

/// Pautas para la elaboración de la reseña ///

■ Una cuestión de géneros

La producción intelectual en las universidades y centros de investigación se realiza siguiendo criterios, pautas y estilos de escritura que condicionan formalmente el resultado y que podemos identificar como géneros académicos.

A medida que avancen en sus estudios universitarios, se irán familiarizando con términos como ensayos, monografías, proyecto de investigación, abstracts, reseñas, artículos de divulgación... cada uno de los cuales corresponde a un género.

La reseña no es un género exclusivo de la actividad académica universitaria; está más bien vinculado al periodismo. No obstante, esta propuesta de producir una reseña, está vinculada a que quienes están dando sus primeros pasos en la universidad puedan realizar un primer ejercicio de producción de acuerdo a ciertos parámetros y criterios. Elegimos la reseña porque consideramos que, aunque sin dejar de ser un ejercicio complejo, puede resultar más familiar que los géneros propios de la producción académica universitaria.

■ ¿Un resumen? ¿una crítica? ¿un informe?

Ahora bien, sospechamos de algunas preguntas que en este momento se están realizando: *¿qué es una reseña?, ¿cómo hago una reseña?, ¿qué datos debo incluir y cuáles no?, ¿una reseña es similar a un resumen, una crítica o un informe?*

Para empezar es necesario saber que **la reseña es un texto periodístico que pertenece a los géneros de opinión**; dentro de este grupo están también la editorial, la columna, el artículo, el comentario y la reseña crítica. Todos tienen en común que encierran comentarios, evaluaciones y expectativas sobre algún tema, texto, suceso o evento.

La reseña, como los demás textos de opinión, se organiza siguiendo una estructura argumentativa que inicia con la definición del objeto a tratar, continúa con la toma de posición —que se justifica ya sea contrastando con diversos argumentos o a través de opiniones personales— y cierra reafirmado la posición adoptada.

Una reseña es un escrito breve que intenta dar una visión panorámica y/o crítica sobre algo. Es frecuente que en revistas y periódicos aparezcan reseñas de libros, películas, exposiciones y otros eventos que aproximan a los lectores al público y a los espectadores hacia el objeto.

Por lo general, las reseñas de libros, discos, espectáculos, sirven para motivar el interés de las personas o para persuadirlas. En el caso de la consigna para EUyT nos interesa más que la valoración personal- la descripción y el análisis crítico a partir de la observación y en los términos del marco teórico conceptual que nos dan los artículos teóricos ("*Impacto cultural, social y lingüístico...*", "*Espacios interactivos de comunicación...*"). Se trata, ciertamente, de un ejercicio intelectual.

En síntesis, reseñar implica, en primer lugar, haber comprendido el objeto para poder extraer lo esencial del contenido, aunque también se debe cumplir con ciertos requisitos formales relacionados con la estructura discursiva de este tipo de texto.

■ Orientaciones y sugerencias

A modo de orientación para el momento de producción, señalamos que una clásica reseña está conformada por:

- Una introducción
- Un resumen expositivo
- Un comentario crítico
- Una conclusión

En cuanto a la extensión, siempre depende del "objeto" que se está reseñando y del medio en que se publicaría. En el caso de esta actividad para acreditar EUyT creemos que una extensión pertinente a la consigna planteada estaría entre los **800 y 1400** palabras, aunque no lo planteamos como una pauta excluyente.

El contador de palabras del procesador de textos se encuentra en la opción Herramientas, tanto en Microsoft Word como en OpenOffice.

A diferencia de géneros periodísticos con pretensiones de mayor neutralidad (siempre relativa), como puede ser la noticia, en una reseña se destacan las **marcas del autor** (o los autores), el **estilo particular**, las líneas que la convierten en una **pieza singular** distinta al resto. En este sentido, es importante insertar las referencias y datos correspondientes en los casos que se tomen aportes de otros autores para enriquecer la producción, inserción que en los géneros académicos se convierte en exigencia.

Por último, retomando la consigna de posicionarse como periodistas de una revista electrónica on line, es importante que consideren la incorporación de imágenes, capturas de pantallas o cualquier otro recurso para enriquecer la producción. _____