|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Gegenreizung und kompetitive Reizung | | | | | | | | | | | | | |
| **Überrufe (Stil, Antworten, Reopening)** | | | | | | | | | | | | | |
| natürlich, Einerstufe leicht und selten 4er Farbe | | | | | | | | | | | | | |
| 🡪 neue Farbe undisturbed=forcing, sonst nf | | | | | | | | | | | | | |
| Zweierstufe solide | | | | | | | | | | | | | |
| Weak Jumps, Michaels Cue Bid 5-11 oder 17+ Pt. | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **1NT Überruf (2./4. Position, Antworten, Reopening)** | | | | | | | | | | | | | |
| Polnisch mit 8-14 Pt., | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| In 4. Hand 10-14 Pt. | | | | | | | | | | | | | |
| 🡪 wie nach 1 SA-Eröffnung | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Sprunggegenreizung (Stil, Antworten, Unusual NT)** | | | | | | | | | | | | | |
| normalerweise Weak Jumps | | | | | | | | | | | | | |
| 2SA = 2F beide niedrigsten Farben (5-11 Pt. oder 17+ Pt.) | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Cue-Bid + Sprung Cue-Bid (Stil, Antworten, Reopening)** | | | | | | | | | | | | | |
| Cue-Bid: 2F mit allen mögl. OF (5-11 Pt. oder ab 17+ Pt.) | | | | | | | | | | | | | |
| Sprung Cue-Bid fragt nach Stopper für 3 SA | | | | | | | | | | | | | |
| **Gegen 1 SA (stark, schwach, 2./4. Hand)** | | | | | | | | | | | | | |
| X=Tendenz Strafkontra | | | | | | | | | | | | | |
| 2♣ = beide **M** 🡪 2♦ = gleiche Länge | | | | | | | | | | | | | |
| 2♦ = ♥ oder♠ -Einfärber, 2 ♥/♠ =Zweifärber gereizte + **m** | | | | | | | | | | | | | |
| 2 SA = Zweifärber ♣ + ♦, | | | | | | | | | | | | | |
| **Gegen Sperransagen (Kontras, Cue-Bids, Sprünge)** | | | | | | | | | | | | | |
| Vs. Multi: 2 ♥ /♠ = natürlich | | | | | | | | | | | | | |
| 2 SA = 15-18 Pt., Leaping Michaels | | | | | | | | | | | | | |
| X = Takeout wie gegen 2 ♥Eröffnung | | | | | | | | | | | | | |
| Vs. Weak Two: 2 SA = 15-18 Pt. | | | | | | | | | | | | | |
| Leaping Michaels | | | | | | | | | | | | | |
| 3 in eröffneter Oberfarbe = Frage nach Stopper | | | | | | | | | | | | | |
| X vs. 3er- oder 4er Eröffnungen = Takeout | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Gegen starke Treff und starke Karo | | | | | | | | | | | | | |
| Einerstufe und 2 ♣ natürlich, | | | | | | | | | | | | | |
| 1 SA = beide **m**, 2 ♦ bis 2 SA = wie gegen 1 SA | | | | | | | | | | | | | |
| X = beide **M** | | | | | | | | | | | | | |
| Nach Negativ-Kontra des Gegners | | | | | | | | | | | | | |
| idR. System on | | | | | | | | | | | | | |
| XX = 10+ Pt. tendenziell ohne Anschluss | | | | | | | | | | | | | |
| schwache Sprünge in neuer Farbe nach 1 **X** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Ausspiele und Markierung | | | | | | | | | | | | | |
| **Ausspiele (grundsätzlich)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Ausspiel | | | | | | | In Partners Farbe | | | | |
| Farbe | | 1. / 3. / 5. | | | | | | | 1. / 3. / 5. | | | | |
| NT | | 1. / 3. / 5. | | | | | | | 1. / 3. / 5. | | | | |
| nachf. | | 1. / 3. / 5. | | | | | | | 1. / 3. / 5. | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Ausspiele | | | | | | | | | | | | | |
| Lead | | Gegen Farbkontrakte | | | | | | | Gegen NT | | | | |
| As | | AK... | | | | | | | AK... | | | | |
| König | | AK, KD... | | | | | | | AK, KD... | | | | |
| Dame | | ADB..., KD, DB..., Dx | | | | | | | ADB..., KD, DB..., Dx | | | | |
| Bube | | A/KB10, DB, B10..., Bx | | | | | | | A/KB10, DB, B10..., Bx | | | | |
| 10 | | A/K/D109..., B10, 10x | | | | | | | A/K/D109..., B10, 10x | | | | |
| 9 | | Dto. | | | | | | | Dto. | | | | |
| Hoch-x | | xx oder Sequenz | | | | | | | xx oder Sequenz | | | | |
| Klein-x | | 3. / 5. | | | | | | | 3. / 5. | | | | |
| Reihenfolge der Markierung | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | Partners Aussp. | | | Gegners Aussp. | | | | | Abwurf | |
|  | | 1 | | Interesse | | | Länge | | | | | Interesse | |
| Farbe | | 2 | | Länge | | | Präferenz | | | | | Länge | |
|  | | 3 | |  | | |  | | | | |  | |
|  | | 1 | | Interesse | | | Länge | | | | | Interesse | |
| NT | | 2 | | Länge | | | Präferenz | | | | | Länge | |
|  | | 3 | |  | | |  | | | | |  | |
| Markierungen (inklusive Trumpffarbe): | | | | | | | | | | | | | |
| Interesse: Lavinthal | | | | | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | | | | | |
| Länge: niedrig = gerade Länge, | | | | | | | | | | | | | |
| Kontras | | | | | | | | | | | | | |
| **Informationskontra (Stil; Antworten; Reopening)** | | | | | | | | | | | | | |
| Im allg. Standard, vs. 1 in Unterfarbe ab 10 Pt | | | | | | | | | | | | | |
| Auch gegen Hocheröffnungen als Take-Out-Double | | | | | | | | | | | | | |
| Lebensohl nach Info X in passenden Situationen | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Negativ-Kontra, competitive-Kontra und weitere (Re-) Kontras | | | | | | | | | | | | | |
| Neg. Double bis 4 ♥ | | | | | | | | | | | | | |
| nach 1 SA bis 2 ♠auf Oberfarb-Reizungen | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Auch in der Gegenreizung z.B. 1 ♥ – 2 ♣ – 2 ♥ - **X** | | | | | | | | | | | | | |
| Strafkontras nach eigenen Hocheröffnungen (ab 2 ♦) | | | | | | | | | | | | | |
| Support-(Re-)Double bis 2 ♠ | | | | | | | | | | | | | |
| Responsive-Double bis 3 ♦**,** zeigt nach gegn. m beide **M** und | | | | | | | | | | | | | |
| umgekehrt | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Deutsche Konventionskarte | | | | | | | | | | | | | |
| **♠♥ © DBV e.V. ♦♣** | | | | | | | | | | | | | |
| Kategorie: | | | Systemkategorie B | | | | | | | |  | | |
| Club: | ***BC Erkrath*** | | | | |  | | Turnier: | |  | | | |
| Paar: | | |  | | Christoph und Tanja | | | | | | | |  |
|  | | |  | |  | | | | | | | |  |
| Stand: 22.01.2023 | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| SYSTEM Zusammenfassung | | | | | | | | | | | | | |
| Genereller Stil: **5 e r O b e r f a r b e n** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| 1 SA Eröffnung: 15 – 17 Pt | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Eröffnungen, die besondere Gegenreizungen erfordern | | | | | | | | | | | | | |
| 1 ♣**,** 1 ♦: (9)10 – 21 Pt, mind. 3 Karten | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| 2 ♣: Semiforcing **Major** oder Gameforcing oder | | | | | | | | | | | | | |
| SA 22-23 Pt. ( 26/27 Pt.) | | | | | | | | | | | | | |
| 2 ♦: Weak Two in Major, SF Minor, SA 20-21 (24/25) | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| 2 ♥: Zweifärber in ♥ + X mit 6-10 Pt. | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| 2 ♠: Zweifärber in ♠ + Minor mit 6-10 Pt. | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| 2 SA: Zweifärber in ♣ +♦ mit 6-11 oder 17+ Pt. | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| 3 SA: Gambling | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| 4 ♣, 4 ♦: Sperransage | | | | | | | | | | | | | |
| 4 SA: extremer Zweifärber ♣ +♦ | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Forcing Pass Sequenzen | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Wichtige sonstige Bemerkungen | | | | | | | | | | | | | |
| **M** = Major, **m** = Minor, **X, Y, Z** = neue Farbe/SA, **GF** = Gameforcing | | | | | | | | | | | | | |
| **SF** = Semiforcing, **Pt** = Figurenpunkte, **2F** = Zweifärber | | | | | | | | | | | | | |
| Abweichungen von ang. Punktstärke bei günstiger Vert. möglich | | | | | | | | | | | | | |
| Zweifärber-Gegenreizungen und Weak-Jump-Overcalls können mit | | | | | | | | | | | | | |
| gepasstem Partner auch stärker als angegeben sein | | | | | | | | | | | | | |
| Lebensohl in passenden Situationen | | | | | | | | | | | | | |
| 2SA / 3X = Bad/Good nach gegn. Reizung | | | | | | | | | | | | | |
| B l u f f s | | | | | | | | | | | | | |
| selten | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Eröffnung*** | ***X wenn künstl.*** | ***Min.Anz.Kart.*** | ***Neg.-X bis*** | BESCHREIBUNG | ANTWORTEN | ***WEITERREIZUNG*** | ***Abweichungen***  ***3./4.-Hand-Eröffnung*** |
| **1** ♣ |  | 3 | 3 ♠ | 10 – 21 Pt natürlich | Inverted Minors auch nach X |  |  |
|  |  |  |  |  | 2♥/♠=echt und schwach (3-6 Pt.), |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** ♦ |  | 3 | 4 ♣ | 10 – 21 Pt natürlich | nach 2 ♣ zeigt 2♥ und 2♠ keine Reversreizung |  |  |
|  |  |  |  |  | und 2 NT zeigt 12-14 P. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** ♥ |  | 5 | 4 ♦ | (9)10 – 21 Pt natürlich | 1SA= 6-9; 2♥ =3er und 6-9 P. | Nach Interv.: undist. und 3er Stufe = forcing | Auch Eröffnungen, die nicht die |
|  |  |  |  |  | 2♠= echt und schwach (3-6 Pt.), | Nach X : System on, | 18er Regel erfüllen, möglich |
|  |  |  |  |  | 2 NT Stenberg danach help suit auf 3er Stufe und  Single/Chicane auf 4er Stufe | Chicane Ass-Frage |  |
|  |  |  |  |  | Bergen raises nach passe und X vom Gegner  3♣ = 4er ♥ und 7-9 P.  3♦ = 4er ♥ und 10-11 P.  3♥ = 4er ♥ und 0-6 P. |  |  |
| **1** ♠ |  | 5 | 4 ♥ | (9)10 – 21 Pt natürlich | 1SA= 6-9 P.  2♠ =3er und 6-9 P. | Im Allgemeinen wie nach 1 ♥jeweils eine Stufe höher | Auch Eröffnungen, die nicht die  18er Regel erfüllen, möglich |
|  |  |  |  |  | 2SA=Stenberg | Nach X System on |  |
|  |  |  |  |  | Bergen raises nach x und passe vom Gegner | 1♠-3♣-3♦=Kürze?, 1♠-3♣/♦-3♥=Min/Max? |  |
|  |  |  |  |  | 3♥ ??? | 1♠-1SA-2♣/♦=5-3-3-2 mögl. |  |
| **1 SA** |  |  | 2 ♠ | 15-17 Pt | 2♣= Stayman ab 0 Punkten | Nach **m**-Transfer : 1. Stufe = Anschluss, 2. Stufe = nicht |  |
|  |  |  |  |  | durchgehende Transfers ; Ablehnung zeigt Anschl. | nach gegn. X: 2 ♣ =Stayman, System on |  |
|  |  |  |  |  | 4♦ 5-5 in **M** | Lebensohl, nach gegn. 2 ♣ ist X = Stayman, |  |
|  |  |  |  |  | 3 in Farbe = 6er mit 2 Tops ohne Seitenentree | Negativ X nach gegnerischer Farb-Reizung |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** ♣ | X | 0 |  | SF **M** oder GF, | 2♦= Relais, 2♥**/**♠=5er mit 2 Tops, | Puppet oder ROMEX ?, |  |
|  |  |  |  | SA 22-23 Pt. (5er **M** möglich) | 3♣/♦=6er mit 2 Tops, | Major- und Minor-Transferes, siehe auch 2 SA-Eröffnung |  |
|  |  |  |  |  | 2SA= 8+ mit Damen und Königen |  |  |
| **2** ♦ | X | 0 |  | Weak Two in **M**, SF in **m** | 2-3♠= POC | Nach starkem 2SA: siehe 2♣ | Weak Two als 4. Hand-Eröffnung |
|  |  |  |  | SA 22+ | 2 NT forcing 🡪 min♥-min♠-max♠-max♥ | Nach Intervention Strafkontras, n♥/2-3♠=poc | 11-14 P. |
| **2** ♥ | X | 5 |  | 2Färber ♥+X mind. 5-4 | 2♠= POC, 2 SA=forcing 🡪 3♣=Treffs | Zweite Farbe zu viert ist immer Minimum, |  |
|  |  |  |  | 6-10 Pt. | nach 2NT zeigt 3♥ ♥f♠ |  |  |
| **2** ♠ | X | 5 |  | 2Färber ♠+**m** mind. 5-4 | Nach 2 NT ist 3♥/♠=Treffs/Karos min | Siehe 2 ♦ |  |
|  |  |  |  | 6-10 Pt. | also max/max/min/min |  |  |
| **2 SA** | X |  |  | 2-Färber ♣+♦ mind. 5-5 | 3♥/♠=Frage nach Länge 🡪 0,1,2,3 |  |  |
|  |  |  |  | 6-11 oder 17+ Pt. |  |  |  |
| **3** ♣**/** ♦ |  | 7(6) |  | Sperransage | Neue Farbe ist forcierend, fragt nach Kürze |  | In 3. Hand oft 6er Farbe |
| **3** ♥ **/** ♠ |  | 7(6) |  | Sperransage | Neue Farbe ist forcierend, fragt nach Kürze |  | In 3. Hand oft 6er Farbe |
| **3 SA** | X |  |  | Stehende 7er oder 8er **m** | 4, 5, 6, 7 ♣ = Pass or Correct, | nach 4 ♦: 4 ♥ **/** ♠ = Kürze, 4 SA = Kürze andere **m** |  |
|  |  |  |  |  | 4 ♦ = Frage nach Kürze | 5 ♣ **/** ♦ = keine Kürze |  |
| **4** ♣ /♦ |  | 7 |  | Sperransage |  |  |  |
| **4** ♥ **/** ♠ |  | 7 |  | Sperransage |  |  |  |
| **4 SA** | X |  |  | Extremer Zweifärber ♣ +♦ |  | **Gebote auf hoher Stufe (inkl. Schlemmreizung)** | |
|  |  |  |  |  |  | **RKCB** 41, 30, 52 ohne, 52 mit | |
|  |  |  |  |  |  | Bedingte Assfrage in UF nur bei starkem NT | |
|  |  |  |  |  |  | Exclusion-Key-Card-Blackwood, Josephine, Cue-Bids, Asking Bids, Splinter, Stenberg | |