



对于学生

要求

与哈佛大学的其它辅修专业一样，批判性媒体实践让博士生能够拓宽学习范围，提高学位课程的竞争力和专业范围。除了以下 CMP 要求外，学生还必须满足其本国博士课程和 GSAS 的所有学位里程碑和截止日期。辅修专业将出现在学生的成绩单上，但不会出现在他们的学位上。在申请 CMP 之前，请务必与您的主要顾问交谈。以下是成功完成 CMP 辅修专业的要求（参见 [建议的时间表](#)）：

课程 学生必须在四门与批判性媒体实践相关的课程中获得 B+ 或以上的成绩。这些课程中至少有三门必须来自 [CMP 课程的核心列表](#) 或 [艺术、电影和视觉研究系工作室](#)、摄影或电影/视频制作课程列表。第四门课可以是选修课，但前提是学生获得教师的书面批准，提交原创媒体作品以部分满足课程要求。注意：对于音乐系的学生，CMP 课程必须涉及音乐以外的其他媒介，例如装置、视频、雕塑等。

顶点项目 CMP 学生制作顶点媒体项目，作为其博士论文的补充。它可能包括一部电影或视频、一个声音作品、一系列照片、一个互联网项目；或一系列物品、一个装置或一场以媒体为关键角色的表演。顶点项目可能源自课堂项目，但必须经 CMP 批准，证明其已取得超出课堂形式范围的实质性进展。或者，顶点项目可以是一个完全原创的项目，独立于课程作业，但与学生的论文相关。

学生必须 在毕业前至少三个学期向 CMP 项目协调员提交由其 CMP 教员顾问和系顾问签署的[CMP 顶点课程提案](#)。

顶点教师委员会 学生选择一个由两人组成的教师委员会来评估他们的顶点项目：一名成员来自 [CMP 附属教师](#) 名单，另一名来自学生所在部门的论文委员会。顶点答辩最好在毕业前至少一个学期进行。从 G3 年级的春季学期开始，学生每年两次在[CMP 评审](#)会上展示他们的顶点工作进展。

鼓励学生在校内外展示他们的 CMP 作品。点击 [此处](#) 查看 2019 年 CMP 展览计划手册。

文件 学生每学期完成一门课程后，必须更新 CMP 学业进度表，该表将在他们被录取时分配给他们。在学业结束时，学生必须向教务处和 CMP 项目协调员提交 [PHD 辅修领域申请](#) 以及他们的顶点项目的存档副本（包括 2-3 张高分辨率静态照片）。一旦 CMP 研究生院院长批准此文件，CMP 将通知教务处学生已成功完成 CMP 辅修领域的要求。

课程

以下课程计入 CMP 学分，[艺术、电影和视觉研究系](#)的所有 电影/视频制作和工作室课程也计入 CMP 学分。

2025 年春季

CMP核心学分课程：

- [高级批判媒体实践](#)AFVS 355R Katarina Burin
- [绘画和多元宇宙](#)AFVS 121S Kianja Strobert MW 12:00-2:45
- [过程绘画](#)AFVS 129H Maryam Hoseini F 9:00-1:00
- [尘埃之间：高级工作室课程（摄影）](#) AFVS 146E Patrice Helmar 周二周四 3:00-5:45
- [指导研究：工作室课程](#)AFVS 196R Rindon Johnson W 6:00-9:00

- [电影指导：从剧本到银幕](#)AFVS 150B Alain Gomis MW 3:00-5:45
- [Bolex：电影制作](#)AFVS 152F Robb Moss 周二周四 12:00-2:45
- [中级动画](#)AFVS 153PR Bryan Parcival 周二 12:00-4:15 & F 12:00-2:00 （电影）
- [手工电影](#)AFVS 157Y Rhayne Vermette 周二周四 9:00-11:45
- [散文电影](#)AFVS 159H Sky Hopinka MW 3:00-5:45
- [可见矩阵：从思想到银幕](#)AFVS 161H Tala Hadid WF 9:00-11:45
- [电影制作和文字](#)AFVS 163Y Rhayne Vermette 周二周四 3:00-5:45
- [播客：上传现在](#)TDM 168B Tania Bruguera
- [艺术学校 Útil](#) TDM 185B Tania Bruguera

2024 年秋季

CMP核心学分课程：

- [基于时间的媒体高级项目](#) AFVS 264 Jumana Manna 男 12:00-2:45
- [手法技巧和思维技巧：创作过程和摄影](#) AFVS 148 Sharon Harper MW 12:45-2:45
- [指导研究：工作室课程](#) AFVS 196R Rindon Johnson W 6:00-9:00
- [社会正义电影制作](#) AFVS 154 Julie Mallozzi 周二周四 12:00-2:45，实验室，周五 12:00-2:00
- [感官民族志 III](#) AFVS 158CR Lucien Castaing-Taylor 和 Verena Paravel 周二 12:00-4:15 和 6:00-8:45
- [感官民族志 IV](#) AFVS 158DR Lucien Castaing-Taylor 和 Verena Paravel F 9:00-12:00
- [剧院外表演](#) TDM 172B Tania Bruguera W 3:00-5:45
- [公共空间的集体协议](#) TDM 187B Tania Bruguera 周二 9:00-11:45
- [电影导演：现在接近虚构作品](#) AFVS 150A Alice Diop MW 3:00-5:45
- [非虚构视频项目](#) AFVS 151BR Robb Moss 周四 12:00-4:15
- [中级动画：中级工作室课程](#) AFVS 153BR Ruth Lingford 周四 12:00-4:15 & F 12:00-2:00 （电影）
- [用手思考：中级绘画](#) AFVS 120 Judith Belzer W 12:00-5:45
- [运动中：绘画和素描](#) AFVS 127H Maryam Hoseini F 9:00-1:00
- [回归现实：基于社区的艺术电影](#) 英语CACF。穆萨赛义德 W 12:00-2:45pm

往期课程

2024 年春季

CMP核心学分课程：

- [高级批判媒体实践](#)AFVS 355R Tania Bruguera W 3:00pm-5:45pm
- [纪实小说](#)AFVS 155 Joana Pimenta Tu 12:00-2:45pm & 周四 12:00-4:15pm
- [Lo-Fi 科幻（中级视频）](#) AFVS 164L Joana Pimenta Tu 12:00-2:45pm & 周四 12:00-4:15pm
- [Sensory Ethnography 1](#) AFVS 158AR/ANTHRO 1836AR Verena Paravel & Lucien Castaing-Taylor Tu 12:00-4:15pm, F 9:00-11:45am
- [感官民族志 2](#) AFVS 158BR/ANTHRO 1836BR Verena Paravel 和 Lucien Castaing-Taylor 星期四12:00-4:15pm, F 9:00-11:45am
- [卷：声音、雕塑和空间](#)AFVS 136S chukwumaa M 1:30-5:45pm
- [鬼影](#)AFVS 149H Patrice Helmar TuThu 3:00-5:45pm
- [指导研究](#)AFVS 196R Stephen Prina W 下午 6:00-9:00
- [关键印刷](#)AFVS 215 Matt Saunders & Jennifer Roberts 周二周四 12:00-2:45pm
- [电影导演：从剧本到银幕](#)AFVS 150B Alain Gomis 周二周四 12:00-2:45pm
- [The Bolex：电影制作](#)AFVS 152F Alfred Guzzetti 周二周四 12:00-2:45pm
- [中级动画](#)AFVS 153BR Ruth Lingford W 12:00-2:45pm, F 12:00-4:15pm
- [实验动画：原地移动](#)AFVS 157K Kim Forero-Arnias Tu 12-4:15pm & F 12:00-2:00pm
- [散文电影](#)AFVS 159H Sky Hopinka MW 3:00-5:45pm
- [拍摄科学](#)HISTSCI 1520 Robb Moss 和 Peter Galison 周二周四 9:00-11:45am

[档案小说英语](#) CVLF。 Valeria Luiselli 周三 12:45-2:45pm

[绘画与多元宇宙](#)AFVS 121S Kianja Strobert 周四 1:30-5:45pm

[抽象](#)AFVS 124K Kianja Strobert 周二周四 9:00-11:45am

[后刷](#)AFVS 123R Annette Lemieux 周二周四 9:00- 11:45am

[播客：上传现在](#)TDM 168B Tania Bruguera 周二 9:00-11:45am

[文字和照片](#)英语 CWP Teju Cole W 3:00-5:45pm

[作曲研究](#)音乐 164R Yvette Jackson 周二 12:45-2:45pm

2023 年秋季

CMP核心学分课程：

[指导研究](#)AFVS 196R Stephen Prina W 6:00-9:00pm

[基于时间的媒体高级项目](#)AFVS 264 Karthik Pandian W 12:00-2:45pm

[电影导演：当代虚构作品](#)AFVS 150A Alain Gomis 周二周四 12:00-2:45pm

[非虚构视频项目](#)AFVS 151BR Ross McElwee MW 9:00-11:45am

[中级动画](#)AFVS 153BR Ruth Lingford 周二 12:00-4:15pm & F 12:00-2:00pm

[感官民族志 III](#) AFVS 158CR Lucien Castaing-Taylor & Verena Paravel 周二周四 12:00-4:15pm

[感官民族志 IV](#) AFVS 158DR Lucien Castaing-Taylor & Verena Paravel F 9:00-11:45am

[创造性民族志实践：声音、写作和电影](#)MUSIC 207R Richard Wolf M 3:00-5:00pm, Th 3:00-5:00pm （仅限上半学期）

[声音映射和黑人体验](#)MUSIC 284R Yvette Jackson W 3:00-5:00pm

[作为社交空间的集体协议](#)TDM 187B Tania Bruguera T 9:00-11:45am

[剧院外表演](#)TDM 172B Tania Bruguera W 3:00-5:45pm

[绘画 2：情感和符号](#)AFVS 112E Katarina Burin MW 3:00-5:45pm

[用手思考：中级绘画](#)AFVS 120 Judith Belzer W 12:00-5:45pm

[手法技巧、思维技巧：创作过程和摄影](#)AFVS 148 Sharon Harper MW 12:45-2:45pm

[聆听的艺术：声音的政治与美学](#)英语 CVLL Valeria Luiselli W 12:45-2:45pm

CMP 选修学分课程：

[科学可视化：从伽利略到黑洞](#)HISTSCI 2270 Peter Galison 周二 9:00-11:45am

[舞蹈与科技：女性编舞与跨媒体](#)TDM 147WC LROD 周二 12:00-2:45pm

2023 年春季

CMP核心学分课程：

[高级批判媒体实践](#)AFVS 355R Katarina Burin 周四 3:00-4:45pm

[研究生工作室工作坊](#)AFVS 390 David Joselit 周二 6:00-8:45pm

[感官民族志 1](#) AFVS 158AR/ANTHRO 1836AR Lucien Castaing-Taylor、Verena Paravel 周二 12:00-4:15pm

[感官民族志 2](#) AFVS 158BR/ANTHRO 1836BR Lucien Castaing-Taylor、Verena Paravel 周四 12:00-4:15pm

[纪实小说](#)AFVS 155 Joana Pimenta 周二 12:00-2:45pm

[时间的其他生命：中级电影制作课程](#)AFVS 156T RaMell Ross

[观察与干预：电影制作作为探究](#)AFVS 154J Julie Mallozzi周二周四 12:00-2:45pm

[中级动画：中级工作室课程](#)AFVS 153BR Ruth Lingford W 12:00-4:15pm

[Bolex：电影制作](#)AFVS 152F Robb Moss 周四 12:00-4:15pm

[电影导演：从剧本到银幕](#)AFVS 150B Dominga Sotomayor 周二周四 12:00-2:45pm

[导演研究](#)AFVS 196R Stephen Prina W 6:00-9:00pm

[一种观看方式：摄影课程](#)AFVS147H Patrice Helmar W 12:00-4:15pm

[书籍：声音、雕塑和空间](#)AFVS136S chukwumaa M 1:30-5:45pm

[Post Brush](#) AFVS 123R Annette Lemieux 周二周四12:00-2:45pm

[火山明信片](#)AFVS 125S Matt Saunders W 9-11:45pm

[拼布圈和装配线：绘画课程](#)AFVS 128 Abdi Farrah 周二周四 3:00-5:45pm

- [编剧入门：研讨会](#)英语 CALR, Musa Syeed 男 12:00-2:45pm
- [高级编剧：研讨会](#)英语 CALR, Musa Syeed 周二 12:00-2:45pm
- [播客：上传礼物](#)TDM 168B Tania Bruguera 男 9:00-11:45am
- [剧场外表演](#)TDM 172B Tania Bruguera 周二 9:00-11:45am
- [创意音乐：高级合奏研讨会](#)MUSIC 177 Vijay Iyer 男 3:00-5:30pm
- [驱魔人](#)TDM 139X David Levine 周二3:00-5:45pm
- [相机笔：从拉丁美洲视角看散文电影](#)ROM-STD 141 Andrés Di Tella 星期二 3:00-5:00pm

2022 年秋季

- CMP 核心学分课程：
- [感官民族志 III](#) AFVS 158CR/ANTHRO 1836CR Lucien Castaing-Taylor 周二周四 9:00-11:45am
 - [感官民族志 IV](#) AFVS 158DR/ANTHRO 1836DR Lucien Castaing-Taylor F 9:00-11:45am
 - [摄影与未见之物的证据](#)AFVS 145K Dawn Kim MW 12:00-2:45pm
 - [垂直电影](#)AFVS 165V Karthik Pandian 周二周四 12:00-2:45pm
 - [导演研究](#)AFVS 196R Stephen Prina W 6:00-9:00pm
 - [电影导演：当下接近虚构作品](#)AFVS 150A Dominga Sotomayor 周二周四 12:00-2:45pm
 - [非虚构视频项目](#)AFVS 151BR Ross McElwee 周二周四 9:00-11:45am
 - [中级动画](#)AFVS 153BR Ruth Lingford 周三 12:00-4:00pm & 周五 12:00-2:00pm
 - [沉浸式体验艺术](#)AFVS 157L Young Joo Lee 周二 12:00-4:00pm & 周五 12:00-2:00pm
 - [与演员和非演员合作](#)AFVS 163 Dominga Sotomayor 周一 3:00-7:00pm
 - [文字和照片：工作坊](#)英语 CWP、Teju Cole 周二 3:00-5:45pm
 - [回归现实：社区电影艺术](#)英语 CACF、Musa Syeed 周二 12:00-2:45pm
 - [艺术过程 \(+\) TDM 电影节](#)TDM 134、LROD、Phillip Howze、Dede Ayite 周二12:00-2:45pm
 - [集体协议作为社交空间](#)TDM 187B, Tania Bruguera TBA

2022 年春季

- CMP 核心学分课程：
- [高级批判性媒体实践](#) AFVS 355R Joana Pimenta 周四 3:00-5:45pm Sever 416
 - [研究生工作室研讨会](#) AFVS 390 David Joselit 周三 6:00pm – 8:45pm 地点：待定
 - [感官民族志 1](#) AFVS 158AR/ANTHRO 1836AR Verena Paravel 周二周四 6:00-7:15pm Sever B10
 - [感官民族志 2](#) AFVS 158BR/ANTHRO 1836BR Verena Paravel 和 Lucien Castaing-Taylor 周二周四 7:30-8:45pm Sever B10
 - [沉浸式体验艺术](#) AFVS 157L Young Joo Lee 周二 12:00-4:15pm 和周五 12:00-2:00pm Sever 402-404 和 Carpenter 中心B04
 - [音响工作室工作坊：这是一首表演曲调，但是尚未为其编写曲调](#) AFVS 162 SCRAAATCH 星期四下午 3:00-5:45 Linden 109
 - [指导研究](#) AFVS 196R Stephen Prina W 下午 6:00-9:00 卡彭特中心 5 楼和 B04
 - [囤积热/档案疲劳](#) AFVS 114 Katarina Burin W 下午 3:00-5:45 卡彭特中心 4 楼
 - [我们要去哪里？当代艺术中的照片](#) AFVS 146J John Edmonds 周四 1:30-5:45pm Carpenter Center B19
 - [中级动画](#) AFVS 153BR Ruth Lingford 周三 12:00-4:15pm & 周五 12:00-2:00pm Sever 402-404 和 Carpenter Center B04
 - [民族音乐学：创造性民族志实践：声音、写作和电影](#) 音乐 207R Richard Wolf 周一和周四 3:00-5:00pm 地点：待定
 - [剧院 000](#) TDM 169B Lex Brown 周二 3:00-5:45pm 地点：待定

CMP 批评

从 G3 年开始，CMP 学生需要每年两次展示其顶点项目的未完成版本以及与其顶点项目相关的其他项目：在秋季的全校同行评审中，所有 CMP 学生均受邀参加；在春季的全校教师评审中，CMP 学生、教师、客座艺术家、电影制作人和策展人均受邀参加。

学生的作品应在评审前一周安装在最适合作品需求的可用空间中。这些评审通常在十月和四月的周四晚上和周五进行。学生按媒介组织小组展示他们的作品。

资源

制作设备 虽然哈佛的媒体制作课程通常由其他设备库提供支持，但 CMP 拥有有限数量的 [设备](#) 可用于课程之外的 CMP 工作，包括顶点项目。所有设备均由电影研究中心管理，并由其研究员和 CMP 学生共享。

设备请求应在所需借出日期前至少两周发送给电影和视频技术员 [Stefan Grabowski](#) 。由于资源有限，我们无法保证随时可以使用所需设备。设备的借出和归还必须预约，借用人必须亲自到场检查设备状况及其正确使用和处理方式。

使用 CMP 设备是一种特权；请爱护设备，以确保所有学生都能继续使用。借用者对在他们保管期间损坏或丢失的任何设备承担全部维修或更换责任。强烈建议学生购买个人租赁保险，例如 [collegestudentinsurance.com](#) 上提供的保险。

完整的设备清单可在 [电影研究中心网站上找到。](#)

后期制作 CMP 学生可以申请使用位于 Vanserg Hall 的数字编辑设施。我们拥有多个基于 Mac 的编辑站，配备各种软件和出色的视频和音频监视器，包括 5.1 音频混音站。您可以向 [Stefan Grabowski](#) 申请访问权限。将优先考虑从事毕业设计的学生。

顶点奖学金： 学生有资格申请最高 5,000 美元的顶点项目资金。申请可[在此处](#)获取，截止日期为 2024 年 10 月 11 日。委员会将于 10 月下旬开会审查申请，并于 12 月宣布决定。处于后期开发阶段且最需要资金的顶点项目将获得优先考虑，无论学生的预期毕业年份如何；CMP 学生在参加该项目期间最多可获得 5,000 美元的顶点项目支持。奖学金由艺术与人文部门慷慨资助。

研讨会 电影研究中心定期为 FSC 研究员和 CMP 学生举办研讨会和大师班。请参阅 [活动](#) 页面了解详情。

其他资源 作为哈佛社区的成员，CMP 学生可以使用许多其他有用的资源，包括：

[LinkedIn](#) 提供数千个在线课程和视频教程，包括媒体制作和后期制作。

CMP 学生可以使用 [电影研究图书馆](#)，该图书馆收藏了由艺术、电影和视觉研究系管理的 DVD、书籍、CD 和期刊。

哈佛图书馆订阅了 [Kanopy](#)、Alexander Street 和许多其他 [电影流媒体服务。](#)

[电影研究中心保存着哈佛大学](#)电影制作资源清单 以及 [校外资源](#) （如电影服务、目录和机会）的精选清单。

申请

[每年两次，可于 10 月 15 日（延长至 2024 年 11 月 1 日）和 4 月 15 日或每个截止日期后的第一个工作日向CMP 项目协调员提交 申请](#)。学生在申请前必须已成功完成至少一门核心 CMP 课程，已安排好初始 CMP 顾问，并提交他们创建的媒体项目的链接。学生的部门顾问也必须同意并签署申请。

CMP 的录取取决于学生在媒体实践方面的能力、对艺术方法和过程的参与度以及基于媒体的方法是否适合学生的研究兴趣。学生将在申请学期结束前收到录取通知。

表格

[CMP 申请](#) 进入二级领域。截止日期：10 月 15 日（延长至 2024 年 11 月 1 日）或 4 月 15 日（或每个截止日期后的第一个工作日）

[CMP Capstone 提案](#)，用于批准您的顶点项目（毕业前至少三个学期提交）

[CMP Capstone 奖学金申请](#)，最高资助金额为 5,000 美元（截止日期为 2024 年 10 月 11 日）

向注册处提交[GSAS 中学毕业申请书（最迟在学位申请截止日期之前）](#)

批判性媒体实践
是哈佛大学研究生的第二专业



加入我们的邮件列表