

LOOP STATION *RC-500*

Guide des paramètres



Paramètres de mémoire.	2
PISTE 1, 2	2
MÉMOIRE	4
REC.	4
PLAY	5
LOOP FX	5
RHYTHM	6
CTL.	7
ASSIGN1-8.	9
NAME	11
<hr/>	
Paramètres pour l'ensemble du RC-500.	12
Paramètres système (SETUP)	12
GÉNÉRAL	12
PRÉFÉRENCE	12
MIDI.	13
EXTENT	13
STOCKAGE	13
F.RESET.	13
Paramètres d'entrée / sortie (INPUT)	14

PISTE 1, 2



Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
REVERSE	OFF, ON	Spécifie la lecture conventionnelle (OFF) ou la lecture inversée (ON). * Lorsque REVERSE est réglé sur «ON», vous ne pourrez pas passer en overdub une fois l'enregistrement terminé.
LOOP FX	OFF, ON	Spécifie s'il faut appliquer LOOP FX (ON) ou non (OFF).
1SHOT	<p>Spécifie si la lecture de la piste sera unique (ON) ou non unique (OFF; lecture en boucle conventionnelle).</p> <p>Track 1: OFF <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Track 2: ON <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Si 1SHOT est activé, la lecture s'arrête lorsqu'elle atteint la fin de la phrase.</p>	
	OFF	Lecture en boucle conventionnelle.
	ON	La phrase ne sera lue qu'une seule fois du début à la fin de la piste, puis s'arrêtera automatiquement (lecture One-Shot). Si vous appuyez sur le bouton [REC / PLAY] pendant la lecture, la lecture recommencera à partir du début de la piste (Redémarrage de la lecture). L'overdubbing ne peut pas être effectué. * Si vous ne souhaitez pas utiliser la synchronisation du tempo, réglez TEMPO.S (p. 3) sur «OFF».
LEVEL	0- 100 -200	Règle le niveau de lecture des pistes. * Vous pouvez également utiliser les curseurs [TRACK 1] et [TRACK 2] pour régler le niveau de lecture.
PAN	L50- CENTRE -R50	Spécifie la position stéréo (panoramique) de la piste. Gauche / centre : droite.
START		Spécifie si la lecture commence par un fondu d'entrée ou immédiatement lors de la lecture de la piste.
	IMMEDIATE	La lecture démarre immédiatement.
	FADE IN	La lecture démarre progressivement. * Vous pouvez utiliser «FADE TIME» (p. 5) pour spécifier la durée du fondu d'entrée.
STOP		Spécifie comment la piste s'arrêtera lorsque vous appuyez sur le bouton [STOP]. *L'indicateur PLAY clignote jusqu'à ce que la lecture s'arrête. *Si vous appuyez à nouveau sur le bouton [STOP] avant l'arrêt de la lecture, la lecture s'arrêtera immédiatement. *Vous ne pouvez pas faire de superposition tant que la lecture n'est pas terminée.
	IMMEDIATE	La lecture s'arrêtera immédiatement.
	FADE OUT	La lecture disparaîtra (fondu de sortie) puis s'arrêtera. * Vous pouvez utiliser «FADE TIME» (p. 5) pour spécifier la durée du fondu de sortie.
MEASURE	LOOP END	La lecture se poursuivra jusqu'à la fin de la boucle, puis s'arrêtera.
		Vous pouvez spécifier le nombre de mesures pour chaque piste. Lorsque vous enregistrez avec des sons rythmiques ou d'autres pistes, il est pratique de spécifier le nombre de mesures avant d'enregistrer, de sorte que la boucle se produise à la longueur de mesure spécifiée, même si vous n'actionnez pas le bouton lorsque vous avez terminé l'enregistrement. * Ce paramètre n'est disponible que si LOOP.S (p. 3) est sur «ON».
	Track 1: une mesure	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Track 2: quatre mesures	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	AUTO	Les pistes réglées sur AUTO auront le même nombre de mesures. Le nombre de mesures est déterminé par la première piste enregistrée des pistes réglées sur AUTO. Par exemple, si toutes les pistes sont réglées sur AUTO, la valeur définie comme le nombre de mesures pour la deuxième piste et les suivantes sera identique au nombre de mesures de la première piste qui a été enregistrée.
	FREE	Le nombre de mesures sera réglé automatiquement, correspondant à la durée de l'enregistrement.
	1MEAS-	Le nombre de mesures sera défini manuellement.

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
LOOPS (LOOPS SYNC)	OFF, ON	<p>Spécifie si le début des phrases de la piste 1 et de la piste 2 est aligné pour la lecture en boucle (ON), ou si elles sont lues en boucle à la longueur de leurs phrases respectives (OFF).</p> <p>Emplacement de début de lecture</p> <p>Si vous activez LOOP.S, le début des pistes sera toujours aligné. Cela signifie que si des pistes sont déjà en cours de lecture, l'emplacement de début de lecture des autres pistes deviendra «l'emplacement actuel de la phrase en cours de lecture». L'illustration suivante est un exemple de la manière dont la lecture se produira avec les pistes 1 et 2 qui contiennent la mélodie identique mais avec des paramètres de synchronisation de boucle différents.</p>
TEMPO.S (TEMPO SYNC)	OFF	La piste jouera à son propre tempo d'origine.
	ON	La piste sera lue au tempo de la mémoire. Les pistes 1 et 2 jouent au même tempo.
INPUT	Spécifie l'entrée à partir de laquelle le son est enregistré.	
	ALL	Le son provenant de la prise MIC IN et des prises INST IN (A / MONO, B) est mixé et enregistré.
	MIC IN	Le son provenant de la prise MIC IN est enregistré en stéréo.
	INST IN	Le son transmis aux prises INST IN (A / MONO, B) est attribué et enregistré sur A et B (L, R).
	INST IN-A	Le son provenant de la prise INST IN A / MONO est enregistré en stéréo.
	INST IN-B	Le son provenant de la prise INST IN B est enregistré en stéréo.
MIC / INST	Le son transmis à la prise MIC IN et aux prises INST IN (A / MONO, B) est attribué et enregistré sur A et B (L, R).	
OUTPUT	Spécifie la destination de sortie de l'audio de lecture.	
	ALL	L'audio est émis par les prises OUTPUT A / MONO et B.
	OUT-A	L'audio est émis par la prise OUTPUT A / MONO.
	OUT-B	L'audio est émis par la prise OUTPUT B.

MÉMOIRE

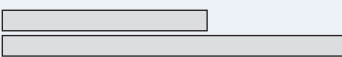
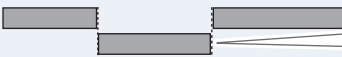



REC




Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
DUBMODE	Spécifie la méthode de superposition.	
	OVERDUB	Le nouveau enregistrement est superposée aux pistes préenregistrées. Si l'overdubbing est répété, l'enregistrement suivant est superposée au précédent, ce qui vous permet de créer un ensemble sur une seule piste.
	REPLACE	Les pistes avec des enregistrements existants sont écrasées au fur et à mesure que de nouvelles pistes sont enregistrées dessus. L'écrasement a lieu pendant la lecture des pistes précédemment enregistrées, ce qui vous permet d'obtenir une sorte d'effet de retard similaire à celui obtenu à partir d'un processeur d'effets.
REC ACTION	Spécifie l'ordre dans lequel l'enregistrement / la lecture / la superposition est commuté lorsque vous appuyez sur le bouton [REC / PLAY].	
	REC-> DUB	L'opération changera dans l'ordre Enregistrement -> Overdubbing -> Playback.
	REC-> PLAY	L'opération changera dans l'ordre Enregistrement -> Playback -> Overdubbing.
QUANTIZE	Avec les pistes pour lesquelles LOOP.S (p. 3) est «ON», dans l'une des conditions listées ci-dessous, votre timing sera corrigé (Loop Quantize) basé sur le tempo et la signature rythmique du rythme, même si le moment auquel vous appuyez sur un bouton est légèrement imprécis. * Si "rhythm" est ON * S'il y a une piste déjà enregistrée dont LOOP.S est ON * Si MIDI Sync est ON * Le réglage QUANTIZE s'applique uniquement pendant l'enregistrement. Il est ignoré lors de la superposition ou de la lecture. * Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, il est quantifié pour correspondre à la longueur de mesure de la piste précédemment enregistrée (LOOP.S: ON) ou du rythme.	
	OFF	L'enregistrement commence au moment où vous effectuez l'opération. Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, il est quantifié pour correspondre à la mesure.
	MEASURE	Quantifiez à l'emplacement de départ de la mesure pour l'enregistrement.
AUTO REC	«AUTO REC» (enregistrement automatique) démarre l'enregistrement lorsqu'il y a une entrée audio provenant de votre guitare ou du micro.	
	OFF	L'enregistrement commencera au moment où vous appuyez sur le bouton [REC / PLAY].
	ON	Lorsque vous appuyez sur le bouton [REC / PLAY], l'indicateur REC / PLAY clignote rapidement et la RC-500 passe en mode d'attente d'enregistrement. Lorsque vous commencez la lecture, l'indicateur REC / PLAY s'allume et l'enregistrement démarre.
A.REC SENS	* 1 1- 50 -100	Spécifie la sensibilité d'entrée à laquelle commence l'enregistrement automatique. L'enregistrement démarre lorsque l'entrée de la guitare ou du micro dépasse la sensibilité spécifiée.
A.REC SRC	Spécifie l'entrée à laquelle s'applique AUTO REC.	
	ALL	Connecteur MIC IN, prises INST IN (A / MONO, B)
	MIC IN	Connecteur MIC IN
	INST	Prises INST IN (A / MONO, B)
	INST-A	Prise INST IN A / MONO
	INST-B	Prises INST IN B
LOOP LENGTH	Spécifie la longueur à laquelle LOOP.S (p. 3) aligne les débuts du matériau pour la synchronisation de boucle.	
	AUTO	La longueur de la première phrase enregistrée sera la LONGUEUR DE LA BOUCLE.
	1-25362	Spécifie manuellement le nombre de mesures qui seront mises en boucle.

(* 1) Ceci est valable lorsque AUTO REC est sur "ON".

PLAY

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
MODE DE JEU	Spécifie si les pistes 1 et 2 sont lues simultanément.	
	MULTI: TRACK 1  TRACK 2	
	SINGLE: TRACK 1  TRACK 2	S'arrête lorsque la lecture de l'autre piste commence.
	MULTI	Lit toutes les pistes. * Pour vous assurer que la lecture a toujours lieu à partir du début de la phrase, vous devez régler LOOP.S (p. 3) sur «OFF».
	SINGLE	Ne lisez qu'une seule piste. La piste en cours de lecture s'arrête lorsque la lecture de l'autre piste commence. * Si SINGL CHNGE est réglé sur «LOOP END», la piste changera à la fin de la boucle.
SINGL CHNGE	Spécifie comment les pistes seront enchaînées lorsque PLAY MODE est sur «SINGLE».	
	IMMEDIATE	Le changement se produira immédiatement.
	LOOP END	Le changement se produira une fois que la lecture aura atteint la fin de la boucle.
LEVEL	0- 100 -200	Spécifie le volume de la piste en boucle et le rythme pendant la lecture.
FADE TIME	 1MEAS- 2MEAS - 64MEAS	Spécifie le temps d'entrée / de sortie du fondu sous forme de nombre de mesures lorsque START (p. 2) est réglé sur «FADE IN» ou STOP (p. 2) est réglé sur «FADE OUT».
ALL START	ALL , TRACK1, TRACK2	Normalement, les pistes 1 et 2 sont lues simultanément lorsqu'un message de démarrage MIDI est reçu (réglage ALL). Cependant, vous pouvez régler ceci pour que seule la piste spécifiée (TRACK 1 ou TRACK 2) commence la lecture.
TRK CHAIN	Spécifie comment les pistes 1 et 2 sont connectées.	
	PARALLÈLE	Les deux pistes en boucle sont connectées en parallèle.
	SÉRIES	La sortie de la piste 1 est connectée à la piste 2.

LOOP FX

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
LOOP FX	OFF, ON	Spécifie si LOOP FX est utilisé (ON) ou non (OFF).
TYPE	Sélectionne le type d'effet d'entrée / d'effet de piste.	
	SCATTER1-4	La piste sera nettoyée (scrubbed) au rythme du tempo.
	Repeat 1 - 3	Lit la piste à plusieurs reprises en rythme avec le tempo.
	SHIFT1-2	La piste sera lue décalée de la longueur du temps.
	VINYL FLICK	La piste sonnera comme si vous touchiez la platine.
SCAT LEN	* 2 THRU, 	* Ceci s'affiche lorsque TYPE est «SCATTER1-4». Spécifie la longueur de brossage (décalage??). S'il est réglé sur «THRU», il n'y a aucun effet.
REPT LEN	* 2 THRU, 	* Ceci est affiché lorsque TYPE est «REPEAT1-3». Spécifie la longueur de répétition. S'il est réglé sur «THRU», il n'y a aucun effet.
SHIFT	* 2 THRU, 	* Ceci est affiché lorsque TYPE est «SHIFT1-2». Spécifie la longueur du décalage de temps. S'il est réglé sur «THRU», il n'y a aucun effet.
FLICK	0- 50 -100	* Ceci s'affiche lorsque TYPE est «VINYL FLICK». Spécifie la vitesse de lecture de la platine.

(* 2) La valeur change en fonction du réglage BEAT (p. 6) pour RHYTHM.

RYTHM

* Vous pouvez accéder à l'écran de réglage du rythme en appuyant longuement sur le bouton RHYTHM [ON / OFF].

NOTE

En exécutant l'opération d'écriture en mode " rhythm play-standby" ou "rhythm play condition", vous pouvez sauvegarder / restaurer la mémoire en tant que mémoire «rhythm: on».

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
LEVEL	0- 100 -200	Règle le volume du rythme.
RÉVERB	0- 30 -100	Règle la profondeur de la réverbération appliquée au rythme.
PATTERN	Sélectionne le motif rythmique. SimpleBeat1 -4, GrooveBeat1-7, Rock1-4, Funk1-4, Shuffle1-5, Swing1-5, SideStick1-5, PercusBeat1-4, LatinBeat1-4, Conga1-3, Bossa1-2, Samba1-2, DanceBeat1-4 , Métronome1-4, vide	
VARIATION	A, B	Sélectionne la variation de motif rythmique (A ou B).
VAR.CHANGE	Spécifie le moment auquel la variation de motif rythmique est exécutée.	
	MEASURE	Jouez jusqu'à la fin de la mesure, puis changez.
	LOOP END	Jouez jusqu'à la fin de la boucle, puis changez.
KIT	Sélectionne le kit de batterie utilisé pour la reproduction rythmique.	
	Studio , Live, Light, Heavy, Rock, Metal, Jazz, Brush, Cajon, Drum & Bass, R&B, Dance, Techno, Dance Beats, HipHop, 808 + 909	
BEAT	2 / 4- 4/4 -7/4, 5 / 8-15 / 8	Sélectionne le chiffre de mesure. * Vous ne pouvez pas changer le rythme une fois la piste enregistrée. Assurez-vous de régler ceci avant l'enregistrement.
START	Spécifie le mode de démarrage de la lecture rythmique.	
	LOOP START	Le rythme est lu lorsque l'enregistrement en boucle ou la lecture commence.
	REC END	Le rythme est lu à la fin de l'enregistrement en boucle et passe à la lecture. Ceci est utile si vous voulez jouer sans spécifier de tempo, puis démarrez l'enregistrement, puis jouez la boucle en rythme avec le rythme lorsque la lecture commence.
	BEFORE LOOP	Le rythme est lu avant l'enregistrement ou la lecture en boucle. Le rythme commence à jouer lorsque vous appuyez une fois sur le bouton, et l'enregistrement / la lecture commence au rythme du tempo lorsque vous appuyez à nouveau sur le bouton.
STOP	Spécifie la manière dont la lecture rythmique s'arrête.	
	OFF	Le rythme continue toujours à jouer. Si vous jouez en synchronisation avec un appareil MIDI externe, vous pouvez continuer à jouer le rythme pour permettre une lecture synchronisée.
	LOOP STOP	Le rythme s'arrête lorsque la boucle s'arrête.
	REC END	Le rythme s'arrête à la fin de l'enregistrement en boucle. Ceci est utile lorsque vous souhaitez utiliser le rythme comme guide pendant l'enregistrement.
REC COUNT	Spécifie si il y a un décompte avant l'enregistrement. * Un décompte ne sera pas émis lors de la lecture d'une piste ou d'un rythme.	
	OFF	Aucun décompte n'est joué.
	1MEAS	L'enregistrement démarre après la lecture d'un décompte d'une mesure.
PLAY COUNT	Spécifie si il y a un décompte avant la lecture.	
	OFF	Aucun décompte n'est joué.
	1MEAS	La lecture commence après la lecture d'un décompte d'une mesure.
FILL	OFF, ON	Spécifie si le rythme est joué avec un fill-in (ON) ou sans un fill-in (OFF). Remplissage ou pause entre 2 mesures
PART1-4	OFF, ON (PART1-3) OFF, ON (PARTIE4)	Pour chacune des quatre parties de batterie (PART 1-4) qui composent le kit de batterie, ces réglages spécifient si le son de batterie est entendu (ON) ou non (OFF).
TONE LOW	- 10- 0 -10	Règle le caractère tonal des basses fréquences du son rythmique.
TONE HIGH	- 10- 0 -10	Règle le caractère tonal haute fréquence du son rythmique.

CTL

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
		Spécifiez les fonctions du bouton [REC / PLAY] (PDL1), du bouton [STOP] (PDL2), du bouton [TRACK SELECT] (PDL3) et d'un bouton au pied connecté à la prise CTL 1, 2 / EXP.
	OFF	Aucune fonction n'est attribuée.
	T1, T2 REC / PLY	Basculer entre enregistrement / lecture / overdubbing pour la piste 1 ou 2. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le bouton pendant la lecture ou l'overdubbing pour Annuler, appuyez longuement sur le bouton une fois de plus pour rétablir / annuler.
	T1, T2 R / P / S	Basculez entre enregistrement / lecture / arrêt (appuyez deux fois sur le bouton) pour la piste 1 ou 2. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le bouton pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, appuyez longuement sur le bouton une fois de plus pour rétablir.
	T1, T2 R / P / S (C)	Basculez entre enregistrement / lecture / arrêt (appuyez deux fois sur le bouton) pour la piste 1 ou 2. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le bouton pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, appuyez longuement sur le bouton une fois de plus pour rétablir. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
	T1, T2 MOM R / P	Piste 1 ou 2 en enregistrement / lecture uniquement pendant que vous maintenez le bouton enfoncé.
	T1, T2 PLY / STP	Basculer entre lecture / arrêt pour la piste 1 ou 2.
	T1, T2 P / S (CLR)	Basculer entre lecture / arrêt pour la piste 1 ou 2. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le bouton pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, appuyez longuement sur le bouton une fois de plus pour rétablir. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
	T1, T2 STOP	Arrêtez l'enregistrement / la lecture pour la piste 1 ou 2.
	T1, T2 STOP (TAP)	Arrêtez l'enregistrement / la lecture pour la piste 1 ou 2. Spécifiez le tempo (tap tempo) en appuyant plusieurs fois sur l'interrupteur à l'intervalle souhaité à l'arrêt.
	T1, T2 STOP (CLR)	Arrêtez l'enregistrement / la lecture pour la piste 1 ou 2. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
	T1, T2 STOP (T / C)	Arrêtez l'enregistrement / la lecture pour la piste 1 ou 2. Spécifiez le tempo (tap tempo) en appuyant plusieurs fois sur l'interrupteur à l'intervalle souhaité à l'arrêt. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
PDL1 FUNC	T1, T2 CLEAR	Effacer la piste 1 ou 2.
PDL2 FUNC	T1, T2 UND / RED	Annulez / répétez l'enregistrement ou la dernière surimpression pour la piste 1 ou 2.
PDL3 FUNC	T1, T2 REVERSE	Activez / désactivez la lecture inversée pour la piste 1 ou 2.
CTL1 FUNC	TRK SELECT (PDL3)	Basculez entre les pistes 1 et 2. Appuyez longuement sur le bouton pour sélectionner les deux pistes. Si les deux pistes sont sélectionnées, l'utilisation du bouton affecté à CUR REC / PLY vous permet de contrôler la lecture / l'arrêt des deux pistes.
CTL2 FUNC	CUR REC / PLY (PDL1)	Basculer entre l'enregistrement / la lecture / l'overdubbing pour la piste actuellement sélectionnée. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le bouton pendant la lecture ou l'overdubbing pour Annuler, appuyez longuement sur le bouton une fois de plus pour Redo.
	CUR R / P / S	Basculez entre enregistrement / lecture / arrêt (appuyez deux fois sur le bouton) pour la piste actuellement sélectionnée. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le bouton pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, appuyez longuement sur le bouton une fois de plus pour rétablir.
	CUR R / P / S (C)	Basculez entre enregistrement / lecture / arrêt (appuyez deux fois sur le bouton) pour la piste actuellement sélectionnée. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le bouton pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, appuyez longuement sur le bouton une fois de plus pour rétablir. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
	CUR MOM R / P	Sélectionnez l'enregistrement / la lecture / l'overdubbing pour la piste actuellement sélectionnée uniquement pendant que vous maintenez le bouton enfoncé.
	CUR PLY / STP	Basculer entre lecture / arrêt pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR P / S (CLR)	Basculer entre lecture / arrêt pour la piste 1 ou 2. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur le bouton pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, appuyez longuement sur le bouton une fois de plus pour rétablir. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
	CUR STOP	Arrêtez l'enregistrement / la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
	CUR STP (TAP)	Arrêtez l'enregistrement / la lecture de la piste actuellement sélectionnée. Spécifiez le tempo (tap tempo) en appuyant plusieurs fois sur l'interrupteur à l'intervalle souhaité à l'arrêt.
	CUR STP (CLR) (PDL2)	Arrêtez l'enregistrement / la lecture de la piste actuellement sélectionnée. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication										
PDL1 FUNC PDL2 FUNC PDL3 FUNC CTL1 FUNC CTL2 FUNC	CUR STP (T / C)	Arrêtez l'enregistrement / la lecture de la piste actuellement sélectionnée. Spécifiez le tempo (tap tempo) en appuyant plusieurs fois sur l'interrupteur à l'intervalle souhaité à l'arrêt. Appuyez longuement (deux secondes ou plus) sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.										
	CUR CLEAR	Efface la piste actuellement sélectionnée.										
	CUR UND / RED	Annule / répète l'enregistrement ou l'overdub le plus récent pour la piste actuellement sélectionnée.										
	CUR REVERSE	Activez / désactivez la lecture inversée pour la piste actuellement sélectionnée.										
	UNDO REDO	Vous permet d'annuler / de refaire le dernier enregistrement ou overdub d'une piste.										
	ALL START	Démarrez simultanément la lecture des pistes 1 et 2.										
	TAP TEMPO	Appuyez plusieurs fois sur l'interrupteur à l'intervalle souhaité pour spécifier le tempo. Appuyez longuement sur l'interrupteur (deux secondes ou plus) pour revenir au tempo précédent.										
	LOOP FX (CTL1)	Activez / désactivez l'effet de boucle.										
	TR1 FX	Activez / désactivez l'effet de boucle pour la piste 1.										
	TR2 FX	Activez / désactivez l'effet de boucle pour la piste 2.										
	CUR TR FX	Activez / désactivez l'effet de boucle pour la piste actuellement sélectionnée.										
	FX INC	Changez les effets de boucle dans l'ordre SCATTER1-4 -> REPEAT1-3 -> SHIFT1-2 -> VINYLE FLICK -> SCATTER1 ...										
	FX DEC	Commutez les effets de boucle dans l'ordre de VINYL FLICK -> SHIFT2-1 -> REPEAT3-1 -> SCATTER4-1 -> VINYLE FLICK ...										
	RHYTHM P / S	Basculez le rythme entre lecture / arrêt.										
	JEU DE RYTHME	Jouez le rythme.										
	ARRÊT DE RYTHME	Arrêtez de jouer le rythme.										
	MEMORY INC (CTL2)	Passez à la mémoire suivante.										
	MEMORY DEC	Passez à la mémoire précédente.										
	MIC MUTE	Coupez le son du micro.										
	EXTENT INC	Changez le réglage «EXTENT» (p. 13) dans l'ordre EXT1 -> EXT2 ... EXT5 -> ...										
EXTENT DEC	Changez le réglage «EXTENT» (p. 13) dans l'ordre EXT5 -> EXT4 ... EXT1 -> ...											
EXP FUNC	Spécifie la fonction d'une pédale d'expression connectée à la prise CTL 1, 2 / EXP.											
	OFF	Aucune fonction n'est attribuée.										
	T1, T2 LEVEL1	Contrôlez le "LEVEL" (p. 2) de la piste 1 ou 2 dans une plage de 0 à 200.										
	T1, T2 LEVEL2	Contrôlez le niveau dans la plage de 0 à «valeur maximale», avec le réglage «LEVEL» de la piste 1 ou 2 comme valeur maximale.										
	CUR LEVEL 1	Contrôlez le «LEVEL» de la piste actuellement sélectionnée dans la plage de 0 à 200.										
	CUR LEVEL 2	Contrôlez le LEVEL de la piste actuellement sélectionnée dans la plage de 0 à «valeur maximale», avec le réglage «LEVEL» de la piste actuellement sélectionnée comme valeur maximale.										
	TEMPO UP	Appuyez sur la pédale pour accélérer le tempo.										
	TEMPO DOWN	Appuyez sur la pédale pour ralentir le tempo.										
	FX CONTROL	Contrôlez un paramètre en fonction du type d'effet de boucle. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Taper</th> <th>Paramètre contrôlé</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SCATTER1-4</td> <td>SCAT LEN</td> </tr> <tr> <td>REPEAT1-3</td> <td>REPT LEN</td> </tr> <tr> <td>SHIFT1-2</td> <td>SHIFT</td> </tr> <tr> <td>VINYLE FLICK</td> <td>FLICK</td> </tr> </tbody> </table>	Taper	Paramètre contrôlé	SCATTER1-4	SCAT LEN	REPEAT1-3	REPT LEN	SHIFT1-2	SHIFT	VINYLE FLICK	FLICK
	Taper	Paramètre contrôlé										
	SCATTER1-4	SCAT LEN										
	REPEAT1-3	REPT LEN										
	SHIFT1-2	SHIFT										
	VINYLE FLICK	FLICK										
RYTHME LEV1	Contrôlez le "LEVEL" (p. 6) du rythme dans une plage de 0 à 200.											
RYTHME LEV2	Contrôlez le LEVEL dans la plage de 0 à «valeur maximum», avec le réglage «LEVEL» du rythme comme valeur maximum.											
MEMOIRE LEV1	Contrôlez le «LEVEL» (p. 5) de la mémoire dans la plage de 0 à 200.											
MEMOIRE LEV2	Contrôlez le LEVEL dans la plage de 0 à «valeur maximale», avec le réglage «LEVEL» de la mémoire comme valeur maximale.											


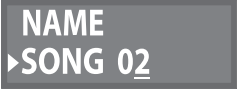
ASSIGN1-8

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
ASSIGN1-8	OFF ON	Spécifie si les affectations seront utilisées (ON / OFF).
SOURCE	spécifiez le contrôleur (source) qui contrôlera la cible.	
	PEDAL1	bouton [REC / PLAY]
	PEDAL2	bouton [STOP]
	PEDAL3	bouton [TRACK SELECT]
	EXP PEDAL	Une pédale d'expression connectée à la prise CTL 1, 2 / EXP
	CTL1 PEDAL	Une pédale (CTL1, CTL2) connectée à la prise CTL 1, 2 / EXP
	CTL2 PEDAL	
	TR1 KNOB	Curseur [TRACK 1]
	TR2 KNOB	Curseur [TRACK 2]
	TR1 PLY / STOP	Lorsque la lecture de la piste 1 démarre ou s'arrête
	TR2 PLY / STOP	Lorsque la lecture de la piste 2 démarre ou s'arrête
	CUR TR CHG	Lorsque la piste pour l'enregistrement / la lecture est exécutée
	SYNC START	Tout Message de démarrage d'un appareil MIDI externe
	CC n ° 1-31	Message de changement de commande (1-31, 64-95) d'un appareil MIDI externe
CC # 64-95		
SRC MODE	Si un bouton au pied de type momentané (tel que le FS-5U vendu séparément) est connecté comme source, vous pouvez spécifier comment les opérations du bouton au pied affecteront la valeur.	
	MOMENT	Le réglage sera normalement désactivé (valeur minimale); il ne sera activé (valeur maximale) que pendant que vous maintenez la pédale enfoncée.
	TOGGLE	Le réglage alterne entre off (valeur minimum) et on (valeur maximum) à chaque fois que vous appuyez sur la pédale.
TARGET	Spécifie la fonction contrôlée. * Selon la fonction spécifiée, le contrôle peut ne pas être possible pendant la lecture d'une piste ou du rythme.	
	T1, T2 REC / PLY	Basculer entre enregistrement / lecture / overdubbing pour la piste 1 ou 2.
	T1, T2 PLY / STP	Basculer entre lecture / arrêt pour la piste 1 ou 2.
	T1, T2 CLEAR	Effacer la piste 1 ou 2.
	T1, T2 UND / RED	Annule / répète l'enregistrement ou l'overdubbing le plus récent pour la piste 1 ou 2.
	T1, T2 REVERSE	Contrôlez «REVERSE» pour la piste 1 ou 2.
	T1, T2 1SHOT	Contrôlez «1SHOT» pour la piste 1 ou 2.
	T1, T2 LEVEL1	Contrôlez le «LEVEL» (p. 2) de la piste 1 ou 2 dans une plage de 0 à 200.
	T1, T2 LEVEL2	Contrôlez le niveau dans la plage de 0 à «valeur maximale», avec le réglage «LEVEL» de la piste 1 ou 2 comme valeur maximale.
	T1, T2 PAN	Contrôlez «PAN» pour la piste 1 ou 2.
	T1, T2 START	Contrôlez «START» pour la piste 1 ou 2.
	T1, T2 STOP	Contrôlez «STOP» pour la piste 1 ou 2.
	T1, T2 LOOP.S	Contrôlez «LOOP.S» pour la piste 1 ou 2.
	T1, T2 TEMPO.S	Contrôlez «TEMPO.S» pour la piste 1 ou 2.
	T1, T2 INPUT	Contrôlez «INPUT» pour la piste 1 ou 2.
	T1, T2 OUTPUT	Contrôlez «OUTPUT» pour la piste 1 ou 2.
	TRK SELECT	Basculez entre les pistes 1 et 2.
	CUR REC / PLY	Basculer entre l'enregistrement / la lecture / l'overdubbing pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR CLEAR	Efface la piste actuellement sélectionnée.
	CUR UND / RED	Annule / répète l'enregistrement ou l'overdub le plus récent pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR REVERSE	Contrôlez «REVERSE» pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR 1SHOT	Contrôlez «1SHOT» pour la piste actuellement sélectionnée.
	LEVEL CUR1	Contrôlez le «NIVEAU» de la piste actuellement sélectionnée dans la plage de 0 à 200.
	CUR LEVEL2	Contrôlez le niveau dans la plage de 0 à «valeur maximale», avec le réglage «LEVEL» de la piste 1 ou 2 comme valeur maximale.
	PAN CUR	Contrôlez «PAN» pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR START	Contrôlez «START» pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR STOP	Contrôlez «STOP» pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR LOOP.S	Contrôlez «LOOP.S» pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR TEMPO.S	Contrôlez «TEMPO.S» pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR INPUT	Contrôlez «INPUT» pour la piste actuellement sélectionnée.

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication										
TARGET	CUR OUTPUT	Contrôlez "OUTPUT" pour la piste actuellement sélectionnée.										
	UNDO REDO	Vous permet d'annuler / de refaire le dernier enregistrement ou overdub d'une piste.										
	ALL START	Démarrez simultanément la lecture des pistes 1 et 2.										
	TAP TEMPO	Appuyez plusieurs fois sur l'interrupteur à l'intervalle souhaité pour spécifier le tempo										
	TEMPO UP	tempo. Actionnez la pédale pour accélérer le tempo.										
	TEMPO DOWN	Actionnez la pédale pour ralentir le tempo.										
	TEMPO	Contrôlez le tempo.										
	DUB MODE	Contrôle «DUB MODE» de la mémoire / REC.										
	REC ACTION	Contrôle «REC ACTION» de la mémoire / REC.										
	QUANTIZE	Contrôle «QUANTIZE» de la mémoire / REC.										
	AUTO REC	Contrôle «AUTO REC» de la mémoire / REC.										
	A.REC SENS	Contrôle «A.REC SENS» de la mémoire / REC.										
	A.REC SRC	Contrôle «A.REC SRC» de la mémoire / REC.										
	LOOP LENGTH	Contrôle «LOOP LENGTH» de la mémoire / REC.										
	PLAY MODE	Contrôlez "PLAY MODE" de la mémoire / REC.										
	SINGL CHNGE	Contrôle «SINGL CHNGE» de la mémoire / REC.										
	FADE TIME	Contrôle «FADE TIME» de la mémoire / REC.										
	ALL ST TRK	Contrôle «ALL START» de la mémoire / REC.										
	TRK CHAIN	Contrôle «TRK CHAIN» de la mémoire / REC.										
	LOOP FX	Activez / désactivez l'effet de boucle.										
	TR1 FX	Activez / désactivez l'effet de boucle pour la piste 1.										
	TR2 FX	Activez / désactivez l'effet de boucle pour la piste 2.										
	CUR TR FX	Activez / désactivez l'effet de boucle pour la piste actuellement										
	FX TYPE	sélectionnée. Contrôle «TYPE» de la mémoire / LOOP FX.										
	FX INC	Changez les effets de boucle dans l'ordre SCATTER1-4 -> REPEAT1-3 -> SHIFT1-2 -> VINYLE FLICK -> SCATTER1 ...										
	FX DEC	Commutez les effets de boucle dans l'ordre de VINYL FLICK -> SHIFT2-1 -> REPEAT3-1 -> SCATTER4-1 -> VINYLE FLICK ...										
	FX CONTROL	<p>Contrôlez un paramètre en fonction du type d'effet de boucle.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Taper</th> <th>Paramètre contrôlé</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SCATTER1-4</td> <td>SCAT LEN</td> </tr> <tr> <td>REPEAT1-3</td> <td>REPT LEN</td> </tr> <tr> <td>SHIFT1-2</td> <td>SHIFT</td> </tr> <tr> <td>VINYLE FLICK</td> <td>FLICK</td> </tr> </tbody> </table>	Taper	Paramètre contrôlé	SCATTER1-4	SCAT LEN	REPEAT1-3	REPT LEN	SHIFT1-2	SHIFT	VINYLE FLICK	FLICK
	Taper	Paramètre contrôlé										
	SCATTER1-4	SCAT LEN										
	REPEAT1-3	REPT LEN										
	SHIFT1-2	SHIFT										
	VINYLE FLICK	FLICK										
	RHYHTM P / S	Basculez le rythme entre lecture / arrêt.										
	RHYTHM PLAY	Jouez le rythme.										
	RHYTHM STOP	Arrêtez de jouer le rythme.										
	RYTHME LEV1	Contrôlez le "NIVEAU" (p. 6) du rythme dans une plage de 0 à 200.										
	RHYTHM LEV2	Contrôlez le niveau dans la plage de 0 à «valeur maximum», avec le réglage «LEVEL» du rythme comme valeur maximum.										
	RHY REVERB	Contrôle «REVERB» de la mémoire / RHYTHM.										
	RHY PATTERN	Contrôle «PATTERN» de la mémoire / RHYTHM.										
	VARIATION	Contrôle «VARIATION» de la mémoire / RYTHME.										
	VAR.CHANGE	Contrôle «VAR.CHANGE» de la mémoire / RHYTHM.										
	KIT	Contrôle «KIT» de la mémoire / RYTHME.										
	RHY START	Contrôle "START" de la mémoire / RHYTHM.										
	RHY STOP	Contrôle «STOP» de la mémoire / RHYTHM.										
	REC COUNT	Contrôle «REC COUNT» de la mémoire / RHYTHM.										
PLAY COUNT	Contrôle «PLAY COUNT» de la mémoire / RHYTHM.											
RHY FILL	Contrôle «FILL» de la mémoire / RHYTHM.											
RHY PART1-4	Contrôle «PART1» - «PART4» de la mémoire / RHYTHM.											
TONE LOW	Contrôle «TONE LOW» de la mémoire / RHYTHM.											
TONE HIGH	Contrôle «TONE HIGH» de la mémoire / RHYTHM.											
MEMORY INC	Passez à la mémoire suivante.											
MEMORY DEC	Passez à la mémoire précédente.											
MEMORY LEV1	Contrôlez le «NIVEAU» (p. 5) de la mémoire dans la plage de 0 à 200.											

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
TARGET	MEMORY LEV2	Contrôlez le niveau dans la plage de 0 à «valeur maximale», avec le réglage «NIVEAU» de la mémoire comme valeur maximale.
	CC #1-31	Transmettez un message de changement de commande du numéro de contrôleur spécifié à partir du connecteur MIDI OUT.
	CC # 64-95	
TARGET MIN	Spécifie la plage de variables de la fonction (paramètre) qui est spécifiée comme cible.	
TARGET MAX	La valeur (MIN: valeur minimale, MAX: valeur maximale) dépend du paramètre spécifié comme cible.	

NOM

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
NAME	Spécifie le nom de la mémoire.	
	<p>1. Tournez le bouton [MEMORY / VALUE] pour amener le curseur sur la position à laquelle vous voulez entrer un caractère, puis appuyez sur le bouton [MEMORY / VALUE].</p>  <p>2. Tournez le bouton [MEMORY / VALUE] pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur le bouton [MEMORY / VALUE].</p> 	

Paramètres pour l'ensemble de la RC-500

Paramètres système (SETUP)



GÉNÉRAL

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
DISP CONT	1- 5 -10	Règle le contraste de l'affichage.
DISPMODE	Spécifiez ce qui s'affiche à l'écran pendant l'enregistrement, la lecture et la superposition.	
	STATUS	Afficher «REC» pendant l'enregistrement, «PLAY» pendant la lecture et «DUB» pendant la superposition
	POSITION	Afficher la progression de l'enregistrement / de la lecture / de la superposition
	2TRACK POS	Ligne supérieure: indication de POSITION pour la piste 1 Ligne inférieure: indication de POSITION pour la piste 2
	STATUS + POS	Ligne supérieure: indication STATUS Ligne inférieure: indication POSITION
	NOMBER + POS	Ligne supérieure: affiche le numéro de la mémoire Ligne inférieure: indication POSITION
	NAME + POS	Ligne supérieure: affiche le nom de la mémoire Ligne inférieure: indication POSITION
	BEAT + POS	Ligne supérieure: affiche la signature rythmique Ligne inférieure: indication POSITION
	BEAT	Afficher la signature rythmique
UNDO REDO	Spécifiez le moment auquel l'annulation / la restauration est exécutée. * Ce paramètre est valide si une fonction qui permet d'annuler / rétablir en appuyant longuement sur le bouton est affectée au réglage PDL1-3 FUNC ou CTL1-2 FUNC (p. 7 - p. 8).	
	HOLD	Exécutez annuler / rétablir tout en maintenant le bouton enfoncé.
	RELEASE	Exécutez annuler / rétablir au moment où vous relâchez le bouton.

PRÉFÉRENCE

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
PDL1 PEF PDL2 PEF PDL3 PEF	Sélectionne si le bouton [REC / PLAY] (PDL1), [STOP] (PDL2), [TRACK SELECT] (PDL3) exécute les fonctions spécifiées par chaque mémoire ou les fonctions spécifiées par les réglages système.	
	MEMORY	Utilisez les fonctions attribuées à chaque mémoire.
	SYSTEM	Utilisez les fonctions affectées au système. PDL1: CUR REC / PLY PDL2: CUR P / S (CLR) PDL3: TRK SELECT
CTL1 PEF CTL2 PEF	Sélectionne si une pédale (CTL1, CTL2) connectée à la prise CTL 1, 2 / EXP exécute les fonctions spécifiées par chaque mémoire ou les fonctions spécifiées par les réglages système.	
	MEMORY	Utilisez les fonctions attribuées à chaque mémoire.
	SYSTEM	Utilisez les fonctions affectées au système. CTL1: LOOP FX CTL2: MEMORY INC
EXP PEF	Détermine si une pédale d'expression connectée à la prise CTL 1, 2 / EXP exécute les fonctions spécifiées par chaque mémoire ou les fonctions spécifiées par les réglages système.	
	MEMORY	Utilisez les fonctions attribuées à chaque mémoire.
	SYSTEM	Utilisez les fonctions affectées au système. EXP: NIVEAU DE MÉMOIRE2

MIDI

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
RX CTL CH	1 -16	Spécifie le canal de réception des messages (CONTROL CHANGES) qui changent de mémoire ou contrôlent la RC-500.
OMNI	Spécifie le mode MIDI omni.	
	OFF	Les messages ne seront reçus que sur le canal spécifié par le paramètre RX CTL CH.
	ON	Les messages sont reçus via tous les canaux MIDI, quels que soient les réglages du RX CTL CH.
RX NOTE CH	1- 10 -16	Spécifie le canal de réception des messages de note qui jouent les sons de batterie de la RC-500.
TX CH	1-16, RX CTL	Spécifie le canal de transmission MIDI. S'il s'agit de «RX CTL», le canal sera le même que le RX CTL CH.
SYNC CLOCK	Spécifie l'entrée sur laquelle l'horloge de tempo est synchronisée.	
	AUTO	Le RC-500 fonctionnera normalement en utilisant son tempo interne, mais synchronisera le tempo sur l'horloge MIDI si des données d'horloge MIDI sont entrées via le connecteur MIDI IN ou le port USB. Choisissez le réglage «AUTO» si vous utilisez la RC-500 comme appareil distant. L'ordre de priorité est MIDI> USB> horloge interne.
	INTERNAL	L'horloge utilise le tempo spécifié par la mémoire. Choisissez le paramètre «INTERNAL» si vous ne souhaitez pas synchroniser la RC-500 avec un périphérique externe.
	USB	Synchronisez avec le tempo à partir du port USB.
	MIDI	Synchronisez avec le tempo à partir du connecteur MIDI IN.
CLOCK OUT	OFF, ON	Spécifie si l'horloge MIDI est transmise (ON) ou non transmise (OFF).
SYNC STRAT	Spécifie ce qui démarre lors de la synchronisation lorsqu'un message de démarrage MIDI est reçu.	
	OFF	Le démarrage synchronisé ne se produit pas.
	ALL	Piste + rythme
	RYTHM	Rythme
PC OUT	OFF, ON	Spécifie si les messages de changement de programme sont transmis (ON) ou non transmis (OFF).
MIDI THRU USB THRU	Spécifie le ou les connecteurs à partir desquels les messages MIDI reçus au connecteur MIDI IN ou au port USB sont émis.	
	OFF	Les messages MIDI ne sont pas émis.
	MIDI OUT	Sortie du connecteur MIDI OUT.
	USB OUT	Sortie du port USB.
	USB / MIDI	Sortie depuis le port USB et le connecteur MIDI OUT.

EXTENT

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
extent	EXT1 -5	Sélectionne les réglages (EXT1-5) qui spécifient l'étendue (limites supérieure et inférieure) dans laquelle les mémoires peuvent être commutées.
EXT1-5 MIN	01 -99	Spécifiez dans quelle mesure les mémoires peuvent être commutées (limite inférieure: MIN / limite supérieure: MAX).
EXT1-5 MAX	01- 99	

STORAGE (STOCKAGE)

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
STOCKAGE	OFF , CONNECT	Changez ceci du réglage OFF lors de la connexion de la RC-500 via USB à votre ordinateur. Lorsqu'une connexion avec l'ordinateur est établie, le message «CONNECTING...» apparaît.

F.RESET (REINITIALISER)

Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
F.RESET	Spécifie les paramètres qui reviendront à leur état d'usine.	
	MEMORY	Mémoire 01-99
	SYSTEM	Les paramètres du système
	MEM + SYS	Mémoire 01-99 et paramètres système

Paramètres d'entrée / sortie (INPUT)



Paramètre	Valeur (Gras: par défaut)	Explication
PHANTOM	OFF, ON	Active / désactive l'alimentation fantôme.
MIC IN	Spécifie la destination de sortie de l'audio entrant dans la prise MIC IN.	
	OUT-A et B	Sortie des deux prises OUTPUT A / MONO et B.
	OUT-A	Sortie de la prise OUTPUT A / MONO.
	OFF	Aucune sortie.
INST IN	Spécifie la destination de sortie du son instrumental envoyé aux prises INST IN (A / MONO, B).	
	OUT-A et B	Sortie de la prise INST IN A / MONO 0 Prise OUTPUT A / MONO et prise INST IN B 0 Prise OUTPUT B.
	OUT-A	Mélangez le son qui est entré dans les prises INST IN (A / MONO, B) et émettez-le à partir de la prise OUTPUT A / MONO.
	OUT-B	Mélangez le son qui est entré dans les prises INST IN (A / MONO, B) et émettez-le depuis la prise OUTPUT B.
RHYTHM	Spécifie la destination de sortie du son rythmique.	
	OUT-A et B	Sortie des deux prises OUTPUT A / MONO et B.
	OUT-A	Sortie de la prise OUTPUT A / MONO. Sortie de la
	OUT-B	prise OUTPUT B.
	LOOP	Avec le réglage «LOOP», les sons de batterie de la RC-500 joués par les messages de note d'un appareil MIDI externe peuvent être émis sur une piste et enregistrés.
OFF	Aucune sortie.	
MIC IN NS	0- 50 -100	Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit appliqué à l'entrée audio de la prise MIC IN pendant l'enregistrement en boucle. * Le suppresseur de bruit n'est pas appliqué au son de dérivation.
INST IN NS	0- 50 -100	Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit appliqué à l'entrée audio des prises INST IN (A / MONO, B) pendant l'enregistrement en boucle. * Le suppresseur de bruit n'est pas appliqué au son de dérivation.
PEAK SRC	Spécifie l'entrée / la sortie indiquée par l'indicateur INPUT.	
	ALL IN	Toutes les entrées audio
	MIC IN	Entrée audio de la prise MIC IN
	INST IN	Entrée audio des prises INST IN (A / MONO, B)
	LOOP & RHYTHM	Niveau de crête du son de lecture