

greensounds (version smart)

Une installation interactive pour smartphone et dispositif multimédia
de Pierre-Alain Jaffrennou

Transparence: étymologiquement du latin *trans* au delà, à travers et *parere*, paraître, apparaître. Le projet de l'installation **greensounds** est bien de laisser *transparaître* les univers visuel et sonore de parcs et jardins en un lieu d'exposition par le biais de dispositifs technologiques. Il s'agit d'une recreation virtuelle et métaphorique d'un environnement naturel, d'une sorte de délocalisation, de transfert de paysages sonore et visuel.

Dans cet esprit, l'installation **greensounds** prend pour motif le Parc de Gerland de Lyon. Elle est une déclinaison interactive de l'installation **Animots** qui fonctionne de manière pérenne depuis décembre 2000 au cœur de ce parc. **Animots** consiste en une diffusion sonore qui semble provenir de multiples points de l'espace végétal du Parc. Les compositions sonores, suivant les moments, sont réalisées à partir de sons empruntant à trois typologies sonores différentes. Un premier type est caractérisé par des sons naturels, mimétiques, que l'on peut entendre dans les parcs, les jardins, la campagne, comme des sons d'oiseaux, de petits animaux, d'eau, de vent ... A l'opposé, une seconde catégorie est basée sur des sons de nature culturelle comme des sons instrumentaux, vocaux ou de synthèse joués tel quel ou après traitement sonore. Enfin, entre ces deux types, un troisième est façonné à partir de sons ambigus, entre nature et culture qui interrogent et provoquent un basculement de la perception tantôt d'un côté, tantôt de l'autre.

Là aussi, le choix d'une ou l'autre de ces catégories implique des situations d'écoute qui laissent *transparaître* des évocations, des questionnements bien différenciés. Ainsi par exemple, le promeneur écoutant peu être surpris par une situation sonore inhabituelle dans un parc, en opposition avec l'idée d'une signature sonore naturelle

A la différence de Animots qui existe et mène sa vie dans un micro-monde, en indépendance totale avec le vivant du Parc, **greensounds** est une installation interactive influencée par le visiteur écoutant et manipulant. L'interface gestuelle entre ce dernier et le dispositif est son propre Smartphone. A partir d'une application téléchargeable il ajoute ou substitue au flux sonore dérivé de Animots de nouveaux événements dont le type, la spatialité, la vélocité seront interprétés à partir de ses propres gestes. Le Smartphone se comporte alors comme un véritable instrument permettant à l'utilisateur de "jouer" avec l'espace sonore.

En parallèle un écho visuel du Parc de Gerland est suggéré par une vidéo et une ambiance colorée. L'installation se déroule dans un espace intérieur à partir de 6 points de diffusion sonore.

Assistance et ingénierie informatique:

Christophe Lebreton, Dominique Fober, Stephane Letz et Dominique Fober

Production Grame, Centre National de Création Musicale