

Einführung: Was sind die Digital Humanities?

Vorlesung *Einführung in die Digital Humanities*
MSc Digital Humanities | Wintersemester 2020/21

Prof. Dr. Christof Schöch

Sitzungsüberblick

1. Was sind die Digital Humanities?
2. Binnendifferenzierungen der DH
3. Aktuelle disziplinäre Entwicklungen
4. Fazit: Agenda der DH

1. Was sind die Digital Humanities?

817 Definitionen

whatisdigitalhumanities.com

Definition bei Wikipedia

Artikel

Diskussion

Lesen

Bearbeiten



Mehr ▼

Suchen



Digital Humanities

Das Fach **Digital Humanities** (deutsch: „digitale Geisteswissenschaften“) umfasst die Anwendung von computergestützten Verfahren und die systematische Verwendung von digitalen Ressourcen in den [Geistes-](#) und [Kulturwissenschaften](#). Es handelt sich um ein interdisziplinär ausgerichtetes Fach, dessen Vertreter sowohl durch eine traditionelle Ausbildung in den Geistes- und Kulturwissenschaften ausgewiesen sind wie durch ihre Vertrautheit mit einer Reihe von einschlägigen Konzepten, Verfahren und Standards der [Informatik](#). In Deutschland sind das insbesondere Forscher der [Computerphilologie](#), der [Historischen Fachinformatik](#), der [Informationswissenschaft](#) und der [Computerlinguistik](#). Typische Arbeits- und Forschungsfelder sind z.B. [digitale Editionen](#), quantitative Textanalyse, Visualisierung komplexer Datenstrukturen oder die Theorie digitaler Medien.

Doing Digital Humanities Bibliografie

https://www.zotero.org/groups/113737/doing_digital_humanities_-_a_dariah_bibliography/items

Nochmal, was sind die DH?

- Ein Set von Arbeitstechniken / Werkzeugen?
- Ein Set von Methoden?
- Eine Disziplin?
- Eine Community?
- ...

Arbeitstechniken / Werkzeuge

- die gleichen Fragen, Methoden und Ziele wie GW
- aber schneller und effizienter durch technische Unterstützung
- = Minimalanspruch

Methoden

- Mit neuen Techniken ändern sich die Methoden!
- Mit neuen Methoden ändern sich Fragen & Antworten
- Beispiel: Operationalisierung / Modellierung
- Beispiel: "wiederholende Forschung" (Simenon)

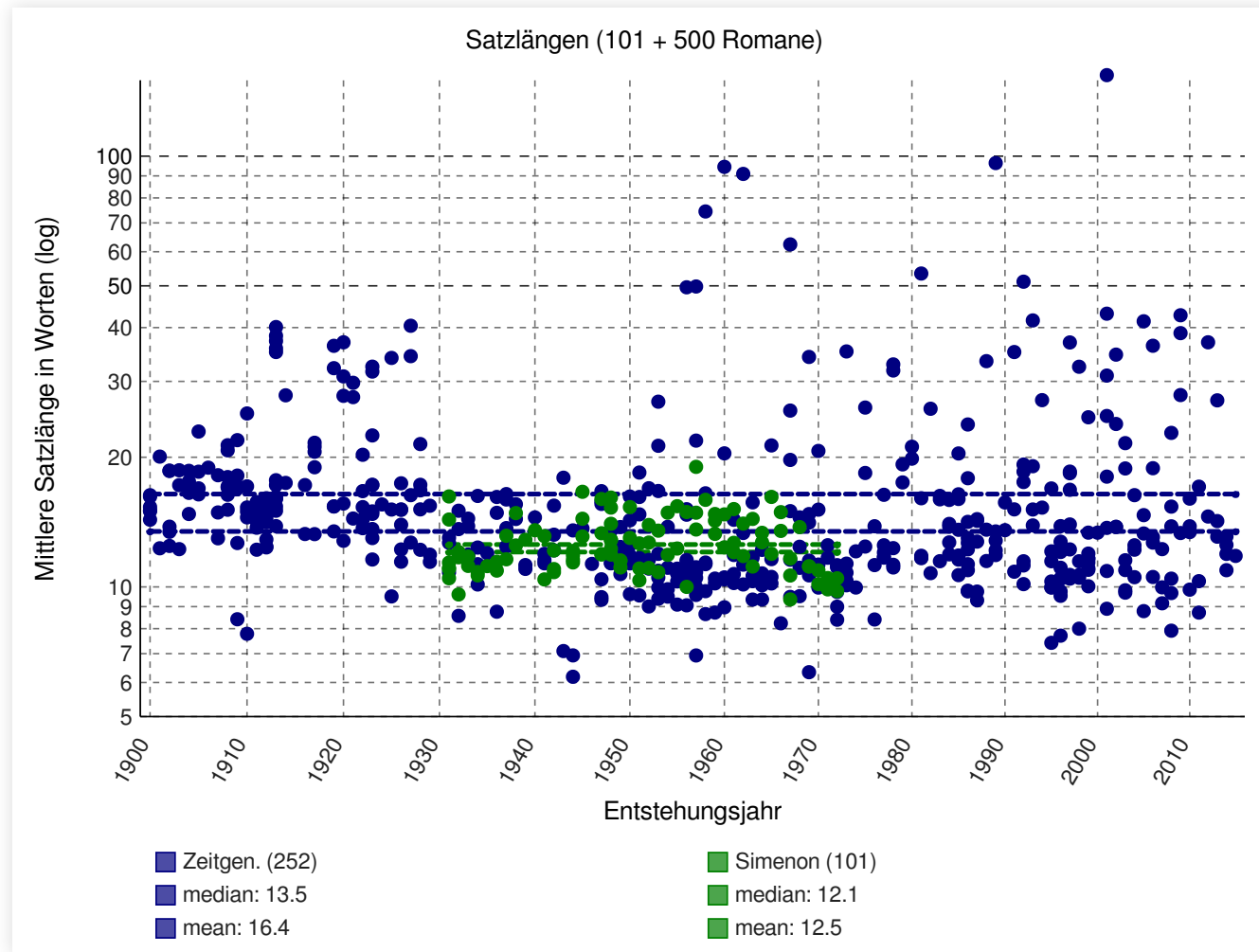
Satzlänge bei Simenon

TABLEAU IV - LES 25 LIVRES ANALYSES

Date	Repère	Titre	Longueur moyenne de la phrase courante	Longueur moyenne des phrases longues	phrases-dialogues		Longueur moyenne phrases hors dialogue
					fréquence	longueur moyenne	
1929 Sept.	A - m	Pietr-le-letton	12,6	45	34 ‰	7,8	15,1
1931 Juil.	B - r	Le Relais d'Alsace	12,8	40	44 ‰	9,75	15,2
1936 Août	C - r	Le Testament Donadieu	14,1	43	35 ‰	8,05	17,4
1937 Janv.	D - a	Les Trois crimes de mes amis	20,3	66	19 ‰	5,5	23,8
1940 Août	E - r	La vérité sur Bébé Donge	10,7	44	46 ‰	7,6	13,3
1941 Juin	F - a	Je me souviens	17	73	17 ‰	6,9	19,1
1941 Été	G - m	Signé Picpus	10,9	44	52 ‰	7,2	15
1941 Déc.	H - a	Pedigree I	14,3	86	39 ‰	5,8	18,1
1942	I - a	Pedigree II	20,7	78	38 ‰	9,7	27,3
1942 Juil.	J - r	La Fenêtre des Rouet	20,1	99	16 ‰	7,5	22,4
1943 Janv.	K - a	Pedigree III	19,4	65	33 ‰	8,5	24,8
1943 Mai	L - r	Le Bilan Malettras	14,2	61	31 ‰	7	17,4
1943 Déc.	M - r	L'Ainé des Perchaux	16,2	67	27 ‰	7,5	19,2
1950 Déc.	N - m	Maigret au Pieratt's	14,3	50	62 ‰	10,3	21
1951 Août	O - r	Marie qui louche	14,5	53	43 ‰	8,5	19
1956 Déc.	P - r	Le Fils	22,6	79	17 ‰	6,3	25,9
1960 Mars	Q - r	L'Ours en peluche	15,7	43	24 ‰	7,9	18,2
1961 Janv.	R - m	Maigret et le voleur paresseux	14,7	53	52 ‰	8	21,6
1961 Mars	S - r	Le Train	17,6	51	21,5 ‰	5	21,1
1962 Oct.	T - r	Les Anneaux de Bicêtre	14,1	43	23 ‰	8,35	15,8
1971 Mars	U - r	La Cage de verre	10,7	27	26 ‰	6,5	12,2
1971 Juin	V - m	Maigret et l'indicateur	11,2	38	65 ‰	9	15,3
1971 Oct.	W - r	Les Innocents	10,4	29	51 ‰	8,1	12,9
1972 Fév.	X - m	Maigret et M. Charles	10,1	29	64 ‰	7,5	14,8
1981 Mars	Y - a	Mémoires intimes	18,8	54	16 ‰	8,3	20,8

(Quelle: Richeaudeau 1982, siehe [Referenzen](#))

Satzlänge bei Simenon



(Quelle: Schöch 2017, siehe [Referenzen](#))

Disziplin / Community: Institutionalisierung

- Verbände: DHd, fachbezogene AGs, EADH, ADHO (mit SIGs), TEI, ESTS
- Jahrestagungen: DHd-Tagung; DHBenelux; AIUCD; HDH; DHN, DH Conference, uvm.
- Zeitschriften: DSH, DHQ, ZfdG, Digital Studies / Le champ numérique, Cultural Analytics, Umanistica digitale, Humanités numériques, uvm.
- Studiengänge und Professuren: siehe DH Course Registry <https://registries.clarin-dariah.eu/courses/>

Interdisziplinarität?

DH als ein Jazz Ensemble



(Quelle: LoC, siehe [Referenzen](#))

2. Binnendifferenzierungen der DH

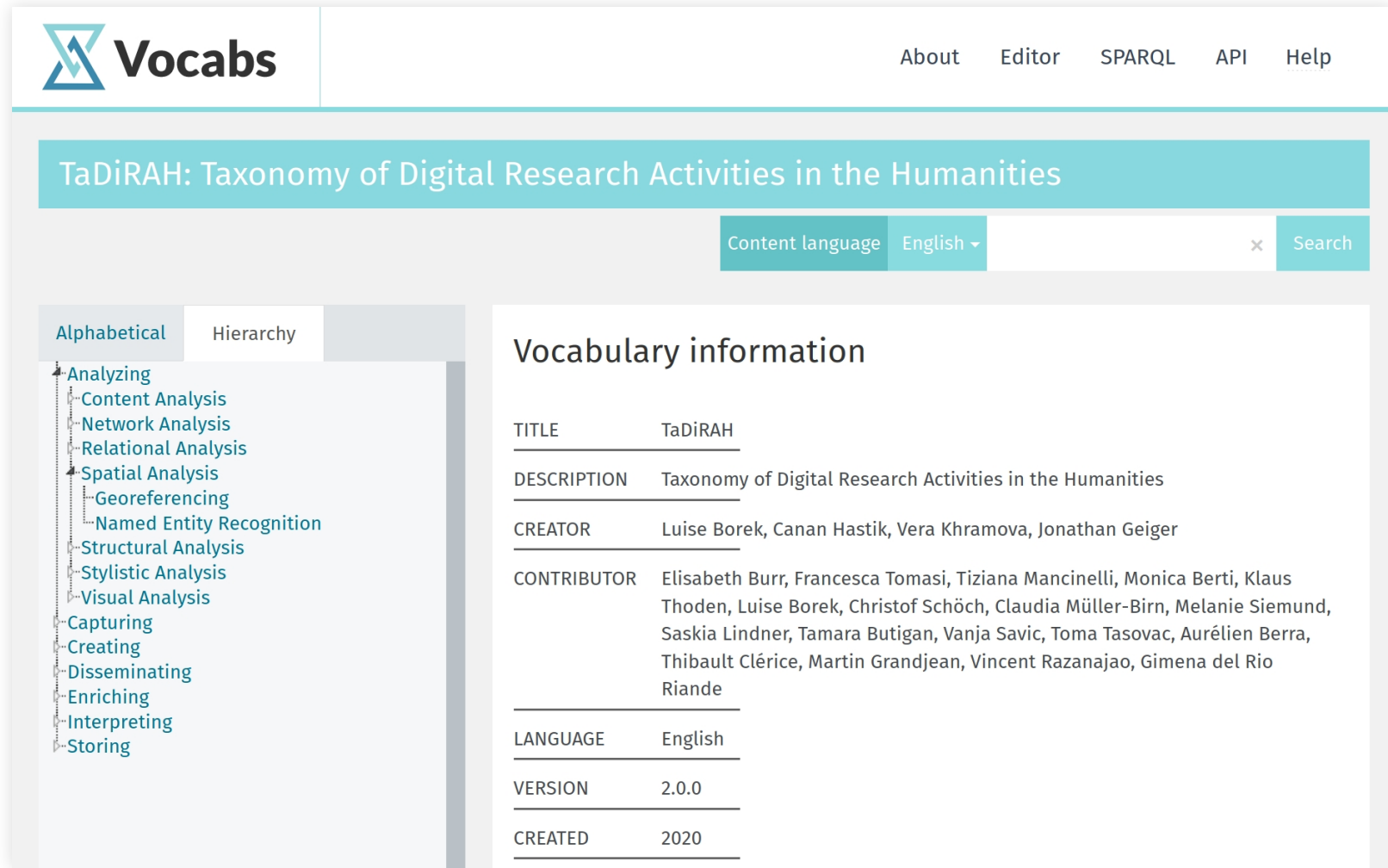
Nach Gegenständen

- Text (Manuskripte, Drucke, Blogs)
 - Bild (Gemälde, Karten, etc.)
 - Musik/Ton (Noten vs. Audio)
 - Film/Video (Dokumentationen, Spielfilme, etc.)
 - Spiele (physikalische Spiele, Videospiele)
 - Artefakte (Objekte, Kunstwerke, Gebäude)
 - Programmiercode / Datensätze
-
- Jeweils: Metadaten / Retrodigitalisat / born digital

Arbeitsbereiche nach Disziplinen

- Digitale Editionswissenschaften
- Digitale Geschichtswissenschaften
- Computational Literary Studies
- Digitale Kunstgeschichte
- Digitale Musikwissenschaften
- Digitale Archäologie
- Critical Code Studies
- Game Studies
- Digital Cultural Heritage Studies
- Computerlinguistik
- Angewandte Informatik
- ...

Arbeitsbereiche nach Methoden (TaDiRAH)

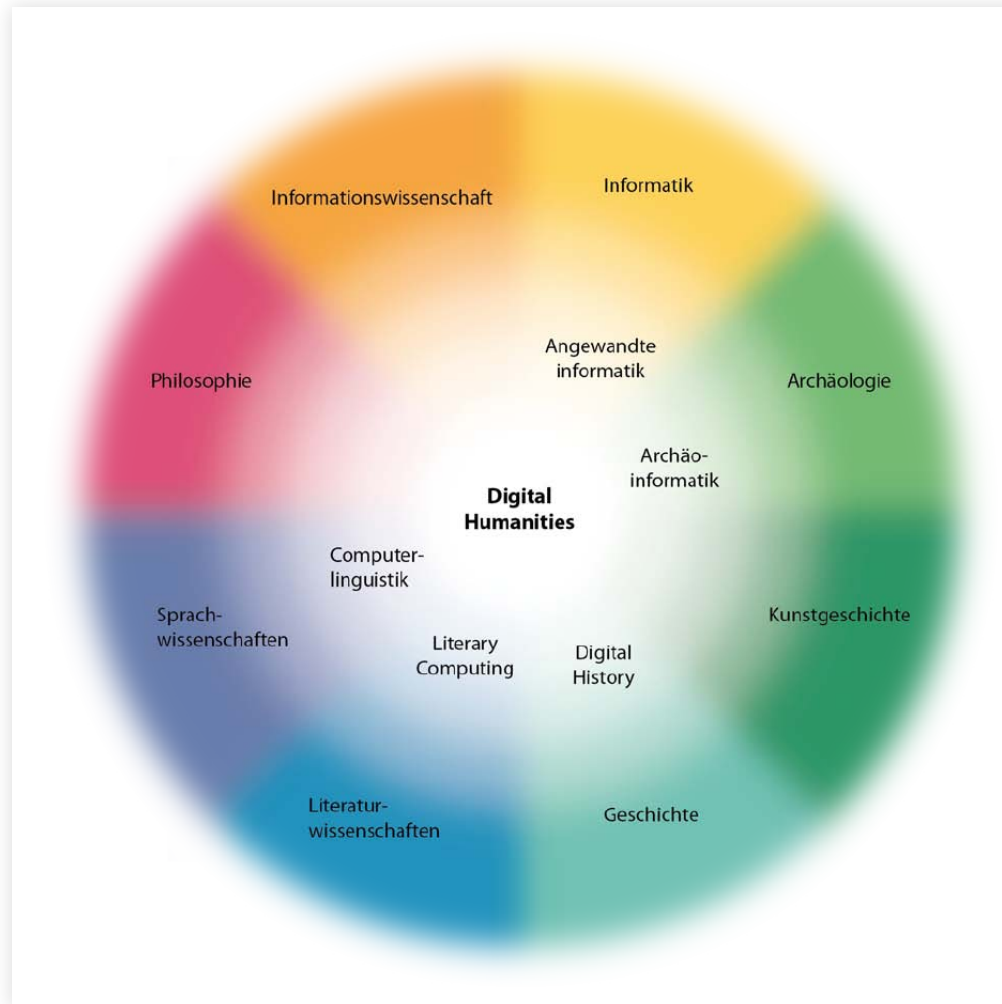


The screenshot shows the Vocabs website interface. At the top, there is a navigation bar with the Vocabs logo and links for About, Editor, SPARQL, API, and Help. Below this, a teal banner displays the title 'TaDiRAH: Taxonomy of Digital Research Activities in the Humanities'. A search bar is located to the right of the banner, with a dropdown menu for 'Content language' set to 'English' and a 'Search' button. On the left side, there are two tabs: 'Alphabetical' and 'Hierarchy'. The 'Alphabetical' tab is active, showing a list of research activities: Analyzing, Content Analysis, Network Analysis, Relational Analysis, Spatial Analysis, Georeferencing, Named Entity Recognition, Structural Analysis, Stylistic Analysis, Visual Analysis, Capturing, Creating, Disseminating, Enriching, Interpreting, and Storing. On the right side, the 'Vocabulary information' section is displayed, containing a table with the following data:

TITLE	TaDiRAH
DESCRIPTION	Taxonomy of Digital Research Activities in the Humanities
CREATOR	Luise Borek, Canan Hastik, Vera Khramova, Jonathan Geiger
CONTRIBUTOR	Elisabeth Burr, Francesca Tomasi, Tiziana Mancinelli, Monica Berti, Klaus Thoden, Luise Borek, Christof Schöch, Claudia Müller-Birn, Melanie Siemund, Saskia Lindner, Tamara Butigan, Vanja Savic, Toma Tasovac, Aurélien Berra, Thibault Clérice, Martin Grandjean, Vincent Razanajao, Gimena del Rio Riande
LANGUAGE	English
VERSION	2.0.0
CREATED	2020

<https://vocabs.dariah.eu/tadirah2/en/>

Sphärenmodell



(Patrick Sahle, 2013, siehe [Referenzen](#))

3. Aktuelle disziplinäre Entwicklungen

Disziplinäre Entwicklungen

1. Institutionalisierung \Leftrightarrow Mainstreaming
2. Konsolidierung \Leftrightarrow Ausdifferenzierung

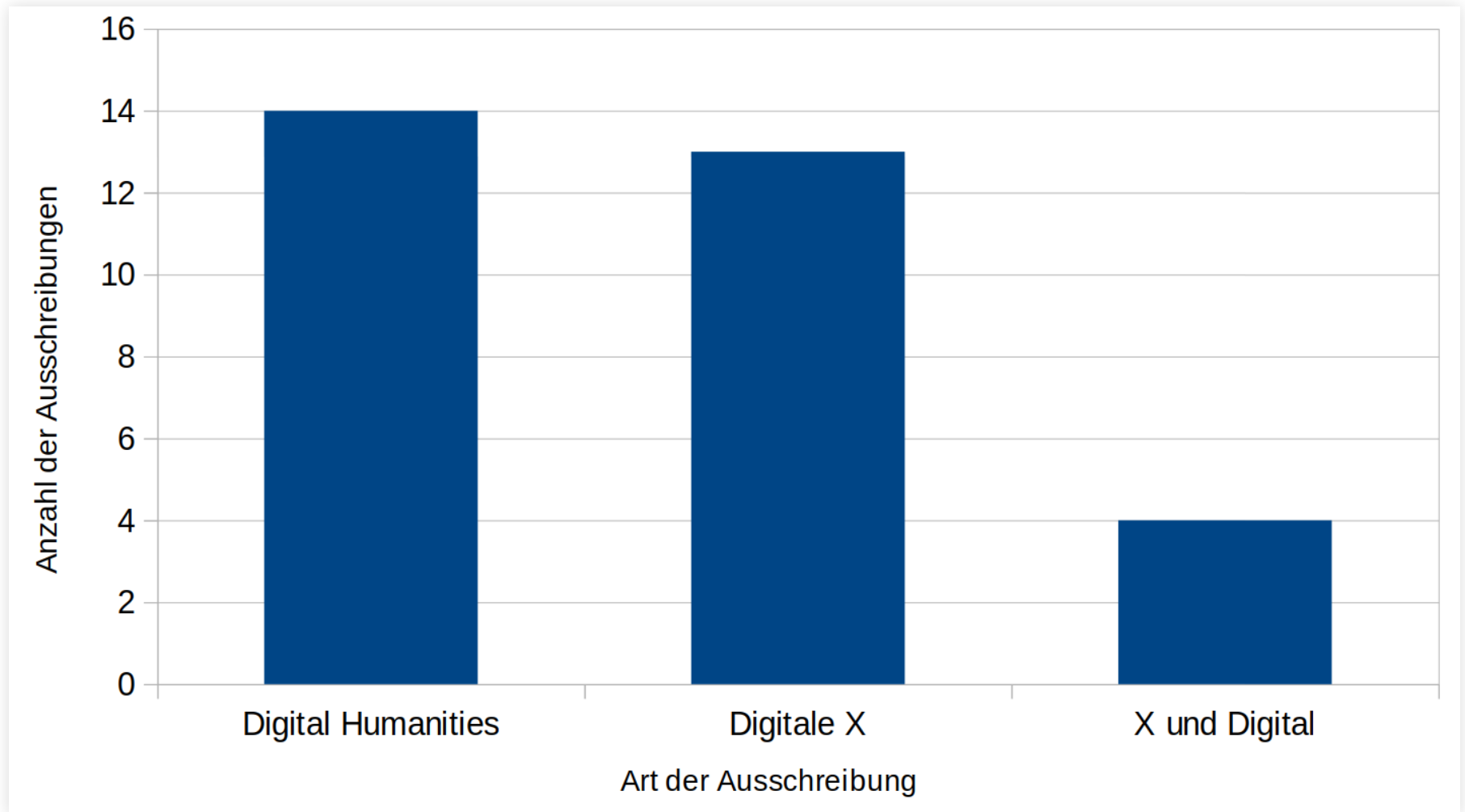
Beispiel: Lerngelegenheiten

- Studiengänge an mindestens 15 Standorten in D (siehe: DH Course Registry)
- Nutzerfreundliche(re) Software: Voyant, CATMA, TXM, stylo, Gephi, oXygen...
- Lehrbuch Digital Humanities: eine Einführung (Jannidis/Kohle/Rehbein)
- Links:
 - Course Registry: <https://registries.clarin-dariah.eu/courses/>
 - TaPor Research Tools: <http://tapor.ca/home>

Beispiel: Verbände

- Deutschland
 - Fachverband (DHd), Jahrestagung (DHd-Tagung) und Zeitschrift (ZfdG)
 - Fachbezogene AGs (Amerikanistik, Germanistik, Geschichte, Kunstgeschichte, Romanistik, etc.)
- International
 - EADH und ADHO (und viele nationale / regionale Verbände)
 - Digitale Edition: TEI, ESTS
 - Allgemein: ADHO-SIGs; FoSL

Beispiel: Professuren (2011-2017)



(Datengrundlage: [Sahle 2014](#); siehe auch [Sahle 2019](#))

Konsequenz: Kern-DH vs. Digitale X

- Jeweils eigene Forschungsagenda der Teilbereiche
- Prognose: Eigene Konferenzen (siehe: Computational Humanities Conference)
- Themen wie Open Science als eigene Spezialisierung

Kern-DH: Themen

- Historiographie der DH
- Epistemologie digitaler Methoden
- Theorie der DH: Was sind Daten, was ist Modellierung, in den DH?
- Mechanismen des Methodenimports
- Wie können die diversen Digitalen X zusammenwirken?

Agenda-Items

- State-of-the art der Informatik aufnehmen und anpassen
- Mainstreaming institutionell besser unterstützen
- Bewusstsein schaffen für Kern-DH vs. Digitale X
- Behandlung von Kern-DH Themen fördern

Schluss

Fragen?

Lektürehinweise

Referenzlektüre

- Manfred Thaller, "Digital Humanities als Wissenschaft", in: *Digital Humanities: Eine Einführung*, hg. von Fotis Jannidis, Hubertus Kohle und Malte Rehbein. Stuttgart: Metzler, 2017, S. 13-18.

Weitere Empfehlungen

- Matthew G. Kirschenbaum, "What Is Digital Humanities and What's It Doing in English Departments?", *ADE Bulletin* 150, 2010.
http://mkirschenbaum.files.wordpress.com/2011/01/kirschenbaum_ade150.pdf
- Patrick Sahle, "DH Studieren! Auf dem Weg zu einem Kern- und Referenzcurriculum der Digital Humanities". *DARIAH-DE Working Papers* Nr. 1. Göttingen: DARIAH-DE, 2013. URN: urn:nbn:de:gbv:7-dariah-2013-1-5
- Patrik Svensson, "The Landscape of Digital Humanities", *Digital Humanities Quarterly* 4.1, 2010, <http://digitalhumanities.org/dhq/vol/4/1/000080/000080.html>.

Darüber hinaus

- *Doing Digital Humanities Bibliography*, hg. von DARIAH-DE. Göttingen: DARIAH-DE, 2014-2017.
https://www.zotero.org/groups/113737/doing_digital_humanities_-_a_dariah_bibliography/items ("Introductions to DH")
- European Association for Digital Humanities, Project Registry: <http://eadh.org/projects>

Bildquellen

- Heuser, Ryan (2016). "From Fields to Vectors", *Virtue and the Virtual. Eighteenth-century literature and computational criticism*, <http://ryanheuser.org/word-vectors-3/> (no licence)
- Richeaudeau, François (1982): „Simenon: une écriture pas si simple qu'on le penserait“, in: *Communication et langages* 53: 11 – 32 10.3406/colan.1982.1484, 23. http://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_1982_num_53_1_1484 (C)
- Sahle, Patrick (2013): „DH studieren! Auf dem Weg zu einem Kern- und Referenzcurriculum der Digital Humanities“, in: *DARIAH-DE Working Papers 1*, Göttingen: DARIAH-DE, 6. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:7-dariah-2013-1-5> (CC-BY)
- Schöch, Christof (2017). "Wiederholende Forschung in den digitalen Geisteswissenschaften", *DHd-Tagung 2017: Digitale Nachhaltigkeit*, Bern, 13.-18. Februar 2017. <https://christofs.github.io/wiederholende-forschung-dhd/#/> (CC-BY)
- Library of Congress, William P. Gottlieb collection: "Portrait of Charlie Parker, Tommy Potter, Miles Davis, Duke Jordan, and Max Roach, Three Deuces, New York, N.Y., ca. Aug. 1947" <https://loc.gov/item/gottlieb.06851>



Vielen Dank!

Christof Schöch, 2019

<http://www.christof-schoech.de>

Lizenz: [Creative Commons Attribution 4.0](#)