

Datenmodellierung 1: Modellierung

Vorlesung *Einführung in die Digital Humanities*
MSc Digital Humanities | Wintersemester 2018/19

Prof. Dr. Christof Schöch

Einstieg

Semesterüberblick

- 23.10.: Digital Humanities im Überblick
- 30.10.: Digitalisierung: Text und Bild
- 06.11.: Grundbegriffe des Programmierens
- **13.11.: Datenmodellierung 1: Modellierung**
- 20.11.: Datenmodellierung 2: Datenbanken
- 27.11.: Datenmodellierung 3: Text, Markup, XML
- **30.11.: Digitale Edition (Vorlesung statt Übung)**
- **04.12.: (Übung statt Vorlesung)**
- 11.12.: Geschichte der Digital Humanities
- 18.12.: Informationsvisualisierung
- 22.12.-6.1.: *Weihnachtspause*
- 08.01.: Natural Language Processing
- 15.01.: Quantitative Analyse 1: Stilometrie, Topic Modeling
- 22.01.: Quantitative Analyse 2: Superv. Machine Learning
- 29.01.: Open Humanities
- 05.02.: Klausurtermin

Sitzungsüberblick

1. Daten, Modell, Datenmodellierung
2. Datenmodellierung
3. Wozu eigentlich Datenmodellierung?

1. Daten, Modell, Datenmodellierung

(A) Daten

Definition von "Daten"

*Data is a set of values of qualitative or quantitative variables.
("Data", Wikipedia)*

Definition von "Daten"

*Data is "the absence of uniformity".
(Luciano Floridi 2010)*

Definition von "Daten"

Data in the humanities could be considered a digital, selectively constructed, machine-actionable abstraction representing some aspects of a given object of humanistic inquiry.

(Schöch 2013)

Digitale Daten

- diskret (statt kontinuierlich)
- binär repräsentiert (0 und 1)

Strukturierte Daten?

- strukturiert: bspw. Dictionaries oder Datenbanken
- semi-strukturiert: bspw. XML-Dateien
- unstrukturiert: bspw. plain text oder Rastergrafiken

Datenstrukturen

- linear: bspw. Listen, Tabellen
- hierarchisch: bspw. XML-Format
- multi-relational: bspw. Netzwerke

Verwandte Begriffe

- Gegenstand
- Datensatz
- Datensammlung
- Datenbank
- Korpus
- Digitale Edition

DIKW-Pyramide



Beispiel: Sammlung von Historienbildern

(Quelle: O.A, DIKW Pyramid, 2017, <https://www.kisspng.com/png-dikw-pyramid-business-intelligence-knowledge-organ-2664729/>)

(B) Modell

Modellflugzeug



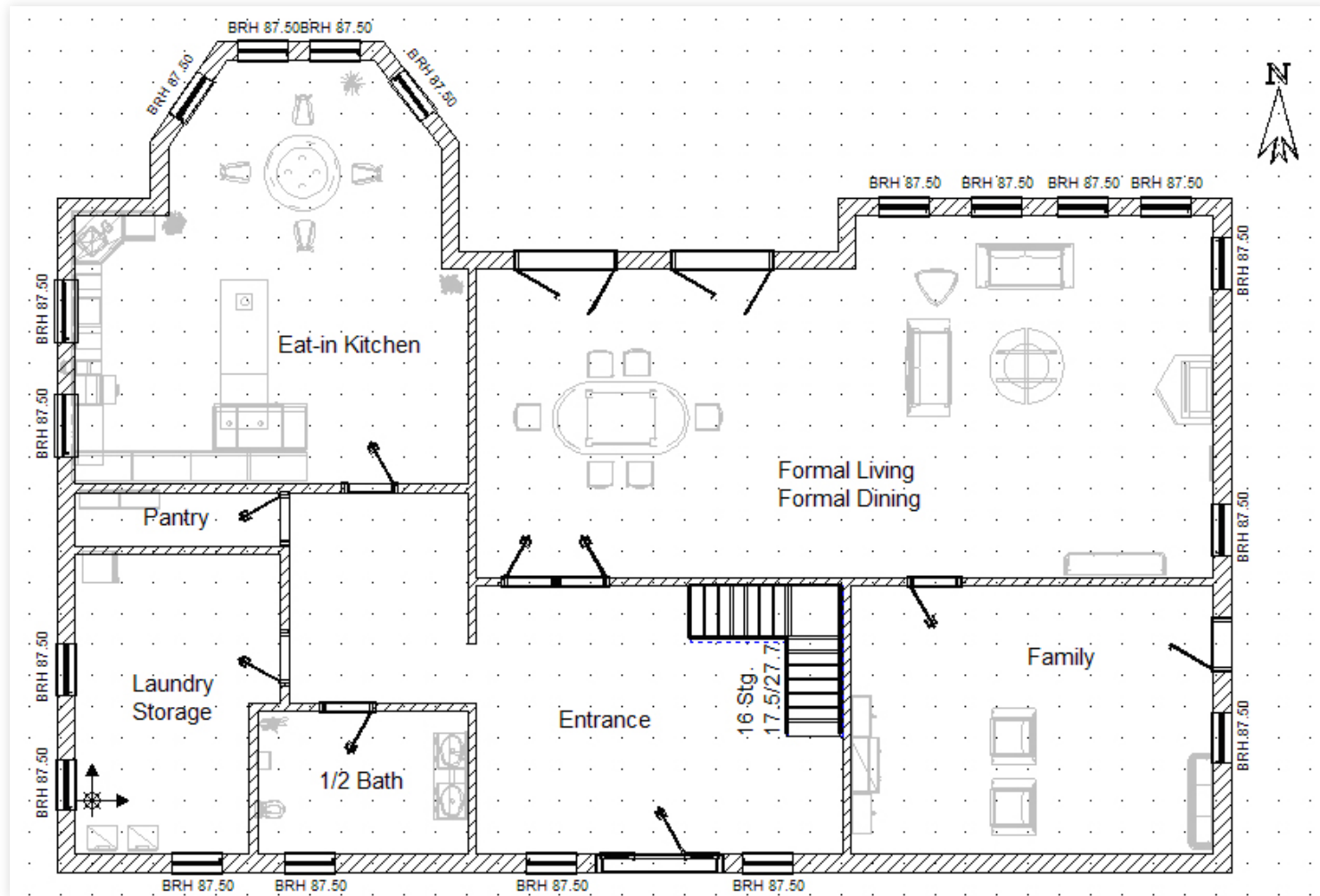
(Quelle: [KPWM Spotter](#) at the [English language Wikipedia](#), CC BY-SA 3.0, [Link](#).)

Modellflugzeug



(Quelle: User Carl @FellowCreative, <https://www.flickr.com/photos/fellowcreative/8056510218/>, CC-BY NC 2.0.)

Bauplan



(Quelle: User Boereck, "A sample floor plan for a single-family home",
https://en.wikipedia.org/wiki/Floor_plan#/media/File:Sample_Floorplan.jpg, public domain.)

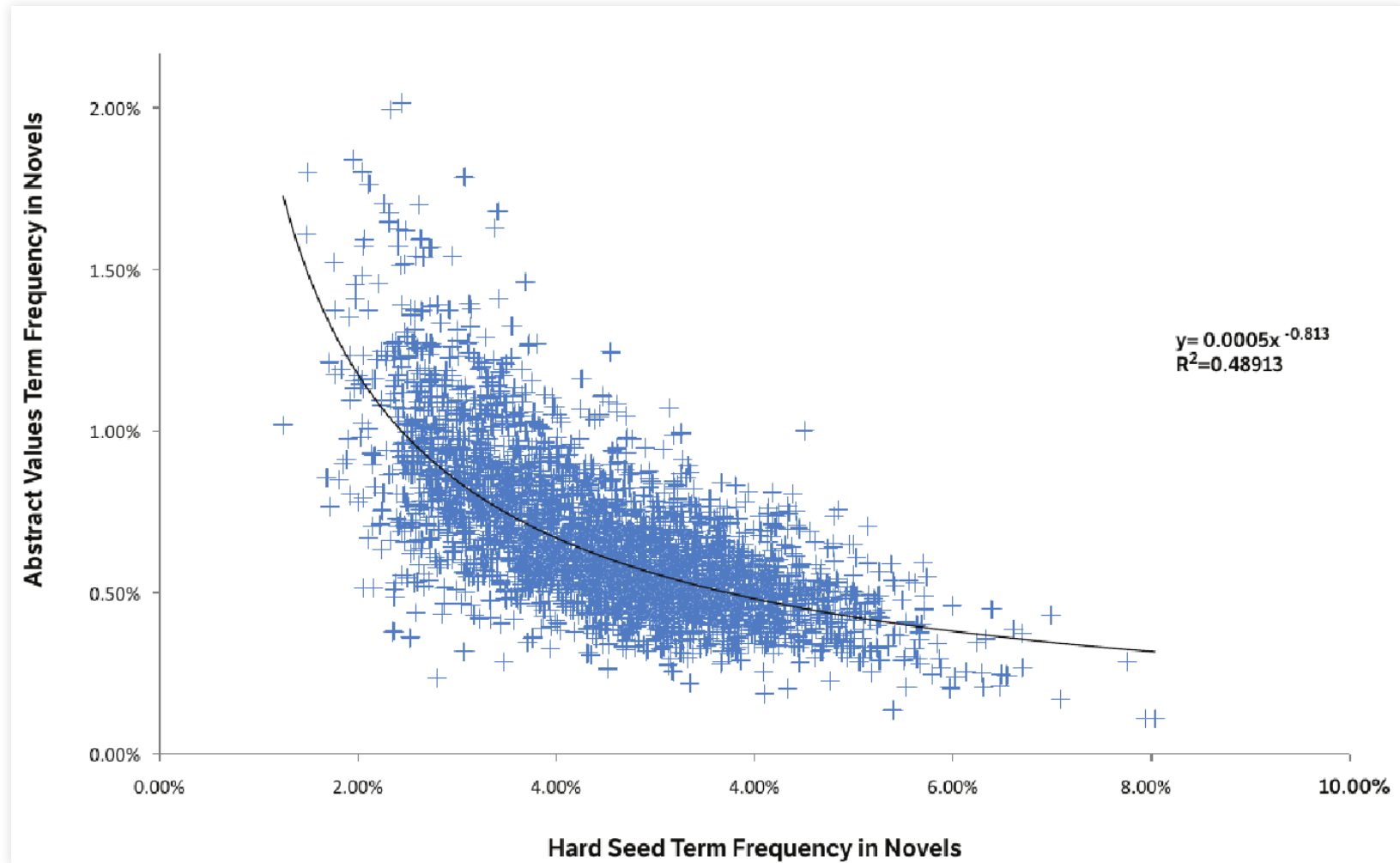
Modell: verwandte Begriffe

- Beschreibung (deskriptiv)
- Theorie (erklärend)
- Begriff (benennend)
- Abstraktion (vereinfachend)
- Auswahl (selektiv)
- Klassifikation (ordnend)
- Formalisierung (explizit)
- Simulation (dynamisch)

Modellbegriffe

- Perspektive:
 - Modell von (repräsentiert einen Gegenstand)
 - Modell für (zweckorientiert, handlungsleitend)
- Gegenstandsmodell vs. Prozessmodell
- Statistisches Modell vs. Datenmodell
- "curation-driven" vs. "research-driven"

Statistisches Modell



Quelle: Ryan Heuser, Long Le-Khac: „A Quantitative Literary History of 2,958 Nineteenth-Century British Novels: The Semantic Cohort Method.“ in: Literary Lab Pamphlet, 4, 2012, S. 31.)

Datenmodell: Definition

“A data model [...] is an abstract, self-contained, logical definition of the data structures, data operators, and so forth, that together make up the abstract machine with which users interact.” (Data, in Flanders/Jannidis 2016)

Datenmodell: Beispiel

```
default namespace = "http://www.tei-c.org/ns/1.0"
start =
  element TEI {
    element text {
      element body {
        element div {
          element head { text },
          element lg {
            element l { text }+
          }+
        }
      }
    }
  }
```

(Schema in Relax NG compact syntax)

2. Datenmodellierung

Datenmodellierung: Definition

The term “data modeling” in computer science is most typically used in a fairly restrictive sense for the modeling of relational databases, while the digital humanities has a more general understanding of the term: data modeling is the modeling of some segment of the world in such a way to make some aspects computable. (Flanders/Jannidis 2016)

Drei Ebenen des Datenmodells

1. Konzeptuelles Datenmodell

- Abstrakte Einheiten: Typen, Eigenschaften, Relationen

2. Logisches Datenmodell

- Formale Notation des konzeptuellen Datenmodells

3. Physisches Datenmodell

- Hardwarenahe Implementierung des logischen Datenmodells

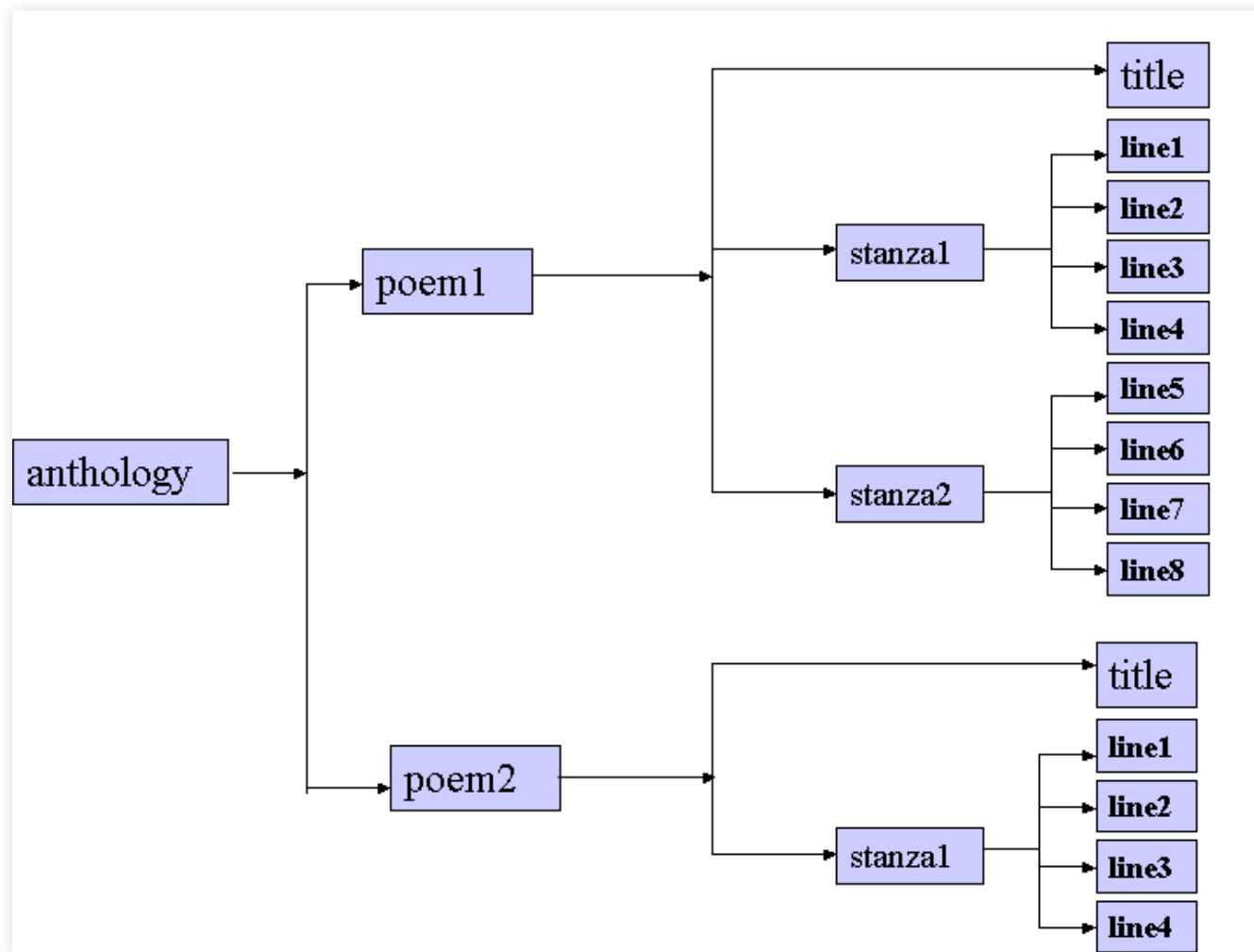
Drei Abstraktionslevels (Beispiel)

1. Bestimmte digitale Kodierung eines bestimmten Briefs
(XML-Datei: Modellierte Instanz)
2. Elemente mit Eigenschaften und Relationen bei Briefen
(Schema: Datenmodell)
3. Eine formale Sprache, mit der die Elemente und Relationen definiert werden können (XML: Metamodell)

2 x 3 (TEI)

	Modellierte Instanz	Datenmodell	Metamodell
Konzeptuelles Datenmodell		OHCO- Diagramm	OHCO- Modell
Logisches Datenmodell	Ein in TEI kodierter Text	Ein bestimmtes TEI Schema	TEI Schema- Sprache (XML)
Physisches Datenmodell			

OHC0-Diagramm



(Quelle: Quelle: „A gentle introduction to XML“, in: Sperberg-McQueen, C.M.; Burnard, Lou (Hg.), Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange, 2004. <http://www.tei-c.org/Vault/P5/1.0.1/doc/tei-p4-doc/html/SG.html>, CC-BY 3.0.)

2 x 3 (DB)

	Modellierte Instanz	Datenmodell	Metamodell
Konzeptuelles Datenmodell		Entity-Relationship Diagramm	Entity-Relationship Modell
Logisches Datenmodell	Zeile in einer oder mehreren Tabellen	Struktur der Tabellen	Relationales Modell
Physisches Datenmodell			

3. Wie und wozu Datenmodellieren?

”The residue of uniqueness”



Willard McCarty

- Autor des Buchs *Humanities Computing*, 2005
- Moderiert seit 1987 die Humanist-List
- Hat 2016 den Busa-Award der ADHO erhalten

(Bildquelle: http://www.mccarty.org.uk/IMG_8042.jpg)

Datenmodellierung nach McCarty...

- ... als zentrale Tätigkeit der Digital Humanities
- ... als Prozess, nicht als Ergebnis
- ... als iterativer Prozess
- ... als erkenntnisfördernder Prozess
- ... als leitende Grundlage für folgende Analysen

Beispiel: Theaterstücke

- als Bildscan eines Buchs (mit Transkription): PDF
- als TEI-kodierte Textdatei: XML
- als Term-Dokument-Matrix: CSV
- Als "Zwischenformat": XML
- als Adjazenz-Matrix: CSV
- ... und davon abgeleitete Analysen

Modell: Bildscan

Szene: Die Gerichtsstube.

Erster Auftritt.

Adam sitzt und verbindet sich ein Bein. Licht tritt auf.

Licht. Ei, was zum Henker, sagt, Gebatter Adam!
Was ist mit Euch geschehn? Wie seht Ihr aus?

Adam. Ja, seht. Zum Straucheln braucht's doch nichts als Füße.
Auf diesem glatten Boden, ist ein Strauch hier?
Gestrauchelt bin ich hier; denn jeder trägt
Den leid'gen Stein zum Anstoß in sich selbst.

Licht. Wie meint Ihr das? Wie, Teufel, meint Ihr das?
Den Stein, behauptet Ihr, trüg' jeglicher —?

Adam. Zum Fallen, ja, in sich —

Licht (ihn scharf ins Auge fassend). Verflucht das!

Adam. Was?

Licht. Ihr stammt von einem lockern Ältervater,
Der so beim Anbeginn der Dinge fiel
Und wegen seines Falls berühmt geworden;
Ihr seid doch nicht —?

Adam. Nun?

Licht. Gleichfalls —?

Modell: XML-Datei (nach TEI)

```
</div>
</div>
<div subtype="work:no" xml:id="tg134" n="/Literatur/M/Kleist, Heinrich von/Dramen/Der zerbrochene Krug/1. Auftritt">
  <div>
    <desc>
      <title>1. Auftritt</title>
    </desc>
  </div>
  <div type="text" xml:id="tg134.2">
    <div type="h4">
      <head type="h4" xml:id="tg134.2.1">Erster Auftritt</head>
      <stage rend="zenoPC" xml:id="tg134.2.4">
        <hi rend="italic" xml:id="tg134.2.4.1">Adam sitzt und verbindet sich ein Bein. Licht tritt auf.</hi>
      </stage>
      <lb xml:id="tg134.2.5"/>
      <sp>
        <speaker xml:id="tg134.2.6">LICHT.</speaker>
        <lg>
          <l rend="zenoPLm4n4" xml:id="tg134.2.7">Ei, was zum Henker, sagt, Gevatter Adam!</l>
          <l rend="zenoPLm4n4" xml:id="tg134.2.8">Was ist mit Euch geschehn? Wie seht Ihr aus?</l>
        </lg>
      </sp>
      <sp>
        <speaker xml:id="tg134.2.9">ADAM.</speaker>
        <lg>
          <l rend="zenoPLm4n4" xml:id="tg134.2.10">Ja, seht. Zum Straucheln braucht's doch nichts, als Füße.</l>
          <l rend="zenoPLm4n4" xml:id="tg134.2.11">Auf diesem glatten Boden, ist ein Strauch hier?</l>
          <l rend="zenoPLm4n4" xml:id="tg134.2.12">Gestrauchelt bin ich hier; denn jeder trägt</l>
          <l rend="zenoPLm4n4" xml:id="tg134.2.13">Den leid'gen Stein zum Anstoß in sich selbst.</l>
        </lg>
      </sp>
      <sp>
        <speaker xml:id="tg134.2.14">LICHT.</speaker>
        <l rend="zenoPLm4n4" xml:id="tg134.2.15">Nein, sagt mir, Freund! Den Stein trüg jeglicher -?</l>
      </sp>
      <sp>
        <speaker xml:id="tg134.2.16">ADAM.</speaker>
        <l rend="zenoPLm4n4" xml:id="tg134.2.17">Ja, in sich selbst!</l>
      </sp>
    </div>
  </div>
</div>
```

Modell: Term-Dokument-Matrix

	A	B	C	D	E	F	G
1		CorneilleP_tc0189	CorneilleP_tc0196	CorneilleT_tc0222	CorneilleT_tc0226	RacineJ_tc0656	RacineJ_tc0661
2	de	3.567	3.779	3.414	2.970	3.858	3.528
3	et	2.733	2.764	1.969	2.530	1.834	2.050
4	vous	2.822	2.191	1.969	1.345	2.872	1.982
5	le	1.878	2.029	2.461	2.561	2.006	2.159
6	à	2.139	2.484	2.159	2.230	1.834	1.907
7	l	1.889	1.583	2.055	2.680	1.738	1.519
8	que	1.894	1.835	1.956	1.594	1.795	1.396
9	je	1.961	1.380	1.532	1.397	2.006	2.159
10	il	1.494	1.371	1.643	1.713	1.560	0.981
11	un	1.389	1.438	1.249	1.625	0.974	1.539
12	la	1.161	1.511	1.403	1.340	1.222	1.417
13	en	1.528	1.425	1.390	1.511	1.101	0.913
14	qu	1.422	1.362	1.538	1.506	1.108	0.817
15	les	1.261	1.632	1.120	0.771	1.305	1.757
16	d	1.339	1.366	1.181	1.459	1.019	1.287
17	est	1.139	0.960	1.489	1.247	0.949	0.960
18	ce	1.222	1.141	1.070	0.988	0.891	0.715
19	pour	1.067	0.978	1.347	1.097	0.681	0.572
20	ne	0.917	0.834	0.849	0.890	1.101	0.926
21	qui	0.772	0.960	0.904	0.797	0.751	0.647
22	n	0.950	0.739	0.818	0.719	0.643	0.708
23	si	0.806	0.852	0.806	0.787	0.579	0.531
24	m	0.750	0.613	0.892	0.792	0.694	0.647

Modell: "Zwischenformat" (DLINA)

```
<text>
  <div type="act" n="1">
    <head>ACTE I.</head>
    <div type="scene" n="1">
      <head>SCÈNE I.</head>
      <sp who="#tc0024-JOCRISSE">
        <amount n="2" unit="speech_acts" />
        <amount n="894" unit="words" />
        <amount n="56" unit="lines" />
        <amount n="3090" unit="chars" />
      </sp>
      <sp who="#tc0024-LECOLPORTEUR">
        <amount n="1" unit="speech_acts" />
        <amount n="11" unit="words" />
        <amount n="1" unit="lines" />
        <amount n="39" unit="chars" />
      </sp>
    </div>
    <div type="scene" n="2">
      <head>SCÈNE II. Jocrisse, Le Colporteur.</head>
      <sp who="#tc0024-JOCRISSE">
        <amount n="9" unit="speech_acts" />
        <amount n="294" unit="words" />
        <amount n="23" unit="lines" />
        <amount n="1001" unit="chars" />
      </sp>
      <sp who="#tc0024-LECOLPORTEUR">
        <amount n="10" unit="speech_acts" />
        <amount n="296" unit="words" />
        <amount n="24" unit="lines" />
        <amount n="1056" unit="chars" />
      </sp>
    </div>
  </div>
```

Modell: Adjazenzmatrix

	I.1	I.2	I.3	I.4	II.1	II.2	III.1	III.2	III.3	VI.1	VI.2	VI.3	VI.4	VI.5	V.1	V.2	V.3	V.4	V.5	V.6
Iphigenie	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
Thoas	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1
Orest	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
Pylades	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
Arkas	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0

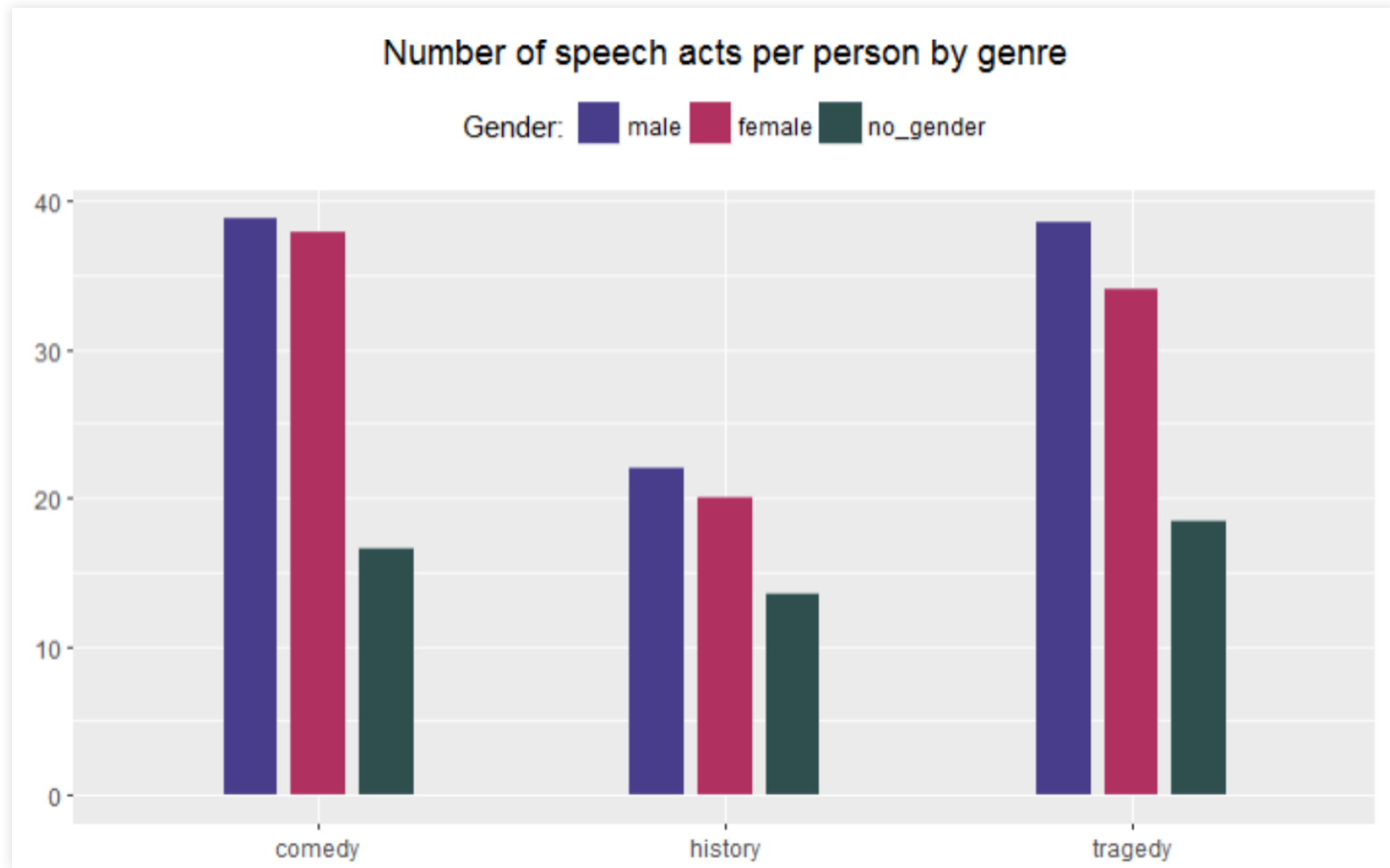
(Quelle: Trilcke, Peer, „Social Network Analysis (SNA) als Methode einer textempirischen Literaturwissenschaft“. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann u. Christoph Rauen (Hg.): Empirie in der Literaturwissenschaft, Münster 2013, S. 201–247, 226.)

Analyse: Soziomatrix

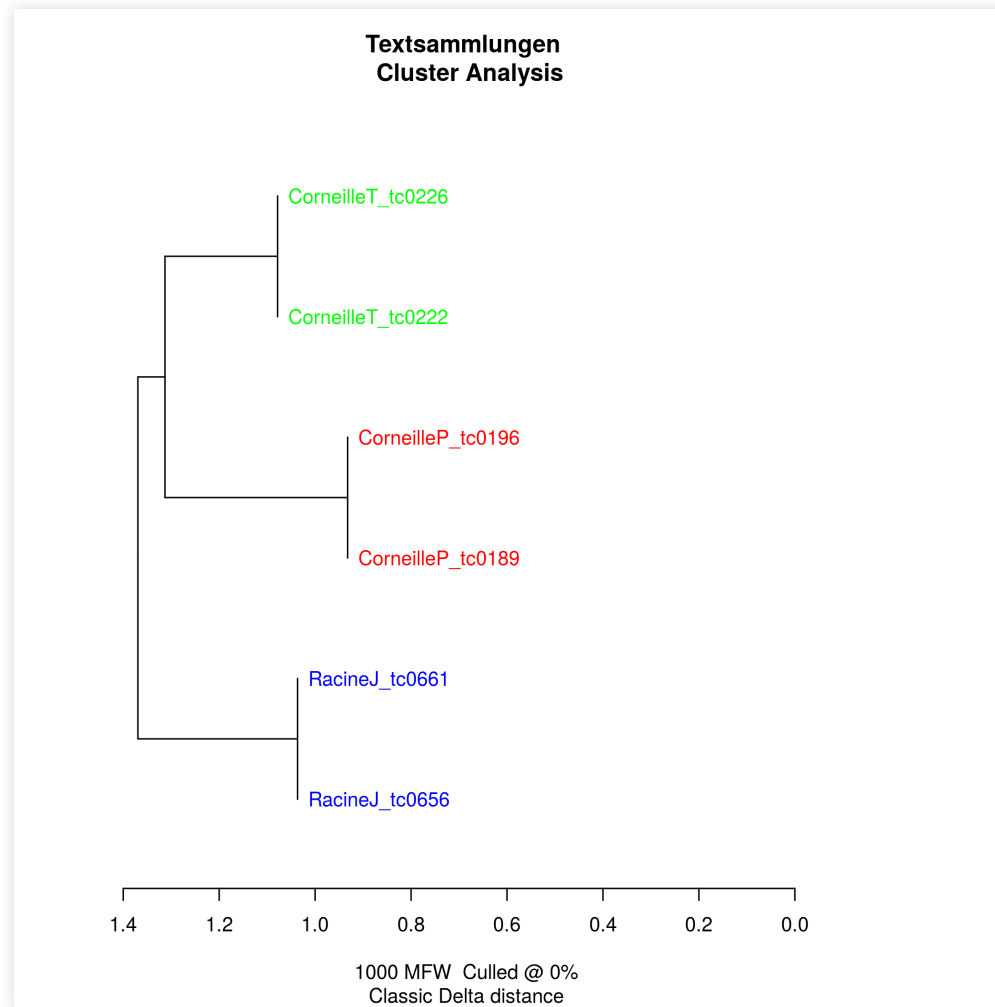
	Iph.	Th.	Or.	Py.	Ar.
Iphigenie	0	5	5	4	3
Thoas	5	0	3	1	2
Orest	5	3	0	3	1
Pylades	4	1	3	0	1
Arkas	3	2	1	1	0

(Quelle: Trilcke, Peer, „Social Network Analysis (SNA) als Methode einer textempirischen Literaturwissenschaft“. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann u. Christoph Rauen (Hg.): Empirie in der Literaturwissenschaft, Münster 2013, S. 201–247, 226.)

Analyse: Replikenverteilung



Analyse: Textähnlichkeit



Abschluss

Fragen?

Lektürehinweise

- Fotis Jannidis, "Grundlagen der Datenmodellierung", in: *Digital Humanities: Eine Einführung*, hg. von Fotis Jannidis, Hubertus Kohle und Malte Rehbein. Stuttgart: Metzler, 2017, S. 99-108.

Weitere Empfehlungen

- Julia Flanders und Fotis Jannidis. "Data modeling", in: *The New Companion to Digital Humanities*, ed. by Susan Schreibman, Ray Siemens and John Unsworth. Oxford: Blackwell, 2016.

Darüber hinaus

- Willard McCarty. *Humanities Computing*. 2005.
- Richard Jean So. "All Models Are Wrong". In: *PMLA* 132.3, 2017, 668-673.

Nächste Termine

- 20.11.: Thema: Datenmodellierung 2: Datenbanken
- 27.11.: Thema: Datenmodellierung 3: Text, Markup, XML
- 30.11.: Thema: Digitale Edition



Christof Schöch, 2017
<http://www.christof-schoech.de>

Lizenz: Creative Commons Attribution 4.0