



Quantitative Textanalyse 2: Überwachtes Maschinelles Lernen

Vorlesung *Einführung in die Digital Humanities*
MSc Digital Humanities | Wintersemester 2020/21

Prof. Dr. Christof Schöch



Sitzungsüberblick

1. Überwachtes ML: Einstieg
2. Überwachtes ML: Anwendungsbeispiel
3. Überwachtes ML: verschiedene "Classifier"

1. Machine Learning

Zwei Typen von ML

unüberwacht / unsupervised	überwacht / supervised
Clustering	Klassifikation
Bilden von Gruppen	Zuordnung zu Klassen
keine Klassen	vorher bekannte Klassen
ein Datensatz	Training/Test/Anwendung
eher explorativ	hypothesengeleitet
Evaluation möglich	Evaluation leicht
Topic Modeling PCA, CA	Annotation OCR, NER

2. Überwachtes ML: Einstieg

Szenario: Fahrradverkauf

4.1



- Was ist ein angemessener Preis für Ihr Fahrrad?
- Marktanalyse: andere Fahrradverkäufe
- Merkmale der Räder und Preis

4.2

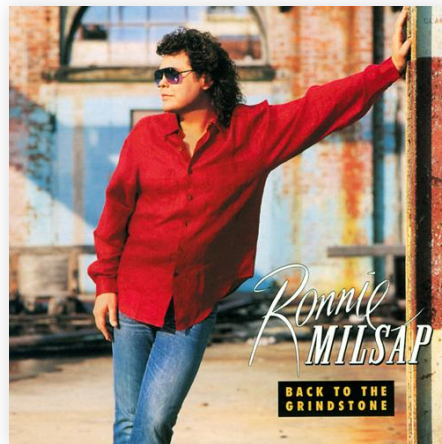
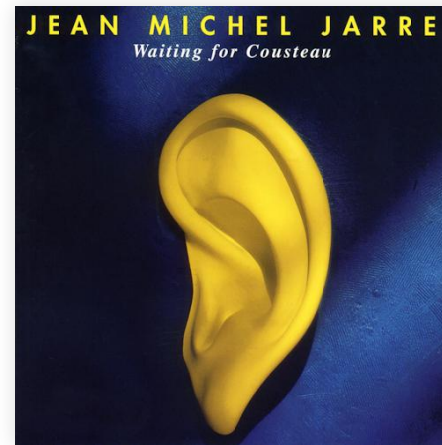
Daten: Merkmale und Preise

Farbe	Gänge	Typ	Zustand	Preis
blau	8	MTB	gut	150
grün	3	City	super	95
rot	14	Rennrad	rep.bed.	85

3. Überwachtes ML: Anwendungsbeispiel

Projektseminar: Albencover

5.1



Klassifikation: Rock, Pop, Hip-Hop, Country, Electronic.
Quelle: <https://musicbrainz.org/>

5.2

Prototypischer Ablauf

1. Vorbereitung (Gegenstand, Fragestellung)
2. Datensammlung erstellen
3. Annotieren nach Klassen (Teil)
4. Merkmale generieren
5. Trainingsphase
6. Evaluationsphase
7. Anwendungsphase (Datensätze ohne Klasse)
8. Interpretation der Ergebnisse

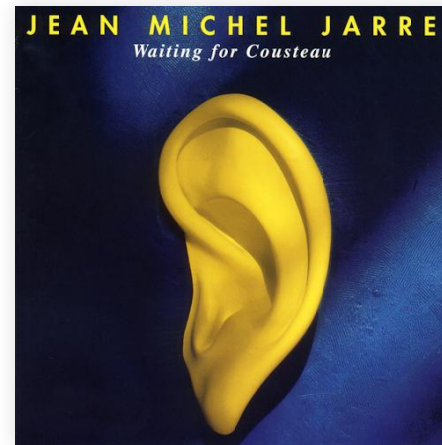
(1) Vorbereitung

- Annahme: Musiker sind Künstler, denen auch die künstlerische Gestaltung ihrer Albumcovers wichtig ist
- Hypothese: Es gibt einen Zusammenhang zwischen Musikrichtung und Cover Art
- Aufgabe: Albencover nach Musikrichtung klassifizieren
- Nur auf Grundlage der visuellen Information
- Bei fünf Genres: Zufallsbaseline 20%, Human Baseline: knapp 50%
- Was meinen Sie? Wie gut klappt es? (notieren!)

(2) Datensammlung erstellen

- Datenquelle: musicbrainz.org, Abruf über API
- Struktur: Fünf Genres
Rock, Pop, Electronic, Hip-Hop, Country
- Umfang: $5 \times 3.000 = 15.000$ Albumcover
- Daten: Bilddatei und Metadaten
(Jahr, Titel, Band, Genre)

Beispiele für Cover



Quelle: <https://musicbrainz.org/>

(3) Annotieren nach Klassen

- Jedes Album wird einer Musikrichtung zugeordnet
- Wir übernehmen die Zuordnung von Musicbrainz
- (Ohne Korrekturen)

(4) Merkmale generieren

- Einfach
 - Dominante Farben (Histogramm des HSV-Farbraums)
 - Sättigung und Helligkeit (HSV-Farbraum)
- Komplex
 - Anzahl der Gesichter (OpenCV)
 - Welche Objekte sind sichtbar (ClarifAI API)
- Daten in einer Merkmals-Matrix zusammengefasst
- Optional: Merkmalsskalierung (z-scores)

Merkmals-Matrix (Ausschnitt)

	A	B	C	D	E	F	G
1	hash	genre	people	faces	max_R	max_G	max_B
2	1193941c-de68-3299-95b9-87b0922e27b0	hip-hop	0	2	33	11	15
3	28d79e63-2e5a-404d-b95f-f1b383babcfce	country	0	2	0	0	0
4	3950d762-f987-46ac-8044-86d90e40dd5d	country	0	0	73	138	217
5	3f6ba929-ff4a-4af8-a896-2803ca3112c0	rock	0	0	200	9	233
6	491ded48-ec70-42cd-bba3-7fc4b0115f56	rock	0	0	0	0	0
7	498f132b-c8a3-4d51-a906-367704f692ae	country	1	0	211	247	241
8	55267b7f-24b1-3180-b988-4990e07f88c8	electronic	0	0	10	10	10
9	67ebbc43-0415-4a07-90b9-3f8f8be296eb	hip-hop	0	2	0	0	0
10	83219409-a39c-3c3c-9928-06f0eac04423	electronic	0	1	37	16	16
11	912a8e16-3730-46e4-847d-dfba119df13a	pop	0	0	231	230	240
12	d7bd5278-6a18-4542-a1be-34ab59d050b7	country	0	0	34	107	255
13	d8e9e0f9-7ced-4176-a935-cfac17409d10	rock	0	0	17	17	0
14	f4afbe11-984e-4865-9677-b244dce5c8ed	country	2	4	0	0	0
15	052c18c4-2fd7-4be8-bf9e-c538d131a039	electronic	1	0	241	245	246
16	1174e529-a321-4a65-8c02-6dcdbd573a383	country	1	0	20	24	186

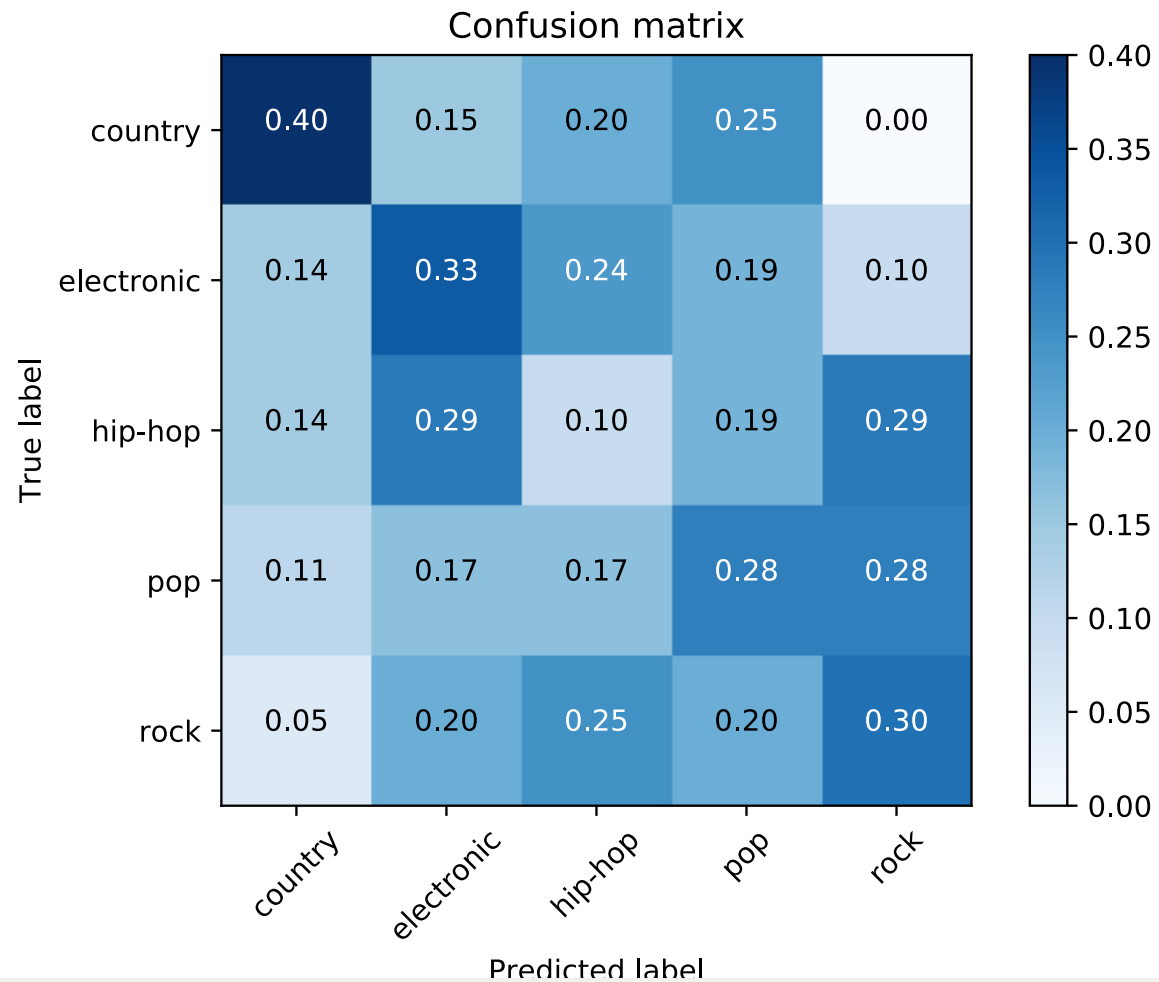
(5) Trainingsphase

- Ein Teil der gelabelten Daten (bspw. 90%) zum "Trainieren"
- Algorithmus "lernt" einen Zusammenhang zwischen Merkmalen und Klassen
- Verschiedene "Classifier" mit ihren Parametern
- Bspw. "k-nearest neighbor"

(6) Evaluationsphase

- Rest der Daten (10%) zur Evaluation
- Vergleich der tatsächlichen Klasse mit der vom Algorithmus ermittelten Klasse
- F-Score
 - Precision: bspw.: welcher Anteil der als "Pop" erkannten Alben sind tatsächlich "Pop"
 - Recall: bspw.: welcher Anteil der Pop-Alben wurden als solche erkannt?
 - F-Score: $2 \times (\text{precision} \times \text{recall}) / (\text{precision} + \text{recall})$
- Unsere besten Ergebnisse: F-Score von 0.37
- Confusion Matrix

Confusion Matrix



(7) Anwendungsphase

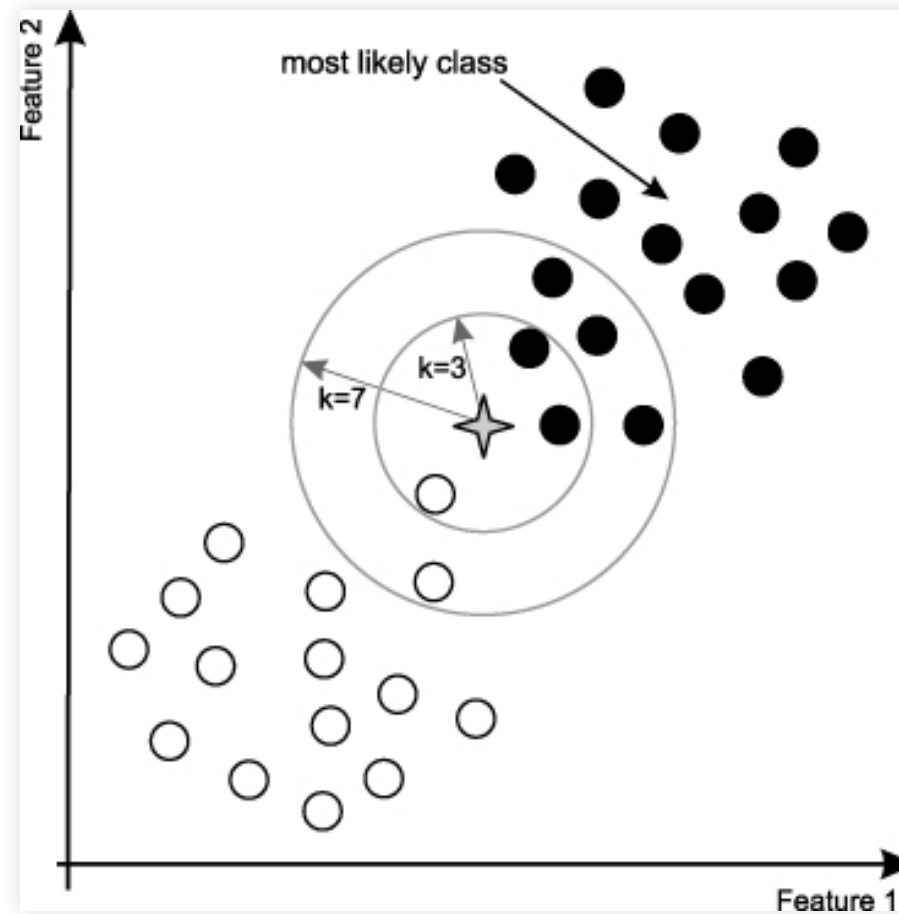
- Entfällt in diesem Beispiel, weil alle Daten gelabelt sind
- Man könnte jetzt aber für weitere Alben Genrelabels vergeben
- Oder prüfen, ob man die ursprünglichen Labels verbessern kann

(8) Interpretation der Ergebnisse

- Wie stark ist der angenommene Zusammenhang Cover / Genre?
- Gibt es Unterschiede zwischen den Genres?
- Sind die Klassen wirklich disjunkt?
- Welche Merkmale sind entscheidend?

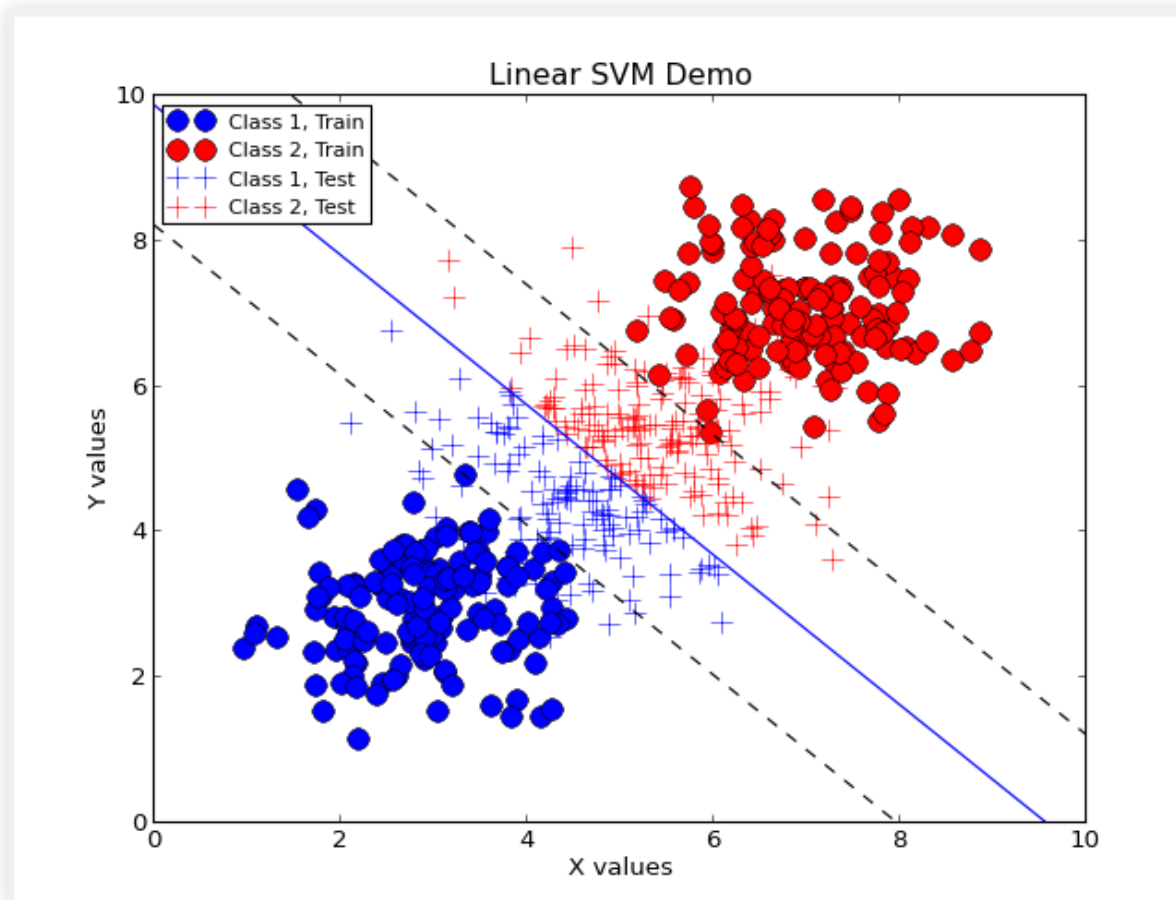
4. Verschiedene "Classifier"

Classifier: k-nn



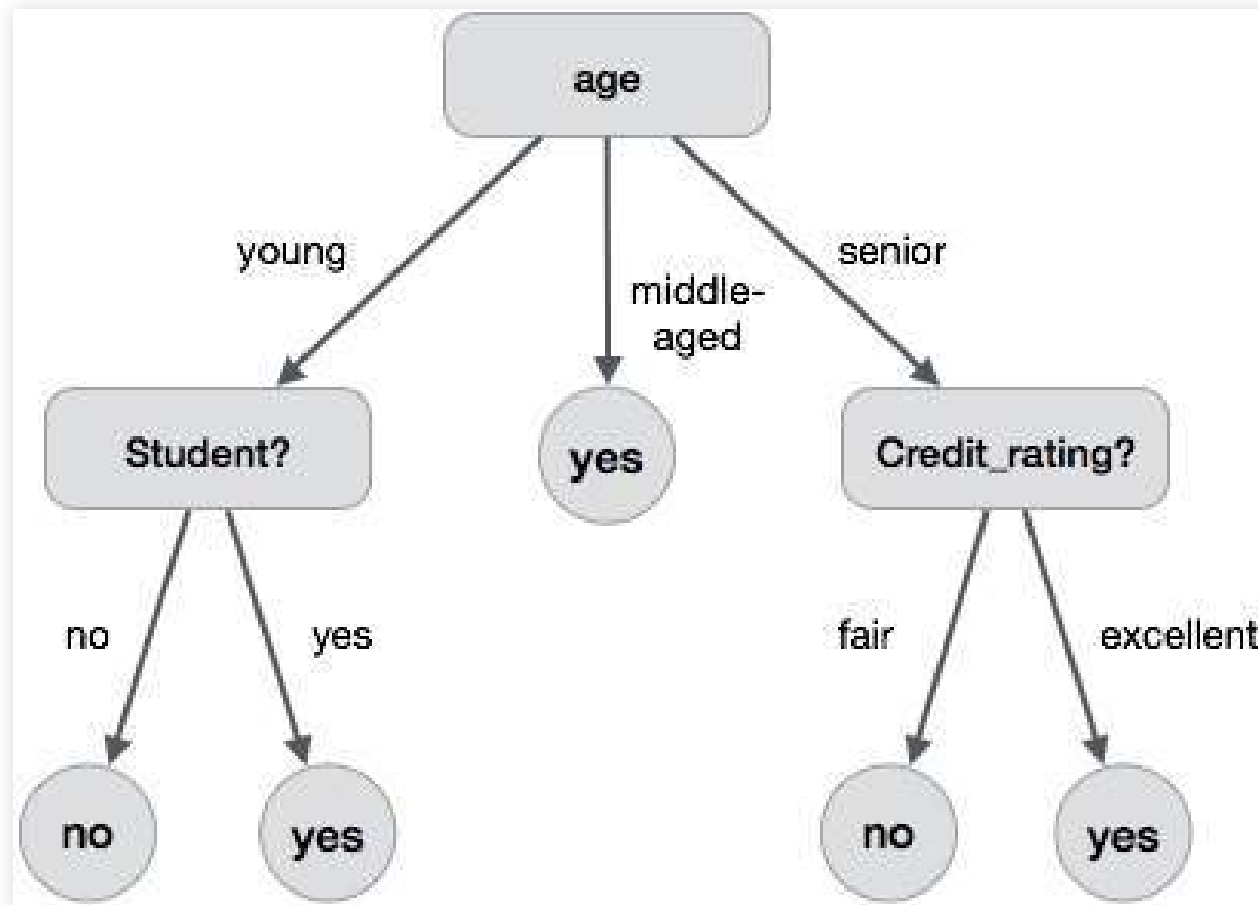
Quelle: Struyf, Jan; Dobrin, Seth; Page, David: "Combining gene expression, demographic and clinical data in modeling disease: A case study of bipolar disorder and schizophrenia", https://www.researchgate.net/figure/Illustration-of-the-a-support-vector-machines-b-nearest-shrunken-centroids-c_fig1_23459323, Lizenz CC-BY

Classifier: SVM



Bildquelle: "A Linear Support Vector Machine", 2014: <https://randomforests.wordpress.com/2014/01/29/a-linear-support-vector-machine/>

Classifier: Decision Tree



Quelle: Struyf, Jan; Dobrin, Seth; Page, David: "Combining gene expression, demographic and clinical data in modeling disease: A case study of bipolar disorder and schizophrenia", https://www.researchgate.net/figure/Illustration-of-the-a-support-vector-machines-b-nearest-shrunk-centroids-c_fig1_23459323, Lizenz CC-BY

Abschluss

- Christof Schöch, "Quantitative Analyse", in: *Digital Humanities: Eine Einführung*. Hrsg. von Fotis Jannidis, Hubertus Kohle, Malte Rehbein. Stuttgart: Metzler.

Weitere Empfehlungen

- John D. Kelleher. *Deep Learning*. Cambridge MA: MIT Press, 2019.
- Alpaydin, E. (2010). *Introduction to Machine Learning*. 2nd ed. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Ramsay, Stephen (2011). *Reading Machines: Toward an Algorithmic Criticism*. Urbana Ill.: University of Illinois Press.



Christof Schöch, 2020-21
<http://www.christof-schoech.de>

Lizenz: Creative Commons Attribution 4.0