Заказ № *$.5* Пор. № /^9

Журнал имеет: ' стр.иллюстр.

табл.карт.

*/ О* №№ вып. ~7 /*/ /J*

Примёчания:

Расписка отв. за подгот. в перепл.

Тип. № 2 Ленуприздата. Зак. 532 - 100 000 20-4-74

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ**

**ЗАПИСКИ.**

**ГОДЪ** второй.

огачватвЕнныя

ЗЙИІСЕ

ff

ft 9

**УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ**

18 4L О

ИЗДАВАЕМЫЙ

**АНДРЕЕМЪ «РАЕВСКИМЪ.**

Beatae plane aures, qnae *non* vocem foris sonantem, sed intus auscultant veritatem docentem.

*Gersonius,*

**ТОМЪ XI.**

**ВЪГГТЕНВЕРГОВОЙ ТИПОГРАФІИ,**

4840.

1 ' ' ’■ ' Л f; 4 - • < -, - ■ -I '-у-.л х-

’ .».«л ,..-л.ч. >/< ’•>« V» *і- \**

ыг.:сгм гзил: ^ѵ.-л ’вд» ік. ''А^. ь.і «Ьы> . m \*і

' - ’ . ,

’ -.-■•" ■■ ■■■ ’ ’ <•

.-г ?. ?. и, ï у ж /. и à •■: ч т л « ;і т я - о п з р ч

*? -7. 'т .♦* ч ? л q п

H О f! о Л I *И* Ä Ѵ< .• *I 7* 1 К'іг А

)

1

’VUMh >>.••'» ПІ’.ІД! '. *ff* ЦГ2

w Z : лт

. ... ’.« ■ . \*■ -A A. r>--,••’■>■■ fli : ■■ S« *K •*

. Г, x • ЛО,Л

Печатать позволяется. С. Петероургь, 14 іюля 1840.

Цспсоръ *П. Корсаковь.*

Цепсоръ *С. lij торга.*

**I.**

(отшш хроника Россіи,

**ОБЗОРЪ НЫНѢШНЯГО СОСТОЯНІЯ РАЗНЫХЪ ЧАСТЕЙ ГОСУДАРСТВЕННАГО УПРАВЛЕНІЯ ЗА МАРТЪ И АПРѢЛЬ МѢСЯЦЫ 1840 ГОДА.**

**I.** Государственныя учрежденія (Измѣненіе и допол­неніе **СОСТАВА И ПРАВЪ ИХЪ).**

Въ - слѣдствіе всеподданнѣйшаго доклада обер-прокурора Свя­тѣйшаго Синода Высочайше разрѣшено разпространить на воз­соединенныхъ отъ Уніи преосвященныхъ и духовенство всѣ тѣ постановленія, которыя относятся къ правамъ и обязанно­стямъ древлеправославпыхъ преосвященныхъ и духовенства, съ тѣмъ, чтобы слѣдующіе, на основаніи тѣхъ постановленій, денеж­ные расходы, какъ то: прогоны, пособія, издержки на знаки от­личія и т. п.,—въ случаѣ неудобства отнести ихъ на счетъ суммъ, находящихся въ распоряженіи начальства возсоединеннаго духо­венства,—были, по усмотрѣнію Святѣйшаго Синода, ассигнуемы изъ состоящихъ въ его завѣдываніи источниковъ, сообразно съ назначеніемъ каждаго изъ оныхъ.

—Предоставленное министру Финансовъ по 26 марта 1840 го­да право разрѣшать Фабрикантамъ привозить изь-за границы гре­бенную пряденую шерсть и гарусъ для употребленія на ихъ Фаб­рикахъ съ уменьшенною противъ тарифа пошлиною, а именно: шерсть гребенную бѣлую по 5 руб. 60 коп., крашенную по 5 р. 85 коп., а гарусъ некрашенный по 5 руб. 60 коп., крашенный по 4 руб. 10 коп. сереб. съ пуда,—повелѣно продолжить по истеченіи срока еще на три года, т. е. по 26 марта 1845 года; шерсть же

1. XI. — О гд. I. 1

мериносовую пряденную, бѣлую и крашенную, потребную на ме­риносы, шали и другія сего рода матеріи, пропускать, по прось­бамъ Фабрикантовъ, на основаніи росписи 16 марта 1838 года съ прежнею пошлиною по 7 руб. 20 коп. и 7 руб. 70 коп. серебромъ съ пуда.

—Обнародованы образцы билетовъ депозитной кассы 3 рублева­го достоинства. Вотъ описаніе ихъ. На бѣлой бумагѣ, съ внутрен­нимъ изображеніемъ словъ: «Депозитный билетъ. 3. '1 840 руб.«; напе­чатана на лицевой сторонѣ свѣтлозеленая гильёшированная сѣтка. На этой сѣткѣ находится напечатанныхъ темнозеленою краскою пять щитовъ, изъ коихъ верхній, состоящій изъ пяти соединен­ныхъ гильёшированныхъ круговъ съ украшенными сверху и сни-і зу промежутками, вмѣщаетъ въ среднемъ кругѣ напечатаннаго черною краскою двуглаваго орла; на двухъ боковыхъ щитахъ, со­ставленныхъ также изъ пяти гильёшированныхъ круговъ, но безъ украшеній, въ среднихъ нѣсколько-продолговатыхъ кругахъ вид­на украшенная цифра 3, означающая достоинство билета: подъ каждымъ изъ этихъ боковыхъ цвѣтовъ напечатано черною крас­кою: «1840». На нижнихъ двухъ щитахъ, изображающихъ два про­долговатые четыреугольника съ украшенными малыми оконеч­ностями, черною же краскою выставлены нумера билета. Между этими пятью щитами, составляющими родъ рамки вокругъ биле­та, напечатано черною краскою: «Государственный Коммерческій Банкъ выдаетъ по сему билету немедлено по предъявленіи его, три рубли серебряною монетою». Подписи: Тов. Упр. Ком. Бан­комъ, Директоръ и Кассиръ. Всего восемь строкъ. На оборотной сторонѣ рамка четыреугольная напечатана черною краскою, въ срединѣ оной напечатано вдвойнѣ черною же краскою, тремя раз­личными мелкими шрифтами, въ пяти параграфахъ и двадцати­четырехъ строкахъ извлеченіе изъ правилъ о депозитныхъ вкла­дахъ.

—Высочайше утвержденныя для опыта въ 1838 году учрежде­нія о Управленіи Государственныхъ Имуществъ и въ 1839 году Сельскій Полицейскій и Судебный Уставы повелѣно оставить въ настоящемъ ихъ дѣйствіи до истеченія будущаго 1843 года; и за тѣмъ, по исправленіи сихъ учрежденій и уставовъ, соотвѣтствен­но указаніямъ опыта, представить ихъ на окончательное раз­смотрѣніе и утвержденіе Государя Императора установленнымъ порядкомъ, въ 1843 году.

— Высочайше повелѣно: 1) Церкви Литовской Епархіи, состоя­щія въ Губерніи Минской, причислить къ Минской Епархіи, а церкви сей послѣдней, состоящія въ Губерніи Гродненской и Об­ласти Бѣлостокской, причислить къ Епархіи Литовской; 2) архі­ерею, именующемуся нынѣ минскимъ и гродненскимъ, имено­ваться впредь минскимъ и бобруйскимъ, и 3) викарію Литовской Епархіи, именующемуся епископомъ пинскимъ, именоваться епи­скопомъ брестскимъ.

—На Государственный Контроль возложена ревизія отчетовъ губернскихъ строительныхъ коммиссій по суммамъ посторон­нихъ вѣдомствъ, ассигнуемымъ не по распоряженію Главнаго Уп­равленія Путей Сообщенія и Публичныхъ Зданій за время до 1837 года. По сему поводу оказалось, что Государственный Кон­троль безъ усиленія способовъ своихъ не могъ бы произвести съ должнымъ успѣхомъ ревизіи означенныхъ отчетовъ, а по­тому, по положенію Комитета Министровъ, Высочайше повелѣ­но учредить на сей предметъ при Контрольномъ Департаментѣ Гражданскихъ Отчетовъ *временной столъ,* съ отпускомъ на него 2430 руб. 50 коп. сереб. въ годъ.

—Изданъ Высочайше утвержденный проектъ положенія *о дат­скихъ пріютахъ* съ слѣдующими къ нему приложеніями. Извле­ченія изъ сего положенія будутъ помѣщены въ отдѣлѣ: «Событія въ Отечествѣ».

— Пріемъ въ С. Петербургскую Сохранную Казну въ закладъ платья, бѣлья, мягкой рухляди и всякихъ тканей повелѣно *пре­кратитъ навсегда съ* 1-го іюля 1840 года.

—Разрѣшено приходскимъ священникамъ, чтобъ они къ по- вѣнчанію браковъ лицъ православныхъ съ иновѣрными и къ при­соединенію иновѣрцевъ къ православной церкви, если къ тому и другому нѣтъ законныхъ препятствій, могли отнынѣ приступать сами, оезъ испрошенія на то каждый разъ разрѣшенія епархіаль­ныхъ архіереевъ; одпакожь это не можетъ касаться случаевъ при­соединенія къ православію духовныхъ лицъ римской церкви, а также и Евреевъ, совершаемаго по особымъ правиламъ, которыя долженствуютъ, впредь до усмотрѣнія, оставаться въ своей силѣ.

—Разрѣшено 1) смегы по учебному вѣдомству, превышающія сумму 1000 руб. передавать на разсмотрѣніе Главнаго Управле­нія Путей Сообщенія и Публичныхъ Зданій, и 2) сметы не свы­ше 1000 руб. представлять, по точному смыслу 575 ст. 12 т. Свод.Зак. У ст. стр., гражданскимъ губернаторамъ для дальнѣйшаго съ ихъ стороны распоряженіи о повѣркѣ оныхъ на мѣстѣ чрезъ

архитекторовъ или казенныхъ палатъ, если не будутъ они имѣть по своему вѣдомству особенныхъ, нетерпящихъ отлагательствъ порученій, или же посредствомъ губернскихъ и уѣздныхъ земле­мѣровъ.

—Высочайіиеу тверждены положенія *объ общестбенномъ съ госу­дарственныхъ крестьянъ сборгъ* и о *хозяйственномъ кагшталть* вѣдомства Государственныхъ Имуществъ. Изъ сихъ положеній вид­но, что въ-замѣнъ существующихъ нынѣ сборовъ: 1) на частныя земскія повинности государственныхъ крестьянъ, 2) на мірскіе расходы, и 3) на пособіе въ пожарныхъ случаяхъ—учреждается впредь одинъ сборъ подъ названіемъ «общественнаго сбора». Сборъ этотъ имѣетъ сверхъ - того предметомъ удовлетвореніе расходовъ по содержанію управленія, по размежеванію земель и по состав­ленію хозяйственнаго капитала. Количество общественнаго сбора опредѣляется: во-первыхъ составленными отъ палатъ о расхо­дахъ на предметы волостнаго и сельскаго учрежденія и , во- вторыхъ , потребностію суммъ , имѣющихся въ виду Мини­стерства Государственныхъ Имуществъ на содержаніе управле­нія, на производство межеванія и на составленіе хозяйственна­го капитала. По приведеніи такимъ'- образомъ въ извѣстность всѣхъ расходовъ, Министерство Государственныхъ Имуществъ составляетъ на каждое трехлѣтіе: 1) общую смету расходовъ и 2) раскладку общественнаго сбора по губерніямъ. Составленныя на семъ основаніи сметы и раскладки вносятся министромъ го­сударственныхъ имуществъ въ Государственный Совѣть ; по воспослѣдованіи же на нихъ утвержденія, Министерство Государ­ственныхъ Имуществъ дѣлаетъ расписаніе по каждой губерніи: а) сколько изъ предположеннаго сбора предназначается по сметѣ на мѣстные расходы, и б) сколько опредѣляется на межеваніе, въ хозяйственный капиталъ и въ-замѣнъ суммъ, отпускаемыхъ изъ Государственнаго Казначейства на содержаніе управленія и куда онѣ должны быть высылаемы. Такое расписаніе препровож­дается въ Министерство Финансовъ для свѣдѣнія, а выписки изъ него, отдѣльно по каждой губерніи, сообщаются палатамъ госу­дарственныхъ имуществъ, которыя посылаютъ съ нихъ копіи въ казенныя палаты для разсылки въ уѣздныя казначейства и до­ставляютъ извлеченія къ окружнымъ начальникамъ. Суммы, слѣдующія .по раскладкѣ въ общественный сборъ, взыскиваются сборщиками податей въ тѣ же сроки, какіе установлены для пла­тежа податей, и поступаютъ въ мЬсгпыя ѵѣздиыя казначейства,которыя записываютъ сіи суммы въ книги подъ № 11-мъ, въ осо­бомъ отдѣленіи и, не смѣшивая ихъ съ общими доходами, ведутъ имъ счетъ подъ названіемъ « суммъ вѣдомства Министерства Государственныхъ Имуществъ». —Въ составъ хозяйственнаго капитала поступаютъ: а) часть суммы изъ общественаго сбо­ра ; б ) половина оброка , назначеннаго въ пользу казны отъ отдачи общественныхъ земель частнымъ лицамъ подъ хозяй­ственныя заведенія; в) опредѣленная половина доходовъ съ со­стоящихъ въ пользованіи сельскихъ обществъ оброчныхъ мель­ницъ , рыбныхъ ловель и другихъ общественныхъ заведеній, приносящихъ доходъ; г) штрафныя деньги, взъискиваемыя съ го­сударственныхъ крестьянъ; д) суммы, выручаемыя отъ продажи остающихся послѣ сихъ крестьянъ имѣній, при выморочности оныхъ; е) доходъ отъ разныхъ образцовыхъ хозяйственныхъ заве­деній, учрежденныхъ на счетъ хозяйственнаго капитала. Хозяй­ственный капиталъ употребляется: 1) на учрежденіе разныхъ по­лезныхъ для сельскаго хозяйства заведеній; 11) на пособія и ссуды; 111) на награды и поощренія; IV) на осушеніе болотъ и разчистку неудобныхъ земель; V) на учрежденіе больницъ и богадѣлень; VI) вообще, на приведеніе въ дѣйствіе предположеній министерства по части государственнаго хозяйства и издержки какъ для произве- нія разныхъ опытовъ, до крестьянскаго хозяйства относящихся, и распространенія полезныхъ въ семь отношеніи свѣдѣній посред­ствомъ печатныхъ объявленій и изданія руководствъ, такъ и для экстраординарныхъ съ отчетомъ и безъ отчета расходовъ чиновни­камъ, посылаемымъ за границу и въ губерніи для разныхъ пору­ченій но сельскому хозяйству.

—Двѣ Временныя Контрольныя Коммпесіи по части провіан­тской и комиссаріатской повелѣно съ 1-го сентября сего года упразднить, а вмѣсто ихъ для производства дѣлъ, которыя къ то­му времени за недоставленіемъ свѣдѣній или по другимъ уважи­тельнымъ причинамъ останутся нерѣшенными, учредить *два вре- менныл отдѣленія при Депарпчаліентѣ Военныхъ Отлетовъ.* Штатъ сихъ отдѣленій восходитъ до 11,150 р. 88 коп. сереб.

— Именнымъ указомъ повелѣно: I) Канцелярію Временнаго Об­щаго Собранія Правительствующаго Сената упразднить, возложивъ ся обязанности на Канцелярію Общаго Собранія Первыхъ Трехъ Де­партаментовъ; для облегченія жесей послѣдней канцеляріи въ про­изводствѣ дѣлъ *усилить штатъ* ея прибавленіемъ къ ея составуеще одного секретаря, одного старшаго и одного младшаго помощ­никовъ секретарей и четырехъ писцовъ высшаго разряда.

—Мнѣніемъ Государственнаго Совѣта, Высочайше утвержден­нымъ, о *порядктъ избранія кандидатовъ на літъста предстьдателей судебныхъ палатъ,* постановлено: 1) Въ предсѣдатели палатъ уго­ловной и гражданской могутъ быть избираемы дворяне какъ той губерніи, въ коей производятся выборы, такъ и всѣхъ другихъ гу­берній и областей Имперіи, въ томъ числѣ и находящіеся еще въ дѣйствительной гражданской службѣ отъ короны или по выбо­рамъ. 2) На каждое мѣсто предсѣдателя судебной палаты изби­рается дворянствомъ и представляется на Высочайше утвержде­ніе, чрезъ мѣстное начальство и Правительствующій Сенатъ, по два кандидата; но когда всѣ, или хотя и одинъ изъ представляемыхъ кандидатовъ состоятъ въ дѣйствительной гражданской службѣ отъ короны, тогда дворянство избираетъ на каждое мѣсто пред­сѣдателя судебной палаты еще третьяго кандидата. Означенное избраніе можетъ быть произведено по усмотрѣнію дворянства, какъ изъ отставныхъ, такъ и изъ служащихъ въ должностяхъ отъ короны и по выборамъ чиновниковъ. 5) Въ кандидаты на мѣста предсѣдателей судебныхъ-палатъ могутъ быть избираемы, во-пер­выхъ, всѣ прослужившіе полные сроки по выборамъ дворянства въ должностяхъ засѣдателей палатъ и совѣстныхъ судовъ, или же уѣздныхъ судей; во-вторыхъ, всѣ, хотя и неслужившіе въ выше­означенныхъ должностяхъ, но занимавшіе, по гражданской служ­бѣ отъ короны или по выборамъ отъ дворянства , какія-либо мѣ­ста, коимъ присвоенъ за-ѵрядъ классъ ниже б-го, или же имѣющіе чинъ не ниже 7 класса, если притомъ они, по-крайней-мѣрѣ нѣ­которое время, продолжали службу по судебной части и на штат­ныхъ мѣстахъ. 4) Служащіе чиновники могутъ быть избираемы по усмотрѣнію дворянства и безъ предварительнаго разсмотрѣ­нія документовъ о ихъ службѣ, если нѣть возможности полу­чить оные во время выборовъ. 5) Согласіе начальства, на увольне­ніе служащихъ чиновниковъ отъ настоящихъ ихъ должностей испра­шивается избранными по окончаніи выборовъ. Сверхъ того началь­никъ губерніи, внося въ Правительствующій Сенатъ постановленіе дворянства о произведенномъ выборѣ, съ тѣмъ вмѣстѣ относится и въ то вѣдомство, въ коемъ состоитъ на службѣ избранный дво­рянствомъ чиновникъ: главное же начальство сего послѣдняго пред­ставляетъ отъ себя уже Сенату, можетъ ли избранный кандидатъ быть уволенъ отъ настоящей его должности для поступленія на

мѣсто, предназначенное ему дворянствомъ, прилагая при донесе­ніи своемъ и Формулярный о службѣ того чиновника списокъ. 6) Если къ увольненію избраннаго дворянствомъ кандидата отъ на­стоящей должности встрѣтятся какія либо препятствія, а равно и во всѣхъ случаяхъ, когда который либо изъ трехъ, представлен­ныхъ Сенату кандидатовъ 'не соединяетъ въ себѣ всѣхъ требуе­мыхъ закономъ условій, Правительствующій Сенатъ въ предста­вленіи своемъ о назначеніи предсѣдателей судебныхъ палатъ мо­жетъ ограничиться наименованіемъ лишь двухъ на каждое мѣсто кандидатовъ. 7) Въ случаяхъ, когда кандидаты, на мѣста пред­сѣдателей избранные, не будутъ удовлетворять предписаннымъ условіямъ, въ замѣщеніи сихъ должностей чиновниками отъ пра­вительства поступать на основаніи 916 ст. изданнаго при Высо­чайшемъ указѣ 29 декабря 1859 года Продолженія 5-го тома Сво­да Законовъ.

1. Губернскія учрежденія (Измѣненіе и дополненіе со­става и правъ ихъ).

—По случаю встрѣченныхъ Полтавскою Квартирною Комиссіею затрудненій *въ размѣщеніи и содержаніи разныхъ воинскихъ за­веденій въ Полтавѣ,* постановлено: 1) Для найма воинскихъ посто­янныхъ помѣщеній въ Полтавѣ отпускать въ распоряженіе во­инскаго начальства изъ процентнаго сбора сумму въ слѣдующемъ количествѣ, полагая въ годъ:

»

Серебромъ.

Для корпуснаго штаба 145 р. 80 коп.

— Дивизіоннаго 72 — 50 —

— Бригаднаго дежурства 75 — 50 —-

— Полковой канцеляріи 150 — 60 —

— Канцеляріи штаб - офицера Корпуса

Жандармовъ 75 — 50 —

Для разныхъ постоянныхъ помѣщеній вну­тренняго гарнизоннаго батальйона съ инвалидною командою, пекарнями для арестантовъ и кузницею для жандарм­скихъ лошадей 644 р.

1161 р. 50 коп.

включая въ эти суммы отопленіе и освѣщеніе; прочія же за тѣмъ воинскія помѣщенія, какія могутъ встрѣтиться, нанимать самой Квартирной Комиссіи, съ утвержденія цѣнъ начальникомъ губерніи. 2) Нижнимъ чинамъ, которые по утвержденному роспи- санію должны квартировать въ Полтавѣ, по кои помѣщеніемъ снабжены быть тамъ не могутъ, отпускать по два рубля мѣдью въ мѣсяцъ на каждаго человѣка, и 3) для правильнѣйшаго взиманія процентнаго сбора съ недвижимаго имущества обывателей допу­стить и въ Полтавѣ, по примѣру прочихъ городовъ, переоцѣн­ку вновь этого имущества чрезъ каждые пять лѣтъ.

—Въ дополненіе къ Своду Уставовъ объ *общественномъ призрѣ­ніи* (т. 13), постановлено : 1) предоставить приказамъ общест­веннаго призрѣнія, по полученіи увѣдомленій о присужденныхъ въ пользу ихъ окончательными постановленіями присутственныхъ мѣстъ взъисканіяхъ, обращаться въ то же время, по принадлежно­сти, съ требованіями своими объ уплатѣ оныхъ; но если лица, съ которыхъ опредѣляются такія взъисканія, слѣдующихъ денегъ не внесутъ по первому требованію приказа, а сумма взъисканія превышаетъ тридцать рублей серебромъ, въ такомъ случаѣ дѣ­лать немедленно распоряженіе, о наложеніи на имѣнія ихъ по ст. 2848 Свод. Зак. Граж. (т.-ІО). соразмѣрно взъисканію запрещеніе. 2) Мѣру сію на томъ же основаніи и съ тѣми же условіями рас­пространить и на всѣ тѣ взъисканія, кои возникли въ прежнее вре­мя и остаются' доселѣ еще невозмѣщенными, и 3) постановить приказамъ въ обязанность, по поступленіи опредѣленнаго взъис­канія вполнѣ, относиться куда слѣдуетъ о неукоснительномъ сня­тіи запрещенія съ обезпечивавшихъ оное имѣній, относя издерж­ки на припечатаніе объявленій какъ о наложеніи, такъ и о снятіи запрещенія на тѣхъ же, на кого и самыя взъисканія положены.

-—■ Разрѣшено, чтобы сверхъ тѣхъ лицъ, изъ которыхь по силѣ мнѣнія Государственнаго Совѣта, 8-го января 1836 года Высочай­ше утвержденнаго, составлены губернскіе комитеты для спеціаль­наго размежеванія, присутствовали въ оныхъ управляющіе пала­тами государственныхъ имуществъ.

— На основаніи Высочайше утвержденнаго положенія Комите­та Министровъ о преобразованіи порядка брака товаровъ, при архангельскомъ портѣ учрежденъ комитетъ для надзора за бра­комъ товаровъ. Нынѣ утверждены представленные симъ комнте-томъ *двгъ инструкціи :* одна *для брака сала говяжьяго,* а другая для брака *сала, ворваннаго.* Сало говяжье при бракованіи разли­чается подъ слѣдующими наименованіями: свѣчное 1-го и 2-го сорта, и мыльное также 1-го и 2-госорта. Для большаго утвержде­нія кредита сего товара заводчики должны накрѣпко наблюдать, чтобы сортъ сь сортомъ не былъ смѣшанъ и масла сѣменнаго или коровьяго, муки, мѣла, воды, или другой какой примѣси или ка­кого инаго состава, похожаго на сало, вмѣстѣ съ саломъ отнюдь не примѣшивалось; но чтобы товаръ точно былъ согласенъ съ пра­вилами, постановленными для доброты разныхъ сортовъ сала, на­значеннаго для заморскаго отпуска. Для брака сего сала опредѣ­ляется два браковщика, изъ коихъ одинъ русскій, а другой съ ино­странной стороны, и при нихъ двое рабочихъ. Плата браковщи­камъ русскимъ съ русскихъ, а иностраннымъ съ иностранныхъ купцовъ назначается, за сало всѣхъ сортовъ, по коп. сср. съ пу­да, а рабочимъ по 14 коп. сереб. съ бочки или лагуна , съ каждой стороны, т. е., съ русской и иностранной. — Ворванное сало бы­ваетъ: или звѣриное, т. е., бѣлужье, моржевое, заячье, ссруново, лысуново,бѣльковое,нсрпечьеи китовое,и промышляется на Шпиц­бергенѣ, Новой Землѣ и въ разныхъ приморскихъ мѣстахъ Бѣлаго Моря; пли рыбное, добываемое изъ одной трески , ловимой так­же въ Бѣломъ Морѣ. Сало звѣриное по различному качеству раз­дѣляется при бракѣ на три сорта: 1-го сорта сало бѣлое и свѣт­ложелтое, чистое, прозрачное ь безъ всякой примѣси; 2-го сорта — тѣхъ же качествъ, но цвѣтомъ красное; 5-го сорта — тѣхъ же качествъ, но цвѣтомъ темное. Рыбное сало , отличающееся отъ звѣринаго запахомъ и бардою, по качеству своему раздѣляется при бракѣ также на три сорта, изъ коихъ каждый сортъ имѣетъ тѣ же качества, какъ и звѣриное. Для брака сала ворваннаго и рыбьяго полагается одинъ браковщикъ и одинъ кандидатъ , который за­ступаетъ мѣсто перваго въ установленныхъ случаяхъ. Плата браковщику назначается съ каждой стороны, т. е. съ русской и ино­странной по *‘Гл* коп. сереб. съ нуда, а плата работникамъ произ­водится или покупателями, или продавцами, по взаимному ихъ со­гласію.

—-Пермская Уголовная Пала та соединена съ Гражданскою, подъ наименованіемъ *Псрліскоіі Палаты Уголовною и Гражданскаго Суда.* Въ сію палату назначено опредѣлить, сверхъ товарища пред­сѣдателя, еще одного совѣтника, оставивъ въ ней трехъ секрета­

рей,—двухъ для дѣлъ уголовныхъ и одного для гражданскихъ. На штатъ ея отпускается 10,865 руб. 75 коп. сереб. изъ суммы, асси­гновавшейся на обѣ бывшія въ Пермской Губерніи палаты: уго­ловную и гражданскую.

-—Существующіе въ Астрахани, Моздокѣ и Кизлярѣ особые ар­мянскіе суды повелѣно *упразднитъ,* предоставивъ жительству­ющимъ тамъ Армянамъ имѣть судъ и расправу, по роду дѣлъ и со­стоянію лицъ, въ общихъ правительственныхъ и судебныхъ учре­жденіяхъ, но съ правомъ, когда пожелаютъ, предоставлять тяжбы свои разбирательству избранныхъ изъ среди собственнаго ихъ со­словія посредниковъ, по правиламъ, для третейскихъ судовъ по­становленнымъ.

1. Постановленія относительно службы граждан­ской.

»

* Бухгалтеры корпусныхъ штабовъ и ихъ помощники , изъ существующаго нынѣ разряда пенсій перечислены—первые изъ 8-го въ 7-й, а послѣдніе изъ 9-го въ 8-й разрядъ.
* По Санктпетербургскому Технологическому Институту, по Московской Практической Коммерческой Академіи , по Санкт­петербургскому и Херсонскому Училищамъ Торговаго Морепла­ванія и по Высшему Коммерческому Пансіону въ Санктпетербургѣ присвоены должностямъ нижеслѣдующіе классы :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1) *По Санкпгпетербургскому Техиологиле- скому Институту :* | Классы должп. | Разряды пенсій. | Разряды мундировъ. |
| Директору онаго | VI | 5 р. 3 ст. | VI |
| Инспектору классовъ | VII | 5 —2 — | VII |
| Управляющему работами | ѵш | 3—2 — | VIII |
| Старшему надзирателю, онъ же полиціймей- |  |  |  |
| / стеръ | VIII | 6 — | ѵш |
| Помощнику его, оиъ же казначей | IX | 7 — | IX |
| Эконому | IX | 7 — | IX |
| Письмоводителю | IX | 7 — | IX |
| Помощнику его | X | 9 — | X |
| Бухгалтеру, вмѣсто счетоводителя | IX | 7 — | IX |
| Помощнику его | X | 9 — | X |
| Помощнику старшаго надзирателя Горной |  |  |  |
| Технологической Школы при ономъ Инсти- |  |  |  |
| тутѣ | X | 9 — | X |
| 2) *По Московской Практигеской Колімер-* |  |  |  |
| *геской Академіи :* |  |  |  |
| Директору опой . . | у | ■— | V |
| Секретарю | уіп | -— | ѵш |
| Бухгалтеру • | 1 | — | IX |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3) *По С. Петербургсколіу жилищу Торго­ваго Мореплаванія :* | Классы  ДОЛЖІІ. | Разряды пенсій. | Разряды мундировъ. |
| Директору онаго | VII | 3 р. 2 ст- | Ѵ11 |
| 4) *По Херсонскюму Училищу Торговаго* |  |  |  |
| *Мореплаванія :* |  |  |  |
| Инспектору или директору онаго ..... | VII | — | ѵп |
| 5) *По Высшему Коммерческому Пансіону* |  |  |  |
| *въ О. Петсрбууугіъ :* |  |  | IX |
| Учителямъ наукъ и древнихъ языковъ .  Учителямъ новѣйшихъ языковъ, рисованія, | IX | — |
|  |
| черченія и чистописанія | X \_ | — | X |
| Бухгалтеру | XII | — | X |
| Письмоводителю | XIV | — | X |
| Эконому | XIV | — | X |

* По примѣру сухопутнаго вѣдомства дозволено *флота леи- тенантовъ* и всѣхъ равняющихся имъ въ чинахъ офицеровъ мор­скаго вѣдомства , просящихъ увольненія отъ военной морской службы, для опредѣленія къ статскимъ дѣламъ,увольнять соотвѣт­ствующимъ чиномъ титулярнаго совѣтника, хотя бы они прослу­жили въ настоящихъ чинахъ и болѣе трехъ лѣтъ ; въ коллежскіе же ассессоры производить ихъ на службѣ гражданской не иначе , какъ на основаніи Продолженія Свод. Зак. Т. 3-го Учрежденій ст. 348, т. е., когда сверстники ихъ по службѣ военной будутъ произ­ведены въ чины, соотвѣтствующіе чину коллежскаго ассессора.
* Должность одесскаго портоваго гидротехта отнесена, по про­изводству въ чины, къ VIII классу , а по мундирамъ къ ѴШ и по пенсіи къ V разрядамъ.
* По положенію Комитета Министровъ Высочайше повелѣно: 1) *Выдержавшихъ въ Ллександровсколіъ Университетлъ экзаліе- ны* въ паукахъ по части камеральной, горной, юридической и дру­гимъ и получившихъ въ томъ аттестаты съ правомъ занятія выс­шихъ мѣстъ (съ правомъ производства), при поступленіи ихъ на службу считать, по чинопроизводству, принадлежащими къ перво­му разряду, доколѣ они будутъ продолжать службу того рода, къ которому они приготовляли себя въ университетѣ; при переходѣ же ихъ въ иной родъ службы , причислить ихъ къ чиновникамъ 2-го разряда; и 2) Поступившимъ доселѣ на службу , а равно и имѣющимъ поступить впредь по землемѣрной части вѣдомства Министерствъ Юстиціи и Государственныхъ Имуществъ фин­ляндскихъ землемѣрскихъ аускультантовъ, вице-землемѣровъ и землемѣровъ переименовать въ чипы : первыхъ 14-го, вторыхъ 12-го и третьихъ 10-го класса, и причнсля ихъ для дальнѣйшагочинопроизводства къ первому разряду , зачесть имъ въ дѣйстви­тельную службу нахожденіе ихъ въ упомянутыхъ званіяхъ въ Финляндіи.
* Сила 2462 ст. т. 1 Свод. Зак., разрѣшающей просить о награ­дѣ за неотлучную и безпорочную въ-продолженіе 35-ти лѣтъ службу въ классныхъ чинахъ *орденомъ св. Владиміра,* распростра­нена и на чиновниковъ Царства Польскаго, которые выслужили или впредь выслужатъ 35 лѣтъ въ должностяхъ, вошедшихъ въ Высочайше утвержденное декретомъ \*Чз мая 1836 года общее росписапіе должностей по гражданскому въ царствѣ вѣдомству.
* Должности письмоводителей или секретарей совѣстныхъ судовъ отнесены по пенсіоннымъ окладамъ къ VIII. разряду.
* Изъятіе, допущенное Высочайше утвержденнымъ 24-го мая 1838 года положеніемъ Комитета Министровъ для *уѣздныхъ съ губерніяхъ землемѣровъ ,* къ исправленію должностей которыхъ дозволено тѣмъ положеніемъ допускать въ крайнемъ случаѣ не­имѣющихъ классныхъ чиновъ вольно'-практикующихъ лицъ, кои по состоянію своему пользуются правомъ поступленія въ гра­жданскую службу, распространено и на образъ замѣщенія долж­ностей землемѣровъ при палатахъ государственныхъ имуществъ , также въ видѣ мѣры временной , доколѣ не будетъ возможности должности сіи замѣщать лицами , получившими образованіе свое въ Межевомъ Корпусѣ, межевыхъ и собственныхъ вѣдомства Ми­нистерства Государственныхъ Имуществъ заведеніяхъ сего рода.

1. За к о и і.і г г а ж д а н с к і е.

* Въ-слѣдствіе встрѣченныхъ неудобствъ при исполненіи 2-го пункта 648]ет. 10. т. Свод. Зак. Гражд., касательно *завѣщаваеліыхъ монастырямъ и церкваліъ недвижимыхъ имуществъ,* Высочайше разрѣшено измѣнить сей пунктъ слѣдующимъ образомъ : «хотя завѣщавать ненаселенныя недвижимыя имущества монастырямъ и церквамъ не воспрещается, но таковыя имущества утверждают­ся за ними въ собственность не иначе, какъ по испрошеніи на то чрезъ Святѣйшій Синодъ Высочайшаго соизволенія».

**V. 3 А к О H Ы У Г О Л О ВIIЫ Е.**

—Правило, заключающееся въ 228 ст. Высочайше утвержден­наго 6 апрѣля 1838 года положенія о *дтътяхъ служителей при архіерейскихъ долгахъ* и монастыряхъ, коимъ постановлено, чтобы отсылаемые изъ нихъ за пороки и дурное поведеніе къ суду гра­жданскаго начальства лишь въ случаѣ совершеннаго оправданія были возвращаемы по прежнему въ вѣдомство духовнаго началь­ства, распространено и на самихъ *служителей.*

—Учреждено положеніе *о Ставропольской арестантской роттъ* гражданскаго вѣдомства. Рота сія учреждается для производства работъ въ областномъ городѣ Ставрополѣ и состоитъ изъ офице­ровъ, нижнихъ чиновъ и арестантовъ. Въ составь ея поступаютъ изъ Кавказской Области способные къ работѣ: а) бѣглые и бродя­ги; б) осуждаемые къ ссылкѣ въ Сибирь на поселеніе за маловаж­ныя преступленія, наказанные рукою палача и имѣющіе отъ 55 до 40 лѣтъ; а также преступники, осуждаемые къ отдачѣ въ воен­ную службу, по оказавшіеся къ сему неспособными и признанные годными къ работамъ; в) осуждаемые въ крѣпостную работу на срокъ, также за неважныя преступленія, или къ заключенію въ ра­бочіе домы, и г) люди дурнаго поведенія низшихъ званій, отдава­емые по приговорамъ обществъ и по волѣ помѣщиковъ для ис­правленія. Всѣ бродяги, задерживаемые въ Кавказской Области, исключая уголовныхъ преступниковъ, обращаются также въ эту роту, на основаніи продолж. XIV т. Свод. Зак. Примѣч. къ ст. 415. Рота состоитъ въ вѣдѣніи ротнаго ея командира, подъ непосред­ственнымъ начальствомъ гражданскаго губернатора. На содержа­ніе ея назначено 956 руб. 96 коп. сер. въ годъ.

**VI.** Общественное благоустройство.

* По случаю учрежденія въ Курской Губерніи города Грайво- рона, вмѣсто Хотмыжска, почтовая между Хотмыжскомъ и Бѣл­городомъ дорога упразднена, а въ-замѣнъ оной учрежденъ *почто­вой трактъ* на слободы Борисовку и Томаровку; верстъ же счи­тается отъ Бѣлгорода до Томаровки 25, отъ Томаровкп до Бори- совки 20 и отъ Борисовкн до Грайворона 27.
* Повелѣно: 1) *Бабиновецкій J гьздъ* Могилевской Губерніи*упразднитъ,* присоединивъ оный въ цѣломъ его составѣ къОр- шанскому Уѣзду. 2) Находящіяся въ Бабиновичахъ присутст вен­ныя мѣста и другія уѣздныя управленія, за исключеніемъ двухъ становыхъ приставовъ, сохраняемыхъ для усиленія оршанской земской полиціи, закрыть, передавъ производившіяся тамъ дѣла въ таковыя же мѣста и управленія сего послѣдняго уѣзда. 3) Го­родъ Бабиповичн переименовать въ заштатный и учредить въ немъ полицейское управленіе, сообразно населенію его и способамъ, на томъ основаніи и съ тѣмъ содержаніемъ, какое существуетъ для другихъ подобныхъ заштатныхъ городовъ. 4) Чиновниковъ, состоящихъ на службѣ въ городѣ Бабиновичахъ и отъ дворян­скихъ выборовъ независящихъ, перемѣстить, по усмотрѣнію гу­бернскаго начальства, на соотвѣтственныя вакантныя должности въ другіе уѣзды; тѣмъ, кои не получатъ назначенія, производить настоящее содержаніе, на основаніи дополненія къ ст. 55 Продол­женія Свода Законовъ т. 3-го.

— Обнародованы поясненія 7-го пункта 5 § Высочайше утвер­жденнаго 7 декабря 1838 г. положенія о *шоссейномъ сборѣ.* Изъ поясненій этихъ видно, что всѣ сельскіе продукты и издѣлія, про­возимыя крестьянами на продажу, раздѣляются на домашніе кре­стьянамъ, какъ первоначальнымъ оныхъ хозяевамъ принадлежа­щіе, и перекупные, или имѣющіе видъ купеческихъ товаровъ. Первые, то-есть, домашнія крестьянскія произведенія, въ окре­стности на продажу провозимыя, не должны подлежать ни въ ка­комъ случаѣ шоссейному сбору, и къ сему роду отнесены—*произ­веденія:* дрова, уголь, торФЪ, сѣно, солома, всякаго рода хлѣбъ въ зернѣ и хлѣбъ печеный, соль, купленная крестьянами для домаш­няго употребленія, ягоды, огородныя и полевыя овощи, молоко, коровье масло, свѣжія мяса, какъ-то: говядина, свинина, поросята, телята живые и битые, птицы битыя домашнія, и проч. *Издѣлія:* кадки, бочки, ушаты, ведра, дуги, оглобли, полозья сапні.ія, сани, дровни, колеса и тому подобное. Къ числу же сельскихъ произве­деній и издѣлій, принадлежащихъ помѣщикамъ, также перекуп­ныхъ и имѣющихъ видъ купеческихъ товаровъ, крестьянами по

шоссе провозимыхъ, отнесены: строительные матеріалы, мука и крупа всякаго вида, зимовавшій въ рѣкахъ хлѣбъ всякаго рода, рыба, Фрукты, холсты, нитки, всѣ бумажныя, шелковыя и шер­стяныя матеріи, въ деревняхъ выдѣлываемыя и цѣлыми возами по шоссе провозимыя, и наконецъ комнатныя мебели, какъ-то: столы, стулья, сундуки и тому подобное.

* Предоставлено Либавскому Городскому Обществу устроить *шоссе* па первыхъ пяти верстахъ отъ Либавы къ Митавѣ на счетъ собственныхъ его способовъ по разсмотрѣнному проекту; при чемъ обществу сему дозволено занять на этотъ предметъ у част­ныхъ лицъ подъ личною въ исправномъ платежѣ отвѣтственно­стію самого общества 25,000 руб. сер., а для управленія работами учредить изъ среды себя городскую строительную коммиссію. Для пособія назначено отпускать въ-продолженіе 25 лѣтъ по 1,000 руб. сер. изъ таможенныхъ доходовъ либавскаЬо порта и сверхъ- того дозволено учредить постоянный съ проѣзжающихъ по сему шоссе сборъ въ назначенномъ размѣрѣ.
* Калужской Губерніи Козельскаго Уѣзда казенное селеніе Сухничи съ состоящими съ онымъ въ одной окружной межѣ де­ревнями Перповичи, Хончиковой и Трасковой повелѣно переиме­новать въ *безъутъздный городъ Сухиниъъ,* предоставивъ жите­лямъ онаго вступить, кто пожелаетъ, въ мѣщанское званіе или объявить купеческіе капиталы; принадлежащую же симъ селені­ямъ землю обратить въ городской выгонъ, отдѣливъ изъ нея, по удобству, сколько причитаться будетъ, тѣмъ изъ обывателей, кои останутся въ крестьянскомъ званіи. Управленіе дѣлами по суд­ной, хозяйственной и полицейской частямъ города возлагается на ратушу, съ открытіемъ при ней сиротскаго и словеснаго су­довъ.
* Для почтоваго сообщенія Пскова съ Порховымъ, произво­дившагося прежде чрезъ станціи: Дубровну, Подвишенье и Щучью Гору, устроена нынѣ отъ станціи Катежной, на динабургскомъ шоссе находящейся, *новая дорога,* на коей учреждены станціи въ

деревняхъ: Перероселъѣ и Ямкинѣ; почтовая же дорога между Фе- офиловою пустынею и Боровичами закрыта, и бѣлорусскія почты направляются по шоссе до Катежной, и отсюда по вновь-проло- жеиной между сею станціею и Порховымъ дорогѣ. Верстъ состо- итъ отъ Катежной до Перероселья 134, отъ Перероселья до Лм- кина 144, и отъ сей послѣдней до г. Порхова 22.

ИСТОРИЧЕСКІЯ ИЗВѢСТІЯ О НИЖНЕМЪ НОВГОРОДѢ ([[1]](#footnote-2)).

*( Поселидается Нижегородцамъ, вспмъ и каждому порознь. )*

. . . Наступилъ славный въ лѣтописяхъ міра, но тяжкій для Руси, *тринад­цатый вѣкъ.* Еще никто изъ Русскихъ не предчувствовалъ близкаго перево­рота, никто не думалъ, что новый *народъ невѣдомый'*скоро явится съ мечемъ истребленія отъ востока и распространитъ гибель и плѣнъ по землямъ хри­стіанскимъ. Да и кто могъ предвидѣть этотъ переворотъ, кто могъ знать, что Монголы собираются ринуться па западъ, приготовляются напомнить Евро­пѣ забытыя уже времена Аттилы. *У* насъ, князья, по обычаю, враждовали между собою за удѣлы , ссорились , мирились, утверждали власть свою надъ городами и лишались ея, не предчувствуя, что близко то время, когда они са­ми принуждены будутъ признать надъ собою власть народа чуждаго, народа дикаго , народа славнаго силою и жестокостію. Они не знали о странахъ за­волжскихъ,—только темныя сказанія носились въ пародѣ о земляхъ невѣдо­мыхъ, населенныхъ народами хищными , о земляхъ, изъ которыхъ прежде вышли и Хозары, іі Печенѣги, и Половцы, преемственно получавшіе другъ отъ друга вражду съ Русью, которая такъ часто трепетала отъ ихъ набѣговъ. Наши предки, въ это время, изъ восточныхъ сосѣдей знали только Полов­цевъ, кочевавшихъ въ степяхъ смежныхъ съ Чернымъ Моремъ, до Болга­рокъ, славившихся своею гражданственностію и торговлею, стремленіемъ къ владычеству надъ сосѣдями и враждою съ князьями суздальскими. Знали они еще, немного полудикихъ сыновъ Біарміи, у которыхъ мало-по-малу исчезла та гражданственность, которая когда-то сдѣлала у нихъ такіе важные успѣхи, по теперь и отъ сосѣдства Болгаръ и Русскихъ, дѣлавшихъ Бярмійцевъ сво­имъ орудіемъ, и отъ этого уединенія отъ прочихъ народовъ, въ которомъ онн Находились, пришедшую въ упадокъ.

Въ началѣ этого несчастнаго для Руси вѣка , Юріи II Всеволодовичъ со­вершенно утвердился на престолѣ, оспориваемомъ у него братомъ его Кон­стантиномъ Ростовскимъ. Это было въ 1219 году, когда Константинъ умеръ.

Константинъ Всеволодовичъ былъ слабъ духомъ и не имѣлъ твердой воли ; онъ умѣлъ раздавать богатыя милости нищимъ и духовенству, по по слабости характера не умѣлъ и не могъ пресѣчь раздоры и твердою'рукою держать скиптръ великокняжескій; онъ боялся оскорбить кого-нибудь своею стро­гостію, хотѣлъ только утѣшать всякаго, и па престолѣ былъ болѣе монахомъ, нежели государемъ. Братъ его Юрій, подобный дѣду своему только именемъ, возвышаясь нѣсколько сплою духа надъ Константиномъ, легко могъ одержать верхъ надъ нимъ, и если до 1219 года онъ не сдѣлался единственною главою сѣверовосточпои Руси , такъ это потому - что онъ и самъ былъ нетвердаго характера и не имѣлъ нисколько силы души. Смерть князя ростовскаго раз­вязала руки Юрію , который теперь обратилъ вниманіе па сосѣднихъ Бол­гаръ п па устройство городовъ. Суздальскіе князья любили строиться: мыслію Юрія Владиміровича Долгорукаго было—основать вдали отъ Кіева государ­ство отдѣльное, быть въ немъ великимъ княземъ, имѣть своихъ удѣльныхъ князей , свои отдѣльныя дѣйствія,—словомъ, составить новое общество рус­ское па берегахъ Оки и Волги, и по внутреннимъ и по внѣшнимъ Формамъ сходное съ обществомъ на Днѣпрѣ. Слѣдствіемъ этого было раздѣленіе Руси на двѣ отдѣльныя части: сѣверовостсчную пли суздальскую, и югозападную или кіевскую. Этимъ кончилась распря двухъ поколѣній Ярослава за право быть *силъипйшимъ и великимъ княземъ Кіева ,* кончилась такъ , что обѣ стороны остались въ выигрышѣ, старшее поколѣніе осталось въ Кіевѣ, млад­шее сдѣлалось сильнѣйшимъ. Первымъ княземъ Руси сталъ князь суздаль­скій. Успѣвъ въ своемъ намѣреніи, князья суздальскіе все сіцс любили Кіевъ, почитали этотъ городъ, какъ матерь городовъ русскихъ, какъ драгоцѣнный залогъ русской гражданственности, какъ городъ, въ которомъ Русь сознала бытіе свое, озарилась свѣтомъ истинной вѣры и сохранила священный прахъ князей славныхъ. Привязанные сердцемъ къ отдаленному югу, опп съ уны­ніемъ вспоминали въ лѣсахъ своихъ про широкій Днѣпръ, про соборы кіев­скіе , про святую Лавру Печерскую. По-этому они наполнили свою страну городами , въ именахъ которыхъ звучали имена родныхъ полей кіевскихъ : явились Владнміръ-ііа-Кллзмѣ, Переяславль-Залѣсскій, Юрьевъ Поволжскій, Галичъ и др. Прежде, князья кіевскіе бывали и властителями Новгорода, и народъ русскій привыкъ думатъ , что только первый князь русскій можетъ владѣть столицею перваго великаго князя. Въ - слѣдствіе этого , князья суз­дальскіе всячески старались упрочить власть свою надъ столицею Рюрика;но когда послѣ сильныхъ духомъ и твердыхъ волею первыхъ князей суздаль­скихъ остались Константины и Юрін, они оставили этотъ замыселъ, и князья южные водворили власть свою на берегахъ Волхова. Но Суздалю нуженъ былъ Новгородъ,— того хотѣли князья, того требовало общественное мнѣніе, и Юрій рѣшился сдѣлать свой Новгородъ. Суздаль сдѣлалъ уже свой Перея­славль, свой Галичъ, почему же ему не сдѣлать было своего Новгорода? Юрій выжидалъ только удобнаго случая, который вскорѣ представился.

Сосѣдями суздальскихъ князей были Мордва и Болгары. Въ южной части нынѣшней Нижегородской Губерніи и въ сопредѣльныхъ съ нею губерніяхъ Симбирской и Тамбовской, обитали полудикіе *«поганые идолопоклонники Мордва«.* Они жили въ дремучихъ лѣсахъ , остатки которыхъ сохранились н до-сихъ-поръ (\*), не знали почти никакой гражданственности ; не имѣя горо­довъ , они жили большими селеніями по Окѣ, Кудьмѣ, Пьяпѣ и другимъ рѣ­камъ. Управлялись они своими князьями, съ которыми часто дѣлали нападе­нія на сосѣднія области русскія. Мордва то платила Русскимъ дань, то разо­ряла ихъ селенія, то убѣгала отъ ихъ оружія въ знакомыя только имъ однимъ

чащи лѣсовъ. Внезапные набѣги ихъ сильно безпокоили великихъ князей суздальскихъ, которые, желая придать своимъ владѣніямъ Формы покинутаго Кіева, нашли въ лихъ своихъ Половцевъ. По этому, они необходимо должны были построить городъ, который стброжилъ бы движенія Мордвы и держалъ бы ее въ повиновеніи, пли по-крайпей-мѣрѣ въ страхѣ.

Въ нынѣшней Казанской Губерніи жили Болгары , издавна утвердившіеся на берегахъ Волги, составившіе здѣсь сильное , богатое и цвѣтущее государ­ство, которое производило обширную торговлю и съ полудикими племенами финскими, и съ Русью, и съ Арабами, изъ пышныхъ городовъ востока пріѣз­жавшими подпвоваться на великій городъ, купить мѣховъ сибирскихъ и дра­гоцѣнностей Урала. Чтобы удобнѣе производить свою торговлю , Болгары заводили складочныя мѣста и ярмарки въ разныхъ мѣстахъ, а чтобы огра­дить свои богатыя владѣнія отъ завистливыхъ сосѣдей, строили по границамъ города. Въ ХТ. и XII вѣкахъ, для Волгарь опаснѣйшими и вмѣсти сь тѣмъ выгоднѣйшими въ торговомъ отношеніи сосѣдями были Русскіе, которые были сильнѣе и образованнѣе Мордвы , Уды - Мортонъ , Коми - Утпровъ и прочихъ сосѣдей Болгаръ. Притомъ , въ это время слава Арабовъ уже пала, Халифатъ ослабѣлъ , пародъ пророка упалъ духомъ, и пи одинъ купецъ изъ КуФЫ пли Багдада не являлся па площадяхъ столицы болгарской: одни Рус­скіе вели выгодную торговлю съ Болгарами , оіш одни вымѣнивали па свои произведенія металлы и произведенія Фабрикъ болгарскихъ. Чтобъ удобнѣе было вести съ Русскими торговлю, Болгары основали близь суздальскихъ владѣній ярмарку (\*); а чтобы защититься отъ русскаго оружія , построили городъ на мѣстѣ нынѣшняго ІІпжняго-Новгорода. Но ярмарка пала, городъ разрушенъ былъ князьями русскими, и Болгары въ этомъ потеряли многое. Чтобы вознаградить эту потерю, они вознамѣрились овладѣть берегами Унжн. Великій князь враждебными глазами смотрѣлъ па Болгаровъ, старавшихся увеличить свои владѣнія, и видѣлъ необходимость построить па болгарскихъ границахъ городъ, изъ котораго бы удобнѣе было дѣйствовать противъ силь­ныхъ и смѣлыхъ Болгаровъ, и въ случаѣ нужды защищать свои владѣнія.

Такимъ - образомъ три побудительныя причины имѣлъ великій князь для основанія Нпжняго-Новгорода : во-первыхъ, онъ хотѣлъ имѣть свой Новго­родъ ; во - вторыхъ, хотѣлъ имѣть сторожевой городъ противъ Мордвы ; въ- третьихъ, хотѣлъ имѣть оплотъ отъ Болгаръ. Лучшаго мѣста онъ не могъ вы­брать: находясь у Оки и Волги, Нижній могъ владычествовать и надъ Морд­вой, жившею по Окѣ, и падь Болгарами, жившими по Волгѣ.

Въ то время, какъ прогнанные отъ Уижн и увидѣвшіе столицу свою въ рукахъ Святослава Всеволодовича, Болгары и просьбами и подарками вы? прашивали мира у Юрія, этотъ князь былъ па томъ мѣстѣ, гдѣ былъ нѣкогда городокъ Болгарскій. Онъ плѣнился мѣстоположеніемъ: гора, возвышавшая­ся падь Волгою, напоминала емѵ далекій Кіевъ; выгоды, проистекающія отъ двухъ рѣкъ, пришли ему на умъ; необходимость имѣть оплотъ противъ Морд­вы и Болгаръ заставила его основать па этомъ мѣстѣ городъ. Новгородъ Волховскій , казалось , былъ потерямъ для Суздаля, но Юрій имѣлъ теперь свои Новгородъ Нижній, Новгородъ Земли Низовскія. Всѣ три цѣли его бы­ли достигнуты.

«Дрсплѣ шізовскою землею владѣли идолопоклоппикп Мордва. Благочестивый велп- «кіи князь, нынѣ духомъ въ Бозѣ, а иетлѣнпымъ тѣломъ своимъ въ градѣ Владимірѣ по- «чнвающій, Юрій Всеволодовичъ Суждальскій, дабы оградить владѣнія свои отъ пабѣ-

•говъ погапой Мордвы (и Болгаръ), заложилъ въ 6720 (6750) году па устьѣ Оки рѣки «градъ, и нарекъ имя ему Нііжіііц-Новгородъ, и ностави въ немъ церковь во имя святаго «Архистратига Михаила деревянную, а въ 6726 (6756) и камешіу соборную.» ([[2]](#footnote-3))

Такъ лѣтопись и надпись ва Архангельскомъ Соборѣ разсказываютъ о на­чалѣ этого города, въ стѣнахъ котораго въ-иродолжеиіе шести вѣковъ совер­шилось столько важнаго.

Основавъ Нижній Новгородъ , Юрій въ-самомъ-дѣлѣ хотѣлъ его сдѣлать Новгородомъ; онъ завелъ въ немъ *вѣче,* вѣроятно, посадниковъ, и послалъ ту­да своихъ родныхъ князьями. Безъ-сомнѣнія, если бы Нижній имѣлъ такія же средства усилиться , какъ Новгородъ , оігь тоже бы составилъ республику особенную. Но обстоятельства не позволили этого; во все продолженіе вре­мени зависимости Нижняго отъ Суздаля , однажды только чернь *послѣ мя­тежнаго вѣха* убила бояръ княжескихъ, по тотчасъ же была усмирена. Дру­гихъ своевольствѣ парода нижегородскаго не видно въ исторіи этого време­ни. Должно быть, князья новаго Новгорода умѣли лучше держать народъ въ повиновеніи, нежели князья Новгорода устарѣлаго въ своевольствахъ. Намъ неизвѣстны имена князей,бывшихъ въНижііёмь во время зависимости его отъ Суздаля, кромѣ имени Михаила, смирившаго въ 1504 году мятежную чернь. Въ Архангельскомъ Соборѣ, кромѣ праха Іоанна Васильевича (-|- 14 L7), Ва- силья Іоанновича (-|~ 1446), и сыновей его Іоанна и Василія Гребенки, по­коится еіце прахъ князей Зиновія , Петра , инока Зосіімы , инока Іоны и *ве­ликой* княгини Ирипы. Быгь-можеть, что эти князья управляли Нижнимъ въ это время.

Мордва враждебными глазами смотрѣла па новый русскій городъ; она не могла не видѣть, что онъ стѣснитъ ея свободу, и потому начала свои набѣги на землю русскую. Юрій Всеволодовичъ въ 1228 году послалъ-было про­тивъ мордовскаго князя Пургаса племянника своего Василька Константино­вича и своего приближеннаго Еремѣя Глѣбовича, по возвратилъ ихъ потому- что дождливая осень не благопріятствовала ихъ походу. На другой же годъ оігь самъ, сь братомъ своимъ Ярославомъ, племянниками Васнлько и Всево­лодомъ Константиновичами и княземъ муромскимъ Юріемъ Давидовичемъ пошелъ противъ Пургаса. Великій князь разогналъ Мордву и разорилъ ихъ селенія. Мордва скрылась въ лѣса свои, но вскорѣ умѣла воспользоваться оплошностію молодыхъ князей—-захватила и перебила ихъ. Но это не спа­сло ни Мордвы, ни Пургаса. Великій князь успѣлъ утвердить безопасность своихъ владѣніи, и Болгары, постоянные враги Русскихъ, шедшіе теперь на. помощь Пургасу, воротились съ дороги, услыхавъ о мщеніи Юрія Всеволо­довича. Едва великій князь удалился изъ предѣловъ мордовскихъ, Пургасъ, собравъ разбѣжавшихся своихъ подданныхъ, бросился па Нижній, опусто­шилъ его окрестности и сжегъ монастырь Богородицы, находившійся подлѣ крѣпости ('\*). Но боясь Юрія, оігь въ тотъ же день отступилъ отъ Нижняго. Великій князь, узнавъ объ этомъ, тотчасъ же отправилъ съ войскомъ сына воеводы своего ГІуреши. Этотъ молодой военачальникъ застигъ гдѣ-то Морд­ву, разбилъ Пургаса na-голову іі заставилъ его сь бѣдными остатками своей

силы убѣжать еще далѣе въ лѣса ему знакомые. Въ 1252 году, Мордва была снова разбита, и съ-тѣхъ-поръ уже не нападала па владѣнія великаго князя. Послѣ этихъ происшествіи, великій князь лучше укрѣпилъ Нижній-Новго- родъ и построилъ въ немъ каменную церковь Архангела Михаила (1256). Укрѣпленіе этого города было необходимо, потому-что Мордва снова могла сдѣлать набѣгъ па него; притомъ и миръ, заключенный въ 1250 году' съ Бол­гарами, былъ непрочеуъ.

Прошло пятнадцать лѣтъ послѣ основанія Нпжпяго-Новгорода. Этотъ го­родъ скоро зацвѣлъ па землѣ русской. Многіе изъ жителей другихъ городовъ Великаго Княжества Суздальскаго стекались на устье Оки, куда привлекали ихъ и выгоды мѣстоположенія и пламенное желаніе Юрія видѣть основан­ный имъ городъ вторымъ Новгородомъ. Мордва утихла, и Нижегородцы мир­но жили въ юномъ городѣ, строили церкви Божіи и свои домы по берегу Оки и стремились къ утвержденію власти своего города надъ сосѣдственны­ми племенами ие-русскііми. Вѣрные Юрію, они не хотѣли подражать Нов­городу великому , уже начинавшему величаться своеволіемъ и распрею съ князьями за власть верховную. Они только желали жизни безмятежной и были вполнѣ увѣрены, что въ будущемъ они будутъ счастливы. Они видѣли, что Мордва боится стѣнъ Нижняго, что Болгары страшатся имени русскаго, и питали себя, можетъ-быть, надеждою, подчинить власти своей окрестныхъ народовъ,точно такъ же,какъ НовгородъІІльменскійподчинилъ себѣ сосѣднія племена финскія. Блистательно было будущее Нижняго; жители его благо­словляли Юрія, создавшаго имъ городъ. Въ псмь было все тихо, всѣ были счастливы и настоящимъ и будущимъ...

Вскорѣ послѣ основанія Нпяшяго-Новгородэ, въ 1224 году, толпы какихъ- то пародовъ приходили въ степи черноморскія. Тамъ разбили онѣ Половцевъ и.потомъ отразили рать русскую, подъ предводительствомъ трехъ Мстисла­вовъ, шедшую д.ія-того, чтобъ удержать эти толпы отъ набѣга на земли хри­стіанскія. Русская рать/была разбита, а враги съ побѣдою возвратились на­задъ. Никто не зналъ, откуда приходили эти толпы, никому не было извѣстно куда онѣ скрылись. Поговорили, потолковали о нихъ и въ дворцахъ кня­жескихъ, и въ убогихъ хижинахъ земледѣльцевъ—п забыли о ихъ набѣгѣ, такъ же скоро,какъ прежде забывали о набѣгахъ Половцевъ и другихъ паро­довъ чужеплеменныхъ, тѣмъ болѣе, что эти новые пришельцы не разорили пи одного русскаго города. Были еще рады ихъ нашествію , потому-что они истребили Половцевъ, столь страшныхъ для Руси. Мало думали о Татарахъ (такъ назвали Русскіе новый пародъ) въ югозападной Руси; еще менѣе забо­тились о нихъ въ сѣнеровосточпой и въ Нпікнемъ-Новгородѣ...

Въ І229 году въ Нижнемъ, какъ въ городѣ ближайшемъ къ Болгаріи, въ то самое время, какъ въ немъ заботились объ усмиреніи Мордвы, пришла изъ Болгаріи новая вѣсть о Татарахъ. Говорили, что какіе-то СакСнны прибѣжа­ли къ берегамъ Волги отъ Татаръ, сдѣлавшихъ нападеніе на ихъ мирныя ки­битки. Пошли новые толки, новыя предположенія, но вскорѣ затихли и опн; только неясный говоръ носился въ пародѣ о новыхъ врагахъ. Ожидали че­го-нибудь чрезвычайнаго и,вмѣстѣ съ тѣмъ надѣялись, что Богъ не попуститъ народу идолопоклонническому поразить христіанъ...

Прошло еще восемь лѣтъ — слухъ о Татарахъ совсѣмъ замолкъ: о нихъ разсказывали какъ о счастливо-минувшей опасности, говорили какъ о пу­стомъ страхѣ, поселенномъ въ людяхъ недобрыми слухами. О нашествіи ихъ ннкТо не думалъ. Осенью въ 1257 году узнали на Руси, и сперва всего въ Нн- Жпемь, о новомъ появленіи Татаръ. Говорили, что они уже въ Болгаріи, что жители *великаго города* избиты хищниками, что отъ зданій его остались толь­ко развалины. Не знали, вѣрить ли этому слуху; думали, что и эта гроза безъ

удара пронесется надъ головою Руси; всѣ боялись и надѣялись. Если и дума­ли, что нашествіе варваровъ неизбѣжно, то никому не приходило въ голову, что оно будетъ такъ ужасно, что послѣ приближающейся зимы па Руси бу­дутъ, вмѣсто городовъ, кучи пепла и осиротѣвшихъ развалинъ. Полагали, что враги сдѣлавъ нѣсколько набѣговъ на сосѣднія княжества, йотомъ уйдутъ во­свояси, а тамъ еще будутъ наниматься въ службу княжескую, какъ По­ловцы...

Во Владимірѣ явились послы рязанскіе, сказали Юрію, что Татары требу­ютъ отъ Рязанцевъ десятины всего имущества и подданства, и просили по­мощи. Юрій, заботясь только о себѣ, и предполагая , что Татары удоволь­ствуются грабежомъ одной Рязанской Области н не пойдутъ далѣе громить города русскіе, отказалъ посламъ и отдалъ Рязань діа жертву иноплеменни­камъ. Татары разрушили Пропекъ, Бѣлгородъ, Ижеславецъ, послѣ пятиднев­ной осады опустошили Рязань и двинулись противъ Суздаля... У Коломны были разбиты отряды Юрія, и Батый с ь огнемъ и мечомъ прошелъ по Вели­кому Княжеству Суздальскому... Владиміръ и Суздаль были разрушены, про­чіе города имѣли ту же участь, великій князь палъ на Сити, и къ марту 1258 года „вся сѣверовосточпая Русь лежала въ развалинахъ. Города опустѣли, лю­ди крылись въ лѣсахъ и тамъ мерзли отъ холода, гибли тысячами отъ мечей татарскихъ. Народъ упалъ духомъ, и Русь, казалось, отжила свой вѣкъ. Не вдругъ ожила опа отъ перваго удара, по и въ ожившей въ пей было не жизнь, а мучительное томленіе...Насталъ новый порядокъ въ Руси, особенно въ Ве­ликомъ Княжествѣ Суздальскомъ...

Нельзя сказать рѣшительно, были ли Татары въ Нижпемъ-Новгородѣ во время всеобщаго опустошенія Великаго Княжества Суздальскаго. Но можно предполагать, что оігь избавился отъ этого несчастій. Лѣтописцы, описывая походъ Батыя, говорятъ, что его войско во Владимірѣ раздѣлилось на двѣ ча­сти: одна пошла на Ростокъ,а другая,опустошивъ Волжскій Городецъ, устре­милась па Галичъ. Изъ этого видно, что Татары миновали Нижній, можетъ- быть по малозначительности его; иначе бы лѣтописцы не умолчали о нападе­ніи па иего...

Ужасная буря нашествія иноплеменниковъ пронеслась, оставя за собою страшные слѣды опустошенія. Буря промчалась, но волны разсвирѣпѣвшаго моря еще не улеглись, онѣ еще колыхались, и долго, долго благодатная ти­шина не покрывала ихъ поверхности. Русскіе не могли возстать всею сплою духа, онн не могли еще опомниться отъ страшнаго удара, такъ внезапно раз­разившагося падь головами ихъ. Ярославъ, брать Юрія, началъ *господство­вать надъ развалинами и трупами,* по своею дѣятетыюстію, своею угод­ливостію предъ ханами, умѣлъ хотя нѣсколько залечпть свѣжія раны Руси, едва пеповергпувшія ее въ вѣчную могилу. Великое Княжество Суздальское возстало изъ развалюгъ и снова начало жить, хотя и не самостоятельною жизнію. Нижній Новгородъ по-прежнему зависѣлъ отъ него, имѣлъ своихъ князей, имѣлъ вѣче, еловомъ, былъ точно такимъ же, какимъ былъ и до на­шествія Монголовъ... Въ Суздалѣ и Владимірѣ также пошло все по-старому: опять стали враждовать князья между собою: начались раздоры за иервен- ство и за Владиміръ, словомъ, возобновился тотъ порядокъ вещей, какой былъ на Руси предъ возвышеніемъ Суздаля надъ Кіевомъ. Кончились эти распри тѣмъ, что Москва, взявъ перевѣсъ и предъ Тверью, и предъ Сузда­лемъ, завладѣла Владиміромъ и титломъ великокняжескимъ.- Въ ней было младшее поколѣніе Ярослава Всеволодовича. Старшая линія осталась господ­ствовать надъ Суздалемъ, Городцомъ, Нижнимъ и нѣкоторыми другими горо­дами прежде-бывшаго Великаго Княжества Суздальскаго,

Въ то время, какъ Іоаннъ Даниловичъ Московскій рѣшительно овладѣлъ великокняжескимъ престоломъ и, оставаясь въ Москвѣ, устроилъ въ этомъ наслѣдственномъ своемъ городѣ каѳедру митрополита всея Руси, старшимъ въ родѣ князей суздальскихъ , и слѣдовательно старшимъ всего поколѣнія Юрія Долгорукаго былъ Константинъ Васильевичъ. Этотъ государь былъ не такъ слабъ духомъ, какъ отецъ и дѣдъ его—онъ принялъ твердое намѣреніе возстановить въ родѣ своемъ принадлежащее ему по праву достоинство вели­кокняжеское, и началъ борьбу съ князьями московскими, сильными обще­ственнымъ мнѣніемъ, видѣвшимъ въ нихъ потомковъ Александра-Невскаго и любимцевъ первосвятителей... Но видя, что Москва взяла рѣшительный пе­ревѣсъ надъ Суздалемъ, онъ вздумалъ, подобію предку своему Юрію Долгору­кому, основать для себя отдѣльное великое княжество и перевести въ него изъ Москвы центръ дѣлъ Руси,такъ же точно, какъ прежде онъ былъ переве­денъ изъ Кіева во Владиміръ. Для этого онъизбралъ Нижпій-Новгородъ, и въ 1550 году перенесъ въ этотъ городъ свою столицу. Съ образомъ Спасителя, принесеннымъ изъ Греціи, въ рукахъ, п съ враждою къ Москвѣ въ сердцѣ, вступилъ Константинъ въ стѣны вѣрнаго ' ему Ннжпяго-Новгорода и началъ устроивать свое новое *великое княженіе.* Такъ называлъ онъ свое владѣніе; такъ называли его и преемники его. И до-сихъ-поръ потомство читаетъ над­писи на гробницахъ князей нижегородскихъ: на нихъ съ именемъ князя со­единяется всегда почетное титло *великаго.* И до-енхъ поръ въ титлахъ рус­скихъ владѣтелей съ именемъ Ннжпяго-Новгорода соединяется титло велика­го князя...

Съ-этихъ-поръ исторія Ннжпяго-Новгорода дѣлается болѣе извѣстною. Теперь онъ сталъ мѣстомъ пребыванія старшихъ князей русскихъ, главнымъ городомъ Княжества Суздальскаго, блескъ котораго хотя и затмился отъ страха татарскаго и сіянія Москвы, но все еще жилъ въ памяти всѣхъ Рус­скихъ, помнившихъ, по преданіямъ, золотое время Юрія Долгорукаго и Ан­дрея Боголюбскаго, Всеволода п другихъ князей суздальскихъ. Съ-этихъ- поръ Нижній является городомъ враждебнымъ Москвѣ и князья его соперни­ками князей московскихъ. Вражда за престолъ великокняжескій не потуха­ла, мысль о первенствѣ Суздаля предъ Москвою не истреблялась, но жила въ Нижнемъ о безпрестанно проявлялась въ борьбѣ князей его съ князьями московскими. Потомъ исторія Нижняго представляетъ намъ борьбу' его кня­зей между собою за право обладанія этимъ городомъ; далѣе—борьбу ихъ съ Москвою за самостоятельность Нижегородскаго Великаго Княжества. Долго тянулась послѣдняя борьба: самостоятельность Нижняго исчезла пе вдругъ, а постепенно, то совсѣмъ погасая, то усильно вспыхивая, чтобы потомъ, ис­чезая мало-по-малу,умереть совершенно ко благу Руси, благу, которое со­стояло въ соединеніи частей ея подъ власть единодержавную. Если будемъ смотрѣть па Нижній съ другихъ точекъ зрѣнія, то увидимъ, что этотъ городъ во времена татарскаго владычества былъ проѣзжимъ городомъ въ Орду, и по­тому никто изъ Русскихъ, ходившихъ въ Сарай поклониться хану кипчак­скому, не могъ миновать этого города, когда-то основаннаго для-того, чтобы иебыло для Руси опасности отъ народовъ восточныхъ. Во время борьбы Ру­си съ Казанью, этимъ бѣднымъ остаткомъ страшной нѣкогда силы татар­ской, Нижній служилъ сборнымъ мѣстомъ для русскихъ войскъ. Въ то вре­мя, когда власть чужеплеменниковъ западныхъ угрожала Руси, когда новый Батый владѣлъ святынями московскими, Нижній сдѣлалъ великое дѣло—воз­вратилъ народу русѳкому цѣлость вѣры, царя и свободу отечества. II нако-

яецъ, въ настоящее время,этотъ городъ слівнтся первою въ свѣтѣ ярмаркою и новымъ устройствомъ (\*).

Константинъ Васильевичъ, желая усилить свое великое княже­ніе, сталъ призывать къ себѣ людей изъ другихъ городовъ, чтобы населить пустынный край. Многіе, привлеченные милостями кня­зя добраго, стекались въ Нижній и селились по указанію его по Волгѣ, Кудьмѣ, Окѣ въ разоренныхъ мордовскихъ селеніяхъ.. . Какъ-скоро Калита закрылъ глаза свои, Константинъ, какъ стар­шій изъ всѣхъ князей русскихъ началъ искать престола Влади­мірскаго, но не успѣлъ выхлопотать ярлыка ханскаго: великимъ княземъ Владиміра остался СпмеонтАГордый. Когда же моровая язва, опустошившая всю Русь, повергла во гробъ и Симеона, то­гда великій князь НовагороДа-Низовектя-Земли снова началъ до­могаться Владиміра. Но ни его старанія, ни просьбы преданныхъ ему жителей Новгорода-Великаго не могли склонить Чанибека у- угвердить его великимъ княземъ. Москва снова возторжествовала, и главою Руси сдѣлался слабый сынъ Калиты, Іоаннъ. Многіе Русскіе, а особенно Новгородцы, не признавали его великимъ кня­земъ до самой смерти Константина Васильевича, который умеръ 21 ноября 1555 года, принявъ, незадолго до смерти, схиму. Онъ погребенъ въ Спасопреображенскомъ Соборѣ, построенномъ имъ въ 1552 году. Пятнадцать лѣтъ владѣлъ онъ Суздальскимъ Вели­кимъ Княжествомъ; послѣднія пять лѣтъ жилъ онъ въ Нижнемъ, который обязанъ ему своинъ возвышеніемъ (\*\*).

(') Смотря съ этихъ точекъ зрѣнія на исторію Нижняго, я расположилъ это сочиненіе въ слѣдующемъ порядкѣ: первая статья, помѣщаемая здѣсь, есть не что иное, какъ извле­ченіе изъ исторіи Суздальскаго Великаго Княжества; опа заключаетъ въ себѣ обзоръ ва­жнѣйшихъ происшествій, случившихся въ стѣнахъ Нижняго и въ его области г.о време­на его самобытности. Касаясь только слегка борьбы его съ Москвою за первенство (это относится болѣе къ Суздалю), я однако показываю главныя проявленія этой борьбы. Борьба Константиновичей между собою и борьба Нижняго съ Москвою за самостоятель­ность представлены въ большемъ свѣтѣ, потому-ч то-это относится прямо до Нижняго.—■ Вѣ слѣдующихъ статьяхъ (которыя будутъ помѣщены въ слѣдующихъ книжкахъ »Отече­ственныхъ Записокъ»), бу дуть заключаться: во-первыхъ, взглядъ на Нижній, какъ на про­ѣзжій городъ въ Орду и какъ на сборное мѣсто силъ русскихъ, шедшихъ па Казань; во- вторыхъ, перечень событій, случившихся въ его области отъ паденія его самобытности до временъ самозванцевъ; въ-третьихъ: положеніе его во времена самозвапцевъ и междоцар­ствія; и въ-четвертыхъ: обзоръ важнѣйшихъ происшествій,случившихся въ Нижнемъ и его области отъ 1615 до нынѣшняго времени. Общій взглядъ на всю исторію Нижняго за­ключаете все сочиненіе. <

'\*\*) Константинъ Васильевичъ ошибкою названъ въ «Нижегородскомъ Лѣ­тописцѣ» Юрьевичемъ, а въ надписи надъ его могилою правнукомъ Алексан­дра-Невскаго, когда онъ внукъ брата александрова Андрея. Писавшіе надпись конечно приняли Андрея Ярославича за Андрея Александровича. Что ка-

Послѣ Константина Васильевича осталось четыре сына: Андрей, Димитрій, Борисъ и Димитрій-Ноготь. Старшій изъ нихъ, Андрей, тотчасъ по смерти отца своего отправился въ Орду и выпросилъ у Чанибека (\*) удѣлъ отца своего—Суздаль, Нижній и Городецъ. Андрей былъ слабъ духомъ, нерѣшителенъ характеромъ и добро­душенъ до излишества. Съ такими качествами онъ не могъ вы­полнить задушевной мысли отца своего—возвести родъ свой на первую степень въ Руси, поставить себя владыкою прочихъ кня­зей русскихъ и пріобрѣсти Владиміръ, этотъ новый Кіевъ, владѣтелю котораго принадлежала честь быть первымъ княземъ изъ всѣхъ потомковъ св. Владиміра. Довольствуясь достоинствомъ великаго князя суздальско-нижегородскаго, онъ не искалъ Влади­мірскаго престола, и даже отказался отъ него, когда по смерти Іоанна Іоанновича, Неврузъ предлагалъ его Андрею, какъ старше­му въ родѣ Ярослава Всеволодовича. Андрей подражалъ отцу сво­ему только въ устройствѣ Нижняго: близь дворца своего перестро­илъ онъ устарѣвшую церковь Архистратига Михаила, сдѣлалъ ровъ подлѣ стѣнъ и башенъ крѣпости. ..

Во время правленія Андрея Константиновича, Мордва, жившая спокойно со временъ Юрія II Всеволодовича и несмѣвшая безпо­коить предѣловъ русскихъ, не смотря на то, что они были плохо защищаемы, снова начала дѣлать набѣги на Область Нижегород­скую. Она сдѣлалась орудіемъ 'Гагаръ, старавшихся ослабить Рус­скихъ, сила которыхъ для нихъ, ослабленныхъ внутренними раз­дорами, казалась опасною. .. Такъ, въ концѣ правленія андреева, ордынскій царевичъ Арапша съ Мордвою сдѣлалъ нападеніе на Область Нижегородскую. Этотъ Араб-шагъ или Арапша, какъ на­зываютъ его наши лѣтописи, вѣроятно Чингизидъ происхождені­емъ, пришелъ на службу хана саранскаго *изъ-за синя моря,* по словамъ лѣтописца. Карамзинъ думаетъ, что это *синее море* озна­чаетъ Аральское; но едва-ли справедливо. Кому неизвѣстна рус­ская поговорка, называющая всякое море *синимъ,* а всякую стра­ну дальнюю, незнакомую—*-заморскою?* Скорѣе этотъ страшный врагъ Нижегородцевъ былъ родомъ *изъ-за моря* Каспійскаго, *изъ*

сается до Нижегородскаго Лѣтописца, онъ наполненъ множествомъ ошибокъ и анахронизмовъ. Не худо бы было исправить его, издать его съ варіантами а надпись исправить, тѣмъ болѣе, что опа не древняя. *Соъ.*

(') Вь «Нижегородскомъ Лѣтописцѣ», напечатанномъ въ »Poe. Впв.», Ча- ннбекь названъ Безнбсйгіемь,авъ«Уч.Зап. Казанскаго Университета» Беябен- скомь. Со г-.

*незнакомой* нашимъ пращурамъ Персіи, что доказываетъ его пер­сидское прозваніе *шагъ,* часто дававшееся въ Персіи всѣмъ про­исходившимъ отъ царской крови, точно такъ же, какъ у другихъ восточныхъ народовъ слова *ханъ, бекъ* и пр. Этотъ Персіанинъ, быть-можетъ, потомокъ Гулагу, былъ низкаго роста; но въ его маломъ тѣлѣ заключалась душа жестокая, отражавшаяся на его звѣрскомъ лицѣ. Въ первый разъ является онъ въ исторіи въ 1565 году, когда съ Мордвою перешелъ онъ рѣку Кудьму, напалъ на Великое Княжество Нижегородское и разграбилъ множество селе­ній русскихъ. Борисъ, братъ Андрея Константиновича, съ силь­нымъ войскомъ отправился противъ Арапши. Арапша, довольный своимъ удачнымъ набѣгомъ, спокойно возвращался въ свои улу­сы, не зная, что рать русская идетъ по слѣдамъ его съ намѣрені­емъ отмстить ему за опустошеніе Нижегородской Области. У рѣки Пьяны Борисъ догналъ Арапшу, кинулся па нестройные ряды его, одержалъ рѣшительную побѣду и съ отнятою у хищниковъ бога­тою добычею возвратился въ Нижній. Арапша бѣжалъ, затаивъ въ душѣ своей месть князьямъ нижегородскимъ. Чрезъ двѣнад­цать лѣтъ та же Пьяна была свидѣтельницею этой мести. ..

Если Андрей Константиновичъ по слабости своего характера и не могъ даже принять намѣренія—овладѣть престоломъ Владимір­скимъ, то все-таки онъ давалъ пристанище князьямъ, лишившим­ся своихъ удѣловъ отъ властолюбія Димитрія Московскаго. Такъ князья стародубскій и галицкій, въ 1564 году, нашли себѣ убѣжи­ще при дворѣ великаго князя нижегородскаго. На это обстоятель­ство нельзя смотрѣть иначе, какъ па слабое проявленіе вражды дома суздальскаго съ домомъ московскимъ.

Димитрій, второй сымъ Константина Васильевича, столь же слабый духомъ, какъ и братъ его, но болѣе честолюбивый, по за­бывалъ, что Владимірскій престолъ принадлежитъ ихъ дому по праву старѣйшинства, а не дому Калиты. Онъ старался теперь исполнить мысль, которую задумалъ отецъ сто—возвратить себѣ Владиміръ и возстановить прежній блескъ его, померкиувшій отъ блеска московскаго. По смерти Іоанна Іоанновича, Димитрій про­исками въ Ордѣ у спѣлъ выхлопотать роду своему ярлыкъ ханскій на Владиміръ, и такъ-какъ Андрей, старшій братъ его, довольству­ясь Нижнимъ и Суздалемъ, не. заботился о Владимірѣ, онъ самъ принялъ титулъ великаго князя Владимірскаго—и утвердился въ удѣлѣ отцовъ своихъ. Между-тѣмъ, бояре московскіе выходили у но­ваго хана Мурута граммату малолѣтному сыну Іоанна—Димитрію.

Но Димитрій Константиновичъ не обращалъ на это вниманія и не отдавалъ московскому князю Владиміра. Зимою 1362, московская рать выступила противъ новаго великаго князя. Димитрій бѣжалъ въ Суздаль; но получивъ новый ярлыкъ отъ Мурута, разгнѣванна­го княземъ московскимъ, онъ снова вошелъ во Владиміръ. Выгнан­ный въ другой разъ изъ этого города, онъ заперся въ Суздалѣ и тамъ согласился быть *присяжникомъ* двѣнадцатилѣтняго князя московскаго. Вскорѣ онъ получилъ третій ярлыкъ изъ Орды отъ Азиса, преемника мурутова; ио, чувствуя слабость свою, не искалъ больше Владиміра.

2-го іюня 1365 года скончался въ Нижнемъ Андрей Константи­новичъ. Смерти его предшествовали *чудныя знаменія,* устрашав­шія Нижегородцевъ, душею любившихъ своего великаго князя, хотя и слабаго, но кроткаго и миролюбиваго. «Облаки кровавы и черны являхуся» говорить Нижегородскій Лѣтописецъ: «мгла сто­яла три мѣсяца, людямъ же бѣ тягостно и скорбно, а рыба въ рѣ­кахъ снула»;—Благочестивый Андрей оставилъ послѣ себя супру­гу Вассу, славившуюся своими добродѣтелями. Она была Твери­тянка и происходила отъ благородныхъ родителей. Послѣ смерти мужа своего, она -I года пробыла вдовою и потомъ постриглась въ монахини въ основанномъ ею Монастырѣ Зачатейскомъ. Чрезъ 7 л ѣтъ послѣ этого, опа скончалась въ схимѣ (1376) и погребена въ Спасопреображенскомъ Соборѣ въ одномъ гробѣ съ тещею своею, Анною Грековною. Андрей умеръ бездѣтенъ.

Какъ-скоро Андрей закрылъ глаза свои, братъ его Борисъ, зять литовскаго князя Ольгерда, бывшій въ это время въ Нижнемъ, за­нялъ престолъ его. Димитрію, неудержавшему за собою Влади­міра, хотѣлось, по-крайней-мѣрѣ, получить всѣ владѣнія отца сво­его, па которыя, впрочемъ, имѣлъ онъ полное право но старшин­ству. Но Борисъ не соглашался отдать Нижняго. Чрезъ два года послѣ смерти Андрея, Димитрій послалъ противъ брата своего двухъ сыновей Василія и Симеона; но походъ ихъ былъ неудаченъ. Димитрій Константиновичъ сталъ просить помощи у великаго князя московскаго,'и вскорѣ отправился въ Нижній съ матерью своею Еленою (\*) й митрополитомъ Алексіемъ; но Борисъ, полу­чившій уже изъ Орды ярлыкъ на Нижній *отъ царя Байрамхо-*

(’) Это была вторая супруга Константина Васильевича, первая была Анна Грековііа. Карамзинъ думаетъ—Гречанка. *Сог.*

»

*зи и царицы Лсаиъ ([[3]](#footnote-4))* не вйустиль ихъ въ городъ. Димитрій Іо« аниовичь, не желая кровопролитія, приказалъ митрополиту по­слать въ Нижній игумена Троицкой Обители Сергія за Борисомъ. Сергій долго уговаривалъ Бориса идти въ Москву на судъ къ вели­кому князю; но князь нижегородскій не хотѣлъ слышать этого, твердо стоялъ на своемъ и не соглашался отдать Нижній брату своему. Считая себя старѣе князя московскаго, Борисъ не хотѣлъ признать надъ собой суда его,и рѣшительно отвѣчалъ Сергію,что только Богъ одинъ можетъ судить князей. Сергій, дѣйствуя по у- казаніямъ Димитрія Іоанновича и митрополита, затворилъ всѣ церкви нижегородскія и запретилъ въ нихъ служеніе; но и это не подѣйствовало. Тогда уже Димитрій,князь московскій, далъ Дими­трію Константиновичу войско, съ которымъ князь суздальскій пошелъ противъ брата своего. Борисъ, зная слабость силъ сво­ихъ, пошелъ до *б»режца* ([[4]](#footnote-5)) на встрѣчу брату своему, явился къ нему съ повинною головою, уступалъ Нижній, просилъ только Волжскій Городецъ себѣ во владѣніе. Димитрій согласился, и какъ великій князь Нижняго, вступилъ въ стѣны этого города. Это слу­чилось въ 1568 годѵ, чрезъ три года послѣ смерти Андрея Кон­стантиновича ([[5]](#footnote-6)). Вскорѣ послѣ этого происшествія, великій князь московскій женился на Евдокіи, дочери Димитрія нижегородскаго.

Едва Димитрій Константиновичъ утвердилъ власть свою надъ Нижнимъ-Новгородомъ, какъ Мордва снова начала дЬлать набѣги на Область Нижегородскую. Новый великій князь, озабоченный огражденіемъ своихъ владѣній отъ этихъ набѣговъ, отправилъ бра­та своего Бориса и сына Симеона разогнать хищниковъ. Великій князь московскій, зная, что эти дикари могутъ нанесть вредъ и его государству, послалъ значительное подкрѣпленіе князьямъ ни­жегородскимъ, подъ начальствомъ воеводы своего Ѳедора Андрее­вича Свиблова. Войско нижегородское, соединясь *съ* московскимъ, пошло въ землю мордовскую, разбило въ нѣсколькихъ сшибкахъ хищниковъ и опустошило всю страну ихъ. Множество плѣнни­ковъ было приведено въ Нижній (это было зимою). Предки наши поступили жестоко съ этими несчастными: волочили ихъ по льду

на Волгѣ и Окѣ, травили собаками и «ка.зннли разными муками», какъ говоритъ лѣтописецъ. Однако ни разореніе мордовскихъ при­тоновъ, ни жестокая казнь плѣнниковъ не избавили Великаго Кня­жества Нижегородскаго отъ Мордвы. Ее подкрѣпилъ извѣстный уже Арапша, хотя и разбизый на Пьлпѣ, но все еще сильный въ своихъ улусахъ и подкрѣпляемый-въ свою очередь Ордою. Ниже­городцы, зная слабость Монголовъ, теперь начали смѣлѣе посту­пать съ ними и подвластными ей Болгарами и Мордвою.

Болгары еще прежде Русскихъ подпали подъ власть татарскую; изъ болгарскихъ земель Батый принесъ пламя разрушенія въ Суз­дальское Великое Княженіе; Болгарія прежде прочихъ госу­дарствъ Европы признала надъ собою власть великаго хана. При­нявъ подъ свое покровительство Болгаровъ, соверпп нно-отдав- шихся въ разпоряженіе хановъ, Орда всегда поддерживала этотъ народъ, который, болѣе и болѣе упадая духомъ и теряя народ­ность, незамѣтно сливался съ своими властителями, особливо съ того времени, какъ мусульманская вѣра, принятая Узбекомъ и давно-господствовавшая въ Болгаріи,’ соединила тѣсными узами два народа единоплеменные, по разъединенные и временемъ и об­стоятельствами. Съ этого времени враги БоѴігаровъ сдѣлались вра­гами Орды, которая карала ихъ какъ своихъ собственныхъ. Ниж­ній Новгородъ, по мысли своего основателя, не преставалъ бытъ врагомъ Болгаръ и при всякомъ удобномъ случаѣ старался вмѣстѣ съ другими городами приволжскими поживиться на-счетъ Бол­гаръ, смѣшавшихся уже съ Татарами. Такъ въ княженіе Андрея Константиновича нѣкоторые Нижегородцы съ жителями другихъ городовъ самовольно напали на области болгарскія и разграбили ихъ. Хидырь,покровительствовавшій еще неотпавшему отъ Орды народу болгарскому, требовалъ выдачи виновниковъ и заставилъ Андрея Константиновича, брата его Димитрія, бывшаго еще въ то время великимъ кня-земъ Владимірскимъ, и Константина, князя ростовскаго—ѣхать въ Кострому, чтобы судиться въ-присутствіи посла ханскаго съ Болгарами. Этотъ судъ кончился тѣмъ, что князья должны были выдать чиновниковъ, не смѣя упорствомъ сроимъ разгнѣвать хана, котораго считали сильнымъ и страш­нымъ. Притомъ Димитрій, нетвердый на новомъ престолѣ своемъ, боялся найдти въ немъ врага опаснаго. Но какъ скоро Димитрій Константиновичъ, сдѣлался великимъ княземъ нижегородскимъ, то обратилъ свое вниманіе на Болгарію, отдѣлившуюся отъ Орды. Онъ принялъ смѣлое намѣреніе подчинить ее своей власти. Отъ

этого произошло то, что во все правленіе Димитрія Константи­новича, Великое Княжество Нижегородское находилось въ посто­янной враждѣ съ Татарами болгарскими, и съ самою Ордой, и съ подвластными ей племенами мордовскими. Гибельна для Нижняго была эта вражда, но разгораясь болѣе и болѣе и превратясь въ общую, ужасную вражду Орды съ Русью, опа кончилась такъ счастливо для послѣдней.

Во время смятеній въ Ордѣ, бывшихъ слѣдствіемъ смерти Хп- дыря, одинъ знатный монгольскій мурза, по имени Булатъ-Темиръ, овладѣлъ Болгаріей) и жившими въ ней омонголившимися Болга­рами, и объявилъ себя независимымъ отъ хана сарайскаго. Этотъ Булатъ-Темиръ, въ 1367 году, съ толпою удальцовъ бросился вверхъ по Волгѣ, овладѣлъ берегами ея, и владѣнія Бориса Городец­каго были опустошены и разграблены. Борисъ, горя мщеніемъ, устремился противъ Булатъ-Темира, разбилъ его на голову и про­гналъ за Пьяну. Князь болгарскій бѣжалъ въ Орду и тамъ ханъ Азисъ казнилъ его, какъ бунтовщика противъ хана сарайскаго ; мѣсто его въ Болгаріи заступилъ Осанъ. Великій князь нижего­родскій, видя, что поступокъ Бориса не только остался безъ нака­занія, но, какъ казалось ему, еще былъ пріятенъ великому хану, принялъ теперь въ свой городъ новгородскихъ разбойниковъ, ко­торые, подъ именемъ *молодцовъ,* часто грабили татарскія селенія и не задолго предъ этимъ сожгли въ землѣ болгарской Жукотпнъ. Теперь они на 150 *укшуяхъ ([[6]](#footnote-7)*J съ юнымъ Александромъ Обаку- новнчемъ отправились Волгою въ Болгарію,разграбили тамъ мно­го селеній и съ богатою добычею, съ плѣнными Татарами, Армя­нами и *бесермлнскими купцаліи* пріѣхали къ Нижнему. Димитрій, какъ уже сказано, впустилъ ихъ въ свой городъ и позволилъ имъ перебить всѣхъ плѣнниковъ ; великій князь московскій вознего­довалъ на этотъ поступокъ, вредный и политическимъ и торго­вымъ видамъ Руси. Новгородцы подпали гнѣву его. Но при всемъ томъ, онъ ничего не говорилъ Димитрію Константиновичу, пото­му ли, что онъ боялся оскорбить *гнтьвнымъ словомъ* тестя своего, или потому-что жители Владиміра и Повгорода-Великаго любили князей суздальскихъ и готовы были поддерживать законныя пра­ва ихъ. Великій князь нижегородскій, зная все это, не удовольство­вался своимъ поступкомъ, но думая о завладѣніи Болгаріей), от­правилъ, въ 1370 году, противъ Осака сына своего Василіл-Кирдя-пу и Бориса Городецкаго, вмѣстѣ съ посломъ ханскимъ, которые и согнали его съ престола и съ добычею возвратились въ Нижній. Междѵ-тѣмъ, отношенія Орды Саранской къ Руси измѣнились. Мамай,прежде видѣвшій въ покорности Димитрія Московскаго за­логъ на свое собственное спокойствіе, теперь началъ враждебны­ми глазами смотрѣть на будущаго своего побѣдителя. Въ надеж­дѣ па помощь Бога и на свои силы, внукъ Калиты презиралъ ха­на сарайскаго; то же дѣлалъ и великій князь нижегородскій. Онъ при всякомъ удобномъ случаѣ старался выказать и свое недобро­желательство къ Мамаю, и свое презрѣніе къ его власти. Въ 1374 году сторожевые полки его захватили мамаева посла Сарайку, пе­ребили тысячу человѣкъ изъ его спутниковъ, а остальныхъ при­вели съ Сарайкою въ Нижній. Цѣлый годъ посолъ ханскій сидѣлъ въ тюрьмѣ нижегородской. Димитрій Константиновичъ въ 1375 году, отправляясь на съѣздъ княжескій, поручилъ управленіе сво­имъ владѣніемъ старшему сыну своему Василію - Кирдяпѣ. Занос­чивый и гордый Кирдяпа захотѣлъ во время отсутствія отца сво­его выказать власть свою, и побуждаемый ненавистью къ Тата­рамъ, рѣшился убить Сарайку. Марта 31-го 1575 года, онъ прика­залъ *развести* воиновъ Сарайки, сидѣвшихъ до того времени вмѣ­стѣ, по разнымъ мѣстамъ, и объявить имъ казнь. Устрашенный этою вѣстію, Сарайка вбѣжалъ вмѣстѣ съ своими въ домъ еписко­па, зажегъ его и началъ обороняться, желая какъ-можно-дороже продать жизнь свою. На шумъ сбѣжался народъ, завязалась драка; стрѣлы татарскія изъ оконъ дома епископскаго тучею летѣли въ толпу Нижегородцевъ, и одна изъ нихъ разорвала мантію на епи­скопѣ. Это еще болѣе озлобило народъ: разъяренный ненавистію къ Татарамъ, всею массою кинулся онъ въ горѣвшій домъ, началъ драться съ свитою Сарайки и всю ее положилъ на мѣстѣ. Мамай, узнавъ объ этомъ происшествіи, *распалился гнѣвомъ* на Нижего­родцевъ и тотчасъ же послалъ на городъ ихъ полки свои. Ниже­городскую Область сторожилъ, въ это время отъ Татаръ бояринъ Парѳеній; ратники.его стояли по берегамъ Тёши и Пьяны. Вой­ска мамаевы разбили ГІарѳенія и разграбили множество русскихъ селеній въ Нижегородской Области. Нижній уцѣлѣлъ. Мамай, до­вольный этимъ отмщеніемъ за смерть посла своего, воротилъ вой­ска свои, которыя были нужны ему .. .

.. .16-го марта 1579 года, явилось у Нижняго войско великаго князя московскаго; оно шло въ Болгарію. Димитрій Константи­новичъ, желая выместить па землѣ болгарской послѣднее опусто-

шеніе своего великаго княжества, произведеннаго полками Мамая, и вмѣстѣ съ тѣмъ не оставляя своихъ смѣлыхъ видовъ на Бо і- гарію , присоединилъ рать свою къ, войскамъ зятя. Нижего­родцами предводительствовали сыновья Димитрія.-—Русская рать пошла внизъ по Волгѣ и наконецъ достигла Казани. — Въ пер­вый еще разъ,этотъ городъ, основанный Батыемь во время его по­хода на суздальскихъ князей, увидѣлъ подъ стѣнами своими вой­ска русскія. На верблюдахъ и коняхъ , съ ужаснымъ крикомъ и стукомъ, устремились Казанцы противъ непріятеля, думая при­вести его въ замѣшательство. Но князья наши , ожидая перваго натиска, стояли твердо, и обманувшіеся въ разсчетѣ своемъ Ка­занцы въ безпорядкѣ возвратились въ свой городъ. Русскіе нача­ли опустошать окрестности Казани, жечь селенія и суда, стоявшія по Волгѣ. Этимъ они довели Осана и Мегемедъ-Султаиа , владѣв­шихъ наслѣдіемъ булат-темировымъ, просить мира и признать себя данниками князей русскихъ. Они дали по тысячѣ рублей обоимъ Димитріямъ—московскому и нижегородскому, и три ты­сячи рублей на войско. Съ богатою добычею и славою возврати­лись сыновья Димитрія Константиновича къ отцу своему, доволь­ному тѣмъ, что удалось ему отмстить за разрушеніе Татарами его области—тѣмъ же оружіемъ

. . Мамай, видя, что князья русскіе нетолько не уважа­ютъ его, но еще всячески стараются вредить ему, или наро­дамъ его, и усиливаются болѣе и болѣе , задумалъ опустоше­ніемъ Руси ослабить ихъ , чтобы удобнѣе было надъ ними вла­ствовать. Онъ еще медлилъ: моровая язва, свирѣпствовавшая въ Ордѣ, не позволяла ему предпринять что-нибудь рѣшительное, онъ только собирался съ силами, въ надеждѣ однимъ ужаснымъ ударомъ заставить Русь снова преклонить подъ иго татарское го­лову, которую она уже начала поднимать на страхъ врагамъ сво­имъ. Мамай задумалъ о походѣ на Русь; но это не укрылось отъ князей русскихъ. Оба Димитрія усилили сторожевые полки свои по берегу Оки. Между-тѣмъ Арапша, забытый уже Нижегородца­ми, двѣнадцать лѣтъ неслыхавшими о немъ, бодрствовалъ и питалъ въ сердцѣ своемъ ненависть къ Нижнему. Дѣйствуя по мысли Мамая и по влеченію личной мести, онъ собирался совер­шенно разрушить Нижній-Ыовгородъ. Великій князь нижегород­скій Димитрій Константиновичъ , узнавъ о близкой опасности, обратился съ просьбою къ своему зятю, великому князю москов­скому , звалъ его на помощь , представлялъ ему , что Арапша

столько же страшенъ и Москвѣ , сколько Нижнему. Димитріи Іоанновичъ, внявъ просьбѣ ч естя своего, самъ отправился къ нему на помощь. Арапша, свѣдаг.ъ объ этомъ, поспѣшно удалился , а великій князь московскій, зная необходимость своего пребыванія въ Москвѣ, также возвратился домой, оставя въ Нижнемъ часть войска своего, состоявшую изъ Нереяславцевъ, Муромцевъ и Яро­славцевъ. — Димитрій Константиновичъ присоединилъ къ этимъ отрядамъ и своихъ ратниковъ, подъ начальствомъ сыновей своихъ Іоанна, прозваннаго *брюхатымъ,* и Симеона ([[7]](#footnote-8)\_). Князья отправи­лись на ГІьяну, но тамъ узнали, что Арапша далеко отъ нихъ — на такъ-называемыхъ *волчьихъ водахъ* ([[8]](#footnote-9)), и остановились лаге? ремъ, не опасаясь непріятеля. Былъ день праздничный, воскре­сенье; наступилъ вечеръ, и князья неосторожные, разкинувъ -вш тры и снявъ съ себя оружіе со всею ратью своею, «начаша ловы за звѣрьми и птицы дѣяти, и погѣхи дѣюще», не думали ни объ А раитѣ, ни о сосѣдней Мордвѣ, подсматривавшей ихъ дѣйствія. Князья мордовскіе, замѣтя безпорядокъ въ русскомъ станѣ и уви­дя, что князья, запировавшиеь, не имѣютъ даже сторожевыхъ от­рядовъ, тотчасъ дали знать объ этомъ находившемуся вблизи Арап­шѣ. Этотъ царевичъ выступилъ за мордовскими князьями, кото­рые вызвались быть его путеводителями въ сумракѣ вечера. Не­замѣтно подошелъ Арапша къ стану нижегородскому. — Русскіе воины, едва замѣтивъ пыль, стали приготовляться къ битвѣ: на­чали собирать разбросанные по травѣ доспѣхи, исправлять ору­жіе—у многихъ рат никовъ даже *сулицы* не были насажены. Тата­ры и Мордва окружили полупьяныхъ Русскихъ, и началось ужа­сное кровопролитіе. Князья бросились къ рѣкѣ, Татары за ними. Въ общемъ смятеніи Симеонъ Димитріевичъ былъ убитъ, множе­ство бояръ было перебито или передавлено лошадьми; Іоаннъ Димитріевичъ, желая спастись бѣгствомъ, бросился съ лошадью въ Пышу, съ намѣреніемъ переплыть ее, но утонулъ; многіе рат­ники имѣли ту же участь ([[9]](#footnote-10)). Татары стали на трупахъ христі­анскихъ. Малы - остатки рати русской добѣжали до Нижняго и тамъ сказали страшную вѣсть. Арапша , оставя на мѣстѣ и

плѣнныхъ и добычу, окольными дорогами пошелъ къ Нижнему, съ намѣренімъ въ-расплохъ напасть па этотъ городъ. Димитрій Константиновичъ, хотя и былъ предувѣдомленъ объ этомъ несча­стій, однако, не имѣя силы защищать престолъ свой, убѣжалъ въ Суздаль, гдѣ управлялъ тогда старшій сынъ его Василій-Кирдяпа, а жители Нижняго искали спасенія въ бѣгствѣ; они сѣли на лод­ки и вверхъ но рѣкамъ уплыли въ Городецъ и Муромъ. Черезъ три дня послѣ пьянскаго пораженія, Арапша явился у стѣнъ Ни­жняго, разграбивъ ужё окрестныя волости. Беззащитный городъ сдался, и два дня лилась кровь въ столицѣ Константина Василье­вича и разрушались его зданія. Лѣтописцы упоминаютъ, что въ эго время однѣхъ церквей сгорѣло 32 (\*). Множество женъ и дѣ­тей сдались въ плѣнъ; все имущество Нижегородцевъ сдѣлалось добычею хищнаго карлика. Прошло два ужасные дня, и нечего было уже грабить въ Нижнемъ. Арапша оставилъ этотъ городъ , превращенный въ развалины, но, боясь идти далѣе въ Русь, устре­мился на берега Суры, гдѣ не оставилъ .ни одного селенія въ цѣ­лости. Недѣлп черезъ полторы послѣ опустошенія Нижняго, прі­ѣхалъ въ этотъ городъ изъ Суздаля Василій Димитріевичъ. Самъ Димитрій боялся еще ѣхать въ разоренную столицу свою. Тот­часъ же Василій послалъ за трупами братьевъ своихъ, все еще ле­жавшими на Ньянѣ, и черезъ шестнадцать дней послѣ смерти ихъ, похоронилъ въ соборной церкви Преображенія. Городъ возникъ изъ развалинъ, но ненадолго. Мамай въ слѣдующемъ 1378 году вторично послалъ войско разрушить Нижній. Великій князь былъ въ это время въ Городцѣ у брата своего Бориса; Нижегородцы бѣ­жали за Волгу. Димитрій, желая избавить свой городъ отъ новаго разрушенія, послалъ изъ Городца Татарамъ окупъ. Татары взяли сокровища, принесенныя къ нимъ, но не смотря на это, разорили Нижній (24-го іюля).—Храмъ Преображенія, уцѣлѣвшій во время набѣга Арагіши, теперь быль разрушенъ; лѣтописцы особенно сожалѣютъ о церковныхъ дверяхъ этого собора, которыя, по сло­вамъ ихъ: «чудно бѣша устроены мѣдью золоченою». —Разоривъ Нижній-Новгородъ, Татары отступили и соединились съ прочими войсками Мамая, собиравшагося съ силами, чтобы идеи самому на Москву. Куликовское Поле разрушило его смѣліце замыслы.

Іакимъ-образомъ Нижній, опустошенный въ 1560 году моро­

вою язвою, занесенною сь *низу изъ БездежаС\*^, черезъ* вовьмнад- цать лѣтъ испыталъ новое ужаснѣйшее песчастіе. Димитрій Кон­стантиновичъ, возвратясь въ Нижній, употреблялъ всѣ силы, что­бы возстановить столицу свою. Онъ видѣлъ, что гибель Нижняго произошла оть-того, что онъ не былъ хорошо укрѣпленъ, и пото­му принялъ намѣреніе лучше укрѣпить его и устроить. Онъ при­казалъ строить *каменную* крѣпость, но при жизни его она не была кончена: успѣли только выстроить башню съ воротами и часть стѣны. До-сихь-поръ эта башня носитъ названіе Дмитріевской, по имени великаго князя нижегородскаго, построившаго ее. — Кро­мѣ этого, Димитрій возобновилъ соборы : Преображенскій и Ар­хангельскій, построилъ *каменную* церковь Св. Николая на Почай- нѣ, деревянную Благовѣщенія Богородицы, и другія. Но при всѣхъ своихъ стараніяхъ, Димитрій не могъ скоро оживить опустошенную страну: многіе Нижегородцы оставляли свою родину, страшась новыхъ опустошеній; всѣ богатые люди переѣзжали въ Москву или въ Новгородъ , гдѣ надѣялись на крѣпкую защиту, которой не могъ оказать слабый Димитрій. Лѣтописцы упоминаютъ при этомъ случаѣ о *единственномъ* гостѣ Нижняго - Новгорода, Тара­сѣ Петровѣ, который славился своимъ милосердіемъ, выкупалъ плѣнныхъ , раздавалъ богатыя милостыни и купилъ у великаго князя нижегородскаго шесть селеній въ его области ([[10]](#footnote-11)). Этотъ Та­расъ Петровъ также оставилъ Нижній-Новгородъ и уѣхалъ въ Мо­скву.

Наконецъ Димитрій Константиновичъ, уже старый (ему было 61 годъ), убитый горемъ и несчастіями, которыя онъ испыталъ въ своей жизни, приблизился къ гробу. 5-го іюля 1383 года онъ скончался въ Нижнемъ, принявъ предъ смертію схиму и имя Ѳе­одора. Тѣло его погребено въ Преображенскомъ Соборѣ, рядомъ съ отцомъ его и братомъ Андреемъ ([[11]](#footnote-12)). Изъ сыновей его, остались въ .живыхъ Василій и Симеонъ, бывшіе въ это время въ Ордѣ и спо­рившіе тамъ о престолѣ нижегородскомъ съ дядею своимъ Бори­сомъ Городецкимъ (\*). Тухтамышъ утвердилъ Нижній за Бори­сомъ, а дѣтямъ Димитрія отдавалъ во владѣніе Суздаль, оставя притомъ старшаго изъ нихъ при себѣ заложникомъ. Пылкій , предпріимчивый Василій, соскучась въ пліміу , бѣжалъ-было отъ хана, но быль поймайь и за побѣгъ свой «пріятъ отъ Татаръ ис­тому великую» , по выраженію лѣтописца. — Въ Нижнемъ вла- сствовалъ' Борисъ, во второй разъ получившій этотъ городъ во владѣніе.

Черезъ пять лѣтъ но смерти Димитрія Константиновича , въ 1388 году, явился на Руси Василій Димитріевичъ Кирдяпа, своею угодливостію и униженіемъ получившій отъ хана ярлыкъ на Вели­кое Княжество Городецкое. Властолюбивый Василій, властвуя въ Городцѣ, захотѣли властвовать и вь Нижнемъ. Собравъ довольно\*, большое количество воиновъ въ своей области, и подкрѣпляемый братомъ своим и Симеономъ, бывшимъ въ Суздалѣ, и Димитріемъ московскими, онъ отправился противъ дяди своего. Борись Коп- 'стангнновпчъ, чувствуя свою слабость , въ другой разъ принуж­денъ былъ отказаться отъ Нижняго и удовольствоваться Город­цомъ. При этомъ случаѣ, какъ онъ, такъ и племянники его при­знали Себя *присяжниками* государя московскаго , весьма-y силив­шагося въ Восточной Руси. Самостоятельность Нижняго-ІІовго- рода была близка къ паденію: внуки Константиновы поддержива­лись на своемъ престолѣ единственно милостію великаго князя московскаго, знавшаго ихъ слабость, но признательнаго къ памяти оіца ихъ и, можетъ-быть, любившаго ихъ , какъ братьевъ жены своей. Димитрій-Донской держалъ ихъ сторону и, не смот ря па то, что Борисъ имѣлъ большее право па Нижній , поддерживалъ до смерти своей въ этомъ городѣ Василія Кирдяпу. Князь Городец­кій не смѣлъ и думать противиться сильному великому князю московскому, пли покровительствуемому имъ Василію. Но какъ скоро донской герой почилъ, Борисъ отправился въ Орду — про­сить Нижняго (1589). Онъ не засталъ Тухтамыша въ Сараѣ, догналъ его на пути и цѣлый мѣсяцъ ѣздилъ за нимъ, до-тѣхъ-поръ, пока наконецъ онъ не далъ ему ярлыка на Нижегородское Великое Княжество. Въ 159'1 году оігь въ третій разъ завладѣлъ Нижнимъ, но вскорѣ въ третій и послѣдній уже разъ долженъ быль лишиться его.

Великій князь московскій Василій Димитріевичъ не любилъ Бориса , такъ часто ссорившагося и съ отцомъ его и съ его род­ственниками, Димитріемъ Константиновичемъ и Кирдяпамй. Оігь рѣшился отнять у князя Городецкаго Нижній, по отнять для-того, чтобы наслѣдіе Андрея Ярославича присоединить къ Москвѣ. Вь бытность его въ Ордѣ, онъ началъ хлопотать у двора Тухтамыша объ ярлыкѣ на Нижній, Суздаль и Городецъ. Хань, опасаясь, что­бы шедшій противъ него Тнмур-Ленкъ не нашелъ въ великомъ князѣ Василіи себѣ помощника, съ радостію соглашался испол­нить его просьбу и послалъ сь нимъ царевича Улана, чтобы воз­вести его на престолъ Константина. Василій Димитріевичъ мо­сковскій, не доѣзжая еще до Москвы, послалъ вь Нижній Улана, своихъ бояръ и ханскую граммату. Борись, ничего незнавшій, вдругъ увидвлъ подъ стѣнами Нижняго рать московскую. Слабый ста­рикъ не зналъ на что рѣшиться и созвалъ совѣтъ. Преданные ему бояре совѣтовали запереть ворота и не впускать пословъ князя московскаго ; но самый близкій къ Борису бояринъ Румянецъ увлекъ стараго князя въ сѣти, имъ разставленныя. ГІодк\ пленный московскими боярами и ненавидѣвшій въ душѣ своей Бориса, Румянецъ уговорилъ его впустить въ городъ Москвитянъ , пред­ставляя ему, что послы Василія ѣдутъ сь добрымъ намѣреніемъ утвердить миръ между двумя велйкими князьями московскимъ и нижегородскимъ; что ему, окруженному вѣрными боярами, нечего бояться малочисленной толпы слугъ Василія ; что въ слѵчаѣ от­каза въ пріемѣ пословъ , онъ навлечетъ па себя гнѣвъ князя мо­сковскаго, который столько силенъ, что можетъ вь-самомъ-дѣлѣ согнать его съ престола, ему принадлежащаго. Борисъ повѣрилъ коварному предателю : московскіе послы были впущены въ го­родъ. Тутъ великій князь увидѣлъ свою ошибку: послы миновали дворецъ его и ѣхали прямо на площадь народную. Ударили въ ко­локолъ, собрали пародъ, которому и объявили, что великимъ кня­земъ Нижняго - Новагорода отъ хана сдѣланъ Василій московскій. Народъ былъ вь недоумѣніи, ne зная, что значитъ эта странная вѣсть. Борисъ звалъ къ себѣ *втьрнъіхъ* бояръ своихъ, но предатель Румянецъ отвѣчалъ ему, что они подданные князя московскаго, а не сто. Нѣсколько Нижегородцевъ хотѣли-было защищать слабагостарца, но число ихъ было незначительно. Бориса, жену его, дѣ­тей, защитниковъ правъ его — въ оковахъ развезли по разнымъ городамъ. Василій московскій овладѣлъ Нижнимъ-Новгрродомъ.

Это происшествіе помирило дядю съ племянниками. Борисъ рѣшился за одно дѣйствовать съ обоими Кирдяпами. Оба сына Ди­митрія хотѣли-было отстоять Нижній, но было поздно: самъ ве­ликій князь московскій выступилъ противъ нихъ съ своими вой­сками и заставилъ ихъ бѣжать въ Орду съ такою поспѣшностію, что Симеонъ оставилъ въ Нижнемъ жену свою (\*). Василій москов­скій самъ пріѣхалъ въ новое свое владѣніе , взялъ съ Нижегород­цевъ присягу на вѣрность и, учредив ьвъ Нижнемъ новый порядокъ, воротился въ Москву. Борисъ Константиновичъ вскорѣ возвращенъ былъ въ Нижній , и не имѣя надъ нимъ никакой власти, умеръ 2 мая 1394 года и погребенъ въ Спасо-Прсображенскомъ Соборѣ, рядомъ съ братомъ своимъ, Димитріемъ.

Оставшіеся въ живыхъ потомки Константина Васильевича не оставили своихъ искательствъ. Они не считали Нижняго потерян­нымъ для себя , и старались исторгнуть свою отчину изъ рукъ князя московскаго , несправедливо завладѣвшаго ею. Прошелъ одинъ мѣсяцъ послѣ смерти Бориса, и оба Кирдяпы , возвратясь изъ Орды, были уже у воротъ Суздаля, но *возвратились вспять,* будучи поражены московскими воинами. Къ осени, они снова во­ротились на Русь съ 1,000 человѣкъ Татаръ, бывшихъ подъ на­чальствомъ царевича Эйтяка. Съ помощію этихъ воиновъ , Кир­дяпы окружили Нижній, въ которомъ заперлись воеводы москов­скіе Владиміръ Даниловичъ, Григорій Владиміровичъ, и Иванъ Дихорь. Три дня бились осажденные съ осаждающими, но Нижній все еще держался. Наконецъ обѣ стороны, утомленныя осадою, рѣшились заключить перемиріе. Симеонъ-Кирдяпа самъ произво­дилъ переговоры, клялся Нижегородцамъ, что Татары не причи­нять имъ никакого зла , что они тотчасъ же уйдутъ во свояси, лишь только онъ займетъ городъ отцовъ своихъ. Жители Нижняго повѣрили своему князю, положили сдать городъ, заключить миръ —- всякій клялся по своей вѣрѣ въ ненарушимости перемирія

(’) Ее звали Александрою. Василій Димитріевичъ заточилъ ее. въ какой-то московскій городъ, оттуда она бѣжала въ подвластную Татарамъ землю мор­довскую, долго жила въ селеніи Цибирци (можетъ-быть, Чибирчи, въ 92 вер­стахъ отъ Казани) у церкви св. Николая, построенной Туркомъ изъ Хнвы Хазибабою. Иванъ-Уда, воевода московскій, отьискалъ ее здѣсь, и отправилъ вмѣстѣ съ дѣтьми ея вь Москву, гдѣ жила она до своей смерти, *Сю.*

враждебными дѣйствіями. 25 октября 1394 года Симеонъ съ Эй- тякомъ и Татарами вошелъ въ Нижній дружелюбно ; но едва по­слѣдній изъ ратниковъ вступилъ въ крѣпость, какъ началось кро­вопролитіе : городъ былъ ограбленъ и разоренъ, жители или умерщвлены, или заключены вт. оковы. Двѣ недѣли жили 'Гагары въ Нижнемъ, грабили окрестныя селенія, жгли домы и церкви, къ ужасу вдавшихся вь обманъ Нижегородцевъ. Симеонъ слагалъ всю вину на Татаръ и равнодушно смотрѣлъ на опустошеніе от­цовскаго города хищными его клевретами. Вдругъ разнеслась вѣсть, что князь московскій съ сильною ратью идетъ выручать Нижній, и какъ громовымъ ударомъ поразила Татаръ. Не смотря на прось­бы и увѣщанія Симеона отстоять для него Нижній , Эйіякъ въ безпорядкѣ кинулся съ своими изъ Нижняго, влача за собою плѣн­никовъ и добычу. Симеонъ, боясь Василія, не надѣясь на Нижего­родцевъ, возненавидѣвшихъ его за вѣроломство и считавшихъ его виновникомъ ихъ несчастія, бѣжалъ за Эйтякомъ въ Орду. Тамъ, восемь лѣтъ, при четырехъ ханахъ, искалъ онь счастія и помощи, стараясь возстановить престолъ суздальско-нижегородскій, между - тѣмъ, какъ жена его томилась то въ заключеніи у Василія москов­скаго , то на чужой сторонѣ въ какомъ-то мордовскомъ селеніи. Не достигнувъ желаемой цѣли, онъ наконецъ послалъ сказать въ Москву Василію, что онъ отступается отъ Нижняго, и уѣхалъ въ Вятку, гдѣ тою же зимою и умеръ, 21 декабря 1402 года.Василій- Кирдяпа, жившій какъ частный человѣкъ вь Городцѣ со времени перемирія съ московскимъ княземъ (въ 1396 г.), умеръ въ 1403 году въ Нижнемъ и похороненъ въ Спасо-Преображенском ь Со­борѣ. Послѣ него остались сыновья Іоаннъ, Даніилъ и Георгій.

Смерть дѣтей Димитрія Константиновича не положила конца соперничеству князей нижегородскихъ съ московскими. Вь 1411 случилась въ Ордѣ перемѣна : тамъ Зелени-Султанъ, сыпь Тухта- мыша, занялъ престолъ Золотой Орды. Этотъ Зелени-Султанъ была, въ тѣсныхъ дружелюбныхъ отношеніяхъ съ Витовтомь, явнымъ недругомъ великаго князя московскаго. По внушенію князя литовскаго, новый ханъ далъ ярлыкъ на Великое Княжество Нижегородское потомкамъ Константина, все еще жившимъ въ Ордѣ и хлопотавшимъ о наслѣдствѣ. Какъ старшій въ родѣ, Даніилъ Борисовичъ объявилъ себя великимъ княземъ Нижняго- Новгорода и, набравъ довольно значительное войско въ Болгаріи и /КукотинІ., съ братомъ своимъ Иваномъ Туголукимъ и двоюрод- нымь эратомь Даніиломъ Васильевичемъ отправился взять у Ва-

силья московскаго Нижній съ городами, къ нему принадлежащими. У села Лыскова (\*), 15 января 1412 года, онъ встрѣтился съ войскомъ московскимъ , которое велъ противъ него Негръ Димитріевичъ, брать великаго князя. Началась битва — Даніилъ Борисовичъ остался побѣдителемъ и прогналъ Петра ; Даніилъ Васильевичъ остался на полѣ битвы. Слѣдствіемъ московской побѣды было вступленіе на нижегородскій великокняжескій престолъ Даніила Борисовича. Успѣвъ въ одномъ предпріятіи, Даніилъ не остановил­ся на первомъ шагѣ: онъ задумалъ о томъ, что нѣкогда было мы­слію Константина Васильевича , и что теперь было невозможно и по духу времени и по обсгоятельствамъ. Словомъ, Даніилъ при­нялъ намѣреніе возвратить роду своему отнятое давно уже Влади­мірское Великое Княжество. Эго намѣреніе было необдуманно; но пылкій, Предпріимчивый Даніилъ не обращалъ вниманія на слѣд­ствія, думая только о настоящемъ. На другой же годъ послѣ за­владѣнія Нижнимъ-Новгородомъ, онъ послалъ царевича татарскаго Талычу съ 500 воиновъ, которыхъ на-половину было Татаръ., ко Владиміру. Юрія Васильевича Щеки, бывшаго намѣстникомъ Вла­диміра отъ князя московскаго , не было на-ту-пору въ городѣ , а Владимірцы не думали о внезапномъ нападеніи. Войско Даніила тайно подошло къ столицѣ Боголюбскаго и въ самый полдень, когда всѣ жители, по старинному русскому обычаю, спали послѣ обѣда, бросилось на этотъ городъ и въ конецъ разорило его. Ми­трополитъ Фотій, бывшій въ это время въ окрестностяхъ Влади­міра Ina Святой Горѣ), едва могъ спастись отъ ярости воиновъ князя нижегородскаго бѣгтствомъ въ сенежскія пустыни. Пожарь, произведенный во Владимірѣ,был ь такъ силенъ, что на колоколь­няхъ разтопились колокола ; добыча такъ велика, что деньги дѣ- - лили мѣрками. Разграбивъ Владиміръ, 'Галича ушелъ на свою ро­дину, оставя Даніила Борисовича безъ всякой помощи па произ­волъ враговъ своихъ. Когда же и покровитель князя нижегород­скаго, Зелени-Султанъ быль убитъ братомъ своимъ Геримъ-Бер- деемъ, доброжелателемъ князя московскаго,тогда Даніилъ остался и безъ силы и безъ поддержки. Ничего не оставалось дѣлать, кро­мѣ какъ прибѣгнуть къ великодушію Василія Димитріевича. Да­ніилъ съ братомъ своимъ Иваномъ Туголукимъ, послѣ пятилѣт­няго господства въ Нижнемъ, отправился въ 1417 году въ Москву

(’) Село Макарьевскаго Уѣзда въ 90 верстахъ отъ Ннжпяго-Новгорода, на­противъ самого Макарьева. У этого села, близь такъ-пазываемой *Оленьей Горы,* есть валъ, остатокъ стариннаго укрѣпленія. *Соъ.*

съ повинною головою. Можно предполагать , что дѣти Бориса ошиблись въ надеждѣ на великодушіе князя московскаго: въ 1418 году опи принуждены были бѣжать изъ Москвы, въ которой не ви­дали ничего, кромѣ униженія. Куда дѣвался Даніилъ—неизвѣстно; Иванъ же жиль и умеръ въ Нижнемъ сь титломъ великаго князя нижегородскаго; впрочемъ, оігь пользовался только титломъ: ни­жегородскимъ удѣломъ правили намѣстники князя московскаго. Послѣ его смерти, сынъ его Александръ принялъ титло великаго князя, какъ видно изъ грамматы его,данной Спасо-Преображенскому Собору и Благовѣщенскому Монастырю въ Нижыемъ-Новго'родѣ. Вскорѣ оігь уѣхалъ въ Москву, тамъ женился на дочери великаго княвя, но въ годъ свадьбы умеръ, а на вдовѣ его женился двоюрод­ный братъ его Александръ Даниловичъ. Князь московскій совер­шенно овладѣлъ Нижнимъ-Новгородомъ

Но князья, потомки Константина Васильевича, долго старались возстановить Нижегородское Великое Княжество. Вражда ихъ съ Москвою переходила изъ рода вь рода», и если не имѣла сильныхъ проявленій, такъ это потому-что князья нижегородскіе не имѣли столько силы, чтобы бороться съ Москвою открыто. Долго опи не считали Нижняго для себя потеряннымъ,долго надежда на воз­становленіе дѣдоѣскаго трона побуждала ихъ къ враждѣ съ силь­ной Москвой. II они враждовали съ потомками Василія Димитріе­вича, отнявшаго у Бориса ихъ родовое владѣніе, всегда приставали къ врагамъ Москвы, постепенно выискивая случаи вредить нена­вистнымъ для нихъ потомкамъ калитинымъ. Порой удавались имъ намѣренія ихъ, и Нижній,если не собственною, то чужою си­лою поднималъ главу свою , но ненадолго. Минутная самостоя­тельность сго исчезала, и вмѣсто ея оставались неясные призраки самобытности. То Шемяка, враждебный Василію-Темному, возвра­щалъ угасшую жизнь Нижнему,то Новгородцы, упрямо-стоявшіе за свою свободу, принимали въ ряды свои потомковъ Димитрія Константиновича, и эти князья, водя полки Новгорода-Великаго, мстили Москвѣ за потерю Новгорода-Дижнлго. Но на эго обстоя­тельство надобно смотрѣть уже съ другой точки: тутъ не было видно вражды Нижняго с ь Москвою,—тутъ было только про­явленіе личной ненависти потомковъ Коіістаигина къ потомкамъ Калиты. Народъ уже не, участвовалъ въ этомъ дѣлѣ; Нижегородцы смотрѣли па Москву, какъ па настоящую владычицу *всся Руси,* сознали необходимость сліянія русскихъ княжествъ. Общсствсн-

ное мнѣніе, и, слѣдовательно, мнѣніе Нижегородцевъ и С.уздаль- цевъ, такъ же точно, какъ и право перехода наслѣдства отъ отца къ сыну, взявшее перевѣсъ надъ правомъ старѣйшинства , были въ пользу потомковъ Даніила Александровича; думали, что *государемъ всея Руси* можетъ быть только лицо изъ дома Калиты, дома, ко­торый славился и мужествомъ Донскаго, и умомъ Василія Дими­тріевича, и государственнымъ геніемъ Іоанна III Васильевича. Э ти государи способны были и укрѣпить и возвысить землю русскую, поднять Русскихъ изъ праха нич тожества , въ который втоптало ихъ иго монгольское, сказать народу русскому, что онъ созданъ не для-того, чтобъ быть рабомъ, а чтобъ властвовать, не ползать предъ ханскими баскаками , а заставить прочихъ народовъ себѣ кланяться. Государи московскіе навели на эту мысль Русскихъ, и Русь начала поднимать свою голову; въ ея опустѣлой душѣ мель­кнулъ лучъ стремленія къ самостоятельности; и вотъ она начала мало-по-малу слагать съ себя оковы, чтобы набросить ихъ на вра­говъ своихъ. Въ этомъ святомъ дѣлѣ участвовала вся Русь, знав­шая иго монгольское. И какъ же, послѣ этого, единодушно-дѣй- ствовавшимъ Русскимъ было не забыть потомковъ князей своихъ? При князьяхъ своихъ, можетъ-быть, они были н счастливы; но жизнь ихъ была томленіе, а будущее не сулило имъ ничего хоро­шаго. Теперь же, подъ рукою Москвы, какія важныя удачи, какія блистательныя надежды представлялись имъ! Какъ же послѣ всего этого, повторяю я, не было забыть Нижегородцамъ и С] здаль­дамъ потомковъ нѣкогда-любимаго ими Константина Васильевича? Мысль о свободѣ народной, мысль о величіи будущемъ заставляли ихъ, покинувъ князей своихъ, прилѣпиться къ Москвѣ.

Но сами князья не забывали своихъ старинныхъ правь. Они, какъ было уже сказано, при всякомъ удобномъ случаѣ старались вырвать изъ рукъ Москвы ихъ достояніе, владѣть которымъ не умѣли и не могли. Для нихъ недорого было общее благо, для нихъ недорога была слава народная: увлеченные личными стра­стями и собственными разсчетами, они хотѣли снова дробить Русь на мелкія части, можетъ-быть и зная, что это было бы вредно для Руси

»

. Перечтемъ здѣсь всѣ проявленія борьбы потомковъ Констан­тина съ потомками Калиты за Нижній.

Потомки Бориса Городецкаго жили въ мирѣ съ Москвою, сдѣ­лавшись слугами великаго князя московскаго. Изъ нихъ, кромѣДаніила Борисовича, не было ни одного, который бы при сильномъ характерѣ имѣлъ предпріимчивость. Чего можно было ожидать отъ слабоумнаго Іоанна Борисовича, прозваннаго въ насмѣшку Туголукимъ? Ему ли было спорить сь Москвою за самостоятель­ность Нижняго? Великій князь совсѣмъ не опасался его и даже по­зволилъ ему жить въ наслѣдственномъ его городѣ, надѣясь , что у него не достанетъ столько силы и ума, чтобы отложиться. Онъ умеръ въ Нижнемъ и погребенъ въ Спасо - Преображенскомъ Со­борѣ; сыновья его и внуки были подобны ему и не безпокоили московскихъ великихъ князей. Но потомки Кирдяпы были и смѣ­лѣе, и отважнѣе, и умнѣе потомковъ Бориса, и не преставали пи­тать ненависть къ Москвѣ. У Василія-Кирдяпы, какъ было сказа­но, осталось три сына: Іоаннъ, Даніилъ и Юрій. На Лысковскомъ Полѣ палъ средній изъ нихъ, защищая права своего рода. Оста­лись въ живыхъ двое послѣднихъ, Іоаннъ и Юрій; Іоаннъ Василье­вичъ жилъ въ Нижнемъ, владѣлъ имъ какъ своего отчиною, но оставался слугою князя московскаго, не имѣя силы ему проти­виться. Онъ умеръ въ 1417 году и погребенъ въ Архангельскомъ Соборѣ. Послѣ него не осталось дѣтей, и отъ всѣхъ потомковъ Ди­митрія Константиновича къ 1420 году осталось въ живыхъ два Юрьевича — Василій и Ѳеодоръ. Оба они были сильны духомъ и предпріимчивы. Видя, что имъ-самимъ нельзя возстать противъ Москвы по недостатку силы, они рѣшились дожидаться поры-вре­мени, когда другая сила, болѣе-зпачительная, отдастъ имъ поте­рянный престолъ. Они надѣялись или на Орду, или на дѣтей Юрія Димитріевича, враждовавшихъ сь Ваеиліемь-Темнымъ. Василій Юрьевичъ нижегородскій вь 1444 году ушелъ къ Новгородцамъ и у нихъ властвовалъ въ Ями; Ѳеодоръ, братъ его, жилъ то въ Ни­жнемъ, то въ Москвѣ, не выказывая своихъ притязаній на Великое Княжество Нижегородское, а можетъ-быть, и не думалъ о немъ, какъ о цѣли недостижимой.

На московскомъ престолѣ былъ Василій Васильевичъ Темный. Всѣмъ извѣстна распря егось дядей и двоюродными братьями, — распря несчастная для обѣихъ сторонъ, распря ужаснѣйшая про­чихъ распрей за удѣлы, прежде-раздиравілихъ Русь и приводив­шихъ ее въ несчастное положеніе. Эта распря была послѣднее уси­ліе удѣльной системы подавить возрастающее единодержавіе, по­слѣдній ударь судьбы, за которымъ слѣдовало блистательное бу­ду щее.

Въ 1447 году, Днмигрій Ше.мяка овладѣлъ Москвою. Сначалаонъ отдалъ-было Суздаль своему помощнику Іоанну Можайскому, но, вспомни о потомкахъ Константина Васильевича, рѣшился возстановить въ пользу ихъ Великое Княжество Суздальско-Ниже­городское, можетъ-быть, для-того, чтобы имѣть въ нихъ своихъ союзниковъ въ случаѣ возстанія смирившагося предъ нимъ Васи­лія. Была написана договорная граммата; въ ней Нижній съ Го­родцамъ и Суздалемъ отдавался Василію и Ѳеодору Юрьевичамъ; къ удѣлу ихъ прибавлялась еще Вятка. Въ этой грамматѣ Димит- рій-Шемлка называетъ себя старѣйшимъ, но отдаетъ суздальско­нижегородское владѣніе въ полное разпоряженіе внукамъ кирдя- пинымъ, позволяетъ имъ самимъ вѣдаться съ Ордою, отдаетъ без­мездно села и деревни около Суздаля и Нижняго, купленныя мо­сковскими боярами послѣ перваго паденія самостоятельности Ни­жегородскаго Великаго Княжества. Особенною статьей было усло­влено съ обѣихъ сторонъ не вступать ни въ какія отношенія съ Васи ліемъ-Темнымъ. Нижній снова получилъ утраченную самосто­ятельность, но ненадолго. Господство Шемяки въ 1447 рушилось; это имѣло вліяніе и на Нижній. Онъ хотя и не лишился совер­шенно самостоятельности, но долженъ былъ признать Василія Ва­сильевича своимъ верховнымъ повелителемъ. Въ 1449 умеръ Ва­силіи Юрьевичъ въ Нижнемъ и погребенъ въ Архангельскомъ Со­борѣ. Посізѣ него остались три сына: Іоаннъ, Александръ и Васи­лій. Князь Ѳеодоръ Юрьевичъ, дядя ихъ, удалился въ Псковь (\*), а они остались властвовать въ Нижнемъ. Великій князь московскій оставилъ Нижній въ рукахъ этихъ князей; въ 1449 году написана была граммата: Александръ Васильевичъ остался великимъ кня­земъ нижегородскимъ, братья его владѣли Суздалемъ и Городцомъ. Вятка, кажется, была отнята у нихъ. Положили, чтобы князья ни­жегородскіе признали себя совершенными присяжниками москов­скаго князя, чтобы отдали Василію всѣ имѣвшіеся у нихъ ярлы­ки ханскіе, чтобы не брали новыхъ грамматъ изъ Орды, и чтобы не имѣли никакихъ сношеній съ ханами. Что заставляло великаго князя московскаго дѣйствовать такъ къ явному ущербу единодер-

(') Ѳеодоръ Юрьевичъ совершенно отказался отъ Княжества Нижегород­скаго и принялъ прозваніе князя шуйскаго. Около 1469 года онъ служилъ намѣстникомъ великаго князя въ Псковѣ. Псковитяне любили его и предоста­вили ему разныя нрава, какихъ не давали прежде и князьямъ своимъ. Ѳео­доръ храбро защищалъ Псковъ отъ Нг.мцевъ. Въ-послѣдствіи этотъ Ѳеодоръ ограбилъ Псковитянъ, провожавшихъ его. Псковитяне возстали противъ не­го, и онъ, боясь мести ихъ, бѣжалъ въ Москву, гдѣ, кажется, п умеръ. *С'ог.*жавія? Безъ-сомнѣнія, опасеніе, чтобы эти князья не пристали къ какому-нибудь новому Шемякѣ, и права ихъ, еще не вовсе забы­тыя , были этому причиною. Притомъ, въ это время мысль о еди­нодержавіи хотя и жила въ Руси, хотя и была задушевною мы­слію всѣхъ Русскихъ, но все еще боролась съ мыслію объ удѣлахъ. Скоро однако великій князь московскій прибралъ къ рукамъ сво- имъ Нижній-Новгородь.

Василій Васильевичъ, младшій сынъ Василія Юрьевича, извѣст­ный въ нашей исторіи подъ именемъ Гребенки-Шуйекаго, видя, что князь московскій мало-по-малу снова совершенно овладѣлъ Нижнимъ Новгородомъ, началъ стремиться къ возстановленію пре­стола Константинова. Стремленіе къ цѣли несбыточной по духу тогдашняго времени и по обстоятельствамъ! Но, чувствуя свое без­силіе, Василій Васильевичъ удалился въ Псковъ. Псковитяне про­сили его, чтобы онъ остался у нихъ, но онъ не послушался .и ушелъ въ Новгородъ. Тамъ, въ 1454 году, онъ предводительство­валъ Новгородцами, вышедшими противъ московской рати, но быль побѣжденъ и бѣжала» только самъ-третій. Потомъ началь­ствовалъ онъ въ Двинской Землѣ; тамъ въ 1471, имѣя 12,000 вой­ска, онъ разбитъ была» воеводами Іоанна. Въ-слѣдса віе этого, Земля Двинская была отнята у Новгорода. Раненный Гребенка, на лодкѣ, спасался бѣгствомъ въ Холмогоры, и оттуда въ Новгородъ. Когда Новгорода» покорился Іоанну, она» стала» слугою великаго князя московскаго, который приняла» его въ свою службу сь знаками милости. Іоаннъ сдѣлалъ его намѣстникомъ Пскова, а потомъ отдал ъ во владѣніе Нижній - Новгородъ. Она» былъ первымъ ли­цомъ въ совѣтѣ Василія Іоанновича и занимала» то же мѣсто при Еленѣ. Нижній снова достался природнымъ князьямъ своимъ; но Гребенка не была» самостоятельнымъ княземъ, а быль только на­мѣстникамъ нижегородскимъ. Послѣ смерти его (\*) намѣстникомъ Нижняго быль также потомокъ Кирдяпы—князь Горбатый.

Такъ пала самостоятельность Нижняго-Новгорода. Великое кня­жество Константина Васильевича вошло въ составъ Московскаго , Государства. Рода» Андрея-Суздальскаго долженъ быль признать себя ниже дома Александра-Невскаго и сдѣлаться слугою Москвы. Но обстоятельства возвратили униженному роду престолъ дѣдов­скій: праправнукъ Василія Юрьевича, 'Василій Іоанновичъ Шуй­скій въ 1G0G году сдѣлался царемт» всея Руси, но ненадолго. Смут­ныя обстоятельства того времени заставили его сложить вѣнецъ

(’) Умерт. въ Нііжпемъ, погребена» въ Архапгс.іьскома» Соборѣ.

Мономаха. Русь впала въ безначаліе; Шведы и Литва хозяйнича­ли въ беззащитныхъ городахъ ея. Тяжкое было время! Но и оно минуло—Русь пережила годину испытаній и снова стала сильною, могучею, еще болѣе могучею, нежели прежде. Престолъ царскій достался благословенному Дому Романовыхъ въ лицѣ юнаго Ми­хаила, который по женской линіи происходилъ отъ князей ниже­городскихъ. Такимъ-образомъ, вовсе неожиданно, чрезъ 9G0 лѣтъ, осуществилась задушевная мысль Константина Васильевича: его потомки сдѣлались властителями земли русской, къ ея счастію и славѣ...

Прибавимъ еще, что мысль о самостоятельности Нижняго-Нов- города и о томъ, что власть надъ нимъ принадлежитъ роду Кон­стантина, не умирала до временъ вступленія на русскій престолъ Романовыхъ. Вспомнимъ, что дума 1610 года просила царя Васи­лія Іоанновича взять себѣ Нижній, какъ удѣлъ, принадлежащій роду его. Несчастный Василій не хотѣлъ промѣнять царства на родовое владѣніе, и лишился всего

Нижній-Новгородъ.

**ПАВЕЛЪ МЕЛЬНИКОВЪ.**

О ВОЗОБНОВЛЕНІИ АѲИНСКИХЪ ПАМЯТНИКОВЪ ДРЕ­ВНОСТИ ВЪ КОНЦѢ 1836 И ВЪ НАЧАЛѢ 1837 ГОДОВЪ.

*С Изъ записокъ русскаго путешественника.)*

Древнія зданія Акрополиса представляли, во время моего пер­ваго посѣщенія Аѳинъ, тому назадъ около трехъ лѣтъ, хаосъ та­кого разрушенія, который едва-ли не затруднилъ бы самого Ик­тина возсоздать ихъ умственно изъ груды безобразныхъ облом­ковъ, бывшихъ нѣкогда Парѳенономъ и Пропилеями. Необходимымъ кажется мнѣ, за всѣмъ тѣмъ, мимолетный взглядъ на ихъ недав­нее положеніе, для указанія успѣховъ греческаго правительства при возобновленіи аѳинскихъ памятниковъ древности въ-теченіе послѣднихъ 10-ти мѣсяцевъ.

Извѣстно, что молнія, упавшая въ 1б5б-мъ году на превращен­ные въ пороховой магазинъ *Пропилеи,* взорвала ихъ мраморную кровлю вмѣстѣ съ возвышавшимся на ней домомъ турецкаго на­чальника цитадели. Это событіе вынудило устройство болѣе-без- опаснаго магазина, и потому все пространство между колоннами Пропилеи было заложено его новыми сводами. Въ-слѣдствіе та­кихъ передѣлокъ, древній входъ во внутренность зданія исчезъ между средними колоннами и уступилъ мѣсто дорогѣ, которая по­тянулась предъ главнымъ «насадомъ Пропилеи, переставшихъ та­кимъ - образомъ служить преддверіемъ цитадели. Потомъ вилась она между грудами разнообразныхъ обломковъ, вбѣгала въ зад­нюю часть зданія и приводила наконецъ къ его пяти вратамъ, противоположнымъ Парѳенону. Эти пять воротъ, углублявшіяся болѣе или менѣе въ землю, были также застроены сводами съ мраморными обломками колоннъ, вошедшими въ составъ ихъ бо- лѣе-обыкновеннаго матеріала. Наносная почва возвышалась сна­ружи до самаго верха двухъ нижнихъ воротъ; все окрестное про­странство было усѣяно колоссальными обломками кровли, произ­водившей, по словамъ Павзанія, неизобразимый эффсктъ посред-> ствомъ изящнаго разположенія мраморныхъ плитъ, изъ которыхъ была составлена. Храмъ *Безкрылой Побѣды.;* образующій лѣвое крыло Пропилей и названный такимъ-образомъ потому-что вѣсть о низложеніи Минотавра была предупреждена возвращеніемъ побѣ­дителя — представлялъ только часть мраморной стѣны, примы­кающей къ четвероуголыюй венеціанской башнѣ и совершенно­свободной отъ новѣйшихъ укрѣпленій по причинѣ крутаго обры­ва скалы, служащей подножіемъ зданію. Колонны Фасада были равномѣрно до самаго верха застроены, и подходить къ нимъ бы­ло возможно не иначе, какъ чрезъ боковой проломъ, существовав­шій во внутренности самихъ Пропилей. Задняя часть *Храма По­бѣды* представляла уголъ стѣны съ обвалившимися вокругъ при­стройками и шесть болѣе или менѣе поврежденныхъ колоннъ, изъ коихъ нѣкоторыя сохраняли впрочемъ свои искаженные архитра­вы и капители. Противоположная этимъ колоннамъ часть *іірллъі* (Cella) Пропилей образовала огромную квадратную залу съ но­вѣйшими посреди ея сводами, подпертыми, какъ и вездѣ, древни­ми колоннами и пилястрами. Полъ этой залы углублялся Футовъ на 15-ть въ землю, между-тѣмъ, какъ наружная часть *целлы* бы­ла окружена наносной, возвышавшейся слишкомъ на 17-тьФу-' товъ, землею. Кругомъ всего этого тянулись подземелья, своды и развалины турецкихъ хижинъ, опоясанные зубцами разновремен­ныхъ стѣнъ, сь чернѣвшимися вдоль ихъ амбразурами. Вся доро­га отъ Пропилей къ Парѳенону7 была загромождена ихъ взаимны­ми дребезгами. Вотъ Пропилеи въ 1854 году; вотъ ихъ сравни­тельное положеніе въ нынѣшнемъ:

Возобновительныя работй въ Акрополисѣ начались только съ октября прошлаго 185G года. Прежде всего приступили къ осво­божденію Пропилей отъ груды развалинъ и обозначенныхъ нами постороннихъ пристроекъ. При этомъ случаѣ открыто пять древ­нихъ мраморныхъ ступеней главнаго входа, скрывавшихся подъ обломками загромождавшей ихъ баттареи, и отъискамъ весь мате­ріалъ, составлявшій осталыіую часть лѣстницы. Потомъ разобра­ны стѣны и своды пороховаго магазина, возвышавшіеся между колоннами почти вплоть до ихъ капителей п преграждавшіе дре­вній входъ во внутренность зданія. Въ-слѣдъ за тѣмъ открыто ропи-шесть іоническихъ колоннъ, поддерживавшихъ кровлю П лей; три свода, образовавшіе бойницу, разобраны, и такимъ-об­разомъ внутренность зданія не только очищена, но возобновленъ

даже его первобытный входъ и освобождены всѣ пять воротъ отъ постороннихъ сводовъ съ окружавшею ихъ наносною почвою. Въ то же время отъвскаиы древнія ступени для пѣшеходовъ и стезя для священныхъ колесницъ, подымавшихся въ дни торжествъ къ Парѳенону. Потомъ очищена дорога, ведущая отъ Пропилеи къ сему послѣднему зданію и замѣчены колеи для колесницъ и опо­ры для предохраненія коней отъ скользкости. За-тѣмъ отрыта по­гребенная вполнѣ, назадъ тому три года, *Пинакотека,* древняя картинная галлерея, блиставшая нѣкогда произведеніями полигно- товой кисти и образовавшая правое крыло Пропилей. Тамъ най­дена древняя дверь посрединѣ и два окна съ бока. На карнизѣ за­мѣтны еще слѣды живописи: меандры краснаго, зеленаго и голу­баго цвѣтовъ. При разрушеніи бойницы съ южной стороны, от­крыто основаніе Храма *Безкрылой Побѣды,* образовавшаго, какъ я сказалъ уже, лѣвое крыло Пропилей, и подлѣ него шесть тониче­скихъ цѣльныхъ (monolithes) колоннъ, подпиравшихъ оба Фасада храма: восточный и западный.

Матеріалъ разрушенной въ 1656-мъ году *целлы* отъисканъ рав­нымъ-образомъ; большая часть мраморныхъ обломковъ употреб­лена въ дѣло; всѣ найденныя колонны поставлены по мѣстамъ съ ихъ уцѣлѣвшими архитравами и капителями. Однимъ словомъ, *Храмъ Побѣдь.і* возвышается теперь если не во всей своей перво­бытной прелести, то по-крайней-мѣрѣ—это развалина, говорящая громко объ изящной простотѣ и гармоніи древняго зодчества. Ка­сательно возобновленія этого памятника мнѣ остается только у- помяпуть объ осьми вынутыхъ изъ турецкой крѣпостной стѣны барельефахъ.Эти драгоцѣнные остатки составляли Фризы *Храма Побѣды;* они явнымъ образомъ принадлежатъ самой цвѣтущей эпохѣ ваянія въ Греціи. Извѣстно, что они представляли битву Аѳинянъ съ Амазонками. Нынѣ эти сокровища искусства искаже­ны болѣе или менѣе временемъ, и не взирая на то, уцѣлѣвгаія черты рѣзца аѳинскаго,—это дивное изображеніе бѣгущихъ и от­ступающихъ всадниковъ съ подъятыми вверхъ щитами и коней, попирающихъ тѣла поверженныхъ въ прахъ воиновъ, — вся эта изящная смѣсь, говорю я, сіяетъ еще понынѣ свѣжестью жизни и яркимъ выраженіемъ истины, могуществомъ красоты и одуше­вленнымъ разнообразіемъ частей въ единствѣ цѣлаго. Созерцая эти чудные образцы древняго ваянія, я готовъ былъ заказать гип­совые съ нихъ слѣпки для нашего правительства одному римско­му художнику, отдѣлавшему ихъ для греческаго. Все это обо-

Т. XI. — Отд. П. 5'4

шлось бы, по его разсчету, не болѣе какъ въ 250 или въ 500 руб.; но недостатокъ времени и трудность отправленія слѣпковъ побу­дили меня представить предварительно это предпріятіе на благо- усметрѣніе нашей константинопольской миссіи. Изъ полнаго чи­сла этихъ барельефовъ не достаетъ только двухъ, похищенныхъ лордомъ Эльгиномъ. Невдалекѣ оттуда найдено еще два горелье­фа. Судя по ихъ величинѣ, должно полагать, что находились они внѣ Храма *Побѣды.* Одинъ изъ нихъ расколотъ въ длину пополамъ и представляетъ Фигуру *окрыленной побѣды,* у которой изгла­жена голова, часть лѣвой руки и крыла; но драпировка туники сохранила, по-видимому, все изящество своей первобытной от­дѣлки. Правая нога Фигуры приподнята и все положеніе тѣла о- бозначаетъ поправку котурна. На другомъ горельефѣ изображены двѣ *крылатыя побѣды* и между ними волъ (можетъ-быть, Ми­нотавръ, коего уцѣлѣла только самая малая часть). Головы обѣихъ Фигуръ истреблены, но обутыя въ котурнъ ноги изобличаютъ вполнѣ мастерской рѣзецъ древности.

Такимъ-образомъ Храмъ *Безкрылой Побѣды* и противоположная ему *Пинакотека* почти возродились изъ своего пепла; самые же Пропилеи, освобожденные отъ хаоса развалинъ, отъ надвинутой на нихъ вѣками земли, отъ дедала постороннихъ пристроекъ, представляютъ пО-крайней-мѣрѣ остовъ прежняго зданія; но этотъ остовъ мерцаетъ теперь отблескомъ жизни, озаряя первобытный планъ одного изъ самыхъ дивныхъ произведеній древняго зодче­ства. Много, впрочемъ, трудовъ, усилій и пожертвованій потребно еще для его окончательнаго возобновленія.

Желая воскресить мало-по-малу всѣ вѣнчавшіе аѳинскій Акро- полисъ памятники, греческое правительство предписало перене­сти работы къ развалинамъ возвышавшагося влѣво отъ Пропи­лей *Эрехтіона.* Для объясненія результата этихъ работъ считаю необходимымъ изобразить равномѣрно въ нѣсколькихъ словахъ печальный видъ, который представляли за три года предъ симъ обломки сего изящнаго зданія.

Извѣстно, что оно состояло изъ двухъ частей, раздѣляясь стѣ­ною на два особые храма, которыхъ Фасады возвышались съ двухъ противоположныхъ сторонъ. Одно изъ этихъ отдѣленій на­зывалось Храмомъ *Нептуна-Эрехтея.* Предъ нимъ стоялъ алтарь, посвященный *Верховноліу Зевсу,* а внутри находился, между про­чимъ, извѣстный *соленый колодезь* съ изображеннымъ на ска­лѣ трезубцемъ, въ память возникшей между Нептуномъ и Ми-

первою распри за обладаніе Аттикою. Другое отдѣленіе заключа­ло въ себѣ Храмъ *Минервы Поліады,* украшенный самымъ древ­нимъ, упавшимъ, какъ утверждали, съ небесъ изваяніемъ этой бо­гини. Тамъ же обитала знаменитая своимъ долголѣтіемъ змѣя; тамъ же хранилась чудная золотая лампа съ бронзовой передъ ней пальмою и съ первой маслиною, вызванной Палладой изъ земли Входъ въ этотъ храмъ тянулся чрезъ четвероуголыіый, соединен­ный галлереею портикъ,который возвышался предъ Пропилеями. Дверь *целлы* существовала на лѣвой сторонѣ, а далѣе во глубинѣ прохода находилась другая дверь, которая вела въ примыкающій къ зданію *Пандрозеонъ.* Извѣстно равнымъ образомъ древнее ми­ѳологическое преданіе о Пандрозѣ, дочери кекропсовой, и о двухъ ея сестрахь, на которомъ основано созданіе сего послѣдняго, столь же ничтожнаго по объему, сколько удивительнаго по устрой­ству7 портика. Его *обвѣнчаніе* (entablement) поддерживалось шестью мраморными каріатидами, совершеннѣйшими образцами Фидіе- ва искусства. Трогательное сказаніе древности о началѣ Каріатидъ знакомо, безъ-сомнѣнія, нашимъ новѣйшимъ художникамъ.

Таково было первоначальное положеніе Эрехтеона; для сравни­тельнаго указанія настоящихъ возобновленій взглянемъ мимохо­домъ на его развалины въ 1854 году.

Средина Пандрозеона была съ правой стороны пробита, и только одна каріатида стояла тамъ на своемъ мѣстѣ. Она поддерживала правый передовой уголъ зданія; другая, обезглавленная, валялась между7 развалинами у подножія портика. Двѣ остальныя, поста­вленныя другъ передъ другомт» статуи, поддерживали его лѣвый уголъ. Корнизъ, кромѣ проломанной середины, казался цѣлѣе всего прочаго. Позади этого портика возвышались, торча другъ надъ другомъ, мраморы полуразрушенной целлы; часть ихъ загроможда­ла все пространство между Парѳенономъ и Эрехгеономъ. Пять іо­ническихъ колоннъ, подпиравшихъ Фасадъ нептунова храма, воз­вышались надъ своими обломанными архитравами; отъ Фриза же оставалось только три повалившіеся куска мрамора. Часть за щей стѣны храма Минервы Поліады клонилась къ паденію; за ней сто­яли на мѣстахъ еще двѣ іоническія колонны. Внутренность нептунова храма *л* возвышавшійся предъ нимъ жертвенникъ *Вер­ховнаго Зевса* замѣщались продавленной мраморными обломками ямою, съ пронзавшей ихъ промежутки травою. Наименѣе-разру- шенною казалась одна только лѣвая, ближайшая къ *Пропилеямъ* часть *Эрехтеона,* то-есть портикъ *Пандрозы* и храмъ *Минервы-*

*Поліасъ.* Изъ числа іоническихъ колоннъ сего послѣдняго остава­лось только три, примыкающія къ развалинамъ нептунова хра­ма. Между ними возвышались и въ этомъ мѣстѣ'своды турецкаго пороховаго магазина, окруженнаго холмами наносной почвы. По­толокъ, составленный изъ мраморныхъ дивной отдѣлки четверо­угольниковъ, сохранился только между двумя мраморными пере­кладинами; остальная его часть повалилась на вершину турецкаго свода, такъ-что съ этой высоты капители застроенныхъ колоннъ пресмыкались у ногъ путешественника вмѣстѣ съ двумя другими перекладинами, лежавшими только однимъ концомъ на мостахъ своихъ. Подъ потолкомъ, вокругъ удивительнаго по работѣ кор- низа, тянулись въ два ряда эти неизобразимыя украшенія, кото­рыя были столь часто сравниваемы то съ кружевами изъ серебра, то съ вырѣзками иіъ слоновой кости. Стѣна, отдѣляющая *Пан- дрозеоііъ* отъ Храма *Минервы-Поліасъ,* уцѣлѣла вмѣстѣ съ возвы­шающимися по краямъ пилястрами и *кружевною* отдѣлкой кор- низовъ. Существующая посреди оной дверь была завалена землею и застроена сводами пороховаго магазина, такъ - что виднѣлись только ряды оправляющихъ ее сверху корнизовъ. Тамъ-и-сямъ бѣ­лѣлись капители граненыхъ іоническихъ колоннъ надъ грудами разсыпанныхъ вокругъ всего зданія мраморовъ съ надписями и барельефами, раздробленныхъ Фризовъ и архитравовъ, квадратовъ потолка и неподражаемыхъ корнизовъ съ ихъ узорчатою насѣч­кою. Въ ужасающемъ душу хаосѣ было все это перемѣшано съ обломками сводовъ, съ дедалами лѣстницъ, зубцами крѣпостныхъ стѣнъ, развалинами турецкихъ хижинъ и осколками бомбъ посре­ди раскинувшихся между ними растеній.

Совершенно въ иномъ положеніи засталъ я нынѣ зданіе *Эрехте- онаМея* южная сторона Храма *Минервы-Поліасъ* была освобожде­на, вмѣстѣ съ его восточнымъ портикомъ, отъ земли, загромож­давшей ихъ въ вышину болѣе, нежели на 10 Футовъ. Большая часть составлявшихъ его колоннъ отъискана, поставлена на мѣста и представляетъ теперь черту пяти іоническихъ колоннъ, изъ пол­наго числа коихъ не достаетъ только одной угольной, похищенной лордомъ Эльгиномъ. По этой причинѣ, принуждены были замѣнить ее кирпичной подпорою, безъ чего все *обвѣнчаніе* (entablement) угрожало паденіемъ. Сѣверная часть *целлы* того же самаго храма представляетъ по-прежнему груду развалинъ; но составлявшій ее матеріалъ существуетъ, и ее надѣются возобновить со временемъ. Портикъ *Эрехтеона* находится также въ прежнемъ положеніи; но

за то двѣ колонны, возвышавшіяся предъ западной стѣною *целлы Пандрозеона* отъисканы у подножія этого храма и возстановлены съ ихъ архитравами. Три другіе, найденные тамъ же архитра­ва, готовы занять свое древнее мѣсто. Уголъ (antae) той же стѣны возобновленъ равнымъ-образомъ. Но замѣчательнѣе всѣхъ найден­ныхъ на вершинѣ *Акрополиса* памятниковъ есть конечно откры­тіе одной изъ *каріатидъ,* которой существованіе предполагалось до-сихъ-поръ въ Ватиканѣ, по милости выдававшейся тамъ за по­длинникъ копіи. Эта драгоцѣнная статуя отрыта, назадъ тому нѣ­сколько мѣсяцевъ, у подножія *Эрехтеона;* она разбита на три ча­сти, которыя предполагаютъ соединить, и возстановить потомъ статую на ея прежнемъ мѣстѣ. Изъ полнаго числа *каріатидъ* не достаетъ теперь только одной, отправленной, какъ и все прочее, лордомъ Эльгиномъ въ Англію.Отчаяськасательно ея возвращенія на родину, греческое правительство принуждено было замѣнить ее грубой кирпичной подпорою.—Не менѣе замѣчательно открытіе *соленаго колодца* внутри нептунова храма. Это тотъ самый, кото­раго столь напрасно доискивался Фовель, и который казался Павза- нію столь удивительнымъ но необыкновенному шуму его водъ, при наступленіи южнаго вѣтра. — Недовольные столь любопытными открытіями аѳинскіе антикваріи желали дорыться непремѣнно до могилы кекропсовой, которой существованіе предполагается рав­нымъ-образомъ внутри *Эрехтеона.* Надежды ихъ были впрочемъ на этотъ разъ совершенно обмануты открытіемъ цистерны, устро­енной на ея мѣстѣ христіанами, превратившими *Эрехпгеонъ* въ свою церковь около XIII вѣка. Извѣстно, что стѣна, отдѣлявшая храмъ *Минервы-Поліады* отъ *Пандрозеона,* была уничтожена ими въ это же самое время.

При отплытіи моемъ изъ Аѳинъ, возобновительныя работы въ *Эрехтеонтъ* не были еще кончены. Надѣемся, что новые успѣхи вознаградятъ труды и усердіе изъискателей. Образованная Евро­па не м.ожетъ впрочемъ отказать имъ и теперь во всей своей бла­годарности при мысли, что на этотъ разъ угадана вовсе не еди­ная литера какого - нибудь полудикаго алфавита, но возстановле­ны изъ праха два памятника древности, въ которыхъ цѣлыя ты­сячелѣтія не переставали дивиться чудесамъ генія. II все это со­вершено въ-теченіе послѣднихъ десяти мѣсяцевъ, и на все это из­держано не болѣе десяти тысячъ драхмъ правительствомъ короля Оттона !

Недостатокъ вещественныхъ средствъ не дозволяетъ ему при­ступить до-сих ь-порь къ возстановленію исполинскихъ развалинъ *Парѳенона:* и потому-то, безцвѣтное ли перо антикварія дерзнетъ коснуться ихъ поэтической святыни и передать воображенію это диво, которое возноситъ душу до, идеала безсмертія и въ-слѣдъ за тѣмъ сливаетъ ее съ хаосомъ олицетвореннаго въ сихъ обломкахъ ничтожества!..Спѣшу довершить очеркъ тѣхъ только памятниковъ древности, которые выведены, при возстановленіи *Пропилей* и *Эрехтеона,* на свѣтъ изъ ихъ вѣковой могилы.

Можно ли при этомъ случаЬ не замѣтить, что сели мѣстополо­женіе нынѣшняго *Пирейскаго* Городка было, бы во всѣхъ отно­шеніяхъ выгоднѣе для основанія новой греческой столицы, то ка­кими сокровищами не обогатилась бы въ-особенности археологія, освободясь отъ народонаселенія, попирающаго остатки другаго Геркуланума! Вотъ тѣ изъ найденныхъ въ послѣднее время ба­рельефовъ, которые обратили на себя мое предпочтительное вни­маніе:

1. Обезглавленная Минерва съ медузиной. на груди головою. Эта послѣдняя окружена множествомъ скважинъ, въ которыя бы­ли вѣроятно вдѣланы змѣи Горгоны.
2. Сидящая въ креслахъ женщина; позади ея рабыня, а на гру­ди ребенокъ съ готовой вырваться изъ рукъ его птичкою, несом­нѣннымъ символомъ отлетающей жизни.
3. Египетскій жрецъ и Фавнъ жертвоприносящій.
4. Церера на колесницѣ, въ волнующейся за плечами *хлами­дѣ.* Судя по насильственному положенію Фигуры, по недвижимо­сти ея мускуловъ, по складкамъ, почти паралельнымъ ея драпи­ровкѣ», и вообще по грубой пестротѣ отдѣлки, я готовъ признать въ этомъ барельеФѣ если не первую, то по-крайней-мѣрѣ вторую эпоху *этрусскаго стиля.*
5. Кентавръ, похищающій обнаженную до половины тѣла жен­щину. Одной рукою онъ схватилъ станъ красавицы, другою сжи­маетъ ея лѣвую руку. Невзирая на крайнее искаженіе обѣихъ Фигуръ, этотъ изящный горельефъ хранитъ еще понынѣ отпеча­токъ своей первобытной прелести. Онъ находился въ числѣ *ме­топовъ,* украшавшихъ южный Фризъ *Парѳенона.*
6. Атлетъ, полуодѣтый широкою драпировкою; передъ нимъ двѣ женскія Фигуры на колесницѣ, а позади голова и переднія ноги лошади.
7. Пять Фигуръ въ длинныхъ тюникахъ съ вазами на плечахъ. Задняя Фигура нѣсколько попорчена; она представлена въ накло­ненномъ положеніи, съ опущенной къ ногаМъ ея вазою.—Неберу на себя разрѣшить—*канефоры* ли это съ священными на головѣ корзинами, или чужестранцы вовремя *панаѳинейскихъ*пиршествъ; замѣчу только, что этотъ превосходный барельефъ удивителенъ по нѣжной легкости и красотѣ отдѣлки. За всѣмъ тѣмъ я не могу сравнить его съ слѣдующимъ.
8. Три жреца въ длинныхъ *хитонахъ,* ведущіе двухъ воловъ на закланіе. Голова передняго вола исчезла; англійскій мичманъ отбилъ носъ у передовой Фигуры. Задній же волъ приподнялъ свою рога­тую голову—и вы думаете слышать громкій ревъ мраморнаго животнаго.
9. Двѣ мужскія и одна женская Фигура. Всѣ онѣ обнажены до половины тѣла; остальная его часть драпирована. Въ первой Фи­гурѣ изображенъ Нептунъ, во второй Тезей, сьугь его (по Плутар­ху); въ третьей одна изъ дочерей кекропсовыхъ. Фигура старика (Нептуна) одушевлена необыкновеннымъ выраженіемъ жизни и могущества. Вы бы сказали, что жилы опущенной руки егобьют- ея кровью изваявшаго ихъ художника. — Этотъ неподражаемый горельефъ украшалъ восточный Фризъ Парѳенона; открытый во время послѣднихъ работъ, онъ представляетъ часть *панаѳинейской* процессіи. Если Висконти объясняетъ (по рисункамъ Карри) этотъ именно памятникъ, то изъ пяти обозначенныхъ имъ Фигуръ — двѣ теперь совершенно исчезли.

X

Не буду на этотъ разъ говорить о мраморномъ, принадлежав­шемъ, какъ полагаютъ, *Ареопагу* сѣдалищѣ, о двухъ великолѣп­ныхъ римскихъ саркофагахъ и о множествѣ другихъ драгоцѣнно­стей, открытыхъ большею частію въ *Пиреѣ* и разбросанныхъ те­перь вокру гъ и внутри *Тезеева Храма.* Извѣстно, что Эліодоръ, прозванный *періэгитомъ* (путеводителемъ), посвятилъ 15 книгъ, а ГІалемонъ ІІеріэгитъ цѣлые четыре тома описанію сокровищъдревней отчизны перикловой. Тамъ, по словамъ Плинія, остава­лось не менѣе трехъ тысячъ статуй даже послѣ нероновыхъ по­хищеній. Не должно же забывать, что настоящіе дребезги суть, при всей ихъ сравнительной ничтожности, остатки тѣхъ драго­цѣнностей, коихъ одно исчисленіе подавляло силы самаго Павза- нія. Не могу однако умолчать о нѣкоторыхъ надписяхъ, откры­тыхъ въ недавнее время посреди аѳинскихъ развалинъ.

Изъ числа 70-ти отъисканныхъ тамъ-и-сямъ пьедесталовъ, на которыхъ возвышались адріановы статуи, воздвигнутыя вь хра­мѣ *Юпитера Олимпійскаго* всѣми городами Греціи, большая часть покрыта надписями: аѳинскіе антикваріи готовятся издать ихъ.

2) Кто не слыхалъ объ изящномъ памятникѣ *лис? кратповомъ ,* называемомъ иначе *фонаремъ Діогеновымъ,* и внутри коего Демо- сѳепь обдумывалъ свои громовержущія филиппики! Слѣдующая, разобранная тамъ надпись обозначаетъ, что этотъ образецъ, ис­кусства обязанъ Праксителю своимъ сооруженіемъ:

П РА5ІТЕАИЕ EnOIHLEN.

5) Близь *Пропилей,* на различныхъ обломкахъ, составлявшихъ вѣроятно одну цѣлѵю надпись, разобранъ реестръ податей, кото­рыя были вносимы союзными городами въ народную казну аѳин­скую.

1. Близь Храма *Побѣды* открыта доска изъ пантеликскаго мра­мора. На ней начертано повелѣніе, въ которомъ упоминается о Фокіонѣ и о продовольствіи его войска.
2. Мраморный обломокъ съ новымъ изчисленіемъ сокровищъ *Парѳенона.*
3. Опись жрецамъ, найденная близь *Парѳенона* на кускѣ панте­ликскаго мрамора.
4. На одномъ мраморномъ обломкѣ разобрано изчисленіе обще­ственныхъ празднествъ.
5. Внутри церкви *Святаго Мира* найдены двѣ мраморныя до­

ски съ испещряющими ихъ надписями. Въ нихъ изложены обсто­ятельства, относящіяся къ сооруженію *длинныхъ стѣнъ.* По Фор­мѣ буквъ должно полагать, что эти любопытныя надписи начер­таны еще при самомъ Ѳемистоклѣ.

1. Весьма недавно открыта въ Пирейскомъ Арсеналѣ не менѣе важная по своему содержанію надпись. Въ ней начислены кораб­ли и объяснены разныя другія подробности о морскихъ силахъ республики.

Нужно ли замѣчать, до какой степени можетъ расшириться го­ризонтъ нашихъ понятій о статистикѣ и вообще о политической жизни древнихъ Аѳинянъ, если нѣсколько подобныхъ открытій обогатятъ насъ новыми, столько же замѣчательными свѣдѣніями по сему предмету.

Въ Аѳинахъ составилось на этотъ конецъ подъ предсѣдатель­ствомъ г. Ризо (бывшаго министра иностранныхъ дѣлъ) археоло­гическое общество, коего первымъ дѣйствіемъ было краснорѣчи­вое воззваніе ко всѣмъ туземнымъ и чужестраннымъ поклонни­камъ древности касательно участія въ трудахъ, обѣщающихъ ва- . 28-го апрѣля

жныя для наукъ и художествъ послѣдствія. [0 fo мад— текущаго года открылось въ *Акрополисѣ* первое засѣданіе общества. 24-ре члена составляли его. Изъ произнесенной предсѣдателемъ рѣчи видимъ мы, между-прочимъ, какихъ благосклонныхъ поощреній удостоилось оно со стороны короля Греціи.—Крайне жалѣю, что не могу вполнѣ представить здѣсь рѣчи г. Ризо съ объясненной въ ней цѣлью и надеждами общества. Въ его статутѣ сказано (ст. 3. ), что каждый членъ, внося ежегодно по 15-ти драхмъ въ обще­ственную кассу, можетъ сверхъ-того увеличивать произвольно свои приношенія; почетные же члены изъ ученыхъ иностран­цевъ не подвергаются никакимъ обязателствамъ. Тамъ же, ст. 8 , обѣщанъ сокращенный отчетъ о трудахъ общества, который бу­детъ издаваться и разсыпаться членамъ безденежно въ концѣ каж­даго года. Сверхъ того, въ отношеніи министра народнаго про­свѣщенія объявлено, что имена особъ, остававшихся въ теченіе

T. XI — Огд. IL . 5’/,трехъ лѣтъ членами общества, будутъ вырѣзаны на мраморной ко­лоннѣ, которая посіавится при входѣ въ Національный Музей Греческій.

Аѳины, 1857.

**III.**

ШШНОПк

МОЛИТВА.

Я, Матерь Божія, нынѣ съ молитвою Предъ твоимъ образомъ, яркимъ сіяніемъ, Не о спдсеиіи, не передъ битвою, Не сь благодарностью, иль покаяніемъ, —

Не за свою молю душу пустыйную,

За душу странника въ мірѣ безроднаго:

Но я вручить хочу Дѣву невинную

Теплой заступницѣ міра холоднаго.

Окружи счастіемъ душу достойную;

Дай ей сопутииковъ полныхъ вниманія;

Молодость свѣтлую, старость покойную, Сердцу незлобному миръ упованія.

Срокъ ли приблизится часѵ прощальному, Въ утро ли шумное, въ ночь ли безгласную, Ты возпріять пошли къ ложу печальному Лучшаго ангела душу прекрасную.

**М. ЛЕРМОНТОВЪ.**

ИЗЪ ГЕТЕ.

Горныя вершины Спятъ во тьмѣ ночной; Тихія долины

Полны свѣжей мглой; Не пылитъ дорога, Не дрожатъ листы.... Подожди немного, Отдохнешь и ты.

**М. ЛЕРМОНТОВЪ«**

ФОРНАРИНА.

*Повѣсть.*

. I.

**БѢГСТВО.**

Городскіе часы Пюренбсрга пробили полночь. Двадцать коло­коловъ повторили тотчасъ же эти жалобные двѣнадцать ударовъ. Бой часовъ на минуту прервалъ летаргическое безмолвіе, цар­ствовавшее въ домахъ и на улицахъ города, котораго всѣ жители спали сномъ крѣпкимъ,—всѣ, за исключеніемъ одного человѣка, который со всѣми возможными предосторожностями приподнял­ся тихо съ постели; удерживая дыханіе, наклонился онъ къ женщи­нѣ, спавшей возлѣ и, увѣрившись совершенно, что дыханіе ея бы­ло такъ же правильно, какъ и прежде, и чго движеніе его нисколь­ко не прервегь ея сна, началъ еще съ бЬльшею предосторожно­стію и безпокойствомъ спускаться съ постели; наконецъ онъ со­шелъ съ кровати, и тихо-тихо, босыми ногами пошелъ по комна­тѣ къ двери, ведшей въ сосѣднюю комнату. Какъ легко ни ступалъ онъ на полъ, но сосновыя доски два или три раза скрипнули подъ его ногами; этотъ скрипъ раздался довольно-громко въ мертвой тишинѣ и ужасно перепугалъ бѣглеца. Одпакожь, кое-какъ онъ вы­брался изъ комнаты безъ всякаго непріятнаго приключенія, и во­шелъ въ большую залу, гдѣ стояло множество станковъ съ натя­нутымъ полотномъ, множество длинныхъ столовъ, загроможден­ныхъ различными гравюрами. Онъ прошелъ мимо лабиринта всѣхъ этихъ снарядовъ, которые могли бы опрокинуться отъ ма­лѣйшаго неосторожнаго движенія,—прошелъ съ увѣренностію че­ловѣка, знающаго въ подробности расположеніе всѣхъ вещей этой комнаты; онъ подошелъ къ большому шкапу и отворилъ его; двер­цы шкапа сильно заскрипѣли на желѣзныхъ петляхъ, и жалобные

стоны ихъ были гораздо сильнѣе скрипа половыхъ досокъ. Чело­вѣкъ, бывшій причиною этого шума, остановился, протянулъ ру­ки и, нагнувшись впередъ, съ трепещущимъ сердцемъ началъ при­слушиваться. Онъ пробылъ болѣе минуты въ такомъ. положеніи; но въ спальнѣ все было тихо. Вздохнувъ свободнѣе , онъ взялъ изъ шкапа платье, шпагу, кошелекъ, плащъ и веревочную лѣст­ницу, одѣлся, поднялъ рѣшетку у окна, которая, какъ видно, за­ранѣе была вынута, потомъ опять поставилъ ее намѣсто, зацѣпилъ веревочную лѣстницу7 за рѣшетки другихъ оконъ и спустился на землю. Очутившись такимъ-образомъ внѣ своего дома, онъ быстро посмотрѣлъ вокругъ себя и пустился по улицѣ, ведущей къ ню- ренбергскимъ воротамъ. Прибѣжавъ къ воротамъ, онъ нашелъ тамъ лошадь, которую держали подъ уздцы двое молодыхъ людей верхами; опи встрѣтили новопри шедшаго радостными криками; тотъ вскочилъ на лошадь, и всѣ трое поскакали въ большой га­лопъ. Ѣхали они такимъ образомъ до тѣхъ-поръ, пока не потеря­ли изъ вида городскія стѣны.

—Теперь вы спасены! вскричалъ одинъ изъ молодыхъ людей, удерживая запыхавшуюся лошадь. — Спасены! повторилъ онъ, по­тирая руки. Наконецъ вы на свободѣ , мой добрый наставникъ! вольны, какъ п тица Божія !

«Свободны навсегда, если вамъ это угодно, и я надѣюсь, что вамъ будетъ это угодно, гютому-что клѣтка ваша была очень-тѣ­сна, а птицеловъ очень-жестокъ» возразилъ другой.

'Готъ, къ кому относились всѣ эти радостныя восклицанія, ка­залось, не слыхалъ нхь и посматривалъ вокругъ себя съ ужаснымъ безпокойствомъ. Вмѣсто отвѣта, онз> пришпорилъ лошадь и по­ѣхалъ ^передъ; товарищи послѣдовали за нимъ и облака пыли по­днялись вокругъ лошадей ихъ. Трое всадниковъ составляли ужас­ную противоположность между собою. Первый изъ нихъ, кото­рый началъ прежде другихъ говорить, имѣлъ неболѣе двадцати лѣтъ; бѣлокурые длинные волосы его разсыпались въ прекрас­ныхъ» локонахъ изъ-подъ пунцоваго бархатнаго берета и пада­ли на бархатный камзолъ. Ни одна женщина не имѣла тако­го нѣжнаго взора и такихъ небесно-голубыхъ глазъ. Онъ но­силъ на головѣ шерстяной капишонъ, подбитый шелкомъ для- того , чтобъ этимъ капигпономь покрывать лицо отъ сырости и пыли; бѣлыя и маленькія руки его. были въ перчаткахъ изъ самой тонкой шерсти ; сверху этихъ перчатокъ надѣты были еще другія, обыкновенно употребляемыя для верховой ѣзды.

На другомъ всадникѣ, напротивъ, не было даже и перчатокъ. Онъ держалъ узду своими грубыми руками, не имѣлъ ни плаща, ни капиніона, и смѣло подвергалъ себя ночному Голоду и всѣмъ неудобствамъ дороги. Его длинные, курчавые и жесткіе волоса оттѣняли рѣзкія черты лица ; большой его ротъ былъ опушенъ курчавою рыжеватою бородою. Видя его скачущаго на лошади и освѣщаемаго блѣдноватою луною, прорѣзывавшеюся сквозь ту­чи, всякій принялъ бы его за злаго духа, который торопится у- влечь за собою въ адскую пучину двѣ жертвы.

И это было бы вѣроятно, тѣмъ болѣе, что третій товарищъ, по блѣдности лица, по унынію н безпокойству, очень былъ по­хожъ на жертву. Онъ то погонялъ лошадь, то опустивъ голову и повода, ѣхалъ безъ всякой цѣли; то вдругъ пробуждался отъ размышленія, пришпоривалъ лошадь и скакалъ быстро впередъ; Однакожь ничто въ немъ не показывало слабости. Это былъ че­ловѣкъ лѣтъ сорока, съ прекрасною, благородною наружностію и мужественнымъ видомъ. Во Взорѣ его блисталъ умъ ; но этотъ взоръ безпрестанно омрачался какою-то странною боязнію.

Всѣ трое ѣхали молча до самаго разсвѣта; когда же стало свѣ­тать, бѣлокурый всадникъ предложилъ обоимъ своимъ товари­щамъ остановиться въ гостинницѣ, возвышавшейся передъ ихъ глазами, дать отдыхъ лошадямъ и хорошенько позаняться зав­тракомъ. Черный всадникъ отвѣчалъ, что онъ не голоденъ, а тотъ, кого онъ называлъ своимъ учителемъ, вмѣсто отвѣта по­ѣхалъ еще скорѣе; но какъ ни хотѣлось ему быть далѣе отъ Нгс- ренберга, однако вѣрно суждено ему было остановиться въ этой деревушкѣ , потому-что съ сосѣдней Фермы сорвался огромный бульдогъ, бросился на лошадей, хваталъ ихъ за горло, и такъ не­ожиданно напалъ на лошадь всадника, ѣхавшаго впереди, что тотъ упалъ съ сѣдла и ра.зшибъ себѣ голову. Товарищи его тотчасъ соскочили съ лошадей, подняли его и отнесли въ гостинницу по­чти безчувственнаго. Болѣе часа не приходилъ онъ въ себя; на- конецъ открылъ глаза и блуждающими взорами осматривал­ся, стараясь узнать , гдѣ онъ. Совершенно оправившись, онъ хотѣлъ тотчасъ пуститься въ дорогу, всталъ, чтобъ идти сѣд­лать лошадь н поторопить товарищей къ отъѣзду; но съ нимъ опять сдѣлался обморокъ, и онъ поневолѣ принужденъ былъ согласиться лечь въ постель, отложивъ отъѣздъ до другаго утра.

Больной спалъ крѣпко въ-продолженіе двухъ часовъ; товарищи, сидѣвшіе одинъ въ головахъ, другой въ ногахъ его, также засну­ли; ночь, проведенная безъ сна, утомительная дорога ипри всемъ этомъ темнота, царствовавшая въ комнатѣ, отйгчили ихъ вѣки; вдругъ раненный вскочилъ съ постели, выпрямился и съ вели­чайшимъ страхомъ началъ озираться во всѣ стороны, точно такъ же, какъ безпрестанно съ ужасомъ оглядывался назадъ во время дороги.

—Жена моя! вскричалъ онъ: жена моя! Скорѣй въ дорогу! Вотъ она ! вотъ жена!

Молодые люди смѣялись надъ его паническимъ страхомъ.

—Я вамъ говорю, что она здѣсь; она пріѣхала въ - слѣдъ за на­ми. Вотъ она !

Въ-самомь-дѣлѣ, вдали послышался шумъ подъѣзжавшей каре­ты; шумъ этотъ становился все явственнѣе и явственнѣе, такъ-что наконецъ можно было различать звуки погремушекъ сбруи отъ глухаго грохота колесъ. Все стихло; вдругъ въ гостинницѣ раз­дался рѣзкій, повелительный голосъ.

—Не видалъ ли ты трехъ всадниковъ, ѣхавшихъ въ галопъ по этой дорогѣ?

Младшій изъ всадниковъ отворилъ немного дверь и сдѣлалъ знакъ трактирщику, который отвѣчалъ, значительно прищуривъ глазъ , что онъ понимаетъ въ чемъ дѣло, и съумѣетъ отвѣ­тить.

«Три всадника?» сказалъ онъ. «Да, точно, я видѣлъ ихъ ; они только-что выѣхали теперь изъ моей гостинницы. У одного изъ нихъ черные волосы и рыжеватая борода, отъ чего онъ очень похожъ на кузнеца. Другой бѣлыми своими волосами ужасно по- ходиль на прялку изъ льна; а третій, казалось, бѣжалъ отъ ко­стра: такъ онъ торопилъ своихъ товарищей ѣхать отсюда. Они выпили по кружкѣ пива не слВзая съ лошадей и тотчасъ же у- ѣхали. Если поѣдете во всю прыть, то вѣрно догоните ихъ до на­ступленія вечера.

Проводникъ, державшій въ рукахъ узду, поднялъ уже бичъ, чтобъ погнать лошадей, какъ вдругъ женщина, которой трактир­щикъ сообщалъ такія справедливыя извѣстія, взглянула въ гос­тинницу и увидѣла въ углу камина шапку, покрытую кровью и грязью, которую положили сушить передъ огнемъ, чтобъ послѣ отчистить грязь, совершенно ее облѣпившую.

— КаЖетея, одинъ изъ всадниковъ уронилъ здѣсь свою шапку, а ты ее поднялъ, мой любезный! А? Поступая такъ, ты едва-ли мо­жешь когда-нибудь заслужить имя честнаго человѣка, потому-что

золотой галунъ на этой шапкѣ стоитъ гораздо болѣе, чѣмъ сколь­ко приноситъ тебѣ каждую недѣлю твой кабакъ. Можетъ быть даже и то, что ты не воръ, а лгунъ; я увѣрена, что голова недалеко Спрятана отъ шапки; сей-часъ же пойду и докажу тебѣ это.

Лишь только услыхалъ эти слова раненный, прислушивавшійся ко всему, что ни говорила женщина, какъ съ отчаяніемъ снова бросился вь постель.

* Я буду защищать эту дверь, и она должна будетъ начать пра­вильную осаду, сказалъ молодой бѣлокурый человѣкъ.

«Покажите больше силы въ характерѣ, какъ прилично мужчи­нѣ — и вамъ нечего будетъ бояться этой женщины : она сильна только вашею непостижимою слабостію» прибавилъ другой.

Но несчастный, вмѣсто всякаго отвѣта, закрылъ лицо обѣими руками и призывалъ на помощь всѣхъ святыхъ. Между-тѣмъ не­пріятель приготовляйся къ аттакѣ; вошедъ въ гостинницу, онъ на­чалъ повсюду шарить и искать свою добычу и по всѣмъ угламъ осматривалъ убѣжавшую отъ него жертву. Руководимая какимъ- то безошибочнымъ инстинктомъ, женщина прямо пошла къ двери той комна ты, гдѣ былъ раненный, и хотѣла уже отворить ее; но дверь была заперта снутри и устояла противъ ея усилій; раз­серженный трактирщикъ наконецъ спросилъ ее, по какому праву она смѣетъ дѣлать у него розъиски?

* Если вы здѣшній судья, или какой-нибудь шпіонъ полицей­скій, сказалъ онъ: то покажите мнѣ вашу палку,— или клянусь свя­тымъ Николаемъ, вы не пойдете дальше, и сей-чась же сядете вь свою карету!

Она подняла руку, чтобъ отвѣчать ему на это пощечиною, но вдругъ, опомнившись, вынула изъ кармана золотую монету, и по­казывая ее трактирщику, держала все - гаки другую руку на воздухѣ.

«Выбирай одно изъ двухъ!» сказала она ему тихо.

Трактирщикъ проворно схватилъ золотую монету и показаль Фуріи рукою, что, пройда дворъ и строеніе, опа въ окошко увидитъ всѣхъ, кто спрятанъ въ этой комнатѣ. Она бросилась къ окошку, вышибла кулакомъ осміуголыіыя стекла , вставленныя въ свин­цовый переплетъ, и къ ужасу осажденныхъ, всунула въ ком­нату свое лицо, разкраснѣвшееся отъ злости. Раненный спряталъ голову подъ одѣяло; бѣлокурый юноша упалъ на стулъ, помирая со смѣха;товарищъ его подбѣжалъ къ окошку и не пуская ь женщи­ны влѣзть вь комнату.

«Не смѣйте идти дальше, или, чортъ возьми, я забуду, что вы Женщина, точно такъ же, какъ вы сами забыли объ этомъ. Вамъ же будетъ хуже! Ей-Богу, худо будетъ!.. .» При этихъ словахъ, жен­щина пошатнулась назадъ брлѣе отъ изумленія, нежели отъ страха.

* А! Питеръ Брёгель-Дьлволъ, ты показываешь себя достой­нымъ своего имени! Прекрасно, безподобно, совершенно въ твоемъ родѣ! Обижать женщину!... Клянусь всѣми святыми, мнѣ любо­пытно было бы посмотрѣть, какъ ты будешь бить меня. А ты что, красавчикъ Жанъ Брёгель-Бархатъ? ты навѣрное допустишь сво­его брата такъ подло поступить, не правда^ли? Право, все это очень занимательно, и я непремѣнно хочу дождаться развязки.

Сказавъ это, она приготовлялась вскочить въ окно, которое бы­ло вышиною неболѣе трехъ Футовъ отъ земли. Брёгель-Дьяволъ ос­тановилъ ее, и женщина ударила его по щекѣ.

При такомъ оскорбленіи , онъ отодвинулся немного назадъ, но все-таки не преставалъ заграждать ей путь.

* Изъ уваженіи къ учителю я тебѣ не отплатилъ тѣмъ же, без­умная женщина ! вскричалъ онъ въ бѣшенствѣ: но если ты сдѣла­ешь еще одинъ шагъ, то, клянусь тебѣ, поступлю съ тобоютакъ, какъ ты заслуживаешь...

Между-тѣмъ онъ незамѣтно искалъ за поясомъ кинжала, и вы- нулъ-было его изъ Футляра. Богъ знаетъ, чѣмъ бы это все кончи­лось, потому-что осаждающая вовсе нерасположена. была оста­вить своего намѣренія, а осажденный готовился къ бою при сдачѣ крѣпости; но въ то самое время раненный всталъ съ постели и, весь въ крови, полуодѣтый, пошелъ прямо къ окну.

—Что вамъ угодно? сказалъ онъ: чего вы ищете здѣсь?

«И ты меня объ этомъ спрашиваешь, негодяй ? Ты смѣешь еще меня спрашивать! Ты, какъ мошенникъ, какъ подлецъ, тихонько ночью выскочилъ изъ окна и убѣжалъ изъ дома жены своей; ты бросилъ жену для-того, чтобъ m-свободѣ предаваться безпутству, разврату?»

—Да, вы правы! возразилъ онъ, съ торжествующимъ видомъ, который, казалось, смутилъ жену его: да, я точно виноватъ , что тихонько ушелъ изъ дома. Мнѣ должно было бы выйдти изъ него посереди бѣла-днл, изливъ на васъ всю свою ненависть, все пре­зрѣніе, которое вы заслуживаете, — вы, въ-продолженіе двадца­ти лѣтъ неперестававшія обременять жизнь мою всевозмонжы- ми огорченіями; вы возмущали, вы отравляли существованіечестнаго человѣка. . . Слушай же меня, женщина! мѣра тер­пѣнія моего кончилась; ты, употребляя во зло мою снизходитель- ность, потеряла ее совершенно, потеряла навсегда; теперь я болѣе не рабъ твой, но господинъ. Я ѣду въ Италію ; ты должна воз­вратиться въ Нюренбергъ,—я тебѣ приказываю это!

Она въ остолбенѣніи смотрѣла на мужа, погому-что въ первый еще разъ этотъ покорный и робкій супругъ заговорилъ такимъ образомъ.

Сверхъ-того, слова его имѣли еще болѣе силы и важности, по­тому-что, когда онъ произносилъ ихъ, лицо его было мертво, уста блѣдны, волосы растрепаны, голова обернута окровавленною повязкою. I

«Да» сказала она: «точно, Альбрехтъ, мнѣ ничего болѣе не о- стается дѣлать, какъ возвратиться въ Нюренбергъ, чтобъ оплаки­вать мое бѣдствіе и посрамленіе. У меня нѣтъ болѣе мужа, я од­на въ цѣломъ мірѣ; я оставлена тѣмъ, кто долженъ былъ за­щищать меня. Вотъ награда за мою безумную любовь къ нему! Какъ *я* была неопытна! я ревниво любила его, и эта любовь для него была наказаніемъ. Я только и была счастлива, когда онъ былъ со мною, а это его приводило въ отчаяніе, онъ думалъ толь­ко о томъ, какъ-бы бросить меня! Богъ съ тобою, Альбрехтъ, будь счастливъ, ты не услышишь болѣе обо мнѣ. Я знаю гдѣ и какъ загладить покаяніемъ тѣ годы, въ которые я причинила тебь столь­ко горестей. Ахъ, я уже довольно наказана за грѣхи мои: теперь я ясно вижу, что ты никогда не любилъ меня!»

Если мужество Альберхта было ново и подѣйствовало на его жену, то неменѣе сильное дѣйствіе произвели эти исполненныя чувства слова жены его, Роошенъ, въ которой онъ всегда видѣлъ только злость и самовластіе. Онъ почувствовалъ слезу на глазахъ своихъ и сказалъ:

* Я скоро возвращусь къ тебѣ, Роошенъ.

«Нѣтъ, никогда!» возразила она: «этотъ часъ рѣшилъ навсегда на­шу жизнь. Между нами теперь все кончено. Поѣзжай въ Италію, а л пойду въ какой-нибудь монастырь, гдѣ, надѣюсь, Богъ не заста­витъ меня долго ждать копца моихъ бѣдствій.»

* Роошенъ, милая, добрая Роошенъ! не говори такъ со мною. Я виноватъ, я прошу у тебя прощенія. Успокойся; не покидай ме­ня; возвратимся вмѣстѣ въ Нюренбергъ.

«Да» сказала она: «возвратимся въ Нюренбергъ, для-того, чтобъ быть баснею цѣлаго города; тамъ всѣ теперь смѣются надъ нами!

Поѣдемъ пожинать срамъ и насмѣшки, которыя ты самъ же по­сѣялъ.»

* Ну, такъ вмѣсто того, чтобъ возвратиться въ Ыюренбергъ, поѣдемъ со мною въ Италію.

«Нѣтъ, ты хотѣлъ одинъ ѣхать, поѣзжай; а я — я останусь въ Германіи.»

* РоошеНъ, заклинаю тебя любовію ко мнѣ, поѣдемъ со мною; не оставляй меня. Посмотри, я раненъ, я болѣнь.

«Ты этого требуешь» сказала она такимъ голосомъ, какъ-будто- бы рѣшилась совершить великую жертву: «изволь, я ѣду съ то­бою, я покину для тебя своихъ родныхъ, отечество и семейство. Поѣдемъ, Альбрехтъ.»

Она помогла мужу одѣться, укутала его плащомъ, посадила въ свою карету и, обратившись къ товарищамъ его, сказала:

«Что же касается до васъ, милостивые государи, вы можете ѣхать куда вамъ угодно. Если вы также ѣдете въ Римъ, то мы васъ тамъ отъищемъ. Счастливый путь!» И карета понеслась быстро; оба брата съ удивленіемъ смотрѣли другъ на друга.

* Вотъ уморительное приключеніе ! Ничего невозможно смѣшнѣе придумать! вскричалъ Брёгель-Бархатъ.

«Бѣдный и слабый Альбрехтъ Дюреръ!» прошепталъ Брёгель- Дьяволь.

II.

**ПОХИЩЕНІЕ.**

Альбрехтъ Дюреръ, углубись въ уголъ кареты, съ больной голо­вою, съ ослабѣвшимъ тѣломъ, съ разстроенными нервами отъ Фи­зическихъ ударовъ и нравственныхъ потрясеній, испытанныхъ имъ недавно, пробылъ первые два дня своего путешествія въ ка­комъ-то безчувственномъ ослѣпленіи. Онъ дѣйствовалъ только движеніемъ, сообщаемымъ ему женою, безъ собственной воли ; и въ слабости своей находилъ какое-то наслажденіе. Погруженный въ безпрерывное усыпленіе, онъ едва пробуждался для матері­альныхъ удовольствій жизни. Г-жа Роошенъ сама разсчитывалась въ гостинницахъ, присматривала за перемѣною лошадей на стан­ціяхъ и не давала мужу времени пожелать чего-нибудь. Львица превратилась въ кошку для больнаго. Какъ всѣмъ почти необра­зованнымъ людямъ, ей были чужды нравственныя страданія: она никогда не понимала и не испытывала ихъ, и расточала всю своючувствительность только при видѣ Физическихъ страданіи,доступ­ныхъ грубымъ ея чувствамъ. Альбрехтъ ни въ чемъ не чувство­валъ ни малѣйшей остановки: хотѣлось ли ему пить, тотчасъ свѣ­жая вода остужала его пылающую грудь; скатывалась ли подуш­ка изъ-подъ головы, внимательная къ каждому его движенію же­на тотчасъ поправляла ее; останавливаясь въ гостинницахъ, она запасалась свѣжею водою, перевязывала раны мужа съ такою ловкостію и проворствомъ, что ей позавидовалъ бы самый иск\ ный цирюльникъ, и все это дѣлала она чрезвычайно - осторожно. Въ дорогѣ она безпрестанно подставляла свое плечо Альбрехту для-того, чтобъ онъ могъ упираться на него и чтобъ не такъ ощу­тительны были ему толчки и качка кареты. Альбрехтъ, какъ всѣ больные, наслаждался этими удобствами: забывъ прошедшее, неот- давая себѣ отчета въ своихъ воспоминаніяхъ, онъ предавался толь­ко настоящимъ удовольствіямъ. Разсудокъ спалъ въ немъ, одно Тѣло бодрствовало. Если иногда и мелькало что-то въ душѣ его и озаряло ее Фосфорическимъ свѣтомъ, то это было чувство благо­дарности къ женѣ, которая благоговѣла передъ нимъ и съ кото­рою онъ не хотѣлъ разстаться, даже за цѣну полной свободы и счастливой независимости. Смотря на жену свою и разсуждая о ней, только въ настоящую минуту онъ обвинялъ себя въ прошлой неблагодарности. Въ-самомъ-дѣлѣ, Роошенъ, не смотря на то, что была полною госпожею надъ своимъ плѣнникомъ, поступала съ нимъ очень-ласково; впрочемъ, у нея было теперь на кого кричать и безъ мужа: она то-и-дѣло бранилась за дороговизну съ хозяева­ми гостинницъ, кричала на кучеровъ и извощиковъ, которые не­скоро перемѣняли лошадей. Все это произходило внѣ кареты, и Альбрехтъ пряталъ голову въ подушки, чтобъ не слыхать ничего; ему никакъ не хотѣлось утратить то благородное чувство, кото­рое теперь онъ питалъ къ женѣ своей. Она возвращалась къ нему задыхающаяся отъ бѣшенства, но уже измученная усталостію. Сверхъ-того, крикливымъ людямъ, такъ же, какъ и актёрамъ, нужна *реплика,* безъ которой жаръ ихъ непродолжителенъ, и пламя ско­ро угасаетъ, если отвѣтъ остротою своей не раздражитъ его; но Альбрехтъ ничего не могъ бы говорить, развѣ сопротивлялся бы только своею слабостію. Люди съ дерзкимъ характеромъ, подоб­но бульдогамъ, не нападаютъ на тѣхъ, кто преклоняется передъ ними. Такъ провелъ Альбрехтъ Дюреръ восемь дней, въ-продолже- ніе которыхъ радовался, что находится возлѣ жены и обвинялъ себя въ том ь, что хотѣлъ бѣжать отъ нея.

Мало-цр-малу, по мѣрѣ выздоровленія, онъ начиналъ уже ску­чать тѣмъ, что не можетъ сдѣлать безъ спроса ни малѣйшаго дви­женія; потомъ ему невыносима стала строгая діэта, къ которой его приневоливали. Умирая отъ голода, онъ долженъ быль смо­трѣть, какъ жена его рѣзала и ѣла жирную курицу, отъ которой ему доставались только небольшіе кусочки. Онъ возпротивился .этому и объявилъ, что хочетъ ѣсть столько, сколько ѣсть обы­кновенно. Несчастный, поднявшій на дорогѣ черный фитиль, за­жегшій его и тѣмъ взорвавшій на воздухъ мину, не могъ бы про­извести такого сильнаго взрыва, какой разразился надъ Альбрех­томъ, когда онъ объявилъ свое рѣшеніе сдѣлаться независимымъ. Кошка превратилась въ львицу, да еще какую львицу, — упаси Боже!

Она разпустила свои когти, выставила два ряда огромныхъ зу­бовъ и зарычала такимъ дикимъ ревомъ, который испугалъ бы самаго храбраго человѣка? Альбрехтъ думалъ, что утишитъ эту ужасную бурю покорностію и молчаніемъ, но все было тщетно. Онъ долженъ былъ теперь вытерпѣть въ одинъ день всѣ капризы ея несноснаго характера, отъ которыхъ она удерживалась во вре­мя его болѣзни; онъ быль осыпанъ упреками и обвиненіями въ своей черной неблагодарности, упреками, оскорблявшими скром­ность. Закрывалъ ли онъ глаза, чтобъ уснуть,—буря разражалась у самаго уха его; если онъ показывалъ нетерпѣніе или возражалъ на что-нибудь, это наносило ударъ его женѣ и еще болѣе раздра­жало ея рану, изъ которой вылетали тысячи гидръ, вооруженныхъ кинжалами,ядомъ, гидръ, бросавшихся на него,шипѣвшихъ, кусав­шихъ, напускавшихъ изъ себя тучи смраднаго дыма. И никогда онъ не могъ избавиться отъ этого мученія—ни днемъ, ни ночью, дол­женъ былъ проводить каждый день, каждый часъ, каждую мину­ту возлѣ своего палача! долженъ былъ слышать его всегда, чув­ствовать его присутствіе, сносить всѣ мученія, видѣть его на ко­раблѣ, въ каретѣ, вездѣ, повсюду! смотрѣть на дивную природу Италіи сквозь густые пары ея мѣщанской скупости и грубаго характера! видѣть лазурное небо сквозь сито! Да, все это долженъ былъ вытерпѣть онъ,—потому-что Роошенъ въ-продолженіе двад­цатилѣтней жизни съ великимъ артистомъ не вдохнула въ себя ни одной искры того благовоннаго, могучаго генія, который присно- сущенъ великому художнику. Она сохраняла всю жесткость про­стонародныхъ наклонностей и привычекъ. Плевелъ, растущій вмѣ­стѣ сь лиліею, вонзаетъ въ нее свои колючія иглы, и царственныйцвѣтъ сохнетъ и увядаетъ. Какъ горько оплакивалъ Альбрехтъ Дюреръ свою пагубную любовь, которая отравила всю жизнь его! въ какомъ отчаяніи боролся онъ съ послѣдствіями этой любви! какъ радостно, какими золотистыми отливами сіяла пе­редъ нимъ эта жизнь въ мечтахъ пылкой юности 's вдохновенія! Сынъ богатаго ювелира, обожаемый матерью, онъ не долженъ быль бороться ни съ бѣдностію, ни съ уничиженіемъ, которыя такъ ужа­сно загораживаютъ путь къ славѣ молодому таланту. Любовь и богатство отца открыли передъ нимъ этотъ путь во всю ши­рину его прежде, нежели онъ попробовалъ ступить на него. Весь городъ съ восторгомъ рукоплескалъ первымъ опытамъ сына сво­его бургомистра и богатаго ювелира. Каждый хотѣлъ имѣть кар­тину или гравюру его работы, и знаменитые братья Шуганеры пріѣхали изъ Кольмара, чтобъ открыть ему таинства механиче­ской части искусства. Красота, молодость, удовольствія, слава и богатство, всѣ наслажденія, какія только можетъ изобрѣсть умъ человѣческій въ честолюбивыхъ своихъ замыслахъ, были ему до­ступны, и онъ въ эту упоительную, очаровательную чашу самъ бросилъ горечь, которая навсегда отравила ее. Онъ влюбился въ дочь простаго токаря, и, не смотря на просьбы матери, которая па колѣняхъ умоляла его не исполнять своего безразсуднаго намѣ­ренія, не смотря на строгое запрещеніе отца,—женился на этой дѣвушкѣ, принесшей ему въ приданое только наружную красоту. Увы! съ этой красотой она принесла въ домъ супружескій грубую невоспитанность, страсть къ владычеству и ревность: но это вла­дычество было не та тихая, безмятежная власть, передъ которою человѣкъ съ полными отъ слезъ глазами и любовію преклоняетъ колѣни: это была холодная, грубая, несносная требовательность, наклонность къ безпрерывному противорѣчію, привязчивость ко всѣмъ мелочамъ, нравъ раздражительный, нестерпимый. Она не давала Альбрехту покоя ни днемъ, ни ночью ; гасила своимъ гру­бымъ дыханіемъ ореолъ вдохновенія, блестѣвшій во взорахъ его; пробуждала его своимъ рѣзкимъ крикомъ отъ думъ; наконецъ, для довершенія отчаянія, безстыдно оскорбляла его каждый часъ, каждую минуту грубыми сценами, которыя унижали его передъ друзьями, въ публикѣ, повсюду. Ничѣмъ неудерживаемая, она не обращала ни на кого вниманія, кричала и ругалась вездѣ, гдѣ бы то ни было.

Альбрехтъ, послѣ двадцатилѣтнихъ страданій, хотѣлъ наконецъ укрыться отъ нея, чтобъ хотя нѣсколько мѣсяцевъ пробыть на

свободѣ и успокоиться. Но тюремщикъ бѣжалъ по слѣдамъ сво­его невольника, поймалъ его и опуталъ крѣпко цѣпями. Несчаст­ный хотѣлъ бы лучше возвратиться въ Нюренбергъ, нежели про­должать съ такою тяжелою цѣпью путешествіе въ Италію,съ цѣ­пью, котирую онъ не могъ скрывать отъ постороннихъ, и которая постыдно звучала на ногахъ его.

Но всѣ эти мысли онъ хранилъ въ-самомъ-себѣ, и осторожно скрывалъ ихъ, не въ состояніи будучи уничтожить свое рабство. Въ такомъ положеніи онъ прибылъ въ Римъ.

Пріѣхавъ въ древнюю и гордую столицу, владычицу католи­цизма и искусства, онъ надѣялся вздохнуть свободнѣе и возполь- зоваться независимостію во время своихъ художническихъ про­гулокъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, въ первый день своего пріѣзда, Альбрехтъ бродилъ одинъ по развалинамъ Колизея и возвратился домой не прежде ночи съ радостнымъ сердцемъ и съ разозленнымъ вообра­женіемъ. Ужаснѣйшая буря ожидала его. Г-жа Роошенъ смертель­но соскучилась въ своемъ одиночествѣ и объявила мужу, что от­нынѣ она никуда не. пуститъ его безъ себя. Альбрехтъ Дюреръ, чтобъ избѣгнуть опасности, ему угрожавшей, объявилъ, что онъ намѣренъ завтра же пуститься въ дальнюю дорогу за городъ, и чтобъ не засталъ его на дорогѣ сильный жаръ, онъ предполагаетъ отправиться въ путь до зори.

Г-жа Роошенъ возразила, что не намѣрена для этого вставать такъ рано, и что, если мужу ея очень хочется посѣтить гробницу Сципіона, то онъ можетъ идти туда днемъ, а не утромъ.

Ни доказательства, ни убѣжденія — ничто не могло побѣдить упрямства ея ограниченнаго ума. Альбрехтъ зналъ это напередъ и покорился сь отчаяннымъ спокойствіемъ волка, попавшагося въ тенета, и позволяющаго охотникамъ по-видимому съ кротостію надѣвать на себя намордникъ и скручивать ноги веревками, ни­сколько не стараясь укусить кого-нибудь или высвободиться изъ неволи. Они отправились довольно-поздно утромъ; на дорогѣ за­сталъ ихъ ужасный жаръ. Г-жа Роошенъ и за это разсердилась на своего мужа, какъ-будто-бы онъ не предупреждалъ ея о томъ за­ранѣе. Она жаловалась на усталость и опасности, которымъ Аль­брехтъ безъ малѣйшей жалости подвергалъ свою жену, разплйка- лась, разворчалась и объявила ему, что не пойдетъ дальше; нако­нецъ, добравшись кое-какъ до развалинъ какого-то дворца, она ук ры­лась подъ тѣнію полуразвалившейся стѣны и заснула крѣпкимъсномъ, обхвативъ обѣими руками ноги Альбрехта, такъ, чтобъ оцъ не могъ сдѣлать ни малѣйшаго движенія не разбудивъ ея.

Пристыженный и раздосадованный своею слабостію, никогда не имѣя столько силы, чтобъ высвободиться изъ рабства, онъ про­бовалъ вытащить свои ноги, но не могъ: усилія его освободиться изъ рукъ жены только разбудили се,и она, сжавъ его еще крѣпче и проворчавъ ему нѣсколько грубостей, опять заснула сномъ крѣп­кимъ. Слабый мужъ скрестилъ на груди руки и понемногу самъ началъ засыпать. Они проснулись оба тогда уже, какъ настала со­вершенная ночь. Можно себѣ представить, сколько упрековъ и жа­лобъ изрыгнула г-жа Роошенъ на своего мужа за его невниматель­ность. Она осыпала его всевозможными ругательствами, честила его самыми оскорбительными названіями, и наконецъ начала кли­кать ветурино (извощика), который недалеко отъ нихъ стоялъ въ тѣни съ каретою и лошадьми. Ветурино не отвѣчалъ ни слова. Она закричала во второй разъ, но также безъ успѣха; наконецъ при­казала мужу своему идти и разбудить лѣнивца, который, слѣдуя примѣру господъ, вѣроятно также заснулъ. Но вдругъ, какъ - бы вспомнивъ что-то, схватила его подъ руку и рѣшилась сама идти съ нимъ.

Ветурино, карета, лошади—все мигомъ исчезло.

Положеніе обоихъ супруговъ становилось затруднительнымъ!! Быть такъ далеко отъ Рима, посреди развалинъ, ночью, — все эго казалось имъ не очень-забавно и притомъ не совсѣмъ-безопасно. По­чтенная супруга облегчала свою досаду, посылая проклят ія куче­ру и осыпая упреками мужа; но потомъ страхъ заступилъ мѣсто нервическаго раздраженія, и она начала плакать, рыдать.

Самъ Альбрехтъ Дюреръ начиналъ трусить. Проводить ночь въ этихъ развалинахъ было вовсе-неудобно, а идти пѣшкомъ въ Римъ невозможно. Онъ предлагаетъ женѣ послѣднее средство, на которое она отъ страха скоро согласилась, и хотѣла уже привесть его въ исполненіе, какъ вдругъ услышала шумъ шаговъ, и увидѣла нѣ­сколько человѣкъ, которые, укрываясь въ темнотѣ, бродили по раз­валинамъ. Испуганная, она только что открыла ротъ, чтобъ ска­зать мужу о томъ, что видѣла, какъ въ то же самое время почти у самаго уха ея раздался пронзительный свистокъ, и пятнадцать или двадцать разбойниковъ неожиданно бросились на Альбрехта и же­ну его, схватили его прежде нежели онъ успѣлъ вытащить кин­жалъ, обезоружили, связали руки, завязали глаза, и накрыли рогъ

платкомъ такъ, чтобъ онъ не могъ кричать. Въ это время другіе разбойники дѣлали тѣ же самыя предосторожности съ г-жею Ро­ошенъ; потомъ двое изъ нихъ взяли ее на руки и отнесли неболѣе какъ на сто шаговъ, гдѣ стояла карета, въ которую разбойники и посадили ее.

— Если вы произнесете хоть одно слово, или вздумаете кричать о помощи, сказалъ одинъ изъ похитителей, сидѣвшій возлѣ нея и показывая на обнаженный кинжалъ, бывшій у него въ рукахъ,— вы непремѣнно погибнете. Опъ не договорилъ еще всего, какъ ло­шади уже пустились въ галопъ.

Полумертвая отъ страха, г-жа Роошенъ поручала душу свою Богу, и съ грустію спрашивала сама-себя, что будутъ съ ней дѣ­лать разбойники, зачѣмъ они похитили ее.

Не смотря на свои тридцать-три года, г-жа Роошенъ была еще въ цвѣтущей красотѣ и могла бы быть очень-привлекательною до­бычею для всякаго, кто не зналъ ея грубаго характера. Надъ боль­шими черными глазами ея красовались прекрасныя брови и со­вершенно гармонировали съ строгими чертами лица; у нея была тонкая и гибкая талія; однимъ рукамъ только не доставало нѣжно­сти; но вообще, когда она начинала говорить, какая-то грубость изглаживала благородное выраженіе, дышавшее во всей ея физіо­номіи въ то время, когда она молчала.

Эта мысль заставляла ее трепетать, потому-что, надо признать­ся, никогда самая строгая добродѣтель не обладала такимъ безуко­ризненнымъ сердцемъ, какое имѣла г-жа Дюреръ. Правда, она дѣла­ла мужа несчастнымъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ и любила его до без­умія. Итакъ, поручивъ душу7 свою Бргу, она приняла твердое намѣ­реніе скорѣе броситься на кинжалъ убійцъ, нежели уступить без­человѣчнымъ покушеніямъ, которыя въ нихъ предполагала. Меж- ду-тѣмъ карета ѣхала дальше и дальше, и накцнецъ остановилась. Незнакомецъ, сидѣвшій возлѣ г-жи Роошенъ, вышелъ изъ кареты; прошло болѣе часа, а онъ не возвращался. Удивленная такимъ про­должительнымъ отсутствіемъ, г-жа Роошенъ возпользовалась этимъ случаемъ и начала по-немногуосвобождать руки изъ веревокъ, ко­торыми онѣ были связаны у нея на спинѣ. Послѣ долгихъ усилій, наконецъ узелъ развязался и руки плѣнницы освободились. Вооб­разите ея удивленіе и радость: она сняла платокъ, которымъ былъ завязанъунея ротъ, высунулась изъ кареты:—никто не стерегъ ея!.. Она вышла изъ карсты и начала кричать о помощи. Кто-то отвѣ­чаетъ ей глухимъ стенаніемъ: это былъ кучеръ; она начинаетъ съ

нимъ говорить,—онъ отвѣчаетъ ей только стонами: у него, такъ же какъ и у ней, былъ завязанъ ротъ, и самъ онъ привязанъ къ лоша­ди. Она подходитъ къ нему и узнаетъ въ немъ того самаго кучера, который привезъ ее къ развалинамъ дворца.

Пришедъ къ нему на помощь, г-жа Дюреръ развязала веревки, которыми былъ связанъ ротъ кучера и начала спрашивать у не­го обо всемъ случившемся. «Разбойники напали и на меня такъ же, какъ на васъ» говоритъ кучеръ:«связали веревками, насильно поса­дили, привязали къ лошади и велѣли вести туда, откуда я пріѣ­халъ. Когда пріѣхали на мѣсто, человѣкъ, ѣхавшій на лошади вер­хомъ возлѣ кареты съ пистолетомъ въ рукѣ, шепнулъ что-то на ухо своехму товарищу, сидѣвшему въ каретѣ; тотъ т отчасъ же вы­шелъ изъ нея; они сѣли вдвоемъ на лошадь, поскакали въ галопъ и скрылись изъ вида.

Удивленная всѣми этими странными приключеніями, г-жа Дю­реръ стала думать, к5къ ей отъискать домъ свой, и спросила у ку­чера, не знаетъ ли куда завезли ихъ? Къ большему удивленію ^обо­ихъ, они увидѣли, что ихъ подвезли прямо къ дому, въ которомъ жила г-жа Дюреръ. Она съ нетерпѣніемъ начала стучаться въ домъ, полагая навѣрное, что мужъ ея уже дома; но ей сказали, что онъ еще не возвращался.

Въ то время, какъ Роошенъ безпокоилась о своей участи и те­рялась въ догадкахъ объ этомъ таинственномъ приключеніи, въ которомъ сама была героинею, Альбрехтъ Дюреръ былъ также связанъ веревками и посаженъ въ карету между двухъ незнаком­цевъ, которые держали надъ его грудью кинжалъ.

Карета ѣхала быстро, и во всю дорогу оба незнакомца не произнесли ни одного слова. Наконецъ лошади остановились;тогда два назнокомца набросили на голову своего плѣнника плащъ, по­могли ему выйдти изъ кареты, повели чрезъ множество пере­улковъ и привели въ комнату, дверь кокорой заперли задвижками и замками. Альберхтъ Дюреръ почувствовалъ , что веревка, ко­торою были связаны его руки, развязана; онъ высвободился и открылъ голову. Глубокая темнота царствовала вокругъ него, и онъ принужденъ былъ, чтобъ узнать то мѣсто, гдѣ теперь находился, идти ощупью, протянувъ руки впередъ. Едва онъ сдѣ­лалъ нѣсколько шаговъ, какъ ощупалъ занавѣсы и подушки на по­стели. Къ величайшему его удивленію, постель была прекрасная, мягкая; это обстоятельство заставило его ограничить ею свои розъ- иски и успокоится послѣ всѣхъ волненій этой странной ночи. Онъбросился на кровать и вскорѣ заснулъ крѣпко, не переставая думать о чудномъ происшествіи, которое случилось съ нимъ и въ кото­ромъ онъ был ь героемъ.

ІИ.

**ПРОБУЖДЕНІЕ.**

Альбрехтъ Дюреръ спалъ еще сномъ крѣпкимъ; ему снились странныя видѣнія, которыя обыкновенію бываютъ слѣдствіемъ дневныхъ безпокойствъ ; во снѣ онъ слышалъ какую-то дивную музыку, которая мѣшалась сь какими-то Фантастическими Ьбра- зами. Эта чудная мелодія становилась все сильнѣе и сильнѣе и наконецъ совершенно разбудила германскаго художника. Открывъ глаза, онъ думалъ, что все еще видитъ сонъ. Двѣ молодыя женщи­ны сидѣли на бархатныхъ подушкахъ у его постели, съ арфами въ рукахъ, и сливали свои звучные и сильные голоса съ аккорда­ми инструмента; онѣ пѣли въ прекрасныхъ стихахъ итальянскіе сонеты, въ которыхъ прославляли веселую жизнь, посвящен­ную удовольствію и искусству. Альбрехтъ Дюреръ съ удивленіемъ смотрѣлъ на этихъ женщинъ, и, слушая ихъ, повременамъ осма­тривалъ комнату, въ которой находился. То была небольшая, но прекрасная комната съ однимъ широкимъ окномъ, выходившимъ въ поле, гдѣ взору представлялся живописный пейзажъ. Бѣлые мраморные столбы поддерживали плафонъ комнаты, изпещрен- ный Фресками, которыхъ смѣлая и совершенная отдѣлка облича­ла работу знаменитыхъ живописцевъ; алые бархатные обои, об­шитые золотой бахрамой и съ богатыми вышивками спускались въ широкихъ и полныхъ складкахъ, живописно отдѣляя прелест­ныя Фигуры обѣихъ женщинъ, сливавшихъ свои голоса съ вздо­хами арФь. У одной изъ нихъ по полнымъ алебастровымъ плечамъ разсыпались черные локоны; большія и густыя брови, смѣлый взглядъ, руки сильныя и вмѣстѣ нѣжныя, — все это выражало прекрасное величіе и возбуждало удивленіе. Рукою ослѣпительной бѣлизны сжимала она струны -арфы, и энергическимъ пѣніемъ своимъ дѣлала еще болѣе - выразительнымъ сладостный голосъ своей подруги. Эта подруга — томная блондинка, — едва касалась прозрачными пальчиками до струнъ инструмента; небрежно об­локотившись на подушку и положивъ голову на плечо своей по­други, она бросала вокругъ себя задумчивые взоры. Обѣ пѣвицы одѣты были въ парчевыя тюники, которыя, по древнему обы-

Т. XI. — Отд. ІИ. 2

чаю, оставляли руки совершенно-открытыми и пришпиливались на плечахъ большими золотыми аграфами. Роскошный ко­стюмъ обрисовывалъ совершеннѣйшія Формы ихъ гибкой таліи, и вполовину только прикрывалъ грудь. Альбрехтъ Дюреръ слушалъ пѣніе и не смѣлъ прерывать его; по вдругъ складки занавѣса по­тихоньку раздвинулись, и двое черныхъ невольниковъ, одѣтыхъ по-восточному, показались изъ-за нихъ. Пѣвицы, увидѣвъ Негровъ, скрылись съ легкостію дикихъ козъ, испуганныхъ охотникомъ, а Негры, ставъ на колѣни, поднесли Альбрехту черную бархатную мантію. Они одѣли его въ этотъ утренній костюмъ и повели въ залу, гдѣ была баня; великолѣпіе и роскошь этой залы совершен­но очаровали наивнаго Германца; онъ въ жизнь свою не виды- валъ ничего подобнаго. Ноги утопали въ мягкихъ коврахъ, бѣлая мраморная купальня закрывалась роскошными растеніями и ку­старниками, посаженными въ прекрасно - вычеканенныхъ агато­выхъ вазахъ. Ивъто время, какъ невольники раздѣвали егоипогру- жали въ благовонную ванну, вдали слышалась тихая музыка и пѣ­ніе, въ которомъ упоминалось имя Альбрехта Дюрера; арфы пѣли:

«Проснись, благородная Италія! одинъ изъ знаменитыхъ сыновъ Германіи привѣтствуетъ твою святую землю.

«Расточай предъ Альбрехтомт. Дюреромъ сокровища лазурнаго своего неба, показывай твои развалины , которыя драгоцѣннѣе Твоихъ великолѣпныхъ памятниковъ!

«Отверзай дворцы свои; пусть всѣ твои знаменитые живопис­цы идуть встрѣчать его и протянутъ ему руку! Дай ему палитру и свято храни произведенія его кисти! Этотъ алмазъ вплетется въ роскошный жемчугъ ожерелья твоей славы.»

Между-тѣмъ вошли два пажа съ подносами въ рукахъ; на подно­сахъ поставлены были шербетъ и разныя кушанья; пажи, поднес­ши все это Альбрехту, уступили свои мѣста невольникамъ, кото­рые вывели его изъ бани и положили въ постель, гдѣ онъ вскорѣ и заснулъ. Проснувшись, онъ опять увидѣлъ тѣхъ же невольниковъ, стоявшихъ неподвижно у кровати во время его сна; когда же онъ всталъ съ постели, невольники умастили благовоніями его волосы и подали богатое платье, которое было ему совершенно въ-пору и очень шло къ его благородному и правильному лицу. Одѣвшись совсѣмъ, Альбрехтъ съ улыбкою самодовольствія взглянулъ въ ве­неціанское зеркало, показывавшее ему съ какимъ искусствомъ Абис­синцы умѣли увеличить его природную красоту.

Между-тѣмъ очарованія смѣнялись одно другимъ: четыре пажа,одѣтые такъ же какъ и Негры, подошли къ нему и, поклонившись, не говоря ни слова, повели его.въ огромную залу, гдѣ уже собра­лось многочисленное общество. Лишь только швейцаръ произ­несъ имя Альбрехта Дюрера, всѣ встали. Молодой человѣкъ по­дошелъ къ нему, поклонился, взялъ его за руку и посадилъ возлѣ себя на восточномъ диванѣ.

«Простите ли вы намъ, синьйоръ Альбрехтъ Дюреръ» сказалъ онъ съ невыразимо-кроткою улыбкою: «простите ли намъ хитрость или почти насиліе, когорое употребили мы для - того, чтобъ ви­дѣть васъ здѣсь? Ио что же намъ было дѣлать, если вы не хотѣли сдѣлать первый визитъ намъ, вашимъ ревностнымъ почитате­лямъ, Посмотрите:»

И онъ указалъ Альбрехту ца его лучшія гравюры и на двѣ ори­гинальныя картины «Христосъ на крестѣ» и «Вознесеніе Богоро­дицы», которыя были поставлены въ этой мастерской, — говорю «мастерской», цотому-что повсюду въ этой комнатѣ было множе­ство станковъ. -

—Кого я долженъ благодарить за такое гостепріимство? вскри­чалъ Альбрехтъ ДюрерЪ,

«Вотъ, Фра Джіовани Веронскій, дучщій мозаистъ въ цѣлой Италіи» возразилъ молодой человѣкъ, не отвѣчая прямо на во­просъ Дюрера. Его святѣйшество Юліи II, по просьбѣ моей, у- достоилъ вызвать его изъ Монастыря de Monte Oliveti de Çbiu- siri.»

Монахъ всталъ и поклонился Альбрехту Дюреру.

«Этотъ кавалеръ» продолжалъ хозяинъ, представляя ему моло­даго человѣка съ умною и хитрою Физіономіею: «соединяетъ въ себѣ съ примѣчательнымъ талантомъ живописца ученость и слогъ историка. Каждый здѣсь любитъ его и старается ему нравиться, потому-что онъ передаетъ потомству жизнь итальянскихъ худож­никовъ и внесетъ въ свои творенія ихъ пороки и добродѣтели. Имя его—Вазари.»

Вазари всталъ и поклонился чужестранцу,

«Вотъ Джіовани д’Удинъ, у котораго нѣтъ соперниковъ въ ис­кусствѣ писать гротески. Это важное лицо съ длинною бородою вамъ вѣроятно кажется очень - серьёзнымъ ; напротивъ, онъ ужаснѣйшій повѣса между ндми; вы знаете его—это Джюліо Ро­мано. ., Въ числѣ между всѣхъ этихъ благородныхъ юношей, кото­рые окружаютъ и привѣтствуютъ васъ, вы видите между прочи­ми: Джіана Франческо, Пісрино дель-Ваза, Пеллегрино ,Вичснціо да

Сан-Джиминьяно. Вы скоро увидите ихъ картины и вѣрно будете любоваться ими. Еще я долженъ вамъ представить дон-Жіава Ва­рити, неподражаемаго скульптора, и Люціа делла-Робіа, который дѣлаетъ теперь полъ въ залѣ Ватикана.»

—Но кто же вы сами, синьйоръ? вы? ...

Молодой человѣкъ, не давъ окончить Фразу, начатую Альбрех­томъ, подвелъ его къ станку, на которомъ съ удивительнымъ ис­кусствомъ написаны были величественныя и меланхолическія черты самого Дюрера.

«Возьмите этотъ эскизъ на память отъ меня.»

—Вы Рафаэль! вскричалъ германскій живописецъ съ полными слезъ глазами. О, да будетъ благословенъ Господь за ту радость, которую онъ доставилъ мнѣ въ эту минуту!

«Да, мой благородный, мой великій Альбрехтъ Дюреръ, я Рафа­эль Санціо д’Урбино. Простите мнѣ глупцу затѣю, въ которой у ме­ня была одна цѣль: счастіе—видѣть васъ у себя и противъ воли ва­шей и оказать вамъ гостепріимство , которое вы бы не позволи­ли мнѣ предложить вамъ. Не скрою также отъ васъ, что у меня есть и сообщники. Двое молодыхъ людей, которыхъ я и вы лю­бимъ, объявили мнѣ о вашемъ пріѣздѣ въ Римъ и внушили эти же­стокія средства, которыя я употребилъ для вашего спасенія: про­стите и ихъ вмѣстѣ со мною.»

Брёгель-Бархатъ и Брёгель-Дьяволъ, которые до-тѣхъ-поръ пря­тались въ толпѣ, вышли и бросились въ объятія своего учителя.

Между-тѣмъ Рафаэль подошелъ къ станку и взялъ у пажей, сто­явшихъ по бокамъ, палитру и кисти. Каждый послѣдовалъ его примѣру и въ столь прежде шумной мастерской воцарилось глу­бокое молчаніе. Взглянувъ на картину, которую Рафаэль оканчи­валъ (картина эта была «Преображеніе»), Альбрехтъ Дюреръ упалъ на колѣни и вскричалъ отъ изумленія и восторга:

— Одни ангелы на небесахъ могутъ такъ изображать святыню.

«Ахъ!» сказалъ Рафаэль: «не называйте ангеломъ простаго смер­тнаго, который страдаетъ и который очень-хорошо видитъ , что онъ не небесное существо. Я ношу въ себѣ зародышъ смертель­ной болѣзни, Альбрехтъ Дюреръ, и признаюсь, мнѣ страшно уме­реть. Я бы хотѣлъ прожитъ еще пять или шесть лѣтъ, чтобы все то, что тревожитъ теперь душу мою, могъ передать холсту; то­гда отъ Рафаэля осталось бы что-нибудь великое , достойное по­томства. Эта картина «Преображенія» убѣждаетъ меня въ томъ. О! какъ только подумаю, что преждевременная смерть можетъ по­

разить меня и прервать поэму, которой едва начинаю я первую пѣснь, холодный потъ выступаетъ на лицѣ моемъ!... Но оставимъ эти грустныя мысли... Ужь не хотите ли вы остаться празднымъ посреди этого трудолюбиваго улья пчелъ? Нѣтъ, клянусь, этого не будетъ. Посмотрите, каждый здѣсь за работой : Джіовани Удино рисуетъ звѣрей, которыхъ онъ изучалъ въ звѣринцѣ папы, Джі- анъ Франческо и эта группа друзей моихъ занимаются историче­скими картинами. Послѣдуйте и вы нашему примѣру. Маркъ-Ан­тоній, дайсиньйору Альбрехту все, что нужно для рисованья и гра­вировки. Альбрехтъ Дюреръ взялъ зеркало, сѣлъ возлѣ стола, ко­торый ему поставилъ Маркъ-Антоній и началъ писать клеевыми красками на самомъ тонкомъ полотнѣ свой собственной портретъ; работа его уже довольно подвинулась впередъ, какъ вдругъ дверь мастерской съ шумомъ растворилась; молодой человѣкъ съ гордою осанкою вошелъ въ комнату и бросился къ Рафаэлю, который.былъ ужасно удивленъ и обрадованъ его приходомъ.

— Эго ты? Ты въ Римѣ, Мориджи ! Вотъ неожиданное счастіе Какъ я радъ тебѣ! А у насъ теперь новый товарищъ, знаменитый Альбрехтъ Дюреръ. Тебя только недоставало между друзей твоихъ, мой милый Микель-Анджело Мориджи.

«Анджело Мориджи уже не существуетъ болѣе!» вскричалъ тотъ, къ кому относились эти слова. «Уже нѣть болѣе сына каменьщи- ка,—ты сжимаешь руку кавалеру Караваджіо.» ,

РаФаэль и друзья его смотрѣли на него съ удивленіемъ. «Да» про­должалъ онъ: «я дворянинъ, я рыцарь мальтійскаго ордена. Я прі­обрѣлъ себѣ знаменитое имя, которое можетъ стать наряду съ твоимъ; но все-таки это имя, эта слава не спасла меня отъ обиды; эту обиду нанесъ мнѣ въ Венеціи дрянной живописецъ, наслѣдо­вавшій отъ своихъ предковъ знатность, до которой я самъ дошелъ. Онъ не позволилъ мнѣ поставить возлѣ своей картины моего «Христа во гробѣ», и этотъ отказъ сопровождалъ оскорбительны­ми словами о моемъ низкомъ произхожденіи. Сынъ каменьщика никогда не можетъ занять мѣсто возлѣ сына благороднаго чело­вѣка! Я тотчасъ же побѣжалъ со шпагою въ рукахъ къ этому Джюзеппо Сезари, къ этому кавалеру Арпино и вызывалъ его на дуэль; но онъ на вызовъ мой отвѣчалъ холоднымъ и презритель­нымъ молчаніемъ. Я хотѣлъ ударить его перчаткою по лицу, но его люди бросились на меня, и когда я пришелъ къ друзьямъ, просить помощи и совѣта, они отвѣчали мнѣ, что знатное произ- хожденіе Сезари давало ему право отвѣчать отказомъ на мой вы­

*Ловъ.* О, тогда овладѣло мною ужасное бѣшенство! Я съ отчаяні­емъ бродилъ между венеціанскихъ лагунъ,, рѣшившись вонзить кинжалъ въ грудь непріятеля или въ свою собственную, но вдругъ встрѣчаю стараго мальтійскаго кавалера, котораго я видалъ нѣс­колько разъ въ Моихъ путешествіяхъ. Онъ Подошелъ ко мнѣ; ему уже бьійо все извѣстно.

* Послушай, Морнджи, сказалъ онъ мнѣ: если въ тебѣ есть твердая воля, я могу доставить средства, которыя принудятъ тво­его врага скрестивъ сѣою шпагу Или кинжалъ съ твоею, шпа­гою или кинжаломъ. Поѣдемъ со МНой въ Мальту, вступи въ нашъ монастырь послушникомъ, и посвяти все>,Время твоего испытанія на живопись, изображая знаменитѣйшія битвы нашего ордена, къ которому ты будегйь принадлежать. Въ два года ты сдѣлаешься дворяниномъ й кавалеромъ, и тогда будешь имѣть право сражать­ся сь самимъ королемъ.

«Я съ восторгомъ принялъ его предложеніе, уѣхалъ въ Мальту, и два года прошли въ ожиданіи исполненія моего мщеніи.

«Наконецъ я Получилъ отъ командора мальтійскаго ордена Крестъ и званіе кавалера сь дозволеніемъ оставитъ въ-теченіе двухъ лѣтъ командорство. Тотчасъ же йатоййВъ шпагу, я отправился. Сеза­ри не было въ Венеціи: я Поѣхалъ его отьискивать въ Неаполь, изъ Неаполя во Флоренцію, изъ Флоренціи Ьъ Римъ, гдѣ онъ скры­вается; но клянусь моимъ архангеломъ, я отъищу его, хотя бы онъ у крЬіЛся въ самыя катакомбы . Шпага Моя упьется его кровью, и я уйижу его блѣднаго, лежащаго у Ногъ моихъ.»

* Замолчй, Караваджіо!—возвысился изъ средины всѣхъ пове­лительный голосъ: замолчи. Не произноси словъ недостойныхъ благочестиваго рыцаря, Потому-что мщеніе Двое не достигнетъ до Джюзеппо д’АрпиНо!

«Кто мнѣ воспрепятствуетъ въ этомъ?» вскричалъ Караваджіо, уДарял сЪ бѣшенствомъ объ полъ ногою: «посмотримъ!»

* Богъ и могила! повторилъ тотъ же голосъ, й Фра-Бартоло- мео, вышеДь изъ тОлйы, сталь посреди залы.

«Онъ умеръ?» Произнесъ Караваджіо.

* Умеръ! повторилъ Монахъ: умирая, оігь просилъ прощенія у васъ, Мйкель-АнджеЛо, и МолйЛсй за тоГо , кого онъ обидѣлъ. Вь часъ Своей смерти ойъ Искалъ Помощи въ мойхъ увѣщаніяхъ И мо­литвахъ. Я ИрйбѣЖалъ къ нему Съ распятіемъ вь рукахъ, и онъ просилъ менй вьіМолить у васъ прощеніе: смерть помѣшала ему Исполнить это лично. И я, сийьйоръ Микель-Анджело Морнджіцкавалеръ Караваджіо, отъ имени синьйора Джюзеппо Сезари, кава­лера д’Арпино, прошу у васъ забвенія обиды, нанесенной имъ, и умоляю васъ соединить ваши молитвы съ нашими, да успокоит­ся душа его въ селеніяхъ праведныхъ.

Монахъ сталъ на колѣни; всѣ, кто былъ въ мастерской, послѣ­довали его примѣру, кромѣ Караваджіо, который стоялъ не сняві. шляпы и опустивъ руку на шпагу.

* Итакъ, сынъ мой, сказалъ Бартоломео: для твоего мщенія не­достаточно смерти? Тѣло, которое ты хочешь поразитъ, теперь не что иное какъ трупъ, и ты отказываешь душѣ въ молитвѣ, кото­рая отъ-того только можетъ быть и не влетаетъ въ отверзтыя ей двери рая, что ей нужна молитва изъ устъ твоихъ. Берегись, Кара­ваджіо! Можетъ-быть, въ часъ смерти ты также будешь просить прощенія и не получишь его. Можетъ-быть, между тобою и Бо­гомъ также нужно будетъ одно слово, котораго не произнесетъ тотъ, кому должно произнести !

Караваджіо, по-прежнему, стоялъ неподвиженъ и пасмуренъ.

* Великій Боже! сказалъ монахъ, обращаясь къ распятію, сто­явшему на возвышеніи въ мастерской: великій Боже! не помяни его упорства и нсвѣдѣнія! Отврати отъ благочестивой матери его, уже почіющей въ небесахъ, горесть и слезы о жестокости ея сы­на! Скрой отъ этой несчастной, воспитавшей сына своего съ та­кимъ стараніемъ въ христіанскихъ чувствахъ и безпрерывно мо­лившейся о немъ, скрой отъ нея, что этотъ самый сынъ отказы­ваетъ теперь въ молитвѣ умершему! ..

Въ то время, какъ Бартоломео произносилъ послѣднія слова, мрачное облако, покрывавшее лицо Караваджіо, мало-по-малу раз­сѣялось при имени матери; слезы навернулись на глазахъ его. На­конецъ, закрывъ лицо обѣими руками, онъ бросился на колѣни, и молитва его присоединилась къ молитвамъ благочестиваго мона­ха, котораго пѣніе повторяли всѣ присутствовавшіе.

Монахъ толысо-что началъ читать второй стихъ «de Profun- dis» какъ въ мастерскую вбѣжала молодая женщина съ вуалью на головѣ, и закутанная въ длинную бѣлую мантилью. Она бла­гоговѣйно стала па колѣни, перекрестилась сь большимъ усердіемъ и повторяла молитву по усопшемъ. Когда монахъ окончилъ чте­ніе, всѣ встали: женщина приподняла вуаль, котораго складки со­вершенно закрывали лицо ея, и всѣ увидѣли правильныя и чудныя черты этого лица. Альбрехтъ Дюреръ стоялъ передъ ней, пора­

женный удивленіемъ: никогда онъ не видывалъ такого нѣжнаго взгляда, такого роскошнаго стана!

Она подбѣжала къ Рафаэлю, который *съ* нѣжностію поцаловалъ ее. \_ ,

— Вы пришли къ намъ слишкомъ-поздно, прекрасная мадонна! сказалъ онъ ей, цалуя ея руку и алебастровый лобъ.

«Вотъ несправедливость и неблагодарность мужчинъ!» сказала она весело, бросая вуаль и садясь на бархатную подушку у ногъ Рафаэля. «Не прошло двухъ часовъ, какъ мы съ нимъ разстались; въ-продолженіе перваго изъ этихъ часовъ, женщины мои наряжа­ли меня для-того, чтобъ я нравилась ему; второй часъ я провела за обѣднею въ Церкви св. Петра; наконецъ, съ поспѣшностію бѣ­гу къ нему—и онъ же обвиняетъ меня за то, что я опоздала! Кля­нусь Мадонною, ты не стбишь, Рафаэль, чтобъ тебя любили, и я ужь не люблю тебя.»

Сказавъ это, она еще съ большею небрежностію разположилась на подушкѣ и положила свою маленькую головку на колѣни жи­вописцу, который смотрѣлъ на нее съ восторженнымт» умиленіемъ и съ нѣжностію перебиралъ ея золотистые волосы, которые длин­ными косами спускались до самыхъ ногъ. Наконецъ Рафаэль взялъ палитру и кисть, и снова принялся за работу, прерывая ее по-вре- менамъ, для того, чтобъ любоваться прекраснымъ существомъ, си­дѣвшимъ возлѣ него; Форнарина играла кистями, висѣвшими у ку­шака Рзфяэля, и по-временамз> приподнимала свою прелестную, веселую головку и тихо шептала любовнику тѣ пустыя, незначи­тельныя слова, которымъ страсть придаетъ столько очарованія и могущества.

Время-отъ-времени, въ мастерскую входило нѣсколько другихъ женщинъ, ,между которыми Албрехтъ Дюреръ, краснѣя, узналъ двухъ очаровательницъ, разбудившихъ его своимъ пѣніемъ и иг­рою; онѣ садились возлѣ артистовъ, обращаясь съ нѣжными при­вѣтствіями къ Рафаэлю и Форнармнѣ. Рафаэль отвѣчалъ имъ лег­кимъ наклоненіемъ головы, не оставляя работы; Форнарина каждой изъ нихъ бросала по нѣсколько словъ, исполненныхъ остроумія, и безпрестанно вызывала на уста Санціо улыбку невыразимой нѣжности и самодовольствіл. Между-тѣмъ пажи на огромныхъ се­ребряныхъ подносахъ подавали шербетъ, плоды и дорогія вина. Въ промежуткахъ, Вазари читалъ отрывки своего сочиненія, напи­санные имъ въ этомъ собраніи, и общество тронуто было бѣдст­

віями, претерпѣваемыми Джіотто до-тѣхъ-поръ, пока онъ не до­стигъ до извѣсности, и смѣялось ужасно надъ шутками Буономико БуФФальмако. Женщины пѣли и играли на теорбахъ: одинъ изъ мо­лодыхъ людей, которому Рафаэль болѣе всѣхъ оказывалъ свою дружбу, лежалъ, подобно Форнаринѣ, небрежно на подушкѣ и чи­талъ сказку, которой Форма остроумная и вмѣстѣ наивная выку­пала не совсѣмъ-скромное содержаніе. Вдругъ Форнарина, казав­шаяся спящею, быстро и неожиданно вскочила, развязала кушакъ у своего бархатнаго платья, котораго широкія складки совершен­но закрывали ея тонкую талью, потомъ спустила нѣсколько это платье, и осталась въ одномъ коротенькомъ тюникѣ, который да­валъ совершенную свободу ея маленькимъ ножкамъ,и выказывалъ ея чудныя плечи и руки, достойныя лучшихъ произведеній рѣз­ца древняго; наконецъ вооружила свои прозрачные пальчики чер­ными кастаньетами, отъ которыхъ бѣлизна ея рукъ сдѣлалась еще ослѣпительнѣе, иначала съ страстнымъ упоеніемъ танцевать таран- телу, народную пляску, которую могутъ танцовать только Италь­янки съ пылающими взорами, съ быстрыми, воздушными ногами. Всѣ въ изумленіи смотрѣли на Форнарину, которая, въ полномъ самозабвеніи, такъ граціозно, такъ живописно то поднимала, то опускала свои дивныя руки; самые равнодушные вскрикивали отъ восторга при ея порывистыхъ движеніяхъ, отъ которыхъ шелко­вая красная юбка ея крутилась вокругъ гибкой таліи; наконецъ, задыхаясь отъ усталости, она упала къ ногамъ РаФаэля, который прикрылся бархатнымъ плащомъ своимъ; она крѣпко заснула и спала до-тѣхъ-поръ, пока Рафаэль не разбудилъ ея, сказавъ:

— Теперь, милая, часъ работы прошелъ; насъ ждутъ лошади.

Она весело встала, схватила одной рукой подъ руку Албрехта Дюрера, другой оперлась на плечо РаФаэля, и всѣ трое вышли на галлерею, гдѣ конюхи держали подъ уздцы прекрасныхъ лошадей. Одинъ изъ конюховъ подвелъ лошадь Альбрехту Дюреру, и каваль­када пустилась въ галопъ по деревнѣ, предводительствуемая Ра­фаэлемъ, съ которымъ соперничала Форнарина въ ловкости и смѣ­лости, съ какою удерживала и погоняла свою бѣшеную лошадь.

IV.

**ЖЕНА.**

Долго веселая кавалькада ѣздила по деревнѣ оезъ всякой цѣли; то погоняя лошадей въ галопъ, го останавливаясь и любуясь жи-

вописнымн окрестностями. Рафаэль ѣхалъ впереди своихъ товари­щей, и какъ-будто занималъ мѣсто ихъ командира. Форйарина, ув­лекательнымъ примѣромъ своимъ, шутками, молодостію и красо­тою одушевляла общее веселіе; она имѣла на эту живую, радост­ную толпу такое же вліяніе, какое производитъ военная музыка на кавалерійскіе эскадроны. Албрехтъ былъ въ упоеніи отъ ощу­щеній совершенно для него новыхъ; онъ взбирался за Рафаэлемъ на самые крутые пригорки, гналъ свою лошадь съ Запальчивою смѣлостію юноши, безумно смѣялся надъ шутками Форнарины, смѣялся тѣмъ смѣхомъ, который совершенно разкрЫваетъ ротъ и обнаруживалъ два ряда зубовъ, подобныхъ діадемѣ изъ жемчуга, об­дѣланной въ кораллъ. Онъ забылъ все прошедшее для-того, чтобъ жить въ настоящую минуту. Германія, жена, приключенія, слу­чившіяся съ нимъ наканунѣ,—все какѣ небывало! Онъбылъ теперь Итальянецъ, веселый, свободный Итальянецъ, другъ Рафаэля. Онъ вс зналъ другой жизни, кромѣ искусства, благополучія, свободы и ■будущности. Оба Брёгсля подсмѣивались надъ его пылкимъ увле­ченіемъ; Рафаэль жестами и голосомъ одобрялъ его и этимъ еще *бо­лѣе* увеличивалъ его раздражительность. Они съ такою быстротою гнали своихъ лошадей, что вскорѣ совершенно отдѣлились отъ группы товарищей, и принуждены были дать отдыхъ лошадямъ и ждать приближенія остальной толпы, соскочили сь лошадей, взя­ли ихъ подъ уздцы и сѣли подъ тѣнію огромной скалы, обросшей кустарникомъ. Солнце клонилось къ западу и наступалъ вечеръ— одинъ изъ тѣхъ жаркихъ, влажныхъ вечеровъ, которые свойствен­ны только Италіи: въ нихъ нѣтъ той сырости, которая въ сѣвер­ныхъ странахъ набрасываетъ свой ледяной и коварный покровъ на землю; нѣтъ и того жаркаго, невыносимаго испаренія, которое, вы­дыхаетъ изъ себя африканская почва по захожденіи солнца. Италь­янскій живописецъ и германскій гравёръ нѣсколько времени молча смотрѣли па пурпурныя облака, развертывавшіяся на востокѣ во всемъ блескѣ своего величія. Сердца ихъ утопали въ чистой и свѣт­лой радости, являющейся при созерцаніи величія природы; души ихъ наполнялись высокими ощущеніями, какія Богъ низпосылаетъ ■въ душу избранниковъ своихъ и которыми награждаетъ ихъ за всѣ страданія и бѣдствія, неразлучныя съ жизнію художника.

Рафаэль первый прервалъ молчаніе.

«Вотъ какъ мы живемъ, милый Альберто!» сказалъ онъ, при­давая имени Альбрехта итальянское произношеніе—или отъ разсѣ­янности, или изъ желанія еще болѣе увеличитъ обольститель»

1яЫл мечты, мелькавшія въ головѣ иностранца. «Вотъ какъ мы про­водимъ жизнь нашу: днемъ за работою, а Вечеръ отдаемъ свободѣ и удовольствію. Искусство въ Италіи благословенный путь; мы идемъ но немъ съ глазами, обращенными къ Небу, не безпокоясь о земномъ. »

— Да, вы'счастливы, Рафаэль! вскричалъ Дюреръ.

«Да, л точно счастливъ, и каждую минуту благодарю за это Бо­га» возразилъ Санціо. «Съ того самагодня, какъ Мать почувствовала меня подъ своимъ сердцемъ, счастіе, какъ ангелъ-хранитель, осѣня­ло меня своими чистыми крыльями. Мать моя каждую ночь ви­дѣла во снѣ Мадонну съ ея небесною улыбкою, которая будто-бы принимала отъ нея ребенка, еще покоившагося тогда въ утробѣ ея. Святая Дѣва будѣо-бьі качала это маленькое существо на бо­жественныхъ рукахъ сЬоихь, осыпала его поцалуями святыхъ сво­ихъ устъ, тихо гіѣла ему божественныя пѣсни, какія поютъ анге­лы у подножія престола Предвѣчнаго; потомъ, положивъ опять въ утробу матери мЛаДенца, котораго она такъ ласкала, снова уносилась къ небесамъ и бросала на него лиліи съ вѣнка своего. Эти сны, или лучше сказать, эти видѣнія такъ были сладостны мо­ей матери, что она съ нетерпѣніемъ, въ-продолженіе каждаго дня, ожидала ночи, чтобъ наслаждаться этимъ неизрѣченно-высокимъ зрѣлищемъ. Наконецъ насталъ день, когда я долженъ былъ уви­дѣть свѣтъ-; матушка, не предчувствуя близкихъ родовъ, пошла по-обыкновёнію слушать обѣдню въ церковь Урбинской Богомате­ри; въ то время, какъ она молилась предъ чудотворнымъ образомъ Мадонны, Легкое страданіе дало ей знать, что она тотчасъ же сдѣ­лается матерью,—и я родился на ступеняхъ храма святой Дѣвы. Мать и новорожденнаго отнесли домой. Она захотѣла, чтобъ меня тотчасъ же окрестили и дали имя какого-нибудь ангела, потомѵ- чго, говорила она, покровительствуемый Царицею небесныхъ ан­геловъ долженъ носить имя одного изъ нихъ, и меня поручили по­кровительству ангела Рафаила.

«Дѣтство мое протекло спокойно, тихо, счастливо, безъ всякихъ страданій, обыкновенно возмущающихъ первые годы человѣка. Мать сама начала учить меня, и играя со мною,выучила читать и писать. Отецъ показалъ мнѣ, какъ управлять карандашомъ, и посвя­тилъ въ начальныя таинства рисованія. Никогда ни одного строгаго слова не произносили они во время уроковъ; если замѣчали во мнѣ малѣйшее нерадѣніе, тотчасъ же говорили, что это нерадѣніе опечалить Мадонну, и такая угроза вь ту же минуту возвращала

Мнѣ рвеніе и охоту. Отецъ мой поѣхалъ вмѣстѣ со мною къ Пьет­ро Перуджино, знаменитому живописцу тогдашняго времени, и просилъ стараго художника принять меня въ число его учениковъ. Перуджино, взглянувъ на картину, которую я ему представилъ, какъ образецъ моего познанія въ живописи, сказалъ: этотъ ребе­нокъ столько же знаетъ, сколько и я; напрасно вы привезли его ко мнѣ: я принимаю его нетакъ, какъ ученика, но какъ сотрудника.

«Въ-самомъ-дѣлѣ, онъ взялъ меня за руку, повелъ въ церковь Сан- Франческо, далъ мнѣ писать образа и чрезъ нѣсколько времени от­правился вмѣстѣ со мною въ Римъ. Мнѣ было тогда четырнадцать лѣтъ.

«Я до того подражалъ манерѣ Пьетро Перуджино, что самые ис­кусные живописцы не могли отличать его картинъ отъ моихъ. Да­же и теперь многіе приписываютъ атому старику мою первую картину, которой сюжетъ заимствованъ изъ легенды о ?чоей бо­жественной покровительницѣ; къ выбору этого сюжета меня по­будило чувство благоговѣйной признательности. Я говорю объ «Ус­пеніи Богородицы», находящемся въ церкви Сан-Франческо дн-Пе- руджино ([[12]](#footnote-13)).

«Междѵ-тѣмъ, имя мое было неизвѣстно: я писалъ только тѣ кар­тины, которыя заказывались Пьетру Перуджино и исполненіе ко­торыхъ онъ обыкновенно поручалъ мнѣ; но вдругъ одинъ изъ мо­ихъ друзей получаетъ повелѣніе отъ папы Юлія II украсить Фреска­ми библіотеку Сіенскаго Собора. Онъ пригласилъ меня сдѣлать вмѣ­стѣ съ нимъ нѣсколько картоновъ, и Перуджино совѣтывалъ мнѣ принять это предложеніе. Разставаясь съ моимъ старымъ наставни­комъ, я горько плакалъ; потомъ началъ работать сь Сіенцемъ, но такъ, какъ онъ присвоивалъ себѣ мою работу, а мнѣ хо­тѣлось не золота, но извѣстности, то я бросилъ его и поѣхалъ во Флоренцію.'Гамъ, Таддео Таддеи, богатый и щедрый меценатъ, предложилъ мнѣ домъ свой и все содержаніе, и вскорѣ имя мое пріобрѣло нѣкоторую извѣстность. Посреди первыхъ очарованій славы, вдругъ разразился надомною ужасный ударъ, первая го­ресть въ моей жизни: Альбрехтъ Дюреръ, я потерялъ отца!... Лишь только получилъ я это страшное извѣстіе, тотчасъ поскакалъ въ

Урбино. Ахъ, другъ мой, какъ горестно возвращаться въ опустѣ­лый домъ, гдѣ прежде сіяла радость и гдѣ теперь однѣ слезы и рыданія! Я пріѣхалъ-было для-того, чтобъ вмѣстѣ съ матерью опла­кивать усопшаго друга — и черезъ нѣсколько дней, возлѣ холод­наго трупа отца положилъ *я* бездушное тѣло матери! Бѣдная мать моя переселилась въ вѣчность. Я провелъ послѣднюю ночь воз­лѣ нея; это была ужасная, роковая ночь для меня: я слышалъ, какъ она молилась за меня пречистой Дѣвѣ. Цѣлую ночь не выпускалъ я рукъ ея изъ моихъ рукъ, и чувствовалъ, какъ онѣ хо­лодѣли у ней постепенно; на-разсвѣтѣ она просила меня, чтобъ я придвинулся ближе къ пей. Я наклонился къ ея постели, и она, положивъ голову на плечо мое, Слабымъ голосомъ начала читать молитву Богородицѣ. Я не слыхалъ уже конца этой молитвы : она кончила ее въ небесахъ.»

Рафаэль отеръ слезу и крѣпко сжалъ руку Альбрехта Дюрера.

«Долго былъ я въ отчаяніи, разтерзанный, изнуренный горе­стію, не въ-силахъ будучи держать палитру и не дотрогиваясь до кисти. *f[* совершенно потерялъ бодрость духа, безпрестанно пла­калъ и искалъ смерти. Но однажды ночью явилась мнѣ мать моя. Пречистая держала ее за руку, и онѣ обѣ кроткими словами упре­кали меня за отчаяніе и уныніе.'—«Зачѣмъ тебѣ видѣть меня?» ска­зала мнѣ мать моя: «будь увѣренъ, что я всегда съ тобою, всегда бордствую и безпрестанно молюсь за тебя ! Иди же твердо и не отчаявайея: настанетъ часъ—мы всѣ вмѣстѣ падемъ къ ногамъ бо­жественной Мадонны. Это мѣсто между мною и отцемъ твоимъ назначено для тебя!...» Потомъ она протянула ко мнѣ свою руку; я поцаловалъ ее и проснулся, исполненный надежды, которая дав­но уже меня оставила.

«Въ тотъ же самый день получилъ я письмо отъ Браманто Урби­но, одного изъ моихъ соотечественниковъ, бывшаго архитекто­ромъ папы Юлія II. Онъ писалъ, что говорилъ обо мнѣ папѣ, и что его святѣйшество согласенъ поручить мнѣ разписывать залы Ватикана.

«Можете судить о моей радости. Я видѣлъ въ этой неожиданной милости небесное милосердіе и тотчасъ же отправился въ Римъ. Остальное вы знаете. Альберто, вы видите, что этой работѣ я обя­занъ моею теперешнею прекрасною жизнію; вы знаете и каки­ми милостями награждаетъ меня папа. Вотъ жизнь, которую я, какъ собрату,предлагаю вамъ, и которую хочу раздѣлять съ вами.»

Въ эту минуту разговоръ ихъ былъ прерванъ шумнымъ появ­

леніемъ Форпарпны, которая прискакала въ галопъ и нарочно сдѣлала огромный объѣздъ, чтобъ удивить, и вмѣстѣ испугать ихь своимъ неожиданнымъ пріѣздомъ. Милое созданіе, она отъ души смѣялась испугу, произведенному ея шуткою и опятъ погнала ло­шадь, чтобъ избѣжать наказанія, которымъ смѣясь угрожала, ей Рафаэль. Онъ вскочилъ на лошадь и бросился преслѣдовать бѣг­лянку; но уловить воздушное существо было несовсѣмъ-легко; Форнарина управляла лошадью какъ самый искусный всадникъ. Лишь только РаФаэль готова, былъ схватить ее, она Смѣлымъ скачкомъ увертывалась отъ него, и онъ оставался осмѣянный ед звонкимъ смѣхомъ. Всегда готовая бытъ пойманною, но всегда свободная, веселая и беззаботная, она кружилась вокругъ Рафаэля какъ птичка въ воздухѣ, и какъ птичка щебетала ему нѣжны« слова, столь же звучныя и прекрасныя, какъ утреннія пѣсни жа­воронка.

Альбрехтъ Дюреръ, сидя неподвижно на лошади, любовался этимъ зрѣлищемъ. Съ радостнымъ сердцемъ и съ улыбкою па ус­тахъ онъ слѣдовалъ за каждымъ движеніемъ ловкой амазонки, ру­коплескалъ ея побѣдамъ и ободрялъ ее голосомъ и жестами. На­конецъ, задыхаясь отъ усталости, взволнованная, съ разкраснѣв- шимися щеками, съ развевающимися локонами, она объявила Ра­фаэлю, что онъ не умѣлъ заслужить ея поцалуя, и что она отдастъ его германскому художнику. Сказавъ это, Форнарина поскакала къ Альбрехту Дюреру, и въ то время, какъ онъ, гордый и счастливый, готовился получить этотъ драгоцѣнный подарокъ, вдругъ кто-то тяжелою рукою ударилъ его по плечу: онъ обернулся и увидѣлъ— жену свою! Вся радость его исчезла въ минуту, и отчаяніе заступило ея мѣсто.

—Такъ вотъ гдѣ ты! вскричала она по-нѣмецки;въ то время, какъ я бѣгаю по всѣмъ окрестностямъ Рима, чтобъ хоть что -нибудь узнать о твоей участи,ты безъвсякагостыда и совѣсти изволишь забавлять­ся съ этою разпутной женщиной. Теперь я все понимаю; это мни­мое похищеніе было не что иное, какъ насмѣшка, вѣроломство, въ ко­торомъ ты самъ былъ участникомъ. Сію же минуту ступай со мною въ Римъ, а завтра мы отправимся въ Германію!

Обѣими руками вцѣпилась она въ платье Альбрехта и тащила къ себѣ своего несчастнаго плѣнника, который со стыдомъ и от­чаяньемъ смотрѣлъ на всѣхъ окружающихъ.

Рафаэль тотчасъ повялъ , чтб происходило между ими и сдѣ­лалъ знакъ своимъ друзьямъ, чтобъ они удалились. Но Фориарцна

3's ne попала этого знака, или не хотѣла понять, и послѣдовала за Рафаэлемъ, съ ужасомъ изъ-подлобья поглядывая на германскихъ, супруговъ, особливо на вновь-пришедшую.

* Синьйора! сказалъ Рафаэль по-нѣмецки: простите мнѣ за мою хитрость ; я одинъ виноватъ во всемъ, и на мнѣ одномъ лежитъ полная отвѣтственность. Клянусь вамъ, что Альбрехтъ Дюреръ не былъ участникомъ въ этой шуткѣ , которая случилась въ прош­лую ночь.

Г-жа Роошенъ грубымъ итальянскимъ языкомъ отвѣчала, что она никому не позволитъ мѣшаться въ ея семейныя дѣла.

«Кажется, довольно было и вчерашнихъ оскорбленій безъ прибавленія къ нимъ еще сегодняшнихъ» сказала она, обратясь къ мужу: «не-уже-ли ты не понимаешь, что безчестіе, нанесенное л<енѣ, падаетъ также и на мужа? Ступай отсюда! Пойдемъ.»

И она снова начала тащить несчастнаго, связала узду своей ло­шади съ уздою лошади Альбрехта Дюрера, который повиновался ей и послѣдовалъ за нею. Вдругъ Форнарина остановила ихъ.

* Оставьте намъ до завтра Дюрера, сказала она: или если хо­тите, поѣдемте вмѣстѣ съ нами въ виллу РаФаэля.

Г-жа Роошенъ замахнулась на нее кулакомъ и закричала:.

«Вотъ какъ бы должно было поступить съ тобою, и вотъ чѣмъ я буду отвѣчать тебѣ, если ты осмѣлишься, разпутная, еще разъ обращаться съ своимъ разговоромъ къ честной женщинѣ.»

Форнарина поблѣднѣла, задрожала всѣмъ тѣломъ, схватила ма­ленькій золотой кинжалъ, бывшій у нея за поясомъ , по обычаю, тогдашняго времени, и бросилась какъ львица на г-жу Дюреръ, которая отъ ея движенія даже не тронулась съ мѣста. Рафаэль удер­жалъ Форнарину.

* Это уже слишкомъ, сказалъ онъ, обезоруживая слабаго ре­бенка: такъ сердиться за пустую шутку! Альбрехтъ Дюреръ,я жду васъ завтра въ моей виллѣ. Прощайте !

Онъ съ почтеніемъ поклонился г-жѣ Роошенъ и силою увлекъ за собою Форнарину. Вскорѣ они присоединились къ своимъ то­варищамъ и скрылись. Альбрехтъ, хоть и потерялъ ихъ изъ вида, но не переставалъ смотрѣть въ ту сторону, куда они поѣхали.

«Поѣдемъ скорѣе въ Римъ !» закричала г-жа Роошенъ повели­тельнымъ и грубымъ голосомъ и двинулась впередъ. Альбрехтъ молча , машинально повиновался ей. Опустивъ голову на грудь, онъ ѣхалъ, не замѣчая того, что слѣдуетъ за своей женою и что въ­ѣзжаетъ въ столицу папы.

V.

**КАРДИНАЛЬСКАЯ ШАПКА**

Разставшись съ Альбрехтомъ Дюреромъ и его женою, Рафаэль и Форнарина возвращались въ Римъ — первый погруженный въ свои мечтанія, а вторая разстроенная недавнею сценою; она ѣхала возлѣ Рафаэля блѣдная, взволнованная. Но, благодаря быстротѣ ея ощущеній и непостоянству характера,Фокусникъ, проѣзжавшій на ослѣ и сопровождаемый обезьяною,совершенно разсѣялъ ея мрачныя мысли. Она тотчасъ же обратила вниманіе на уродливое животное, забавлялась его гримасами и съ такимъ самозабвеніемъ смѣялась иадъ его хитростями и прыжками, что развеселила самого РаФаэля. Синьйоръ капитанъ Жакобо (такъ звали обезьяну) какъ-будто бы угадывалъ , передъ какой публикой его хозяинъ Пьемонтецъ за­ставлялъ его дѣлать прыжки, и никогда столько не показывалъ ловкости. Онъ пустился на такія штуки, которыя разсмѣшили бы олицетворенную меланхолію: онъ меля» улицу, игралъ на цимба­лахъ, стучалъ кастаньетами, кланялся, размахивалъ шпагами, быв­шими въ обѣихъ его лапахъ, какъ искусный Фехтовальщикъ, на­конецъ вскочилъ на собаку , которая служила у него лошадью, и верхомъ на ней производилъ кавалерійскіе маневры; послѣ этихъ маневровъ онъ медленно объѣхалъ кружокъ своихъ знаменитыхъ зрителей и каждому изъ нихъ подставилъ свою бархатную сумоч­ку. Каждый спѣшилъ наградить его, и въ первый разъ въ жизни обезьяна услышала въ своихъ лапахъ звонъ большихъ золотыхъ монетъ. Она нѣсколько разъ принималась разсматривать первую данную ей монету, вертѣла ее, перевертывала, обнюхивала и зна­ками какъ-бы спрашивала хозяина о томъ, какую цЬну для него имѣли эти новые, неизвѣстные ей предметы. Увидѣвъ, что онѣ нравятся Пьемонтцу, обезьяна снова принялась за свою должность, не щадила никого, отъискивала скупыхъ и шалуновъ, прятавших­ся за другихъ, и наконецъ въ изношенную шляпу своего вожа­таго всыпала двадцать или тридцать пистолей. Бѣднякъ думалъ, что онъ все это видитъ во снѣ. Онъ кланялся, благодарилъ всѣхъ,бор­моталъ несвязныя слова съ полными слезъ глазами. Въ то время, какъ онъ горстями клалъ золотыя монеты въ свои ветхіе карма­ны , Жакобо слѣдовалъ за каждымъ его движеніемъ и повѣрялъ сборъ.

Вдругъ обезъяна замѣтила , что кто-то отъ скупости или изъ злости бросилъ ей мелкую монету: она тотчасъ же съ комиче-

скою алчностію и досадою схватила, обнюхала мѣдную монету и побѣжала кругомъ своихъ зрителей отъискивать виноватаго ; Жа- кобо остановился противъ Джіовани Удино,который слылъ у това­рищей своихъ за скупца. Вообразите шумную радость, которую возбудило это новое доказательство необыкновенной догадливости обезьяны ! Всѣ заапплодировали и опять начали бросать ея хо­зяину деньги. Форнарина взяла на руки маленькое безобразное животное, цаловала его своими розовыми губками, прижимала къ груди своей и объявила, что она желаетъ, чтобъ съ этой минуты Жакобо принадлежалъ ей. Рафаэль, привыкшій исполнять всѣ ка­призы ея , спросилъ Пьемонтца , что онъ возьметъ за обезьяну? Пьемонтецъ смотрѣлъ на него нѣсколько минутъ съ большимъ вниманіемъ.

* Капитанъ Жакобо мнѣ доставляетъ хлѣбъ насущный. Дайте мнѣ вашу картину, я вамъ уступлю обезьяну.

«Хорошо ; каждый долженъ получать хлѣбъ отъ своего реме­сла; это справедливо» сказалъ Рафаэль. «Эй, Фабричіо !»

Одинъ изъ пажей , слѣдовавшихъ за Рафаэлемъ, подбѣжалъ къ нему и подалъ деревянную доску съ палитрою , кистями и крас­ками (Рафаэль всегда возилъ съ собою все, что нужно для живо­писи, чтобъ имѣть возможность всегда набрасывать эскизы при­мѣчательныхъ предметовъ, ^представлявшихся случайно глазамъ его). Джюліо Ролано подбѣжалъ, чтобъ поддержать доску своему учителю, и Рафаэль, въ нѣсколько минутъ, съ удивительною лов­костію смѣлою и широкою кистію набросалъ портретъ обезьяны.

«На!» сказалъ онъ, подавая картину Пьемонтцу: «возьми; вотъ твоя обезьяна; давай же мнѣ мою. Прощай.»

Онъ пришпорилъ лошадь; Форнарина послѣдовала за нимъ, не выпуская изъ рукъ обезьяны, и вскорѣ веселая кавалькада скры­лась изъ вида. Тогда старикъ съ суровою наружностію, но съ бла­городными манерами, прятавшійся въ толпѣ, подошелъ къ Фокус­нику.

* Сколько ты хочешь взять за эту картину? спросилъ онъ его.

«Ахъ, синьйорь Буонаротти!» возразилъ хитрый Пьемонтецъ, который,таскаясь каждый день по улицамъ, зналъ по имени всѣхъ замѣчательныхъ людей, живущихъ въ Римѣ: «синьйоръ Буонаротти! вы сами великій живописецъ; вы должны знать, что картина Ра­фаэля Санціо стоитъ трехъсотъ пистолей.»

* Пріиди за.ними ко мнѣ на домъ, сказалъ Микель-Апджело и

T. XI. — О гд. ІП. 5

скорыми шагами удалился, неся ст» собою свое сокровище. Цѣлый вечеръ, запершись у себя, онъ писалъ обезьянь, и когда окончилъ одинъ эскизъ, показавшійся ему лучше раФаэлева, старый худож­никъ былъ внѣ себя отъ восхищенія , легъ спать съ довольнымъ, лицомъ и заснулъ съ улыбкою на устахъ.

На другой день пошелъ онъ въ залы Ватикана -— и возвратился оттуда печальный, угрюмый.

Между-тѣмъ Рафаэль, Форнарина и всѣ друзья его возвратились въ виллу, гдѣ ожидали РаФаэля камерарій папы Юлія 11-го и посла­нецъ отъ кардинала Бибьены ; оба объявляли ему, что папа и кардиналъ желаютъ съ нимъ видѣться и переговорить о важномъ дѣлѣ.

Рафаэль написалъ къ кардиналу , что, по приказанію папы, онъ долженъ сейчасъ же явиться въ Ватиканъ и что, по этому случаю, онъ не можетъ удовлетворить желанію его преосвященства. По­томъ, переодѣвшись какъ-можно-скорѣе, уѣхалъ, поцаловавь Фор­нарину, которая не отпускала его до-тѣхъ-поръ, пока онъ не, дал ь ей обѣщанія возвратиться какъ-можно-скорѣе. Удалившись въ свои покои , Форнарина , чтобъ сократить время ожиданія, за­нялась туалетомъ. Окруженная женщинами, она сняла съ себя верховое платье и погрузилась въ безчисленныя мечтанія , кото­рымъ передъ зеркаломъ съ такимъ наслажденіемъ предаются хо­рошенькія дѣвушки. Она разпустила по плечамъ свои длинные волосы, которые ей разчесывали гребнемъ, закрыла глаза , про­тянула небрежно свои маленькія ножки, и заснула. Во время сна ея женщины убирали вокругъ нея, удерживая дыханіе, безмолв­ныя, едва касаясь босыми ногами до мягкихъ ковровъ, покрывав­шихъ полъ въ комнатѣ. Потомъ, когда госпожа ихъ протянула свои дивныя руки съ движеніемъ, полнымъ граціи и томности, когда подняла длинныя рѣсницы, отягценныя сномъ, одна изъ женщинъ, ставъ на колѣни , подала ей полный рукомойникъ ст» холодною, благовонной водою. Форнарина опустила въ него руки и освѣжила утомленное лицо , которое отъ-того получило преж­нюю свою живость.Потомъ, веселая н проворная, она вскочила съ своего мѣста, подбѣжала къ венеціанскому зеркалу и стала запле­тать и разплетать свои волосы, убирала ихъ на тысячу разныхъ манеръ, то приглаживала , то опять разпускала и не успѣла еще ничего съ ними сдѣлать, какъ увидѣла въ зеркало лицо РаФаэля, который вошелъ въ комнату и наклонился къ полуобнаженному плечу красавицы, чтобъ поцаловать-его. По она съ удивительно-

ri 5 гр:щіозиым,ъ движеніемъ увернулась отъ него, встала и разпустила только-что едва-y бранные свои волосы , которые точно густымъ вуалемь покрыли ее до самыхъ ногъ.

* Измѣнникъ, сказала она: измѣнникъ! и хотѣла еще дальше бѣжать отъ него ... Но вдругъ, увидѣвъ на лицѣ Санціо какое-то печальное выраженіе, она въ ту же минуту перестала кокетничать и, обѣими руками обнявъ шею своего Рафаэля, сказала:
* Ангелъ мой, владыко мой, жизнь души моей ! отъ чего эта грусть? Не угрожаетъ ли тебѣ какое несчастіе? Скажи мнѣ все; ни­чего не утаивай; я хочу все знать, Рафаэль, всё, потому-что ты мнѣ весь принадлежишь — ты самъ часто говорилъ это: вѣдь ты от­далъ мнѣ душу свою и тѣло, радость и горе? Рафаэль, говори же!

Женщины удалились въ сосѣднюю комнату. Санціо сѣлъ въ пун­цовыя бархатныя кресла; Форнарина съ воздушною легкостію бро­силась къ нему на грудь и обѣими руками обвила сто шею.

«Странныя вещи говорилъ мнѣ: папа» сказалъ наконецъ Рафаэль: «я ввѣрю ихъ тебѣ, милое дитя! Леонъ X нозваль меня въ Ватиканъ. Синьйоръ Санціо, сказалъ онъ мнѣ: вы своими произведеніями со­ставляете славу нашего вѣка и блистательную опору католичес­кой вѣры; я долженъ вамъ значительныя суммы и думаю, что на­конецъ нашелъ средство поквитаться Съ вами. Я отвѣчалъ его свя­тѣйшеству, что вполнѣ увБренъ въ его праводушіи, чго почитаю себя очень-счастливымъ, даже горжусь тѣмъ, чао имѣю его сво­имъ должникомъ, и что готовъ ждать отъ него уплаты до-тѣхъ-поръ, пока ему будеть угодно. Я желаю вамъ заплатитьхотя не главный долгъ свой , така» по-крайией-мѣрѣ проценты. Одинъ кардиналъ у- меръ, и я хочу, чтобъ вы приняли его шапку. •

* Ахъ! вскричала живо Форнарина: к4къ ты будешь хороша», мой Рафаэль, въ красномъ платьѣ! потомъ прибавила съ насмѣшли­вою важностію: ты мнѣ дашь полную индульгенцію, и мнѣ мо­жно будетъ дѣлать вее, что ни вздумаю; тогда я не буду уже боять­ся, чт о ты побранишь меня.

Но потомъ вдругъ она сдѣлалась задумчива и грустна такъ же, какъ Рафаэль, и снова начала говорить:

* Пѣть, не принимай этого предложенія отъ паны, другъ мой ! Что будет ъ значить для Италіи, для всей вселенной, для потомства, когда тебя будутъ называть кардиналомъ Санціо, между-тѣмъ, какъ теперь повсюду съ удивленіемъ произносятъ имя божественнаго Ра­фаэля? Въ то время, когда ты будешь заниматся отправленіемъ сво­ей должности, ты успѣлъ бы написать десять картинъ!.. Притомъ

же ты не будешь гакъ ліобцть меня, какъ теперь... Но, нѣть! прочь эти мрачныя сомнѣнія, это глупое уныніе! перестанемъ думать о честолюбивыхъ замыслахъ. Не надо этого краснаго платья! Слава, блаженство, любовь, любовь Форнарины—вотъ, что нужно для бла­городнаго сердца Рафаэлц.

Но, какъ лицо Рафаэля все еще было мрачно, она снова на­чала :

—РаФаэль! сказала она: я до-сихъ-поръ благославляю тотъ день, когда ты прошелъ мимо уединенной лавочки отца моего. Дѣвочка тринадцати лѣтъ, я тогда съ громкими пѣснями приготовляла голыми руками тѣсто для пирожковъ; въ-теченіе всѣхъ шести не­дѣль, когда ты проходилъ мимо меня,—забывала побои матери, бы­ла разсѣянна, дурно дѣлала тѣсто, сыпала на полъ плоды, кото­рые должна была варить въ сахарѣ. 'Гы бросилъ на меня украд­кою нѣсколько взглядовъ, и я, не помня себя отъ любви, бѣжала отъ отца и на колѣняхъ просила тебя полщбить меня. Ты увидѣлъ тогда, что я поняла любовь твою, что эта любовь должна сдѣлать­ся моею жизнію. Твоя любовь открыла мнѣ глаза : она пробудила во мнѣ дремавшій умъ, возродила меня свѣтомъ образованія. Я по­чувствовала тогда, что сердце мое, дотолѣ холодное и безмолвное, сильно забилось. Я все поняла тогда, — и Бога, и искусство, и лю­бовь. И сь-тѣхъ-поръ, Рафаэль, я не покидала тебя ни на шагъ, ни на минуту. Если ты удаляешься отъ меня, мысль моя всегда слѣду­етъ за тобою. Что станется со мной, если ты меньше будешь лю­бить меня? О, я умру тогда, умру съ проклятіемъ на устахъ! Но ты не можешь любить меня менѣе, не правда ли? скажи лінѣ, покля­нись, Санціо! Еслибъ ты зналъ, какое ужасное чувство ревность... Грудь сжимается, сердце бьется такъ скоро, скоро; голова горить, въ мозгъ какъ-будто вонзается острый зубъ и грызетъ, грызетъ его... Ты не ревнивъ, потому-что ты не такъ любишь, какъ я! Я ревную тебя ко всему тебя окружающему. Если ты разговариваешь ласково съ своими друзьями, мнѣ и тогда бываетъ досадно, боль­но,—-все хочется закрыть тебѣ ротъ, а слезы такъ и рвутся изъ глазъ... Видишь ли—только вздумаю я объ этомъ, и голосъ мой ужь замираетъ, и *я* вся въ какомъ-то страшномъ нервическомъ волне­ніи... Рафаэль, будь навсегда моимъ! Что будетъ со мною, когда ты сдѣлаешься кардиналомъ и будешь уходить отъ меня для отпра­вленія своей службы? Вѣдь я не могу идти туда за тобою! Эти часы будутъ для меня безконечными, я буду проводить ихъ въмучительномъ, болѣзненномъ ожиданіи... О, не разставайся со мною, не покидай меня!

РаФаэль, вмѣсто отвѣта, раздвинулъ разсыпавшіеся по челу ея волосы и покрылъ его поцалуями.

«Никогда, душа души моей, никогда ! никогда ! Я вѣчно буду принадлежать тебѣ, одной тебѣ—и никому болѣе! Ничто не раз­лучитъ насъ, кромѣ смерт и. Увы!» сказалъ онъ, положивъ руку на грудь: «еслибъ только смерть эта не поразила меня скоро. Я чув­ствую здѣсь какое-то неопредѣленное, но ужасное страданіе. Про­тивъ воли моей, мрачныя мысли тѣснятся въ голову. Ночью я ча­сто во снѣ вижу мать мою и святую Дѣву: онѣ зовутъ меня къ себѣ...»

Форнарина залилась слезами. РаФаэль всячески старался утѣ­шать ее, какъ вдругъ ему объявляютъ, что кардиналъ хочетъ не­премѣнно видѣться и говорить съ нимъ сію же минуту. РаФаэль взялъ руку Форнарины, осыпалъ ее поцалуями, и пошелъ къ две­ри, чт объ выйдти, по, взлянувъ на Форнарину, опять вернулся, чтобъ осушить слезы, катившіяся по пылающимъ щекамъ бѣдной дѣ­вушки. Наконецъ онъ отправился къ кардиналу, который отъ не­терпѣнія пришелъ за нимъ въ комнату , бывшую возлѣ будуара Форнарины.

* Другъ мой Санціо! ты знаешь мою нѣжную къ тебѣ привя­занность; я пришелъ представить тебѣ новое доказательство этой привязанности.

« Ваше преосвященство» сказалъ, почтительно кланяясь, Рафа­эль: «я вполнѣ чувствую, чѣмъ обязанъ вамъ за тѣ благодѣянія, которыя вы щедро разсыпали мнѣ, и въ сердцѣ моемъ буду хра­нить вѣчную къ вамъ благодарность; цѣною жизни готовъ бы былъ доказать вамъ это; попробуйте, испытайте меня.»

-— Я за тѣмъ и пришелъ, Санціо! Клянись мнѣ именемъ твоей матери, что ты исполнишь то, что я предложу тебѣ.

«Клянусь вамъ именемъ моей матери» сказалъ Рафаэль: «потому- что я увѣренъ, вы не потребуете отъ меня ничего такого, что бы­ло бы противно моей чести и моимъ обязанностямъ.»

* Итакъ, слушай. Брать мой графъ Бибьена оставилъ мнѣ свою дочь, дѣвочку четырнадцати лѣтъ, прелестную какъ ангелъ. Ты знаешь ее; дитя это любитъ тебя, и я хочу соединить васъ. Ты будешь усыновленъ мною...

Рафаэль поблѣднѣлъ.

* Ты далъ мнѣ клятву, возразилъ кардиналъ: ничто не можетъ

принудить тебя измѣнить ей. Знаю, это будетъ стоять тебѣ по­жертвованій: но эти пожертвованія необходимы для твоего спасе­нія и для твоей чести. РаФаэль, ты уже теперь въ такихъ лѣсахъ, когда неприлично предаваться безумству и безпорядочной жиз­ни юности. Ты долженъ, въ христіанскомъ мірѣ, котораго1 со­ставляешь славу, быть примѣромъ чистой и святой жизни. Про­щай, мой милый племянникъ; л сейчасъ же объявлю его святѣйше­ству и всему Риму о твоей помолвкѣ и о женитьбѣ па Маріи Бн- бьена.

Онь ушель, не слушая никакихъ возраженій Рафаэля.

Только ушслъ.Бибьена, Рафаэль тотчасъ же побѣжала» къ Фор- наринѣ. Вошедъ къ ней, онъ увидѣлъ ее полумертвую, лежащую на полу въ обморокѣ. Она все слышала, ей было все извѣстно!

Онъ поднялъ се я ласками старался привести въ чувство; но опа ничего не слыхала и была бездушна, неподвижна какъ трупъ. РаФаэль позвалъ на помощь ея прислужницъ и положилъ сс на постель. Форнарина долго пробыла въ такомъ безчувственномъ состояніи, не смотря ва всѣ старанія и хлопоты Санціо. Наконецъ, в ъ ту минуту, когда Рафаэль уже отчаялся въ ея существованіи, она открыла глаза, и слезы, горючія слезы облегчили ея страданія. Она положила голову на плечо Рафаэлю и тихо плакала. Санціо, не отнимая плеча отъ пылающей головы Форнарины , сдѣлалъ знакъ, чтобы ему подали всс, что нужно для письма, и напи­салъ къ кардиналу слѣдующее:

«Милостивый государь. Его святѣйшество папа Леонъ X предла­гаетъ мнѣ кардинальскую шапку. Я колебался принять на себя это тяжкое бремя и ту огромную отвѣтственность, которая соеди­нена съ должностью служителя церкви Божіей. Нашъ святѣйшій отецъ далъ мнѣ четыре года для размышленія и для испытанія моихъ силъ. Прибѣгаю къ вамъ съ убѣдительнѣйшею просьбою дать мнѣ такой же срокъ для-того , чтобъ, по прошествіи его, я могъ рѣшиться выбрать которое-либо изъ этихъ двухъ столь важныхъ для меня предложеній.»

Он ь далъ письмо Форнаринѣ, которая, прочитавъ его, бросилась къ Рафаэлю на шею. Рафаэль тотчасъ же отослалъ письмо къ кар­диналу Бибьепѣ, и получилъ въ отвѣтъ: «Мнѣ далъ слово Ра­фаэлѣ, й ничто не заставитъ меня согласиться возвратить Рафаэлю это слово, — ничто, даже повелѣніе святѣйшаго главы нашей церкви.»

Письмо это не было прочтено Рафаэлемъ и не возмутило бла­женства двухъ любовниковъ, которые безпрестанно твердили другъ другу о любви своей и клялись никогда не разлучаться.

VI.

**ОТЪѢЗДЪ.**

Конечно, никакое стѣнаніе , никакой скрежетъ зубовъ, о кото­рыхъ когда-либо слыхали мы, не могутъ сравняться съ тѣмъ, что произходило въ-продолженіе двухъ дней въ домѣ Альбрехта Дю­рера. Г-жа Роошенъ каждую минуту переходила отъ отчаянія къ неистовству и злости. Угрозы смѣнялись жалобами, жалобы упре­ками. И бѣдный Альбрехтъ Дюреръ съ грустію спрашивалъ само- го-себя , не лучше ли было бы ему броситься въ Тибръ, нежели выносить и еще, можетъ-быть, выносить долго, подобныя адскія муки,—тѣмъ болѣе, что онъ чувствовалъ въ глубинѣ своего олаго- роднаго и чистаго сердца угрызенія совѣсти, которыя, хотя и не­совершенно оправдывали ужасный гнѣвъ жены его , однакожь нѣсколько извиняли его. Въ-самоМъ-дѣлѣ, развѣ оиъ не забылъ о женѣ совершенно предавшись удовольствіямъ въ роскошной виллѣ Рафаэля? Онъ нисколько не думалъ о безпокойствѣ г-жи Роошенъ, не освѣдомился даже, куда она дѣвалась, а вполнѣ отдался удо­вольствіямъ свободы и веселой жизни, такъ-что, еслибъ случай не привелъ г-жу Роошенъ на дорогу и еслибъ она не увлекла за собою Альбрехта, онъ, можетъ-быть, и до-сихъ-поръ еще оставался бы въ мастерской Санціо, писалъ бы посреди друзей его и любовался бы страстными танцами Форнарины. По всему этому онъ прине­воливалъ себя, въ отмщеніе за свой проступокъ, сносить терпѣ­ливо свое несчастіе; но это несчастіе жгло его ужасно, и рана врѣзывалась такъ глубоко, что невозможно было выносить ее. Иногда, молча, ломалъ онъ себѣ руки, осыпаемый градомъ ругательствъ г-жи Дюреръ; иногда, выходя изъ терпѣнія, умолялъ ес, чтобъ она замолчала и дала ему хоть нѣсколько минутъ покоя; но это еще болѣе раздувало пламя и придавало новую от­важность палачу. Для нея недостаточно было тиранить безчув­ственный трупъ: она удвоивала силу терзаній и пытокъ, если ви­дѣла , что тѣло чувствуетъ ихъ и страдаетъ. II, замѣтьте, Альбрехтъ не имѣлъ покоя ни днемъ ни ночью: Роошенъ ни на ми­нуту не покидала его; онъ не могъ сдѣлать ни шага по комнатѣ безъ того, чтобъ она не кричала : «ты меня оставляешь , нсблагодар-

ный?» если была въ расположеніи проливать слезы, или «гдѣ еще ты покинешь меня, убійца?» если была въ ожесточеніи. Онъ дол­женъ былъ безпрестанцо сидѣть возлѣ нея,не смѣлъ отворить окна, потому-что какъ только подходилъ къ окну, она кричала ему, что онъ хочетъ изъ него выпрыгнуть на балконѣ и бѣжать отъ нея. Правда, онъ, можетъ-быть, и покусился бы на этотъ отважный поступокъ, въ которомъ могъ сломить себѣ шею, еслибъ не былъ увѣренъ, что прежде, нежели онъ успѣетъ упасть на мостовую, мегера будетъ уже тамъ.

Чтооъ хоть нѣсколько разсѣяться отъ нестерпимой скорой, онъ, на третій день по возвращеніи, прибѣгнулъ къ искусству, взялъ кисти и сталъ писатьі Вскорѣ онъ увидѣлъ благодѣтельныя слѣд­ствія этого прекраснаго намѣренія, потому-что, благодаря работѣ, въ которую онъ по необходимости весь углубился , ему было не такъ чувствительно и какъ-то неясно достигало до его слуха вор­чаніе жены. Злость ея укрощалась а;ало-по-малу : г-жа Роошенъ скоро замѣтила, что она кричитъ и визжитъ по-напрасну, и по­тому переставала визжать и скоро засыпала, для- укрѣпленія сво­ихъ силъ на будущіе подвиги. Сначала сонъ ея былъ не что иное, какъ минутное забвеніе : при малѣйшемъ шорохѣ и даже безъ всякаго шума она открывала глаза и бросала вокругъ себя ин­квизиторскіе взоры; но мало-по-малу голова ея тяжелѣла и падала на подушки; рѣсницы плотно закрывались, и она начинала хра­пѣть. Альбрехтъ Дюреръ радовался какъ ребенокъ, чувствуя, что спокойствіе его продолжится нѣсколько минутъ. Онъ клалъ свои кисти, дышалъ свободнѣе и, сложивъ на груди руки, любовался небомъ, смотря на него сквозь закрытое окно; наконецъ, ободрен­ный безмолвіемъ, дерзнулъ переступить за порогъ комнаты, осмѣ­лился выйдти на лѣстницу и даже взглянуть на улицу ; все ему благопріятствовало; наконецъ онъ былъ на свободѣ, дышалъ чистымъ и свѣжимъ воздухомъ, не былъ уже въ тяжелой атмо­сферѣ своей комнаты, гдѣ стоналъ какъ плѣнникъ; онъ не хотѣлъ простирать своей смѣлости далѣе и разполагалъ возвратиться къ женѣ съ тѣми же предосторожностями, которыя благопріятство­вали его шалости; но вдругъ онъ завидѣлъ Фра-Бартоломео, мо­наха, котораго онъ встрѣтилъ у Санціо. Отъ стыда, Альбрехтъ рѣшился ждать его приближенія, потому-что чувствовалъ, какъ должна быть для всѣхъ смѣшна его глупая снисходительность къ женѣ; а между-тѣмъ самъ все поглядывалъ на верхъ, боясь встрѣ­тить въ окнѣ злое лицо г-жи Роошенъ.

Монахъ былъ блѣденъ; видно было, что его снѣдаетъ какая-то глубокая скорбь. Его важное лицо было разстроено; во всѣхъ чер­тахъ его выражалось такое отчаяніе , къ которому, казалось, не могли быть способны его мускулы, окрѣпшіе и изсушенные строгою монастырскою жизнію.

—Какъ, вскричалъ онъ: вы не у Рафаэля? Развѣ вы не знаете, ка­кія тяжкія испытанія налагаетъ на насъ Господь въ сію минуту?

И, недождавшись отвѣта Альбрехта Дюрера , не объяснивъ ему причины своего волненія , монахъ увлекъ его за собою въ виллу Рафаэля.

Въ-теченіе двухъ дней все измѣнилось въ этой виллѣ. Отчаяніе заступило мѣсто веселія и безпечности. Искусство и счастіе не блистали тамъ болѣе: тамъ встрѣчались люди съ разпухшими отъ слезъ глазами; тамъ слышны были только стенанія, заглушаемыя воплемъ. Глубокая тишина царствовала въ безмолвной мастер­ской; въ ней замѣтенъ былъ повсюду ужасающій , мертвый без­порядокъ, царствующій обыкновенно въ тѣхъ мѣстахъ, кото­рыя отчаяніе осѣняетъ своими огромными, страшными крыльями. Монахъ и германскій художникъ достигли комнаты Форнарины, гдѣ Санціо лежалъ на постели.

При взглядѣ на него, Альбрехтъ Дюреръ понялъ общую го­ресть. Онъ тотчасъ же увидѣлъ, что смерть наложила грозную печать свою на чело Рафаэля. Въ бреду, обнаруживающемъ силь­нѣйшую степень горячки , онъ безпрестанно поворачивалъ свою голову; щеки его покрыты были красными пятнами ; изъ запек­шихся устъ вырывались какіе - то несвязные звуки , въ кото­рыхъ безпрерывно слышались имя его матери и жалобныя воз­званія къ Пречистой Дѣвѣ. Толпа друзей его молча стояла вь глубинѣ комнаты. Джуліо Романо, закрывъ лицо руками, тихо пла­калъ у изголовья Рафаэля, а Джіо Франческо, прозванный Фатто- ре, съ какимъ-то отчаяніемъ смотрѣлъ на того, котораго лю­билъ какъ отца и который воспитывалъ его съ самаго дѣтства. Но невозможно было безъ содроганія смотрѣть на бѣдную Фор- нарину, согнувшуюся, слабую, почти-мертвуго. Она сидѣла тутъ же, у постели, съ разпущенными волосами, полуодѣтая, устре­мивъ неподвижные глаза на РаФаэля. Она слушала, не слыша, все, что говорили окружающіе ее, сжимала судорожно въ рукахъ своихъ чётки, и шептала какія-то молитвы совершенно - маши­нально, не понимая сама, что дѣлала. Сухіе, горящіе глаза ея были безъ слезъ и не могли облегчить тяжело - дышащую грудь

Опа задыхалась, какъ-будто невидимая огненная рука стѣсняла ей голову и сдавила іпею. Вошли врачи съ другими врачами, за ко­торыми было послано, и между которыми былъ знаменитый уче­ный докторъ Фіорентино, восьмидесятилѣтній старецъ, удручен­ный немощію. Слуга принесъ его на рукахъ къ Рафаэлю. Форна- рипа бросилась къ нему, какъ къ спасителю; она хотѣла сказать ему: спасите сго, отдайте его мнѣ,—но у нея не было голоса. Она только сжала руки старика п вонзила въ него свои очи, чтооъ прочесть въ душѣ сго приговоръ, который готовился онъ произ­несть.

При взглядѣ па Рафаэля, слеза скатилась съ рѣсницъ престарѣ­лаго врача, который столько лѣтъ уже не плакалъ. Часто'видѣлъ онъ на смертномъі>одрѣ молодыхъ дѣвушекъ, блиставшихъ юно­стію и красотою, и не чувствовалъ въ душѣ своей ничего, кромѣ того ощущенія, какое обыкновенно возникаетъ при видѣ разбитой драгоцѣнной вазы. Но передъ угасающимъ геніемъ, котораго бо­жественное пламя так ъ недавно еще блистало всею чис тотою сво­ею, всѣмъ блескомъ, онъ вспомнилъ чувствительность давно-про­шедшихъ юныхъ лѣтъ своихъ.

Форнарина поняла эту слезу, и бросилась на колѣни передъ по­стелію умирающаго, въ страшномъ нервическомъ припадкѣ.

— Эта тягостная сцена можетъ усилить страданія больнаго— замѣтилъ кто-то, тогда какъ другіе толпились около несчастной.

Вдругъ, непостижимою силою воли преодолѣвъ мучительныя судороги, она встала, вся багровая, съ блуждающими взорами; чер­ты ея въ одно мгновеніе такъ измѣнились, что никто не могъ уз­нать ее.

Старый врачъ приказалъ посадить себя возлѣ РаФаэля, попро­бовалъ пульсъ сго и дыханіе, на-скоро изслѣдовалъ всѣ симптомы, обнаруживавшіеся въ больномъ, и, обратясь къ врачамъ, до того времени пользовавшихъ РаФаэля, сказалъ:

* Господа! здѣсь сдѣлана важная, очень-важнал ошибка! Эту горячку приписали вы возпаленію, и пустили кровь. Но у него не было возпаленія: причина болѣзни—изнуреніе силъ.

«О, это правда!» вскричала Форнарина. «Да! да! вы видите ясно, что это правда! Вы спасете его? да?»

* Одинъ Богъ можетъ спасти его какимъ-нибудь чудомъ—воз­разилъ старикъ. Помолимся же Ему, друзья мои.

II, съ трудомъ сгибая свои разбитыя параличомъ колѣни, онъ почти упалъ на землю, снялъ шляпу съ обнаженной головою ссо-ей и началъ молиться усердно, пламенно. Bel'» послѣдовали его при­мѣру. Одна только Форнарина стояла неподвижно, какъ мертвая. Потомъ вдругъ пала она на колѣни, начала бить себя,въ грудь сь ожесточеннымъ отчаяніемъ, обвиняла во всемъ себя одну, прокли­нала себя и просила у Господа отнять у нея жизнь, но спасти Ра­фаэля.

Старецъ, окончивъ молитву, обратился къ Бартоломео.

— Другъ мой! сказалъ онь: наука сдѣлала уже все, что только могла сдѣлать. Теперь начинается ваша обязанность. Тѣло уже по­гибло—позаботьтесь о душѣ.Черезъ нѣсколько часовъ, и, можетъ- быть, прежде еще, Санціо прійдетъ въ разсудокъ и уже не поте­ряетъ его до-тѣхъ-гюръ, когда настанетъ ему время отдать душу свою въ руцѣ Предвѣчнаго. Будьте же при немъ безотлучно.

И онь сдѣлалъ знакъ принесшимъ, чтобъ они унесли его далѣе отъ этого скорбнаго зрѣлища.

Предсказанія старца осуществились: часъ спустя послѣ его от­бытіи, РаФаэль приподнялся на постели, узналъ друзей своихъ и протянула» къ Форнаринѣ руку, покрытую холоднымъ потомъ. Она жадно начала цаловать ее и обливала слезами ; теперь она мог­ла уже плакать.

Фра-Бартоломео приблизился къ Рафаэлю и указалъ ему на небо.

РаФаэль понялъ его, и видимо было, что онъ безъ сожалѣнія рѣ­шался разстаться съ такою славою, съ такимъ полнымъ счастіемъ. Онъ чувствовалъ, что въ небесахъ ожидали его радости болѣе-свя- тыя, болѣе-высокія.

Фра-Бартоломео опустилъ на Форнарину руку свою, которую держалъ поднятою къ небу.

Эта жертва стояла Рафаэлю дороже жизни и славы. Сердце его разрывалось не столько отъ собственной его скорби, сколько отъ той, которую он ь долженъ причинить этому бѣдному созданію.

Монахъ наклонился къ постели Санціо. «Сынъ мой!» сказалъ онъ: «время дорого; часъ твой настаетъ.»

Рафаэль осторожно хотѣлъ освободить свою руку, которую дер­жала Форнарина; но она всс поняла изъ этого движенія, и впилась въ его руку.

— Нѣтъ, я не разстанусь съ тобою! нѣтъ! нѣтъ!

«Дѣло идетъ о спасеніи Рафаэля» сказалъ монахъ.

— Я не разстанусь съ нимъ! кричала она въ безумномъ отчая­

ніи.

«Вы погубите его для вѣчности.»

Вмѣсто отвѣта, она обвила ногами своими одну изъ ножекъ по­стели, и осталась неподвижною.

Фра-Бартоломео наклонился къ несчастной.

«Не-уже-ли хотите вы убить и душу его, убивъ уже тѣло?» спро­силъ онъ.

Она вздрогнула какъ отъ прикосновенія разкаленнаго желѣза, оставила руку РаФаэля и бросилась въ сосѣднюю комнату. Друзья Санціо старались удалить ее отъ этой ужасной сцены; но она ни­чего не отвѣчала, отталкивала ихъ отъ себя, легла у порога двери и рѣшилась дожидаться.

Фра-Бартоломео, разтроганный до глубины души, сталъ на ко­лѣни передъ постелію умирающаго. Рафаэль исповѣдовалъ передъ нимъ всю жизнь свою, жизнь чистую, которую иногда волновали страсти, но которая сдѣлалась ясною и свѣтлою въ эту торжес- венную минуту, и отражала въ себѣ только божественный свѣтъ раскаянія и упованія. Онъ взялъ изъ рукъ монаха распятіе, при­жалъ его къ груди своей, началъ тихимъ голосомъ читать «Ауё Maria» и почилъ сномъ праведныхъ, произнесши слова «Santa Ma­ria, Mater Dei, ora pro nobis.»

Это произходило 7-го апрѣля 1520-го года, въ страстную пят­ницу—день рожденія Рафаэля.

Фра-Бартоломео долго стоялъ у бездыханнаго тѣла друга своего въ самозабвеніи, весь разтроганный. Наконецъ, упрекая себя въ слабости, которую считалъ недостойною христіанина,онъ всталъ, отворилъ обѣ половинки дверц и сдѣлалъ знакъ тѣмъ, которые въ неописанномъ томленіи ожидали конца исповѣди, чтобъ они вошли. Вдругъ повсюду раздались рыданія. Всѣ хотѣли взглянуть еще разъ на черты дивнаго юноши ; всѣ тѣснились лобызать те- перь-безчувственную руку, произведшую столько великихъ созда­ній. Одна Форнарина стояла недвижная у двери. Она смотрѣла из­дали и не осмѣливалась подойдти къ тѣлу Рафаэля.

Фра-Бартоломео почувствовалъ состраданіе къ несчастной и по­дошелъ къ ней.

— Боже! кричала она, рыдая: я на-вѣки потеряла его! Я разлу­чена съ нимъ навсегда— и въ здѣшнемъ мірѣ и въ будущемъ!

«Раскаяніе можетъ тебѣ возвратить его, дочь моя» отвѣчалъ мо­нахъ. «Милосердіе Божіе безгранично! Марія Магдалина обрѣла ми­лость Господа сердечнымъ покаяніемъ. Молись и надѣйся!»

И онъ подвелъ ее къ смертному одру. Она осмѣлилась подойдти

только къ ногамъ усопшаго, спрятала лицо свое въ одѣяло, по­крывавшее ихъ, и оставалась въ такомъ положеніи до прихода Бальтазара да Пезика, папскаго датарія, котораго Рафаэль назна­чилъ своимъ душеприказчикомъ.

Пезика прочелъ, по обычаю римскому, послѣднюю волю Рафа­эля Санціо надъ смертными останками завѣщателя. Рафаэль отка- зывалъ одну часть своего имѣнія Форнаринѣ, другую Джуліо Ро­мано, третью Джіо Франческо Флорентинскому, прозванному Фат- торе, и четвертую бѣдному священнику въ Урбино, единственно­му оставшемуся въ живыхъ родственнику своему. Завѣщаніе вы­слушано было всѣми въ безмолвіи. Что значило для Джуліо Ро­мано и для Фатторе это богатство, доставленное имъ смертію то­го, за жизнь котораго они охотно пролили бы всю кровь свою?

Форнарина встала.

* Отецъ мой, сказала она Фра-Бартоломео: какая сумма нуж­на для вступленія въ монастырь Францисканскихъ монахинь?

«Орденъ Францисканскій , дочь моя, орден ъ очень-строгій ; ис­полненіе постановленій его требуетъ большой твердости воли.»

* Отецъ мой, возразила она : прошу васъ, отвѣчайте мнѣ на вопросъ.

«Двѣсти ливровъ.»

-—Итакъ, сказала она : я принимаю только двѣсти ливровъ изъ наслѣдства , которое мнѣ оставилъ синьйоръ Рафаэль Санціо. Остальную сумму отдаю почтенному отцу Фра-Бартоломео для возобновленія церкви святой Маріи Ротонда; если отъ этой суммы что-нибудь останется , то излишекъ пусть розданъ будетъ бѣд­нымъ. Теперь мнѣ остается у всѣхъ васъ просить прощенія за соблазнъ, которому подавала я вамъ гибельный примѣрь. Предъ всѣми сознаюсь вз> моемъ преступленіи; на колѣняхъ молю васъ , простите. Не смѣю просить одъ васъ помощи въ молитвахъ: я не­достойна ихъ , хотя Христосъ дозволилъ Хананеянкѣ подобрать крохи отъ божественной трапезы его. Фра-Бартоломео, сдѣлайте милость, проводите меня въ монастырь Францисканскій для-гого, чтобъ тамъ не отвергли меня, презрѣнную и недостойную всту­пленія въ святую обитель.

Она подошла къ тѣлу Рафаэля , бросила на этотъ бездушный трупъ такой взглядъ , который невозможно выразитъ словами, п вышла изъ комнаты въ-сопровожденіи монаха , который поддер­живала. ее, чтобъ она не упала отъ слабости.

* Если Богъ проститъ меня , сказала она боязливымъ и умн-

46 рающимъ голосомъ : тогда я соединюсь съ нимъ, не правда ли, отецъ мой ?

«Милосердіе Господа безконечно!» возразилъ Фра-Бартоломео.

Па другой день , тѣло РаФаеля было выставлено въ залу, гдѣ онъ обыкновенно писалъ свои картины. Въ головахъ у него стоя­ла сго картина «Преображеніе», которую онъ кончилъ для карди­нала Медичи, и сближеніе этого образа , полнаго жизни, съ без­душнымъ тѣломъ , говоритъ Вазари , производило нестерпимую боль, разрывающую сердце. «Останки Рафаэля» прибавляетъ тотъ же самый очевидецъ: «были погребены со всею почестью , какія слѣдовало воздать его великому генію. Не было пи одного худож­ника, который не чувствовалъ бы глубокой горести о кончинѣ сго и который бы не захотѣлъ идти провожагь его до послѣдняго жи­лища. Папскій дворъ раздѣлялъ общій трауръ, потому-что Санціо былъ нѣжно любимъ его святѣйшествомъ, и смерть Рафаэля за­ставила его проливать горькія слезы.»

Гроб ь Рафаэля былъ поставленъ въ однрмъ изъ придѣловъ церк­ви святой Маріи Ротонда. Между приходившими возливат ь святую воду на его надгробный камень , был ь старецъ Микель Анджело Буонароттп. Всѣ удивлялись, встрѣтивъ его тамъ: онъ слылъ за вра­га Рафаэля и нѣсколько разъ открыто изъявлялъ ненависть свою къ Санціо; и когда онъ показался въ церкви, поднялся повсюду ро­потъ удивленія, на что онъ грубо отвѣчалъ:

* У меня былъ только одинъ соперникъ , Богъ отнялъ сго у меня, и вы не хотите, чтобъ я плакалъ! Я отдалъ бы всѣ дни мо­ей старости, которые должны длиться безъ пользы, чтобъ выку­пить жизнь юную , полную будущности и славы , жизнь этого бѣднаго ребенка, покоющагося здѣсь сномъ вѣчнымъ.

«Онъ говоритъ правду!» вскричалъ Джуліо Романо: «старый Ми- кель-Анджело никогда не солжетъ. Уста сго разорвались бы,еслибъ онъ произнесъ ложь;такъ думалъ о нёмъ и божественный Рафаэль.»

* Микель - Анджело не слыхалъ этихъ словъ: онъ молился па могилѣ усопшаго.

Когда вечеромъ Альбрехтъ Дюреръ возратился домой , жена ждала его въ отчаяніи, гнѣвная, злобная.

* Опять ты возвращаешься отъ этого Санціо и этой Форііа- ривы? вскричала она.

Альбрехтъ Дюреръ взялъ се тихонько за руку, принудилъ по- дондтті къ окну и показалъ па церковь святой Маріи Ротонда и

на монастырь Францисканскій, которые возвышались другъ возлѣ друга.

— «Вотъ отнынѣ» сказалъ онъ, указывая на церк'овь : «жилище Санціо.»

«А вотъ» прибавилъ онъ, указывая на монастырь: «то мѣсто, гдѣ живетъ Форнарина.»

На другой же день онъ отправился въ Нюрепбергъ, потОму-что ему ничего не оставалось дѣлать въ Римѣ : тамъ уже не было бо­жественнаго Рафаэля!

**ГЕНРИХЪ БЕРТУ.**

ПѢСНЯ.

Цѣлый день на небѣ Солнушко сіяетъ,— Цѣлый вѣкъ мнѣ душу Злая грусть терзаетъ.

Горемычной долѣ Нѣтъ нигдѣ привѣта,

До сѣдыхъ волосъ любовью Душа 'не согрѣта...

Нѣтъ ужь силъ, усталъ я

Съ этимъ горемъ биться!

Но па свѣтъ посмотришь— Жалко съ нимъ проститься!...

Гдѣ жь ты, моя душка, Разошлась со мною?

Что жь ты, моя доля, Пала предъ судьбою?

Поднимись, что силы, Размахнись крылами: Можетъ, наша радость Живетъ за горами!

■ Если пѣтъ,—у моря Сядемъ да дождемся;

Безъ любви и съ горемъ Жизнью наживемся!

**А. КОЛЬЦОВЪ.**

1859, авг. 5.

ВИДѢНІЕ.

Ея ужь пѣтъ! Въ таинственной долинѣ Исчезли легкіе слѣды.

Но гдѣ же ты? О, гдѣ ты нынѣ, Печальный геній красоты?

Куда ушла? Откуда приходила,

Съ красой безъ имени и съ тайной на устахъ?

Ни звуки, ни рѣзецъ тебя не уловили,—

Ты вся сокрылась въ небесахъ!

Блаженъ въ юдоли слезъ, кому судьба, лаская, Какъ лучшій жизни даръ—узрѣть ее дала;

Печальная опа, въ красѣ своей сіяла, Какихъ-то дивныхъ споцъ царицею была;

И буря жизни, пролетая, Эдема розу берегла ...

Въ послѣдній разъ, прощался съ землею, Она, безмолвная, стояла па скалѣ;

И длинны локоны подъ дымкой пеленою Отражены въ обманчивомъ стеклѣ;

Какъ зыбкая струя летѵчаго тумана, Высокій станъ мелькалъ на влагѣ океана.

Чего же взоръ тоскующій искалъ, Гдѣ солнца лучъ надъ бездной догоралъ? За-чѣмъ же ты со стономъ и мольбою Вдругъ повела туда прозрачною рукою ?

О чемъ же плакалъ ты, мой свѣтлый серафимъ ?..

**В. KP АСОВЪ.**

Когда, горя преступнымъ жаромъ, Ты о любви мнѣ говоришь, Восторгъ твой кажется угаромъ — Меня ты мучишь и смѣшишь.

Нѣтъ! ты не любишь—ты не знаешь Великой тайны—ты профанъ!

1ы о любви въ грѣхѣ мечтаешь, Ты отъ хмѣльныхъ желаній пьянъ.

T. XI. — Отд. III.

Не любишь ты ! Когда бы ясно Созналъ ты въ серцѣ благодать, Не сталъ бы ты про гнѣвъ прекрасной И про надежды лепетать.

Въ любви нѣтъ страха, нѣтъ надежды: Опа дитя, она слѣпа.

Надъ ней ругаются невѣжды — Ея не вѣдаетъ толпа.

Блаженъ, кто наяву увидитъ Завѣтный идеалъ мечты!

Онъ самъ себя возненавидитъ

Передъ святыней красоты.

Въ нѣмой тоскѣ, потупитъ очи, Стыдясь па божество взглянуть! И, какъ звѣзда на лоно ночи, Она падетъ къ нему на грудь.

—ѳ—

ПѢСНЯ.

Ты долго ль, цвѣтущей долины хранитель, Могучій и гордый, мой дубъ, разцвѣталъ? За что жь и давно ли перупъ сокрушитель Изъ темныя тучи на дубъ мой упалъ?

И долго ль съ любимой долины туманы Надъ мрачной главою печально вились?... Закрылись твои исполинскія раны, Но тяжкіе годы съ-тѣхъ-поръ пронеслись!

Долина, какъ прежде, блистаетъ красою, Въ долинѣ надъ розой поетъ соловей ;

Но ты не покрыть ужь зеленой чалмою — Любовникъ долины, у звонкихъ ключей . . .

За-чѣмъ же порой, какъ по дальней лазури Нежданно перунъ пробѣгалъ,— На голосъ знакомый враждебныя бури Ты глухо, но тяжко стоналъ?

Пойметъ ли меня легковѣрная дѣва? Иль сны позабыты съ улыбкою дня? Когда-то подъ звуки другаго напѣва Она и клялась и ласкала меня....

**В. КРАСОВТЬ.**

СОНЕТЪ.

Порой отрадною, въ тѣ свѣтлыя мгновенья,

Когда въ минувшее я сердцемъ погруженъ,

Я снова чуствую былыя наслажденья,

Я вижу вновь любви моей прекрасный сонь;

Душѣ знакомыя, роскошныя видѣнья

Въ Фантасмагоріи плѣнительно-живой,

Вь картинѣ радужной, мое воображенье, Мой мочный чародѣй рисуетъ предо мной;

Но сладостный обманъ недолго умъ плѣняетъ:

По рѣзвой прихоти мгновенно исчезаетъ

Мечта отрадная, видѣнье юныхъ дней,—

И для души моей, какъ тяжкій мракъ темницы Для глазъ понѣженныхъ сіяніемъ денницы, Существенность еще становится мрачнѣй.

1840. Вологда.

**Н. ВУИЧ'Ь.**

РЕВНОСТЬ.

Страшись, красавица, любовнаго недуга! Пріидетъ отрадная и грозная пора,— И я яьлюсь къ тебѣ, незваная подруга, Любви суровая н злобная сестра.

Да, я явлюсь къ тебѣ съ тревожною мечтою, Я въ сердце жаркое прокрадуся какъ тать, И оболью его я черной клеветою, И стану бѣдное сомнѣніемъ терзать.

Средь сьѣтской суеты, средь блеска и средь шума, И въ мирной тишинѣ твоей семьи родной, Я буду при тебѣ крушительною думой', Неотразимая, всегда, вездѣ съ тобой.

И ночью темною, когда къ тебѣ любовью Въ объятья страстныя поверженъ будетъ онъ, Я мрачнымъ демономъ приникну къ. изголовью И страшною мечтой смущу твой мирный сонъ.

И чувства бурныя въ твоей груги зажгу я— Узнаешь мщеніе, зловѣщую боязнь.

И сонный друга бредъ: вздохъ, шопотъ поцалуя,— Все будетъ для тебя мучительная казнь.

Страшись, страшись меня! Любовнаго недуга Пріидетъ отрадная и грозная пора— И я явлюсь къ тебя, пезваннал подруга, Любви суровая и злобная сестра!

**И. ВУИЧТ.**

1840. Вологда.

ЛОВЛЯ ЛЮБОВНИКОВЪ.

*С Повѣсть. )*

I.

Въ числѣ гостей, пріѣхавшихъ, въ послѣдній четвертокъ 1835 года, на балъ къ г-жѣ Габріаль, былъ мужчина, лѣтъ сорока-ше­сти, который сохранялъ, повидимому, всѣ признаки молодости, т. е. оставался юношею по сердцу, по уму и по привычкамъ. Бывъ нѣкогда императорскимъ лажемъ, потомъ рекетмейстеромъ, по­томъ, во времена возстановленія Бурбоновъ, префектомъ и, нако­нецъ, въ-слѣдствіе іюльскаго переворота, возвратясь къ мирнымъ занятіямъ частной жизни, баронъ де-Ливернуа оставилъ политиче­ское поприще съ твердостію Философа, опирающагося на тридцать тысячъ ливровъ годоваго дохода. Не имѣя возможности сохранять долѣе горделивую осанку, приличную званію префекта или рекет­мейстера, баронъ рѣшился вознаградить себя за эту утрату удо­вольствіями свѣта, и потому, бросивъ провинцію, переѣхалъ вь Парижъ, этотъ единственный городъ Франціи, гдѣ люди, посвяща­ющіе себя на тяжкое служеніе модному свѣту, могутъ съ успѣ­хомъ отправлять ремесло свое.

Въ-слѣдствіе такой рѣшимости, вполнѣ достойной стараго пажа, баронъ де-Ливернуа далъ себѣ слово болѣе не старѣться и, по- крайней-мѣрѣ по наружности, сдержалъ это слово. Станъ его, благодаря привилегіи худощавыхъ людей, сохранилъ всю свою непринужденность; глаза не лишились еще прежняго блеска; бѣ­лые зубы и бѣлокурые волосы были цѣлы, не потерпѣвъ ни ма­лѣйшаго измѣненія въ цвѣтѣ, что, конечно, случается не со вся­кимъ, для кого настаетъ пятое десятилѣтіе. Словомъ, барона мо­жно былб назвать пріятнымъ, ловкимъ щеголемъ, и любовныя побѣды его, внесенныя въ лѣтопись салоновъ, не могли казаться сдишкомъ-странными тому, кто видѣлъ его въ первый разъ.

54

*CblOGrcHOCfflb.*

Г. де-Ливернуа такъ высоко цѣнилъ свою репутацію, что не пренебрегалъ ничѣмъ для поддержанія ея. Никакой родъ успѣ­ховъ, какъ бы маловаженъ онъ ни былъ, не ускользалъ отъ него, какъ не ускользаетъ отъ мальчика, начинающаго свое волокитное поприще. Баронъ танцовалъ и вальсировалъ съ ожесточеніемъ школьника, только-что-вырвавшагося изъ училища; особенно же онъ не щадилъ себя въ галопадѣ и кружился до упада, чтобъ толь­ко выказать рѣзвость молодыхъ лѣтъ своихъ передъ тѣми, кто осмѣлился бы усомниться въ нихъ.

Въ этотъ вечеръ, однакожь, противъ обыкновенія, баронъ не заблагоразсудилъ дать пищу удивленію насмѣшниковъ. Что-то сильнѣйшее, нежели самолюбіе, заставило его довольствоваться скромною ролью зрителя. Въ то время, какъ начинается наша по­вѣсть, г. де-Ливернуа стоялъ на углу одного кадриля, внимательно слѣдуя за двумя иль тѣхъ эпизодовъ, которые нерѣдко прерыва­ютъ однообразіе бала и въ которыхъ проглядываютъ искорки страсти, осмѣливающейся ньіньче проникать и въ салоны. Для лучшаго успѣха, баронъ устремилъ въ одну сторону весь слухъ свой, въ другую все свое зрѣніе, между-тѣмъ, какъ въ физіономіи его нельзя было прочесть ни одного впечатлѣнія, которое бы должно было, по-настоящему, производить на него это свѣтское шпіонство.

Первымъ предметомъ наблюденій г. де-Лнвернуа была одна изъ дамъ кадрили , подлѣ котораго онъ разположился. Ей было- не болѣе двадцати лѣтъ, и конечно, ее провозгласили бы царицею бала, если бы, въ такомъ случаѣ, принимались въ соображеніе гра­ція и красота. Наружность и пріемы молодой женщины въ равной степени заслуживали безграничное удивленіе; предъ ними въ из­умленіи остановился бы и художникъ, и человѣкъ свѣтскій. Въ щегольскомъ нарядѣ ея только одна бездѣлка могла бы навлечь на себя толки утонченныхъ модницъ: то была гирланда изъ ду­бовыхъ листьевъ, живописно-вплетенная въ черные волосы, кото­рыхъ бархатный лоскъ усиливался, казалось, еще болѣе отъ при­косновенія зеленой діадимы. Этотъ головной уборъ, бывшій нѣ­когда принадлежностію друидъ, производилъ именно то дѣйствіе, какого вѣроятно и ожидало своенравіе, избравшее его.

Нѣсколько уже разъ, съ самаго появленія молодой женщины на балѣ, до слуха ея достигали восклицанія: «Это Веледа!» Но, такъ-какъ красотѣ удается все, даже самая странность, то моло­

дая женщина и имѣла причину принимать ихъ за похвалу, неимѣ­вшую въ себѣ никакого другаго, скрытаго значенія.

Партнёромъ красавицы былъ молодой, неболыиаго роста муж­чина, довольно-толстый и получившій отъ неба, въ-замѣнъ краси­вой наружности, ту тонкую улыбку и тотъ выразительный взглядъ, въ которыхъ умъ проявляется болѣе, нежели въ ловкости стана. Въ-самомъ-дѣлѣ, молодой человѣкъ такъ же хорошо говорилъ, какъ худо танцовалъ, и, безъ-сомнѣнія, долженъ былъ имѣть важную побудительную причину, заставившую его участвовать въ кадри­ли. Эту причину тотчасъ можно было отгадать, взглянувъ на мо­лодую женщину, съ которою танцовалъ онъ.

Позади этой пары, г. де-Ливернуа, напрягши слухъ, стоялъ не­подвижно, между-тѣмъ, какъ глаза его были устремлены совершен­но въ другую сторону. Не смотря, однакожь, на разсѣянный видъ и на притворную беззаботность его, толстякъ тотчасъ понялъ въ чемъ дѣло, и не желая, вѣроятно, дѣлать участникомъ своей тайны третье лицо, взглянулъ насмѣшливо на г. де - Ливернуа и продолжалъ разговоръ по - англійски. Молодая дама улыбну­лась и отвѣчала ему на томъ же языкѣ, не замѣчая, что этимъ она совершенно отдѣляетъ себя и своего партнёра отъ прочихъ. Зна­ніе иностранныхъ языковъ играетъ весьма - важную роль въ по­добныхъ случаяхъ; и потому не удивительно, что эти языки поль­зуются ныньче такимъ уваженіемъ. Будучи воспитанъ во времена республики, т. е., довольно-дурно, баронъ закусилъ себѣ губу и, найдя безполезнымъ слушать далѣе, обратилъ все свое вниманіе на другой эпизодъ, произходившій въ нѣсколькихъ шагахъ отъ него.

Единственный актёръ второй сцены принадлежалъ къ числу тѣхъ жалкихъ юношей, съ притворною, зловѣщею Физіономіею, которые хотятъ какъ-будто потягаться длиннотою волосъ съ Самсономъ Назарейскимъ и считаютъ блѣдность лица вѣрнѣй­шимъ средствомъ къ успѣху, не подозрѣвая того, что они въ этомъ случаѣ дѣйствуютъ по классическому совѣту Овидія: «Раі- leat omnis amans». Съ видомъ человѣка, готоваго совершить ка­кое-нибудь преступленіе, сидѣлъ онъ на концѣ бальной скамейки, гдѣ, кромѣ его, въ то время никого не было. По случаю доволь­но-странному, всѣ женщины, избравшія эту часть залы, были мо­лоды и пригожи, такъ что, въ-продолженіе кадрили, пи одной изъ нихъ не удалось предаться тому убійственному бездѣйствію, для выраженія котораго люди изобрѣли не столько почтительноесколько живописное слово. Многія дамы оставили на скамейкахъ, гдѣ сидѣли, что-нибудь изъ своихъ вещей: одна положила тамъ букетѣ, другая вѣеръ; у одной лежало здѣсь боа, у другой остал­ся платокъ. Этотъ-Іо послѣдній предметъ и приковалъ къ себѣ вниманіе молодаго, длинноволосаго человѣка, который то смо­трѣлъ на него сь умиленіемъ, то робко и недовѣрчиво озирался во всѣ стороны. Наконецъ, послѣ Продолжительной нерѣшитель­ности, блѣдный юноша, увѣрившись, что, подъ прикрытіемъ кад­рили, ему нечего бояться нескромныхъ взоровъ, и что онъ мо­жетъ привести въ исполненіе планъ свой, непримѣтно передви­нулся на другой конецъ скамейки, схватилъ дрожащею рукою платокъ и ввязалъ въ одинъ изъ вышитыхъ угловъ его записку. Лотомъ, положивъ этотъ новѣйшаго изобрѣтенія пакетъ на преж­нее мѣсто, воротился тѣмъ же путемъ, которымъ и придвинул­ся. Усѣвшись, онъ отеръ крупныя капли пота, выступив­шія у него на лбу, и снова началъ бросать вокругъ себя мрач­ные взгляды, не примѣчая, однакоже, ничего, чтй могло бы воз­будить въ немъ безпокойство : одни разговаривали, другіе танцо- вали; никто, казалось, не обращалъ на него вниманія. Увѣрив­шись, чтО поступокъ его остался для всѣхъ тайною, онъ вздох­нулъ свободнѣе и съ волненіемъ ожидалъ чѣмъ-то это кончится, Какъ вдругъ почувствовала, легкій ударъ по плечу. Блѣдный мо­лодой человѣкъ вздрогнулъ, обернулся и увидѣлъ г. де-Ливернуа, который, пробравшись между танцующими, стоялъ передъ нимъ.

—Г-жа Габріаль хочетъ сію же минуту о чемъ-то переговорить съ вами, г. Ренье, сказалъ баронъ: вы найдете ее въ красной залѣ.

Молодой человѣкъ съ длинною, развѣвающеюся гривою, стра­шась пробудить подозрѣнія въ баронѣ, не смѣлъ медлить ни ми­нуты исполненіемъ столь настоятельной просьбы. Бросивъ по­слѣдній взглядъ на платокъ, сокровищницу его тайны, и мыслен­но Поручивъ его снисходительности божествъ, покровительству­ющихъ безумныя предпріятія влюбленныхъ, онъ вышелъ изъ за­лы. Въ-слѣдъза симъ кадриль кончилась. Воспользовавшись общимъ смятеніемъ, баронъ проскользнуль вдоль скамейки, какъ-бы для- того, чтобъ дать мѣсто дамамъ, которыя шли отдыхать; потомъ, буДто-неча явно, уронилъ шляпу, нагнулся и, между-тѣмъ, какъ од­ной рукою поднималъ ее, другою схва гнвъ платокъ, въ одно мгно­веніе спряталъ его въ глубину тульи. Сдѣлавъ такое похищеніе,

баронъ выпрямился и пошелъ далѣе съ спокойнымъ видомъ, ко­торому могъ бы позавидовать самый отъявленный воръ.

Черезъ минуту, молодая дама, о которой мы говорили, подош­ла къ самому мѣсту преступленія. Первымъ стараніемъ ея было—■ отъискать платокъ; по напрасно смотрѣла она подъ скамейкой, напрасно обращалась съ вопросами къ сосѣдямъ своимъ: никто изъ нихъ не видалъ платка.

•—У г-жи Габріаль есть воры? спросила она своего партнёра, который подвелъ ее къ скамейкѣ.

«Воры есть вездѣ, гдѣ вамъ угодно» отвѣчалъ толстякъ, озада­ченный этимъ вопросомъ: «па-дняхъ, у меня вытащили кошелекъ въ оперномъ Фойе.»

—Кошелекъ дѣло другое; но зачѣмъ вору платокъ мой?

«Затѣмъ, чтобъ дорого продать его, если только воръ этотъ догадается обратиться ко мнѣ.»

-—Вы думаете, онъ будетъ такъ догадливъ? спросила молодая женщина, улыбнувшись съ едва замѣтною насмѣшкой.

«Я долженъ сомнѣваться, потому-что вы, по-видимому, увѣрены въ противномъ.»

—Итакъ, по вашему мнѣнію, я должна знать виноватаго?

Женщины, не имѣя обыкновенія заглядывать въ словарь, упо­требляютъ иногда слово *виноватый* въ лучшемъ значеніи, нежели *невинный.* Толстякъ не безъ досады замѣтилъ выраженіе, кото­рымъ возпользовалась его собесѣдница; онъ понялъ, что, если продолжать этотъ разговоръ, то шалость, сдѣланная по всей вѣ­роятности однимъ изъ соперниковъ его, можетъ получить важ­ный и даже занимательный оборотъ въ глазахъ молодой жен­щины, и потому искусно перемѣнилъ рѣчь.

Между-тѣмъ, г. де-Ливернуа, выходя изъ залы, встрѣтился въ дверяхъ съ Реньё.

«Вы ошиблись» сказалъ ему молодой человѣкъ: «г-жа Габріаль вовсе меня не спрашивала.»

—-«Извините, я не разслушалъ» отвѣчалъ баронъ. «Она спрашива­ла не васъ, а г. Гренье. Реньё, Гренье—Фамиліи эти легко можно принять одна за другую.»

Сказавъ это, г. де-Ливернуа улыбнулся и пошелъ далѣе.

На балахъ нерѣдко случается, чго раздушенныя записочки, пу­щенныя въ ходъ болѣе или менѣе замысловатымъ образомъ, дохо­дятъ прямо по адресу, безъ всякой платы за доставку. Почтовое начальство до-снхъ-поръ не придумало никакихъ мѣр ь къ отвра­щенію подобнаго злоупотребленія. Женщины нисколько не спѣ- шатъ узнавать содержаніе писемъ, доходящихъ къ нимъ этими противозаконными путями; онѣ получаютъ ихъ волей или нево­лей, прячутъ во всякомъ случаѣ, но не читаютъ никогда — при людяхъ. Мужчины, менѣе-благоразумные, или, быть-мржетъ, бо- лѣе-любопытные, дѣйствуютъ совсѣмъ-иначе въ такихъ обстоя­тельствахъ. Если, по окончаніи кадрили, вы увидите молодаго че­ловѣка, который, съ сверкающими глазами и озабоченнымъ ви­домъ, незамѣтно покинувъ танцовальную залу, ищетъ мѣста бо- лѣе-укромнаго, беретъ со стола альбомъ и, какъ-бы сбираясь пе­релистывать его, садится гдѣ-нибудь въ углу, вдали отъ любопыт­ныхъ взоровъ, то говорите смѣло, что государственное казначей­ство лишилось нѣсколькихъ копеекъ дохода.

Мѣсто, куда предпочтительно стремятся эти искатели приклю­ченій и которое можно, слѣдственно, назвать «кабинетомъ для чтенія любовныхъ записокъ», находится въ тѣхъ заднихъ, отда­ленныхъ комнатахъ, гдѣ обыкновенно ставятся столы для виста. Въ этотъ благодатный край никогда не проникаютъ ни злословіе, ни любопытство,—потому-что для играющихъ въ вистъ, людей, вообще всегда степенныхъ, важныхъ, видящихъ не далѣе своихъ картъ, остальной міръ не существуетъ въ-продолжёніе игры. Сю- да-то направилъ шаги свои и г. де-Ливернуа. Взявъ кресла, онъ сѣлъ къ сторонѣ, вынулъ изъ шляпы похищенный платокъ, раз­вернулъ вложенную въ него записку и, отбросивъ отъ себя стыдъ и совѣсть, началъ читать ее! Во время этого чтенія, насмѣшливая улыбка не сходила съ устъ его, и можетъ-быть, онъ снова началъ бы перечитывать посланіе, еслибъ не подошелъ къ нему одинъ изъ игроковъ, вставшій, по окончаніи партіи, изъ-за стола.

Новое лицо, выводимое нами на сцену, былъ мужчина лѣтъ подъ-тридцать. Небрежность въ одеждѣ, свободная поступь и раз­сѣянный видь показывали въ немъ совершенное отсутствіе тѣхъ мелкихъ притензій, которыми занята до напыщенности большая часть свѣтскихъ людей. Задумчивость, съ какою наклонялъ онъ свою голову, еще болѣе выказывала крутую выпуклость от­крытаго лба. Глаза его горѣли неопредѣленнымъ, лихорадочнымъ огнемъ, какъ-бы отъ излишества умственнымъ занятій, и черные круги, выступившіе около нихъ, были видимо слѣдствіемъ безсон­ницы, но только не безсонницы бальной. Всякій, взглянувъ на это блѣдное, задумчивое лицо, узналъ бы въ молодомъ человѣкѣ одного изъ тѣхъ мучениковъ науки или искусства, которые, въ оже­

сточенной борьбѣ, куда завлекаетъ ихъ жажда славы, склоняются иногда предъ божествомъ, ими вызываемымъ, точно такъ же, какъ трепеталъ нѣкогда Іаковъ въ объятіяхъ ангела,—но, воспрянувъ съ новыми силами, продолжаютъ борьбу до-тѣхъ-поръ, пока побѣ­да или смерть не рѣшитъ ея.

—ЧтЬ это вы читаете? спросилъ молодой человѣкъ, пристально взлгянувъ на барона.

«Нѣчто занимательное для васъ и для меня» отвѣчалъ г. де-Ливернуа, нисколько несмущенный , по - видимому , этимъ вопросомъ: «дайте мнѣ слово не сердиться, и а вамь покажу одно изъ самыхъ забавныхъ объясненій въ любви, какія только можно вообразить себѣ.»

—Адресованное къ вамъ? спросилѣ тотъ.

«О, нѣтъ! этихъ я никому не показываю!» отвѣчалъ баронъ, съ скромною улыбкою счастливца.

—Вы говорите, чтобъ я не сердился: за что же?

«За то, что я долженъ бы, по настоящему, отдать вамъ эту за­писку, не читая ея; но демонъ любопытства соблазнилъ меня. Я не могъ устоять противъ искушенія,—мнѣ хотѣлось посмотрѣть, какимъ слогомъ пишутъ юноши нашего времени; это очень - за­нимательно, увѣряю васъ!»

—Но мнѣ-то какое до этого дѣло?

«А вотъ, какое, любезный Колонжъ» продолжалъ баронъ, пока­зывая ему похищенный платокъ.

—Это платокъ моей жены, сказалъ хладнокровно Колонжъ, по­вертѣвъ его нѣсколько времени въ рукахъ.

«Право? а я готовъ былъ биться объ закладъ, что вы его не узнаете» возразилъ, смѣясь, г. де-Ливернуа.«Мнѣ казалось, что меж­ду Отелло и вами есть маленькая разница,—тѣмъ лучше для васъ. Теперь слушайте.»

И баронъ описалъ Колонжу отважное предпріятіе молодаго длинногриваго человѣка, мастерски передразнивая мрачныя тѣ­лодвиженія Ренье и, въ-заключеніе, представивъ на мужній судъ перехваченную записку. Не смотря на маленькій Форматъ бумаги, <гга рукопись стЬяла, по-крайней-мѣрѣ, десяти страницъ въ вось­мую долю листа, и такъ мелко была изписана, что разобрать ее безъ- труда могъ развѣ глазъ женщины или ревнивца. Впрочемъ, здѣсь заключались всѣ данныя, изъ которыхъ составляются, обы­кновенно, произведенія подобнаго рода, если авторъ ихъ, имѣя кое- какія претензіи на литераторство, любитъ все преувеличивать,по примѣру молодыхъ людей, считающихъ себя поэтами. Авторъ этого посланія не щадилъ, съ своей стороны, ни звѣздъ, ни цвѣ­товъ; ангелы вѣяли у него крыльями, эоловы арѳы звучали отъ благовоннаго дыханія вечерняго вѣтерка; остальное все въ томъ же родѣ. Авторъ, начисляя, какъ водится, сокровища, зарытыя въ глубинѣ его сердца, робко высыпалъ ихь къ ногамъ обожаемой женщины, о которой мечталъ, которую искалъ и, наконецъ, на­шелъ. Въ-заключеніе, Фелисьенъ Ренье, поэтъ непризнанный и пѣ­вецъ, котораго никто не слушалъ, обѣщался, не шутя, стяжать въ короткое время славу Данта и Петрарки, если только г-жа Колонжъ согласится быть его Лаурою или Беатриче. Такое заклю­ченіе неизбѣжно вь любовныхъ посланіяхъ молодаго, непризнан­наго и неизданнаго писателя; оно производитъ иногда довольно­выгодное дѣйствіе на мѣщанокъ, которыя не безъ признательно­сти видятъ себя возведенными па степень богинь-вдохновптель- ницъ. Притомъ же, обѣщаніе стяжать славу Данта или Петрарки не принадлежитъ къ числу обязательствъ, влекущихъ за собою разныя непріятности, въ случаѣ невыполненія ихъ въ-срокъ.

—Что жь скажете вы объ этой галиматьѣ ? спросилъ баронъ мужа той женщины, которую Фелисьенъ Ренье, безъ дальнихъ околичностей, называлъ своею Беатриче.

и.

Не отвѣчая ни слова, Колонжъ положилъ въ одинъ карманъ пла­токъ жены своей, въ другой письмо Фелисьена Ренье, и молчалъ съ минуту, задумчиво склонивъ голову.

•— Худшее изъ всѣхъ состояній—состояніе мужа, сказалъ онъ лотомъ, измѣнивъ нѣсколько стихъ Корнеля: для человѣка, заня­таго серьёзнымъ ді'.ломъ, молодая, пригожая жена сущее наказа­ніе. Другіе могутъ, по-крайней-мѣрѣ, отдыхать послѣ трудовъ/ а онъ, бѣдный, лишенъ и этой отрады! Дни его проходятъ въ без­прерывной борьбѣ, и ему не дождаться отъ враговъ ни снизхо- жденіл, ни отрады. Онъ долженъ тратить энергію души своей на глупыя схватки, когда и безъ того уже изнемогаетъ отъ труда, которому посвятилъ себя. Я, на-примѣръ, работалъ цѣлые два мѣ­сяца, по пятнадцати часовъ вз> сутки, торопясь окончить кт> вы­ставкѣ свою картину. Сегодня не удалось мнѣ и пообѣдать: я о- ставилъ кисти для-того только, чтобы одѣться и ѣхать на балъ. Лихорадка мучить меня, всЬ предметы прыгаютъ у меня вь гла­

захъ и производятъ ощущеніе, подобное тому, какое обыкновенно бываетъ отъ миража. Сейчасъ даже, за вистомъ, я заенулъ-было отъ изнуренія; согласитесь, что я заслуживалъ бы нѣсколькихъ часовъ покоя. .. И что же ! нѣтъ тебѣ покоя, потому-что ты мужъ! Вздумается какому-нибудь праздному дураку обратить вниманіе на жену твою, писать къ ней мужицкимъ языкомъ глупыя нѣж­ности,—защищайся, поднимай эту перчатку, которую бросаютъ тебѣ прямо въ лицо: иначе тебя освищутъ въ райкѣ. Завидная у- часть!

«Чортъ возьми, если я понимаю васъ!» сказалъ съ улыбкою г. де-Ливернуа. «Какъ! вы женились на одной изъ прелестнѣйшихъ женщинъ въ Парижѣ, и хотите, чтобы другіе смотрѣли на нее во­все не тѣми глазами, какими смотрите вы? Странное требованіе! Благовоспитанный мужъ никогда не прійдетъ въ отчаяніе отъ у- спѣховъ жены своей; напротивъ, онъ станетъ гордиться ими.»

* Въ такомъ случаѣ, я вовсе не благовоспитанъ и не могу пе­ресоздать свою натуру.

«Положимъ такъ; но привычка вторая натура, а вы, я думаю, привыкли уже къ побѣдамъ г-жи Колонжъ. Знаете ли, что, съ на­чала зимы, это девятая?»

* Третьяго-дня мы насчитали пхъ только семь; если приба­вить негодяя Ренье, то всего будетъ восемь.

«А другъ вашъ Ла-Бертони?» спросилъ баронъ, лукаво улыбну­вшись. «Будьте увѣрены, ужь я не ошибусь въ счетѣ!»

* Какъ! и Ла-Бертони? воскликнулъ Колонжъ съ видомъ со­мнѣнія, смѣшаннаго съ досадой.

«Да, мой милый, и Ла-Бертони, этотъ толстякъ, котораго счи­таете вы однимъ изъ преданнѣйшихъ друзей своихъ. Онъ кричитъ о васъ вездѣ, что вы первый живописецъ нашего вѣка, что Де­канъ, въ-сравненіи съ вами, жалкій маляръ; мудрено ли, послѣ этого, если онъ захотѣлъ вознаградить себя за такой похвальный поступокъ ухаживаньемъ за вашею женою? Въ угожденіе ей, Ла- Бертони пустился въ танцы и, чтобы не могли понимать ихъ раз­говора, онъ говоритъ съ ней по-англійски. Кажется, ясно?»

* И Ла-Бертони! повторилъ съ грустною насмѣшкою живопи­сецъ.

«Tu quoque, Brute! II ты противъ меня, Брутъ!... Дѣло рѣшеное. Изъ девятерыхъ вздыхателей, о которыхъ мы сейчасъ разсужда­ли, л почелъ бы его самымъ опаснымъ, еслибъ опасность была возможна тамъ, гдѣ рѣчь идетъ о г-жѣ Колонжъ.»

* Они не дадутъ мнѣ кончить картину! сказалъ живописецъ: и, не смотря на обѣтъ быть молчаливымъ, я влѣплю пулю вь лобъ одному изъ этихъ господъ, чтобы показать прочимъ, какъ они должны вести себя.

«Что вы, что вы, мой милый!» возразилъ баронъ: «человѣку съ такими блестящими надеждами, съ такимъ огромнымъ талантомъ, ставить на карту жизнь свою противъ автоматовъ! Перестаньте! Подумайте, что, выбравъ эту дорогу, вы можете проиграть все и ничего не выиграть. Положимъ, васъ убьютъ: что станется тогда съ искусствомъ? А если бы и удалось вамъ проучить котораго- нибудь изъ этихъ бѣдныхъ Ловеласовъ, не прійдется ли вамъ по­вторять тотъ же урокъ на другой день?»

* Ну, что жь! я повторю его.

«И будете имѣть дѣло съ лернейской гидрой. Вѣрьте, мирныя средства въ такомъ случаѣ надежнѣе. Бросьте ваши кровожадные замыслы и позвольте мнѣ продолжать роль услужливаго, безко­рыстнаго посредника. Надѣюсь, вы довольны мною?»

* О, очень ! съ живостію отвѣчалъ Колонжъ: не знаю, какъ благодарить васъ...

«Благодарность остается за мною; вы доставили мнѣ случай быть полезнымъ другу и повеселиться самому на чужой счетъ.»

* Это васъ забавляетъ?

«Удивительно ! Не повѣрите, какое удовольствіе нахожу я въ этой войнѣ. Быть на сторонѣ мужа—не правда ли, вѣдь это пре­оригинально ? »

—Вѣроятно, это случается съ вами въ первый разъ?

«Конечно» гордо отвѣчалъ г. де-Ливернуа: «потому-то, думаю, оно такъ меня и занимаетъ. Притомъ, я прожилъ на свѣтѣ около по­лувѣка, пора ужь позаботиться мнѣ о старыхъ грѣхахъ своихъ и посвятить себя на служеніе нравственности? Не думайте, одна­кожъ, чтобъ я поступалъ со всѣми такъ, какъ съ вами... Мало ли какіе есть мужья па свѣтѣ! Но вы человѣкъ особаго рода. Я знаю ваше сердце, знаю талантъ вашъ, и потому, видя, что вы во всемъ превышаете этихъ неучей, беру вашу сторону.»

* И прекрасный подвигъ вашъ, надѣюсь, рано или поздно бу­детъ достойно вознагражденъ.

«Я награжденъ ужь довольно. Или вы считаете за ничто удо­вольствіе видѣть, какъ эти rocnoAà приходятъ съ вздернутымъ носомъ, а уходятъ, хлопая ушами? Не-уже-ли вы не видите этого?»

* Да развѣ я вижу что - нибудь? сказалъ Колонжъ, съ видомъ человѣка, недовольнаго самимъ-собою.

«Не упрекайте себя въ этомъ!» съ живостію продолжалъ баронъ. «Иначе и быть не можетъ. Безпрестанно занимаясь работою, по­глощающею, всѣ умственныя силы, какъ хотите вы приходить въ свѣтъ съ этою свободою ума, съ этимъ спокойствіемъ вооб­раженія, съ этою бдительностью взгляда, которыхъ требуетъ роль наблюдателя? Какъ хотите вы, при вашей исполинской вой­нѣ съ Кимврами, слѣдить безпрестанно за этою арміею лиллипу- товъ, бродящей около госпожи Колонжъ? Это годится только для меня, празднаго холостяка; это моя профессія. Не будучи спосо бенъ на ваши великія дѣла, я, само-собою разумѣется, искуснѣе васъ въ маленькихъ дѣлишкахъ. Положитесь на меня смѣло. Если вы ничего не видите, то я вижу за васъ все; я старый ходокъ и годенъ только на наблюденія. Это, повторяю вамъ, моя профессія, и я такъ уже свыкся съ нею, что съ перваго взгляда узнаю влюб­леннаго. Вотъ, отъ-чего я мигомъ разгадалъ и Ренье и Ла-Бертони.»

* Но какъ же отдѣлаться намъ отъ этихъ новыхъ шмелей? спросилъ заботливо живописецъ.

«Это ужь мое дѣло» отвѣчалъ съ улыбкою, полною увѣренности, г. де-Ливерпуа. «Вы знаете, у меня есть особенный талантъ—ука­зывать дверь волокитамъ. Не думаю, чтобы Ренье и Ла-Бертони были счастливѣе своихъ предшественниковъ. Отдайте мнѣ мой паспортъ, и я ручаюсь вамъ, черезъ день, много черезъ два, вы о- свободитесь отъ нихъ.»

* Что жь называете вы своимъ паспортомъ?

«Менѣе, нежели ничто. Дайте мнѣ, во-первыхъ, записку Ренье.»

—Но.. . я не знаю, прилично ли будетъ...

«Это необходимо. Вы не довѣряете мнѣ?»

■— Напротивъ; вотъ вамъ записка. Могу ли я, по-крайней-мѣрѣ, знать, на что вамъ она?

«Узнаете послѣ. Еще одна просьба. Послѣ-завтра гулянье въ Круа-де-Берни; г-жа Габріаль поѣдетъ туда; и г-жѣ Колонжъ, я это знаю, также хочется ѣхать.»

* Развѣ она вамъ говорила?

«Съ вашего позволенія, мой милый. Не правда ли, весело быть повѣреннымъ мужа и жены? Жаль только гчто все это безъ вся­каго возмездія... Но возвратимся къ нашему дѣлу. Вы должны уго­ворить г-жу Колонжъ ѣхать съ г-жею Габріаль: вамъ не трудно будетъ это сдѣлать, когда она уже напередъ согласна. Съ ними по­

ѣдутъ Ренье, Ла-Бертони и вашь покорный слуга. Мы воротимся —и враги ваши уже не существуютъ.»

—■ Какъ же такъ?

«Это моя тайна.»

Колонжъ задумался.

—■ Я знаю по опыту, что обѣщать-— значитъ, для васъ, испол­нить,—сказалъ онъ потомъ: дѣлайте, что хотите.

«Надобно теперь же это устроить; пойдемте къ г-жѣ Колонжъ.»

Оба они отправились въ танцовальную залу и огъискали жену живописца. Подлѣ нея сидѣлъ г. Ла-Бертони, которому, казалось, удобнѣе было разговаривать сь нею на скамьѣ, нежели въ кадри­ли . Освободившись отъ докучливаго наблюдателя, толстякъ зато­варилъ опять по-французски, потому-что любезничать на ино­странномъ языкѣ не такъ-то легко. Желаніе нравиться придало новую силу его уму, пылкому отъ природы; счастливыя Фразы, рѣзкія сравненія, тонкія насмѣшки роились на устахъ его. Разго­варивая съ умной женщиной, такой человѣкъ не могъ не имѣть успѣха; и, однакожъ, судя по разсѣянности, съ какою слушала его г-жа Колонжъ, можно было ожидать, что онъ немного въ ней вы­играетъ.

Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ нихъ, помѣстившись вь амбразурѣ окна, стоялъ Фелисьенъ Реньё. Блѣдное лицо его рѣзко отдѣля­лось отъ малиновыхъ занавѣсовъ. Поэтъ не сводилъ глазъ сь сво­ей Беатриче; но въ этомъ созерцаніи просвѣчивала какая-то доса­да. Съ каждой улыбкою толстяка, черныя брови Реньё хмурились; и чѣмъ болѣе прояснивалось лицо одного, тѣмъ сильнѣе морщил­ся лобъ другаго. Противниковъ можно было сравнить съ элегіею и мадригаломъ въ-лицахъ.

«Оба шмеля на-лицо» сказалъ г. де-Ливернуа, толкнувъ своего спутника локтемъ. «Вы жаловались на недостатокъ наблюдатель­ности: возьмите же теперь урокъ у меня. Замѣтьте, сперва, какъ ловко каждый изъ нихъ выбралъ себѣ позицію. Ла-Бертони уменъ, и за словами у него дѣло не станетъ. Потому-то онъ говоритъ безпрестанно, съ толкомъ ли, безъ толка ли, а все-таки говоритъ. Правда, на него не смотрятъ, но его слушаютъ, и этого довольно. Есть женщины, которыя охотно оказываютъ эту милость некра­сивымъ, но умнымъ мужчинамъ; слушая ихъ, онѣ, обыкновенно, закрываютъ глаза. Если г-жа Колонжъ сдѣлаетъ то же, тогда Ла- Бертони не уступитъ Аполлону Бельведерскому. Берегитесь его! Райская змѣя была не красива, но за-то говорила умно. Чті> жь

65 касается до Ренье, то импровизація, видите ли, не далась ему: по­тому онь и хранить краснорѣчивое молчаніе, принимая байронов- скія позы; но за-то вы ужь знаете, какимъ чертовскимъ слогомъ онъ пишетъ. Женщинамъ съ воображеніемъ часто нравятся эти пачкуны, съ блѣднымъ лбомъ и сверкающимъ взоромъ... . Не до­вѣряйте и ему.»

* Кому же вѣрить? спросилъ живописецъ.

Увидя мужа и г. де-Ливернуа, г-жа Колонжъ перестала слушать Ла-Бертони и, обратясь къ мужу, сказала сердитымъ голоскомъ:

«Наконецъ вы надума лисъ провѣдать меня? не знаю , чему приписать такое счастіе. Вѣрно, вистъ очень занимателенъ?»

* Что жь мнѣ было здѣсь дѣлать, когда я не танцую? спросилъ, улыбаясь, Колонжъ.

«Смотрѣть, какъ танцуетъ жена.»

—Конечно, еслибъ это зависѣло только отъ моего желанія; но что скажутъ ваши танцоры?

«Они заговорятъ по-англійски» подхватилъ баронъ, бросивъ на­смѣшливый взглядъ на Ла-Бертони.

Толстый собесѣдникъ г-жи Колонжъ былъ вовсе не такой че­ловѣкъ, который позволилъ бы сказать себѣ колкость, не отпла­тивъ за нее тѣмъ же.

—«Вы что-то очень не жалуете бѣднаго англійскаго языка» ска­залъ онъ, обращаясь къ барону: «мцѣ помнится, однакожъ, вы са­ми когда-то имъ занимались ? Развѣ леди Осборнъ не давала вамъ уроковъ?»

Въ-самомъ-дѣлѣ , г. де-Ливернуа получилъ недавно отъ одной хорошенькой леди изъ предмѣстія Севт-Оноре, къ которой взду- малъ-было обратиться съ своими вздохами, порядочный урокъ, только вовсе не въ англійскомъ языкѣ. Намекъ Ла-Бертони на это обстоятельство, посбавившее спѣси съ барона, покрылъ щеки стараго волокиты румянцемъ досады. Поклонникъ г-жи Колонжъ и человѣкъ, вызвавшійся быть ея защитникомъ, нѣсколько мгно­веній смотрѣли другъ на друга, словно два пѣтуха, готовые бро­ситься въ схватку; потомъ, какъ-бы заключивъ между собой ми­ровую, пошли, каждый въ свою сторону. Живописецъ не замѣ­тилъ, казалось, этой пантомимы; жена его, не сводя глазъ съ вѣе­ра, коварно улыбалась; Колонжъ, наклонясь къ ней, сказалъ:

«Послѣ-завтра гулянье въ Круа-де-Берни; г. де-Ливернуа гово­рилъ мнѣ, что вы хотите туда ѣхать съ г-жею Габріаль?»

—Да, если вы позволите, томно отвѣчала молодая' женщина.

T. XI. Отд. III. ‘ 5

«Ну, кто послѣ этого не скажетъ, что л господинъ у себя вь домѣ?» съ улыбкою продолжалъ Колонжъ. «Вы мнѣ льстите, Ав­релія.»

—И вы поѣдете съ нами? -

«А картина?»

—Вотъ прекрасно! ваша картина! Еслибъ вы знали, какъ л не­навижу живопись, то вѣрно не стали бы говорить мнѣ безпре­станно о своей картинѣ.

«Можно ненавидѣть живопись и любить живописца.»

—Конечно, если онъ этоі о стоитъ.

«Но, что жъ мнѣ дѣлать?»

—Ѣхать съ нами. Ужь вѣрно вы можете пожертвовать для ме­ня одним'ь утромъ?

«Кончу картину, и тогда я весь къ вашимъ услугамъ» отвѣчалъ живописецъ, который, будучи весь поглощенъ своею работою, не могъ не содрогаться отъ ужаса при одной мысли, что цѣлый день будетъ для него потерянъ.

—Оставимъ это! съ\*досадою сказала г-жа Колонжъ: скоро три часа, я устала; велите подать карету.

Изъ всѣхъ приказаній, отдаваемыхъ, мужу женою, пи одно,быть- можетъ, не изполняется съ такою готовностію, какъ приказаніе подавать карету. Колонжъ, по примѣру большей части живопис­цевъ, терпѣть не могъ утреннихъ вечеровъ, и потому спѣшилъ выйдти изъ залы. Спустя минуту, онъ воротился, и молодые су­пруги оставили балъ. Не доходя до передней, Аврелія могла замѣ­тить г-на Ла-Бертони, поэта Реньё и барона де-Ливернуа, которые выстроились по сторонамъ, въ видѣ шпалеръ, освѣщаемыхъ лу­чами заходящаго солнца. Улыбнувшись на вѣжливый поклонъ перваго изъ нихъ, г-жа Колонжъ разсѣянно взглянула на другаго, и слегка нахмурила брови, когда баронъ разкланивался съ нею до­вольно-фамильярно. Живописецъ ничего этого не замѣтилъ, или притворялся, по-крайней-мѣрѣ, что не замѣчаетъ.

Въ каретѣ, супруги молчали нѣсколько времени. Колонжъ былъ задумчивъ, на лицѣ Авреліи замѣтна была досада.

«Чудесный балъ!« проговорила напослѣдокъ г-жа Колонжъ, без­жалобно ощипывая листки съ своего букета.

—Чудесный! повторила, мужъ.

«Говорить, будто балы могутъ наскучить; мнѣ кажется—напро­тивъ. Я буду танцовать всю жизнь и всегда съ одинакимъ удоволь­ствіемъ.»

—Значить, тебѣ было весело?

- «О, да! л не пропустила ни одной кадрили.»

—Ты тапцовала сь Ла-Бертони? спросилъ Колонжъ съ види­мымъ равнодушіемъ,

«Три раза» отвѣчала торопливо Аврелія: «какой милый, прекра­сный, образованный человѣкъ!»

—Ла-Бертонн столько же уменъ, сколько и толстъ, сказалъ жи­вописецъ, вынужденный на эту насмѣшку измѣною друга.

«Мнѣ показалось, что онъ вовсе не толстъ», съ живостію возра­зила Аврелія: «у него хорошая талія, ловкіе пріемы; онъ прекрас­ный мужчина.»

Живописецъ ничего не отвѣчалъ, хотя, послѣ открытія, сдѣ­ланнаго г-мъ де-Ливернуа, эти слова должны были звучать доволь­но-непріятно въушахъ сго. Колонжъ едва могъ бороться съ сномъ, который овладѣвалъ уже пмъ на балѣ и сталъ еще безотвязнѣе те­перь подъ однообразною качкою кареты. Не слыша отзыва, Ав­релія, раздосадованная еще болѣе, попробовала напасть на мужа съ другой стороны.

«Г-жа Габріаль должна быть очень-довольна своимъ вечеромъ» сказала опа: «все шло какъ-нсльзя-лучше. Сколько прелестныхъ женщинъ, сколько достойныхъ кавалеровъ! Кстати о мужчинахъ. Слышали ль вы, что г. Ренье издаетъ свои стихотворенія, пода, заглавіемъ: *Туманы и Росы.3* Чудо, говорятъ, а не стихи! Мнѣ ска­зывали, что самъ Ламартинъ почелъ бы за честь выставить на нихъ свое имя.»

Аврелія съ-минуту ждала отвѣта: потомъ, видя, что мужъ ея не отвѣчаетъ, обернулась и взглянула па него. Уступивъ изне­моженію, слѣдующему, обыкновенію, за безпрерывной работой, живописецъ прислонился головою въ уголъ кареты, и, не смотря па заботливость свою, не смотря па ревность и любовь, за­снулъ.

Нѣсколько минутъ смотрѣла на него Аврелія взорами , въ ко­торыхъ можно было прочесть скорбь, смѣшанную съ гнѣвомъ и насмѣшкой. !

«Еслибъ летала говорить ему о картинѣ, онъ, вѣрно, не уснулъ бы» сказала она самой-себѣ: «кромѣ картинъ, его ничто не зани­маетъ. Пусть за мной ухаживаютъ, пусть разставляютъ мнѣ di- ти: для него все равно—онъ даже и не замѣчаетъ этого. Быть вмѣ­стѣ съ женою, трепетать за любовь ея, ревновать—это было бы слишкомъ много для человѣка, который вссь преданъ искусству.

(.8 *С.пюесиііепіь.*

Искусство,—извѣстность,—слава,—эти слова я ненавижу. Одного не доставало—спать, когда я съ нимъ говорю! Рѣшено: я не люб­лю его.»

Г-жа Колонжъ закуталась въ шубу и, отодвинувшись сколько могла отъ живописца, прислонилась къ другому углу кареты. Но вмѣсто того, чтобы заснуть, Аврелія мечтала на-яву; а такія меч­ты, какъ извѣстно, бываютъ иногда несовсѣмъ-выгодны для му­жей, предающихся сладкому покою.

**Ш.**

До женитьбы своей, Колонжъ, болѣе по нерадѣнію, нежели по скромности , никогда не цѣнилъ высоко своего таланта. Но при­мѣру многихъ извѣстныхъ художниковъ, страшась трудовъ про­должительныхъ , требующихъ времени , онъ посвятилъ себя ис­ключительно тому роду, который, въ сущности, хотя и нелегче живописи исторической, но, занимая въ исполненіи менѣе мѣста, требуетъ менѣе и работы. Всякій разъ, принимаясь за кисти, Ко­лонжъ выбиралъ изъ идей своихъ ту , для исполненія которой не нужно было слишкомъ-бельшаго полотна и которая не могла увлечь его за извѣстную границу, положенную однажды-навсегда его безпечностію. «Пріобрѣсти репутацйю за возможно-дешевую цѣну»—вотъ, что было его цѣлью, и онъ чистосердечно сознавал­ся въ томъ. Что жь касается до славы прочной , до благороднаго честолюбія истинныхъ художниковъ , то онъ смотрѣлъ на эту славу глазами воробья, который , сидя на вѣткѣ, глядитъ въ под­небесную отчизну бурь, гдѣ одинъ орелъ имѣетъ право носиться.

«Слава!» говорилъ иногда Колонжъ, насмѣшливо улыбаясь: «я не хочу ея, еслибъ даже она меня и искала: положеніе великаго чело­вѣка слишкомъ-утомительно.»

—-Талантъ не вь-правѣ быть празднымъ, возражали живописцу' друзья его: бездарность можно еще простить, лѣность — никогда. Не силы не достаетъ тебѣ, а воли. Что будетъ , если ты станешь обирать рудникъ сверху, не докопавшись до жилъ? На долю твою достанется песокъ, а не самородки. Берегись; тратя искорки дарованія на пустые эскизы, ты истощишь Весь жаръ свой, кото­раго, при лучшемъ употребленіи, достало бы на прославленіе тво­его имени. Великое часто зависитъ отъ одного, но рѣшительнаго усилія. Жерико обязанъ славою только одной картинѣ.

«Я не Жерико» скромно отвѣчала, живописецъ.

* А будущее? Не уже-ля ты не чувствуешь въ себѣ пн малѣй­шаго желанія передать произведенія свои потомству ?

«Какая мнѣ нужда , переживутъ ли меня мои картины, или нѣть? Довольно, если я самъ живу ими.»

Этимъ прозаическимъ отвѣтомъ Колонжъ обыкновенно зажи­малъ ротъ друзьямъ своимъ.

На югѣ есть плодородныя земли, нетребующія почти никако­го труда отъ пахаря: стригъ засѣять ихъ, чтобы получить обиль­ную жатву. Таковъ был ь и талантъ молодаго живописца. Поверх- ностно-разработанный трудомъ , онъ приносилъ плоды , какихъ не всегда можно ожидать отъ самой упорной работы. Въ короткое время, почти безъ всякихъ усилій, Колонжъ пріобрѣлъ извѣ­стность, соразмѣрную, правда, съ степенью того рода, которымъ онъ исключительно занимался ; по онь умѣлъ довольствоваться малымъ , если только это малое стояло не слишкомъ-болыпихъ пожертвованій съ его стороны и доставляло ему несовсѣмъ-ни- чтожныя выгоды.

Для большей части художниковъ, женитьба бываетъ эпохою дремоты, если не совершеннаго сна; для Колонжа, напротивъ, же­нитьба была сигналомъ къ пробужденію. Нелишнимъ будетъ объяснить, какимъ чудомъ безпечность живописца преобразилась въ напряженную дѣятельность, и какимъ-образомъ зажглось пла­мя, обратившее въ пепелъ лѣнивую Капую, гдѣ до-сихъ-поръ дре­малъ талантъ молодаго художника.

Пріѣхавъ однажды на вечеръ съ Авреліей, Колонжъ случайно очутился позади двухъ незнакомыхъ ему мужчинъ, и, волей-не­волей, долженъ былъ выслушать слѣдующій разговоръ.

«Кто эта прекрасная дама въ черномъ ?» спросилъ одинъ изъ разговаривающихъ.

* Г-жа Колонжъ, отвѣчалъ другой: не правда ли, что она пре­лестна? <

«Очаровательна! А что она, .замужемъ, или вдова?»

* Право, не знаю. Впрочемъ, здѣсь, въ залѣ, есть какой-то Ко­лонжъ: адвокатъ, музыкантъ или нотаріусъ—Богъ его знаетъ! Но кому до него дѣло? Мужъ такой женщины, живой или мертвый, какъ-будто не существуетъ.

Колонжъ хигѣлъ-было доказать невѣждѣ существованіе свое полновѣсною пощечиною , по удержался и затаилъ свой гнѣвъ.

Обида эта пустила, однакожь, глубокіе, плодотворные корни въ сердце художника, и отсюда-то вскорѣ возникла та рѣшимость,которая, совершенно измѣняя жизнь человѣка, открываетъ предъ глазами его совершенно-новый горизонтъ.

«Повѣса былъ правь» говорилъ Колонжъ самому-себѣ еь выра­женіемъ грустной насмѣшки : «если я и значилъ чтб-нибудь до- еихъ-поръ, то, вѣрно, ужь теперь ничего не значу. Аврелія такъ прекрасна! Предъ ней даже геній лишился бы половины лучей сво­ихъ, а я—обыкновенный человѣкъ, я совсѣмъ исчезаю! Для этого алмаза нужна золотая оправа, а я простая мѣдь! Прежде, имя мое имѣло хотя нѣкоторую цѣнность , принадлежа единственно1 мнѣ; теперь у меня нѣтъ и этой собственности, какъ бы ничтожна ни была она. Я уже не г. Колонжъ, а только мужъ г-жи Колонжъ! Я сдѣлался какою-то жалкою аксессуарною вещію, отъ которой дѣ­вица титулуется именемъ дамы! Стою ли я, на-примѣръ, хоть то­го, чего с і битъ крестъ мюнхенской канонисеы? Едва-ли! Знаю, что большая часть мужей служитъ женамъ своимъ только для парада; но соглашусь ли я на это?... Нѣтъ!» продолжалъ онъ еъ видомъ» человѣка, котораго задѣли за живое: «я не созданъ для іакой роли. Тотъ не долженъ быть плющемъ, к то чувствуетъ въ себѣ силу дуба. Если красота—принцесса, то талантъ—царь: а во мнѣеетьта­лантъ или, по-крайней-мѣрѣ, будетъ. Будучи холостымъ, я могъ еще отвергать трудъ; но то, что было тогда одною лѣностію,будетъ теперь непростительная трусость. Дѣло идетъ уже не о славѣ мо­ей, а о моемъ счастіи. Замѣтивъ, что мною пренебрегаютъ другіе, Аврелія сама презритъ меня, а отъ презрѣнія до оскорбленія одинъ только шагъ. Итакъ, къ дѣлу ! Станемъ сражаться за честь, если не за славу. Этотъ глупецъ не знаетъ, кто я: музыкантъ, адвокатъ или нотаріусъ? Клянусь честію, не пройдетъ года, какъ онъ у знаетъ, что я живописецъ!»

Впсрвые Колонжъ явственно слышалъ таинственный голосъ, открывающій людямъ ихъ будущность. Гордость была для него тѣмъ же, чѣмъ было вдохновеніе для Корреджіо : она окрѣпла въ ту исполинскую силу , которая равняетъ горы и наполняетъ пропасти. Пока ободряли силу, въ немъ жившую, Колонжъ сом­нѣвался въ ней;какъ скоро перестали признавать ее,онъ увѣровалъ, въ нее. Съ-тѣхъ-поръ, ревностный и неутомимый, онъ не давала, остывать своему жару въ безплодныхъ размышленіяхъ. Съ пре­зрѣніемъ бросилъ, онъ въ уголь мастерской скромныя кисти, холстъ и подмостки , которыми дотого довольствовался. Легкія импровизаціи замѣнилъ работой обдуманной, а мелочное подра­жаніе Грёзу и ВаттЬ изученіемъ великихъ мастеровъ.

рскорѣ между парижскими живописцами пронесся слухъ, вы­звавшій насмѣшливую улыбку на уста многихъ изъ нихъ.

«Знаете ли новость ?» спрашивали одни. «Колонжъ пишетъ для выставки историческую картину.»

— Не можетъ быть ! отвѣчали другіе. Вы, вѣрно, хотите ска­зать о какой-нибудь Щвейцаркѣ, на берегу озерка, или объ идил­лической пастушкѣ, собирающей васильки.

«Историческую картину, говорю вамъ; и какую еще—сраженіе Кіімвровъ съ Маріемъ!»

При этомъ пышномъ имени, гомерическій смѣхъ овладѣлъ всѣ­ми присутствующими: такъ забавно казалось имъ сближеніе нѣж­ненькой кисточки Колонжа съ огромнымъ мечомъ Марія.

«Не смѣйтесь, господа» съ важностію продолжалъ вѣстовщикъ: «эго вѣрно, какъ дважды-два четыре, хотя, правду сказать, никто еще не видалъ картины. Колонжъ, чтобы сдѣлать эффсктъ рази­тельнѣе , никого не пускаетъ въ свою мастерскую; даже жена его не имѣетъ права входить туда. Живописцемъ овладѣло какое-то остервенѣніе: онъ не ѣсть,не спитъ и никуда не выходитъ. Встрѣ­титься съ нимъ можно только въ Испанскомъ Музеумѣ, потому- что Колонжъ, какъ кажется, изучаетъ Риберу.»

Тутъ хохотъ начался снова. Всѣ насмѣшки, какія только есть на языкѣ художниковъ, были безъ милосердія разточепы на смѣ­лаго живописца ; самые скромные находили его сумасшедшимъ. Пи Мюзаръ, пишущій оперу въ пяти дѣйствіяхъ, ни Поль-де-Кокъ, сочиняющій надгробныя рѣчи, не встрѣтили бы такого сильнаго противодѣйствія , какое встрѣтила попытка Колонжа въ истори­ческомъ родѣ. Во Франціи, общественное мнѣніе всегда чрезвы­чайно заботитсяолюдахъсъталантомъ: если они стяжаютъ успѣхъ, оно назначаетъ имъ извѣстный кругъ дѣйствія, для-того,. вѣроят­но, чтобы, увлеченные излишнею суетностію, опи не попались на зубы волкамъ критики. Тому, кто завоюетъ уже десятину земли на ноляхъ славы , общественное мнѣніе охотно отмѣриваетъ са­жень этой земли, съ условіемъ, однакожь, не сходить съ нея, У человѣка, представившаго доказательства высокаго таланта, спѣ­шатъ признавать умъ, чтобы вѣрнѣе оспоривать его дарованіе.

Вскорѣ узналъ Колонжъ о впечатлѣніи , произведенномъ его картиною, которую никто еще не видѣлъ; торжествующій видъ, съ какимъ говорили ему 6 ней многіе изъ его собратій по реме­слу, далъ ему замѣтить, что неумолимые свистки ждутъ его въ случаѣ паденія. Это открытіе, вмѣсто того, чтобы поколебатьмужество Колонжа, напротивъ, удвоило его силы. Въ виду опас­ности блѣднѣютъ одни трусы : храбрый дѣлается еще храбрѣе. Въ порывѣ героической гордости, художникъ мысленно сравнилъ себя съ Кесаремъ, перешедшимъ чрезъ Рубиконъ.

«Жребій брошенъ» думалъ Колонжъ: «побѣдить и вынудить рукоплесканія, или всадить себѣ пулю въ лобъ, чтобы уйдти отъ позора: больше мнѣ ничего не остается.»

При этой мысли, живописецъ работалъ сь отчаяннымъ муже­ствомъ, какое только можетъ быть вдохнуто въ человѣка рѣшитель­нымъ боемъ. Каждое утро онъ запирался въ мастерской своей и выходилъ изъ нея только вечеромъ. Тамъ, безъ свидѣтелей, часто доброхотныхъ , но чаще недоброжелательныхъ , лишенный совѣ­товъ дружбы, но за-то не боясь и совѣтовъ зависти, одинъ с ьсво- нмъ вдохновеніемъ, проникнутый своею мыслію, какъ Пиоія боже­ствомъ своимъ, Колонжъ неутомимо работалъ одушевленною ки­стію надъ огромнымъ полотномъ, которое должно было принести ему славу, или смерть. Подъ рукою художника, приговореннаго су­домъ критики къ малеванію однѣхъ пастушекъ, разполагались группы сражающихся, ломались копья, прошибались латы, зуб­рились мечи; Кимвры и Римляне крутились въ бѣшеной схваткѣ; колесницы давили своими колесами бѣлокурыхъ дочерей сѣвера, и капитолійской волчицѣ готовился пиръ, достойный ея.. Въ ис­тинномъ талантѣ есть какая-то врожденная свирѣпость, которая можетъ быть надолго усыплена пошлымъ, обыкновеннымъ тру­домъ, но которая пробуждается при первомъ взглядѣ на славную добычу, какъ ужасный инстинктъ льва пробуждается при запахѣ крови. Вмѣстѣ съ развитіемъ страстныхъ частей картины, разви­валось къ Колонжѣ и то творчецкое изступленіе, безъ котораго возможны только безцвѣтныя, холодныя произведенія. До-сихъ- поръ дѣйствовалъ только умъ его: теперь впервые страстный къ своей работѣ онъ переливалъ въ нее душу.

«Вотъ это живопись!» говорилъ онъ иногда самому-себѣ; по та­кія мгновенія были рѣдки. Чаще всего, кисть казалась ему недо­стойною его мысли, и тогда овладѣвали имъ непонятное сомнѣ­ніе и тоска. Тогда туманъ разливался по полотну его; краски ка­зались ему тусклыми, рисунокъ неправильнымъ; небу не достава­ло прозрачности, землѣ плотности; воздухъ быль неподвиженъ; группы, изученію которыхъ онъ посвятилъ большую часть вре­мени и труда, походили на какія-то безобразныя кучи; лица, уди­влявшія его своимъ выраженіемъ и выпуклостію за минуту предъ

симъ, казались теперь или плоскими, или искривленными; неео- всѣмъ-правильное уменьшеніе Фигуръ въ перспективѣ, рука не­ловко опущенная, платье плохо-драпированное,—все это приводи­ло его въ чрезвычайное уныніе. Сколько, въ минуты восторга, онъ былъ расточителенъ на похвалы своей работѣ, столько же теперь былъ неумѣренъ въ клеветахъ на иее, называя себя бездарнымъ, лишеннымъ всякихъ способностей, безъ будущности. Но едва бла­готворный лучъ божественнаго солнца, озаряющаго воображеніе художника, снова проникалъ въ мастерскую, на нѣсколько време­ни омраченную , мужество и надежды его воскресали мгно­венно.

Такимъ образомъ, то кипя отвагою, то леденѣя въ уныніи, жи­вописецъ ревностно продолжалъ свою работу. На коварныя при­вѣтствія и насмѣшки собратій своихъ онъ не хотѣлъ отвѣчать ничѣмъ, кромѣ труда. Ничто, казалось, не могло отвлечь его отъ этой сидячей, труженической жизни, какъ вдругъ, въ началѣ зи­мы, въ уединеніе художника закралась одна изъ тѣхъ мыслей, ко­торыя приходятъ иногда неожиданно въ голову мужа.

Женщина, вышедшая за Колонжа, была молода, хороша собою и богата. Какимъ чудомъ изъ трехъ цвѣтистыхъ стеблей—молодо­сти, богатства и красоты, сплетается иногда вѣнокъ терновый, объясненіе этого завлекло бы насъ очень-далеко. Притомъ же та­кія явленія нерѣдки, и, слѣдовательно, нѣтъ надобности доказы­вать ихъ возможность. Съ самаго вступленія въ свѣтъ,. Аврелія сдѣлалась предметомъ дерзкаго вниманія, оказываемаго тѣмъ жен­щинамъ, которыхъ мода поставила выше прочихъ. Къ этому но­вому свѣтилу, обѣщавшему затмить собою всѣ прочія, наперерывъ склонялись подсолнечники волокитства. Тогда был ь ноябрь мѣ­сяцъ, время, въ которое «пожиратели сердецъ» готовятся, обыкно­венно, къ зимней кампаніи. Не подозрѣвая ничего, Аврелія избра­на была цѣлію похода въ новомъ родѣ; армія съ каждымъ днемъ увеличивалась , потому - что влюбленные составляютъ племя, по-преимуществу подражательное, п для нихъ-то въ осо­бенности написана исторія барановъ Панюржа. Тѣ, которые, сна­чала, по самобытному побужденію, едва замѣтили жену живопис­ца, влюблялись въ нее тотчасъ же, какъ только любовь къ ней вошла въ моду. Число претендентовъ возрастало съ ужасающею- быстротою. Новая Армида, не понявъ сперва настоящей причи­ны нападенія, видѣла въ немъ только самую простую, невинную дань красотѣ своей, въ которой она, не смотря на свою скром­

ность, не могла сомнѣваться. Но, между-тѣмъ, какъ молодая, не­опытная женщина наслаждалась этимъ торжествомъ съ такою на­ивною довѣрчивостію, что соперницы ея уже подозрѣвали въ ней утонченное кокетство, Колонжъ, долго занятый одною работою, вдругъ ужаснулся, сдѣлавъ перечень успѣхамъ жены, и въ этомъ положеніи походилъ на лошадь, которая становится на дыбы, ког­да ей, на краю пропасти, снимаютъ съ глазъ повязку. Ревность, этотъ «рыжій» мѣсяцъ, такъ часто смѣняющій мѣсяцъ «медовый», ударила въ живописца однимъ изъ самыхъ убійственныхъ лучей своихъ. Нѣсколько дней, Колонжъ, подъ вліяніемъ невѣданной имъ дотолѣ тоски, не дотрогивался до красокъ, и вполнѣ посвящалъ себя одному изъ тѣхъ супружескихъ занятій, которыхъ важность заставляетъ позабывать все остальное. Вооружившись необходи­мымъ притворствомъ, онъ сталъ наблюдать сперва за Авреліей и нашелъ ее точно-такою, какою мы ее описали: преданною про­стодушному желанію нравиться, довольною своими успѣхами, но неотуманенною ими, невинною сердцемъ, но кокеткою по уму, совершенно-усвоившею себѣ роль царицы салоновъ и готовою поддерживать, *безъ страха и упрека,* власть, врученную ей красо­тою. Такое испытаніе, успокоивъ Колонжа въ настоящее время, не могло однакожь успокоить его на будущее. А сколько есть женщинъ, которыя оставляютъ при себѣ, въ концѣ своего попри­ща, только первую половину отъ приведеннаго нами девиза рыца­ря Баяра!..

Подчинивъ Аврелію строгому, бдительному надзору, ревнивый живописецъ по-неволѣ долженъ былъ открыть разныя засады, въ которыхъ скрывались враги его покоя. Каждый изъ этихъ хищ­никовъ супружеской чести дѣйствовалъ сообразно съ своимъ ха­рактеромъ. Одинъ, согнувшись въ три дуги, засѣлъ въ хворо­стинникъ робкой нѣжности; другой гордо сѣлъ на самую высокую вѣтвь свѣтскаго, развязнаго волокитства; тотъ, инженеръ въ люб­ви, искусно окопался траншеями почтенія, разсчитывая день, когда можно ему будетъ сорвать съ себя личину; иной, воплощен­ная элегія, прикрывшись мрачнымъ видомъ, шагалъ по ухабистой дорогѣ задумчивости и неистовыхъ восторженій. Въ этотъ злост­ный заговоръ замѣшаны были первыя знаменитости общества. Кромѣ коренныхъ Французовъ, въ немъ участвовали также прус­скій дипломатъ и испанскій выходецъ, а между иностранными по­родами волокитъ эти двѣ, какъ извѣстно, самыя опасныя.

Колонжъ, осмотрѣвъ внимательно всѣ позиціи поклонниковъ

своей жены, погрузился въ думу; полную тоски и безпокойства. Борьба между любовникомъ и мужемъ еама-по-себѣ уже кажется неравною, потому-что въ ней одному изъ противниковъ терять нечего; но, здѣсь съ числомъ нападающихъ возрастала и опас­ность для живописца. Окруженный отовсюду непріятелями, осаж­даемый безъ устали, подверженный безчисленнымъ ударамъ са­мымъ непредвидимымъ, самымъ скрытнымъ и разнообразнымъ, могъ ли онъ ожидать какого-нибудь успѣха отъ своего сопроти­вленія? Положимъ, онъ побѣдитъ разъ, десять, двадцать разъ; но не уничтожатся ли всѣ побѣды его одною проигранною битвою? Несчастная участь супружескаго состоянія? Претерпѣвъ еотню по­раженій, любовникъ не уничтоженъ еще и можетъ возторже- ствовать; по мужъ, при малѣйшей неудачѣ, упавъ однажды, не встаетъ никогда: первое, проигранное имъ сраженіе дѣлается для него злополучнѣе бытвы при Павіи, въ которой честь побѣжден­наго осталась, по-крайней-мѣрѣ, неприкосновенною.

Такъ думалъ Колонжъ, удрученный горестію. Долго размышляя о ненадежности супружескаго счастія, онъ понялъ наконецъ тщетѵ подобныхъ размышленій и необходимость дѣйствовать рѣ­шительно. Уму его представлялись поперемѣнно различные спо­собы дѣйствія. Лучшій изъ нихъ по-видимому состоялъ въ томъ, чтобы, отказавшись отъ боя, немедленно ретироваться, исторг­нуть Аврелію изъ пагубной свѣтской жизни, внушить ей при­вязанность къ жизни духовной, домашней, заперсться съ нею въ уединеніе, недоступное ни для интригъ, ни для соблазна, словомъ, осуществить, въ самой срединѣ парижскаго вихря, мечту о жизни вдвоемъ , мечту, которою такъ услаждаются всѣ нѣжныя серд­ца,—такой планъ, конечно, долженъ былъ, во многихъ отношені­яхъ, правиться влюбленному художнику и, чті> всего важнѣе, рев­нивцу. Но какъ отъ женщины, возросшей въ правилахъ моднаго воспитанія, требовать кроткихъ, степенныхъ чувствъ, привязыва­вшихъ никогда римскихъ матронъ къ домашнему очагу ихъ? Какъ застави ть молодую жену отказаться рѣшительно отъ всѣхъ удо­вольствій и баловъ, почитаемыхъ ею законнымъ своимъ удѣломъ? Какъ, наконецъ, рѣшиться на такое насиліе, покорявшись до-еихъ- поръ непреложному правилу, которому слѣдуютъ почти всѣ ум­ные мужья—что жена должна господствовать въ домѣ?

«Аврелія назоветъ меня капризнымъ, если не тираномъ!» думалъ Колонжъ, взвѣшивая опасности подобнаго плана. «Въ тридцать лѣтъ, я могу прослыть Арнольфомъ пли докторомъ Бартоло. Рѣшив­

шись на это средство, я долженъ буду завести у себя, дуэшгь, за­движки у дверей и рѣшетки у оконъ. Аврелія, конечно, покорится этойу части, по покорится съ неудовольствіемъ и досадою. Тайно или открыто, она все-таки будетъ недовольна мною; а что я выиграю этимъ? Удовольствія свѣта имѣютъ теперь для нея всю прелесть новизны, она предается имъ съ любопытствомъ и жаромъ, свой­ственными лѣтамъ ея. Она играетъ нарядами, брильянтами, ло­шадьми такъ же, какъ прежде играла куклами. Это пылкое стрем­леніе къ удоволствіямъ, безъ-со мнѣнія, охладѣетъ само-собою, ког­да она привыкнетъ къ свѣту и станетъ понимать его; встрѣтивъ же малѣйшее сопротивленіе, такая склонность еще болѣе усилится, какъ и всякое стремленіе, стѣсняемое препятствіями. Сегодня, это еще только ребячество: завтра ребячество превратится въ страсть. Будемъ благоразумнѣе. Этотъ прекрасный планъ пусть будетъ пред­ложенъ Авреліей, а не мною. Надобно довести ее до того, ч гобы она сама сказала: «бросимъ свѣтъ, станемъ жить другъ для друга!» Да, вотъ настоящій путь! дай только Богъ, чтобъ онъ не былъ слишкомъ-длиненъ!»

Рѣшившись ждать и терпѣть, Колонжъ началъ выискивать сред­ства для огражденія себя на той опасной позиціи, гдѣ онъ вынуж­денъ былъ остаться. Одинъ только дѣлтёльный, неутомимый над­зоръ могъ ручаться ему за нѣкоторый успѣхъ. Не смотря на сниз- ходительность, приписываемую парижскимъ мужьямъ, худож­никъ не имѣлъ недостатка въ образцахъ этого рода. Быть безвы­ходно въ комнатѣ жены, подобно кредитору въ комнатѣ должника, одѣваться, когда жена одѣвается, ѣхать, когда она ѣдетъ, пере­читывать всѣ письма ея, слѣдовать за нею всюду, на гуляньѣ, въ гостяхъ, на балѣ, даже въ церкви,—словомъ, быть ея тѣнью, подъ предлогомъ супружеской нѣжности, въ чужомъ домѣ садиться всегда невдалекѣ отъ ея креселъ, такъ, чтобы можно было слѣдить за. всѣми ея движеніями, подстерегать ея улыбку, наблюдать куда она смотритъ, прислушиваться къ словамъ ея, хмурить брови, ког­да она вальсируетъ съ пригожимъ мужчиною, кусать себѣ губы, какъ скоро подойдетъ къ ней человѣкъ замѣчательный почему-ли­бо, морщиться безпрестанно, всегда,—будетъ ли она весела или за­думчива,—наконецъ, въ срединѣ бала, увозить ее, или лучше, похи­щать, подобно дикому волку, несущему въ пасти своей бѣлую овеч­ку,-—вотъ ужасная противообщественная роль, которую играетъ въ свѣтѣ не одно лицо, украшенное титломъ супруга! Колонжъ пе­ребралъ въ умѣ всѣ подробности этого жалкаго существованія, и

*Лов. іл Акібовнйкоы..*

хотя ревность обыкновенію усиливаетъ самолюбіе, онь нагнелъ всѣ эти подробности недостойными себя.

«Это будетъ уже не любовь, а шпіонство» думалъ онъ. «Я не созданъ для такого ремесла. Притомъ же, если женщина имѣетъ нужду въ надзорѣ, то она уже не стоитъ его. »

Послѣ того, какъ опасная система затворничества и шпіонства была отвергнута, Колоижу оставалось одно: предаться блаженно­му невѣдѣнію, вь которомъ, какъ онъ видѣлъ, дремала большая часть мужей, обрекшихъ себя напередъ, по какому-то странному Фатализму, во избѣжаніе непріятностей борьбы, всѣмъ неудачамъ, и въ случаѣ пожара садящихся спокойно на канапе, сь поджаты­ми по-турецки ногами. Но если живописецъ былъ такъ уменъ, что не хотѣлъ запирать жену, и такъ гордъ, что не рѣшился за нею присма тривать, то все-таки любовь не позволяла ему бросать руль этого милаго челнока и, въ надеждѣ па звѣзду свою, засыпать въ ту самую минуту, когда начиналась буря. Колонжъ зналъ, что если кто ждетъ помощи отъ неба, тотъ долженъ напередъ помочь самъ- себѣ, и что предопредѣленіе играетъ въ супружеской жизни роль самую ничтожную. Въ-слѣдсгвіе. такого размышленія, онъ отвер­гнулъ и этотъ планъ съ бблыиимъ еще негодованіемъ, нежели два первые.

Такимъ-образомъ, постепенно изтерзавъ себя всѣми иглами это­го тернистаго предмета и, за всѣмъ тѣмъ, не нашедъ удобной точ­ки опоры, Колонжъ оставался нѣсколько дней въ тяжкомъ недо­умѣніи: зналъ,что надобно дѣйствовать, и не смѣлъ ничего предпри­нять, колебался между множествомъ предположеній, изъ которыхъ каждое яснѣе и яснѣе выказывало недостатки другаго, и былъ до­веденъ наконецъ боязнію сдѣлать свое положеніе худшимъ до ревности скрытной, мучительной, безмолвной.

«Да чего же бояться мнѣ?» разсуждалъ онъ иногда самъ съ собою: «Аврелія меня любитъ, и любовь ея будеть щитомъ, о который притупятся всѣ стрѣлы, привлеченныя ея красотою.»

Но такая мысль успокоивала ревнивца ненадолго; перебирая всѣ свои воспоминаніи, коими наградила его жизнь, онъ видѣлъ, что въ сердцѣ нѣкоторыхъ женщинъ можетъ быть достаточно мѣ­ста и для мужа, и для любовника.

«Есть ли кто-нибудь несчастнѣе меня?» думалъ Колонжъ. «Куда дѣвалась безпечность моя, веселость? Годъ назадъ, л былъ такъ счастливь! За-чѣмъ мнѣ было жениться или, по-крайпей-мѣрѣ, за­чѣмъ выбралъ я себѣ ту, которая была всѣхъ милѣе, всѣхъ пре-

краснѣе? ÏIc-ужг-ли пеМ'огъя предвидѣть, что и другіе отапутѣемп» трѣть па нее тѣми\* же глазами, какими я смотрю? какъ можно бы­ло не предвидѣть, что, сдѣлавшись обладателемъ этого сокро­вища, я .долженѣ буду день и ночь караулить сго? Жалкая обязан­ность, требующая отъ меня больше силы и мужества , нежели сколько нужіюбылобы мнѣ на пріобрѣтеніе прочной славы! Мужъ красавицы! да есть ли участь плачевнѣе этой? Женитьба отняла у меня даже достоинство человѣка. Друзья и недруги почитаютъ се­бя въ правѣ стрѣлять въ честь мою, какъ въ краснаго звѣря. Дру­зья! что я говорю? да остался ли у меня хоть одинъ другъ? Мужъ красавицы можетъ имѣть льстецовъ, угодниковъ, покровителей, но друзей—и иногда!»

Въ это время, одинъ услужливый человѣкъ постарался доказать Колонжу возможность дружбы, которой живописецъ болѣе уже не вѣрилъ. Человѣкъ этотъ былъ, какъ мы видѣли, г. де-Ливернуа.

IV.

Съ-тѣхъ-поръ, какъ іюльская революція принудила барона дс- Лнвернуа отказаться отъ префектуры, онъ, какъ мы сказали уже, не шутя посвятилъ себя ремеслу волокиты и повидимому , мало заботился о томъ, что дѣлаетъ ужаснѣйшій анахронизмъ, подра­жая, въ нашъ Флегматическій вѣкъ, легкомысленнымъ нравам ъ прошлой эпохи. На этомъ поприщѣ, гдѣ п самому отъявленному счастливцу не всегда удается дѣйствовать успѣшно, баронъ одержалъ болѣе побѣдъ, нежели сколько понесъ пораженій; но не­удача, испытанная имъ у ногъ леди Осборнъ, грозила затмить славу всѣхъ прежнихъ торжествъ его. Эта безчувственная остро­витянка привела въ такое разстройство любезноеть сорока-шести­лѣтняго вздыхателя, что г. де-Ливернуа, для поддержанія славы своей, почелъ необходимымъ загладить какою иибудь блестящею побѣдою эту неудачу, надъ которою такъ безжалобно вздѣвались злые языки большаго свѣта.

Полководецъ, принужденный снять осаду, думаетъ прежде все­го о томъ, чтобы выиграть сраженіе, которое бы могло смыть пятно съ его славы. Гакъ поступилъ и баронъ. Онъ начал ъ искать женщину съ такими высокими достоинствами, что побѣда надъ нею могла бы упрочить за нимъ незыблемую славу; ибо, послѣ кораблекрушенія, потерпѣннаго г-мъ де-Ливернуа, ему надобно было обсушиться на лучезарномъ солнцѣ. Нисколько времени ко-Лсбалел оіп. между различными свѣтилами, которыя болѣе пли менѣе блистали умомъ, добродѣтелями и красотою; наконецъ вся нерѣшительность его исчезла при взглядѣ на г-жу Колонжъ. Замѣ­тивъ впечатлѣніе, произведенное женою живописца при самомъ ея вступленіи въ свѣтъ, г. де-Ливернуа понялъ, что напрасно бы­ло бы искать болѣе-блестящаго эпизода для лѣтописи побѣда, сво­ихъ, и, не медля ни минуты, началъ думать о средствахъ къ тако­му славному завоеванію.

Неимовѣрные успѣхи, бывающіе иногда удѣломъ волокитъ зрѣ­лаго возраста, могутъ быть объяснены только неподражаемымъ искусствомъ, сь какимъ эти волокиты приготавливаютъ ихъ. Ма­ло способные, а иногда и вовсе-неспособные къ развязкѣ интри­ги, устарѣлые вздыхатели такъ превосходно умѣютъ завязать и вести ее, что предъ искусствомъ ихъ ничтожны всѣ преимуще­ства, доставляемыя молодостью. Баронъ лучше всякаго зналъ ту науку, которую можно сравнить съ терпѣливою работою наука, снующаго паутину. По теперь, когда дѣло шло о его чести, онъ за нужное почелъ устроить прочнѣе и надежнѣе нити своего во­локитства. Позволивъ па нѣкоторое время жужжать вокругъ Ав­реліи рою вседневныхъ обожателей, которые, замѣтивъ, что едва- только разцвѣла пригожая женщина, тотчасъ слетаются со всѣхъ четырехъ сторонъ и оспориваютъ ее другъ у друга, г. де-Ливер­нуа занялся сперва тѣмъ, чѣмъ долженъ начинать каждый волоки­та, свѣдущій въ своемъ ремеслѣ.

До-сихъ-поръ, знакомство между Колонжемъ и барономъ было самое обыкновенное. Встрѣчаясь гдѣ-нибудь на бульварѣ, худож­никъ и свѣтскій человѣкъ слегка кланялись другъ другу; если слу­чай сводилъ ихъ въ театрѣ или на вечерѣ, они говорили иногда между сорою по нѣсколько словъ: тѣмъ и-ограничивалась связь ихъ. По теперь, г. де-Ливернуа сталъ дѣйствовать иначе: посте­пеннымъ сближеніемъ, устроеннымъ такъ искусно, что самый не­довѣрчивый человѣкъ не могъ бы замѣтить въ немъ ничего подо­зрительнаго, онъ успѣлъ, наконецъ, превратить эти отрывочныя встрѣчи въ безпрерывное знакомство. Подъ предлогомъ пламен­ной любви къ живописи\* баронъ втерся въ мастерскую Колонжа и, сверхъ права входить въ комнату, гдѣ стояла новая, хотя и занавѣшенная, картина, пріобрѣлъ, понемногу, всѣ преимущества, которыми такъ гордятся друзья художниковъ. Онъ, какъ человѣкъ по-преимущсству будуарный, никогда не курилъ трубки; теперь онъ имѣлъ постоянно свою трубку въ мастерской Колонжа: а эта

короткость, въ бытѣ живописца, значитъ то же, что всегдашній приборъ за столомъ богатаго друга.

Разпорядившись, какъ должно, относительно мужа, и, завязавъ ему по-видимому довольно-крѣпко глаза, баронъ перешелъ къ главному пункту своихъ дѣйствій и началъ вести циркумвалаці- онныя линіи около женщины, которую поклялся завоевать. На новомъ поприщѣ онъ встрѣченъ былъ толпою соперни­ковъ, вооруженныхъ съ ногъ до головы; эта толпа могла устра­шить всякаго, кто не былъ такъубѣжденъ въ собственной силѣ, какъ г. де-Дивердуа. Но, вмѣсто того, чтобы сробѣть предъ многочи­сленной арміей, сквозь которую надобно было пробиться, подъ опасеніемъ остаться назади, онъ тотчасъ почувствовалъ въ себѣ геройскую рѣшимость.

— Еслибъ я имѣлъ дѣло съ однимъ мужемъ, думалъ онъ, то могъ бы теперь же приступить къ окончательному бою: съ этой сто­роны плодъ, какъ кажется, довольно созрѣлъ. Но, въ настоящемъ порядкѣ вещей, это было бы глупо. Положимъ, Колонжу пропѣ­та вѣчная память въ сердцѣ его супруги, наслѣдство открыто. Ничего лучше не могло бь быть, еслибъ я одинъ могъ явиться для полученія его; но здѣсь наслѣдниковъ десятеро: кто жь увѣритъ меня, что я одинъ одержу верхъ? А вынимать изъ огня каштаны , чтобъ другіе кушали ихъ за мое здоровье — слуга покорный ! Нѣтъ, надобно потерпѣть еще и не уклоняться отъ принятаго однажды плана. Сперва соперниковъ, потомъ и мужа: вотъ логи­ческій порядокъ, въ какомъ должны быть закаляемы жертвы. А изъ этихъ жертвъ, если только прекрасные глаза Авреліи будутъ дѣйствовать такъ же разрушительно, какъ теперь,—выйдетъ цѣлая гекатомба !

Между-тѣмъ, какъ баронъ, не желая раздѣлять ни съ кѣмъ то­го, что называлъ онъ, въ насмѣшку, наслѣдствомъ отъ Колонжа, готовился нанести своимъ соперникамъ рѣшительный ударъ, на помощь ему явились два непредвидѣнныя обстоятельства.

Мы говорили о безпокойствѣ художника при видѣ опасностей, грозившихъ разрушить его супружеское счастіе; теперь должны объяснить подобное чувство , обнаружившееся , въ то же время, въ сердцѣ Авреліи. Женщинамъ очень нравятся плоды труда, осо­бливо, когда эти плоды носятъ на себѣ громкія названія «славы» и «богатства» ; но па самый трудъ онѣ мало обращаютъ вниманія. Имъ нуженъ только сотканный кашемиръ и граненый алмазъ : станокъ, въ которомъ разпустились яркіе цвѣты одного , рѣзецъ,подъ которымъ впервые засверкали грани другаго, оскорбили бы ихъ разборчивый вкусъ. Еслибъ, даже какъ-нибудь случайно , женщина призналась, что тотъ, кто хочетъ достигнуть цѣли, дол­женъ напередъ заняться средствами, то ужь вѣрно потребовала бы въ выполненіи этихъ средствъ красоты и изящества , которыя рѣдко соблюдаются трудящимися. Гайднъ, создававшій свои испо­линскія творенія съ мечомъ при бедрѣ, и Бюффонъ, который , безъ пышныхъ манжетъ никогда не брался за перо, мало нахо­дятъ себѣ подражателей между литераторами и художниками —• двумя классами, которые,, кажется, по самой природѣ своей дол­жны ходить съ грудью на распашку. Колонжъ не отсталъ въ не­брежности отъ своихъ собратій: рабочій костюмъ его состоялъ изъ блузы , свыкшейся съ масляными пятнами , изъ лакирован­ныхъ башмаковъ и небрежно надѣтаго галстуха ; объ остальной же модной сбруѣ въ мастерской не было и помина. Эта не­брежность смѣшала всѣ мысли Авреліи , которая, какъ добрая Парижанка, думала всегда, что для живописца съ талантомъ, какъ и для писателя съ умомъ , палевыя перчатки необхо­димы.

До-сихъ-поръ, однакожъ, досада молодой женщины была едва- замѣтна, и Аврелія, конечно, привыкла бы къ отсутствію этике­та, которое сначала такъ оскорбляло ее, еслибъ не представились вскорѣ важнѣйшія , по ея мнѣнію , причины къ неудовольствію. Видя, что Колонжъ сталъ наконецъ просиживать въ мастерской своей цѣлые дни, Аврелія начала понемногу чувствовать отвра­щеніе къ этой упорной, таинственной работѣ, которой сама она безъ собственнаго вѣдома, была причиною. Молодой женщинѣ казалось , что въ сердцѣ того, кто пристрастился до такой сте­пени къ живописи , должно быть болѣе честолюбія , нежели любви. Не зная, какое глубокое, благородное чувство привязыва­ло живописца къ славѣ, какъ къ единственному подножію , кото­рое могло возвысить его до Авреліи, она подумала, что мужъ на­чинаетъ охладѣвать къ ней въ то время, когда онъ любилъ ее бо­лѣе прежняго. Наконецъ, трудолюбіе художника, приписываемое такимъ- образомъ только горделивой службѣ славы, поражало ея сердце глубокою скорбію.

— Онъ любитъ больше свою картину, нежели меня, подумала Аврелія однажды вечеромъ, когда Колонжъ, увлеченный рабо­тою , прислалъ сказать ей, чтобъ она не ждала его къ обѣду.

Съ этого дня, Авреліею овладѣла тоска , менѣе-основательная, XI. — Отд. 111. 6нежели чоска ея мужа, но, за всѣмъ тѣмъ , неменѣе-тягостная: воображаемыя несчаетія бываютъ иногда мучительнѣе несчастій подлинныхъ. Жена живописца, ревнуя къ славѣ, въ которую, какъ еи казалось, влюбился Колонжъ, почувствовала къ этой странной, неосязаемой соперницѣ всю ненависть , какую могла внушить только женщина. Картина, остававшаяся до-сихъ-поръ для Авреліи тайною, превратилась въ какого-то злаго духа, котораго одно имя производило въ ней грусть и досаду. Колонжъ долженъ былъ за­щищаться противъ тысячи хитростей и замысловатыхъ уловокъ, употребляемыхъ его женою для-того, чтобы отвлечь его отъ рабо­ты и заставить выйдти изъ мастерской. Онъ мужественно отражалъ эти нападенія, возобновляемыя съ каждымъ днемъ , не понимая ихъ настоящей причины. Наконецъ, Аврелія, раздосадованная пло­химъ успѣхомъ, почла недостойнымъ себя дальнѣйшее упорство. Притворись равнодушною и желая чѣмъ-нибудь разшевелить му­жа , она предалась вполнѣ удовольствіямъ свѣта, чтобъ только противорѣчить мужу, и, какъ мы видѣли, намѣреніе ея на этотъ разъ увѣнчалось успѣхомъ.

Всегда на-сторбжѣ, какъ и слѣдуетъ влюбленному, г. де-Ливер­нуа открылъ въ одно время и ревность живописца, и неудоволь­ствіе Авреліи. То и другое чувство показались ему какъ-нельзя- лучше соотвѣтствующими его плану, и сь-сихъ-поръ, система обольщенія стала вертѣться у него на этихъ двухъ осяхъ. Не те­ряя ни минуты, баронъ воспользовался своимъ открытіемъ, что­бы утвердиться въ адской должности повѣреннаго мужа и жены, должности , составляющей время необходимаго искуса для ста­рыхъ волокитъ.

* Что съ вами , мой милый? заботливо спросилъ онъ Колон­жа , заставъ его въ одно утро встревоженнымъ болѣе обыковен- наго.

«Меня безпокоитъ проклятая картина» отвѣчалъ съ принужден­ною улыбкою живописецъ : «день-ото-дня она мнѣ кажется все хуже и хуже.»

—Вы хотите отъиграться отъ меня, лукаво продолжалъ баронъ: и вѣрно успѣли бы въ этомъ, еслибъ я не столько любилъ васъ. Дѣло идетъ не о картинѣ. Хотите ли, я вамъ скажу, о чемъ или, лучше, о комъ вы думаете?

«Скажите» отвѣчалъ хладнокровно Колонжъ.

* Вы думаете о г. Маріенбергѣ, который вчера въ Оперѣ про­былъ цѣлые два акта въ ложѣ г-жи Колонжъ. Я увѣренъ, что вы

находите посѣщенія прусскихъ дипломатовъ слйшкомъ продол­жительными.

Колонжъ пристально взглянулъ на барона.

«Такъ я, по-вашему, ревнивецъ?»

* Да, продолжалъ г. Ливернуа: видите ли, я откровеннѣе васъ. Я знаю ревность, потому-что самъ испыталъ ее , и , признаюсь, еслибъ у меня была такая же прелестная жена, какъ ваша , мнѣ стояло бы большаго труда не быть ревнивцемъ. Вотъ, почему принимаю я такое участіе въ вашемъ положеніи и, не смотря на недовѣрчивость вашу ко мнѣ, хочу оказать вамъ услугу.

«Какую же?»

* Что, еслибъ я избавилъ васъ отъ любезнаго Тевтонца?

Живописецъ немного задумался.

«Признаюсь» сказалъ онъ потомъ: «это было бы для меня очень- пріятно.»

Г. де-Ливернуа того и ждалъ. Не медля ни мало , онъ началъ прусскую компанію . и вышелъ изъ нея побѣдителемъ. Не про­шло десяти дней, какъ посѣщенія г. Маріенберга, который очень- часто началъ-было ѣздить къ г-жѣ Колонжъ , вдругъ прекрати­лись.

* Скосить Нъмца мы таки-успѣли, сказалъ тогда Колонжу г. де-Ливернуа: но вотъ поднимается пламенный Кастильанецъ, донъ- Антоніо де-Пуэнтесъ-и-Кабра; не скосить ли и его , какъ г. Марі­енберга?

«Косите!» отвѣчалъ Колонжъ, который въ этой неровной борь­бѣ готовъ былъ принять услуги самого чорта, еслибъ только тотъ, противъ своего обыкновенія, вздумалъ воевать въ пользу мужей.

Испанецъ противился тремя днями менѣе Прусака, и когда из­умленный живописецъ спросилъ у барона, какимъ волшебствомъ онъ моп. отогнать такъ скоро непріятелей, то г. де-Ливернуа от­вѣчалъ ему съ коварнымъ видомъ:

* Это , милый , моя тайна; да и какое вамъ дѣло до колдов­ства, мною употребляемаго, когда вы пожинаете плоды моей ка­балистической науки?

Такимъ-образомъ баронъ, съ согласія живописца, упрочилъ за собою ту странную роль, которую, какъ видѣли мы, исполнялъ онь въ началѣ эюй повѣсти. Впрочемъ, для-того, чтобы сдѣлать такое мѣсто доходнымъ, требовалось не мало труда. Начиная съ пораженія дона-Антоніо де-Ііуэнтесъ-и-Кабры, до дня, въ который

баронъ далъ обѣщаніе уничтожить Фелисьена Ренье и Ла-Берто- ни, защитникъ г-жи Колонжъ скосилъ, пи его выраженію , еще пятерыхъ соперниковъ, и ни одинъ изъ нихъ не могъ избѣжать удара. Показывая, бу дто-бы заботится о пользѣ друга , г. де-Ли­вернуа хлопоталъ, между-тѣмъ, о собственныхъ дѣлахъ. Двулич­ный, какъ и всѣ искатели Фортуны, онъ являлся къ живописцу съ лицомъ дружескимъ, на которомъ сіяли, казалось, преданность, ра­душіе и откровенность. Въ обращеніи съ Авреліею онъ былъ не менѣе искусенъ и разсчетливъ. Уклончивый, предупредительный, скромный , постоянно-любезный , неподражаемый въ искусствѣ выдавать себя за человѣка безъ претензій, которому можно гово­рить все , не опасаясь за слѣдствія , баронъ не щадилъ ничего , чтобъ только пріобрѣсти довѣренность молодой женщины—и ча­стію успѣлъ уже въ этомъ. Въ одну изъ тѣхъ минутъ, когда серд­це невольно просится наружу , у г-жи Колонжъ вырвалась тайна странной ревности, овладѣвшей ею съ нѣкотораго времени. Г. де- Ливернуа могъ и безъ этого признанія читать въ сердцѣ Авреліи ; однакожь принялъ откровеніе съ участіемъ, въ которомъ нельзя было подозрѣвать и тѣни притворства. Но вмѣсто того , чтобы, воспользовавшись случаемъ, злословить Колонжа, какъ поступилъ бы на мѣстѣего менѣе опытный обольститель, баронъ сталъ защи­щать своего друга. Эта тонкая тактика, неминуемо возбуждая въ женщинѣ противорѣчіе, заставляетъ ее иногда сказать болѣе дур­наго о мужѣ, нежели сколько бы она выслушала отъ другаго.

—Вы несправедливы, говорилъ съ притворнымъ упрекомъ г. де- Ливервуа. То, что вы называете виною Колонжа, есть необходимое слѣдствіе его положенія.Таковы ужь всѣ люди съ талантомъ: произ­веденія |свои они ставятъ выше всего. Идеи занимаютъ у нихъ столь­ко мѣста, что для чувствъ остается не очень-много;чувства прогля­дываютъ у нихъ только въ минуты охлажденія поэтическаго жа­ра, точно такъ же, какъ растетъ трава между каменьями опустѣ­лаго двора. Сознаюсь, такое подчиненіе сердца уму должно быть непріятно; но что же дѣлать? Запретите ли вы художнику искать славы, для которой онъ чувствуетъ себя рожденнымъ? Захотите ли, чтобъ онъ изломалъ у ногъ вашихъ кисть свою, которая дол­жна обезсмертить его имя ? Это было бы то же, что требовать отъ орла голубинаго полета! Такое требованіе было бы несправе­дливо , да и Колонжъ не можетъ его выполнить. Вамъ остается одно — быть второю любовію вашего мужа. Знаю, что мысль о предпочтенной соперницѣ для васъ нестерпима; но подумайте, чтосоперница эта—слава, и что сама красота можетъ дать ей,не кра­снѣя, шагъ впередъ.

Эта оправдательная рѣчь, произнесенная нѣжнымъ голосомъ, вмѣсто того, чтобы вынуть занозу, на которую жаловалась Авре­лія, еіце болѣе углубила ее въ сердце.

«Вотъ все, что могутъ сказать лучшіе друзья Колонжа въ его оправданіе» думала съ возрастающею досадою молодая женщина: «онъ съ талантомъ, и потому имѣетъ право не заниматься мной! О, зачѣмъ не вышла я за обыкновеннаго человѣка! По-крайней- мѣрѣ, онъ любилъ бы меня.»

Въ такомъ положеніи находились, на другой день послѣ бала у г-жи Габріаль, три главныя, лица нашей повѣсти, которой, въ этотъ самый день, непредѣннное обстоятельстно дало болѣе- бы­стрый ходъ.

**V.**

Было два часа по-полудни. Во »вратясь довольно-поздно съ бала отъ г-жи Габріаль, Колонжъ принялся, однакожь, вмѣстѣ съ раз­свѣтомъ за кисти и работалъ, по-обыкновенію, запершись въ ма­стерской. Аврелія, не привыкши вставать такъ рано, только-что вышла изъ своей комнаты и сидѣла въ залѣ, перелистывая какой- то новый романъ. Но глаза ея напрасно силились остановиться на немъ , и она опять погрузилась въ мечты, о невыгодной сто­ронѣ которыхъ мы имѣли уже случай говорить.

За нѣсколько часовъ предъ тѣмъ , къ неопредѣленной досадѣ, возбужденной въ г-жѣ Колонжъ излишнею привязанностью жи­вописца къ искусству, присоединилось другое, болѣе опредѣлен­ное чувство. На балѣ, г. Ла-Бертони, не столько утонченный въ волокитствѣ, какъ баронъ де-Ливернуа , нашелъ благопріятный случай употребить старую; давно-изтасканную хитрость, состоя­щую въ томъ, чтобы, заставивъ жену подозрѣвать своего мужа въ винѣ небывалой, тѣмъ скорѣе сдѣлать ее-самоё виноватою. Заки­данная вопросами, которыхъ нескромность прикрывалась любез­ностію Ла-Бертони, Аврелія дошла понемногу до предмета обыч­ныхъ думъ своихъ. Спёрва отражала она отъ живописца всѣ кол­кія шутки, съ бблыпимѣ или меньшимъ искусствомъ въ него на­правленныя, но, потомъ, сама нѣкоторымъ-образомъ подтвердила ихъ, говоря съ принужденною улыбкою о важной работѣ , зани­мавшей мужа ея въ-те.ченіе двухъ послѣднихъ мѣсяцевъ. Ла-Бер-

*С. іОкгі’иОпМ.*

тони слушалъ съ насмѣшливымъ и недовѣрчивымъ видомъ слова ея.

«Пятнадцать часовъ въ сутки Ь> воскликнулъ, наконецъ, тол­стякъ; «Колонжъ работаетъ по пятнадцати часовъ въ сутки! Вотъ, этому-то я ужь никакъ не повѣрю. Художникъ самый прилежный не вытерпитъ такой продолжительной работы; а между достоин­ствами вашего мужа трудолюбіе не занимаетъ, кажется, перваго мѣста. Всѣ друзья его подтвердятъ вамъ это.»

* Однакожъ , онъ просиживаетъ по цѣлымъ днямъ въ мастер­ской своей, возразила Аврелія.

«Можетъ-быть! Только я, признаюсь, изъ потомковъ Ѳомы не­вѣрующаго, и имѣю несчаётіе вѣрить только тогда\* когда увижу.»

* По-этому, я лгу?

«О, нѣтъ! Но я не могу согласиться съ вами, потому-Что, какъ носятся слухи , вы увѣряете въ томъ, въ чемъ сами не можете быть увѣрены. Говорятъ, будто бы вы, примѣрно повинуясь су­пружескому приказанію , впрочемъ , довольно-странному, давно уже ни-раза не заглядывали въ его мастерскую. Если это правда, то мнѣ ничего не остается дѣлать, какъ только удивляться тому, что чудесная работа Колонжа заслужила отъ васъ такое довѣріе. Но, сдѣлайте ще милость, будьте снизходительны сь своей сто­роны и кь моей странности. Я удивляюсь вамъ, что вы вѣрите,— мнѣ позвольте сомнѣваться.»

Аврелія такъ хорошо чувствовала собственное достоинство, что не могла продолжать подобный споръ; не отвѣчая на вкрадчивыя слова Да-Бергоии, она приняла на себя холодный видъ и перемѣ­нила разговоръ. Но коварные намеки толстяка не замедлили при­нести свой плодъ, потому-что въ характерѣ, склонномъ къ ревно­сти, подозрѣніе растетт. всегда ст> неимовѣрною быстротою. До- сихъ-поръ, г-жа Колонжъ, не смотря на свое неудовольствіе, имѣла неограниченное довѣріе: къ мужу.-Правда, она обвиняла .его въ эго­измѣ , почитала себя забытою для искусства и принесенною въ жертву суетному желанію славы ; но никогда еще не приходило ей вь голову, чтобъ можно было измѣнить ей. Теперь, эта мысль внезапно пронзила ея сердце и оставила въ немъ жгучую тоску, какъ-будто къ нему прикоснулось разваленное желѣзо.

«Быть-можетъ, Ла-Бертони правъ!» подумала молодая женщина. «К го увѣрить меня, что Колонжъ точно бываетъ в ь своей мастер­ской все это время, когда я его не вижу? Сталь ли бы онъ запи­

раться, еслибъ нечего было ему таить отъ меня? Точно ли онъ не выходитъ изъ дома тогда, какъ я думаю, что онъ работаетъ ?»

Ревность похожа на дикаго, степнаго коня Мазепы. Едва успѣ­ютъ положить на вспѣненные бока его жертву , какъ онъ уже мчится съ нею по необозримымъ степямъ воображенія , между- тѣмъ, какъ, дорогою, враны питаются ея кровію. Въ одну минуту Аврелія перенесла всѣ мученія пытки. Отъ подозрѣнія до увѣрен­ности для нея оставался только одинъ шагъ. Мужъ обманывалъ ее ! Сомнѣваться было уже невозможно. Безпрерывная озабочен­ность Колонжа, его затворничество, скрытность, словомъ, всѣ эти обстоятельства страннаго поведенія , огорчавшія Аврелію еще прежде, нежели проникла она во всю глубину бездны, не объ­ясняются ли весьма-натурально измѣною, до сего времени торже­ствовавшею, но готовою уже снять съ себя личину?

«Бьюсь объ закладъ, что его нѣтъ теперь въ мастерской!» поду­мала Аврелія, быстро вставая сь креселъ : «я должна увѣриться; неизвѣстность невыносима !»

Она сдѣлала нѣсколько шаговъ, чтобъ выйдти изъ залы, но тот­часъ же сѣла опять въ кресла. Вмѣсто ревности заговорила гор­дость. Такое шпіонство казалось г-жѣ Колонжъ недостойнымъ ея, и, отказавшись отъ исполненія этого намѣренія, Аврелія сидѣла нѣсколько времени неподвижно, погруженная въ мрачную задум­чивость. Вдругъ , шумъ отворившейся двери заставилъ ее опом­ниться.

«Г. баронъ де-Ливернуа!» сказалъ слуга, который, объявивъ о приходѣ сорока-шести-лѣтняго волокиты , посторонился, чтобъ дать барону дорогу, и тотчасъ вышелъ.

Г. де-Ливернуа съ граціозною пантомимою подошелъ къ г-жѣ Колонжъ; но, замѣтивъ облако, отуманившее лицо ея, онъ пере­сталъ улыбаться и съ самымъ нѣжнымъ участіемъ спросилъ:

«ЧгЬ сь вами? вы чѣмъ-нибудь разстроены? Балы, я знаю, не имѣютъ никакого вліянія на вашу красоту , и перемѣна въ лицѣ, конечно , произходитъ не отъ усталости, а отъ чего-нибудь дру­гаго.»

Припадки ревности, которымъ нерѣдко бываютъ подвержены женщины, всегда сообщаются, какъ-бы электричествомъ, тому, кто украшенъ титломъ наперсника. Гордость не позволяла Авре­ліи удостовѣриться самой въ своихъ подозрѣніяхъ; но ей тотчасъ пришла мысль , что этотъ же самый поступокъ , наполненный подъ благовиднымъ предлогомъ, третьимъ лицомъ, не будетъимѣть въ себѣ ничего унизительнаго. Не раздумывая болѣе, г-жа Колонжъ рѣшилась возложить это порученіе на г-на де-Ливернуа, который представилъ ей не одно уже доказательство своего не­утомимаго усердія.

—Вы, пожалуй, захотите увѣрить меня, что я въ одну ночь по­дурнѣла, отвѣчала Аврелія, стараясь улыбнуться: въ наказаніе за вашъ обязательный комплиментъ, мнѣ хочется возложить на васъ службу.

«Какую же?» спросилъ съ предупредительнымъ видомъ баронъ: «вы знаете, что *я* весь къ вашимъ услугамъ.»

* Меня занимаетъ теперь одна мысль,только вовсе нетакаяваж- ная, какъ вЫ думаете : эго капризъ, и больше ничего. Вы знаете, что Колонжъ не велѣлъ никому входить въ его мастерскую, гдѣ стоитъ его картина ; до сихъ-поръ тамъ никто и не былъ, даже я не была тамъ. Прежде я не обращала на это никакого вниманія; но теперь, мнѣ очень хочется отвѣдать плода запрещеннаго. Если мнѣ сказать объ этомъ Колонжу, онъ засмѣется и оставитъ прось­бу мою опять безъ вниманія, подъ тѣмъ предлогомъ, что, черезъ мѣсяцъ, любопытство мое будетъ вполнѣ удовлетворено. Но, ес­либъ удалось взглянуть на его картину кому-нибудь другому, на­примѣръ , вамъ, тогда онъ и мнѣ не могъ бы отказать въ этомъ удовольствіи.

«Стало-быть, вамъ угодно, чтобъ я заставилъ г. Колонжа впу­стить меня въ его святилище? Признаюсь, эту крѣпость надобно брать приступомъ; но, еслибъ даже мнѣ и пришлось остаться въ проломѣ, я все-таки попытаюсь. Колонжъ теперь въ мастерской ?»

* Гдѣ жь ему больше быть? спросила Аврелія, слегка нахму­ривъ брови.

«Въ такомъ случаѣ, если позволите, я тотчасъ же начну осаду, и пріиду отдать вамъ отчетъ въ своей побѣдѣ или пораженіи.»

* Я жду васъ, сказала Аврелія и, по уходѣ барона, съ тоскли­вымъ нетерпѣніемъ стала считать минуты, которыя должны были пройдти до его возвращенія.

Вышедъ отъ Авреліи, г. де-Ливернуа быстро прошелъ три этажа, отдѣлявшіе мастерскую живописца отъ покоевъ Авреліи, безпре­пятственно вошелъ въ первую комнату, которая днемъ никогда не запиралась, и началъ сильно стучаться въ дверь той комнаты, гдѣ работалъ Колонжъ. Раздосадованный живописецъ, не оставляя палитры, отворилъ дверь и протянулъ руку, какъ часовой, вы­ставляющій впередъ штыкъ, чтобы внушить уваженіе къ своему посту.

«Нѣтъ, мой милый» сказалъ баронъ, замѣтивъ эту грозную по­зитуру: «еслибъ даже мнѣ пришлось пройдти сквозь ваше тѣло, я войду непремѣнно. Заслуги мои позволяютъ вамъ, кажется, сдѣ­лать для меня исключеніе. Рано ли, поздно ли, вѣдь увидимъ же мы когда-нибудь эту таинственную картину! Зачѣмъ же отказы­вать мнѣ въ удовольствіи—первому насладиться ею?»

* Она не можетъ еще предстать на судъ вашъ, отвѣчалъ Ко­лонжъ съ скромностію, которою умные люди прикрываютъ обы­кновенно свою гордость: если вамъ нужно поговорить со мной, пойдемте въ кабинетъ.

«Нѣть» продолжалъ улыбаясь г. де-Ливернуа : «если вы упря­мы, то и я Бретонецъ. Вчера я хвастался предъ десятью человѣ­ками, что видѣлъ превосходное ваше произведеніе; слѣдователь­но, я долженъ видѣть его, или на меня станутъ указывать паль­цами.»

•— Черезъ двѣ недѣли картина будетъ кончена, и тогда...

«Тогда всѣ могутъ судить о ней, а я требую изключенія. Эта мысль такъ глубоко укоренилась въ головѣ моей, что самъ чортъ не вытолкаетъ ея оттуда; я рѣшился, и если вы не пустите меня Ьъ ваше таинственное святилище, то съ нынѣшняго же дня я ос­тавляю васъ на произволъ судьбы. Дѣлайтесь съ Ренье и Ла-Бер­тони какъ сами знаете.»

* Войдите! сказалъ живописецъ, побѣжденный этимъ послѣд­нимъ доводомъ.

Баронъ поспѣшно подошелъ къ картинѣ, вполнѣ - освѣщаемой сіяніемъ яркаго зимняго солнца, остановился въ нѣсколькихъ ша­гахъ отъ нея, протянулъ обѣ руки и загнулъ назадъ голову. Въ этой позитурѣ, означающей, у живописцевъ, верхъ изумленія, г. де-Ливернуа съ-минуту стоялъ неподвижно, не говоря ни слова.

* Многое надо еще выправить, сказалъ Колонжъ, слѣдя съ безпокойствомъ за тѣлодвиженіями своего перваго судьи.

При этихъ словахъ, произнесенныхъ вполголоса, баронъ опом­нился, казалось, отъ восторга , имъ овладѣвшаго. Вдругъ шляпа его покатилась на полъ, и, схвативъ обѣ руки Колонжа, онъ сжалъ ихъ съ ужасною силою, между-тѣмъ, какъ тотъ даже и не помор­щился отъ такого дружескаго пожатія.

«Другъ мой» проговорилъ баронъ голосомъ, дрожащимъ отъ волненія: «любезный Колонжъ! До-сихъ-поръ, вы были хорошимъ

живописцемъ; теперь—вы живописецъ великій! Прекрасно! пре­восходно! неподражаемо! Ваша картина ослѣпила меня ! Призна­юсь, я ожидалъ видѣть замѣчательную картину, но не такое вели­кое произведеніе !»

— Итакъ моя картина кажется вамъ несовсѣмъ-дурною ? спро­силъ живописецъ, невольно-увлеченный похвалою, выраженною съ такимъ жаромъ.

«Она будетъ драгоцѣннымъ алмазомъ выставки!» продолжалъ съ возрастающимъ восторгомъ г. де-Ливернуа. «Въ одномъ этомъ произведеніи соединили вы силу Делакруа, поэтическое одушев­леніе ШеФФера, отчетливость въ отдѣлкѣ Делароша и краски Де­кана. Сколько жизни! какая выпуклость и истина! Какъ естест­венно сражаются эти воины, какъ крутятся они въ этой бѣшеной схваткѣ и рѣжутъ *безъ* жалости другъ друга! Вотъ сраженіе на­стоящее, а не парадъ въ Олимпійскомъ Циркѣ, которымъ любуем­ся мы на картинахъ вашихъ собратій. Не масломъ пахнетъ отъ этой картины, а кровью! Вотъ кричитъ раненый, ржетъ лошадь: я слышу ихъ. Какъ неподражаемо-спокоенъ Марій! Онъ такъ и смотритъ полководцемъ, который, разпоряжая битвою, не хочетъ самъ багрить кровію рукъ своихъ. А эти бѣлокурыя женщины, которыя удавливаютъ себя собственными волосами, чтобы избѣ­жать рабства, какъ прекрасны онѣ въ самыхъ мученіяхъ смерти! Тамъ—драма, здѣсь—элегія!.. *У* меня не достаетъ словъ для вы­раженія того, что я чувствую; тутъ, при каждой чертѣ, надобно бы восклицать: удивительно! превосходно!»

Если въ чемъ-нибудь можетъ осуществляться библейское ска­заніе о верблюдѣ, пролѣзающемъ сквозь игольныя уши, то это, конечно, въ лести, расточаемой на каждомъ шагу, и всегда нахо­дящей средство, не смотря на свою грубость, прокрадываться въ души самыя образованныя. Возставая противъ излишнихъ похвалъ г. де-Ливернуа, Колонжъ нисколько не сомнѣвался, по-видимому, въ искренности словъ его, и, потому ласково смотрѣлъ на барона, между-тѣмъ, какъ тотъ, играя роль знатока, дѣлалъ разныя эво­люціи, безъ которыхъ не обойдется ни одинъ оцѣнщикъ искус­ства. Онъ поперемѣнно то подходилъ къ картинѣ, то отступалъ отъ нея на нѣсколько шаговъ; заходилъ то съ правой стороны, то съ лѣвой; созерцалъ цѣлое, потомъ вглядывался въ части, не упу­ская изъ вида пи одной былинки, ни малѣйшаго облачка, ни са­мой ничтожной мелочи въ драпировкѣ.

«Бьюсь объ закладъ, я знаю этого Кимвра!» вдругъ произнесъг. де-Ливернуа, указавъ на одну Фигуру, лежащую подъ колѣнями римскаго воина, который готовился нанести ей послѣдній ударъ,

Колонжъ молча улыбнулся.

«Да, да, я не ошибаюсь: это нашъ общій другъ, Ла-Бертони» продолжалъ баронъ, разсмотрѣвъ вблизи поверженнаго Кимвра. •

* Простите капризу художника, или, лучше, негодованію му­жа! сказалъ съ грустною насмѣшкою живописецъ. Эти «пожира­тели сердецъ», ухаживающіе за женой моей, проникаютъ даже ко мнѣ въ мастерскую; ихъ глупыя рожи невольно сливаются у меня съ кисти и часто переходятъ на полотію совершенно безъ моего желанія.

«Эта идея граничитъ съ Дангомъ и Микель-Анджело!» восклик­нулъ съ видомъ удивленія г. де-Ливернуа.

* Къ-несчастію, у меня нѣтъ ни Чистилища, ни Ада, гдѣ бы я могъ отвести квартиру моимъ врагамъ. Мнѣ нельзя было сдѣлать изъ нихъ ни чертей, ни осужденныхъ, и потому я изобразилъ ихъ побѣжденными. Поисковъ хорошенько, вы найдете тутъ поч­ти всѣхъ. Тотъ, что бѣжитъ безъ оглядки, Рокенкуръ ; этотъ, что падаетъ съ лошади, Маріенбергъ; стоитъ на колѣняхъ и молитъ о пощадѣ донъ-Антоніо де-Пуэнтесъ-и-Кабра.

«А вотъ на первомъ планѣ и полумертвый поэтъ Фелисьенъ Репьё собственною персоною. Что за уморительная гримаса! И сходство разительное: самъ Дантайъ не могъ бы лучше потрафить.»

* Желаніе отмстить этимъ господамъ заставило меця рѣ­шиться на попытку, которой успѣхъ кажется теперь очень-со- мни,тельнымъ: я попробовалъ соединить трагическое съ смѣш­нымъ и безобразнымъ.

«Превосходно, мой милый! вы примѣнили къ живописи систе­му Виктора Гюго. Такое нововведеніе будетъ, конечно, имѣть ус­пѣхъ пирамидальный. Но, мнѣ кажется, я въ-правѣ упрекнуть васъ въ одномъ: за-чѣмъ вы думали только о врагахъ своихъ и поза­были истинныхъ.друзей ? И зъ однихъ вы сдѣлали побѣжденныхъ, изъ другихъ могли бы сдѣлать побѣдителей. Идея развилась бы тогда во всей полнотѣ. Для меня, признаюсь, нѣтъ ничего восхи­тительнѣе, какъ видѣть себя переданнымъ вашею кистію потом­ству, вь числѣ воиновъ Марія.»

Барону показалась превосходною мысль заставить' мужа той женщины, за которою онъ ухаживалъ, включить его въ число по­бѣдителей. На коварную просьбу его Колонжъ отвѣчалъ двусмыс­ленною улыбкою.

* Въ-самомъ-дѣлѣ, у васъ римскій профиль, сказалъ онъ по­томъ, смотря на ложнаго своего друга: мнѣ не нравится въ кар­тинѣ голова одного центуріона: если угодно, я замѣню ее ва­шею.

«Вы чудо, а не человѣкъ!» воскликнулъ г. де-Ливернуа, едва удерживаясь отъ смѣха, возбуждаемаго въ немъ простодушіемъ художника.

Спустя минуту,глаза барона остановились на группѣ женщинъ, занимавшей довольно-видное мѣсто на первомъ планѣ.

«Чѣмъ дальше, тѣмъ лучше!» съ живостію произнесъ г. де-Ли­вернуа : «вотъ опять знакомое мнѣ лицо. Это восхитительное со­зданіе, которое умерщвляетъ себя съ такимъ отчаяніемъ, это г-жа... г-жа... какъ-бишь ее?.. Нѣмка... г-жа...»

* Г-жа ГраФенъ, сказалъ живописецъ.

«Да, именно, г-жа ГраФенъ. Скажите жь мнѣ» продолжалъ улы­баясь баронъ: «по какому праву эта прекрасная иностранка заня­ла мѣсто въ вашей картинѣ: по праву непріятельницы, или друга ?»

* Ни, по тому, ни по другому, а просто, по праву блондинки.

Въ Парижѣ бѣлокурыя красавицы такъ же рѣдки, какъ типъ лица, характеризирующій германское племя. Эта Фигура вся на-виду, и мнѣ надобно было приложить къ ней особенное стараніе; съ ста­номъ ея я еще кое-какъ сладилъ; но не можете себѣ представить, чего мнѣ стояла голова. Я принимался передѣлывать ее три раза, и все-таки не былъ доволенъ. Наконецъ, какъ-то въ Оперѣ, мнѣ случилось быть подлѣ ложи г-жи ГраФенъ; вы знаете, что у нея лицо чисто германское. «Вотъ моя голова» подумалъ я, и, возвра­тясь домой, скопировалъ ее на память. И вы замѣчаете большое сходство ? '

«Чрезвычайное!» отвѣчалъ г. де-Ливернуа, который, нѣсколько уже времени, съ скрытной улыбкою, вглядывался въ портретъ прекрасно й Н ѣ м к и.

«Ваша картина превосходна во всѣхъ частяхъ» продолжалъ онъ, послѣ минутнаго молчанія: «не знаю, кккъ и благодарить васъ за удовольствіе, которое вы мнѣ доставили. Не хочу употреблять во зло вашу снисходительность и мѣшать вамъ. Прощайте. По до­рогѣ, я зайду еще- засвидѣтельствовать мое почтеніе г-жѣ Ко­лонжъ.» <

* Вѣдь завтра, кажется, гулянье въ Круа-де-Берни? спросилъ живописецъ, снова принимаясь за кисти.

«Да, завтра; и завтра же вы узнаете о его слѣдствіяхъ.»

* Помните, что вы мнѣ обѣщали относительно негодяя Ренье и измѣнника Ла-Бертони?

«Помню и, будьте увѣрены, сдержу свое обѣщаніе. Завтра съ Ренье и Ла-Бертони случится то же, что было сь ихъ семерыми предшественниками.»

Г. де-Ливернуа пожалъ съ лицемѣрнымъ дружествомъ руку жи­вописца и вышелъ изъ мастерской ; но, едва успѣлъ онъ пере­шагнуть за порогъ двери, какъ по лицу его разлилась иронія, ко­торую онъ съ такимъ трудомъ могъ скрывать за минуту.

«Э-ге, любензый! твоя жена брюнетка, а ты малюешь блонди­нокъ!» сказалъ баронъ самому-себѣ, злобно оскаливъ зубы. «Вотъ, чті> значитъ изучать человѣческое сердце! Къ-счастію, г-жа Гра­фенъ прекрасна, а Аврелія ревнива: тутъ есть чѣмъ взбѣсить ее противъ мужа, а сь. раздосадованной женщиной можно дѣлать что угодно. Но, прежде, нежели я добьюсь своего, надобно раздѣлаться съ Ренье и Ла-Бертони. Слава Богу! изъ цѣлой арміи уцѣлѣли только двое. Уничтоживъ ихъ, я открою огонь по мужу: часъ его пробилъ!»

При входѣ барона въ комнату, гдѣ оставалась г-жа Колонжъ, лицо его сдѣлалось важнымъ и угрюмымъ.

* Ну, что? спросила молодая женщина, ожидавшая съ нетер­пѣніемъ г. де-Ливернуа: онъ тамъ?

«Тамъ» мрачно отвѣчалъ баронъ.

Аврелія, освободившись отъ тягостнаго подозрѣнія, мучившаго ее въ-теченіе нѣсколькихъ часовъ, вздохнула свободнѣе.

—— Онъ пустилъ васъ къ себѣ? продолжала она голосомъ болѣе- спокойнымъ: вы видѣли картину? Ну, что жь? какова она? стоитъ ли времени, какое употреблено на нее?

«Позвольте мнѣ отвѣчать вамъ на это завтра» сказалъ съ неиз­мѣняемою важностію г. де-Ливерпуа.

* Это почему ? возразила Аврелія, пристально взглянувъ на барона.

«Мнѣ нужны двадцать-четыре часа времени, чтобы объяснить одинъ пунктъ, который, если подозрѣнія мои справедливы, чрез­вычайно важенъ. Завтра, когда вы воротитесь изъ Круа-де-Бернн, любопытство ваше будетъ удовлетворено.»

Скрытный видъ барона и увѣрительный тонъ,какимъ говорилъ онь, въ-мигъ пробудили подозрѣнія Авредіи-

— Вы не хотите объясниться теперь же?сказала опа измѣнив­шимся голосомъ, не смотря на усилія свои казаться веселою.

«Сегодня это невозможно ; но завтра, клянусь вамъ, вы узнаете все.»

Г-жа Колонжъ опустила голову на руку и нѣсколько времени оставалась въ этомъ положеніи.

-— Нечего дѣлать, до завтра! произнесла она потомъ, вдругъ приподнявъ голову. -

«До завтра!» повторилъ баровъ, который , замѣтивъ бурю на лицѣ Авреліи, сказалъ самому-себѣ: «Она взволнована такъ безъ всякой причины; что жь будетъ, если этого дурака Колонжа на- самомъ-дѣлѣ уличатъ въ любви къ г-жѣ ГраФенъ?»

Послѣ такого макіавелевскаго разсужденія, старый волокита раз­стался съ молодою ревнивицей и вышелъ изъ залы, торжествуя въ глубинѣ души своей побѣду, которую считалъ уже съ-этихъ- поръ несомнѣнною.

**VI.**

На другой день, щегольская коляска, запряженная парою сѣ­рыхъ въ яблочкахъ лошадей, подъѣзжала къ Адской Заставѣ. На задней скамейкѣ сидѣла г-жа Колонжъ съ виконтессою Габріаль; напереди помѣщались поэтъ Фелисьенъ Ренье и Ла-Бертони. Не­вдалекѣ отъ коляски ѣхалъ верхомъ г. де-Ливернуа, а за нимъ, въ пятидесяти шагахъ, грумъ въ сапогахъ съ отвортами, въ черномъ, короткомъ сюртучкѣ, опоясанномъ широкимъ ремнемъ. Лица пу­тешественниковъ представляли для наблюдателя самый стран­ный контрастъ.

Съ насмѣшливой улыбкою на устахъ и съ торжествомъ во взо­рѣ, баронъ красовался на лошади своей нехуже статуи Лудови- ка ХІѴ-го на Площади Побѣдъ. Аврелія, углубленная въ думу, не принимала, по-видимому, никакого участія въ разговорѣ и не сво­дила глазъ съ собольей муФты, лежавшей у нея на колѣняхъ. За-то, сосѣдка ея, къ которой не могъ уже подойдти эпитеть разпускаю- щейся розы, отличалась живостію характера, какую выказыва­ютъ иногда перезрѣлыя красоты, довольныя своимъ зеркаломъ. То задумчивая, то рѣзвая, «безпрестанно переходя, по совѣіу Буа- ло, отъ важнаго къ пріятному, отъ серьёзнаго къ забавному, г-жа Габріальулыбалась, вздыхала, пришепётывала, играла лорнетомъ. Всѣ эти стрѣлы, такъ быстро летѣвшія одна за другой, падалина молодаго поэта, который, сидя противъ г-жи Габріаль, вмѣсто того, чтобы восхищаться своими успѣхами, едва не приходилъ отъ нихъ въ отчаяніе. Поведеніе обѣихъ женщинъ было для Фе- лисьена Ренье необъяснимою загадкою. И, въ-самомъ-дѣлѣ, не странно ли, что, послѣ смѣлой записки, ввязанной имъ въ пла­токъ красавицы, Аврелія нисколько не перемѣнилась въ обращеніи съ нимъ, между-тѣмъ, какъ Ренье, по примѣру всѣхъ влюбленныхъ юношей, ожидалъ отъ своего посланія самаго блестящаго успѣха? По теперь онъ предпочелъ бы гнѣвъ Авреліи тому убійственному равнодушію , которое по-видимому не позволяло ей даже замѣ­чать его присутствіе. Съ другой стороны, поэтъ, не смотря на все свое самолюбіе, ничего не могъ понять изъ отчаяннаго кокетства г-жи Габріаль, къ которой ему и въ голову никогда не приходило адресоваться съ тѣмъ, что называлъ онъ, какъ въ стихахъ, такъ и въ прозѣ, «благоуханіями своей души».

—Что же это такое? Ужь не сговорились ли онѣ смѣяться надо мною? думалъ онь, посматривая то на виконтессу, то на жену жи­вописца и бросая на нихъ мрачные взгляды, которыми, обыкно­венно, блѣдные и длинногривые юноши стараются усилить вы­раженіе своей жалкой физіономіи.

Сидя по лѣвую руку Фелисьена Ренье, г. Ла-Бертони , всегда веселый, всегда говорливый, теперь погруженъ былъ въ думы, столь же по-видимому мрачныя, какъ думы поэта. Какой-нибудь денди, увидѣвъ еще несовсѣмъ-высохшія пятна грязи, которыми было испещрено съ-низу до - верху платье толстяка, почелъ бы мрачность его лица весьма-естественною; но девятый любовникъ г-жи Колонжъ былъ такъ уменъ, что вѣрно не сталъ бы забо­титься слишкомъ-много о подобныхъ мелочахъ. Безпорядокъ о- дежды составлялъ очевидно лишь самомалѣйшую причину до­сады, заставлявшей толстяка хмурить бровп и хранить почти столь же упорное молчаніе, какое хранила и г-жа Колонжъ.

При возвращеніи въ Парижъ, г-жа Габріаль, перепархивая, во все продолженіе разговора какъ птичка съ вѣтки на вѣтку, сѣла наконецъ на длинную вѣтвь итальянской литературы.

«Недавно читала я переводъ Петрарки» произнесла виконтесса, устремивъ на Фелисьена Ренье пронзительный взглядъ: «и это подало мнѣ мысль учиться итальянскому языку. Стихи въ перево­дѣ теряютъ много. Вы любите Петрарку?»

—Послѣ Данга, это мой самый любимый поэтъ, съ важностію отвѣчалъ блѣдный юноша.

«Дантъ! что за геній!» воскликнула г-жа Габріаль, устремивъ съ вдохновеннымъ видомъ къ верхуглаза свои: «Бари сдѣлалъ его бюстикъ, и я непремѣнно куплю его для столовыхъ часовъ.»

— Не бюстиковъ, а бюстовъ достойны подобные люди! возра­зилъ Ренье съ грандіозною важностію, оттѣнявшею обыкновен- но его малѣйшія восклицанія.

«Но, скажите, пожалуй-ста» нѣжно продолжала г-жа Габріаль: «не-уже-ли въ сердцѣ этихъ божественныхъ пѣвцовъ любовь, въ-са- момъ-дѣлѣ, могла занимать такое важное мѣсто, какъ разсказыва­ютъ ихъ сочиненія! Вѣдь нѣжность и чувствительность не всег­да бываютъ удѣломъ умовъ возвышенныхъ. Лордъ Байронъ, на­примѣръ. .. »

—Въ этомъ отношеніи, я выдаю вамъ Байрона головой, не смо­тря на то, что онъ былъ нѣкогда однимъ изъ моихъ наставниковъ; но пламя, горѣвшее въ сердцахъ Данта и Петрарки, не можетъ быть подвержено никакому сомнѣнію; ссылаюсь на Лауру и Беа­триче, эти двѣ свѣтозарныя звѣзды поэтическаго неба; безъ нихъ слава пѣвцовъ ихъ была бы неполна: геній безъ любви то же, что годъ безъ весны.

Поэтъ, произнеся эти слова, буквально взятыя изъ письма его, украдкою взглянулъ на Аврелію; молодая женщина, все еще не сводя глазъ съ муфты, оставалась безстрастною: она не слу­шала.

«Лаура и Беатриче!» задумчиво повторила г-жа Габріаль: «отъ этихъ именъ вѣетъ какимъ-то благоуханіемъ, которымъ женщина не должна бы по-настоящему дышать долго. Но, если страсть можетъ казаться извинительною, то не тогда ли, когда она такъ очищена, облагорожена, возвышена до небесъ? Плѣнительно изоб­раженіе розы, цвѣтущей на лаврѣ, красоты, увѣковѣченной ге­ніемъ!»

Фелисьенъ Ренье едва усидѣлъ на скамейкѣ. Послѣдняя Фраза виконтессы была взята, отъ-слова-до-слова, изъ письма, вложен­наго имъ въ платокъ г-жи Колонжъ! Съ изумленіемъ взглянулъ поэтъ на увядающую красоту, которая, повидимому, такъ при­лежно изучала его и готова была сдаться на приманку безсмер­тія. Выдержавъ этотъ страшный взглядъ и потомъ съ цѣломуд­реннымъ видомъ наклонивъ голову, г-жа Габріаль протяжно вздох­нула, какъ женщина, которая борется съ опаснымъ чувствомъ.

—Тутъ вмѣшался самъ сатана, подумалъ романтическій поэтъ, опустивъ на грудь голову въ свою очередь: «роза, цвѣтущая на

лаврѣ», безъ-сомнѣнія, принадлежитъ мнѣ, потому-что мысль эта не изъ числа тѣхъ обыкновенныхъ, пошлыхъ мыслей, которыя всякому могутъ прійдти въ голову... Тутъ есть какая - нибудь ужасная ошибка.

Между-тѣмъ, коляска подъѣхала къ заставѣ; одинъ изъ тамо­женныхъ досмотрщиковъ отворилъ дверцы, чтобы заглянуть внутрь. Такая остановка вывела, наконецъ, Ла-Бертони изъ мрач­ной задумчивости, въ которую онъ погруженъ быль.

«Здѣсь, вѣроятно, есть фіакры» сказалъ онъ, обращаясь къ г-жѣ Габріаль: «я не хочу, чтобъ вы ѣхали по Парижу съ такимъ не­ряхою, какъ я, и потому выйду.»

—Зачѣмъ же? васъ едва видно въ коляскѣ. Притомъ же теперь наступаетъ ночь, возразила виконтесса.

Не смотря на столь вѣжливое приглашеніе , г-жа Габріаль втайнѣ желала поскорѣе освободиться отъ толстяка, который весь въ грязи нѣсколько уже часовъ немилосердно повертывался по голубому атласу ея коляски. Ла-Бертони отказался отъ пред­ложенной ему чести и, проходя мимо Ренье, шепнулъ ему:

«Ѣдемте вмѣстѣ; мнѣ нужно поговорить съ вами.»

Съ нѣкотораго времени, смертоносные взгляды и непостижи­мые намеки сорока-лѣтней виконтессы начали становиться не­сносными для молодаго поэта; г-жа Колонжъ не обращала на не­го никакого вниманія, и онъ чувствовалъ, что ничего не вы­играетъ, оставшись съ двумя пріятельницами. Ренье не заставилъ просить себя вторично и, въ-слѣдъ за Ла-Бертони , вышелъ изъ коляски.

— Какъ! и вы насъ оставляете? спросила г-жа Габріаль, съ ви­домъ изумленія, смѣшаннаго съ упрекомъ.

«Мы живемъ въ одной улицѣ съ г-мъ Ла-Бертони» отвѣчалъ Ренье, напрасно стараясь поймать взглядъ Авреліи.

—Не позабудьте же, что вы обѣщали пріѣхать ко мнѣ и про­честь ваши стихотворенія, продолжала виконтесса, играя болѣе, чѣмъ когда-нибудь, зрачками глазъ своихъ ; мнѣ очень хочется упитаться вашими *Росами и Туманами.*

«Какой прелестный цвѣтокъ, жаждущій росы!» съ досадою ска­залъ про-себя Ренье, слѣдуя за своимъ спутникомъ.

Прежде нежели оба они успѣли занять мѣсто въ одномъ изъ фіакровъ, стоявшихъ у заставы, г. де-Ливернуа слѣзъ съ лошади, подошелъ къ коляскѣ и тотчасъ же сѣлъ въ нее, смѣясь принуж-

Т. XI—Отд. Ш. 7

денно. Этотъ смѣхъ еще болѣе увеличилъ мрачную досаду Ла- Бертони, который, влѣзая въ Фіакръ, сказалъ сквозь зубы:

—Смѣйся, смѣйся, старый хвастунишка! завтра будетъ моя очередь.

«Вы хотѣли что-то сказать мнѣ?» спросилъ у него поэтъ, когда ФІакръ двинулся съ мѣста.

* Особеннаго ничего, отвѣчалъ толстякъ , искоса взглянувъ на своего спутника: но я думалъ, что услужу вамъ, вырвавъ васъ- изъ-подъ баттарей г-жи Габріаль. Какъ были разкалены ея бомбы и ракеты! Если ваше сердце не превратилось въ рѣшето, то на немъ должна быть чрезвычайно-толстая кожа.

«Я думалъ, что вы спали. »

—Спалъ, но только однимъ глазомъ. Знаете ли? вы человѣкъ опасный. Самъ Ловеласъ ловивъ всегда только одного зайца; а вы, кажется, разомъ хотите поймать двухъ!

«Я васъ не понимаю» отвѣчалъ поэтъ, поглаживая свою длин­ную гриву.

—Послушайте, продолжалъ Ла- Бертони голосомъдружески-важ- нымъ: будьте откровенны со мной, я буду откровененъ съ вами, и это послужитъ, можетъ-быть, къ нашей общей пользѣ. Чтобы дать вамъ примѣръ откровенности, я начну первый. Па-сихъ-днлхъ, я порядочно - таки досаждалъ вамъ ухаживая за г-жею Ко­лонжъ. ..

«Что жь тутъ досаднаго?» скромно воскликнулъ Фелисьенъ Ренье.

-— Дайте мнѣ кончить. Вы почитали меня своимъ соперникомъ, и, назадъ тому нѣсколько дней, можетъ-быть, были бы правы; но теперь, вамъ нечего меня бояться: я бросаю игру и желаю вамъ въ ней всевозможныхъ успѣховъ.

«Эго довольно-быстрая перемѣна!» проговорилъ поэтъ, смотря недовѣрчиво на Ла-Бертони.

* Да, продолжала» толстякъ: объяснить се нетрудно. Я другъ Колонжу, и потому, пораздумавъ, увидѣлъ, что любовь къ женѣ его была бы, съ моей стороны, песовсѣмъ-похвальіпямѣ поступ­комъ.

«ТІ, вѣроятно» спросилъ, насмѣшливо улыбаясь, Ренье: «малень­кая непріятность, которая случилась съ вами сегодня, еще болѣе утвердила васъ въ такой добродѣтельной рѣшимости?»

* Вы видите, прервалъ доволыю-грубо толстякъ: что между мною и вами не можетъ быть теперь никакой войны.

«По ея никогда и не было, клянусь вамъ; не знаю, съ чего вы взяли, будто бы я влюбленъ въ г-жу Колонжъ.»

—Разсказывайте сказки-то, любезнѣйшій; меня вы не переувѣ­рите! Я представлю вамъ такіе Факты, какихъ вы не ожидаете, и они докажутъ вамъ, какъ безполезна со мною скрытность.

«Ha-примѣръ?» спросилъ Ренье, котораго любопытство было сильно возбуждено словами Ла-Бертони.

* Я ограничусь однимъ; запретесь ли вы, что недавно на ба­лѣ у г-жи Габріаль, вы очень-ловко умѣли похитить платокъ на­шей красавицы?

«Какъ! у г-жи Колонжъ украли платокъ?» воскликнулъ поэтъ, вы­пучивъ глаза отъ изумленія, между-тѣмъ, какъ отъ сильнаго тре­пета длинные волосы его запрыгали на воротникѣ сюртука.

* Вотъ еще! какъ-будто и не знаете? Да развѣ не вы взяли его? спросилъ Ла-Бертони, пораженный, въ свою очередь, удивленіемъ поэта.

«Но увѣрены ли вы въ томъ, что говорите?» продолжалъ Ренье съ такимъ смущеніемъ, что толстякъ убѣдился въ своей ошибкѣ.

* Если вы невиноваты, сказалъ послѣ минутнаго раздумья Ла- Бертони: то я знаю только одного человѣка, который могъ позво­лить себѣ такую шалость.

«Кто же это?» спросилъ поэтъ прерывистымъ голосомъ.

—Тотъ, съ кѣмъ мы недавно разстались и кто забавляется теперь на нашъ счетъ,—словомъ, г. де-Ливернуа!

«Г. де-Ливернуа? теперь я все понимаю! Вотъ отъ-чего онъ вы­звалъ меня изь залы, говоря, что будто г-жа Габріаль хочетъ гово­ри і ь со мною!»

* Но зачѣмъ же ему было удалять васъ? развѣ вы стерегли платокъ?

«Больше еще.»

* Больше?

Ренье, колебавшись съ минуту, наконецъ рѣшился, по-видимому, дѣйствовать прямо.

«Вамъ почти все уже извѣстно, и мнѣ скрываться нельзя» ска­залъ он ь. «Знайте, что въ тотъ самый вечеръ, когда случилась эта пропажа, я вложилъ въ платокъ записку.»

* Не-уже-ли вы позволяете себѣ такія ребячества? Я васъ счи­талъ взрослымъ человѣкомъ... Ну, мой милый! ваше посла­ніе, вмѣсто ручекъ г-жи Колонжъ, попалось, по всему7 вѣроятію, въ ру кп г-на де-Ливернуа.

«Онь мнѣ отдастъ его, хотя бы для эі ого надобно было вырвать его съ шпагою въ рукахъ!» воскликнулъ поэтъ и отчаянно протянулъ руку , какъ-бы уже нанося послѣдній ударъ барону.

* Вы видите, что объясненіе тутъ необходимо, сказалъ Ла-Бер­тони, видимо-довольный рѣшимостью Фелисьена Ренье: я и самъ хочу раздѣлаться съ г-мъ де-Ливернуа. Не-уже-ли мы вдвоемъ не можемъ дать ему урока, какого онь вполнѣ заслуживаетъ?

«Такъ и онъ влюбленъ въ г-жу Колонжъ?»

* А вы этого до-сихъ-поръ и не замѣчали? Не даромъ же рису­ютъ амура съ повязкой на глазахъ! Да, любезный поэтъ, онъ вашъ соперникъ.

«Нашъ, хотите вы сказать?»

* Вы знаете, что я выключенъ изъ списка, я въ отставкѣ.

«Точно?»

* Честное слово; и, въ доказательство, я готовъ, безъ даль­нихъ разсужденій, служить вамъ всѣмъ, чѣмъ могу. Еслиужь суж­дено Колонжу потерпѣть отъ кого-нибудь несчастіе, то пусть луч­ше он ь терпитъ его од ъ васъ, нежели отъ этого стараго волокиты. Г. де-Ливернуа хитеръ, какъ старая лисица. Жалко смотрѣть, какъ, подъ видомъ дружбы, онъ обманываетъ бѣднаго Колонжа, который, въсердечнойпростотѣхудожника, видитъ не далѣе своего носа; это Тартюфъ, ухаживающій за Ортономъ... Но пусть г. баронъ крѣп­че придержитъ свою маску: онъ не ожидаетъ, вѣроятно, той сцены, какую я ему готовлю!

«А еще менѣе ожидаетъ гостя, который нагрянетъ къ нему зав­тра утромъ» сказалъ Фелисьенъ Ренье, воинственно кивая го­ловою.

* Въ два дня, онъ сдѣлается у меня баснею цѣлаго Парижа!

«Для лучшаго успѣха, ему надобно сперва обкарнать уши; и, если онъ не возвратитъ мнѣ того, что укралъ у меня, то-есть плат­ка и записки, я самъ пріймусь за эту операцію.»

Между-тѣмъ, какъ Фелисьенъ Ренье и Ла-Бертони, наканунѣ вра­ги, теперь союзники, обѣщались другъ-другу наказать примѣр­нымъ образомъ человѣка, на котораго оба они, по ихъ мнѣнію, имѣли право жаловаться, г. де-Ливернуа, сидя въ коляскѣ, тѣшил­ся на ихъ счетъ, какъ и угадывалъ хитрѣйшій изъ его противни­ковъ. Виконтесса ободряла чистосердечнымъ смѣхомъ шутки ба­рона иа-счетъ Ла-Бертони; но, лишь только qhb вздумалъ напра­вить ихъ на длинногриваго поэта, она перестала смѣяться и сдѣла­лась серьёзною. Баронъ, тайно наблюдавшій за нею во все продол­

женіе разговора, тотчасъ замѣтилъ эту перемѣну и оставилъ въ покоѣ Фелисьена Ренье.

«Дѣло идетъ какъ - нельзя - лучше» думалъ онъ: «рыбка попа­лась на удочку, и нашъ поэтъ будетъ чертовски-ловокъ, если успѣ­етъ отдѣлаться отъ ловушки.»

Коляска виконтессы остановилась передъ домомъ Авреліи. Под­нявшись съ скамьи, г-жа Колонжъ бросила значительный взглядъ на барона.

«Мнѣ нужно видѣть Колонжа» громко сказалъ г. де-Ливернуа: «какъ вы думаете, я застану его?»

* Онъ долженъ быть теперь въ мастерской, отвѣчала жена жи­вописца; потомъ, простившись съ г-жею Габріаль, она оперлась на руку барона и взошла вмѣстѣ съ нимъ на лѣстницу.

Когда они достигли залы, Аврелія, не успѣвъ еще снять съ себя шубу и шляпку, обернулась къ г-ну де-Ливернуа и голосомъ, дро­жа щимъ отъ волненія, сказала :

* Двадцать-четыре часа прошли; теперь вы можете говорить.

Баронъ, въ знакъ повиновенія, поклонился, потомъ, остановивъ на молодой женщинѣ взглядъ, полный состраданія, началъ такимъ образомъ:

**VII.**

«Вчера, прося у васъ двадцать четыре часа на размышленіе, я хотѣлъ пояснить себѣ одно обстоятельство, которое меня очень затрудняло. Вчера—я сомнѣвался; теперь—я твердо увѣренъ: по эта увѣренность еще болѣе смущаетъ меня; то, о чемъ вы мнѣ при­казываете говорить, такъ щекотливо, что я отдалъ бы все за од­но позволеніе ваше—молчать.»

* Говорите! говорите! возразила г-жа Колонжъ, еще сильнѣе встревоженная такимъ вступленіемъ.

«Вы знаете, какъ я друженъ съ вашимъ мужемъ» продолжалъ трогательно г. де-Ливернуа: «вы видѣли, что я всегда, въ глазахъ вашихъ, бралъ сго сторону, и даже сегодня не отчаиваюсь оправ­дать его.»

* Но, ради Бога, что же онъ такое сдѣлалъ? воскликнула Авре­лія: говорите, или вы убьете меня !

«Позвольте мнѣ напередъ исполнить долгъ, возлагаемый на ме­ня дружбою. Еслибъ дѣло шло о человѣкѣ обыкновенномъ, то я ни слова не сказалъ бы вамъ въ его защиту; но мужъ вашъ вели­

кій художникъ, талантъ, какихъ мало; онъ составляетъ изключѳ- ніе изъ общаго правила, и, для-того, чтобы судить о немъ, надоб­но поставить себя на его мѣсто. Что преобладаетъ въ художникѣ?— воображеніе! А вы знаете, что нѣтъ ничего легче и непостояннѣе воображенія; оно никогда не дремлетъ: спокойствіе убиваетъ его, счастіе надоѣдаетъ ему. Воображеніе готово бросить самую бла­женную жизнь для бродяжества по большимъ дорогамъ! Возьми­те любое сокровище, возьмите женщину со всѣми совершенства­ми, возьмите, наконецъ, самихъ-себя, и вы увидите, что ни это со­кровище, ни эта женщина не удержа тъ человѣка, уносимаго пер­вымъ дыханіемъ могучаго движителя—воображенія! ЧтЬ жь вый­детъ? Вы останетесь все тѣ же, все также будете любимы, я въ томъ увѣренъ; но, въ обществѣ, съ которымъ познакомился мужъ вашъ еще до женитьбы, и въ которомъ вы никогда не оы- ваете, найдется женщина, не столько прекрасная, какъ ві>і, но, за­то, прекрасная иначе...»

* Женщина? глухо воскликнула Аврелія.

«Въ ней» продолжалъ баронъ : «будутъ соединены всѣ контрас­ты, какихъ только можетъ желать своенравіе художника. У васъ волосы черные—она блондинка; у васъ глаза темные—у нея го­лубые ; очаровательная блѣдность, разлитая по вашему лицу, у нея замѣняется свѣжимъ румянцемъ, бывшимъ когда-то въ модѣ. Между вами и этой женщиной, положимъ, нѣтъ никакого сравне­нія. .. красота ея не будетъ имѣть и тѣни вашей красоты. . . но таково сердце человѣческое! —■ пламенное воображеніе худож­ника , разрушивъ алтарь прекраснѣйшей женщины, возкуритъ ѳиміамъ предъ тою, которая, будучи не столько прекрасна, выку­паетъ этотъ недостатокъ всемогущею прелестью новизны.»

* Объясненія въ сторону, прервала г-жа Колонжъ, съ трудомъ удерживаясь отъ гнѣва: одно слово: о комъ говорите вы? кто эта женщина ?

«Я не думаю, чтобъ вы ее знали.»

Имя ея ?

«Г-жа ГраФенъ» сказалъ баронъ въ-полголоса, какъ бы желая тѣмъ ослабить ударъ, который должно было нанести ревнивицѣ такое Формальное объявленіе.

—Г-жа ГраФенъ! повторила Аврелія, и глаза ея засверкали ужас­но. О, я знаю ее! Въ-самомъ-дѣлѣ, она прекрасна, она лучше меня! Колонжъ любитъ ее! Благодарю вась за откровенность; но словъ нагвихъ для меня недовольно: мнѣ нужны доказательства.

«Доказательство найдете вы въ мастерской Колонжа.»

* Въ мастерской?

«11а картинѣ, которую онъ теперь пишетъ.»

* Ея портретъ! воскликнула молодая женщина.

«Да, ся портретъ» повторилъ г. де-Ливернуа. «Я хотѣлъ-было это скрыть отъ васъ; но къ-чему послужила бы моя скромность? Рано ли, поздно ли, вы увидѣли бы картину, и мнѣ казалось луч­ше изіюдоволь приготовить васъ къ удару, нежели поразить имъ неожиданно.»

* II вы увѣрены, что это ея портретъ?

«Вчера я сомнѣвался еще и пошелъ въ Оперу нарочно для того, чтобъ разсмотрѣть вблизи г-жу Графенъ, которую видалъ когда- то мелькомъ. Опа была въ своей ложѣ, сомнѣнія мои разсѣялись: сходство разительное!—Что художникъ пишетъ портреты жен­щины, имъ любимой, это вещь обыкновенная» продолжалъ Ба­ронъ : «но, женатому человѣку' выставлять на показъ любовь свою къ замужней женщинѣ, и притомъ въ картинѣ, назначенной лля всѣхъ,—это можно объяснить только страстію близкою къ без­умію. Въ-самомь-дѣлѣ, поведеніе Колонжа слишкомъ-сумасбродно, и отъ-того-то вы должны быть къ нему снизходительнѣе; въ спо­койномъ состояніи духа, онъ не оскорбилъ бы васъ такъ жестоко.»

Г. де-Ливернуа украдкою слѣдилъ за впечатлѣніемъ, произво­димымъ его словами. Блѣдныя уста Авреліи дрожали, лобъ смор­щился, глаза стояли неподвижно; съ мрачною жадностію престу­пника, которому читаютъ смертный приговоръ, слушала она сло­ва барона.

«Я опечалилъ васъ» продолжалъ, съ лицемѣрнымъ участіемъ, г. де-Ливернуа: «о, еслибы отъ меня зависѣло отвратить этотъ ударъ! Но вы хотѣли знать истину, и я не могъ скрывать ея, хотя бы она должна была поразить васъ въ самое сердце.»

* О, да, въ сердце! печально проговорила жена живописца.

«Мужайтесь и не убивайте себя напрасно. Заблужденіе Колонжа мгновенно; он ь сознается въ своей ошибкѣ и принесетъ кь ногамъ вашимъ повинную свою голову. Конечно, ничего нѣтъ естествен­нѣе вашей горести; но возвратитъ ли она то, что уже сдѣлано и что вы должны были предвидѣть? Вижу, слова мои удивляютъ васъ. Въ цвѣтѣ юности и красоты, соединяя въ себѣ все, что вос­хищаетъ человѣка, вы, конечно, не въ состояніи привыкнуть къ мысли, что тотъ, кто имѣетъ счастіе принадлежать вамъ, можетъ желать чего-иибудь другаго. Вь-самомъ-дѣлѣ, это довольно-стран­

но, и я вполнѣ раздѣляю ваше мнѣніе. Но вспомните, о чемъ не разъ я говорилъ вамъ: люди съ талантомъ, особенно художники, не подлежатъ общимъ законамъ. Это блуждающія кометы, кото­рыхъ никакая человѣческая сила не можетъ приковать къ одному мѣсту. Настоящее блаженство скоро надоѣдаетъ имъ; пылкое во­ображеніе ихъ ищетъ всегда счастія новаго, далекаго, неизвѣст­наго. Другой, на мѣстѣ Колонжа, ограничился бы желаніемъ нра­виться вамъ, вмѣсто того, чтобъ измѣнять, старался бы сдѣлать­ся достойнымъ любви вашей, отвѣчая на нее боготвореніемъ ; дру­гой на его мѣстѣ,—и это говорю я по собственному убѣжденію,— любилъ бы васъ такъ, какъ вы заслуживаете: пламенно, нераз­дѣльно, вѣчно!.. Если Колонжъ поступилъ иначе, это значитъ, что такое глубокое, сильное, благоговѣйное чувство несовмѣстно съ честолюбіемъ, которое, преобладая въ художникѣ, всегда дѣлаетъ его болѣе или менѣе эгоистомъ. Независимо отъ существованія, ко­торое онъ раздѣляетъ съ вами, и которое сдѣлало бы другаго со­вершенно-счастливымъ, Колонжъ чувствуетъ въ себѣ влеченіе къ иному міру, созданному изключителыю для него, и туда не можетъ онъ взять васъ съ собою, подъ опасеніемъ лишиться его. Отнимая у васъ, такимъ-образомъ, часть своей жизни, между-тѣмъ, какъ ва­ша жизнь вся принадлежитъ ему, онъ повинуется только необхо­димымъ законамъ организаціи художниковъ. Вина Колонжа—неиз­бѣжное слѣдствіе его положенія, и потому не должно слишкомъ- строго судить его. У каждаго дерева свой собственный плодъ, и требовать отъ человѣка съ талантомъ постоянства въ любви—то же, что, говоря словами г-жи Габріаль, требовать розъ отъ лавра.»

Много еще г. де-Ливернуа говорилъ въ этомъ тонѣ, представляя . съ дурной стороны характеръ живописца, какъ бы изъ желанія оправдать мнимую невѣрность его. Женщины, чувствующія за со­бою какую-нибудь вину, почти-всегда становятся подъ защиту Фа­тализма и находятъ немалое утѣшеніе въ томъ , чтобъ обвинять судьбу, а не себя; но, какъ скоро дѣло коснется до вины другаго, тогда онѣ и слышать уже не хотятъ о предопредѣленіи. Коварное оправдываніе барона, вмѣсто того, чтобы утишить страданія Авре­ліи, сдѣлало ихъ невыносимыми, что и предвидѣлъ вѣроломный обольститель.

— Итакъ, подумала г-жа Колонжъ: я ничего не значу въ его жизни! Онъ не могъ всегда любить меня, и если я хоть годъ вла­дѣла его сердцемъ, то и этого было уже много. Мужъ измѣняетъ мнѣ; но все-таки виноватъ не онъ, а я. Конечно, въ немъ осталасьеще хоть искра привязанности ко мнѣ; но я не дѣйствую уже на его воображеніе. Не долженъ ли онъ, послѣ этого, искать въ дру­гой женщинѣ тѣхъ прелестей, какихъ болѣе не находитъ во мнѣ? Вотъ, чѣмъ утѣшаютъ меня !

Прежде, нежели начнутъ засѣвать поле, его вспахиваютъ:такъ поступилъ и баронъ. Разтерзавъ сердце, въ которомъ хотѣлъ по­сѣять любовь, онъ благоразумно остановился.

«Доволько на нынѣшній день» подумалъ г. де Ливернуа: «вспа­хано; еще нѣсколько сутокъ, и мы посмотримъ, не будетъ ли мѣ­стечка объясненію.»

Рѣшившись, для вѣрнѣйшаго успѣха, выждать удобное время, баронъ равстался съ Двреліей, которая, не успѣвъ еще опомниться отъ всего, ею слышаннаго, едва замѣтила его поклоны. Но потомъ, вдругъ, вышедъ изъ оцѣпенѣнія, она сказала самой-себѣ:

* Это невозможно ! я повѣрю только тогда, когда увижу.

И г-жа Колонжъ бросилась въ мастерскую. Но въ передней она встрѣтила мужа, который, узнавъ о ея пріѣздѣ, оставилъ работу, и потому должна была отказаться отъ своего намѣренія. Вече­ромъ, ей помѣшали гости. Наконецъ, на другой день, истощивъ уже всѣ усилія казаться веселою тогда, какъ сердце ея разрыва­лось на части, Аврелія велѣла позвать къ себѣ живописца, кото­рый, по-обыкновенію, съ раннаго утра сидѣлъ за своей работой.

* Извини, что я тебя отрываю, сказала она ему съ спокойной улыбкою, какую могутъ сохранить женщины , эти чудныя акт­рисы , въ самыхъ жестокихъ страданіяхъ:—у меня есть къ тебѣ просьба : сними съ себя эту гадкую блузу и съѣзди къ г-жѣ Габ­ріаль.

«Къ г-жѣ Габріаль?» повторилъ изумленный художникъ.

* Вчера я обѣщала заѣхать къ ней, чтобъ вмѣстѣ отправить­ся въ магазины; но я немного нездорова и хочу остаться дома. Надобно ее предупредить, чтобъ она не дожидалась.

«Напиши къ ней.»

* Тогда, она подумаетъ, что это одна увертка и, пожалуй, раз­сердится; но если ты самъ скажешь ей о моей болѣзни, она тебѣ повѣритъ; да за тобой же по-крайней-мѣрѣ десять ея визитовъ.

«Что тебѣ вздумалось давать мнѣ такое трудное порученіе?» сказалъ живописецъ, несовсѣмъ - довольный, по-видимому, тѣмъ, что для пустяковъ отвлекали его отъ работы.

* Трудное порученіе! съѣздить къ такой милой, любезной жен­щинѣ—это называетъ онъ труднымъ порученіемъ! воскликнулаАврелія, силясь улыбнуться. Будьте хоть немного повѣжливѣе ; извольте одѣться и ѣхать.

«Ну, если ужь тебѣ этого непремѣнно хочется, я ѣду» сказалъ печально Колонжъ: «хорошо, еслибъ я не засталъ ея!»

Съ этими словами онъ вышелъ. Аврелія, чтобъ удостовѣриться въ отъѣздѣ, мужа, стала у окна, выходящаго на улицу; но, едва раздался стукъ колесъ кабріолета, въ которомъ поѣхалъ Колонжъ, какъ она побѣжала въ мастерскую. Въ передней комнатѣ нашла она мужнина каммердицера, который, изъ всѣх ъ слугъ, одинъ имѣлъ пра­во входить въ это святилище. Каммердиперъ пытался ввести хотя какую-нибудь систематичность въ вавилонское смѣшеніе картинъ, статуй, бюстовъ, подмостковъ, чучелъ и оружія всякаго рода, ко­торыми онъ былъ окруженъ/ Увидя госпожу свою, слуга вдругъ остановился, съ пищалью въ одной рукѣ и сь бердышемъ въ дру­гой.

* Отопри эту дверь, сказала ему Аврелія, указывая на комна­ту Колонжа.

Вмѣсто того, чтобы выполнить это приказаніе, каммердиперъ въ смущеніи смотрѣлъ, на госпожу свою.

«Радъ бы, сударыня» проговорилъ онъ наконецъ, заикаясь: «но вы знаете, баринъ не велѣлъ... »

* Отопри, говорятъ тебѣ! повторила повелительнымъ голо­сомъ г-жа Колонжъ.

Если, изъ приказаній *господъ,* одно противорѣчивъ другому, то умный слуга никогда не станетъ колебаться въ выборѣ: онъ повинуется *госпожѣ,* рискуя заслужить гнѣвъ *господина.* Каммер- динеръ художника благоразумно послѣдовалъ этому правилу утон­ченной политики. Положивъ на кресла оружіе, бывшее у него въ рукахъ, онъ отперъ дверь таинственной комнаіы и тихо заперъ ее опять, какъ скоро Аврелія вошла туда.

«ЧтЬ жь за бѣда! вѣдь баринъ не съѣстъ же меня, хоть и воро­тится теперь» сказалъ онъ самому-себѣ, для большей бодрости, и потомъ со всѣмъ усердіемъ началъ опять отдѣлять одинъ отъ другаго атомы, изъ которыхъ составленъ былъ хаосъ мастерской художника.

Въ минуту, долженствующую подтвердить истину обвиненія противъ живописца, г-жею Колоижъ Овладѣло волненіе, принудив­шее ее остановиться. Колѣни молодой женщины подогнулись и сердце забилось такъ сильно, что она прижала къ нему руки. Вско­рѣ, однакожь, побѣдивъ свою слабость, Аврелія быстро подошла

къ картинѣ. Изъ всѣхъ лицъ, которыя, споря другъ сь другомъ въ изяществѣ выраженія, выпуклости и колорита, наперерывъ ста­рались, по-видимому, приковать къ себѣ взоры молодой женщины, опа замѣтила только одно. Сь зоркостію орла, вырывающаго изъ стада именно ту овечку , которую онъ напередъ уже отмѣ­тилъ, черные глаза Авреліи впились въ юное, прекрасное лицо ея мнимой соперницы. Она узнала г-жу Графенъ, и лихорадочная дрожь, пробѣжавъ по жиламъ ея, остановилась въ сердцѣ. Обез­умленная, оцѣпенѣлая, Аврелія нѣсколько мгновеній не видала ни­чего и, готовая упасть, ухватилась за спинку креселъ. Мало-по-ма­лу, мысли ея прояснялись; она снова получила способность зрѣ­нія и стала неподвижно передъ картиной, смотря съ отчаяннымъ изумленіемъ на эти голубые глаза, на эти бѣлокурые волосы, на эти плѣнительныя черты, на нее это прекрасное, благородное ли­цо, созданное какъ-бы единственно для того, чтобъ внушать лю­бовь.

Трудности, какія долженъ был ь преодолѣть Колонжъ прежде, нежели создалъ эту прелестную головку, заставили его страстно вь нее влюбиться, и онъ истощилъ надъ ней все краснорѣчіе сво­ей кисти, отдѣлывая малѣйшую черту ея съ мелочною отчетли­востію пристрастнаго любовника. Въ глазахъ Колонжа, эта головка была ал мазъ его картины, и цѣлые дни просиживалъ онъ за отшли­фовкою грановъ этого алмаза. Въ тѣ рѣдкія минуты, когда онъ имѣлъ довѣріе къ собственнымъ своимъ силамъ, въ тѣ позлащен­ные надеждою часы, когда, давъ волю тайному чувству души, онъ тихо бесѣдовалъ съ будущимъ,—не раза, говорилъ онъ самому-се- бѣ, что одна эта голова можетъ его обезсмертить , и предвкушалъ уже свое безсмертіе.

Но въ разсчетъ художника не вошла ревность !

Прыжкомъ леопарда, прядающаго на добычу, Аврелія вдругъ очутилась подлѣ стола, на которомъ стояла палитра, схватила кисть, какая попалась ей подъ руку, и, менѣе чѣмъ въ двѣ мину­ты, портретъ г-жи Графенъ исчезъ подъ слоями бурой краски.

«Пусть онъ пріидетъ теперь» сказала г-жа Колонжъ, любуясь съ дикою радостію плодами варварства и мщенія, созрѣвшими подъ ея рукою.

Но, въ ту самую минуту, когда Аврелія произносила эти слова, въ передней комнатѣ раздался голосъ ея мужа.

«Это онъ!» подумала молодая женщина, полная смущенія, него­дованія и гнѣва.

И, прежде, нежели живописецъ успѣлъ отворить дверь, г-жа Колонжъ, увлеченная не столько волею, сколько инстинктомъ, скрылась за занавѣсъ, которымъ была прикрыта боковая часть мастерской.

**VIII.**

Возвратясь отъ г-жи Габріаль, Колонжъ пошелъ-было въ ком­наты Авреліи, чтобы отдать отчетъ въ ея порученіи; но Авреліи тамъ не было. Подумавъ, что она куда-нибудь уѣхала, и внутрен­но проклиная капризы женщинъ, которыя могутъ быть въ одно время и больны и здоровы, онъ отправился въ мастерскую. По- обыкновенію, миновавъ первую комнату, онъ тщательно заперъ за собою дверь второй и спѣшилъ подойдти къ картинѣ. Отвра­тительная маска, надѣтая на лицо прекрасной Нѣмки, заставила его отступить на нѣсколько шаговъ съ ужасомъ. Съ минуту, не вѣря глазамъ своимъ, живописецъ стоялъ въ оцѣпенѣніи, какъ че­ловѣкъ, лишенный чувствъ.

«Лудовикъ!» вскричалъ онъ наконецъ громовымъ голосомъ, по­забывъ, что дверь заперта.

Не отвѣчая ни слова, каммердинеръ тихонько вышелъ изъ мас­терской и началъ спускаться съ лѣстницы.

— Я ужь зналъ напередъ, что онъ разсердится, думалъ каммер­динеръ: ну, да теперь тамъ сама г-жа Колонжъ; пусть-себѣ спра­вляются, какъ знаютъ!

Миролюбивые нравы нашей эпохи не допускаютъ уже той пыл­кой, непримиримой зависти, которая, въ поэтическія времена воз­рожденія, одушевляя художниковъ, часто заставляла ихъ мѣнять кисти или рѣзецъ на мечъ. Ныньче, между поборниками славы, льется болѣе чернилъ, нежели крови. Всѣ критикуютъ другъ дру­га, но не всякій возьмется за шпагу, и средства, какими величай­шіе художники пользовались нѣкогда для уничтоженія соперни­ковъ своихъ, гордо отвергнуты юнымъ поколѣніемъ, быть-мо- жетъ, менѣе-свѣдущимъ, но за-то лучше-воспитаннымъ. Конечно, Колонжъ не могъ до-сихъ-поръ похвалиться дружескимъ разпо- ложеніемъ своихъ собратій по искусству; но, по-крайвей-мѣрѣ, въ него никогда не закрадывалось подозрѣніе, чтобы между ими на­шелся тайный врагъ, завистникъ, способный рѣшиться на все для удовлетворенія своей жалкой ненависти. Теперь, мысль о тай­номъ соперникѣ впервые представилась уму его.

«Одинъ живописецъ могъ нанести мнѣ такое безчестіе» сказалъ

онъ самому-себѣ, съ мрачнымъ негодованіемъ разсматривая свою изуродованную картину. «Какъ ловко умѣлъ онъ попасть въ самое сердце, сдѣлать ударъ свой смертельнымъ! Моя прекрасная Нѣ­мочка, моя очаровательная блондинка, которой не доставало толь­ко крыльевъ, чтобъ быть ангеломъ,— запачкана, обезображена, обезглавлена этимъ разбойникомъ! О, я найду, я отъищу его\* хо­тя бъ онъ зарылся въ землю! И, тогда, горе ему! Я убью его!»

* Такъ убейте жь! воскликнула Аврелія, внезапно выступивъ изъ своего убѣжища и очутившись въ двухъ шагахъ отъ живо­писца.

Увидѣвъ жену, которой глаза, тѣлодвиженія, голосъ дышали тѣмъ выразительнымъ бѣшенствомъ, какое исключительно при­надлежитъ ревности, Колонжъ остолбенѣлъ отъ изумленія.

«Аврелія» проговорилъ онъ напослѣдокъ: «ты была здѣсь? И это ты...»

* Да, я! перервала молодая женщина, бросивъ на него убій­ственный взглядъ.

«По чѣмъ была виновата передъ тобой бѣдная картина? Знаешь ли ты, что ты разрушила трудъ цѣлой недѣли?»

* Послушайте, сказала Аврелія, сдѣлавъ знакъ, чтобъ онъ мол­чалъ: вы видите меня въ послѣдній разъ: я уѣду къ отцу моему. Тогда вы можете сколько угодно малевать вашу божественную блондинку; но до-тѣхъ-поръ я не позволю вамъ этого. Вы дол­жны были довольствоваться хоть тѣмъ, что обманывали меня; но оскорблять — о, это уже слишкомъ!

«Тебя обманывать? тебя оскорблять? ради Бога, что все это зна­читъ?»

Г-жа Колонжъ устремила леденѣющій взоръ на своего мужа.

—Я ненавижу васъ, сказала она ему: не заставьте же меня васъ презирать. Къ-чему все это лукавство? Развѣ не знаю я г-жи Гра­фенъ?

«Ты ревнуешь!» вскричалъ живописецъ, забывъ почти, въ эту минуту, все свое горе. «Какое ребячество! Отъ-того, что одно изъ лицъ моей картины похоже на г-жу ГраФенъ, ты ревнуешь меня къ этой женщинѣ, съ которой я никогда не говаривалъ, которую едва знаю въ лицо!»

— Вы лжете! вспыльчиво продолжала Аврелія: вы ее любите, я это знаю. Вы никогда не говаривали съ ней? Не скажете ли еще, что и портретъ ея писали вы, не зная сами, что дѣлаете?

«Конечно,—и сказалъ бы правду: я думалъ, что дѣлаю вещь са­мую обыкновенную, и вовсе не подозрѣвалъ гутъ преступленія.»

* Здѣсь, или у нея въ домѣ были ваши сеансы? спросила глу­химъ голосомъ ревнивица.

«Сеансовъ не было никакихъ, клянусь тебѣ! Но, съ чего ты взя­ла все это? Мнѣ, просто, понадобилась голова блондинки, я уви­дѣлъ г-жу ГраФенъ, нашелъ лицо ея годнымъ для моего сюжета и возпользовался имъ по праву живописца, точно такъ же, какъ могъ бы возпользоваться головою старика или ребенка. Если я и провинился тутъ въ чемъ-нибудь, то ужь вѣрно безъ всякаго дурнаго намѣренія.»

* И вы писали портретъ г-жи ГраФенъ безъ ея вѣдома? недо­вѣрчиво спросила Аврелія.

«Да. Быть-можетъ, я, въ-самомъ-дѣлѣ, поступилъ нескромно; од­накожъ, въ такомъ случаѣ, г-жа ГраФенъ имѣетъ болѣе причинъ на меня жаловаться, нежели ты.»

* II вы писали ея портретъ такъ, что она не знала объ этомъ, не была вашею моделью?

«Да.»

* Никогда я тому не повѣрю, продолжала Аврелія: снимая съ меня портретъ, вы взяли, по-крайней-мѣрѣ, восемь длинныхъ сеансовъ, и все еще вамъ казалось мало.

«Потому-что это былъ твой портретъ» сказалъ, улыбаясь, ху­дожникъ: «мы не были тогда обвѣнчаны, я не имѣлъ права ви­дѣться съ тобой ежедневно: какъ же могли мнѣ казаться слиш- комъ-частыми или продолжительными сеансы, дававшіе мнѣ слу­чай видѣться съ тобой?

Хотя ревность глуха и слѣпа, однакожь нѣжный, спокойный видь, съ какимъ оправдывался Колонжъ, поразилъ Аврелію.

* Вы меля не увѣрите, что можно рисовать на-память, про­должала она, послѣ нѣкотораго молчанія.

«Однакожь, многіе живописцы одарены такою способностію; посвятивъ себя изученію природы, они удерживаютъ въ душѣ своей изображеніе видимыхъ предметовъ далѣе и яснѣе, чѣмъ кто- нибудь другой.»

* Особливо, когда эти предметы — хорошенькія женщины, ne правда ли?

«Если ты мнѣ не вѣришь» отвѣчалъ съ тонкою улыбкою Ко­лонжъ: «я готовъ представитъ тебѣ доказательства.»

Живописецъ очинилъ карандашъ, оттискалъ въ одномъ изъ сво­

ихъ альбомовъ бѣлую страницу и сѣлъ за небольшой столикъ; потомъ, опершись на него локтями и опустивъ на ру ки голову, пробыла, нѣсколько минутъ въ такомъ положеніи.

— Что вы хотите дѣлать? спросила молодая женщина, въ кото­рой эти приготовленія возбудили живѣйшее любопытство.

«Сня ть съ тебя портретъ на- память; вѣдь, кажется, мы объ этомъ споримъ?»

Вмѣсто отвѣта, Аврелія стала за стуломъ Колонжа.

«Хорошо» сказалъ, смѣясь, живописецъ: «ты увидишь, обманы­ваю ли я тебя, и признаешься, что мои слова заслуживаютъ не­много п обол ь ше до вѣр і я.»

Колонжъ тотчасъ же принялся за трудную задачу, которую за­далъ себѣ. Смѣлымъ, но легкимъ карандашемъ очертилъ онъ спер­ва овальное личико Авреліи, и обвелъ около лба прелестную по­вязку — обычный головной уборъ молодой Женщины. Потомъ одушевилъ это прекрасное личико и разсыпалъ по немъ одинъ за другимъ всѣ цвѣтки его. Порою, не докончивъ начатой черты, Колонжъ останавливался, закрывалъ до половины глаза и созер­цала., въ глубинѣ души своей, какъ въ невидимомъ зеркалѣ, упря­мый оттѣнокъ, готовый, по-видимому, ускользнуть отъ него. Но такое колебаніе продолжалось не болѣе минуты; тотчасъ же рѣз­кая черта, почти-неуловймое выраженіе, найденныя въ умѣ или, точнѣе, въ сердцѣ художника, ложились на бумагу. Кончивъ очеркъ, Колонжъ заботливо отдѣлалъ каждый оттѣнокъ его, каждую его выпуклость. Сходство портрета было уже неоспоримо, и жи­вописецъ вдохнулъ въ него жизнь, давъ ему мысль на чело, мол­нію въ очи, улыбку па уста, юность и красоту повсюду.

—Ну, какъ тебѣ это кажется? опросилъ тихо Колонжъ, обер­нувшись къ Авреліи.

Еще до этого, какъ-бы слѣдуя влеченію притягательной силы, Аврелія подошла ближе, наклонилась и, смотря черезъ плечо му­жа, напрасно искала предмета къ порицанію. Почувствовавъ, что волосы художника коснулись щеки ея, она вдругъ выпрямилась.

«Вы правы» отрывисто сказала молодая женщина: «теперь я ни­сколько не сомнѣваюсь въ вашемъ талантѣ. Стало-быть, вы можете помнить всякое лицо, которое вамъ правится, всѣхъ женщинъ, ко­торыя успѣли обратить на себя ваше вниманіе?»

—Не только хорошенькихъ, но и дурныхъ—отвѣчалъ Колонжъ, стараясь утишить грозу, сверкавшую еще въ глазахъ Авреліи.

■ «Дурныхъ! развѣ вы смотрите на дурныхъ?»

—Живописецъ смотритъ на все и помнитъ все. Хочешь ли, я нарисую тебѣ портретъ безобразной женщины ?

«Какъ вамъ угодію» сказала г-жа Колонжъ притворно - равноду­шно.

Живописецъ взялъ опять карандашъ, собрался съ мыслями и, въ-минуту набросивъ очеркъ, подалъ его женѣ.

«Г-жа Габріаль!» проговорила Аврелія, невольно улыбнувшись: «о, еслибъ она знала, какъ вы говорите о ней!»

* Ты видишь, что помнить не значитъ еще любить, продол­жалъ Колонжъ: но, можетъ-быть, по-твоему, я влюбленъ и въ г-жу Габріаль?

«Поклянетесь ли вы мнѣ честію, что у васъ нѣтъ ничего обща­го съ этой Нѣмкой?» спросила Аврелія, устремивъ на мужа прон­зающій взглядъ.

—Клянусь моею честію и любовью, отвѣчалъ живописецъ, на­сильно взявъ руку жены и приложивъ ее къ губамъ своимъ.

«А если я прощу вамъ горесть, которую вы мнѣ нанесли, ста­нете ли вы подвергать меня въ другой разъ подобному испыта­нію?»

* Никогда! сказалъ Колонжъ, взглянувъ украдкою на картину: оно мнѣ и теперь слишкомъ-дорого стбитъ.

Аврелія протянула руку къ картинѣ и, нахмуривъ брови, спро­сила:

«Нѣтъ ли еще какого портрета между этими женскими голов­ками ?»

—Ни одного, клянусь тебѣ!» вскричалъ живописецъ, испуган­ный этими словами, грозившими новою бѣдою его произведенію.

«Однако жь, между ими есть и хорошенькія! возразила съ не­довѣрчивостію Аврелія.

—Всѣ онѣ созданы воображеніемъ; не-уже-лн ты и къ нимъ ста­нешь меня ревновать?

«Онѣ женщины.»

—-Женщины полотняныя, сказалъ смѣясь живописецъ.

«О, вы не можете понимать меня; вы не ревнивы! »

—Ты думаешь?

«Въ головѣ вашей и безъ того слишкомъ-много идей» продол­жала насмѣшливо Аврелія: «человѣку съ талантомъ несродны та­кія мелочи. Кто пишетъ для потомства, какъ тому удѣлить хоть одну минуту для ревности?»

Колонжъ задумчиво улыбнулся, вспомнивъ о долгихъ часахъ

томленія и тоски, проведенныхъ имъ подъ вліяніемъ тягостнаго чувства, къ которому Аврелія считала его неспособнымъ.

—Теперь надо поправить твою глупость, сказалъ живописецъ, перемѣняя разговоръ: прійдетса въ пятый разъ передѣлывать эту Фигуру.

«Не опять ли вы станете искать вашу головку въ воображеніи?» спросила сердито молодая женщина.

—Гдѣ жь мнѣ прикажешь искать ее? Не сама ли ты запретила мнѣ писать портреты?

«Но я не запрещала вамъ писать ихъ съ меня...»

—Съ тебя? для этой картины?

«А почему же бы и не такъ? развѣ я ужь такъ дурна ? »

—Ты сама не знаешь, что говоришь.

«Очень знаю, и даже требую этого!» воскликнула г-жа Колонжъ, раздраженная противорѣчіемъ.

—Да это будетъ неприлично!

«А вамъ кажется приличнѣе писать портреты съ г-жи Графенъ?» —Но...

«Но, я хочу этого непремѣнно. Надѣюсь, послѣ того, что жена ваша вытерпѣла, она стоитъ этого маленькаго удовольствія. Сло­вомъ, выбирайте: мое лицо или ничье.»

* Ничье! повторилъ Колонжъ, смотря на жену въ смущеніи.

Аврелія сѣла съ рѣшительнымъ видомъ противъ окна.

«Начнемъ теперь же наши сеансы» сказала она: «я готова. Хо­рошо ли такъ?»

Живописецъ понялъ, что споритъ съ женщиною, которой нѣ­сколько уже дней не покидала горячка ревности, было бы безпо­лезно. Боясь раздражить ее еще болѣе противорѣчіемъ, онъ взялъ палитру, взошелъ на скамейку, поставленную передъ картиной, и притворился, будто началъ работать.

Нѣсколько времени съ скорбію отца смотрѣлъ Колонжъ на то мѣсто,.гдѣ была нѣкогда его лучшая головка.

* Я не требовалъ отъ Авреліи такого доказательства любви, сказалъ онъ самому-себѣ, стараясь себя утѣшить: но пусть такъ, лишь бы она любила меня!

Между-тѣмъ, какъ Колонжъ придумывалъ, чѣмъ бы ему возна­градить свою утрату, которую считалъ сперва невознаградимою, его посѣтило внезапное вдохновеніе. Онъ вспомнилъ о Тиманѳѣ, который, отчаявшись выразить горесть Агамемнона, замѣнилъ по­кровомъ лицо, недосягаемое для его кисти.

T. XI. — Отд. Ш. 8

—Почему бы не сдѣлать того же и мнѣ? подумалъ живописецъ: если ужь нельзя превозмочь препятствіе, то надобно, по-крайней- мѣрѣ, отвратить его. Опустивъ немного-длиннѣе одежду этого старика, я сдѣлаю то же, что сдѣлалъ Тиманѳъ. Конечно, одной головой будетъ менѣе; она была прекрасна,—правда! Но, за-io о- станется станъ; а и онъ имѣетъ также свою цѣну. Враги мои ска­жутъ, что я сробѣлъ, обвинятъ меня въ безсиліи... Безумцы! да знаютъ ли они, что такое ревнивая женщина, которую любишь?

Когда надобно выбрать что-либо изъ двухъ, нѣтъ ничего луч­ше, какъ рѣшиться немедленно. Послѣдовавъ такому правилу, Ко­лонжъ, въ ту же минуту, занялся перемѣной, о которой мысль пришла ему въ голову, и, для большаго успѣха, смотрѣлъ, по вре­менамъ, на жену свою, какъ-бы вглядываясь въ ея черты. Спустя полчаса, Аврелія, соскучась сидѣть неподвижно, вдругъ встала.

«Посмотримъ» сказала она подошедши къ картинѣ.

Но, вмѣсто эскиза головы, ей представилась пола темію - синей епанчи, которая, возвышая чудесную бѣлизну тѣла красавицы, < совершенно закрывала ея голову, оставляя немного на виду во­лосы и лобъ.

«Такъ - то вы пишете мой портретъ?» воскликнула Аврелія, съ гнѣвомъ обратясь къ мужу.

—Портретъ твой? повторилъ Колонжъ, садясь на мѣсто, гдѣ за минуту сидѣла жена его, и насильно посадивъ Аврелію къ себѣ на колѣни: твой портретъ, говоришь ты? Чтобы я отдалъ на позори­ще безсмысленной толпѣ, которая, цѣлые три мѣсяца, станетъ о- саждать галлереи Лувра, черты твои, твое лицо, твою красоту? Нѣтъ! лучше никогда не дотрогиваться до кисти, лучше отсѣчь себѣ руку ! Не довольно ли уже и тѣхъ бальныхъ салоновъ, кото­рые любишь ты и которые я такъ ненавижу? Ты не подозрѣва­ешь во мнѣ ревности ? Дитя, дитя !

При этихъ словахъ, Аврелія, противившаяся сперва ласкамъ своего мужа, оперлась рукою на плечо его.

«Ревности? въ тебѣ?» сказала она съ выраженіемъ грусти и на­смѣшки: «ты знаешь, что это не было бы для меня непріятно, и потому говоришь такъ; но не думай обмануть меня. Кто ревнивъ, тотъ ни минуты не имѣетъ покоя, создаетъ себѣ тысячи призра­ковъ, всего боится, всего трепещетъ; а ты всегда такъ спокоенъ. Съ-тѣхъ-поръ, какъ мы обвѣнчаны, вздумалось ли тебѣ хоть разъ обратить вниманіе на людей, которымъ.пріятно, какъ кажется, сомной бесѣдовать? Эти люди такъ мало тебя занимаютъ, что я са­ма о нихъ никогда тебѣ не говорила.»

—Можетъ-быть, это было бы безполезно, лукаво замѣтилъ Ко­лонжъ.

«Ты думаешь увѣрить меня, что наблюдаешь за мной, между- Тѣмъ, какъ я этого и не подозрѣваю? Послушай, хочешь побиться объ закладъ? Съ начала этой зимы не одинъ уже разъ давали мнѣ понимать, что меня находятъ прекрасною, умною, очарователь­ною, однимъ-словомъ, всѣмъ, что говорится въ подобныхъ случа­яхъ; я дѣлала завоеванія, а ты, между-тѣмъ, игралъ въ вистъ! II что жь? Бьюсь объ закладъ, что при всей своей ревности, ты не укажешь мнѣ ни на одно изъ нихъ.»

—Не на одно? а не хочешь ли на всѣ?

Аврелія вскочила и посмотрѣла на мужа, какъ-бы желая удо­стовѣриться, не шутитъ ли онъ.

«Тогда.. . тогда я еще болѣе стала бы любить тебя !... По ты лжешь. ..»

Вставъ въ свою очередь, Колонжъ взялъ за руку жену и, под­ведя ее къ картинѣ, сказалъ, улыбаясь:

— Можетъ ли что-нибудь быть оскорбительнѣе для художника? Твои слова доказываютъ, что, кромѣ несчастнаго портрета г-жи Графенъ, ты не удостоила обратить ни малѣйшаго вниманія на мою работу; между-тѣмъ, моя картина заняла бы тебя, если бъ ты хорошенько въ нее всмотрѣлась; можетъ-быть, даже, ты не за­хотѣла бы тогда и биться со мною объ закладъ.

Аврелія начала разсматривать картину съ любопытствомъ, ко­торое перешло въ неописанное изумленіе, когда, не смотря на те­втонскія брони и смѣшныя выраженія лицъ, она узнала, одного за другимъ, г. Маріенберга, дона Антоніо де-Пуэнтесъ-и-Кобру, Ро- кенкура, Ла-Бертони и Фелисьена Ренье съ товарищи,—словомъ, весь эскадронъ ея бывшихъ и нынѣшнихъ обожателей. Хотя ей и не въ чемъ было упрекать себя, однакожъ, дѣлая этотъ смотръ, она невольно покраснѣла и съ замѣшательствомъ опустила го­лову.

-—Ну, кто жь проигралъ? спросилъ Колонжъ, наслаждаясь сму­щеніемъ молодой женщины.

«Я боюсь тебя» отвѣчала она тихо, не смѣя взглянуть на мужа.

—Тѣмъ лучше! сказалъ онъ весело: если ты боишься меня, то вѣрно будешь впередъ беречь мои картины.

' «Но, ты колдунъ?» продолжала съ видимымъ безпокойствомъ Ав­релія .

—Каждый мужъ, по-настоящему, долженъ быть колдуномъ.

«Такъ ты видѣлъ все?»

—Не глядя ни на ито; въ томъ-то и сила.

«Не смѣйся; все это мнѣ кажется такъ странно, что я не могу опомниться. Да ты ужасный человѣкъ! какъ ты могъ присматри­вать за мной, когда я ничего не замѣчала?»

—Это, сударыня, моя тайна, отвѣчалъ живописецъ насмѣшли­во-важнымъ голосомъ: довольно, если скажу, что я все вижу, все знаю; что ни одинъ вашъ шагъ не ускользнулъ отъ меня; что я читаю въ вашемъ сердцѣ; что, еслибъ вы меня обманули...

«Ты убилъ бы меня?» съ жаромъ перебила Аврелія.

Колонжъ посмотрѣлъ на нее нѣсколько времени страстнымъ, пламеннымъ взоромъ.

* Я убилъ бы тебя! сказалъ онъ потомъ протяжно.

«О, я люблю тебя!» воскликнула молодая женщина, обвившись руками около его шеи.

Шелестъ шаговъ, раздавшійся въ первой комнатѣ, и потомъ сильные удары въ дверь, прервали довольно-некстати бесѣду су­пруговъ.

* Эго я, сказалъ почти въ ту же минуту за дверью г. де-Ли­вернуа: я знаю, что вы здѣсь, Колонжъ. Отоприте; я вамъ при­несъ много забавныхъ новостей.

Живописецъ теперь неочень - разположенъ былъ наполнять просьбу своего вѣроломнаго друга и сдѣлалъ знакъ женѣ, чтобъ она молчала; но Аврелія, въ которой гнѣздился еще остатокъ не­довѣрчивости, вдругъ почувствовала непреодолимое желаніе по­слушать, о чемъ станетъ говорить баронъ Колонжу.

—Отопри ему, шепнула она мужу: л спрячусь туда же, гдѣ бы­ла прежде; и если хочешь уничтожить во мнѣ послѣднюю тѣнь подозрѣнія, то баронъ не долженъ знать, что я здѣсь.

Сказавъ это, Аврелія тихонько ушла за занавѣсъ. Колонжъ сна­чала колебался, но потомъ рѣшился и наконецъ отворилъ дверь.

—И въ Бастиліи не было такихъ затворовъ! весело сказалъ г. де-Ливернуа, входя въ комнату.

Онъ пожалъ у живописца руку, подошелъ къ картинѣ и вдругъ остолбенѣлъ, взглянувъ’ на то мѣсто, гдѣ былъ нѣкогда портретъ г-жи ГраФень.

—Видно на меня напала куриная слѣпота? вскричалъ онъ внѣ себя: какого чорта сдѣлали вы изъ головы г-жи Графенъ?

«Полу плаща, какъ видите» отвѣчалъ живописецъ.

—Что вамъ это вздумалось? изтребить такую чудесную голов­ку! такое лучшее произведеніе искусства! Да развѣ вы съ ума со­шли?

Говоря это, баронъ, между-тѣмъ, думалъ:

—Что скажетъ теперь Аврелія? Она подумаетъ, пожалуй, что я хотѣлъ позабавиться на ея счетъ,—и по-крайней-мѣрѣ цѣлая недѣ­ля для меня потеряна ! Чортъ побери этихъ пачкуновъ !

Оплакавъ, во глубинѣ души, это неожиданное несчастіе, разбив­шее въ дребезги планъ, такъ искусно устроенный, г. де-Ливернуа разсудилъ, что глупо было бы бросать сѣть изъ-за одной порван­ной петли, и потому, состроивъ беззаботную мину, взялъ стулъ, между-тѣмъ, какъ Колонжъ вооружался кистями и палитрой.

«Ну» сказалъ послѣдній, принимаясь за работу: «какія же забав­ныя новости вы принесли мнѣ?»

—Не-уже-ли не догадаетесь? спросилъ баронъ, стараясь казать­ся веселымъ : да о чемъ же можетъ идти дѣло, какъ не о плачев­номъ пораженіи мессира Ла-Бертони и мессира Фелисьена Ренье?

«Ха, ха, ха!» засмѣялся Колонжъ, взглянувъ па то мѣсто, гдѣ скрывалась Аврелія: «ну, что жь они? »

—Ничего; приказали вамъ долго жить.

«Вы до-сихъ-поръ не хотѣли передать мнѣ вашего рецепта, какъ дѣлать совершенно-здороваго человѣка мертвымъ; будьте сегодня не такъ таинственны. Мы одни; а я не измѣню вамъ.»

• —Любезный другъ, проговорилъ съ докторскою важностію г. де-Ливернуа: если вамъ этого очень хочется, то я готовъ научить васъ моей методѣ: она очень-легка. Вотъ вамъ она въ двухъ словахъ: Ахиллесъ не былъ уязвляемъ нигдѣ, кромѣ пяты; такъ и у всяка­го человѣка, какъ бы силенъ онъ ни былъ, есть въ характерѣ, въ умѣ, вообще въ его личности такое мѣсто, которое для него то же, что была незакаленная пята для Ахиллеса: сюда-то и надоб­но направлять ударъ.

«Ha-примѣръ, говоря вашимъ языкомъ, гдѣ же пята у Ла-Берто­ни?» спросилъ живописецъ.

—Въ брюхѣ. Онъ уменъ, ловокъ, пронырливъ; но тученъ и не­складенъ, какъ бочка. Съ этой-то стороны я и напалъ на него.

«Какъ же эго?»

— Онъ ослабилъ уже успѣхъ своего краснорѣчія, пустившисьвъ танцы, при чемъ оказался совершеннымъ ученикомъ; мпѣ стоило только дать ему волю идти по этой ухабистой дорогѣ, гдѣ онъ наконецъ и сломилъ себѣ шею. Вчера, я нарочно сѣлъ, на Гри- зельду; а Гризельда, какъ вы знаете, любитъ пошалить и попры­гать. Ла-Бертони же красовался въ коляскѣ г-жи Габріаль и, я ду­маю, любезничалъ, по обыкновенію, очень - ловко съ г-жею Ко­лонжъ, которая сидѣла противъ него. Не доѣзжая до Берни, я «'талъ жаловаться на усталость, хотя не имѣлъ чести ее знать ни­когда, и попросилъ толстяка сѣсть на мою лошадь, а мнѣ усту­пить мѣсто въ коляскѣ. Онъ, въ простотѣ души, согласился, и тутъ-то началась драма. Едва успѣли мы размѣняться мѣстами, какъ мой грумъ, повинуясь сигналу, зараиѣе-условленному, пу­скаетъ свою лошадь во весь опоръ по полямъ, какъ-будто она по­несла его. Гризельда, которая не любитъ отставать, мчится, что есть духа, по слѣдамъ ея, и тогда... тогда, мой другъ, чтобы пе­редать подобную сцену, мпѣ нужна ваша кисть. Представьте себѣ несчастнаго Ла-Бертони, который, съ багровымъ лицомъ, съ нали­тыми кровью глазами, ст. волосами, похожими на хвостъ кометы, мечется въ сѣдлѣ изъ стороны въ сторону; то вспрыгнетъ на за­гривокъ, то скакнетъ къ хвосту; и, наконецъ, въ порывѣ отчая­нія, бросивг. поводья, хватается за гриву. Чрезъ нѣсколько ми­нуть, нашъ рыцарь теряетъ стремена, потомъ хлыстикъ, потомъ шляпу, потомъ весь умъ и, наконецъ, исчезаетъ самъ въ глубинѣ рва, впрочемъ, благодаря грязи, довольно-мягкаго, куда мой грумъ и старался привлечь его.

«Но въ этой игрѣ вы рисковали переломать ему кости?» ска­залъ Колонжъ, который, въ-продолженіе разсказа, былъ не вь-си- лахъ удерживаться отъ смѣха.

— Чортъ возьми, я рисковалъ еще болѣе! Онъ могъ изувѣчить Гризельду, которая не привыкла таскать па себѣ такія горы.

Тутъ друзья захохотали снова, и, вспомнивъ вчерашнюю сцену, Аврелія должна была удерживаться, чтобъ не послѣдовать ихъ примѣру.

—Послѣ такого урока въ вольтижированіи, продолжалъ ба­ронъ : мужчина, будь у него умъ, положимъ, хоть Вольтера, ста­новится поневолѣ-смѣшнымъ; а вы знаете, прощаютъ ли когда- нибудь женщины смѣшному. Толстый Ла-Бертони, плавающій въ грязи, такая добыча, которую самая отъявленная кокетка выбро­сила бы изъ сѣтей своихъ; а тѣмъ болѣе женщина добродѣтель­ная. Его нечего уже намъ бояться. Ѵіхіі.

Хотя смыслъ этихъ словъ былъ темеиъ для Авреліи, однакожь она продолжала слушать разговоръ съ величайшимъ вниманіемъ.

«А у другаго Ахиллеса, г. Фелисьена Ренье» спросилъ Колонжъ: «есть ли пята, незакаленная въ Стиксѣ?»

—Фелисьенъ Ренье весь пята, съ головы до ногъ, отвѣчалъ сь презрительной насмѣшкой г. де-Ливернуа: незнаніе свѣта, чван­ство, неловкость, тщеславіе, идиллическая чувствительность. .. Готовя ударъ, я долго не рѣшался на выборъ и, чтобы не тратить труда по пустякамъ, набросилъ поэту на шею первую петлю, ко­торая мнѣ попалась подъ руки.

«Какую же петлю?»

—Г-жу Габріаль..

«Г-жу Габріаль!» повторилъ съ изумленіемъ живописецъ, меж­ду-тѣмъ, какъ за занавѣсомъ жена его напрягала слухъ, чтобы не проронить ни одного слова.

* Да, г-жу Габріаль! съ смѣхомъ продолжалъ баронъ: и ручаюсь вамъ, эта петля мастерски исполнитъ свое дѣло. Вы знаете сія­тельную виконтессу; знаете, конечно, и то, что она, не смотря на сорокъ-шестую весну свою, не смотря на свои румяна и подкра­шенные волосы, сохранила еще юное, легко-возпламеняющееся сердце ?

«Ну?»

—Слѣдовательно, въ-отношеніи къ ней, я поступилъ истинно-дру­жески. Думая, что прежде, нежели она рѣшится вполнѣ посвятить себя строгимъ добродѣтелямъ женщинъ зрѣлаго возраста, ей не непріятно будетъ въ послѣдній разъ заняться чьимъ-нибудь воспи­таніемъ, я ввѣрилъ ея заботамъ малютку Ренье, которому надоб­но еще походить въ школу. Такимъ-образомъ, мнѣ удалось услу­жить всѣмъ.

«Объяснитесь ! »

-— Для этого нужно не болѣе двухъ словъ. Вы знаете, что г-жу Габріаль зовутъ также Авреліей?

«Нѣтъ, не знаю; но, къ-чему же это?»

* Какъ! развѣ вы не догадываетесь?

«Нисколько.»

* II даже послѣ того, чтй я вамъ говорилъ о пылкой чувстви­тельности виконтессы? Живопись рѣшительно подавила въ васъ способность разумѣнія. Ну, мой милый, если ужь вамъ надобно все объяснять, такъ знайте, что для сочетанія этихъ двухъ душъ,созданныхъ какъ-будто нарочно другъ для друга, мнѣ стояло пе­ремѣстить извѣстное вамъ письмо изъ одного платка въ другой.

«И это письмо получила г-жа Габріаль?» сказалъ Колонжъ, смѣясь отъ чистаго сердца.

—Съ отверзтыми объятіями, повѣрьте мнѣ. Для красоты, съ ко­торой бпадаютъ листочки, такъ утѣшительно видѣть себя пред­метомъ страсти вулканической! Тому уже два дня, какъ виконтес­са не можетъ опомниться отъ своего счастія; она сбросила съ себя по-краиней-мѣрѣ десять годовъ, она пришепётываетъ, вздыхаетъ; она только и бредитъ, что поэзіей, закатывающимся солнцемъ, паденіемъ листьевъ, вечернимъ вѣтеркомъ, луннымъ свѣтомъ, гар­моніею душъ, она, которая, въ прошломъ еще году, особенно лю­бовалась Мальпаромъ, самымъ плохимъ изъ плохихъ поэтовъ?

«И Реньё участвуетъ въ этомъ?»

— Тѣмъ-то и забавнѣе, что нѣтъ. Вчера, сидя съ глаза иа глазъ съ сорока-пяти-лѣтней Авреліей, которая стрѣляла въ него съ бак- борда и страборда, онъ былъ восхитителенъ отъ изумленія, глупо­сти и стыда.

«Но онъ узіыетъ объ этой мистификаціи и очень-легко из­бѣгнетъ преслѣдованій г-жи Габріаль.»

т—Нѣтъ, чортъ возьми! я разбилъ его на-голову, а преслѣдованій г-жи Габріаль не избѣгаютъ. Когда ею овладѣетъ припадокъ Фи­лантропіи, то

C’est Vénus tout entière à sa proie attachée.

Пусть Реиьё отбивается, сколько хочетъ, а она все-таки соста­витъ его счастіе, будетъ его Беатриче.»

При мысли, что г-жа Габріаль, превратясь въ Беатриче, дѣлает­ся геніемъ-вдохновителемъ молодаго длинногриваго поэта, Ко­лонжъ захохоталъ сильнѣе прежняго ; примѣру его послѣдовалъ баронъ, и этотъ смѣхъ долженъ былъ, по-необходимости, заразить Аврелію, которая все еще скрывалась за занавѣской.

Въ эту минуту кто-то опять постучался въ двери.

**IX.**

Смѣхъ, возбужденный разсказомъ г-иа де-Ливернуа, былъ такъ чистосердеченъ, что Колонжъ не скоро могъ отвѣчать тому, кто стучался въ дверь мастерской. Наконецъ, собравшись съ духомъ, онъ задернулъ картину занавѣсомъ, назначеннымъ для-того, что­бы скрывать ее въ подобныхъ случаяхъ отъ любопытныхъ взо­

ровъ, и, стараясь казаться какъ-можно-болѣе серьёзнымъ, отперъ дверь. Но онъ едва не захохоталъ опять, увидѣвъ толстую Фигуру рыцаря, о неудачномъ наѣздничествѣ котораго разсказалъ ему пе­редъ тѣмъ г. де-Ливернуа.

«А! это вы, Ла-Бертоіш?» проговорилъ Колонжъ, впуская его въ комнату. «Очень радъ васъ видѣть; я боялся, чтобы вчерашнее произшествіе не заставило васъ просидѣть нѣсколько дней дома.»

* Такъ г. де-Ливернуа успѣлъ уже разсказать вамъ о своихъ проказахъ? весело спросилъ Ла-Бертони: теперь понимаю, откуда взялся этотъ смѣхъ, который я слышалъ, всходя на лѣстницу.

«Что вы называете моими проказами?» возразилъ баронъ.

Противники посмотрѣли другъ на друга, какъ атлеты, готовые схватиться въ рукопашный бой. Въ глазахъ одного изъ нихъ от­ражалось насмѣшливое воспоминаніе о вчерашнемъ торжествѣ; въ глазахъ другаго можно было прочесть надежду на скорое отмще­ніе.

* Вашими проказами я называю сѣти, которыя вы мнѣ такъ ловко вчера разставили, посадивъ меня па бѣшеную лошадь, от­вѣчалъ Ла-Бертони: такой похвальный поступокъ не. можетъ ос­таться безъ награды; именно за этимъ я и пришелъ сюда.

При такомь вызовѣ, объявленномъ твердымъ голосомъ, весе­лость барона и живописца мгновенно исчезла.

* Что жь вы не смѣетесь?\_ продолжалъ толстякъ, поперемѣнно посматривая то на Колонжа, то на Ливернуа; я не мѣшаю вамъ... вы были такъ веселы передъ моимъ приходомъ!

«Мы веселы и теперь» сказалъ Колонжъ, который, съ своей сто­роны, украдкою слѣдилъ за измѣненіемъ физіономіи обоихъ дру­зей своихъ.

* Ну, такъ станемъ же смѣяться! подхватилъ Ла-Бертони, не­брежно развалясь въ вольтеровскихъ креслахъ.

«Станемъ смѣяться» повторилъ живописецъ: «только, напередъ надобно знать, надъ чѣмъ.»

* Вы вѣрно хотите сказать, надъ *кѣмъ?*

«Пожалуй, надъ *кѣмъ,* если это вамъ больше нравится.»

* Надъ всѣми, чтобъ не оскорблять никого; и, въ доказатель­ство того, какъ я добръ, начнемъ хоть съ меня.

«Съ тѣмъ, чтобъ и до насъ дошла очередь» сказалъ съ видомъ добродушія Колонжъ.

* Разумѣется, подхватилъ толстякъ, оскаливъ зубы: вы ничего не потеряете въ ожиданіи, и потому можете быть спокойны. Но

€

возвратимся ко мнѣ. Знаете ли, съ какимъ великимъ человѣкомъ я сравниваю себя со вчерашняго дня?

«Вы сравниваете себя съ великими людьми!» воскликнулъ жи­вописецъ: «это черезъ-чуръ скромно!»

* Скромно или нѣтъ, а только вы признаетесь сами, что меж­ду Юліемъ Цезаремъ и мной разительное сходство.

«Можетъ-быть» насмѣшливо сказалъ баронъ: «Юлій Цезарь былъ низокъ и толстъ.»

* Какъ и большая часть умныхъ людей, возразилъ г. Ла-Бер­тони, нисколько, по-видимому, несмущенный этимъ сарказмомъ: но дѣло не въ томъ. Вы знаете, что Юлій Цезарь, сходя съ кораб­ля на берегъ Египта, упалъ и рисковалъ потерять отъ этого всю свою славу; суевѣрные воины могли счесть это за худое предзна­менованіе—и предпріятіе рушилось бы; но онъ тотчасъ опомнил­ся, облобызалъ землю, и воскли кнулъ: «теперь-то, Африка, я держусь за тебя!»—и Египетъ былъ завоеванъ. Одинъ историкъ говоритъ, что будто-бы въ это роковое мгновеніе Цезарь возчувствовалъ всѣ грѣхи свои, раскаялся, и что боги за это благословили его ус­пѣхомъ. Вчера подобный случай былъ и со мной въ то время, какъ лошади г-на де-Ливернуа заблагоразсудилось сбросить меня въ грязь. Не могу объяснить, что произходило во мнѣ, когда я, по­луизбитый, выпачканный, поднялся на ноги и услышалъ раскаты смѣха, возбужденнаго этимъ забавнымъ приключеніемъ. Мнѣ ка­залось, что небо, низпосылая на меня такое уничиженіе, хотѣло наказать меня за прошлыя вины мои и, въ то же время , пред­упредить, чтобы я не грѣшилъ впередъ. Почти такой же закоснѣ­лый грѣшникъ, какъ Юлій Цезарь, я рѣшился подражать этому великому Римлянину и въ раскаяніи. Покаяніе мое начинается съ нынѣшняго же дня, и, для добраго начала, я хочу, съ сокрушен­нымъ сердцемъ, исповѣдать вамъ, любезный Колонжъ, все, въ чемъ я провинился предъ вами.

Между-тѣмъ, какъ Ла-Бертони говорилъ это съ видомъ раская- вающагося грѣшника, баронъ, несводившій съ него глазъ, замѣт­но чувствовалъ какое-то безпокойство.

«Что за ударъ онъ готовитъ мнѣ?» подумалъ г. де - Ливернуа, стараясь казаться беззаботнымъ.

* Исповѣдь моя, безъ - сомнѣнія, покажется вамъ странною, продолжалъ толстякъ голосомъ ханжи: мужья не всегда имѣютъ случай слышать подобныя признанія. Быть-можетъ, даже мое по­каяніе возбудить въ васъ гнѣвъ; но л надѣюсь, что искреннее со-

Ï35 знаніе вины п твердая рѣшимость исправиться заставятъ васъ быть снизходительнымъ. Знайте же, любезный Колонжъ, что, пре­зрѣвъ священную дружбу, насъ соединявшую, я готовь былъ на­нести вамъ оскорбленіе, по-крайней-мѣрѣ, мысленно. Духъ бодръ, но плоть немощна,—а г-жа Колонжъ такъ прекрасна!

Живописецъ украдкою взглянулъ на занавѣсъ, за которымъ сто­яла Аврелія, внимательная болѣе, чѣмъ когда-нибудь, къ разго­вору.

«Что же общаго между вашей исповѣдью и моей женою?» спро­сить Колонжъ, между-тѣмъ, какъ г. де-Ливернуа, съ возрастаю­щимъ безпокойствомъ, занятъ былъ, какъ казалось, исключитель­но свертываніемъ сигары.

* Увы, мой добрый другъ! продолжалъ, глубоко вздохнувъ, Ла- Бертонц: жена-то ваша и довела меня до исповѣди; безъ нея, въ чемъ бы я могъ упрекать себя? Словомъ, вотъ вамъ мое престу­пленіе. Около двухъ недѣль, смущаемый прельщеніемъ дьяволь­скимъ и позабывъ, что жена друга есть существо священное, я питалъ въ сердцѣ своемъ преступную страсть, которую горько теперь оплакиваю; наконецъ, если ужь надо назвать вещь по име­ни, я былъ влюбленъ въ г-жу гКолонжъ.

«Въ-самомъ-дѣлѣ?» спросилъ мужъ Авреліи голосомъ какъ-нель- зя-болѣе спокойнымъ.

* Онъ знаетъ все! подумалъ Ла-Бертони, видя, что исповѣдь его не возбудила въ Колонжѣ никакого изумленія: кто могъ донести на меня, кромѣ стараго разбойника Ливернуа? Эта измѣна дѣлаетъ всякое мщеніе позволительнымъ.—Исповѣдь моя кончена,продол­жалъ онъ вслухъ: я вамъ ее повторяю, сознаю вины мои и чисто­сердечно вь нихъ раскаяваюсь. Увѣренъ, что найду въ васъ друга кроткаго и великодушнаго. Вы можете, въ этомъ случаѣ, дѣйство­вать тѣмъ смѣлѣе, что, на-дняхъ, я,ѣду въ Италію; отъѣздъ мой до­казываетъ вамъ чистоту моихъ намѣреній, и вы не имѣете уже, какъ кажется, никакой причины не довѣрять мнѣ.

«Что скажете на это, баронъ? » спросилъ, насмѣшливо улыбаясь, живописецъ: «прощать ли его?»

* Гдѣ гнѣвъ, тутъ и милость! отвѣчалъ г. де-Ливернуа, бро­сивъ на стараго своего соперника взглядъ, который, казалось, го­ворилъ ему :
* Вы видите, что я беру вашу сторону, и потому вы не долж­ны поступать со мною такъ, какъ съ непріятелемъ.

«ІІріпміггс жь отъ меня отпущеніе въ грѣхахъ своихъ» продол-

жалъ Колонжъ: «такое раскаяніе ныньче рѣдкость, и потому не мо­жетъ не заслужить прощенія.»

* Вотъ истинное величіе дуіпи ! возкликнулъ сь умиленіемъ Ла-Бертони, схвативъ руку живописца. Вы Августъ, прощающій Цинну.—Баронъ!—продолжалъ толстякъ, вдругъ обратясь къ г-ну де-Ливернуа: не-уже-ли такое зрѣлище не можетъ васъ тронуть? Нѣтъ, не сердце, а ледъ бьется въ груди вашей, если въ эту ми­нуту вы не чувствуете, что наслажденія дружбы чище всѣхъ дру­гихъ наслажденій, какія только дано вкушать человѣку! Къ дѣлу, баронъ! послѣдуйте благородному влеченію, которое читаю я въ глазахъ вашихъ. Еслибъ вы знали, к;ікъ пріятно, съ чистою со­вѣстью, жать руку своего друга! Быть-можетъ, васъ удерживаетъ боязнь? Но вы видите, какъ Колонжъ великодушенъ; при пер­вомъ словѣ раскаянія, его объятія будутъ открыты вамъ, такъ какъ мнѣ, я увѣренъ въэтомъ.—Отрази, если можешь, этотъ ударъ! прибавилъ толстякъ про-себя, кончивъ свое патетическое воз­званіе.

Изумленный столь рѣшительнымъ натискомъ, баронъ весь раз- терялся.

«Я не знаю , что вы хотите этимъ сказать» проговорилъ онъ съ смущеніемъ, въ которомъ слышалась досада.

* Ахъ, баронъ, баронъ !.. Признаюсь, я ждалъ отъ васъ боль­шаго, продолжалъ неумолимый Ла-Бертони. Какъ? вы упорствуе­те еще въ своихъ темныхъ намѣреніяхъ, даже теперь, когда я, вну­чекъ вашъ по лѣтамъ, подалъ вамъ спасительный примѣрь воз­вращенія на стезю добродѣтели? Такое ожесточеніе, право, немно­го говоритъ въ вашу пользу. Не-уже-ли вы рѣшились умереть не­раскаяннымъ грѣшникомъ?

«Государь мой» вскричалъ баронъ, покраснѣвъ отъ гнѣва: «ес­ли вы имѣете сказать мнѣ что-нибудь особенное, то мы можемъ объясниться не здѣсь.»

* Почему же не здѣсь? спросилъ Колонжъ, безъ всякой, по­видимому, цѣли: лишнихъ у меня никого нѣтъ. Ну, говорите же, Ла-Бертони, что сдѣлалъ вамъ другъ нашъ Ливернуа и чѣмъ за­служилъ онъ имя нераскаяннаго грѣшника.

«Что онъ сдѣлалъ? Да не онъ ли, благодаря искусству лошади, такъ хорошо-изучившей науку ломать людямъ шеи, былъ первымъ ви­новникомъ моего раскаянія? Можно ли позабыть подобную услу­гу? А чѣмъ лучше могу я доказать ему свою благодарность, какъ не извлеченіемъ его изъ той бездны, въ которой вчера я самъ ку-

палея? Да, барона», можете , сколько угодно, хмурить брови и смо­трѣть на меня глазами ястреба, а я все-таки выведу васъ на путь добродѣтели, хотя бы то было и противъ вашей воли. Мы грѣшили вмѣстѣ, слѣдовательно и каяться должны вмѣстѣ же. Вѣдь вы такъ же, какъ и я, ухаживали за г-жею Колонжъ?»

—■ Шутка эта выходитъ уже изъ границъ, прервалъ г. де-Ли­вернуа голосомъ, дрожащимъ отъ гнѣва: вы забылись, сударь!

«Нисколько, увѣряю васъ» отвѣчалъ съ убійственнымъ хладно­кровіемъ Ла-Бертони: «я очень-хорошо знаю, что говорю, и не мо­гу понять вашей вспыльчивости. Не-уже-ли вы еще запретесь въ любви къ очаровательной женѣ нашего друга?»

* Колонжъ! вскричалъ баронъ: не-уже-ли вы наконецъ не по­нимаете всей неблагопристойности такихъ выходокъ? Мы у васъ въ домѣ, и вы смотрите на нихъ такъ равнодушно!

Будучи не въ состоянія отразить сильный натискъ непріятеля, г. де-Ливернуа, одушевленный отвагою, какую внушаетъ иногда опасность, рѣшился призвать на помощь того же самаго человѣ­ка, въ измѣнѣ которому его обвиняли. Эта отчаянная попытка увѣнчалась полнымъ успѣхомъ.

«Г. де-Ливернуа правъ» сказалъ серьёзно Колонжъ, обращаясь къ Ла-Бертони: «этотъ споръ кажется мнѣ несовсѣмъ-умѣстнымъ. Имя жены моей не должно здѣсь играть никакой роли, и мнѣ хотѣлось бы, чтобъ вы перемѣнили предметъ разговора.»

* Такъ вотъ вы какой мужъ! воскликнулъ толстякъ, смѣясь принужденно: хорошо же, оставимъ это; съ моей стороны было бы уже слишкомъ-жестоко смущать ваше блаженное спокойствіе. Если вы любите отогрѣвать у себя на груди змѣй — вамъ никто не мѣшаетъ. Есть люди, которымъ хочется самимъ, чтобъ ихъ ку­сали; можетъ-быть, вы изъ числа такихъ людей! Въ такомъ слу­чаѣ, говоря словами шекспирова крестьянина Клеопатрѣ, «я же­лаю вамъ всякаго веселія съ вашимъ аспидомъ!» — 4tq жь ка­сается до васъ, любезный баронъ, продолжалъ Ла-Бертони, вста­вая и надѣвая шляпу: то скажу вамъ еще одно слово. Бы, конеч­но, слыхали пословицу: «долгъ платежемъ красенъ. .. » Съ вашего, или безъ вашего позволенія, я употреблю все, чтобъ оправдать ее относительно васъ на дѣлѣ. Вы мнѣ вредили столько, сколько могли: я буду вредить вамъ столько же, сколько могу. Надѣюсь, впрочемъ, что мы по-прежнему останемся друзьями. До свиданія, господа!

. Ла-Бертони, спокойный и насмѣшливый, какъ всегда, отсалю­

товалъ собесѣдникамъ концами пальцевъ и вышелъ, насвистывая какой-то мотивъ изъ «Ченерентолы». По едва толстякъ успѣлъ добраться до лѣстницы, какъ г. де-Ливернуа нагналъ его.

«Въ которомъ часу можно застать васъ дома ?» спросилъ баронъ, сдѣлавъ значительную мину.

* Всегда до трехъ часовъ утра, отвѣчалъ рѣзкимъ голосомъ Ла- Бертони.

«Хорошо; завтра же буду я у васъ.»

* Я васъ жду.

Враги разстались, не говоря болѣе ни слова. Между-тѣмъ, какъ Ла-Бертони, насвистывая арію нѣсколько - громче, спускался по лѣстницѣ, г. де-Ливернуа прибиралъ выраженіе своему лицу, стоя у входа въ мастерскую, гдѣ, въ то же время, живописецъ и Авре­лія вели между-собою слѣдующій бѣглый разговоръ:

«Ну, что? весело ли тебѣ?» спросилъ Колонжъ, приподнимая за­навѣсъ, такъ искусно-скрывавшій любопытство его жены.

* О, очень-весело ! отвѣчала Аврелія: какъ жаль, что все уже кончено!

«Кончено! напротивъ, только-что начинается.»

* Что жь еще будетъ?

«Вѣроятно, дуэль.»

* Ты думаешь, они станутъ драться?

«Да, если я не помѣшаю имъ, что, впрочемъ, очень-трудно: они взбѣшены оба, особливо этотъ бѣдный Ливернуа. Да и какъ ему не бѣситься, когда на него такъ безбожно клевещутъ?»

* Клевещутъ? повторила Аврелія, устремивъ на мужа зоркій взглядъ.

Вмѣсто отвѣта, живописецъ опустилъ занавѣсъ и возвратился на прежнее мѣсто, потому-что баронъ входилъ уже въ мастерскую. Друзья посмотрѣли одинъ на Другаго съ изумленіемъ, превосход- но-разъиграннымъ, если оно не было искренно.

«Ну, что вы скажете объ этомъ?» спросилъ г. де-Ливернуа, сло­живъ крестообразно руки.

■— Непостижимо!отвѣчалъ Колонжъ, пародируя выразительный жестъ барона.

. «Думали ль вы когда-нибудь, чтобъ Ла-Бертони зашелъ такъ да­леко?» .

* Никогда, признаюсь вамъ; онъ превзошелъ всѣ мои ожи­данія.

«Какая наглость!»

* Какой макіавелизмъ!

«ТартюФъ, въ-сравненіи съ нимъ, не болѣе, какъ ученикъ.»

* Онъ могъ бы давать уроки Базилю.

«А какова кажется вамъ эта) уловка—обвинять самого-себя, ког­да видишь, чго маска съ тебя уже спйла?»

•— А какъ находите вы этотъ способъ—чернить другихъ, чтобъ самому быть бѣлымъ?

«Посягать на ваше ко мнѣ довѣріе!»

* Сваливать на васъ собственную вину свою!

«Стараться разссорить друзей!»

* Увѣрять будто бы вы влюблены въ жену мою!

«Это низко!»

* Подло!

«Это черта человѣка безнравственнаго!»

* Это поступокъ Ро.бера-Макёра!

Пропѣвъ, съ одинаковымъ жаромъ и какъ-бы въ - запуски, эту литію особаго рода, съ очередными стихами, слѣдовавшими другъ за другомъ безъ перемежки, собесѣдники, чтобы перевести духъ, умолкли на нѣсколько времени.

«Ахъ, любезный Колонжъ!» началъ, спустя минуту, г. де-Ливер­нуа: «ну, что если эти глупыя выходки оставили въ умѣ вашемъ какое-нибудь впечатлѣніе, на которое дружба моя къ вамъ въ-пра- вѣ жаловаться?»

* За кого вы меня принимаете? спросилъ Колонжъ: развѣ я не знаю васъ?

«Но, если вѣрить Бомарше, отъ клеветы всегда что-нибудь да остается.» , , .

* Какъ положиться мнѣ на слова человѣка, оскорбленнаго шут­кою, какую вы съ нимъ съигралй, — человѣка, который, обвивая васъ, думаетъ только объ отмщеніи?

«Это сейчасъ видно, и я очень-радъ, что вы такъ хорошо поня­ли настоящую причину поведенія Ла-Бертони. Стало-быть, мнѣніе ваше обо мнѣ не перемѣнилось?»

* И не перемѣнится никогда, отвѣчалъ Колонжъ, взявъ руку барона, которую тотъ протянулъ ему: сегодня я вѣрю вамъ столь­ко же, сколько вѣрилъ и вчера.

«Давись же теперь, Ла-Бертони!» сказалъ про'себя съ тайною ра­достію г. де-Ливернуа: «ты хотѣлъ открыть глаза мужу ! Глупецъ (впрочемъ, довольно-умный)! Возвратить зрѣніе слѣпому можетъ развѣ какое-нибудь чудо, а не ты.»

Нѣсколько уже минутъ, г-жа Колонжъ чувствовала припадокъ нетерпѣнія, готовый измѣнить ей. Удовольствіе, какимъ она спер­ва наслаждалась, смѣнилось странною досадою, которую небезпо­лезно будетъ объяснить. Г. де-Ливернѵа игралъ свою роль съ та­кимъ благоразуміемъ иискусствомъ, что Аврелія, обманутая егопо- видимому-безкорыстною, почтительною преданностію,никогда не подозрѣвала, чтобъ эта преданность могла служить маскою намѣ­ренію, вовсе-непочтительному и небезкорыстному. Находя въ услужливости барона тотъ же смыслъ, какой онь самъ старался придать ей, Аврелія смотрѣла довѣрчиво, какъ разваливалось, вре- мя-отъ-времени это короткое знакомство, которое, нечувствитель­но овладѣвъ всѣми правами дружбы, ожидало чего-нибудь бйльша- го. Съ перваго слова, Ла-Бертони разорвалъ завѣсу, такъ искусно­сотканную его противникомъ. Свѣтъ проникъ въ это отверзтіе внезапно. Ничтожныя обстоятельства, до-сихъ-поръ темныя, непо- няті<ыя,едва-замѣтныя, получили теперь настоящее значеніе и бы­стро смѣнялись одно другимъ въ головѣ образумившейся женщи­ны. Словомъ, для Авреліи объяснилось все, и ослѣпленіе мужа бы­ло ей уже невыносимо. Сколько за часъ передъ тѣмъ Колонжъ восхищалъ ее, выдавая себя за ревнивца и неусыпнаго блюстителя ея чести, столько же теперь, принимая съ довѣрчивостію ребенка лицемѣрныя увѣренія г-на де-Ливернуа, онъ досаждалъ ей.

«Еслибъ онъ точно любилъ меня» сказала она самой-себѣ: «еслибъ онъ былъ ревнивъ, какъ увѣряетъ, то позволилъ ли бы себя такъ обманывать?»

Г-жа Колонжъ была раздражена вѣроломствомъ барона; по, въ то же время, мужъ ея казался ей смѣшнымъ; слѣдовательно, она готова была простить перваго изъ нихъ, для-того, чтобы чувстви- тельнѣе наказать втораго. Мало-по-малу, ею овладѣло сильное же­ланіе быть наединѣ съ Колонжемъ и блистательнымъ образомъ отмстить ему за ласки, которыя опа за нѣсколько времени передъ тѣмъ ему разточала. Смѣло отдернуть занавѣсъ, предстать спокой­ною и величавою предъ изумленные взоры бесѣдующихъ, указать дверь г-ну де-Ливернуа и потомъ свободно предаться удовольствію уничтожать мужа—этотъ планъ былъочень-соблазпителенъ, но за­то и труденъ для выполненія. Что подумалъ бы баронъ, узнавъ, что Аврелія подслушивала ихъ? Къ-счастію, она вспомнила о не­большой двери, которая изъ таинственнаго убѣжища, гдѣ она раз- положилась, вела въ корридоръ, сообщающійся съ первою комнатою. Аврелія тихими шагами прошла этотъ темный корридоръ и, спу-

стя минуту, вошла обыкновеннымъ путемъ въ мастерскую, какъ- будто теперь только покинувъ свои комнаты. Колонжъ, непред- видѣвшій этого, ждалъ, съ нѣсколько-насмѣшливымъ, но спокой­нымъ видомъ, что будетъ далѣе, между-тѣмъ, какъ г. де-Ливернуа, съ развязностію свѣтскаго человѣка, спѣшилъ на встрѣчу молодой женщинѣ.

«Хорошо, что вы здѣсъ» сказала Аврелія барону: «мнѣ васъ на­добно побранить. Гдѣ жъ тотъ альбомъ, который обѣщались вы принести мнѣ?»

Г. де-Ливернуа ударилъ себя въ лобъ, какъ дѣлаетъ человѣкъ, которому напомнили то, что вылетѣло у него изъ памяти.

* Не знаю, чему и приписать такую разсѣянность, отвѣчалъ онъ: сегодня утромъ я нарочно вынулъ его изъ шкафа, положилъ на бюро и забылъ. Ныньче же вечеромъ доставлю непремѣнно.

«Вечеромь?» повторила съ неудовольствіемъ Аврелія.

* Я сейчасъ же поѣду за нимъ, возразилъ баронъ, спѣша взять свою шляпу.

«То-то же!» сказала г-жа Колонжъ: «хоть мнѣ и совѣстно обреме­нять васъ этимъ, но вы знаете, что терпѣніе не наша добродѣтель. Когда вы сказали «ныньче вечеромъ», мнѣ показалось — что это будетъ черезъ сто лѣтъ.»

Г. де-Ливернуа улыбнулся, поклонился и вышелъ, одушевляе­мый усердіемъ вѣжливаго чичисбея. На дворѣ нашелъ онъ свой кабріолетъ и отправился домой, выбравъ самую короткую доро­гу. Но, при входѣ въ домъ, онъ остановился въ изумленіи, уви­дѣвъ поэта Фелисьена Реиьё, который никогда не бывалъ у него и который лежалъ теперь на канапе, въ положеніи льва, поджида­ющаго свою добычу.

х.

Увидя барона, смотрѣвшаго на своего гостя съ удивленіемъ, ка­кое только свойственно свѣтскому человѣку , Фелисьенъ Реньё всталъ и, послѣ холоднаго, но учтиваго поклона, проговорилъ съ важностію:

«Извините, что я осмѣлился разположиться здѣсь безъ васъ. Слуга вашъ сказалъ мнѣ, что вы будете обѣдать дома; а какъ дѣ­ло, о которомъ мнѣ нужно говорить съ вами, не терпитъ отлага­тельства, то я и рѣшился дожидаться.»

—И очень-хорошо сдѣлали, разположившись у меня какъ до- t. XI. — Отд. III. 9ма, отвѣчалъ г. де-Ливернуа, повторяя давно-избитое привѣтствіе. —Чего отъ меня хочетъ этотъ скворецъ? прибавилъ онъ про се­бя: не-ужь-то и меня вписала судьба въ число его слушателей?

«Я не задержу васъ» продолжалъ поэтъ : «мнѣ нужно сказать вамъ не болѣе двухъ словъ.»

—Садитесь! возразилъ баронъ, указывая ему на кресла.

Ренье съ важностію отклонилъ отъ себя эту честь.

«Позвольте мнѣ спросить васъ» сказалъ онъ потомъ: «я увѣренъ, что вы будете отвѣчать откровенно, какъ слѣдуетъ честному че­ловѣку.»

—Къ дѣлу, сударь! воскликнулъ баронъ, спѣша избавиться отъ незваннаго гостя.

«Дѣло вотъ въ чемъ» продолжалъ поэтъ болѣе и болѣе торже­ственнымъ голосомъ: «мнѣ сказывали, что, на послѣднемъ балѣ у г-жи Габріаль, вамъ, не знаю по какому случаю, попался въ ру­ки женскій платокъ, въ который ввязана была записка. Правда ли это?»

Г. де-Ливернуа не ожидалъ этого новаго нападенія и, не смо­тря на свою отважность, смутился. Правда имѣла здѣсь свои не­выгоды; но какъ унизиться до лжи? Подумавъ съ минуту, баронъ, какъ человѣкъ безъ правилъ, но и не безъ мужества, рѣшился дѣйствовать открыто.

—Вамъ правду сказали, отвѣчалъ онъ: это событіе не подле­житъ никакому сомнѣнію. На балѣ у г-жи Габріаль мнѣ точно по­пался въ руки платокъ, прекрасно-вышитый, съ письмомъ, напи­саннымъ еще прекраснѣе.

«Вы прочли его?» вскричалъ хриплымъ голосомъ Ренье.

—Прочелъ—и съ величайшимъ удовольствіемъ. Новая Элоиза, Вертеръ, письма Джакопо Ортиса и пр. и пр.—не что иное, какъ потухшіе уголья предъ этимъ костромъ. Какая сила! сколько ог­ня! какая поэзія! Человѣкъ, который написалъ эти строки, безъ- сомнѣнія, долженъ быть талантъ первой величины и скоро, вѣ­роятно, станетъ на ту завидную степень, какой онъ вполнѣ до­стоинъ. Я тружусь уже для него, между-тѣмъ, какъ онъ этого ни­сколько не подозрѣваетъ.

Обладая полнымъ присутствіемъ духа, какъ человѣкъ, привык­шій къ самымъ затруднительнымъ положеніямъ въ свѣтѣ, баронъ, во время этого разговора, искалъ въ головѣ какую-иибудь страта­гему, которою могъ бы обезоружить гнѣвъ, сверкающій въ гла­захъ длинногриваго поэта. Въ нѣсколько секундъ планъ нападе-ніл былъ сдѣланъ, и г. де-Ливернуа, съ улыбкою на устахъ, ждалъ отвѣта Фелисьена Реньё, между-тѣмъ, какъ тотъ стоялъ съ рази­нутымъ ртомъ, не зная, точно ли баронъ до такой степени про­никнутъ красотами его слога, или хочетъ только посмѣяться надъ нимъ. Наконецъ онъ внутренно согласился съ послѣднимъ и, при мысли, что его дурачатъ, закипѣлъ гнѣвомъ еще болѣе.

«Государь мой!» сказалъ онъ, устремивъ на барона убійствен­ный взглядъ: «я знаю, вы умѣете шутить прекрасно; но шутки ваши теперь не-у-мѣста. Я пришелъ къ вамъ не для смѣха, а для серьёзнаго объясненія. Вы сознаётесь, что завладѣли письмомъ, котораго я объявляю себя авторомъ. Что вы сдѣлали съ нимъ?... Я требую отъ васъ отвѣта.»

—Не сердитесь и выслушайте меня! возразилъ хозяинъ дома, любуясь пламенѣющею Физіономіею своего гостя: теперь—вы ужасны! Но вскорѣ, надѣюсь, увѣритесь, что, нисколько не думая смѣяться надъ вами, я оказалъ вамъ истинную услугу. Напередъ сообразимъ Факты. Вы влюблены,—по-крайней-мѣрѣ вы такъ ду­маете,—влюблены въ г-жу Колонжъ; я другъ ея мужа. Что жьмнѣ было дѣлать, когда случай вложилъ мнѣ въ руки вашу записку? Доставить ее по адресу? но тогда я измѣнилъ бы КОлонжу. От­дать вамъ? но согласились ли бы вы ее уничтожить и не писать другихъ? Сжечь ее? но рѣшиться на это могъ одинъ вандалъ. Въ недоумѣніи, я избралъ послѣднее средство , которое покажется вамъ страннымъ, но выгоды котораго вы сами скоро поймете. Это средство соглашаетъ все: обязанности, предписываемыя мнѣ дружбою, уваженіе къ добродѣтели г-жи Колонжъ, и пользу ва­шей литературной будущности, которая меня особенно занимаетъ, потцму-что великіе поэты рѣдки, а въ васъ, мнѣ кажется, есть все, чтобъ быть великимъ поэтомъ.

Г. де-Ливернуа замолчалъ и взглянулъ на Фелисьена Реньё. Съ головою, полною еще негодованія, блѣдный молодой человѣкъ начиналъ, однакожь, чувствовать запахъ ладона , которымъ ба­ронъ такъ искусно окурилъ свое вступленіе; и лицо поэта, пред­ставляя странную борьбу признаковъ гнѣва съ улыбкою тщесла­вія, походило на одну изъ тѣхъ карнавальныхъ масокъ, которыя однимъ глазомъ смѣются, а другимъ плачутъ.

—Какъ вамъ кажется, вѣдь г-жа Габріаль очень-любезная жен­щина? продолжалъ вкрадчивымъ голосомъ баронъ.

«Г-жа Габріаль!» воскликнулъ Реньё, взволнованный мрачнымъ предчувствіемъ.

—Еслибъ я вамъ сказалъ, что, начиная съ четверка, она пи­таетъ къ вашему слогу уваженіе, доходящее до восторга; еслибъ я вамъ сказалъ, что она считаетъ васъ теперь первымъ писате­лемъ нашего вѣка; еслибъ, наконецъ сказалъ вамъ, что письмо, о которомъ мы говоримъ, она перечитывала двадцать, можетъ-быть сто разъ ? ..

«Это были бы злодѣйскія сѣти!» перервалъ поэтъ, вспомнивъ съ досадою о вопіющемъ жеманствѣ виконтессы наканунѣ: «но я не вѣрю, чтобъ вы говорили серьёзно. Къ-чему эти шутки?»

—Тутъ вовсе нѣтъ шутокъ.

«О, такъ это ужасная измѣна!»

—Нисколько. Это не что иное, какъ ошибка, правда, произ­вольная, но которая не можетъ быть предосудительною для васъ ни въ какомъ отношеніи. Письмо, адресованное вами къ г-жѣ Ав­реліи Колонжъ, попалось къ г-жѣ Авреліи Габріаль: вотъ и все. На почТЬ каждый день случаются гораздо - важнѣйшія о- шибки.

Это объясненіе, вмѣсто того, чтобъ успокоить Фелисьена Репьё, раздражило его до высшей степени. Желая хоть нѣсколько подавить въ себѣ гнѣвъ, готовый разразиться, поэтъ терзалъ длинными ног­тями свой шелковый жилетъ, между-тѣмъ, какъ другою рукою мялъ шляпу. Успокоенный немного этими утишительными сред­ствами, Ренье началъ говорить, стараясь сдѣлать свой голосъ ти­химъ и важнымъ.

«Государь мой! вы объяснили мнѣ то, что желалъ я знать. Теперь еще одна просьба: благоволите назначить мѣсто и усло­вія для дѣла, необходимость котораго вы, я думаю, понимаете.»

Г. де-Лнвернуа, рѣшившись драться съ Ла-Бертони, признавая поступокъ ему въ высшей степени оскорбительнымъ, не и- мѣлъ никакого желанія вступать въ драку съ длинногривымъ поэтомъ, неподавшимъ ему пока ни малѣйшаго повода къ мще­нію. Дуэль, имѣющая въ себѣ столько прелестей въ пылу гнѣва, бываетъ скучна и непріятна въ хладнокровныя минуты. Кромѣ- того, будучи свѣтскимъ человѣкомъ и опасаясь насмѣшекъ боль­ше всего въ мірѣ, баронъ говорилъ самому-себѣ, что заводить дѣ­ло съ какимъ-нибудь литературнымъ побродягой, худо приче­саннымъ и еще хуже умытымъ, какъ то иа-примѣръ г. Фелисьенъ Ренье, значило бы подвергать себя опасности сдѣлаться притчею всѣхъ салоновъ. Итакъ, вмѣсто того, чтобъ оскорбиться вызо­

вомъ, г. де-Ливернуа отвѣчалъ на него самою миролюбивою улыбкою:

—Подарите меня двумя минутами вниманія; потомъ, если не откажетесь отъ дуэли, мы будемъ драться. Но прежде, нежели дойдемъ до такой крайности, позвольте Мнѣ объяснить побуди­тельныя причины моего поведенія, и, смотря на этотъ вопросъ съ той точки, которая васъ болѣе занимаетъ, поговорить о васъ. Какая цѣль ваша? слава, не правда ли? Вы ощущаете въ себѣ мощ­ныя силы, зародыши таланта, которому стоитъ лишь развернуть­ся, — словомъ, чувствуете въ себѣ орлиное яйцо, какъ говоритъ Викторъ Гюго. Какое вліяніе произвела бы на жизнь вашу истин­ная или поддѣльная страсть , внушенная вамъ г-жею Колонжъ? Вліяніе пагубное, смѣло могу васъ въ томъ увѣрить. Не стану го­ворить о трудностяхъ, которыя нужно преодолѣть, ни объ опа­сностяхъ, которымъ надобно подвергаться; знаю, что всѣ эти пре­поны не только не приводятъ человѣка съ воображеніемъ въ ро­бость, но еще болѣе воспламеняютъ его. Не стану говорить, что г-жа Колонжъ женщина разсудительная, женщина добродѣтель­ная, вся преданная мужу, и что заставить ее забыть супружескія обязанности было бы невозможно.. .

*«Невозможно—* неправильная Фраза!» съ горячностію перебилъ поэтъ.

—Пусть такъ. Возьмемъ же теперь самую благопріятную ги­потезу: положимъ, что вы превозмогли всѣ препятствія, разру­шили всѣ преграды; положимъ, что г-жа Колонжъ васъ любитъ... Видите ли, кіікъ я снисходителенъ! Но, что жь изъ этого вый­детъ? Счастливая или несчастная, любовь эта во всякомъ случаѣ заглушитъ талантъ вашъ. Вы не зпаете еще, до какой степени простирается эгоизмъ двадцатилѣтней женщины! Она станетъ любить васъ, правда, но станетъ любить не для васъ, а для себя. Вы должны посвятить ей всѣ мысли свои, всѣ минуты своей жиз­ни, все свое существованіе. Вмѣсто того, чтобъ поощрять васъ къ пріобрѣтенію славы прочной, великой, она постарается обрѣ­зать крылья у вашего честолюбія. Еслибъ даже она и позволила вамъ писать стихи, то, ужь, навѣрное, захочетъ одна читать ихъ. Вы будете ея поэтомъ, правда; но можно ли быть поэтомъ въ че­тырехъ стѣнахъ? Начнете ли вы говорить ей о вашихъ мечтахъ, о вашихъ будущихъ надеждахъ—она отвѣтить вамъ на нихъ ка­кою-нибудь пошлою Фразою, взятою изъ дѣйствительной жизни, которой вы не въ-силахъ будете противиться и которая ослабитъ,мало-по-малу, всѣ пружины души вашей. Ринальдо у Армиды! 1>ы станете тратить поэтическій талантъ вашъ на любовную пе­реписку; и, нѣкогда, вопросивъ творящія силы, которыми надѣ­лила васъ природа, сами испугаетесь, когда найдете ихъ онѣмѣв­шими, угасшими, исчезнувшими совершенно! Такимъ - образомъ, вы не выполните вашего призванія и, вмѣсто превосходнаго поэ­та, сдѣлаетесь весьма - обыкновеннымъ любовникомъ. Въ утѣше­ніе, правда, васъ станетъ любить хорошенькая женщина, пока продлится эта любовь; но, всегда ли будетъ достаточна для вась такая награда? Не прійдетъ ли время, когда вы скажете съ горь­кимъ упрекомъ самому-себѣ, какъ теперь говорю я: пѣтъ въ свѣ­тѣ женщины, которая заслуживала бы , чтобъ ей принесли въ жертву подобный талантъ!

Г. де-Ливернуа говорилъ съ такимъ убѣжденіемъ и жаромъ, что Фелисьенъ Ренье, слушавшій его сперва гнѣвно и нетерпѣли­во, сдѣлался, наконецъ, внимательнѣе. Невольно-выведенный на поле мирнаго боя, поэтъ позабылъ на-минуту свои утраты, и сталъ опровергать доводы барона.

«Ваши замѣчанія» сказалъ онъ: «конечно, справедливы; но ихъ можно примѣнить точно такъ же и къ другимъ женщинамъ, какъ къ той, о которой вы говорите. Не всѣ ли женщины взыскатель­ны одинаково?»

— Заблужденіе, мой юный другъ, заблужденіе! отвѣчалъ съ жи­востію баронъ. Женщина, эта сладостная мука сердецъ нашихъ, такъ улучшается съ возрастомъ, что, черезъ десять лѣтъ, едва мо­жно узнать ее. Сколько суетна, капризна, себялюбива, склонна къ деспотизму бываетъ женщина въ первую эпоху молодости, когда, въ полномъ блескѣ красоты, она слишкомъ-дорого цѣнитъ свое достоинство, — столько же чрезъ нѣсколько лѣтъ она дѣлается уклончивою , нѣжною , снизходителыюю. Въ эти нѣсколько лѣтъ для нея настаетъ эпоха, когда, менѣе увѣренная въ своемъ могуществѣ, она признаетъ уже необходимость утвердить его нѣ­которыми уступками: это конституціонное правленіе,заступающее мѣсто турецкаго, деспотическаго. Изъ раба, мужчина становится то­гда господиномъ, если только захочетъ имъ быть. Его берегутъ, ле­лѣять, соображаются съ его склонностями, принимаютъ его мнѣ­нія, берутъ участіе въ успѣхахъ его, устраняютъ отъ него всѣ пре­пятствія, готовы положить къ ногамъ его весь міръ! Вѣрьте мнѣ, пріятна и выгодна любовь женщины умной и любезной, молодой, но не слишкомъ-молодой! Г-жа Габріаль, на-при.чѣръ,—потому-чтовсе-таки надобно воротиться къ ней, — г-жа Габріаль принадле­житъ къ числу тѣхъ рѣдкихъ существъ, которыя соединяютъ въ себѣ всѣ качества, какихъ только можетъ требовать умный и здравомыслящій человѣкъ.

«Но она стара!» грубо воскликнулъ поэтъ: «мнѣ сказывали, что ей сорокъ-шестой годъ.»

—- Клевета! Ей всего тридцать - восемь лѣтъ, то-есть, она имѣетъ право говорить, что ей тридцать, — лѣта, какъ вамъ из­вѣстно, самыя модныя.

«Она дурна.»

* Конечно, не красавица, но у нея совсѣмъ не такое пошлое лицо...

«Да, благодаря подкрашеннымъ бровямъ и румянамъ.»

* Какая нужда до причинъ, когда пріятно само дѣйствіе?

«На мои глаза, признаюсь, оно нисколько непріятно. Притомъ же она глупа, какъ...» ,

* Ахъ, милый мой поэтъ! какая неблагодарность! Женщина, ко­торая цѣлые три дня говоритъ всѣмъ и каждому, что стихи ваши заставятъ позабыть Ламартина, что самъ Викторъ Гюго долженъ теперь покрѣпче ухватиться за свою славу!

«Она говоритъ это?» спросилъ немного-поласковѣе Ренье.

■— Заговоритъ и не то, если только вы будете такъ умны , что поддержите уваженіе, какое она къ вамъ уже питаетъ. Видите ли, любезный поэтъ, дѣло-то гораздо важнѣе, нежели вы думаете? У васъ есть талантъ, но этого недовольно; талантъ вашъ долженъ явиться во всемъ внѣшнемъ блескѣ, иначе никогда онъ не будетъ признанъ. Свѣтъ созданъ не для-того, чтобъ оставаться подъ спу­домъ. Что вамъ нужно? каѳедру, театръ, пьедесталъ? Все это най­дете вы у г-жи Габріаль, когда она не шутя заинтересуется вами. Она, какъ вамъ извѣстно, очень-богата и имѣетъ огромныя связи въ высшемъ свѣтѣ. Въ салонѣ ея собираются мужчины, замѣчатель­ные по своему званію въ обществѣ; женщины, которыхъ мнѣніе служитъ авторитетомъ. Вы найдете тамъ уже готовую партію, ко­торая, однажды принявъ васъ, пуститъ своего новаго любимца, какъ аэростатъ, къ славѣ. Друзья виконтессы по неволѣ сдѣлаются вашими провозвѣстниками, потому-что люди, умѣющіе жить, ни­когда не упускаютъ изъ вида этихъ маленькихъ услугъ. Сама ви- контесеа прійметь участіе въ успѣхѣ вашемъ, какъ въ собствен­номъ дѣлѣ; для васъ, она взволнуетъ землю и небо; она изпечетъ

самые вкусные пироги, чтобы насытить церберовъ критики; она вотрется для васъ къ журналистамъ, найдетъ вамъ издателя...

Баронъ остановился, чтобы перевести духъ: но, еслибъ оиъ сдѣ­лалъ эту остановку съ намѣреніемъ, то, конечно, никогда бы не выдумалъ ничего такъ кстати. Въ сердцѣ молодыхъ *неизданныхъ* писателей есть одно чувство, которое беретъ верхъ надъ всѣми прочими, даже надъ любовью; чувство это—пламенная, родитель­ская заботливость о своемъ перворожденномъ дѣтищѣ. Фелисьенъ Ренье извѣдалъ всѣ скорби такой нѣжной отеческой любви: бо­лѣе полугода, съ рукописью въ карманѣ, перевязанною розовой ленточкой какъ младенецъ въ день крещенія,— искалъ онъ литера­турнаго крестнаго отца, называемаго издателемъ, — лицо, почти- неуловимое для дебютантовъ и почитаемое нѣкоторыми авторами во всю ихъ жизнь за существо, подобное гага avis, то-есть дикой птицѣ, которая, увидя собраніе стихотвореній съ неизвѣстнымъ именемъ, тотчасъ махаетъ крыльями и улетаетъ, напуская насмѣ­шливый визгъ. «Туманы и Росы» Фелисьена Ренье испытали об­щую участь: изъ всѣхъ парижскихъ книгопродавцевъ не нашлось ни одного, который согласился бы взять на себя ихъ печатаніе. Отвергнутый всѣми, съ опасностію быть въ-вѣкъ неизданнымъ, Ренье перешелъ постепенно отъ самыхъ великолѣпныхъ мечтаній къ самому горькому разочарованію. Отчаявшись уже въ извѣст­ности, онъ началъ выдавать себя за генія непризнаннаго. Этого довольно, чтобы понять, какъ мелодически раздались въ слухѣ его слова барона: «она вамъ найдетъ издателя!» Пусть представятъ се­бѣ старую дѣву, которой сострадательный другъ говоритъ: «я на­шелъ тебѣ мужа!»

Въ эту минуту, поэтъ забылъ о прекрасныхъ глазахъ Авреліи' и снизходительно остановилъ мысль свою на виконтессѣ. Неволь­но-взволнованный магическимъ словомъ *издатель,* онъ нашелъ г-жу Габріаль почти-умною, почти-молодою, почти - красавицею и тугъ же началъ разсматривать съ новой точки поведеніе г-на де-Ливернуа.

«Поступокъ его, конечно, очень-безразсуденъ» сказалъ онъ са­мому-себѣ: «но, можетъ-быть, баронъ не имѣлъ дурнаго намѣренія и, пользуясь случаемъ, хотѣлъ оказать мнѣ услугу.»

— Ну, любезный поэтъ! продолжалъ г. де-Ливернуа, стараясь прочесть на лицѣ молодаго писателя дѣйствіе, произведенное его краснорѣчіемъ: понимаете ли теперь, что я желалъ сдѣлать вамъ пользу, а не вредъ?

«Однакожь, вы имѣли въ виду прежде всего собственныя выго­ды» отвѣчалъ Ренье болѣе-мягкимъ тономъ.

* Выгоды! какія же, позвольте спросить?

«Вы хотѣли избавиться отъ соперника.»

* Такъ вы думаете, что я тоже влюбленъ въ г-жу Колонжъ? Эго было бы непростительное сумасбродство!

«Сумасбродство или нѣтъ, но только это правда ; я знаю на­вѣрное.»

* Бьюсь объ закладъ, что эту вздорную мысль вложилъ вамъ въ голову Ла-Бертони. Если вы станете вѣрить всѣмъ розсказнямъ этого Гасконца, то онъ покажетъ вамъ звѣзды при солнцѣ. Мнѣ, искреннему другу Колонжа, влюбиться въ его жену! Мнѣ, старому холостяку, прельститься красотой двадцатилѣтней женщины! Что за нелѣпость! Но, возвратимся къ нашему предмету. Правда, я съ- игралъ съ вами школьническій Фарсъ; но, отъ васъ зависитъ-из­влечь изъ него огромную пользу. Что же я сдѣлалъ вамъ особен­наго? есть ли тутъ изъ чего заводить дуэль?

Ренье, не отвѣчая ни слова, подумалъ нѣсколько времени. Въ- пррдолженіе этого разговора, мстительная ярость его разтаяла не­чувствительно, какъ воскъ отъ лица огня; однакожь, самолюбіе не позволило ему сдаться тотчасъ же на доводы г. де-Ливернуа.

«Государь мой» съ важностію произнесъ поэтъ: «наше объясне­ніе взяло такой непредвиденный оборотъ, что, зля оцѣнки его, л долженъ подумать. Быть-можетъ, также, я посовѣтуюсь съ однимъ изъ друзей своихъ, къ которому имѣю полное довѣріе. Итакъ, по­звольте мнѣ отложить до завтрашняго дня мой рѣшительный от­вѣтъ.»

* Какъ-вамъ угодно, сказалъ, улыбаясь баронъ:, но, предупре­ждаю васъ, мой отвѣтъ останется все тотъ же. Никогда не повѣ­рю, чтобы, прокладывая дорогу такому прекрасному таланту, я совершилъ преступленіе, достойное смерти.

Ренье проглотилъ этотъ комплиментъ съ большимъ, по-видимо­му, удовольствіемъ, и потомъ почти-дружески разстался съ г. де- Ливернуа.

«Это требуетъ размышленія» думалъ онъ, идя пѣшкомъ къ своей квартирѣ. «Аврелія очаровательна! Конечно, я люблю ее такъ, какъ не любилъ еще ни одной женщины! Но если, въ-самопъ-дѣлѣ, пра­вда, что эта страсть будетъ гробомъ моего таланта, въ-правѣ ли я совершить такое самоубійство?... Онъ думаетъ, что виконтессѣ не больше, тридцати-восьми лѣтъ: въ эти годы, женщина еще не ста­

ра. Пинона Ланкло, Діана Пуатье и столько другихъ знаменитыхъ женщинъ пробуждали къ себѣ страсть гораздо-позже.»

Между-тѣмъ, какъ въ умѣ Фелисьена Ренье, благодаря имени из­дателя, такъ счастливо выведеннаго барономъ на сцену, образъ двадцатилѣтней Беатриче нечувствительно смѣнялся образомъ со­рокалѣтней, г. де-Ливернуа, освободившись отъ докучливаго го­стя, который слишкомъ-долго его задерживалъ, спѣшилъ возвра­титься къ Колонжу, гдѣ его ожидало третье, болѣе-рѣшительное испытаніе.

**XI.**

До-сихъ-поръ, поле сраженія оставалось за г. де-Ливернуа. Въ трехъ стычкахъ, болѣе или менѣе опасныхъ, онъ одержалъ уже двѣ побѣды: одну надъ живописцемъ, котораго глаза были, по­видимому, завязаны туже, чѣмъ когда-нибудь; другую надъ поэ­томъ , искусно - выведеннымъ на литературное поле и обезору­женнымъ безъ боя. Нерѣшеная борьба съ ла-Бертони угрожала ему, правда, опасностію; но баронъ мало заботился о ней, стра­шась насмѣшки толстяка болѣе, чѣмъ его шпаги.

* Вчера я далъ ему урокъ въ верховой ѣздѣ, думалъ онъ: завтра стану учить его Фехтованью.

Ожиданіе дуэли всегда одушевляетъ тѣхъ, кого оно не безпо­коитъ. Г. де-Ливернуа былъ отъ природы не робокъ, но теперь ощущалъ въ себѣ двоякую увѣренность, которой измѣняли гордость его осанки и удовольствіе., разлитое по всему лицу его. Чтобы узнать въ немъ человѣка, который, чувствуя себя рожден­нымъ для побѣдъ, смотритъ на цѣль, а не на препятствія, для этого стояло взглянуть, съ какою горделивою отвагою мчался онъ въ своемъ кабріолетѣ мимо омнибусовъ, телегъ, каретъ и экипажей всякаго рода, попадавшихся ему на встрѣчу.

Противъ всякаго ожиданія, баронъ нашелъ мастерскую запер­тою.

* Что, еслибы его не было! подумалъ онъ, сбѣгая въ первый этажъ. Желаніе барона исполнилось. Когда онъ вошелъ въ залу, г-жа Колонжъ сидѣла одна передъ каминомъ, томно склонившись на козетку. Казалось, Аврелію занимали тягостныя мысли, и опа такъ была углублена въ самоё-себя, что не слыхала, по-видимо­му, шума разтворившейся двери. Г. де-Ливернуа съ минуту смо­трѣлъ на нее внимательно, потомъ, тихо подойдя къ ней, ска­залъ :

-— Вотъ альбомъ,который вы спрашивали; л бы доставилъ вамъ его гораздо-скорѣе, еслибъ не задержалъ меня одинъ гость, отъ котораго я едва могъ отдѣлаться.

Аврелія машинально взяла альбомъ и положила сго на столъ, не разкрывая.

«Я видѣла картину » сказала она , мрачно взглянувъ на ба­рона.

* Вы думаете, можетъ-быть, что я васъ обманывалъ? съ живо­стію отвѣчалъ г. де-Ливернуа: но, клянусь вамъ, эту головку я вчера еще видѣлъ—видѣлъ собственными глазами.

«И я ее видѣла» возразила г-жа Колонжъ, съ трудомъ скрывая свое негодованіе.

Лицо барона освѣтилось улыбкою самодовольствіл ; онъ взялъ стулъ и сѣлъ подлѣ молодой женщины.

* Вы знаете, что я наперсникъ вашъ, сказалъ онъ сй гу­стымъ басомъ: вы можете мнѣ все говорить; никто не будетъ слушать васъ съ такою глубокою преданностію, съ такимъ чи­стосердечнымъ участіемъ, какъ я. Смѣю ли спросить, что сдѣла­лось?

«Почти-ничего» отвѣчала Аврелія, грустно улыбнувшись: «ви­дя, что голова, о которой говорили мы, мнѣ не нравится, ее за­красили.»

* Не-уже-ли? и вамъ пожертвовали ею? Ну, я думаю, чего-ни­будь да стояла эта жертва сердцу художника!

«И еще больше сердцу любовника.»

* Итакъ, вы все еще думаете, что онь любитъ ее?

«Не сами ли вы мнѣ объ этомъ говорили?»

* Я не оправдываю себя, отвѣчалъ баронъ голосомъ кающаго­ся грѣшника: по вамъ хотѣлось знать истину, и не отъ меня за­висѣло смягчить ее.

«Я не такъ слаба, какъ вы думаете» возразила Аврелія, гордо поднявъ голову : «у меня достанетъ еще силъ слушать истину , какъ бы горька ни была она. Другая, на моемъ мѣстѣ, залилась бы слезами, упала бы въ обморокъ, стала бы призывать смерть; л, напротивъ, буду терпѣливо и мужественно повиноваться судь­бѣ своей. Когда Колонжъ любилъ меня, я сама была привязана къ нему всею душою; но, теперь, когда любовь его кончилась, я стала бы презирать себя, еслибъ чувствовала что-нибудь, похо­жее на любовь кз. нему. Это внезапное измѣненіе чувствъ удиви­тельно даже для меия-самой: я никогда не подозрѣвала въ себѣ

такого твердаго, мстительнаго характера. Пока я сомнѣвалась, страданія мои были нестерпимы; но, лишь только это сомнѣніе сдѣлалось увѣренностію, какъ я почти-совсѣмъ забыла свои стра­данія.»

* Страданіемъ горю нельзя пособить, вкрадчиво сказалъ г. де- Ливернуа: и мнѣ остается только рукоплескать вашей рѣшимо­сти.

«Плакать! стенать! ломать себѣ руки!» продолжала съ судорож­нымъ смѣхомъ г-жа Колонжъ: «терзаться за неблагодарнаго, ко­торый меня обманывалъ! играть роль жертвы!... ужь конечно, я не буду такъ глупа... Иначе, всякій будетъ въ-правѣ смѣяться надъ мною.»

* Не смѣяться надъ вами, но сожалѣть о васъ, возразилъ ба­ронъ.

«Это еще хуже! Не-уже-ли я такъ безобразна, такъ стара, такъ глупа или сумасбродна , чтобъ жалѣть обо мнѣ? Жалѣть! Я скорѣй вынёсу оскорбленіе, нежели сожалѣніе. Еслибъ я знала, что вы сожалѣете обо мнѣ, никогда бы я вамъ этого не про­стила.» ,

* А еслибъ страданія ваши вдохнули въ меня другое чувство, которое въ тысячу разъ нѣжнѣе, глубже и пламеннѣе сожалѣнія, простили бы вы мнѣ тогда ?

На это признаніе, произнесенное въ-полголоса, Аврелія отвѣ­чала громко:

«Стало-быть, это чувство для кого-нибудь оскорбительно, когда оно, по словамъ вашимъ, имѣетъ нужду въ прощеніи?»

Съ самаго прихода барона въ залу, въ головѣ его безпрестанно вертѣлась мысль:

* Соперники уничтожены, мужъ не существуетъ: позиція вы­играна; теперь рѣшительная минута дѣйствовать.

Сообразно съ такимъ разсужденіемъ , подкрѣпляемымъ доса­дою , съ какою говорила молодая женщина о своемъ мужѣ, г. де-Ливернуа вооружилъ глаза свои самымъ ослѣпительнымъ взо­ромъ и, наклонясь къ Авреліи, патетическимъ голосомъ ска­залъ ей:

* Вы говорите объ оскорбленіи1 Не-уже-ли оскорбленіемъ мо­жно назвать живѣйшее сострастіе, глубочайшее уваженіе, самую искреннюю преданность , самую пламенную нѣжность, любовь наконецъ? Да, любовь! и какую любовь? какой никогда еще не вкушала женщина!

«Вы любите меня?» спросила съ довольнымъ видомъ г-жа Ко­лонжъ.

* Страстно! до безумія! отвѣчалъ баронъ, который, видя улыб­ку молодой жерщины, началъ уже опасаться за слишкомъ-легкій успѣхъ.—-Того й гляди, думалъ онъ, что съ моею утонченною такти­кою, съ моимъ излишнимъ благоразуміемъ, я бросилъ ни за чій два мѣсяца, какъ какой-нибудь глупый школьникъ; извольте же послѣ этого вѣрить въ добродѣтель!

Приближаясь къ шестому десятилѣтію , баронъ естественно принадлежалъ, по любви, къ старой школѣ: онъ становился еще на колѣни! Ивъ этомъ важномъ случаѣ, г. де-Ливернуа не смѣлъ на­рушить обряда, почитаемаго имъ неотъемлемою принадлежно­стію всякаго порядочнаго объясненія. Онъ упалъ на коверъ въ почтительной позитурѣ, которая нисколько, однакожь, не согла­совалась съ тѣмъ, чтй произходило у него въ душѣ.

На этотъ разъ, Аврелія не только улыбнулась, но и захохота­ла отъ всей души.

«Ну, кто выигралъ?» спросила она вдругъ своего мужа, кото­рый подъ-конецъ этой сцены, тихо вошедъ въ комнату, подкрался къ самой спинѣ барона, такъ, что тотъ его и не замѣтилъ.

Изумленный вопросомъ, обращеннымъ, какъ казалось, къ дру­гому лицу, г. де-Ливернуа быстро повернулъ голову по направле­нію глазъ Авреліи. Увидѣвъ живописца, смотрѣвшаго на него, по обыкновенію, хладнокровно, онъ вскочилъ въ испугѣ, схватилъ свою шляпу и бросился къ дверямъ съ видомъ человѣка, который боится, что если онъ пробудетъ долѣе , его выпроводятъ черезъ окно.

«Куда же вы?» спросилъ Колонжъ, насмѣшливо, но кротко улыб­нувшись: «кладите шляпу, садитесь. Я не мстителенъ; въ карма­нѣ у меня нѣтъ ни кинжала, ни пистолета.»

Посмѣяніе было для г-на де-Ливернуа ужаснѣе кинжала и пули.

* Если мнѣ такъ уйдти, подумалъ онъ: то это пораженіе бу­детъ моимъ Ватерлоо, и я никогда уже не встану.

Собравъ кой-какъ разсѣянные остатки мужества, присутствія духа и хладнокровія, баронъ взялъ кресла, поданныя ему живо­писцемъ.

* Не знаю, въ какую игру станемъ мы играть, сказалъ онъ съ гримасою, нисколько непохожею на улыбку: могу сказать заранѣе, что я проигралъ.

«Не вы одни» подхватила Аврелія, коварно взглянувъ на мужа.

* Да, баронъ; я вамъ товарищъ въ несчастій, сказалъ Колонжъ веселымъ тономъ, довольно-страннымъ при теперешнихъ обстоя­тельствахъ. Я долженъ вамъ объяснить все, потому-что, не смо­тря на умъ вашъ, вы тутъ ровно-ничего не понимаете. Знайте напередъ, что маленькая сцена изъ Тартюфа, въ которой играли вы главную ролю, выдумана женой моей, а не мною, жена моя сообразила всѣ принадлежности этой сцены, полагаясь, въ глав­номъ, и не безъ причины, на вашу любезность и краснорѣчіе. Для большей точности въ подражаніи, она хотѣла, чтобъ я, подобно Оргону, залѣзъ подъ этотъ столъ, но послѣ я получилъ позволеніе стать за дверь. Положеніе мое, правда, было псслиш- комъ-живописно; и, еслибъ я имѣлъ, такъ же какъ вы, привычку становиться на колѣни, то, конечно, послѣдовалъ бы со всею точ­ностію драматическому преданію. Наконецъ, я сдѣлалъ, что могъ.

«И я также» сказала г-жа Колонжъ, смѣясь коварно. «Ну, что, баронъ, не хорошо ли я съиграла роль оставленной, дышащей мщеніемъ женщины?»

* Надобно быть справедливымъ ко всѣмъ, возразилъ живопи­сецъ: и у барона были прекрасные моменты; онъ славно сказалъ: «вы говорите объ оскорбленіи ? не-уже-ли оскорбленіемъ можно назвать живѣйшее сострастіе» и проч.

«II еще лучше: «страстно! до безумія!» подхватила Аврелія, пе- редражнивая безъ милосердія надутые возгласы обманутаго воло­киты.

* Пантомима также не уступаетъ краснорѣчію , продолжалъ мужъ: лучше этого не станешь на колѣни.

«Такъ прежде становились на колѣни!» сказала молодая жен­щина, направивъ въ барона, еъ самымъ простодушнымъ видомъ, эту безжалостную насмѣшку.

Въ-продолженіе такой экзекуціи, зная, что защищаться было бы безполезно, г. де-Ливернуа сидѣлъ въ креслахъ. Напрасно уси­ливался онъ сохранить беззаботность, которою высшіе умы при­крываютъ свои потери: природа, одерживая верхъ надъ волею, отказывалась отъ этой героической лжи. Не смотря на отчаян­ныя усилія, улыбка не появлялась на уста его, какъ-бы скован­ныя какою-то силою.

* Теперь, продолжалъ живописецъ тѣмъ же спокойно-насмѣш­ливымъ тономъ: я долженъ вамъ объяснить прологъ къ нашей маленькой пьескѣ. Вы знаете, какъ я принялъ доносъ Ла-Бертони и какъ не хотѣлъ вѣрить, чтобъ вьі старались нравиться женѣ мо­

ей! Аврелія не раздѣляла моего мнѣнія; напрасно говорилъ я ей о вашей дружбѣ ко мнѣ, напрасно начислялъ услуги , какія вы ока­зывали мнѣ въ-теченіе многихъ мѣсяцевъ, смотря за нею съ не- утоаіимымъ раченіемъ: она стояла на томъ, что ваше безкоры­стіе и искренность подвержены большому сомнѣнію. Я взялъ, раз­умѣется, вашу сторону—напрасно! между-тѣмъ, какъ въ моихъ глазахъ вы оставались самымъ преданнѣйшимъ другомъ, въ ея глазахъ вы были самымъ вѣроломнымъ, самымъ лицемѣрнымъ, самымъ измѣнчивымъ человѣкомъ. Извините: это говоритъ моя жена. Короче, споръ нашъ кончился по-англійски, закладомъ.

«Котораго проигрышъ заплачу я» прервалъ г. де-Ливернуа, оы- стро вставая: «это вѣрно. Vae victis!»

Самъ сознаваясь въ проигрышѣ, баронъ ограничивалъ въ это время желанія свои тѣмъ, чтобы совершить приличное отступ­леніе.

«Вы умны» сказалъ онъ живописцу: «но, не оскорбляя васъ, г-жа Колонжъ умнѣе васъ. Равнымъ оружіемъ мнѣ трудно оыло оы сражаться, и, когда вы оба противъ меня одного, то я оезт. стыда могу признаться въ проигрышѣ. Чтобъ заплатить за урокъ, мной полученный, я дамъ вамъ совѣтъ.»

* Сдѣлайте одолженіе, сказалъ Колонжъ.

Баронъ нагнулся и шепнулъ ему на ухо:

«Впередъ охраняйте жену свою сами: это гораздо-вѣрнѣе.»

Г. де-Ливернуа не ждалъ отвѣта художника и разкланялся до­вольно-развязно съ Авреліей. Колонжъ проводилъ его до передней.

«До свиданія, мой милый» сказалъ ему баронъ, выходя.

*— Прощайте!* возразилъ живописецъ, сдѣлавъ удареніе на этомъ словѣ.

«Ну, пожалуй, прощайте! Но если мы не должны уже видѣться, я надѣюсь, по-крайней-мѣрѣ, что вы не станете питать ко мнѣ злобы. Будьте увѣрены, на моемъ мѣстѣ всякій бы то же сдѣлалъ. На такихъ хорошенькихъ женщинахъ женятся небезнаказанно.»

* Я знаю это и прощаю.

«А я такъ тебя проклинаю» подумалъ г. де-Ливернуа, котораго лицо, остававшееся, до-сихъ-поръ, довольно-спокойнымъ, приняло, какъ скоро онъ остался одинъ, такое унылое выраженіе, что слу­га, стоявшій у кабріолета, съ почтительнымъ состраданіемъ ска? залъ барону:

—- Вы нездоровы, сударь?

«А тебѣ какое дѣло, болванъ!» отвѣчалъ баронъ, ударивъ ло­шадь хлыстомъ изо всей силы.

Возвратясь въ комнаты, Колонжъ подошелъ къ женѣ, которая встрѣтила его съ полу-насмѣшливымъ и полу-сердитымъ ви­домъ.

* Теперь очередь за нами, сказала она , грозя ему пальцемъ: помните ли, что вы мнѣ говорили въ мастерской?

«Люблю тебя,—это, что ли?» сказалъ художникъ, нѣжно улыо- нувшнсь.

* Совсѣмъ-нѣтъ. Вотъ, что вы мнѣ говорили: «Знайте, судары­ня, что я все вижу и слышу; что ни одинъ вашъ шагъ не усколь­знетъ отъ меня, что я читаю даже въ сердцѣ вашемъ!» Смѣете ли вы теперь повторить это?

«Почему же нѣтъ?»

* Какъ! вы все-таки скажете, что вы ревнивы?

«Немного-побольше, нежели сколько бы хотѣлъ.»

* Ревнивцы часто видятъ то, чего пѣтъ, а еще болѣе то, что есть на-самомъ-дѣлѣ. А вы, которые, по вашимъ словамъ, такъ ясновидящи , подозрѣвали ли когда-нибудь вѣроломныя намѣ­ренія г-на де-Ливернуа? Не совершенно ли предались вы его увѣ­реніямъ въ дружбѣ? Словомъ,—и вы заслуживаете, чтобъ это сло­во было жестоко,— не были ль вы простакомъ, котораго онъ во­дилъ за носъ?

«Не думаю.»

* Но я увѣрена въ томъ, возразила съ живостію Аврелія : и этого довольно мнѣ, чтобъ судить о вашей нѣжности. Если бы вы любили меня, кіікъ говорите, вы угадали бы все, и никто не могъ бы васъ обмануть.

«Мнѣ хочется также прочитать тебѣ мою исповѣдь» сказалъ, смѣясь, Колонжъ: «но я не смѣю; ты сегодня очень-сердита.»

* Величайшій изъ всѣхъ грѣховъ — мало любить жену свою; прочее безъ него ничего не значитъ.

- «Ты не разсердишься?»

* Ну, говори.

«Поведеніе мое покажется тебѣ страннымъ ; но ты извинишь его, размысливъ о трудномъ положеніи, въ какое поставляло ме­ня твое умѣнье всѣмъ нравиться. Не смотря на то, что ты не до­вѣряешь моей ревности, въ жертвахъ твоихъ я видѣлъ враговъ, и эти враги были такъ многочисленны, что, отчаявшись побѣдить

ихъ открытою силою, я долженъ былъ прибѣгнуть къ хитрости. Знаешь ли ты, что значитъ охотиться съ лягавою собакой?»

— Какой смѣшной вопросъ! воскликнула нетерпѣливо Аврелія.

«Ни чуть не смѣшной ; чтобы ты поняла мою систему оборо­ны, для этого необходимо сравненіе. Добрая лягавая преслѣдуетъ птицу съ жаромъ, останавливается на извѣстномъ разстояніи и подгоняетъ подъ выстрѣлъ охотника ; такая собака становилась для меня необходимою въ борьбѣ, въ которую былъ завлеченъ я. Итакъ, выбравъ Изъ твоихъ обожателей самаго тонкаго, самаго искуснаго, самагох итраго, словомъ, такого, въ которомъ было, но моему мнѣнію, лучшее чутье, я выучилъ его, такъ-что онъ и самъ этого не подозрѣвалъ, слѣдить своихъ соперниковъ, давъ ему позволеніе только кусать ихъ. Мы пустились на охоту, онъ-—■ насмѣхаясь тихонько надъ моей довѣрчивостію, а я — смѣясь из- подтишка надъ его вѣроломствомъ. Собака сдѣлала чудеса: надоб­но отдать ей въ томъ справедливость; и ей-то преимущественно обязанъя, что Маріенбергъ, донъ-Антоніо, Рокенкуръ, Ла-Бертони, Ренье, словомъ, все стадо ^куропатокъ лежитъ теперь въ моей сумкѣ.»

* А лягавая? спросила г-жа Колонжъ, съ изумленіемъ смотря на мужа.

«Она сейчасъ только вышла отсюда.»

* Какъ? г. де-Ливернуа? воскликнула Аврелія громко засмѣяв­шись.

«Кто могъ лучше его выполнить эту роль?»

* Итакъ, ты все угадалъ?

«Съ перваго дня.»

* Чтй жь это такое — умъ или ревность?

«Это любовь!» сказалъ живописецъ, садясь подлѣ жены своей на козетку.

На другой день, между барономъ де-Ливернуа и Ла-Бертони бы­ло объясненіе, кончившееся, впрочемъ, самымъ миролюбивымъ образомъ: оба, испытавъ несчастіе, они, какъ умные люди, убѣдились , что дуэль , не вознаградивъ понесенной ими утраты, только сдѣлаетъ ихъ въ глазахъ свѣта еще болѣе - смѣшными. Фелисьенъ Ренье, начинавшій уже чувствовать необходимость найдти себѣ какую-нибудь Беатриче, Философически рѣшил-

Т. XI. — Отд. III. 54

ся умереть въ стихахъ отъ любви къ г-жѣ Габріаль. Виконтес­са, съ своей стороны, не пренебрегла своими обязанностями и нашла длинногривому поэту издателя. Наконецъ, по открытіи выставки, друзья Колонжа напрасно искали его картины въ гал­лереяхъ Лувра; по капризу, свойственному женщинѣ, Аврелія не хотѣла, чтобъ картина ея мужа была на выставкѣ, и художникъ принесъ ей эту жертву. Безъ-сомнѣнія, это слабость, но слабость извинительная. Развѣ Геркулесъ не прялъ?

**ШАРЛЬ БЕРНАРЪ.**

ПѢСНЯ РАЗБОЙНИКА.

*(Памяти друга.)*

Не страшна мнѣ, добру молодцу, Волга-матушка широкая, Лѣса темные—дремучіе, Вьюги зимнія—крещенскія !

Ужь какъ было, по темнымъ лѣсамъ Пировалъ я зимы круглыя;

По чужимъ краямъ, на свой таланъ Погулялъ я, поохотился.

А по Волгѣ, моей матушкѣ, По родимой, по кормилицѣ, Вмѣстѣ съ братьями, за добычыо, На край свѣта леталъ соколомъ.

Но не Волга, лѣса темные, Вьюги зимнія, крещенскія, Погубили мою голову, Сокрушили мочь желѣзную.

Въ *не-крещёномъ,* славномъ городѣ, На крутомъ, высокомъ островѣ, Живетъ дѣвица-красавица, Дочка гостя новгородскаго.

Она въ теремѣ что зорюшка, Подъ окномъ сидитъ отвореннымъ, Поетъ пѣсни задушевныя, Наши братскія-отцовскія.

Ахъ, душа ль моя, ты душенька!

Что сидишь ты, что ты думаешь? Али рѣчь моя не по сердцу? Али батюшка спѣсшштся?

Не сиди, не плачь—ты кипъ отца, Ты бѣги со мной изъ терема;

Мы съ тобою, птицы вольныя, Жить поѣдемъ въ Москву красную.

»

Отвѣчаетъ ему дѣвица:

«За любовь твою, мои милый другъ, Рада кинуть отца съ матерью;

Но боюсь суда я страшнаго...»

Забушуй же, непогодушка! Разгуляйся, Волга-матушка, Ты возьми мою кручинушку, Размечи волной по бережку.

**Ä« КОЛЬЦОВЪ,**

**TV.**

Міяшм ХОЗЯЙСТВО 11ПРОЯЫШЛЕИОСТЬ ВООІІЩЕ.

ПРОСТОЕ И УЧЕНОЕ ХОЗЯЙСТВО, И НѢСКОЛЬКО словъ о УЧЕБНЫХЪ ХОЗЯЙСТВЕННЫХЪ ЗАВЕДЕНІЯХЪ.

Очень знаю, что я многимъ ражусь какъ двѣ капли воды похо­жимъ на adyocatus diaboli, возстающаго противъ ученія сельска­го хозяйства и опорочивающаго то, на что другіе смотрятъ съ благоговѣніемъ. Но это только кажется, между - тѣмъ, какъ я въ душѣ увѣренъ въ несомнѣнной пользѣ ученія. По-видимому, мы всѣ худо понимаемъ друть друга. Въ первый разъ нахожу въ 12-мъ № «Русскаго Земледѣльца», въ безъименной статьѣ, раздѣленіе хозяй­ства на простое и ученое.

Въ статьѣ своей: «Что надобно принимать въ соображеніе при введеніи новыхъ системъ полеводства, въ черноземныхъ степныхъ губерніяхъ» я давно уже (Землед. Жур. 1856 года № 5) изъявилъ желаніе, чтобъ хозяйство раздѣлили такъ же, какъ многія дру­гія науки,—на низшее и высшее.

Г. Сочинитель помянутой статьи «Русскаго Земледѣльца» разу­мѣетъ подъ названіемъ *простаго* не то, что разумѣю я подъ име­немъ *низшаго.* Онъ рубитъ за нитку, такъ же,какъ большая часть провинціаловъ. Первый воображаетъ, что никто вовсе не наблю­даетъ, а работаетъ какъ обезьяна; послѣдніе большею частію счи­таютъ ученое хозяйство совершеннымъ пустословіемъ. Оба непра­вы! Спросите по совѣсти у благоразумнаго, образованнаго сель­скаго хозяина, который видитъ, что у него дѣлается и отъ-чего, и притомъ имѣетъ въ виду еще помѣстій десятокъ сосѣдственныхъ, за ходомъ которыхъ также наблюдаетъ: онъ вамъ скажетъ, что

T. XI. — Отд. IV. 1

*у* насъ недостатокъ въ исполнителяхъ , или, что все равно, въ лю­дяхъ чисто практически-образованныхъ.

Пусть ученое хозяйство идетъ своимъ чередомъ впередъ; дайте время хозяйствамъ устроить управленіе и завестись людьми не учеными, но усердными хозяйственными ремесленниками, кото­рые бы умѣли работать: тогда они сами попросятъ ученаго совѣ­та и наставленія, и тутъ уже: «Сбери свои всѣ силы нынѣ, мужай­ся» и проч.

Еще повторяю сказанное мною въ помянутой статьѣ, что од­ного истинно-ученаго хозяина довольно на цѣлый уѣздъ.

Мельники обыкновенно сажаютъ кулачья какъ случится, одинъ отъ комля, а другой отъ вершины ; первый несравненно стойче послѣдняго. Чрезъ два, три дня, снасть уже начнетъ стучать, пото­му-что кулаки неровно уминаются и обтираются. Теперь взду­маетъ ученый механикъ округлить такіе кулаки по циклоидѣ или эпициклоидѣ. Какая отъ-того польза? Кулаки и промежутки из­мѣняются.

Если нужно сплести плетень, то ученый хозяинъ прикажетъ прикащику, чтобъ отъ такого-то дуба до такой-то березы запле­сти. Прикащикъ—если онъ не пустой бѣлоручка , а порядочный простой хозяинъ—смотритъ и учреждаетъ:

1. Чтобъ колья были хорошенько разсортированы. Если есть колонные крѣпкіе колья, то чтобъ они были размѣщены во всю длину плетня, а не въ одномъ мѣстѣ. Если колья разнородные, какъ на-пр. дубовые (хотя бы и кругляки), то опять чтобъ были раз­дѣлены во всю длину, а колья мягкихъ породъ, орѣховые, осино­вые и другихъ—уже между ими. Если сихъ послѣднихъ много, то нехудо чрезъ нѣсколько кольевъ вколотить хотя короткіе дубо­вые, съ которыми вмѣстѣ заплетется осиновый, и т. п., дабы если послѣдній на поверхности земли подгніетъ, то чтобы первый не далъ плетню упасть. Очень-кривые колья полезны на контрФор- сы, т. е. они вколачиваются на опасныхъ мѣстахъ (на-пр., на косо­горахъ, гдѣ иногда плетни валятся отъ скопившагося снѣга), по­одаль хотя въ S/4 ар. отъ самаго плетня въ землю, тогда они кри­визною своею прилягутъ къ плетневому колу, и съ нимъ вмѣстѣ заплетутся.
2. Качествомъ кольевъ и хвороста опредѣляется разстояніе кольевъ другъ отъ друга. Хворостина должна захватить кола четы­ре— тонкій хворостъ требуетъ кольевъ почаще. Трехлѣтній хво­ростъ изъ бѣлой ивы (Salix alba) плетется хорошо, если поставят- ся крѣпкіе колья на аршинъ разстояніемъ одинъ отъ другаго.

5) Колья должны быть довольно-глубоко вколочены (здѣсь крѣ­пость грунта опредѣляетъ глубину). Въ сырую землю сырой, тя­желый а еще болѣе прямой коль, уходитъ собственною тяже­стію, если привыкшій человѣкъ, поднявъ его, ударитъ силь­но концомъ въ землю. Такимъ образомъ отъ нѣсколькихъ ударовъ онъ уходитъ достаточно-глубоко. Но это бываетъ рѣщо. Посему большею частію употребляются одинъ изъ слѣдующихъ двухъ способовъ:

Берется дубовый крѣпкаго дерева колъ, длиною въ аршинъ, а толщиною противъ самыхъ толстыхъ изготовленыхъ кольевъ; одинъ конецъ его заостряется почище и поглаже, а другой око­вывается кольцомъ желѣзнымъ, шириною во всю шину; нижній поперечникъ кольца дѣлается болѣе верхняго хотя на ’х вершка, дабы отъ ударовъ не могъ идти по колу внизъ. Ниже кольца на 4 вершка, колъ продолбливается въ одно долото или въ пол-вершка ширины; длина долбежа 2 вершка. Сквозь этотъ долбежъ просовы­вается крѣпкая дубовая планка въ аршина длины. Колъ сей вко­лачивается въ землю барсомъ или легкой ручной бабкой, двумя чело­вѣками, сколько нужно; потомъ работникъ задѣваетъ рычагъ подъ помянутую планку, между - тѣмъ, какъ бабкою или барсомъ дру­гой ударяетъ въ бокъ кола, отъ-чего онъ силою рычага легко вы­нимается. Широкій долбежъ вреденъ крѣпости кола; планка не мо­жетъ быть толста, и потому нужно имѣть при работѣ запасную. Я часто употребляю такой колъ при садкѣ ивъ. А какъ по обще­му мнѣнію здѣсь вредятъ стиснутые бока диры и трудно бываетъ забить весь просторъ, ненаполненный черенкомъ, то я наполняю сей просторъ землею—всего лучше глиною съ пескомъ, которыя сплавливаю туда, поливая водою изъ лейки. Земли и воды тре­буется немного, и работа идетъ хорошо и скоро.

Другой способъ состоитъ въ употребленіи желѣзнаго пробой­ника (Pfahleisen). Берется цилиндръ въ 4 вершка длины; одинъ конецъ его конически заостривается такъ, чтобъ Формою онъ былъ не острѣе куринаго яйца; другимъ концомъ приваривается онъ по-болыпой-части къ негодному ружейному стволу, который служитъ рукояткою. Симъ инструментомъ пробиваются дыры очень-удобно. Обжига ніе кольевъ, преимущественно облековыхъ—■ не колонныхъ,—пустой трудъ.

4) Хворостъ надлежитъ разсортировать такъ, чтобъ для ниж­

нихъ рядовъ употреблять самый лучшій плотный; ибо въ этомъ мѣстѣ нападаютъ свиньи, самые злые губители оградъ.

Если колья немного зыбки и хворостъ плотенъ, то нужно при­ложить къ верху кольевъ прямую слѣгу, къ которой прихлеснуть ихъ веревкою, а то плетень будетъ идти извилинами.

Когда кто хочетъ имѣть небезобразный плетень, тотъ долженъ, если въ протяженіи его встрѣтятся небольшія углубленія—выб­рать туда колья подлиннѣе, и въ углубленіяхъ наплести столько, чтобъ они выравнялись съ возвышеніями, и тогда уже гнать рядъ во всю длину плетня.

5) Наконецъ, гдѣ есть въ плетнѣ ворота, то озаботиться укрѣ­пить колъ подлѣ вереи воротнаго столба такъ, чтобъ онь не от­шатнулся прочь и не произвелъ лазеи.

На углахъ, гдѣ можно опасаться, что проѣзжіе зацѣпятъ осями, должно вколотить столбцы, накласть тяжелыхъ камней или вы­рыть ямы.

Если же прикащикъ многоученый, и считаетъ для себя низко заниматься плетнемъ, то передаетъ старостѣ или выборному слова помѣщика безъ измѣненія.

Староста (умный мужикъ) находитъ, что невыгодна двойная ра­бота и развозитъ колья , чтобъ были подъ руками, небольшими количествами по всему пространству.

День' проходитъ въ приготовленіяхъ, а въ двѣ ночи безъ насъ разсортируютъ колья, т. е. лучшіе увезутъ.

Плетень сплетутъ въ два или три дня , между-тѣмъ, какъ онъ могъ бы поспѣть въ день, еслибъ опытный человѣкъ позаботился о успѣхѣ работы. И плетень этотъ, вмѣсто того , чтобъ прослу­жить десять лѣтъ, развалится въ три года.

Теперь осмѣливаюсь спросить: противъ высшаго или низшаго, противъ простаго или ученаго хозяйства погрѣшено здѣсь ?

То хозяйство, противъ котораго тугъ погрѣшили, и противъ котораго въ тысячѣ подобныхъ случаевъ погрѣшаютъ, наиболѣе для насъ нужно, ибо у насъ всё «некогда» и «не кѣмъ», отъ-того, что ни одна работа не производится порядочно, и то, что должно было бы дѣлать каждые 10-ть лѣтъ, у насъ дѣлается каждые пять лѣтъ, или каждые три года.

Низшее или простое хозяйство во многихъ случаяхъ можетъ нѣкоторымъ-образомъ замѣнить ученое или высшее, но безъ пер­ваго дѣла идутъ худо.

Прошу не соскучить нѣсколькими примѣрами , которые вы­нужденнымъ нахожусь здѣсь употребить, потому-что затрудняюсь изложеніемъ своихъ мыслей въ общихъ выраженіяхъ. Надѣюсь, что благосклонный читатель угадаетъ цѣль ихъ , и смѣю думать, что они несовсѣмъ-пуеты.

Можетъ-быть, ни въ одной наукѣ приложеніе теоретическихъ истинъ къ самой практикѣ не затруднительно такъ , какъ въ хо­зяйствѣ. Это доходитъ до того , что иныя истины вовсе не при­ложатся, или по-крайней-мѣрѣ, л не умѣю приложить ихъ.

Недавно, одинъ почтенный агрономъ изложилъ намъ причину, по которой земля послѣ картофеля лучше дернины. Всѣмъ извѣ­стно , что послѣ картофеля яровое удается несравненно-лучше, чѣмъ послѣ какого-либо колосоваго хлѣба. Между-тѣмъ , у насъ въ степномъ черноземѣ дернина несравненно - лучше навозной земли , а послѣдняя на столько же лучше картофельной. Въ ис­тинѣ сего ссылаюсь на всѣхъ опытныхъ хозяевъ нашего края. Впрочемъ, можетъ-быть, причина сего недоразумѣнія заключается въ томъ, что въ возвышенныхъ черноземахъ потребно долгое время , чтобъ задернѣла земля , по-крайней-мѣрѣ вчетверо болѣе, чѣмъ въ песчаной землѣ , имѣющей хотя посредственную влаж­ность.

Когда на совершенно-одинаковой и одинаково-удобренной землѣ посѣемъ пшеницы въ два посѣва: первой 1 0-го, а второй 15-го авгу­ста, иположимъ, что первый даетъ намъ по20-ти, 2-й по восьми чет­вертей квадрат, десятины, что очень-легко можетъ случиться, то по разсчету Тэера (который онъ конечно выдаетъ болѣе за гипотезъ) нашъ первый посѣвъ истощилъ бы землю болѣе чѣмъ вдвое про­тивъ втораго. Надѣюсь, всякій практикъ согласится со мною, что яровое послѣ сильнаго урожая озимаго благонадежнѣе того, ко­торое посѣяно послѣ урожая скуднаго.

Положимъ, что ущербъ силъ, послѣ обильнаго урожая, окажет­ся въ-послѣдствіи въ озимыхъ посѣвахъ: Ію у кого достанетъ тер­пѣнія наблюдать это, тогда какъ мы не можемъ навѣрное опредѣ­лить, на сколько въ успѣхахъ нашихъ и неудачахъ участвуютъ атмосферическія явленія, и преимущественно въ озимыхъ хлѣбахъ? Иногда проходитъ въ нашей полосѣ 4—5 лѣтъ сряду, и въ успѣ­хахъ или неудачѣ озимаго хлѣба никто не въ состояніи отдать се­бѣ отчета. Итакъ, даже\* въ-теченіе многихъ лѣтъ, изъ нашихъ на­блюденій не могутъ быть извлечен ы годные результаты. Къ чему жь намъ приложитъ тэеровъ гипотезъ?

Нынѣшнею весною оказались въ нашихъ мѣстахъ озимые хлѣ­

ба необыкновенно-дѵрны, по-кра йней-мѣрѣ, послѣ 1807 года, я такихъ здѣсь не видывалъ.

Пашни были прошлаго года обработаны очень-худо: иные жда­ли дождя и опоздали обработкою; другіе, немногіе, обработали во­время, но отъ засухи дѣло шло дурно. Мнѣ кажется, что перед- прошедшій 1838 годъ былъ нѣкоторымъ - образомъ у многихъ причиною несвоевременной обработки паровъ.

Въ 1838 году только раннія сѣна были убраны хорошо, а позд­нія пострадали отъ дождей. Въ 1839 многіе, настращены будучи прошлогоднимъ чернымъ сѣномъ, откладывали обработку пара до дождей, которыхъ однако не было. Это я знаю о нѣкоторыхъ хо­зяйствахъ навѣрное. Впрочемъ, я не могъ ни содѣйствовать къ лучшему, ни даже наблюдать, ибо проѣздилъ весь іюнь въ Сара­товъ, а іюль провелъ въ имѣніи гг. Апраксиныхъ, въ Сѣвскѣ.

По возвращеніи же въ имѣніе гг. Шатиловыхъ, дней за 10 до посѣва ржи, я настоялъ, чтобъ нѣкоторыя земли, весьма-дурно паханныя, перепахать снова плужками, надѣясь, что пойдетъ дождь, котораго по всѣмъ признакамъ надо было ожидать. Дождь не по­шелъ, землю никакъ не могли смягчить катками, и повидимому моя перепашка принесла, по-крайней-мѣрѣ на этотъ посѣвъ, бо­лѣе вреда, чѣмъ пользы.

Болѣе половины зеленей ржаныхъ были съ осени весьма-слабы. Пшеницы, напротивъ, съ осени были такъ хороши, что ничего не оставляли желать. Иныя были посѣяны попозже и находились точно въ томъ положеніи, въ какомъ застала ихъ зима 1838 года: онѣ необыкновенно-хорошо перезимовали, и дали въ 1839 году очень-хорошій урожай. Раннія были покрупнѣе и во всѣхъ отно­шеніяхъ таковы, какихъ лучше нельзя желать хозяину. Я, по-край­ней-мѣрѣ, подобныхъ никогда не видывалъ. Весною и тѣ и другія оказались совершенно-погибшими, такъ, что въ два часа нельзя было отъискать ни одного живаго корешка.

Рожь при вскрытіи уже мало обѣщала, но бывшій потомъ 25 апрѣля морозъ видимо еще болѣе повредилъ ее, такъ, что теперь (28 апрѣля) остается очень-мало надежды. Что же причиною та­кого необыкновенно-дурнаго года. Дурная обработка земли? ([[13]](#footnote-14))

Въ томъ же полѣ гг. Шатиловыхъ посѣяно нѣсколько десятинъ послѣ картофеля ; эти десятины, вмѣстѣ сь сотнею другихъ, были въ свое время исправно обработаны и оросились послѣ взмета не­большимъ дождемъ. Осенняя зелень была на нихъ необыкновен­но-хороша, но теперь—черно! У здѣшняго священника (который тщательно наблюдаетъ за хлѣбопашествомъ, — не такъ, какъ ду­маютъ нашиученыеагрономы о насъ, деревенскихъ жителяхъ), зе­мля была обработана во-время и сколько-можно-хорошо. Осенняя зелень была превосходна, а теперь—черно!... Итакъ не обработка земли причиною неурожая.

У насъ съ первозимья были морозы до 20-ти и болѣе градусовъ безъ снѣга. Это, конечно, главная причина неурожая. Но въ кресть­янскихъ поляхъ есть нѣсколько загоновъ посредственныхъ, кото­рые по-болыпой-части, однакожь, по свѣжему навозу (\*), погибли на ровныхъ мѣстахъ и по скатамъ ко всѣмъ четыремъ странамъ свѣта; иные изъ нихъ ранняго, другіе поздняго посѣва.

Въ имѣніи гг. Шатиловыхъ уже 9 лѣтъ всѣ хлѣба сѣются ма­шинами (\*\*). Ржи сѣется на владѣтельную десятину отъ 7 до 9 чет­вериковъ; это количество оказалось совершенно-достаточно. Каж­дый годъ продолжаются однакожь опыты, именно: разсѣявъ, что слѣдовало, проѣзжаютъ одною машиною по посѣянному, черезъ нѣсколько десятинъ впрямь или вкось. Отъ сего произойдетъ по­лоса въ 3 аршина ширины, получившая ровно двойныя сѣмена. Эти полосы бываютъ, какъ само - по - себѣ разумѣется, осенью очень-густы, такъ-что за двѣ версты ихъ мбжно различить. По вскрытіи весны—онѣ также замѣтны. Но когда рожь пойдетъ въ трубку, то разница исчезнетъ вовсе, и въ выколосившемся хлѣбѣ и въ жнивѣ послѣ уборки ничего не будетъ замѣтно.

По-крайней-мѣрѣ это было такъ въ-теченіи 9 лѣтъ. Посѣянныя такимъ-образомъ прошлаго года двойными сѣменами полосы, бы­

ли съ осени, какъ обыкновенно, весьма-часты, но нынѣ, весною, по искры гіи, уже никакъ не были замѣтны.

Считаю нужнымъ предостеречь читателя, чтобы онъ не считал ъ вышеозначеннаго количества сѣмень достаточнымъ при ручномъ посѣвѣ.Но моимъ наблюденіямъ, на черноземѣ нужно для ручнаго посѣва ранняго 1.0, а для поздняго 12 четвериковъ на владѣтель­ную десятину.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, я построилъ въ имѣніи гг. Шати­ловыхъ гидравлическую машину, дѣйствующую водою 3-хъ-ар- шинцымъ наливнымъ колесомъ, для увлаженія по надобности 7-ми владѣтельныхъ десятинъ, занятыхъ подъ садъ. 4-ре помпы (Stiefel) изъ кованной красной мѣди, З’Л вершка въ діаметрѣ,выправленныя совершенно-протянутыми сквозь нихъ нѣсколькими постепенно­большими чугунными точеными цилиндрами. Они дѣйствуюгь давленіемъ (Druckwerk);поршни глухіе; разбѣгъ поршня 10 верш­ковъ. Слѣдственно, подъемъ каждой помпы даетъ воды около 80 кубическихъ вершковъ. Машина ходитъ легко, и какъ въ то время, когда вода нужна въ садъ, она на мукомольную мельницу не нуж­на и пускается на машину съ излишествомъ, то колесо дѣлаетъ въ минуту даже до 30 оборотовъ, а слѣдственно всѣ четыре пом­пы даютъ въ одно время, за исключеніемъ обыкновенной траты, около 9,000 кубическихъ вершковъ, что составитъ, полагая въ ве­дрѣ 140 вершковъ, 64 ведра воды. Я очень затруднялся провод­ною трубою, не имѣя крупнаго для нея лѣса, справлялся въ кни­гахъ, думалъ найдти на-лримѣръ такіе Факты, что тамъ-то устро­ена машина такая-то, поперечникъ помпъ такой-то, высота подъ­ема поршня такая-то, число ударовъ въ минуту такое-то, верти­кальная высота вылива отъ черпаемой воды такая-то, длина все­го провода такая-то, прямой онъ или нѣсколько согнутый, и нако­нецъ такой-то поперечникъ проводной трубы; цѣлый рядъ такихъ Фактовъ былъ бы для деревенскаго хозяина или деревенскаго ме­ханика весьма полезенъ; но его нѣтъ!—Въ книгахъ нашелъ я толь­ко алгебраическіяФормулы (\*). Чтбжь оставалось мнѣдѣлагь?Я раз­вернулъ проводную трубу сколько могъ (24вершка), далъ каждойпарѣ помпъ свой духовой котелъ (Windkessel) для смягченія ударовъ поршней, а изъ духоваго котла проводилъ воду въ проводную под­земную трубу коротенькими, около 8 вершковъ длины, рукавами, сдѣланными изъ кожи посредственной доброты, чтобы они, въ случаѣ излишняго натиска, могли лопнуть безъ вреда для маши­ны. Такъ машина ходить теперь 4 года безъ всякихъ хлопотъ. Ко­жаные рукавки были перемѣнены только одинъ разъ и для пред­осторожности я ихъ оставилъ: они вовсе не затрудняютъ..

При расположеніи сада нужно было имѣть въ виду, что до вы­ращиванія потребныхъ для защиты деревъ, совершеннаго успѣха въ плодовитыхъ деревьяхъ ожидать нельзя. Посему нужно было вести каналы, открытые такъ, чтобъ деревья, защищающія и от­дѣляющія куртины или кварталы (липы и ильмъ), росли подлѣ самыхъ каналовъ. Если это каналы открытые и имѣютъ много поката или поноса, то вода въ нихъ вовсе не будетъ стоять, и этимъ самыя нужныя деревья лишатся выгоды имѣть близко воду. Если дать слишкомъ \* много поноса или поката каналамъ, то можетъ много воды утратиться въ-продолженіе пути ея, когда понадобит­ся въ отдаленности. Вь книгахъ нашелъ я опять а-|-Ъ—с

У

Нужно было дѣйствовать самому. Я, соображаясь со всѣмъ чи­таннымъ, на сколько могъ понять, приступилъ къ дѣлу, и мои ка­налы меня, при первой пробѣ, весьма обрадовали. Каналы корыто­образны и обложены дерномъ. Чрезъ нѣсколько дней трава въ каналахъ нѣсколько подросла, и вода, не дошедшн отъ крана 70— 80 сажень, подлѣ крана уже текла черезъ край. То же самое оказа­лось, когда вѣтеръ, хотя небольшой, дулъ на встрѣчу водѣ. Еслибъ *я* нашелъ, вмѣсто Формулъ, рядъ опытовъ, я бы избавился мно­гихъ хлопотъ.

Здѣсь кстати замѣтить, что водяныя машины сего разряда (Druck­werke) гораздо-дешевле ипроще, нежели какъ обыкновенное нихъ, думаютъ. Я самъ въ нѣсколькихъ книгахъ читалъ, что эти маши­ны должны быть изъ литой меди; авторы сихъ книгъ вѣроятно списывали, и никто самъ не испытывалъ. Я же считаю эти ма­шины удобнѣе, помѣстительнѣе и дешевле всѣхъ прочихъ (и по­тому надѣюсь вскорѣ сообщить публикѣ подробное ихъ описаніе). Я употребляю ихъ уже болѣе 30-ти лѣтъ въ различныхъ видахъ, между-прочим’ъ въ винокуренныхъ заводахъ, которыхъ я настро- илъ порядочное количество. Проводная труба по-большей-частн дороже самой .машины.

T. XI.—Отд. IV. 1>/4

Часто слышимъ мы глубокомысленныя разсужденія въ такихъ случаяхъ, гдѣ они для насъ вовсе безполезны. Не думаю, чтобъ благоразумный хозяинъ, основываясь на однихъ умозаключеніяхъ или результатахъ, выведенныхъ въ ученомъ кабинетѣ, въ лабора­торіи или даже на-самомъ-дѣлѣ, но въ дальнемъ отъ насъ разсто­яніи, сталъ бы приступать къ важному дѣлу, когда онъ можетъ убѣдиться опытами неразорительными. Много ли встрѣтится та­кихъ случаевъ, гдѣ невозможно дѣйать опыты?

Извѣстный сельскій хозяинъ, И. А. Рѣшетниковъ, сказалъ мнѣ, что онъ нашелъ въ своемъ имѣніи мергель и съ пользою его упо­требляетъ. Надобно было разложить свою землю, также мергель, и потомъ опредѣлить количество, потребное на десятину.

Почтеннаго г-на Рѣшетннкова на это бы стало, но я увѣренъ, что онъ этого не дѣлалъ, а употребилъ разныя количества на рав­ные загоны и этимъ достигъ вѣрнѣе своей цѣли.

Что же мѣшаетъ, послѣ сего, полученный результатъ прило­жить къ теоріи, или теорію приложить къ результату? Сколько сотъ предметовъ нужно еще привести въ порядокъ, чтобъ у сель­скаго хозяина достало духа или времени приняться за хозяйство такъ, какъ хотятъ приняться ученые! Гдѣ такъ нужны улучшен­ныя орудія, какъ не въ краю, въ которомъ безпрестанно жалуют­ся на недостатокъ рукъ? За всѣмъ тѣмъ, гдѣ такъ мало заботятся объ этихъ орудіяхъ?

И тутъ все то же, что и вездѣ, то-есть, ищутъ на высотѣ, а подъ ногами не видятъ. Выписываютъ дорогія орудія и машины, а въ хозяйствѣ нѣтъ ни одной желѣзной лопаты, которою бы чело­вѣкъ могъ сработать хотя двѣ трети того, что можно требовать при употребленіи хорошаго орудія. Заведутся хорошія лопаты, начнутъ ими рубить древесные корни, вырывать каменья,— и сло­маютъ. Учившійся сельскому хозяйству, но самъ никогда при­стально неработавшій, объявляетъ, что эти лопаты не годятся, ломаются. Онъ не знаетъ, что если сдѣлать такое орудіе, которое нельзя было бы даже и умышленно сломать, то никто имъ рабо­тать не можетъ. Кто самъ пристально не испыталъ работы, не знаетъ, какое потребно напряженіе пальцевъ для-того, чтобъ ору­діе не перевернулось въ рукахъ, когда рукоятка его крива, погну­та въ сторону. Всякое орудіе должно быть такъ присажено, чтобъ и неприжатое пальцами въ рукахъ не вертѣлось. Мнѣ нужно бы­ло въ одномъ мѣстѣ устроить для обработки свеклы нѣкоторыя орудія; я приставилъ ‘"учившагося сельскому хозяйству, а оказа­лось, что луцще было бы кликнуть съ конюшни любаго Форрей­тора.

Во всякомъ едва-значителыюмъ хозяйствѣ нуженъ человѣкъ, который бы завѣдывалъ орудіями и машинами. Онъ же готовитъ матеріалъ и хранитъ его, зимой занимается въ мастерской, около подѣлки и починки, начиная отъ капора для битья свай, до теле­ги и навозныхъ вилъ. Онъ должент. бытъ не бѣлоручка и не ме­тафизикъ, но долженъ имѣть здравый смыслъ. Гдѣ у насъ образу­ются такіе люди? А безъ нихъ очень-худо: безъ такихъ, практи- чески-образоваяныхъ людей, хозяинъ какъ безъ рукъ.

Комнатный ученый не можетъ понимать сельскаго хозяина. Пер­вый привыкъ судить о дѣлахъ хозяйственныхъ хладнокровно, ме­жду-тѣмъ, какъ послѣдній иногда, и довольно часто, мечется, какъ на пожарѣ. За непогодою опоздали уборкою сѣна, обработка пара по той же причинѣ не окончена, хлѣбъ начинаетъ поспѣвать, надобно молотить сѣмена, а можетъ-быть за сыростью нельзя,—тутъ надо­бно свѣжую голову и работящихъ помощниковъ.

Нынѣ весною въ здѣшнихъ мѣстахъ, какъ я уже выше сказалъ, ржи почти-безнадежиы, пшеницы пропали, надобно засѣять ее дру­гимъ хлѣбомъ, а лошади до чрезвычайности слабы, подножнаго корма ничего нѣтъ (\*). У многихъ хозяевъ недостатокъ въ сѣменахъ не только для обсѣмененія пропавшей озимы, но даже и для яро­выхъ полей. Въ здѣшнемъ имѣніи гг. Шатиловыхъ посадится на 100 вл. десятинъ пропавшей пшеницы картофель; если оный ро­дится такъ неслыханно-дурно, какъ въ прошломъ году, то его бу­детъ 7,000, а если будетъ хорошій урожай, какъ въ прежніе годы, то слишкомъ 20,000 (земля изъ-подъ пшеницы). Теперь надобно подумать куда его прибрать? 20,000 четвертей составятъ 500 куб. саженъ. Само собою разумѣется, что въ огородныхъ поляхъ дѣ­лаются усилія, внушаемыя неурожайнымъ годомъ. Увеличивает­ся производствъ капусты и умноженъ посѣвъ свекловицы, кото­рую, мимоходомъ скажу, очень-выгодно рубить и квасить вмѣстѣ съ капустою. Здѣсь истекшею зимою продано съ одной десятины на 1,700 руб. Нѣкоторая часть была съ и 'Л свекловицы смѣша­на: иные покупщики требовали послѣднюю. Въ такія времена, сельскій хозяинъ уподобляется полководцу, ведущему разбитое войско, и положеніе его нелегче. Тутъ часто дѣлаются по дру-

(’) Видно, что безснѣжные сильные морозы повредили пе только хлѣбамъ и множеству деревьевъ, но даже н кореньямъ многихъ простыхъ травъ, такъ-что онѣ нынѣ являются позже и слабѣе обыкновеннаго.

гпмъ частямъ хозяйства упущенія и ошибки, которыя уже послѣ поправляются съ большимъ или меньшимъ ущербомъ. Тутъ вы­игрываютъ рѣшительность ^хладнокровіе ([[14]](#footnote-15)).

Наука хозяйства не можетъ дать правило, которое бы годилось повсюду безъ измѣненія. Большую часть даже простыхъ опытовъ, дѣланныхъ въ одной странѣ, нужно повторить или повѣрить пре­жде употребленія ихъ въ другой.

Ячменю, по общему мнѣнію, не годится удобреніе непосред­ственно предъ посѣвомъ. Въ Сѣвскѣ кладутъ съ пользою обыкно­венный навозъ предъ самымъ посѣвомъ ячменя.

Не совѣтую никому употреблять таблицы о твердости разныхъ матеріаловъ, хотя бы онѣ составлены были съ величайшимъ тща­ніемъ извѣстными учеными. Разные климаты и почвы произво­дятъ и разной крѣпости лѣсъ. Въ одинаковыхъ мѣстностяхъ лѣсъ, росшій на краю или на опушкѣ, на горѣ или подъ горою и пр., имѣетъ разныя свойства и крѣпость. Иныя мѣстности произво­дятъ одну и другую лѣсную породу необыкновенно-твердо или слабо.

Желѣзо лучшее, говорятъ, содержится къ худшему, какъ 10: 1. Мнѣ кажется, что это ничуть непреувеличено, ибо мнѣ случа­лось получать толстыя веретена, которыя я переломалъ въ куски ручнымъ молоткомъ.

Во всѣхъ почти случаяхъ, надобно положиться только на соб­ственные опыты, и не быть лѣнивымъ: по-большОЙ-части ящикъ просто открывается.

Теперь прошу позволенія сказать нѣсколько словъ о хозяй­ственныхъ учебныхъ заведеніяхъ. Не придерживаясь и здѣсь осо­беннаго плана въ изложеніи, я упомяну только о томъ, что

въ читанномъ и слышанномъ объ этихъ заведеніяхъ встрѣчалось мнѣ несогласное съ моими понятіями.

Еще повторяю, что преподаваніе высшаго хозяйства человѣку посредственныхъ дарованій послужитъ во вредъ, между-тѣмъ, какъ онъ безъ сего могъ бы быть полезнымъ исполнителемъ.

Чѣмъ мальчикъ ограниченнѣе дарованіями, тѣмъ скорѣе въ немъ родится пагубное бѣлоручество, когда вообразитъ, что онъ болѣе или менѣе посвященъ въ науку.

Нелѣпое понятіе о черныхъ работахъ, столь пагубное въ прак­тическомъ хозяйствѣ, ничѣмъ такъ сильно не вкореняется, какъ преподаваніемъ наукъ выше горизонта учащагося.

А это непремѣнно возпослѣдуетъ, когда всѣ ученики будутъ пользоваться одними уроками. Надобно стараться вразумить ихъ, что въ хозяйствѣ нѣтъ черныхъ работъ, если мы не сдѣлаемъ ихъ черными отъ нерадѣнія. Надобно вывести учениковъ на работу и показать имъ, что почти-всегда и при каждой работѣ практиче­скій хозяинъ найдетъ способъ или къ облегченію, ,или къ улуч­шенію ея, и тогда работа перестаетъ быть черною: она уже, мо­жно сказать .дѣлается предметомъ науки.

Я нѣсколько разъ замѣчалъ, изъ опыта, что мальчикъ, совер­шенно-механически пріученный къ простому землемѣрію, безъ всякой теоріи, кромѣ четырехъ правилъ ариѳметики, послѣ, вдвое легче и скорѣе вникаетъ въ эти немногія истины геометрическія, на которыхъ основано было его механическое дѣйствіе. И вѣроят­но, если тогда окажутся способности къ высшей геодезіи, то вре­мя не ушло еще продолжать ему науку. Кукъ началъ съ того, что возилъ уголья по рѣкѣ, а въ-послѣдствіи сдѣлался великимъ мо­реходцемъ! Подобныхъ примѣровъ многое множество.

Кажется, мальчикамъ слѣдовало бы пройдти курсъ трехъ-лѣт- ній совершенно практическій, по всѣмъ частямъ хозяйства; пре­подавать имъ должно только: чтеніе, письмо и законъ Божій, а по окончаніи сего курса выбрать изъ сотни мальчиковъ можетъ- быть десятокъ, оказавшихся особенно-способными, и перемѣстить ихъ въ другое, па сей конецъ устроенное заведеніе. Оставлять ихъ въ томъ же заведеніи полагаю неудобнымъ, и напротивъ счи­таю необходимымъ, чтобъ учащихся по окончаніи курсавсѣхъ вдругъ изъ заведенія удалять, и набирать единовременно вновь.

Въ заведеніи такого рода, если въ продолжительное время не переведутся ученики безъ остатка, то будутъ вскорѣ замѣтны раз­ныя глупости, похожія (хотя въкаррикатурномъвидѣ) на студент-

Т. XI.—Отд. IV. ‘ 1у.

скія общества (Burschenschaften), и т. п., столь вредныя успѣху въ наукахъ и нравственности. Учебное заведеніе едва-ли можетъ въ нѣсколько лѣтъ довести мальчика до того, чтобъ онъ могъ смѣ­лою рукою приняться за хозяйство въ новыхъ, ему неизвѣстныхъ мѣстностяхъ (\*). Посему надобно было бы желать, чтобъ мальчики учились въ мѣстностяхъ, подобныхъ тѣмъ, для которыхъ готовятся.

Я гдѣ-то читалъ, что въ одномъ учебномъ заведеніи мальчи­ковъ заставляютъ работать орудіями ихъ страны, а потомъ даютъ имъ улучшенныя, чтобъ они на-самомъ-дѣлѣ убѣдились въ ихъ пользѣ. Превосходный способъ, если земля одинаковаго свойства! А безъ этого мальчикъ рискуетъ, возвратясь во-свояси, осрамиться привезеннымъ улучшеннымъ орудіемъ. Тэеръ говоритъ о смоле­вомъ плугѣ, что чугунныя его части въ нѣсколько дней дѣлаются подобны зеркалу. Въ Россіи найдется нѣсколько десятковътысячь квадратньіхъ миль, гдѣ можно пахать нѣсколько лѣтъ и не увидѣть яснаго отвала.

Прошлаго лѣта, они у насъ прояснились: но избави насъ Боже впередъ отъ этой ясности!

Чрезвычайно-важно въ томъ же заведеніи заставлять мальчи­ковъ дѣлать земледѣльческія орудія своеручно; ибо если ученикъ успѣлъ въ семъ занятіи, то безъ-сомнѣнія онь умѣетъ дѣлатьвъ из­вѣстныхъ ему орудіяхъ перемѣны, какія потребуетъ мѣстность. Болѣе всего нужно, чтобъ ученикъ убѣдился въ существенной пользѣ улучшенныхъ орудій. А это убѣжденіе пріобрѣтается то­гда только, когда онъ пристально поработаетъ имъ...

(’) Скажу читателю па ухо, что и въ ученѣйшихъ сомнѣваюсь.

**Ф. МАЙЕРЪ.**

**Новосиль (Тульск. Губ.)**

**V.**

ІІІ'ПТШ,

**ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.** *Coi иненіе* М. Лермонтова.

*Сантпетербургъ.* 1840. *Двѣ части.*

*С Окончаніе.)*

И вотъ, мы разсмотрѣли двѣ части романа— «Бэлу» и «Максима Максимы- ча»; каждая изъ нихъ имѣетъ свою особность и замкнутость, почему каж­дая и оставляетъ въ душѣ читателя та­кое полное, цѣлостное и глубокое впе­чатлѣніе. Героевъ той и другой по­вѣсти мы видѣли вь торжественнѣй­шихъ положеніяхъ ихъ жизни и ко­ротко ихъ знаемъ. Первая—повѣсть; вторая—эскизъ характера, и каждая равно полна и удовлетворительна, ибо въ каждой поэтъ умѣлъ исчерпать все ея содержаніе и въ типическихъ чер-\_ тахъ вывести вовнѣ все внутреннее, крывшееся въ ней какъ возможность. Что намъ за нужда, что во второй нѣтъ романическаго содержанія, что она представляетъ собою не жизнь, а отрывокъ изъ жизни человѣка? Но если въ этомъ отрывкѣ — весь чело­вѣкъ, то чего же больше. Поэтъ хо­тѣлъ изобразить характеръ и превос­ходно успѣлъ въ этомъ: его *Максимъ Максиліычъ* можетъ употребляться не какъ собственное, но какъ нарицатель­ное имя, наравнѣ сь *Онѣгиными,*

T. XI,— Отд. V.

*.уіенски.ииЗарѣцпилѵи, Иванами Ивановичами, Никифорами Ивано­вичами , Аѳанасіями Ивановичами, Чацкими, фал/усовылш,* и пр. Мы познакомились съ нимъ еще въ «Бэ­лѣ» и больше уже не увидимся. По въ обѣихъ этихъ повѣстяхъ мы видѣли еще одно лицо, съ которымъ однакожь незнакомы. Это таинственное лицо не есть герой этихъ повѣстей, но безъ него не было бы этихъ повѣстей: онъ герой романа, котораго эти двѣ повѣ­сти только части. Теперь пора намъ съ нимъ познакомиться, и уже не че­резъ посредство другихъ лицъ, какъ прежде: всѣ они его не понимаютъ, какъ мы уже видѣли; равнымъ обра­зомъ, и не черезъ поэта, который хоть и одинъ виноватъ въ немъ, но умыва­етъ въ немъ руки; а черезъ его же' самого: мы готовимся читать его за­писки. Поэтъ написалъ отъ себя пре­дисловіе только къ запискамъ Печо­рина. Это предисловіе составляетъ родъ главы романа, какъ его суще­ственнѣйшая часть, но не смотря на то, мы возвратимся къ немѵ послѣ,ко-

1

гда будемъ говорить о характеръ Пе­чорина, а теперь прямо приступимъ къ «запискамъ».

Первое отдѣленіе пхт> называется «Тамань» п, подобно первымъ двумъ, есть отдѣльная повѣсть. Хотя оно н представляетъ собОю эпизодъ изъжиз­ни героя романа, но герои по-преж­нему остается для пасъ лицомъ таин­ственнымъ. Содержаніе этого эпизода слѣдующее: Печоринъ въ Тамани ос­тановился въ скверной хатѣ, на бере­гу моря, въ которой онъ нашелъ толь­ко слѣпаго мальчика лѣтъ 14-ти, и по­томъ таинственную дѣвушку. Случай открываетъ.ему, что этн люди—конт­рабандисты. Оігь ухаживаетъ за дѣву­шкою, о въ-шутку грозитъ ей, чтр до­несетъ па ішхъ. Вечеромъ въ тотъ же день, опа приходитъ къ нему, какъсп- репа, обольщаетъ его предложеніемъ своей любви и назначаетъ ему ночное свиданіе па морскомъ берегу. Разу­мѣется, опъ является, по какъ стран­ность и какая-то таинственность во всѣхъ словахъ и поступкахъ дѣвушки давно уже возбудили въ немъ подозрѣ­ніе,то онъ и запасся пистолетомъ.Таіпі- ствешіая дѣвушка пригласила его сѣсть въ лодку—опъ было-ноколебался, по отступать было уже не время. Лодка помчалась, а дѣвушка обвилась вокругъ его шеи, и что-то тяжелое упало въ воду... Опъ хвать за пистолетъ, по его уже не было... Тогда завязалась между ними страшная борьба: нако­нецъ мужчина побѣдилъ; посред­ствомъ осколка весла, сигъ добрался кое-какъ до берега н, при лунномъ свѣтѣ, увидѣлъ таинственную ундину, которая, спасшись отъ смерти, отря- халась. Черезъ нѣсколько времени, опа удалилась съ Япко, какъ видно, **СВОИМЪ ЛЮбоВПИКОМЪ II ОДНИМЪ 1131.** главныхъ дѣйствователей контрабанды : такъ-какъ посторонній узналъ ихъ

тайну, имъ опасно было оставаться болѣе въ этомъ мѣстѣ. Слѣпой тоже пропалъ, укравъ у Печорина шкатул­ку, шашку съ серебряной оправой и дагестанскій кинжалъ.

Мы не рѣшились дѣлать выписокъ изъ этой повѣсти, потому-что опа рѣ­шительно не допускаетъ ихъ: это сло­вно какое-то лирическое стихотворе­ніе, вся прелесть котораго ушічіо- жается однимъ выпущеннымъ, или из­мѣненнымъ не рікоіо самого поэта стихомъ; она вся въ Формѣ; если выпи­сывать, то должно бы ее выписать всю отъ-слова-до-слова; пересказываніе ея содержанія дастъ о ней такое же по­нятіе, какъ разсказъ, хотя бы и во­сторженный, о красотѣ женщины, ко­торой вы сами не видѣли. Повѣсть эта. отличается какимъ-то особеннымъ колоритомъ: не смотря на прозаиче­скую дѣйствительность ея содержанія, все въ пей таинственно, лица — какія- то Фаитастическіл тѣни, мелькающія въ вечернемъ сумракѣ, при свѣтѣ за­ри, пли мѣсяца. Особенно очарова­тельна дѣвушка: это какая-то дикая, сверкающая красота, обольститель­ная, какъ сирена, неуловимая, какъ ундина, страшная, какъ русалка, бы­страя какъ прелестная тѣнь пли волна, гибкая какъ тростникъ. Ее нельзя лю­бить, нельзя и ненавидѣть, но ее мож­но только н любить и ненавидѣть вмѣ­стѣ. Какъ чудно-хороша она, когда, па крышѣ своей кровли, съ разпу- щепнымп волосами, защитивъ глаза ладонью, пристально всматривается вдаль, и то смѣется и разсуждаетъ са­ма съ собою, то запѣваетъ эту полную раздолья и отваги удалую пѣсню:

Какъ но вольной волюшкѣ

По зелепу морю,

Ходятъ все кораблики

Бѣлопаруі ивки.

Промежъ тѣхъ корабликовъ Моя лодочка,

Лодка иеспащеппая, Двух-веселыіая.

Буря ль разьш рается— Старые кораблики Приподымутъ крыльники, По морю размечутся.

Стану морю кланяться

Л низехонько:

«Ужь не тронь ты, злое море,

Мою лодочку:

Везетъ моя лодочка Вещи драгоцѣнныя, Правитъ ею въ темпу ночь Буйная головушка.

Что касается до героя романа—онъ и тутъ является тѣмъ же таинствен­нымъ лицомъ, какъ и въ первыхъ по­вѣстяхъ. Вы видите человѣка съ силь­ною волею , отважнаго, неблѣдпѣір- іцаго никакой опасности, напрашива­ющагося на бури и тревоги, чтобы за­нять себя чѣмъ-нибѵдыі наполнить без­донную пустоту своего духа, хотя-бы и дѣятельностію безъ всякой цѣли.

Наконецъ, вотъ п «Княжна Мери». Предисловіе иами прочитано, теперь начинается для пасъ романъ. Эта по­вѣсть разнообразнѣе и богаче всѣхъ другихъ своимъ содержаніемъ, но за то далеко уступаетъ имъ въ художе­ственности Формы. Характеры ея или очерки, пли силуэты, и только развѣ одинъ—портретъ. Но что составляетъ ея недостатокъ, то же самое есть и ея достоинство, и на-оборотъ. Подробное разсмотрѣніе ед объяснить нашу мысль.

Начинаемъ съ *седьмой* страницы. Печоринъ, въ Пятигорскѣ, у елисаве- тппскаго источника, сходится съ сво­имъ знакомымъ—юнкеромъ *Груишип- киліъ.* По художественному выполне­нію, это лицо стоить Максима Макси- мыча: подобно ему это типъ, предста- п і іте.і ь цѣла го разряда людей, имя пари- цателыюе. Грушницкій — *идеальный люлодой человѣкъ,* который щеголяетъ своею идеальностію, какъ записные франты щеголяютъ моднымъ платьемъ, а «львы» ослиною глупостію. Онъ но­ситъ солдатскую шинель изъ толстаго сукна; у него георгіевскій солдатскій крестикъ. Ему очень хочется, чтобы его считали пе юнкеромъ, а разжало­ваннымъ изъ офицеровъ: опъ находить это очень-ЭФФСктпымъ и интереснымъ. Вообще, «производить Эффектъ» — его страсть. Онъ говоритъ вычурными фразами. Словомъ, эго одинъ изъ тѣхъ людей, которые особенно плѣняютъ чувствительныхъ, романическихъ и ро­мантическихъ провинціальныхъ *бары­шень,* одинъ изъ тѣхъ людей, которыхъ, по прекрасному выраженію автора .за­писокъ, «пе трогаеть *просто-прекрас­ное* и которые важно драпируются въ необыкновенныя чувства, возвы­шенныя страсти и исключительныя страданія. — «Въ ихъ душѣ» — при­бавляетъ онъ: «часто много добрыхъ свойствъ, но пи на грошъ поэзіи». Но вотъ самая лучшая и полная характе­ристика такихъ людей, сдѣланная авто­ромъ же журнала: «подъ-старость они дѣлаются либо мирными помѣщиками, либо пьяницами,— иногда тѣмъ и дру­гимъ». Мы къ этому очерку прибавимъ отъ себя только то, что они страхъ какъ любятъ сочиненія Маріинскаго, и чуть зайдетъ рѣчьо предметахъ, сколь­ко-нибудь не-житейскнхъ, стараются говорить Фразами изъ его повѣстей. Те­перь вы вполнѣ знакомы съ *Грушнии- киліъ.* Опъ очень не долюбливаетъ Пе­чорина за то, что тотъ его поняла.. Печоринъ тоже не .побитъ Грушниц­каго и чувствуетъ, что когда-нибудь они столкнутся, и одному изъ нихъ не сдобровать.

Они встрѣтились какъ знакомые, ц ѵ нихъ начался разговоръ. Грушниц­кій напалъ на общество, съѣхавшее­ся въ этотъ годъ на воды. «Нынѣшній годъ,— говорилъ онъ, — изъ Москвы только одна княгиня Литовская съ до-

черыо; но я ст. нпми незнакомъ\*, моя солдатская шинель какъ печать отвер­женія. Участіе, которое она возбу­ждаетъ, — тяжело, какъ милостыня». Въ это время прошли мимо ихъ къ ко­лодцу двѣ дамы, и Грушницкій сказалъ, что то княгиня Литовская съ дочерью *Мери.* Опъ съ ними незнакомъ, пото­му-что «этой гордой знати нѣтъ дѣла , естьли умъ подъ нумерованной Фураж­кой, и сердце подъ толстою шинелью!» Звонкою Фразою, громко сказанною по-французски, опъ обратилъ на себя вниманіе княгини. Печоринъ сказалъ ему: «эта княгиня Мери прехорошень­кая. У нея такіе бархатные глаза,— именно бархатные: я тебѣ совѣтую при­своитъ это выраженіе, говоря о ея гла­захъ;—нижнія и верхнія рѣсницы такъ длинны, что лучи солнца не отражают­ся въ ея зрачкахъ. Я люблю эти глаза — безъ блеска: они такъ мягки, они будто-бы тебя гладятъ... Впрочемъ, кажется, въ ея лицѣ только и есть хо­рошаго ... а что, у нея зубы бѣлы? Это очень важно! жаль, что она не улы­бнулась па твою пышную Фразу !»— Ты говоришь о хорошей женщинѣ, какъ объ англійской лошади, сказала. Грушницкій съ негодованіемъ. Опи ра­зошлись.

Возвращаясь мимо того мѣста, Пе­чоринъ, невидимый, былъ свидѣтелемъ слѣдующей сцены. Грушницкій былъ раненъ, пли хотѣлъ казаться ранен­нымъ, и потому хромалъ на одну но­гу. Уронивъ стаканъ на песокъ, опъ напрасно усиливался поднять его. Лег­че птички подлетѣла къ нему княжна и, подпявт. стаканъ, подала ему его съ тѣлодвиженіемъ, исполненнымъ невы­разимой прелести. Изъ этого выхо­дить цѣлый рядъ смѣішіыхь сценъ . худо кончившихся для Грушницкаго. Онъ идеалышчаеть — Печоринъ надъ нимъ тѣшится. Опъ хочетъ ему пока­зать, что въ поступкѣ княгини не ви­дитъ для Грушницкаго никакой при­чины къ восторгу, или даже просто къ удовольствію. Печоринъ приписыва­етъ это своей страсти къ противорѣ­чію, говоря, что присутствіе энтузіаста обдаетъ его крещенскимъ холодомъ, а частыя сношенія сь Флегматикомъ мо­гутъ сдѣлать его страстнымъ мечтате­лемъ. Напрасное обвиненіе! Такое чув­ство противорѣчія попятно во всякомъ человѣкѣ съ глубокою душою. Дѣт­ская, а тѣмъ болѣе Фальшивая идеаль­ность оскорбляетъ чувство до того, что пріятно увѣрить себя на ту мину­ту, что совсѣмъ не имѣешь чувства. Въ- самомъ-дѣлѣ, лучше быть совсѣмъ безъ чувства, нежели съ *таки.ич* чувствомъ. Напротивъ, совершенное отсутствіе жизни въ человѣкѣ возбуждаетъ въ пасъ невольное желаніе увѣриться въ соб­ственныхъ глазахъ, что мы непохожи иа него, что въ пасъ много жизни, и сообщаетъ намъ какую-то восторжен­ность. Указываемъ па эту черту лож­наго самообвиненія въ характерѣ Пе­чорина, какъ падоказательствоего про­тиворѣчія сь самимъ-собою въ-слѣд- ствіе непониманія самого-себя, при­чины котораго мы объяснимъ ниже.

Теперь выходитъ па сцену новое лицо—медикъ Вернеръ. Въбельлетри- ческомъ смыслѣ, это лицо превосход­но, по въ художественномъ довольно­блѣдно. Мы больше видимъ, что хо­тѣли сдѣлать изъ него поэтъ, нежели что онъ сдѣлалъ изъ него вь-самомъ- дѣлѣ.

Жалѣемъ, что предѣлы статьи не позволяютъ намъ выписать разговора I Іечорина съ Вернеромъ: это образецъ граціозной шутливости и, вмѣстѣ, пол­наго мысли остроумія (стр. 28 — 37). Вернеръ сообщаетъ ему свѣдѣнія о пріѣхавшихъ на воды, а главное— о Литовскихъ. «Что вамъ сказала книги-

пя Лнговскал обо мнѣ?» спросилъ Пе­чоринъ.—Вы очень увѣрены, что это княгиня... а не княжна?—«Соверіпеп- ио убѣжденъ». —Почему? — «Потому- что княжна спрашивала о Грушниц­комъ».—У васъ большой даръ сообра­женія—отвѣчалъ Вернеръ. За тѣмъ онъ сообщилъ,что княжна почитаетъ Г руш- пнцкаго разжалованнымъ въ солдаты за дуэль. «Надѣюсь, вы ее оставили въ этомъ пріятномъ заблужденіи?» — Ра­зумѣется.—«Завязка есть!» закричалъ Печоринъ въ восторгѣ: «объ развязкѣ этой комедіи мы похлопочемъ. Явно судьба заботится о томъ, чтобы мнѣ ие было скучно.» ДалЬе, Вернеръ сооб­щилъ Печорину, что княгиня его зна­етъ, потому что встрѣчала въ Петер­бургѣ, гдѣ его исторія (какая — эго- го ие объясняется въ романѣ) надѣла­ла много шума. Говоря о ией, княгиня къ свѣтскимъ сплетнямъ приплетала свои, а дочка слушала со вниманіемъ’,— въ ея воображеніи Печоринъ (по сло­вами Вернера) сдѣлался героемъ рома­на въ новомъ вкусѣ. Вернеръ вызывает­ся представить его княгинѣ. Печоринъ отвѣчаетъ, что героевъ не иредставля- югь,и что они не иначе знакомятся, какъ спасая отъ вѣрной смерти свою любезную. Въ шуткахъ его прогля­дываетъ намѣреніе. Мы скоро, узна­ёмъ о немъ: оно началось отъ нече­го дЬл'ать, а кончилось ... по объ этомъ послѣ. Вернеръ сказалъ о княж­нѣ, что опа любитъ разсуждать о чув­ствахъ, о страстяхъ, и іір. Потомъ, па вопросъ.Печорина, пе видѣлъ ли опъ кого-нибудь у нихъ, опъ говоритъ, что видѣлъ женщину—блондинку,съ чахо­точнымъ видомъ лица, съ черною ро­динкою на правой щекѣ. Примѣты эти видимо взііолиокалн Печорина, и опъ долженъ был ь признаться, что нѣкогда любилъэту женщину. За тѣмъ,опъ про­ситъ Вернера пе говорить сй о немъ, а если она спроситъ — отнестись о немъ дурно. «Пожалуй!» отвѣчалъ Вер­неръ, пожавъ плечами, и ушелъ.

Оставшись наединѣ, Печоринъ ду­маетъ о предстоящей встрѣчѣ,которая безпокоитъ его. Ясно, что его равно­душіе и иронія—больше свѣтская при­вычка, нежели черта характера. «Нѣтъ въ мірѣ человѣка (говоритъ онъ), надъ которымъ бы прошедшее пріобрѣта­ло такую власть, какъ надо мною. Вся­кое напоминаніе о минувшей печали пли радости болѣзненно ударяетъ въ мою душу и извлекаетъ изъ нея все тѣ же звуки... Я глупо созданъ! ничего не забываю—ничего!»

Вечеромъ онъ вышелъ на бульваръ. Сошедшись съ двумя знакомыми, онъ началъ имъ разсказывать что-то смѣ­шное; они такъ громко хохотали, что любопытство переманило на его сто­рону нѣкоторыхъ изъ окружавшихъ княжну. Онъ, какъ выражается самъ, продолжалъ увлекать публику до захо­жденія солнца. Княжна нѣсколько разъ проходила мимо его съ матерью, — и ея взглядъ, стараясь выразить равнодушіе, выражалъ одну досаду. Съ этого времени у нихъ началась от­крытая война: г.ь-глаза и за-глаза яз­вили они другъ друга насмѣшками, злыми намеками. Верхъ всегда былъ па сторонѣ Печорина, ибо онъ велъ войну съ должнымъ присутствіемъ ду­ха, безъ всякой запальчивости. Его ра­внодушіе бѣсило княжпѵ іі, па зло ей- самой, только дѣлало его интереснѣе въ ея глазахъ. Еруиппщкій слѣдилъ за нею какъ звѣрь, и лишь только Печо­ринъ предрекъ скорое знакомство его съ Литовскими, какъ опъ въ-са.момъ- дѣлѣ нашелъ случай заговорить сь 'княжною и сказать какой-то компли­ментъ княжнѣ. Въ-слѣдствіе этого, онъначалъ докучать Печорину, почему оігь не познакомится съ этимъ домомъ, лучшимъ на водахъ? Печоринъ увѣ­ряетъ идеальнаго шута, что княжна его любить: Грушницкій конфузится, говоритъ: «какой вздоръ!» и самодо­вольно улыбается. «Другъ мой, Печо­ринъ» говорилъ онъ: «я тебя не поздра­вляю-, ты у нея па дурномъ замѣча­ніи... А, право, жаль! потому-что Ме­ри очень мила !...»—Да, она недурна! — сказалъ сь важностію Печоринъ: только берегись, Грушницкій!—Тутъ онъ сталъ ему давать совѣты н дѣлать предсказанія съ ученымъ видомъ зна­тока. Смыслъ ихъ былъ тотъ, что кня­жна изъ тѣхъ женщинъ, которыя лю­бятъ, чтобы ихъ забавляли; что если съ Грушницкимъ будетъ ей скучно двѣ минуты сряду — онъ погибъ; что, накокетничавшись сь ішмъ, она вый­детъ за какого-нибудь урода, изъ по­корности къ маменькѣ, а послѣ и ста­нетъ увѣрять себя, что опа несчастна, что она одного только человѣка и лю­била,то-есть Грушннцкаго,іючто небо не хотѣло соединить ес съ ішмъ, пото­му-что на немъ была солдатская ши­нель, хотя подъ этой толстой сѣрой пшцелыо билось сердце страстное и благородное...» Грушницкій ударилъ по столу кулакомъ и сталъ ходить взадъ и впередъ ікцкомнатѣ. «Я внутренно хохоталъ (слова Печорина), и даже ра­за два улыбнулся,- но онъ, къ-счастію, этого не замѣтилъ. Явію, что опъвлюб- блень, потому - что еіце довѣрчивѣе прежняго; у него даже появилось се­ребряное кольцо сь чернью, здѣшней работы... Я сталъ его разсматривать, и что же?... мелкими буквами имя *Ме­ри* было вырѣзано на внутренней сто­ронѣ, и рядомъ—число того дня, ко­гда она подняла знаменитый стаканъ. Я утаилъ свое открытіе; я не хочу вынуждать у него признаній; я хочу, чтобы оігь самъ выбралъ меня въ свон повѣренные,—и тутъ-то я буду насла­ждаться!»

На другой день, гуляя по виноград­ной аллеѣ и думая о женщинѣ сь ро­динкой, онъ въ гротѣ'встрѣтился съ нею-еамою. Но здѣсь мы должны вы­пискою дать понятіе о ихъ отноше­ніяхъ.

«Вѣра!» вскрикнулъ я невольно.

Она вздрогнула и поблѣднѣла.-—*Л* знала, что вы здѣсь, — сказала она. Я сѣлъ возлѣ нея н взялъ ее за руку. Давно-забытый тре­петъ пробѣжалъ но ея жиламъ при звукѣ этого милаго голоса; она посмотрѣла мнѣ въ глаза своими глубокими и спокойными глазами,'—въ пикъ выражалась недовѣрчи­вость и что-то похожее на упрекъ.

«Мы давно иевидались» сказалъ *я.*

—Давно, и перемѣнились оба во многомъ. «Стало-быть, ужь ты меня не любишь?..

*— Л* замужемъ!... сказала опа.

«Опять? Однако нѣсколько лѣтъ тому на­задъ эта причина также существовала, но- между-тВ мъ...»

Она выдернула свою руку изъ моей, и щеки ея запылали.

«Можетъ-быть, ты любишь своего втора­го мужа?...

Опа не отвѣчала и отвернулась.

«Или опъ очень ревнивъ?»

Молчаніе.

«Что жь? онъ молодь, хорошъ, особенно вѣрно богатъ, іі ты боишься... » Я взгля­нулъ на нее и испугался: ея лицо выражало глубокое отчаяніе, на глазахъ сверкали слезы.

— Скажи мнѣ, наконецъ прошептала она: тебѣ очень весело меня мучнть? Я бы тебя должна ненавидѣть. Съ-тѣхъ-норъ, какъ мы знаемъ другъ друга, ты ничего мнѣ ne далъ , кромѣ страданіи?... Ея голосъ задрожалъ, она склонилась ко мнѣ и опустила голову на грудь мою.

«Можетъ-быть» подумалъ я: «ты оть-то- го-то именно меня и любила: радости забы­ваются, а печали никогда!...»

Я te крѣпко обнялъ, н гакъ мы остава­лись долго. Наконецъ губы паши сблизи­лись и слились въ жаркій, упоительный ію- ца.іуй; ея руки были холодны, какъ ледъ,

голова горѣла. Тутъ между нами начался одинъ изъ тѣхъ разговоровъ, которые на бу­магѣ не имѣюсь смысла, которыхъ повто­рить нельзя и нельзя даже запомнить- зпа- чепі»\* звуковъ замѣняетъ и дополняетъ зна­ченіе словъ, какъ въ итальянской оперѣ.

Вѣра никакъ не хотѣла, чтобы Пе­чоринъ познакомился съ ея мужемъ; по такъ какъ опъ дальній родствен­никъ Лиговской и какъ потому Вѣра часто «бываетъ ѵ пей, то она и взяла еъ него слово познакомиться сь кня­гинею.

Такъ-какъ «Записки» Печорина есть его автобіографія , то и невозможно дать полнаго понятія о немъ, не при­бѣгая къ вы пискамъ, а выписокъ нель­зя дѣлать, пе переписавши большей части повѣсти. ІТосемѵ, мы принужде­ны пропускать множество подробно­стей самыхъ характеристическихъ, и слѣдить только за развитіемъ дѣйствія.

Однажды, гуляя верхомъ, въ чер­кесскомъ платьѣ,между Пяти горскомъ и Жсл Ьзиоводскомъ, Печоринъ СПУ­СТИЛСЯ въ оврагъ, закрытый кустар­никомъ, чтобы напоить копя. Вдругъ ♦онъ видитъ — приближается каваль­када: впереди ѣхалъ Грушницкій съ княжной Мери. Онъ былъ довольно­смѣшонъ въ своей сѣрой солдатской шинели, сверхъ которой у него надѣта была шапка и пара пистолетовъ.При­чина такого вооруженія та ("говоритъ Печоринъ), что дамы па водахъ еще вѣрятъ нападенію Черкесовъ.

«И вы цѣлую жизнь хотите остаться на Кавказѣ?» говорила княжна.

— Что для меня Россія? — отвѣчалъ ея кавалеръ: страна, гдѣ тысячи людей, пото­му-что они богаче меня, будутъ смотрѣть на меня съ презрѣніемъ, тогда какъ здѣсь, — здѣсь эта толстая шинель ие помѣшала мо­ему знакомству съ вами...

«•Напротивъ .. » сказала княжна, покра­снѣвъ. Лицо Грушницкаго выражало удо­вольствіе. Онъ продолжалъ: — Здѣсь моя жизнь прот.четъ шумно, незамѣтно и бы­стро, подъ пулями дикарей, и если бы БоГь мнѣ каждый годъ посылалъ одинъ свѣтлый женскій взглядъ, одинъ подобный тому...

Въ это время они поравнялись со мпои; я ударилъ плетью по лошади и выѣхалъ изъ-за куста.

«Mon Dieu, un Circassien !... вскрикну­ла княжна ві. ужасѣ.

Чтобъ ее совершенно разувѣрить, я отвѣ­чалъ по-французски, слегка наклонясь:

— Ne craignez rien, madame, — je ne suis pas plus dangereux que voire cavalier.

Княжна смутилась отъ этого отвѣ­та. Вечеромъ того же дня, Печоринъ встрѣтился съ Грушницкимъ на буль­варѣ.

«Откуда?» — Отъ княгини «Титовской, — сказалъ онъ очень важно.—Какъ Мери по­етъ! — «Знаешь ли что?» сказалъ я ему: «я пари держу, что она не знаетъ, что ты юн­керъ; она думаеть, что іы разжалованный.

— Быть можетъ! Какое мпѣ дѣло!... ска­залъ опъ разсѣянно.

«Нѣтъ, я только такъ это говорю...»

—А знаешь ли, что ты ныньче ужасно се разсердилъ? Опа нашла, что это неслыхан­ная дерзость; я насилу могъ се увѣрить, что ты не могъ имѣть намѣренія ее оскорбить; она говоритъ, что у тебя наглый взглядъ, что ты вѣрно о себѣ самаго высокаго мнѣнія.

«Она не ошибается... А ты не хочешь ли за нее вступиться?»

— Мнѣ жалъ, что я пе имѣю еще этого права...

Ого! подумалъ я: у него видно есть уже надежда...

— Впрочемъ, для тебя же лучше — про­должалъ Грушницкій: теперь тебѣ трудно познакомиться съ ними, а жаль’ это одинъ изъ самыхъ пріятныхъ домовъ, какіе я толь­ко знаю...

внутренно улыбнулся. «Самый пріят­ный домъ для меня теперь мой» сказалъ я зѣвая, и всталъ, чтобы идти.

—Однако признайся,ты раскаяваешься?...

«Какой вздоръ! если я захочу, то завтра, же вечеромъ буду у княгини...»

— Посмотримъ.

«Даже, чтобъ тебѣ сдѣлать удовольствіе, стану волочиться за княжной.

— Да, если опа захочсть говорить съ го­бою.

«Я подожду только той минуты, когда твой разговоръ ей наскучитъ... Прощай!...

— А л пойду шататься, я ни за что те­перь не заспу... Послушай, пойдемъ лучше въ ресторацію, тамъ игра. . . Мнѣ нужны иьшьче сильныя ощущенія.

«Желаю тебѣ проиграться.» Я пошелъ домой.

На балѣ, въ рестораціи, Печоринъ услышалъ, какъ одна толстая дама, толкнутая княжною, бранила ее за гордость и изъявляла желаніе, чтобы ее проучили, и какъ одинъ услужли­вый драгунскій капитанъ, кавалеръ толстой дамы, сказалъ ей, что «за этимъ дѣло не станетъ.» ГІечорііцъ попро­силъ княжну на вальсъ, — и княжна едва могла подавить на устахъ своихъ улыбку торжества. Сдѣлавши съ нею нѣсколько туровъ, онь завелъ сь него разговоръ въ топѣ кающагося пре­ступника. Хохотъ и шушуканье прер­вало этотъ разговоръ , — Печоринъ обернулся: въ нѣсколькихъ шагахъ отъ него стояла группа мужчинъ и, среди ихъ, драгунскій капитанъ поти­ралъ отъ удовольствія руки. Вдругъ выходитъ на середину пьяная Фигура съ усами н красной рожей, невѣрны­ми шагами подходитъ къ княжнѣ, и, заложивъ руки па спину, уставивъ на смущенную дѣвушку мутно - сѣрые глаза, говоритъ ей хриплымъ дискан­томъ: «Пермете... ну, да что тутъ! . . . просто ангажирую васъ па мазурку...» Матери княжны не было вблизи; поло­женіе княжны было ужасно,она готова была упасть въ обморокъ. Печоринъ подошелъ къ пьяному господину и по­просилъ его удалиться, говоря, что княжна дала уже ему слово танцовать съ нимъ мазурку. Разумѣется, слѣд­ствіемъ этой исторіи было Формаль­ное знакомство Печорина съ Литов­скими. Въ-продолженіе мазурки, Пе­чоринъ говорилъ съ княжною, и на­шелъ, что она очень-мило шутила, что разговоръ ея былъ остеръ, безъ притя­занія на остроту, живъ и свободенъ; ея замѣчанія иногда глубоки. Запутан­ною Фразою далъ онъ ей замѣтить, что она давно ему правится.

Она наклонила голову и слегка покра­снѣла. «Вы странный человѣкъ!» сказала оиа потомъ, поднявъ па меня свои бархат­ные глаза, и принужденно засмѣявшись.

*— Л* не хотѣлъ съ вами познакомиться, продолжалъ л: потому-что васъ окружаетъ слишкомъ густая толпа поклонниковъ, и л боялся въ пей исчезнуть совершенно.

«Вы напрасно боялись ! Всѣ они пре­скучные ...»

— Всѣ! Пс-уже-ли всѣ?

Оиа посмотрѣла па меня пристально, стараясь будто припомнить что-то, потомъ опять слегка покраснѣла, и наконецъ про­изнесла рѣшительно; *всѣ!*

— Даже мой другъ Грушницкій?

«А, опъ вашъ другъ?» сказала она, пока­зывая нѣкоторое сомнѣніе.

— Да-

«Онъ конечно не входить въ разрядъ скучныхъ...»

— Но въ разрядъ несчастныхъ, сказалъ я смѣясь.

«Конечно! А вамъ смѣшно? *Л* бъ желала, чтобъ вы были на его мѣстѣ... »

— Что жь? я былъ самъ нѣкогда юнке­ромъ, и право, это самое лучшее время моей жизни!

«А развѣ онъ юнкеръ?...» сказала она бы­стро, и потомъ прибавила: «а л думала...»

— Что вы думали?

«Ничего!.. . кто эта дама?

Этотъ разговоръ быль программою той продолжительной интриги, въ ко­торой Печоринъ игралъ роль *соблаз­нителя отъ-неъеео дѣлать;* княжна , какъ птичка, билась въ сѣтяхъ , раз­ставленныхъ искусною рукою, а Гру­шницкій по - прежнему продолжалъ свою шутовскую роль. Чѣмъ скучнѣе и несноснѣе становился онъ для княж­ны , тѣмъ смѣлѣе становились его на­дежды. Вѣра безпокоилась и страдала, замѣчая новыя отношенія Печорина къ Мери ; но при малѣйшемъ укорѣ

пли намекѣ , должна была умолкать , покоряясь его обаятельной власти, которую опъ такъ тнранпнчески упо­треблялъ надъ нею. Но что же Печо­ринъ? не-уже-ли онъ полюбилъ княж­ну? — .нѣтъ. Стало-быть, онъ хочетъ обольстить ее? — нѣтъ. Можетъ-быть, жениться?—нѣтъ. Вотъ что онъ самъ говоритъ объ этомъ : «Я часто себя спрашиваю, зачѣмъ я такъ упорно до­биваюсь любви молоденькой дѣвочки , которую обольстить я совсѣмъ ие хо­чу, и па которой никогда не женюсь ? Къ-чему это женское кокетство? Вѣ­ра меня любитъ больше, чѣмъ княжна Мери будетъ любить когда - пибудь ; еслибъ она мнѣ казалась непобѣдимой красавицей , то , можетъ-быть , я бы завлекся трудностію предпріятія .. . Изъ чего же я хлопочу ? изъ зависти къ Грушницкому? Бѣдняжка! онъ во­все ея не заслуживаетъ. Или это слѣд­ствіе того сквернаго, но непобѣдимаго чувства , которое заставляетъ пасъ уничтожать сладкія заблужденія ближ­няго,чтобы имѣть мелкое удовольствіе сказать ему, когда онъ въ отчаяніи бу­детъ спрашивать, чему онъ долженъ вѣрить : Мой Другъ, со мной было то же самое! и ты видишь однако, я обѣ­даю, ужинаю и сплю преспокойно, и надѣюсь, съумѣю умереть безъ крика **и** слезъ!»

Потомъ онъ продолжаетъ,— и тутъ особенно разкрывается сго характеръ:

**А** вѣдь есть необъятное наслажденіе въ обладаніи молодой, едва распустившейся ду­ши ! Она какъ цвѣтокъ, котораго' лучшій аромать испаряется навстрѣчу первому лучу солнца ; его надо сорвать въ эту минуту’ и, подышавъ имъ досыта , бросить па дорогѣ : авось кто-ішбудь подниметъ! Я чувствую въ себѣ эту’ ненасытную жадность, поглощаю­щую все, что встрѣчаю на своемъ пути ; я смотрю на страданія и радости другихъ только въ-отиошеіііп къ себѣ, какъ па пищу, поддерживающую мои душевныя силы. Самъ

я больше неспособенъ безумствовать подъ вліяніемъ страсти ; честолюбіе у меня по­давлено обстоятельствами , но оно прояви­лось въ другомъ видѣ , ибо честолюбіе есть пе что иное, какъ жажда власти , а первое мое удовольствіе подчинять моей волѣ все , что меня окружаетъ -, возбуждать къ себѣ чувство любви , преданности и страха , не есть ли первый признакъ и величайшее тор­жество власти? Быть для кого-нибудь при­чиною страданій и радости , не имѣя на то никакого положительнаго права , не самая ли это сладкая пища пашей гордости? А что такое счастіе? насыщенная гордость. Еслибъ я почиталъ себя лучше, могущественнѣе всѣхъ на свѣтѣ, я былъ бы счастливъ; еслибъ всѣ меня любили, я въ себѣ нашелъ бы без­конечные источники любви. Зло поро­ждаетъ зло; первое страданіе даетъ понятіе объ удовольствіи мучить другаго; идея зла не можетъ войдти въ голову человѣка безъ того, чтобы онъ пе захотѣлъ приложить ее къ дѣйствительности;идеи—созданія органи­ческія—сказалъ кто-то : ихъ рожденіе даетъ уже имъ Форму, и эта Форма есть дѣйст віе ; тотъ, въ чьей головѣ родилось больше идей, тогъ больше другихъ дѣйствуетъ ; отъ этого геній, прикованный къ чиновническому сто­лу, долженъ умереть или сойдтп съ ума, точ­но такъ же, какъ человѣкъ съ могучимъ тѣло­сложеніемъ, прп сидячей жизни н скром­номъ поведеніи, умираетъ отъ апоплексиче­скаго удара.

Такъ вотъ причины , за которыя бѣдная Мери такъ дорого должна по­платиться !.. Какой страшный чело­вѣкъ этотъ I Іечорипъ! Потому-что его безпокойный духъ требуетъ движенія, дѣятельность ищетъ пищи, сердце жа­ждетъ интересовъ жизни, потому долж­на страдать бѣдная дѣвушка! «Эгоистъ, злодѣй, извергъ, безнравственный че­ловѣкъ !.. » хоромъ закричать, мо­жетъ-быть, строгіе моралисты. Ва­ша правда, господа; но вы-то изъ чего хлопочете ? за что сердитесь ? Право, намъ кажется, вы пришли не въ свое мѣсто, сѣли за столъ , за ко­торымъ вамъ ие поставлено прибо­ра... Не подходите слишкомь-близ-

ко къ этому человѣку, не нападайте на него съ такою запальчивою храбро­стію: онъ на васъ взглянетъ, улыбнет­ся, іі вы будете осуждены , н па сму­щенныхъ лицахъ вашихъ всѣ про­чтутъ судъ вашъ. Вы предаете его ана- еемѣ не за пороки,—въ васъ ихъ боль­ше,н въ васъ они чернѣе и Позорнѣе,— но за ту смѣлую свободу, за тѵ жолч- ную откровенность, съ которою оігь говоритъ о нихъ. Вы позволяете чело­вѣку дѣлать все, что ему угодію, быть всѣмъ, чѣм ъ онъ хочетъ , вы охотно прощаете! ему и безуміе, п низость, и развратъ; но, какъ пошлину за право торговли, требуете отъ него *Мораль­ныхъ сентенцій* о томъ, какъ долженъ человѣкъ думать и дѣйствовать, и какъ опъ въ-самомъ-то-дѣлѣ и не думаетъ и не дѣйствуетъ... II за то, ваше инкви­зиторское ауто-да-Фе готово для вся­каго , кто имѣетъ благородную при­вычку смотрѣть дѣйствительности пря­мо въ глаза, не опуская своихъ глазъ, называть вещи настоящими ихъ име­нами, и показывать другимъ себя не въ бальномъ костюмѣ, не въ мунди­рѣ, а въ халатѣ, въ своей комнатѣ, въ уединенной бесѣдѣ съ самимъ-собою, въ домашнемъ разсчетѣ съ своею со­вѣстью...II вы нравы: покажитесь пе­редъ людьми хоть разъ въ своемъ по­зорномъ неглиже, вь своихъ засален­ныхъ ночныхъ колпакахъ, въ своихъ оборванныхъ халатахъ , люди съ от­вращеніемъ отвернутся отъ васъ и об­щество извергнетъ васъ изъ себя. Но этомѵ человѣку нечего бояться : въ печь есть тайное сознаніе, что онъ не то , чѣмъ самому себѣ кажется, и что оігь есть только въ настоящую мину­ту. Да , въ этомъ человѣкѣ есть сила духа н могущество поли, которыхъ въ васъ нѣть ; въ самыхъ порокахъ его проблескиваетъ что-то великое , какъ молнія въ черныхъ тучахъ, и онъ-пре­красенъ, полонъ поэзіи даже и въ тѣ минуты , когда человѣческое чувство возстаетъ на него... Ему другое назна­ченіе, другой путь , чѣмъ вамъ. Его страсти-г-бури, очищающія сферу ду­ха; его заблужденія, какъ іш страшны они, острыя болѣзни въ молодомъ тѣ­лѣ, укрѣпляющія его на долгую и здо­ровую жизнь. Эго лихорадки и горяч­ки, а не подагра, не ревматизмъ и.ге­моррой, которыми вы, бѣдные, такъ безплодно страдаете... Пусть онь кле­вещетъ на вѣчные законы разума, по­ставляя высшее счастіе вь насыщен­ной гордости; пусть опъ клевещетъ па человѣческую природу , видя въ ней одинъ эгоизмъ ; пусть клевещетъ па самого-себя, принимая моменты сво­его духа за его полное развитіе и смѣ­шивая юность съ возмужалостію, — пусть!.. Настанетъ торжественная ми­нута , и противорѣчіе разрѣшится, борьба кончится, и разрозненные зву­ки души сольются въ одинъ гармони­ческій аккордъ!.. Даже и теперь, оігь проговаривается и противорѣчптъ се­бѣ, уничтожая одною страницею всѣ предъидущія: такъ глубока его натура, такъ врожденна ему разумность, такъ силенъ у него инстинктъ истины ! По­слушайте , что говорить онъ тотчасъ послѣ того мѣста, которое, вѣроятно, такъ возмущаетъ моралистовъ :

Страсти не что иное, какъ идеи при нер­вомъ своемъ развитіи: онѣ принадлежность юности сердца, и глупецъ теть, кто думаетъ ими цѣлѵю жизнь любоваться: многія спо­койныя рѣки начинаются шумньцш водо­падами , а ни одна не скачетъ и не цѣнится до самаго моря. *Jfo это спокойствіе часто признакъ великой, хотя скрытой силы ; полнота и глубина чувствъ и ліыслей не до­пускаетъ бѣшеныхъ порывовъ, :* душа, стра­дая н наслаждаясь, даетъ во всемъ себѣ стро­гій отчетъ и убѣждается въ томъ, что такъ должно,’^на знаетъ, что безъ грозъ постоян­ный зной солнца ее изсушитъ ; опа прони­кается своей собственной жизпыо, лелѣетъ

и наказываетъ себя , какъ любимаго ребен­ка . *Только въ эпюліъ высшемъ состояніи са­мопознанія человѣкъ люжстъ оцѣнить пра­восудіе Божіе,*

Но пока (прибавимъ мы оп. себя) пока человѣкъ не дошелъ до этого выс­шаго состоянія самопознанія, — если ему назначено дойдтн до него , — онъ долженъ страдать отъ другихъ и застав­лять страдать другихъ, возставать и падать, падать и возставать, отъ заблу­жденія переходить къ заблужденію и отъ истины къ истинѣ. Всѣ эти отсту­пленія суть необходимые манёвры въ сферѣ сознанія : чтобы дойдтн до мѣ­ста, часто надо дать большой крюкъ, совершить длинный обходъ, ворочать­ся съ дороги назадъ. Царство истины есть обѣтованная земля , и путь къ пей — аравійская пустыня. Но, ска­жете вы , за что же другіе должны гибнуть отъ такихъ страстей и оши­бокъ? А развѣ мы сами не гибнемъ иногда какъ отъ собственныхъ , такъ и отъ чужихъ? Кто вышелъ иль гор­нила испытаній чистъ и свѣтелъ какъ золото, натура того — благородный металлъ; кто сгорѣлъ или пе очистил­ся, натура того—-дерево, или желѣзо. II если многія благородныя натуры погибаютъ жертвами случайности, раз­рѣшеніе на этотъ вопросъ даетъ ре­лигія. Для пасъ ясно и положительно одно: безъ бурь нѣтъ плодородія, н при­рода изнываетъ; безъ страстей и проти­ворѣчій пѣтъ жизни, пѣтъ поэзіи. Лишь бы только въ этихъ страстяхъ и про­тиворѣчіяхъ была разумность и чело­вѣчность, и ихъ результаты вели бы человѣка къ его цѣли,— а судъ прина­длежитъ не намъ: для каждаго человѣ­ка судъ въ его дѣлахъ и ихъ слѣдстві- яхь! Мы должны требовать отъ искус­ства , чтобы оно показывало намъ ■дѣйствительность, какъ опа есть, ибо какова бы опа ни была, эта дѣйстви­тельность, она больше скажетъ намъ,

больше паучгггъ пасъ, чѣмъ всѣ вы­думки и поученія моралистовъ...

Но — скажутъ, можетъ-быть, ре­зонёры — зачѣмъ рисовать кар­тины возмутительныхъ страстей, вмѣ­сто того, чтобы плѣнять воображе­ніе изображеніемъ кроткихъ чувство­ваній природы и любви, и трогать сердце и поучатъ умъ?—Старая пѣсня, господа, такъ же старая, какъ и «Вый­ду ль я на рѣченьку, посмотрю на быструю»!... Литература восьмнадца- таго вѣка была по-преимуществу *мо­ральною* и *разсуждающею ,* въ пей не было дрѵгпхь повѣстей , какъ contes moraux и contes philosophiques; одна­кожь эти нравственныя и философскія книги никого пе исправили, и вѣкъ все-таки былъ по-преимуіцёству *без­нравственнымъ* и*развратнымъ.* II это противорѣчіе очень-понятно. Законы нравственности въ натурѣ человѣка, въ его чувствѣ, и потому они не противорѣчать его дѣламъ; а кто чув­ства еть и поступаетъ сообразно съ своимъ чувствомъ,тотъ мало говорить. Разумъ пе сочиняетъ, не выдумываетъ законовъ нравственности , но только *сознаетъ* ихъ, принимая ихъ отъ чув­ства какъ *данныя ,* какъ *факты.* 11 потому *чувство и разумъ* суть не про­тиворечащіе, не враждебные другъ другу, по родственные, или, лучше сказать, тождественные элементы ду­ха человѣческаго. Но когда, человѣ­ку или отказано природою въ нрав­ственномъ чувствѣ, или оно непорче­но дуриымь воспитаніемъ, безпоря­дочною жизнію,—тогда сго *разсудокъ* изобрѣтаетъ евоп закопы нравствен­ности. Говоримъ: *разсудокъ,* а не *ри- зу.иъ,* ибо разумъ есть сознавшее себя чувство, которое дастъ ему въ себѣ предметъ и содержаніе для мышленія; а разсудокъ, лишенный дѣйствитель­наго содержанія, по - необходимости прибѣгаетъ къ произвольнымъ по-

строеніямъ. Вотъ пропзхожденіе *мо­рали,* и вотъ причина противорѣчія между словами и поступками запи­сныхъ моралистовъ. Для нихъ дѣй­ствительность ничего не значитъ: они не обращаютъ никакого вниманія па то , что есть, и не предчувствуютъ его необходимости; они хлопочутъ только о томъ, чго'и какъ должно быть. Это ложное Философское начало породило и .южное искусство, еще задолго до XVIII вѣка, искусство, которое изоб­ражало какую-то небывалую дѣйстви­тельность,создавало какихъ-то небыва- лыхъліодей. Въ-самомъ-дѣл Ь, не-уже- ли мѣсто д ѣйствія корпелевскихъ и ра- сиповскихъ трагедій—земля, а не воз­духъ, ихъ дѣйствующія ліща—люди, а не марьііоиетки? Принадлежатъ ли эти *цари , герои , наперсники* и *вѣстники* какому-нибудь вѣку, какой-нибудь странѣ? говорилъ ли кто-нибудь отъ созданія міра языкомъ, похожимъ на ихъ языкъ?... Восемнадцатый вѣкъ до­велъ это разсудочное искусство до по­слѣднихъ предѣловъ нелѣпости: опъ только о томъ и хлопоталъ , чтобы искусство шло навыворотъ дѣйствитель­ности, и сдѣлалъ изъ нея *мечту,* ко­торая и въ нѣкоторыхъ добрыхъ ста­ричкахъ нашего времени еще нахо­дитъ своихъ мапчскихъ витязей.Тогда дѵмалп быть поэтами, возпѣва я *Хлой, филладъ, Дорисъ* въ Фижмахъ и му­шкахъ , н *Мекалковъ, Даліепговъ, Титировь, Миконовъ , Миргпилисовъ* и *Мелибеевъ* въ шитыхъ кафтанахъ; возхва.іялн мирную жизнь подъ соло­менною кровлею, у свѣтлаго ручей- ка—-с/7аЭо«а, съ милою подругою, не­винною пастушкою, въ то время какъ сами жили въ раззолоченныхъ пала­тахъ, гуляли въ стриженныхъ аллеяхъ, вмѣсто одной пастушки имѣли по тысячѣ *овечекъ ,* и для доставленія се­бѣ *оныхъ* благъ готовы были на *вся­ческая.. .*

Нашъ вѣкъ гнушается этимъ лице­мѣрствомъ. Опъ громко говоритъ о сво­ихъ грѣхахъ , но не гордится ими ; обнажаетъ свои кровавыя рапы, а не прячетъ ихъ подъ нищенскими лох­мотьями притворства.Оігь понялъ, что сознаніе своей грѣховности есть пер­вый шагъ къ спасенію. Опъ знаетъ,что дѣйтвителыюе страданіе лучше мнимой радости. Для него польза и нравствен­ность только въ одной истинѣ, а исти­на — въ сущемъ, т. е. въ томъ, что есть. Потому, и искусство нашего вѣ­ка есть возііроизведеніе разумной дѣй­ствительности. Задача нашего искус­ства — не представить событія въ по­вѣсти , романѣ пли драмѣ, сообразно съ *предпололсенною заранѣе цѣлію,* по развить ихъ сообразно *съ законаліи разумной необходалюсти.ІІ* въ такомъ случаѣ, каково бы пн было содержа­ніе поэтическаго произведенія, — его впечатлѣніе на душу читателя будетъ благодатно, и, слѣдовательно, нрав­ственная цѣль достигается сама-со- бою. Намъ скажутъ, что безнравствен­но представлять ненаказаннымъ и торжествующимъ порокъ: мы противъ этого и не споримъ. Но и въ дѣйстви­тельности порокъ торжествуетъ толь­ко *внѣшнимъ* образомъ: опъ въ са­момъ-себѣ носитъ свое наказаніе и гордою улыбкою только подавляетъ внутреннее терзаніе. Такъ точно и но­вѣйшее искусство: оно показываетъ, что судъ человѣка — въ дѣлахъ его; оно, какъ необходимость , допускаетъ въ себя диссонансы, производимые въ гармоніи нравственнаго духа, но для- того, чтобы показать, какъ изъ диссо­нанса спона возникаетъ гармонія , — черезъ то ли , что - раззвучпап струпа снова пастроивается, или разрывается въ-слѣдствіе ея своевольнаго разлада. Это міровой закопъ жизни, а слѣдова­тельно и искусства. Вотъ другое дѣло, если поэтъ захочетъ, въ своемъ про­изведеніи , доказать , что результаты добра и зла одинаковы для людей , — оно будетъ безнравственно, но тогда уя;е оно и не будетъ произведеніемъ ис­кусства,— и,какъ крайности сходятся, то оно, вмѣстѣ съ моральными произ­веденіями, составитъ одинъ общій раз­рядъ непоэтическихъ произведеній, писанныхъ съ опредѣленною цѣлію. Далѣе мы изъ самаго разбираемаго нами сочиненія докажемъ, что оно не принадлежитъ ни къ тѣмъ, пи къ дру­гимъ, и въ основаніи своемъ глубоко­нравственно. Но пора намъ обратить­ся къ нему.

Пришелъ Грушницкій и бросился мпѣ на шею—онъ произведенъ въ Офицеры. Мы выпили шампанскаго. Докторъ Вернеръ во­шелъ въ-слѣдъ за нимъ. «Я васъ не поздра­вляю» сказалъ опъ Грушницкому.—Оть-че- го? — «Оть-того, что солдатская шинель къ вамъ очень идетъ, и признайтесь, что армей­скій пѣхотный мундиръ, сшитый здѣсь па водахъ, не придастъ вамъ ничего интересна­го. . . Видите ли, вы до-енхъ-поръ были ис­ключеніемъ, а теперь подойдете подъ общее правило.

— Толкуйте, толкуйте, докторъ! вы мпѣ ие помѣшаете радоваться. «Опъ пе знаетъ» прибавилъ Грушницкій мпѣ на ухо: «сколь­ко надеждъ придали мнѣ эти эполеты... О, эполеты, эполеты! ваши звѣздочки путево­дительныя звѣздочки. . . Нѣтъ! я теперь со­вершенно счастливъ.

На отлогости Маіпука, въ верстѣ отъ Пятигорска, есть провалъ. Въ о- дшгь день тамъ назначено было гуля­нье и родъ бала подъ открытымъ не­бомъ. Печоринъ спросилъ Грушниц­каго, идетъ ли оіп. къ провалу, и тотъ отвѣчалъ, что ни за что въ свѣтѣ не явится передъ княжною прежде, не­жели будетъ готовъ его мундиръ, и просилъ его не предувѣдомлять ея о его производствѣ.

— Скажи мнѣ однако, какъ твоп дѣла съ нею?.. .

Онъ смутился и задумался: ему хотѣлось похвастаться, солгать,-—и было совѣстію, а вмѣстѣ съ этимъ было стыдно признаться въ истинѣ.

— Какъ ты думаешь, любить ли она те­бя? .. .

«Любить ли? Помилуй, Печоринъ, какія у тебя понятія? какъ можно такъ скоро? . .. Да если даже она и любить, то порядочная женщина этого не скажетъ. . »

— Хорошо! и вѣроятно по-твоему поря­дочный человѣкъ долженъ тоже молчать о своей страсти ?...

«Эхъ, братецъ! На все есть манера; мно­гое пе говорится, а отгадывается ...»

— Эго правда. . ; Только любовь, кото­рую мы читаемъ въ глазахъ, ни къ чему женщину не обязываетъ, тогда какъ слова... Берегись,Грушницкій, она тебя надуваетъ...

«Опа?...» отвѣчалъ онъ, поднявъ глаза къ небу и самодовольно улыбнувшись: «мпѣ жаль тебя, Печоринъ!»

Многочисленное общество отправи­лось вечеромъ къ провалу. Взбира­ясь па. гору, Печоринъ подалъ руку княжнѣ, и она не покидала ея въ-про- должеіііе всей прогулки. Разговоръ ихъ начался злословіемъ. Желчь Печори­на взволновалась — и, начавши шутя, онъ кончилъ искреннею злостью. Сперва это забавляло княжну, а по­томъ испугало. Она сказала ему, что лучше желала бы попасться подъ ножъ убійцы, чѣмъ ему на язычекъ. Онъ на минуту задумался, а потомъ, принявъ па себя глубоко-тронутый видъ, на­чалъ жаловаться на свою участь, ко­торая, по сго словамъ, такъ жалка съ самаго его дѣтства:

Всѣ читали па моемъ лицѣ признаки дру­гихъ свойствъ, которыхъ не было; но ихъ предполагали — и ошт родились. Я былъ скроменъ — меня обвиняли въ лукавствѣ: я сталъ скрытенъ. Я глубоко чувствовалъ до­бро и зло; никто меня не ласкалъ, всѣ оскорб­ляли,-—я сталъ злопамятенъ; я былъ угрюмъ —ДРУГ\*Я Дѣти веселы и болтливы; я чувство­валъ себя выше цХь, — меня ставили ниже, л сдѣлался завистливъ. Я былъ готовъ лю­бить весь міръ,—меня никто не понялъ: и я выучился ненавидѣть. Моя безцвѣтная мо­лодость протекла въ борьбѣ съ собой и съ свѣтомъ; лучшія мои чувства, боясь пасмѣ-

шки, я хоронилъ въ глубинѣ сердца: они тамъ и умерли. Я говорилъ правду—мнѣ не вѣрили; я началъ обманывать; узидвъ хоро­шо свѣтъ и пружины общества, я сталъ нс- кренъ въ наукѣ жизни, и видѣлъ, какъ дру­гіе безъ искусства счастливы, пользуясь да-ѵ ромъ тііми выгодами, которыхъ я такъ не­утомимо добивался. II тогда въ груди моей родилось отчаяніе, — не то отчаяніе, кото­рое лечатъ дуломъ пистолета,—но холодное, безсильное отчаяніе, прикрытое любезно­стью и добродушною улыбкой, я сдѣлался нравственнымъ калекоіп одна половина ду­ши моей не существовала, опа высохла, ис­портилась, умерла, я ее отрѣзалъ и бросилъ, тогда какъ другая шевелилась и жила къ у- слугамъ каждаго, и этого пикто не замѣ­тилъ, потому-что никто не зналъ о суще­ствованіи погибшей ея половины; но вы те­перь во мнѣ разбудили воспоминаніе о ней, и я вамъ прочелъ ея эпитафію. Многимъ всѣ вообще эпитафіи кажутся смѣшными; но мнѣ нѣтъ, особенно когда вспомню, что подъ ними покоится. Впрочемъ, я не прошу васъ раздѣлять мое мнѣніе : если моя выходка вамъ кажется смѣшна — иожалуй-ста, смѣй­тесь — предупреждаю васъ, чао это меня не огорчитъ ни мало.,

Отъ души ли говорилъ это Печо- рппъ, или притворялся?— Трудно рѣ­шить опредѣлительно: кажется, что тутъ было іі то и другое. Люди, кото­рые вѣчно находятся въ борьбѣ съ внѣшнимъ міромъ и съ самими-собою, всегда недовольны, всегда огорчены и желчны. Огорченіе есть постоянная Форма ихъ бытія, н что бы ни попа­лось имъ па глаза, все служить имъ содержаніемъ для этой Формы. Мало того, что они хороню помнятъ свои истинныя страданія,—они еще неис­тощимы въ выдумываніи небывалыхъ. Вздумайте ихъ утѣшать—опи разсер­дятся; покажите имъ причины ихъ го­рестей въ настоящемъ ихъ свѣтѣ—они оскорбятся. Помогите имъ бранить самихъ-себя, взведите па нихъ небыва­лыя обиды жизни, отъ ищите небыва­лые недостатки и пороки въ ихъ ха­рактерѣ— вы польстите имъ и выііг-]

раете ихъ расположеніе. Если вы по­падете па человѣка недостаточно-глу­бокаго и сильнаго,—будьте осторож­ны: вы можете пли оскорбить его са­молюбіе такъ, что возбудите къ себѣ его ненависть, или убить въ немъ вся­кую увѣренность въ себя и возродить отчаяніе, — и тогда вамъ предстоитъ горькая и мучіітелыю-скучиал роль у- тѣшителя н повѣреннаго однихъ и тѣхъ же жалобъ. Если же это чело­вѣкъ глубокій и сильный, — не бой­тесь с.шшкомъ-дале-ко запдти въ на­падкахъ на него и на жизнь: ѵ него есть лазѣечка изъ этой западни: «я ду­ренъ, по вѣдь и всѣ таковы». А вы зна­ете, что, по пословицѣ, при людяхъ и смерть не страшна,— и какъ бы вы не представлялись ссбѣ дурны, но если и лучшій изъ людей не лучше васъ, — ваше самолюбіе спасено. И вотъ по­чему такіе люди такъ неистощимы въ самообвиненіи: оно обращается имъ въпривычкѵ. Обманывая другихъ, они прежде всего обманываютъ себя. Ис­тинная пли ложная ііріпшпа ихъ жа­лобъ,— имъ все равно, и желчная го­ресть ихъ равно искренна и непри­творна. Мало того: начиная лгать съ сознаніемъ, или начиная шутить, — опи продолжаютъ и оканчиваютъ ис­кренно. Опи сами не знаютъ, когда лгутъ и когда говорятъ правду, когда слова ихъ—вопль души, или когда они —фразы. Это дѣлается у нихъ вмѣстѣ и болѣзнію души, и привычкою,и без­умствомъ, н кокетничаньемъ. Во всей выходкѣ Печорина вы замѣчаете,что у него страждетъ самолюбіе. Отъ-чего родилось у него отчаяніе? — Видите ли: онъ узналъ хорошо свѣтъ и пру­жины общества, сталъ искусенъ вь наукѣ жизни, и видѣлъ, какъ другіе безъ искусства счастливы, пользуясь даромъ тѣми выгодами, которыхъ оігь такъ неутомимо добивался. Какое мел-

кое самолюбіе! восклицаете вы. По не торопитесь вашимъ приговоромъ: онъ клевещетъ ча себя: повѣрьте мнѣ, онъ и даромъ бы не взялъ того счастія, которому завидовалъ у этихъ *другихъ* и котораго добивался. Но княжнѣ отъ этого было пе легче: она все приняла за наличную монету. Печоринъ не о- шнбся, сказавъ, что въ немъ два че­ловѣка: въ то время, какъ одинъ такъ горько жаловался *ни иа что,* другой наблюдалъ и за нимъ и за княжною, п вотъ что замѣтилъ за послѣднею:

Въ эту минуту я встрѣтилъ ея глаза : въ нихъ бѣгали слезы; рука сл, опираясь па мою, дрожала щеки пылали; ей было жаль .меня! ■— Состраданіе, чувство, которому по­коряются такъ легко всѣ женщины, впу­стило свои когти въ ея неопытное сердце. Во все время прогулки, опа бі>іла разсѣяна, пн съ кѣмъ ие кокетничала,— а это великій признакъ !..

Бѣдная Мери ! Какъ систематиче­ски , съ какою разсчитанною точно­стію. ведетъ ее злой духъ по пути по­гибели ! Подошедши къ привалу, всѣ дамы оставили своихъ кавалеровъ, по опа не оставляла руки Печорина; остроты тамошнихъ денди не смѣ­шили ея; крутизна обрыва, у котораго опа стояла, не пугала, ея, тогда-какъ другія барышни піпцали и закрывали глаза. На возвратномъ пути она была разсѣянна, грустна. «Любили ли вы?» спросилъ ее Печоринъ; она присталь­но на него посмотрѣла, покачала го­ловой, и снова задумалась... Казалось, что-то хотѣлось сказать, по опа не знала съ чего начать; грѵдь ея волно­валась.—«Не правда ли, я была сегод­ня очепь-ліобези.ч?»—сказала опа, при разставаньи, съ принужденною улыб­кою. Печоринъ , вмѣсто ея , отвѣтилъ самому-себѣ : «Опа недовольна собой, она себя обвиняетъ въ холодности ... о, это первое, главное торжество! Зав­тра опа захочетъ вознаградить меня.

Я все это ужь знаю наизусть — вотъ что скучно !»— Бѣдная Мери !..

Между-тѣмъ, Вѣра мучилась ревно­стію н мучила ею Печорина. Она взяла съ него слово уѣхать въ Кисло­водскъ и нанять себѣ квартиру возлѣ того дома, верхъ котораго она зай­метъ съ мужемъ, а низъ—княгиня Ли­совская, которая сбирается туда еіцс черезъ недѣлю. Вечерь того же дня Печоринъ провелъ у Литовскихъ , и веселился, замѣчая успѣхи чѵвстг.а въ княжнѣ. Вѣра все это видѣла и стра­дала. Чтобы утѣшить ее, опъ разска­залъ въ-елухъ исторію своей любви съ пею, разумѣется, прикрывъ все вы­мышленными именами. «Я—говорить онъ—такъ живо изобразилъ мою нѣж­ность, мои безпокойства, восторги; я въ такомъ выгодномъ свѣтѣ выставилъ ея поступки, характеръ, что опа по- певолѣ должна была простить мпѣ мое кокетство съ княжною.»

На другой день— балъ въ рестора­ціи. За полчаса до бала къ Печорину явился Грушницкій въ полномъ сія­ніи армейскаго мундира. — Ты, гово­рятъ , эти дни уа.асно волочился за *.uoejo* княжною?—сказалъ опъ доволь­но небрежно и пе глядя па Печорина. «Гдѣ намъ дуракамъ чай пить !» отвѣ­чалъ тотъ. За тѣмъ Грушницкій по­просилъ у него духовъ , не смотря па замѣчанія Печорина , что отъ него и такъ песетъ розовою помадою; палилъ полсткляпки за галстухъ , въ носовой платокъ и па рукава, и заключилъ опасеніемъ , что ему прійдется начп-, нать съ княжною мазурку, тогда-какъ опъ пс знаетъ почти пн одной Фіігѵры. На вопросъ Печорина : «А ты звалъ ее па мазурку ?» онъ отвѣчалъ , что пѣть, и поспѣшилъ дожидаться ея у подъѣзда. Разумѣется, па балѵ бѣдный Грушницкій разънгралъ, благодаря Псчорппу, очеиь-смѣшиую роль. Кпя-і

жпа очсит.-разсѣяішо его слушала , и отвѣчала насмѣшками на сго траги­комическія выходки. «Нѣтъ, говорилъ опъ,—лучше бы мпѣ вѣкъ остаться въ этой презрѣнной солдатской шинели, которой, можетъ-быть, я былъ обя­занъ вашимъ вниманіемъ ...»— Въ-са- момъ-дѣлѣ,вамъ шинель гораздо-болѣе къ лицу-— отвѣчала княжна и, замѣ­тивъ подошедшаго къ нимъ Печорина, обратилась къ нему съ вопросомъ о его мнѣніи объ этомъ предметѣ. «Я съ вами несогласенъ» отвѣчалъ Печо­ринъ: «въ мундирѣ опъ еще моложа­вѣе». Этотъ злой намекъ па лѣта маль­чика, который хотѣлъ бы, чтобы па сго лицѣ читали слѣды сильныхъ стра­стей, взбѣсилъ Грушницкаго: опъ топ­нулъ ногою и отошелъ. Все остальное время онъ преслѣдовалъ княжну: тан­цевалъ ііли съ нею, или vis-à-vis, взды­халъ п надоѣдалъ ей мольбами и упре­ками. Послѣ третьей кадрили опа ѵжь сго ненавидѣла.

«Я этого пе ожидалъ отъ тебя» сказалъ опъ, подойдя ко мпѣ и взявъ меня за руку.

— Чего ?

«Ты съ него танцуешь мазурку?» спросилъ опъ торжественнымъ голосомъ. «Она мнѣ призналась ...»

— Ну такъ что жь? а развѣ это секреть ?

«Разумѣется... Я дол женъ былъ этого ожидать отъ дѣвчонки... отъ кокетки... Ужь я отомщу !»

— Пѣпяй на свою шинель , пли па свои эполеты , а зачѣмъ же обвинять ее ? Чѣмъ опа виновата, что ты ей больше пе пра­вишься?..

«Зачѣмъ же подавать надежды?»

-— Зачѣмъ же ты надѣялся ?

Печоринъ достигъ своей цѣли: Гру­шницкій отошелъ отъ него съ чѣмъ-то въ родѣ угрозы. Это его радовало и за­бавило, но что же за радость бѣсить добраго, пустаго малаго, и для это­го играть обдуманную роль, дѣй­ствовать по обдуманному плану? Что это : слѣдствіе праздности ума , или

мелкости дупщ? Вотъ что думалъ объ этомъ опъ-самъ, сбираясь па балы

Я шелъ медленно; мпѣ было грустію . . . Не-уже-ли, — думалъ я, мое единственное назначеніе—разрушать чужія надежды? Съ- тѣхъ-поръ, какъ я живу п дѣйствую, судьба какъ-то всегда приводила меня къ развязкѣ чужихъ драмъ, какъ-будто безъ меня пикто пе могъ бы пи умереть, ни придти въ отчая­ніе! Я былъ необходимое лицо пятаго акта; невольно я разъпгрывалъ роль палача пли предателя. Какую цѣль имѣла на это судь­ба?.. Ужь пе назначенъ ли л ею въ сочини­тели мѣщанскихъ трагедій и семейныхъ ро­мановъ, или въ сотрудники поставщику по­вѣстей , па-прпмѣрь , для «Библіотеки для Чтенія»?.. Почему знать?.. Мало ли людей, начиная жизнь , думаютъ кончить ее, какъ Александръ-Великій, или лордъ Байронъ, а между-тѣмъ цѣлый вѣкъ1 остаются титуляр­ными совѣтниками ?..

Мы нарочно выписали это мѣсто, какъ одну изъ самыхъ характеристи­ческихъ чертъ двойственности Печо- ршіа.В ъ-самомъ-дѣлѣ, въ немъ два чело­вѣка: первый дѣйствуетъ, второй смо­тритъ па дѣйствіе перваго п разсу­ждаетъ о нихъ , или , лучше сказать, осуждаетъ ихъ , потомуучто они дѣй­ствительно достойны осужденія. При­чины этого раздвоенія, этой ссоры съ сампмъ-собою, очень-глубоки , ивъ нихъ же заключается противорѣчіе между глубокостію натуры и жалко- стію дѣйствій одного и того же чело­вѣка. Ниже мы коснемся этихъ при­чинъ , а пока замѣтимъ только, что Печоринъ, ошибочно дѣйствуя , еще ошибочнѣе судитъ себя. Онъ смотритъ па себя, какъ па человѣка вполнѣ раз­вившагося и опредѣлившагося: удиви­тельно ли , что и его взглядъ на че­ловѣка вообще мраченъ , жолчепъ и ложенъ ? .. Онъ какъ-будто пе знаетъ, что есть эпоха въ жизни человѣка, ко­гда ему досадно, зачѣмъ дуракъ глупъ, подлецъ—низокъ, зачѣмъ толпа пошла, зачѣмъ па сотню пустыхъ людей едва

встрѣтишь одного порядочнаго чело­вѣка... Онъ какъ-будто пе знаетъ, что есть такія пылкія п сильныя души, которыя, въ эту эпоху семейной жизни, находятъ неизъяснимое наслажденіе въ сознаніи своего превосходства, мстятъ посредственности за ея ничтожность, вмѣшиваются въ ея разсчеты и дѣла, чтобы мѣшать ей, разрушая ихъ... Но еще болѣе, онъ какъ-будто-бы не знаетъ, что для нихъ приходить другая эпоха жизни-—результатъ первой, ко­гда опи или равнодушно па все смот­рятъ, не сочувствуя добру, не оскор­бляясь зломъ, или увѣряются, что въ жизни н зло необходимо, какъ и доб­ро, что въ арміи общества человѣче­скаго рядовыхъ всегда должно быть больше, чѣмъ Офицеровъ, что глупость должна быть глупа , потому-что она глупость, а подлость подла, потому-что она подлость , и опи оставляютъ ихъ идти своею дорогою , если не сидятъ отъ нихъ зла, или не видятъ возможно­сти помѣшать емѵ и повторяютъ про себя, то съ радостною, то съ грустною улыбкою: «и все то благо, все добро!» Увы, какъ дорого достается уразумѣ­ніе самыхъ простыхъ истинъ!.. Печо­ринъ еще не знаетъ этого , и именно потому-что думаетъ, что все знаетъ.

Позабавнвшнсыіадъ Грушницкимъ, опъ позабавился и надъ княжною, хо­тя совсѣмъ и другимъ образомъ.

Я два раза пожалъ ея руку... во ві орои разъ опа се выдернула, пе говоря ни слова.

—Я дурно буду спать эту почь,—сказала опа мнѣ, когда мазурка кончилась.

«Этому виноватъ Грушппцкій.»

—О пѣть!—И лицо ея стало такъ за­думчиво, такъ грустію, что я далъ себѣ сло­во въ этотъ вечеръ непремѣнно поцаловать ея руку.

Стали разъѣзжаться. Сажая кпяжпу въ карету, я быстро прижалъ ея маленькую ручку къ губамъ своимъ. Было темно, и пи­кто пе могъ этого видѣть.

T. XI,—Отд. V.

Я возвратился въ залу очепь-доволенъ собою.

Съ этого времени исторія круто по­воротилась, и изъ комической начала переходить въ трагическую. Доселѣ Печоринъ сѣялъ — теперь настаетъ время пожинать ему плоды посѣянна­го. Мы думаемъ, что въ этомъ и долж­на заключаться истинная нравствен­ность поэтическаго произведенія, а не въ пошлыхъ сентенціяхъ.

Грушницкій наконецъ понялъ, что онъ одураченъ, но вмѣсто того, чтобы въ самомъ-себѣ увидѣть причину сво­его позора, опъ увидѣлъ ее въ Печо­ринѣ. Къ нему присталъ драгунскій капитанъ и всѣ другіе, которыхъ оскорбляло превосходство Печори­на,—и противъ Печорина начала со­ставляться враждебная партія; по онъ не испугался, а обрадовался этому, у- видѣвъ новую пищу для своей праздной дѣятельности... «Очень радъ; я люблю враговъ, хотя не по-христіански. Они меня забавляютъ, волнуютъ мнѣ кровь. Быть всегда па стражѣ, ловить каж­дый взглядъ, значеніе каждаго слова, угадывать намѣреніе, притворяться об­манутымъ, и вдругъ однимъ толчкомъ опрокинуть все огромное и многотруд­ное зданіе изъ хитростей и замысловъ —вотъ что я называю жизнію !»— О- шнбочпо\_е названіе! — восклицаете вы,—и мы согласны съ вами; но сила всегда останется силою и всегда бу­детъ полна поэзіи, всегда будетъ вос­хищать и удивлять васъ, хотя бы она дѣйствовала и деревяннымъ мечемъ, вмѣсто булатнаго... Есть .поди, въ ру­кахъ которыхъ п простая палка опа­снѣе, чѣмъ у иныхъ шпага: Печоринъ изъ такихъ людей...

На другой день Вѣра уѣхала съ му­жемъ въ Кисловодскъ. Печоринъ ви­нитъ ее-самоё въ причинѣ ея жалобъ на него: она отказываетъ емѵ въ сви- о

дак наединѣ. «Апось—говорить онъ —ревность сдѣлаетъ то, чего не могли мои просьбы». Вечеромъ опъ заходилъ къ Лисовскимъ и не видалъ княжны —она больна. Возвратясь домой, онъ замѣтилъ, что ему чего-то недостаетъ. *«Яне видалъ ея! Она больна!* У;кь пе влюбился ли л въ-самомъ-дѣлѣ ?... Какой вздоръ!»—Видите ли: какъ увле­кательна эта игра въ увлеченіе, какъ легко, увлекая другихъ, увлечься и са­мому!... Какъ пн старается Печоринъ выставить себя холоднымъ обольсти­телемъ безъ всякой цѣли, но отъ ие- чего-дѣлать; однако для насъ его хо­лодность очеііь-подозрителыіа. Коне­чно, это ещё не любовь, но вѣдь труд­но разбирать и различать свои отпу­щенія: собственное сердце всякаго есть самый извилистый, самый тем­ный лабиринтъ...

На другой день опъ засталъ *ее* одну. Опа была блѣдна и задумчива. «Вы на меня сердитесь?» Опа зап'лакала п за­крыла лицо руками. «Что съ вами?.— Вы меня не уважаете !... отвѣчала опа- Онь ей сказалъ что-то въ родѣ изви­ненія и тщеславной загадки на счетъ своего характера — н вышелъ; но, уходя, слышалъ какъ опа плакала. Бѣдная дѣвушка ! стрѣла такъ глубоко вошла въ ея, Сердце, что дѣло не мо­жетъ кончиться хорошо!.,. Въ тать же день Печоринъ узналъ отъ Верне­ра, что ходятъ слухи, будто онъ же­нится на княжнѣ...

Наконецъ, дѣйствіе переносится въ Кисловодскъ. Однажды многочислен­ная кавалькада отправилась смотрѣть *Ііо.шііо* скалу, образующую воротя, верстахъ въ трехъ отъ Кисловодска. Когда, па возвратномъ нуги, переѣз­жали черезъ *Подкумокъ,* у княжны закружилась голова, отъ-того, что она смотрѣла въ воду.—Мнѣ дурію! —про­говорила опа слабымъ голосомъ. Пе­чоринъ обвилъ рукою ея гибкій станъ, щека сл почти касалась сго щеки, отъ нея вѣяло пламенемъ... «Что вы со мною дѣлаете? Боже мой!...» гово­рила она; но опъ не обращалъ внима­нія на ея слова — и губы его косну­лись ея щеки... Выѣхавъ на берегъ, всѣ пустились рысью,княжна пріоста­новила свою лошадь, и они опять по­ѣхали позади всѣхъ. Послѣ долгаго молчанія, умышленнаго со стороны Печорина, она наконецъ сказала го­лосомъ, въ которомъ были слезы:

Или вы меня презираете, или очень лю­бите! Можетъ быть вы хотите посмѣяться надо мною, возмутить мою душу и потомъ оставить... Это было бы такъ подло, такъ низко, что одно предположеніе... О, нѣть! не правда ли,—прибавила оиа голосомъ нѣ­жной довѣренности:—не правда ли, во мнѣ пѣть ппиего такого, чтобы исключало ува­женіе? Вашъ дерзкій поступокъ... я долж­на, я должна вамъ его простить, потому- что позволила .. . Отвѣчайте, говорите же; я хочу слышать вашъ голосъ!...

Въ послѣднихъ словахъ было такое жен­ское нетерпѣніе, что л невольно улыбнулся; къ-счаспю начинало смеркаться... *Л* ниче­го не отвѣчалъ.

— Вы мол чите? продолжала оиа: вы, мо­жетъ-быть, хотите, чтобы л первая сказала вамъ, что я васъ люблю?...

91 молчалъ.

— Хотите ли этого? продолжала она, бы­стро обратясь ко мнѣ... Въ рѣшительности е.і взора іі юлоса было что-то страшное...

«Зачѣмъ?» отвѣчалъ я, пожавъ плечами.

Оиа ударила хлыстомъ свою лошадь п пустилась ко весь духъ по узкой, опасной дорогѣ; это произошло такъ скоро, что я ед­ва могъ ее догнать, іі то, когда ужь оиа при­соединилась къ остальному обществу. До самаго дома она говорила и смѣялась поми­нутно; въ сл движеніяхъ было что-то лихо­радочное; па меня не взглянула ни раза. Всѣ замѣтили эту необыкновенную веселость. II княгиня внутренно радовалась, глядя на свою дочку; а у дочки просто нервическій припадокъ: оиа проведетъ ночь безъ сна и будетъ плакатъ. *ідпиь ліысль линь достав­ляетъ необъятное наслажденіе: есть мину­ты, когда л пониліаю Вампира/... а еще слыву добрымъ малымъ, и добиваюсь это­го названія.*

Что такое нея эта сцена? Мы пони­маемъ ее только какъ сшідѣтельстно, до какой степени ожесточенія и без­нравственности можетъ довести чело­вѣка вѣчное противорѣчіе съ самимъ- собою, вѣчпо-пеудовлетворяевіа я жа­жда истинной жизни, истиннаго бла­женства; но послѣдней черты ея мы рѣшительно не понимаемъ... Опа ка­жется намъ преувеличеніемъ, умы­шленною клеветою на самого-себя, чертою изъисканною и натянутою ; словомъ, намъ кажется, что здѣсь I fe- чоринъ впалъ въ Грушницкаго, хотя и болѣе страшнаго,чѢмъ смѣшнаго... II, если мы ие ошибаемся въ своемъ за­ключеніи, это очень-понятно: состоя­ніе противорѣчія съ самнмъ-собою не­обходимо условлнваетъ большую пли меньшую нзъпскпііпость и натянутость къ положеніяхъ...

Возвращаясь домой слободкою, Пе­чоринъ услышалъ пзз. одного дома не­стройный говоръ и шумные крики. ( >нъ слѣзъ съ коня и стал ь подслу ши­вать. Говорили о немъ. Драгунскій ка­питанъ кричалъ, что сго надо про­учить, "чтоэти петербургскія слетки за­знаются, пока нхі. пе удлршпь по но­су; что Печоринъ думаетъ, что опъ **ТОЛЬКО** ОДИНЪ и жилъ въ свѣтѣ отъ-то- го, что носитъ всегда чистыя перчат­ки и вычищенные сапоги, и что оиь долженъ быть трусъ. Грушницкій под­твердилъ достов.ѣрность послѣдняго предположенія, выдумавъ какое - то произшествіе, въ которомъ бѵдто бы 1 Іечорішъ сънграль передъ нимъ не слишкомъ-выгодііуіо для своей чести роль. Почтенная компанія поджига­етъ Грушницкаго—имя княжны упо­минается. Впрочемъ, драгунскій ка­питанъ хочетъ только позабавиться пядъ Печоринымъ, заставивъ его об­наружить свою трусость. Опъ пред­лагаетъ Грушницкому вызвать его на дуэль, а себѣ предоставляетъ поставить ихъ въ шести шагахъ и въ пистолеты не положить пуль.

съ трепетомъ ждалъ отвѣта Грушниц­каго; холодная злость овладѣла мною при мысли, что если бъ не случай, то я могъ бы сдѣлаться посмѣшищемъ этихъ дураковъ. *Еслибъ Грушницкій ие согласился, л бро­сился бъ е.иу на шею..* Но послѣ нѣкотора­го молчанія, опъ всталъ съ своего мѣста, протянулъ руку капитану и сказалъ' очень важно: «хорошо, я согласенъ».

По.утру Печоринъ встрѣтилъ кня­жну у колодца. Это свиданіе было страшною развязкою пустой и ничто­жной драмы, которая предшествовала другой драмѣ, не менѣе пустой и ни­чтожной въ сущности, но еще съ бо- лѣе-страшиою развязкою.

«Вы больны?» сказала она, пристально посмотрѣвъ па меня.

— Я не спалъ ночь.

«II я также,., я васъ обвиняла... можетъ- быть напрасно? — Но объяснитесь, я могу вамъ простить все...»

— Все ли?

«Все... только говорите правду... только скорѣе... Видители, я много думала, стара­ясь объяснить, оправдать ваше поведеніе: можетъ быть, вы боитесь препятствій со стороны моихъ родныхъ... это ничего: ко­гда они узнаютъ... [ея голосъ задрожалъ) я ихъ упрошу. Пли ваше собственное поло­женіе... но знайте, что я всѣмъ могу пожер­твовать для того, котораго люблю... О, от­вѣчайте скорѣе, сжальтесь: вы меня не пре­зираете, не правда ли?»

Опа схватила меня за руку.

Княгиня шла впереди пасъ съ мужемъ Вѣры, и ничего пе видала; по пасъ могли видѣть гуляющіе бодьпые, самые любопыт­ные сплетники изъ всѣхъ любопытныхъ, и я быстро освободилъ свою руку отъ ея страстнаго пожатія.

*— Я* вамъ скаку всю истину, отвѣчалъ я княжнѣ: не буду оправдываться, ни объяс­нять своихъ поступковъ; *я васъ не люблю.*

Ея губы слегка поблѣднѣли.

«Оставьте мёил» сказала она едва внятно. Я пожалъ плечами, повернулся и ушелъ. На этотъ разъ Печоринъ сшізходи- те.іыіѣе къ намъ: онъ приподнялъ та­инственное покрывало, которымъ об­лекъ свое сатанинское величіе, н очень- просто, хотя п прекрасною прозою, объяснилъ причину этой сцены, какъ- бы желая оправдаться въ пей. Опъ го­воритъ, что какъ бы страстно пи лю­билъ опъ женщину, по какъ скоро опа дастъ ему почувствовать, что опъ дол­женъ па пей жениться — прости лю­бовь!... Этотъ страхъ лишиться по­стылой и ші для чего іівпужпой ему свободы , онъ приписываетъ предска­занію старушки, которая, когда еще онъ былъ ребенкомъ, гадала про него его матери, и предрекла ему *смерть отъ злой окены. . .* Нѣтъ, это все не то!... Печоринъ не любилъ княжны: опъ оскорбилъ бы самого-себя, если 'бы назвалъ любовью легонькое чув­ство, возбужденное его собственнымъ кокетствомъ и самолюбіемъ. Потомъ: бракъ есть дѣйствительность любви. Любить истинно можетъ только впол­нѣ-созрѣвшая душа, и въ такомъ слу­чаѣ, любовь видитъ въ бракѣ свою высочайшую награду , и, при бле­скѣ вѣнца, не блекнетъ, а пышнѣе разпускаетъ свой ароматный цвѣтъ, какъ при лучахъ солнца... Всякое чув­ство дѣйствительно въ-отиошеніи къ самому-себѣ, какъ выраженіе момен­тальнаго состоянія духа: и первая лю­бовь едва проснувшейся для жизни ду­ши отрока имѣетъ свою поэзію и свою истину; но будучи дѣйствительна по своей сущности, она совершенно при­зрачна по своей Формѣ, и въ-сравпе- ніи съ любовію возмужавшаго человѣ­ка есть то же, что первое безсвязное лепетаніе младенца въ - сравненіи сь разумною рѣчью мужа. Это больше потребность любви, чѣмъ самая лю­

бовь, и потому она обращается на пер» пый предметъ, способный Поразить юную Фантазію истиннымъ пли мни­мымъ сходствомъ съ ся идеаломъ, и такъ же скоро погасаетъ, какъ и вспы­хиваетъ. Такая любовь молоть много разъ повториться въ жизни человѣка; опа, или ненавидитъ бракъ и отвра­щается его, какъ идеи, профанирую­щей ея идеальность, или представля­етъ его высочайшимъ блаженствомъ и стремится къ нему только до-тѣхъ- норъ, пока онъ не предстанетъ къ пей еъ своимъ строго-испытующимъ, недо­вѣрчиво-суровымъ взоромъ: тогда бѣд­ная любовь потупляетъ передъ нимъ свои глаза, какъ ребенокъ, застигну­тый въ шалости строгимъ гувернё­ромъ . .. Да, бракъ есть гибель та­кой любви, и вотъ почему такъ мно­го бываетъ *несчастныхъ браковъ но любви...* Только дѣйствительное чув­ство не боится своего осуществленія, не трепещетъ своей повѣрки; только дѣйствительность смѣло смотритъ въ глаза дѣйствительности, не потупляя своихъ глазъ... И не-уже-ли Печо­ринъ, этотъ человѣкъ, столь глубокій и могучій, могъ почесть свое чувство къ княжнѣ дѣйствительнымъ, и уди­виться , что ея намекъ о бракѣ такъ же легко уничтожилъ сго чувство, какъ видъ лозы уничтожаетъ рѣз­вость ребенка? . . . Нѣтъ! изъ всего этого опять- таки видно только од­но, что Печоринъ еще рано почелъ себя допившимъ до дна чашу жи­зни, тогда - какъ онъ еще и не сдулъ порядочно ея шипящей пѣны... По­вторяемъ: опъ еще не знаетъ самого- ссбя, и если не должно ему всегда вѣ­рить, когда онъ оправдываетъ себя, то еще менѣе должно ему вѣрить, когда онъ обвиняетъ себя, пли при­писываетъ себѣ разныя нечеловѣче­скія свойства и пороки. Но винить

ли сі о за- это?' — Вините, если въ гла­захъ вашихъ юноша виноватъ тѣмъ, что оігь молодъ, а старецъ тѣмъ, что опъ старъ! Есть люди, въ которыхъ потребность жизни такъ сильна, что, составляетъ ихъ мученіе до-тѣхъ-поръ, пока не удовлетворится,— и есть люди, которые долго живутъ и умираютъ не­удовлетворенные, ибо дѣйствительны только потребности, а удовлетвореніе всегда зависитъ отъ случая, который такъ же можетъ сбыться, какъ и мо­жетъ не сбыться. И вотъ, когда такіе •поди бросаются всюду, ища удовле­творенія, и не находятъ его,— ихъ от­чаяніе порождаетъ клеветы па вѣч­ные закопы разумной дѣйствительно­сти; но опи правы передъ самими-со- бою въ этихъ клеветдхъ, хотя и не­правы передъ дѣйствительностію. Мо­жно ли винить ихъ за несчастіе? Мо­жно ли винить ихъ и за то, что опи съ такою жадностію бросаются на все, что волнуетъ душу призраками блаженства? Не всѣ же родятся съ этимъ апатическимъ благоразуміемъ , источникъ котораго — гнилая и мер­твая натура...

Въ Кисловодскъ пріѣхалъ Фоку­сникъ. Разумѣется, па водахъ нельзя презирать никакимъ родомъ развлече­нія, -- и па первое представленіе всѣ бросились. СамакпягпияМиговская, пе смотря на то, что дочь ея была боль­на, взяла билетъ. Печоринъ получилъ отъ Вѣры записку, которою она на­значала ему свиданіе въ 9 часовъ ве­чера, извѣщая его, что мужъ ея уѣ­халъ въ Пятигорскъ до утра слѣдую­щаго дня, а людямъ, какъ своимъ,такъ и Миговскихъ , она раздала билеты. Повертѣвшись па представленіи и за­мѣтивъ въ заднихъ рядахъ лакеевъ и горничныхъ Вѣры н княгини, Печо­ринъ отправился на свиданіе. На дво­рѣ было темно. Вдругъ ІДечорипу по­казалось, что кто-то идетъ за нимъ. Изъ предосторожности, онъ обошелъ вокругъ дома, будто гуляя. Проходя мимо оконъ княжны, опъ снова услы­шалъ за собою шаги,—.и человѣкъ, за­вернутый въ шинель, пробѣжалъ ми­мо его. Печоринъ бросился па тем­ную лѣстницу—дверь отворилась, и маленькая ручка схватила его руку...

Около двухъ часовъ по-полуночи, Печоринъ спустился изъ окна, съ верхняго балкона на нижній, посред­ствомъ двухъ связанныхъ шалей. У княжны горѣлъ огонь, и *что-то* толк­нуло Печорина къ окну. Благодаря не совсѣмъ-задерпутому занавѣсу, вотъ что увидѣлъ онъ: «Мери сидѣла па сво­ей постели, скрестивъ на колѣняхъ руки; ея густые волосы были собра­ны подъ ночнымъ чепчикомъ, обши­тымъ кружевами; большой пунцовый платокъ покрывалъ ея бѣлыя плечи­ки, и маленькая ножка пряталась въ пестрыхъ персидскихъ туфляхъ. Опа сидѣла неподвижно, опустивъ голову па грудь; передъ нею на столикѣ была разкрьіта книга, но глаза ея, непо­движные и полные неизъяснимой гру­сти, казалось, вз> сотый разъ пробѣга­ли одну и ту же страницу, тогда-какъ мысли ея были далеко...

Какъ много говорятъ эти немногія и простыя строки! Какую длинную и мучительную повѣсть оскорбленнаго женскаго достоинства, оскорбленной женской любви, затаенныхъ страданій и холодно-жгучаго отчаянія разска­зываютъ онѣ!... Бѣдная Мери!...

Въ эту минуту кто-то шевельнулся за кустомъ; Печоринъ спрыгнулъ съ балкона на землю, и невидимая рука схватила его за плечо. «А-га!» сказалъ грубый голосъ: «попался!... Будешь у меня къ княжнамъ ходить ночью!...» —-Держи его крѣпче!—закричалъ дру­гой голосъ, — и Печоринъ узналъ

Грушницкато и драгунскаго капитана. Сильнымъ ударомъ по головѣ сшибъ онъ послѣдняго и бросился вт кусты. «Воры! караулъ!» кричали преслѣдова­тели; раздался ружейный выстрѣлъ, и дымящійся пыжъ упалъ почти къ ногамъ Печорина. Черезъ мипѵту оігь былъ уже у себя дома и лежалъ, раз­дѣтый, в‘ь своей постели. Едва чело­вѣкъ его успѣлъ запереть па замокъ дверь, какъ драгунскій капитанъ и Грушницкій начали стучаться, крича: »Печоринъ! вы спите? здѣсь вы?»— Сплю — отвѣчалъ оігь имъ сердито. «Вставайте!—воры... Черкесы ...»—У меня насморкъ, боюсь простудиться.

Они ушли. Между-тѣмъ сдѣлалась тревога. Изъ крѣпости прискакалъ казакъ. Все зашевелилось, начали ис­кать Черкесовъ, и па другой день всѣ были убѣждены въ ночномъ найаденіп Черкесовъ.

На другой день утромъ, Печоринъ встрѣтился у колодца съ мужемъ Вѣ­ры, съ которымъ и пошелъ въ ресто­рацію завтракать. Добрый старикъ разсказывалъ ему о страхахъ жены своей въ прошлую ночь. «Надобно жь, чтобъ- это случилось именно тогда, какъ я въ отсутствіи!» говорилъ оігь. Они усѣлись завтракать у двери, веду­щей въ угловую комнату, гдѣ находи­лось человѣкъ десять молодежи, въ числѣ которой былъ и Грушницкій. Итакъ, судьба снова доставила Печо­рину случай подслушать Грушницка­го. Этотъ послѣдній за тайну откры­валъ обществу, что причиною ночной тревоги были пе Черкесы, а одинъ человѣкъ, имя котораго опъ долженъ утаить , ц который был ь у княжны. «Какова княжна?» заключилъ огѵі: «а? Ну, ужь признаюсь, московскія бары­шни ! послѣ этого чему же можно вѣ­рить? Мы хотѣли его схватить; толь­ко оігь вырвался, и какъ заяцъ бро­сился въ кусты; тутъ я но немъ вы­стрѣлилъ». Замѣтивъ, что ему пикто не вѣрилъ, оігь сталъ увѣрять честнымъ словомъ въ справедливости разсказан­наго имъ, и наконецъ даже изъявилъ готовность назвать виновника исторіи.

— Скажи, скажи, кто жь онъ! раздалось со всѣхъ сторонъ.

«Печоринъ» отвѣчалъ Грушницкій.

Въ эту минуту онъ поднялъ глаза — я стоялъ въ' дверяхъ противъ него ; онъ ужа­сно покраснѣлъ. Я (подошелъ къ нему и сказалъ медленно и внятно:

— Мнѣ очень жаль, что я вошелъ послѣ того, какъ вы уже дали честное слово въ подтвержденіе самой отвратительной клеве­ты. Мое присутствіе избавило бы васъ отъ липшей подлости. ,

Грушницкій вскочилъ съ своего мѣ­ста и хотѣлъ разгорячиться. Печо­ринъ, разѵмѣется, сталъ требовать отъ него, чтобы оігь отказался отъ своихъ словъ. Грушницкій столлъ пе­редъ ішмъ, потушивъ глаза, въ силь­номъ волненіи; но борьба совѣсти съ самолюбіемъ была непродолжитель­на, тѣмъ болѣе, что драгунскій капи­танъ толкнулъ его локтемъ: не поды­мая глазъ на Печорина, снова под­твердилъ онъ ему истину своего обви­ненія. Печоринъ отвелъ капитана и переговорилъ съ нимъ. На крыльцѣ рестораціи, мужъ Вѣры схватилъ его за руку съ чувствомъ, похожимъ па восторгъ , называлъ его благороднѣй­шимъ человѣкомъ, а Грушницкаго подлецомъ, и изъявлялъ свою радость, что у него нѣтъ дочерей . .. Бѣдный мужъ!...

Оттуда Печоринъ пошелъ къ Вер­неру, разсказалъ ему все и попросилъ въ свои секунданты. Черезъ часъ Вер­неръ пришелъ къ нему, уже перегово­ривши съ драгунскимъ капитаномъ. «Противъ васъ точно есть заговоръ» сказалъ оігь ему. Пока Вернеръ сни­малъ въ передней калоши, онь быль свидѣтелемъ жаркаго спора капитана

сь Грушницкимъ, іі.іь котораго по­нялъ, что Грушницкій не соглашался дурачить Печорина, но требовалъ, какъ обиженный, рѣшительной дуэли. Переговоры Вернера сь капитаномъ порѣшилнеь на томъ, чтобы мѣстомъ дуэли было глухое ущелье верстахъ въ пяти отъ Кисловодска, и чтобы стрѣляться ча другой день, въ четыре часа утра, въ шести шагахъ, а убита­го—на счетъ Черкесовъ. Затѣмъ Вер­неръ сообщилъ свое подозрѣніе, что капитанъ намѣренъ положить, пулю только въ пистолетъ Грушницкаго, и спросилъ Печорина, должно ли имъ показать, что оіш догадались, па что послѣдній рѣшительно не согласился, говоря, что онъ и безъ того разстро­итъ ихъ планы.

Вечеромъ къ Печорину приходилъ лакей съ приглашеніемъ отъ княгини, по онъ сказался больнымъ. Всю ночь опъ не спалъ, въ головѣ его пробѣ­гали мысли за мыслями. Отъ угрозъ Грушницкому,котораго опъ почиталъ вѣрною жертвою своею, опъ пере­шелъ къ мысли о непостоянствѣ сча­стія, которое доселѣ неизмѣнно слу­жило ему. «Что жь» думалъ онъ: «уме­реть такъ умереть! потеря для міра небольшая; да и мнѣ самому поря­дочно ѵжь скучно. Я—какъ человѣкъ, зѣвающій па балѣ, который пе ѣдетъ спать только потому - что еще пѣтъ его кареты. Но карета готова.... Про­щайте!...»

Затѣмъ опъ обращается па всю жизнь свою, и ему невольно, прихо­дитъ въ голову вопросъ о цѣли его жизни. «Зачѣмъ я жилъ ? для какой цѣли я родился? А вѣрно опа суще­ствовала, н вѣрно было мнѣ назначе­ніе высокое, потому-что я чувствую въ душѣ моей силы необъятныя... По я не угадалъ этого назначенія, я увлек­ся приманками страстей пустыхъ и неблагодарныхъ; изъ горнила ііхі. я вышелъ твердъ и холоденъ какъ же­лѣзо, по утратилъ па-вѣки пыл ь бла- городпыхъ стремленій,—лучиіій іі.вѣтъ жизни!...»

Поучительна нѣмая бесѣда съ са- мпмъ-собою человѣка , который зав­тра готовится быть или убитымъ пли убійцею?.. Мысль невольно обра­щается на себя , и сквозь мглу пред­разсужденій и умышленныхъ софиз­мовъ блеститъ лучъ ужасной истины... По рѣшеніе принято, шагъ сдѣланъ, и возврата нѣтъ : само общество, кото­рое смотритъ на кровавыя сдѣлки, какъ на безнравственность , само об­щество , противорѣча себѣ, запре­щаетъ этотъ возвратъ своимъ насмѣ­шливо - презрительнымъ взглядомъ , своимъ ііедвііжио-остапоішвішімся па жертвѣ перстомъ... Кровавая развяз­ка дѣла доставляетъ ему средства чи­тать себѣ для другихъ нравоученія, произнести ближнему приговоръ и надавятъ ему позднихъ совѣтовъ ; от­ступленіе лишаетъ его занимательнаго анекдота, прекраснаго случая къ раз­влеченію на чужой счетъ. Что жь тутъ дѣлать? разумѣется, идти впередъ, а чтобы вниканіе въ себя и въ сущ­ность дѣла пе лишило смѣлости , за­крыть глаза па истину, и обѣими рука­ми ухватиться за первый представив­шійся софизмъ, котораго ложность самому очевидна ... Печоринъ такъ и сдѣлалъ ; оиъ рѣшилъ , что не стоитъ труда жить, и онъ правъ передъ со­бою , или , по-крайпеп-мѣрѣ, пе вино­ватъ передъ тѣми строгими судьями чужихъ поступковъ, которые сами пе участвуютъ въ жизни, по на живу­щихъ смотрятъ, какъ зрители на актё­ровъ, то апплодируя, то шикая...

Не смотря на тайное безпокойство, мучившее Печорина , опъ не только имѣлъ силы заставить себя взяться за

романъ Вальтера Скотта «Шотланд­скіе Пуритане» , но еще и увлечься волшебнымъ вымысломъ.

Когда разсвѣло , онъ посмотрѣлся въ зеркало: тусклая блѣдность покры­вала лицо его, хранившее слѣды мучи­тельной безсонницы ; по глаза , хотя окруженные коричневою тѣнью, бли­стали гордо н неумолимо. «Я, говоритъ онъ , остался доволенъ собою». Ку­панье въ нарзанѣ сдѣлало его совер­шенно-свѣжимъ и бодрымъ.

Возвратясь сь купанья, онъ нашелъ у себя Вернера. Оші сѣли на лошадей п поѣхали. Тутъ слѣдуетъ мимоходомъ краткое, полное поэзіи описаніе пре­краснаго кавказскаго утра.

«Я помню , говоритъ Печоринъ: въ этотъ разъ больше, чѣмъ когда-нибудь прежде я любилъ природу;какъ любо­пытно *я* всматривался въ каждую ро­синку, трепещущую на широкомъ ли­стѣ виноградномъ и отражавшую мильйоны радужныхъ лучей! какъ жа­дно взоръ мой старался проникнуть въ дымную даль! тамъ путь все становил­ся уже, утесы синѣе и страшнѣе, и на­конецъ они , казалось , сходились не­проницаемою стѣною».

Опи ѣхали молча.

— Написали ли вы свое завѣщаніе? — вдругъ спросилъ Вернеръ.

«Нѣть.

— А если будете убиты?

«Наслѣдники отьищутся сами.

— Не-уже-ли у васъ пѣтъ друзей , кото­рымъ бы вы хотѣли послать послѣднее про­сти ?..

Я покачалъ головой.

— Не-уже-ли пѣть женщины, которой вы хотѣли бы оставить что - нпбудь па па­мять ?. .

«Хотите ли, докторъ» отвѣчалъ я ему, «чтобъ я раскрылъ вамъ мою душу?.. Ви­дите ли : я выжилъ изъ тѣхъ лѣтъ , когда умираютъ , произнося имя своей любезной и завѣщая другу клочекъ напомаженныхъ или непапомажеппыхъ волосъ. Думая о близкой и возможной смерти, я думаю объ

одномъ себѣ ; иные не дѣлаютъ и этого. Друзья, которые завтра меня забудутъ, или хуже, взведуть па мой счетъ Богъ знаетъ какія небылицы; женщины, которыя, обни­мая другаго , будутъ смѣяться надо мною , чтобъ не возбудить въ немъ ревности къ усопшему , Богъ съ ними ! Изъ жизненной бури я вынесъ только нѣсколько идей, и пи одного чувства. Я давно ужь живу пс серд­цемъ, а головою. Я взвѣшиваю, разбираю свои собственныя страсти и поступки сь строгимъ любопытствомъ, но безъ участія. Во мпѣ два человѣка : одинъ живетъ въ пол­номъ смыслѣ этого слова, другой мыслитъ и судитъ его; первый, можетъ-быть, чрезъ часъ простится съ вами и міромъ па-вѣки, а вто­рой ... второй ?..

Это признаніе обнаруживаетъ всего Печорина. Въ немъ пѣтъ фразъ , и каждое слово искренно. Безсознатель­но , но вѣрно выговорилъ Печоринъ всего себя. Этотъ человѣкъ пе пылкій юноша,который гоняется за впечатлѣ­ніями п всего себя отдаетъ первому изъ нихъ , пока оно пе изгладится , и душа не запроситъ новаго. Нѣтъ, онъ вполнѣ пережилъ юношескій воз­растъ , этотъ періодъ романическаго взгляда, па жизнь: оігь уже не мечтаетъ умереть за свою возлюбленную, произ­нося ея имя и завѣщевая другу ло­конъ волосъ, не принимаетъ слова за дѣло, порывъ чувства, хотя бы са­маго возвышеннаго и благороднаго , за дѣйствительноё состояніе души че­ловѣка. Онъ много перечувствовалъ , много любилъ, п но опыту знаетъ, какъ непродолжительны всѣ чув­ства , всѣ привязанности ; опъ много думалъ о жизни , и по опыту знаетъ , какъ ненадежны всѣ заключенія и вы­воды для тѣхъ, кто прямо и смѣло смотритъ на истину , не тѣшитъ п не обманываетъ себя убѣжденіями, кото­рымъ уже самъ не вѣритъ... Духъ его созрѣлъ для новыхъ чувствъ и новыхъ думъ, сердце требуетъ новой привя­занности: *дѣйствительность —* вотъ

сущность и характеръ всего этого но­ваго. Онъ готовъ для него; но судьба еще пе даетъ ему новыхъ опытовъ, и презирая старые , онъ все-таки по нимъ же судитъ о жизни. Отсюда это безвѣріе въ дѣйствительность чувства и мысли, это охлажденіе къ жизни, въ которой ему видится то оптическій об­манъ, то безсмысленное мельканіе ки­тайскихъ тѣней.— Это переходное со­стояніе духа, въ которомъ для человѣ­ка все старое разрушено,а новаго еще нѣть, и въ которомъ человѣкъ есть только возможность чего-то дѣйстви­тельнаго въ будущемъ, и совершенный призракъ въ настоящемъ. Тутъ-то воз­никаетъ въ немъ то , что на простомъ языкѣ называется н«хандрою»,и «нппо- хондріею», и «мнительностію», и «сомнѣ­ніемъ», и другими словами, далеко не- выражающимп сущности явленія ; и что па языкѣ философскомъ называет­ся *рефлексіею.* Мы не будемъ объ­яснять ни этимологическаго, ни Фило­софскаго значенія этого слова, а ска­жемъ коротко, что въ состояніи реф­лексіи , человѣкъ разпадается на два человѣка, изъ которыхъ одинъ жи­ветъ , а другой наблюдаетъ за нимъ и судитъ о немъ. Тутъ пѣтъ полноты ни въ какомъ чувствѣ , пи въ какой мыс­ли, ни въ какомъ дѣйствіи : какъ толь­ко зародится въ человѣкѣ чувство, на­мѣреніе, дѣйствіе , тотчасъ какой - то скрытый въ немъ - самомъ врагъ уже подсматриваетъ зародышъ, анализи­руетъ его, изслѣдуетъ, вѣрна ли, истин­на ли эта мысль, дѣйствительно ли чув­ство , законно ли намѣреніе, и какая ихъ цѣль,и къ чему они ведутъ,—и бла­гоуханный цвѣтъ чувства блекнетъ, не

лая, останавливается па взмахѣ, и не уда ряетъ ...

Такъ робкими всегда творитъ пасъ совѣсть ; Такъ яркій въ пасъ рѣшимости румянецъ Подъ тіиіію тускнѣетъ размышленья , II замысловъ отважные порывы , Оть ееіі препоны уклоняя бѣгъ свои, Именъ дѣяній не стяжаютъ .. .

говоритъ Шекспировъ Гамлетъ, этотъ поэтическій апотеозъ рефлексіи. Ужа­сное состояніе! Даже въ объятіяхъ любви, среди блаженнѣйшаго упоенія и полноты жизни , возстаетъ- этотъ враждебный внутренній голосъ,чтобы заставить человѣка думать

... въ такое время, Когда не думаетъ никто , и, вырвавъ изъ его рукъ очарователь­ный образъ,замѣнить его отвратитель­нымъ скелетомъ ...

Но это состояніе сколько ужасно, столько же и необходимо. Это одинъ изъ величайшихъ моментовъ духа. Полнота жизни въ чувствѣ, но Ч) вство не есть еще послѣдняя ступень духа, дальше которой онъ пе можетъ раз­виваться. При одномъ чувствѣ, чело­вѣкъ есть рабъ собственныхъ ощуще­ній , какъ животное есть рабъ собст­веннаго инстинкта. Достоинство без-і смертнаго духа человѣческаго заклю­чается въ его разумности, а послѣдній, высшій актъ разумности есть—мысль. Въ мысли независимость и свобода человѣка отъ собственныхъ страстей и темныхъ ощущеній. Когда человѣкъ поднимаетъ въ гнѣвѣ руку на врага своего — опъ слѣдуетъ чувству, его одушевляющему; но только разумная мысль о своемъ человѣческомъ досто­инствѣ и о своемъ человѣческомъ братствѣ со врагомъ, можетъ удер­жать порывъ гнѣва и обезоружить поднятую для убійства руку. Но пе­реходъ изъ непосредственности въ разумное сознаніе необходимо совср-

распустившись , мысль дробится въ безконечность, какъ солнечный лучъ въ граненомъ хрусталѣ;рука, подъятая для дѣйствія, какъ внезапно-окамепѣ-

шлется черезъ рефлексію, болѣе или менѣе болѣзненную, смотря по свой­ству индивидуума. Если человѣкъ чув­ствуетъ хоть сколько-нибудь свое род­ство съ человѣчествомъ и хоть сколь­ко-нибудь сознаетъ себя духомъ въ дѵхѣ, — опъ не можетъ быть чуждъ рефлексіи. Исключенія остаются толь­ко или за натурами чнето-ирактпче- скнѵні, или'за людьми'мелкими и ни­чтожными, которые чужды интере­совъ духа, и которыхъ жизнь—апати­ческая дремота. И нашъ вѣкъ есть по-іірепмущсству вѣкъ рефлексіи, по­чему отъ нея не освобождены ни тѣ мирныя и счастливыя натуры, кото­рыя съ глубокостію соединяютъ ти­хость и ііевозмѵіц.іемое спокойствіе, ни самыя практическія натуры, если оніз не лишены глубокости. Отсюда значеніе цѣлой германской литерату­ры : въ основаніи почти каждаго изъ ея произведеній лежитъ нравственный, религіозный, или философскій вопросъ. «Фаустъ» Гсге есть поэтическій апо- теозъ рефлексіи вашего вѣка. Есте­ственно, что такое состояніе человѣче­ства нашло свой отзывъ и у пасъ; но оно отразилось въ нашей жизни осо- беннымъ-образом'ь, послѣдствіе не­опредѣленности, въ которую поставле­но наше общество насильственнымъ выходомъ изъ своей непосредственно­сти, черезъ великую реформу Петра. Дивно-художественная «Сцена Фау­ста» Пушкина представляетъ собою высокій образъ рефлексіи, какъ болѣ­зни многихъ индивидуумовъ нашего общества. Ея характеръ — апатичес­кое охлажденіе къ благамъ жизни, въ- слѣдствіе невозможности предаваться имъ со всею полнотою. Отсюда : то­мительная бездѣйственность въ дѣй­ствіяхъ, отвращеніе ко всякому Дѣлу, отсутствіе всякихъ интересовъ въ ду­

шѣ, неопредѣленность желаній и стре­мленій, безотчетна я тоска,болѣзненная мечтательность при избыткѣ внутрен­ней жизни. Эго противорѣчіе превос­ходно выражено авторомъ разбирае­маго нами романа, вз> его чудпо-ію >- тнческой «Думѣ» ('), исполненной бла­городнаго негодованія, могучей жизни п поразительной вѣрности идей. Что­бы убѣдиться вь этомъ , достаточно припомнить изъ нея слѣдующіе четы­ре стиха, въ которыхъ сказано боль­ше, чѣмъ вь двѣнадцати томахъ нііаго «господина-еочппптеля»:

II ненавидимъ мы, и любимъ мы случайно, Ничѣмъ не жертвуя пн злобѣ, ни любви, II царствуетъ въдуші. какой-то холодъ тай­ный, Когда огонь кипитъ въ крови! .. .

Печоринъ есть одинъ изъ тѣхъ, къ кому особенно должно относить­ся это энергическое воззваніе благо­роднаго поэта, котораго это самое и заставило назвать героя романа героемъ нашего времени. Отсюда произхрдитъ и недостатокъ опредѣ­ленности , недостатокъ художествен­ной рельефности вь изображеніи это­го лица, но отсюда же выходить и его высочайшій поэтическій интересъ для всѣхъ, кто при надлежитъ къ *натс- му времени* не по одному году и числу мѣсяца, въ которые родился, — и то сильное неотразимо-грустное впечат­лѣніе, которое оігь на нихъ произво­дить... По мы еще возвратимся къ это­му предметукогда кончимъ изложе­ніе содержанія романа.

Подробности свиданія противни­ковъ на мѣстѣ роковой раздѣлки пе­реданы авторомъ сь ужасающею не-, тиною и ноэзіею. Чтобы разстроить безчестныя намѣренія своихъ вра­говъ, возбудивъ трусость въ Гру- шипцкомъ, Печоринъ предложилъ ему (’) Отсчеств. Записки 1859. No 1.

стрѣляться па узенькой площадкѣ от­вѣсной скалы, сажень вь тридцать вы- Іііііиы, и съ острыми камнями вни­зу. «Каждый изъ насъ (говорить оігь Грушницкому) станетъ на самомъ краю площадки; такимъ-образомъ да­же легкая рана будетъ смертельна: это должно быть согласно сь вашимъ желаніемъ, потому-что вы сами назна­чали шесть шаговъ. Тотъ, кто будетъ раненъ, полетитъ непремѣнно внизъ и разобьется въ дребезги; пулю докторъ вынетъ. II тогда можно будетъ очень, очень-легко объяснить эту скоропо­стижную смерть неудачнымъ прыж­комъ. Мы бросимъ жребій, кому пер­вому стрѣлять. Объясняю вамъ въ за­ключеніе, что иначе я не буду драть­ся. .» Грушницкій был ь поставленъ въ затрудненіе—лицо его ежеминутно мѣ­нялось. Теперь смѵ нельзя было отдѣ­латься легкою раною, нанесенною про- тнвшіку, или полученною пмъ-самшмъ. Съ дрігой стороны, ему пришлось бы пли выстрѣлить на воздухъ, или сдѣ­латься убійцею, нлп отказаться отъ сво­его подлаго замысла. Капитанъ отвѣ­чалъ на вызовъ Печорина: «пожалуй!» и Грушницкій принужденъ быль кив­нуть головою вь знакъ согласія. Одна­ко онъ отвелъ капитана вь сторону и сталь говорить сь ннмъ сь большимъ жаромъ. Печоринъ видѣлъ, какъ дро­жали его посинѣлыя губы, н слышдлъ, какъ капитанъ, отвернувшись отъ не­го съ презрѣніемъ, отвѣчалъ ему до­вольно-громко: «ты дуракъ! ничего не понимаешь!»

Взошли па площадку, изображав­шую почти треугольникъ. Условились, чтобы тотъ, которому первому доста­нется встрѣтить выстрѣлъ, сталъ па углу площадки, спиною къ пропасти; если же онъ не.будетъ убитъ, против­ники должны были помѣняться мѣста­ми. Бросили жребій досталось стрѣлять первому. Когда стали па мѣста, Печоринъ сказалъ Грушницкому, что если онъ промах­нется, то не долженъ надѣяться про­маха сь его стороны. Грушницкій по­краснѣлъ: мысль у бить человѣка без­оружнаго, казалось, боролась въ семь со стыдомъ признаться въ подломъ умыслѣ. Докторъ снова сталь совѣто­вать Печорину обнаружить ихъ умы­селъ, и самъ-было хотѣлъ это сдѣлать. «Ни за что на свѣтѣ, докторъ!...» отвѣ­чалъ Печоринъ, удерживая его за ру­ку: «вы все испортите, вы мпѣ дали слово не мѣшать—, какое вамъ дѣло? Можетъ-быть,я хочу быть убитымъ...»

— Грушницкому | рывы самолюбія,

* О! это другое!... только на меня на томъ свѣтѣ пе жалуйтесь..»—отвѣчалъ Вернеръ, посмотрѣвъ на него съ уди­вленіемъ.

Капитанъ зарядилъ пистолеты, и подалъ одинъ Грушницкому, шепнувъ ему что-то, а другой Печорину. Пе­чоринъ выдался впередъ, опершись рукою о колѣно, чтобы, вь случаѣ легкой рапы, не полетѣть въ безднѵ; Грушницкій, съ блѣднымъ лицомъ, дрожащими колѣнями, сталъ наводить пистолетъ, мѣтя въ лобъ; но тутъ со­вершилось то, что необходимо должно было совершиться,въ-слѣдствіе слабо­сти характера Грушницкаго, неспо­собнаго нн къ положительному добру, пн къ положительному злѵ: пистолетъ опустился, и блѣдный какъ смерть, об­ратившись къ своему секунданту,Гру­шницкій сказалъ глухимъ голосомъ: «не- могу!»—Трусъ! отвѣчалъ капитанъ,

* выстрѣлъ раздался — пуля легко оцарапала колѣно Печорина, который невольно сдѣлалъ нѣсколько шаговъ впередъ, чтобы поскорѣе отдѣлиться отъ края.—Какая вѣрная черта чело­вѣческой натуры, въ которой ни но-

іш жизненная сила

воли пе могутъ заглушить инстинкта самосохраненія !...

Теперь настала очередь Печорина. Капитанъ съпгралъ сцену прощанія съ Грушницкимъ, едва удерживаясь отъ смѣха. Можно себѣ представить, какія чувства волновали Печорина при видѣ соперника, который те­перь съ спокойною дерзостію смо­трѣлъ на него и, кажется, удерживалъ улыбку, а за минуту хотѣлъ убить его какъ собаку... Какъ бы для очистки своей совѣсти, опъ предложилъ емѵ попросить у чего прошенія, но, услы­шавъ гордый отказъ, произнесъ слѣду­ющія слова съ разстановкою, громко и внятно, какъ произносятъ смертный приговоръ: «Докторъ, эти господа вѣ- ' роятно второпяхъ забыли положить пулю въ мой пистолетъ: прошу васъ зарядить его снова, — и хорошенько!» Капитанъ старался казаться обижен­нымъ, н утверждалъ, что это неправ­да; но Печоринъ заставилъ его за­молчать, сказавъ, что если это такъ, то опъ и съ ннмъ будетъ стрѣляться на тѣхъ же условіяхъ. Грушницкій подалъ рѣшительный голосъ въ поль­зу переряженія пистолета. «Дуракъ же ты, братецъ» сказалъ капитанъ, плюнувъ и топнувъ йогою: «пошлый дуракъ!... Ужь положился на меня, такъ слушайся во всемъ... подѣломъ же тебѣ! околѣвай себѣ какъ, муха!...» Печоринъ снова предложилъ Гру­шницкому—признаться въ своей кле­ветѣ, обѣщаясь этимъ и кончить дѣло, и даже напомнивъ ему о ихъ прежней дружбѣ. Здѣсь предстоялъ автору пре­красный случай изобразить трогатель­ную сцепу примиренія враговъ и об­ращенія па путь истины заблудшаго человѣка, и тѣмъ премного утѣшить моралистовъ и любителей пряничныхъ Эффектовъ; но глубоко-художническій инстинктъ истины, безсознательно от­крывающій поэту самыя сокровеіі“ иыя таинства человѣческой природы, заставилъ его написать сцену, совсѣмъ въ другомъ родѣ, сцену, которая по­ражаетъ своею ужасною, безпощад­ною истинностію н’своею потрясаю­щею эффектностію, при высочайшей простотѣ и естественности ... Лицо Грушницкаго вспыхнуло,глаза засвер­кали. «Стрѣляйте!» отвѣчалъ онъ : «я себя презираю, а васъ ненавижу. Если вы меня не убьете, я васъ зарѣжу ночью изъ-за угла. Намъ на землѣ вдвоемъ нѣтъ мѣста...»

Да, это геніальная черта, смѣлый и мощный взмахъ художнической кисти!.. Не забудьте, что у Грушницкаго нѣть только характера, почто натура его не .чужда была нѣкоторыхъ добрыхъ сторонъ: опъ не способенъ былъ ни къ дѣйствительному добру, пн къ дѣй­ствительному злу; но торжественно?, трагическое положеніе, въ которомъ самолюбіе его играло бы напропа­лую, необходимо должно было возбу­дить въ немъ мгновенный и смѣлый порывъ страсти. Самолюбіе увѣрило его въ небывалой любви къ княжнѣ, и въ любви княжны къ нему; самолю­біе заставило его видѣть въ Печоринѣ своего соперника и врага; самолюбіе рѣшило его на заговоръ противъ че­сти Печорина;самолюбіе пе допустило его послушаться голоса своей совѣсти и увлечься своимъ добрымъ началомъ, чтобы признаться въ заговорѣ; само­любіе заставило сго выстрѣлить въ безоружнаго человѣка: тоже самое самолюбіе и сосредоточило всю силу его души въ такую рѣшительную ми­нуту и заставило предпочесть вѣрную смерть вѣрному спасенію черезъ при­знаніе. Этотъ человѣкъ—апотеозь ме­лочнаго самолюбія и слабости харак­тера: отсюда всѣ его поступки,—н, не смотря на кажущуюся силу сго по-ѴЛѣдияго поступка,онь вышелъ прямо ил ь слабости его характера. Самолюбіе —т великій рычагъ въ душъ человѣка; оно родить чудеса! Бываютъ на свѣтѣ люди,которые неблѣднѣя,какъ передъ чашкою чая, стоять передъ дуломъ своего противника, и которые пря­чутся подъ Фуры во время сраженія...

Спускаясь но тропинкѣ внизъ, Пе­чоринъ замѣтилъ между разсѣлинами скалъ окровавленный трупъ Грушниц­каго, — и невольно закрылъ глазй. Возвращаясь въ Кисловодскъ, опъ опустилъ поводья и даль волю коню. Солнце уже садилось, когда, измучен­ный на измученной лошади, пріѣхалъ опъ домой. Тамъ засталъ oui. двѣ за­писки—одну отъ доктора, другую отъ Вѣры.

Докторъ увѣдомлялъ его, что тѣло уже переѣезепо, но что, благодаря ихъ мѣрамъ, заранѣе взятымъ, подозрѣніи пѣтъ никакихъ, и что оігь можетъ спать спокойно... если можетъ...

Долго не рѣшался опъ открыть вто­рую записку ; тяжелое предчувствіе мучило его — и оно не обмануло его.

Письмо Вѣры начинается проща­ніемъ навсегда. Мужъ разсказалъ ей о ссорѣ Печорина съ Грушницкимъ, — и эго такъ поразило и взволновало'ее, что она не помнила, что отвѣчала ему, и только догадывалась, что то было признаніе въ своей тайной любви, по­тому - что мужъ оскорбилъ ее ужас­нымъ словомъ, и, вышедъ изъ комна­ты, велѣлъ закладывать карету. Мысль о вѣчной разлукѣ увлекла ес къ объ­ясненію своихъ отношеній къ Печо­рину, — и вотъ примѣчательнѣйшее мѣсто письма:

«Мы разстаемся навѣки; однакожь ты можешь быть увѣренъ, что л никогда не бу­ду любить другаго: моя душа истощила па тебя всѣ свои сокровища, свои слезы и на. дежды. Любившая разъ тебя не можетъ смотрѣть безъ нѣкотораго презрѣнія на про­чихъ мужчинъ, не потому, чтобы ты былъ лучже ихъ, о пѣть ! но въ твоей природѣ есть что-то особенное, тебѣ одному свой­ственное, что-то гордое и таинственное; въ твоемъ голосѣ, что бы ты ни говорилъ, есть власть непобѣдимая, никто не умѣетъ такъ постоянно хотѣть быть любимымъ; ни въ комъ зло пе бываетъ такъ привлекательно; ли чей взоръ не обѣщаетъ столько блажен­ства; никто не умѣетъ лучше пользоваться своими преимуществами, и никто пе можетъ быть такъ истинно-несчастливъ, какъ ты, по­тому - что пикто столько пе старается увѣ­рить себя въ противномъ.»

Письмо заключается изъявленіемъ сомнительной увѣренности, что оігь не любитъ Мери и не женится па пей.«По­слушай, ты долженъ мнѣ принести эту жертву: я для тебя потеряла все на свѣтѣ...»

Велѣвъ осѣдлать измученнаго копя, какъ безумный, помчался Печоринъ въ Пятигорскъ. При возможности по­терять Вѣру, опа стала для него доро­же всего на свѣтѣ—жизни, чести, сча­стія! Натискъ судьбы взволновалъ мо­гучую натуру, изнемогавшую въ спо­койствіи и мирѣ, и возбудилъ ея дремавшее чувство... Здѣсь невольно приходятъ па умѣ эти стихи Пушкина:

О люди! всѣ похожи вы

На прародительницу Эву:

Что вамъ дано, то не влечетъ;

Васъ безпрестанно змій зоветъ

Къ себѣ, къ таипствепйому древу: Запретный плодъ вамъ подавай, А безъ того вамъ рай не въ рай.

Стремглавъ скача и погоняя безпо­щадно, онъ сталъ замѣчать, что конь его тяжело дышеть и спотыкается. Оставалось пять верстъ до Гоптуког.ъ, козачей станицы, гдѣ бы могъ оігь пе­ресѣсть на. другую лошадь. Еще бы только десять минутъ, по конь рух­нулся и издохъ ... Печоринъ хотѣлъ идти пѣшкомъ, по изнуренный трево­гами дня и безсонницею,онъ упалъ на мокрую траву и какъ ребенокъ запла­калъ... Напряженная гордость, хо.ю-

дпая твердость—плодъ сухаго отчая­нія, софизмы свѣтской философіи— все исчезло и умолкло; уже не стало человѣка, волнуемаго страстями, по­трясаемаго борьбою внутреннихъ про­тиворѣчій — передъ вами бѣдное , безсильное дитя, слезами омывающее грѣхи свои , чуждое, на эту минуту, ложнаго стыда, н нежалующееся ни па судьбу , пи па людей, ни на самого- сёбя...

«11 долго лежалъ л неподвижно, и пла­калъ горько, не стараясь удержать слезъ н рыданій; я думалъ, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровіе ис­чезли какъ дымъ; душа обезсилѣла, разсу­докъ замолкъ ; н если бъ въ эту минуту кто- іпібудь меня увидѣлъ, онъ бы съ презрѣні­емъ отвернулся. »

Когда ночная роса и горный вѣ­теръ освѣжили сго горящую голову, опъ разсудилъ, что горькій прощаль­ный іюца.кй немного бы прибавилъ къ его воспоминаніямъ, а разлука по­слѣ него была бы тяжёле,—и возвра­тился въ Кисловодскъ въ пять часовъ у гра, бросился въ постель и проспалъ мертвымъ сномъ до вечера.

Тутъ пришелъ къ-нему Вернеръ, п извѣстилъ его, что княжна Литовская больна разслабленіемъ нервъ; что начальство догадывается объ истин­ныхъ причинахъ смерти Грушницка­го, и что ему должно взять свои мѣ­ры. Вь-самомь-дѣлѣ, па другой день утромъ, онъ получилъ приказаніе отъ высшаго начальства отправиться въ крѣпость N, гдѣ судьба и свела сго съ М а к си мом ь М а кси м ы чемъ.

Передъ отъѣздомъ, онъ зашелъ къ княгинѣ Лиговской проститься. Опа встрѣтила его, какъ человѣка, навѣр­ное явившагося къ псп, какъ къ мате­ри, еъ предложеніемъ па-счетъ руки дочери. Тутъ слѣдуетъ превосходная комическая сцена, гдѣ княгиня, наме­кая Печорину, что СП извѣстны сго отношенія къ Мерп, дастъ ему знать’ что не будетъ противиться ихъ соеди­ненію, и охотно прощаетъ ему стран­ность его поведенія въ-отношепііі къ ея дочери. Нѣсколько разъ прерыва­ла она свой большой монологъ пых- тѣніемъ и вздохами , а наконецъ за­плакала. Печоринъ попросилъ у нея позволенія наединѣ переговорить съ ея дочерью, па что княгиня прину­ждена была согласиться.

«Прошло пять минутъ; сердце мое сильно билось, но мысли были спокойны , голова холодна; какъ я ни искалъ въ груди моей хоть искры любви къ милой Мери, стара­нія мои были напрасны.

Вотъ дверь отворилась, и вошла она. Бо­же! какъ перемѣнилась съ-тѣхъ-поръ, какъ я не видалъ ея,—а давно ли ?

Дойдя до середины комнаты, она пошат­нулась; я вскочилъ, подалъ ей руку и довелъ ее до креселъ. •

Я стоялъ противъ нея. Мы долго молча­ли; ея большіе глаза, наполненные неизъ­яснимой грусти, казалось, искали въ моихъ что-нибудь похожее на надежду; ея блѣдныя губы напрасно старались улыбнуться; ея нѣ­жныя рукн, сложенныя па колѣняхъ, были такъ хилы и прозрачны, что мнѣ стало жаль ея.

— Княжна, сказалъ я, вы знаете, что я надъ вами смѣялся !... Вы должны прези­рать меня.

11 а ея щекахъ показался болѣзненный ру­мянецъ.

Я продолжалъ: слѣдственно, вы меня лю­бить не можете.

Опа отвернулась, облокотилась на столъ, закрыла глаза рукою, и мнѣ показалось, что въ нихъ блеснули слезы.

«Боже мой!» произнесла она едва-внятно.

Эго становилось невыносимо: еще мину­та, и *А* бы'у палъ къ ногамъ ея.

— Итакъ, вы саміі видите, сказалъ я сколько могъ Твердымъ голосомъ н съ Ири­ну ждешюн усмѣшкою: вы сами видите, что я не мОгу на васъ жениться. Если бъ вы да­же этого теперь хотѣли, то скоро бы раска­ялись; мой разговоръ съ вашей матушкой принудилъ меня объясниться съ вами такъ откровенно и такъ грубо; я надѣюсь, что она въ заблужденіи; вамъ легко се разувъ-

рпгь. Вы »идите, я играю въ вашихъ гла­захъ самую жалкую и гадкую роль, и даже въ этомъ признаюсь; вотъ все, что могу для васъ сдѣлать. Какое бы вы дурное мнѣніе обо мнѣ пе имѣли, я ему покоряюсь... Ви­дите ли, я передъ вами низокъ?.. Не правда ли, если даже вы меня и любили, то съ этой кинуты презираете?. ..

Опа обернулась ко мнѣ блѣдная, какъ мраморъ, только глаза ея чудію сверкали.

«Я васъ ненавижу. . . » сказала ода.

Я поблагодарилъ, поклонился почтитель­но и вышелъ.

Нужно ли что-нибудь говорить объ этой сценѣ, гдѣ бѣдная Мери являет­ся въ такомъ безконечно - поэтиче­скомъ апотеозѣ страданія отъ обма­нутаго чувства и оскорбленнаго само­любія и достоинства женщины, н гдѣ каждое ея движеніе, каждый звукъ ея голоса запечатлены такою неотра­зимою прелестію и истиною, а поло­женіе такъ трогательно и возбуждаетъ такое сильное и горестное участіе?... Пѣть, кому ,>та сцена не скажетъ все­го, тому наши слова ничего не по­яснятъ...

Черезъ часъ скакалъ опъ на трой­кѣ курьерскихъ изъ Кисловодска, н па дорогѣ увидѣлъ своего копя: сѣдло было снято и, вмѣсто его, два воропа сидѣли у него на спинѣ... Оігь вздох­нулъ и отвернулся...

«II теперь, здѣсь, въ этой скучной крѣпо­сти, я часто, пробѣгая мыслію прошедшее, спрашиваю себя, оть-чего я не хотѣлъ сту- пнть па этотъ путь, открытый мнѣ судьбою гдѣ меня ожидали тихія радости п спокой­ствіе душевное?... Пѣть, л бы пе ужился сь этою долею! Я какъ матросъ, рожденный и выросшій .на палубѣ разбойничьяго брига: его душа слилась съ бурями и битвами, и, выброшенный на берегъ, оігь скучаетъ и то­мится, какъ пи маіш его тѣнистая роща, какъ ни свѣти ему мирное солнце; опъ хо­дить себѣ цѣДый день по прибрежному пе­ску, прислушивается къ однообразному ро­поту набѣгающихъ волнъ и всматривается въ туманную даль: не мелькнетъ лп тамъ, на блѣдной чертѣ, Отдѣляющей синюю пучину отъ сѣрыхъ тучекъ, желанный парусъ, сна­

чала подобный крылу морской чайки, по ма­ло-по-малу отдѣляющійся отъ пѣны валу­новъ и ровнымъ бѣгомъ приближающійся къ пустынной пристани....

Такою лирическою выходкою, пол­ною безконечной поэзіи и обнаружи­вающею вею глубину и мощь этого человѣка, замыкается журналъ Печо- -рипа. Теперь это таинственное лицо, такъ сильно волновавшее наше любо­пытство и въ исторіи Бэлы, н при свиданіи съ Максимомъ Максимычемъ, и въ разсказѣ о собственномъ при­ключеніи въ Тамани,— теперь оно все передъ нами , во весь ростъ свои. Чрезъ него самого познакомились мы со всі мн изгибами его сердца, со всѣ­ми событіями его жизни, и теперь уже самъ опъ ничего новаго не въ со­стояніи сказать нямъ о самомъ-себѣ. Но междѵ-тѣмь, прочтя «Княжну Ме­ри», мы все еще не разстались съ нимъ, и еще разъ встрѣчаемся съ ішмъ, какъ съ разскащикомъ необыкновен­наго случая, котораго онъ былъ сви­дѣтелемъ. Мы не будемъ ни подробно излагать содержанія этого разсказа, пи дѣлать изъ него выписокъ. Въ об­ществѣ офицеровъ зашелъ споръ о во­сточномъ Фатализмѣ , и молодой офи­церъ Вулнчъ предложилъ пари про­тивъ предопредѣленія , схватилъ со стѣны первый попавшійся емѵ изъ множества висѣвшихъ на стѣнѣ пи­столетовъ, насыпалъ па полку пороха, приставилъ пистолетъ колбу, спу­стилъ курокъ—осѣчка!... Захотѣли узнать, точно ли пистолетъ былъ за­раженъ, выстрѣлили въ Фуражку,— и когда дымъ разсѣялся, всѣ увидѣли, что фуражка была прострѣлена. Еще до выстрѣла Печорину въ лицѣ и го­лосѣ Вѵлнч.т показалось что -то такое странное и таинственное, что онъ не­вольно уб ѣдплся въ близкой смерти это­го человѣка, и предрекъ ему смерть.

Въ-самомъ-дѣлѣ, выходя изъ общества, Вѵличъ был ь убитъ на улицѣ станицы пьянымъ казакомъ... Да здравствуетъ Фатализмъ!... Все, что мы пересказа­ли въ нѣсколькихъ строкахъ, соста­вляетъ въ романѣ порядочный отры­вокъ съ превосходно-изложенными подробностями,увлекательный по раз­сказу. Особенно - хорошо обрисованъ характеръ героя—такъ и видите его передъ собою, тѣмъ болѣе, что онъ очепь-похожъ на Печорина. Самъ Пе­чоринъ является тутъ дѣйствующимъ лицомъ , и едва-ли еще не болѣе па первомъ планѣ, чѣмъ самъ герой раз­сказа. Свойство его участія въ ходѣ повѣсти, равно-какъ и его отчаянная, Фаталическая смѣлость при взятіи взбѣ­сившагося казака, если не прибавля­ютъ ничего новаго къ даннымъ о его характерѣ, то все-таки добавляютъ уже извѣстное намъ, и тѣмъ самымъ усугубляютъ единство мрачнаго и тер­зающаго душу впечатлѣнія цѣлаго ро­мана, который есть біографія одного лица.— Это усиленіе впечатлѣнія осо­бенно заключается въ основной идеѣ разсказа,, которая есть—Фатализмъ, вѣра въ предопредѣленіе, одно изъ са­мыхъ мрачныхъ заблужденій человѣ- скаго разсудка, которое лишаетъ че­ловѣка нравственной свободы, изъ слѣ­паго случая дѣлая необходимость. Предразсудокъ—явно выходящій изъ положенія Печорина, который не зна­етъ, чему вѣрить, на чемъ онереться, н съ особеннымъ увлеченіемъ хватает­ся за самыя мрачныя убѣжденія, лишь бы только давали опиліоэзію его от­чаянію и оправдывали его въ соб­ственныхъ глазахъ.

Что же за человѣкъ этотъ Печо­ринъ?—Здѣсь мы должны обратиться къ «Предисловію», написанному авто­ромъ романа къ журналу Печорина.

«Теперь л долженъ нѣсколько объяснить причины, побудившія меня предать публи­кѣ сердечныя тайпы человѣка, котораго я никогда не зналъ. Добро бы я былъ еще его другомъ: коварная нескромность истиннаго друга понятна каждому; по я видѣлъ его только разъ въ моей жизни па большой до­рогѣ; слѣдовательно, не могу питать къ не­му той неизъяснимой ненависти , которая таясь подъ личиною дружбы, ожидаетъ толь­ко смерти или песчастіл любимаго предме­та, чтобъ разразиться надъ его головою гро­момъ упрековъ, совѣтовъ, насмѣшекъ и со­жалѣній.

Не смотря па всю софистическую ложность этой горькой выходки,— самая ея жолчность свидѣтельствуетъ уже, что въ пей есть своя истинная сторона. Въ-самомъ-дѣлѣ, и дружба, подобно любви, есть роза съ роско­шнымъ цвѣтомъ, упоительнымъ арома­томъ, но и съ колючими шинами. Каж­дая индивидуальность какъ-бы по при­родѣ своей враждебна другой, и силится пересоздать ее по-своему, и въ-само.мъ- дѣ.іѣ, когда сходятся двѣ субъективно­сти, онѣ, такъ-сказать, чрезъ взаимное треніе другъ, о друга сглаживаются и измѣняются, заимствуя одна отъ дру­гой то, чего имъ не достаетъ. Отсюда это взаимное цензорство въ дружбѣ, эта страсть разражаться надъ голо­вою друга градомъ упрековъ, насмѣ­шекъ и сожалѣній. Самолюбіе тутъ играетъ свою роль, по если дружба основана не на дѣтской привязанно­сти, пли какой-нибудь внѣшней связи, —истинная привязанность, внутрен­нее человѣческое чувство всегда играетъ тутъ свою роль. Авторъ ви­дитъ въ дружбѣ одни шипы—и его ошибка не въ ложности, а въ односто­ронности взгляда. Опъ видимо нахо­дится въ томъ состояніи духа, когда въ нашемъ разумѣніи всякая мысль раз- падается на свои же собственные мо­менты, до-тѣхъ-поръ, пока духъ пашь не созрѣетъ для великаго процесса разумнаго примиренія протнвополож-

■ибстей въ одномъ » томъ же предметѣ. Вообще, хотя авторъ и выдаетъ се­бя за человѣка, совершенно-чуждаго Печорину, но онъ сильно симпатизи­руетъ съ нимъ, и въ ихъ взглядѣ па ве­щи—удивительное сходство. Слѣдую­щее мѣсто изъ «Предисловія» еще бо- Лѣе подтверждаетъ пашу мысль:

«Можетъ-быть, нѣкоторые читатели захо­тятъ узнать мое мнѣніе о характерѣ Печо­рина. Мой отвѣть—заглавіе этой книги. — «Да это злая иронія!.. .» скажутъ они.—Не знаю.»

Итакъ—«Герой нашего времени»—- вотъ основная мысль романа. Въ-са- момъ дѣлѣ, послѣ этого весь романъ можетъ почесться злою ироніею, по­тому-что большая часть читателей на­вѣрное воскликнетъ: «Хорошъ же ге­рой!»—А чѣмъ же опъ дуренъ?—смѣ­емъ васъ спросить.

Зачѣмъ же такъ неблагосклонно

Вы отзываетесь о немъ?

За то ль, что мы неугомонно

Хлопочемъ, судимъ обо всемъ,

Что пылкихъ думъ неосторожность Себялюбивую ничтожность

Иль оскорбляетъ, иль смѣшитъ,

Что умъ, любя просторъ, тѣснитъ,

Что слишкомъ-часто разговоры

Принять мы рады за дѣла,

Что глупость вѣтрена и зла,

Что важнымъ людямъ важны вздоры,

И что посредственность одна

Намъ по-илечу и нестрашна?

Вы говорите противъ него, что въ мемъ нѣтъ вѣры. Прекрасно! но вѣдь это то же самое, что обвинять нищаго з.і то, что у нега пѣтъ золота: онъ бы и радъ имѣть его, да не дается оно ему. И притомъ, развѣ Печоринъ радъ своему безвѣрію ? развѣ опъ гордится имъ? развѣ онъ не страдалъ отъ него? развѣ онъ не готовъ цѣною жизни и счастія купить эту вѣру, для кото­рой еще не насталъ часъ его?... Вы говорите, что онъ эгоистъ?—Но раз­вѣ онь не презираетъ и не ненавидитъ себя за это? развѣ сердце его пе жаж-

Т. XI. — Отд. V. детъ любви чистой и безкорыстной?. Нѣтъ, это не эгоизмъ: эгоизмъ не стра­даетъ, не обвиняетъ себя, но доволенъ собою, радъ себѣ. Эгоизмъ знаетъ му­ченія: страданіе есть удѣлъ одной люб­ви. Душа Печорина не каменистая почва, но засохшая отъ зноя пламен­ной жизни земля: пусть взрыхлитъ ее страданіе и ороситъ благодатный дождь,— и опа произраститъ изъ се­бя пышные, роскошные цвѣты небе­сной любви... Этому человѣку стадо больно н грустно, что его всѣ не лю­бятъ,—и кто же эти «всѣ»? — пустые, ничтожные люди, которые не могутъ простить ему его превосходства надъ ними. А его готовность задѵіпать'въ себѣ ложный стыдъ, голосъ свѣтской чести и оскорбленнаго самолюбія, ко­гда онъ за признаніе въ клеветѣ го­товъ быль простить Грушіищкомѵ, человѣку сейчасъ только выстрѣлив­шему въ него пулею, п безстыдно ожи­давшему оп. него ходостаго выстрѣла? А его слезы и рыданія въ пустынной степи, у тѣла издохшаго коня ?—нѣтъ, все эго не эгоизмъ! Но его—скажете вы — холодная разсчетливость, систе­матическая разсчитай ност-ь, съ кото­рою опъ обольщаетъ бѣдную дѣвуш­ку, пе любя ея, и только для-того, что­бы посмѣяться надъ нею и чѣмъ-ни­будь занять свою праздность?—Такъ, но мы и не думаемъ оправдывать его въ такихъ поступкахъ, ни выставлять его образцомъ и высокимъ идеаломъ чистѣйшей нравственности: мытолько хотимъ сказать, что въ человѣкѣ дол­жно видѣть человѣка, и что идеалы нравственности существуютъ въ однихъ классическихъ трагедіяхъ и морально­сантиментальныхъ романахъ прошла­го вѣка. Судя о человѣкѣ , должно брать въ разсмотрѣніе обстоятельства его развитія и Сферу жіізнщ въ кото­рую опъ поставленъ судьбою. Въ нде- 5’/«яхъ Печорина много ложнаго, въ ощу­щеніяхъ его есть искаженіе; но все это выкупается его богатою натурою. Его, во многихъ отношеніяхъ, дурное настоящее,— обѣщаетъ прекрасное бу­дущее. Вы восхищаетесь быстрымъ дви­женіемъ парохода, видите въ немъ ве­ликое торжество духа надъ природою? —и хотите потомъ отрицать въ немъ всякое .достоинство, когда онъ сокру­шаетъ, какъзерно жорповъ, неосторо­жныхъ, попавшихъ подъ его колеса : не значитъ ли это противоречить са- мимъ-себѣ? опасноетьоть па рохода есть результатъ его чрезмѣрной быстроты; слѣдовательно, порокъ его выходитъ изъ его достоинства. Бываютъ люди, которые отвратительны при всей бе­зукоризненности своего поведенія, по тому-что она въ нихъ есть слѣдствіе безжизненности и слабости духа. По­рокъ возмутителенъ и въ великихъ лю­дяхъ ; по наказанный, онъ приводитъ въ умиленіе вашу душу. Это нака­заніе только тогда есть торжество нрав­ственнаго духа, когда оно является не извнѣ, но есть результатъ самого поро­ка, отрицаніе собственной личности индивидуума въ- оправданіе вѣчныхъ законовъ оскорбленной нравственно­сти. Авторъ разбираемаго нами рома па, описывая наружность Печорина, когда опъ съ нимъ встрѣтился на боль­шой дорогѣ, вотъ что говоритъ о его глазахъ : «Они не смѣялись, когда онъ смѣялся... Вамъ не случалось замѣ­чать такой странности у нѣкоторыхъ людей? Это признакъ — или злаго права, пли глубокой, постоянной гру­сти. Изъ-за полуопущенныхъ рѣсницъ они сіяли какимъ-то Фосфорическимъ блескомъ, если можно такъ выразить­ся. То не было отраженіе жара душев­наго, или играющаго воображенія,- то былъ блескъ, подобный блеску, глад­кой стали, ослѣпительный, но холод­ный; взглядъ его — непродолжитель­ный, по проницательный и тяжелый, оставлялъ по себѣ непріятное впеча­тлѣніе нескромнаго вопроса, н могъ казаться дерзкимъ , еслибъ пе былъ столь равнодушно-спокоенъ».—Согла­ситесь, что какъ эти глаза, такъ и вся сцена свиданія Печорина съ Макси­момъ Максимычемъ показываютъ,что если это порокъ, то совсѣмъ не тор­жествующій , и надо быть рожден­нымъ для добра, чтобъ такъ жесто­ко быть наказапу за зло?... Торже­ство нравственнаго духа гораздо-по- разителыгѣе совершается надъ бла­городными натурами, чѣмъ надъ зло­дѣями ...

А между-тѣмъ, этотъ романъ совсѣмъ не злая иронія, хотя и очень-легко мо­жетъ быть принять за иронію;это одинъ изъ тѣхъ романовъ,

Въ которыхъ отразился вѣкЪ, II современны й человѣкъ Изображенъ довольно вѣрно Съ его безнравственной душой, Себялюбивой и сухой, Мечтанью преданной безмѣрно, Съ его озлобленнымъ умомъ, Кипящимъ въ дѣйствіи пустомъ.

«Хорошъ же современный чело­вѣкъ!» воскликнулъ одинъ правоопи­сательный «сочинитель», разбирая,или лучше сказать, ругая седьмую главу «Евгенія Онѣгина». Здѣсь мы почита­емъ кстати замѣтить, что всякій совре­менный человѣкъ, въ смыслѣ предста­вителя своего вѣка, какъ бы опъ ни былъ дуренъ, не можетъ быть дуренъ, потому-что нѣтъ дурныхъ вѣковъ, и пн одинъ вѣкъ пе хуже и не лучше другаго, потому-что онъ есть необхо­димый моментъ въ развитіи человѣче­ства, или общества.

Пушкинъ спрашивалъ самого-себя о своемъ Онѣгинѣ:

Чудакъ печальный и опасный, Созданье ада иль небесъ,

Сей ангелъ, сей надменный бѣсъ, Что жь онъ? Уже-ли подражанье, Ничтожный призракъ, иль еще Москвичъ въ Гарольдовомъ плащѣ, Чужихъ причудъ истолкованье, Словъ модныхъ полный лексиконъ,— Ужь не пародія ли онь?

И этимъ самымъ вопросомъ, онъ *разрѣшилъ загадку и нашелъ слово.* Онѣгинъ не *подражаніе ,* а *отраженіе,* но сдѣлавшееся не въ Фантазіи поэта, а въ современномъ обществѣ, которое онъ изображалъ въ лицѣ героя своего поэтическаго романа. Сближеніе съ Европою должно было особеннымъ образомъ отразиться въ нашемъ об­ществѣ,—и Пушкинъ геніальнымъ ин­стинктомъ великаго художника уло­вилъ это отраженіе въ лицѣ Онѣгина. Но Онѣгинъ для насъ уже прошедшее, и прошедшее невозвратно. Еслибы онъ явился въ наше время, вы имѣ­ли право спросить, вмѣстѣ съ поэтомъ:

Все тоть же ль онъ, иль усмирился? Иль корчить также чудака?

Скажите, чѣмъ опъ возвратился ? Что намъ представитъ онъ пока? Чѣмъ нынѣ явится?—Мельмотомъ, Космополитомъ, патріотомъ, Гарольдомъ, квакеромъ, ханжой, Иль маской щегольнетъ иной.

Иль просто будетъ добрый малый, Какъ вы да я, какъ цѣлый свѣтъ?

*Печоринъ* Лермонтова есть лучшій отвѣтъ на всѣ эти вопросы. Это Онѣ­гинъ нашего времени, *герой нашего времени.* Несходство ихъ между собою гораздо - меньше разстоянія между Онѣгою и Печорою. Иногда, въ са­момъ имени, которое истинный по­этъ даетъ своему герою, есть разум­ная необходимость,хотя, можетъ-быть, **и** невидимая самимъ-поэтомъ...

Со стороны художественнаго выпол­ненія, нечего и сравнивать Онѣгина съ Печоринымъ. Но какъ выше Онѣ­гинъ Печорина въ художественномъ отношеніи, такъ Печоринъ выше О-

нѣгина по идеѣ. Впрочемъ, это пре­имущество принадлежитъ нашему вре­мени, а пе Лермонтову. Что такое О- пѣги пъ ?—Лучшею ха ра ктер исти кою и истолкованіемъ этого лица можетъ

• и I

служить Французскій эпиграфъ къ по- эмѣ: «Petri de vanité il avait encore plus de cette espece d’orgueil qui fait avouer avee la même indifférence les bonnes comme les mauvaises actions suite d’un sentimen t de supériorité, peu t- etre imaginaire». Мы думаемъ, что это превосходство въ Онѣгинѣ нисколь­ко не было воображаемымъ, потому- что онъ «вчужѣ чувства уважалъ» и что въ «его сердцѣ была и гордость и прямая честь». Онъ является ьърома­нѣ человѣкомъ, котораго убили воспи­таніе и свѣтская жизнь, которому все приглядѣлось, все пріѣлось, все при- любилось, и котораго вся жизнь со­стояла въ томъ,

Что опъ равно зѣвалъ

Средь модныхъ и старинныхъ залъ.

Не таковъ Печоринъ. Этотъ человѣкъ не равнодушно, не апатически несетъ свое страданіе : бѣшено гоняется онъ за жизнью , ища ея повсюду ; горько обвиняетъ онъ себя въ своихъ заблу­жденіяхъ. Въ немъ неумолчно разда­ются внутренніе вопросы , тревожатъ его, мучатъ, и онъ въ рефлексіи ищетъ ихъ разрѣшенія: подсматриваетъ каж­дое движеніе своего сердца, разсматри­ваетъ каждую мысль свою. Онъ сдѣ­лалъ изъ себя самый любопытный предметъ своихъ наблюденій , н, ста­раясь быть какъ-можію-искреннѣе въ своей исповѣди, не только откровенно признаемся въ свопхъ истинныхъ не­достаткахъ, но еще н выдумываетъ не­бывалые , пли ложно истолковываетъ самыя естественныя свои движенія. Какъ въ характеристикѣ современна­го человѣка, сдѣланной Пушкинымъ , выражается весь Онѣгинъ , такъ Пе

чорнігь весь въ этихъ стихахъ Лер­монтова :

И ненавидимъ мы, и любимъ мы случайно , Ничѣмъ не жертвуя ни злобѣ, пи любви , 11 царствуетъ въ душѣ какой-то холодъ тай­ный, Когда огонь кипитъ въ крови.

« Герой нашего времени»—это грустная дума о пашемъ времени , какъ и та , которою такъ благородію, такъ энер­гически возобновилъ поэтъ свое поэ­тическое поприще, и изъ которой мы взяли эти четыре стиха . ..

По со стороны Формы, изображеніе Печорина несовсѣмъ - художественно. Однако причина этого не въ недостат­кѣ таланта автора, а въ томъ, что из­ображаемый имъ характеръ, какъ мы уже слегка и намекнули, такъ близокъ къ нему, что онъ не въ-снлахъ былъ отдѣлиться отъ него и объектировать его. Мы убѣждены, что никто не мо­жетъ видѣть въ словахъ нашихъ жела­ніе выставить романъ г. Лермонтова автобіографіею. Субъективное изобра­женіе лица не есть автобіографія : Шиллеръ пе былъ разбойникомъ, хо­тя въ *Карлѣ Ліоорѣ* и выразилъ *свой идеалъ* человѣка. Прекрасно выразил­ся Фаритаген ъ, сказа въ, что на Онѣгина и Ленскаго можно бы смотрѣть , какъ на братьевъ Вульта и Вальта у Жанъ- I Іоля Рихтера, т. е. какъ на разложе­ніе самой природы поэта , и что онъ, можетъ - быть , воплотилъ двойство своего внутренняго существа въ этихъ двухъ живыхъ созданіяхъ. Мысль вѣр­ная, а между-тѣмъ было бы очепь-пе- лѣпо искать сходныхъ чертъ въ жизни этихъ ліщъ съ жизнію самого поэта.

Вотъ причина неопредѣленности Печорина и тѣхъ противорѣчій, кото­рыми такъ часто опутывается из­ображеніе этого характера. Чтобы из­образить вѣрно данный характеръ, надо совершенно отдѣлиться отъ него, стать выше его, смотрѣть на него какъ на нѣчто оконченное. [Іо. этого , повто­ряемъ, невидно въ созданіи Печорина. Онъ скрывается отъ насъ такимъ же неполнымъ и неразгаданнымъ суще­ствомъ, какъ и является намъ въ нача­лѣ романа. Отъ-того и самый романъ, поражая удивительнымъ единствомъ *ощущенія ,* нисколько пе поражаетъ единствомъ *мысли,* и оставляетъ пасъ безъ всякой перспективы, которая невольно возникаетъ въ Фантазіи чи­тателя по прочтеніи художественна­го произведенія, и въ которую неволь­но погружается очарованный взоръ его. Въ этомъ романѣ удивительная замкну­тость созданія, но не та высшая, худо­жественная, которая сообщается созда­нію чрезъ единство поэтической идеи, а пропзходящая отъ единства поэтиче­скаго ощущенія , которымъ опъ такъ глубоко поражаетъ душу читателя. Въ немъ есть что-то неразгаданное, какъ бы недоговоренное, какъ въ «Вертерѣ» Гете, и потому есть что-то тяжелое вь его впечатлѣніи. Но этотъ недоста­токъ есть въ то же время и достоин­ство романа г. Лермонтова : таковы бываютъ всѣ современные обществен­ные вопросы, высказываемые въ поэ­тическихъ произведеніяхъ: это вопль страданія , но вопль , который облег­чаетъ страданіе ...

Это же единство ощущенія а не идеи, связываетъ и весь романъ. Въ «Онѣ­гинѣ» всѣ части органически сочлене­ны , ибо въ избранной рамкѣ романа своего Пушкинъ изчерпалъ всю свою идею, и потому въ немъ ни одной ча­сти нельзя ни измѣнить , ни замѣнить. «Герой нашего времени» представ­ляетъ собою нѣсколько рамокъ , вло­женныхъ въ одну большую раму, ко­торая состоитъ въ названіи романа и единствѣ героя. Части этого романа разполо'жены сообразно съ внутрен­нею необходимостію ; но какъ онѣ

суть только отдѣльные случаи изъ жизни хотя и одного іі того же че­ловѣка , то и могли бъ быть замѣ­нены другими, ибо вмѣсто приклю­ченія въ крѣпости сь Бэлою , ИЛИ въ Тамани, могли бъ быть подобныя же и въ другихъ мѣстахъ,н съ другими лица­ми, хотя цри одномъ и томъ же героѣ. Но тѣмъ неменѣе , основная мысль автора даетъ имъ единство,и общность ихъ впечатлѣнія поразительна , не го­воря уже о томъ, что «Бэла»,«Максимъ Макснмычъ» и «Тамань» , отдѣльно взятыя , суть въ высшей 'степени ху­дожественныя произведенія. И какія типическія, какія дивио-художествеи- пыя лица — Бэлы, Азамата, Ка.збича, Максима Максимыча, дѣвушки въ Та­мани! Какія поэтическія подробности, какой на всемъ поэтическій колоритъ!

Но «Княжна Мери»,и какъ отдѣльно­взятая повѣсть, менѣе всѣхъ другихъ художественна. Изъ лицъ, одинъ Гру­шницкій есть истинно-художественное созданіе. Драгунскій капитанъ безпо­добенъ, хотя и является въ тѣни, какъ лицо меньшей важности. Но всѣхъ слабѣе обрисованы .ища женскія, по­тому-что на пихъ-то особенно отрази­лась субъективность взгляда автора. Лицо Вѣры особенно неуловимо и не­опредѣленно. Это скорѣе сатира на женщину, чѣмъ женщина. Только-что начинаете вы ею заинтересовываться и очаровываться, какъ авторъ тотчасъ же и разрушаетъ ваше участіе и оча­рованіе какою - шібудь совершеиію- проіізво.іыюю выходкою. Отношенія ея къ Печорину похожи на загадку. То она кажется вамъ женщиною глу­бокою , способною къ безграничной любви и преданности , къ геройскому самоотверженію ; то видите въ ней од­ну слабость, и больше ничего. Особен­но ощутителенъ вь пей недостатокъ

T. XL. — Отд. V.

57 женственной гордости и чувства сво­его женственнаго достоинства , кото­рыя не мѣшаютъ женщинѣ любить горячо и беззавѣтно, но которыя едва- ли когда допустятъ истинно-глубокую женщину сносить тиранство любви. Она любитъ Печорина , а въ другой разъ выходитъ замужъ , и еще за ста­рика , слѣдовательно , по разсчету, по какому бы то ни было ; измѣнивъ для Печорина одному мужу, измѣ­няетъ и другому , и скорѣе по слабо­сти , чѣмъ по увлеченію чувства. Она обожаетъ въ Печоринѣ его высшую природу , и въ ея обожаніи есть что- то рабское. Въ-слѣдствіе всего этого, она не возбуждаетъ къ себѣ сильнаго участія со стороны автора н, подобію тѣни, проскользаетъ въ его воображе­ніи. Княжна Мери изображена удач­нѣе. Это дѣвушка неглупая , но и не пустая. Ея направленіе нѣсколько идеально , въ дѣтскомъ смыслѣ этого слова: ей мало любить человѣка, къ ко­торому влекло бы ее чувство , непре­мѣнно надо , чтобы онъ былъ несча­стенъ и ходилъ въ толстой и сѣрой солдатской шинели. Печорину очень- легко было обольстить ее: стояло толь­ко казаться непонятнымъ и таинствен­нымъ, и быть дерзкимъ. Въ ея направ­леніи есть нѣчто общее съ Грушниц­кимъ , хотя она п несравненно выше его. Опа допустила обмануть себя; но когда увидѣла себя обманутою , опа , какъ женщина, глубоко почувствовала свое оскорбленіе н пала его жертвою, безотвѣтною, безмолвно-страдающею, но безъ униженія,—и сцена ея послѣд­няго свиданія съ Печоринымъ возбу­ждаетъ къ пей сильное участіе и обли­ваетъ ся образъ блескомъ поэзіи. Но не смотря па это, н въ пей есть что-то какъ - будто-бы-недосказанное , чему опять причиною то , что ея тяжбу съ Печоринымъ судило не третье лицо , 57«

какимъ бы долженъ былъ явиться ав­торъ.

' Однако, при всёмъ этомъ недостат­кѣ художественности, вся повѣсть насквозь проникнута поэзіею , испол­нена высочайшаго интереса. Каждое слово въ пей такъ глубоко-знамена­тельно, самые парадоксы такъ поучи­тельны, каждое положеніе такъ инте­ресно, такъ живо обрисовано! Слогъ повѣсти—то блескъ молніи , то ударъ меча , то разсыпающійся по бархату жемчугъ! Основная идея такъ близка сердцу всякаго , кто мыслитъ и чув­ствуетъ, что всякій изъ *такихъ,* какъ бы пн противоположно было его по­ложеніе положеніямъ, въ пей представ­леннымъ, увидитъ въ пей исповѣдь соб­ственнаго сердца.

Въ «Предисловіи» къ журналу Пе­чорина авторъ, между-прочпмъ, гово­ритъ :

«Л помѣстилъ въ этой книгѣ только то , что относилось къ пребыванію Печорина на Кавказѣ. Въ моихъ рукахъ осталась еще толстая тетрадь, гдѣ онъ разсказываетъ всю жизнь свою. Когда-нибудь и она явится на судъ свѣта, по теперь я пе могу взять на себя эту отвѣтственность.

Благодаримъ автора за пріятное обѣ­щаніе, но сомнѣваемся, чтобъ онъ его выполнилъ: мы крѣпко убѣждены, что онъ навсегда разстался съ своимъ Пе­чоринымъ. Въ этомъ убѣжденіи утвер­ждаетъ пасъ признаніе Гёте, который говорить въ своихъ запискахъ, что: написавъ «Вертера» , бывшаго пло­домъ тяжелаго состоянія его духа, онъ освободился отъ него, и былъ такъ да­лекъ отъ героя своего романа, что рму смѣшно было видѣть, какъ сходи­ла отъ него съ ума пылкая молодежь... Такова благородная природа поэта, собственною силою своею вырывает­ся онъ изъ в^-жаго момента ограни­ченности, и летитъ къ новымъ, жи­вымъ явленіямъ міра, въ полное сла­вы творенье. . . Объектнруя собс­твенное страданіе, оігь освобождает­ся отъ него; переводя на поэтиче­скіе звуки диссонансы духа своего , онъ снова входитъ въ родную ему Сфе­ру вѣчной гармоніи...Если же г.Лер­монтовъ и выполнитъ свое обѣщаніе, то мы увѣрены, что онъ предста­витъ уже не стараго п знакомаго намъ, о которомъ онъ уже все ска­залъ, а совершенно-новаго Печорина, о которомъ еще можно много ска­зать. Можетъ-быть, опъ покажетъ его намъ исправившимся, признавшимъ законы нравственности, но вѣрно ужь пе въ утѣшеніе, а въ пущее огорченіе моралистовъ: можетъ-быть, онъ за­ставитъ его признать разумность и блаженство жизни, но для-того, что­бы увѣриться, что это пе для него, что онъ много утратилъ силъ въ ужа­сной борьбѣ, ожесточился въ пей, и не можетъ сдѣлать эту разумность и бла­женство своимъ достояніемъ... А мо- жетъ-быть и то: онъ сдѣлаетъ его и при­частникомъ радостей жизни, торже­ствующимъ побѣдителемъ надъ злымъ геніемъ жизни... Но то или другое, а во всякомъ случаѣ искупленіе будетъ совершено черезъ одну изъ тѣхъ жен­щинъ, существованію которыхъ Пе­чоринъ такъ упрямо не хотѣлъ вѣ­рить, основываясь не на своемъ вну­треннемъ созерцаніи, а на бѣдныхъ опытахъ своей жизни... Такъ сдѣлалъ и Пушкинъ съ своимъ Онѣгинымъ: отвергнутая имъ женщина воскреси­ла его изъ смертнаго усыпленія для прекрасной Жизни, но пе для-того, чтобы дать ему счастіе, а для-того, чтобы наказать его за невѣріе въ та­инство любви и жизни, и въ достоин­ство женщины...

VI.

• і,н > н : r.:j .пи іа и 7 *hi.« i». о;,•.02^1'1'* ou отр{|;н

ЖЖАФПШ ХРОНИКА.

**I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

1. **РУССКІЯ книги,**

ИЗДАННЫЯ ВЪ - ТЕЧЕНІЕ ВТОРОЙ половины ІЮНЯ И ПЕРВОЙ поло­

вины ПОЛЯ МѢСЯЦА.

1. Впечатлѣнія Моряка во время двухъііутешествій (,)1854, 1855 и 1856 (,) *кругомъ септа. Сочи­неніе лейтенанта* В. 3. *Санктпетер­бургъ.* 1840. *Въ тип. Е. фйшера. Въ 1И-ю д. л. Двѣ части. Въ І-й —* 156, *во 1І-й—*155 *стр.*

Занимательная книжка, которую съ удовольствіемъ можно прочесть отъ доски до доски. Безъ всякихъ Фразъ, вычуровъ и эффсктовъ, просто, умно нувлекательно описываетъ авторъ все, что удалось ему замѣтить и увидѣть въ Англіи, Америкѣ, Камчаткѣ, Австра­ліи и другихъ мѣстахъ, мимо кото­рыхъ онъ плылъ, или въ которыя за­ѣзжалъ. Слогъ очень-хорошъ, хотя и попадаются ошибки противъ языка, какъ па-пр.: «пустили нѣсколько пу­лей», вм. пулъ (Ч. II стр. 112), и пр.

1. Наука Любви. *Назначеніе зкенщины. и музчечины въ жизни. Лю­бовь.— философія бала. Наблюденія надъ французскою кадрилью. Преле­сти мазурки.— Тайны вальса. J^edu-*

Т. XI. — Отд. VI.

*неніе красавицы. — Свиданіе. Языкъ любви.* Сочиненіе, па полученіе званія доктора л юбви. *Санктпетербургъ. Пе­чатано* es *типографіи К. Вингебера.* 1840. *Въ* 52-ю *д. л.* 144 *стр.*

Маленькая книжка эта очень напо­минаетъ собою «Ѣзду во Островъ Люб­ви», Василія Кирилловича Тредіаков- скаго, профессора элоквенціи, а паче всего хитростей піитическихъ. Сла­денькій тонъ маркизовъ восьмнадцата- го вѣка составляетъ ихъ обоюдное сходство, а хорошій языкъ и краси­вое изданіе «Науки Любви» — ея раз­ницу отъ «Ѣзды во Островъ Любви».

И между-тѣмъ это единственная кни­га, вышедшая въ прошломъ мѣсяцѣ по части такъ-называемов «изящной лите­ратуры»! Ни одного романа, ни одной повѣсти, ни одного собранія стихотво­реній!.. Чудное, право, дѣло! Благорас- творешіая атмосфера Петербурга, въ- теченіе прошлаго мѣсяца, пе смотря на клятвенныя увѣренія календаря, что V пасъ теперь самая середина лѣта >

1

ежедневно, если не ежечасно про­мывалась осенними дождями, и какъ ни силилась, не могла подняться выше 13 или 16 градусовъ по Реомюру,—а бельлетрнстпка остановилась,какъ вид­но, на 28 градусахъ и заснула лѣнивымъ сномъ жаркаго лѣта! Повѣривъ кален­дарю,или слыша,что во Франціи люди не знаютъ куда- дѣваться Отъ жаровъ тридцатиградусныхъ, ваши досужіе по­эты и прозаики не обращали никакого вниманія на глубокую іюльскую осень съ вѣтромъ, дождемъ, холодомъ,съ без­солнечнымъ небомъ, занавѣшеннымъ ' толстыми, сѣрыми тучами, и, заверты­ваясь въ ваточные плащи, не покидая калошъ, увѣряли себя, что теперь са­мая *середина лѣта,* пнкто-де книгъ не читаетъ, всѣ-де лѣнятся отъ жара, жи­вя по деревнямъ и дачамъ... Ошибка, милостивые государи, важная ошибка! На петербургекпкъ дачахъ только и слышится чиханье,да кашлянье,да ли­хорадочный скрежетъ зубовъ, и вѣро­ятно, всѣ эти любители природы, имѣ­ющіе неизглаголанное несчастіе жить па дачѣ въ нынѣшнее псевдо-лѣто, охо­тно взялись было за книгу, чтобъ, ес­ли и не насладиться ею, то хоть по- смйяться надъ ней... Ни .одного рома­на, ни одной повѣсти! Ужасъ!.. Нёчего дѣлать, за неимѣніемъ романовъ и по­вѣстей, приступимъ прямо къ книгамъ серьёзнымъ, изъ которыхъ есть нѣко­торыя весьма-замѣчательныя. Вотъ, напримѣръ,—

250) Введеніе въ Философію. *Сочиненіе профессора С. - II. Д. А.* Карпова. *С. Петербургъ. Вътип. И. Глазунова и К°.* 1840. *Въ* 12-то *д. л.* 155 *стр.*

Наша литература, не вышедши еще изъ состоянія ребячества, успѣла уже подвергнуться всѣмъ недугамъ стар­чества; въ ней мало возникаетъ энер­гическихъ свѣтлыхъ стремленій,въ ней

1. мало живой бодрости и отваги, за-то ; въ ней много болѣзненныхъ призиа- ’ ковъ: щедушность, мелочность,апатія,

равнодушіе, безстыдное невѣжество, хвастающее собою, какой-то безсиль­ный , чахоточный скептицизмъ. Это ребенокъ въ англійской болѣзни! Пѣ­вуны изъ всѣхъ силъ увѣряютъ себя и другихъ, что они люди разочарован­ные и отчаянные, что ихъ ничто не манитъ въ жизни ; такъ-пазываемые ученые смотрятъ на все, въ чемъ за­мѣтно присутствіе мысли, на все что должно возбуждать въ человѣкъ святое сознаніе своего высшаго на­значенія,—или съ коварною улыбкою Мефистофеля , или съ озабоченнымъ видомъ людей, которымъ некогда за­ниматься пустяками. Особенно па фи­лософію направляютъ оин удары сво­его пошлаго скептицизма, хотя, какъ оии-сами признаются, пе только ни­когда не удостоивалн заняться ею, но даже не смыслятъ самыхъ обыкно­венныхъ ея терминовъ, которыхъ знаніе въ Европѣ предполагается во всякомъ образованномъ и благовоспи­танномъ человѣкѣ. Давно.лн журналь­ные крикуны подняли тревогу на весь народъ, встрѣтивъ въ пашемъ журналѣ нѣсколько словъ , обыкновенныхъ и попятныхъ для всякаго, кто хоть сколько-нибудь знакомъ съ наукою въ современномъ ея видѣ, и не устыди­лись публично признаться въ своемъ невѣжествѣ? Право, за нихъ стыдно!

1. какое понятіе о русскомъ образо­ваніи получилъ бы просвѣщенный Европеецъ , еслибъ услыхалъ эти крики!... Тѣ, которые поумнѣе своими насмѣшками, иногда сбивав­шимися на гаерство , и увѣреніями, что философія наука безполезная и пе-хлѣбная , успѣвали добыть себѣ кусокъ хлѣба, и потомъ вѣроятно изъ благодарности (ибо все же философіи, хоть и отрицательно, были они обяза-

пы своими пріобрѣтеніями) умолкали мало-по-малу ; другіе же (и большая часть), лишенные даже способности забавно гаерствовать , представляли и представляютъ невольныя карріікату- ры древнихъ титановъ , жаждавшихъ Олимпа и забрасывавшихъ самнхь-се- бя тою грязью, которая назначалась ими для предметовъ недоступныхъ ихъ разумѣнію.

Понятно, что при такомъ состояніи пашей литературы отрадно встрѣтить всякое литературное произведеніе до­бросовѣстное и *серьёзное,* точно такъ же, какъ въ балаганной публикѣ встрѣ­тить человѣка благопристойно-одѣтаго и по-кранней-мѣрѣ пеоскорб.іяющаго васъ своими манерами. Еще отраднѣе, если такое добросовѣстное произведе­ніе относится, положимъ не сущностію, а однимъ именемъ,къ области той вели­кой науки, которая нашла себѣ у пасъ такихъ комическихъ антагонистовъ.— Вотъ почему намъ пріятію было раз­вернуть книгу г. Карпова для-того, чтобы извѣстить о пей нашихъ чи­тателей. Намъ еще рано думать о на- ікѣ въ собственномъ и строгомъ Смы­слѣ, еще менѣе о философіи, которая можетъ только приняться на почвѣ сильной, хорошо-разработанной. Не знаемъ, въ какой степени имѣютъ удо­брительныя качества теперешніе про­дукты нашей литературы, ио еще не скоро, судя по всѣмъ признакамъ, пріидетъ то время,когда можно будетъ разсуждать съ ученою строгостію о сочиненіяхъ,объявляющихъ себя «уче­ными». Еслибы у пасъ и явилось те­перь , благодаря какому-нибудь слу­чаю, ученое произведеніе, удовлетво­ряющее современнымъ требованіямъ науки , то оно походило бы на цвѣ­токъ грустно и одиноко разпустив- піійся среди негодной травы, почти безъ надежды порадовать чей-нибудь взоръ и освѣашть кого-нибудь своимъ дыханіемъ. Перенести его на другую, болѣе - благодарную почву , открыть его для чуждыхъ, но способныхъ оцѣ­пить и признательныхъ взоровъ, вотъ все, что можно было бы для него сдѣ­лать. Самая критика о дѣльномъ,уче­номъ сочиненіи, которая по-необходн- мости должна говорить его языкомъ и ставить читателя на его точку зрѣнія, навлекла бы на себя гаерскіе возгла­сы...

Философскія системы,увѣнчавшись въ своемъ развитіи системою нашего времени, черезъ то самое такъ теперь опредѣлились и обособились, что опыт­ный взоръ въ одно мгновеніе отли­чить, къ какой изъ нихъ принадле­житъ вновь-вышедшее сочиненіе.Такъ, по-крайней-мѣрѣ, въ Германіи. Но'и въ Германіи есть, однако, такого рода философы, которые подбираютъ раз­ный хламъ , разбросанный разными системами по пути ихъ развитія, и изъ него составляютъ евон собственныя , дивно-уродливыя системы. Въ Герма­ніи оставляютъ въ покоѣ такихъ фи­лософовъ в отсылаютъ ихъ на задній дворъ литературы , гдѣ есть свое у- стройство, свои журналы, свой духъ, и даже свои книгопродавцы. У наеъ , нисколько неучаствовавшихъ въ фи­лософскомъ развитіи, очень-естествен­но являются философскія книги , въ которыхъ авторы Философствуютъ на просторѣ , какъ душѣ угодно, н изъ различныхъ мнѣній , изъ различныхъ обрывковъ понятій составляютъ пест­рый калейдоскопъ, вертятъ его, и тѣ­шатся новыми комбинаціями. Тутъ ужь никакая опытность не поможетъ опре­дѣлить откуда и какъ составилось со­чиненіе.

«Введеніе въ Философію» г. Карпова представляетъ утѣшительное явленіе по тому уже одному, что авторъ, какъ видно изъ цѣлой книги, занимается своимъ предметомъ съ уваженіемъ,

что для него философія не игрушка, какъ у большей части нашихъ доморо­щенныхъ философовъ, и что опъ не шутя старается опредѣлить, вь чемъ она заключается. Удались ли его старанія,—это другой вопросъ.

Что такое введеніе въ философію и въ чемъ должно состоять его назначе nie?—Введеніе, какъ извѣстно, ие есть самая наука : это должно быть только переходомъ къ ея точкѣ зрѣнія отъ обыкновеннаго сознанія. Философія не имѣетъ предварительныхъ понятій, какъ другія пауки, излагающія ихъ въ введеніяхъ. Все, что можно сказать о пей,— вполнѣ-истинно можно сказать только въ ней самой. Цѣль введенія въ философію — только приготовить неофита, очистить, сколько-возможно его представленія, пробить кору еже- дневностп, въ которую облечено обы­кновенное житейское сознаніе, вну­шить уваженіе къ великому предмету, къ святому таинству знанія, поселить въ готовящейся душѣ мужественную вѣру въ могущество абсолютнаго духа, который долженъ безраздѣльно вла­ствовать въ философіи. Слѣдовательно, польза введенія чисто-субъективна я по отношенію къ приступающему ; въ-от- ношепін же къ философіи, это область совершенно-внѣшняя, экзотерическая, и не можетъ имѣть никакого вліянія па ея ходъ. Г. Карповъ думаетъ объ этомъ нѣсколько-иначе: для него вве­деніе имѣетъ гораздо-болѣе важности. Философіи, — думаетъ опъ,—грозятъ двѣ противоположныя опасности: по­теряться въ раздробленіи взглядовъ н, вмѣсто всякаго результата, дойдтн до скептицизма п невѣрія , или заклю­читься въ догматъ, цѣпенящій умъ, убивающій его силы, мертвящій его дѣятельность. Между этими крайно­стями безконечнаго дробленія и стро­гаго догматизма философіи,— говоритъ опъ,—всего лучше золотая средина— введеніе. Это очень темно и странно. Не знаемъ, въ-слѣдствіе ли этого само- , го соображенія, или какнхъ-ннбудь дру­гихъ, нензложенныхъ здѣсь,—авторъ возлагаетъ па введеніе обязанность го­ворить о слѣдующихъ предметахъ: 1) о предметѣ философіи, 2) о ея методѣ, 5) о ея началѣ; потомъ 4) этими эле- ментами(?) оно должно опредѣлить свою науку; 5) указать па цѣль, 6) пользу, и наконецъ 7) изложить чертежъ систе­мы философскихъ наукъ. Смѣемъ ду­мать , что всѣ эти предметы лежатъ внутри самой философіи; внѣ же фи­лософіи можно о нихъ толковать сколько-угодно, разсуждать вдоль и поперегъ, іі никакъ нельзя зацѣпить самого дѣла; и ужь напередъ надобно отказаться отъ всякой *иаукословности* (терминъ, составленный самимъ авто­ромъ, для означенія нѣмецкаго Wis­senschaftlichkeit). Существованіе фи­лософіи доказываетъ недостаточность всѣхъ пефилософскпхъ точекъ зрѣнія въ познаваніи, и если къ ней должно обращаться за послѣднимъ рѣшеніемъ всѣхъ вопросовъ, то тѣмъ менѣе всѣ вопросы о пей - самой могутъ быть разсматриваемы съ точки зрѣнія не- философской ; Философская же точка зрѣнія можетъ быть найдена только то­гда, когда найдено начало философіи, и если философія начинается во вве­деніи , то введеніе перестаетъ быть введеніемъ , и входитъ внутрь пауки. П ритомъ самый смыслъ вопросовъ мо­жетъ б{>іть опредѣленъ только въ фи­лософіи, внѣ которой слова: *цѣлъ,пред­метъ,метода* ипроч. всячески могутъ быть опредѣляемы сознаніем ъ; только свободное развитіе абсолютнаго фи­лософскаго начала въ-силахъ дать нмъ истинное и непреложное содержа­ніе.

Вотъ причина, почему, не смотря па добросовѣстныя намѣренія автора разрѣшить заданные вопросы, введе-

іне оставляетъ ихъ смыслъ въ преж- иейііеопредѣлениости. Какъ, па-прим., опредѣлилъ онъ предметъ философіи?— «Самопознаніе и изслѣдованіе всего въ цѣломъ, какъ одного бытія, полнаго разнообразной жизни и дѣятельности, т. е., изслѣдованіе міра метафизиче­скаго, поколику является опъ сверх­чувственнымъ и мыслимымъ». Все это очень-хорошо, но поясняетъ ли хоть сколько-нибудь дѣло? Что такое само­познаніе? бытіе? міръ метафизическій? И доказательство тогэ , какъ трудно говорить о такихъ предметахъ внѣ философіи, заключается въ томъ, что самъ авторъ этому общему опредѣле- ппо, справедливому въ своей отвле­ченной общности , даетъ слшпкомъ- скудное содержаніе, и въ-слѣдствіе этого онъ такъ несправедливо понялъ философію, такъ стѣснилъ ея предѣлы, что, вмѣсто живаго духа ея, получилъ мертвую психологію. Въ-самомъ-дѣлѣ такъ:не взвѣсивъ того, что содержится въ понятіи самопознанія, онъ понялъ его совершенію-антиФилосоФСки, какъ познаніе души. Психологія есть для него самая существенная Философ­ская наука , а разсужденіе объ умѣ, волѣ и сердцѣ—главное ея содержаніе. Всѣ области духа, но его мнѣнію, должны быть изучаемы съ психо­логической точки зрѣнія ; такъ), на­примѣръ, искусство должно идти не отъ понятія, не- отъ существа сво­его -, а отъ человѣческаго сердца. — Метафизическое, но мнѣнію авто­ра , есть нѣчто среднее между духо­внымъ и Физическимъ, — а духовное, единствеяпо-истіпнюе содержаніе фи­лософіи , объявляется для нея недо­ступнымъ: это что-то неизмѣнное, без­форменное (странно! ), ни нуженъ , ни Феноменъ. Метафизическое, по автору, выше Физическаго и ниже духовна­го , но входитъ въ область человѣче­скаго бытія со стороны обоихъ началъ, и воспроизведенное въ новый рядь существъ, является сверхчувствен­нымъ, и отражаетъ въ себѣ тѣ самыя начала, изъ которыхъ оно развилось. Метафизическое (въ смыслѣ автора) снова приводитъ пасъ къ психологіи и снова разлучаетъ насъ съ истинною ФИЛОСОФІСЮ.

Но, не соглашаясь рѣшительно сь авторомъ въ основаніи , мы обязаны отдать ему справедливость: онъ иску­сно владѣетъ своею мыслію и обли­чаетъ въ себѣ зрѣлаго наставника; въ книгѣ его разсѣяно много отдѣльныхъ мыслей прекрасныхъ и истинныхъ; на всемъ лежитъ печать возмужалой обдуманности. Языкъ его правиленъ , слогъ чистъ, литературеіц и читается съ удовольствіемъ ; философскіе тер- мнны употребляются имъ вездѣ отче­тливо и съ знаніемъ дѣла, и мы при­глашаемъ ожесточенныхъ ругателей нашего журнала заглянуть въ книгу г. Карпова, чтобы убѣдиться въ томъ, что напугавшія ихъ слова не нашего изобрѣтенія, а принадлежать наукѣ, и что только ихъ собственное, наивное невѣжество виновато въ томъ, что эти утвержденные въ философскомъ язы­кѣ термины показались имъ непонят­ными и страннымш

251) ТовЖ£СТбеііное Собраніе Одесскаго ОбществаЛюб нтелей Исторіи и Древностей *Д февраля* 1840 *года. Одесса. Въ городской таи.* 1840. *Въ Ц-ю д. л. 1Ъ стр.*

Новороссійскій Край, иліі,лучше- сказать, Одесса часъ-отъ-часа прі­обрѣтаетъ болѣе значительности отъ быстро - разііространяющагося тамъ просвѣщенія и усиливающейся лите­ратурной дѣятельности, — и это дви­женіе стало замѣтно въ-особенноетн съ тоі’о времени, какъ одесскій учеб­ный округъ поступилъ подъ просьѣ- гцеішое начальство нынѣшняго своего попечителя,\_Д. М. Княжеввча. Сверхъ

того, что читатели паши вѣроятно уже знаютъ изъ «Общаго Отчета г. мини­стра народнаго просвѣщенія», напеча­таннаго въ русскихъ оффиціальныхъ журнаахъ, мы нѣсколько разъ уже имѣли случаи съ искреннею похвалою отзываться объ антальныхъ рѣчахъ Одесскаго Рипіельёвскаго Лицея , и изъ отчетовъ его извлекать нѣкоторыя данныя объ улучшеніи учебной части вь одесскомъ округѣ. Что же касает­ся до дѣятельности учено-литератур­ной, мы также нѣсколько разъ бесѣ­довали съ читателями о книгахъ, вы­сылаемыхъ намъ Одессою, на-при­мѣръ о двухъ частяхъ прекраснаго литературнаго сборника «Одесскаго Альманаха», о «Новороссійскомъ Ка­лендарѣ», превосходномъ изданіи, такъ ловко-приспособленномъ къ потреб­ностямъ цѣлаго края , о нѣкоторыхъ учебныхъ курсахъ, и пр. и пр., чего прежде мы не замѣчали въ Одессѣ. Въ началѣ же прошлаго года до насъ достигла вѣсть о новомъ предпріятіи одесскихъ ученыхъ, долженствующемъ принести неизчислимую пользу отече­ственной исторіи: мы говоримъ объ основаніи въ Одессѣ Общества Люби­телей Исторіи и Древностей, которое предположило себѣ цѣлію : собирать, описывать и хранить всѣ остатки древности, открывающіеся въ Южной Россіи, или имѣющіе къ ней отноше­ніе ; заняться отъискиваніемъ, разбо­ромъ и объясненіемъ документовъ и актовъ, относящихся до исторіи этого края; подвергать критическому изслѣ­дованію показанія древнихъ писателей о мѣстностяхъ и достопримѣчаталыю стяхь его , и отт.искнвать слѣды ихъ въ настоящемъ времени; приготовлять запасы для будущей исторіи края со­бираніемъ вѣрныхъ свѣдѣній о настоя­щемъ его состояніи въ-отношепіи къ географіи и статистикѣ; разбирать вы­ходящія на русскомъ и иностранномъ языкахъ сочиненія, имѣющія тотъ же предметъ , и опредѣлять степень ихъ достовѣрности, и проч. Такимъ-обра­зомъ, цѣль общества состоить въ со­бираніи и критическомъ обсуживати всего, что касается до исторіи и ста­тистики Новороссійскаго Края—цѣль, вполпѣ-достойная трудовъ ученыхъ и внушающая богатыя надежды наукѣ. — Уставъ общества утвержденъ былъ 25-го марта прошлаго года, и Госу­дарь Императоръ, вѣнценосный По­ощритель всего полезнаго въ отече­ствѣ, всемилостивѣйше соизволилъ да­ровать раждающемуея обществу авгу­стѣйшаго *покровителя* въ лицѣ Гоеу-' даря Наслѣдника, и, свсрхъ-того, для содѣйствія цѣлямъ общества, высочай­ше повелѣлъ производить изъ Госу­дарственнаго Казначейства ежегодно по 5,000 руб. асс. Общество, полу­чивъ сіи знаки монаршей милости, полояшло праздновать это счастливое событіе чрезвычайнымъ торжествен­нымъ собраніемъ, которому мы и обя­заны разсматриваемою нами книгою, гдѣ напечатаны рѣчи, произнесенныя въ этимъ торжественномъ собраніи.

Вся книга состоитъ изъ трехъ рѣ­чей, произнесенныхъ почтеннымъ пре­зидентомъ общества, Д. М. Кнлжеви- чемъ, вице-президентомъ А. С. Стурд- зоіо, и членомъ, Н. И. Надеждинымъ. Въ началѣ книги находится краткое введеніе, гдѣ показаны причины и по­рядокъ празднества, а въ копцѣ—за­писка о состояніи и дѣйствіяхъ обще­ства по 1 января 1840 года.

Изъ рѣчей самая короткая, похо­дящая болѣе на записку (mémoire), нежели на рѣчь , принадлежитъ г-пѵ Стурдзѣ , который па полуторѣ стра­ницѣ кратко описываетъ нѣсколько грамматъ , найденныхъ имъ въ Одес­скомъ Музеумѣ. Но за-то, рѣчь пре­зидента, г-на Кплжевича, О *способахъ къ достиженію и,пли , предполх>жсн~*

*ной уставомъ Одесскаго Общества Любителей Исторіи и Древностей* —полна интереса. Въ каждомъ словѣ его видѣнъ человѣкъ, пе только близ­ко и вполнѣ - ознакомившійся съ предметомъ, о которомъ пишетъ, но и проникнутый теплою любовію къ этому предмету. Простымъ , но оду­шевленнымъ языкомъ говоритъ онъ объ археологическихъ богатствахъ Новороссійскаго Края и указываетъ, что предлежитъ разработывать обще­ству и какъ разработывать; обращаетъ вниманіе его на эти загадочные »кур­ганы» или «могилы», которые въ боль­шомъ количествѣ разсѣяны по всему южному краю Россіи и которыхъ на­чало возходитъ къ временамъ пред­историческимъ; предлагаетъ, во-пер­выхъ, снять и положить па карту всѣ эти курганы , въ совокупной ихъ цѣ­лости , чтобъ изслѣдователю удобнѣе можно было доискиваться причины произхождеиія ихъ, и, во-вторыхъ, разрывать ихъ , наблюдая внутренній составъ ихъ и образованіе. Далѣе, г. президентъ указываетъ на земляные валы и земляные окопы, существую­щіе въ Новороссійскомъ Краю , па развалины древнихъ городовъ, укрѣп­леній, башепь, городскихъ стѣнъ, хра­мовъ и вообще всѣ матеріальные оста- ки древняго быта военнаго, граждан­скаго и семейнаго, какъ-то: сосуды, оружіе, сбрую, всѣ домашнія орудія и утвари, произведенія искусства пла­стическаго, и проч. Тутъ, предлагая обществу учредить музеумъ для соби­ранія я храненія этихъ предметовъ, г. Княжевичъ обращаетъ вниманіе слу­шателей па такъ - называемыя *бабы,* или истуканы грубой работы, находи­мые па нѣкоторыхъ изъ кургановъ, особенно въ Екатеринославской Гу­берніи.

«Глубокая дрсвпостьнхъ» говорить онъ «пе подлежитъ сомнѣнію, хотя первое письмен­ное о нихъ свидѣтельство восходитъ не далѣе половины XIII столѣтія. Рубруквнсъ, про­ѣзжавшій черезъ край нашъ въ 1255 году посланникомъ отъ Лудовнка IX, короля французскаго къ монгольскому хану Мамгу, оставилъ намъ первое нѣсколько подробное имъ описаніе. Изъ записокъ разныхъ путе­шественниковъ, къ сожалѣнію, больше ино­странцевъ , видно , . что они двухъ родовъ: одни представляютъ мужчинъ, другіе жен­щинъ; что большею-частію они поставлены лицемъ къ востоку и держать въ рукахъ что- то четвероуголыюе : по словамъ однихъ со­судъ, по словамъ другихъ какъ-бы хартію. Въ отношеніи къ значенію, иные прини­маютъ ихъ за кумиры , а другіе за изобра­женія умершихъ, подъ ними погребенныхъ. Вотъ и все. Ближайшему изслѣдованію до- енхъ-норъ ne подвергнуты ни оші самн, пн курганы, на которыхъ оии стоятъ или стоя­ли. Даже самые истуканы эти не берегутся: во многихъ мѣстахъ, отторжсішые отъ хол­мовъ, па которыхъ найдены, оии выстроены длинными Фалангами для украшенія боль­шихъ дорогъ, гдѣ—тысящелѣтпіе призраки — только напоминаютъ путникамъ о крат­ковременности жизни человѣческой и ничто­жествѣ всего подлуннаго. Но археологія мо­жетъ извлечь изъ нихъ другое , важнѣйшее употребленіе. Пріобрѣтеніе для общества нѣсколькихъ истукановъ, наиболѣе между собою различныхъ, снятіе очерковъ съ дру­гихъ замѣчательнѣйшихъ пзъппхъ, въ осо­бенности, сколько-возможно, чертъ лица ихъ, оружія, если при нихъ есть , того, что по описаніямъ находится у нихъ въ рукахъ и проч., можетъ повести къ важнымъ догад­камъ, особенно въ отношеніи къ народамъ, которымъ они обязаны своимъ происхожде­ніемъ, и которые, слѣдовательно, тутъ нѣ­когда обитали. Не говорю уже , что этими грубыми изваяніями выражаются первые порывы художественной дѣятельности рода человѣческаго на сѣверѣ, и что оші слѣдо­вательно представляютъ любопытный про­тивень египетскимъ сфинксамъ и индійскимъ чудовищамъ, первымъ произведеніямъ твор­ческаго духа людей , въ противоположной сторонѣ земнаго шара, на югѣ.»

Послѣ сего, г. Княжевичъ перехо­дитъ къ памятникамъ словеснымъ, го­воритъ о «надписяхъ«, «оффиціальныхъактахъ» пли «документахъ» , о памят­никахъ «историческихъ» (гдѣ, между­прочимъ, извѣщаетъ ? что одинъ изъ членовъ общества взялъ па себя трудъ составить сводъ извѣстій о странахъ Новороссійскаго Края изъ византій­скихъ писателей) и предлагаетъ об­ществу сдѣлать такой же сводъ изъ лѣтописей венгерскихъ , польскихъ и другихъ западно-славянскихъ , даже изъ несторовой и другихъ русскихъ лѣтописей; наконецъ разпространяет- ея о «преданіяхъ», «легендахъ», «пѣс­няхъ», «урочищахъ», и заключаетъ оживленную умомъ и чувствомъ рѣчь свою слѣдующими словами : «Да бла­гословитъ же Всевышній паши начи­нанія и труды къ пользѣ отечества, къ исполненію ожиданій милосердаго Мо­нарха, къ оправданію высшаго покро­вительства Наслѣдника Его престола и Его добродѣтелей,— звѣзды, восхо­дящей на небосклонѣ Россіи въ за­вѣтъ нерушимости ея величія и бла­годенствія!»—Нѣтъ сомнѣнія, что Об­щество, руководимое своимъ просвѣ­щеннымъ президентомъ, такъ хорошо ознакомившимся съ предметомъ его занятій, скоро достигнетъ самыхъ сча­стливыхъ результатовъ.

Предметъ рѣчи г-на Надеждина — *важность историческихъ и археоло­гическихъ изслѣдованій Новороссійска­го Края, преимущественно въ отно­шеніи къ исторіи и древностямъ рус- скиліъ,—*предметъ въ высшей степени любопытный и развитый авторомъ со всевозможною полнотою и отчетливо­стію. Основываясь на томъ, что Ев­ропа до самыхъ крайнихъ предѣловъ свОего запада заселилась первоначаль­но народами , вышедшими изъ-подъ Кавказа , г. Надеждинъ доказываетъ, что она должна отъискивать прахъ предковъ древняго своего народонасе­ленія въ безчисленныхъ курганахъ Новороссійскаго Края; «археологиче­ское изслѣдованіе нашихъ степей » го­ворить онъ: «есть необходимое введеніе въ ея исторію». Потомъ Фактами ста-' рается доказать, что великая драма древней Греціи началась и кончилась въ предѣлахъ Новороссійскаго Края, указываетъ па первый подвигъ геро­ической эпохи Греціи, походъ Арго­навтовъ въ Колхиду, па «Островъ Ахиллесовъ» и проч., и наконецъ па Гору-Митридатову, гдѣ угасла послѣд­няя искра борьбы независимыхъ Эл­линовъ съ насиліемъ Рима. Съ самымъ Римомъ нынѣшняя Новая Россія была въ постоянныхъ сношеніяхъ : тамъ умеръ Овидій ; тамъ и до-сихъ-поръ находятся валы траяповы. По паде­ніи Рима, этотъ край былъ въ нераз­рывной связи съ Восточною Импе­ріею, такъ-что послѣдній Августъ им­періи, послѣдній Константинъ, былъ удѣльнымъ княземъ Южнаго Берега Крыма прежде, нежели сдѣлался им­ператоромъ. И отъ всей этой жизни остались въ Новороссійскомъ Краю не только мертвые и нѣмые , но жи­вые, говорящіе памятники, которыми можетъ быть признанъ народъ Руму- иовъ, живущій въ Бессарабіи. Далѣе г, Надеждинъ доказываетъ соприко­сновеніе и связь древняго народа ми- до-персидскаго съ Краемъ Новорос­сійскимъ, отъ котораго донынѣ оста­лись въ томъ краю одно племя — именно племя армянское , сохранив­шее на себѣ глубокіе слѣды цивили­заціи древнихъ Персовъ , исчезнув­шихъ уже съ лица земли. Такимъ-об­разомъ авторъ приходитъ къ заключе­нію, что вся древняя исторія міра на­ходится па югѣ Россіи, не только въ преданіяхъ и памятникахъ, но и въ жи­выхъ людяхъ.

Обращаясь къ среднимъ вѣкамъ, г. Надеждинъ находитъ , что нынѣшняя Новоруссія была первымъ станови­щемъ , первымъ европейскимъ пере-

лутьемъ Сарматовъ, Язиговъ, Готовъ, Аланъ, Гунновъ, Болгаръ, Аваровъ, Угровъ, Команъ, поглотившихъ собою Европу и долженствовавшихъ оста­вить слѣды свои па этомъ перепутья. Въ этомъ же краю въ-послѣдствіи Ге­нуя и Венеція имѣли свои колоніи. Наконецъ, здѣсь же бродятъ теперь остатки послѣдней разрушительной бури, хлынувшей изъ Азіи въ Европу — монархіи Чипгнсъ-Хановой... И вотъ на югѣ Россіи—вся исторія міра въ сокращеніи, вся великая драма су­дебъ человѣческихъ во всѣхъ глав­ныхъ дѣйствіяхъ и лицахъ ! Послѣ этого согласишься съ авторомъ , что «дивна, безпримѣрна судьба края, ко­торый имѣлъ своею столицею то Пер- сеполь, то Римъ,то Пекинъ!»

Вторая половина рѣчи относится прямо къ исторіи Россіи, какъ пред­исторической , такъ и основанной на дознанныхъ Фактахъ. Здѣсь особенно­интересны остроумныя, на источни­кахъ основанныя изслѣдованія г. На­деждина о пронзхожденіи Руси , пли, лучше сказать, намеки на истинное ея проивхожденіе. Весьма - основательно придерживаясь мнѣнія Эверса, произ­водившаго Русь съ юга , авторъ при­ходитъ вотъ къ какому заключенію:

«По всѣмъ соображеніямъ, извлекаемымъ изъ сравнительной этнографической номен­клатуры, народъ, который въ X вѣкѣ по Р. X. открытъ Аравитянами по - сю - сторону Кавказа, подъ именемъ «Русъ» , былъ тотъ же самый , который въ IX вѣкѣ страшилъ Византійцевъ подъ именемъ «Росъ», въ VI и VII вѣкахъ былъ подручникомъ Сассанп- довъ опять подъ именемъ «Русъ», въ ТѴ вѣкѣ , увлекшись общимъ движеніемъ Вос­тока па Западъ, покорствовалъ Германрпху подъ именемъ «Рокс-Алапъ» или «Россовъ Аланскихъ», именемъ, подъ которымъ во II вѣкѣ смущалъ царствованіе Адріана па Во­стокѣ за Кавказомъ , а въ I вѣкѣ до пашей эры заграждалъ Кавказъ для побѣдоноснаго оружія Митрндата, и который наконецъ, подъ именемъ «Аорсовъ», уходитъ въ сѣдой

мракъ, окружающій колыбель первоначаль­наго заселенія Европы».

Неумѣстно было бы входить здѣсь въ разсматриваніе этого мнѣнія, опи­рающагося на многія неопровержи­мыя свидѣтельства , тѣмъ болѣе, что, какъ мы сказали, оно изложено г-мт» Надея5диньімъ не вполнѣ, а только на­меками; по нельзя не пожелать, чтобъ г. Надеждинъ, по-видимому, съ такимъ глубокимъ вниманіемъ изучающій этотъ важный вопросъ, разсмотрѣлъ его основательнѣе и научнѣе въ осо­бомъ сочиненіи, которое, мы увѣре­ны, будетъ весьма-важпымъ подар­комъ для занимающихся русскою ста­риною. Любопытны также намеки ав­тора па многіе другіе спорные пунк­ты древней нашей исторіи; но мы пред­оставляемъ читателямъ прочесть ихъ въ самой книгѣ, боясь увлечься пред­метомъ и сказать о немъ болѣе, неже­ли сколько позволяютъ предѣлы би­бліографической статьи.—Для очист­ки же рецензентской совѣсти замѣ­тимъ, что хотя вся рѣчь г-на Надеж- дина писана языкомъ цвѣтистымъ, ко­тораго, можетъ-быть, требовала необ­ходимость сдѣлать сухой предметъ но столь сухимъ для слушателей, однако, мы встрѣтили въ ней нѣсколько Фразъ, могущихъ испугать пугливыхъ охот­никовъ до мелочей, которые отъ не­умѣнья заняться чѣмъ-нибудь дѣль­нымъ, ловятъ шероховатыя фразы, подмѣчаютъ запятыя, опечатки, недо­смотры и громко вопіютъ во всеуслы­шаніе какъ-будто-бы дѣло шло о сча­стіи всего рода человѣческаго! Такимъ господамъ можетъ быть славная по­жива въ слѣдующихъ, па-примѣръ, вы­раженіяхъ г-на Надеждина: *.котелъ ъериолюрскій»* (т. е. Черное Мореі, «бездонная *пропасть варваровъ* (т. е. Азія), которая *поглотила’* римскій колоссъ своими губительными *извер- женіялиі\*,* «первозданный слой про-

шедшаго», «второздапный пластъ Фак­товъ», «между ними (Крымскими и По­ганскими Татарами) есть еще доселѣ Гирей, *кость отъ бѣлой кости Чин- епса», «грудь* русская *сшиблась съ гнѣ- воліъ* Божіимъ, разразившимся надъ пей въ татарской грозѣ»; «■Азія *тре­снула въ послѣдній разъ,* и изъ нѣдръ ея выдвинулось въ Европу чрезъ на­ши степи послѣднее *страшилище все- ліірнаго разрушенія,* чудовищная мо­нархія Чингисъ-Хана» и пр. Но, не смотря на эти мелочные недостатки, рѣчь г. Надеждина, въ соединеніи съ прекрасною рѣчью г. Кпяжевпча, да­етъ полное понятіе какъ о важности Новороссійскаго Края для исторіи, такъ и о важности самого общества одесскаго, которому предстоятъ такіе великіе, достославные подвиги.

Изъ «Записки», читанной секрета­ремъ общества, узнаёмъ, что, пе смо­тря на недавнее существованіе свое, оно уже начало многіе полезные тру­ды, какъ по исторіи, такъ и по ста­тистикѣ края; что теперь въ немъ чле- новъ-основателей 4, членовъ-дѣйстви- тельныхъ 41, почетныхъ 5, корре­спондентовъ—въ Россіи 14 и за гра­ницею 3. Имена этихъ членовъ вну­шаютъ полное довѣріе и надежду на несомнѣнный успѣхъ благаго пред­пріятія, которому нельзя не пожелать всевозможныхъ успѣховъ.

Что,еслибы, по примѣру одесскихъ любителей исторіи и древностей, за­велись дѣятельныя общества па всѣхъ концахъ неизмѣримой Руси право­славной! Что,еслибъ съ такою же ре­вностію, какъ это юное общество, принялись бы они разработывать вѣ­ковую почву ея, усѣянную костьми и утучненную кровію столькихъ пле­менъ и поколѣній! Какой свѣтъ про­лился бы тогда на мраки,нашей ту­манной исторіи! Какой исполинскій тагъ сдѣлало бы тогда русское народ­ное образованіе! Будемъ ждать и на­дѣяться. Разсвѣтъ близокъ...

232) Убіеніе Царевича Дими­трія. *Санктпетербургъ. Въ man. Штаба Отд. Корпуса Внупір. Стра­жи. Въ* 8-ю *д. л.* 30 *стр.*

Въ этой брошюрѣ разсказывается исторія кончины царевича Димитрія Углицкаго такъ же, какъ и прежде, на­задъ тому пятьдесятъ лѣтъ, разсказы­валась. Авторъ совершенно положил­ся па противорѣчивыя сказанія безъ­именныхъ лѣтописей и нѣкоторыхъ современниковъ о томъ, что Борису Годунову «вложилъ въ мысль діаволъ извести праведнаго своего государя царевича Димитрія, да будетъ власте­линомъ на Руси, когда истребится ко­рень царскій», и, смотря съ этой сто­роны па поступки Бориса въ семъдѣ- лѣ,онъ выписываетъ изъ Авраамія Па- лицыііа, Никоновой и Морозовской лѣтописи — (памятниковъ составлен­ныхъ, разумѣется, по смерти Годуно­ва и приноровленныхъ къ требовані­ямъ тогдашняго правительственнаго духа)—всѣмъ извѣстные Факты въ-под- тверждепіе своего взгляда па это зага­дочное событіе. Тутъ же вставляетъ онъ и большую часть «Розъиска о смерти царевича Димитрія», переводя показанія допрашиваемыхъ съ древня­го на нынѣшній русскій языкъ. Нако­нецъ, упомянувъ объ участи, постиг­шей Бориса и все его семейство, опъ приходитъ вотъ къ какому заключе­нію: «какая кровь взыскана на родѣ Борисовомъ?—кровь св. Филиппа, въ третьемъ родѣ по женскому колѣну, или кровь Димитрія по мужескому во второмъ? — Господь вѣсть!» — Слѣд­ственно, вопросъ объ участіи Годуно­ва въ убіеніи царевича и автору бро­шюры, такъ безусловпо-довѣряюще- му сказаніямъ нѣкоторыхъ современ­никовъ, представляется еще вь про- блемматическомъ видѣ, и вѣрно долго

еще рѣшенъ не будетъ,—по-крайпей- мѣрѣ до-тѣхъ-поръ, пока лѣтоппен, из­данныя вполнѣ н исправно, пе подверг­нутся строгой исторической критикѣ, которая одна можетъ рѣшить, подъ вліяніемъ какихъ обстоятельствъ мог­ло быть написано то пли другое ска­заніе и, слѣдственно, какую степень вѣроятія оно заслуживаетъ. Впрочемъ, авторъ брошюры, переводомъ па об­щеупотребительный языкъ нѣкото­рыхъ мѣстъ лѣтописей и «Розънска», оказалъ услугу тѣмъ, которые желали бы ознакомиться поближе еъ разска­зами современниковъ этой эпохи, по не читали еще этихъ разсказоръ въ еамыхъ историческихъ памятникахъ, откуда отрывки сіи заимствованы. Особенно же показанія лицъ, допро­шенныхъ Шуйскимъ въ Угличѣ, в.зя тыя изъ «Розънска», могутъ подать чи­тателямъ поводъ къ разбирательству спорнаго вопроса, можетъ-быть, и не въ томъ духѣ, въ которомъ до-сихъ- поръ старались разрѣшить его.

235) Путешествіи по Святымъ Мѣстамъ въ 1850 году. Четвер­тое изданіе. *С. П. бургъ.* 1840. *Въ тип. Штаба Отдѣльнаго Корпуса Внутренней Стражи. Въ двухъ ча­стяхъ. Въ 8-ю д. л. Въ І-й части* 256, *во ІІ-й —* 595 *стр.* Съ эпиграфомъ: *Благословенъ Господь отъ Сіона жи­вый во Іерусалилт.*

254) Путешествіе по Святымъ Мѣстамъ Русскимъ. Третіе изда­ніе. *С. П. бургъ.* 1840. *Въ типогра­фіи Штаба Отдѣльнаго Корпуса Внутренней Стражи. Въ* 8-ю *д. л.* 251 *стр.*

На этихъ книгахъ не выставлено имени автора, ибо оно и безъ то­го извѣстно всякому не только обра­зованному, по и едва-грамотному че­ловѣку въ Россіи. Вотъ что называет­ся именемъ народнымъ! Въ-самомъ- Дѣлѣ, «Путешествіе по святымъ мѣ-

t стамъ въ 1830 году» г. Муравьева есть одна изь тѣхъ книгъ, которыя дѣла­ютъ переворотъ въ литературѣ и на­чинаютъ собою ея новую, живую эпо­ху. Въ первый разъ еще прочла рус­ская публика книгу религіознаго со­держанія, не только исполненную бла­гочестивыхъ чувствованій христіанина, проникнутую кроткою, благолѣпною поэзіею вѣры, но и отличающуюся ученостію и изложенную живою, на­родною рѣчью, языкомъ опытнаго и талаитлнваголитератора! И при всемъ томъ, этотъ языкъ отнюдь не есть простонародный, или чисто-свѣтскій, который могъ бы унизить и онроФа- иировпть высокость и святость излагае­маго на немъ предмета: нѣть, это языкъ въ высшей степени приличный своему предмету, языкъ, который могъ бы показаться изъисканнымъ и напыщен­нымъ, если бы онъ выражалъ собою предметъ обыкновенный, житейскій, или выходящій изъ сферы религіозной. Мы хотимъ этимъ сказать, что г. Му­равьевъ, какъ человѣкъ, проникнутый своимъ предметомъ и обладающій большимъ даромъ слова, умѣлъ разно­образить свой слогъ, согласно съ опи­сываемыми имъ предметами, и цѣло­му сочиненію своему придать общій колоритъ, соотвѣтственный его содер­жанію. Онъ съ особеннымъ искус­ствомъ и приличіемъ употребляетъ слова и выраженія библейскія, или отцовъ церкви, тамъ,гдѣ это требует­ся возвышенностію предметовъ и мы­слей, и даже для самой ихъ ясности,— ибо есть понятія, которыхъ невозмо­жно выразить словами обыкновенны­ми. И, не смотря на то, его прекра­сное сочиненіе принадлежитъ къ луч­шимъ произведеніямъ новѣйшей лите­ратуры, всѣмъ понятію и всѣмъ нра­вится. Къ числу особенныхъ его до­стоинствъ принадлежитъ благородная простота, отсутствіе всякой нзъпскан-шли достойный себя отзывъ въ его поэтической душѣ:

Богатое поприще поэзіи и славы откры­лось мнѣ скоро по выходѣ изъ Дарданеллъ. Великія воспоминанія древности соедини­лись въ одно мѣсто, чтобы еще болѣе гово­рить воображенію, воспламененному пѣсня­ми Оміра. Корабль, помчался на югъ, между завѣтііымъТенедосомъи противоположнымъ ему берегомъ Трои. На западѣ возставали\* изъ моря огненный Лемносъ и утесъ испо­линскій Имбрэ, брошенный въ виду проли­ва; самая гора АѳонсКая подымаетъ иногда изъ утреннихъ тумановъ священное чело- свое, которому жаждутъ поклониться пут­ники, и радуется солнцу, какъ бы вытекаю­щему изъ Дарданеллъ. Взоры мои были об­ращены къ полямъ Иліады; они. искали\* прибрежныхъ кургановъ Аякса и Ахилла и. водь Симонса, и жадно приникли къ даль­нимъ развалинамъ Александровой Трои, еще раскинутымъ па поморіи въ замѣнъ плі- онскихъ. Легкія высоты синимъ амфитеат­ромъ возставали за ними, быть можетъ вы­соты Каллпколонпы, па которыя стекались боги Омпра возбуждать своимъ присутстві­емъ витязей, коихъ страстями распалялись сами, и бурные вторгались въ битву, воору­женные своимъ всесокрушителыіымъ без­смертіемъ.

Страшно гремѣлъ всемогущій отецъ и лю­дей и безсмертныхъ

Съ неба, внизу колебалъ Посейдонъ не­объятную землю,

Горы тряслись; отъ подошвы богатой по­токами Иды,

Все до вершины ея — и Персамъ съ ко­раблями — дрожало.

Въ царствѣ глубокой, подземные тьмы Айдопей возмутился :

Блѣденъ съ престола сбѣжалъ онъ и гром­ко воскликнулъ, чтобъ свыше

Твердой земли не пронзилъ Посейдонъ сокрушитель, чтобъ оку

Смертныхъ людей и боговъ неприступ­ный андъ не открылся,

Страшный, мглистый, пустой и безсмерт­нымъ самимъ ненавистный.

Былъ вечеръ, и усталыя облака ложились около Иды, какъ птицы, слетающіяся къ обычному своему пріюту; одно запоздавшее еще носилось надъ дивнымъ полемъ брани, и оттѣняло на немъ одинокій , высокій холмъ, *■— я* привѣтствовалъ холмъ сей име­немъ Ахилла. Мнѣ казалось, что на его вер-

ііости, кудреватости и-громкихъ, на-' тянутыхъ Фразъ. Но слогъ г. Муравье­ва, будучи простъ, въ то же время чуждъ и всякой сухости, проник­нутъ насквозь теплотою, одушевлені­емъ и поэзіею. Что можетъ быть про­ще, а вмѣстѣ съ тѣмъ возвышеннѣе и увлекательнѣе, па-примѣръ, этого из­ліянія взволнованныхъ чувствъ при видѣ святаго града—цѣли его благо­честиваго пилигримства?

Кто выразитъ всѣ чувства, волнующія грудь при внезапномъ появленіи св. града? **И** можно ли изъяснить рѣчами то тайное бореніе радости и страха, которыми попе­ремѣнно движется сердце въ сіе торжествен­ное мгновеніе, когда всѣ дивныя имена Сіо­на, Голгоѳы и Элеопа, съ юныхъ лѣтъ и только во святынѣ храмовъ поражавшія слухъ нашъ,внезапно олицетворяются предъ очарованными глазами; когда пылкія мечты младенца сбываются въ видѣніяхъ юноши, и всѣ звуки псалмовъ и пророчествъ слива­ются въ одну живую картину отвергшаго ихъ Іерусалима! Тщетно приготовляешь из­дали духъ свой къ зрѣлищу града, мыслен­но представляя себѣ: какъ мало-по-малу онъ станетъ проясняться изъ туманной дали, и какъ мало-по-малу станутъ привыкать къ не­му взоры и мысли. Онъ вдругъ какъ-бы изъ- подъ земли является смятеннымъ глазамъ иа скатѣ той самой горы, по площади коей пролегала трудная стезя; весь и внезапно возстаетъ оиъ, въ полной красѣ обновлен­ныхъ стѣнъ своихъ и башевь, во всемъ вели­чіи Ветхаго завѣта, издали — несокрушеп- пый, какъ бы еще въ ожиданіи Новаго, и такъ, какъ онъ всегда рисуется воображе­нію, со всѣми своими бойницами и вратами. Гора Элеоиская въ яркихъ лучахъ вечера и пустыня Мертваго Моря въ туманахъ, огра­ничивали за мимъ священный горизонтъ, и я стоялъ въ безмолвномъ восторгѣ, теряясь въ ужасѣ воспоминаній! (Ч. I. стр. 226 — 227).

На пути къ св. граду, усѣянномъ памятниками классической древности, г. Муравьевъ является не только пу­тешественникомъ, но и ученымъ,—и великія воспоминанія древности, на-

здппіѣ долженъ быть стоять, въ мрачномъ величіи, роковой витязь, выражая въ пъ- сияхъ судьбу свою:

Отъ Скироса вдаль влекомый, J Іоплыветъ Неоптолемъ,

Брегъ увидитъ незнакомый

И зеленый холмъ на немъ.

Кормчій юношѣ укажетъ,

Полный думы, на курганъ:

Вотъ ахилловъ гробъ! — онъ скажетъ, Тамъ вблизи былъ Грековъ станъ!

Вкругъ ужь пусто, смолкли бои, Тихи Ксаидъ и Симоиеъ.

И уже вкругъ башенъ Трои

Пл ющь и терній.обвились...

Обойдешь долину брани:

Тамъ, гдѣ ратовалъ Ахиллъ, Ужь стадятся робки лани

Вкругъ оставленныхъ могилъ.

Вспомяни тогда Ахилла !...

Свѣжій вѣтеръ и темная ночь отвлекли меня огь Иліона; однѣ только широкія вол­ны, съ шумомъ преслѣдуя корабль, бѣгущій оть Тепедоса, напоминали шипѣніе Лаокоо- гіа; огни мелькали па берегахъ, по уже не стана и Флота Ахсянъ, сторожнвшихьТрою, какъ еще недавно па тѣхъ же водахъ суда русскія стерегли другую столицу, которую нѣкогда хотѣлъ воздвигнуть Константинъ па самыхъ остаткахъ Иліона. Какой отголо­сокъ славы на разстояніи тридцати вѣковъ!

Въ сумракѣ вечера и съ утреннею зарею дважды видѣли мы синіе края Митнлены, и пѣснію Сэфы помянулъ я ея отчизну. Воин­ственная Исара и очаровательный сокру­шенный Хіосъ въ то же время предстали взорамъ: одна, отторгшаяся отъ порабощен­ныхъ острововъ Азіи, духомъ своимъ остро­витянъ, чтобы стать гранію греческой сво­боды, — другой, упоенный сладкимъ возду­хомъ Анатоліи, дремлющей въ нѣгѣ и раб­ствѣ. Но путь нашъ лежалъ внѣ острововъ азіатскаго берега, но широкому протоку Ар­хипелага, какъ-бы оставленному для распу­тія битвъ и торговли. Постепенно возстава­ло изъ волнъ, по лѣвой сторонѣ бѣгущаго корабля, все безчисленное семейство Эгей­скихъ утесовъ, и прежде другихъ Икарія, давшая нѣкогда имя цѣлому морю, въ па­мять бѣдствія Икара.

Бурная ночь и бурное море встрѣтили насъ въ виду Патмоса, какъ-бы таинствен­ные стражи Апокалипсиса, и во мракѣ про­неслись мы мимо смежныхъ другъ другу п- етрововъ: Фурки, Леро и Калимио... (Ч. [ стр. 90—94).

Удивительно ли послѣ этого, что книга г. Муравьева, менѣе - чѣмъ въ десять лѣтъ, достигла *■ьетвсртаго* из­данія?

Это четвертое изданіе , сдѣланное книгопродавцемъ Поляковымъ, не только опрятно, но и красиво. Про­тивъ прежнихъ изданій, авторъ присо­вокупилъ къ нему новую статью: «О предѣлахъ апостольскаго патріарша­го іерусалимскаго престола, и о под­властныхъ ему эпархіяхъ; составлено по повелѣнію блаженнѣйшаго патрі­арха Аѳанасія, письмоводителемъ его, монахомъ Анѳимомъ, въ Іерусалимѣ, 1858 года». Къ книгѣ приложены слѣ­дующіе карты и планы: 1) Карта пу­тешествія во Св. Землю отъ Чернаго Моря, съ частію Европейской Турціи (Румиліи), Чернаго Моря, Малой Азіи и Архипелага, Средиземнаго Моря, Египта, Аравіи, и всей Сиріи; Э) планъ Іерусалима; 5) планъ храма Воскре­сенія Христова въ Іерусалимѣ, *съ* по­казаніемъ принадлежностей каждаго исповѣданія; 4) Храмъ Виѳлеема; 5) планъ Геѳсиманской Пещеры.

«Путешествіе по святымъ мѣстамъ русскимъ» издано въ одинаковъ Форма­тѣ и вообще одинаково наружно­стію съ «Путешествіемъ по св. мѣ­стамъ», такъ-что можетъ почесться какъ-бы третьею частію одного и того же творенія. II въ-самомъ-дѣлѣ, кто, имѣя у себя «Путешествіе по св. мѣ­стамъ», пе захотѣлъ бы имѣть и «Пу­тешествія по св. мѣстамъ русскимъ», заключающее въ себѣ такое точное и вмѣстѣ такое поэтическое описаніе, въ историческомъ, географическомъ и топографическомъ отношеніяхъ, всей святыни, разсѣянной по русской зем­лѣ? Изданныя прежде особо «Воспо­минанія о посѣщеніи святыни мо-

сковскоп Государемъ Наслѣдникомъ» составляютъ теперь одну книгу съ «Путешествіемъ по св. мѣстамъ рус­скимъ». Кромѣ того,это *третье* из­данія «Путешествія по св. мѣстамъ русскимъ» заключаетъ въ себѣ слѣдую­щіе *новыя* противъ прежнихъ изданій статьи: «Осиповъ Монастырь», «Нов­городъ» и -«Кремль». Къ книгѣ прило­женъ «Планъ Новаго Іерусалима».

235) Дни Богослуженія Право­славной Каѳолической Восточ­ной Церкви. *Изданіе книгопродавца* Василія Полякова. *Санктпетербургъ.* 1840. *Въ тип. Императорской Рос­сійской Академіи. Въ* шести *частяхъ. Въ* 8-го *д. л. Въ 1-й части* 184, *III и У, во ІІ-й —* 544 *и IX, въ ІІІ-й—* 119« *II, въ IJ/-Ü—Q1, въ Ѵ-й—*137, *въ VІ-й—*145 *стр.*

Самое уже заглавіе этой книги по­казываетъ ея содержаніе, равно какъ и ея пользу, необходимость и важность для всякаго православнаго христіани­на. Намъ остается только замѣтить, что изложеніе ея отличается хоро­шимъ языкомъ и обнаруживаетъ въ авторѣ глубокую ученость, ибо опъ пе только изъясняетъ значеніе кажда­го обряда, по и его историческое про­извожденіе. Авторъ—саиктпетербург- скій священникъ *Григорій Дсболь- спяй. Первая* часть, содержащая въ себѣ «Праздники Господни и Пресвя­тыя Богородицы», и *вторая,* содержа­щая въ себѣ «Праздники святыхъ, праздники мѣстные и гражданскіе»— изданы вторично, исправлены и до­полнены. *Третья* часть содержитъ въ себѣ «Дни Седьмицы»; *четвертая—* «Дни постные»; *пятая—*«Недѣли ве­ликопостной тріоди»; *шестая—*«Не­дѣли цвѣтной тріоди и недѣли внѣ трі­оди,,, — Нельзя не порадоваться , ви­дя , что ученіе нашей православной церкви начинаетъ такъ дѣятельно об­народоваться черезъ такія прекра­сныя сочиненія!

1. Воскресное Чтеніе. *Жур­налъ, издаваемый при Кіевской Духов­ной-Академіи. І одъ ІІІ-й. Кіевъ. Въ тип. Кіевопечерской Лавры.* 1859 *года. Въ h-іо д. л.* 512 *стр.* f”55 *JXX).*

«Воскресное Чтеніе», есть именно такой журналъ духовнаго содержаніи, какой потребенъ для пашей публики, такъ - что лучшаго она и не можетъ желать. Многія статьи, касающіяся до исторіи церкви, или содержащія въ себѣ жизнеописанія отцовъ церк­ви, отличаются столько же просто­тою, удобопонятностію для всѣхъ, сколько и глубокою ученостію. «Сло­ва» по случаю церковныхъ и государ­ственныхъ торжествъ замѣчательны ІЮ высокому и увлекательному краснорѣ­чію. Тѣ и другіе совершенно въ ду­хѣ нашей православной церкви. Языкъ ихъ отличается чистотою, правильно­стію и сообразностію съ содержані­емъ. Для примѣра выписываемъ здѣсь вполнѣ «Слово», по объему своему удобное для выписки, а по достоинству могущее быть образцомъ статей, со­ставляющихъ «Воскресное Чтеніе»:

*«Возлюбленніи, не заповѣдь нову пашу валѣ, но заповѣдь ветху, юже иліѣсте и сперва.*

*Паки заповѣдь нову пишу вали, еже есть въ Нелѣ и въ васъ.*

I. Іоан. 2, 7, 8.

Какая это заповѣдь не новая и вмѣстѣ но­вая? — заповѣдь любви къ ближнему, люб­ви, безъ которой тьма и съ которой свѣтъ (2, 9, 10). Она *не нова,* а очень древня, столько же древня, какъ и закопъ Божій, котораго всѣ заповѣди, суть заповѣди любви. II она же лова въ Немъ и въ васъ, говоритъ апостолъ кь вѣрующимъ въ Іисуса Христа. Въ самомъ народѣ Божіемъ она была почти- забыта, но ее обновилъ Господь Іисусъ Хри­стосъ, поставивъ для послѣдователей своихъ непремѣннымъ правиломъ и существеннымъ признакомъ любовь братскую. *Заповл,дь но­вую долѣ валѣ,* говорилъ Онъ ученикамъ*да любите другъ друга. — О семъ разумѣ­ютъ оси, яко мои ученицы еспѵе, аіце лю­бовь иліате между собою* (Іоан. 13, 54, 55). **II** пе потому только заповѣдь любви нова, что Господь обновилъ ее своимъ ученіемъ. Еще болѣе нова она потому, что божествен­ный учитель ея далъ ей новое, сильнѣйшее побужденіе и показалъ въ самомъ-себѣ вы­сочайшій н вмѣстѣ ближайшій образецъ любви. *Якоже возлювихъ вы, да и вьРлю- бипіе себе* (15, 54). Какъ возлюбилъ Онъ насъ? *Больше сея любве никто же иматъ, да кто душу свою положитъ за други своя* (15, 15); по Господь положилъ душу своя за всѣхъ грѣшниковъ, за самыхъ враговъ сво­ихъ! Кто такъ когда-нибудь любилъ на зем­**лѣ?**

Итакъ, христіанинъ, помни, что заповѣдь любви очень древпя сама по себѣ. Не думай же, что она, какъ приказъ новый, необыкно­венный, налагаетъ на тебя необыкновенную обязанность тяжкую. Нѣтъ! эта заповѣдь взята пзъ собственнаго сердца твоего, осно­ваніе ея въ самой природѣ человѣческой; ис­точникъ ея въ самомъ Богѣ, который есть *любы.*

Ио ие забывай и того, что та же заповѣдь есть новая во Христѣ его истинныхъ по. слѣдователяхъ. Старайся же обновлять ее во всей жизни твоей и во всѣхъ движеніяхъ сердца твоего по образцу возлюбленнаго и вѣчно любящаго пасъ Сына Божія. Храни ее такъ, чтобъ она не обветшала, не обезси­лѣла въ тебѣ, и была всегда повою, живою силою души твоей, сплою благодатною, тво­рящую въ насъ новую тварь Въ Христѣ!

Изъ этого примѣра, читатели, не­знакомые съ «Воскреснымъ Чтеніемъ», могутъ видѣть, какую богатую духов­ную пищу представляетъ оно нстин- тннно-алчущнмъ даровъ духа.

1. Совѣты для Н ра вственной Жизни. *Одесса. Въ городской тип.* 1859. *Въ* 16-/0 *д. л.* 197 *стр.* Съ эпи­графомъ: *Поступай такъ, чтобы не призывать грядущаго , ке жалѣть о иастоящеліъ, ие раскаиваться с.ъ про ■ іиедшеліъ. Совѣтуйся съ будугциліъ, не ввѣряйся настоящему, не враждуй противъ минувшаго. Конфуцій.*

Изъ посвященія автора (г. Псаре­ва) своей книжки сыну обязавінаю его человѣка, ясно видны цѣль и зна­ченіе его «нравственныхъ совѣтовъ». Не смотря ііа то, что всѣ вообще со­вѣты бываютъ скучны, а тѣмъ болѣе цѣлая книга, наполненная совѣтами; не смотря на то, что совѣты г. Псаре­ва принадлежатъ къ разряду тѣхъ не­сомнѣнныхъ истинъ, которыя стано­вятся извѣстными всякому человѣку сѣ тѣх і—поръ, какъ только онъ прій- мется за азбуку,—мы все-таки при­знаемъ его книжку очень-полезною и пріятною для извѣстнаго класса чи­тателей, тѣмъ болѣе, что опа написана прекраснымъ языкомъ, а издана не только красиво, даже изящно, какъ издаются с.ініпкомъ-немііоіія книги и вь столицахъ,—что дѣлаетъ большую честь одесской типографіи.

1. Статистическія Таблицы о Состояніи Городовъ Россій­ской Имперіи, *составленныя въ статистическомъ отдѣленіи Совѣта Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. Санктпетербургъ. Печатано въ тип,. К. Крайя.* 1840. *Въ* 4-/О Э. *л.* 68 *сщр.*

Превосходная книга для справокъ! За вѣрность ея Фактовъ ручается то правительственное мѣсто, въ которомъ она составлена, а умное разположеніе даетъ всякому средство въ одну ми­нуту удобно пріискать каждый городъ Русской Имперіи,губернскій,уѣздный и заштатный, чтобы узнать число его жителей обоего пола, каждаго сосло­вія порознь, число церквей, камен­ныхъ п деревянныхъ, домовъ, учеб­ныхъ заведеній и учащихся въ нихъ, число Фабрикъ и заводовъ и работаю­щихъ въ нихъ, число лавокъ, трактир­ныхъ заведеній, питейныхъ домовъ, исправительныхъ заведеній, и дохо­довъ. Книга напечатана на хорошей бумагѣ, и вообще отличается краси­востію изданія.

1. Родословная Владѣтель­ныхъ Россійскихъ Князей, Ца­рей и Императоровъ.

Полезное и хорошо-составленное учебное пособіе для учащихся отече­ственной исторіи. «Родословная» со­стоитъ изъ двухъ огромныхъ листовъ. На кружкахъ и квадратикахъ перваго написаны имена,— второй листъ нѣ­мой, для-того, чтобы изучившіе пер­цы й листъ пріучались угадывать па второмъ имена по соображенію. Ныпь- че уже всѣ убѣдились въ превосход­ствѣ *нагляднаго* способа изученія ис­торіи, столь облегчающаго память,— и потому нельзя не быть благодар­нымъ неизвѣстному составителю «Ро­дословной», тѣмъ болѣе, что она со­ставлена имъ съ знаніемъ дѣла и такъ удобно, что при первомъ взглядѣ на нее обнимаешь и вѣка, и событія, и рядъ владѣтельныхъ лицъ въ хроноло­гической послѣдовательности. Въ на­чалѣ перваго листа изображена въ ма­ломъ видѣ карта приращенія Россіи, а съ бока помѣщенъ «Хронологиче­скій порядокъ престолонаслѣдія отъ Рюрика до нашихъ временъ», съ раз­дѣленіемъ по столѣтіямъ. На второмъ листѣ, съ бока же, помѣщенъ «Указа­тель главной основы удѣловъ по стар­шинству». Къ двумъ большимъ ли­стамъ прилагается еще третій, вче- тверо-меііьшін , для-того, чтобы из­ображенные на немъ кружки н квадра­ты, вырѣзавъ, наклеить на картоны, и потомъ заставлять учащихся раз­ставлять по нѣмой таблицѣ. Къ тремъ этимъ картамъ приложенъ объясни­тельный листокъ.

1. Словарь Русскихъ Сино­нимъ. *Выпускъ вторы(о)й и третій. С.-П. бургъ.* 1840. *Въ* 8-ю *д. л.* 65— 222 *стр.*

Второй выпускъ«Словарярусскихъ Синонимъ» начинается 65-ю страни­цею и словами: *Безсмысленный) по- лтшанный, суліасшедшій, безумный , безразсудный, взбаллючный, глупый, неистовый, бѣшеный, дуракъ, сума­сбродный,скудоу ліныйріесліысленный.* «Словарь Русскихъ Сшюішмь» отъ всей души убѣжденъ, что всѣ эти сло­ва—синонимы: мы почитаемъ безпо­лезнымъ разувѣрять его.

1. Живописное Овозр-ьіііе ДОСТОП А МЯТИ ЫХЪ п РЕД МЕХОВЪ ИЗЪ НАУ КЪ, ИСКУССТВЪ, ХУДО­ЖЕСТВЪ,ПРОМЫШЛЕНОСТИ И ОБЩЕ­ЖИТІЯ, СЪ ПРИСОВОКУПЛЕНІЕМЪ ЖИВОПИСНАГО ПУТЕШЕСТВІЯ ПО ЗЕМНОМУ ШАРУ И ЖИЗНЕОПИСАНІЙ знаменитыхъ людей, *издаваемое* Августомъ Семеномъ. *Частъ пятая. Москва. Въ тип. .Августа Семена, при Императорской Медика-Хирур­гической Академіи.* 1859—1840. *Въ h-70 д. л. въ* 2 *колонны.*

Съ іюля мѣсяца 1835 года началъ г. Семенъ изданіе своего «Живописна­го Обозрѣнія»,— и его прекрасное предпріятіе увѣнчалось неслыханнымъ успѣхомъ. Неудивительно' то, что «Живописное Обозрѣніе» тотчасъ же пріобрѣло тысячи подписчиковъ', пи то, что началось въ половинѣ года — самое неудобное для подписки вре­мя : этимъ блескомъ пользовались и другія, даже не стоящія того изданія ; по гораздо - удивительн ѣе , что, съ самого своего появленія до сего вре­мени, «Жнв. Обозрѣніе» во всѣхъ жур­налахъ, самыхъ противоположныхъ и враждебныхъ другъ другу по напра­вленію, духу и интересамъ, встрѣчало только одіш привѣтствія , похвалы и лестные отзывы... Никто даже не хо­тѣлъ и знать, кто дирижируетъ этимъ изданіемъ, другъ или недругъ... Сло­вомъ , въ с<ьерѣ нашихъ періодиче­скихъ изданій «Живописное Обозрѣ­ніе» пользуется правомъ эллинскихъ храмовъ , за священною оградою ко­торыхъ всякій считалъ себя внѣ опа-сностп, даже внѣ самого суда и зако­на, если только успѣвалъ укрыться за нее ... И «Живописное Обозрѣніе» вполнѣ достойно своего удивительнаго успѣха. По своей цѣли, оио въ выс­шей степени полезно для нашей пу­блики, тіо своей цѣнѣ многимъ доступ­но, а по исправности, по внѣшней кра­сотѣ изданія и внутреннему достоин­ству— равно для всѣхъ интересно. Оно почти замѣняетъ у пасъ иностранныя изданія въ этомъ родѣ, ибо, заимствуя изъ нихъ все интереснѣйшее и часто составляя одну статью изъ нѣсколь­кихъ такого же содержанія, оно пред­ставляетъ еще и статьи оригинальныя, чисто-русскаго содержанія, которыя, въ свою очередь, переводятся въ по­добныя иностранныя изданія. Поли­типажи «Живописнаго Обозрѣнія» ча­сто удивляютъ своимъ изяществомъ. Для повѣрки нашего мнѣнія , взгля­ните, на-примѣръ, хоть на «Деревен­скую Невѣсту», картину Грёза (листъ 19, стр. 146), пли па изображеніе Де- мосѳева (листъ 24, стр. 189): ничего лучшаго невозможно ни вообразить, ни требовать отъ политипажа ! Статьи отличаются интересомъ , хорошимъ русскимъ языкомъ, живостію , легко­стію н вообще литературностію изло­женія. Въ пятомъ томѣ, между міюже ствомъ статей , кот орыя заслужива­ютъ упоминовенія, по которыхъ изчи­сленіе было бы для васъ затруднитель­но, мы особенно укажемъ на слѣдую­щія : Тиръ, Салангана, Музей сэра Джона Сона, Валисперія , Соборная церковь города Альбн, Туземцы Юж­ной Африки , Городъ Вашингтонъ , Помпея, Сципіоновъ Щитъ, Венсепъ де-Поль, Филиппъ Мелапхтонъ,Док­торъ Дженнеръ и проч. Изъ всѣхъ ихъ выдается высокостію своеѴо ин­тереса статья съ рисункомъ. «Ископае­мый Человѣкъ». Изъ статей русскаго содержанія особенно замѣчательны :

T. XI. — Отд. VI.

Новый Іерусалимъ, Грибоѣдовъ, Бах­чисарайскій Фонтанъ , Смоленскъ, Харьковскій Университетъ.

Желаемъ отъ всей душиг-пу Семёну продолженія блестящаго успѣха, кото­рымъ такъ заслуженно всегда пользо­валось его прекрасное изданіе, и съ о- собеппымъ удовольствіемъ беремъ на себя посредничество между имъ іыіу- бликою, прилагая при нашемъ а;ѵрпа- лѣ самую программу «Живописнаго Обозрѣнія», возобновленную имъ н его редакторомъ, г. К. Полевымъ, по слу­чаю начала новаго года для ихъ из­данія.

1. Репертуаръ Русскаго Те- л т р а, *издаваемый* И. I Іесоцкнмъ.*Ше­стая книжка. Мѣсяцъ іюнь. С. Пе­тербургъ. Въ типографіи А.Плюша- ра.* 1840. 29, 4, 12 *стр.*
2. Репертуаръ Русскаго Те­атра , *издаваемый* И. Гіесоцкимъ. *Седьмая книжка. Мѣсяцъ іюль. С. Петербургъ. Въ типографіи А. Плю- иіара.* 1840. 55, 16, 48 *стр.*

244) Пантеонъ Русскихъ и всѣхъ Европейскихъ театровъ. *Часть II. No 3. Май. Санктпетер­бургъ.* 1840. 106 *стр.*

245) Пантеонъ Русскихъ и всѣхъ Европейскихъ театровъ. *Чш:ть II. No* 6. *Іюль. Санктпетер­бургъ.* 1840. 85 *стр.*

«Пантеонъ»запоздалъ,и за то вдругъ выходить двумя книжками. Какъ не простить за замедленіе, если опъ такъ хорошо вознаграждаетъ за него пу­блику, особенно когда въ его двухъ книжкахъ много хорошаго, интерес­наго? Впрочемъ, теперь какое-то за- медлительное повѣтріе почти па всѣ періодическія изданія. «Галатея» от­стала нѣсколькими десятками кни жекъ, что, разумѣется, для публики нисколько не досадно, потому-что пу­бликѣ ничего не извѣстно о существо­ваніи «Галатеи». «Сын ъ Отечества» от-

сталъ *шестью* книжками за нынѣшній I годъ, да однимъ *нулсеромъ* за прош­лый. Сама «Библіотека для Чтенія», всегда бывшая образцомъ точности и аккуратности въ выходѣ книжекъ, са­ма «Библіотека для Чтенія» постоянно отстаетъ двумя книжками,—и теперь, вмѣсто того,чтобы перваго іюля явить­ся сь *седьмою* книжкою, какъ «Отеч Зап и ск и» 15 іюл я, — о на я вилась то л ьк о съ *пятою.* Къ иеотстающймъ принад­лежатъ теперь только «Отеч. Запис­ки», «Современникъ» и «Репертуаръ»;' во «Современникъ» находится внѣ вся­кой возможности отставать, потому- что выходить только четырьмя книж­ками въ годъ; а «Репертуаръ», хотя вы­ходить и ежемѣсячно, но возможно ли и ему отставать, когда два или иногда три листа его книжки наполняются готовымъ матеріаломъ — игранными водевилями- домашняго печенія , или уже бывшими въ печати, какъ на­примѣръ , передѣлкою г. Полеваго шекспирова «Гамлета»?... ГІс смотря на послѣднее свое замедленіе , «Пан­теонъ» все-таки принадлежитъ къ чи­слу самыхъ аккуратныхъ изданій по выходу книжекъ. Хотя книжки его и втрое больше книжекъ «Репертуара», однако опъ успѣлъ уже совершенно разкг.итаться съ своими подписчиками за первое полугодіе , и такъ-какъ те­перь еще только половина іюля, а «Пантеонъ» выходить пе въ опредѣ­ленное число мѣсяца, то вѣроятно и седьмою книжкою вб-время разкви- тается съ публикою. Взглянемъ на содержаніе двухъ послѣднихъ его кни­жекъ.

Пятая книжка содержитъ въ себѣ давно уже извѣстную публикѣ, но еще нигдѣ - ненапечатанную пьесу знаме­нитаго нашего драматурга, кп. Шахов- скаго — «Финъ, волшебная трилогія, въ трехъ частяхъ, съ прологомъ и ин­термедіею, заимствованная изъ поэмы

Пушкина «Русланъ и Людмила». За нею слѣдуетъ повѣсть, или, вѣрнѣе сказать , *разсказъ г. Перепіьльскаго* (псевдонимъ), «Макаръ Осиповичъ Случайный». Разсказъ этотъ не ли­шенъ занимательности ; жаль только, что авторъ любить пускаться въ от­ступленія , разсужденія и мечтанія, которыя всѣ очень-скучны, и вдается въ растянутость. За повѣстью слѣдуютъ стихотворенія, за стихотвореніями — очень-интересная статья, пли лучше сказать, первая статья большаго со­чиненія кн. Шаховскаго «Исторія Театра». Все сочиненіе будетъ состо­ять изъ цѣлаго ряда отдѣльныхъ ста­тей, которыя всѣ помѣстятся въ «Пан­теонѣ». Первая статья заключаетъ въ себѣ «Театръ древнихъ Грековъ», и во многихъ отношеніяхъ весьма-іште- ресна. Также цѣлый рядъ статей обѣ­щаетъ и статья самого редактора, г. Кони: «Характеристическія черты изъ жизни знаменитыхъ художниковъ». На сей разъ очередь досталась *Гайдну.* Начало статьи украшено превосход­нымъ политипажемъ. Разныя мелкія статьи и статейки заключаютъ 5 No «Пантеона». Къ нему приложены йо­ты на романсъ г. Вельтмана «Лучъ на­дежды», музыка *Беллини,* и Русская пѣсня», слова и мелодія барона Дель­вига , аранжирована для Фортепьяно *И. Рупини.* Тутъ же безденежно раз­дается анекдотическая шутка - воде­виль г. Кони «Не влюбляйся безъ па­мяти, не женись безъ разсчета».

Шестая книжка «Пантеона» начи­нается водевилемъ г. Кони «Дѣловой Человѣкъ, или дѣло въ шляпѣ». Это замѣчательная пьеска въ репертуарѣ современнаго русскаго театра. Она украшена хорошенькою картинкою. «Благородные люди», комедія въ двухъ дѣйствіяхъ, г. Меншикова, радуетъ насъ вдвойнѣ : и тѣмъ, что мы прочли пре­красное , оригинальное произведеніе

легкой драматической литературы , и тѣмъ, что мы изъ него узнали о по­явленіи на литературное поприще но­ваго и прекраснаго дарованія. Содер­жаніе комедіи взято изъ русской, или, лучше-сказать, изъ петербургской со­временной жизни ; дѣйствующія лица въ ней — живые люди ; характеры очеркнуты игриво и естественно, языкъ дѣйствующихъ лицъ — сама натура; все свѣжо , оригинально, похоже на дѣйствительность; резонёрства — ни тѣни. Не смотря па всѣ этн достоин­ства , пьеса все-таки пе комедія, а развѣ картина современныхъ нравовъ извѣстнаго класса общества , въ дра­матической Формѣ. Авторъ **СЛИШКОМЪ** хлопочетъ о естественности, и забы­ваетъ о художественности. По-этому, въ его комедіи нѣтъ цѣлаго образнаго, замкнутаго въ себѣ. Въ истинной ко­медіи, каждое слово каждаго лица дол­жно относиться къ дѣйствію, н въ то же время знакомить читателя или зрителя съ характеромъ лица. На­противъ, почти вся комедія г. Менши­кова состоитъ въ обрисовкѣ характе­ровъ, независимо отъ дѣйствія. Такъ, ііа-примъръ , сцена чтенія стиховъ Батюшкова очень-смѣшпа, но ее лег­ко можно и выкинуть и замѣнить дру­гою, безъ всякаго ущерба для досто­инства пьесы. Но этотъ недостатокъ очевидно относится не къ таланту , а къ неопытности автора , и мы увѣре­ны , что опъ скоро подарить публику такимъ произведеніемъ, какого мы почитаемъ себя въ-правѣ ожидать отъ его прекраснаго дарованія. Но потому- то самому мы и хотимъ быть строги къ таланту г. Меншикова. Право на снизхождеше и позорную пощаду, по нашему мнѣнію, имѣетъ только золо­тая посредственность, а неистинный талантъ.

За прекрасною пьесою г. Менши­кова слѣдуетъ «Атаманъ Косолапъ», историческая повѣсть... Боже мой' что это такое? Тутъ и Борисъ Году­новъ, и Лжедимитріи, и Битлговскій, и бояре, и разбойники, и русскіе бар­ды съ балалайками, вмѣсто арфъ, и съ *брадами ,* вмѣсто *бородъ ;* по больше всего этого тутъ риторики... II всѣ историческія лица этой разтянутой по­вѣсти говорятъ языкомъ расиновскихъ трагедій; атаманъ разбойниковъ, гнус­ный Волоховъ, въ то же время и ро­мантическій плакса. . . Нѣтъ, не хо­тимъ и вѣрить, чтобы это была по ■ вѣсть, а не шутка въ родѣ пародіи на повѣсти, порожденныя повѣстями Марлннскаго!..

«Представленіе Дона-Жуана» Фан­тазія Гофмана — нашъ старый зна­комецъ : она была переведена въ 4 No «Московскаго Наблюдателя» 1858 года , подъ тѣмъ названіемъ, » •

которое еи дано самимъ авторомъ: і«Донъ-Жуаиъ, происшествіе, случив­шееся съ путешествующимъ энтузіас­томъ». Но это произведеніе Гофмана такъ велико, а «Наблюдатель» такъ мало извѣстенъ публикѣ , что за вто­ричный переводъ его намъ остается только благодарить «Пантеонъ». Но переводить ГоФ.мапа великое дѣло , а особенно переводить его «Дона-Жуа- на» , который по своему содержанію есть критика на моцартова. « Допа- Жуаиа», а по Формѣ — самъ великое художественное произведеніе. Пере­водить подобныя произведенія—то же, что держать въ рукахъ бабочку: того и гляди, что сотрешь пли сдуешь ра­дужную пыль съ ея роскошныхъ кры­лышекъ. Переводъ въ «Пантеонѣ» хо­рошъ, но радужная поэтическая пыль сдута. Жалѣемъ , что время и мѣсто не позволяютъ намъ сдѣлать выписки изъ того и другагр перевода, для под­твержденія нашей мысли.

Біографія Лаврова, пѣвца мос­ковскаго театра, недавно похищен­наго преждевременною смертію; из­вѣстіе о смерти Паганини и отвѣтъ «Сѣв. Пчелѣ» заключаютъ *шестую* книжку, а съ нею и *вторую* часть «Пантеона».

Къ шестой книжкѣ приложены: 1) Вальсъ Пантеона ( Panteon-Walzer), соч. г-жи *Терезы Гедике;* 2) Романсъ, изъ комедіи «Дѣловой Человѣкъ», му­зыка г. Лядова; и 3) Ііолитипажный портретъ Гофмана.

1. Отчетъ Императорскаго Московскаго Общества Сель­скаго Хозяйства *за* 1839гоЭа. *Мо­сква. Въ^Университепіской munA8hQ. Въ* 8-70 Э. *л.* 94 *стр.*

Въ этомъ отчетѣ , читанномъ 1-го апрѣля 1840 года, начислены сперва дѣйствія общества и членовъ его по предметамъ , составляющимъ отдѣль­ныя части тельскаго хозяйства (фа­брика машинъ и орудій братьевъ Бу- тенопъ, депо сѣменъ, шелководство въ Москвѣ , комитетъ гг. сахароваровъ , дубленые тулупы, лапти и другія из­дѣлія изъ соломы, осоки и мха , ленъ и бѣлѣніе полотенъ, косы г-на Аносо­ва) , потомъ обращено вниманіе па труды членовъ, содѣйствовавшихъ об­ществу въ разпроетраненіи полезныхъ наблюденій, опытовъ и соображеній , вообще до сельскаго хозяйства отно­сящихся; далѣе представлены отчеты по Земледѣльческой Школѣ, опытно­му хутору , Главному Московскому Обществу Овцеводства, въ наградахъ, присужденныхъ Обществомъ Сельска­го Хозяйства, въ денежныхъ суммахъ по Обществу Сельскаго Хозяйства и Главному Обществу Овцеводства, и въ приношеніяхъ, поступившихъ въ 1859 году ; наконецъ приложенъ списокъ всѣхъ членовъ, какъ дѣйствительныхъ, такъ и почетныхъ.

Статья : *о Шелководствѣ въ Москвѣ* такъ любопытна , что мы считаемъ обязанностію передать ее нашимъ чи­тателямъ :

«Въ небольшомъ піелководствеппомъ за веденіи г. Юдицкато и въ прошедшемъ году (1858) производимы были опыты выводки шелковичныхъ червей п еще съ большимъ противъ прежнихъ годовъ успѣхомъ. План­тація его тутовыхъ кустовъ не только пе потерпѣла отъ жестокой зимы, по была въ самомъ роскошномъ видѣ произрастанія , и опъ , не снимая листьевъ для корма червей съ другихъ кустовъ въ Москвѣ, по бульвару и въ садахъ разііасаждепныхъ , а только съ небольшой своей плантаціи, занимающей' пе болѣе 60 квадрат. саженей , выкормилъ 7,500 червей , давшихъ отличной бѣлизны коконы, изъ которыхъ съ особеннымъ искус­ствомъ размотано было его дочерьми 2 Фун­та шелка. Г. Юдицкій , желая пріобрѣсти землю , па которой бы могъ усилить план­тацію тутовыхъ кустовъ, ѣздилъ въ нача­лѣ сего год» въ Петербургъ, имѣлъ счастіе, чрезъ посредство г. статсъ-секретаря Лопгн- пова , представить Ея Императорскому Ве­личеству одинъ фунтъ такого же размотан­наго шелка, и просилъ себѣ землю па Сту­денцѣ , въ саду , принадлежащемъ обществу садоводства, для tvtqbchi плантаціи, что ему и обѣщано. Въ знакъ Высочайшаго благово­ленія , Ея Императорское Величество Все­милостивѣйше изволила пожаловать дочери г. Юдицкато Аннѣ , за размотку шелка, брилльянтовыя серьги ; а ему , для разведе­нія шелковичной плантаціи , Высочайше повелѣть изволила отдать въ пожизненное пользованіе отъ одной до двухъ десятинъ земли изъ дачи Студенецъ, находящейся въ завѣдываніи общества садоводства.»

При семъ должно замѣтить , что г.. Шеніапъ, инспекторъ саратовскаго и астраханскаго шелководства, постоян­но , въ-продолжепіи четырехъ лѣтъ , присылаетъ въ Москву каждую весну до тысячи тутовыхъ высадковъ, кото­рые въ прошломъ году были отданы въ садъ Земледѣльческой Школы, съ просьбою обратить на воспитаніе ихъ особенное вниманіе для пользы учени­ковъ, изъ которыхъ многіе , можетъ- быть, будутъ управлять хозяйствомъ и въ южныхъ нашихъ губерніяхъ. Ди­ректоръ Земледѣльческой Школы, В.

В. Бѣликовъ, съ своей стороны , на­шелъ полезнымъ показать ученикамъ выкормку червей. Правитель дѣлъ об­щества , С. А. Масловъ, въ октябрѣ 1859 года , представилъ мнѣніе свое о способахъ къ разведенію въ Москвѣ тутовыхъ деревьевъ и къ разпростра- ненію шелководства. Оно состоитъ въ томъ, сколь Необходимо участіе всѣхъ членовъ общества , живущихъ въ Мо­сквѣ , въ насажденіи тутовыхъ де­ревьевъ при своихъ домахъ , гдѣ есть сады, и потомъ въ образованіи особа­го при Обществѣ комитета, который бы постоянію имѣлъ заботу и попече­ніе о шелководствѣ. Искусство шелко­водства можетъ быть усвоено въ Мо­сквѣ, при небольшихъ тутовыхъ план­таціяхъ , а съ симъ искусствомъ раз- прострапптся и самое шелководство не только въ столицѣ какъ образчикъ, по и въ болѣе-южныхъ губерніяхъ посредствомъ учениковъ Земледѣль­ческой Школы. Пятнлѣтніе опыты и образцы превосходнаго шелка до­статочно убѣждаютъ въ томъ , что шелководство въ Москвѣ возможно , не какъ промышлепостъ въ-особен­ности прибыльная, но какъ образецъ того, что искусство и умѣнье запяться этою промышеностію легко превозмо­гаютъ суровость климата.

1. Арх птекторъ XIX Столѣ­тія, *или Магазинъ для городскихъ и сельскихъ хозяевъ, состоящій изъархи- тектпурныхъ чертежей, рисунковъ и разныхъ хозяйственныхъ построекъ, съ присовокупленіемъ рисунковъ и чер­тежей знаменитаго берлинскаго ар­хитектора* Шпнкеля. *Рисунки ичер- пгежи гравированы подъ вѣдѣніемъ художника Императорской Акаде­міи Художествъ* Буренина. *Изданіе коммерціи совѣтника и почетнаго гражданина* А. С. Ширяева. *Санкт­петербургъ. В ъ тип. Императорской Академіи Наукъ.* 1840. *Въ-листъ. tyü стр. текста и 150 рисунковъ.*

Это—богатое, великолѣпное изда­ніе лучшихъ, образцовыхъ рисунковъ, снятыхъ какъ съ существующихъ зда­ній и ихъ украшеній, такъ и проекти­рованныхъ русскими и иностранны­ми архитекторами. 150 *отлигно-гра- вироваиныхъ* рисунковъ и чертежей собраны въ этомъ огромномъ Фоліан­тѣ, изданномъ со всѣмъ типографиче­скимъ изяществомъ. Здѣсь читатель найдетъ: украшенія строеній вообще, какъ внѣшнія, такъ и внутреннія, так­же образцы мебелей, драпировки, паркетовъ, балконовъ, рѣшетокъ, во­ротъ, и пр.; чертежи строеній город­скихъ, загородныхъ, сельскихъ, эко­номическихъ, заводскихъ, садовыхъ, хозяйственныхъ 'и увеселительныхъ, во вкусахъ римскомъ, греческомъ, итальянскомъ, англійскомъ, голланд­скомъ, венеціанскомъ, готическомъ и китайскомъ, — сь присовокупленіемъ практическихъ правилъ построенія; чертежи монументовъ, купаленъ, ко­лодцевъ , Фонтановъ, мостовъ, мости­ковъ, и, наконецъ, правила построе­нія равнаго рода печей,съ подробнымъ описаніемъ устройства ихъ, и пр. и пр. Однимъ словомъ, это—самая пол­ная городская и сельская архитекту­ра, которая можетъ доставить пре­красные образцы пе только художни­ку, но и тому, кто желаетъ строиться.

Выборъ рисунковъ сдѣланъ съ ху­дожественною разборчивостію: многіе изъ нихъ взяты изъ сочиненій знаме­нитѣйшаго теперь европейскаго ар­хитектора Шинкеля (того самаго, о которомъ мы неоднократно имѣли случай говорить въ статьѣ о «Путе­выхъ Запискахъ» г. Давыдова); иные рисунки проектированы г-мъ Бурени­нымъ, другіе взяты съ лучшихъ изъ существующихъ зданій, построенныхъ другими художниками.

Рисунки и чертежи гравированы такъ искусно и отчетисто, что русскій «Архитекторъ XIX столѣтія» можетъ поспорить съ лучшими иностранными изданіями этого рода. Вообще,г. Ши­ряевъ оказалъ весьма-важиую услугу русской публикѣ, доставивъ ей такую полезную и такъ изящно-изданную книгу, мы увѣрены, что эти прелест­ные рисунки не замедлять обратить на себя всеобщее вниманіе, и что най­дется много охотниковъ пріобрѣсти ихъ. Г. Ширяевъ все болѣе-в-болѣе начинаетъ дарить пасъ роскошными изданіями, на-манеръ европейскій, не смотря на огромныя издержки, кото­рыхъ, —мы очень-хорошо знаемъ— требуютъ еще у насъ подобныя изданія. Дѣло русской публики поддержать благонамѣреннаго книгопродавца въ семъ случаѣ.

1. Н еобходимыя Средства Э. *чя поправленія « улучшенія домовод­ства городской и сельской русской хо­зяйка, или собраніе секретовъ , отио- сящихся къ доліашнеліу благоустрой­ству и экономія». Собрано изъ луч­шихъ новѣйшихъ сочиненій. Три книжки. Москва. Въ тип. .Лазаре­выхъ Института Воспюгныхъ Язы­ковъ.* 1840. *Въ* 12-/о *д. л.* 128 *и XXIII стр.*

Три книжки: въ одной — средства , относящіяся къ поваренному искус­ству, въ другой—средства,необходимо­нужныя въ домашнемъ хозяйствѣ для сбереженія разходовь , въ третьей — туалетные секреты, и во всѣхъ»трехъ 128 страницъ! Издатель, или собира­тель говоритъ въ предисловіи, что всѣ статьи его маленькаго сборника заим­ствованы изъ лучшихъ нѣмецкихъ и Французскихъ изданій , какъ-то : Bi­bliothèque physico-économique , *Ве- ceuil!?')* industriel, Journal des Connais­sances usuelles , Encyclopédie de la Ma//£ée (?) , и проч. и проч. Такое

заимствованіе требовало бы доказа­тельствъ ...

249) Таблицы Процентовъ **и** Процентовъ паПроцеіітыГ?).^«^ *учетовъ банковыхъ, конторскихъ , для расчетовъ общественныхъ приказовъ, частныхъ сдѣлокъ , торговыхъ оборо­товъ и коліліиссіонньгхъ дѣлъ , и вооб­ще для учета всякихъ процентовъ по всѣліъ пред.иеталчъ , заключающія, учеты по* 4 *процента, отъ* 1-го *года , до* 100 *лѣтъ; отъ l-го... до* 12 *ліѣся- цевъ; отъ* 1-го *до* 50 *дней.* 2) *Таблицы процентовъ, (Р) и процентовъ на про­центы ; отъ* 1-го *года,... до* 50 *лѣтъ по 5-ти; отъ* 1-го... *до* 12 *мѣсяцевъ , отъ* 1-го *до* 30 *дней.* 3) *Таблицы про­центовъ, и процентовъ на проценты , по* 5, 6, 7... *до* 12 *процентовъ отъ* 1-го *года... до* 20 *и* 50 *лѣтъ.* 4) *Таблицы, процентовъ , и процентовъ на процен­ты, сложныхъ капиталовъ отъ* 1-го *года до* 37 *лшпъ.* 5) *Таблица, показы­вающая , въ продолженіи какого вре- ліени, капиталы нарастутъ на капи­талы; въ теченіе какого времени, ка­питалы увеличатся , въ* 5, 4, 5 *и бо­лѣе разъ :* /го 3, 4Л 5... *до* 12 *процен­товъ.* 6) *Правила дѣлать учеты, по векселяліъ, заелтылгъ письліаліъ и ро- спискаліъ ; и опредѣлять взятые по счетамъ проценты.* 9) *Полные расче­ты* 15, 26 гг 37 - *лѣтнихъ займовъ , подъ доліа и населенныя имѣнія , со­гласію банковымъ постановленіямъ; съ приложеніемъ правилъ Опекунска­го Совѣта и формъ объявленій по зай- маліъ.* 8) *Нынѣшній курсъ россій­скихъ и иностранныхъ люнетъ, w де­нежныя расчетныя таблицы , длл переложенія ассигнацій на серебро, и серебра на ассигнаціи. Сочиненіе* Ива­на Буттера. *Москва. Въ тип. А. Се­мена.* 1840. *Въ* 4-/о Э. *л.* 83 *стр.*

Г. Бутгеръ есть истинно-цифирный 4 авторъ : онъ мысли .свон выражаетъ цифрами , думаетъ цифрами , пишетъ

ими же. Какъ только дѣло касается выкладокъ, счисленія,—вы понимаете, что хочетъ сказать онъ, что опъ гово­ритъ; но едва встрѣчаетесь съ нимъ за предѣлами условныхъ знаковъ вели­чинъ, вы видите въ немъ другаго чело­вѣка: мысли его безсвязны, выра­женія неопредѣленны, однимъ-сло­вомъ, это другой человѣкъ, не г. Бут- іеръ. Посмотрите, какъ безграмотно *иаидлиннпйшее* заглавіе его сочине­нія; Отъ-чего? отъ-того, что заглавіе книги нельзя выразить цифрами! Вы удивляетесь чудовищной разстановкѣ знаковъ препинанія: отъ-чего? отъ-то­го , что знаки препинанія не цііФры! Не правда, ли странно? Но взгляните па *таблицу для опредѣленія процен­товъ на проценты, отъ 1-го (перва­го? ) и (и?) до* 50 *лѣтъ по 5-ти про­центовъ:* все чисто, ясно, опредѣлен­но, не смотря на нелѣпое названіе са­мой таблицы. Единицы стоятъ подъ единицами , десятки подъ десятками , сотни подъ сотнями , тысячи подъ тысячами — прелесть ! Отъ-чего это ? отъ-того , что г. Буттеръ съ цифрами ладитъ , онъ здѣсь какъ дома , опъ знаетъ ариѳметическіе столбцы и столбцы его знаютъ! Рѣшительно,г-нъ Буттеръ долженъ писать только однѣ цифры.

1. О Новомъ Устройствѣ Печей, *капъ глиняныхъ, такъ и ліе- таллическихъ , не распространяю­щихъ чаду и дыліу , требующихъ го­раздо менѣе дровъ и способныхъ капъ для приготовленія. въ нихъ всякаго ро­да кушаній , такъ и для нагрѣванія колінатъ, съ описаніемъ свойсчпвъ тор­фа, какъ топильнаго матеріала , съ выгодою залтняющаго дрова. Съ чер­тежами. Соч.* ЕвграФа Коржепов- скаго. *Москва. Въф нивер. тип.* 1840. *Въ* 8-то 3. *л.* 51 *стр.*

Сочиненіе чисто-папечатапное, безъ грубыхъ грамматическихъ ошибокъ , хотя дѣло идетъ о предметѣ хозяй­ственномъ,—а извѣстію, что гг. сочи­нители экономическихъ., медицин­скихъ и иногда математическихъ книгъ позволяютъ себѣ писать антп-сиитаксп- чески и апти-орѳографически. Дѣло, де-скать, не въ языкѣ, а въ устройствѣ печей и приготовленіи микстуръ. Не .можемъ не замѣтить , что цѣна этой брошюрки, выставленная па оберткѣ (1 р. 15 к. серебромъ), кажется намъ слишкомъ-высокою. За *тридцать-одну страничку* 4 руб., воля ваша, дорого! Положимъ , что искусство строить глиняныя и металлическія печи пе бездѣлица ; по что же послѣ этого должно заплатить, па-примѣръ, за кни­жечку; о *новомъ устройствѣ домовъ ,* еслибъ таковая явилась въ свѣтъ?.. 500 рублей, по-крайней-мѣрѣ!..

1. II аст а вле и іе для Дѣланія Метеорологическихъ Наблюде­ній, *составленное для заведеній подвѣ­домыхъ Министерству Государствен­ныхъ Иліуществъ. Санктпетербургъ. Въ тип. Третьяго Деи. Мин. Госуд. Иліуществъ.* 1840. *Въ-листъ.* 8 *стр. съ таблицею и двуліярисунками.*

Преполезпая брошюра, въ кото­рой самымъ нагляднымъ образомъ объясняются какъ инструменты, упо­требляемые для метеорологическихъ наблюденій, —термометръ, барометръ, психрометръ (влагомѣръ), дождемѣръ, Флюгеръ,— такъ и способъ производ­ства н. записыванія наблюденій. Эти объясненія, подкрѣплепыя рисійікамн, весьма-отчсгливо-сдѣланными , даютъ полное и подробное понятіе о дѣлѣ, такъ-что, мы думаемъ, человѣкъ, никог­да невидавшіи инструментовъ, при первомъ взглядѣ на нихъ, по справкѣ съ рисунками, тотчась найдется, что съ ними дѣлать для полученія требуе­мыхъ наблюденій.

1. Карманная Бухгалтерія *для желающихъ научиться въ ко-*

*ротное время простои и двойной Бух­галтеріи во всѣхъ ея частяхъ (,) съ присовокупленіемъ таблицъ , показы­вающихъ распредѣленіе приходовъ , расходовъ и жалованій по годамъ, ліѣ- сяцамъ и днямъ , вычисленіе процен­товъ на капиталы и расчислеиіе рос­сійской и иностранной звонкой люне­ты на серебро и на ассигнаціи. Сочи­неніе профессора торговыхъ (!) наукъ* Карла Куртина. *Переводъ съ* 8-го *изда­нія. Москва. Въ тип. А. Семена ,* 1840. *Въ* 16-го *д. л.* 146 *стр.*

Недавно навѣщали мы о появленіи двухъ руководствъ по части бухгалте­ріи ; теперь съ удовольствіемъ извѣ­щаемъ о третьемъ, соч. г-на Куртина, имѣвшемъ на нѣмецкомъ языкѣ 8 из­даніи, изъ которыхъ каждое, вѣроят­но, заходило за 2400 экз. *Порядокъ есть дута дѣла,;* эта золотая сентен­ція всего болѣе прилагается къ ком­мерціи и сильно чувствуется торго­вымъ классомъ народа. Кажется, не­велика мудрость внести въ особо-заве­денныя книги статьи приходовъ и раз­водовъ , отпускъ и полученіе това­ровъ, время того и другаго . . . прій- мешься за дѣло — дѣло не клеит­ся. Отъ - чего жь это ? отъ разныхъ причинъ : отъ нетвердо - установлен­ныхъ условій по, сему предмету , т. е. по бухгалтеріи , отъ разнообразія Формъ записыванія и (говоримъ это па-ухо нашему купечеству) отъ невѣ­жества торговцевъ. Пусть они взгля­нутъ па иностранцевъ , па порядокъ, заведенный въ торговыхъ конторахъ Франціи, Германіи и Англіи, или, по- крайней-мѣрѣ , прочтутъ съ терпѣли­вымъ вниманіемъ «Карманную Бух­галтерію» Куртина: они скажутъ спа­сибо и автору, и переводчику, и намъ. Карману же ихъ, ей-ей, отъ этого бу­детъ лучше.

255) Новый Вѣрнѣйшій Спо­собъ Лечеиія Геморроя Холод­ной Водою, составленный (?) *Док­торомъ* Риттеромъ. *Переводъ съ нѣ- ліецпаго.* Изданіе второе. *Москва. Въ тип. Н. Степанова.* 1840. *Въ 8-ю д. л.* 24 *стр.*

Первое изданіе брошюрки Риттера привѣтствовали мы въ прошломъ го­ду радушно ; точно также привѣт­ствуемъ и второе, напечатанное сь перваго безъ всякаго измѣненія и до­полненія.

1. ОпытъКрптнческ агоОбо- зрѣііія Носологи чески хъ Си­стемъ *Линнея , фогеля , Соважа , Сагара, Куллена, Пинеля, Мудрова, Шенлейна , Дядьковскаго , Гуда и Сокольскаго. Соч.* К. Лебедева. *Мо­сква. Въ тип. С. Селиваиовскаго.* 1840. *Въ 8-ю д. л.* 14 *стр.*

Г. Лебедевъ , вѣроятно, хочетъ вы­давать свое сочиненіе тетрадками. Въ первой, нынѣ-вышедшей , разобраны два раздѣленія болѣзней на классы : линнеево, и ФОгелево... но что мы ви­димъ? имя *Сокольскаго! У* г-на Со­кольскаго есть носологическая *систе­ма! у* него (какъ извѣстно читате­лямъ «Отеч. Записокъ») , врага всѣхъ системъ,преслѣдующаго дѣленія н под­раздѣленія, проклинающаго парагра­фы и главы, есть система,слѣдователь­но, раздѣленіе болѣзней по классамъ ! Не вѣримъ : этого быть не можетъ , или въ свѣтѣ однимъ чудомъ сдѣлалось больше!

1. Руководство къ Перепра­ва МЪ Ч P Е3Ъ РѢКИ II КЪ ПОСТРОЕНІЮ военныхъ мостовъ, *составленное (французской службы капитанолѣ* Гайльо. *Переводъ съ французскаго. Книжка первая съ пятью чертежа- ліи. С.-П. бургъ. Въ Восиной* 7 *un.* 1840. *Въ 8-ю д. л.* 226 *стр.*

Книга, хорошо-составлеппая и для военныхъ людей очень-полезиая. Вь ней соединено все, что относится къ переправамъ войскъ черезъ рѣки.

Примѣры переправъ, заимствованные большею-частью изъ военной исторіи Франціи,изложены обстоятельно.Бы­**ло** бы очень-кстати,еслибъ переводчикъ прибавилъ нѣсколько примѣровъ изъ русской исторіи, н то, что сказано въ книгѣ,относительно дѣйствія русскихъ войскъ, поразпрострапилъ; на-пр. о переходѣ Барклая-де-Толли черезъ Кваркенъ сказано очень-коротко, безъ подробностей, важныхъ пе только для воина, но и для каждаго любознатель­наго читателя. Принимаясь за чтеніе «Руководства къ Переправамъ», из­даваемаго на русскомъ языкѣ, каждый въ-правѣ надѣяться найдтитутъ все,что нужно знать объ этомъ предметѣ рус­скому воину. ,

Переводъ исправенъ; слогъ удовле­творительно-чистъ для подобнаго со­чиненія, хотя и це совсѣмъ литера- турепъ.

256J Собраніе Важнѣйшихъ Основаній Статики *для ура­зумѣнія разныхъ отраслей граждан­ской архитектуры,, составленное ар- хитектороліъ*Циглеромъ. *Переводъ съ нѣмецкаго. Съ* 55 *литографирован­ными фигураліи. С.-П. бургъ. Въ тип. Глав. У^правл. Путей Сообщ.* 1840. *Въ* 12-го *д. л. III и* 79 *стр.*

Право, не знаешь, что сказать объ этой книгѣ! Въ предисловіи авторъ из­лагаетъ цѣль, которую онъ имѣлъ при изданіи сего *Собранія важнѣйшихъ основаній,* именно—желаніе принести хотя нѣкоторую пользу молодымъ его соотечественникамъ (нѣмецкимъ пли русскимъ? не знаемъ): цѣль похвальная. Мы вполнѣ вѣримъ, что автора, руко­водился этимъ желаніемъ,— вѣримъ, потому-что спекулировать па подоб­ныя книги нельзя. Да что жь сказать о самой книгѣ?

Въ ней новаго ничего, примѣненія къ архитектурѣ никакого; слѣдователь­но, эту книгу можетъ замѣнить всякое

самое краткое сочиненіе о статикѣ; даже въ каждомъ курсѣ физики най­дутся *всѣ важнѣйшія основанія ста­тики* г. Циглера, и притомъ изложен­ныя песравпепііо-точиѣе, полнѣе и да­же вѣрнѣе.

Не знаемъ, откуда авторъ заимство­валъ, что механика (стр. 1,§ 2) «въ пол­номъ ея объемѣ, естьтіаука о движеніи тѣлъ, о силахъ, посредствомъ коихъ тѣла одно па другое дѣйствуютъ , и о машинахъ, которыя для сего употре­блены быть могутъ» (кѣмъ?—Силами?); въ тѣсномъ же смыслѣ—«сія наука *обсу­живаетъ* лишь одно движеніе твер­дыхъ тѣлъ.»

Всему православному міру извѣстно, что *ліе.ханика,* въ обширномъ смыслѣ, есть наука о равновѣсіи и движеніи тѣлъ вообще (твердыхъ и жидкихъ) ; равновѣсіе твердыхъ тѣлъ есть пред­метъ *статики,* а двнжеіе ихъ — *ди­намики,* равновѣсіе жидкихъ тѣлъ,— *гидростатики,* а ихъ движеніе—*гидро­динамики,* у г-на же Циглера (стр. 5) *динамикою* называется наука или за­копы паденія тѣлъ!! Если такая стран­ная неточность въ понятіи науки, то чего можно ожидать далѣе? II дѣйстви­тельно, въ этой брошюркѣ тьма та­кихъ вещей, которыхъ отнюдь нельзя допустить бъ математическомъ сочи­неніи.

Переводчикъ исполнилъ свое дѣло еще хуже. За чѣмъ браться за пере­водъ книги, предметъ которой вовсе незнакомъ? Не угодію ли посмотрѣть иа-примѣръ: «путь, движеніе, называе­мые- *описаннымъ* (вм. *пройденныліъ')* пространствомъ» ; равномѣрное дви­женіе названо *однообразнымъ ;* пе­ремѣнное — *из. мѣняющимся,* укоснен­ное— *замедленнымъ,* самопедѣйствён- іюсть или инерція тѣлъ—*бездѣйстві­емъ* и т. д., и все это найдете вы толь­ко на одной страницѣ!...

. Авторъ думалъ замѣнить своимъ со-

чиненіемъ *многія сочиненія на раз­ныхъ языкахъ (см.* предисловіе). Пред­оставляемъ судить читателямъ , до­стигъ ли опъ своей цѣли.

1. ЦірскОЕ Село. Бх. *С. Пе­тербургъ. Печатано въ тип. Карла Крайл.* 1840. *Въ* 16-го *д. л.* 57 *и II стр.*

Въ этой красиво-издапной кнпткеч- кѣ довольно-грамотно и очень-подроб­но описаны достопрнмѣчателыіостіі Царскаго Села. Къ книжкѣ прило­женъ планъ.

1. Руководство къПозпапію Древней Исторіи *для среднихъ у- чебныхъ заведеній, сочиненное* С. Сма­рагдовымъ, *учителемъ исторіи и гео­графіи при Сиротсколіъ Институтѣ Илтсраторскаго Гітчинскаго Во ■ спитательнаго Долга. Напечатано иждивеніеліъ С. Петербургскаго Во­спитательнаго Дома. С.-П бургъ. Въ тип.* 5-го *Департаліешпа Ми­нистерства, Государственныхъ Иму­ществъ.* 1840. *Въ* 8-то *д. л.Ь97, VIÏu VIII стр.*

Вотъ книга, заслуживающая полна­го вниманія публики, утомленной Эфе­мерными явленіями нашей литерату­ры. Это почти первый учебникъ исто­ріи, составленный добросовѣстно, от­четливо, умно, съ знаніемъ дѣла. При составленіи его, г. Смарагдовъ руковод­ствовался совершенно - справедливою мыслію,что въ серединѣ между школь­нымъ изученіемъ голыхъфпктовъ,про­стыхъ цифръ и именъ, и высшимъ из­слѣдованіемъ путей человѣчества при свѣтѣ религіи и философіи, должно быть посредствующее изученіе, которое дол­жно разсматривать Факты «уже ие эле­ментарнымъ способомъ, т. е. не въ не­связныхъ разсказахъ и біографіяхъ, а

■ въ послѣдовательной связи, прагмати­чески; ознакомиться болѣе или менѣе съ самими источниками исторіи, дабы въ университетахъ не останавливаться при затверживаніи Фактовъ и дабы быть въ - состояніи понимать ученые выводы и высшіе взгляды па судьбу народовъ». Такого рода изученіе дол­жно 'относиться къ среднимъ учили­щамъ, гимназіямъ, пли лучше, выс­шимъ классамъ гимназій. Собственно, авторъ составилъ свое руководство для употребленія въ латинскихъ классахъ Сиротскаго Института Императорска­го Гатчинскаго Воспитательнаго До­ма, въ которомъ онъ преподаетъ ис­торію.

Авторъ очень - счастливо осуще­ствилъ руководившую его мысль и со­ставилъ очень-дѣлыіый учебникъ для среднихъ классовъ.Смѣло можемъека- зать, что трудъ г. Смарагдова прево­сходитъ всѣ, съ такою же цѣлію со­ставленные у пасъ.учебники исторіи. Повѣствованіе полно, по не теряется въ дробностяхъ,'и стройно; во всемъ видно зрѣлое\* соображеніе, отсутствіе всякихъ разсужденій и сентенцій, вос­клицаній и ораторскихъ выходокъ,— всего этого хлама, который такъ ча­сто влачитъ за собою паша доморо­щенная Кліо; вездѣ дѣло говоритъ са­мо - за-себя положительно и твердо, какъ и должно въ учебникѣ; изложе­ніе, при необходимой краткости и со­средоточенности, очень-ясно и неуто­мительно; Факты состоятъ не въ од­нихъ изъисканіяхъ н числахъ, пе въ одной номенклатурѣ событій, а въ характеристикѣ болѣе или мепѣе-от- четливой быта и внутренняго устрой­ства народовъ и естественныхъ условій; въ достаточныхъ, основательныхъ свѣ­дѣніяхъ изъ древней географіи. Сверхъ- того,—чтотакже очень-важно въ учеб­никѣ, и что такъ мало исполняется въ нашихъ,—вездѣ, гдѣ нужно, указаны источники и лучшія европейскія сочи­ненія, изъ которыхъ можно почерп­нуть основательнѣйшія свѣдѣнія о по­вѣствуемомъ пародѣ или событіи. ПриИзложеніи исторіи народовъ классиче­скихъ, авторъ не только цитуетъ, но и приводитъ изъ нихъ цѣлыя выраже­нія, для-того, — говоритъ онъ самъ,— чтобы пріохотить молодыхъ людей къ чтенію классиковъ и ознакомить ихъ съ образомъ мыслей древнихъ. Хро­нологія очень - отчетлива и согласна съ новѣйшими исторнческиси изслѣдо­ваніями; къ книгѣ приложена подроб­ная хронологическая таблица.

Авторъ руководствовался хороши­ми нѣмецкими учебниками, хотя мы могли бы ему указать па лучшіе изъ лучшихъ, которыми онъ не пользовал­ся: это—сочиненія Лео (кромѣ, впро­чемъ, учебника его повой исторіи), и Рема. Тогда бы исторія сго получила, можетъ-быть, главное, чего не доста­етъ ей: единство созерцанія. Хотя связь между событіями и соблюдена, по- крайней-мѣрѣ, въ исторіиГрецін и Ри­ма, ио въ пей пе видно значенія: она ничего не открываетъ. Въ-слѣдствіе этого, не видно, какъ движется впередъ человѣчество, въ чемъ заключается его развитіе; а предчувствіе того великаго содержанія, которое заключается въ всемірно - историческомъ прогрессѣ, должно бы необходимо быть результа­томъ такого изученія. Цѣпь Фактовъ, конечно, нигдѣ не должна прерываться общими разсужденіями и взглядами, которые совершенно-неумѣстны въ учебникѣ: мы съ этимъ первые согла­сны; но мы также требуемъ, чтобы незримая сущность всѣхъ Фактовъ — ихъ понятіе было сознано болѣе или менѣе опредѣленно учителемъ и лежа­ло бы въ основаніи учебника; мы тре­буемъ, чтобы Факты, слѣдуя другъ за другомъ, представляли органическое, полное значенія цѣлое. Требованія эти нелегки, и очень-немиогіе даже и изъ нѣмецкихъ учебниковъ выполняютъ ихъ; но тѣмъ не менѣе ихъ выполненіе необходимо для истиннаго и вмѣстѣ дѣльнаго изученія исторіи.

Народы востока толпятся у автора въ странномъ безпорядкѣ. Опъ начи­наетъ съ Египтянъ, основываясь на той мысли, что исторія должна начи­наться «съ такого народа и государ­ства, устроеніе котораго болѣе другихъ зависѣло отъ особенностей земли, т. е. которое является намъ пе произве­деніемъ человѣческаго произвола, по необходимостію природы», и что буд­то «образованіе Египтянъ было рѣши­тельно слѣдствіемъ особенныхъ ка­чествъ ихъ земли». Какое тѣсное со­ображеніе! Во-первыхъ, пѣтъ пи од­ного народа в государства, въ кото­рые не входили бы, какъ элементъ, естественныя условія; во - вторыхъ, почему же Египетъ, болѣе нежели дру­гое государство, основывается на нихъ? Главное то, что въ этомъ отношеніи можно указать еще па Нилъ, котораго разлитіе оплодотворяло почву; но воз­можно ли вывести изъ этого обстоя­тельства египетскую исторію, духъ Египта, его религію, это таинственное стремленіе къ полному очеловѣченію въ образѣ сфинкса, эту загадочность символовъ? Земля та же и Нилъ также протекаетъ; по гдѣ древній, сумрач­ный Египетъ, съ тайною думою па че­лѣ?... Его нѣтъ, потому-что отвѣтъ на вопросъ, выразившійся въ его су­ществованіи, былъ данъ прекрасною Греціей», и загадка СФііпкса была рѣ­шена... Египетъ былъ цвѣтъ востока; въ немъ темныя требованія и стремле­нія духа, вырывавшагося па свѣтъ со­знанія , уяснились до степени во­проса.

Но еще страннѣе покажется тѣмъ, которые могутъ быть jugescompétants въ этомъ дѣл ѣ, что авторъ вовсе обо­шелъ и Китай и Индію, между - тѣмъ, какъ именно отъ нихъ-то и должна на­чаться исторія. Китай есть колыбель,

—ne говоримъ человѣческаго рода, что совсѣмъ другое, по—колыбель истори­ческаго духа. Имѣя своимъ назначе­ніемъ осуществить это Начало, опъ и остался при немъ безъ движенія, въ мертвой неподвижности. Это—государ­ство въ своемъ первоначальномъ, чи­сто-естественномъ видѣ, въ Формѣ се­мейства. Здѣсь еще вовсе пѣть духов­наго *самосознанія,* пѣтъ религіи въ истинномъ значеніи этого слова, и со­знающая дѣятельность есть пе болѣе, какъ механическое составленіе и раз­ставленіе внѣшнихъ предметовъ. За нимъ должна слѣдовать Индія,такъ же неподвижная,какъ и опъ, поуже выс­шая по своему началу. Это страна тре­вожнаго исканія духа, безпокойнаго стремленія выбиться изъ очарованнаго круга вещества,— страна чудовищной Фантазіи. Здѣсь еще нѣть никакого различія между теоретическимъ и практическимъ духомъ: все предстаю вляетъ чудный хаосъ, п исторія Ин­діи не есть то, чѣмъ должна быть ис­торія — свободнымъ движеніемъ во времени. Только въ народахъ Перед­ней Азіи, которые по общему началу своему могутъ быть названы пародами зендскими, а по преобладающему на­роду, который поглотилъ ихъ и явил­ся выразителемъ и представителемъ ихъ сущности, персидскими,— только здѣ<у> возникаетъ собственно-прогрес­сивное движеніе во времени, самораз­личеніе духа (Ормуздъ, Арпмаііъ), и практическая, изъ воли вытекающая дѣятельность. Это, кромѣ собствеійю- зендскаго народа,— Ассиріяне, Вави­лоняне, Мидяне, Персы. Авторъ раз­бросалъ ихъ такъ, что они проходятъ какими-то случайными явленіями въ его «исторіи». Послѣ Египтянъ разсматри­ваетъ онь Вавилонянъ, Ассиріянъ, Ев­реевъ, Финикіянъ, Карѳагенянъ, по­томъ Бактріянъ, Мидянъ и Персовъ, а за симъ уже Грецію.

Исторія Греціи и Рима, занимаю­щая, какъ и должно быть, большую часть учебника, составлена очень-хо­рошо, и безъ всякаго сравненія, какъ .уже и было сказано, со всѣми суще­ствующими у пасъ руководствами къ преподаванію исторіи.

1. Самоучитель Француз­скаго Языка, *по методѣ* А. Ф. Язвинскаго*, изданный изобрѣтате­лемъ ліетоды.* Часть вторая. *Санкт­петербургъ. Въ тип. Э. Праца.* 1840. *Въ* 8-го *д. л. VI и* 223 *стр.*

Мы говорили уже о первой части этого «Самоучителя» въ 4-й ки. «Отеч. Запис.» сего года (стр. 69 Библ. Хро­ники); теперь г. Язвпнскій издалъ вто­рую часть его, заключающую вь себѣ *сложныя слова и фразы ,* тогда-какъ первая состояла только изъ простыхъ или *отдѣльныхъ словъ.* Хотя и въ этой книжкѣ не вполнѣ удовлетворилось же­ланіе наше, изъявленное при разборѣ первой части «Самоучителя», и состоя­щее въ томъ, чтобъ г. Язвпнскій далъ нашимъ преподавателямъ такое руко­водство къ приложенію его методы, при которомъ опи пе нуждались бы въ его изустныхъ объясненіяхъ,—однако­же въ предисловіи къ изданной нынѣ части авторъ объясняетъ употребленіе своей методы удовлетворительнѣе, нежели въ предисловіи къ первой ча­сти. Не смотря па то , мы все-таки желали бы видѣть полнѣйшее изложе­ніе этой новой методы , которая , по всѣмъ вѣроятіямъ, кажется еще чѣмъ- то дикимъ многимъ и многимъ изъ на­шихъ воспитателей , неслышавшйхъ изустныхъ объясненій изобрѣтателя, или невидавшихъ преподаванія ея на опытѣ. II опи ііѣкоторьімъ-образомъ правы, потому-что до-сихъ-поръ еще пе было издано пи одного удовлетво­рительнаго объясненія методы г-на Язвинскаго , которая , между - тѣмъ, чрезвычайно-проста и удобопрнмѣйн-ма къ изученію не только всякаго языка, но и основаній всякой пауки, во всякомъ возрастѣ. Легкость методы доказывается между-прочимъ успѣш­ными опытами въ петербургскихъ учебныхъ заведеніяхъ вѣдомства Ми­нистерства Народнаго Просвѣщенія: учащіеся привыкаютъ къ ней легко) скоро, и научаются быстро. Главнѣй­шее условіе при 113) чепіи языка по этой методѣ есть терпѣніе, необходи­мое при заучиваніи отдѣльныхъ словъ, разположенныхъ по Фонической та­блицѣ. Слѣдственно , со стороны на­ставника не требуется особенной уче­ности или опытности : довольно, если онъ будетъ только бдителенъ и акку­ратенъ въ надзйрѣ за выучиваніемъ и повтореніемъ. Эти-то незначительныя требованія со стороны преподавателя и составляютъ главнѣйшую услугу ме­тоды г. Язвиискаго. Родители, или во­обще старшіе въ семействѣ могутъ, и безъ помощи наемныхъ учителей, об­учать младшихъ по книгамъ и табли­цамъ г-на Язвиискаго, и навѣрное ожидать успѣха. Вотъ почему мы и желали, чтобъ почтенный г. Язвипскіи не оставлялъ своего полезнаго дѣла не вполиѣ-копченнымъ , и издалъ бы самое подробное, самое такъ-сказатъ осязательное руководство къ употре­бленію своей методы при изученіи языковъ, снабдилъ его примѣрами тѣхъ пріемовъ, которые нужно знать учащему, разныхъ способовъ спраши­ванія учащихся, повторенія, и проч. и проч. Желаемъ этого какъ для самого автора, такъ, и еще болѣе, для уча­щихся языкамъ. Съ такимъ руковод­ствомъ , не сомнѣваемся, метода г. Язвиискаго разпрострапится у насъ повсюду и будетъ тѣмъ, чѣмъ назвали ее во Франціи — *методою всеобщею.*

При этой книжкѣ, подобно какъ при первой, находится одиннадцать образ­цовыхъ *таблицъ* для разположенія словъ, напоминающихъ о заучивае­мыхъ Фразахъ.

Но наши желанія— видѣть подроб­ное изложеніе всеобщей методы г. Язвиискаго скоро должны оправдать­ся : это обѣщаетъ намъ самъ изобрѣ­татель въ объявленіи о предпринятомъ имъ изданіи *Хронографическаго Ат­ласа Всеобщей Испіоріа,* изъ котора­го онъ издалъ уже, ііа-дпяхъ, —

1. Си и хроническія Таблицы Всеобщей Исторіи, *украшенныя.* 1500 *портретами, снятыми съ ліе- далс.й, служащія къ Хронологическо­му Ацгласу* А. Язвиискаго. *Санкт­петербургъ.* 1840. *Въ h-ю* Э. *л. листа.*

Это только часть обширнаго «Ат­ласа», предпринятаго къ изданію г-мъ Язвипскнмъ. При «Атласѣ» обѣщается «Подробное Введеніе», въ которомъ наложатся правила, какъ пользовать­ся «Атласомъ» , какъ слѣдуетъ учить или учиться съ помощію сего руко­водства; *«тутъ изложатся вен основа­нія методы г-на Язвиискаго подробно«.* Самый же «Атласъ» раздѣленъ будетъ на три части : на исторію древнюю, среднюю и новую, и заключитъ въ себѣ имена государей важнѣйшихъ древ­нихъ и новыхъ государствъ, имена знаменитыхъ мужей всѣхъ народовъ и главнѣйшія событія всемірной исторіи, отъ сотворенія міра до нашего време­ни. Таблицы будутъ напечатаны въ самомъ текстѣ, чего не бывало до- сих’ь-поръ и что, какъ говоритъ про­грамма , «будетъ исполнено съ помо­щію типографскихъ средствъ, изобрѣ­тенныхъ для методы». Для легчайшаго изученія, вѣка будутъ отдѣлены одинъ отъ другаго, и исторія каждаго народа напечатана отдѣльно; однако же чита­тель можетъ изучатъ исторію синхро­нически, съ помощію таблицъ. Нако­нецъ, къ «Атласу» приложены будутъ, тѣ самыя синхроническія таблицы,

украшенныя 1500 *портреталіи госу­дарей и великихъ муэчсей всѣхъ націй,* которыя изданы теперь. Разумѣется, эти мпньятюрчые, поясные портреты, вставленные въ небольшіе квадратики' таблицъ, никогда не могутъ быть *пор­третами ,* хотя, по словамъ про­граммы, опи и сняты съ медалей, хра­нящихся въ музеумахъ и библіотекахъ парижскихъ, вѣнскихъ и берлинскихъ; по это не составляетъ еіце важнаго недостатка: довольно, если сін изобра­женія лицъ въ разнообразныхъ костю­махъ , привлекутъ къ себѣ вниманіе дѣтей и сдѣлаютъ для нихъ пріятнымъ обученіе хронологіи , обыкновенно столь сухое и скучное.

Съ нетерпѣніемъ будемъ ожидать полнато изданія «Хронографическаго Атласа» и, въ-особеппости, «Подроб­наго Введенія» въ него. Просимъ, опять-таки, почтеннаго издателя сдѣ­лать это «введеніе» сколько-возвожпо- іюдробнѣе , яснѣе и толковитѣе для всякаго мало-мальски образованнаго воспитателя. Отъ этого зависитъ об­ширнѣйшій успѣхъ его методы, кото­раго она вполнѣ заслуживала бы.

Г. Язвпнскій, предпринимая доволь­но-роскошное изданіе своего «Атласа», стоящее значительныхъ издержекъ, долженъ былъ открыть подписку , къ которой мы и приглашаемъ всѣхъ бла­гонамѣренныхъ наставниковъ и воспи­тателей. Подписная цѣпа за весь «Ат­ласъ» не высока: 35 р. асс. въ Петер­бургѣ , и 40 р. асс. съ пересылкою. Отъ всего сердца желаемъ, чтобъ по­лезное предпріягіе г-на Язвинскаго встрѣтило у пасъ радушный пріемъ, въ которомъ и не сомнѣваемся , осо­бенно если метода имъ изобрѣтенная, будетъ у насъ понята, оцѣнена и оправ­дана опытомъ.

1. Корнелій Непотъ, *о жизни главнѣйшихъ полководцевъ. Съ замѣ- ъаиіяліи, хронологическою таблицею и двулія словарями:* 1 *) для географіи;* 2J *для словъ.* Изданіе тр еті е, *учеб­ное, очищенное,И.Кошяііскаго. Докт. фил. ст. сов. и прпфес. Лицея. С.-П. бургъ. Въ тип. Министерства Вну­треннихъ Дѣлъ.* 1840. *Въ* 8-ю *д. л.* 210 *стр.*

Книги почтеннаго г. Кошанскаго продолжаютъ еще издаваться! Сколь­ко измѣненій потерпѣла русская ли­тература, сколько дѣйствователей смѣ­нилось въ ней, сколько перемѣнилось точекъ зрѣнія, даже самъ г. Кайдаиовъ успѣлъ подновить свою исторію, а онъ, а книги г. Кошанскаго все тѣ же ! «Не худо знать» говорить оігь: «что въ ссй книгѣ содержатся прекра­сныя жнзііеописаііія.СколькоТ'сроевъ, сколько великихъ Д/ужей и славныхъ дѣлъ! и все какъ чисто написано *по латински!* Ибо сочинитель жйііъ въ Римѣ, во время Августа, и тогда былъ золотой вѣкъ Римской Словесности» и т. д.

Впрочемъ, оставя шутки, изданіе «Корнелія Непота», сдѣланное г. Ко- шанскимъ, очень-полезно и долго бу­детъ еще заслуживать благодарность. Примѣчанія очепь-удовлетворптелыіы и подробны, такъ же, какъ и словари; текстъ чистъ.

1. Новые Французскіе, Рус­скіе и Нѣмецкіе Р а з г о в о р ы , -д л я начинающихъ. Nouveaux dia­logues FR ANÇAIS, R USSES ET ALI.E- M A ЯО S, à l’usage DE COMMENÇAIS. *Изданіе третье.* Neue franzoe- SISCIIE, RUSSISCHE UND DEUTSCHE Gespraeciie, zum Gebrauch der Anfänger. *Санктпетербургъ. Въ типографіи А. Іогапсона.* 1840. *Въ* 8-70 *д. л.* 181 *стр.*

Обыкновенная книгопродавческая спекуляція, которая не стоитъ раз­бора.

1. Книжка для Д ѣ т е и, н а чи- іі а ю щ и х ъ у ч и ть с я НѢМЕЦКОМУязыку. *(,) Составленная* К. Г—де. *Санктпетербургъ. Въ тип. А. Іоган- сопа.* 1840. *Въ* 8-то Э. *л.* G 5 *стр.*

Книжка, ничѣмъ неотличающаяся отъ своихъ предшественницъ-азбукъ съ пословицами, ничтожными отрыв­ками изъ естественной исторіи, басня­ми и побасенками. Сущіе пустяки!

1. Два Помѣщика *или* Слѣд­ствія моднаго Воспитанія. Из­даніе третію. *С-Петербургъ. Про­дажа духовно - нравственныхъ книгъ, въ лавкѣ Мейера, на Вознесенсколіъ Проспектѣ, противъ О фицерской Улицы, въ долгѣ г - жи ГавриЛовой.* 1840. *Въ* 12-го *д. л.* 92 *стр.*

Вотъ книжка, которая такъ рази­тельно представляетъ пагубныя слѣд­ствія моднаго воспитанія, въ лицѣ г. Барышева, что, прочтя ее, едва ли кто захочетъ по модѣ воспитывать своихъ дѣтей, и не взять, въ этомъ отношеніи, себѣ за образецъ г. Честопова, кото­раго похожденія тоже Описаны весь­ма-трогательно. Впрочемъ, мы не по­читаемъ -за нужное разпространяться объ этой книжкѣ: любители и почи­тали духовно - нравственныхъ книгъ, продающихся въ лавкѣ Мейера, и безъ пашей рекомендаціи прочтутъ ее съ удовольствіемъ для своего ума и серд­ца.

1. Русская Исторія. *Частъ четвертая.* -1762 — 1812. *Санктпе­тербургъ.* 1840. *Въ* 12-то *д. л. ЪѴістр.*

Въ этой части извѣстнаго труда г-на Устрялова разсказаны событія отъ начала царствованія императрицы Ека- теры II до окончанія войны съ Пер­сіей) въ царствованіе Алекса ндра-Бла- гословешіаго , или до начала священ­ной брани 1812 года. Авторъ обѣ­щаетъ еще *пятую* часть, въ которой разсказъ его доведенъ будетъ до на­шихъ дней.

1. Очеркъ Жизни Фридриха- Вильгельма III, *короля прусскаго.*

*С Съ портретомъ.). Изданіе* И. Пе- соцкаго. *Санктпетербургъ. Въ тип. С. Петербургской Полиціи.* 1840. *Въ* 16-го *д. л.* 64 *стр.*

Эта маленькая, широко-напечатан­ная брошюрка, украшенная весьма-хо- рошо-иалнтограФироваппымъ портре­томъ, раздѣляется ровно на двѣ части, изъ коихъ въ каждой по 32 странички. На первыхъ 32-х'ь страничкахъ помѣ­щено то , что издатель называетъ «очеркомъ жизни Фридриха - Виль­гельма 111, короля прусскаго» , или, лучше сказать , что-то въ-родѣ пере­вода какой-то плохо-составленной лек­сиконной статейки, которая силится напыщенными фразами разсказывать событія вѣчно-памятныхъ 1812, 1815 н 1814 годовъ и участіе, принятое въ этихъ событіяхъ покойнымъ коро­лемъ прусскимъ; но эти произшествія изложены гораздо-полнѣе и связнѣе вълюбомъучебникѣ всеобщей исторіи; слѣдственно , желающіе знать ихъ, съ большею пользою могутъ заглянуть хоть въ книжку г-на Кайданова. Чтб же касается до того состоянія Прус­сіи , въ которомъ принялъ ее Фрид­рихъ-Вильгельмъ III, въ 1797-мъ году, вы ничего не узнаете изъ этой тощей брошюрки , равно какъ не увидите и того , что сдѣлалъ для Пруссіи этотъ во всѣхъ отношеніяхъ замѣчательный государь , и въ какомъ положеніи ее оставилъ; т. е. въ этой біографіи имен­но того-то лі нѣтъ, что должно бы со­ставлять біографію покойнаго короля прусскаго, хотя и есть множество пу­стозвонныхъ ФрДзъ, ровно ішчего-не- говорящихъ. Слѣдственно, *первыя* 52 *странички* этой брошюрки, все равно, еслибъ и вовсе не были напечатаны. Съ 55-й страницы начинается перепе­чатка статей , помѣщенныхъ уже во всѣхъ русскихъ оффиціальныхъ газе­тахъ о послѣднихъ дняхъ жизни Фрнд- рнха-Вильгельма ІИ, о кончинѣ его, озавѣщаніи, погребеніи и проч., и эта перепечатка идетъ до послѣдней, 64-й страницы; слѣдственно, *вторыя* 52 *странички* тоже какъ-будто не суще­ствуютъ, ибо давно уже всѣми прочте­ны въ газетахъ. Что жь такое *вся* эта книжечка? Разумѣется, книгопродав­ческая спекуляція , устремленная на довѣріе покупателей и основанная на недавиостн событій, могущихъ при­дать ей интересъ... Охъ,ужь эти спе­куляціи, заманивающія громкими за­главіями! Когда-то онѣ кончатся? Вѣдь, право, пора бы н честь знать!

1. Подробныя Таблицы *пе­реложенія ассигнацій и золота на серебро, равно серебра и золота на ас­сигнаціи. Отъ, 1-й копѣйки до* 1-го *ліильйона рублей. Составленныя для руководства при большихъ оборотахъ, какъ по вспліъ кредитнымъ устано­влена яліъ и казенныліъ лтсталіъ, такъ и частныліъ людяліъ.* (точка!) К. Ламихомъ. *Санктпетербургъ. Въ тип. Ильи Глазунова и Ко.* 1840. *Іп-оЫопр.* 69 *стр.*

А вотъ эта брошюрка, хотя по на­званію своемѵ и могла бы показаться книгопродавческою спекуляціею, ока­зывается па-самомъ-дѣлѣ очеиь-по- лезною вещію. Въ ней ясно и толково представлены отношенія ассигнацій къ серебру, по новому курсу, и сереб­ра къ ассигнаціямъ, а, что всего важ­нѣе, тутъ сдѣланъ *подробный* разсчетъ этихъ переложеній отъ одной копейки до мильйона рублей. Возьмите на-при- мѣръ, какую-угодно сумму — 10, 20 рублей, или 2840, 8450 рублей и т. п. — на углахъ страницъ этой книжки вы найдете ее, и тутъ же увидите круп­но - напечатанную соотвѣтствующую ей сумму на серебро или ассигнаціи. Однимъ-словомъ, изъ всѣхъ изданныхъ доселѣ «таблицъ переложеній» , кото­рымъ мы уже и счетъ потеряли, «Та­блицы» г-на Ламнха едва-ли не самыя лучшія по своей ясности , толковито­сти и по тому удобству, какое онѣ представляютъ для употребленія. Онѣ такъ же хороши , какъ, на-пріімѣръ, таблицы г-на Карповича дурны: этого уже довольно для ихъ оцѣнки. Г. Ла­махъ въ предисловіи говоритъ, что опъ, «состоя на службѣ въ одномъ изъ Кредитныхъ Установленій , гдѣ еже­дневно перелагаются значительныя 'суммы ассигнацій па серебро, изъ опыта знаетъ, съ какими затрудне­ніями сопряжены таковыя перело­женія , по неимѣнію полныхъ и под­робныхъ таблицъ». Такимъ-образомъ, опытъ, указавъ г-ну Ламиху то, въ чемъ ощущается недостатокъ , въ то же время научилъ его, какъ этотъ не­достатокъ возполнить,—и вышла кни­жка преполезнал.

2 с 8) Ба ла к нреваП о л ііоеСобр а- інеАнекдотовъ Шута, бывшаго при дворѣ Петра Великаго. *С. Петербургъ. Въ тип. А. Сычева.* 1840. *Въ* 8-то *д. л.* 122 *стр.*

Когда мы избавимся отъ.неопрят- пыхъ и безграмотныхъ изданій вздор­ныхъ книжонокъ, въ которыхъ, подъ именемъ шута Балакирева, рыночные спекулянты сбываютъ простонародью свое площадное остроуміе ? . . Замѣ­чательно, что этотъ псевдо-Балакиревъ перепечатывается теперь уже не въ одной Москвѣ, а и въ Петербургѣ.

269) Обманутый Купецъ *или счастливый барабанщикъ. Новѣйшая сказка. Сог.* Николая Базилевича. *Москва. Въ тип. И. Сліирнова.* 1840. *Въ* 12-то *д, л.* 24 *стр.* Съ эпиграфомъ : Отъ гордости своей мы часто погибаемъ , И отъ того , что *бренной пышности ( ! )* . желаемъ.

Искрнепо жалѣемъ объ авторѣ, ко­торый пе постыдился выставить свое имя, подписавъ его подъ такимъ гряз­нымъ произведеніемъ литературы тол­кучаго рынка.

**НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ\***

*rits en langue russe,* de N. Mouravviev *conseiller privé , membre de differentes sociétés savantes f,) à Г usage des éclairés, qui ne lisent pas le russe; mais à qui ces sujets peuvent être intéressons. St. Péter- sbourg. A V imprimerie du ministère de l'interieur.* 1840. *Въ* 8-ю Э. *л.* 151 *стр.*

Книжка эта есть выборка изъ кни­ги «Нѣкоторыя изъ забавъ отдохнове­нія, или бесѣда сь современниками и потомствомъ, въ 1858 и въ 1859, Ни­колая Назарьевнча Муравьева, тайна­го совѣтника». Любители рѣдкостей нравственнаго міра могутъ найдти от­четъ объ этомъ дивномъ Феноменѣ въ Библіогр.іфич. Хроникѣ 2 № «Отече­ственныхъ Записокъ» 1840 года (стр. 92). Но лучше совѣтуемъ имъ про­честь самую книгу: удивительнѣе ни­чего не можетъ быть!

1. La Ва taille de Borodino, *par un témoin oculaire. Seconde édition. St. Petersbourg. de L’Imprimerie de Charles Kray.* 1840. *Въ* 8-ю Э. *л.* 51 *стр.* Сь эпиграфомъ: *Et quorum pars parva fui...*

Эю—второе изданіе книжки, о ко­торой мы уже говорили въ Библіогра­фической Хроникѣ «Отечественныхъ Записокъ» (1840, № 5, стр. 58). При первомъ изданіи, въ концѣ ея находи­лось стихотвореніе: «Borodino. Inspi­ration aux pieds du monument desti­né à perpétuer le souvenir du 26 août 1812»: при второмъ изданіи это сти­хотвореніе исключено, чрезъ что кни­жка, очень-дѣлыіая уже по одному со­держанію, много выигрываетъ въ сво­емъ достоинствѣ.

1. Notice sur Graefenbf.rg *ou Elements de la Cure d'Eau Froi­de, telle quelle se pratique au hameau de Graefenbcrg, par le célèbre* Priess- *n Al dans les montagnes de la Sile.de Autrichienne.* 5-e *édition* (O Irефки­бер гѣ, *или оспованія леченія .голод­ною водою, проимідиліаго въ деревнѣ*

5’/,

**КИНГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ**

17) Lenzbluethen. *Gedichte von* А. F.(Весенніе Цвѣты. *Стихотво­ренія.h. Ф.^С-П-буѵеъ. Въ тип. Хри­стіана 1 инце.* 1840. *Въ* 12-ю *д. л.* 50 *стр.*

Въ началѣ, вмѣсто предисловія, г- А Ф. разсказываетъ прозою какое-то приключеніе во время вторичнаго пре­быванія своего у Конскаго Озера, пе­ремѣшивая этотъ разсказъ множе­ствомъ итальянскихъ словъ и рѣченій. Разсказъ этотъ написанъ очеиь-чув- ствителыю , въ родѣ клауреискихъ романовъ. Потомъ слѣдуетъ двадцать- одно стихотвореніе, малъ-мала-мень- ше, въ которыхъ тоже нѣтъ ничего особеннаго, потому-что мы не счита­емъ особенностію плохія вирши вмѣ­сто хорошихъ, звучныхъ стиховъ. Впрочемъ, изъ всѣхъ стихотвореній особенно отличаются два: An С”’, (Къ Каролинѣ) очень- миленькое, ко­торое, за недостаткомъ лучшихъ, вы­писываемъ:

Süsse Reden anzuhören

Bringt dem Herzen rege Lust, Doch kein Wort soll mich hetbören Das ich schon voraus gewusst! Liebe hall ich nur für Glück !

Worte geb ich Dir zurück!

Doch ein Wörtchen möcht ich hören Und das wär’ein Wort für mich Willst Du mich damit beihören Nun so sprich: Ich hebe Dich!

Alle Reden schenk ich Dir

Nur dies Wörtchen sage mir!

Очень-мило! Такихъ стиховъ н у насъ на русскомъ языкѣ мало. За то опи одни заслуживаютъ вниманіе въ «Lenzblütheu».—Другое стихотвореніе отличается тѣмъ, что авторъ, желая въ немъ выказать свое остроуміе, запнул­ся въ первомъ же куплетѣ о здравый смыслъ — и стихотвореніе обошлось безъ него. Это «Reimbrief» или «рііФмо- ваііное письмо къ весьма-ушастымъ» (sehr geöhrten) какъ называетъ ихъ ав­торъ, пріятелямъ его.

18) L’u N I V Е R s ET SES М О N D ES, ET l’homme etses EsrécEs. *Tirés des èc-*

T. XL — OTA- VI.

*Грефенбергъ зиаліеніітыліъ* Прис- шггцомъ. *Третье Изданіе). С. Пе­тербургъ. Въ тип. А, Плюишра.* 1840; *Въ 8-ю д. л.* 47 *стр.*

Леченіе холодною водою , видно , пріобрѣло у насъ многихъ почитате­лей, если въ короткое время брошюр­ка «о ГреФенбергѣ» выходитъ уже *третьимъ* изданіемъ. Впрочемъ, ги- дропатофнлы могутъ изъ этой брошю­ры получить достаточное свѣдѣніе какъ о самомъ ГреФенбергѣ, такъ и о печеніи въ немъ производимомъ,если еще не читали объ этомъ статей въ «Другѣ Здравія» и другихъ газетахъ.

21) L’Histoire Ancienne, ra- contce aux enfans; *par* M. Limé' Fleury , *auteur de plusieurs ouvrages d\éducation. Cinquième édition, St.Peter- sbourg Ç,) chez W. Gräf -Héritiers, à Moscou, Schiraew.— ci Dorpat, Seve­rin.—іі Kiew, Litoff* 1840. *Въ* 8-/o Э. *л.* 79 *стр.*

Всѣ исторіи, разсказываемыя дѣ­тямъ, по-большой-часгн никуда не го­дятся. Къ числу такихъ относится и компиляція Ламе - Флёри. Скажите, Бога-ради, что можно разсказать па 79 страницахъ о Египтянахъ, Вавилоня­нахъ, Ассиріянахъ, Мидянахъ, Ли- дяиахъ, Персахъ, Грекахъ и Македо­нянахъ? Такая книжка могла бъ быть компендіумомъ, по въ такомъ случаѣ, она должна быть изложена съ стро­жайшею систематичностію и въ пара­графахъ, а не въ Формѣ разсказа ка­кимъ-нибудь « *mes petits amis.* Другое дѣло, выбрать для дѣтей изъ исторіи толькоодно интересное и понятное для нихъ, пли изложить имъ исторію ихъ отечества г>ъ доступной для нихъ Фор­мѣ, какъ то сдѣлалъ съ шотландскою исторіею Вальтеръ Скоттъ. Но исто­рія Флёри — это просто смѣсь нѣко­торыхъ историческихъ Фактовъ съ сказками и моральными сентенціями.

Такъ, на-іір., разсказавъ за достовѣр­ное поступокъ Семирамиды съ мужемъ (который будто-бы предоставилъ ей безграничную власть па пять дней, и былъ казненъ ею въ это время), опъ потомъ разсказываетъ имъ, надутымъ слогомъ, какъ мучили ее угрызенія со­вѣсти, а наконецъ даетъ слѣдующее наставленіе: «Cette histoire doit vous apprendre,mes enfans,qu’une mauvai­se action ne peut jamais être profitable, à cause de regrets qu’elle laisse toujours apres elle». Какая вздорная книжка!

22) Ситпнце изъ Правоп иса­нія *одъ* Петра Поповича. *Одесса. Въ Городской Типографіи.* 1840; *ВъІЧ-ю д. л.* 17 *стр.*

Въ этой брошюркѣ, изданной на сербскомъ языкѣ, по напечатанной *русскими буквами,* заключаются нѣ­которыя правила сербской орѳогра­фіи, которая весьма-похожа на нашу, общеупотребительнѣйшую. Замѣчате­ленъ тотъ искренній тонъ, которымъ писана брошюра , и историческій взглядъ на сербское правописаніе, бывшее до сего времени.

25) Alexa nder L) r Eischock і N St. Petersburg. *Auf den Wunsch des Verfassens aus dem Russischen ins Deutsche übertragen* (Александръ Дрейшокъ въ С. Петербургѣ. Пе­реведено, по желанію автора, съ рус­скаго на нѣмецкій языкъ). *С-П.бургъ. Въ тип. Карла Крайл.* 1840. *Въ* 12-/о Э. *л.* 19 *стр.*

Самое заглавіе уже показываетъ, что это за книга,— переводъ какой-то. журнальной статейки объ извѣстномъ виртуозѣ Дрейшокѣ, и притомъ пе­реводъ, сдѣланный «по желанію авто­ра статьи». ч

24) CéoGRAPHiE Elémentaire, *par* J. A. Latenge. *Saint-Pétersbourg, de T imprimerie de Charles Kray.* 1840. *Въ* 8-/o *д. л.* 88 *cmp.*

Краткое, но очеиь-удовлетворнтель- ио-составлеііпое руководство къ об­щей географіи.

**II. ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**АНГЛІЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА,**

Первое мѣсто—дамамъ, между ко­торыми первѣйшее мѣсто принадле­житъ на этотъ разъ леди Морганъ, од­ной изъ умнѣйшихъ, красіюрѣчивѣй- ішіхъ англійскихъ писательницъ. Въ новомъ сочиненіи своемъ *Womanand her Master* (Женщина и господинъ ея, 2 части) леди Морганъ является смѣ­лою и жаркою защитницей прекрасна­го пола. Она предложила себѣ вопросъ: какъ женщина, эта парія рода человѣ­ческаго, игрушка страстей и силы, чувствовала, дѣйствовала, переносила опредѣленную ей судьбѵ въ различ­ныхъ положеніяхъ и степеняхъ обще­ства? Въ полномъ сознаніи превосход­ства своего надъ многими изъ умнѣй­шихъ представителей нашего пола,ле­ди Морганъ краснорѣчиво изобража­етъ характеръ и вліяніе женщины у разныхъ пародовъ и въ разныя эпохи, и вездѣ находитъ доказательства, что женщина совершенно-равна мужчинѣ по природѣ, и потому, разумѣется, дол­жна пользоваться одинакими съ нимъ правами и преимуществами. Новое произведеніе леди Морганъ есть самое блестящее произведеніе пера ея, и од­ного этого произведенія достаточно было бы для доказательства нрав­ственнаго равенства мужчины и жен­щины, если бы только это равенство не было нравственною Невозможно-

T. XI. — Отд. VI. стію, п если бы все-таки па сторонѣ мужчины не оставалось превосходства Физическаго. Леди Морганъ начиняетъ свои изслѣдованія о характерѣ и поло­женіи женщины въ разныя времена съ Адама и Еввьі, разрѣшая, разумѣет­ся, въ пользу женщины вопросы: ко­го надобно болѣе винить въ грѣхопа­деніи—Адама или Евву. Затѣмъ разсма­триваетъ положеніе женщины у Ев­реевъ, въ Греціи, въ Римѣ, и оканчи­ваетъ свои изслѣдованія періодомъ па­денія Римской Имперіи. Мы должны ожидать еще нѣсколько томовъ, вь ко­торыхъ изслѣдованія будутъ доведены до новѣйшихъ временъ. Безъ-сомнѣ­нія, мы очень угодили бы нашимъ чита­тельницамъ, если бы представили имъ краткій очеркъ положенія женщины въ разныя времена, но этого не позволя­ютъ памт. предѣлы журнала. Впрочемъ, хотя мы и принадлежимъ къ грубому и пепрекрасному полу, однакожь раздѣ­ляемъ большую часть мнѣній леди Морганъ; па одно только нельзя со­гласиться съ нею, именно то, что муж­чина и женщина совершенно-равны, и что по-этому женщина пе только дол­жна пользоваться тѣми правами и тѣмъ вліяніемъ, которыя естественно принадлежатъ ей по природѣ и въ ко­торыхъ ни въ какой странѣ, хотя сколько - нибудь образованной, не от-

1

вопросъ о равенствѣ мужчины и жен­щины, мы все - таки должны отдать полную справедливость уму и красно­рѣчію луди Морганъ, и надѣемся, что какой-нибудь вѣжливый кавалеръ воз- мется за пріятный трудъ подарить русскимъ дамамъ это сочиненіе па русскомъ языкѣ.

Въ pendant къ трактату леди Мор­ганъ о положеніи и вліяніи женщины въ разныя времена, можно поставить *«Lives of the Queens of England», by* Miss Stricland, 2 vols (Жизнеописаніе Англійскихъ Королевъ, сочин. миссъ Стриклендъ, 2 т.). Миссъ Стрикленда, предприняла трудъ описать жизнь ан­глійскихъ королевъ, начиная отъ су­пруги Вильгельма-Завоевателя до ко­ролевы Викторіи, — трудъ нелегкій, потому-что о многихъ королевахъ въ хроникахъ упоминается только мимо­ходомъ и слишкомъ-коротко. Теперь вышли двѣ части этого сочиненія-, въ первой помѣщены жизнеописанія ко­ролевъ ота. Матильды Фландрской, су­пруги Вильгельма-Завоевателя вклю­чительно, до Элеоноры Аквитанской, сѵпругп 1’епрпха II. Второй томъ на­чинается жизнеописаніемъ Берепгаріп, супруги Ричарда- Львипаго-Сердца и оканчивается жизнеописаніемъ Анны Богемской, первой супруги РичардаII. Миссъ Стриклендъ описываетъ жизнь королевъ отъ колыбели до ихъ гро­ба, пишетъ увлекательно и сообщаетъ много новаго, бывшаго до-сихъ-поръ неизвѣстнымъ. Сочиненіе ея должно быть въ высшей степени значительно для подданныхъ королевы Викторіи, по оно интересно и для всякаго лю- : бопытнаго иностранца: онъ увидитъ, какое вліяніе имѣли супруги англій­скихъ королей на дѣла политическія, • его увлечетъ въ вышедшихъ двухъ ча- і стяхъ одушевленное описаніе домаш­ней и общественной жизни ихъ въ грубыя, по прекрасныя времена ры-

казывали женщинѣ, но п такими пра- і вши, которыя несообразны съ нрав- і ствеинымъ и Физическимъ устрой­ствомъ ея. Хотя этого требованія ле­ди Морганъ не высказываетъ Формаль­но, но оно обнаруживается само со­бою во всемъ ея произведеніи. У Ан­гличанъ есть пословица, что если два человѣка сядутъ верхомъ на лошадь, то одинъ изъ нихъ непремѣнно дол­женъ сидѣть сзади. Споръ между муж­чиною и женщиною въ книгѣ леди Морганъ идетъ не о томъ, какое сѣд­ло, мужское или дамское, почетнѣе, безопаснѣе и удобнѣе, но о томъ, не могутъ ли мужчина и жешцп- на занимать въ одно время одного и того же мѣста,— и въ двухъ томахъ она торжественно доказываетъ, что это возможно и что въ пути жизни чело­вѣческой, въ жизни всего человѣче­ства, то мужчина сидитъ впереди и держитъ въ рукахъ своихъ узду, то женщина. Мы пе хотимъ оспоривать, что женщина въ послѣднемъ случаѣ достойна была пріобрѣтеннаго ею пе­ревѣса; но чего же болѣе могла же­лать опа, или ея защитницы? Ужели она хочетъ , чтобы звѣзда ея была всегда на восходѣ, чтобы ей пред­ставлена была одинакая роль въ полѣ п въ сенатѣ, въ столовой и будуарѣ? Уже-ли леди Морганъ думаетъ, что ру­ка, которая будетъ управлять копьемъ амазонки, будетъ такъ же нѣжна, какъ ручка, бѣгающая по клавишамъ или по канвѣ, что голосъ женщины въ се­натѣ и на каоедрѣ всегда будетъ тѣмъ же сладостнымъ голосомъ, который такъ очарователенъ въ будуарѣ? Да и есть ли что-либо совершенно-сходное въ природѣ? Отъ-чего недѣлимыя раз­личныхъ видовъ въ Физическомъ у- стройствѣ своемъ часто отл ича ются ме­нѣе одно отъ другаго, чѣмъ самецъ и самка одного итого же вида? Но остав­ляя этотъ модный теперь въ Англіи

царства. Во второй части особеііпо-за- ннмателыіа жизнь Берснгарііі, сопут­ницы Ричарда въ крестовомъ походѣ; читая ее,думаешь, что это прекрасный романсъ трубадура, а не строгая исто­рія. Миссъ Стриклендъ посвятила кни­гу свою королевѣ англійской.

Подлѣ біографій англійскихъ ко­ролевъ смѣло можно поставить біогра­фію одного изъ полезнѣйшихъ гра­жданъ Англіи: это *bMemoirs oftheLi- Jeofsir Samuel Bwmillÿ, written byHim- self with a Sélection front his corre- spondence, editcd by* his sons, 5 *vols* (Записки о жизни сэра Самуила Po- міілыі, писанныя имъ самимъ, съ при­совокупленіемъ нѣкоторыхъ писемъ, издай, его сыновьями, 3 ч.)—записки, вполнѣ высказывающія прекрасную душу этого замѣчательнаго человѣка. Онѣ начинаются разсказомъ самого сэра Ромильи о жизни его отъ дѣт­ства до 1789 года loin, родился въ 1757 году), Какъ трогательно гово­рить онъ въ началѣ: «Сажусь описы­вать жизнь свою, жизнь человѣка, ко­торый не дѣлалъ ничего замѣчательна­го, который вѣроятно не оставитъ по себѣ потомства и память котораго пе­реживетъ его развѣ до-тѣхъ-поръ, по­ка немногіе искренніе друзья его не послѣдуютъ за ннмъ въ могилу. Воз­будитъ ли такой неинтересный пред­метъ любопытство въ комъ - нибудь? У меня будетъ только одинъ чи­татель,— я самъ! Да, для себя пишу я, для собственнаго своего назиданія, для своего удовольствія.»—Какое тро­гательное добродушіе въ человѣкѣ, имѣвшемъ обширное и самое благодѣ­тельное вліяніе па своихъ соотече­ственниковъ единственно посредствомъ своего личнаго характера, и соверши­вшаго такой замѣчательный подвигъ, какъ преобразованіе уголовнаго зако­нодательства въ Англіи..? Затѣмъ слѣ­дуютъ письма, писанныя имъ къ зятю

его, Джону Род,кету, въ промежутокъ времени оть 1780 до 1785 года, пись­ма интересныя, потому-что объясня­ютъ характеръ его и политическія современныя событія. Далѣе идетъ рядъ пи< емъ, писанныхъ къ Ромильи преимущественно славнымъ Мирабо. Переписка его съ друзьями, въ-особен- иости съ Дюмономъ, наполняетъ про­межутокъ въ жизни Ромильи отъ 1789 до 1806. Въ 1802 году ѣздилъ онъ въ Парижъ и написалъ дневникъ этого путешествія, который представляетъ любопытное изображеніе состоянія Франціи въ эпоху революціи и заклю­чаетъ въ себѣ поргретыНеккера,Малі.- зерба, ЛаФайета, Мирабо, Сіэйса, ііе- тіона и др. Затѣмъ слѣдуетъ важнѣй­шая часть этихъ записокъ, дневникъ парламентской жизни Ромилни, писан­ный имъ-самимъ. Онъ идетъ отъ нача­ла 1806 года до конца 1818 и окан­чивается за три дня до несчастной кон­чины его. Здѣсь встрѣтите вы всѣ во­просы, увлекавшіе вниманіе общест ва въ ту эпоху; много также чрезвычай­но - любопытныхъ анекдотовъ част­ныхъ. Въ-заключеніе помѣщено нѣ­сколько записокъ Ромильи, которыя онъ писалъ для собственнаго своего руководства въ извѣстныхъ случаяхъ. Изъ всего видно, что записки Ромильи занимательны не потому только, что представляютъ прекрасную душу и прекрасную жизнь его, но и потому- что заключаютъ въ себѣ много любо­пытныхъ подробностей о современ­ной исторіи. Дѣти Ромильи **/ИСПОЛНИ­ЛИ** свою обязанность какъ-нельзя-луч- ше.

Можно упомянуть также о *iLibra- ry of American Biography»* (Собраніе біографій замѣчательнѣйшихъ лицъ въ исторіи Америки) — продолженіе обширнаго сочиненія, полезнаго для людей, занимающихся исторіею Аме-

рнки. Изданіемъ этихъ біографій ру­ководствуетъ Джередъ Спарксъ.

*The New General BiographicalDic- tionnary; projected and parti y arran- gedbyÿae*lateRev. Hugh J.Rose,«Zàfed! *by* tlie Revcr.Hcnry Rose (Новый всеоб­щій біографическій Словарь, покойна­го Гюга Розы, изд. Генрихомъ Ро- зомъ).—Словарь, котораго программа была очень громка, но который есть, кажется, ші болѣе ни менѣе, какъ дурно - исправленное изданіе словаря Чалмерса. Кто хочетъ пользоваться имъ, тому можно посовѣтовать запа­стись еще слѣдующей книжкой : «Оп the New General Biographical Dictio­nary; a Specimen of Amateur Crili- cism, by Bolton Corney»; Корней, какъ слѣдуетъ, по-достоинству разобралъ этотъ словарь и представилъ множе­ство помѣщенныхъ въ немъ ошибоч­ныхъ извѣстій.

*«SirHeiiry Cavendish's»Debates e.tc.edi- tedbylAx.l.* Wright. Кто знаетъ исторію парламентскихъ преній въ Англіи, то­му извѣстно, что ціежду 1768 и 1774 годами постороннимъ запрещено бы­ло сидѣть въ галлереѣ Нижняго Парла­мента ; публика лишилась отъ этого многихъ блистательныхъ рѣчей Бёрка и другихъ ораторовъ, рѣчей, объясня­ющихъ событія предъ началомъ войны сѣверо - американской,— и въ исторіи парламентскихъ преній былъ по-это- му важный пропускъ. Извѣстно было однакожь, что у сэра Кэвендиша на­ходились стенографическія копіи этихъ рѣчей. Куда онѣ дѣвались по смерти его, долго было неизвѣстно. Наконецъ онѣ найдены недавно Райтомъ между рукописями Эджертона и изданы къ удовольствію Англичанъ, любителей отечественной исторіи и парламент­скихъ преній.

Изъ другихъ исторпческихъсочіше- ній, можно упомянуть о двухъ сочине­ніяхъ, относящихся къ исторіи цер- ковпой. The Rise, Progress and Déc­liné of the Reformation in Polaud, by Count. Valerian Crasinsky ; Dodd’s Church History of England wilh No­les etc. by the Rev. Tierney. Графъ Красшіскій представляетъ независи­мую сѵдьбу польскихъ протестантовъ, а Доддъ — преслѣдованія, которымъ подвергались католики въ Англіи. Обѣ книги писаны безпристрастно.

Путешествій,, какъ обыкновенно, очень-много. Во-первыхъ—книга, пи­санная дамою: *«Scotland and fheScotch; by* Calhherine Sinclair» (Шотландія и Шотландцы, Катерины Синклеръ), и книга весьма-занимательная.

Вотъ и другое сочиненіе въ томъ же родѣ : « *The Sportsman in Ireland, with his Summer Boute trough the Highlands of Scotland, by Cosmopolite,* 2 *vols.* (Охотникъ въ Ирландіи и лѣт­нее путешествіе по горамъ Шотлан­діи, соч. Космополита, 2 ч.). Книга эта, какъ показываетъ заглавіе, посвя­щена преимущественно охотѣ; неиз­вѣстный авторъ описываетъ свои ры­боловные подвиги па озерахъ и рѣ­кахъ Шотландіи и Ирландіи, и описы­ваетъ такъ заманчиво, что вь-слѣдъ за нимъ вѣроятно потянутся въ описы­ваемыя имъ мѣста толпы джентльме- повъ-о.хотннковъ и туристовъ, видѣв­шихъ все, кромѣ своего отечества. Но, описывая свои охотничьи похожденія, авторъ описываетъ также природу посѣщенныхъ имъ странъ и состояніе жителей.

*«Narrative of а* F*oyage to Madei­ra, Teneriffa and along the shores <f the Mediterranean, indu ding a visit to Algiers, Egypt, Palestyne, Cyprus and Greece, by* W. R. Wilde, 2 *vol.* (Путе­шествіе на острова Мадеру, Тене- риФЪ, и вдоль береговъ Средиземнаго Моря, посѣщеніе Алжира, Египта, Па­лестины, Кипра и Греціи, Уил. Уиль- да.) Г. Уильдъ, въ качествѣ врача, со-

провождалъ одного богатаго джентль­мена, который на собственной яхтѣ катался по разнымъ морямъ для по­правленія здоровья. Этимъ случаемъ возпользовался г. Уильдъ для ученыхъ наблюденій. Вниманіе его преимуще­ственно обращено было на вліяніе раз­ныхъ климатовъ на здоровье. Больные англійскіе турпсты благодарны будутъ г. Уильду за полезныя свѣдѣнія каса­тельно лучшаго времени года для по­сѣщенія странъ,изчисленныхъ въ загла­віи. Въ прибавленіи къ своему сочи­ненію, г. Уильдъ разрѣшаетъ многіе важные вопросы археологическіе.Вѣ­роятно, больные соотечественники на­ши не поѣдутъ пи въ Азію, ни въ Аф­рику; по-этому мы и не считаемъ нуж­нымъ знакомить ихъ короче съ сочи­неніемъ г. Унльда.

*Travels in the East ,* by David Turnbull (Путешествіе поВест - Ин­діи, Давида Торнболля). Это первый томъ обширнаго сочиненія Торн­болля о западныхъ островахъ Ат­лантическаго Океана , которые онъ осматривалъ отъ 1857 до 1859 г. Пер­вый томъ почтп-изключителыю посвя­щенъ острову Кубѣ, который, по сво­ему протяженію и географическому положенію,по своимъ превосходнымъ портамъ, по плодоносію своей почвы и богатству минераловъ заслуживаетъ названія царя западныхъ острововъ. Съ 1837 года, когда Гумбольдтъ из­далъ статистическія своп извѣстія о Кубѣ, народонаселеніе, торговля, бо­гатство этого острова чрезвычайно увеличились. Благодѣтельную перемѣ­ну въ состояніи Кубы надлежитъ при­писать бывшему губернатору острова, генералу Такону. До него торговля Кубы, стѣсненная таможенными та­рифами, неблагоразумными ограниче­ніями,была въ состояніи ничтожества; земледѣльческія ея произведенія не могли соперничать па рынкахъ евро­

пейскихъ съ произведеніями странъ, менѣе-облагодѣтельствованныхъ при­родою; продукты внутреннихъ частей острова, по недостатку внутреннихъ сообщеній,не имѣли пути къ городамъ п портамъ, и низшій классъ былъ въ крайней бѣдности. Улицы Гаваппы и другихъ городовъ были наполнены во­рами и разбойниками, и по ночамъ ни­кто не смѣлъ выходить изъ дома безъ вооруженныхъ рабовъ; среднимъ чи­сломъ приходилось по два смертоубій­ства въ день. Испанское правитель­ство, желая увеличить свои доходы для покрытія издержекъ въ войнѣ, междоусобной, отправило въ Кубу генерала 'Гакона.Установивъ строгую систему полицейскаго надзора, Таковъ успѣлъ изкоренить разбойниковъ,—■ дѣло нелегкое въ странѣ, гдѣ прави­тельство не безпокоило ихъ въ-течс- ніе нѣсколькихъ столѣтіи; измѣнивъ постановленія относительно иностран­ныхъ переселенцевъ, онъ дѣлалъ пе­реселенія на островъ изъ Европы и Америки. Постройка желѣзной доро­ги и другихъ внутреннихъ путей сооб­щеній увеличила въ десять разъ про­изводительность острова, потому-что заставила владѣльцевъ обработывать огромныя пространства земли, кото­рыя, по недостатку сбыта, оставались невоздѣланными. Строгость относи­тельно людей, по богатству своему считавшихъ себя выше закопа,-обра­зумила гордую и развращенную ари­стократію острова. Въ управленіи введенъ строгій порядокъ, и доходы, коихъ прежде едва достаточно было для покрытія издержекъ мѣстныхъ, въ-слѣдствіе благоразумныхъ мѣръ Финансовыхъ возвысились до 2,000,000 фѵптовъ - стерлинговъ. Хотя генералъ Таконъ, въ-слѣдствіе интригъ, былъ отозванъ въ Испанію, по данное имъ направленіе не измѣнилось: колонія въ дѣятельности торговой и въ благо-

депствіи далеко превосходитъ бѣдную свою метрополію. Однѣхъ первона­чальныхъ школъ на островѣ не ме­нѣе 222.

Не одно состояніе Кубы было пред­метомъ вниманія г. Торнболля. Глав­ною цѣлію его поѣздки на Кубу бы­ло: опредѣлить число Негровъ-певоль- никовъ па островѣ, и количество еже- годпо-привознмых'ь съ береговъ Аф­рики Бозаловъ; узнать виды прави­тельства относительно безчеловѣчной торговли невольниками, мѣры для уничтоженія ея, п наконецъ настоящее состояніе невольниковъ. Число Не­гровъ на островѣ опредѣляетъ опъ слѣдующимъ образомъ: по извѣстіямъ Гумбольдта- 1827 года-, народонаселе­ніе Кубы, включая бѣлыхъ, вольныхъ Негровъ, вольныхъ Креоловъ и ра­бовъ, включая войска, составлявшія гарнизонъ и экипажи кораблей въ портахъ, простиралось до 750,562 че­ловѣкъ. Въ этомъ числѣ бѣлыхъ было 511,051, свободныхъ Негровъ 57,514, свободныхъ Креоловъ 48,980. Число рабовъ проетиралось’до 286,942,такъ- что бѣлые относились къ чернымъ какъ 108 къ 100. Но такъ-какъ въ- течепіе одиннадцати лѣтъ,отъ, 1827 до 1858 года , народонаселеніе увеличи­лось цѣлою четвертью; такъ-какъ при­возъ сушенаго мяса и соленой трески, составляющихъ почти-едипствепную пищу невольниковъ,увеличился въ та­кой же пропорціи; такъ-какъ вообще вывозъ тѣхъ предметовъ, которые об- работываются невольниками, почти удвоился, то и надобно заключать, что число Негровъ увеличилось соразмѣр­но съ’ числомъ бѣлыхъ. Торнболль полагаетъ, что въ 1858 году число бѣ­лыхъ простиралось до 400,000, сво­бодныхъ цвѣтныхъ людей до 110,000, и рабовъ до 560,000, и того 870,000.

Въ - слѣдствіе заботливыхъ разъ- исканій, г. Торнболль нашелъ, что чи­сло рабовъ, ежегодно привозимыхъ съ береговъ Африки , не превышаетъ 25,000. Касательно состоянія неволь­никовъ, Торнболль сообщаетъ свѣдѣ­нія, нротивбрѣчащія общепринятому мнѣнію. Онъ говоритъ, что Испанцы обращаются съ ними очень-жестоко, и сообщаетъ много примѣровъ жестоко­сти. Надобно замѣтить только, что это не относится къ невольникамъ, живущимъ подъ одною кровлею съ господами: съ этими рабами обраща­ются очень-кротко, и если они роди­лись въ домѣ, то дѣлаются молочными братьями или сестрами господина или дѣтей его. Но въ отдаленныхъ по­мѣстьяхъ , па сахарныхъ или кофей­ныхъ плантаціяхъ, гдѣ богатые вла­дѣльцы Раванны рѣдко или совсѣмъ не бываютъ, неволюшки испыты­ваютъ всю тяжесть своего рабства; тамъ опи беззащитная жертва . без­чувственнаго майораля или смотри­теля.

Наконецъ,послѣднею цѣлію г.Торн- болля было—опредѣлить, какъ искрен­ію испанское правительство можетъ, совокупно съ своею колоніею, дѣй­ствовать для совершеннаго уничтоже­нія торга Неграми, и онъ находитъ, что до-тѣхъ-поръ, пока Испанія бу­детъ держаться настоящей своей по­литики, начальства острова никогда не пріпмут'ь рѣшительныхъ мѣръ къ прекращенію торга, и даже соединен­ная коммиссія британскихъ и испан­скихъ чиновниковъ, установленная по трактату 1855 года, мало можетъ по­мочь этому. Нѣсколько лѣтъ назадъ, Куба, ь'ь-слѣдствіе тяжелыхъ нало­говъ и другихъ причинъ, была въ силь­номъ волненіи. На островѣ явно обна­руживалось желаніе отдѣлиться отъ метрополіи; начали составляться тай­ныя общества и уже собираемы были капиталы. Сепаратисты думали снача­ла соединиться сь какою-ішбуді. изъ

преждебывшихъ испанскихъ колоній на материкѣ, по эта мысль была оста­влена, потому-что въ случаѣ войны въ Испаніи отъ республикъ Южной Америки нельзя было ожидать силь­ной помощи. Думали вступить въ со­юзъ съ Англіею, по боялись ея Филан­тропическихъ правилъ. Наконецъ, са­мый выгодный планъ сепаратистовъ состоялъ въ томъ, чтобъ просить кон­грессъ Соединенныхъ Штатовъ при­нять Кубу въ число членовъ конфеде­раціи. Зная эти тайные планы, кото­рые не истребились еще и теперь, ис­панское правительство обратило все свое вниманіе на то, чтобы упрочить за собою обладаніе островомъ. Двумя средствами можно было достигнуть этого: преобразованіемъ во внутрен­немъ состояніи острова, и это, какъ мы видѣли, сдѣлалъ Таконъ, н стра­хомъ, который должно внушать коло­нистамъ и Креоламъ многочисленное, полудикое племя Негровъ. Эта много­численность Негровъ, пугая колони­стовъ, дѣлаетъ въ то же время необ­ходимымъ присутствіе испанской ар­міи, которая, находясь подъ началь­ствомъ генерал-капптана, вспомоще- ствуемаго многочисленнымъ классомъ чиновниковъ, удерживаетъ острови­тянъ отъ покушенія отдѣлиться отъ метрополіи. Негры необходимы для упроченія испанской власти па Кубѣ, и потому нельзя надѣяться, что испан­ское правительство пртнметъ рѣши­тельныя мѣры къ прекращенію торга ими. Замѣчательно, что газеты въ Га- ваннѣ и въ Пиренейскомъ Полуостро­вѣ обвиняютъ Англичанъ въ томъ, что оші сами помогаютъ этой торго­влѣ; онѣ утверждаютъ, что издѣлія, па которыя вымѣниваютъ въ Африкѣ не­вольниковъ, нарочно выдѣлываются на англійскихъ Фабрикахъ сообразно со вкусомъ Негровъ, что цѣни, кото­рыми оковываютъ несчастныхъ, ку­

ются па англійскихъ заводахъ, что большая часть капиталовъ, обращаю­щихся въ этой торговлѣ, принадле­жатъ Англичанамъ, и наконецъ, что многіе Англичане, хорошо извѣстные въГаваниѣ,принимаютъ самое дѣятель­ное участіе въ запрещенномъ торгѣ.

Другое обстоятельство, не менѣе за­мѣчательное, есть злоупотребленіе аме­риканскаго Флага, которое усилилось особенно въ послѣднее время.Изъ доне­сеній британскихъ коммиссаровъвид­но, что изъ семидесяти невольничьихъ судовъ, въ 1857 году,одиннадцать было американскихъ; а въ слѣдующемъ го­ду пе менѣе девятнадцати кораблей вошло въ одинъ гаванскій портъ подъ американскимъ Флагомъ, такъ-что, если въ-слѣдствіе мѣрь, принятыхъ недавно британскимъ правительствомъ, торго­вля Неграми лишится покровительства португальскаго Флага, то можно быть увѣреннымъ, что опа въ такой же си­лѣ будетъ производиться подъ амери­канскимъ Флагомъ,и такъ-какъ прави­тельство Соединенныхъ Штатовъ все еще отказывается нредос гавнтъ Англи­чанами право обыіека, то и надобно думать, что всѣ мѣры, принятыя для уничтоженія торга невольниками, бу­дутъ недѣйствительны. Невольничьи ко­рабли большею частію строятся теперь въ Бальтііморѣ, по особенной модели, которая даетъ имъ чрезвычайно - лег­кій ходъ и возможность избѣгать бри­танскихъ крейсеровъ. Изъ Бальтимо- ры эти корабли, называемые clippers, входятъ подъ американскимъ Флагомъ въ Гаванцу ; тамъ торгующіе Неграми покупаютъ ихъ, вмѣстѣ съ кораблемъ покупаютъ н американскій Ф.іагъ и тотъ паспортъ, съ которымъ корабль пришелъ въ Гаванцу. За тѣмъ корабль, подъ американскимъ Флагомъ и часто сь американскимъ шкиперомъ, спо­койно идетъ мимо британскихъ.крей­серовъ къ берегамъ Африки и, пагру-

знвпшсь невольниками, также спокой­но возвращается въ Гаванпу.

Въ концѣ книги, Торнболль пред­ставляетъ историческія извѣстія объ открытіи острова Колумбомъ, объ эк­спедиціи лорда Альбетэрля и занятіи острова Англичанами въ 1762 году. Здѣсь же представленъ краткій очеркъ сосѣдняго острова Пуэрто-Рико, гдѣ поля и сахарныя плантаціи обработы- ваютъ бѣлые подъ тропическимъ солн­цемъ, что и опровергаетъ нелѣпое мнѣніе защитниковъ торговли Негра­ми, будто Европейцы на сахарныхъ плантаціяхъ пе могутъ исправлять ра­ботъ, исполняемыхъ Африканцами.

*Eleven Ears in Ceylon, comprising skctches of the Field Sports and Natu­ral History on tliat Colony, and an Ac­count of its Antiquities»* by Major For- bes, 2 *vols* (Одиннадцать лѣтъ па Цей- ланѣ, очерки естественной исторіи и полевыхъ охотъ въ этой колоніи и из­вѣстіе о ея древностяхъ, майора Форб­са, 2ч.).—Цейлаиъ, страна замѣчатель­ная не по одной роскоши своей при­роды, не потому-что богата памятни­ками прошедшаго, но особенно пото- му-что представляетъ рѣдкое зрѣли­ще благодѣтельнаго преобразованія въ состояніи народа, совершеннаго ан­глійскимъ правительствомъ. Въ то вре­мя, какъ Индія полна богатыми горо­дами въ странахъ бѣдныхъ, Цейлаиъ представляетъ учрежденія, приспо­собленныя къ потребностямъ обще­ства, уменьшеніе налоговъ, увеличеніе доходовъ и быстрый перехода, народа отъ состоянія худшаго, чѣмъ рабство, ко всѣмъ выгодамъ свободы. Нрав­ственное перерожденіе парода измѣ­нило и Физическій видъ страны; пе­рецъ и кофѳ растутъ на мѣстахъ, гдѣ за нѣсколько лѣтъ передъ симъ росли только дикія травы; заразительныя болота высушены и превращены въ Фермы; открыты дороги, учреждены мануфактуры, самая атмосфера очи­стилась и вредный климатъ сдѣлался здоровымъ. Эти перемѣны пріобрѣта­ютъ еще болѣе важности отъ сосѣд­ства острова съ огромными владѣнія­ми Оет-Нндскоп Компаніи. Рѣзкое различіе между колоніею, принадле­жащею правительству, и колоніями компаніи, необходимо-должно вызвать сравненіе и заставить подумать опри­чинѣ различія. Счастіе и бѣдность не могутъ долго быть въ виду другъ дру­га. Майоръ Форбсъ пишетъ со всею свободою и откровенностію солдата. Мы не можемъ слѣдить за ішмъ ни въ очеркахъ физической природы, пн въ охотѣ за слонами. Исторію острова, древности и религію Цейлапцевъ пред­ставляетъ оігь самымъ удовлетвори­тельны мь-образомъ.

*Narrative of а Whaling Voyage round the Globe,from the* Цсаг1835 *to* 187.6, *comprising Sketches qf Polynesia, California etc. by* F. D. Bennett; 2 vols. (Описаніе Китоловнаго Путешествія вокругъ свѣта, отъ 1855 до 1856 года\*, заключающее въ себѣ очерки Полине­зіи, Калифорніи и проч. Ф. Д. Беннетта,

1. ч.) Г. Беннеттъ образованный и на­блюдательный путешественникъ , но предмету, его наблюденій не представ­ляетъ особенной занимательности : во всѣхъ его разсказахъ о полудикихъ народахъ утомительное однообразіе. Долговременное пребываніе между та­кими пародами могло бы дать возмож­ность наблюдательному человѣку от­крыть какія-нибудь начала человѣче­скаго дѣйствія, сокрытыя подъ Форма­ми и обычаями образованнаго свѣта , но временной посѣтитель долженъ до­вольствоваться только поверхност­нымъ наблюденіемъ, и потому .разска­зы объ островахъ Манти,Таити,Рани­ти и другихъ , посѣщенныхъ Беннет­томъ, разнятся только въ словахъ и не оставляютъ въ душѣ читателя вііс-чатлѣііія индивидуальности или разно­сти. Сочиненіе Беннетта принято бу­детъ лучше натуралистами , чѣмъ остальною публикою : онъ энтузіастъ во всемъ, что касается до китовъ ; во все время путешествія собиралъ онъ образцы разныхъ растеній и живот­ныхъ, и привезъ въ Англію огромную коллекцію,состоящую изъ 745 видовъ высушенныхъ растеній , объясняю­щихъ растительное царство иа посѣ­щенныхъ имъ островахъ и 255 пре­парата животныхъ , въ числѣ коихъ много рѣдкихъ и даже единственныхъ въ Европѣ препаратовъ.

*А Description of British Giiiana , Geographical and Statistical etc. hy* Schaniburgk (Географическое и ста­тистическое описаніе Брита йеной Гвіа­ны, Шомбергка). Г. Шомбергкъ извѣ­стенъ какъ ученый путешественникъ по новому свѣту ; такъ-какъ и новое сочиненіе его есть плодъ того же пу­тешествія, мы и упоминаемъ объ немъ въ разрядѣ путешествій. Что описы­вается въ киигѣ^это видно изъ загла­вія, именно: природа страны, настоя­щее состояніе британской колоніи и надежды на будущее. Главною цѣлію , однакожь, г. Шомбергка было, кажет­ся, доказать, что въ настоящее время систематической колонизаціи, Британ­ская Гвіана преимуществеиио предъ прочими странами выгодна для коло­ши. Выгоды, которыя можно извлечь изъ прекрасныхъ рѣкъ Гвіаны, изъ ея строевыхъ лѣсовъ , изъ неизтощимаго плодоносія ея почвы, представлены такъ ясно, что киигаШомбергка при­влечетъ вниманіе даже и тѣхъ, коп ма­ло вѣрятъ блистательнымъ обѣщаніямъ прожектеровъ новыхъ колоніи.

*Three Years Résidence in Canada frotn* 1857 *to* 1859 *etc. Ъу* T. R. Près- ton, 2 *vols.* (Трехлѣтнее пребываніе въ Канадѣ съ 1857 до 1859 года, T. Р. Престона, 2 ч.). Сочиненіе, нсотлн- чающееся большими достоинствами но тѣмъ пеменѣе объясняющее со­стояніе этой страны, которая въ по­слѣдніе годы такъ встревожила англій­скій парламентъ.

*Travels to the. city of the Caliphs , along the sclwres of the Persian Golf and the, Mediterrannean Ъу* J. R. Wellsled, 2 *vols.* (Путешествіе въ го­родъ ХалііФовъ вдоль береговъ Пер­сидскаго Залива и Средиземнаго Мо­ря и проч. Дж. Р. Уэлльстеда , 2 ч.). Въ этихъ двухъ книжкахъ описывают­ся большею-частію похожденія моло­даго офицера ост - индскаго Флота , г. Ормеби, который, будучи девятнадца­ти лѣтъ, покинулъ службу, чтобы удо­влетворить своей страсти къ путеше­ствіямъ, и провелъ два или три года среди Аравитянъ, живущихъ вдоль Пер­сидскаго Залива, въ степяхъ сирій­скихъ и въЛевантѣ. Въ такія лѣта лю­ди обыкновенно бываютъ болѣе спо­собны искать приключеній,чѣмъ опи­сывать ихъ. Г. Уэлльстедъ изъ разска­зовъ Ормеби составилъ книгу, доволь­но-занимательную для людей , кото­рымъ нечего дѣлать. Разныя штуки и мистификаціи нуждавшагося въдень- гахъ Ормеби съ Арабами, разсказъ **о** томъ , какъ онъ былъ въ плѣну у Бе­дуиновъ въ степяхъ сирійскихъ , его любовныя похожденія и проч., дѣй­ствительно имѣютъ свой интересъ, но ученые мало найдутъ для себя нова­го въ этомъ путешествіи. Читая книгу Уэлльстеда, нельзя пе пожалѣть, что ее писалъ не самъ Ормеби , потому-что онъ вѣроятно не былъ бы принужденъ прибѣгать иногда къ помощи вообра­женія и не нуждался бы въ пустыхъ фразахъ. Кромѣ приключеній Ормеби, тутъ вы найдете историческіе очерки Маската и Багдада , извѣстія о жем­чужныхъ ловляхъ въ Архипелагѣ Бах­рейнскомъ, и наконецъ путешествіе г. Уэлльстеда на островъ Сокотору.

*А Summer in Brittany, byli.* А. Trol- Іоре, *edited by Frances Troïlope,* 2 *vols.* **f.IbTO** въ Бретани , T. A. Троллопа, тізд. г-жи Троллопъ, 2 ч.). Англійскіе журналы очень хвалятъ это путеше­ствіе; дѣйствительно, Бретань во мно­гихъ отношеніяхъ можетъ представ­лять богатое поле, въ-особенности для Англичанина. Въ ней воспоминанія и древнія и новыя, тѣсно-связанныя съ преданіями и событіями Англіи , сце­ны разнообразныя и живописныя, ка­кихъ нельзя найдтн въ другихъ депар­таментахъ Франціи , и наконецъ па­родъ честный, меланхолическій и суе­вѣрный , строго сохраняющій древніе свои правы и обычаи.

Въ этомъ же разрядѣ упомянемъ и **о** слѣдующихъ важныхъ брошюркахъ, изъ коихъ въ двухъ послѣднихъ пред­ставлены наблюденія во время путе­шествія, а первая поставлена нами ря­домъ съ ними только по сродству предметовъ.

*Supplement to the Introduction to the Atomic Theory etc, prefaced by some re­marks qf the projected Reforms in Aca- demical Education, by* Charles Daube- ny, *Professor of Chemistry and fBota- ny in Oxford* (Прибавленіе ко введе­нію въ теорію атомовъ и проч. и проч. Съ присовокупленіемъ въ предисловіи нѣкоторыхъ замѣчаній касательно предполагаемыхъ преобразованій въ академическомъ воспитаніи , Черльса Добени, профессора Химіи и Ботани­ки въ Оксфордскомъ Университетѣ). *А Few notes on the Public Schools and Universilies qf Holland and Germany etc. etc. by* H. Winston Ваггоп (Нѣ­сколько замѣчаній касательно публич­ныхъ школъ и университетовъ въ Гол­ландіи и Германіи, и проч. и проч. Г. Уинстона Баррона). *«А Sketch of the State qf populär Education in Holland, Prussia, Belgïum and France», by* the Rever. Thaddens O’Malley (Очеркъ состояніи народнаго воспитанія въ Голландіи, Пруссіи, Бельгіи и Фран­ціи, О’Малли). — Книжки небольшія, тоненькія, но тяжелыя для каждаго истиннаго Англичанина! Въ нихъ рѣз­ко представлено различіе между со­стояніемъ общественнаго знанія и по­нятіями о воспитаніи въ Англіи и въ прочихъ государствахъ европейскихъ. Какой поразительный контрастъ между неудачною попыткой сдѣлать нѣкото­рыя улучшенія въ ОксФорсдкомъ Уни­верситетѣ—погромными преобразова­ніями въ Германіи и въ большей части континентальныхъ государствъ Евро­пы, произведенными правительствомъ! Г. Добени требуетъ самаго незначи­тельнаго улучшенія^ въ академиче­скомъ воспитаніи, именно такого пре­подаванія теорій механики и химіи , какое необходимо для-того, чтобы уча­щійся могъ падлежащіімъ-образомъ по­нимать истины другихъ естественныхъ наукъ. Такое преобразованіе слиш­комъ-недостаточно для-того, чтобъ академическое образованіе въ Англіи стало въ-уровень съ академическимъ образованіемъ па материкѣ Европы ; преобразованіе должно коснуться и нравственныхъ наукъ ; надобно осво­бодить учащихся отъ односторонняго направленія , открыть имъ весь гори­зонтъ истины. Протестанты обвиня­ли католиковъ въ томь, будто опп ста­рались убивать молодые умы , дѣлать ихъ неспособными къ сужденію само­стоятельному , независимому; а между- тѣмъ протестанты англійскіе сами дѣ­лаютъ то же! Свобода мнѣнія была основою первыхъ проповѣдниковъ' протестантизма, а между-тѣмъ, теперь въ Англіи всѣ должны получать вос­питаніе въ духѣ господствующей цер­кви,или совсѣмъ пс получать его! Это ли свобода, о которой такъ много хло­потали предки? Это тираннія въ елмой опасной Формѣ.

Правительства континентальныхъ государствъ Европы, отъ р. По до Не­вы постоянно обращали и обращаютъ самое, усиленное вниманіе па улучше­ніе народнаго воспитаніи. Вотъ мѣры, принятыя большею частію ихъ , при народномъ образованіи,: подчиненіе народнаго образованія не духовенству, а правительству, которое покровитель­ствуетъ всѣмъ подданнымъ ; строгое опредѣленіе обязанностей законоучи­телей, чтобы профессоръ одной секты не бралъ перевѣса надъ другими, и на­конецъ преподаваніе тѣхъ отраслей свѣтскаго знанія, которыя могутъ изъ воспитанника сдѣлать промышлени- ка, гражданина, ученаго. Г. Барронъ и О’Малли во время путешествій из­слѣдовали состояніе воспитанія въ по- сііщенныхъ ими странахъ и собрали с амые любопытные Факты. Вотъ, что пишетъ г. Барронъ о школахъ для бѣдныхъ въ Гагѣ. «Въ Гагѣ находится пять обширныхъ, прекрасныхъ заве­деній этого рода , въ которыхъ об­учается до 2,500 дѣтей. По вечерамъ эти школы открываются для взро­слыхъ; па преподаваніе и недостатокъ учебныхъ пособій нельзя жаловаться. Мальчики и дѣвочки обучаются ввод­ной школѣ. Передъ ученіемъ всегда бываетъ общая молитва , въ которой участвуютъ ученики всѣхъ вѣроиспо­вѣданій. Католики и протестанты об­учаются вмѣстѣ, и при обученіи допу­скаются только книги , одобренныя духовенствомъ разныхъ вѣроисповѣ­даній. Библейская исторія протестан­та Фаи - дер - Пальма и такая же исторія католика Шмидта читаются въ школѣ съ согласія той и другой стороны. Протестантскій законоучи­тель обучаетъ протестантовъ каждую середу, а католики въ то же время хо­дятъ слушать законъ Божій въ при­ходскую церковь. Преподаваніе зако­на Божія идетъ чрезвычайно-согласно, и учитель, который входить въ споры съ учениками о религіозныхъ поня­тіяхъ, немедленно увольняется. Годич­ныя издержки каждой школы прости­раются до 240 ф. ст. въ годъ, издерж­ки всѣхъ пяти школъ ДО 1,200 Ф. ст. Дѣти обучаются чтенію, письму, сочи­ненію, ариѳметикѣ , начальнымъ пра­виламъ геометріи, черченію,географіи, голландской исторіи, началамъ музы­ки и пѣнія. Опрятность, порядокъ и регулярность въ этихъ школахъ истин­но-удивительны, и я убѣжденъ неоспо­римыми доказательствами, что самые обычаи народа, со времени основанія этихъ школъ во времена республики за сорокъ лѣтъ до настоящаго време­ни значительно улучшились.

, Вотъ картина совершенно-противо­положная. Въ Манчестерѣ есть школа для бѣдныхъ , которую такъ описы­ваетъ одинъ корреспондентъ журнала «Alhcnaeum», откуда мы заимствуемъ эти свѣдѣнія : «Школа для бѣдныхъ» есть самое неопрятное мѣсто , въ ка­кое только вступала когда-нибудь йога человѣческая ; дѣти выпачканы, и тѣ, коихъ мы экзаменовали, не знали ров­но ничего. Въ погребѣ, въ который не вдругъ рѣшишься войдти , нѣсколько мальчиковъ съ замаранными лицами , съ нечесапными волосами, съ грязны­ми руками; занималось печеніемъ хлѣ­ба. Учебныя комнаты были неудобны, почти безъ вентилаторовъ ; мѣсто для гимнастическихъ упражненій пе пред­ставляло никакихъ удобствъ; мальчики хладнокровно ходили вокругъ насъ, и мы узнали, что оии тогда только ока­зываютъ признаки жизни , когда ка­кой - нибудь посѣтитель преступитъ установленныя въ училищѣ правила ; тогда подымается крикъ , мальчики толпою окружаютъ его и требуютъ денегъ!» Вотъ воспитаніе, получаемое бѣдныци въ Манчестерѣ.

Вообще, о Голландіи г. Барронъ за-

мѣчаетъ слѣдующее: «Надобно согла­ситься, что воспитаніе здѣсь находится вѣ самомъ удовлетворительномъ со­стояніи; всѣ классы имѣютъ возмож­ность съ самыми ничтожными издерж­ками и даже безъ всякихъ издержекъ пріобрѣтать знанія элементарныя, и высшее литературное н учебное обра­зованіе доступно самымъ бѣднымъ лю­дямъ. Результаты воспитанія во всѣхъ отношеніяхъ совершенно - удовлетво­рительны. Народъ понятливъ, воздер­женъ, промышленъ. Религіозный раз­доръ неизвѣстенъ и пѣтъ въ свѣтѣ па­рода миролюбивѣе и трудолюбивѣе Голла п дцевъ. Обвиняютъ Голллпдцевъ въ излишнемъ употребленіи горячихъ напитковъ, по я долженъ сказать, что во все время путешествія, я не встрѣ­тилъ пи одного пьянаго, ни одного ни­щаго, пи одного мужчины , ни одной женщины, пи одного мальчика , кото­рые пе были бы прилично одѣты съ **йогъ ДО ГОЛОВЫ. і**

Прусская система народнаго про­свѣщенія извѣстна; главное отличіе ея отъ системы, принятой въ Голландіи, состоитъ въ томъ, что въ Пруссіи всѣ непремѣнно обязаны учиться, и никто небывшій въ гимназіи пли въ высшемъ учебномъ заведеніи не принимается въ гражданскую службу. Въ сельскихъ округахъ при каждой школѣ нахо­дятся опытные и образцовые сады, и въ каждой сельской школѣ препода­ютъ сельское хозяйство, садоводство и проч. Во всѣхъ школахъ обучаютъ церковной музыкѣ и хорному пѣнію. Всѣ воспитанники обучаются чтенію, письму, ариѳметикѣ, исторіи, рисова­нію , началамъ геометріи и физики , механическимъ и земледѣльческимъ опытамъ.

Такую же заботливость о народ­номъ образованіи можно встрѣтить и во всѣхъ мелкихъ германскихъ госу­дарствахъ. Въ статьѣ о Ганноверѣ, г

Барронъ говоритъ : «Первая нормаль­ная или образцовая школа для школь­ныхъ учителей , учреждена была въ Ганноверѣ^ въ 1754 году. Во многихъ германскихъ государствахъ приняли эту школу за образецъ , завели нѣ­сколько подобныхъ, и вездѣ эти шко­лы соотвѣтствуютъ своей цѣли. Груст­но видѣть, какъ духъ партій и слѣпая набожность до-енхъ-поръ препятству­ютъ учрежденію въ Англіи подобнаго заведенія, тогда какъ въ образован­номъ свѣтѣ пѣтъ страны, которая ну­ждалась бы болѣе въ хорошихъ школь­ныхъ учителяхъ. Въ учителя поступа­ютъ, въ Англіи, только тВ, кому нѣтъ другаго средства жить, п, по-болыпой- части , принимающіе на себя это зва­ніе, по своему воспитанію, по своимъ навыкамъ, по своему поведенію, совер­шенію не соотвѣтствуютъ важнымъ своимъ обязанностямъ. Въ Пруссіи , Ганноверѣ, Впртембергѣ, Баваріи, Ба­денѣ' , Нассау и въ другихъ мелкихъ государствахъ германскихъ , въ Ав­стріи, Венгріи, Голландіи , Франціи и Швейцаріи, вездѣ находятся нормаль­ныя школы, содержимыя или поддер- жимыя правительствомъ, и во многихъ пзъ этихъ государствъ не дозволяет­ся никому учить въ школахъ , кто не былъ въ школѣ нормальной. Здѣсь во­спитанникъ пе только учится самъ на­укамъ , но и учится теоретически и практически какъ учить другихъ. Ему болѣе всего внушаютъ пе вмѣшивать­ся въ религіозныя вѣрованія учениковъ и смотрѣть , чтобы каждый ученикъ имѣлъ возможность учиться своему за­копу у своего пастора. Даже и въ стра­нѣ чисто-католической, въ Австріи, мы видимъ протестантскій богослов­скій Факультетъ въ Вѣнскомъ Универ­ситетѣ. А между-тѣмъ, къ стыду Ан­гліи, два ея большіе университета до- енхъ-поръ закрыты для каждаго про­тестанта не англиканскаго вѣропспо-

вТ,данія, тѣмъ болѣе для католика, хотя оба эти заведенія основаны католика­ми. Англія , которая гордится своею щедростію, своими свободными учре­жденіями , лишаетъ университетскаго образованія болѣе трети своихъ гра­жданъ и оставляетъ ихъ воспитывать­ся на подаяніяхъ какого - ннбудь Фи­лантропа или принуждаетъ ихъ ѣхать иа материкъ Европы и искать въ ка­толической Франціи или въ проте­стантской Германіи образованія, ко­тораго не даетъ имъ родина.»

«Голландія, Германія, протестант­ская Пруссія и католическая Австрія далеко превзошли Англію въ заботли­вости о нравственномъ и умственномъ образованій народа. Посмотрите же теперь, какія произходятъ отъ этого практическія и нравственныя слѣд­ствія. Поѣзжайте въ мануфактурные округи, и вы услышете вездѣ жалобы на успѣхи, оказываемые Германцами въ механическихъ искусствахъ и на опасное соперничество , которымъ у- грожають опи англійскимъ бумаж­нымъ Фабрикамъ. Разпрострапепіемъ образованія расплодилось и разпло- жается на материкѣ смышленное пле­мя ремесленниковъ, н безъ большихъ и продолжительныхъ усилій , Англи­чанамъ нелегко будетъ соперничать съ ними. Единственный элементъ превос­ходства Англичанъ есть практическое искусство въ обработкѣ,—по, можетъ- быть, скоро это превозходство унижено будегь открытіемъ новыхъ процессовъ или примѣненіемъ новыхъ началъ. Ка­ждый образованный ремесленникъ болѣе или менѣе изобрѣтатель; необ­разованному спорить съ нимъ невы­годно.»

Много у насъ людей, считающихъ Англію страною совершенною во всѣхъ отношеніяхъ, Англичанъ паро­домъ самымъ образованнымъ въ свѣтѣ. Для нихъ-то мы и рѣшились вкратцѣ изложить мысли Англичанъ о народ­номъ образованіи въ ихъ отечесгвѣ. Трудно было бы повѣрить всему это­му, еслибъ мы не слышали сихъ извѣ­стій изъ устъ самихъ Англичанъ!

Но вотъ одно изъ самыхъ замѣча­тельнѣйшихъ путешествій, интересное для всей образованной Европы, еще болѣе интересное для насъ: *Narrative of an Expedition to the Polar Sea etc. Commanded by Lieutenant, nov Admi­ral,* Ferdinand von Wrangell, of the Russian Imperial Navy. *Editedby* Ma- ior E. Sabine (Описаніе экспедиціи для изслѣдованія Полярнаго Моря, и проч., совершенной подъ командою Фердинанда Врангеля, лейтенанта, а теперь адмирала россійско-импера­торской службы. Изд. майоръ Са­бинъ). Грустно видѣть, что Нѣмцы и Англичане читаютъ превосходное про­изведеніе вашего соотечественника, а мы не имѣемъ и понятія о немъ! Сколько лѣтъ мы уже дожидаемся пу­тешествія Врангеля! Когда-то г. По­левой выполнитъ свое обѣщаніе и из­дастъ русскій' переводъ его ? . . . Чтобы удовлетворить справедливое любопытство нашихъ читателей, мы постараемся познакомить ихъ поко­роче въ одной изъ слѣдующихъ кни­жекъ нашего журнала съ путешестві­емъ Врангеля, изданнымъ недавно въ Германіи на нѣмецкомъ языкѣ и уже переведенномъ на англійскій. Теперь же мы не можемъ сдѣлать этого по недостатку мѣста въ отдѣлѣ «Наукъ» и «Критики».—Намъ остается еще пере­смотрѣть многое множество книгъ, книжекъ и книжонокъ.

Пріймемся за стихи. Англійская ли­тература обогатилась прекрасными переводами съ датскаго н шведскаго языковъ. *Hakon Jarl. Trandatedfrom the Danish of Ohlenschläger. And Poems, efter varions Authors* (Гаконъ Ярль, драма Эленшлегера, переводъ

съ датскаго). *Axel and Svea. Poems from the Swedish f Esaias Tegnèr, by* Oskar Baker (Аксель и Свея, поэмы Тегпера, переводъ съ шведскаго, Ос­кара Бэкера.)— Но вотъ одна изъ са- мьіхъ диковинныхъ рѣдкостей девят­надцатаго столѣтія: *the Art of War, а Poem, in ten cantos ('VArt de la guer­re etc.) by* Lieutenant General the Count Dupont. Дидактическая поэма, въ десяти пѣсняхъ, въ десять тысячъ стиховъ, о *военномъ искусствѣ ,* пере­веденная съ французскаго и уже упо­мянутая нами однажды при обозрѣніи французской литературы! Графъ Дю­понъ разсматриваетъ свой предметъ во всемъ его объемѣ, отъ древнѣй­шихъ временъ до настоящихъ, обле­каетъ его во всѣ украшенія поэзіи п пишетъ стихами легкими и пріятны­ми. Какъ не пожалѣть, что онъ взял­ся за такой вздоръ! — *The Works of .Mrs. Hemans; with a memoir of her life, by her sisterfl vols.* (Творенія г-жи Гименсъ, и записки о жизни ея, из­данныя ея сестрою, 7 ч.). Сочиненія Гименсъ извѣстны всѣмъ, кто знакомъ съ англійскою литературою. Можетъ- быть, мы еще возвратимся къ нимъ.— «А Volume of Lyrics,» by Mrs. Corn- well-Baron-Wilsen. Читателямъ ан­глійскихъ журналовъ извѣстна боль­шая часть этихъ лирическихъ сти­хотвореній, которыя можно пере­листовать съ пріятностію. — *А sis- terslove , by* Guido Sorelli (Лю­бовь сестры), поэма изгнанника изъ Флоренціи, которому, судя по духу поэмы, и въ Англіи такъ же пе бла­гопріятствуетъ счастіе, какъ и въ Тое« капѣ; поэма издана на англійскомъ и итальянскомъ языкахъ; она имѣетъ связь съ судьбою Сильвіо-Пеллико и потому въ особенности можетъ быть интересна для Итальянцевъ. *The Мо- rea etc. Ъу* А. В. Cochrane, — поэти­ческія думы молодаго путешественни­

ка по Греціи. — *Smgs cf Home, or Lays <f married Life,* домашнія пѣс­ни, простыя, безъискусственныя, ко­торыя хорошо читать дома у камина, въ кругу семейномъ. — *Sordcllo, Ъу Alexis Browning,* поэма Философиче­ская , слѣдственно такой же вздоръ, какъ и упомянутая выше поэма воен­ная. — *What Cheer? or Roger H il- liams in Banishment: a Poem, by* Job Durfee,'— *with a Recommendatory Pré­facé, by* the Rev. Euslace Giles — поэма чисто-американская, по пред­мету, по сценамъ, по характерамъ дѣй­ствующихъ лицъ, и потому-что, писа­на Американцемъ. — *Voices <f the Night,by* Henry Wardsworlh Longfel- low, — лирическія стихотворенія, то­го же американскаго поэта. — *Othu- riel and other Poems, by* Thomas Aird — стихотворенія, предметъ коихъ, большею - частію, заимствованъ изъ библейской исторіи. . . Но довольно! Все это мелко, пусто. Мы можемъ по­черпнуть изъ этого перечня одно толь­ко утѣшеніе, что и у старѣйшихъ па­родовъ бѣдность въ поэтахъ чуть-лн еще не болѣе нашей. — Заключимъ наше изчисленіе произведеній стихо­творной англійской литературы извѣ­стіемъ о замѣчательной брошюркѣ Тэйлора: *Angelo, considered. as аphi- losophiad Poet, by* I. Taylor (Мпкель- Аиджело, какъ поэтъ - философъ). Г. Тэйлоръ разсматриваетъ въ этой не­большой книжкѣ права Микель-Анд- жело на славу поэта-философа, и пред­ставляетъ въ переводѣ нѣсколько об­разцовъ его поэзіи. Микель-Аііджело былъ равно великъ во всѣхъ родахъ изящнаго,— въ жнвовописи, скульп­турѣ, архитектурѣ и поэзіи. Въ этомъ отношеніи опъ стоитъ совершенно­одинокимъ: нѣтъ ему равнаго. Прочи­тавъ его стихотворенія, можно убѣ­диться, что едва-ли бы онъ пользовал­ся меныпею славою, если бы писалъ

только одни стихи. Книга Тэйлора заслуживаетъ полнаго вниманія какъ поэта и критика, такъ и всякаго лю­бителя изящнаго.

Теперь о новыхъ романахъ. Лѵч- Ліій изъ нихъ *Jack ashore*, by the aulhor «ofRattlin l he Reefer», «On tward Round» etc. 5 vols. Джонъ Трюпенни, или проще, Ванька^*Jack,)yoy\.* смоля­наго Аполлона, служитъ матросомъ на кораблѣ, который стоитъ на якорѣ въ Спитгидѣ. У этого корабля на носу есть чудная Фигура , — если хотите знать какая, то купите книгу г.Гоуар- да, автора «Rattlin the Reefer» и дру­гихъ романовъ. Эта чудная Фигура таин­ственнымъ образомъ украдена,—кѣмъ украдена неизвѣстно, извѣстно только то, что въ,это время на караулѣ стоялъ бѣдный Ванька. Обстоятельство это было такъ же важно для Джона Трю- пеннн,какъ для Троянцевъ похище­ніе Елены. Надобно сказать, что эта чудная Фигура была гордостію коман­дира корабля, капитана Фейербрасса, одного изъ,тѣхъ моряковъ стариннаго покроя, которые не могли сказать слова, чтобы не прибавить какого-ни­будь междометія или клятвы, какихъ ни за что не найдете ни въ одномъ академическомъ словарѣ. Честный Джонъ Трюпенни стоялъ, или лучше- сказать, лежалъ на караулѣ мертвецкн- пьяпый, подъ пушкою, близь того мѣ­ста, гдѣ находилась украденная Фигу­ра; естественно, на бѣдняка пало подо­зрѣніе, что онъ участвовалъ въ по­кражѣ ; еще естественнѣе, что капи­танъ велѣлъ схватить его и отвѣсить ему шесть дюжинъ линьковъ. И вотъ уже все готово къ торжественной эк­зекуціи, и грозный линекъ готовъ опу­ститься па бѣлое тѣло ДжонаТрюпен­ни, какъ вдругъ съ корабля видятъ, что отъ берега плыветъ нѣсколько шлюпокъ, — и слышится крикъ: «да здравствуетъ сэръ Джонъ Трюпенни!» Съ берега привозятъ извѣстіе, что бѣд­ный Ванька получилъ въ наслѣдства старинное баронетство и огромное имѣніе, — но пе легко было удержать раздраженнаго капитана Фейербрас- са, который хотѣлъ доставить себѣ еще неиспытанное удовольствіе отко­лотить линьками баронета. Не думай­те, что тѣмъ романъ и кончится, хоть тутъ есть и завязка и развязка, хоть бѣдный Ванька былъ и связанъ и раз­вязанъ. Романъ только начинается: на­чинаются похожденія Джона Трю- пеііпи, простаго, необразованнаго, до­вѣрчиваго, но благороднаго по душѣ малаго, на берегу, *asliore.* Здѣсь, по- своей неопытности, проходитъ онъ длинный рядъ испытаній и смѣшныхъ и истинно трагическихъ. Боже мой, чего не испытываетъ оігь? Въ Портс- мётсѣ женится опъ на женщинѣ, у ко­торой, кромѣ его, два мужа; затѣмъ попадается въ сѣти, разставленныя домомъ Скривенеръ, которому нра­вятся и его имѣніе и его широкая грудь; отъ жены избавляется оиъ по­средствомъ собственной ея невѣрно­сти, отъ крайней наклонности къ гро­гу избавляется посредствомъ болѣзни, (а жена, пользуясь этимъ случаемъ,са­жаетъ его въ домъ сумасшедшихъ) — и, пройдя сквозь огонь и воду, Джонъ Трюпенни наконецъ очищается, обла- горожпвается, образуется и становит­ся достойнымъ прекрасной и благо­родной Сусанны Сиоудропь, дочери маркитантши, которая и награждаетъ его за долготерпѣпіе своими прелестя­ми. Джонъ Трюпенни — прекрасный идеалъ британскаго моряка. Романъ писанъ такъ хорошо, такъ увлекатель­но; характеры такъ вѣрно списаны съ природы, ходъ происшествій такъ ес­тественъ и заманчивъ, что начавъ чи­тать книгу Гоуарда, не оторвешься отъ нея до самаго копца. Этотъ ро­манъ выставляетъ въ самомъ благо­пріятномъ свіітѣ дарованія Гоуарда. ■Спѣшимъ рекомендовать его перевод­чикамъ.

*Miss Aylmer, or the Maèd’s Hus­band,* 5 *vols.* (Массъ Аймеръ, пан мужъ дѣвушки, 3 ч.). Романъ писанъ дамою, хотя прекрасная сочинительница и не подписала своего имени. Она, какъ видно, не очень жалуетъ мужчинъ и принадлежитъ къ школѣ дамъ «недо­вольныхъ». Если сказать правду, то «Миссъ Аймеръ» пе столько романъ въ собственномъ смыслѣ, сколько длин­ный п краснорѣчивый трактатъ на те­му: «не выходи замужъ»,—потому-что сочинительница никогда не отказыва­етъ себѣ въ удовольствіи отступать да­леко отъ предмета, когда надобно объ­яснить какой-либо характеръ или правило. Въ повѣсти этой, сердечныя испытанія молодой и прекрасной на­слѣдницы, въ которой совѣсть не за­глушена еще сознаніемъ богатства и красоты, состоятъ пе въ болѣзнен­ныхъ , спазматическихъ припадкахъ любви н мученіяхъ старыхъ, избитыхъ повѣстей, но въ неопредѣленныхъ же­ланіяхъ, въ чувствѣ обязанности, ко­торое, однакожь, не находитъ для себя предмета, во всегдашнемъ сознаніи одиночества, отъ котораго всѣ удо­вольствія жизни кажутся суетою суетъ. Любовь беретъ наконецъ свое. Миссъ Аймеръ испытываетъ болѣе-опредѣ- леппыя, болѣе-осязательпыя огорче­нія; оиа даетъ слово человѣку, кото­рый обладаетъ всѣми возможными со­вершенствами мужчины и потомъ ге­роически покидаетъ его, потому-что находитъ его недостойнымъ, а это не­достоинство состоитъ въ томъ, что опъ лишился той чистоты, потеря кото­рой у женщинъ наказывается такъ не­умолимо, а у мужчинъ такъ легко за­бывается. Вотъ основа романа. Раз­сказъ объ огорченіяхъ миссъ Аймеръ запутывается слегка знакомствомъ съ побочнымъ сыномъ Вальдегрсва,стран­нымъ, сумасброднымъ студентомъ, ко­тораго она, разумѣется, отвергаетъ, но которому внушаетъ пламенную, рома­ническую страсть. Вь-заключеніе, миссъ Аймеръ, хоть и лишается мужа, однакожь остается счастливою. I!ѣ- сколько эпизодовъ, въ которыхъ пред­ставлено, какъ безбожно продаютъ иногда матери дочерей своихъ, какъ неосторожно дѣвушки жертвуютъ сво­ею беззаботностію и свободою, начер­чены вѣрно и съ знаніемъ мужской природы, которая,однакожь, сказать- правду, представлена односторошю. Особенно мила въ повѣсти группа Стриклендъ , — женщины всѣ такія умныя, такія великодушныя, мужчи­ны такіе безразсудные, такіе самолю­бивые! Для старыхъ дѣвъ, для женъ, недовольныхъ мужьями — романъ этотъ истинное наслажденіе и утѣше­ніе.

*The King’s High-TVay, Ъу* G. P. R, Sames, 3 *vols.* (Большая Дорога, соч. Дж. Джемса). Не пугайтесь этой боль­шой дороги,— она не длинна, пе длин­нѣе другихъ романовъ, которые всѣ обыкновенно въ 3 частяхъ, да при­томъ и неутомительна. Это романъ историческій. Основа его — политиче­скій заговоръ. Произшествія отно­сятся ко времени Вильгельма III. Со­бытія историческія перемѣшаны съ похожденіями Уильтоііа Броунн, од­ного изъ тѣхъ безъименныхъ найде­нышей, которые такъ часто встрѣча­ются въ свѣтѣ, еще чаще въ романахъ, и проходятъ длинный рядъ приключе­ній и интригъ до-тѣхъ-поръ, пока ка- кой-нибудь пыльный документъ, ка­кое-нибудь нечаянное событіе не воз­наградятъ ихъ за терпѣніе и страданія именемъ, богатствомъ и красавицей\* женою. Тѣнь въ повѣсти Джемса со­ставляютъ интриги графа Байэрда.ія; полу-тѣнь сынъ его лордъ Шерброкъ,

вѣтреный, легкомысленный, но благо­родный молодой человѣкъ. Лучшія’ сцены во второмъ томѣ, гдѣ герой по­вѣсти становится странствующимъ рыцаремъ и отыіскиваетъ свою герои­ню, которая увйзена для того, чтобы испугать отца и скрыта въ убѣжищѣ за- говоріциковъ, приверженцевъ Іакова, гдѣ Уильтопъ Броунъ, послѣ долговре­менныхъ стараній и находитъ ес. Ро­манъ Джемса можно прочитать съ у до- вол ьствіемъ.

7 *he Countess, by* Theodore Fay. 5 *vols.* (ГраФння, романъ Теодора Фея, 5 ч.). Мѣсто дѣйствія — Берлинъ. Разсказъ относится ко времени французской революціи. Молодой человѣкъ,—мы не ска жемъ кто опъ и откуда,—пріѣзжаетъ въ Берлинъ. Тамъ встрѣчаетъ опъ страшнаго соперника въ любви, тоже молодаго человѣка, который отъ всей души ненавидитъ его, потому-что ви­дитъ въ немъ соперника, и потому-что его поджигаетъ мать сго, новая леди Макбетъ. Всо это довольно-мелодрама­тически и довольпо-обыкповенпо. На­чинается Трагедія. Клавдію, первому молодому человѣку, даютъ пощечину. Какъ миролюбивый человѣкъ, онъ от­казывается отъ дуэли, а за это па не­го смотрятъ какъ на подлеца и изго­няютъ его изъ общества. Бѣдный Клавдій попадаетъ въ тюрьму, даже въ богадѣльню, и ни одинъ изъ прежнихъ друзей его, людей благовоспитанныхъ, благородныхъ и веселыхъ, не оказы­ваетъ ни малѣйшаго состраданія трусу! Читая романъ, нельзя ие отгадать нра­вственной цѣли Г; Фея: онъ старается доказать вредъ ложнаго понятія о че­сти. Съ каждымъ добрымъ человѣ­комъ можетъ случиться непріятная исторія; каждый благородный чело­вѣкъ можетъ, пожалуй,- и получить отъ пьянаго пли наглеца пощечину,— но не всякому доброму и благородно­му человѣку прійдегся такъ доказать свою храбрость, какъ Клавдію, кото­рый спасъ свою героиню отъ рукъ бе­зумца п отъ рѣзни во времена терро­ризма. Счастливецъ Клавдій! Мы его оставляемъ, потому-что окончаніе ро­мана вы знаете сами, и въ-закаюченіе

Т. XI.—Отд. VII. скажемъ, что хоть основа его пе хит­рая, но романъ но характерамъ и об­становкѣ пстинно-заііимателеігь..

*. Emily, or the Countess of Rosendale, by* Mrs Maberly, э *vols.* (Эмилія” или ГраФння Розендаль, соч. г жп Мэбэр- лей. 3 ч.). Романъ изъ жизни людей моднаго свѣта, написанный модною дамой. Вотъ что можно сказать объ этомъ романѣ: языкъ легокъ н прія­тенъ, происшествія слѣдуютъ одно за другимъ естественно, *мораль* чистая и благородная. Цѣльг-жп Мэбэрлен бы­ла, кажется, предостеречь богатыхъ наслѣдницъ, одаренныхъ таками со­вершенствами , какъ граФипя Розен- даль, чтобы онѣ не бросались па тѣхъ жениховъ,которыхъ предлагаютъ имъ ихъ опекуны, особенно же когда опе­кунъ предлагаетъ своего сына. То­ненькія книжки г-жи Мэбэрлен пе обременятъ вашнх4> рукъ, не обреме­нятъ головы какими-нибудь мрачны­ми пли возвышенными мыслями, а мо­гутъ нѣсколько времени пріятно за­пять васъ.

То же можно сказать и о романѣ миссъ Уэбстеръ *Ingliston, by Grâce Webster.* Миссъ Уэбстеръ хорошо знакомы и коморка служителя и хи­жина бѣдняка; но она не представ­ляетъ вамъ картнпт грубыхъ н непрі­ятныхъ. Несчастныя приключенія ге­роини романа, Маргариты Инглисъ, которая есть образецъ самоотверже­нія, развиты съ подробностію; но миссъ Уэбстеръ пе слишкомъ вдается въ непріятныя подробности бѣдствія и бѣдности, въ чемъ многіе писатели на­ходятъ какое-тр -странное удоволь­ствіе.

*Montacutc,ОГ New Home, Hhdill follow? by* Mrs. Mary (.levers , 2 *vols.* Г-жаКлеверсъ представляетъ въэтнхъ двухъ книжкахъ очерки, (по образцу миссъ МпТФордъ) жизни и обычаевъ въ отдаленной странѣ Мичигана. Раз­сказъ начинается съ того времени, ко­гда разсказчица окружена была всѣми предразсудками утонченнаго быта и пе воображала той жизни, которой въ-поелѣдствін добровольно себя но святила. Въ то время-, когда спеку--

2У>

ляцін на земли въ Мичиганѣ сводили всѣхъ съ ума, мужъ г-жи Клеверсъ купилъ двѣсти акровъ пустынной земли па берегахъ безъименной рѣ­ки, начертилъ на бумагѣ планъ дере­вни, которую онъ построитъ въ сво­емъ владѣніи, далъ ей названіе Мон- тактъ и отправился на родину за же­ной и дѣтьми, чтобы убѣдить ихъ на­чать населеніе колоніи. За тѣмъ г-жа Клеверсъ описываетъ, какъ они при­были въ Мичиганъ, какъ построили домъ, какъ колонія ихъ распростра­нилась, и какъ, наконецъ, жили, жи­вутъ и поживаютъ тамъ колонисты. Разсказъ , какъ видите, взятый изъ жизни дѣйствительной, и,разумѣется, немножко прикрашенный,—одинъ изъ лучшихъ разсказовъ въ этомъ родѣ, появившихся въ послѣднее время. Кинга г-жи Клеверсъ богата картина­ми нравственными и Физическими, ха­рактерами естественными и искус­ственными, которые въ душѣ размы­шляющаго читателя разширяютъ по­нятія о природѣ и обществѣ человѣче­скомъ и которыхъ никакой свѣтскій философъ не извлекъ бы изъ опытовъ въ образованномъ свѣтѣ.

*Pwalry, by* Henry Milton, 5 *vols.* (Соперничество, соч. Генриха Миль­тона). Романъ, принадлежащій къ школѣ мистрисъ Троллопъ—смѣсь ме­лодрамы съ Фарсомъ. Здѣсь, съ од­ной стороны , видите вы чувствитель­наго Бенедикта, преслѣдуемаго то Ли­діей Лангвишъ, которая пишетъ сти­шки и страстная охотница до соба­чекъ, то одной вдовушкою, у которой одна гордость—кухня, одна охрада— соусы ; съ другой стороны увидите какъ отверженный любовникъ на­сильно увозитъ дѣвушку; увидите кон­трабандистовъ, дуэль, смертоубійство и прочіе ужасы. Романъ имѣетъ то достоинство, что дѣйствіе идетъ бы­стро и заманчиво, и кто прочитаетъ первыя три главы его, вѣрно прочи­таетъ и всѣ три части. Это, кажется, первое произведеніе Мильтона и обна­руживаетъ въ немъ дарованіе замѣча­тельное.

*Haw/ovood, а romance qf Italy,* **3**

*vols.* Вражда преобладающихъ Фами­лій въ городахъ итальянскихъ; пре­ступленія, очерняющія хроники Ита­ліи; подвиги храбрыхъ наемниковъ, прославившихъ имя Англіи въ такой отдаленной отъ Англіи странѣ; рос­кошь и таинственность жизни венеці­анской--- вотъ главные предметы,кото­рые неизвѣстный авторъ описываетъ въ «Гауквудѣ»; краски его такъ свѣжи, живы, оттѣнки такъ рѣзки, что «Гаук- вудъ» можетъ занять почетное мѣсто въ ряду лучшихъ романовъ историче­скихъ.

Вотъ еще романъ историческій: *the Prophet qf the Qaucasus,an Historical Romance qf Krim- Tartary, by* E. Spen­cer, 5 *vols.* (Кавказскій Пророкъ, крым­скій историческій романъ, 5 ч.) Спен­серъ извѣстенъ какъ наблюдательный путешественникъ. Бывъ въ Южной Россіи іі за Кавказомъ, онъ слышалъ объ Али-Джа Мансурѣ, извѣстномъ лжепророкѣ кавказскомъ, дѣятельномъ противникѣ Русскихъ при Екатеринѣ II. Изъ разсказовъ о немъ онъ и со­ставилъ романъ, въ которомъ, кромѣ Мансура, вывелъ на сцену Абдулъ-Га- мнда, султана турецкаго, крымскихъ хановъ Селим - Гнрея и Шагин- Гіірея, Потемкина, Суворова н др. Если смотрѣть на произведеніе Спен­сера какъ на романъ , то оно не бу­детъ имѣть большой цѣны , но мо­жетъ быть занимательно для Англи­чанъ, и отчасти познакомить ихъ съ обычаями и образомъ жизни крым­скихъ Татаръ, съ прекрасными та­тарскими балладами и особенно съ замѣчательнымъ Мансуромъ. Жаль только, что нѣкоторыя историческія лица и даже событія выставлены со­вершенію въ ложномъ свѣтѣ. СъСпен- серомъ гораздо лучше быть зпако- мѵ, какъ съ путешественникомъ, не­жели какъ съ романистомъ.

*Lights and Schaebs qf Military Li­fe, editcd by Major General* Sir Char­les Napier, 2 *vols.* (Свѣтлая и темная сторона военной жизни; издалъ гене­ралъ-майоръ сэръ ЧерльсъНапиръ.)Къ этому заглавію надобно бы прибавить слово: «Французской» военной жизни,ходу рѣчи В7. лѣтописи, видно, что дѣ­ло идетъ гдѣ-нибудь около Баваріи.»

Потомъ заговорили мы о древности Славянъ въ Европѣ, до какихъ мѣстъ простирались ихъ прежнія жилища; о походѣ Лопгобардовъ, о Готахъ балтійскихъ и жителяхъ Богеміи. Я увидѣлъ, что старикъ раздѣляетъ об­щее мнѣніе нѣмецкихъ ученыхъ объ этомъ предметѣ, не почелъ за нужное съ нимъ спорить и замѣтилъ только, что въ послѣднее время славянскіе ученые пролили много новаго свѣта на этотъ предметъ, такъ-что онъ пред­ставляется совершенно въ другомъ видіі; наконецъ, пожалѣлъ, что нѣмец­кіе изслѣдователи, знакомые со всѣми источниками исторіи, незнакомы до- сихъ-поръ съ славянскими, и стоятъ совершенно - неподвижно въ своихъ понятіяхъ о славянской исторіи.

Старикъ одобрилъ мою мысль о не­обходимости, при нынѣшнемъ состо­яніи исторіи, годичныхъ собраній ис­ториковъ' подобныхъ собраніямъ на­туралистовъ , гдѣ бы они сообщали взаимно свои открытія, предувѣдомля­ли о своихъ работахъ, даже назнача­ли себѣ труды на будущее время, со­образно съ потребностями, кон ощу­щаетъ наиболѣе паука.

—Мнѣ говорили въ Швейцаріи, ска­залъ я: что въ Мейрипгенѣ есть сла­вянскіе слѣды, слова, обычаи, отли­чія въ одеждѣ; къ-сожллѣпію, л былъ въ Мейрипгенѣ прежде , нежели услы­шалъ это (’) и не могъ сдѣлать ника­кихъ разъисканій.

«Не вѣрьте,это вздоръ!» сказалъ ста­рикъ и представилъ два-три примѣра смѣшныхъ заключеній, выведенныхъ въ Швейцаріи изъ разныхъ бездѣлицъ, на самыхъ слабыхъ основаніяхъ.

(•) Мейрпнгеігь, близь Бріепца;—л ходилъ туда пѣшкомъ изъ Лупгерпа, чтобъ полюбо­ваться тамошними живописными видами.

никакихъ оправданій и не слушаю ни­какихъ объясненій; библіотекари по­лучаютъ жалованье и должны пока­зывать тотчась все, что ни потре­буютъ посѣтители. Постойте, я справ­люсь, кто библіотекарь въ Амбросіан- ской Библіотекѣ» — и отправился ша­рить по карманамъ; вынувъ нѣсколько лоскутковъ и одинъ предлинный стол­бецъ, па которомъ были у него записа­ны, кажется, имена всѣхъ библіотека­рей на свѣтѣ«, опъ началъ искать. Ста­рикъ разсердился не-па-шутку: отвѣтъ миланскаго библіотекаря казался ему чѣмъ-то необыкновеннымъ, неслыхан­нымъ , чему отказывалось вѣрить сго воображеніе , и онъ былъ какъ-будто оскорбленъ лично. «Нашелъ!» воскли­кнулъ наконецъ старикъ • съ торже­ствомъ: «вотъ онъ—такой-то.»

Окружающіе предметы по дорогѣ, поля, селенія,прохожіе подавали намъ поводъ, въ промежуткахъ чтеній, къ разговорамъ объ австрійскомъ прави­тельствѣ и его вліяніи на эту страну. «Гораздо было бы лучше» сказалъ ста­рикъ: «еслибъ нѣмецкіе императоры не стремились па югъ, пе трогали Ита­ліи, а устремили бы все свое внима­ніе, направили всѣ свои силы къ сѣве­ру, на Германію, н сдѣлали что-нн- будь изъ нея...»

Не помню, какъ послѣ разговоръ упалъ на Славянъ, гдѣ жилъ Само, этотъ знаменитый освободитель Сла­вянъ отъ ига Аваровъ, въ VII вѣкѣ. «Я думаю, что сго пребываніе было гдѣ-нибудь въ Баваріи» сказалъ ста­рикъ.— Изъ чего же вы это заключае­те?—«Изъ словъ Григорія Турскаго.» (Впрочемъ, пе Григорій Турскій, а продолжатель его Фредегарій гово­ритъ оСамѣ).— Въ его словахъ нѣтъ никакихъ прямыхъ извѣстій о житель­ствѣ Сама.—«Это правда, по при сно­шеніяхъ Сама съ Дагобертомъ, по

■ — А что вы скажете о походахъ Нор- мапповъ вверхъ по Рейну, и поселені­яхъ въ Швейцаріи?— «Точно то же, ни­какихъ поселеній не было; Норманны не заходили такъ далеко во-впутрь.» Хотя старикъ не предложилъ ника­кихъ доказательствъ, по говорилъ у- твердпте.іыю, п я видѣлъ, что этотъ предметъ ему очень - извѣстенъ , что онъ знакомъ съ лѣтописями, и разби­ралъ критически разныя свидѣтель­ства.

Мы продолжали толковать такимъ- образомъ о средней исторіи, какъ вдругъ изъ разговора моей жены сь дочерью старика послышалось мнѣ имя *Цюриха,* и въ то же мгновеніе, Богъ-знаетъ какъ п почему,мелькнула въ головѣ моей мысль, не съ Океномъ ли я говорю. Безъ дальнаго размы­шленія, уставяеь глазами па старика, я передаю ему эту безъотчетпую до­гадку, и что же? вообразите мое уди­вленіе: это былъ точно Окенъ!

Я привсталъ сь своего мѣста,» тор­жественно поклонился знаменитому нату'ралпсту-Фп.юсоФу нашего време­ни, велѣлъ поклониться и женѣ. Окенъ былъ очень-доволеііъ. Объясните же мнѣ, сказалъ я ему, успокоясь послѣ невольнаго волненія: объясните мнѣ эту способность дупіи, посредствомъ которой л—угадалъ васъ. Л зналъ, что Окенъ живетъ въ Цюрихѣ, ноэто- го слишкомъ мало для-того, чтобъ по­честь перваго встрѣчнаго, и гдѣ же?— на дорогѣ изъ Милана во Флоренцію, Океномъ! Судя по нашему разговору, я долженъ былъ подумать,—такъ и бы­ло,—что вы какой-нибудь проФесссоръ исторіи ; я долженъ былъ рѣшительно отклонить отъ себя невѣроятную мысль, что вы Окенъ, еслибъ она пришла мнѣ въ голову по какому-ни­будь другому поводу: къ стаиі ли Оке- ну,— разсуждалъ бы я такъ,—читать лѣтописцевъ среднихъ вѣковъ, разби­рать ихъ неопредѣленныя показанія, догадываться о мѣстѣ жительства ка­кого-нибудь Сама, и помнить столько маловажныхъ историческихъ мелочей! — «Я дѣлаю иногда такіе скачки» ска­залъ Окенъ улыбаясь, между-тѣмъ, какъ я, противъ обыкновенія, говорилъ не останавливаясь. —-У меня есть два портрета нашихъ, одинъ спятый, ка­жете я, въ молодости, другой въ л ѣтахъ мужества,но вы рѣшительно іш одною чертою не напоминаете объ нихъ. Наконецъ мы привыкли воображать васъ человѣкомъ молодымъ (\*), рья­нымъ, да же безпокойнымъ;—извините, ваши соотечественники подали поводъ къ такой молвѣ, и я видѣлъ предъ со­бою тихаго, спокойнаго нѣмецкаго ученаго, который едва-ли можсть за­ботиться о чемъ-нибудь, кромѣ своей науки, книги и каѳедры. Однимъ- словомъ, я долженъ бы былъ спорить со всякимъ , что вы не Окенъ, а мнѣ’ самому, вопреки всѣмъ вѣроятностямъ іі очевидностямъ, пришла въ голову эта Мысль, п я пе побоялся выгово­рить се. Объясните же вы, великій на­туралистъ, какъ случилось это?

Нѣть! великій натуралистъ не могъ сказать мнѣ ни слова въ объясненіе, понималъ такъ же мало, какъ п л; мы повертѣлись съ нимъ вмѣстѣ около слова Цюрихъ, которое я услышалъ нечаянно изъ разговора дамъ, п только.

О философія! думалъ я, смотря па великаго Философа , какъ-будто пой­маннаго сь поличнымъ : ты великое дѣло, славное усиліе, необходимое раз­витіе , похвальное упражненіе, но сколько тайнъ для тебя! какіе первые вопросы можешь рѣшить ты ! какъ многаго ты пе знаешь,пли, лучше, какъ мало ты знаешь,и даже можешь знать! Тебѣ принадлежитъ лишь почетный удѣлъ — знать лучше всѣхъ , что ты

(') Я забылъ тогда, что восхищались Окс- чами уже двадцать лѣтъ назадъ.

*Ситьсъ.*

ничего іге знаешь! Хорошо еще, если ты узнаешь это; но горе, если ты за­знаешься! Какой-то трепетъ священ­ный обнимаетъ меня, и я никогда не позабуду этой торжественной минуты.

Разумѣется, послѣ своего монолога я умолкнулъ, н долго смотрѣлъ со вни­маніемъ на человѣка, который столько принесъ пользы паукѣ и содѣйство­валъ такому великому перевороту въ ея жизни , хотя и заплатилъ дань че­ловѣческой слабости своими гипотеза- му, парадоксами, особенно когда вы­ступалъ изъ границъ своего владѣнія — трехъ царствъ природы.

Опомнившись, я тотчасъ пожелалъ узнать, сколько времени буду'пользо­ваться обществомъ своего знаменитаго спутника, чтобы, пе возбуждая его не­довѣрчивости, соразмѣрить и разполо- жпть свои вопросы, которыхъ толпи­лось у меня уже множество.

Окенъ ѣхалъ въ Пизу для здоровья жены, которой надо было пользовать­ся ваннами; онъ намѣренъ былъ оста­новиться на день или два въ Пармѣ, па нѣсколько часовъ въ Моденѣ , по­томъ въ Болоньи , и оттуда ѣхать въ Флоренцію. А мы ѣхали прямо въ Флоренцію, потому-что Болонью уже видѣли , а Пармой , за недостаткомъ времени, должны были пожертвовать. По разсчету оказалось, что мы, до­ѣхавъ вмѣстѣ до Пармы , встрѣтимся еще во Флорепціп.«Асколько времени думаете вы пробыть во Флоренціи?» спросилъ меня Окенъ. — Дней пять.— «Помилуйте , да въ девять дней едва можно осмотрѣть ее\* Послушайте...» и началъ мнѣ читать изъ своей книги, въ которой осмотръ расположенъ быль на девять дней. — О, ие вѣрьте этимъ господамъ , сказалъ я ему : я объѣхалъ теперь почти всю Европу, читалъ о всякомъ городѣ по своей до­рогѣ, и скажу вамъ рѣшительно , что не находилъ ни одного толковаго опи­санія , вполпѣ-полезнаго для путеше­ственника. Ни одинъ авторъ не умѣлъ отличить важное отъ неважнаго, и примѣнить совѣты ко времени ;свопми излишними подробностями они приво­дятъ только въ замѣшательство, п горе неопытному, который па нихъ слѣпо положится ! — Однакожь Окенъ про­должалъ читать день за днемъ, пока на­конецъ я, потерявъ терпѣніе, кое-какъ пе прервалъ его; по здѣсь новая бѣда: Окенъ, оставивъ книгу, началъ раз­спрашивать меня о Москвѣ, Москов­скомъ Университетѣ, русскомъ про­свѣщенія, дѵхѣ министерства. Хотя я очень любилъ хвастаться предъ ино­странными учеными новымъ уста­вомъ, которымъ обезпечивается наше состояніе и судьба нашихъ семействъ, множествомъ нашихъ ученыхъ путе­шественниковъ, и отъ частаго повто­ренія выучилъ почти наизусть эту апострофу, по теперь отвѣчалъ отры­висто , спѣша скорѣе къ своимъ во­просамъ.

Мы подъѣзжали къ Піаченцѣ. Видя городъ за рѣкою, Окенъ взбѣлѣішлея. «Какъ» закричалъ онъ: «Піаченца на правомъ берегу По, а у такого-то ав­тора она стоить па лѣвомъ!» и тотчасъ бросился къ своимъ дорожникамъ, и перерылъ всѣ, чтобъ видѣть,кто правъ и кто виноватъ.

Черезъ мостъ надо было идти пѣш­комъ; мостъ дрянной, полуразвален­ный, загаженный, какихъ у пасъ пѣтъ, я надѣюсь, въ самой далекой глуши. Что жь мой философъ? — съ карандашомъ въ одной рукѣ и записною книжкой въ другой, пустился мѣрять сго шага­ми въ ширину п длину, съ такимъ тщаніемъ и вниманіемъ , какъ-бы ин­женеръ , которому надо завтра вести войско. И потомъ всѣ свои измѣренія записалъ онъ въ книжку. О Нѣмцы!..

Перейдя мостъ, мы сѣли опять въ дилижансъ , которымъ мой спутникъбылъ очеіи.-недово.іеііъ , и при вся­комъ случаѣ повторялъ, что Privat- Uuterneliniungen никуда не годятся, и что въ нихъ никогда не бываетъ ника­кого порядка.

Наконецъ мы пріѣхали въ Піачеп- цу. Спросивъ у кондуктора, сколько времени остается намъ на обѣда., мы взяли чичероне и отправились осма­тривать городъ. Въ соборѣ, Окенъ на­чала. останавливаться на всякомъ ша­гу, разспрашивать о всяцоіі дюжинной картинѣ ; я увидѣлъ, что мы такимъ- образомъ не успѣемъ осмотрѣть поло­вины замѣчательныхъ предметовъ, на­чалъ прерывать его , звать дальше. Дамы , которымъ больше хотѣлось обѣдать, нежели разсматривать, согла­шались со мною, подвигались впередъ; но не тутъ-то было ! На бѣду пашу явилось новое лицо въ церкви, какой- то невѣжа-монахъ, съ которымъ Окенъ начал ъ спорить тедеско-итальянс.кимъ языкомъ; я потерялъ терпѣніе, и подъ благовиднымъ предлогомъ откланялся. Надо было видѣть, съ какимъ жалоб­нымъ , грустнымъ видомъ простилась сь нами жена и дочь Окена, оставлен­ныя на жертву неумолимому мучителю! Обѣжавъ городъ, впрочемъ очень не­значительный, пустынный, скучный, вопреки своему имени , перехвативъ кое-что въ гадкой гостиницѣ, мы при­шли па почтовый дворъ только-что къ назначенному сроку. Океновъ не бы­ло, впрочемъ н лошадей еще не запря­гали. Итальянцы не такъ точны, какъ Нѣмцы, и Окенъ, воротившійся нако­нецъ съ двумя своими жертвами, ко­торыя едва передвигало ноги, безъ обѣда, началъ ругать опять Ргіѵаі- Unternchmungen , а пе имѣлъ духа сходить пообѣдать, опа'саясь, чтобъ въ отсутствіе не уѣхала карета.

Наконецъ мы отправились. Жара была несносная. Я спросилъ Окена, чѣ.мь онь занимается теперь. «Я не сижу безъ дѣла» отвѣчалъ онъ: «окан­чиваю теперь седьмой и восьмой томъ ЕстествепіюйИсторіи».—А послѣ прій- метесьза что?—«Еще не знаю. Задумано и подготовлено многое, но Богъ знаетъ, что попадется подь руки для обра­ботки».

Окену было очень-пріятно услы­шать, что его сочиненія извѣстны въ Россіи, что его «Исторія» переводится теперь и издается въ Петербургѣ те­традями. Я долженъ быль разсказать ему, какъ, двадцать лѣтъ тому назадъ, ученіе его о природѣ привезено было въ Московскій Университетъ докто­ромъ Павловымъ, который произвелъ тогда всеобщій восторгъ между сту­дентами всѣхъ отдѣленій , стекавши­мися па его лекціи; потомъ, какъ одинъ изъ моихъ товарищей, князь В. Ѳ. Одоевскій, по снѣ и на яву бредилъ его мыслями, и перевелъ намъ нѣ­сколько главъ изъ его философіи, про­читанныхъ съ торжествомъ въ нашемъ смиренномъ литературномъ обществѣ, подъ предсѣдательствомъ Раича. Далѣе я назвалъ ему московскихъ же про­фессоровъ Максимовича ,, который возпользовалея многими его мыслями для ботаники, и Щуровскаго, который сдѣлалъ то же въ зоологіи.

Окенъ съ примѣтнымъ удовольстві­емъ повторялъ за мною имена, а я съ гордостью слушалъ Maximovvilsch , Tschurowsky. Я замѣтилъ ему наконецъ, что всѣ эти ученые не принимаютъ его ученія безусловно, а измѣняютъ оное сообразно сь своими воззрѣнія­ми; что сочиненія Наилова и Велаіі- скаго, можетъ-быть, онь прочелъ бы сь удовольствіемъ, и нашелъ у нихъ много новаго — какъ въ содержаніи, такъ и въ Формѣ.иМпѣ очень-жаль, что я не могу читать по-русски» сказалъ О- кепъ: «я знаю только нѣсколько именъ, кои учился выговаривать но газетамъ. Изъ вашихъ путешественниковъ я

*I 'лѣеь.*

знаю только господина Klebolï, кото­рый часто посѣщалъ меня ігь Цю­рихѣ».

Задобривъ Окена своимъ разска­замъ, я приступилъ къ вопросамъ. Что Шеллингъ ? Въ какихъ отношеніяхъ находится онъ къ католицизму, къ іе­зуитамъ? Въ какой, мѣрѣ должно вѣ­рить слухамъ, распространеннымъ объ немъ въ нѣмецкой публикѣ и дошед­шимъ до насъ?— «О! пѣтъ такихъ нелѣ­постей , которыхъ пе выдумываютъ люди злонамѣренные,— покажите имъ только видъ, что вы несогласны съ щіми, или готовы воспротивиться ихъ замышленіямъ. Много ли найдется та­кихъ, которые вполнѣ понимаютъ васъ!» Здѣсь Окенъ упомянулъ вскользь о какомъ-то произшествіи, которое касалось до него, и было поводомъ къ разчрострапенію также разныхъ не­пріятныхъ слуховъ, кажется по отно­шеніямъ къ юной Германіи, имъ от­вергаемой. Не могу сказать этого на­вѣрное, потому-что я не понялъ хо­рошо, въ чемъ дѣло, а Окенъ, видно, не хотѣлъ объясниться. «Шеллингъ» про­должалъ опъ, возвращаясь къ начато­му предмету: «занимается своими из­слѣдованіями независимо отъ толковъ, и пе смущается толками, по молчитъ теперь, не издаетъ ничего въ свѣтъ , огорченный невниманіемъ , холодно­стію, неблагодарностію публики, гру­бостію своихъ противниковъ. Охота являться передъ людьми , которые пе умѣютъ уважать васъ, не умѣютъ цѣ­нить вашихъ заслугъ! На-прнмѣръ — сколько было криковъ объ открытіяхъ Эрштеда; какъ прославлялись онѣ во всѣхъ журналахъ, а пикто пе поду­малъ вспомнить, что эти открытія пре­дугаданы были Шеллингомъ, предугада­ны сплою ума. А велико ли достоинство Эрштеда, который наткнулся на нихъ нечаянно среди своихъ опытовъ!» — Впрочемъ, позвольте вамъ замѣтить,

что такіе люди, какъ Шеллингъ, какъ... должны быть выше всѣхъ не­лѣпыхъ воплей, которые обыкновенно .раздаются въ нижнихъ слояхъ учена­го міра, п спокойно продолжать дѣла­ніе, па которое призваны свыше.

Ясно было , что Окенъ самъ огор­чался до глубины сердца, видя себя забываемымъ. Изъ словъ дочери его жена моя заключила, что ему всегда бываетъ досадно, если кто изЧ путе­шественниковъ проѣзжаетъ Цюрихъ ие посѣтивъ сго. Мпѣ показалось да­же, что ему было непріятно услышать отъ меня, что я былъ въ Цюрихѣ. За­мѣтивъ это , я старался оправдаться стороною, іі объяснить, почему не былъ у него. Впрочемъ мы были то­гда на Боденскомъ Озерѣ. «А зачѣмъ вы не были у профессора исторіи? Всегда бываетъ полезно встрѣтиться съ людьми, которые занимаются, од­нимъ предметомъ съ вами : всегда на­ходишь съ иими на новыя мысли.»

Между-тѣмъ жаръ и духота въ Ka­per сдѣлались несносными, я не могъ вынести, и принужденъ былъ пере­сѣсть "на имперіалъ, надѣясь, доспро­сить Окена о Гегелѣ, о Штраусу—въ Болоній пли Флоренціи. Поручивъ женѣ вывѣдать отъ ея новыхъ знако­мыхъ объ образѣ ихъ жизни въ Цю­рихѣ, путешествіи, и проч., я оставилъ карету.

На имперіалѣ ожидалъ меня другой спутникъ, также очепь-заниматель- ный (день счастливый па встрѣчи!).— Это быль молодой Ломбардецъ изъ Милана. Въ два часа такъ живо изо­бразилъ опъ мпѣ Италію, духъ, жела­нія и надежды жителей ; такія рѣзкія черты случилось ему указать мнѣ въ ея положеніи , что все прошедшее ;а двадцать лѣтъ и будущее, можетъ на столько же, освѣтилось предъ мною какъ па ладони. Онъ разсказывалъ мнѣ о любви подданныхъ къ герцогу

Луккскому, которыя -однакожь, но вѣнскому коигресу, долженъ разстать­ся съ ними, лишь только умретъ Ма­рія-Луиза , герцогиня лармская, и наслѣдовать ея владѣніе, а Лукку усту-' пить великому герцогу тосканскому, объ откупахъ, магазинахъ, лавкахъ, гостинницахъ, живодерняхъ герцога моденскаго, единственнаго государя въ Италіи, родомъ Итальянца; о влія­ніи австрійскаго императора на всѣ владѣнія итальянскія (Даптъ, Дантъ, чего желалъ ты!), и проч. и проч. Голосъ Итальянца, его глаза , его тѣ­лодвиженія служили для меня живою исторіей.

Наконецъ поздно вечеромъ пріѣха­ли мы въ Парму. Кондукторъ выса­дилъ пасъ у гостинницы, а вещи обѣ­щался доставить послѣ, кому оігѣ ну­жны. Мы остались псѣ ; но многіе опомнились вскорѣ, и разсудили идти на почтовый дворъ за вещами; — Океиъ первый, начавшій съ досадою повторять свою рѣчь о Privat-Un- ternehmungen. Минуты черезъ двѣ пошелъ и я , хотя мнѣ ненужно было брать своихъ вещей, потому-что мы продолжали путь до Болоній, но нужно было посмотрѣть, чтобы ихъ не взяли другіе. До почтоваго двора было довольно-далеко. Ночь темная. Кое-какъ добрался я туда. Окенъ былъ уже тамъ. Надо было видѣть, съ какою заботою онъ отънскивалъ свои пожитки, какъ-будто вся жизнь его подвергалась опасности со всякою ве­щію; надо было слышать, какъ вор­чалъ онъ на жену и дочь: — Кое-какъ разобрались мы всѣ и воротились всѣ вмѣстѣ назадъ въ гостинницу. — Было уже очень-поздно. Я засвидѣтельство­валъ свое почтеніе Окепу, объяснилъ, какимъ счастіемъ почитаю я случай seine theure Bekanntschaft gemacht zu haben и съ какимъ нетерпѣніемъ буду ожидать его въ Флоренціи.— Старикъ

простился со миою очень-ласково •> пожелалъ очень - любезно успѣха въ моихъ трудахъ , и мы разстались. — Черезъ часъ услышали мы стукъ у дверей. Окенъ вызывалъ меня. Я вы­шелъ. «Тамъ внизу принесли зонтикъ и узелъ. Не ваши ли опи? Пересмо­трите, всѣ ли ваши вещи цѣлы! здѣсь надо быть очеиь-осторожиу». — Мы поблагодарили его за вниманіе и успо­коили, сказавъ, что наше все иа-лицо. Мы простились въ другой разъ.

Жена и дочь океповы очень-милы, и успѣли почти подружиться съ моей женою. Онѣ сказывали, что живутъ въ Цюрихѣ довольно-открыто и при­нимаютъ къ себѣ по вечерамъ, къ ве­ликому соблазну цюрихскихъ жите­лей, которые ведутъ вообще жизнь уединенную; что Окенъ очень любитъ общество, но что Швейцарцы почи­таютъ его вообще иностранцемъ, и что ему непріятію жить въ Цюрихѣ; что онъ съ большимъ участіемъ гово­ритъ о Россіи, наблюдаетъ за ея хо­домъ, и даже желалъ бы посмотрѣть се.

P. S. Вотъ вамъ день мой, проведенный ст. Океномъ. Прибавлю только: смо­тря па него , я убѣдился вполнѣ , что никакой нѣмецкій ученый не можетъ быть вреденъ, ни опасенъ своею осо­бою; что еслибъ въ книгѣ его былъ даже ядъ, то онъ самъ всегда сдѣлался бы противоядіемъ.

Погоди II ъ.

**ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ НА СВАДЬБѢ У** Макарова/[[15]](#footnote-16))—«171 ^ноября въ... день Его Величества тайный кабііпетъ-сек- ретарь Алексѣй Васильевичъ Мака­ровъ въ Москвѣ Военнаго Приказа у

діака Ивана Петровича Топплскаго сговорилъ за себя дочь Ѳедосію и его- воря возъимѣлъ путь свой изъ Москвы въ Са 11 ктп іітербу р гъ.

«И того жь года декабря въ... день по именному Его Величества указу велѣно оному господину Топилскому быть въ Саиктпіітербургъ съ домомъ своимъ купно и съ дочерью, назначен­ною въ невѣсту оному господину Ма­карову. По которому указу онъ госпо- динъ'Топнлской со всею своею сви­тою въ Саиктпитербургъ прибылъ, гдѣ Февраля 6 числа назначено врсмябрач- иаго сочетанія жениху съ невѣстою.

»И онаго Февраля въ G день въ Иса- кіевской Церкви, по обычаю церков­ному тайна брака совершилася іере­емъ Алексіемъ, прозваніемъ Грачь, при присутствіи Его Величества н многихъ знатныхъ особъ, и потомъ вен пошли въ домъ Его Величества, гдѣ подъ у- коіі же Фамильный документъ; по онъ по. гибъ вмѣстѣ со многими другими моими бу­магами и вещами въ 18'12 году; препровож­даемое же теперь къ вамъ описаніе свадь­бы Макарова доставлено мнѣ 16-го мая (настоящаго года) почтеннымъ И. М. Снеги- ревымъ при слѣдующемъ письмѣ: «М. Г. На- ишедши вь бумагахъ своихъ письменный па- «мятішкъ временъ Петра l-го, пріиіадлежа- «щій вашей Фамиліи, обязанностію себѣ счи­таю возвратить вамъ оный по нриііадлеж- «ности. Описаніе свадьбы вашего предка «замѣчательно не только въ археологичес­комъ отношеніи, по и въ историческомъ по «участію въ ней двора и царской Фамиліи. «Надѣюсь, что вы не оставите этотъ доку- «ментъ старины подъ 'спудомъ; сколько «мнѣ извѣстно и проч.» Свидѣтельствуя мою душевную признательность г-ну Снегиреву, кажется, я не могъ сдѣлать лучшаго употре­бленія изъ этого драгоцѣннаго для меня по­дарка: я рѣшился покорнѣйше просить васъ напечатать сго въ «Отечественныхъ Запис­кахъ». Согласитесь, что опъ съ именемъ Пет­ра принадлежитъ отечеству?— Имѣю честь быть и проч.»

P. S. За точность копіи съ документа я от­вѣчаю: подлинникъ у меня. М.

строенными двѣМя балдахинами ново­брачный посажены были.

«Во время отправленія публичнаго стола, который исполнялся присут­ствіемъ всея Фамиліи Ихъ Величества и собраніемъ министровъ, какъ воен­ныхъ , такъ и статскихъ *на много время* (?) и потомъ провожены были отъ Его Величества до дому его каби­нетъ-секретаря господина Макарова около... часовъ.

На утріе Его Величество изволилъ прибыть къ новобрачнымъ въ.... часу но полуночи и. .. подчивалъ венгер­скимъ и самъ по своей высокой мило­сти про ихъ здоровье изволилъ выпить венгерскаго рюмку, и пошелъ въ ад­миралтейскую кантору для слушанія и разсмотрѣнія дѣлъ,и въ адмиратейскую крѣпость для смотрѣнія работъ.

«Въ сихъ отправленіяхъ веселія, какъ съ женихову, также и съ невѣстину сторону были въ квалвтетѣ отцевъ и матерей. Кто были чему слѣдуетъ ре- жестръ :

Съ женихову сто- Съ невѣстину сто­рону : . ponj-

Отцы:

Господинъ вице- господинъ адмн- адмпралъ то есть:

Его Величество. ралъ.

Матери :

Государыня Ца- Свѣтлѣйшая кпя- рнца. гиня Меншикова.

Братья.

Адамъ Адамовичъ Князь Василій Вейдзъ ('). Володимировичь.

Сестры.

Княгиня Наста- Марѳа Андреевна сья Петровна. Брюсша (\*’).

Маршалкъ: Господинъ Ягужинскій. Форппіейдеръ;

Мпшукобъ.

Ближняя дѣвица: Госпожа вдова да-Балкова.

Съ женихову сто- Съ певѣстнііу сто­

рону; ропу:

ШаФоры:

Ипатій Муха- Иванъ Синявинъ.

новъ.

Прокопій Мур- Никита Витгофъ. зініъ.

Иванъ Кочетъ. Ермолай Сквор­цовъ.

Семенъ Алабер- Питеръ Юпсей. дѣевъ.

Сіе брачное торжество отправля­лось отъ... го часа до... ц.— Гдѣ по­слѣ кушенія забавлялись какъ музы­кою и танцованіемъ разныхъ персонъ премѣпяемыхъ, во удовольствованіи всякихъ конфектоівъ и деликатныхъ закусокъ и напитковъ; и вси тогда увеселившеся толико слушаніемъ му­зыки, елико танцованіемъ и вкушені­емъ честнаго питія, такъ что отъ уго­щенія покуловъ иные изволили опом­нится уже по нѣсколькихъ часѣхъ раз- свитапія.»

Рукопись г-на Снегнрева, судя по бумагѣ, на которой она писана, и по слогу самого текста, мѣстами исправ­леннаго, очевидно принадлежитъ не къ началу, но къ послѣднимъ годамъ первой половины прошедшаго столѣ- АлексЪго Васильевичу по отцу, а не по ма­тери. Этого Брюсъ называлъ земллкомъ-то- варшцемъ. Странное Дѣло, скажутъ! *Мака­ровъ* землякъ Брюсу; но я постараюсь для одной изъ слѣдующихъ книжекъ *Опиасспі- венныхъ Записокъ* сообщить имѣющійся у меня Фактъ объ опомъ, Фактъ, по основанію своему, довольно *ромашѣескій;* но но *его подкріыімкілмъіоолімплп* менѣе Оффиціаль­нымъ (если ихъ только зохотатъ признать такими), *онъ* и онѣ (подкрѣпленія) принадле­жатъ исторіи. М. тія. Помарки находятся при слѣду­ющихъ мѣстахъ; *первая,* послѣ («.'гово­рилъ за себя дѣвицу Ѳеодосію *Ивано­ву догъ,* поставлено въ скобахъ и пе­речеркнуто; *вторая^ «и тогоясъ* году декабря въ *день* перечеркнуто, и по­ставлено только *де;* послѣ слова: въ *не­вѣсту* мѣстоименіе *оному* писано дру- гою отъ текста рукою, равно также слова: *прозваніемъ Григъ, публичнаго стола, подъ устроеніи* и проч. и проч, не одного же почерка съ текстомъ. Въ другихъ мѣстахъ также отмѣчены зна­ками перестановки рѣченій,и проч.Но все это доказываетъ только, что опи­саніе свадьбы Макарова, пли *черневое* или скопировано сь древнѣйшаго еще списка; *титла* надъ словами и бук­вы *икъ, отъ* и *юсъ* нерѣдкость и въ настоящей рукописи.

Въ знакѣ бумажной Фабрики, па ли­стѣ которой изложено описанное про­исшествіе оттиснуть *левъ,* и въ округѣ его по бордюру (медальйону) знаки *подковы.*

М. Макаровъ.

**ВСТРѢЧА СЪ ПРЕТЕНДЕНТОМЪ НА ТУРЕЦКІЙ ПРЕСТОЛЪ.** *(Раз­сказъ Изабеллы Роліеръ.) —* Читателямъ

нашимъ , просматривающимъ ино­странныя газеты, вѣроятно извѣстію, что вскорѣ по смерти султана Махму­да, въ Мальтѣ явился какой-то чело­вѣкъ , возбудившій всеобщее любо­пытство тѣми требованіями, которыя предъявилъ онъ британскому началь­ству въ этомъ островѣ на наслѣд­ство сабли Османа, т. е. па престолъ турецкій. Притязанія свои основалъ опъ на слѣдующей исторіи: Когда сул­танъ Мустафа, братъ и предшествен­никъ султана Махмуда, былъ »извер­женъ съ престола и умерщвленъ по­слѣ кратковременнаго царствованія, продолжавшагося только нѣсколько мѣсяцевъ, то естественнымъ слѣдстві-

емъ этого произшествія была гибель і всѣхъ женъ султанскаго і арена: петля и мѣшокъ были ихъ удѣломъ, И В0ЛІ1Ы Босфора поглотили беззащитныя жер­твы. Одной только султаншѣ, которая была въ то время беременна, удалось какимъ-то чудііымъ-образомъ избѣг­нуть участи ея подругъ. Черезъ нѣ­сколько времени произвела она на свѣтъ сына, котораго и воспитала въ глубокомъ уединеніи. Этотъ сынъ былъ Надиръ-Бей, именно тотъ гос­подинъ, который претендуетъ па пре­столъ турецкій, называя себя, такимъ- образомъ , племянникомъ Махмуда. Такъ, по-крайпен-мѣрѣ, онъ самъ раз­сказывалъ о своемъ пронзхожденін ; иные вполнѣ вѣрили истинѣ этого разсказа, и даже многіе снабжали его значительными суммами, чтобы по­мочь достигнуть престола. Но по всему видно, что э»о ловкій, отважный плутъ , который вздумалъ возпользо- ваться обстоятельствами, сопровож­давшими кончину Махмуда. Однакожь, не смотря на это, онъ явленіе весьма- Здмѣчателыіое, и по своимъ свѣдѣні­ямъ можетъ быть названъ чудомъ об­разованности между всѣми Турками. Вотъ почему мы рѣшились передать читателямъ разсказъ англійской писа­тельницы г-жи Ромеръ, взятый нами изъ «New Monthly Magazine».

»Я очень живо помню Надиръ-Бея», говоритъ г-жа Ромеръ. «Въ 1858 году возвращалась л изъ Константинополя въ Вг.иу на австрійскомъ пароходѣ «Фердинандъ Первый», и Надиръ-Бей быль въ числѣ пассажировъ (опъ тог­да назывался Надиръ-Ахметъ-Беемъ); Во время доволыіо-продѳлжіггельнаго пребыванія на пароходѣ онъ возбудилъ всеобщее удивленіе своими необыкно­венными познаніями, и никто ие могъ отгадать, что онъ за человѣкъ; на па­роходѣ всѣ единогласно рѣшили, что инь совсѣмъ ие то , чѣмъ кажется. Я

раздѣляла съ прочими пассажирами общее любопытство, и многія страни­цы моего журнала посвящены воспо­минанію его словъ и дѣйствій.

Онъ взошелъ на бортъ парохода въ сопровожденіи одного Армянина (при­дворнаго банкира) , у Золотаго Рога, почти въ одно время со мною, за нѣ­сколько минутъ до того, какъ колеса приведены были въ движеніе и паро­ходъ поплылъ къ Терапіи и Буюкде- ре за другими пассажирами. Това­рищъ его оставался съ нимъ па паро­ходѣ до послѣдней минуты отъѣзда, потомъ сѣлъ съ свой каикъ н поплылъ къСеральскомуМосту, а Надиръ-Бей, оставшись одинъ, погруженный по­видимому въ глубокую думу, нѣсколь­ко времени ходилъ молча по палу­бѣ

На немъ былъ турецкій мундиръ, принятый султаномъ и всѣми чинов« никами Турецкой Имперіи, — именно Феска и голубой военный сюртукъ; но видъ его и манеры такъ мало облича­ли въ немъ Османлпса, платье на немъ было такъ хорошо сшито, твердая поступь его такъ отличалась отъ мед­ленной, лѣнивой походки всѣхъ Ту­рокъ , какихъ только случалось мнѣ видѣть, что я, съ перваго взгляда, соч­ла сго за одного изъ нѣмецкихъ Офи­церовъ, живущихъ въ Перѣ и приня­тыхъ султаномъ въ службу для обуче­нія турецкихъ солдатъ европейской тактикѣ. Коротко сказать, въ немъ обличала Ту рка только одна борода,— борода истинно-восточная, которая пе безобразитъ мужчины , мягкая , волнистая , каштановая ; ясно было видно, что бритва никогда не касалась этой восточной святы ни, н борода чрез­вычайно шла къ лицу Надиръ-Бел, черты котораго были нѣжны и въ выраженіи котораго было много прі­ятности.

Когда пароходъ огибалъ Золотой

Рогъ и пассажиры, собравшись груп­пами па палубѣ, любовались чуднымъ зрѣлищемъ безчисленныхъ куполовъ и минаретовъ Стамбула, облитыхъ зо­лотымъ свѣтомъ восточнаго утра и гордо подымавшихся надъ купами кипарисовъ, которые разсѣяны ме­жду зданіями и составляютъ живопис­ную и характеристическую черту вос­точныхъ городовъ,— Надиръ-Бёй по­дошелъ къ группѣ Англичанъ , въ ко­торой стію и шаго

находилась л, и съ ловко- учтпвостію человѣка, получнв- высокое образованіе , началъ

на довольно-чистомъ ан-

разговоръ глійскомъ языкѣ, безъ запинки, но съ иностраннымъ акцентомъ. Онь изъ­явилъудивленіе, что Англичанка рѣши­лась ѣхать къ варварамъ-Туркамъ! Когда я съ жаромъ начала защищать національный характеръ Турковъ, онъ поблагодарилъ меня за такое мнѣ­ніе о соотечественникахъ его и, къ изумленію пашей небольшой группы, объявилъ, что опъ азіатскій Турокъ, уроженецъ Карамацін.

— Но гдѣ же, спросили его: выучи­лись вы по-англійски? Судя по разго­вору вашему, можно думать, что вы нѣсколько лѣтъ провели въ Англіи и упражнялись въ англійскомъ языкѣ съ молодыхъ лѣтъ.

••Нѣть» отвѣчалъ опъ: «я учился по- англійски на родинѣ и началъ учиться, когда мнѣ было уже двадцать-два года; (опъ казался тогда лѣтъ тридцати). Я былъ въ Англіи только разъ, въ про­шломъ году, и прожилъ тамъ нѣсколь­ко мѣсяцевъ съ посланникомъ нашимъ Решпдъ-ІІашею (’);—постоянно жилъ я въ Турціи, и хотя часто уѣзжалъ въ разныя страны, но если сложить вре­мя всѣхъ этихъ поѣздокъ, то выйдетъ пеболѣе полутора года.» [[16]](#footnote-17)

Онъ съ большимъ удовольствіемъ вспоминалъ о кратковременномъ пре­бываніи своемъ въ Англіи, очень-тон­ко судилъ объ особенностяхъ, замѣчен­ныхъ имъ въ нашемъ гражданскомъ устройствѣ, дивился совершенству, до котораго доведено воспитаніе, въ-осо- беніюетн же заботливости о женщи­нахъ и воспитаніи ихъ; одного толь­ко не одобрялъ онъ, именно непри­нужденнаго обращенія мужчинъ сь женщинами въ обществѣ, какъ несо­образна го съ достоинствомъ женщины.

— Вы обращаетесь въ Турціи съ вашими женами, какъ съ рабынями, существами низшими, пезаслуживаю- щпми вашей довѣренности,—замѣтилъ одинъ Англичанинъ.

«Мы смотримъ па нихъ» отвѣчалъ Надиръ-Бей: «какъ на идоловъ, кото­рыхъ могутъ осквернить взгляды тол­пы; — вотъ настоящая причина того, что мы скрываемъ ихъ въ гаремахъ, и что онѣ, выходя на улицу, закуты­ваются' въ покрывала; никогда Му- хаммедапка не встрѣтитъ непріятности на улицѣ : покрывало защищаетъ ее отъ всѣхъ оскорбленій.»

— Но дамы въ Англіи, сказалъ ка­питанъ парохода, піізепькій, надутый Англичанинъ, говорившій всегда съ забавною важностію : не считаютъ нужнымъ носить покрывала , чтобы защититься отъ оскорбленій, — н я вамъ скажу, у ішх ь такія прекрасныя лица, что едва ли найдете гдѣ-нибудь подобныя, а все-таки онѣ не закрыва­ютъ ихъ, чтобы посторонніе оказыва­ли имъ уваженіе.

«Ихъ покрывало—скромность!» воз­разилъ вѣжливый Турокъ.

— Я бьюсь обь закладъ, что вамъ хотѣлось бы имѣть жену Англичанку, сказалъ капитанъ.

«Да, это правда» отвѣчалъ Надиръ- Бей.

— Только я думаю вотъ что: вамъ>

было бы трудно, очень-трудно найдти I ети европейской жизни, не разъ'одер-

такѵю женщину, которая согласилась бы жить вмѣстѣ съ.двумя іын тремя другими женами, никуда не выходитъ, не видать общества, забыть удоволь­ствія свѣта. Воображаю, что сказала бы моя миссъ, если бы я предло­жилъ ей такой образъ жизни! Нѣтъ, Англичанки -очень-ѵмиы , — имъ мало четверти или трети мужнина сердца: имъ подавай все!... II капитанъ очень- важно отошелъ въ сторону.

«Я полагаю» сказала я со смѣхомъ: «что вы въ-самомъ-дѣлѣ пе должны и думать о женѣ-Англичаикѣ; гаремная жизнь испугаетъ каждую молодую женщину, привыкшую къ удовольстві­ямъ свѣта.»

— Но жена моя, сказалъ Надиръ- Бей : будетъ имѣть всѣ удовольствія; она будетъ выходить, куда захочетъ, принимать визиты, и танцовать столь­ко, сколько ея душѣ угодію.

«А съ кѣмъ прикажете танцовать ей?» спросила я.

— Разумѣется, со мною!... отвѣчалъ опъ съ величайшею наивностію. Я бу­ду танцовать съ пей цвлый день, если ей этого захочется.

«Но Англичанка, танцующая съму- жемъ , становится въ глазахъ свѣта смѣшною...» продолжала л.

— Это несправедливость, которой я никакъ не могу понять, сказалъ Надиръ-Бей. По моему мнѣнію, жен­щина, танцующая не съ мужемъ, а съ постороннимъ, есть женщина безнрав­ственная.

Много толковали мы о превосход­ству« образа жизни европейскихъ жен­щинъ передъ образомъ жизни Тур­чанокъ; но Надиръ-Бей защищалъ вос­точныя обыкновенія съ. жаромъ, ко- торыігдоказывалт, что онъ совершен­но убѣжденъ въ превосходствѣ своихъ доказательствъ и, рѣзко выставляя нѣ­которыя несообразности и пепріятію- живалъ на-время верхъ надъ своими соперниками. Къ-сожа лѣнію, въ поня­тіяхъ о нравственности у него было такъ много восточнаго, что мы не смѣли долго спорить съ нимъ.

Отъ предметовъ нравственныхъ На­диръ-Бей легко переведенъ былъ къ предметамъ политическимъ, и мы имѣ­ли случай убѣдиться, что онъ хорошо понимаетъ политику европейскую.

Слушая Надиръ-Бея, видя его об­ширныя познанія, и полагая, по этому, что опъ долженъ быть не простой, ча­стный человѣкъ, я спрашивала сама-се- бя: какъ такой человѣкъ отправился въ путь одинъ, въ странѣ, гдѣ никто, сколько-нибудь значущій человѣкъ, не отправляется безъ многочисленной свиты? Надиръ-Бей, какъ-бы угадывая мысль мою, сказалъ, что онъ доѣдетъ па пароходѣ только до Варны, гдѣ его ожидаютъ его люди, съ которыми онъ и отправится въ Снлнстрію для пере­дачи нѣкоторыхъ порученій Порты пашѣ силпстрійскому.

Къ нашей группѣ подошло нѣсколь­ко пассажировъ, пезнавшихъ апгліи • ск.іго языка и потому разговоръ завя­зался на языкахъ французскомъ и итальянскомъ, и мы увидѣли, что На­диръ-Бей такъ же свободно и чисто го­воритъ по-французски и итальянски, какъ по-англійски.

Когда сѣли за столъ обѣдать, На­диръ Бей снялъ съ головы своей Фес­ку, чего истинный Осмаилнсъ никогда не сдѣлаетъ. Мы увидѣли прекрасныя каштановыя кудри,— но не видали вы­бритой маковки, пе видали одинокаго клочка волосъ, за который Азраилъ, ангелъ смерти, беретъ каждаго право­вѣрнаго іі тащить въ рай. Надирі.- Бей усѣлся на стулѣ, какъ и всь пра­вославные христіане, пе хуже насъ дѣйствовалъ можемъ п вилкой, и по­требовалъ бутылку шампанскаго; од-ннмѣ-словомѣ, Дѣлалъ то, чего нико­гда не сдѣлаетъ настоящій Турокъ.

Въ числѣ пассажировъ, сидѣвшихъ за столомъ, были уроженцы разныхъ странъ, н потому, во время обѣда, было настоящее вавилонское смѣшеніе язы­ковъ; Надиръ-Бей, къ удивленію всѣхъ, говорилъ со всѣми иностранцами па всѣхъ природныхъ языкахъ и выка­залъ себя знатокомъ языковъ нѣмец­каго, греческаго, русскаго, польскаго, венгерскаго, валахскаго и словакска- г<>, такъже, какъ преждеонъ показалъ себя знатокомъ англійскаго, француз­скаго, итальянскаго. Кромѣ этого,опъ самъ говорилъ, что знаетъ въ совер­шенствѣ ученые языки Турковъ, пер­сидскій и арабскій;—такимъ-образомъ выходило, что, со включеніемъ турец­каго, онъ говорилъ па тринадцати язы­кахъ, слѣдовательно былъ копіею это­го колосса между лингвистами, карди­нала МеццоФанти. Такія познанія, у- днвптелыіыя въ европейскомъ уче­номъ, у Турка казались просто невѣро­ятными. Всѣ дивились познаніямъ На­диръ - Бея, и он ь, казалось, доволенъ былъ произведеннымъ на насъ впеча­тлѣніемъ.

По выходѣ изъ-за стола всѣ пусти­лись отгадывать, что за человѣкъ Ца- диръ-Бей.

— Онъ не Турокъ, сказалъ одинъ.

«Онъ греческій пройдоха» сказалъ другой.

—«Опъ итальянскій ренегатъ» ска­залъ третій.

«—Опъ египетскій шпіонъ»сказалъ четвертый.

— Вѣроятно это одинъ изъ пере­водчиковъ Порты, сказали въ одинъ голосъ многіе; но это предположеніе было тотъ же часъ уничтожено. Дра­гоманъ Французскаго посольства, быв­шій на Пароходѣ, объявилъ, что На­диръ-Бей пе принадлежитъ къ числу переводчиковъ, которыхъ онъ знаетъ всѣхъ на-перечётъ, что лицо его зна­комо ему, что онъ видалъ его каждый день въ Портѣ; по кто онъ такой, это­го онъ не знаетъ.

Англичане, наконецъ единогласно рѣшили, что. кто бы опъ ип былъ, онъ необыкновенный человѣкъ.

Что касается до меня, я тоже пе знала, за кого принять Надиръ-Бея. Опъ пе походилъ ни па одного изъ видѣнныхъ мною Осмаплисовъ: Турки такъ медленны, лѣнивы въ рѣчахъ, опн выпускаютъ слова и мысли съ та­кими длинными интервалами, слово за словомъ, мысль за мыслью, такъ долго придумываютъ отвѣтъ, когда по­лучать какой-нибудь вопросъ, что мнѣ всегда, при разговоръ съ Турками, приходила мысль, будто они боятся за умственную лѣнь свою, и потому не думаютъ и не говорить скорѣе. На­диръ-Бей обладала, такою бѣглостію языка, такою быстротою воображе­нія, какихъ я пе встрѣчала па восто­кѣ пи ѵ кого, кромѣ такъ - называе­мыхъ. *ліедакоеь* (сказрчниковъ), кото­рыхъ всякій путешественникъ мо­жетъ. встрктить въ константинополь­скихъ КОФеЙНЛХЪ, гдѣ оии въ кругу молчаливой толпы разсказываютъ свои волшебныя сказки съ одушевле­ніемъ и плодовитостію, свойственны­ми па востокѣ имъ однимъ.

Но что миѣдотого, ктобы Надиръ- Бѵй ни былъ? У пасъ у всѣхъ есть желаніе унижать то, чего мы не зна­емъ, приписывать дурныя побужденія тому, кто пе повѣряетъ намъ своихъ тайнъ.... Что мнѣ за дѣло до Надиръ- Бея! подумала я, и, совершенно-рав­нодушная къ тому, мусульманинъ опъ., или христіанинъ, шпіонъ пли государ­ственный человѣкъ, ренегатъ, или Ое- манлнсъ, сознавая вполнѣ, что, кто бы онъ пн былъ, по своимъ познаніямъ опъ человѣкъ замѣчательный, я при­нялась за спои кофс на палубѣ, куда

«тотому-что гэто собственно „переводъ 'произведеній двухъ Французскихъ о- Фицеровъ. Первый томъ есть произ­веденіе графа Альфреда де \* Виньи (Servitude et grandeur militaires), пе­реведенное Пійберлемъ. Имя Альфре­да де-Виньи извѣстно всѣмъ образо­ваннымъ читателямъ. Онъ еще,не ста­рый человѣкъ и военныя воспомина­нія его не простираются слишкомъ- далеко. Вторая книга писана Эльзіа- ромъ Влазомъ, солдатомъ временъ имперіи , вступившимъ въ службу послѣ эйлауской битвы и оставив­шимъ ее по заключеніи всеобщаго мира. Блазъ представляетъ состояніе Французской арміи во времена импе­ріи, графъ Альфредъ де-Виньи—въ на­стоящее время.Въ сочиненіи де-Виньи выражается тотъ же меланхолическій духъ, который видѣнъ и въ другихъ его произведеніяхъ. Сочиненіе Блаза веселѣе и разнообразнѣе. Генералъ- майоръ Непиръ присоединилъ къ кни­гѣ . свои замѣчанія о различіи въ устройствѣ и состояніи Французской и англійской армій и о результатахъ этого различія.. Книга вѣрная, какъ исторія, и занимательная по содержа­нію и изложенію, какъ лучшій романъ историческій.

*V cites, ог the Philosophy qfMadness, arranged Ъу а Physician, with outline Illustrations by Landseer* (Пророкъ, или философія безумія). Тутъ разска­зывается исторія какого-то господина, который вообразилъ себѣ, что имѣетъ талантъ драматическій и начинаетъ дѣлать преступленіе за преступлені­емъ, чтобы самому *перечувствовать вен, страсти* и лучше написать траге­дію. Лучше бы эту книгу назвать : «Сумасшествіемъ»;—опа такъ странна, что не знаешь, за что принять ее: за произведеніе ли слишкомъ разгоря­ченнаго мозга, или за мистификацію. Упомянувъ о такой книгѣ, мы должны бы упомянуть и о другихъ второстепен­ныхъ, если еще не ниже, произведе­ніяхъ,— но это завело бы насъ слиш­комъ-далеко; Богъ съ ними,— надобно пощадить и васъ, читатели!

Теперь вы гуляете по садамъ, ро­щамъ и полямъ, убѣжавъ отъ город­скихъ дѣлъ и дружескихъ сплетней,за­ботитесь о своихъ садахъ и дачныхъ садикахъ , толкуете о сельскомъ хо­зяйствѣ; вотъ вамъ къ случаю нѣкото­рыя новѣйшія и замѣчательнѣйшія англійскія сочиненія по части садовод­ства и сельскаго хозяйства. Луиза Джонсонъ подарила дамъ, охотницъ до цвѣтовъ, полезною книжкою:*Еѵегу Eady her own flower Gardener, Ъу* Lui­sa Johnson; это краткое описаніе луч­шихъ цвѣтовъ, которыми можетъ за­пяться дама, и способовъ, какъ надо ходить за ними. Джонсонъ сама, какъ видно, страстная охотница до цвѣтовъ и написала книжку такъ пріятно, какъ не написалъ бы пи одинъ муж­чина.— Другой подарокъ дамамъ: *Le Bouquet des Souvenirs: a IVreath of Friendship* (Вѣнокъ дружбы),Собраніе нѣсколькихъ вѣрныхъ рисунковъ цвѣ­товъ, съ объясненіями въ прозѣ и сти­хахъ, которыхъ нельзя назвать истиіі- но-поэтическими,по которые однакожь выше посредственныхъ. Генслоу, про­фессоръ ботаники въ Кембриджскомъ Университетѣ, присоединилъ къ этому изданію ученыя примѣчанія.—Но кто хочетъ узнать садоводство ученымъ образомъ, тому рекомендуемъ новое сочиненіе извѣстнаго ботаника Лнн- длея: *the Theory of Horticulture; or, an Attempt to explain the Principal operations cf Gardening upon physio- logical Principles, Ъу* John Lind­ley, (Теорія садоводства, или опытъ объясненія Физіологическими начала­ми главныхъ дѣйствій садоводства). Всѣ сочиненія о садоводствѣ до-сихъ- поръ были—либо практическія руко­водства, лишенныя ученаго начала, либо книги исключительно посвящен­ныя физіологіи , елншкомъ-темиыя и неудобопонятныя для читателей, не­знакомыхъ съ утонченностями науки. Лнпдлей соединилъ и то н другое; онъ выбралъ илъ области науки все, что можетъ помочь обыкновеномѵ чита­телю въ садоводствѣ, можетъ дать ему возможность улучшить свое ирактнче-ское знаніе и, если онъ захочетъ, мо­жетъ повести его къ занятіямъ болѣе- ѵченымъ. Книга Лпидлея не сдѣлаетъ необразованнаго человѣка отличнымъ садоводомъ, но умному, опытному са­доводу можетъ слу;кіг> самымъ по­лезнымъ руководствомъ. — По части собственно-сельскаго хозяйства мы, изъ числа множества книгъ и кни­жекъ, укажемъ только на одну: *Cyclo- paedia of Practiced Husbandry and Rural affairs in general,* by Martin Doyle (Энциклопедія практическаго сельскаго хозяйства, Мартина Дойля). Мартинъ Дойль одинъ изъ полезнѣй­шихъ писателей Ирландіи, которому мы желали бы видѣть подражателей п въ нашемъ отечествѣ. Дѣятельно занимается опъ разпространепіемъ практическихъ зпацій между ирланд­скими поселянами п Фермерами, ста­раясь въ |свонхъ урокахъ сельской промышленостп внушить пмъ правила порядка, трезвости, опрятности и до­вольства. Живой, простой слогъ,анек­доты, разбросанные тамъ-и-сямъ, шутки іі прибаутки дѣлаютъ его лю­бимцемъ простой публики. Сочиненія его, коихъ очень-много , въ большомъ ходу между поселянами Великобри­таніи, и безъ-сомиѣнія имѣютъ боль­шое вдіяпіе на нихъ. Надобно замѣ­тить, что Мартинъ'Дойль—псевдонимъ, подъ коимъ скрывался Уйл. Гикки.

Изъ сочиненій по части естествен­ной исторіи можно указать на слѣ­дующія : *the Canadian Naturalist: а sériés of conversations etc. by* P. H. Gosse (Канадскій Натуралистъ; П. Г. Госсе). Здѣсь два недостатка: 1) пред­метъ изложенъ въ Формѣ разговора, что несовсѣмъ - приличію сочине­ніямъ подобнаго рода, 2) въ авто­рѣ незамѣтно большихъ ученыхъ по­знаній. Не смотря на то, сочиненіе Госсе интересно и сообщаетъ много Фактовъ п анекдотовъ, совершенно­новыхъ для европейскихъ натурали­стовъ. Книга украшена 44 изображе­ніями замѣчательнѣйшихъ животныхъ и растеній. Вторая , замѣчательная книга есть «Естественная Исторія Ве­ликобритаіііп» разныхъ авторовъ : <» *History qf Brittish fesches,* бу William Yarrel, *а History qf Brittish Reptiles by* Thomas Bell, *а History qf British Birds, by* William Yarrel, *а History of British Quadrupeils, by* Thomas Bell, *а History of British fern, by* Edward Newman. Всѣ эти книги украшены превосходными изображеніями раз­ныхъ произведеніи царствъ природы. *— Dictionnary qf Gedlogy and Mine- ralogy,*

бу Humble, истіииіо-полезпая

книга. Укажемъ еще на одно замѣча­тельное по странности своей сочиненіе: *the Book of Archery , by* George Agar Hansard. Г. Ганса рдъ страдаетъ ток- сомапіею. Онъ желаетъ воскресить древніе п средніе вѣки, хочетъ всѣхъ убѣдить, что нѣтъ оружія прекраснѣе стрѣлъ, хочетъ всѣхъ выучить стрѣ­лять изъ лука. Такой энтузіазмъ вдоч хнулъ въ него случайно-попавшійся ему портретъ принца валлійскаго (въ- послѣдствіи Георга IV) въ костюмѣ капитана кентскихъ стрѣлковъ. Киш а украшена гравюрами. А вотъ извѣ­стный лордъ Брумъ вздумалъ воскре­сить Демосѳепа: *the Oratdon qf De- mosthençs upon the Crown translate d with notes and the Greek text, wilh varions Reagings, selectedfrom Wolf, Tailor, Beiske and others, by* Henry Lord Brougham. Попытка почтеннаго лорда передать рѣчь Демосоена о ко­ронѣ , какъ пишутъ въ англійскихъ журналахъ, несовсѣмъ удалась.

*Law and Lawyers orSketches and II'ei­se'ations оf legal History and Biograph y,* 2 *vols;* книга по множеству анекдотовъ интересная для Англичанъ, негодую­щихъ за что-нибудь па судей и адво­катовъ.

Если бы мы захотѣли разбирать всѣ новыя англійскія книги о Китаѣ, то могли бы написать книгу въ воло­вину этой книжки «Отеч. Записокъ». Но повторяемъ: кто хочетъ знать Ки­тай, тотъ пусть читаетъ произведенія нашего почтеннаго отца Іакинѳа и не полагается во всемъ па сужденія смѣль­чаковъ иностранцевъ.

**Vil**

C II 11 JI..

**ЛЮБОПЫТНАЯ ВСТРѢЧА.** *(Изъ путевыхъ записокъ). — Сентября 6, н. с.—*Дилижансъ изъ Милана во Фло­ренцію отходитъ въічаса ѵтра. Двор­никъ разбудилъ-было пасъ въ 2, а по­томъ проспалъ. Къ-счастію,я самъ, по какому-то инстинкту , проснулся въ пору; мы снарядились на-скоро,разоч­лись съ кельнеромъ, взявшимъ съ насъ въ-трн-дорога (NB. эти господа лю­бятъ пригонять свои счеты къ послѣд­ней минутѣ , чтобъ некогда было съ ними спорить), и, съ узлами на рукахъ, **ПУСТИЛИСЬ** почти бѣгомъ къ конторѣ. Она была довольно-далеко , и мы, за­пыхавшись, едва успѣли застать каре­ту. Пассажиры сидѣли уже па своихъ мѣстахъ. Ихъ было трое: старикъ, старуха, молодая дѣвушка. Карета от­правилась тотчасъ.

Первыя минуты проходятъ обы­кновенію въ молчаніи. Лишь толь­ко начало разсвѣтать, какъ старикъ бросился къ книгамъ , которыхъ па­совано у него было во всѣхъ карма­нахъ , и началъ читать пристально. Старуха и дѣвушка произносили из­рѣдка , обращаясь къ нему , слова по два , по три , па кои тотъ отвѣчалъ отрывисто, жестко, даже съ серд­цемъ. Онѣ не говорили и между со­бою, какъ-будто опасаясь помѣшать емѵ; впрочемъ мы узнали изъ ихъ пе-

T. XI.—Отд. VII.

ребросаіпіыхъ словъ, что передъ нами нѣмецкое семейство, отецъ и мать съ дочерью.

Старикъ безпрестанно мѣнялъ кни­ги, вытаскивалъ ихъ то изъ одной су­мы, то изъ другой , подносилъ близко къ глазамъ, и прищуриваясь читалъ понемногу изъ каждой. Онъ забиралъ справки, и мнѣ стало жаль, что у него пѣтъ письменнаго столика, а то навѣр­ное вскипѣла бы тутъ же преу’іеная диссертація со всѣми нужными и при­личными цитатами. Я долго смотрѣлъ на него, и думалъ, въ какой зависимо­сти отъ книгъ бываетъ нѣмецкій уче­ный. Опъ взглянуть пе можетъ ни на. что, пе справясь съ книгою; что ие- папечатапо , то какъ - будто не суще­ствуетъ для него. Привычка читать и писать сдѣлалась у него второю при­родою, и опъ почти пе живетъ,а толь­ко читаетъ и пишетъ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, старикъ мой даже въ окошко выглядывалъ изрѣдка и точно украдкой. Видно,что все время было у него заповѣдано чтенію и пись­му; что онъ пе смѣлъ, боялся потерять минуту па всякое другое дѣло.

— Сколько книгъ пишутъ Нѣмцы обо всѣхъ предметахъ! сказалъ я съ улыб­кою, въ то время, когда мой старикъ, оставивъ одну книгу, принимался за другую. «Что жь толку? маранье бу»

1

маги» отвѣчалъ онъ отрывисто. — Изви­ните, мнѣ странно слышать отъ Нѣм­ца такой отзывъ о книгахъ : книга — это жизнь,это стихія нѣмецкая. «Прав­да , но листы смѣняются листами , и гдѣотъніцепіь настоящаго хозяина той или другой мысли? Произведенія ис­кусства— вотъ что остается навсегда, вотъ что велико и безсмертно; одинъ взглядъ на картину , на зданіе , даетъ разумѣть больше, чѣмъ цѣлая диссер­тація.»—Конечно,отвѣчалъ я: въ Ита­ліи позволительно говорить это,—и за­молчалъ, чтобы пе помѣшать старику, который все не выпускалъ изъ рукъ книги , вопреки своемѵ собственному приговору.

— Вѣрно Нѣмецъ, готовясь путеше­ствовать по Италіи, читаетъ эстетику, (смѣясь сказалъ л женѣ), и остановил­ся па томъ мѣстѣ, что искусство есть вѣнецъ человѣческаго развитія.

Старику было по-видимому лѣтъ подъ шестьдесять ; роста онъ бьілъ низкаго, худощавъ, лицо бѣлое , даЖе нѣжное, черты, или лучше, морщйпы рѣзкія, глаза нѣсколько-косые, по бы­стрые , волосы темно-русые съ про­сѣдью , взлизаіпіые па одной сторонѣ лба. На немъ былъ простои сюртукъ темно-коричневаго цвѣта; бѣ.іый пла­токъ на шеѣ завязанъ въ два узла, ко­торыхъ концы спускались надъ жиле­томъ.

«Вотъ здѣсь» наконецъ прервалъ опъ молчаніе, кончивъ видно свой урОКъ : «вотъ здѣсь Наполеонъ...» (Мы подъ- Ѣзжалн къЛоди) И начался общій раз­говоръ, въ которомъ тотчасъ приняли участіе дамы , уставшія молчать въ- продолжеіііе двухъ станцій, н сперва о сраженіи Наполеона , а потомъ о здѣшнемъ сырѣ , который идетъ въ продажу подъ именемъ пармезана.

Послѣ мнѣ было очеііь-жаль, что я ііё остановилъ разговора о Наполеонѣ, И не выспросилъ объ немъ старикова |

мнѣнія ; но я не зналъ, п даже не по­дозрѣвалъ тогда , съ какимъ примѣча­тельнымъ человѣкомъ свелъ меня слу­чай.

Въ Лоди остановились мы завтра­кать. Пока приготовлялся кофе, ста­рикъ мой побѣжалъ смотрѣть ближ­нюю церковь па площади, и *я за* ннмъ, хотя н пе ожидалъ найдти что-либо замѣчательное. Въ двѣ минуты осмотръ нашъ кончился, и мы воротились, опять почти бѣгомъ, къ горячему ко­фе. Старикъ, кончивши завтракъ, раз­считывался такъ, какъ-будто бъ ну­мизматъ платилъ и бралъ сдачу драго­цѣнными древними монетами, осматри­вая всякую деньгу. Впрочемъ, его за» ннмала пе столько цѣпа, сколько раз­счетъ.

Утоливши голодъ, всѣ стали пове­селѣе. Л спросилъ старика, долго лі» онъ был ь въ Миланѣ , посѣщалъ ли тамошнюю библіотеку, и пожаловался ему, что мнѣ не хотѣли показать сла­вянскихъ рукописей. « Вы отнеслись бы къ библіотекарю.» — Относился и къ помощнику, п къ начальнику. «Что же Оші сказали вамъ?»—У пасъ 'пѣтъ сла­вянскихъ рукописей , кромѣ одной , (которую л видѣлъ подъ стекломъ); Напрасно я возражалъ ему, что есть указанія па славянскія рукописи въ предисловіи къ славянской граммати­кѣ Добровскаго, и просилъ,чтобъ мпѣ показали восточныя коллекціи, въ коп могли попасться онѣ. Опъ отвѣчалъ, что по уставу можно требовать руко­писей , указывая нумеръ , Л многія вдругъ , притомъ неопредѣленныя , требовать нельзя. «О нѣтъ, со мпоіо такъ онъ пе раздѣлался бы! Вамъ надо бы погрозить жалобою: эти господа бо­ятся жалобъ.»—Библіотекари монахп, сказалъ л, можетъ быть іезуіпы; имъ непріятно показывать греко - славян­скія церковныя рукописи.«Нѣть,пѣтъ!» кричалъ Мой старикъ : «Не принимаю

скоро пришелъ Надиръ-Бей и присо­единился къ нашему обществу.

Мы говорили ' о султанѣ Махмудѣ, о его дарованіяхъ, о его поэтическомъ талантѣ,— потому-что султанъ, какъ у- вѣряютъ, былъ одинъ изъ лучшихъ турецкихъ поэтовъ,— и о краснорѣчіи его хаттпшерифовъ, которые опъ все­гда писалъ самъ. Султанъ, какъ увѣ­ряютъ, былъ также хорошимъ музы­кантомъ и сочинилъ нѣсколько очаро­вательныхъ балладъ. Надиръ-Бей до­казывалъ высокія нравственныя каче­ства султана, его справедливость, у- Мѣрешіость, человѣколюбіе, его отвра­щеніе отъ пролитія крови человѣче­ской, И проч.

Я указала Надпрт-Бею па трагиче­скую судьбу Еврея Шапджи и спро­сила его, какъ онъ въ этомъ случаѣ можетъ оправдать султана.

Надиръ-Бей отвѣчалъ, что Шапджи былъ обвиненъ въ государственномъ преступленіи, и потому заслужилъ смерть, но что султанъ заботится о за­щитѣ жизни и собственности своихъ подданныхъ даже отъ самого - себя. «Это доказываетъ» говорилъ онъ: «пе- давпо-издаппьій закопъ, по которому случаи, подобные казни Шапджи, не могутъ уже повториться, и по которо­му преступникъ подвергается слѣд­ствію и пе Можетъ быть Осужденъ па смерть До-тѣіъ-поръ, пока дѣло его не будетъ разсмотрѣно въ трехъ су­дахъ.»

Упомянувъ о смерти Шапджи, я считаю нелишнимъ разсказать это произшествіе, какъ разсказывали мнѣ его въ Константинополѣ въ примѣръ жестокости и корыстолюбія султана.

Шапджи была, одинъ изъ богатѣй­шихъ жителей Жидовскаго Квартала въ Константинополѣ, и, какъ увѣряютъ, однимъ изъ богатѣйшихъ людей Ту­рецкой Имперіи.

Разъ вечеромъ, когда султанъ Мах­мудъ катался въ своей великолѣпной яхтѣ по Босфору, мимо его проѣхалъ каикъ, въ которомъ, кромѣ гребцовъ, сидѣлъ еще одинъ Мужчина, для защи­ты отъ вѣтра закрывшій Голову ша­лью; вѣроятно, эта таль помѣшала ему увидѣть султана, и онъ пе отдалъ ему должнаго почтенія.

— Чтб это за человѣкъ? строго спросилъ Махмудъ одного изъ при­дворныхъ чиновниковъ, сидѣвшаго у иоГъ его.

«Въ Стамбулѣ» отвѣчалъ чиновникъ: «есть два человѣка, обладающіе не­смѣтными богатствами: первый—вели­кій султанъ Махмудъ, а второй — Ев­рей Шапджи, который сейчасъ про­ѣхалъ!»

На другой день Шапджи разбуженъ былъ громкимъ стукомъ въ дверь; какъ будто по инстинкту предчувствуя грозящую ему бѣду, онъ приказалъ служителямъ не отворять дверей, по изъ-за дверей? услышалъ голосъ, что посланный отъ султана желаетъ гово­рить съ нимъ, і Шапджи самъ бро­сился къ дверямъ, отперъ ихъ — и въ ту же минуту палъ мертвый па по­рогъ. Несмѣтное богатство его было конфисковано именемъ султана. Это богатство было единственнымъ его преступленіемъ; но, чтобы придать видъ справедливости - поспѣшной его казни, Шапджи обвинили въ похи­щеніи государственной казны. Богат­ство Шапджи султанъ употребилъ на постройку новаго дворца на европей­скомъ берегу Босфора, который сво­имъ изяществомъ и великолѣпіемъ превосходилъ всѣ другіе император­скіе дворцы, красующіеся на очаро­вательныхъ берегахъ залива. Но судъ небесъ скоро палъ па это пышное зданіе, основанное па крови бѣднаго Шапджи, и въ прошломъ году пожаръ совершенно истребилъ его.

Далѣе разбирали мы и другія чер­ты характера султана, и въ-особенпо­сти много толковали о его обыкнове­ніи ходить, подобно халифу Гарупъ- аль-Рашнду, по городу переодѣтымъ, еъ тѣмъ, чтобы открыть злоупотре­бленія •своихъ чиновниковъ и узнать истинное расположеніе къ себѣ под­данныхъ. Не разъ случалось ему въ этихъ похожденіяхъ выслушивать не­пріятные уроки, но онъ почти нико­гда не мстилъ за личныя оскорбленія.

Разъ вечеромъ, зашелъ онъ въ ме­четь, гдѣ одинъ иманъ-Фанатнкъ въ са­мыхъ неумѣренныхъ выраженіяхъ го­ворилъ противъ нововведеній султана, котораго называлъ онъ *дсли Мах- л/удъ* (безумный Махмудъ). Особенно возставалъ онъ противъ запрещенія носить чалму и мусульманскую одеж­ду, противъ введенія нѣкоторыхъ обы­чаевъ христіанскихъ, доказывая, что это рѣшительный подрывъ вѣры, и что дѣйствія султана можно изъяснить только безуміемъ.

За тѣмъ съ набожнымъ чувствомъ, проникшимъ въ души всѣхъ слушате­лей, разпространился опъ о догматахъ вѣры пророка и оплакивалъ заблуж­денія повелителя правовѣрныхъ. Ко­гда служба кончилась и богомольцы разошлись, Махмудъ подошелъ къ Ома­ну и велѣлъ ему взглянуть на себя. ІІманъ вглядѣлся въ него, узналъ сул­тана, и обмеръ отъ ужаса.

— Не бойся, сказалъ ему султанъ: ревность завела тебя слишкомъ-дале­ко, по ты добрый мусульманинъ!—И, опустивъ въ руку его кошелекъ, Мах­мудъ удалился.

Удивленіе Надпрь-Бся къ султану приближалось къ энтузіазму, и опъ самъ признавался, что не можетъ быть судьею безпристрастнымъ, не можетъ видѣть недостатковъ въ человѣкѣ, кото­рый постоянно осыпалъ его своими милостями и еще недавно подарилъ ему обширное пространство земли отъ береговъ Дуная до подошвы Горъ Бал­канскихъ, въ Булгарін, куда онъ те­перь и ѣдетъ. Я спросила его, не дана ли ему какая-нибудь власть правитель­ственная въ этой землѣ, по опъ отвѣ­чалъ, что нѣтъ, что онъ еще не паша, и въ гражданскомъ отношеніи имѣетъ званіе бея, а въ военномъ чипъ артил­лерійскаго генерала; что онъ прежде былъ адъютантомъ у славнаго Гуссей- иа - Паши и въ этой должности слу­жилъ подъ его начальствомъ въ си­рійской кампаніи 1832 года. Опъ разсказывалъ , что Гуссейпъ - Па­ша посылалъ его къ леди Эстери Степгопъ (королевы пяльмирской), чтобы увѣрить ее въ своемъ покрови­тельствѣ и предоставить въ ея распо­ряженіе стражу; что онъ провелъ цѣ­лые сутки въ горномъ жилищѣ благо­родной пустынницы, и что по возвра­щеніи Гуссейна-Пашн, спросилъ его, пе хочетъ ли онъ жениться на ней, обѣщая въ такомъ случаѣ выхлопо­тать ея согласіе, и не предполагалъ,что старая мечтательница леди можетъ от­вергнуть это предложеніе.

Пн Надиръ-Бей никому не наску­чилъ, пи слушатели пе надоѣли ему, и разговоръ продолжался до глубокой поч и.

На слѣдующее утро пароходъ при­сталъ къ Варнѣ. Надиръ-Бей разпро- щался съ нами и отправился па бе­регъ. Я вышла также на берегъ съ однимъ изъ моихъ спутниковъ и посѣ­тила пашу и греческаго архіепископа, которымъ я уже представлялась, быв­ши разъ въ Варнѣ. Архіепископъ, уроженецъ Македоніи, одинъ изъ пре­краснѣйшихъ мужчинъ, какихъ толь­ко л видала; голбва его и руки могли бы служить моделью для живописца или скульптора. Опъ угощалъ пасъ ко­феемъ и сладкими кушаньями; намъ прислуживалъ его племянникъ,босой, прекрасный мальчикъ.

Отъ Варны путешествіе наше по Черному Морю не было уже такъ пріятно: дулъ крѣпкій вѣтеръ и про­изводилъ сильную, утомительную кач­ку. Наконецъ вступили мы въ широ­кія воды Дуная, и до Галаца все по- прежнему шло хорошо. Въ Галацѣ начались паши мученія. Мы покину­ли «Фердинанда» со всѣми его удоб­ствами, съ его прекраснымъ столомъ и англійскою опрятностію, и перешли па «Паипопію», одинъ изъ дунайскихъ пароходовъ, который, увы, пе обла­далъ ни однимъ изъ упомянутыхъ ка­чествъ! Что касается до меня, то мнѣ еще было па пароходѣ лучше, чѣмъ другимъ: я имѣла при себѣ свою по­стель и успѣла взять для себя особен­ную каюту. Остальные пассажиры не имѣли этого удобства : спалень недо­статочно было и для половины ихъ, п многіе изъ нихъ принуждены были разполагаться па палубѣ и проводить ночь какъ угодно.'Столъ былъ такъ дуренъ, что мы вставали изъ-за него лочтіі-голодные. Въ-закліоченіе всего, какъ только наступалъ вечеръ, мы дѣлались добычею самой чувстви­тельной внимательности миріадъ мо­шекъ, кажется, со всего свѣта слетѣв­шихся па берега Дуная. Мученія про­должались до самаго утра. Хотя я про­водила ночь въ перчаткахъ, чулкахъ, турецкихъ сапогахъ и съ волосянымъ забраломъ па лицѣ, по мошки стара­лись проникнуть и сквозь эти прегра­ды, и утромъ я вставала утомленная, почтп-больная отъ безсонницы.

Не смотря па эти непріятности, ко­торыя мы скоро выучились перено­сить съ философскою твердостію, у пасъ были тоже минуты удоволь­ствія. На пароходѣ было много книгъ, много хорошо - воспитанныхъ пасса­жировъ, съ которыми можно было по­говорить и посмѣяться, было нѣсколь­ко и такихъ, надъ которыми можно

T. XI. — Отд. VII.

было посмѣяться ; наконецъ, одно изъ ■лучшихъ наслажденій была вечер­

няя прогулка по палубѣ, когда вели­колѣпная картина захожденія солнца заглушала въ душѣ нашей даже воспо­минаніе очаровательныхъ вечеровъ Италіи.

Ничего замѣчательнаго не случи­лось съ нами въ первые дни плаванія по Дунаю; по въ Силистріи, гдѣ мы пристали на нѣсколько часовъ, къ из­умленію нашему, неожиданно явился Надиръ-Бей, съ которымъ мы за нѣ­сколько дней простились въ Варнѣ, казалось, навсегда. Онъ пріѣхалъ къ пристани верхомъ; его сопровождали пѣшкомъ служители паши силистрій- скаго и собственный его слуга, не­сшій на рукѣ прекраснаго ручнаго со­кола. Служители паши возвратились домой, Надиръ-Бей и слуга его сь со­коломъ взошли на пароходъ, и пасса­жиры, вспомнивъ пріятные часы, про­веденные съ нимъ па Черномъ Морѣ, встрѣтили его съ искреннею радостію.

Надиръ-Бей сказалъ намъ , что опъ поѣдетъ съ нами до Рущука, гдѣ оста­нется на нѣсколько дней, чтобы при­нять во владѣніе землю, подаренную ему султаномъ, и что по дорогѣ опъ будетъ имѣть возможность показать намъ часть новыхъ своихъ владѣній, лежащую па булгарской сторонѣ Ду­ная, гдѣ онъ предполагаетъ, построить нѣсколько деревень. Онъ показался намъ еще пріятнѣе и вѣжливѣе, чѣмъ прежде.

По причинѣ сильнаго зноя, мы сѣли обѣдать на палубѣ подъ па­латкой, и пассажиры, имѣвшіе при себѣ своихъ служителей, велѣли имъ прислуживать за столомъ ; Надиръ- Бей приказалъ то же своему Турку. Турокъ почтительно, но съ твердо­стію отказался отъ этого , объявивъ, что ничто въ свѣтѣ пе можетъ заста­вить его прислуживать христіанамъ, и осталь за стуломъ своего господина, держа на рукѣ сокола. Горделиво устремивъ блестящіе черные глаза своп па общество, соколъ неподвиж­но сидѣлъ на рукѣ Турка, не пред­чувствуя, что онъ сдѣлается неволь­нымъ виновникомъ ссоры между людь­ми, сѣвшими за столъ съ самымъ ис­креннимъ, самымъ дружескимъ ризпо­ложеніемъ другъ къ другу. Половина обѣда прошла самымъ пріятнымъ об­разомъ и Надиръ-Бей, желая пока­зать свое умѣнье жить въ свѣтѣ, пилъ вино, пе- отставая отъ Англичанъ, тол­ковалъ о литературѣ, и, къ величайше­му удивленію моему, заговорилъ о Мильтонѣ, признавая описаніе Еввы въ «Потерянномъ Раѣ» однимъ изъ са­мыхъ лучшихъ поэтическихъ созда­ній, какія только опъ читалъ па ка­комъ-нибудь языкѣ.

Но, какъ говорятъ Итальянцы, ogni medaglia ha il suo reverso. Въ концѣ обѣда Надиръ-Бей приказалъ своему служителю посадить сокола на столъ, и я убѣждена, что, дѣлая это, онъ думалъ угодить всѣмъ своимъ со­бесѣдникамъ. Двое пассажировъ изъ­явили однакожь капитану (тріестскому уроженцу, очень-учтивому и почти­тельному молодому человѣку) свое не­удовольствіе, и капитанъ, по желанію ихъ, рѣшился сказать Надиру-Бею, чтобы онъ приказалъ взять со стола птицу. Всякій Турокъ вспыхнулъ бы съ досады на мѣстѣ Надира - Бея. Надиръ-Бей гордо отказался испол­нить желаніе капитана. Капитанъ, раз­серженный съ своей стороны, наста­ивалъ, чтобы онъ приказалъ убрать сокола, и утверждалъ, что опъ обязанъ сообразоваться съ желаніемъ всѣхъ пассажировъ, а пе повиноваться при­хотямъ одного, когда эти прихоти на­рушаютъ установленныя правила.

Надиръ-Бей подалъ знакъ своему служителю, чтобы тотъ взялъ сокола; по не уступка, пе убѣжденіе въ спра­ведливости словъ капитана выража­лись въ лицѣ его, а оскорбленная гор­дость, п хотя я думала, что съ удале­ніемъ сокола пройдетъ п ссора, но скоро сдѣлалось очевидно, что гроза только началась. Гііѣвъ Турка вылил\* ся въ оскорбительныхъ словахъ капи­тану , которыя произнесъ онъ па итальянскомъ языкѣ.

— Я человѣкъ знатный, сказалъ онъ: ты человѣкъ маленькій (piccolo); я дѣлаю, что мпѣ угодно.

«Знаю, что вы человѣкъ знатный, что я человѣкъ маленькій» сказалъ ка­питанъ: «по прошу вспомнить, что я сдѣлалъ только то, чего требовала отъ меня моя обязанность.»

— Молчи, piccolo!

«Нѣтъ, signor!»

— Если бы ты не былъ па ав­стрійскомъ пароходѣ, ты бы пе осмѣ­лился отвѣчать мпѣ такимъ-образомъ! сказалъ Надиръ-Бей.

«Если бъ мы были па берегу» воз­разилъ капитанъ: «я бы отвѣчалъ не такъ.»

И много наговорено было подоб­наго.

Трудно было пассажирамъ сохранить нейтралитетъ въ ссорѣ, которая при­няла такой серьёзный оборотъ, и одинъ изъ нихъ, молодой англійскій литера­торъ, раздраженный несправедливо­стію выходокъ Надира-Бея противъ капитана, открыто принялъ сторону послѣдняго и сталъ оправдывать его поступокъ. Этимъ опъ обратилъ на се­бя потокъ гнѣва Надира-Бел, кото­рый,быстро окинувъ его взоромъ,ска­залъ ему по-англійски: я пе знаю, кто вы, по если вы беретесь защищать та­кого человѣка, какъ капитанъ, то вѣр­но вы певыше его ни родомъ, ни зва­ніемъ. Я не хочу, сударь, говорить съ вами; вы не дворянинъ. Вы... вы, дол-

жно-быть, *купецъ!* Я увѣренъ, что вы Манчестерецъ, Mancheslerman!

Слова эти въ устахъ Турка были такъ забавны, что, не смотря па все огорченіе мое отъ такого непріятнаго оборота дѣлъ, я чуть-чуть удержалась отъ смѣха.

Въ-слѣдъ за тѣмъ я встала изъ-за стола, но, выходя изъ палатки, слыша­ла рѣшительный отвѣть Англичанина:

■— Я не купецъ и никогда не бывалъ въ Манчестерѣ ; но столько уважаю купцовъ вообще и въ-особеппостп ку­пцовъ манчестерскихъ, что не считаю обидными словъ вашихъ; мнѣ было бы обидно, было бы стыдно принадле­жать къ такой странѣ пли къ такому классу общества , въ которомъ счи­таютъ неприличнымъ вступаться за низшаго, когда онъ терпитъ оскорбле­ніе за исполненіе своей обязанности.

Надиръ-Бей отвѣчалъ на это однимъ взглядомъ невыразимаго презрѣнія, брошеннымъ на Англичанина, и въ до­садѣ оттолкнувъ отъ себя стаканы,вы­шелъ изъ-за стола и удалился па от­крытую часть палубы, гдѣ , хлопнувъ руками, далъ знать своему служителю, чтобы тотъ подалъ ему трубку, и нѣ­сколько времени курилъ ее въ молчаніи.

Ничто не можетъ быть непріятнѣе того положенія, въ которое приведены мы были его неумѣреннымъ поведе­ніемъ. Судя по прежней его учтивости, по очевидному знанію обычаевъ обра­зованнаго общества, мы пе могли при­писывать оскорбительный поступокъ его невѣжеству ; по таково было доб­рое расположеніе къ нему, и по при­чинѣ его образованности и по причи­нѣ его одиночества среди насъ—хри­стіанъ , что если бы онъ выказалъ хотя малѣйшее раскаяніе въ своемъ поступкѣ, то всѣ поспѣшили бы воз­обновитъ съ нимъ старую дружбу, но Надиръ-Бей, такъ, можно сказать, за­кутался въ свою непроницаемую гор­

дость, что мы принуждены были оста­вить его одного въ его величіи.

Онъ былъ наказанъ за свою непро­стительную гордость. Винб, котораго выпилъ онъ за обѣдомъ болѣе , чѣмъ привыкъ пить, произвело самыя не­пріятныя дѣйствія. Надиръ-Бей до то­го ослабѣлъ , что не могъ ни стоять , ни сидѣть, и разлегся на скамейкѣ по­чти безъ движенія и безъ чувствъ. Слу­житель его стоялъ надъ нимъ, съ ужа­сомъ въ лицѣ посматривая то на сво­его господина, то на иностранцевъ, ко­торые, по его мнѣнію, по всей вѣроят­ности отравили Надира-Бея.

Я послала свою дѣвушку къ слугѣ Надира-Бея съ eau de Cologne и ст. ароматическимъ уксусомъ, и знаками изъяснила ему, какъ онъ долженъ упо­требить ихъ. Онъ послѣдовалъ моему наставленію , ро это мало облегчило страданія Надира-Бея. Когда Флакон­чики съ eau de Cologne иуксусомъ исто­щились, служитель положилъ его, какъ трупъ, на палубу, прикрылъ платьемъ и оставилъ его тутъ на ночь, а самъ , подобно часовому, сталъ прохаживать­ся подлѣ него взадъ и впередъ. На слѣдующее утро я узнала, что опъ ни на минуту не оставлялъ своего поста.

Такъ - какъ я всегда завтракала и проводила большую часть утра одна въ своей каютѣ, то и не видала Надира- Бея, и, сказать правду, сама не хотѣла встрѣчаться съ нимъ, воображая, какъ для него должна быть непріятна встрѣ­ча со мною , когда і\* ѣ видѣли его въ положеніи, унизительномъ для всякаго, тѣмъ болѣе для гордаго Осман.іиса.

Молодой дипломатъ, служившій при одномъ иностранномъ посольствѣ въ Константинополѣ, и бывшій вмѣстѣ съ нами па пароходѣ, по сидѣвшій за сто­ломъ слишкомъ-далеко отъ мѣста ссо­ры, и потому пеприиимавшій въ ней ни­какого участія, разсказывалъ миѣ, что опъ на другой день утромъ началъ раз-

говоръ съ Надиромъ-Беемъ объ этомъ произшествіи, надѣясь , что Надиръ- Бей постарается какъ - нпбудь оправ­дать свой поступокъ. Тотъ отвѣчалъ, что вино было истинно - злодѣйское и произвело дѣйствіе , котораго опъ совсѣмъ не ожидалъ , что ему очень- жаль, что былъ пьянъ; по что все про­чее пустяки , что онъ пе жалѣетъ о своей запальчивости и не имѣетъ ни разположенія , пи времени оправды­вать свой поступокъ.

Надиръ-Бей оставилъ пароходъ въ Рущукѣ, и съ-тѣхъ-поръ мы болѣе пе видали его. Черезъ іодъ послѣ того, я еще разъ услышала его имя: изъ Кон­стантинополя писали, что вниманіе пу­блики обращено па внезапное бѣгство таинственнаго Надира-Бея , который, успѣвъ проникнуть во всѣ тайны по­литики турецкой , бѣжалъ неизвѣстно куда, что Надиръ-Бей зналъ почти всѣ европейскіе языки, но никто не вѣдалъ, къ какой націи принадлежитъ опъ. Полагали, что онъ шпіонъ Мегмета- Али.

Я забыла упомянуть , что на пути въ Варну , когда всѣ пассажиры хва­лили познанія Надира-Бея въ англій­скомъ языкѣ , одинъ изъ нихъ спро­силъ умѣетъ ли опъ такъ же хоро­шо писать по-англійски , какъ гово­ритъ. Когда опъ далъ отвѣтъ утверди­тельный,я попросила его написать мнѣ что-нибудь па память по-англійски и по-турецки. Одинъ пассажиръ тотчасъ подалъ ему карандашъ и листокъ изъ своей записной книжки, и чрезъ пятъ минутъ Надиръ-Бей представилъ мпѣ четыре строчки англійскихъ стиховъ, въ которыхъ нельзя было найдтп пн одной ошибки противъ грамматики , правописанія, или метра. Внизу была турецкая подпись. Такъ-какъ стихи эти содержатъ въ себѣ оригинальныя восточныя метафоры , въ которыхъ слишкомъ-много заключается лести, то я не помѣщаю ихъ здѣсь. Но я храню ихъ какъ литературную рѣд­кость , па память о необыкновенномъ человѣкѣ, имѣвшемъ смѣлость назвать себя законнымъ наслѣдникомъ отто­манскихъ султановъ и повелителемъ двухъ земель и двухъ морей.»

**ЛОНДОНСКАЯ ВЫСТАВКА ХУ­ДОЖЕСТВЕННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕ­НІЙ ВЪ МАѢ 1840, —** На эту выстав­ку представлено было, или, лучше ска­зать, допущено присяжными 651 кар­тина. Изъ нихъ портретовъ было ме­нѣе, нежели въ предшествовавшія вы­ставки—только 158. Пальму первен­ства предъ прочими стяжали пять ху­дожниковъ: Давидъ У ильки, Мартинъ, Мэклнзъ, Коллинсъ и Калькоттъ.

Давидъ Уильки—художникъ, обла­дающій огромнымъ талантомъ и жи­вописецъ народный по-преимуществу; послѣ продолжительнаго пребыванія въ Испаніи и Италіи онъ создалъ себѣ такъ - сказать, *вторую* мане­ру, и нынѣшняя выставка доказала, что опъ упорно держится историче­ской живописи, не переставая изобра­жать святыхъ, монаховъ, папъ и вооб­ще лица нанмепѣе-англійскія. Впро­чемъ, на этотъ разъ, Давидъ вспо­мнилъ свои юные годы. Въ прекрас­ной *фламандской* картинѣ, онъ все- таки еще соперникъ,и соперникъ о- паспый, Тепьеру. Вы видите ирланд­ское семейство, и во-первыхъ ирланд­скаго нищаго въ лохмотьяхъ; потомъ жену его съ ребенкомъ па колѣняхъ; далѣе—старика, и еще ребенка. Этихъ простыхъ дѣйствующихъ лицъ доста­точно Давиду для небольшой, но жи­вой семейной драмы, и ііынѣ-наппсап- ііая имъ драма принадлежитъ къ чис­лу самыхъ замысловатыхъ, самыхъ Наивныхъ, какія удавалось ему изоб­ражать когда-либо. Прочія выставлен­ныя имъ картины—всѣ ниже этой.

Антиподами Давида и его произведе­ніи могутъ быть колоссальныя Фанта­зіи Мартина (Marlin), который всегда или посреди безграничнаго горизонта, или у подножія громадныхъ вавилон­скихъ памятниковъ бросаетъ человѣче­скую Фигуру, сравнительно доведенную до пропорцій пигмея. Мартинъ сдѣлал­ся народнымъ живописцемъ въ Англіи, потому-что картины его гравированы въ безчисленномъ множествѣ экзем­пляровъ; впрочемъ, его грандіозность не только поражаетъ толпу, но заста­вляетъ мыслить и любителя и худож­ника ([[17]](#footnote-18)). Ныиьче опъ изобразилъ въ одной картинѣ *Вечеръ накаііунѣ По­топа,* а въ другой — ту минуту, когда воды схлынули и обнаружили ковчегъ па вершинѣ Арарата. Какая дивная перспектива допотопнаго міра! Какъ восхитился бы Кювье, увидѣвъ этѵ природу роскошную и величествен­ную,—эти исполинскія растенія, этихъ громадныхъ животныхъ, которыхъ скелеты нашла его наука п которыхъ массу и Формы почти возсоздала оиа! Но, увы! вся эта могучая природа должна погибнуть. .. Вы отгадываете уже катастрофу въ роковомъ видѣ и цвѣтѣ облаковъ: люди толпами 5 же взбѣгаютъ на горы, и на вершинѣ од­ной изъ этихъ горъ умирающій ста­рецъ Маѳусаилъ изтолковьіваетъ дре­внія пророчества внукамъ внуковъ своихъ... Никогда еще обольщеніе глазъ не было доведено до такой сте­пени; художническое воображеніе жи­вописца, бывшее въ-силахъ раздви­нуть такимъ образомъ предѣлы види­маго горизонта, пе иначе могло дости­гнуть этого, какъ посредствомъ осо­баго, ему только свойственнаго яснр- вндѣпія, которое представило емутакъ живо древній патріархальный вѣкъ.— Другая картина Мартина, *Первыидень послѣ Потопа,* должна стать ниже «Вечера наканунѣ Потопа». Но и здѣсь какое непостижимое вниманіе къ точности размѣровъ ковчега, въ которомъ вмѣщается *сокращеніе* (еpi- tome) всего міра, и на который сол­нечный лучъ проливаетъ такое отрад­ное сіяніе! Ученикъ даже могъ бы за­мѣтить мелкіе недостатки въ произве­деніяхъ .Мартина; но можно ли отка­зать ему въ геніальности и оригиналь­ности, не смотря на всѣ эти недостат­ки?

Картина Меклпза весьма-замѣча- телыіа по основной мысли, сочиненію и колориту. Она представляетъ сцену - *Появленія Ъакко* въ «Макбетѣ». Пе­редъ вами тѣнь убитаго короля, тор­жественная, неподвижная, совершен­ное привидѣніе. Присутствіе ея при­водитъ въ смятеніе всѣхъ гостей; но въ картинѣ превосходно означено, что эта тѣнь видима только двумъ лицамъ: Макбету, котораго взоры ясно гово­рятъ о его внутреннихъ терзаніяхъ, и леди Макбетъ, выдерживающей это испытаніе съ твердостію, достойною той энергіи, которую обнаружила она въ преступленіи. Ея движеніе, въ ко­торомъ оиа схватываетъ Макбета за плечо, чтобъ остановить его, и блѣд­ное лицо, которое такъ ясно переда­етъ слова Шекспира, какъ-будто сама мнстрпссъ Сиддоііъ произносила ихъ, —все это какъ-нельза-лучше изобра­жаетъ драматическій смыслъ сцены.

Но художнику преимущественно уда­лось сдѣлать разнообразными физіо­номіи и положеніе гостей. Взоры всѣхъ, устремленные на короля, ста­раются, кажется, разгадать загадку, а нѣкоторые, замѣтно, начинаютъ уже подозрѣвать ужасную тайну.

Г. Меллизъ ііапнсалъ еще веселую сцену изъ Шекспира, именно, волоки­ту *Малъволіо,* увѣреннаго въ любви своей госпожи, которая съ соболѣзно­ваніемъ смотритъ па своего глупаго у- ііравнтеля. Онъ представилъ также сцену изъ *«Жалблаза»* и портретъ ан­глійскаго Поль-де-Кока *Чарлъса Диккенса.*

Два пейзажиста, Коллинсъ н Каль- котгь написали двѣ историческія кар­тины, которыя далеко не могуп. сра­вняться съ ихъ пейзажами. Коллинсъ представилъ *Іисуса Христа въ соиліѣ учителей, —* картину, лишенную над­лежащаго выраженія; а Калькоттъ хотѣлъ изобразить *Мильтона, дик­тующаго поэліу догерллсъ своил/ъ;* эта картина также полна недостатковъ.

**ШОТЛАНДСКІЕ ПАСТУХИ.** *(Жизнь гиглендсровъ. Чер/юлюрдысба­раны. Пастушьи собаки. Снѣговыя бури).—*Большая часть высокихъ зе­мель въ Шотландіи усѣяна верескомъ, лѣсами, обнаженными камнями и со­вершенно неспособна къ земледѣлію; только въ нѣкоторыхъ изгибахъ горъ, — тамъ, куда вода нанесла съ собою плодородный илъ, возможна жатва.

Въ глубинѣ каждой изъ снхъ долинъ, или лощинъ (glens) возвышается Фер­ма, которая сверхъ оазиса, ее окру­жающаго, заключаетъ еще въ себѣ и отлогости горъ, опредѣляющія лощи­ны, а иногда и цѣлую цѣпь холмовъ. Вдоль такихъ отлогостей и па этихъ- то возвышеніяхъ разсѣяны безчислен­ныя ста;а барановъ, которые соста­вляютъ всс богатство Пастуховъ шот­ландскихъ или *гиглепдеровъ* (Higlean- dere). Тамъ эти пастухи проводятъ цѣ­лые дни, а иногда и ночи, наблюдая за своими стадами, поютъ старыя балла­ды, или читаютъ Библію.

Извѣстно, что пастушеская жизнь болѣе всякой другой склоняетъ человѣ­ка къ мечтательности; она проходитъ въ свободѣ п уединеніи, безъ излишняго утомленія, безъ лишнихъ заботъ ; опа однообразна какъ горизонтъ, окружаю­щій горы, и такъ же покойна,какъ онъ. Дѣйствительно,все въ жизни гигленде- ровъ дыніетъ ноэзіею: они всегда подъ открытымъ небомъ; ферма служитъ для шіхъ только мѣстомъ отдохнове­нія : оші приходятъ туда па нѣсколько часовъ для ужина н сна ; настоящее же жилище пхъ'ца скатѣ холмовъ, въ опушкѣ лѣса, или на благовонномъ лу­гу. Тамъ оіш поютъ и плетутъ трост­никъ, тамъ смотрятъ на восходящія звѣзды, тамъ мечтаютъ!

Ие думайте, однакоже, чтобы кале­донскія музы были забыты въ этомъ древнемъ отечествѣ бардовъ; молодые пастухи *слышатъ голосъ фей!* Въ из­вѣстные дни, оші сходятся изъ самыхъ отдаленныхъ лощинъ оспоривать другъ у друга *владычество арфы.* По захо­жденіи солнца, это сельское общество собирается въ какой-нибудь уединен­ный овинъ, и вся ночь проходитъ въ чтеніи, въ пѣсняхъ н разговорахъ.

Отличительный характеръ народ­ныхъ шотландскихъ произведеній—ка­кая-то благоговѣйная грусть. Въ нихъ ощутительно двоякое вліяніе библей­ской н сельской жизни; въ нихъ есть грація, надолго остающаяся въ памя­ти, и вмѣстѣ съ тѣмъ есть что - то пе­дантское.

Въ шотландскихъ пастухахъ замѣт­но чрезвычайно-глубокое чувство ре­лигіи, которое произходить пе только отъ нхъ характера н воспитанія, но и отъ уединенія. Разсѣянные въ кланахъ,ёѣдные, подверженные полному вла­дычеству природы, они, такъ-сказать, близко чувствуютъ Бога. Вѣра ихъ въ Провидѣніе безгранична, и ей-то опи одолжены лучшею частію своего без­мятежнаго благополучія.

Слово «благополучіе» можетъ уди­вить васъ. Съ нашими буйными при­вычками, однообразное существованіе шотландскихъ пастуховъ можетъ по­казаться только ничѣмъ непрерывае­мою скукою; но мы не подозрѣваемъ сколько ощущеній скрываетъ въ себѣ это мнимое однообразіе! Важность ве­щей заключается не столько въ ве­щахъ, сколько въ пасъ-самихъ! Что значитъ великость или малость произ­шествія, если впечатлѣніе отъ него на­полняетъ наше сердце? Ощущенія жи­телей высокихъ горъ хотя и заключе­ны въ тѣсномъ кругу, по бываютъ пе- менѣе нашихъ живы и разнообразны. Кромѣ романовъ молодости, которые создаетъ любовь и въ кланахъ, такъ же, какъ и въ столицахъ; кромѣ семей­ныхъ драмъ, основанныхъ па любви и ненависти и оканчивающихся смер­тію,—у пастуха есть множество горе­стей, наслажденій, намъ совершенно невѣдомыхъ. Самое стадо для пего уже неистощимый источникъ ощуще­ній. Это не то, что поле, которое зе­мледѣлецъ обработываетъ безъ любви къ тому,что оно приноситъ:—это что- то движущееся, которое, подобно ему, живетъ, которое къ нему привязано. Бѣдствія, случившіяся со стадами, для него гораздо-чувствительнѣе тѣхъ, ко­торыя разражаются надъ жатвою, и потому опъ безпрестанно долженъ обе­регать стада свои отъ разбойниковъ, отъ пропастей, отъ бури. Стадо его всегда въ горахъ и подвержено всѣмъ жестокостямъ человѣка и природы.

Не думайте, чтобъ этотъ надзоръ былъ такъ маловаженъ! Наука пасту­ха требуетъ большой опытности,твер­даго терпѣнія и глубокой предусмо­трительности. Надобно, чтобы онъ чи­талъ на небѣ такъ же, какъ въ откры­той книгѣ, чтйбъ; наблюдалъ горныя растенія, угадывалъ потребности сво­его стада, которое въ свою очередь знаетъ его, повинуется ему и любить его; да, любитъ, потому-что понятли­вость шотландскихъ барановъ изуми­тельна. Древняя порода ихъ, называе­мая black faced (черно-мордая), или forest breed (лѣсная порода) особенно отличается топкостію чутья или ин­стинкта, и привязанность ея къ род­ной землѣ ничѣмъ непобѣдима. Весьма трудно вывести ее оттуда; нѣсколько разъ случалось, что бараны этой по­роды, проданные пастухами другимъ откупщикамъ, приходили изъ ТІорк- шейра опять въ горы.

Гоггъ (\*) разсказываетъ исторію овцы, которая съ ягненкомъ своимъ возратилась изъ Глеи - Ліона на га- регоискую Ферму въ Ведалѣ. Она про­была девять дней въ дорогѣ. ВьГлеп- Ліонѣ тотчасъ замѣтили ея отсутствіе и послали за пей въ догоню мальчика. Пастухи, которыхъ спрашивалъ маль­чикъ, отвѣчали, что они точно ви­дѣли бѣглянку, что она іпла быстро, но осторожно, и пе обращала внима­нія пи на стада, ни на собакъ, остана­вливалась только для-того, чтобы блѣ- яіііямъ своимъ приманить ягненка, который отставалъ отъ нея и ѣлъ листья на загородкахъ; получивъ та­кимъ - образомъ всѣ справки о ней, мальчикъ слѣдовалъ за пею до самаго ГриФФа,гдѣ совершено потерялъ слѣдъ ея.

Между-тѣмъ овца продолжала свое путешествіе и пришла въ Стирлингъ утромъ. Этотъ день былъ праздникъ; улицы полны гуляющими и зрителями; не желая безъ-сомпѣиія подвергнуться

С ) Извѣстный шотландскій поэ гь-пастухъ»

яд опасности, пробираясь сквозь толпу, она дала для себя отдыхъ и легла съ ягненкомъ подъ кустъ ракитника. Когда все утихло на улицѣ, опа вышла изъ-подъ куста, и съ первыми лучами дня ее уже видѣли пробирающуюся чрезъ городъ и ускоряющую бѣгъ свой при малѣйшемъ лаѣ собакъ, бродив­шихъ по переулкамъ.

Такимъ-образомъ она дошла до за­ставы, которая находится близь Сен- Ннніаиа и хотѣла тихонько пробрать­ся мимо ея; сторожъ, подозрѣвая, что опа заблудилась, началъ-было ловить ее; по она спряталась и воспользовалась первымъ представившемся ей случаемъ чтобъ выйдти изъ засады, именно въ то время, какъ проходило чрезъ заставу стадо, опа также прошла съ ннмъ. На­конецъ, въ девятый день послѣ свое­го побѣга, она явилась въ Ферму своего прежняго хозяина; тронутый и удив­ленный такимъ поступкомъ, опъ пеза­хотѣлъ болѣе посылать ея въ Глен- Ліопъ, отдалъ покупателю за нее день­ги и держалъ ее у.себя до самой своей смерти.

Другая характерная черта черно­мордыхъ барановъ состоитъ въ нео­быкновенной заботливости ихъдругъо другѣ. Если овца потеряетъ ночью изъ вида свое стадо, весьма-рѣдко случает- ня, чтобъ товарищи оставили ее. Оші ищутъ заблудшуюся, кличутъ ее, ста­новятся у прудовъ , у озеръ и пропа­стей, и блѣяніемъ своимъ даютъ ей знать объ опасности. По инстинкту, немепѣе - удивительному, который у людей назывался бы высшимъ самоот­верженіемъ, бараны,за раженные стра­шною болѣзнію, называемою break- slnigh, какъ только почувствуютъ ее, тотчасъ же удаляются отъ стада, из­бѣгаютъ всякаго сообщенія съ нимъ и ложатся такъ, чтобъ ихъ нельзя бы­ло отьнскать.

Кромѣ всего этого, замѣчено, что вообще овцы больше другихъ живот­ныхъ привязаны къ своимъ дѣтямъ; овцу только силою можно оттащить отъ умершаго ягненка. Шотландскіе пастухи обыкновенно приводятъ та­кую овцу на Ферму, запираютъ въ тем­ное мѣсто, обвертываютъ другаго ягненка въ шкуру умершаго и прино­сятъ къ ней. Овца тотчасъ узнаетъ за­пахъ шерсти и принимаетъ этого ягненка за своего, не подозрѣвая об­мана. Гоггъ замѣчаетъ, что овца нѣ­сколько дней оказываетъ ему больше нѣжности, нежели сколько оказывала своему дѣтенышу. «Причиною этому бываетъ или радость мнимаго ожи­вленія, или, можетъ-быть, въ овцахъ остается неопредѣленное сомнѣніе, которое онѣ стараются разсѣять ла­сками».

Но если понятливость шотланд­скихъ овецъ удивительна, то еще уди­вительнѣе собаки, которыя стерегутъ нхъ. Шотландская собака не только другъ пастуху, но и полезный слуга; опа доставляетъ хлѣбъ ему и всему его семейству,а сама пользуется толь­ко крохами этого хлѣба. Привязан­ность ея къ хозяину неизмѣнна: ни дурное обращеніе, пи побои, ничто не можетъ ее отвлечь отъ него. Всегда внимательная, безъ упрямства и лѣ­ности она слѣдуетъ за нимъ во всѣхъ опасностяхъ и останавливается для- того только,чтобъ умереть у ногъ его. По признанію самихъ гнглендеровъ, одна собака полезнѣе двадцати пасту­ховъ для стада; безъ этихъ собакъ всѣ горы Шотландіи пе стояли бы и по.і- шиллипга. Такъ, по-крайней-мѣрѣ, увѣрялъ меня пастухъ, пасшій стадо двѣнадцать лѣтъ.

Пастушьи собаки раздѣляются па нѣсколько породъ, одаренныхъ раз­личнымъ инстинктомъ. Однѣ ИЗЪ ШІХЪ могуть только оберегать стадо подлѣ хозяина или «подъ рукою», какъ вы»

ражаются Шотландцы; другія соби­раютъ стадо съ самыхъ отдаленныхъ холмовъ въ назначенное мѣсто; для нихъ достаточно услышать только эхо голоса хозяина или свистокъ его, чтобъ пуститься въ работу. Нѣкото­рые пастухи только тихонько даютъ приказаніе своимъ собакамъ, и тѣ бѣ­гутъ однѣ въ горы исполнять его. Гоггъ разсказываетъ по этому случаю множество анекдотовъ; по ни одинъ пе казался мнѣ столько достойнымъ вниманія, какъ слѣдующій, который онъ разсказывалъ о Снррахѣ.

Снррахъ была молодая собака, ко­торую пастухъ купилъ за три шиллин­га (5 Франка) на границѣ. Гоггу по­казалось, что въ ея сухомъ рылѣ и безпокойныхъ глазахъ обнаружива­лась особенная смышленость, и опъ перекупилъ ее у пастуха за одинъ шиллингъ.

Снррахъ прежде никогда не ходилъ со стадомъ, по лишь только узналъ, что опъ назначается именно для это­го дѣла, тотчасъ же началъ изучать малѣйшія подробности своего новаго ремесла :«опъ по порядку пробовалъ всѣ способы исполненія этой должно­сти до-тѣх'ь-поръ, пока пе понялъ ея въ совершенствѣ, и изучивъ ее одна­жды, никогда уже не забывалъ. Въ трудныхъ случаяхъ онъ прибѣгалъ къ различнымъ способамъ, которые ме­ня чрезвычайно удивляли. Оігь былъ всегда угрюмъ п мраченъ, какъ Пу­ританинъ; хотя я и раздѣлялъ сь инмъ хлѣбъ, сажалъ его возлѣ себя па траву, но оігь всегда отказывался отъ моихъ ласкъ и никогда самъ пе ла­скался ко мнѣ: любовь свою выра­жалъ опъ только вѣрнымъ исполнені­емъ своей должности.

Одна музыка могла выводить его изъ Флегматической важности. Услы­шавъ пѣніе, онъ поднималъ уши, раз­дувалъ ноздри какъ-будто-бы хотѣлъ вдохнуть въ себя музыку, и наконецъ всегда соединялъ свой голосъ съ пою­щими. Эта послѣдняя привычка Сир- раха заставляла меня прогонять его отъ себя каждый вечеръ передъ нача­ломъ пѣнія псальмовъ, которыми во всѣхъ Фермахъ оканчивались молитвы.

«Нѣтъ пастуха, который бы не зналъ, какъ трудно отучать ягнятъ отъ гру­ди матери , особенно , если они принадлежать къ породѣ черномор­дыхъ. Сколько ни собирай ихъ вмѣ­стѣ, при первомъ удобномъ случаѣ опи разбѣгутся отъискивать своихъ мате­рей и часто многіе изъ нихъ пропада­ютъ въ горахъ. Это несчастіе, не смо­тря на всѣ мои предосторожности, слу­чилось однажды со мною. Ягнята мои вдругъ какъ бѣшенные, раздѣлившись па три шайки,скрылись по тремъ раз­личнымъ направленіямъ; при мнѣ оста­лась только спящая у ногъ моихъ собака.

— «Снррахъ, другъ мой, вскричалъ я : ягнята убѣжали!

«Это восклицаніе болѣе всего дѣй­ствовало наСнрраха.Оігь вспрыгнулъ, выпрямился, обнюхалъ вокругъ себя, и бросился бѣжать въ ту сторону, ку­да побѣжала большая часть ягнятъ; я пошелъ въ противоположную сто­рону съ надеждою, встрѣтить одну изъ двухъ остальныхъ партій; по все бы­ло тщетно !

«Другой пастухъ, пришедшій съ Фермы,не былъ счастливѣе меня. Про­ведши всю ночь въ безполезныхъ поискахъ, мы возвратились наконецъ къ стаду матерей, надѣясь, что ягнята пришли къішмъ;но мы не нашли тамъ іш одного ягненка.

«Тогда мы придумали новое сред­ство и пошли въ горы; товарищъ мой побѣжалъ па сѣверъ , я на западъ. Мы бѣгали по всѣмъ тропинкамъ; гдѣ овцы обыкновенію паслись съ своими ягнятами, н наконецъ на разсвѣтѣ со­шлись па высотахъ Блек-Клея полу» мертвые отъ усталости и непашедши пи одного изъ бѣглецовъ! Къ довер­шенію несчастія Спррахъ не возвра­щался. Безъ-сомнѣнія, опъ или заблу­дился въ горахъ, или завязъ въ боло­тѣ. Намъ оставалось одно средство— бѣжать на Ферму и объявить хозяину о пропажѣ ягнятъ.

«Мы печально отправились на Фер­му, придумывая какъ объявить это не­пріятное извѣстіе хозяину ; обходя одинъ холмъ, товарищъ мой вскрик­нулъ: опъ увидѣлъ въ глубокой рытви­нѣ все стадо ягнятъ и стерегущаго ихъ Спрраха, который посматривалъ кругомъ и моталъ хвостомъ, съ безпо­койствомъ поджидая отовсюду помо­щи. Я остался неподвиженъ отъ ра­дости и удивленія: какъ могъ опъ одинъ собрать всѣ эти три убѣжав­шія шайки въ одно мѣсто, которое было въ родѣ укрѣпленія, и въ кото­рое опъ стерегъ входъ — этого ни я и пикто не могъ понять; знаю толь­ко , что всѣ пастухи, Собравшіеся вмѣстѣ, пе могли бы этого сдѣлать. Остается теперь разсказать самую плачевную часть исторіи Спрраха : опъ сдѣлался старъ и уже не въ силахъ былъ исправлять свою дол­жность ; я пе могъ держать двухъ собакъ и потому продалъ старика и купилъ молодую собаку. Онъ сна­чала безъ всякаго сопротивленія по­шелъ съ своимъ новымъ хозяи­номъ; я иногда отдавалъ его сосѣд­нимъ пастухамъ па время, и опъ, вѣ­роятно думая , что и теперь было то же самое , добровольно позво­лилъ вести себя ; па другой и на слѣдующій день работалъ съ обыкно­веннымъ прилежаніемъ; по видя на­конецъ, что я не являюсь за нимъ, по­нялъ, что я его оставилъ. Опъ пере­сталъ совершенію стеречь стадо, бѣ­галъ между ягп'ятами, какѣ-молодая собака, н ясно показывалъ, что, кромѣ вреда, онъ ничего не можетъ сдѣлать хозяину. Новый хозяинъ отдалъ его своему отцу, который кормилъ его и ничего уже не заставлялъ дѣлать.

Но Спррахъ не привязывался къ старому пастуху и отказывался отъ всякой службы. Испытавъ мою не­благодарность , онъ не хотѣлъ уже быть полезнымъ кому-либо изъ мо­ихъ собратій. Оскорбленный изгнані­емъ, онѣ не являлся болѣе на Ферму, однакожь не забывалъ никогда доро­ги, по которой я ходилъ па холмъ; каждое утро я видѣлъ его въ недаль­немъ разстояніи отъ тропинки, лежа­щаго па травѣ; при шорохѣ моихъ шаговъ опъ поднималъ голову, долго слѣдовалъ за мною печальнымъ взо­ромъ, и послѣ возвращался въ свое новое жилище- Это продолжалось че­тыре мѣсяца. Однажды утромъ, пе нашедъ его на томъ мѣстѣ, гдѣ опъ обыкновенно лежалъ, я спрашивалъ о немъ пастуховъ, но тѣ невидали его. На другой день было воскресенье; при выходѣ изъ церкви я шутя спро­силъ стараго пастуха, что опъ сдѣ­лалъ съ Сиррахомъ, и тотъ сказалъ мнѣ, что Спррахъ наканунѣ умеръ. Съ-тѣхъ-поръ, какъ велика ни была моя бѣдность И какія пи дѣлали мнѣ предложенія, я никогда уже не рѣ­шался продавать свою собаку.»

Мы уже говорили о томъ, что ов­цы гнглепдеровъ никогда пе быва­ютъ въ хлѣвахъ, которые строятся на разныхъ оконечностяхъ Фермы и до­вольно далеко отъ нея; онѣ обыкно­венно живутъ въ горахъ и подвергают­ся всѣмъ опасностямъ горной жизни.

Самая стрдпшая изъ этихъ опасно­стей есть такъ-называемая снѣговая буря. Горы дѣлаются настоящимъ полемъ сраженія, гдѣ пастухи и овцы отчаянно борятся со всѣми буйными стихіями. Счастливы еще они, если

ихъ усилія не останутся безполезны­ми, потому-что снѣговая буря покры­ваетъ иногда холоднымъ саваномъ са­мыя Фермы и не оставляетъ ничего живаго подъ собою!

Ужаснѣйшая изъ такихъ снѣговыхъ бурь была въ 1660 году, о ней еще и до-сихъ-поръ сохранилась память; и теперь еще нельзя говорить во время бури при какомъ-нибудь старомъ па­стухѣ о тринадцатомъ днѣ снѣговаго шторма,—оігь тотчасъ же измѣнится въ лицѣ и бросится на колѣни.

Эта знаменитая буря была въ хо­лодную зиму п свирѣпствовала съ каждымъ днемъ сильнѣе и сильнѣе въ- продолжепіе двухъ недѣль. На шест­надцатый день ягнята начали па­дать въ какомъ-то сонномъ онѣмѣніи, и къ утру другаго дня были уже мер­твы; пастухи построили полукружі­емъ стѣну, куда складывали мертвыхъ, для предохраненія другихъ отъ болѣз­ни; но все было напрасно: тѣ, которыя спаслись отъ бури, въ слѣдующіе же дни умерли отъ голода; голодъ былъ такъ силенъ, что овцы ѣли шерсть другъ у друга.

Наконецъ, когда буря стихла въ го­рахъ , нигдѣ пе слышно было блѣя- лія овецъ ; только изрѣдка виднѣлись конусообразные холмы, до половины покрытые снѣгомъ, означавшіе тѣ мѣ­ста, гдѣ гибли стада.

Всѣ овцы на высотахъ горъ поги­бли ; спаслись только тѣ, которыя были въ лощинахъ ; по и онѣ едва двигались отъ слабости и недолго жили. Въ цѣломъ округѣ только и уцѣлѣли сорокъ ягнятъ па одной Фер­мѣ, и пятеро овецъ па другой. Ферма Фонъ послѣ этой бури пробыла двад­цать лѣтъ безъ арендатора и безъ вся­каго скота ; наконецъ какой-то искус­ный и честный человѣкъ нанялъ зем­лю *за сѣрое платье и за пару брюкъ* въ годъ. Эта же Ферма нанимается те­перь за 12 тьісячь «райковъ!

Подобные случаи показываютъ, съ какимъ вниманіемъ пастухи должны наблюдать небо.

Въ воскресенье, наканунѣ бури, ве­черъ былъ ііеобыкііовеііііо-темеііъ;мо- лодыя дѣвушки шли съ босыми нога­ми изъ церкви , а мужчины несли на плечахъ свою одежду, воткнувъ ее на палки. Цѣлая толпа, одѣтая такъ на­легкѣ, съ громкимъ хохотомъ и разго­ворами проходила мимо стараго па­стуха ныогузской Фермы. Пастуха этого звали Уаси-Блекъ; опъ съ боль­шою заботливостію загонялъ свое стадо въ опушку лѣса ; нѣкоторые спросили его, почему онъ не былъ въ церкви (Уаси-Блекъ былъ очень-пабо- женъ), и зачѣмъ онъ такъ заботится о своемъ стадѣ.

Блекъ отвѣчалъ, что опъ замѣтилъ утромъ на горизонтѣ большія тучи, и что опасается бури.

Всеобщій хохотъ раздался при от­вѣтѣ стараго пастуха.

— Посмотрите, посмотрите! сказа­ла одна насмѣшливая молодая дѣвуш­ка, которая отказала тремъ жени­хамъ для-того только, чтобъ посмѣять­ся падь ними: посмотрите, онъ ужь надѣлъ шерстяной колпакъ, ему зара­нѣе холодно отъ бури. II, приблизив­шись къ нему, продолжала ласковымъ п протяжнымъ голосомъ:

— Добрый Уасн, окутайся хоро­шенько, чтобъ не схватить насморка. Хоть отъ солнца теперь идетъ и не­большой снѣгъ, но я нисколько не удивлюсь , если къ завтрашнему дню наполнятся имъ веѣ канавы.

«Бѣдный Уасн!» прибавила другая: «оігь вѣроятно принялъ за облако дымъ отъ своей трубки.»

— Не хочешь ли укутаться одѣя­ломъ, Уасн?

«Или надѣть перчатки ?»

— Прощай, колдунъ Уасн!

«До свидані^, мёрзлый Уасн!»

И всѣ съ хохотомъ кланялись ему п низко присѣдали; а онъ на всѣ по­клоны ихъ кивалъ головою.

— Ступайте, ступайте, чечетки! Вре­мя докажетъ, кто изъ пасъ надъ кѣмъ посмѣется. Завтра услышите призы­вные рога.

Предсказаніе Уасн сбылось вско­рѣ; онъ одинъ только во всемъ окру­гѣ спасъ свое стадо.

1709, 1740 и 1772 годы равно бы­ли пагубны для гиглендеровъ. 1772 годъ у шіхъ считается мѣриломъ, ко­гда заговорить о снѣговой бурѣ.

Памъ казалось, что ничѣмъ лучше нельзя окончить этого эскиза жизни шотландскнхъпастуховъ, какъ описані­емъ одной изъ ужасныхъ снѣговыхъ бурь. Всѣ подробности о ней мы заим­ствуемъ изъ Гогга; онѣ тѣмъ драго­цѣннѣе, что опъ былъ однимъ изъ Дѣй­ствующихъ лицъ во время этой бури. Вотъ какъ опъ разсказываетъ о пей.

« Я отправился изъ Блек-Гуза на одно изъ нашихъ литературныхъ со­браній, обыкновенно бывающихъ въ торахъ. Туда собираются всѣ пастухи, которыхъ сумасшествіе или любовь сдѣлали поэтами, пе смотря на всѣ мудрыя предостереженія нхъ бабу­шекъ.

«Въ карманѣ у меня была огром­ная поэма, отъ которой я самъ былъ въ восхищеніи. Свиданіе было назна­чено въ Ентертронн, дикой Фермѣ, въ двадцати миляхъ отъ моего дома.

«На другой день моего путеше­ствія я сталъ замѣчать на небѣ опа­сные признаки. Вѣтеръ, дувшій нака­нунѣ съ большою силою, вдругъ стихъ совершенно; блѣдный туманъ покрылъ гору, мелкія охлопья снѣга кружи­лись горизонтально въ воздухѣ, какъ- бы не рѣшаясь, что имъ дѣлать, упасть ли па землю или подняться къ обла­

камъ; самый лучъ солнца , пробивав. шінся сквозь атмосферу, покрытую инеемъ, имѣлъ въ себѣ что-то печаль­ное.

«Во мпѣ зародилось какое-то тайное безпокойство и я былъ въ нерѣшимо­сти, что мпѣ дѣлать, идти ли впередъ, пли Вернуться; па-счетъ стада я былъ совериіенпо-обезцечеиъ:хозяинт> взял­ся самъ смотрѣть за нимъ, и чѣмъ бо­лѣе л представлялъ себѣ причинъ, по которымъ мнѣ нечего было возвра­щаться, тѣмъ болѣе умѣрялъ шаги и шелъ тише, а наконецъ, увѣривъ себя въ необходимости продолжать путе­шествіе , я остановился и вернулся въ Блек-Гузъ.

«Своротивъ немного съ дороги, я за­шелъ въ Гап-Гузъ повидаться съ од­нимъ изъ моихъ дядей. Дядя, чрезвы­чайно любившій меня , въ другой разъ очепь-радъ былъ бы видѣть меня, но теперь посѣщеніе мое его ужасно раз- строило;опъ мпѣ совѣтовалъ какъ-мож- по скорѣе идти на Ферму, увѣряя, что теперь совсѣмъ не такое время, чтобъ ходить въ горы. Опъ проводилъ меня до холма , называемаго Блек-Гетелнрдъ и, взглянувъ печально на небо,сказалъ:

— Ахъ, этотъ день не предвѣщаетъ добра! ступай и пе спускай глазъ съ горизонта ; какъ скоро увидишь раз­сѣлину въ облакахъ, молись Богу; от­туда надо будетъ ждать бури.

«Я отправился въ дорогу и смотрѣлъ со вниманіемъ на облака; туманъ, по­крывавшій все небо, былъ густъ и не­проницаемъ до-тѣхъ-поръ, пока я не возвратился въ Блек-Гузъ.

«Около полуночи туманъ разсѣялся, и па сѣверѣ показался блестящій лучъ; началась оттепель. Я думалъ, что дядя обманулся, пошелъ па чердакъ и легъ спать па сѣнѣ, смѣясь внутренно надъ обыкновенною страстію стариковъ къ предсказаніямъ.

«Ялочтн сталъ засыпать,какъ вдругъ

ужасный ударъ потрясъ чердакъ и весь домъ. Я сначал а думалъ, что это громъ, но потомъ разслушалъ завываніе бу­ри, долго искалъ окна въ темнотѣ и па-силу ощупыо нашелъ его, просу­нулъ голую руку и никогда не забуду ощущенія, овладѣвшаго мною : снѣгъ шелъ до того крѣпкій, что мнѣ пока­залось *, будто л всунулъ руку во что- нибудь твердое)* Я сошелъ въ-низъ въ Ферму, гдѣ всѣ въ испугѣ собрались уже.

—Это послѣдній день суда Божія! сказалъ намъ хозяинъ : одни избран­ные будутъ помилованы.

«Съ общаго согласія положено было бѣжать и спасать овецъ, если еще не ушло время. Помолившись Богу и прочитавъ молитву , каждый взялъ свою шляпу и палку, накинулъ плащъ, и отправился въ путь. Едва дверь затво­рилась за нами, какъ мы уже пе могли видѣть другъ друга. Вѣтеръ дулъ съ такою силою , что мы должны были безпрестанно останавливаться, чтобъ, положивъ голову въ колѣни, вздохнуть свободно. Ужь разсвѣло, а мы послѣ двух-часовой ходьбы отошли только триста сажень отъ Фермы. Наконецъ кое - какъ мы выбрались изъ этого мѣста и дошли до холма , гдѣ снѣгъ падалъ не такъ густо. Къ десяти ча­самъ мы увидѣли и нашихъ овецъ. Всѣ онѣ собрались у одного холма ; у ближайшихъ еще видны были головы, а послѣднія были па десять Футовъ подъ снѣгомъ. Мы не могли при­думать, какъ ихъ вытащить изъ этой глыбы, но къ величайшему удивле­нію замѣтили , что когда переднія овцы были вытащены , остальныя вышли сами безъ затрудненія. Онѣ такъ тѣсно прижались другъ къ дру­гу , что снѣгъ разположи.іея надъ ними въ видѣ кровли; послѣднія только были раздавлены отъ развала этого ломкаго свода.

«Мы помѣстили спасенное стадо въ надежное мѣсто, а сами побѣжали къ другому стаду, состоявшему изъ трехъ- сотъ овецъ, и бывшему на - верху горы.

«Было около полудня; буря утихала, и нѣсколько минутъ мы могли разли­чать предметы па разстояніи двадцати саженъ ; но лишь только завидѣли мы вдали верхушки холмовъ, какъ вдругъ все исчезло подобію сновидѣ­нію, и буря начала свирѣпствовать еще сильнѣе.

«Чѣмъ болѣе мы приближались къ горамъ, тѣмъ ужаснѣе становилось зрѣ­лище; Ферма Гок-Шев-Клей была до того завалена снѣгомъ, что вершины самыхъ высокихъ деревьевъ не были уже видны ; прншедъ па мѣсто , гдѣ I должно было находиться стадо, мы ничего не нашли. Вѣроятно, во время сильнаго удара овцы разбѣжались въ горы и тамъ погибли; отрывая пал­ками снѣгъ, мы нашли подъ ішмъ нѣ­сколько овецъ, заваленныхъ на шесть или на восемь Футовъ. Но эти розъ- иски, дѣланные на-удачу, пе подавали намъ надежды къ спасенію большей части стада ; чрезъ каждые четверть часа мы едва отрывали по одной овцѣ.

«Одна изъ собакъ, слѣдовавшихъ за нами, явилась на помощь. Она, долго не трогаясь сь мѣста, наблюдала за нашими движеніями , и наконецъ, по­нявъ въ чемъ дѣло, бросилась впе­редъ , обнюхивала снѣгъ, и повсюду, гдѣ только была овца, царапала и раз­рывала его. Такимъ - образомъ опа указывала намъ всѣ мѣста , гдѣ были овцы, и указывала такъ быстро, что мы едва успѣвали отрывать ихъ. Съ помощію собаки мы спасли двѣсти овецъ; если остальныя и погибли, то не отъ вины Шпарке (такъ звали со­баку). Не смотря на то, что овцы были на сорокъ и пятьдесятъ футовъ подъ снѣгомъ, она по нѣскольку разъ пока­зывала намъ тѣ мѣста, гдѣ должно было отрывать снѣгъ. Большая часть изъ отрытыхъ овецъ уцѣлѣла, но онѣ сдѣлались такъ слабы, что нѣсколько времени ихъ должно было кормить изъ рукъ, какъ маленькихъ ягнятъ.

«Мы пришли па Ферму въ восторгѣ отъ-того, что успѣли спасти большую часть стада , но полумертвые отъ хо­лода и усталости.

«Женщины уже отчаялись въ на­шемъ возвращеніи. Оставшись однѣ, онѣ такъ вѣрно разчнелили всѣ опас­ности, которымъ мы подвергались, что къ полудню считали уже пасъ совер­шенно погибшими. Женин, которая была олицетворенное благоразуміе, объявила всѣмъ, что въ округѣ не останется ни одного пастуха, въ кото­раго было бы можно влюбиться , ни одного барана, котораго можно было бы съѣсть! Она говорила, что, кромѣ женщинъ, ничто не уцѣлѣетъ, и что обиталище гиглендеровъ превратится въ царство амазонокъ.

«На наше возвращеніе смотрѣли, какъ на чудо. Сколько было крика, рыданій , слезъ ! Однихъ вопросовъ было вдвое больше , нежели сколько погибло овецъ ! Когда мы переска­зали все, что могли, женщины об­ратились къ собакамъ, подозвали ихъ къ огню, цаловали и даже стали разспрашивать ихъ. Разспросамъ и разсказамъ въ-продолженін цѣлой не­дѣли не было конца...»

Эмиль Сувестръ.

**О ЕГИПЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРѢ И ТРУДАХЪ АРХИТЕКТОРА Д. ЕФИМОВА** (\*). — Г. Ефимовъ первый изъ нашихъ художниковъ обратилъ вниманіе па египетскую архитектуру. Онъ изучилъ ее на мѣстѣ,сравнилъ

(') Эта статья доставлена въ редакцію «Отеч. Записокъ» княземъ В. Ѳ. Одоевскимъ.

*Ред.* оригинальный ея типъ съ архитекту\* рой другихъ народовъ, и въ древнихъ памятникахъ Египта открылъ такія красоты, которыя ускользали отъ по­верхностныхъ наблюденій отважныхъ странниковъ, посѣщавшихъ эти вѣко­выя развалины изъ одного только лю­бопытства. Трудъ г. Ефимова обра­тилъ вниманіе образованной Европы, и лестные отзывы ея ученыхъ со­провождали всюду нашего молодаго художника ; вотъ почему мы обязан­ностію считаемъ сообщить публикѣ подробнѣе о такомъ литературномъ явленіи, которое не часто случается намъ встрѣтить въ нашей литературѣ. Наши художники, занимаясь своимъ искусствомъ практически, не имѣютъ времени сообщать своихъ теоретиче­скихъ наблюденій, и любители худо­жествъ должны за нихъ разсуждать объ искусствахъ, — такъ мудрено ли, что въ нашихъ журналахъ являются иногда статейки о живописи, или скульптурѣ, писанныя, хотя и съ эн­тузіазмомъ, соп агпоге, но безотчет­ныя, гдѣ всѣ художники ставятся Па одну черту, безъ характеристики ихъ произведеній, безъ критическаго раз­бора ихъ труда. Какую пользу прине­сетъ, па-примѣръ, отчетъ объ акаде­мической выставкѣ, если въ немъ не будетъ изложенъ взглядъ критика па изящныя искусства, и главный харак­теръ пашей школы ускользаетъ отъ его вниманія? Какую пользу прине­сутъ молодому художнику нѣсколько сотъ прилагательныхъ и нѣсколько тысяче восклицательныхъ знаковъ,ко­торыми щедрый критикъ засыплетъ нашихъ художниковъ? Укажите намъ отличительную черту живописи Брю­лова, Бруни и Майкова; эпитеты *же,* которыми вы ихъ надѣляете, могутъ быть отнесены къ каждому изъ нихъ. Есть большая разница между жур­нальной критикой и бѣглыми сѵжде-

Ніями, исторіями сокращается время въ свѣтскихъ гостиныхъ. Зачѣмъ пе­чатать комплименты? развѣ вы не мо­жете высказать ихъ художнику при первой съ нимъ встрѣчѣ?

Г. Ефимовъ былъ предназначенъ служить во флотѣ, въ морской артил­леріи, и на 15-мъ году своего возра­ста кончилъ ея курсъ, послѣ полу­чилъ премію отъ Академіи Художествъ за гражданскую архитектуру и въ 1834 году былъ посланъ отъ прави­тельства въ чужіе край, для дальнѣй­шаго усовершенствованія. Желая оправдать столь высокую Монаршую милость, молодой нашъ художникъ из­бралъ самъ новый для себя путь, и промѣнялъ роскошь прекрасной Ита­ліи на многотрудное путешествіе въ страны отдаленныя и донынѣ еще мало - извѣстныя. Египетъ особенно привлекалъ воображеніе нашего пили­грима; опъ стремился къ вѣковымъ его пирамидамъ и другимъ развали­намъ, съ цѣлью—изучить ихъ дивную архитектуру, которая была въ свое время представительницей изящнаго, а теперь обратилась въ скрижаль ис­торіи затерянныхъ царствъ и паро­довъ. Г. Ефимовъ нашелъ другаго со­отечественника , который образован­нымъ умомъ понялъ, сколь важно для нашего отечества предпріятіе пылка­го художника, и далъ ему средства быть полезнымъ и себѣ и Россіи.Вотъ что говоритъ самъ г. Ефимовъ:«Нико- гда пе забуду благодѣяній А. И. Сабу­рова, который охотно взялъ меня въ свое путешествіе въ Египетъ. Моя благодарность къ нему будетъ столь же продолжительна, какъ и воспоми­наніе о томъ счастіи, котораго, мо­жетъ-быть, болѣе не встрѣчу па зем­лѣ.»

Теперь послѣдуемъ за нашимъ ху­дожникомъ , и передадимъ его соб­ственный взглядъ па египетскую ар­хитектуру.

Писатели прошлыхъ столѣтій, со­ставлявшіе теоріи искусствъ, были въ большомъ заблужденіи, когда каса­лись египетской архитектуры. Опи су­дили о ея красотѣ по нѣкоторымъ ничтожнымъ образцамъ, дошедшимъ до нихъ случайно.Къ-сожалѣііію,мнѣ­ніе ихъ, хотя п неосновательное, на­шло многихъ послѣдователей, и мы до-сихъ-поръ не отдаемъ должной справедливости изящнымъ и колос­сальнымъ Формамъ,въ коихъ прояви­лась архитектура сего народа. Только со времени Наполеонова похода въ Египетъ началась новая эпоха для древняго Египта ; коммиссія, состав­ленная Наполеономъ изъ ученыхъ и художниковъ, разобрала остатки еги­петской древности, п разкрыла любо­пытному міру первоначальные листы политическаго быта и искусствъ ко­лыбели всемірнаго просвѣщенія. 60 человѣкъ трудились на мѣстѣ четыре года, и послѣ 17-ть лѣтъ приводили свои труды въ систематическій порядокъ. 24 книги были изданы и триста боль­шихъ листовъ различныхъ чертежей. Съ-этихъ-поръ начались путешествія по Египту, и древность, столько вѣ­ковъ забытая, начала оживать для со­временнаго намъ вѣка.

Обозрѣвая въ своемъ путешествіи различныя достопрммѣчательности въ Греціи, Египтѣ, Нубіи и Сиріи, г. Ефимовъ обращалъ особенное внима- маніе на архитектурные памятники этихъ странъ. Онп одни торжествова­ли надъ временемъ, и таинственными, величественными Формами возвѣщали давно-мннѵвшее, недоступное даже для исторіи. Шамполіопъ разгадалъ ихъ мистическій языкъ и передалъ его со­временникамъ. Но послѣ ПІамполіо- на, еще много предстоитъ труда для ученыхъ и художниковъ. Особеннопослѣдніе въ долгу предъ любопыт­нымъ и- критическимъ нашимъ вѣ­комъ. Г. Ефимовъ разсматривалъ еги­петскіе памятники какъ архитекторъ, вотъ почему трудъ его, не смотря па столько описаній другихъ путешест­венниковъ, для пасъ имѣетъ цѣну но­вости. Никто еще пе разсмотрѣлъ такъ отчетисто и подробно характера египетской архитектуры, какъ нашъ соотечественникъ. Ветрувій изучилъ зодчество Греціи, подраздѣлилъ его на ордера, и передалъ землякамъ цѣ­лую науку. Палладій, Вииьйола и дру­гіе измѣрили остатки римскихъ зда­ній, ресторировали ихъ и также обра­зовали изъ нихъ цѣлую систему для новѣйшихъ поколѣній; г. Ефимовъ съ этой же точки смотрѣлъ на памятни­ки Египта, и разобралъ изъ нихъ са­мые древнѣйшіе и совершеннѣйшіе. Опъ вникъ въ самое ихъ начало и подмѣтилъ особенность ихъ характе­ра. Многія колонны и обломки свидѣ­тельствуютъ, что даже и сама Греція, эта учительница изящнаго, заимство­вала много у Египта. Этого еще мало: по мнѣнію нашего архитектора, нѣко­торые памятники доказываютъ, что они заимствованы Египтянами у дру­гихъ народовъ, въ странахъ коихъ бы­ваетъ дождикъ. Эта догадка породила много споровъ между учеными, и мо­жетъ-быть, онѣ поведутъ къ полез­нымъ результатамъ.

Г. Ефимовъ раздѣлилъ свое сочине­ніе на три главы: 1) о раздѣленіи еги­петскихъ ордеровъ, 2) ихъ вліяніе на образованіе греческихъ,и 5) о разпро- страпеніи сихъ ордеровъ и историче­скомъ вліяніи ихъ на древность само­го египетскаго народа. Нѣкоторыя капители, срисованныя Ефимовымъ, принадлежатъ къ вѣку Фараоновъ, но въ чихъ уже. замѣтенъ вкусъ образо­ванный. Можетъ-быть, они служили образцомъ для греческихъ украшеній. Конечно, замѣчаетъ г. Ефимовъ: пѣтъ никакого сравненія въ красотахъ ар­хитектуры египетской й греческой, какъ нельзя сравнивать климата обѣ­ихъ странъ. Каждая изъ шіхъ имѣетъ свою физіономію: архитектура Егип­та— проявилась болѣе типомъ задум­чивости философичсской,архитектура Греціи — веселая, легкомысленная. Въ первой видите образъ мужествен­ный и постоянный, — во второй—ли­цо улыбающейся красавицы. Перво­образъ египетскаго зодчества были-\*- горы. Какая обширная и гордая мо­дель! На высоту нхъ издревле стреми­лось воображеніе, — тамъ древніе па­роды основали престолъ своихъ бо­говъ.

Вообще архитектура болѣе въ за­висимости отъ климата, чѣмъ Другія изящныя искусства. II, можетъ-быть, нигдѣ народность столь не очевидна, какъ въ архитектурѣ.

Ефимовъ признаетъ египетскую ко­лонну подражаніемъ пальмѣ, лотусу и другимъ мѣстнымъ растеніямъ. Какъ пальма и всякое дерево имѣютъ раз­личныя высоты своихъ стволовъ, такъ и египетская колонна не имѣла поло­женнаго числа діаметровъ, между- тѣмъ, какъ Греки соразмѣряли свою колонну прилично каждому ордеру. Въ пальмѣ почти-незамѣтно вверху утонченія, и египетская колонна по­чти- незамѣтно утончается къ вер­шинѣ.

Здѣсь можно замѣтить, какъ искус­ство ѵ всѣхъ народовъ идетъ рука-объ- руку съ природой. Колоссальная архи­тектура Египта употребляла для сво­ихъ созданій грубые матеріалы, по за то вѣчные. Египетскій камень добытъ изъ песчаныхъ горъ, онъ образовался изъ скипѣвшагося песка, и такъ пло­тенъ, что пе время, но одна только рука человѣка обращаетъ его въ раз­валины. Для этихъ громадъ не было

надобности въ разноцвѣтныхъ мрамо­рахъ; ихъ йЗящное заключалось не въ мелкой, разнообразной отдѣлкѣ, но въ цѣломъ. Когда вы глядите на снѣж­ную гору, вы не требуете отъ нея ка­кой-нибудь замысловатой Формы; ея изящное-—колоссальность. Могла ли иначе выражаться первобытная идея пародовъ? Только въ нашъ пресы­щенный вѣкъ начали галантерейныя издѣлія замѣнять своей щепетильной ремесленностію творческія созданія геніевъ. Теперь, во всѣхъ изящныхъ искусствахъ, вкусъ беретъ перевѣсъ надъ чувствомъ и воображеніемъ. Вотъ почему наши геніи болѣе передѣлы­ваютъ, чѣмъ творятъ. Нѣкогда люби­ли добродушно подражать великимъ образцамъ. Одинъ, въ предисловіи, вы­ставлялъ все, что онъ заимствовалъ у Софокля, другой— у Еврипида; а ны­нѣ—каждый желаетъ казаться ориги­нальнымъ, и часто, въ предисловіи именно, бранитъ того, кому онъ обя­занъ Эфемернымъ успѣхомъ своего со­чиненія. Здѣсь можно указать и на журналистику, и па нѣкоторыхъ домо­рощенныхъ геніевъ, по это отвлечетъ пасъ отъ архитектуры, безъ малѣйшей пользы для нашей литературы.— Воз­вратимся къ труду г. Ефимова.

Намъ особенно нравится его мысль, что каждая страна доли;на имѣть свою архитектуру. Эту истину всякій по­чувствуетъ, если только взглянетъ па произведенія скульптуры подъ небомъ Италіи. Всѣ эти вѣрные слѣпки съ Ве­неры и Аполлона, занесенные въ нашъ сѣверъ, пе дадутъ вамъ полнаго поня­тія о красотѣ подлинниковъ, хотя они и сняты какъ-пельзя-вѣрнѣе. Звуки итальянской музыки имѣютъ особен­ную прелесть, когда слышишь ихъ въ Италіи. Климатъ незамѣтно пригото­вляетъ ваше сердце къ принятію тѣхъ самыхъ впечатлѣній, подъ вліяніемъ которыхъ сотворены эти звуки или

T. XI.—Отд. VII. статуи. Никто пе оспориваетъ красо­ты греческой архитектуры, но эта красота можетъ ли вполнѣ породнить­ся съ угрюмымъ сѣверомъ? И почему величественная и печальная природа наша не можетъ породить родной типъ своей архитектуры? Греческая рос­кошная архитектура есть представи­тельница того пластическаго міра, гдѣ все жило въ настоящемъ времени, гдѣ не было пи печальнаго *прошедшаго,* ни грознаго *грядущаго,* У христіанъ есть свой типъ архитектуры : *готи­ческій;* онъ величественнѣе греческа­го и прпличнѣе той религіи, которая увлекаетъ къ небу. Стефанова коло­кольня, съ ея мистическимъ взгля­домъ, вѣрнѣе изображаетъ вашу ду­шу , чѣмъ дивный Пантеонъ Рима. Всѣ великіе художники постигали эту истину. Рафаэль много Заимствовалъ у древнихъ, по создалъ свой типъ красо­ты. Онъ чувствовалъ, что голова Юпи­тера олимпійскаго не выражаетъ Іего­вы. Микёль-Анджело съ перваго взгля­да кажется оригинальнѣе Рафаэля, но всмотритесь хорошенько, и вы увиди­те, что Микель-Анджело болѣе Грекъ, чѣмъ Рафаэль. Миѳологія завладѣла цѣлой половиной его души, и во всѣхъ его созданіяхъ насильственно слиты въ одно два характера: міра миѳоло­гическаго съ христіанскимъ. Но воз­вратимся къ архитектурѣ.

Одна только религія можетъ про­являться на землѣ въ гигантскихъ раз­мѣрахъ. Все остальное такъ тѣсно свя­зано съ промышленостію и страстя­ми, что является только въ Формахъ посредственныхъ. Возьмите исторію всѣхъ искусствъ, и вы убѣдитесь, что всѣ великія созданія всегда принадле­жали вѣкам'ъ религіознымъ. Пирами­ды Египта , безъ-сомнѣнія , суть со­зданія религіозной идеи. Какой на­родъ, пе имѣя возвышенной цѣли, мо­жетъ пожертвовать такимъ трудомъ

57,для-того только, чтобъ заставить о се­бѣ поговорить потомство? Кто дѣй­ствуетъ изъ одного тщеславія, тотъ ничего нстннно-великаго создать не можетъ.

Г. Ефимовъ, разсматривая различ­ные характеры зодчества, между про­чимъ говоритъ: «Извѣстно также, что египетскіе Фараоны разпрострапяли свои завоеванія въ отдаленнѣйшія ча­сти сѣвера и востока. Почему не­мудрено, что вліяніе Фараонскаго вку­са разпространнлось и у покоренныхъ народовъ, и пе только у Индійцевъ, но и у Китайцевъ. Это предположеніе тѣмъ болѣе правдоподобно, что въ ин­дійской архитектурѣ дѣйствительно господствуетъ пирамидальная Форма. Но этотъ вопросъ, по нашему мнѣнію, должны рѣшить люди свѣдущіе въ древностяхъ міра. Почему г. Ефимовъ полагаетъ, что Египетъ имѣлъ вліяніе на Индію, а не Индія на Египетъ ? Можетъ-быть, пирамидальная Форма Египтянами заимствована у Индій- цовъ? Должно, чтобъ разрѣшить это недоумѣніе, сличить архитектурные памятники этихъ двухъ пародовъ, и разсмотрѣть, чьи преданія древнѣе? Основывать же на той причинѣ, что Фараоны, какъ завоеватели, могли имѣть вліяніе на Индію, никакъ не­льзя. Часто завоеватели заимствуютъ у побѣжденныхъ: примѣромъ этой ис­тины служатъ Греція и Римъ.

Мы не можемъ войдти въ подроб­ности всего сочиненія г. Ефимовя. Но желаемъ, чтобъ полезный трудъ его былъ изданъ въ достойномъ его видѣ. Такой подвигъ пе долженъ оставаться въ скромномъ портфелѣ артиста. Нашъ художникъ сдѣлалъ все, что долженъ былъ сдѣлать художникъ, любящій свое искусство; остается те­перь поддержать его и дать ему сред­ства издать то сочиненіе, которое бу­детъ честью русскаго имени. Всѣ зна­менитые художники и ученые, знав­шіе рукопись г. Ефимовя, отдали ему должную справедливость. Въ Археоло­гическомъ Институтѣ, въ Римѣ, въ полномъ собраніи иностранцевъ, были читаны его мнѣнія о зодчествѣ. Егип­тянъ и обратили такое всеобщее вни­маніе, что нашъ художникъ долженъ былъ , удовлетворяя общественному требованію, напечатать па итальян­скомъ языкѣ свои: *«Краткія Наблю­денія« ([[18]](#footnote-19) ).* Слѣдствіемъ этого было всеобщее одобреніе знаменитыхъ уче • ныхъ римскихъ, парижскихъ, мюн­хенскихъ, берлинскихъ, и проч., на- прим., Катрмеръ-де-Іхеисн, Дарошъ, Розеліпш (въ Тосканѣ); президен­ты академій римскихъ: Минардп, Со­ла, проФесс. Гартнеръ въ Мюнхе­нѣ, Ши нкель, ГепФііеръ и Веверія въ Берлинѣ, и другіе изъ разныхъ мѣстъ, почтили нашего художника письмен­ными отзывами и похвальными листа­ми, отъ имени ихъ академій.

Трудъ г. Ефимовя пе могъ усколь­знуть отъ бдительнаго вниманія наше­го благодѣтельнаго правительства , и Августѣйшій Покровитель всего, что полезно Россіи,Госѵдарь Императоръ пожаловалъ Ефимову брильянтовый перстень.

Нетерпѣливо будемъ ждать того времени, когда г. Ефимовъ вполнѣ из­дастъ свое сочиненіе, и пе преминемъ въ свое время извѣстить публику объ этомъ важномъ событіи въ архитек­турномъ пашемъ мірѣ, богатомъ хо­рошими зданіями, по бѣдномъ теоре­тическими сочиненіями.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ, ВЪ-ПРОДОЛЖЕНІЕ МАРТА И АПРѢЛЯ МѢСЯЦЕВЪ 1840 ГОДА.

Лагодное Просвѣщеніе. — Искусства. — Открытія.

—Воспослѣдовало нынѣ преобразованіе училища при Импера­торской Академіи Художествъ. Въ-слѣдствіе сего преобразованія, *воспитательное училище Императорской Академіи Художествъ упраздняется,* и потому обученіемъ въэтой академіи будутъ пользо­ваться одни вольно-приходящіе. Преподаваніе наукъ также отмѣ­няется, потому-что поступающіе въ академіюученнки могутъ про­ходить учебные предметы въ гимназіяхъ и другихъ заведеніяхъ. По­сему академія ограничивается отнынѣ практическимъ преподавані­емъ правилъ искусства въ строгомъ смыслѣ слова, и теоріи нѣкото­рыхъ, прямо къ искусству относящихся званій.Впрочемъ,желаю­щій обучаться художествамъ, если не учился въ гимназіи или другихъ учебныхъ заведеніяхъ , долженъ непремѣнно имѣть до­статочныя свѣдѣнія въ русскомъ языкѣ, а посвящающій себя ар­хитектурѣ— и въ математикѣ». Сверхъ-того, онъ обязанъ предъ­явить начальству академіи свидѣтельство о свободномъ своемъ со­стояніи и, получивъ дозволеніе посѣщать рисовальные ея классы, обязанъ вносить въ академію ежегодно по девяти рублей сереб­ромъ. Курсъ академическаго ученія художествамъ почитается оконченнымъ, если обучавшійся имѣетъ достаточное познаніе въ теоріи и практикѣ искусства и доказалъ это исполненіемъ про­граммы къ годичному экзамену.Званіе *класснаго* художника дается единственно тѣмъ изъ учениковъ академіи , которые получаютъ золотыя медали 1-го и 2-го достоинствъ ; ученикамъ же, оказав­шимъ отличные успѣхи въ художествахъ, и награжденнымъ ме­далями серебряными 1-го достоинства, предоставляется только право на чинъ 14-го класса, въ космъ однакожь утверждаются опи не прежде, какъ но вступленіи въ службу па мѣста архитекто-

Т. XI. — О ГД. I. 2\*4ровъ, архитекторскихъ помощниковъ и учителей искусствъ въ ка­зенныя учебныя заведенія. Ученику, посѣщавшему рисовальные и художественные классы академіи по избранной имъ отрасли искусствъ, и окончившему курсъ по исполненной программѣ, но означенныхъ медалей неполучившему , совѣтъ академіи даетъ званіе некласснаго художника. Званіе некласснаго художника прі­обрѣтаютъ и обучавшіеся архитектурѣ, если удовлетворительно выдержатъ испытаніе въ теоріи и практикѣ строительнаго ис­кусства, въ правильномъ составленіи сметъ, въ исправномъ рисо­ваніи Фигуръ и орнаментовъ, и сверхъ-того представятъ исполнен­ныя ими программы и практическіе рисунки. Такому испытанію подвергаются и необучавшіеся въ академіи , ищущіе званія ху­дожника по части архитектуры. Ученикамъ академіи , а равно и необучавшимся въ ней, награжденнымъ отъ Совѣта Академіи зо­лотыми медалями 2-го достоинства , назначаются въ зданіи ака­деміи отдѣльныя мастерскія на три года , для выполненія задан­ныхъ программъ на золотую медаль 1-го достоинства. Въ свобод­ное отъ собственныхъ занятій время, они обязываются быть по­мощниками своихъ профессоровъ въ художественныхъ классахъ, за что Совѣтъ Академіи можетъ назначать имъ вознагражденіе изъ остаточныхъ суммъ. Прибывшіе изъ-за границы достойные ува­женія художники также пользуются въ академіи мастерскими въ- теченіе трехъ лѣтъ, хотя-бы и не поступили въ проФессоры. Уче­никъ, получившій, по опредѣленію Академическаго Совѣта, золо­тую медаль 1-го достоинства, можетъ быть 'отправленъ за границу для дальнѣйшаго усовершенствованія въ своемь искусствѣ, когда послѣдуетъ на то Высочайшее соизволеніе. Учащіеся въ академіи имѣютъ собственные свои учебные припасы, какъ-то: бумагу, ка­рандаши, краски и прочее, и только совершенно-бѣдныхъ учени­ковъ, оказывающихъ замѣчательные успѣхи, Совѣтъ Академіи, по усмотрѣнію своему, снабжаетъ нужными деньгами на покупку учебныхъ припасовъ, а тѣмъ ученикамъ недостаточнаго состоянія, которые окажутъ отличные успѣхи, Совѣтъ Академіи можетъ на­значать и временныя пособія , въ видѣ награды , изъ суммъ, по штату на сіи предметы опредѣленныхъ. Ученики академіи могутъ носить, въакадеміи и внѣ оной, академическій мундиръ, исключая учениковъ вѣдомства Путей Сообщенія и Публичныхъ Зданій, Горнаго Института и другихъ вѣдомствъ , которыя имѣютъ свои особые мундиры.

— Воспитанникамъ Иркутскаго Училища Дѣтей Канцелярскихъ

Служителей, оказавшимъ отличные успѣхи въ наукахъ, дозволено, со вступленія въ 2-й классъ училища, *посѣщать тамошнюю ги­мназію* для слушанія уроковъ латинскаго , нѣмецкаго и Француз­скаго языковъ въ тѣхъ классахъ, въ которые они будутъ приняты по предварительномъ испытаніи ихъ въ гимназіи. При семъ по­становлено: а) По окончаніи сими\* воспитанниками ученія въ 2-мъ классѣ канцелярскаго училища, вмѣсто отправленія для дальнѣй­шаго образованія въ отдѣленія, учрежденныя при нѣкоторыхъ гимназіяхъ во внутреннихъ губерніяхъ, опредѣлять во Иркутскую Гимназію, помѣщая въ классы ея, сообразно познаніямъ ихъ, так­же по предварительномъ испытаніи. Ь) Сумму, потребную на со­держаніе сихъ воспитанниковъ въ гимназіи, отпускать въ разпоря- женіе министра народнаго просвѣщенія изъ казны, въ видѣ сти­пендіи, на основаніи устава канцелярскихъ училищъ 8 Февраля 1828 года, с) Въ случаѣ болѣзни воспитанниковъ въ гимназіи, снабжать ихъ лекарствами безденежно изъ иркутской казенной аптеки, d) Окончившимъ курсъ ученія Иркутской Гимназіи вос­питанникамъ канцелярскаго училища предоставить пользовать­ся правами, присвоенными ученикамъ сибирскихъ гимназій.

* Высочайше утверждено опредѣленіе Святѣйшаго Синода объ *учрежденіи въ Варшавѣ Православнаго Духовнаго Училища* съ предуготовительнымъ классомъ, съ отпускомъ на жалованье и содер­жаніе по 5225 руб. серебр. въ годъ.
* Два нижніе класса Новочеркаской Гимназіи раздѣлены на *паралелыіые,* во вниманіи, что раздѣленіе это согласно съ поло­женіемъ Войска Донскаго и § 55 Высочайше-утвержденныхъ вь 8-й день декабря 1828 года правилъ объ учебныхъ заведеніяхъ. Посему случаю прибавлено еще въ эту гимназію два учителя, съ жалованьемъ каждому по 1200 руб. асс. въ годъ.

—Въ-слѣдствіе представленія министра народнаго просвѣщенія, воспослѣдовало Высочайшее соизволеніе эстляндскому дворянству учредить на общемъ иждивеніи *стипендію ,* на счетъ которой одинъ изъ отличнѣйшихъ по успѣхамъ и нравственности воспи­танниковъ *Дворянскаго Училища въ Ревелѣ* постоянно получалъ бы содержаніе и быль помѣщенъ , для основательнаго изученія русскаго языка, сначала студентомъ въ Дерптскій Университетъ на два года, а потомъ въ одинъ изъ великороссійскихъ универси­тетовъ на три года , сь обязанностію по истеченіи сего времени прослужить не менѣе шести лѣтъ учителемъ русскаго языка въ Ревельскомъ Донскомъ Училищѣ, съ жалованьемъ, положеннымъпо Высочайше утвержденному 15 декабря 1859 года всеподдан­нѣйшему докладу министра народнаго просвѣщенія.

* Разрѣшено, что россійскіе подданные *Евреи , окончившіе полный курсъ ученія* въ университетахъ и академіяхъ и получив­шіе по экзамену ученыя и медицинскія степени , должны быть снабжаемы установленными на то дипломами ; но прежде выда­чи этихъ дипломовъ должно , по силѣ 194 ст. 5 т. Свода Закон. Уст. о Подат., представлять Правительствующему Сенату для ис­ключенія ихъ изъ окладовъ , съ приложеніемъ документовъ , по коимъ они приняты были въ университеты или академіи. Что же касается до иностранныхъ Евреевъ, то ихъ не слѣдуетъ допускать ни къ слушанію лекцій, ни къ экзамену на полученіе ученыхъ или медицинскихъ степеней, ибо 985-ю статьею 9 т. Свода Зак. о Со­стояніяхъ имъ запрещено переселяться въ Россію и вступать въ рос­сійское подданство.
* Живущій въ С. Петербургѣ ламповщикъ и жестяныхъ дѣлъ мастеръ Д. Цвернерь , послѣ долговременныхъ размышленій и опытовъ, составилъ небольшую *переносную кухню,* на-подобіе за­граничныхъ, съ тою однакоже разницею, что кухня его можетъ складываться, и тогда занимаетъ очень-небольшее пространство. Придумывая это новое устройство, онъ преимущественно имѣлъ въ виду приспособленіе этой кухни къ лагерной и бивуачной жизни военныхъ, къ употребленію на охотѣ и въ дорогѣ, въ мѣ­стахъ, гдѣ не встрѣчаются гостинницы на каждой станціи. Кухня Цвернер4 состоитъ изъ нсбольшаго двойнаго котла, въ простѣнки котораго вливается вода ; въ средину его ставится небольшая жа­ровня съ угольями. Этимъ ограничивается весь приборъ печи. Уголья, раздуваясь отъ теченія воздуха, какъ въ самоварѣ, кипя­тя тъ бульйонъ, готовящійся надъ ними въ небольшой кострюлѣ,и воду, содержащуюся въ простѣнкахъ котла: парь этой воды, про­ходя черезъ перегнутую въ нѣсколько колѣнъ трубку, варитъ въ особой кострюлькѣ картофель, въ которомъ нѣтъ нигдѣ недо­статка. Г. Цвернерь дѣлаетъ эти кухни различной величины, на три, на двѣ и болѣе порцій ; всѣ кострюли и принадлежности кухни складываются въ главномъ котлѣ.
* По распоряженію Правительственной Коммиссіи Царства Польскаго составлена *опись* оригинальнымъ дипломамъ и доку­ментамъ Главнаго Архива Царства.

Торговля. — Промышлеиость. -— Устройство. — Благо­творительность.

* Съѣздъ *въ Кіевъ на контракты* въ нынѣшнемъ году был ь довольно-значителенъ : помѣщиковъ , дворянъ и другаго званія лицъ было до 1210 человѣкъ; при нихъ прислуги до 200. Приве­зено купцами разныхъ товаровъ на сумму 6'18,814 руб. серебр.; продано на 238,745 руб. сер.; слѣдовательно, торговля въ настоя­щемъ году была значительнѣе прошлогодней. Частныя дѣла и обороты, въ-сравненіи съ прежними годами, были незначительны. Недвижимыхъ имѣніи и разнаго рода продуктовъ предъявлено было къ продажѣ и совершено по нимъ продажъ весьма -мало; равномѣрно и поссессіонныхъ сдѣлокъ па отдачу въ аренду имѣній было немного. Сборовъ въ январѣ мѣсяцѣ съ купчихъ и другихъ разнаго наименованія актовъ, крѣпостныхъ пошлинъ и явочныхъ выручено серебромъ до 10,179 руб. 40 коп., а за продажу гербо­вой разныхъ достоинствъ бумаги—до 11,865 руб. 60 коп. сереб.
* Па *Крещенскую ярмарку* въ Харьковѣ, въ нынѣшнемъ году, было привезено товаровъ на 20,101,480 руб. асс.; изъ нихъ про­дано на 10,505,566 руб. асе. и осталось непродано на 9,796,114 руб. асс.
* Всѣхъ купцовъ , участвовавшихъ въ заграничной торговлѣ при *Одесской Портовой Таможнѣ* въ 1859 году, было 95. Ими объявлено было товаровъ и монеты: по привозу—на 21,865,540 р. и по отпуску на 48,658,550 руб. всего на 70,505,696 руб. асс. Изъ числа 58-ми домовъ, произведшихъ оборотовъ болѣе нежели па 100,000 р., обороты 21-го дома были на сумму выше 1,000,000 руб., 7-ми домовъ отъ 500,000 до 1,000,000 руб., и 5'1 дома—отъ 100,000 до 500,000 руб.
* Въ навигацію сего года сообщеніе между С. Петербургомъ и Лондономъ содержать два англійскіе парохода : *Вультюръ и Си­ріусъ,* заходящіе каждый разъ въ Копенгагенъ.
* Означеніе линіи *желѣзной торговой дороги* отъ Либавы до Юрбургауже окончено. По всему избранному направленію ея, на пространствѣ 189 верстъ, исключая рѣки Миньи, нѣтъ ни одного пункта, гдѣ нужно было бы предпринять работы, сопряженныя съ значительными издержками, и даже большихъ мостовъ потре­буется устроить не болѣе пяти или шести. Линія эта проходить чрезъ лѣса, которые нынѣ, будучи отдалены отъ всііхь путей къ сбыту, имѣютъ для владѣльцевъ весьма малую цѣну, но обѣщаютъ значительный доходь, когда устроится желѣзная дорога.

—Въ Нороссійскомъкраю съ давняго времени ощутителенъ былъ недостатокъ въ хорошо-построенныхъ каботажныхъ судахъ для плаванія по Черному и Азовскому Морямъ. Большая часть сихъ су­довъ, не имѣя надлежащей правильности, бываетъ неудобна на ходу и непрочна. Главное начальство Новороссійскаго Края обра­тило особенное вниманіе на улучшеніе ихъ постройки, и въ нача­лѣ настоящаго года главный командиръ черноморскаго Флота и портовъ, вице-адмиралъ Лазаревъ, по просьбѣ новороссійскаго и бессарабскаго генерал-губернатора, приказалъ составить съ этою цѣлью, подъ личнымъ своимъ руководствомъ, чертежи *образцовой коммерческой шкуны,* безъ рангоута и особо съ рангоутомъ. Чер­тежи сіи переданы въ Одесское Карантинное Правленіе.

■—-По почтовому вѣдомству образовано совершенно-новое учре­жденіе: *почтовыя кареты и брики.* Цѣль сего учрежденія состоитъ въ томъ, чтобъ на чистую прибыль, отъ него ожидаемую, вводить и распространять въ Россіи лучшій способъ перевозки почтъ. Почтовые экипажи эти учреждены первоначально по тракту ме­жду С. Петербургомъ и Москвою; но по мѣрѣ способовъ они вво­димы будутъ вездѣ, гдѣ признано будетъ удобнымъ по состоянію дорогъ и трактовъ , на собственныя средства , отдѣленію каретъ предоставленныя.

— Выданы привилегіи: 1) С. Петербургскому 3-й гильдіи куп­цу Кобызеву—на изобрѣтенную имъ машину Э.дтг *развивки и раз­бивки старыхъ канатовъ* и превращенія ихъ въ волокнистую массу. По объясненію Кобызева, эта волокнистая масса весьма- способна къ употребленію во флотѣ и частномъ судоходствѣ и для пряденія тонкихъ нитей; она также требуется въ весьма-боль- шомъ количествѣ за границею. 2) Чиновнику 10 класса Янкевичу — на *повозку для большихъ тяжестей* новаго устройства, какъ на лѣтнемъ, такъ и на зимнемъ ходахъ, со втулками особаго рода въ колесахъ, съ особымъ предохранителемъ и упоркою въ полозьяхъ. Изобрѣтеніе это, какъ объясняетъ г. Янкевичъ, дастъ возможность дѣлать большія колеса и тѣмъ облегчать ходъ , устраняя неудоб­ство затруднительной нагрузки и выгрузки повозокъ, произходя- щее отъ высоты ихъ и предохраняя притомъ экипажъ отъ опро­кидыванія. Устройство втулокъ , при простотѣ и малоцѣнности своей, значительно уменьшаетъ треніе осей и облегчаетъ ходъ повозки. Механизмъ, препятствующій зимнимъ повозкамъ зака­тываться, гораздо-ближе достигаетъ своей цѣли, нежели обыкно- вснно-употреблясмые для сего тормоза. 5) Часовыхъ дѣлъ мастеру

Буржуа—на изобрѣтенный имъ новый способъ устройства *экипа­жей,* состоящій: а) въ устройствѣ колесъ безъ ступицы, б) въ на­вѣшиваніи экипажей особеннымъ способомъ, и в)въ употребленіи спиральныхъ рессоръ. Г. Буржуа объясняетъ», что выгоды сего но­ваго устройства заключаются въ большой прочности и дешевиз­нѣ рессоръ и колесъ , въ облегченіи тяжести экипажа и несрав­ненно-большемъ спокойствіи для сидящихъ. 4) Инструменталь­ному мастеру Нильсену—на изобрѣтенный имъ музыкальный ду­ховой инструментъ, подъ названіемъ *Бассоиъ Бассетъ, въ С* Dur. *и* В Dur. Нильсенъ объясняетъ , что инструментъ сей дѣлается изъ явороваго дерева , длиною въ 1 аршинъ 3 вершка , устрой­ствомъ своимъ походитъ на Фаготъ сь раструбою, какъ у трубы, со скалою, какъ у кларнета, почти на 4 октавы , съ 19-ю метал­лическими клапанами; онъ имѣетъ весьма-сильный громкій тонъ, подобно кларнету, но октавою ниже.

— Нынѣшній годъ, подобно предшествовавшимъ, ознаменовы­вается общимъ стремленіемъ къ благотворительности. Всѣ ста­раются участвовать въ дѣлѣ на помощь сиротству и бѣдности: кто талантомъ, кто избыткомъ своего состоянія. Публичные и частные концерты и лоттереи въ пользу сиротъ и бѣдныхъ так­же многочисленны. Проста, но прекрасна русская пословица: сь міра по ниткѣ, бѣдному рубашка. Въ этомъ духѣ обязано дѣйство­вать всякое благонамѣренное, богатое чувствомъ добра общество: такъ и дѣйствуетъ оно у насъ, воззываемое сколько собственны­ми побужденіями, столько же и примѣромъ Царственной Фами­ліи. Повсюду, во всѣхъ концахъ Россіи, во всякомъ дѣлѣ сіяетъ намъ путеводною звѣздою эта безпримѣрная отеческая благотво­рительность ; нѣтъ ни одного времени,- въ которое бы она не выразилась новымъ подвигомъ,новою благотворительностію.Такъ образовалось учрежденіе *Дѣтскихъ Пріютовъ* въ Петербургѣ. Въ-слѣдствіе соизволенія Государыни Императрицы разпростра- ішть эти заведенія и въ другихъ городахъ Имперіи, учрежденъ былъ особый комитетъ, которымъ и составлено особое положе­ніе о Дѣтскихъ Пріютахъ.Приступая къ начертанію постановленій о самомъ внутреннемъ устройствѣ пріютовз», комитетъ обратилъ особенное вниманіе на существенное назначеніе дѣтскихъ прію­товъ, стол ь же отличное отъназначенія обыкновенныхъ богадѣ лень, сколь и училищъ.Онъ впикнѵлъвъ положеніе трудолюбивыхъ от­цовъ семейства, которые,выходя и.зъдомовъ на работу и бывая внѣ дома отъ ранняго утра до поздняго вечера, не знаютъ,кому пору-

нить малолѣтнимъ дѣтей своихъ и такимъ-образомъ находятся меж­ду двухъ крайностей: или,уходя па работу, оставлять дѣтей своихъ безъ призора, или, оставаясь дома, терять честное средство для пропитанія, п по этой одной причинѣ, при недостаткѣ другихъ способовъ ръ лучшему содержанію, мало-по-малу привыкать къ нищенской жизни; съ другой стороны, комитетъ счелъ долгомъ ие упускать изъ вида ту степень образованія, которая соотвѣтству­етъ будущему состоянію дѣтей сего класса. На этомъ основаніи онъ полагалъ главною цѣлію: 1) доставить убѣжище бѣднымъ дѣ­тямъ, остающимся безъ призора во время работъ ихъ родителей, убѣжище, которое бы до нѣкоторой степени замѣняло имъ семей­ство; 2) внушить симъ дѣтямъ чувство религіи и доброй нрав­ственности и къ такой цѣли направить всѣ занятія дня и даже нхъ игры; съ тѣмъ вмѣстѣ 3) пріучить ихъ къ порядку и опрят­ности. Независимо отъ сего, комитетъ, сообразно Высочайшему преднамѣренію, твердо-убѣжденный, что безъ развитія умствен­ныхъ способностей невозможно и улучшеніе самой нравственно­сти, почелъ нужнымъ, чтобы между занятіями и рукодѣліями, употребляемыми въ пріютахъ, дѣтямъ сообщались сообразныя ихъ возрасту понятія о самыхъ вещахъ и предметахъ, ихъ окру­жающихъ, при помощи уже существующихъ или нарочно для-то­го составляемыхъ особыхъ руководствъ.

Вотъ нѣкоторыя основанія изъ положенія о Дѣтскихъ Прію­тахъ: Заведенія, для призрѣнія и первоначальнаго образованія бѣд­ныхъ обоего пола дѣтей, подъ названіемъ «Дѣтскихъ Пріютовъ», какъ уже существующія, такъ и впредь имѣющія учредиться, со­стоятъ подъ особеннымъ покровительствомъ Государыни Импе­ратрицы. Общій и высшій надзоръ за всѣми въ Имперіи дѣтски­ми пріютами возлагается на особое, въ видѣ комитета, попечи­тельство. Сей комитетъ, завѣдывая уже существующими въ Санкт­петербургѣ заведеніями сего рода, изъискиваетъ и принимаетъ нужныя мѣры для учрежденія новыхъ подобныхъ убѣжищъ въ столичныхъ и въ другихъ городахъ Имперіи, какъ отдѣльно въ разныхъ частяхъ города, такъ и при другихъ благотворительныхъ заведеніяхъ, по сношенію съ вѣдомствами сихъ заведеній. Онъ именуется *Комитетомъ Главнаго Попечительства для учре- экденія и управленія Дѣтскихъ Пріютовъ.* Непосредственное за­вѣдываніе дѣтскими пріютами въ Санктпетербургѣ и Москвѣ воз­лагается па Санктпетербургскій и Московскій *Совѣты Дѣт­скихъ Пріютовъ,* а въ губерніяхъ на *Губернскія Попечительства*

тѣхъ губерній. Ближайшее завѣдываніе дѣтскими пріютами, ко­торые будутъ учреждены въ уѣздныхъ городахъ или и внѣ оныхъ въ уѣздахъ, можетъ, по усмотрѣнію Губернскаго Попечитель­ства, быть ввЬряемо одному попечителю, или когда, по числу такихъ пріютовъ, эго будетъ признано нужнымъ, особому уѣзд­ному попечительству. Каждымъ изъ дѣтскихъ пріютовъ въ сто­лицахъ и губерніяхъ управляетъ особый попечитель или по­печительница; имъ въ помощь назначается директоръ и почет­ный старшина. Дѣтскіе пріюты предназначаются въ - особенно­сти для тѣхъ бѣдныхъ дѣтей, кои, во время дневныхъ работъ ро­дителей ихъ или родственниковъ, по - необходимости оставаясь безъ призора и попеченія, лишены способовъ къ нравственному образованію и сверхъ-того подвергаются всѣмъ несчастнымъ слу­чаямъ, которыхъ по слабости силъ и по неопытности не въ со­стояніи ни предупредить, ни предвидѣть, и которые могутъ сдѣ­лать ихъ на всю жизнь неспособными къ какой-либо работѣ, об­ратить въ тягость родителямъ и обществу. Въ заведенія сіи при­нимаются дѣти обоего пола пе моложе трехъ лѣтъ свободныхъ званій, а равно и дѣти поселянъ и дворовыхъ людей, которые имѣютъ отъ своихъ обществъ или помѣщиковъ паспортъ для вольнаго съ своимъ семействомъ жительства въ городахъ или уѣз­дахъ. Дитя, достигшее десяти-лѣтняго возраста, увольняется изъ пріюта; причемъ родителямъ выдается свидѣтельство за подписью попечительницы и директора—въ томъ, что дитя столько-то вре­мени находилось въ такомъ-то пріютѣ. Комитетъ можетъ на сихъ же основаніяхъ допускать пріемъ и младенцевъ моложе трехъ лѣтъ, будс окажутся къ тому достаточные способы. Дѣти прини­маются безъ всякой платы, или съ нѣкоторою платою отъ самихъ родителей, или наконецъ на полнимъ содержаніи благотворитель­ныхъ особъ. Сіи послѣднія дѣти носятъ званіе пансіонеровъ тако­го-то благЬтворителя. Для принятія дѣтей требуется: а) видъ ихъ родителей; о) метрическое свидѣтельство о крещеніи дитяти, а если это свидѣтельство затеряно, то свидѣтельство нѣсколькихъ, заслуживающихъ довѣрія особъ о состояніи родителей и о при­близительномъ возрастѣ дитяти; в) свидѣтельство о бѣдности, под­писанное тѣми лицами, къ сословію которыхъ принадлежатъ ро­дители, и г) свидѣтельство о томъ, что оспа была привита. Дѣти могутъ оставаться въ пріютѣ съ 1-го мая по 1-е сентября отъ се­ми часовъ утра до девяти часовъ вечера, а прочіе мѣсяцы отъ се­ми утра до восьми часовъ вечера,—и имѣютъ отъ заведенія обѣдъ

T. XI. — Отд. 1. 2‘/.полдникъ и платье на то время, пока они находятся въ пріютѣ. Занятія дѣтей въ пріютѣ должны быть вообще легки, разнообразны, непродолжительны и, при Физической дѣятельности, способство­вать умственному ихъ развитію. Въ составъ сихъ занятій входятъ рукодѣлье, чтеніе, письмо, пѣніе, и уроки послушанія, состоящіе въ разныхъ эволюціяхъ. Все это расположено такъ своевременно, въ такихъ видахъ глубокаго знанія дѣтскихъ понятій, что самые нѣжные родители не изобрѣтутъ лучшаго способа къ воспитыва­нію дѣтей свопхъ. Наставленіе смотрительницамъ пріюта исполнено религіознаго духа и отеческаго вниманія ко всему, что можетъ от­носиться до развитія способностей и нравственности ихъ, и впол­нѣ служить къ достиженію цѣли, которую имѣлъ въ виду ко­митетъ. Нѣтъ ни малѣйшаго сомнѣнія, что дѣтскіе пріюты бы­стро распространятся во всѣхъ концахъ нашего отечества. Необ­ходимость и польза ихъ не требуютъ никакихъ доказательствъ, и молитвы родителей и дѣтей, молитвы шестидесяти - мильйоннаго царства вознесутся со слезами благодарности къ небу за благость благословенной въ женахъ Монархини.

О ПИЩѢ.

*(Изъ « Народной' Медицины».) (\*)*

Жизнь наша, по матеріальной сторонѣ своей, состоитъ въ без­прерывномъ сообщеніи тѣла съ стихіями внѣшняго міра; это со­общеніе, какъ самое вещественное, весьма-явственно произходитъ въ дѣйствіяхъ нашего тѣла, поддерживающихъ его матеріаль­ный составъ — въ пищевареніи, питаніи, отдѣленіяхъ и испра­жненіяхъ: здѣсь мы явственно беремъ изъ внѣшняго міра пищу и питье и превращаемъ ихъ въ собственный питательный сокъ и кровь. Излишекъ пищи и питья, равно какъ и соки, пришедшіе въ негодность отъ времени и употребленія, мы извергаема» наружу подъ видомъ слизистой мокроты и харкотины, испарины, пота, мочи и кала, которыя потомъ поступаютъ въ составъ воздуха, во­ды и земли, питаютъ растенія и животныхъ, чрезъ нѣсколько лѣтъ опять доставляющихъ пищу если уже не намъ, то хоть нашимъ потомкамъ. Эта круговая порука между всѣми тремя царствами при­роды—ископаемымъ, растительнымъ и животнымъ, начавшаяся, во всей ея обширности, по сотвореніи человѣка, продолжается всегда

(’) Въ послѣдней (12-й) книжкѣ «Отеч. Записокъ» прошлаго года мы по­дробно говорили объ изданіи русской «Народной Медицины», предпринятомъ извѣстнымъ здѣшнимъ врачомъ, докторомъ Я. А. Чаруковскнмъ и назначае­момъ для помѣщиковъ, владѣльцевъ и вообще образованныхъ *не-ерачей.* Это въ высшей степени благодѣтельное предпріятіе, въ которомъ, вмѣстѣ съ г-мъ Чаруковскнмъ, участвуютъ семь знаменитыхъ своею ученостію и опытностію врачей, быстро подвигается впередъ. Въ прошломъ году мі.і напечатали изъ этого сочиненія статыо«О кровообращеніи», статью теоретическую, хотя и удо­бопонятную для всякаго образованнаго человѣка: теперь помѣщаемъ статью чисто-практическую, по свпдѣтелствующую о томъ богатствѣ опытовъ п на­блюденій, которое авторъ собралъ по этой части, равно какъ н о той ве­ликой пользѣ, какую должна будетъ принести книга его въ нашемъ быту об­щественномъ. *Рсд.*

T. XI. — Отд. II. 4и вездѣ безпрерывно, и окончится съ послѣднимъ закатомъ солн­ца, съ прекращеніемъ всеобщей жизни нашей, потому-что она есть главный образъ проявленія самой жизни.

Человѣкъ, по устройству своего тѣла, можетъ употреблять въ пищу предметы всѣхъ трехъ царствъ природы. Минеральная соль и вода для него существенно-необходимы ; но другіе составы ми­нераловъ онъ употребляетъ иногда въ пищу по привычкѣ, по изпорченному или болѣзненному его вкусу; и всѣ они, почти во­все непрсвращаясь въ составъ нашего тѣла, не даютъ питательна­го сока, не вознаграждаютъ тѣлесныхъ силъ, а только, подѣйство­вавъ на желудокъ, кишки, сосуды и кровь, извергаются наружу съ другими испражненіями.

Настоящую пищу мы получаемъпзъ растительнаго иживотнаго царствъ, которыя, будучи сами органическаго состава, перевари­ваясь въ нашемъ желудкѣ, доставляютъ питательный сокъ, кото­рый близко подходитъ къ нашему тѣлу, и потому удобно возна­граждаетъ понесенную трату соковъ и укрѣпляетъ тѣлесныя с\*и- лы. Но между растительною и животною пищею, въ-отношеніи къ питанію тѣла, есть большая разница, какъ по качеству до­ставляемаго ею питательнаго сока, такъ и по дѣйствію этого сока на тѣло наше. *Гіитателъный сокъ,* добываемый нашимъ пищева­реніемъ изъ одной *растительной пищи,* вообще бываетъ жидокъ, бѣловатъ, прозраченъ, трудно створаживается, легко приходитъ въ броженіе и окисаетъ, мало содержитъ въ себѣ настоящихъ жи­вотныхъ началъ, и потому трудно превращается въ кровь, несо­вершенно вознаграждаетъ ея потерю и слабо оживляетъ тѣлесныя дѣйствія; напротивъ питательный сокъ, добываемый изъ чистой *животной пищи,* бываетъ красноватый, и даже темный, полупро­зрачный, легко створаживается, подобно молоку, скоро перехо­дитъ въ гніеніе, много содержитъ животныхъ началъ, главныхъ со­ставныхъ частей крови, въ которую онъ легко и превращается, сильно вознаграждаетъ потерю животныхъ соковъ и возбуждаетъ тѣлесныя силы. Растительный питательный сокъ, по значитель­ной еще разнородности между организаціею растенія и животна­го, даже и питательными органами нашего тѣла не можетъ быть переработанъ въ настоящую животную матерію, и потому остает­ся на низкой степени животнаго плотоуподобленія, ограничиваетъ даже, такъ-сказать, животность самой крови и понижаетъ всѣ чи­сто-животныя дѣйствія какъ то: кровообращеніе, біеніе сердца и артерій, мышечное движеніе, отдѣленіе теплоты и проч.; но жи­

вотный питательный сокъ, по близкому сходству организаціи животныхъ съ нашимъ тѣломъ, легко и скоро превращается въ наши соки, принимаетъ совершенно ихъ качество, удобно пре­вращается въ нашу кровь,вознаграждаетъ ея потерю, возбуждаетъ и поддерживаетъ всѣ животныя дѣйствія нашего тѣла, и потому *первый ослабляетъ и прохлаждаетъ,* а послѣдній *крѣпитъ и разгорячаетъ* н^ше тѣло, на чемъ и основана существенная раз­ница между растительною и животною пищею, сообразно чему первая назначается тамъ, гдѣ мы желаемъ ограничить питаніе тѣ­ла и выдѣлываніе густой крови, умѣрить жаръ и прохладить тѣло, остановить накопленіе жира и тучность,—т. е. въ жаркое лѣтнее время, въ жаркихъ климатахъ, для людей полнокровныхъ, моло­дыхъ, раздражительныхъ, холериковъ и сангвиниковъ, и частію меланхоликовъ, для кандидатовъ чахотки, почечуя, ломоты, для особъ, подверженныхъ приливамъ крови къ брюху, груди и голо­вѣ, частымъ воспаленіямъ, для страждущихъ горячками, воспа­леніями, кровотеченіями, и вообще болѣзнями, которыя произво­дятъ волненіе крови, жаръ въ тѣлѣ и раздраженіе въ разныхъ благородныхъ органахъ;растительная пища (діэта собственно) пре­имущественно пазначаетсяврачами, при нынѣшнемъ способѣ лече- нія, почти во всѣхъ острыхъ и хроническихъ недугахъ.

Животная пища предписываетсятогда, когда мы хотимъ усилить питаніе отощалаго тѣла, пополнить потерю крови, ускорить ея выдѣлываніе, сдѣлать ее гуще и плотнѣе, умножить жаръ и возбу­дитъ развитіе внутренней теплоты тѣла, оживить силы, изнемог­шія отъ тѣлеснаго или умственнаго продолжительнаго напряженія, или послѣ тяжкихъ болѣзней, сообщить ему полноту, сочность и плотность,—т. е. въ холодное зимнее время и въ холодныхъ поя­сахъ земли, для слабыхъ дѣтей и дряхлыхъ стариковъ, для людей хилыхъ, малокровныхъ, худосочныхъ, безсильныхъ, вялыхъ ду­хомъ и тѣломъ, для Флегматиковъ и частію меланхоликовъ, для кандидатовъ золотухи, выздоравливающихъ послѣ тяжкихъ ос­трыхъ болѣзней иво многихъ хроническихъ недугахъ. Животная пи­ща, какъ діэта, назначается рѣже, чѣмъ растительная, потому-что люди, по врожденному внутреннему стремленію ихъ организаціи и по чувственной жадности, далеко превосходящей истинную по­требность, вообще въ излишествѣ, даже до пресыщенія употреб­ляютъ животную пищу, и тѣлу своему, которому отъ природы назначено питаться равномѣрно растеніями и животными, сооб­щаютъ слишкомъ-жнвотное, раздражительное качество (сказыва­

ющееся въ высокой степени у плотоядныхъ животныхъ, также у животныхъ, кормящихся только мясомъ), которое ихъ разполага- етъ особенно къ болѣзнямъ, произходящимъ отъ густоты и волне­нія въ крови, раздражительности сердца и кровяныхъ сосудовъ, возбуждаемости нервовъ и сильнаго развитія внутренняго жара.

**1- РАСТИТЕЛЬНАЯ ПИЩА.’)**

Растительная пища, относительно главнѣйшихъ питательныхъ ея составныхъ частей, преимущественно состоитъ: изъ *крахмала, слизи, сахара, собственныхъ кислотъ, выжатаго масла;* по всѣмъ этимъ ближайшемъ составнымъ началамъ растительной пищи, мы здѣсь ее и разсмотримъ.

А.Крахмальная Пища.

*Крахмалъ,* въ Физическомъ и даже химическомъ отношеніи, всякому извѣстенъ; онъ есть самая прочно-питательная часть ра­стительной пищи и въ изобиліи находится въ зернахъ *ржи, mue- ницы, ячменя, риса, овса, гречи, проса, сарачинскаго пшена, горо­ха, бобовъ, чечевицы, кукурузы;* особенно прочно питаетъ и легко переваривается крахмалъ,находящійся въ ржаной и пшеннчнойму- ' кѣ,въ рисовой и гречневой крупѣ. Зрѣлые *каштаны* и *картофель* также содержатъ въ себѣ много крахмала; но молодой и зеленоватый картофель содержитъ въ себѣ значительное количество слизи и ядовитаго начала, свойственнаго всѣмъ видамъ паслена. Сюда же принадлежитъ *саго,* небольшія круглыя зерна , добываемыя изъ сердцевины пальмъ, и *салепъ,* нѣчто въ родѣ мелкаго картофеля, доставляемаго корнемъ растенія—кокушки. Всѣ эти крахмальныя вещества, равно какъ и приготовляемые изъ нихъ составы, очень питательны, возбуждаютъ дѣятельность пищеварительныхъ ор­гановъ и доставляютъ въ изобиліи питательный сокъ.

Хлѣбныя зерна, кромѣ крахмала, содержать въ себѣ извѣстное количество *сахара, слизи* и *клея;* клей есть настоящая причина приведенія ихъ въ броженіе, и отъ количества клея, находящагося

\*) Имѣя въ виду частную гигіену, т. е. сбереженіе здоровья частныхъ лицъ,а пе государственное благосостояніе всего народонаселенія, при описаніи пищи мы пе входимъ въ изложеніе способовъ ея приготовленія и сохраненія для цѣ­лыхъ государствъ и областей, что относится къ государственной медицинской полиціи. Читатели, желающіе имѣть объ этомъ подробнѣйшія свѣдѣнія, мо­гутъ найдти нхъ въ первой части изданной мною «Военной Медицины» (С. И. б. 1836—1837). *Авторъ.*

въ мукѣ, зависитъ хорошее качество *хлѣба,* котораго разнооо- разіе въ различныхъ странахъ и націяхъ произходитъ частію отъ разной доброты и вида хлѣбныхъ зеренъ и приготовляемой изъ нихъ *муки,* а частію и отъ закваски: хорошія хлѣбныя зерна, умѣренно-сухія и чистыя, даютъ и хорошую муку. Мука, будучи смолота некрупно и не очень-мелко, твердыми, недавно-насѣчен- ными камнями, и очищена отъ отрубей, даетъ чистый и вкусный хлѣбъ, которому бѣлизна не прибавляетъ ни вкуса, ни питатель­ности. Самое катаніе и печеніе хлѣба увеличиваетъ его хорошее качество: хлѣбъ,спеченный опытными, публичными хлѣбопеками, изъ хорошо-выбродившагосл тѣста, содержитъ въ себѣ довольно, воды и воздуха, бываетъ легокъ и удобнѣе переваривается въ же­лудкѣ, чѣмъ приготовляемый по провинціямъ въ частныхъ до­махъ, но послѣдній за-то бываетъ вкуснѣе и питательнѣе. *Улгѣ- ренно-круппая* мука лучше приходитъ въ броженіе во время за­кваски тѣста, и даетъ хлѣбъ, который хорошо и долго сохраняетъ свой натуральный цвѣтъ и вкусъ. Тѣсто, приготовляемое изъ муки, *оченъ-ліелко смолотой,* не хорошо вмораживается и окисаетъ, и даетъ хлѣбъ хотя и вкусный, но непріятный на видъи тяжелый для желудка. Хлѣбъ *пшеничный* сваривается въ желудкѣ легче ржанаго и даетъ жидкій питательный сокъ, который не горячитъ, но даже прохлаждаетъ, и особенно полезенъ въ жаркое время и въ зной­ныхъ странахъ, гдѣ онъ и составляетъ обыкновенную пищу. Тѣ­сто *изъ ржаной муки,* по причинѣ ея клея, столько же плотнаго, но болѣе вязкаго, чѣмъ клей муки пшеничной, нетакъ хорошо приходитъ въ бро/йеніе и закваску, даетъ хлѣбъ плотный, тяжелый, трудно-сваривающійся въ непривычномъ желудкѣ, но затоиплот- но-питающій;/?ж««ой *хлѣбъ* горячитъ болѣе пшеничнаго, и че­ловѣкъ, утолившій имъ свой голодъ, не такъ скоро чувствуетъ но­вый позывъ на ѣду, какъ послѣ пшеничнаго. Ржаный хлѣбъ осо­бенно-полезенъ въ зимнее время и въ холодныхъ поясахъ земли; онъ составляетъ обыкновенную пшцу жителей сѣверной полосы Россіи. Но, какъ пшеничный, такъ и ржаный хлѣбъ, *лілгкій, теп­лый* и даже *горячій,* ѣдомый съ горячимъ супомъ, щами, или съ масломъ, переваривается трудно въ желудкѣ, превращается въ ком­коватое тѣсто, которое производитъ давленіе подъ ложечкою, ц потому вз> нѣкоторыхъ странахъ публичная продажа горячаго, теплаго и даже мягкаго хлѣба воспрещена закономъ.

Подобно мягкому и теплому хлѣбу, но еще вреднѣе, особенно при долговременномъ употребленіи, в вмѣстѣ съ другими трудно-ва-

римыми приправами, дѣйствуютъ разные составы, приготовляе­мые изь муки, какъ то: *блины, клёцкы, варинки, оладьи и разные пи­роги, кулебяки,* всякое *сдобное, слоеное, сладкое* и вообще тѣсто, неподвергаемое надлежащему броженію и закваскѣ: надобно имѣть желѣзный желудокъ, вести Физически самую дѣятельную жизнь, дышать чистымъ горнымъ воздухомъ, и употреблять крѣпкіе на­питки и пряности, чтобы скоро не почувствовать разстройства желудка отъ такой пищи, которая, даже и сварившись, даетъ гу­стой питательный сокъ, засоряющій всасывающіе сосуды кишекъ и накопляющій въ нихъ много слизи. Такое вредное дѣйствіе сихъ мучныхъ составовъ происходитъ отъ-того, что ихъ пріуготовля­ютъ по-болыпой-части изъ сладкаго тѣста и изъ другихъ трудно­сваривающихся въ желудкѣ снадобій: масла, жира, рыбы, творо­га, и пр. У насъ, послѣ сырной недѣли, врачи наиболѣе имѣютъ больныхъ отъ объѣденія и разстройства желудка. — *Вермишель, макароны, тапойки, арро-рутъ* ипр., какъ приготовленныя изъ очищенныхъ хлѣбныхъ зеренъ, очень-питательны, легко перева­риваются и слабымъ желудкомъ, и потому особенно полезны для выздоравливающихъ послѣ тяжкихъ болѣзней, сильно похудѣв­шихъ, потерявшихъ много крови или другихъ соковъ чрезъ она- нію, поносъ, кровотеченіе и пр.; въ сихъ случаяхъ весьма-хорошо дѣйствуютъ саго, салепъ; послѣдній, разбухая въ водѣ въ 48 разъ болѣе противъ своего объема въ сухомъ видѣ, особенно легко и скоро переваривается въ желудкѣ.

*Ячмень, рисъ, кукуруза, греча, пшено* и пр. состоятъ наиболѣе изъ крахмала, и потому почитаются сильно - питательными и удобоваримыми, и назначаются врачами для больныхъ въ видѣ *супа, отвара, кашицы.* Приготовленная изъ нихъ мука, содержа­щая въ себѣ очень-мало клея, неспособна для печенія хлѣба; но *ячная* мука, въ смѣшеніи съ пшеничною или со ржаною, даетъ черный хлѣбъ очень-иитательныи, легко-сваривающійся въ же­лудкѣ и долго-неплѣснѣющій. Въ Малороссіи, и особенно въ Ново россіи и Бессарабіи, равно какъ въ Италіи, Южной Франціи и пр., гдѣ кукуруза произрастаетъ во множествѣ, изъ ея муки пригото­вляютъ хлѣбь и особенный родъ крутой £аши, вкусной и пита­тельной, извѣстныхъ подъ именемъ *поленты, мамалыги, Мама- лая,* кушаній для непривыкшаго человѣка неочень-вкусныхъ, тя­желыхъ и скоро дѣлающихся противными. Изъ пшена, гречневой Крупы, въ Малороссіи, варятъ жидкую и крутую *кашу,* дсвоіьно- Вкусную и питательную; но *пшенная* каша довольно-трудно пере­варивается въ непривыкшемъ желудкѣ. Ячная и овсяная *крупа* содержитъ въ себѣ много крахмала и дѣйствуетъ прохладительно; приготовляемая изъ нея жидкая кашица питаетъ хорошо и легко сваривается, и потому, смѣшавъ ее пополамъ съ молокомъ, даютъ груднымъ младенцамъ, для которыхъ употребляется также и *ман­ная крупа.*

*Картофель* и *огородный бобъ,* по содержащейся въ нихъ, кро­мѣ крахмала, вязкой слизи, приходять въ броженіе; мука ихъ закисаетъ и можетъ доставлять хлѣбъ, которымъ иногда пита­ются цѣлыя націи. Картофельная мука, вмѣстѣ со ржаною или пшеничною, даетъ очень-хорошій хлѣбъ, мало-отличающійся отт. обыкновеннаго. Картофель жаренный и печеный питательнѣе и удобоваримѣе отвареннаго въ водѣ.

*Сарачинское пшено, овесъ, бобы простыеп турецкіе, горохъ, чечеви­ца* содержатъ въ себѣ крахмалъ и сахаръ, особенно пока они еще не созрѣли, но, по недостатку клея, не могутъ приходитъ въ броженіе. Несправедливо приписывали чечевицѣ и краснымъ каштанамъ воз­буждающую силу; впрочемъ, всѣ сіи зерна очень-питательны, но трудно перевариваются, особенно же совсѣмъ созрѣлыя. Притомъ всѣ хлѣбныя зерна, которыя, по недостатку клея, неспособны къ броженію, будучи съѣдены, соединяясь со слизью и всасывая сокъ пищеварительныхъ органовъ, приходятъ въ броженіе и бу­хнутъ, чрезъ что причиняютъ тягость въ брюхѣ, и, развивая вѣ­тры,производятъ иногда колику и рѣзь въ животѣ. Это вредное дѣйствіе еще усиливается, когда получаемыя зерна будутъ съѣде­ны сь стручками и сырыми; оно уменьшается посредствомъ ва­ренія стручковыхъ зеренъ въ водѣ, молокѣ,бульйонѣ; "о для этого ихъ нужно варить до-тѣхъ-поръ, пока они не разбухнутъ и не про­никнутся водою. Зерна сіи и ихъ муку- иногда сушатъ и поджари­ваютъ, отъ-чего они получаютъ явственнѣйшій вкусъ, дѣлаются удобоваримѣе въ желудкѣ и менѣе отдѣляютъ вѣтровъ. Отъ смѣ­шенія одной части гороховой съ двумя частями пшеничной или ржаной муки, получается хлѣбъ, хотя и пе такъ пріятный и пи­тательный, какъ чисто-пшеничный или ржаной, однако все удобо­варимый и на вкусъ сносный.

Крахмальныя растенія требуютъ различныхъ приготовленій и приправъ; многія изъ нихъ составляютъ единственную пищу для цѣлыхъ народовъ (рожь, пшеница, картофель, каштаны), при еже­дневномъ ихъ употребленіи не притупляютъ вкуса, не обременя­ютъ желудка и доставляютъ хорошій, питательный сокъ. Однако*не* смотря на это, одна крахмальная пища, невыбродившаяся, мяг­кая и употребляемая въ большомъ количествѣ, переваривается довольно-трудно, требуетъ крѣпкаго желудка и дѣятельной жизни; она сильно поддерживаетъ тѣло и слабо возбуждаетъ духъ, и та­кой человѣкъ, не смотря на тучность своего тѣла, мало способенъ къ продолжительному напряженію ума, а при усиленномъ дѣй-

• . і -

ствш мозга разстроиваетъ пищевареніе, получаетъ слаоость, тя­гость въ тѣлѣ, наклонность ко сну, вѣтры, колику и гір. Вѣтры, развивающіеся въ брюхѣ у людей, ведущихъ сидячій образъ жиз­ни и питающихся крахмальною пищею, зависятъ не столько отъ ея броженія въ брюхѣ, къ которому она склонна болѣе всякой дру­гой пищи, сколько отъ трудности превращенія крахмала въ жи­вотный питательный сокъ, отъ ослабленія слизистой оболочки пищеварительнаго канала, которая отдѣляетъ газы, тѣмъ болѣе опасные, что ослабленные кишки и желудокъ не могутъ ихъ вы­гнать ни верхомъ, ни низомъ.

Пища крахмальная, при исключительномъ и долговременномъ ея употребленіи, дѣлаетъ пульсъ полнымъ и медленнымъ, заме­дляетъ дыханіе и мышечное движеніе, производитъ тудность тѣ­ла и усыпленіе умственныхъ способностей; все это есть слѣдствіе полнокровія и нераздражающаго дѣйствія крови, зависящаго отъ множества негорячительнаго питательнаго сока, который вливает­ся въ кровь ежедневно въ большомъ количествѣ. Эта тучность тѣ­ла и полнокровіе подавляютъ чувствительность, угнетаютъ мозгъ, по за-то обуздываютъ порывы страстей, успокоиваютъ духъ и приводятъ въ порядокъ органы питанія.

Б. С л и з и с т а я Пи ЩА.

*Слизь* есть вторая главная составная часть питательныхъ ра­стеній и составляетъ какъ-бы жидкій и мало-окисленный крахмалъ; по-крайней-мѣрѣ извѣстно, что слизь зеленаго гороха, бобовъ, мо­лодаго картофеля превращается въ крахмалъ, когда созрѣваютъ сіи растенія. Она содержится въ чистомъ видѣ въ аравійской и трагагантной камеди, въ вишневомъ клеѣ и проч. Слизь съ крах­маломъ и сахаромъ въ значительномъ количествѣ находится въ корнѣ, стволѣ и листьяхъ огородныхъ растеній; эти растенія суть *ежовникъ, козелецъ, пустариакъ, рѣпа, лукъ, салатъ, рѣдька, крессъ-салатъ, цикорій, лебеда, шпинатъ, портуллакъ, спаржа, сельдерей, капу ста, щавель,* молодая *крапива,* разныя породы *гри­бовъ* и проч. Слизь съ сахаромъ содержится въ *зеленомъ горошкѣ*

и *бобахъ,* въ *цвѣтной капустѣ, артишокахъ, моркови, свеклѣ, огурцахъ,* въ *тыквахъ, дыняхъ, арбузахъ,* вь различныхъ *грибахъ* и *плодахъ* садовыхъ деревьевъ. Во всѣхъ сихъ растеніяхъ питатель­ность зависитъ отъ слизи, соединенной то съ незрѣлымъ крахма­ломъ, то съ сахаромъ и вытяжнымъ началомъ: такъ въ шпинатѣ, щавелѣ, цикоріи, салатѣ, спаржѣ и пр., незрѣлый' крахмалъ содер­жится въ такомъ множествѣ, что сообщаетъ цвѣтъ испражнені­ямъ, и, не смотря на то, что незрѣлый крахмалъ самъ-по-себѣ труд­но сваривается въ желудкѣ, эти растенія перевариваются легко и составляютъ пріятную, здоровую пищу, хотя нестолько пита­тельную, какъ морковь, рѣпа, свекла, артишоки и пр., которыя много содержатъ въ себѣ слизи съ сахаромъ. Артишокамъ и спар­жѣ приписывали дѣйствіе, возбуждающее плотскую похоть, но несправедливо: эти силы ихъ зависятъ отъ пряности соуса, съ ко­торымъ опи приготовляются. Незрѣлый горохъ и бобы также со­держатъ въ себѣ слизь и сахаръ въ видѣ желтаго или зеленовата­го сока, пріятнаго на вкусъ и благотворно-дѣйствующаго на же­лудокъ. Въ зеленомъ горохѣ, моркови, козельцѣ , свеклѣ сахаръ со слизью содержится въ такомъ большомъ количествѣ, что эти растенія, особливо свекла, употребляются на сахарныхъ заводахъ для выдѣлыванія сахара. Вь другихъ растеніяхъ слизь находит­ся въ соединеніи съ острымъ (рѣдька, кресс - салатъ) или съ горькимъ началомъ (цикоріи , зеленый салатъ). Рѣдька , кресс- салатъ и цикорій служатъ болѣе приправою пищи; впрочемъ обы­кновенный салатъ, сельдерей и цикорій, выращенныя вь парни­кахъ, при недостаточномъ вліяніи воздуха и свѣга, или запарен­ныя кипяткомъ воды, теряютъ излишнюю свою горечь и дѣла­ются мягкими, пріятными и удобоваримыми.

Слизь находится въ соединеніи *съ растительною кислотою* въ щавелѣ и съ множествомъ растительной воды въ портуллакѣ, тол­столистомъ салатѣ, бѣлой свеклѣ, огурцахъ, арбузахъ и пр., кото­рые всѣ» дѣйствуютъ прохладительно. Въ пустарнакѣ и кервелѣ слизь соединена съ явственнымъ ароматнымъ началомъ; въ чесно­кѣ, лукѣ, капустѣ, рѣдькѣ сь острымъ, возбуждающимъ веще­ствомъ; но чрезъ вареніе они лишаются этого своего качества, дѣлаются мягкими и питательными, особенно капуста и рѣпа. Вода, въ которой варена была спаржа и цвѣтная капуста, сельде­рей, петрушка и пр., имѣетъ острый вкусъ и замѣтный запахъ; самая же спаржа и цвѣтная капуста, петрушка, пустарпакъ и пр. способствуютъ отдѣленію мочи и тѣмъ доказываютъ осірос своеначало, скрытое въ множествѣ слизи. Вообще, однако, слизистыя вещества, даже послѣднеупомянутыя и дѣйствующія на отдѣленіе мочи, прохлаждаютъ кровь, усиокоиваютъ желудокъ, если только, для возбужденія нашего испорченнаго вкуса, мы ихъ не смѣшива­емъ съ крѣпкимъ уксусомъ, перцемъ, горчицею и пр.

Слизистыя огородныя овощи, заготовленныя на зиму въ прокъ посредствомъ *закваски* или *соленья,* какъ то: свекла, капуста, огурцы, и пр. не столько питаютъ и прохлаждаютъ, какъ свѣжія, но отчасти раздражаютъ своею кислотою и жесткостію ; соль и развивающаяся со - временемъ кислота окисляютъ ихъ слизь и дѣлаютъ ихъ самихъ жесткими; то и другое, однако, соотвѣтствуя времени года (зимѣ), увеличиваетъ пользу соленой и кислой ого­родной зелени. Сушеная зелень довольно-хорошо можетъ сохра­нить вкусъ и силу, и весьма - выгодна въ походѣ и путеше­ствіяхъ.

Слизистыя растенія вообще питаютъ мало, дѣйствуютъ легко и умѣренно на желудокъ, который скоро извлекаетъ изъ нихъ слизь, удобно-превращающуюся въ питательный сокъ; но безпре­рывное употребленіе слизистой пшци ослабляетъ не только пи­щеварительные органы, но и другія дѣйствія тѣла, замедляетъ кровообращеніе вообще, и біеніе пульса и сердца въ-особенности, уменьшаетъ энергію дыханія, ограничиваетъ развитіе внутренней теплоты, умаляетъ отдѣленія и испражненія, умѣряетъ плотскую похоть и обуздываетъ порывы страстей. По малой питательно­сти слизистыхъ растеній, они только въ большомъ количествѣ могутъ утолять голодъ, и то не надолго; разслабляя непосред­ственно желудокъ, они доставляютъ въ кровь мало питательнаго сока, уменьшаютъ ея густоту и возбуждающее дѣйствіе. Посему употребленіе слизистыхъ растеній назначается особенно для лю­дей полнокровныхъ , холериковъ, раздражительныхъ , разполо- женныхъ къ кровотеченіямъ, воспаленіямъ, имѣющихъ быстрое кровообращеніе, обуреваемыхъ страстями. Грибы питаютъ слабо, перевариваются трудно, производятъ накопленіе слизи въ желуд­кѣ, а съ примѣсью ядовитыхъ—легко причиняютъ поносъ, рвоту, рѣзь и даже отравленіе.

Отъ долговременнаго и исключительнаго употребленія слизи­стыхъ веществъ, человѣкъ дѣлается одутливьтмъ, лѣнивымъ, сла­бымъ, блѣднымъ, хладнокровнымъ и получаетъ разположеніе къ худосочію, цыньгѣ, золотухѣ, водяной болѣзни, и проч.

В. Сахарная и кислая растительная Пища.

*Сахаръ и растительныя кислоты* находятся наиболѣе въ пло­дахъ (Фруктахъ) многихъ садовыхъ деревьевъ, въ стволѣ сахарнаго тростника и въ корнѣ огородной зелени, гдѣ они бываютъ въ со­единеніи со слизью и растительною водою; они суть измѣненіе слизи, произведенное растительною силою подъ вліяніемъ солнеч­наго свѣта, воды, почвы земли и воздуха. Эго видно изъ того, что плоды, въ коихъ наиболѣе содержится сахара и кислотъ, будучи еще незрѣлы, состоятъ изъ слизи и кислоты, которыя потомъ въ- иродолженіи созрѣванія плодовъ превращаются въ сахаръ. Сахаръ, находящійся въ плодахъ, по надлежащемъ его очищеніи отъ по­стороннихъ веществъ, всегда бываетъ одинаковъ , но кислоты въ плодахъ содержатся различныя : уксусная, яблочная, винно­каменная, щавельная и лимонная. *Плоды* разнятся по виду, ве­личинѣ, цвѣту, плотности и вкусу ; употребительнѣйшіе изъ нихъ въ нашихъ странахъ суть : *яблоки, груши, бергамоты, ранеты, винныя ягоды, сливы, померанцы, апельсины, лимо­ны, виноградъ, абрикосы, персики, вишни, клубника, шелковника, смородина, земляника, малина, клюква, брусника, рябина* и пр. Всѣ эти Фрукты и ягоды въ общежитіи довольно-извѣстны; вообще, они болѣе питаютъ, нежели прохлаждаютъ ; первое ихъ дѣйствіе зависитъ преимущественно отъ плотности и большаго содержа­нія слизи, сахара, а иногда и крахмала, а послѣднія отъ собственной растительной кислоты. Ихъ ѣдятъ вообще зрѣлыми и неприго­товленными; *незрѣлые* плоды бываютъ жестки, кислы, трудно пе­ревариваются въ желудкѣ, и чрезъ го причиняютъ поносъ, рвоту, рѣзь въ животѣ, лихорадку и пр. Ио и *зрѣлые* нѣкоторые плоды бываютъ такъ остры и жестки, что, безъ предварительнаго приготовленія на огнѣ, вовсе-неудобоваримы въ желудкѣ; таковы суть нѣкоторыя породы лѣсныхъ грушъ , яблокъ, плоды ай- вьГ, растущей въ Южной Россіи. Другіе плоды можно ѣсть только тогда, когда они долго полежатъ, смягчатся и начнутъ какъ-бы портиться (квитовые плоды), или же послѣ особеннаго ихъ при­готовленія.

Между плодами , употребляемыми въ пищу безъ всякаго приготовленія, нѣкоторые нееовсѣмъ - удобоваримы, а употреблен­ные разомъ въ большомъ количествѣ и совсѣмъ разстроиваютъ пищевареніе, какъ то: кислыя, жесткія и хрупкія сливы и груши, нЬкогорыя вишни (сладкія и испанскія жесткія) и незрѣлые пер­

сики. *Хорошій, вкусный и здоровый плодъ* бываетъ мягокъ, нѣ­женъ и соченъ, сладокъ, немного кисловатъ и съ пріятнымъ, соб­ственнымъ ароматомъ. Менѣе-вкусные плоды, какъ для сообщенія имъ пріятнаго вкуса, такъ и для сохраненія ихъ на долгое время, *варятся въ сахарѣ,* извѣстны подъ именемъ сухихъ и сиропныхъ сахарныхъ *вареній, компота, мармелады, желе,* которые сохра­няются довольно-долго, легко свариваются въ желудкѣ, и потому назначаются больнымъ и выздоравливающимъ. Вообще одна ко, для вареній, приготовляемыхъ въ прокъ на долгое время, берутся пло­ды крѣпкіе, полузрѣлые, лучше немного-кислые, чѣмъ приторно­сладкіе, плотные и твердокожіе. Вишневое желе немного скрѣп­ляетъ желудокъ, а яблочное, хорошо-приготовленное, увлажаетъ и успокоиваетъ грудь; мармелада изъ сливъ легко слабитъ на низъ и умягчаетъ легкія; подобно сливѣ, дѣйствуетъ на грудь и винная ягода, но не слабитъ на низъ, а болѣе мягчитъ и питаетъ; варёная п моченая морошка дѣйствуетъ на мочу и славится противоцын­готною силою.

Всѣ почти плоды содержатъ растительную кислоту, по въ без­конечно-различномъ количествѣ,отъ котораго зависитъ ихъ про­хлаждающее дѣйствіе ; чѣмъ сочнѣе и кислѣе плодъ, тѣмъ болѣе онъ прохлаждаетъ, какъ-то апельсины, лимоны, смородина, вино­градъ, клюква, крыжовникъ. Сокъ земляники и клубники имѣетъ особенный ароматъ, немного-киселъ и вязокъ; земляничный сокъ, будучи не такъ киселъ и имѣя вяжущее свойство, для людей, разположенныхъ къ накопленію слизей въ пищеварительномъ каналѣ, можетъ быть вреденъ, перевариваясь трудно въ желудкѣ и причиняя запоръ на низъ; посему землянику полезнѣе ѣсть съ сахаромъ и со сливками, и то не очень-часто. Шелковика содер­житъ въ себѣ много слизи и сахара, и мало кислоты, и отъ-того она болѣе питаетъ, чѣмъ прохлаждаетъ. Во многихъ другихъ Плодахъ кислота бываетъ едва-гіримѣтна и находится въ соедине- дііи, кромѣ сахара , со слизью и небольшимъ количествомъ крах­мала. Отъ сахара, слизи и крахмала зависитъ питательность пло­довъ, которыхъ кислота только прохлаждаетъ и пріятно успоко­иваетъ , хотя и не всякаго: желудокъ нѣкоторыхъ людей вовсе не можетъ переваривать плодовъ и не терпитъ никакой кислоты. Арбузы и дыни содержатъ въ сёбѣ много растительной воды и сахара, а огурцы—воды; первые и послѣдніе сильно прохлаж­даютъ и утоляютъ жажду, а при излишнемъ употребленіи произ­водятъ даже чувство холода въ. желудкѣ; дыни также прохлаж­

даютъ, при излишествѣ •— слабятъ па визъ, а арбузы гонятъ мочу.

Посему почти во всѣхъ плодахъ кислота находится въ соедине­ніи съ сахаромъ и слизью, которыя измѣняютъ ея качество, умѣ­ряютъ острое дѣйствіе на желудокъ и кишки, и дѣлаютъ ее прі­ятною, полезною, питательною и прохлаждающею. *Чиспгал ки­слота,* даже и растительная, дѣйствуетъ ѣдко, можетъ причинить рѣзь въ животѣ, поносъ, сильно ограничиваетъ дѣйствіе желчи на пищу и отдѣленіе внутренней теплоты, поѣдаетъ , такъ-сказать, питательный сокъ, истребляетъ жаръ въ тѣлѣ, которое скоро отъ- того худѣетъ. Всякому извѣстно дѣйствіе уксуса, употребляемаго женщинами для того, чтобъ похудѣть: онѣ достигаютъ своей цѣ­ли, но съ утратою свѣжести цвѣта въ лицѣ и съ потерею здо­ровья. *Чистый сахаръ* умножаетъ сверхъ мѣры отдѣленіе слюни во рту и другихъ соковъ въ брюшныхъ жслѣзахъ , накопляетъ слизь въ кишкахъ и доставляетъ жидкій питательный сокъ,и отъ- того люди, въ излишествѣ употребляющіе сахаръ, подвергаются ослизенію пищеварительнаго канала, поносу, дѣлаются блѣдными, одутлыми и получаютъ разположеніе къ водяной болѣзни. Благо­дѣтельная природа, соединивъ кислоту и сахаръ въ плодахъ, огра­ничила взаимное ихъ дѣйствіе, и чрезъ то сдѣлала плоды сущест­венно для насъ полезными; безъ этой предосторожности, частое и продолжительное употребленіе плодовъ въ пищу было бы для насъ очень-вредно. Кромѣ того, природа, имѣвъ въ виду главное дѣйствіе плодовъ, прохлаждающее и легкопитательное, съ одной стороны производитъ ихъ во всемъ изобиліи и разнообразіи имен­но въ жаркихъ странахъ и въ жаркое время, когда употребленіе плодовъ бываетъ особенно - полезно, а съ другой возбуждаетъ у насъ къ нимъ аппетитъ, который проходитъ съ наступленіемъ хо­лоднаго и сыраго времени. Еще удивительнѣе предусмотритель­ность нашей матери - природы замѣчается въ томъ, что она про­изводитъ самые сочные, многоводянистые плоды именно въ без­водныхъ странахъ и на песчаномъ грунтѣ земли, какъ-бы для воз­награжденія недостатка воды и вреднаго ея качества, какъ это мы видимъ на арбузахъ, дыняхъ, лимонахъ, кокосовыхъ орѣхахъ, любящихъ безводныя, песчаныя степи, и урожающихся обильно въ лѣтнія засухи.

Плоды вообще легко свариваются въ желудкѣ и даже облегча­ютъ свареніе другой пищи, вмѣстѣ съ ними съѣденной, если они будутъ только j потребляемы уліѣрснно; въ противномъ случаѣ и

съѣденные натощакъ, они причиняютъ поносѣ. Это дѣйствіе про­изводитъ особенно виноградъ, употребляемый по-утру, когда онъ еще покрытъ росою, и чрезъ то бываетъ очень-полезенъ для лю­дей, подверженныхъ запорамъ на низъ, неправильному отдѣленію желчи, завалу печени, почечую ипр. Вообще употребленіе плодовъ полезно по-утру натощакъ, и спустя 2—5часа послѣ-обѣда: въ пер­вомъ случаѣ они уничтожаютъ ризположеніе къ запору на низъ и легко слабятъ, а во второмъ способствуютъ варенію другой пищи и уменьшаютъ жаръ въ желудкѣ. По слабопитательному, разтво- ряющему и прохлаждающему дѣйствію плодовъ, они особенно по­лезны въ жаркое лѣтнее время: они успокоиваютъ всеобщее воз­бужденіе тѣла, замедляютъ кругообращеніе, ослабляютъ біеніе сердца и артерій, дѣйствіе мозга и наружныхъ чувствъ, умѣря­ютъ волненіе крови, ограничиваютъ развитіе внутренней тепло­ты и наклонность соковъ тѣла къ разложенію и увеличиваютъ от­дѣленія: испарину, испражненіе мочи и кала; но питаютъ слабо, не вознаграждаютъ потери соковъ отъ тѣлеснаго напряженія, а при исключительномъ привычномъ ихъ употребленіи могутъ причи­нить слабость и даже истощеніе тѣла.

Чрезъ смѣшеніе различныхъ плодовъ съ сахаромъ и сливками приготовляются *мороженныя, сорбеты,* часто употребляемыявь знойное время и требующія однако большой осторожности, пого- му-что эти сласти, при разгоряченіи тѣла, полнотѣ желудка, обиль­ной испаринѣ сильно охлаждаютъ и сжимаютъ желудокъ и киш­ки, и причиняютъ возпаленіе и онѣмѣніе, а иногда ихъ дѣйствіе простирается даже на легкія и сердце; а потому ихъ полезно упо­треблять по отдохновеніи отъ усталости, по прекращеніи пота, по совершеніи пищеваренія въ желудкѣ, т. е. 2—3 часа спустя по­слѣ обѣда.

Растительныя питательныя произведенія, доставляемыя частію самой натурой, а частію добываемыя искусствомъ, суть: *камедь, медъ, манна и жирныя выжатыя масла.*

*Камедь* аравійская и трагагантная—есть сгущенная слизь, вы­текающая изъ деревьевъ подобно нашему вишневому клею; она легко и скоро разтворяется какъ въ водѣ, такъ и въ желудочномъ сокѣ, хорошо питаетъ, но скоро противѣетъ, слегка прохлажда­етъ, болѣе же обвалакиваетъ и успокоиваетъ пищеварительные органы и лёгкія, и потому у насъ вообще употребляется какъ діэтетическое средство съ сахаромъ при кашлѣ (камеденистые

57 катышки, boule de gomme), поносѣ, рѣзѣ въ животѣ, воспаленіи глазъ (въ видѣ примочки) и пр.

*Манна и медъ* много походятъ на сахаръ, но, по содержанію слизи, питаютъ сильнѣе сахара. Манна отдѣляется изъ листьевъ нѣкоторыхъ деревьевъ и употребляется въ пищу жителями Ка­лабріи и Сиріи такѣ же, какъ у насъ медъ; въ чистомъ и свѣжемъ состояніи, она не слабитъ, слабительное же качество получаетъ отъ измѣненія и какъ-бы порчи, которой она подвергается со­временемъ отъ воздуха посредствомъ броженія. Манна, находяща- . яся въ продажѣ въ Европѣ, вообще слегка слабитъ низомъ, немно­го прохлаждаетъ, умягчаетъ и разрѣшаетъ вязкую слизь лег­кихъ и способствуетъ ея отхаркиванію.

Въ такомъ же отношеніи, какъ манна, содержится къ тѣлу и медъ, который въ его чистомъ состояніи , безъ примѣси муки, легко переваривается, питаетъ и немного горячитъ, но употреб­ленный въ излишествѣ производитъ рѣзь въ желудкѣ,пученіе жи­вота и слабитъ низомъ; подобно маннѣ, онь также способствуетъ отдѣленію мокроты въ легкихъ, но по горячительному его дѣй­ствію употребляется для этого только тогда, когда нѣтъ у чело­вѣка никакого внутренняго жара. Для умѣренія горячительнаго качества меда, его соединяютъ сь уксусомъ (уксусо-медъ) и упот­ребляютъ для составленія полосканья рта, слабительнаго и про­хлаждающаго напитка; съ миндальною мукою медъ составляетъ очень вкусный пирогъ.

Выжатое масло, добываемое изъ жирныхъ сѣменъ разныхъ ра­стеній, есть особенная, ближайшая составная часть, содержащая въ себѣ немного сахара, слизи и крахмала; оно отличается отъ слизи крахмала и сахара тѣмъ, что очень-мало или и вовсе не содержитъ кислорода, а состоитъ изъ углерода и водорода, и потому безъ примѣси постороннихъ веществъ (щелочи, сахара) не разтвориет- ся ни въ водѣ, ни въ спиртѣ , весьма - трудно переваривается въ желудкѣ и питаетъ мало. Природа сотворила выжатое масло, по­добно виноградному вину, на пользу человѣка, но скрыла ихъ тай­но въ растеніяхъ, какъ-бы опасаясь вреда, который онъ можетъ себѣ причинить неумѣреннымъ употребленіемъ того и другаго. Обыкновенные виды масла, употребляемые въ пищу, суть: *олив­ковое, лсиндалъное, орѣховое, маковое, кокосовое, льняное и коноп­ляное;* послѣднія два масла употребляются болѣе снаружи или и въ пищу простымъ народомъ; но первые виды служатъ исключи­тельно какъ приправа къ другой пищп, которую они умягчаютъ,

притупляя сл острый или соленый вкусъ. Чрезъ смѣшеніе масла съ уксусомъ, первое дѣлается разтворимѣе, а послѣдній мепѣс- остеръ и ѣдокъ.

Оливковое или прованское масло самое лучшее—то, которое по­лучается изъ оливокъ прежде, чѣмъ онѣ начнутъ приходить въ броженіе, и безъ посредства внѣшняго жара; оно имѣетъ желто-зе­леноватый цвѣтъ, створаживается при маломъ холодѣ, издаетъ за­пахъ оливокъ, не скоро горкнетъ, на вкусъ нѣжно и мягко и лег­ко соединяется со всякою пищею. Оливковое масло, получаемое чрезъ броженіе оливокъ, при значительномъ жарѣ, бываетъ жиже, и тяжеле, свѣтло-желто и съ постороннимъ запахомъ.

Изъ миндальныхъ и лѣсныхъ орѣховъ получается очень-пѣжное и мягчительное масло; въ зрѣлыхъ орѣхахъ оно содержится въ большомъ количествѣ. Орѣховое и миндальное масло, добываемое посредствомъ одного выжиманія, очень-полезно въ домашнемъ быту. Самые *орѣхи,* свѣжіе, хорошо питаютъ, но перезрѣлые и сухіе трудно перевариваются. Смѣсь миндальныхъ или орѣховыхъ ядеръ сь изюмомъ, и на вкусъ пріятно, и переваривается легко въ желудкѣ; по этой же причинѣ ядро кокосовыхъ орѣховъ смѣ­шивается съ сахаромъ въ *шоколадъ,* который отъ-того и перевари­вается легко и сильно питаетъ, возбуждая плотскую похоть, осо­бенно когда къ нему прибавляютъ корицу и мускатный орѣхъ; во зато ограничиваетъ и даже притупляетъ дѣйствіе умственныхъ способностей, по общему закопу: что возбуждаетъ мозгъ, то ослаб­ляетъ дѣтородныя части, и обратно.

Выжатое масло, какъ мы уже сказали, трудно разтворяется въ желудочномъ сокѣ и переваривается трудно, а потому и питаетъ слабо; оно служитъ болѣе приправою другой пищѣ, уменьшая о- строту ея и ѣдкость, увлажаетъ кишки, желудокъ, усиливаетъ, об­легчаетъ ихъ движеніе, ослабляетъ напряженіе ихъ волоконъ, и способствуетъ испражненію пйзомъ, ослабляетъ кровообращеніе, умягчаетъ легкія и замедляетъ всасываніе.

Г. Измѣненіе, порча и подмѣсь растительной пищи.— Предостереженія.

Доброта и прочность какъ растительной, такъ и животной пи­щи, много зависятъ отъ рода жизни растенія и животнаго, нхъ правильнаго, натуральнаго или стѣсненнаго, искусственнаго ро­щенія и созрѣванія, ихъ сродности или отчужденности отъ кли­мата, почвы, земли, воды, воздуха, температуры, и пр. У насъ, въ

Россіи, хлѣбъ, выросшій въ южныхъ, ПЛОДОНОСНЫХЪ безъ удобре піл земли провинціяхъ, прочнѣе утоляетъ голодъ, явственнѣе под­крѣпляетъ силы и питаетъ тѣло, нежели хлѣбъ, выросшій въ рѣ- верной полосѣ Россіи, на землѣ ежегодно удобряемой искусствен­но навозомъ. Зелень, огородная овощь, плоды, выросшіе на свобо­дѣ, на открытомъ воздухѣ; отличаются красотою и яркостію сво­его натуральнаго вида, ароматомъ запаха, пріятностію вкуса, соч­ностію, питательностію и прочностію при сбереженіи; но парни­ковая овощь, оранжерейные плоды и зелень, взлелѣянные искус­ственно па многочисленныхъ огородахъ, находящихся въ окре­стности сѣверныхъ, безплодныхъ городовъ, не имѣютъ ни настоя­щаго вкуса, ни запаха, ни прочности въ питаніи и сбереженіи. Кромѣ того, растительная пища, которую сберегали долго въ сы­ромъ видѣ (картофель , капуста, морковь, свекловица и пр.), не смо­тря на ея здоровую наружность, не имѣетъ ни вкуса, пи прочно­сти питанія свѣжей пищи; и потому тотъ весьма-хорошо посту­паетъ, кто употребляетъ свѣжую огородную зелень и овощьтоль­ко въ лѣтнее и осеннее время. Зелень и овощи, подаваемыя на столъ зимою и у насъ рано весною, удовлетворяютъ только прихотли­вой роскоши, но не составляютъ ни вкусной, ни питательной пи­щи; обыкновеніе знатныхъ и богатыхъ людей давать обѣды, на ко­торыхъ одна зелень и Фрукты стоятъ нѣсколько тысячи рублей, есть истинное злоупотребленіе даровъ Фортуны и Физическихъ познаній въ сельскомъ хозяйстѣ; эти обѣды поглощаютъ тысячи рублей, не принося никому существенной пользы:хозяинъ па нихъ тратится, поставщикъ столовыхъ припасовъ не обогащается, а го­сти разстроиваютъ свои желудки.

Растительная пища дѣлается вредною отъ *болѣзненнаго состоя­нія растенія,* отъ *порчи* и *подмѣси* хлѣбныхъ зеренъ, муки, хлѣба и зелени.

Ржаныя зерна *на стеблѣ* въ низменныхъ мѣстахъ, неосвѣщен­ныхъ солнцемъ (въ лѣсу, между горъ), въ дождливое и холодное время разраіцаются 1) въ *рожки,* т. е. темпобурые, кривые на­росты, видомъ и величиною похожіе на птичьи ногти; снаружи опи тѣмносѣры, а внутри представляютъ бѣловатый или голубо­ватый мучнистый составъ.— 2) *Медуница* есть сладковато-при­торный, прозрачный, клейкій сокъ, обволакивающій снаружи ржаныя зерна, изъ которыхъ онъ отдѣляется въ видѣ испарины въ жаркое лѣто и засыхаетъ, отъ-чего зерно теряетъ свой клей и портится.— 5) *Головня* состоитъ въ распуханіи зеренъ въ черную

T. XI.— Отд. II. ' 5

вязкую пыль, занимаетъ или все зерно, или одну его наружную поверхность; она особенно появляется па пшеницѣ и просѣ, рѣдко на овсѣ и ячменѣ, и еще рѣже на ржи. — 4) *Изгара* появляется въ видѣ желтокрасной пыли на стебляхъ и листьяхъ всѣхъ хлѣб­ныхъ растеній, и изтребляетъ у ихъ зеренъ клей и крахмалъ, самыя питательныя части.

Зелень, подобно хлѣбнымъ зернамъ, подвергается на стеблѣ разнымъ болѣзнямъ, какъ-то: блѣдности, водяной болѣзни, сухот­кѣ, зарожденію животныхъ и червей, помертвѣнію, накипи.— 1) *Блѣдность* обнаруживается на зелени блѣднымъ цвѣтомъ и зависитъ отъ недостаточнаго вліянія свѣта и теплоты, и потому чаще всего оказывается на зелени, растущей въ парникахъ, погре­бахъ, оранжереяхъ.—2) *Водяная болѣзнь* появляется отъ всасыва­нія растеніемъ воды, въ большомъ количествѣ и произходитъ на зе­лени, растущей въ сыромъ и тѣнистомъ мѣстѣ.—5) *Сухотка* зави­ситъ отъ недостаточнаго питанія и чрезмѣрнаго цвѣта на растеніи, или отъ множества насѣкомыхъ, пожирающихъ сокъ зелени. 4) *На­сѣкомыя и черви* иногда покрываютъ все растеніе и совершенно его истребляютъ; оии зараждаются въ сырыхъ и темныхъ мѣстахъ прозябенія зелени.—5) *Поліертвѣніе* обнаруживается чернотою и сухостію листьевъ, или въ видѣ гнилой сукровицы, наполняю­щей части растенія; оно произходитъ отъ чрезмѣрнаго холода и жара, сырой, жирной почвы земли, внѣшнихъ насилій, и пр.— 7) *Накипь* есть накопленіе на растеніи слизистой, мучнистой о- болочки, или клейкаго прозрачнаго сока. Натурально, что такая растительная пища не можетъ быть здоровою, и дѣйствительно, хлѣбныя зерна, такъ на стеблѣ напорченныя, причиняютъ опас­ную болѣзнь—*злую корчу,* свербежъ въ кожѣ, судорги, корчи, по­мѣшательство ума, страшный позывъ на ѣду, сухое помертвѣніе на рукахъ или ногахъ, при чемъ отдѣляются даже пальцы. Впро­чемъ, такое вредное дѣйствіе испорченныхъ хлѣбныхъ зеренъ за­виситъ отъ ихъ множества и продолжительности употребленія такого хлѣба въ пищу. Больная зелень причиняетъ ослизеніе желудка, тошноту, иногда рвоту, но чаще поносъ.

Хлѣбныя зерна, очищенныя и хранимыя въ амбарахъ, *пораста­ютъ, прѣютъ, дѣлаются, затхлыми лишаются крахліала и клея* и состоятъ изъ одной шелухи. Эта порча произходитъ въ зрѣлыхъ зернахъ, тотчасъ послѣ смолоченія сложенныхъ, безъпро- вѣіриваніяи сушенія, въ кучу, въ сыромъ и темномъ мѣстѣ,въ дожд­ливую погоду, равно какъ и при дальнихъ перевозахъ зеренъ су­

химъ путемъ или водою. Такія хлѣбныя зерна даютъ худую муку, изъ которой спеченный хлѣбъ бываетъ непитателенъ, невкусенъ и часто очень-вреденъ, причиняя тошноту, поносъ, рѣзь въ живо­тѣ и пр. Незрѣлыя хлѣбныя зерна даютъ хлѣбъ, который причи­няетъ ослизеніе въ желудкѣ, глисты, разстройство пищеваренія, водяную болѣзнь. Кромѣ-того, въ хлѣбныхъ зернахъ заводятся на­сѣкомыя: *черный, красный и бѣлый ржаной* черви; они уничто­жаютъ въ зернахъ крахмалъ и клей и сбиваютъ ихъ *въ колікщ* также попадаютъ въ хлѣбныя зерна сѣмена *вредныхъ растеній —* полевой рѣдьки, мятлины, плевела, головолома, куколя и пр., про­зябающихъ на нивахъ вмѣстѣ съ хлѣбными растеніями и сообща­ющихъ хлѣбу трудноваримость и опьянительное дѣйствіе; они производятъ головную боль, слабость слуха и зрѣнія, дрожаніе чле­новъ и пр. Хлѣбныя зерна бываютъ смѣшаны съ *пылью,пескомъ, землею;* хлѣбъ изъ такихъ зеренъ трещитъ между зубами, бы­ваетъ тяжелъ, трудноваримъ въ желудкѣ, причиняетъ запоры на низъ, отвердѣніе, продыра вливаніе, желудка, и проч.

*Мука* дѣлается вредною во время молотьбы зеренъ, или по смо­лотіи ихъ. Мука бываетъ смолота *очень-крупно* или *слишкомъ- мелко;* крупная мука легко прѣетъ, а мелкая трудно закисаетъ, и первая даетъ хлѣбъ легкій и рыхлый, а послѣдняя тяжелый и комковатый. Хорошая мука смѣшивается иногда мельниками съ худою, пли замѣняется гороховою, ячменною; хлѣбъ изъ такой му­ки питаетъ мало и трудно переваривается, потому-что пекарь за­квашиваетъ ее столько, сколько это нужно для хорошей муки, между-тѣмъ, какъ подмѣшанная мука требуетъ продолжительнѣй­шей закваски.—Въ муку попадаетъ *песокъ,* находившійся въ хлѣб­ныхъ зернахъ или стершійся отъ мягкихъ, новыхъ, туго или косо­пущенныхъ мельничныхъ камней. Въ муку попадаетъ также слу­чайно или умышленно *гипсъ, мѣлъ, свинцовыя* или *висмутовыя бѣлилы* (въ крупчатку), *зола квасцы, ялаппа,* (въ сдобномъ хлѣбѣ городскихъ булочниковъ) и пр; мука также легко можетъ отсы­рѣть, сдѣлаться протухлою, попрѣлою, въ ней рождается моль, ис­требляющая клей ея.

*Изпечениый хлѣбъ* можетъ быть вреденъ, когда онъ худо изпе- ченъ, долго лежалъ и когда къ нему примѣшаны постороннія ве­щества.—Хлѣбъ внутри *полый,* или содержащій въ себѣ мало мяки­ша, зависитъ отъ очень-мягкаго и жидкаго тѣста; хлѣбъ *сжатый* и плотный пропзходитъ отъ плотнаго и сухаго тѣста. Хлѣбъ т?ге<у> Эыгг, неупругій, тяжелый и жирный зависитъ отъ худаго пригото­вленія ті.ста и неискуснаго направленія печнаго жара. Хлѣбъ лик- *ръгй* водянистый произходитъ отъ излишества въ квашнѣ кислаго тѣста. Хлѣбъ *тяжелый,* присадистый, неподымающійся въ печи, зависитъ отъ худыхъ дрожжей. Подмѣсь хлѣба производится тѣми же веществами, что и муки; кромѣ-того въ изпеченный хлѣбъ по­падаютъ иногда частицы мѣди и свинца, когда сго хранятъ въ мѣд­ной или свинцовой нечистой посудѣ.-—Изпеченный хлѣбъ, долго лежавшій, *черствѣетъ,* плѣснѣетъ, засыхаетъ и киснетъ. Всѣ та­кіе хлѣбы непріятны вкусомъ, производятъ тягость въ желудкѣ, изжогу, отрыжку, рѣзь въ животѣ, трудно перевариваются и пи­таютъ слабо.

*Зеленъ,* собранная съ огорода и хранимая въ погребахъ, плѣс­нѣетъ, прѣетъ и гніетъ, подвергаясь броженію въ разной степени. Порча зелени производится несоразмѣрностію теплоты и мѣс­томъ ея храненія. Чрезмѣрный холодъ вредно дѣйствуетъ на свѣ­жую зелень: мерзлая и разтаявшая зелень сейчасъ переходитъ въ гніеніе; но умѣренная теплота предохраняетъ ее отъ порчи. Свѣ­жій виноградъ, вишни, сливы, яблоки и пр. хорошо-закупореняыя въ засмоленные боченки и погруженныя на дно колодезя, долго остаются безъ поврежденія. Также почти хорошо виноградъ сбе­регается въ пшенѣ, картофель въ пескѣ, и пр. Напротивъ того, плоды и сочные корпи тѣмъ скорѣе прѣютъ, гніютъ, чѣмъ боль­шее ихъ количество складывается въ одну кучу, въ которой они раздавливаются и согрѣваются. Чѣмъ цѣльнѣе сочные корни и Фрукты, тѣмъ долѣе они сберегаются: картофель, рѣпа, морковь, очищенные отъ зелени и мочекъ, оцарапанные, подрѣзанные, те­ряютъ чрезъ испарину свой сокъ и скоро портятся; а хранимые въ сухомъ мѣстѣ теряютъ свѣжесть, морщатся и вянутъ; незрѣ­лая и перезрѣлая зелень непитательна и даже вредна. Такъ корень пустарнака и селлери состарѣвшійся ядовиты ; незрѣлый карто­фель мало-питателенъ и иногда вреденъ. Незрѣлые огурцы и гри­бы вкусны и питательны, а перезрѣлые не годятся въ пищу. Струч­ковая зелень и нѣкоторые корни созрѣлые бываютъ жестки и не­питательны.

Зелень, употребляемая въ пищу, часто *подліѣшиваетслрасте­ніями,* вовсе неупотребительными и даже вредными и ядовитыми такъ на-пр. 1) корень пустарнака-—корнемъ болиголова, бѣлени, 2) трава петрушки—травою болиголова , цикуты, собачьей пет­рушки, кервеля; 5) трава салатная—травою салата ядовитаго; 4) стручки гороха огороднаго, чечевицы,—стручками гороховаго де­

ревца, горошка мышьяго, бараньяго и пр. 5) ягоды вишенъ—яго­дами красавицы; 6) сѣмена укропа — сѣменами бѣлены , сѣмена чернушки—сѣменами дурмана; 7) сыроѣжка—мухоморомъ, пече­рица или шампиньйонъ—луковичною *поганкою,* рыжикъ—поган­кою ядовитою и мухоморомъ, валуй — рвотною-поганкою, смор- чекъ ѣдомый—сморчкомъ удообразнымъ, труфель—дождевикомъ *бородавчатымъ* и пр. Кромѣ-того, зелень можетъ сдѣлаться вред­ною отъ небрежнаго ея храненія въ худой мѣдной и другой посу­

дѣ; огородники-продавцы, для сообщенія зелени свѣжаго ярко-зе­ленаго цвѣта , обливаютъ ее уксусомъ, вскипяченнымъ въ мѣд­этой же цѣли въ кадку съ солеными огурцами иногда кладутъ мѣдную монету.

ной посудѣ; это наиболѣе производится надъ огурцами, бобами, зеленымъ горохомъ , каперсами и пр. ; городскіе лавочники для

*Предотвращеніе порчи* хлѣбныхъ зеренъ на стеблѣ и истребленіё на пахатныхъ поляхъ вредныхъ растеній сюда не принадлежитъ, а относится къ государственной медицинской полиціи и къ сель­скому хозяйству. Хлѣбныя зерна, въ значительномъ количествѣ изпортившіяся на стеблѣ, не должно употреблять въ пищу, а ото­брать ихъ отъ жителей, выдать имъ здоровую рожь на продоволь­ствіе, и назначить лучше всего на выгонку водки; еще лучше, рожки изъ ржи, по-крайней-мѣрѣ самые большіе, выбрать и про­дать въ аптеку, а очищенную рожь, смѣшавъ съ здоровою, упо­треблять въ пищу. При невозможности всѣ ие-больныя хлѣбныя зерна замѣнить здоровыми, нужно первыя просѣевать, толочь, вы­мывать, вывѣтривать, сушить, смѣшивать съ другими здоровыми хлѣбными зернами, прибавлять къ хлѣбному тѣсту кислыя или жирныя вещества и употреблять притомъ другую кислую или жирную пищу.

Предотвращеніе порчи хлѣбныхъ зеренъ, уже по снятіи ихъ со сѣебля, состоитъ въ сушкѣ сноповъ, въ сушеніи и храненіи зе­ренъ въ сухихъ и продувныхъ амбарахъ, мѣшая часто зерна въ засѣкахъ и разполагая мѣшки съ ними не-высокпмп рядами. Из- портившіяся хлѣбныя зерна нужно употреблять только на гонку вина; въ крайности же, и при Незначительной порчѣ зеренъ, нуж­но поступать съ ними какъ сейчасъ было сказано о зернахъ на стеблѣ; кромѣ того, надобно ихъ молоть въ мелкую муку, тѣсто заквашивать сильнѣе хорошими дрожжами, прибавлять къ нему соли,тмина, аниса, укропа, хлѣбъ запекать хорошо,.не давать емубольшой Формы, не сажать его въ горячую печь, которую засло­нять только подъ конецъ печенія.

Зарожденіе насѣкомыхъ въ хлѣбныхъ зернахъ предотвращается частымъ перемѣшиваніемъ и провѣтриваніемъ', помѣщеніемъ зе­ренъ въ хорошихъ магазинахъ, амбарахъ, хлѣбныхъ ямахъ; замѣ­тивъ червей на хлѣбныхъ зернахъ, нужно верхній слой спять, провѣтрить, очистить метлою и насѣкомыхъ выбросить; но если насѣкомыя разплодились въ магазинѣ, то хлѣбныя зерна перево­зятся въ другое мѣсто, а магазинъ назначается пода, складку сѣна на цѣлый годъ. Кромѣ того, хлѣбныя насѣкомыя истребляются тѣмъ, что въ ихъ хлѣбное гнѣздо кладется свѣжій бузинный цвѣтъ съ вѣтвями , свѣже-накошенное травянистое сѣно , снопы свѣжей, полузрѣлой пшеницы, на которую насѣкомыя бросаются съ жадностію, и вмѣстѣ съ пшеничными снопами выносятся вонъ изъ магазина. Повторивъ два-три раза этотъ опытъ , вмѣстѣ со снопами пшеницы можно вынести изъ амбара и самыхъ насѣко­мыхъ. Хлѣбныя зерна , сильно испорченныя насѣкомыми, не го­дятся въ пищу, а могутъ быть употреблены только на гонку вина. Очищеніе хлѣбныхъ зеренъ отъ ядовитыхъ травъ производится такъ же, какъ и ржаныхъ рожковъ, ржавчины и проч.; оно извѣст­но всякому крестьянину.

Надлежащая молотьба муки на мельницахъ извѣстна всякому мельнику; нужно только имѣть за нимъ строгій присмотръ. Пред­охраненіе муки отъ подмѣси другою мукою, отъ сырости, прѣлости, подмочки, затхлости, зарожденія въ ней моли, основы­вается на содержаніи ея и хорошемъ помѣщеніи въ хорошихъ магазинахъ, въ плотныхъ куляхъ и бочкахъ , на осмотрѣ кулей и бочекъ въ жаркое время посредствомъ ихъ пробуравливанія но­выми буравами; повѣряется же порча муки вѣрнѣе всего посред­ствомъ печенія изъ нея хлѣба. Лежалая мука, потерявшая болѣе половины своего питательнаго вещества , къ употребленію въ пищу не годится. Муку, въ легкой степени затхлую, можно попра­вить такъ, какъ болѣзненно-измѣненныя хлѣбныя зерна. Мѵчную моль можно истребить такъ же, ка къ и насѣкомыхъ хлѣбныхъ зеренъ; для этого также совѣтуютъ: разстилать вокругъ такой муки вѣтви дикаго розмарина и перемѣнять ихъ всякій разъ, когда онѣ поте­ряютъ запахъ ; въ мучные амбары вносить лѣсныхъ муравьевъ, которые, не вредя мукѣ, истребляютъ другихъ насѣкомыхъ; оку­ривать сѣрою мѣшки съ мукою. Подмѣсь муки пескомъ, землею,

гипсомъ, золою предотвращается надлежащимъ присмотромъ за ея молоченьемъ , и узнается посредствомъ разтворепія муки въ водѣ и печенія пробнаго изъ нея хлѣба ; умышленная подмѣсь муки производится только въ городахъ торговцами, и есть пред­метъ медицинской полиціи.

Предотвращеніе порчи хлѣба во время его печенія достигается строгимъ надзоромъ за пекарями, мукою, водою, тѣстомъ, посу­дою, печами и за самымъ печеніемъ хлѣба. Физическія и техниче­скія правила печенія хорошаго хлѣба во всѣхъ этихъ отношені­яхъ извѣстны всякому опытному пекарю. Любопытные читатели подробнѣйшее наставленіе о мукѣ и хлѣбѣ могутъ найдти въ пер­вой части упомянутой выше «Военной-Мсдицины» (Гигіена, стр. 16—54).

*Распознаваніе порчи и подмѣси зелени* основывается на свѣдѣ­ніи ботаническихъ признаковъ растеній, какъ употребляемыхъ въ пищу и здоровыхъ, такъ и другихъ подобныхъ имъ, но вред­ныхъ растеній. Для читателей, знакомыхъ съ ботаникою, изло­женіе здѣсь таких'ь признаковъ было бы излишне; но для людей незнающихъ ботаники и въ хозяйственномъ отношеніи, описаніе признаковъ огородныхъ ѣдомыхъ и сходныхъ съ ними вредныхъ растеній было-бы непонятно и неудовлетворительно , и потому мы его оставляемъ вовсе.

*Предотвращеніе* порчи зелени требуетъ, чтобы почва земли, на которой растетъ зелень, имѣла надлежащее качество, и самое мѣ­сто было доступно во весь день солнцу и чистому воздуху. Парни­ковая зелень и даже растущая на искусственно-удобренныхъ огоро­дахъ, не имѣетъ ни вкуса, ни питательности, ни прочности той зе­лени, которая выростаетъ въ сельскихъ огородахъ, на солнечномъ свѣтѣ и открытомъ мѣстѣ. Горные заводы и Фабрики, развиваю­щія множество вредныхъ газовъ, вредно дѣйствуютъ на зелень ближнихъ огородовз. и садовъ, и такую зелень нужно хорошо вы­мывать, а корни и плоды очищать отъ кожицы.

Вообще зелень свѣже-собранная сей-часъ употребляется и въ пищу; но желающіе сберечь зелень на-долго, должны помѣщать ее въ хорошемъ погребѣ, не обмывая предварительно вз> водѣ (иначе она потеряетъ свой ароматъ), и содержать каждый видъ зелени отдѣльно. Корни, плоды и травы, назначаемыя въ прокъ для сбе­реженія надолго, должно хранить въ прохладномъ , тѣнистомъ и сыромъ мѣстѣ, собирать ихъ въ сухую, а не въ сырую и дождли­вую погоду; зелень класть не въ связкахъ, а въ небольшихъ пуч­кахъ; зелень выбирать самуіо цѣльную, здоровую, но не раздавлен­ную или смятую, либо оцарапанную; корней не очищать отъ зе­мли и почекъ, а срѣзывать стебель повыше корня. Вишни, сливы, смородина сберегаются долго въ закупоренныхъ бутылхахъ, зако­панныхъ въ землю вверхъ дномъ. Кисти винограда сберегаются по­средствомъ заклееванія стебельковъ воскомь, зарыванія ихъ въ пе­сокъ, отруби, опилки, пшено и погруженія въ сосудъ съ водою. Во­обще, сочные корни и Фрукты должны быть защищаемы отъ по­стояннаго на нихъ вліянія воздуха и сырости; для этого сама при­рода снабдила ихъ плотною кожицею, и для этого же мѣсто вся­каго стебелька въ арбузѣ, дынѣ, назначаемыхъ для сбереженія, ну­жно залѣпливатъ воскомь; картофель, морковь, рѣпу нужно зары­вать въ сухомъ пескѣ и пр. Сюда же принадлежатъ другіе способы сбереженія плодовъ и зелени отъ порчи: обсахариваніе, варенье въ сахарномъ сыропѣ плодовъ, листьевъ, корокъ, соленіе, моченіе, ма­ринованіе огурцовъ, яблокъ, вишень,грибовъ и пр. Молодой карто­фель употребляется въ пищу не ранѣе, какъ когда стебель его уже отцвѣтётъ, начинаетъ увядать, и уже образовались сѣменныя коробочки.

**II. ЖИВОТНАЯ ПИЩА.**

Животная пища, подобно растительной-, состоитъ также изъ соб­ственныхъ, главныхъ, ближайшихъ частей, содержащихся преиму­щественно въ большомъ количествѣ въ извѣстныхъ животныхъ и ихъ произведеніяхъ. Эти составныя части суть: *творогъ; бѣлковое вещество, студень* н *волокнистое начало;* онѣ, кромѣ Физической ихъ разности, отличаются отъ растительныхъ составныхъ частей въ діэтетическомь отношеніи большею питательностію, а въ хи­мическомъ—содержаніемъ азота (селитророда, главной составной части воздуха), с)щественно-при надлежащаго животному царству, и почти вовсе-ненаходящагося въ растительномъ. Творогъ содер­жится въ наибольшемъ количествѣ въ молокѣ; бѣлковое вещество вь яйцѣ; студень—въ костяхъ, хрящахъ, связкахъ и сухожиліяхъ и въ такъ-называемыхъ студенистьіхъ животныхъ, а волокнистое начало — въ мясѣ совершенно-образовавшихся животныхъ.

А. Творожное начало. — Молоко и его составныя части.

*Молоко* составляетъ переходъ отъ растительной пищи къ жи­вотной. Принадлежа, но своимъ составнымъ частямъ, болію къ ра­стительному царству, молоко не гакъ питательно, но зато удобо­

варимѣе мяса животныхъ, и какъ-бы пріучаетъ нашъ желудокъ, съ самаго младенчества, къ перевариванію прочей животной пищи. Оно і \_

есть первая и лучшая пища, совершенно-прпспосоолениэя къ пер­вымъ потребностямъ и періодамъ жизни новорожденнаго. *Женское* •молоко сваривается легче коровьяго, потому-что оно содержитъ ме­нѣе творога и болѣе собственнаго сахара и сливокъ. *Козье* моло­ко удобоваримѣе коровьяго и овечьяго; послѣднее очень-жирно и густо; молоко *ослицы* близко подходить къ женскому, но содер­жи! г. въ себѣ менѣе сливокъ и немного болѣе творога, легко перева­ривается самымъ слабымъ желудкомъ, и дѣйствуетъ па нѣкото­рыхъ людей усыпительно, что зависитъ отъ успокоительнаго его дѣйствія на грудь и лёгкія.

*Коровье* молоко—самое употребительное; оно хорошо питаетъ, легко переваривается, и болѣе всякой пищи освѣжаетъ соки; чѣмъ оно гуще, бѣлѣе и даже желтовато, непрозрачно, тѣмъ болѣе содержи сь въ себѣ сливокъ и творога, а менѣе сыворотки, и силь­нѣе питаетъ. Во время доенія, корова сначала даетъ жидкое, изъ- си.за-бѣлое молоко, потомъ бѣлѣе и гуще, а подъ-конецъ доенія самое густое. При равныхъ другихъ обстоятельствахъ, корова здо­ровая и хорошо-кормленная дастъ мало молока, за-то послѣднее всегда бываетъ густо, жирно и питательно.

Молоко, по содержащимся въ немъ маслу и творогу, бываетъ чрезвычайно-различно, смотря по тому, гдѣ пасется корова—въ юрахъ, въ степи, на лугахъ, изобилующихъ сочнымъ и крѣпитель­нымъ кормомъ, пли ходить на голомъ городскомъ выгонѣ, либо же кормится въ стойлѣ, и то сь большою бережливостію корма молоко послѣдней коровы бываетъ жидко, легко створаживается’ мало даетъ сливокъ и творога, а много сыворотки; и потому го­родскія коровы, кромѣ хорошаго сѣна, должны получать пойло изъ муки или пшеничныхъ отрубей, либо гущу, остающуюся отъ варенія пищи и кваса, особенно-полезную въ жаркое время, по ея прохлаждающему дѣйствію.

Вообще, всякій человѣкъ, попри тупившій еще своего желудка изъисканною пряною пищею, любить употреблять молоко въ пи­щу и хороню его перевариваетъ. По есть люди, которые лучше перевариваютъ только извѣстное молоко: ослиное, козье, или ко­ровье, или же не терпятъ никакого молока, которое у нихъ про­изводить рѣзь, поносъ; такъ дѣйствуетъ молоко па людей много- жслчііыхъ, малосочпыхъ, худыхъ, разгюложешіыхъ къ развитію нелоты въ желудкѣ., на записныхъ ѣдоковъ и пьяницъ, у кото­рыхъ желудокъ требуетъ раздражающей и сложной пищи, ко­ей простое и свѣжее молоко замѣнить не можетъ. Иные люди перевариваютъ молоко только подслащенное сахаромъ, или смѣ­шанное съ отваромъ кофѳя, настоемъ чая, мяты, мелиссы, рома­шки и пр. Молоко, сваренное съ какою-либо крупою въ видѣ ка­ши, или съ мукою (клёцки, лапша), дѣлаетъ ихъ удобоваримѣе и доставляетъ крѣпительную пищу.

Молоко вообще питаетъ, прохлаждаетъ, освѣжаетъ и немнЬго слабитъ низомъ. Люди, съ-дѣтства привыкшіе къ употребленію молока, рѣдко подвергаются запорамъ на низъ или возпаленію; всѣ дѣйствія въ ихъ тѣлѣ произходятътихо и правильно, хотя и не съ такою силою и энергіею, какъ у питающагося мясомъ. Въ этомъ отношеніи молоко доставляеть человѣку тѣлесное здоровье и такъ- сказать младенчество душевное, и древніе очень-хорошо понима­ли дѣйствіе молока, когда въ жителяхъ Аркадіи, питавшихся однимъ молокомъ, предполагали здоровое тѣло и непорочную ду­шу. Продолжительное употребленіе молока притупляетъ чувстви­тельность, умѣряетъ внутренній жаръ и кровообращеніе, обузды­ваетъ страсти. Молочная діэта съ пользою употребляется при раз­драженіи нервовъ у истеричныхъ и ипохондриковъ, при худосочіи, изнуреніи тѣла и пр. Ослиное молоко, не смотря на его извѣст­ность по цѣлительности будто-бы въ грудныхъ брлѣзнлхъ, не только не вылечиваеть, но и пе облегчаетъ настоящаго чахотнаго страдальца; но при чахоточномъ разположеніи и сухомъ кашлѣ мо­локо ослицы, какъ удобоваримѣйшее, или вообще молочная ді­эта бываетъ полезна не какъ лекарсто, но какъ пища, водворя­ющая спокойствіе и правильность, въ дѣйствіяхъ тѣла, слабо­умножающая массу крови, и потому непричиняющая полнокровія, слабо питающая, легко варимая;—пища, которая не прижимаетъ легкихъ во время своего варенія, не стѣсняетъ дыханія и не вол­нуетъ крови.

При покупкѣ молока, нужно смотрѣть, чтобъ оно не было под­мѣшано мукою, мѣломъ, известью, или разведено водою.

*Молочная сыворотка* прохлаждаетъ и слабитълегко и безъ боли, но развиваетъ иногда много вѣтровъ, и потому ее можно употреб­лять съ примѣсью какой-либо ароматной воды; она должна быть неокисшая, сладкая и свѣжая. Сыворотку также употребляютъ въ такъ-называемомъ сывороточномъ весеннемъ леченіи разными свѣжими соками растеніи, отъ заваловъ брюшпыХъ органовъ, легкихъ и пр. Свѣжую и сладкую сыворотку приготовляютъ такъ:

въ и звѣстное количество- свѣжаго молока кладутъ кусокъ теля­чьяго желудка, намоченнаго прежде въ уксусѣ и высушеннаго; отъ этого молоко легко и скоро створаживаегся, а сыворотка не окисаетъ.

*Сливки и сметана* приготовляются изъ молока и сыворотки чрезъ отстой. Онѣ употребляются какъ приправа къ разнымъ ку­шаньямъ, кофею, чаю, шоколаду и пр; сливки перевариваются труд­нѣе молока, причиняютъ отрыжку, изжогу, но питаютъ силь­нѣе молока. *Масло,* приготовляемое изъ сливокъ или сметаны, въ маломъ количествѣ переваривается легко, особенно сливо­чное; употребляется также чаще какъ приправа другой пищи; оно легко дѣлается промзглымъ и горькимъ, и тогда бываетъ непріятно на вкусъ и переваривается трудно. Употребляемое въ большомъ количествѣ, даже свѣжее масло, изпражняется низомъ несварившим­ся, и причиняетъ поносъ. Для предотвращенія масла отъпорчипри долговременномъ береженіи, его растапливаютъ на огнѣ (масло рус­ское), чрезъ что оно теряетъ свой остатокъ сыворотки и другія постороннія части, дѣлается плотнымъ, зернистымъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ получаетъ и особенную остроту, которая зависитъ отъ жир­ной кислоты, производящей при топленіи масла па огнѣ.

*Творогъ—*самая плотная часть молока, изъ котораго онъ дѣ­лается посредствомъ створаживанія и окисанія молока. Онъ быва­етъ то сладкій, то кислый, смотря по состоянію самаго молока; иногда содержитъ въ себѣ и масло. Свѣжій творогъ, особенно съ прибавленіемъ сахара , легко сваривается въ желудкѣ, питаеті» и прохлаждаетъ.

*Сыръ,* приготовляемый изъ творога посредствомъ его соленія и броженія, па вкусъ бываетъ острый и горячитъ, и потому лю­ди, неизпортившіе своего пищеваренія, не любятъ его употре­блять въ пищу. Лимбургскій сыръ могутъ съ удовольствіемъ ѣсть только немногіе гастрономы по причинѣ его тяжелаго запаха и продолжающагося еще броженія. Вообще, сыръ нужно употреб­лять умѣренно, и то болѣе какъ возбуждающее средство съ на­чала или въ концѣ, обѣда, а не какъ пищу.

Б. Бѣлковое начало,— Яйца, ихъ бѣлокъ и желтокъ.

*Бѣлковое начало* находится въ наибольшемъ количествѣ въ япцахъ и въ крови (изъ которой оно употребляется преимуще­ственно па питаніе мозга и нервовъ). Въ яйцахъ оно составляетъ основаніе ихъ питательности, по ко горой опи, даже въ маломъ ко­

личествѣ, доставляютъ питательнаго сока , относительно, почти- втрое болѣе противъ всякой другой пиіци. Чѣмъ свѣжѣе и жиже яйца (въ смятку, въ мѣшечкѣ), тѣмъ легче перевариваются въ же­лудкѣ, а чѣмъ тверже и круче (яйца круто-сваренныя, спеченныя), тѣмъ труднѣе растворяются въ желудочномъ сокѣ. Яйца свѣжія, полу-сырыя или въ смятку, очень-полезны для слабыхъ людей , выздоравливающихъ. Яйца крутыя и несвѣжія имѣютъ особен­ный, сѣрно-печеночный запахъ и вкусъ, и, съѣденныя съ уксусомъ и прованскимъ масломъ, причиняютъ отрыжку сѣророднымъ, гнилымъ газомъ.

*Желтокъ* яичный нѣжнѣе , питательнѣе и удобоваримѣе бѣлка; онъ, даже круто сваренный или спеченный, разтворяется въ уксусѣ пли водѣ; бѣлковое начало соединено въ немъ съ нѣжнымъ, жирнымъ масломъ, съ желтою красящею матеріею, и вмѣстѣ съ водою и сахаромъ составляетъ вкусное, пріятное питье.

Яйца составляютъ вообще очень-хорошую пищу; питающіеся ими люди выработывають много крови и скоро полнѣютъ; но яйца отнюдь пе разгорячаютъ.

Совершенно свариваясь въ желудкѣ и всасываясь , яйца не о- ставляють послѣ себя ничего для составленія кала, и потому не возбуждаютъ испражненія низомъ; сильно питая и скоро возна­граждая потерю соковъ, они оживляютъ дѣтородную похоть. Яй­ца, въ соединеніи съ сахаромъ, молокомъ и мукою, составляютъ множество разныхъ кушаній, болѣе или менѣе-вкусныхъ, пита­тельныхъ и невсегда легко-варимыхъ.

Нѣкоторые органы животнаго тѣла почти-искліцчителыіо со­стоятъ изъ бѣлковаго начала, какъ-то: мозгъ черепной и спин­ный, языкъ, легкія, печень, почки и селезенка, потому очень-пи- тателыіы и легко-варимы, особенно мозгъ. Лёгкія, по рыхлости ихъ состава и неотличному вкусу, питаютъ слабо и употребля­ются въ пшцу бѣднымъ народомъ; печень, почки и селезенка, по плотному своему устройству, перевариваются трудно, но вкусны и хорошо питаютъ, какъ то: печень гуся, индѣйки, курицы, кап­луна, щуки, чебака; почки и печень ягненка, теленка, молочнаго поросенка очень-вкусны и легко перевариваются. Языкъ состав­ляетъ также очень-вкусную и сочную пищу; языкъ телячій, яг­нячій вкусенъ и легко-варимъ. Рыбьи молоки , какъ то: карпа, окуня, ерша, осетра, стерляди, мокрели, и пр., состоять почти изъ одного бѣлковаго начала, очень-вкусны и питательны.

Нѣкоторыя животныя также состоятъ почти изъ одного бѣл­коваго начала, и, будучи свѣжи, легко перевариваются и хорошо питаютъ; какъ на-пр., раки, ракушки, устрицы. Полупрозрачное мясо сырыхъ и живыхъ устрицъ, съ лимоннымъ сокомъ, вкусно, легко-варимо и питательно, особенно, если справедливо, что оно содержитъ въ себѣ осмазомъ. Въ жаркое время устрицы скоро портят­ся; лѣтомъ издалека-привозимыхъ устрицъ недолжпо употреблять въ пищу: онѣ разстроиваютъ желудокъ; испорченныя устрицы, бу­дучи варены въ водѣ, даютъ непріятный и мутный отваръ, тогда- какъ послѣ варенія свѣжихъ устрицъ вода бываетъ свѣтлая и соленая. Нужно воздерживаться отъ частаго употребленія раковъ, въ маѣ, іюнѣ, іюлѣ и августѣ мѣсяцахъ, когда они линяютъ и отъ-того часто бываютъ сами нездоровы, и могутъ разстроить пи­щевареніе.

В. Студень — Студенистая пища.

*Студенъ* въ чистомъ, отдѣльномъ видѣ, не находится у живот­ныхъ, но соединена съ другими питательными веществами. Жи­вотная студень соотвѣтствуетъ растительной слизи: скоро утоля­етъ голодъ, хорошо переваривается, сильно питаетъ, не горячитъ, но за-то и непрочно поддерживаетъ тѣлесныя силы; остатки по­слѣ студенистой пищи испражняются низомъ въ значительномъ количествъ, и выдѣлываемый изъ нея питательный сокъ не сооб­щаетъ крови живительнаго и возбуждающаго свойства , и хотя своимъ излишествомъ тучнитъ тѣло и ускоряетъ развитіе орга­новъ, но не даетъ имъ силы, ни крѣпости въ дѣйствіи.

Студенист) ю пищу доставляютъ намъ *лягушки , черепахи, улитки, молодыя животныя,* какъ то: телята, барашки, козлята, цыплята, и всѣ сухожильныя части взрослыхъ животныхъ, какъ то: голова, ноги, кишки, желудокъ, и вообще всѣ кости, хрящи, связки и кожа; особенно въ большомъ количествѣ нахо­дится студень въ хрящахъ и костяхъ, и получается продолжи­тельнымъ ихъ вареніемъ въ паровыхъ, закрытыхъ сосудахъ. Чѣмъ моложе животное, тѣмъ болѣе оно содержитъ въ себѣ студени, подъ видомъ вязкаго, слизистаго, прозрачнаго клея, который, по излишней своей сырости, переваривается трудно, производитъ накопленіе слизи въ желудкѣ, и потому мясо очень-молодаго те­ленка бываетъ и непріятно и нездорово. По мѣрѣ того, какъ моло­дое животное растетъ и крѣпнетъ, студень въ его тѣлѣ уменьшает­ся, а волокнистое начало увеличивается, и наконецъ количествомъ ее превосходитъ. Въ теленкѣ и барашкѣ нѣсколькихъ мѣсяцевъ,и въ лягушкѣ, волокнистое начало находится въ равновѣсіи со студенью; но у молодыхъ дикихъ животныхъ, какъ то у зайцевъ, кроликовъ, горныхъ козъ, куропатокъ, глухарей, и пр., первое ко­личествомъ превышаетъ послѣднюю; такое же содержаніе этихъ питательныхъ началъ замѣчается)}’морскихъ рыбъ—корюшки, ря­пушки, трески, камбалы, краснобородки, вообще-легко перевари­вающихся въ желудкѣ, и у рѣчныхъ рыбъ—коропа, угря, щуки, налима, окуня, ерша, Форели и пр., послѣдніе три вида рыбы от­личаются какъ пріятностію вкуса, такъ питательностію и легко- варнмостію, по которой ихъ смѣло можно назначить въ пищу да­же самымъ слабымъ больнымъ, выздоравливающимъ послѣ тяж­кихъ недуговъ.

Почти-всѣ студенистыя вещества, кромѣ черепахъ и улитокъ, перевариваются легко и, при умѣренномъ ихъ употребленіи, про­изводятъ въ желудкѣ пріятное ощущеніе; но съѣденныя въ изли­шествѣ, они разстроиваютъ пищевареніе, потому-что не возбуж­даютъ желудка, а напротивъ его разслабляютъ, не переваривают­ся и изпражняются низомъ въ такомъ состояніи, въ какомъ они были съѣдены, быстро переходя чрезъ весь пищеварительный каналъ.

Такъ особенно дѣйствуетъ сваренная въ водѣ студенистая пища; но, будучи *сжарена,* она имѣетъ явственный свой вкусъ, перева­ривается легче въ желудкѣ, возбуждаетъ его болѣе, медленнѣе проходитъ кишки, доставляетъ болѣе питательнаго сока; подобно же дѣйствуетъ чистая студень, приправленная хрѣномъ, горчицею и уксусомъ.

Студенистая пища не дѣйствуетъ особенно на кровообращеніе, дыханіе и развитіе внутренней теплоты, не возбуждаетъ нервовъ и мозга; а исключительное ея употребленіе ослабляетъ всѣ дѣй­ствія тѣла, производитъ блѣдность въ лицѣ, слабость тѣла, дряб­лость и безсиліе мыгаецъ, и потому она не годится для слабыхъ и рыхлотѣлыхъ людей, для Флегматиковъ, цинготныхъ, золотуш­ныхъ, подверженныхъ зобу, но бываетъ полезна для холериковъ, сангвиниковъ, для крѣпкихъ и раздражительныхъ особъ, обурева­емыхъ сильными страстями. Студенистые отвары и самая сту­день, какъ животные (изъ телячьяго мяса, черепахи, лягушки, улитки), такъ и растительные (изъ исландскаго мха, салепа, саго и пр.) назначаются для чахоточныхъ особъ, потому-что они умѣ­ряютъ раздражительное и горячащее качество крови, утишаютъ быстрое кровообращеніе и жаръ, подобно ослиному молоку, об­

волакиваютъ и успокоиваіотъ лёгкія, замедляютъ ходъ болѣзни, и разслабляютъ желудокъ, котораго бездѣйствіе отзывается по сочувствію и въ лёгкихъ.

Г. Волокнистое начало, осмазомъ, мясная пища, соб­ственно-мясо.

*Волокнистое начало* (fibrine, волокнина), находящееся въ жи­вотномъ мясѣ (въ мышцахъ) и извлекаемое оттуда въ видѣ ос- мазома, есть самая существенная питательная часть животной пи­щи, и соотвѣтствуетъ растительному крахмалу; оно въ надлежа­щемъ количествѣ и крѣпости находится только у взрослыхъ жи­вотныхъ, которыя доставляютъ *черное* мясо и которыхъ мышцы достигли уже полнаго своего развитія, и состоитъ наиболѣе изъ селитророда, какъ существеннаго животнаго вещества ; отъ него зависитъ сильная питательность мяса, сго возбуждающее и крѣ­пительное дѣйствіе.

Мясо домашнихъ животныхъ, какъ то: говядина, баранина, сви­нина, мясо кролика, пѣтуха, каплуна, курицы, индѣйки, голубя, павлина, утки, гуся и пр., состоитъ почти изъ одного осмазома, который еще въ большемъ количествѣ находится въ мясѣ дикихъ животныхъ: зайца, оленя, лани, горной козы, дикаго кабана, Фа­зана, дрозда, рябчика, куропатки, бекаса, перепелки, драхвы и мно­гихъ мелкихъ птицъ, а изъ рыбъ—въ мясѣ красной рыбы, макре­ли, ската, камбалы, чебака, подъуста, щуки, трески, осетра, стер­ляди, бѣлуги, однако мясо всѣхъ этихъ рыбъ, не смотря на его питательность, переваривается трудно.

Вообще, черное мясо питательнѣе и крѣпительнѣе бѣлаго; мясо дичиное и взрослыхъ животныхъ болѣе питаетъ и возбуждаетъ, чѣмъ мясо домашнихъ и молодыхъ животныхъ; мясо млекопита­ющихъ болѣе питаетъ и крѣпитъ, чѣмъ мясо рыбъ, лягушекъ, черепахъ и пр.; вся эта разность зависитъ отъ количества волок­нистаго начала или осмазома въ мясѣ черномъ, дичинномъ и мле­копитающихъ животныхъ. Осмазомъ даетъ говяжьему отвару его пріятный вкусъ, собственный, ароматный запахъ, золотистый цвѣтъ, составляетъ основаніе всякаго сухаго, краснаго мяснаго бульйона, и вовсе не находится въ отварѣ телятины, цыпленка, индѣйки, лягушки, черепахи, и вообще въ студенистомъ мясѣ.

Хорошая, немного-жирная, красная *говядина* очень-питатель­на и легко переваривается. Жиръ, скопившійся подъ кожею въ клѣтчатой плевѣ въ большихъ кускахъ и толстыхъ слояхъ, перо-

варпвастся въ желудкѣ очень-грудію; но жиръ, лежащій пластші- камя между мышечныхъ волоконъ, умягчаетъ мясо, дѣлаетъ его пріятнымъ на вкусъ и удобоваримымъ. По - этому въ говядинѣ предпочитается всему прочему мясу задъ, или Филей, какъ самая сочная и слоисто-жирная часть бычьяго мяса.

Мясо *свиньи,* даже кормленной, не проникается слоисто жиромъ, который скопляется въ большомъ количествѣ только подъ кожею въ видѣ шпека или малороссійскаго сала, но не смягчаетъ мяса, которое жёстко, плотно и трудно переваривается, и потому, не смотря на изобильное содержаніе осмазома, питаетъ слабо; но но гой же причинѣ людей съ крѣпкимъ желудкомъ и дѣятельнымъ пищевареніемъ оно питаетъ сильнѣе и прочнѣе всякаго другаго мяса: извѣстно, что въ прежнія времена атлеты питались пре­имущественно свининою, которую въ обыкновенномъ быту, для сообщенія ей легковаримости, пряности и для сбереженія отъ порчи, приготовляютъ различію. По своей трудноваримости и разгорячительиому дѣйствію, свинина особенно вредна въ жар­кихъ климатахъ и въ жаркое лѣтнее время, гдѣ она производитъ поносъ, воспаленіе печени, разныя сыпи, и потому религіею и за­конодателями восточныхъ народовъ строго запрещено употребле­ніе свинаго мяса въ пищу; притомъ на востокѣ и сама свинья подвергается множеству отвратительныхъ болѣзней. Къ нашихъ странахъ свинина составляетъ главную пищу простаго народа, для котораго она и очень-прилична, какъ по своей питательности, спо­собности утолять голодъ на долгое время и горячительному дѣй­ствію, такъ и потому - что прочно поддерживаетъ силы и крѣ­пость рабочаго крестьянина.

Мясо *дикаго кабано* вообще походитъ на мясо домашней свиньи, по отличается отъ послѣдняго особеннымъ запахомъ, болѣе-го- рячительнымъ дѣйствіемъ и большимъ количествомъ осмазома.

*Баранина* плотнѣе и чернѣе говядины, по не столько жестка и жилиста, какъ *козлятина;* она содержитъ въ себѣ много жирнаго

coka, который имѣетъ собственный, пріятный вкусъ, возбуждаетъ пищевареніе и доставляетъ въ изобиліи хорошій питательный

cokb. Мясо дикаго барана имѣетъ всѣ эти качества еще въ высшей степени, сильно возбуждая пищевареніе своимъ рѣзкимъ запахомъ и вкусомъ; оно доставляетъ крови питательный и возбуждающій питательный сокъ, разгорячаетъ тѣло и сообщаетъ его дѣйстві­ямъ силу.и крѣпость. Мясо скопца не имѣетъ козлинаго запаха, замѣчаемаго въ мясѣ невыложеннаго барана, бываетъ жирнѣе, мяг-«іс, но не возбуждаетъ такъ органовъ пищеваренія и не достав­ляетъ такого прочнаго, ароматнаго, питательнаго сока, какъ мясо послѣдняго.

Мясо *дикихъ козъ* много походитъ на мясо домашняго барана, но бываетъ ароматнѣе, бѣлѣе и вкуснѣе; оно очень-питательно и, подобно *мясу зайца, оленя, серны* вкусно, горячитъ, и потому прилично для людей со слабымъ и вялымъ пищевареніемъ, кото­рыхъ пищеварительные органы требуютъ возбужденія—для пи­тавшихся худою, испорченною пищею, изиуреннызць тягостными и продолжительными трудами, слабаго тѣлосложенія,—для Флег­матиковъ, золотушныхъ и расположенныхъ къ водяной болѣзни, цынгѣ, и пр.

*Кроличье мясо* отличается отъ заячьяго своимъ бѣлымъ цвѣ­томъ, по которому оно походитъ на куриное мясо, мягкостію и легковаримостію. Супъ, приготовляемый изъ кроличьяго мяса, по­ходитъ на куриный, и очень-приличёнъ для выздоравливающихъ.

Мясо *стараго пѣтуха* и *курицы,* жесткое и жилистое, доста­вляетъ хорошій и вкусный отваръ, который содержитъ въ себѣ много осмазома. Мясо каплуна и пулярки очень-питательно, не го­рячитъ, и летко-варимо, особенно жареное.

То же должно сказать и *о ліясѣ индѣйки,* которое, сверхъ-того, и возбуждаетъ желудокъ, по будучи очень-жирно, — особенно мя­со кормленной индѣйки, — переваривается трудно. Мясо *драхвы* дѣйствуетъ подобію мясу индѣйки, но горячитъ болѣе, и по жест­кости своей требуетъ предварительнаго вымачиванія въ водѣ или уксусѣ. Мясо *фазана,* не смотря па его славу но особенному вку­су, переваривается трудно, особенно свѣжее, и потому записные ѣдоки употребляютъ его полуиспортившимся. Мясо *рябчика, дроз­да, куропатки, тетерки, глухаря, перепелки, жаворонка, овсянки* и многихъ другихъ птицъ, если только оно свѣжее и неочеиь-жир- нос, хорошо переваривается, горячитъ и питаетъ, и потому осо­бенно прилично для Флегма гиковъ, золотушныхъ, для людей съ недѣятельнымъ пищевареніемъ, уже доволыю-оправившихся по­слѣ трудныхъ болѣзней; когда нужно окончательно укрѣпить ихъ силы, возбудить жарь въ тѣлѣ и упругость.

Мясо *домашней утки* горячитъ и возбуждаетъ и, если не очень- жирное, переваривается нетрудно и доставляетъ хорошій пита­тельный сокъ. Мясо *гусиное* очень-похоже па утиное, но только сваривается въ желудкѣ труднѣе, питаетъ прочнѣе и болѣе разго­рячаетъ; мясо дикихъ гусей и утокъ предпочитается -мясу До-

T. XL—От,і. IJ 6машнихъ. Вообще нужно замѣтить о мясѣ, что чѣмъ оно тем. нѣе цвѣтомъ, тѣмъ сочнѣе, питательнѣе, но и трудноваримѣе бѣла­го мяса, которое за-то легко сваривается, но питаетъ слабо и не такъ прочно; мясо дикихъ животныхъ болѣе горячитъ, чѣмъ мясо домашнихъ животныхъ, и потому перваго многіе раздражитель­ные люди вовсе не могутъ ѣсть.

*Рыбье мясо,* содержащее въ себѣ много волокнистаго начала и проникнутое множествомъ жира, бываетъ плотное, сжатое, трудно­варимое, но питательное, хотя и не въ такой степени, какъ мясо млекопитающихъ и птицъ. Вообще оно грѣетъ менѣе мяса послѣд­нихъ и не такъ прочно утоляетъ голодъ, переваривается труднѣе при исключительномъ его употребленіи, обременяетъ желудокъ и скоро противѣетъ. .

Рыбье мясо особенно-прилично для людей желчныхъ, полно­кровныхъ и раздражительныхъ, но вредно для особъ слабыхъ, съ разстроеннымъ пищевареніемъ, страдавшихъ перемежною лихорад­кою, для Флегматиковъ, золотушныхъ, цынготныхъ; оно примѣт­но-возбудительно дѣйствуетъ иа дѣтородные органы; но, не питая тѣла такъ хорошо, какъ говядина, рыба плохо вознаграждаетъ по\* терю дѣтороднаго сѣмени и другихъ соковъ.

*Осетръ, бѣлуга* доставляютъ самое питательное, но трудно-ва- римое и горячительное мясо, кромѣ котораго рыбы сіи доставля­ютъ *рыбій клей* и *икру,* также питательныя, легковаримыя и вкус­ныя вещества.

*Клей,* въ видѣ прозрачныхъ листовъ или свертковъ, получаемый изъ Дона, Астрахани и Урала, служитъ для составленія желе и сгу- дени, а икра свѣжая (паюсная) употребляется сама-по-себѣ въ пи­щу; она переваривается въ желудкѣ легче осетрины и бѣлужины; бѣлужная икра трудноваримѣе и не такъ вкусна, какъ осетровая; молоки осетра и бѣлуги также вкусны и питательны. *Копченая и соленая осетрина* и *бѣлужина* (балыкъ), не смотря на ея вкусъ, переваривается трудно и возбуждаетъ отдѣленіе слизи въ желудкѣ и жажду. *Стерлядь* очень-вкусна, нѣжна, легковарима, питательна; но жирная скоро противѣетъ. *Бѣлая рыбица* нѣжностію, вкусомъ и питательностію не уступаетъ осетру, но по причинѣ своего жи­ра скоро разстроиваетъ желудокъ; свѣже-просольная — она очень вкусна, сочна и питательна. *Чебакъ,* подъустъ, вкусенъ, жиренъ и легковаримъ, но скоро противѣетъ. *Верзубъ,* рыба, находящаяся вър. Бугѣ, Днѣпрѣ и Днѣстрѣ, жирна, питательна, но скоро разстра­иваетъ пищевареніе. *Лещъ* жиренъ, свѣжій — трудноваримъ, носушеный—вкусенъ и легко переваривается въ желудкѣ. *Плотва* вкусна, легко-варима, костиста. *ІПука* жестка, трудноварима, не­вкусна , но употребляется часто въ пищу, особенно Евреями и Ма­лороссіянами въ разныхъ приправахъ ; щучья печень вкусна, но икра щуки можетъ причинить рвоту. *Окунь, ёршъ, судакъ —* очень-вкусны и легковаримы; первыя двѣ, и особенно ершъ, по £воей малопитательности, въ видѣ ухи, полезны для горячечныхъ и выздоравливающихъ больныхъ. *Селіга, лосось,* послѣ проливныхъ дождей, идетъ изъ моря въ рѣки; ловимая въ изобиліи при впаде ніи ихъ въ море, рыба сія довольно-велика, вкусна, особенно нев" ская; мясо ея вкусно, мягко, жирно, трудноваримо и скоро раз­строиваетъ пищевареніе; соленая семга и копченая лососина еще труднѣе свариваются, *форель* очень-вкусна, нѣжна, легковарима и питательна.*Угоръ> миноги* и *вьюнъ* вкусны, но жирны и трудпова- римы; *ліаринованные* угорь и миноги еще труднѣе свариваются (миноги древними почитались какъ пища, возбуждающая дѣтород­ную похоть). *Налиліъ* нѣженъ, легковаримъ. *Линъ* столько же вку­сенъ, питателенъ, но легко разстроиваетъ желудокъ своимъ жи­ромъ. *Карпъ* вкусенъ, легковаримъ, но костистъ. Разные виды *трески,* ловимой въ Средиземномъ и Бѣломъ Моряхъ, вкусны, нѣж­ны, въ холодное время нетрудно перевариваются въ желудкѣ; самцы предпочитаются самкамъ. *Корюшка, ряпушка, салакушка, селед­ки* очень - нѣжны, вкусны, легковаримы и питательны; ихъ часто солять и маринуютъ; хорошо-приготовленная соленая селедка не только сама легко сваривается, но и возбуждаетъ дѣятельность пи­щеваренія и аппетитъ, разрѣшаетъ слизи желудка и кишокъ и не­много слабитъ низомъ. *Анчоусъ—*рыба,употребляемая какъ припра­ва другаго кушанья; Греки и Римляне приготовляли изъ нея соусы для другихъ рыбъ; она составляетъ также любимую приправу на столѣ Англичанина. *Дельфинъ* доставляетъ хорошій, густой жиръ; мясо его невкусно. *Скатъ* рыба не очень-вкусна, но полуиспорти­вшееся ея мясо переваривается легко. *Калібала* плотна, легко-вари­ма, вкусна и питательна. *Карась* вкусенъ, нѣженъ, жиренъ, легко-ва- римъ,но скоро противѣетъ, и вообще при частомъ его употребленіи разстроиваетъ желудокъ. Рыба *палтусъ или вьюшка* и *тупоголовъ* доставляетъ бѣлое, плотное, вкусное, сочное, легко-варимое и пита­тельное мясо.

Кромѣ рыбъ, здѣсь упомянутыхъ и употребляемыхъ въ пищу, какъ въ Россіи, такъ и вообще въ Европѣ, находится еще безчислен­ное множество другихъ рыбъ, свойственныхъ извѣстнымъ морямъ

и рѣкамъ, и которыя доставляютъ болѣе или менѣе вкусное, лег- ко-варимое и питательное мясо.

Мясо животныхъ млекопитающихъ, птицъ и рыбъ, и даже мясо разныхъ частей животнаго *измѣняется* также отъ различныхъ причинъ и дѣлается возбудительнѣе, сочнѣе и вкуснѣе, смотря по роду жизни животнаго, упражненію нѣкоторыхъ членовъ его тѣ­ла, его полу, возрасту, мѣстопребыванію. Животныя дикія, кото­рыя для снисканія себѣ пропитанія и защищеніи своей жизни безпрестанно подвергаются трудамъ и движеніямъ, зною и холоду и всѣмъ воздушнымъ невзгодамъ, доставляютъ мясо плотное, ярко- красное, упругое, трудноваримое, но за-то ккусное, и которое сво­имъ особеннымъ ароматомъ возбуждаетъ пищеварительные орга­ны, и потому-то дичина вообще не столько питательна, какъ вкус­на и горячительна.

Животныя, находящіяся по-большой-части въ бездѣйствіи и по­коѣ, содержимыя на привязи или въ загонѣ, какъ-то всѣ наши до­машнія, даютъ мясо нѣжное, мягкое, сочное и жирное, но не такъ вкусное, удобоваримое и ароматное. Труды п работа измѣняютъ мясо и домашнихъ животныхъ; такъ мясо рабочаго вола бываетъ плотнѣе и тверже мяса быка, неходящаго въ упряжкѣ. Напротивъ того, домашнія животныя, находящіяся въ безпрестанномъ бездѣй­ствіи, запертыя для откормленія въ тѣсныхъ и темныхъ стойлахъ, гдѣ они не имѣютъ никакого движенія, бываютъ очень-жирны и имѣютъ нѣжное, мягкое, питательное, но не такъ вкусное и горя­чащее аіясо. Это особенно замѣчается на мясѣ кормленной свиньи или индѣйки. Слишкомъ-откормленный скотъ, по причинѣ излиш­няго жира, доставляетъ также нездоровое мясо, легко-портящееся; притомъ жирныя животныя, какъ и тучные люди, рѣдко бываютъ здоровы. По этой же причинѣ знатоки-ѣдоки предпочитаютъ мясо извѣстныхъ частей извѣстнаго животнаго: крылья птицъ, которыя роютъ землю (куропатка, курица); стёгнышко индѣйки, гуся, кото­рые болѣе ходятъ, чѣмъ летаютъ; бѣлое мясо отъ грудины домашней дичи; нѣжное, сочное мясо утки, покрывающее нижнюю часть ея груди, и проч. Вообще доказано изъ опыта, что животныя и ихъ члены, наішенѣе-подверженные упражненію, доставляютъ самое нѣжное, сочное мясо. Скотъ, пасущійся лѣтомъ на низменныхъ,бо­лотистыхъ мѣстахъ, а зимою кормимый мякиною, половою соло­мою, даетъ мясо худое, жесткое, трудно-варимое и невкусное.

Мы уже сказали выше, что *возрастъ* животнаго значительно измѣняетъ его мясо, которое у молодаго животнаго бываетъ ры­хлое, мягкое, сладкое,студенистое, и дѣлается плотнымъ, твердым ъ волокнистымъ и краснымъ по мѣрѣ возрастанія и устарѣнія жи­вотнаго. Самое вкусное, сочное и прочно-питательное мясо доста­вляютъ животныя средняго возраста: полугодовая дичь, однолѣт­ній баранъ, двулѣтняя свинья, 3-хъ—5-ти лѣтній быкъ и пр.

Относительно *пола,* мясо кладенаго самца предпочитается мясу самки: бычье—коровьему, баранье—овечьему, каплунье—курино­му нпр; выкладываніе самцовъ умѣряетъ ихъ похоть, дѣлаетъ ихъ тихими, разполагаетъ къ разжирѣнію и тучности, и отнимаетъ у нихъ проницательный, непріятный запахъ. Ежегодное плодородіе , изнуряетъ, изсушаетъ самокъ, дѣлаетъ безсочнымъ и невкуснымъ все ихъ мясо; это можно видѣть на курицѣ, которая, будучи поса­жена въ клѣтку па кормъ, прежде, нежели начнетъ несть яйца, даетъ мясо не хуже и даже вкуснѣе каплуньяго.

Извѣстно, что мясо дичины, когда птицы несутъ яйца и вы­сиживаютъ малютокъ, не такъ вкусно и даже нездорово, равно какъ и мясо почти всѣхъ животныхъ во время ихъ течи; притомъ такое мясо и портится скоро. Рыбы, во время метанія икры, и ра­ки во время линянія, бываютъ невкусны, трудно варимы и легко причиняютъ лихорадку; посему корюшка почитается вредною со времени появленія травы на днѣ рѣки, а раки во все лѣто, въ тѣхъ мѣсяцахъ, которыхъ имена не содержать въ себѣ буквы *р.* Мясо самца, сохранившаго до самой старости всѣ принадлежно­сти своего пола и насладившагося дѣтородною похотію, бываетъ твердо и жилисто, трудно переваривается въ желудкѣ и издаетъ собственный (козлиный) непріятный запахъ.

Мясо дѣлается *вреднымъ отъ болѣзненнаго состоянія* живот­наго, отъ способа *умерщвленія здороваго* животнаго, и отъ соб­ственной *порчи.*

Болѣзни скота или безусловно дѣлаютъ вреднымъ его мясо, пли же условно, а иногда и вовсе не сообщаютъ мясу животнаго ни­какого вреднаго дѣйствія.

А. Болѣзни, *непозвуляющія употреблять* въ пищу мясо одержи­маго ими животнаго, суть:

1. *Чума* рогатаго скота подобно чумѣ человѣческой, въ нача­лѣ своемъ, кромѣ заразительности, не представляетъ ничего осо­беннаго; но чума въ высшей степени производитъ желваки на кор­нѣ языка, въ горлѣ, около задняго прохода, слабость и лихорад­ку. Мясо падшихъ отъ чумы животныхъ бываетъ блѣдно-красное, безъ жира, скоро гніетъ; все тѣло животнаго малокровно, тоще, и

кровь свѣтло-красная. Въ первыхъ двухъ желудкахъ находится не­сваренный кормъ, а въ третьемъ засохшія лепешки, отдѣляющія­ся вмѣстѣ съ его перепонками; четвертый желудокъ почти-всегда воспаленъ и покрытъ помертвѣлыми пятнами.

1. *Овѣчій мытъ,* поносъ, походитъ на чуму рогатаго скота.
2. *Воспаленіе и помертвѣніе селезенки* убиваетъ иногда живот­ныхъ быстро, подобно пострѣлу, а при медленномъ теченіи про­изводитъ широкіе желваки на головѣ, груди, брюхѣ, пахахъ, и пр. Оно сообщается даже и людямъ, птицамъ, зайцамъ, оленямъ. По смерти животнаго, въ мѣстахъ его тѣла, изобилующихъ жиромъ, какъ то: около прикрѣпленія ногъ къ туловищу, около почекъ, вдоль дыхательнаго горла, находится много желтой, студенистой воды и черная, спекшаяся кровь. Селезенка бываетъ мягка, вздута, рых­ла, губчата, разпухша и налита черносинею лѣнящеюся кровію; такого же цвѣта бываетъ и вонючее его мясо, которое скоро гніетъ.
3. *Жаба и зауіиеница* у рогатаго скота и свиней оказывается пузырями, вонючими язвами и желваками на языкѣ и нёбѣ, по­хожими на чумные; на шеѣ появляется твердая, красная, темная опухоль, доходящая до самыхъ висковъ. По смерти, полость рта бываетъ объята антоновымъ огнемъ, мясо и кровь темнокрасная, легкія сильно воспалены.
4. *Кровавое мочетеченіе у овецъ* есть припадокъ цынги и рѣдко зависитъ отъ употребленія острыхъ травъ; въ тѣлѣ овцы живой и мертвой замѣчается вялость, блѣдность, кровоточивость, вонь и гниль.
5. *Воспаленіе* лёгкихъ нерѣдко дѣлается повальнымъ ; живот­ное чувствуетъ жаръ, жажду, кашель, трудное дыханіе и не ложит­ся ; въ трупѣ лёгкія воспалены, налиты кровію, темны, тяжелы, усѣяны язвами, твердыми желваками; въ грудной полости желто­ватая вода, мясо блѣдное, вялое и водянистое.
6. *Овечья оспа* появляется на голыхъ частяхъ тѣла и въ выс­шей степени производитъ гнилую горячку. Въ трупѣ, первый же­лудокъ покрытъ оспою, а третій содержитъ въ себѣ сухія лепе­шки; печень и почки сухи, темнозелены, лёгкія вялы, покрыты пятнами и оспинами.
7. *Водобоязнь* отличается отвращеніемъ животнаго отъ воды; потомъ появляется изтечепіе слюни изъ рта, бѣшенство, страсть кусать себя и другихъ. Въ трупѣ животнаго, корень языка и вссь зѣвъ опухлы, бурокрасны, воспалены, слюнныя железы и кишеч­

ный каналъ раздуты, дыхательное горло наполнено пѣнистою слизью, а оболочка сердца множествомъ сыворотки.

1. *Овечій лишай* появляется на поверхности кожи въ видѣ че­шуи и трещинъ, Жесткихъ и похожихъ на кору; въ носу проііз- ходятъ отвратительныя, водянистыя, широкія и глубокія язвы.
2. *Свиная пузыръчатая проказа* обнаруживается бѣлыми, кру­глыми пупырышками на языкѣ и деснахъ, которые потомъ чер­нѣютъ; они причиняютъ сыпучій визгъ съ удушьемъ и гнилой запахъ изъ рта.

Слѣдующія болѣзни дѣлаютъ вреднымъ мясо одержимаго ими животнаго только тогда, когда онѣ *достигнутъ высокой степени;* но, будучи узнаны заблаговременно, прежде нежели произведутъ порчу соковъ и крови, эти болѣзни не портятъ мяса.

1) *Излишняя похотливость скота* портитъ мясо только то­гда, когда она перешла въ худосочіе. У жирнаго быка на лёгкихъ и грудной плевѣ находятся часто желваки твердые, круглые, вели­чиною въ горошину или въ бобъ, и сидятъ кучами; они не повре­ждаютъ мяса, но если и на брюшныхъ внутренностяхъ находятся подобные шарики, покрытые вязкою слизью, а по разрѣзѣ силь­но-воняющіе, то мясо такого животнаго бываетъ вредно. 2) *Кру­женіе свойственно* овцамъ, которыя отъ-того на походкѣ кружатся въ ту или другую сторону; у такихъ овецъ подъ мозговыми обо­лочками находятся пузырчатые черви, но мясо этихъ животныхъ бываетъ вредно только тогда, когда они значительно похудѣютъ. То же разумѣется объ овцѣ, имѣющей плоскую глисту. Круженіе овецъ отъ положенія въ ихъ лобныя пазухи и въ носъ оводами я- ичекъ и накожные волдыри отъ укушенія овецъ этими животны­ми, не портятъ овечьяго мяса; притомъ оводы,какъ-бы для безопа­сности своихъ будущихъ дѣтей, избираютъ всегда молодыхъ и здо­ровыхъ овецъ и барановъ.

В. Болѣзни, вовсе *неповреждающія ліяса* страждущаго ими жи­вотнаго: ' »

1. *Воспаленіе и опухоль копытъ скота* причиняютъ жаръ и хроманіе и произходятъ отъ ушиба, излишняго жара, вонючей нечистоты стойла; онѣ не портятъ мяса; но когда зависятъ отъ внутренней причины—рака на языкѣ, болотной горячки,-—то мя­со такого быка очень-опасно.
2. *Весенній поносъ,* отвердѣніе внутренностей въ началѣ, пузыр­чатые черви въ груди и брюхѣ не дѣлаютъ мясо вреднымъ.
3. *Раздутіе брюха* произходить весною и лѣтомъ, когда скотъно утрамъ пасется на молодой, незрѣлой травѣ или отавѣ, или отъ Сухихъ луговъ вдругъ переходитъ на тучную пажить и обжирает­ся. Съ послабленіемъ на низъ и выходомъ вѣтровъ болѣзнь прохо­дитъ; при упорномъ же запорѣ животное околѣваетъ, какъ-бы отъ пострѣла.

Птицы и дикія животныя, употребляемыя въ пищу, подверга­ются немногимъ, малоизвѣстнымъ, но довольно-опаснымъ болѣз­нямъ; такъ и у нихъ бываетъ помертвѣніе селезенки. Во время продолжительной, жестокой зимы, при глубокомъ снѣгѣ, множе­ство дикихъ птицъ, зайцевъ, оленей умираетъ частію отъ стужи, а частію отъ голода и жажды; куры подвержены типуну, голуби особенной оспѣ, молодые гуси въ іюнѣ и іюлѣ мѣсяцахъ болѣз­ненному хроманію и опаденію крыльевъ. Прудныя и рѣчныя ры­бы въ жаркое время и зимою задыхаются отъ жажды и недостат­ка воздуха; рыбы въ мутныхъ рѣкахъ и гнилыхъ стоячихъ пру­дахъ получаютъ глисты и родъ вшей между жабрами;Форели стра­ждутъ проказою и имѣютъ узлы въ брюхѣ, наполненные червя­ми; лососи, во время метанія икры, имѣютъ сыпь па тѣлѣ; устри­цы вь лѣтнее время питаются икрою морскихъ звѣздъ, и бывъ употребляемы въ пищу,причиняюсь улюдей опухоль шеи и силь­но-зудящую сыпь; равно вредны устрицы, ловимыя въ жаркое лѣто въ Адріатическомъ-Морѣ, когда онѣ сидятъ па яйцахъ.

Мясо животныхъ, предъ смертію загнанныхъ, истомляемыхъ, разъяренныхъ, можетъ быть вредно; по-эгому употребленіе мяса зайца, кабана, затравленныхъ собаками, небезвредно; мясо телятъ н овецъ, привозимыхъ па телегахъ или пригоняемыхъ издалека, если пе вредно,то не очень питательно и вкусно; ловля рыбы оглу­шающею отравою (кукелемъ, рвотнымъ орѣхомъ и пр.) дѣлае тъ ея мясо вреднымъ; равно вредны рыбы, пойманныя въ рѣкѣ, на берегу которой устроены разныя Фабрики н пильныя мельницы,— которая протекаетъ чрезъ мышьяковыя, мѣдныя и проч. руды,—въ которой мочатъ ленъ, пеньку, пли въ которую проведены истоки изъ нужныхъ мѣстъ, свинаго завода и пр.; рыбы,пойманныя въ во­нючихъ прудахъ, скоро умираютъ.

Мясо животныхъ незарѣзанныхъ и пезастрѣленныхъ, но зада­вленныхъ тенетами или собаками, утонувшихъ или замерзшихъ, и вообще лишившихся жизни безъ потери крови, вредно какъ по измѣненію самого мяса, такъ и потому-что вся кровь, оставшая­ся въ тѣлѣ такого животнаго, скоро зашивается и портить здо­ровое мясо; тоже разумѣется о животныхъ, пораженных ъ молніею,

которая часто устремляется въ воду и убиваетъ множество рыбы, отъ-чего и произходить, что тонями, забрасываемыми послѣ гро­зы, извлекается изъ рѣки много мертвой рыбы. Рыба, долго дер- жимая живою на рыбныхъ садкахъ, равно и раки, бываетъ не­вкусна, малопитательна и даже вредна. Въ желудкѣ нѣкоторыхъ птицъ находятся сѣмена ядовитыхъ растеній. Мясники иногда поз­воляютъ людямъ парить больные ихъ члены въ полости свѣже­убитаго животнаго; или же, для собщенія полноты тощему мясу, надуваютъ воздухомъ клѣтчатую плеву послѣдняго (особенно те­лятины), и, кромѣ неопрятности, сообщаютъ иногда чрезъ мясо другимъ людямъ свои заразительныя болѣзни. Мясо, варимое прежде, нежели оно успѣло потерять свою животную теплоту, т. е. сейчасъ по закланіи, трудно варится на огнѣ, дѣлается твер­дымъ, вязкимъ и не даетъ никакого увара; чѣмъ грубѣе, жирнѣе, и лучше мясо, тѣмъ медленнѣе оно теряетъ свою животную те­плоту и пар ь; мясо молодыхъ, кормленныхъ, жирныхъ животныхъ скорѣе портится, чѣмъ мясо животныхъ старыхъ, тощихъ, некор­мленныхъ; особенно скоро портится жирная свинина; впрочемъ скорость порчи мяса много зависитъ отъ времени года, теплоты, сухости пли сырости воздуха, мѣста сбереженія мяса, и пр. Мер­злое празтаявшее мясо теряетъ вкусъ и гніетъ скоро; мясо свѣже­убитаго животнаго скорѣе гніетъ при свѣтѣ луны, чѣмъ въ темнотѣ. Мясо попортившееся и несвѣжее мясники намазываютъ свѣжею кровью, отъ-чего оно еще скорѣе и сильнѣе пор тится, а изпор- чеппое и непроданное такое мясо—салятъ и коптятъ.

Вотъ признаки, по которымъ можно разпознавать хорошее и здоровое мясо:

1) Животное имѣетъ веселый и свѣжій видъ, хорошо ходитъ, ѣсть, мочи гея, марается, отрыгаетъ жвачку; его носъ, ротъ, глаза, уши, шерсть, кожа и перья имѣютъ на туральный видъ; при зарѣ­зѣ сго истекаетъ свѣтлокрасная кровь, скоро ссѣдающаяся, обра­зуя мало пасоки и зіного творога; внутренняя поверхность снятой кожи, клѣтчатая плева и мышцы показываютъ естественный видь и цвѣтъ; полости головы, груди и брюха равномѣрно выпол­няются внутренностями натуральнаго вида и цвѣта, надлежащей упругости; мясо имѣетъ собственный цвѣтъ свѣтло-красный, ро­зовый, бѣловатый,—и животный, пепротпвныйзапахъ: мясныя во­локна тонки, упруги, проникнуты клѣтчатою плевою и жиромъ, который въ говядинѣ имѣетъ желтый, а въ свининѣ бѣлый цвѣтъ; плотность мяса—полумягкая и полутвердая.

Хорошія свѣжія сельди и анчоусы имѣютъ бѣло-серебристую кожу, нѣжное, бѣлое мясо, не очень - солены, но жирны и сочны. Свѣжія устрицы имѣютъ гладкую, тонкую, плотно-закрытую скор­лупу, по развернутіи которой въ устрицѣ находится морская во­да, какъ признакъ свѣжести и живости устрицы; сама устрица вы­полняетъ всю скорлупу, имѣетъ малую бородку свѣтло-бураго цвѣ­та, плотно пристаетъ къ нижней скорлупѣ, бываетъ пріягно-соле- новатаго вкуса и между зубами скрипитъ.

2) У больнаго животнаго находятся: унылый, дикій взглядъ, безпорядокъ въ ѣдѣ, жвачкѣ, испражненіяхъ; изъ рта, носа, глазъ, ушей течетъ слина, слизь, слезы, гной; жаръ или холодъ въ ро­гахъ, ушахъ, хвостѣ; на кожѣ нечистота въ видѣ чешуй, муки, зо­лы, оспины, язвы, желвака, струпья на головѣ, во рту, на шеѣ, ляжкахъ, подъ мышками, на хвостѣ. По зарѣзѣ такого животнаго, изгекаетъ темная кровь; на внутренней поверхности кожи усма­триваются оспинки, наросты, мясо темное , лёгкія приросли къ ребрамъ, покрыты темными, синими, желтыми пятнами, желва­ками, язвами, слизью, гноемъ съ вонючимъ запахомъ по разрѣзѣ (признакъ заразительной болѣзни); окрѣплая, увеличенная, мяг­кая, зубчатая печень, раздутая селезенка, желчный пузырь, желу­докъ и кишки различно измѣнены; мясо бываетъ непріятнаго за­паха, а цвѣта темнобураго, синяго, черноватаго, дрябло, вяло, во­дянисто, кожисто, хрящевато и пр.

*Надутое мясо* имѣетъ грязный видъ, при давленіи перстами скрипитъ, и показываетъ излишнюю упругость. Если упругое мѣсто въ мясѣ проколоть иглою, подавить перстомъ и наклонить­ся лицомъ къ мясу, то бываетъ слышно выхожденіе воздуха; на­дутое мясо, обмываемое въ водѣ, морщится, дѣлается вялымъ, и клѣтчатая его плева, уже отдѣленная вдутымъ воздухомъ, легко отдѣляется пальцами. Мясо телячье, баранье, поросячье чаще все­го надувается воздухомъ, а дичь надувается воздухомъ и начи­няется перьями и разнымъ соромъ. Мясо, намазанное кровью, имѣ­етъ елшл комъ-красный и свѣжій видъ, и теряетъ его отъ обмо- венія въ водѣ.

Рыба несоразмѣрной величины, съ черными, желтыми зубами, съ блѣдными жабрами, безъ рыбьяго запаха, чернящая серебро— подозрительна; давно издохшая рыба имѣетъ блѣдныя плаватель­ныя (а не красныя, какъ свѣжая) перья и мягкое мясо.—Худыя сельди и анчоусы бываютъ морщиноваты, вязки, жестки, сухи, чснь - солены и сальнаго вкуса. Напорченныя устрицы имѣютъжесткую , толстую, темнобурую, зеленую, неровную скорлупу неплотно-смыкающуюся, внутри не содержать въ себѣ морской воды, въ скорлупѣ мало занимаютъ мѣста, бываютъ бородавчаты, бѣлосливочнаго цвѣта, молочнаго или приторно-сладкаго вкуса, во рту разпускаются какъ каша. Въ больныхъ, раздутыхъ устри­цахъ попадаются жемчужины. *У* гнилыхъ устрицъ раздвинутая скорлупа опять не смыкается; мясо самой устрицы зеленовато, сѣробурое, сморщенное, гнилое, вонючее. Устрицы, для сообще­нія имъ вида свѣжести, поддѣланныя мѣдью, нашатырному спирту сообщаютъ голубой цвѣтъ.

*Предотвращеніе порчи и подмѣси* мяса достигается строгимъ осмотромъ бойкаго скота чрезъ опытныхъветеринарныхъ врачей и внимательнымъ наблюденіемъ лѣсничихъ за дичью и за ловлею рыбы, и назначеніемъ на убой въ пищу только здоровыхъ жи­вотныхъ. Относительно дичины, гораздо бы лучше, еслибы ее продавали на рынкахъ только живую: то же разумѣется и о рыбѣ, которая однако отъ долговременнаго ея содержанія въ заперти на рыбныхъ садкахъ, будучи даже и живою, теряетъ свой вкусъ и питательность; не продавать рыбы, пойманной въ мутной, гнилой водѣ, лѣтомъ во время засухи и пр.—На убой нужно назначать животныхъ нетощихъ и пе очень-жирныхъ, живущихъ на свобо­дѣ и на привольномъ кормѣ; свиней вовсе не убивать въ лѣтнее время, не кормить мясомъ полой скотины и не содержать ихъ при бойнѣ. Не убивать очень-молодаго и слишком ь-стараго скота: те­ленка раньше 4—-5, ягненка моложе 6-ти, козленка 4-хъ, поросен­ка ранѣе 5-хъ недѣль рѣзать пе должно. Не убивать животныхъ во время ихъ течи, не ловить рыбы, когда опа мечетъ икру. Предъ закаланіемъ не бить и не травить животныхъ собаками. Убивать животныхъ вѣрно и скоро, не приводя ихъ въ ярость, и лучше всего разрѣзывая горло и выпуская кровь до смерти; убитое жи­вотное должно висѣть, чтобы воздухъ проникнулъ его мясо со всѣхъ сторонъ: провѣтренное мясо й вкуснѣе и удобоваримѣе. Лѣ­томъ лучше убивать животныхъ ввечеру: мясо остынетъ къ утру и не начнетъ портиться. Предохранительныя мѣры мяса отъ пор­чи и подмѣси, касательно присмотра за бойнями, мясными ряда­ми, публичною продажею мяса и пр. относятся къ медицинской полиціи.

**III. РАЗНОЕ ПРИГОТОВЛЕНІЕ И ПРИПРАВА ПИЩИ.**

Пшца , какъ растительная, такъ и животная,приготовляется раз­лично, частію для ежедневнаго употребленія, а частію для сбере­женія въ прокъ па долгое время; вь первомъ случаѣ ее варягъ въ видъ щей, борща, суповъ, соусовъ п жарятъ различнымъ образомъ; а во второмъ суіиаіъ, маринуютъ, солятъ, коптятъ, и пр. Одни ди­кіе народы нынѣ употребляютъ сырую пищу, особенно мясо; она трудно переваривается, хотя питаетъ сильнѣе и болѣе возбуждает ъ желудокъ, чѣмъ предварительно сваренная па огнѣ. Образованные народы, даже растительную пищу, непротивную въ сыромъ со­стояніи , охотнѣе ѣдать вареною и жареною.

Изъ растительной пищп приготовляются: хлѣбъ, сухари, раз­ные пироги, клёцки, вареники, блины, пышки и пр. О хлѣбѣ мы уже говорили прежде; лѣтомъ нужно употреблять пшеничный, а зимою ржаный хлѣбъ , потому-что первый питаетъ слабѣе и не­столько горячить, какъ послѣдній. Хлѣбъ изъ равныхъ частей му­ки ржаной и пшеничной съ пользою употребляютъ жители юж­ныхъ губерній: онъ приличенъ ихъ теплому климату. Мягкій и да­же еще горячій хлѣбъ, особенно за обѣдомъ, со щами или супомъ, очень-вреден ь: онъ ложится въ желудкѣ комками, которыхъ не мо­гутъ ни разтереть стѣнки желудка, ни разтворить желудочный сокъ. Черствый хлѣбъ и сухари перевариваются хорошо п питаютъ плот­ію; они полезны болѣе зимою. Различные пироги съ мясомъ, яй­цами, рыбою, капустою, морковью и другою зеленью, мягкіе и да­же горячіе, еще труднѣе перевариваются въ желудкѣ, чѣмъ такой же хлѣбъ; огъ примѣси къ нимъ масла, мяса, зелени , ихъ можно употреблять только изрѣдка, и то зимою съ мясомъ и рыбою , а лѣтомъ съ зеленью и плодами. То же разумѣется о сдобномъ бѣломъ хлѣбѣ, приготовляемомъ на молокѣ, яйцахъ и маслѣ: опъ легко причиняетъ изжогу и гнилую отрыжку. Клёцки, круто сваренныя па яйцахъ изъ гречневой или ржаной муки, перевариваются труд­но; по приготовляемыя изъ сухарнаго порошка или пшеничной муки—удобоваримѣе; и это блюдо не нужно употреблять часто. Ва­реники, блины, пышки, и пр. свариваются въ желудкѣ труднѣе пи­роговъ. Вообще, эти мучнистыя, жирныя блюда изъ полувыбро­дившагося тѣста производятъ ослизеніе въ желудкѣ, разслабля­ютъ его и кишечныя волокна, причиняютъ завалы въ брюхѣ и запоры на низъ; они наипаче вредны для золотушныхъ, Флегмати­ческихъ особъ и для малолѣтныхъ дѣтей.

Смѣшеніе растительной и животной пищи, производимое въ рус­скихъ щахъ, супахъ, соусахъ и пр., составляетъ вообще хорошія и питательныя блюда, въ которыхъ горячительное дѣйствіе мяса ограничивается прохлаждающимъ свойствомъ огородной зелени.'

Рускі’е *щи* и малороссійскій *борщъ,* кромѣ прочной своей пита­тельности, отличаются разрѣшающимъ, прохлаждающимъ и сла­бительнымъ дѣйствіемъ, зависящимъ отъ капусты , свекловицы и кваса; для изнѣженныхъ людей, они составляютъ довольно-труд- но-варимую пищу , за-то пе разполагаютъ къ запорамъ па визъ и къ заваламъ. Борщъ, приготовляемый съ квашенными бураками, безъ примѣси свинаго сала и не жирный, въ этомъ отношеніи, здо­ровѣе щей, но оба не годятся при разположеніп къ развитію кисло­ты и вѣтровъ въ желудкѣ, при отрыжкѣ и поносѣ.

*Супъ,* по своей легковаримости и слабому питанію, не жирный приличнѣе для слабыхъ, бездѣйственныхъ людей, для ученыхъ и, чиновниковъ , и вообще для ведущихъ сидячую жизнь. Чистый го­вяжій *отваръ* (бульйонъ), или съ прибавленіемъ сочныхъ корней, либо крупъ, легко-варимь и питателенъ; хорошій твердый буль­йонъ, прибавленный къ супу, значительно усиливаетъ питатель­ность послѣдняго; стаканъ такого бульйона съ сухарями соста­вляетъ прекрасный завтракъ для слабыхъ людей. Жирный супъ столько же трудно переваривается въ желудкѣ, какъ и жирное вареное мясо, котораго варимость облегчается жеваніемъ и при­литіемъ къ нему слины. Желая получить крѣпкій говяжій отваръ, нужно говядину налить холодною водою; а имѣя въ виду сберечь въ говядинѣ питательность, надобно ее класть прямо въ кипятокъ: въ первомъ случаѣ вода, постепенно разогрѣваясь, проникаетъ весь кусокъ говядины и извлекаетъ изъ кего въ себя понемногу всѣ питательныя части ; но во второмъ горячая вода, быстро ство­раживая бѣлковое начало, находящееся въ наружной поверхности мяса, покрываетъ его плотною пеленою, чрезъ которую кипятокъ потомъ проникнуть не можетъ. *Вареное* мясо невкусно, трудно­варимо въ желудкѣ, и тѣмъ меиѣе питательно, чѣмъ сочнѣе и вкус­нѣе приготовленная съ нимъ похлебка. Безконечно-разнообразные и сложные *соусы* составляютъ средину между вареною и жареною пищею; въ діэтетическомъ смыслѣ, они совершенно-излишни, а по вліянію ихъ на пищевареніе въ желудкѣ даже вредны : увели­чивая число блюдъ, будучи притомъ, по своему составу, сложны и жирны, соусы бываютъ причиною нашей невоздержности въ пищѣ , обременяютъ желудокъ и'сообщаютъ питательному соку остроту и пряность. *Каша,* полугустая и крутая, особенно греч­невая, легко переваривается въ желудкѣ и хорошо питаетъ; при­мѣсь молока, или масла увеличиваетъ ея питательность, по умепь- ша стъ легкова рпмостъ.

*Жареное* мясо сохраняетъ весь свой вкусъ, сочность и питатель­ность, которыя еще увеличиваются развитіемъ на огнѣ мяснаго аромата и прибавленіемъ къ нему масла, жира; для сего-то мясо жирное и сочное нужно жарить вмѣстѣ съ мясомъ тощимъ и жи­листымъ, какъ на-пр. заячье съ телячьимъ; для этого же мясо те­теревей, куропатокъ, рябчиковъ начиняютъ свинымъ жиромъ (са­ломъ, шпекомъ). Мясо молодыхъ животныхъ, по своей сочности, мягкости особенно прилично на жаркое, а мясо средневозрастныхъ и старыхъ животныхъ даетъ прочно-питательный и вкусный от­варъ. Жареное мясо удобоваримѣе и питательнѣе варенаго (хотя новѣйшіе опыты доказываютъ противное, какъ объ этомъ будетъ сказано ниже), но будучи слишкомъ-напитано пригорѣлымъ мас­ломъ или жиромъ, оно горячитъ и легко возбуждаетъ изжогу, жаръ и тягость въ желудкѣ; такъ дѣйствуетъ мясо, поджаренное на сковородѣ. Мясо, жаренное на вертелѣ, особенно-сочно, вкусно и питательно, если оно неслишкомъ пригорѣло. Мясо душеное, раз- мягченое въ собственномъ сокѣ и водяномъ парѣ, удерживающее всѣ свои питательныя части, вкусно, мягко и легко-варимо.

*Копченое и соленое мясо* отличается своею трудноваримостію въ желудкѣ, слабымъ питаніемъ и разгорячительнымъ дѣйстві­емъ. Ветчина переваривается труднѣе солонины, но за-то она и питательнѣе послѣдней. Впрочемъ, трудноваримость этихъ мясъ уменьшается отъ разныхъ приправъ, съ которыми ихъ употреб­ляютъ—хрѣна, горчицы, перца и пр. Ветчина и солонина особен­но-полезны въ зимнее время значительнымъ возбужденіемъ же­лудка и доставленіемъ въ массу крови разгорячающаго питатель­наго сока ; по сей же причинѣ онѣ и не годятся лѣтомъ; притомъ въ ветчинѣ въ жаркое время легко развивается въ излишествѣ вред­ная *жирная кислота,* а солонина подвергается гнилости, или же отъ излишества въ ней соли и селитры теряетъ вовсе свое пита­тельное качество.

*Копченыя колбасы* содержатся подобно ветчинѣ, а малороссій­скія свѣжія колбасы не отличаются отъ свѣжей свинины, подобію которой онѣ употребляются поджаренными съ квашенною капус­тою и перцемъ. Копченыя и свѣжія колбасы, особенно начинен­ныя кровью, печенкою, лѣтомъ’скоро портятся, горкнутъ и дѣла­ются *ядовитыми;* онѣ производятъ трудное глотаніе (жидкости, но тяжести, падаютъ въ желудокъ, а пища твердая останавливает­ся въ пищевомъ горлѣ), разширеніе глазныхъ зрачковъ, двойное зрѣніе, параличъ вѣкъ, сиплость голоса, нѣмоту, воспаленіе гор­

тани (крупъ), сухость ладоней и подошвъ, твердое изпражнепіе низомъ, трудное мочеиспусканіе, медленное онѣмѣніе сердца, слабый пульсъ, обмороки, сгущеніе крови , жесткость мышцъ, одеревенѣлость рукъ и ногъ; смерть послѣдуетъ чрезъ 5—8 дней отъ времени съѣденія изпорченыхъ колбасъ, а первые припадки появляются не прежде сутокъ отъ употребленія ихъ въ пищу. Это ядовитое дѣйствіе колбасъ зависитъ отъ особенной, образую­щейся въ нихъ *жирной кислоты,* которая чаще всего произхо­дитъ въ свиномъ жирѣ, также въ сырѣ, коренной рыбѣ , особен­но бѣлужинѣ, устрицахъ, и вообще, во всякой непорченой живот­ной пищѣ, при содѣйствіи теплоты, электричества и недостаткѣ доступа воздуха. Колбасы толстыя, коихъ начинка смѣшана съ кровію и мяснымъ отваромъ, еще горячія, но уже сложенныя въ кучу, чиненныя варенымъ мясомъ, особенно подвержены этой пор­чѣ, наиболѣе лѣтомъ; примѣсь къ колбасамъ перца и соли отнюдь не ограничиваетъ развитія въ нихъ жирной кислоты. Впрочемъ, вредное дѣйствіе такихъ колбасъ много зависитъ отъ крѣпости желудка: крѣпкій желудокъ перевариваетъ и самую колбасную кислоту, а слабый способствуетъ ея развитію. Испорченныя кол­басы имѣютъ мягкую и жидкую начинку, по разрѣзѣ, особенно по срединѣ, издаютъ затхлый, кисло-сладкій запахъ, имѣютъ горькій вкусъ и тѣмъ обнаруживаютъ присутствіе въ нихъ кислоты.

Приготовленіе колбасъ и соленой рыбы надлежащаго качества и предотвращеніе ихъ порчи сюда не относится. При появленіи первыхъ признаковъ отравленія испорченными колбасами, ока­зывающихся, какъ сказано, довольно-поздно, лучше всего принять слабительное изъ англійской соли съ настоемъ александрійскаго листа, потомъ стараться произвести испарину теплою ванною со щелокомъ, теплымъ чаемъ съ ромомъ, пить какую - либо ще­лочную воду (известковую, зельтерскую) , или молоко, дѣлать припарки къ животу, ставить клистиры и, если положеніе боль­наго не улучшится чрезъ день, непремѣнно призвать врача.

*Копченая и соленая рыба,* относительно ея удобоваримости въ желудкѣ и питательности, содержится подобно такому же мясу; балыкъ старый, завялый и безсочный, маринованные угри, ми­ноги, разные виды донской вяленой рыбы, жирной и сочной, пе­ревариваются очень-трудно въ желудкѣ, возбуждаютъ отдѣленіе слизи во всемъ пищевомъ каналѣ, и могутъ быть употребляемы только изрѣдка какъ приправа къ обѣду, съ перцемъ, уксусомъ, лимономъ и пр. Маринованная рыба легко-варимѣе соленой и коп­ченой, но не такъ питательна. Собственно для коренныхъ рус­скихъ жителей, соблюдающихъ посты и питающихся въ то вре­мя соленою рыбою, здѣсь полагаемъ нужнымъ замѣтить, что у пасъ иногда попадается ядовитая соленая рыба, особенно бѣлужи­на, отъ которой люди умирали въ-тёченіе одного или трехъ дней, при явныхъ признакахъ отравленія, похожихъ на тѣ, которые замѣчены послѣ употребленія напорченныхъ колбасъ. Донынѣ по­лицейскія разъисканія о соленіи такой рыбы и химическія ея из­слѣдованія не могли открыть, отъ-чего именно она дѣлается ядо­витою, но то достовѣрно, что только *сырая соленая бѣлужина* ядовита. По наше.му мнѣнію, ядовитость соленой бѣлужины и вся­кой рыбы происходитъ отъ ея особенной порчи, ври которой раз­вивается въ ней такая же ядовитая кислота, какъ и при гніеніи колбасъ. Этой порчи подвергается рыба соленая, долго лежавшая въ бочкахъ, плотно ею наполненныхъ и на-глухо закупоренныхъ, и въ которыхъ до поя вовсе не проникаетъ воздухъ. Благоразуміе требуетъ, при покупкѣ всякой соленой рыбы, которой произхож- деніе неизвѣстно, подвергнуть ее предварительно испытанію— дать нѣсколько кусковъ такой рыбы собакѣ, и если послѣдняя, съѣвъ, пе извергнетъ ея скоро рвотою и пе покажетъ никакихъ признаковъ ни безпокойства, ни нездоровья, то такую рыбу без­опасно можно употреблять въ пищу и людямъ, и то всегда *непре­мѣнно вареную, но отпнюдъ не сырую.*

Прочіе главнѣйшіе виды приготовленія пищи :

1) *Масло, жиръ, сало свиное* (шпекъ) составляютъ приправу въ пищѣ, сами же употребляются въ піпцу только въ маломъ коли­чествѣ, кромѣ свѣжаго масла; у Малороссіянъ свиное сало замѣня­етъ масло, а часто и мясо; съ такою же цѣлію жители коренной Россіи употребляютъ жиръ гусиный, бараній, говяжій; всѣ эти три приправы перевариваются трудно, и пото.му питаютъ слабо; у лю­дей слабыхъ легко причиняютъ тягость въ желудкѣ, отрыжку, то­шноту и поносъ. Изъ нихъ особенно масло подвергается легко порчѣ, горкнетъ и подмѣшивается саломъ, пескомъ,мѣломъ, солью, тертымъ картофелемъ, и пр. Узнать такую порчу и подмѣсь ма­сла довольно-нетрудно, и мы это предоставляемъ хозяйкамъ и по­варамъ. Для сбереженія коровьяго масла отъ порчи на долгое вре­мя, его плавятъ на огнѣ и солятъ или смѣшиваютъ, кромѣ соли, съ мелким ъ порошкомъ, состоящимъ изъ равпьіхъ частей сахара и селитры; такое масло, по прошествіи двухъ недѣль, получаетъпріятный вкусъ, мало отзывается солью, и чрезъ два года удержи­ваетъ еіце пріятный вкусъ и натуральный свой составъ.

2) *Сыръ* есть копченый и соленый творогъ молока и содержится къ питанію въ такомъ же отношеніи, какъ копченое и соленое мясо, онъ употребляется болѣе какъ средство возбуждающее желудокъ; чѣмъ какъ пища; съ послѣднею цѣлію его ѣдятъ вмѣстѣ съ масломъ которое ослабляетъ горячительное дѣйствіе сыра. Излишнее употре­бленіе сыра производитъ жажду, изжогу и сухость во рту и же­лудкѣ-. Умѣренно-съѣденный сыръ послѣ обѣда разтворяетъ слизь во рту и уничтожаетъ въ немъ непріятный жирный вкусъ. Въ про­дажѣ находится множество видовъ сыра, между которыми швей. • царскій и голландскій почитаются лучшими. Чѣмъ жирнѣе, соч­нѣе сыръ и менѣе прокопченъ, тѣмъ скорѣе портится. Онъ подмѣ­шивается мукою, крахмаломъ. Сырь, сберегаемый въ мѣдной и свинцовой посудѣ, содержитъ въ себѣ иногда свинецъ и мѣдь; по­слѣднюю примѣшиваютъ и нарочно для сообщенія сыру красива­го цвѣта и остро-прянаго вкуса. Порча и подмѣсь сыра узнаются надлежащимъ его разсматриваніемъ и химическимъ изслѣдованіемъ: то и другое сюда не относится.

5) *Шоколадъ* приготовляется изъ какао и сахара; онъ питаетъ сильно, но не имѣетъ возбудительнаго дѣйствія на половыя части, если въ немъ не находится въ излишествѣ ванили, корицы, гвозди­ки или шафрана, которые прибавляются къ шоколаду для удоб­нѣйшаго его сваренія въ желудкѣ. Для небогатыхъ людей и слабыхъ грудью, питательный шоколадъ можно употреблять изъ разныхъ крупъ, особенно рисовыхъ, перловыхъ съ исландскимъ мхомъ, и для слабыхъ золотушныхъ дѣтей—изъ дубовыхъ желудей, поджа­риваемыхъ наподобіе кофейнымъ бобовъ. Частое употребленіе то­го и другаго шоколада производитъ накопленіе слизи въ желудкѣ и разполагаетъ къ заваламъ. Продажный шоколадъ подмѣшивается иногда мукою или крахмаломъ; подмѣсь можно открыть, варя од­ну часть такого шоколада въ семи частяхъ воды, которую потомъ освѣтлцвать прибавленіемъ къ ней крѣпкаго разтвора хлора ; при­чемъ осаждается крахмалъ или мука, которые совсѣмъ можно отдѣ­лить процѣживаніемъ.

4) *Сорбетъ* (шербетъ) *и мороженое,* по ихъ употребленію, за­нимаютъ средину между пищею и питьемъ. Сорбетъ, приготовля­емый изъ миндальной муки съ сахаромъ, вмѣстѣ съ водою, въ зной­ное время, питаетъ легко и пріятно прохлаждать; въ странахъ, гдѣ нельзя сохранить па лѣто льда, онъ замѣняетъ мороженое, Кото-

T. XI. — Отд. II. 7рое, при сильномъ охлаждающемъ дѣйствіи на разгоряченный же­лудокъ, можетъ причинить поносъ, тошноту, рвоту, рѣзь въ жи­вотѣ и возпаленіе желудка. Посему мороженое должно употреб­лять съ осторожностію, и то разомъ въ небольшомъ количе­ствѣ—одну-двѣ столовыя ложки.

Кромѣ этихъ видовъ яствъ, изъ сахара и зеренъ разныхъ орѣ­ховъ, молока, муки клея и пр. роскошь и сластолюбіе изобрѣли безконечное множество разныхъ пирожныхъ, конФектовъ, желе, киселей, бланманже и пр., которыя, при умѣренномъ ихъ употре­бленіи, разтворяютъ слизь, очищаютъ жирный вкусъ во рту, раз- 'жижають слюну и желудочный сокъ и пр.; а ѣдомыя въ излише­ствѣ, разстроиваютъ пищевареніе, дѣлаютъ кровь жидкою и водя­нистою, ослабляютъ тѣло, портятъ зубы, уничтожаютъ румяный цвѣтъ кожи и пр.

Наконецъ, относительно разноваримости пищи, здѣсь почитаемъ неизлишнимъ помѣстить примѣчательнѣйшія наблюденія амери­канскаго врача Бьюшана надъ пищеварительною силою желудка молодаго Канадца. Эти опыты тѣмъ достовѣрнѣе, что они были произведены безъ примѣси постороннихъ вліяній, и самое пище­вареніе произходило въ желудкѣ такъ-сказатъ передъ глазами на­блюдателя.

У Сен-Мартена, послѣ раны дробью въ верхнюю и лѣвую сто­рону брюха, съ оторваніемъ кожи въ ладонь, поврежденіемъ ре­беръ и лёгкихъ, грудобрюшной преграды и сквознымъ разры­вомъ желудка, и послѣ леченія, продолжавшагося цѣлый годъ, остался съ бока свищъ, или отверстіе до 2‘4вершка въ окружно­сти, чрезъ которое пища и питье, если ихъ не удерживали ком­прессомъ и повязкою,выходили вонъизъ желудка. Надругой годъ, вытянувшаяся слизистая оболочка желудка наполнила свищевое его отверстіе и какъ-бы заслонкою закрывала свищъ, дѣлая не­нужными прижатіе и повязку; но эту заслонку легко можно бы­ло отодвинутъ пальцемъ. Чрезъ сіе-то отверстіе врачъ Бьюшапъ впускалъ въ желудокъ и извлекалъ изъ него разныя яства, и гла­зами наблюдалъ пищевареніе Сен-Мартена. Результаты этихъ опытовъ суть слѣдующіе:

*Мучная пища.* Отварный рисъ сваривался въ часъ, саго — въ часъ и 45 минутъ; рисовая, ячная, гречневая крупа — въ 2 часа, мягкій хлѣбъ — въ 5, а черствый въ 2 часа; легкое Пирожное въ 2\*4 часа.

*Овощи.* Сырая капуста переваривалась въ 2'4, а вареная въ 4

*О ІІищп.*

часа; уксусъ много способствовалъ ея сваренію; жареный карто­фель въ 2‘Zj часа, а вареный въ 3‘/, ч.; вареные бобы въ 2\*/а часа, вареный пустарнакъ въ 2 часа и 31 минуту.

*Плоды.* Кислыя, незрѣлыя и твердыя яблоки сваривались въ 2 часа 50. минутъ, а сладкія и спѣлыя, равно какъ и персики, въ 14 часа.

*Рыба и раковины.* Лососина соленая и вареная сваривалась въ 4 часа; Форель вареная и жареная въ 14 часа; свѣжія устрицы въ 2 часа 50 минутъ , а жареныя—въ 3 часа 15 минутъ.

*Домашніяптицы* и *дичь.* Индѣйка жареная сваривалась въ 2 !/, часа, а вареная въ 2 часа 35 минутъ; жареный дикій гусь въ 2%, Фрикасе изъ цыплятъ въ 24 часа; куры и утки домашнія варёныя или жареныя въ 4 часа, и дикія жареныя утки въ 44 часа.

*Мясо.* Маринованные рубцы и поросячьи ножки сваривались въ часъ; жареное ломтями оленье мясо въ часъ и 35-ть минутъ; жаре­ный телячій и бараній ливеръ въ 2 часа; баранина вареная въ 3, а жареная въ 3 часа 15 минутъ; молочный поросенокъ въ 2 часа; го­вядина свѣжая жареная въ 3 часа,нѣсколько посоленая, также жаре­ная и вареная, въ 54 часа, а старая, жесткая, соленая—въ 4’6 часа; свинина, нарѣзанная, ломтями, жареная — въ 34 часа, послѣ уже посоленая и вареная — въ 4'4 часа, душеная—въ 3, а жареная на вертелѣ — въ 54 часовъ; телятина жареная—въ 4 часа, Фрикасе изъ телятины — въ 44 ч.

*Разныя приправы.* Сырыя яйца—въ 2 часа, печеныя—въ 2, ва­реныя въ смятку—въЗ, въ крутую—въ 34 часа;трюФли—въ 5 ча­са, блины — въ 2 часа 45 минутъ; молоко — въ 2 часа, масло и сыръ въ 3\*4 часа, жиръ, шпекъ, сало—въ 44 часа, прованское ма­сло — нѣсколько долѣе; яблочный пуддингъ — въ 3 часа, рыбій клей—въ 3 часа и 10 минутъ, а желе изъ телячьихъ ножекъ — въ полчаса.

Изъ этихъ наблюденій видно, что оленье мясо есть самое удо­боваримое, что мясо домашней дичи легче переваривается, чѣмъ лѣсной, что вареная говядина и вообще мясо, вопреки общему мнѣнію врачей, удобоваримѣе жареной, что жареная телятина от­нюдь нелегко и нескоро переваривается. Особенно - трудно пере­варивается масляная, жирная шица: она всегда привлекаетъ въ желудокъ желчь, которая ускоряетъ ея свариваніе , и которой обыкновенно, безъ того, въ немъ не находится.

Когда Бьюшанъ клалъ слишкомъ - много пищи въ желудокъ Сен-Мартена, то желудочный сокъ послѣдняго дѣлался острымъ,

Мартенъ жаловался на боль и тягость въ желудкѣ, котораго вну­тренняя слизисто-ворсоватая оболочка краснѣетъ, раздражается, сохнетъ, лупится, покрывается язвинками и бѣлыми прыщиками, и произходитъ нѣчто въ родѣ молошницы во рту, бывающей так­же при растройствѣ желудка, при чемъ появляется сухость во рту и нечистота на языкѣ, тошнота, боль и круженіе головы, сухость кожи, слабость пульса. Всѣ эти припадки легко появля­лись послѣ обремененія желудка пищею, и скоро проходили отъ слабительнаго, впущеннаго въ желудокъ чрезъ свищевое отвер­стіе. Добытый изъ желудка Мартена желудочный сокъ, при ти­хомъ, равномѣрномъ движеніи въ сосудѣ и при нагрѣваніи его до натуральной степени теплоты живаго желудка (30° Р.), также раз- творялъ погруженные въ него ьусочки мяса, какъ и тотъ желу­дочный сокъ, который находился въ желудкѣ Мартена.

Вещества, служащія *приправою* пищи, сами-по-себѣ почти не­питательны: они раздражаютъ желудокъ и возбуждаютъ его пи­щеварительную силу. Большая часть изъ нихъ даже противится пресуществляющему дѣйствію нашего тѣла, и, сообщивъ вкусъ пищѣ, измѣнивъ ея запахъ и возбудивъ пищевареніе, эти веще­ства, сами мало измѣнившись, испражняются низомъ.

Если приправа имѣетъ цѣлію сообщить пищѣ пріятный вкусъ, поправить, уменьшить ея рѣзкій запахъ, то оиа всегда позволи­тельна и невредна для здоровья : вкусную пищу мы переварива­емъ скоро и хорошо, и пріятный вкусъ кушанья увеличиваетъ отдѣленіе слюни во рту, а въ брюхѣ-—«желудочнаго и другихъ со­ковъ , которые приготовляютъ желудокъ къ скорому и легкому пищеваренію. Къ-сожалѣнію, приправа пищи рѣдко ограничивает­ся этою простою и полезною цѣлію, и обыкновенно преступа­етъ границы своего назначенія: вкусъ нашъ постепенно притуп­ляется простою и здоровою пищею, и для своего возбужденія требуетъ кушанья, сильнѣе и крѣпче приправленнаго; слѣдстві­емъ такого безпрерывно-увеличивасмаго возбужденія желудка бы­ваютъ различныя его болѣзни: медленное воспаленіе, черная кро­вавая рвота, отвердѣніе, ракъ, размягченіе желудка, подобные же недуги печени и кишекъ, которіяе составляютъ причину мучи­тельной жизни и преждевременной смерти. Притомъ, усиленное кровообращеніе, умноженныя отдѣленія, возбужденное дѣйствіе всѣхъ органовъ, разгоряченіе и пр. и безъ болѣзней, ускоряютъ, а чрезъ то и сокращаютъ теченіе нашей жизни, по общему закону:чѣмъ быстрѣе движеніе, тѣмъ скорѣе оно протекаетъ извѣстное пространство. .

Посему, сообразивъ великій вредъ и малую пользу, произходя- іція отъ различныхъ приправъ пищи, мы рѣшительно совѣтуемъ всѣмъ нашимъ читателямъ съ изъисканнымъ, утонченнымъ и на­порченнымъ (Физическимъ) вкусомъ, вмѣсто того, чтобы безпре­станно изобрѣтать болѣе и болѣе раздражающую, сильно - при­правленную пищу, ограничиваться простыми, здоровыми, немно­гими блюдами, приправляя ихъ домашними огородными вещества­ми. Эго есть вѣрнѣйшее средство сохранить, до глубокой старо­сти, въ цѣлости и силѣ пищеварительные органы. Мы и безъ того подвержены безчисленному множеству непредвидимыхъ вредныхъ вліяній, въ корнѣ подтачивающихъ пашу хилую жизнь: для чего же еще намъ самимъ ускорять ея быстрое теченіе? Не лучше ли, вмѣсто того, чтобы предаваться своему вкусу, не смо­тря на его изпорченность, стараться его ограничить, и дать ему натуральное направленіе? Натура опредѣлила границы нашимъ потребностямъ: почему же мы не ограничимъ нашихъ вкусовъ, желаній, прихотей?

Аппетитъ или позыва, на ѣду есть всегда лучшая приправа, здоровая, простая, постоянно-вѣрная; но утонченности нынѣшняго повареннаго искусства насъ безпрестанно обманываютъ, и при­томъ, чтб всего хуже, на счетъ нашего здоровья. Наши предки, крѣпкіе тѣломъ и здоровые духомъ, не имѣли нашихъ искусствен­ныхъ нуждъ, но, слѣдуя закону природы, употребляли простую и здоровую пищу; они не знали этого множества, этого разнооб­разія приправь и кухонной роскоши, которыя насильственно воз­буждаюсь нашъ аппетитъ, измѣняютъ и портятъ вкусъ, разстрои- ваютъ пищевареніе и сокращаютъ жизнь. Въ каждомъ изъискан­номъ , сложномъ, роскошномъ обѣдѣ врачъ-ФилосоФЬ видитъ 'предателя, который, нѣжа и лаская чувства пирующихъ, коварно приготовляетъ для нихъ подагру, каменную и водяную болѣзнь, ипохондрію, разстройство пищеваренія, лихорадки, завалы вну­тренностей и пр.

Нынѣ, при успѣхахъ гражданственности, при утонченности и разнообразіи нашихъ нуждъ, при частой невоздержности въ пи­щѣ, притупившихъ или напортившихъ чувствительность желуд­ка, разстроившихъ правильное появленіе натуральныхъ нуждъ пи­щеварительныхъ органовъ —- изобрѣтено множество приправъ вкусныхъ, возбуждающихъ, ароматныхъ, которыхъ раздраженіе

Взъ желудка простирается на весь организмъ, и особенно на мозгѣ, сердце, сосуды, лёгкія, почки, кожу, и пр., и приводитъ ихъ въ не­правильное и насильственное волненіе. По\*этому нужно знать ве­щества, служащія приправою пищи, и опредѣлить ихъ полезное, или, чаще, вредное дѣйствіе. Почти всѣ они суть листы, цвѣты, сѣмена, плоды, корки, корни и соки растеній, какъ-то: шэлфсй, петрушка, розмаринъ, лавръ, тминъ, трава - заря, перецъ простой и стручковый, гвоздика, укропъ, горчица, мускатный орѣхъ, им­бирь, корица, чеснокъ, лукъ, огурцы соленые и въ уксусѣ моче­ные, каперсы, лимонъ, шафранъ, Ваниль, трюФли, шампиньйоны, круглая и длинная рѣдька, Трава цикорій, зеленый виноградъ, ук­сусъ; изъ животнаго Царства разная соленая и маринованная ры­ба, селедки, анчоусы и пр., а изъ минеральнаго царства—поварен­ная соль. Кромѣ того, для сообщенія пищѣ легковаримости и пріятнаго вкуса, употребляются коровье и выжатыя масла, жиръ, сыръ, сливки, сметана, медъ, сахаръ, и пр., которые умягчаютъ жесткую, притупляютъ острую и ѣдкую пищу, поправляютъ ея вкусъ, и дѣлаютъ ее легко-варимою; но для этого они должны быть свѣжи, неподмѣшаны и употреблены въ умѣренномъ коли­чествѣ; горькія же, промзглыя, нечистыя масла и жиръ, острый сыръ, слишкомъ - жирныя сливки портятъ желудочный сокъ и легко разстроиваютъ пищевареніе. Хозяйка дома должна непремѣн­но строго смотрѣть въ кухнѣ за этими приправами, равно и за посудою, въ которой онѣ сберегаются: безпричинная рѣзь въ жи­вотѣ, поносъ, тошнота, рвота и пр. часто зависятъ отъ содержа­нія въ жирѣ, маслѣ и пр. частица, мѣди, которой окись очень-лег­ко разтворяется въ соленомъ маслѣ, прогоркломъ жирѣ и пр.

Изъ всѣхъ приправъ самая употребительная и наименѣе-вред- ная—есть *сахаръ,* который самъ-по-себѣ питателенъ и способ­ствуетъ сваренію всякой другой, съ нимъ смѣшиваемой, пищи, особенно слизистой, мякотной, кисловатой, творогообразной. Са­харъ, Хорошо-очищенный (рафинадъ), легко сваривается въ же­лудкѣ почти безъ всякаго остатка, и потому люди, много - упо­требляющіе сахара, имѣютъ рѣдкое испражненіе низомъ, отъ-чего и думаютъ, что будто сахаръ сжимаетъ кишки и разполагаетъ къ запору, тогда-какъ ихъ мнимый запоръ произходить отъ недо­статка каловыхъ изпражненій; но сахаръ, въ соединеніи съ другого пищею, не имѣетъ этой невыгоды и пе мѣшаетъ правильнымъ испражненіямъ на визъ. Сахаръ сырой, въ видѣ клейкаго, сухаго песка, переваривается трудно и причиняетъ поносъ; это призхо-

дить отъ примѣси къ нему постороннихъ веществъ. Сахаръ, не­очищенный до такой степени, до какой онъ доводится у насъ „ но только въ изломѣ твердый, единообразный и блестящій, уже до­вольно-хорошъ, и, не смотря на свою желтизну, онъ немснѣе вку­сенъ, какъ и очень-бѣлый. Нечистый сахарный песокъ вреденъ, и его-то, равно какъ и медъ, употребляютъ для приготовленія си­роповъ, вообще вязкихъ и жидкихъ, при маломъ жарѣ приходя­щихъ въ броженіе и неспособныхъ къ сохраненію на долгое вре­мя. *Хорошій сиропъ* долженъ быть прозраченъ и легко образовать кристаллы.—Сахаръ, неумѣренно-употреблясмый , особенно дѣть­ми въ видѣ пищи, не доставляетъ прочнаго питательнаго сока, и такіе люди получаютъ жидкую кровь, разположеніе къ цынгѣ и золотухѣ, порчѣ зубовъ, водяной болѣзни и пр.

Поваренная *солъ* естьсамая здоровая приправа, предназначенная для Того самою природою; соль съ жадностію употребляютъ да­же животныя, особенно травоядныя, и ежедневное ея употребле­ніе, какъ и хлѣба, пе наскучитъ—лучшее доказательство того, что она необходима для нашего пищеваренія. Соль возбуждаетъ отдѣ­леніе слюни п соковъ въ пищеварительныхъ органахъ, разтво- ряетъ желудочную слизь, и чрезъ то пролагаетъ дорогу дѣйствію на пищу другихъ соковъ. Дѣйствуя особенно на печень, соль у- множаетъ отдѣленіе желчи, вмѣстѣ съ него сообщаетъ пищѣ въ кишкахъ щелочное качество, слабитъ низомъ и возбуждаетъ жаж­ду. По такому дѣйствію и по непріятному вкусу соли, мы не мо­жемъ ее употреблять въ излишествѣ. Соль есть также превосход­ное средство для сбереженія отъ порчи разной пищи. Разпознава- ніе подмѣси соли принадлежитъ къ медицинской полиціи.

Между растеніями, служащими приправою пищи, многія имѣ­ютъ такой острый, проницательный вкусъ, что трудно повѣрить, какъ могутъ люди употреблять ихъ въ такомъ множествѣ почти ежедневно и приводить въ соприкосновеніе съ нѣжною и чувстви­тельною слизистою оболочкою желудка! Таковы суть: *горчица, перецъ, хрѣнъ, рѣдька* и пр. Вовсе неудивительно, если такіе за­писные любители приправъсо-временемъ постепенно должны уве­личивать ихъ количество для возбужденія надлежащей дѣятель­ности въ желудкѣ, который необходимо преждевременно изнемо­гаетъ. Притомъ природа, желая защитить нѣжную оболочку же­лудка отъ острыхъ пряностей, увеличиваетъ въ пей отдѣленіе сли­зи; и потому пряно - острыя приправы, съ одной стороны, на­прягая, ослабляютъ желудокъ,а съ другой производятъ накопленіеслизи. Всѣ эти пагубныя перемѣны произходить въ желудкѣ безъ najuero вѣдома, между-тѣмъ, какъ пріятное чувство холода, те­плоты и усиленнаго позыва на ѣду, послѣ употребленія пряныхъ приправъ, явственно отзываются въ головѣ и заставляютъ записнаго ѣдока употреблять пряныя приправы въ большомъ количествѣ. Хрѣнъ, горчица съ уксусомъ, лукъ, чеснокъ, и пр., даже па толстую кожу подошвъ дѣйствуютъ раздражи­тельно, а на другихъ мѣстахъ наружной кожи производятъ и пу­зыри : во сколько же разъ должно быть сильнѣе ихъ дѣйствіе на нѣжную, слизистую оболочку желудка ? Справедливость такого за­мѣчанія подтверждаютъ опыты прошедшихъ временъ и ежеднев­ныя наблюденія. Врачи видятъ безчисленное множество страдаль­цевъ отъ разгорячительной, ароматно-пряной, острой пищи; всѣ они знаютъ источникъ своего страданія, и между-тѣмъ не могутъ отказать себѣ въ ежедневномъ употребленіи редиски, перца, гор­чицы, соленаго, остраго сыра, корицы, гвоздики, трюа>лей, шам- пипьйоновъ, соленыхъ грибовъ, селёдки, икры, и пр.

Многіе изъ нашихъ читателей, которые привыкли къ извѣст­нымъ пряностямъ и употребляютъ ихъ уже нѣсколько лѣтъ, безъ особенно-примѣтнаго вреда, вѣроятно усомнятся въ справедливо­сти нашихъ замѣчаній о вредоносности приправъ; по мы напом­нимъ имъ, что вредное дѣйствіе приправъ и пряностей оказы­вается не чрезъ недѣлю, или мѣсяцъ, но въ-теченіе нѣсколькихъ лѣтъ. Правда, въ началѣ употребленія пряностей, здоровое тѣло и крѣпкій желудокъ непримѣтно возстановляютъ равновѣсіе, нару­шаемое употребленіемъ приправъ, которыя, возбужденіемъ из­лишняго аппетита, непримѣтно увлекаютъ къ невоздержности; но за-то подъ старость, и особенно въ самой старости, до ко горой од­нако записной любитель изъисканныхъ, пряныхъ блюдъ рѣдко до­стигаетъ, за всѣ эти насильственныя продѣлки съ желудкомъ на­шимъ мы дорого платимся разными страданіями , болѣзнями и преждевременною смертію. Раздраженіе, производимое пряною пищею, дѣлается наконецъ постояннымъ и возбуждаетъ непра­вильный аппетитъ и упорную жажду; развивается скрытное вос­паленіе слизистой оболочки желудка, пищевареніе произходитъ медленно и тягостно, появляются послѣ обѣда частыя отрыжки, а потомъ всякій разъ, когда желудокъ обремененъ излишнею пи­щею; въ это время развиваются разныя поврежденія пищевари­тельныхъ органовъ.

Слѣдственно, употребленіе пряныхъ средствъ вредно; но оно и ненужно; въ послѣднемъ отношеніи надобно взглянуть на просто­людина, питающагося простою пищею: онъ не знаетъ нашихъ приправъ; ѣстъ что случится, сколько хочется, и когда у него по­является аппетитъ; а позывъ на ѣду онъ чувствуетъ тогда, когда тѣлесною работою у него израсходовалась извѣстная доля его со­ковъ, которую онъ долженъ вознаградитъ; и такъ-какъ крестья­нинъ ие употребляетъ никакихъ возбудительныхъ приправъ, то его позывъ на ѣду продолжается не долѣе, какъ до надлежащаго под­крѣпленія его тѣла. Чистый, сельскій воздухъ, возбуждая его ап­петитъ, способствуетъ и превращенію въ кровь питательныхъ со­ковъ; за-то онъ и не знаетъ искусственныхъ болѣзней, которыя такъ часто посѣщаютъ роскошныхъ городскихъ жителей. Но из- нѣженный горожанинъ, лѣнивый, праздный, дышуіціи нечистымъ, напорченнымъ воздухомъ, неимѣющій тѣлеснаго движенія, пре­данный скукѣ и часто разпутству , не изразходываетъ надлежа- щимъ-образомъ своихъ соковъ, и потому у него въ опредѣленное время не появляется аппетитъ, какъ признакъ потери соковъ и потребности ихъ вознаградить. Здѣсь, вмѣсто того, чтобы слѣдо­вать благодѣтельному указанію натуры и обождать, пока произ­вольно явится аппетитъ, или ускорить его появленіе движеніемъ, прогулкою на чистомъ воздухѣ,—горожанинъ искусственно воз­буждаетъ позывъ на ѣду, который заставляетъ его ѣсть не во-вре- мя и болѣе нужнаго, а желудокъ его принуждаетъ варить также не во-время, и притомъ и излишекъ съѣденной пищи, и слѣд­ствіемъ всего этого бываетъ худо-приготовленный питательный сокъ, слабость желудка и безполезное излишество соковъ, кото­рые, въ свою очередь, причиняютъ множество другихъ болѣзней, и все это отъ-того, что изнѣженный горожанинъ, нераздѣляя тру­довъ поселянина, хочетъ однако пользоваться его выгодами, ко­торыя природа предоставляетъ только своимъ вѣрнымъ сынамъ и любимцамъ.

**IV. ДѢЙСТВІЕ ПИЩИ НА ТѢЛОСЛОЖЕНІЕ.**

Пища начинаетъ дѣйствовать на тѣло наше съ той минуты, какъ она попала въ ротъ и потомъ проникла въ желудокъ; это доказывается тѣмъ, что голодный человѣкъ, проглотивъ пер­

вый кусокъ, теряетъ, непріятное чувство голода, вмѣсто кото- рагопоявляется пріятное самодовольствіе и ощущеніе сладостнаго благосостоянія и тѣлесной крѣпости. Это ощущеніе не произхо- дитъ отъ дѣйствительнаго вознагражденія потери соковъ , пото­му-что теперь пищеварительные органы изъ поглощенной пи­щи еще не выработали питательнаго сока , а тѣмъ менѣе послѣд­няя не попала еще въ массу крови. Но здѣсь явно должно предпо­ложить сочувствіе пищеваренія со всѣмъ тѣломъ и лучеобразное дѣйствіе чувствительности желудка, быстро сообщающей впечат­лѣнія его всѣмъ органамъ. Не смотря однако на то, это первое дѣй­ствіе пищи не вознаградило бы потери соковъ, если бы съѣденная пища тутъ же была извергнута вон ь изъ желудка; и если голодъ умолкаетъ послѣ поглощенія перваго куска, то это дѣлается, такъ- сказать, въ надеждѣ нашего тѣла на полное его удовлетвореніе сытною пищею. О перемѣнѣ, которой подвергается пища во всемъ пищеварительномъ каналѣ, мы говорили уже въ своемъ мѣстѣ. Здѣсь мы разсмотримъ дѣйствіе недостаточнаго, умѣреннаго и из­лишняго употребленія пищи, также и разныхъ ея видовъ.

Воздержаніе отъ пищи можетъ быть совершенное и несовер­шенное, послѣдовать въ здоровомъ и болѣзненномъ состояніи че­ловѣка. Совершенное воздержаніе и въ здоровомъ состояніи не мо­жетъ быть продолжительно. Потребность пищи выражается чув­ствомъ *голода,* удовлетвореніе котораго производится ѣдою; воз­награжденіе потери сока-—лёгкихъ посредствомъ всасыванія изъ сыраго воздуха и вдыханія паровъ, кожи — изъ воздуха и воды, во время нахожденія человѣка въ питательной ваннѣ, и нижней части кишекъ,—при употребленіи питательныхъ клистировъ,— слишкомъ недостаточно. При значительной тратѣ соковъ уси­ленными отдѣленіями и испражненіями, какъ-то: послѣ умножен­ной испарины изъ лёгкихъ и кожи, обильнаго испражненія мочи, послѣ поноса,потери сѣмени, кровотеченія и кровопусканія, про­должительнаго умственнаго занятія и тѣлеснаго упражненія, го­лодъ, какъ внутренній голосъ натуры, требующій вознагражденія нзтраченныхъ соковъ, чувствуется сильно и требуетъ обильной и питательной пищи. Юношескій возрастъ, крѣпкое тѣлосложеніе и дѣятельный образъ жизни наиболѣе изразходываютъ питатель­ныхъ соковъ, и потому чаще и сильнѣе возбуждаютъ голодъ; та­кіе люди менѣе всякихъ другихъ способны къ воздержанію отъ пищи, и у нихъ-то появляются слѣдствія голода во всемъ ужасѣ:

блѣдное, впалое, безжизненное, какъ у трупа, лицо; дикіе, блестя­щіе глаза; сухая и жесткая кожа; сухое и горячее дыханіе съ труп­нымъ запахомъ; мучительная, грызущая боль подъ ложечкою; со­вершенный недостатокъ жизненной полноты (животнаго пара), и отъ-того явственность на тѣлѣ костныхъ впадинъ и возвышеній; всасываніе собственнаго жира въ тѣлѣ, и отъ-того быстрое похудѣ­ніе; горячка, воспаленіе желудка, мозга, жестокій бредъ, чрезвы­чайная слабость, безчувствіе, кровотеченіе и пр.; все это произ­ходитъ даже послѣ трехдневнаго совершеннаго воздержанія отъ Уіищи и питья. Старики, по медленности вообще ихъ органиче­скихъ дѣйствій, и въ особенности по упадку питанія, долго могутъ терпѣть голодъ, но не такъ долго юноши, а еще менѣе маленькія дѣти, по противоположному состоянію ихъ тѣла.

Воздержаніе отъ извѣстной пищи въ здоровомъ состояніи— постъ,—дѣйствуетъ на тёло различно, смотря по роду пищи, въ которой человѣкъ себѣ отказываетъ, но всегда сильно ; и безъ увеличенія можно сказать, что исключительнымъ употребленіемъ одной какой-либо пищи, въ-продолжеиіе значительнаго времени, можно измѣнить не только характеръ, умственныя способности, но и самое тѣлосложеніе и наружность человѣка, особенно моло­даго, здороваго, дѣятельнаго, у котораго матеріальныя перемѣны произходятъ быстро и правильно. О разности дѣйствія животной и растительной пищи уже упомянуто выше; оно явственно вы­казывается надъ плотоядными, сильными и свирѣпыми, и траво­ядными, слабыми и смирными животными. Человѣкъ, кормящій­ся исключительно животною пищею и употребляющій спирт­ные напитки, имѣетъ плотное и крѣпкое тѣло, быстрое кровооб­ращеніе, возвышенную температуру, значительную мышечную си­лу, воинственный характеръ, обуреваемый сильными страстями; противоположно дѣйствуетъ исключительная пища растительная, рыбная и молочная. Святые отцы нашей церкви, древніе мудрые законодатели, начальники различныхъ религіозныхъ сектъ пони­мали эту разность въ дѣйствіи пищи, и на ней основали разные *посты,* при назначеніи которыхъ они, кажется, имѣли въ виду нравственность человѣка, сообразно главнѣйшимъ догматамъ ре­лигіи, его тѣлесное здоровье и Физическое благосостояніе земли. Бъ первомъ отношеніи наша религія учредила посты предъ важ­нѣйшими ся праздниками, для того, чтобы, усмиривъ бурное стре-

млсніе страстей , облегчить намъ исполненіе христіанскихъ обязанностей и погрузить насъ въ мысленное созерцаніе ве­ликости воспоминаемаго его произшествія. Во второмъ отноше­ніи, постъ дѣйствительно улучшаетъ состояніе нашего здоровья, доставляя время и случай пищеварительнымъ органамъ успоко­иться и отдохнуть отъ употребленія мясной пищи и спиртныхъ напитковъ, очищая ихъ отъ нечистотъ и предотвращая новое на­копленіе излишнихъ пищевыхъ остатковъ, уменьшая избытокъ и разгорлчителыюе дѣйствіе крови, и чрезъ то отвращая множест­во различныхъ болѣзней. Въ послѣднемъ отношеніи, святые отцы и законодатели имѣли, кажется, цѣлію сбереженіе самыхъ живот­ныхъ, запрещая употребленіе ихъ мяса; особенно въ то время, ко­гда они зараждаютъ своихъ дѣтёнышей. Филипповъ-постъ, кро­мѣ религіознаго значенія, по своему положенію предъ рожде­ствомъ Христовымъ, предохраняетъ отъ воспалительныхъ зим­нихъ болѣзней. Великій-постъ , строгостію и продолжительностію ослабляя тѣло и обуздывая страсти, облегчаетъ человѣка въ при­несеніи покаянія, по розговѣнья возвышаетъ цѣну насла'ждепіи мясной пищи, п даетъ возможность животнымъ, особенно теп­лыхъ странъ, выплодить своихъ дѣтей. Посты петровъ и спасовь весьма полезны тѣмъ, что много способствуютъ къ перенесенію лѣтняго жара, ибо человѣкъ, питающійся растительною нищею и рыбою, мало развиваетъ внутренней теплоты. Соблюденіе по­стовъ по средамъ и пятницамъ пріятно разнообразитъ пищу, о- граничиг.аетъ сгущеніе крови, способствуетъ къ очищенію желуд­ка и даетъ время отдохнуть пищеварительнымъ органамъ. Но во всѣхъ сихъ случаяхъ постъ нужно соблюдать не только по каче­ству, но и по количеству пищи: нужно ѣсть не только постную пищу, но и въ умѣренномъ количествѣ; роскошные постные обѣ­ды не только не выполняютъ въ религіозномъ и діэтетическомъ отіпеніи цѣль поста, но, напротивъ того, причиняютъ еще зна­чительный вредъ.

Описаніе принужденнаго воздержанія отъ пищп, въ здоровомъ состояніи, и народнаго голода сюда не принадлежитъ; то и другое влечетъ за собою страшныя эпидеміи болѣзней и смертность. Но воздержность въ болѣзненномъ состояніи содержится иначе: тутъ благодѣтельная натура, зная весь вред ъ, который можемъ мы, боль­ные, причинить себѣ, употребляя пищу во время болѣзни, не толь­ко отнимаетъ у больнаго человѣка позывъ па ѣду, по и поселяетъ- въ немъ отвращеніе отъ пищи; особенно мясной; этою одною мѣ­рою природа замѣняетъ для каждаго ивъ насъ опытность и свѣдѣ­нія врача, н простаго поселянина, въ его болѣзни, учитъ воздер­жанію и діэтѣ, какъ основанію при леченіи острыхъ недуговъ (ли­хорадокъ, горячекъ, воспаленій и пр.); слѣдовать такому указанію натуры есть главное искусство врача и благоразуміе больнаго. Но и въ хроническихъ болѣзняхъ пищеварительныхъ органовъ, воз­держаніе отъ пищи бываетъ продолжительное, не причиняя смер­ти; это особенно замѣчается при ракѣ, съуженій и отвердѣніи пи- щеваго горла, желудка, кишекъ. Въ нѣкоторыхъ нервныхъ болѣз­няхъ, больные не ѣдятъ въ-теченіе нѣсколькихъ дней, недѣль, мѣ­сяцевъ и даже года, и въ такихъ случаяхъ видна чадолюбивая про­зорливость природы: она посылаетъ несчастнымъ и страждущимъ сонь, въ которомъ наименѣе изразходыватотся питательные соки, между-тѣмъ, какъ самое питаніе произходитъ гораздо-лучше, чѣмъ во время бдѣнія, а позывъ на ѣду почти замираетъ. Будучи маль­чикомъ 11 лѣтъ, авторъ, по нѣкоторымъ обстоятельствамъ, въ до­рогѣ долженъ былъ терпѣть голодъ въ-теченіе двухъ дней; во все это время, онъ, по побужденію натуры, спалъ почти безпробудно и, не смотря на живость аппетита въ дѣтскія лѣта и частое его по­явленіе, почти не чувствовалъ голода. По этой же причинѣ нѣко­торыя животныя проводятъ безъ вреда цѣлую зиму во снѣ.

Историческія женщины очень-долго могутъ оставаться безъ пи­щи, проводя все это время въ тѣлесномъ и душевномъ бездѣй­ствіи; то же почти замѣчается и надъ рудокопами, по несчасзію погребенными подъ глыбою обрушившейся на нихъ земли, гдѣ они, не имѣя никакого движенія, дышатъ, и то съ трѵдомъ, нечи- стымъ воздухомъ, мало-способнымъ къ возбужденію крови и аппе­тита, долго могутъ оставаться безъ пищи, покуда ихъ оттуда не выковываютъ живыми чрезъ нѣсколько дней.

Умѣренное употребленіе пищи чрезвычайно-полезно для наше­го здоровья; подъ именемъ «воздержности» его справедливо похва.- ляютъ философы и моралисты всѣх ъ вѣковъ и народовъ. Воздерж-

вый человѣкъ не обременитъ своего желудка и ие засоритъ его излишними несварившимися остатками отъ пищеваренія ; всѣ дѣйствія его тѣла произходятъ правильно и неослабно. Воздер­жность усовершенствуетъ плотоуподобленіе, т. е. пресуществле­ніе пищи въ наше тѣло, и ускоряетъ промежуточное всасываніе, совершающееся на каждой точкѣ нашего тѣла, и потому діэта, легко соблюдаемая по недостатку аппетита , бываетъ такъ дѣйствительна въ разныхъ болѣзняхъ ; кромѣ того, діэта въ бо­лѣзняхъ , избавляя тѣло отъ новаго прилитія въ кровь пита­тельнаго сока, и заставляя больнаго питаться прежнею кровію, предотвращаетъ полнокровіе и новое раздраженіе больныхъ ор­гановъ.

При употребленіи пищи въ излишествѣ , слѣдствія бываютъ двояки, смотря по тому, временная ли это невоздержность (послѣ роскошнаго завтрака, обѣда, ужина), или привычная (у обжоръ). Въ первомъ случаѣ, пищевареніе произходитъ съ трудомъ, и объ­ѣвшійся чувствуетъ тягость въ брюхѣ, полноту, отрыжку, лѣнь во всемъ тѣлѣ, усталость, зѣвоту и наклонность ко сну; или же пища вовсе не можетъ перевариться въ желудкѣ и причиняетъ боль въ животѣ, тошноту, рвоту, поносъ и лихорадку. Во второмъ случаѣ, у прожоръ не отъ болѣзни, произходитъ особенное тѣло­сложеніе: не смотря на то, что они съѣдаютъ много пищи, она пе­реваривается надлежащимъ образомъ ѵ нихъ только въ маломъ количествѣ, остальная же испражняется низомъ почти нс-сварсн- ною; между-тѣмъ извѣстно, что только та пища питаетъ, которая сваривается, а не та, которую мы съѣли; и потому такіе люди бы­ваютъ тощи, испражненіе низомъ у нихъ произходитъ обильное, а излишество пищи разстроиваетъ желудокъ и кишки, причиня­етъ въ нихъ раздраженіе, разныя болѣзни, особенно подагру. У другихъ же записныхъ ѣдоковъ, пищевареніе произходитъ дѣя­тельно, много всасывается питательнаго сока и откладывается въ рыхлую клѣтчатую плеву въ видѣ-жира,—производя тучность тѣла, разполагая къ пострѣлу, къ внутреннимъ приливамъ крови, разрыву сердца и пр. У тучныхъ людей промежуточное всасыва­ніе произходитъ слабо и медленно, воспаленія разрѣшаются труд­но, а діэта на нихъ дѣйствуетъ мало, ибо накопившійся въ клѣт­чатой плевѣ жиръ замѣняетъ дѣйствіе неупотребляемой жирнымъ человѣкомъ пищи; по-этому жирные старики рѣдко выздоравли­ваютъ отъ воспаленія въ груди или брюхѣ, и у нихъ-то легко по­является поверхностное помертвѣніе въ видѣ пролежней на ло­паткахъ, крестцѣ.

Пища, кромѣ своего излишества или недостатка, оказываетъ па насъ различное дѣйствіе и въ другихъ отношеніяхъ. Мы уже говорили о разности дѣйствія растительной и животной пищи. Кромѣ того, пища, подобно лекарствамъ, дѣйствуетъ различно: 1) мгновенно и кратковременно по вхожденіи ея въ желудокъ, и 2) постоянно и продолжительно. Первое дѣйствіе пищи оказывает­ся во время ея варенія въ желудкѣ, и еще спустя нѣсколько ча­совъ послѣ онаго въ каждомъ главномъ органѣ; а второе обнару­живается внутреннимъ измѣненіемъ тѣлосложенія. Впрочемъ, въ обыкновенномъ быту жизни, дѣйствіе самой простой и однооб­разной пищи измѣняется множествомъ постороннихъ вліяній и приправъ (солью, уксусомъ, горчицею, виномъ и пр.), и тѣлосло­женіемъ человѣка до того, что невозможно съ точностію опредѣ­лить, чему должно приписать извѣстное послѣдствіе ѣды: пищѣ ли, ея приправѣ, или собственно тому, кто ѣлъ. Вообще, питатель­ныя вещества, кромѣ питанія, дѣйствуютъ сверхъ-того прохлаж­дая и ослабляя, или разгорячая и укрѣпляя наше тѣло, либо же производятъ въ немъ слабость; первое дѣйствіе принадлежитъ во­обще пищѣ растительнаго, второе—животнаго, а третье нѣкото­рымъ произведеніямъ того и другаго царства. Въ особенности же, въ питательныхъ веществахъ различаютъ слѣдующія различныя дѣйствія: 1) прохлаждающее и разрѣшающее мокроты , по, при неумѣренномъ употребленіи, скопляющее вязкія влаги и слизь; сюда принадлежатъ различные плоды и растительныя кислоты; 2) пища, производящая слабость частей, разслабляющая ихъ на­пряженіе, обволакивающая; такъ дѣйствуютъ питательныя веще­ства, содержащія слизь, выжатыя масла, коровье масло, жиръ, мо­локо, студень, мясо молодыхъ животныхъ; 5) умѣрсшю-іштатель-пая и горячительная пища; такъ дѣйствуютъ всѣ хлѣбныя зерна, стручковая овощь, содержащая въ себѣ крахмалъ и бѣлковое на­чало; 4) сильно-питательная и горячительная пища; это есть жи­вотная , содержащая въ себѣ волокнистое начало или осмазомъ: говядина, разная дичь и коренная рыба.

**Я. ЧАРУКОВСКіЙ.**

БОЖІИ МІРЪ.

*Дума.*

Отецъ свѣта—вѣчность, Сынъ вѣчности—сила, Сынъ силы есть жизнь! Міръ жизнью кипитъ. Вездѣ Тріединый, Воззвавшій все къ жизни, Нѣтъ вѣка Ему, Нѣтъ мѣста Ему!

Съ величества трона, Съ престола чудесъ, Божій образъ — солнце Къ намъ съ неба глядитъ, И днемъ повѣряетъ Всемірную жизнь. Въ другомъ мѣстѣ неба Оно отразилось — И мѣсяцемъ землю Всю ночь сторожитъ. Тьма па лонѣ ночи II живой прохлады, Всѣ стихіи міра Сномъ благословляетъ. Свѣтъ даетъ имъ силу, Возраждаетъ душу ! . . Въ царствѣ Божьей воли, Въ переливахъ жизни, Нѣтъ бездушной смерти, Нѣтъ безсмертной жп.зпп !...

**А. КОЛЬЦОВЪ.**

осенній день.

*( Па могилѣ П.)*

Надъ свѣжей юноши могилой

Одинъ подъ ивой л сижу.

Листъ падаетъ, шумя уныло.

Я взоромъ смерть его слѣжу.

Холодный воздухъ чуть струится,

На небѣ солнце безъ лучей

Стоить печальное—боится

Взглянуть на блѣдный ликъ полей.

Но я спокоенъ: я мечтами

Живу въ садахъ весны моей,—

Любуясь радости цвѣтами

И пѣснями счастливыхъ дней...

За чѣмъ же сердце мнѣ смущаетъ

Весна мгновенной красотой?—

За тѣмъ, что радость отцвѣтаетъ,

У жизни нѣтъ весны другой.

Природы вѣчнымъ обновленьемъ ■

Себя намъ трудно обмануть.

Намъ тяжело разувѣренье!

Намъ страшно вь сердце заглянуть!

Тамъ цвѣтъ поблеклый... тамъ могила...

Тамъ обнаженныхъ рядъ полей...

О, какъ непрочно все, что мило !

Какъ мало вь жизни свѣтлыхъ дней !

—Ѳ—.

**AVE MARIA.**

Колѣнопреклоненъ, съ смятеннымъ сердцемъ я Привѣтствую Тебя, Владычица моя!

Къ святымъ отшельникамъ въ печальныя пустыни Являлась, Матерь, Ты во время ихъ кончины;

И схимникъ въ трепетѣ блаженства умиралъ, И мертвый ликъ его невѣдомымъ сіялъ.... Небесъ владычица! Услышь мое моленье: Да загоритъ и мнѣ звѣзда преображенья, Да духомъ скорбнымъ я возстану, укрѣплюсь, Да предъ Тобою вновь и плачу и молюсь, Вдали отъ пристани, средь новыхъ треволненій, Я сердце сохраню отъ ранъ и заблужденій. Привѣтствую Тебя—па свѣтлыхъ небесахъ, Съ душой измученной, съ слезами на очахъ!

**В. КРАСОВЪ,**

**ПУТЕВОДИТЕЛЬ ВЪ ПУСТЫНѢ, или ОЗЕРО -МОРЕ.**

*Романъ Джемса Фенилюра Купера ([[19]](#footnote-20)).*

**ПРЕДИСЛОВІЕ АВТОРА.**

Планъ этого произведенія представился автору за нѣсколько лѣтъ назадъ , хотя изобрѣтеніе подробностей относится къ недавнему времени. Когда мысль собрать моряковъ и дикихъ посреди обстоятельствъ , могущихъ ха­рактеризовать большія озера Америки , была сообщена издателю , то сей послѣдній взялъ съ автора нѣчто въ родѣ обѣщанія осуществить когда-нибудь мысль, что опъ и исполняетъ теперь, хотя нѣсколько поздно и несовершенно.

Въ главномъ лицѣ этой легенды, читатель можетъ узнать стараго друга въ новыхъ обстоятельствахъ ([[20]](#footnote-21)). Если появленіе этого стариннаго знакомца

здѣсь, среди новыхъ обстоятельствъ, не уменьшитъ оказанной уже ему благо склонности со стороны публики, это доставитъ большое удовольствіе автору, принимающему въ этомъ человѣкѣ почти такое же участіе , какой могла бы внушить дѣйствительность. Впрочемъ, трудъ нелегкій—представить одно и то же лицо въ четырехъ различныхъ произведеніяхъ, и выдержать особный ха­рактеръ такъ, чтобы онъ вездѣ оставался вѣрнымъсамому-себѣ, ие подвер­гаясь опасности утомить читателя однообразіемъ. Этоть опытъ отсрочивался на долгое время, столько же по сомнѣнію въ его успѣхѣ, сколько по всякой другой причинѣ- Въ такомъ предпріятіи, какъ п во всякомъ другомъ, конецъ долженъ вѣнчать дѣлѳ.

Характеръ индійскій представляетъ такъ мало разнообразія , что здѣсь я избѣгалъ случаевъ слишкомъ-часто обращаться па него; боюсь даже,чтобы сближеніе Индійца и моряка не показалось болѣе новымъ, нежели интерес­нымъ.

Непосвященные почтутъ за анахронизмъ корабли па озерѣ Онтаріо въ по­ловинѣ XV11Ï столѣтія; но Факты оправдаютъ то, что могло бы показаться вольностію вымысла. Можетъ-быть, суда,у помянутыя въ этомъ сочиненіи, во­все не существовали нетолько па Онтаріо, но и нигдѣ; извѣстно однакожь, что другія суда плавали по этому озеру-морю еще прежде означенной эпохи, и сходство между вторыми и первыми дало достаточное право ввести ихъ въ вымышленное сочиненіе. Очень-хорошо извѣстно, хотя и мало припоминает­ся , что вдоль по берегамъ большихъ озеръ разбросаны урочища , которыя выходятъ столь же далеко, какъ и большая часть древнихъ городовъ Амери­ки, и которыя были мѣстопребываніемъ нѣкоторой цивилизаціи задолго до того времени, когда даже самые древніе штаты вышли окончательно изъ пу­стынной дикости.

Онтаріо въ наше время было сценой важныхъ эволюцій. Флоты маневри­ровали па этихъ водахъ, которыя, столѣтіемъ назадъ, были такъ пустынны , какъ только могутъ быть пустынны воды,—и недалекъ тотъ день, когда вся эта длинная цѣпь озеръ включится въ предѣлы образованной власти и будетъ представлять весь интересъ, какой'можеть возбуждать человѣческое обще­ство. Взглядъ, брошенный мимоходомъ, даже въ вымышленномъ сочиненіи, на то, чѣмъ была такъ недавно эта обширная страна, долженъ содѣйствовать къ пріобрѣтенію свѣдѣній, необходимыхъ для оцѣнки дивныхъ средствъ, которы­ми Провидѣніе пріуготовляетъ путь образованію во все протяженіе мате­рика американскаго.

Декабрь 1859.

**ГЛАВА I.**

«Мурава будетъ моимъ благоуханнымъ алта­ремъ; этотъ сводъ, которымъ ты, Господь, покры­ваешь мою голову, будетъ храмомъ моимъ ; воз­духъ горъ содѣлается оиміамомъ кадила моего, и мои молчаливыя мысли будутъ единственными молитвами.

Муръ. -

Чувство возвышеннаго,соединенное съ впечатлѣніемъ огромнаго пространства, доступно для всякаго, у кого есть глаза. Самые вы­спренніе, самые дальновидные, самые' дерзкіе помыслы столпятся въ воображеніи поэта, когда онъ взглянетъ въ глубины безпредѣль­ной пустоты. Рѣдко непривычный взоръ можетъ смотрѣть равно- душнр на протяженіе океана, и душа, даже во мракѣ ночи, нахо­дитъ паралель тому величію, которое, кажется, нераздѣльно соеди­нено съ образами, недоступными для чувствъ. Съ ощущеніемъ, по­хожимъ на благоговѣйное удивленіе, различныя особы , которыя прежде прочихъ должны выйдти на сцену въ нашей исторіи, смо­трѣли на зрѣлище, открывавшееся ихъ взорамъ. Ихъ было четве­ро , по двѣ изъ обоего пола. Онѣ успѣли взобраться на громаду деревьевъ,вырванныхъ бурею и сваленныхъ другъ на друга,—что­бы лучше видѣть окружавшіе ихъ предметы. Еще и теперь пазы ваются эти мѣста wind-rovvs, поленицы, сваленныя вѣтромъ.Про­пуская небесный свѣтъ въ мрачные и сырые тайники лѣса, они образуютъ родъ оазисовъ въ торжественной мглѣ дебрей Амери­ки. Полевица, о которой мы теперь говоримъ, была наверху не­большой возвышенности, и, пе смотря на ея незначительность съ вершины ся открывалось далекое зрѣлище—рѣдкость для путе­шествующаго въ лѣсахъ. Какъ обыкновенно , пространство бы, ло невелико; но такъ-какъ эта громада деревьевъ находилась на вершинѣ возвышенности, и прогалина, вырѣзанная вѣтромъ,тяну­

лась по отлогости , то она представляла для взора особенныя выгоды. Наука не опредѣлила еще свойства силы, производящей въ лѣсахъ такія опустошенія; одни приписываютъ ее вихрямъ, причиняющимъ смерть на океанѣ, другіе отъискиваютъ ее во внезапномъ и буйномъ порывѣ электрическихъ токовъ. Какъ бы то ни было, дѣйствія ея въ лѣсахъ общеизвѣстны. При входѣ въ прогалину, эта невидимая сила такъ сгромоздила деревья, что двумъ мужчинамъ можно было не только взобраться на высоту тридцати Футовъ надъ уровнемъ земли, но и безъ большаго труда и поощреній помочь подняться туда же и своимъ спутницамъ. Огромные пни, поверженные ударомъ вѣтра, сокрушенные какъ соломенки, и сплетшіеся между собою вѣтвями , съ полувысох­шими листьями, но еще непотерявшими своего запаха, были свалены такъ, что ихъ сучья могли служить достаточною опо­рою для рукъ. Одно большое дерево было совершенно искоре­нено, и его корни, взброшенные къ-верху, вмѣстѣ съ землею, на­полнявшею ихъ промежутки, представляли нѣчто въ родѣ пло­щадки для четырехъ странниковъ, когда они поднялись на это возвышеніе.

Въ описаніи группы, которымъ мы сейчасъ займемся, читатель пусть не ожидаетъ встрѣтить что-нибудь обличающее людей выс­шаго сословія. То были путешественники по пустынѣ ; да и притомъ, ни усвоенныя ими привычки , ни положеніе , которое занимали они въ обществѣ, не могли бы ихъ пріучить къ потреб­ностямъ свѣтской роскоши. Двое изъ нихъ, мужчина и женщина, были изъ числа древнихъ владѣльцевъ почвы, т. е. Индійцы, и принадлежали къ извѣстному племени Тускароровъ. ,

Спутники ихъ были: мужчина, котораго вся наружность обли­чала человѣка, проводившаго жизнь на океанѣ въ званіи немно­го-повыше простаго матроса, и дѣвушка, которая, казалось, была поставлена не слишкомъ-выше его на общественной лѣстницѣ, но молодая, съ Физіономіей кроткою , скромною и оживленною умнымъ выраженіемъ, которое придаетъ столько очарованія кра­сотѣ. Ея большіе голубые глаза отражали въ себѣ высокое чув­ство , которое порождали въ ней эти сцены , а милыя черты ея были подернуты тою задумчивостію, которую всѣ сильныя ощу­щенія , даже и тогда , когда они доставляютъ самое полное удо­вольствіе , отражаютъ на физіономіи существъ простодушныхъ и мыслящихъ.

И дѣйствительно, это зрѣлище могло произвести глубокое впе­чатлѣніе на душу. Къ западу, куда были обращены взоры путе­шественниковъ (ибо только съ этой стороны можно было безпре­пятственно смотрѣть вдаль) , взоръ владычествовалъ надъ океа­номъ роскошныхъ и великолѣпныхъ листьевъ , океаномъ живой и разнообразной зелени могучихъ растеній, имѣвшей всѣ оттѣн­ки, принадлежащіе 42° сѣверной широты- Вязъ съ своею граціоз­ною и плакучею вершиною; кленъ въ своемъ прекрасномъ разно­образіи; большая часть благородныхъ видовъ американскаго дуба; липа широколиственная—смѣшивали свои верхнія вѣтви и соста­вляли широкій коверъ изъ листьевъ; этотъ коверъ былъ безконе­ченъ для глаза, простирался до самаго солнечнаго заката и огра­ничивалъ горизонтъ , смѣшиваясь съ облаками точно такъ же, какъ волны итвердь соединяются для взора при самомъ основаніи небеснаго свода. Тамъ и здѣсь, небольшая прогалина,—въ-слѣдствіе бури или прихоти природы,—среди исполиновъ лѣса, давала воз­можность дереву низшаго разряда возноситься къ небу и возды­мать свою скромную голову почти въ уровень съ зеленою поверх­ностью , его окружавшею. Къ числу такихъ деревьевъ принадле­жали береза, непризираемая въ тѣхъ странахъ , гдѣ природа не очень-богата , тополь съ своими тревожными листьями , разли­чные роды орѣшника, и другія, похожія на низкую чернь , бро­шенную обстоятельствами въ присутствіе могучихъ земли. Мѣ­стами прямой возвышенный стволъ сосны разрѣзывалъ сводъ и взбѣгалъ вверхъ надъ уровнемъ, подобно великому памятнику, воздвигнутому искусствомъ на лиственной долинѣ.

Вся величественность этого зрѣлища заключалась въ его не­скончаемомъ протяженіи, въ этой необозримой, непрерывной по­верхности зелени ; красота его состояла въ нѣжныхъ переливахъ и оттѣнкахъ, усиливаемыхъ частыми измѣненіями въ постепен­ности свѣта и тѣни. Торжественное спокойствіе природы внуша­ло чувствованіе, граничившее съ благоговѣніемъ...

— Дядюшка, сказала молодая дѣвушка, удивленная и очарован­ная, своему спутнику , слегка прикасаясь къ его рукѣ , чтобы крѣпче стоять на своихъ легкихъ, но твердыхъ ногахъ:—это похо­же на тотъ океанъ, который вы такъ любите.

«Вотъ , что значитъ невѣжество и дѣвичье воображеніе , *Маг­нитъ,—*такъ часто называлъ свою племянницу морякъ, намекая на привлекательность ея—«кто, кромѣ дѣвочки, вздумалъ бы сравни­вать эту пригоршню листьевъ съ Атлантическимъ Моремъ! Всѣэти древесныя верхушки можно бы прикрѣпить къ камзолу Неп­туна вмѣсто букета.»

* Въ вашихъ словахъ, дядюшка, болѣе воображенія, нежели истины, какъ мнѣ кажется. Посмотрите: тысячи, тысячи тысячъ, —а вы видите только листья. Что же больше увидѣли бы вы на океанѣ ?

«Что больше?» повторилъ дядя, двинувъ нетерпѣливо локтемъ , котораго касалась племянница; руки его, сложенныя крестомъ, бы­ли погружены въ камзолъ изъ краснаго сукна, по модѣ того вре­мени. «Но гдѣ же, гдѣ пѣна валовъ, голубая вода, буруны, киты, смерчи и вѣчные перекаты волнъ въ этомъ лѣсномъ минъятюрѣ, моя милая ?»

* А гдѣ же эти древесныя вершины, это торжественное мол­чаніе, эти благоуханные листья и прекрасная зелень на океанѣ , дядюшка ?

«Зелень! Глупость, милая! Если бы ты что-пибудь смыслила въ этомъ, ты бы узнала, что зеленая вода—казнь моряку.»

* Но зелень деревьевъ совсѣмъ другое дѣло. Слышите этотъ звукъ ? Это воздухъ дышетъ между деревьями.

«Послушала бы ты дыханіе сѣверо-западнаго вѣтра на откры­томъ морѣ, ребенокъ, и потомъ бы ужь говорила о дыханіи вѣт­ра! Но гдѣ же правильные вѣтры и ураганы , гдѣ жь пассатные вѣтры въ этомъ букетѣ деревьевъ? II какія рыбы плаваютъ подъ этой коркой изъ листьевъ ?»

* Мѣсто, на которомъ мы теперь, доказываетъ, что здѣсь бы­вали бури, дядюшка; и если подъ этими деревьями нѣтъ рыбъ, то есть звѣри.

«Ну, пе знаю» отвѣчалъ дядя догматическимъ тономъ мо­ряка. «Намъ въ Альбани насказали много исторій о дикихъ звѣ­ряхъ, которыхъ будто-бы встрѣтимъ мы,—и однакожь мы невида­ли еще ничего, что могло бы испугать морскаго тюленя. Не ду­маю, чтобы какое-нибудь изъ вашихъ животныхъ на землѣ могло сравниться съ акулою южной широты.»

—■ Посмотрите! — вскричала племянница, болѣе-занятая вели­чественною красотою этого безконечнаго лѣса, нежели аргумен­тами своего дяди : видите ли, тамъ, надъ деревьями поднимается дымъ? Какъ вы думаете, не выходитъ ли ойъ изъ жилья?

«Вижу, вижу. Въ этомъ дымѣ я вижу признакъ, что тутъ жи­вутъ люди, а это стоитъ тысячи деревьевъ. Надобно показать Ар-

роугеду (\*), который можетъ пройдти мимо порта, пе замѣтивъ его. Тамъ, гдѣ есть дымъ, вѣроятно есть также и *кабузъм*

Старый морякъ вынулъ руку изъ камзола и тронулъ легонько за плечо Индійца, стоявшаго возлѣ, и показалъ ему малень­кій столбецъ дыма, который выбѣгалъ изъ среды листьевъ, око­ло мили отъ нихъ, и который, раздѣляясь на пити поЧти-неуло- вимыя, исчезалъ въ атмосферѣ. Тускарора быль одинъ изъ тѣхъ воиновъ съ благородною Физіономіею, которые часто встрѣча­лись за столѣтіе предъ симъ между туземцами; и хотя онь не­рѣдко бывалъ въ поселеніяхъ и имѣлъ случай познакомиться съ обычаями и даже языкомъ бѣлыхъ, однакоже сохранилъ дикое величіе и спокойное достоинство «вождя». Его отношенія къ моря­ку были дружественны, но безъ всякой короткости, ибо Индіецъ, видѣвъ много офицеровъ въ различныхъ военныхъ постахъ, не могъ не замѣтить, что его спутникъ занималъ между ими подчи­ненное мѣсто. Въ-самомъ-дѣлѣ, спокойная гордость Тускароры внушала къ нему такое уваженіе, что Чарльзъ Капъ (такъ назы­вался старый морякъ), даже въ самомъ сильномъ припадкѣ своего догматизма или хвастливости, какъ-то не могъ дойдти до корот­кости въ отношеніяхъ къ нему, продолжавшихся ужь болѣе недѣ­ли. Однако, видъ дыма поразилъ моряка, какъ неожиданное появ­леніе паруса на открытомъ морѣ, и онъ въ первый разъ осмѣлил­ся коснуться плеча Индійца, какъ уже было сказано.

Быстрый глазъ Тускароры въ-мигъ усмотрѣлъ дымъ. Съ минуту стоялъ Индіецъ, легко поднявшись на пальцахъ, раздувъ ноздри, подобно серпѣ, чующей новую струю въ воздухѣ, и неподвижно устремивъ въ ту сторону взоры, какъ гончая собака, ожидающая выстрѣла своего хозяина. Потомъ, когда онъ снова спустился на подошвы, изъ груди его раздалось тихое восклицаніе, звукъ мяг­кій и нѣжный, который такъ странно противоречилъ другимъ звукамъ индійскаго же голоса, дикимъ воплямъ индійскаго воина; впрочемъ, въ немъ незамѣтно было никакого движенія. Видъ его былъ спокоенъ, и только быстрый, черный орлиный глазъ про­бѣгалъ по лиственной панорамѣ, какъ-бы для-того, чтобъ уловить все, могущее пояснить его догадки. II дядя и племянница очень-хо­рошо знали, что ихъ продолжительное путешествіе по пусты­нямъ было сопряжено съ опасностями : но опи не могли рѣшить, хорошее или дурное предвѣстіе этотъ знакъ, говорящій о присут­ствіи другихъ людей въ ихъ сосѣдствѣ.

(’) Сдово-въ-Слово : *Стрплоголовыіі.*

«Или Онейды, пли Тускароры должны быть по близости, Арроу­гедъ» сказалъ Капъ, называя Индійца его условнымъ именемъ. «Не отправиться ли намъ къ нимъ, и спокойно провести ночь въ ихъ *вигвамтъЬ*

* Нѣтъ *вигвама* здѣсь, отвѣчалъ Арроугедъ, оставаясь въ сво­емъ неподвижномъ спокойствіи: — много деревьевъ.

«Но должны же быть здѣсь Индійцы ; можетъ-быть, тутъ кто- нибудь изъ вашихъ старинныхъ друзей, мэстэръ Арроугедъ?»

* Нѣтъ Тускароры , нѣтъ Онейды , нѣтъ Могаука — огонь блѣднолицаго.

«ЧтЬ за дьяволъ! Вотъ, Магнитъ, это уже превосходитъ филосо­фію моряка: мы, старыя морскія собаки, можемъ отличить та­бакъ матроса отъ табака, который употребляется солдатомъ,— и гнѣздо матроса прѣсной воды отъ койки настоящаго моряка; но я не думаю, чтобы и самый старый адмиралъ во флотѣ его величе­ства могъ отличить королевскій дымъ отъ дыма угольщика.»

Мысль, что есть человѣческія существа въ ихъ сосѣдствѣ, въ этомъ океанѣ пустыни, оживила румянецъ на цвѣтущей щекѣ и взоръ стоявшей возлѣ него прекрасной дѣвушки; но она скоро обратилась съ видомъ изумленія къ дядѣ, и, не зная что подумать— потому-что они оба часто имѣли случай удивляться знанію, или лучше сказать, инстинкту Тускароры,—сказала :

* «Огонь блѣднолицаго! Не можетъ быть, дядюшка, чтобы онъ узналъ это !»

«Десять дней назадъ, моя милая, я поклялся бы, что не Мо­жетъ быть; но теперь я почти ие зяаЮ, чему вѣрить. Позвольте мнѣ спросить васъ, Арроугедъ, почему вы думаете, что это дымъ блѣднолицаго, а не краснокожаго ?»

—Свѣжее дерево, возразилъ воинъ съ такимъ спокойствіемъ, съ какимъ педагогъ объясняетъ своему безтолковому ученику ариѳ­метическую задачу:—много сырости—много дыма; много воды— дымъ черный.»

«Но съ вашего позволенія, мэстэръ Арроугедъ, дымъ не че­репъ, да и немного его. На мой глазъ онъ такъ же легокъ и воз­душенъ, какъ и тотъ, который выходитъ изъ капитанскаго чай­ника, когда, чтобы развести огонь, отъищутся какія-нибудь двѣ- три щепочки въ трюмѣ.»

—Много воды, возразилъ Арроугедъ, слегка качая головою:—Ту­скарора хитеръ и пе будетъ дѣлать огня изъ воды ; блѣднолицый — много книгъ, и сжетъ все; много книгъ,—мало знанія.

«Вотъ это такъ , это совершенно-справедливо» сказалъ Капъ, который не слишкомъ благоговѣлъ передъ наукою. «Эту стрѣлу пустилъ онъ въ ваши книги, Магнитъ; индійскій вождь имѣетъ здравыя сужденія о вещахъ по-своему.Теперь скажите,Арроугедъ, какъ , по вашему разсчету, мы далеки отъ этого пруда, кото­рый вы зовете великимъ озеромъ, и къ которому мы пробираем­ся столько дней?»

Тускарора посмотрѣлъ на моряка съ видомъ спокойнаго превос­ходства и отвѣчалъ:

—Онтаріо, подобное небу; одно солнце—и великій путешествен­никъ узнаетъ его.

«Да, это правда, я могу назваться великимъ путешественни­комъ; но изъ всѣхъ моихъ путешествій это было самое продол­жительное, менѣе всѣхъ поучительное и самое отдаленное отъ океана. Если эта лужа прѣсной воды такъ близка отъ насъ, Арроу­гедъ, и въ то же время такъ велика, то пара добрыхъ глазъ дол­жна бы, кажется, увидѣть ее отсюда.»

—Смотри, сказалъ Арроугедъ, простирая руку съ спокойною граціею:—Онтаріо !

—«Дядюшка, вы привыкли кричать «берегъ», а еще пе привыкли кричать «вода» ! Вы и не видите ея» сказала племянница, смѣясь, какъ смѣются всѣ молодыя дѣвушки своимъ собственнымъ сло­вамъ, безотчетно слетѣвшимъ съ языка.

«Какъ, Магнитъ, ты думаешь, что я не узнаю моей родной сти­хіи, когда оиа у меня въ виду ?»

—«Но Онтаріо не родпая ваша стихія, любезный дядюшка; вы сроднились съ соленой водою, а это прѣсная.»

«Эго различіе могло бы сбить съ толка молодаго моряка, а не меня стараго и опытнаго. Я узн5ю воду хоть въ Китаѣ, моя ми­лая.»

—Онтаріо! повторилъ Арроугедъ съ усиленнымъ выраженіемъ, снова простирая руку къ сѣверо-западу.

Капъ, впервые отъ начала знакомства съ Тускаророю, посмо­трѣлъ на него съ чѣмъ-то похожимъ па презрѣніе, хотя и послѣ­довалъ за направленіемъ руки и глаза вождя, который, по види­мому, указывалъ на одно мѣсто въ небѣ, ничѣмъ незаслоненное, немного-повыше лиственной равнины.

«Да, да, этого самаго я п ожидалъ, когда оставилъ берегъ оке­ана, чтобы идти къ этому пруду прѣсной воды» сказалъ Капъ, по­жавъ плечами съ видомъ человѣка, который знаетъ, что знаетъ и

нс видитъ нужды разпространяться. «Онтаріо, можетъ-быть,тамъ, или пожалуй въ моемъ карманѣ. Я думаю, однакожь, что въ немъ будетъ мѣсто повернуться нашей лодкѣ, когда мы дойдемъ до не­го. Но, Арроугедъ, если неподалеку отъ насъ есть бѣлокожіе, то мнѣ бы хотѣлось подойдти къ нимъ на такое разстояніе, чтобы можно ихъ окликать.»

Тускарора тихо склонилъ голову въ знакъ согласія, и путники сошли съ корней поверженнаго дерева. Когда они ступили на землю, Арроугедъ объявилъ свое намѣреніе идти къ огню и раз­вѣдать, кто зажегъ его; всѣмъ же другимъ, въ томъ числѣ и женѣ своей, опъ совѣтовалъ воротиться въ лодку, оставленную ими въ протекающей неподалеку рѣкѣ и дожидаться тамъ его прихода.

«Какъ же это, Арроугедъ?» возразилъ старый Капъ: «въ странѣ, намъ неизвѣстной, было бы безразсудно отпустить лоцмана такъ далеко отъ корабля, и потому, съ вашеіѣ позволенія, я пойду съ вами.»

—Чего хочетъ мой братъ? спросилъ Индіецъ важно, хотя и во­все незамѣтно было, чтобъ онъ оскорбился такимъ очевиднымъ недовѣріемъ.

«Идти съ вами, господинъ Арроугедъ, и ничего болѣе. Я пойду съ вами и самъ буду говорить съ незнакомцами.»

Тускарора согласился безъ затрудненія и снова приказалъ же­нѣ своей, терпѣливой и покорной, которой черные, прекрасные глаза всегда обращались на него съ выраженіемъ уваженія, стра­ха и любви, — возвратиться къ лодкѣ. Но здѣсь Магнитъ произ­вела остановку. Хотя и рѣшительная, владѣвшая необыкновенною силою воли среди трудныхъ обстоятельствъ, она все же была женщина; и мысль, что будетъ совершенно оставлена обоими сво­ими защитниками, среди пустыни, которая сейчасъ только яви­лась ея взору во всей своей неизмѣримости, такъ мучительно на­чала тревожить ее, что она объявила желаніе слѣдовать за своимъ дядею.

— Движеніе, любезный дядюшка, послѣ продолжительна го пла­ванія въ лодкѣ, будетъ для меня полезно, прибавила она, между- тѣмъ, какъ живая кровь начала тихо выступать въ лицѣ, поблѣд­нѣвшемъ, не смотря на всѣ усилія ея быть спокойною :—между незнакомцами, можетъ-быть, есть и женщины.

«Ну, что жь, пойдемъ, моя милая! все разстояніе не болѣе длины кабельтова, и мы возвратимся еще за часъ до заката солнца.»

Получивъ это позволеніе, дѣвушка, которой настоящее имя бы­

ло Мабель Дупгамъ, приготовилась къ отправленію; между-тѣмъ, какъ Іюньская-Роса (Dew-of-June)—такъ называлась жена Арроугс- да, безпрекословію пошла къ рѣкѣ, безпрекословно, потому-что она привыкла къ послушанію, уединенію и мраку лѣсовъ.

Трое, оставшіеся посреди поверженныхъ деревьевъ, старались выбраться изъ окружавшаго ихъ лабиринта и наконецъ вошли въ лѣсъ. Для Арроугеда было достаточно нѣсколькихъ взглядовъ; но старый Капъ, прежде чѣмъ ввѣрился мраку древесной чащи, посовѣтовался съ карманнымъ компасомъ — въ какую сторону должно идти, чтобы достигнуть дыма.

«Направлять путь по чутью носа, Магнитъ, можетъ-быть и при­лично Индійцу, но неприлично человѣку ученому и знающему свойство этой иглы» сказалъ дядя, идя послѣдамъ легкихъ йогъ Тускароры. «Америка никогда бы не была открыта, повѣрь мнѣ, еслибъ у Коломба не было ничего кромѣ ноздрей. Другъ Арроу­гедъ, видѣлпль вы когда-нибудь такую машинку?»

Индіецъ оборотился, бросилъ взглядъ на компасъ, который Капъ держалъ такъ, какъ-бы направлялъ по немъ путь, и съ важно­стію отвѣчалъ:

* Глазъ блѣднолицаго. Тускарора смотритъ въ свою голову. Соленая-Вода (такъ Индіецъ называлъ своего спутника) весь будь глазъ, — не имѣй языка.

«Опъ хочетъ сказать, дядюшка, что мы должны молчать; мо­жетъ-быть, онъ сомнѣвается въ тѣхъ людяхъ, къ которымъ мы идемъ. »

* Да, это ужь такъ водится у Индійцевъ, когда они идутъ ку­да слѣдуетъ. Видишь ли, онъ осмотрѣлъ затравку у своего ружья, и, можетъ-быть, будетъ хорошо, если и я взгляну на свои писто­леты.

Мабель, пн мало не смущаясь этими приготовленіями, къ кото­рымъ она уже привыкла въ продолжительное путешествіе по пу­стынѣ, такъ же легко и такъ же эластически, какъ и Индіецъ, шла за своими спутниками, пи на шагъ отъ нихъ не отставая. Иа пер­вой полумили пе было взято никакой предосторожности, кромѣ строгаго молчанія. Ио когда опи подошлиz ближе къ тому мѣсту, гдѣ, какъ имъ было извѣстно, разведенъ огонь, нужно было при­нять другія мѣры.

Въ лѣсу, какъ обыкновенно, зрѣніе подъ вѣтвями преграждалось только огромными и прямыми пнями деревьевъ. То, въ чемъ про­является растительность, взбѣгало къ свѣту, и этотъ лиственныйпологъ былъ какъ-бы естественнымъ сводомъ, поддерживаемымъ миріадами безъискусственныхъ сельскихъ колоннъ. Эти колонны, или деревья, часто, однакожь, служили прикрытіемъ для авантю­риста, охотника или врага; и когда Арроугедъ приблизился къ то­му мѣсту, гдѣ его опытное и безошибочное чутье велѣло ему искать незнакомцевъ,—шаги его становились все легче, глазъ бди­тельнѣе, и онъ тщательнѣе прятался за деревья.

—Смотри,Соленая-Вода, сказалъ онъ Капу съ торжествомъ, ука­зывая въ то же время на одно мѣсто сквозь чащу деревьевъ:—блѣд­нолицаго огонь.

«Клянусь Богомъ, чудакъ-то вѣдь не ошибся!» пробормоталъ Капъ: «вотъ они сидятъ-себѣ и ѣдятъ, какъ-будто въ каютѣ трехпалуб- наго судна.»

—Арроугедъ только въ-половину правъ!» прошептала дѣвушка: «тутъ два Индійца и только одинъ бѣлый.»

«Блѣднолицые» сказалъ Тускарора,' поднявъ два пальца: «кра­снокожіе»—поднявъ одинъ.

«Да» сказалъ Капъ: «трудно рѣшить, кто правъ, кто неправъ. Одинъ совершенно-бѣлый, стройный молодецъ, съ такимъ жи­вымъ и почтительнымъ видомъ; другой краснокожій столько, сколько можетъ быть человѣкъ краснокожимъ, какъ по природѣ, такъ и отъ краски; но третій оснащенъ только въ-половину, и не то бригъ, не то шкуна.»

—«Блѣднолицые» сказалъ Арроугедъ, снова поднявъ два пальца: •«краснокожій»—показывая одинъ палецъ.

•— Должно-быть, онъ говоритъ правду, дядюшка: глазъ его, ка­жется, никогда не ошибается. Но теперь всего нужнѣе узнать — друзей или враговъ встрѣтимъ мы. Можетъ-быть, они и Французы.

«Одинъ окликъ, и мы будемъ удовлетворены въ этомъ пунктѣ» возразилъ Капъ: «стань за этимъ деревомъ, Магнитъ, а то эти него­дяи, пожалуй, заберутъ въ голову стрѣлять недождавшись перего­воровъ! Я тотчасъ узнаю подъ какимъ Флагомъ они крейси­руютъ.»

Дядя приставилъ обѣ свои руки ко рту въ видѣ трубы, и готовь уже былъ прокричать обѣщанный окликъ, какъ быстрое движеніе руки Арроугеда уничтожило это намѣреніе, разстроивъ инструментъ.

— «Краснокожій Могиканъ» сказалъ Тускарора: хорошо; блѣд­нолицые Иингизы (Англичане).»

«Счастливое, небесное извѣстіе» тихо сказала Мабель, которой

*Путеводитель въ Пустынѣ.* 16 j

*г*

было не слишкомъ-пріятно видѣть въ перспективѣ кровйвую рас­прю среди глубокой пустыни. «Подойдемъ всѣ вмѣстѣ, любезный дядюшка, и объявимъ себя друзьями.»

* «Хорошо» сказалъ Арроугедъ: «красный холоденъ и знаетъ; блѣднолицый скоръ,—огонь. Пусть идетъ *сквау (\*).*

«Что?» сказалъ Капъ въ изумленіи : «послать впередъ малютку Магнитъ для осмотра, тогда какъ два лѣнивца — вы да я, ляжемъ въ дрейфъ и будемъ смотрѣть, какъ она причалитъ къ неизвѣст­ной пристани? Да я...»

* Это всего благоразумнѣе, дядюшка, прервала великодушная дѣвушка: мнѣ нисколько нестрашно. Никакой христіанинъ, у- видя женщину одну, безпомощную, не станетъ стрѣлять; и мое присутствіе будетъ залогомъ мира. Пустите меня впередъ, какъ хочетъ Арроугедъ, и все кончится счастливо. Мы еще не замѣче­ны, и удивленіе незнакомцевъ не будетъ соединено съ тревогою.

—«Хорошо» сказалъ Арроугедъ, который не скрывалъ, что му­жество Мабели оцѣнено и одобрено имъ.

«Это что-то несогласно съ честію моряка» отвѣчалъ Капъ: «но, такъ-какъ мы въ лѣсу, то никто не узнаетъ этого. Если ты дума­ешь, Мабель...»

* Дядюшка, я знаю, мнѣ нечего бояться; къ-тому же это такъ близко, что вы будете въ состояніи защитить меня.

«Хорошо же, возьми одинъ изъ моихъ пистолетовъ, да...»

* Нѣтъ, я лучше положусь на мой возрастъ и слабость, сказа­ла дѣвушка, улыбаясь, между - тѣмъ, какъ румянецъ ярче и ярче разгорался на щекахъ ея. «Среди христіанъ лучшая защита жен­щины — ея право на ихъ покровительство. Я не умѣю владѣть оружіемъ и не хочу умѣть.

Дядя не возражалъ, и, получивъ нѣсколько предостерегатель­ныхъ наставленій отъ Тускароры, Мабель собрала всѣ силы свое­го духа и отправилась къ группѣ, разположепной вокругъ огня. Хотя сердце дѣвушки билось сильно, однако шагъ ея былъ твердъ, и въ движеніяхъ ея не видно было никакого раздумья. Гробовое молчаніе царствовало во всемъ лѣсу, ибо тѣ, къ которымъ она приближалась, были такъ заняты удовлетвореніемъ сильной есте­ственной потребности своей, голода, что ни на минуту не отры­вались отъ своего важнаго дѣла. Однакожь, когда Мабель, будучи уже во стѣ шагахъ отъ огня, наступила нечаянно на засохшую вѣтку, шумъ, произведенный ся легкою ножкою, поднялъ на ноги

(’) Squaw— женщина на языкѣ дикарей.

съ быстротою мысли—Могикапа, какъ Арроугедъ называлъ этого Индійца, и его товарища, о которомъ были противоположныя мнѣнія. Оба взглянули на ружья, прислоненныя къ дереву и оба однакожь стояли неподвижно, не протягивая къ нимъ рукъ, пока наконецъ взоры ихъ упали на дѣвушку. Индіецъ сказалъ нѣсколь­ко словъ своему товарищу, сѣлъ на прежнее мѣсто и снова при­нялся за свое занятіе, какъ-будто ничего не бывало. Бѣлый же по­шелъ па встрѣчу къ Мабели.

Пока онъ приближался, Мабель увидѣла, что человѣкъ, встрѣ­чавшій ее, был ь одинакаго съ ней цвѣта, хотя платье его предста­вляло такую смѣсь изъ одѣянія обоихъ племенъ, что нужно было поближе всмотрѣться въ его лицо, чтобы увидѣть въ немъ бѣлаго. Опъ былъ среднихъ лѣтъ, и физіономія его, наполненная честно­сти и. благородства, безъ которыхъ она не могла бы назваться привлекательною, вполнѣ увѣрила молодую дѣвушку, что она внѣ всякой опасности. Однакожь она остановилась, повинуясь если не закону своей природы, то своихъ обычаевъ, который не позво­лялъ ей показывать видъ, будто она спѣшитъ на встрѣчу къ че­ловѣку другаго пола, въ обстоятельствахъ, среди которыхъ была теперь.

—Не бойтесь ничего, сказалъ незнакомецъ, или охотникъ, сколь­ко можно было судить по его костюму:—вы встрѣтили христіан­скія души въ пустынѣ, такихъ людей, которые умѣютъ нѣжно обращаться со всякимъ, кто любитъ миръ и справедливость. Я человѣкъ хорошо-взвѣстный во всѣхъ этихъ мѣстахъ, и можетъ- быть одно изъ моихъ именъ дошло и до вашего слуха. Французы и краснокожіе по ту сторону Великихъ - Озеръ (Big-Laken) меня зовутъ Длиннымъ - Карабиномъ (La longue Carabine); Могиканы, племя честное и справедливое, по-крайней-мѣрѣ еще уцѣлѣвшій остатокъ ихъ, Соколинымъ Глазомъ (Hawk-Eye); а между войска­ми и охотниками по сю сторону воды имя мое — ПатФайндеръ (открыватель слѣдовъ или тропинокъ), потому - что я никогда не ошибался въ одномъ концѣ тропы, когда на другомъ ея концѣ былъ или Минго, или другъ, которому я нуженъ.

Все это было произнесено безъ малѣйшаго хвастовства, а съ простотою и откровенностію человѣка, который твердо увѣренъ, что подъ какимъ бы именемъ онъ ни былъ извѣстенъ, сму нѣтъ никакой причины краснѣть за ссбя. Дѣйствіе, произведенное этою рѣчью на Мабель, было мгновенно. Услышавъ послѣднее имя, она въ ту жь минуту сплеснула весело руками и повторила:

« ПатФ.ій ядеръ!»

* Такъ именно зовутъ меня, и иные вельможи далеко ие такъ заслужили свои титла, какъ я мое; хотя, правду сказать, я болѣе горжусь, когда открываю себѣ дорогу тамъ, гдѣ нѣтъ слѣдовъ, нежели тамъ, гдѣ они есть. Но регулярныя войска не слшшщмъ- много смыслятъ въ этомъ и ие знаютъ различія между тропою и слѣдомъ, хотя для открытія тропы нуженъ только глазъ, а слѣдъ требуетъ чего-то немножко-побольше чутья.»

«Такъ вы, стало быть, тотъ другъ, котораго отецъ мой обѣщалъ послать кт> намъ на встрѣчу?»

* Если вы дочь сержанта Дунгама, то великій пророкъ Дела­варовъ никогда ничего пе говорилъ справедливѣе.

«Я Мабель, а тамъ, за деревьями, спрятались мой дядя, котораго имя Капъ, и Тускарора, котораго зовутъ Арроугедрмъ. Мы надѣя­лись васъ встрѣтить не прежде, какъ достигнувъ береговъ озера.»

* Я бы хотѣлъ, чтобы другой, болѣе - справедливый Индіецъ былъ вашимъ путеводителемъ, сказалъ ПатФайндеръ:—я не слиш­комъ люблю Тускароровъ, которые далеко отошли отъ гробовъ отцовъ своихъ, и потому едва-ли всегда могутъ помнить о Вели­комъ Духѣ; Арроугедъ вождь честолюбивый. А Іюньская - Роса съ нимъ?

«Да, и она съ нами. Какое она кроткое, смиренное созданіе!»

* Да, и чистосердечное: это больше, нежели можетъ сказать объ Арроугедѣ всякій, кто его знаетъ. Что жь ! надобно прини­мать все, что посылаетъ намъ Богъ, пока мы пробираемся тро­пинкою жизни. ■ Я думаю, что могли бы найдтись путеводите­ли и хуже Тускароры, хотя въ немъ и болѣе крови Минговъ, не­жели сколько позволительно для друга Делаваровъ.

«Если такъ, то, можетъ-быть, счастье наше, что мы васъ встрѣ­тили» сказала Мабель.

* Во всякомъ случаѣ—не несчастіе, потому - что я обѣщалъ сержанту провести благополучно его дочь въ гарнизонъ, хотя бъ пришлось и умереть за это. Мы надѣялись съ вами встрѣтиться прежде, чѣмъ вы достигнете до водопада, гдѣ мы оставили нашу лодку; я подумалъ, что не будетъ никакой бѣды, если мы подви­немся впередъ на нѣсколько миль, чтобъ быть готовыми къ слу­жбѣ, если понадобится. Мы хорошо сдѣлали, потому-что я сомнѣ­ваюсь, можетъ ли Арроугедъ провести лодку черезъ быстрину.

«Вотъ идутъ сюда дядюшка и Тускарора.»

Когда Мабель произнесла послѣднее слово, Капъ'n Арроугедъ, T. XI. — Отд. III. .11

которые, видя, что объясненіе пройЗходило дружественно, при­близились уже. Нѣсколькихъ словъ было достаточно, чтобы увѣ­домить ихъ обо всемъ, что узнала молодая дѣвушка. Въ-слѣдъ за этимъ, они всѣ подошли къ двумъ человѣкамъ, сидѣвшимъ у огня.

**ГЛАВА II,**

Да, пока смиреннѣйшій сынъ природы священ­нодѣйствовалъ въ неоскнерпсниомъ храмѣ ея, прекрасныя явленія представляла ему земля; опъ монархъ и его престолъ посреди небесъ.

Вильсонъ.

. Могиканъ продолжалъ ѣсть, между-тѣмъ, какъ другой бѣлый всталъ и учтиво снялъ передъ Мабелью свою шапку. Онъ былъ молодъ, полонъ здоровья и имѣлъ мужественный видъ; одежда его обличала человѣка, свыкшагося съ водою, хотя и не такъ рѣшительно, какъ платье Капа. Вь это время, коренные моряки составляли классъ совершенно-отдѣльный отъ остальнаго чело­вѣчества: ихъ понятія, способъ объясненія, костюмъ, все въ нихъ такъ же рѣзко опредѣляло ихъ промыслъ, какъ мнѣнія, языкъ и одѣяніе Турка обнаруживаютъ въ немъ мусульманина. Хотя Пат­Файндеръ былъ еще не въ перезрѣломъ возрастѣ, однако Мабель встрѣтила его съ твердостію, вѣроятно бывшею слѣдствіемъ на­пряженія нервъ, съ которымъ она готовилась къ этому свиданію; но когда глаза ея встрѣтились съ глазами молодаго человѣка, они опустились передъ взоромъ удивленія, съ которымъ, какъ она ви­дѣла, или какъ, можетъ-быть, воображалось ей, онъ привѣтство­валъ ее. Въ-самомъ-дѣлѣ, они не могли не интересоваться другъ другомъ: оба они были молоды, хороши собою, стояли на одной общественной ступени и находились въ новомъ для нихъ обоихъ состояніи.

-— Вотъ, сказалъ ПатФайндеръ, обращаясь съ улыбкою, кото­рую можно назвать благородною, къ Мабели: — вотъ друзья, ко­торыхъ послалъ къ вамъ на встрѣчу вашъ отецъ. Это великій Де­лаваръ, человѣкъ, который столько же пріобрѣлъ себѣ чести въ жизни, сколько бѣдствій было съ нимъ. Его индійское имя какъ- нельзя лучше идетъ вождю племени; но какъ этотъ языкъ нелег­ко дается произносить тѣмъ, кто не привыкъ къ нему, то мы и перевели его имя по-англійски, и зовемъ его Великимъ Змѣемъ (ihcBig-Serpenl).Ho вы не должны думать, что, называя еготакъ, мы хотимъ сказать, что онъ измѣнникъ болѣе,нежели сколь­ко позволительно быть краснокожему—нѣтъ, это значитъ, что онь мудръ и знаетъ всѣ хитрости, какія нужно знать воину. Вотъ Арроугеді. понимаетъ, что я хочу сказать.

Между-тѣмъ, какъ ПатФайндеръ объяснялся такимъ-образомъ, оба Индійца пристально смотрѣли другъ на друга; потомъ Туска­рора подошелъ къ Могикану и заговорилъ съ нимъ, какъ каза­лось, дружески.

* Мнѣ пріятно видѣть это, продолжалъ ПатФайндеръ: взаим­ное привѣтствіе двухъ краснокожихъ въ дикомъ лѣсу, мэстэръ Капъ, похоже на то, какъ два дружественные корабля окликают­ся на океанѣ. Но, заговоривъ о водѣ, я вспомнилъ о моемъ моло­домъ другѣ, Джасперѣ Уэстернѣ,—вотъ онь; онъ долженъ знать кое-что объ этихъ вещахъ, потому-что всю свою жизнь провелъ на Онтаріо.

«Радъ васъ увидѣть, другъ» сказалъ Капъ, радушно пожимая ру­ку молодому плавателю прѣсной воды: «радъ, хотя вамъ и много­му кое-чему нужно еще поучиться, если взять въ соображеніе школу, въ которую вы были отданы. Это моя племянница, Ма­бель; я называю ее Магнитомъ, по такой причинѣ, которой она и не подозрѣваетъ, а вы можетъ-быть получили столько образова­нія, что догадаетесь, если имѣете претензіи на знаніе компаса.»

* Эту причину легко понять, сказалъ молодой человѣкъ, устремивъ въ то же время свои яркіе черные глаза на покраснѣв­шее лицо дѣвушки: и я убѣжденъ, что пловецъ, который будетъ руководствоваться вашимъ магнитомъ , никогда не попадетъ въ дурную пристань.

«А! я вижу, что вы употребляете нѣкоторые термины, и упо­требляете ихъ прилично , какъ слѣдуетъ; но все боюсь, что вы больше видѣли зеленой, чѣмъ голубой воды.»

* Неудивительно, что мы употребляемъ иногда выраженіе, которое принадлежитъ землѣ, потому-что рѣдко теряемъ ее изъ вида въ-продолженіе двадцати-четырехъ часовъ.

«Тѣмъ хуже, молодой человѣкъ, тѣмъ хуже. Очень, очень-немно­го земли должно идти въ великій путь съ мореходцемъ. Но, госпо­динъ Уэстернъ, я думаю, что вокругъ всего вашего озера непре­мѣнно есть болѣе или менѣе земли.»

* «А развѣ вокругъ океана, дядюшка, не также болѣе или ме­нѣе земли?» сказала Магнить съ живостію: она опасалась, чтобы

догматизмъ, или лучше, педантизмъ стараго моряка не возбудилъ слишкомъ-скоро неудовольствія противъ него.

«Нѣтъ , милая, напротивъ: океанъ болѣе или менѣе вокругъ зе­мли. Вотъ это я всегда говорилъ тѣмъ, которые живутъ на сушѣ, молодой человѣкъ. Оии живутъ, такъ-сказать, посреди моря, сами того не зная,—и живутъ какъ-бы страдательно, потому-что вода гораздо-могущественнѣе и гораздо-обширнѣе земли. Но нѣтъ кон­ца суетамъ въ этомъ мірѣ! Иной чудакъ, въ жизнь свою невидав­шій соленой воды, часто воображаетъ, что она ему извѣстнѣе, нежели тому, кто обогнулъ Мысъ Горнъ. Нѣтъ, нѣтъ, эта земля не болѣе какъ островъ, и все то, чтЬ не можетъ быть названо остро­вомъ — вода.»

Молодой Уэстернъ имѣлъ глубокое уваженіе къ плавателю по океану, къ которому онъ гакъ часто стремился душою ; но тѣмъ неменѣе онъ естественно былъ привязанъ къ великой водной ра­внинѣ, па которой провелъ свою жизнь и которая была не безъ красотъ въ глазахъ его.

— То, что вы говорите , сказалъ онъ скромно : можетъ быть справедливо въ-отношеніп къ Атлантическому Оксану, по здѣсь мы уважаемъ землю, здѣсь, на Онтаріо.

«Это потому-что земля у васъ всегда въ глазахъ» возразилъ Капъ, смѣясь отъ души: «но вотъ ПатФайндеръ , какъ сго назы­ваютъ, несетъ дымящееся блюдо и приглашаетъ насъ заняться имъ; сознаюсь, что дичи нечего ужь и искать на морѣ. Господинъ Уэстернъ , въ ваши лѣта услуживать молодой дѣвушкѣ такъ же легко,какъ подтянуть веревку Флагъ-Фала, и если вы будете погля­дывать на ея стаканъ и тарелку, между-тѣмъ, какъ я стану раздѣ­лять трапезу съ ПатФайндеромъ и нашими индійскими друзьями, я не сомнѣваюсь, что она будетъ помнить эго.»

Капъ сказалъ болѣе, нежели сколько могъ знать тогда. Джас­перъ Уэстернъ былъ внимателенъ къ желаніямъ Мабели, и опа долго помнила нѣжныя и заботливыя услуги, оказанныя ей при нервомъ свиданіи. Онъ придвинулъ пѣнъ, приглашая сѣсть па него, предложилъ ей лучшую часть дичипы, наполнилъ ея ста­канъ чистою водою изъ источника, и, сидя близко и притомъ напротивъ ея, онъ еще болѣе выигралъ въ ся уваженіи деликатно­стію и благородствомъ, съ которыми заботился о ней. Никогда почесть женщинѣ такъ непріятна и такъ не льститъ, какъ когда опа оказывается молодостію молодости, сильнымъ нѣжному. По­добно большей части тѣхъ, которые проводятъ жизнь вдали отъсообщества съ Нѣжнымъ поломъ, молодой Уэстернъ былъ искре­ненъ, прямъ, вѣжливъ въ своихъ услугахъ, и если его манерамъ недоставало условной утонченности, которой отсутствіе можетъ- быть и не замѣчала Мабель, за то онѣ имѣли другія привлека­тельныя качества. Пусть эти неопытные и безхитростные моло­дые люди знакомятся другъ съ другомъ болѣе посредствомъ ощу­щеній, нежели выраженныхъ мыслей,—мы обра тимсякътой груп­пѣ, въ которой Капъ, ’‘съ своею всегдашнею и никогда-неизмѣ- нявшею ему способностію заботиться о самомъ-себѣ, успѣлъ уже явиться главнымъ дѣйствователемъ.

Эта группа была разположена вокругъ большаго блюда съ ку­сками дичи, общаго для всѣхъ; характеръ каждаго лица естествен­но долженъ была, отразиться въ бесѣдѣ. Индійцы были молчали­вы и заняты дѣломъ: аппетитъ американскихъ аборигеновъ къ , дичинѣ былъ, казалось, ненасытимъ. Двое же бѣлыхъ были раз­говорчивѣе, и каждый изъ нихъ упорно держался своего взгляда на вещи. Но такъ-какъ ихъ разговоръ познакомитъ читателя съ нѣкоторыми Фактами , бросающими свѣтъ на дальнѣйшій ходъ нашего повѣствованія, то нехудо будетъ передать его:

* Вы, конечно, довольны вашимъ образомъ жизни , г. Пат- Файпдеръ, продолжалъ Капъ, когда путешественники столько уже утолили свой голодъ, что начали выбирать куски получше и по­сочнѣе: въ вашей жизни встрѣчается много такого, что мы, моря­ки, любимъ; и если у насъ все вода, то у васъ все земля.

«Ну, и намъ также встрѣчается вода въ нашихъ путешествіяхъ и походахъ» возразилъ его бѣлый собесѣдникъ: «мы, пограничные люди, умѣемъ владѣть весломъ и острогою такъ же, какъ ружь­емъ и охотничьимъ ножомъ.»

* Такъ , но умѣете ли вы обрасопить реи, бросать логъ, вла­дѣть штуромъ, кабалочпымъ стропомъ и обращаться со снастями? Весло хорошая вещь, безспорно, при лодкѣ; но что оно такое на кораблѣ ?

«Я уважаю всякій промЫсЛъ , и увѣренъ , что всѣ эти вещи имѣютъ свое употребленіе. Кто, какъ я, побывалъ между мно­гими племенами, тоть пойметъ различіе въ обычаяхъ. Минго красится иначе, нежели Делаваръ, и тотъ бы очень ошибся, кто сталъ бы ожидать, что увидитъ воина въ одеждѣ *сквау.* Я еще не очень-старъ, но жиль въ лѣсахъ и пріобрѣлъ нѣкоторыя познанія природы человѣческой. Я никогда много не довѣрялъ знаніямъ тѣхъ, кто живетъ въ городахъ: вотъ я еще по-сю-пору не встрѣ­

чалъ ни одного, у кого былъ бы вѣрный глазъ попасть въ цѣль изъ ружья, или иайдти слѣдъ въ лѣсу. »

* Я точь-въ-точь также сужу, господинъ ПатФайндеръ. Бродя по улицамъ, ходя въ церковь по воскресеньямъ и слушая про­повѣди, не сдѣлаешься человѣкомъ. Пошлите молодца на широкій океанъ, если хотите открыть ему глаза , и дайте ему посмотрѣть на другія націи, или на то, чтЬ я называю лицомъ природы, если хотите, чтобъ онъ понялъ свой собственный характеръ. Вотъ, те­перь зять мой, сержантъ; онъ добрый человѣкъ, хорошій чело­вѣкъ на своемъ мѣстѣ и не уступить никому изъ всѣхъ, кто ког­да-либо жевалъ сухарь; но что же онъ такое? солдатъ и больше ничего! Конечно, онъ сержантъ, ну, да вѣдь это то же почти, что и солдатъ, сами вы знаете. Когда онъ сватался за бѣдную Бриджету, сестру мою, я, по обязанности моей, разтолковалъ ей, что онъ та­кое и чтб изъ него можетъ вындти; но вѣдь вы знаете, что такое дѣвушки, когда онѣ помѣшаны отъ любви. Правда,сержантъ былъ повышенъ въ своемъ званіи, и, говорятъ, онъ теперь человѣкъ важ­ный въ крѣпости; но его бѣдная жена не дожила до этого: вотъ ужь четырнадцать лѣтъ, какъ умерла опа.

«Званіе солдата—честное званіе,толі.ко сражайся онъ за справе­дливую сторону» возразилъ ПатФайндеръ: «а какъ Французы все­гда виноваты, а его величество и наши колоніи всегда правы, то и ручаюсь, что у сержанта и совѣсть спокойна, и нравъ хорошъ. Я никогда такъ сладко не сыпалъ, какъ послѣ битвы съМингами, хотя у меня правило сражаться всегда какъ слЬдуетъ бѣлому че­ловѣку, а не какъ Индійцу. Вотъ, на-примѣръ, у Змѣя свои обычаи, у меня свои; а все же мы съ нимъ много лѣтъ сражались рука- объ-руку, и ни-раза ничего дурнаго не подумали о привычкахъ другъ друга. Я говорю ему , что есть только одно небо и одинъ адъ, вопреки всѣмъ его преданіямъ, но что есть много тропинокъ, какъ къ тому, такъ и къ другому.»

* Эго такъ, это умно, и онъ долженъ вамъ повѣрить, хотя и думаю, что большая чаоть дорогъ къ аду — на сухой землѣ. Мо­ре есть то, что моя бѣдная сестра Бриджета называла «очиститель­нымъ мѣстомъ», и тотъ далекъ отъ пути соблазна, кто потерялъ изъ вида берегъ. Я не думаю, тобы мчожно было примѣнить это къ ваши мъ озерамъ.

«Что города и поселенія ведутъ къ грѣху, съ этимъ я согла­сенъ; но наши озера окружены лѣсами, а это достойный храмъ для поклоненія Богу. Я также согласенъ, что люди невсегда одн-

маковы даже въ пустынѣ: разница между Минго и Делаваромъ такъ же ясна, какъ между солнцемъ и мѣсяцемъ. Какъ бы то ни было, я радъ, другъ Капъ , что мы встрѣтились, хотя бы только для-того, чтобъ вы сообщили Великому-Змѣю, что есть озера, въ которыхъ вода солона. Мы часто сходились въ мнѣніяхъ съ-тѣхъ- поръ, какъ началось наше знакомство, и если Могиканъ имѣетъ половину той вѣры ко мнѣ, какую я имѣю къ нему , такъ онъ не сомнѣвается въ томъ, что я сму говорилъ объ обычаяхъ бѣлыхъ людей и законахъ природы; по мнѣ всегда казалось, что никто изъ краснокожихъ нетакъ искренно, какъ бы хотѣлось всякому чест­ному человѣку, вѣритъ разсказалъ о великихъ соленыхъ озерахъ и о томъ, что есть рѣки, которыя текутъ вверхъ.»

-— Это все отъ-того, что ложно понимаются вещи, отвѣчалъ Капъ съ видомъ снизходительности. Вы думали о вашихъ зали­вахъ и быстринахъ, какъ о кораблѣ, а объ океанѣ и о его при­ливахъ, какъ о лодкѣ. Ни Арроугедъ, ни Змѣй ни мало не должны сомнѣваться ни въ томъ, ни въ другомъ, хотя, признаюсь, я самъ сь трудомъ могу проглотить разсказы о томъ, что есть внутрен­нія моря , и еще болѣе о томъ, что есть море прѣсной воды. Я пустился въ это продолжительное путешествіе столько же для- того, чтобы удостовѣрить въ томъ мои собственные глаза и нёбо, сколько чтобы услужить сержанту и Магниту, хоть сер­жантъ и мужъ моей сестры, а Магнитъ я люблю какъ свою дочь.

«Вы грѣшите, грѣшите, другъ Капъ, вы очень грѣшите, недо- вѣряя могуществу Бога въ чемъ бы то ни было!» возразилъ важно ПатФайндеръ.«Тотъ, кто живетъ въ поселеніяхъ и городахъ, имѣетъ ограниченныя и несправедливыя мнѣнія о его могуществѣ; но мы живемъ въ его присутствіи и иначе смотримъ на вещи, — то-есть я хочу сказать, тѣ изъ насъ, которые имѣютъ природу бѣлыхъ людей. У краснокожаго свои понятія ; это такъ и быть должно; эти понятія краснокожаго несовсѣмъ-одинаковы съ по­нятіями и бѣлаго христіанина,—въ этомъ также нѣтъ бѣды. Но есть такія вещи, которыя принадлежатъ къ порядку Божьяго прови­дѣнія; и эти озера съ соленой и прѣсной водой всѣ идутъ сюда. Я не хочу объяснять эти вещи , но думаю, что всякому должно имѣть вѣру къ нимъ. Что до меня , я принадлежу къ числу тѣхъ, которые думаютъ, что рука, сотворившая прѣсную воду, можетъ сотворить и соленую.»

— Держитесь этого, ПатФайндеръ, прервалъ Капъ съ нѣкого-

рымъ жаромъ: въ вѣрѣ твердой и справедливой; л никому не оора- іцу тыла, когда корабль мой подъ вѣтромъ. Хотя я болѣе при­выкъ подбирать па гитовы одни паруса и разпускать другіе, чѣмъ молиться, когда наступаетъ ураганъ,—но знаю, что мы всѣ по­временятъ безпомощные смертные , и воздаю почтеніе то­му, кому подобаетъ почтеніе. Я хотѣлъ только сказать, — да и то не сказать, а такъ, какъ бы это.... слегка замѣтить, что при­выкнувъ видѣть соленую воду въ большихъ размѣрахъ, я бы очень хотѣлъ прежде попробовать се, а потомъ уже вѣрить, что она прѣсна.

«Богъ далъ соленыя земли (\*) звѣрямъ ; онъ же далъ человѣку, краснокожему и бѣлокожему, свѣжій источникъ утолять жажду. Безразсудно было бы думать, чтобы онъ не могъ произвесть озеръ чистой воды на западѣ и озеръ нечистой воды на востокѣ.»

Капъ былъ озадаченъ, вопреки своему надменному догматизму, величавой простотою ПатФайндера, хотя ему было очень-непрія­тно вѣрить тому, чему онъ столько лѣтъ упорно отказывался вѣ­рить. Не желая уступить, и, въ то же время, не будучи въ со­стояніи поддержать свое мнѣніе противъ сужденія для него не­привычнаго и имѣвшаго въ себѣ и силу истины, и убѣжденіе, и достовѣрность,—онъ бы очень хотѣлъ выскользнуть какъ-нибудь изъ этого разговора.

—Ну, ну, хорошо, зругъ ПатФайндеръ! сказалъ онъ:—мы оста­вимъ аргументъ тамъ, гдѣ ужь онъ есть; и какъ сержантъ послалъ васъ сь тѣмъ, чтобъ вы были намъ лоцманомъ къ этому самому озеру, мы попробуемъ воду , когда прибудемъ туда. Только за­мѣтьте мои слова; — я ие говорю, чтобъ она не могла быть прѣ­сною на поверхности,—и Атлантическій Океанъ иногда прѣсенъ на поверхности, близь устьевъ большихъ рѣкъ,—ноя покажу вамъ средство попробовать воду на нѣсколько саженъ глубины, о чемъ вы вѣрно никогда не помышляли, и тогда мы болѣе узнаемъ объ этомъ.

Путеводи тель, казалось , былъ доволенъ устраненіемъ этого предмета, и разговоръ перемѣнился.

«Мы ие слиткомъ тщеславимся нашими водопадами и быстри­нами» замѣтилъ ПатФайндеръ послѣ короткой паузы: «мы знаемъ очень-хорошо, что съ тѣми, которые живутъ въ городахъ и близь моря.. .»

— Па морѣ, перервалъ Капъ.

“’fLick.“

«На морѣ, если хотите, другъ, -— бываютъ случаи, которыхъ ие бываетъ съ нами, жителями пустыни. Однакожь, мы знаемъ на­ши способности, и именно то, чгб я почитаю природными способ­ностями, и пе испорчены ни тщеславіемъ, пи самохвальствомъ. Вотъ —- мои способности въ ружьѣ, да въ отъискиваніи по лѣсу слѣдові, и я употребляю ихъ для охоты или для какихъ-нибудь открытій; я не могу владѣть острогою и весломъ, да и не гоняюсь за этою честію! Вотъ у того молодаго человѣка, Джаспера, кото­рый разговариваетъ съ дочерью сержанта,—другая натура: онь, можно сказать, дышетъ водою, словно рыба. Индійцы и Францу­зы Сѣвернаго Берега зовутъ его Eau-douce, Прѣсная-Вода, по его способностямъ въ этомъ дѣлѣ. Ему кажется лучше быть съ ве­сломъ и съ удою, нежели зажигать огонь на найденной тропѣ.»

—Дѣйствительно, есть что-то въ способностяхъ, о которыхъ вы говорите, сказалъ Капъ:—вотъ этотъ огонь, признаюсь, онъ пере­вернулъ всѣ мои мореходныя познанія. Арроугедъ сказалъ, что дымъ ироизходилъ отъ огня блѣднолицаго, а это такая филосо­фія, которую я могу поставить наравнѣ съ искусствомъ упра­влять кораблемъ въ темную ночь мимо риФа.

«Эго не великая тайна, не великая тайна» возразилъ ПатФайн­деръ, смѣясь весело, хотя привычка кя> предосторожности не до­пустила его обнаружить смѣхъ слышимыми звуками. «Нѣтъ ниче­го легче для насъ, проводящихъ время въ великой школѣ Прови­дѣнія,какъ учиться его урокамъ.Мьі такъ же были бы безполезны, когда бы намъ пришлось отъискивать слѣды, или переносить из­вѣстія черезъ пустыни, какъ и эти пни, если бы не могли тот­часъ же узнать такія мелочи. Прѣсная-Вода, какъ мы зовемъ его, до того любитъ свою воду, что подложилъ въ нашъ огонь двѣ или три сырыя зеленыя вѣтви, тогда-какъ множество совершен­но-сухихъ сучьевъ разсѣяно по землѣ; а сырость производитъ дымъ черный, какъ вы морскіе жители конечно знаете. Это не великая тайна, не великая тайна—хотя все тайна для тѣхъ, кто не старается узнать Бога и его могущество съ смиреніемъ и бла­годарностію. »

— Стало-быть, у Арроугеда очень-острое зрѣніе, если онъ могъ замѣтить такую ничтожную разницу?

«Безъ эгого онь быль бы плохой Индіецъ. Нѣтъ, теперь во-, енное время, и красная кожа не отправится въ путь не наостривъ всѣхъ своихъ чувствъ. Каждая кожа имѣетъ свою натуру, а каж­дая натура свои законы и свою кожу. Прошло много лѣтъ преж­

де, чѣмъ я какъ слѣдуетъ познакомился со всѣми отраслями лѣс­наго образованія, потому-что познанія краснокожаго нелегко да­ются натурѣ бѣлокожаго, такъ же, какъ, я думаю, и познанія бѣло­кожаго краснокожему, хоть я и самъ мало имѣю послѣдняго рода познаній, проведя большую часть моего времени въ пустынѣ.»

—Вы хорошо выучились, мэстэръ ПатФайндеръ, вы такъ славно знаете всѣ эти вещи! Но я думаю, что невеликая была бы важность человѣку, воспитанному на морѣ, выучиться всѣмъ этимъ мело­чамъ: пожелай онъ только заняться ими.

«Этого я не знаю. Бѣлому человѣку трудно приноровиться къ обычаямъ красныхъ, а красному къ обычаямъ бѣлыхъ. ЧтЬ же до дѣйствительной натуры, то , по моему мнѣнію , ни одинъ не можетъ подлинно войдти въ натуру другаго.»

—А мы, моряки, странствуя такъ много по свѣту, говоримъ, что есть только одна натура, одна — и въ Китайцѣ, и въ Голландцѣ. Я совершенно увѣренъ въ этомъ, ибо вездѣ видѣлъ, что всѣ наро­ды любятъ золото и серебро, и что большей части людей нра­вится табакъ.

«Такъ мало же вы знаете, морскіе ѣздоки, краснокожихъ! Слу­чалось ли вамъ знавать кого-нибудь изъ вашихъ Китайцевъ, ко­торый бы могъ пѣть свои предсмертныя пѣсни, тогда какъ въ тѣло ему вонзаютъ деревянныя спицы, рѣжутъ его ножами, когда окружаютъ его голаго огнемъ, и смерть смотритъ ему прямо въ лицо? Пока не найдете мнѣ такого Китайца, или христіанина, до- тѣхъ-поръ не найдете бѣлаго съ натурою краснокожаго, будь онъ какимъ хочетъ храбрецомъ съ вида и умѣй читать всѣ книги, ко­торыя только были напечатаны.»

—Только другъ съ другомъ дикіе могутъ такъ адски поступать! сказалъ Капъ, бросая вокругъ тревожные взоры подъ безконеч­ные своды лѣса.—Никогда бѣлый человѣкъ не былъ осуждаемъ на такія мученія.

«Вотъ и въ этомъ вы опять ошибаетесь» возразилъ ПатФайн­деръ, хладнокровно выбирая получше кусокъ на закуску: «хоть только натура краснокожаго можетъ мужественно вынести такія мученія, однакожь и натура бѣлокожаго можетъ подвергнуться имъ, и часто подвергалась.»

—Кь-счастію, сказалъ Капъ, съ усиліемъ придать твердость сво­ему голосу: никто изъ союзниковъ его величества, вѣроятно, не покусится подвергнуть такимъ жестокостямъ кого-нибудь изъ честныхъ подданныхъ сго величества. Я недолго служилъ въкоролевскомъ флотѣ, это правда; но все-таки служилъ, и это что- нибудь да значить. Чтб же касается до корсарской службы—нале­тать на непріятельскіе корабли и захватывать ихъ со всѣмъ бага- жемъ,—то здѣсь послужилъ я довольно на свой пай. Но надѣ­юсь, что на этой сторонѣ озера нѣтъ дикарей, союзныхъ Фран­цузамъ; притомъ же вы, кажется, говорили, что Онтаріо очень-об­ширно?

«Да, опо обширно въ нашихъ глазахъ» возразилъ ПатФайн­деръ, не стараясь скрыть улыбки, освѣтившей его лицо, опален­ное солнцемъ и получившее красноватый цвѣтъ: «но я думаю, что нѣкоторымъ оно можетъ показаться узкимъ, да и въ-самомъ-дѣлѣ оно невелико, когда нужно подальше держать отъ себя врага. Он­таріо о двухъ концахъ, и если врагъ не осмѣлится переплыть его, такъ можетъ легко его обойдти.»

— А! вотъ что значатъ ваши проклятыя прѣсныя лужи! про­ворчалъ Капъ, громко кашляя, какъ-бы раскалваясь въ своей не­скромности. Ни одинъ человѣкъ еще не слыхалъ, чтобы какой- нибудь пиратъ или просто корабль сь одного конца Атлантиче­скаго Океана сдѣлалъ объѣздъ кругомъ.

«Можетъ-быть, у океана нѣтъ концовъ.»

—Ни концовъ нѣтъ, ни боковъ нѣтъ, ни дна нѣтъ. Пародъ, кото­рый плотно ошвартовленъ на одномъ изъ береговъ Атлантиче­скаго Океана , не имѣетъ никакой нужды бояться другаго на­рода, сидящаго на якорѣ въ противоположной сторонѣ, хотя бы онь былъ разпредикій , если только не умѣетъ строить кораб­ли. Нѣтъ, народъ, который живетъ на атлантическихъ берегахъ, нисколько не боится ни за свою кожу, ни за черепъ! Человѣкъ въ этихъ странахъ можетъ ложиться н.і ночь спать въ полной надеждѣ найдти утромъ волосы свон на головѣ цѣлыми, если только онъ не носитъ парика.

«Ну, здѣсь не такъ. Я не стану входить въ подробности, чтобъ не напугать молодой дѣвушки, хоть она, кажется, и очень-при­лежно слушаетъ Прѣсную-Воду, какъ мы его называемъ. Но, еслибъ я иначе былъ воспитанъ, то почелъ бы безразсудствомъ отправиться именно въ это время и именно черезъ все простран­ство, которое лежитъ между нами и гарнизономъ, при тепереш­немъ состояніи этой границы. Теперь столько же Ирокезовъ по сю сторону Онтаріо, сколько по ту. По этой-то самой причинѣ, другъ Капъ, сержантъ просилъ пасъ идти къ вамъ на встрѣчу и проводить васъ.»

— Какь? Ие-уже-лн негодяи осмѣливаются крейсировать такъ близко къ орудіямъ одного изъ укрѣпленій сго величества?

«Не собираются ли вброны вокругъ убитой лани, хоть охот­никъ и близко? Что оші пришли сюда, въ томъ нѣтъ ничего му­дренаго. Между крѣпостями и поселеніями ходятъ бѣлые, и они увѣрены, что съумѣютъ открыть ихъ слѣды. Змѣй шелъ по одной сторонѣ рѣки, л шелъ по другрй, чтобы развѣдать объ этихъ не­годяяхъ, а Джасперъ велъ по рѣкѣ лодку, какъ смѣлый и опыт­ный пловецъ. Сержантъ со слезами па глазахъ разсказывалъ ему о своей дочери, какъ онъ любитъ ее, какъ она пріятна и послуш­на , разсказывалъ до того , что Джасперъ бросился бы въ станъ Мннговъ, съ одними своими руками, а ужь не отказался бы идти сь нами.»

—Спасибо ему., спасибо! Мы еще лучше будемъ думать объ немъ за такую услужливость; но, мнѣ кажется, онъ не слишкомъ-боль- шнмъ опасностямъ подвергался.

«Только опасности быть застрѣленнымъ, когда онъ перепра­влялъ лодку черезъ крутую быстрину, да потомъ еще, когда оги­балъ локоть рѣки, не спуская глазъ съ водоворотовъ. Изъ всѣхъ опасныхъ путешествій, путешествіе по рѣкѣ, окруженной засада­ми, самое страшное, по моему мнѣнію, и этой опасности подвер­гался Джасперъ.»

—За какимъ же чортомъ сержантъ заставилъ меня сдѣлать три­ста-пятьдесятъ миль такъ глупо и странно? Данте мнѣ открытое мѣсто, поставьте врага въ виду, и я поиграю съ нимъ, какъ ему бу­детъ угодно,и какъдолго ему захочется, продольныійи выстрѣлами, или бордъ - о - бордъ; но быть застрѣленнымъ подобно заснувшей птицѣ, это мнѣ непонутру. Еслибы дѣло не стало за моимъ ма­ленькимъ Магнитомъ, л бы тотчасъ поворотилъ оверштагъ, пу­стился бы назадъ въ Йоркъ, и пусть бы Онтаріо само постара­лось развѣдать, соленая оно вода, или прѣсная.

«Это бы не много помогло, другъ-морякъ: дорога назадъ даль­ше и почти такъ же опасна, какъ и впередъ. Довѣрьтесь намъ, и мы благополучно проведемъ васъ, или оставимъ наши волосы у дикихъ.»

Болосы у Капа обыкновенно связывались въ солидную косу,

(’) Обычай дикарей Сѣверной Америки сдирать сь черепа убитаго, врага кожу съ волосами. Эго служитъ для нихъ побѣднымъ трофеемъ. Какъ-будто нарочно, чтобы удобнѣе было производить эту операцію, дикіе носятъ нѣ­что въ родѣ чуба.

обтянутую угревою кожею,-Между-тѣмъ, какъ макушка головы была почти-совсѣмъ гола; онъ машинально провелъ рукой по ко­сѣ и по лысинѣ, какъ бы для-того, чтобы освѣдомиться все ли обстоитъ благополучію. Въ сущности, онъ былъ, однакожь, дале­ко , не трусъ, и часто хладнокровію смотрѣлъ въ лицо смер­ти; но онъ не видалъ ея никогда подъ такими ужасными Формами, въ какихъ представляло ее краткое, но выразительное описаніе его собесѣдника. Было уже поздно думать объ отступленіи, и онъ рѣ­шился бодро смотрѣть впередъ, хотя и не могъ удержаться,что­бы не проклясть внутренно сержанта, поставившаго его въ такое затруднигельное положеніе.

* Я не сомнѣваюсь, мэстэръ ПатФайндеръ, отвѣчалъ онь, ко­гда его мысли успѣли уже собраться и установиться въ головѣ: что мы благополучію достигнемъ пристани. Какъ далеко теперь отъ крѣпости?

«Съ небольшимъ пятыіадцать верстъ; рѣка течетъ быстро, и мы скоро промахнемъ эти мили, если только Минги не будутъ мѣ­шать намъ.»

* И, конечно, лѣсъ будетъ тянуться у насъ и по штирборду, и по бакборду, какъ до-сихъ-поръ?

«Что такое?»

-—■ Я говорю, что мы будемъ держать нашъ путь промежь эТихъ проклятыхъ деревьевъ.

«Нѣтъ, нѣтъ, вы поѣдете въ лодкѣ, а Освего очищена отъ пло­вучаго лѣса войсками. Лодка побѣжитъ внизъ по теченію рѣки, а теченіе ея очень-быстро.»

* Да кой же чортъ помѣшаетъ этимъ Милкамъ, или какъ замъ вы ихъ называете, стрѣлять въ насъ, когда мы будемъ огибать мысъ, или будемъ заняты маневромъ, чтобъ не наткнуться на камни?

«Богъ! Тотъ, кто такъ часто помогалъ другимъ, и не въ такихъ опасностяхъ. Часто, очень-часто съ головы моей могли быть со­драны и волосы, и кожа, п все,—еслибъ Богъ пе был ь на моей сто­ронѣ. *Я* никогда нейду на военное дѣло, другъ-морякъ, пе поду­мавъ объ этомъ великомъ союзникѣ, который въ битвѣ можетъ сдѣлать больше, чѣмъ всѣ батальйоны 60-го полка, будь они всѣ вытянуты въ одну линію.»

* Да, да, все это очень-хорошо для вашего брата, лѣснаго про­лаза; но мы, моряки, любимъ, чтобъ было широко, и идемъ въ дѣло, не имѣя ничего другаго въ головѣ., кромѣ самого дѣла.
* Повѣрьте моему слову, мэстэръ Капъ, никакое сраженіе не попортится , если Богъ будетъ на вашей сторонѣ. Посмотри­те на голову Великаго-Змѣя: замѣчаете ли вы слѣдъ ножа вдоль лѣваго уха ? тблько пуля изъ этого длиннаго ружья спасла его черепъ. Ножъ славно было-началъ свое дѣло, и пройди еще полминуты , быть бы ему безъ кудрей. Когда онъ жметъ мнѣ руку и говоритъ , что я поступилъ съ нимъ какъ другъ въ этомъ дѣлѣ, я говорю ему: нѣтъ, это Богъ привелъ меня имен­но къ тому мѣсту, гдѣ должно было произойдти убійство, и я узналъ по дыму объ опасности. Конечно, когда я былъ приведенъ куда должно, я кончилъ дѣло по собственному побужденію; потому- что другъ подъ томагоукомъ (\*) заставитъ и думать скоро, и дѣйство­вать скоро, какъ и было со мною, иначе бы духъ Великаго-Змѣя охотился въ счастливой странѣ его предковъ.

«Полно, полно ПатФайндеръ! Говорить объ этомъ хуже, чѣмъ быть разпластаннымъ съ кормы до носа; день на изходѣ, лучше было бы, если бы мы теперь дрейфовали внизъ по теченію этой рѣки, о которой вы говорите. Магнитъ, готова ли ты сняться съ якоря?»

Мабель вздрогнула, ярко зарумянилась, и начала готовиться къ немедленному отправленію. Ни полслова изъ разговора, бывшаго между Капомъ и ПатФайндеромъ, не слыхала она, потому-что Прѣсная-Вода, какъ часто называли Джаспера, занималъ ея слухъ описаніемъ гавани, еще далекой, къ которой она держала путь, разсказами объ ея отцѣ, котораго она не видала съ самаго дѣтства, и объ образѣ жизни, которую ведутъ въ пограничныхъ гарнизонахъ. Безсознательно она увлеклась этими разсказами, и вниманіе ея такъ было поглощено ими, что ни на минуту не могло обра­щаться на предметы менѣе-пріятные, о которыхъ шла рѣчь близ­ко ея. Приготовленія къ походу положили конецъ разговору, и такъ - какъ багажъ проводниковъ , или развѣдывателей, былъ очень-невеликъ, то въ нѣсколько минутъ все общество было го­тово тронуться. Но вдругъ, къ удивленію даже своихъ товарищей въ путеводствѣ,ПатФайндеръ, собравъ нѣсколько вѣтвей,изъ кото­рыхъ нѣкоторыя были вовсе сыры, бросилъ ихъ въ тлѣвшійся огонь, чтобъ произвести дымъ какъ-можно-гуще и чернѣе.

* Если ты можешь скрыть свой слѣдъ, Джасперъ, сказалъ онъ: —такъ дымъ,при уходѣ съ мѣста привала, вмѣсто вреда, принесетъ пользу. Если на десять миль отъ насъ есть Минги, то ужь непре-

(') Родъ палицы у дикихъ.

• мѣнно нѣкоторые изъ нихъ гдѣ-нибудь на возвышеніяхъ или на деревьяхъ высматриваютъ дымъ; пусть же они увидятъ этотъ, на- здоровье себѣ, и пусть пожалуютъ сюда въ гости.

«Но если они откроютъ нашу дорогу?» спросилъ молодой чело­вѣкъ, для котораго опасность была теперь грознѣе, послѣ встрѣ­чи съ Магнитомъ: «мы оставимъ широкую тропу къ рѣкѣ.»

— Чѣмъ шире, тѣмъ лучше; когда они прійдутъ туда, нужно быть похитрѣе Минговъ, чтобъ узнать, какой дорогой пошла лод­ка: внизъ или вверхъ по теченію. Только одна вода можетъ совер­шенно смыть слѣдъ, да и вода впрочемъ невсегда, если слѣдъ оставляетъ сильный запахъ. Видишь ли, Прѣсная-Вода, когда Мин- ги увидятъ нашъ слѣдъ за водопадомъ, они прогуляются къ этому дыму, а потомъ, разумѣется, подумаютъ, что тотъ, кто началъ плыть вверхъ по рѣкЬ и кончитъ плывя вверхъ по рѣкѣ. Если они знаютъ кое-что, такъ знаютъ только, что нѣсколько человѣкъ вы­шло изъ крѣпости, и ужь было бы слишкомь-много для Минга вообразить, что мы пришли сюда такъ, небольше, какъ для удо­вольствія воротиться въ тотъ же самый день, рискуя нашими че­репами.

«Конечно» прибавилъ Джасперъ, который разговаривалъ отдѣль­но съ ПатФайндеромъ, подвигаясь къ знакомой намъ прогалинѣ: «опи ничего ие могутъ знать о дочери сержанта, потому - что это хранилось въ крѣпкой тайнѣ.»

— II они ничего не узнаютъ здѣсь, возразилъ ПатФайндеръ, по­казывая, что онъ сь величайшимъ стараніемъ наступаетъ на всѣ слѣды, оставленные на листьяхъ маленькою ножкою Мабели.

«Развѣ, можетъ-быть, эта старая рыба изъ соленой воды таскала сь собою свою племянницу вдоль и поперегъ въ прогалинѣ, точь- въ-точь какъ олень молодую лань.»

— Какъ козелъ, ты хочешь сказать, ПатФайндеръ.

«Вотъ чудакъ-то! Я могу соидтись съ морякомъ, какъ ты, Прѣ­сная-Вода, и не нахожу ничего противнаго въ нашихъ занятіяхъ: хотя твои на озерахъ, а мои въ лѣсахъ. Послушай, Джасперъ» про­должалъ развѣдывателъ слѣдовъ, смѣясь своимъ глухимъ смѣхомъ: «что, еслибъ попробовать закалъ его клинка и заставить его пе­ремахнуть черезъ водопадъ?»

— А что же мы сдѣлаемъ на это время съ его племянницей?

«Ни-ни! съ ней не должно быть ничего; она пройдетъ пѣшкомъ то мѣсто, гдѣ обносится лодка; а мы съ тобою попробуемъ этого ат­лантическаго моряка, и тогда съ обѣихъ сторонъ будетъ покорочезнакомство. Мы посмотримъ, стрѣляетъ ли его ружье и поучимъ. еГо кое-чему изъ нашихъ здѣшнихъ хитростей.»

Молодой Джасперъ улыбнулся; онъ былъ не прочь отъ того, чтооъ позабавиться; къ-тому же его нѣсколько задѣлъ надменный догматизмъ Капа; но Мабель, съ своимъ прекраснымъ лицомъ, съ своими легкими, граціозными Формами, съ очаровательною улыб­кою; стояла подобно щиту между своимъ дядею и замышляемымъ опытомъ.

* Можетъ-быть, дочь сержанта испугается? сказалъ онъ.

«Не испугается, если въ ней есть хоть сколько-нибудь сержан- това духа. Она и смотритъ не такъ, чтобы пугаться. Предоставь это мнѣ, Прѣсная-Вода; я одинъ поведу дѣло.» <.

* Нѣтъ, ПатФайндеръ; ты утопишь и себя и его; если лодкѣ идти черезъ водопадъ, я буду въ ней.

«Хорошо, пусть такъ; что жь? выкуримъ трубку согласія.»

Джасперъ засмѣялся, склонилъ голову въ знакъ согласія, и объ этомъ уже болѣе не было слова. Наконецъ они прибыли къ лодкѣ, гдѣ нѣсколько словъ было переброшено для рѣшенія бо- лѣс-важныхъ дѣлъ.

**ГЛАВА III.**

До той поры, какъ этп поля были вспаханы и обработаны, рѣки лились, полныя анвзрѣзъ; ме­лодія водь наполняла свѣжій безграничный лѣсъ и низвергались потоки, п играли ручьи, и ключи били подъ тѣнью.

Б р л й к нтъ (Bryan і).

Извѣстно, что рѣки, впадающія въ южную оконечность Онта­ріо, почти всѣ узки, медленны и глубоки. Есть нѣсколько исклю­ченій, къ которымъ относятся рѣки, отличающіяся въ нѣкото­рыхъ мѣстахъ быстринами, или *рифтами* (rifts), какъ оии называ­ются на языкѣ з ой страны, и имѣющія пороги. Къ этимъ послѣд­нимъ принадлежала преимущественно та, по которой держали путь наши странники. Освего состоитъ изъ соединенія Онейды и Онондаги, вытекающихъ изъ озеръ; опа ведетъ свои воды черезъ страну немного-взбугренную, на пространствѣ 8 или 10 миль, по­ка, достигнувъ окраины тсррассы, устроенной самою природою, падаетъ съ нея внизъ на 10 или на 15 Футовъ, до другаго уровня, по которому скользитъ съ молчаніемъ и таинственностію глубо­кой воды, и наконецъ ввергаетъ свою дань въ огромный резер­вуаръ озера Онтаріо. Лодка, въ которой Капъ съ спутниками плылъ изъ крѣпости Стануиксъ, послѣдней военной станціи на Могаукѣ, была у берега, и все общество вошло въ нее, за ис­ключеніемъ ПатФайндера, который остался на берегу для-того, чтобъ оттолкнуть отъ него легкій чолнъ.

■—Джасперъ, обороти корму лодки! сказалъ обитатель лѣсовъ молодому плавателю по озернымъ водамъ, присвоившему себѣ ве­сло, бывшее въ управленіи Арроугеда, и занявъ мѣсто, принадле­жавшее ему,какъ кормчему:—обороти, будто плывемъ назадъ! Если кто-нибудь изъ этихъ проклятыхъ Минговъ откроетъ напгь слѣдъ и дойдетъ по немъ сюда, такъ уже они не упустятъ осмотрѣть зна­ки въ тинѣ, и когда увидятъ, что носъ лодки обороченъ противъ теченія, то, разумѣется, подумаютъ, что мы поплыли вверхъ.

Когда это было исполнено, ПатФайндеръ, бывшій въ цвѣтѣ си­лы, крѣпкій и гибкій, оттолкнувъ мощною рукою лодку, лег­кимъ прыжкомъ очутился въ ея передней части, не мало не нару­шивъ равновѣсія. Достигнувъ середины рѣки, ботикъ былъ пере­вернутъ и пошелъ, скользя безъ шума внизъ по теченію.

Это была одна изъ тѣхъ лодокъ, сдѣланныхъ изъ древесной ко­ры, которыя въ такомъ употребленіи у Индійцевъ, и которыя по своей необыкновенной легкости и удобству въ движеніи какъ- нельзя-больше приспособлены къ плаванію, такъ часто сдержи­ваемому отмелями, пловучимъ лѣсомъ и другими препятствіями. Двоимъ мужчинамъ, составлявшимъ первоначальный экипажъ этой лодки, часто доводилось нести ее, опорожнивъ отъ поклажи, по нѣсколько сотъ сажень, и силы одного человѣка было достаточно, чтобы взвѣсить ея тяжесть. Она была однакожь длинна и до­вольно-широка для обыкновенной лодки. Чрезмѣрная легкость ея должна показаться важнымъ недостаткомъ глазамъ неопыт­нымъ ; но нѣсколько часовъ практики поможетъ этому злу: Мабель и дядя такъ хорошо привыкли къ капризамъ ея дви­женій, что могли крѣпко и совершенно-спокойно держаться на своихъ мѣстахъ; тяжесть же трехъ присоединившихся прово­дниковъ неслишкомъ обременила лодку, потому-что ширина ея дна Давала ей возможность выдавливать нужное количество во­ды, не приближая слишкомъ-ощутительно краевъ ея къ поверхно­сти рѣки. Лодка вообще сработана была хорошо; ребра ея были малы, скрѣплены ремнями, и вся она, будучи такъ утла и пе-

T. XI. — Отд. Ш. \ ‘ 12

надежна на взглядъ, могла вѣроятно поднять нссравнснно-боль- шую тяжесть.

Капъ сидѣлъ на низкой скамьѣ въ средоточіи лодки ; Великій- Змѣй стоялъ на колѣняхъ возлѣ него; Арроугедъ, покинувшій свое прежнее мѣсто назади, и жена его занимали мѣста впереди ихъ обоихъ. Мабель прилегла къ одному изъ своихъ узловъ позади дя­ди, между-тѣмъ, какъ ПатФайндеръ и Джасперъ стояли, одинъ на­переди, другой у кормы, каждый держа по веслу съ длинными, крѣпкими потесями и дѣйствуя ими безъ всякаго шума. Разго­воръ производился тихимъ голосомъ, потому-что всѣ начинали чувствовать необходимость въ осторожности, приближаясь къ крѣ­пости и не будучи уже прикрыты деревьями.

Освего, въ этомъ мѣстѣ, была мрачно-глубока, но неширока, и темное теченіе ея извивалось между свисшихъ деревьевъ, ко­торыя иногда почти-вовсе заслоняли свѣтъ неба. Мѣстами какой- нибудь лѣсной исполинъ, полуупавшій, почти-горизонтально скло­нялся надъ рѣкою, и потребны были значительныя усилія, чтобъ не задѣть за его сучья; а нижнія вѣтви кустарника и небольшихъ деревьевъ совсѣмъ купались въ водѣ. Картина, такъ превосходно начертанная нашимъ дивнымъ поэтомъ и помѣщенная нами эпи­графомъ къ этой главѣ, здѣсь осуществилась на самомъ дѣлѣ. Зем­ля, утучненная разложеніемъ отжившихъ вѣковыхъ растеній и черная отъ своего тука, рѣка почти до разлива наполнявшая свци берега, и «зеленый безграничный лѣсъ»,—все точно-такъ же пред­ставлялось глазу, какъ представляется воображенію въ стихахъ Брайента. Словомъ, то было зрѣлище природы богатой и благо­дѣтельной, когда она еще не была покорена потребностямъ и же­ланіямъ человѣка, роскошная, дикая, полная обѣщаній, и не безъ живописнаго очарованія даже въ самомъ суровомъ своемъ состо­яніи. Надо припомнить, что дѣйствіе нашей повѣсти произходить въ 175... году, то-есть задолго до той поры,когда разсчеты нача­ли вводить западныя части Нью-Йорка въ предѣлы гражданствен­ности или въ планы прожектёровъ. Въ это давнее время были два пути военнаго сообщенія между населенною частію колоніи Нью- Йорка и мѣстами, граничащими съ Канадою: одинъ черезъ озера Чамплейпъ и Джорджъ, другой черезъ Могаукъ, Вудъ-Крикъ, Оне­йду и рѣки, описанныя нами. Вдоль этихъ обѣихъ линій были основаны военные посты, но на пространствѣ ста милъ между по­слѣднею крѣпостію при истокѣ Могаука и до впаденія Освеги не

Было ни одного,а это составляло большую часть разстоянія, прой­деннаго Капомъ и Мабелью подъ покровительствомъ Арроугеда.

•—Я иногда желаю, чтобы опять былъ миръ, сказалъ ПатФайн­деръ:«—чтобы попрежнему можно было бродить по лѣсамъ не ища никакихъ другихъ враговъ, кромѣ звѣрей и рыбъ. Ахъ! много сча­стливыхъ дней провели мы съ Великимъ-Змѣемъ на берегахъ рѣкъ, питаясь дичью, лососиной и Форелью, не заботясь ни о Мингахъ ни о волосахъ своихъ! Да, иногда *Л* желаю^ чѣобы воротились эти. благословенные дни, потому-что не въ природѣ моей убивать себѣ подобныхъ. Я увѣренъ, что Дочь сержанта не почитаетъ ме­ня за нечестивца, которому пріятно терзать человѣческую при­роду?

Сдѣлавъ это замѣчаніе полувопросительнымъ тономъ, Пат­Файндеръ оглянулся; хотя самый пристрастный другъ не назвалъ бы красивыми его загорѣвшихъ и жесткихъ чертъ, однакожь Мабель нашла привлекательною его улыбку, по его безхитростному до­бродушію и по искренности, выражавшейся во всѣхъ оттѣнкахъ его честной физіономіи.

•—Я не думаю, чтобы мой отецъ послалъ такого человѣка про­вожать свою дочь черезъ пустыню,—отвѣчала молодая дѣвушка, возвращая улыбку съ такою же искренностію, только конечно съ большею граціею.

«Онъ не сдѣлалъ бы этого, нѣтъ, никакъ не сдѣлалъ бы ! Сер­жантъ человѣкъ съ душею, и во многихъ походахъ, во мно­гихъ сраженіяхъ бывали мы съ нимъ, какъ говоритъ онъ, пле­чо съ плечомъ—хоть я и больше люблю, чтобъ мои члены были свободны, когда возлѣ меня Французъ или Минго.»

—Такъ вы, стало-быть, тотъ самый молодой другъ, о которомъ мой отецъ такъ часто говоритъ въ своихъ письмахъ?

«Его *молодой* другъ?— Сержантъ обогналъ меня тридцатью го­дами; да, сержантъ старѣе меня тридцатью годами; стало-быть, въ тридцать разъ и лучше меня.»

— «Только можетъ-быть не въ глазахъ его дочери, другъ Пат­Файндеръ» вмѣшался Капъ, въ которомъ бодрость начала оживать, когда онъ увидѣлъ вокругъ себя воду. «Тридцать лѣтъ не очень- часто могутъ служить къ выгодѣ въ глазахъ девятнадцатилѣтней дѣвушки.»

Мабель покраснѣла, и, отворотивъ лицо отъ взоровъ тѣхъ, ко­торые были въ передней части лодки , встрѣтила любовавшійся ею взоръ молодаго человѣка. Наконецъ, нѣжно-голубые глаза ея

обратились къ водѣ, какъ къ послѣднему прибѣжищу. Въ эту са­мую минуту глухой, тяжелый шумъ раздался подъ сводомъ аллеи, образованной надъ рѣкою деревьями, и принесенный легкимъ дви­женіемъ воздуха, чуть-чуть рябившимъ воду.

* «Пріятные звуки» сказалъ Капъ, настороживъ уши, какъ со­бака, послышавшая лай въ отдаленіи: «это, должно-быть, шумъ бу­руна у береговъ вашего озера? а ?»

«Нѣтъ» отвѣчала» ПатФайндеръ : «это только рѣка перепрыги­ваетъ черезъ скалы, за полмили далѣе внизъ.»

* Такъ, стало-быть, въ этой рѣкѣ есть водопадъ? спросила Мабель, и щеки ея ярче загорѣлись.
* «Чортъ возьми! мэстэръ ПатФайндеръ, или вы, мэстэръ Прѣ­сная-Вода (Капъ уже такъ началъ называть Джаспера, чтобы при­способиться къ пограничнымъ обычаямъ): «не лучше ли будетъ подойдти поближе къ берегу? эти водопады обыкновенно начи­наются быстринами. Да лучше броситься въ норвежскій Маэль- стромъ, чѣмъ бѣжать на эти насосы.»

«Довѣрьтесь намъ, довѣрьтесь намъ, другъ Капъ!» отвѣчалъ ПатФайндеръ: «мы небольше, какъ прѣсноводные плаватели, это правда, и я немного значу даже и тутъ ; но мы знаемъ *рифты,* и быстрины, и водопады; и спускаясь по этому водопаду, мы поста­раемся не ударить себя лицомъ въ грязь.»

* «Спускаясь по водопаду!» воскликнулъ Капъ: «что вы, чортъ возьми! или въ-самомъ-дѣлѣ хотите переѣхать водопадъ въ этой орѣховой скорлупѣ?»

« А что жь такое? Дорога лежитъ черезъ водопадъ, и гораздо легче переѣхать черезъ него , чѣмъ тащить лодку со всѣмъ , чтб въ ней есть, цѣлую милю сушею.»

Мабель обратила свое поблѣднѣвшее лицо къ молодому человѣ­ку на кормѣ лодки, потому-что въ ту же минуту снова раздался ревъ водопада, и этотъ ревъ дѣйствительно былъ ужасенъ,теперь, когда причина его была извѣстна.

* Мы думаемъ, что, высадивъ на землю женщинъ и двухъ Ин­дійцевъ» замѣтилъ спокойно Джасперъ : «мы трое бѣлыхъ, трое такихъ, которые свыклись съ водою, можемъ благополучно пере­править лодку по водопаду, какъ часто намъ и случалось.

«А мы полагались на вашу помощь , другъ морякъ!» сказалъ ПатФайндеръ, мигнувъ Джасперу черезъ плечо: «вѣдь вы присмо­трѣлись ужё къ тому, какъ падаютъ валы; притомъ же, если ни-

185 кто не останется поддерживать равновѣсіе лодки, всѣ наряды до­чери сержанта попйдаютъ въ воду и сгибнутъ.»

Капъ былъ озадаченъ; мысль переправиться по водопаду бы­ла серьёзнѣе для него, чѣмъ для другаго, неимѣющаго понятія о томъ, что относится къ плаванію: онъ хорошо зналъ силу воды и слабость человѣка, испытывающаго ея ярость. Но въ то же вре­мя его самолюбіе возмущалось при мысли покинуть лодку, меж­ду-тѣмъ, какъ другіе не только безъ боязни, но и совершенно­хладнокровно намѣревались остаться въ ней. Не смотря на это послѣднее чувствованіе, не смотря даже на врожденную и пріобрѣ­тенную готовность спокойно и мужественно встрѣчать опасность, онъ бы вѣроятно покинулъ свой постъ, если бы образъ Индійцевъ, сдирающихъ волосы съ человѣческихъ головъ , сильно овладѣвъ его воображеніемъ, не заставлялъ его почитать лодку чѣмъ-то въ родѣ святилища.

—Но что жь мы сдѣлаемъ съ Магнитомъ? спросилъ онъ.—-Лю­бовь къ племянницѣ возбудила въ немъ новое опасеніе, и зашеве­лила совѣсть. Какъ же мы высадимъ Магнитъ, если вблизи есть враждебные Индійцы?

«Ни одинъ Минго пе будетъ близко отъ мѣста переноски : это мѣсто слишкомъ-открыто, и они не пойдутъ сюда для своихъ дья­вольскихъ затѣй» отвѣчалъ ПатФайндеръ тономъ довѣрчивости. «Натура всегда натура, а натура Индійца—являться тамъ, гдѣ его вовсе не ждутъ. Ие бойтесь его на пробитой дорожкѣ: онъ старает­ся напасть па васъ , когда вы неприготовлены къ встрѣчѣ ; эти разбойники почитаютъ за честь для себя обмануть человѣка такъ или иначе. Причаливай , Прѣсная-Вода! мы высадимъ сержанто- ву дочь на этотъ пень, и она, не обмочивъ своихъ ножекъ, достиг­нетъ берега.»

Джасперъ сдѣлалъ по сказанному, и черезъ нѣсколько минутъ въ лодкѣ остались только ПатФайндеръ и оба моряка. Ие смотря на свою спѣсь по профессіи , Капъ съ радостію послѣдовалъ бы за высаженными; но ему никакъ не хотѣлось обнаружить такую слабость въ присутствіи прѣсноводнаго плавателя.

— Я призываю всѣ руки биться объ закладъ , сказалъ опъ , когда высаженные начали удаляться, что все это дѣло неболыпе какъ лодочный манёвръ въ лѣсу. Не нужно никакихъ мореход­ныхъ свѣдѣній, чтобы переѣхать по водопаду: это сдѣлаетъ и уче­никъ нисколько не хуже самаго стараго моряка.

«Нѣтъ, не презирайте пороговъ Освеги!» сказалъ ПатФайндеръ:

«хоть это и не ніагарскіе , и не дженесскіе, и не кагусскіе, и не гленнскіе, и не тѣ, чтб въ Канадѣ; но они потрясутъ нервы у но­вичка. Пусть сержангова дочь взойдетъ на ту скалу, она увидитъ, какъ мы, несмышленные лѣсные жители, шагаемъ черезъ прегра­ду, когда не можемъ пройдти подъ ней. Теперь , Прѣсная-Вода , держи ухо востро ! все зависитъ отъ тебя ; Капа же мы можемъ почитать не больше, какъ пассажиромъ.»

Лодка отдалилась совсѣмъ отъ берега, когда онъ окончилъ эти слова. Между-тѣмъ Мабель, дрожа оть страха, поспѣшно бѣжала къ скалѣ, которая была ей указана, говоря своему спутнику объ опа­сности, неминуемо-грозившей ея дядѣ, и не спуская глазъ съ му­жественной и красивой Фигуры Джаспера , стоявшаго на кормѣ легкаго чёлна и управлявшаго его движеніями. Но какъ-скоро она достигла мѣста, съ котораго открывался водопадъ , она невольно вскрикнула и, тотчасъ же задушивъ въ себѣ этотъ крикъ, за­крыла глаза руками. Черезъ минуту, она снова открыла глаза, и очарованная, въ какомъ-то изступленіи, стояла неподвижно какъ изваяніе и смотрѣла едва дыша на все, чтб произходило передъ нею. Оба Индійца сѣли на пень и спокойно смотрѣли на рѣку , между-тѣмъ, какъ жена Арроугеда приблизилась къ Мабели и, ка­залось, слѣдила за движеніями лодки съ такимъ же любопыт­ствомъ, сь какимъ дитя смотритъ на прыжки Фигляра.

Когда челнъ выходилъ на середину, ПатФайндеръ опустился на колѣни, продолжая править весломъ, но медленно, какъ-бы опа­саясь помѣшать усиліямъ своего товарища. А товарищъ его все также стоялъ, не трогаясь съ мѣста; взоры его были вперены во что-то позади водопада, и безъ-сомнѣнія онъ тщательно выгляды­валъ мѣсто, удобное къ переѣзду.

— Ближе къ западу, другъ, ближе къ западу, кричалъ ПатФайн­деръ:—вонъ туда, гдѣ пѣнится! Сведи въ одну линію верхушку мертваго дуба съ пнемъ того дерева, что сломлено.

Джасперъ не отвѣчалъ ни слова : лодка достигла центра и съ направленнымъ къ водопаду носомъ быстрѣе полетѣла, влекомая усиленнымъ стремленіемъ потока. Капъ охотно отказался бы отъ всякаго участія въ славѣ, которую можно было пріобрѣсти этимъ подвигомъ, чтобы только быть въ безопасности на берегу. Онь слышалъ ревъ воды, подобный отдаленному грому, становившему­ся все явственнѣе и явственнѣе , все сильнѣе и сильнѣе , и увидѣлъ передъ собою водную линію, разрѣзывавшую лѣсъ, вдолькотораго зеленая, злобная стихія, казалось, разпрос гранялась, свер­кая, какъ-будто частицы ея теряли свою когезію.

* Внизъ руль, внизъ руль! опусти! вскричалъ онъ, не будучи въ-силахъ болѣе подавлять тоскливое чувство, когда лодка под­ходила ужь къ окраинѣ водопада.

/ «Да, да, внизъ, будьте покойны!» отвѣчалъ ПатФайндеръ, огля­нувшись на мгновеніе, съ своимъ молчаливо - веселымъ смѣхомъ : «мы идемъ внизъ, это вѣрно! Руль на-верхъ, Джасперъ! выше! выше.»

Остальное свершилось, какъ незримый перебѣгъ вѣтра. Прѣс- ная-Вода ударилъ весломъ , лодка взвилась, и нѣсколько секундъ Капу казалось , что опъ вертѣлся въ клокочущемъ котлѣ. Онъ чувствовалъ, к4къ склонялся носъ лодки, видѣлъ, какъ кипящая вода съ бѣшенствомъ стремилась на него, между-тѣмъ, какъ лег­кій челнокъ бросало подобно орѣховой скорлупѣ, и вдругъ , къ величайшей его радости и удивленію, лодка побѣжала въ бассейнѣ тихой воды, по другую сторону порога, управляемая сильнымъ, весломъ Джаспера.

ПатФайндеръ продолжалъ смѣяться; но потомъ, поднявшись съ колѣнъ и взявъ жестяной горшокъ и роговую ложку, заботлива началъ измѣрять воду, захваченную горшкомъ въ переѣздѣ.

* Четырнадцать ложекъ, Прѣсная-Вода ; ровно четырнадцать ложекъ! Сознайся, я видалъ, какъ ты проходилъ, захвативъ не бо­лѣе десяти.

«Мэстэръ Капъ такъ сильно напиралъ противъ потока» возра­зилъ Джасперъ съ) важностію: «что мнѣ трудно было править лодкощ.» •

* Можетъ-быть, очень можетъ-быть ; я не сомнѣваюсь , что *было* такъ, если ты говоришь; но я видѣлъ , какъ ты проходилъ, захвативъ не болѣе десяти...

Тутъ Капъ страшно закашлялъ, ощупалъ свою косу, какъ-бы для удостовѣренія , что она въ благополучномъ состояніи, и потомъ оглянулся , чтобъ измѣрить опасность, которой сейчасъ под­вергался. Его спасеніе легко можетъ быть объяснено. Большая часть рѣкъ падаетъ отвѣсно съ высоты въ десять и двадцать Фу­товъ; но на серединѣ вода такъ проточила камень, что могла низ­вергаться узкою полосою, образуя уголъ въ 40° и 45°. По этому трудному спуску лодка проскользнула среди обломковъ скалъ , водоворотовъ , пѣны и злобнаго клокотанія разъяренной стихіи, что все вмѣстѣ для неопытнаго взора грозило разрушеніемъ ут­

лой лодочкѣ. Но именно эта самая утлость и легкость лодки спо­собствовала благополучному спуску. Скользя по верхушкамъ валовъ , управляемая вѣрнымъ глазомъ и сильною рукою , она перелетѣла какъ перо съ одной массы пѣны на другую, и ни одна капля не проникла въ ея внутренность. Надо было только избѣ­жать нѣсколькихъ камней, строго держаться извѣстнаго направле­нія,—сила теченія довершитъ уже остальное (\*).

Сказать, что Капъ былъ изумленъ, значило бы только въ-половп- ну выразить его чувствованія; онъ былъ въ состояніи столбняка: сильный страхъ, возбуждаемый въ большой части моряковъ ска­лами, усилилъ его изумленіе передъ отчаянною смѣлостью подви­га. Но со всѣмъ тѣмъ онъ не былъ разположенъ выражать свои чувствованія, боясь слишкомъ-много придать чести Прѣсной-Водѣ и внутренней навигаціи, и какъ-скоро онъ очистилъ свой голосъ до­несеннымъ уже нами кашлемъ, языкъ его разрѣшился, и онъ сно­ва вошелъ въ свою обычную колею и заговорилъ тономъ гордаго сознанія своего превосходства.

«Я не буду спорить, что вы знаете каналъ, мэстэръ Прѣсная- Вода (онъ религіозно держался этого прозванія Джаспера); и, раз­умѣется, знать каналъ въ такомъ мѣстѣ — главное дѣло. У меня были лодочники , которые также могли бы спуститься съ это­го водопада, еслибъ только знали каналъ.»

—-Мало знать каналъ, другъ морякъ, сказалъ ПатФайндеръ:—ну- жиынервы и умѣнье держать прямо лодку и держать ее такъ, чтобъ опа не наткнулась на камни. Во всей здѣшней странѣ, кромѣ Прѣ- спой-Воды, нѣтъ другаго боцмана, который бы могъ спуститься по водопадѣ Освеги, съ полной увѣренностію, хоть иной и пере­валится черезъ него кое-какъ. Я самъ не смогу этого, развѣ толь­ко съ помощію Божіею. Притомъ же нужны джасперова рука и Джасперовъ глазъ, чтобы, не замочившись, перепрыгнуть черезъ порогъ. Четырнадцать ложекъ не Богъ-знаетъ что, хоть я бы и желалъ, чтобы ихъ было только десять, взявъ въ разсчетъ, что сержантова дочь смотрѣла на насъ.

«Вы, однакожь, говорили ему, какъ править лодкой и какъ дер­жать ее.»

■—Человѣческая суета, господинъ-морякъ; тутъ было немножко натуры бѣлокожихъ. Еслибъ Великій-Змѣй былъ въ лодкѣ, онъ пи

(\*\ Чтобы читатель не почелъ всего этого за чистый вымыслѣ , авторъ прибавляетъ отъ себя , что онъ видѣлъ самъ, какъ тридцатн-двух - фунтовое оружіе было совершенно-успѣшно перевезено по этому самому водопаду.

слова бы не вымолвилъ, ни одной мысли не обнаружилъ бы. Ин­діецъ умѣетъ держать языкъ на привязи; но нашъ братъ, бѣлый, всегда почитаетъ себя умнѣе другаго. Я уже началъ изцѣляться отъ этой болѣзни, но надо время, чтобы искоренить дерево, ко­торому ужь за тридцать лѣтъ.

«Я не вижу ничего особеннаго въ этомъ, сэръ, даже ровно ниче­го ие вижу, если ужь говорить правду.Это такъ, просто брызги... Вотъ, подходить подъ лондонскій мостъ — другое дѣло, а это дѣлаютъ каждый день сотни людей, и часто самыя деликатныя дамы. Его королевское величество проходилъ подъ лондонскимъ мостомъ самъ своею особою.»

—Я не впущу въ мою ладью ни деликатныхъ дамъ, ни ихъ ве­личествъ королей (спаси и помилуй ихъ Богъ!), проходя черезъ эти пороги , потому-что будь лодка через-чуръ широка съ той или другой стороны, такъ тотчасъ и пойдешь здѣсь ко дну. Прѣ- сная-Вода! намъ, бы переправить сержантова брата черезъ ніагар­скій водопадъ, чтобы показать ему, чтд у насъ умѣютъ дѣлать на границѣ.

«Фу, чортъ возьми, мэстэръ ПатФайндеръ! вы, кажется, очснь- веселы? а? Можно ли же лодкѣ переправиться черезъ такой водо­падъ ?»

■—Никогда, можетъ-быть, вы такъ жестоко не ошибались, мэ­стэръ Капъ, какъ теперь. Нѣтъ ничего легче этого. Я видѣлъ сво­ими собственными глазами множество лодокъ, которыя Переправ­лялись черезъ него; и если мы оба будемъ живы, надѣюсь доказать вамъ, что это возможно. Что до меня, я думаю, самый большой корабль, изъ всѣхъ кораблей плавающихъ по океану, можетъ спу­ститься по этому водопаду, еслибъ только какъ-нибудь удалось ко­раблю приблизиться къ нему.

Капъ не замѣтилъ взора, которымъ ПатФайндеръ помѣнялся съ Джасперомъ, и замолчалъ на нѣсколько времени; надо сказать правду, онъ никогда не подозрѣвалъ возможности спуститься съ ніагарскаго водопада, между-тѣмъ, какъ всякій, при вторичномъ взглядѣ, убѣдится въ этой возможности, ибо дѣйствительная труд­ность не въ томъ, какъ сойдти съ него, а какъ взойдти на него.

Междѵ-тѣмъ, они прибыли къ тому мѣсту, гдѣ Джасперъ оста­вилъ свою лодку, прикрывъ ее кустарникомъ. Капъ, Джасперъ и Мабель заняли одинъ'челнокъ; ПатФайндеръ, Арроугедъ и жена послѣдняго—другой. Могиканъ же подвигался вдоль по рѣкѣ бе­регомъ, съ осторожностію и ловкостію, свойственными этому пле­мени, выглядывая, нѣтъ ли гдѣ признаковъ непріятеля.

Щеки Мабели не прежде разцвѣли, какъ когда лодка снова по­бѣжала легко по потоку, ускоряемая, время-отъ-времени, весломъ Джаспера. Она смотрѣла на переѣздъ по водопаду съ ужасомъ, отнимавшимъ у ней языкъ; но какъ ни былъ великъ страхъ ея, онъ не лишилъ ея возможности удивляться твердости, съ какою молодой человѣкъ управлялъ движеніемъ лодки. Въ-само.мъ-дѣлѣ, и въ существѣ менѣе - живомъ, менѣе - воспріимчивомъ, пробуди­лось бы чувство при видѣ хладнокровія и граціозной мужествен­ности Джаспера въ совершеніи этого подвига. Онъ стоялъ твердо и прямо, не смотря на склоненіе лодки; бывшіе на берегу видѣ­ли, что только его ловкость и сила, употребленныя во-время, от­странили лодку отъ утеса, черезъ который низвергается вода и дробится въ брызги,—то обнажая темный камень, то снова покры­вая его прозрачной пеленою, какъ-будто какой-нибудь механизмъ управлялъ ея игрой. Языкъ не всегда можетъ выразить то, что видятъ глаза; но Мабель, несмотря на ужасъ, столько видѣла въэту минуту, что навсегда въ ея воображеніи запечатлѣлись и сопряглись видъ лодки, увлеченной быстрымъ паденіемъ—и образъ неподвиж­наго кормчаго. Она разкрыла свое сердце этому коварному, льсти­вому ощущенію, которое такъ сильно привязываетъ женщину къ мужчинѣ, какъ къ надежному защитнику,—и въ первый разъ по отъѣздѣ изъ Станвикской Крѣпости почувствовала себя совершен­но безопасною на утломъ челнокѣ. Такъ-какъ другая лодка плыла возлѣ, и ПатФайндеръ былъ всѣхъ ближе, то онъ преимуществен­но и поддерживалъ разговоръ; Джасперъ же говорилъ мало, и то когда къ нему обращались другіе; заботливость, съ которою онъ управлялъ лодкою, была бы тотчасъ замѣчена человѣкомъ, при­глядѣвшимся къ его всегдашней безпечности, если бы тутъ былъ такой праздный наблюдатель.

«Мы хорошо знаемъ женскій нравъ, и потому вовсе не думали перевозить дочь сержанта черезъ водопадъ» сказалъ ПатФайн­деръ, смотря на Мабель, хотя и адресуясь къ ея дяди. «Однакожь, въ этой сторонѣ, я зналъ женщинъ, для которыхъ это было бы совершенными пустяками.»

■—Мабель робостью походитъ на мать свою, возразилъ Капъ: и вы сдѣлали хорошо, другъ, что пощадили ея слабость. Вспомни­те, что малютка никогда не видала моря.

«Нѣтъ, нѣтъ, это было легко замѣтить! А вотъ вы, своимъ без­страшіемъ показали, что васъ это вовсе не потревожило. Разъ былъ со мною одинъ молокососъ, который бросился съ лодки въ ту самую минуту, когда она спускалась, и вы сами можете судить о ...»

•—Что же сталось съ бѣднягой? спросилъ Капъ, не зная какъ понимать тонъ ПатФайндера, въ обращеніи котораго было столь­ко сухости, не смотря на природное добродушіе, что голова ме- нѣе-тупая, чѣмъ у стараго моряка, не могла бы не усомниться въ его искренности. — Кто разъ прошелъ черезъ этотъ водопадъ, не можетъ ие принять въ немъ участія.

«Онъ былъ именно бѣдняга, какъ говорите вы: бѣдняга, кото­рый пришелъ-было показать намъ свои знанія, намъ невѣждамъ! Что сталось съ нимъ? — Полетѣлъ вверхъ ногами внизъ водо­пада, точно такъ же, какъ полетѣли бы судебная палата или крѣ­пость »

—Если бы оии спрыгнули съ лодки, перервалъ Джасперъ, улы­баясь, хотя видно было, что онъ гораздо-болѣе своего друга раз- положенъ былъ забыть переѣздъ черезъ водопадъ.

«Правда» подхватилъ ПатФайндеръ съ улыбкою, смотря на Ма­бель, между-тѣмъ, какъ лодки такъ сблизились, что почти сталки­вались. «Онъ говоритъ совершенную правду. Но еще вы не сказа­ли намъ, что думаете о нашемъ скачкѣ?»

—«Онъ былъ опасенъ и отваженъ» сказала Мабель: «смотря на него, я хотѣла бы, чтобы его вовсе не было; теперь же, когда онъ свершенъ, могу только удивляться искусству и мужеству тѣхъ, которые свершили его.»

«Не думайте, однакожь, чтобы мы хотѣли выказаться черезъ это въ глазахъ женщины. Молодымъ людямъ, можетъ-быть, прі­ятно выигрывать другъ у друга доброе мнѣніе дѣлами похвальны­ми и смѣлыми; но ни ГІрѣсная-Вода, ни я не принадлежимъ къ этому десятку. Въ моей натурѣ, — и Великій-Змѣй всѣхъ лучше можетъ засвидѣтельствовать .это, — мало излучинъ: это прямая натура, и она врядъ-ли можетъ допустить меня до такого тще­славія, когда на мнѣ лежитъ обязанность. ЧтЬ жь до Джаспера, то онъ охотнѣе перепрыгнетъ черезъ освежскій порогъ безъ свидѣ­телей, чѣмъ передъ сотнею глазъ. Я знаю его, часто съ нимъ бывалъ въ дѣлѣ, и увѣренъ, что онъ нехвасгливь и нетщесла- венъ.»

Мабель наградила Путеводителя улыбкою, которая на нѣсколь­ко времени какъ-бы связала обѣ лодки; ибо видъ юности и кра­соты былъ такъ необыкновененъ на этой отдаленной границѣ, что даже затвердѣвшее отъ самоотреченія сердце лѣснаго ски­тальца было тронуто свѣжестію и милою прелестію дѣвушки.

«Мы сдѣлали это къ лучшему» продолжалъ ПатФайндеръ: «все это было къ лучшему. Если бъ мы стали обносить лодку на ру­кахъ, время было бы потеряно, а когда нужно опасаться Мин- і’овъ, тогда нѣтъ ничего драгоцѣннѣе времени.»

* Но теперь намъ нечего бояться. Лодки бѣгутъ быстро, и вы сказали, что черезъ два часа мы будемъ въ крѣпости.

«Тотъ Ирокезъ былъ бы ужь черезъ-чуръ хитеръ, который бы сорвалъ хоть волосъ съ вашей головы, потому-что мы обязались передъ сержантомъ, а еще болѣе, могу теперь сказать, передъ ва­ми, сберечь васъ отъ всякой опасности. Эй! Джасперъ! что тамъ на рѣкѣ, — тамъ у изгиба, вона» подъ кустарникомъ ... то-есть, я хочу сказать, на камнѣ ...»

* Это Великій-Змѣй, ПатФайндеръ; онъ дѣлаетъ намъ какіе-то знаки, которыхъ я ие понимаю.

«Да, это Змѣй, такъ же вѣрно, какъ у меня бѣлая кожа. Онъ хо­четъ, чтобъ мы приблизились къ берегу. Что-нибудь да не такъ; иначе человѣкъ съ его твердостію и благоразуміемъ не сталъ бы дѣлать тревоги. Но,— не унывать, друзья! мы мужчины, и встрѣ­тимъ этихъ демоновъ, какъ прилично людямъ нашего цвѣта и званія. Эхъ! никогда ничего добраго не выйдетъ отъ хвастовства: не успѣлъ я похвастаться, что мы безопасны, какъ является опас­ность и уличаетъ меня во лжи!»

**ГЛАВА IV.**

«Искусство, споря съ природою, устроило зеленую бесѣдку, перевитую Плющемъ и яр­кимъ шиповникомъ »

Спенсеръ.

Освего, ниже водопада, становится быстрѣе и не столь ровна, какъ выше. Есть мѣста, гдѣ рѣка льется съ спокойнымъ безмол­віемъ глубокой воды, но встрѣчаются отмели и быстрины; и въ то давнее время, когда все еще было въ своемъ естественномъ со­стояніи, нѣкоторыя мѣста были небезопасны для переѣзда. Не­много усилій нужно было для управленія лодкою, исключая тѣ мѣста, гдѣ быстрота потока и камни требовали большихъ стара­ній; тутъ не просто бдительноегь, но и величайшее хладнокровіе,

твердость и сила руки были необходимы для избѣжанія опасно­стей. Могиканъ зналъ все это, и разсчетливо выбралъ мѣсто, гдѣ рѣка шла спокойно для принятія лодокъ, — чтобы вступить въ сообщеніе съ сидѣвшими въ нихъ, не подвергая ихъ въ то же вре­мя ни малѣйшей опасности.

ПатФайндеръ, лишь только узналъ Фигуру своего краснаго дру­га, какъ сильнымъ ударомъ весла бросилъ носъ своей лодки пря­мо къ берегу, давая знакъ Джасперу послѣдовать за нимъ. Черезъ минуту оба чёлна уже безмолвно дрейфовали внизъ по рѣкѣ, прикрываемые свисшими вѣтвями; сидѣвшіе въ лодкахъ соблю­дали глубокое молчаніе, одни изъ страха, другіе по обычной пред­осторожности. Когда они подъѣхали къ Индійцу, онъ сдѣлалъ имъ знакъ остановиться, и тогда началось у него съ ПатФайндеромъ краткое, но важное совѣщаніе на языкѣ Делаваровъ.

—Вождь не привыкя> видѣть врага въ мертвомъ пнѣ—замѣтилъ ПатФайндеръ своему красному другу:—зачѣмъ сказалъ онъ намъ остановиться?

«Мииги въ лѣсу.»

—Мы это думали въ послѣдніе два дня: вождь знаетъ это.

Могиканъ спокойно поднялъ трубку, сдѣланную изъ камня.

«Лежала на свѣжей тропѣ, которая ведетъ къ гарнизону.»

Въ то время въ пограничныхъ мѣстахъ былъ обычай такъ на­зывать военное укрѣпленіе, безъ разбора, есть ли въ немъ дѣй­ствительно гарнизонъ, или нѣтъ.

* Это должно быть трубка отъ чубука какого-нибудь солдата. Многіе изъ нихъ курятъ изъ трубокъ краснокожихъ.

«Смотри!» сказалъ Великій-Змѣй, все еще держа найденную имъ вещь передъ глазами своего друга.

Трубка была изъ камня и выдѣлана тщательно , даже сь боль­шимъ искусствомъ ; въ центрѣ ея былъ маленькій латинскій крестъ, сдѣланный съ отчетливостію, непозволявшею ошибиться въ изображеніи.

* Въ этомъ я вижу злое предвѣщаніе, сказалъ ПатФайндеръ, вполнѣ - раздѣлявшій провинціальный ужасъ предъ этимъ свя­щеннымъ символомъ , разпространившійся тогда въ той сторо­нѣ, и такъ слившійся сь тамошними предразсудками черезъ смѣ­шеніе людей сь вещами, что и теперь еще остались рѣзкіе слѣды его па нравственныхъ чувствованіяхъ народа. — Ни одинъ Ин­діецъ, не подбитый хитрыми попами Канады, не вырѣзалъ бы та­кой вещи на своей трубкѣ. Я могу тебя увѣрить, что негодяй мо-литея этому образу всякій разъ, какъ хочетъ обмануть невиннаго и сдѣлать какую-нибудь гнусность. Трубка недавно была въ дѣлѣ, Чингачгукъ?

«Табакъ еще горѣлъ, когда я нашелъ ее.»

* Дѣло плохо, вождь. Гдѣ тропа?

Могиканъ показалъ ему мѣсто во стѣ саженяхъ отъ нихъ.

Дѣло начало теперь принимать важный характеръ, и оба глав­ные вожатаи провели нѣсколько минутъ въ совѣщаніяхъ. Потомъ оба поднялись на берегъ, подошли къ указанному мѣсту, и начали съ величайшею тщательностію разсматривать слѣдъ. Послѣ этого наблюденія, продолжавшагося съ четверть часа, бѣлый возвра­тился одинъ; красный другъ его исчезъ въ лѣсу.

Обыкновенно, на физіономіи ПатФайндера выражалась просто­та, честность и искренность, соединенныя съ самоувѣренностію, всегда внушавшею сильное чувство безопасности въ тѣхъ, кото­рые находились подъ его попеченіемъ; теперь какое-то безпокой­ство бросало тѣнь на его честное лицо, что поразило всѣхъ его спутниковъ.

«Что тамъ такое, мэстэръ ПатФайндеръ?» спросилъ Капъ, спу­ская свой голосъ, обыкновенно густой, громкій и звучавшій без­заботно , до тона предосторожности, который былъ приличнѣе среди опасностей пустыни: «или непріятель крейсируетъ между нами и нашимъ портомъ?»

* Что такое?

«Я хочу сказать, что размалеванные шуты видно бросили якорь у той гавани, къ которой мы идемъ, думая отрѣзать насъ, когда подойдемъ?»

* Все это можетъ быть такъ, какъ вы говорите, другъ Капъ, но я не буду умнѣе отъ вашихъ словъ. Въ трудныя времена, чѣмъ ровнѣе человѣкъ говоритъ по-англійски , тѣмъ легче его понять. Я ничего не знаю о вашихъ гаваняхъ и якоряхъ, знаю только, что во стѣ саженяхъ отсюда есть проклятый слѣдъ Минговъ, такъ же свѣжій, какъ несоленая дичина. Если одинъ изъ этихъ дья­воловъ прошелъ тутъ, то прошла ихъ и дюжина; а что всего ху­же, они отправились по направленію къ гарнизону: ни одна душа не можетъ вступить теперь въ просѣку, окружающую крѣпость, не будучи замѣчена ихъ острыми глазами, и тогда ужь навѣрное полетятъ пули.

«А развѣ крѣпость не можетъ шарахнуть залпомъ со всего бор­та и очистить все на разстояніи кабельтова?»

—Здѣшнія крѣпости не походятъ на тѣ,что въ поселеніяхъ. Двѣ или три маленькія пушки, только—обращены у нихъ къ устью рѣки; да притомъ стрѣлять по дюжинѣ Минговъ, скрытыхъ за деревьями въ лѣсу, значило бы жечь по-пусту порохъ. Намъ остается только одно средство, и то не безъ трудностей. Мы те­перь придержимся этого мѣста: обѣ лодки скрыты отсюда бере­гомъ и кустарникомъ, и насъ могутъ замѣтить только съ той сто­роны. Стало-быть, мы можемъ теперь остаться здѣсь безъ особен­ныхъ опасеній. Но какъ заставить этихъ дьяволовъ прогуляться вверхъ по рѣкѣ?.. . А! нашелъ! нашелъ!. . . Если это не принесетъ намъ пользы, то и не повредитъ. Видишь ли ты это густое каш­тановое дерево, Джасперъ, у послѣдней излучины рѣки... по сю сторону рѣки, хочу я сказать ?

* «Что возлѣ поваленной сосны?»

—Именно. Возьми огниво и кремень, ступай туда скорѣе, вдоль по берегу, и разведи огонь; можетъ-быть, дымъ притянетъ ихъ къ себѣ. А мы пока спустимъ лодки, вопъ до того мѣста, и поищемъ другаго убѣжища. Кустарниковъ много и скрыться въ этихъ мѣ­стахъ легко : вѣдь здѣсь бывали же засады!

* «Все будетъ сдѣлано по сказанному , ПатФайндеръ» сказалъ " Джасперъ, выпрыгнувъ на берегъ. Въ десять минутъ огонь будетъ разведенъ.»
* II на этотъ разъ, Прѣсная-Вода, не жалѣй сыраго лѣса, про­шепталъ ПатФайндеръ, смѣясь по-своему:—когда нуженъ дымъ, вода дѣлаетъ его гуще.

Молодой человѣкъ очень-хорошо понималъ свою обязанность и не медлилъ ни минуты. Мабель хотѣла сказать что-то объ опа­сности, которой онъ могъ подвергнуться, но онъ не обратилъ на это вниманія и быстро побѣжалъ къ назначенному мѣсту. Другіе начали немедленно приготовляться къ перемѣнѣ мѣста, потому- что лодки могли быть видимы оттуда, гдѣ Джасперъ долженъ былъ развести огонь. Однакожь не было большой нужды торопить­ся, и потому приготовленія дѣлались разсчетливо и съ нужными предосторожностями. Лодки были выведены изъ-подъ кустарни­ка и снова поплыли внизъ, пока достигли до того мѣста, отку­да уже не было видно каштановое дерево, возлѣ котораго Джас­перъ зажигалъ огонь, и взоры всѣхъ обратились въ ту сторону.

«Вонъ и дымъ!» вскричалъ ПатФайндеръ, когда вѣтерокъ поднялъ маленькую колонну дыма, которая спирально возвышалась надъ русломъ рѣки. «Добрый кремень, маленькій кусочикъ стали дасухіе листья,—вотъ вамъ и славный огонь. Надѣюсь, что Прѣсная- Вода будетъ уменъ, не пожалѣетъ сыраго лѣса теперь, когда это намъ полезно.»

* Слишкомъ-много дыма, слишкомъ-много хитрости,—сказалъ Арроугедъ гономъ сентенціи.

«Справедливо , какъ-нельзя - справедливѣе , Тускарора , еслибъ Минги не знали, что они въ сосѣдствѣ солдатъ; а солдаты, какъ извѣстно, сдѣлавъ привалъ, думаютъ болѣе о своемъ обѣдѣ, чѣмъ о предосторожностяхъ и опасности. Нѣтъ, пусть онъ больше под­кладываетъ дровъ: чѣмъ гуще дымъ, тѣмъ лучше; все это отне­сутъ къ глупости какого-нибудь шотландскаго или ирландскаго дурака, который болѣе заботится о своей похлебкѣ или картофелѣ, чѣмъ о засадахъ и ружьяхъ Индійцевъ.»

* Я однакожь думала, сказала Мабель: вѣря всему, что мнѣ разсказывали въ городахъ, что на этой границѣ солдаты привы­кли къ хитростямъ своихъ непріятелей, и что они сами сдѣлались такими же хитрецами, какъ и краснокожіе?

«Нѣтъ! опытность нисколько не дѣлаетъ ихъ благоразумнѣе. Они вертятся направо и налѣво, свертываются въ колонны и ба- тальйоны въ лѣсу, будто на парадѣ въ своей родинѣ, о которой они такъ много толкуютъ. Одинъ краснокожій имѣетъ болѣе хи­трости въ своей натурѣ , чѣмъ цѣлый полкъ, прибывшій изъ-за морей,—то-есть а хочу сказать болѣе лѣсныхъ хитростей. Но по совѣсти, вотъ ужь и очень-довольно дыма , и намъ нужно искать другаго убѣжища. Джасперъ бросилъ цѣлую рѣку на свой огонь; можно опасаться, чтобы Минги не подумали, будто цѣлый полкъ вышелъ изъ крѣпости.»

Говоря это, ПатФайндеръ высвободилъ свою лодку изъ вѣтвей кустарника, которыя ее удерживали, и черезъ двѣ минуты локоть рѣки скрылъ отъ ихъ глазъ и дымъ и дерево. Къ-счастію, въ нѣ­сколькихъ саженяхъ отъ обогнутой ими излучины, берегъ пред­ставилъ имъ небольшую выемку, и обѣ лодки вошли въ нее съ помощію веселъ.

Наши путешественники не могли бы найдти мѣста болѣе бла­гопріятнаго ихъ цѣли. Кусты были густы и разпростирались сво­ими вѣтвями надъ водою, образуя лиственный пологъ. Во глубинѣ этой маленькой пристани, берегъ покрытъ былъ пескомъ, и боль­шая часть путниковъ перебралась туда, чтобъ быть посвобод­нѣе. Только съ одной точки можно было ихъ замѣтить—съ друга­го берега, напротивъ ихъ. Впрочемъ они мало подвергались опа-спости быть открытыми даже и съ этой стороны, потому-что кустарники были тамъ еще гуще, и земля, позади ихъ, такъ боло­тиста, что врядъ-ли можно было ходить по ней.

«Это мѣстечко недурно» сказалъ ПатФайндеръ, осмотрѣвъ тщательно свою позицію: «но надобно сдѣлать его еще лучше. Мэстэръ Капъ, прошу васъ только объ одномъ — чтобъ вы мол­чали и не дѣлали никакого употребленія изъ всего того, чему вы научились на морѣ, между-тѣмъ, какъ мы съ Тускаророю зай­мемся приготовленіями на случай бѣды.»

Онъ углубился съ Индійцемъ въ ближній кустарникъ, и они вы­рѣзали тамъ нѣсколько сучьевъ ольхи и другихъ деревьевъ, ста­раясь не производить ни малѣйшаго шума ; потомъ повтыка.іи эти сучья концами въ тину передъ лодками, гдѣ вода была не­глубока, и въ десять минутъ такимъ-образомъ обвели себя огра­дою отъ того мѣста, которое могло имъ быть опасно. Все это было сдѣлано такъ же искусно, какъ и быстро; цѣли ихъ благо­пріятствовала самая Форма берега,—выемка, о которой уже было упомянуто, мелкость воды и склоненіе верхнихъ вѣтвей кустар­ника надъ рѣкою.ПатФайндеръ благоразумно выбралъ такія сучья, которыхъ верхушки перегнулись сами собою; онъ срѣзалъ ихъ ниже перегиба и чуть - чуть довелъ верхушки до воды, такъ что съ противоположной стороны можно было подумать, будто эти сучья—живые кусты,начавшіе рости горизонтально на окраи­нѣ берега , прежде чѣмъ могли подняться головами своими къ свѣту. Однимъ-словомъ, эта лазѣйка была такъ хитро и такъ ис­кусно устроена, что только глазъ демонски-водозрительный могъ бы хоть на минуту обратиться сюда, ища засады.

«Никогдамнѣ не случалось укрываться такъловко» сказалъ Пат­Файндеръ съ обычнымъ своимъ беззвучнымъ смѣхомъ, осмотрѣнъ снаружи свою работу. «Листья нашихъ новыхъ деревьевъ мѣшают­ся съ листьями вѣтвей, что надъ вашими головами, и самъ живо­писецъ, который недавно былъ въ гарнизонѣ, не могъ бы сказать, которая принадлежитъ природѣ, которая намъ. Тс! вотъ и Прѣ- сная-Вода. Какъ малый умный, онъ идетъ въ водѣ, чтобы скрыть свой слѣдъ. Мы скоро увидимъ , годится ли на что-нибудь наша лазѣя.»

Джасперъ, возвратившись, не нашелъ болѣе лодокъ и тотчасъ догадался, что онѣ^обогнули излучйну, чтобы скрыться изъ ви­да того мѣста , гдѣ былъ разведенъ имъ огонь. Обычная пред­осторожность заставила его идти въ водѣ, - чтобы не было Ника-

T. XI. — Отд. ІП. 13

кого видимаго сообщенія между слѣдами, оставленными ими на берегу, и мѣстомъ, гдѣ, по его предположенію, лодки должны нахо­диться. Если бы канадскіе Индійцы возвратились на свои соб­ственные слѣды и открыли бы слѣды, оставленные. ПатФайпде- ромъ и Великимъ-Змѣемъ , то тутъ у рѣки они должны были бы остановиться, потому-что вода не сохраняетъ отпечатковъ слѣда. Потому-то молодой человѣкъ шелъ по колѣни въ водѣ до самой излучины и, обогнувъ ее, продолжалъ тихо идти по окраинѣ рѣки, тщательно высматривая мѣсто, гдѣ скрывались лодки.

Скрывшіеся за кустами могли, приставивъ глаза къ листьямъ, находить маленькія скважины и смотрѣть сквозь нихъ; но тѣ, ко­торые отдалялись хоть на самое малое разстояніе, теряли эту вы­году ; и еслибы даже посчастливилось взору упасть на какую- нибудь скважину,—'Песокъ и тѣни позади помѣшали бьі ему от­крыть Формы и размѣры, могшіе обли чить бѣглецовъ.Для тѣхъ, кото­рые, находясь въ лодкахъ, наблюдали изъ-за лиственной ограды за движеніями Джаспера, было очевидно, что онь рѣшительно не­доумѣвалъ, гдѣ бы могъ пріютитьсяПатФайндеръ. Обогнувъ уголъ и потерявъ изъ вида разведенный огонь, Джасперъ остановил­ся и началъ разсматривать внимательно берегъ. Онъ подавался на восемь и на десять шаговъ, и снова останавливался, и снова начи­налъ всматриваться.Чѣмъ далѣе, тѣмъ вода становилась глубже, и онъ приблизился къ берегу, чтобы удобнѣе идти, и такъ близко прошелъ мимо искусственнаго кустарника, что могъ тронуть его рукою. Онъ не открылъ однакожь ничего и прошелъ-было мимо, какъ ПатФайндеръ развелъ вѣтви и тихимъ голосомъ пригласилъ его войдти.

—Это очень-хорошо, сказалъ ПатФайндеръ, смѣясь:—хотя, впро­чемъ, большая разница между глазами блѣднолицаго и глазами краснокожаго. Я побьюсь объ закладъ съ дочерью сержанта и ставлю пороховой рожокъ противъ пояса изъ вампума, которымъ она стягивается, что весь полкъ ея отца прошелъ бы мимо нашей засады, не подозрѣвая ни малѣйшаго, обмана. Но если бы Минги вошли въ рѣку и достигли того мѣста , гдѣ Прѣсная-Вода былъ сей-часъ, я испугался бы. Но и ихъ глаза были бы обмануты съ того берега, а это намъ можетъ быть полезно.

«Не лучше ли будетъ, мэстеръ ПатФайндеръ, подняться съ яко­ря и пуститься на всѣхъ парусахъ внизъ по рѣкѣ, какъ скоро мы будемъ удостовѣрены, что эти мерзавцы позади насъ? Мы, моряки, думаемъ , что погоня сь кормы самая долгая погоня.»

■—Ни за весь порохъ крѣпостнаго магазина, не дождашись Змѣя, не двинусь я съ этого мѣста, имѣя на своей отвѣтственности дочь сержанта! Намъ не избѣжать или вѣрнаго плѣна, или вѣрной смер­ти. Если бы молодая лань могла перебѣжать лѣсъ , какъ старые олени, то мы могли бы оставить лодки; сдѣлавъ обходъ, мы еще до разсвѣта пришли бы въ крѣпость.

«Ну, сдѣлаемъ же такъ!» сказала Мабель, вскочивъ съ своего мѣста и повинуясь внезапному порыву пробудившейся энергіи. «Я молода , крѣпка , привыкла къ движенію и не, разъ утом­ляла въ ходьбѣ моего любезнаго дядюшку. Не считайте же меня препятствіемъ для своего предпріятія. Я не потерплю , чтобы кто-нибудь изъ васъ подвергалъ опасности жизнь свою изъ-за меня.»

* Нѣтъ, нѣтъ, милая дѣвушка! мы не почитаемъ васъ препят­ствіемъ и ничѣмъ такимъ, чёмъ вамъ не должно быть; мы согла­симся два раза подвергаться одной и той же опасности, чтобы только оказать услугу сержанту и его дочери. Вѣдь и ты то же думаешь, Прѣсная-Вода?

—«Чтобы оказать *ей* услугу!» сказалъ Джасперъ съ усиленнымъ выраженіемъ: «ничто ие заставитъ меня покинуть Мабель Дунгамъ прежде , чѣмъ не будетъ она совершенно-безопасна въ объятіяхъ своего отца.»

* Хорошо сказано, молодецъ ! мужественно и честно сказано ! Я отдаю этому дѣлу и сердце мое и руку. Нѣтъ, нѣтъ, вы не первая женщина, которую я провожаю черезъ пустыню, и только съ од­ною еще случилось несчастіе. Это былъ черный день... Но дай Богъ, чтобы мы никогда не видали такого!

Мабель смотрѣла то на одного изъ своихъ защитниковъ, то на другаго, и нѣжные глаза ея наполнились слезами. Довѣрчиво по­жавъ руку тому и другому, она отвѣчала растроганнымъ голо­сомъ:

■—«Я не должна васъ подвергать опасности за себя. Отецъ мой будетъ благодаренъ вамъ, я благодарю васъ, Богъ васъ наградитъ; но за-чѣмъ же ненужная отвага? Я могу идти далеко; я часто про­бѣгала по нѣсколько миль изъ какой-нибуть глупой причуды: отъ-чего же мнѣ пе сдѣлать надъ собою усилія, когда дѣло идетъ о моей жизни и, что еще важнѣе, вашей жизни?»

«Это настоящая голубка, Джасперъ» сказалъ ПатФайндеръ, пе выпуская ея руки, пока Мабель сама, по естественной скромно­сти, не почла за приличное отдернуть ее. «И какъ чудесно привле­

кательна! Мы грубѣемъ и часто ожесточаемся въ лѣсахъ, Мабель; но видъ такого созданья, какъ вы, отводитъ насъ къ нашимъ преж­нимъ молодымъ чувствованіямъ и дѣлаетъ насъ лучшими на осталь­ные наши дни. Я думаю, что и Джасперъ скажетъ вамъ то же самое, потому-что, такъ же какъ и я живя въ лѣсахъ, онъ немного встрѣ­чалъ на Онтаріо такихъ женщинъ, какъ вы,—такихъ,которыя бы­ли бы въ состояніи смягчить сердце и пробудить въ немъ лю­бовь къ ближнимъ. Говори, Джасперъ не правда ли?»

—Я не думаю, чтобъ гдѣ-нибудь можно было встрѣтить такихъ, какъ Мабель Дувгамь, — отвѣчалъ учтиво молодой человѣкъ, и честная искренность блистала въ его глазахъ, которые говорили болѣе, чѣмъ языкъ.—Ты напрасно говоришь, что подобной не встрѣтишь съ лѣсахъ; нѣтъ, едва-ли встрѣтишь и въ поселеніяхъ и въ городахъ.»

■—«Лучше будетъ, если мы оставимъ лодки» сказала Мабель по­спѣшно: «я чувствую, что mjJi болѣе небезопасны здѣсь.»

«Вамъ этого нельзя, вы этого не сдѣлаете!» сказалъ ПатФайн­деръ. «Нужно было бы идти болѣе двадцати миль, ночью, черезъ корни, пни, сваленныя деревья и болота. Притомъ же мы бы оста­вили за собою слишкомъ широкій слѣдъ, и пришлось бы,можетъ- быть, драться на дорогѣ къ гарнизону. Подождемъ Могикана.»

Таково было рѣшеніе того, отъ кого всѣ другіе въ настоящемъ положеніи ожидали совѣтовъ, и болѣе не было уже говорепо объ этомъ предметѣ. Все общество раздѣлилось на группы. Арроугедъ съ женою сѣли въ сторонѣ подъ кустомъ и тихо говорили между собою; голосъ Индійца былъ строгъ, жена же отвѣчала ему съ ви­домъ совершеннаго самоуничтоженія , показывающимъ самое жалкое положеніе женщины у дикарей. ПатФайндеръ и Капъ за­нимали лодку и толковали о различныхъ своихъ приключеніяхъ на сушѣ и на морѣ; Джасперъ и Мабель были въ другой лодкѣ, сближаясь другъ съ другомъ въ одинъ часъ болѣе, чѣмъ могли бы сблизиться въ годъ при другихъ обстоятельствахъ. Не смотря на опасность положенія, время текло быстро для нихъ, и они были из­умлены, когда Капъ извѣстилъ сколько времени длилась ихъ бе­сѣда.

«Эхъ! если бъ можно было закурить трубку» замѣтилъ старый морякъ: «такъ намъ было бы здѣсь очень-ловко ! Если ужь возда­вать чорту должное , такъ надо сказать, что мы здѣсь такъ хоро­шо ошвартовлены, что никакой вѣтеръ нестрашенъ. Одно нехо­рошо -— курить нельзя.»

—Табачныя дымъ измѣнилъ бы намъ, отвѣчалъ ПатФайндеръ. Зачѣмъ же бы и братъ столько предосторожностей противъ глазъ Минговъ, если мы откроемъ ихъ носамъ гдѣ должно искать насъ? Нѣтъ, укротите свой аппетитъиучитесьукраснокожаго, который проведетъ недѣлю безъ ѣды, чтобы содрать шкуру съ черепа у врага. Ты ничего не слыхалъ, Джасперъ?

«Змѣй идетъ.»

—Хорошо же; посмотримъ, лучше ли глазъ у Могикана, чѣмъ у молодаго человѣка, живущаго на озерѣ.

Могиканъ шелъ съ той же стороны, откуда прибылъ Джасперъ; но лишь только онъ обогнулъ излучину и скрылся отъ тѣхъ, которые могли быть выше по рѣкѣ, — вмѣсто того, чтобы по­даваться впередъ, приблизился къ берегу и поглядѣлъ назадъ, укрываясь съ величайшимъ стараріемъ въ кустарникахъ, чтобы не быть усмотрѣннымъ съ этой стороны.

* Змѣй видитъ негодяевъ! прошепталъ ПатФайндеръ. Оии по­пались на удочку и крадутся теперь къ дыму: это такъ же вѣрно какъ и то, что я христіанинъ и что кожа у меня бѣлая.

Здѣсь веселый, хотя и беззвучный смѣхъ перерервалъ его рѣчь, и, толкнувъ Капа локтемъ, онъ продолжалъ слѣдить за всѣми дви­женіями Чингачгука въ глубокомъ молчаніи. Могиканъ оставался минутъ десять неподвижнымъ, какъ камень, на которомъ онъ стоялъ; потомъ, какъ-будто увидѣвъ то, чего ожидалъ, онъ поспѣш­но отправился, внимательно и тревожно «смотря вдоль берега и тщательно потопляя слѣды своихъ ногъ. Очевидно онъ былъ оза­боченъ, потому-что безпрестанно то обертывался назадъ, то вгля­дывался въ каждое мѣсто берега, гдѣ могъ предположить лодки.

«Позови его» сказалъ Джасперъ: «позови его, или будетъ поздно.»

—Погоди еще, погоди! не къ чему спѣшить; повѣрь мнѣ, ина­че Змѣй поползъ бы животомъ. Господи, помоги намъ и наставъ въ своей мудрости!Кажется, самъ Чингачгукъ, у котораго глазъ такъ же вѣренъ, какъ у собаки чутье, ие откроетъ нашего убѣжища.

Онъ слишкомъ поторопился провозгласить свое торжество, по­тому-что едва произнесъ онъ эти слова, какъ Индіецъ, бывшій уже на нѣсколько Футовъ ниже, вдругъ остановился, устремилъ свои проницательные глаза иа кустарникъ, быстро сдѣлалъ нѣ­сколько шаговъ назадъ, и, разведя вѣтви, явился посреди ихъ.

* Что? проклятые Минги? сказалъ ПатФайндеръ, когда его другъ подошелъ къ нему такъ близко, что можно было, пе престу­пая правилъ благоразумія, начать разговоръ.

«Ирокезы» возразилъ лаконически Индіецъ.

— Не въ,томъ дѣло, не въ томъ дѣло! Ирокезы, дьяволы, Мин­ги, Менгвизы, черти — это все одно и то же. Я всѣхъ этихъ мер­завцевъ называю Миигами. Подвинься, вождь, и поговоримъ по­рядкомъ.

Они оба сѣли въ сторонкѣ и начали разговоръ на языкѣ Дела­варовъ. По окончаніи совѣщанія, ПатФайндеръ соединился съ дру­гими и сообщилъ имъ все, что узналъ.

Могиканъ слѣдилъ за непріятелями нѣсколько времени по на­правленію къ крѣпости; но когда они увидѣли дымя» отъ огня, заж­женнаго Джасперомъ, то тотчасъ же воротились на свои слѣды. Чингачгукъ, какъ-нельзя-болѣе рисковавшій быть открытымъ долженъ былъ тогда скрыться, пока они не прошли совсѣмъ. Счастье, можетъ-быть, было для него, что дикари, столь сильно занятые своимъ открытіемъ, менѣе обыкновеннаго обраща­ли вниманія на предметы ихъ окружавшіе. Какъ бы то ни бы­ло, они быстро прошли мимо его, въ числѣ пятнадцати чело­вѣкъ, слегка наступая на шаги другъ друга, — и онъ могъ снова слѣдовать за ними издали. Пришедь къ тому мѣсту, гдѣ были слѣ­ды ПатФайндера и Могикаиа, Ирокезы пошли къ рѣкѣ по слѣдамъ перваго, куда и прибыли въ ту самую минуту, когда Джасперъ только-что исчезъ за излучиной. Дымъ былъ тогда уже совершен­но въ виду, и дикіе погрузились въ лѣсъ, стараясь незамѣтно под­красться къ огню. Чингачгукъ воспользовался этимъ мгновеніемъ, сошелъ въ рѣку и обогнулъ ея излучину, не будучи, какъ оиа» го­ворилъ самъ, замѣченъ. Тутъ онъ остановился, какъ уже и было сказано, и оставался до-тѣхъ-поръ, пока увидѣлъ непріятелей у са­маго огня, гдѣ, однакоже, они не долго медлили.

О намѣреніяхъ Ирокезовъ Могиканъ могъ судить только по ихъ дѣйствіямъ. Онъ думалъ, что они догадались, что значитъ огонь, ибо, поспѣшно осмотрѣвъ мѣсто, раздѣлились: — одни углуби­лись въ лѣсъ, другіе, въ числѣ 7 или 8 человѣкъ, пошли по слѣ­дамъ Джаспера вдоль берега и достигли мѣста, гдѣ лодки приста­вали къ землѣ. О томъ, что они могли предпринять послѣ этого, можно было только догадываться, ибо Великій-Змѣй чувствовалъ, что дѣло требовало поспѣшности, и потому не могъ откладывать долѣе возвращеніе къ своимъ друзьямъ. По нѣкоторымъ призна­камъ, которые онъ усмотрѣлъ въ ихъ тѣлодвиженіяхъ, онъ думалъ, что они пойдутъ по теченію рѣки, но не могъ утверждать досто­вѣрно.

Между-тѣмъ, какъ ПатФайндеръ пересказывалъ все это своимъ товарищамъ, двое другихъ бѣлыхъ невольно обратились къ тому, чтй было ихъ промысломъ, пріискивая въ немъ средства къ спа­сенію.

«Выведемъ тотчасъ же отсюда лодки» сказалъ Джасперъ съ жи­востію: «теченіе быстро и, дѣйствуя сильнѣе веслами, мы уйдемъ далеко отъ этихъ бродягъ.»

* А этотъ бѣдный цвѣтокъ, только-что распустившійся на лу­гу, долженъ ли онъ увянуть въ лѣсу ? возразилъ его другъ поэти­ческимъ языкомъ, къ которому онь безсознательно пріучился во время своего продолжительнаго пребыванія между Делаварами.

«Скорѣе мы всѣ умремъ!» отвѣчалъ молодой человѣкъ, и благо­родный румянецъ показался на лицѣ его. «Мабель и жена Арроуге- да лягутъ на дно лодки, а мы исполнимъ нашъ долгъ какъ муж­чины.»

* Да, ты умѣешь владѣть весломъ, Прѣсная-Вода, я согласенъ; но проклятый Минго еще искуснѣе умѣетъ надѣлать пакостей. Лодки легки, но пули летаютъ еще скорѣе.

«Мы дали торжественное обѣщаніе отцу, почтившему насъ сво­ею довѣренностію, и потому нашъ долгъ смѣло смотрѣть на эту опасность.»

* Но ие забывать предостереженій благоразумія.

«Благоразумія! Благоразуміе можетъ наконецъ довести до того, что сдѣлаешься трусомъ.»

Они стояли на узкой песчаной полосѣ берега; ПатФайндеръ опирался на ружье, держа руками дуло, касавшееся концомъ его плечъ. Когда Джасперъ произносилъ эти строгія, но незаслужен­ныя слова, темный цвѣтъ лица его товарища нисколько не измѣ­нился; но молодой человѣкъ замѣтилъ, что его пальцы сжимали желѣзо ружья съ силою винта. Это былъ единственный признакъ движенія.

* Ты молодъ и голова у тебя горяча, возразилъ ПатФайндеръ съ достоинствомъ, которое внушало его слушателямъ чувство уваженія къ его нравственному превосходству:—но моя жизнь про­текла между опасностями такого рода, и опытность моя не под­чинится распоряженіямъ нетерпѣливаго мальчика. Что жь до тру­сости, Джасперъ, то *я* не пошлю гнѣвнаго и необдуманнаго слова на встрѣчу гнѣвному и необдуманному слову; я знаю, что ты вѣ­ренъ своему долгу, соображаясь съ своими свѣдѣніями; но вѣрь человѣку, который лицомъ къ лицу встрѣчался съ Мингами, ко­гда ты еще былъ въ колыбели, и знай, что легче обмануть ихъ хитрость благоразуміемъ, чѣмъ одолѣть безуміемъ.

«Прошу у тебя прощенія, ПатФайндеръ» сказалъ Джасперъ, рас­каиваясь и сжимая его руку. «Прошу у тебя прощенія униженно и искренно. ,Съ моей стороны было глупо и подло говорить такъ человѣку, котораго мужество въ защитѣ добраго дѣла такъ же твер ;о, какъ и скалы береговъ Онтаріо.»

'Гутъ только изкрасна-смуглый цвѣтъ лица ПатФайндера покра­снѣлъ еще болѣе, и тотъ торжественный видъ, который онъ при­нялъ, повинуясь естественному побужденію, исчезъ въ выраженіи простодушной искренности, составлявшей основаніе Сго характе­ра. Онъ дружески отвѣчалъ на пожатіе своего юнаго друга, какъ- будто ни на минуту ни одна струна не разстропвалась въ ихъ отношеніяхъ; брови его, слегка-нахмуренныя, расправились и гла­за снова засвѣтились взоромъ доброты.

—Ну, ну, хорошо, Джасперъ! хорошо! отвѣчалъ онъ смѣясь:—я нисколько не сержусь и не хочу, чтобы па меня сердились. Моя натура—натура бѣлокожаго и, слѣдовательно, не должна быть злопамятна. Не мудрено, что было бы плохо, если бы хоть поло­вина того же была сказана Змѣю, не смотря на то, что онъ Дела­варъ: цвѣтъ кожи...

Онъ перервалъ свою рѣчь, почувствовавъ чье-то прикосновеніе на своемъ плечѣ. Мабель стояла въ лодкѣ, склонивъ впередъ свой легкій, но полный станъ въ положеніи граціознаго вниманія, при­ложивъ палецъ къ губамъ, устремивъ глаза въ сКважпиу межь ли­стьями и простирая назадъ одну руку съ удочкою, концомъ кото­рой оиа коснулась ПатФайндера. ПатФайндеръ приложилъ глазъ къ другой скважинкѣ и шепнулъ Джасперу:

—- Проклятые Минги! Къ оружію, друзья; но будьте такъ же неподвижны, какъ и пни мертвыхъ деревьевъ!

Джасперъ подбѣжалъ быстро, но безъ всякаго шума, къ лодкѣ, и легкимъ усиліемъ принудилъ Мабель принять положеніе, скры­вавшее ёя тѣло, хотя его усилія было бы недостаточно, чтобы за­ставить ее склонить голову и не слѣдить за движеніями враговъ. Тогда онъ сталъ возлѣ нея, держа наготовѣ ружье со взведеннымъ куркомъ. Арроугедъ и Чингачгукъ подползли къ кустарнику и легли въ немъ какъ змѣи, также держа наготовѣ свое оружіе, ме­жду-тѣмъ, какъ жена перваго склонила свою голову къ колѣнямъ, покрыла ее своимъ платьемъ изъ калико и оставалась неподвиж­ною. Капъ вынулъ изъ-за пояса пистолеты , но казалось не

зналъ, что дѣлать далѣе. ПатФайндеръ не сдѣлалъ ни одного дви­женія. Съ самаго начала онъ занялъ положеніе удобное, какъ для- того, чтобы слѣдить за непріятелями, такъ и для-того, чтобы стрѣлять по нимъ; въ немъ было столько твердости, что онъ не могъ показать смущенія въ столь критическую минуту.

Эта минута въ-самомъ-дѣлѣ была страшна. Когда Мабель прикос­нулась къ плечу своего путеводителя, три Ирокеза показались въ водѣ, при излучинѣ рѣки, во стѣ саженяхъ отъ путниковъ и оста­новились, смотря внизъ по рѣкѣ. Они были всѣ обнажены по по­ясъ, вооружены и окрашены, какъ требовалось военнымъ пред­пріятіемъ. Видно было, что они не рѣшались, куда направиться, чтобъ найдтиі бѣглецовъ. Одинъ указывалъ поп еченію рѣки, дру­гой вверхъ, третій на противоположный берегъ; видно было, что оіш колебались...

**ГЛАВА V,**

Смерть здѣсь и смерть тамъ, смерть грозитъ вездѣ.

**III Е Л Л 11.**

Это была такая минута, что дыханье спиралось. Бѣглецы мог­ли заключать о намѣреніяхъ своихъ враговъ только по ихъ жес­тамъ и по ярости, производимой въ нихъ неудачею. Было явно, что часть ихъ воротилась и что, слѣдовательно, обмануть огнемъ не удалось. По это обстоятельство не могло имѣть въ сію минуту большой важности для путешественниковъ, которымъ грозила опасность быть открытыми тремя Ирокезами, шедшими по тече­нію рѣки. Все это представилось ясно,и какъ-бы по вдохновенію, уму ПатФайндера, который почувствовалъ необходимость немед­леннаго рѣшенія и твердаго, единодушнаго дѣйствія. Не произво­дя ни малѣйшаго шума, опъ подалъ знакъ двумъ Индійцамъ и Джасперу приблизиться и шопотомъ сказалъ имъ:

— Мы должны быть готовы. Этихъ негодяевъ только трое, а насъ пятеро; четверо изъ насъ какъ-нельзя-больше привыкли къ такимъ передѣлкамъ. Прѣсная-Вода! возьми на свою долю того урода, что окрашенъ красками смерти ([[21]](#footnote-22)). Ты, Чингач­гукъ, позаботься о вождѣ, а Арроугедъ пусть наведетъ глазъ на того , что помоложе. Да смотрите, не перемѣшайте! двѣ пули въ одно тѣло было бы слишкомъ-расточигельно въ такую мину­ту, когда дочь сержанта вь опасности. Я же буду въ резервѣ на всякій случай: можетъ - быть, подойдетъ еще кто-нибудь изъ этихъ гадовъ, и можетъ-быть, рука у кого-нибудь изъ васъ дрог­нетъ. Не стрѣлять прежде, чѣмъ я дамъ сигналъ! Только въ край­немъ случаѣ нужно будетъ стрѣлять; иначе товарищи этихъ мер­завцевъ тотчасъ же прибѣгутъ. Джасперъ, если негодяи нападутъ на насъ сзади, тебѣ поручаю я лодку съ еержантовой дочерью: пустись по рѣкѣ и отвези ее, если Богу будетъ угодно, въ гарни­зонъ.

Лишь только успѣлъ ПатФайндеръ дать этп наставленія своимъ друзьямъ, какъ приближеніе Ирокезовъ потребовало глубокаго молчанія. Ирокезы тихо шли въ водѣ, и по необходимости держа­лись близію къ кустарникамъ, между-тѣмъ, какъ шумъ листьевъ и трескъ сучьевъ доносилъ бѣглецамъ страшную вѣсть, что дру­гой отрядъ Индійцевъ шелъ берегомъ позади ихъ, наравнѣ съ тре­мя первыми. Разстояніе между искусственнымъ кустарникомъ и настоящимъ берегомъ было причиною, что оба отряда могли увидѣть другъ друга, подошедши къ мѣсту, гдѣ скрывались бѣ­глецы. Какъ тѣ, такъ и другіе остановились, и начали между со­бою совѣщаніе, въ полномъ смыслѣ происходившее надъ голова­ми путниковъ, которыхъ скрывали только листья и вѣтви расте­ній столь гибкихъ, что малѣйшее движеніе воздуха колебало ихъ, а порывъ вѣтра немного-посильнѣе обыкновеннаго непремѣнно раздвинулъ бы. Къ-счастію, линія зрѣнія обоихъ отрядовъ прохо­дила выше кустарниковъ и настоящаго и искусственнаго, кото­рыхъ листья мѣшались такъ, что не могло возникнуть никакого подозрѣнія. Можетъ-быть, самая отважность этой мѣры спасла путниковъ на эту минуту. Разговоръ, начавшійся между Индійца­ми, былъ живъ, но производился тихимъ голосомъ, какъ-будто они опасались тайныхъ подслушивателей. Языкъ былъ понятенъ обоимъ индійскимъ воинамъ, такъ же какъ и Патфаиндеру. Даже Джасперъ понялъ часть того, что было говорено.

* Слѣдъ смытъ водою! сказалъ одинъ изъ бывшихъ въ рѣкѣ и стоявшій такъ близко къ искусственному кустарнику, что могъ быть проколотъ острогою, лежавшею на днѣ джасперовой лодки.

«Вода такъ чисто смыла слѣдъ, что и *ингизская* собака не мо­гла бы отъискать его.»

* Блѣднолицые отправились на лодкахъ, сказалъ одинъ изъ бывшихъ на берегу.

«Не можетъ быть. Ружья нашихъ воиновъ, тамъ,ниже, не осѣк­

лись бы.» ПатФайндеръ бросилъ значительный взглядъ на Джа­спера и стиснулъ зубы, чтобъ задушить легкій звукъ своего ды­ханія.

— Молодые люди мои должны смотрѣть глазами орлиными,, сказалъ старѣйшій воинъ изъ числа бывшихъ въ водѣ. — Мы цѣ лый мѣсяцъ провели на дорогѣ войны, и добыли волосы только съ одного черепа. Между ними есть дѣвушка, а нѣкоторые изъ нашихъ воиновъ нуждаются въ женахъ.

Кь-счастію, Мабель не поняла этихъ словъ; но брови Джаспера угрюмо сдвинулись и лицо его ярко вспыхнуло.

Дикіе перестали говорить; но по шуму листьевъ и вѣтвей мож­но было догадаться, что отрядъ, который находился па землѣ, дви­нулся въ путь и удалялся. Тѣ же, которые стояли въ водѣ, оста­вались еще и разсматривали берега рѣки своими огненными, какъ раскаленные угли, глазами. Спустя двѣ или три минуты, они на­чали медленнно спускаться по рѣкѣ, какъ-будто люди, ищущіе чего-то потеряннаго. Они прошли наконецъ искусственный ку­старникъ, и ПатФайндеръ открылъ ротъ, засмѣясь, по своему обы­кновенію, беззвучно. Но его торжество было непродолжительно ибо въ эту самую минуту тотъ изъ дикихъ, который шелъ поза­ди прочихъ, посмотрѣлъ назадъ, вдругъ остановился и присталь­но сталъ глядѣть на искусственный кустарникъ: видно было, что въ немъ пробудились какія-то подозрѣнія.

Къ-счасгію для путешественниковъ, Индіецъ, обнаружившій эти грозные знаки недовѣрчивости, былъ молодъ и еще не соста­вилъ себѣ имени. Онъ понималъ, какъ важна въ воинѣ его лГ.тъ молчаливость и скромность, и болѣе всего страшился насмѣшекъ и презрѣнія, которыя бы непремѣнно навлекъ на себя въ случаѣ ложной тревоги. Вмѣсто того, чтобы позвать своихъ двухъ това­рищей, онъ обратился назадъ, и тогда, какъ тѣ спускались по рѣ­кѣ, онъ тихонько приблизился къ кустарнику, будто околдовав­шему глаза сго. Нѣсколько листьевъ, обращенныхъ къ солнцу, ви­сѣли словно увядшіе на своихъ стебляхъ—и эго едва-замѣтное уклоненіе отъ обычныхъ законовъ природы поразило зрѣніе Ин­дійца. Тутъ нѣть ничего удивительнаго, потому-что чувства ди­кихъ до такой степени нѣжны и остры, особенно во время воен­ныхъ дѣйствій, что малѣйшая бездѣлица подаетъ имъ нить, при­водящую ихъ прямо къ цѣли.

Но случай, на этотъ разъ возбудившій подозрѣніе молодаго Ин­дійца, даже ему-самому показался такъ незначителенъ, чго онъ

счелъ безразсуднымъ сообщать о немъ товарищамъ. Если бы онъ сдѣлалъ въ-самомъ-дѣлѣ какое-нибудь открытіе, то для него же было бы славнѣе воспользоваться имъ одному, а въ противномъ случаѣ избѣгнуть насмѣшекъ, всегда необыкновенно - страшныхъ для молодаго Индійца. Онъ вполнѣ понималъ опасности засады и нечаянности, и потому приближался къ кустарнику тихими ша­гами, съ величайшею предосторожностію; когда онъ подкрался къ этому кустарнику, такь-что могъ дотронуться до него рукою, его разсчитанная медленность дала возможность обоимъ отрядамъ Индійцевъ уйдти уже на пятьдесятъ или шестьдесятъ саженъ впередъ.

Не смотря на свое отчаянное положеніе, путешественники не спускали глазъ съ безпокойнаго лица молодаго Ирокеза, сердце котораго въ эту минуту было раздираемо различными чувствова­ніями. Сначала онъ воспламенялся при мысли о успѣхѣ, котораго не могъ пріобрѣсти другой и изъ опытнѣйшихъ воиновъ его пле­мени; онъ думалъ упрочить этимъ успѣхомъ свою славу, рѣдко пріобрѣтаемую Индійцами въ его лѣта, или воиномъ въ первомъ военномъ предпріятіи. Потомъ имъ овладѣло сомнѣніе, ибо вѣ­теръ колыхалъ эти увядшіе листки, и они, казалось, принимали свою прежнюю свѣжесть. Ко всему этому, еще страхъ скрытой опасности ясно выражался въ чертахъ лица его. Жаръ такъ мало измѣнилъ листья тѣхъ вѣтокъ,, концы которыхъ опускались въ воду, что,дотронувшись до нихъ рукою, онъ подумалъ, что обма­нулся въ своихъ предположеніяхъ. Наконецъ, желая выйдти изъ сомнѣнія, онъ отвелъ двѣ вѣтви, сдѣлалъ шагъ впередъ и увидѣлъ передъ собою бѣглецовъ, недвижныхъ какъ статуи. Онъ содро­гнулся, его глаза засверкали, и едва слышное восклицаніе вырва­лось изъ устъ его. Чингачгукъ поднялъ свой *то иагоукъ \*) и* опустилъ его на голову Индійца съ страшною силою. Ирокезъ поднялъ руки, отпрыгнулъ назадъ и упалъ въ воду въ такомъ мѣ­стѣ, гдѣ быстрина увлекла его, тогда-какъ онъ боролся еще въ смертныхъ судорогахъ. Делаваръ сдѣлалъ необычайное усиліе, чтобы схватить Индійца за руку и содрать съ его черепа волосы, но тщетно: вода увлекла трупъ, оставляя кровавый слѣдъ.

Все это совершилось не болѣе, какъ въ минуту, и происшествія эти, столь быстрыя и нежданныя, привели бы въ совершенное не­доумѣніе людей неопытныхъ; но не таковы были ПатФайндеръ и его спутники, привыкшіе къ лѣснымъ войнамъ.

(') Родь палицы, употребляемой дикими. *Пр. П'р.*

— Ие надо терять ни одного мгновенія, сказалъ Джасперъ, вы­рывая сучья и говоря скоро, но въ полголоса.—Дѣлайте то,что я дѣлаю, мэстэръ Капъ, еслц вы хотите спасти вашу племянницу, а вы, Мабель, ложитесь на дно лодки.

Едва успѣлъ онъ произнести это, какъ уже прыгнулъ въ рѣку и ухватился за носъ легкаго челна, толкнувъ его на середину рѣ­ки; между-тѣмъ Капъ подталкивалъ челнъ сзади, не отдаляясь отъ берега, чтобы пе быть примѣченнымъ дикими, находившимися впереди; оии старались, плывя вверхъ по рѣкѣ, обогнуть рѣчную излучину и такимъ-образомъ скрыться вѣрнѣе отъ глазъ непріяте­лей. Лодка ПатФайндера была ближе къ берегу и должна была отплыть послѣдняя. Могиканъ выскочилъ на берегъ и углубился въ лѣсъ, чтобы слѣдить за движеніями непріятеля, а Арроугедъ дѣлалъ знакъ ПатФайндеру, чтобы онъ выдвинулъ носъ лодки впередъ и слѣдовалъ за Джасперомъ. Все это было дѣломъ минуты ; но ко- •гда ПатФайндеръ обогнулъ излучину и достигъ быстрины, то по­чувствовалъ внезапную перемѣну въ тяжести, которую влачилъ, и, обернувшись назадъ, увидѣлъ, что Тускароры и жены его не было въ лодкѣ. Мысль объ измѣнѣ тотчасъ представилась уму его; но размышлять было не время, потому-что неистовые крики раздавались ниже по рѣкѣ и удостовѣрили его, что быстрина до- ' несла уже тѣло молодаго Индійца до того мѣста, до котораго до­шли его товарищи. Раздался ружейный выстрѣлъ, и онъ увидѣлъ потомъ Джаспера, который, обогнувъ излучину, хотѣлъ переплыть рѣку, стоя на кормѣ. Капъ сидѣлъ на носу и оба сильно работали веслами, чтобы ускорить ходълодки. Одинъ мимолетный взглядъ— и у ПатФайндера тотчасъ родилась мысль п средство привести ее въ дѣйствіе, ибо никто лучше его не зналъ превратности погра­ничныхъ войнъ. Прыгнувъ на корму своей лодки, оиъ вдвинулъ ее въ быстрину сильнымъ упоромъ весла и также началъ пере­плывать рѣку, только гораздо-ниже своего товарища, такъ-что тѣло его сдѣлалось цѣлью для ружей непріятельскихъ, а онъ очень-хорошо зналъ, что желаніе овладѣть его волосами будетъ первою ихъ мыслію.

—- Продолжай плыть вверхъ по теченію, Джасперъ! закричалъ онъ, разсѣкая воду мощными и широкими взмахами весла: — и ста­райся причалить къ этому ольховому кустарнику, что на другомъ берегу. Прежде всего заботься о безопасности дочери сержанта, а мы вдвоемъ съ Великимъ-Змѣемъ перевѣдаемся съ этими негодяя­ми Мингами.

Джасперъ размахивалъ весломъ на воздухѣ, давая тѣмъ знать что онъ услышалъ его; между-тѣмъ ружейные выстрѣлы быстро слѣдовали одинъ за другимъ, и всѣ они были устремлены на че­ловѣка, который одинъ сидѣлъ въ лодкѣ, ближайшей къ дикимъ.

— Да, да, хорошо, разряжайте, глупцы, ваши ружья!—говорилъ ПатФайндеръ, проведшій большую часть своей жизни въ уединеніи лѣсовъ и привыкшій отъ этого говорить съ самимъ-собою:—тратьте порохъ, не нацѣливъ порядочно ни одного выстрѣла, и дайте мнѣ время уйдти отъ васъ#Я не буду проклинать васъ, какъ Делаваръ или Могиканъ, потому-что я бѣлый, а не Индіецъ; воину же хри­стіанскому неприлично хвастать сражаясь; но такъ про себя ска­жу, что вы не много искуснѣе городскихъ обитателей, стрѣляю­щихъ по воробьямъ въ огородѣ. А! вотъ это недурно !—прибавилъ онъ, потряхивая головою, потому-что пуля пролетѣла мимо его головы, оторвавъ клочекъ волосъ его:—но свинецъ,промахнувшій­ся на одинъ палецъ, право, полезенъ не болѣе того, который ни­когда не выходилъ изъ ружья. Браво, Джасперъ! ужь если мы дол­жны оставить здѣсь свои в'олосы, то по-крайней-мѣрѣ надобно, ■чтобы милая дочь сержанта была спасена.

ПатФайндеръ находился въ эту минуту на серединѣ рѣки, по­чти противъ своихъ непріятелей. Другая же лодка, благодаря мощ­нымъ рукамъ Капа и Джаспера, готова была причалить къ про­тивоположному берегу, именно въ томъ мѣстѣ, которое было на­значено. Старый морякъ мастерски разъигрывалъ свою роль, ибо находился теперь среди родной стихіи своей, къ-тому же ис­кренно любилъ свою племянницу, разумѣется, не забывалъ и о собственной особѣ и былъ привыченъ къ военному огню, хотя пріобрѣлъ свою опытность въ войнахъ совершенно другаго рода. Еще нѣсколько дружныхъ ударовъ веслами—и лодка влетѣла въ кустарники. Джасперъ поспѣшилъ высадить изъ лодки Мабель, и въ эту минуту трое бѣглецовъ были уже въ безопасности.

Не таково было положеніе ПатФайндера. Его смѣлость и усер­діе подвергли его величайшей опасности, и эта опасность увели­чилась еще болѣе, потому-что въ ту самую минуту, когда онъ приблизился къ непріятелямъ, Ирокезы, находившіеся на берегу, присоединились къ тѣмъ, которые были на водѣ. Освего въ этомъ мѣстѣ имѣетъ почти кабельтовъ въ ширину, и лодка, бывшая на серединѣ, была только на обыкновенномъ разстояніи ружейныхъ выстрѣловъ, которые не умолкали ни на минуту.

Въ такой крайности, хладнокровіе и твердость ПатФайндера

очень пригодились ему. Онь зналъ, что спасеніе зависѣло толь­ко отъ постояннаго движенія, ибо ни одинъ выстрѣлъ, напра­вленный на предметъ неподвижный, не могъ дать промаха на такомъ разстояніи. Но и движенія по прямому направленію было еще недостаточно: тогда легко могли бы догнать его непріятели , такъ привычные къ охотѣ за ланями. Онъ дол­женъ былъ безпрестанно измѣнять направленіе своей лодки, то слѣдуя по теченію съ быстротою стрѣлы, то вдругъ .останавли­вая бѣгъ и проплывая двѣ или три сажени въ ширину рѣки. Къ-сча- стію, Ирокезы не могли заряжать своихъ ружей въ водѣ, а густой кустарникъ, которымъ рѣка отовсюду была окружена какъ ра­мою, препятствовалъ имъ видѣть бѣглецовъ, спасавшихся на бе­регу. Вспомоществуемый такими обстоятельствами, подъ огнемъ непріятельскимъ, то спускаясь внизъ по теченію, то плывя попе­регъ рѣки, ПатФайндеръ удалялся понемногу, какъ внезапно су­ждено было ему подвергнуться новой опасности отъ прибытія сторожеваго отряда, оставленнаго внизу по рѣкѣ.

Это были тѣ самые воины, о которыхъ упоминалось въ крат­комъ разговорѣ, переданномъ нами выше. Ихъ было не менѣе де­сяти, и они понимали свои выгоды, расположась въ такомъ мѣ­стѣ, гдѣ вода, съ яростію устремляясь на выдавшіеся камни и от­мели, образовала быстрину, или *рифтъ* (rift), какъ ее называютъ въ этой землѣ. ПатФайндеръ видѣлъ, что если онъ войдетъ въ *рифтъ,* непремѣнно очутится возлѣ самой той точки, которую занимали Ирокезы, ибо непреодолимая сила потока увлекла бы его, а камни заградили бы ему всякій другой путь, и тогда смерть или плѣнъ были бы непремѣннымъ слѣдствіемъ этого покушенія. Онъ употребилъ всѣ усилія, чтобы достичь западнаго берега, про­тивоположнаго тому, на которомъ находились непріятели. Но это было свыше силъ человѣческихъ, и, пробуя плыть противъ тече­нія, онъ замедлилъ бы только ходъ своей лодки, а черезъ то далъ бы вѣрное средство непріятелю догнать его. Въ этомъ затрудни­тельномъ положеніи, онъ однако съ обычнымъ своимъ хладнокро­віемъ и быстротою рѣшился на трудное предпріятіе и въ одно мгновеніе сдѣлалъ всѣ нужныя приготовленія. Вмѣсто того, что­бы обойдти каналъ между камнями, она. устремился къ тому мѣ­сту, гдѣ вода была мельче и, доплывя туда, схватилъ свое длинное ружье, бросился въ воду и началъ перепрыгивать съ камня на ка­мень, приближаясь къ западному берегу. Покинутая лодка быстро умчалась въ разъяренный *рифтъ,* то поднимаясь на камни, то

черпая воду, то снова выплескивая се, и наконецъ ударилась о бе­регъ за нѣсколько сажена, до того мѣста, гдѣ расположились Ирокезы.

Но еще ПатФайндеръ не вышелъ изъ опасности; правда, въ первую минуту Индійцы, пораженные его смѣлостію и быстротою, —достоинствами, которыя сильно дѣйствуютъ на нихъ,—оста­вались неподвижными; скоро однакожь палящая жажда мщенія и желаніе овладѣть кровавымъ трофеемъ побѣдило въ нихъ это мгно­венное чувство и вывело ихъ изъ бездѣйствія. Ружейные выстрѣ­лы возобновились, и свистъ пуль, пролѣтавшихъ надъ головою бѣ­глеца , смѣшивался съ ропотомъ волнъ. Платье его было прострѣ­лено во многихъ мѣстахъ,но опъ самъ даже не оцарапанъ. Казалось, жизнь его охранялась силами сверхъ-естественными.

ПатФайндеръ долженъ былъ иногда идти гю локоть въ водѣ; тогда онъ поднималъ вверхъ надъ водою свое ружье и огнестрѣль­ный снарядъ. Все это было утомительно, и онъ очень обрадовал­ся, найдя большой камень, возвышавшійся надъ водою, вершина котораго была совершенно-суха. Онъ положилъ на него свой ро­жокъ съ порохомъ, а самъ сѣлъ за камнемъ, чтобы сколько-ни­будь защитить тѣло свое отъ пуль. Западный берегъ находился отъ него только въ 50 шагахъ, но темная и спокойная, хотя бы­страя вода, протекавшая въ этомъ каналѣ, показывала, что ему иначе нельзя было достичь до берега, какъ вплавь.

Индійцы на нѣсколько минутъ прекратили стрѣльбу; они стол­пились всѣ вокругъ лодки и, нашедъ въ ней весла, приготовлялись переплыть рѣку.

* ПатФайндеръ! раздался голосъ изъ чащи кустарника па лѣ­вомъ берегу, въ томъ мѣстѣ, которое было ближе къ камню, гдѣ онъ отдыхалъ.

«Что тебѣ надобно, Джасперъ?»

* Мужайся. Отъ тебя недалеко друзья, и ни одинъ Минго не переплыветъ рѣки,не заплативъ дорого за свою дерзость. Не луч­ше ли оставить тебѣ свое ружье на камнѣ да переправиться къ намъ вплавь, покуда эти негодяи ие успѣли вывести лодки?

«Коренной обитатель лѣсовъ не оставляетъ никогда своего ру­жья до-тѣхъ-поръ, по куда у него порохъ въ рожкѣ и пуля въ кар­манѣ. Знаешь ли, Прѣсная-Вода, я еще ни раза не выстрѣлилъ се­годня, а не люблю разставаться съ этими гадинами безъ того, чтобы не оставить имъ по себѣ памяти. Вода не повредитъ ногамъ моимъ. Къ тому же я узналъ м жду этими бродягами негодяя Ар-

роугеда; онъ заслужилъ награду за свою вѣрность, и я награжу его. Надѣюсь, что ты не привелъ сюда дочери сержанта подъ ихъ выстрѣлы?»

■— Она въ безопасности, по-крайней-мѣрѣ теперь. Но все зави­ситъ отъ-того, чтобы не допустить непріятелей переплыть рѣку. Они должны теперь знать о нашемъ безсиліи, и если переплы­вутъ сюда, то вѣрно оставятъ часть своего отряда на другомъ берегу.

«Все, что касается до лодокъ„ближе къ тебѣ, молодой человѣкъ; впрочемъ, я подпущу къ себѣ на разстояніи весла храбрѣйшаго изъ Минговъ, который когда либо прокалывалъ лосося. Ежели они пе­реплывутъ рѣку выше *рифта,* не можемъ ли мы переплыть ее еще выше и поиграть такимъ-образомъ въ барры съ этими вол­ками?»

* Невозможно! Я ужь сказалъ тебѣ, что вѣрно часть ихъ оста­нется на томъ берегу. Да и захочешь ли ты оставить Мабель на жертву ружейнымъ выстрѣламъ этихъ Ирокезовъ?

«Надобно спасти дочь сержанта, Прѣсная-Вода!» отвѣчалъ Пат- Файндеръ съ спокойною энергіею: «ты правъ; она не должна под­вергать свое милое лицо и нѣжное тѣло ружейному выстрѣлу Минга. Что же мы теперь будемъ дѣлать?Если есть возможность, должно стараться, чтобы они не переплыли рѣки ранѣе часа или двухъ, а мы воспользуемся между-тѣмъ темнотою.»

* Хорошо, если это удастся. Но развѣ мы такъ сильны, что это можетъ удасться?

«Господь поможетъ намъ, Джасперъ. Намъ было бы неблагора­зумно думать, чтобъ Провидѣніе допустило погибнуть такому существу, какъ дочь сержанта. Къ-тому же, нѣтъ, ни одного судна между водопадомъ и гарнизономъ, исключая нашихъ двухъ ло­докъ,—а я думаю не такова натура этихъ краснокожихъ, чтобы они переплыли рѣку,увидѣвъ мой карабинъ и твое ружье, устре­мленные на нихъ дулами. Я не хочу хвастаться, Джасперъ, но на этой границѣ очень-хорошо знаютъ, что мой *лане-бой* (\*) рѣдко даетъ промахъ.»

— Вездѣ отдаютъ справедливость твоимъ талантамъ, ПатФайн­деръ, здѣсь и вдали; но вѣдь надо время на то, чтобъ заряжать ружье, теперь же ты не на землѣ, подъ доброй защитой, и не мо­жешь сражаться съ обыкновенной выгодой. Если бы у тебя была

(’) По-англійски *Killdeer—*имя патФайпдерова длиннаго ружья, собствен­но: *убійца-ланей. Прим. Пер.*

Т. ХІ. — Отд. III. 14

моя лодка, могъ ли бы ты переплыть на этотъ берегъ, не замо­чивъ своего ружья?

«Летаетъ ли орелъ?» отвѣчалъ ПатФайндеръ, смѣясь, по своему обыкновенію, беззвучно, и, бросивъ взглядъ на противоположный берегъ, прибавилъ: «неблагоразумно было бы подвергать тебя опасности на водѣ: я вижу, эти нечестивцы хотятъ снова при­бѣгнуть къ пороху и пулямъ.» . •

* Ты можешь воспользоваться лодкой, не подвергая никого опасности. Мэстэръ Капъ отправился на лодку и оттуда Оро­ситъ въ рѣку древесную вѣтку, чтобы удостовѣриться, принесетъ ли ее потокъ къ твоему камню. Видишь ли, она ужь на водѣ? Если она приплыветъ къ тебѣ, ты поднимешь руку, и Капъ оттолкнетъ лодку. Если же лодка пройдетъ и ты не успѣешь захватить ее, тамошній водоворотъ примчитъ ее снова къ этому берегу, и тогда я легко овладѣю ею.

Джасперъ продолжалъ еще говорить, когда вѣтка, несясь бы­стрѣе и быстрѣе по мѣрѣ силы потока, очутилась у камня и про­плыла мимо ПатФайндера, который схватилъ ее и поднялъ вверхъ, въ знакъ успѣха.' Капъ увидѣлъ сигналъ и толкнулъ лодку въ по­токъ съ ловкостію и осторожностію, свойственною опытному мо­ряку. Лодка поплыла по направленію вѣтки и въ минуту была подхвачена ПатФайндеромъ.

* Это сдѣлано съ благоразуміемъ людей, привыкшихъ къ по­граничной жизни, Джасперъ,—сказалъ путеводитель улыбаясь:— твоя натура влечетъ тебя къ водѣ, а моя влечетъ меня къ лѣсу. Теперь пусть же Минги заряжаютъ свои ружья и цѣлятся, пользу­ясь послѣдній разъ выгодой нападать на беззащитнаго.

«Толкни лодку по направленію къ берегу, потомъ впрыгни въ нее и ложись на дно. Глупо было бы идти на явную опасность безъ нужды.»

* Я люблю стоять лицомъ къ лицу съ моими врагами, какъ слѣдуетъ мужчинѣ, если оии сами подаютъ мнѣ такой же примѣръ, отвѣчалъ ПатФайндеръ съ гордостію:—я не краснокожій; а бѣ­лый всегда дерется открыто и не любитъ засадъ.

«А Мабель?»

* Правда твоя, Джасперъ, правда; надобно спасти дочь сержан­та и, какъ ты говоришь, избѣгать опасностей безъ нужды; иначе будешь похожъ на безразсуднаго мальчишку. Можешь ли ты до­стать лодку рукою тамъ, гдѣ стоишь теперь?

«Разумѣется, если ты сильнѣе толкнешь ее.»

II ПатФайндеръ толкнулъ ее изъ всѣхъ силъ. Легкая лодка бы­стро переплыла пространство, отдѣлявшее ее отъ берега. Когда же она приблизилась къ Джасперу, опъ схватилъ ее и удержалъ. Поставивъ лодку въ безопасное мѣсто и выбравъ въ кустарникѣ выгодное положеніе, что было сдѣлано въ одну минуту, ПатФайн- деръ и Джасперъ пожали другъ другу руки, какъ два друга, сви­дѣвшіеся послѣ долгой разлуки.

—Теперь, Джасперъ,посмотримъ,осмѣлится ли который-нибудь изъ этихъ Минговъ переплыть Освего, когда *лане-бой* оскалитъ свои зубы. Съ весломъ и съ рулемъ ты конечно болѣе свыкся, чѣмъ съ ружьемъ; но у тебя сердце храброе и рука твердая, а эго много значитъ въ битвѣ.

«Я стану между Мабелью и ея непріятелями.»

— Да, да, мы должны оберегать дочь сержанта. Я всегда лю­билъ тебя, Джасперъ, а теперь люблю еще болѣе за то, что ты за­ботишься объ этой бѣдной дѣвушкѣ въ такую минуту, когда всѣ силы твои необходимы для самого тебя. По — вотъ трое изъ не­годяевъ входятъ въ лодку. Вѣрно они думаютъ, что мы обрати­лись въ бѣгство, иначе не осмѣлились бы рѣшиться переплыть рѣку лицомъ къ *лане-бою.*

Индійцы точно располагались переплыть Освего, не видя Пат­Файндера и его друга, искусно притаившихся, и думая, что они стараются избѣгнуть ихъ. Большая часть бѣлыхъ въ-самомь - дѣ­лѣ охотно бы послѣдовала этому, если бы на попеченіе ихъ не была отдана Мабель,а они, слишкомъ-хорошо-знакомые съ лѣсны­ми войнами, не могли не понять, что только защищая рѣку мо­гутъ спасти дѣвушку.

На лодкѣ было три воина, какъ говорилъ ПатФайндеръ: два съ ружьемъ въ рукѣ на колѣняхъ, готовые выстрѣлить, третій сто­ялъ на кормѣ и управлялъ весломъ. Такъ отплыли они отъ бере­га, вверхъ по теченію, чгобы переплыть рѣку выше *рифта,* въ томъ мѣстѣ,которое было не такъ быстро. Нетрудно было замѣ­тить, что дикій, управлявшій весломъ, превосходно зналъ свое дѣ­ло, потому-что легкій чолнъ летѣлъ по водѣ, какъ перо по воздуху.

«Не выстрѣлить ли?» спроси./ь тихо Джасперъ, дрожа отъ не­терпѣнія.

—Нѣтъ еще, Джасперъ; ихъ только трое, и если мэстэръ Капъ не оставитъ въ бездѣйствіи пистолета, что у него за поясомъ, то мы даже позволимъ имъ вы идти на берегъ и возвратимъ нашу лодку.

«А Мабель?»

* За дочь сержанта бояться нечего. Ты мнѣ сказалъ, что она безопасна въ пустомъ дуплѣ дерева, котораго отверзтіе закрыто терновникомъ, и если точно ты уничтожилъ слѣдъ къ этому мѣ­сту, какъ говорилъ мнѣ, то она смѣло можетъ пробыть тамъ хоть цѣлый мѣсяцъ, смѣясь надъ этими Мингами.

«Никогда нельзя ни въ чемъ быть увѣрену. Я желалъ бы, чтооъ она была поближе къ намъ.»

* Для чего же, Прѣсная-Вода? Не для того ли, чтобъ подста­вить ея голову и трепещущее сердце подъ пули Минговъ? Нѣтъ, ей лучше и безопаснѣе тамъ, гдѣ она теперь.

«Можно ли быть такъ увѣрену въ этомъ? Мы воображали себя въ совершенной безопасности за кустарникомъ, который натыка­ли вокругъ себя, однакожь насъ открыли.»

* II негодяй Минго славно наказанъ за свое любопытство, — такъ же, какъ будутъ наказаны и эти негодяи, которые...

ПатФайндеръ смолкнулъ, ибо въ эту самую минуту раздался выстрѣлъ. Индіецъ, стоявшій на кормѣ лодки, вспрыгнулъ судо­рожно и упалъ въ воду съ весломъ въ рукѣ .. . Тонкая лента ды­ма вытянулась изъ-за кустарника восточнаго берега и скоро исчез­ла въ воздухѣ.

* Эго свиснулъ Великій-Змѣй, сказалъ ПатФайндеръ торже­ствующимъ голосомъ.—Ни въ одномъ Делаварѣ не билось сердце болѣе храброе и вѣрное! При всемъ томъ лучше, если бы онъ не поднималъ тревоги, но вѣдь онъ не могъ знать, никакъ не могъ знать нашего положенія.

Едва лодка лишилась своего кормчаго, оставленная на произ­волъ теченія, какъ тотчасъ же была унесена быстриною потока. Два оставшіеся на ней Индійца бросали вокругъ себя смущенные взоры, но они не въ-силахъ были бороться съ разъяренною сти­хіею. Къ счастію Чингачгука,все вниманіе Ирокезовъустремлялось на двухъ ихъ товарищей: иначе ему трудно или невозможно бы­ло бы избѣжать ихъ рукъ. Ни одинъ изъ нихъ не пошевельнулся, и глаза всѣхъ устремлены были на лодку. Въ гораздо-кратчайшее время, чѣмъ то, котораго требуетъ описаніе этихъ послѣднихъ при­ключеній, легкій чолиъ по прихоти быстраго потока до того началъ кружиться и колебаться, что два дикіе, для сохраненія равновѣсія, должны были лечь на дно. Эта мѣра не надолго спасла ихъ, по- тому-йто лодка, ударившись о камень, опрокинулась, и два воина упали въ рѣку. Вода рѣдко глубока въ *рифтѣ,* изключая тѣхъ мѣстъ, гдѣ опа промываетъ каналы, и они пе подвергались опас­

ности утонуть. Но они потеряли свое оружіе и должны были,для достиженія западнаго берега, то идти въ водѣ, то пускаться вплавь, смотря по надобности. Лодка остановилась на камнѣ по­среди рѣки, такъ-что въ ту минуту она не могла быть полезна ни одной сторонѣ.

— Вотъ благопріятная минута, ПатФайндеръ! сказалъ Джасперъ, когда два Индійца шли въ водѣ выше пояса:—я возьму па свою долю одного, а ты другаго.

Сказавъ это, онъ выстрѣлилъ; но все произшедшее до такой степени взволновало его, что рука измѣнила. Ни одинъ изъ бѣ­глецовъ не былъ убитъ, и оба они подняли руки, насмѣхаясь надъ промахомъ. ПатФайндеръ не стрѣлялъ.

«Нѣтъ, нѣтъ, Прѣспая-Вода!» отвѣчалъ онъ:«я ие проливаю крови непріятеля безъ нужды. Моя пуля хорошо завернута въ кожѣ; за­рядъ моего ружья крѣпко забитъ, и я берегу выстрѣлъ для край­ней необходимости. Ненавижу по справедливости Минговъ отъ-то­го, что такъ давно сжился съ Делаварами, но никогда не выстрѣ­лю ни въ одного Минга, не будучи убѣжденъ, что смерть его мо­жетъ принести пользу. Я никогда не убивалъ лани изъ одного удовольствія. Проѵкивъ большую часть жизни въ пустынѣ, наеди­нѣ съ Богомъ, научаешься познавать правоту такихъ чувствова­ній. Подождемъ; еще намъ представится случай употребить въ дѣ­ло *лане бой* для помощи Великому - Змѣю, который такъ смѣло далъ знать этимъ пресмыкающимся дьяволамъ о своемъ близкомъ сосѣдствѣ съ ними. А! да вотъ, точно такъ же вѣрно, какъ то, что я грѣшникъ, одинъ изъ нихъ шатается тамъ вдоль берега, какъ-буд­то кто-нибудь изъ гарнизонныхъ ребятъ, прячущихся за сломан­нымъ деревомъ, чтобы выстрѣлить въ векшу.»

ПатФайндеръ указалъ пальцемъ на Индійца, о которомъ онъ го­ворилъ, и Джасперъ скоро увидѣлъ его. Одинъ изъ молодыхъ иро­кезскихъ воиновъ, старая желаніемъ отличиться, отсталъ отъ сво­ихъ товарищей и приближался къ кустарнику, въ которомъ спря­тался Чингачгукъ. Сей послѣдній, обманутый мнимою безпечно­стію своихъ непріятелей и занятый придумываніемъ какого-то новаго плана, подпустилъ къ себѣ Ирокеза па такое разсто­яніе, что тогъ могъ открыть его. Хотя сь западнаго берега невоз­можно было видѣть Могикаиа, но въ этомъ предположеніи нельзя было усомниться, потому-что, судя по движеніямъ дикаго, онъ приготовлялся выстрѣлить. Могиканъ находился очень-близко отъ своихъ непріятелей по прямой линіи; слѣдуя же излучинамъ рѣ­ки,онъ былъ отъ нихъ въ нѣсколькихъ стахъ шагахъ, ибо образо­ваніе восточнаго берега Освего представляетъ видъ разтянутой кривой линіи, и при этомъ загибѣ теченіе ея необыкновен­но-быстро. Чингачгукъ, Ирокезы и два бѣлые образовывали тог­да три угла равносторонняго треугольника, котораго каждая сто­рона имѣла по-крайней-мѣрѣ около ста саженъ.

* Великій - Змѣй долженъ быть тутъ гдѣ - нибудь, сказалъ ПатФайндеръ, нетерявшій ни на минуту изъ вида молодаго воина. Видно онъ плохо сторожитъ непріятеля, если дозволилъ такъ близ­ко подойдти къ себѣ этому проклятому Минго, который такъ вы­разительно обнаруживаетъ жажду крови.

«Посмотри» сказалъ Джасперъ: «вонъ тѣло Индійца, убитаго Мо- гиканомъ. Потокз» примчалъ его къ камнямъ и голова и плечи высунулись изъ воды.»

—Немудрено, Прѣсная-Вода, немудрено! И человѣческое тѣло нелучше обрубка дерева, когда жизнь оставляетъ его. Ужь ко­нечно, этотъ Ирокезъ невь-состояніи теперь сдѣлать зла никому, но вотъ тоіъ молодой бродяга рѣшился, кажется, овладѣть воло­сами лучшаго, испытаннаго моего друга.

Онь замолчалъ, поднялъ свое ружье, длина котораго была не­обычайна и, приставивъ его къ своему плечу, выстрѣлилъ. Иро­кезъ, находившійся па противоположномъ берегу, нацѣлился па Чингачгука въ ту секунду, когда роковой• посолъ *лане-боЛ* до­стигъ до своей цѣли. Ружье Ирокеза выстрѣлило, но на воздухъ — а онь упалъ въ кустарникъ, если не убитый, то сильно-ране­ный.

—Негодяй самъ виноватъ! сказалъ ПатФайндеръ, угрюмо опу­стивъ прикладъ своего ружья на землю и начавъ заряжать его съ величайшимъ вниманіемъ. Мы еще въ дѣтствѣ сжились съ Чин­гачгукомъ и вмѣстѣ съ нимъ бились на Гориканѣ, на Могаукѣ, на Онтаріо и на всѣхъ кровавыхъ границахъ, отдѣляющихъ наши земли отъ Французскихъ. Не-уже-ли же глупецъ думалъ, что я о- станусь со сложенными руками, когда лучшій другъ мой мо­жетъ быть убитъ въ засадѣ?

«За важную услугу, оказанную намъ Змѣемъ, мы отплатили ему такою же. Но посмотри, ПатФайндеръ, негодяи встревожены. Они отступаютъ и ищутъ убѣжищъ, видя, что наши пули дости­гаютъ берега.»

* Этотъ ударъ еще ничего, Джасперъ, совершенно - ничего. Справься-ка ты въ 60-мь полку : тамъ скажутъ тебѣ, какъ дѣй­

ствовалъ *лане-бой,* да еще въ такую минуту, когда пули сыпа­лись на насъ градомъ. Нѣтъ, нѣтъ! теперь еще ничего; этотъ без­разсудный негодяй самъ навлекъ на себя смерть.

«ЧтЬ это—собака, или лань плыветъ къ намъ?»

ПатФайндеръ содрогнулся, ибо въ-самомъ-дѣлѣ увидѣлъ что-то плывущее по рѣкѣ выше быстрины и приближавшееся медлен­но, по причинѣ необыкновенно-быстраго теченія воды. Вглядѣв­шись пристально, они оба ясно увидѣли, что то былъ человѣкъ, и, кажется, Индіецъ, хотя въ послѣднемъ они не совсѣмъ еще бы­ли увѣрены. Боясь какой-нибудь военной хитрости, они съ. вели­чайшимъ вниманіемъ стали слѣдить за малѣйшими движеніями незнакомца.

—Плывя, онъ что-то толкаетъ передъ собою, сказалъ Джас­перъ:—е,го голова походитъ на кустарникъ, несомый вѣтромъ по теченію воды.

«Это, можетъ-статься, какая-нибудь чертовщина, которою хо­тятъ морочить пасъ Индійцы; но христіанская прямота и чест­ность восторжествуютъ надъ ихъ коварствомъ.»

По мѣрѣ того, какъ незнакомецъ приближался, два друга начи­нали сомнѣваться въ справедливости своихь первыхъ предполо­женій — и истина открылась передъ ними тогда только, когда онъ переплылъ двѣ трети рѣки.

■—Клянусь жизнію, э го Великій-Змѣй ! вскричалъ ПатФайндеръ, смѣясь, по своей привычкѣ, беззвучно, но отъ всего сердца, такъ- что даже слезы показались у него на глазахъ.—Онъ напуталъ се­бѣ на голову вѣтки, чтобы спрятать ее, и кверху прикрѣпилъ свой рожокъ съ порохомъ, ружье свое привязалъ къ обрубку—и толкаетъ его передъ собою. . . Онъ скоро присоединится къ дру­зьямъ! О, сколько со мной и съ нимъ было подобныхъ приклю­ченій въ окрестностяхъ Тэя, передъ лицомъ Минговъ, жаждавшихъ нашей крови!

«Богъ знаетъ, онъ ли это, ПатФайндеръ... Я не узнаю ни одной черты его.»

—Его черты? Развѣ есть какія-нибудь черты у краснокожихъ? Нѣть, я узнаю его по краскамъ, которыми онъ расписанъ... А ни­кто такъ не расписывается, какъ Делаваръ. Онъ носитъ свои цвѣта, Джасперъ, какъ твое судно на озерѣ крестъ св. Георгія, или какъ Французскія лодки развертываютъ иаввтрѣ свои салфетки съ пят­нами отъ рыбьихъ костей и отъ ломтей дичи. Теперь ты отсюда увидишь его глаза... У него настоящій взглядъ вождя. Но, знаешь

ли, Прѣсная-Вода, при всей его свирѣпости въ бою, при всемъ его наружномъ безстрастіи посреди лѣсовъ (произнося это, ПатФайн- деръ дотронулся пальцемъ до руки своего товарища), у него ино­гда слезы льются рѣкою. Да! подъ этой красной кожей есть и ду­ша, и сердце, повѣрь мнѣ, — хотя это сердце и эта душа различ­ной съ нами природы.

«Никто изъ знающихъ вождя не сомнѣвался въ этомъ.»

—А я такъ достовѣрно знаю это, замѣтилъ ПатФайндеръ съ гор­достію:—потому-что я дѣлилъ съ нимъ и печаль и радость. Я ви­дѣлъ его глубоко - пораженнаго горемъ, видѣлъ и въ минуты удо­вольствій: тогда онъ былъ вождемъ, знавшимъ, что жены его пле­мени всегда веселы. Но тише! Я ужь слишкомъ похожу на город­скихъ жителей, шопотомъ разхваливая одного человѣка другому, а у Змѣя слухъ превосходный. Онъ знаетъ, что я люблю его и что всегда отзываюсь о немъ съ похвалою, только такъ, чтобы онъ не могъ слышать. Вѣдь онъ большой скромникъ по природѣ, хо­тя дѣлается ужаснѣйшимъ хвастуномъ, когда привязываютъ его къ столбу для истязаній.

Великій-Змѣй достигъ въ это время берега прямо у того мѣста, гдѣ стояли оба его товарища, ибо, отплывая еще отъ восточнаго берега, онъ вѣроятно зналъ, гдѣ они находятся.

Вышедъ изъ воды, онь отряхнулся какъ собака и воскликнулъ по своему обыкновенію: *гуфъ!*

**ГЛАВА VI.**

«Эти измѣняющіяся времена іода, о Всемогущій' суть то же божество являющееся, только въ раз­личныхъ видахъ...»

Томсонъ.

ПатФайндеръ приблизился къ вождю, когда тотъ вышелъ на берегъ, и заговорилъ съ нимъ на языкѣ его племени.

— Благоразумно ли было, Чингачгукъ,сказалъ онъ ему съ упре­комъ: устроивать тебѣ засаду одному противъ дюжины Минговъ?.. Правда, *лане-бой* рѣдко обманываетъ мое ожиданіе, но вѣдь отъ одного берега Освего до другаго далеко, а эти гадины выказыва­ютъ только свои головы и плечи изъ-за кустарника, и рука не­опытная легко можетъ промахнуться. Тебѣ, вождь, обо всемз» этомъ заранѣе надобно было подумать, непремѣнно заранѣе.

«Великій - Змѣй воинъ могиканскій; онь видитъ только своихъ

враговъ на военной дорогѣ, и сго предки были всегда въ тылу Минговъ съ тѣхъ самыхъ поръ, какъ потекли воды.»

* Я знаю твою природу, вождь, и уважаю ее; знаю, что не стыд­но быть краснокожимъ. Но воину необходимо точно та къ же бла­горазуміе, какъ и храбрость, и еслибы эти дьяволы Ирокезы не засмотрѣлись на своего товарища, который былъ въ водѣ, — оии нашли бы тебя по горячему слѣду.»

—«Что замышляетъ Делаваръ?» спросилъ Джасперъ, видя вождя, съ неудовольствіемъ оставившаго ПатФайндера и приближавша­гося къ водѣ, какъ-бы съ намѣреніемъ опять броситься въ рѣку. «Надѣюсь, что онъ не сдѣлаетъ глупости и не возвратится на тотъ берегъ за какой-нибудь бездѣлицей, которую забылъ тамъ?»

—Нѣтъ, нѣтъ, онъ въ-самомъ дѣлѣ столько же благоразуменъ, сколько храбръ, хотя и быль неостороженъ въ послѣдней засадѣ. Послушай, Джасперъ, прибавилъ ПатФайндеръ, отошедъ сь нимъ въ сторону,—послушай: Чингачгукъ ни бѣлый, ни христіанинъ, какъ мы; это могиканскій вождь, у котораго своя природа, у ко­тораго свои преданія, руководствующія его дѣйствіями, — и тотъ, кто живетъ съ людьми, не совсѣмъ-похожими на него, лучше сдѣ­лаетъ, если оставитъ товарищей на произволъ ихъ природы и обычаевъ. Королевскій солдатъ станетъ клясться и лить, и ты по­чти-безполезно сталъ бы мѣшать ему и пить и клясться; боі?ачу нужно его богатство, красавицѣ ея наряды, — и ты не заставишь ихъ отказаться ни отъ богатства, ни отъ нарядовъ... А природа и наклонности Индійца несравненно-сильнѣе, и вѣрно Богъ награ­дилъ ихъ этимъ ие безъ особенной цѣли, хотя мы и не въ состоя­ніи узнать, въ чемъ состоитъ эта цѣль.

«Но что онъ хочетъ дѣлать? Посмотри! Могиканъ плыветъ къ тѣлу, которое лежитъ на камняхъ... Что у него за цѣль подвер­гаться опять такой опасности?»

—Честь, слава, доброе имя. Онъ дѣйствуетъ точно такъ же, какъ эти знатные господа, оставляющіе по ту сторону моря спокой­ныя жилища свои, гдѣ, по ихъ же словамъ, у нихъ всего вдоволь, т. е. полное удовлетвореніе въ жизни,—и пріѣзжающіе сюда, чтобы покушать дичи да подраться съ Французами.

«Я понимаю тебя. Другъ твой отправился за волосами убитаго имъ?»

* Такъ ужь требуетъ его природа; предоставимъ ему полную свободу. Мы—бѣлые, и потому для насъ непонятно какъ мож­но рѣзать тѣло мертваго врага; но честь краснокожаго этого тре­буетъ. Можетъ, тебѣ, Прѣсная-Вода, покажется страннымъ, но л слышалъ отъ бѣлыхъ—и отъ людей извѣстныхъ и знатныхъ, самыя странныя и смѣшныя разсужденія о чести... Да, да, отъ бѣ­лыхъ !

«Дикій всегда останется дикимъ, ПатФайндеръ, не смотря на общество, въ которомъ онъ находится.»

—Намъ хорошо говорить это; но я повторю тебѣ, что и честь бѣлыхъ не всегда согласна съ законами разума и съ Божьею во­лею. . . Я по цѣлымъ днямъ размышлялъ объ этомъ въ молчали­выхъ лѣсахъ, и убѣдился, чт\*о Провидѣніе, управляющее всѣмъ, каждому даетъ особенную природу съ какою ни будь мудрою и не­обходимою цѣлію. Еслибы Индійцы были никуда не годны, оно не допустило бы существованія Индійцевъ, а если ты можешь проникать въ глубину вещей, то убѣдишься, что даже Минги со­творены для какой-нибудь мудрой и полезной цѣли, хотя я тебѣ и не могу сказать, что это за цѣль.

«Великій-Змѣй отважно подвергается огню непріятельскому, чтобы только овладѣть волосами! Отъ этого мы можемъ потерять всѣ выгоды нынѣшняго дня.»

* А онъ пе такъ думаетъ, Джасперъ. По понятіямъ Великаго- ЗмѢя, гораздо-болѣе чести овладѣть этими волосами, чѣмѣ оста­вить поле битвы, усѣянное трупами непріятелей, не содравъ шку­ры съ ихъ череповъ. Знаешь ли, что въ послѣдней пашей схваткѣ съ Французами, капитанъ 60-го полка, прекраснѣйшій молодой человѣкъ, пожертвовалъ своею жизнію для того только, чтобы овладѣть трех - Фунтовою пушкою: онъ полагалъ, что ему честь повелѣваетъ это сдѣлать. Я видѣлъ молодаго прапорщика, смер­тельно раненаго; онт» обнималъ древко своего знамени и засыпалъ, плавая въ собственной крови и мечтая, что онъ покоится на чемъ- то мягкомъ, мягче буйволовыхъ кожъ.

«Да, да.. . я понимаю, что честь повелѣваетъ защищать свое знамя.»

* Что жь! эти волосы—знамя Чингачгука; онъ сохранитъ ихъ, чтобы показать дѣтямъ дѣтей своихъ. Но что я говорю? задумчи­во прибавилъ ПатФайндеръ: -—не остается ужь ни одного отпры­ска отъ вѣтви стараго Могикана. У него нѣтъ ни дѣтей, которыя бы носили эти трофеи, ни поколѣнія, которое бы гордилось его подвигами. Онъ одинъ въ цѣломъ мірѣ,—и все-таки вѣренъ своей природѣ и своимъ обычаямъ. Убѣдился ли ты, Джасперъ, что во

всемъ этомъ есть что-то благородное, что-то заслуживающее ува­женіе?

Въ эту минуту Ирокезы подняли страшный крикъ, за кото­рымъ послѣдовали ружейные выстрѣлы. Желаніе дикихъ воспре­пятствовать Могикану овладѣть волосами и схватить его самого, было такъ велико, что они вошли въ воду — и многіе изъ нихъ шаговъ на сто приблизились къ лѣнящемуся *рифту,* думая, ка­жется, преодолѣть буйство потока. Чингачгукъ пи мало не забо­тился о собственномъ положеніи; онъ окончилъ свое дѣло съ ско­ростію и ловкостію, пріобрѣтенною долгимъ навыкомъ, и возвра­щался невредимый, потрясая въ воздухѣ своимъ трофеемъ и ис­пуская побѣдные крики, сопровождаемые страшнымъ стономъ... Съ минуту безмолвные своды лѣсовъ и длинная просѣка, образуе­мая теченіемъ рѣки, повторяли эти страшные к^ики. Испуганная Мабель наклонила голову, а дядя ея чуть-было не вздумалъ обра­титься въ бѣгство.

—Такихъ криковъ я никогда еще не слыхалъ отъ этихъ пре. зрѣпныхъ! сказалъ Джасперъ, затыкая уши отъ ужаса и обраще­нія.

«Это ихъ музыка, Прѣсная-Вода» отвѣчалъ ПатФайндеръ, необ- наруживъни малѣйшаго волненія. «Звуки эти замѣняютъ имъ бара­баны, Флейты и трубы; они не могутъ обойдтись безъ нихъ, и, замѣть, въ этомъ завываніи есть какая-то дикость и жажда крови. Въ юности, эти дикіе звуки казались мнѣ страшными, по теперь они такъ же обыкновенны для моего слуха, какъ пѣніе птицы. Ес­ли бы эти гадины загромоздили собою всю дорогу отъ водопада до самаго гарнизона и еслибы всѣ подняли крикъ въ одинъ голосъ, то и это теперь нисколько бы не подѣйствовало на мои нервы.Не подумай, чтобы я хвастался,Джасперъ,—нѣтъ: крики и шумъ могутъ скорѣе пугать женщинъ и дѣтей, чѣмъ тѣхъ, кото­рые охотятся въ лѣсахъ и сходятся лицомъ-къ-лицу съ непріяте­лемъ. Ну, теперь вѣрно Великій-Змѣй удовлетворенъ вполнѣ... Вотъ онь возвращается съ волосами, висящими на его поясѣ.»

Джасперъ отвернулся съ омерзѣніемъ, увидя Могикана, выходя­щаго' изъ воды; напротивъ, ПатФайндеръ смотрѣлъ па своего друга съ обычнымъ евримъ равнодушіемъ, какъ человѣкъ, неви­дящій въ этомъ ничего особеннаго. Между-тѣмъ, Делаваръ, на ли­цѣ котораго совершенно исчезли слѣды волненія отъ послѣдняго подвига, бросивъ торжествующій взглядъ на товарищей, углу­бился въ чащу кустарника, чтобы выжать воду изъ своего платья и приготовить къ дѣйствію ружье.

«Джасперъ» возразилъ ПатФайндеръ: «поди-ка отъищи мэстэра Капа и попроси его присоединиться къ намъ. Мы не можемъ те­рять времени на совѣщаніе, и надобно въ минуту начертать планъ нашихъ дѣйствій,—не то Минги сейчасъ воспользуются случаемъ захватить насъ.»

Молодой человѣкъ ушелъ, и нѣсколько минутъ спустя, они всѣ четверо собрались на берегу, совершенно-скрытые, что впрочемъ отчасти мѣшало имъ сторожить непріятеля и по движенію Иро­кезовъ располагать своими дѣйствіями.

День вечерѣлъ. Черезъ нѣсколько минутъ должна была насту­пить ночь, по всѣмъ признакамъ обѣщавшая быть очень-темною. Солнце уже сѣло, и сумракъ быстро смѣнялся мракомъ. Главная надежда путешественниковъ возлагалась на эту темноту, хотя въ то же время она могла подвергнуть ихъ и опасности, покровитель­ствуя ихъ бѣгству и вмѣстѣ скрывая движенія ихъ коварныхъ враговъ.

—Наступила минута, друзья мои, сказалъ ПатФайндеръ:—хлад­нокровно придумать и начертать планъ, чтобы дѣйствовать со­единенно и опредѣлительно. Черезъ часъ такъ стемнѣетъ въ лѣ­сахъ, какъ въ полночь, и, пользуясь только этою темнотою, мы можемъ достичь крѣпости. ЧтЬ вы обі> этомъ думаете, мэстэръ Капъ? Хотя вы не слишкомъ-опытны въ нашихъ лѣсныхъ вой­нахъ и отступленіяхъ, однакожь лѣта даютъ вамъ право первому подавать голосъ въ совѣтѣ.

«И мое близкое родство съ Мабелью должно въ этомъ случаѣ также принять въ соображеніе.»

— Ну, объ этомъ я не могу ничего сказать. Привязанность все привязанность, происходитъ ли она отъ природы, отъ наклонно­сти, или въ-слѣдствіе размышленія. Я не стану говорить ничего о Великомъ-Змѣѣ, потому-что онъ черезъ-чуръ устарѣлъ, и ему ужь нечего думать о женщинахъ,— но мы съ Джасперомъ, мы готовы защищать дочь сержанта противъ непріятелей такъ, какъ защи­тилъ бы ее отецъ. Правду ли говорю я, Прѣсная-Вода?

—«О, Мабель можетъ положиться на меня! Я буду защищать ее до послѣдней капли крови» отвѣчалъ Джасперъ тихо, но съ жа­ромъ.

«Очень-хорошо , очень-хорошо!» перебилъ дядя: «мы объ этомъ спорить не будемъ, потому-что всѣ вы, кажется, расположены

услуживать ей одинъ другаго лучше. По моему мнѣнію, намъ надо сѣсть на лодку тотчасъ же, какъ стемнѣетъ, чтобы непрія­тельская стража насъ не замѣтила, и плыть къ пристани такъ скоро, какъ только позволитъ вѣтеръ и морской приливъ.»

* Это легко сказать , но не такъ-то легко исполнитъ , отвѣ­чалъ Путеводитель. На водѣ мы подвергнемся большей опасно­сти, чѣмъ въ лѣсахъ; къ-тому же, тамъ, *іттке, рифтъ* Освего, а я пе полагаю, чтобы даже самъ Джасперъ могъ провести черезъ него безопасно лодку въ темнотѣ.—Можешь ли ты, Прѣсная-Вода, по­ручиться намъ за свою ловкость?
* «Я согласенъ съ мнѣніемъ мэстэра Капа, что намъ должно сѣсть на лодку. Мабель не въ состояніи ходить по болотамъ и по древеснымъ пнямъ въ такую темную ночь, какая, кажется, пред­стоитъ намъ;—у меня же всегда сердце покойнѣе и глазъ вѣрнѣе на водѣ.»
* У тебя всегда сердце твердо, Джасперъ, и глазъ вѣренъ столь­ко, сколько можетъ быть у человѣка , жившаго такъ долго на солнцѣ и такъ мало въ лѣсахъ... Ахъ, па Онтаріо нѣтъ деревьевъ, а какъ бы сердце охотника порадовалось на такую равнину! Что же касается до вашихъ совѣтовъ, то можно сказать и въ пользу и противъ нихъ. Въ пользу, потому-что вода не оставляетъ слѣ­довъ... ,

«Не оставляетъ слѣдовъ!» воскликнулъ Капъ наставительнымъ тономъ: «да развѣ корабль не оставляетъ послѣ себя струи?»

* Что такое?. ..
* «Продолжай» сказалъ Джасперъ: «мэстэръ Капъ думаетъ, что онъ на океанѣ... Вода не оставляетъ слѣдовъ, сказалъ ты...»
* Никакихъ, Джасперъ, здѣсь, по-крайней-мѣрѣ; я не берусь рѣшать, что бываетъ на морѣ. Къ-тому же, лодка легка и въ ней удобно плыть по теченію, а движеніе не утомитъ нѣжныхъ чле­новъ дочери сержанта. Съ другой стороны, рѣка не имѣетъ ника­кого покрова, кромѣ небеснаго свода ; *рифтъ* трудно пройдти да­же и днемъ—а отсюда по водѣ еще шесть добрыхъ миль до гар­низона. Замѣтьте еще , что слѣдъ совсѣмъ - нелегко отъискивать въ лѣсахъ ночью... Я, право, въ затрудненіи, Джасперъ, какой по­дать совѣтъ въ этомъ случаѣ.
* «Что, если мы съ Змѣемъ пустимся вплавь за другою лод­кою и притащимъ ее сюда? Кажется, на водѣ мы будемъ безопа­снѣе.»
* Разумѣется! Но это надобно сдЬлать, когда еще немногостемнѣетъ. Да, да , взявъ въ соображеніе дочь сержанта и ея полъ, какъ-то соглашаешься, что это будетъ всего,вѣрнѣе. Не будь съ нами женщины , — для людей сильныхъ и храбрыхъ было бы удовольствіе въ родѣ охоты играть въ прятки съ гадинами, которыя на тома» берегу. Итакъ, Джасперъ, — продолжалъ Пу­теводитель, въ характерѣ котораго пе было ни малѣйшаго воен­наго тщеславія, ни театральныхъ выходовъ: — возмешься ли ты привести сюда лодку?
* «Я возмусь за все, чтб послужитъ къ пользѣ Мабели.»
* Это благородно и, думаю, это въ твоемъ характерѣ. Ве- ликій-Змѣй, который ужь почти раздѣлся до нага, можетъ по­собить тебѣ. Добывъ лодку, мы, между-прочимъ, отнимемъ сред­ство у этихъ чертей вредить намъ.

Согласившись такимъ-образомъ, начали готовиться къ испол­ненію плана , который вдругъ былъ остановленъ. Ночныя тѣни быстро спустились на лѣсъ, и когда все было изготовлено, не­возможно сдѣлалось уже отличатъ ни одного предмета на проти­воположномъ берегу. Медлить было невозможно, ибо хитрые Ин­дійцы могли изобрѣсти разные способы, чтобы переплыть та­кую неширокую рѣку и замедлить отплытіе ПатФайндера. Въ ту минуту, когда Джасперъ и Делаваръ входили въ лодку, Путе­водитель пошелъ къ мѣсту убѣжища Мабели и сказалъ ей, чтобы она отправилась съ дядею по теченію рѣки до быстрины; по­томъ вошелъ въ оставленную для него лодку, чтобы поплыть ту­да же.

Сдѣлавъ все это безъ затрудненій, онъ причалилъ лодку къ бе­регу. Мабель и дядя ея вошли въ лодку, заняли въ ней обыкновен­ныя мѣста свои, а ПатФайндеръ, стоя на кормѣ, держалъ сукъ де­рева, боясь, чтобы лодка не была увлечена силою потока. Протек­ла минута мучительнаго безпокойства, покуда оНи ожидали слѣд­ствій смѣлаго предпріятія двухъ товарищей своихъ.

Между-тѣмъ наши два искателя приключеній переплывали глу­бокій и быстрый каналъ, чтобы достигнуть вплавь до *рифта,* гдѣ они могли стать на землю.. . Эта половина ихъ предпріятія была скоро совершена, и Джасперъ съ Великимъ-Змѣемъ почув­ствовали въ одно время дно. Ставъ на ноги, они пошли рука-объ- руку медленно и съ величайшими предосторожностями въ ту сторону, гдѣ, по ихъ предположенію, находилась лодка. Но мракъ уже былъ такъ глубокъ , что зрѣніе не помогало имъ, и они при­нуждены были руководствоваться тѣмъ инстинктомъ, который

указываетъ жителю лѣса дорогу послѣ заката солнечнаго, ког­да не видно ни одной звѣздочки на небѣ и когда все кажется ха­осомъ непривыкшему къ лабиринту лѣсовъ. Въ такихъ обстоя­тельствахъ Джасперъ предоставилъ себя волѣ Могикана, который по своей опытности могъ служить лучшимъ путеводителемъ. Трудно однако было идти въ такой поздній часъ среди бунту­ющей стихіи и сохранить въ памяти всѣ подробности мѣстно­сти. Когда они полагали, что достигли половины рѣки, оба бе­рега исчезли передъ ними, они едва различали густыя и темныя массы этихъ береговъ, и только нѣкоторыя вершины деревьевъ слабо рисовались на горизонтѣ. Два раза путники должны были перемѣнить направленіе, потому-что неожиданно попадали въ глу­бину, а между - тѣмъ знали, что лодка остановилась въ той ча­сти *рифта ,* гдѣ вода была мельче. Руководствуясь такими от­крытіями, замѣнявшими для нихъ компасъ, они шли въ водѣ око­ло четверти часа , ни мало пе приближаясь къ цѣли своего пу­тешествія, и это время показалось молодому человѣку безко­нечнымъ. Въ ту минуту, когда Делаваръ остановился и предло­жилъ своему товарищу возвратиться къ землѣ, чтобы лучше удо­стовѣриться въ направленіи , которому должно было слѣдо­вать, они увидѣли человѣка, идущаго въ водѣ на разстояніи ру­ки, и тотчасъ поняли, что Ирокезы рѣшились на такое же пред­пріятіе, какъ и они.

«Минго!» сказалъ онъ йа ухо Джасперу. «Великій-Змѣй пока­жетъ своему брату, что такое хитрость.» Молодой морякъ, замѣ­тивъ незнакомца, сен-часъ повялъ въ чемъ дѣло. Чувствуя, что ему надо во всемъ положиться на Могикана, онъ держался сзади, между-тѣмъ, какъ другъ его приближался къ той сторонѣ, куда скрылся Ирокезъ. Онъ скоро снова увидѣлъ его и сталъ прибли­жаться къ нему по прямой линіи. Вода такъ страшно шумѣла въ этомъ мѣстѣ, что говорить можно было совершенно-безопасно, и вождь, обернувшись, сказалъ въ-торопяхъ своему товарищу:

«Положись на хитрость Великаго-Змѣя.»

•— Гуфъ! закричалъ Ирокезъ, и потомъ прибавилъ на своемъ языкѣ:—Я нашелъ лодку, только мнѣ нёкому помочь. Поди за мною, и мы ее поднимемъ съ камня.

«Охотно!» отвѣчалъ Чингачгукъ, который зналъ нхъ языкъ: «веди насъ, мы пойдемъ за тобою.»

е Ирокезъ не могъ разслышать ни голосъ, ни выговоръ среди шума буйнаго потока и шелъ впередъ, ничего не отвѣчая; нашипріятели слѣдовали за нимъ, и всѣ трое скоро подошли къ лодкѣ. Ирокезъ взялъ ее за одинъ конецъ, Джасперъ за другой, а Чин­гачгукъ въ срединѣ. Всего важнѣе было то, чтобы непріятель не замѣтилъ одного изъ новыхъ товарищей своихъ — бѣлаго, а эго открытіе ему не трудно было сдѣлать, потому - что Джасперъ большую часть своей одежды оставилъ на берегу.

— Поднимай! сказалъ Ирокезъ съ лаконизмомъ, такъ свой­ственнымъ Индійцамъ. И безъ большихъ усилій лодку приподня­ли, минуту держали на воздухѣ, чтобы вылить изъ нее воду и потомъ снова осторожно опустили на воду ; однако всѣ трое еще продолжали ее придерживать, боясь, чтобы сила потока не увлекла ея. Ирокезъ, державшій лодку за носъ, тащилъ ее къ во­сточному берегу, къ тому мѣсту, гдѣ друзья ожидали его возвра­щенія.

Джасперъ и Делаваръ, догадываясь, что еще множество другихъ Ирокезовъ находится въ потокѣ,—ибо появленіе ихъ ни мало не удивило того, котораго опи встрѣтили,-—поняли необходимость в.с- сти себя какъ-можно-осторожнѣе. Люди менѣе смѣлые и рѣши­тельные побоялись бы отважиться попасть въ среду непріятелей; но они были недоступны страху, они сроднились съ опасностя­ми и рѣшились бы еще на большія опасности, зная, какъ важно воспрепятствовать непріятелямъ овладѣть лодкою. Джасперъ ду­малъ или овладѣть ею, или изломать ее,—отъ этого зависѣла без­опасность Мабели, — онъ досталъ свой ножъ, чтобы изрѣ­зать бока лодки, и такимъ-образомъ хоть на первую минуту сдѣ­лать ее негодною къ употребленію, еслибы что-нибудь заставило Могикана оставить ее въ рукахъ непріятеля.

Между-тѣмъ Ирокезъ, идя тихо въ водѣ, влекъ за собою лодку; два товарища слѣдовали за нимъ противъ воли.Чингачгукъ одинъ разъ поднялъ свой *томагоукъ* и уже готовъ былъ поразить имъ черепъ Индійца, ничего неподозрѣвавшаго, но онь побоялся, что или крикъ умирающаго, или трупъ, который будетъ увлеченъ водою, подниметъ тревогу и, изъ благоразумія, перемѣнилъ свое намѣреніе. Черезъ минуту онъ началъ жалѣть о своей нерѣши­мости , потому-что увидѣлъ еще четырехъ Ирокезовъ, подхо­дившихъ къ нимъ и также занимавшихся отъискиваніемъ лодки.

Послѣ лаконическаго восклицанія, которымъ обыкновенно ди­кіе выражаютъ свое удовольствіе, всѣ они устремились къ лодкѣ, нужной имъ и для нападенія на непріятеля и для обезпеченія

своего отступленія. Неожиданное умноженіе числа Ирокезовъ доставило имъ столь значительный перевѣсъ, что въ эту мину­ту хитрость и быстрота Великаго - Змѣя были безполезны. Пять Ирокезовъ, отлично-свѣдушихъ въ своемъ дѣлѣ, употребля­ли всѣ свои усиліи, чтобы достичь до своего берега, не остана­вливаясь и не произнося ни одного слова. Они вознамърились взять весла, которыми запаслись заблаговременно, и посадить на . лодку трехъ или четырехъ воиновъ съ ружьями и съ порохо­вымъ запасомъ, ибо только одна трудность перенесть эти вещи, не замочивъ ихъ,препятствовала имъ переплыть рѣку, когда стем­нѣло.

Этотъ небольшой отрядъ , состоявшій изъ друзей и враговъ, достигъ такий’ъ-образомъ восточнаго берега быстрины, гдѣ вода, какъ и у быстрины западнаго берега, чрезвычайно-глубока, отъ- чего надобно было пуститься вплавь... Здѣсь на минуту оста­новились они, чтобы рѣшить, какимъ-образомъ довести лодку до берега. Одинъ изъ четыремъ прибывшихъ Ирокезовъ былъ «вождь»,—и уваженіе, которое обыкновенно питаютъ американ­скіе Индійцы къ достоинству, опытности и званію «вождя», — за­ставило всѣхъ ихъ молчать въ ожиданіи его слова.

Отсрочка эта только еще увеличила бѣдственность двухъ друзей , въ особенности Джаспера , подвергая ихъ большей опас­ности быть открытыми. Джасперъ изъ предосторожности бро­силъ свою шапку на дно лодки, и какъ на немъ не было ни верхняго платья, ші рубашки, то могло показаться вѣроятнымъ, что онъ не будетъ узнанъ. Къ этому еще много способствовало и то, что всѣ Ирокезы были впереди, обращенные лицомъ къ рѣкѣ , а онъ стоялъ за кормою, которая могла скрывать его отъ непріятеля.— Не таково было положеніе Чингачгука: онъ находился въ самой серединѣ смертельныхъ враговъ своихъ ; но всѣ его чувства были насторожѣ, и онъ готовъ былъ въ-минуту ускользнуть и нанесть ударъ, еслибы представился случай. Осте­регаясь оборачиваться, чтобы не замѣтили его стоявшіе сзади, онъ выжидалъ съ неистощимымъ терпѣніемъ Индійца минуты дѣйствія.

— Пусть всѣ молодые люди мои, изключая двухъ, изъ кото­рыхъ каждый станетъ по концамъ лодки, переправятся вплавь и приготовятъ оружіе, — сказалъ ирокезскій вождь, а остальные два пусть толкаютъ лодку.

Индійцы повиновались въ молчаніи, оставивъ Джаспера сзади

T. XI.— Отд. III. 15

лодки, а Ирокеза, ее нашедшаго, впереди. Чингачгукъ такъ глубоко погрузился въ воду, что другіе прошедшіе мимо его, совершенно его не замѣтили. Шумъ пловцовъ , движеніе ихъ рукъ , взыванье другъ къ другу обнаружили скоро, что четыре Индійца, присо­единившіеся къ первому, были уже въ каналѣ.Лишь только Вели- кій-Змѣй убѣдился въ томъ,—онъ тотчасъ поднялъ голову, распо­ложился по прежнему, и подумалъ, что минута дѣйствовать на­ступила.

Еслибы на мѣстѣ стараго воина былъ человѣкъ менѣе его при­выкшій повелѣвать самимъ-собою , то онъ вѣрно бы тотчасъ на­несъ ударъ, такъ давно обдуманный. Но Могиканъ полагалъ, что онъ можетъ еще оставить Ирокезовъ въ быстринѣ и не хотѣлъ жертвовать чѣмъ-нибудъ безъ крайней необходимости. Онъ до­пустилъ Индійца , находившагося впереди лодки, втащить ее въ глубь и они всѣ трое поплыли къ восточному берегу. Когда же Чингачгукъ и Джасперъ доплыли до мѣста , гдѣ сила потока го­раздо-значительнѣе , они, вмѣсто того, чтобы заставить лодку пе­рерѣзать этотъ потокъ въ прямомъ направленіи, старались, чтобы опа описала кривую линію и черезъ это замедлила ходя» свой... Разумѣется, это сдѣлано было не вдругъ, не съ торопливостію че­ловѣка образованнаго, который вздумала» бы прибѣгнуть къ подоб­ной, хитрости;— напротивъ, со всевозможною медленностію и осто­рожностію, чтобы обмануть Ирокеза, стоявшаго впереди , заста­вивъ его подумать, что они борятся съ буйствомъ потока. Во вре­мя этого манёвра, лодка, плывшая по теченію, черезъ минуту до­стигла самаго глубокаго мѣста на берегу потока. Тогда Ирокезъ замѣтилъ, что должна быть какая-нибудь особенная причина, за­медляющая ходъ лодки. Онъ вдругъ обернулся и увидѣлъ , что причиною этого сопротивленія были два товарища его.

Привычка, иногда замѣняющая вторую натуру, указала Иро­кезу, что онъ былъ одинъ съ двумя непріятелями. Съ быстротою разсѣкая воду , онъ схватилъ одною рукою за горло Чингачгука, и два Индійца, оставивъ лодку, вцѣпились одинъ въ другаго, какъ тигры. Во мракѣ, окруженные стихіею, страшною для человѣка, когда онъ въ борьбѣ съ непріятелемъ, они забыли все, кромѣ вза­имной вражды своей и желанія восторжествогать другъ надъ дру­гомъ.

Джасперъ остался послѣ сего полнымъ хозяиномъ лодки, кото­рая летѣла по водѣ, какъ перо по вѣтру. Первою мыслію его было пуститься вплавь на помощь къ Могикану,но вспомнивъ о необхо-д имости завладѣть лодкою, онъ, не смотря на слышимое имъ тя­желое дыханіе двухъ воиновъ, старавшихся задушить другъ друга, направилъ лодку со всею быстротою къ западному берегу и ско­ро достигъ до него. Онъ недолго отъискивалъ друзей своихъ, на­дѣлъ свое платье и разсказалъ потомъ въ короткихъ словахъ все произшедшее.

Глубокая тишина послѣдовала за этимъ разсказомъ. Каждый слушалъ со вниманіемъ, въ надеждѣ услышать какой-либо звукъ, долженствовавшій возвѣстить слѣдствіе борьбы между двумя Ин­дійцами, если она еще не была окончена, — но ничего не слыша­лось, кромѣ однообразнаго и немолчнаго рева потока. Дикіе, находившіеся на противоположномъ берегу, хранили мертвое мол­чаніе.

* Возьми это весло, Джасперъ,—сказалъ ПатФайндеръ спокойно, но голосомъ звучавшимъ какъ-то грустнѣе обыкновеннаго: — не­благоразумно оставаться долѣе.

«Но Змѣй?»

* Теперь онъ въ рукахъ Великаго Духа, какъ говоритъ онъ. Останется ли онъ живъ, или умретъ, то и другое будетъ по на­значенію Провидѣнія. Мы для него ничего не можемъ сдѣлать, а сами погибнемъ, если сложимъ руки, какъ бабы, да станемъ бол­тать о своемъ горѣ. Ночь драгоцѣнна для насъ, и...

Пронзительный и долгій крикъ раздался съ другаго берега и прервалъ рѣчь Путеводителя.

* Что значитъ этотъ вопль? спросилъ Капъ... Онъ походитъ- больше на адскій крикъ дьяволовъ ; ужь вѣрно эти крики выхо­дятъ не изъ человѣческаго и христіанскаго горла.

«Они не христіане и не желаютъ быть ими ; но, называя ихъ дьяволами, вы также ошибаетесь. — Это крики радости, возвѣща­ющіе ихъ побѣду. Нѣтъ сомнѣнія, что тѣло Великаго Змѣя, живое или мертвое, въ ихъ рукахъ.»

•— А мы !.. воскликнулъ Джасперъ , великодушно упрекая са- мого-себя въ эту минуту при мысли, что такого несчастія не слу­чилось бы съ его товарищемъ, еслибъ онъ не покинулъ его.

«Мы ничѣмъ, любезный, не поможемъ теперь вождю ; надобно намъ самимъ какъ-можно-скорѣй убираться отсюда.»

* Какъ? не сдѣлавъ ни малѣйшаго усилія къ его спасенію? Даже не узнавъ, живъ ли онъ?
* «Джасперъ говоритъ правду» сказала Мабель задыхающимся я трепещущимъ голосомъ. — «Я, право, не боюсь, дядюшка , и

охотно останусь здѣсь до-тѣхъ-поръ, покуда мы узнаемъ, чтй сдѣлалось съ нашимъ другомъ.»

«Что жь ! это, кажется, разсудительно , ПатФайндеръ» сказалъ Капъ: «истинный морякъ никогда не покидаетъ своего товарища, и, признаюсь\*, я очень-радъ, что такое благородное чувство не­чуждо плавателямъ прѣсноводнымъ. »

— Ахъ! замѣтилъ Путеводитель съ нетерпѣніемъ, толкая лодку въ глубь:—вы ничего не подозрѣваете и ничего не боитесь. Если вамъ дорога жизнь, то думайте о томъ только, чтобы достигнуть крѣпости, и оставьте Могикана на волю Провидѣнія. Чтй дѣлать? Лань, которая часто ходитъ лизать соленыя земли (lick), наконецъ попадается въ руки охотника.

**ГЛАВА VIÏ.**

«Такъ это-то Лрроу ? Такъ это тѣ быстрыя воды, что такъ живо и картинно представлялись моему воображенію, — и все это былъ только сопъ', образъ, мелькнувшій и исчезнувшій? О, за­чѣмъ нѣть близь меня какого-нибудь мепстреля? Веселые звуки арфы его нарушили бы эту ти­шину въ воздухѣ , которая подавляетъ грустію сердце мое!»

В огдсвогтъ.

Чудно-хороша была эта сцена. Лодка двинулась, — и въ ту ми­нуту великодушная и пламенная Мабель почувствовала, что кровь стала быстрѣе обращаться въ ея жилахъ и выступала на щекахъ ея. Тучи разсѣялись, туманъ рѣдѣлъ; но лѣса, покрывавшіе берега рѣки , деревья, далеко распростиравшіяся надъ русломъ Осве­го, придавали такую мрачность рѣчнымъ окраинамъ, что бѣг­лецы, казалось, никакъ не могли быть открытыми. Впрочемъ, они сами совсѣмъ не почитали себя внѣ опасности, и Джасперъ, начи­навшій страшиться за Мабель, обращалъ кругомъ себя безпокой­ные взоры при каждомъ необычайномъ звукѣ, выходившемъ изъ глубины лѣса. Онъ тихо и съ большими предосторожностями дѣйствовалъ веслами , ибо малѣйшій шумъ посреди ночнаго без­молвія и въ такомъ мѣстѣ могъ измѣнить имъ и тотчасъ дойдти до бдительныхъ ушей Ирокезовъ.

Такія обстоятельства внушали еще больше участія къ положе­нію Мабели : то были самыя тревожныя минуты въ ея жизни. Пылкая, увѣренная вь самой-себѣ, подкрѣпляемая гордою мыслію, что она дочь воина, Мабель не поддавалась вліянію страха ; одна-кожь сердце ея билось гораздо-сильнѣе обыкновеннаго, и ея пре­красные голубые глаза выражали рѣшимость, хотя выраженіе ихъ въ темнотѣ никѣмъ не было замѣчено. Все это вмѣстѣ придавало какую-то возвышенность этой сценѣ и ночнымъ приключеніямъ.

—Мабель!—сказалъ Джасперъ тихимъ голосомъ, когда обѣ лодки были такъ близко другъ отъ друга, что онъ могъ дотронуться ру­кою до той , въ которой сидѣла она: —- я увѣренъ, что вы не бо­итесь, и вполнѣ положились на наши попеченія и на нашу рѣши­мость защищать васъ ?

«Вы знаете, Джасперъ Уэстернъ, что я дочь воина и должна бы была покраснѣть отъ стыда, еслп бы созналась въ страхѣ.»

* Положитесь на меня и на всѣхъ насъ. Вашъ дядюшка, Пат­Файндеръ , Могиканъ, если бъ несчастный былъ съ нами, и я, — мы рѣшились на все для вашего спасенія.

«Я вѣрю вамъ, Джасперъ» отвѣчала Мабель, и въ эту минуту рука ея безсознательно играла въ водѣ. «Я знаю , что дядюшка меня любитъ, и что онъ всегда прежде подумаетъ обо мнѣ, а по­томъ о себѣ,—вѣрю также, что вы, друзья отца моего, не остави­те безъ помощи его дочери. Не воображайте же , чтобы я была такъ слаба. Какъ горожанка , можетъ-статьея, я расположена ви­дѣть опасность тамъ, гдѣ ея нѣтъ; но, Джасперъ, даю вамъ слово, что я моей глупой боязнью не помѣшаю вамъ исполнять вашу обязанность.»

■—- Дочь сержанта права , сказалъ ПатФайндеръ. Она достойна имѣть такого храбраго отца, какъ Томъ Дунгамъ. Ахъ, сколько разъ, бывало, мы вдвоемъ съ отцомъ вашимъ, вотъ точно въ такую же темную ночь, какъ теперь, поддразниваемъ непріятеля со всѣхъ сторонъ, ежеминутно подвергаясь опасности попасть въ засаду! Я былъ возлѣ него въ ту минуту, какъ его ранили въ плечо. Когда увидите его , онъ разскажетъ вамъ, какъ мы успѣли переплыть рѣку, бывшую позади насъ, и какимь-образомь онъ сберегъ свои волосы.

«Я знаю это произшествіе» отвѣчала Мабель съ такою твердо­стію, которая, можетъ-быть, не совсѣмъ гармонировала сь ихъ положеніемъ. «Онъ мнѣ писалъ объ этомъ, и я благодарю васъ отъ всего моего сердца за услугу , которую вы оказали отцу мо­ему. Богъ наградитъ васъ за это,—вы можете требовать, что вамъ угодно отъ дочери Дунгама.»

* Да, да, такъ всегда говорятъ всѣ добрыя дѣвушки ... Нѣко­торыхъ изъ нихъ я самъ видѣлъ, а о другихъ слыхалъ. Сер­

жантъ разсказывалъ мнѣ о своей молодости , и о томъ , какимъ- образомъ опъ влюбился въ вашу матушку, какія были при этомъ препятствія и непріятности, и какъ онъ наконецъ одолѣлъ ихъ.

«Матушка жила такъ немного, что не успѣла вознаградить его за всѣ страданія, перенесенныя имъ для полученія руки ея...» И губы Мабели дрожали, когда она произносила это.

* Именно такъ. Благородный сержантъ ничего не скрывалъ отъ меня; старѣе меня годами, онъ во время нашихъ наѣздовъ счи­талъ меня какъ-бы своимъ сыномъ.

«А можетъ-быть, опъ и былъ бы радъ, если бы ты въ-самомъ- дѣлѣ былъ его сыномъ» сказалъ Джасперъ голосомъ, вовсе несо­отвѣтствовавшимъ этой шуткѣ.

—Чтй жь, еслибы и такъ, Прѣсная-Вода. Я думаю, тутъ не было бы ничего дурнаго?.. Онъ знаетъ,что я кое-что значу, когда прихо­дится разънскивать слѣдъ, и онъ видѣлъ меня лицомъ-къ-лицу съ Французами. Я иногда думалъ , что всѣ мы непремѣнно должны жениться, отъ-того, что человѣкъ постоянно-живущій въ лѣсу и только гоняющійся за звѣрьми да непріятелями, какъ ни говори, а теряетъ что-нибудь изъ своихъ природныхъ свойствъ.

«Послѣ всего, чтй теперь вижу» замѣтила Мабель: «я нахожу, что долго-живуіціе въ лѣсахъ не имѣютъ ни пороковъ, ни лицемѣрія городскихъ жителей.»

* Трудно, Мабель, жить всегда предъ лицомъ Божіимъ, и не чувствовать его благости. Я присутствовалъ при богослуженіи въ крѣпостяхъ, и всячески старался, какъ слѣдуетъ доброму солдату, усердно молиться вмѣстѣ съ другими... Вы знаете, что хотя я соб­ственно и не въ службѣ короля, но не разъ таки-сражался за него...Такъ я говорю,что я хотѣлъ молиться такъ же усердно, какъ молился весь гарнизонъ, — но чтй жь? Я не могъ породить въ себѣ, какъ ни усиливался, того торжественнаго чувства, кото­рое ощущаю въ лѣсу. Тамъ я одинъ съ Богомъ. Тамъ, мнѣ кажет­ся, я стою передъ нимъ лицомъ-къ-лицу ; все окружающее меня свѣжо и дѣвственно, какъ въ минуту созданія; тамъ нѣтъ ни Формъ, ни уставовъ, охлаждающихъ сердце. Да , л'Ьса — вотъ истинный храмъ есо, тамъ окриляются мысли и могутъ возноситься да­же выше облаковъ.

«Правда ваша, ПатФайндеръ» сказалъ Капъ: «и это очень-хорошо понимаютъ живущіе въ уединеніи. Отъ-чего,па-примѣръ, всѣ моря­ки вообще такъ набожны, такъ совѣстливы въ дѣлахъ своихъ? Отъ- того, что они по-болыпой-части все наединѣ сь Провидѣніемъ и

не имѣютъ никакихъ сношеній съ мірскими треволненіями. Бы­вало, стоишь въ звѣздную ночь на вахтѣ, или подъ экваторомъ, или на Южномъ Океанѣ, ну вотъ такъ и чувствуешь, въ эти минуты, какъ совѣсть очищается. Именно, еще. только въ лѣсу или на морѣ можно найдти человѣка истинно-богомольнаго.»

* Я думала , дядюшка , что моряковъ вообще считаютъ не очень-религіозными ?

«Адская клевета, племянница! Спроси-ка у моряка его задушев­ное мнѣніе о ваШихъ жителяхъ суши, о проповѣдникахъ и дру­гихъ, и ты отъ него узнаешь этотъ вопросъ сь другой стороны.,. Ни на кого такъ жестоко не клеветали, какъ на моряковъ въ этомъ случаѣ, и все за то только, что они ие остаются на землѣ, чтобы защищаться отъ этихъ клеветъ, да не платятъ церковныхъ требъ. Можетъ-статься, они не такъ сильны въ нѣкоторыхъ церковныхъ уставахъ, но что касается до существеннаго въ христіанствѣ, такъ ужь морякъ перещеголяетъ въ этомъ вашихъ земляныхъ-то гос­подчиковъ.»

* Можетъ-быть, мэстэръ Капъ, замѣтилъ ПатФайндеръ: — во всемъ этомъ есть и правда. Мнѣ, по-крайней-мѣрѣ, не нужно ни грома, ни молніи, чтобы вспоминать о Богѣ. Никогда въ смутахъ и скорбяхъ моихъ живѣе не помышляю я о его щедротахъ, какъ въ тихій день, такъ торжественный и безмятежный вь лѣсу. Тогда я слышу голосъ Его и въ трескѣ засохшей вѣтви, и вь пѣніи пти­цы , еще лучше чѣмъ въ бурѣ и ураганѣ. Что ты объ этомъ ска­жешь, Джасперъ? Ты вѣдь такъ же хорошо извѣдалъ бури, какъ и мэстэръ Капъ, и долженъ-таки кре-что знать о впечатлѣніяхъ, ко­торыя онѣ производятъ.

«Я думаю, что я еще слишкомъ-молодъ и неопытенъ, потому и не могу разсуждать о такомъ предметѣ» отвѣчалъ Джасперъ съ скромностію.

* «Но у васъ есть чувства» съ живостію замѣтила Мабель: «вы не можете, — никто не можетъ жить среди такихъ явленій, не возлагая полнаго упованія на Создателя.»

«Я не стану охуждать своего воспитанія, говоря, что такія мы­сли совсѣмъ не приходятъ мнѣ въ голову ; но мпѣ кажется , это случается со мною не гакъ часто, какъ бы надобно было.»

—Прѣсная-Вода! съ видомъ сожалѣнія произнесъ Капъ.-—-Ты однако не очень слушай этого молодчика, Мабель.—Прѣсная-Вода! Васъ вѣдь, кажется, мэстэръ Джасперъ, такъ называютъ? Не прав­да ли, Eau-de-vie?

«Eau-doupe» спокойно отвѣчалъ Джасперъ, который, плавая но озеру, научился по-французски и узналъ разныя нарѣчія индій­скаго языка. «Это Французское прозваніе дали мнѣ Ирокезы, что­бы отличить меня отъ другихъ товарищей моихъ, плававшихъ на морѣ и разсказывавшихъ Индійцамъ исторію про ихъ великія озе­ра соленой воды.»

— И прекрасное дѣло! Осмѣлюсь замѣтить, что они не дѣлали этрми разсказами никакого вреда дикимъ. Если не образовывали ихъ, за то и не погружали въ большее невѣжество. Да, да, Eau- douce—по настоящему, бѣлая водка, которая, право, никуда негод­на и можетъ смѣло назваться deuce ([[22]](#footnote-23)), потому-что это самый дьявольскій напитокъ.

«Eau-douce значитъ сладкая вЪда, то-есть пріятный напитокъ;э- тйми же словами Французы называютъ и прѣсную воду (fresh water),» отвѣчалъ Джасперъ, немного-оскорбленный такимъ объясненіемъ своего прозвища, не смотря на то, что Капъ былъ дядя Мабели.

---Да какъ же, чортъ ихъ возьми, они дѣлаютъ воду изъ Eau-douce, когда это значитъ по-французски «водка»? Это, можетъ, на томъ французскомъ языкѣ, на которомъ говорятъ здѣсь у васъ, а не въ *Бэрду* ([[23]](#footnote-24)) и не въ другихъ Французскихъ гаваняхъ? Eau—у мо­ряковъ всегда значитъ водка, а Eau-de-vie—водка самаго лучшаго сорта. Я не упрекаю васъ за это невѣжество , молодой человѣкъ: что дѣлать, въ вашемъ положеніи это очень-натурально! Вотъ, если бы вы, на-примѣръ, возвратились со мною назадъ, да попла­вали бы разъ или два по Атлантическому Океану, то это было бы чрезвычайно-полезно вамъ для будущаго. Тогда бы и Мабель и другія молодыя дѣвушки, живущія у моря, получили бы объ васъ лучшее мнѣніе , особенно, когда бы вы сравнялись годами съ де­ревьями этого лѣса.

«Нѣть, нѣтъ,» сказалъ Путеводитель: «могу васъ увѣрить, что въ этой странѣ у Джаспера нѣтъ недостатка въ друзьяхъ. Видѣть свѣтъ и его обычаи полезно было бы для него , какъ и для всяка­го другаго ; но если онъ и безвыѣздно пробудетъ съ нами , мы все-таки будемъ не меньше уважать его. Eau-douce, или Eau-de- vie, какъ хотите называйте его , онъ храбрый молодой человѣкъ, на котораго можно положиться, и я всегда сплю мертвымъ сномъ, когда онъ на стражѣ, потому-что увѣренъ въ немъ, какъ въ са- момъ-себѣ. Это мое глубокое убѣжденіе. И вѣрно дочь сержанта

(онъ обратился къ ней) не думаетъ также, чтобы Джасперу нужно было непремѣнно побывать на морѣ для пріобрѣтенія уваженія другихъ.»

Мабель ничего не отвѣчала на это и невольно обернулась къ за­падному берегу , хотя это движеніе было напрасно , потому-что темнота совершенно и безъ того скрывала лицо ея. Но Джасперу хотѣлось непремѣнно объясниться. Его гордость возмущалась при мысли , что онъ не можетъ возбуждать къ себѣ уваженіе своихъ товарищей, или заслуживать вниманіе молодыхъ дѣвушекъ оди­наковаго съ нимъ званія. При всемъ томъ, онъ не хотѣлъ сказать дядѣ Мабели ничего Тйкого, что бы могло показаться ему непріят­нымъ, и эта власть, которую онъ имѣлъ надъ самимъ-собою, дѣлала ему еще болѣе чести, нежели его скромность и живость.

— Я не хвалюсь тѣмъ , чего не знаю , сказалъ онъ : и охотно признаюсь , что не знаю ни океана , ни мореплаванія ; мы пла­ваемъ на нашихъ озерахъ съ помощію звѣздъ и компаса, переходя отъ мыса къ мысу, ие имѣя надобности прибѣгать къ цифрамъ и вычисленіямъ. Но мы имѣемъ также своего рода притязанія, какъ я часто слышалъ отъ людей, проведшихъ многіе годы на океанѣ. У насъ всегда земля въ виду, очень-часто она близка подъ вѣт­ромъ, а это образуетъ хорошихъ моряковъ, какъ я слышалъ. По­рывы нашего вѣтра такъ внезапны и сильны , что намъ должно безпрестанно укрываться въ гаваняхъ.

«А вы употребляете лоты?» спросилъ Капъ.

—Лотъ не помогаетъ намъ, и мы рѣдко его бросаемъ.

«Въ открытомъ морѣ?..»

—Я никогда не бывалъ въ открытомъ морѣ—-и потому не знаю...

«Чортъ возьми , молодой человѣкъ! вы не имѣете ни малѣйша­го права быть морякомъ. Слыхано-ли, чортъ возьми, чтобы мо­рякъ не зналъ, что такое открытое море.»

—Я не имѣю претензіи ни на какое особенное знаніе...

—«Кромѣ переправъ черезъ водопады и риФты, Джасперъ. Въ этомъ случаѣ, мэстэръ Капъ, вы вѣрно согласитесь, что онъ не безъ достоинствъ. По-моему , каждаго должно порицать или ува­жать, смотря по его способностямъ. Если мэстэръ Капъ совершен­но-безполезенъ въ случаѣ переправы черезъ водопадъ Освего, то я знаю, что онъ становится человѣкомъ чрезвычайно-нуж­нымъ на открытомъ морѣ, и если Джасперъ безполезенъ въ семъ послѣднемъ случаѣ, то у него вѣрный взглядъ и твердая рука, когда приходится переправляться черезъ водопадъ.»

* Но Джасперъ точно также полезенъ и на открытомъ морѣГ возкликнула Мабель среди торжественнаго молчанія этой сцены такимъ выразительнымъ голосомъ, что всѣ присутствовавшіе вздрогнули. — Я хочу сказать, прибавила она, что нельзя быть безполезнымъ тамъ, когда приносишь такую пользу здѣсь; хотя я понимаю, что мэстэръ Джасперъ не такъ свѣдущъ въ корабель­номъ искусствѣ, какъ дядюшка.

«Да, поддерживайте другъ друга въ своемъ невѣжествѣ!» сказалъ Капъ съ насмѣшкою : «мы, моряки , такъ всегда бываемъ погло­щаемы этимъ многолюдствомъ, когда находимся на землѣ, что, признаться, рѣдко отдаютъ намъ должную справедливость. Когда же дѣло дойдетъ до того, чтобъ защищать васъ, или переносить, ваши товары,—тогда всѣ сломя голову бѣгутъ за нами.»

* Но, дядюшка, обитатели суши не осаждаютъ нашихъ бере­говъ и моряки сражаются только съ моряками.

«Экое невѣжество ! Да гдѣ же всѣ эти непріятели , приплыв­шіе въ нашу землю, Французы и Англичане? Гдѣ они, позвольте спросить васъ, племянница?»

* Вь-самомь-дѣлѣ, гдѣ же они? воскликнулъ ПатФайндеръ. Объ этомъ никто не знаетъ лучше насъ, обитателей лѣсовъ, мэс- тэрь Капъ. Часто отъискивалъ я тотъ путь, по которому шли они, потому-что этотъ путь былъ усѣянъ ихъ костями, обмыты­ми дождемъ, и много лѣтъ спустя, когда уже память и о непрі­ятеляхъ и о ихъ гордости исчезла, я находилъ слѣды ихъ по могильнымъ насыпямъ. Генералы и солдаты, всѣ они равно раз­бросаны въ этой землѣ, какъ доказательство, что такое люди, жи­вущіе для одной славы и мучимые желаніемъ быть выше себѣ по­добныхъ.

«Должно признаться,мэстэръ ПатФайндеръ, что—вы, человѣкъ, живущій ружьемъ, дышащій порохомъ и выходящій изъ своего убѣжища только для преслѣдованія непріятеля, — вы что-то ужь черезъ-чурь умно и выше своего званія изволите разсуждать.»

* Если вы полагаете, что я провожу всю жизнь въ войнѣ сь себѣ подобными, то вы не знаете ни меня, ни моей жизни. По­граничный обитатель лѣсовъ долженъ быть готовъ на все, что мо­жетъ случиться вокругъ него. Я не подвергаюсь никакой отвѣт­ственности въ такомъ случаѣ, потому-что я простой путеводи­тель, стрѣлокъ безъ всякой власти. Моя же настоящая обязан­ность охотиться для арміи и во время войны и во время мира, хо­тя я собственно состою при одномъ офицерѣ, находящемся те"

перь въ поселеніяхъ, куда я за ннмъ никогда не послѣдую. Все-та­ки мнѣ, какъ и всякому другому, не слѣдуетъ убѣгать непріяте­ля; что же касается до Минго, то я смотрю на него, какъ на змѣю, то-есть, какъ на созданіе, которое должно раздавить ногою при у- добномъ случаѣ.

«Очень-хорошо , очень-хорошо ; я ошибся въ вашемъ промыс­лѣ. Я думалъ, что ваши занятія такъ же регулярны, какъ занятія ко­рабельнаго пушкаря. Вотъ мой зять: онъ солдатъ съ 16-ти-лѣтняго возраста и воображаетъ, что его званіе во всѣхъ отношеніяхъ такъ же достойно уваженія, какъ званіе моряка... Ну, да объ этомъ сь нимъ и спорить не стоитъ. »

—«Да, батюшка увѣренъ въ томъ, что званіе воина благородно» сказала Мабель: «отецъ его сдѣлался солдатомъ еще моложе его.»

* Точно, сказалъ ПатФайндеръ: у сержанта натура воинствен­ная, и онъ смотритъ на всѣ произшествія здѣшняго міра черезъ дуло ружья своего. Онъ предпочитаетъ королевское ружье вотъ такому длинному ружью. Привычка порождаетъ въ человѣкѣ такіе предразсудки,—и это, можетъ-быть, самый общій недостатокъ чс- лов 6ческой природы.

«На землѣ, пожалуй и такъ , возразилъ Капъ. Правду сказать, всякій разъ, возвращаясь изъ путешествія, я замѣчалъ то же са­мое. Вотъ и въ послѣдній разъ, — вь Нью-Йоркѣ, я едва могъ отъ- искать одного человѣка одинаковаго со мною образа мыслей. Всѣ, которые мнѣ попадались, казалось, только обращали мысли свои въ ту сторону, откуда дулъ вѣтеръ, отклоняясь только для-того, чтобы какъ-можно-скорѣе поворотить оверштагъ и идти бейде­виндъ на другой галсъ. »

* Понимаете ли вы это, Джасперъ? спросила Мабель въ цол- голоса, обращаясь съ улыбкою къ молодому человѣку, который такъ близко держалъ свою лодку, что былъ почти возлѣ нея.

-—■ «Разница очень-невелика между прѣсной и соленой водой — и мы легко можемъ понимать другъ друга. Понимать же языкъ своего званія, Мабель, вовсе немудрено.»

«Даже, религія» продолжалъ Капъ : «ошвартовлена пе тамъ, гдѣ она была въ моей молодости. И на нее смотрятъ, какъ на все остальное, и съ ней обращаются съ такимъ же небреженіемъ, какъ во время хода корабля со снастями. Что же мудренаго послѣ этого, что снасти скоро спутываются? Все, кажется, измѣнилось, кромѣ компаса, да, впрочемъ, даже и тогъ имѣетъ свои измѣ­

ненія.»

— А я думалъ, что религія и компасъ неизмѣняемы ! сказалъ ПатФайндеръ.

«Да, только на морѣ. Религія на морѣ и теперь та же самая, что была въ ту минуту, когда я первый разъ выпачкалъ руки въ смолѣ. Всякій, имѣющій въ душѣ страхъ Божій, не станетъ спо­рить объ этомъ. На кораблѣ она рѣшительно не подвергалась ни малѣйшей перемѣнѣ съ самаго вступленія моего въ морскую слу­жбу , а на землѣ! ужасъ какъ измѣнилась. —Честію увѣряю васъ, мэстэръ ПатФайндеръ, что не найдешь человѣка,—-я говорю только, разумѣется,о жителяхъ суши,—не найдешь изъ нихъ человѣка, ко­торый бы разсматривалъ этотъ предметъ теперь такъ же, какъ, на-примѣръ, хоть четыре года назадъ.»

— А между-тѣмъ Богъ не измѣнился; творенія его не измѣни­лись; его святое слово не измѣнилось; кажется и тѣмъ, которые должны чествовать и благословлять его имя, не слѣдовало бы так­же измѣняться.

«Хуже этого невозможно ничего сказать о землѣ. Вотъ ви­дите ли, хоть воздухъ на землѣ и густъ, а на ней вѣчно все въ не­прерывномъ движеніи. Посйдите ли вы дерево и потомъ года на три куда-нибудь отправитесь,—-возвратитесь—вы ужь не узнаете этого дерева. Города ростутъ, являются новыя улицы, украшают­ся набережныя , словомъ, на землѣ безпрестанныя перемѣны. Корабль же совсѣмъ другое: онь возвращается изъ Восточной-Ин- діи точно такимъ же, какимъ и отправился туда, ие смотря ни на порчи свои, ни на разныя морскія приключенія.»

* Это, къ-сожалѣнію, правда, мэстэръ Капъ; всѣ эти такъ на­зываемыя улучшенія только напортили наружную красоту земли. Ежедневно разрушаются и уничтожаются дивныя творенія Божіи, и рука человѣка презрительно возстаетъ противъ Его всемогущей воли. Говорятъ, что на югѣ и на западѣ большихъ озеръ есть уже страшные признаки будущихъ переворотовъ ; но я въ тѣхъ странахъ не бывалъ еще.
* «Что же это такое?» спросилъ Джасперъ.
* Я говорю о тѣхъ мѣстахъ, ознаменованныхъ гнѣвомъ Божі­имъ, и, можетъ-быть, именно для того и назначенныхъ, чтобы дать торжественный урокъ безумцамъ-опустошителямъ этой стра­ны. Эти мѣста называютъ степями, —- и я слышалъ отъ многихъ очень-честныхъ Делаваровъ, съ которыми йе былъ знакомъ преж­де, что гнѣвъ Божій до того тяготѣетъ на этихъ обширныхъ зем­ляхъ, что на нихъ не встрѣтишь ни одного деревца. Это грозный

бичъ, наказующій безвинную землю, и вѣроятно съ тою цѣлію, чтобы показать, какія страшныя слѣдствія рождаются отъ безум­наго желанія разрушать.»

* «Однакожь я знавалъ многихъ поселенцевъ, очень-любив- шихъ эти земли безъ деревьевъ, потому-что онѣ не требуютъ удо­бренія. Ты любишь хлѣбъ, ПатФайндеръ, а вѣдь хлѣбъ не рос- тетъ въ тѣни.»
* А честность, а любовь къ Богу, а простыя желанія ростутъ, Джасперъ. Вотъ и самъ мэстэръ Капъ скажетъ тебѣ, что про­странство земли безъ деревьевъ походитъ на пустынный островъ.

« По-моему» сказалъ «Капъ: «и пустынные острова не совсѣмъ безполезны, да и равнины безъ деревьевъ очень-недурны. Вѣдь человѣку даны глаза для-того, чтобы видѣтъ, а солнце, чтобъ свѣ­тить ему. Такъ ли?... И я думаю, что дерево только и годно для постройки судовъ, да иногда для выстройки дома. »

Путеводитель ничего ие отвѣчалъ на это замѣчаніе; изъ гру­ди его вырвался глухой звукъ, послѣ чего товарищи его смолк­ли и тишина водворилась. Въ-продолженіе того времени, какъ мы передавали читателямъ только-что-приведенный нами разго­воръ, произходившій въ-полголоса, лодки мало-по-малу вошли въ быстрину близь западнаго берега, ибо весла употреблялись только для-того, чтобы удерживать лодки въ надлежащемъ на­правленіи. Сила этой быстрины была неодинакова: въ иныхъ мѣстахъ вода была совершенно-тиха, въ другихъ оиа протекала двѣ или три мили въ часъ; въ *рифтахъ* же быст рота ея была да­же страшна для непривычнаго глаза. Джасперъ полагалъ, что, слѣ­дуя по этой быстринѣ, можно черезъ два часа достигнуть устья рѣки, считая съ той минуты , когда они оставили берегъ. Пат­Файндеръ и онъ были убѣждены, что не нужно ускорять бѣгъ ло­докъ, по-крайней-мѣрѣ до-тѣхъ-поръ, пока онѣ проплывутъ самыя опасныя мѣста. Они не позволяли себѣ говорить громко; глу­бокое безмолвіе, царствовавшее въ этомъ обширномъ лѣсу, нару­шалось только голосомъ природы, владѣющей тысячами языковъ, и въ эту минуту краснорѣчиво говорившей ночью въ пустынѣ. Воздухъ дышалъ между безчисленными деревьями, вода журчала окрестъ, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, вдоль по рѣкѣ, глухо ревѣла, и время ютъ-времени слышался шумъ вѣтвей, колеблемыхъ вѣт­ромъ и ударявшихся одна объ другую. Нигдѣ не обнаруживалось ни малѣйшаго признака жизни. Правда, ПатФайндеръ одинъ разъ услышалъ въ отдаленіи завываніе волка, но то былъ звукъ со­мнительный и минутный, можетъ-быть, порожденный воображе­ніемъ. Однако въ то мгновеніе, когда онъ просилъ товарищей сво­ихъ смолкнуть, его чуткое ухо поражено было страннымъ трес­комъ сухой вѣтки, казалось, переломившейся, и если онъ не обма­нывался, этотъ трескъ слышался съ западнаго берега. Всѣ, при­выкшіе къ этому особенному звуку, поймутъ, какъ легко разли­чить въ лѣсу іпаги человѣка, наступившаго на сухую вѣтку, отъ всякаго другаго шума.

— По берегу идетъ человѣкъ, сказалъ ПатФайндеръ Джасперу, говоря такъ, чтобы вдали нельзя было услышать его голоса. Не- уже-ли проклятые Ирокезы безъ лодки и съ оружіемъ переплыли рѣку ?

«Можетъ-быть, это Могиканъ. Опъ вѣрно слѣдовалъ за нами вдоль по берегу, зная, гдѣ найдти насъ. Постой-ка, я приближусь къ берегу, чтобы удостовѣриться въ этомъ.»

— Отправляйся, Прѣсная-Вода; но только помни, что надо гре­сти осторожно и,пожалуйста, не отваживайся выходить на берегъ пе обдумавъ хорошенько, что ты дѣлаешь.

— «Но благоразумно ли это будетъ ?» воскликнула Мабель съ живостію, совершенно забывъ, что нельзя говорить громко.

— Разумѣется, пѣтъ, если вы будете говорить такъ громко!— отвѣчалъ путеводитель. Я, привычный болѣе къ голосамъ мужчинъ, съ удовольствіемъ слышу вашъ голосъ нѣжный и пріятный, но теперь не время такъ громко разговаривать. Батюшка вашъ, храб­рый сержантъ, скажетъ вамъ при свиданіи, что молчаніе стано­вится величайшимъ достоинствомъ въ ту минуту, когда попадешь на слѣдъ. — Отправляйся, Джасперъ, и поддержи доброе мнѣніе о твоемъ благоразуміи.

Минутъ десять продолжалось безпокойство послѣ отъѣзда Джа­спера, исчезнувшаго въ мракѣ безъ малѣйшаго шума, будто онъ былъ поглощенъ потокомъ, — и Мабель воображала, что, рѣшив­шись на такой подвигъ одинъ,онъ подвергается величайшей опас­ности. Между-тѣмъ, лодка ихъ слѣдовала по теченію. Никто не ' говорилъ, даже, можно было сказать, пикто пе дышалъ, потому- что каждый прислушивался къ малѣйшему звуку, который могъ быть слышимъ сь берега... Но какъ прежде, повсюду царство­вало молчаніе—дивное , торжественное молчаніе. Лишь волны съ шумомъ ударялись объ отмели, да вѣтеръ колебалъ вѣтви де­ревьевъ, нарушая глубокій сопъ лѣса. Вотъ, однако, снова послы­шалось, хотя слабо, будто нѣсколько сухихъ вѣтокъ хрустнули

подъ ногами; вотъ, до слуха ПатФайндера дошли задушаемые зву­ки нѣсколькихъ голосовъ...

* Можетъ, я ошибаюсь, сказалъ онъ: воображеніе часто живо представляетъ желаемое, но, мнѣ кажется, это звуки голоса Вели- каго-Змѣя. ,

«Развѣ мертвецы у дикихъ бродятъ?» спросилъ Капъ.

* Да, да, они даже охотятся, только въ царствѣ духовъ. Краснокожій не имѣетъ болѣе ничего общаго съ землею съ той минуты, когда душа его разстанется съ тѣломъ. Не въ его натурѣ бродить по смерти вокругъ своего *вигвама.*
* «Вопъ что-то на водѣ» произнесла Мабель тихо, потому-что взоры ея, съ той поры, какъ исчезъ Джасперъ, непрестанно, каза­лось, хотѣли уловить что-то въ мракѣ.
* Это лодка! сказалъ Путеводитель съ радостію. Видно все іцетъ хорошо, иначе бы Джасперъ ранѣе возвратился къ намъ.

Черезъ минуту двѣ лодки сошлись бортъ съ бортомъ, и тогда только увидѣли, что Джасперъ стоялъ на кормѣ своей лодки, а другой человѣкъ сидѣлъ въ ней на носу. Напоромъ весла молодой человѣкъ придвинулъ свою лодку такъ, что лицо товарища его очутилось прямо противъ ПатФайндера и Мабели-—и они узнали Делавара.

* Чингачгукъ! братъ мой! воскликнулъ Путеводитель дрожа­щимъ голосомъ, обнаружившимъ силу его внутренняго волненія. О, какъ бьется сердце мое отъ радости, вождь могиканскій! Сколь­ко разъ мы вмѣстѣ сражались съ тобою, и я боялся, другъ, что ужь этого не случится болѣе...

«ГуФъ! Минги—настоящія *сквау.* Три пука волосъ ихъ привяза­ны къ моему поясу. Нѣтъ, не имъ убить Великаго-Змѣя делавэр­скаго! Въ ихъ сердцахъ нѣтъ крови, отъ-того они и думаютъ воз­вратиться назадъ черезъ воды Великаго Озера.»

* Такъ ты былъ посреди ихъ, вождь? Что же сдѣлалось съ тѣмъ воиномъ, съ которымъ ты боролся въ рѣкѣ?

«Опъ обратился въ рыбу, и теперь тамъ на днѣ съ угрями; бра­тья его могутъ закинуть уду, чтобы поймать его.. . ПатФайндеръ, я пересчиталъ враговъ и касался ихъ ружей!»

■—- О, я былъ заранѣе увѣренъ въ его отважности! сказалъ Пу­теводитель по-англійски. Онъ былъ среди ихъ и разскажетъ намъ о нихъ. Говори, Чингачгукъ, а я разсказъ твой передамъ друзьямъ нашимъ.

Могиканъ тихимъ голосомъ передалъ ему на своемъ языкѣ все,что онъ открылъ съ-тѣхъ-поръ, какъ Джасперъ оставилъ его, бо­ровшагося въ водѣ съ Ирокезомъ. Онъ ни слова не сказалъ болѣе объ участи своего непріятеля, — таковъ обычай индійскихъ вои­новъ, никогда нехвастающихь своими подвигами, когда они при­нуждены бываютъ разсказывать нихъ. Оставшись побѣдите­лемъ въ этой отчаянной борьбѣ, онъ поплылъ къ восточному бе­регу, безъ труда достигъ его, и подъ покровомъ мрака смѣ­шался съ Ирокезами, не только неузнанный, но и нелодозрѣвае- мый. Одинъ разъ спросили у него: «кто онъ?» онъ отвѣчалъ: Ар­роугедъ,—и болѣе ужь ие спрашивали его. По замѣчаніямъ, слы­шаннымъ имъ, онъ узналъ, что Ирокезы пустились на этотъ под­вигъ именно за тѣмъ, чтобы овладѣть Мабелью и ея дядею, въ званіи котораго они обманулись. Онъ также удостовѣрился въ томъ, что Арроугедъ измѣнилъ имъ, хотя нелегко было угадать причину его вѣроломства, ибо онъ еще не успѣлъ получить на­граду за свои услуги.

Изъ всего слышаннаго, ПатФайндеръ счелъ за нужное сооб­щить своимъ товарищамъ только то, что могло, по его мнѣнію, уменьшить ихъ боязнь, и сказалъ имъ въ то *же* время, что они непремѣнно должны удвоить свои усилія, не допустивъ Ирокезовъ прійдти въ себя отъ потерь, ими претерпѣнныхъ.

* Я не сомнѣваюсь, что мы встрѣтимся съ ними въ *рифтѣ,* продолжалъ онъ: и надобно будетъ обойдти ихъ, или попасть въ ихъ руки. Разстояніе же до крѣпости невелико, и мнѣ бы очень хотѣлось, высадивъ Мабель на берегъ, провести ее по извѣстнымъ мнѣ тропинкамъ, а лодки пусть-себѣ плыли бы къ *рифту.*

«Это невозможно, ПатФайндеръ!» съ живостію сказалъ Джасперъ. «Мабель не въ силахъ будетъ скитаться по лѣсамъ въ такую тем­ную ночь. Пересадите ее въ мою лодку, и я или лишусь жизни, или безопасно переправлю ее черезъ *рифтъ,* не смотря на тем­ноту.»

* Въ этомъ я не сомнѣваюсь, Прѣсная-Вода, и никто не сомнѣ­вается въ томъ, что ты желаешь быть полезенъ дочери сержанта. Но не твой глазъ, а только глазъ Провидѣнія можетъ провести ее черезъ рифтъ Освего въ такую темную ночь.

«Кто же безопасно проведетъ ее лѣсомъ, если она будетъ на зем­лѣ?... Развѣ ночь не такъ же темна на берегу, какъ и на водѣ? Или ты думаешь, что я не такъ хорошо знаю мое ремесло, какъ ты свое?»

* Все это прекрасно, молодой человѣкъ. Но если бы *л* заблу-

*MS* дился въ лѣсу, чего, кажется, со мной никогда не случалось, то мы провели бы только ночь въ лѣсу, и этимъ все дѣло кончилось бы тогда, какъ одинъ не удачный взмахъ весла на рифтѣ, или нечаян­ное наклоненіе лодки — и вы оба свалитесь въ рѣку; тогда дочь сержанта погибнетъ навѣрное.

«Мабель сама должна рѣшить это. Я увѣренъ, что ей будетъ по­койнѣе на лодкѣ.»

* «Я полагаюсь на обоихъ васъ» сказала Мабель: «я знаю, что вы готовы сдѣлать все отъ васъ зависящее, въ доказательство ва­шего расположенія къ батюшкѣ; но, признаюсь, мнѣ не хотѣлось бю оставить лодки, потому-что въ лѣсу мы уже видѣли непріяте­лей. Впрочемъ, пусть рѣшитъ это дядюшка.»

«— Нечего думать о лѣсѣ» сказалъ Капъ: «когда мы такъ сла­вно идемъ по теченію; къ-тому же, мэстэръ ПатФайндеръ, не го­воря уже о дикихъ, вы забываете акулъ.»

* Акулъ! что съ вами? да развѣ въ лѣсу есть акулы?

«— Подъ акулами я разумѣю волковъ и медвѣдей. Впрочемъ, чортъ возьми, я думаю дѣло пе въ имени, которое даютъ живот­ному! Вѣдь ваши волки и медвѣди также славно кусаются?»

* Боже мой, Боже мой! не-уже-ли вы боитесь этихъ живот­ныхъ, бродящихъ въ американскихъ лѣсахъ? Леопардъ, я пола­гаю, стоитъ какого-нибудь вниманія, но и онъ совсѣмъ не стра­шенъ для опытнаго охотника. Скажите-ка лучше о Мингахъ: они пострашнѣе, только пожалуйста не пугайте насъ напрасно ваши­ми волками и йіѣдвѣдями.

«— Вамъ хорошо такъ разсуждать, мэстэръ ПатФайндеръ: вамъ эти звѣри наперечетъ извѣстны. Привычка—великое дѣло. Она придаетъ смѣлость и боязливому человѣку. Я видалъ многихъ мо­ряковъ въ южной широтѣ, плававшихъ въ-продолженіе цѣлыхъ часовъ посреди акулъ на разстояніи пятнадцати или двадцати фу­товъ, и эти молодцы такъ же мало заботились о нихъ, какъ кре­стьянинъ заботится о другихъ крестьянахъ, выходящихъ съ нимъ въ воскресенье изъ церкви.»

«Это очень-странно» замѣтилъ Джасперъ, еще непривыкшій къ неизбѣжному качеству своего званія—искусству выдумывать не­былицы: « л всегда слышалъ, что одно и то же быть близь аку­лы или близь смерти.

«—Правда, я забылъ сказать, что они всегда запасались вымбов­кою, или аншпугомъ, чтобы, въ случаѣ нужды, щолкать акулъ по носу. Признаюсь, мнѣ совсѣмъ не по сердцу ваши волки и медвѣ-

Т. XI. — Отд. III. ‘ 16

ди, хотя на мои глаза и китъ-то почти такая же рыба, какъ про­соленная и высушенная сельдь. Но мы съ Мабелью все-таки пред­почитаемъ водяное путешествіе.»

«Мабель сдѣлала бы лучше, еслибъ пересѣла въ мою лодку» ска­залъ Джасперъ. «Лодка у меня никѣмъ незанята, и вѣрно Пат­Файндеръ согласится, что на водѣ мой глазъ гораздо-вѣрнѣе его.»

— Да, я совершенно въ этомъ согласенъ; вода твоя стихія, и ты съ нею вполнѣ знакомъ. Ты имѣешь полное право думать, что дочь сержанта, будетъ гораздо - безопаснѣе въ твоей лодкѣ, чѣмъ въ моей, хотя я и былъ бы очень-счастливъ, если бы она осталась со мною; но , слушай , я забочусь о ея безопасности, и потому вотъ мой совѣтъ отъ чистаго сердца. Поставь свою лодку рядомъ съ моею, Джасперъ, и тогда я ввѣрю твоимъ попеченіямъ драгоцѣн­ное сокровище.

«Ты правъ» отвѣчалъ молодой человѣкъ, который въ ту же ми­нуту придвинулъ сдою лодку,и Мабель, перешедъ въ нее, сѣла на поклажи, составлявшія весь грузъ лодки.

Послѣ этого перемѣщенія обѣ лодки отошли на нѣкоторое раз­стояніе одна отъ другой, и тогда весла пришли въ движеніе, хотя ими дѣйствовали съ большою осторожностію, чтобъ не надѣ­лать шума.Разговоръ умолкалъ по мѣрѣ приближенія ихъ къ сви­рѣпому риФту, и каждый думалъ только о важности этой мину­ты. Не было никакого сомнѣнія, что непріятели искали слу­чая достигнуть прежде ихъ того же самаго мѣста; но осмѣлиться переплыть его въ такую страшную темноту казалось невозмож­нымъ, и ПатФайндеръ былъ почти убѣжденъ, что часть Ирокезовъ расположилась на каждомъ берегу рѣки, чтобъ ихъ захватить при выходѣ на берегъ. Онъ предлагалъ проводить Мабель сухимъ путемъ, ибо былъ увѣренъ, что, въ такомъ случаѣ, онъ можетъ легко уничтожить планы Ирокезовъ. Въ сію же минуту все зави­сѣло отъ искусства тѣхъ, кто управлялъ лодками. Если бы эти' легкіе челны коснулись скалы, то тотчасъ же раскололись бы объ острія ея, или опрокинулись, и тогда всѣ пассажиры, въ-осо- бенности Мабель, подвергались опасности потонуть или непре­мѣнно отдаться въ руки непріятелей. Въ такихъ обстоятельствахъ необходимы были величайшія предосторожности, и потому ка­ждый былъ погруженъ въ свою думу, вовсе не имѣя желанія гово­рить о какихъ-либо постороннихъ предметахъ.

Во время этого безмолвнаго плаванія, вдругъ послышался ревъ потока, возвѣщавшій о приближеніи къ нему. Капа угова­

ривали не шевелиться, и онъ съ свойственнымъ ему мужествомъ наполнялъ эту просьбу, хотя звуки потока ие предвѣщали ничего добраго и темнота едва позволяла видѣть очеркъ лѣсовъ, величе­ственно возвышавшихся по обоимъ берегамъ, а темный сводъ не­бесъ страшно висѣлъ надъ его головою. Ко всему этому, впечат­лѣніе, произведенное на душу Капа водопадомъ, еще несовершен­но изгладилось, и его воображеніе увеличивало опасности. По­токъ представлялся ему въ 12 или 13 Футовъ вышиною, какъ во­допадъ, черезъ который опъ перешелъ въ этотъ день, даже еще выше, потому-что сомнѣніе и неизвѣстность мучили его. Но опа­сенія стараго моряка были напрасны, ибо/эи^/п® и водопадъ освеж- скій чрезвычайно различны междѵ собою: первый просто потокъ, бѣгущій по камнямъ и по отмелямъ, тогда какъ другой 'вполнѣ заслуживаетъ названіе, которымъ его величали.

Мабель также не была совершенно спокойна; однако новость ея положенія и увѣренность въ путеводителѣ заставляли ее со­хранять спокойствіе духа, которое можетъ-быть оставило бы се, еслибъ она знала какъ ничтожна сила человѣка въ-сравнеціи съ силою и могуществомъ природы.

* Объ этомъ-то мѣстѣ вы мнѣ говорили? сказала она Джаспе­ру, когда ревъ *рифта* становился слышнѣе и слышнѣе.

«Да; но я прошу васъ ввѣриться мнѣ, Мабель. Мы еще мало-зна­комы, но и одинъ день много значитъ въ этихъ пустыняхъ. Мнѣ кажется, будто бы я уже давно знаю васъ.»

* Мнѣ также кажется, что и вы не чужды мнѣ, Джасперъ. Я совершенно-увѣрена и въ вашемъ искустсвѣ и въ желаніи быть мнѣ полезнымъ.

«Посмотримъ, посмотримъ. ПатФайндеръ уже вошелъ въ самый потокъ, почти на серединѣ рѣки, русло которой ближе къ восточ­ному берегу; жаль, что ему нельзя будетъ услышать моего голо­са. .. Держитесь крѣпче за лодку, Мабель, и не бойтесь ничего.

Спустя немного, быстрина увлекла лодку въ*рифтъ»* и вь-про- долженіи трехъ или четырехъ минутъ Мабель, болѣе-уднвленная, чѣмъ встревоженная, видѣла кругомъ себя только клубящуюся пѣну и слышала одинъ только ревъ воды. Двадцать разъ лодка го­това была сдѣлаться добычею крутящихся волнъ, которыя даже виднѣлись во мракѣ, но столько же разъ мужественная рука того, кто управлялъ ея движеніями, безопасно направляла ее на настоя­щій путь. Одинъ только разъ Джасперъ, казалось, какъ-будто-бы потерялъ свою власть надъ лодкой и она нѣсколько секундъ вер­

тѣлась на одномъ мѣстѣ; но отчаянное усиліе снова возвратило ему надъ нею прежнюю власть, и онъ скоро переплылъ каналъ, будучи вполнѣ вознагражденъ за свою опасную работу и за свои попеченія: лодка его плыла по водѣ тихой и глубокой и была уже по ту сторону *рифта,* въ совершенной безопасности, зачерпнувъ воды не болѣе, какъ на одинъ стаканъ.

«Теперь все копчено, Мабель!» вскрикнулъ обрадованный мо­лодой человѣкъ: «опасность миновалась, и вы теперь можете на­дѣяться увидѣть нынѣшнюю ночь своего батюшку»

— Слава Богу! И этимъ счастіемъ я буду вамъ обязана, Джа­сперъ?

«Столько же, сколько и ПатФайндеру. Но гдѣ же другая лодка?»

—Я вижу что-то на водѣ недалеко отъ насъ. Не правда ли, что это лодка нашихъ друзей?

Джасперъ сталъ гресть сильнѣе и тотчасъ приблизился къ пред­мету, привлекшему ихъ вниманіе. Это точно была другая лодка, но порожняя и опрокинутая. Увидѣвъ это, онъ сталъ искать сво­ихъ товарищей, и, къ величайшему удовольствію, скоро подмѣ­тилъ Капа, плывшаго по теченію, который предпочиталъ лучше утонуть, чѣмъ попасться въ руки дикихъ. Не безъ труда Джасперъ втащилъ его въ лодку и уже не продолжалъ своихъ разъисканій, убѣжденный въ томъ, что ПатФайндеръ вѣрно не разстанется съ своимъ любезнымъ ружьемъ и достигнетъ берега, идя по водѣ, которая не такъ глубока въ этомъ мѣстѣ.

Остальной переходъ совершился скоро, не смотря на темноту. Но черезъ нѣсколько времени вдругъ послышался глухой шумъ, уподоблявшійся отдаленному грому, смѣшанному съ клокотань­емъ воды. Джасперъ сказалъ своимъ товарищамъ, что шумъ, слы­шанный ими, произходитъ отъ буруна на озерѣ. Оконечности зем­ли показались передъ ними, и лодка вошла въ рукавъ, образуе­мый одною изъ нихъ, причаливъ къ песчаному берегу. Перемѣна эта была такъ неожиданна, что Мабель съ трудомъ понимала все, что произошло. По прошествіи нѣсколькихъ минутъ, они про­шли мимо часовыхъ; ворота отворились, и Мабель очутилась въ объятіяхъ своего отца, котораго вовсе не знала.

**Г АЛБА VIII.**

Страна любви и свѣта, безъ солнца, безъ лупы, безъ ночи, гдѣ рѣка разливается быстрымъ по­токомъ, а свѣтъ лучомъ чистымъ п небеснымъ; страна видѣній, представляющаяся сномъ ти­химъ и вѣчнымъ.

Queen’sWake.

Отдохновеніе, которому предается человѣкъ послѣ усталости, это отдохновеніе, порождающее въ немъ чувство безпечности и спокойствія, бываетъ обыкновенно глубоко и пріятно. Въ такомъ именно расположеніи была и Мабель, покинувшая скромное ложе свое: можно себѣ представить, каково было ложе дочери сержан­та, въ крѣпости расположенной на отдаленной границѣ. Меж­ду-тѣмъ весь гарнизонъ, послушный обыкновенному зову бара­баннаго боя, давно уже быль готовъ къ утреннему смотру. Сер­жантъ Дунганъ, на котораго возложенъ былъ надзоръ за ежеднев­ными дѣйствіями гарнизона, наполнилъ свои обязанности, и хо­тѣлъ приступить къ завтраку прежде, чѣмъ дочь его оставила свою комнату и, чрезвычайно-довольная перемѣною своего поло­женія, вышла подышать свѣжимъ утреннимъ воздухомъ.

Въ то время, когда произходили описываемыя нами событія, крѣ­пость на Освего была однимъ изъ постовъ крайней границы англій­скихъ владѣній въ Америкѣ. Она не такъ давно была занята, и гар­низонъ ея состоялъ изъ цѣлаго батальйона шотландскаго полка, въ который, однакоже, вскорѣ по прибытіи его, приняты были мно­гіе Американцы, и это нововведеніе способствовало назначенію отца Мабели въ званіе старшаго сержанта, званіе хоть скромное, но обремененное большою отвѣтственностію. Въ этомъ отрядѣ войска находились также нѣкоторые молодые Офицеры, родив­шіеся въ колоніяхъ. Крѣпость Освего, какъ и большая часть по­добныхъ'мѣстъ, могла скорѣе вынести нападеніе дикихъ, чѣмъ противостать правильной осадѣ. Впрочемъ, привести въ эти мѣ­ста тяжелую артиллерію было дѣло столь трудное, что подобная осада и не приходила на умъ инженерамъ, строившимъ укрѣпле­нія. На дворѣ крѣпости было нѣсколько легкихъ орудій, которыя во всякое время можно было перенести съ одного мѣста на дру­гое; а на вершинѣ двухъ выдавшихся угловъ виднѣлось цѣлое со­браніе огромныхъ желѣзныхъ пушекъ, которыя, казалось, долж­ны были остановить каждаго, кго дерзнулъ бы приблизиться къ крѣпости.

Когда Мабель, покинувъ свою уютную и уединенную хижину, гдѣ отецъ ея получилъ позволеніе помѣстить ее, вышла поды­шать свѣжимъ воздухомъ, взорамъ ея представился бастіонъ, ко­торый, казалось, приглашалъ ее взойдти на него, и съ котораго можно было видѣть все, что мракъ предшествовавшей ночи скры­валъ отъ ся взоровъ. Взойдя по дерновому скату бастіона, моло­дая дѣвушка, умъ которой быль столь же быстръ, какъ и ноги, вдругъ очутилась на такомъ мѣстѣ, откуда взору со всѣхъ сторонъ представлялось совершенно-новое зрѣлище.

На югѣ отъ нея тянулся тотъ страшный и густой лѣсъ, въ которомъ она путешествовала въ - продолженіе столькихъ тя­гостныхъ дней. Онъ отдѣлялся отъ частокола просѣкою. Лѣсъ же, вырубленный въ этомъ мѣстѣ, былъ употребленъ на построй­ку военныхъ зданій, окружавшихъ теперь Мабель. Гласисъ этотъ,— ибо таково было истинное назначеніе этого мѣста, — заключалъ въ себѣ около ста акровд» земли. И здѣсь оканчивались всѣ слѣ­ды гражданственности; сзади уже чернЬлся лѣсъ — густой и без­конечный, представлявшійся воспоминанію Мабели со всѣми его скрытными озерами, съ рѣками мутной воды, и со всею разнооб­разною природою.

Оборотись въ другую сторону, Мабель почувствовала прикос­новеніе къ лицу своему свѣжаго, пріятнаго дуновенія вѣтра, чего не ощущала она съ-тѣхъ-поръ, какъ покинула берегъ. Тутъ еще иовое зрѣлище представилось ея взорамъ, и хотя опа этого ожи­дала, но-все таки невольный трепетъ овладѣлъ ею и громкое вос­клицаніе радости вырвалось изъ груди ея, когда она увидѣла кра­соту этой картины. На сѣверѣ, на востокѣ, на западѣ, словомъ, съ трехъ сторонъ виднѣлась свѣтлая полоса, за которой лежало поле катящихся водъ. Цвѣтъ этихъ водь не былъ зеленоватый, какъ вообще цвѣтъ всѣхъ водъ Америки, ни темносиній цвѣтъ оке­ана,—нѣть, это былъ кристаллъ чистый и прозрачный, слегка- подернутый блескомъ ян гарнымъ. Нигдѣ не видно было земли, кро­мѣ прилежащаго берега, тянувшагося по правую и лѣвую сторону, образующаго то высокіе мысы, то большіе заливьц и покрытаго непрерываемою полосою густаго лѣса. И большая часть этого берега прор взывалась утесами, въ ущелія коихъ врывалась вода съ глухимъ шумомъ, подобно отдаленнымъ пушечнымъ выстрѣ­ламъ. Ни одинъ парусъ не показывался на этой гладкой поверх­ности; не было видно ни кита, ни другаго животнаго, которое возмутило бы "спокойствіе этихъ вод ь,—ничто не представлялосьвзору, кромѣ однообразной и величественной безпредѣльности: неизмѣримаго лѣса и необозримаго моря. Природа, казалось, съ умысломъ соединила здѣсь море съ лѣсомъ, чтобы взоръ зрите­ля могъ съ удивленіемъ и восторгомъ переходить отъ этого обширнаго поля зелени на такую же обширную массу воды, отъ безпрерывнаго и томительнаго воздыманія озера къ спокойствію и поэтическому уединенію лѣса.

Мабель Дунгамъ, дѣвушка съ сердцемъ нѣжнымъ и непороч­нымъ, прямодушная и искренняя, какъ большая часть ея со­отечественницъ въ эту эпоху, — вполнѣ могла чувствовать поэзію этой чудной окружающей насъ природы. Почти-нсво- спитаннал, ибо въ то время женщины этой страны полу­чали въ Англіи только самыя первыя основанія образованно­сти, оиа научилась впрочемъ многому, что казалось необыкновен­нымъ для дѣвушки ея состоянія, и образомъ мыслей своихъ дѣ­лала честь своимъ наставникамъ. Вдова Офицера, служившаго въ одном ъ полку съ отцомъ Мабели, по смерти ея матери приняла ее къ себѣ въ домъ, и, благодаря попеченіямъ этой женщины, Ма­бель рѣзко отличалась отъ всѣхъ другихъ дѣвушекъ одинаковаго сь ней званія. Она была принята въ этомъ домѣ не какъ служанка, но какъ подруга; слѣдствія этого тотчасъ были видны и въ ея на­рядѣ, и въ Формѣ выраженія, и даже въ самыхъ ея чувствованіяхъ; од­накожь, не смотря на все это, она еще де'могла равняться съ такъ называемыми *дамами.* Она была чужда пошлыхъ привычекъ своего низкаго состоянія, но не достигла той степени свѣтскости, которая могла бы только тяготить ее въ той общественной сфе­рѣ которая предназначалась ей рожденіемъ. Впрочемъ, она была обязана своей природѣ всѣмъ, что отличало ее и что казалось въ ней особеннымъ.

Послѣ всего нами сказаннаго, читатель вѣрно не будетъ удивленъ гѣмъ, что зрѣлище, представившееся взорамъМабели, породило въ ней не просто удивленіе, свойственное всякому, но чувство выс­шаго, поэтическаго наслажденія. Мало того, что она оцѣняла обыкновенныя красоты этого зрѣлища, какъ оцѣнили бы ихъ и многія другія: она могла вполнѣ чувствовать и его величіе, и безмятежное уединеніе, и торжественное спокойствіе, и краснорѣ­чивое безмолвіе,— словомъ, все, что представляютъ взору великіц картины природы , покуда еще рука человѣка не коснулась ея святыни.

— Какой очаровательный видь! воскликнула она въ забытьи,

стоя на бастіонѣ и обратясь лицомъ къ озеру,, откуда дулъ легкій вѣтеръ, освѣжая и духъ и тѣло ея.—Какой очаровательный видь! и между тѣмъ сколько въ немъ чего-то страннаго!

Эти слова и мысли,слѣдовавшія за ними, были прерваны кѣмъ- то, положившимъ палецъ на ея плечо. Мабель повернулась, по­лагая, что къ ней подошелъ отецъея, и увидѣла ПатФайндера. Онъ стоялъ облокотившись на свое длинное ружье и, смѣясь по свое­му обыкновенію, указывалъ ей рукою на эгу панораму воды и лѣса.

* Вы видите наши владѣнія, сказалъ онъ ей:—владѣнія Джа­спера и мои. Ему принадлежитъ озеро, мнѣ лѣса. Онъ хвалится иногда обширностью своихъ владѣній, но я говорю ему, что мои деревья занимаютъ на поверхности этой земли столько же мѣс­та, какъ и вода его. И вы, Мабель, также созданы для т ого, чтобы жить посреди всего, теперь окружающаго васъ, потому-что, ка­жется, ни наше ночное скитанье, ни страхъ, который могли на­весть на васъ эти Минги и водопады, ничто не повредило свѣже­сти вашёго лица.

«ПатФайндеръ хочетъ показаться въ новомъ видѣ, говоря любезности глупой дѣвушкѣ.»

* Глупой, Мабель? О, нѣтъ! Дочь сержанта не дѣлала бы чести отцу своему, если бы она была въ состояніи говорить или дѣй­ствовать въ-самомъ-дѣлѣ глупо.

«Такъ она не должна слишкомъ довѣрять лести. Но я очень- рада, что вижу васъ опять съ нами, ПатФайндеръ ; я боялась, что- бы съ вами и съ вашимъ другомъ не случилось какого-нибудь не­счастія на этомъ страшномъ *рифтѣ,* не смотра на то, что Джас­перъ, казалось, не безпокоился объ васъ.»

* Онъ хорошо знаетъ насъ обоихъ и былъ увѣренъ, что мы не потонемъ, потому-что это несообразно съ моею природой. Прав­да, мнѣ было трудно плыть съ моимъ длиннымъ ружьемъ въ ру­кѣ, а вѣдь я старый товарищъ *ланебою'.* мы сь нимъ всегда бы­ли вмѣстѣ, и на охотѣ, и въ битвахъ съ дикими и Францу­зами, такъ намъ не такъ - то легко было бы разстаться другъ сь другомъ. Мы шли до берега въ водѣ,—она довольно мел­ка въ этомъ мѣстѣ на *рифтѣ,—* и благополучно достигли берега сь оружіемъ въ рукахъ. Впрочемъ, намъ надо было избрать для этого благопріятную минуту; мы знали,что лишь только эти про­клятые Ирокезы завидятъ Фонари, которые пошлетъ къ вамъ на лодку сержантъ, то тотчасъ же уберутся, опасаясь посѣщенія гар-низонныхь солдатъ. Итакъ, мы сѣли на утесъ и преспокойно про­сидѣли тамъ около часа, пока миновалась опасность. Терпѣніе — величайшее достоинство въ человѣкѣ, живущемъ въ лѣсу.

«Я очень-рада, что вижу васъ внѣ опасности; хоть я чувство­вала сильную усталость, но опасенія мои за васъ долго мѣшали мнѣ заснуть. »

:—■ Да благословитъ и защититъ васъ Господь, Мабель! Вы дѣ­вушка съ добрымъ сердцемъ. Признаюсь, и л былъочень-доволенъ, когдаувидѣлъФонари, приближавшіеся къ водѣ.. . Я увѣрился тог­да въ вашей безопасности. Мы, охотники и разъискатели слѣдовъ конечно, немножко-грубы, но и мы, видители, та къ же хорошо мы­слимъ и чувствуемъ, какъ и начальники армій. Джасперъ и я ско­рѣе бы умерли, чѣмъ допустили бы васъ до какого-нибудь несчас­тія,—да, мы скорѣй бы умерли.

« Благодарю васъ за все, что вы для меня сдѣлали, ПатФайн­деръ, благодарю васъ отъ всего сердца! Будьте увѣрены, что все это будетъ извѣстно отцу моему. Л уже разсказала ему о многомъ, но обязана передать ему все, случившееся сь нами.»

—Полно-те, Мабель; сержантъ коротко-знакомъ съ этими лѣса­ми и съ краснокожими, такъ нѣтъ особенной надобности говорить ему объ этомъ. Ну, вы наконецъ увидѣли вашего батюшку? Что, удовлетворилъ ли вашимъ ожиданіямъ этотъ храбрый старый сол­датъ?

« Я нашла въ немъ отца нѣжнаго, который принялъ меня, какъ только отецъ можетъ принять дочь свою. Давно ли вы его знаете ?

* Вотъ видите ли, это смотря по тому, какъ станешь считать время. Мйѣ было двѣнадцать лѣтъ, когда онъ взялъ меня для иска слѣдовъ, а ужь болѣе двадцати лѣтъ прошло съ-тѣхъ-поръ. II мы были свидѣтелями многихъ сраженій, — вы тогда еще не роди­лись,—и, можетъ статься, у васъ не было бы отца, если бы не мое длинное ружье.

« Какъ это?»

* Дѣло очень-просто, и я вамъ объясню его немногими сло­вами. Мы находились въ засадѣ; сержантъ былъ тяжело раненъ и съ него содрали бы волосы, если бы инстинктъ не заставилъ меня употребить въ дѣло это ружье. Какъ бы то ни было, намъ удалось спасти сержанта, и теперь вы не найдете ни одного чело­вѣка въ цѣлома» полку, у котораго были *бы* такіе прекрасные во­лосы, какъ у него, не смотря на лѣта.

« Вы спасли жизнь отца моего, ПатФайндеръ?» съ живостію воскликнула Мабель, сжимая, въ порывѣ чувства, своими руками его жесткую и жилистую руку. «Да вознаградитъ васъ Богъ за этотъ благородный поступокъ и за всѣ другіе!»

— Я не говорю утвердительно, чтобъ спасъ ему жизнь: я со­хранилъ ему только волосы; человѣкъ же можетъ жить и безъ нихъ. Джасперъ могъ бы тоже сказать, что онъ спасъ вашу жизнь, потому-что безъ его глаза и безъ его руки чолнь не переплылъ бы счастливо *рифта* въ такую ночь, какъ вчерашняя. Онъ созданъ для воды, какъ я для охоты и для отъискиванія слѣда. А! да вопъ онъ сидитъ въ этой бухтѣ, не спуская глазъ съ своего лю­безнаго судна. По-моему, во всей здѣшней сторонѣ нѣтъ молодца красивѣе Джаспера Уэстерна.

Въ первый разъ послѣ того, какъ Мабель покинула свою ком­нату, она взглянула внизъ, и тутъ представился ей такъ - сказать первый планъ картины, которую она созерцала съ такимъ неизъ­яснимымъ удовольствіемъ. Освего впадало въ озеро между двухъ довольно высокихъ береговъ, изъ коихъ восточный быль выше и болѣе выдавался къ сѣверу. На западномъ же берегу возвышалась крѣпость, а внизу ея разбросано было нѣсколько хижинъ, построенныхъ изъ древесныхъ пней ; эти хижины, не препятствуя оборонѣ мѣста, служили къ храненію различныхъ предметовъ, вывозимыхъ изъ порта Онтаріо въ другой портъ, или ввозимыхъ въ него. Быстрое теченіе Освего и противные сѣвер­ные вѣтры произвели въ этой рѣкѣ двѣ ' необыкновенно - пра­вильныя песчаныя отмели, изъ которыхъ образовались неболь­шія бухты, гдѣ можно было укрываться отъ бурь озера. Изъ нихъ западная, вдаваясь глубже въ землю и заключая въ себѣ болѣе во­ды, была какъ - бы живописною гаванью крѣпости. На крутомъ берегу, отдѣлявшемъ эту бухту отъ гавани, были выстроены эти хижины, о которыхъ мы сей-часъ только говорили.

Суда и лодки были вытащены на песокъ, а въ бухтѣ виднѣлось небольшое судно, которое давало Джасперу право называться морякомъ; оно было оснащено какъ куттеръ и по-видимому могло вмѣщать грузъ въ сорокъ тоннъ. Построенное и раскрашенное съ большимъ стараніемъ, оно походило на военное судно, хотя и не имѣло шканцевъ; оснащено же оно было съ такимъ умѣньемъ, *c t>* та­кимъ тщательнымъ вниманіемъ и отъ-того казалось такъ красиво и правильно, что даже Мабель не могла не замѣтить этого. Фор­мы его были чудно-хороши; ибо судно было сдѣлано по плану, при­

сланному изъ Англіи и составленному нарочно искуснѣйшимъ ко­раблестроителемъ, по просьбѣ одного офицера, который самъ на­блюдалъ за постройкою. Темный цвѣтъ, которымъ оно было окра­шено, придавалъ ему воинственный видъ, а длинный вымпелъ, развѣвавпіінся на немъ, показывалъ, что то было королевское суд­но. Оно называлось *Бѣгуномъ* (The Send). <

«Такъ это-то судно Джаспера?» сказала Мабель, которая смѣ­шивала хозяина этого небольшаго судна съ самимъ куттеромъ. «Есть ли на озерѣ еще другія суда?»

* У Французовъ три, и одно изъ нихъ, по ихъ словамъ, на­стоящій корабль, какъ тѣ, что плаваютъ по океану; другое бригъ,а третье куттеръ, который они называютъ *Бѣлкою.* По эта «Бѣлка» питаетъ, кажется, врожденную ненависть *къ Бѣгуну,* и едва Джас­перъ покажется на озерѣ, какъ «Бѣлка» тотчасъ и начинаетъ его преслѣдовать.

«А развѣ Джасперъ такой человѣкъ, который въ состояніи бѣжать отъ Французовъ, хотя бы они были въ видѣ бѣлки—и еще на водѣ?»

* Храбрость безполезна, когда нельзя воспользоваться ею. Что Джасперъ храбра., это знають всѣ наши пограничные ; но у него, кромѣ гаубицы, нѣтъ другаго оружія, а весь экипажъ его состоитъ изъ двухъ человѣкъ и одного мальчика. Я сопровождалъ его въ од- номъ изъ его путешествій, и тутѣ-то увидѣлъ вполнѣ его неустра­шимость. Представьте, онъ подвелъ пасъ такъ близко къ непрі­ятелю, что тотъ началъ стрѣлять по насъ, а надобно сказать, что у Французовъ пушки очень исправны, да къ тому же онн не вы­совываютъ носа изъ Фронтенака безъ того, чтобы не подкрѣпить своей «Бѣлки» по-крайней-мѣрѣ человѣками двадцатью на особомъ куттерѣ. Нѣтъ, «Бѣгунъ» такъ устроенъ, что онъ просто летаетъ по водѣ, и маноръ говоритъ, что нарочно не снабжаетъ его людь­ми и орудіями, опасаясь, чтобы онъ въ задорѣ не. погубилъ само­го себя. Правда, въ этихъ дѣлахъ я не слишкомъ-то свѣдущъ, по­тому-что это не моя натура; но неменѣе того я предугадываю при­чину этого,—да, предугадываю, хоть Джасперъ и ничего не подоз­рѣваетъ.

«А! вотъ дядюшка идетъ посмотрѣть на это внутреннее мо­ре! Послѣ нашего плаванья онъ, кажется, также нисколько не из­мѣнился.»

Капъ, возвѣстившій о своемъ прибытіи нѣсколькими громо-' гласными «гмъ!» появился въ эту минуту на бастіонѣ и, кивнувъ го­ловою своей племянницѣ и своему товарищу, принялся разсматри­вать великолѣпную картину необозримой пелены водъ, разстилав­шуюся передъ его глазами. По, чтобы удобнѣе и вполнѣ насла­диться этимъ зрѣлищемъ, онъ влѣзъ на одну изъ старыхъ желѣз­ныхъ пушекъ, сложилъ руки па грудь и, пуская облака табачна­го дыма изъ коротенькаго чубука, сталъ покачиваться изъ сторо­ны въ сторону, будто на лодкѣ.

* Ну, что же, мэстэръ Капъ? съ простодушіемъ спросилъ его ПатФайндеръ, незамѣтившій выраженія презрѣнія, постепенно изображавшагося въ чертахъ стараго моряка:■—не правда ли, что это славная водяная равнина, и не справедливо ли заслуживаетъ она названіе моря?
* «Такъ это-то называете вы вашимъ озеромъ?» сказалъ Капъ, показывая своею трубкою на сѣверный горизонтъ. «А?— отвѣчай­те это-чтб ли ваше озеро-то?»
* Разумѣется, эго. И если вѣрить мнѣніямъ людей, жившихъ на берегахъ другихъ озеръ, то это самое обширное озеро.
* «Точь-въ-точь то самое, что я ожидалъ: прудъ по величинѣ, а на вкусъ — бочка прѣсной воды. Вовсе ненужно путешество­вать по землѣ, чтобы видѣть что-нибудь чудесное или полезное. Я зналъ заранѣе, къ чему все это приведетъ.»
* Что же находите вы дурнаго въ Онтаріо, мэстэръ Капъ? Это огромное озеро, на которое пріятно посмотрѣть, и даже привык­шіе къ ключевой водѣ не могутъ нахвалиться его водою.
* «И вы это-то называете великимъ озеромъ?» сказалъ Капъ, описывая полукругъ своею трубкою: «ну, теперь позвольте васъ спросить, что вы тутъ находите? Самъ Джасперъ говорить, что отъ одного берега до другаго не болѣе двадцати миль.»

«Но, дядюшка» сказала Мабель : «вѣдь кругомъ не видно со­всѣмъ земли, кромѣ той, гдѣ стоимъ мы. По-моему, это озеро—на­стоящій океанъ.»

* «Этотъ миньятюрный прудъ — настоящій океанъ?,.Покорно прошу, и это говоритъ дѣвушка, у которой есть родственники ко­ренные моряки. Вздорь, Магнитъ, вздоръ! Что тутъ есть сколь­ко-нибудь похожаго на море?»

«Что тутъ есть, дядюшка? вода—и вода—и все только одна во­да, разливающаяся такъ далеко, что глазъ не въ состояніи слѣ­дить за нею.»

* «А развѣ въ тѣхъ рѣкахъ, по которымъ ты плавала, нѣтъ во­

ды— и воды — и воды, и разливающейся точно также далеко, что глазъ не въ состояніи слѣдить за нею?»

«Да, дядюшка; но рѣки эти узки и у нихъ берега, поросшіе деревьями.»

* «А развѣ мы здѣсь не на берегу? Развѣ ты пе видишь на немъ тысячи деревьевъ? Да и скажи по совѣсти, развѣ двадцать миль—• неузкое пространство? ([[24]](#footnote-25))

«Но, дядюшка, вѣдьма этомъ озерѣ взоръ не можетъ перебѣ­жать съ одного берега на другой, какъ на рѣкѣ.»

* «Эхъ, совсѣмъ не то, Магнить! Амазонка, Ореноко, Ла-Плата; то-же рѣки, но между-тѣмъ съ одного берега нхъ не увидишь дру­гаго. Послушайте-ка, ПатФайндеръ, я не шутя сомнѣваюсь, чтобы эта небольшая полоска воды была озеро. Ужь не рѣка ли это? Я вижу, что вы не елпшкомъ-знакомы съ географіею въ вашихъ лѣсахъ.»
* Въ этомъ случаѣ вы ошибаетесь, мэстэръ Капъ: на каждомъ концѣ этого озера есть рѣка и рѣка славная; но вода, которая не редъ вами,—это старое Онтаріо, и хотя вода не моя стихія, но мнѣ кажется, что лучше этого озера не найдешь нигдѣ.

«А если бы мы были на берегу моря въ Рокавеѣ (Rockaway), дядюшка, мы то же бы увидѣли что и здѣсь. Тамъ также берега и деревья.»

* «Это сущій развратъ, Магнитъ! молодая дѣвушка не должна ни въ чемъ упрямиться.»

Мабель замолчала, и Капъ съ торжественнымъ лицомъ про­должалъ разсуждать, еще болѣе - одушевленный своею побѣ­дою.

•— «II притомъ же эти деревья не могутъ быть сравнимаемы съ деревьями въ Рокавеѣ. Па берегахъ океана видишь города, Фермы, деревни, монастыри, замки, маяки,—да, маяки; а тутъ что?—ниче­го! Эхъ, эхъ, мэстэръ ПатФайндеръ! слыханное ли дѣло, что на бе­регу моря нѣтъ маяковъ? Хоть бы какой-нибудь Фонарикъ былъ здѣсь.»

* За-то здѣсь есть кое-что получше: этотъ величественный лѣсъ—истинный храмъ Божій!
* «Конечно, лѣсъ какъ-то еще идетъ къ озеру ; но что было бы съ океаномъ, если бы земля, его окружающая, вся покрывалась лѣ­сомъ? Тогда корабли сдѣлались бы безполезны, торговля погибла-

бы; а что сдѣлалось бы въ мірѣ безъ торговли ? Я совершенно-сог- ласенъ съ тѣмъ философомъ, который сказалъ, что человѣкъ соз­данъ именно только для торговли. Удивляюсь, Магнитъ, кёкъ ты могла найдти сходство въ этой водѣ съ морскою. Бьюсь объ зак­ладъ , мэстэръ ПатФайндеръ, что во всемъ вашемъ озерѣ нѣтъ ни одного кита?»

* Признаюсь, не слыхалъ. Впрочемъ, кромѣ рѣчныхъ рыбъ, я не знаю рѣшительно никакихъ.
* «Ни кашалота, ни морской свинки, ни даже какой-нибудь не­счастной акулы?»
* Почемъ же я знаю, какія тамъ у васъ водятся? Я не морякъ, мэстэръ Капъ.
* «Ни сельди, ни албатроса, ни летучей рыбы?» продолжалъ Капъ, устремивъ глаза на проводника, чтобы видѣть, до чего про­стиралось его невѣжество: «есть ли у васъ въ этомъ озерѣ летучія рыбы, а?»
* Летучія рыбы ! Мэстэръ Капъ, мэстэръ Капъ, не-уже-ли вы думаете, что мы, живущіе здѣсь на границѣ, не имѣемъ ужь ни­какого понятія о природѣ? Я знаю, что есть векши, которыя ле­таютъ, но...
* «Летучія векши! Какъ, чортъ возьми, мэстэръ ПатФайндеръ, не воображаете ли вы, что передъ вами юнга, который въ пер­вый разъ путешествуетъ?»
* Я не знаю вашихъ путешествій, мэстэръ Капъ, хотя и под лагаю, что вы попутешествовали-таки на своемъ вѣку довольно; что же касается до лѣсной природы, то я скажу въ глаза всякому, что хорошо-знакомъ съ нею.
* «Heyæe-ли въ-еймомъ-дѣлѣ л повѣрю вамъ, что вы видѣли ле­тучихъ бѣлокъ?»
* Если вы хотите повѣрить могуществу Творца, мэстэръ Капъ, то вы повѣрите и этому и другимъ подобнымъ вещамъ; не сомнѣвайтесь въ истинѣ словъ моихъ.

«Однако, ПатФайндеръ» сказала Мабель, глядя на него съ дру­жескою привѣтливостію: «вы, говорящій съ такимъ благоговѣні­емъ о могуществѣ Бога, вы между-тѣмъ, кажется, сомнѣваетесь, чтобъ рыба могла летать?»

* Я этого не говорилъ, нѣтъ! и если мэстэръ Капъ подтвер­дитъ сказанное имъ, какъ бы невѣроятнымъ оно ни казалось, я буду готовъ повѣрить. Я полагаю, что не смотря ни на что, каж­дый долженъ вѣрить всемогуществу Бога.
* «И почему же моя рыба пе могла бы имѣть такія же крылья, какъ и ваша векша?» спросилъ Капъ на этотъ разъ гораздо-разсу­дительнѣе обыкновеннаго. «То, что рыба можетъ летать и что она дѣйствительно летаетъ, это и разумно и вѣрно.»
* Не совсѣм ь-то. Снабдить рыбу, живущую въ водѣ, крыльями, совершенно ей безполезными въ этой стихіи, вовсе, кажется, не­разумно.
* Да не-уже-ли вы воображаете, что рыбы-такъ глупы, что станутъ летать въ водѣ, когда у нихъ есть крылья3»

—Право, ничего не понимаю; рыба летающая въ воздухѣ еще удивительнѣе той, которая бы летала въ своей родной стихіи; ле­тать въ воздухѣ—это совсѣмъ противно ея природѣ-

* «Вотъ что значитъ имѣть ограниченнныя понятія, Магнитъ. Рыба летаетъ внѣ воды для того, чтобы избѣжать своихъ непрія­телей, которые у нея тамъ въ воДѢ; видите ли, здѣсь и истина са­маго явленія, и причина его?»
* Ну, теперь я вѣрю, спокойно сказалъ Путеводитель:—а да­леко ли онѣ летаютъ?
* «Не такъ далеко, какъ голуби, можетъ-быть, но такъ далеко, что улетащтъ отъ непріятеля. ЧтЬ же касается до вашихъ векшъ, любезный ПатФайндеръ, то мы не станемъ болѣе говорить объ этомъ; вѣдь вы вѣрно выдумали о нихъ, чтобы похвастаться, что и у васъ въ лѣсахъ, какъ у насъ въ водѣ, есть разныя дико­винки. А чт0 это тамъ подъ горой-то на якорѣ?»

«Это куттеръ Джаспера, дядюшка» съ живостью возразила Ма­бель. «Мнѣ кажется, это очень-недурное судно. Оно называется *Бѣгунъ.»*

—«Да, оно для озера еще годится, а впрочемъ вещь ничтожная. Бугшпритъ его стоитъ прямо; ну, а гдѣ же видано, чтобы на та­кихъ куттерахъ бугшприты стояли прямо?»

«А можетъ-быть это такъ нужно на озерѣ, дядюшка?»

■—«Конечно! не должно забывать,что это озеро не океанъ, хотя оно нѣсколько и имѣетъ съ нимъ сходства.»

«А-та, дядюшка! такъ Онтаріо похоже на океанъ?»

—«Да, въ глазахъ ПатФайндера и твоихъ, племянница, только не въ моихъ. Посадите меня въ самый маленькій челнокъ въ такую ночь, что зги не видно, и попробуйте пустить на середину этой лужи, я тотчасъ угадаю, что это озеро. И моя *Доротея* (такъ на­зывалось его судно) не ошиблась бы въ этомъ случаѣ. Она также бы увидѣла разницу между Онтаріо и Атлантическимъ Океаномъ.

Я ввелъ ее однажды въ одинъ изъ большихъ заливовъ Полуден­ной Америки, и что же? Ей,бѣдняжкѣ, было тамъ неловко, какъ ду­раку въ церкви, наполненной народомъ... А Джасперъ плаваетъ на этомъ суднѣ? Гм! Я непремѣнно долженъ прокатиться съ нимъ, прежде чѣмъ разстанусь съ вами, Магнитъ,—непремѣнно. Не хочу, чтобы потомъ толковали, что я былъ возлѣ самаго этого пруда, и не плавалъ по немъ.»

Такъ вамъ недолго ждать этого, сказалъ ПатФайндеръ: сер­жантъ отправляется завтра сь своимъ отрядомъ на Тысячу-Остро- вовъ для занятія тамъ поста, и, какъ я слышалъ, что онь намѣре­вается взять Мабель съ собою, то и вы можете также сопутство­вать ему.

—«Правда ли это, Магнитъ?»

«Я думаю» отвѣчала Мабель, и легкая краска,, незамѣченная никѣмъ, выступила на лицѣ ея: «но я такъ мало имѣла времени разговаривать съ батюшкой, что не совсѣмъ въ этомъ ^увѣрена. Ахъ, да вотъ онъ самъ, и вы можете спросить его объ этомъ.»

Лицо сержанта Дунгама, не смотря на его незначительный чинъ, имѣло выраженіе, вселявшее къ нему невольное почтеніе. Онь былъ высокаго роста, имѣлъ видъ важный и серьёзный, и во всѣхъ его мысляхъ и дѣйствіяхъ была замѣтна опредѣлительность. Самъ Капъ, — этотъ высокомѣрный нравоучитель со всякимъ, кто не былъ морякъ,—не позволялъ себѣ тѣхъ вольностей въ обращеніи сь старымъ солдатомъ,къ которымъ привыкъ онъ, говоря съ другими своими друзьями. Часто замѣчали, что Дунканъ Лэнди,лэрдъ шот­ландскій, начальствовавшій надъ крѣпостью, оказывалъ Дунгаму болѣе вниманія, чѣмъ всѣмъ другимъ своимъ подчиненнымъ офи­церамъ; ибо, по мнѣнію этого ветерана-манора, опытность и за­слуги имѣли не меньшее достоинство,чвмъ знатность произвожде­нія и богатство. Хотя сержантъ и не надѣялся на повышеніе, но опъ такъ уважали самого-себя и свое настоящее званіе, что по­ступки его всегда обращали на него вниманіе всѣхъ. Строгій и важный видъ, который онъ часто долженъ былъ принимать на себя для укрощенія страстей и дурныхъ наклонностей своихъ подчиненныхъ, придавалъ ему это невольное уваженіе и неизбѣж­но подвергалъ ихъ его вліянію. Капитаны обходились съ нимъ ла­сково, какъ съ старымъ своимъ товарищемъ; поручики рѣдко осмѣливались оспоривать его мнѣнія касательно военной службы, а прапорщики оказывали ему необыкновенное уваженіе. Итакъ нисколько не удивительно, что его приходъ тотчасъ прекратилъэтотъ странный разговоръ, только-что приведенный нами,—хо­тя не разъ было замѣчено, что одинъ только ПатФайндеръ изъ всѣхъ пограничныхъ жителей низшаго сословія обращался съ сержантомъ, какъ съ равнымъ себѣ и разговаривалъ съ нимъ со­вершенно по-дружески.

* Здравствуй, братъ Капъ, сказалъ сержантъ, важно всходя на бастіонъ и приложивъ руку къ шляпѣ вмѣсто поклона.—Обязан­ности службы, которыя я долженъ былъ наполнить сегодня у- тромъ,были причиною того, что я совсѣмъ забылъ тебя и Мабель; но теперь я часа на два свободенъ,и мы можемъ покороче позна­комиться. Не замѣчаешь ли ты, братъ, что моя дочъ очень-похо- дитъ на жену мою, которой я такъ давно лишился?

«Мабель вылитый портретъ своей матери, сержантъ, только съ прибавленіемъ твоего мужественнаго выраженія, хотя надобно сказать правду, что и Капы никогда не нуждались въ силѣ и дѣя­тельности.»

Мабель робко взглянула на суровыя и строгія черты отца своего, о которомъ она всегда думала съ нѣжностію,какъ думаютъ всѣ до­бросердечныя дѣти о родителяхъ, будучи съ ними въ разлукѣ, и—за­мѣтивъ на лицѣ его какое-то движеніе, она готова была броситься на грудь его и заплакать; одна только наружность холодная и скрытная, которой она не ожидала найдти въ немъ, удержала бы ее отъ этого порыва чувствъ, даже если бы она была наединѣ съ нимъ.

* Ты совершилъ изъ любви ко мнѣ, братъ, путешествіе дол­гое и трудное, и мы постараемся, чтобы ты былъ всѣмъ доволенъ, пока пробудешь здѣсь съ нами.

«Говорятъ, вы только ожидаете приказаній , чтобы сняться съ якоря, сержантъ, и повѣсить свою койку въ той части свѣта, гдѣ говорятъ, есть Тысячи Острововъ?»

-—■ Это, вѣрно ты проговорился, ПатФайндеръ?

«Нѣтъ, сержантъ, я не проговаривался; но я думалъ, что нѣтъ никакой надобности скрывать ваши намѣренія отъ твоего близ­каго родственника.»

* Всѣ военныя движенія должны производиться съ большою скрытностію,—отвѣчалъ сержантъ съ видомъ упрека, дружески ударивъ однакожь проводника по плечу.—Ты провелъ большую часть своей жизни въ битвѣ съ Французами и долженъ, кажется, вполнѣ цѣнить скромность. Впрочемъ, ничего: скоро это дѣло и безъ того сладится, и теперь нѣть особенной надобности скрыва ть

T. ХТ. — Отд. ІП. 17

его. Да, мы скоро командируемъ отрядъ для смѣны караула па озерѣ, хотя еще собственно неизвѣстно, пойдемъ ли мы на Тыся- чу-Острововъ. Быть-можетъ, я тоже буду въ этомъ отрядѣ. Въ такомъ случаѣ я возьму Мабель съ собою, для-того, чтобы она варила мнѣ супъ, и надѣюсь, братъ, что ты пе станешь гнушать- ся солдатскими харчами въ-продолженіе мѣсяца.

«Это, смотря, братецъ, по тому, по какимъ мѣстамъ вы будете идти. Я вѣдь не люблю ни лѣсовъ, ни болотъ.»

— Мы отправимся на *Бтьгунтъ;* и вся эта экспедиція, которой и мы не чужды, должна особенно быть по-нраву человѣку, при­выкшаго къ водѣ.

«Къ морской водѣ—такъ; но только пе къ озерной. К5къ бы то пи было, если у васъ нѣтъ никого, кто бы могъ управлять ва­шимъ *купгтероліъ,* то я не прочь васъ сопровождать, хоть, призна­юсь, все это по-моему потерянное время. Говорить, что мы бу­демъ крейсировать по этому пруду — значитъ смѣяться надъ до­брыми людьми.»

— Джасперъ, братъ-Капъ,очень-искусно управляетъ Бѣгуномъ, и мы въ этомъ случаѣ не нуждаемся въ твоихъ услугахъ; имѣть же тебя товарищемъ—другое дѣло. Тебѣ нельзя будетъ воз­вратиться въ поселенія, пока не пошлютъ туда какого-нибудь от­ряда, а это будетъ, вѣроятію, не прежде, какъ послѣ моего возвра­щенія. ПатФайндеръ, вѣдь въ первый разъ отъйс киваютъ слѣдъ Минговъ безъ тебя, тогда-какъ въ подобныхъ случаяхъ ты всег­да впереди всѣхъ?

«Правду сказать, сержантъ» отвѣчалъ проводникъ не безъ замѣ­шательства, вдругъ поблѣднѣвъ, что сейчасъ сдѣлалось замѣтно на его лицѣ, отъ дѣйствія солнца и воздуха принявшемъ цвѣтъ красноватый:—сегодня утромъ я не чувствовалъ себя расположен­нымъ къ этому. Во-первыхъ, я очень-хорошо знаю, что солдаты 55-го полка не мастера ловить Ирокезовъ въ лѣсу, а тѣ не стали бы дожидаться ихъ, чтобы позволить окружить себя, особенно ко­гда узнали, что Джасперъ прибылъ въ крѣпость. Во-вторыхъ, че­ловѣкъ, проведшій цѣлое лѣто въ тяжелой работѣ, можетъ немно­го и отдохнуть послѣ трудовъ, и его не за что упрекать въ та­комъ случаѣ. А ко всему этому, вѣдь Великій-Змѣй съ ними, и если возможно отъискать этихъ нечестивцевъ, то ты смѣло можешь положиться на его къ нимъ ненависть, которая гораздо-сильнѣе моей, и на его глазъ, который такъ же вѣренъ, какъ и мой. Мои же чувства къ Мингамъ—это только натура Делавара, привитая къ

христіанскому дереву. Нѣтъ, я хотѣлъ на этотъ разъ предоста­вить честь экспедиціи молодому прапорщику, который ею коман­дуетъ. Если онъ не потеряетъ въ этомъ дѣлѣ своихъ волосъ, то можетъ похвалиться своимъ походомъ и написать о немъ, по возвращеніи, своей матери. Я только разъ въ жизни хотѣлъ съ- играть роль лѣнивца.»

—- II никто не имѣетъ на то болѣе права—отвѣчалъ сержантъ ласково:—если только долговременныя и ревностныя услуги даютъ право иа полученіе отставки. Мабель вѣрно не станетъ хуже о тебѣ думать за то, что ты предпочелъ ея общество преслѣдова­нію дикихъ, и отвѣчаю за нее, что она будетъ очень рада-предло- жить тебѣ позавтракать, если у тебя есть аппетитъ. Впрочемъ, не подумай, Мабель, чтобы ПатФайндеръ допустилъ этихъ мерзав­цевъ, шатающихся около крѣпости, уйдти не услышавъ звука его ружья. ч

«Если бы я подумалъ, сержантъ, что она такого мнѣнія обо мнѣ, то, хоть я и не охотникъ до парадныхъ сценъ, но въ ту же секунду положилъ бы иа плечо свой лане-бой и вышелъ бы изъ крѣпости прежде, нежели она успѣла бы мигнуть. Нѣтъ, Ма­бель хорошо меня знаетъ, хотя мы и недавно знакомы: вѣдь мы, чтобы сдѣлать разнообразнѣе нашу небольшую прогулку, не из­бѣгали Минговъ.

—«Мнѣ нужны сильныя доказательства , ПатФайндеръ, чтобы заставить меня перемѣнить мнѣніе о васъ, особенно въ такомъ случаѣ» отвѣчала Мабель. «II отецъ и дочь обязаны вамъ жизнью; будьте увѣрены, что они никогда этого не забудутъ.»

«Благодарю васъ, Мабель, благодарю васъ отъ души. Но я дол­женъ сказать вамъ, что моя услуга вовсе не такъ велика, какъ вы думаете: если бы вы и попались въ руки Минговъ, они бы не до­тронулись ни до одного волоска на вашей головъ. Волосы мэстэра Капа, Джаспера, Великаго-Змѣя и мои, конечно, просушились бы порядкомъ на ихъ огнѣ, но, повторяю, что они не дотронулись бы до вашего волоска.»

— «Вѣдь дикіе не щадятъ ни женщинъ, ни дѣтей, отъ-чего же бы они вдругъ почуствовали такое состраданіе ко мнѣ? Нѣтъ, нѣтъ вамъ, ПатФайндеръ, я обязана моею жизнію.»

«Еще повторяю вамъ, Мабель, что они не сдѣлали бы вамъ ни малѣйшаго зла; пи одинъ изъ этихъ Минговъ не коснулся бы во­лоска вашего. К;ікъ ни, злы эти кровопійцы, они не были бы въ состояніи совершить такое злодѣйство. Они бы, можетъ-быть, заставили васъ сдѣлаться женою одного изъ ихъ начальни­ковъ, —болѣе вамъ нечего было бы опасаться,

* «Все-же я вамъ обязана избавленіемъ отъ этого несчастія» сказала Мабель, сжимая руку благороднаго Путеводителя, кото­рый не могъ скрыть своей радости. «Сдѣлаться женою дикаго бы­ло бы для меня хуже смерти.»

«Ужь такова ея натура, сержантъ» воскликнулъ ПатФайндеръ, обратясь къ старому своему товарищу, и черты лица его про­яснились отъ удовольствія. «Дай Богъ, чтобы она никогда не из­мѣнилась'. Я говорилъ Великому-Змѣю, что даже и Делавару труд­но сдѣлаться бѣлокожимъ, точно такъ же, какъ бѣлокожему кра­снокожимъ. Мабель рождена отъ христіанскихъ родителей, и та­кова ужь должна быть ея натура!...»

* Ты правъ, ПатФайндеръ; и Мабель никогда не измѣнится. Но пора завтракать. Пойдемъ-ка съ нами, братъ Капъ, я покажу тебѣ какъ мы, бѣдные солдаты, поживаемъ на этой отдаленной границѣ.

**ГЛАВА IX.**

«Скажите мнѣ, товарищи моего изгнанія, при­вычка п е содѣлываеть ли этой простой жизни пріятнѣе, чѣмъ жизнь раскрашенная и пышная?— Въ этихъ лѣсахъ пе безопаснѣе ли, чѣмъ въ двор­цахъ, гдѣ господствуетъ зависть? Здѣсь мы тер- пинъ только то, что навлекъ па себя Адамъ.»

«As you like it. *Комедія Шекспира.*

Сержантъ Дунгамъ не думалъ хвастаться тѣмъ, что было сказа­но имъ въ концѣ предшествовавшей главы. Не смотря на отдален­ность пограничной крѣпости, жившіе въ ней имѣли такой столъ, которому во многихъ отношеніяхъ позавидовали бы князья и го­судари. Въ эпоху нами описываемую, или даже полвѣка позже,вся эта обширная страна, названная Западомъ или Новыми Землями, съ революціонной войны была пустынна; но эта пустыня была надѣлена отъ природы всѣми произведеніями , принадлежащими тому климату, кромѣ животныхъ и человѣка. Бродившіе по лѣ­самъ Индійцы не могли уменьшить дичи ; солдаты и охот­ники, появлявшіеся тамъ - и - сямъ на необозримой поверхно­сти земли, производили то же дѣйствіе, какъ пчела въ полѣ, засѣ­янномъ гречихой, или колибри на цвѣткѣ.

Чудесныя преданія о числѣ животныхъ, птицъ и рыбъ, кото­

рыхъ находили тогда вь этой странѣ, преимущественно на бере­гахъ большихъ озеръ, основаны на свидѣтельствѣ людей еще жи­вущихъ , безъ чего мы не рѣшились бы и пересказывать ихъ ; побывъ очевидцами нѣкоторыхъ изъ этихъ чудесъ, мы постараем­ся съ несомнительною точностью выполнить обязанность исто­рика. Освего по-преимуществу могла бы удовлетворить записна­го эпикурейца. Множество всякаго рода рыбъ было въ этой рѣ­кѣ; рыбаку только стояло забросить удочку , чтобы вытащить окуня или какого-либо другаго члена безчисленнаго семейства, населявшаго тогда это обильное пространство воды, подобно то­му, какъ воздухъ надъ тамошними болотами населенъ безчислен­ными насѣкомыми. Тамъ ловилась превосходная семга, почти не­уступавшая той, которая ловится въ Сѣверной Европѣ. Въ такомъ же множествѣ слетались въ тамошніе лѣса и на озера различные роды птицъ. Гуси и утки тучами покрывали большіе заливы Он­таріо; лани, медвѣди, бѣлки и другія четвероногія , между коими показывался иногда и лось , дополняли это изобиліе природы , щедро надѣлявшей крѣпости , расположенныя на отдаленныхъ границахъ, въ вознагражденіе за необходимыя лишенія въ тѣхъ краяхъ.

Здѣшнія яства, могшія показаться величайшею роскошью, бы­ли въ такомъ изобиліи, что даже послѣдній солдатъ крѣпости Освего ѣлъ дичь, которая составила бы славу парижскаго стола. И—вотъ примѣрь прихотей вкуса и странностей желаній человѣ­ческихъ: пища, которая въ иномъ мѣстѣ была бы предметомъ зависти, тамъ возбуждала даже отвращеніе. Съѣстные припасы арміи, по-иеобходимости сберегаемые, потому-что привозъ ихъ издалека очень-затруднителенъ , уважаются солдатами, которые охотно мѣняютъ семгу, оленей, утокъ и голубей на ветчину, дряблую рѣпу и кислую капусту.

За обѣдомъ сержанта Дунгама замѣтны были и роскошь и не­достатки того края. Жареная семга дымилась на деревянномъ блюдѣ; теплая разрѣзанная дичина и нѣсколько блюдъ съ холод­нымъ, тоже изъ дичины, были разставлены на столѣ въ честь но­воприбывшихъ и въ доказательство гостепріимства стараго сол­дата.

— Знать не полу-порціоны получаютъ въ этой части свѣта, сержантъ ? сказалъ Капъ , разрѣшивъ уже таинства нѣкоторыхъ блюдъ.—Семга ваша удовлетворила бы и Шотландца.

«Этого недостаточно , братъ Капъ; изъ двухъ или трехъ сотъчеловѣкъ, составляющихъ гарнизонъ, нѣтъ и полдюжины, кото­рая не поклялась бы, что семга никуда не годится. Даже есть такіе, которые не отвѣдывали дичи , кромѣ откормленной дома и кото­рые презираютъ самою жирною ляжкою лани, какую только можно достать.»

* «Эго обычай бѣлыхъ» сказалъ ПатФайндеръ: «и смѣло ска­жу — онъ не дѣлаетъ имъ чести. Краснокожій никогда,ие пока­зываетъ отвращенія, ио всегда доволенъ пищею, которую ему предлагаютъ, будетъ ли она жирна или суха, лань ли то, медвѣдь ли, ножка ли индѣйскаго пѣтуха, или крыло дикаго гуся. Къ сты­ду нашему, должно признаться , что мы бѣлые пользуемся блага­ми провидѣнія безъ всякой благодарности, и на бездѣлицы смо­тримъ, какъ на вещи важныя.

«Такъ бываетъ у насъ въ 55 полку, отвѣчаю за то» сказалъ сержантъ:—«что жь касается до прочихъ христіанъ, то не могу от­вѣчать. Дунканъ Лэнди самъ клянется, что пироги изъ ячменной муки стоятъ освегскаго окуня и вздыхаетъ по водѣ текущей съ горъ шотландскихъ, тогда, какъ въ его распоряженіи все озе­ро Онтаріо для утоленія жажды.»

* «А у майора Дункана есть жена и дѣти?» спросила Мабель, ко­торая естественно желала видѣть женщину, находясь одна въ кру­гу мужчинъ.

«Пѣтъ, ио говорятъ, у него есть невѣста въ томъ краю. Кажется, она разсудила лучше дожидаться, нежели подвергать себя лишеніямъ и непріятностямъ въ этой дикой сторонѣ, что нисколько не согласуется съ моимъ образомъ мыслей объ обязанностяхъ женщины , братъ Капъ. Твоя сестра иначе дума­ла, и еслибъ Богу угодно было оставить ее въ живыхъ, ты уви­дѣлъ бы ее теперь сидящею на скамьѣ, которую занимаетъ дочь ея.»

* Надѣюсь, сержантъ, что ты пе думаешь выдавать Мабель за солдата?» сказалъ Капъ важнымъ голосомъ. — Наше семей­ство заплатило уже свою дань арміи ; пора подумать снова о морѣ.

«Я и ие помышляю выбирать мужа для дочери пи въ 55-мъ ни въ какомъ другомъ полку, братъ, могу тебя увѣрить, хотя и полагаю, что время ея замужества подошло.»

* «Батюшка !...»

—«Объ этихъ вещахъ открыто говорить не слѣдуетъ, сержантъ» сказалъ ПатФайндеръ. «Я дозналъ опытомъ, что если кто хочетъ

277 идти по слѣду дѣвушки, не долженъ кричать ей громко о своемъ намѣреніи. Итакъ, съ вашего позволенія, потолкуемъ о чемъ-ни­будь другомъ.»

«Ну, братъ Капъ, надѣюсь, что этотъ поросенокъ, хотя и хо­лодный, понравится тебѣ: онъ приготовленъ по твоему вкусу.»

* Да „да! дай намъ образованнаго мяса, если хочешь, чтобъ я ѣлъ. Грубая же дичина хороша для васъ, прѣсноводныхъ плава­телей, а мы, моряки океана, любимъ только то, въ чемъ знаемъ толкъ.»

ПатФайндеръ положилъ на столъ ножъ и вилку, и, засмѣяв­шись своимъ беззвучнымъ смѣхомъ, сказалъ съ видомъ любопыт­ства :

* «Вамъ ничего, что на поросенкѣ нѣтъ кожи, а? ничего, мэстэръ Капъ?»
* Конечно, ПатФайндеръ, онъ былъ бы лучше въ своей руба­шкѣ; но я полагаю, что у васъ въ лѣсахъ такимъ манеромъ при­готовляютъ поросятъ.
* «Ну, вотъ видите ли! можно объѣхать весь свѣтъ п кой-чего пе знать. Еслибъ вы взяли на себя трудз> содрать кожу съ этой твари, мэстэръ Капъ, то она дала бы знать себя вашимъ паль­цамъ — это дикообразъ!»
* Да, мнѣ показалось, что это не совсѣмъ-настоягцая свинина. Но, я думалъ что здѣсь, вт> этихъ лѣсахъ, и самый поросенокъ мо­жетъ утратить нѣкоторыя изъ своихъ качествъ; мнѣ казалось, что свинья прѣсной воды не такъ была хороша, какъ свинья во­ды соленой. Полагаю, что это для тебя все равно , сержантъ?

«Лишь бы не сдирать кожи, братъ Капъ. . .—ПатФайндеръ, на« дѣюсь, что на походѣ Мабель не упрямилась ?»

* «О, нѣтъ, пѣтъ, сержантъ; если Мабель въ-половину такъ до­вольна ПатФайндеромъ и Джасперомъ, какъ Джасперъ и Пат­Файндеръ довольны ею, то мы на цѣлый вѣкъ останемся дру­зьями.»

Говоря эти слова, онъ взглянулъ на нее, какъ-бы спрашивая, какъ она о томъ думаетъ ; и потомъ съ врожденной деликатно­стію, доказывавшею, что онъ былъ далеко-выше пошлаго жела­нія проникать въ святилище женскихъ ощущеній, ПатФайндеръ опустилъ глаза вт> тарелку, будто раскаиваясь въ своей смѣлости.

«Да, да! надо намъ держать въ умѣ, что женщины не мужчи­ны» возразилъ сержантъ: «и побольше обращать вниманія на ихъ правъ и воспитаніе. Рекрутъ не ветеранъ. Всякому извѣстно, что

требуется гораздо - болѣе времени на обученіе солдата, чѣмъ на какое-нибудь другое дѣло.

— Вотъ это новость, сержантъ!—воскликнулъ Капъ съ живо­стію. А мы, моряки, думаемъ , что меньше нужно времени на­учить отличныхъ шестерыхъ солдатъ , нежели образовать од­ного моряка.»

«Да, да, братъ Капъ» мнѣ извѣстны кой-какія мнѣнія, кото­рыя имѣютъ о себѣ моряки» отвѣчалъ серйгантъ съ такою при­вѣтливой улыбкою, какую дозволялъ его суровый и воинствен­ный видъ: «ибо я нѣсколько лѣтъ пробылъ въ одной изъ примор­скихъ крѣпостей. Мы уже толковали объ этомъ предметѣ, и я боюсь,что не сойдемся. Но если хочешь знать, какое различіе ме­жду истиннымъ солдатомъ и человѣкомъ, какъ я говорю , въ со­стояніи природы , то приходи на парадъ полюбоваться батальон­номъ 55 полка послЬ обѣда; а потомъ,'когда возвратишься вь Йоркъ, посмотри на милиціонные полки.

—По-моему, сержантъ, тутъ разница небольшая, — такая же, какъ между бригомъ и шнявой. Всѣ ваши солдаты иа одинъ ладъ: красные мундиры, перья, порохъ, глиняная трубка...

«Вотъ, какъ судить объ этомъ дѣлѣ морякъ!» произнесъ сер­жантъ с ь достоинствомъ: «но, можетъ-быть, ты пе знаешь, что ну­женъ цёлый часъ для того, чтобы выучить солдата ѣсть.»

—Тѣмъ для него хуже. Солдаты милиціи оказываютъ себя въ этомъ дѣлѣ знатоками съ перваго дня. Я часто слышалъ, что они въ первомъ своемъ походѣ пожираютъ все , что имъ попадется на дорогѣ. Они вѣдь только тѣмъ и занимаются.»

—«Я думаю, что у нихъ своя натура, какъ и у другихъ людей» сказалъ ПатФайндеръ, стараясь возстановить миръ, которому гро­зила упорная привязанность каждаго изъ братьевъ къ своему роду жизни. «II какъ всякая натура есть дѣло Божіе, то и безполезно желать измѣнить ее. Въ 55-мъ полку мастера покушать, сер­жантъ , я давно знаю этотъ полкъ; но думаю есть такіе кор­пуса въ милиціи, которые еще превзойдутъ и его въ этомъ.»

«— Если вы окончили завтракъ, дядюшка, то нельзя ли. вамъ проводить меня на бастіонъ?» сказала Мабель. «Я еще въ-полови­ну не видала озера; мнѣ кажется, было бы неприлично моло­дой дѣвушкѣ сь перваго дня ея пріѣзда начать расхаживать одной.

Капъ понялъ побудительную причину этого предложенія, и, пи­тая истинную дружбу къ зятю, рѣшился отложить свои до­казательства до другаго времени, когда они по-болѣе сживут­ся другъ съ другомъ. Впрочемъ, ему, съ его догматическимъ и упрямымъ характеромъ, и въ голову не приходило отказаться отъ своихъ мнѣній. Онъ пошелъ съ племянницей, оставя нае­динѣ сержанта сь Патфайндеромъ. Когда противникъ ретиро­вался, Дунгамъ, непонявшій уловки дочери своей, обратился къ другу сь торжествующей улыбкой.

* Армія, ПатФайндеръ, не отдаетъ еще себѣ должной справе­дливости и никогда не умѣла предъявлять своихъ правъ. Хотя скромность похвальна въ человѣкѣ, какое бы на немъ ни надѣто было платье, красное или черное,—но не смотря на то, я люблю замолвить словцо въ пользу арміи. Ну, другъ, прибавилъ онъ, крѣпко пожимая руку своего товарища,—нравится ли тебѣ, дочь моя?

«Тебѣ есть чѣмъ гордиться, сержантъ; отецъ смѣло можетъ ве­личаться такою прекрасною дочерью. Видалъ я красавицъ, ви­дѣлъ и знатныхъ дамъ; но мнѣ не случалось встрѣтить ни одной, которая была бы надѣлена отъ провидѣнія такими разнообразными дарами.»

* И могу тебя увѣрить, ПатФайндеръ, что она о тебѣ такого же мнѣнія. Вчера вечеромъ она только и говорила, что о твоемъ хладнокровіи и храбрости,и особенно отвоей добротѣ; а доброта для женщины равняется половинѣ всѣхъ остальныхъ качествъ вмѣ­стѣ, другъ мой! Итакъ, первый смотръ удовлетворила» обѣ сторо­ны. Теперь почисти-ка свое платье , да займись нѣсколько своей наружностію, и тогда рука и сердце ея—твои.

«Я воспользуюсь твоими совѣтами, сержантъ, и употреблю всѣ силы, чтобы ей такъ же понравиться, какъ она начинаетъ нра­виться мнѣ. Сегодня утромъ съ восхожденіемъ солица я вычи­стилъ и выполировалъ мой лане-бой, и никогда это ружье не было такъ блестяще, какъ теперь.»

* Эго согласно сь твоимъ охотничьимъ образомъ мыслей , ПатФайндеръ. Правда , всякое огнестрѣльное оружіе должно сі­ять и горѣть на солнцѣ. Что за краса , когда стволъ ружья ту­склъ!

«Лордъ Гоу иначе думалъ, сержантъ, и, не смотря на то, прослылъ добрымъ солдатомъ.»

—Правда. Его милость сдѣлалъ тусклыми всѣ ружейные стволы своего полка; но что же хорошаго изъ этого вышло? Теперь мо­жно прочесть его эпитафію въ англійской церкви, вь Альбани.Пѣтъ, достойный другъ мой, солдату слѣдуетъ быть солдатомъ, и онъ никогда не долженъ краснѣть, нося знаки своего почетна­го званія. Ты много говорилъ съ Мабелыо, плывучи вмѣстѣ въ лодкѣ?

«Да почти не о чемъ было говорить-то, сержантъ; а когда пред­ставлялся случай, то я чувствовалъ себя ниже ея въ понятіяхъ. Я только о томъ и могъ заговорить, что до меня касается.»

—Ты вполовину правъ и вполовину виноватъ, другъ мой. Жен- > щипы любить разговоръ легкій, хотя и находятъ удовольствіе быть въ немъ главными участницами. Тебѣ извѣстно, что я не люблю давать языку воли, высказывать тотчасъ всѣ суетныя мысли, ко­торыя входятъ въ голову. Впрочемъ, мать Мабели не думала обо мнѣ худо и въ то время, когда я сбавлялъ съ себя немного важно­сти. Уже прошло 22 года съ тѣхъ- поръ ! Теперь я самый стар­шій сержантъ въ полку, а тогда былъ моложе всѣхъ. Важный видъ приличенъ мужчинѣ; но если хочешь нравиться женщинѣ, то на­добно быть немного и снизходительнымъ при случаѣ.

«Ахъ, сержантъ, боюсь, что въ этомъ я никогда не успѣю.»

—Зачѣмъ отчаиваться въ томъ, въ чемъ, какъ я думалъ, мы бы­ли оба убѣждены?

«Мы согласились, если Мабель такова, какъ ты говорилъ, и если ей будетъ не непріятно, что я охотникъ и провожатый, то я ча­стію откажусь отъ моей кочевой жизни и постараюсь пріучить ссбя къ семейному кругу. По съ-тѣхъ-поръ, какъ я увидѣлъ Ма- бсль,—во мпѣ родились грустныя предчувствія.»

—Что это значитъ? воскликнулъ сержантъ суровымъ голосомъ: — или я тебя не такъ понялъ? Не самъ ли ты сказалъ мнѣ, что опа тебѣ понравилась—что жь, развѣ Мабель обманула твои на­дежды?

«Ахъ, сержантъ, я боюсь обмануться въ самомъ-себѣ! Я пе бо­лѣе, какъ простой, бѣдный житель лѣса, и можетъ-быть вовсе не то въ сущности, что вы обо мнѣ думаете и что я самъ о себѣ думаю.»

—Если ты пе довѣряешь собственному мнѣнію, ПатФайндеръ, то прошу тебя не сомнѣваться въ моемъ. Развѣ я не привыкъ судить о характерѣ людей? Развѣ это не моя обязанность? II много ли разъ я ошибался? Спроси у майора Дункана, если нужно тебѣ свидѣтельство въ этомъ случай.

«ВёдгДмы старые друзья, сержантъ; мы не разъ дрались рядомъ и услуживали другъ другу. Въ такихъ случаяхъ, немудрено, что

люди другъ о другѣ слишкомъ-хорошо думаютъ; по я боюсь, что дочь не будетъ смотрѣть такъ благосклонно, какъ отецъ, па проста­го ыеуча-охотпика.»

—Полно, полно,ПатФайндеръ! Ты самъ себя не понимаешь, другъ. Вѣрь моему сужденію. Во-первыхъ, ты человѣкъ опытный, а въ опытности, извѣстно, нуждаются всѣ молодыя женщины; ника­кая благоразумная дѣвушка не будетъ пренебрегать такимъ досто­инствомъ. Къ-томужеіты не принадлежишь къ числу тѣхъ свисту­новъ, котоцые, вступивъ въ полкъ, вздергиваютъ носы. Ты чело­вѣкъ, знающій службу. Вѣдь ты, я думаю, бывалъ въ огнѣ трид­цать или сорокъ разъ, если сосчитать всѣ схватки и засады, въ которыхъ ты участвовалъ?

«Все это правда, сержантъ, правда; да поможетъ ли это мнѣ за­служить любовь дѣвушки?»

—Обь эГомъ стоитъ похлопотать одинъ день. Опытъ столько же полезенъ въ любви, какъ и въ военномъ дѣлѣ. Впрочемъ, ты одинъ изъ самыхъ честныхъ и прямыхъ подданныхъ короля, да сохранитъ его Богъ! ...

«Все это моЖетъ-быть, можетъ-быть, сержантъ; по я слишкомъ непривѣтливъ, старь, дикъ, не могу угодить такой молодой и нѣ­жной дѣвушкѣ, какъ Мабель, которая не привыкла къ нашимъ лѣ­снымъ ухваткамъ, и, можетъ, болѣе имѣетъ склонности къ город­ской жизни, сообразной съ ея воспитаніемъ и наклонностями.»

—Такихъ предчувствій у тебя пе бывало, другъ мой, и я уди­вляюсь, какъ ихъ прежде въ тебѣ пе было.

«Это можетъ-быть потому-что я и не думалъ о своей ничто­жности до-тѣхъ-поръ, пока не увидѣлъ Мабели. Я страпствовал ь со многими женщинами, провожалъ черезъ лѣса и видалъ ихъ въ горести и радости; по онѣ всѣ были далеко-выше меня, такъ-что я могъ чувствовать только обязанность защищать и охранять ихъ. А теперь не то: Мабель и я, мы поставлены такъ близко другъ къ другу, что я чувствую невыносимую тяжесть, видя, какъ мы непохожи другъ на друга. Я бы желалъ помолодѣть десятью годами, сержантъ, имѣть видъ привѣтливый, который могъ бы поправиться молодой дѣвушкѣ.»

—Успокойся, мой храбрый другъ, и положись на мое знаніе женскаго сердца. Мабель уже любитъ тебя вполовину, а двѣ недѣли, проведенныя тамъ на островахъ, окончатъ остальное. Она почти все это сказала мнѣ вчера вечеромъ.

«Быть не можетъ, сержантъ?» вскричалъ путеводитель, которыйно рвоей скромности не могъ думать о себѣ такъ выгодно : «не- уже-ли это правда? Возможно ли? Я бѣдный охотникъ, а Мабель— опа достойна быть женою офицера! Не думаешь ли ты, что она откажется отъ всѣхъ городскихъ привычекъ своихъ и, вмѣсто то­го, чтобы ходить въ церковь, въ гости, согласится жить въ лѣсу съ простымъ охотникомъ? Не будетъ ли она вспоминать о про­шломъ и сожалѣть, что не имѣетъ лучшаго мужа?»

—Лучшаго мужа, ПатФайндеръ, мудрено найдти. Чтожь касает­ся до городскихъ привычекъ, то свобода, которою она будетъ пользоваться, заставитъ ее позабыть ихъ скоро. Мабель такъ ум­на, что не будетъ скучать на нашихъ отдаленныхъ границахъ. Я такъ же хорошо обдумывалъ планъ этой женитьбы, мой другъ, какъ генералъ обдумываетъ планъ похода. Сначала я хотѣлъ-было опредѣлить тебя въ полкъ , чтобъ ты, со-временемъ, замѣстилъ меня, но, поразмысливъ, увидѣлъ, что ты вовсе не созданъ для регулярной службы. Впрочемъ, если ты не военный человѣкъ во всѣхъ отношеніяхъ, то ты воинъ въ лучшемъ значеніи этого сло­ва, и я знаю, что тебя уважаютъ всѣ ОФицеры нашего корпуса. Пока я живъ, Мабель можетъ жить у меня, и ты всегда будешь имѣть пристанище, возвращаясь съ похода или съ розънска слѣ­довъ.

«Ахъ, объ этомъ пріятно думать, сержантъ! Хорошо, если бы Мабель имѣла одинаковыя съ нами мысли. Но, мнѣ кажется, что такой человѣкъ, какъ я, не можетъ ей нравиться. Еслибъ я был ь еще моложе и красивѣе, какъ, на-примѣръ, Джасперъ Уэстернъ, тогда была бы надежда... да, въ-самомъ-дѣлѣ, была бы наде­жда.»

Сержантъ прищелкнулъ пальцами, и показавь шишъ, сказалъ:

■^-Вотъ, что Джасперу Прѣсной-Водѣ и всѣмъ молодчикамъ въ крѣпостиине въ крѣпости! Если ты и не молодъ, то помоложавѣе да и покрасивѣе начальника *Бѣгуна.*

«Что такое?» спросилъ ПатФайндеръ, сомнительно посматривая на своего собесѣдника, какъ-бы не понимая его.

—Я говорю, что если ты не моложе числомъ лѣтъ, за то крѣп­че и осанистѣе Джаспера и всякаго другаго изъ его братій. Тебя и черезъ тридцать лѣтъ станетъ противъ ихъ всѣхъ. Сь чистой совѣстью человѣкъ никогда не старѣется.

«У Джаспера совѣсть 'чище, нежели у всѣхъ молодыхъ людей мнѣ извѣстныхъ, сержантъ, и въ этомъ смыслѣ онъ вѣроятно так­же никогда не состарѣется.»

-—Но ты—мой другъ, сказалъ сержантъ, сжимая его руку: мой испытанный, вѣрный, неизмѣнный другъ.

«Да, сержантъ, почти двадцать лѣтъ, какъ мы друзья ; Мабели еще тогда не было на свѣтѣ.»

—Да, точно. Мабели еще не было тогда, какъ мы были уже съ тобою испытанными друзьями, и какъ же она откажется выйдти за человѣка, который былъ другомъ ея отца, когда еще ея и на свѣтѣ не было?

«Ну, этого мы еще не знаемъ, сержантъ, этого мы еще не зна­емъ. Всякій любитъ подобнаго себѣ: молодые молодыхъ, старые старыхъ.»

—Этого нельзя сказать о женщинахъ, ПатФайндеръ. Я не зналъ такого старика, который бы отказался отъ женитьбы на молодой женщинѣ. Впрочемъ, какъ я тебѣ уже сказалъ, что всѣ офицеры тебя уважаютъ и почитаютъ, то и ей будетъ лестно понравиться такому человѣку, котораго всѣ любятъ.

«Да, я думаю, что у меня нѣтъ другихъ враговъ, кромѣ Минговъ» отвѣчалъ тотъ, перебирая волосы съ задумчивымъ видомъ: «я всегда старался дѣлать цщдямъ добро, и, казалось бы, долженъ былъ пріобрѣсти друзей, хоть это и не всегда удается.»

—Ты, можно сказать, всегда находишься въ лучшемъ обще­ствѣ: старый Дунканъ Лэнди всегда радъ тебѣ, и ты у него быва­ешь по цѣлымъ часамъ. Онъ имѣетъ къ тебѣ довѣрія болѣе, неже­ли ко всѣмъ другимъ проводникамъ.

«Да, да, люди еще гораздо-высшаго званія путешествовали со мной и разговаривали какъ съ братомъ; но общество ихъ не сдѣ­лало меия гордымъ, потому-что лѣсъ ровняетъ всѣхъ людей, какъ бы ни были очи неравны въ городахъ.»

—Однакоже ты первый стрѣлокъ въ цѣломъ краю нашемъ. ■

«Еслибъ за это меня полюбила Мабель, тогда мнѣ нечего было бы отчаяваться. А между-тѣмъ, сержантъ, я иногда думаю, что обязанъ столько же моему лане-бою, сколько своей ловкости. Чу­десное ружье! оно и въ другихъ рукахъ дѣлало бы такія же чу­деса.»

—Ты ужь слишкомъ-скромно думаешь о себѣ, ПатФайндеръ; но мы частенько видали, какъ плохо владѣли другіе твоимъ ружь­емъ, тогда-іщкъ ты также чудесно стрѣлялъ изъ чужихъ ружей, и потому я не могу согласиться съ тобой. Ha-дняхъ должно быть назначено стрѣлянье въ цѣль, ты можешь показать свое искус­ство, и тогда Мабель лучше пойметъ и оцѣнитъ тебя.

«Пе знаю, будетъ ли это честно, сержантъ? Всякому извѣстно, что лане-бой рѣдко даетъ промахъ, а можно ли испытывать то, въ чемъ никто не сомнѣвается?»

—II ѵ, я вижу, что мпѣ самому прійдется волочиться вмѣсто те­бя. Странно, что ты, такой отважный въ дыму перепалки, оказы­ваешься такимъ робкимъ любовникомъ. Вспомни, что Мабель произходитъ отъ храбраго поколѣнія ; она вѣрно будетъ дорожить въ мужчинѣ тѣмъ же, чѣмъ дорожила ея мать.

Сержантъ всталъ и пошелъ къ своей должности, не извинясь передъ ПагФайндеромъ. Отношенія, въ которыхъ находился Путе­водитель ко всѣмъ обитателямъ крѣпости, дѣлали ненужными подобныя Форменности.

Читатель могъ узнать изъ предшествовавшаго разговора, для чего сержантъ Дунгамъ призвалъ дочь свою на границу. Хотя онъ былъ лишенъ ся дѣтскихъ ласкъ, услаждавшихъ жизнь его въ- нродолженіе двух - лѣтняго вдовства, однако опъ сохранилъ къ ней сильную привязанность, которая, впрочемъ, рѣдко выража­лась наружными знаками. Привыкши повелѣвать безъ возраженій и точно также повиноваться, онъ не въ-силахъ былъ себѣ пред­ставить, что дочь его можетъ оказать сопротивленіе при выборѣ ей мужа, хотя онъ былъ далекъ отъ того, чтобы протнворѣчить ея наклонностямъ. Дѣйствительно, люди, коротко-знавшіе ПатФайн­дера, смотрѣли па него, какъ на человѣка, одареннаго необыкно­венными достоинствами. Всегда одинаковый, простодушный и безхитростный, благоразумный и недоступный страху, всегда пер­вый защитникъ праваго дѣла, онъ никогда не участвовалъ въ томъ, что заставило бы его краснѣть. Кто жилъ долго съ этимъ суще­ствомъ, которое по своему образу жизни было типомъ простоты первобытнаго человѣка, тотъ не могъ не чувствовать къ нему по­чтенія и удивленія, не смотря на его низкое званіе.

Замѣчено было, что пи одинъ Офицеръ не проходилъ мимо Пат- Файвдера, не поклонясь ему, какъ равному себѣ; низшіе говорили сь нимъ свободно и довѣрчиво, какъ съ товарищемъ. Особенно удивительно было совершенное равнодушіе, съ которымъ онъ смотрѣлъ на всѣ повышенія, независящія отъ личнаго достоин­ства. Онъ отдавалъ почтеніе высшимъ по привычкѣ, не разъ ис­правлялъ ихъ ошибки и охуждалъ пороки съ неустрашимостію, показывавшею, какую цѣну придавалъ онъ вопросамъ важнѣй­шимъ, и сколько природное сужденіе выше того, которое пріобрѣ­тается воспитаніемъ. Словомъ, еслибы кто думалъ, что человѣкъ

безъ помощи образованія пе въ-силахъ отличать зло отъ добра, тотъ поколебался бы въ своемъ вѣрованіи, видя необыкновенный характеръ этого пограничнаго жителя. Его чувства дышали свѣ­жестію лѣсовъ, въ которыхъ онъ провелъ большую часть своей жиз­ни; и ни одинъ казуистъ не могъ бы съ такою отчетливостію тол­ковать о томъ, что право и что неправо. Впрочемъ, онъ былъ не безъ предразсудковъ, хотя ихъ было и немного. Эти предразсуд­ки, оттѣняясь его характеромъ и обычаями, были глубоко въ немъ вкоренены и составляли какъ-бы часть его существа. Но отличи­тельною чертою нравственной организаціи ПатФайндера было сго прекрасное и безошибочное чувство справедливости. Эта благород­ная черта, безъ которой пи одинъ человѣкъ пе можетъ быть нстинио-великимъ и достойнымъ уваженія, вѣроятно имѣла не­чувствительное вліяніе на окружавшихъ его. Часто солдаты самые безпорядочные въ гарнизонѣ и неимѣвшіе никакихъ правилъ, побывавъ съ нимъ въ экспедиціи , начинали говорить инымъ языкомъ, обнаруживали болѣе человѣческихъ чувствованій и тѣмъ доказывали , что примѣръ его подѣйствовалъ на нихъ. При такихъ качествахъ, само-собою разумѣется, его вѣрность бы­ла скалою непоколебимою, низмѣна была для него невозможна. Опъ никогда не отступалъ отъ врага и никогда не оставлялъ друга въ сомнительныхъ обстоятельствахъ. Его задушевные друзья были болѣе или менѣе одинаковаго съ нимъ характера. Хотя опъ и слу­чайно сходился съ своими товарищами, но всѣ они были замѣча­тельные люди въ нравственномъ отношеніи. Онь, казалось, обла­далъ какимъ-то инстинктомъ распознавать людей, вѣроятно, самъ не замѣчая этого, и привязывался преимущественно къ тѣмъ, ко­торыхъ характеръ могъ удовлетворительнѣе отвѣчать на его дру­жбу. Словомъ, человѣкъ, привыкшій изучать себѣ - подобныхъ, могъ бы указать на ПатФайндера какъ на прекрасный примѣръ, до чего можетъ достигнуть человѣкъ, одаренный умомъ здравымъ и чистымъ, никогда недопускающій до себя желаній незакон­ныхъ И честолюбивыхъ, слѣдующій влеченію неизпорченнаго чувства; покорный благородному вліянію природы въ ея уеди­ненномъ величіи ; недоступный соблазнамъ гражданственной жиз­ни; никогда не забывавшій Существа Всемогущаго, котораго духъ владычествуетъ и въ городахъ и въ пустыняхъ.

Такого-то человѣка сержантъ Дунгамъ избралъ супругомъ сво­ей дочери. Дѣлая этотъ выборъ, опъ, быть-можетъ, пе столько ру­ководствовался внимательнымъ и разсудительнымъ нзелѣдовапі-емъ его достоинствъ, сколько личною къ нему любовію. Онъ ко­ротко знал7> ПатФайндера, но уважалъ его не столько за всѣ эти добродѣтели, сколько по безотчетному чувству. Что его дочь мо­гла сдѣлать нѣкоторыя возраженія касательно женитьбы, это ни­когда и на умъ не приходило старому солдату; съ другой же сто­роны, передъ нимъ открывалась перспектива, выгодная для него самого: онъ думалъ о преклонности лѣтъ своихъ, и о томъ, что ве­черъ жизни своей проведетъ въ кругу своихъ внучатъ, столь же для него любезныхъ, какъ и тѣ, которые бы дали имъ жизнь. Онъ первый сдѣлалъ это предложеніе другу, который съ благодарно­стію принялъ его. И сержанту было пріятно, что онъ отвѣчалъ его намѣреніямъ сз> горячностію, равною боязливымъ сомнѣніямъ произходнвшимъ отъ его смиренной недовѣрчивости къ самому- себѣ.

**ГЛАВА X.**

«Ие вѣрьте мпѣ, что я люблю его, когда о немъ спрашиваю: это мальчикъ причудливый; опъ говорить красно, да что жё миѣ въ словахъ ?

Прошла недѣля въ обычныхъ крѣпостныхъ занятіяхъ. Мабель начала привыкать къ своему положенію, которое было для нея хотя ново, но нѣсколько-скучно. Солдаты и офицеры по-немногу освоились съ присутствіемъ молодой прекрасной дѣвушки, кото­рой видъ и одежда имѣли столько благородной простоты, заня­той ею въ семействѣ ея покровительницы. Они уже не утомляли ея своимъ дурно-скрытымъ удивленіемъ. Причину почестей, ко­торыя воздавали ей, она находила въ уваженіи къ ея отцу; въ самомъ же дѣлѣ эта причина заключалась болѣе въ ея собственной привѣтливости, чѣмъ въ уваженіи къ достойному сер­жанту.

Кругъ знакомства въ лѣсу, или вт> другихъ необыкновенных7> обстоятельствахъ, не можетъ быть великъ. Для Мабели довольно было пробыть одну недѣлю въ Освего, чтобы узнать, съ кѣмъ ей должно знакомиться и кого удаляться. Званіе отца ея, среднее ме­жду офицерскимъ и солдатскимъ , отдаляя ее отъ двухъ главныхъ классовъ военнаго званія, уменьшило число тѣхъ, съ которыми она могла поддерживать знакомство. Однакожь она скоро замѣтила, что даже изъ числа имѣющихъ право занимать мѣсто за комендантскимъ столомъ, нѣкоторые готовы были за­

быть незначительный чинъ сержанта для ея прекрасной таліи и привлекательнаго личика, и но прошествіи двухъ или трехъ дней, она нашла поклонниковъ даже между джентльменами. Особливо квартирмейстеръ, человѣкъ среднихъ лѣтъ, не разъ вкусившій сладость супружеской жизни, теперь вдовецъ, очевидно старался сблизиться съ сержантомъ, хотя и безъ того долгъ службы тре­бовалъ ихъ частаго свиданія. Молодые застольные собесѣдники тотчасъ замѣтили, что этотъ шотландскій офицеръ, по имени *Мюііръ,* чаще прежняго сталъ посѣщать сержанта. Улыбка или шутка въ честь «сержантовой дочери»—вотъ, однако, все, что они позволяли себѣ; поручики и прапорщики не спѣсивились предла­гать тосты за здоровье Мабели Дунгамъ.

Въ концѣ недѣли, вечеромъ, когда пробили зорю, комендантъ крѣпости, майоръ Дунканъ Лэнди, послалъ за сержантомъ Дунга- момъ для личныхъ переговоровъ. Майоръ жилъ въ подвижномъ домикѣ, поставленномъ на колесахъ и передвигавшемся во всѣ дворы крѣпости, смотря по надобности. Тогда домикъ этотъ на­ходился почти въ серединѣ; сержантъ былъ введенъ къ своему начальнику тотчасъ, не дожидаясь долго въ передней. Въ-сущно- сти, мало было различія между квартирами солдатъ и офицеровъ; у послѣднихъ квартиры были только попросторнѣе; по-этому Мабель и отецъ ея пользовались почти-такимъ же помѣщеніемъ, какъ и комендантъ.

«Войди, сержантъ, войди, мой добрый другъ!» сказалъ Лэнди дружескимъ тономъ, между-тѣмъ, какъ его подчиненный стоялъ почтительно у двери комнаты, въ которую его ввели,ш которая отвѣчала за библіотеку и за спальню: «Войди, садпсь-ка на этотъ стулъ. Я призвалъ тебя для такого дѣла, которое не относится ни до смотровъ, ни до счетовъ. Вѣдь мы съ тобой давно товарищи, и такое продолжительное время можетъ сблизить майора съ сер­жантомъ и Шотландца съ *Янки.* Садись, пожалуйста. Погода слав­ная сегодня, сержантъ.»

— Да, славная, майоръ Дунканъ, отвѣчала» Дунгамъ, садясь по его приказанію. Но, старый служака, она» соблюдалъ должное ува­женіе и ва» тонѣ и въ пріемахъ своихъ.—Чудесный день, сэръ! мо­жно надѣяться, что будутъ и еще такіе же дни въ это время года.

«Дай Богъ, дай Богъ. Ныньче, кажется, будетъ урожайный годъ, и ты увидишь, что солдаты пятьдесяа ь-пятаго полка такіе же славные. Фермеры, какъ и воины. Я никогда въ Шотландіи не ви­далъ такого картофеля, какъ у насъ здѣсь.»

T. XI.— Отд. III. 18

* Да, есть надежда на хорошій урожай, и потому нынѣшняя зима будетъ пріятнѣе прошлой.

«Жизнь успѣваетъ во всемъ, что пріятно, сержантъ, и потреб­ности пріятнаго не уменьшаются, а размножаютея.чМы старѣемъ, и, кажется, пора было бы подумать объ отставкѣ и пожить для се­бя. Я чувствую, что дѣятельность моя изтощается.»

* Король,—да сохранитъ его Господъ!—можетъ еще много за­слугъ ожидать отъ васъ, майоръ.

«Быть-можетъ, особливо, если у него остается мѣсто подпол­ковника.»

* День, когда получитъ этотъ чинъ майоръ Дунканъ ЛэндИ, будетъ праздникомъ для пятьдесять-пятаго полка.

«И для Дункана Лэнди этотъ день будетъ такъ же праздникомъ. Но, сержантъ, если ты никогда не былъ подполковникомъ, за то у тебя была добрая жена; а послѣ чина , только это и можетъ сдѣлать человѣка счастливымъ.»

* Да, майоръ, я былъ женатъ, но давно овдовѣлъ и теперь мнѣ остается только любить короля моего и службу.

«Какъ? и ты ни за что считаешь эту миленькую, полненькую дѣвушку, съ розовыми щечками , дочь твою, которую увидѣлъ я на-дняхь въ крѣпости? Что ты, сержантъ! Я какъ ни старъ, а могъ бы полюбить эту плутовку, и послать къ чорту чинъ подпол­ковника.»

* Намъ всѣмъ извѣстно, гдѣ сердце майора Дункана. Тамъ, въ Шотландіи, живетъ прекрасная дама, готовая осчастливить его, какъ-скоро обязанности службы позволятъ ему туда возвра­титься.

«Ахъ, сержантъ! надежда всегда вдалекѣ, а добрая Шотландія не близко» отвѣчалъ майоръ, и облако грусти прошло по жесткимъ чертамъ его шотландскаго лица. « Ну, что жь! если у насъ нѣтъ ячменной муки, за то есть дичь, стоящая пороха и пули, и мно­жество семги, не меньше чѣмъ въ Бервикѣ-на-Твидѣ. Правда ли, сержантъ , будто наши солдаты жалуются, что имъ даютъ съ нѣ­котораго времени много дичины и голубей?»

* Нѣтъ, майоръ; въ это время ланей и птицъ не такъ много бываетъ въ здѣшнихъ окрестностяхъ. Они только жалуются на семгу. Что жь касается до съѣстнаго, л надѣюсь, что лѣто прой­детъ безъ затрудненія. Впрочемъ, правда, Шотландцы, болѣе не­жели сколько благоразуміе позволяетъ, толкуютъ о недостаткѣячной муки и ропщутъ по временамъ противъ нашего пшенич­наго хлѣба.

«Эхъ, такова ужь натура человѣческая, сержантъ—чистая нату­ра шотландская, безъ примѣси! Пирогъ изъ ячной муки, правду сказать, лакомый кусокъ. Бываютъ минуты, когда и я охотно съѣлъ бы кусочикъ.»

—Если это желаніе такъ докучливо, майоръ,—то-есть, я говорю о солдатахъ, не думая нисколько касаться вашей чести ; если, го­ворю, солдаты серьезно сожалѣютъ о своей привычной пищѣ, то *я* нижайше осмѣлился бы посовѣтовать вамъ выписать сюда яч­менной муки или велѣть посѣять ячмень здѣсь; хлопотъ боль­шихъ не будетъ, сэръ.

«Ты злой насмѣшникъ, сержантъ! но повѣсь меня, если я не увѣ­ренъ въ истинѣ того, что ты говоришь. На свѣтѣ есть вещи го­раздо вкуснѣе ячной муки, и между прочимъ у тебя есть очень- привлекательная дочка, Дуигамъ?»

* Дочь вся въ мать и можетъ выдержать всякій смотръ, ска­залъ сержантъ съ гордостію. Та и другая были воспитаны на до­брой американской мукѣ. Да, дочь моя выдержитъ смотръ, сэръ.

«Я за это отвѣчаю. Итакъ, приступимъ прямо къ дѣлу и дви­немъ резервный корпусъ въ первую линію. Деви Мюиръ, квар­тирмейстеръ, намѣренъ жениться на твоей дочери: онъ просилъ меня переговорить съ тобой объ этомъ, боясь срѣзаться. Къ-тому же половина офицеровъ нашихъ пьютъ за ея здоровье и толкуютъ о ней съ утра до вечера.»

* Много чести для нея, майоръ, сказалъ отецъ холодно:-—я ду­маю, джентльмены могутъ найдти что-ннбудь достойнѣе для сво­ихъ разговоровъ. Я надѣюсь выдать ее за честнаго человѣка че» резъ нѣсколько недѣль, сэръ.

«Да, Деви человѣкъ честный, а этого нельзя сказать обо всѣхъ квартирмейстерахъ, сержантъ» возразилъ Лэнди съ усмѣшкою. «Ну, что же? могу ли я сказать этому юношѣ, уязвленному стрѣ­лою Купидона, что дѣло почти слажено?»

* Благодарю вашу честь; но Мабель невѣста другаго.

«Какъ, чортъ возьми! Да это встревожитъ весь гарнизонъ. Впро­чемъ, я не сержусь за это, сержантъ; скажу тебѣ откровенно, что ие люблю неровныхъ браковъ.»

* Я думаю, какъ и ваша честь, и вовсе не имѣю желанія ви­дѣть дочь мою женою Офицера. Для благоразумной дѣвушки до­статочно быть тѣмъ, чѣмъ была и мать ея.

«А позволь спросить, кто такой этотъ счастливецъ, желающій называться твоимъ зятемъ?»

* ПатФайндеръ, сэръ.

«ПатФайндеръ !»

* Онъ именно, майоръ; назвавъ его, я уже вамъ сказалъ всю его исторію. Никто такъ не извѣстенъ здѣсь на границѣ, какъ мои честный, прямой и благородный другъ.

«Все это такъ; но способенъ ли онъ сдѣлать счастливою двад­цатилѣтнюю дѣвушку ?»

* Почему жь нѣтъ, майоръ? Онъ какъ-нельзя-лучше знаетъ свое дѣло, и нѣтъ ни одного разъискателя или проводника при ар­міи, который бы и вполовину такъ славился, какъ ПатФайндеръ.

«Я согласенъ, сержантъ; но репутаціей проводника при арміи можно ли заслужить любовь дѣвушки?»

* Обращать вниманіе на капризы молодой дѣвушки, майоръ Дунканъ, по моему мнѣнію, все равно, что смотрѣть на разсужде­нія молодаго рекрута. Если мы сдѣлаемъ Фланговымъ какого-ни­будь урода,то никогда хорошо не построимъ батальйона въ линію.

«Ио дочь твоя вовсе не уродъ: во всей старой Англіи не най­дешь такой ловкой женщины изъ ея званія. Такъ ли она ду­маетъ, какъ ты, объ этомъ дѣлѣ? Ужь вѣрно такъ, если она сосва­тана.»

* Мы съ ней не говорили еще объ этомъ, майоръ; но изъ кой- какихъ мелочей я знаю, какъ она объ этомъ думаетъ.

«А какія же это мелочи, сержантъ?» спросила, майоръ, начиная принимать бблыпее участіе въ предметѣ разговора. «Я самъ былъ холостякомъ, какъ ты знаешь, и признаюсь, мнѣ немножко лю­бопытно узнать о мысляхъ дѣвушки.»

* Вотъ что, майоръ : когда я говорю ей о ПатФайндерѣ, она не сводитъ съ меня глазъ и рада, когда хвалю его, да притомъ такъ открыто, такъ прямо, какъ-будто она слушаетъ о своемъ мужѣ.

«Гм! И ты думаешь, что такъ надобно понимать чувства твоей дочери ?»

* Конечно, майоръ. Когда солдатъ смотритъ мнѣ прямо въ глаза, хваля своего ОФіщера,—не во гнѣвъ вамъ, солдаты иногда разсуждаютъ-таки о своихъ начальникахъ;—когда,говорю, солдатъ смотритъ мнѣ прямо въ лицо, хваля своего капитана, то я увѣ­ренъ въ томъ, что онъ честенъ и думаетъ, какъ говоритъ.

«Да вѣдь мнѣ кажется, большая разница въ лѣтахъ между Пат- Файндеромъ и твоею дочерью ?»

* Разумѣется, майоръ. ПатФайндеръ подвигается къ сороково­му» а У Мабели въ будущемъ всѣ блага, которыми можетъ насла­диться женщина, имѣя опытнаго мужа. Мнѣ самому было слиш­комъ сорокъ лѣтъ, когда я женился на ея матери.

«Ну, вѣроятно ли, чтобъ охотничья зеленая куртка, да лисья шапка нашего почтеннаго провожатаго понравились дочери тво­ей больше, нежели красивый мундиръ пятьдесять-пятаго полка?»

* Можетъ-быть и нѣтъ, майоръ; въ такомъ случаѣ она сдѣла­етъ очень-умно, если не послѣдуетъ своему вкусу, и вполнѣ заслу­житъ названіе хорошей женщины.

«А ты не боишься, что дочь твоя можетъ овдовѣть въ моло­дыхъ лѣтахъ? Вѣчно между дикихъ звѣрей и еще болѣе дикихъ Индійцевъ, ПатФайндеръ можетъ ли поручиться за свою жизнь?»

* Всякая пуля знаетъ свою дорогу, Лэнди, отвѣчалъ сержантъ,—■ ибо майоръ иногда любилъ, чтобъ его такъ называли въ домаш­ней бесѣдѣ:—и никто изъ пятьдесять-пятаго полка не можетъ по­ручиться за то, что избѣгнетъ внезапной смерти. Въ этомъ отно­шеніи Мабель ничего не выиграетъ, если выйдетъ за другаго. Къ- тому же, я сомнѣваюсь, чтобы ПатФайндеръ былъ убитъ на сра­женіи и лишился жизни какимъ-нибудь внезапнымъ случаемъ, который можетъ встрѣтиться въ пустынѣ.

«А почему такъ, сержантъ?» спросилъ майоръ Дунканъ съ ка­кимъ то благоговѣніемъ, которое Шотландцы того времени чув­ствовали гораздо-живѣе нынѣшнихъ ко всему таинственному. «Он ь і

такъ же можетъ подвергнуться опасности, какъ и солдатъ, а мо­жетъ-быть и болѣе еще. Почему же бы ему избѣжать внезапной смерти, когда другіе не избѣгаютъ ея?»

* Я не думаю, майоръ, чтобы ПатФайндеръ имѣлъ какія-ни­будь особенныя выгоды передъ другими, но онъ не умретъ отъ пули. Я такъ часто видалъ, какъ онъ дѣйствуетъ своимъ ружьемъ, вертя имъ , будто пастушьей дубинкой , оглушаемый свистомъ пуль, что, признаюсь, не думаю, чтобы Провидѣніе судило ему та­кую смерть. А между-тѣмъ, нѣтъ человѣка во всѣхъ владѣніяхъ его королевскаго величества, который заслуживалъ бы такой слав­ной смерти, какъ ПатФайндеръ.

«Нѣтъ, этого нельзя знать, сержантъ!» отвѣчалъ Лэнди съ ви­домъ важнымъ и задумчивымъ: «и чѣмъ меньше говорятъ объ этомъ, тѣмъ лучше. Но дочь твоя, Мабель,— кажется, такъ зовутъ ее?—согласится ли она выйдти замужъ за человѣка, который толь­ко числится при арміи, а не находится въ дѣйствительной служ­

бѣ? Для провожатаго нѣтъ никакой надежды на производство, сер­жантъ.»

—Онъ уже и такъ выше всѣхъ въ своемъ званіи, майоръ. Впро­чемъ, Мабель рѣшилась, а вы вѣрно будете такъ милостивы, пе­редадите господину Мюйру, что она ужь занумерована.

«Очень-хорошо; мы теперь говорили о вашихъ дѣлахъ. А те­перь... Сержантъ Дувгамь!»

* Майоръ Дунканъ! отвѣчалъ сержантъ, отдавая обычную честь, по-военному.

«Вамъ извѣстно, что этотъ мѣсяцъ я хочу послать васъ иа Ты- сячу-ОстровОвъ. Всѣ офицеры справляли поочереди свою службу на этомъ постѣ,—по-крайней-мѣрѣ,всѣ тѣ, которымъ я могъ довѣ­рять; теперь, наконецъ, настала ваша очередь; хотя поручикъ Мюиръ и говоритъ, что его очередь; но такъ какъ онь квартирмей­стеръ, то яи не хочу нарушать установленнаго порядка. Брошенъ ли жребій, кому отправляться ?»

* Все готово, господинъ-Майоръ. Жребій брошенъ и пріѣхав­шая послѣднею ночью лодка привезла извѣстіе, что отрядъ, на­ходящійся теперь тамъ, ждетъ смѣны.

«Знаю — и вы должны отправиться послѣ-завтра днемъ, или завтра ночью... Воспользоваться темнотою было бы благоразум­нѣе.»

* То же думаетъ Джасперъ, майоръ Дунканъ; и я не знаю, ко­му можно было бы болѣе повѣрить въ этомъ случаѣ, какъ не мо­лодому Джасперу Уэстерну.

«Джасперу Прѣсной-Водѣ ?» сказалъ Лэнди, улыбаясь: «такъ и онъ съ вами ѣдетъ?»

* Ваша чесгь можете вспомнить, что *Бѣгунъ* никогда не о- ставлялъ пристани безъ Джаспера Уэстср на.

«Твоя правда; но нѣтъ правила безъ изключенія. Мнѣ кажется, на этихъ дняхъ прибылъ какой-то морякъ въ нашу крѣпость?»

■— Точно такъ, господинъ-майоръ; это мэстэръ Капъ, братъ жены моей, который проводилъ дочь мою сюда.

«Нельзя ли на этотъ разъ посадить *его* на *Бѣгуна,* а Джаспера оставите здѣсь? Для этого Капа было бы новостію покрсйсиро- вать по прѣсной водѣ, и тебѣ будетъ веселѣе съ нимъ.»

* Я хотѣлъ просить у васъ позволенія взять его съ собою, майоръ; но не болѣе, какъ въ качествѣ волонтера. Храбрый Джас­перъ не заслуживаетъ того, чтобы его лишить команды безъ при­чины. Впрочемъ, я думаю, что братъ Капъ презираетъ прѣсную воду и не станетъ исполнять отчетливо свою должность.

«Правда , сержантъ ; я предоставляю все на ваше усмотрѣніе. Точно, Джасперу должно удержать за собою свою команду. Пат­Файндеръ пойдетъ ли съ вами?»

* Если вамъ будетъ угодно, господинъ-майоръ; тамъ будетъ работы для обоихъ провожатыхъ—для Индійца и для бѣлаго.

«Хорошо. Желаю счастливаго окончанія! Помните, что, испол­нивъ порученіе, вы должны будете срыть тамошнія укрѣпленія. Они или принесутъ намъ пользу, или мы вовсе не достигнемъ цѣ­ли, — а эта позиція слишкомъ-опасна и мы не должны удержи­вать ея безъ необходимости. Можете удалиться.»

Сержантъ отдалъ честь, повернулся на пяткахъ п затворилъ дверь, но былъ опять позванъ коммендантомъ.

«Я забылъ сказать тебѣ, что офицеры наши просили позволе­нія стрѣлять въ цѣль, и для этого я назначилъ завтрашній день. Всѣ соискатели допускаются; призами же будутъ: роговая поро­ховница, украшенная серебромъ, кожаная Фляжка ditto, и шелко вый *калашъ ([[25]](#footnote-26)).* Этотъ послѣдній предназначается побѣдителю, съ тѣмъ, чтобы онъ могъ показать свою ловкость, поднеся его въ подарокъ той, которую больше всѣхъ любитъ.»

* Эго очень-пріятно, особенно для того, кто останется побѣ­дителемъ. Можетъ ли быть допущенъ ПатФайндеръ ?

«Я не вижу причины, по которой можно бы изключить его изъ числа соискателей, если онъ самъ захочетъ явиться; но *л* замѣ­тилъ, что съ нѣкотораго времени онъ не принимаетъ участія въ подобныхъ увеселеніяхъ. Не потому ли, что онъ не видитъ себѣ равнаго?»

* Точно такъ, майоръ. Онъ знаетъ, что нѣтъ никого па грани­цѣ, кто бы могъ съ нимъ поспорить въ стрѣльбѣ; а потому онъ и не желаетъ нарушать удовольствіе другихъ. Во всякомъ случаѣ можно бы положиться на его деликатность, и лучше всего оста­вить это на его произволъ.

«Именно такъ, сержантъ: увидимъ, будетъ ли онъ имѣть успѣхъ какъ прежде. Добрый вечеръ, Дунгамъ.»

Сержантъ удалился, оставивъ Дункана Лэнди его собственнымъ думамъ. По-временамъ улыбка, мелькавшая на суровомъ, воин­ственномъ лицѣ Шотландца, показывала, что эти думы не были не­пріятны. Прошло неболѣе получаса, какъ послышался стукъ удве-

рей, и на его приглашеніе вошелъ человѣкъ среднихъ лѣтъ, въ Офицерскомъ мундирѣ, небрежно впрочемъ надѣтомъ. Майоръ привѣтствовалъ его именемъ Мюира.

* Я пришелъ къ вамъ, сэръ , съ вашего позволенія узнать о моей участи, сказалъ квартирмейстеръ, сь рѣзкимъ шотландскимъ выговоромъ, садясь на указанный ему сгулъ.—Право, майоръ, эта молодая дѣвушка производитъ въ гарнизонѣ такую тревогу, какъ производили Французы въ Тэѣ. Вь такое короткое время всѣ дѣ­ла разстроились.

«Конечно, Деви, ты пе думаешь увѣрить меня, что твое моло­дое и невинное, сердце въ одну недѣлю запылало такимъ страш­нымъ пламенемъ. Право, это ужь хуже твоей шотландской исторіи, когда, какъ говорили, огонь, горѣвшій внутри тебя, былъ такъ си­ленъ, что прожегъ въ твоемъ драгоцѣнномъ тѣлѣ отверзтіе, черезъ которое всѣ быстроглазыя плутовки могли видѣть какого рода было въ тебѣ горючее вещество.»

* Вамъ все шутки, майоръ! Я ничего не вижу шобыкновенна­го въ томъ, что молодые люди слѣдуютъ своимъ желаніямъ и на­клонностямъ. ’

«Но ты такъ уже часто слѣдовалъ своимъ желаніямъ и наклон­ностямъ, Деви, что это наконецъ должно потерять для тебя пре­лесть новизны. Со включеніемъ упомянутой шотландской исто­ріи, когда еще ты былъ молокососомъ, ты уже четыре раза надѣ­валъ на себя брачные узы.»

—Только три, майоръ; это такъ же справедливо, какъ и то, что я надѣюсь жениться въ четвертый разъ. .. Еще комплектъ не по­лонъ. Нѣтъ, нѣтъ, только три, три раза!

«Кажется, ты забываешь свадьбу безъ священника, Деви?»

* А зачѣмъ бы мпѣ о ней помнить, майоръ? Въ судѣ вѣдь этотъ бракъ не признанъ былъ дѣйствительнымъ, чего же еще? Эта женщина воспользовалась моей легонькой вспышкой,всегдаш­ней моей слабостію, чтобы завлечь меня въ связь, которая при­знана незаконною.

«Если я не ошибаюсь, Мюйръ, тогда говорили, что вопросъ могъ быть разсматриваемъ съ двухъ сторонъ.»

* Всякая вещь имѣетъ двѣ стороны, любезный майоръ ; а я зналъ вещь и о трехъ сторонахъ; но бѣдняжка умерла бездѣтна, такъ-что изъ этого ничего не вышло. Со второй женой моей по­томъ я былъ особенно-несчастливъ... я называю ее *второю* изъ уваженія къ вамъ, майоръ, уступая вашему ложному предположе­

нію, что первый мой бракъ былъ заключенъ какъ водится. Но былъ ли онъ первымъ, или вторымъ, все равно, дѣло въ томъ, что я былъочень-несчастливь съ Дженни Грагамъ, которая умерла без­дѣтна послѣ перваго люстра нашего соединенія. Я думаю, еслибъ она была жива, я бъ и не подумалъ жениться.

«Но такъ какъ ея нѣтъ, ты успѣлъ жениться уже на двухъ, и теперь хочешь взять третью.»

* Отпираться отъ правды не слѣдуетъ, майоръ Дунканъ, и я всегда готовь признаться... Но мнѣ кажется, Лэнди, что вы что-то грустны, а вечеръ такой прекрасный.

«О, нѣтъ, Мюйръ, ие то, чтобы грустенъ, а такъ, маленькое раз­думье. Я вспомнилъ о дняхъ моей юности, когда мы — я, сынъ лэрда, и ты,сынъ священника, взбирались на наши родные холмы, беззаботныя, счастливыя дѣти, вовсе не думая о будущемъ. По­томъ пришли мнѣ въ голову и другія мысли—-печальныя мысли, Мюйръ, объ этомъ будущемъ, — теперь, когда оно уже не суще­ствуетъ для меня.»

* Право, Лэнди, вамъ не на что жаловаться; вы сдѣланы майо­ромъ, и, если вѣрить письмамъ, скоро будете подполковникомъ; я же только одною степенью повысился съ-тѣхъ-поръ, какъ вашъ почтенный батюшка далъ мнѣ дипломъ па первый чинъ ... Я и до-сихъ-поръ остаюсь жалкимъ квартирмейстеромъ.

«А четыре-то жены ?»

* Три, только три, Лэнди, законныя, даже по нашимъ священ­нымъ и свободнымъ правамъ.

«Ну, пожалуй, три. Тебѣ извѣстно, Дсви» продолжалъ майоръ, нечувствительно заговоривъ на своемъ родномъ нарѣчіи, что слу­чается даже и съ хорошо-воспитаиными Шотландцами, когда они говорятъ о задушевныхъ предметахъ: «тебѣ извѣстно, что мой вы­боръ сдѣланъ давно. Какъ долго и какъ мучительно ожидалъ я, когда назову моею—женщину, которую такъ долго любилъ, то­гда какъ ты, бѣдный, безъ имени, безъ состоянія, безъ достоин­ства, то-есть я хочу сказать безъ особеннаго достоинства.. .»

* Та ... та ... та... полно-те, Лэнди! Мюиры произходятъ отъ хорошей крови.

«Да, безъ другихъ особенныхъ качествъ, кромѣ хорошей кро­ви,—ты быль женатъ на четырехъ женахъ.»

* Я говорю вамъ, Лэнди, что только на трехъ. Вы ослабите нашу старую дружбу, если будете говорить четыре . ..

«Считай какъ хочешь, Деви, а все таки больше законнаго чи­сла. Намъ выпалъ совершенно-различный жребій, по-крайней-мѣ- рѣ въ-отношеніи къ женитьбѣ: согласись съ этимъ, старый дру­жище.»

— Кто жь изъ насъ въ выигрышѣ, майоръ? скажите-ка искрен­но, какъ, бывало, говаривали мы въ дѣтствѣ.

«Мнѣ нечего скрывать. Моя жизнь протекла въ неосуществн- вшейся надеждѣ, а твоя...»

— Въ надеждѣ неосуществившейся, майоръ Дунканъ, честью увѣряю васъ въ томъ. При каждомъ новомъ опытѣ, я ждалъ новаго успѣха; но человѣкъ рожденъ для разочарованій. Ахъ! все суета на семъ свѣтѣ, Лэнди, и ничего нѣтъ суетнѣе женитьбы !

«А между - тѣмъ ты самъ подставляешь шею въ петлю пятый разъ.»

* Позвольте вамъ напомнить, что въ четвертый, майоръ, ска­залъ положительно квартирмейстеръ. Потомъ вдругъ лицо его приняло выраженіе юношескаго порыва, и онъ прибавилъ: — но эта Мабель настоящая гага avis! Паши Шотландки хороши, пріят­ны; но, признаюсь, здѣсь въ колоніяхъ женщины далеко превосхо­дятъ ихъ.

«Ты хорошо бы сдѣлалъ, еслибъ вспомнилъ о своемъ чинѣ и о своей крови, Деви. Я полагаю, что всѣ твои четыре жены. ..»

* Я хотѣлъ бы, мой любезный Лэнди, чтобъ вы были немно­го по-аккуратнѣе въ вашей ариѳметикѣ: однажды'-три=три!

«Очень - хорошо! И всѣ три жены были вѣдь, кажется, хоро­шей крови... »

* Справедливо, майоръ, всѣ три, какъ вы говорите, были хо­рошей крови; браки совершенно-равные.

«А первый изъ этихъ браковъ, съ дочерью садовника моего отца, былъ не равный. Но развѣ не боишься ты, женясь на доче­ри унтер-ОФицера одного сь тобою корпуса, потерять вь-послѣд- ствіи уваженіе въ полку?»

* Вотъ въ томъ-то и бѣда моя, что, собираясь жениться, я нико­гда не думалъ о послѣдствіяхъ. У всякаго своя слабость,—ну, а моя слабость — страсть къ женитьбѣ. Потолковавъ теперь о прави­лахъ женитьбы, я нахожу наконецъ приличнымъ обратиться къ вамъ съ вопросомъ: говорили ли вы сержанту о моемъ дѣлѣ?

«Да Деви, и мнѣ непріятно сказать тебѣ, что надежда на успѣхъ плоха »

—Плоха! Офицеръ, и въ-добавокъ квартирмейстеръ, и плоха на­дежда на сержантову дочь!

»0 томъ-то я тебѣ и говорю, Деви.»

* А почему жь бы это такъ, Лэнди? Не соблаговолите ли вы отвѣчать мнѣ на этотъ вопросъ?

«Что по рукамъ ударено, слово дано, въ любви поклялись, я не скажу этого, ни за что не скажу, хоть повѣсь меня, по — она невѣста.»

—Да, это препятствіе, надо признаться, майоръ! Но это бездѣли­ца, если сердце дѣвушки свободно.

«Конечно, и я думаю, что сердце нашей дѣвушки свободно, по­тому-что женихъ, кажется, выбранъ отцомъ, а не дочерью.»

—А кто это такой, майоръ? спросилъ квартирмейстеръ, съ тѣмъ хладнокровіемъ, которое пріобрѣтается привычкой.—Я не знаю ни одного изъ такихъ, которые могли бы загородить мнѣ дорогу.

«О, да ты только одинъ достойный претендентъ во всемъ здѣ­шнемъ краѣ, Деви! Но счастливецъ-то не ты, а ПатФайндеръ.»

* ПатФайндеръ, майоръ?

«ПатФайндеръ, Деви Мюйръ, ПатФайндеръ. Но чтобы немного успокоить твою ревность, я скажу тебь, что, кажется, этотъ бракъ рѣшенъ болѣе въ головѣ отца, чѣмъ въ сердцѣ дочери.»

* Я такъ и думалъ, воскликнулъ квартирмейстеръ, вздохнувъ свободнѣе. Рѣшительно невозможно, чтобы я, съ моимъ знаніемъ человѣческой природы ...

«И особенно природы женской, Деви.» ,

* Что бы ни было, у васъ все шутки, Лэнди. Рѣшительно не­возможно, чтобы я могъ ошибиться в ь склонностяхъ этой дѣвушки, и смѣло могу сказать, что ея требованія гораздо-выше состоянія ПатФайндера. Что же касается до самого этого человѣка, то время покажетъ .. .

Майор ъ, расхаживая по комнатѣ, вдругъ остановился и, взглянувъ прямо вь лицо Мюйра съ комическо-серьёзнымъ видомъ сказалъ:

«Объяви мнѣ по чистой совѣсти, Деви, полагаешь ли ты, что молодая дѣвушка, такая, какъ Мабель Дунгамъ, могла нешутя по­любить человѣка твоихъ лѣтъ, твоей наружности и твоей опыт­ности ?»

* Э-ге, Лэнди, вы еще не знаете вовсе женщинъ! II вотъ поче­му вы не женаты до-сихъ-поръ, между-тѣмъ, какъ вамъуже сорокъ- пять лѣтъ.

«Поручикъ Мюйръ, смѣю ли я вамъ сдѣлать деликатный во­просъ: сколько вамъ лѣтъ?»

■— Сорокъ-семь, Лэнди, я не отрекусь оть своихъ лѣтъ. Если

*я женюсь* на Мабели, то нашей супружеской жизни станетъ на два люстра. Но я не думаю, чтобъ у Дунгама были такіе смиренные виды, чтобъ ему дѣйствительно пришла Фантазія отдать свою прекрасную дочку за такого человѣка, какъ ПатФайндеръ ...

«Тутъ пѣтъ никакой Фантазіи, Деви: сержантъ такъ же серьё­зенъ, какъ солдатъ, котораго хотятъ прогонять сквозь строй.»

—Хорошо, хорошо, майоръ; мы старые друзья и можемъ шутить другъ съ другомъ, когда не на службѣ. Очень-вѣроятно, что этотъ почтенный человѣкъ не понялъ моихъ намековъ, а не то, онъ нико­гда бы не подумалъ о такомъ бракѣ. Между женою ОФицера и же­ною проводника при арміи такая же огромная разница, какъ ме­жду древностью Шотландіи и древностью Америки. Я произхожу отъ древней крови, Лэнди.

«Древность твоя ни къ чему тебѣ не послужитъ, повѣрь моему слову, Деви; что жь касается до твоей крови, то она не старше твоихъ костей. Я передалъ отвѣтъ сержанта, и ты самъ видишь, что мое вліяніе, на которое ты такъ надѣялся, не помогло тебѣ. Разопьемъ-ка по стаканчику, Деви, за наше старое, знакомство, а потомъ тебѣ не худо позаботиться о завтрашнемъ походѣ и поза­быть о Мабели Дунгамъ.»

—Ахъ, майоръ! Всегда легче забывать о женѣ, чѣмъ о той дѣву­шкѣ, которую любишь. Когда чета обвѣнчана, тогда можно ска­зать: «все кончено до самой смерти», и мнѣ кажется неуважитель­нымъ возмущать прахъ умершихъ, заботясь слишкомъ о нихъ. Съ любимой же дѣвушкой, напротивъ, столько безпокойствъ, на­деждъ и ожиданій будущихъ наслажденій ... умъ всегда занятъ...

«Точно такъ я и думалъ о твоемъ состояніи, Деви: я никогда не полагалъ, чтобъ ты ожидалъ большихъ наслажденій отъ всѣхъ своихъ женъ. Впрочемъ, я встрѣчалъ и такихъ глупцовъ, которые надѣялись, что будутъ блаженствовать съ своими женами даже за гробомъ. Пью за успѣхъ твоей новой любви, поручикъ Мюйрь, или за благополучное излеченіе отъ этой болѣзни, и совѣтую те­бѣ впередъ смотрѣть за собой повнимательнѣе, иначе не сдобро- вать тебѣ.»

—Благодарю васъ, любезный майоръ. А я пью за благополучное окончаніе старой любовной исторіи, о которой я кое-что знаю. Этотъ напитокъ—настоящая горная роса, Лэнди; онъ разгоряча­етъ сердце и напоминаетъ намъ нашу добрую Шотландію. Что жь касается до тѣхъ людей, о которыхъ вы говорите, они могутъ только имѣть по одной женѣ; имѣй же они по нѣскольку женъ,

тогда бы они разошлись тамъ за гробомъ поразличнымъ дорогамъ. Итакъ я полагаю, что благоразумный мужъ долженъ довольство­ваться на этомъ свѣтѣ одною женою и не мечтать о вещахъ недо­стижимыхъ. Благодарю васъ, майоръ, какъ за эти, такъ и за всѣ другія доказательства вашей дружбы. Если же вы сдѣлаете мнѣ еще одно одолженіе, то я буду вполнѣ увѣренъ, что вы не заоы- ли товарища вашихъ дѣтскихъ игръ.

«Согласенъ,Деви, если просьба твоя благоразумна несли началь­никъ можетъ принять ее. Говори, въ чемъ дѣло.»

—Еслибъ вы могли найдти мнѣ какое-нибудь порученіе на Ты- сячу-Острововъ хотя недѣли на двѣ, или около того, тогда бы дѣ­ло кончилось удовлетворительно для всѣхъ сторонъ. Возьмите въ разсчетъ, Лэнди, что на всей здѣшней границѣ изъ бѣлыхъ одна только и есть невѣста—Мабель.

«По твоей должности всегда можно найдти порученіе; но то, о которомъ идетъ дѣло, сержантъ исполнитъ такъ же хорошо, какъ и генерал-кваргирмейстеръ, да можетъ-быть еще и получше.»

—Но не лучше простаго квартирмейстера. Въ полку большой недостатокъ въ солдатахъ.

«Я *объ* этомъ думалъ, Мюиръ» отвѣчалъ Дунканъ смѣясь: пы получишь отвѣтъ завтра утромъ. Завтра ты будешь имѣть слу­чай отличиться въ глазахъ дамы твоего сердца. Ты хорошій стрѣ­локъ, и есть выигрышные призы. Рѣшись показать свое искус­ство. Кто знаетъ, что будетъ прежде отправленія *Бѣгуна?»*

* Я думаю, что наша молодежь захочетъ испытать себя въ этомъ увеселеніи, майоръ?

«Я то же думаю, и если ты будешь тамъ присутствовать, то найдешь нѣкоторыхъ изъ старыхъ офицеровъ. А чтобы не быть одному тебѣ, Деви, я самъ сдѣлаю выстрѣла два или три;а ты зна­ешь, вѣдь я не изъ послѣднихъ стрѣлковъ.»

* Да, можно имѣть успѣхъ. Къ женскому сердцу подходятъ раз­личными путями, иногда такими, которые отвергаются правилами философіи. Есть женщины, которыя требуютъ, чтобы осада веде- на была правильно, и онѣ тогда только сдаются, когда не могутъ долѣе держаться ; иныя любятъ нападенія штурмомъ; есть и та­кія, которыя тогда только сдаются, какъ заведешь ихъ въ засаду. Первый способъ благороднѣе и болѣе приличенъ офицеру; но я думаю, что послѣдній—самый пріятный.

«Видно, что ты пріобрѣлъ эти свѣдѣнія долговременною опыт­ностію. Ну, а что же о нападеніи штурмомъ?»

—Въ такихъ нападеніяхъ успѣваютъ люди помоложе насъ, Лэнди, отвѣчалъ квартирмейстеръ, вставъ и выразительно мигнувъ свое- • му коменданту—свобода, которую онь часто позволялъ себѣ въ- слѣдствіе короткости, существовавшей между ними:—каждый имѣ­етъ свои особенности, и я думаю, въ 47 лѣтъ лучше полагаться на разсудокъ. Желаю вамъ доброй ночи, майоръ Дунканъ, увольненія отъ подагры и пріятнаго сна.

«Благодарю. Желаю и тебѣ того же, Мюйръ. Не забудь же о завтрашней *рыцарской потѣхѣ.»*

Квартирмейстеръ удалился, оставя Лэнди размышлять въ его библіотекѣ обо всемъ предшествовавшемъ. Время такъ пріучило майора Дункана къ характеру и обращенію поручика Мюйра, что поведеніе этого офицера не казалось ему страннымъ, какъ пока­жется, можетъ-быть, читателю. Дѣйствительно, хотя всѣ люди подчинены одному общему закону, называемому природой, раз­личія въ ихъ наклонностяхъ, мнѣніяхъ, чувствованіяхъ и Формахъ, въ которыхъ выражается ихъ эгоизмъ,—неизчислимы.

**ГЛАВА XI.**

«Заставь невыношеппаго сокола сѣсть къ те­бѣ на руку, или необученную собаку идти по слѣду лани; заставь свободнаго человѣка надѣть противъ воли оковы, или печальнаго слушать ве­селый разсказъ: ты пе успѣешь въ томъ и только потеряешь время. Такъ и любовь не соединяетъ сердецъ насильно; она служить только тѣмъ, ко­торые чувствуютъ сладостное влеченіе другъ къ АРУ1?-

Mirrorfor Magistrates.

Не всегда такъ увѣнчиваются надежды, какъ увѣнчались жела­нія молодыхъ людей гарнизона. На слѣдующій день погода была прекрасная.

Можетъ, то и всегдашняя людская странность, но только Американцы часто гордятся такими вещами, которыя умно­му человѣку покажутся самыми обыкновенными, тогда какъ они не цѣнятъ тѣхъ преимуществъ своихъ, которыя, конечно, ста­вятъ ихъ наравнѣ съ другими, если не выше. Въ число такихъ преимуществъ можно включить климатъ, который хотя и не имѣ­етъ никакихъ особенныхъ совершенствъ, но очень-здоровъ и без­конечно-пріятнѣе климата большей части странъ, объявляющихъ самое громкое притязаніе на это преимущество.

Въ это время зной лѣтній не былъ такъ чувствителенъ на бере­гахъ Освего, какъ теперь, когда мы пишемъ эти строки... Лѣсная тѣнь и свѣжій вѣтерокъ съ озера уменьшали вліяніе солнца. Но­чи всегда были прохладны, тогда-какъ дневной жаръ рѣдко дѣ­лался удушливъ.

Былъ сентябрь,—мѣсяцъ, въ который вѣтры часто дуютъ съ оке­ана и проникаютъ до большихт» озеръ. Плавающіе по этимъ вну­треннимъ морямь ощущаютъ благотворное вліяніе вѣтровъ океа­на, которые укрѣпляютъ тѣло, освѣжаютъ голову и возвышаютъ нравственныя силы. Вь одинъ изъ такихъ дней, весь гарнизонъ собрался па «рыцарскую потѣху», какъ называлъ ее въ-шутку ко­мандиръ, который слылъ за человѣка образованнаго, по-крайней- мѣрѣ между своими. Лэнди находилъ большое удовольствіе въ томъ, чтобы пріохочивать молодыхъ людей, находившихся подъ его начальствомъ, къ чтенію, приличному ихъ званію. Онъ имѣлъ довольно-большую, хорошо-составленную библіотеку и охотно позволялъ желающимъ пользоваться его книгами. Одна изъ Фан­тазій, порожденныхъ въ гарнизонѣ чтеніемъ этихъ книгъ, была страсть къ подобнымъ потѣхамъ, которымъ рыцарскія хро­ники придавали романическій колоритъ , отчасти - согласовав­шійся съ характеромъ и расположеніемъ гарнизона, находивша­гося въ лѣсу, въ странѣ отдаленной и дикой. Однакожь, не смо­тря на все это, тѣ, которые были поставлены на караулъ, строго исполняли свою обязанность. Кто взглянулъ бы съ крѣпостнаго вала на обширное, свѣтлое и спокойное пространство воды, огра­ничивающій горизонтъ съ сѣвера, и на дремлющій безпредѣльный лѣсъ, составлявшій другую половину этой панорамы, тотъ вооб­разилъ бы себѣ невольно, что находится среди мира и безопасно­сти. Но Дунканъ Лэнди очень-хорошо понималъ, что эти лѣса мо­гли извергнуть изъ себя сотни дикарей на гибель крѣпости и все­го, что къ ней принадлежало, а по вѣроломному озеру пролегалъ легкій путь для непріятеля болѣе-образовавнаго, но и болѣе-ко- варнаго—для Французовъ, которые могли сдѣлать внезапное напа­деніе на крѣпость. Въ лѣсу были разставлены патрули подъ на­чальствомъ старыхъ, испытанныхъ офицеровъ, мало-заботивших- ся объ удовольствіяхъ этого дня; цѣлый отрядъ оставался въ крѣ­пости подъ ружьемъ, получивъ самыя строгія приказанія, какъ- будто непріятель находился вблизи. При такихъ мѣрахъ осталь­ные офицеры и солдаты нетерпѣливо ожидали увеселеній утра.

Мѣсто, выбранное для состязанія, имѣло видъ площадкц и на­

ходилось на самомъ берегу озера, нѣсколько къ западу отъ крѣпо­сти. Эта площадка была выгодно защищена сзади озеромъ и съ од­ной стороны крѣпостью. Деревья нарочно были вырублены и кор­ни ихъ вырыты. Такимъ-образомъ можно было сдѣлать нападеніе только съ двухъ сторонъ, а такъ-какъ съ юга и запада лѣсъ былъ вырубленъ, то непріятель легко могъ быть видимъ издалека еще прежде, чѣмъ могъ быть опаснымъ.

Кромѣ обыкновенныхъ солдатскихъ ружей, на этотъ разъ яви­лось около полусотни ружей охотничьихъ. Каждый офицеръ имѣлъ охотничье ружье для своей забавы. Тутъ были также ружья лѣ­сныхъ разъискателей и мирныхъ Индійцевъ, которые часто по­являлись въ крѣпости. Былъ также общій запасъ ружей для тѣхъ, которые бы захотѣли принять участіе въ игрѣ съ рѣшительнымъ намѣреніемъ получить призъ. Въ числѣ владѣвшихъ оружіемъ, пя­теро или шестеро особенно славились своимъ искусствомъ; чело­вѣкъ двѣнадцать такихъ, которые признавались лучшими изъ обыкновенныхъ стрѣлковъ, и много посредственныхъ, которые ни­гдѣ впрочемъ не уронили бы себя.

Должно было стрѣлять безъ сошекъ на разстояніи 50-ти са­женъ. Цѣлью служила доска съ бѣлыми кругами съ небольшимъ бѣлымъ кружкомъ въ центрѣ. Началось состязаніе между стрѣлками нижняго разряда, желавшими показать свое искусство безъ притязаній на призы. Тутъ участвовали сол­даты, которые мало занимали зрителей. Изъ офицеровъ еще ни­кто не появлялся. Шотландцы составляли большую часть сол­датъ, потому-что полкъ былъ набранъ въ Стирлингѣ и его окрест- ностяхъ;но многіе Американцы, такъ же, какъ и сержантъ Дунгамъ, были приняты въ колоніяхъ съ самаго ихъ прибытія. Они-то и были лучшіе стрѣлки. Черезъ полчаса всѣмъ стало извѣстно, что нѣкто, молодой человѣкъ, рожденный въ нью - Йоркской колоніи, изъ Голландцевъ, носившій благозвучное имя Фан - Фальтенбургъ, но котораго обыкновенно называли Фоллокъ, показалъ себя са­мымъ искуснымъ между состязателями. Въ ту минуту, когда вни­маніе всѣхъ обращено было на Голландца, старшій капитанъ, со­провождаемый большею частію офицеровъ и дамъ, приблизился къ площади. Около двадцати женщинъ изъ низшаго сословія слѣ­довали за ними, и между прочими Мабель Дунгамъ, съ своей гра­ціозной таліей, съ своимъ умнымъ, цвѣтущимъ, оживленнымъ ли­цомъ, въ простой и опрятной одеждѣ.

Между всѣми этими женщинами было только три, которыя по­

праву могли называться дамами. То были важныя офицерскія же­ны, которыхъ наружность являла странную смѣсь грубыхъ при­вычекъ средняго общества съ понятіями, которыя онѣ составля­ли себѣ объ общественномъ превосходствѣ, о правахъ и обязан­ностяхъ касты и о чиновномъ этикетѣ. Другія были жены ун- тер оФицеровъ и частныхъ людей. Мабель, по рѣшенію квартир­мейстера, была одна только невѣста; правда, тутъ было болѣе двѣ­надцати дъвушекъ, но онѣ не могли имѣть притязанія на званіе невѣстъ но своему нессвершеннолѣтію. Для принятія женщинъ сдѣланы были нѣкоторыя приготовленія. Скамьи, сбитыя изъ до­сокъ, были разставлены по берегу озера. НёвдалекІ» отъ нихъ раз­вѣшаны призы. Первая скамья назначена для трехъ дамъ и ихъ дѣтей. Вторую занимала Мабель, также жены и дочери унтер-оФИ- церовъ; прочія помѣстились позади на третьей скамейкѣ; а тѣ, которымъ ие достало мѣста, должны были стоять. Мабель, уже принятая въ общество нѣкоторыхъ офицерскихъ женъ, была о- сматриваема съ головы до ногъ дамами, сидѣвіцими на первой скамьѣ, которыя однѣ и могли цѣнить ея скромность и благород­ство манеръ, не смотря на то, что всѣ онѣ были надуты чинов­ною спѣсью.

Едва усѣлись эти важныя особы, какъ майоръ Дунканъ подалъ знакъ приступить къ состязанію въ предписанномъ имъ порядкѣ. Восемь или десять лучшихъ стрѣлковъ гарнизона выступили то­гда къ мѣсту, назначенному для стрѣльбы — и начали стрѣлять одинъ послѣ другаго. Въ томъ числѣ находились офицеры и сол­даты безъ различія. Даже и временные посѣтители крѣпости не были изключены. Всѣмъ удавалось попадать въ цѣль, чего и мо­жно было ожидать отъ людей, для которыхъ главное удоволь­ствіе и главное средство къ добыванію пищи заключалось въ умѣньи стрѣлять. Рука и глазъ другихъ, коіорые ихъ смѣнили, не были такъ вѣрны; но пуля почти каждаго изъ нихъ попадала въ круги, ближайшіе къ центру.

Слѣдуя постановленіямъ этой потѣхи, тотъ не могъ приступить къ другому состязанію, кто промахнулся въ первомъ. Адыотантъ, исправляющій должность церемоніймейстера или маршала, про­возглашалъ имена тѣхъ, которые попадали въ цѣль, чтобы они готовились къ вторичному испытанію, объявляя, что тѣ совсѣмъ изключаются, которые не попадутъ въ центральный кружокъ. Ві. эту минуту майоръ Дунканъ, квартирмейстеръ Мюйръ и Джа­сперъ Уэстернъ стали отдѣльною группою на мѣстѣ состязанія,

T. XL—Отд. III. 19

между-тѣмъ, какъ ПатФайндеръ тихо прохаживался въ сторонѣ. Съ нимъ не было его любимаго ружья — и это было доказатель­ствомъ для всѣхъ, что онъ не былъ намѣренъ оспоривать почесть того дня. Всѣ разступились передъ майоромъ Дунканомъ , кото­рый, весело приблизясь къ мѣсту, остановился и, небрежно при­цѣлившись, выстрѣлилъ. Пуля на нѣсколько дюймовъ не достиг­ла цѣли.

— Майоръ Дунканъ изключается изъ слѣдующаго состязанія! провозгласилъ громко церемоніймейстеръ. Старые офицеры и сер­жантъ очень - хорошо поняли, что майоръ съ намѣреніемъ далъ промахъ. Но молодежь и солдаты были ободрены безпристрасті­емъ и соблюденіемъ правилъ игры. Ничто такъ не дѣйствуетъ на простыя души, какъ строгая справедливость, которая, впрочемъ, рѣдко выполняется.

«Теперь вашъ чередъ, мэстэръ Прѣсная-Вода» сказалъ Мюйръ: «и если вы не побѣдите майора, тогда я скажу, что рука ваша бо­лѣе способна управлять весломъ, нежели ружьемъ.»

Джасперъ покраснѣлъ, сталъ на мѣсто, быстро взглянувъ на Мабель, которая подвинулась впередъ, чтобы удобнѣе видѣть ре­зультатъ выстрѣла, небрежно схватилъ ладонью лѣвой руки дуло ружья, съ минуту цѣлился неподвижно и твердо — и вы­стрѣлилъ. Пуля прошибла самый центръ бѣлаго кружка. Вы­стрѣлъ былъ лучшій изъ всѣхъ, ибо другіе только касались края.

«Браво, мэстэръ Джасперъ!» вскричалъ Мюйръ, когда удача была провозглашена. «Этотъ выстрѣлъ могъ бы сдѣлать честь человѣ­ку и постарѣе васъ и поопытнѣе. Кажется, вамъ больше послужи­ло счастіе, потому-что вы не очень старались цѣлиться. Вы може­те имѣть быстроту въ движеніи, Прѣсная-Вода, но вы еще недо­вольно-учены и не получили Философскаго образованія въ искус­ствѣ стрѣлянья. Теперь прошу васъ, сержантъ Дунгамъ, пригла­сить дамъ обратить вниманіе на обстоятельство совершенно-осо­бенное. Теперь я хочу сдѣлать такое употребленіе изъ этого ору­жія, которое можетъ быть названо—умственнымъ. Джасперъ не­премѣнно остался бы побѣдителемъ, въ томъ пѣтъ сомнѣнія, но такой выстрѣлъ не такъ удовлетворителенъ, какъ тотъ, который произведенъ ученымъ образомъ.»

Вь-продолженіе этого времени онъ приготовлялся къ своему ученому выстрѣлу, но не приступилъ къ дѣлу, пока не увидѣлъ, что глаза Мабели, какъ и другихъ женщинъ, смотрѣли на него сь

любопытствомъ. Подлѣ него стоялъ комендантъ, а другіе находи­лись поодаль изъ уваженія къ его чину.

«Видите, Лэнди, можно кое-что выиграть, если возбудишь жен­ское любопытство; это чувство самое живое, и если разшевелишь его, въ такомъ случаѣ можно надѣяться на нѣкоторыя весьма-прі- ятныя новизны.»

* Справедливо, Деви ; но ты насъ заставляешь ждать своимц приготовленіями, а вотъ подошелъ и ПатФайндеръ взять у тебя урокъ, какъ у человѣка опытнѣйшаго въ этомъ дѣлѣ.

«Что, ПатФайндеръ, ты пришелъ поучиться у насъ философіи стрѣльбы? Я нисколько не желаю оставлять мое знаніе подъ спу­домъ: въ добрый часъ! Ничего не скрою. Не хочешь ли самъ по­пробовать хоть разъ выстрѣлить?»

* Зачѣмъ мнѣ стрѣлять, квартирмейстеръ? зачѣмъ мнѣ стрѣ­лять? Мнѣ призы не нужны. Что же касается до чести, если мо­жно назвать честью стрѣлять лучше васъ, то съ меня будетъ. Къ тому же я "5 женщина,-—мнѣ не нуженъ капоръ.

«Такъ; но ты можешь подарить его той женщинѣ, которая тебѣ дорогк и которая...»

—«Ну, Деви, или стрѣляй, или убирайся!»сказалъ майоръ: «мар­шалъ въ нетерпѣніи.»

«Квартирмейстеръ съ адъютантомъ рѣдко въ согласіи, Лэнди. Ну, я готовъ... Посторонись - ка немного, ПатФайндеръ, чтобы дамы могли видѣть...»

Поручикъ Мюйръ сталъ на мѣсто, принявъ изученое положе­ніе, тихо поднялъ ружье, опустилъ его и, повторивъ то же самое нѣсколько разъ, спустилъ курокъ.

«—Пуля пролетѣла мимо доски!»провозгласилъ адъютантъ, кото­рому продолжительныя приготовленія квартирмейстера надоѣли.

«Невозможно» вскричалъ Мюйръ, покраснѣвъ отъ стыда и не­годованія: «не можетъ быть, адьютантъ! Въ жизни моей не дѣлалъ я такой неловкости... Приглашаю дамъ судить меня.»

* Ваши долгія приготовленія встревожили дамъ, и онѣ зажму­рились, когда вы выстрѣлили, сказалъ одинъ изъ полковыхъ ве­сельчаковъ.

«Я ничему не вѣрю» кричалъ квартирмейстеръ, и рѣчь его, по мѣрѣ того, какъ онъ разгорячался, отзывалась шотландскимъ на­рѣчіемъ: «это клевета на дамъ и на мою ловкость, заговоръ, — что­бы отнять у человѣка что ему слѣдуетъ!»

— Нечего дѣлать, Мюиръ, промахъ, надо покориться этому не­счастію — сказалъ майоръ смѣясь.

—«Нѣтъ майорѣ» сказалъ ПатФайндеръ: «квартирмейстеръ стрм­локъ хорошій на небольшомъ разстояніи и при большемъ време­ни. Кто захочетъ посмотрѣть на доску, тотъ увидитъ, что его пу­ля покрыла джасперову.»

Уваженіе къ искусству ПатФайндера и вѣрности его взгляда было такъ велико, что едва онъ произнесъ эти слова, какъ всѣ зрители начали сомнѣваться въ справедливости собственнаго мнѣнія. Человѣкъ двѣнадцать бросились къ доскѣ, чтобы ее осви­дѣтельствовать, и увидѣли , что пуля прошла черезъ то самое от­верзтіе, которое пробила пуля Джаспера. Это не было подвержено ни малѣйшему сомнѣнію, когда въ деревѣ, къ которому присло­нена была доска , нашли пулю Мюира на пулѣ Джаспера.

«Не говорилъ ли я вамъ, милостивыя государыни» сказалъ квар­тирмейстеръ, подходя къ нимъ: «что вы на дѣлѣ увидите, ч то зна­читъ стрѣлять по правиламъ науки. Майоръ Дунканъ смѣется надъ математическими разсчетами при стрѣляньи въ цѣль, но я все-таки скажу ему, что философія украшаетъ, увеличиваетъ, со­вершенствуетъ и поясняетъ все, что принадлежитъ къ жизни че­ловѣческой— будь то стрѣльба въ цѣль, или проповѣдь. Словомъ, философія есть философія,—вотъ и все.»

, —Мнѣ кажется, что вы изключаете любовь изъ каталога пред­метовъ, которые принадлежатъ къ жизни,—сказала жена капита­на, знавшая исторію всѣхъ браковъ квартирмейстера, и никогда неупускавшая случая кольнуть человѣка, хотѣвшаго быть моно­полистомъ ея пола.—Кажется, философія мало имѣетъ общаго сь любовью...

«Вы не говорили бы гакъ, сударыня, еслибъ сердце ваше нѣ­сколько разъ уже испытало любовь. Только тѣ, которые не одинъ разъ извѣдали ощущенія любви , и извѣдовали ихъ *съ* каждымъ разомъ совершеннѣе, только люди опытные могутъ основательно судить объ этомъ предметѣ. II, повѣрьте, изъ всѣхъ родовъ любви, «философскій родъ самый благоразумный и продолжительный.»

— Такъ, по вашему мнѣнію, опытностью совершенствуется любовь ?

«Вашъ быстрый умъ схватилъ на-лету мою мысль. Самыя сча­стливыя супружества—тѣ, въ которыхъ молодость, красота и взаимная довѣренность соединяются съ благоразуміемъ, умѣ- ренностіюи зрѣлостію лѣтъ, то-есть, а хочу сказать среднихъ лѣтъ.

Вотъ прекрасная дочь сержанта Дунгама вѣрно согласится съ мо­ими сужденіями: ея разсудительность очень уже извѣстна всѣмъ въ гарнизонѣ, хотя она здѣсь и недавно.»

-— Дочь сержантД Дунгама плохая посредница между мною и вами, поручикъ Мюйръ, отвѣчала дама съ чувствомъ собственна­го достоинства... Перемѣнимте лучше разговоръ. Посмотрите вотъ на ПатФайндера: онъ, кажется, готовится испытать свое счастье.

«Я протестую, майоръ!» кричалъ Мюйръ , побѣжавъ къ мѣсту стрѣльбы съ поднятыми руками, желая усилить слова свои: «я протестую, господй, противъ допущенія ПатФайндера сь его лаие- боем ь. Кромѣ того, что онь привыкъ къ своему ружью, это ружье длиннѣе установленной мѣры.»

— Лане-бой отдыхаетъ, квартирмейстеръ, отвѣчалъ хладно­кровно ПатФайндеръ:—и никто не думаетъ его тревожить. Я было и вовсе не хотѣлъ участвовать въ сегодняшнемъ состязаніи, но— вотъ сержантъ Дунгамъ сказалъ мнѣ, что если я отстану отъ дру­гихъ, то не окажу должной почести его милой дочери, которую я провожалъ сюда. Я взялъ ружье Джаспера, квартирмейстеръ,— а оно, какъ сами вы видите, нисколько не лучше вашего.

ПоручикуМюиру иёчего было возражать. Глаза всѣхъ устреми­лись на ПатФайндера, когда онь сталь въ позицію. Видь и осанка .знаменитаго Путеводителя были поразительны, когда онъ выпря­милъ свой сухощавый ставъ и поднялъ ружье. Во всей Фигурѣ его выражалось полное самообладаніе и совершенная увѣренность въ самомъ-себѣ. ПатФайндеръ вовсе не былъ тѣмъ, что обыкно­венно зовется красивымъ человѣкомъ, хотя видъ его внушалъ ве­личайшую довѣренность и возбуждалъ уваженіе. Тонкій, муску­листый станъ его могъ бы возбуждать удивленіе, еслибъ не былъ черезъ-чуръ сухощавъ. Члены его были необыкновенно-тверды и вмѣстѣ съ тѣмъ изумительно-гибки. Но, не смотря на то, что его контуры были слишкомъ-угловаты, его движенія, всегда есте­ственныя, были граціозны, и, всегда спокойныя, разсчитанныя, давали ему видъ -достоинства, согласовавшійся съ общимъ ува­женіемъ къ его заслугамъ и личнымъ качествамъ. По лицу еёо, опаленному солнцемъ, можно было судить , какую дѣятельную жизнь велъ онъ. Его жилистыя руки обличали силу и привыч­ку къ труду, хотя онѣ нисколько не были грубы и не носили на себѣ слѣдовъ черной работы... Да, онъ вовсе былъ не красавецъ; но когда онь поднялъ ружьа, то глаза всѣхъ женщинъ, какъ-бы

приколдованные къ нему , любовались свободой его движеній и мужествомъ его вида.

Мысль не могла бы сравниться съ быстротою его выстрѣла, и когда дымокъ поднялся надъ его головою, прикладъ ружья былъ уже на землѣ. Рукою онъ опирался на дуло и благородное лицо его оживлялось беззвучнымъ, задушевнымъ смѣхомъ.

* Если кто-нибудь докажетъ мои слова, я скажу, что Пат­Файндеръ промахнулся, вскричалъ майоръ Дунканъ.

«Нѣтъ, нѣтъ, майоръ» возразилъ Путеводитель: «вы слишкомъ поторопились дѣлать заключеніе. Я не заряжалъ ружья, и потому не знаю, что было въ немъ; но если оно было заряжено, то отвѣ­чаю, что моя пуля теперь на пуляхъ Джаспера и квартирмейсте­ра, или я не ПатФайндеръ.»

Крики, раздавшіеся у доски, оправдали справедливость словъ его.

«Нѣтъ, это еще не все» сказалъ ПатФайндеръ, приближаясь ме­дленно къ тѣмъ скамьямъ, гдѣ сидѣли дамы: «это еще не все, друзья. Если пуля только коснулась доски, тогда я согласенъ, что промахъ. Квартирмейстеръ разщемилъ дерево, и вы увидите, что моя пуля не разширила отверзтія.»

* Это правда, ПатФайндеръ! сказалъ Мюйръ, который стоялъ недалеко отъ Мабели, хотя и не смѣлъ съ ней заговорить въ-при- сутствіи офицерскихъ женъ:—точно, квартирмейстеръ разіцемилъ дерево, и тѣмъ далъ свободный ходъ твоей пули.

«Ну, квартирмейстеръ, пусть подадутъ гвоздь; посмотримъ, кто изъ насъ вдавитъ его глубже въ доску. Хотя я сегодня и вовсе не думалъ показывать, что можно сдѣлать ружьемъ , но въ этомъ случаѣ не уступлю ни одному изъ служащихъ королю Георгу. Онъ заставилъ бы меня показать вамъ, что значитъ искусство стрѣлять изъ ружья. А съ вами, квартирмейстеръ, толковать долго нечего. .. Если вамъ удастся опытъ надъ гвоздемъ, за то карто­фель будетъ для васъ камнемъ преткновенія.»

* «Ты ныньче утромъ что-то разхвастался, ПатФайндеръ; но я тебѣ покажу, что я не какой-нибудь новичокъ изъ поселенія, или изъ города. Будь увѣренъ...»

«Знаю это, квартирмейстеръ, очень знаю, и не отрицаю вашей опытности. Вы много лѣтъ провели на границахъ и многіе уже успѣли родиться и состарѣться съ-тѣхъ-поръ, какъ ваше имя по­вторяется въ колоніяхъ и даже между Индійцами.»

—«Нѣтъ, нѣтъ» вскричалъ Мюиръ: «это несправедливо! Я вовсе не такъ старь, какъ ты разсказываешь.»

«Я отдамъ вамъ справедливость, поручикъ, даже и тогда, ко­гда вы отличитесь въ стрѣльбѣ по картофелю. Я только говорю, что для солдата вы пожили довольно въ такихъ мѣстахъ , гдѣ ружье.—первая потребность. Знаю, что вы вообще хорошій стрѣ­локъ, но не настоящій стрѣлокъ въ цѣль. Въ хвастовствѣ же уко­ряете меня напрасно: кажется, я не люблю болтать о своихъ под­вигахъ. Но отвергать способности, данныя намъ свыше, не годит­ся; это значило бы оскорблять Бога. Пусть дочь сержанта судитъ насъ, если у васъ достанетъ смѣлости быть подсудимымъ такого прекраснаго судьи.»

ПатФайндеръ избралъ Мабель въ посредницы, потому-что она ему нравилась ; а чинъ въ глазахъ его не имѣлъ почти никакого значенія. Но присутствіе трехъ офицерскихъ женъ остановило немного поручика Мюйра. Конечно, ему очень хотѣлось бы по­стоянно находиться въ глазахъ и воображеніи той, которая была предметомъ сго желаній; однако еще старые предразсудки имѣли на пего большое вліяніе; къ-тому же онъ былъ остороженъ, и не рѣшался, можетъ-быть, открыто волочиться, не бывъ увѣренъ за­ранѣе въ успѣхѣ. Не смотря на полную довѣренность къ майору Дункану, онъ могъ также предположить, что, если какимъ-либо образомъ распространится слухъ о томъ, что дочь унтер-ОФице- ра отказала ему въ рукѣ, то его ожидали бы очень непріятныя послѣдствія, еслибы онь вздумалъ посвататься за женщину ра­внаго ем} состоянія. И, не смотря на нерѣшительность и на эти сомнѣнія, Мабель ему все-таки казалась очаровательною: она такъ мило краснѣла, такъ пріятно улыбалась, она блистала и юностью и красотою,и скромностію... Поручикъ не могъ долѣе: противиться искушенію и вознамѣрился непремѣнно запять не иначе, какъ первое мѣсто въ ея воображеніи. Теперь онъ сталъ изъискивать средства начать съ нею разговоръ по-свободнѣе.

— Пожалуй, пзволь, ПатФайндеръ, отвѣчалъ онъ, какъ скоро его сомнѣнія уступили мѣсто рѣшимости. — Пусть дочь сержан­та... его прекрасная дочь, долженъ бы я сказать... пусть она будетъ посредницей между нами, и ей поднесемъ мы призъ, кото­рый, разумѣется, кто-нибудь изъ пасъ получитъ. Сами изволите видѣть, милостивыя государыни, нечего дѣлать, надо потѣшить ПатФайндера; въ противномъ случаѣ мы должны были бы непре­

мѣнно подчиниться посредничеству одной изъ дамъ вашего высо­копочтеннаго общества...

Вызовъ прекратилъ этотъ разговоръ, и черезъ нѣсколько ми­нуть началось второе испытаніе. Обыкновенный гвоздь, съ шляп­кой, окрашенной бѣлою краскою , былъ слегка вколоченъ въ до­ску, и стрѣлку слѣдовало или коснуться его, или потерять право на слѣдующія испытанія. Въ этомъ опытѣ никто не могъ уча­ствовать, не успѣвъ въ первомъ.

Оказалось семеро соискателей, изъ коихъ одинъ удалился, до­вольствуясь передъ тѣмъ своимъ успѣхомъ и боясь посрамить се­бя въ испытаніи болѣе-трудномъ. Трое стрѣляли одинъ за дру­гимъ: пули ихъ прострѣливали доску подлѣ гвоздя,но ни одинъ пе коснулся его. Четвертымъ кандидатомъ былъ квартирмейстеръ, который, сначала, по своему обыкновенію, нѣсколько минутъ эф­фектно рисовался передъ зрителями, а потомъ уже выстрѣлилъ, сорвавъ частичку шляпки у гвоздя и всадивъ пулю у самаго острія. Эготь подвигъ, хотя не показался необыкновеннымъ, но далъ ему право на слѣдующее испытаніе.

«Вы выкупили ваше право на слѣдующій выстрѣлъ, квартир­мейстеръ » сказалъ ПатФайндеръ засмѣясь: «но надо много упо­требить времени для постройки дома сь такимъ молоткомъ, какъ вашъ. Вотъ Джасперъ , если еще не утратилъ твердости руки и зрѣніи, покажетъ, кккъ вколачиваютъ гвоздь... Вы же, поручикъ, лучше бы сдѣлали, еслибы поменьше красовались, принимаясь за ружье. Умѣнье стрѣлять есть даръ природы , и употребляя этотъ даръ, не слѣдуетъ удаляться отъ природы.»

— Посмотримъ, ПатФайндеръ. Выстрѣлъ—чудо! и я сомнѣваюсь, чтобы въ 55-мъ полку нашелся другой молотокъ, какъ ты назы­ваешь, который бы также ловко стукнулъ по гвоздю.

«Джасперъ не принадлежитъ къ 55-му полку ; но посмотрите, какъ онъ стукнетъ.»

ПатФайндеръ продолжалъ еще говорить, какъ Джасперъ попалъ прямо въ шляпку гвоздя и вбилъ его въ доску до самой шляпки.

«Приготовьтесь-ка, друзья, загнуть гвоздь съ той стороны!» кричалъ ПатФайндеръ, занимая мѣсто своего друга. «Не нужно но­ваго гвоздя; ничего, что съ него стерлась краска: я вижу, —- а въ то, что я вижу, могу попасть въ 50-ти саженяхъ, хоть-бы то быль глазъ комара. Пригоговьтесь-ка загнуть гвоздь!»

Пуля пошла по назначенію, и шляпка гвоздя была далеко вти­снута въ дерево, покрытое разтопившимся свинцомъ.

«Да, да, любезный Джасперъ» продолжалъ ПатФайндеръ, опу­стивъ прикладъ на землю и ни мало не обращая вниманія па свой подвигъ: «ты съ каждымъ днемъ совершенствуешься! Раза два еще со мной побываешь въ лѣсахъ, и лучшій стрѣлокъ въ здѣшнемъ краю задумается вступить съ тобой въ состязаніе. Квартирмей­стеръ хорошо стрѣляетъ, но ему далеко не уйдти, а ты, съ дво­ими способностями, можешь со-временемъ вызвать на спорь лю­баго стрѣлка.»

—«Но ие верхъ ли это искусства» вскричалъ Мюйръ: «оторвать частичку отъ шляпки гвоздя? Всякому, даже безъ утонченныхъ и возвышенныхъ чувствъ, извѣстно , что легкое прикосновеніе бо­лѣе обличаетъ великаго мастера, тогда-какъ удары сь плеча мо­лотомъ производятся рукою грубою и неученою. Согласись, Пат­Файндеръ, если кто не попалъ въ цѣль — тотъ не попалъ , прома­хнулся ли онъ только па волосокъ, или на цѣлую милю; если же попалъ, то все-равно, ранилъ ли только, или убилъ.»

«Лучшее средство рѣшить вопросъ — сдѣлать опытъ надъ кар­тофелемъ. Но вы, поручикъ Мюйръ, Шотландецъ, и можете приго­товить пирогъ изъ ячменной муки, или хоть изъ чертополоха; но пограничный законъ гласитъ въ пользу американскихъ овощей : итакъ, пусть идетъ картофель. ..»

Видь майора Дункана показывалъ нетерпѣніе. Мюйръ изъ при­личія пересталъ говорить, чтобы не задерживать испытанія и за­ботливо началъ приготовляться къ слѣдующему вызову. Правду сказать, пускаясь на послѣднюю попытку, квартирмейстеръ не былъ въ себѣ совершенно-увѣренъ. Еслибъ онъ предвидѣлъ это ис­пытаніе,то вѣрно не сталь бы въ рядъ соискателей. Но ліайоръ Дун­канъ любилъ пошутить, не смотря на свое шотландское спокой­ствіе, и тайно велѣлъ приготовить все нужное къ этому опыту, нарочно съ тѣмъ, чтобы озадачить квартирмейстера. Будучи самъ лэрдомъ, Лэнди не былъ свободенъ отъ предразсудковъ касты, и потому вообще не одобрялъ неровныхъ браковъ. Какъ скоро все было готово, Мюйръ былъ вызванъ. Но очень-вѣроятно, что этотъ родъ увеселенія можетъ быть вовсе незнакомъ читателю, а потому надо будетъ сказать нѣсколько словъ въ поясненіе.

Въ такихъ случаяхъ обыкновенно выбираютъ большую карто­фелину, и человѣкъ, стоящій въ десяти саженяхъ отъ мѣста стрѣль­бы, беретъ ее и, по данному знаку, бросаетъ въ-верхъ. Прежде, нежели она упадетъ иа землю, нужно, чтобы пуля пробила ее.

Квартирмейстеръ болѣе ста разъ пускался на этотъ трудныйподвигъ, и одинъ разъ только имѣлъ успѣхъ. Онъ рѣшился снова испытать счастіе съ какой-то слѣпой надеждой, которой не су­ждено было осуществиться. Картофелина была кинута, выстрѣлъ раздался—летучая цѣль упала на землю нетронутая.

—Направо кругомъ и изъ ряду вонъ, квартирмейстеръ! сказалъ майоръ, радуясь успѣху своего предпріятія. *Шелковый калашъ* будетъ принадлежать Джасперу Прѣсной-ВодГ., или ПатФайндеру.

«А чѣмъ кончится опытъ, майоръ?» спросилъ послѣдній. «О- пытъ будетъ черезъ двѣ картофелины, или черезъ центръ и ко­жу?»

* Черезъ центръ и кожу; если же пули пройдутъ въ рав­номъ разстояніи отъ центра, то черезъ двѣ картофелины.
* «Страшная минута для меня, ПаиФайндеръ!» замѣтилъ Джа­сперъ, приближаясь къ мѣсту, и лицо его было блѣдно.

ПатФайндеръ пристально взглянулъ на Джаспера, потомъ по­просилъ Дункана подождать немного, и отвёлъ своего молодаго друга на такое разстояніе, чтобы разговоръ ихъ не могъ быть слы­шимъ.

«Тебя, кажется, это слишкомъ тревожитъ, Джасперъ?» сказалъ онъ ему, неподвижно смотря въ глаза молодаго человѣка.

* Признаюсь, ПатФайндеръ, никогда еще я гакъ не желалъ успѣха, какъ въ сію минуту.

«Тебѣ непремѣнно хочется одержать верхъ надо мною, тво­имъ старымъ, испытаннымъ другомъ, и одержать верхъ въ томъ, что я называю моимъ промысломъ. Стрѣльба— моя натура, и ни чья рука не сравнится съ моею.»

* Я это знаю, знаю, ПатФайндеръ ... но ...

«Но, что же, Джасперъ? что, другъ? говори откровенію. Ты говоришь другу.

Джасперъ сжалъ губы, провелъ рукой по глазамъ, краснѣя и блѣднѣя, какъ признающаяся въ любви дѣвушка, вдругъ схватилъ руку товарища, и сказалъ спокойно, какъ-будто одно рѣшенье пе­ресилило всѣ другія его чувства :

* Я отдалъ бы руку, ПатФайндеръ, чтобы только имѣть пра­во поднести этотъ подарокъ Мабели Дунгамъ.

Охотникъ опустилъ глаза и, тихо отходя назадъ, казалось, глу­боко размышлялъ о томъ, что сейчасъ слышалъ.

«Тебѣ никогда не удавался два раза этотъ опытъ, Джасперъ?» сказалъ онъ.

* Никогда! это-то и тревожитъ меня.

«Что за созданіе человѣкъ! Онъ желаетъ того, чего не дала ему природа, и не заботится о томъ, чѣмъ наградило его Провидѣніе! Но такъ и быть, такъ и быть, я готовъ, Джасперъ! майоръ ждетъ, и послушай: пуля моя должна же коснуться кожи; иначе могу ли я показать глаза въ крѣпости?»

—• Я долженъ покориться своей участи, сказалъ Джасперъ, из­мѣняясь опять въ лицѣ: но во что бы то ни стало, я сдѣлаю все, что могу.

«Что за созданіе человѣкъ!» повторилъ ПатФайндеръ, отсту­пая на нѣсколько шаговъ, чтобы дать просторъ своему другу. «Онъ не видитъ своихъ способностей и завидуетъ способности другихъ.»

Картофелина была брошена вверхъ, Джасперъ выстрѣлилъ, и крики многихъ предупредили объявленіе, что пуля прошла черезъ средину или почти черезъ средину картофеля.

—«Вотъ тебѣ достойный соперникъ, ПатФайндеръ!» воскликнулъ съ восторгомъ майоръ, между-тѣмъ, какъ Путеводитель становил­ся па мѣсто. «Видно пріидете» дѣлать испытаніе надъ двумя кар­тофелинами.»

«Что за созданіе человѣкъ!» снова повторилъ ПатФайндеръ, ко­торый такъ былъ погруженъ въ свои размышленія, что ни на что пе обращалъ вниманія. «Бросайте!»

Картофелина была брошена, выстрѣлъ раздался именно въ ту самую минуту, когда бѣлый шарикъ остановился въ воздухѣ пе­редъ паденіемъ; ибо ПатФайндеръ, казалось, цѣлилъ съ особен­нымъ стараніемъ. Но неудовольствіе и удивленіе изобразились на лицахъ тѣхъ, которые подхватили падавшую цѣль.

—«Въ одно ли мѣсто попали обѣ пули?» спросилъ майоръ.

«Кожа, кожа!» был ь отвѣтъ: «только кожа задѣта!»

— «Что это значитъ, ПатФайндеръ? не-уже-ли честь нынѣшняго дня принадлежитъ Джасперу Прѣсной-Водѣ?»

«Калашъ его» отвѣчалъ охотникъ, кивнувъ головой, и тихо по­шелъ, говоря про себя: «ЧтЬ за созданіе человѣкъ! Никогда недо­вольный тѣмъ, что дано ему, онъ желаетъ того, въ чемъ ему отка­зало Провидѣніе.»

II призъ былъ немедленно присужденъ Джасперу. Когда онъ по­лучилъ калашъ, квартирмейстеръ подошелъ къ нему и дружески поздравилъ своего счастливаго противника съ побѣдой.

«Но послушайте, Джасперы; прибавилъ онъ: «этотъ калашъвамъ вѣдь совершенно-безполезенъ: изъ него не сдѣлаешь ни пару-

сл, ни даже Флюгера. Вы, вѣрно, не откажетесь, Прѣсная - Вода, промѣнять сго на порядочную сумму денегъ. А?»

— Его не купишь золотомъ, поручикъ! отвѣчалъ Джасперъ, у котораго горѣли глаза отъ удовольствія.—Лучше выиграть этотъ калашъ, нежели 50 новыхъ парусовъ для *Бѣгуна.*

«Что съ вами, Джасперъ? II вы,кажется, совсѣмъ рехнулись, как ъ и прочіе. Я готовъ предложить вамъ даже, пол-гинеи за эту бездѣ­лицу, только чтобъ она не валялась въ какой-нибудь каюткѣ ва­шего корабля и не украшала головы какой-нибудь *сквау.»*

Онь выслушалъ это предложеніе равнодушно и не зналъ, ч го Мюйръ предлагалъ ему за калашъ только половину настоящей цѣны. Покачавъ отрицательно головой, Джасперъ приблизился къ скамьямъ, гдѣ сидѣли дамы, и приближеніе его произвело замѣт­ное безпокойство, потому-что каждая изъ офицерскихъ женъ ожи­дала отъ учтиваго Джаспера этого подарка. Но, по недовѣрчивости къ самому себѣ, если бы у него и не было избранной, онъ все-та- ки никакъ пе рѣшился бы предложить призъ одной изъ тѣхъ дамъ, которыхъ онъ почиталъ гораздо-выше себя.

* Мабель! сказалъ онь: этотъ калашъ для васъ, если только...

«Если только... Джасперъ?» повторила Мабель, побѣдивъ свою робость и желая вывесть его изъ замѣшательства. Но они оба по­краснѣли такъ, что едва не обнаружили своихъ чувствованій.

* Если только онь будетъ удостоенъ какого-нибудь вниманія, потому-что... онъ предлагается вамъ человѣкомъ, который не имѣетъ права надѣяться, что его подарокъ будетъ принятъ.

■ «Я принимаю его, Джасперъ; онъ будетъ для меня воспоминані­емъ о тѣхъ опасностяхъ, которымъ мы вмѣстѣ съ вами подверга­лись, воспоминаніемъ вашихъ обо мнѣ попеченій, за которыя я такъ благодарна вамъ и ПатФайндеру.»

* «Не думайте обо мнѣ» вскричалъ Путеводитель: «не думайте обо мнѣ; счастливый выстрѣлъ принадлежитъ Джасперу, и этотъ подарокъ — его. ПовЬрьте мнѣ, моя очередь прійдетъ въ другой разъ, такъ же, какъ и очередь квартирмейстера, который,кажется, завидуетъ призу молодаго человѣка. Впрочемъ, я не понимаю, для чего ему гакъ хочется имѣть к5лашъ: вѣдь у него нѣтъ жены?»

«—А у Джаспера развѣ есть жена? спросилъ поручикъ Мюйръ. «Да ты самъ, ПатФайндеръ, развѣ ты женатъ? Знаешь ли, что этотъ калашъ, можетъ-быть, нуженъ мнѣ хоть для-того, чтобы добыть новую жену, или напомнить мнѣ о моихъ покойницахъ, или вообще,

чтобъ доставить мнѣ удобный случай показать уваженіе къ прекра­сному полу, или для другой какой-нибудь уважительной причины. Позволь спросить тебя, не самое ли лучшее доказательство, что тотъ мужъ отличнѣйшій мужъ , кто послѣ смерти первой жены своей тотчасъ хлопочетъ какъ-можно-скорѣе жениться на другой? Любовь — это даръ Провидѣнія, и тѣ, которые были вѣрны своимъ женамъ и любили ихъ, ясно'до называютъ въ какой степени они были надѣлены этимъ даромъ, тотчасъ же по смерти ихъ почувствовавъ привязанность къ другимъ.

■—■ «Что жь, дѣло возможное ! Я тутъ человѣкъ совершенно-не­опытный, и потому не могу противорѣчить вамъ. Вотъ, поговори- те-ка объ этомъ лучше съ МабелЫо, дочерью сержа ига. Ну, Джа­сперъ, намъ хоть и нечего дѣлать, а все-таки останемся посмо­трѣть, какъ будутъ дѣйствовать ружья другихъ.»

ПатФайндеръ съ товарищами отошелъ въ сторону, ибо игра снова началась. Но уже дамъ не слишкомъ занимала стрѣльба: у нихъ не выходилъ изъ головы калашъ. Онъ переходилъ изъ рукъ въ руки; всѣ разсматривали доброту его шелка, критиковали его отдѣлку, съ важностію обсуживали вопросъ: прилично ли дочери унтер-ОФицера владѣть такимъ прекраснымъ уборомъ?

* Можетъ-быть, Мабель, вы продадите эту вещицу черезъ нѣ­сколько времени, — сказала капитанша:—вѣдь вамъ нельзя ее но­сить?

«Можетъ-быть, я и не стану ее носить» отвѣчала скромно наша героиня: «но продавать ея не намѣрена.»

* Конечно, сержантъ Дунганъ не довелъ бы васъ до необходи­мости продавать ваши наряды, моя милая, однако я вамъ замѣчу, что беречь вещь, которую нельзя носить, неблагоразумно. Вѣдь это пропащія деньги.»

«Я люблю беречь подарки друзей.»

—- Но если вы теперь поступите благоразумно, вѣрно молодой человѣкъ еще больше станетъ васъ уважать за это, когда забудетъ о своей сегодняшней побѣдѣ. Это премиленькая вещица—и жаль, если она пропадетъ такъ.

«Пѣтъ, повѣрьте, она не пропадетъ у меня. Я сохраню се на­всегда.»

* Какъ хотите, милая! Дѣвушки вашихъ лѣтъ часто пренебре­гаютъ своими существенными выгодами. Однако иезабудьте, что если вы хоть разъ надѣнете этотъ калашъ, такъ я уже потомъ не возьму его.

«Я не забуду этого» отвѣчала Мабель самымъ кроткимъ голо­сомъ, хотя глаза ея засверкали, какъ брильянты, и щеки зардѣ­лись румянцемъ, какъ розы. Она надѣла на голову калашъ, какъ- будто примѣривая его, и черезъ минуту сняла.

Окончаніе этихъ игръ не было занимательно. Вообще стрѣляли довольно-вѣрно, но новыхъ состязателей никакъ нельзя было сра­внить съ предшествовавшими, и они скоро остались одни, ибо да­мы и офицеры разошлись; за ними послѣдовали другія женщи­ны и всѣ остальные зрители. Мабель возвращалась берегомъ озе­ра, усѣяннымъ камнями, и несла свой прекрасный калашъ на паль­чикѣ, еще болѣе прекрасномъ. Здѣсь она встрѣтила ПатФайндера. Онъ шелъ съ тѣмъ ружьемъ, изъ котораго только-что стрѣлялъ въ цѣль; но на лицѣ его не было уже того открытаго довольства, которое всегда выражалось въ немъ; взоры его были безпокойны и тусклы... Сказавъ нѣсколько незначительныхъ словъ о красотѣ oqepa, которое разстилалось передъ ними, онъ вдругъ обратился къ ней съ выраженіемъ сильнаго участія:

* Джасперъ выигралъ вамъ этотъ калашъ, Мабель, не слиш­комъ затруднивъ свои природныя способности.

«Онъ пріобрѣлъ его по праву, ПатФайндеръ.»

* Конечно, конечно; его пуля прострѣлила картофель, и никто не могъ этого сдѣлать,хотя нѣкоторые могли бы сдѣлать и больше.

«Однакоже никто не сдѣлалъ этого» воскликнула Мабель съ жи­востію, въ которой она тотчасъ и раскаялась, увидя изъ взоровъ Путеводителя, что его опечалило замѣчаніе и чувство, съ кото­рымъ оно было произнесено.

* Правда, правда, Мабель, никто не сдѣлалъ этого. Но къ-чему же скрывать то, что дало мнѣ Провидѣніе? Да, да, никто не сдѣ­лалъ этого тамъ; но вы увидите, что можетъ быть сдѣлано здѣсь: замѣчаете ли вы этихъ чаекъ, пролетающихъ надъ нашими го­ловами?

«Разумѣется, ПатФайндеръ: ихъ такъ много, что нельзя не за­мѣтить.»

* Видите ли, какъ онѣ пересѣкаютъ другъ другу путь на ле­ту? прибавилъ онъ, взводя курокъ и поднимая ружье. Двѣ, двѣ ... смотрите!

Онъ прицѣлился съ быстротою мысли въ двухъ птицъ, летѣв­шихъ на одной линіи, хотя на разстояніи нѣсколькихъ саженъ. Выстрѣлъ раздался — и пуля пронизала обѣ жертвы. Еще чайки не упали въ озеро, ПатФайндеръ опустилъ ружье на землю и за­

смѣялся своимъ обычнымъ смѣхомъ. На лицѣ сго не оставалось и тѣни прежняго горькаго чувства.

* Это стоитъ чего-нибудь, Мабель, стоитъ чего-нибудь, хотя у меня и нѣтъ калаша, чтобы подарить вамъ. Впрочемъ, спросите у самаго Джаспера: Джасперъ вамъ все разскажетъ, потому-что во всей Америкѣ нѣтъ человѣка съ сердцемъ болѣе-честнымь и язы­комъ болѣе правдивымъ.

«Стало-быть, Джасперъ не себѣ обязанъ, выигравъ этотъ призъ?»

* Не то, ие то; онъ сдѣлалъ, что могъ — и сдѣлалъ хорошо. Какъ человѣкъ, болѣе привившій къ водѣ, чѣмъ къ землѣ, Джа­сперъ необыкновенно-искусенъ. II какъ па землѣ, такъ и на водѣ на Джаспера смѣло можно положиться, но — это ужь моя вина, Мабель, что кёлашъ достался не мнѣ; хотя это все равно, все ра­вно, потому-что онъ въ добрыхъ рукахъ.

«Кажется, я понимаю васъ, ПатФайндеръ» сказала Мабель, покра­снѣвъ невольно. «Этотъ подарокъ сдѣланъ столько же вами, сколь­ко Джасперомъ.»

* Это значило бы не отдавать ему должной справедливости. Онъ выигралъ этотъ уборъ и имѣлъ полное право дарить его. Будьте только въ томъ увѣрены, Мабель, что еслибы я выигралъ его, онъ достался бы той же особѣ.

«Я не забуду этого, ПатФайндеръ, и постараюсь, чтобъ и другіе узнали о вашемъ искусствѣ, которое вы показали сейчасъ надъ этими бѣдными птицами.»

* Зачѣмъ, Мабель? Въ здѣшнемъ краю не нужно разсказывать о моемъ искусствѣ въ стрѣльбѣ, точно такъ же, какъ не нужно говорить, что въ озерѣ — вода, а на небѣ — солнце. Кто здѣсь не знаетъ этого? Ваши слова были бы брошены на вѣтеръ. Это все равно, что говорить по-Французски съ американскими медвѣдями.

«Такъ вы думаете, что Джасперъ зналъ о вашей уступкѣ, кото­рою онъ воспользовался такъ неделикатно?» сказала Мабель — и блескъ, свѣтившійся въ глазахъ ея, исчезалъ постепенно, и лицо *ея* становилось задумчиво...

* Я не говорю этого, я вовсе не думаю этого. Мы забываемъ все, когда пасъ сильно занимаютъ какія-ннбудь желанія. Джасперъ хорошо зналъ, что я могу прострѣлить одной пулей двѣ картоФе- лииы, такъ же, какъ сейчасъ прострѣлилъ двухъ птицъ. Онъ зна­етъ также, что никто во всемъ здѣшнемъ краю не можетъ того сдѣлать; но этотъ калашъ и надежда подарить его вамъ ослѣпи­ли Джаспера. Молодой человѣкъ рѣшился въ эту минуту на то, что

было ему не совсѣмъ по силѣ. Нѣтъ, пѣтъ, въ Джас'лерѣ Прѣсной- Водѣ грѣхъ сомнѣваться. Во всѣхъ молодыхъ людяхъ есть жела­ніе нравиться молодымъ, красивымъ дѣвушкамъ.

«Я постараюсь забыть все, кромѣ добра, которое вы оба оказа­ли бѣдной дѣвушкѣ, лишенной матери» сказала Мабель, желая утишить волненіе, которое она сама пе могла натолковать себѣ. «Я никогда не забуду, повѣрьте мнѣ, ПатФайндеръ, то, что сдѣлали вы для меня, вы и Джасперъ,—и очень чувствую это новое доказатель­ство вашего ко мнѣ вниманія. Вотъ, возьмите эту серебряную бу­лавку въ воспоминаніе того, что я одолжена вамъ жизнью и сво­бодой.»

— Что мнѣ дѣлать сь нею, Мабель? спросилъ изумленный охот­никъ, держа въ рукѣ булавку. Я не употребляю ничего, кромѣ кожаныхъ ремней изъ доброй оленьей шкуры. Эга вещь очень- красива, но она будетъ гораздо-красивѣе на васъ, чѣмъ на мнѣ.

«Зашпильте ею вашъ воротъ: это будетъ вамъ къ-лицу; помни­те, ПатФайндеръ, что это залогъ дружбы между нами — и знакъ того, что я никогда не забуду ни васъ, ни вашихъ услугъ.»

Мабель улыбнулась, кивнула ему головой , легкими прыжками побѣжала вдоль берега и скоро скрылась за крѣпостью.

**ГЛАВА ХІЬ**

, «Мрачныя массы представляются сомнительно вдоль осажденныхъ стѣнъ и береговъ рѣки, по­крытыхъ оружіемъ словно щетиною, а между- тѣмъ неопредѣленный звѣздный свѣтъ начинаетъ проникать сквозь туманы. . .»

Б а й р о н ъ.

і'

Нѣсколько часовъ послѣ того, Мабель Дунгамъ, погруженная въ глубокую думу, стояла на бастіонѣ, господствовавшемъ надъ озеромъ и лѣсомъ. Вечеръ былъ тихій и пріятный. По случаю штиля еще не было рѣшено отправится, или нѣтъ отрядъ, назна­ченный на Тысячу-Оетрововъ въ эту ночь. Припасы, оружіе и ам- муниція находились на берегу; ужь и вещи Мабели были перене­сены туда. Впрочемъ, люди, которые назначались къ отправленію на куттерѣ, въ неизвѣстности еще прохаживались по берегу, и не замѣтно было никакихъ особенныхъ приготовленій къ отплытію. Джасперъ вывелъ *Бѣгуна* изъ бухты и поставилъ его на якорѣ довольно-высоко, такъ, чтобы тотчасъ быть готовымъ, въ случаѣ нужды, переплыть устье рѣки.

Послѣ веселаго и шумнаго утра царствовала теперь тишина, совершенио-гармонировавшая съ прекрасною сценою, которою любовалась Мабель. И все это имѣло сильное вліяніе на ея чув­ствованія, въ которыхъ она не привыкла отдавать себѣ отчета, и которыхъ причины никогда не доискивалась.

То, что окружало ее, было такъ отрадно и успокоительно, а торжественное спокойствіе безмолвныхъ лѣсовъ и обширная рав­нина тихаго озера придавали всему колоритъ величія, которое ие всегда соединяется съ другими достоинствами пейзажа. Впервые замѣтила Мабель, что власть гражданственной жизни надъ ея при­вычками ощутительно ослабѣвала,— и дѣвушка, у которой горячо билось сердце, начала думать, что жизнь, проведенная среди пред­метовъ, окружавшихъ ее, теперь можетъ быть гораздо-счастливѣе. Въ эту раннюю эпоху нашей исторіи, мы можемъ только подо­зрѣвать, а не утверждать, въ какой мѣрѣ воспоминаніе послѣд­нихъ десяти дней помогло святому, успокоительному впечатлѣ­нію этого вечера произвести въ душѣ ея это новое убѣжденіе.

— Прекрасный закатъ , Мабель! послышался голосъ ея дяди такъ близко надъ ея ухомъ, что она вздрогнула: прекрасный за­катъ на горизонтѣ прѣсной воды; ну, на океанѣ, разумѣется, и смотрѣть на него не стали бы.

«Развѣ природа не одинаково-хороша, на берегу и на морѣ, на этомъ озерѣ и на океанѣ? Не на все ли равно свѣтитъ солнце, дя­дюшка? И на этой отдаленной границѣ не должны ли мы такъ же быть благодарны Провидѣнію за его благость, какъ и на нашемъ островѣ Мангатанѣ?»

—Это ты вѣрно вычитала изъ книгъ своей матушки; но не дут маю, чтобы сержантъ отправился во вторичный походъ съ такою ветошью въ своемъ багажѣ. Развѣ природа не одинакова? Да не думаешь ли ты, что натура солдата то же, что натура йоряка? Ка­жется, у тебя есть и тамъ и здѣсь родные, и ты можешь отвѣчать на этотъ вопросъ.

«Но, дядюшка, я говорю о человѣческой натурѣ...»

—Ну,и я, племянница, ия говорю о человѣческой натурѣ, о натурѣ моряка и о натурѣ молодцовъ 55-го полка, не изключая впрочемъ и твоего отца. Вотъ у нихъ, на-примѣръ, сегодня утромъ была стрѣль­ба... то\* есть не стрѣльба, а какое-то щелканье. Боже мой, какая раз­ница— стрѣльба-то на морѣ! Тамъ дали бы залпъ со всего борта изъ пушекъ, заряженныхъ ядрами, въцѣль по-крайней-мѣрѣ на пол-ми- ли разстоянія; а еслибы, сверхъ всякаго чаянія, на корабельномъ

T, XL—Отд. ПІ. 20бортѣ очутился картофель, то онъ преспокойно бы остался въ ко­тлахъ у повара. Солдатская служба, Мабель,конечно, почтенна, но глазъ опытный, глазъ знатока подмѣтитъ пропасть глупостей и оплошностей въ этихъ крѣпостяхъ. Объ этомъ же миньятюрномъ озерѣ ты знаешь мое мнѣніе: я, впрочемъ, не хочу ничего безсла­вить—да, таковы свойства настоящаго моряка,—но чортъ возьми, я не могу же иначе смотрѣть на это такъ - называемое Онтаріо, какъ на корабельную бочку съ прѣсной водой. Посмотри-ка, Ма­бель; если хочешь узнать разницу между океаномъ и озеромъ,— ты это сейчасъ увидишь, стоить только взглянуть. Дотъ эго, ес­ли хочешь, штиль, въ томъ смыслѣ, что вѣтра нѣтъ, хотя, правду сказать , я не думаю, чтобъ ваши озерные штили походили на тѣ, что бываютъ у насъ иа океанѣ.

«Воздухъ совершенно-недвижимъ, дядюшка; ни одинъ листокъ въ лѣсу не шелохнется...»

— Листья, дитя! что такое листья ? ихъ нѣтъ иа океанѣ! Если хочешь узнать, совершенный штиль или нѣтъ, испытай это надъ свѣчкой; по колебаніи пламени можно тотчасъ увидѣть, есть вѣ­теръ, или нѣтъ. Если бы ты была въ такой широтѣ, гдѣ воздухъ такъ густъ, что трудно дышать , ты приняла бы это за штиль! Въ безвѣтренныхъ широтахъ, воздуха - то отпускается по полу­порціону. Посмотри, говорю, на эту воду. Оиа какъ молоко въ чаш­кѣ, безъ всякаго движенія, точно въ неоткупоренной бочкѣ; а воды океана никогда не бываютъ недвижны, какъ бы воздухъ ни быль тихъ.

«Будто вода на океанѣ въ вѣчномъ движеніи, дядюшка? даже и во время штиля?»

—Да, конечно. Океанъ дышетъ, какъ живое существо, и грудь его безпрерывно колышется, какъ говорятъ стихотворцы. Никто не видалъ океана въ спокойствіи. Онъ подымается и опускается, какъ-будто у него есть легкія.

«Но это озеро также не совсѣмѣ-спокойно: около берега замѣт­но легкое движеніе, и даже слышенъ плескъ волнъ о камни.»

—Все это проклятая поэзія! Пожалуй, можно называть плескъ волнъ приливомъ и отливомъ; а мытье палубъ на какомъ-нибудь суднѣ буруномъ. Онтаріо такъ же похоже на Атлантическій Оке­анъ, какъ *пирога* Паульза Гука на линейный корабль. Этимъ я не хочу порочить Джаспера, нѣтъ, ему не достаетъ только образова­нія, чтобы сдѣлаться человѣкомъ.

«Такъ вы полагаете, что онь невЬжда?» спросила Мабель, по пра-

вляя свои волосы и оборотивъ въ сторону лицо свое, вспыхнув­шее яркимъ румянцемъ... «Мнѣ кажется, что Джасперъ гораздо-о­бразованнѣе другихъ молодыхъ людей его состоянія. Онъ мало чи­талъ, потому-что здѣсь мало книгъ; но, мнѣ кажется, онъ для сво­ихъ лѣтъ много размышлялъ.»

—Онъ невѣжда, невѣжда, и таковы всѣ, которые плаваютъ по этой водѣ. Онъ умѣетъ сдѣлать простой кнопъ и коушъ—я согла­сенъ; но пи за что не сдѣлаетъ канатнаго стопора такъ, чтобы нельзя было взять якорь на катъ. Впрочемъ, Мабель, мы .оба одол­жены Джасперомъ и ПатФайндеромъ, и мнѣ бы хотѣлось имъ от­платить за это чѣмъ-нибудь,—ничего нѣтъ хуже неблагодарности въ этомъ мірѣ.

«Вы правы, дядюшка: мы должны стараться сдѣлать для нихъ все, что отъ насъ зависитъ, чтобы только доказать имъ, какъ мы цѣнимъ тѣ услуги, которыя они вамъ оказали.»

—Ты говоришь, племянница, какъ покойница твоя мать-—и это дѣлаетъ честь тебѣ и Фамиліи Капъ. Я придумалъ для этого одно средство, которое будетъ, вѣрно, всѣмъ nô-сердцу, и намѣренъ предложить его тогда, какъ воротимся изъ нашей небольшой по­ѣздки по озеру.

«Это прекрасно, это благородно, любезный дядюшка! А вы мнѣ скажете, въ чемъ состоитъ ваше намѣреніе?»

—Отъ тебя я не имѣю нужды скрывать его, Мабель; но объ э- томъ не слѣдуетъ говорить твоему отцу: онъ человѣкъ съ пред­разсудками и можетъ помѣшать намъ. Ни Джасперъ, ни другъ его ПатФайндеръ здѣсь ничего не въ-состояніи сдѣлать, рѣшительно ничего, и я провожу нхъ на морской берегъ, выведу нхъ въ от­крытое море. Черезъ двѣ недѣли ужь Джасперъ будетъ не то, а го­довое путешествіе сдѣлаетъ его человѣкомъ. Вотъ что! Ну, для ПатФайндера, конечно, потребуется больше времени, и даже, я ду­маю, опъ никогда не будетъ включенъ въ штатъ экипажа; впро­чемъ что жь? онъ будетъ хорошъ на вахтѣ: у него вѣдь отличное зрѣніе...

«II вы думаете, что они согласятся на это, дядюшка?»

—Да что они, дураки что ли? Какой благоразумный человѣкъ откажется отъ повышенія? Пусти-ка Джаспера по его дорогѣ, да онъ непремѣнно умретъ начальникомъ какого - нибудь брига.

«Будетъ ли онъ огь этого счастливѣе, дядюшка? Развѣ не все равно быть начальникомъ брига, или какого-нибудь простаго суд­на ?»

* Полно, полно, Магнитъ! ты не разумѣешь, что говоришь. .. Предоставь мнѣ это — я улажу все какъ слѣдуетъ. А ! да вотъ и ПатФайндеръ. Я намекну ему о моихъ намѣреніяхъ касательно его.

Капъ кивнулъ головой племянницѣ и замолчалъ. ПатФайндеръ приблизился, но на лицѣ его и въ этотъ разъ не было того от­крытаго довольства, которое прежде всегда выражалось на немъ. Онъ былъ въ замѣшательствѣ и, казалось, сомнѣвался, какъ его пріймутъ.

* «Не будетъ ли общество посторонняго человѣка непріятно для родственниковъ?» сказалъ Путеводитель, подойдя къ нимъ.

-— Вы намъ не посторонній, мэстэръ ПатФайндеръ,—отвѣчалъ Капъ:—и мы никого не встрѣтили бы съ такимъ удовольствіемъ, какъ васъ. Сейчасъ < только мы говорили о васъ, а когда друзья говорятъ объ отсутствующемъ, то можно угадать, что говорятъ они.

—«Янехочу знать чужія тайны; у всякаго естьвраги—и у меня также; но я ни васъ, ни прекрасную Мабель не включаю въ ихъ число, мэстэръ Капъ. Вотъ о Мингахъ не говорю ни слова; но да­же и они не имѣютъ достаточной причины ненавидѣть меня.»

* Я въ этомъ увѣренъ, ПатФайндеръ, потому-что знаю вашу благонамѣренность и правоту. А знаете ли, что есть средство из­бавить васъ отъ этихъ враговъ, отъ этихъ Минговъ, и, если вы хотите, я вамъ охотно укажу это средство—и даже ничего не по­требую съ васъ за это.

— «Я не желаю имѣть враговъ, Солена я-Вода (ПатФайндеръ, почти самъ того не замѣчая, началъ звать Капа тѣмъ прозвищемъ, кото­рое дали ему Индійцы, посѣщавшіе крѣпость); я не желаю имѣть враговъ и готовъ зарыть мою сѣкиру съ Мишами и сь Француза­ми (\*). Но вы знаете, что не въ нашей слабой власти совершенно изкоренять изъ сердецъ чувство враждебности.»

—По возвращеніи пашемъ изъ небольшаго крейсированія, кото­рое предстоитъ намъ, снимитесь-ка съ якоря, да отправьтесь вмѣ­стѣ со мною на морской берегъ, — тамъ вы не будете уже слы­шать крики дикихъ Индійцевъ, и пули ихъ не долетятъ до васъ.

* «Что жь я буду дѣлать тамъ? Охотиться что ли, въ вашихъ городахъ? Ходить по слѣду людей, идущихъ съ рынка или на ры­нокъ? Устройвать засады для собакъ и дворовыхъ птицъ? Вы не

(’) Символъ мира у дикихъ Американцевъ. *Пр. Пер.*

желаете мнѣ счастья, мэстэръ Капъ, если хотите лишить меня тѣ­ни моихъ лѣсовъ и заставить жить на солнечномъ припёкѣ.»

* Я только не хочу, чтобъ вы оставались въ поселеніяхъ, ПатФайндеръ; надо пустить васъ въ открытое море: тамъ только человѣкъ можетъ дышать свободно.

—«А какъ думаетъ Мабель, къ чему бы повела эта перемѣна? Она вѣрно знаетъ, что у всякаго своя природа, и безполезно же- л іть измѣнить ее, , противясь тому назначенію , которое указа­но намъ Провидѣніемъ. Я охотникъ, разъискатель слѣдовъ и про­водникъ, Соленая-Вода; я не долженъ ослушиваться воли небесъ, и идти противъ своего назначенія. Правъ ли я, Мабель? или вы судите такъ же легко, какъ всѣ женщины, и желаете, чтобы я из­мѣнилъ свою природу?»

«Не измѣняйтесь ни въ чемъ, ПатФайндеръ» отвѣчала Мабель съ такою дружескою откровенностію, которая дошла до самаго серд­ца охотника: «какое бы сильное уваженіе дядюшка ни питалъ къ морю, какія бы эта перемѣна ни представляла вамъ выгоды, я все- таки не хотѣла бы, чтобъ лучшій и благороднѣйшій изъ лѣсныхъ охотниковъ сдѣлался адмираломъ. Оставайтесь тѣмъ, чтЬ вы есть, и не бойтесь ничего, кромѣ гнѣва Божія.»

* «Слышетели вы это, Соленая-Вода? Слышетели вы, что гово­ритъ дочь сержанта? И это ея откровенное, прямодушное мнѣніе: взгляните на лицо ее, вы увидите, что она не станетъ говорить того, чего не думаетъ. Пока она довольна мною въ моемъ тепе­решнемъ состояніи, я не пойду противъ своей природы и оста­нусь тѣмъ, чѣмъ я созданъ. Здѣсь въ крѣпости, конечно, я могу по­казаться безполезнымъ; некогда мы будемъ на Тысячѣ-Островахъ, я надѣюсь, тамъ не разъ представятся случаи для доказательства, что доброе ружье, на которое можно положиться, есть даръ Бо­жій.»

«Вы также будете принадлежать къ отряду?» спросила Мабель проводника, такъ пріятно улыбнувшись, что онъ готовъ былъ идти за ней на край свѣта. «Изъ женщинъ, кромѣ меня и жены солдата, никого не будетъ въ этомъ отрядѣ—и если вы въ числѣ нашихъ защитниковъ, то я не буду бояться никакихъ опасностей.»

—«Васъ будетъ защищать сержантъ, Мабель; онъ сталъ бы за­щищать васъ и тогда, когда бы вы не были одной съ нимъ крови. Да и кто бы отказался быть вашимъ защитникомъ? ... Эта экспе­диція вѣрно понравится вашему дядюшкѣ: ему будетъ весело смо­трѣть, когда мы поплывемъ по этому внутреннему морю.»

—Не велика важность, мэстэръ ПатФайндеръ, ваше внутреннее море! Я отъ него ровно-ничего не ожидаю. А признаюсь, мнѣ бы очень хотѣлось знать о цѣли этой крейсировки. Огь зятя моего ничего не добьешься: сержантъ молчаливъ, какъ Франкъ-Масонъ. Не знаешь ли ты чего-нибудь объ этомъ, Мабель ?

«Нѣтъ, дядюшка. Я не смѣю спрашивать батюшку о томъ, что касается до его службы: онъ мнѣ сказалъ бы, что это не жен­ское дѣло. Знаю только, что мы отправимся, какъ - скоро позво­литъ вѣтеръ, и на мѣсяцъ.»

* Можетъ-быть, не скажетъ ли чего-нибудь ПатФайндеръ; это быдоставнло мнѣ удовольствіе, а то—старому моряку путешество­вать безъ цѣли непріятно.

«Предметъ пашей поѣздки и пристань, къ которой мы бу­демъ держать путь , не большая тайна, Соленая-Вода, хотя объ этомъ въ гарнизонѣ запрещено говорить. Впрочемъ, я не солдатъ, и могу свободно разсказывать все, что хочу; болтать же пустяки, всѣмъ извѣстно, я не охотникъ, и въ этомъ никто не упрекнетъ меня. Къ-тому же, мы всѣ отправляемся скоро,—нельзя же вамъ не знать цѣли нашей эксйедиціи. Я думаю, вы слышали, мэстэръ Капъ, что есть мѣсто, называемое Тысяча-Острововъ?»

* Да, слыхалъ; однако я предполагаю, что это не настоящіе о- строва, какіе встрѣчаются на океанѣ, и тысяча—если считаютъ такъ, какъ считаютъ убитыхъ и раненыхъ послѣ сраженія... Что, въ-самомъ-дѣлѣ, вмѣсто тысячи наберется ли хоть два-три ос­тровка?

«Мои глаза недурны, Соленая-Вода, а между-тѣмъ, я не разъ тщетно пытался сосчитать ихъ.»

—Гм! да я знавалъ многихъ, которые могли только считать до извѣстной степени. Ваши земныя птицы не узнаютъ даже гнѣздъ своихъ, прилетая на берегъ. Сколько разъ, бывало, я первый зави­жу морской берегъ, даже домы и церкви, а пассажиры не видятъ ничего, кромѣ воды! Не постигаю только, какъ можно совершен­но потерять изъ вида берегъ, плавая по прѣсной водѣ. Это просто невозможно!

«Вы не говорили бы такъ, мэстэръ Капъ, если бъ знали на­ши озера. Прежде нежели доплывете до Тысячи-Острововъ, вы уже перемѣните объ этомъ мнѣніе и увидите, что сдѣлала приро­да въ этой пустынѣ.»

—Я просто-таки сомнѣваюсь, есть ли хоть одинъ настоящій о­

стровъ во всемъ здѣшнемъ краю. По-моему, первое — островъ, то есть островъ *Ъопу fidy* ([[26]](#footnote-27)? пе можетъ быть на прѣсной водѣ.

«Мы вамъ покажемъ порядочное количество: не одну тысячу, а столько, сколько можетъ видѣть глазъ, не имѣя никакой возмо­жности сосчитать.»

—Какого же.рода эти острова?

«Эго земля, окруженная со всѣхъ сторонъ водою.»

—Да; но какая земля и какой водою? Увѣренъ, что когда хоро­шенько ихъ разсмотришь , то и увидишь, что это не иное что, какъ полуострова или мысы; мои слова, я думаю, не совсѣмъ по­нятны вамъ. Но это дѣло постороннее; скажите, какая же цѣль этой крейсировки?

«Вамъ, брату сержанта и его дочери, отправляющимся вмѣ­стѣ съ нами, я могу кое-что сообщить о томъ, что предстоитъ намъ. Вы долго служили во флотѣ, мэстэръ Капъ, и вѣрно знаете о Фронтенакской Гавани?»

* Кто жь объ ней не слыхалъ? Правда, я не входилъ въ нее, но плавать мимо приходилось.

«Стало-быть, вы будете въ знакомой сторонѣ... Только я не понимаю, какъ же вы могли попасть туда изъ океана?... Но какъ бы то ни было, вамъ не худо знать, что большія озера составля­ютъ цѣпь между собою, начиная съ Эріэ, такого же огромнаго озера, какъ и Онтаріо, на западѣ. Вода, выходя изъ Эріэ, дохо­дитъ до небольшой горы, чрезъ которую устремляется...»

* Какъ это можно?

«Что же тутъ мудренаго, мэстэръ Капъ?» отвѣчалъ ПатФайн­деръ, смѣясь по-своему. «Если бы я сказалъ, что вода течетъ па гору, то это было бы нелѣпо; но я думаю, что ничего не можетъ быть проще, когда вода стекаетъ съ горы, то-есть, я говорю о *прѣсной водѣ.*

—Да вѣдь вы говорите объ озерѣ, которое будто-бы спускается сверху горы? Разсудокъ при этомъ можетъ оскалить зубы, если у разсудка есть зубы.»

«Перестанемъ спорить объ этомь; что лі видѣ іъ, то видѣлъ. Не знаю, есть ли зубы у разсудка, по оии есть у совѣсти, и оии даютъ - таки себя чувствовать. Влившись въ Онтаріо, воды всѣхъ озеръ текутъ въ море посредствомъ одной рѣки, и въ са­мой-то узкой части, которую нельзя назвать ни озеромъ, ни рѣ­кой, толпятся тѣ острова, о которыхъ идетъ рѣчь. Фронтенакъже, Французскій постъ, повыше этихъ самыхъ острововъ; а такъ какъ Французы занимаютъ крѣпость внизу,то они и отправляютъ свои\* припасы и аммуниціи по рѣкѣ до Фронтенака, для раздачи ихъ дикимъ по берегамъ Онтаріо и другихъ озеръ, давая имъ сред­ства производить разную дьявольщину и сдирать кожу съ христі­анскихъ череповъ.»

«А наше присутствіе прекратитъ эти ужасы?» спросила Мабель.

—«Можетъ-быть да, а можетъ-быть и нѣтъ: это въ волѣ Божі­ей. Лэнди, комендантъ здѣшняго гарнизона, послалъ отрядъ на Тыслчу-Острововъ, чтобы перехватить нѣсколько Французскихъ барокъ. До-сихъ-поръ захватили немного:—только двѣ барки, на­полненныя разными вещами для Индійцевъ. Но на прошедшей недѣлѣ посланный привезъ сюда такія вѣсти, что майоръ рѣшил­ся окончательно раздѣлаться съ этими бездѣльниками. Джасперу извѣстенъ путь, и мы будемъ въ добрыхъ рукахъ, а сержантъ бла­горазуменъ и знатокъ своего дѣла. Да, онъ столько же благоразу­менъ, какъ и быстръ.»

* Только-то и всего? сказалъ Капъ презрительнымъ тономъ. — 1 Іо всѣмъ приготовленіямъ, я думалъ, что надобно крейсировать противъ кон грабандистовъ и что, вмѣшавшись въ это дѣло, мо­жешь честнымъ образомъ добыть себѣ деньжонокъ. Но я думаю, на прѣсной водѣ не дѣлятъ добычи?
* «Что вы хотите сказать?»
* Вѣдь король, вѣрно, все беретъ себѣ?...
* «Объ этомъ я ничего не могу сказать, мэстэръ Капъ. Я беру мою долю пуль и пороха, а до остальнаго мнѣ и дѣла нѣтъ. Впро­чемъ пора, пора бы и мнѣ завестись своимъ хозяйствомъ.

ПатФайндеръ, произнеся это, не смѣлъ взглянуть на Мабель, то­гда какъ онъ отдалъ бы все на свѣтѣ, чтобы знать, слышала ли она эги послѣднія слова его, и видѣть выраженіе ея лица въ эту минуту. Но Мабель вовсе не подозрѣвала смысла этихъ словъ, и черты ея не показывали ни малѣйшаго смущенія, когда она обер­нулась къ рѣкѣ... Тамъ на бортѣ куттера началось уже нѣкоторое движеніе...

—«Джасперъ хочетъ спустить куттера» на воду» сказалъ Путево­дитель, взоры котораго обратились къ палубѣ въ ту минуту, ко­гда на ней раздался шумъ отъ паденія какой-то тяжелой вещи: «вѣрно она» замѣчаетъ признаки вѣтра и.желаетъ этимъ воспользо­ваться.»

—Да, теперь мы будемъ имѣть случай взять урокъ въ морепла­

ваніи,сказалъ Капъ съ насмѣшкою.—Есть особенный способъ сни­маться съ якоря, по которому сейчасъ узнаешь хорошаго моряка, сейчасъ, точно такъ же, какъ хорошаго солдата, смотря по тому, застегиваетъ ли онъ свой мундиръ сверху или снизу.

— «Не знаю, сравняется ли Джасперъ съ вашими тамошними мо­ряками» сказалъ ПатФайндеръ, чуждый низкихъ страстей — ревно­сти и зависти: «но онъ славно управляетъ своимъ куттеромъ, по- крайней-мѣрѣ на озерѣ. Вы, мэстэръ Капъ, кажется, не находили его неловкимъ, когда опъ такъ мастерски спускался по освегско- му водопаду.»

Капъ не отвѣчалъ и нахмурился. Никто не говорилъ.Всѣ,бывшіе на бастіонѣ, слѣдовали за движеніемъ куттера съ участіемъ весьма- ссгественнымъ, потому-что они скоро должны были на немъ отпра­виться. Ничто не возмущало тишины, и поверхность озера горѣла послѣдними лучами солнца. Куттеръ подтянулся къ якорюна 50 ту- азовъ выше устья рѣки, гдѣ было довольно мѣста для маневрирова­нія въ рѣкѣ, образующей гавань освегской крѣпости. Но совершен­ное безвѣтріе препятствовало манёврамъ, и нужно было прибѣг­нуть къ помощи веселъ, чтобы сдѣлать этотъ переходъ. Ии одинъ па­русъ не былъ распущенъ;но какъ-скоро якорь всталъ,весла дружно ударили по волнамъ и куттеръ сталь приближаться къ центру те­ченія. Достигнувъ до этого мѣста, судовщики перестали гресть, и «Бѣгунъ» пошелъ по теченію. Даже въ самомъ узкомъ переходѣ онъ шелъ быстро, и менѣе нежели чрезъ пять минусъ уже плылъ вы­ше двухъ песчаныхъ отмелей , раздѣлявшихъ воды озера. Судно удалялось отъ земли до-тѣхъ-поръ , пока оно показалось на по­верхности озера въ четверти мили отъ мыса, образовавшаго восточную оконечность того мѣста, которое можно было назвать внѣшнею гаванью или рейдомъ. Тамъ быстрина рѣки прекраща­лась, и куттеръ остановился.

«Этотъ куттеръ, кажется, очень-хорошъ, дядюшка» сказала Ма­бель, нетерявшая ни на минуту изъ вида «Бѣгуна», въ то время, какъ онъ перемѣнялъ позицію. «Вы можете находить ошибки въ постройкѣ и въ способѣ маневрированія; но мнѣ, совершенно не­понимающей этого, кажется, что и то и другое превосходно вы­полнено.»

—Да, да, онъ довольно-порядочно плаваетъ по теченію, не хуже какой-нибудь деревянной щепки. Но если войдти въ подробности, то такому старому моряку, какъ я, не нужно надѣвать очки, что­бы открыть вь немъ важные недостатки.

* «А я, мэстэръ Капъ» сказалъ ПатФайндеръ, всегда защищав­шій Джаспера, если при немъ отрицали его дарованія, что впро- ч мъ случалось рѣдко: «а я не разъ слышалъ отъ моряковъ ста­рыхъ и опытныхъ, отъ моряковъ соленой воды, что «Бѣгунъ»— такъ признавались они,—одно изъ прекраснѣйшихъ небольшихъ судовъ, когда-либо плававшихъ на водѣ. Я хоть въ этомъ толка и не знаю, а все-таки имѣю свои мысли объ этомъ куттерѣ, конеч­но, можетъ-быть, и ложныя, только скажу вамъ, мэстэръ Капъ, что никто не можетъ меня увѣрить въ томъ , будто Джасперъ содер­житъ свои куттеръ не въ надлежащемъ порядкѣ.»

—Я не говорю, чтобъ этотъ куттеръ былъ худо построенъ; но въ немъ есть недостатки, и большіе недостатки.

«Какіе же, дядюшка? Еслибъ Джасперъ объ нихъ зналъ, то вѣр­но охотно исправилъ бы.»

* Какіе недостатки?.. Да ихъ болѣе пятидесяти... то-есть бо­лѣе сотни, хотѣлъ л сказать,— ошибки важныя и существенныя.

«Укажите же ихъ, дядюшка. ПатФайндеръ передастъ это своему другу.»

—Укажи ихъ! Покорно прошу! Сосчитать звѣзды не совсѣмт-то легко, именно потому-что ихъ безчисленное множество. Укажи! Видишь ли что! Ну, любезная племянница, миссъ Магнитъ, какъ думаете вы объ этомъ гикѣ? Моимъ невѣжественнымъ глазамъ ка­жется, что онь, по-крайней-мѣрѣ, на Футъ выше, чѣмъ слѣдуетъ; ну... вымпелъ также запутался... и... и... да, чортъ возьми, я вижу, что у него сь подвѣтренной стороны на марсѣ виситъ каболоч­ный стропъ, и ни мало не удивлюсь, если у него на канатѣ въ клюзѣ, при бросаніи якоря, окажутся колышки. Недостатки! гм! да всякій морякъ только взглянетъ на этотъ куттеръ , такъ сей­часъ найдетъ въ немъ столько же недостатковъ, сколько находятъ въ слугѣ, когда тотъ приходитъ за жалованьемъ.

«Можетъ-быть, это все и правда, дядюшка, но вѣрно Джасперъ не знаетъ объ этомъ. Какъ вы думаете, ПатФайндеръ, онъ вѣрно исправитъ все, если ему укажутъ?»

* Пусть Джасперъ самъ заботится о своемъ куттерѣ, Мабель; предоставьте это ему. Это его жизнь. Отвѣчаю, что лучше его ни­кто не сохранить «Бѣгуна» отъ Фронтенакскихъ Французовъ или отъ ихъ адскихъ союзниковъ, Минговъ. Что за нужда, мэстэръ Капъ, что вымпелъ, запутался или гикъ па Футъ выше? Дѣло въ томъ, чтобъ «Бѣгунъ» плавалъ хорошо, да увертывался отъ Фран­

цузовъ. Здѣсь, на озерахъ, нѣтъ моряка лучше Джаспера; я не знаю, каковъ бы онъ былъ на океанѣ: онъ никогда не бывалъ на немъ.»

Капъ улыбнулся снизходительно, разсудивъ на этотъ разъ прекратить свою критику; но видъ его дѣлался постепенно все надменнѣе и презрительнѣе, хотя онъ и желалъ казаться равно­душнымъ.Между-тѣмъ, куттеръ началъ отчаливать по теченію озе­ра, носъ его поперемѣнно принималъ различныя направленія, съ большою, впрочемъ, медленностію, какъ-бы для-того, чтобы не привлечь особеннаго вниманія. Въ эту минуту парусъ фокъ былъ поднять — и скоро надулся береговымъ вѣтромъ , хотя поверхность озера была по-прежнему неподвижна. Какъ ни было слабо движеніе воздуха, легкій куттеръ ему уступилъ, и минуту спустя, «Бѣгунъ» пересѣкалъ уже потокъ рѣки , двигаясь такъ легко и такъ тихо, что иногда казалось, будто онъ стоитъ на одномъ мѣстѣ... Вышедши изъ устья, онъ быстро понесся къ землѣ, подъ то возвышеніе, па которомъ была крѣпость, и тамъ ДжаСперъ бросилъ якорь. • .

— Не дурно! пробормоталъ Капъ, будто говоря съ самимъ-со- бою:—не совсѣмъ-дурно! Есть впрочемъ... вотъ, напримѣръ, за­чѣмъ он ь ...

«— Джасперъ малый ловкій , прервалъ своего зятя сер:кантъ Дунгамъ, только-что пришедшій: «и мы надѣемся на его искусство въ эту экспедицію. Но пойдемте. Намъ остается только полчаса до отплытія, и тотчасъ какъ будемъ готовы, сядемъ на лодки, да и съ Богомъ!»

Послѣ этого всѣ отправились приготовляться къ отъѣзду и со­бирать свои остальныя вещи, еще неперенесенныя на берегъ... Барабанный бой былъ сигналомъ для солдатъ, и въ минуту все пришло въ движеніе.

**ГЛАВА XIII.**

«Вотъ часъ, когда домовой тревожить глупца^ вѣдьмы сходятся колдовать, коіиемаръ давить дре­млющаго безумца и Феи пляшутъ на муравѣ. ..» 1\ отто и ъ.

Отправленіе такого небольшаго отряда не могло причинитьболь- шихъхлопотъ; весь отрядъ, порученный попеченію Дунгама,состо­ялъ -изъ двухъ солдатъ и двухъ унтер-ОФИцеровъ. Впрочемъ, ско­ро стало достовѣрно извѣстно, что поручикъ Мюйръ также прій- метъ участіе въ экспедиціи; но онь отправлялся только въ качс-

ствѣ волонтера и его квартирмейстерская должность, какъ было условлено между имъ и его начальникомъ, служила достаточ­нымъ для того предлогомъ. Ко всѣмъ имъ должно присоеденить ПатФайндера и Капа, не считая Джаспера съ его подчиненными, изъ которыдъ одинъ былъ малолѣтный. Итакъ, всѣхъ мужчинъ было только двадцать, со включеніемъ четырнадцатилѣтняго мальчика; женщинъ же всего двѣ: Мабель и жена одного солдата.

Сержантъ Дунгамъ, отведши свою команду въ большую шлюп­ку, воротился на землю для полученія послѣднихъ приказаній и за своимъ шуриномъ и дочерью, еще находившимися на берегу. Показавъ Капу лодку, назначенную для него и для Мабели, сер­жантъ поднялся на возвышеніе и взошелъ въ крѣпость для послѣд­няго свиданія съ майоромъ. Лэнди стоялъ на бастіонѣ , о кото­ромъ мы такъ часто упоминали; оставивъ его на короткое время съ сержантомъ, мы возвратимся къ шлюпкѣ.

Уже почти стемнѣло, когда Мабель сѣла въ шлюпку, пригото­влявшуюся отвестіі ее иа куттеръ. Поверхность озера была такъ спокойна, что не почли за нужное вводить лодку въ рѣку для на­грузки, и пассажиры входили въ нее прямо съ берега озера, потому-что не было ни малѣйшаго прибоя волнъ, и вода стояла такъ же тихо, какъ въ прудѣ , нисколько не походя на «дыханіе океана и колебаніе его груди», какъ говорилъ Капъ. Онтаріо не Ат­лантическое Море , гдѣ вѣтеръ тревожитъ стихію въ одномъ мѣ­стѣ, когда тишина царствуетъ въ другомъ. Этого не могла бы поз­волить ограниченность пространства. По общему замѣчанію мо­ряковъ, вода воздымается и опускается скорѣе на большихъ озе­рахъ запада, чѣмъ на всѣхъ извѣстныхъ имъ моряхъ, и потому, ко­гда лодка отчалила отъ земли, Мабель почти не чувствовала, что она находилась на водѣ такого огромнаго озера. Гребцы.не успѣли взмахнуть двѣнадцать разъ веслами, какъ шлюпка очутилась уже у самаго куттера.

Джасперъ былъ готовъ къ принятію своихъ пассажировъ; такъ- какъ палуба «Бѣгуна» возвышалась не болѣе двухъ или трехъ Футовъ надъ водою, то не могло быть никакого затрудненія при всходѣ на бортъ. Молодой человѣкъ проводилъ Мабель и бывшую съ ней женщину въ комнату, назначенную для принятія ихъ, и онѣ расположились тамъ. Въ промежуткѣ дековъ «Бѣгуна» было четы­ре каюты, согласно съ назначеніемъ его—перевозить офицеровъ и солдатъ съ ихъ женами и семействами. Первая по рангу—та, что зо­вется заднею каютою, была невелика, и въ ней были четыре кро­

вати; передъ прочими она имѣла ту выгоду, что небольшія окна пропускали въ нее свѣтъ и воздухъ. Эта комната всегда отдава­лась женщинамъ, когда онѣ бывали въ числѣ пассажировъ. Для двухъ: для Мабели и ея спутницы,она была помѣстительна и удоб­на. Большая каюта, несравненно-просторнѣйшая, освѣщалась свер­ху: въ ней помѣщались квартирмейстеръ, сержантъ, Капъ и Джас­перъ. ПатФайндеръ же располагался вездѣ, гдѣемутолъко хотѣлось, исключая женской комнаты. Капралы и солдаты занимали про­странство подъ главнымъ люкомъ, а экипажъ помѣщался на бакѣ. Хотя этотъ куттеръ былъ изъ числа судовъ, неп одни мающихъ бо­лѣе 50 тоннъ, но, при незначительной поклажѣ солдатъ и офице­ровъ, въ немъ было очень-просторно, и онъ могъ бы въ случаѣ не­обходимости принять на себя втрое-болыиее число пассажировъ.

Мабель, оглядѣвшись въ своей комнаткѣ, которая была точно удобна и красива, не могла удержаться отъ пріятной мысли, что именно для нея Джасперъ такъ заботливо приготовилъ ее,— и ско­ро снова взошла на палубу. Тамъ все было въ движеніи: люди бѣ­гали изъ стороны въ сторону съ своими котомками и другими ве­щами; по привычка къ дисциплинѣ скоро все привела въ порядокъ, и тишина,наступившая на куттерѣ, имѣла въ себѣ даже что-то тор­жественное, соединяясь съ мыслію о будущихъ приключеніяхъ и о приготовленіяхъ, пророчившихъ что-то недоброе.

Темнота начинала уже совершенно скрывать предметы на бере­гу. Земля представляла глазамъ черную массу, обозначавшуюся очерками лѣсныхъ вершинъ, и отличалась отъ висѣвшаго надъ нею неба только тѣмъ, что твердь его не была такъ мрачна. Ско­ро начали показываться одна за другою звѣзды, теплясь своимъ кроткимъ, тихимъ свѣтомъ, и приводя съ собою то чувство міра и спокойствія, которое всегда сопутствуетъ ночи. Было что-то успо­коительное и въ то же время раздражающее въ цѣломъ зрѣлищѣ. Мабель, сидѣвшая на палубѣ, чувствовала и то и другое. ПатФайн­деръ стоялъ возлѣ нея, по-обыкновенію опираясь на свое длинное ружье; ей казалось, не смотря на возраставшій мракъ, что на лбу его собралось болѣе-обыкновеннаго морщинъ, и что лицо его бы­ло задумчиво.

— Для васъ, ПатФайндеръ, такая эспедиція не новость,— сказа­ла она: но меня удивляетъ молчаливость и задумчивость всѣхъ меня окружающихъ.

«Васъ это удивляетъ, потому-что вы не знаете, что такое война съ Индійцами. Солдаты вашей милиціи велики на словахъ и малы на

дѣлѣ; но солдатъ, часто встрѣчавшійся съ Мингами, знаетъ, какъ по­лезно держать свой языкъ на привязи. Въ лѣсахъ войско вдвое уси­ливаетъ себя молчаніемъ, а шумливое дѣлается вдвое - слабѣе. Еслибъ въ языкѣ была сила солдата, то бабы, которыя тащатся за войскомъ, всегда одерживали бы побѣду.»

* Но мы не въ лѣсахъ и не составляемъ войска. Можно ли же на «Бѣгунѣ» опасаться Минговъ?

«Спросите у Джаспера, какъ онъ пріобрѣлъ начальство надъ этимъ куттеромъ, и вы получите отвѣтъ на это. Никто небезопа­сенъ отъ Минговъ, если не знаетъ ихъ настоящей натуры, и зная, не дѣйствуетъ соображаясь съ своимъ знаніемъ. Спросите у Джа­спера, какъ онъ пріобрѣлъ начальство надъ этимъ куттеромъ...»

* А какъ же онъ пріобрѣлъ это начальство? спросила Мабель съ живостію и участіемъ, порадовавшимъ ее простосердечнаго и честнаго собесѣдника , которому ничто столько не доставляло удовольствія, какъ случай сказать что-нибудь въ пользу друга:—■ въ его лѣта достигнуть такого мѣста—большая честь.

«Это правда, но опъ заслужилъ его... Онъ заслужилъ еще болѣе. Начальство надъ Фрегатомъ невполнѣ бы наградило его за то мужество и хладнокровіе, которое оказалъ онъ. Фрегата было бы ему мало, говорю я, еслибы Фрегаты были на Онтаріо.»

* Но Джасперъ? Вы еще ие сказали мнѣ, за что онъ получилъ начальство надъ куттеромъ?

«Это длинная исторія, Мабель, и вашъ отецъ, сержантъ, лучше разскажетъ вамъ объ этомъ. Онъ видѣлъ самъ, а меня не было. .. Я далеко оттуда отьискивалъ слѣдъ. Джасперъ же плохой разсказ­чикъ, надобно сказать правду. Часто слышалъ я, когда его раз­спрашивали объ этомъ дѣлѣ, и никогда не могъ онъ разсказать хо­рошенько, хотя всѣмъ извѣстно, что то было славное дѣло. Нѣтъ, нѣтъ, Джасперъ плохой разсказчикъ, въ этомъ сознаются его луч­шіе друзья. «Бѣгунъ» попалъ бы въ руки Французовъ и Минговъ, еслибы Джасперъ пе спасъ его такимъ дѣйствіемъ , на которое могъ бы отважиться только человѣкъ съ умомъ быстро-рѣшаю­щимъ и съ безтрепетнымъ сердцемъ. Сержантъ разскажетъ это лучше меня. Мнѣ бы хотѣлось, чтобы вы спросили его когда-ни­будь на досугѣ. Джаспера же нечего мучить. Оиъ испортитъ все дѣло: онъ вовсе не умѣетъ разсказывать.»

Мабель рѣшилась спросить у своего отца объ этомъ дѣлѣ въ эту же ночь , потому-что для ея молодаго воображенія казалось

всего пріятнѣе слушай ь похвалу тому, кто был ь плохимъ истори­комъ собственныхъ своихъ подвиговъ.

* Останется ли при насъ «Бѣгунъ», когда мы достигнемъ ос­трова? спросила она, подумавъ съ минуту о томъ, приличенъ ли такой вопросъ;—или мы будемъ предоставлены самимъ-себѣ?

«Смотря по обстоятельствамъ. Джасперъ не оставляетъ своего куттера празднымъ, когда есть какое-нибудь дѣло—и мы можемъ ожидать отъ него живой дѣятельности. Но моя натура совсѣмъ почти ие лежитъ къ водѣ и къ кораблямъ, изключая развѣ когда я въ лодкѣ на быстринахъ и водопадахъ, и потому я не могу су­дить объ этомъ. Я только увѣренъ, что все пойдетъ хорошо съ Джасперомъ, который такой же мастеръ находить слвдъ на Онта­ріо, какъ Делаваръ въ лѣсу.»

* А нашъ Делаваръ, ПатФайндеръ, Великій-Змѣй, отъ-чего же онъ не съ нами теперь ?

«Лучше было бы, еслибъ вы спросили : отъ-чего онъ здѣсь, Пат­Файндеръ? Змѣй на своемъ мѣстѣ, а я не на своемъ; онъ отправил­ся сь своимъ товарищемъ для развѣдываній по берегу и присо­единится къ намъ на островахъ съ извѣст іями , какія ему удастся собрать. Змѣй хорошо знаетъ свое дѣло и не забываетъ о тылѣ, когда идетъ лицомъ къ непріятелю. Очень-досадно и жалко, Ма­бель, что вашъ отецъ не родился генераломъ, какъ многіе бывав­шіе у насъ Англичане. Я увѣренъ, что онъ въ недѣлю очистилъ бы всю Канаду отъ Французовъ, дай ему только возможность раз­дѣлаться съ ними по-своему.»

* Такъ вы думаете, что мы встрѣтимъ тамъ непріятеля? спро­сила Мабель улыбаясь, и въ первый "разъ слегка почувствовала въ себѣ мысль объ опасностяхъ экспедиціи. — Стало-быть , должно ожидать битвы?

«Если будетъ битва, Мабель, то здѣсь довольно такихъ, кото­рые съ радостію станутъ между вами и опасностію ; но вы дочь солдата, и мы всѣ знаемъ, въ васъ есть отцовское мужество- Пусть же боязнь сраженія ие мѣшаетъ вашимъ глазкамъ уснуть Ü

ныньче покоино.»

* Я чувствую себя еще бодрѣе здѣсь, среди лѣсовъ, чѣмъ въ городахъ, хотя я и всегда старалась быть достойною своего отца.

«Вы очень походите на свою мать , Мабель... «ПатФайндеръ» говорилъ мнѣ сержантъ: «ты увидишь, что дочь моя во всемъ по­хожа на свою мать. Она не плакса, не слабонервная дѣвочка : она не будетъ кричать и разстроивать человѣка , когда ему нужны

всѣ силы. Нѣтъ , она еще болѣе будетъ ободрять своего мужа и поддержитъ въ немъ храбрость среди опасностей.» Все эіо гово­рилъ онъ мнѣ, а я еще не видалъ тогда вашего милаго лица...»

* А для чего отецъ мой говорилъ вамъ это, ПатФайндеръ ? спросила дѣвушка с ь нѣкоторою живостію:—можетъ-быть онъ ду­малъ, что вы получите обо мнѣ лучшее мнѣніе, если узнаете, что я не такь слабонервна , какъ любятъ казаться многія изъ моего пола.

Въ натурѣ ПатФайндера такъ мало было способности обманы­вать кого-нибудь, кромѣ развѣ вооруженныхъ непріятелей , и не только обманывать, но и скрывать какую-нибудь мысль, что его очень смутилъ этотъ вопросъ. Какой-то инстинктъ, котораго онъ не умѣлъ растолковать себѣ, говорилъ ему , что открыть прямо истину было бы неприлично, затаить же ее онъ не могъ. Въ та­комъ внутреннемъ раздвоеніи , онъ невольно попалъ на средній путь, и отвѣчалъ, не открывая того, чего, казазалось ему, не дол­жно было говорить и не совсѣмъ это скрывая :

«Надобно вамъ знать, Мабель» сказалъ онъ: «что мы съ сер­жантомъ старые друзья, и во многихъ сраженіяхъ, въ кровавыхъ, жестокихъ сраженіяхъ, Мабель, мы съ нимъ бились рука-объ-ру- ку, или, если ужь говорить какъ слѣдуетъ, то не совсѣмъ р,ка- объ-руку : я нѣсколько впереди, какъ и прилично разъискателю слѣдовъ, неприйадлежащему къ регулярной сдужбѣ, а вашъ отецъ передъ Фрунтомъ своихъ солдатъ, какъ должно сержанту королев­ской арміи.Мы,дѣйствующіе налётомъ,тотчасъ забываемъ обйтвѣ, лишь только замолкнуть ружья, и ночью, вокругъ огней, или на походѣ, разговариваемъ о своихъ любимыхъ предметахъ, точно такъ же, какъ вы, молодыя дѣвушки,разговариваете о своихъ заду­шевныхъ мысляхъ, когда собираетесь вмѣстѣ, чтобъ посмѣяться и похохотать. Что же мудренаго, что сержантъ, имѣя такую дочь, какъ вы, любитъ еб выше всего на свѣтѣ и говоритъ о ней бо­лѣе, нежели о чемъ-нибудь другомъ? А у меня нѣтъ ни дочери, ни сестры, ни матери, мнѣ некого любить, кромѣ Делавара, и потому, въ знакъ согласія, я кивалъ головой на всѣ его рѣчи,—и я полю­билъ васъ, Мабель, прежде чѣмъ увидѣлъ; да, да, Мабель, полю­билъ, потому-что такъ много слышалъ о васъ.»

* А теперь, какъ вы видѣли меня,—сказала улыбаясь Мабель совершенно-непринужденнымъ и простодушнымъ голосомъ, по­тому-что эти слова ПатФайндера она привяла за выраженіе при­вязанности отцовской или братской: — теперь вы вѣрно поняли,ѣккъ Неблагоразумно чувствовать дружбу къ тому, котораго толь­ко заочно знаешь.

«Не дружбу, нѣтъ, не дружбу, Мабель, я чувствую къ вамъ. Я другъ Делаваровъ, и былъ другомъ имъ съ самаго дѣтства ; но мои чувства къ нимъ, къ самому лучшему изъ нихъ, совсѣмт» не тѣ , что родились во мнѣ къ вамъ при разсказахъ сержанта о васъ, совсѣмъ не тѣ, что теперь во мнѣ, когда я начинаю ближе узнавать васъ. Иногда мнѣ приходить въ голову , что человѣку, постоянно-занятому обязанностями проводника , разъискателя слѣдовъ и даже солдата, не хорошо питать дружбу къ женщинѣ, и особенно къ молодой женщинѣ: это должно, кажется, ослабить въ немъ духъ предпріимчивости и отвратить сго отъ обычныхъ его занятій.»

— Вы вѣрно этимъ не хотите сказать, ПатФайндеръ, что ваша дружба ко мнѣ уменьшитъ вашу храбрость и заставитъ васъ не такъ охотно встрѣчаться съ Французами?

«Нѣтъ, нѣтъ, если бъ вы, на-примѣръ, были въ опасности, я боялся бы только того, чтобъ моя смѣлость не дошла до безумія. По до-тѣхъ-поръ, покуда мы не были сь вами такъ коротки,—те­перь я могу сказать это,—я любилъ думать о моихъ лѣсныхъ поискахъ, о моихъ походахъ, о засадахъ, о битвахъ и другихъ приключеніяхъ моей жизни; а теперь все это ужь не такъ за­нимаетъ меня. Я какъ-то больше думаю о казармахъ, о вечер­нихъ бесѣдахъ нашихъ, о томъ , что не имѣетъ никакой связи сь кровавыми сценами и опасностями; о молодыхъ дѣвушкахъ съ ихъ звонкимъ смѣхомъ, съ ихъ веселыми и нѣжными голо­сами, съ ихъ милыми лицами и съ привлекательнымъ обраще­ніемъ. Я иногда говорю сержанту, что онъ и дочь его испор­тятъ лучшаго и самаго опытнаго лѣснаго разъискателя на здѣ­шнихъ линіяхъ.»

— Совсѣмъ пѣтъ, ПатФайндеръ; они будутъ стараться, чтобы тотъ , кто уже и безъ того такъ совершенъ въ своемъ дѣлѣ, сдѣлался еще совершеннѣе. Вы не знаете насъ , если думаете , чтобъ кто-нибудь изъ насъ хотѣлъ видѣть въ васъ хоть какую- нибудь перемѣну. Останьтесь тѣмъ , что вы есть: проводникомъ неустрашимымъ, свѣдущимъ, достойнымя» полной довѣренно­сти, правдивымъ и честнымъ — и ни отецъ мой, ни я нико­гда не перестанемъ думать о васъ , какъ думаемъ въ сію ми­нуту.

Было уже слишкомъ ■ темно, и Мабель не могла видѣть, по бы

Г. ХІ.-Отд. ІИ. 21

раженію лица ПатФайндера, что произходило въ душѣ его; но ея лицо было обращено къ нему, она говорила ему съ жаромъ, съ откровенностію, и это еще болѣе убѣждало въ искренности рѣчей ея, и въ томъ, что она не чувствовала ни малѣйшаго замѣшатель­ства, передавая ему свои мысли. Правда, черты лица ея были не­обыкновенно одушевлены,и это потому-что она чувствовала себя увлеченною силой истины, но ея нервы не содрогались, члены ея не трепетали и біеніе пульса нисколько не ускорялось. Словомъ, видъ ея и обращеніе показывали дѣвушку глубоко-чувствую­щую и открытую, признававшуюся въ своемъ уваженіи и при­вязанности къ человѣку, котораго заслуги и добрыя качества она вполнѣ цѣнила; но въ ней нисколько не видно было этого волне­нія, неразлучнаго съ сердечными чувствованіями, доводящими до признанія болѣе-нѣжнаго.

ПатФайндеръ былъ слишкомъ-неопытенъ и не могъ понимать подобныхъ различій; его скромный характеръ былъ ободренъ от­крытою силою словъ имъ слышанныхъ. Онъ не могъ,или,лучше, не хотѣлъ сказать ничего болѣе, и потому отошелъ въ сторону. Опер­шись на ружье, онъ минутъ десять смотрѣлъ на звѣзды, безмол­вный и задумчивый.

Въ-продолженіе этого времени, майоръ Лэнди и сержантъ раз­говаривали на крѣпостномъ бастіонѣ.

* Осмотрѣны ли солдатскія сумки? спросилъ майоръ, взглянувъ на рапортъ , представленный ему сержантомъ , котораго онъ не могъ прочесть въ темнотѣ.

«Да, майоръ, и все въ порядкѣ.»

* Аммуниція, оружіе?

«Все, какъ слѣдуетъ, майоръ, хоть сей-часъ въ дѣло.»

* Вы взяли съ собой людей надежныхъ?

«Падежныхъ безъ малѣйшаго изключенія, сэръ. Лучшихъ не­льзя найдти во всемъ полку.»

* Вамъ нужны лучшіе солдаты, сержантъ. Эта попытка дѣла­лась три раза, подъ начальствомъ трехъ нашихъ прапорщиковъ, которые завѣряли меня въ полномъ успѣхѣ, и, не смотря на это, она не удавалась. Я не хотѣлъ бы совершенно оставить планъ , стоявшій столькихъ приготовленій и издержекъ; но ужь это, ко­нечно, послѣдняя попытка, и успѣхъ преимущественно будетъ за­висѣть отъ васъ и отъ ПатФайндера.

«Вы на обоихъ можете положиться, майоръ Данканъ. Служ­ба , которую вамъ угодно было возложить на насъ, не превы-

таетъ нашей опытности и нашихъ привычекъ, и мы надѣем­ся съ ней справиться. ПатФайндеръ ни въ чемъ не даетъ про­маха.» е

* На него можно, Дунгамъ, положиться вполнѣ. Это человѣкъ необыкновенный; опъ для меня долго былъ необъяснимъ, но те­перь, когда я его хорошо узналъ, я уважаю его больше, нежели всякаго генерала въ службѣ его величества.

«Надѣюсь , сэръ , что вы одобрите замышленный мною бракъ ПатФайндера съ моею дочерью?»

* Что касается до этого , сержантъ , то время покажетъ.. . отвѣчалъ майоръ улыбаясь, хотя въ темнотѣ Дунгамъ не могъ за­мѣтить этой улыбки.— Женщиной часто труднѣе управлять,чѣмъ цѣлымъ полкомъ. А, кстати, знаешь ли, что квартирмейстеръ, желавшій быть твоимъ зятемъ, долженъ отправиться также съ вами? Надѣюсь, что ты доставишь и ему такую же возможность стараться заслужить благосклонность твоей дочери?

«Еслибы его чинъ меня не обязывалъ къ этому, то въ такомъ случаѣ достаточно было бы вашего желанія, майоръ.»

* Спасибо, сержантъ; мы долго служимъ вмѣстѣ и должны уважать взаимно паши званія. Ты понимаешь меня : я только прошу тебя , чтобы ты далъ возможность Деви Мюйру дѣй­ствовать свободно , не оказывая ему предпочтенія. Въ любви и на войнѣ человѣкъ долженъ быть обязанъ побѣдой самому себѣ... Разсчитаны ли раціоны, какъ слѣдуетъ, сержантъ?

«Я отвѣчаю за это, майоръ ; впрочемъ, еслибы и не такъ, то мы все-таки не потерпимъ недостатка въ пищѣ съ двумя такими рхотниками, какъ ПатФайндеръ и Змѣй.»

* Этого недостаточно,Дунгамъ, перервалъ Лэнди съ живостію. Ваша американская натура и ваши американскія привычки сей­часъ видны. Солдату его величества должно полагаться въ этомъ случаѣ на одинъ коммиссаріатъ — и я хочу, чтобы всѣ въ моемъ полку слѣдовали этому примѣру.

«Вамъ стоитъ только приказать, майоръ Дунканъ; но еслибы я осмѣлился...»

* Говори свободно, ты говоришь другу.

«Я только хотѣлъ вамъ доложить о моемъ замѣчаніи, что шот­ландскіе солдаты любятъ дичину столько же, сколько ветчину, съ- тѣхъ-поръ, какъ дичь стала рѣже.»

* Э го, можетъ-быть, и правда ; но то , что они любятъ или не любятъ, не можетъ имѣть , ничего общаго съ системой : ар­мія должна полагаться на своихъ коммиссаровъ. Неправильности, допускавшіяся въ областныхъ отрядахъ, слишкомъ-много вредили королевской службѣ и долѣе нельзя смотрѣть иа это сквозь пальцы.

«Генералъ Брэддокъ, сэръ, могъ бы взять урокъ у полковника Вашингтона.»

—Пожалуйста, поди съ своимъ Вашингтономъ. Вы провинціа­лы, вѣчно поддерживаете другъ друга , какъ-будто у васъ состав­ленъ союзъ.

«Думаю, что у его величества нѣтъ подданныхъ вѣрнѣе Амери­канцевъ, майоръ.»

* Что касается до этого, то ты правъ, Дунгамъ, и, можетъ- быть, я выразился слишкомъ-горячо. Къ-тому же, я не считаю тебя областнымъ солдатомъ, сержантъ ; хотя ты и родился въ Америкѣ, но не найдется солдата, носящаго на плечѣ ружье, кото­рый былъ бы лучше тебя.

«А полковникъ Вашингтонъ, сэръ?»

* Ну, что жь ! можетъ-быть и полковникъ Вашингтонъ поле­зенъ на своемъ мѣстѣ. Онъ какое-то американское чудо—и я дол­женъ вѣрить всему тому, что ты про него разсказываешь. .. Ска­жи-ка мнѣ., ты не сомнѣваешься въ искусствѣ этого Джаспера Eau-douce?

«Онъ доказалъ его, и въ состояніи исполнить все, что мы ожи­даемъ отъ него. »

-— Онъ носитъ Французское имя (\*) и провелъ половину своего дѣтства во Французскихъ колоніяхъ. Не течетъ ли и Французская кровь въ его жилахъ?

«Ни одной капли, сэръ. Онъ сынъ одного изъ старинныхъ мо­ихъ товарищей;его мать была изъ честнаго и хорошаго семейства здѣшней области.»

* Зачѣмъ же онъ,такъ долго оставался съ Французами? Отку­да у него это прозваніе? Я слышалъ также, что онъ говоритъ на языкѣ Канады.

«Все это легко объяснить, майоръДунканъ. Ребенокъ былъ оста­вленъ подъ надзоромъ одного изъ нашихъ моряковъ, участвовав­шихъ въ прежней войнѣ, и полюбилъ воду какъ утка. Вашей че­сти извѣстно, что на нашемъ берегу Онтаріо собственно нѣтъ

(')Въ англійскомъ подлинникѣ Джасперъ вездѣ называется Прѣспою-Водоіо, Eau-douce, на Французскомъ языкѣ ; но мы для большей ясности вездѣ пе­реводимъ это прозваніе по-русски. *Пр. Пер.*

гавани; отъ-того Джасперъ натурально и провелъ большую часть времени на другомъ берегу , гдѣ у Французовъ , около уже пяти­десяти лѣтъ, заведены суда , и незамѣтно выучился ихъ языку. Прозваніе же ему дали канадскіе Индійцы: они любятъ давать та­кія имена, означающія качества.»

* Однако Французскій учитель плохой наставникъ для бри­танскаго моряка.

«Извините, сэръ. Джасперъ Прѣсная-Вода выучился своему ис­кусству у кореннаго англійскаго моряка, у человѣка, который служилъ подъ королевскимъ Флагомъ и зналъ превосходно свое дѣло, то-есть, рожденъ въ колоніяхъ, и отъ этого, надѣюсь, былъ нисколько не хуже, майоръ.»

* Можетъ-быть, сержантъ, можетъ-быть; но изъ этого не слѣ­дуетъ, чтобы онъ былъ дѣйствительно-лучше... А этотъ Джас­перъ, правду сказать, ведетъ себя хорошо, и съ-тѣхъ-поръ, какъ я поручилъ ему начальство надъ «Бѣгуномъ», никто не могъ бы ве­сти себя благороднѣе и лучше...

«И храбрѣе, майоръ Дунканъ... Мнѣ горько, что вы какъ-будто сомнѣваетесь въ вѣрности Джаспера.»

* Обязанность солдата, который поставленъ стеречь такой отдаленный и важный постъ , какъ этотъ,—никогда не ослаб­лять своей бдительности, Дунгамъ. Мы должны побѣдить двухъ самыхъ коварныхъ враговъ, какіе только есть на свѣтѣ, хотя они и въ разныхъ родахт., Индійцевъ и Французовъ — и нельзя смотрѣть сквозь пальцы на то, что намъ можетъ повредить.

«Я увѣренъ, маноръ, что если вы удостоили меня чести началь­ствовать надъ этой экспедиціей, то не сочтете меня недостойнымъ вашей довѣренности и сообщите мнѣ причины, заставляющія васъ не довѣрять Джасперу.»

-—■ Если я колеблюсь сообщить тебѣ, Дунгамъ, что знаю, то эго совсѣмъ не по недовѣрчивости къ тебѣ, а потому-что мнѣ непрі­ятно распускать дурные слухи о молодомъ человѣкѣ, котораго я уважалъ до-сихъ-поръ. Вѣрно ты хорошаго мнѣнія о ПатФайнде- рѣ, если рѣшаешься отдать за него дочь свою?

«Я отвѣчаю жизнію за честь ПатФайндера, сэръ» отвѣчалъ сер­жантъ утвердительно и съ такимъ достоинствомъ, что это изуми­ло майора: «такой человѣкъ, какъ онъ, не въ-состояніи и подозрѣ­вать объ измѣнѣ.»

* Я думаю, что ты правъ, сержантъ; однако извѣстіе, получен­ное мной, поколебало всѣ мои прежнія мнѣнія. Я недавно полу­чилъ письмо отъ неизвѣстнаго, въ которомъ совѣтуютъ мнѣ какъ- можно оберегаться Джаспера Уэстерна, или Джаспера-Прѣсной - Воды, какъ называютъ его; прибавляютъ еще, что онъ передался непріятелю и обѣщаютъ обо всемъ этомъ увѣдомить меня гораз­до-подробнѣе и точнѣе.

«Въ военное время, майоръ, нельзя обращать ни малѣйшаго вни­манія на письма безъ подписей.»

* Также и въ мирное время, Дунгамъ. Если дѣло не важно, то въ такомъ случаѣ никто хуже меня не думаетъ о сочинителяхъ безъименныхъ писемъ: это просто доказательство подлости, ни­зости и, часто, обмана. Но когда дѣло касается военныхъ дѣйствій, то на эту мѣру должно смотрѣть совсѣмъ-иначе; къ-тому же, мнѣ указываютъ именно на такіе случаи, которые кажутся подозри­тельными.

«Таковы ли они, чтобъ ихъ можно было сообщить подчинен­ному, майоръ?»

* Да, когда къ нему имѣютъ такую довѣренность, какую я имѣю къ тебѣ, Дунгамъ. Мнѣ говорятъ, па-примѣръ, что Ирокезы нарочно пропустили твою дочъ и ея провожатыхъ, чтобы только усилить мою довѣренность къ Джасперу, и что во Фронтенакѣ считаютъ несравненно-важнѣе захватить «Бѣгуна» съ сержантомъ и его отрядомъ и уничтожить совершенно всѣ паши любимыя намѣренія.. . Слышишь ли? гораздо важнѣе, чѣмъ захватить моло­дую дѣвушку и содрать кожу съ головы ея дяди.

«Понимаю, майоръ, понимаю; но не вѣрю ни одному слова. Если Джасщръ измѣнилъ, тогда и на ПатФайндера не вполнѣ можно по­ложиться; что же до ПатФайндера, то я въ немъ такъ же могу усомниться, какъ въ васъ, майоръ.»

* Такъ, я согласенъ съ тобой; но Джасперъ не ПатФайндеръ, сержантъ, и признаюсь, я все-таки имѣлъ бы къ нему болѣе довѣ­ренности, если бы онъ не говорилъ по-французски.

«Конечно, и въ моихъ глазахъ это не рекомендація, повѣрьте, сэръ; но вѣдь онъ выучился этому языку почти по необходимости, и, осмѣлюсь доложить, за эго его нельзя слишкомъ обвинять: не его вина, что\*онъ говорить по-французски.»

* Это дьявольскій языкъ — и онъ никому никогда не сдѣлалъ добра... то-есть, л хочу сказать ни одному британскому подданно­му; Французамъ-то, правда, надобно же говорить на какомъ-нибудь языкѣ. Да, я къ Джасперу имѣлъ бы больше довѣренности, еслибъ онь не говорилъ по-французски. Однимъ словомъ, это письмо без

покоить меня, и если бы нашелся человѣкъ, которому бы можно было поручить куттеръ, я подъ какимъ-нибудьпредлогомъ удер­жалъ бы Джаспера здѣсь. Я тебѣ, кажется, говорилъ о твоемъ шу­ринѣ. Вѣдь онъ морякъ, не правда ли?

«Настоящій морякъ океана, майоръ; но у него есть предубѣж­деніе противъ прѣсной воды. Я не думаю, чтобы онъ согласился управлять судномъ на озерѣ; къ-тому же онъ не съумѣетъ приве­сти насъ къ мѣсту назначенія.»

* Послѣднее очень-вѣроятно; онъ же не знаетъ, какъ затруд­нительно плаваніе по этому коварному озеру. Тебѣ нужна будетъ двойная бдительность, Дунгамъ. Слушай, сержантъ, я даю тебѣ полную власть, и если ты изобличишь этого Джаспера въ какой- либо измѣнѣ, то исполни надъ нимъ правосудіе немедленно.

«Онъ числится въ королевской службѣ, майоръ, и подсудимъ только военному суду.»

* Правда. Ну, въ такомъ случаѣ заключить его въ желѣза съ йогъ до головы и прислать сюда на его же куттерѣ. Побывавъ на Тысячѣ-Островахъ, вѣрно твой шуринъ будетъ въ состояніи до­вести куттеръ обратно.

«Кажется, нельзя сомнѣваться, майоръ Дунканъ, чтобы мы съ нимъ не исполнили всего, что будетъ нужно, если Джасперъ ока­жется въ-самомъ-дѣлѣ таковъ, какимъ вы его подозрѣваете; но я думаю , что могу не рискуя поручиться за его вѣрность моею жизнію.»

* Твоя довѣренность къ нему мнѣ нравится; она говоритъ въ его пользу... Но эго проклятое письмо! Въ немъ все такъ похоже на истину; въ немъ есть также и другіе правдоподобные намеки.

«Вы изволили, кажется, замѣтить, майоръ, что оно безъ под­писи, а на это честный человѣкъ не рѣшится.»

* Правда, Дунгамъ, что одинъ только какой-нибудь негодяй, подлый негодяй рѣшится посылать письма безъ подписи, если они касаются частныхъ дѣлъ; но во время войны, я говорю те­бѣ, это дѣло другое; тогда и ложныя депеши и вообще другія хи­трости могутъ быть извиняемы.

«Точно такъ, майоръ; но подъ хитростію вы разумѣете засады, нечаянныя или ложныя нападенія и даже шпіонство. Невѣроят­но, чтобъ истинный солдатъ рѣшился чернить изъ-подтишка имя честнаго молодаго человѣка и такими средствами.»

* Въ-продолженіе моей жизни я былъ свидѣтелемъ странныхъ произшествій и видалъ самыхъ странныхъ людей ... Но прощай,сержантъ , я не стану тебя удерживать болѣе .. . Вы уже со­всѣмъ - готовы. Прошу тебя о неусыпной бдительности. Кажет­ся, Мюйръ думаетъ скоро оставить службу, и если ты успѣешь въ теперешнемъ предпріятіи, я употреблю все мое стараніе, чтобъ доставить тебѣ его мѣсто, на которое гы имѣешь много правъ.

«Усердно благодарю вась, майорь Дунканъ» холодно отвѣчалъ старый сержантъ, привыкшій уже въ-продолженіе двадцати лѣтъ къ такого рода обѣщаніямъ: «какой бы я ни имѣлъ чинъ, я нико­гда не посрамлю его. Впрочемъ, я доволенъ тѣмъ, чѣмъ природа и судьба наградили меня.»

* Ты не забылъ гаубицы?

«Джасперъ взялъ ее на борть сегодня утромъ, сэръ.»

* Будь благоразуменъ и безъ нужды не довѣряйся ему. Сдѣ­лай своимъ повѣреннымъ ПатФайндера. Он ь можетъ быть намъ полезенъ. Если есть какія-нибудь злоумышленія, то ему легче от­крыть ихъ. Его честная простота облегчитъ ему средства за всѣмъ наблюдать, потому-что онъ будетъ внѣ подозрѣній Онъ долженъ быть вѣренъ.

«За него-то, майоръ, я смѣло отвѣчаю собственной головой, да­же моимъ чиномъ; я такъ знаю ПатФайндера, что не могу сомнѣ­ваться въ немъ.»

* Изъ всѣхъ ощущеній, Дунгамъ, самое мучительное — недо­вѣрчивость, когда она падаетъ на такого человѣка, кому поневолѣ принужденъ бываешь довѣрять ... Запаслись ли вы ружейными кремнями?

«Въ этихъ мелочахъ можно положиться на стараго сержанта, майорь.»

* Ну, дай же мнѣ руку, Дунгамъ. Да благословитъ тебя Богъ! Желаю тебѣ полнаго успѣха... Мюйръ, я говорилъ, хочетъ выйдти въ отставку—и знаешь ли, что я тебѣ скажу мимоходомъ, — не мѣшай ему ухаживать за твоей дочерью, а этотъ бракъ пособитъ моимъ предположеніямъ о твоемъ повышеніи. Имѣя такую подругу, какъ Мабель, онь скорѣе рѣшится просить увольненія, чѣмъ въ пе­чальномъ вдовствѣ, когда нечего любить, кромѣ собственной своей особы,—и если эта особа притомъ Деви Мюйръ!

«Я увѣренъ, сэръ, что дочь моя сдѣлаетъ благоразумный вы­боръ, и полагаю, что она уже почти рѣшила въ пользу ПатФайн­дера. Я предоставлю ей въ этомъ полную свободу, хотя, по моему, непослушаніе есть такое преступленіе, которое только одною степенью легче возмущенія противъ законной власти.»

* Осмотри хорошенько аммуницію и вели высушить ее тотчасъ, какъ будешь на берегу. Сырость на озерѣ можетъ про­никнуть ее. Еще разъ прощай, сержантъ. Присматривай за Джа­сперомъ и постарайся какъ-нибудь сладить сь Мюиромъ въ слу­чаи затрудненій. Надѣюсь, что черезъ мѣсяцъ ты возвратишься побѣдителемъ.

. «Благослови васъ Господь, майоръ! Если что-нибудь случится со мной, я надѣюсь на васъ, майоръ Дунканъ; надѣюсь, что вы не забудете стараго сержанта, что вы позаботитесь о его чести.»

* О, положись на меня, Дунгамъ, положись на своего друга. Будь бдителенъ, помни, что ты будешь въ пасти льва.... ТьФу, что я говорю льва? Въ пасти подлаго тигра. Да, въ пасти тигра, и нё- кому будетъ помочь тебѣ. Каждое утро пересчитывай и осматри­вай ружья... и... Ну, прощай, Дунгамъ, прощай.

Сержантъ пожалъ съ уваженіемъ руку, протянутую начальни­комъ, и они наконецъ разстались. Лэнди отправился въ свой по­движной домикъ; сержантъ оставилъ крѣпость, сошелъ съ берега и сѣлъ въ шлюпку. ♦

Дунканъ Лэнди сказалъ совершенную истину, назвавъ подозрѣ­ніе самымъ мучительнымъ чувствомъ. Изъ всѣхъ ощущеній чело­вѣческой души, подозрѣніе—самое коварное въ своихъ дѣйствіяхъ, самое вкрадчивое и самое неуступчивое въ борьбѣ съ благород­нымъ характеромъ. Пока существуетъ сомнѣніе, ничто не усколь­заетъ отъ подозрѣній. Такъ-какъ мысли не имѣютъ опредѣлен­ныхъ Фактовъ, чтобъ установить свое броженіе, то трудно опре­дѣлить, какой объемъ пріймутъ догадки, или до какой степени мни­тельность послѣдуетъ за ними. То, что прежде казалось невин­нымъ, принимаетъ цвѣтъ преступленія, какъ-скоро это недоброе чувство овладѣваетъ нашими мыслями; и все, что ни будетъ ска­зано, все, что ни будетъ сдѣлано, оттѣняется и искажается подо­зрѣніемъ и боязнію. Если это справедливо въ обыкновенныхъ дѣ­лахъ, то вдвое-справедливѣе, когда дѣло идетъ о жизни и смерти, когда тяжелая отвѣтственность тяготѣетъ на душѣ человѣка, о- держимаго подозрѣніемъ, на душѣ такого человѣка, на-примѣръ, какъ военный начальникъ или агентъ какихъ-нибудь великихъ по­литическихъ интересовъ. И потому не должно думать, что сер­жантъ Дунгамъ, разставшись съ своимъ командиромъ, тотчасъ же и позабылъ о сообщенныхъ ему подозрѣніяхъ. Онъ имѣлъ вооб­ще высокое мнѣніе о Джасперѣ, но сомнѣніе уже успѣло про­красться между прежней его довѣренностію и о гвѣтс гвенностію

долга. Чувствуя, что все зависѣло отъ его бдительности, онь, до­стигнувъ «Бѣгуна», былъ въ такомъ состояніи души, что ни одно хоть сколько-нибудь-двусмысленное обстоятельство не могло не об­ратить на себя его вниманія, ни одно хоть сколько-нибудь-необык- новенное движеніе молодаго моряка не могло пройдти мимо его, не подвергшись его толкованію. Разумѣется, онь видѣлъ вещи въ томъ свѣтѣ, который отражалъ на нихъ его личный характеръ, и его предостереженія, такъ, какъ и самая его недовѣрчивость, оттѣ­нялись его привычками, его образомъ мнѣнія и воспитаніемъ, ко­торое получилъ онь.

Якорь «Бѣгуна» былъ вытащенъ, когда шлюпка съ сержантомъ отчалила отъ берега, потому-что его только и ожидали — и носъ куттера былъ обращенъ къ востоку съ помощію веселъ. Солдаты приняли участіе въ греблѣ, и достаточно было немногихъ силь­ныхъ ударовъ веслами, чтобы ввести легкое судно въ струю рѣч­наго потока, еще неслившагося с ь озеромъ. Вѣтра вовсе не было: легкое, чуть ощутительное вѣяніе воздуха съ озера, бывшее пе­редъ закатомъ, совершенно стихло.

Во все это время необыкновенная тишина царствовала на кутте­рѣ; казалось, всѣ бывшіе на немъ чувствовали , что имъ пред­стояло что-то неизвѣстное въ ночномъ мракѣ; казалось, возложен­ная на нихъ обязанность, часъ и образъ ихъ отправленія придава­ли какую-то торжественность ихъ движеніямъ. Къ этимъ чувство­ваніямъ присоединялась дисциплина. Большая часть пассажировъ хранила молчаніе; если же кто и говорилъ, то говорилъ рѣдко и почти шопотомъ. Такимъ-образомъ куттеръ тихо вдавался въ озе­ро до-тѣхъ-поръ, пока несло его теченье рѣки. Потомъ онъ сталъ неподвижно, ожидая вѣтерка отъ берега. Прошло полчаса, какъ стоялъ куттера. безъ малѣйшаго движенія, подобно пню, колыхае­мому водою. Пока происходили всѣ эти перемѣны судна, хотя на бортѣ и царствовало всеобщее молчаніе, однакожь не совсѣмъ былъ прерванъ всякій разговоръ. Сержантъ Дунгамъ, удостовѣрившись, что его дочь и спутница ея были на палубѣ, привелъ ПатФайнде­ра въ заднюю каюту, и заперевь тщательно дверь и увѣрившись, что его никто не можетъ подслушать, началъ такъ:

— Много ужь лѣтъ, мой другъ, прошло съ-тѣхъ-поръ, какъ ты началъ раздѣлять со мною труды и опасности въ лѣсахъ.

«Такъ, сержантъ, такъ. Я иногда боюсь, не слишкомъ ли я старъ для Мабели, которая еще не родилась, когда мы вмѣстѣ съ тобою били Французовъ, какъ товарищи.»

* Не бойся, ПатФайндеръ. Я былъ почти твоихъ лѣтъ, когда полюбилъ ея мать; а Мабель, ты знаешь,умная дѣвушка, и для ней, конечно, всего важнѣе вравъ человѣка. Такой молодецъ, какъ Джа­сперъ Прѣсная - Вода, на-примѣръ, никогда бы не понравился ей, хоть онъ и красивъ и молодъ.

«А Джасперъ развѣ думаетъ жениться?» спросилъ Путеводитель тономъ обыкновеннымъ, но съ нѣкоторымъ движеніемъ.

—Не думаю. Ему еще должно доказать, достоинъ ли онъ того, чтобъ владѣть женщиной.

«Джасперъ благородный малый и съ славными способностями къ своему дѣлу. Онъ столько же имѣетъ права думать о женѣ, сколько и всякій другой.»

—Скажу тебѣ прямо и откровенно, ПатФайндеръ, я за тѣмъ и привелъ тебя сюда, чтобъ поговорить объ этомъ молодчикѣ. Май­оръ Дунканъ получилъ нѣкоторыя извѣстія, внушающія подозрѣ­ніе, что Прѣсная-Вода Фальшивитъ и подкупленъ непріятелемъ. Я хочу слышать твое мнѣніе объ этомъ.

«Что такое?»

—Я говорю, что майоръ подозрѣваетъ Джаспера въ измѣнѣ—въ томъ, что онъ «Французскій шпіонъ и, что всего хуже, продался съ тѣмъ, чтобъ обмануть васъ. Майоръ получилъ письмо объ э- томъ и просилъ меня не спускать глазъ сь него. Видишь ли, онъ боится, чтобы, по его милости, мы не встрѣтили нечаянно непрі- ятел я.

«Дунканъ Лэнди сказалъ вамъ это, сержантъ Дунгамъ?»

—Да, да, онъ сказалъ это, ПатФайндеръ,—и хоть мнѣ и не хотѣ­лось бы дурно думать о Джасперѣ, но во мнѣ есть какое-то чув­ство, которое такъ и подталкиваетъ на подозрѣніе. Вѣришь ли ты въ предчувствіе, другъ?

«Во что, сержантъ?»

* Въ предчувствіе. Эго родъ тайнаго предвидѣнія будущаго. Шотландцы въ нашемъ полку вѣрятъ этому какъ-нельзя-больше. Мое мнѣніе о Джасперѣ такъ скоро стало измѣняться, что я на­чинаю бояться, нѣтъ ли точно правды въ ихъ толкахъ.

«Вы говорили съ Дунканомъ Лэнди о Джасперѣ, и его слова про­извели въ васъ эги предчувствія?»

* Не то, совсѣмъ не то. Когда я говорилъ съ майоромъ, у меня были-еовсѣмъ другія чувствованія. Я всячески старался увѣрить сго, что онъ несправедливъ къ Джасперу. Ио вижу, что нѣть ни­какихъ средствъ удержаться отъ предчувствій и боюсь, нѣтъ ли тугъ въ-самомъ-дѣлѣ основаній для подозрѣнія.

«Я не знаю, чтЬ такое предчувствіе, сержантъ, но знаю Джаспе­ра Прѣсную-Воду съ самаго его дѣтства и столько увѣренъ въ его честности, сколько въ своей, или какъ даже въ честности самого Змѣя.»

—Ну что Змѣй, ПатФайндеръ! и Змѣй мастеръ на засады и не хуже другаго обманываетъ въ военное время.

«Это его натура, сержантъ, и ужь таково все его племя. Ни кра­снокожій, ни блѣднолицый не можетъ передѣлать своей натуры. Чингачгукъ не такой человѣкъ, чтобы имѣть какія-нибудь пред­чувствія.»

—Такъ, такъ; я и самъ не думалъ ничего дурнаго о Джасперѣ, даже нынѣшнее утро. Съ-тѣхъ-поръ, какъ мной овладѣло это пред­чувствіе, ПатФайндеръ, мнѣ кажется, что Джасперъ и ходитъ по палубѣ какъ-то особенно, иначе какъ-то, не по-прежнему, что онъ молчаливъ, задумчивъ, точно какъ-будто у него камень на со­вѣсти.

«Джасперъ никогда не бывалъ шутливъ, и онъ говорилъ мнѣ, что шумливые корабли всегда плохіе корабли. Мэстэръ Капъ со­гласенъ также съ этимъ. .. Нѣтъ, ничему не повѣрю я о Джас­перѣ, пока не увижу доказательствъ. .. Пошлите за своимъ бра­томъ, сержантъ, и спросимъ его объ этомъ, потому-что, сержантъ, лечь спать съ подозрѣніемъ противъ друга — то же, чтб лечь спать съ свинцомъ на сердцѣ. У меня нѣтъ никакой вѣры къ ва­шимъ предчувствіямъ.»

Сержантъ согласился на это требованіе, хотя почти не зналъ къ чему оно послужить, и Капъ явился на совѣщаніе. ПатФайн- деръ, который былъ гораздо-спокойнѣе своего товарища, потому- что вполнѣ быль убѣжденъ въ невинности обвиняемаго,—заго­ворилъ первый.

«Мы просили васъ прійдти сюда , мэстэръ Капъ , чтобъ спро­сить, не замѣтили ли вы чего-нибудь необыкновеннаго въ движе­ніяхъ Джаспера сегодня вечеромъ.»

—«Взявъ въ разсчетъ то, что мы находимся на прѣсной водѣ, я не нахожу ничего необыкновеннаго въ его манёврахъ, мэстэръ ПатФайндеръ; хотя онъ во многом ъ поступилъ противъ правил ъ, когда снимался съ якоря.»

«Да, да, мы знаемъ,, что вы никогда не сойдетесь съ нимъ въ спо­

собѣ управлять этимъ куттеромъ; мы спрашиваемъ вашего мнѣнія о другомъ предметѣ.»

Тутъ ПатФайндеръ объявилъ Капу о подозрѣніяхъ сержанта и о томъ, какъ они родились въ немъ, и даже кѣмъ были сообщены ему-

— «Молодецъ болтаетъ по-Французски? а?» спросилъ Капъ.

-—Сказываютъ, что онъ говоритъ по-французски лучше, чѣмъ бы слѣдовало,— отвѣчалъ сержантъ съ важностію.—ПатФайндеръ знаетъ, что это справедливо.

«Я не скажу, что нѣтъ; я не скажу, что нѣтъ» отвѣчалъ Путево­дитель: «по-крайней-мѣрѣ я слышалъ это отъ всѣхъ. Но это не могло бы оподозрить какого-нибудь Миссиссагуи , ие только такого человѣка , какъ Джасперъ. Я самъ говорю на языкѣ Минговъ, выучившись ему во время моего плѣна у этихъ гадовъ; ночкто же скажетъ, что я другъ ихъ? Я не хочу сказать, чтобы я былъ ихъ врагъ по индійскимъ понятіямъ, хоть я и точно врагъ ихъ согласно съ христіанскими убѣжденіями.»

—Да, ПатФайндеръ; но Джасперъ выучился по-французски не въ плѣну; онъ началь говорить этимъ языкомъ съ дѣтства, когда душа легко принимаетъ впечатлѣнія и пріобрѣтаетъ коренныя понятія, когда натура какъ-будто чувствуетъ, на какую сторону со-временемъ наклонится характеръ.

—«Совершенно-справедливое замѣчаніе» присовокупилъ Капъ: «это именно то время жизни, когда мы учимся катихизису и раз­нымъ назидательнымъ вещамъ. Слова сержанта показываютъ, что онъ понимаетъ природу человѣческую, и я съ нимъ совершенно­согласенъ. Да, врядъ ли можно ожидать чего-нибудь путнаго отъ молодца, который, плавая по этой лужѣ, говоритъ по-Фран- цузски! Еслибъ это случилось, на-примѣръ, на Атлантическомъ Океанѣ, гдѣ мореходцу иногда нужно говорить съ кормчимъ или съ какимъ-нибудь ученымъ иа этомъ языкѣ, тутъ не было бы ника­кой особенной важности, хоть мы, признаюсь, и тамъ смотримъ съ подозрѣніемъ на того моряка, который слишкомъ-хорошо зна­етъ этотъ языкъ; но здѣсь, на Онтаріо, я почитаю это самымъ по­дозрительнымъ обстоятельствомъ.»

«Но вѣдь Джасперъ долженъ говорить по-французски съ тѣми, которые живутъ на томъ берегу» сказалъ ПатФайндеръ: «или во. все молчать, потому-что тамъ не говорятъ на другомъ языкѣ.»

■—«Невздумаете ливы меня увѣрять, ПатФайндеръ, что Франція находится на томъ берегу, ска залъ Капъ, указывая большимъ паль-

цомъ черезъ плечо, по направленію къ Канадѣ:—«что по одпу сторо­ну этой прѣсноводной лужи Йоркъ, а по другую Франція?»

«Я хочу сказать вамъ, что зіѣсь Йоркъ, а тамъ Верхняя Канада; что здѣсь говорятъ по-англійски, по-голландски и по-индійски, а тамъ по-Французски и по-индійски. Даже Минги приняли въ свой языкъ нѣсколько Французскихъ словъ, и это ужь, конечно, пе бы­ло улучшеніемъ.»

—Справедливо. А чтб за народъ Минги, мой другъ ? спросилъ сержантъ, -коснувшись его плеча, какъ-бы усиливая этимъ свои слова, справедливость которыхъ ощутительно возрастала въ его глазахъ:—никто не знаетъ ихъ лучше тебя, и я тебя спрашиваю, что за пародъ эти Минги?

«Джасперъ не Минго, сержантъ!»

— Онъ говоритъ по-французски, и потому то же, что и Минго, въ этомъ отношеніи. Братъ Капъ, не можешь ли ты припомнить какого-нибудь манёвра, сдѣланнаго этимъ несчастнымъ молодымъ человѣкомъ, который бы могъ обличить его измѣну?

—«Не помню хорошенько, сержантъ... Было что-то такое... одинъ изъ его подчиненныхъ складывалъ бухту противъ солнца. Я спросилъ его, что онъ дѣлаетъ,—онъ отвѣчалъ мнѣ, что *собираетъ* веревку. Впрочемъ, я не полагаю тутъ ничего особеннаго, хотя знаю, что Французы очень-дурно производятъ половину бѣгучихъ ма­нёвровъ и употребляютъ это слово.

«Не мудрено, что Джасперъ усвоилъ себѣ нѣсколько канадскихъ понятій о корабельныхъ маневрахъ, проживъ такъ долго на томъ берегу» сказалъ ПатФайндеръ: «но заимствовать какую - нибудь мысль или слово вовсе не значитъ быть измѣнникомъ. Часто и я бралъ у самихъ Минговъ какую-нибудь мысль, но мое сердце все­гда оставалось съ Делаварами. Нѣтъ, нѣтъ, Джасперъ не можетъ быть измѣнникомъ, и самъ король могъ бы повѣрить ему свою корону, точно такъ же, какъ повѣряетъ онъ ее своему старшему сы­ну, который, готовясь носить ее въ свое время, меньше всѣхъ спо­собенъ ее украсть.»

—«Красно сказано, красно сказано!»замѣтилъ Капъ, приподняв­шись и плюнувъ въ окно каюты, какъ человѣкъ, глубоко-почув- ствовавшій свою нравственную силу и привыкшій жевать табакъ: —«все это очень-красно сказано, на что за жалкая логика! Во-пер­выхъ, его королевское величество не можетъ никому дать на по­держаніе своей короны: это противно законамъ государства, кото­рое требуетъ, чтобъ онъ всегда носилъ ее самъ, на тотъ копецъ,

549 дабы его священная особа могла быть признаваема, такъ же, какъ серебряное весло есть необходимый признакъ шериФскаго офице­ра иа кораблѣ. Во-вторыхъ, со стороны старшаго сына его вели­чества было бы государственною измѣною думать о присвоеніи короны, или имѣть незаконнорожденныхъ дѣтей,ибо, какъ то, такъ и другое нарушило бы порядокъ наслѣдованія. Отсюда ясно вид­но, другъ ПатФайндеръ, чтобы имѣть здравое" разсужденіе, надоб­но, такъ-сказать, пуститься въ море на прочномъ кораблѣ... Вѣдь законъ есть разсудокъ, а разсудокъ есть философія, а философія—■ надежный багоръ для прицѣпки. Итакъ, видишь ли, что корона­ми распоряжаются по закону, разсудку и философіи.»

«Я мало въ этомъ знаю толка, мэстэръ Капъ. Вы только тогда заставите меня назвать Джаспера измѣнникомъ, когда дадите мнѣ увидѣть и ощупать его измѣну »

—«Опять вы ошибаетесь, ПатФайндеръ! Есть гораздо-лучшій способъ убѣдиться въ чемъ-нибудь, чѣмъ видѣть и ощупать; го­раздо-вѣрнѣе можно убѣдиться черезъ обстоятельства...»

«Можетъ-быть, такъ бываетъ въ поселеніяхъ; ио у насъ на гра­ницахъ иначе.»

—«Такъ бываетъ въ природѣ, а природа царствует7> надъ всѣмъ. Будемъ разсуждать. Согласно съ увѣреніемъ нашихъ чувствъ, Джа­сперъ находится сію-минуту на палубѣ, и взойдя туда, каждый изъ насъ можетъ увидѣть и ощупать его; бу де же въ-послѣдствіи окажется, что какое-нибудь извѣстіе было сообщено Французамъ въ сію же самую минуту, и что этого извѣстія никто не могъ со­общить кромѣ Джаспера, тогда мы должны будемъ повѣрить об­стоятельству и признаться, что наши глаза и пальцы насъ обма­нули. Вамъ это скажетъ всякій закоповѣдецъ.»

«Это нелѣпо и невозможно!» сказалъ ПатФайндеръ: «потому-что это именно противоречило бы дѣлу.»

—«Это больше, чѣмъ возможно, мой достойный проводникъ! это законъ, положительный законъ государства, и потому долженъ быть уважаемъ и исполняемъ. Я бы повѣсилъ моего брата-сержан- та, не взявъ въ разсчетъ никакихъ родственныхъ связей...»

—Богъ знаетъ, какъ все это можетъ быть приложено къ Джа­сперу, хотя, л думаю, мэстэръ Капъ правъ въ-разсужденіи закона, ПатФайндеръ, потому-что обстоятельства во всякомъ случаѣ силь­нѣе доказываютъ, нежели наши чувства. Мы всѣ должны смо­трѣть въ оба глаза и не упускать ничего подозрительнаго.

—«Теперь я припоминаю» продолжалъ Капъ, снова значительно

плюнувъ въ окно: «точно было одно обстоятельство, когда мы взо- шли на бортъ нынѣшнимъ вечеромъ, обстоятельство крайне-по­дозрительное, которое можетъ перевѣсить всѣ обстоятельства въ пользу этого молодца. Джасперъ собственноручно подвязывалъ королевское знамя, притворяясь, что смотритъ на Мабель, кото­рая въ это время взошла на бортъ съ солдаткою, и будто этакъ показывая имъ, какъ пройдти внизъ въ каюту, онъ, видите ли, «магъ - то и опустилъ.»

— Это могло быть случайно» возразилъ сержантъ: — со мной было почти то же

«Такъ, такъ, но теперь, когда ты сообщилъ мнѣ о твоихъ подо­зрѣніяхъ, я буду смотрѣть на этотъ манёвра» съ Флагомъ, какъ на обстоятельство, и не выпущу этого изъ головы. Надѣюсь однако, что не забудутъ объ ужинѣ, еслибы даже весь трюмъ биткомъ былъ набитъ измѣнниками.»

—Объ этомъ не безпокойся, братъ Капъ; но я буду полагаться на тебя, буду надѣяться, что ты возьмешь на себя управленіе надъ «Бѣгуномъ», если что-нибудь заставить меня арестовать Джаспе­ра.

—«Хорошо, я буду готовъ услужить тебѣ, сержантъ, и тутъ ты увидишь, что можно сдѣлать даже цзъ этого куттера.»

«А я» сказалъ ПатФайндеръ, глубоко вздохнувъ: «я буду твердо держаться моего убѣжденія, что Джасперъ невиненъ, и совѣтую вамъ дѣйствовать открыто: спросить его сейчасъ же, измѣнникъ онъ или нѣтъ. Я буду защищать Джаспера Уэстерна противъ всѣхъ предчувствій и обстоятельствъ.»

-—Этого никакъ нельзя, возразилъ сержантъ: —отвѣтственность за это дѣло лежитъ на мнѣ, и я обязываю васъ не говорить ниче­го и никому объ этомъ, безъ моего вѣдѣнія. Мы будемъ смотрѣть въ оба глаза и замѣчать всѣ обстоятельства.

—«Да, да, обстоятельства важнѣе всего» сказалъ Капъ: «одно об­стоятельство стоитъ пятидесяти доказательствъ. Такъ, я знаю, гласитъ государственный законъ; много людей было повѣшено по соображенію обстоятельствъ.»

Тутъ разговоръ прекратился и всѣ трое взошли на палубу, ка­ждый съ расположеніемъ смотрѣть на поведеніе Джаспера согла­сно съ своимъ характеромъ и привычками.

ГЛАВА XIV.

«...Такой-ro человѣкъ слабый, убитый, тя­желый, мертвецъ съ вида, подавленный скорбію — отдернулъ пологъ пріамова ложа въ гробовый часъ ночи, возвѣстить ему, что половина Трои обращена въ пепелъ... »

Ш Е К С П И Р ъ.

Въ-продолженіе всего этого времени дѣла шли обыкновеннымъ своимъ порядкомъ. Джасперъ, такъ же,какъ его куттеръ и сама по­года, ждалъ вѣтра съ берега, и солдаты, привыкшіе вставать рано сошли въ свои каюты, находившіяся подъ большимъ люкомъ. На палубѣ остался только экипажъ куттера, Мюйръ и двѣ женщины. Квартирмейстеръ изъ всѣхъ силъ старался любезничать съ Ма- белыо, однако героиня наша мало обращала вниманія на его лю­безности, приписывая ихъ отчасти вѣжливости, свойственной во­обще людямъ военнымъ, а отчасти, можетъ-быть, своему хоро­шенькому личику. Она вполнѣ наслаждалась новостію картины, представлявшейся ей.

Паруса были распущены, но пи малѣйшаго движенія нельзя было ощутить въ воздухѣ—и воды озера лежали гладко какъ зер­кало, такъ-что на куттерѣ непримѣтно было никакого колебанія. Рѣчной потокъ отнесъ его по-крайней-мѣрѣ на четверть мили отъ земли—и онъ остановился тамъ, красуясь соразмѣрностію своихъ частей, будто прикованный къ мѣсту желѣзомъ и гвоздями. Джа­сперъ стоялъ на кормѣ, такъ близко къ Мабели, что легко могъ слышать разговоръ ея съ поручикомъ Мюиромъ; но онъ, скром­ный , застѣнчивый и необыкновенно-внимательный къ своимъ обязанностямъ, не могъ принять участія въ этомъ разговорѣ. Пре­красные голубые глаза Мабели слѣдили за всѣми его движеніями съ какимъ-то ожиданіемъ и любопытствомъ, и квартирмейстеръ по нѣсколько разъ принужденъ былъ повторять свои любезности, чтобъ заставить себя выслушать: такъ равнодушна была она къ его краснорѣчію и такъ сильно занимало её все происходившее на куттерѣ. Наконецъ, господинъ Мюйръ замолчалъ,—и почти въ ту же минуту весло упало, въ лодкѣ у берега подъ самой крѣ­постью;—шумъ, произведенный этимъ паденіемъ, такъ громко раздался на «Бѣгунѣ», какъ-будто это случилось на его палубѣ. По­томъ послышался тихій шопоть, подобный ночному вздоху,скрыпъ бушприта и хлопанье Фока. Въ-слѣдъ за этими знакомыми звуками куттеръ заколебался, и всѣ паруса его наполнились.

T. XI. — Отд. 111. 22

—Вѣтеръ свѣжѣетъ, Андерсонъ!—закричалъ Джасперъ старше\* му изъ матросовъ:-—право руля!

Приказаніе исполнили, руль былъ положенъ право; носъ кут- тера пошелъ влѣво и черезъ насколько минутъ вода съ ропо­томъ запѣнилась подъ Форштевеномь—«Бѣгунъ» пошелъ по пяти миль въ часъ. Все это совершилось среди глубокой тишины, и скоро Джасперъ скомандовалъ: «травить шкотъ и идти паралель- но берегу».

Въ эту минуту сержантъ, его шуринъ и Путеводитель вышли изъ задней каюты на палубу.

—Вы не хотите, Джасперъ, держаться слишкомъ-близко къ на­шимъ сосѣдямъ Французамъ? сказалъ Мюйръ, который восполь­зовался этимъ случаемъ,чтобы возобновить разговоръ:—и, право, я не охуждаю васъ за ваше благоразуміе, потому-что я, такъ же какъ и вы, не жалую Канады.

«Я держусь этого берега по причинѣ вѣтра, господинъ Мюйръ; береговой вѣтеръ тѣмъ свѣжѣе, чѣмъ ближе къ берегу. Впрочемъ, не надо слишкомъ-близко подходить къ берегу, иначе заслонишь себя отъ вѣтра деревьями. Намъ прійдется переплыть черезъ За­ливъ Мексико—и это при нашемъ курсѣ выведетъ насъ на доволь­но открытое мѣсто.»

—«Я очень-радъ, что не черезъ Мексиканскій Заливъ» сказалъ Капъ: «это такой уголокъ океана, по которому бы я не рѣшился плыть на какомъ-нибудь вашемъ озерномъ суднѣ. Вашъ куттеръ слушается ли руля, мэстэръ Прѣсная-Вода?»

«Какъ-нельзя-лучше, мэстэръ Капъ; но онъ любитъ также слу­шаться и вѣтра, когда вѣтеръ разгуляется.»

—«Ау васъ есть такія штуки, какъ, на-примѣръ, риФы? Впрочемъ, врядъ ли вы въ нихъ п имѣете когда-либо нужду.»

Зоркій глазъ Мабели подмѣтилъ улыбку, которая на мгновеніе освѣтила лицо Джаспера; во никто больше не замѣтилъ этой улыбки, выражавшей удивленіе и презрѣніе.

«УнасъестьриФЫ, и мы часто въ нихъ нуждаемся» спокойно воз­разилъ молодой человѣкъ. «Еще не доѣзжая до мѣста, мэстэръ Капъ, можетъ-быть, встрѣтится случай показать вамъ, какъ мы въ нихъ нуждаемся и какъ мы употребляемъ ихъ, потому-что небо со сто­роны востока начинаетъ что-то чернѣть, а вѣтеръ на самомъ океанѣ врядъ-ли бѣгаетъ быстрѣе, чѣмъ по озеру Онтаріо.»

—«Вотъ чтй значитъ быть-то несовсѣмъ-свѣдущимъ! На Атлан­тическомъ Океанѣ я видалъ, какъ вѣтеръ вертѣлся будто колесо,въ-продолжсніе цѣлаго часа, колебля паруса,—и корабль оставался совершенно-неподвижнымъ, не зная въ какую сторону вернуться.»

«У насъ, конечно, не бываетъ такихъ перемѣнъ» отвѣчалъ съ кро­тостію Джасперъ: «но и мы подвергаемся также неожиданнымъ ка­призамъ вѣтра; я надѣюсь, впрочемъ, унести этотъ береговой вѣ­терокъ до первь;хь острововъ; а достигнувъ ихъ, мы менѣе мо­жемъ опасаться быть замѣченными и подвергнуться преслѣдовані­ямъ Фронтечакскихъ крейсеровъ.»

—Ты думаешь, Джасперъ, что у Французовъ есть шпіоны па озе­рѣ? спросилъ ПатФайндеръ.

«Намъ извѣстно, что есть. Въ ночь на прошлый понедѣль­никъ, одинъ изъ нихъ посѣщалъ Освего: лодка подплывала къ са­мой восточной оконечности и высадила какого-то Индійца и офи­цера. Если бъ ты былъ въ эту ночь внѣ стѣнъ крѣпости, какъ обыкновенно, то мы арестовали бы хоть одного изъ нихъ.»

Въ темнотѣ невозможно было замѣтить краски, оживившей за­горѣлое лицо ПатФайндера при этихъ словахъ; эту ночь опъ дол­женъ былъ провести въ крѣпости, поіому-что слишкомъ-поздно »оставался тамъ, заслушавшись прекраснаго голоса Мабели, кото­рая пѣла баллады своему отцу, и заглядѣвшись на черты ея, такъ привлекательныя для него; и теперь онь упрекалъ себя за это. Цѣломудренность въ мысляхъ и дѣйствіяхъ была отличительнымъ характеромъ этого необыкновеннаго человѣка; онъ почувство­валъ что-то въ родѣ стыда; ему и въ голову не могла прійтди мысль отпираться отъ своей оплошности или извинять ее.

—Правда твоя, Джасперъ, правда, — отвѣчалъ онъ съ крото­стію:—если бы въ эту ночь я был ь внѣ крѣпости,—а помнится я не имѣлъ никакой извинительной причины, чтобы оставаться въ ней,—если бы я был ь внѣ крѣпости, то очень могло бы случиться то, о чемъ говоришь ты. ,

—«Этотъ вечеръ вы провели съ нами, ПатФайндеръ» замѣтила Ма­бель съ наивностію. «Человѣку, который проводитъ большую часть своего времени въ лѣсахъ, передъ глазами непріятелей, очень-извинительно удѣлить нѣсколько часовъ своему старому другу и его дочери.»

—Нѣтъ, нѣтъ, съ самаго возвращенія моего въ гарнизонъ я рѣ­шительно ничего не дѣлаю,—отвѣчалъ Путеводитель вздыхая: и хорошо, что Джасперъ напомнилъ мнѣ это. Лѣнтяй стоитъ упре­ка,—да, стоитъ!

«Упрека, ПатФайндеръ? Я вовсе не думалъ сказать тебѣ чтц-ни-

будь непріятное; я совсѣмъ не хотѣлъ упрекать тебя за то, что шпіонъ и Индіецъ ускользнули отъ насъ. И теперь, когда я узналъ, гдѣ ты былъ, твое отсутствіе мнѣ кажется такъ понятно.»

—Я не сержусь, Джасперъ, я не сержусь за твое замѣчаніе: я заслужилъ его.

«Это не по-дружески, ПатФайндеръ.»

— Дай мнѣ руку, любезный, дай мнѣ руку. Не ты далъ мнѣ этотъ урокъ, а моя совѣсть.

«—Очень, очень-хорошо, сказалъ Капъ: «но теперь, когда вы ужь покончили между собою, вы, можетъ-быть, скажете намъ, какъ узнали, что шпіоны такъ недавно были въ нашемъ сосѣдствѣ? Это что-то удивительно походитъ на обстоятельство.»

Предлагая этотъ вопросъ, морякъ легонько наступилъ на ногу сержанта, коснулся Путеводителя локтемъ и мигнулъ, — хотя эти знаки нельзя было замѣтить въ темнотѣ.

«Узнали, потому-что Змѣй нашелъ ихъ слѣдъ на другой день утромъ,—слѣдъ военнаго сапога и *моккасина*.([[27]](#footnote-28)),—и одинъ изъ на­шихъ охотниковъ видѣлъ потомъ лодкѵ, плывшую къ Фронте­наку.»

«Слѣдъ шелъ къ крѣпости, Джасперъ?» спросилъ ПатФайндеръ голосомъ, походпвшимъ/на голосъ ученика, только-что получив­шаго Выговоръ.

—Намъ показалось, что нѣтъ, хотя онъ и не продолжался за рѣкой. Мы шли по немъ до восточной оконечности, къ устью рѣ­ки, откуда можно быловидѣть все произходившее въ гавани.

•—«А зачѣмъ же вы на парусѣ не погнались за ними?» спросилъ Капъ: «во вторникъ утромъ былъ славный вѣтерокъ; при такомъ вѣтрѣ этотъ куттеръ могъ идти по девяти узловъ.

«На океанѣ это можно, мэстэръ Капъ, а на Онтаріо нельзя. Во­да не оставляетъ слѣда, и Минго или Французъ настощіе дьяволы, когда за ними гонишься.»

—«Къ-чему же тутъ слѣдъ, когда можно видѣть лодку, за кото­рою гонишься?» воскликнулъ Капъ. «Джасперъ вѣдь сказалъ, что онъ видѣлъ лодку... Да хоть бы двадцать вашихъ Минговъ или Французовъ плавали по своимъ водамъ на хорошемъ суднѣ англій­ской постройки... что жь такое? Повѣрьте, мэстэръ Прѣсная-Во­да, если бъ вы меня позвали въ сказанный день, то-есть во втор­никъ, мы сей-часъ бы нагнали этихъ негодяевъ.»

«Совѣтъ такого стараго моряка, какъ вы, мэстэръ Капъ, былъбы, конечно, полезенъ такому молодому моряку, какъ я; но поз­вольте замѣтить вамъ, что это была бы долгая погоня, и въ лодкѣ изъ коры—безполезная погоня.»

—«Стояло бы только хорошенько потѣснить ее, чтобы она бро­силась къ берегу.»

«Къ берегу, мэстэръ Капъ? Вы нисколько не знаете нашей озер­ной навигація, если думаете, что такъ легко заставить лодку бро­ситься къ берегу... Едва увидѣли бы они, что ихъ тѣснятъ, они стали бы грести изъ всѣхъ силъ по вѣтру, и прежде чѣмъ вы успѣли бы опомниться, они милю или двѣ были бы впереди васъ.»

—«Не хотители вы меня увѣрить, мэстэръ Джасперъ, что можетъ иайдтись такой молодчикъ, который бы захотѣлъ утопиться, пла­вая во время вѣтра въ одной изъ такихъ яичныхъ скорлупъ по этому озеру?»

«Я часто плавалъ по Онтаріо въ пирогѣ въ самый сильный вѣтеръ. Если хорошо управлять этими лодками, такъ онѣ на водѣ безопаснѣе всякихъ другихъ.»

Капъ отвелъ въ сторону своего шурина и ПатФайндера, и на­чалъ увѣрять нхъ, что слова Джаспера о шпіонахъ—есть «обсто­ятельство и важное обстоятельство», заслуживающее особеннаго ихъ вниманія; все же сказанное имъ о лодкахъ сущая невѣроят­ность, и что онъ явно смѣялся надъ тѣми, кому говорилъ объ этомъ. Капъ прибавлялъ еще, что Джасперъ съ такою увѣренно-! стію описывалъ двухъ пристававшихъ къ берегу незнакомцевъ, какъ-будто зналъ о нихъ гораздо-болѣе, чѣмъ можно было узнать по одному ихъ слѣду; что моккасины носятъ въ этой странѣ ие только Индійцы, но и бѣлые; что онъ купилъ себѣ также пару, и что сапоги не есть отличительный признакъ солдатъ. Большая часть этихъ разсужденій ускользнула отъ вниманія сержанта; но они все-таки произвели на него нѣкоторое впечатлѣніе. Стран­но казалось ему, что шпіоны были открыты такъ близко отъ крѣпости, а онъ ничего не зналъ объ этомъ; онъ никакъ не пола­галъ, чтобъ эти свѣдѣнія могли входить въ СФеру свѣдѣній Джа­спера. Правда, что на молодаго моряка возлагалась обязанность брать на куттеръ шпіоновъ, сь тѣмъ, чтобы отвозить ихъ к ь ка­кому-нибудь мѣсту берега, ила привозить обратно; но сержанту было достовѣрно извѣстно, что начальникъ куттера въ этихъ слу­чаяхъ игралъ роль второстепенную и зналъ нисколько не болѣе людей своего экипажа, какое порученіе исполняли эти господа,Которыхъ онь принималъ къ себѣ на бортъ. Онь не понималъ также, отъ-чего онъ одинъ былъ увѣдомленъ о послѣднемъ посѣще­ніи шпіоновъ. ПатФайндеръ же горько упрекалъ себя за то, что, измѣнилъ своей бдительности, и ставилъ въ большую заслугуДжа- сперу, что гогь узналъ о произшествіи, которое он ь самъ дол­женъ былъ знать непремѣнно. Его нисколько не удивляло, что молодой морякъ провѣдалъ объ этихъ шпіонахъ; но ему казалось ново, если не стыдно,узнать объ этомъ только въ сію минуту.

* Что же до моккаеиновь, мэстэръ Капъ, сказалъ онъ, вос­пользовавшись краткой минутой молчанія:-—совершенная правда^ ихъ могутъ носить блѣднолицые точно такъ же, какъ и красноко­жіе; по они оставляютъ не одинаковый слѣдъ. Опытный глазъ сей­часъ отличить слѣдъ Индійца отъ слѣда Европейца, вдавленъ ли онъ сапогомъ или моккасиномъ. Мнѣ нужны доказательства по­сильнѣе этихъ въ томъ, что Джасперъ измѣнникъ.

«Однакожь вы согласитесь съ тѣмъ, ПатФайндеръ, что въ мірѣ существуютъ измѣнники ?» возразилъ Капъ удивительно-логи­чески.

* Я не зналъ ни одного Минго, на котораго бы можно было положиться, когда онъ видитъ выгоду измѣнить. Обманъ—ихъ жизнь, и я думаю иногда, что они достойны въ этомъ случаѣ со­жалѣнія, а не наказанія.

«Почему же не можетъ быть этой слабости у Джаспера? Чело­вѣкъ все человѣкъ. Я знаю по опыту, кйкъ иногда бываетъ жалка, человѣческая натура. Да, знаю по опыту, по-крайней-мѣрѣ могу судить по самому-себѣ.»

Эго было началомъ другаго длиннаго разговора, въ которомщ толковали о возможности преступленія или невинности Джаспе­ра. Съ помощію разсужденій, сержантъ и его шуринъ почти рѣ­шили наконецъ, что Джасперъ виновенъ; но ПатФайндеръ еще сь большею горячностію, чѣмъ прежде, защищалъ своего молодаго друга и утверждалъ, что безъ несправедливости нельзя обвинять его въ измѣнѣ. Въ этомъ не было ничего необыкновеннаго: чтобы совершенно проникнуться духомъ какой-либо мысли,стоитъ толь­ко взяться защищать ее, и къ числу самыхъ упорныхъ нашихъ мнѣній принадлежать тѣ, которыя родились въ насъ въ-слѣдствіе споровъ, потому-что вь спорѣ мы часто натягиваемся находить истину, а въ-самомъ-дѣлѣ только- укореняемъ въ себѣ предразсу­докъ. Сержантъ дошелъ до такого состоянія духа, что сталъ смо,- трЬгь сь подозрѣніемъ на все, чій ни дѣлалъ мрлодин морякъ, а.

357 скоро сталь даже раздѣлять мнѣнія своего шурина, что свѣдѣнія, полученныя Джасперомъ о появленіи шпіоновъ,принадлежали къ такимъ, которыя вовсе не входили въ сферу обыкновенныхъ его обязанностей и что эго было «обстоятельство».

Между-тѣмъ, какъ разсуждали объ этомъ дѣлѣ на передней ча­сти куттера, Мабельмолча сидѣла подъ тентомъ; господинъ Мюйръ сошелъ внизъ для собственнаго спокойствія, а Джасцерь стоялъ недалеко отъ нея со сложенными руками, и глаза его поперемѣн­но переходили отъ парусовъ къ облакамъ, отъ облаковъ къ мрач­нымъ береговымъ очерками, отъ нихъ къ озеру, и потомъ снова къ парусамъ. Героиня наша вступила тогда въ бесѣду съ собствен­ными своими мыслями. Различныя приключенія въ ея путеше­ствіи,обстоятельства,ознаменовавшія день пріѣзда ея въ крѣпость, соединеніе ея съ отцомъ, когорый былъ почти-чужой.для нея, но­вость ея положенія, и теперь это плаваніе по озеру,—все предста­вилось ей въ перспект ивѣ, которая, казалась, растягивалась на нѣ­сколько .мѣсяцевъ. Едва могла она вѣрить, что такъ недавно оста­вила городъ и всѣ привычки образованной жизни; но болѣе всего удивляло ее то, что ага страшная переправа чрезъ Освего остави­ла въ ней такое слабое впечатлѣніе. Она, по своей неопытности, еще не знала, что когда въ короткій промежутокъ времени стол­пится много происшествій, то время всегда кажется долѣе, и что предметы,быстро одинъ за другимъ проходящіе передъ нами въ путешествіи, дѣлаются отъ этцго особенно-замѣчательны и важны для насъ. Она припоминала числа и дни, желая увѣриться, точно ли пятнадцать дней прошло съ-тѣхъ-поръ, какъ она позна­комилась сь Джасперомъ, ПатФайндеромь и отцомъ своимъ. Серд­це Мабели было еще сильнѣе ея воображенія, и она спрашивала у са­мой себя, какъ она могла чувствовать такую глубокую привязан­ное іь къ людямъ, которыхъ она такъ недавно узнала; она еще не умѣла анализировать своихъ впечатлѣній, чтобъ объяснить ихъ себѣ вполнѣ. Чистая душа ея не знала подозрѣній; она не могла догадываться о видахъ своихъ обожателей—и мысль, что,можетъ- быть, одинъ изъ окружавшихъ ее измѣнникъ своему королю или отечеству, почти не могла прійдти ей въ голову.

Америка, въ эпоху, описываемую нами, отличалась своею при­верженностію къ ганноверской династіи, занимавшей тронь вели­кобританскій. Почти-всегда случается, чго вь провинціяхъ добро­дѣтели и достоинства, близь центра власти имѣющія только, политическое значеніе, становятся въ отдаленіи членомъ вѣрьідля людей невѣжественныхъ и малодушныхъ. Этотъ Фактъ суще­ствуетъ и въ наши дни; только онъ от носится теперь къ идоламъ республики, какъ тогда относился къ этимъ отдаленнымъ власте­линамъ, добродѣтелямъ которыхъ всегда выгодно было рукопле­скать, и обнаруживать недостатки которыхъ считалось государ­ственной измѣной. Въ-слѣдствіе этой-то мысленной зависимости, общественное мнѣніе доселѣ служить такимъ сильнымъ орудіемъ для интригановъ —и люди, безумно хвалясь своими познаніями и улучшеніями, смотрятъ на все, что относится къ интересамъ дер­жащихъ власть, сквозь призму, выгодную для тѣхъ, чья рука дви­жетъ пружины общества. Тѣснимые Французами, окружавшими тогда британскія колоніи поясомъ крѣпостей, которьія отдавали имъ дикіе въ полную власть, какъ союзники,—трудно было сказать, американскіе поселенцы больше ли любили\*Англичанъ, или боль­ше ненавидѣли Французовъ; и жившіе въ то время сочли бы не­сбыточнымъ произшествіемъ союзъ, заключенный двадцатью го­дами позже между европейскими подданными Англіи и древнею соперницею англійской короны. Словомъ, мнѣнія, какъ и моды, бы­ли преувеличены въ провинціи; и праводушіе, отчасти руковод­ствовавшее» политическою системою Лондона, въ Нью-Йоркѣ об­ратилось въ вѣру, почти двигавшую горами. Недовольство счита­лось порокомъ рѣдкимъ, и измѣна, имѣвшая цѣлію благопріят­ствовать Франціи или Французамъ, казалась особенно презритель­на въ глазахъ поселенцевъ. Отъ-того Мабель никакъ не могла бы подозрѣвать Джаспера виновнымъ въ томъ преступленіи, въ кото­ромъ его тайно обвиняли, и тогда, какъ нѣкоторые изъ окружаю­щихъ ее терзались недовѣрчивостію, сердце ея было полно вели­кодушной довѣренности, такъ свойственной женщинѣ. До-сихъ- иоръ она не слыхала ничего такого, что могло бы поколебать вь ней эту довѣренность, которую съ первой минуты знакомства сь молодымъ морякомъ она почувствовала къ нему, и никогда такая мысль не могла бы родиться въ умѣ ея. Въ картинахъ прошедша­го и настоящаго,бьтстро-представлявшихся ея живому воображе­нію, ни малѣйшая тѣнь не падала на тѣ лица , въ которыхъ она принимала участіе, и до той минуты, какъ она погрузилась въ размышленія, переданныя нами, зрѣлище, окружавшее ее, доста­вляло ей полное удовлетвореніе.

Въ это время года и въ такую ночь, ощущенія, производимыя новизною въ сердцѣ молодомъ, полномъ здоровья и счастія, долж­ны быть особенно-сильны. Погода была жаркая, что ие всегда

случается въ этой странѣ даже и лѣтомъ; воздухъ съ стороны зем­ли порывисто дышалъ свѣжестью и благоуханіемъ лѣса; вВтеръ былъ совсѣмъ не силенъ, хотя онь и быстро несъ«Бѣгуна» и воз­буждалъ внимательность среди неизвѣстности, сопровождающей мракъ ночи. Джасперъ быль очень-доволенъ этимъ вѣтромъ, что ясно открывается изъ краткаго разговора, завязавшагося между имъ и Мабелыо:

—Если мы будемъ все также плыть, Прѣсная-Вода, сказала наша героиня, привыкшая уже называть такъ молодаго моряка: то мы скоро доѣдемъ до мѣста нашего назначенія.

«Вашъ батюшка не говорилъ вамъ, что это за мѣсто, Мабель?»

* НЬть, онь ничего не говорилъ мнѣ. Онь такъ сроднился съ своей полковой службой и имѣлъ такъ мало случая свыкнуться сь семейною жизнію, что не сталъ бы говорить мнѣ объ этимъ. Вѣдь запрещено сказывать куда мы ѣдемъ?

«Нашъ путь недалекъ; проплыви по этому направленію 60 или 70 миль, мЫ будемъ въ Рѣкѣ Св. Лаврентія, гдѣ можетъ-быть намъ будетъ жарко отъ Французовъ. По этому озеру нельзя уйдти очень-далеко.»

* То же говоритъ и дядюшка. Чтй же касается до меня, Джа­сперъ, то Онтаріо и океанъ почти-одияаковы для меня.

«Такъ вы были на океанѣ? а я,называя себя морякомъ, я нико­гда не видалъ соленой воды! Вы должны очень презирать въ ду­шѣ такого моряка, какъ я, Мабель Дунгамъ.»

* Ничего этого нѣтъ въ моей душѣ, Джасперъ. Какое право имѣю я, дѣвушка безъ всякихъ свѣдѣній, презирать кого-нибудь, и еще менѣе васъ:вы пользуетесь довѣріемъ майора и начальствуе­те надъ такимъ прекраснымъ куттеромъ! Я никогда не была на океанѣ, хотя и видѣла его, и повторяю, *я не* вижу никакого раз­личія между этимъ озеромъ и Атлантическимъ Моремъ.

«Такъ вы не различаете также и плавающихъ по озеру и по океану? Я испугался, Мабель: вашъ дядюшка такъ много нагово­рилъ противъ насъ, плавателей прѣсной воды, что я сталъ-было смотрѣть на себя, какъ на самозванца.»

* Не огорчайтесь словами моего дяди, Джасперъ; я знаю его: и будучи въ Поркѣ, онъ такъ же говорилъ о живущихъ на сушѣ, какъ говорить теперь о плавателяхъ прѣсной воды. О, нѣтъ! ни мой отецъ ни я не увлекаемся его мнѣніемъ. Если бы мой дядя гово­рилъ мнѣ вполнѣ-огкровенно, то казалось бы, что онъ гораздо-ху­же думаетъ о солдатѣ, чѣмъ о морякѣ, невидавшемъ моря.

«Но вашъ батюшка, Мабель, ни о какомъ званіи такъ хорошо не думаетъ, какъ о званіи солдата. Онъ хочетъ, чтобъ вы были ареною солдата?»

—Джасперъ Прѣсная-Вода! Я—жена солдата? Мой отецъ хочетъ этого? За чѣмъ бы он ь сталъ хотѣть этого? Кто жь тотъ солдатъ въ гарнизонѣ, за котораго бы *я* захотѣла выйдти?—который бы *хотѣлъ на мнѣ* жениться?

«Можно до такой степени любить свое званіе, чтобъ не видать изъ-за него тысячи недостатковъ въ человѣкѣ.»

* Но нельзя любить свое званіе до такой степени, чтобъ не видать ничего, кромѣ его. Вы говорите, что мой отецъ желаетъ меня выдать за солдата? Но въ крѣпости Освего нѣть такого солдата,за котораго онъ могъ бы отдать меня.Я нахожусь въ стран­номъ положеніи. Я не такъ высоко стою, чтобы быть женою ко­го-нибудь изъ здѣшнихъ офицеровъ , и слишкомъ - высоко, со­гласитесь съ этимъ, Джасперъ, чтобы сдѣлаться женою простаго солдата.

Говоря съ такою искренностію, Мабель покраснѣла, сама не зная отъ-чего; но мракъ скрылъ это отъ глазъ ея собесѣдника.Она тихо засмѣялась, какъ-бы чувствуя, что предметъ этотъ, не смо­тря на свою затруднительность, требовалъ основательнаго раз­смотрѣнія. Джасперъ же, казалось, смотрѣлъ на ея положеніе со­вершенно иначе, чѣмъ она.

* Правда, сказалъ онь: вы не можете назватьтя *леди* вь обы­кновенномъ свѣтскомъ значеніи.

«Ни въ какомъ значеніи, Джасперъ!» съ живостію прервала его благородная дѣвушка: «на это званіе я не имѣю никакихъ претен­зій. Я родилась дочерью сержанта, и безъ ропота останусь въ томъ званіи, въ которомь родилась.»

* Не всѣ же остаются въ томъ званіи, въ которомъ родились, Мабель: одни восходятъ выше, другіе сходятъ ниже. Есть сер­жанты, сдѣлавшіеся офицерами, даже генералами. Почему же до­черямъ сержантовъ нельзя стать женами офицеровъ?

«Но о дочери сержанта Дунгама можно сказать только, что еще не отъискался такой офицеръ, которому бы угодно было удосто­ить ее своимъ выборомъ» возразила Мабель смѣясь.

* *Вы* можете такъ думать; по въ 55-мъ полку кое-кто лучше знаетъ объ этомъ. Въ этомъ полку есть офицеръ, Мабель, который хочетъ на васъ жениться.

Быстрая мысль Мабели Дунгамъ молніей промелькнула надъ

пятью или шестью офицерами, которые по своимъ лѣтамъ и по. своему характеру могли бы имѣть такое желаніе; и мы, можетъ- быть, погрѣшили бы, утаивъ, что живое чувство удовольствія мгно-. венно возникло въ ея груди при мысли о возможности возвы­ситься надъ тою сферою, для которой она была слишкомъ-хоро- що-воспитана, и потому не могла наполнять ея удовлетворительно для себя; — она сама чувствовала это, не смотра на высказанное ею желаніе довольствоваться своимъ званіемъ. Но это ощущеніе мелькнуло въ ней гакъ же быстро, какъ и внезапно, потому-что въ Мабели Дунгамъ было столько чистоты и женственности, что она не могла смотрѣть на бракъ сквозь призму мірскихъ выгодъ. Это мимолетное ощущеніе возникло въ ней въ-слѣдствіе нѣкото­рой привычки къ искусственности общественной жизни; но твер­дая и постоянная ея мысль объ этомъ принадлежала ея натурѣ и нравственнымъ началамъ.

—Я не знаю,—сказала она,—никакого офицера ни въ 55-мъ, на въ какомъ другомъ полку, который бы захотѣль рѣшиться на та­кую глупость, и я сама не рѣшусь на такую глупость.

«Глупость, Мабель?»

* Да, глупость, Джасперъ. Вы знаете, такъ же, какъ и я, какъ смотритъ свѣтъ на такіе поступки, и мнѣ было бы горько, очень- горько, Джасперъ, если бъ мужъ мой сталь сожалѣть, что усту­пилъ минутному увлеченію и женился на дочери человѣка низша­го званія, на дочери сержанта.

*кВашъ* мужъ, Мабель, навѣрное забылъ бы о званіи отца.»

Мабель говорила съ полнымъ сознаніемъ своихъ словъ, хоть сердце ея также принимало сильное участіе въ разговорѣ. Но по­слѣ этого замѣчанія Джаспера, она съ минуту оставалась въ мол­чаніи; потомъ начала тономъ болѣе - серьёзный ь, съ какою-то тихою задумчивостію:

* Надобно, чтобъ отецъ и дѣти имѣли одно сердце, одинъ об­разъ мыслей. Единство интересовъ небходимо для счастія мужа и жены, какъ и вообще въ семейной жизни. Всего же болѣе, ни мужъ, ни жена не должны имѣть никакого особеннаго повода кь несча­стно,—въ жизни и безъ того много бѣдствій.

«Гакъ ли я понимаю васъ, Мабель? Вы бы не вышли за офице­ра потому только, что онъ офицеръ?»

* А имѣете ли вы право дѣлать мнЬ такіе вопросы, Джасперъ? указала Мабель улыбаясь.

«Право на этотъ вопросъ дается мнѣ только однимъ сильнымъ

желаніемъ видѣть васъ счастливою; можетъ-быть, это слишкомъ- слабое право. Мое безпокойство увеличилось, когда я случайно узналъ, что вашъ отецъ имѣетъ намѣреніе выдать васъ за пору­чика Мюира.»

— Мой отецъ не можетъ имѣть такого смѣшнаго, такого же­стокаго намѣренія.

«Такъ вы почитаете жестокимъ желаніе видѣть васъ женою квартирмейстера?»

-— Я ужь сказала вамъ объ этомъ мое мнѣніе и не могу сдѣлать словъ моихъ сильнѣе. Отвѣчавъ вамъ такъ откровенно, Джасперъ, я имѣю право спросить васъ, какъ вы узнали, что у моего отца есть такое намѣреніе? .

«Что онъ выбралъ вамъ мужа, я это слышалъ отъ него само­го. Онъ касался этого въ различныхъ разговорахъ, которые мы часто вели съ нимъ, когда онъ ѣзжалъ за Фуражомъ на моемъ кут­терѣ. А что мистеръ Мюйръ ищетъ вашей руки, я знаю это отъ него самого, потому-что онъ также самъ говорилъ мнѣ объ этомъ. Сообразивъ то и другое, я могъ сдѣлать то заключеніе, которое вамъ сейчасъ передалъ.

—Но, можетъ-быть, мой отецъ, Джасперъ,—и лицо Мабели пла­менѣло, какъ огонь, когда она говорила это, но слова тихо и какъ бы невольно выходили изъ устъ ея:—можетъ-быть, мой отецъ ду­малъ о другомъ? Изъ того, что вы сказали, еще не слѣдуетъ, что­бы онъ думалъ о Мюирѣ.

«Развѣ это не становится вѣроятнымъ, Мабель, если сообра­зить все что дѣлается вокругъ? Зачѣмъ здѣсь квартирмейстеръ? Прежде не было никакой необходимости отправляться ему при от­рядѣ на экспедицію по озеру. Нѣтъ, онъ ищетъ вашей руки и вашъ отецъ хочетъ, чтобы вы были его женою. Уже-ли вы не ви­дите, Мабель, что Мюйръ преслѣдуетъ васъ?»

Мабель ничего не отвѣчала; впрочемъ, ея женскій инстинктъ сказалъ уже ей, что она обращала на себя особенное вниманіе квартирмейстера, хотя ей и не приходило въ голову, чтобъ это вниманіе достигало до такой степени, какъ говорилъ Джасперъ. Она также подозрѣвала изъ нѣкоторыхъ намековъ своего отца, что онъ не шутя думалъ о ея замужествѣ, но она никакъ не мо­гла бы дойдти до мысли, что выборъ его палъ на мистера Мюи­ра. Она и теперь не вѣрила этому, хотя все еще не догадывалась объ истинѣ, и думала, что эти случайные намеки отца ея имѣли своимъ источникомъ простое желаніе устроить ее, а не относи­лись къ какому-нибудь лицу. Ио она умолчала обо всѣхъ этихъ догадкахъ, потому-что уваженіе къ себѣ и женская скромность запрещали ей вводить ихъ въ разговоръ съ Джасперомъ. Послѣ довольно-долгаго молчанія, которое становилось для ихъ обоихъ затруднительнымъ, она сказала, перемѣнивъ предметъ разговора:

* Въ одномъ вы можете быть увѣрены, Джасперъ, и только одно это могу сказать я теперь: поручикъ Мюйръ, будь онъ пол­ковникомъ, никогда ие будетъ мужемъ Мабели Дунгамъ... Теперь скажите о нашемъ путешествіи... скоро ли оно кончится?

«Это неизвѣстно. Ступивъ на воду, мы отдаемся произволу вѣ­тровъ и волнъ. ПатФайндеръ скажетъ вамъ, что тотъ, кто пустит­ся въ погоню за ланью по утру, ие знаетъ, гдѣ прійдется ему про­вести ночь.»

* Но мы не гонимся за ланью, и теперь ие утро: такъ слова ПатФайндера были бы брошены на вѣтеръ.

«Мы не за ланью гонимся, такъ, мы гонимся за тѣмъ, чтб бу­детъ трудно поймать. Я не могу вамъ сказать больше того, что уже сказалъ; наша обязанность—крѣпко держать языкъ во всякомъ случаѣ. Я боюсь однако, боюсь, чтобы вы не пробыли слишкомъ- долго на куттерѣ и чтобы вамъ не привелось узнать, что онъ мо­жетъ дѣлать въ случаѣ нужды.»

■— Мнѣ кажется, неблагоразумны тѣ женщины, которыя выхо­дятъ за моряковъ—сказала Мабель отрывисто и почти-случайно.

«Это странное мнѣніе. Почему же вамъ такъ кажется?»

* Потому-что жена моряка должна раздѣлять любовь мужа съ его кораблемъ. ДЗотъ и дядя мой Капъ говоритъ, что моряку не слѣдуетъ жениться.

«Онъ разумѣетъ моряковъ соленой воды» сказалъ'Джасперъ смѣясь: «если ему кажется,, что женщины недостойны быть по­другами тѣхъ, которые плаваютъ по океану, то вѣроятно озерные плаватели, по его мнѣнію, не уронятъ своего достоинства черезъ женитьбу. Я надѣюсь, Мабель, вы не думаете объ насъ, плавате­ляхъ прѣсной воды, такъ, какъ вашъ дядюшка?»

—«Гей, гей, парусъ!» закричалъ Капъ... «то-есть, лучше сказать, гей, лодка!»

Джасперъ побѣжалъ къ носу, и дѣйствительно, точка едва за­мѣтная чернѣлась во стѣ саженяхъ отъ куттера. Съ перваго взгля­да онъ увидѣлъ, что это пирога, ибо, не смотря на темноту, взоръ, привыкшій къ ночному мраку, могъ различать Формы на недаль­немъ разстояніи, и Джасперъ, совершенно - сроднившійся съ сво­

имъ промысломъ, могъ легко усмотрѣть очерки лодки и такъ у- твердителыіо назвать ее.

«Это долженъ быть непріятель» сказалъ молодой человѣкъ: «не худо будетъ задержать его.»

—«Онъ гребетъ изъ всѣхъ силъ, Джасперъ» замѣтилъ ПатФайн­деръ: «хочетъ перерѣзать намь дорогу и идти противъ вѣтра; тогда гнаться за нимъ то же самое, что гнаться за оленемъ на лыжахъ.»

«Лѣво руля!» закричалъ Джасперъ: «лѣво руля, еще лѣво, что­бы румпель затрещалъ .. . такъ, такъ ... крѣпче держи!»

Рулевой повиновался; «Бѣгунъ» быстро разсѣкалъ воду и, спустя минуту или двѣ, онъ пересѣкъ лодкѣ вѣтеръ такъ, что ускользнуть! ей было невозможно. Тогда Джасперъ самъ схватилъ руль и, ловко вернувъ имъ, такъ близко подошелъ къ лодкѣ, что могъ легко за­кинуть на нее багоръ. Двоимъ сидѣвшимъ въ лодкѣ приказано было оставить ее, и лишь только взошли они на палубу куттера, іо въ нихъ тотчасъ узнали Арроугеда съ его женой.

**ГЛАВА XV.**

—Что же это за перлъ, котораго богачъ пе мо­жетъ купить, котораго ученый пе подниметъ изъ

, гордости; но бѣднякъ, презираемый всѣми, ищетъ его и находить, и часто даже не ища находитъ? Скажите мнѣ это,—и тогда я вамъ скажу, что та­кое истина.

К о УПЕРЪ.

Встрѣча съ Арроугедомъ не возбудила никакого удивленія въ большей чйсти присутствовавшихъ. Но Мабели и всѣмъ тѣмъ, ко­торые знали, какимъ-образомъ вождь оставилъ Капа и его товари­щей, тотчасъ пришли въ голову разныя подозрѣнія, хотя они и пе были убѣждены въ ихъ основательности. Одинъ только Пат­Файндеръ обращался свободно съ плѣнниками, — ихъ можно было назвать такъ. Онъ отвелъ Арроугеда въ сторону и имѣлъ съ нимъ довольно продолжительный разговоръ для того, чтобы узнать, почему онъ оставилъ тѣхъ, которыхъ онъ былъ обязанъ провожать, и что онъ дѣлалъ въ-продолжевіе этого времени. Тускарора отвѣ­чалъ на этотъ допросъ съ безстрастною твердостію, свойственною Индійцу. Побѣгъ свой онъ истолковалъ очень-просто и правдопо­добно.

Когда, по его словамъ, онъ. увидѣлъ, что ихъ убѣжище было

*Путеводитель въ Пустынѣ.* »65

А

открыто Ирокезами, то очень-естественно, что онъ позабо тился о своемъ спасеніи и скрылся въ лѣсу , не сомнѣваясь, что всѣ тѣ, которые не поступятъ также, будутъ умерщвлены на мѣстѣ. Од­нимъ словомъ, онъ убѣжалъ, чтобъ спасти свою жизнь.

«Очень-хорошо» отвѣчалъ ПатФайндеръ, притворяясь, что довѣ­ряетъ Индійцу: «мой брать поступилъ благоразумно; но жена мо­его брата послѣдовала за нимъ?»

— Развѣ жены блѣднолицыхъ не слѣдуютъ за своими мужьями? Развѣ ПатФайндеръне обернется назадъ, чтобъ узнать, слѣдуетъ ли за нимъ женщина, которую онъ любитъ?

Этотъ вопросъ улучилъ Путеводителя въ такомъ состояніи ду­ха, когда онъ готовь былъ признать всю его силу, потому-что Ма­бель во всемъ очарованіи своей граціи постоянно представлялась его воображенію.

Тускарора видѣлъ, что его оправданіе было принято, хотя и не могъ угадать причину этого;онъ стоялъ съ спокойною важностію, ожидая еще другихъ вопросовъ.

«Да, это благоразумно, натурально» сказалъ ПатФайндеръ по-ан­глійски, ибо онъ всегда прибѣгалъ къ этому языку, когда говорилъ съ самимъ собою: «это очень можетъ быть,—это натурально. Да, разумѣется, жена должна слѣдовать за человѣкомъ, которому дала Клятву вѣрности, потому-что мужъ и жена составляютъ одну плоть. Очень-вѣроятно, что и Мабель послѣдовала бы за сержан­томъ, еслибъ онъ былъ тамъ, и принужденъ былъ бы отступать такимъ образомъ,—и нѣтъ никакого сомнѣнія, нѣтъ сомнѣнія, она послѣдовала бы также и за своимъ мужемъ.—Ты правъ, Тускаро­ра» продолжалъ онъ, говоря по-индійски: «ты правъ; но почему братъ мой такъ долго не являлся въ крѣпость? Его друзья часто думали о немъ, но не видали его.»

—Если лань слѣдуетъ за самцомъ своимъ, развѣ самецъ не дол­женъ также слѣдовать за своей самкой?—отвѣчалъ улыбаясь Ту­скарора, положивъ свой палецъ на плечотоварища съ выразитель­нымъ взглядомъ. — Жена Арроугеда слѣдовала за нимъ, а Арроу­гедъ слѣдовалъ за своей женою. Она потеряла дорогу и пригото­вляла свой обѣдъ въ чужомъ *вигвалт.*

«Я тебя понимаю. Она попалась въ руки Минговъ, и ты отъ- искивалъ ихъ слѣдъ.»

—ПатФайндеръ можетъ та къ же легко усмотрѣть причину, какъ усматриваетъ мохъ на деревьяхъ. Это правда.

« А какъ давно выручилъ ты свою жену и какимъ образомъ?»

—Назадъ тому два солнца. Іюньская - Роса не заставила сеоя ждать, когда мужъ шепнулъ ей, куда идти.»

«Да, да, все это очень-естественно и согласно съ понятіемъ о бракѣ. По, Тускарора, какъ добылъ ты эту лодку и зачѣмъ ты гре­бешь къ Св. Лаврентію а не къ гарнизону?»

—Арроугедъ можетъ отличить, что принадлежитъ ему, что при­надлежитъ другому. Эта лодка моя, я нашелъ ее иа берегу, возлѣ крѣпости.

«Это похоже на дѣло: лодка должна же принадлежать кому-ни­будь, а Индіецъ не задумается взять ее. Только вотъ что странно: какъ мы не видали ни его, ни жены его? вѣдь лодка должна была выйдти изъ рѣки прежде насъ?»

Эта мысль, быстро пробѣжавъ въ умѣ путеводителя, была пред­ложена Индійцу въ видѣ вопроса.

—ПатФайндеръ знаетъ, что воину бываетъ иногда стыдно. Отецъ спросилъ бы меня о своей дочери: я ничего не могъ бы сказать ему. Я послалъ Іюньскую-Росу за лодкой, и никто не обращался съ рѣ­чью къ женщинѣ. Тускарорская женщина не любитъ говорить сь чужими мужчинами.

Все это было естественно и притомъ согласовалось ст. характе­ромъ и обычаями Индійцевъ. Арроууедъ, по-обыкновенію, получилъ половину вознагражденія, слѣдовавшаго ему за услугу, передъ от­правленіемъ изъ Могаука, и, не требуя остальнаго, далъ этимъ дока­зательство того добросовѣстнаго уваженія ко взаимнымъ правамъ, которое часто столько же отличаетъ нравственность дикаго, какъ и христіанина. Въ глазахъ такого прямаго человѣка, какъ ПатФайн­деръ, Арроугедъ велъ себя какъ должно, хотя съ открытымъ харак­теромъ Путеводителя болѣе согласовалось пойдти къ отцу и раз­сказать все дѣло. Впрочемъ, приглядѣвшись къ обычаямъ Индій­цевъ, онъ ие находилъ ничего необыкновеннаго въ поступкахъ Ар­роугеда.

«Это течетъ какъ вода съ горы, Арроугедъ» отвѣчалъ онъ, по­слѣ краткаго молчанія: «я долженъ согласиться съ этимъ. Натура краснокожаго допускаетъ такой поступокъ, хотя врядъ-ли то же можно сказать о натурѣ блѣднолицаго. Ты не хотѣлъ видѣть пе­чали отца дѣвушки ?»

Арроугедъ слегка склонился тѣломъ, какъ-бы въ знакъ согла­сія.

«Еще одно пусть скажетъ мнѣ братъ мой» продолжалъ ПатФайн­деръ: «и не будетъ больше тумана между его вигвамомъ и крѣп­

кимъ домомъ *ІІингиза.* Если братъ мой развѣетъ своимъ дыханіемъ это облако, его друзья будутъ смотрѣть на него, когда мы сядемъ у огня, и онъ смѣло взглянетъ на нихъ, когда они сложатъ свои оружія и забудутъ, что они воины. Зачѣмъ носъ арроугсдовой лодки смотрѣлъ къ Св. Лаврентію, гдѣ нѣтъ никого, кромѣ вра­говъ?

—А зачѣмъ ПатФайндеръ и его друзья смотрятъ въ ту же сто­рону? спросилъ Тускарора спокойно. Тускарора можетъ смотрѣть въ ту же сторону, въ какую смотритъ *Иингизъ.*

«Сказать правду, Арроугедъ, мы здѣсь ищемъ слѣдъ, то-есть плывемъ или исполняемъ королевскую службу, и мы имѣемъ пра­во быть здѣсь, хотя и не имѣемъ права сказать, зачѣмъ мы здѣсь.»

* Арроугедъ видѣлъ большую лодку, а онъ любитъ смотрѣть въ лицо Прѣсиой-Водѣ. Онъ отправлялся вечеромъ къ солнцу, воз­вращаясь въ свой *вигвамъ;* но, увидя, что Прѣсная-Вода шелъ въ другую сторону, повернулъ и самъ туда же. Прѣсная-Вода и Ар­роугедъ въ послѣдній разъ вмѣстѣ искали слѣда.

«Все эго можетъ быть справедливо, Тускарора, и потому мило­сти просимъ. Ты отвѣдаешь нашей дичины, и потомъ разстанем­ся. Солнце садится позади насъ, и мы идемъ скоро: братъ мой уй­детъ далеко отт> того, что ищетъ, если не поворотить въ другую сторону.»

Послѣ этого ПатФайндеръ присоединился къ своимъ спутникамъ и донесъ имъ результатъ своихъ вопросовъ. Онъ, казалось, довѣ­рялъ словамъ Арроугеда, но почиталъ благоразумнымъ принять нѣкоторыя предосторожности противъ человѣка, который ему нисколько не нравился. Что же касается до другихъ, то они всѣ, за исключеніемъ Джаспера, менѣе были расположены вѣрить от­вѣтамъ Тускароры.

* Этого негодяя должно забить въ оковы, братъ Дунгамъ! ска­залъ Капъ, когда ПатФайндеръ окончилъ свой разсказъ.—Его дол­жно передать съ рукъ на руки командиру морскихъ солдатъ, если есть такой офицеръ на прѣсной водѣ, и какъ только мы достиг­немъ пристани, должно учредить военный судъ.

«Я почитаю необходимымъ задержать его» отвѣчалъ сержантъ: «но въ оковахъ нѣть никакой надобности, пока онъ будетъ оста­ваться на куттерѣ. Завтра поутру мы строже допросимъ его.»

Арроугеду было объявлено это рѣшеніе. Индіецъ слушалъ съ важностію, не дѣлая никакихъ возраженій, съ спокойствіемъ и со- Т. XI. — Отд. III. 25

средоіоченнынъ достоинствомъ, съ какимъ американскіе абориге­ны подчиняются всякому жребію. Онъ стоялъ поодаль, внима­тельнымъ, но безмолвнымъ наблюдателемъ того, что произходи- ло вокругъ его. «Бѣгунъ» приспустился и пошелъ быстрѣе.

Наступилъ часъ вахты, когда всѣ расходятся для ночнаго отдо­хновенія. Большая часть сошла внизъ, и иа палубѣ остались толь­ко Кацъ, сержантъ, Джасперъ и двое изъ экипажа. Арроугедъ съ женою остались такъ же: первый стоялъ поодаль съ своимъ гор­дымъ смиреніемъ, а послѣдняя своимъ положеніемъ обнаруживала страдательное самоуничтоженіе, составляющее отличительный характеръ индійской женщины.

* Ты можешь помѣстить свою жену внизу, Арроугедъ: тамъ дочь моя позаботится о ней, сказалъ ласково сержантъ, кото­рый самъ намѣревался уже оставить палубу:—вотъ тамъ найдешь ты парусъ, на который можешь лечь спать.

«Благодарю моего отца... Тускароры не бѣдны. Женщина возь­метъ мою подстилку въ лодкѣ.»

* Какъ хочешь, другъ. Мы почитаемъ необходимымъ задер­жать тебя; но нѣтъ никакой необходимости стѣснять тебя и обра­щаться съ тобою дурно. Пошли свою *сквау* въ лодку за подстил­ками, ты можешь послѣдовать за нею самъ и принести намъ сю­да весла. Такъ-какъ на «Бѣгунѣ» большая часть будетъ спать,Прѣ- еная-Вода, прибавилъ сержантъ въ полголоса, то не худо будетъ прибрать весла къ рукамъ.

Джасперъ согласился, и Арроугедъ съ женою, непоказывавшіе ни малѣйшаго вида сопротивленія, безмолвно повиновались сдѣ­ланному распоряженію. Когда они оба вошли въ лодку, слышно было, что Индіецъ дѣлалъ женѣ своей строгій выговоръ, который она слушала смиренно, съ уничиженнымъ спокойствіемъ и тот­часъ же исправила свою ошибку, отложивъ въ сторону взятую ею подстилку и ища чего-то другаго, чего болѣе хотѣлось ея ти­рану.

* Ну, подавай же руку, Арроугедъ!—сказалъ сержантъ, стояв­шій па шкафутѣ и смотрѣвшій на ихъ движенія, слишкомъ-мед- ленныя для человѣка, хотѣвшаго спать. — Ужь поздно и у насъ солдаты бьютъ зорю для-того, чтобы раньше ложиться и рань­ше вставать.

«Арроугедъ идетъ» былъ отвѣтъ Тускароры, который въ это время стоялъ на носу лодки.

Одинъ взмахъ его остраго ножа пересѣкъ веревку, которая дер­

жала лодку—и куттеръ рванулся впередъ, оставивъ легкій челнъ, который на минуту, какъ бы потерявшись, былъ почти - непо­движенъ, Такъ внезапно и ловко исполненъ былъ этотъ манёвръ, что лодка очутилась позади куттера прежде, чѣмъ сержантъ могъ замѣтить это и быстро понеслась, прежде, чѣмъ онъ успѣлъ сооб­щить это своимъ товарищамъ.

* Лѣво руля! закричалъ Джасперъ, натягивая шкотъ у Фока

собственными руками—и куттеръ быстро понесся къ вѣтру, такъ- что паруса его захлопали, или «вѣтеръ дулъ ему въ лобъ», какъ говорятъ моряки, до-тѣхъ-поръ, пока куттеръ очутился на сто футъ впереди отъ своего прежняго мѣста. Какъ ни быстро и какъ ни ловко было это движеніе, оно не превосходило въ быстротѣ и ловкости движеній Тускароры; съ искусствомъ, обличавшимъ умѣ­нье обращаться съ судами, онъ схватилъ весло и разсѣкалъ воду, вспомоществуемый усиліями своей жены. Онъ устремился по на­правленію къ юго-западу, по линіи, которая равно вела и къ вѣ­тру икъ берегу, и ушелъ такъ далеко отъ куттера, что находил­ся внѣ опасности встрѣтиться съ нимъ, когда бы онъ пошелъ дру­гимъ галсомъ. Какъ ни быстро летѣлъ «Бѣгунъ», какъ ни далеко у- шелъ онъ впередъ, Джасперъ видѣлъ, что нужно лечь въ дрейфъ,что- бы уклониться отъ своего курса, и не прошло двухъ минутъ съ-тѣхъ- поръ, когда руль былъ положенъ лѣво, какъ уже легкое судно ле­жало въ дрейфѣ, съ тѣ мъ, чтобы поворотить на другой галсъ въ бейдевиндъ. ,

* Онъ уйдетъ! сказалъ Джасперъ, опредѣливъ относительное положеніе куттера и лодки-.хитрый негодяй гребетъ до упаду къ вѣтру, и «Бѣгуну» не догнать его.

«У васъ есть лодка!» вскричалъ сержантъ, обнаруживая юноше­скую живость и желаніе пуститься въ погоню : «спустимъ ее и погонимся за нимъ.»

* Это будетъ безполезно , отвѣчалъ Джасперъ. Еслибы Пат- Файндеръ былъ на палубѣ съ своимъ лане-боемъ, то еще мож­но было бы что-нибудь сдѣлать, а теперь ничего. Для-того, чтобы спустить лодку, надо употребить три или четыре ми­нуты, а этого времени было бы достаточно для намѣреній Арроу- геда.

И Капъ и сержантъ видѣли справедливость этого, что было бы очевидно даже для человѣка, неимѣющаго никакого понятія о мо­реплаваніи. Берегъ былъ на разстояніи не болѣе полумили, и лод­ка уже скользила подъ его тѣнью, какъ бы показывая этимъ, чтоона достигнетъ земли прежде, чѣмъ ея преслѣдователи успѣютъ пройдти половину разстоянія. Сама лодка могла быть захвачена, но въ этомъ мало было бы толка , потому-что Арроугедъ вѣроят­но рѣшился бы обойдти лѣсомъ до другаго берега съ большею безопасностію, чѣмъ снова на удачу пуститься въ озеро, хотя бы исполненіе этого рѣшенія и стбяло большаго труда. Руль былъ снова положенъ право, и куттеръ, поворотя позади своего мѣста, пошелъ другимъ галсомъ, какъ-бы дѣйствуя по инстинкту. Все это было сдѣлано Джасперомъ въ глубокомъ молчаніи; подчинен­ные его видѣли сами, что нужно—и дѣйствовали механически,по­дражая своему начальнику. Пока производились эти маневры, Капъ взялъ сержанта за пуговицу и, отведя его къ двери каюты, гдѣ никто не могъ ихъ слышать, началъ слѣдующимъ образомъ развивать свои мысли :

* Слушай, братъ Дунгамъ, сказалъ онъ съ зловѣщимъ ли­цомъ : такого рода дѣло требуетъ зрѣлаго размышленія и боль­шой осмотрительности.

«Жизнь солдата, братъ Капъ, есть постоянное размышленіе и осмотрительность. На этой границѣ безъ того и безъ другаго наши волосы давно были бы содраны съ череповъ, въ первый разъ какъ бы мы заснули.»

—Но я смотрю на задержку Арроугеда, какъ на обстоятельство, а на побѣгъ его, какъ на другое. Этотъ Джасперъ Прѣсная - Вода долженъ подумать объ этомъ.

«Да , это точно два обстоятельства , братъ ; только они гово­рятъ совершенно-различно: если побѣгъ Индійца есть обстоятель­ство противъ Джаспера , то задержка его есть обстоятельство въ сго пользу.»

* Такъ, такъ ; но два обстоятельства не противорѣчатъ другъ другу, какъ два отрицанія. Если ты послушаешься совѣта стараго моряка, сержантъ, то должно сію же минуту принять мѣры, не­обходимыя для безопасности судна и всѣхъ , кто на немъ На­ходится. Куттеръ идетъ теперь по б узловъ, а такъ-какъ ди­станціи на этой лужѣ малы , то мы еще до утра очутимся во французской пристани и до ночи во Французской тюрьмѣ.

«Все это можетъ быть справедливо. Что же ты мнѣ посовѣ­туешь, братъ?»

* По моему мнѣнію, ты долженъ сію же минуту арестовать этого мэстэра Прѣсную-Воду, сослать его внизъ подъ надзоръ ча­соваго и передать команду надъ куттеромъ мнѣ. Ты имѣешь правоэто сдѣлать, потому-что куттеръ принадлежитъ арміи—а ты глав­ный командиръ въ этой экспедиціи.

Сержантъ Дунгамъ болѣе часа обдумывалъ этотъ совѣтъ, ибо хотя онъ дѣятельно и быстро приступалъ къ исполненію рѣше­нія однажды принятаго, но самое рѣшеніе никогда не позволялъ себѣ принимать опрометчиво. Онъ имѣлъ время хорошо познако­миться съ характеромъ Джаспера и привыкъ имѣть объ немъ хо­рошее мнѣніе ; но этотъ тонкій ядъ подозрѣнія вошелъ въ его ду­шу. Хитрости и козни Французовъ возбуждали сильное опасеніе; сержантъ получилъ нарочное предостереженіе отъ своего началь­ника, и потому не должно удивляться, что воспоминаніе о безуко­ризненномъ поведеніи Джаспера въ - продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ уступило силѣ подозрѣнія, по-видимому, столь основа­тельнаго. Въ такомъ затруднительномъ положеніи , сержантъ рѣ­шился посовѣтоваться съ квартирмейстеромъ, котораго мнѣніе онъ не могъ не уважать , зная хорошо субординацію , хотя на этотъ разъ онъ былъ совершенно-независимъ отъ него. Тотъ по­сту паеть неудачно, кто, находясь въ нерѣшимости, проситъ совѣ­та у другаго, желающаго пріобрѣсти его благосклонность, пото­му-что совѣтникъ будетъ всегда-почти стараться о томъ, чтобы думать одинаково съ просящимъ совѣта. Въ настоящемъ случаѣ было также неблагопріятно для безпристрастнаго рѣшенія вопроса, что Калъ, а не самъ сержантъ изложилъ дѣлоМюйру, ибо старый морякъ ни мало не затруднился дать знать квартирмейстеру, на какую сторону онъ долженъ склониться. Поручикъ Мюйръ былъ хорошій политикъ и не рѣшился бы противорѣчивъ дядѣ и отцу дѣвушки, руки которой онъ искалъ, еслибы даже дѣло и пред­ставилось ему сомнительнымъ. Узнавъ же его въ томъ видѣ, въ какомъ постарался представить его Капъ, онъ искренно согласил­ся въ томъ, что начальство надъ «Бѣгуномъ» должно было времен­но передать Капу, и черезъ то обезоружить измѣну. Это мнѣ­ніе рѣшило сержанта, который тотчасъ же и приступилъ къ ис­полненію принятыхъ мѣръ.

Не входя ни въ какія объясненія, сержантъ Дунгамъ просто объявилъ Джасперу , что по своей обязанности почитаетъ нуж­нымъ, липіить его на время начальства надъ куттером ь и передать оное своему шурину.Естественное и невольное удивленіе, которое обнаружилъ приэтомь молодой человѣкъ,было встрѣчено спокой­нымъ замѣчаніемъ, что военная служба часто требуетъ скрытно­сти, и что обязанность необходимо требуетъ такого распоряженія.

Хотя удивленіе Джаспера не было уменьшено , — сержантъ тща­тельно удерживался намекать на свое подозрѣніе,—молодой чело­вѣкъ привыкъ къ военной дисциплинѣ; онъ не дѣлалъ никакихъ возраженій, самъ объявилъ своему маленькому экипажу ожидать впредь приказаній отъ Капа ; но когда потребовали, чтобы не только онъ самъ, но и главный его помощникъ, который, по при­чинѣ своего долгаго знакомства съ озеромъ , обыкновенно назы­вался кормчимъ, оставался внизу, то выраженіе лица и жесть об­наружили, что это на него сильно подѣйствовало«; однакожь онъ такъ умѣлъ владѣть своими ощущеніями, что даже самъ по­дозрительный Капъ не могъ понять , чтЬ значило выраженіе , мелькнувшее на его физіономіи. Впрочемъ, какъ бываетъ всегда подъ вліяніемъ недовѣрчивости, онъ тотчасъ же перетолковалъ это значеніе въ самую дурную сторону.

Когда Джасперъ и кормчій сошли внизъ, то подъ люкомъ по­ставленъ былъ часовой съ секретнымъ предписаніемь тщательно смотрѣть за ними обоими, не пропускать ихъ на палубу, не давая знать объ этомъ въ ту же минуту начальнику, и просить ихъ во­ротиться внизъ какъ-можно-скорѣе. Эта предосторожность, впро­чемъ, была безполезна: и Джасперъ и его помощникъ оба молча бросились на свои постели и не покидали ихъ въ-продолженіе всей ночи.

* Ну, теперь, сержантъ, сказалъ Капъ, увидя себя хозяиномъ палубы:—сдѣлай одолженіе,увѣдомь меня,куда и какъ должны мы плыть,чтобы я могъ держать носъ куттера въ приличномъ напра­вленіи.

«Ужь я не знаю, братъ Капъ» Возразилъ Дунгамъ, приведенный въ затрудненіе этимъ вопросомъ. «Мы должны достигнуть одного мѣста на Тыслчѣ-Островахъ ; тамъ мы высадимся, смѣнимъ ка­раулъ, который тамъ теперь находится , и получимъ нѣкоторыя извѣстія, съ которыми должно будетъ соображаться. Слово-въ- слово, такъ сказано въ письменной инструкціи.»

* Но ты можешь дать мнѣ карту, что-нибудь такое, почему бы я могъ опредѣлить дистанціи и пункты, иначе, какъ же я узнаю дорогу?

«Не думаю, чтобы у Джаспера было что нибудь такое.»

* Какъ? нѣтъ карты, сержантъ Дунгамъ?

«Нѣтъ, брагъ Капъ. Наши моряки плаваютъ по этому озеру, не нуждаясь въ ней.»

—Чоргь знаетъ, ч го это такое! Стало-быть, онн настоящіе *Ягузы.*

И не-уже-ли ты думаешь, сержантъ Дунгамъ, что я могу найдти одинъ изъ Тысячи-Острововъ, не зная ни его имени, ни положе­нія, ни дистанціи, ни курса ?

«Что касается до имени, братъ Капъ, то въ немъ пѣтъ особен­ной нужды, потому-что ни одинъ изъ Тысячи-Острововъ не имѣ­етъ имени; стало-быть, въ этомъ отношеніи не можетъ произойд- ти никакой ошибки. О позиціи, не бывавъ тамъ ни раза, я ниче­го не могу сказать тебѣ, да и не думаю также, чтобъ необходимо было ее знать, лишь бы только найдти мѣсто. Можетъ-быть, кто- нибудь изъ экипажа скажетъ намъ, куда идти.»

— Стой, сержантъ!стой на минуту, сержантъ Дунгамъ! Если ужь я начальствую надъ судномъ, то, съ вашего позволенія, буду на­чальствовать надъ нимъ не держа военныхъ совѣтовъ съ поваромъ или юнгой. Капитанъ есть капитанъ, и долженъ имѣть свое мнѣ­ніе— нѣтъ нужды, дурное или хорошее. Кажется, ты хорошо зна­ешь службу, и, стало-быть, понимаешь, что командиръ пусть луч­ше плохо идетъ, чѣмъ вовсе нейдетъ. Во всякомъ случаѣ, самъ ве­ликій адмиралъ не могъ бы поддержать свое достоинство, началь­ствуя надъ яликомъ, если бъ всякій разъ, причаливая къ землѣ, совѣтовался съ матросомъ. Нѣтъ, милостивый государь, если мнѣ идти ко дну, такъ пойду ко дну! Но, *гбддемъ,* я и ко дну пойду, какъ слѣдуетъ моряку, не теряя достоинства.

«Но, братъ Капъ, я вовсе не имѣю желанія идти куда-нибудь въ другое мѣсто, кромѣ поста, чтй на Тысячѣ-Островахъ.»

—Хорошо ..хорошо, сержантъ! вмѣсто того, чтобы идти просить прямаго и наличнаго совѣта у матроса или у кого-нибудь другаго, живущаго на бакѣ, а не на шканцахъ, я скорѣе обойду всѣ эти Тысячи-Острововъ и буду осматривать каждый изъ нихъ по-оди- начкѣ, пока не найдемъ того, который требуется. Но есть сред­ство обойдтись безъ совѣщанія и не показаться невѣждою: я такъ поведу рѣчь съ этими людьми, что вывѣдаю отъ нихъ все и дамъ имъ высокое понятіе о моей опытности. Иногда на морѣ при­водится намъ смотрѣть въ зрительную трубу, когда вовсе не на что смотрѣть. Я думаю, вы въ арміи знаете, сержантъ, что всего лучше узнаешь желаемое, показывая видъ, что уже все знаешь. В ь молодости, я сдѣлалъ два путешествія при капитанѣ, который вотъ точно - такимъ способомъ добывалъ свѣдѣнія, нужныя для управленія кораблемъ, и это иногда очень-полезно.

«Я знаю, что мы теперь идемъ по настоящему направленію»

возразилъ сержантъ: «но черезъ нѣсколько часовъ мы подойдемъ къ мысу.»

—Тутъ надо будетъ принять побольше предосторожностей.

«Постой-ка, я попробую того, что у штурвала, братъ, и ты увидишь, какъ я изъ него буду выкачивать насосомъ нужныя свѣ­дѣнія. »

Капъ и сержантъ отправились на корму и подошли къ матросу, стоявшему у руля. Капъ принялъ видъ важный и спокойный, какъ человѣкъ вполнѣ увѣренный въ себѣ.

—Славная погода,любезный!—замѣтилъ Капъ, какъ-будто мимо­ходомъ, съ тою снисходительностію, которую иногда оказываетъ Офицеръ на бортѣ корабля въ разговорѣ съ любимымъ матросомъ. —У васъ каждую ночь вѣетъ такой вѣтерокъ съ земли?

«Да, сэръ, въ это время года» возразилъ матросъ, прикоснув­шись къ своей шляпѣ, въ знакъ уваженія къ новому начальнику и родственнику сержанта Дунгама.

—У Тысячи-Острововъ должно быть тоже самое; вѣтеръ не пе­ремѣнится, хотя мы со всѣхъ сторонъ будемъ окружены землею.

«Какъ подвинемся далѣе на востокъ, сэръ, вѣтеръ перемѣнит­ся, потому-что не будетъ поддувать съ берега.»

—Да, да ! вотъ что значитъ ваша прѣсная вода! Въ ней ужь все­гда что-нибудь да есть противо-естественное. На-примѣръ, между островами Западной-Индіи можно быть всегда увѣрену, что будешь имѣть и береговой вѣтеръ и морской вѣтеръ; въ этомъ отноше­ніи тамъ нѣтъ никакого различія, а здѣсь, на этомъ прудѣ, раз­умѣется, надобно различать это. Вѣдь, конечно, молодецъ, ты зна­ешь объ этихъ Тысячѣ-Островахъ все, что нужно знать?»

—Богъ съ вами, мэстэръ Капъ! да кто же можетъ знать о нихъ что-нибудь ? Они затрудняютъ и самыхъ старыхъ моряковъ Онтаріо, а мы и назвать ихъ не умѣемъ. Къ-тому же,, большая часть изъ нихъ вовсе не имѣетъ именъ, какъ ребенокъ, умершій до крещенія.

«Ты католикъ?» спросилъ сержантъ.

—Нѣтъ, сэръ, я *генералистъ* въ религіи, и не трогаю того, что меня не трогаетъ.

«Гм, генералчегъ! Это безьсомнѣнія одна изъ новыхъ сектъ, которыя раздираютъ эту страну» проворчалъ Дунгамъ, котораго дѣдъ былъ нью-джерзейскій квакеръ, отецъ пресвитеріанинъ, и который самъ пріобщился къ англійской церкви, по вступленіи вь армію.

—Послушай-ка, Джонъ, имя твое, кажется, Джакъ?

«Нѣтъ, сэръ, меня зовутъ Робертъ.»

—Да, Робертъ,—это почти все одно и то же, Джакъ *ала Бобъ (\*);* мы употребляемъ и то и другое безъ различія. Послушай-ка, Бобъ, вѣдь тамъ.... то-есть тамъ, куда мы ѣдемъ, есть хорошее якорное мѣсто ?

«Господь съ вами, сэръ! я такъ же малознаю объ этомъ, какъ ка­кой-нибудь Могаукъ, или солдатъ 55-го.»

—Да развѣ вы тамъ не бросали якоря?

«Никогда, сэръ. Мэстэръ Прѣсная-Вода всегда плотно прикрѣ­пляетъ куттерь къ берегу.»

—Но, приближась къ городу, вѣдь вы конечно берете лотъ и намазываете его саломъ...

«Сало, да еще городъ!... Боже мой, мэстэръ Капъ! здѣсь столь­ко же городовъ,сколько на вашемъ подбородкѣ, и въ половину не столько сала..»

Сержантъ улыбнулся, сдѣларъ гримасу; но его шурши» не за­мѣтилъ этого признака веселости.

—Какъ? нѣтъ ни колокольни, ни маяка, ни крѣпости ? Эхе, хе, хе ! да вѣдь тамъ есть же, по-крайней-мѣрѣ, гарнизонъ, какъ вы зовете освсгскую крѣпость?

«Спросите сержанта Дунгама, сэръ, если хотите узнать обт» этомъ. Весь гарнизонъ на бортѣ «Бѣгуна».

—Но какъ войдешь въ острова, Бобъ,какой каналъ потвоему луч­ше? Тотъ, по которому вы шли...въ послѣдній разъ... а?... ну... или., или другой какой...

«Не могу сказать, сэръ; я не знаю ни того, ни другаго.»

—Да вѣдь ты, я думаю, любезный, не спишь, стоя у штурва­ла? а?

«У штурвала не сплю, сэръ, а сплю внизу на своей койкѣ. Мэ­стэръ Прѣсная-Вода ссылаетъ насъ внизъ—и солдатъ и всѣхъ, и оставляетъ только кормчаго, а мы вовсе не знаемъ дороги, какъ- будто никогда не плавали туда. Это онъ дѣлывалъ всегда на пути и туда и оттуда. И хоть убейте, я ничего не могу сказать ни о каналѣ, ни о курсѣ, какъ подъѣдемъ къ островамъ. Только Джа­сперъ да кормчій и знаютъ это.»

—Вотъ тебѣ и еще обстоятельство, сержантъ, сказалъ Капъ, отводя своего зятя въ сторону:—здѣсь не изъ кого и не изъ чего выкачивать: не успѣешь взяться за качалку насоса, к ’.къ изъ него

(\*) Уменьшительное отъ Роберта.

и польется невѣжество. Какъ же, чортъ возьми, найду я теперь дорогу ?

«Да, братъ Капъ, легче сдѣлать такой вопросъ, чѣмъ отвѣчать на него. Нельзя ли какъ-нибудь узнать это по правиламъ навига­ціи? Я думалъ, что для васъ, моряковъ соленой воды, ничего не стоитъ такая малость. Я часто читалъ о томъ, какъ они открыва­ли острова.»

—Правда, братъ, такъ; но это открытіе было бы самое великое открытіе, потому-что мы открыли бы не одинъ островъ, а цѣлую тысячу. Урони иголку на палубу, я найду ее, какъ у мена ни ста­ры глаза; но, если уронишь ее въ стогъ сѣна, то врядъ ли тамъ ее отъиіцешь.

»Но вотъ озерные плаватели умѣютъ находить мѣста, какія ну­жно.»

—Если я понялъ тебя, сержантъ,—этотъ постъ , или эта крѣ­пость, находится въ потаенномъ мѣстѣ?

«По-крайней-мѣрѣ, приняты всѣ предосторожности, чтобъ по­ложеніе его оставалось тайною для непріятеля.»

—Такъ какъ же ты хочешь, чтобы я, вовсе-незнакомый съ ва­шимъ озеромъ, отъискалъ этотъ постъ безъ карты, курса, дистан­ціи, широты, долготы, безъ лота,—да, *гбддемъ,* и безъ сала! Поз­воль мнѣ спросить тебя, не думаешь ли ты, что моряки руковод­ствуются чутьемъ, какъ патФайндеровы собаки?

«Однако нельзя ли, братъ, чего-нибудь узнать отъ этого молод­ца, что у руля? Я не думаю, чтобы онъ былъ такъ несвѣдущъ, какъ хочетъ казаться.»

—Гм! Это что-то походитъ на новое обстоягельство. Дѣло на­чинаетъ такъ наполняться обстоятельствами, что не знаешь, пра­во, куда ступить. Но мы сейчасъ узнаемъ, какія свѣдѣнія имѣетъ этотъ малый.

Капъ и сержантъ возвратились къ штурвалу, и первый возоб­новилъ свой допросъ:

«Случалось ли тебѣ слышать о широтѣ и долготѣ того острова?» спросилъ онъ.

—Что такое, сэръ ?

«О широтѣ или долготѣ; мнѣ все равно о томъ или о другомъ: вѣдь я тебя спрашиваю, любезный, за тѣмъ, чтобы узнать, какое образованіе получаютъ молодые люди на этомъ прудѣ.»

—И для меня все равно: я не знаю ни того, ни другаго, сэръ; мнѣ никогда не случалось слышать о томъ, что вы говорите.

«Чтй вы говорите! такъ ты не знаешь чтй такое широта,— го­воря ученымъ языкомъ, *латитуда.»*

—Нѣтъ, сэръ, возразилъ молодой человѣкъ въ раздумьѣ: да, вспомнилъ! *Латитуда—*кажется, это Французское названіе верх­нихъ озеръ.

Капъ свистнулъ, издавая изъ своей груди звукъ, подобный то­му, который издаетъ лопающійся мѣхъ въ органѣ.

«Вотъ тебѣ на! Французское названіе верхнихъ озеръ!...Слушай, молодецъ, знаешь ли ты, чтй такое долгота?»

—Кажется, зйаю, сэръ. Можетъ-быть, это 5 Футовъ 6 дюймовъ, мѣра для солдатовъ королевской службы.

«Вотъ тебѣ и долгота, сержантъ, разсчитанная какъ-нельзя- лучше. Имѣешь ли ты какое-нибудь понятіе о градусахъ, то-есть о степеняхъ? ..»

—Да, сэръ,степени,то-естьчины, а минуты и секунды—это ко­роткія и длинныя линіи лага. Это-то ужь мы хорошо знаемъ, не хуже тѣхъ, которые плаваютъ по соленой водѣ.

«ТЪЭЭе.п», братъ Дунгамъ! сама вѣра ие прошла бы по этому озеру, хоть и говорятъ, что она двигаетъ горами. Нѣтъ, братъ, тутъ ужь и опытность ничего не поможетъ. Смыслишь ли ты, чтй такое *азиліуѳъ?* Умѣешь ли размѣрять разстояніе и владѣть ком­пасомъ? »

-—Перваго, что вы сказали, сэръ, я не знаю; разстояніе же мы знаемъ всѣ, потому-что не мудрено отмѣрить отъ одной точки до другой; чтй же касается до компаса, то я не уступлю въ этомъ любому адмиралу во флотѣ его величества: нордъ, нордъ къ осту, нордъ-нордъ-остъ, нордъ-остъ къ норду, нордъ-остъ; нордъ-остъ къ осту, остъ нордъ-остъ, остъ къ нордъ-осту.. .

«Довольно, довольно! Ты выведешь корабль изъ-подъ вѣтра, ес­ли будешь продолжать такимъ-образомъ. Я ясно вижу, сержантъ» продолжалъ Капъ,отходя опять въ-сторону и понижая голосъ: «не­чего и ожидать отъ этого урода. Я буду еще часа два идти этимъ галсомъ, потомъ мы ляжемъ въ дрейфь и бросимъ лотъ, а тамъ будемъ ужь соображаться съ обстоятельствами.»

Сержантъ, который былъ, если можно такъ выразиться, боль­шимъ *іідіосинкратистоліъ,* не сдѣлалъ на это никакого возраже­нія; и такъ-какъ вѣтеръ дулъ слабѣе, по мѣрѣ того, какъ подвига­лась ночь, чтй почти всегда бываетъ, и не было непосредствен­ныхъ препятствій къ плаванію, оігь подостлалъ себѣ на палубѣ па­русъ и скоро забылся глубокимъ, солдатскимъ сномъ. Капъ про­

должалъ расхаживать по палубѣ; его желѣзная натура побѣждала усталость, и во всю ночь онъ ни на минуту не смыкалъ глазъ.

Уже давно было утро, когда проснулся Дунгамъ. Вставъ на но­ги и осмотрѣвшись кругомъ, онъ громко вскрикнулъ отъ удив­ленія, что мало согласовалось съ его Характеромъ, нелюбившимъ чтобъ его порывы и Движенія были видимы или слышимы дру­гими. Онъ нашелъ, что погода совершенно перемѣнилась; зрѣніе о- станавливали бродящіе туманы , которые ограничивали види­мый горизонтъ, имѣвшій около мили въ діаметрѣ; озеро бушева­ло и цѣнилось, и «Бѣгунъ» лежалъ въ дреЙФБ. Нѣсколько словъ его шурина объяснили ему тайну этихъ внезапныхъ перемѣнъ.

По словамъ Капа, вѣтеръ около полуночи смѣнился штилемъ—• именно въ ту самую минуту, когда онъ думалъ лечь въ дрейфъ для-того, чтобы бросить лотъ, потому-что вдали начинали уже показываться острова. Въ часъ по полуночи, вѣтеръ началъ дуть съ нордъ-оста, сопровождаемый мелкимъ дождемъ, и Капъ шелъ къ нордъ-весту, зная, что нью-йоркскій берегъ былъ на противо­положной сторонѣ. Въ часъ съ половиною онъ принужденъ былъ взять риФЪ у фокэ, потомъ то же у грота; въ два часа взялъ по другому рифу, а въ два сь половиною по остальному, и легъ въ дрейфъ.

—Надобно признаться, что куттеръ ведетъ себя хорошо, сер­жантъ, присовокупилъ старый морякъ:—вѣтеръ дуетъ съ силою сорока-двухъ пушекъ, и я никакъ не думалъ, чтобъ могли быть такіе сильные порывы въ воздухѣ надъ этой лужей. Впрочемъ, я объ этомъ нисколько не забочусь. . . Это' даетъ болѣе натуральный видъ вашему озеру и... тутъ онъ выплюнулъ съ омерзѣніемъ нѣ­сколько капель пѣны, брызнувшей ему въ ротъ:—и еслибы эта проклятая вода хотя сколько - нибудь имѣла въ себѣ соли, то здѣсь было бы очень-ловко.

«Какъ давно плывешь ты по этому направленію, братъ Капъ?» спросилъ благоразумный и основательный сержантъ: «и какъ ско­ро идемъ мы по водѣ?»

—Да ужь часа два или три, какъ мы идемъ этимъ курсомъ, и два часа куттеръ бѣжалъ, точно невзнузданный конь... О, те­перь мы на открытомъ мѣстѣ ! Признаюсь, не желая встрѣтиться съ повстрѣчавшимися намъ островками, хотя они у насъ были на вѣтру, я самъ взялъ руль и отвела, куттеръ на милю или на двѣ отъ нихъ: теперь мы у нихъ подъ вѣтромъ, ручаюсь! Да, я гово­рю подъ вѣтромъ, хоть иногда и желательно быть на вѣтру у о­

строва, или даже у полдюжины острововъ; но когда ихъ тысяча, то лучше всего тотчасъ же уклониться и скользнуть какъ-можно- скорѣе къ нимъ подъ вѣтеръ. Нѣтъ, нѣтъ, они вонъ тамъ въ тума­нѣ—и пусть-себѣ тамъ остаются. Чарльсъ Капъ о нихъ мало заботится.

«Сѣверный берегъ лежитъ теперь отт, насъ на 5 или на 6 миль, братъ Капъ; къ-тому же я знаю, что съ этой стороны есть широ­кая бухта, и потому не худо было бы посовѣтоваться съ кѣмъ- нибудь изъ экипажа касательно теперешней пашей позиціи,— - не то прійдется вывесть Джаспера и поручить ему отвести насъ об­ратно въ Освего; вѣдь совершенно-невозможно достигнуть посла, когда вѣтеръ дуетъ намъ прямо въ лобъ.»

—Нѣкоторыя важныя причины, составляющія основаніе нави­гаціи, возстаютъ противъ твоихъ предложеній: во-первыхъ , при­знаніе въ невѣжествѣ со стороны командира разстроило бы дис­циплину.. . Ты трясешь головою ? я понимаю это, но мнѣ мало въ этомъ нужды... Да, ничто такъ не разстроиваетъ дисциплины, какъ признаніе въ невѣжествѣ. Я зналъ одного капитана, кото­рый цѣлую недѣлю шелъ по ложному курсу, для-того только, чтобы не сознаться въ ошибкѣ, и ты себѣ представить не мо­жешь, какое уваженіе пріобрѣлъ онь отъ своихъ подчиненныхъ, именно потому-что они не понимали его.

«Это можно дѣлать на соленой водѣ, братъ Капъ, но едва-лн на прѣсной. Я лучше выпущу Джаспера изъ-подъ ареста, чѣмъ под­вергнуться опасности быть выброшеннымъ со всею командою моею на берегъ Канады;—да, скорѣе выпущу Джаспера. »

— Съ тѣмъ, чтобы стать на рейдѣ въ пристани Фронтенака? Нѣтъ, сержантъ! «Бѣгунъ» въ хорошихъ рукахъ и понаучится кое- чему въ мореходномъ искусствѣ. Мы теперь иа открытомъ мѣстѣ и только съумасшедщій рѣшится при такомъ вѣтрѣ подъѣзжать къ берегу. Я буду поворачивать на другой'галсъ съ каждой вахтой, и тогда мы избѣжимъ всѣхъ опасностей, кромѣ относа, что въ такомъ легкомъ и низкомъ суднѣ ничего.не значитъ. Предоставь мнѣ все это, сержантъ, и я ручаюсь тебѣ именемъ Чарльза Капа, что все пойдетъ хорошо.

Сержантъ Дунгамъ принужденъ былъ уступить: онъ имѣлъ пол­ное довѣріе къ мореходнымъ познаніямъ своего шурина, надѣял­ся , что онъ займется съ величайшею рачительностію куттеромъ и вполнѣ оправдаетъ доброе о себѣ мнѣніе. Къ-томуже извѣстно, что подозрѣніе, подобно заботѣ, увеличивается отъ того,чѣмъ питает-ея, и сержантъ така» страшился измѣны, что всякому, кромѣ Джаспера, повѣрилъ бы судьбу куттера. Сверхъ-того,мы должны ука­зать еще и на другую причину. Порученіе, для котораго онъ былъ посланъ, слѣдовало бы, по настоящему, возложить на офицера, и майоръ Дунканъ возбудилъ уже неудовольствіе между своими под­чиненными, довѣривъ исполненіе этого порученія человѣку тако­го низкаго чина. Сержантъ чувствовалъ, что воротиться, недо- стигнувъ поста, значило бы уронить себя въ общемъ мнѣніи и подать повода, къ назначенію на его мѣсто другаго, старѣе чи­номъ.

*(Вторая и послѣдняя часть—въ слѣдующей книжкѣ.)*

увядшей красавицѣ.

Вы были дѣвушка большая, Но я, л былъ еще дитя, Когда вы мальчику, играя, Вскружили голову. Шутя Моей любовью молодою Моимъ ребяческимъ огнемъ, Вы издѣвались надо мною И подѣломъ! и подѣломъ! Но время быстрое летѣло И на крушнтельномъ лету, Увы! оно не пожалѣло И вашу юность, красоту.

И что жь теперь?—На зло разсудку Привыкши нѣжностью играть, Вы захотѣли не па шутку Угасшій пламень раздувать.

; \*-Ц,

**Н. ВУИЧЪ,**

Къ-чему? Пора забыть игрушки, Пора намъ счетъ привесть къ концу: Вѣдь, какъ ребенку, и старушкѣ Любовь нисколько ие къ лицу !

1840. Вологда.

ПРЕТЕНЗІИ.

Нашъ вѣкъ чудакъ—и совершенства У насъ престранный идеалъ: Мы даромъ не хотимъ блаженства Мы всѣ страдаемъ на-повалъ.

У всякаго свое страданье,

У всякаго въ душѣ разладъ: Тотъ страждетъ желчью отъ маранья, Тотъ самъ мараетъ не въ-попадъ.

Тотъ отъ запятій/тотъ отъ скѵки, А въ томъ сомнѣнья завелись.

Тому не поддались науки,

Тому красотки не дались.

Тотъ всѣмъ хорошъ, да денегъ мало, Тотъ съ деньгами, да безъ зубовъ;

И всѣ хотятъ, во что бъ ни стало, Вблизи понюхать облаковъ.

—Ѳ —

ВЕЧЕРЪ.

Я каждый разъ невесело встрѣчаю Заботы мелкія и шумъ докучный дня, II только съ сумракомъ я снова оживаю— Въ ночи есть тайная отрада для меня. Люблю я часъ, какъ тихо надъ зарёю Звѣзда вечерняя на западѣ горитъ, И быстро облако—подъ твердью голубою Куда-то вдаль отъ сѣвера летитъ,— Когда въ тиши Свѣчъ робкое сіянье, И неба полусвѣтъ и все—па сердце вдругъ Навѣетъ долгое, глубокое мечтанье...

Порою задрожитъ слеза воспоминанья,— И книга падаетъ изъ рукъ.

**В. КРАСОВЪ.**

/ ѵ

I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. РУССКІЯ книги, ИЗДАННЫЯ ВЪ -ТЕЧЕНІЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ПОЛЯ И ПЕРВОЙ ПОЛО­ВИНЫ АВГУСТА МѢСЯЦА.

1. Рыцарь Креста.*Нѣкоторыя Черты изъ достопамятнаго года. 11с-* I *іпориъескій романъ. Сочиненіе* А. А. Павлова. *Москва. Въ тип. Н. Сте­панова.* 1840. *Двѣ части. Въ І-й —* 249, *во ll-ù —* 246 *стр.*

Не успѣли мы выразить свое удив­леніе, что въ нынѣшнее холодное лѣто пе явилось въ русской литературѣ по­чти ни одного романа, ни одного'собра­нія стихотвореній,какъ вдругъ Москва наградила пасъ цѣлымъ десяткомъ и романовъ,п повѣстей, и стихотвореній, и водевилей. Да и то сказать, у пасъ изъ ума вонъ, что въ августѣ мѣсяцѣ бываетъ нижегородская ярмарка, и что къ этому времени націи романисты и поэты непремѣнно должны разродить­ся новыми твореніями , новымъ това­ромъ для *афенеіі.* Благодаря этому важ­ному обстоятельству', мы получаемъ теперь въ одинъ мѣсяцъ произведенія по всѣмъ родамъ «изящной» литера­туры. Во-первыхъ, имѣемъ честь ре­комендовать —«Рыцаря Креста». Это романъ г-на А. А. Павлова. Опъ по­доспѣлъ очень-кстати, къ самому на­чалу нижегородской ярмарки, кото­рая уповательно разнесетъ новое про­изведеніе «россійскаго» романиста да­леко по святой Руси , можетъ-быть, даже туда, куда не заглядывалъ и самъ «Англійскій Милордъ Георгъ». Авторъ

T. XI. \_ Отд. VI. съ своей стороны сдѣлалъ очень-хо­рошо, снабдивъ свое родное дитя всѣ­ми видами, необходимыми для такого дальняго пути. Это, во-первыхъ, из­волите видѣть, — «Рыцарь Креста»: названіе хоть куда ! и ново и заман­чиво. Потомъ вы найдете здѣсь — точь-въ-точь какъ въ твореніяхъ зна­менитаго романиста Ра\*. Мих. Зотова, вотъ того, что во «Стѣ Литераторахъ» нарисованъ въ халатѣ, безъ галстука и съ небритой бородою,—найдете, го­воримъ, *нѣкоторыя черты* изъ войны 1812 года, какъ-то: извѣстія о боро­динской битвѣ, о взятіи Москвы, раз­ные манифесты , объявленія и проч , что все также очень-завлекательно. Наконецъ все повершается громкимъ титуломъ : «Историческій романъ» — волшебныя слова, которыя и до-сихъ- поръ еще заставляютъ иныя нѣжныя сердца сильно биться отъ радости! Мы увѣрены, что эта радость будетъ еще сильнѣе, когда «нѣжныя души и чув­ствительныя сердца» проникнутъ въ самую душу и сердце романа, гдѣ ав­торъ живописуетъ человѣческія стря­сти и описываетъ ужасы войны... Та­лантъ, милостивые государи , рѣши­тельный талантъ!... Дѣйствующія лица въ романѣ раздѣляются на два класса: одни — добродѣтельнѣйшіе люди, съ красотою душевною и тѣлесною: дру-

5

rie—отчаянные злодѣи, незнающіе ни страха, пи совѣсти; первые постоянно стремятся къ добру, а послѣдніе— къ злу и полагаютъ первымъ безпрерыв­ныя препятствія. Въ копцѣ же романа «нѣжныя души» непремѣнно будутъ плакать отъ умиленія, потому-что здѣсь добрые награждаются , а злые нака­зываются : такъ ужь все подведено г-мъ Павловымъ! Эго талантъ, господа, право, великій талантъ ! Совѣтуемъ намъ расхвалить его въ тѣхъ журна­лахъ , гдѣ сшивки изъ сонливыхъ и пошлыхъ моральныхъ сентенцій про­возглашаются романами художествен­ными : г. А. А. Павловъ будетъ ис­тинный романистъ, по ихъ понятіямъ. Вѣдь, согласитесь, въ наше время пи­шутся ужасно - безнравственные ро­маны, въ которыхъ даже главное дѣй­ствующее лицо не отличается боль­шими добродѣтелями, какъ, па-при­мѣръ , въ «Героѣ нашего времени» Лермонтова? Да и куда ужь этимъ Лермонтовымъ тянуться за нравствен­ными романами г-на А. А. Павлова. Г. А. А. Павловъ убьетъ всѣхъ ихъ разомъ и завоюетъ всѣ прилавки Тол­кучаго Рынка , такъ-что этимъ бѣд­нымъ Лермонтовы мъ, Гоголямъ, Пуш­кинымъ, ие останется тамъ пн уголка, гдѣ бы пріютиться!

1. Старикъ Горіо. *Романъ, сочиненіе* Бальзака. *Переводъ съ фран­цузскаго. Москва. Въ тип. Пв. Смир­нова.* 1840. *Въ* 8-го *д. л. Три части.*

Что за счастье на святой Руси это­му «Старику Горіо»?Его и переводили, какъ слѣдуетъ, и передѣлывали, какъ хотѣлось, и наконецъ опъ является въ этомъ бѣдномъ рубищѣ, такъ-что пре­жняго богатаго старика съ трудомъ и узнать можно! Даже есть надежда, что онъ пе разъ еіце сброситъ съ себя и это ветхое рубище, чтобы надѣть дру­гое, болѣе-убогое, и долго-долго еще будетъ побираться по широкому Рус­скому Царству за милостынею. По- крайпей-мѣрѣ, на оборотной страницѣ заглавнаго листа вы находите громо­гласное объявленіе , что «право сего оригинала принадлежитъ вѣчно кни­гопродавцамъ Кузнецову и Романчи- кову». Стало-быть, эти господа на- дѣятся и еще нѣсколько разъ тиснуть «Старика Горіо» въ типографіи Смир­нова нлп Кирилова, раздробить каж­дую часть романа еще на нѣсколько частицъ, и потомъ пустить съ Богомъ въ ходъ по россійскимъ ярмаркамъ?.. Честь ли это, или безчестіе знамени­тому Французскому романисту—судите сами; только намъ думается, что для книги небольшая находка , когда опа попадаетъ подъ опеку господъ Кузне­цовыхъ и Ромапчиковыхъ : если эти господа берутъ на свои руки изданіе книги , то это лучшій признакъ, что книга не годится болѣе для столичнаго употребленія.

1. Ліобезный Молодой Чело­вѣкъ. *Романъ сочиненія (?*^Поль-де- Кока, *Переводъ съ фраиц. Москва. Въ тип. Пв. Смирнова.* 1840. *Въ* 12-ю *д. л. Четыре части. Въ 1-й* 180, *во ІІ-й—*192, *въ ІІІ-й—*201, ва *ІР-іі—* 191 *стр.*

То-есть «Un Jeune Homme char­mant», романъ, который въ Москвѣ на­звали «Л юбезн ы мъ М ол оды мъ Чел о вѣ- . комъ», вѣроятно для того, чтобы от­вести глаза недогадливыхъ читателей отъ другаго перевода, изданнаго въ Пе­тербургѣ... Въ новомъ своемъ романѣ, г. Поль-де-Кокъ тотъ же неск ромный проказникъ, какимъ мы знавали его прея;де: онъ по-прежнему шутитъ, лю­безничаетъ и довольно - откровенно разсказываетъ такія вещи, которыхъ, изъ уваженія къ читателямъ, особенно къ читательницамъ, можно бы вовсе и не разсказывать, но подъ часъ так­же очень скромничаетъ и притворяется такимъ нѣжнымъ и чувствительнымъ,

что, при небольшой слабости нервовъ **и** нѣсколько меланхолической настро­енности, ие трудно, пожалуй, растро­гаться и, если не заплакать, по-край- пей-мѣрѣ вздохнуть нѣсколько разъ по случаю разныхъ плачевныхъ сценъ, попадающихся въ новомъ романѣ господина Поль-де-Кока. Героевъ но­ваго романа также не трудно узнать: это большею - частію старые знако­мые, то-есть очень недурные молодые люди, которые любятъ попить, по­ѣсть, подраться и—главное,повѣснича­ютъ сь утра до вечера и влюбляются во всѣхъ мимоходящихъ красавицъ ; **съ** другой стороны,это молодыя дѣву­шки, которыя очень - привязаны къ молодымъ людямъ, н ихъ веселыя ма­меньки , которымъ очень нравится, если молодые люди находятъ удоволь­ствіе въ обществѣ ихъ дочекъ, н про­чая. Большею-частію случается такъ, что молодыя дѣвушки въ-самомъ-дѣлѣ нравятся молодымъ людямъ и выхо­дятъ за нихъ, по-крайней-мѣрѣ пита­ютъ взаимную любовь однѣ къ дру­гимъ; по въ непродолжительномъ вре­мени оказывается, что молодые люди продолжаютъ жить прежнимъ поряд­комъ , то-есть продолжаютъ пить, по­вѣсничать и проматывать деньги; а мо­лодыя дѣвушки, которыя между-тѣмъ становятся матерями, должны за нихъ страдать и терпѣть не только въ нрав­ственномъ, но часто и въ простомъ Физическомъ смыслѣ, то-есть терпѣть иногда побои... Отсюда цѣлый рядъ тѣхъ горестныхъ и плачевныхъ сценъ, о которыхъ мы уже говорили. Эта ис­торія повторяется почти въ каждомъ романѣ господина Поль-де-Кока; она же, со всѣми своими подробностями, повторилась и въ новомъ его сочине­ніи, такъ-что мы считаемъ совершен­но-излишнимъ пересказывать содер­жаніе этого новаго романа, какъ уже извѣстное если не въ цѣломъ, то въ частностяхъ, изъ прежнихъ романовъ того же автора. Изобрѣтеніе и всегда, кажется, обходилось ему недорого, а въ новомъ своемъ произведеніи, госпо­динъ Поль-де-Кокъ, какъ писатель, пользующійся значительною извѣст­ностію, вмѣсто того, чтобы тру­диться падь изобрѣтеніемъ новыхъ характеровъ, новыхъ положеній, пред­почелъ на этотъ разъ брать то и дру­гое изъ прежнихъ произведеній сво­его пера , измѣнивъ только поря­докъ и расположеніе,— и вотъ такимъ- образомъ составилъ новый романъ въ четырехъ частяхъ, въ которомъ есть и прекрасный молодой человѣкъ, о- бо.іыцающіи молодую дѣвушку, и мо­лодая дѣвушка, которая становится матерью и тайно воспитываетъ свое дитя въ деревнѣ , и маленькое дитя, плодъ незаконной любви, кбторое нечаянно пропадаетъ и черезъ нѣсколь­ко лѣтъ снова находится въ видѣ саво­яра, случайно-ііризваппаго для чистки трубъ, іі прочая, и прочая. Господинъ Поль-де-Кокъ, какъ вы знаете, не лю­битъ церемониться съ своими читате­лями, и безъ зазрѣнія совѣсти выдаетъ за новое то, что имъ же было ра іека- зано за нѣсколько лѣтъ прежде. Впро­чемъ, это, можетъ-быть, за виситъ так­же и отъ другихъ обстоятельствъ, на- пр. отъ забывчивости: старымъ лю­дямъ такъ свойственно забываться **и** повторять одно и то же по нѣсколько разъ.«Ноне-уже-ли и Поль-де-Кокъус­пѣлъ до такой степени состарѣться?» спросите вы.По лѣтамъ, кажется,еще рано бы, а по романамъ—выходитъ почти - такъ. Кромѣ этихъ безпре­станныхъ повтореній однихъ и тѣхъ же обстоятельствъ, ііеотлнчающихся большимъ правдоподобіемъ , откуда, скажите, въ «Любезномъ молодомъ Человѣкѣ» этотъ недостатокъ до­бродушной] веселости, которой преж­де такъ много было въ каждомъ ро-

манѣ Поль-де-Кока ? Откуда, далѣе, Эта утомительная вялость разсказа, однообразіе тона, растянутость и Дру­гія незавидныя достоинства, прежде такъ мало-знакомыя забавнику Поль- де-Коку? Увы, увы! кажется и надъ нимъ наконецъ время простираетъ свою сокрушительную руку !..

Московскій переводъ новаго рома­на, какъ и всѣ московскіе переводы, не можетъ похвалиться большою ис­правностію, хотя и довольно-сносенъ. Изданіе, какъ и большая часть мо­сковскихъ изданій, сѣрое и неопрят­ное.

275)Зизиііа, *романъ* Поль-де- Кока. *Москва. Въ тип. Н. Степа­нова.* 1840. *Въ* 12-то Э. *л. Четыре части. Въ І-й* 181, *во ІІ-й* 215, *въ ІІІ-й* 200, *въ ІѴ-й* 210 *стр.*

Вотъ и еще одинъ изъ тѣхъ плохихъ романовъ г. Поль-де-Кока, чтеніе ко­торыхъ необходимо должно привести читателя къ результату, что геній по­чтеннаго ихъ автора давно уже по- чіетъ на собранныхъ имъ лаврахъ, и что, потому, напрасно бы стали мы искать слѣдовъ этого генія въ новыхъ твореніяхъ, выходящихъ подъ тѣмъ же именемъ. Такая пустота содержанія, такая безжизненность,что Боже упаси! Видно, что у автора была только одна цѣль : какъ-нибудь и чѣмъ-нибудь на­бить четыре книжки , которыя, безъ нарушенія всѣхъ приличій,можно бы­ло бы выдать подъ именемъ романа. Съ такою цѣлію, разумѣется, далеко ходить не надобно: нужно только дать волю перу , и самъ - собою явится огромный запасъ лицъ и произше­ствій, изъ которыхъ сметливый авторъ дѣлаетъ что ему угодно, то сжимая, то растягивая разсказъ по своему произ­волу : четыре части написаны, и дѣлу конецъ. А дѣло это, въ новомъ романѣ, состоитъ въ томъ , что нѣкто г. Гер- виль,человѣкъ лѣтъ пятидесяти, имѣю­

щій до 20,000 Франковъ годоваго до­хода, оттискиваетъ свою дочь, бѣжав­шую назадъ тому лѣтъ десять неизвѣ­стно-куда съ однимъ молодымъ че­ловѣкомъ. Поиски продолжаются во всѣхъ четырехъ частяхъ романа. Въ это время Гервиль имѣетъ случай зна­комиться со множествомъ новыхъ лицъ, которыя большею-частію такъ глупы и пошлы , что вы желали бы раззнакомиться съ ними скорѣе самого г-ііа Гервиля. Поиски оканчиваются только въ концѣ четвертой части, гдѣ г-нъ Гервиль, сверхъ всякаго чаянія, узнаётъ, что случайно-призрѣнная имъ дѣвочка есть дочь его дочери, и что мать этой дѣвочки давно уже не суще­ствуетъ на свѣтѣ. Г. Гервиль очепь- счастливъ такою радостію, а г. Поль- де-Кокъ—тѣмъ, что окончилъ романъ безъ всякаго содержанія.

1. Юрій, Послѣдній Князь С м о л е и с к і й. *Русская былъ . лѣта* 1406. *Соч.* Ивана Зах. Крылова. *Книга II. Москва. Въ тип. Лаза­ревыхъ Инспі. Вост. Языковъ.* 1840. *Въ* 12-/0 *д. л.* 160 *стр.*

Вторая часть «россійскаго» сочине­нія, о которомъ мы говорили уже въ 6-й книжкѣ «Отеч. Записокъ». Сочи­нитель, г-нъ Иванъ Зах. Крыловъ, о- стался вѣренъ себѣ какъ-нельзя-болѣе: эта вторая часть обилуетъ точно-та­кими же достоинствами п добродѣте­лями, какія мы уже замѣтили въ пер­вой. Страхи и ужасы продолжаются; нелѣпости также. Авторъ пи на мину­ту не даетъ покоя читателю и безпре­станно переноситъ его отъ одной бур­ной сцены къ другой еще болѣе-ужас- ной. Къ нашему счастью, эта вторая часть есть вмѣстѣ и послѣдняя: благо­даримъ, вполнѣ благодаримъ почтен­наго автора за его спизхождеиіе. Су­дя по плодовитости и разговорчиво­сти его въ первой части, мы было-по-

думали, что намъ угрожаютъ еще три или четыре части.

1. Сказка о Прекрасной Ца­ревнѣ. Н. Аіюрдиста. *Москва. Въ тшг. Не. Смирнова.* 1840. *Въ* 12-70 Э. *л.* 24 *стр.*

Давно ли имѣли мы удовольствіе бе­сѣдовать съ г-мъ Анордистомъ по слу­чаю *сочиненнаго* имъ альманаха, а вотъ уже является и новое твореніе его плодотворной музы ! Г-нъ II. Апор- дистъ, конечно,метитъ въ «знаменитые писатели»? Спѣшите, спѣшите, г-нъ Анордпстъ! еще нѣсколько такихъ со­чиненій , какъ вашъ удивительный альманахъ и «Сказка о прекрасной Ца­ревнѣ», и г. Смирдинъ включитъ васъ въ «СтоЛитераторовъ», и мы не замед­лимъ вписать васъ въ рядъ «знамени­тыхъ» русскихъ писателей, въ кото­ромъ, какъ вамъ конечно пебезънз- вѣстно, одно мѣсто съ смертію А. А. Орлова состоитъ еще празднымъ. Правда, ваши таланты далеко усту­паютъ уже испытаннымъ и аппробо- ванпымъ талантамъ вашего предше­ственника; однако, судя по первымъ вашимъ опытамъ, чего не въ - правѣ мы ожидать и отъ васъ? Успѣвайте, успѣвайте, г. Анордпстъ!

Чтобы ознакомить читателей съ но­вымъ произведеніемъ музы г-на Анор- днста, выписываемъ начало сказки:

«Начинается разсказъ

Отъ рыцарскихъ проказъ, Видъ суровый принимаю, Вотъ и сказку начинаю, Вотъ лиха бѣда начать То ужъ надо и скончать. Да ие въ томъ лишь дѣло Прииимаюся *я* смѣло Вотъ за сказку за свою 11 вь томъ вѣрно устою..

Такъ г. Анордпстъ начинаетъ, такъ продолжаетъ, такъ и оканчиваетъ. Въ главномъ топѣ онъ, какъ очевидно, подражаетъ одному всѣмъ извѣстному подражанію, а во всемъ прочемъ ори­гинально и самобытно слѣдуетъ своей системѣ: то-есть набираетъ и соединя­етъ слова не по внутреннему ихъ зна­ченію и связи, а какъ прійдется и смо­тря по тому, какъ они укладываются въ стихъ, который, не смотря на про­стоту принятаго размѣра, у г-на Анор- диста также хромаетъ на обѣ сторо­ны. Еще разъ: преуспѣвайте, г-ш. А- нордпетъ, преуспѣвайте!

1. Проказникъ, *или Деревен- рскіе. Женихи. Комедія - водевиль въ трехъ дѣйствіяхъ.* Н. Соколова. *Мо­сква. Въ тип. Степанова.* 1840. *Въ* L6-/O Э. *л.* 240 *стр.*

Г-нъ Соколовъ видимымъ образомъ совершенствуется: онъ, который не­давно еще писалъ водевили въ одномъ дѣйствіи, теперь уже пишетъ водевили въ трехъ дѣйствіяхъ, хотя въ этихъ трехъ дѣйствіяхъ точно такъ же мало дѣла и дѣйствія, какъ если бы водевиль былъ въ одномъ дѣйствіи. Главное дѣ­ло— смѣлость, а тамъ мы, пожалуй, напишемъ вамъ цѣлую дюжину коме­дій, драмъ, романовъ, и проч.; о воде­виляхъ ужь и говорить нечего. Г-иь Соколовъ держится именно этого пра­вила: у него чѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше. Безъ липшихъ затѣй, безъ дальнихъ претензій, водевиль его обыкновенно пе требуетъ ни лицъ, ни интриги: къ- чему все это? у пасъ все дѣло обойдет­ся и такъ. Водевильдля г-на Соколова есть кукольная комедія, а лица — марьйонетки, которыхъ онъ одѣваетъ въ пестрые камзолы,одинъ другаго не­лѣпѣе, и для потѣхи почтеннѣйшей публики заставляетъ дѣлать разныя кривлянья. Куда-какъ все это мило и весело, особенно na-пр. въ «Проказни­кѣ», гдѣ всѣ лица, какъ на-подборъ, невообразимо - глупы и занимаются только тѣмъ, что щелкаютъ другъ-дру­га по носу нлп поютъ очепь-длпн- ные куплеты, въ которыхъ нѣтъ ни соли, ни остроты, но за то есть пре­

тензіи на то и на другое. Честь и сла- I на г-ну Соколову! На безрыбыі, гово­рятъ, и ракъ рыба,-—а у насъ, па Руси православной,гдѣ водевилямъ вообще какъ-то не родъ, и плохія шуточки г-на Соколова пойдутъ за водевили, особенно если онѣ не въ одномъ-, а въ трехъ дѣйствіяхъ. Жаль только бѣд­ныхъ артистовъ, которые должны за­учивать длинныя роли, лишенныя и жизни и смысла...

1. О ч а р о в а п и а я Арфа, пли Цыгане по Неволѣ, Но вѣдь это не Бѣда! *Разнохарактерный романъ. Сочиненіе* II. Зряхова. *Москва. Въ тип. Н. Степанова. Въ* 12-то Э. *л.* 72 *стр.*

Въ числѣ многихъ характеристиче­скихъ чертъ, которыми *россійскія* изящныя издѣлія Толкучаго Рынка отличаются оть изящныхъ чужезем­ныхъ произведеній, не послѣднее мѣ­сто занимаютъ заглавія. Въ этомъ за­главіи непремѣнно красуется союзъ *или,* какъ-бы въ замѣну безсвязія, коимъ преисполнено все слѣдующее отъ заглавія до слова *конецъ.* «Страж­дущая невинность *или* поросенокъ въ мѣшкѣ», «Таинственная Цыганка *или«...,* «Очарованная Арфа *или...\»* Названія длинны, '.'мысль коротокъ.— «Очарованная Арфа» написана прозой, то-есть разсказа, событій, приключив­шихся съ Демидомъ Прокофьевичемъ Скоромотовымъ и супругой его По­линой , веденъ прозою, а въ патети­ческихъ разговорахъ барыни съ слу­жанкой, авторъ изволитъ свирѣпство­вать стихами. Барыня (Полина) гово­ритъ Сайгѣ (служанкѣ): Саша, кто изъ всѣхъ моихъ обожателей тебѣ болѣе нравится? Саша, какъ умная дѣвка, отвѣчаетъ: ни одинъ.

Полина. Какъ! А мусье Лемонтьс? Саша. Красивъ, какъ рѣзвый!

мотылекъ, *I*

А пустъ какъ мыльный і *ялібы* пузырекъ ’

Полина, А господинъ Думаркопъ)

Саша Ползаетъ, *какъ ліерзкіи) хореи.*

*клопьХ*

Полипа. А ротмистръ Храбрецовъ (л.иоь)

Саша. Любить *больше жереб­*

*цовъ (хорей)*

Полина. А каковъ корнетъ Руба-

кинъ?

Саша. Вертопрахъіі Забіякинъ. Полипа. Ловкій стряпчій Крюч­котворовъ.

Саша. Лихоимецъ безъ всѣхъ споровъ

Полипа. А богатый дворянинъ.

Саша. Этотъ въ Формѣ Армя­нинъ

П олина. А бухарецъ Мустафа ? Саша. Какъ *подгнившая софа.* Полипа. А Куритто, хвать Цы-

*хореи.*

*хореи.*

гапъ-

Саша. Плутъ, обманщикъ, все­гда пьянъ !

Полипа. А Бортеллеми Италья­

нецъ? *(проза)*

Саша. Съ чортомъ пляшетъ ад­ской танецъ, *(хорей)*

Всѣ вышеозначенныя лица разноха­рактернаго романа ѣдятъ, пьютъ, пля­шутъ , свищутъ , разныя пакости дѣютъ — и «Очарованной Ар<ьѣ» ко­пецъ.

1. П утешествіе въ Троицкую Сергіеву Ла вру. *Москва. Въ Jfiu- версит. тип.* 1840. *Въ* 8-к> Э. *л.* 16 *стр.*

Поэма въ одной пѣсни, въ кото­рой стихотворною рѣчью изобража­ются знаменитые подвиіи лаврскихъ отшельниковъ и начисляются имена прочихъ защитниковъ лавры , обез­смертившихъ себя во время продол­жительной войны съ Ляхами. Сочи­неніе, исполненное піитическаго жара, разительныхъ картинъ и многихъ дру­гихъ первостепенныхъ красотъ. Ав­торъ этого стихотворенія по-видимому принадлежитъ къ школѣ Хераскова **и** частію Державина. Вь нѣкоторыхъмѣстахъ къ стихамъ приложены ци­таты и примѣчанія, служащіе къ луч­шему уразумѣнію текста и разныхъ употребленныхъ въ немъ выраженій.

1. Полевой LI, вѣто к ъ. *Стихо­твореніе* Евгенія Саблина. *Ярославль. Bz тип. Губернскаго Правленія.* 1840. *Въ* 8-/о *д. л.* 16 *стр.*

А вотъ, позвольте, передъ нами— ярославская поэзія.Желательно знать, какъ и о чемъ поютъ ярославскія музы? Сказать правду, многаго отъ никъ мы іі не ожидаемъ; однако, какъ знать? Въ Москвѣ же и Петербургѣ поэзія теперь замолчала,—и такъ, что же поютъ въ Ярославль? Ha-пр. г-нъ Саблинъ...

Графъ Голубовскій съ своимъ сыномъ Сидятъ въ коляски;—то друзья!

Былъ сынъ увязанъ кашемиромъ,

Кто жъ въ томъ свидѣтель? *Это л ! .. .*

Да какъ же сѣли оші скоро

Въ коляску?—Спросятъ *ужъ* меня!

'Гакъ вамъ не знать такихъ-то вздоровь, — *Cripdciime жъ саліи вы себя.*

Вотъ и довольно, чтобы познако­миться съ ярославскою поэзіей. Какъ видите, муза г-на Саблина еще очепь- молода, такъ молода, что еще не успѣ­ла выучиться орѳографіи и въ одномъ мѣстѣ пишетъ даже«Вена», вмѣсто «Вѣ­на»! Бѣда, конечно, невелика; однако зачѣмъ бы писать стихи, когда еще не умѣете писать и что-нибудь? Время еще не ушло; вотъ другое дѣло, когда выучитесь писать правильнѣе, ну, то­гда... Впрочемъ, нѣтъ, мы не совѣто­вали бы г-ну Саблину даже *и тогда* заниматься стихоппсаніемъ, потому- что, хотя г-нь Саблинъ и крѣпко увѣ­ренъ вь своихъ достоинствахъ, какъ поэтъ —

О, какъ далекъ теперь я прозы, Какъ живо катится моіі стихъ!

однако мы еще крѣпче увѣрены, что онъ вовсе-недалекъ отъ прозы, и что стих ъ его рѣшительно никуда не годит­ся. Итакъ, изъ уваженія къ поэзіи, не лучше ли замолчать, г-нъ Саблинъ? а? какъ вы думаете?

1. Путешествіе Маршала М А р м опа, *гериога рагузскаго , въ Венгрію, Тран сильванію, Южную Россію, по Крыжу и берегальъ Азов­скаго Моря, въ Константинополь, нѣ­которыя части Малой Азіи, Сирію, Палестину и Египетъ. Переводъ съ (французскаго, изданный* Ксенофонтомъ Нолевымъ. *Четыре mo.ua. Москва. Въ тип. Н. Степанова.* 1840. *Въ* 8-/0 *д. л. Въ I тольѣ — XXII,* 266, *во 11—*331, *въ III*—312, *вь 1V—* 254 *и XXIIIстр.*

Имя маршала Мармоііа принадле­житъ уже исторіи, хотя онъ прини­маетъ еще *живое* участіе въ интере­сахъ живаго міра. Дѣйствія его, отъ 15-го вандемьера , когда Наполеонъ, получившій въ начальство итальян­скую армію, выбралъ его въ свои адъ­ютанты, до удаленія изъ отечества съ Карломъ Х-мъ , представляетъ рядъ блистательныхъ событій, въ которыхъ онъ игралъ болѣе или менѣе важную роль, непрерывно удерживая при се­бѣ вниманіе не одной Европы. Въ 1806 году, маршалъ былъ назначенъ главно­командующимъ арміи въ Далмаціи, и за необыкновенные подвиги въ семъ званіи, совершенные въ быстрое вре­мя , получилъ титулъ герцога рагуз­скаго. Когда Наполеонъ изъ Далмаціи, ІІстрііі, Рагузской Области, обоихъ Кроацій и другихъ областей, принад­лежащихъ изстари Австріи, но, въ-си- му вѣнскаго трактата, уступленныхъ Франціи, составилъ одну обширную провинцію подъ названіемъ Иллирій­скихъ Областей,тогда назначилъ геие- рал - губернаторомъ ея герцога рагуз­скаго, съ самою неограниченною вла­стію. Во время побѣдоноснаго при­ближенія союзниковъ къ Парижѵ, Мармонъ, дѣйствуя вмѣстѣ съ Мор- тье, сражаясь н отступая, принужденъ.

былъ вступить въ переговоры, за ко­торыми послѣдовала сдача столпцы Франціи. При запятіи Бурбонами тро­на , имъ принадлежавшаго, Мармопъ искренно посвятилъ себя па служеніе законному государю, и, по возвраще­ніи Наполеона съ острова Эльбы, уда­лился съ Лудовикомъ XVIII въ Гентъ. Карлъ X удостоилъ его высокой по­чести быть представителемъ своимъ ирп коронованіи Императора Нико­лая І-го, и въ 1827 гаду онъібылъ по­сломъ въ Россіи. Москва помнить ве­ликолѣпныя празднества, которыя да­валъ онъ при торжествѣ коронаціи. Въ іюльскую революцію, 1830 года, маршалъ Мармопъ былъ назначенъ начальникомъ войскъ, выставленныхъ для подавленія мятежа; онъ сдѣлалъ все, что могъ сдѣлать вѣрный слуга своего государя, но не могъ сопроти­вляться возстанію цѣлаго народонасе­ленія I Іарижа, особенно, когда и вой­ска его переходили па сторону мяте­жниковъ: опъ долженъ былъ оста­вить Францію, и оставила, ее вѣроят­но навсегда. Вотъ главнѣйшіе пункты пути, пройденнаго герцогомъ рагуз- скнмъ, — замѣчательнѣйшія событія его жизни, полной радостями и печалями, жизни, постояино-обращавшей на се­бя вниманіе современниковъ, какъ сказали мы выше.

Въ числѣ этихъ печалей, конечно, не послѣднее мѣсто занимаютъ упре­ки, которыми соотечественники Мар­мопа несправедливо старались запят­нать честь его,—упреки въ измѣнѣ оте­честву. Говорятъ, что въ Парижѣ со­ставленъ глаголъ *raguser,* означающій дѣйствіе противъ совѣсти: если одинъ изъ уличныхъ мальчишекъ, въ какой- нибудь игрѣ, употребляетъ непрямыя Средства, то товарищи его грозятъ ему пальцемъ, приговаривая: *mon cher, tu raguses!* Но справедливы ди Францу­зы? Принять ли безъ апелляціи обви­неніе Мармопа Наполеономъ за капи­туляцію Парижа, подъ развалинами котораго долженствовалъ бы схоро­нить себя начальникъ арміи, какъ вы­ражался Наполеонъ? Вѣрить ли об­щему голосу мятежныхъ Парижанъ, которые вопіяли противъ Мармопа, называя его врагомъ отечества за то, что онъ, какъ вѣрпоподанпый, испол­нялъ волю Карла Х-го?... Нѣтъ, гро­зный напоръ союзниковъ па' Парижъ поставилъ сго въ необходимость из­брать одно изъ двухъ: или сдать сто­лицу Франціи п тѣмъ спасти ее отъ неминуемаго истребленія, или сопро­тивляться въ самомъ городѣ, зажечь его, предать всѣмъ ужасамъ боя и за­служить проклятіе соотечественни­ковъ, даже безъ всякой пользы для своего государя. Обвинители забыва­ютъ также, что Мармопъ не быль главнымъ начальникомъ: онъ имѣлъ надъ собою брата Наполеона, Тосифя, который именно приказалъ ему всту­пить въ переговоры ст. союзниками; ио Мармопъ гі Мортьё исполнили это въ крайней необходимости. Этого, ка- жется, достаточно для опроверженія перваго обвиненія. Что жь касается до воплей Парижанъ, во время іюльской революціи, то объ этомъ нечего и го­ворить: въ самомъ обвиненіи заклю­чается его оправдаи і—Мармопъ ис­полнялъ волю своею государя; слѣдо­вательно,самые пристрастные судьиію въ состояніи занятна гь дѣйствій человѣ­ка, вѣрнаго данной имъ присягѣ.

Умъ, привыкшій кь дѣятельности, всегда ищетъ пищи въ запятіяхъ но­выхъ, — и вотъ, слѣдствіемъ любозна­тельности Мармопа было его путеше­ствіе. «Прошло четыре года, какъ поли­тическія тревоги лишили меня отече­ства (такъ говорит ь оігь въ введеніи). Я не разорвалъ еъ нимъ связей, но стал ь чуждъ ему. Усладительное гостепрі­имство покоило меня въ Вѣнѣ, и днимои текли мирно и однообразно, ко­гда л,вспомнивъ о прежнихъ своихъ трудахъ и чувствуя, что во мнѣ есть еще силы, рѣшился придать новую занимательность своей жизни, приба­вить что-нибудь къ своимъ свѣдѣніямъ іі удовлетворить любопытство, какое возбуждало во мнѣ движеніе общества человѣческаго: въ немъ каждый день перемѣны, и оно, кажется, идетъ къ новой судьбѣ. Сужденіе издали такъ невѣрно, разсказы такъ обезображи­ваютъ событія, что кто хочетъ узнать истину, тотъ долженъ искать ее самъ, изучать на мѣстѣ и какъ-можно-боль- піе освободить себя отъ всѣхъ пред­убѣжденій и предразсудковъ, враговъ нашего сужденія. Я слишкомъ-часто видалъ ошибки другихъ, и послѣ это­го могъ остерегаться своихъ соб­ственныхъ. Въ духѣ осторожности на­блюдалъ я, и собралъ свѣдѣнія, кото­рыя теперь издаю.»

Не одни наблюденія за движеніемъ общества человѣческаго входили въ планъ путешествія Мармоііа: онъ за­пасся инструментами , для опредѣле­нія состоянія атмосферы въ отноше­ніи гигрометрическомъ и въ-отпоше- ніи къ электричеству, для изслѣдова­нія атмосферической температуры, водныхъ источниковъ разныхъ мѣстъ и высоты горъ, іі для произведенія магнетическихъ наблюденій. Спутни­ками его путешествія были доктора. Зенгъ, отличный вѣнскій медикъ, и графъ Брацца, любитель-живописецъ съ великимъ дарованіемъ. Собствен­нымъ предметомъ путешествія было посѣтить сначала Южную Россію, потомъ Константинополь, Сирію, Па­лестину и Египетъ. Въ Одессу путе­шественникъ могъ ѣхать или чрезъ Галицію, или чрезъ Венгрію и Трап- сильвапію; «но двѣ послѣднія страны» говоритъ онъ: «сильнѣе увлекли мое любопытство: въ нихъ много будущ­ности, въ нихъ элементы неизмѣри­мыхъ богатствъ ; онѣ предназначены сдѣлаться главнымъ основаніемъ мо­гущества австрійскаго дома, и потому я избралъ путь черезъ нихъ.»

Маршалъ Мармонъ—человѣкъ ума практическаго; слѣдовательно, въ пу­тешествіи своемъ онъ останавливалъ в іимапіесвое па такихъ предметахъ,ко­торые кладутъ Фундаментъ торговлѣ, промышлености, военной силѣ, адми­нистраціи и проч.; онъ немного раз­влекался или, лучше-сказать, вовсе не развлекался романическими мѣсто­положеніями, столь привлекательны­ми для романистовъ-путешествеипи- ковъ; ему, привыкшему дѣйствовать въ пылу битвы, мыслить при свистѣ картечи, строить планы во время бы- стрыхъ атакъ и внезапныхъ отступле­ній, некогда было предаваться празд­ной нѣгѣ англійскихъ туристовъ, ахать и охать, подобію г. Ламартину съ братіею. «Я занималъ въ домѣ его (франкскаго негоціанта, въ Яффѣ)» го­воритъ нашъ путешественникъ: «ту са­мую комнату, гдѣ ночевалъ г. Ламар­тинъ, и еще нашелъ тамъ жителей, которыхъ онъ оставилъ: ласточекъ, порхавшихъ безпрерывно, *не въ та­комъ болъшоліъ числѣ, какъ онъраз­сказываетъ , однако онѣ еще ліогли не дать покоя путешественнику.»* По­слѣднія слова есть насмѣшка надъ тѣ­ми поэтамп-путешеетвеіпіикамн, кото­рые выражаются не иначе, какъ ги­перболами, которымъ недовольно дѣй­ствительныхъ красотъ Божьяго міра, но которые строятъ новый міръ по собственному проекту. Прочтите, на­примѣръ, сужденіе объ австрійскихъ пограничныхъ полкахъ, объ истребле­ніи янычаръ Махмудомъ, о преобра­зованіяхъ турецкаго правительства, о необходимости покровительства для Порты—вы убѣдитесь, что у маршала Мармоііа взглядъ на предметы чрез­

вычайно-свѣтлый, что умъ его обши­ренъ и образованъ, и что опытность даетъ перевѣсъ его мнѣніямъ надъ другими, изъ чистой теоріи вышедши­ми.

Другая отличительная черта мар­шала, которую высоко должны цѣ­нить всѣ истинные друзья человѣче­ства—есть сильная симпатія его къ монархическому' правленію, волѣ еди­наго, и отчужденіе отъ многоглаголи­выхъ рѣчей депутатовъ и перовъ. «Выборы казались величайшимъ дѣ­ломъ для всего княжества (Траиси.іь- ваніи)» говоритъ онъ въ 1-мъ томѣ. «Я выѣхалъ изъ Вѣны только-что полу­чивши письма отъ моихъ друзей , гдѣ говорили мпѣ о такихъ же заботахъ цѣлой Франціи; я думалъ избѣгнуть этого вѣчнаго предмета разговора удаляясь къ востоку, а опъ п тутъ ме­ня преслѣдовалъ. Истинно, въ Европѣ сдѣлалась болѣзнью эта потребность пародовъ мѣшаться въ общественныя дѣла и входить въ дѣйствія высшей власти. Иногда обстоятельства какъ- будто дѣлаютъ это нхъ долгомъ; но ча­сто народы больные ищутъ такимъ- образомъ своего ' излеченія, и увели­чиваютъ зло, вмѣсто того, чтобы спа­сти себя. Счастливы народы , у кото­рыхъ нѣтъ этой потребности, ни это­го желанія; по гораздо счастливѣе го­судари, которые управляютъ и могута, наслаждаться при видѣ счастія обще­ственнаго мира и общаго блага, ими созданнаго »

Срокъ путешествія Мармопа былъ невеликъ — менѣе года. Маршалъ, какъ человѣкъ, привыкшій къ бы­стротѣ дѣйствій, не любилъ мѣшкать. Вотъ собственныя слова его въ концѣ 'сочиненія: «Десять мѣсяцевъ и двад­цать дней, пролетѣвшихъ со времени моего отъѣзда изъ Вѣны, были упо­треблены хорошо и оставили драго­цѣнные слѣды вь моей памяти. Благо­склонность встрѣчала меня повсюду и часто я быль окруженъ ея внима­ніемъ и плѣнительными услугами. Ува­женіе, котораго оказывали мнѣ такъ много, заботливость, которой былъ я предметомъ, наполняютъ душу мою глубокою признательностью. Въ мо­емъ сердцѣ и умѣ остаются неизглади­мыя воспоминанія, усладительно утѣ­шающія въ прискорбіи, какое внуша­етъ отсутствіе изъ отечества.»

Все путешествіе состоитъ изъ 4-хъ частей. Въ 1-й описаны: Венгрія,Трап- сильванія и Южная Россія; во вто­рой: Константинополь и Малая Азія; въ третьей: Сирія и Нижній Египетъ, въ четвертой: Средній и Верхній Египетъ, второе пребываніе въ Капрѣ и возвращеніе въ Европу. Къ концу послѣдняго тома приложены: замѣтки о Египтѣ, писанныя Наполеономъ, и свѣдѣнія и подробности о взятіи Маль­ты. Переводъ хорошъ, по изданіе не­брежно, что доказывается множе­ствомъ опечатокъ: вѣроятію, это грѣхъ корректора.

1. Воспоминанія о Иаполе- о и ѣ, *гг.* А рно, *члена французской Ака- делііи; капитана* Форести, *наставни­ка герцога рейхштадтскаго;* Годена, *министра(финансовъ вре. .йенъ имперіи;* Юлія Жанеиа; графа Ласъ-Казаса; барона Мортемара, *бывшаго ординар­ца императорскаго; генералъ-лейте­нанта* барона Пеле, *пера франціи,* аббата Прадта *и проч,., собранныя и приведенныя въ порядокъ* Эмилемъ Марко де Сеитъ-Илеррмъ. *Переводъ съ французскаго. Изданіе* Ѳедора Налнв- кшіа. *Москва. Въ тип. Степанова.* 1840. *Въ 8-ю д. л.* 550 *стр.*

Французы столько говорили и пи­сали о Наполеонѣ, что наконецъ у нихъ пе остается ничего новаго, что бы можно было сказать о немъ. Ме­жду-тѣмъ, охота писать не проходить: какъ же помочь горю? Вотъ оші со-бпраются компаніями, въ которыя вербуютъ всѣ знаменитости, обшари­ваютъ всѣ темные уголки, подбира­ютъ всѣ крохи и— составляютъ кни­гу. Сметанные московскіе книгопро­давцы тотчасъ берутъ въ свои руки французскую композицію и издаютъ ее въ русскомъ переводѣ. Мы беремъ переводъ, перелистываемъ— и пе на­ходимъ въ немъ почти-ничего новаго. Крохи, однѣ крохи, не болѣе, хотя эти крохи подбирали Арно, Жапеиъ, Прадтъ, Сулье, и другіе, а приводилъ въ порядокъ самъ господинъ Эмиль- Марко де Септ-Нлеръ! Возьмите,иа-пр., статейку господина Жюля Жанепа: она называется «Евгеній Богарне» и за­нимаетъ въ переводѣ пять страницъ - что это такое? Евгеній—сынъ такого- то, родился тогда-то, отличился тамъ- то и умеръ въ такомъ-то году'. Все это прекрасно; по кто же этого не'знаетъ? Правда, въ статейкѣ есть нѣсколько красивыхъ Фразъ; по стоило ли хлопо­тать объ однѣхъ Фразахъ? Статьи про­чихъ господь почти столько же инте­ресны, сколько іі статья господина Жюля Жанепа.

1. Записки Князя Таллера- II а-Періігора, *бывшаго Епископа Опіёпскаго , владѣтельнаго Князя Беие.вентскаго , Вице-великаго Изби­рателя и Оберъ-калімергера Импе­ріи, Сенатора, Князя, Пера, Обсръ- каліліергера франціи, Кавалера ор­деновъ: Св. Духа , Золотаго Ру­на, Большаго Орла, Почетнаго Легі­она и пр. Собранныя и изданныя 1 рафинею* О. ... дю К.... *Сочини­тельницею Записокъ одной знатной дамы. Переводъ съ французскаго. Частъ III. Москва. Въ тііпогр. <Ла- зар. Пн •т. Вост. Языковъ.* 1840. *Въ* 8-то *д. л.* 200 *и VII стр.*

Продолженіе того же сборника, о которомъ мы говорили уже два раза и о которомъ не измѣняемъ своего мнѣнія г потому-что сама книга ни­сколько пе измѣнилась.

1. О Дѣйствіяхъ Комитета , учрежденнаго въ Москвѣ для **РАЗБОРА II ПРИЗРѢНІЯ ПРОСЯЩИХЪ** милостыни, *въ* 1859 *году. Москва. Въ тип. II. Степанова.* 1840. *Въ* 8-ю *д. л.* 51 *стр.*

Комитетъ, учрежденный въ Мос­квѣ для разбора и призрѣнія прося­щихъ милостыни, открытъ и началъ свои дѣйствія подъ предсѣдатель­ствомъ сенатора Нечаева, съ 6-го ав­густа 1859 года. Главная цѣль учреж­денія комитета состоитъ въ томъ, что­бы «во всѣхъ распоряженіяхъ къ уни­чтоженію нищенства, соединить необ­ходимую строгость съ ближайшимъ вниманіемъ къ человѣчеству и изъ ра­зныхъ опытовъ извлечь положитель­ныя правила по сей части па будущее время». I Іо принятіи въ свое распоря­женіе Работнаго Дома и особаго при пем'ь отдѣленія, комитетъ немедленно приступилъ къ строгому и вниматель­ному разбору просящихъ милостыни, число которыхъ, какъ забранныхъ по­лиціею, такъ и вольпопришедіпихъ, по копецъ 1859 простиралось до 1,449 человѣкъ обоего пола; иіънихъ, въ томъ же 1839, выбыло 1,016 челов., а къ 1840 па-лицо состояло 435 чело­вѣка.Изъ выбывшихъ—одни уволены, по благонадежности поведенія, другіе отданы па поручительство, пли отпу­щены па родину съ пособіемъ отъ ко- мнтета.Нные,наконецъ, возвращены въ тѣ вѣдомства, къ которымъ они при­надлежатъ по своему званію. Въ рас­поряженій комитета, въ 1839, состоя­ло суммъ, полученныхъ отъ Город­ской Думы, отъ Московскаго Чело­вѣколюбиваго Общества и отъ раз­ныхъ благотворителей на 162,255 р. ассиг.; въ расходѣ же было—18,097 руб.; остатокъ къ 1 января 1840 года —144/156. Не ограничиваясь прямы­

ми распоряженіями, относящимися собственно къ разбору и призрѣнію неимущихъ, комитетъ старался дѣй­ствовать также черезъ стороннихъ благотворителей, и однимъ изъ замѣ­чательнѣйшихъ его дѣйствій въ этомъ отношеніи было открытіе общихъ столовъ для бѣдныхъ. Первый при­мѣръ тому подалъ членъ Страховъ, от­крывъ 11 октября, въ день избавленія Москвы отъ Французовъ, замоскво­рѣцкій столъ. Второй открытъ 8 но­ябри иждивеніемъ члена Чижова въ Лефортовской Части; потомъ откры­ты столы—близь 'Смоленскаго Рынка и Сухаревой Башни, и т. д. Такимъ- образомъ, съ начала 1840 года ежедне­вно изготовляется въ Москвѣ для бѣд­нѣйшихъ жителей болѣе 2,000 порцій.

При отчетѣ приложены: 1) инструк­ція агентамъ комитета; 2) правила, какъ поступать съ людьми, которые назначаются отъ комитета къ занятію частныхъ мѣстъ, и 3) общія правила заведеній, открытыхъ подъ вѣдѣніемъ комитета для вспомоществованія не­имущимъ посредствомъ обѣденнаго стола.

1. Московскіе Разсказы о Бѣдныхъ. *Отставнаго полковника* Макарія БыстрорѣцкагоЛЛ/осква. *Въ тип. С. Селивановскаго.* 1840. *Три тетрадки. Въ* 12-ю *д. л. Въ І-й—*23, *во ІІ-й—*24, *въ ІІІ-й—* 24.

Благодѣтельныя дѣйствія комитета, о которымъ мы сей-часъ говорили, по­дали мысль одному изъ почтенныхъ нашихъ литераторовъ представить въ живыхъ картинахъ,написанныхъ про­стонароднымъ языкомъ , нѣсколько случаевъ, зависѣвшихъ отъ распоря­женія какъ самаго комитета и его благотворительныхъ агентовъ, кото­рые, будучи разсѣяны въ разныхъ ча­стяхъ многолюдной Москвы, служатъ важнѣйшими органами комитета въего дѣйствіяхъ. До-снхъ-иоръ вышли три тетрадки; каждая изъ нихъ содержитъ въ себѣ три отдѣльные разсказа или сцены. Разумѣется , что эти сцены предназначены не для всеобщаго упо­требленія, но для извѣстнаго круга чи­тателей, и потому мы напрасно бы ста­ли искать въ нихъ собственно-литера­турныхъ достоинствъ: написанныя про­сто, безъ претензій, сообразно с ь поня­тіями простолюдиновъ, онѣ имѣютъ цѣ­лію ближе и короче ознакомить про­стои народъ съ благотворительнымъ учрежденіемъ, существующимъ въ Москвѣ съ прошлаго года, и еще болѣе расположить простыхъ людей въ поль­зу его благодѣтельныхъ распоряженій.

1. Оборона Лѣтописи Рус­ской Несторовой отъ Навѣта Скептиковъ. *Санктпетербургъ.* 1840. *Въ тип. Илтер. Россійской Акаделсіи. Въ* 8 *ю д. л. VI*, 462 *и LXV стр.*

Книги , подобныя «Оборонѣ Лѣто­писи Русской»—истинная рѣдкость не только въ нашей, но и въ какой-угод- но европейской литературѣ: это плодъ многолѣтнихъ, напряженныхъ трудовъ, плодъ обширныхъ свѣдѣній и неуто­мимаго вниманія , направленнаго па критическій разборъ даже самыхъ ме­лочныхъ и, повидимому, нѣсколько-от­даленныхъ отъ предмета, ио дѣйствн- тельно-относящихся къ нему Фактовъ. Въ то время , когда наша бельлетри- ческая литература разсыпается въ Фейерверочныхъ искрахъ легонькихъ повѣстей и красиво - напечатанныхъ виршахъ , пли исчезаетъ, какъ въ клубахъ дыма, въ сѣробумажныхъ ро­манахъ Фризурныхъ сочинителей, — ученая литература дарить насъ, время - отъ - времени, такими про­изведеніями , которыя могутъ соста­вить капиталъ пауки и послужить дѣйствительнымъ, прочнымъ основа­ніемъ къ дальнѣйшимъ пріобрѣтеніямъ. Таково и сочиненіе г-на Б\ткова, о

которомъ мы говоримъ теперь, и ко­торое, безспорно,составляетъ важнѣй­шую ученую книгу изъ всѣхъ появив­шихся въ нынѣшнемъ году на рус­скомъ языкѣ.

Г. Бутковъ, если пе ошибаемся, не издавалъ еще для публики отдѣльно критическихъ своихъ изслѣдованій о древнемъ періодѣ русской исторіи , и ограничивался только помѣщеніемъ своихъ статей по этой части въ раз­ныхъ періодическихъ изданіяхъ. Те­перь онъ рѣшился такъ-сказать со­брать въ одну книгу свои критическія разъпсканія, свои убѣжденія, основан­ныя на долговременныхъ, вниматель­ныхъ изслѣдованіяхъ, и направить эту книгу противъ Тѣхъ русскихъ уче­ныхъ, которые, въ-слѣдствіе также долговременныхъ и — вѣримъ несо­мнѣнно — добросовѣстныхъ трудовъ, убѣдились , что лѣтопись , извѣстная модъ именемъ «Несторовой» и служа­щая до-сихъ-поръ основаніемъ древ­ней исторіи Россіи до ХІ-го вѣка, пе есть рукопись составленная однимъ человѣкомъ; что, напротивъ , въ ней къ преданіямъ , исказившимся отъ времени , присоединились сказанія о произшествіяхъ иноземныхъ, только примѣненныхъ къ русскимъ собы­тіямъ; что инокъ Кіевопечерскаго Мо­настыря , Несторъ, могъ оставить намъ не болѣе , какъ монастырскія записки о событіяхъ монастыря , къ нему близкихъ и достовѣрно ему из­вѣстныхъ, а все прочее принадлежитъ не ему и смѣшано съ его записками послѣ;что, слѣдовательно, всѣ сказанія лѣтописи о Рюрикахъ, Аскольдахъ, Дирахъ, Олегахъ, Игоряхъ’, Ольгахъ, Святославахъ, Владимірахъ и Яросла­вахъ не могутъ быть признаны за достовѣрныя, не будучи подтверждены пи современными сказаніями ино­странцевъ , іін Философіею исторіи; что, по-этому, несправедливо ночи-I таютъ Новгородъ основаннымъ въ IX вѣкѣ ; что, въ противность увѣре­ніямъ шлецеровой школы , не суще­ствовало Варяго - Руссовъ, пришед­шихъ съ сѣвера, по что Варяги были Славяне, пришедшіе на сѣверъ Россіи въ ХІІ-мъ вѣкѣ, а Руссы искони оби­тали на югѣ ея, и проч. и проч. Всѣ эти изслѣдованія такъ-лазваппыхъ г-мъ Бутковымъ «скептиковъ» очень-важньг и основаны на такихъ совѣстливыхъ убѣжденіяхъ, па какихъ должны осно­вываться всѣ ученыя разъисканія. Но, къ-сожалѣнію, до-сихъ-поръ еще они извѣстны въ отрывкахъ , разсѣянныя тамъ-н-елмъ по журналамъ. Г. Бут­ковъ могъ собрать только 1 8 статей, противъ которыхъ и поставилъ свою «Оборону».

Вся книга его раздѣляется на двѣ части : первая касается только лѣто­писи, приписываемой Нестору, и со­держитъ въ себѣ разсмотрѣніе слѣ­дующихъ вопросовъ : 1) на такой ли степени образованія стояла Россія въ XI вѣкѣ , чтобъ могла имѣть тогда собственнаго лѣтописца ? 2) Источ­ники Лѣтописи Русской, 3) Руссы Аскольдовы и договоры Олега и Иго­ря, 4) Руссы ІПлецеровы и Эверсовы, 5) Кто были Руссы н Варяги по по­нятію скептиковъ? и 6) Основаніе Но- вагорода и его торговля. — Вторая часть относится собственно до Не­стора и состоитъ изъ слѣдующихъ шести главъ : 1) Явленіе Нестора; образованіе сего инока; начало и ко­нецъ его временника; 2) Разборъ мнѣ­нія скептиковъ о древнихъ монастыр­скихъ запискахъ ; 5) Связь съ лѣто­писью несторовыхъ отдѣльныхъ по­вѣстей о Борисѣ и Глѣбѣ, о зачалѣ Печерскаго Монастыря и о житіи Ѳеодосіевомъ; 4) Средства Несторовы къ собранію для лѣтописи матеріа­ловъ; 5) О Василіи, Сильверстѣ и Та­тищевѣ, и 6) Съ какихъ пора. Несторъ

извѣстенъ въ званіи.лѣтописца?— По­чти половина книги занята примѣча­ніями, объясненіями, ссылками и, так­же, критическими разъисканіяміі. За «Примѣчаніями» слѣдуетъ «11 рибавле- иіе», состоящее изъ особой статьи: «О Руссахъ славянскихъ, обитавшихъ отъ устья Эльбы по всему берегу Бал­тики и Финскаго Залива до вершинъ Днѣпра и Волги и до впаденія Днѣпра въ Черное Море», написанной по по­воду статьи г-на Морошкина «О Рус­сахъ Славянскихъ.» Ко всему этому и рисоедініепъ «Указатель лицъ, геогра­фическихъ именъ н замѣчательныхъ предметовъ». Однимъ словомъ, это — сочиненіе, облеченное во всеоружіе ученой книги.

Привыкши всегда отдавать почетъ труду' честному и полезному , мы го товы были бы посвятить все свое вре­мя иа то, чтобъ подробно разсмотрѣть книгу г-на Буткова и высказать свои собственныя убѣжденія касательно из- слѣдоваемыхъ имъ вопросовъ; но пасъ останавливаетъ одно важное обстоя­тельство, которое до-времени, кажет­ся, должно было бы прекратить всѣ по­добныя изслѣдованія,—именно: *у насъ нѣтъ еще лѣтописи ,* изданной такъ, чтобълюбознателыіый археологъ могъ положиться на нее, какъ па списокъ возможно-вѣрнѣйшій. Все, что было издано до-сііхъ-поръ , сдѣлано по от­дѣльнымъ спискамъ и неполно ; во всѣхъ, изданныхъ донынѣ спискахъ встрѣчаются разнорѣчія , которыя могутъ быть приписаны и умышлен­ному произволу издателей, хотѣвшихъ читать извѣстныя мѣста лѣтописи такъ,а пе иначе, или невольнымъ ошиб­камъ при списываніи и печатаніи. Только одна Археографическая Ком­миссія , имѣющая теперь въ своемъ распоряженіи *всѣ* существующіе въ Россіи списки лѣтописи—и харатей­ные и бумажные , да сверхъ-того со­бравшая огромное число разныхъ лѣ­тописныхъ сборниковъ,— только она одна можетъ дать намъ лѣтопись въ на­стоящемъ ça видѣ,сь варіантами, при­мѣчаніями , комментаріями, снимками; тогда только — никакъ не прежде—во­просъ о достоверности лѣтописи и сказаній ея можетъ быть разсматри­ваемъ со всѣхъ его сторонъ; тогда же можно будетъ разсматривать и во­просъ о самомъ Несторѣ, какъ лѣто­писцѣ. Судя по извѣстіямъ, помѣ­щеннымъ въ «Журналѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія», мы должны скоро ожидать изданія лѣтописи, при­готовляемаго Археографическою Ком- миссіею , и долженствующаго соста­вить эпоху въ трудахъ нашихъ по русской исторіи. До того же времени, казалось бы, приличнѣе всего—ждать и приготовлять свои нападенія пли обороны для-того, чтобъ предложить ихъ ученому свѣту въ то время, когда они будутъ опираться уже па проч­номъ, неколеблемомъ основаніи. Въ лѣтописи , написанной , по мнѣнію пе-скептнковъ, *за селіъ вѣковъ* предъ симъ, важно пе только каждое сло­во, — каждая буква: а кто поручит­ся, при разнорѣчіи списковъ, что из­вѣстное слово написано правильнѣе въ одномъ, нежели въ другомъ ? Все это должно быть еще озарено и выяснено историческою, даже палеографиче­скою критикою, утверждающеюся на еііодѣ и сличеніи всѣхъ существую­щихъ списковъ лѣтописи , и тогда только возможно спорить о достовѣр­ности или недостовѣрности «Повѣсти временныхъ лѣтъ», и выводить свои заключенія какъ изъ апріорнаго, такъ и изъ апостеріорнаго воззрѣнія на нее.

По одной ужё невозможности раз­сматривать вопросы, которые задалъ себѣ г. Бутковъ (не говоримъ о мно­гихъ другихъ причинахъ), мы никакъ

не скажемъ , чтобъ онъ успѣлъ »обо­ронить лѣтопись отъ навѣта скепти­ковъ»; при всякомъ утвержденіи его, человѣкъ хоть немного-знакомый съ дѣломъ, поусомнится п поостережется вѣрить ему, ибо эта вѣра пока должна быть *вѣрою на - слово.* Не скажемъ также ничего и о »разборѣ разныхъ другихъ, болѣе-заннмательныхъ (какъ говоритъ самъ авторъ), новѣйшихъ на­слѣдованій , относящихся до древней Исторіи Россійской» и помѣщенныхъ въ «Uримѣчаніяхъ».

Не менѣе того, трудъ г. Буткова, какъ трудъ ученый,заслуживаетъ пол­ную благодарность всѣхъ принимаю­щихъ участіе въ успѣхахъ отечествен­ной исторіи. Авторъ, какъ видно, зна­комый со многими иностранными язы­ками, перечелъ, кажется, все, что пря­мо или косвеіпюотпосптся къ древнѣй­шей русской исторіи и что напечатано па языкахъ латинскомъ, греческомъ, французскомъ, нѣмецкомъ или англій­скомъ ; сверхъ-того, прочелъ и обсу­дилъ, съ своей точки зрѣріл, *все,* рѣши­тельно все, что только было писано **у** насъ о лѣтописи Несторовой, какъ въ защиту, такъ и въ опроверженіе ея достовѣрпости ; не пропустилъ не только ни одной, книги пи одной жур­нальной статьи, когда-либо и гдѣ-либо напечатанной, по даже замѣтилъ каж­дый мимоходный намекъ , сдѣланный въ какой-нибудь газетѣ , въ статьяхъ, иногда вовсе - неотпосящихся прямо къ его предмету. Согласитесь, что одна только пламенная, безкорыстная, постоянно-тверда я любовь къ наѵкѣ можетъ поддержать человѣка въ по­добномъ подвигѣ; только одно чистое **и** благородное желаніе утвердиться въ своихъ убѣжденіяхъ и ученыхъ вѣ­рованіяхъ можетъ отважить на такое тяжелое дѣло, требующее и огромнаго запаса времени, и неутомимаго трудо­любія! Много ли у насъ,со времени из­

данія «Исторіи Государства Россій­скаго», появилось такихъ обдуман­ныхъ , съ такимъ постояннымъ, не­уклоннымъ трудомъ составленныхъ произведеній но части русской исторіи? Попщите-ка : *ни одного* пе найдете! У- довлетворителыіы или неудовлетвори­тельны покажутся вамъ всѣ доводы автора — вы все-таки обязаны будете отзываться съ уваженіемъ о трудѣ его, хотя бы этотъ трудъ не заключала, въ себѣ никакого другаго достоинства, кромѣ безпримѣрности...Мы нисколь­ко пе хотимъ этимъ сказать, чтобъ трудъ г. Буткова не заключалъ въ себѣ никакого другаго достоинства, — на­противъ , одно уже то, что онъ со­бралъ воедино — съ одной стороны, всѣ возраженія така. - называемыхъ имъ «скептиковъ», а съ другой — всѣ возможныя опроверженія пли защи­щенія, которыя когда-либо высказы­ваемы были въ утвержденіе *достовѣр­ности* «русской иесторовой лѣтописи» —одно уже это дѣлаетъ книгу его дра­гоцѣннымъ сборникомъ для каждаго, кто интересуется вопросами древней исторіи Россіи. Притомъ же, мы увѣре­ны, она поведетъ пату историческую критику къ дальнѣйшимъ открытіямъ: «скептики» , навѣрное , не оставятъ книги г. Буткова безъ возраженія. Да и неприлично было бы имъ уклонять­ся ота. боя тогда , кака, есть возмож­ность полагать, что побѣда останется па ихъ сторонѣ. Только пусть же они и изготовятся къ защитѣ своей такъ, какъ готовился г. Бутковъ къ нападе­нію па нихъ : безъ этого, бой не мо­жетъ быть равенъ, и опи легко могутъ проиграть. Не отрывочныя журналь­ныя пли газетныя статьи нужны те­перь: нуженъ полный, обдуманный и на прочныхъ началахъ основанный трактатъ; нужно вывести наружу всѣ свои убѣжденія— пе съ намеками толь­ко, но со всѣми цитатами, со всѣми

пособіями, какія могутъ доставить свѣдѣнія, обнародованныя и отече­ственными и иностранными изслѣдо­вателями. Но мы увѣрены также, что «скептики» не начнутъ этого дѣла пре­жде, нежели Археографическая Ком­миссія вполнѣ окончитъ свое изданіе лѣтописи: безъ этого они строили бы свою оборону на рыхлой, ненадежной почвѣ...

Отъ чистаго сердца отдавая полную справедливость полезному и достой­ному всякаго уваженія труду г. Бут- кова , мы никогда не осмѣлимся под­нять руку, чтобъ обвинить его въ его неравнодушіи и выраженіяхъ несо- всѣмъ-скромііыхъ, иногда употребляе­мыхъ имъ противъ «скептиковъ». Нѣтъ, никогда не поставимъ мы въ вину го­рячую привязанность къ своему убѣ­жденію ! Неравнодушіе автора вамъ понятнѣе, можетъ-быть, нежели кому- нибудь другому, ибо тамъ, гдѣ дѣло ка­сается до противорѣчія нашимъ заду­шевнымъ убѣжденіямъ, рѣдко можемъ мы сохранить полное хладнокровіе; убѣжденіе мое — часть меня самого: если кто покушается отнять его у меня, я защищаюсь и, безъ-сомнѣнія, сь жаромъ, до послѣдней возможности, какъ защищался бы противъ всякаго, кто захотѣлъ бы покуситься на мою жизнь, или нанесть мнѣ рану. Убѣжде­ніе мое—моя святыня; я не позволю оскорблять ея, и не откажусь отъ нея произвольно. Другое дѣло, еслибъ у меня не было никакихъ человѣческихъ вѣрованіи , никакихъ задушевныхъ убѣжденій , которыя срослись бы съ внутреннимъ существомъ моимъ : то­гда я шутилъ бы надъ всѣмъ, и отъ ьсякаго протнворѣчащаго мнѣнія, отъ всякой противоположной системы от­дѣлывался бы шуточками, иногда язви­тельными, иногда внчего-незиачащнми; по такое равнодушіе въ дѣлѣ науки всегда доказывало бы мое неуваженіе къ пей и отсутствіе во мпѣ истиннаго убѣжденія въ чемъ бы то пн было. Если жь это убѣжденіе есть, если дѣло истины —мое кровное дѣло, принимае­мое мною прямо къ сердцу— о, тогда прошу извинить: хладнокровнымъ быть пе могу н не буду! Да и скажите, Бога ради, отъ-чего же позволяютъ честно­му человѣку говорить горячо противъ порока, разврата, безчестности и от­стаивать права добродѣтели,а ученому не хотятъ дозволить нехладпокровіюй Фразы, сказанной въ защиту идеи , съ которою, проживъ нѣсколько лѣтъ, опъ сроднился, и въ истинѣ которой опъ убѣжденъ? Развѣ истина священна менѣе добродѣтели ? . . Итакъ, будучи далеки отъ-того , чтобъ порицать г. Буткова за его неравнодушіе въ спорѣ съ антагонистами, мы видимъ ьъ этомъ только доказательство,что онъ глубоко убѣжденъ въ вѣрности своей системы; а всякое искреннее, добросовѣстное убѣжденіе — въ вашихъ глазахъ, поч­тенно. Если можно упрекнуть автора въ чемъ-нибудь , такъ развѣ въ томъ, что опъ въ «Примѣчаніяхъ» своихъ нерѣдко только *указываетъ* па статьи свои, помѣщенныя нѣкогда въ разныхъ журналахъ и газетахъ. Почему бы, казалось, ие перепечатать этихъ ста­тей въ видѣ приложенія же къ книгѣ? А то , посудите , всякій ли имѣетъ возможность отъискать тотъ нумеръ газеты или журнала, гдѣ находится указанная статья,— и особенно га­зеты : многіе ли сберегаютъ у себя летучіе листки , чаще всего употреб­ляемые па обвертки ?

285)Основа нія Ч истой Химіи, *изданныя* Г. Рейсомъ. Изданіе пя­тое. *Санктпетербургъ. Въ типогр. Имя. Академіи Наукъ.* 1840. *Въ 8-ю д. л. III,* 584 *и XVI стр.*

— Чертежи *къ Основаніямъ Чи­стой Химіи.* Изданіе пятое. *[Санктпетербургъ.* 1840. 17 *листовъ.*

Вотъ еще книга, подтверждающая то, что сейчасъ сказали мы о про­изведеніяхъ ученой русской литера­туры. «Основанія Чистой Химіи» г-на Гесса принадлежатъ именно къ тѣм’ь книгамъ, время-отъ-времепи у насъ появляющимся, которыя обогащаютъ отъ другаго, находили затрудненіе въ понятіи какого-нибудь предмета, то я былъ увѣренъ , что это иропз.ходііло отъ самаго образа изложенія, и поч­ти-всегда находилъ другой удобнѣйшій путь.» Такимъ-образомъ авторъ со­вершенствовалъ свою книгу безпре-

капиталъ науки и въ достоинствѣ мо­гутъ поспорить сь произведеніями ли­тературъ иностранныхъ. Имя. г-на Гесса, извѣстное у пасъ какъ имя одного изъ ученѣйшихъ нашихъ ака­демиковъ, пемепѣе извѣстно и Евро­пѣ. Его опыты и открытія, усвоивае- мые ученому міру посредствомъ пері- ! одическихъ изданій пашей Академіи Наукъ, обращаютъ на себя всеобщее вниманіе и давно уже заслужили ему благодарность отъ всѣхъ людей , по­нимающихъ дѣло; а примѣненіе этихъ опытовъ и открытій къ промышле­нымъ производствамъ, принесло вели­чайшую пользу мануфактуристикѣ. Четыре изданія книги г-на Гесса уже раскуплены въ - продолженіе девяти лѣтъ (ст. 1851 года); теперь появилось *пятое.* Такъ-какъ авторъ-профессоръ назначалъ свою книгу для слушателей, I то, убѣжденный, что первоначальный курсъ химіи долженъ быть сколько­возможно-короче , опъ достигъ въ своемъ сочиненіи двухъ рѣдко-дости- гаемыхъ цѣлей: краткости и полноты. Курсъ его полонъ какъ-пельзя-болѣе, кратокъ и популяренъ, т. е. доступенъ каждому сколько-нибудь образован­ному человѣку.

Въ этомъ новомъ изданіи, книга по­полнена многими свѣдѣніями, которы­ми химія обогатилась въ послѣднее время. Нѣкоторыя свѣдѣнія изложе­ны здѣсь иначе, нежели въ прежнихъ изданіяхъ. Поводомъ къ этому, какъ говорить самъ автора., служили боль- шею-чзстіюзамѣчанія сго слушателей. «Когда я встрѣчалъ» продолжаетъ опъ: «что нѣсколько лицъ , отдѣльно одно

1’. XI. — Отд. VI.

рывно , доводя ее до уровня са. тою степенью , на которой стоит ь совре­менная паука и болѣе-п-болѣе приспо­собляя къ пользамъ своихъ слуша­телей.

Мы еіце будемъ имѣть случай по­дробнѣе говорить вообще о трудахъ г-на Гесса, одного изъ самыхъ дѣятель­ныхъ нашихъ ученыхъ; а теперь за­мѣтимъ, что хотя новая блистательная теорія теплоты , недавпо-изложенная имъ въ «Bulletin scientifique», изда­ваемомъ Академіею Наукъ , во мно­гомъ должна измѣнить его книгу , по что для практическаго руководства «Основанія Чистой Химіи» долго еще пе устарѣютъ , ибо новыя открытія пауки , касающіяся до коренныхъ основаній ея , тогда только имѣютъ право гражданства въ учебномъ руко­водствѣ , когда опи получать твердое существованіе, подтвердятся многочи­сленными опытами и обобщатся въ многочисленныхъ приложеніяхъ. Во­обще мы думаемъ,что «Химія» г. Гесса необходима и для ученаго — какъ па­мятная книжка, и для всякаго промы- шлеинка—какъ руководство; почему и смѣло рекомендуемъ ее читателямъ, признавая ее за лучшее сочиненіе по сей части на русскомъ языкѣ.

287) Гальванопластика (,) *или способъ, по даннымъ образцамъ произ­водитъ мѣдныя издѣлія изъ мѣдныхъ растворовъ, поліощію гальванизма.* М. Г. Якоби. *(,) доктора философіи и пр. Съ одниліъ гертеяксліъ. Санкт­петербургъ. Въ тип. И. Глазунова а К°.* 1840. *Въ* 8-я? *д. л. XII и* 66 *стр.*

Самое названіе этой книжки пока-

нымъ предметомъ, по потому-что это новое примѣненіе гальванической си­лы ведетъ къ результатамъ дѣйстви­тельно-полезнымъ, выгоднымъ, рас­ширяя, въ то же время, власть чело­вѣка надъ загадочною природою, ко­торая чаще и чаще вынуждается те­перь разоблачать свои сокровенныя тайны. Мы пе можемъ въ краткой библіографической статьѣ заняться, какъ бы хотѣли, открытіемъ г - па Якоби, и предоставляемъ себѣ сдѣлать это въ-послѣдствіи. Опыты падь при­мѣненіемъ гальванизма, которыхъ мы лично были свидѣтелями въ лаборато­ріи г-на Якоби, объясненія и предна­чертанія самаго изобрѣтателя, вмѣстѣ съ изданною имъ нынѣ книжкою, до­ставятъ намъ средство вполнѣ посвя­тить читателей въ тайпы гальванопла­стики—изобрѣтенія, которое, повто­ряемъ, принадлежитъ Россіи, и кото­рое обнародованіемъ своимъ обязано щедротамъ правительства, неоставля­ющаго безъ поощренія ни одного от­крытія, отъ котораго зависятъ или успѣхи просвѣщенія, или слава отече­ства.

228) Перерожденіе Растеній и Возрожденіе нхъ чрезъ Образо­ваніе Новыхъ Разновидностей. *Изъ сочиненія г.* Пювн, *президента Энскаго Общества Земледѣлія. Со­ставилъ В.* Бѣликовъ,*членъ Россійска- гоОбществаЛюбателей Садоводства и И .операторскаго Московскаго Обще­ства Сельскаго Хозяйства. Москва. Въ тип, Лазар. Института Во­сточныхъ Языковъ.* 1840. *Въ* 12-ю 3. *л.* 74 *стр.*

Дѣльная книга, въ которой объ­яснены хорошо и *перерожденіе* расте­ній, т. е., когда отъ воспитанія, клима­та и другихъ какихъ либо обстоя­тельствъ даиная порода растеній из­мѣняется въ своихъ свойствахъ, такъ- что въ ней почти-вовсе исчезаютъ

зываетъ уже ея содержаніе: это—опи­саніе того новаго способа производить, помощію гальванизма, мѣдныя издѣлія изъ мѣдныхъ же растворовъ, кото­рымъ ученый міръ обязанъ нашему академику г-ну Якоби и который Россія съ гордостію даритъ Евро­пѣ, какъ изобрѣтеніе, въ нѣдрахъ ея пріявіиеесвое начало и получившее до извѣстной степени свое развитіе. Всѣ иностранныя ученыя общества до- сихъ-поръ еще не перестаютъ гово­рить объ этомъ открытіи г-на Якоби; отчеты засѣданій лондонской и париж­ской академій, печатаемые въ англій­скихъ и Французскихъ газетахъ, пол­ны извѣстіями о приложеніяхъ галь­ванопластики, которыя ежедневно дѣ­лаются иностранными учеными то къ тому, то къ другому производству; имя г-на Якоби всюду повторяется съ бла­годарностію и всѣ ожидаютъ важ­ныхъ,рѣшительныхъ переворотовъ въ искусствахъ и ремеслахъ при дальнѣй­шемъ развитіи новоизобрѣтеннаго способа.

Мы увѣрены, что читатели паши имѣли уже случай слышать о томъ, въ чемъ собственно состоитъ открытіе г. Якоби: рекомендуемъ имъ издан­ную теперь книжку, въ которой по­дробно объясняется и сущность откры­тія и самое производство гальванопла­стики— языкомъ простымъ, удобопо­нятнымъ для всякаго образованнаго человѣка. Здѣсь они увидятъ весь се­креть г. Якоби, объясненный съ до­статочною подробностію, и самую ис­торію открытія. Этою книжкою ав­торъ передаетъ художникамъ и Фа­брикантамъ новую силу, которая въ первый разъ теперь вступаетъ въ об­ширный кругъ техники и должна про­извести въ пей величайшій перево­ротъ. Успѣхъ новаго открытія будетъ обширенъ не потому, чтобъ гальва пнзмъ былъ теперь такъ-сказать мод-

слѣды первообраза и повопріобрѣтсп- пыя качества сохраняются съ при­мѣтнымъ постоянствомъ, передаваясь слѣдующему поколѣнію,— *^вырожденіе* растеній, і. е., когда уклонившаяся отъ первообраза порода снова начнетъ къ нему возвращаться, теряя качества, составляющія ея отличіе.

1. Учебная Книга Россій­скаго Г р а а; д а о с к а г о Судопро­изводства *Губерній и Областей, на общихъ правахъ состоящихъ, соста­вленная для Илтераторскаго J'ги- лища Правовѣдѣнія* Павломъ Дега- емъ. *С. Петербургъ. Въ man. II От- дѣл. Собственной Е. П. В. Канцеля­ріи.* 1840. *Въ %-ю д. л. X V111 и* 248 *тр.*

Къ числу самыхъ благодѣтельныхъ заведеній , которыми Россія обя­зана отеческому правительству свое­му’, безспорно принадлежитъ *Импе­раторское J' ъилаще Правовѣдѣнія,* учрежденное по мысли и ходатайству Принца Петра Георгіевича Ольден­бургскаго за пять лѣтъ предъ симъ (въ іюнь 1855 года). Цѣль этого заведенія состоитъ въ томъ, чтобъ приготовлять образованныхъ чи конниковъ для граж­данской службы:—цѣль великая, удо­влетворяющая потребности,давно уже всѣми чувствуемой! У пасъ ежегодно выпускаемо было изъ университетовъ, лицеевъ и гимназій нѣсколько моло­дыхъ людей, которые, по выходѣ изъ училища, тотчасъ поступали въ граж­данскую службу и, будучи по-большей- части доволыю-хорошо-образоваішы- ми вообще, должны были учиться службѣ въ самой уже службѣ, потому- что время, проведенное ими въ учили­щѣ, употреблено было па изученіе предметовъ общаго образованія, со­отвѣтственно назначенію училища, между-тѣмъ, какъ гражданская служ­ба, подобію всякому спеціальному дѣлу, требуетъ и приготовленія спеціальна­го. Что же выходило, по-большей-ча- спі? Молодой образованный человѣкъ, привыкнувъ въ школѣ къ дѣятельно­сти такъ-сказать теоретической, ску­чалъ занятіями практическими — обы­кновенно сухими и мертвыми, если они не проникнуты свѣтомъ теоріи. Онъ служилъ, потому - что «надо же слу­жить гдѣ-нибудь», и развѣ только горь­кая необходимость заставляла его вни­кать въ службу и изучать ее. Однимъ словомъ, появленіе у насъ, время-отъ- времени, хорошихъ юристовъ, было до-сихъ-поръ дѣломъ совершенно-слу­чайнымъ и весьма-мало обезпечива­лось школьнымъ воспитаніемъ. Меж­ду-тѣмъ, потребность въ образован­ныхъ, приготовленныхъ ученіемъ чи­новникахъ со дня-на день дѣлалось очевидною. Изданіе «Свода Законовъ», положивъ прочное начало прекраще­нію ябедничества, злоупотребленій и невѣдѣнія правъ и обязанностей ка­ждаго, приготовило и уничтоженіе того поколѣнія необразованныхъ чи­новниковъ, которые рутиною, прак­тикою успѣли пріобрѣсти себѣ кое- какія отрывочныя юридическія свѣ­дѣнія и, тщательно сохраняя ихъ, какъ жрецы египетскіе, морочили iipo«a- новъ, изъ своихъ собственныхъ вы­годъ. Но съ облегченіемъ познанія ру сс кихъ законовъ для к а ж да го грамот­наго человѣка, темная Фаланга преж­нихъ практическихъ юристовъ долж­на теперь потерять всю свою іерогли­фическую важность: теперь нужны чиновники просвѣщенные, снабжен­ные теоріею юридической практики, пріобрѣтшіе такимъ-образомъ круго­зоръ обширнѣйшій, п потому могущіе соображать и дѣйствовать быстрѣе, вѣрнѣе, правдивѣе. II вотъ, какъ от­вѣть на этотъ вопросъ, послѣ изданія »Свода Законовъ», возникаетъ другое великое) явленіе въ царствованіе Им­ператора Николая,—Училище Право­

вѣдѣнія, предназначенное именно для того, чтобъ воспитанниками своими, которые будутъ образованы какъ люди и приготовлены какъ юристы, смѣ­нять тѣхъ давнихъ жрецовъ Ѳемиды, которые случайно, и иногда вовсе не впопадъ, дѣлались такъ-называемыми право вѣдцами. Слѣдствія такой перемѣ­ны неизчислимы. Не говоримъ уже о благотворномъ преобразованіи, кото­рому подвергнется собственно ходъ дѣло по гражданской службѣ въ Рос­сіи,— какъ выиграетъ самое правосу­діе, когда провозвѣстниками его бу­дутъ люди образованные наукою,слѣд- Сівеннію доступные человѣческимъ интересамъ, знакомые съ высшими ду­ховными побужденіями н чуждые ли­цепріятія, свойственнаго корыстнымъ разсчетамъ грубаго невѣжества! сколь­ко приготовится изъ нихъ людей го­сударственныхъ, прошедшихъ всѣсте- пени гражданской службы и въ-про- долженіе своего поприща открывав­шихъ, сь свѣтильникомъ теоріи,богат­ства, доставляемыя практикою! какъ выиграетъ самая наука права, когда будетъ имѣть столькихъ образован­ныхъ дѣлателей, просвѣщенныхъ тео­ріею іі ежедневно умудряемыхъ прак­тикою !.. Повторяемъ: 'благотворныя слѣдствія отъ подобнаго учрежденія неизчислимы, и весьма-пеотдалеііные потомки паши ощутятъ уже па себѣ ихъ дѣйствіе.

Училище Правовѣдѣнія, какъ сказа­ли мы, приготовляетъ въ лицѣ одного и того же воспитанника—и человѣка вообще образованнаго и собствепно- юриста. Именно съ этою цѣлію пре­подаваніе наукъ въ училищѣ раздѣле­но на два курса : высшій и низшій. Въ низшемъ, состоящемъ изъ трехъ клас­совъ, преподаются предметы общаго образованія,а остальные четыре клас­са посвящены преимущественно спе­ціальному юридическому обученію, хотя нѣкоторые важнѣйшіе предметы общаго образованія, какъ-то: филосо­фія, исторія, словесность, и пр. про­должаютъ преподаваться и въ этомъ курсѣ, въ томъ объемѣ и съ той точки зрѣнія, которые могутъ быть уже до­ступны взрослымъ молодымъ людямъ. Для того, чтобъ утвердить воспитан­никовъ въ знаніи необходимыхъ для образованнаго человѣка иностран­ныхъ языковъ, нѣкоторые предметы преподаются не па русскомъ языкѣ; такъ на-пр. въ 6-мъ и 7-мъ классахъ, технологія читается на Французскомъ, Физическая и математическая геогра­фія (въ 6-мъ и 5-мъ классахъ) на нѣ­мецкомъ; пропедевтика, энциклопе­дія правъ и сравнительная юриспру­денція,—составляющія какъ-бы тео­ретическую часть догматическаго из­ученія дѣйствующихъ нынѣ законо­дательствъ , и обработанныя пре­имущественно въ Германіи,—препода­ются также па нѣмецкомъ языкѣ. Главнѣйшее же мѣсто въ спеціаль­номъ (высшемъ) курсѣ занимаетъ — русское право; преподаваніе его раз­дѣлено па шесть каѳедръ: государ­ственное право (учрежденія и права состояній), право гражданское, уго­ловное, Финансовое (съ предваритель­нымъ изложеніемъ общей части), по­литическая экономія, и межевые зако­ны. Два послѣдніе года пребыванія въ училищѣ воспитанники занимаются *практически ліъ дѣлопроизводствомъ:* первый годъ посвященъ у нихъ из- ключптелыю производству дѣлъ граж­данскихъ, во второй — къ занятіямъ гражданскими дѣлами присоединяет­ся практика въ уголовномъ судопроиз­водствѣ, въ помощь которой препо­дается судебная медицина съ трупо­разъятіемъ; тутъ же, вмѣстѣ съ изуче­ніемъ русскихъ межевыхъ закоповъ, воспитанники занимаются и практи­ческою частію землемѣрнаго дѣла.

Однимъ словомъ, молодой человѣкъ, кончившій курсъ въ Училищѣ Право­вѣдѣнія, вполнѣ уже готовъ для ка- кой-угодію отрасли службы граждан­ской, и по выходѣ изъ мѣста своего воспитанія можетъ тотчасъ же безбо­язненно встрѣтиться съ жизнью прак­тическою,снабженный запасомъ всѣхъ необходимыхъ для нея свѣдѣній и пе • чуждый пи одной изъ тѣхъ обязанно­стей, которыя предстанутъ ему при первомъ вступленіи въ службу. Не забудьте также, что этотъ молодой юристъ въ то же время человѣкъ об­разованный университетски, и что, вступая вь общество, опъ вноситъ въ него плоды своего образованія ум­ственнаго и нравственнаго. Чтокасает- ся до послѣдняго, то излишне было бы говорить, что оно доведено до со­вершенства при неусыпной забот­ливости основателя и попечителя у- чйлища , Прпіща Петра Ольденбург­скаго, который самъ слѣдитъ за всѣ­ми дѣйствіями заведенія, имъ создан­наго. Ничто пе пренебрежено въ э- томъ образованіи. Даже искусства, такъ могущественно оплодотворяю­щія душу,знакомя ее съ безконечнымъ міромъ изящнаго, — пѣніе, музыка, входятъ въ составъ предметовъ обуче­нія воспитанниковъ, оказывающихъ къ нимъ способности: лучшіе виртуо­зы приглашены для преподаванія му­зыки, и концерты, иногда составляе­мые изъ воспитанниковъ училища, могутъ назваться истинно - художест­венными. Такъ ни одна способность души ие остается бекъ развитія, ни од­на потребность—безъ полнаго удовле­творенія! ..

Въ іюнѣ мѣсяцѣ нынѣшняго года былъ *первый* выпускъ изъ Училища II равовѣдѣнія. Шестнадцать молодыхъ людей, выдержавъ строгое испытаніе въ пройденныхъ ими курсахъ, посту­пили теперь на службу въ санктпетер-

бургскіе департаменты Сената. Заве­деніе уже начало приносить плоды. Да благословитъ Богъ это прекрасное начало! да споспѣшествуетъ благимъ предначертаніямъ правительства въ успѣхахъ этого юнаго, но столь y;i;è совершеннаго заведенія, и неусып­ной заботливости основателя его — члена того же благодатнаго царствен­наго семейства, которое столько щед­ротъ изливаетъ на боготворящую его Россію!

Книга, подавшая поводъ къ этому очерку, который мы здѣсь старались представить, есть также плодъ попе- читёлыюсти основателя заведенія, ко­торый поручилъ составленіе курсъ из­вѣстному и опытному нашему юрис­ту, II. И. Дегаю. Цѣль ея: доставить преподавателю и учащимся русскому гражданскому судопроизводству въ му­чилищѣ—подробное и полное руковод­ство. Эта цѣль вполнѣ достигнута. Ав­торъ не довольствовался однимъ из­влеченіемъ статей изъ «Свода Зако­новъ» и «Продолженія» его, но при­соединилъ отъ себя нѣкоторыя замѣ­чанія, могущія вести къ теоретиче­скимъ соображеніямъ. Вся книга со­стоитъ изъ 24 главъ и 856 статей, объ­емлющихъ собою всѣ случаи граж­данскаго судопроизводства, какъ по­нудительнаго, такъ и примирительна­го. Расположеніе книги — такое, ка­кого лучше нельзя придумать для учеб­наго руководства: въ ней весьма-яс­но отличены предметы главные отъ мѣстныхъ, и учащійся ни коимъ-обра- зомъ не можетъ смѣшать одни съ дру­гими, тогда-какъ въ «Сводѣ Закоповъ», по самому его назначенію, эти пред­меты необходимо слиты. Нельзя не удивляться тому искусству, съ кото­рымъ ученый авторъ умѣлъ сокра­тить въ одну весьма - пеобъемистую учебную книгу все, что только заклю­чаетъ въ себѣ русское законодатель-

ство по производству гражданскихъ дѣлъ, и сократить такъ, что изреченія положительнаго закона пе теряютъ въ пей ни силы, ни значенія своего. Не говоримъ уже о томъ огромномъ трудѣ, котораго стояло ему это све­деніе многочисленныхъ и подробныхъ постановленій въ предѣлы одной книж­ки,— пи о томъ предварительномъ за­пасѣ свѣдѣній, какой нужно было имѣть для этого: имя г-на Дегая, какъ ученаго, давно уже извѣстію въ Рос­сіи, п мы съ удовольствіемъ позволимъ себѣ замѣтить, что новый трудъ его будетъ содѣйствовать къ укорененію этой заслуженной извѣстности. Его «Учебная Книга» принадлежитъ къ чи­слу лучшихъ руководствъ, какія толь­ко существуютъ на русскомъ языкѣ; по предмету же гражданскаго судо­производства, оно — *единственное,* и мы увѣрены, что пе одно Училище Правовѣдѣнія, для коего оно назначе­но, воспользуется имъ, по что эта кни­га сдѣлается необходимою для всяка­го, кто захочетъ ознакомиться съ ея предметомъ. Сверхъ того, книга г-на Дегая можетъ быть полезна не толь­ко для учебнаго преподаванія, но и для справокъ: при ясномъ, системати­ческомъ расположеніи,она заключаетъ при каждой статьѣ своей указаніе на томъ іі статью «Свода Законовъ», от­куда эта статья почерпнута; такимъ- образомъ опа можетъ быть признана за систематическій, полный указатель постановленій о гражданскомъ судо­производствѣ,— указатель , необходи­мый для всякаго тяжущагося, желаю­щаго избѣгнуть обмановъ, разставля­емыхъ стряпчими и ходатаями по дѣ­ламъ. Трудъ г-на Дегая, оказывая двоякую пользу, пріобрѣтаетъ ему и двоякую благодарность: отъучащих- ся россійскому законовѣдѣнію, и отъ тѣхъ, которые сами хотятъ слѣдить за ходомъ тяжбъ своихъ.

1. Полная II сторія Чиигисъ- X а и А, *составленная изъ татарскихъ лѣтописей,* (запятая!) *и другихъ до~ стовѣрпыхъ источниковъ. Издалъ* Ни­колай Горловъ, Дѣйствительный Стат­скій Совѣтникъ. *Санктпетсбургъ. Пе­чатано въ типографіи Карла Крайл.* 1840. *Въ* 8-/0 *д. л* 125 *стр.*

Въ «Предисловіи»вотъ что говорить авторъ: «Въ продолженіе *двухъ періодовъ* моего слѵженія въ Томской губерніи, я тщательно заботился пріобрѣсть нѣко­торыя свѣдѣнія, особенно историчес­кія, объ этомъ краѣ, въ чемъ нѣсколько иуспѣлъ, получая таковыя (?) какъ отъ разныхъ Татарскихъ Князцовъ (?!), такъ и отъ другихъ лицъ»; потомъ увѣ­ряетъ, что эти свѣдѣнія «переведенные на *Россійскій* языкъ» долго не удава­лось ему привести въ «историчекій по­рядокъ; «но нынѣ» говоритъ «удаливъ оть себя *всѣ суеты и ліегты жизни,* на свободѣ, принялся за этотъ труда., и описавъ главныя происшествія апіз- ни Чингисъ-Хана, рѣшился издать его Исторію вь СВІІ'ГЪ».

Все это было бы очень-хорошо, еслибъ эта «Исторія», писанная *«Рос- сійскиліъ* языкомъ», не походила столь­ко же па исторію, сколько груда кир­пича и мусора походитъ на Исакіев- скій Соборъ. На 125 страницахъ, со­ставляющихъ книжечку, не только пѣтъ *полной исторіи* Чішгис - Хана, по даже нѣтъ сколько-нибудь связна­го разсказа о жизни и дѣйствіяхъ это­го человѣка, который былъ однимъ изъ величайшихъ представителей Во­стока и именемъ котораго нѣкогда наполнялся цѣлый міръ. Не гово­римъ уже о томъ, что въ книжкѣ г. Горлова пѣтъ и намека па то, чѣмъ былъ Чингнс-Ханъ въ-отношеніи къ исторіи человѣчества, или даже въ-от­ношеніи къ исторіи Азіи: въ пей не найдете даже ни слова о томъ, что значилъ онъ хоть относительно Мои-

головъ, чѣмъ были они прежде его, чѣмъ при немъ, въ какомъ отноше­ніи опн находились къ Китаю и къ другимъ современнымъ народамъ Азіи; откуда могло взяться это всемірное владычество, внезапно возникшее; какъ содѣйствовало ему состояніе тогдаш­ней Азіи и обстоятельства восшествія на престолъ Чингис Хана,— ни о чемъ пѣть и помина! — Мало этого: вы не узнаете изъ этой книжки даже въ ка­комъ вѣкѣ жилъ Чингис-Ханъ, ибо въ цѣлой книжкѣ нѣтъ нн одной даты, ни одной цифры, означающей вѣкъ пли годъ; только на 115-й стр. стоитъ ка­кая-то іероглифическая дробь: «при­нялъ титулъ Хана “9Ѵ,.Л0,»—безъ всяка­го объясненія, что верхняя цифра оз­начаетъ годъ отъ геджры, а нижняя отъ Рождества Христова. Что же ка­сается до личнаго характера Чингиса, вотъ какъ авторъ понимаетъ его : «Имѣя врожденную *склонность къ во- ииски.иъ подвигамъ,* и сильно чувствуя потерю подданныхъ и владѣній своихъ, предался отъ(Чингис-Ханъ) изученію *военнаго искусства;* и во *всякомъ у- пражнеиіи* достигалъ *совершенства ,* какъ *обхожденіемъ своимъ и справед­ливостію* , такъ и *пріятною наружно­стію:* чѣмъ и привлекъ къ себѣ ува­женіе многихъ.»... Какъ вамъ нравится этотъ Чннгисъ, тогда еще бывшій Те­му чиномъ, изучающій *военное искусст­во* въ Азіи, въ концѣ XII столѣтія, и достигающій *совершенства* во всякомъ упражненіи обхожденіемъ своимъ , справедливостію и пріятною наружно­стію? .. Не правда ли, что у авто­ра «Полной Исторіи» точка зрѣнія чи­сто-историческая? И добро бы еще, эти Фразы были находнымъ пунктомъ автора, н онъ остался бы вѣренъ имъ во всемъ сочиненіи: ничего не бывало; онъ, потомъ, при всякомъ удобномъ случаѣ, бранитъ своего героя на-про- налую за каждый разоренный городъ, за каждое вырѣзанное войско!

Ио ѵжь Богъ бы съ ней, съ этой исторической нитью: хоть бы матері­алы-то порядочные были въ книжкѣ; и того пѣть! нѣтъ нн одного Факта вполнѣ - разсказаннаго: все какіе - то клочки, да обрывки, путающіеся другъ съ другомъ. У Карамзина, изъ пяти страницъ разсказа о жизни Чин- гис-Хапа можно получить гораздо-пол­нѣйшія о немъ свѣдѣнія, чѣмъ изъ этой книжки.—Слога въ «Полной Исторіи Чпнгис-Хана» не трудитесь искать: не найдете никакого: все сухо, вяло, тя­жело; а языкъ въ пей чисто *-россій­скій,* т. е. несуществующій, для кото­раго пе писаны еще никакія правила синтаксиса. Фразы въ родѣ: *«сообразно* съ правилами, въ пей (книгѣ Алкоранъ) изложенными, Магометане стараются *сообразовать* свою жизнь (стр. 1 19)», встрѣчаются очень-часто; нѣкото­рымъ предложеніямъ не достаетъ ска­зуемыхъ глаголовъ , а мѣстоименіе «онъ» играетъ важнѣйшую роль, пре­доставленное на произволъ читателю относить его куда-угодно—къ горо­ду, къ мечу, къ Чннгнсу, если всѣ.эти три имени встрѣтятся въ одной Фразѣ. Это—едва-ли простительная небре­жность въ сочиненіи, назначаемомъ для *публики', таковая* же небрежность оказывается и въ изданіи: васъ без­престанно поражаютъ знаки препи­нанія , разставленные неслыханнымъ доселѣ образомъ,и опечатки презабав­ныя; на-примѣръ: Чингисъ-Ханъ «по­казалъ мѣсто, гдѣ онъ желалъ быть по­гребенъ; *ліыт.о* это, замѣтилъ онъ во> время охоты» (стр. 118), или: отъ Me- вру онъ пошелъ въ Гератъ, гдѣ *напг- венствовалъ* послѣ Малика Шамшу- дниь, *родпалышкъ* Султана Магомета (стр. 108)», т. е. — гдѣ начальствовалъ послѣ Малика Шамшудшгь, родстве-инкъ султана Магомета:—тутъ только переболтались буквы. ..

Однимъ-словомъ, намъ чрезвычай­но-жалко, что автора, не воспользовал­ся матеріалами, собранными имъ въ Си­бири. Если ужь онъ не въ-силахъ был ь написать въ - самомъ-дѣлѣ «Полную *Исторію»* Чпигис-Хана, для которой недостаточно было бы книги гпятеро- болыпе имъ изданной, то почему оМъ не иередалъ|намъ въ переводѣ.—лѣтопи­сей, о которыхъ упоминаетъ въ загла­віи, или тѣхъ рукописей и достовѣр- ныхъ свѣдѣній,которыя онь получилъ отъ *Татарскихъ Киязцовъ,—*просто, безъ всякихъ претензій па *исторію)* Тогда мы пріобрѣли бы, по-крайней- мѣрѣ, матеріалъ изъ первыхъ рукъ, и были бы за то очеііь-благодарны. А те­перь къ-чему и кому послу жить эта бѣдненькая книжечка, такъ дурио-ііа- писапиал и еіце хуже напечатанная?

1. Дѣянія Петра Великаго, *яіудраго преобразителя Россіи, со­бранныя изъ достовѣриыхъ источни­ковъ,расположенныя по годамъ. Сочи­неніе* И. И. Голикова. *Томъ двѣнад­цатый. Изданіе второе. Москва. Въ тип. II. Степанова.* 1840. *Въ* 8-ю *д. л.* 578, *XLI стр.*

Этотъ томъ , говоритъ сочинитель, весьма прилично можетъ назваться *Введеніемъ къ Дѣяніямъ Петра Ве­ликаго.* Въ немъ изображено избавле­ніе Россіи отъ войнъ междоусобія и Поляковъ, избраніе на царство Ми­хаила Ѳеодоровича и подвиги сего го­сударя во все время его царствованія.

282) Рѣчи, *произнесенныя въ тор- жественколіъ собраніи Ришелъевскаго Лицея* 22 *іюня* 1840 *года. Одесса. Въ городской типографіи.* 1840. *Въ h-io. д. л.* 50 *стр.*

На торжественномъ актѣ Одесска­го Ришельёвскаго Лицея въ нынѣш­немъ году произнесены были двѣ. рѣ­чи преподавателями лицея: г-мъ Бек­керомъ, на латинскомъ языкѣ — «De causais quibusdani, cur in Russia litte- rae lalinae ordini juris studiosorum necessariae sint»,n г-мъ Григорьевымъ, на русскомъ—«Объ отношеніи Россіи къ Востоку». Намъ особенно понрави­лась рѣчь г-на Григорьева по тому одушевленію, съ какимъ она написа­на. Авторъ доказываетъ въ пей, что призваніе Россіи въ-отцошеиіи къ племенамъ Азіи — сохранить ихъ, ус­троить и просвѣтить;все это подтверж­даетъ оііъиеопровер;кимыми Фактами.

295) Рѣчи, *говоренныя воспитан­никами Московскаго Ком мерче.спаго Училища, въ торжественномъ собра­ніи онаго, іюля 9-го дня* 1840 *года. Москва. Въ тип. Семена Селива- новскаго.* 1840. *Въ h-ю д. л.* 7 *стр.*

Всѣхъ рѣчей пять: русская (о ману­фактурной промышлености въ Рос­сіи), Французская (о необходимости изученія статистики вообще и въ-от- иопіеніи къ промышлености), нѣмец­кая (о пользѣ естественной исторіи въ промышлености), англійская (о важ­ности коммерческаго воспитанія) и благодарственная рѣчь. Кромѣ, того, есть стихи: «Къ товарищамъ». Входить въ разборъ каждой рѣчи считаемъ СОвершеиио-лишнимъ, потому-что всѣ онѣ суть упражненія въ искусствѣ пи­сать, неболѣе,—незрѣлые, хотя весьма- похвалыіые труды юношей, можетъ- быть, испытавшіе *добросовѣстную* по­правку учителей. Что жь о нихъ сказать?

274)Гимиазп ческій КурсъЧ и- с т о й М ат е м а т и к и , *содержащій Ариѳметику, Основанія Алгебры и Геометріи, Прямолинейную Триго­нометрію и Коническія Сѣченія. Со­ставленъ профессоромъ Д.* Перево- щиковымъ. *Изданіе второе исправлен­ное. Частъ I.* Ариѳметика. *Москва. Въ man. Н. Степанова.* 1840. *Въ &-ю*

1. *л.* 91 *стр.*

• Сказать, что это элементарное ру­ководство къ чистой математикѣ со­ставлено Д. М. Перевощикбвымъ, зна­читъ сказать, что опо вполнѣ удовле­творяетъ всѣмъ требованіямъ истинно­хорошаго курса, въ которомъ авторъ весьма - искусно избѣжалъ излишней сжатости,затрудняющей неопытныхъ, ті безполезной подробности, стѣсняю­щей умственную дѣятельность уча­щихся. Кому неизвѣстны ученость и даръ въ изложеніи почтеннаго про­фессора? Прибавьте къ этому прекрас­ный языкъ , которымъ не пишетъ у пасъ — говоримъ откровенію — пи одинъ изъ нашихъ математиковъ , и г.ы знаете уже какими достоинствами отличается этотъ трудъ г. Перевощи- кова.

295)Сокращепіе Русской Грам­матики. 1840. *Въ тип. Лазаревыхъ Института Вост. Языковъ. Въ 8-ю* Э. *л.* 68 *стр.*

Авторъ «Сокращенія Русской Грам­матики» Поступилъ очень-благоразум­но, скрывъ свое іімя, вмѣсто того, что­бы, по обычаю сочинителей грамма­тикъ, украсить имъ заглавный листъ своего произведенія: это имя было бы здѣсь столько же лишнимъ и неумѣст­нымъ, сколько имя продавца па издѣ­ліяхъ чужой Фабрики. Мы вовсе не хотимъ сказать, чтобы сомнѣва­лись въ трудахъ автора новой грамма­тики п приписывали ихъ кому-нибудь другому: напротивъ, мы совершенно увѣрены, что «Сокращеніе Русской Г рамматики» вполнѣ принадлежитъ его автору; .по не надобно забывать, что книга его есть *сокращеніе* русской грамматики , или точнѣе , русскихъ грамматикъ, и что, потому, не требуя отъ пей никакихъ особенностей въ рас­положеніи пли изложеніи грамматиче­скихъ правилъ, всего естественнѣе бу­детъ спросить : какъ исполнено это *сокращеніе?* Отвѣчаемъ : сокращеніе правилъ русской грамматики, подро­бно и обстоятельно изложенныхъ въ

разныхъ русскихъ грамматикахъ, ис­полнено неизвѣстнымъ авторомъ до­вольно- добросовѣстно, то-есть—безъ всякихъ претензій на нововведенія, которыя, какъ разумѣется само-со- бою, были бы вовсе неумѣстны въ со­кращеніи чужихъ трудовъ. Авторъ «Сокращенія Русской Грамматики», во-первыхъ, полагаетъ для себя за первое правило съ точностію держать­ся въ расположеніи той обыкновен­ной схемы, какую нашелъ опъ въ дру­гихъ грамматикахъ, а потомъ, какъ истинный сократитель, начинаетъ со­кращать цѣлыя статьи и главы, а наконецъ и отдѣльныя правила въ гла­вахъ,такъ-что изъ нѣсколькихъ книгъ, съ помощію удивительнаго искусства, у него составилась одна книжка въ 68 страницъ! Цѣль автора, какъ видите, достигнута: онъ сдѣлалъ «сокращеніе» русской грамматики; но вотъ бѣда: въ этомъ сокращеніи многое такъ ужь сокращено, что преподавателю непре­мѣнно надобно будетъ дѣлать дополне­нія, потому-что необузданная страсть автора сокращать все, что ни попадет­ся подъ руку, не пощадила даже грам­матическихъ опредѣленій, которыя, на­ряду съ цѣлыми статьями и парагра­фами,также подверглись разнымъ *усѣ­ченіямъ.* Если, па-примѣръ, въ какой- ішбудь русской грамматикѣ было слѣ­дующее опредѣленіе союза : «союзъ есть часть рѣчи, показывающая отно­шенія между мыслями и словами», то это опредѣленіе, посредствомъ усѣче­нія, сократилось такимъ образомъ: «cb- юзъ показываетъ отношеніе между мыслями.» Два-три слова усѣчены, и Фраза стала короче, грамматика со­кращеннѣе— удивительная метода со­кращенія! Впрочемъ, есть нѣкоторыя Фразы и предложенія, собственно принадлежащія автору «Сокращенія»;но, па-бѣду,и здѣсь опъ старался быть какъ-можно - болѣе краткимъ или «со­кращеннымъ», такъ-что иногда, ради излишней краткости, трудно, почти- невозможно понять, что хотѣлъ опъ сказать. Вотъ, па-примѣръ, образчикъ этихъ мудреныхъ сентенцій: «слова, составляющія языкъ, произносятся буквами». Право, почтенный авторъ, мудрено! Пашъ совѣтъ —ужь лучше сказать въ десяти словахъ, да съ тол­комъ, чѣмъ въ пяти, да безтолково...

269) Систематическій Обзоръ Логики. Н. Л. *Москва. Въ Универ­ситетской тип.* 1840. *Въ 8-ю д. л.* 505 *стр.*

*У* насъ есть «Система Логики» Бах­мана. Господинъ II. Л. сократилъ ее и назвалъ свое сокращеніе «Системати­ческимъ Обзоромъ Логики»: названіе немножко-безтолковое, но вѣдъ надоб­но же чѣмъ-нибудь отличить *полную систеліу логики* отъ *системы сокра­щенной, —* новое руководство къ этой паукѣ отъ другихъ руководствъ, со­ставленныхъ по Бахману (гг. Роже- ственскаіо и Пащенко). Подобныя сокращенія, какъ бы вы нхъ пи на­звали, весьма-вы годны для автора-со- кратнтеля по двумъ причинамъ: они расходятся довольно-быстро, ибомно- гіе учители и ученики паши до-сихъ- лоръ еще очепъ любятъ *сократитель­ную* методу въ преподаваніи, что вѣ­роятно было извѣстію и г-ну II. Л. и безъименному автору приведеннаго вы­ше «Сокращенія Русской Грамма­тики»; а потомъ, всякое замѣчаніе о недостоиііствѣ книги обращается въ упрекъ тому, кого г. сократитель вы­бралъ за руководство : за все про все долженъ отвѣчать Бахманъ, а Н. Л въ сторонѣ; послѣдняго упрекнутъ развѣ въ неумѣньи сокращать, но эта критика гораздо-менѣе-обидиа.

Итакъ, давать отчетъ о сокращен­номъ Бахманѣ, изданномъ въ свѣтъ подъ именемъ «Систематическаго Обо­зрѣнія Логики», значитъ давать отчетъ о Бахманѣ полномъ, изданномъ подъ именемъ «Система Логики Карла Фри­дриха Бахмана». Дѣлать ли намъ это? Мы уже говорили (въ 5 No «Отечест. Зап.» сего года) о первой части полна­го Бахмана, по отзывъ папгь до того показался жостокъ логическимъ ста­ровѣрамъ, что оші чуть-чуть пе обрек­ли его на аутодафе, и непочтеніе на­ше къ великому имени г. Бахмана по­ставили наравнѣ съ уголовными пре­ступленіями, съ покушеніями на жизнь здраваго смысла. Подобію Платону, узнавшему объ основаніи Аристоте­лемъ новой школы, Бахманисты вос­клицаютъ: «Неблагодарные! вы лягае­те пасъ, какъ жеребята лягаютъ мать свою!» А мы, въ оправданіе наше, дол­жны отвѣчать словами стагмрскаго философя:«А miens Socrates,amicus Pla­to, seil magis arnica veritas.»

Двумъ, весьма-важпымъ, упрекамъ подвергается г. Бахманъ, какъ авторъ логики,—упрекамъ, которые застави­ли пасъ отозваться о немъ ио-внди- мому такъ жестко. Первый заклю­чается въ томъ, что его «Система Ло­гики» вовсе-чужда движенія, произве­деннаго новѣйшею Философіею, не настроена на ладъ развитія, которое сообщилъ ей Гегель, послѣдній вели­кій представитель философіи. Правда, Бахманъ упоминаетъ о новомъ взглядѣ Гегеля иа логику; но замѣчанія его, мимоходомъ-сказанныя, вовсе не ука­зываютъ на важность преобразованія, которому подвергается паука о мысли въ-слѣдствіе новаго взгляда. Опъ рѣ­шительно не постигаетъ значенія фи­лософскихъ переворотовъ, видя въ нихъ пе шествіе науки, не Фазисы саморазвитія мыслящаго духа, а слу­чайныя, прихотливыя миѣныща гос­подь-философовъ. Новыя пріобрѣте­нія науки остались неприкосновенны-

міг. авторъ «Системы Логики» не хо­тѣлъ или не могъ ими воспользоваться. Если жь онъ иногда и упоминаетъ о нихъ, то такъ темно, тяжело, безсмы­сленно, что достаточно убѣждаетъ вся­каго, сколько-нибудь - понимающаго дѣло, не только въ своемъ невѣжествѣ и варварствѣ, по и въ совершенной не­способности понять значеніе философ­ской мысли.

До Гегеля, логика разсматривала только составленіе понятій, связь су­жденій, выводъ умозаключеній, относя ихъ къ извѣстнымъ закопамъ. Служа точкою опоры для человѣческаго разума въ его стремленіи къ истинѣ, предохранительнымъ средствомъ отъ заблужденій, не болѣе, она была нау­кою Формъ, а не дѣйствительнаго ве­щества. Гегель, слѣдуя особеннымъ путемъ въ философіи, даровалъ логи­кѣ иную, важнѣйшую роль. Онъ ви­дитъ въ пей не простое собраніе пу­стыхъ, отвлеченныхъ Формъ мысли, а пауку о чистой мысли, науку объ ис­тинѣ, сущности вещей. Изъ тожества мышленія и бытія—изходнаго пункта его философской системы—открывает­ся, что все истинное относительно бытія, есть также истинно относитель­но мышленія ; что законы логиче­скіе одинаковы съ закопами онтологи­ческими, и что, слѣдовательно, логика есть столько же логика, сколько он­тологія. Сообразно прежнему воззрѣ­нію па сущность логики, идея пользо­валась тол ьк о субъ ективп ымъбытіемъ; сообразно воззрѣнію Гегеля, идея и- мѣеть не одно субъективное, бытіе, но и объективное: оиа совмѣщаетъ въ се­бѣ идеальное и реальное. Другими сло­вами: стихію истинно - Философскаго, абсолютнаго мышленія составляетъ единство объективнаго и субъективна­го - единство, образующее совершен­ное вѣдѣніе. Посему, законы, по коимъ развивается идея, тожественны съ за­конами развитія всего реальнаго: это одни и тѣ же предметы, разсматривае­мые съ разныхъ точекъ зрѣнія; ло­гика перестаетъ быть наукою Фор­мальною: у нея есть опредѣленная ма­терія—-категоріи разума, которыя со­ставляютъ главу не только нашего мы­шленія, но и всего сущаго, которыя проникаютъ собою все и каждое, и которыя по тому, самому суть самая дѣйствительная дѣйствительность, са­мая существенная существенность. Система ея—система отрѣшеннаго ума, царство истины, являющейся безъ по­крова, царство чистой мысли’, какъ вещи самой-по-себѣ (Dingan sieh): ибо необходимыя Формы и существенныя свойства абсолютнаго мышленія суть высочайшая истина.

Но ие-уже-лн, спросятъ пасъ, при составленіи логики необходимо слѣдо­вать мысли Гегеля? О, нѣтъ! этой не­обходимости мы не видимъ, и не ви­димъ даже возможности преподавать въ школахъ метаФіізичлскую логику —самую основную и самую трудную часть цѣлой философіи; по видимъ не­обходимость—слѣдовать какой-нибудь системѣ, идти по опредѣленному' на­правленію и, разъ избравъ его, пе у- клоняться па другіе пути. Такъ Кизе- веттеръ, при составленіи своей логи­ки, строго держался кантовскаго воз­зрѣнія, и потому его система логики есть цѣлое, принадлежащее къ опре­дѣленному Фазису мышленія. Въ ло­гикѣ Бахмана нѣтъ постоянной точки зрѣнія: она вся сшита изъ лоскутковъ и обрѣзковъ,изъ положеній, или р іпііи- телыю-ііепонятыхъ, или изъ собствен­ныхъ вялыхъ и, какъ выразительно называютъ Нѣмцы, «мертворожден­ныхъ» умствованій —вотъ второй, су­щественнѣйшій ея недостатокъ. Бах­манъ—эклектикъ: онъ въ логикѣ тоже, что Кузенъ вь философіи вообще, а эклектизмъ, какъ Фундаментъ сіісте-мы, какъ мѣрило истины, есть проти­ворѣчіе самой идеѣ философіи.

Дѣйствительно, что такое эклекти­ки? Философы, которые, не держась изкліочителыюй системы, выбираютъ ііанболѣе-правдоподобиыя мнѣнія. Если изъ опредѣленія эклектизма изключить одинъ его признакъ: *отсутствіе си­стемы,* то въ псмъеще будетъ смыслъ. Всѣ философскія системы , имѣя общую цѣль и единый предметъ, схо­дятся во многихъ пунктахъ. Изучая каждаго философя и обращая внима­ніе па связь, соединяющую различ­ныхъ философовъ, мы видимъ, что всѣ умы образуютъ въ пространствѣ • и времени безконечную цѣпь, такъ-что каждое поколѣніе и каждый человѣкъ въ частности суть кольца этой цѣпи. Еслибы эклектизмъ состоялъ въ изъ­исканіи сей таинственной цѣпи, соеди­няющей мыслящія поколѣнія, — та­кое предпріятіе было бы достойно, всякой похвалы, было бы всякому по­нятію. Но какимъ-образомъ можетъ существовать философія безъ систе­мы? какъсогласить противоположныя ученія, не поглотивъ ихъ въ ученіи обширнѣйшемъ? примирить частныя истины, не подвергнувъ ихъ владыче­ству истины болѣе-общей ? . . . Вотъ чего пикто не въ-состоянін попять! — Всѣ философы имѣли системы, пото­му-что философъ пе простой доклад­чикъ умственныхъ успѣховъ, записы­вающій мнѣнія другихъ, по человѣкъ болѣе пли менѣе вдохновенный, отъ- некпвающій слово той вѣчной загадки, прогрессивное рѣшеніе которой съ те­ченіемъ вѣковъ уясняется трудами че­ловѣчества: ибо хотя истина абсолют­на и тожественна себѣ-самой, по огра­ниченный разумъ пріобрѣтаетъ о пей только относительное 'и несовершен­ное знаніе, измѣняющееся по времени. Не смотря на кажущійся безпорядокъ системъ, человѣчество безпрерывно идетъ къ разумѣнію болѣе и болѣе яс­ному, къ исполненію назначенія болѣе и болѣе-полному, и тотъ, кто при видѣ множества системъ, разсѣянныхъ на пути человѣчества, идетъ къ скепти­цизму, столь же безсмысленъ, какъ и тотъ, кто вѣритъ, что человѣчество можетъ жить безъ системы, безъ рѣ­шенія задачи о самомъ-себѣ, пли что это рѣшеніе дано одинъ разъ навсегда, пли, наконецъ, что оно разсѣяно тамъ- и-сямъ въ книгахъ, и что, слѣдова­тельно, стоитъ только выписать его изъ этихъ книгъ. Нѣтъ, всякая живая система вносить что-нибудь новое въ область философіи; всегда и вездѣ фи­лософы открывали настоящее, не о- граннчиваясь однимъ прошедшимъ; самое сомнѣніе отчаяннаго скептика имѣетъ смыслъ, направленіе, основа­ніе, свое утвержденіе и отрицаніе; по пн одному истинному философу пе мо­гла прійдти въ голову мысль, ЧТО ФИ­ЛОСОФІЯ есть дѣло повершенное, и что надобно только отдѣлять въ пей прав­ду отъ заблужденій. Да икакпмъ-обра- зомъ отѣдлять истинное отъ ложнаго, пшеницу отъ плевелъ? къ какой общей мѣркѣ пригнать противорѣчащія уче­нія? Для-того, чтобъ выбирать, нужно основаніе выбора, поводъ къ преиму­ществу одной мысли передъ другою, критеріумь истины; для соглашенія двухъ противоположныхъ членовъ не­обходимъ третій членъ, который бы соединялъ ихъ въ томъ, что въ нихъ существенно-важно. При оцѣнкѣ фи­лософовъ нельзя ступить шага безъ точки опоры, безъ начала для согласо­ванія, безъ системы при выборѣ, и эк­лектизмъ, какъ отсутствіе всякой си­стемы, есть нелѣпость, противорѣчіе идеѣ философіи. Намъ укажутъ на мы­слителей ПІ-го вѣка по P. X.: Плоти­на, Порфира и другихъ, желавшихъ согласить философію Платона съ уче­ніями восточными; но вспомните, что

ихъ должно называть не эклектиками, а *неоплатониками;* слѣдственно, самое названіе достаточно показываетъ, что Плотинъ и Порфиръ брали за изход- ііыіі пунктъ своихъ изъисканій ФИЛО­СОФІЮ Платона. Платонизмъ былъ у шіхъ центромъ, изъ котораго все ис­текало и къ которому все возвраща­лось.

Что сказано о философіи вообще, то рѣшительно прилагается къ логикѣ Бахмана. Бахманъ — эклектикъ, пе- держащійся никакого нзключнтелыіаго мнѣнія, выбирающій то, что *кажется* ему истиннымъ, хотя нигдѣ опъ не предувѣдомилъ читателей, на какомъ основаніи будетъ строить свои *кажет­ся.* Иногда, пересчитывая различныя мнѣнія о томъ пли другомъ предметѣ логики, опъ не рѣшается выбрать ни единаго изъ нихъ: слѣдовательно, по­ступаетъ хуже эклектика, который что-нибудь да выбираетъ. Могутъ ска­зать, что опъ, среди столкновенія пря­мо Или непрямо - противоположныхъ ученій, держитъ нейтралитетъ, а *ней­тральныя* системы , если только можно согласить эти два понятія, принадлежатъ къ самымъ пошлымъ. Такъ , на - примѣръ : объясняя *за­конъ изклгогеннаго третьяго,* Бах­манъ несогласенъ пи съ Якобомъ, ші съ ТііФтрупкомъ , ни съ Фри­зомъ, пи съ Кизёветтеромъ: первые три несправедливо выводятъ этотъ за­конъ изъ закопа противорѣчія или изъ Формы раздѣлительнаго сужденія, а Формулы послѣдняго не могутъ имѣть приложенія. Кому же вѣрить? Канту? пѣтъ: Кантъ слишкомъ-произвольно ограничиваетъ приложеніе сего зако­па. Эшенмайеру? также нѣтъ: Эшен- майеръ даетъ закопу извлеченнаго третьяго совершепііо-ііепоііятпое зна­ченіе. Такъ вѣрно Гегель уразумѣлъ его? Неправда! п Гегель не постигъ подлиннаго значенія сего начала.Шуль­це и Сигвартъ? Да, Шульце и Си- гвартъ лучше другихъ поняли его смыслъ. Кто **ЖЬ ПОНЯЛЪ ИСТИННЫМЪ,** надлежащимъ образомъ? Разумѣется, авторъ логики, Бахманъ. «Истинный смыслъ сего; закона» говорить опъ «есть слѣдующій: кто хочетъ мыслить о чемъ-иибудь, тотъ долженъ рѣшить­ся на утвержденіе или на отрицаніе, долженъ сказать: это есть пли А или пе-А.» А потомъ, черезъ страницу, вы читаете: «Даже въ эмпирическихъ паукахъ приложеніе сего закопа за­труднительно, п часто среднее между *да* и *нѣтъ* бываетъ справедливо.» Вотъ вамъ и закопъ изключешіаго третьяго’.

Изъ сего видно, что Бахманъ боль­шой мастеръ начислять, кто думалъ о такомъ-то логическомъ предметѣ и какъ опъ думалъ; потомъ, какъ эклек­тикъ, опъ выбираетъ изъ этихъ мнѣ­ній ближайшее къ истинѣ, пли, какъ нейтральный философъ, не признаетъ пи одного изъ шіхъ за истинное, или наконецъ составляетъ свое лучшее, которое свидѣтельствуетъ объ ограни­ченности его способности къ фило­софіи.

Отъ-чего же «Логика»Бахмана поль­зовалась у пасъ и пользуется такою знаменитою извѣстностію? Тому были и есть многія причины, пе одна.

Первая причина—изящный, такъ- сказать, переводъ ея, который выпа­даетъ рѣдко на долю учебныхъ книгъ.

Вторая — бѣдность нашей логиче­ской литературы. Что было у пасъ до Бахмана? Логическія паставленіяСпе.і - ля, логика Якоби, сокращенная Ки- зеветтера (весьма-хорошо составлен­ное, по дурно-нереведеппое руковод­ство), да дьѣ-трн доморощенныя.

Третья — богатство примѣровъ , объясняющихъ логическія истины, особенно во второй части. Мы всѣ, болѣе пли менѣе, помнимъ, какую зѣ­воту наводилъ па насъ учитель логики,

погрузившись въ логическія отвлечен­ности, окруживъ себя страшною тер­минологіей и не имѣя силъ вырваться изъ круга пошлыхъ примѣровъ, при­водимыхъ для объясненія сужденій и умозаключеній (на-прнм. Кай боленъ; солнце свѣтитъ; Римъ былъ славенъ; •—всѣлюди смертны, Иванъ человѣкъ, слѣдственно, Иванъ смертенъ, и пр.). Вдругъ является логика,которая беретъ объясненія логическихъ положеній пе изъ обыкновенныхъ, будничныхъ примѣровъ, надоѣвшихъ намъ и въ грамматикѣ,—но изъ математики, исто­ріи, географіи и другихъ наѵкъ , и вы видите, что закопы логики, приложе­ніе которыхъ оставалось для васъ тайною, играютъ вездѣ и во всемъ од­ну и ту же роль, что математикъ мы­слитъ по ішмъ такъ же, какъ географъ **и** историкъ.

Четвертая—сказать ли правду?... въ возгласахъ людей, не слишкомъ-хоро­шо - слѣдящихъ успѣхи ФИЛОСОФІИ и зависящіе отъ нихъ успѣхи логики. Эти люди, принявшись учиться логикѣ слишкомъ-поздно, іі не зная достаточ­но нѣмецкаго языка, зѣло обрадова­лись русскому переводу Бахмана,гдѣ встрѣтили, можетъ-быть, разрѣшеніе нѣкоторыхъ своихъ сомнѣній, объ­ясненіе того, что казалось имъ прежде египетскою мудростію;и вотъ, съ каж­дымъ новымъ изданіемъ «Логики» Бах­мана, уваженіе ихъ къ сей великой книгѣ возрастало болѣе н болѣе. Труд­но разлучиться съ мнѣніемъ, такъ крѣпко укорененнымъ, и потому оші готовы побить того каменьями, кто возъимѣетъ дерзость доложить имъ, что за предѣлами Россіи, въ Герма­ніи, «Логика» Бахмана сдѣлалась уже *притчею во языцпхъ.*

1. Русская Азбука, *приспособ­ленная къ дѣтскимъ понятіяліъ; для первоначальнаго обученія чтенію.* Из­даніе второе.] *Москва. Въ тип.*

*Лазаревыхъ Ипст. Вост. Языковъ.* 1840. *Въ* 16-ю *л.* 199 *стр.*

1. Драгоцѣнный Подарокъ Дѣтямъ, *или, Новѣйшая Россійская Азбука, содержащая въ себѣ все(ѣ) нужнѣйшія и полезныя познанія. Для дѣтей обоего пола.* 2-е изданіе. *Москва. Въ тип. В. Кирилова.* 1 840. *Въ 12-ю д. л.* 72 *стр.*

Двѣ азбуки, одна «Русская», другая «Россійская», и обѣ вторымъ издані­емъ! Не удивляемся за первую, пото­му-что эту книжку въ-самомь-дѣлѣ мо­жно рекомендовать малёньким'ь чита­телямъ какъ по содержанію, доволь­но - разнообразному и интересному, такъ и по Изложенію; но какъ и за что удостоился втораго изданія «Дра­гоцѣнный Подарокъ Дѣтямъ», или без­грамотная книжонка, напечатанная на сѣрой бумагѣ аршинными литера- мн (конечно для вящшей пользы и боль­шаго наученія читателей)? Секретъ объясняется просто: если одна изъ двухъ книгъ выигрываетъ по внутрен­нему достоинству, за то другая ма­нитъ къ себѣ лакомымъ названіемъ «Драгоцѣнный Подарокъ, содержащій въ себѣ и то и то»—простому человѣ­ку какъ не соблазниться и не купить книги съ такимъ заглавіемъ? II вотъ книжонка мало-по-малу расходится и вотъ наконецъ *требуется —* второе изданіе !

1. Нлціопллыіые Костюмы *(Азбука). Въ литогр.Логинова.* 1840.

500) Галлерея Портретовъ *ны­нѣ царствующихъ особъ на зелшомъ шарѣ, изданная, книгопродавцемъ* В. Логиновымъ. *Москва. Въ литогра- фіи В. Логинова.* 1840. 16 *стр.*

301) Азбука-Страшилище *или наука отъучать дѣтей отъ француз­скихъ глупостей.* 24 *картинки, фи­гуры въ тѣни, изъ коихъ каждая из­ображаетъ собою одну изъ буквъ фраи-*

*въ типографіи Тимофеп Хавскаго.* 1840. *Въ* 8-ю і). *л.* 50 *стр.*

Книга полезная для капиталистовъ и однакожь вовсе-ііеимѣюшая нужды въ такомъ важномъ предувѣдомленіи, какое къ пей приложено. Г. предувѣ­домляющій говоритъ,что *сго таблицы* лучше таблицъ, составленныхъ гг. не­извѣстнымъ и Усовымъ; что *его таб­лицы* сокращаютъ время па изчисле­ніе употребляемое; что *сго таблицы* облегчаютъ трудъ (сокращеніе времени есть также облегченіе труда); что *сго таблицы* даютъ каждому, даже и не­знающему ариѳметики, а умѣющему (прибавьте: *только)* класть па сче­тахъ (,) возможность самому начи­слять проценты на всѣ капиталы, до мильйона и свыше онаго простираю­щіеся. Все это очень-хорошо; но пред­увѣдомленія къ таблицамъ процен­товъ пишутся ие «высокимъ», а «сред­нимъ» слогомъ, что, кажется.и поста­влено па видъ въ «Учебной книгѣ Рус­ской Словесности» г. Греча. А что всѣ предувѣдомленія должны быть пи­саны *хорошимъ* слогомъ, это вы мо­жете найдти и у г. Княжнина—не тра­гика, а другаго, который возгласилъ въ стихахъ:

Пишите хорошо во всѣхъ родахъ из­вѣстныхъ!

504) Наставленіе Господамъ Помѣщикамъ, желающимъ до­вести п а ш и ю д о *на ивозліожной* сте­пени плодородія, *отвратить не­урожай въ неплодные годы, уничто­житъ головню , предохранитъ колосья отъ спорыньи, хлѣбъ отъ изгара гЛпе- ревести (Р) вредныхъ насѣколіыхъ, съ присовокупленіемъ способа къ получе­нію обильнаго сѣнокоса и сбыта сѣ­на во время за выгодную цѣну. Москва. Въ пгип. йіазар. Инст. Вост. Язык.* 1840. *Въ* 12-ю *д. л. 2h стр.*

*До иаивозможной степени плодо­родія!...* Почему же не до *наипревоз-*

*иузской азбуки. Москва. Въ литогр В. Логинова.* 1840.

Та же промышленая рука г. Ло­гинова, которая сотворила «Азбуку- Вуку», «Искусства и Ремесла» (См. «Отеч.Зап.» № 7), теперь *даритъ* пасъ «Національными Костюмами», «Азбу­кой - Страшилищемъ» и «Галлереею Портретовъ». Все это грязію, безмыс- лепно, *промышленно.* Между націо­нальными костюмами видите вы костю­мы *благородной дѣвицея н молодаго дво­рянина, пастушки* и *италіянскаго раз­бойника:* гдѣ эти націи благородныхъ дѣвицъ и молодыхъ дворянъ? 3.1 каки­ми горами и долами обитаютъ народы пастушекъ и итальянскихъ разбойни­ковъ? Въ «Галлереѣ Портретовъ» по­явились небывалыя государства: Ros- sie н Turquwe. Г. Логиновъ не имѣетъ рѣшительно никакого уваженія къ чи­тателямъ и довѣрчивымъ покупате­лямъ !

502) Подарокъ Прилежнымъ Дѣт я м ь, *или Азбука для обучающих­ся русскому и нѣліецкому языкамъ. Съ присовокуплсніеліъ книжки для чтенія, содержащей разсказы, ліа- леиъкія повѣсти, басенки и натураль­ную исторію съ 46 картинкалѵи. Со- спіав.* Эрнестомъ Гольдомъ. *Переводъ съ четвертаго изданія. Москва. Въ типогр. Лазар. Института Воспг. Языковъ.* 1840. *Въ* 8-ю Э. *л.* 124 *стр.*

Хорошій подарокъ, который ни­сколько не должно смѣшивать съ до­морощенными подарками, безпрерыв- ію-выходящпми изъ типографій мос­ковскихъ и петербургскихъ. Рекомен­дуемъ его родитстелямъ и дѣтямъ.

505л Таблицы для Исчисленія П **Р о ЦЕ И ТО ВЪ И A К А П ИТА Л** *ЬІ,до ЛіиЛ- ліона рублей и свыше онаго прости­рающіеся* по 5, 4, 5, 6 и 9 *процен­товъ. Составленныя* B. В. *Иждиве­ніемъ* Хавскаго. *Москва. Печатано*

*можппіаиейр* Эффекта было бы еще больше , хотя толка не прибавилось бы ни па копейку! Спекулянтъ-авторъ на 24 страничкахъ успѣлъ удобрить землю углемъ и навозомъ, засѣять ее, отвратить неурожай , уничтожить го­ловню и спорынью , сжать рожь и скосить овесъ, убрать сѣно и продать его. О, благодѣтельный человѣкъ! И за все это оігь проситъ какихъ-нибудь 3 рубля *ассігнацілліи ..*. О, безсреб­ренникъ !

**КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.**

25) Dictionnaire Francais- Arabe-Persan et Turc, *enrichi d’exemples en langue turque avec des variantes, et de beaucoup) de mots d’arts cl de sciences. Par le* Prince Alexandre Handjéri.*Tomeprejnier.A—Е.(Ф* p a n- цу 3 с к о - Арлб с к о - Персидскій h Турецкій Словарь князя Алексан­дра Хапджерп). *Москва. Въ Универ- сит. тип.* 1840. *Въ h-ю* Э. *л. IV и* 992 *стр.*

Трудъ весьма-важпый) и полезный, какъ для дипломатическихъ, такъ и для коммерческихъ сношеній съ восто­комъ. Авторъ имѣлъ счастіе посвятить его Государю Императору. Вотъ что говоритъ оігь въ предисловіи:

«Турецкій языкъ, подобію прочимъ язы­камъ, претерпѣлъ различныя и послѣдова­тельныя измѣненія, которыя принесли съ собою время и сношенія Турковъ съ други­ми пародами. Сначала грубый и заключен­ный въ тѣсномъ кругѣ познаній этого паро­да, опъ началъ полироваться и распростра­няться съ того времени, какъ Турки стали входить въ тѣснѣйшее знакомство съ Перса­ми и Арабами. Первые сообщили ем^ пріят­ность и гибкость, вторые—богатство и вели­чіе. Но песмотряііасчастлнвое вліяніе,про­изведенное приливомъ арабскихъ и персидс­кихъ словъ на характеръ языка, слогъ Тур­ковъ отличается небрежностію н сухостію, и принялъ лучшія Формы только иоукрѣн- леиіи Османлисовъ па тронѣ. Доказательст­вомъ служатъ хроники, извѣстныя подъ име­немъ Али-Тарпхи Ali-Тагіііі), Годца-Тарнхи (Hoaza-Tarihi), Неима,Рашида ндругпхъсо- времеппыхътворелій, которыяпри всемъ ихъ достоинствѣ, не представляютъ той пріятнос­ти слога, которую видимъ въ авторахъ XVII- го вѣка. Въ это время языкъ установился, прі­обрѣлъ изящество и точность, замѣчаемыя въ новыхъ сочиненіяхъ. Греки, служившіе по дипломатической части, не мало обога­тили его хорошими правилами, пустивъ въ ходъ множество новыхъ словъ, которыя тре­бовались новыми идеями. Изъ этого видно, что словарь турецкаго языка тогда только окажетъ дѣйствительную пользу перевод­чикамъ, когда слова будутъ объяснены па трехъ языкахъ (турецкомъ, персидскомъ и арабскомъ), и когда въ примѣрахъ сохра­нятся чистота п изящество стиля, свойствен­ныя писателямъ Порты. Къ этому необхо­димому условію присоединяется другое, столь же необходимое: прилагать примѣры съ варіантами, съ тою цѣлію, чтобъ обна­ружить 'дѣйствія, произведенныя сближе­ніемъ словъ въ ткани Фразъ и ихъ комби­націей съ другими словами. »

За основаніе своего словаря авторъ выбралъ «Dictionnaire de l’Academie Française», изданіе 1798 года.

26) F А BLIES DE LA F ONTANE, *O.VCC les vignettes de Carez. (if de Tout. Nouvelle édition, enrichie des notes de Caste, dans lacpuelle on aperçoit d’un coup-d’oeil la moralité de lafable. Из­даніе Андрея Глазунова съ братъя- ліи. Москва. Въ тип. Лазаревыхъ Института Востоъ. Языковъ.* 1840. *Въ* 16-ю Э. *л.* 335 *стр.*

Печать и бумага хорошія, виньетки дурны п гораздо - короче текста. Не мѣшало бы приложить оглавленіе и біографію Лафонтена. Безъ оглавленія изданіе выходитъ нѣсколько безтолко­вымъ. А какъ пришлось теперь слово о *безтолковости,* то замѣтимъ кстати гг. книгопродавцамъ, особенно мо­сковскимъ, что имъ, при изданіи книгъ, не мѣшало бы брать примѣръ съ кни­гопродавцевъ парижскихъ. Басни Ла- Фонтеііа столько претерпѣли изданій въ Парижѣ, что г. Андрею Глазунову и братьямъ его стояло бы только, вы­бравъ изданіе пополнѣе и поопрятнѣе,. *перепечатать:* трудъ легкій, петре- бующій собственнаго ума.

**II. ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Хотя мы нисколько не почитаемъ Виктора Гюго великимъ поэтомъ, по. тѣмъ не менѣе видимъ въ немъ лучша­го писателя повой французской шко­лы, такъ неосновательно и смѣшно называемой «романтическою». Онъ цѣ­лою головою превышаетъ своихъ сподвижниковъ; въ немъ много талан­та; въ его произведеніяхъ, сколько позволяетъ характеръ Французскаго искусства и Французской Фантазіи, блещутъ ярко поэтическія искры. Тѣмъ пріятнѣе намъ узнать о томъ, какъ образованное, живое общество умѣетъ цѣнить своихъ представителей, даже въ литературной сферѣ, которой вліяніе обнаруживается такъ скромно и въ которой вовсе нѣть грома и бле­ска, какъ на аренѣ политической.

Не смотря па то, что подгнившіе на своемъ основаніи столпы Француз­ской учености, старые, отсталые чле­ны академіи, съ головъ которыхъ да­же могущественный вихрь новыхъ идей не могъ сорвать париковъ,—не­смотря на то, что они большинствомъ

Т. XI.—Отд. VI. голосовъ предпочли Виктору Гюго Флурана, *poëta laureatus* Франціи пользуется еще большею славою, не­жели прежде. При появленіи его въ концертѣ, въ театрѣ, на публичной лекціи, или въ залѣ импровизатора, всѣ встаютъ съ своихъ мѣстъ и привѣт­ствуютъ г. Гюго громкими рукопле­сканіями... Въ этомъ поступкѣ видимъ мы благородную, гумапическую черту нашего вѣка, преклоняющагося не передъ грубой, матеріальной силой, не передъ наружными знаками величія, а передъ тѣмъ, что почитается имъ (бо­лѣе или менѣе основательно) за пре­красное и истинное, — передъ силою таланта, передъ силою духа... У насъ былъ поэтъ—пе чета Виктору Гюго, былъ Пушкинъ, завѣщавшій намъ дивныя , безукорнзпеныя созданія ... Но обратимся лучше къ г. Гюго. Умные и смѣтливые парижскіе книгопродавцы пе упустили случая воспользоваться благопріятной минутой для г. Гюго—и объявили о новомъ изданіи его сочи­неній (въ 6 томахъ). Изданіе, гово­рятъ, чрезвычайно - великолѣпно и

\*украшено превосходнымъ (magnifi­que) портретомъ автора н 15 гравю­рами еъ рисунковъ Тони Ждано, Ко- лена п Луи Буланже. Первая тетрад­ка съ «Церковью Парижской Богома­тери» уже поступила въ продажу. Кстати объявляютъ, что Гюго сочи­нилъ новую трагедію для одного изъ парижскихъ театровъ. Новый томъ составленныхъ имъ стихотвореній , подъ замысловатымъ заглавіемъ: *les Rayons et les Ombres* («Лучи и Тѣ­ни») уже вышелъ. Объ немъ мы от­дадимъ отчетъ въ слѣдующихъ книж­кахъ. Если бы слабый голосъ вашъ могъ дойдти до поэта Франціи, мы также осмѣлились бы замѣтить ему, что идея *сомнѣнія,* которою опъ раз­водитъ свои длинныя элегіи, очень опошлилась въ послѣднее время; да и въ лѣта г. Гюго уже пора бы пе­рестать *сомнѣваться,* гораздо бла­горазумнѣе, утѣшительнѣе и новѣе *вѣ­ритъ.* Мы пророчимъ блестящій успѣхъ трагедіи г. Гюго, потому-что француз­ская живая и энергическая публика необходимо вступится за своего поэта и торжественно увѣнчаетъ его, от­мстивъ академическимъ парикамъ за то оскорбленіе, которое они нанес­ли ему. Сколько-то разъ вызовутъ г. Гюго за его новую драмѵ? вопросъ важный. Мы своихъ русскихъ доморо­щенныхъ драмопроизводителей вызы­ваемъ обыкновенію, для поощренія, только по три раза. Однакоже, гово­рятъ, они остаются до слезъ довольны такими троекратными вызовами, отъ полноты сердца воображая, что теа­тральные вызовы могутъ служить имъ самымъ дѣйствительнымъ патентомъ на безсмертіе. Мы увѣрены, что г.Гю­го вообразить этого пе можетъ. Онъ, пе смотря на свои заблужденія и поэтиче­скую дикость, человѣкъ съ силою, съ умомъ и съ талантомъ, и пн въ какомъ случаѣ ие можетъ быть сравниваемъ съ нашими доморощенными, съ эти­ми вялыми, безсильными; заносчивы­ми и жалкими «сочинителями»...

Во 2-мъ «71а «Отечественныхъ За­писокъ» съ сокрушеннымъ сердцемъ и съ непритворною грустію объявили мы, чтоое. *Поль-де-Кокѣ* ничего неслыш­но... Но представьте же себѣ нашъ во­сторгъ, когда мы узнали, чтооиъ, лю­бимѣйшій нашъ Французскій «сочини­тель», написалъ новый романъ въ 2*то- асахъ* подъ заглавіемъ: *La jolie Filleclu Faubourg* («КрасоткаПредмѣстія»).Съ нетерпѣніемъ ожидаемъ новой «Красо­тки», г. Поль-де-Кока, ( на русскомъ языкѣ, будучи отъ души увѣрены, что онъ, добрый, милый, пезаносчивый г. Поль-де-Кокъ, веселый и наивный разсказчикъ безъ претензій, заставитъ пасъ при чтеніи своего новаго рома­на проливать слезы отъ смѣха. О, съ какимъ біеніемъ сердца услышатъ объ этой новости нѣкоторые гг. Офицеры, чиновники, барышни и барыни! Всѣ они безъ ума отъ неподражаемаго ро­маниста. Мы увѣрены даже, что и да­мы большаго свѣта тайкомъ читаютъ г. Поль - де - Кока и восхищаются. Объявляемъ же всѣмъ обожателямъ г. Поль - де - Кока , что *Полное со­браніе сочиненій* его (Ouevres com­plètes de Paul de Kock), издаваемое въ Парижѣ въ 50 *томахъ* съ *гравю­рами,* имѣетъ успѣхъ необычайный, и необычайно - дерійю : каждый томъ заключаетъ въ çèor полный романъ и продается по 1 Франку. За 50 Фран­ковъ можно купить себѣ услажденія па цѣлый годъ. Вотъ прелесть-то !... 25 томовъ уже поступили въ прода­жу. Да ! рѣшительно ни одинъ писа­тель отъ сотворенія типографскихъ станковъ пе имѣлъ такого обширнѣй­шаго круга читателей, какъ г. Поль-

де-Кокь. У пасъ въ Россіи онъ имѣ­етъ также расходъ великій. И не му­дрено: онъ такой шутникъ, такой за­бавникъ , а мы, русскіе читатели, пе навидпмъ ничего серьёзнаго,смертель­ные охотники до забавъ, любимъ безъ ума тѣхъ, которые съ нами шутятъ и насъ забавляютъ. Тотчасъ, какъ про­чтутъ наши ретивые переводчики «Кра­сотку Предм нетія», вѣрно переведутъ ее самымъ безграмотнымъ образомъ, на­печатаютъ этотъ переводъ въ типогра­фіи гг. Логинова п коми. лубочнымъ, шрифтомъ па оберточной бумагѣ, нонъ разойдется но всей Россіи въ безчис­ленномъ количествѣ экземпляровъ. Послѣ «Красотки» г. Поль-де-Кока , у пасъ и смотрѣть не станутъ па какую- нибудь «Пертскую Красавицу» Валь­тера Скотта. Вальтеръ Скоттъ скуч­ный писатель! Не-правда-ли, милости­вые государи?

Фредерикъ Сулье—одинъ изъ луч­шихъ современныхъ французскихъ разсказчиковъ. Остроумный авторъ »Влюбленнаго Льва», этой прелестной повѣсти , давно извѣстной читателямъ нашего журнала, издалъ новый очевь- милепькій романъ въ одномъ томѣ подъ заглавіемъ : *Un Rêve d'amour* («Призракъ Любви»), а Шарль Бер­наръ новый романъ *Les ailes d'Icare* («Крылья Икара») и напечаталъ от­дѣльно свою по вѣсть *Львиную Кожу,* помѣщавшуюся въ «Journal des Dé­bats». Послѣдняя же его повѣсть «La chasse aux Amants» (Ловля Любовни­ковъ) отличается мастерскимъ, жи­вымъ разсказомъ — и по-этому мы непремѣнно хотѣли познакомить съ нею нашихъ читателей. Упомянутый романъ Сульё «Призракъ Любви» и двѣ послѣднія повѣсти Бернара «Львиная Кожа» и «Ловля Любов­никовъ», — лучшія изъ всѣхъ послѣд­

нихъ Французскихъ повѣстей, — бы­ли помѣщены въ «Отечественныхъ За­пискахъ» нынѣшняго года. Говорятъ, что Бернаръ и Сулье теперь въ боль­шой модѣ и признаются (очень-спра­ведливо) лучшими Французскими ро­манистами. Г. Александръ Дюма дав­но появился съ 3 и 4-ю частями *При­ключеній Джона Девиса* (Les aven­tures de John Davys) и обѣщаетъ про­долженіе этимъ приключеніямъ, кото­рымъ, вѣроятно, и конца не будетъ. Г- Рожерь-де-Бовуарь продолжаетъ сво­его *Кавалера св. Георгіи* («Chevalier de St. Georges»). О первыхъ частяхъ «•Девиса» и «Кавалера св. Георгія», мы, говорили во 2-й книжкѣ нашего жур­нала: одинъ изъ Французскихъ крити­ковъ, похваливая «Девиса», находитъ въ немъ единственный недостатокъ, а именно: *отсутствіе философской идеи* (point d’idée philosophique)!! Жела­тельно было бы знать, что разумѣетъ ученый критикъ подъ «философскою идеею»? Онъ, вѣрно, забавляется надъ г. Дюма, или надъ своими читателями, или хочетъ пустить имъ пыль въ глаза своею ученостію...

Далѣе — романовъ , романчиковъ , сказочекъ п повѣстей несмѣтное чи­сло; по мы упомянемъ только о тѣхъ, которые почему-либо замѣчательны. Прежде всего, изъ этой повѣствова­тельной груды выберемъ *Луизу,* ро­манъ герц. *Абрантесъ.* Многорѣчивая герцогиня писала его па одрѣ болѣз­ни—и увы! пе докончила. Смерть не­вѣжливо остановила ея руку, которая *гальванически двигалась вдохновеніеліъ* (по выраженію одного знакомаго намъ литератора)—и романъ, прерванный смертію, былъ оконченъ послѣ смерти герцогини одной *особой,*которая очень любила покойницу. Намъ неизвѣстно, къ какому полу принадлежитъ эта

особа. Впрочемъ,этого и знать не ну­жно. Начало и окончаніе романа оди­наково прекрасно.

*Кавалеръ св. Іоанна' или Севек'скіе фанатики* (J ean Cavalier ou les F ana- tiqnes îles Cévennes) Ежена Сю (въ 4 пастяхъ) произвелъ сильное впечатлѣ­ніе на парижскую публику, которая говорить, будто это одинъ изъ луч­шихъ романовъ г. Сю. «Фанатики Се­ванскіе» исторически имѣютъ много общаго съ «Шотландскими Пуритана­ми»; но «романъ г. Сю», по замѣчанію одного Французскаго рецензента, «ни­сколько не походитъ на романъ Валь­тера Скотта «Пуритане», и герои г. Сю не имѣютъ ничего общаго съ героями Вальтера Скотта: Мортономъ, Клевер- гу.зомъ и Бурлеемъ...» Въ этомъ мы со­вершенно увѣрены.Ужь конечно вели­кія художественныя произведеніи без­смертнаго англійскаго романиста не могутъ походить на сочиненія одного изъ самыхъ свирѣпыхъ романистовъ новѣйшей Французской школы.

Г. Эмиль Сувестръ сочинилъ *нра­воописательный* романъ въ двухъ же' частяхъ,заглавіе котораго мы, право, перевести затрудняемся.Мы говоримъ о *Mémoires d'un Sans-culotte Bas-bre­ton,* a г. Кератри (Keratry) перъ Фран­ціи— *историческій-.* «Конецъ вѣка пли 8 лѣтъ» (Une fin сіе’siede). Романъ этотъ начинается въ 1788 г., эпоху чрезвычайно-любопытную. Содержа­ніе его просто и трогательно. Къ ис­торическимъ же романамъ пршіадле житъ небольшой интересный романъ г. Генриха Берту « Петръ-Па велъ-Ру- 6eHci.»(Pierre-Paul-Roubens), въ кото­ромъ дѣйствуютъ Тассѣ, Рубенсъ и Вапдіікъ.Романъ г. Гранье-де-Касанья- ка «Danaë», пародія на извѣстный ро­манъ Гюго: «Церковь Парижской Бо­гоматери». Г.де-Бальзакъ вздумалъ пе­репечатать свои старыя повѣсти, нѣ­когда называвшіяся «Философически­ми» — и издать нхъ въ 5 частяхъ, — съ геніальнымъ прозваніемъ : «Книга Скорбей» (Le livre des Douleurs). Вѣрно, при семъ случаѣ, который- нибудь изъ остроумныхъ нашихъ во­девилистовъ» замѣтить, что г. де Баль­закъ начинаетъ т рать очень *скорбную* роль во Французской литературѣ. II остроумный водевилистъ будетъ правъ!

Драма г. Жоржъ-Зандъ «Козима» (Cosima) безпощадно освистана па сце­нѣ, вмѣстѣ съ отчаянною мелодрамою Бальзака : «Вотренъ» (Vautrin). И обѣ эти сценическія попытки двухъ повѣ­ствовательныхъ знаменитостей пе за­служивали еппзходительпѣйпііаго прі­ема; по-крайпей-мѣрѣ содержаніе нхъ показалось намъ чрезвычайно-нелѣ­пымъ іі безобразнымъ, особенно же содержаніе мелодрамы г. Бальзака. Въ Фельётопѣ «Journal des Débats» былъ помѣщенъ чрезвычайно-остро­умный разборъ послѣдняго произведе­нія, сдѣланный г. Жюль-Жаневомъ. Любопытные могутъ узнать отврати­тельное содержаніе бальзаковой дра­мы, прочтя этотъ разборъ.

Объ остальныхъ драмахъ, рома­нахъ и проч. ни слова. Они не стоятъ упоминовенія. Стихотвореній въ по­слѣднее время появлялось немного — и говорятъ, что лучшія изъ нихъ при­надлежатъ *Маркизу фудра* (Poésies par М. Marquis de Fondras.)

Изъ переводовъ на французскій языкъ особенно замѣчательны:

*Повѣсти Гоффлсана , съ виньета­ми.,* г. Генрихомъ Эгмонтомъ (Henry Egmont). Мы еще пе знаемъ о досто­инствѣ этого перевода. Хорошо пере­вести Гоффмана—подвигъ замѣчатель­ный. Желательно, чтобъ переводъ г. Эг­монта былъ получше перевода г.Лёве- Веймара; еще бы желательнѣе, чтобы г. Эгмонтъ пе дозволялъ себѣ дѣлать такіе выпуски въ своемъ переводѣ, какіе дѣлалъ.г. Лёве-Веймаръ въ сво­емъ. «Мейстеръ Floh» совершенно ис­каженъ симъ послѣднимъ. По случаю новаго перевода Гоффмана, въ одномъ французскомъ журналѣ было сказано слѣдующее: «Книга сія (т. е. повѣсти ГоФФмапа ) представляетъ *удачную слтсь'философіи съ люралыо* (!!??) (un mélange heureux de philosophie et de morale), *подъ самою странною фор­мою.»* Смѣсь философіи съ моралью подъ странною Формою!! Трудно вы­думать что-нибудь лучше этой Фразы. Да здравствуютъ французскіе кри­тики !

Г. Мазюп (Mazuy), переводчикъ «Освобожденнаго Іерусалима» Тасеа, перевелъ прозой *Неистоваго Ролан­да,* Аріоста, и приложилъ къ своему переводу множество примѣчаній. Раз­сказываютъ, что онъ слишкомъ-близ­ко придерживался подлинника ,—отъ- того его Французскія Фразы вышли слишкомъ-короткп и монотонны. Ка­кой-то парижскій критикъ, едва ли не тотъ же господинъ, который находитъ въ ГоффмэііѢ смѣсь философіи съ мора­лью, называетъ Аріоста *веселымъ поэ­томъ. ..* Arioste est un poêle vérita­blement gai. Трудно принять эту Фра­зу за похвалу, особенно когда передъ этимъ видишь удивленіе рецензента, что Французскую націю почему-то считаютъ самой веселой націей,—«эту націю, восклицаетъ онъ, которая луч­ше и прочнѣе другихъ оцѣпяетъ со­чиненія важныя , серьёзныя и даже *печальныя* (les ouvrages graves,sérieux, *tristes même* (??!), сели сочиненія эти имѣютъ достоинство». *Печальныя со­чиненія* (les ouvrages tristes),—что это такое, разтолкуйте, ради Бога!... Г. Жавелнпъ Поііыіопъ перевелъ *Полное собраніе сочиненій Чаттертона,* ан­глійскаго поэта, прославленнаго г- Альфредомъ де-Виньи. Къ этому пе­реводу приложилъ г. Калле (Gallet) о- ппсаніе жизни Чаттертона, которое очень хвалитъ Филаретъ Шаль.

Новое превосходное произведеніе вели­каго романиста Купера «The Pathfin­der, or the Inland Sea», первая по­ловина котораго предлагается чита­телямъ Отеч. Зап. въ этомъ № нашего журнала, подъ названіемъ *Путеводи­теля въ Пустынп,* переведено па фран­цузскій языкъ неутомимымъ Дсфокоп- прёподъ названіемъ «Le Lac Ontario,ou le Guide». Переводъ этотъ, какъ всѣ французскіе переводы, легокъ и гла­докъ, по ужь до того гладокъ, что рѣзкія характеристическія черты под­линника большею частію исчезли въ немъ и колоритъ драматическихъ сценъ совершенно потускнѣлъ, — не смотря па то, успѣхъ его былъ такъ великъ, что почти вмѣстѣ съ первымъ изданіемъ явилось второе. Желаема, чтобы и русская публика оцѣнила это изданіе такъ же, какъ и вся образован­ная Европа.

Вообще такъ - называемыя искус­ство и критика во Франціи бредутъ ощупью, сами не зная куда и зачѣмъ. Одно *яичное,* пи на чемъ неосновашюе мнѣніе — до-сихъ-поръ высшій критн- ріѵмъ Французовъ. Одному критику представляется предметъ чернымъ , а другому этотъ же самый предметъ въ ослѣпительной, снѣжной бѣлизнѣ— и оба они не отдадутъ отчета *почему ,* хотя будутъ спорить другъ съ даугомъдо упада. Превосходно говоритъ Рё- тшеръ о *личномъ* (субъективномъ) *ощущеніи:* «Все, что льститъ ему (ли­чному ощущенію), все, что является поэтическимъ выраженіемъ его само­го — провозглашается *имъ* за истин­но-творческое; все же, что противо­речитъ емѵ, — охуждается, или даже вовсе отбрасывается имъ , какъ не- имѣющее вь себѣ ничего художествен­наго».

При быстромъ развитіи философіи искусства въ наше время, не-уже-ли пе шутя,личныя ощущенія какого-бы не было извѣстнаго и *опытнаго* лите­ратора россійскаго , или Французска­го, могутъ называться критикой? Нѣтъ, тысячу разъ пѣть! Теперь уже трудно обморочить пересыпаніемъ изъ пустаго въ порожнее, безуслов­ною *пріятельскою* похвалою, или без­условнымъ *непріятельскимъ* порица­ніемъ; вѣрить па чистое литературное слово давно перестали,—и такимъ об­разомъ составленныя статейки, хоть- бы онѣ носили названіе критическихъ, ни одинъ пстнііііо-образованііый чи­татель не признаетъ критическими, а пріищетъ для нихъ другую болѣе приличную кличку. Критика, въ выс­шемъ, благороднѣйшемъ значеніи, ■— должна быть основана па закопахъ разума н выведена изъ результатовъ Философскаго мышленія... Людямъ отсталымъ и отжившимъ, конечно, такая критика покажется очень-дпка и странна; по кто же смотритъ па от­жившихъ и отсталыхъ людей? Пусть они , испуганные приливомъ новыхъ идей и предвидя гибель и разру­шеніе составленныхъ ими понятьицъ и опредѣленьицъ, кричатъ и бѣснуют­ся! Нхъ крики и бѣснованія нисколь­ко пе возмутительны, а напротивъ смѣшны и чрезвычайно - забавны.

Этихъ господъ должно оставить въ покоѣ: полаютъ и отстанутъ!

Когда Лессингъ явился вооружен­ный сплою мысли и громовымъ, вдо­хновительнымъ словомъ, чтобы ра­зорвать тяжелыя оковы ложной и не­лѣпой Французской поэзіи, бременив­шія нѣмецкое искусство, старовѣры смотрѣли на него,какъ на сумасшедша­го, и изъ-нодтншка подсмѣивались надъ нимъ. II можно ли было требовать, чтобы эти почтенные старцы, дрях­лые, полуживые, проникпулись повою, свѣтлою мыслію, уразумѣли бы , что передъ ними стоитъ человѣкъ мощ­ный, глубокій, поэтическій, чародѣй, вдругъ открывающій предъ изумлен­нымъ взоромъ юнаго поколѣнія чуд­ную, соблазнительную даль, безпре­дѣльное, неизмѣшімое, вѣчно-юное, вѣчно-цвѣтущее царство истинной по­эзіи ?...

II сколько времени протекло уже отъ смерти Лессинга, — а есть такіе господа въ наше время, которые, при всемъ глубочайшемъ уваженіи къ нему, указавшему *ничтожность* и *лшшуриость* такъ-иазываемой клас­сической Французской школы, прихо­дятъ въ невыразимый ужасъ, если при нихъ назовутъ поэтическими уро­дами Расина, *Вольтера,* Кребильйоііа, Дюсиса и прочихъ!...

Заговоривъ о нелѣпости и безтол­ковости господъ современныхъ фран­цузскихъ рецензентовъ, мы очень хотѣли бы. при сей вѣрной оказіи, немножко ію-серьёзпѣе поговорить съ читателями — вообще о высокомъ на­значеніи критики; но исполненіе этого желанія въ тѣсномъ отдѣленіи «Би­бліографической Хроники» показа­лось намъ неумѣстнымъ; къ-тому же

и безъ того толстота и полнота «О- течествепііыхъ Записокъ» произво­дятъ непріятное впечатлѣніе иа нѣко­торыхъ почтенныхъ полуживыхъ стар­цевъ. А мы право пе желаемъ вредить и безъ того слабому здоровью ихъ,— да простятся имъ вольныя и невольныя прегрѣшенія ихъ!...

Итакъ къ дѣлу. Укажемъ нашимъ читателямъ па вышедшія во Франціи въ началѣ сего года самыя замѣчатель­ныя сочиненія, относящіяся собствен­но кт» ученой литературѣ. — Востокъ, повидимому , сильно озабочиваетъ гг. Французовъ и опи стараются употре­бить всѣ средства, чтобы покороче по­знакомиться съ нимъ. Г. Фери-де- ІІпньи перевелъ извѣстную книгу Лев­шина: *Описаніе Киргиз- Кайсицкихъ Степей,* а къ одному изъ нумеровъ: «Nouvelles annales des voyages et des Sciences géographiques» приложена карта этихъ степей и *Туркестана.*

Г. Лангле(Ь.Langles) видно человѣкъ очень смѣтливый, сбываетъ за весь­ма дешевую цѣпу оставшіеся у него экземпрялы : *Voyages du Chevalier Chardin en Perse et a utres lieux de l'Oriènt,* о чемъ и публикуетъ при «ьран цузс к и хъ газетахъ.

Молодой ученый г. Терпо-Компанъ (Ternaux-Compans) издалъ *собраніе о- риеиналъиыхъ памятниковъ, относя­щихся къ исторіи открытія Амери­ки.* Въ этой книжкѣ помѣщены: 1 *.(Hi­stoire сіе Chichiméques ou des anciens Rois du Tezcuco, par don Fernando de Alva Ixtlichochitl,* переведенная съ испанскаго манускрипта, и 2) *Rap­port. (adressé à Philippe 11 vers* 1560 *sur les différentes classes de chefs de la Nouvelle-Espagne, par Alonzo de Zuri­ta.* Въ этихъ документахъ, изданныхъ г. Терно, множество Фактовъ чрезвы­чайно-любопытныхъ , обогащающихъ исторію открытія Америки. Г. Терно хочетъ издать еще нѣсколько пстори • ческихъ матеріаловъ, относящихся къ этой же самой эпохѣ, то есть, къ коп­цу XVI столѣтія. Изученіе поколѣній, обитающихъ въ новомъ свѣтѣ, чрезвы­чайно любопытно п мы съ нетерп ѣніемъ будемъ ожидать продолженія полез­ныхъ трудовъ г. Терно, о которыхъ, мо­жетъ-быть, современемъ представимъ подробный отчетъ въ «Отечественныхъ Запискахъ».—Оконченъ вполн ѣ *Живо­писный Словарь Естественной Исто­ріи* (Dictionnaire pittoresque),'—плодъ трудовъ многосложныхъ и добросовѣ­стныхъ. Вышла 25 часть *Исторіи французовъ* г. Сисмонди (l’Histoire des Français, par de Sismondi). Она содержитъ въ себѣ разсказъ о произ­шествіяхъ,совершавшихся во Франціи сь 1626 по 1643 г. Великій министръ Лудовнка XIII, Ришелье, превосходно очерченъ авторомъ. Г. Сисмонди бу­детъ продолжать эту «Исторію» только до 1789 года. Также вышли 4 и 5 то- мы *Исторіи франціи г. Мишле.* Но особенно важно сочиненіе знаме­нитаго Авг. Тьерри: *Разсказы о временахъ Меровинговъ* (Récits des temps Mérovingiens, précédés de con­sidérations sur l’histoire de France), за которое присудила ему Французская Академія премію въ 9000 Франковъ. Это сочиненіе раздѣляется па 2 части, **ИЗЪ КОТОрОЙ ВЪ ОДНОЙ Общій ИСТОрИ-** ческій взглядъ, а въ другой разсказъ. Разсказы о временахъ Меровинговъ начинаются съ четырехъ сыновей Клотарія І-го, т. е. отъ 561 и доходятъ до 583г.Тьери оживилъ своимъ очаро­вательнымъ разсказомъ эти дикія вре­мена; онъ — въ дѣлѣ исторіи почти то же, что Вальтеръ Скоттъ въ рома­нѣ. Какой-то *ѵ.Гелло* ударился въ фи-

лософіго и издалъ книжицу подъ загла­віемъ *Philosophie de l'histoire de France,* гдѣ авторъ, no его же собственнымъ словамъ, разсматриваетъ сначала *людей* со стороны вещей (les hommes du coté des choses), a потомъ переходитъ на противоположную точку и смотритъ иа вещи со стороны людей (les cho­ses du coté des hommes ! ! ). На­чало замѣчательнѣйшаго сочиненія y- чепаго соотечественника нашего, г. Гульянова, на которое Государю Императору угодно было обратить свое Высочайшее вниманіе, вышло на Французскомъ языкѣ, подъ за­главіемъ: *Archéologie égyptienne, ou Recherches sur l'expression des signes hiéroglyphiques et sur les élémens de la langue sacrée des Egyptiens* (Египетская Археологія, или изъисканія о значеніи гіеоролііфическихъ знаковъ и началъ священнаго языка Египтянъ, 5 части). Одинъ изъ Французскихъ Фельетони­стовъ успѣлъ уже привѣтствовать уче­ные труды г. Гульянова очень - не­приличною выходкою. И немудре­но! Г. Гульяновъ врядъ-ли дождется безпристрастной оцѣнки своимъ тру­дамъ отъ господъ Французскихъ уче- иыхъюни считаютъ оскорбленіемъ сво-, ей національной гордости то, что онъ, почтенный соотечественникъ нашъ, о- *слтлился* возстать противъ авторите­та г.ІНам'польйона-младіиагоіГ. Гуль- яповъ къ своему сочиненію прило­жилъ слѣдующій эпиграфъ : «Dans un siècle de lumières il est plus facile d’établir des vérités que de détruire des erreurs» (въ просвѣщенномъ вѣкѣ гораздо легче вводить новыя системы, нежели разрушать старыя заблужде­нія). Все сочиненіе г. Гульянова дол­жно состоять изъ десяти частей. Нѣтъ сомнѣнія, что труды нашего по­чтеннаго ученаго не останутся безъ надлежащей оцѣнки въ Европѣ.

**ДОРОЖНЫЯ ЗАПИСКИ НА ПУТИ ИЗЪ ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНІИ ВЪ СИБИРЬ.** Статья четвертая. (Д°- *рога пъ Новому - У^солыо.— Исторія соляныхъ промысловъ.—Производство соли*J.— Изъ Романова дорога идетъ лѣсомъ. Мы переѣхали чрезъ рѣчки Пекурку, Зіозву, Водимъ , Песьяпку, потомъ поднялись на крутую гору. Опять лѣсъ, опять дикая природа. На дорогѣ намъ попалась деревня Бала- хоііцова, населенная выходцами изъ усолья *балахонскаго* ([[28]](#footnote-29)), привлеченны­ми сюда богатствомъ соляныхъ клю­чей здѣшняго края. Подлѣ Балахон- цова , мы переѣхали рѣчку Ленву. Лѣсъ кончился, и мы увидѣли предъ собою картину, которая чрезвычайно походила на картины внутренней Рос­сіи. Лѣса нѣтъ—значитъ мы близко отъ соляныхъ промысловъ, которыхъ сосѣдство для него столько же гибель­но, какъ дружба мотовъ для молодаго человѣка, получившаго богатое на­слѣдство. Налѣво, надъ мелкимъ ку­старникомъ, закрывшимъ Каму, вид­нѣлся соборъ усольскій, еще двѣ церкви, каменные домы и огромные соляные складочные магазины, клуба­ми развивавшійся въ воздухѣ дымъ изъ варницъ какою-то Фантастиче­скою пеленою разкииулся надъ Но- вымъ-Усольемъ, Ближе къ намъ нахо­дилась большая деревня Усть-Зырян- ка, прямо предъ глазами село Вере- тія, за ними вдали Лейва, а на неболь­шой возвышенности—горный городъ Дедюхинъ, съ облаками дыма,'носив­шимися надъ варницами. Направо, на горѣ, село Зырянка. И всѣ эти селе­нія, такъ близко одно отъ другаго, и всѣ оии такъ красивы; окрестности ихъ не угрюмы, не мрачны. Не прав­да ли, что это совсѣмъ-непохоже па пермскій край , о которомъ молва разгласила повсюду, а особенно за границей (’), что онъ и дикъ и суровъ, какъ древнее жилище Гипербореевъ. Нѣтъ, это видь Россіи внутренней, это картина подмосковной страны, въ ко­торой вы встрѣчаете село на каждомъ шагу, а деревни, какъ говорится, и сплошь и рядомъ. Скажу больше: окрестности Усолья красивѣе нежели окрестности какого-нибудь мѣста вну­тренней Россіи, не потому, чтобы онѣ въ-самомъ-дѣлѣ были красивѣе, а потому - что онѣ—настоящій оазисъ въ здѣшнемъ краѣ. Путешественнику, прискучившему смотрѣть на лѣсный пустыни, па селенія, окруженныя лѣ­сомъ, на природу вялую, пасмурную, эти окрестности понравятся гораздо- болѣе, нежели какой-шібудь *восхити­тельный* видъ Южной Россіи. Тамъ эти *восхитительности* слишкомъ - о- бык іювеииы , а здѣсь, здѣсь, — я уже сказалъ, — это оазисъ.

(\*) А не балахшшскаго, какъ учили нѣко­гда писать нѣкоторые журналисты. Конеч­но, прилагательное «балахнпнскін» было бы правильнѣе—но оно непринято въ массѣ народа, а встрѣчается только въ книгахъ, и то не во всѣхъ. Въ самой Балахнѣ говорятъ: балахоискін, «балахонецъ»,соль балахонскую иногда зовутъ «балахонкою». *Сог.*

T. XI. — Отд. VII.

Но вотъ мы въ Веретіщэто станція и село, принадлежащее гг. Лазаре­вымъ, разположеио на рѣкѣ Зырянкѣ, въ двухъ верстахъ отъ Камы,—весною вода камская доходитъ до самаго села. Здѣсь двѣ церкви, одну изъ нихъ не­давно разбило громомъ. Нынѣшнее лѣто (1839) было здѣсь чрезвычайно­жарко и грозы были большія. Вооб-

ще, здѣсь какъ сильны зимою моро- зы (до 55° и даже до 40° по реом.), такъ сильны лѣтомъ жары ; отъ этого произходитъ то, что, не смотря на со­рокоградусные морозы въ декабрѣ и январѣ , и па то, что когда въ маѣ по­дуетъ вѣтеръ *чердакъ* (’), то случает­ся, что ртуть опускается до точки за­мерзанія и идетъ снѣгъ, се смотря па все это, средняя температура года по- чти-равна средней температурѣ Ниж­няго, Казани и др.

Иа рѣкѣ Зырянкѣ у Веретіи устрое­на пильная мельница иа двѣ/іялга? (\*’), въ которой пилятъ лѣсъ па ладьи, употребляемыя для сплава соли. Каж­дая рама сдѣлана на шесть пилъ, и разппливаетъ въ сутки семнадцать де­ревъ, а если лѣсъ—пятерикъ, то и по двадцати. Зимою можно разпиливать и больше, потому-что работа легче. А это зависитъ отъ-того, что лѣсъ, при- плавляемый на мельницу весною изъ Чердыпскаго Уѣзда, въ-продолженіе лѣта и осени совершенно высохнетъ и слѣдовательно дѣлается болѣе удоб­нымъ для разпилки. Иа веретійской мельницѣ разпиливаютъ въ годъ отъ 3000 до 5000 деревъ, слѣдовательно получается до 28,900 тесинъ. Мельни­ца эта принадлежитъ Лазаревымъ.

Изъ Веретіи мы ѣхали песками, которые весною покрываются водою. Мы проѣхали мимо лепвенскихъ про­мысловъ, поворотили направо и про­ѣхали на берегъ Камы напротивъ са­маго Усолья.—Перевозъ.

(\*) Въ Перми и другихъ мѣстахъ Перм­ской Губерніи, а особенно въ мѣстахъ при. камскихъ, сѣверный вѣтеръ зовутъ черда­комъ. Это слово собственно значить житель Чердыни, Чердыпецъ. Такъ же точно, какъ Чердыпцевъ зовутъ здѣсь Чердаками, жите­лей Перми—-Пермяками, Кунгура—Кун- гуряками , и ггр. т. п.

(”) Станъ, въ которомъ утверждены пи- | лы.

Берега Камы оживлены; прямо предъ нами широко разкипулосъ Усолье; на обоихъ копцахъ его ды­мятся варницы и густой дымъ клуба­ми развивается надъ всѣмъ селеніемъ. Рядъ красивыхъ каменныхъ домовъ, которые не были бы лишними даже и въ столицѣ, тянулся'по берегу Ка­мы , или, сказать-правдѵ, пе по берегу этой рѣки, а по краю возвышенности, у подошвы которой находятся пре­глубокіе пески. Среди этихъ домовъ возвышается соборъ усольскій съ вы­сокою колокольнею. Направо отъ се­ла высокая, крутая, полуобнаженная гора, и по ней живописію раэкппулась деревня Камень; далѣе па косогорѣ видны двѣ церкви и нѣсколько до­мовъ,— это остатки древпягоМоиасты- ря ИыскОрскаго и Пыскорсклго Мѣ­ди плавителыіаго Завода. На лѣвой сто­ронѣ Камы,—Дедюхинъ, Ленва, Усть- Зырянка, разположенные одно подлѣ другаго, оживляютъ берегъ. За ними вдали,на возвышенности, село Зырян­ка, стоя па послѣднемъ планѣ, увели­чиваетъ красоту окрестностей и какъ- бы господствуетъ надъ живописнымъ лѣвымъ берегомъ Камы.

Переѣхавъ рѣку, почти-Цѣлую вер­сту должны мы были тащиться по сыпучимъ пескамъ; лошади вязли въ нихъ и съ большимъ трудомъ могли тащить нашу долгушу. Это мѣсто за­ливается весеннею водою. Замѣчаютъ, что здѣсь песчаный откосъ увеличи­вается съ каждымъ годомъ болѣе и

*Смпсъ.*

ность если ие уничтожить этотъ от­косъ, то по-крайней-мѣрѣ облегчить проѣздъ по этому несносному мѣсту; знаютъ и—ничего ие дѣлаютъ. Причи­ною этого,такъ же точно,какъ и того наружнаго неустройства села, которое бросается вамъ въ глаза съ перваго, поверхностнаго взгляда — причиною всего этого то, что Усолье принадле­житъ пе одному, а пяти владѣльцамъ. У пасъ, на Руси, кажется, пѣтъ нн од­ного разнопомѣстнаго селенія, кото­рое было бы хорошо устроено во всѣхъ отношеніяхъ. Ужь такой нравъ у насъ! если есть возможность, или по-крайней-мѣрѣ предлогъ сдѣлать что-нибудь чужими руками, сами мы никогда не сдѣлаемъ. Не по скупости, не изъ лѣности мытіе сдѣлаемъ этого, пѣтъ, это не остановитъ русскаго че­ловѣка, когда онъ уже прійметсл задѣ­ло; а такъ, просто, только по надеждѣ на другихъ, пе.войдетъ ли кому-нибудь другому въ голову сдѣлать. Конеч­но, этого пе бываетъ тамъ, гдѣ помѣ­щики хотя и на *авось* живутъ, но жи­вутъ всѣ вмѣстѣ, въ общемъ имѣніи. А здѣсь, въ Усольѣ, которое, находясь въ отдаленномъ краѣ Россіи, далеко отъ глазъ помѣщиковъ, между упра­вителями господствуетъ маленькое не­согласіе: каждый изъ нихъ, заботясь только о выгодахъ своего владѣльца, па общія нужды смотритъ сквозь пальцы. Это замѣтите вы поживя одинъ день въ Усольѣ: каждый упра­витель будетъ выставлять вамъ въ хо­рошемъ видѣ только свое, а чужое какъ-нибудь постарается уронить въ глазахъ вашихъ.

Но обращаюсь къ мелямъ іюль­скимъ. Конечно, важной необходимо­сти уничтожить эти пески и мели— нѣть. Въ здѣшнихъ мѣстахъ судоход­ство главное производится весною, когда отправляется соляной караванъ въ Пермь и Нижній-Новгородъ, а

*шитики* и другіе ходящіе лѣтомъ мел­кіе суда могутъ найдти себѣ ходъ, ми­нуя эти мели. Но будущее? а эта не­удобность проѣзда?... Неудобность эта легко можетъ быть уничтожена. Я слышалъ отъ всѣхъ управителей,(что стоитъ только положить доски по это­му песку и при первомъ снѣгѣ сни­мать ихъ для будущаго употреб­ленія. Ъзда по этимъ доскамъ была бы удобна. Чего бы, кажется, легче и дешевле этого, когда лѣсъ въ Усольѣ, можно сказать, пн no-чемъ. Но вотъ бѣда—одинъ управитель ссылается на другаго, другой па третьяго—всѣ пра­вы; всѣ желаютъ этого, а никто ие дѣ­лаетъ. Странно . .

Новоусольскіе и ленвенскіе соля­ные промыслы принадлежатъ нынѣ пяти владѣльцамъ, а именно: графу Г. А. Строгонову, графинѣ С. В. Строго­новой, князю С. М. Голицыну съ пле­мянниками, княгинѣ В. II. Бутера, и господамъ Лазаревымъ.

У всѣхъ пяти владѣльцевъ считает­ся варницъ дѣйствующихъ и недѣй­ствующихъ до 120. Трубъ росолопз- влекателыіыхъ до 80. Домовъ въ У- сольѣ 1400, въ Ленвѣ до 600,—всего же до 2000. Жителей мужескаго пола ио послѣдней ревизіи въ обоихъ се­лахъ 4762, женскаго 5586, всего же 10,548 душъ. Церквей въ Усольѣ 5, въ Ленвѣ 4. Училищъ 5 (графа Строго­нова двуклассное, Голицынское дву­классное и графини Строгоновой од- нокласспое); въ нихъ учащихъ 8, уча­щихся до 200 человѣкъ. Больницъ 5 (у каждаго владѣльца по больницѣ).

Вотъ краткая статистика соляныхъ промысловъ. Обратимся теперь къ исторіи нхъ.

Эти промыслы получили свое нача­ло еще въ XVI столѣтіи, ä можетъ- быть, и ранѣе. Они основаны на зем­ляхъ, пожалованныхъ Строгоновымъ

въ разныя времена отъ государей русскихъ. Полагаютъ, что выварка соли началась здѣсь съ 1556 года; по существованіе соляныхъ ключей въ этомъ краѣ было извѣстно и прежде, потому-что въ грамматѣ, данной царемъ Иваномъ Васильевичемъ Грознымъ Аникѣ Строгонову въ 7064 (1556) го­ду ([[29]](#footnote-30)), говорится: *«а гдѣ въ томъ мѣ­стѣ росолъ найдетъ и еліу варницы ставити и солъ варити.»* Изъ этихъ словъ ясно видно, что въ 1556 году знали о соляныхъ камскихъ ключахъ или росолахъ; можетъ-быть, въ это время существовали уже и варницы (въ Соли-Камской). Съземлею, пожа­лованною Строгонову въ 1556 году, было отдано ему во владѣніе 2532 дво­ра крестьянъ Соликамскихъ, обвіін- скнхъ и косьепскихъ. Получивъ та­кую важную награду, Строгоновъ, въ 1564 году, устроилъ первый соляный промыселъ на правой сторонѣ Камы, напротивъ устья рѣки Яйвы. Здѣсь за­велъ онъ одну варницу и поселилъ лю­дей для работы. Мѣсто это сдѣла­лось постояннымъ мѣстопребываніемъ Строгоновыхъ п получило названіе Ор­ла-города.

Есть преданіе, объясняющее проііз- хожденіе этого названія. Оно говоритъ, что на этомъ мѣстѣ въ старину стоялъ о- громный кедръ, и па этомъ кедрѣсвилъ себѣ гнѣздо орелъ, величины и силы необыкновенной. Онъ былъ ужаЬомъ о- крестностей, похищалъ мелкій скотъ и даже дѣтей. Никто не отваживался убить этого хищника, всѣ боялись близ­ко подойтди къ гнѣзду его и, тревожи­мые страхомъ,оставляли его въ покоѣ. Аника Строгоновъ самъ рѣшился у- бить эту птицу, отправился къ гнѣз­ду ея и успѣлъ въ своемъ намѣреніи.

(’) Этоюграмматою отдавались Строгоно­ву во владѣніе земли по обѣимъ сторонамъ Камы вверхъ отъ устья Чусовой иа 146 верстъ. *Сог.*

Мѣсто, на которомъ былъ кедръ, попра­вилось ему, и онъ рѣшился тутъустро- ить городокъ. Вскорѣ нашли тутъ со­ляные ключи и началось солевареніе. Городокъ же оставилъ за собою на­званіе Орла-города, въ память перна­таго хищника, прежде тутъ обитавша­го.

Что касается до Соликамскихъ вар­ницъ, то онѣ. кажется, были устроены ранѣе орловскихъ, и если я пе ошиба­юсь, то промышлениками, пришед­шими изъ Балахпы и съ промысловъ сольвычегодскихъ, тотемскихъ и ле- депгскихъ.—Это доказывается назва­ніями разныхъ селеній и мѣстъ этого края, па-примѣръ, Балахоицова, насе­леннаго балахопскими пришельцами, рѣки и деревни Зырянки, населенной пришельцами изъ того края, который населенъ былъ Зырянами. Самое наз­ваніе Новаго-Усолья не есть мѣст­ное: оно, произходя отъ словъ *у соли,* было названіемъ балахонскихъ про­мысловъ, существовавшихъ гораздо- ранѣе камскихъ (’). — Вѣроятію, всѣ здѣшніе промыслы заведены были опытными уже солеварами, пришед­шими сюда нлп по своей волѣ, или по приглашенію Строгоновыхъ. — Это подтверждаетъ и Соликамскій лѣтопи­сецъ, въ которомъ сказано, что лен- вепскіе промыслы основаны были *Ба- лахоицеліъ* Ивашкою Соколовымъ въ 1610 году. Но какъ бы то ни было, въ XVI столѣтіи Соликамскіе промы­слы были гораздо-значительнѣе стро­гановскихъ: въ 1579 году писецъ Яхон­товъ, описывая соль камскую, нашелъ въ пей ужё 57 варницъ ([[30]](#footnote-31)).

Въ началѣ XVII столѣтія число вар­ницъ и росолонзвлекательныхъ трубъ на камскихъ промыслахъ увеличилось: въ 1610 году открыты Строгоновымъ промыслы въ Иовомъ-Усольѣ, росолъ усольскій найденъ чрезвычайно-хоро­шимъ, и потому соловарни въ Орлѣ на­чали мало-по-малу уменшаться и къ концу XVII столѣтія были вовсе уни­чтожены. Главною причиною закры­тія варницъ въ Орлѣ было то, что стремленіемъ весенней воды онѣ посте­пенно разрушались. Теперь на томъ м Ь- сгѣ, гдѣ прежде были трубы и варни­цы орловскія, протекаетъ Кама.—Въ 1610 года также были открыты варни­цы па Ленвѣ, напротивъ Усолья, а не­много-позже Иванъ Нарыгиііъ завелъ промыслъ иа рѣкѣ Зырянкѣ и постро­илъ на этомъ мѣстѣ село Веретію. Вско­рѣ явились также соляные промыслы н на устьѣ Зырянки и въ селѣЗырянкѣ. Веретійскія варницы перешли во вла­дѣніе Богдану Левашову, который въ 1620 году продалъ нхъ Григорью Ни­китникову. Тогда ихъ было двѣ. Зы­рянскіе и веретійскіе промыслы въ 1652 году отошли въ казну, которая и владѣла ими до самаго времени ихъ уничтоженія. Опп были закрыты но причинѣ слабости росола, а усть-зы- рянскіе, какъ по этой же причинѣ, такъ н потому-что Кама, постепенно уклоняясь къ низменному лѣвому бе­регу, обмывала берега болѣе и болѣе, и наконецъ почти совсѣмъ разруши­ла промыселъ. До-сихъ-поръ на днѣ Камы встрѣчаются остатки усть- зырлпскихъ росоло - извлекательныхъ трубъ.

Ленвенскій промыселъ, основанный въ одинъ годъ съ повоусольскими Ба- наго письма города Камского посаду и уѣз­ду, письма и мѣры писца Ивана Игнатье­вича Яхонтова да подьячаго Третьяка Карпова П£ года Опа, частію, напечатана Верхомъ. Cor. лахопцемт. Ивашкою Соколовымъ, въ- послѣдствіи перешелъ во владѣніе ни­жегородскимъ гостямъ Семену Задо­рину ([[31]](#footnote-32) [[32]](#footnote-33)) и Владиміру Черкасову. Этя продали его Михаилѣ Шорину,я Шо­ринъ, въ 1681 году, московскимъ го­стямъ Шустову и Фплатьеву, которые, будучи привлечены выгодами въ этотъ отдаленный край, завели варницы и въ Соли Камской. Ленвенскій промыселъ въ 1681 году былъ незначителенъ: въ немъ была всего одна росолонзвлека- тельная труба; но Шустовъ и Филатьевъ привели сго въ цвѣтущее состояніе. Чрезъ 16 лѣтъ, т. е. въ 1697 году, па Ленвѣ было уже 44 варницы, 21 аіг- баръ,25 росолонзвлекательныя трубыи *мельница нѣмецкая.* Но-такъ какъ эти промыслы были устроены на зем­ляхъ строгановскихъ, то у Филатьева и Шустова возникла тяжба съ имени­тымъ человѣкомъ Григорьемъ Дмитріе­вичемъ Строгоновымъ. Эта тяжба кон­чилась въ 1697 году. Въ-слѣдствіе *жа­лованной правой грамліаты,Ѵ.* Д.Стро- гоіювъ получилъ ленвенскій промыселъ въ потомственное владѣніе (\*’). Дедю-

хинскій промыселъ основанъ былъ вскорѣ послѣ орловскаго АникоюСтро- гоновымъ. Этотъ Аника Строгоновъ, предъ смертію своею, пошелъ въ осно­ванный имъ неподалеку отъ Орла и Де­дюхина Монастырь ІІыскорскін, по­стригся въ немъ и принялъ имя Іоасафа. Въ завѣщаніи своемъ опъ отдалъ но­вый дедюхинскій промыслъ 'монасты­рю, которому въ-послѣдствіп достался и березпиковскій промыслъ, находив­шійся возлѣ дедюхинскаго. Отъ этихъ промысловъ,монастырь получилъ боль­шія выгоды; довольно замѣтить то,что опъ въ 1711 году поставилъ въ Ниж- ній-Новгородъ соли 584,258 пудъ. Въ 1764 году во время учрежденія шта­товъ монастырскихъ, всѣ промыслы, принадлежавшіе Пыскорскому Мона­стырю, отошли въ казну. Дедюхинскій былъ преобразованъ въ горный го­родъ, а березпиковскій закрытъ по причинѣ слабости росола.

Были еще чусовскіе соляные про­мыслы, на р. Чусовой; но они въ 1775 году закрыты какъ по слабости росо­ла, такъ и потому-что доставка дровъ къ нимъ сдѣлалась затруднительна: промыслы Яйвенскіе , Верхне-вере- тійскій (принадлежавшій Новому Іе­русалиму), Криветскій,' Куркесскій па рѣкѣ Зырянкѣ, но всѣ они давно за­крыты по слабости росола.

Въ началѣ XVIII столѣтія, всѣ кам­скіе соляные промыслы, за изключе- ніемъ Соликамскихъ, принадлежав­шихъ разнымъ солёпромышленн- камь, и дедюхинскаго, были во владѣ­ніи именитаго человѣка Строгонова. До 1747 это огромное имѣніе не дро­билось, по съ этого времени пошло въ прочими въ рукописи половины ХѴІТТ вѣ­ка, находящейся у меня. Заглавіе ея: «Еііст- р'акть ізжаловашіыхъ и другихъ грамотъ Ве­ликихъ Государей, Царей и великихъ кня­зей Россійскихъ, каковы въ разные времена даны и присланы к’ прародителямъ и отцу превосходительныхъ господь бароновъ Стро­гоновыхъ. » раздѣлъ между разными лицами стро­гановской Фамиліи; а нѣкоторыя час­ти его были даже проданы въ посто­роннія руки (Лазаревымъ, Всеволож­скому ([[33]](#footnote-34)); отъ этого теперь новоусоль- скіе н ленвенскіе соляные промыслы принадлежатъ пяти разнымъ владѣль­цамъ. ..

Отъ-чего произходить соляной ро- солъ? Этотъ вопросъ прежде рѣшали неудовлетворительно. Думали, будто въ сѣверной части Россіи, по-сю-сторону Уральскихъ Горъ, находится *подзем­ная соляная рѣпа,* что промыслы пермскіе, вологодскіе и даже бала- хонскіе и старорусскіе находятся па тѣхъ мѣстахъ, гдѣ эта рѣка подходитъ б шже къ земной поверхности. Про- изхожденіе этой воображаемой рѣки объясняли тѣмъ, что будто, во время всемірнаго потопа, когда море покры­вало всю земную поверхность, соле­ная морская вода проникла въ пусто­ту, находившуюся въ этомъ- мѣстѣ зем­наго шара и осталась тамъ. Нелѣ­пость этого мнѣнія очевидна: стоитъ только обратить вниманіе па породы земли въ тѣхъ мѣстахъ Пермской Гу­берніи, въ которыхъ находятся соля­ные ключи, чтобы увидѣть настоящую причину произхожденія ихъ. Вотъ ка­кіе слои земли находятся въНовомъ- Усольѣ:

g ( 1) Красная грубая глина.

Й 1 2) Сыпучій песокъ.

85) Песокъ съ крупными гальками ь В (голышами).

О I ' '

14) Синяя вязкая глина. Мѣстное *“) 1* названіе ея—*луда.*

о ]5) Синеватый глинистый сланецъ. = 6) Разборный глинистый сланецъ. 'S, 7) Отвердѣлый синеватый глпние- *'ё* тый сланецъ, видомъ похожій

па мраморъ, по бѣлымъ волнамъ, Q V находящимся на немъ.

1. Первый пластъ каменной соли, толщиною 14 аршина, сначала сѣро­ватаго, потомъ бѣлаго, полупрозрачна­го цвѣта.
2. Синеватый глинистый сланецъ м я гк а го с л о же 11 ія, на сы ще н п ы й с о л ыо, съ блестками желѣзнаго колчедана Толщина—2 аршина.
3. Пластъ глинистаго сланца съ прослойками каменной соли. Этотъ сланецъ цвѣта мясно-краснаго, полу­прозраченъ. Отдѣльно отъ него по­падаются на этомъ же пространствѣ гипсъ и кварцъ. Толщина всего пла­ста—шесть вершковъ.
4. 11 л астъ толщиною 64.четвертей аршина:—глинистый сланецъ съ про­слойками гипса и частицами желѣзна­го колчедана,
5. Пластъ толщиною въ 1 ар­шинъ:—-каменная соль полупрозрач­ная, красноватаго цвѣта. Вмѣстѣ съ нею глинистый сланецъ, гипсъ,кварцъ.

15) Обыкновенный глинистый сла­нецъ синеватаго цвѣта, мягкаго сложе­нія, съ самыми тонкими прослойками гипса, кварца и желѣзнаго колчедана.

Изъ этого видно, что въ землѣ, на которой устроены пермскіе соляные промыслы, находится довольное коли­чество каменной соли. Ключевая вода, протекая по ея пластамъ, осоляется и такимъ-образомъ превращается въ ро­солъ. Каменная соль, находящаяся въ глубинѣ землиУсолья и Лейвы, гораздо-\* чернѣе илецкой и тяжеле ея: у меня есть кусокъ такой соли, исправляющій должность presse-papier. Онъ величи­ною съ порядочное яблоко и вѣситъ одинъ Фунтъ съ четвертью. Это зави­ситъ отъ-того , что илецкая соль чи­ще усольской, въ которой находятся халцедонпые прожилки, придающіе ей много тяжести.

Соляной росолъ,находящійся на до­вольно - значительной глубинѣ, полу­чается изъ нѣдръ земли посредствомъ *росомизвлепателыіои трубы,* или на­соса, который помощію поршня вы­тягиваетъ росолъ кверху. Чтобы у- строить такую трубу, требуется много времени: проходятъ четыре, пять и да­же шесть лѣтъ постоянной работы съ« тѣхъ-поръ,какъ начнутъ *сверлить* тру­бу, до-тѣхъ-поръ, какъ ее совершенно мосаЭлотга. Труба устроивается слѣду­ющимъ-образомъ : вырывъ яму про­странствомъ въ квадратную сажень, на такую глубину, чтобы достичь грунта земли, ставятъ надъ нею на столбахъ *клѣть,* т. е. родъ избушки. Въ этой клѣти посредстомъ ворота начинаютъ сверлить землю точно такъ же, какъ и при устройствѣ артезіанскихъ колод­цевъ. Сверлильные инструменты раз­личны: для каждой породы земли ус­троенъ особый родъ нхъ. — Сверлятъ землю люди. Для этого устроено въ клѣти колесо, находящееся въ гори­зонтальномъ положеніи : его приво­дятъ въ движеніе рабочіе. На вопросъ мой: почему не приводится оно въ дви­женіе посредствомъ паровъ или ло­шадей, мнѣ отвѣчали, что это невоз­можно. Паровая машина дѣйствуетъ постоянію сь равною сплою, между- тѣмъ, какъ здѣсь для сохраненія въ цѣ­лости инструментовъ и, слѣдовательно, для скорѣйшаго окончанія работы не­обходимо дѣйствіе силы неравномѣр­ной. Если начинается порода земли твердая, люди употребляютъ меньшее усиліе, чтобы не изломать *бурава,* или же и вовсе перемѣняютъ его па *доло­то,* или другой какой-нибудь инстру­ментъ; если идетъ сверленіе чрезъ по­роды мягкія, люди приводятъ колесо вь быстрѣйшее движеніе; машина же или лошади будутъ дѣйствовать одина­ково. Когда пройдутъ первые слои зем­ли, которые могутъ осыпаться, тогда ставятъ въ сдѣланное отверстіе трубу, которая имѣетъ вь діаметрѣ отъ 4 до 6 четвертей. Эта труба называется

*маточною трубою,* или первою *ма­тицею,* и ставится для того, чтобы земля, въ случаѣ осыпи, пе препятство­вала дальнѣйшему сверленію. *Поса­дивъ* матицу , *сажаютъ* въ нее свер­лильные инструменты и продолжаютъ работу. Пройдя еще нѣсколько слоевъ земли, ставятъ другую трубу, уже пер­вой (отъ 8 до 10 вершковъ въ діа­метрѣ), Нижній конецъ *второй ма­тицы-* называется *первымъ порогомъ.* Первый порогъ бываетъ па глубинѣ отъ 34 до 40 саженъ. Посадивъ вторую матицу, продолжаютъ работу, прохо­дятъ еще саженъ 50, и на этомъ про­странствѣ ставятъ такъ называемыя *eé- слыя трубки Ліёслыкъ* тру бокъ бываетъ въ насосѣ отъ 15 до 20, каждая изъ нихъ шириною отъ 4 до 10 вершковъ. Ни­жній конецъ вёслыхъ трубокъ назы­вается *вторымъ пороголіъ* н отъ него далѣе въ глубину идетъ *поддѣлка,* т. е. новая труба, но уже не вставная дере­вянная, какъ преятія, а выдолблен­ная въ твердыхъ породахъ земли. Ді­аметръ поддѣлки еще менѣе веслыхъ трубокъ, т. е. около 4 вершковъ. Дли­на отъ 16 до 22 саженъ. Внизу веслыхъ трубокъ устроивается *закрышка* изъ овечей шерсти или войлока, для того, чтобы въ трубу не проникала прѣс­ная вода ([[34]](#footnote-35)).

Кончивъ такимъ - образомъ сверле­ніе, вставляютъ *поршень,* который хо­дитъ въ веслыхъ трубкахъ. На концѣ поршня устроенъ деревянный ци­линдрѣ, обтянутый моржевою кожею. Цилиндръ этотъ сдѣланъ съ продоль- пымипрорѣзками, чрезъ которыя про ходитъ немного воздуха во время его углубленія; безъ этой предосторож­ности труба легко могла бы лопнуть- Этотъ поршень прикрѣпляется къ *штаигаліъ,* которыя въ свою очередь прикрѣплены къ вороту, приводимому въ движеніе 2-мя лошадями. На одной изъ лошадей сидитъ мальчикъ лѣтъ 10 пли 12 — онъ управляетъ лошадьми. Каждые 6 часовъ бываетъ смѣна и мальчику и лошадямъ. — На балахон- ск'ихъ промыслахъ приводится въ дви­женіе колесо иначе: тамъ одна лошадь ходить по колесу, которое лежитъ не горизонтально, какъ въ пермскихъ про­мыслахъ, а діагонально къ земной по­верхности. Это менѣе-удобію.

Сперва, обыкновенно устропвали по одному поршню для каждой трубы > но съ нѣкотораго времени дѣлаютъ двойные поршни. Это изобрѣтеніе при­надлежитъ одному мастеровому графа Строгонова. Двойные поршни имѣютъ то преимущество предъ одинакими, что при нихъ потокъ росола изъ трубъ бываетъ постоянный и пе перемѣ­шается, какъ то бываетъ при одинако­вомъ поршнѣ. — Сверхъ-того замѣча­ютъ, что при двойныхъ поршняхъ тру­бы не такъ скоро завариваются, и ро- солъ постепенно улучшается.

Такимъ - образомъ роеолоизвлека- тельная труба состоитъ: 1) изъ первой матицы , 2) изъ 2-й матицы, 3) изъ вёслыхъ трубокъ, 4) изъ поддѣлки, и 5) изъ поршня.—Для точнѣйшаго о- предѣленія размѣровъ ея прилагаю списокъ съ надписи надъ входомъ въ клѣть елнзаветской трубы (въ Нов. Усольѣ). Подобныя надписи находятся подъ всякою трубою, изъ которыхъ каждая имѣетъ свое названіе:

*лЕлизаветсяая* труба. Принадле­житъ графу Строгонову. Съ губы (\*)

(Э Верхнее отверстіе, изъ котораго льет­ся росолъ.

«до перваго порога 37 саженъ 10 чет- «вертей; до втораго порога 47 сажеііъ «и 3 четверти; поддѣлки 18 саженъ G1 «четверть. Веслыхъ трубокъ 17 ; ро- «солъ 24° по Ламберти. Труба посаже- «на 22 августа 1854 года.»

Каждая труба снабжаетъ росоломъ двѣ или три *цренм,* смотря по количе­ству росола, извлекаемаго изъ пея. У гра<і>а Строгонова устроена паровая машина въ 6 силъ; опа извлекаетъ ро­солъ изъ трехъ трубъ и снабжаетъ 8 црень.—Это еще первый опытъ при­мѣненія паровъ къ соловаренію.— Па­ровыя машины могутъ принести чув­ствительную пользу при извлеченіи росола. Необходимо равномѣрное и равносильное движеніе поршня, иначе труба засорится, пли всслыя трубки лопнуть. Посредствомъ же лошадей равномѣрнаго движенія быть не мо­жетъ: лошади могутъ устать , маль­чикъ, приставленный къ нимъ, по без­печности свойственной его возрасту, можетъ остановить работу, и т. п. Очень - жаль, что паровыхъ машинъ мало еще на соляныхъ промыслахъ, и что та, которая уже устроена, *час­то портится.* Говорить объ издерж­кахъ на паровую машину— но въ У- сольѣ дрова очень-дешевы, и притомъ издержки эти выкупаются прочностію трубъ.

Начинаютъ сверлить трубу не отъ- нскивая на земной поверхности на­ружныхъ признаковъ присутствія ро­сола въ нѣдрахъ земли. Не знаю, есть ли даже и признаки. До - сихъ - поръ, однако, пе было еще пи одного при­мѣра, чтобы работа не вознагражда­лась успѣхомъ : росолъ въ Новомъ Усольѣ, Ленвѣ и Дедюхинѣ повсюду находится въ обильномъ количествѣ и притомъ рѣдкой доброты. Но онъ бы­ваетъ въ однихъ мѣстахъ ближе къ поверхности земной, а въ другихъ да­лѣе отъ нея. Отъ этого произходитъ то, что глуоіша росоло-пзвлскатсль- иыхъ трубъ бываетъ различна. Есть трубы въ 50 саженъ глубины, есть въ 60, въ 70, 75, 80, 84 сажени. Самая глубокая труба находится въ деревнѣ Гурдппѣ (’). Она была устроена А. П. Сивковымъ, бывшимъ управителемъ промыслами графа Строгонова, и при­ведшимъ соловареніе въ цвѣтущее со­стояніе. Эта труба имѣетъ глубины 112 саженъ. Впрочемъ, опа теперь пе дѣйствуетъ ([[35]](#footnote-36) [[36]](#footnote-37)). Росолъ чѣмъ глуб­же, тѣмъ лучше: это зависитъ, кажет­ся, отъ-того, что въ такомъ случаѣ во­да, проходя чрезъ большую толщу еоляішстыхъ породъ, болѣе осоляет­ся. Однажды заведенная труба можетъ дѣйствовать *вѣчно,* снабжая варницы достаточнымъ количествомъ росола. Если труба изпортится, то посред­ствомъ блоковъ, устроенныхъ повер­ху каждой трубы, вынимаютъ старыя всслыя трубки и вставляютъ па мѣсто ихъ новыя. Впрочемъ, такая работа чрезвычайно-продолжительна, но все- таки па нее требуется менѣе времени, нежели на *посажскіе* повой трубы. Посредствомъ этихъ же блоковъ вы­нимаютъ изъ земли сверлильные ин­струменты, если опн во время сверле­нія новой трубы какъ- ішбудь извер­тятся. Здѣшніе мастеровые не могутъ надивиться, зачѣмъ это въ нѣкоторыхъ

мѣстахъ, па-примѣръ въ Казани ([[37]](#footnote-38)),бы­ли остановлены работы артезіанскихъ колодцевъ, пе потому, чтобы пе отъ- нскали воды, а потому-что лопнулъ бу­равъ.

Чрезъ устроенныя нарочно трубы, росолъ, извлеченный изъ нѣдръ земли, течетъ въ резервуары, которые здѣсь называются *ларями,* а отсюда уже, по мѣрѣ надобности, впускаютъ его въ црепн , посредствомъ особыхъ трубъ.— Росолъ бываетъ различной доброты, которая опредѣляется по­средствомъ ареометра, изобрѣтеннаго Ламбертн. Этотъ ареометръ называ­ютъ здѣсь *соло миромъ,* а кто хочетъ казаться поучеііѣе , тотъ называетъ его *солометроліъ* ([[38]](#footnote-39)). Есть росолъ въ 12, 13, 14 градусовъ, но такой почи­тается 1 плохимъ; въ большей чзстн трубъ росолъ находится отъ 20 до 24 и даже до 28 градусовъ; такой росолъ называютъ крѣпкимъ. Какое сравне­ніе съ росоломъ балахонскимъ, кото­раго доброта всего 6 градусовъ? Даже росолъ въ Вологодской Губерніи не можетъ сравниться съ пермскимъ. Ко­нечно, тамъ есть чрезвычайно-крѣп­кіе росолы , но ихъ не такъ много, какъ здѣсь.—Крѣпкій росолъ не пу­скаютъ въ црепь цѣльнымъ, ио раз­бавляютъ его слабѣйшимъ, для того, чтобы соль была чище. Если впустить цѣльнаго крѣпкаго росола , водяни­стыя частицы пзпортятся чрезвычай­но-скоро, такъ - что люди не успѣютъ вынуть изъ него осѣдающихъ посто- ронннхъ.частицъ, чтобы очистить соль. Обыкновенно впускаютъ въ цреііь ро­солъ въ 19 п 20 градусовъ; такой ро­солъ варится только однѣ сутки, слѣ­довательно ие требуетъ большаго ко­личества дровъ; аэтого времепндосіа- точію, чтобы отдѣлить постороннія ча­стицы. —Росолъ чистъ и прозраченъ, какъ самая лучшая ключевая вода. Если въ лѣтнее время выставить ста­канъ росола на солнце, то чрезъ три дня вода напарится, на днѣ сдѣлается кристаллическій осадокъ соли, въ ви­дѣ кубовъ; по краямъ же стакана и во­кругъ его, аршина па два въ окружно­сти, явится также болѣе-тонкій оса­докъ соли; если близко стоитъ стекло, то осадокъ этотъ па немъ получаетъ точно такой же видъ,, какъ зимой за­мороженные на окнахъ парь'ъ Точно такой же осадокъ получится и тогда, когда росолъ въ бутылкѣ выставить па морозъ 24 град. по Реомюру.— Но такіе осадки горьки не такъ, какъ вываренная соль; это зависитъ отъ-то­го, что тутъ не отдѣляются посторон­нія частицы (гипсовыя, кварцовыя п т. п.). Въ росолѣ заключается неболь­шое количество сѣры, и потому опъ имѣетъ сѣрнистый запахъ. При извле­ченіи его изъ нѣдръ земли, отдѣляется много сѣро-водороднаго газа.

Многіе берутъ здѣсь соляныя ван­ны, которыя хорошо помогаютъ, осо­бенно въ наружныхъ болѣзняхъ. Въ такомъ случаѣ росолъ разбавляютъ прѣсной водой до7 градусовъ по Лам- берти.

Изъ резервуаровъ пли ларей росолъ выпускаютъ въ црени, которыя нахо­дятся въ особенныхъ зданіяхъ, назы­вающихся *варницами.* Варницы на здѣшнихъ промыслахъ дѣлаются боль- шею-частію каменныя.

Вь варницѣ, внизу устроена боль­шая печь или яма , дно и бока, кото­рой выложены хорошо.-выжжеинымь

шею-частыо они отправляются внизъ по Камѣ, одни , у Усолья ихъ пе­ренимаютъ и разбираютъ по ча­стямъ, смотря *на адресьг...* Да, на ад- ресы, если адресами «можно назвать условные знаки (\*), поставленные на каждомъ плоту. Часть каждаго вла­дѣльца знаетъ свой знакъ и беретъ тѣ плоты, которые адресованы къ ней, не трогая чужихъ. Въ-слѣдъ за плота­ми являются Пермяки и Русскіе, зани­мающіеся рубкою лѣса, и получаютъ отъ управляющихъ деньги по услові­ямъ, сдѣланнымъ еще осенью. Жаль, что па варницы употребляется лучшій строевой лѣсъ, когда въ лѣсахъ чер- дынскихъ такъ много валежника; жаль и то, что рубятъ все по рѣкамъ, не углубляясь внутрь лѣса. Извѣстно, какъ вреденъ такой образъ рубки—■ Я уже замѣтилъ какъ-то, что въ здѣш­нихъ мѣстахъ . небреженіе о лѣсахъ удивительное: всѣ надѣются на боль­шой запасъ лѣса, и вовсе не хотятъ подумать о будущемъ. Не помню ка­кой-то аФФсрпстъ доказывалъ мнѣ, въ бытность мою въ Перми, что рубка лѣса пе по берегамъ и употребленіе и А. варницахъ валежника повлечетъ за собою самыя вредныя послѣдствія, чѵть-ли ие совершенное запустѣніе чердьшскаго края; чго отъ этого Пер­мяки и Русскіе-дровосѣки перемрутъ съ голода и пр. пр. Разумѣется, всѣ доказательства этого почтеннаго эко­нома были черезъ-чуръ утрированы, болѣе остроумны, нежели справедли­вы, и клонились къ тому, чтобы не ли­шить промыслы двухъ процентовъ до­хода, хотя это лишеніе значительно вознаграждалось бы въ будущемъ пе только для государства, по даже и для

кирпичомъ. Надъ нею виситъ црень, т. е. квадратная сковорода въ 12 квадр. аршинъ,съ краями перпендикулярны­ми (\*). Глубина ея *У* аршина; опа ви­ситъ на 95 желѣзныхъ полосахъ, ко­торыя нижними копцами прикрѣпле­ны къ дну цренн, а верхними къ бал­камъ, утвержденнымъ въ стѣнахъ вар­ницы. Самая црень дѣлается изъ ли­стоваго желѣза и обходится въ рабо­тѣ пемеііѣе какъ въ 5000 рублей, пе смотря на дешевизну желѣза.—Въ эту- то црепь и впускаютъ росолъ изъ ла­рей; въ пей онъ и выпаривается отъ жара, производимаго огнемъ, разведен­нымъ подъ пренью. Въ варницѣ быва­етъ по одной, по двѣ и по три цренн. Во время выварки соли, къ краямъ и ко дну цренн пристаетъ нѣкоторое ко­личество горькой соли, которая про­ѣдаетъ иногда желѣзо. Но - этому года чрезъ два црень почппиваютъ. Црень можетъ служить съ поправками 20 лѣтъ,« по за-то въ послѣдніе годы по­правка ея обходится слишкомъ-дорого. Издержки на црепь въ-продолжеиіе 20 лѣтъ простираются до 15,000 рублей.

Соль получается чрезъ сутки послѣ налитія росола въ црень. Въ-продол- женіе этихъ сутокъ въ каждой печи сожигается 6 саженъ дровъ.—Дрова употребляются крупныя, четверти въ три и болѣе; они прпплав.іяются вес­ною изъ Чердьшскаго Уѣзда и окрест­ностей , заштатнаго города Вятской Губерніи — Кая. Тамошніе жители снискиваютъ себѣ пропитаніе един­ственно этимъ способомъ: рубятъ лѣсъ зимою близь рѣкъ (особенно по рѣкѣ Ко.івѣ), ставятъ на льду плоты, кото­рые при вскрытіи рѣкъ и уносить къ промысламъ стремленіемъ воды. Не на всякомъ плоту бываютълюди: боль-

(\*) Эти знаки дѣлаются изъ маленькихъ елокъ; па одномъ стоя тъ, па-примѣръ, четы­ре елки, на другомъ двѣ съ обрубленными вершинами, съ кольцомъ изъ вѣтокъ, и т. и.

каждаго частнаго владѣльца. Но объ этомъ когда-нибудь послѣ...

Въ-продолжепіе года па всѣхъ част- ныхъварішцахъ сожигается до 100,000 саженъ дровъ. >И это количество ' об­ходится чрезвычайно - дешево: отъ 90,000 до 120,000 рублей ассигнація­ми (\*). Каждая сажень даетъ отъ 50 до 60 пудъ соли. Судите же послѣ этого о выгодахъ, получаемыхъ владѣльца­ми отъ соляныхъ промысловъ.

Изъ печей дымъ проходитъ въ от­верстія, сдѣланныя на крышкѣ варни­цы. Впрочемъ, нынѣ много построено *бѣлыхъ варницъ,* въ которыхъ дымъ выходитъ чрезъ трубы. Такое устрой­ство имѣетъ двойную выгоду: соль не чернѣетъ и рабочимъ легче.

Когда росолъ впустятъ въ црепь, разводятъ огонь. Это обыкновенно бы­ваетъ утромъ. Къ вечеру, когда дрова прогорятъ и росолъ начинаетъ выпа­риваться, а соль садиться, варницы за­пираютъ до утра.—Въ первый періодъ выпариванія, т. е. когда соль еще не начинаетъ садиться, вынимаютъ посто­роннія частицы (гипсъ и пр.), которыя скоро начинаютъ осаждаться, посред­ствомъ *лотовъ.* Лотомъ называется че- твероугольпая желѣзная доска съ за­гнутыми краями и съ ручкою, прикрѣ­пленною къ срединѣ. — Гипса выни­мается изъ каждой црепн 2000 пудовъ ежегодно; слѣдовательно, со всего ко­личества соли, получаемаго владѣльца­ми, до 220,000 пудовъ.

Вечеромъ жаръ въ варницѣ дохо­дитъ до 120° но Фаренгейту;— пары такъ густы, что рабочіе, каждый день почти, парятся подлѣ црепь какъ-буд­то въ банѣ.

Каждая црепь даетъ въ сутки 350 пудъ соли, отъ которой за утечкою остается 257 пудовъ 20 Фунтовъ. Ут-

(') Впрочемъ, *я* слышалъ отъ управляю­щихъ, будто каждое бревно обходится имъ отъ 50 до 50 копеекъ.— Много! *Сог.*

ромъ, когда соль готова, выбрасыва­ютъ ее лопатами изъ црепн па *пола­ти,* т. е. иа доски, положенныя па бал­кахъ надъ пренью ([[39]](#footnote-40)). Здѣсь она про­сушивается въ-продолжепіе слѣдую­щихъ сутокъ. Послѣ этого въ куляхъ ее переносятъ въ магазины, находя­щіеся на берегу Камы, подл ѣ варницъ. Каждый куль вѣситъ 4 пуда 24 ф., но принимается за 3 пуда; остальные 1 пудъ 24 Фунта полагаются на усышку п утечку. Въ магазинахъ соль остает­ся до весны, когда ее грузятъ въ ладьи для отправки въ Пермь и Нижпій-Но- вгородъ.

Лэдьп строятся въ-продолжеіііезимы въ окрестныхъ мѣстахъ—выше и ни­же Усолья. Онѣ приводятся въ движе­ніе лошадьми по способу веревчатаго привода, изобрѣтеннаго Пуа-де-Бар- домъФ) Къ каждой ладьѣ съ приводомъ прицѣпляютъ 3,4 и даже 5 ладей съ солью.Ладьи дѣлаются плоскодонныя, для того, чтобы избѣжать мелей; если ладья съ солью сядетъ на мель , чрез­вычайно-трудно, даже невозможно-по­чти сдвинуть ее безъ потери соли: она подмокнетъ. Веспою, едва сойдётъ ледъ, подводятъ ладьи къ магазинамъ, и грузка начинается; въ это время па- родопоселеіііе Усолья и Лейвы, про­стирающееся въ остальное время года до 10,000, удвоивается. Носятъ соль большею-частію женщины и подро­стки - мальчики, получающіе за это довольно-порядочную плату. Можно представить себѣ всю дѣятельность этихъ рабочихъ, когда въ 13 дней бо-

abc 5,000,000 пудовъ соли переносит­ся изъ магазиновъ на ладьи. Такимъ- образомъ составляется *соляный кара­ванъ,* который отправляется тотчасъ же внизъ по Камѣ. Часть соли выгру­жается въ пермскіе оптовые магази­ны, но самая большая идетъ въ ниже­городскіе запасные магазины.—Ладьи рѣдко возвращаются въ Усолье: ихъ продаютъ въ Перми или Нижнемъ но хорошимъ цѣнамъ (такъ на-пр, въ Ниж- пемъ нынѣ за ладью платятъ отъ 900 до 2000 ассигнаціями). Тамъ ихъ упо­требляютъ па дрова, на постройку хо­лодныхъ строеній, н пр. На теплое строеніе ладейный лѣсъ не годится, по­тому-что на немъ провертываются дѣі- ры, въ которыя вставляются связи. Я слышалъ, впрочемъ не выдаю за прав­ду, будто выручка отъ продажи ладей­наго лѣса окупаетъ всѣ путевыя издер­жки каравана. Небольшое число ла­дей изъ Перми идетъ до Сарапула; тамъ грузятся онѣ хлѣбомъ, который и ве­зутъ въ Соликамскъ и Новое-Усолье- Въ Чердынь поставляется хлѣбъ на шитикахъ (мелкихъ судахъ), на кото­рыхъ возятъ соль изъ Соликамска.

Рабочимъ, идущимъ изъ промысловъ, до Нижняго платятъ по 50 р. каждо­му за проѣздъ туда и обратно.—Рабо­чіе берутся изъ окрестныхъ деревень, приписанныхъ къ промысламъ.

На частныхъ соляныхъ промыс­лахъ въ годъ вываривается соли около 5,000,000 пудовъ. Можно бы было вы­варивать и болѣе: одни промыслы гра­фа Строгонова могутъ дать до 7,000,000 пудовъ; по убавленіе пропорціи вывар­ки, произведенное, по распоряженію Министерства Финансовъ, было причи­ною тою, что стали вываривать не бо­лѣе 5,000,000. Правительство распо­рядилось, чтобы ежегодно частные про­мыслы поставляли ие болѣе 5,050,000 пудовъ.

Чтобы видѣть состояніе соляныхъ промысловъ въ различныя времена, представляемъ слѣдующія свѣдѣнія:—

А. Въ 1711 году поставлено соли въ Нижній-Новгородъ со всѣхъ промы­словъ, частныхъ и монастырскихъ:

Именитымъ человѣкомъ Строгоновымъ и вдовою княгинею Бѣльскою ([[40]](#footnote-41))

поставлено 1,927,575 пудовъ.

Пыскорскимъ Монастыремъ (изъ Дедюхина и Березниковскаго про­

мысла) 584,958 —

(Въ томъ числѣ: Суровцовымъ 271,578; Ростовщпковымъ 145,154;

Ксенофонтовымъ 42,504 пуда).

Итого 2,968,829 пудовъ.

В. Состояніе частныхъ соляныхъ промысловъ въ 1800 году.

вари, трубъ, вываривается соли.

1. У графа Строгонова (нынѣ гра-

фиин С. В. Строгоновой) . . .въ И. Усольѣ 10 9 отъ 700,000 до 750,000 пуд.

въ Ленвѣ . . 8 5

•

нго го .18 12

1. Княгини À. А. Голицыной, у-

рождеппой Строгоновой (нынѣ

ККп. Голицыныхъ) .... въ И. Усольѣ 11 6 отъ 500,000 до 550,000 пуд-вари, трубъ, вываривается соли.

въ Ленвѣ . . 6 5

сверхъ-того одна труба общая съ прочими

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Итого. . | 17 | 9 + 1 |
| с) Княгини В. А. Шаховской, уро- |  |  |  |
| ждепиой баронессы Строгоновой |  |  | » |
| (нынѣ Ku. Бутеро) | въ Н. Усольѣ | 12 | 5 |
| « | — Лейвѣ . | 4 | 2 отъ 550,000. до 570,000 пуд. |
|  | Итого . | 16 | 7 |
| d) Барона Гр. Ал. Строгонова (ны- |  |  | • |
| нѣ графа Строгонова) .... | БЪ Н. Усольѣ | 10 | 5 отъ 600,000 до 750,000 пуд. |
|  | — «Депвѣ . | 5 | 1+1 общая съ другими. |
|  | Итого . | 15 | 6+1 |
| с) Всеволожскаго (нынѣ гр. Строго- |  |  |  |
| нова | въ И. У сольт» | 8 | 4 отъ 550,000 до 500,000 пуд. |
|  | — «Дспвѣ. | 5 | 2+1 общая съ другими. |
|  | \* ■■■ Итого . | 15 | 6+1 |
| !) Лазарева (нынѣ гг. Лазаревыхъ) | въ И. Усольѣ | 9 | 5 оть 500,000 до 600,000 пуд. |
|  | — «Дейвѣ . | 7 | 5+1 обіцая съ другими. |
|  | Итого . | 16 | 10+1 |
| Общій итогъ въ | Н. Усольѣ 60 | 54 | отъ 2.600,000 до 2,970,000 пуд. |
| — | Лейвѣ. .55 | 17 |  |
|  | Всего . 95 | 51 |  |

С. Въ 1830 году:

Оставшейся соли отъ 1829 года было па частныхъ соляныхъ

промыслахъ и па казенномъ - . . 3,816,084 пуда 20 Фунтовъ.

Въ 1850 году выварено. . 4,908,801 — 22 —

Продано въііижпіп-Новгородъ .... 4,102,268

Пермь 554,140

па вольную продажу .... 135,754

Итого. . 4,592,162

1. Въ 1832 году:

|  |  |
| --- | --- |
| Выварено у гр. Строгонова .   * гр-пи Строгоновой * кп. Голицына . . * гр-ниПолье. . . * гг. Лазаревыхъ.   Итого .  въ Дедюхинѣ . . | 1,404,207 п.  1,198,858 —  931,556 —  792,669 —  772,495 — 5,099,565 пуда.  696,976 п. |

— Соликамскѣ около 150,000 —

Всего около 5,946,559 пудовъ.

по другимъ свѣдѣніямъ . 6,100,000 —

Частными заводчиками доставлено въ пермскіе и нижегородскіе магазины 5,050,000 (по. пая пропорція дозволенная правительствомъ).

Казна платитъ частнымъ заводчи­камъ по 60 копеекъ асс. за пудъ соли, доставленной въ Пермь, и по 84 коп, асс. за пудъ соли, доставленной въ Нижній-Новгородъ; слѣдовательно,за­водчики ежегодно получаютъ изъ каз­ны до 5,900,000 рублей асснгп. А чи­стаго дохода непремѣнно надобно по­ложить около *трехъ лтлъйоіювъ ([[41]](#footnote-42))* въ годъ.

*( Окончаніе слѣдуетъ.)*

**НАДГРОБНЫМКАМЕНЬ ВЪ НИЖ- НЕМЪ-НОВГОРОДѢ.—**На томъ мѣ­стѣ, гдѣ прежде находился дѣвичій Произхожденскій Монастырь, нынѣ производятся земляныя работы, для устройства волжскаго откоса и съѣзда. Въ-продолженіе этихъ работъ нѣсколь­ко разъ находимы были древности; но эти находки до-сихъ-поръ ограничива­лись котлами съ старинными монета­ми. Мнѣ удавалось видѣть нѣкоторыя изъ этихъ монетъ: большая часть изъ нихъ татарскія XIV и XV вѣковъ, съ именами Джанибека, Бирдибека, Нев- рузбека, Бекъ Хава Булгарскаго, Му- хаммедъ-иби-Тимура, съ тамгами и безъ шіхъ; монеты эти чеканены въ Сераѣ, Гаджптарханѣ (Астрахани),Ур- дѣ, Булгаріи, и пр. Попадались также и серебряныя копейки русскія, и нѣ­сколько монетъ Великаго-Новгорода. Больше всего найдено ихъ въ Кремлѣ •и около нынѣшней Мартыновской

(\*) Въ одной, педавпо-издашюй книжонкѣ, которой пе суждено, кажется, продолжать вѣкъ свой, говорится, будто частные завод­чики платятъ въ подать по 60 коп. съ пуда вываренной соли, и потому въ 1832 году по­лучено казною 3,049,857 руб. и 80 копеекъ. Совершенный вздорь! Какой доходъ, послѣ этого, получать заводчики? Взявъ съ казны около 5,900,000, отдадутъ ей 5, да употре­бятъ па содержаніе завода 900,000 и оста­вятъ у себя нуль въ доходѣ ! (См. Россія, соч. Ѳ. Булгарина, ч. 2, стат. таблица 7-я, при­мѣчаніе I.)

Больницы. Когда начали копатыіамѣ­стѣ Монастырей Зачатейскаго и Про- нзхождеискаго, надѣялись открыть над­гробный камень Марѳы Посадницы, которая была сослана въ Нижній. Но надежда была напрасная: Марѳа жи­ла въ Монастырѣ Воскресенскомъ,на­ходившемся въ крѣпости, близь ны­нѣшнихъ казармъ четвертаго учебнаго карабинернаго полка, и притомъ еще. неизвѣстно, въ Нижнемъли умерла она пли гдѣ-нибудь въ другомъмѣстѣ. Ны­нѣшняго года 28 іюня патомъ мѣстѣ , гдѣ съ 1628 по 1812 годъ существо­валъ Произхожденскій Монастырь (\*), рабочіе отрыли кладбище. И аглуби- пѣ полутора аршинъ оші нашли очень- хорошо-сохрашівшуюся надгробную доску изъ бѣлаго камня. На пей вы­рѣзано вязью прекраснымъ для того времени почеркомъ: «положена спи цка па рабѣ Боже и Олекспдер на Лу­кояновой лѣт ÿfSKH. — Кто такой былъ этотъ рабъ Божій Александръ Лукояновъ—Богъ знаетъ. Но надгроб­ный камень его любопытенъ въ томъ отношеніи, что опъ доказываетъ суще­ствованіе какой - пибудь це ркви на этомъ мѣстѣ за 164 года до построе­нія тутъ монастыря. Монастырь пере­несенъ сюда послѣ пожара 1684,а надгробный камень положенъ еще въ 1520 году. Была ли на этомъ мѣстѣ особенная церковь, положенъ ли этотъ Александръ Лукояновъ *па погостѣ Св. Георгія —* неизвѣстно. Ни преданія, ни лѣтописи не говорятъ однако о су­ществованіи па этомъ мѣстѣ церкви до построенія Монастыря Пропзхожден- скаго.

П. Мельниковъ.

1840.

**НОВАЯ КНИГОПЕЧАТНАЯ МА­ШИНА.** —Нѣкто Киглеръ, въ Пестѣ, (въ Венгріи) изобрѣлъ машину, кото­рая произведетъ совершенный пере­воротъ въ типографскомъ искусствѣ. Эта машина не только будетъ сбе­регать время и издержки , но даже сдѣлаетъ ненужнымъ обыкновенный типографскій процессъ , извѣстный подъ именемъ «стереотипированія». Машина г. Киглера состоитъ изъ двухъ частей: одна назначена для набиранія, другая для разбиранія буквъ. Первая часть, имѣющая Форму восьміуголыпі- ка, раздѣлена па столько же клѣтокъ или ящичковъ, сколько буквъ въ аз- бѵкѣ и сколько знаковъ существуетъ въ языкѣ , иа которомъ набирается книга. Къ каждой клѣткѣ придѣлана клавиша , какъ въ Фортепьяно ; при самомъ обыкновенномъ пожатіи этихъ клавишъ , буквы выходятъ изъ клѣ­токъ и становятся одна возлѣ другой съ такою же точностію, какой только можно требовать отъ самаго внима­тельнаго наборщика. Весь этотъ про­цессъ требуетъ только одного и вовсе нехитраго работника, который та­кимъ-образомъ можетъ набрать боль­шой печатный листъ менѣе чѣмъ въ *полтора* часа, тогда-такъ, при нынѣш­немъ способѣ набора, такой листъ, какъ въ «Отечеств. Запискахъ», самый прилежный рабочій можетъ набрать не иначе , какъ только *сл* 32 *часа,* и то съ трудомъ. Если машина г. Киг­лера будетъ дѣйствовать день и ночь при помощи двухъ рабочихъ, смѣняю­щихъ поочередно другъ друга въ-про- должепіе 24 часовъ, то она можетъ изготовить въ сутки 18 листовъ!

Разборъ литеръ, или разсортирова­ніе ихъ по клѣткамъ дѣлается еще- скорѣе. Надо только повернуть ци­линдръ, приспособленный къ машинѣ и составляющій необходимую часть ея,—и буквы будутъ входить въ свои клѣтки съ такою быстротою , что въ 24 часа можно «разобрать» 56 боль­шихъ печатныхъ листовъ. По этимъ улучшеніямъ, достоверность которыхъ засвидѣтельствована Пестскнмъ Уни­верситетомъ, можно уже оцѣнить всю важность новаго изобрѣтенія. Изобрѣ­татель, между-тѣмъ, думаетъ, что ма­шина его можетъ еще-болѣе усовер­шенствоваться, и заботится теперь о примѣненіи силы паровъ къ разбору литеръ. Машина его будетъ подвер­гаться различнымъ измѣненіямъ въ своемъ механизмѣ, смотря по язы­камъ, для которыхъ будетъ употреб­ляема. Говорятъ, что нашъ послан­никъ при вѣнскомъ дворѣ заказалъ уже г-ну Киглеру такую машину для набора па русскомъ языкѣ.

**ПОДВОДНАЯ ПРОГУЛКА ВЪ СЕ- Нѣ** —Въ то время, какъ Французы хлопочутъ о проведеніи новыхъкапа- ловъ и о томъ, чтобъ накинуть на Францію цѣлую сѣть желѣзныхъ до­рогъ , покрывая ее такимъ-образомъ всѣми возможными путями сообще­нія, явился смѣльчакъ, который взду­малъ прогуляться *подъ Сеною.* Одна­кожь эта прогулка не такая, какъ дру­гія прогулки : это путешествіе, пред­принятое съ полезнымъ намѣреніемъ. Нѣкто г. Бодуанъ предлагаетъ изслѣ­довать Сену па протяженіи ея отъ Парижа до Руана, съ цѣлію ученою и промышленою. Благодаря своимъ снарядамъ, уже подвергнутымъ изслѣ­дованію и заслужившимъ одобреніе ученыхъ, опъ можетъ ходить въ самой глубинѣ рѣкъ, или заставлять ходить своихъ учеііиковъ , сохраняя свобод­ное употребленіе рукъ. Такимъ-обра­зомъ, онъ можетъ не только развѣды­вать свойство рѣчнаго ложа , скалы, которыя въ немъ могутъ находиться,

ію даже пускаться на отъискиваніе лещей, потерянныхъ во время бури и потопленія судовъ. Онъ можетъ пред­принять важныя каменныя работы и чрезвычайно ускорять ходъ ихъ.— Г. Бодуанъ , говорятъ , хочетъ собрать подписку для исполненія своего пред­пріятія и проситъ пособія у фран­цузскаго правительства. Неизвѣстно, Получитъ ли онъ это пособіе; по увѣ­ряютъ , что опъ совершенно уже из­готовился начать свое подводное пу­тешествіе.

**ОТКРЫТІЕ ТОЧКИ ОПОРЫ въ ВОЗДУХѢ—**Въ Парижѣ теперь еже­дневно сбирается толпа изъ всѣхъ классовъ народа па д’Орсейекую На­бережную и съ жаднымъ любопыт­ствомъ слѣдитъ за движеніями какого- то судна, построеннаго необыкновеп- пымъ-образомъ. Эю судно ходитъ взадъ и впередъ по Сенѣ , и противъ вѣтра, и противъ теченія, безъ веселъ, безъ парусовъ; вся движущая сила его заключается въ чемъ - то похо­жемъ на воздушное колесо , утвер­жденное въ томъ мѣстѣ, гдѣ обыкно­венно прикрѣпляется парусъ. Изобрѣ­татель стоитъ за этимъ колесомъ, вер­титъ этотъ снарядъ справа на лѣво —«и судно идетъ-себъ какъ ни въ чемъ не бывало.

Главнѣйшія выгоды отъ этого из­обрѣтенія , которымъ промышле- ность обязана г. Ежену де - Френъ, состоятъ въ употребленіи воздушнаго колеса , при которомъ можно будетъ пароходамъ плавать въ каналахъ;из­вѣстно, что до сихъ-поръ въ нѣкото­рыхъ странахъ запрещается ѣздить по каналамъ въ пароходахъ отъ-того, что обыкновенныя параходныя колеса съ лопатками, сильно возмущая воду, портятъ берега.—Сверхъ-того , па о - снованіи тѣхъ же началъ, г. де-Френъ

T. XI. — Отд. VII.

сдѣлалъ колесо, которое можетъ вра­щаться подъ водою,будучи совершен­но погружено въ нее. Выгодностьтако- го колеса заключается въ томъ, что на него не дѣйствуетъ никакая погода что оно стоитъ дешевле и, въ морѣ, не подвергается пушечнымъ выстрѣламъ. Наконецъ *этотъ атмосферическій дви­житель* можетъ разрѣшить задачу ка­сательно направленія аэростатовъ. Если найдена точка опоры въ воздухѣ, то кто въ-силах ь опредѣлить, гдѣ остановится примѣненіе ея ?

**ПАРОВОЙ ПЛУГЪ.** — Недавно, близь Гласгоу (въ Англіи),дѣланъ былъ опытъ надъ новымъ паровымъ плу­гомъ, назначаемымъ для обработыва­нія полей подъ сахарный тростника, въ Англійской Гвіанѣ. Опыта» была, совершенно-успѣшенъ. Земля этой ко­лоніи перерѣзана большими рвами или каналами ; одинъ или нѣсколько плуговъ, поставленные на полѣ между каналами, будутъ получать отъ паро­вой машины , помѣщенной иа плоту пли баркѣ, свою движущую силу по­средствомъ колесъ , блоковъ и вере­вокъ, приведенныхъ въ сообщеніе съ снарядомъ, который поставитсл на плоту въ противоположномъ каналѣ. Снарядъ , назначенный для Гвіаны, имѣетъ ту выгоду, что ребенокъ мо­жетъ приводить вь движеніе машину и ставить ее въ надлежащее положе­ніе.

**ПРОИЗВОЖДЕНІЕ И РАЗМНОЖЕ­НІЕ ДОМАШНИХЪ ЖИВОТНЫХЪ.** »—Въ семнадцатомъ и даже въ началѣ восьмнадцатаго вѣка, Англія, пред­ставляющая нынѣ прекраснѣйшій об­разецъ земледѣльческаго государства, богатаго какъ пастбищами, такъ раз­нообразными и красивыми породами домашнихъ животныхъ, была въ та\*

4кой нуждѣ, что принуждена была при­бѣгать къ привозу скота изъ-за грани­цы, убивать его осенью и солить его мясо, для потребленія зимою. Скотъ былъ немногочисленъ и мелокъ; зем­ледѣліе бѣдно и недостаточно. При та­кихъ несчастныхъ обстоятельствахъ, около половины прошлаго столѣтія , явился на сценѣ земледѣльческой про- мышлености *Бэквель.* Будучи прос­тымъ арендаторомъ Дншлейскаго Прихода, въ Леачестерскомъ Граф­ствѣ, опъ рѣшился совершенно преоб­разовать породу домашцихъ живот­ныхъ, существовавшую дотолѣ въ Великобританіи. Это хотѣлъ онъ про­извести пе только улучшеніемъ, но и размноженіемъ животныхъ. Вотъ, что опъ сдѣлалъ по сему предмету.

Первый пунктъ предположенной Бэквелемъ самому-себѣ программы состоялъ въ томъ, чтобъ развести по­роду, которая, при самыхъ большихъ издержкахъ, могла бы вознаградить из­держки на свое содержаніе. Такъ, от­носительно рогатаго скота, ему хотѣ­лось, чтобы каждая штука этой поро­ды,при равномъ количествѣ корма, да­вала, въ-сравиеніи съ другими, болѣе мяСа, и чтобы сверхъ-того количество отборныхъ кусковъ или частей (п. п. Филейныхъ) было (относительно) го­раздо - значительнѣе числа кусковъ низшаго сорта говядины. Бэквель ча­сто повторялъ своимъ сосѣдямъ, что онъ рѣшился съ-этихъ-поръ произво­дить своимъ сѣномъ и турпепомъ от­борные куски; что всѣ усилія его бу­дутъ имѣть цѣлію уменьшеніе объема костей и другихъ частей, на-примѣръ головы, брюха, йогъ, и что онъ дос­тигнетъ всего этого, не вредя составу животнаго.

Можно представить себѣ, съ ка­кимъ сомнѣніемъ приняли такую про­грамму; но пылкій преобразователь не испугался мрачныхъ предсказаній од­нихъ и пристрастной критики другихъ: онъ настойчиво преслѣдовалъ пред­пріятіе, котораго успѣхъ былъ издав­на приготовленъ вѣрными соображе­ніями. J бѣж деиный опытомъ , что большіе быки пе очень-способпы къ откармливанію и разжирѣиію, и что слишкомъ-много изойдетъ корма на покрышку огромныхъ костей ихъ мя­сомъ, онъ принялся производить мень­шую породу, но весьма-мясистую, н, слѣдственно, болѣе-сообразную съ той цѣлью, которая обыкновенію предпо­лагается при откармливаніи; т. е. раз­веденіе такихъ животныхъ, которыхъ кожа была бы мягка, тонка и тягуча, голова и всѣ кости очепь-малы, тѣло немного цилипдрообразно, промежу­токъ, отдѣляющій бедра, какъ-можно- шире , грудь обширна (потому-что въ ней развиваются легкія), ноги ко­роткія. Но это еще ие все. Ему уда­лось произвести необыкновенное раз­витіе самыхъ сочныхъ и любимыхъ частей мяса обращая на нихъ дѣй­ствіе корма посредствомъ различ­ныхъ втираній и другихъ вспомога­тельныхъ средствъ; такимъ - обра­зомъ онъ увеличилъ объемъ мускуловъ, извѣстныхъ у насъ подъ названіемъ Филейной части. Словомъ, результатъ, полученный Бэквелемъ, можно выра­зить такъ: въ быкѣ, дающемъ 550 ки­лограммъ мяса, онъ успѣлъ произве­сти 210 килограммъ хорошей говяди­ны для жаркого и только 140 кило­граммъ говядины низшаго сорта, меж­ду-тѣмъ, какъ до него пропорція бы­ла совершенно-обратная.

Бэквель ,пашедши тайну, такъ-ска- зать, моделировать быка по своей при­хоти, принялся за другую задачу,рѣше­ніе которой, казалось, должно быть го- раздо-трѵднѣе. Онъ убѣдился въ без­полезности роговъ у тѣхъ породъ бы-

слѣдовалъ тѣмъ же правиламъ, кото­рыя наблюдалъ при улучшеніи бычь­ей породы, то-есть обращалъ жиръ въ лучшія части тѣла и сколь-возможно ѵменьшалъобъемъ костей. Такимъ-об- *и*

разомъ въ диіплейской породѣ опъ уменьшилъ въ-половииу вѣсъ костяка и удвоилъ вѣсъ мяса.

Онъ понялъ, что, для обществен­ной пользы, надобно было придать своимъ успѣхамъ поболь'ще гласно­сти: для этого и прибѣгнулъ къ вы­ставкамъ. Здѣсь предлагали ему,чтобы онъ продавалъ свои улучшенные об­разцы; но онъ всегда отказывался, опасаясь, чтобы порода его пе изпор- тилась въ неискусныхъ рукахъ, и вмѣ­сто продажи предлагалъ отдачу па- прокатъ.

Въ 1791 году отдалъ онь такимъ- образомъ па годъ трехъ барановъ за 75,000 Франковъ! Слава и счастіе на­конецъ вознаградили смѣлаго преоб­разователя.

Бэквелю же Англія обязана пре­красною и сильною породою лошадей, употребляемыхъ на разныя грубыя работы въ Лондонѣ.

Бэквель родился въ 1725, а умеръ въ 1795 году.

Вотъ 'по - истинѣ поразительное и ігеопровергаемое свидѣтельство вла­сти, которую имѣетъ человѣкъ—измѣ­нять по своей волѣ Формы, качества, породу животныхъ, свѣренныхъ Про­видѣніемъ его заботливости! Это дока­зываетъ, до какой степени возмож­но улучшеніе и размноженіе су­ществующихъ породъ домашняго скота ; по здѣсь еще только часть дѣятельности человѣка относительно улучшенія всей животной породы на земномъ шарѣ. Бѣдность земли въ-от- ношепіи къ числу полезныхъ живот­ныхъ въ-сравненіи съ вредными долж­на побуждать насъ къ изъисканію

ковъ, которыя не назначены для ра­боты. Сіи орудія, употребляемыя жи­вотными въ дракахъ, часто причиня­ютъ бѣдственные случаи; посему онъ хотѣлъ, чтобы пропзходящіе отъ раз­водимой и, можно сказать, созданной имъ породы быки, пе имѣли роговъ. II эту смѣлую задачу удалось ему разрѣ­шить.

Изобрѣтательность Бэквеля испы­тывала себя поочередно надъ волами, овцами, лошадьми, и даже надъ свинь­ями: такъ хотѣлось ему распростра­нять свои преобразованія па всѣ по­роды домашнихъ животныхъ.

Особенный источникъ богатства от­крылъ оіп> отечеству своими дишлей- скими баранами, столь уважаемыми нынѣ во всѣхъ краяхъ свѣта. Трудно­сти, которыя онъ долженъ былъ пре­одолѣть при преобразованіи бычьей породы, были ничто въ сравненіи съ тѣми, которыя встрѣтилъ он ь при пре­образованіи барановъ. Улучшить въ одно время шерсть и развитіе мясныхъ частей, пріобрѣсти въ одно время всѣ эти выгоды и пріучить породу къ раз­личнымъ климатамъ—вотъ, что пред­ставляло по-видимому такія затрудне­нія, которыя одинъ человѣкъ преодо­лѣть былъ бы пе въ состояніи.

Кто знаетъ породу дишлейскихъ барановъ, тотъ легко убѣдится, что она произходитъ отъ смѣшенія отбор­нѣйшихъ барановъ, выбранныхъ изъ разныхъ длинношерстыхъ породъ. Бэквель пользовался счастливыми слу­чаями , произходившимп отъ этихъ различій, соединялъ ихъ, выбирая всег­да съ особеннымъ искусствомъ тѣхъ барановъ, которые, казалось, одарены превосходнѣйшими качествами. Раз­веденіе этихъ прекрасныхъ породъ животныхъ — его твореніе, и онъ бо­лѣе всего гордился имъ.

Бэквель, относительно барановъ,

средствъ уничтожать послѣднихъ и мало-по-малу соединять и умножать полезны;), пріучаті. къ разнымъ кли­матамъ какъ нѣкоторыя домашнія по­роды, обитающія въ различныхъ кли­матахъ, такъ и другія породы, живу­щія обществами, которыя еще ие сблизились съ человѣкомъ.

Для этого должно во всякой данной странѣ, изъ общественныхъ породъ, уже покорныхъ человѣку, или изъ чи­сла еще дикихъ — избирать тѣхъ жи­вотныхъ, которыя могутъ привыкнуть къ данному климату, разнообразить услуги, оказываемыя человѣку прі­обрѣтенными животными, или быть ему полезными въ качествѣ новыхъ—вотъ цѣль самыхъ важныхъ и самыхъ пло­довитыхъ трудовъ.

До-сихъ-порь въ этихъ двухъ раз­рядахъ сдѣлано уже много драго­цѣнныхъ пріобрѣтеній; разительнѣй­шій примѣръ этого представляетъ Америка, получившая отъ Европы всѣ породъ) домашнихъ животныхъ, которыхъ прежде не было въ пей: ло­шадей, быковъ, овецъ, и пр. Во Фран­ціи ввозъ испанскихъ мериносовъ от­крылъ неизчерпаемый источникъ богатства; въ послѣднее время еще ввозъ дишлейскихъ барановъ и дер- генскнхъ коровъ далъ французскому земледѣлію двѣ новыя породы пре­восходныхъ животныхъ. Но и вь Франціи еще остается сдѣлать очень- много: буйволъ, волею Наполеона пе­ренесенный въ Лавды (Landes) и раз­множившійся тамъ не смотря па лѣ­ность и недоброжелательство обитате­лей, буйволъ, во всѣхъ сырыхъ и не­здоровыхъ климатахъ , въ болотахъ Солоньп ц Бретани, могъ бы во всѣхъ отношеніяхъ съ выгодою замѣнять прежнюю бычью породу. Американ­скій бизонъ, такимъ же образомъ, былъ бы способенъ къ самымъ тяж­кимъ работамъ, давалъ бы хорошую кожу и превосходное мясо; шерсть его можно прясть и дѣлать изъ нея крестьянскія одежды. Тибетскій якъ (yack) составляетъ богатство многихъ азіатскихъ народовъ; его употребля­ютъ для переноса тяжестей; самки да­ютъ много молока, отличное масло, и пѣтъ породы, которую легче было бы усвоить Европѣ. То же самое можно сказать о зебу или горбатомъ быкѣ индійскомъ: по природѣ своей, при­вычкамъ, жизни, опъ совершенно-по­хожъ на нашихъ быковъ, по понятли­вѣе ихъ и способнѣе къ услугамъ; си­ла его и быстрота бѣга равняются си­лѣ п быстротѣ вашихъ лучшихъ ло­шадей; запряженный въ телегу, опъ можетъ пройдти отъ 1 5 до 20 миль въ день. Въ горахъ онъ носитъ вьюки и употребляется для верховой ѣзды. Капская свинья, бабирусса, пекари и пр. также пріучились бы къ европей­скому климату и давали бы превос­ходное мясо. Наши птичники, пруды и рѣки должны бы занимать у всей земли новыя породы домашнихъ птицъ или рыбъ.

Давно уже упрекали Европейцевъ въ томъ, что они оставили драгоцѣн­ную вигонь въ лѣнивыхъ рукахъ Ис­панцевъ новаго свѣта, гдѣ она со­всѣмъ почти выродилась.

Въ сочиненіи, недавно - изданномъ г. Фл) раномъ, непремѣннымъ секре­таремъ Академіи Наукъ, подъ назва­ніемъ «Résumé analytique des obser­vations de M. F. Cuvier, sur l’instinct et l’intelligence des animaux», ав- торъ, утверждая въ началѣ, что пер­вый источникъ такъ-сказать ручности или *домашности* животныхъ есть *об­щественный инстинктъ,* прибавляетъ: «Мы уже много животныхъ сдѣлали домашними, но безъ всякаго сомнѣнія много осталось такихъ, которыхъ мож-по бы довести до того же состоянія. Не говоря ужё объ обезьянахъ, кото­рыхъ злой, безпокойный и тревож­ный характеръ дѣлаетъ неспособны­ми къ покорности, и которыхъ, по­этому, должно изключнть, не смотря па ихъ понятливость и инстинктъ,—ни о *двуутробкахъ,* ни о *грызунахъ,* кото­рыхъ понятливость такъ ограниченна, что человѣкъ не можетъ извлекать изъ нихъ большія выгоды, — почти всѣ *толстокожія* (pachydermes), непре- вращеппыя еще въ домашнихъ, могли бы сдѣлаться домашними, а именно тапиръ, который больше и понятли­вѣе вепря ; опъ доставилъ бы намъ по­роды, далеко-превосходящія свинью. *Народы, занимающіеся рыбною лов­лею, могли бы пріучитъ къ ней тю­леня. Мы сами не. должны были бы пренебрегать воспитаніеліъ зебра и квагга, дави, эмсоиа, этихъ прекрас­ныхъ однокопытныхъ породъ алпака, вигони, этихъ животныхъ, имѣю­щихъ жвачку и богатыхъ прекрасною шерстью, которая превосходитъ каче­ствомъ итоѣпостъю нашу шерсть.»*

**ДРАГОЦѢННОЕ НАСЛѢДСТВО.** *( Разсказъ Не. Сентина*J.

— Милая Эрнестина, увѣряю тебя, что опъ красавецъ въ полномъ смы­слѣ слова: высокъ ростомъ, прекрасно сложенъ, широкая грудь...

«Боже мой ! не-уже-ли вы думаете, я стану терять время, чтобъ раз­сматривать его съ нога» до головы и разбирать по частямъ? Я вамъ гово­рю вообще о выраженіи его Физіо­номіи, которая чрезвычайно-непріят­на; пе знаю отъ-чего, по... очень-не- пріятна.»

— Клянусь тебѣ, ты причудлива! Его лицо, конечно, не еовсѣмъ-такое, какъ у Адониса, однакожь очень-пра­вильно; у него прекрасные глаза...

«Правда, оіін велики, но тусклы и неподвижны ; въ нихъ никогда не про­чтешь никакой мысли. Что значатъ глаза безъ выраженія !■>

— Неправда, Эрнестина, неправда! Когда онъ чѣмъ-нибудь одушевленъ, глаза его сверкаютъ и горятъ такъ же, какъ и у другихъ. Вотъ, па-примѣръ, третьяго-дня, мы разговорились съ нимъ о политикѣ; такъ-какъ онъ, кро­мѣ моего журнала, ни откуда болѣе ие почерпаетъ ни свѣдѣній, пи политиче­скихъ новостей, то мы съ нимъ все­гда почти сходились въ мнѣніяхъ; од- пакожь, странная вещь! третьяго-дня, между нами завязался довольно-жар­кій споръ о поступкахъ одного мини­стра, и хотя онъ признается, что я, по лѣтамъ моимъ, имѣю гораздо бо­лѣе опытности, нежели опъ, однакожь началъ мнѣ противорѣчить и говорилъ съ жаромъ, съ увлеченіемъ; глаза его сверкали.

«Онъ былъ, я думаю, очень стра­шенъ» возразила молодая дама съ пре­зрительною миною: «съ этимъ желтымъ лицомъ, съ этою рыжею бородою, ще­тинистыми усами, онъ вѣрно испугалъ васъ.»

—Меня? Нисколько. Минуту спустя, онь опять согласился съ моими дово­дами, успокоился, и мы снова сдѣла­лись по-прежнему друзьями...да, друзь­ями, потому-что этотъ прекрасный молодой человѣкъ, я увѣренъ, имѣетъ ко мнѣ чистую привязанность. Если хочешь, чтобъ я тебѣ открылъ мою задушевную мысль, мнѣ кажется, что только эта привязанность его ко мнѣ и пе правится тебѣ въ немъ.

«Ахъ, другъ мой, можно ли такъ ду­мать! У меня одно только желаніе— видѣть тебя покойнымъ и счастли­вымъ.»

— Я нисколько не сомнѣваюсь въ этомъ, душа моя, нисколько пе обви-

няютсбл; ты хочешь, чтобъ всѣмъ моимъ счастіемъ а былъ обязанъ од­ной тебѣ; берегись, это дурное чув­ство, не смотря на то, что оно проис­ходитъ п отъ добраго сердца. Ты пре­красная жена; каждый день я хвалю себя за дерзость, что женился на те- бѣ, будучи старикомъ и тридцатью го­дами старѣе тебя. Въ этотъ разъ отъ дурнаго разсчета вышелъ хорошій ре­зультатъ. Бываютъ на свѣтѣ такія ве­щи, что часто разсудокъ ошибается и иногда безразсудство бываетъ благо­разумно. Но возвратимся къ нашему предмету;ужь если мы начали говорить о немъ, то надо же и кончить, чтобъ послѣ не начинать больше\* Итакъ, г. Серве тебѣ пе правится?

«Ио увѣряю тебя, другъ мой...»

— Позволь мнѣ за одинъ разъ все высказать. Послѣ этого,повторяю те­бѣ, у насъ не будетъ болѣе о немъ рѣчи.

Оба супруга придвинули свои кре­сла, покойнѣе усѣлись въ нихъ—одна для того, чтобы слушать, другой — чтобъ продолжать отеческимъ тономъ начатую рѣчь. Онъ наклонился къ мо­лодой женщинѣ, нѣжно взялъ ея руку и держалъ такимъ - образомъ въ-про- долженіе всего разговора, чтобъ хоть пожатіемъ руки заглаживать нѣсколь­ко то, что могло показаться женѣ не­пріятнымъ въ упрекахъ, какіе онъ на­мѣревался сдѣлать.

— Г. Серве тебѣ не правится, воз­разилъ онъ:—потому-что онъ меня лю­бить и я его также люблю, а ты хо­чешь одна любить меня, или, лучше сказать,ты хочешь, чтобъ я тебя одну только любилъ. Это чувство свойствен­но многимъ женщинамъ... Я жилъ долго на свѣтѣ и очень-хорошо это знаю. Съ зародышемъ ревности въ сердцѣ, и пе имѣя возможности излить се на моихъ любовницъ, которыхъ нѣтъ у меня (хоть я и ие поставляю этого себѣ въ достоинство), ты вымѣ­щаешь все на моихъ друзьяхъ. Но послушай, дитя мое, въ мои лѣта, чѣмъ болѣе свободнаго времени, тѣмъ бо­лѣе становится необходимымъ обще­ство; для меня настало время покоя, мпѣ нужно съ кЬмь-ппбудь проводить досужные часы; ты не можешь ежеми­нутно быть со мною; притомъ же, чтобъ лучше постигать счастіе, долж­но па время лишаться его.

Здѣсь Эрііестшіа пожатіемъ руки благодарила мужа.

— Я старъ, ты строга къ самой-се- бѣ: итакъ, по всѣмъ вѣроятіямъ, у пасъ пе будетъ дѣтей.

Эрііестшіа покраснѣла до самыхъ глазъ, и другою рукою, которая у ней была свободна, закрыла лицо.

— Мпѣ необходимы друзья, пото- мѵ-что они мпѣ хоть нѣсколько замѣ­няютъ семейство. Племянникъ мой долго былъ для меня сыномъ и това­рищемъ1, но потомъ сталъ завидовать мпѣ и питать злобу, какъ-будто бы ти­тулъ дяди лишалъ меня права быть счастливымъ.

Новое пожатіе руки со стороны Эрнестипы.

— Притомъ же, его солдатскія ма­неры и необдуманныя шутки *намъ* не правились. Я пересталъ съ нимъ видѣться. Племянницѣ моя, сначала, казалось, совершенію была *по насъ,* опа была однихъ съ тобою лѣть; при­томъ же ея дарованія, веселый и жи­вой разговоръ придавали особенную прелесть нашему маленькому обще­ству; по вдругъ съ чего-то ей пришло въ голову распоряжаться въ домѣ и играть твою роль. Этого нельзя было сносить терпѣливо.—я очень понимаю. Ты объяснилась сь нею, упрекала ее за невниманіе ея къ собственному по­веденію,за неприличіе ея поступковъи,въ слѣдствіе этихъ объясненій, пле­мянница моя перестала къ намъ ѣздить.

Старикъ заглушила, вздохъ и про­должалъ болѣе-смѣлымъ тономъ:

— Пусть такъ! хорошо! Но, Эр- ііестппа, если мы поссоримся еще и ст. друзьями, которые остались}'пасъ, что жь тогда будетъ съ нами, или, луч­ше , что станется со мною? Знаю, ты особенно-внимательна къ двумъ моимъ старымъ товарищамъ, Перье- ру н Мнпіоде, за что я и благода­рю тебя; по, пожалуйста, не оказы­вай такого отвращенія бѣдному Серве, потому-что это ужасаетъ меня. Опъ напоминаетъ мнѣ собою моего племянника, почти замѣняетъ его: у него такой мягкій, добрый правъ; опа. пе такъ даетъ *намъ* чувствовать ста­рость въ пашемъ обществѣ; кромѣ то­го, я привыкъ къ пемѵ: онъ для меня необходимъ, хоть только для-того, чтобъ быть четвертымъ вь вистѣ; умо­ляю тебя,обходись съ ішмъ поласко­вѣе; иначе я боюсь, что опъ совер­шенно паса, оставитъ.

«Обѣщаю вамъ, дрѵгъ мой» сказала Эрнестина, нѣсколько-смущенная: «что сь нынѣшняго дня я пе буду при васъ дѣлать никакихъ колкихъ замѣчаній на-счетъ г-на Серве, и докажу моимъ съ ішмъ обращеніемъ,какъ я во всемъ готова угождать вамъ; по вы напра­сно подозрѣваете во мнѣ отвращеніе къ нему; его манеры и даже лицо бы­ли предметомъ моихъ насмѣшекъ; я пе ненавижу его, клянусь вамъ.»

Старый Молепвиль поцаловалъ, вт. знакъ благодарности , ручку, которую держалъ, и оба супруга встали; опа сѣла за шитье къ окну, гдѣ обыкно­венно садилась, а онъ, сложивъ руки иа сішпѵ, начала, ходить по комнатѣ, стараясь скрыть свою радость: этотъ маленькій урокъ, данный имъ женѣ и такъ благосклонно ею принятый,при­водилъ его въ восхищеніе.

Слуга объявилъ о пріѣздѣ г. Серве.

Это въ-самомъ-дѣлѣ былъ прекра­сный молодой человѣкъ лѣтъ 30-ти или 56-ти, песовсѣмъ, правда, ловкій, съ рыжеватою бородкой довольно-ще­тинистой, какъ у жреца Калхаса; но, несмотря па это,замѣчанія, сдѣланныя выше г. Молепвплемъ, были справед­ливы.

Эрнестина сдѣлала ему граціозное привѣтствіе рукою, съ вѣжливостію просила его садиться и, къ доверше­нію благосклонности, указала ему на кресло, стоявшее возлѣ нея.

Высокій молодой человѣкъ, обы­кновенію, входя въ комнату друга, тот­часъ же подходилъ къ столику и бралъ лежавшія па немъ газеты ; по этоть неожиданный пріемъ, казалось, чрез­вычайно смѣшалъ его, такъ-что опъ, вмѣсто отвѣта,три раза начинала, кла­няться хозяйкѣ дома. Молепвиль былъ внѣ себя отъ восторга, тайкомъ улы­бался и, продолжая ходить взадъ и впередъ по комнатѣ, сь торжествую­щимъ віідом ь смотрѣлъ на своего дру­га. Но каково же было удивленіе ихъ обоихъ, когда Эрнестина, безъ всякаго вступленія, самымъ кроткимъ голо­сомъ стала приглашать г. Серве ото­бѣдать у ішхт. безъ церемоніи? Чтобъ понять, какъ должно было удивить прекраснаго молодаго человѣка это неожиданное приглашеніе, должно прежде сказать, что г-жа Молепвиль со всѣми обходилась очень-холодно, а сь господиномъ Серве въ-особенно- сти: оиа никогда по ѵдостонвяла его ни однимъ словомъ; если случалось иногда въ общемъ разговорѣ отвѣчать емѵ или спрашивать его, она стара­лась не прямо относиться къ нему, по всегда говорила въ третьемъ лицѣ. Ея суровость вошла въ пословицу: и такъ-

какъ въ свѣтъ эхо о нашихъ поступ­кахъ раздается въ звукахъ весьма-раз- нообразиыхь, то и на нее одни смо­трѣли какъ иа робкую и скромную Женщину, другіе—какъ па лицемѣрку или пуританку; однакожь всѣ едино­душно были увѣрены въ чистотѣ ея нравственности и непоколебимой до­бродѣтели.

Серве пробормоталъ сначала ни­сколько извиненій вовсе некстати, по­томъ, ободренный своимъ другомъ и чтобъ выйдти поскорѣе изъ замѣша­тельства, согласился па такое неожи­данное приглашеніе къ обѣду ; Мо- ленвпль тотчасъ же отправился отда­вать приказанія повару.

Лншь-только опъ вышелъ , Серве подошелъ къ Эрнестяпѣ, сѣлъ на ука­занное мѣсто и, осмотрѣвшись во­кругъ , сказалъ ей въ полголоса : «Ты очень-мпла сочною сегодня, и при мужѣ! Что у васъ съ ннм’ь было?»

— Тише, Арманъ, сказала опа: я все Тебѣ разскажу послѣ. Я,кажется, успѣла въ томь, чтобъ опъ пе имѣлъ на нашъ счетъ никакого подозрѣнія, потому-что, почти по его приказанію, я Приняла тебя такъ благосклонно. Теперь настала благопріятная минута: іы можешь начать говорить ему объ извѣстномъ дѣлѣ.

Арманъ обЕщаль ей. Вотъ въ чемъ бы ю это дѣло:

Г. де-Молепвнль, женившись, обѣ­щала, по смерти своей положить женѣ только сорока, тысячь Франковъ еже­годнаго пенсіона. Правда, опа не при­несла за собою никакого приданаго. Старый холостякъ, уже пріобрѣтшій опытность ва, дѣлахъ супружества, смотря па другихъ , оградила, себя въ будущности тѣмъ , что жена его дол­жна была надѣяться на богатство толь­ко отъ великодушнаго его завѣщанія. Опа постаралась удалить прямыхъ на- слѣдннковь ; поведеніе ея до-тѣхъ- поръ было безукоризненно, и потому молодая женщина совершенно надѣя­лась обладать огромными помѣстьями Молепвиля , равно какъ и прекрас­нымъ домомъ, недавно построеннымъ въ Парижѣ въ лучшей части города, не говоря уже объ остальномъ имѣніи, котораго цѣпы ннкто пе зналъ , ибо Моленвнль никому не разсказывалъ о своихъ богатствахъ.

Серве говорилъ однажды Молен- вилю о завѣщаніи. Минута была бла­гопріятна. Моленвнль принялъ хода­тайство съ добрымъ движеніемъ серд­ца къ той , которая такъ ми іо обхо­дилась сь нимъ. Притомъ же Молен- вііль любила, жену свою, и ему не трудно было согласиться;оиъ обѣщалъ въ скоромъ же времени сдѣлать завѣ­щаніе въ пользу Эрнестипы.

Въ такомъ состояніи находились дѣла. Серве, но-обыкиовепію, ходилъ каждый день : поутру читалъ газеты, вечеромъ игралъ въ вистъ. Эрііестшіа продолжала при мужѣ обходиться съ нимъ ласково, не допуская между-тѣмъ никакой короткости. Моленвнль былъ въ восторгѣ , и все шло какъ-нельзя- лучше , но-кранпсй-мѣрѣ для винов­ныхъ.

Однажды утромъ , старика, отпра­вился одинъ съ женою на, Тюльйе- рійскіп Сада.; прогуливаясь гюаллеяма,, она, сь восторгомъ вдыхала, въ себя воздухъ, хоть нѣсколько-удушливый и тяжелый, по жаръ нравился старику< Онъ разсказывала» женѣ своей одну изъ исторій счастливаго своего вре­мени, т. е. молодости; жена, противъ обыкновенія, слушала его разсѣянно, посматривая безпрестанно вт> аллеи. Это не укрылосьотъвниманія разсказ­чика и немного оскорбило его самолю­біе. Вдругъ, при поворотѣ одной аллеи, обгоняетъ ихъ высокій молодой чело-

вѣкъ, т. с. г Серве, съ озабоченнымъ видомъ-, безпрестанно оборачивается, останавливается и самымъ натураль­нымъ тономъ радуется такой неожидан­ной и счастливой встрѣчѣ. Онъ носилъ своимъ родственникамъ, пріѣхавшимъ изъ провинціи, ложу въ Оперу; по они были завалены приглашеніями на концерты и балы, и отказались отъ ложи , за которую деньги уже были заплачены; ложа должна была у него остаться безь употребленія, и опъ предлагаетъ ее г. Молеіпіплю, своему другу. Молепвиль не любилъ сидѣть въ душной залѣ спектакля, и потому жена его, страстная охотница до этого рода удовольствій, бывала рѣдко въ театрѣ. Но такъ-какъ трудно устоять противъ просьбъ друга, то предложе­ніе г. Серве было принято съ тѣмъ только , чтобъ онъ обѣдалъ у супру­говъ и потомъ проводкиь ихъ въ театръ.

Часъ обѣда еще пе насталъ, и по­тому они продолжали свою прогулку, только уже пе вдвоемъ, а втроемъ. Эрнестина шла между мужемъ и Ар­маномъ. Вдругъ раздается ударь грома, страхъ затмилъ совершенію у Эрпе- етнііы обыкновенные разсчеты холод­наго разсудка: она бросается къ Сер­ве іі съ живостію хватаетъ его за руку; новый ударъ грома—-и то же самое дви­женіе Эрнеетины ; которая чрезвы­чайно боялась грома.

Для нея—мужъужь не существуетъ болѣе: онъ, какъ Ромулъ, былъ по­глощенъ громомъ.

Всякій, безъ-сомн ѣнія , почелъ бы поступокъ Эрнеетины дѣйствіемъ вро­жденнаго побужденія , которое въ на­стоящей или угрожающей опасности ищетъ помощи и защиты у моло­дости и силы ; но Молепвиль былъ философъ практическій:онъ разсудилъ, что въ минуту опасности, когда страхъ затмѣг.аеть разсудокъ, каждая жси-

59 щипа ищетъ защиты только у любви— дочь бѣжитъ къ матери , любовница къ любовинку, самая невинная дѣвуш­ка, запыхавшись, бросается въ толпу, чтобъ быть возлѣ того, кого опа пред­почитаетъ другимъ.

Между-тѣмъ, Моленвнль пе хотѣлъ давать дальнѣйшаго развитія этой мы­сли и дѣлать аксіому изъ своиха. пред­положеній. Онъ іціѣлъ полную и дав­нишнюю довѣренность къ добродѣтели жены' своей , добродѣтели, по мнѣнію всѣхъ, заслуженной, неприступной и непобѣдимой. Но, не смотря на это, въ головѣ его, противъ воли , составился хаосъ , пропасть, куда всѣ самыя пріятныя убѣжденія его одно за дру­гимъ погружались и исчезали. Подо­зрѣніе—пребезпокойпый гость: разъ поселившись въ сердцѣ, оно нескоро выходить, дыханіемъ своимъ оно раз­рушаетъ всѣ Фантастическія мечты, созданныя воображеніемъ , гдѣ часто скрывается наше благополучіе.

Роковой ударъ грома! Въ то время, какъ Эрнестина, все. еще смущенная, извинялась въ своемъ глупомъ страхѣ п, чтобъ скорѣе оправиться, хватала руку своего му Жа , этотъ разсу­ждалъ самъ съ собою, точно ли встрѣча сь г. Серве была такъ не­чаянна , какъ ему казалась прежде. Онь припоминаетъ разсѣяніе жепы въ то время, когда опа слушала разсказъ его о приключеніяхъ молодости, без­покойные взгляды, обращаемые ею то направо,то налѣво... «Встрѣча эта» ска­залъ опъ самъ себѣ:«была приготовле­на заранѣе ; исторія о провинціаль­ныхъ родственникахъ сказка ; ложа нарочно была нанята, чтобъ доста­вить ей удовольствіе , котораго л пе раздѣляю. Чортъ возьми ! я очепь- г.іѵпъ , что до-сихъ-поръ не замѣчалъ всѣхъ этихъ манёвровъ. Отвращеніе ея къ Серве было Фальшиво , и я по-

палея въ ловушку , какъ школьникъ. Недовольно ли для доказательства — ея обращеніе съ нимъ, кото­рое впрочемъ ничѣмъ еще пе облн- чилось? еслибъ опа принимала его съ такимъ радушіемъ для меня только, то ласки ся были бы принужденны и не могли бы такъ долго и регулярно продолжаться. Боже мой, къ-чему служитъ намъ опытность, если нужно каждый день возобновлять уроки ея и всегда па свой собственный Счетъ! Если я увѣрюсь въ моемъ подозрѣніи, что мнѣ старику тогда дѣлать? Не-уже- ли я долженъ буду разрушить всѣ свои привычки, начать новую жизнь, обез­славить ее? Развестись съ женою зна­читъ—лишить себя послѣдней подруги, которая необходима для меня хотя только на время болѣзни. Да и повѣ­ритъ ли свѣтъ моимъ обвиненіямъ, ко­торыхъ онъ никакъ не предполагаетъ возможными съ ея стороны! Притомъ же, если повѣрить, то я буду смѣшонъ; если не повѣритъ—я буду обвиненъ. Но все равно, нынѣшній же вечеръ совѣсть моя будетъ чиста отъ всѣхъ подозрѣній. .. »

Вечеромъ , сидя въ ложѣ съ Эрне- стиіюю и Серве , онъ притворился крѣпко-спящимъ. Въ Оперъ притвор­ство такого рода очень-натурально и можетъ обмануть самыхъ хитрыхъ людей. Однакожь, какъонъ нн прислу­шивался, какъ нн выглядывалъ изъ полузакрытыхъ рѣсницъ, пе могъ за­мѣтить ни одного движенія, пн одного взгляда, которыми подтвердились бы его подозрѣнія.

Емѵ казалось это испытаніе удовле­творительнымъ, и по-впдимому совер­шенію его успокоило ; мало по-малу онъ пришелъ въ прежнее расположе­ніе духа, и въ домѣ все пошло по- прежнему. Жена его исполняла все, даже малѣйшія сго желанія, и ока ы-

вала емѵ самую внимательную угодли­вость; онъ разсуждалъ съ Серве о по­литикѣ, и Серве для того только ино­гда противорѣчивъ старику, чтобъ по­томъ доставить ему по-видимому по­бѣду надъ собою; вистомъ оканчивал­ся день, и Моленвнль былъ счастливь, пли, по-крайней-мѣрѣ, казался сча­стливымъ.

Между-тѣмъ, красавецъ Серве сдѣ­лался пе такъ аккуратенъ относитель­но посѣщеній къ своему старому дру­гу. Опъ приходилъ ію утрамъ читать журналы, но вечера всѣ уже были у него заняты. Онъ сдѣлался дилетан­томъ, и два раза въ недѣлю непремѣн­но бывалъ въ Оперѣ; сдѣлался Френо­логомъ,—идва раза.бывалъ на лекціяхъ Шпѵрцгенма и Бруссе; наконецъ два раза посѣщалъ ночные уроки Атене­ума: литература шла у него объ руку съ меломаніей и наукой. Настоящая же причина его рѣдкихъ посѣщеній была та, что опъ началъ волочиться за другою скромницей: онъ всегда об­ращался съ своею любовью къ жен­щинамъ этого рода іі имѣлъ необыкно­венную способность обличать нхъ. Вотъ его разсужденіе: скромница хо­лодностію своего обращенія непремѣн­но удаляетъ отъ себя всѣхъ слишкомъ- молодыхълюдеп, у которыхъ не доста­етъ практики,—также робкихъ и легко­вѣрныхъ,прпшімающпхъ маску за ли­цо; и потому вокругъ этихъ женщинъ не такъ много соперниковъ и опа­сность не такъ велика; мужья скорѣе бываютъ обмануть» такого рода же­нами, нежели другими; притомъ же вообще скромницы имѣютъ раломъ по одпомѵ только любовнику, а это уничтожаетъ поводъ къ ссорамъ. Если же, по ошибкѣ, отъискіівая скромни цу, наткнешься па настоящую добро­дѣтель, то поквитаешься только тѣмъ, ' что. нзпросіівыірощспія,удалишься съ-

неутѣшнымъ видомъ. Такова была так­тика высокаго молодаго человѣка съ мутными глазами и рыжею бородкой.

Въ одно прекрасное утро, Эрнестп- ла поспѣшно бросилась съ кровати въ самый темный уголъ своей уборной и потаеннымъ ключомъ отворила вдѣ­ланный въ стѣну шкапъ. Опа не спала всю ночь; долгія размышленія приве­ли ее къ тяжкому заключенію, что Ар­манъ пересталъ любить ее; опа рѣши­лась навсегда уничтожить все, чтй мо­гло ей напомнить прошедшую любовь его. Опа начала отъискивать ящи­чекъ фіолетоваго цвѣта, отдѣланный серебромъ — но пе нашла его! На лбу у нея выступилъ холодный потъ и руки задрожали: въ этомъ ящичкѣ спрятаны были всѣ письма, въ кото­рыхъ неблагодарный Арманъ такъ го­рячо выражалъ свою любовь къ пей и благодарность!

Новые тщетные попеки убѣдили ее наконецъ въ томъ, что яшнчекъ вы­нутъ и, можетъ-быть, украденъ! Дан- то Богъ! Эта надежда родилась въ пей отъ-того, что въ шкапѣ, вмѣстѣ съ ящикомъ,было спрятано дорогое оже­релье, которое также пропало. Вѣ­роятно , все это украдено вора­ми, которые, кто бы они ни были, не посмѣютъ разбросать этихъ пи­семъ, чтобъ по слѣдамъ ихъ не быть пойманными. Эта мысль ободряла ее, но между-тѣмъ пе нзлечивала совер­шенію отъ боязни, которая, при видѣ мужа,по-прежнему веселаго и спокой­наго, мало-по-мало разсѣивалась и на­конецъ совершенію уничтожилась со всѣми ужасными предчувствіями.

Съ отсутствія Серве, Молепвиль все отьискивалъ себѣ четвертаго партнё­ра для виста. Когда Эрнестина вошла къ мужу, оігь, не обращая вниманія па ея блѣдное лицо и усталые глаза, по­дошелъ къ пей:—Ты поздно сошла къ

намъ, сказалъ онъ съ видомъ кроткаго упрека. А я между-тѣмъ отважился на дерзкій поступокъ! возразилъ опъ, смотря на нее во всѣ глаза. Знаешь ли ты, кѣмъ я рѣшился замѣнить на­шего друга? Бьюсь объ закладъ, что не угадаешь? А? Подумай-ка!... Мо­имъ племянникомъ! Да! племянни­комъ! Серве заступилъ его мѣсто въ вистѣ, а оігь навѣрно заступитъ мѣсто Серве. Я хотѣлъ сь тобою прежде объ эгомъ посовѣтоваться, по вдругъ слу­чай рѣшилъ все, какъ это часто бы­ваетъ. Сегодня, идучи навѣстить моего друга Мишоде, л встрѣтился съ Кар­ломъ; первое мое движеніе было про­тянуть ему руку: я думалъ тогда о четвертомъ, котораго пе достаетъ для виста. Ты простишь его такъ же, какъ и я простилъ, пе правда ли? Нельзя же вѣкъ сердиться! кромѣ того, онъ обѣщался просить у тебя извиненія.

Эрнестина не смѣла сдѣлать ника­кого возраженія.

Братъ привелъ съ собою сестру, и Молепвиль опять увидѣлъ себя посре­ди своего семейства. Благодаря пле­мяннику, который воспользовался пер- вымъ урокомъ и заблагоразсудилъ не нападать болѣе па раздражительную Эрпестшіу, благодаря веселости пле­мянницы п добрымъ попеченіямъ, ко­торыми Эрнестина не переставала о- сыпать своего мужа, старикъ насла­ждался счастливою жизнью. ГІерьеръ и Мишоде приходили каждый вечеръ аккуратно; вистъ его былъ полный; из­рѣдка Серве навѣщалъ его, но былъ гораздо неуступчивѣе въ своихъ мнѣ­ніяхъ, и Молепвиль нисколько пе со­жалѣлъ о немъ, когда оіп, совершенію прекратилъ свои визиты.

Присутствіе прощенныхъ родствен­никовъ сначала нѣсколько помрачило веселость Эрнеетины; мужъ замѣтилъ это, и однажды вечеромъ, ударивъ ее

слегка поуцекѣ, сказалъ: «Будь покой­на, душа моя! Карла, и сестра его ни­сколько пе измѣнятъ пи любви моей къ тебѣ, нн условій въ моемъ завѣща­ніи, клянусь тебѣ».

Это слово совершенію успокоило благочестивую скромницу.

Увы! биажеіістію, которымъ насла­ждался Моленвнль, было непродолжи­тельно. Скоропостижная смерть пре­рвала его; опъ умеръ, не переставая быть предметомъ самыхъ нѣжныхъ по­печеній окружающихъ его и сь утѣ­шительною мыслью, что всѣ, кого опъ любилъ, будутъ оплакиватьсмертьего.

При послѣднемъ издыханіи, онъ просилъ, чтобъ, при открытіи завѣща­нія, присутствовали нетолько родные, по и всѣ друзья его. Желаніе его бы­ло свято выполнено.

Поручивъ душу свою Богу, въ пер­вомъ параграфѣ, онъ отказывалъ всѣ свои картины Перьеру, а богатую би­бліотеку—Мишоде. Во второмъ пунк­тѣ, дѣлалъ племянницу владѣтельницею дома въ улицѣ Tailbout. Въ третьемъ, отказывалъ племяннику земли молеп- внльскія. «Что же касается до моей дражайшей супруги, которой прино­шу здѣсь благодарность за ея добрыя попеченія и вѣрность» продолжалъ завѣщатель: «даю и завѣщеваю ей. въ полное ея распоряженіе, небольшой ящичекъ фіолетоваго цвѣта , обдѣ­ланный серебромъ, который нахо­дится въ рукахъ моего нотаріуса ; от­даю ей его со всѣмъ, что въ немъ со­держится; сна можетъ имъ пользо­ваться пе только въ-продолженін всей своей жизни, по и располагать имъ по смерти, такъ,чтобъ ни по какимъ при­чинамъ этотъ ящичекъ ие былъ воз­вращенъ въ мое семрйстію. Если, про­тивъ моего ожиданія, опа не будетъ довольна этимъ наслѣдствомъ, я упол­номочиваю ее сдѣлать обмѣнъ , не раздѣляя ничего, или съ племянни­цею па домъ въ улицѣ Taitbout, или съ племянникомъ на землю въ Моленвилѣ». Когда нотаріусъ поднесъ вдовѣ ящичекъ и спросилъ ее, пе уго­дно ли ей узнать, что въ немъ находит­ся, и не иредпочнтаетълн она восполь­зоваться обмѣномъ, Эрпестипа, блѣд­ная, трепещущая, судороицюсхватнвъ пальцами ящикъ, отвѣчала:

—-Я знаю, что въ немъ находится, и оставляю сго при себѣ.

Можно вообразить, сколько соста­влено было комментарій друзьями и знакомыми Молепвиля, добивавшими­ся узнать, что могло быть спрятано въ этомъ драгоцѣнномъ ящичкѣ. Одни думали,что опъ набитъ банковыми би­летами пли множествомъ денегъ; дру­гіе предполагали, что въ немъ нахо­дятся драгоцѣнные брильянты, тѣмъ болѣе, что вдова пе хотѣла промѣнять его на землю въ Моленвилѣ, стоя­щую сто тысячь Франковъ: значитъ, въ этомъ ящичкѣ заключено бо­гатство вѣрно пе па меньшую сумму. А такъ-какъ покойникъ и при жизни соблюдалъ во всемъ экономію и даже былъ нѣсколько-скупъ, то нѣкоторые заключали, что навѣрное въ ящичкѣ болѣе, чѣмъ па мнльнонъ, денегъ.

Слухъ этотъ, распространяясь болѣе и болѣе, дошелъ и до красавца Арма­на въ то время, когда онъ охотился за скромницами. Онъ раскаивался, что оставилъ прекрасную любовницу въ то время, когда она сдѣлалась вдо­вою съ такимъ богатымъ приданымъ. Его небольшее состояніе, увеличенное двумя или тремя мнльнопаміі, можетъ доставить прекрасное мѣсто въ свѣтѣ. Онъ пустился на удачу; пріѣхалъ сна­чала къ г-жѣ Моленвнль для изъявле­нія своего соболѣзнованія о другѣ, по­томъ посѣщалъ ее чаще и чаще, сколько позволяло приличіе и репу-

тація вдовы. Наконецъ, онъ объ­яснился. Надобно знать, что онъ лгалъ съ удивительною самоувѣренно­стію, какъ человѣкъ, знающій свое ре­месло. Оігь клялся Эриестпнѣ, что ни­когда не переставалъ любить ее; что посреди самаго блаженства, угры­зенія совѣсти мучили его, и онъ пе въ-силахъ былъ болѣе обманывать такого честнаго человѣка. Этотъ ком­плиментъ былъ исслишкомъ-пріятенъ Эрнестинѣ; но она выслушала его п дѣ­лала видъ , что вѣритъ ему. Прошелъ годъ траура, Серве сдѣлалъ предложе­ніе и объявилъ о свадьбѣ, не касаясь между-тѣмъ главнаго пункта — бо­гатства. Но старый любовникъ, обра­щающійся снова съ своею любовью, можетъ ли касаться подобнаго пред­мета?

Однажды было большое собраніе въ церкви Сен-Рокъ на свадьбѣ вдо­вы Молепвиль съ Арманомъ де-Сер-

65 ве. Злословіе также находилось ме­жду приглашенными; по блистатель­ная репутація новобрачной застави­ла замолчать его. На злыя вы­ходки всѣ отвѣчали : «опа составляла счастіе старика; вѣроятно молодой че­ловѣкъ въ свою очередь составитъ ея счастіе».

На другой день красавецъ Арманъ, проснувшись и протягивая руки, ска­залъ женѣ, съ полу-любопытиымъ, съ полу-беззаботиымъ видомъ :

—А propos, другъ мой! сколько бы­ло спрятано денегъ въ твоемъ знаме­нитомъ ящичкѣ?

«Сорокъ-два письма» отвѣчала она отрывисто.

—Что такое?

Эрнестина отьнскала ящикъ,откры­ла его, и Серве увидѣлъ, возлѣ жемчу­жнаго ожерелья, всѣ свои любовныя и страстныя письма къ г жѣ де-Молен- ВІКІЬ.

I о д ы.

Нѣтъ ничего новаго въ мірѣ модъ, п конечно ничего не будетъ до самаго конца лѣта. Гладкіе рукава вошли те­перь почти jso всеобщее употребле­ніе; можно ручаться, что въ нынѣш­нюю зиму они совершенно вытѣснятъ со свѣта рукава широкіе, полушпро- кіе,. и пиые-прочіе.

Въ платьяхъ произошла маленькая перемѣна относительно уборки ; вотъ какъ шьются платья, отдѣланныя во­ланами : вмѣсто того, чтобъ воланы окружали юбку, они спереди подни­маются къ верху до самаго кушака въ видѣ передника.

Реденготы, вмѣсто волановъ и буфъ, болынею-частію отдѣлываются пуго­вицами, которыя, начиная съ плечь, и- дутъ до самаго конца юбки, въ три ряда, съуживаясь у таліи, а отъ куша­ка понемногу расширяясь вплоть до юбкщэтд уборка очень идетъ къ ре- депготамъ съ гладкими лифами и ру­кавами.

Форма шляпокъ все та же; соломен­ныя шляпки отдѣлываются очень-про­сто безъ цвѣтовъ, однѣми лептами; очень-много видно кружевныхъ и тю­левыхъ шляпокъ сборчатыхъ.

Амазонскія платья, какъ и всегда, дѣлаются съ гладкими корсажами на­переди съ отворотами, какъ у муж­скихъ жилетовъ, что позволяетъ ви­дѣть сплоенную шемизетку съ манже­тами, или сь гладкимъ воротничкомъ, выправленными изъ-подъ чернаго шелковаго или какого-нибудь темнаго галстуха. Носятъ также' и батистовые галстухи, которые прелестны и чрез­вычайно - оригинальны.

1 (I л 1)1.

Кружева въ большомъ ѵпотребле- иіи; оші пришиваются повсюду,—къ воланамъ, мантильямъ, шляпкамъ, плат­камъ, юбкамъ; но такъ какъ настоя­щія кружева чрезвычайно-дороги, то многія вмѣсто ихъ употребляютъ скро­мныя вышивки, которыя прелестію и разпообразіёмъ рисунковъ нисколько не уступаютъ гордымъ кружевамъ.

Много дѣлается платьевъ съ совер­шенно-гладкими рукавами, обхватыва­ющими руку, съ гладкимъ довольно­длиннымъ лифомъ (какъ уже говори­ли мы въ 6-й кіі. «Ог. Зап.») и съ длинною юбкою; съ этими платьями необходима юбка изъ крнполшіы (cri­noline).

Кисейные редеиготы паголубой, ли­ловой и розовой тяфтѢ обшиваются въ три и въ четыре ряда Фландрскими кружевами.

Въ большой модѣ теперь матерія batiste de laine spoulinée, которая очеиь-хороша въ платьѣ или капотѣ; изъ этой матеріи платья большею-ча- стію дѣлаются для утреннихъ визи­товъ на дачахъ, съ закрытымъ лифомъ, съ гладкими рукавами, съ двумя или тремя біэ, нашитыми иа юбкѣ въ ви­дѣ передника; вмѣсто кушака, шну­рокъ обхватываетъ талію и завязывает­ся спереди узломъ, отъ котораго спу­скаются длинные концы; для утрен­нихъ визитовъ также много дѣлается платьевъ изъ Фуляра и шотландскаго батиста; для обѣдовъ и вечеровъ на платья употребляются тисненый газъ, барежы изъ шелковой кисеи и мно­жество другихъ легкихъ и прозрач­ныхъ тканей.

Воротнички, косыночки и подру- кавиики составляютъ самую важную часть въ утреннемъ костюмѣ. Наряд­ные шарфы дѣлаются изъ лиловой, го­лубой и розовой матерія, и обшива­ются, смотря по цвѣту, бѣлымъ и чер­нымъ кружевомъ. Но самые богатые и парадные шарфы болѣе всего упо­требляются кружевные.

Брошки съ небольшими портрета­ми все еще въ модѣ; также много вид­но браслетъ съ мипьятюрііыми пор­третами; по.болѣе всего замѣтно пер­стней. Для простаго неглиже очень

*МоЪы.*

идутъ двойныя булавки. Къ одной изъ нихъ, съ маленькимъ портретомъ, при­крѣпляется цѣпочка, которая другимъ концомъ соединяется съ маленькой го­ловкой изъ жемчуга или изумруда, и также съ какой-нибудь птичкой или обезьяной, выдѣланной пзъзолота.

Кашемировыя шали въ большой модъ, равно какъ и бурнусы изъ ор- ганди, шитые шелкомъ; читательницы «Отеч. Записокъ» могутъ видѣть такой бурнусъ на приложенной при сей кни­жкѣ картинкѣ.

Ныньче болѣе нежели когда-нибудь дамы начали заниматься разнаго рода рукодѣльями. Появилось множество новыхъ рисунковъ для вольтеровскихъ креселъ и молитвенниковъ; для шитья болѣе всего употребляется берлинская шерсть, недавно вошедшая въ боль­шую моду у парижскихъ дамъ; цвѣта и тѣни этой шерсти превосходны.

**ОДИННАДЦАТАГО ТОМА**

ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ

НА 1840 ГОДЪ.

1. Современная Хроника

Россіи.

Стр.

Обзоръ нынѣшняго состоянія раз­ныхъ частей государственнаго управленія за *ліартъ и апрѣль* мѣсяцы 1840 года .... 3

Событія въ отечествѣ, въ ть же мѣсяцы 17

1. Науки и Художества.

Историческія Извѣстія о Ниж- иемъ-Новгородѣ (отрывки изъ «Исторіи Владимірско - Суз­дальскаго Великаго Княже­ства и произшедшихъ изъ не­го отдѣльныхъ княжествъ). П. И. М ел ыі и ко ва 1

О возобновленіи аѳинскихъ па­мятниковъ древности въ копцѣ 1856 и въ началѣ 1857 года *(изъ записокъ Русскаго Путе­шественника )* 51

О Пищѣ (Растительная пища: крахмальная, слизистая,сахар­ная и кислая; измѣненія, пор­ча, подмѣсь растительной пи­щи и предостереженія противъ порчи и обмана.—Животная пища: творожное начало, мо­локо и его составныя части; бѣлковое начало, яйца, ихъ бѣ­локъ н желтокъ; студень, сту-

Стр. деннстая пища : волокнистое начало ; осмазомъ, мясная пи­ша, собСтвёиио-мясо.—Разное приготовленіе и приправа пи­щи. Дѣйствіе пищи иа тѣлосло­женіе). Я. А. Чаруковскаго. 45

1. Словесность.

а) Стихотворенія.

Молитва. М. Ю. Лермонтова. 1 Изъ Гёте. М. Ю. Лермонтова. — Пѣсня. А. В. Кольцова ... 48 Видѣніе. В. И. Красова. . . 49 *Когда горя преступнымъ яса- роліъ. —*ѳ— —

Пѣсня В. И. Красова. ... 50 Сонетъ. И. Вуича. : . . . 51

Ревность. Н. Вуича —

Пѣсня Разбойника. А. В. Коль­цова 147

Божій Міръ. Дума. А. В. Коль­цова . . 149

Осенній День. —ѳ—-. . . . 150

Ave Maria. В. И. Красова . . — Увядшей Красавицѣ. Н. Вуича- 581 Претензіи. —о—. ... . —

Вечеръ. В. И. Тарасова . . . 582 в) Проза.

Форнарина. Повѣсть Генриха Берту .... .... 2

Ловля Любовниковъ. Повѣсть

1 Шарля Бернара . . . . 55

Стр.

Путеводитель вь Пустынѣ, или Озеро-Море. Романъ Джем­са Феи и мора Купера, въ двухъ частяхъ. *Частъ пер­вая...........* 151

1К. Домоводство, Сель­ское Хозяйство и проліы- шленостъ вообще.

Простое и ученое хозяйство, и нѣсколько словъ о учебныхъ хозяйственныхъ заведеніяхъ.

Ф. X. М АЙЕРА. , . . . ; 1

Нѣсколько словъ о рѣзкѣ или об­рѣзываніи деревьевъ. П. И.

Шварца 15

*К. Критика.*

Герой Нашего Времени. Сочи­неніе *М. Лермонтова.* Двѣ части. *( Окончаніе*. 1

Reise der Kaiserlich Russischen Flotten Lieutenants Ferdinand von Wrangel längs der Nord­küste von Sibérien und auf dem Eismeere, in den Jahren 1820 bis 1824.

Narrative of an Expedition to the Polar Sea etc. Edited by Ma­jor C. Sabine.

(Путешествіе лейтенанта россій­скаго Флота барона Фердинан­да ФОіі-Врангеля вдоль сѣвер­наго берега Сибири и въ Ле­довитомъ Морѣ, вь 1820—1824 годахъ) 59

КI. Библіографическая

Хроника.

I. Русская Литература.

1} *Русскія книги.*

Впечатлѣнія Моряка во время двухъ путешествій. В. 3. . . 1

Стр.

Наука Любви 2

Введеніе въ философію. Соч. про­

фессора Карпова —

Торжественное Собраніе Одес­

скаго Общества Любителей

Исторіи и Древностей ... 5

Убіеніе Царевича Димитрія . . 10 Путешествіе по Святымъ Мѣ­стамъ въ 1850 г. Изд. 4-е , . —

Путешествіе) по Святымъ Мѣ­стамъ Русскимъ. Изд. 3-е ... 11 Дни Богослуженія Православной

Церкви 14

Воскресное Чтеніе. Годъ ІІІ-й. — Совѣты Нравственной Жизни . 15 Статистическія Таблицы о состо­

яніи Городовъ Россійской Им­періи —

Родословная Владѣтельныхъ Рос­

сійскихъ Князей, Царей и Им­ператоровъ 16

Словарь Русскихъ Синонимъ.Вы­пускъ второй. —

Живописное Обозрѣніе. ЧастьѴ —■ Репертуаръ Русскаго Театра.

Книжки VI и VII 17

ПантеоііъРусскихъ и всѣхъ Евро­

пейскихъ Театровъ NN "5 и 6. — Отчетъ Московскаго Общества

Сельскаго Хозяйства. ... 20 Архитекторъ XIX Столѣтія . . — Необходимыя Средства для по­

правленія русской хозяйки . 22

Таблицы Процентовъ. Соч. Ив.

Буттера , . —

О Новомъ Устройствѣ Печей.

Соч. Евгр. Корженовскаго . . 25

Наставленіе для дѣланія метео­рологическихъ наблюденій. . —

Карманная Бухгалтерія.Соч. Кар­ла Куртина • . —і

Новый Способъ Леченія Гемор­

роя Холодною Водою. Соч.

д-ра Риттера 24

Опытъ Критическаго Обозрѣнія НосологпческихъСистемъ.Соч. К. Лебедева

Руководство къ Переправленію черезъ Рѣки и пр. Соч. Гайльо.

Собраніе Важнѣйшихъ Основа­ній Статики. Соч. Циглера.

Царское Село. Бх

Руководство къ Познанію Древ­ней Исторіи. С. Смарагдова .

Самоучитель Французскаго Язы­ка. А. Ф. Язвинскаго. . . .

Синхроническія Таблицы Всеоб­щей Исторіи, А. Язвинскаго .

Корнелій Непотъ. Изд. 3-е, И. Кошанскаго ... ...

Новые Французскіе, Русскіе и Нѣмецкіе Разговоры. . .

Книжка для Дѣтей, начинающихъ учиться нѣмецкому языку. К. Г-да . . .

Два Помѣщика. Изд. 3-е . . .

Русская Исторія. Ч. IV. • . • Очеркъ Жизни Фридриха-Виль­гельма III . . . . . . • Подробныя Таблицы переложе­нія ассигнацій на серебро и пр. Ламиха

Балакирева Полное Собраніе А- некдотовъ . .

Обманутый Купецъ. Соч. Нико­лая Базилевича. . , .... .

Рыцарь Креста, романъ А- А. Па­влова .

Старикъ Горіо, романъ Бальзака. Любезный Молодой Человѣкъ, Соч. Поль-де-Кока ....

Зизина. Романъ Поль-де-Кока . Юрій, послѣдній Князь Смолен­скій. Соч. И. Крылова. Ч. II.

Сказка о Прекрасной Яцарёвнѣ.

Н. Анорднста

Проказникъ, ком.-водевиль, соч. Н. Соколова

Стр.

Очарованная Ар«>а. Соч. Н. Зря- 40

Путешествіе въ Троицко-Сергіе- ву Лавру —

Полевой Цвѣтокъ. Соч. Е. Саб­лина 41

Путешествіе Маршала Мармоііа. ■—

Воспоминанія о Наполеонѣ, собр.

Эмилемъ Марко де-Сент-Иле- ромъ ......... 44

Записки Князя Таллерапа. Ч. III. 45

О Дѣйствіяхъ. Комитета для При­

зрѣнія Нищихъ въ Москвѣ. . —

Московскіе Разсказы о Бѣдныхъ.

А. Быстрорѣцкаго .... 46

Оборона Лѣтописи Русской Не­

сторовой. Соч. П. Буткова . . —

Основанія Чистой Химіи, изд. г.

Гессомъ . 50

Гальванопластика. М. Якоби . . 51

Перерожденіе растеній, сост. В.

Бѣликовъ 52

Учебная Книга Россійскаго Гра­жданскаго Судопроизводства, сост. П. Дегаемъ ..... 55

Полная Исторія Чингисъ-Хана, изд. Н. Горловымъ .... 56

Дѣянія Петра Великаго. T. XII.

Изд. 2-е 58

Рѣчи, произнесенныя въ торже­ственномъ собраніи Ришельев- скаго Лицея —

Рѣчи, говоренныя воспитанника­

ми Московскаго Коммерческа­го Училища. ...... —

Гимназическій КурсъЧнстой Ма­тематики. Д. Перевощлкова.

Ч. I. Изд. 2-е —

Сокращеніе Русской Грамматики. 59 Систематическій Обзоръ Логики.

Н. Л 60

і Русская Азбука. Изд. 2-е ... 64

Драгоцѣнный Подарокъ Дѣтямъ.

Изд. 2-е

Стр. Національные Костюмы ... — Галлерея Портретовъ нынѣ цар­ствующихъ особъ —

Азбука-Страшилище —

Подарокъ Прилежнымъ Дѣтямъ.

Сост. Э. Гольдомъ. . . . . 65

Таблицы для исчисленія процен­товъ, сост. В. В. . . . . . —

Наставленіе Господамъ Помѣ­щикамъ ..... . . . —

2) *Книги, вышедшія въ Россіи иа иностранныхъ языкахъ.* Lenzbluelhen, Geclicbe von А. F. L’uni vers et ses mondes, de N.

Mourawiey 55

La Bataille de Borodino. 2-e ed. — Notice sur Graefenberg. ... — L’Histoire Ancienne, par. M.

Lamè-Flcury. 54

Ситшще изъ Правописанія одъ Петра Поповича —

Alexander Dreischock .... — Géographie Elémentaire, par S.

A. Lalcnge —

Ö

Dict 'onnaire Français-Arabe-Per- san et Turc, par le prinee A.

Handjeri 66

Fables de La Fontaine .... — И. Иностранная Литература.

Англійская Литература. ... 1

Французская Литература ... 21

НИ. Смѣсь.

Любопытная Встрѣча (изъ Путе-

Стр.

выхъ Записокъ) М1 П. Пого­дина 1

Петръ-Великій на свадьбѣ у Ма­карова 8

Встрѣча съ Претендентомъ на

Турецкій Престолъ. Разсказъ

Изабеллы Ромеръ ... 10

Лондонская Выставка Художе­ственныхъ Произведеній въ маѣ 1840 20

Шотландскіе Пастухи. Эмиля Сувестра 22

О Египетской Архитектурѣ и

Трудахъ Архитектора Д. Ефи- мова. Д. Струйскаго ... 50

Дорожныя Записки на Пути изъ

Тамбовской Губерніи въ Си­бирь. *(Статья Четвертая).* 55

Надгробный Камень въ Ниж- пем-Новгородѣ. П. И. Мель­никова . . . .. . . . . 49

Новая Книгопечатная Машина . 50

Подводная Прогулка по Сенѣ . —

Открытіе точки опоры въ воз­духѣ ». ... 51

Паровой Плугъ ...... —

Произвожденіе и размноженіе до­машнихъ животныхъ. ... —

Драгоцѣнное Наслѣдство. Раз­сказъ Кс. Сен тина . ... 55

*НІИ. Моды,* еъ двумя картинками парижскихъ модъ за іюль и августъ.

< \*\*) Вѣроятно па томъ мѣстѣ, гдѣтенерь церковь Благовѣщенія. Эта церковь, впрочемъ, выстроена Димитріемъ Константиновичемъ послѣ IÔ77 года, несчастнаго для Нижняго. Этотъ князь выстроилъ ее деревянную. Думаютъ также, что монастырь этотъ былъ па мѣстѣ Печерскаго, который былъ разрушенъ отъ спуска горы *-Сог.*

(’”) Димитрій Константиновичъ извѣстенъ еще по харатейному списку Не­стора, который онъ приказалъ переписать для себя. *Соч.*

(’) Въ нынѣшней Симбирской Губерніи. Со?..

(\*) Въ одномъ мѣстѣ Пермской Губерніи встрѣтился я съ молодымъ человѣкомъ, ко­торый только-что вернулся изъ Парижа. Опъ поразсказалъ мнѣ такія вещи о мнѣніи Парижанъ па счетъ *Пераііи. и Сибериі,* что я пе знаю—смѣяться надъ Французами, или жалѣть о ихъ невѣжествѣ. При слу­чаѣ, когда-нибудь, я разскажу о толкахъ этихъ господь. *Cor.*

3

(\*) Въ одномъ изъ отрывковъ моихъ «До­рожныхъ Записокъ», я намѣренъ предста­вить маленькій трактатъ о причинахъ мелей па Волгѣ и Камѣ, о причинахъ, почему Ка­ма глубже нежели Волга, и наконецъ спо­собъ если не уничтожить совершенно мели и песчаные откосы па этихъ рѣкахъ, то по- крайней-мѣрѣ остановить дальнѣйшее ихъ увеличеніе. Теперь скажу одно только сло­во: причиною этого зла — *бечевникъ. Ст.*

(’“) Прежде измѣряли доброту росола де­ревянными трубками. Законы этихъ тру­бокъ тѣ же самые, какъ и законы ареометра. Но онѣ, разумѣется, были неудобны. *Соі.*

1. Отрывки изъ «Исторіи Влади мірско-Суздальскаго Великаго Княжества и происшед­шихъ изъ него удѣльныхъ княжествъ».

   T. XI. — Отд. II. 1

   (“) Около Мурома, Сарова и проч. Cor.

   (’) Гдѣ нынѣ Балахпа. Такъ говорятъ преданія. Это очень-естественно. Притомъ са­мое имя Ьалахпы звучитъ по-восточному и напоминаетъ торговый Балхъ въ Персіи. *Балыкъ* значить рыба; *балашдет—*примиряться. Впрочемъ *историгеской этчлюаогісй* не всс можно доказывать. *С'иг.* [↑](#footnote-ref-2)
2. Время основанія Нижняго показывается различно. Надпись Собора Архангельска­го показываетъ 1199 (6767); лѣтописецъ нижегородскій, напечатанный въ XV111 томѣ Россійской Вивліоѳики—1212 (6720); лѣтописецъ нижегородскій, напечатанный въ Уче­ныхъ Запискахъ Казанскаго Университета, ошибкою показываетъ 1221, когда тугъ же въ скобкахъ стоить годъ 6720. Другіе лѣтописи и историки показываютъ 6750 пли 1222. Это справедливѣе, что можно видѣть изъ хода событій. *Cor.* [↑](#footnote-ref-3)
3. (‘) Слова Нижегородскаго Лѣтописца. Байрамъ - хози вѣроятно есть Те- мпр-хожз, царствовавшій только 6 дней. *Соъ.* [↑](#footnote-ref-4)
4. Вѣроятію до берега Оки. Сог. [↑](#footnote-ref-5)
5. (’”) Слыхалъ л въ Нижнемъ пословицу: *Дмитрій да Борисъ за свой го­родъ подрались.* Не относится ли это къ описанному нами спору князей за Нижній. *Соч.* [↑](#footnote-ref-6)
6. *У^кшуй —* лодка. *Соч.* [↑](#footnote-ref-7)
7. А не Михаила, какъ у Карамзина. *Сог.* [↑](#footnote-ref-8)
8. (’\*) Это урочище должно искать въ Симбирской или Пензенской Губер­ніяхъ. *Соъ. Г*

   (\*’\*) Это несчастное обстоятельство было поводомъ происхожденія посло­вицы: *«за Пьяной люди пьяны».* Пьянское пораженіе случилось 1577 августа 2-го, взятіе Нижняго 5-го августа. Сог. - ’ ѵ - [↑](#footnote-ref-9)
9. Т. XI. — Огд. II. ’ . \ А 2

   (’) Изъ этого можно видѣть какъ великъ былъ Нижній-Новгородъ въ то время. *Сог.* [↑](#footnote-ref-10)
10. Сидово (въ немъ церковь Бориса и Глѣба), Ряховское, Залябчнцо,За­прудное и Мѵхарки. Нѣкоторыя изъ этихъ селеній существуютъ до-сихъ-поръ; такъ, на-прим. Запрудное находится на границахъ Нижегородскаго Уѣзда съ Макарьевскимъ. *Соч.* [↑](#footnote-ref-11)
11. (’) Оба сына Димитрія Константиновича назывались Кпрдяпами. Они были уже давно въ Ордѣ, и съ Тухтамышемъ ходили къ Москвѣ. Если это справедливо, что Кирдяпы знали объ умыслѣ Тухтамыша разорить Москву н клялись Москвитянамъ, что ханъ не сдѣлаетъ имъ никакого зла, то это могло произойдтп отъ ненависти ихъ къ роду Калиты и къ Москвѣ, неуга­снувшей еще въ родѣ Константина. Борисъ Городецкій съ сыномъ своимъ Иваномъ (прозваннымъ *Тугой-Лукъ],*.уѣхалъ въ Орду, незадолго до смерти Димитрія. *Ст.* [↑](#footnote-ref-12)
12. Въ этой картинѣ,написанной масляными красками, изображенъ Христосъ, вѣнчающій Богоматерь, между-тѣмъ, какъ двѣнадцать апостоловъ стоять у пустаго гроба и созерцаютъ славу святой Дѣвы. Многіе принимали это про­изведеніе юности Рафаэля за одну изъ лучшихъ картинъ Перуджино *(Ваза­ри,* тома. ІИ). [↑](#footnote-ref-13)
13. Земля была въ-самомъ-дѣлѣ вовремя посѣва, безъ большйхъвзключеній, такова, что еслибы положить ее на рѣшето, то едва ли \*/„ доля ея прошла бы сквозь рѣшето; остальное были комья величиною отъ горошины до кулака. Разумѣется, что она ни мало не осѣла, что всегда бываетъ, когда пары двое­ны въ большую засуху, и между двоеніемъ и посѣвомъ не будетъ дождя, ко­торый бы осадилъ ее. Такіе посѣвы рѣдко’бываютъ удачны.

    (’) Въ-теченіе 54-хъ лѣтъ, я въ здѣшнихъ мѣстахъ пи раза еще не виды- валъ, чтобъ пропала роясь по свѣжему навозу.

    (”) Эти машины устроилъ я по описанной Тэеромъ методѣ; только у меня пыль и грязь съ колеса не падаютъ на шестерню. Засѣваютъ онѣ 4-мя цилин­драми, черезъ 8-мь трубокъ 5-хъ-аршиніюй ширины. Они высѣваютъ, по вол ѣ хозяина, много и мало. Я ихъ не сдѣлалъ извѣстными, потому-что все еще хлопочу сдѣлать ихъ проще, чего и надѣюсь достигнуть. Подобныя орудія го­дятся въ такомъ имѣніи, гдѣ ихъ можно устроить изъ дома, или по-крайней- мѣрѣ , въ случаѣ нужды, можно разобрать, и перемѣнить хоть щетку, и пр. Въ имѣніи, гдѣ изъ ста проѣзжающихъ на телегахъ въ ворота, зацѣпля­ютъ болѣе 50-тн осями за вереи, эти машины вовсе не годятся.

    (') Никто болѣе меня не уважаетъ математики. Я знаю, что безъ высшей математики мы лишены были бы понятія о величественныхъ твореніяхъ все­могущества. За всѣмъ тѣмъ, для насъ, въ нашемъ сельскомъ дѣлѣ, надобно стараться избѣгать математическихъ Формулъ, а держаться Фактовъ. Чтобъ наука была полезна для сельскаго дѣла, она должна сдѣлаться ремесломъ. А между-тѣмъ мы стараемся изъ ремесла сдѣлать науку! , [↑](#footnote-ref-14)
14. Я люблю пословицы, басни и анекдоты по той мѣрѣ, въ какой онѣ при­поминаются въ практической жизни. При скопленіи въ хозяйствѣ необъят­наго множества работъ, изъ которыхъ одна нужнѣе другой, невольно вспоми­наю двухъ крестьянъ, которые изъ деревни везли барину въ Москву запасъ. На послѣднемъ ночлегѣ, оба опи заснули, а собака испортила свиныя туши. Баринъ вздумалъ ихъ наказать тѣмъ, чѣмъ погрѣшили. Велѣлъ положить па дворѣ бревно, и давъ виновнымъ по топору, велѣлъ зарубать на бревцѣ, сколь­ко бу дуть бить часы на ближней колокольнѣ. Въ полночь считали!, и всѣ ча­сы и четверти были исправно замѣчены зарубками; подъ утро баринъ про? сыплется, услыша необычайный стукъ, и видитъ, что оба виновника рубятъ бревно такъ безщадно, что щепки летятъ во всѣ стороны. Причина этому была та, что на той же колокольнѣ заблаговѣстили къ заутренѣ. Такъ и у насъ; если дѣла набѣжитъ слишкомъ-много, иногда щепки летятъ безъ толка. [↑](#footnote-ref-15)
15. Редакторъ «Оіечеств. Записокъ» полу­чилъ эту. статью при слѣдующемъ письмѣ: «М. Г. Въ моихъ бумагахъ я давно имѣлъ та-

    (') Не Вейдзель ли? *Міішукобъ* также пе испорчено ли изъ какой либо другой Фами­ліи; а *Ъа-/>аакова* должно читать: *Ъс-Бамсь.*

    (’\*) Т. с. графиня Брюсъ. Графъ Лк. Вил. уважалъ п любилъ Макаровыхъ за отличное знаніе ихъ въ математикѣ и осо­бенно Козму Васильевича Макарова брата [↑](#footnote-ref-16)
16. Это въ-послѣдствіи подтвердилъ мнѣ въ Вѣнѣ графъ Б... жившій съ ішмъ вмѣстѣ въ Бельвор-Кэстлѣ. *Сог.* [↑](#footnote-ref-17)
17. Нашимъ.любителямъ художествъ да­вно уже, вѣрояі по, извѣстны эстампы съ дивныхъ произведеній этого геніальнаго ху­дожника. Его «Пиршество Бальтазара», «Разрушеніе Ниневіи», «Переходъ черезъ Чермное Море», «Потопъ», «Іисусъ-Навинъ, останавливающій солнце», «Pandæmonium», «Хаосъ», и пр., находятся почти во всѣхъ петербургскихъ эстампныхъ магазинахъ. Невозможно безъ внутренняго волненія и невольнаго увлеченія смотрѣть на эти тво­ренія исполинской фантазіи; самое пылкое воображеніе, самая смѣлая мысль едва въ- си.іахъ породниться съ ними. [↑](#footnote-ref-18)
18. Вгеѵі cenni sulI’Architettura cgiziana.

    Д. Струйскій. [↑](#footnote-ref-19)
19. *The Р alhfinder,* or die Inland Sea, by James Fenimor Cooper, 3 vols.—Для большаго удобства въ размѣщеніи этого, только-что вышедшаго и полученнаго въ Петербургѣ ро­мана въ двухъ книжкахъ нашего журнала, мы раздѣлили его, вмѣсто трехъ частей, па двѣ, пе выпустивъ впрочемъ изъ пего ни одного слова. *Рёд.* [↑](#footnote-ref-20)
20. ('') См. «Послѣдній изъ Могиканъ», «Піонеры», «Степи». Всѣ эти романы Купера, къ которымъ теперь присовокупляется новое Произведеніе его, «The Pathfinder», не смотря па округленность и отдѣльный интересъ каждаго порознь, соединены между собою род« ствешіыми связями. Во всѣхъ ихъ па переднемъ планѣ является колоссальный образъ этого дивію-орпгиналыіаго существа,этого сына природы,величаваго и простаго какъ она, этого вѣчнаго жителя лѣсовъ и степей еще тогда дѣвственной Америки, извѣстнаго подъ именемъ Соколинаго Глаза, Длиннаго Карабина, или, какъ здѣсь слово-въ-слово, *Откры­вателя Слѣдовъ (Pathfinder).* Другія лица также болѣе или менѣе соединяютъ собою всю ту чудную тетралогію, одно изъ благороднѣйшихъ созданіи, куперова генія ; изъ нихъ въ этомъ отношеніи, особенно-примѣчателенъ вѣрный другъ знаменитаго охотника, Вели­кій Змѣй (The Big Serpent), изъ краснокожихъ туземцевъ Америки, Могиканъ, или, Что почти все-равно, Делаваръ, ибо Могпканы составляли одну изъ главныхъ отраслей вели­каго племени Делаваровъ, котораго послѣднимъ п достойнымъ представителемъ является этотъ самый Великій Змѣй.—Тѣ, которые читали хоть одинъ романъ изъ этой цѣпи рома­новъ, знаютъ уже, чего можно ожидать отъ этого новаго созданія Купера; тѣ, которымъ не удавалось читать ни одного изъ нихъ, вѣроятно будутъ поражены зрѣлищемъ дивнаго міра, который разкроется здѣсь для нихъ, и будутъ увлечены самымъ могущественнымъ интересомъ, который когда-либо возбуаідало эпическое произведеніе въ духѣ нашего вре­мени. *Пврсв.* [↑](#footnote-ref-21)
21. Чернымъ и бѣлымъ цвѣтомъ, перемѣшанными вмѣстѣ. *Прим. Перса.* [↑](#footnote-ref-22)
22. Deuce (дьюсъ) значитъ дьяволъ; въ подлинникѣ—игра словъ. [↑](#footnote-ref-23)
23. Бордо. [↑](#footnote-ref-24)
24. Въ подлинникъ, въ этомъ и въ другомъ мѣстѣ далЪе, Капъ играетъ, сло­вами; этой игры словъ передать невозможно. *Пер.* [↑](#footnote-ref-25)
25. Дамскій головной уборъ въ родѣ капора (calash). [↑](#footnote-ref-26)
26. Вмѣсто Bona fiele. [↑](#footnote-ref-27)
27. Обувь Индійцевъ. [↑](#footnote-ref-28)
28. болѣе (\*), знаютъ, что есть возмож- [↑](#footnote-ref-29)
29. Князь Дмитрій Михайловичъ Пожар­скій имѣлъ въ Балахиѣ *частъ въусольѣ,* До- сихъ-поръ между балахопскими иромышле- ішками употребляется слово *усолъс. Ст.* [↑](#footnote-ref-30)
30. ('\*) См. старинную рукопись, которая хра­нится въ Соликамскомъ Городовомъ Маги­стратѣ. Заглавіе ея слѣдующее: Книга сош- [↑](#footnote-ref-31)
31. (’) Этотъ Семенъ Задоринъ былъ гость ни­жегородскій, имѣлъ варницы на Камѣ и соль сплавлялъ въ Нижній-Новгородъ, гдѣ жилъ оігь-самъ, и гдѣ строилъ церкви. Въ этомъ благочестивомъ занятіи помогалъ ему дьякъ Патокшіъ, тоже солепромышлсцикъ Соли­камскій. Мѣсто,въ Нижнемъ, гдѣ былъ домъ Задорина (близь церкви Рождества),перешло къ Строгоновымъ (Сравп. Дорож. Зап. па пути изъ Тамб. Губ. въ Спбпрь. Статья 2-я— въ «Отсч. Зап.» 1859 года. Томъ VII—Смѣсь. [↑](#footnote-ref-32)
32. Въ этой грамматѣ между прочимъ ска­зано: «Великій государь, слушавъ выписки изъ межьсвыхъ книгъ стольника князь Грпго- рья ТіОФикипа п смотря чертежи указанны спорнымъ землямъ и соляному промыслу за имяпнтымъ человѣкомъГрпг. Дмпт. Строг. заводы гостей Васплья Шустова, да На­силья жь Филатьева съ братьями имяннтому человѣку Гр. Дм. Строгонову и женѣ его. .. быть за ннмъ имяпнтымъ человѣкомъ и за женою его, н за дѣтьми ето впредь вѣчно и незыблемо.» Эта граммата помѣщена между [↑](#footnote-ref-33)
33. Всеволожскій продалъ промыслы свои гра«-у Строгонову. [↑](#footnote-ref-34)
34. Труба маточная дѣлается изъ 12 бру­сьевъ, каждый толщиною въ'1 четверть. Эта брусья скрѣпляются желѣзными обрѵчами , которые при накладываніи разкалвваіотся для того, чтобъ были плотнѣе и крѣпче сжи­мали брусья. Эго впрочемъ дѣлаютъ не съ давняго времени: прежде обыкновенію дѣла­ли трубу пзъ цѣльнаго дерева; по для этого нужно было пріискивать деревья аршина въ полтора толщиною. *Ст,* [↑](#footnote-ref-35)
35. Деревня, состоящая изъ 25 домовъ; опа находится па правомъ берегу Камы, въ пяти верстахъ отъ Новаго - Усолья по тече­нію рѣки. Въ этоіі деревнѣ есть пильная мельница па двѣ рамы , принадлежащая Графу Строгонову и доставляющая въ годъ до 50,000 тесинъ для барокъ. Cor.. [↑](#footnote-ref-36)
36. А. II. Сивковъ устроилъ - было в& *Гурдинп* варницы, складочные магазины и эту трубу, которая по добротѣ росола есть самая лучшая изъ всѣхъ усольскихъ трубъ. Ограниченіе выварки владѣльческой соли, послѣдовавшее по распоряженію Мини­стерства Финансовъ , заставило закрыть Гурдшіскіп промыслъ: опъ оказался лиш­нимъ. *Соі.* [↑](#footnote-ref-37)
37. Въ Казани, гдѣ очень - чувствителенъ недостатокъ воды, уже лѣтъ шесть сверлятъ артезіанскій колодезь у Кузнечнаго Ряда. Года три тому назадъ буравъ лопнулъ, и университетскій механикъ Пей, завѣдыпаго- щій работами, перенесъ ихъ на другое мѣ­сто. *Ст.* [↑](#footnote-ref-38)
38. (’) Въ срединѣ ея сдѣлано отверстіе, заты­каемое втулкою. Чрезъ это отверстіе выпу­скаютъ изъ цренн остающійся росолъ, ко­гда починиваюсь цренн. *Cor.* [↑](#footnote-ref-39)
39. Впрочемъ, оставляютъ въ црепн не­большое количество свареной соли —• этотъ остатокъ называется *сѣ.исііе.пъ. Сог.*

    *(’\*) У* г. Волегова, управляющаго имѣні­емъ гр. Строгоновой, я видѣлъ модель такой ладьи съ насосами. То же самое кодесо, ко­торое навиваетъ приводъ, двигаетъ и насо­сы, вытягивающіе воду съ дна ладьи. Въ 1859 году быль сдѣланъ опытъ построить такую ладыо, и оказался удачнымъ.—*Сог.* [↑](#footnote-ref-40)
40. Эта Бѣльская была урожденная Строгонова. Она вышла замужъ за князя Осдора Ѳедоровича Бѣльскаго, въ то время, когда опъ переписывалъ Соликамскій Уѣздъ (въ 1646). [↑](#footnote-ref-41)
41. См. Дорож. Зап. па пути изъ Тамб. Губ. въСибирь, стат. 2-я, въ«От. Зап. » 1859, Т. УІІ. Смѣсь, стр. 19. [↑](#footnote-ref-42)