ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

**УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ**

ж-жл.

48Д0 ж<\*л—-

**падіВАЕмый**

**АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ.**

Beatae plane aures, qtiae non vocem foris sonantem, sed inlus auscultant veritatem docentem.

*Gersonius.*

**ТОМ Ь XIII.**

**ВЪ ТИПОГРАФІИ А. БОРОДИНА И КОМИ.**

Печатать позволяется. С. Петербургъ, 14 ноября 1840.

Ценеоръ *П. Корсакова.*

Ценсоръ *А. Фре'йіашв.*

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

**ЗАПИСКИ.**

**ГОДЪ ВТОРОЙ.**

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСИ И.

**і.**

СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССІИ.

**ОБЗОРЪ НЫНѢШНЯГО СОСТОЯНІЯ РАЗНЫХЪ ЧАСТЕЙ  
ГОСУДАРСТВЕННАГО УПРАВЛЕНІЯ ЗА ІЮЛЬ И АВГУСТЪ**

**МѢСЯЦЫ 1840 ГОДА.**

**I. ГОСУДАРСТВЕННЫЯ УЧРЕЖДЕНІЯ. ИЗМѢНЕНІЕ И ДОПОЛНЕ-  
НІЕ СОСТАВА И ПРАВЪ ИХЪ.**

— Положеніемъ Комитета Министровъ , распубликованнымъ 4 сентября 1839 года, между-прочимъ постановлено было: отчеты гу­бернскихъ строительныхъ коммиссіи по суммамъ, ассигнуемымъ не по распоряженію Главнаго Управленія Путей Сообщенія и Публич­ныхъ Зданій за время по 1837 г. отправлять, по надлежащемъ обре­визованіи въ казенныхъ палатахъ, въ Государственный Контроль; начиная же съ 1837 года, по принадлежности, въ тѣ министерства, по распоряженію коихъ суммы ассигнуемы были. Какъ въ-слѣдствіе этого, большая часть накопившихся въ казенныхъ палатахъ отчетовъ сего рода должна поступить въ Департаментъ Гражданскихъ Отче­товъ Государственнаго Контроля и въ Хозяйственный Департаментъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ, то Высочайше утвержденнымъ положеніемъ Комитета Мисистровъ разрѣшено временное учрежде­ніе при означенномъ Хозяйственномъ Департаментѣ *двухъ столовъ* съ тѣмъ, что если въ-послѣдствін ревизія подобныхъ отчетовъ бу­детъ отнесена на обязанность Главнаго Управленія Путей Сообіце-

Т. XIII.-СИд. I. **1\*/,**

пія и Публичныхъ Зданій, то по окончаніи ревизіи тѣхъ отчетовъ, кои между-тѣмъ поступятъ въ Министерство Внутреннихъ Дѣлъ, о необходимости сохраненія учреждаемыхъ нынѣ столовъ или о воз­можности упраздненія оныхъ было сдѣлано особое представленіе. Положенный на эти столы штатъ простирается до 5000 руб. серебр. въ годъ.

* Распубликованы образцы *депозитныхъ билетовъ 10-тирубле- ваго достоинства,* коихъ описаніе слѣдующее: бумага бѣлая со свѣт­лымъ внутреннимъ изображеніемъ словъ : «Депозитный билетъ. 10 руб.'»(въЗ строкахъ); въ послѣдней строкѣ между словами: «10 руб.» значится годъ (1840). На лицевой сторонѣ билета отпечатана розо­вою краскою гнльёшировапная овальная рамка, вверху коей но уг­ламъ въ овальныхъ щитахъ годъ, а внизу въ такихъ же щитахъ нумеръ; щиты находятся въ украшеніяхъ. Въ срединѣ рамки вверху круглый щитъ въ лавровомъ вѣнкѣ, въ коемъ изображенъ двугла­вый орелъ, а внизу въ овальномъ щитѣ достоинство билета; орелъ и достоинство напечатаны черною краскою. Внутри овала напечата­но черною краскою въ восьми строкахъ: «Государственный Коммер­ческій Байкъ выдаетъ по сему билету немедленно по предъявленіи его десять рублей серебряною монетою». Подписи: Тов. Упр. Ком. Банкомъ, директоръ и кассиръ. Па оборотной сторонѣ овальная гн- льёшированиая рамка одинакаго съ лицевою цвѣта; въ ней напеча­тано, въ пяти параграфахъ, вдвойнѣ, тремя мелкими шрифтами, пря­мымъ и курсивнымъ, извлеченіе изъ правилъ о депозитныхъ вкла­дахъ.
* Для завѣдыванія воинскими зданіями внѣ крѣпостей въ Кав­казской Области, также въ донскомъ, черноморскомъ и кавказ­скомъ линейномъ казачьихъ войскахъ, ндля новаго возведепіятакихъ зданій учрежденъ Ѵ-й Округъ Корпуса Инженеровъ Военныхъ Поселеній. Округъ сей управляется особымъ комитетомъ, называе­мымъ: *СтроительныиКомитетъ У-го Округа Корпуса Инженеровъ Военныхъ Поселеніи,* который состоитъ въ непосредственной зависи­мости Департамента Военныхъ Поселеній. Штатъ округа и комите­та простирается до 16,662 руб. сер. въ годъ.
* Высочайше утверждены новыя правила *денежной отчетнос­ти* по Главному Управленію и штатъ коммиссіи для ревизіи всѣхъ отчетовъ вѣдомства Путей Сообщенія и Публичныхъ Зданій.
* По распредѣленію *церквей* нѣкоторыхъ *западныхъ гг^бсуріи^гі* по­велѣло: 1) Церкви Бѣлорусской Епархіи, состоящія въ Могилевской Губерніи, причислить къ Могилевской Епархіи, а состоящія въ Ви­тебской Губерніи и всѣ прочія—къ Епархіи Полоцкой. 2)3а тѣмъвсѣ дѣла и документы, касающіеся церквей и духовенства Бѣлорусской Епархіи, передать въ мѣстныя духовныя консисторіи по црішадлеж-

пости, a Главному Духовному Правленію предоставить сдѣлать всѣ дальнѣйшія по такому соединенію епархіи распоряженія. 3) Завѣ­дываніе Фуіідушами и капиталами возсоединеннаго духовенства оста­вить на обязанности Бѣлорусско-Литовской Духовной Коллегіи на прежнемъ основаніи.

Установлены правила о взиманіи *пошлинъ за паспорты,* выда­ваемые лицамъ, отправляющимся за границу. Изъ правилъ этихъ видно, что безденежные паспорты получаютъ одни только лица, от­правляющіяся за границу по назначенію правительства для дѣлъ службы. Плата за заграничные паспорты слагается изъ двухъ час­тей: изъ сбора за напечатаніе для нихъ бланкетовъ и изъ опредѣлен­ной пошлины. За напечатаніе бланкетовъ взыскивается единообраз­но съ каждаго по 50 коп. сер., пошлина же распредѣляется, судя по срокамъ паспортовъ.

**II.** Губернскія учрежденія. Измѣненіе и дополненіе **СОСТАВА И ПРАВЪ ИХЪ.**

— Для доставленія въ Тульской, Калужской и Рязанской Губер­ніяхъ помѣщикамъ, коихъ имѣнія постигнуты неурожаемъ озимаго хлѣба, способовъ къ обсѣмененію полей, признано нужнымъ разрѣ­шить *особый надбавочный заемъ* изъ кредитныхъ установленій. Въ- слѣдствіе сего , Высочайше утверждены на такой заемъ особыя правила, въ коихъ, между-прочимъ, постановлено: 1) Для засѣва въ нынѣшнемъ году озимыхъ полей въ помѣщичьихъ имѣніяхъ озна­ченныхъ губерній назначить въ пособіе имъ, изъ кредитныхъ у­становленій, исключительную надбавочную ссуду, полагая по четыре рубля серебромъ на каждую заложенную въ нихъ душу. 2) Пра­вильность выдачи надбавочныхъ ссудъ возложена на отвѣтствен­ность уѣзднаго комитета, который выдаетъ немедленно просителю причитающуюся по числу заложенныхъ душъ сумму. 3) Проценты потакимъ ссудамъ считаются со дня выдачи денегъ заемщикамъ. 4) Возвратъ надбавочныхъ ссудъ располагается въ-теченіе восьми лѣтъ, съ тѣмъ, чтобъ, по прошествіи двухъ льготныхъ годовъ, въ осталь­ные шесть лѣтъ, начиная съ 1843 года, капитальная сумма и процен­ты за льготные годы уплачены были по равной части ежегодно съ слѣдующими процентами. 5) Запрещеніе, за первоначальный долгъ на имѣніе кредитнымъ установленіемъ наложенное, распространяется и на ссуду надбавочную, которая, въ случаѣ просрочки, взыскивает­ся на томъ же основаніи, какъ и первоначальный заемъ, и 6) По симъ же правиламъ производятся надбавочныя ссуды помѣщикамъ выше­поименованныхъ губерній, имѣнія коихъ заложены въ мѣстныхъ приказахъ общественнаго призрѣнія.

* Высочайше утвержденнымъ мнѣніемъ Государственнаго Со­вѣта принятъ проектъ временнаго положенія *о задѣльной платѣ зем­лемѣрамъ* Межеваго Корпуса по полюбовному спеціальному размеже­ванію. Плата сія Высочайшимъ именнымъ указомъ 10 - го мая ■1835 года )іііі>іізио.і.итгя землемѣрамъ мъі.'еъіго і;ѣ.іъметва па счетъ мѣстъ и лицъ, по требованіямъ коихъ они командируются.
* Иностранцамъ, изъявляющимъ желаніе приписаться къ горо­дамъ Керчи, Таганрогу и Одессѣ, дозволяется принимать на поддан­ство Россіи *присягу* въ градскихъ думахъ означенныхъ городовъ,— въпервыхъ,въ-присутствіи градоначальииковъ,а въ послѣднемъ, въ- ирисутствіи тамошняго военнаго губернатора.
* Разрѣшено, что въ *ликвидаціонныхъ коммиссіяхъ,* вмѣсто пред­сѣдателей казенныхъ палатъ и совѣтниковъ прежде-бывшихъ въ нихъ конфискаціонныхъ отдѣленій, должны присутствовать управ­ляющіе палатами государственныхъ имуществъ и совѣтники хо­зяйственныхъ сихъ палатъ отдѣленій.
* Въ штатъ Иркутской Градской Полиціи положено опредѣлить двухъ *слѣдственныхъ приставовъ,* одного для уголовныхъ, а друга­го для гражданскихъ дѣлъ, съ жалованьемъ по 228 р. 80 к. сер. въ годъ на счетъ земскато сбора, впредь до изъисканія способовъ къ усиленію городскихъ доходовъ, причисливъ этихъ чиновниковъ по должности, пенсіи и мундиру къ тѣмъ же самымъ классамъ и раз­рядамъ , къ коимъ вообще отнесены частные пристава въ губерн­скихъ городахъ.
* Повелѣно въ-теченіе 10-ти лѣтъ, считая съ 1840 года, всѣмъ армейскимъ чипамъ, кои будутъ введены въ Смоленскъ, генера­литету, штабу и обер-о<і>ицерамъ, пребывающимъ временно въ Смо­ленскѣ по службѣ, вмѣсто квартиръ въ натурѣ, выдавать по чинамъ *квартирныя деньги* изъ суммы, опредѣленной уже на сей предметъ Высочайшимъ указомъ 6 января 1830 года и остающейся съ того времени по настоящій годъ въ количествѣ 154,496 руб. 43 коп. асс.
* Разрѣшено: помѣщикамъ Тульской, Калужской, Тамбовской и Рязанской Губерній, если они представятъ свидѣтельству уѣздныхъ предводителей дворянства, начальниками губерній утвержденныя, въ томъ, что они имѣютъ дѣйствительную необходимость въ разсроч­кѣ по случаю неурожая, постигшаго ихъ имѣнія,—*разсрочить* нозай- мамъ изъ опекунскихъ совѣтовъ, Заемнаго Банка и приказовъ обще­ственнаго призрѣнія *на три года* всѣ тѣ платежи, коимъ наступятъ годовые сроки, разумѣя въ томъ числѣ и льготные мѣсяцы по 1 ок­тября 1841 года, а равно и прежнія недоимки съ тѣмъ, чтобъ онѣ вносимы были но равнымъ частямъ съ причитающимися процентами и чтобы текущіе съ вышеупомянута™ 1 октября по займамъ плате­жи были производимы своевременно.
* Дозволено дворянству въ каждой губерніи и области назначить число *попечителей сельскихъ запасныхъ магазиновъ* въ помѣщичьихъ имѣніяхъ для каждаго уѣзда и опредѣлить имъ ежегодное жалова­нье , включая въ него и способы на разъѣзды, не превышая однако­же каждому 150 р. сер. Потребную на сен предметъ сумму соста­влять, ваточномъ основаніи 1 пункта 89ст. Св. Зак. оСост., посред­ствомъ раскладки па всѣ помѣщичьи имѣнія,и постановленія по се­му предмету представлять предварительно чрезъ начальниковъ губер­ніи на разсмотрѣніе и утвержденіе Министерства Внутреннихъ Дѣлъ установленнымъ порядкомъ.

•— Утверждено положеніе *о постойной повинности въ Кронштад­тѣ.* По сему положенію, для уравненія денежнаго сбора на постой­ную повинность, всему недвижимому имѣнію обывателей производит­ся оцѣнка. Въ оцѣнку входятъ: домы, лавки, мѣста, сады, торговыя бани и другое этого рода имущество въ крѣпости Кронштадтѣ и внѣ ея, на всемъ островѣ находящееся, исключая два каменные гости­ные двора, до уплаты ими ссуднаго капитала. Со всей той суммы, во что недвижимое имѣніе оцѣнено, взъимается ежегодно по одному проценту съ рубля. Бѣдные обыватели, которыхъ имущество оцѣне­но не выше 30 руб. сер., отъ постойной повинности освобождаются. Съ проживающихъ въ Кронштадтѣ и торгующихъ въ немъ по сви­дѣтельствамъ 3-го рода крестьянъ, а равно временно-приписываю­щихся иногородныхъ купцовъ, производится сборъ акциза не по ро­дамъ торговыхъ свидѣтельствъ, а съ лавокъ—*jST* 1-го по 90 p., *J?* 2-го по 40, и *JST* 3-го по 15 руб. сер. въ годъ.

* Разрѣшено опредѣлить сверхъ штата въ С. Петербургскую Та­можню одного младшаго помощника пакгаузнаго надзирателя-, одно­го вагтемпсльмейстера и одного помощника выкладчика пошлинъ, а въ Кронштадтскую Таможню одного младшаго корабельнаго смотри­теля.
* Въ штатъ Херсонской Городской Полиціи назначенъ *частный приставъ* для завѣдыванія военнымъ «Форштатомъ, съ жалованьемъ но 172 р., да на разъѣзды по 114 р., па наемъ писца 60 р. и па кан­целярскіе расходы, отопленіе и освѣщеніе съѣзжаго двора 72 руб., всего 418 р. сер. въ годъ.
* Для облегченія дѣлопроизводства въ С. Петербургской Управѣ Благочинія н для содѣйствія успѣшнѣйшему ходу полицейскихъ дѣлъ, допущены, въ положеніи 1-го апрѣля 1838года о порядкѣ про­изводства дѣлъ исполнительныхъ С. Петербургской Полиціи нѣко­торыя измѣненія, и сверхъ-того къ настоящему штату Управы доба­влены: одинъ *совѣтникъ*, одинъ *начальникъ отдѣленія* и семьдесять- два *писца.*
* Разрѣшено опредѣлять въ должности *гражданскихъ инженс-ровъ палатъ государственныхъ имуществъ* способныхъ и свѣдущихъ лицъ,-могущихъ по закону вступить въ государственную службу, но пеимѣющихъ классныхъ чиповъ, допустивъ сію мѣру временно, впредь, доколь не будетъ возможности замѣщать сіи должности ли­цами, которыя получатъ воспитаніе въ предполагаемомъ при Лѣс­номъ и Межевомъ Институтѣ особомъ классѣ для образованія граж­данскихъ инженеровъ.

III. Постановленія относительно службы гражданской.

* Должность *чиновника особыхъ порученіи при наказномъ атаманѣ* азовскаго казачьяго полка причислена къ 9-му, по мундиру къ 3-му и по пенсіи къ 7-му разряду, съ повелѣніемъ производить пенсію по сей должности изъ Государственнаго Казначейства впредь до возмож­ности обратить ее на капиталъ азовскаго казачьяго полка.
* Должность *лѣсничихъ* сибирскихъ соловаренныхъ заводовъ отнесена къ ІХ-му, а по окладу пенсіи къ ѴІ-му разряду.
* Повелѣно на будущее время принять за правило назначать *пен­сіи и пособія* по уставу и такимъ *вдовамъ офицеровъ,* которыя слѣ­довавшимъ имъ пособіемъ по инвалидному учрежденію и адмнраль- тейскому регламенту не воспользовались за пропущеніемъ 10-ти лѣт­няго срока въ подачѣ просьбы о выдачѣ того пособія.
* Разрѣшено: къ числу чиновниковъ въ Канцелярію Главнаго Управленія Восточной Сибири прибавить *третьяго чиновника особыхъ порученій, архиваріуса и одного журналиста,* съ отнесеніемъ дол­жностей сихъ къ тѣмъ же классамъ, кои присвоены уже имъ по штату означенной канцеляріи, а по пенсіямъ—къ тѣмъ разрядамъ, къ которымъ они прежде были причислены.
* Должность *помощника секретаря* въОдесскомъ Коммерческомъ Судѣ отнесена къ IX разряду пенсіонныхъ окладовъ.
* Состоящій при россійскомъ резидентѣ въ Краковѣ протоколи­стомъ переименованъ въ *младшіе секретари,* съ отнесеніемъ этого званія по должности къ IX классу, по пенсіи къ VII и по мундиру къ IX разрядамъ.

■—• Должность *экзекутораиказначеяТаѵрпческой* Межевой Коммис­сіи отнесена къ VI разряду пенсіонныхъ окладовъ. .

* Разрѣшено: *чиновнику для сбора платы при днѣпровской пере­правѣ* и отсылкѣ собираемыхъ суммъ по принадлежности присвоить X классъ, по пенсіямъ должность сію отнести къ VU разряду изъ 600 руб. оклада, а по мундирамъ къ X разряду.

—Постановлено, что изъ правила, въ 2274 ст. Т. Госуд. Учр. по­становленнаго, изъемлются Азіатцы Кавказскаго и Закавказскаго Края: они всѣ вообще, если не состоятъ въ дѣйствительной военной

или гражданской службъ, свободны отъ взноса единовременныхъ денегъ по пожалованіи имъ какъ орденовъ, такъ и медалей.

. Утверждены правила объ опредѣленіи *адвокатовъ въ Остзеи-*

*скихъ Губерніяхъ.* Правила сіи заключаются въ слѣдующемъ: 1) Же­лающій быть опредѣленнымъ въ званіе адвоката въ Остзейскихъ Губерніяхъ долженъ представить аттестатъ объ успѣшномъ оконча­ніи курса правовѣдѣнія въ одномъ изъ россійскихъ университетовъ и объ удостоеніи его званія дѣйствительнаго студента или канди­дата. 2) По прошествіи шести лѣтъ, считая съ 1840 года, для опре­дѣленія въ сіе званіе требовать представленія диплома на степень магистра или доктора правъ, полученнаго въ одномъ изъ россій­скихъ университетовъ. 3) Предъявившій надлежащій аттестатъ или дипломъ на ученую степень подвергается практическому, на суще­ствующемъ основаніи, испытанно, приводится къ присягѣ и полу­чаетъ аттестатъ на званіе адвоката отъ высшаго губернскаго суда. 4) Получившій такой аттестатъ можетъ просить Правительствую­щій Сенатъ о пожалованіи ему патента па чинъ, соотвѣтственно ученой его степени, но съ тѣмъ , чтобъ лица сіи были производимы въ слѣдующіе чины тогда только, когда поступятъ въ дѣйствитель­ную службу и получатъ мѣсто, соотвѣтствующее одному изъ назна­ченныхъ въ гражданской службѣ разрядовъ.

VI. Постановле **H ІЯ ОТНОСИТЕЛЬНО СОСТОЯНІЙ.**

* Въ дополненіе къ 402 ст. Продолженія Свода Законовъ о Состо­яніяхъ (IX т.) постановлено, что водворенные въ казенныхъ селені­яхъ *отставные нижніе воинскіе чины,* пользующіеся участками зем­ли, по отводу ли казны или самихъ сельскихъ обществъ, наравнѣ съ государственными крестьянами подлежатъ платежу учрежденнаго положеніемъ 20 марта 184-0 года общественнаго сбора, за псключені- емъ одинокихъ и бездѣтныхъ солдатъ, которые изъемлются совер­шенно отъ всѣхъ повинностей.
* По причинѣ затрудненій, встрѣчаемыхъ при распредѣленіи *вос­питанниковъ Александринскаго Сиротскаго Дома,* постановлено, чтобы воспитанники этого дома, достигнувшіе тамъ 12-ти лѣтняго возрас­та, или по-необходимостн оставленные въ этомъ заведеніи сверхъ- того еще на одинъ годъ, если между -тѣмъ не найдется способовъ устроить судьбу ихъ иначе, отдаваемы были въ военные кантонис­ты, по съ тѣмъ, чтобъ изъявлено было ими на то добровольное со­гласіе , относя притомъ это постановленіе только до тѣхъ воспитан­никовъ, которыхъ отцы не состояли въ офицерскихъ чипахъ.
* Государственный Совѣтъ, по разсмотрѣніи представленія мини­стра Финансовъ о поясненіи I960 и 1962 ст. Свода Уставовъ Тор­

говыхъ (т. XI) относительно права *биржевыхъ маклеровъ* употреблять въ обороты денежные ихъ капиталы, мнѣніемъ положилъ: 1) Въ статьѣ 1960 св. Уст. Тор., въ которой сказано: «Биржевой маклеръ не долженъ производить на свои счетъ покупки и продажи товаровъ, пи курсовыхъ дѣлъ», дополнить: «и ни заграничныхъ вексельныхъ оборотовъ; покупку же и учетъ внутреннихъ векселей и иностран­ныхъ акцептованныхъ россійскими торговыми домами можетъ онъ производить и на свой счетъ, а также покупать и продавать фонды, паи, акціи и отдавать деньги въ займы подъ законныя обя­зательства». 2) Во 2-мъ пунктѣ статьи 1962 того же свода, въ кото­ромъ сказано: «если будетъ доказано, что маклеръ произведетъ самъ или чрезъ другаго торгъ или денежные или вексельные обороты, то оштраФовывается въ первый разъ 500 руб., во второй вдвое, въ тре­тій же отрѣшается отъ должности», передъ словами: «денежные или вексельные обороты» добавить: «заграничные».

* Въ дополненіе къ 285 ст. Свода Законовъ о Состояніяхъ (т. IX) постановлено: *вдовы купцовъ и незамужнія ихъ дочери,* въ гильдіи не­записанныя, за право владѣнія въ столицахъ домами, стоящими по городской оцѣнкѣ болѣе 25т. р., обязаны платить установленныя по 3-й гильдіи купеческія повинности.
* Въ дополненіе къ подлежащимъ статьямъ Свода Законовъ по­становлено: 1) *Евреи,* поселившіеся въ разныхъ губерніяхъ па наня­тыхъ, купленныхъ или отъ казны отведенныхъ земляхъ и перечи­сленные изъ мѣщанъ въ земледѣльцы, могутъ (кромѣ тѣхъ изъ нихъ, кои водворены правительствомъ въ Херсонской Губерніи, гдѣ еврей­скія колоніи управляются по особымъ постановленіямъ) переходить въ прежнее званіе па основаніи правилъ, ниже сего излагаемыхъ (Само собою разумѣется, что Евреи, поселившіеся по условіямъ па помѣщичьихъ земляхъ, не имѣютъ права до истеченія опредѣленна­го срока оставлять ихъ безъ согласія владѣльцевъ тѣхъ земель). 2) Евреи-поселенцы, желающіе возвратиться въ прежнее званіе, обяза­ны *во-первыхъ* внести предварительно въ казну ту податную недо­имку, какая по означенному прежнему званію на пихъ числилась и при поступленіи ихъ въ земледѣльцы была сложена, а сверхъ-того заплатить и всѣ за льготное время подати, коими они воспользова­лись; *во-вторыхъ,* переходить въ первобытное состояніе безъ раздро­бленія семействъ, къ которымъ принадлежатъ, т. е. не по-одиначкѣ, а цѣлыми семьями, какъ онѣ по ревизскимъ сказкамъ значатся. 3) Евреевъ, возвратившихся изъ земледѣльческаго въ прежнее мѣщан­ское званіе вновь въ земледѣльцы, какъ поселенцевъ неблагонадеж­ныхъ, не принимать. 4) Правила эти относятся къ тѣмъ только Ев­реямъ-земледѣльцамъ, кои въ семъ званіи находятся менѣе 20 лѣтъ; по истеченіи же, со времени поселенія, означеннаго 20-ти-лѣтняго

*9* срока, еврейскія семейства имѣютъ право переходить свободно, какъ въ торговыя, такъ и въ другія, закономъ дозволенныя сословія.

1. Законы Гражданскіе.

* Существующій въ Губерніяхъ Черниговской и Полтавской *сборъ пересудныхъ денегъ* постановлено замѣнить взъисканіемъ, на основаніи Общаго Свода Закоповъ, денежныхъ штрафовъ, для чего и распространить на сіи губерніи силу правилъ, въ статьяхъ 1661— 1669 законовъ гражданскихъ (тома Х-го) постановленныхъ, съ от­мѣною за тѣмъ дѣйствія указа 17-го іюля 1825 года.
* Въдополненіе къподлежащимъ статьямъ Свода Законовъ Граж­данскихъ постановлено: если *раздѣлъ дворянскаго имѣнія въ Грузіи* оконченъ будетъ наслѣдниками полюбовно, съ представленіемъ на­длежащаго о томъ акта, хотя и по минованіи двугодичпаго срока и по воспослѣдованіи уже судебнаго о семъ раздѣлѣ приговора, но до приведенія еще онаго въ дѣйствительное исполненіе, то всякое даль­нѣйшее производство прекращается, и опредѣленный 809 статьею Свода Законовъ Гражданскихъ штрафъ съ наслѣдниковъ не взъи- скивается.
* Въ дополненіе и измѣненіе подлежащихъ статей Свода Зако­новъ по вопросу о *мѣрѣ вознагражденія владѣльцевъ* за людей безъ земли и за недвижимыя населенныя имѣнія, въ казну поступающія, Высочайше утвержденнымъ мнѣніемъ Государственнаго Совѣта по­становлены особыя правила. Въ сихъправилахъ, между-прочимъ, по­ложено : 1) всѣ вообще лица, отъискивающія свободу отъ вла­дѣльцевъ, получаютъ ее вполнѣ и безвозвратно тогда только, ко­гда рѣшенія судебныхъ мѣстъ войдутъ въ силу окончательнаго при­говора; дотолѣ же свободными не признаются, хотя бы со стороны помѣщика и былъ пропущенъ срокъ, для удержанія исполненія по рѣшенію первой или второй инстанціи установленный; въ семъ по­слѣднемъ случаѣ губернскія правленія или уѣздные суды выдаютъ означеннымъ лицамъ временные лишь на проживательство виды; 2) когда лица безъ земли, воспользовавшіяся свободою, по могущемъ быть, по жалобамъ или другимъ причинамъ, пересмотрѣ дѣла, при­знаны будутъ окончательнымъ судебнымъ приговоромъ подлежащи­ми къ возврату помѣщику, а между-тѣмъ, по закону, въ крѣпостное состояніе они возвращены уже быть не могутъ: то въ вознагражде­ніе потеряннаго права владѣльцу выдается изъ казны по 100 р. сер. за каждую мужескаго пола душу и по 50 р. сер. за женскую; но сія послѣдняя плата производится въ томъ лишь случаѣ, когда женщи­ны получаютъ свободу отдѣльно отъ мужчинъ, т. е., не вмѣстѣ съ семействомъ, къ которому онѣ по ревижскимъ сказкамъ принадле-

Т. ХШ.-Отд. I. , 2%

жатъ; 3) если подлежащими къ возврату помѣщику, при пересмотрѣ дѣ­ла, признаны будутъ не лица безъ земли, а населенныя недвижи­мыя имѣнія, то вознагражденіе владѣльца опредѣляется или по про­извольному его назначенію, когда оно будетъ умѣренно, принято министромъ Финансовъ и утверждено Правительствующимъ Сена­томъ, или по оцѣнкѣ, производимой по общимъ правиламъ объ оцѣн­кѣ недвижимыхъ имѣніи. Оцѣнка сія ни въ какомъ случаѣ не дол­жна быть ниже той цѣны, въ какой имѣніе могло бы быть заложе­но въ кредитныхъ установленіяхъ.

—Въ измѣненіе 1674 статьи Свод. Зак. Гражд. (т. X.), опредѣляю­щей Форму прошеній, постановлено слѣдующее: «по изложеніи пунк­товъ и послѣ словъ: *всеподданнѣйше прошу,* слѣдуетъ писать: *дабы повелѣно было* (объяснить о чемъ просьба приносится), а въ оконча­ніи—годъ, мѣсяцъ и число. *Къ поданію надлежитъ* (означить мѣсто, куда прошеніе или жалоба подается). *Сіепрощенгеписалъ* (такой-то), *сочинялъ* (такой-то); то-есть означить чинъ или званіе и прозваніе, каковыя слова подписать лицамъ и сочинителямъ своею рукою.

1. Законы Уголовные и Полицейскіе.

* Въ дополненіе къ подлежащимъ статьямъ Свода Законовъ по­становлено: 1) обыватели великороссійскихъ губерній за *передер­жательство Евреевъ* мужескаго и женскаго пола безъ установлен­ныхъ 189 ст. Свод. Т. Уст. оБѣгл. (т.ХІѴ въ продолж.) паспортовъ подлежатъ тѣмъ же штрафамъ, какіе вообще за передержательство бѣглыхъ опредѣлены, и 2) за передержательство Евреевъ несовер- шеннолѣтиихъ , т. е. , имѣющихъ отъ двѣнадцати до семнадцати лѣтъ,взъискивать половину установленнаго штрафа; за малолѣтныхъ же моложе двѣнадцати лѣтъ съ родителями или родственниками ихъ проживающихъ, никакого штрафа не полагать.
* Высочайше утверждены правила о порядкѣ *отобранія* въ за­падныхъ губерніяхъ отъ арендаторовъ *имѣній* въ случаѣ замѣчен­ныхъ злоупотребленій.
* Свод. Уст. о Ссыльныхъ (т. XIV) ст. 195 повелѣно изложить слѣдующимъ образомъ: *ссылаемыяпреступницы* получаютъ одежду, обувь и кормовыя деньги, такъ же какъ и ссылаемые преступники. Жены, добровольно слѣдующія въ ссылку съ своими мужьями-пре- ступниками и находящіяся при ссыльныхъ дѣти ихъ снабжаются отъ казны нужною по временамъ года одеждою и обувью (если не имѣютъ собственныхъ, или чего у нихъ не достаетъ) на общемъ по­ложеніи объ арестантахъ и кормовыми деньгами въ одинакомъ съ сими послѣдними количествѣ.
* Свод. Уст. о Ссыльныхъ (т. XIV) ст. 100 постановлено изло­жить слѣдующимъ образомъ: «Трупъ *арестанта,* умершаго въ тюрь­мѣ, отдавать для погребенія родственникамъ; но *хоронить* не иначе, какъ при тюремныхъ надзирателяхъ. Если же родственниковъ у умершаго арестанта нѣтъ и похоронить его нё чѣмъ, то погребать на счетъ казны, отпуская для сей надобности такую же сумму, какая назначается приказу общественнаго призрѣнія за погребеніе умер­шихъ въ больницахъ онаго арестантовъ. Деньги сіи градскія поли­ціи должны требовать каждый разъ по смерти арестанта или упо­треблять изъ имѣющихся въраспоряженіи ихъ арестантскихъ суммъ, съ возвратомъ изъ уѣзднаго казначейства при первомъ отпускѣ кор­мовыхъ денегъ.
* Постановлено : что при производствѣ слѣдствій по уголовнымъ преступленіямъ, къ которымъ прикосновенны го(^і^<^арст«^еиние *кре­стьяне,* окружный начальникъ , въ важныхъ случаяхъ, можетъ, когда признаетъ нужнымъ, присутствовать самъ или посылать сво­его помощника, охраняя при семъ подвѣдомственныхъ ему кресть­янъ отъ всякихъ притѣсненій и утверждая показанія ихъ своею под­писью. По поступленіи потомъ таковыхъ слѣдствій въ суды первой степени, казенные крестьяне освобождаются отъ вторичныхъ въ су­дѣ допросовъ, исключая только случаевъ, которые при производствѣ слѣдствій въ виду не были, а къ разрѣшенію дѣла необходимы.
* Послѣдовали Высочайше утвержденныя дополненія и измѣне­нія въ правилахъ относительно ссыльныхъ и каторжныхъ.

1. Общественное Благоустройство.

Утверждено представленіе министра народнаго просвѣщенія объ освобожденіи домовъ, принадлежащихъ *публичнымъ библіотекамъ* въ губернскихъ и уѣздныхъ городахъ, также занимаемыхъ ими по найму или другимъ условіямъ, отъ городскихъ повинностей и воин­скаго постоя съ тѣмъ, однако, чтобы льгота сія не распространялась на тѣ части означенныхъ домовъ, которыя отдаются въ наемъ или вообще приносятъ какой-либо доходъ.

* Льгота, которою нынѣ пользуются *купцы 3-й гильдіи* уѣздныхъ городовъ Губерній: Витебской, Могилевской, Гродненской, Вилен­ской, Минской, Волынской, Подольской и Кіевской, а также Обла­сти Бѣлостокской, повелѣно продолжать, считая съ начала будуща­го 1841 года, еще на трн года, и въ-слѣдствіе того взимать съ нихъ, въ-теченіе сего времени, за торговыя означенной гильдіи свидѣтель­ства только по 30 р. сер. въ годъ.
* Для безопасности общественныхъ *торговыхъ мѣстъ,* каковы гостинные дворы, апбары и ряды, запрещено храненіе въ оныхъ большихъ количествъ бумажной пряжи, окрашенной на рыбьемъ'

жирѣ и запакованной въ кипы, или допускать сіе по иначе, какъ въ каменныхъ кладовыхъ со сводами; въ лавкахъ же дозволить дер­жать таковую пряжу только распакованную н въ малыхъ количе­ствахъ, сколько нужно для продажи.

— Существующія въ Ахмечетской Бухтѣ *карантинная и тамо­женная заставы* оставлены тамъ на неопредѣленное время съ про­долженіемъ отпуска на содержаніе оныхъ карантиновъ 328 руб. 57‘/7 коп. и таможенной 651 р. 42% коп. сереб. въ годъ, изъ Го­сударственнаго Казначейства.

ПАУКИ И ХУДОЖЕСТВА.

ЧЕТЫРЕ НОВЫЯ ДРАМЫ, ПРИПИСЫВАЕМЫЯ ШЕКСПИРУ.

*(Статья Рётшсра )*

Въ 1836 году, Тикъ подарилъ германскую публику переводомъ четырехъ пьесъ Шекспира, изъ которыхъ три до того времени были почти-псизвѣст- ны, а четвертая «Эдуардъ III», оставалась совершенно-чуждою даже са­мымъ отличнымъ знатокамъ Шекспира *(\*);* по этотъ подарокъ не былъ принятъ съ такимъ радушіемъ и участіемъ, какихъ можно было бы ожи­дать. Журналы, столь чувствительные къ посредственнымъ явленіямъ, почти вовсе не упоминали о нихъ, или, если и касались ихъ, то говорили словно объ обыдённомъ произведенія дюжинной лирики. Театры же нигдѣ, начиная съ самой родины Шекспира, даже не попробывали испытать дѣй­ствія па публику той пли другой драмы, не хотѣли на произведенія, припи­сываемыя величайшему драматическому поэту, употребить по-краііпей-мѣ- рѣ хоть столько старанія п труда, сколько они расточаютъ на пошлыя пе­реложенія съ Французскаго, пли па исчадія привилегированныхъ театраль­ныхъ поставщиковъ. Ни съ какой стороны не привлекло на себя вниманія это во всякомъ отношеніи замѣчательнѣйшее литературное явленіе. Впро­чемъ, такому невниманію не должно дивиться: толпѣ, которая можетъ вмѣшиваться въ литературу только совнѣ н мимоходомъ, почти совсѣмъ пе было указано па означенныя произведенія. Самъ авторъ этой статьи не­рѣдко бывалъ удивленъ, встрѣчая даже между людьми, которые но склон­ности и личному положенію своему особенно обращаютъ вниманіе на замѣ­чательныя явленія въ области эстетической литературы, едва одно знаніе объ этихъ четырехъ лежащихъ передъ нами пьесахъ: Фактъ, который едва можно объяснить, но котораго нельзя преіідти молчаніемъ. Поэтъ съ евро­пейскою извѣстностію, великій знатокъ Шекспира, Лудвигъ Тикъ, переда­стъ съ полнѣйшею увѣренностію созданія Шекспира, передаетъ нѣмецкой публикѣ, съ давнихъ поръ поставляющей славу свою въ оцѣнкѣ п разумѣ­ніи Шекспира, четыре пьесы, не присовокупляя къ нимъ ничего, кромѣ

(\*) А. В. Шлегель въсіюпхъ «Dramat. Vorlesungen и (стр. 3) относить *»* Эдуарда» къ тѣмъ ^сомнительнымъ произведеніямъ поэта, которыхъ ему никогда ие удавалось видѣть.

Т. ХШ.-^Ои. U. 1

имени британскаго поэта:—по должно ли было думать, что весь образовап ныіі міръ съ поспѣшностію устремится къ этому явленію, что возгорят­ся исполненныя' проницательности, остроумія, вдохновенной прозорли­вости пренія о достовѣрности іі недостовѣрности спхъ пьесъ; что жало­ба на молчаніе Тика, некоснувшагося пн однимъ словомъ сомнѣній въ под­линности ихъ, представить издателю благопріятный случай дать намъ бле­стящее доказательство своей увѣренности-іі ничего, ничего подобнаго не было! Единственный человѣкъ съ образованнымъ умомъ и вкусомъ, ко­снувшійся этихъ произведеній, равно какъ п всѣхъ сомнительныхъ произ­веденій Шекспира, былъ Германъ Ульричи въ своей книгѣ «О драматиче­скомъ искусствѣ Шекспира» (’). Но этотъ предметъ естественно такъ ма­ло выступаетъ у него на передній планъ, и все сочиненіе вообще принадле­житъ столь ограниченной сферѣ (’[[1]](#footnote-2) [[2]](#footnote-3)), что отъ иего нельзя надѣяться рас­пространенія знакомства съ сими драмами. Интересъ къ предмету и нѣко­торымъ образомъ священный долгъ привѣтствовать съ благоговѣйною лю­бовно все носящее па себѣ имя Шекспира, заставляютъ насъ въ большемъ объемѣ приступить къ ближайшей оцѣнкѣ этихъ произведеній.

Удивительно, что внѣшнее свидѣтельство въ подлинности лежащихъ пе­редъ намн четырехъ пьесъ находится въ обратномъ отношеніи къ вну­треннему свидѣтельству ихъ: потому-что «Эдуардъ III» лишенъ почти всякаго внѣшняго доказательства на принадлежность Шекспиру ([[3]](#footnote-4)), тогда- какъ свидѣтельство духа рѣшительно открываетъ въ«Эдуардѣ Шитвореніе поэта, которое смѣло можетъ обратиться къ міру съ знаменитыми слова­ми: «я отъ Шекспира; горе тому, кто коснется меня!». Что же до предме­та, то его почти a priori можно назвать такимъ, который Шекспиръ дол­женъ былъ взять содержаніемъ для одного изъ своихъ созданій п который вмѣстѣ съ тѣмъ представляетъ цѣльное звѣно въ циклѣ историческихъ драмъ изъ исторіи Англіи. Предположимъ, будто намъ извѣстно во­обще, что Шекспиръ создалъ цѣлый кругъ историческихъ пьесъ изъ исто­ріи Англіи и избралъ такія эпохп, въ которыхъ жизнь націи всего ярче выразилась; мы едва ли, хоть па минуту, усомнились бы поставить царство­

ваніе Эдуарда III на переднемъ планѣ, какъ одинъ изъ самыхъ блестящихъ періодовъ англійской исторіи, потому-что йодъ правленіемъ Эдуарда III, нація впервые достигла гордаго восчувствованія своеіі силы и соверши­ла блестящіе подвиги противъ своеіі ненавистной совмѣстницы, —подвиги, столь же славные по своимъ непосредственнымъ слѣдствіямъ, сколько по генію, съ какимъ были совершены. Одно это предположеніе много гово­рить въ пользу предмета драмы, и съ этой стороны можно тотчасъ быть увѣреннымъ въ единодушномъ согласіи всѣхъ. Да, намъ кажется, что по­этъ не могъ сообразнѣе и величественнѣе начать рядъ своихъ историче­скихъ драмъ изъ исторіи Англіи, какъ раскрывъ ея героическое величіе передъ горделивымъ соперникомъ и представивъ королевскііі сапъ опи­рающимся на собственную силу и смѣлое самочувствованіе, — королевскііі санъ, который, не довольствуясь блескомъ, полученнымъ отъ рожденія, самъ себя содѣлываетъ тѣмъ, что онъ хочетъ и долженъ значить. Исторія, въ правленіе Эдуарда III, вызвала столько дивныхъ поэтическихъ элемен­товъ, что поэту оставалось только брать пхъ. Борьба съ Франціего, закля­тымъ врагомъ Англіи, великая борьба, въ которой нужны все мужество, вся бодрость націи, начинается п естественно всѣмъ сообщаетъ необыкно­венную энергію и упругость; рыцарственный король, обладающій притомъ всѣми дарами благоразумія и мужества, ведетъ дружины своп во враждую­щую землю; въ героическомъ величіи превосходитъ его только одинъ мощ­ный сынъ его, Черный Принцъ. Величественно раскрывается здѣсь увѣрен­ность во всесильномъ могуществѣ духа, и отсюда торжество генія надъ гру­бою сплою толпы. Эти двѣ героическія натуры, отецъ п сынъ, поставлен­ныя во главѣ великаго народа, застигнутыя рокомъ п уже, кажется, обре­ченныя гибели, содѣлываютъ поприще, которое самонадѣянный врагъ из­бралъ для ихъ пораженія, поприщемъ вѣчной славы и кладутъ на немъ сѣ­мена могущественнѣйшаго развитія. Уже въ одномъ этомъ лежитъ столько поэтически-разптельнаго, король п его рыцарственный сынъ предстоятъ такими пластическими образами, что поэтъ англійской исторіи не могъ лучше избрать предмета для своего творчества. Здѣсь могъ онъ почувство­вать себя Британцемъ, п вмѣстѣ пріобрѣталъ важное преимущество—про­тивоположить личную энергію Эдуарда вялости и слабодушно его нецар­ственныхъ преемниковъ, — привести въ созерцаніе начало внутреннихъ раздоровъ, надъ которыми снова, но только па краткое время преобладаетъ могущественная личность. Такимъ образомъ «Эдуардъ III» .указываеть намъ па побѣду и силу личности, въ среднія времена все сосредоточивав­шей въ одноіі-себѣ и служащей кореннымъ основашемъ всякой драматиче­ской поэзіи.

И такъ, относительно матеріала «Эдуарда», мы должны были бы прежде всего удивляться, что Шекспиръ не воспользовался имъ. И дѣйствительно, многіе уже предлагали вопросъ : почему Шекспиръ драматически не обра­боталъ этого знаменитаго времени въ исторіи, почему имъ не открылъ онъ цикла своихъ историческихъ драмъ? Если же обработаніе соотвѣтствуетъ многозначительной сущности матеріала; если великіе элементы, заключен­ные въ немъ, обнаружились въ поэтическихъ призракахъ, и лица, носив­шія на раменахъ своихъ историческія событія , явились въ поэтическихъобразахъ, то, съ достоверностію, основанною па свидѣтельствѣ духа, кото­рое выше всѣхъ едппствснпо-исторпческихъ доказательствъ, можемъ мы, въ драмѣ «Эдуардъ III», привѣтствовать твореніе Шекспира; и таково оно дѣйствительно. Теперь попробуемъ привести въ ясность точку зрѣнія, ху­дожественную обработку матеріала и его поэтическаго значенія.

«Эдуардъ III» , въ цѣлости своей, конечно, является более эпическимъ , нежели драматическимъ , ибо не все здѣсь движется около одного индиви­дуальнаго дѣйствія , къ разрѣшенію котораго мы бы ведены были непре- рывно-шествующимъ развитіемъ, и героемъ котораго былъ бы человѣкъ, своимъ паѳосомъ (pathos} напрягающій въ себе драматическую коллизію до высочайшей степени. Тэма и основный планъ, основное созерцаніе это­го творенія, представляютъ возвеличеніе Англіи въ ея достославной борьбѣ съ Фракціею. Это величіе , эта слава существенно опираются па духовную п нравственную дѣятельную силу царственнаго героя, владѣющаго королев­ствомъ, и его рыцарственнаго сына, который превышаетъ отца. Вт> нихъ осуществляется то знаменитое время, съ ними связанъ весь ходч> исполнен­наго славы развитія. Посему эти двѣ Фигуры выступаютъ на передній планъ н личностію своею проявляютъ законъ , что духу , а не матеріи принадле­житъ владычество надъ міромъ , что онъ единый прпзванъ царствовать и что только на немъ единомъ основано безусловное право исторіи. Такъ- какъ драма соединяетъ славу Англіи съ подвигами сихъ двухъ героиче­скихъ натуръ, то все другое получаетъ характеръ средства, содѣйствующа­го къ этой исторической апотеозв великой страны, къ возведенію этого ве­личественнаго зданія. Да; даже могущественная страсть короля къ графинѣ Салисбурп , грозящая совершенно покорить его , нравственная, вмѣстѣ съ опасностію возрастающая спла граФпни , все здѣсь имѣетъ только единую цѣль—славу Англіи, олицетворяющейся въ представителѣ своемъ, Эдуардѣ. Это возвеличеніе есть единственное п пстпнпое единство , внутренно связу­ющее обѣ драматпчески-распадающіяся части упомянутаго творенія : отно­шеніе короля къ графинь Салпсбури (душу первыхъ двухъ актовъ) съ борьбою и побѣдою во Франціи (содержаніемъ трехъ остальныхъ).

Съ одной стороны, здѣсь все имѣетъ характеръ особнаго, въ извѣстное время, извѣстнымъ народомъ п его повелителями совершенныхъ историче­скихъ событій; съ другой конкретный замыслъ поэта указуетъ выше и возноситъ насъ до созерцанія общаго, вѣчнаго закона, осуществляющагося здѣсь, въ этихъ особныхъ обстоятельствахъ. Этотъ закопъ : *побѣда вну­тренняго сосредоточенія духа, ею самообладанія и самоотрицанія надъ гор­достію наглой силы и человѣческою надеждою на матеріальное могущество;* побѣда генія , изъ себя-самого возсоздающаго міръ и посрамляющаго всѣ выкладки житейскаго разсудка, — генія, передъ которымъ всякій призывъ матеріальной силы исчезаетъ въ пустомъ воздухѣ,—генія, который совер­шаетъ дѣйствія, указующія па высшій порядокь вещей, гдѣ только то при­ходитъ къ своему праву, что призвано къ нему своею сущностію. Уже это одно показываетъ величіе драмы и возвѣщаетъ ее созданіемъ Шекспира1. Да, мы видимъ въ немъ то особенное, принадлежащее Шекспиру величіе, которое дышетъ во всѣхъ его историческихъ драмахъ, независимо отъ опре­дѣленныхъ событій и особныхъ явленій: здѣсь мы чувствуемъ то же величіе,

ту же общую силу, то же самое жизненное зерно, отрѣшающееся отъ всякаго опредѣленнаго историческаго развитія, зерно , которое мы назвали бы суб­станціею исторіи, представленной поэтомъ sub specie aeterni. Въ увѣренно­сти, что читатели согласятся съ нами, мы напомнимъ здѣсь, для большей ясности сказаннаго, о «Ричардѣ III», котораго, независимо отъ историческа­го матеріала,служащаго ему содержаніемъ и связывающаго его съ цѣлымъ историческимъ цикломъ, можно назвать трагедіею абсолютнаго деспотиз­ма, въ его демонскомъ образѣ, въ полномъ , страшномъ проявленіи , рас­крывающею въ лпцѣ Ричарда вѣчные законы , какимъ подвергнуто это крайнее, высочайшее самолюбіе. Конечно, эта другая таинственная душа, какъ назвали бы мы общее содержаніе сихъ историческихъ созданій, откры­та только для тѣхъ, которые могутъ узнавать мысли въ чувственной ихъ о­болочкѣ, —а это предметъ одного только Философскаго изученія искусства.

Мы намекнули , что драма «Эдуардъ III» распадается на двѣ половины , которыя съ перваго взгляда кажутся нпчѣмъ-несвязанными. Въ-самомъ- дѣлѣ , связь между ими не крѣпка н болѣе доказываетъ эпическую концеп­цію цѣлаго. Въ первой половинѣ центръ дѣйствія образуетъ страстную любовь короля къ граФппѣ Салнсбури и его выходъ изъ этого состоянія , грозящаго осилить его совсѣмъ. Два эти акта, разсматриваемые самп-по- себѣ , по могуществу страсти, раскрываемой ими, по величію и важности коллизіи, являющейся въ нихъ, по душевной твердости и нравстенноп силѣ, возрастающихъ въ ппхъ вмѣстѣ съ страстію,—въ высочайшей степени дра­матичны , п по своему исполненію принадлежатъ къ превосходнѣйшимъ созданіямъ Шекспира. Вмѣстѣ съ тѣмъ они полагаютъ существенную осно­ву и дальнѣйшему движенію драмы. Такъ-какъ зерномъ всей драмы мы на­звали возвеличеніе Англіи знаменитыми подвигами Эдуарда и его рыцар­ственнаго сына , то оба первые акта относятся къ представленію блестя­щихъ побѣдъ , занимающихъ пасъ въ трехъ послѣднихъ , какъ нравствен­ная основа для совершающихся дѣлъ. Кромѣ того, первыми двумя актами вносится въ драму тотъ абсолютный закопъ, на которомъ только п мо­жетъ возвышаться всякое героическое величіе, всякая слава,—абсолютный закопъ, который есть притомъ и глубочайшій корень королевскаго значенія и благодатнаго владычества. Этотъ законъ, этотъ корень—*свободнорожден­ное, нравственное самообладаніе.*

Въ-слѣдствіе этого, блестящіе успѣхи Эдуарда въ войнѣ съФранціею, за­нимающіе насъ въ трехъ послѣднихъ актахъ , пріобрѣтаютъ высочайшій интересъ , являясь въ высшемъ значеніи законною побѣдою царственной натуры, которая тягчайшею побѣдою надъ собою , надъ могущественною страстію, купила глубоко-основанное право властвовать пространствомъ и временемъ. Только тотъ, кто, подобно Эдуарду III, изъ безграничности стра­сти, въ которой исчезалъ всякій нравственный стыдъ, все значеніе его вы­сокаго призванія, снова воззвалъ себя къ такому сосредоточенно духа, тако­му нравственному самообладанію , только тотъ достоинъ властвовать п распространять свое владычество. Достоинство побѣды измѣряется сплою противника, съ которымъ ведется борьба: потому-то поэтъ и далъ королю такую колоссальную страсть, которая, будучи мгновенно возбуждена видомъ прекрасной граФпнп, овладѣваетъ всѣмъ духомъ короля и дѣлаетъ его без­

чувственнымъ ко всѣмъ другимъ интересамъ. Эта страсть Эдуарда, разго­рающаяся въ разрушительное пламя отъ нѣжнаго , исполненнаго всей жен­ственной кротости сопротивленія графини Салисбурп , такъ стѣсняетъ на этой единой точкѣ всѣ силы духа его , что весь міръ видитъ шп> только въ пей одной. Поэтъ соединилъ здѣсь такое богатство поэтическихъ созерца­ній и изъ одушевленной настроенности короля расточилъ такую цвѣтистую роскошь Фантазіи , что по одному уже этому нельзя не узнать здѣсь шек- снирова генія во всей его творческой силѣ. Едва-лп кто знаетъ что-нибудь драматичнѣе этихъ сценъ обоихъ первыхъ актовъ, движущихся около стра­сти къ графинѣ. Теперь, когда мы положили для нихъ общія точки зрѣнія и тѣмъ обозначили моментъ ихъ соединенія со второю половиною драмы, обратимъ вниманіе па нѣкоторыя прекрасныя и глубокомысленныя черты поэта въ созданіи п развитіи ихъ.

Объявленіе историческаго права па Французскую корону открываетъ дра­му. Но историческое право только тогда дѣйствительно, когда подкрѣпляется высшимъ правомъ духа; слѣдовательно, историческое право требуетъ еще доказательства болѣе глубокаго. Такимъ-образомъ, самое начало указуетъ уже на движеніе, въ которомъ прежде всего должно быть право абсолют­ное. Сколько войнолюбіівымъ пи кажется намъ король, какъ требованіе французскаго посла, въ-тсченіе сорока дней принести ему покорность — ни есть уже слпшкомъ-достаточный поводъ къ воііпѣ, со всѣмъ тѣмъ видимъ мы здѣсь Эдуарда скромнымъ, чуждымъ всякой самонадѣянной гордости. Его повелѣнія и распоряженія обнаруживаютъ въ немъ глубокомысленнаго повелителя, видящаго всю великость борьбы.—Въ юномъ принцѣ, котора­го душа-радостно привѣтствуетъ воіійу, предчувствуемъ мы уже будущаго героя.

Между-тѣмъ Эдуардъ безъ большаго труда разбиваетъ союзника Фран­ціи, шотландскаго короля, въ кичливой дерзости своей заранѣе распоря­жавшагося добычей и уже видѣвшаго во властп своей прекрасную Салпсбу- ри—и тутъ же, при первомъ привѣтствіи спасенной имъ граФини, получа­етъ смертельную стрѣлу, которою она, сама о томъ не зная, поразила его сердце. Леди Салисбурп съ самаго начала предстоитъ въ высшей нрав­ственной граціи, ни разу даже непредчувствующей того, что очарованіе ея почти-совершенно оковало короля.

До какой степепп эта обаятельная страсть охватила и измѣнила короля— это узнаёмъ мы изъ рѣчи повѣреннаго Эдуарда, Лудвига, открывающей собою второй актъ п дающей намъ средство глубоко заглянуть въ душевное состояніе короля. Изъ нея усматриваемъ мы, какой уже видъ приняла страсть эта, какъ грозитъ опа разорвать всѣ оплоты разума, и какъ, нако­нецъ, самъ воинственный духъ Эдуарда изнемогаетъ и падаетъ.

Сцспою между королемъ п его повѣренными поэтъ воспользовался для самой прекрасной поэтической черты. Короля волнуютъ страстное же­ланіе и любовь. Изъ его взволнованной груди летятъ искры, обнару­живающія клокочущій волканъ. Это состояніе души долженъ повѣренный облечь въ одежду нѣжной поэзіи. Король вызываетъ его дать поэтическое слово томительному ощущенію—и тутъ же, изъ собственной груди его, вы­рывается стремительный нотокъ созерцаній и образовъ, которыми слегка

хочетъ облегчить себя сжатое сердце, такъ-что яы его самого должны признать могучимъ поэтомъ, предъ которымъ всякая пѣснь изъ другихъ ѵстъ, воспѣвающая это состояніе души—показалась бы намъ холодным и, съ пустынныхъ предѣловъ вѣющимъ дыханіемъ. Невозможно раскален­ный жаръ души раскрыть до большей ясности п лучезарности слова, такъ какъ совершаетъ это король предъ тѣмъ , котораго призываетъ онъ къ поэзіи, совершаетъ собственнымъ поэтическимъ творчествомъ, какъ-бы насмѣхаясь надъ требованіемъ своимъ и доказывая намъ, к|къ передъ этою истинною поэзіею сердца безцвѣтно и тускло все, что могло бы выйдти пзъ устъ посторонняго. Прозаическая важность п намёкъ, который Лудвигъ съ намѣреніемъ включаетъ въ свою пѣсню , возбуждаютъ наконецъ коро­ля выговорить, что только подобнымъ можетъ быть понято и воспѣто по­добное, и исторгаютъ изъ устъ его рѣчь, исполненную возвышенной поэ­зіи , въ которой стороною осмѣивается и тотъ холодный, сухой намёкъ Лудвига:

«Нѣтъ, лишь воинъ можетъ разсказать о войнѣ п битвахъ; лишь зато- «чеиныи — о мрачныхъ и сырыхъ стѣнахъ тюрьмы; лншь больной въ-сн- «лахъ описать скорбь смертную; истощенный гладомъ — наслажденія пир- «шества; измерзшій бѣднякъ—живительную теплоту огня,—словомъ, толь- «ко одна нужда — свою блаженную противоположность. Такъ пѣснь любви «можетъ быть спѣта лишь голосомъ любви.»

ГраФііня Салисбури уже при первомъ своемъ появленіи обнаружила нрав­ственную прелесть, предвѣщающую ей побѣдоносный выходъ изъ боя съ угрожавшимъ ей могущественнымъ противникомъ. Въ такомъ же видѣ представляетъ намъ графиню п повѣренный короля. Въ цѣломъ начерта­ніи характера граФпнн Салисбури раскрывается великій мастеръ. Ея сло­ва, которыя, при выходѣ, говоритъ опа королю и въ которыхъ гра­ція сердца дивно слита съ благоговѣйнымъ почтеніемъ къ повелителю, — эти слова вѣютъ чуднымъ благоуханіемъ. Они переносятъ пасъ такъ же, какъ н всякій поэтическій характеръ, въ ту сферу, гдѣ слова не исчерпы­ваютъ сущности, по въ то же время таинственнымъ очарованіемъ своимъ пробуждаютъ то состояніе духа, которое необходимо для наслажденія по­добною личностію. Во всякой поэзіи есть нѣчто, лежащее внѣ всякаго хо­лоднаго наблюденія, нѣчто, являющееся одному только поэтическому созер­цанію. Это особенно-разптельно въ тѣхъ характерахт», коихъ личность не можетъ совершенно-ясно обнаружиться въ чувственное явленіе, въ-слѣд- ствіс внутренней, неистощимой силы ощущенія п полнаго чувства (Gemüth) п разсудка. Дать предчувствовать это *большее,* нежели сколько можетъ дать слово, и дать предчувствовать его чрезъ самое представленіе лично­сти, вызывать этотъ невндпмый духъ, эту таинственную душу н являть ее нашему поэтическому созерцанію, — въ этомъ, кажется намъ, заключает­ся существенный крптеріумъ генія. И это самое творецъ «Эдуарда III» такъ проявилъ въ граФіінѣ Салисбури, какъ когда-либо проявлялъ Шек­спиръ въ своихъ превосходнѣйшихъ женскихъ характерахъ.

Нравственная прелесть граФипп Салисбури раскрывается передъ страст- ііо-воспламепеппымъ королемъ во всей своей внутренней неистощимой си­лѣ. Всякій дѣйствительный характеръ растетъ чрезъ отношенія и борьбу,въ которыя завлеченъ онъ. Такъ, увлекаемая всѣмъ обаяніемъ страстной преданности Эдуарда, всею силою его сердца, объятаго пожирающимъ пла­менемъ, раскрываетъ граФиня Салисбурп нравственную силу, восходящую до высочайшаго нравственнаго величія. Внутренняя твердость , которую кроткая, нѣжная, прекрасная женщина почерпаетъ изъ своего нравствен­наго сознанія, присутствіе духа, которымъ владѣетъ она, обиліе остроумія— ея оружія, которымъ уничтожаетъ она всю силу его страстныхъ убѣжденіи и доводовъ,—в<Ь эти отдѣльныя, мастерскія черты сосредоточены поэтомъ въ немногихъ сценахъ. Шекспирово богатство, отъ крупицъ котораго мо­гутъ еще роскошно напитаться другіе поэты, содержаніе, котораго дру­гимъ съ излишкомъ достало бы на цѣлые акты, здѣсь стѣсненное въ од­ну пли немногія сцены — являются въ этомъ произведеніи во всей полно­тѣ своей, какъ неопровержимыя доказательства шекспирова духа.

Это богатство поэтическихъ, непстощимо-льющихся созерцаній, рас­крывающихъ страсть короля; это сопротивленіе граФііни Салисбурп, воз­растающее до нравственнаго раздраженія — можно только сравнить съ смѣлостію изобрѣтенія, которымъ поэтъ еще болѣе напрягаетъ драматиче­ское столкновеніе и возноситъ его въ высочайшую, святую сферу. Варвикъ, отецъ графини, вѣрный вассалъ короля, съ благороднымъ чистосердечі­емъ возобновляетъ клятву въ безусловной вѣрности и преданности коро­лю, которую Эдуардъ съ намѣреніемъ исторгаетъ у него; чрезъ это Бар­викъ становится въ страшную необходимость—или нарушить вѣрность, въ безпредѣльности которой онъ только-что поклялся, или стать самому соблаз­нителемъ своей дочери, склоняя ее уступить неукротимой страсти короля. Положеніе глубоко-трагическое и дивное по своему исходу. Вѣрность вас­сала, только-что безусловно-вызывавшаяся на всякую услугу, вступаетъ въ борьбу съ нравственнымъ достоинствомъ отца: онъ самъ долженъ склонить дочь свою къ расторженію святаго обѣта. Варвикъ чувствуетъ всю тяжесть, лежащую на немъ, но нравственная натура его указываетъ ему выходъ. Дочь сама должна быть единственнымъ судьею въ этой борь­бѣ. Непоколебимая довѣренность къ ея нравственной силѣ даетъ ему му­жество Формально выполнить данную королю клятву, и ожидаемое имъ рѣ­шеніе цѣломудренной графини есть торжество для отца и оправданіе его вѣрывъ нравственное достоинство дочери. Варвикъ въискусныхъ софизмахъ раскрываетъ передъ дочерью всѣ свѣтлыя стороны склонности короля, об­лекая грѣхъ въ «моральныя» изреченія—и здѣсь мы должны предположить, что Варвикъ вполнѣ проникнутъ убѣжденіемъ, что нравственное, цѣлому­дренное чувство графини разорветъ тенёта этихъ софизмовъ. Отвѣтъ до­чери показываетъ, впрочемъ, кйкч. глубоко затаилъ отецъ свою сокровен­ную думу въ соблазнительныхъ словахъ своихъ. Ходатайство отца п его софистическое оправданіе грѣха дочь принимаетъ за его дѣйствительный образъ мыслей. Отсюда ея скорбь, ея отчаяніе, когда она видитъ, что об­манулась во всемъ, что до-снхъ-норъ было священно для нея. Но ни мину­ты не колеблется ся рѣшеніе — лучше смерть, нежели грѣхъ!

«О, противоестественное ходатайство! Горе мнѣ, бѣдной! Къ-чему спа-- «саться мнѣ отъ преслѣдованія враговъ, если друзья гораздо-опаснѣйшіе тѣснятъ меня.»

**И** еще далѣе :

«Удивительно ли, что вѣтвь заражена, когда лдъ пожралъ уже корень; «удивительно ли, что дитя мретъ въ проказѣ,—оно всосало ядъ изъ груди «прокаженной матери.»

Нравственная скорбь даетъ этой возвышенной натурѣ могущественную си­лу выраженія, и потому оно такъ разительно дѣйствуетъ. Стремительно­восходящія созерцанія, въ которыя облекается глубоко-оскорбленное до­стоинство цѣломудренной женщины, суть вмѣстѣ и свидѣтельство ея бла­городнаго негодованія, которому поэтъ, —Шекспиръ, —даетъ изливаться бурнымъ потокомъ.

Когда лживая рѣчь не поколебала цѣломудреннаго сердца граФини, то­гда, пораженный нравственною энергіею дочери, Барвикъ самъ разрываетъ тексты своихъ софизмовъ п въ созерцаніяхъ, пзшедшихъ изъ глубины ду­ши его, возстановляетъ ея нравственное право, которое выше всякой че­ловѣческой власти, священно и неприкосновенно, и которому самая жизнь должна собою жертвовать.

Но поэтъ еще не удовольствовался этпмъ. Страсть короля доходитъ до преступнаго рѣшенія—разорвать всѣ узы, которыя удерживаютъ его отъ полнаго соединенія съ графинею. Противъ этого пожирающаго пламени Эдуарда, готоваго уже разрушить всѣ нравственныя преграды, у графини нѣтъ ничего, кромѣ нравственной силы: она должна проявить ее дѣломъ. Этотъ разгаръ страсти поэтъ представилъ въ потрясающей мысли, до ко­торой доводитъ его сопротивленіе графини—принесть въ жертву свою су­пругу и мужа леди Салисбури, какъ обличителей п свидѣтелей преступнаго наслажденія. Поэтъ позволяетъ самой графинѣ требовать смерти ихъ, чтобъ тѣмъ заставить короля трепетать передъ необъятностію его престу­пленія и тѣмъ привести его въ сознаніе и самообладаніе. Но страсть рас­торгаетъ въ бурномъ разливѣ и послѣдній слабый оплотъ, еще противящій­ся волнамъ ея: согласіе короля обнаруживаетъ страсть, дошедшую до по­слѣдней крайности, показываетъ, что нравственное чувство его почти со­всѣмъ осилено разрушительнымъ пламенемъ преступнаго вожделѣнія. Онъ говоритъ:

«Довольно! твой мужъ и королева умрутъ. О, ты прекраснѣе самой Ге- «ры! и чт0 силы мальчика Леандра передъ моими! Чрезъ Геллеспонтъ кро- «вн стану смотрѣть я на Сестосъ, гдѣ живетъ моя Геро.»

Теперь, когда всякое усиліе побѣдить словомъ, осталось тщетнымъ, нрав­ственной энергіи графини остается только обнаружиться въ безстрашіи смерти: она произноситъ рѣшеніе тутъ же на мѣстѣ умертвить себя, если король не оставитъ своихъ преступныхъ намѣреній. Здѣсь торжественно осуществляется то нравственное чувство, которое жизнь цѣнитъ менѣе, не­жели идею. Леди Салисбури возрастаетъ въ бою, гдѣ при каждомъ нападеніи на честь ея, она пріобрѣтала новыя оружія для защиты своей; наконецъ возвышается до героини, рѣшающейся смертію запечатлѣть величіе нрав­ственной идеи. По возвышенной, простой рѣчи ея, чувствуемъ мы, что здѣсь говоритъ великая натура въ величественный моментъ бытія своего:

«Клянись мнѣ оставить твое грѣшное желаніе и никогда, никогда не пре­слѣдовать имъ меня; или клянусь Богомъ, эта острая сталь запятнаетъ твою

«землю тѣмъ, что ты запятнать хочешь—моею цѣломудренною кровіюІКля- «нись, Эдуардъ, клянись,—или я поражу себя и умру здѣсь на мѣстѣ.»

Эта высочайшая нравственная энергія души воззываетъ короля изъ без­граничности страсти къ владычеству надъ собою. Впервые только, передъ внутреннею сплою, рѣшившеюся посредствомъ смерти избавиться отъ вся­каго насилія, склоняется его бѣшеная страсть; впервые только, въ присут­ствіи существа, котораго нравственная идея исполнила такимъ безстраші­емъ смерти, сознаетъ онъ свое безсиліе; благоговѣніе и стыдъ собственнаго совершеннаго паденія глубоко проникаютъ его душу. Это благоговѣніе и стыдъ суть въ то же время и элементы, изъ копхъ зиждется его возрожденіе, внутреннее сосредоточеніе духа, сознаніе своего достоинства и назначенія. Какъ сила сопротивленія графини измѣрялась могуществомъ страсти коро­ля, такъ совершенная утрата самообладаніяпприсутствія духав'ькоролѣ слу­житъ для насъ залогомъ его нравственной натуры п прочности его возро­жденія. Кто, подобно ему, погрузился въ огнь страсти и могъ еще въ этомъ пожирающемъ пламени сохранить истлѣннымъ хоть единое зерпо, тому пламя обратилось въ очистительный огнь, изъ котораго возстаетъ онъ по­добно новому Фениксу. Безграничное вожделѣніе и дикая страсть перего­рѣли, и изъ нихъ воскресъ нравственный, самообладающііі духъ. Резуль­татъ этого могучаго возрожденія является намъ, какъ мы уже сказали, основою дальнѣйшаго развитія драмы, положившей себѣ цѣлію: возвели­ченіе Англіи Эдуардомъ и его славнымъ сыномъ. Духъ, въ страшной битвѣ съ исполинскою страстію, возстановившей свое владычество надъ со­бою, потрясенный всемогуществомъ нравственной энергіи и въ стыдѣ пре­клонясь предъ нею, узрѣвшій въ ней то, чтб въ насъ есть безусловно непо­колебимаго п вѣчнаго, этотъ духъ достоинъ своего призванія—какъ глава государства; возобладавшій надъ собою въ царствѣ нравственности, онъ до­стоинъ обладанія и въ пространствѣ. Какъ возвышенно и просто выразила граФпня свое рѣшеніе, такъ возвышенно и просто выговариваетъ Эдуардъ переворотъ, произведенный въ немъ побѣдою надъ самимъ-собою:

«Да, я клянусь, той самой силой, которая теперь даетъ мнѣ возможность «стыдиться себя, что съ-спхъ-поръ изъ устъ моихъ не излетитъ пи разу «слово сътакоюцѣлыо. Теперь встань ты, пстинно-британская жена; встань: «паденіе мое да будетъ тебѣ во славу у потомковъ дальнихъ. Проснулся я «отъ празднаго, безумнаго спа.»

При этой, въ основаніи драмы лежащей цѣлн, не должно, слѣдователь­но, удивляться, что съ-сихъ-иоръ граФиня Салисбурп исчезаетъ со сце­ны: назначеніе ея, какъ мы уже намекнули выше, состояло вътомъ, чтобъ послужить къ возвеличенію короля, какъ представителя англійской славы. Мы не скроемъ, что этимъ ослабляется драматическая сила цѣлаго про­изведенія, ибо въ этп сцены, исполненныя могучихъ п съ возрастающею сплою развивающихся столкновеній, поэтъ вдохнулъ собствепно-драматпче- скііі интересъ. Леди Салисбурп представляетъ одинъ изъ благороднѣйшихъ драматическихъ образовъ, которые когда-либо выходили изъ духа поэта. Напряженіе, въ которомъ держали драму сцены обоихъ первыхъ актовъ, проникнутыя глубочайшими звуками человѣческаго Ощущенія, уступаетъ, слѣдуя направленію этой драмы, болѣе-эпическому, расходящемуся движе­

нію, которое, также по своеіі натурѣ, возвращаетъ пашей душѣ ея свободу, утрачиваемую сю во всякомъ дѣйствіи, развивающемся въ великихъ колли­зіяхъ. Здѣсь драма изъ своей усиленной, на одной точкѣ сосредоточейной настроенности какъ-бы разрѣшается въ болѣс-эппческую настроенность. Вотъ отношеніе между обѣими частями «Эдуарда III», и мы вовсе не дума­емъ скрьшать недостатокъ единства драматическаго развитія, который не совсѣмъ выкупается даже и основною мыслію, внутренно связывающею

ПО.ІПВППМ.

Дѣйствіе слѣдующихъ актовъ происходитъ во Франціи, въ странѣ воин­ственной славы Англіи, управляемой Эдуардомъ п его сыномъ. Хоть мы от­крываемъ здѣсь въ сущности болѣе-эппческую концепціюцѣлаго, носпособъ, которымъ возвеличивается Эдуардъ, вполнѣ превосходенъ и блещетъ поэтиче­скимъ свѣтомъ. Герой этой славы собственно есть принцъ валлійскій, ко­торый теперь становится средоточіемъ драмы. Поэта», въ представленіи своемъ, остался вѣренъ исторіи столько, сколько долженъ быть вѣренъ ис­торіи поэтъ въ исторической драмѣ вообще, т. с. онъ очистилъ сущность (субстанцію) исторіи отъ множества сопровождающихъ ее внѣшностей п слу­чайныхъ событій, освободилъ се отъ всѣхъ примѣсей, которымп въ дѣй­ствительности она обременена; потому-что дѣйствительность погружена еще въ противорѣчія свободы и необходимости, существеннаго и несуществен­наго. Лишь поэзія освобождаетъ исторію отъ этого противорѣчія; лишь опа извлекаетъ чистую сущность (субстанцію), отдѣляя отъ нея въ то же время ея относительно-неорганическое и давая ей тѣло, совершенно-соотвѣтствую­щее ея душѣ. Сжимая и идеализируя историческій матеріалъ, расходящійся въ даль временъ и пространства, поэзія вмѣстѣ съ тѣмъ въ этомъ преоб­раженіи улетучиваетъ несущественное, находящееся въ движеніи сущности. Въ этомъ-то отношеніи Аристотель называетъ поэзію болѣе философскою, нежели исторія. Что поэтъ «Эдуарда» сраженія прп Креси и Пуатье, отда­ленныя между собою десятью годами и бывшія при двухъ разныхъ Фран­цузскихъ короляхъ, соединилъ въ одну эпоху, при одномъ Французскомъ король, это для сущности, длясубстанціи историческихъ событій совершен­но незначительно н не дѣлаетъ никакого ущерба истинной исторической вѣрности, пребывающей въ собственно-движущейся душѣ исторіи и уго­товляющей еіі въ царствѣ поэзіи другую идеальную жизнь. Да , поэтъ «Эдуарда», по смѣлости, съ какою властвуетъ надъ несущественнымъ, употребляя его для своей цѣли, и по благоговѣйной вѣрности, съ какою слѣдуетъ онъ отдѣльнымъ историческимъ чертамъ и явленіямъ,—дѣйстви­тельно Шекспиръ.

Въ трехъ послѣднихъ актахъ, все направлено къ тому, чтобы представить въ созерцаніи внутреннюю необходимость побѣды Англіи надъ Фракціею. Всѣ нити собраны для довершенія ткани, развивающей предъ нашими оча­ми торжество Англіи. Прежде всего, здѣсь разительно представлена дерзкая самонадѣянность Французовъ въ лицѣ ихъ властителя и принцевъ. На­смѣшливое презрѣніе врага тотчасъ же (въ началѣ 3 акта) наказывается гибелью Французскаго Флота, который долженъ былъ не допустить Англи­чанъ до Французскаго берега. Бѣгущіе Французы обнаруживаютъ совер­шенный упадокъ духа, который еще усиливается предсказаніемъ, распро-страшившимся въ народѣ, что скоро настанетъ время, когда съ востока вста­нетъ левъ и «похититъ золотыя лиліи Франціи». Чрезъ это самое Англія является въ глазахъ народа какъ-бы имѣющею право па владычество,, а сопротивленіе еіі — тщетнымъ усиліемъ противъ неизбѣжнаго рока. Здѣсь непосредственно раскрывается та настроенность духа, которая чувство безсилія и безсознательной покорности высшему могуществу скрываетъ въ образѣ предсказанія. Во всякомъ случаѣ мысль поэта дать этимъ са­мымъ основный топъ всему созданію — прекрасна. Могутъ ли великія дѣ­ла создаться изъ элементовъ безсильныхъ и уже обнаруживающихъ свое разрѣшеніе? Самонадѣянный родъ правителей и народъ безъ силы и довѣ­ренности взаимно споспѣшеств; ютъ тому разрѣшенію.

На этоіі-то почвѣ возвышается героическій образъ принца валлійскаго, одинъ изъ благороднѣйшихъ, рыцарственныхъ и богатѣйшихъ драматиче­скихъ образовъ, котораго величіе растетъ предъ нашими очами вмѣстѣ съ опасностями и достоинствомъ награды. Поэтъ провелъ его по всѣмъ сту­пенямъ рыцарскаго чувства. Благородство духа и чувства, во всѣхъ от­ношеніяхъ, въ которыя ставитъ его судьба, являютъ его вездѣ достой­нымъ своего величія. Здѣсь нѣтъ ничего преувеличеннаго, чтб заставляло бы подозрѣвать въ словахъ принца обыкновенныя Фигуры, которымъ не вѣрптся, потому-что онѣ не соотвѣтствуютъ цѣлому, словомъ иеохваты- ваемому положенію. Здѣсь нѣтъ пустаго паѳоса (pathos), пѣтъ сверхъесте­ственнаго, нечеловѣческаго, Фантастическаго стремленія, которое, поѣому- что оно неестественно, лишено паническаго и—главное—драматическаго ин­тереса. Мы назвали принца богатымъ образомъ. Это богатство раскрывает­ся во множествѣ отношеній и положеній, въ которыхъ онъ поставленъ п запутанъ, изъ которыхъ каждое обнаруживаетъ въ немъ новую сторону его характера, новую черту благородства души его. Если въ немъ должно быть возвеличено дѣйствительно высшее право духа, и если побѣда его должна явиться пс слѣдствіемъ случая пли матеріальныхъ силъ, а необхо­димымъ результатомъ самимъ-пмъ восчувствованнаго своего высокаго на­значенія, то тогда предъ нашими очами должна развиваться человѣчески- великая и во всѣхъ положеніяхъ благородно-проявляющаясл личность. Кто хочетъ побѣждать п властвовать, тотъ долженъ обнаружить возвышенную, исполненную человѣческаго величія личность; еіі охотно довѣримъ мы по­бѣжденныхъ народовъ, потому-что въ тѣ времена сила личности и при­родной виртуозности, вмѣщая въ себѣ все, была абсолютнымъ правомъ. Одной рыцарской храбрости, которая еще не ручается намъ за образован­ное благородство души, недостаточно. Только созерцая благородство души, мы истинно возвышаемся. Такъ представилъ намъ поэтъ принца валлій­скаго. Попробуемъ здѣсь показать его общую характеристику въ ея глав­ныхъ чертахъ, къ которой большею частно примыкаетъ движеніе драмы, и тѣмъ подтвердить то, о чемъ только слегка намекнули мы.

Прпнцъ принимаетъ оружіе, освященное глубокомысленными словами храбрѣйшаго рыцаря. При врученіи каждой отдѣльной части вооруженія, выговаривается поэтическою Фантазіею глубокое, символическое значе­ніе ея, которому суждено осуществиться въ благородномъ принцѣ и чрезъ него. Эти символы прообразуютъ полное рыцарское посвященіе. Но возве-

стп въ рыцари долженъ принцъ самъ себя; только за подвигомъ его мо­жетъ послѣдовать рыцарскій ударъ, признаніе этого подвига. Посему принцъ самъ долженъ сдѣлаться тѣмъ, чтб онъ хочетъ значить. Юный Э- дуардъ весь проникнутъ величіемъ момепта п своего призванія. Эта на­строенность духа обнаруживается вслпчественно-простымъ образомъ. Оду­шевленіе и довѣренность къ возвышенности своего назначенія, которое онъ глубокомысленно обнимаетъ во всей его чистотѣ и во всемъ достоинствѣ, такъ проникаютъ принца, что это одно мѣсто уже предвѣщаетъ намъ все его грядущее, героическое величіе. Какая поэтическая красота, опредѣляю­щая характеръ принца въ этпхъ словахъ:

«Почтенный отецъ, храбрые перы! честь, вамп оказанная мнѣ, ожпвля- «етъ, наполняетъ мою молодую, едва развернувшуюся сплу радостнымъ «предчувствіемъ, предрекая ей счастіе; я внимаю ей, какъ словамъ стараго Іа- «кова, благословляющаго дѣтей свопхъ. Когда опозорю я это освященное «оружіе, употребляя его не въ славу моего Господа, не въ защиту сиротъ п «несчастныхъ, пли не для мирнаго счастія пашей Англіи, пусть высохнетъ «моя кисть, разслабнетъ рука, увянетъ сердце, п, подобно сгнившему листу, «падетъ мое имя и станетъ добычею позора.»

Рыцарскій духъ, основа всѣхъ другихъ рыцарскихъ доблестей, долженъ проявить себя во всемъ своемъ объемѣ. Прппцъ долженъ опираться па са­мого себя. Кто научился опираться на собственныя дѣянія, на того п дру­гіе могутъ довѣрчиво опираться. Для этого надобно, чтобъ человѣкъ разъ въ жизни былъ предоставленъ совершенно самому себѣ: здѣсь школа прак­тическаго человѣка. Въ жизни подобные моменты не всегда выступаютъ въ поэтической созерцаемости. Этотъ необходимый проводпый пунктъ по всякой духовной энергіи и власти не всегда сосредоточивается въ единый, великій, многозначительный моментъ, въ роковое положеніе; въ жпзнп та­кое практическое воспитаніе часто является разорваннымъ па множество разнообразныхъ и часто возобновляющихся отдѣльныхъ испытаній. По­эзія сжимаетъ его въ единый великій моментъ, замѣняющій своею усилен­ною сосредоточенностію продолжительность разнообразныхъ испытаній. Но' поэтическіе и пластическіе моменты исторіи суть тѣ, гдѣ такое положе­ніе является великою, роковою минутою цѣлой націи, которыя навѣкп о- стаются въ ея памяти. Такимъ-то историческимъ моментомъ превосходно воспользовался Шекспиръ, для роковой ступени въ рыцарственномъ раз­витіи принца. Это тотъ моментъ, когда Эдуардъ отказываетъ принцу, со всѣхъ сторонъ окруженному врагами, въ успльпо-пспрашпваемомъ подкрѣ­пленіи, отказываетъ потому - что принцъ самъ, собственною дѣятельною силою, долженъ спасти себя. Депь передъ Кресп долженъ принадлежать ему вполнѣ, навсегда пріобрѣсть ему самостоятельность, плп сдѣлаться днемъ его смерти. Это. уже самою исторіею пластически округленное положеніе, сдѣлалъ поэтъ, въ обозначенномъ памп смыслѣ, колыбелью славы и ры­царской самостоятельности принца. Въ драмѣ, это положеніе является какъ залогъ единожды - павсегда-упрочеппой довѣренности, какъ залогъ безко­нечной достовѣрности собственной силы, славы, па которую во всѣ време­на смотрятъ, какъ па благословенную самимъ Провидѣніемъ. Такое высо­кое значеніе даетъ этому положенію н самъ Эдуардъ. Возвращающійся сътрофеями побѣды, принцъ выражаетъ сознаніе достоинства своего, которое пріобрѣлъ онъ, и которое тѣмъ лучезарнѣе, что соединено съ кроткимъ почтеніемъ къ отцу. Предъ очами нашими стоитъ рыцарственный принцъ, увѣнчанный славою, полный нравственнаго чувства: онъ можетъ измѣрять­ся только самимъ собою...

Это возвышенное воззрѣніе, имѣющее въ основаніи своемъ пріобрѣтеніе героическаговеличія, обнаруживается въ чувствѣ собственна™ достоинства, которое, предстоя величайшимъ препятствіямъ, очевиднымъ опасностямъ, взываетъ къ могуществу генія, вознесенному надъ всѣми разсудочными вычисленіями и въ самомъ себѣ, въ полнотѣ силы своей обрѣтающему о­ружіе и торжествующему противъ всѣхъ вѣроятностей. Эту высшую ступень героическаго духа представилъ намъ поэтъ Эдуарда III въ сценѣ, сосредо­точивающей въ себѣ всѣ элементы драмы. И здѣсь также поэтъ, слѣдуя исторіи, строго держался ея повѣствованія, включивъ только это событіе въ сраженіе при Креси, тогда-какъ оно случилось при Пуатье, десятью го­дами позже. Драматическій поэтъ очень можетъ заставить насъ перелетѣть это время и созерцать въ быстромъ движеніи развитіе и возрастаніе героя. Образъ представленія, въ которомъ осуществилъ поэтъ обозначенную нами мысль — проявленіе героической натуры принца, во всѣхъ отношешяхъ столь глубокомысленъ и столь художествененъ, что его можно поставить только возлѣ высочайшихъ созданій шексиирова генія. Попробуемъ здѣсь въ немногихъ словахъ представить въ истинномъ свѣтѣ достоинство его (дѣііств. 4, сцена 4).

При принцѣ, который, начальствуя отрядомъ войска,слѣдуетъ за непрія­телемъ, мсжду-тѣмъ, какъ король Эдуардъ готовится осаждать Кале, нахо­дится опытнымъ совѣтникомъ храбрый Оудлсй. Принцъ, исполненный глубокаго, почти съ сыновнимъ чувствомъ граничащаго почтенія къ посѣ­дѣлому воину, вдругъ видитъ себя окруженнымъ непріятельскими войска­ми, которыя готовятъ вѣрную гибель благородному юношѣ. Это сознаніе смертной опасности открыто выговариваютъ принцъ пОудлеіі,—послѣдній изъясненіемъ всѣхъ подробностей положенія непріятеля. Противъ благора­зумія и испытанной мудрости Оудлея возстаетъ смѣлое самосознаніе героя, опирающагося на энергіи духа, возвышеннаго надъ всѣми разсчетами, посмѣваіощагося надъ всѣми опытами разсудка. Это смѣлое самосознаніе генія раскрывается въ отвѣтѣ принца на оудлеево описаніе опасности. Онъ самъ воскресаетъ въ этомъ смѣломъ, на героической силѣ духа покоящем­ся чувствѣ, и облегчаетъ грудь свою потокомъ ббразовъ, жизненный эле­ментъ которыхъ образуетъ созерцаніе духовнаго единства и духовной си­лы, и восходитъ до произнесенія смѣлой, па себѣ опирающейся самоувѣ­ренности. Вся эта рѣчь можетъ быть попята только какъ процессъ души, которая, становясь въ средину страшнаго положенія, чрезъ восчувствованіе его пріобрѣтаетъ полную свободу свою и дѣлается чрезъ то властительни­цею всѣхъ внутреннихъ силъ своихъ. При словахъ : «есть только одна Франція», рѣчь прпнца восходитъ до могущественнаго одушевленія, и на­конецъ повершается, подобно послѣднему камню въ колоссальномъ зданіи, глубокомысленнымъ созерцаніемъ:

«Есть одна только Франція, одинъ Французскій король,—нѣтъ другаго;

«у этого одного короля есть мощное войско только одного короля—у насъ «тоже одно войско, и потому мы стоимъ другъ противъ друга, какъ ров- «яыіі противъ ровнаго: одинъ и одинъ—счетъ равный.»

Это состояніе духа, до котораго возвышается принцъ, обнаруживается дальс въ громовыхъ словахъ, проявляющихъ разительное присутствіе ду­ха и чувство, преисполненное неколебимой силы, — въ словахъ, которыми онъ отвергаетъ позорные дары, присланные ему чрезъ герольда Француз­скимъ королемъ и его принцемъ, какъ неминуемо преданному судьбой въ руки ихъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ эта черта превосходно изображаетъ надменную гордость, овладѣвшую непріятелемъ, который, издѣваясь падь своею жер­твою, уже убираетъ ее къ смерти, и въ надмѣнной самоувѣренности забы­ваетъ о неизчислимой энергіи и силѣ генія. Такъ свободно и безъискус­ственно соединяется въ этой сценѣ рядъ многозначптельнѣйшихъ чертъ. И какое кроткое, смиренное одушевленіе обнаруживается наконецъ въ прпн- цѣ, когда онъ послѣ гордаго и рѣшительнаго отвѣта герольду, обрекаетъ себя на бой и смерть! Юношеская сила и глубокая, почтительная довѣрен­ность къ опытности Оудлея идутъ рука-объ-руку въ слѣдующихъ строкахъ:

«КДкъ сила п множество Дѣлаютъ ихъ гордыми! Пусть твои млечно-бѣ- «лыевласы, вѣстники времени, возгласятъ дурному времени—мудростьтво- «пхъ временъ. Ты внушаешь страхъ; много битвъ оставило свои слѣдъ на «тебѣ; военное искусство прежнихъ дпеіі желѣзнымъ перомъ начертано на «твоемъ почтенномъ образѣ; ты давно уже сочетался съ этими ужасами;— «а за меня опасность сватается, какъ за стыдливую дѣвушку: научи же меня «отвѣчать этому грозному часу.»

Замѣшательство и бѣгство Французовъ, еще усиленныя исполненіемъ давняго предсказанія; возвѣщеніе мужественнаго принца о совершенномъ разбитіи гордаго врага,—все это вмѣстѣ образуетъ живую картину побѣды принца, которую душа наша празднуетъ, какъ побѣду духовной и нрав­ственной силы надъ грубою, наглою отвагою. Тяжкая рана благороднаго Оудлея, котораго два воина приводятъ къ валлійскому прпнцу, блистающе­му побѣднымъ счастіемъ, даетъ поэту поводъ еще съ новой стороны по­казать намъ героя, влагая въ уста его выраженіе глубочайшаго чувства, объемлящаго его прп видѣ смертельно-раненнаго дорогаго совѣтника и дру­га. Только этой черты—энергіи вполнѣ-невыразимаго чувства, волнующаго благороднѣйшіе жизненные органы — не доставало еще для представленія полнаго, цѣлостнаго человѣка п героя, хотя мы могли уже предчувство­вать, во многихъ положеніяхъ принца относительно отца и Оудлея, что оно выступитъ при важномъ случаѣ во всей внутренней силѣ своей. Какимъ возвышеннымъ одушевленіемъ исполняетъ принца скорбь, что онъ дол­женъ проститься съ сѣдовласымъ воиномъ! Какъ желалъ бы онъ продлить эту дорогую жизнь хотя бы это стбяло величайшей жертвы;—какое богат­ство взволнованнаго, совсѣмъ-почти одолѣвающаго ощущенія, разскрывает- ся въ этихъ словахъ принца:

«Мой Оудлей, — если слово мое было тебѣ колоколомъ смерти, то пусть «рука моя будетъ твоею могилою. Чѣмъ могу я спасти тебя? Чѣмъ мстить «мнѣ за смерть твою? Хочешь ли пить кровь плѣненнаго врага? хочешь ли «укрѣпительной отрады, видѣть меня окровавленнаго вражескою кровью?

«Илп, если почесть можетъ освободить тебя отъ смерти, то возьми без- «смертно-вѣчную славу этого дня одному себѣ, удержи се всю — п живи.»

Этою сценою заключенъ характеръ сей прекрасной, богатой, столь до­стойной владычества личности. Поставленная въ разнообразіе ражныхъ, многозначительныхъ отношеній, она безпрестанно раскрываетъ цѣлостна­го человѣка, —раскрываетъ характеръ, исполненный нравственной, духов­ной виртуозности. Ему принадлежитъ міръ,—онъ призванъ повелѣвать.

При всемъ эпическомъ направленіи, преобладающемъ въ трехъ послѣд­нихъ актахъ, характеромъ принца, возрастающимъ предъ пашимп очами, снова дано актамъ этпмъ драматическое средоточіе. Такъ-какъ слава и воз­величеніе Англіи есть движущая душа этой драмы, то, сообразно съ симъ, вся драма замыкается полнымъ, могущественнымъ впечатлѣніемъ торже­ственной побѣды, совершенной энергіею духа, и въ помилованіи гражданъ города Кале являющейся еще побѣдою надъ чувствами, надъ собственною страстію. Необдуманная вѣсть о неизбѣжной гибели принца, которую въ мастерскомъ, роскошно-созерцательномъ представленіи приноситъ графъ Салисбурп королю передъ Кале—вызываетъ короля къ потрясающему, изъ неколебимой мощи геройской патуры прорывающемуся выраженію чувства, въ которомъ король изливаетъ скорбь о гпбелп храбраго сына и жажду мщенія. Колоссальную красоту этого мѣста, алмазъ въ шекспировской ко­ронѣ, мы сообщимъ здѣсь:

«Тише, Фалиппа, не слезы призовутъ къ намъ его, если онъ похищенъ «у насъ. Утѣшься, королева, подобно мнѣ, надеждою страшнаго, неслыхан­наго мщенія. Онъ призываетъ меня приготовить могилу моему сыну? — «Приготовлю. И всѣ перы Франціи должны возскорбѣть и пролить крова- «выя слезы, пока не изсохнутъ жилы ихъ. Кости ихъ будутъ колоннами о- «коло гроба;—вмѣсто праха земнаго покроетъ его пепелъ городовъ ихъ—и «вмѣсто похоронныхъ Факеловъ около гроба, станутъ пылать полтораста «башень, потому-что мы оплакиваемъ кончину нашего храбраго сына.»

Указаніемъ на высокія достоинства этого до-сихъ-поръ совершенно-не­извѣстнаго творенія старались мы поставить его на свѣтъ, и тѣмъ возбу­дить къ нему участіе. Изъ всего произведенія лучезарно свѣтитъ высокое достоинство его. Время его появленія, кажется, несомнѣнно можемъ мы от­нести къ первому періоду поэтической дѣятельности Шекспира, въ чемъ мы совершенно согласны съ г. Ульричи, который даетъ ему мѣсто непо­средственно послѣ трехъ частей «Генриха VI» и временемъ его появленія по­лагаетъ 1591 годъ. Особенно заставляешь пасъ отнести сго къ этому пе­ріоду (кромѣ эпическаго характера второй половины) преобладаніе нѣкото­рой реторпкп, движущейся въ рѣзко-острыхъ, почти эпиграмматическихъ антитезахъ—реторпкп, которая только въ-послѣдствін покорилась драмати­ческой силѣ. Это можно объяснить полнотою поэтическаго духа, разливаю­щагося здѣсь еще во всей силѣ стремящихся мыслей п созерцаній, кото­рыя въ послѣдующихъ произведеніяхъ сталъШекспиръприносить въ жерт­ву чисто-драматическому дѣйствію. И здѣсь, какъ въ «Генрихѣ VI», проби­вается иногда роскошный избытокъ поэтической жизненной силы, которая особенно проступаетъ въ потрясающихъ сценахъ, какъ на-ирим. въ сценѣ 2-го акта между графомъ Барвикомъ и дочерью его, равно какъ и во мно­гихъ превосходныхъ описаніяхъ,—проступаетъ, не будучи вполнѣ облада- ема и размѣщена разумпо-ограничивающею мудростію. Но мы радуемся, что имѣемъ въ «Эдуардѣ III» новое, могущественное, величайшему драма­тическому поэту принадлежащее твореніе, и что, углубляясь въ него, мо­жемъ находить одно изъ чистѣйшихъ наслажденій.

Теперь обратимъ вниманіе на «Лондонскаго Блуднаго Сына».

Хотя внѣшній авторитетъ болѣе свидѣтельствуетъ за «ЛондонскагоБлуд­наго Сына» въ его происхожденіи отъ Шекспира, нежели за «Эдуарда III», но драму эту по тону, содержанію п композиціи, пе тотчасъ можно принять за дѣйствительное созданіе Шекспира. И однакожь, по полнотѣ превосход­ныхъ, великихъ чертъ, опа принадлежитъ къ шекспировскимъ созданіямъ: такою, по-крайнеіі-мѣрѣ, она всегда являлась намъ при нашпхъ многократ­ныхъ запятіяхъ ею. По-этому, мы пе можемъ отнимать ея у великаго поэ­та, не смотря па ея недостатки и поверхностность, какъ дѣлаетъ это Уль- ричп въ своей книгѣ (стр. 476), а тѣмъ менѣе поставить ее па ряду съ дѣй­ствительно-поверхностнымъ «Ольдкэстлсмъ» (Oldcastle). Со всѣмъ тѣмъ «Блудный Сынъ» принадлежитъ къ слабѣйшимъ произведеніямъ поэта. Главный недостатокъ его — недовольно достаточная причинность (Motivi- rungj положеній, которыя, потому, нерѣдко представляются случайными п производятъ впечатлѣніе некрѣпкой, ненадежной связи. Это, по нашему мнѣнію, происходитъ единственно отъ-того, что цѣлое имѣетъ болѣе ха­рактеръ драматическаго очерка, въ которомъ намѣренія, намеки, большею частно превосходно задуманные, всѣ только обозначены, по нигдѣ пе при­ведены въ совершенно-полное развитіе, и потому безъ психологически-не- обходимыхъ членовъ, часто носятъ на себѣ характеръ случайности и недо­статочности причинъ. Твердо держась этого типа до драматической окон- чепности еще недоведепнаго произведенія, попробуемъ въ немногихъ сло­вахъ обозначить глубочайшія черты упомянутой драмы.

Здѣсь находимся мы въ гражданской с\*ерѣ , а потому къ ней принадле­жатъ и всѣ образа и положенія. По той же причинѣ идеальный типъ чуждъ этому произведенію, которое является картиною обыкновенной, вседневной жизни, не смотря на то, что поэтъ и здѣсь умѣлъ вызвать могущественное и потрясающее, хотя нерѣдко скрывающееся въ этой болѣе прозаической обо­лочкѣ, н выставить на свѣтъ элементы общей человѣческой природы. «Лон­донскій Блудный Сынъ» представляетъ намъ человѣка, доходящаго отъ без­граничнаго легкомыслія до унизительнаго разврата, ивъ этомъ потокѣ недо­стойной жпзнп, быстро несущемъ сгокъ погибели, онъпочтптеряетъ всякую нравственную твердость, всякую возможность возврата и возрожденія. Но какъ человѣкъ часто на вершинѣ нравственнаго растлѣнія бываетъ ближе къ возвращенію къ Богу, нежели находясь на ступени моральнаго самодо­вольствія и безопасности отъ искушенія грѣха, то п въ «Лондонскомъ Блуд­номъ Сынѣ» душевное сокрушеніе и нравственное возрожденіе выступаетъ въ то мгновеніе, когда мы уже совсѣмъ почти отвергаемъ ихъ возможность. Эта потребность возрожденія и совершеннаго разрыва съ прежнею жизнію возгарается отъ безпредѣльнаго самопожертвованія любви, которая могуще­ственнѣе, крѣпче силы зла, и нравственная оцѣпснѣлость разрѣшается этою безкорыстною, самоотрицающеюся любовію въ нравственную энергію, Кото-

T. Х1П.-Отд. II. 2рая одна имѣетъ силу мгновенно сбросить съ себя всю ношу грѣховъ и воз­родить человѣка, п этою нравственною энергіею запечатлѣвается то великое слово, что о единомъ каюіцемся грѣшникѣ болѣе радости на небѣ, нежели о 99 праведникахъ. Образъ, въ которомъ поэтъ представилъ это намъ, по на­мѣреніямъ пконцепціп, исполненъ глубины и поэзіп, хотя—такъ-какъ цѣ­лое носитъ па себѣ характеръ очерка, — все въ немъ болѣе обозначено, на­бросано, нежели проведено чрезъ всѣ моменты. Но п тамъ, гдѣ видѣнъ не­достатокъ всепроницающеіі прнчпппостп, п тамъ даже блещутъ основныя (субстанціальныя) мысли.

Черта высочайшаго мастерства видна уже въ томъ, что поэтъ выбралъ такое положеніе , которое по своему содержанію могущественнѣе всѣхъ прежнихъ обѣтовъ исправленія , всѣхъ увѣщапій'оторваться отъ разврат­ной, погибельной жизни. Мы обращаемся здѣсь къ нашему собственному первоначальному впечатлѣнію , повторявшемуся почти у всѣхъ , съ кѣмъ говорплп мы объ этомъ произведеніи.

Послѣ того, какъ Флоуэрдаль чрезъ поддѣланное духовпое завѣщаніе овладѣлъ Люціей, противъ воли принужденной къ этому браку отцомъ, го­нящимся за однѣми свѣтскими выгодами; послѣ того, какъ Флоуэрдаль, по доносу дяди, долженъ быть заключенъ въ тюрьму, и Люція передъ от­цомъ и предъ всѣми объявляетъ, что она не разстанется съ тѣмъ, кому опа передъ Богомъ обязалась быть вѣрною; послѣ того, какъ за эту вели­кодушную рѣшимость Люціи, Флоуэрдаль платитъ пстинно-жестокой не­благодарностью, п Люція, какъ нищая, прогнана имъ; послѣ того, когда, кажется , уже пстощены всѣ средства потрясти загрубѣлаго въ порокѣ Флоуэрдаля,—поэтъ могъ, одпакожь, усилить и возвысить причину внут­ренняго пробужденія. За изгнаніемъ Люціи, въ которомъ такъ возмути­тельно выразилась внутренняя дикая грубость души Флоуэрдаля, слѣдуетъ также него внѣшнее униженіе. Флоуэрдаль, тѣснимый полною нуждою жиз­ни, опускается до бродяжничества п воровства. Мученія Флоуэрдаля, въ которыя онъ глубже и глубже погружается, видя наконецъ презрѣніе къ себѣ тѣхъ, которые обогатились отъ его развратной жизни (игроковъ Ди- ца п Вольфэ п бывшей его любовницы), доводятъ его до отчаянія, изъ ко­тораго начинаетъ проступать сокрушеніе сердца, хотя сначала только ти­хими, прерывистыми звуками, по эти звуки, при первомъ лучѣ, мерцаю­щемъ ему изъ темныхъ облаковъ нужды, снова измѣняются въ демонское легкомысліе, имѣющее теперь уже характеръ оцѣпенѣлости. Отвергнутый судьбою, презрѣнный людьми, встрѣчаетъ онъ благородную Люцію, кото­рая, между-тѣмъ, принесла велпчайшую жертву, нсузпанпая опредѣлив­шись къ сестрѣ своей въ видѣ голландской служанки. Но и тутъ, передъ нею, еще продолжается въ немъ дикое, посмѣвающееся надъ судьбою чув­ство: онъ не узнаетъ своей жены и отрекается отъ нея. Одпакожь, пе смо­тря на всѣ черты, въ которыхъ вповь обнаруживается развращенность ду­ши его, теперь бо.іѣе видны въ немъ гордость п презрѣніе къ строгой, пака- зующеіі судьбѣ, нежели прежняя развратная необузданность. Нужда жизни, отверженіе свѣта внутренно разорвали Флоуэрдаля, хотя онъ этого еще п не привелъ въ сознаніе. Ничтожность его жизни стала уже для него печальною достовѣрпостію, но не до того еще, чтобъ онъ наконецъ вошелъ въ себя нуничтожилъ самъ себя. Весь его свѣтъ, въ которомъ онъ прежде жилъ и требованія котораго онъ думалъ превозмочь посредствомъ лжи п всяческой безнравственности,-—этотъ свѣтъ теперь предсталъ ему во всей своей нич­тожности и ложности. Только теперь, когда судьба и неумолимая нужда жиз­ни насквозь проникли эту почву, — пріймутся въ ней сѣмена, которыя за­ботливая рука вложитъ въ ея нѣдра. Такимъ-образомъ, силы судьбы, окру­жающія человѣка, являются какъ отрицательное условіе возрожденія.

Обновленіе Флоуэрдаля имѣетъ въ основаніи своемъ двоякую причину. Въ Люціи, предстоящей предъ всѣми въ одеждѣ служанки — видитъ Флоу­эрдаль свѣтлый образъ полнѣйшей безкорыстной преданности, которая долгимъ самопожертвованіемъ запечатлѣла вѣрность, обѣщанную предъ ол­таремъ. Симъ самымъ настоящее положеніе превышаетъ то, изъ котора­го образуется заключеніе третьяго акта, и о которомъ выше намекнули мы. Преданность, выразившаяся прежде еще, такъ сказать, теоретически и намѣревавшаяся воплотить себя въ дѣйствіе, обратилась теперь въ по­трясающую достовѣрность. Тайна непоколебимой, всѣмъ ударамъ судьбы протпвостающеіі вѣрности, а посему имѣющей свое основаніе въ сверхчув­ственныхъ силахъ, въ которыя Флоуэрдаль не могъ вѣрить, потому-что слова Люціи отзывались въ душѣ его какъ звуки незнаемаго языка, и рѣ­шимость непоколебимаго пребыванія въ вѣрности должна была казаться ему однимъ пустымъ звукомъ,—эта тайна теперь раскроется ему чувствен­но прпсущнымъ дѣломъ. Безконечность вѣрности и преданности волѣ Бо­жіей предстоитъ ему въ живомъ образѣ Люціи. Въ ней узнаетъ онъ вмѣ­стѣ и непобѣдимость любви, раскрывающей ему міръ, до-спхъ-поръ имъ пепредчувствованный, въ существованіе котораго онъ никогда не вѣрилъ. По эта безконечность любви потому только и существуетъ, что опа есть от­раженіе божественной любви, проливающейся въ человѣка, какъ въ род­ственное ей существо. Такъ и Флоуэрдаль чувствуетъ, что къ нему взыва­ютъ съ непоколебимою довѣренностію, чтобъ онъ распался въ себѣ и чрезъ то удостоился бы возвышенія. При этомъ предположеніи, которое съ по­бѣдоносною силою проникаетъ Флоуэрдаля и возвышаетъ его надъ самимъ собою, чрезъ которое онъ.. не смотря па заслуженное презрѣніе, ему ока­зываемое, сознаетъ себя способнымъ къ возрожденію, — существомъ, при­знаннымъ въ своемъ человѣческомъ достоинствѣ; при этой, изъ божествен­ной любви изшедшей увѣренности, что пикто не можетъ совершенно ото­рваться отъ центра, прорывается съ сердечною сплою, охватывающею всего человѣка, энергическое возвышеніе къ духовному перерожденію, ко­торое, по своему глубокому, исполненному внутреннѣйщаго чувства про­явленію, не допускаетъ сомнѣнія въ непреодолимой своей силѣ. Такъ по- вершаются—прпсущно являющееся дѣйствіе жертвующей вѣрности, и изъ божественной любви истекающая надежда на душевное сокрушеніе и духов­ное возрожденіе, въ тотъ моментъ, когда отчаяніе и безнадежность овладѣ­ла всѣми; такъ повершается свободное возвышеніе блуднаго сына. Мы при­ведемъ здѣсь это превосходное мѣсто. Люція, сбросивъ съ себя платье гол­ландской служанки, обращается къ Флоуэрдалю:

«О,Флоуэрдаль!если скорбь не источила еще органовъ твоего голоса, то «говорией,—вѣрной женѣтвоеіі.Можетъ-быть, презрѣніе сковываеіъязыкъ

«твой? О, не смотри въ сторону. Я пе арапка, не преступная Елена, не рас­путная КреСсида;—я теряю тебя, какъ несчастная жена... Ты всс еще от- «вращаешься отъ меня?—О, если такъ, то ты непреклонный человѣкъ.»

Матеусъ Флоуэрдаль отвѣчаетъ:

«Таковъ я, женщина — перлъ изъ женщинъ всѣхъ; твоя чистая добро- «дѣтель создала во мнѣ новую душу, глубоко-стыдливую боязнь; — видишь «пламень моего раскаянія па этихъ щекахъ.»

Этою сценою, къ которой все стремилось, драма, естественно, приходитъ къ концу. Посему обращеніе Флоуэрдаля невозможно было представить цѣлымъ рядомъ дѣлъ. Хотя такое дешевое оправданіе нѣсколькими до­бродѣтельными поступками, которые далъ ему поэтъ,' еще не было бы са- Мо-по-себѣ и для самого-себя истиною, п являлось бы только обыкновен­нымъ оправданіемъ, которое при концѣ комедіи случается съ дѣйствующи­ми лицами за ихъ особенную щедрость п великодушіе,—со всѣмъ тѣмъ осу­ществленіе возрожденія дѣлами лежало, одпакожь, внѣ смысла этой пьесы. Въ противномъ случаѣ долженъ былъ бы открыться міръ совершенно дру­гаго рода, который сокрушилъ бы единство перваго. Здѣсь нужно было,— и въ этомъ-то заключалась вся трудность,—пробудить вѣру въ подлинность и глубину душевнаго сокрушенія, равно какъ и увѣренность въ его проч­ныя, неуклонныя дѣйствія. Глубокомысленно поэтъ достигъ этого тѣмъ, что, во всѣхъ лицахъ драмы, при видѣ Флоуэрдаля, потрясеннаго до глу­бины жизненныхъ силъ своихъ, онъ пробуждаетъ убѣжденіе въ истинѣ его внутренней перемѣны, и каждое лицо, съ твердою, внутреннею досто­вѣрностію обнаруживаетъ это убѣжденіе тѣмъ, что вновь найденнаго они принимаютъ въ среду свою и радостно подаютъ ему руку для начинанія гражданской дѣятельности. Поэту въ такихъ случаяхъ остается только средство — представленіемъ впечатлѣнія, производимаго его образами на другихъ, пробудить то же самое дѣйствіе и въ нашей Фантазіи. Это дѣй­ствіе въ настоящемъ случаѣ, касательно героя драмы, достигнуто въ со­вершенствѣ.

Относительно намѣреній, которыя мы уже назвали въ высочайшей сте­пени глубокомысленными, — особенно превосходна мысль заставить Лю­цію изъ святости брака почерпать силу къ сохраненію вѣрности и предан­ности. Люція тотчасъ бы стала на низшую ступень, еслибъ поэтъ, съ са­маго начала, вложилъ въ пее глубокую склонность къ погрязшему въ лег­комысліе и развратъ Флоуэрдалю: тогда взаимное отношеніе ихъ было бы основано только на чувственномъ элементѣ и въ самомъ-себѣ носило бы свое разрѣшеніе. Необходимо надобно было представить Люцію въ рѣши­тельномъ отвращеніи отъ соединенія съ Флоуэрдалемъ. Тогда только рѣ­шеніе не разставаться съ нимъ могло быть почерпнуто изъ безусловной СФеры религіи, какъ Люція съ такою простою и поразительною истиною выговариваетъ это въ слѣдующихъ словахъ :

«Онъ мужъ мой; знаетъ небо, какъ неохотно шла я съ нимъ въ церковь. «Вы одни (отецъ) склонили меня; вы приневолили меня согласиться. Сей- «часъ еще святой отецъ произнесъ слово: я должна и въ несчастій слѣдо- «вать за супругомъ моимъ. Теперь я уже пе пойду съ вами, — я стану его «утѣшать.» .

Далѣе,—равно-необходимо было не поселять въ Люціи глубокой склон­ности къ какой-либо замѣчательной личности, потому-что переходъ отъ истинной страсти къ рѣшимости—идти съ Флоуэрдалемъ къ олтарю, былъ бы невозможенъ. Такая натура, какъ Люція, обнаруживающая столько энергіи, никогда не измѣнила бы глубрко-укоренпвшеііся любви; мы увидѣ­ли бы тогда ее въ рѣшительномъ столкновеніи съ отеческою волею. Посе­му съ этой стороны, конечно, нельзя сдѣлать поэту упрека, что все отно­шеніе ея къ молодому офицеру Артуру представлено одною только поверх­ностною склонностію, которою Люція потому почти безъ сопротивленія жертвуетъ отеческой волѣ. Люція является вездѣ существомъ набожно и искренно преданнымъ субстанціальнымъ силамъ , и потому покоряетъ свою волю,—пока высшая власть еще не оковала ея, — волѣ родительской, которая только тогда перестаетъ быть дѣйствительною властію, когда всту­паетъ въ противорѣчіе сч> самимъ божественнымъ велѣніемъ. Все это, какъ мы видѣли, глубокомысленно схвачено поэтомъ, но съ тѣмъ вмѣстѣ п здѣсь встрѣчаетъ насъ выше-обозначенпый нами недостатокъ полной причинности положеній. Люція нигдѣ не очерчена такъ опредѣленно, чтобъ насъ пе поражало нечаянностію каждое ея энергическп-выговарпваемое рѣ­шеніе. Мы видимъ существо, досель проходившее предъ нами довольно- незамѣтно, вдругъ восходящимъ на такую высоту нравствсппой силы, ка­кой мы ожидать отъ него не были въ правь. Не то, чтобы это проткворѣчи- ло натурѣ ея,—нисколько—это запечатльно только характеромъ неожидан­наго и недостаточно-утвержденныхъ причинъ. Это-то п есть главная чер­та, показываяющая, что цѣлое есть не болѣе, какъ очеркъ, предназначае­мый для основательнѣйшей отдѣлки. Но гдѣ вложены такія глубокія намѣ­ренія (Intentionen), тамъ не было бы особенно трудно и ихъ полное драма­тическое осуществленіе.

Равнымъ-образомъ, отношеніе отца къ Флоуэрдалю схвачено въ высо­чайшей степени глубокомысленно. Отецъ, извѣщенный дядею о легкомы­сленной, преступной жизни сына, возвращается изъ Венеціи и, неузнан­ный, самъ становится свидѣтелемъ его лжи и испорченности чувства, ко­торая обнаруживается въ томъ, кйкъ принимаетъ онъ извѣстіе о мнимой смерти отца. Отецъ, видя во всѣхъ этихъ чертахъ болѣе юношеское легко­мысліе, нежели совершенный развратъ, дѣлается слугою сына, чтобъ впол­нѣ узнать душу его. Въ этомъ видь даетъ онъ сыну, для испытанія, со­вѣтъ, сдѣлать Фальшивое духовное завѣщаніе, чтобъ овладѣть Люціей. Но въ такихъ поступкахъ отца лежитъ двойная вина: первая въ томъ, что онъ уже глубоко-вкоренившуюся испорченность принимаетъ за юношеское лег­комысліе, — и вторая, что онъ даетъ сыну, хотя и съ хорошимъ намѣ­реніемъ, средство къ презрѣнному обману, съ которымъ сопряжено пору­ганіе столь священныхъ интересовъ. Это испытаніе, котораго слѣдствія не могутъ быть отцомъ измѣрены и которыя остановить не во власти че­ловѣка, — само-по-себв и для самого-себя неправо (преступленіе), которое посему отмщается на отцѣ развратомъ сына, развивающимся изъ самого преступленія. Заблужденіе отца, думавшаго управлять по своей волѣ нитя­ми подобной ткани, наказывается тѣмъ, что нити этп, развратомъ сына, совершенно отрываются отъ него, п онъ въ безутѣшной горести долженъ ви­

дѣть буйствующій развратъ, который онъ могъ бы заранѣе предузнать, п который теперь уже стадъ полнымъ властителемъ. Въ этомъ же смыслѣ подвергается винѣ п отецъ Люціи, Ланселотъ, за пожертвованіе дочерью, противъ ея воли, однимъ свѣтскимъ выгодамъ, — н онъ горько наказывает­ся энергическимъ отказомъ дочери возвратиться къпемуи, наконецъ, тѣмъ, что совершенно теряетъ ее. И здѣсь все также глубокомысленно и истинно. Наконецъ, образъгрубаго Оливера, человѣка съ неукоризненною честностію твердымъ нравственнымъ характеромъ, изъ котораго часто прорывается и глубокое человѣческое чувство съ потрясающею наивностію (какъ на-нрим. при концѣ драмы), представляетъ примиряющій и освѣжающій душу кон­трастъ въ-сравненіи со всѣмъ этимъ растлѣннымъ міромъ, гдѣ не осталось пн дѣйствительно-нравственнаго чувства, ни нравственной опоры.

Впрочемъ, не скроемъ, что если приложить высшій масштабъ шекспи­ровскаго творчества, то здѣсь въ отдѣльныхъ группахъ не узнаемъ той ху­дожественной мудрости, которая въ его лучшихъ созданіяхъ распредѣляетъ группы съ внутреннею необходимостію около основнаго созерцанія цѣла­го: такъ-что въ разсматриваемой намп драмѣ, при всей отдѣльной драмати­ческой выдержанности многихъ характеровъ, или по-крайней-мѣрѣ при всемъ ихъ драматическомъ начертаніи, многое поснтъ на себѣ характеръ случайности и внѣшней связи. Равномѣрно богатство образовъ, намекну- тая глубина существенныхъ причинъ, часто разительная сила положе­ній, возвышающихся въ третьемъ актѣ до потрясающаго дѣйствія, — все это даетъ означенной драмѣ мѣсто между произведеніями не-недостойнымй Шекспира. Да, часто пе достаетъ очень немногаго, чтобъ слегка набросан­ное преобразилось въ полное и послѣдовательное, призракъ случайности и внѣшней связи во внутреннее единство и внутреннюю неразрывность. Въ характерѣ смѣлости, въ полнотѣ индивидуальностей, едва ли кто откажетъ разсматриваемому нами творенію. Изъ неоднократнаго чтенія этой драмы мы убѣдились, что п въ настоящемъ своемъ, неоконченномъ видѣ, она мо­жетъ произвесть на театрѣ въ высокой степени значительное впечатлѣніе н предстать толпѣ твореніемъ могучаго генія. И тогда могли бы почувство­вать, какъ твореніе это полнотою характеровъ и положеній, равно какъ п драматическимъ дѣйствіемъ, безконечно превышаетъ бблыпую часть про­изведеній поваго времени, и какъ, даже въ этомъ очеркѣ, Шекспиръ являет­ся безконечно-богатѣйшимъ творцомъ, нежели большая часть драматиче­скихъ писателей нашего времени, произведенія которыхъ театральныя ди­рекціи спѣшатъ представлять, пмѣя между-тѣмъ едва поверхностное свѣдѣ­ніе о «Блудномъ Сынѣ».

О двухъ остальныхъ пьесахъ: «Жизнь и Смерть Томаса Кромвеля» п «Сэръ Джонъ Ольдкестль», выдаваемыхъ Тикомъ за шекспировскія , вмѣ­стѣ съ тѣми, о которыхъ выше говорили мы, скажемъ вкратцѣ наше мнѣ­ніе. Ульричи, въ упомянутой нами книгѣ: «UeberSchakspear's drammatische Composition» выговорилъ и развилъ сужденіе объ этихъ двухъ пьесахъ, столь согласное съ нашимъ мнѣніемъ, что мы, не желая повторять однаж­ды сказаннаго, отраничимся указаніемъ на него (стр. 470 и 487). Справед­ливо отнимаетъ онъ эти пьесы у Шекспира. Мы ие можемъ понять А. В. Шлегеля, который въ своихъ «Драматическихъ Чтеніяхъ» ставитъ обѣ

эти пьесы на-ряду съ чистѣйшими и превосходнѣйшими созданіями Шек­спира, хотя пп слова не говоритъ о томъ, почему онъ ставитъ ихъ такъ вы­соко, и называетъ образцовыми *біографическими* пьесами. Мы не понимаемъ, что значитъ «біографическая пьеса». Или всякая драма, прпвязываающая великія событія, равно какъивнутрепнія явленія души къ какому-либо чело­вѣку (индивиду), и развивающая его предъ нами въ его существенныхъ мо­ментахъ жизни, есть біографическая пьеса, н, ію-этому, почти всѣ драмы должны быть подведены подъ эту категорію (мы по-краіінеіі-мѣрѣ незна­емъ, почему бы на-прим. «Гамлета» не помѣстить здѣсь), —или родъ этотъ представляетъ послѣдовательное изображеніе ряда происшествій и случа­евъ изъ жизни какого-нибудь человѣка, но происшествій, несвязанныхъ между собою никакимъ началомъ, проявляющимъ ихъ и внутренно посред­ствующимъ (ргіпсір). Но въ семъ случаѣ такая біографическая пьеса не есть драма: она получила только случайную Форму разговора. Дѣйствитель­но, двѣ упоминаемыя здѣсь драмы относятся къ этому разряду. Обѣ онѣ совершенно протпворѣчатъ истинно - драматической композиціи ; имъ не только не достаетъ основнаго созерцанія, по даже дѣйствительнаго движе­нія, равно какъ и всякой волнующей душу упругости и коллизіи. Говоря объ «Ольдкестлѣ», Ульричи замѣчаетъ, что изъ пролога п многихъ мѣстъ драмы, въ которыхъ упоминается о Фальстафѣ, Пойнсѣ, Пето п юношеской жизни Генриха V, явно обнаруживается, что эта пьеса могла быть сочинена только послѣ «Генриха IV», слѣдовательно, въ эпоху высочайшей поэтиче­ской зрѣлости Шекспира-и однакожъ опа такъ рѣшительно противорьчптъ этойзрѣлости! О юношескомъже опытѣ здѣсь нельзя и думать. ІІкакънецар- ствеііно является въ этой драмѣ любимый герой Шекспира, ГенрихъѴ!.. Но болѣе всего укрѣпляетъ мысль о подложности бѣдность въ увлекате.іь- ныхъ положеніяхъ, трогающихъ чисто-человѣческое чувство , слишкомъ- поверхностно набросанные характеры’, которые, при недостаткѣ развитія и коллизій, вовсе не могутъ раскрыться, и наконецъ, недостатокъ въ этой, всегда присущной Шекспиру молніи мысли, равно какъ въ смѣлости, из­обрѣтеніи и представленіи. Все такъ смирно, такъ мало упругости, волненія; во всемъ разлита какая-то вялость, которой мы никогда не находимъ въ первомъ періодѣ Шсксппра.ШакопеЦЪ, гладко и чисто текущій разговоръ, никогда невозвышающіибя до бурно-стремительной силы, п вообще отсут­ствіе Фантазіи въ выраженіи, рѣшительно не дозволяютъ приписать Шек­спиру эту пьесу. Нѣкоторыя дерзко-юмористическія шутки, въ которыхъ замѣтна только манера Шекспира, а не духъ его, и которыя вѣроятно бы­ли общимъ достояніемъ современныхъ поэтовъ, такъ же мало дѣлаютъ эту пьесу шекспировскимъ твореніемъ, какъ дѣлало бы желаніе приписать ве­ликому мастеру какую-нибудь картину потому только, что она написана въ его стилѣ.

Относительно драматической композиціи, еще неудовлетворительнѣе и без­жизненнѣе «Жизнь н Смерть Томаса Кромвеля»—драма, которая нанизыва­етъ въ разговорной Формѣ біографію человѣка на совершснпо-впѣшнія ни­ти, и потому лишена внутренняго единства еще болѣе, нежели «Ольд- кестль». Ульричп очепь-вѣрно замѣчаетъ (стр. 487), что единство привязано только къ лицу, жизнь котораго изображается здѣсь. А созерцаніе жизни,

которое онъ думаетъ видѣть въ содержаніи этой драмы, говоря, что будто здѣсь схвачена жизнь въ своемъ волнующемся переходѣ отъ несчастія и нужды къ блеску и значительности, такъ отвлеченно-всеобще, что подъ это опредѣленіе можно бы подвести множество драмъ. Да и въ такомъ созер­цаніи лежала бы въ основѣ одна тривіальность, какой нельзя приписывать Шекспиру, потому-что драма эта не представляетъ ничего, кромѣ общихъ мѣстъ. Большая часть характеровъ въ высочайшей степени отвлеченны, т. е. всѣ они суть представители одного какого-нибудь односторонняго каче­ства, что, натурально, дѣлаетъ ихъ неживыми ц совершенно-чуждыми шек­спировской творящей силѣ. Отблескъ шекспировской остроты, которую Ульричи хочетъ находить въ комическихъ характерахъ, кажется намъ принадлежащимъ (равно какъ и въ «Ольдкестлѣ») общему драматичеткому образу выраженія шекспировскаго времени. Собственно же принадлежа­щихъ Шекспиру оборотовъ, находящихся даже въ самыхъ несовершен­ныхъ его произведеніяхъ перваго періода, мы здѣсь не находимъ.

Довольно. Если бы имѣли мы п болѣе внѣшнихъ свидѣтельствъ въ под­линности обоихъ сихъ произведеній, никогда не рѣшились бы мы признать здѣсь руку Шекспира. Что же касается до «Эдуарда III», то не смотря на всѣ авторитеты, мы такъ увѣрены въ его шекспировскомъ происхожденіи, что на отрицаніе его подлинности почти готовы отвѣчать такъ: если это создалъ не Шекспиръ, то духъ Шекспира удвоился въ другомъ человѣкѣ. Но насъ никогда не заставятъ вѣрить , чтобъ могъ безъ всякаго слѣда ис­чезнуть поэтъ, создавшій «Эдуарда III».

ЛЕССИНГЪ.

**ЕГО ЖИЗНЬ И ТВОРЕНІЯ** (\*).

Ученые очень-часто судятъ о знаменитыхъ людяхъ по характеру ихъ души, или части ихъ души , какъ она является на бумагѣ. Такъ Галламъ въ Мартинѣ Лютерѣ видитъ только человѣка, *ревущаго на дурномъ латин- скомъязыкѣ.* Но люди бываютъ велики не въ-силу только того, что они написали, или что писано о нихъ другими, но и въ-силу мудрыхъ,живыхъ словъ, сказанныхъ во время, и сильныхъ ударовъ , вѣрно направленныхъ въ настоящую цѣль. Странно и вмѣстѣ съ тѣмъ истинно , что великость человѣка на бумагѣ, или значеніе его въ какомъ-нибудь данномъ отдѣлѣ литературной дѣятельности , часто бываетъ несоразмѣрно , нерѣдко даже находится въ обратномъ отношеніи съ его великостію въ словѣ и дѣлѣ п въ трудной практической борьбѣ истины съ заблужденіемъ, добра со зломъ. Человѣкъ можетъ наэлектризовать и возродить цѣлый міръ—п не написать ни одного слова.

Готтгольда Эфраима Лессинга нельзя поставить на одну степень съ Map- типомъ Лютеромъ, съ этою душою громоносною и молніеносною. Онъ не ревѣлъ подобно великому реформатору, хотя и поражалъ свопхъ противни­ковъ также смѣло, можетъ-быть даже искуснѣе и болѣе ученымъ образомъ, нежели Лютеръ. Со всѣмъ тѣмъ, одпакожь, есть что-то неправильное п для поверхностнаго современнаго наблюдателя парадоксальное во всемъ его по­явленіи; есть что-то такое, что пе легко подвести подъ какую-нибудь общую критическую категорію, что-то такое, чтб кажется неокончеппымч, и не­удовлетворительнымъ на бумаги. Видны безчисленныя черты, очерки пре­красно задуманные и набросанные рукою могучей, но отрывочные, звгза- гическіе, оканчивающіеся, для всѣхъ практическихъ цѣлей, сколько мы мо­жемъ видѣть—ничѣмъ. Дѣло въ томъ, что Лессингъ болѣе старался дѣй­ствовать па свой вѣкъ, чѣмъ на потомство. Онъ постоянно былъ въ борьбѣ критической, богословской, Филологической, художественной, въ борьбѣ, которая была благодѣтельна для его вѣка п страны, но которая мало можетъ интересовать ѣасъ; отъ-того-то нѣкоторые новѣйшіе писатели и пришли къ поспѣшному заключенію, что человѣкъ, низложившій столькихъ пигмеевъ, былъ самъ пигмей, или, по-крайней-мѣрѣ, боецъ, котораго прежде черезъ-

(') Gullhold Ephraim Lessing's sämmlliclie Schriften. Berlin. 1858—9—-lO.

Fragmente des Wolfenbiillel Ungenannten. ileoeusgegeben von Lessing Berlin. 1855.

чуръ превозносили ([[4]](#footnote-5)). Интересъ всякихъ битвъ, и литературныхъ и поли­тическихъ, съ теченіемъ времени прекращается; по плодъ битвъ, хорошо- соображенныхъ, счастливо-оконченныхъ,— вѣченъ. Споръ о единосущно­сти (consubstantiatio) забытъ, ио германская реформація существуетъ; семп- лѣтняя воина можетъ-быть уже не возбуждаетъ теперь такого сочувствія , какъ прежде, но Прусское Королевство стоитъ па-ряду съ первѣйшими го­сударствами Европы ; точно также Клотцъ , Гётцъ, Готшедъ, поверхно­стная ученость, офранцуженный педантизмъ—теперь имена и слова уже за­бытыя , изрѣдка упоминающіяся въ курсахъ литературы , но германская литература стоитъ на-ряду съ самыми совершенными литературами , но нѣмецкій языкъ изучается всѣми мыслителями европейскими , а этимъ языкомъ, за исключеніемъ Гёте , пикто можетъ-быть не владѣлъ такъ ма­стерски, какъ Лессингъ, бывшій однимъ изъ самыхъ благородныхъ піоне­ровъ германской литературы.

Лессингъ оставилъ послѣ себя творенія , совершенныя по содержанію п Формѣ, которыя. какъ думаетъ Менцель, недостаточны д.ія-того , чтобъ можно было поставить его на ряду съ величайшими поэтами всѣхъ націи , но которыя всегда пребудутъ классическими , пока здравый вкусъ , ясное разумѣніе и высоко-настроенное сильное чувство будутъ преобладать надъ литературою поддѣльною и искусственною. Гораздо благоразумнѣе и безо­паснѣе основывать славу Лессинга на томъ , чѣмъ онъ былъ и чтб онъ сдѣлалъ для своего вѣка, какъ великій литературный реформаторъ , чѣмъ на томъ, что онъ для насъ теперь и чѣмъ онъ будетъ для позднѣйшаго по­томства. Это не значитъ, чтобъ въ немъ было что-нибудь ложное или эфе­мерное, но значитъ только , что для насъ его творенія не имѣютъ такой важности, какъ для Германцевъ XVIII столѣтія. Важно не только то, чтб онъ сдѣлалъ , по и то , чѣмъ онъ былъ , какъ мы уже сказали. «Многіе остроумцы» говоритъ Гёте «блистали гораздо-ярче; по гдѣ вы найдете такой *характеръ?»* Лессингъ, и въ дѣлахъ , и въ сочиненіяхъ своихъ былъ прекраснымъ идеаломъ мужества , а такой человѣкъ именно и былъ необходимъ для Германцевъ прошедшаго столѣтія. Литература германская въ 1750 году была не только суха и безплодна , какъ пески бранденбург­скіе, но, что еще хуже, въ ней было что-то изнѣженное, ребяческое , дѣт­ское... Въ-самомъ-дѣ.іѣ, цѣлый вѣкъ былъ развращенъ. Въ каждомъ мел­

Комъ княжествѣ господствовали ханжи и Помпадуры, Французскіе повара и англійскія собаки,—и этому блестящему развращенію можно было противо­поставить только сарказмъ Фридриха-Великаго , педантизмъ университет­ской учености и жесткую строгость стараго лютеранскаго правовѣрія. Какъ глубоко пустила болѣзнь корни въ этомъ вѣкѣ , здоровый глазъ критика безъ большаго труда увидитъ въ твореніяхъ даже умовъ величайшихъ, по­крывшихъ въ-иОслѣдствіи Европу своею славою. Болѣзнь эта видна въ ран­нихъ твореніяхъ Виланда. «Разбойники» Шиллера , гё'тевъ «Вертеръ» , бардпзмъ Клопштока—были равнымъ образомъ болѣзнь: вездѣ и всѣ недо­вольны настоящимъ, только грустятъ о минувшемъ, или безумно хватают­ся за будущее.

Чувство Жан-Поля не всегда было чуждо сантимептальности, и Гёте послѣ-вертсровскііі (человѣкъ совершеипо-новый во всѣхъ отношеніяхъ) нашелъ пріютъ въ теплицѣ придворной такъ рано, что не могъ вырастить крѣпкое растеніе. Въ этомъ положеніи дѣлъ , Германія нн въ чемъ такъ не нуждалась, какъ въ здоровомъ и сильномъ человѣкѣ , человѣкѣ, кото­рый хотя бы п не былъ титаномъ въ поэзіи, или владыкою въ книжномъ мірѣ, одпакожь былъ бы во всѣхъ необходимыхъ пунктахъ совершеннымъ человѣкомъ, имѣлъ свѣтлые глаза , чтобъ видѣть вещи, какъ онѣ суть , имѣлъ здоровое сердце , чтобъ наслаждаться ими , энергическій языкъ , чтобъ безъ церемоніи высказывать правду и остроту , чтобъ разсѣкать гниль современную. Таковъ именно былъ Лессингъ.

Внѣшняя судьба Лессинга была гораздо-разнообразнѣе судьбы многихъ современныхъ литераторовъ въ Германіи , этой странѣ однообразія ; однакожь онъ никогда не покидалъ поприща литературнаго. Онъ перехо­дилъ съ мѣста на мѣсто, но за исключеніемъ короткаго промежутка въ се­милѣтнюю войну, никогда не освобождался отъ литературной работы. Онъ жилъ своимъ умомъ , былъ очень гордъ, и имѣлъ отчасти слишкомъ вы­сокія мысли о независимости литературной. Такъ онъ не рѣшился занять профессорскаго мѣста въ КёнигСберѣ потому только, что въ должность про­фессора входила обязанность читать ежегодно панегирикъ. Но онъ никогда не величался, не хвастался такою независимостію. Онъ не искалъ свѣтска­го повышенія , будучи одаренъ отъ природы пстпнно-поэтическіімъ ин­стинктомъ довольства. Опъ могъ обѣдать въ Берлинѣ на одпнъ грошъ н шесть ифсішіінговъ, не мечталъ о блюдахъ аристократическихъ, не искалъ покровительства, и пе огорчался, когда не получалъ его. У него было одно правило поведенія отъ начала до конца жизни: Wer gesund ist, und arbeiten will, hat in der Welt nichts zu fUrehten.—«Кто здоровъ и хочетъ работать, тому нечего опасаться въ свѣтѣ. Дѣлай, что можешь сдѣлать, какъ честный человѣкъ, п надѣйся на Бога.» Изъ всѣхъ смертныхъ, литераторы п уче­ные, желающіе избѣгнуть униженія , нищеты п необходимости красть (а въ литературномъ мірѣ есть нищіе и воры очень-почетпые) , должны дѣй­ствовать непремѣнно по этому правилу. Можно сказать рѣшительно , что литераторъ, ученый, не могущій съ веселымъ стоицизмомъ перенести ли­шенія , не достоинъ своего призванія, и вѣрно сердце у него не на своемъ мѣстѣ. Въ жизни Лессинга мы нигдѣ не видимъ, чтобы *res angusla domi* когда-нибудь сковала его мыслп, стѣснила его чувства.

Лессингъ родился въ Каменцѣ, въ Всрхнеіі-Лузаціп, въ 1729 году. По­этому оиъ былъ современникомъ Клопштока, родившагося въ 1724 году, двадцатью годами старше Гёте и тринадцатью годами—Шиллера. Отецъ его , лютеранскій пасторъ въ Каменцѣ , былъ съ человѣкъ большими богословскими познаніями, честиыіі, хотя и нѣсколько строгихъ лю­теранскихъ правилъ, проникнутый истинно - германскимъ уваженіемъ къ книгамъ и университетамъ. Ученость была какъ - бы наслѣдствен­ною : дѣдъ Лессинга написалъ трактатъ «de Beligionum Tolerantia», и отецъ ничего не желалъ такъ сильно , какъ того , чтобъ сынъ его сталъ выше самыхъ ученыхъ людей своего , вѣка , (чтб и сбылось , хотя и не въ такомъ видѣ, какъ того ожидалъ строгій старикъ - лютера­нинъ). Воспитаніе Лессинга, подобно воспитанію Гете, представляетъ жал­кіе признаки педантизма, который, къ-несчастію, характеризовалъ тогда, да и теперь еще доврльпо-рѣзко характеризуетъ, школы европейскія. Тогда думали, что для образованія изъ воспитанника «настоящаго человѣка», до­статочно напитать юношескую душу его познаніемъ латинскихъ авторовъ и катихизиса—и только. Какъ ни недостаточна была такая система воспита­нія, Лессингъ извлекъ изъ нея возможную пользу; въ вольной школѣ мейс- сепской онъ много работалъ, много читалъ (ректоръ Грабперъ называлъ его конемъ , требующимъ двойной порціи корма) и положилъ основаніе прочной учености. ВъМейссенѣ, Лессингъ изучалъ преимущественно Плав­та и Теренція, и такимъ-образомъ уже въ раннихъ лѣтахъ оказалъ пред­почтеніе драматической Формѣ выраженія идей , которую употреблялъ такъ часто въ-послѣдствіп. Изъ Мейссена перешелъ онъ въ лейпцпгскііі университетъ, гдѣ славный Эрнести излагалъ въ то время «Litterae hurna- niores». Отецъ предназначилъ его къ профессорской должности въ какой- нибудь университетъ, п нѣтъ сомнѣнія, что Лессингъ достнгнулъ бы этого званія въ надлежащую пору, если бы въ Лейпцигѣ не было театра и г-жи Неіібернннъ, а театръ и г-жа Пейберпннъ, какъ можно догадываться, не были лишены привлекательности для молодаго человѣка и жаркаго поклон­ника Теренція. Сверхъ того, Лессингъ очень-рано началъ примѣчать, что латынь н лютеранизмъ, которыми онъ такъ напиталъ себя, могутъ легко сдѣлать его педантомъ. Вмѣсто юриспруденціи, медицины и богословія, главными предметами его занятій въ первый семестръ были танцы, Фехто­ванье п верховая ѣзда; вмѣсто того, чтобъ окончить курсъ какимъ-нибудь ученымъ Философическимъ пли Филологическимъ разсужденіемъ, онъ на­писалъ для театра г-жи Нейбериннъ комическую пьесу (der junge Gelehr­te), въ которой представилъ молодаго человѣка съ гигантскою ученостію, сдѣлавшагося игрушкою ловкой горничной , плута-лакея н собственнаго тщеславія. Но это все еще нпчего,—хуже всего было , что Лессингъ, при выборѣ.ссбѣ товарищей, болѣе смотрѣлъ на веселый характеръ, чѣмъ на внѣшнее приличіе, которымъ такъ хвалился Лейпцигъ. Задушевнымъ его другомъ былъ нѣкто Миліусъ—имя н теперь еще не совсѣмъ забытое въ германской литературѣ, человѣкъ вѣчно жившій и ходившій нараспашку, небритый, нечесанный, дурно-обутый, безпечный, подозрѣваемый, и не безъ причины, въ вольнодумствѣ. Все это дошло до слуха набожнаго отца п еще болѣе набожной матери, — слѣдствія легко вообразить; нетруднопредставить себѣ и частыя письма отъ отца, полныя упрековъ и бранп, и отвѣты съ выраженіемъ оскорбленія отъ сына , очень правдоподобныя для молодаго поэта', но совсѣмъ-неудовлетворительныя для стараго люте­ранскаго пастора. Старикъ смотрѣлъ па театръ, какъ па дверь къ аду, а для Лессинга, у котораго въ головѣ была эсхиловская религія и эврппндов- ская нравственность, театръ составлялъ родъ каѳедры. Вода и огонь пе мо­гутъ ужиться вмѣстѣ, п вскорѣ послѣдовалъ разрывъ. Лессингъ убѣжалъ въ Берлинъ, куда его другъ Миліусъ пустился еще прежде его. Берлинъ въ это время былъ столицею просвѣщенія. Никакое мѣстопребываніе не могло такъ встревожить набожнаго отца относительно нравственности возлюбленнаго сына, какъ пребываніе въ Берлинѣ, Но такъ, видно, опре­дѣлила судьба. Начать въ 1750 году литературную жизнь въ Германіи , при жестокихъ упрекахъ строгаго отца, при слезахъ нѣжной матери, прп торжественныхъ предостереженіяхъ набожной сестры (которая сожгла ана­креонтическія оды Лессинга, полагая, что самая похвала вину есть уже пьянство),со многими странными спекуляціями въ головѣ, и безъ копейки въ карманѣ—это было явленіе необыкновенное и зловѣщее. Но для человѣка съ такимъ крѣпкимъ тѣлосложеніемъ, какое имѣлъ Лессингъ, человѣка, полна­го жизненныхъ силъ, съ кровью неиспорченною, могшаго весело обѣдать на одинъ грошъ и шесть пфсннііііговъ и благодарить Бога за каждую сухую корку хлѣба, все это было ни по-чемъ, и мы видимъ, какъ ученый, лишен­ный друзей, какъ литературный авантюристъ, лишенный куска хлѣба, ма­ло-по-малу поднимается въ замѣчательные люди.

Въ Берлинѣ у Лессинга было маленькое приключеніе съ Вольтеромъ , въ 1750 году. Французскій философъ только-что пріѣхалъ въ Берлинъ изъ Подстдама, гдѣ окончилъ свой «Вѣкъ Лудовпка XIV и XV». Тогдашній секретарь его, Ришье де-Лувенъ , былъ другъ Лессинга. Отъ него , по особенной благосклонности , Лессингъ по.іучилъ первые пробные листы этого *opus magnum,—*а надобно замѣтить , что сочиненія Вольтера печата­лись въ Сан-Сусп, нарочно для Фридриха, который читалъ ихъ прежде , чѣмъ показывались они въ публику. Одинъ пріятель Лессинга, по особен­ной дружбѣ, получилъ отъ него эти безцѣнные листы и къ величайшему несчастію передалъ ихъ граФіінѣ Бентинкъ, короткой пріятельницѣ Воль­тера. ГраФиня вспыхнула. Она отказалась читать сочиненіе именно по той причинѣ, чтобъ не нарушить королевскаго права читать прежде всѣхъ , и, немедленно отправившись къ философу, препорядочно его пожурила. Фило­софъ смѣшался. Онъ позвалъ своего секретаря и въ свою очередь пожурилъ его. За тѣмъ опъ написалъ оскорбительное письмо къ Лессингу, обвинялъ его въ томъ, что онъ укралъ его драгоцѣнное произведеніе или по-крайней- мѣрѣ несправедливо удерживалъ его у себя, вѣроятно думая поскорѣе пе­ревести его и получить деньги (какъ и можно было ожидать отъ бѣднаго литератора). Па письмѣ находилась многозначительная подпись: *Chambel­lan du Roi! —* Лессингъ написалъ къ Ришье слѣдующій отвѣтъ па ^^аи- цузскомъ языкѣ, вѣроятно съ тою цѣлію, чтобъ Вольтеръ могъ прочи­тать его (тогда нельзя было напдти Француза, который снизошелъ бы до изученія нѣмецкаго языка):

«Любезный другъ, знайте, что въ литературныхъ занятіяхъ я не люблю

встрѣчаться съ кѣмъ'бы то пн было. Сперхъ-того я имѣю глупое желаніе переводить непремѣнно *хорошо,* а чтобы хорошо переводить г. Вольтера, я знаю, мнѣ надобно бы отдаться чорту...»

Мы упомянули объ этомъ анекдотѣ, какъ онъ самъ по себѣ нп кажется маловажнымъ, только потому-что это единственный случаи , гдѣ Лес­сингъ столкнулся съ человѣкомъ , противъ литературнаго диктаторства котораго опч> боролся всю жизнь. Возстаніе въ Германіи па Вольтера между 1750 п 1780 годами было заслугою немаловажною. Оно показывало осо­бенную ясность взгляда, нравственное здоровье п необыкновенную незави­симость духа. Оно можетъ служить доказательствомъ, что Лессингъ былъ тѣмъ, чѣмъ Германцы въ то время не умѣли еще быть,—настоящимъ Гер­манцемъ, человѣкомъ, который вмѣняетъ себѣ въ славу то, что у него ха­рактеръ германскій. О сочиненіяхъ Вольтера онъ думалъ, можетъ-быть, уже слишкомъ-дурно; свидѣтельствомъ служатъ слѣдующія строки въ его эпитафіи Вольтеру:

Дай Богъ, чтобы его забыло Гавріаду, Трагедіи, стихи, — плохонькп всѣ оип, Но прочія его творенья, скажемъ правду, Ecu милы, милы, очень-нсдурны...

Чтобъ написать такіе стихи въ тогдашнее время, надобно было имѣть отважную рѣшимость; они были предвѣстіемъ Шлегеля п Шиллера, Кан­та, Арндта, Фоллена и Мепцеля , предвѣстіемъ того истинно-національнаго ц антіі-Фрапцузскаго характера, которымъ отличалась германская литера­тура, въ-особепности германская критика, со времени послѣдняго ея воз­рожденія.

Въ 1754 году Лессингъ познакомился съ Меидельзономъ и Николаи; связь между ими продолжалась всю жизнь и столь же была выгодна для германской литературы вообще, сколько содѣйствовала духовному усовер- шепствовавію трехъ упомянутыхъ друзей. Какія поучительныя бывали ме­жду пмп бесѣды! Лессингъ былъ тяжелъ и могучъ, какъ палашъ, и быстръ, какъ легкая сабля; Николаи, какъ честный торговецъ, отмѣривалъ фило­софіи простои, прозаическій протестантизмъ, а «дорогой Моисей», какъ говоритъ самъНпколап ([[5]](#footnote-6)), «служилъ для друзей тѣмъ, чѣмъ хоръ для древ­ней трагедіи: умнымъ слушателемъ ученыхъ трактатовъ, оканчивавшимъ и сокращавшимъ диспуты спокойно однимъ словомъ.» Николаи, говорятъ,, представленъ въ «Фаустѣ» въ смѣшномъ видѣ, какъ образецъ недалекаго, сухаго, придирчиваго п педантическаго критика:

Красотка.

А этотъ какъ сюда попалъ?

ФАУСТЪ.

Спросите, гдѣ онъ не бывалъ.

Онъ нашу пляску осуждаетъ;

При немъ не нужно бы плясать. Шаговъ не станетъ онъ считать, Которыхъ самъ не замѣчаетъ.

Но главная обида въ томъ,

' Когда другой впередъ стремится;

Добро еще, когда, вертясь кругомъ, Какъ самъ опъ въ мельницъ вертится, Весь свитъ предъ шімъ почтительно склонится.

Выходка довольно—жёсткая, но поэтъ Гёте былъ лично оскорбленъ берлинскимъ книгопродавцемъ, издавшимъ «Радости Вертера», сатириче­скій отвѣтъ на его сантиментальный романъ «Страданія Вертера», п самъ Лессингъ, у котораго остріе ланцета было такъ же остро, какъ могло быть тупо у Николаи, не задумался разобрать до костей болѣзненное нравственное расположеніе, изъ котораго возникла эта германская «Э.іопза». Дѣло въ томъ, что берлинская школа критиковъ,—которой органами послѣдователь­но были «Bibliothek der 8СІюпеіЛѴІ85еп5СІіа1’іеп»1757(БіібліотекаИзяіцныхъ Наукъ), «Littcratur-Briefe», 1759 (Литературныя Письма) и «Allgemeine Deutsche Bibliothek», 1765 (Всеобщая Нѣмецкая Библіотека), каковы бы ни были недостатки этой школы въ то время , когда періодическая литерату­ра во всей Европѣ была въ дѣтствѣ, — рѣшительно была противоположна романтизму, трансцендентализму, мистицизму, саптимеитальпости, —и это отчасти происходило отъ поверхности взгляда, а отчасти и отъ ясности его. Николаи, Мвндельзонъ п Аббтъ, но дарованіямъ, были лица второсте­пенныя, по оип возвысили кредитъ критики, и гдѣ господствовалъ духъ Лессинга, тамъ побыло мѣста изнѣженности, пли прикрашенной испорчен­ности въ какомъ бы то пи было родѣ ([[6]](#footnote-7)).

Послѣ постоянной связи въ Берлинѣ съ Николаи и Мепдельзономъ, два самыя замѣчательныя происшествія въ жизни Лессинга были : походъ въ Силезію въ качествѣ секретаря генерала Та.уэнцина, въ-продолженіе трехъ послѣднихъ лѣтъ семилѣтней войны, отъ 1760 до 1763 года, п вступленіе въ должность, прославленную нѣкогда Лейбницемъ, библіотекаря въ Бол- Фенбюттелѣ, Для поэта драматическаго, опъ слишкомъ-много жилъ среди книгъ и слишкомъ-мало въ суматохѣ дѣйствительной жизни, — несчастіе, которому вообще подвержены нѣмецкіе писатели отъ недостатка дѣятельной общественной жизни. Чтобъ отряхнуть пыль своей Studirstube , которая слишкомъ-очевидно выказывалась па его «Сарѣ Сампсонъ» п драмахъ его молодыхъ лѣтъ , Лессингъ силился всѣми возможными средствами раз­влечь себя и въ-особснпости старался принять какое-нибудь участіе въ си­лезскомъ походѣ. О немъ-то Мепдельзонъ написалъ:

Wenn er nicht liort, nocli fühlt, noch spricht, Noch sieht, was thut er denn? — *Er spielt.*

Лессингъ рѣшился узнать свѣтъ, — п что orn> дѣйствительно слышалъ, чувствовалъ, говорилъ п видѣлъ, не смотря на куплетъ Мендельзона, это достаточно доказываетъ «Минна Фонъ-Барнгельмъ» , первая класспче-

ская , истипно-паціопальпая комедія германской сцены. Чтб касается до игры въ карты, которая составляетъ единственный упрекъ Лессингу, то онъ садился за ломберный столъ въ Бреславлѣ по той же причинѣ, но ко­торой всѣ иностранцы безпощадно курятъ въ Германіи,— именно потому- что это былъ единственный паспортъ для вступленія въ общество.

Должность библіотекаря въ ВолФепбюттслЬ была гораздо-важнѣе долж­ности секретаря, н она навсегда осталась за Лессингомъ. Даже въ Бресла­влѣ, среди военной суматохи, среди развлеченія бивуачной жизни, онъ, какъ подобало истинному Нѣмцу, не переставалъ собирать ученыя и любопыт­ныя творенія. Шлегель изъявляетъ сожалѣніе, что запятія по должности въ ВолФенбюттелѣ поневолѣ должны были заставить этотъ широкій умъ идти ощупью и рыться безполезно въ узкихъ п темныхъ закоулкахъ антиквар­ныхъ изслѣдованій; по Лессингъ рылся *не безполезно,* и мы не имѣемъ пра­ва сказать, чтобъ его дѣятельность на этомъ мѣстѣ была менѣе выгодна для германской литературы, чѣмъ могла бы быть па другомъ. Ученые Германцы были съ давнихъ временъ такъ тяжелы и неповоротливы; въ статьяхъ о самыхъ ничтожныхъ предметахъ они такъ близко подходили къ стилю «Универсаль-Лекснкона», что для приведенія пхъ въ движеніе на­добно было явиться уму дѣятельному, поворотливому, который бы легко, естественно, одною кистью рукп двигалъ то, для чего требовались рычаги, блоки п подпоры пзъ Фоліантовъ, неприступныхъ для обыкновенной пуб­лики. Неутомимый разсудокъ Лессинга , блестящимъ образомъ прошедъ сквозь груды праха и щебня, неожиданно разлилъ свѣтъ на мѣста темныя и скучныя: философія, филологія,—все ожило отъ одного его прикоснове­нія; академическій педантизмъ умиралъ прп появленіи его.

Изъ волФСпбюттельской библіотеки Лессингъ не только вывелъ па свѣтъ множество самыхъ любопытныхъ древнихъ трактатовъ, но воспользовался также этимъ случаемъ, чтобъ познакомить публику съ «Fragmente des Wolfcnbüttel Ungenannten», за что жестоко порицали его даже друзья. На- стоящійавторъэтихъзашісокъ, Реймарусъ[[7]](#footnote-8) [[8]](#footnote-9)) изъГамбурга, илииерѣшился обнародовать ихъ отъ своего имени, или вовсе не расположенъ былъ пе­чатать ихъ. Собственныя религіозныя мнѣнія Лессинга были въ томъ рав­новѣсіи, которое естественно должно было удержать его отъличнаго напа­денія или личной защиты мнѣній, изложенныхъ въ «Отрывкахъ». Но онъ желалъ изслѣдованія; изслѣдованія и разсужденія сдѣлались для не­го необходимостію и, обнародывая опыты Реймаруса , онъ изложилъ за­трудненія, которыя приводили его въ замѣшательство. Все это было естественно; не менѣе естественно было и то, что обнародованіе отрыв­

ковъ чпсто-депстпческпхъ писателемъ съ такимъ талантомъ п вліяніемъ, какіе имѣлъ Лессингъ, должно было произвести значительное ощущеніе въ Германіи и возбудить сильныя возраженія со стороны богослововъ. Нѣтъ сомнѣнія, Лессингъ имѣлъ столько ума, что могъ все это предвидѣть, п потому мы не можемъ приписывать его кончину, послѣдовавшую вскорѣ йослѣ напечатанія этихъ отрывковъ, сильному огорченію въ-слѣдствіе споровъ съ пасторомъ Гетцемъ ([[9]](#footnote-10)). Если ранняя кончина его имѣла ка­кую-нибудь психологическую причину, то ее можно приписать тому одино­честву, въ какомъ онъ остался въ-слѣдстві'е потери нѣжііо-люопмой супру­ги п недостатка разнообразнаго общества въ сосѣдствѣ Брауншвейга и Вол- Фенбюттеля. Сверхъ-того, онъ стоялъ теперь почти-совершепно-одинокъ въ ученомъ мірѣ. Истинные лютеране не одобряли его; готовые сдѣлаться ра­ціоналистами и пллюмпнатистамп пе понимали его ; Гете и Виландъ были слишкомъ-изнѣжеиы и роскошны для его строгаго вкуса ; въ Клонштокѣ было что-то «нормальное и отталкивающее; во всей Германіи онъ не нахо­дилъ ни одного сотрудника, который работалъ бы въ его стилѣ, въ коемъ философія сочетавалась съ строгою дорическою архитектурою поэзіи. Онъ умеръ вечеромъ 15-го Февраля 1781 года, напятьдесятъ-второмъгоду жизни.

Теперь приступимъ къ разсмотрѣнію осязаемыхъ результатовъ литера­турной дѣятельности Лессинга. Для иностранца, неимѣющаго сердца и ру­ки германскаго ученаго, трудно оцѣнить творенія Лессинга какъ должно. Размышленіе строгое, важное, жажда умозрительной истины, любовь къ ученому изслѣдованію ради самаго изслѣдованія, врожденный инстинктъ из­слѣдовать философію — вотъ качества, необходимыя для должной оцѣнки большей части германскихъ писателей, и еще болѣе для оцѣнки такого от­рывочнаго и полемическаго писателя, какъ Лессингъ. Не смотря па то, мы постараемся опредѣлить самые очевидные результаты его Дѣятельности.

Къ-счастію, въ первомъ и самомъ очевидномъ «газѣ своей дѣятельности, Лессингъ представляется, среди туманной запутанности германскаго умо­зрѣнія, понятнымъ п осязаемымъ. Разсматривая его, какъ драматиста, мы находимъ, что онъ чуждъ былъ всякаго поддѣльнаго героическаго преуве­личенія , плп мечтательной, неопредѣленной, безхарактерной поэзіи, кото­рая во многихъ нѣмецкихъ драмахъ такъ оскорбляетъ здравый вкусъ. Лес­сингъ былъ поэтъ дѣйствительности п живой, дѣйствующей природы, сколь­ко опъ зналъ ее или сколько могъ знать, живя въ германскомъ мірѣ. Изъ трехъ величайшихъ германскихъ писателей послѣдняго столѣтія, Гёте, Лес­синга, Канта, наименѣе-искусствепнымъ былъ Лессингъ: Кантъ облекалъ свою практическую философію въ схоластическую фразеологію, которая по виду заключала въ себѣ болѣе таинственнаго, чѣмъ была на самомъ дѣлѣ, а гётева объективность была слишкомъ-утонченпа, роскошна и художе­ственна. Лессингъ чуждался, всякаго Философскаго п эстетическаго пре­увеличенія. Чтб дапо ему было видѣть, опъ видѣлъ ясно и просто; также просто п высказывалъ онъ то, чтб видѣлъ. Отсюда достоинство его драмъ, въ пхъ собственныхъ предѣлахъ, относительно содержанія п стиля. Онѣ вѣрны, точны, естественны и совершенно-чужды всякаго рода прикрасъ и оптическаго обмана. Въ нихъ нѣтъ ничего ложнаго, хотя бы и утонченна­го,—ничего такого, что по разложеніи могло бы оказаться просто Фразою, хотя п блестящею. Для Нѣмцевъ такой человѣкъ безцѣненъ. Англичане, имѣющіе Шекспира, могутъ смотрѣть па Лесспнга довольно-холодно, мо­гутъ считать его драмы холодными и сухими въ-сравпспіп съ дивными со­зданіями ихъ генія, но даже и они не могутъ представить много такихъ драмъ, которыя по совершенству драматической обработки были бы столь классическими, кшіъ три драмы Лессинга: «Эмилія Галотти», «Минна ФОНЪ-Барнгельмъ» и «Наеанъ Мудрецъ». Но, удивляясь Лессингу, должно замѣтить, что его геній былъ сліішкомъ-точенъ, и для высшаго драмати­ческаго превосходства f недовольно-богатъ, роскошенъ и силенъ. Что Лес­сингъ не имѣетъ права занять мѣсто первостепеннаго драматическаго поэ­та, это достаточно показываетъ незначительное число его классическихъ драмъ. Плодовитость не всегда есть доказательство великости писателя, по великіе геніи всегда плодовиты. Лессингъ, кажется, самъ думалъ, что опъ вовсе не имъетъ драматическаго генія. Вотъ, что говоритъ онъ о себѣ:

«Я ни актёръ, ни поэтъ. Нерѣдко дѣлали мнѣ комплиментъ, придавая «послѣдній, почетный титулъ. Но меня не знали. Немногіе драматическіе «опыты мои недаютъ еще права наназваніепоэта. Невсякій, ктовозьметъвъ «руку кисть и начнетъ разводить краски,—живописецъ. Старѣйшіе изъ мо- «ихъ опытовъ принадлежатъ тому періоду жизни, когда оборотливость, лов- «кость часто принимается за геній. Если въ позднѣйшихъ моихъ драмахъ «есть что-нибудь сносное, то признаюсь, всѣмъ этимъ обязанъ я критикѣ. «Не чувствую въ душѣ своей живаго ключа, который билъ бы собственною «своею силою, который бы собственною силою выбрасывалъ струи свѣжія, «чистыя и роскошныя. Я долженъ выдавливать изъ себя все посредствомъ «помпъ и насосовъ. Я былъ бы и бѣденъ, п холоденъ, и близорукъ, еслибъ «тамъ п сямъ не узналъ, какъ можно скромно занять изъ чужой сокровищ­ницы, какъ нагрѣться у чужаго огня и какъ усилить зрѣніе оптическими «обманами искусства. ІІо-этому всегда мнѣ бывало и стыдно ибольно, когда «случалось слышать, что кто-нибудь бранитъ критику. Критика, говорятъ «наши молодые писатели, сковываетъ геній, а *я* думаю, что если я сдѣлалъ «что-пибудь близко-подходящее къ генію, то сдѣлалъ именно при помощи «этой суровой госпожи. Я хромой человѣкъ, котораго никакая Филиппика «противъ костылей не разувѣритъ въ ихъ пользѣ». (Hamburgische Drama­turgie).

КАкъ бы пп казалась подозрительною эта исповѣдь Лессинга, мы долж­ны согласиться, что въ ней много справедливаго, что слово «геній»—сло­во сомнительное и опасное, и что талантъ Лессинга, какъ бы пн были пре­восходны произведенія его, пе былъ пи очень-быстръ, ни очень - обиленъ. Для насъ ясно, впрочемъ, что геній Лессинга былъ рѣшительно драматиче­скій. Стоитъ только прочесть первое, юношеское произведеніе его «der Junge Gelehrte», простой Фарсъ, чтобъ убѣдиться, что Лессингъ обладалъ острымъ взглядомъ, необходимымъ для драматиста. Скромное мнѣніе его о самомъ-ссбѣ было, кажется, чрезвычайно-полезно для него относительно образованія его драматическаго стиля. Опъ прилежно и глубоко изучилъ ЭФФектъ сценическій-. Ни Аристотель, въ котораго онъ глубоко вчитался, ни естественный геній/ отъ котораго онъ отказывался, не могли научить сго этому искусству. Уменъ тотъ, кто всегда думаетъ, что ему много еще надобна учиться 1

Чтобъ отдать должную справедливость Лессингу, какъ драматпсту, мы должны взять въ соображеніе то истинно-жалкое положеніе, въ которомъ находилась германская сцена до иего. Объ этомъ предметѣ пусть онъ го­воритъ самъ:

«Лучшее, что мы-Германцы имѣемъ въ отдѣлѣ произведеній драматиче- «скихъ—суть псмпогіе опыты молодыхъ людей. Нашъ педантизмъ такъ ве-

«ликъ, что мы думаемъ, будто только молодые люди и могутъ быть Фабри- «кантамп театральныхъ издѣлій. Люди зрѣлыхъ лѣтъ, по нашему мнѣнію, «имѣютъ болѣе-важныя, болѣе-достоііныя ихъ занятія государственныя и «церковныя. Чтб пишутъ люди зрѣлыхъ лѣтъ, то должно соотвѣтствовать «важности зрѣлаго человѣка: это—либо курсъ права и философіи, либо уче- «ная хроника того или другаго имперскаго города, либо что-нибудь нодоб- «ное.

«Этотъ торжественный педантизмъ, который такъ давно въ модѣ у пасъ, «заставляетъ насъ хладнокровно смотрѣть на то, что наша изящная литера­тура отстала далеко — не скажу, отъ литературы древнихъ, по отъ лите- «ратуры всѣхъ новѣйшихъ образованныхъ народовъ. Что ни говори,-а иа- «ша изящная литература, въпо.іовпнѣ восьмнадцатаго столѣтія, имѣетъ Фор- «му ребяческую и дѣтскую, и, боюсь, чтобъ она долго еще не сохраняла э- «тоіі Формы. Кровь и жизнь, цвѣтъ п огонь мы уже имѣемъ въ нѣкоторой «степени; по сердца п нервовъ, мозга п костей, къ-сожалѣнію, у насъ еще «нѣтъ.» (Dramaturgie, 1 st April, 1768).

По-истинѣ , о молодомъ честолюбивомъ талантѣ въ эти времена можно сказать, чтб сказалъ одпнъ поэтъ о лошадяхъ скупаго : «вскормленныя па этой пажптп, рожденныя въ этой конюшнѣ, какое высокое понятіе должны онѣ имѣть *объ овсѣ!»*

Твореніе, изъ котораго мы заимствовали упомянутый отрывокъ, «Ham­burgische Dramaturgie», заключаетъ въ себѣ рядъ критикъ на драмы, иг­ранныя въ Гамбургѣ, въ 1767 и 1768 годахъ. Лессингъ, передъ отъѣздомъ въ ВолФенбюттель, провелъ годъ въ Гамбургѣ, въ качествѣ театральнаго критика. Въ этомъ-то твореніи открылъ онъ войну противъ Вольтера, ко­торая должна была проложить путь къ прославленію въ Германіи Шекспи­ра, положить конецъ непристойному кокетству Германіи съ Фракціею и со­единить Англію иГерманію такъжетѣсновъ литературномъ отношеніи, какъ тѣсно соединены онѣ родствомъ Физическимъ. За двадцать лѣтъ до Гёте, Лессингъ представлялъ своимъ соотечественникамъ Шекспира, какъ высо­чайшій драматическій образецъ; за сорокъ лѣтъ до Шлегеля, онъ изучилъ Кальдерона. Прежде Шлегеля также изучалъ онъ и оцѣнялъ греческую дра­му, становясь самъ на греческую почву, па которой только она п можетъ быть изучаема п оцѣниваема.

«Въ справедливости своихъ понятій о драмѣ убѣдился я тѣмъ, что соб­ственными свопмп независимыми размышленіями дошелъ до тѣхъ же за- «кліоченій, которыя Аристотель такъ удачно извлекъ изъмногпхъ образцо- «выхъ пьесъ греческаго театра. Не обинуясь говорю (хотя, можетъ-быть, «нѣкоторые и будутъ смѣяться), что Аристотель, по моему мнѣнію—испо- «грѣпиітелыіый Эвклидъ театра. Касательно трагедіи, въ особенности, я го­стовъ доказать, что она ни па шагъ пе можетъ удаляться отъ предѣловъ, «назначенныхъ еи Аристотелемъ, не удаляясь отъ своего собственнаго со- «вершснства.»

**»** Драмы Лесспнга замѣчательны не только какъ образцы слога, но п какъ живыя, характеристическія изображенія вька,въкоторомъ жилъ онъ. «Эми­лія Галотти» — памятникъ униженія ц развращенія небольшихъ герман­скихъ княжествъ въ томъ вѣкѣ, когда страшный дюбарризмъ господство­валъ надъ половиной Европы. «Минна Фонъ-Барнгсльмъ» — превосходная кабинетная картина честнаго германскаго военнаго быта въ славную семп- лѣтнюю войну. «Иаѳапъ Мудрецъ» — одна изъ драмъ Лессинга, въ кото­рой наиболѣе выражается характеръ его генія; мы можемъ назвать ее со­вершеннымъ символомъ, цвѣтомъ и зрѣлымъ плодомъ всего поэтпческа-

го бытія его,—вмѣстѣ съ тѣмъ, однакожъ, должны сказать, что она не го­дится для настоящей сцены, хотя, можетъ-быть, и пригодится для какой- нибудь сцены будущей. Въ характерѣ Наѳана Лессингъ исполнилъ свою обязанность лучше многихъ писателей, старавшихся придать іудейскому племени добродѣтели христіанскія.

Что касается до слога, который въ сочиненіяхъ Лессинга такъ час­то п такъ справедливо хвалили, то никто въ такой степени не обладалъ естественнымъ инстинктомъ избѣгать всякой пустой запутанности, всякихъ безполезныхъ украшеній. Простота, доходящая до сухости, опредѣли­тельность и точность, доходящія до недостатка обыкновенной эпиграм­мы, характеризуютъ каждую его страницу. Это особенно обнаруживается въ его басняхъ, сочиненныхъ имъ по образцу, который совершенно-про­тивоположенъ былъ образцу Лафонтена. По инстинктивному побужденью Саксонца, онъ дѣлалъ все на перекоръ образцамъ Французскимъ. Онъ зналъ очень-хорошо, что солидность и простота, приличествующія Германцу, со­вершенно тожественны съ тѣмъ, чему мы обыкновенно удивляемся въ клас­сическихъ твореніяхъ древней Греціи.

Но Лессингъ, по нашему мнѣнію, заблуждался въ направленіи, протпво- положномънаправленію ЛаФОнтена, пдалъпамъ басни (писанныя, по образ­цу басень эзоповыхъ, простою прозою), которыя, при стремленіи его к'р сжатости п опредѣлительности, потеряли духъ простаго разсказа, характе­ризующій древнюю басню. Вотъ нѣсколько примѣровъ.

«Обезьяна и Лисица.

«Покажи мнѣ животное, которое было бы такъ искусно, что я не «съумѣла бы подражать ему. Такъ хвасталась обезьяна лисицѣ. Но лп- «сица возразила: покажи п ты животное, какъ бы оно низко пи было, «которому пришла бы причуда подражать тебѣ!» Писатели моей роди- «пыі хотите ли, чтобы я высказалъ свою мысль яснѣе?»

«Воробьи.

«Старая церковь, въ которой воробьи имѣли свои гнѣзда, была перо- « строена. Когда она стояла ужё въ новомъ блескѣ своемъ, воробьи во- «ротплись, чтобъ отъпскать свои прежнія жилища, — онп нашли, что «гнѣзда ихъ всѣ застроены. «Какая польза въ этомъ зданіи» вскричалъ «одинъ: «оно не достойно, чтобъ мы жили въ немъ» вскричалъ другой. «Иворобьи улетѣли прочь.»

«Лисица и Аистъ.

«Разскажи мнѣ теперь, прошу тебя, говорила лисица аисту: какія «чудныя приключенія видѣлъ ты въ этихъ отдаленныхъ странахъ, по «которымъ ты путешествовалъ.»

«И аистъ началъ пересчитывать всѣ лужи, всѣ тучные луга, въ ко- «торыхъ онъ находилъ самыхъ вкусныхъ червей и самыхъ жирныхъ «лягушекъ.

«Мой пріятель Л. описалъ свое путешествіе на сѣверѣ почти по это- «му образцу.

«Лукъ.

«Нѣкто владѣлъ превосходнымъ лукомъ изъ чернаго дерева; далеко «п вѣрно стрѣлялъ онъ изъ этого лука и высоко цѣнилъ его. Разъ, од- «накожь, смотря на свой лукъ внимательно, онъ сказалъ ему: «ты сли- «шкомъ-грубъ, слишкомъ-голъ въ своей простотѣ, но будешь поправ­ленъ. » И вотъ опъ пошелъ къ одному знаменитому рѣзчику и заказалъ «ему вырѣзать па лукѣ цѣлую псторію Аталапты п Мелеагра. Кто не«согласится, что на лукѣ нельзя было вырѣзать ничего лучше этой ле­кторіи?

«Велика была радость стрѣлка,, когда окончилась работа. «Ты до- «стоинъ вполнѣ такого украшенія» сказалъ онъ луку, и, желая сдѣлать «новый опытъ его силѣ, натянулъ тетиву и лукъ — лопнулъ.»

Лессингъ писалъ также эпиграммы, — къ-счастііо немного. Это пѵстая работа, — родъ стрѣльбы безъ цѣли, потому-что эпиграмматическій писа­тель мало найдетъ себѣ предметовъ, если не станетъ метить на лица, — а этого умные люди вообще избѣгаютъ.

Между осязаемыми результатами многосторонней дѣятельности Лесспн­га мы не можемъ не упомянуть о «Лаокоонѣ». ;)Это удивительное разсуж­деніе о предѣлахъ поэзіи п живописи, может'ц-быть читано даже и теперь съ удовольствіемъ и пользою всѣми любителями искусствъ. Въ 1766 году, въГсрманіи, все, подобно твореніямъ Лессинга,, начинало предвѣщать вре­мена лучшія, предвѣщало настоящее цвѣтущее состояніе пауки древностей въ Германіи, времена Бэка и Мюллера. Надобно сожалѣть, что въ Герма­ніи, равно какъ во всей Европѣ, до-сихъ-поръ изучаютъ только письмен­ную греческую литературу, между-тѣмъ, какъ очевидно, что греческое ис­кусство—самое драгоцѣнное завѣщаніе греческаго генія. Христіанскіе про­повѣдники далеко превысили богословіе п нравственную философію грече­скихъ драматурговъ, и новѣйшая драма безспорно затмила древнюю во всѣхъ качествахъ драматическаго превосходства; но мы еще не превзошли древнихъ въ ораторскомъ искусствѣ п художествахъ, и ихъ-то надлежало бы преподавать во всѣхъ нашихъ школахъ, излагать во всѣхъ университе­тахъ. Тогда имена Лесспнга, Винкельмана, Гёте п Мюллера пріобрѣли бы еще болѣе значительности.

Связь Лессинга съ богословскою литературою Германіи есть одна изъ многихъ чертъ его литературнаго бытія. Замѣчательно, что Николаи увѣ­ряетъ (въ письмѣ 47), будто намѣреніе его друга, при обнародованіи «От­рывковъ», состояло въ томъ, чтобъ оказать услугу этой самой партіи, ко­торая такъ жестоко и такъ громко осуждала его. Извѣстно также, что Лес­сингъ во всю свою жизнь оказывалъ болѣе наклонности къ той партіи въ церкви, которая обыкновенно называется евангелическою, чѣмъ къ раціо­налистамъ. Бывъ въ Гамбургѣ, онъ хвалилъ проновѣднпка Готце, п чуж­дался раціоналиста Альберта. Онъ также очень-сильно говорилъ противъ пррелпгіознаго тона, господствовавшаго тогда въ Берлинѣ. Въ 1769 году поговаривали о проектѣ императора Іосифа учредить въ Вѣнѣ колоніи гер­манскихъ литераторовъ, нѣчто въ родѣ того, что въ-послѣдствіи осуще­ствилъ въ Веймарѣ великій герцогъ Карлъ. Николаи, твердый протестантъ, подозрительно смотрѣлъ на этотъ проектъ, вышедшій пзъВѣпы. Лессипгъ яснѣе и обширнѣе смотрѣлъ на него и написалъ о томъ нѣсколько замѣча­тельныхъ строкъ, которыхъ мѣсто не позволяетъ намъ выписать.

«Эти новѣйшіе вѣроучители пе имѣютъ послѣдовательности въ своей си­стемѣ, sind inconséquent», обыкновенно говаривалъ Лессипгъ, п па томъ же основаніи честности и послѣдовательности защищалъ трпнптаровъ противъ соцпніянъ. Отсюда происходитъ то почтеніе, съ которымъ вездѣ отзываются о немъ Шлегель , Менцель и никоторые самые религіозные изъ критиковъ германскихъ. Менцель видитъ въ Лессингѣ человѣка на­божнаго и истиннаго христіанина, хотя и сожалѣетъ, что онъ издалъ «От­рывки», доставившіе оружіе Гейне, Гутцкову иВинбаргу, которые, въ-по- слѣдствіп, дерзко выставляли ихъ на видъ.

Николаи и Мепдсльзопъ сильно негодовали на Лессинга за обнародова-

Т. XIIL-Отд. И. 3%

ніе этихъ отрывковъ, не потому, какъ кажется, чтобъ они бол-ье Лессинга привязаны были къ ученію лютеранскому , но потому-что не любили спо­ровъ о предметахъ священныхъ и думали, что гдѣ отъ слабости природы человѣческой хладнокровное разсужденіе невозможно, тамъ лучше избѣгать всякюсъпубличньіхъспоровъ.Они, можетъ-быть, вполнѣ понимали прекра­сное изреченіе Гердера: «Ueber Gott werd' ich nie streiten». Почтенный уче­ный такъ же боялся всякой богословской полемики, какъ въ-ігослѣдствіи Гё­те опасался полемики политической.

Мы не льстимъ себя надеждою, что успѣли этпмъ бѣглымъ очеркомъ дать читателямъ, непзучавшпмъ Лессинга, совершенное понятіе о немъ ; по ес­ли кто захочетъ узнать сго настоящимъ образомъ, тотъ пусть посмотритъ на него въ борьбѣ съ противниками, п въ этой борьбѣ пусть смотритъ не на одинъ только предметъ спора, по и подмѣчаетъ прекрасную игру му­скуловъ, вѣрную цѣль удара, благоразумный выборъ позиціи борца м искус­ство и гордую осанку, съ какими онъ па пеіі удерживается. Это безъ-сомиѣ- иія боецъ не наемный; но часто вы можете изумиться, когда послѣ долгаго приготовленія увидите, что этотъ титанъ становится для защиты какого- нибудь мальчика плп нищаго; пной героическій подвигъ на землѣ не звучитъ громко, но его записываетъ ангелъ на небесахъ.

Немного писателей; изъ сочиненій коихъ ученые и литераторы могутъ впивать въ себя духъ болѣе благородный, нежели тотъ, которымъ проник­нуты творенія Лессинга; немного писателей, которые могутъ доставить бо­лѣе помощи въ трудномъ дѣлѣ образованія литературнаго характера. Лекціи Фихте можетъ-быть гораздо ученѣе , но Лессингъ даетъ намъ при­мѣры гораздо разнообразнѣе и интереснѣе. Можно всѣмъ молодымъ уче­нымъ совѣтовать изучать Лессинга, особенно ту часть его, которая осяза­емо является въ превосходныхъ твореніяхъ, подробно разобранныхъ исто­риками литературы германской.

**III.**

СЛОВЕСНОСТЬ,

ТѢНЬ.

**БАЛЛАДА БАРОНА А. МАЛЬТИЦА.**

*Г!с/>еводъ съ нѣмецкаго* ([[10]](#footnote-11)).

I.

Пѣснь кормилицы умолкла:

Кто жь подходитъ къ колыбели?

Мать? — Пѣтъ, это не она.

Чей-то таинственный образъ Къ тихо-спящему младенцу Руки бѣлыя простеръ.

Будто съ ангеломъ въ бесѣдѣ Онъ лепечетъ —и рученки Для молитвы ужь сложилъ.

Смотритъ съ ужасомъ родная, Какъ прабабушки духъ тихій Игры съ нимъ во снѣ ведетъ.

По растетъ младенецъ ясный, Улыбаясь расцвѣтаетъ, Ходитъ самъ безъ помочей, —

Онъ — послѣдняя вѣтвь дома!

Славныхъ прадѣдовъ наслѣдникъ, Мальчикъ —будущій герой!

II.

Въ княжескомъ гербѣ блистаетъ, Въ память первой крестной рати, Образъ царственнаго льва:

Потому, при юномъ принцѣ, Въ замкѣ юный левъ воскормленъ, Какъ товарищъ дѣтскихъ игръ.

Мальчикъ нѣжными перстами Треплетъ льва по гривѣ ёмкой: Звѣрь ласкаяся рычитъ.

П, узды шелковый поводъ Въ пасть широкую влагая, Смѣло мальчикъ льва запрягъ.

Гордо правитъ звѣремъ дикимъ, Кѣмъ и цесаревъ возница Правилъ блѣдный, трепеща.

Веселясь, родная видитъ, Какъ ребенокъ дразнитъ звѣря... Иногда даетъ совѣтъ; —

А какъ левъ дитяти руку Языкомъ горящимъ лижетъ — Смотритъ мать, и вся дрожитъ! .

Пе велитъ пускать къ той ласкѣ... Вдругъ какъ-будто духа слышитъ, И трепещетъ, и молчитъ,—

И безсильно опускаетъ

Длань на льва... сама въ раздумьи, Гладитъ съ ласкою *яго*

III.

Мальчикъ юношею выросъ;

Веселъ онъ при видѣ духа, Веселъ онъ при зыкѣ льва!

II довѣрчивѣе съ тѣпыо

Говоритъ онъ, чѣмъ съ родимой: Чаще, чаще ходитъ тѣнь.

Левъ же все за нимъ влачится, Смиренъ, какъ ягненокъ сестринъ, II покорнѣе, чѣмъ копь.

Слава-вптязей отродье !

Передъ ликомъ грозной смерти Пе измѣнится твой ликъ.

Въ непробпвный вздѣнешь панцырь Члены тѣла —и повѣсишь Адамантовъ мечъ къ бедру.

Пе подвигнутся отъ молній Вѣки глазъ твоихъ —и громы Пе встряхнутъ твоихъ власовъ.

IV.

“Блещетъ юноша красою, Б.іе^цетъ левъ волнистой гривой; Братья силою они.

Первый бой —твоя побѣда!

Первый врагъ —ему погибель!

Первой дѣвѣ —плѣнъ любви!

Ластится у ногъ прекрасной Возмужалый левъ, не смѣя Трогать дѣвственной руки.

Тѣнь сама, какъ духъ хранитель, Надъ главой ея витаетъ II пасетъ ее отъ бѣдъ.

Ярый пламень, ярыхъ коней, Яры волны —всяку гибель Удаляетъ отъ нея.

Разъ, въ восторгѣ упоенья, Счастливъ, понятъ и услышапъ, Возвратился онъ домой...

Входитъ... Гостья тѣнь на встрѣчу ! Быстро ужасъ обнялъ душу, П быстрѣе, чѣмъ любовь.

V.

■Скрылась снова: лишь зовущііі Временами слышенъ голосъ, Но самой не видитъ онъ.

Разъ, въ ночи, изъ колоннады Показалась шумно —манитъ Повелительной рукой.

Кажетъ путь въ кладбище дѣдовъ, — II подъемлется онъ съ ложа, — И пошли они четой.

Идутъ рядомъ длинныхъ сводовъ, Идутъ межь гробницъ героевъ: ■Онъ дрожитъ, молчитъ опа.

Предъ старѣйшиною мертвыхъ Шагъ сдержала —и открыла Внуку блѣдныя уста:

«Пзбпрай межь мной и тлѣньемъ: Жми сію истлѣвшу руку, Или мнѣ подай свою! »

Юноша отпрянулъ, вздрогнувъ, — •

И истлѣвшу дѣда руку 'Тихо заключилъ въ свою.

Гнѣвнымъ взоромъ тѣнь сверкнула: «Какъ, ты смерти не трепещешь, А предъ духомъ ты дрожишь?

«Трусъ! такъ знай: теперь же левъ твой Лижетъ у невѣсты руку, И ужь кровь ея сосетъ...

«Трусъ! » — и хладною рукою Сердца теплаго коснулась: Каменѣетъ жизнь его...

Онъ остался вѣренъ мертвымъ! Львиный зыкъ вдали отгряпулъ, Близокъ материнскій вопль.

**С. ШЕВЫРЕВЪ.**

ЗАПИСКИ ДЛЯ МОЕГО ПРАПРАВНУКА О РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРѢ.

**ПОСВЯЩЕНІЕ.**

Часто, въ тѣ грустныя минуты, когда, теряя вѣру въ самого-себя, упрекаешь себя въ излишней дѣятельности, или, теряя вѣру въ дру­гихъ, упрекаешь себявънсдѣятелыіости, когда бумага вертится подъ перомъ и мысли безпрестанно переходятъ отъ одного предмета къ другому съ неуловимою быстротою, ты являешься передо мною съ своимъ вопрошающимъ взоромъ, съ своею насмѣшливою улыбкою. Ты спрашиваешь меня: что такое была наша литература? и гдѣ бы­ла наша литература? Ты перебираешь наши критики, исторіи, даже, если угодно, чтенія о словесности, думаешь найдти въ нихъ исторію этой литературы, находишь въ нихъ сотни именъ съ разнаго рода эпитетами и еще разъ спрашиваешь: что же такое наша литерату­ра? и, къ досадѣ моей, прибавляешь обидный вопросъ: была ли у насъ литература?

Ты не понимаешь насъ, мой милый праправнукъ, — немудрено: мы сами себя не понимаемъ.

Но дѣлать нбчего! Чтобъ удовлетворить твоему любопытству, я оставляю тебѣ все, чтб мнѣ въ разныя времена приходило въ голову при этомъ странномъ вопросѣ: «есть ли у пасъ литература? и гдѣ наша литература?» Тетрадь мою читай съ почтеніемъ, которымъ ты обязанъ твоему прапрадѣдушкѣ; не смѣйся, — мы и безъ тебя до­вольно надъ собою посмѣялись, — и не принимай моихъ мыслей за общее мнѣніе. Такъ думалъ твой прапрадѣдушка, вотъ и все; оши­бался онъ, или пѣтъ,—это ты узнаешь лучше нашего.

**ПЛАКУНЪ ГОРЕМЫКИНЪ,** *титулярный совѣтникъ въ отставкѣ.*

**ГЛАВА I.**

Мнѣ бы очень хотѣлось узнать достовѣрно: не-ужь-лидо-сихъ-поръ существуютъ добродушные люди, которые въ-самомъ—дѣлѣ, не при- твopяяcь, думаютъ, что критика служитъ къ очищенію вкуса, къ на­

правленію авторовъ, ипроч.инроч. Въ Европѣ еще спорятъ о сущно­сти изящнаго,—у пасъ еще и не спорятъ; тамъ нѣтъ еще порядочной эстетики,—у пасъ еще, между теоріями, даже порядочной азбуки; а между-тѣмъ критика существуетъ и тамъ и здѣсь; да еше какая кри­тика! въстаринномъ смыслѣ, какъ примѣненіе закоповъ изящнаго къ произведеніямъ, какъ судилище вкуса, какъ оцѣнка дарованій... Но, сказать правду, нигдѣ такъ не смѣшна эта критика, какъ въ нашей такъ-называемой русской литературѣ. Дѣйствительно, можно ли у­держаться отъ смѣха, читая въ большей части нашихъ такъ-назы- ваемыхъ журналовъ, /нашихъ такъ-называемыхъ критиковъ, кото­рые съ важностію обращаются къ такъ-называсмымъ читателямъ и увѣряютъ ихъ, что такая-то книга не заслуживаетъ ихъ просвѣщен­наго вниманія? можно ли удержаться отъ смѣха, читая, какъ авторъ книги оскорбляется такимъ сужденіемъ и простодушно спрашива­етъ: «не-ужь-ли критики пишутся для удовлетворенія мелочной за­висти, а ие для указанія недостатковъ?»...

Еслибы мой голосъ могъ раздаться во всѣ концы міра, я сказалъ бы европейскимъ критикамъ: «пока чувство изящнаго пе будетъ переведено на языкъ разума, пока не будетъ выражено словами — воздержитесь!» Я сказалъ бы такъ - называемымъ нашимъ крити­камъ: «пока мы, и особенно вы, порядочно не поучились — воздер­житесь! »

Прошу тебя, мой любезный праправнукъ, не почитать словъ мо­ихъ простою насмѣшкою надъ моими собратіями по письмоводству (иначе не знаю какъ назвать нашу литературу) и не относить моихъ словъ къ тѣмъ немногимъ исключеніямъ изъ общаго правила, кото­рыя сдѣлали бы честь всякой литературѣ, но которыя ие составля­ютъ литературы.

Отлагая всякое чувство патріотизма въ сторону, я думаю, что нѣтъ ни одной литературы интереснѣе русской, и вотъ почему : кто не знаетъ знаменитаго произведенія Рафаэля «Аѳинской Школы»? но, можетъ быть, немногіе не-живописцы обращаливниманіенапредуго- товительные очерки (etudes) сей картины; это отдѣльныя, несвязныя руппы, иногда подражаніе Перуджнно, иногда антикамъ; здѣсь фи­гура наклонена-, тамъ поднята; здѣсь свернута, тамъ развернута дра­пировка; здѣсь, наодномътуловнщѣ, нарисованы три разныя головы, гамъ еще не окончена и половина Фигуры , — словомъ, это попытки прекрасныя, но которыя были бъ намъ непонятны, еслибы мы не знали развившейся изъ нихъ картины. Что, еслибы кто взялся раз­бирать картину прежде, нежели она была написана?сталъ бы назы­вать нѣкоторые изъ сихъ очерковъ совершеннѣйшимъ произведені­емъ художества, про другіе говорить, что они показываютъ совер­шенное отсутствіе таланта?..

Въ такомъ положеніи находится паша литература; опа любопытна какъ приготовленіе къ какой-то русской, до-сихъ-поръ намъ непо­нятной литературѣ,—непонятной тѣмъ болѣе, что Россія юна, свѣжа, когда все вокругъ ея устарѣло и одряхло. Мы новые люди посреди стараго вѣка; мы вчера родились, хотя и знаемъ все, что было до нашего рожденія; мы дѣти съ опытностію старца, но все дѣти:—яв­леніе небывалое въ лѣтописяхъ міра, которое дѣлаетъ невозмо­жными всѣ историческія исчисленія и рѣшительно сбиваетъ съ толка всѣхъ европейскихъ умниковъ, принимавшихся судить насъ по другимъ! — Чтб же дѣлать, господа! Мы ни на кого непохо­жи и для насъ нѣтъ данныхъ, по которымъ бы, какъ въ математи­ческомъ уравненіи, можно было опредѣлить наше неизвѣстное. Рос­сія живетъ еще въ героическомъ вѣкѣ; ея рапсоды еще не явля­лись. Мы еще предметы для поэзіи, а не поэты. Въ такую истори­ческую минуту парода — трудно судить о его литературѣ, ибо лите­ратура есть послѣдняя степень развитія парода: это духовное завѣ­щаніе, которое оставляетъ пародъ, приближающійся ко гробу, чтобъ несовсѣмъ исчезнуть съ лица земли.

Отъ-этого ныньче унасъ пѣтъ и быть пе можетъ людей, исключи­тельно-посвящающихъ себя искусству. Да и когда намъ? намъ не­когда! Отъ-того у насъ считается литераторомъ тотъ, кто напишетъ пару стиховъ, пару романовъ, переведетъ водевиль, или хорошо пе­реводитъ газетныя извѣстія—точпо--такъже, какъ въиашихъ дерев­няхъ кто умѣетъ читать по складамъ называется грамотнымъ. Чтб въ старыхъ земляхъ умѣетъ сдѣлать всякій образованный человѣкъ, то у пасъ оцѣнивается какъ произведеніе художника; тысяча-пер- вый англійскій туристъ, тысяча-первый доцентъ, разъѣзжающій по провинціямъ для чтенія того, чего набрался у другихъ, былъ бы у пасъ не только литераторомъ, но еще извѣстнымъ литераторомъ, и, чего добраго, претендовалъ бы на диктаторство въ пашей литерату­рѣ! Есть люди, которые пишутъ даже краткія и пространныя исто­ріи пашей литературы, какъ-будто опа имѣетъ какой-нибудь харак­теръ, какую-нибудь самобытность и какъ-будто все, что мы мо­жемъ назвать литературою, не суть занятія въ свободное время двухъ-трехъ человѣкъ съ талантомъ. Мы смѣемся надъ Клапротомъ, который написалъ грамматику Лезгинцевъ и Кабардинцевъ, — по­шлите туда нѣкоторыхъ изъ нашихъ журналистовъ, они и тамъ отъищутъ для себя мѣсто въ исторіи литературы.

Историческій періодъ, въ которомъ мы находимся, производитъ еще особенную черту въ пашей литературѣ: *подражаніе.* Нашъ на­родный характеръ, паша государственная жизнь, мѣсто, занимаемое нами на земномъ шарѣ — все это такъ огромно, такъ полно силы и поэзіи, что не можетъ вмѣститься въ литературу; отъ-того мы про­

пускаемъ себя мимо, и глядимъ лишь на другихъ. Это скромное чув­ство подражанія такъ далеко у насъ простерлось, что иностран­цы принялись увѣрять, будто-бы мы лишены всякаго творчества. Нѣкоторыя, хотя нейногія произведенія нашего времени дойдутъ и до тебя, мои любезный праправнукъ, и тогда ты увидишь несправед­ливость этого осужденія. Нѣтъ! мы не лишены творчества; оно, на­противъ, сильнѣе у насъ, нежели у другихъ народовъ, но оно въ заро­дышѣ; нашей литературѣ (за немногими исключеніями), какъяска- залъ выше, не достаетъ отличительнаго характера, физіономіит-Ты узнаешь нѣмецкую страницу по глубокомыслію, англійскую по юмо­ру , Французскую по остроумно—по какимъ признакамъ ты угадаешь русскую страницу?.. Ты улыбаешься, любезный праправнукъ, потому- что ты видишь въ русской страницѣ соединеніе всего того, что раз- мѣнено для другихъ народовъ на мелкую монету; ты видишь ясно, что наше мнимое подражаніе было только школою, вышедши изъ которой, мы перегнали учителей. Но это видишь ты, а не мы; для насъ многія, весьма-миогія русскія страницы богаты лишь отрица­тельными признаками!

Отъ-этого нѣтъ у насъ сочувствія между жизнію и литературою; литературные вопросы, распри, открытія—все это не касается до ие- литераторовъ; даже иной и литераторъ раздѣляется на двѣ полови­ны, изъ которыхъ одна смѣется надъ другою; что дѣлается въ ли­тературѣ, того не знаютъ въ свѣтѣ. Что дѣлается въ свѣтѣ, о томъ не знаетъ литература; въ гостиной постыдишься сказать ту мысль, отъ которой поутру вспрыгнешь на стулѣ ; гостиное проис­шествіе, которое, развиваясь, можетъ измѣнить всѣ свѣтскія усло­вія, сокрыто отъ литератора; къ чему онъ приготовляется ежеднев­но, того избѣгаетъ въ свѣтѣ ; что пишется въ нашихъ книгахъ, то' въ книгахъ и остается; между наукою и жизнію, между литерату­рою и жизнію, между поэзіею и жизнію —цѣлая бездна. И каждая половина развилась своимъ особымъ образомъ и получила свои зако­ны, свои условія, свой языкъ, и между-тѣмъ обѣ живутъ вмѣстѣ, ' какъ два разстроенные инструмента у глухихъ музыкантовъ—знай играютъ! Отъ-того и слышится такая чудная гармонія, что хоть вонъ бѣги. Подите, растолкуйте имъ, что литература и жизнь, какъ въ порядочномъ домѣ, кабинетъ и гостиная—двѣ необходимыя ве­щи въ бытіи человѣчества, что одна не можетъ быть безъ другой; от­дѣлить совершенно литературу отъ его жизни, и его жизнь отъ ли­тературы все равно, что въ дождливую ночь вынести Фонарь безъ свѣчи, или свѣчу безъ Фонаря. Поставьте, rocrn^.^à, свѣчку въ Фо­нарь ! Покройте, господа, Фонаремъ свѣчку!... Нечего насмѣхаться надъ тѣми, которые бы хотѣли навести мостъ надъ бездною! Вѣдь мы приближаемся — знаете къ чему? Мы приближаемся къ истори-

ческой древности; мы приближаемся къ пей по той же причинъ, по­чему поэтъ въ минуту сильнѣйшаго развитія своей организаціи нахо­дитъ въ душъ своей чувства младенца ! А воскресите Платона : ска­жите, что онъ не долженъ выѣзжать на площадь или ораторствовать у Латы — онъ засмѣется , какъ наши' потомки будутъ смѣяться надъ нашею двуличиевою жизнію, какъ мы смѣемся надъ тѣми вѣ­ками, когда ученые запирались въ монастыри, когда ученые почи­тали за стыдъ писать на другомъ языкѣ, кромѣ латинскаго... Впро­чемъ, далеко еще до этого времени—далеко! и этому есть преважная причина: наши гостиныя родъ Китая. Говорятъ, въ этомъ чудномъ царствѣ этикетъ такъ хорошо устроенъ, что богдыханъ не можетъ сдѣлать никакого ни въ чемъ улучшенія потому только, что всѣ ми­нуты его жизни заранѣе разсчитаны по церемоніалу. Въ нашихъ го­стиныхъ существуетъ подобный церемоніалъ: онъ состоитъ не въ томъ только, какъ думаютъ наши описатели нравовъ , чтобъ безпре­станно кланяться, шаркать, ощипываться, доказывать, что вы не че­ловѣкъ, а Франтъ,—нѣтъ, существуетъ другой церемоніалъ для ме­ня, по-крайнеіі-мѣрѣ, самый тягостный и который я почитаю глав­нымъ препятствіемъ совершенствованія гостиныхъ, — это обязан­ность говорить безпрерывно и только о нѣкоторомъ извѣстномъ чи­слѣ предметовъ; далѣе этого круга не смѣйте выходить — васъ не поймутъ. Ничто на свѣтѣ не можетъ сравниться съ этимъ терзані­емъ. Вы огорчены, въ головѣ у васъ бродитъ поэтическое видѣніе, на васъ просто нашелъ столбнякъ,—нѣтъ нужды! вы должны гово­рить; вы должны выжать разговоръ изъ кеикета, изъ партіи виста, изъ листа бумаги, не болѣе... Тутъ будь хоть Гёте или Гумбольдтъ —не вытерпишь, наговоришься и скажешь плоскость; и самому сты­дно и совѣстно, и досадно, а еще растягиваешь ее у вертишь ее во всѣ стороны, какъ червяка подъ микроскопомъ, и все говоришь, го­воришь... Этотъ проклятый церемоніалъ забѣжалъ къ намъ изъ французскихъ гостиныхъ; Французу хорошо—у него разговоръ вещь совершенно посторонняя, внѣшняя, какъ вязальный чулокъ; у него все подъ руками: и спицы, и нитки, и петли; заведетъ механику въ языкѣ, и пойдетъ работа, говоритъ объ одномъ, думаетъ о другомъ, спрашиваетъ одно, отвѣчаетъ другое. Такая механика не по нашему духу: мы полу-Азіатцы, мы понимаемъ наслажденіе въ-продолженіи нѣсколькихъ часовъ сидѣть другъ противъ друга, курить трубку и не говорить лучше ни слова, нежели нести всякій вздоръ о предме- -тахъ, которые васъ не занимаютъ.

А что же дѣлаетъ литература, чтобъ приблизиться къ обществу? О, многое! Во-первыхъ, у насъ есть нравоописатели, которыхъ не пускаютъ и въ переднюю; они очень любятъ нападать на высшее общество. У насъ есть критики, которые ждутъ не дождутся чего-

иііб\.і.ь оригинальнаго ici. ліітсратхрѣ. чтобъ унизить, уронить про­изведеніе, которое непохоже на другія; вообще, отличительный ха­рактеръ нашихъ такъ-называемыхъ критиковъ и сатириковъ—попа­дать рѣдко и мстить всегда мимо. Наша литература тянется вровень съ землею, а они жалуются, что наши авторы заносятся слишкомъ- высоко; мы кое-какъ, съ грѣхомъ пополамъ, щечимся вокругъ слова­рей—а намъ ставятъ въ упрекъ излишнюю ученость; два, три человѣ­ка зашептали о шиллинговой, огегелевой философіи; иные проговорили . слово объ агрономіи, — ау насъ уже Пишутъ повѣсти, комедіи, въ ко­торыхъ выводятся па сцену философы, агрономы-нововводители , какъ-будто бы это было характерною чертою въ нашемъ обществѣ! - Между-тѣмъ, въ обществѣ дѣйствительно дѣлается характеристиче­скою чертою совершенное равнодушіе къ русской поэзіи, къ русскому театру, къ движенію русской науки: вмѣстѣ съ произведеніями ино­земцевъ вносятся къ намъ: мысли, чуждыя нашему духу, и безчув­ствіе въ цвѣтномъ, красивомъ нарядѣ, и болтовня народовъ-стари- ковъ, отжившихъ свой вѣкъ и потерявшихъ всю вѣру въ достоин­ство человѣка. Здѣсь толкуютъ о пустомъ Фельетонѣ Французскаго журналиста, и не имѣютъ понятія о тѣхъ добрыхъ людяхъ, кото­рые стараются у насъ подкопать всякое честное литературное пред­пріятіе; тамъ читаютъ все отъ Виктора Гюго до Поль-де-Кока, и не читали ни Лажечникова, пи Вельтмана; тамъ спорятъ о танцовщи­цахъ и не видали Щепкина, Каратыгина ! И вся эта чужеземная смѣсь тянетъ къ низу и топитъ эту безцѣнную проницательность, смышленость и сметлнвость, которыми Провидѣніе свыше одарило русскаго человѣка, приготовляя его быть первымъ человѣкомъ въ мірѣ науки и искусства... Эти черты остаются для нашихъ сатириковъ неприкосновенными, а если и попадаютъ въихъ книги, то въ такомъ превратномъ и жалкомъ видѣ, что общество и не знаетъ, о чемъ идетъ дѣло !

Впрочемъ, виновато ли общество? Съ нѣкотораго времени нѣкото­рыя имена, нѣкоторыя литературныя происшествія, все въ какомъ- то туманѣ стало доходить до общества. По чѣмъ мы щеголяемъ предъ нимъ?.. О! ты не повѣришь, мой любезный праправнукъ.

Лучшіе изъ нашихъ литераторовъ благородно приносили въ жертву службѣ — свою литературную жизнь, свою литературную славу, свои минуты вдохновенія; словомъ, все счастіе своего бы­тія. Это благородное самопожертвованіе отдалило ихъ отъ той дѣятельности, которою живетъ литература народа. Ты знаешь, что у подножія всякой старой литературы есть особый классъ промышлениковъ, которые для простолюдиновъ мѣняютъ на ме­лочь чужія мысли; они пользуются всякими случайностями обще­ственной жизни, пишутъ книги па случай, или сшиваютъ изъ ста­

рыхъ чужихъ лоскутьевъ, продаютъ ихъ, — и болѣе своей торговли пи о чемъ пе заботятся ; этихъ промышлепиковъ въ Европѣ пикто не знаетъ; имена ихъ потеряны въ исторіи литературы, и они не умѣ­ютъ даже произносить своего имени. Съ пашей же литературой слу­чилось то же, что съ домомъ Крылова:

Хозяева еще въ него пе вобрались,

А мыши ужь давнымъ-давно въ немъ завелись.

Иа мѣстѣ истинныхъ литераторовъ у насъ, какъ-будто въ старой литературъ, явились литературные поставщики, и па безлюдьѣ, съ пре­тензіями на литераторство. Чего вамъ угодно? Романъ—сейчасъ изго­товимъ; исторію—сейчасъ выкроимъ; драму—сейчасъ сошьемъ. Толь­ко не спрашивайте у насъ ни литературнаго призванія, пи таланта, ни учености; а книги есть. Другіе поставщики, а иногда они же сами пишутъ объ этихъ книгахъ, хвалятъ ихъ; у нихъ есть и журналы, и критики, и партіи, —все, что угодно, какъ-будто въ настоящей литературъ; даже имена нѣкоторыхъ изъ сихъ господъ получаютъ какую-то странную извѣстность. Когда я смотрю па эту чудовищ­ную, противоестественную литературу, то, кажется, вижу собраніе ящиковъ въ книжныхъ переплетахъ: тутъ есть и исторія, и романъ, и драма; посмотришь внутри — одинъ соръ... Между-тъмъ, эта литература живетъ своею противоестественною жизнію. Когда об­ществу вздумается наклониться и спросить да гдъже литераторы?— поставщики очень-смѣло выставляютъ свои головы и отвѣчаютъ: «мы за нихъ». Общество присматривается, замѣчаетъ на мѣстъ ли­тературы лишь промыслъ, лишь желаніе нажиться деньгами—и од­на часть общества проходитъ мимо съ отвращеніемъ, другая вѣритъ этимъ господамъ и за Фальшивую монету платитъ настоящими день­гами, — а этимъ проказникамъ только то и надо!

Но это бы еще хорошо: пускай наживаются ! вотъ что дурно: при большемъ развитіи народной жизни, нѣкоторые люди сдѣлались вполнѣ литераторами, и съ полнымъ правомъ па это почетное званіе. Они принялись за дѣло, имъ по праву принадлежащее ; но постав­щики испугались: чтб если литераторы отобьютъ у нихъ хлѣбъ? ку­да имъ дѣваться? на что опн способны? нельзя ли удержаться на своемъ тепломъ мѣстечкѣ? какъ это сдѣлать? пасъ знаютъ — давай кричать, дввай чернить честныхъ людей, давай унижать ихъ талан­ты! Подымается крикъ, гамъ, изводятся на свѣтъ разныя маленькія гадости—общество удивляется и спрашиваетъ: «ие-уже-ли такъ кри­чатъ литераторы?» и снова проходитъ съ отвращеніемъ; оно не мо­жетъ отличить голосъ честный отъ торговаго; оно не въ-силахъ по­нять, кого должно поддержать на этомъ базарѣ; оно не знаетъ того, что, поддержавъ честную сторону, оно на-вѣкъ уничтожитъ всѣ вы­думки литературной поставки! По естественному отвращенію, оно же­лаетъ лучше не быть зрителемъ этой безславной борьбы — и часто, часто благородное предпріятіе погибаетъ только отъ-того, что не­годяи закидываютъ его грязью !..

Все это тебъ кажется смѣшно и странно, любезный праправнукъ! Счастливецъ !.. .

*(Продолженіе будете.)*

ВРЕМЯ.

Время, летучее время, Кто остановитъ, губитель, тебя? Ты неподкупно, ты неподвластно, Вѣчный, властительный геній міровъ. На нивахъ вселенной всевластной рукою, Ты, сумрачный, сѣялъ начатки міровъ; Міры зацвѣли, понеслись предъ тобою, — II ты указалъ имъ долину гробовъ... Такъ юная прелесть и сынъ вдохновенья Блистаютъ и гибнутъ по волѣ твоей, Изъ темныхъ могилъ ты ведешь поколѣнья, — И пальма выходитъ пзъ желтыхъ костей... Давно ли мужъ вѣка боролся съ тобою, И міръ трепеталъ при могучей борьбѣ?...

Но громъ прокатился надъ грозной главою, — П въ славномъ изгнаньи, надъ мрачной скалою, Герой покорился безмолвно тебѣ...

**В. КРАСОБ-Ъ.**

ДУМА.

Отъ свѣтлой юности до сумрачной могилы

Мы жертвы слабыя волненій и тревогъ;

Миръ пе данъ намъ въ удѣлъ, въ насъ двѣ враждебныхъ силы Па тяжкую борьбу державно вызвалъ Богъ.

Па тяжкую борьбу, гдѣ умъ и сердце въ спорѣ. *<*

Порой въ ней сердце верхъ имѣетъ надъ умомъ — (П тутъ-то пиръ страстямъ на роковомъ просторѣ);

Порой холодный умъ гордится торжествомъ

По умъ ли, сердце ли отпразднуетъ побѣду П путеводитъ насъ по жизненнымъ стезямъ, А къ счастью вѣрнаго мы не находимъ слѣду — И тратимъ нашу жизнь, бродя по сторонамъ.

Минутой радостей, часами огорченій

Отмѣривши себѣ па долю благъ и слезъ, Мы грустно сознаемъ, что прочныхъ наслажденій Ни сердце не дало, ни умъ намъ не принесъ.

По счастье не мечта, оно для насъ возможно: Оно въ борьбѣ ума и сердца. Тайна въ томъ, Чтобъ сердце охлаждать разсудкомъ осторожно, А умъ разогрѣвать его живымъ огнемъ.

1840 года. Вологда.

**Н. ВУИЧЪ.**

ЕЛЕНА.

*(Исторія одной оперной ложи.)*

Изъ всѣхъ парижскихъ театровъ, менѣе всего посѣщаемый соб­ственно для спектакля, есть безъ-сомнѣнія Театръ Большой-Оперы. Какъ ни прискорбна должна быть эта истина для господъ-компози- торовъ и сочинителей балетовъ, они не могутъ однакоже не признать ся. Ни'«Сильфида», ни «Дѣва Дупая», ни «Озеро Фей», ни даже самые «Страдальцы», не смотря иато, что они страдальцы, не могутъ привлечь полнаго, исключительнаго вниманія зрителей, которые, собираясь слушать оперу или смотрѣть балетъ, слушаютъ не музыку, и смотрятъ не на танцы.

Въ-самомъ-дѣлѣ, настоящій-то спектакль разъигрывается не на сценѣ, а въ залѣ; онъ является во всемъ: въ прекрасныхъ головкахъ съ свѣжими, смѣющимися личиками, мелькающими въ ложахъ; въ черныхъ и свѣтлорусыхъ локонахъ, развивающихся при малѣйшемъ дуновеніи воздуха и касающихся до бѣлыхъ плечь, которыхъ Формы роскошнѣе и упоительнѣе мраморныхъ Формъ Кановы; въ обольсти­тельныхъ улыбкахъ и пламенныхъ взорахъ, которые чаруютъ серд­це и возбуждаютъ въ немъ сладкій, неизъяснимый трепетъ... Да, на­стоящая опера заключается во всемъ этомъ, а еще болѣе въ тихихъ разговорахъ, которые такъ похожи на шопотъ, и къ каждому слову которыхъ прислушиваются съ такимъ жаднымъ любопытствомъ.

Отнимите у Оперы эту жизнь каждаго вечера, жизнь, освѣщаемую блескомъ свѣчъ, замѣняющихъ солнце; отнимите всѣ эти цвѣты, всѣхъ этихъ женщинъ,всѣ эти разговоры,—и Оперы ие будетъ, Опе­ра умретъ.

Отъ-того-то, однажды вечеромъ, послѣ представленія «Роберта», па вопросъ, сдѣланный одной дамѣ, что она думаетъ о Мейерберѣ, дама отвѣчала:

— Музыка его прекрасна, учена, полна вдохновенія, но она пе бу­детъ имѣть успѣха; она слишкомъ-шумна, мѣшаетъ разговаривать.

Въ-самомъ-дѣлѣ, надо признаться, что Мейерберъ былъ иеумо- лимъ до жестокости и, желая поддержать спектакль на сценѣ,

онъ безъ всякаго сожалѣнія нанесъ самый страшный ударъ спекта­клю залы; спасая одно, онъ погубилъ другое.

Есть однакожелюдп (мнѣнія бываютъ всегда различны), которые, напротивъ, благословляютъ Мейербера и его музыку, отзываясь о пей съ неистовымъ восторгомъ.

«Только онъ одинъ» говорятъ эти энтузіасты: «понялъ оперу и потребность своего вѣка; только онъ одинъ умѣетъ жить въ свѣтѣ. Опера Мейербера стоитъ пятн-часоваго свиданія на единъ; какъ бы ни была наполнена ложа, въ ней можно разговаривать свободно, не опасаясь, чтобъ кто-нибудь подслушалъ васъ... громкая музыка заглу­шаетъ все... и покровительствуетъ вамъ. Чудесная, несравненная музыка!» Но все это такія маленькія, сердечныя тайпы, о крторыхъ не должно бы разсказывать всѣмъ, и я винюсь въ своей нескромно­сти... Болтовня была бы прекрасною вещью, еслибъ она не заста­вляла говорить слишкомъ-много. И такъ, почитая нескромность ве­личайшимъ и непростительнѣйшимъ изъ пороковъ, я не пойду далѣе и не стану разоблачать предъ вами всѣхъ этихъ тайпъ сердца и мы­сли, которыя такъ часто скрываются подъ брильянтами и цвѣтами, подъ улыбками и даже подъ слезами. .

Около мѣсяца тому назадъ, встрѣтилъ я въ Оперѣ одного изъ ста­ринныхъ друзей своихъ, съ которымъ не видался по-крайнеіі-мѣрѣ три или четыре года. Въ наши лѣта это много: въ четыре года мѣ­няется и сердце и лицо, особенно лицо, если оно было подвержено вліянію различныхъ климатовъ, одинъ другаго хуже... Такъ именно случилось и съ моимъ другомъ: онъ путешествовалъ, какъ говорит­ся, *по суху* и *по морю,* и, проживъ два года въ Мексикѣ, сдѣлался смуглъ какъ мулатъ. Вотъ отъ-чего я рѣшительно не узналъ его.

Онъ подошелъ ко мпѣ, протянулъ руку; я пожалъ ее, сказавъ самъ-себѣ: «вотъ другъ, котораго я не знаю»; но какъ такіе случаи бываютъ часто, и какъ всякій, знающій хоть немного обычаи свѣта, не обращаетъ на такія бездѣлицы никакого вниманія, то я, принявъ улыбающійся видъ, сказалъ ему: «Какъ я радъ этой встрѣчѣ; мы такъ давно не видались!..» Прошу замѣтить всю ловкость этой Фра­зы: я не сказалъ ему ни *вы,* ни *ты.*

—Да, продолжалъ другъ мой, котораго я не зналъ:'—мы не вида­лись ужь нѣскольио лѣтъ и я очень-радъ, что ты узналъ меня.

Положеніе мое становилось затруднительно.

Онъ прибавилъ:

—Впрочемъ, я ожидалъ этого отъ друга моего дѣтства, и если те­бѣ также случится путешествовать, то будь увѣренъ, что и я въ свою очередь не забуду тебя.

Какъ послѣ этого признаться, что я рѣшительно не узналъ его!.. Но, говорятъ, прямая дорога всегда самая лучшая и самая короткая.

Я взялъ его за объ руки и, сжавъ ихъ дружески, сказалъ съ улыб- і.ЪІІ:

«Нѣтъ, другъ мои, я не принимаю твоей похвалы, потому-что со­всѣмъ пе заслужилъ ея... Я увѣренъ, что знаю тебя очень-хорошо, но признаюсь откровенно, никакъ не могу припомнить, гдѣ и какъ былъ знакомъ съ тобою.»

* По-крайней-мѣрѣ ты чистосердеченъ, и я хвалю тебя за это; но , продолжалъ онъ: — признаюсь въ свою очередь , это очень для меня оскорбительно; не-уже-лн мексиканское солнце до того ме­ня изуродовало, что даже лучшіе друзья не узнаютъ меня?.. Послѣ этого я рѣшительно не совѣтую никому ѣздить въ Мексику. Но я не хочу до.}ѣе мучить тебя... Я Гастонъ де-Реиваль.

«Гастонъ!» воскликнулъ я: «Ахъ, Боже мои! дружище! Прошу у тебя прощенія, по только за глаза, а не за сердце—оно ни въ чемъ не виновато: оно всегда помнило н любило тебя... Я не хочу льстить тебѣ; ты, право, немного перемѣнился...»

* Немного?., много?., не такъ ли?

«Надѣюсь, теперь ты останешься съ нами надолго?»

* Это зависитъ отъ министра иностранныхъ дѣлъ; судьба моя и мои путешествія въ его десницѣ.

«Кажется, опъ употребляетъ во зло свою власть надъ тобою...»

* Оставимъ это; скажи мнѣ что-нибудь о себѣ; ты никогда не по­кидалъ Парижа?

«Почти.»

* Или только предпринималъ путешествія въ Сен-Клу, да въ Версаль?

«О! пѣтъ , я ѣздилъ немного дальше.» .

* Все равно, отвѣчалъ Гастонъ, взявъ меня подъ руку:—ты вѣр­но хорошо знакомъ съ Оперой...

«Порядочно.»

* Познакомь же и меня съ нею немножко...

«Сколько хочешь; но я не прошу тебя въ отплату за это знако­мить меня съ Мексикой; я вовсе не завидую той физіономіи, какую ты вывезъ оттуда.»

* Послѣ можешь ты сдѣлать изъ меня что захочешь, пожалуй, хоть «льва», какъ вы это называете; но теперь отвѣчай мнѣ только на одинъ вопросъ.

И онъ потащилъ меня насильно къ правой сторонѣ театра.

—Видишь ли ты, сказалъ онъ мнѣ остановясь:—эту даму, которая сидитъ въ третьей ложѣ отъ сцены?

«Вижу.»

* Знаешь ты се?

«Конечно.»

**Т. XlK.**-^С^тд. III. **2**

* Замѣтилъ ли ты, какъ она блѣдна?

«Давно ужь.»

* Она кажется печальною и больною?

«Больною сердцемъ,—да.»

* Какъ зовутъ ее?

« Графиня де-Сеп-Жеранъ. »

* При входъ въ залу меня поразила блѣдность лица ея; я не могъ отвлечь отънеяглазъ; лицо ея неподвижно какъмраморъ: ни малѣй­шаго движенія... ее можно принять за сидящую статую. Сію-мину- ту, при началѣ третьяго акта, видѣлъ я слезы, выкатившіяся изъ глазъ ея, и болѣе всего поразило меня то, что она, казалось, сама не замѣчала и не отерла ихъ. Лицо ея сохраняло прежнюю неподви­жность, прежнюю грусть... Увѣряю тебя, подъэтою могильною блѣд­ностью скрываются какія-нибудь мучительныя ощущенія сердца...

«Ты угадалъ: подъ этою блѣдностью и подъ этими слезами скры­вается страшная, роковая исторія... Я зналъ эту женщину, и зналъ не такою, какою тывидишь ее теперь; тогда была она молода, безпеч­на и весела какъ ребенокъ; опа улыбалась всѣмъ такъ привѣтно и пѣла беззаботно, какъ поетъ птичка, при появленіи денницы...»

* Не любопытство, по участіе, участіе искреннее и сердечное заставляетъ меня просить тебя разсказать мнѣ о ней все, что знаешь.

«Хорошо! пойдемъ въ фойэ; тамъ разскажу тебѣ, какъ я увидѣлъ ее въ первый разъ и какъ узналъ или угадалъ потомъ тайпу этой женщины, которая страдала такъ много.»

Въ фойэ было много парода; мы выбрали самый отдаленный у­голъ и сѣли тамъ далеко отъ всѣхъ.

«То, что я буду говорить тебѣ объ этой «блѣдной молодой женщи­нѣ», не будетъ заключать въ себѣ послѣдовательнаго разсказа; я пе­редамъ только Факты такъ, какъ они сдѣлались мнѣ извѣстны, безъ строгаго порядка и въ различныя эпохи. Я разскажу тебѣ то, чтб видѣлъ самъ и что мнѣ разсказывали другіе. .Собственныя мои наблюденія ограничиваются только двумя визитами, которые я сдѣлалъ генера­лу де-Сеіі-Жерану и между которыми два года разстоянія. Я былъ представленъ ему въ Перпиньянѣ, когда онъ былъ еще нолковни- комъ,и проводилъ у него въ-продолженіи шести мѣсяцевъ почти всѣ вечера вмѣстѣ съ офицерами его полка.

«Спустя много времени послѣ того, случайно проѣзжая черезъ Мецъ, узналъ я, что полковникъ Сен-Жеранъ стоялъ тамъ съ пол­комъ своимъ, ия счелъ своею обязанностію сдѣлать ему визитъ. Графу было тогда пятьдесятъ лѣтъ; опъ принадлежалъ къ числу тѣхъ лю­дей, которые отличаются рѣзкими чертами, мрачною Физіономіею, грубымъ голосомъ и проницательными взорами. Строгій до излише­ства съ своими подчиненными, непреклонный въ своей волѣ, высо­

комѣрный въ разговорахъ, опъ былъ бы ненавидимъ, въ полку сво­емъ, еслибъ не отличался испытанною храбростью и ничѣмъ-не- помраченными честностью и благородствомъ.

«Будучи совершеннымъ типомъ военныхъ людей прежняго време­ни, онъ не имѣлъ только случая стать на-ряду съ первѣйшими на­шими военными знаменитостями, и всѣ окружавшіе его, убѣжден­ные въ этомъ, переносили недостатки, обнаруживавшіеся въ немъ, изъ уваженія къ тѣмъ качествамъ и достоинствамъ, которыя онъ могъ бы выказать.

«Слышавъ,что полковникъ женился, я полагалъ, что онъ, какъ многіе другіе,поступилъ въ этомъ случаѣ поразсчету, и, припоминая себѣ лѣта, наружность п характеръ графа де-Сен-Жерана, я зара­нѣе ужь представлялъ себѣ жену его женщиною несовсѣмъ - моло­дою, молчаливою, покорною, задумчивою, съ блѣднымъ лицомъ, съ заплаканными глазами.

«Бѣдная женщина, какъ она должна быть жалка! думалъ я, и съ этою мыслію вошелъ къ полковнику. Опъ принялъ меня въ неболь­шой гостинной; двери ея, служившія вмѣсто оконъ, были отворены въ садъ, наполненный цвѣтами, которыхъ чудесный запахъ доле­талъ до насъ; кусты персидскихъ сиреней, качаемые вѣтромъ, вры­вались порою своими вѣтвями въ комнату ; птицы щебетали на де­ревьяхъ: все вокругъ насъ дышало счастіемъ и радостію... Мы раз­говаривали о новостяхъ, о политикѣ, о службѣ, о стратегіи и проч. и проч.

«Разговоръ нашъ, продолжавшійся около часа, вдругъ былъ прер­ванъ звуками чистаго, женскаго голоса, раздавшагося изъ сосѣдней комнаты и запѣвшаго прелюдію какой-то аріи.»

* Перестань, Елена! закричалъ полковникъ , отворивъ немного дверь:—я занятъ; не мѣшай намъ.

«Кто же тамъ?» спросилъ я въ первую минуту удивленія, въ ко­торое повергло меня это веселое, беззаботное пѣніе въ-присутствіи такого суроваго человѣка, какимъ былъ графъ, не размысливъ, какъ неприличенъ былъ подобный вопросъ.

* Это моя жена; она съ сестрою своею занимается музыкой, от­вѣчалъ полковникъ.

«Я понялъ или думалъ, что понялъ: ужены его была молодая се­стра, н она-то пропѣла слышанную нами прелюдію.

«Мы снова обратились къ прерванному разговору; полковникъ раз­сказывалъ мнѣ о своихъ походахъ , и я слушалъ его въ разсѣянно­сти. Никогда еще видъ его не казался мнѣ такъ холоденъ и такъ строга какъ въ эту минуту; никогда еще не чувствовалъ я съ такою силою , какую ледяную атмосферу должно было разливать вокругъ себя присутствіе этого человѣка. Вдругъ увидѣлъ я въ дали , въ

аллеяхъ сада, двухъ женщипъ, которыя то скрывались за вѣтвями кустовъ , то выказывались изъ-за нихъ. То были , безъ сомнѣнія , жена и свояченица полковника, оставившія свою музыку и сошед­шія въ садъ. Я разсматривалъ ихъ со вниманіемъ; одной изъ нихъ, казалось, было лѣтъ тридцать; она была смугла, высока ростомъ, не­много блѣдна, п вообще имѣла видъ болѣзненный и слабый. Па руку ея опиралась молодая дѣвушка , которой восхитительный об­разъ никогда не истребится изъ моей памяти, хотя теперь кажется мнѣ, будто она никогда не существовала и будто призракъ ея явил­ся мнѣ только во снѣ.

«Представь себѣ женщину лѣтъ восемыіадцати, не бол ѣе,—строй­ную, высокую, граціозную, бѣлую, какъ альбастръ, но въ то же вре­мя свѣжую и румяную, какъ первые листочки весенней розы. Цѣ­лое облако свѣтлорусыхъ волосъ окружало ея чудесное личико... Я говорю «облако», потому-что волосы ея были такъ легки, такъ шел­ковисты, такъ воздушны, что, казалось, малѣйшій вѣтеръ могъ бы развѣять ихъ.

«На этой молодой дѣвушкѣ было бѣлое кисейное платье, перетя­нутое бѣлымъ же поясомъ, обозначавшимъ ея стройную, тонкую та­лію ; опа улыбалась, пѣла въ полголоса, срывала цвѣты, то накло­нясь къ травѣ , то приподымаясь къ вершинѣ кустовъ, и свѣтлору­сые ея локоны, развѣвагощіеся отъ этого движенія , то отдѣлялись отъ ея свѣжихъ щечекъ , то падали на ея лицо, закрывая его напо­добіе вуаля. .

Я съ восхищеніемъ смотр-ѣлъ на нее, между-тѣмъ , какъ полков­никъ продолжалъ спокойно расказывать о какомъ-то военномъ дви­женіи, которое вовсе меня не занимало и котораго я рѣшительно ue понялъ.

Наконецъ онъ замолчалъ и, вѣроятно слѣдя за направленіемъ мо­ихъ взоровъ, сказалъ :

* Надобно васъ представить женѣ моей.

«Елена!» закричалъ опъ тѣмъ громкимъ, рѣзкимъ голосомъ, отъ котораго такъ часто трепетали всѣ его подчиненные.

Я смотр-ѣлъ въ ту сторону, гдѣ были обѣ женщины , чтобъ уви­дѣть, которая изъ нихъ содрогнется при этомъ имени , какъ содро­гается плѣнникъ, послышавъ звукъ своей цѣпи; но ни та, пи другая не сдѣлали ни малѣйшаго движенія...

* Елена! Елена! повторилъ полковникъ.

При этомъ имени, названномъ громче прежняго , увидѣлъ я, что молодая дѣвушка , которою я такъ любовался, схвативъ "набраіі- пые ею цвѣты, подбѣжала къ полковнику.

То была жена его !

Увидѣвъ меня, она остановилась , покраснѣла , уронила цвѣты ивдругъ приняла важный, серьёзный видъ *,* который заставилъ меня улыбнуться... Въ эту минуту была она еще прекраснѣе прежняго.

Полковникъ предложилъ мнѣ отобѣдать у него. Елена хозяйнича­ла за столомъ съ очаровательною любезностью, и я во все время обѣ­да слѣдилъ за нею съ величайшимъ вниманіемъ ; мцѣ хотѣлось но звуку голоса , по выраженію взоровъ угадать мысли этой молодой женщины. Елена была счастлива: она не знала еще жизни, улы­балась ей и вѣрила ея обѣщаніямъ , сохраняя въ душѣ своей всю безпечность юности и не чувствуя ни малѣйшей боязни въ при­сутствіи своего холоднаго, суроваго мужа... И чего могла она боять­ся съ своимъ чистымъ, непорочнымъ сердцемъ?.. Пѣть и смѣяться было для нея жизнію; люди не могли отнять у пей счастія, которое казалось ей такъ легко и которое сіяло на спокойномъ лицѣ ся, какъ сіяетъ солнце па голубыхъ небесахъ.

Видя ея веселость, я стряхнулъ съ сердца невольную грусть, ко­торая было-налегла па него, и подумалъ, что вѣроятно существуетъ для иныхъ душъ счастіе спокойное, тихое и безмятежное, ко­торое, подобно источнику, принимающему свое начало подъ чистымъ, яснымъ небомъ, протекаетъ мимо радостей и горестей жизни , не отражая ихъ въ себѣ , не замѣчая ихъ. Мысль эта помирила меня съ судьбою юной Елены; я чувствовалъ, что она могла быть счастли­ва , незнаемая и забытая свѣтомъ, котораго пагубное дыханіе такъ часто помрачаетъ чистоту сердца и туманитъ горестными слезами взоръ, который воздымается къ небесамъ или опускается къ землѣ.

Послѣ обѣда полковнику вздумалось проѣхаться верхомъ; лошадь его была подведена къ крыльцу; Елена подошла къ ней, погладила ее рукою , потрепала по шеѣ и разговаривала съ нею своимъ ла­сковымъ, сребристымъ голоскомъ ; потомъ , когда мужъ готовился уже дать шпоры коню, она приподнялась на цыпочкахъ, чтобъ приблизиться къ полковнику , подставила ему свою головку , чтобъ онъ поцаловалъ ее и, ударивъ сиреневою вѣткою лошадь, которая поскакала въ эту минуту, смотрѣла въ-слѣдъ за нею съ веселою, беззаботною улыбкой.

Черезъ часъ я былъ уже въ дорогѣ, мечтая невольно объ этой ми­лой женщинѣ ; прекрасной и свѣжей к'акъ тѣ цвѣты, которые опа срывала. Но отъ-чего прелестный образъ, отъ-чего веселая картина, которой опа была главнымъ лицомъ , наводили на меня какую-то тихую, непонятную грусть? Отъ-того, что счастіе, которымъ она на­слаждалась, не имѣло въ глазахъ моихъ прочной будущности. Отъ- того , что зданіе этого счастія покоилось па тонкихъ нитяхъ покры­вала , таившаго отъ взоровъ этой молодой женщины и свѣтъ, ра- стилавшійся предъ нею, и сердце, бившееся въ собственной груди ея.

Я провелъ два года въ Италіи и возвратился во Францію прошлою зимой.

Полковникъ де-Сен-Жеранъ былъ пожалованъ въ генералы и , причисленый къ штабу, жилъ въ Парижъ. Узнавъ объ этомъ,я вспо­мнилъ вдругъ объ Еленъ, которая за два года предъ тъмъ явилась мнЪ съ цвѣтами въ рукахъ и съ радостью въ сердцѣ. Миъ казалось, будто *я* видѣлъ ее еще въ этомъ маленькомъ садикъ , котораго гу­стая тѣнь защищала ее отъ паляійихъ лучей солнца; я вндълъ, какъ она подбѣжала къ полковнику , кликнувшему ее и, склонивъ предъ нимъ чистое, свѣтлое чело свое, ждала его поцалуя; я вндълъ все это и внутренно молилъ Провидѣніе , чтобъ оно надолго сохранило это милое созданіе отъ ударовъ скорби, и чтобъ разочарованіе ни­когда не коснулось этой свѣтлой души.

Не мсгу выразить тебѣ, до какой степени былъ я взволнованъ мыслію о томъ, не произвели ли эти два года какой-нибудь перемѣ­ны въ судьбѣ ея; никогда участь родной сестры не могла бы трево­жить меня болѣе, какъ участь Елены, хотя она была для меня поч­ти совершенно чужою. Я желалъ и боялся увидѣть ее... Не думай , однако же, чтобъ какое-нибудь другое чувство, кромъ участія, при­влекало меня къ этой женщинъ ; нѣтъ , я вндълъ ее рядомъ съ ея мужемъ, вндълъ ее столь чистою, столь довѣрчивою, столь счастли­вою, что любить ее другою любовью, кромъ любви братской, показа­лось бы миъ святотатствомъ.

И такъ , на другой день моего пріѣзда, разспросивъ, гдѣ жилъ графъ де-Сен-Жеранъ, отправился я къ нему.

Графъ жилъ въ красивомъ домъ , въ одной изъ лучшихъ улицъ Парижа; въ бель-этажъ вела богатая мраморная лѣстница... Незпаю, отъ-чего , но вся эта роскошь заставила меня пожалѣть о густыхъ сиреняхъ маленькаго метцскаго сада, и па сердце мое напала какая-то непонятная грусть. Къ-тому же, въ этотъ день небо было подернуто тучами и съ самаго утра шелъ мелкій, осенній дождь; а когда я ви­дѣлъ въ послѣдній разъ Елену, солнце сіяло во всемъ блескъ и раз­ливало па всю природу радость и счастіе.

Я вошелъ въ комнаты : онъ были обширны и убраны роскошно , но въ строгомъ стилЪ. Тяжелые занавѣсы изъ зеленаго штоФа пре­пятствовали свѣту проникать въ окна. Мебель была разставлена вь систематическомъ порядкѣ и, казалось, каждый стулъ былъ тамъ скорѣе для красы , чѣмъ для отдохновенія ; въ коврахъ , которыми были покрыты полы, умиралъ звукъ отъ шаговъ ; въ Фарфоровыхъ вазахъ, разставленныхъ симметрически, росли цвѣты, но ихъ полу­поблекшія головки, казалось, горевали о солицъ и воздухъ; въ домъ было мрачно и холодно... Увидѣвъ все это, я былъ увѣренъ, что те­перь уже пикто не скажетъ Еленъ, какъ ребенку, чтобъ оиа пѣла негакъ громко. Прошло два года—и молодая безпечная женщина сдѣ­лалась знатною дамой.

Наконецъ меня ввели въ гостиную, гдѣ была хозяйка; обо мнѣ ие доложили, и она не замѣтила моего прихода.

Опа сидѣла спиною къ двери; на коврѣ, у ногъ ея, лежалъ маль­чикъ, имѣвшій не болѣе года отъ роду, прекрасный какъ амуръ, и игралъ золотыми браслетами , которые мать , снявъ съ руки , бро­сила ему для забавы. Елена, одѣтая въ длинное платье изъ чер­наго атласа, покоилась въ широкихъ креслахъ ; склонивъ голову на руку, опа ие глядѣла на своего сына: взоръ ея былъ обращенъ къ окну, въ которое виднѣлся край неба, покрытаго черными тучами.

Видъ этой молодой женщины обнаруживалъ какое-то утомленіе ; въ ней было замѣтно тайное страданіе, и сердце мос сжалось вдругъ неизъяснимо-грустнымъ чувствомъ. Я не смѣлъ пошеве­литься и смотрѣлъ на нее, сидѣвшую въ задумчивости, на нее , ко­торую видѣлъ я столь безпечную и счастливую, которой голосъ по­вторялъ одни веселые припѣвы. Теперь она уже не пѣла ; теперь пе­чальныя думы налегли на лицо ея... Я сдѣлалъ однакоже нѣсколь­ко шаговъ впередъ ; она тихо повернула голову и, увидѣвъ меня , встала.

Какъ описать тебѣ мое удивленіе !.. То была не она; глаза мои не узнавали ее. Съ минуту думалъ я , что предо мною была сестра ея, которая не была похожа на нее ни выраженіемъ лица, пи характе­ромъ, ни лѣтами , но которой черты имѣли что-то общее съ ея чер­тами.

ГраФиня де-Сен-Жеранъ сдѣлалась чрезвычайно-худа; талія ея, и безъ того уже тонкая, казалось, едва могла держаться на ея станѣ. Все доказывало, что здоровье Елены было разстроено, и что болѣзненная слабость удручала ее. Лицо ея , прекрасное какъ и прежде , было бл ѣдно, и ни малѣйшій румянецъ не игралъ па впа­лыхъ щекахъ ; большіе голубые глаза, потерявъ прежнюю свою живость, сдѣлались томны и задумчивы; розовыя уста, на которыхъ когда-то царствовала веселая улыбка, были теперь сжаты и прида­вали всей ея физіономіи выраженіе грусти, близкой къ слезамъ.

Ахъ , другъ мой! если бъ ты видѣлъ эту женщину столь юною и столь уже печальною ; если бъ ты видѣлъ на лицѣ ея выраженіе страданій, которыхъ источникъ былъ въ сердцѣ, ты, подобно мнѣ, почувствовалъ бы па глазахъ слезы...

Съ минуту смотрѣла она па меня , ие узнавая , кто былъ предъ нею... Два года, промчавшіеся со времени послѣдняго нашего сви­данія, истребили меня изъ ея памяти. Наконецъ она сдѣлала усиліе улыбнуться и тихо сказала :

— Ахъ, да! теперь я вспомнила !.. Въ Метцѣ, въ маленькомъ са­дикѣ... въ прекрасный весенній день... два тода тому назадъ...

«Точно такъ, графиня» отвѣчалъ я. «Только-что возвратясь изъ продолжительнаго путешествія по Италіи, я поспѣшилъ освѣдомить­ся о вашемъ здоровьѣ и о здоровьѣ "граФа ; мнѣ было такъ пріятно слышать, что его пожаловали генераломъ.»

Она отвѣчала мнѣ обыкновенными въ подобныхъ случаяхъ Фра­зами, и мы продолжали разговаривать. Видно было, однакоже, что она дѣлала это изъ одной свѣтской вѣжливости, что это утомляло ее, и я самъ, вмѣсто того, чтобъ слушать ея рѣчи, только смотрѣлъ на нее, стараясь угадать причину такой странной перемѣны, произ- шедшеи въ короткое время ; но ничто не помогало мнѣ въ мо­ихъ догадкахъ.

Я спросилъ ее, не была ли она больца,-—опа отвѣчала отрицатель­но, потомъ вдругъ прибавила съ живостью: *да, немного нездорова, слаба—* и тотчасьже перемѣнила разговоръ. Я взглянулъ на сына ея: онъ былъ свѣжъ и полонъ; слѣдовательно, никакое безпокойство на счетъ его не могло ее тревожить... Можетъ-быть, суровый, власто­любивый нравъ генерала сдѣлался съ лѣтами еще несноснѣе и убилъ своею холодною строгостію этотъ юный цвѣтокъ?... Я остановился на этой мысли, которая оставила по-крайней-мѣрѣ этой женщинѣ всю ея чистоту и непорочность; я внутренно жалѣлъ о ней.

Въ эту минуту вошелъ графъ.

Онъ дружески протянулъ мнѣ руку, потомъ, подошедши къ женѣ, поцаловалъ ее въ голову съ нѣжностью, которая удивила меня. Опъ упрекалъ жену, зачѣмъ она не выѣхала прогуляться, кротко бра- нилъее за упрямство, съ какимъ она отказывается отъ всѣхъ удоволь­ствій и сердился на свои служебныя обязанности, разлучавшія его такъ часто съ нею. Еслибъ Елена когда-нибудь могла любить сво­его мужа, то конечно въэту минуту обязанность эта былабыейпе тя­гостна... Суровость стараго воина смягчалась; онъ сдѣлался нѣ­женъ и внимателенъ. . . Однимъ-словомъ, все казалось мнѣ измѣ­нившимся въ этомъ домѣ. Елена была уже не тою женщиной, кото­рую я видѣлъ прежде; генералъ сдѣлался также другимъ человѣ- • комъ; дикая суровость его нрава смягчилась предъ этою слабою, мо­лодою женщиной; это тронуло меня... Новъ-продолженіи этихъ двухъ лѣтъ, волосы генерала совершенно посѣдѣли; въ сердцѣ его могла имѣть мѣсто только любовь родительская ; въ ея сердцѣ могла жить къ нему только любовь дочерняя...

Скоро разговоръ сдѣлался нецеремоннымъ и дружескимъ. ГраФъ де-Сен-Жеранъ съ гордостью показалъ мнѣ своего сына; опъ видѣлъ его уже генераломъ, какимъ былъ самъ, и, играя съиимъ, привѣши­валъ къ груди ребенка свои ордена; потомъ говорилъ мнѣ о Пари­жѣ, объ удовольствіяхъ зимы, о балахъ, гдѣ блистала Елена, гово­рилъ объ этомъ съ жаромъ, почти какъ молодой человѣкъ. Елена слушала его и улыбалась тою грустною улыбкой, которая сжимаетъ сердце.

Наконецъ я всталъ и, откланявшись, хотѣлъ удалиться. Въ эту самую минуту оффиціантъ доложилъ о граФѣ Осмондъ де-Сериньи. ГраФЪ Осмондъ, молодой человѣкъ прекрасной наружности, съ чер­ными какъ смоль волосами и съ блѣдноватымъ лицомъ, былъ адъю­тантомъ генерала де-Сен-Жерана.

Я стоялъ еще предъ графиней, когда имя Осмонда было произне­сено оффиціантбмъ. При этомъ имени блѣдное лицо Елены вдругъ вспыхнуло, и едва-примѣтная дрожь пробѣжала по ея тѣлу. Пикто не могъ замѣтить этого; но я, — я угадалъ все !

— Бѣдная Елена! сказалъ я самъ себѣ, сходя быстро по ступе­нямъ лѣстницы...

Я зналъ теперь тайну страданій этой женщины. Несчаст­ная! она любила графа Осмонда, или можетъ-быть боялась полю­бить его. Но какъ это случилось? Въ-послѣдствіи узналъ я прочія подробности этой печальной повѣсти... Да, другъ мой, эта молодая женщина была спокойна и счастлива,—счастлива невѣдѣніемъ всѣхъ бурь жизненныхъ, счастлива чистотою и невинностію своего сердца, счастлива сыномъ, который игралъ у ногъ ея и силился уже про­лепетать имя матери... Всѣ другія чувства, всѣ другія радости бы­ли незнакомы ей; но опа не знала также тѣхъ жгучихъ слезъ, кото­рыя льются въ тишинѣ ночи и въ безмолвіи уединенія; она носилась такъ-сказать между небомъ и землею, между блаженствомъ ангеловъ и счастіемъ людей; она улыбалась и пѣла, срывала цвѣты, была рѣзва какъ ребенокъ, нѣжна какъ мать. Этотъ старикъ, который для нея смягчилъ свой непреклонный нравъ, былъ ея покровителемъ, ея другомъ, и ему-то, вмѣстѣ съ сыномъ своимъ, посвящала она всѣ помыслы, всѣ чувства юнаго своего сердца. Но вотъ генералъ переѣз­жаетъ въ Парижъ; тамъ адъютантъ его, человѣкъ молодой, пылкій, прекрасный, видитъ каждый день молодую жену своего генерала, ту, которую до-сихъ-поръ судьба берегла такъ заботливо отъ бурь жизни,—и жребій ихъ рѣшенъ! Несчастные! они поняли пли, лучше сказать, угадали другъ друга; они ужаснулись внезапнаго чувства, которое овладѣло ихъ сердцами, ужаснулись, потому - что не могли бѣжать отъ опасности... Такъ жили они нѣсколько мѣсяцевъ, боясь и убѣгая другъ друга, волнуясь и страдая; такъ жили они, не смѣя заглянуть въ глубину сердецъ своихъ, томимыхъ предчувствіемъ, которое предшествуетъ всегда или несчастно или преступленію. Осмондъ сдѣлался печаленъ и мраченъ; Елена задумчива и блѣдна; но ни одно слово, ни одинъ взглядъ, ни одцо движеніе не обнару­

живало той страсти, которая таилась въ сердцахъ ихъ. Онъ имѣлъ на своей сторонѣ силу воли, опа покорность судьбѣ; но пѣсни замол­кли на устахъ ея, радость отлетѣла отъ сердца, улыбка съ лица. Она не рвала уже цвѣтовъ, не любовалась лазурью небесъ, не при­слушивалась къ шороху листьевъ... Самыя молитвы, которыя она возсылала къ Богу, были уже не тѣ, что прежде; опа съ трепетомъ простирала руки свои къ небу и молила его о равнодушіи или смер­ти; но равнодушіе не слетало къ ней, не слетала и смерть. Бѣдная Елена!...

Осмондъ былъ честенъ н благороденъ; онъ любилъ Елену, ііото- му-что любовь зависитъ не отъ насъ, не отъ нашей воли и потому- что мы не имѣемъ надъ нею никакой власти; онъ любилъ ее безъ надежды, не зная, куда приведетъ его эта любовь;—она привела его къ безмолвному страданію, и онъ покорился своей участи: любилъ, страдалъ и молчалъ. Елена была для него святыней, предъ которою опъ благоговѣлъ; стараться завлечь ее и заставить ее забыть свои обязанности,—ее, которая была такъ чиста, такъ непорочна, казалось ему преступленіемъ ужаснымъ. Онъ помнилъ, что и его отецъ былъ также покрытъ сѣдинами, и святость этихъ сѣдинъ заставила его пощадить сѣдины генерала де-Сен-Жерана.

Они видѣлись однакоже каждый день, были часто одни, и силы бѣдной Елены не покинули ея въ той страшной, мучительной борь­бѣ, на которую была осуждена она.

Однажды вечеромъ, генералъ,' выѣхавъ со двора, долго не возвра­щался. Явился Осмондъ; увидѣвъ, что Елена была одна, опъ не рѣ­шался войдти въ гостиную, гдѣ она сидѣла, и остановился у двери; но ОФФііціантъ доложилъ о немъ, и ему показалось неприличнымъ удалиться. Поклонясь графинѣ, онъ отошелъ къ другой сторонѣ ка­мина.,Думая, что ему будетъ возможно завести разговоръ о вещахъ обыкновенныхъ, опъ даже пытался начать его, по слова противъ воли останавливались на устахъ его; онъ видѣлъ только прелестное лицо Елены, блѣдное, но спокойное, съ томными взорами, устремлен­ными на сына, котораго она держала на колѣняхъ, и всѣ чувства его слились въ созерцаніе... Опъ замолчалъ, опъ жилъ только гла­зами: въ нихъ сосредоточивалось все бытіе его...

Чтб происходило тогда въ сердцѣ бѣдной женщины, на которую были устремлены пламенные взоры юноши? Какое вдохновеніе, похищенное съ небесъ или почерпнутое въ собственной совѣсти, сле­тѣло къ ней на помощь въ эту торжественную, роковую минуту? От­куда заняла опа столько силы и столько твердости? Какую молитву, подобную молитвѣ предсмертной, возносила она къ Богу?.. Все это, можетъ-быть, осталось тайною для ней самой и для всѣхъ.

По онатихо повернула голову кътойсторопѣ, гдѣ былъ Осмондъ,—

и лицо ея просіяло свѣтлымъ вѣнцомъ непорочности; на немъ лежа­ла печать страданій и покорности судьбѣ...

* Гра<і>ъ Осмондъ, сказала опа...

При звукахъ этого голоса, молодой человѣкъ затрепеталъ, какъ- будто внезапно пробужденный отъ спа. Онъ поднялъ голову и, видя обращенное къ нему лицо Елены, сложилъ руки ц, не смѣя прекло­нить колѣни, всталъ со стула.

—Графъ Осмондъ, сказала Елена:—вы любите меня, и я... я так­же люблю васъ.

Восклицаніе счастія и удивленія вырвалось изъ груди Осмонда. Онъ хотѣлъ броситься къ Еленѣ; но взоръ ея, спокойный и благород­ный, остановилъ его, и опъ какъ-будто приросъ къ мѣсту.

Она продолжала:

* Вы должны удалиться отсюда, потому-что вся жизнь моя бу­детъ посвящена только исполненію моихъ обязанностей къ мужу и къ сыну; разлука паша необходима. Я умру, если вы останетесь.

«Елена!» воскликнулъ молодой человѣкъ дрожащимъ голосомъ.

* Вы уѣдете, не правда ли?... возразила съ живостью Елена.

«Я исполню ваше приказаніе» отвѣчалъ Осмондъ тихимъ голо­сомъ.

* Мою просьбу! сказалаЕлена и повторила эти два слова умоляю­щимъ и дрожащимъ отъ душевнаго волненія голосомъ. Мою прось­бу! Да, Осмондъ, вы видите, я не побоялась высказать вамъ всѣ свои страданія; вы благородны, великодушны, и конечно поймете меня; если же я ошиблась въ васъ, то вы можете остаться : вы не будете уже для меня опасны. Несчастна была та минута, въ кото­рую вы вступили въ этотъ домъ, несчастна для меня, незнавшей ни свѣта, пн страстей его, ни желаній. Явились вы — и новая жизнь открылась предо мною; сердце мое сжалось какою-то непонятною грустью; мнѣ казалось, будто кровь остановилась въ моихъ жилахъ; мнѣ стало страшно !

Въ этомъ простосердечномъ признаніи, сдѣланномъ Еленою чело­вѣку, котораго она любила, было что-то трогательное, что-то торже­ственное. То была исповѣдь сердца чистаго, непорочнаго...

Осмондъ глядѣлъ на нее, и слезы струились у него изъ глазъ. Еле­на, увидѣвъ это, сказала:

—Вы плачете, Осмондъ? не-уже-ли женщина, познавшая дс-спхъ- поръ страданій и несвыкшаяся съ ними, должна подать вамъ при­мѣръ твердости? Поѣзжайте! Богъ назначилъ каждому особую участь, и никто не можетъ измѣнить ее. Богъ поставилъ меня рядомъ съ старикомъ для того, чтобъ я любила и уважала его, какъ отца, и вся жизнь моя будетъ посвящена исполненію этого долга. Да, я оста­нусь вѣрна своимъ обязанностямъ и, сохраняя ихъ свято, буду ду­мать, что вы были свѣтлымъ видѣніемъ, которое мелькнуло мнѣ во снѣ, видѣніемъ, о которомъ мнѣ можно сохранить воспоминаніе, не сдѣлавшись преступницей... Прощайте!

«Прощайте, Елена, прощайте!» сказалъ Осмондъ, отирая слезы, струившіяся по щекамъ его. Вы ангелъ кротость, къ которому серд­це мое устремилось невольно, на котораго я смотр-ѣлъ въ благого­вѣйномъ изумленіи... Да, я люблю васъ, и теперь, разставаясь съ ва­ми, теперь могу я сказать вамъ это прямо, потому-что любовь моя и слова, вами сказанныя, будутъ талисманомъ всей моей жизни... Она возвыситъ мою душу, она поддержитъ меня въ тяжкихъ испытані­яхъ, которыя можетъ-быть назначены мнѣ; она сдѣлается моимъ ангеломъ-хранителемъ. О! не упрекайте меня за эти слезы; оставьте,, мнѣ ихъ. Это послѣдняя жертва, которую я приношу любви моей ; завтра буду я далеко отсюда, завтра жизнь ваша потечетъ снова ти­хо и безмятежно въ кругу вашей семьи, и вы будете вспоминать обо мнѣ, какъ о давио-умершемъ другѣ; но этотъ другъ будетъ жить толь­ко вами, и когда страданія его сдѣлаются невыносимы, когда тоска разлуки ляжетъ на сердцѣ его тяжелымъ камнемъ отчаянія, тогда опъ скажетъ себѣ: «она любила меня» и будетъ еще счастливъ.

Елена слушала его въ молчаніи.

* Да , сказала опа тихо, когда онъ кончилъ:—да, любила, какъ любятъ несчастливцы,—для страданій—

Осмондъ подошелъ къ ней.

«Вашу руку,Елена» сказалъ онъ: «вашу руку, въ знакъ прощанія и воспоминанья; увидимся ли мы когда-нибудь опять?»

* Если не здѣсь , такъ тамъ ! отвѣчала Елена, и тихо протянула ему свою руку; онъ крѣпко сжалъ ее.

«Прощайте» сказалъ онъ, удаляясь: «прощайте!..»

Въ этомъ мѣстѣ моего разсказа я остановился, потому-что мы бы­ли рѣшительно одни въ фойэ.

* Четвертый актъ начался, сказалъ я Гастону: послѣ доскажу я тебѣ эту исторію.

«Зачѣмъ послѣ , а не теперь?» возразилъ Гастонъ : «что мнѣ въ четвертомъ актѣ?»

* Вандалъ! воскликнулъ я: — ты возвращаешься изъ Мексики и говоришь такъ о четвертомъ актѣ «Гугенотовъ»!.. Хорошо еще, что мы здѣсь одни , а не то слова эти навсегда погубили бы тебя въ мнѣніи свѣта ; что касается до меня , то я непремѣнно хочу видѣть четвертый актъ, и потому оставляю тебя.

«Гдѣ же сойдемся опять?»

* Здѣсь, во время антракта.

«Ступай же слушать твоихъ «Гугенотовъ», а я пойду смотрѣть на нее и жалѣть о ней.»

**II.**

Четвертый актъ «Гугенотовъ» кончился , и я отправился въ фойэ къ Гастону; онъ дожидался уже меня въ назначенномъ мѣстѣ и по­спѣшно подбѣжалъ ко мнѣ.

■—• Наконецъ ты пришелъ! сказалъ опъ. Я боялся, что ты не сдер­жишь слова. Ахъ, другъ мой! какъ печальна и жалка казалась опа мнѣ во все продолженіе этого акта ! Я не спускалъ съ нея глазъ; блѣдность лица ея еще увеличилась; болѣзненный трепетъ, казалось, пробѣгалъ по всему ея тѣлу, и руки ея были сложены , какъ-будто она хотѣла молиться.

«Пойдемъ на наши мѣста» сказалъ я Гастону... «На чемъ я оста­новился?..»

* Осмондъ, простясь съ графинею де-Сен-Жеранъ, оставилъ ее.

«Слушай же. Елена осталась одна; опершись на мраморъ камина, стояла она неподвижно; въ глазахъ ея не было ни одной слезы ; по лицо покрылось страшною , могильною блѣдностью. Если бъ кто- нибудь взглянулъ на нее въ эту минуту, понялъ бы, какая ужасная скорбь таилась подъ этою блѣдностью и какъ было обманчиво ледя­ное спокойствіе этой женщины. Долго прислушивалась она къ шуму шаговъ удалявшагося Осмонда; когда же все замолкло, когда совер­шенная тишина воцарилась вокругъ нея , тогда, окинувъ комнату безпокойнымъ, отчаяннымъ взоромъ, закрыла она лицо обѣими ру­ками и горько зарыдала. Теперь, когда она осталась одна съ самой- собою , силы и твердость покинули ее ; теперь была опа уже не та женщина, которая еще за минуту отличалась такимъ спокойствіемъ и покорностью , которая , будучи поддерживаема мыслію о своихъ обязанностяхъ и чистотою своей совѣсти, не измѣнила себѣ ни сло­вомъ, ни вздохомъ ; теперь была она бѣдною , слабою женщиной , растерзанной и уничтоженной горестью и слезами.»

* О, Боже мой! Боже мой! воскликнула она, упавъ въ кресла. Потомъ, наклонившись къ ковру, на которомъ игралъ сынъ ея, она взяла его па руки и, взглянувъ на него полными слезъ глазами, при­жала къ груди своей.

«Бѣдный ребенокъ!» сказала она: «только ты одинъ будешь те­перь мнѣ радостью и утѣшеніемъ... Останься такъ всегда на рукахъ своей матери, устреми на нее свои глазки! Ты одинъ можешь дать ей силы жить и страдать; протяни ко мнѣ свои ручонки, чтобъ мог­ла я цаловать ихъ ; соедини ихъ съ моими руками для одной общей молитвы !..»

Въ эту самую минуту вошелъ генералъ.

* Ты одна, Елена? сказалъ онъ.

Звукъ этого голоса заставилъ бѣдную женщину содрогнуться; по

опа провела рукою по глазамъ и слезы ея какъ-будто волшебствомъ исчезли съ рѣсницъ ея.

«Я полагалъ, что панду здѣсь Осмонда» прибавилъ генералъ.

* Онъ былъ здѣсь, но уѣхалъ, отвѣчала опа.

«Не сказалъ ли опъ, что будетъ опять?»

* Не думаю.

«Мнѣ было нужно видѣть его» возразилъ генералъ съ неудоволь­ствіемъ и прибавилъ послѣ нѣкотораго молчанія: «развѣ опъ не могъ подождать меня ? »

Онъ позвонилъ; вошелъ оффиціантъ.

* Сходи Къ графу де-Сериньи, сказалъ ему генералъ:—и попроси его ко мнѣ сію же минуту ; если же его не будетъ дома , то пусть скажутъ ему, что я ожидаю его завтра къ 8-ми часамъ утра.

Отдавъ это приказаніе, генералъ сѣлъ къ камину; потомъ всталъ и, приблизясь къ Еленѣ, съ нѣжностью взялъ ее за руку.

«Извини меня , другъ мой, *я* все еще занятъ мыслію о скучной , утомительной работѣ, которую едва только успѣлъ кончить.»

И онъ поцаловалъ ее въ голову.

* Голова твоя горитъ, Елена, а руки холодны; ты нездорова?

На лицѣ генерала отразилось внезапное безпокойство.

«Да» отвѣчала Елена: «я чувствую себя пе совсѣмъ хорошо.»

* У тебя лихорадка !

Елена съ живостью отдернула свою руку.

«Лихорадка? О, нѣтъ, не думаю... Теперь я чувствую себя гораз­до лучше»»

* Дай Богъ! сказалъ генералъ и, взявъ какую-то газету, сталъ читать ее съ величайшимъ вниманіемъ.

Елена склонила на грудь голову, и локоны свѣтлорусыхъ волосъ ея смѣшались съ шелковыми кудрями сына. Нужно ли говорить, что вечеръ этотъ былъ продолжителенъ и печаленъ для бѣдной женщи­ны? Генералъ , слѣдуя обыкновенной своей привычкѣ, заснулъ за газетой.

Осмондъ не пріѣзжалъ; на слѣдующее утро въ 8 часовъ былъ опъ уже у генерала, но не видѣлъ Елены и уѣхалъ, не встрѣтясь съ нею. Въ семь часовъ вечера возвратился онъ опять.

«Генералъ» сказалъ онъ графу де-Сен-Жерану: «я оставляю васъ.»

* Оставляете? какимъ образомъ?

«Я видѣлся сегодня съ военнымъ министромъ и успѣлъ упросить сто послать меня въ Африку въ приготовляющуюся экспедицію.»

Сказавъ это, Осмондъ взглянулъ на Елену, и взглядъ этотъ гово­рилъ ей: вы видите, я сдержалъ свое слово. Елена потупила глаза и двѣ слезы, скатившись съ ся длинныхъ рѣсницъ, упали на сложеп-ныя руки ; опа не смѣла взглянуть па Осмонда и чувствовала , что холодный трепетъ пробѣжалъ но всѣмъ ел членамъ.

* О! сказала она самон-себѣ: —какъ онъ благороденъ, кйкъ ве-

!

«А!» воскликнулъ генералъ : «вы отправляетесь въ Африку ! . . Прекрасно, другъ мой, прекрасно ! Я очень понимаю , что въ ваши лѣта должно быть весьма непріятно сидѣть здѣсь сложа руки и ще­голять своимъ мундиромъ только на ученьяхъ и разводахъ... Поѣз­жайте съ Богомъ раздѣлываться съ этими Арабами, которые даютъ намъ не мало работы, и возвращайтесь назадъ съ крестомъ или чи­номъ.»

* Я постараюсь сдѣлать , что могу, отвѣчалъ Осмондъ, стараясь придать своему голосу возможную твердость.

«Если же вамъ будетъ что-нибудь нужно , то прошу васъ адресо­ваться прямо ко мнѣ; я поговорю съ министромъ : онъ мой старый товарищъ, и мы довольно хороши съ нимъ.»

Осмондъ не отвѣчалъ ни слова и взглянулъ на Елену, которая от­вернулась, вѣроятно для-того, чтобъ скрыть свои слезы. Онъ не ви­дѣлъ этихъ слезъ, но угадалъ ихъ... Бѣдная Елена! силы измѣняли ея твердости.

* Когда вы ѣдете, Осмондъ? спросилъ генералъ.

«Завтра» отвѣчалъ онъ.

* Это не помѣшаетъ вамъ, конечно, ѣхать ныньче вмѣстѣ съ нами въ Оперу?

Осмондъ, неожидавшій такого предложенія, ие могъ скрыть свое смущеніе и пробормоталъ какія-то невнятныя слова.

«Такимъ образомъ, мы проведемъ по-крайней-мѣрѣ вмѣстѣ этотъ пос.гѣдній вечеръ. »

* Благодарю васъ... генералъ... сказалъ наконецъ Осмондъ: — но... я-...

«Безъ отговорокъ... Ие такъ ли, Елена, опъ долженъ ѣхать съ нами? »

Осмондъ ждалъ отвѣта Елены. Если бы и опа также пригласила его, съ какимъ восхищеніемъ согласился бы опъ на желаніе генера­ла?.. И почему бы могла опа отказать ему въ этомъ послѣднемъ сча­стіи — ему, который покидалъ ее завтра !..

* Можетъ-быть , графу де-Серииьи нужно заняться сегодня ве­черомъ приготовленіями къ своему отъѣзду , сказала Елена тихимъ голосомъ.

«Она не хочетъ , чтобъ я принялъ предложеніе генерала» поду­малъ Осмондъ, и мысль , что этотъ послѣдній вечеръ долженъ опъ будетъ провести розно съ нею, мучила его нестерпимо. Опъ не имѣлъ столько твердости, чтобъ принести еще и эту жертву.

—Еще ныньче утромъ, возразилъ Осмондъ:—одинъ изъ хорошихъ моихъ пріятелей взялъ для меня кресло рядомъ съ собою, и потому я, не смотря на все желаніе, не могу воспользоваться вашимъ пригла­шеніемъ, генералъ.

«Это другое дѣло!» замѣтилъ графъ де-Сен-Жеранъ.

И чрезъ четверть часа всѣ трое отправились въ Онеру.

Въ этотъ вечеръ, какъ и сегодня, играли «Гугенотовъ» ; какъ и сегодня, театръбылъ полонъ; по счастіе, казалось, благопріятствовало Осмонду: ему удалось наіідти мѣсто въ галлереѣ, не болѣе какъ въ двухъ шагахъ отъ ложи граФини де-Сен-Жеранъ. Осмондъ, не помня себя отъ радости, занялъ свое мѣсто; оттуда ему было возможно на­слаждаться хотя издали присутствіемъ Елены... Не принявъ пригла­шенія генерала и отказавшись отъ возможности быть у негО въ ло­жѣ, Осмондъ принесъ уже великую, тягостную жертву Еленѣ; но взоръ ея выразилъ столько благодарности, что бѣдный молодой че­ловѣкъ едва могъ удержать свои слезы.

Завтра все должно было кончиться ; завтра покидалъ опъ Елену и ему оставался только одинъ этотъ вечеръ, въ который опъ могъ еще жить и любить. Послѣ этого ты можешь легко себѣ представить, какъ мало слушалъ Осмондъ «Гугенотовъ» и к;ікъ внимательно смо­трѣлъ онъ па блѣдное, печальное лицо Елены... Болѣе чѣмъ когда- нибудь поразило его выраженіе грусти, которое отражалось уже иа лицѣ этой бѣдной женщины. Склонивъ голову па грудь, опа подобна была прекрасному цвѣтку, подломанному порывами бури... Осмондъ страдалъ и за себя и за нее. Прійдутъ другіе, думалъ онъ, жестокіе и неумолимые; они растревожатъ пепелъ этой грусти и этой любви, которую потушитъ мое отсутствіе; они сорвутъ это покрывало стыд­ливости и непорочности, тоски и материнской нѣжности, подъ кото­рымъ опа скрывается теперь съ трепетомъ, и тогда, Елена, будешь ты предана ихъ власти, тогда будешь ты страдать, какъ страдала вчера; слезы твои будутъ литься — можетъ-быть они не уважутъ этихъ святыхъ слезъ, и, простершись предъ тобою па колѣняхъ, будутъ молить о взаимности, и ты, слабая, бѣдная женщина, ты упа­дешь въ ихъ объятія, чтобъ ііайдти въ нихъ стыдъ и смерть.

Таковы были мысли, волновавшія Осмонда во все продолженіе третьяго акта. Наконецъ, занавѣсъ опустился; по опъ, погруженный въ свои думы, забылъ и оперу и толпу , окружавшую его. Между- тѣмъ рядомъ съ нимъ завязался слѣдующій разговоръ:

— Кто эта дама, въ третьей ложѣ съ лѣвой стороны?

«Это графиня де-Сен-Жеранъ.»

При имени граФипи де-Сеп-Жеранъ, Осмопдъ невольно содрогнул­ся и обернулся къ сторонѣ разговаривавшихъ.

* Сію минуту, продолжалъ первый изъ нихъ:—видѣлъ *я* въ этой ложѣ старика съ сѣдыми волосами... вѣрно это отецъ ея?

«Нѣтъ, мужъ, генералъ де-Сен-Жеранъ.»

* Какъ, мужъ этой женщины, которой, кажется, ие болѣе 20 лѣтъ?

«Да» отвѣчалъ другой, понизивъ голосъ ; но если генералъ старъ, то у него есть молодые адъютанты...»

Холодная дрожь пробѣжала по жиламъ Осмонда при этомъ словѣ, и онъ сдѣлалъ судорожное движеніе, какъ-будто почувствовавъ жа­ло змѣи.

Онъ взглянулъ на того, который сказалъ это ; но тотъ не замѣ­тилъ взгляда, и разговоръ молодыхъ людей продолжался na^i^j^t^i^- нему.

* Право? въ такомъ случаѣ сѣдые волосы исчезаютъ... Кйкъ бы хотѣлъ *я* быть адъютантомъ этого генерала! пе даромъ говорилъ я всегда, что военная служба имѣетъ также свою хорошую сторону.

Можешь себѣ представить, что долженъбылъ чувствовать Осмоидъ, сидѣвшій рядомъ съ этими молодыми людьми, и слышавшій этотъ рззговоръ, покрывавшій позоромъ самую чистую, самую непороч­нѣйшую изъ женщинъ. Никогда еще не страдалъ онъ такъ ужасно, какъ въ эти минуты, и лицо его то багровѣло, то покрывалось страш­ною, смертельною блѣдностію.

Одинъ изъ молодыхъ людей продолжалъ:

* Она была слишкомъ-молода и слишкомъ-прекрасна для этого стараго служаки... Нѣкто де-Серииьи уже пользуется благосклонно­стію графини.

Осмондъ дрожалъ; холодный потъ лилъ съ него градомъ ; онъ не смѣлъ сдѣлать ни малѣйшаго движенія; онъ боялся самого себя и того, что могло случиться.

Невольно взоръ его обратился на Елену... Всевышній Боже!., опа все слышала.... Да, все... эти слова, безчестившія ее, достигли ея слуха и были послѣднею, мучительнѣйшею пыткою для этого серд­ца, и безъ того жестоко растерзаннаго.

Осмондъ не могъ сомнѣваться въ этомъ: лицо Елены сказало ему все... Мѣсто блѣдности заступила на немъ багровая, кровавая кра­ска стыда, и крупныя слезы катились изъ неподвижно-остановив- шихся глазъ ея.

Осмондъ чувствовалъ, что голова его горѣла какъ въ горячкѣ, что мракъ начиналъ покрывать его глаза; не помня самого себя и не пом­ня того, чтб хотѣлъ дѣлать, онъ вскочилъ безотчетно и придрался къ первому попавшемуся ему предлогу, чтобъ оскорбить того, кто говорилъ такъ объ Еленѣ... Кто бы изъ насъ не сдѣлалъ того же?..

Т. ХІИ.-^(кд. Ш. . з

Все это произвело страшную, поразительную сцену, и трое молодыхъ людей немедленно вышли изъ залы.

Что было сказано между ими съ той минуты, когда Осмондъ вмѣ­шался въ разговоръ, не могло быть слышано Еленою, потому-что всѣ три голоса говорили вмѣстѣ; къ-тому же, клевета, безчестившая ее такъ ужасно, лишила бѣдную женщину возможности чувствовать и понимать.

Я прохаживался по корридорамъ, когда Осмондъ подбѣжалъ ко мнѣ... Опъ былъ блѣденъ и страшно взволнованъ.

— Государь мой! сказалъ опъ мнѣ: я желалъ бы поговорить съ вами.

Опъ отвелъ меня въ сторону и разсказалъ о томъ, что случилось.

—Я здѣсь одинъ, прибавилъ опъ:—и отправляюсь завтра въ Афри­ку. Я хочу, чтобъ это дѣло было копчено теперь же, сію минуту; къ- тому же, всякое замедленіе, сдѣлавшееся невозможнымъ, привело бы къ объясненіямъ, и имя графини де-Сен-Жеранъ, оклеветанное такъ подло, было бы произнесено опять. Тайна этого оскорбленія, кото­рая умретъ скоро въ одномъ изъ насъ, не должна быть ввѣрена ни­кому. Вамъ сказалъ я о ней потому только, что имѣлъ честь видѣть васъ у графини; вы знаете ее, и потому не можете не уважать ея.

Говоря это, онъ сжималъ мнѣ обѣ руки, и я чувствовалъ, какъ онъ дрожалъ всѣмъ тѣломъ.

Осмондъ продолжалъ:

* Вѣдь я не обманываюсь, надѣясь, что вы не откажетесь быть моимъ секундантомъ?.. Я пе считаю нужнымъ увѣрять васъ и клясть­ся вамъ священною памятью моей матери, что все, сказанное этими подлецами, — низкая, гнусная клевета.

«Вѣрю вамъ, графъ, и соглашаюсь быть вашимъ секундантомъ.»

* Благодарю, благодарю васъ! воскликнулъ онъ съ жаромъ: — если.когда-нибудь нужно будетъ вамъ все самоотверженіе и вся пре­данность брата, вспомните обо мнѣ.

Мы вышли изъ Оперы и не замедлили встрѣтить нашихъ против­никовъ, которые, дожидаясьнасъ, прохаживались поУлицѣ Лепельтьб. У одного изъ оружейниковъ Опернаго Пассажа достали мы шпаги, а мѣсто поединка было найдти не трудно, потому-что оба противни­ка были равно взбѣшены и твердо рѣшились, чтобъ кто-нибудь изъ нихъ остался на мѣстѣ. Мы выбрали одинъ узкій переулокъ, въ ко­торомъ недоконченныя строенія были обнесены заборомъ и загра­ждали путь проходящимъ. Фонарь, горѣвшій по серединѣ двора, от­брасывалъ блѣдный красноватый свѣтъ на двухъ противниковъ, ко­торые, взявъ шпаги, стали въ позицію. Сцена эта была самая ужа­сная изъ всѣхъ, которыя я когда-либо вид ѣлъ въ своей жизни; эти два человѣка; блѣдные и пылающіе гнѣвомъ, бросали другъ на друга взо­ры, въ которыхъ дышала месть и жажда крови; потомъ настало Глу­бокое молчаніе, прерываемое только соприкосновеніемъ шпагъ и тя­желымъ дыханіемъ, вылетавшимъ изъ груди сражавшихся. Кровь хладѣла въ моихъ жилахъ... Я не могъ слѣдовать глазами за измѣ­неніями и успѣхами битвы, потому-что оба врага то являлись мнѣ освѣщенные свѣтомъ Фонаря, то скрываясь во мракѣ... Наконецъ, какъ это было, не знаю, только Осмондъ зашатался; я бросился къ нему и поддержалъ его... Онъ былъ пораженъ въ грудь.

* Я раненъ смертельно, сказалъ онъ мнѣ.

«О, нѣтъ!» воскликнулъ я, стараясь придать голосу своему выра­женіе спокойствія и увѣренности, которой вовсе не было во мнѣ: «я самъ былъ также проколотъ въ грудь шпагою; однакожъ вы видите, я живъ...»

Я солгалъ; но эта ложь была выдумана для того только, чтобъ от­странить отъ несчастнаго всякую мысль о смерти.

—Нѣтъ, отвѣчалъ онъ: все кончено; я чувствую... Мнѣ остается жить только нѣсколько минутъ.

И, видя, что противникъ, вмѣстѣ съ секундантомъ, приближался къ нему, прибавилъ:—Удалите этихъ господъ; мнѣ надобно перего­ворить съ вами; время не терпитъ.

«Прикажите, пожалуйста, подать карету, чтобъ отвести домой графа де-Серииьи» сказалъ я, обращаясь къ секунданту.

Едва только произнесъ я это имя, какъ они взглянули другъ на друга съ нѣмымъ удивленіемъ: имя это объяснило имъ настоящую причину поединка.

—«ГраФъ де-Сериньи» сказалъ ему противникъ: «имя ваше только теперь объяснило мнѣ настоящую тайну этой несчастной дуэли. По­звольте мнѣ просить у васъ прощенія за тѣ слова, которыхъ бы я никогда не долженъ былъ произносить... Во всю жизнь мою буду я жалѣть о нихъ.»

Бѣдный Осмопдъ протянулъ ему руку.

Когда мы остались одни, онъ оперся на меня и, вынувъ изъ кар­мана сложенную записку, сказалъ:

* Вы благородный человѣкъ, и я смѣло могу дать вамъ поруче­ніе; вы исполните его, не правда ли? исполните послѣднюю волю умирающаго? Возьмите эту записку; она адресована къ граФинѣ де- Сен-Жеранъ; завтра... вы отдадите ее... но прежде прочтите, и вы... увидите, что смерть имѣетъ свои предчувствія ... Не правда ли... вы... отдадите эту записку... графинѣ... де-Сен-Жераиъ... О!... я задыхаюсь...

Я взялъ записку.—Осмондъ лежалъ безъ движенія на рукахъ мо­ихъ.

Мы отнесли его въ карсту и отвезли домой: но онъ уже не при­ходилъ въ память... Ему пустили кровь, и опъ па минуту сталъ дышать свободнѣе. по все напрасно'. Черезъ насъ его ужено было въ шішып,.

— Бѣдный молодой человѣкъ! сказалъ Густавъ, пока я молчалъ, припоминая страшную сцену, которой былъ свидѣтелемъ.

— Бѣдный молодой человѣкъ! повторилъ онъ въ другой разъ. Это ужасно!... А граФиня де-Сен-Жеранъ?

Я продолжалъ:

«Прошелъ антрактъ и все четвертое дѣйствіе; генералъ возвра­тился въ ложу; онъ былъ блѣденъ и напрасно старался скрыть подъ притворнымъ спокойствіемъ внутреннее волненіе, которое мучило его; онъ сѣлъ за женою; она не смѣла взглянуть па него и молчала. Наконецъ графъ сказалъ:

—Этотъ повѣса Осмондъ былъ всегда раздражителенъ какъ школь­никъ ; сію минуту, поссорясь съ кѣмъ-то въ театрѣ — дрался онъ какъ безумный при свѣтѣ Фонаря; но судьба не поблагопріятствова­ла ему: онъ убитъ...

«Убитъ!» повторила Елена, поблѣднѣвъ какъ смерть и вскочивъ машинально, какъ-будто затѣмъ, чтобъ бѣжать... куда? она сама то­го не знала... Генералъ положилъ хладнокровно руку на плечо же­ны, заставилъ ее сѣсть и сказалъ спокойно :

* Почему бы не подождать ему африканской экспедиціи? тамъ умеръ бы онъ по-крайней-мѣрѣ съ честію.

Эта ужасная вѣсть, узнанная Еленою такъ нечаянно, однимъ уда­ромъ уничтожила всѣ силы несчастной женщины; она чувствовала, что была готова упасть ; губы ея посинѣли , и она съ трудомъ мо­гла сказать:

«Мнѣ дурно. Поѣдемте...»

* Это пройдетъ, отвѣчалъ генералъ спокойнымъ голосомъ, взявъ букетъ, который выпалъ у нея изъ рукъ : — я говорилъ тебѣ, мой другъ, что запахъ этихъ цвѣтовъ елпшкомъ-тяжелъ.

«Умоляю васъ, графъ, поѣдемте домой... мнѣ очень дурно...» воз­разила Елена со слезами.

Генералъ не отвѣчалъ ни слова; но, поддерживая одною рукою Eлeнy, онъ отворилъ другою дверь ложи и вышелъ въ корридоръ; чрезъ нѣсколько минутъ они были уже дома.

Послѣ роковаго происшествія, котораго свидѣтелемъ сдѣлался *я* такъ нечаянно, возвратился я домой сильно встревоженный и во всю ночь не могъ сомкнуть глазъ.

На слѣдующее утро хотѣлъ я исполнить послѣднюю волю несчаст­наго Осмонда, какъ ни тягостна была для меня эта обязанность ; но, взявъ записку, которая осталась у меня въ карманѣ, я увидѣлъ, что она была замараца кровью... Отдать ее графинѣ де-Сен-Жеранъ съэтимъ кровавымъ пятиомъ, живымъ воспоминаніемъ страшнаго по­единка, казалось мнѣ невозможнымъ, жестокимъ, и я самъ себя спра­шивалъ, какимъ-образомъ осмѣлюсь я исполнить печальное поруче- ніе,'за которое взялся.

Цѣлое утро прошло въ нерѣшимости ; я былъ уже у дверей дома граФини, но твердость оставила меня, когда я хотѣлъ взяться за ко­локольчикъ... Вдругъ, вспомнивъ, что одинъ изъ пріятелей моихъ за­нимался химіей и физикой, я побѣжалъ къ нему, но его не было до­ма и мнѣ сказали, что опъ воротится поздно вечеромъ... Мнѣ не ос­тавалось другаго средства, какъ только дожидаться слѣдующаго ут­ра, и съ разсвѣтомъ я былъ уже у него. Я спросилъ, не было ли ка­кого-нибудь средства свести кровавое пятно съ бумаги, такъ, чтобъ не осталось даже и слѣда.

— Нѣтъ ничего легче, отвѣчалъ онъ.

И въ ту жь минуту свелъ его такъ, что я самъ не могъ найдти то­го мѣста, гдѣ оно было... Химія чудесная наука!

Было четыре часа, когда я подошелъ къ дому графини де-Сен- Жеранъ. Она никого не принимала; но я такъ убѣдительно, такъ на­стойчиво просилъ, чтобъ доложить обо мнѣ, что меня наконецъ впу­стили.

Ахъ, другъ мой! никогда "не забуду я того, чт® увидѣлъ, во­шедъ въ кабинетъ Елены. Она была одна; по лицу ея, покрыто­му смертною блѣдностью , струились слезы; неподвижный взоръ ея выражалъ отчаяніе, а посинѣвшія губы, сжимаемыя судорожно, ка­залось, шептали молитву... Въ этой женщинѣ все дышало грустью и страданіемъ; при взглядѣ на нее, можно было подумать, что ви­дишь предъ собою ангела скорби, слетѣвшаго на землю плакать о не­счастномъ жребіи людей. Остановись на порогѣ двери, я не смѣлъ пошевелиться, не смѣлъ сдѣлать шага впередъ; мнѣ казалось, будто при малѣйшемъ движеніи, при малѣйшемъ дуновеніи земномъ, это небесное видѣніе исчезнетъ и возвратится въ свою горнюю отчизну. Но горесть этой женщины была такъ чиста, такъ непорочна, что она угадала мое присутствіе. Елена тихо повернула голову... Я подошелъ къ ней-.. Увидѣвъ меня, она закрыла лицо обѣими руками, чтобъ скрыть свои слезы, н я чувствовалъ, что она трепетала.

—Простите меня, граФипя, сказалъя:—простите, что обезпокоилъ васъ; но къ вамъ пришелъ другъ, который знаетъ, кйкъ чиста ваша скорбь... Не скрывайте слезъ своихъ: пусть текутъ онѣ...

Елена не отвѣчала ни слова, по руки ея тихо упали на колѣни, и она приподняла голову съ спокойствіемъ, которое испугало меня... Глаза ея были сухи: опа уже не плакала; можно было даже поду­мать, что опа не страдала болѣе. Вся скорбь ея, все отчаяніе со<^]^<^— доточились у ней въ сердцѣ.

Каждую минуту боялся я, чтобъ ие вошелъ генералъ, и не смѣлъ однакоже исполнить печальнаго своего порученія. Слова замирали на устахъ моихъ; я трепеталъ невольно.

Наконецъ я подошелъ къ ней и, облокотясь на каминъ, произнесъ тихимъ, едва внятнымъ голосомъ:

* ГраФиня, Осмондъ сказалъ мнѣ все. •

При имени Осмонда, опа вздрогнула и невольно схватилась обѣи­ми руками за сердце...

Я продо.іжалъ :

* Третьяго-дня былъ я въ Оперѣ: графъ де-Сериньи не былъ зна­комъ со мною; но опъ видѣлъ меня у васъ и рѣшился обратиться ко мнѣ; ввѣрилъ мнѣ то, что случилось съ нимъ; сказалъ, что кто-то осмѣлился клеветать на васъ, что онъ немедленно будетъ драться съ клеветникомъ и просилъ меня быть его секундантомъ. Я послѣдо­валъ за нимъ, и... послѣдняя мысль бѣднаго Осмодна, послѣдняя его молитва — принадлежала вамъ, графиня...

Елена слушала меня молча и неподвижно, какъ статуя; тяжелое дыханіе воздымало грудь, и слезы тихо струились по блѣднымъ ще­камъ ея.

Послѣ минутнаго молчанія, я продолжалъ :

* Осмондъ, обратясь ко мнѣ, сказалъ почти такъ:—«Я чувствую приближеніе смерти.., когда меня не будетъ, вы пойдете къ иеп,вы, которому я ввѣрилъ свою тайну, отдадите ей эту записку ц скажете: отъ Осмонда, который молится теперь за васъ!»

Я подалъ Еленѣ роковую записку.

Долго смотрѣла она на нее, какъ-будто не понимая меня; потомъ, протянувъ руку, взяла ее... Рука эта была горяча, какъ огонь... Еле­на тихо развернула записку, встала и слабымъ голосомъ начала чи­тать вслухъ:

«Прощайте, граФиня, прощайте на-вѣки... я не могъ перенести равнодушно такую ужасную клевету.-..»

Слова замерли на ея трепещущихъ устахъ; силы вдругъ оставили ее, и опа упала въ кресла.

«Осмондъ!» воскликнула несчастная глухимъ голосомъ, бросивъ дикій взглядъ на записку, которую держала въ рукахъ...

Въ эту самую минуту отворилась дверь, и генералъ де-Сен-Жеранъ вошелъ въ комнату... Я понялъ, что мнѣ должно было скрыть свое волненіе такъ, чтобъ слѣды его были непримѣтны, и подошелъ къ графу твердыми шагами... Онъ пожалъ мнѣ руку; но меня испугала суровость его взоровъ и блѣдность лица...Не взглянув'ьдаже на Еле­ну, онъ подошелъ къ камину и, сложивъ па груди руки, остановился въ молчаніи. Чрезъ нѣсколько минутъ я откланялся и вышелъ.

Вотъ что происходило послѣ моего ухода:

Генералъ, постоявъ нѣсколько времени на томъ мѣстѣ, гдѣ я его оставилъ, вынулъ вдругъ изъ жилета билетъ на ложу и сказалъ рав­нодушнымъ, спокойнымъ тономъ :

* Мы поѣдемъ сегодня въ Оперу: тамъ даютъ «Гугенотовъ».

Елена приподняла голову, и при словѣ *Опера* холодная дрожь про­бѣжала по всѣмъ ея жиламъ.

* Вотъ ложа, прибавилъ генералъ — и положилъ билетъ на ка­минъ.

Нѣсколько минутъ продолжалось молчаніе; наконецъ Елена, обра­тясь къ мужу, сказала тихимъ голосомъ:

«Я сегодня очень-нездорова, графъ...»

* Сиектакль будетъ вамъ полезенъ; онъ разсѣетъ васъ...

«Но, графъ...»

Она остановилась... взоръ ея встрѣтился со взорами графа, кото­рые были такъ проницательно-холодны, такъ страшно-суровы, что слова замерли иа устахъ ея.

Она не могла однакоже ѣхать въ Оперу, и эта женщина, столь сла­бая, столь покорная, нашла въ самой скорби своей силу и твер­дость...

«Въ другой разъ» сказала она: «я поѣду... можетъ-быть... но се­годня, сегодня... я останусь дома...»

* Нѣтъ, другъ мой, ты поѣдешь...

«Увѣряю васъ, что я больна; мнѣ сдѣлается дурно въ Оперѣ.»

* Право, ты думаешь?... Что до меня, я увѣренъ, что музыка будетъ тебѣ полезна... Ты помнишь, что нынѣшнею зимою, ко­гда ты была такъ больна, одна музыка могла только облегчать твои страданія и успокоивать тебя... И такъ, рѣшено—ты ѣдешь!

Елена не сказала пи слова... Однимъ страданіемъ больше или меньше, думала она,—что нужды!

Генералъ позвонилъ.

* Чтобъ карета была готова въ половинѣ восьмаго, сказалъ опъ вошедшему оффиціанту.

Они поѣхали въ Онеру... въ ту самую ложу, на то самое мѣсто... не ужасно ли это? Предъ глазами Елены было то кресло, которое занималъ Осмондъ за два дня предъ тѣмъ ; каждый аккордъ, каж­дая сцена напоминала ей страшное событіе... Понимаешь ли ты, какъ должна была она страдать?.. И какъ велико было мое удивле­ніе, когда я увидѣлъ ее... Опа въ Опер'ь!.. Я думалъ, что это былъ сонъ, мечта... Тогда въ цѣлой Оперѣ была для меня только одна ло­жа ; въ цѣлой залѣ видѣлъ я только одну Елену, Елену, убранную какъ на балъ, Елену въ цвѣтахъ, Елену съ блѣднымъ, помертвѣв­шимъ лицомъ...

Опа сидѣла неподвижно, точно такъ же, какъ и сегодня... Приначалѣ третьяго акта, понялъ я по ея взорамъ всѣ мученія, которыя терзали ее... Опа наклонилась къ барьеру ложи п слушала; казалось, будто съ жестокою радостью слѣдила опа за каждою нотой, за каж­дымъ звукомъ, воскрешавшимъ ей кровавое воспоминаніе... То бы­ла сцена поединка.

На сценъ раздалось «Pour me venger de son offense»... Ахъ! ес­либъ ты могъ видѣть тогда нѣмое, мрачное вниманіе этой женщи­ны... ты бы угадалъ, что въ немъ скрывалась страшная, роковая тайпа... Для всѣхъ эта женщина казалась страстною любительницею музыки, и посреди всей этой толпы, наполнявшей залу, ни одинъ не догадывался, что таилось подъ тѣми цвѣтами, которыми была убра­на голова ея... Я, только я одинъ зналъ это; только я одинъ стра­далъ вмѣстѣ съ нею; только я одинъ зналъ ея тайну,,, Бѣдная Еле­на!...

Но страшная, роковая минута приближалась для нея. На сценѣ пѣли :

«Et bonne épée et bon courage!

«Chacun pour soi et Dieu pour tous.»

Если тебѣ случалось когда-нибудь слушать этотъ хоръ, ты вѣр­но чувствовалъ всю силу, всю энергію, все увлекательное могуще­ство его. Ничто не можетъ сравниться съ этою дивною музыкой; она ужасна, какъ ударъ шпагъ, блещущихъ въ рукахъ сражающихся, и каждая нота, вылетающая изъ этого хора, гремитъ какъ страшный вопль, какъ проклятіе, какъ угроза смерти. Если эта музыка на насъ, пришедшихъ слушать ее хладнокровно, дѣйствуетъ такъ силь­но, если она схватываетъ пасъ, такъ-сказать, за сердце; суди же*,* ка­кое ужасное впечатлѣніе должна была она производить на эту сла­бую женщину, для которой каждое слово, каждый звукъ ея былъ мучительнымъ воспоминаніемъ! Она не жила настоящею жизнію: вся жизнь ея была въ страшномъ воспоминаніи прошедшаго; и это прошедшее возставало, росло передъ нею, смѣшиваясь съ мрачны­ми, дикими аккордами музыки. Я помню еще эту минуту, какъ-буд­то это было вчера; обѣими руками закрыла опа лицо: еіі было страш­но глядѣть на сцену; потомъ, медленно опустивъ руки на грудь, опа судорожно прижала ихъ къ сердцу, между-тѣмъ, какъ глаза ея, го­рѣвшія какимъ-то дикимъ пламенемъ, остановились неподвижно.

Хоръ кончился; на сценѣ оба противника стали въ позицію; шпа­ги ихъ скрестились, кинжалы блеснули въ лѣвой рукѣ... Елена хо­тѣла броситься изъ ложи; изъ груди ея вырвался слабый вопль, гла­за закрылись; она упала безъ чувствъ.

Случай этотъ остановилъ на минуту спектакль, и слухъ, что съ графиней де-Сен-Жеранъ сдѣлалась дурнота, переходилъ такъ бы*-*

стро, что я слышалъ, какъ объ этомъ громко повторяли вокругъ меня.

Во все это время, холодное и спокойное лицо генерала нисколько не измѣнилось; только въ ту минуту, когда Елена упала, брови его нѣсколько нахмурились, но онъ поддерживалъ се па рукахъ точно съ такимъ же спокойствіемъ, съ какимъ бы сдѣлалъ это, если бъ она спала, и равнодушно далъ ей понюхать спирта. Она мало-по-малу стала приходить въ себя и съ удивленіемъ, смѣшаннымъ съ ужа­сомъ, смотрѣла на окружавшую ее толпу.

* Ахъ, Боже мой! что случилось?..

Графъ де Сен-Жеранъ не сказалъ ей ни одного слова, но чрезъ нѣсколько минутъ оставилъ вмѣстѣ съ нею Оперу.

Сцена эта запечатлѣлась въ моей памяти чертами неизгладимыми; Осмондъ былъ менѣе достоинъ сожалѣнія, чѣмъ Елена: онъ, По- крайней-мѣрѣ, ужё не страдалъ.

Спустя три или четыре дня послѣ того, давали опять «Гугено­товъ». Елена была опять тамъ, опять въ той же ложѣ, на томъ же самомъ мѣстѣ, съ тѣмъ же блѣднымъ, неподвижнымъ лицомъ; толь­ко въ этотъ разъ она переносила свое мучительное положеніе съ большею твердостію и выдержала пытку до конца. Во весь вечеръ не спускалъ я съ нея глазъ, сердце мое разрывалось... Ни одного движенія, ни одной слезы, ни одного вопля... Я никогда не думалъ, чтобъ горесть души, сосредоточенной такимъ образомъ въ самой-се- бѣ, могла до такой степени измѣнить лицо.

* «Но эта блѣдность, эти страданія ?... развѣ граФъ де Сен-Же- ранъ не замѣчалъ ихъ?» воскликнулъ Гастонъ.
* Не знаю; онъ всегда сидѣлъ въ глубинѣ ложи столь же спо­койный, столь же холодный и безчувственный, какимъ видѣлъ я его въ первый разъ. Я не зналъ, что думать, тѣмъ болѣе, что когда я возвратился изъ Италіи, мнѣ показалось, будто его суровый, непре­клонный характеръ смягчился; что на устахъ его появлялась иногда улыбка, и что голосъ его, всегда столь рѣзкій, сдѣлался нѣжнѣе... Повѣришь ли? каждый разъ, когда давали «Гугенотовъ», Елена бы­ла тамъ, всегда въ той же ложѣ, на томъ же самомъ мѣстѣ, блѣдная и безчувственная, какою ты видѣлъ ее сегодня.

Двадцать разъ хотѣлъ я идти къ графу и сказать ему : что вы дѣ­лаете, графъ? Развѣ вы не видите, какъ страдаетъ эта бѣдная жен­щина? развѣ вы не видите, что убиваете ее и что когда-нибудь при­везете ее изъ Оперы домой мертвою?.. Чтобъ спасти бѣдную Елену, я, кажется, быль бы готовъ разсказать ему всю эту роковую исторію... И у меня достало бы на это твердости , потому-что я знаю Елену : эти cтpaдaнiя, эти слезы сдѣлались ея жизнію; она будетъ упивать­ся нмц молча до-тѣхъ-норъ, цока сердце перестанетъ биться, до-тѣхъ-поръ, пока жизнь изсякнетъ въ груди ея... Но до той минуты, пн одна жалоба, на одно гтепаі!!\*- не вырвется изъ уть ея...

Вотъ, мой другъ, печальная повѣсть этой женщины, сидящей опять въ той же ложѣ , на-ряду со всѣми этими женщинами , которыя*,* украшенныя цвѣтами и дорогими каменьями, кажутся такъ веселы и такъ счастливы; но кто знаетъ, сколько тайнъ, сколько слезъ скры­вается, можетъ-быть, подъ этими улыбками и этими цвѣтами?..

* Бѣдная Елена! сказалъ Гастонъ, сжавъ мнѣ руку... Какъ она страдала!..

Прошли три недѣли.

Однажды вечеромъ вошелъ я въ Оперу; тамъ опять давали «Гу­генотовъ»; Гастонъ былъ вмѣстѣ со мною.

«Ложа пуста ныньче» сказалъ онъ мнѣ.

* Да, пуста... отвѣчалъ я, и увлекъ его за собою.

Мы заняли въ фопэ опять то же мѣсто , на которомъ сидѣли за три недѣли предъ тѣмъ, и, взглянувъ на Гастона, я сказалъ:

* Она умерла! да, умерла въ двадцать лѣтъ! Но, другъ мой, не станемъ жалѣть о ней. Для нея въ чашѣ жизни была только одна желчь, и десница Божія опрокинула эту чашу въ минуту благости.

Какъ ужасно объяснилось мнѣ постоянное присутствіе этой бѣд­ной женщины въ Оперѣ!

Съ роковой ночи, въ которую Осмондъ де-Сериньи былъ убитъ, въ то самое время, когда на театрѣ разъигрывалась сцена поединка въ «Гугенотахъ» , каждый вечеръ мрачный, суровый голосъ произно­силъ слѣдующія слова :

* Въ Оперу, граФиня !

И каждый вечеръ несчастная жертва была увлекаема въ эту залу, страшную по кровавому воспоминанію; каждый разъ была она осу­ждена видѣть эту пьесу, слышать эти аккорды, звучавшіе ей погре­бальною пѣснію надъ прахомъ того, котораго образъ мелькнулъ ей па минуту, какъ лучъ счастія посреди бури жизни. Страшная пытка эта возобновлялась каждый разъ, и каждый разъ несчастная долж­на была присутствовать при этой драмѣ, которой каждое слово было для нея ударомъ кинжала . . . Когда же, измученная и утомленная страданіями, она забывалась на минуту, когда этимъ забвеніемъ, за­мѣнявшимъ ей счастіе , возвращалось бѣдной страдалицѣ безчув­ственное спокойствіе , тогда раздавался вдругъ мрачный, суровый голосъ; страшныя слова «въ Оперу, граФиня!» поражая слухъ ея, возвращали ее ко всѣмъ бѣдствіямъ.

И пытка началась снова, и снова жертва была увлекаема па казнь. Съ каждымъ разомъ лицо Елены становилось блѣднѣе, съ каждымъ разомъ новыя морщины—скорбь имѣетъ ихъ столько же, какъ и ста­ростъ,—появлялись па лицѣ ея; по опа угасала молча, безъ жалобъ, безъ стенаній, и, чувствуя, что смерть приближалась быстро, благо­словляла можетъ-быть свои страданія!

Наконецъ насталъ вечеръ, когда слова «въ Оперу, граФиня!» не произвели па Елену обыкновеннаго дѣйствія и не заставили ея слѣ­довать за графомъ. Роковыя слова были повторены громче прежня­го, и тогда только Елена тихо приподняла голову.

— Графъ , прошептала оиа такъ тихо , что слова ея были едва слышны:—я не въ состояніи исполнить вашу волю.

Глаза ея закрылись , тяжкій вздохъ вырвался изъ груди, и опа упала безъ чувствъ.

Ее отнесли на постель, призвали доктора, который тутъ же объ­явилъ, что никакія средства не могутъ спасти ея, и что для нея все кончено.

Докторъ сказалъ это громко, потому-что видѣлъ предъ собою жен­щину, которая улыбнулась смерти, человѣка , который ожидалъ ее равнодушно, и ребенка, который не понималъ ничего. Елена спро­сила о своемъ сынѣ; ей подали его, п ребенокъ улыбнулся матери. Бѣдный малютка ! ты не понималъ, что опа въ послѣдній разъ про­стирала къ тебѣ свои руки!

Елена прижала бѣлокурую головку сына къ груди своей , прико­снулась тихо устами къ волосамъ его и устремила къ небу полупо­тухшіе взоры... Бѣдная мать напрасно искала вокругъ себя, кому поручить дитя, и обратилась къ небесамъ... на землѣ не нашла она никого.

Уста ея тихо прошептали какія-то слова, которыя были слышны только одному Богу... Потомъ, поцаловавъ сына въ послѣдній разъ, она долго, долго смотрѣла на него... Одинъ онъ былъ ея радостію, и о немъ только жалѣла она, разставаясь съ жизнію... Нѣсколько минутъ была она погружена въ это созерцаніе, какъ-будто хотѣла глубоко запечатлѣть въ душѣ своей образъ сына, чтобъ взять его съ собою въ могилу; потомъ, сдѣлавъ знакъ, отдала его на руки нянькѣ.

Тогда, скрестивъ на груди руки, Елена закрыла глаза, и голова ея упала на подушки. Кончивъ все на землѣ, она приготовилась заснуть навѣки...

ГраФъ дс-Сен-Жерапъ, мрачный и суровый, стоялъ у изголовья. Глаза его были устремлены на блѣдное лицо жены; опъ, казалось, равнодушно слѣдилъ па немъ измѣненія предсмертной агоніи. Грудь Елены сильно воздымалась, руки ея сжимались судорожно, и тихія стенанія невольно вылетали изъ посинѣвшихъ устъ... Наконецъ на­стала минута, когда жизнь, казалось, была готова отлетѣть отъ этого измученнаго страданіями тѣла, которое боролось еще съ смертію.

Тогда генералъ наклонился къ женѣ ; взоръ его загорѣлся мрач-

*Смнести-ті,.*

пьшъ, дикимъ пламенемъ; вся жестокость сердца неумолимаго и не­преклоннаго изобразилась на лицѣ его; все тѣло его трепетало; онъ глухимъ голосомъ прошептало, на ухо Елены:

— Я зналъ все и отмстилъ за себя !...

Глаза Елены открылись, жизнь остановилась въ нихъ на минуту, и эта умирающая женщина съ гордостью приподняла свое благород­ное чело. Будучи не въ силахъ выговорить ни одного слова, опа толь­ко презрительно улыбнулась и, устремивъ на мужа послѣдній взоръ, въкоторомъ блеснуло пламя благороднаго негодованія, она поспѣшно схватила письмо, которое было скрыто на груди ея... Опа хотѣла по­дать мужу, но силы измѣнили ей и бумага упала къ ногамъ графа.

Онъ съ жадностію бросился къ нему и, подбѣжавъ въ горѣвшей лампадѣ, прочиталъ слѣдующее:

* «Прощайте, граФиня, прощайте навѣки! Я не могъ оставаться равнодушнымъ, слыша подлую клевету, которая порочила васъ, чи­стѣйшую изъ женщинъ. Завтра долженъ былъ я ѣхать отсюда; по­винуясь вашей волѣ, я хотѣлъ оставить навсегда тѣ мѣста, въ кото­рыхъ вы обитали... Покоряясь безропотно судьбѣ своей, и, подобно вамъ уважая священныя узы, связывавшія васъ, я долженъ былъ обречь себя на изгнаніе; но я сдѣлалъ болѣе, чѣмъ вытребовали отъ меня... Я отправляюсь нынѣ вечеромъ въ путь, изъ котораго не возвращусь уже никогда. Прощайте, граФиия. Данизпошлетъ на васъ Всемогущій всѣ благословенья, все счастіе, котораго вы такъ до­стойны! Не забывайте меня и молитесь иногда за иесчастнаго

Осмонда.»

Слезы струились по лицу генерала.

* Елена!... воскликнулъ онъ раздирающимъ душу голосомъ, бро- сясь къ кровати . •.

Елена ужь не слыхала его.

Лицо ея сохранило еще слѣды негодованія души чистой и благо­родной, такъ жестоко оклеветанной. Напрасно генералъ схватилъ ея руки, еще неостывшія, напрасно покрывалъ ихъ поцалуями, на­прасно взывалъ къ ней :

* Прощенія! прощенія !

Елена не слыхала его: Елена была мертва. Она сказала ему свое послѣднее слово; слово это была—ея улыбка, въ которой отразилось все: и страданія, и невинность, и скорбь, и, можетъ-быть, упрекъ.

**БАРОНЪ ДЕ-БАЗАНКУРЪ.**

НОЧНАЯ МОЛИТВА.

Давно, давно, въ грязи земныхъ страстей, Я затопилъ святыя побужденья, И рѣдко видятся мнѣ свѣтлыя видѣнья Дней свѣтлыхъ юности моей.

Душа болитъ... Порокомъ и сомнѣньемъ Омрачена святыня красоты.

Я не молюсь —съ разсчетомъ и съ презрѣньемъ Влача ярмо житейской суеты.

По иногда, въ часы безмолвной ночи, Былаго призраки окрестъ меня встаютъ, И ангелъ первыхъ дней глядитъ мнѣ грустно въ очи, И голосъ совѣсти зоветъ меня на судъ.

И, мнится, мнѣ святыня недоступна, Мои мольбы противны небесамъ, Вся жизнь моя позорна и преступна, Я обреченъ страданью и грѣхамъ.

Тамъ адъ грозитъ ужасною картиной, Здѣсь совѣсть — истинъ вѣчная скрижаль,— II я въ слезахъ паду предъ Магдалиной И выплачу души моей печаль!

И оживутъ молитвы чудной силой Въ душѣ любовь, и вѣра, и покой, — . П чистъ и свѣтелъ, образъ неземной Горитъ во мглѣ, — и голосъ милой Звучитъ отрадно надо мной, Какъ панихида надъ могилой,— II я мирюсь и съ небомъ и съ землей !

РОЗА И ИЗУМРУДЪ.

Много я цвѣтовъ прекрасныхъ, Много чудныхъ я камней Потерялъ въ порывахъ страстныхъ Бурной юности моеіі. Но еще мечтаніи пламень Не угасъ въ моеіі груди : Изумрудъ — надежды камень, Роза — нѣжный цвѣтъ любви, Блещутъ мнѣ красой отрадной, Душу бѣдную живятъ И въ дѣйствительности хладной Обольщенія сулятъ.

Тщетно тѣшась надо мною Опытъ издали глядитъ, Тщетно дряхлою рукою Онъ насмѣшливо грозитъ: Тщетны хитрыя угрозы — Вѣры сердца не умрутъ! Не отдамъ своей я розы, Не отдамъ свой изумрудъ.

**ГР. В. С — БТЬ**

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Дуютъ вѣтры Вѣтры буйные, Ходятъ тучи, Тучи темныя;

Не видать въ нихъ Свѣта бѣдова, Не видать въ нихъ Солнца Краснова.

Во сырой мглѣ, За туманами, Темна ночка Лишь чернѣется.

Въ эту пору Непогожую, Одному жить Сердцу холодно;

Грудь другую Ему надобно — Огонь-пламя Красну дѣвицу !

Съ ней зимою Лѣто теплое;

При бездольи —  
Горе не горе...

**А. КОЛЬЦОВЪ**

14 августа 1840.

###

Слава-Богу, на Парнасѣ Нѣтъ ни денегъ, ни чиновъ ! Я умру въ девятомъ классѣ, Убѣгая отъ долговъ!

Слава-Богу, на Парнасѣ Нѣтъ любезныхъ, нѣтъ друзей; Бобыли! —а глянь: въ разсказахъ Все о другѣ, да объ «ей*.*

Слава-Богу, слава-Богу! Заблудившись на землѣ, Я опять нашелъ дорогу Предназначенную мнѣ.

Слава-Богу! скорбь земную Я извѣдалъ! — Я грущу, Но за грусть мою святую Милліоновъ не хочу.

ПРЕКРАСНЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

*(Очерки петербургской жизни.)*

*«* ... О пемъ твердили цѣлый вѣкъ:

« X. N. прекрасный человѣкъ! »

Пушкинъ.

**ГЛАВА ПЕРВАЯ,**

**СЛУЖАЩАЯ** вступленіемъ; въ heu разсказывается о томъ, **ВЪ КАКУЮ СЧАСТЛИВУЮ МИНУТУ РОДИЛСЯ ПРЕКРАСНЫЙ ЧЕ­**

**ЛОВѢКЪ.**

— Тс! тс! шш! шш! Экой народецъ какой! Васька, да что же это такое? развѣ ты не можешь пройдти, пе задѣвъ за что-нибудь? Мало бьютъ васъ, бестіи... Нечаянно? нечаянно! Да еще бы нарочно? Шшш! Шш! Шш!... О, Господи Боже мой! чувства никакого нѣтъ въ этомъ пародѣ; ей Богу, рѣшительно никакого.

Такъ, качая головою, шепталъ человѣкъ низенькаго роста , тол­стенькій, съ крошечными глазками, съ огромной лысиной, прохажи­ваясь па цыпочкахъ взадъ и впередъ по комнатѣ. На этомъ человѣ­кѣ былъ надѣтъ пестрый бухарскій халатъ, немного истертый на­переди, н маленькая шея его была опутана бѣлымъ платкомъ, кото­рый почти-совершенно закрывался широкою орденскою лентой кра­снаго цвѣта съ желтой каемкой...

Хотя этому человѣку было только 40 лѣтъ, но па его кругломъ и полпомълицѣрѣзко обозначались морщины,—можетъ-быть,слѣдствіе усиленныхъ трудовъ и, не смотря па полноту, лицо его было болѣз­ненно-блѣдно — можетъ-быть отъ сидячей жизни. Глазки его совер­шенно заплывшіе, будто nè-хотя, будто съ трудомъ глядѣли на Бо­жій свѣтъ; къ-тому же, въ эту минуту онъ моргалъ вѣками, лишен­ными рѣсницъ, обыкновеннаго ихъ украшенія. Ио да не подумаетъ мой добрый читатель, чтобъ этотъ почтенный человѣкъ моргалъ по привычкѣ, —совсѣмъ пѣтъ, онъ не имѣлъ никакихъ дурныхъ прпвы- чекъ, рѣшительно ничего особеннаго: какое-то торжественное сно-

r. XIII.-^Сид, III. 4

конствіе, ненарушимая безмятежность всегда царствовала па его полной физіономіи—и онъ моргалъ вѣками только въ самыя крити­ческія минуты своей жизни, когда душа его бывала сильно взвол- іііИі;ііі;:, и когда <>нъ <-;і.іі.ііо былъ ш'.кжо.і.'ігк иди пораженъ чтдіъ- нибудь. Въ первомъ случаѣ, онъ безпрерывно моргалъ обоими глаза­ми, во второмъ только-изрѣдка подергивалъ правымъ глазомъ.

— Шш! шш! продолжалъ опъ, обращаясь къ удалявшемуся въ переднюю лакею, который производилъ необычайный громъ своими каблуками... Ради же самого Бога, Васька, шш!... Какъ же ты не возьмешь, братецъ, въ разсчетъ, что ходить тебѣ взадъ и впередъ совершенно не за чѣмъ? Сидѣлъ бы въ передней да тачалъ бы са­поги, а то нѣтъ...

Лакеи остановился, обернулся лицомъ къ барину и разинулъ ротъ, вѣроятно, для возраженій, но тотъ въ страшномъ испугѣ замахалъ своими коротенькими ручками, заморгалъ глазами и снова, но выра­зите лыіѣе прежняго, прошепталъ: Шш!

Когда лакей вышелъ изъ комнаты, баринъ приложилъ руку къ правому уху, и, казалось, сталъ къ чему-то внимательно прислуши­ваться... Но кругомъ была тишина ненарушимая; нагорѣвшая саль­ная свѣча издавала слабый свѣтъ, едва освѣщая комнату средней величины о трехъ окнахъ , уставленную красными решетчатыми стульями, украшенную двумя ломберными столами и двумя зерка­лами.

Черезъ минуту послышалось слабое стенаніе, какъ-будто изъ дру­гихъ сосѣднихъ комнатъ; при этихъ звукахъ, человѣкъ въ халатѣ заморгалъ-—почти не переводя дыханіе, опустился на стулъ, какъ-бы ожидая еще чего-то, но опять все по-прежнему сдѣлалось тихо и, ка­залось, долго-удерживаемый вздохъ вырвался изъ груди низенькаго и толстенькаго человѣчка и облегчилъ его. Губы его зашевелились; онъ забормоталъ что-то невнятно, но, черезъ минуту, приподнявшись со стула и заложивъ за спину свои коротенькія руки, которыя едва сходились назади, онъ сталъ снова прохаживаться по комнатѣ на цы­почкахъ и говорить довольно-ясно, впрочемъ шопотомъ:

— Десять лѣтъ! десять!.. Истинно неисповѣдимы судьбы Твои, Го­споди! Все это какъ-будто сонъ... И зналъ, и видѣлъ, кажется, соб­ственными глазами, а какъ-то не вѣрилось. Надо взять въ разсчетъ, что въ наше время десять лѣтъ очень-много времени, очень! Однако, такое странное происшествіе долженъ считать я не иначе, какъ ми­лостью Божіею; только если бы все благополучно кончилось! а то вѣдь десять лѣтъ, десять!.. И, повторяя безпрестанно это роковое чи­сло , онъ моргалѣ обоими глазами.

Голова низенькаго человѣка опустилась на грудь, такъ-что онъ

подбородкомъ уперся въ самую середппу ордена, висѣвшаго у пего па шеѣ.

Въ это самое мгновеніе кто-то чуть слышно полурастворилъ дверь комнаты, противоположной передней, и чья-то голова выглянула изъ двери ; по свѣча такъ нагорѣла, что невозможно было разсмотрѣть, кому принадлежала эта голова. Низенькій человѣкъ приподнялся и вздрогнулъ. .

* Кто тутъ? произнесъ онъ вполголоса, и вдругъ, какъ-будто ис­пугавшись, что проговорилъ слишкомъ-громко, повторилъ' едва слы­шно:—кто тутъ?

«Это я, батюшка Матвѣй Егорычъ» отвѣчала голова, высунувшая­ся изъ двери, также шопотомъ.

* Я! я! кто же я? бормоталъ себѣ подъ носъ Матвѣи Егорычъ. Сколько разъ говорилъ я, что па вопросъ «кто?» должна всегда ска­зывать имя и отчество, или просто имя, а то я—ну что такое я?

Разсуждая такимъ образомъ, Матвѣй Егорычъ подошелъ къ столу, на которомъ стояла свѣча, и хотѣлъ сощипнуть съ нея, по рука измѣ­няла ему, обнаруживая его внутреннее волненіе; однако онъ продол­жалъ мыслить вслухъ :

—Вишь, какъ нагорѣла! а я совсѣмъ этого и не замѣтилъ. И оплы­ваютъ какъ! Обманулъ меня этотъ плутъ Прохоровъ , а еще знако­мый человѣкъ, еще говоритъ отличныя свѣчп, Матвѣй Егорычъ...

«Матвѣй Егорычъ ! »

■—\* Кто тамъ?

Послѣ двухъ пли трехъ неудачныхъ попытокъ, онъ снялъ со свѣ­чи, взялъ ее со стола и подошелъ къ двери, изъ которой выглядыва­ла голова. По подсвѣчникъ дрожалъ въ рукѣ его.

* Это ты, Василиса? Ради Бога, скажи, что такое? не случилось ли чего?

Вѣ-самомъ-дѣлѣ, морщинистая голова, повязанная платкомъ и вы­глядывавшая изъ двери, принадлежала Василисѣ, очень почтенной и опытной старушкѣ, исправлявшей должность домоправительницы Матвѣя Егорыча.

«Ничего, батюшка, не случилось, благодареніе Богу.»

* Ничего? То-то же... Да я хотѣлъ тебѣ сказать, Василиса, про­должалъ Матвѣй Егорычъ: — если тебя спрашиваютъ: кто тутъ? то слѣдуетъ взять въ разсчетъ, что желаютъ узнать, кто именно вошелъ: Петръ, Иванъ, Егоръ, Алена, Домна пли... пли... но *я* поможетъ служить отвѣтомъ, *я* неопредѣленна а всегда п на все должно отвѣ­чать опредѣленно.

«И! до того ли теперь, Матвѣй Егорычъ?»

——Что? а развѣ что-нибудь было?... И правый глазъ Матвѣя Его­рыча цапалъ словно подергиваться, и онъ не могъ докончить начатой рѣчи.

«Нѣтъ, все слава Богу, батюшка, ничего не было; все идетъ какъ должно; извѣстное дѣло, что не легко...»

* То-то же.

Матвѣй Егорычъ покачалъ головой.

* Поди сюда, Василиса.

Онъ поставилъ свѣчу па столъ и снова заложилъ руки за спину, остановившись по срединѣ комнаты противъ своеіі домоправитель­ницы.

* Я очень боюсь, Василиса, очень, потому-что...

«Батюшка, Матвѣи. Егорычъ, чего же бояться? это дѣло обыкно­венное...»

* Оно, конечно; но надо взять въ разсчетъ десять лѣтъ, Васили­са, — вотъ что главное...

«Вѣдь у Бога все возможно, Матвѣй Егорычъ.»

. — Такъ, такъ; но сама ты знаешь, иногда бываютъ случаи...

«Точно, сударь, не ровенъ бываетъ часъ.»

Матвѣи Егорычъ заморгалъ обоими глазами.

•—Ио ты говоришь, что ничего, слава Богу?

«Въ добрый часъ сказать, батюшка.»

Матвѣи Егорычъ опустилъ руку въ широкій карманъ своего жиле­та и вынулъ оттуда табакерку, любимую свою табакерку, съ изо­браженіемъ какой-то дѣвицы или дамы, стоящей передъ трюмо въ шнуровкѣ. -Опъ взялъ щепотку табака и съ разстановкой три раза медленно провелъ два пальца, въ которыхъ заключался табакъ, подъ носомъ: такъ обыкновенно пюхивалъ Матвѣй Егорычъ ; потомъ опъ протянулъ руку съ табакеркой къ своей домоправительницѣ.

* Возьми-ка щепотку, другую, Василиса Ивановна.

Надобно замѣтить, что Матвѣй Егорычъ Василису называлъ Васи­лисой Ивановной и подчивглъ ее изъ своей табакерки тогда только, когда бывалъ въ особенно-пріятномъ расположеніи духа, или когда выслушивалъ какое-нибудь пріятное извѣстіе.

Василиса взялась-было за табакъ, по въ эту самую минуту опять послышался стопъ, и гораздо-сильнѣе, чѣмъ въ первый разъ. Таба­керка выпала изъ руки Матвѣя Егорыча; вѣки его захлопали.

—Бѣги туда, Василиса, бѣги скорѣй, брось все это! Что-то будетъ! Боже мой! брось это, Василиса, брось... '

«Ничего, батюшка, пе безпокойся; все, дастъБогъ, будетъ хорошо» и между тѣмъ опа собирала съ пола на ладонь просыпанный табакъ.

* Брось все, брось, ну чортъ съ нимъ, и съ табакомъ , бѣги ско­рѣй . . .

«Л вы, батюшка, „о взойдете туда? вѣдь я за тѣмъ и пришла, что­бы спросить васъ, Матвѣй Егорычъ, ие зайдете ли къ намъ.»

* Пѣтъ, пѣтъ, ей Богу не могу, Василиса. Бѣги же скорѣй. Ужь я лучше здѣсь побуду. Вѣдь, можетъ-быть, ничего, продолжалъ опъ дребезжащимъ голосомъ, смотря ей прямо въ лицо:—такъ все слава Богу и кончится? Можетъ-быть, не-правда-ли, а? И на глазахъ его показались слезы.

«Ничего, батюшка, ничего...» И Василиса отдала табакерку Мат­вѣю Егорычу и вышла, или, лучше сказать, выбѣжала изъ комнаты съ подобраннымъ табакомъ.

* Ничего, ничего! шепталъ Матвѣй Егорычъ, оставшись одинъ.
* Ничего... Конечно, оно дѣло самое простое; это случается всякій день, а въ такомъ большомъ городѣ, какъ Петербургъ, и въ день-то, я думаю, по нѣскольку разъ; однако надо взять въ разсчетъ десять лѣтъ, десять...

Опъ провелъ рукою по лицу, отпрая слезы, и еще разъ повторилъ:

* десять! ,

Три раза опъ прошелся по комнатѣ, трп раза принимался осматри­вать у свѣчи, не повредился ли шалнеръ въ его любимой табакеркѣ, не попортилась ли дама, стоявшая передъ трюмо; но все это онъ дѣ­лалъ безъ особеннаго участія: казалось, мысли его заняты были чѣмъ-то важнѣйшимъ, что можно было сейчасъ замѣтить по учащен­ному миганью вѣкъ.

Вдругъ изъ передней раздался звонъ колокольчика ; по звону мо­жно было догадаться, что какая-то могучая рука привела его въ дви­женіе. Матвѣй Егорычъ вздрогнулъ. — Какой это дуракъ такъ дер­гаетъ за ручку колокольчика ? Прилично ли это? прошепталъ опъ, подходя къ двери передней. Звонъ раздался въ другой разъ и еще сильнѣе...—Шш! шш!... Васька! Васька!

Но Васька ничего не слыхалъ: опъ, сидя, спалъ на прилавкѣ въ пе­редней; на колѣняхъ его лежалъ сапогъ; съ бока на этомъ же при­лавкѣ, въ грудѣ кожи, колодокъ и сапожныхъ щетокъ, стояла оплыв­шая и нагорѣвшая свѣча ... Видно, сонъ его былъ глубокъ и прія­тенъ, если н колокольчикъ, висѣвшій надъ самою его головою, не могъ разбудить его»

Матвѣй Егорычъ подошелъ къ нему и началъ расталкивать. Экой народецъ! шепталъ онъ: —нутромъ спитъ, и вечеромъ спитъ, и ночью спитъ, всегда спитъ и ничего не хочетъ взять въ разсужде­ніе. Да развѣ жизнь-то дана намъ для сна? Ему, дураку, что хо­чешь толкуй, ничего ие возьметъ въ голову. Васька!

Лакей, ворча и протирая глаза, началъ приподниматься.

* Ну же, братецъ, проснись! Посмотри, свѣча—то какъ оплыла;

вѣдь ты, безчувственное животное, пожаръ въ казенномъ домѣ сдѣ­лаешь. Ну, за что я тебя буду кормить, если ты все спишь?

«Я не спалъ, Матвѣй Егорычъ, еіі-Богу не спалъ. За чѣмъ, сударь, Ci 1.1 и,? »

—И божиться! Хоть ты тутъ, что хочешь, а опъ свое. Безчувствен­ный народъ!

Звонокъ раздался въ третій разъ.

Матвѣи Егорычъ зажалъ уши и закрылъ глаза; потомъ съ сплою, которую ему придалъ гнѣвъ, толкнулъ лакея къ двери.

* Гостей не принимать... Слышишь ли? Меня нѣтъ дома, пѣтъ дома...

И, повторяя послѣднія слова, онъ вышелъ изъ передней, немного притворилъ дверь залы и въ щелочку сталъ смотрѣть кто войдетъ.

Когда Матвѣи Егорычъ увидѣлъ вошедшаго, онъ съ чувствомъ собственнаго достоинства приподнялъ голову, поправилъ крестъ, ви­сѣвшій у него на шеѣ, отворилъ дверь и остановился противъ во­шедшаго. Во всей Фигурѣ его было что-то торжественное; опъ при­нялъ на себя эту величавую осанку начальника, когда тотъ стано­вится лнцомъ-къ-лпцу съ подчиненнымъ.

Вошедшій былъ департаментскій курьеръ.

* Что же это ты, братецъ, такъ стучишь? сказалъ Матвѣй Его­рычъ:—поднялъ звонъ па весь домъ. Ты этакъ можешь и жену мою перепугать, и звонокъ оборвать; падо звонить осторожно. Эхъ, Афд- пасьевъ! а я еще думалъ, что ты деликатнѣе всѣхъ.

«Отъ его превосходительства» сказалъ курьеръ, подавая Матвѣю Егорычу огромный пакетъ.

Матвѣй Егорычъ, взявъ пакетъ, вышелъ изъ передней и почув­ствовалъ, что въ пакетѣ лежитъ что-то необыкновенно-крѣпкое, тя­желое, и правый глазъ его тотчасъ началъ значительно подергивать­ся, Опъ улыбнулся, улыбнулся съ такою пріятностію и доброду­шіемъ, что описать этого рѣшительно невозможно. Подошедши къ столу, на которомъ стояла свѣча, онъ ощупалъ пакетъ и потомъ рас­печаталъ его и вынулъ изъ него письмо. Въ письмѣ, обвернутый въ темнокрасную ленту съ черными полосами, покоился орденъ св. Вла­диміра 3-й степени. Матвѣй Егорычъ тщательно развернулъ ленту, въ которой скрывался орденъ, и потомъ, держа ленту за копчики, началъ любоваться п орденомъ и лентой на нѣкоторомъ разстояніи. Орденъ живописно качался на лентѣ, потому-что руки Матвѣя Его­рыча дрожали отъ душевнаго волненія. Такъ прошло нѣсколько минутъ.—Спасибо его превосходительству, ей-Богу спасибо... шеп­талъ Матвѣи Егорычъ: — внимательность дороже всего въ началь­ствѣ, а орденокъ, я вамъ скажу, красивъ, весьма-красивъ... Посмо­тримъ, одпакожь, что пишетъ его превосходительство.

Вытеревъ пыль со стола и положивъ орденъ па столъ, Матвѣй Егорычъ развернулъ письмо, поднесъ къ свѣчѣ и въ-нол-голоса, съ разстановками прочелъ слѣдующее :

«Любезнѣйшій Матвѣй Егоровичъ! Спѣшу препроводить къ вамъ знаки ордена Владиміра 3-й степени. Поздравляю васъ съ этою Мо­наршею милостію, которую вы вно^шѣ заслужили вашей ревностной и полезной службой.» — Да, потрудился-таки на свой вѣкъ, потру­дился... — «Указъ Капитулу только вчера подписанъ; но мнѣ хотѣ­лось поскорѣе видѣть на васъ этотъ орденъ , и я велѣлъ купить его для васъ. Пріймите отъ меня этотъ подарокъ, какъ свидѣтельство мо­его истиннаго къ вамъ уваженія, съ коимъ имѣю честь быть...»

* И прочее, и прочее, произнесъ Матвѣй Егорычъ, складывая письмо и улыбаясь съ тою же невыразимою пріятностію...—И про­чее... То-то я смотрю, что крестъ-то больно красивъ... Aü-даего пре­восходительство! спасибо ему, eü-Богу, спасибо!.. Аоанасьевъ! поди же сюда, дружокъ, — закричалъ онъ курьеру, опуская руку въ кар­манъ своихъ панталонъ и вынимая оттуда два цѣлковыхъ.

«Имѣю честь поздравить, ваше высокородіе.»

•— Спасибо тебѣ, спасибо, вотъ возьми.

Курьеръ взялъ два цѣлковыхъ, поклонился и вышелъ.

Тогда Матвѣй Егорычъ взялъ со стола свѣчку и перенесъ ее па дру­гой столъ къ зеркалу; потомъ, опустивъ ниже на грудь орденъ св. Ан­ны, онъ сверху св. Анны возложилъ насебя вповь-пожалованный ему орденъ и началъ смотрѣться въ зеркало. — Это орденъ, я вамъ ска­жу! говорилъ онъ самъ-съ-собою, поправляя Владиміра. Слава-Бо­гу— вотъ дослужился и до этой награды...

Вдругъ пронзительный младенческій крикъ перервалъ размышле­нія Матвѣя Егорыча: онъ заморгалъ вѣками, вздрогнулъ и въ со­вершенномъ остолбенѣніи опустился на стулъ ; только изрѣдка роб­ко началъ поглядывать па дверь, противоположную передней , какъ бы кого-то ожидая оттуда.

Въ-самомъ-дѣлѣ, черезъ нѣсколько минутъ эта дверь отворилась, п Василиса, остановившись передъМатвѣемъ Егорычемъ, поклонилась ему въ поясъ.

«Матвѣй Егорычъ, имѣю честь поздравить васъ, батюшка, съ сынкомъ. Намъ сынка Богъ далъ...»

* Сыпка?... Сынка? повторилъ онъ, не двигаясь со стула, на ко­торомъ сидѣлъ. — Сынка?... Матвѣй Егорычъ перенесъ столько сильныхъ потрясеній въ-продолженіи послѣдняго часа, что въ эту минуту онъ совершенно смутился... Жена, Владиміръ 3-й степени, сынокъ... все перемѣшалось и спуталось въ головѣ его. Онъ поду­малъ, что это сонъ, одинъ только соблазнительный сонъ. Ие шутя,

сомнѣніе въ дѣйствительности всего происшедшаго дошло въ немъ до такой степени, что опъ началъ ощупывать, точно ли у него на груди виситъ Владимірскій крестъ... Увѣрясь въ послѣднемъ, онъ протеръ глаза и уже съ большимъ сознаніемъ повторилъ:—сыпка?..

«Сынка, Матвѣй Егорычъ, сынка! да и какой мальчикъ-то! весь кажется въ васъ, батюшка.»

Въ меня?... Ну... а что Настасья Львовна?

«Ничего, батюшка, все благополучно.»

* Благополучно? Что же она ...

«Ничего,батюшка, лежитъ, лежитъ...Пожалуйте къ намъ, опавасъ спрашивала. Гдѣ, говоритъ, Матвѣй Егорычъ; что опъ не прійдетъ ко мнѣ? Да и сыпишку-то своего посмотрите. Славный мальчикъ, слав­ный! »

Матвѣй Егорычъ приподнялся со стула , потеръ лобъ и пошелъ на-цыпочкахъ вслѣдъ за Василисой.

Настасья Львовна лежала па широкой постели за перегородкой, а возлѣ пея младенецъ.

Матвѣй Егорычъ подошелъ къ постели.

Настасья Львовна устремила на него томные глаза и вздохнула.

—Ну, какъ вы себя чувствуете, дружочекъ ?

«Благодаря Бога!» проговорила она едва-слышно.

- — А я за васъ порядочно струхнулъ; думаю себѣ, надо взять въ разсчетъ десять лѣтъ... Ну, поздравляю васъ съ сыномъ... Поздравь­те же н меня, душечка, кромѣ сынка, и еще кое съ чѣмъ...

«Съ чѣмъ же, мой другъ?»

—Не говорите много, не говорите, это пе хорошія... а вотъ я вамъ сейчасъ покажу.

Матвѣй Егорычъ отвязалъ назади шеи тесемочку, снялъ крестъ и, держа орденскую ленту двумя пальцами, поднесъ крестъ къНастасьѣ Львовнѣ.

«Вдругъ двѣ радости...» прошептала она.

* Не говорите, душечка, не говорите; теперь мы за васъ будемъ говорить. А! Настасья Львовна! вѣдь въ счастливую минуту родилг ся ребенокъ? Что скажете? Только-что я подвязалъ крестъ на шею, какъ и слышу его крикъ... Счастливый будетъ ребенокъ, Настасья Львовна, ей-Богу, счастливый! Да гдѣ же онъ, мальга?.. А! мое по­чтеніе! — Да мы его назовемъ Владиміромъ, непремѣнно Владимі­ромъ, въ честь пожалованнаго мнѣ ордена, который я возложилъ на себя въ самую минуту его рожденія. Какъ вы думаете, душечка?.. Вѣдь это надо взять въ разсчетъ... Не говорите, не говорите, вамъ говорить не хорошо, а такъ только улыбнитесь... Да опъ у насъ,— посмотрите, самъ современенъ дослужится до такой же пріятной награды... а? пузырь! не-правда-ли? Вѣдь выдумалъ же родить­

ся именно въ такую счастливую минуту, скажите пожалуйста !... Душечка, а знаете, вѣдь это не капитульскій крестъ: самъ его пре­восходительство мнѣ подарилъ.

Опъ снова поднесъ орденъ къ самымъ глазамъ своей супруги. Съ минуту она любовалась нмъ; но уже слабость одолѣвала ее, уже ор­денъ представлялся ей въ туманѣ—и она заснула нечувствительно.

Матвѣй Егорычъ на-цыпочкахъ вышелъ изъ спальни... Опъ все улыбался,—такъ ему было весело. Это была самая свѣтлая минута въ его службѣ, потому-что жизнь представлялась ему въ видѣ без­прерывной департаментской службы... «По всѣмъ признакамъ,—ду­малъ онъ,—этотъ ребенокъ будетъ счастливый, отмѣнно счастли­вый, особенно если возмешь въ разсчетъ минуту его рожденія...»

**ГЛАВА ВТОРАЯ,**

**ИЗЪ КОТОРОЙ МОЖНО ВЫВЕСТЬ ЗАКЛЮЧЕНІЕ, КАКЪ ВАЖНО РОДИТЬСЯ ВЪ СЧАСТЛИВУЮ МИНУТУ, А РАВНО II ТО, ЧТО БЛА­ГОНРАВІЕ, ПРИЛЕЖАНІЕ И ДРУГІЯ ПОХВАЛЬНЫЯ КАЧЕСТВА**

**НИКОГДА НЕ ОСТАЮТСЯ БЕЗЪ НАГРАДЫ.**

Матвѣй Егорычъ былъ истинно-счастливъ.... Что ни говорите, а въ 40 лѣтъ чинъ статскаго совѣтника и Владиміръ на шеѣ, и почет­ное мѣсто съ хорошимъ жалованьемъ , съ квартирой , съ освѣще­ніемъ и отопленіемъ,—да это блаженство! И ко всему этому сынокъ Володя — заглядѣнье: онъ былъ такой полненькій, такой румянень­кій, какъ яблочко; онъ такъ мило и звучно кричалъ, такъ царапалъ маменьку и папеньку , хватая ихъ своею рученкой за лицо... Чудо­мальчикъ ! Родители уже видѣли въ немъ будущую подпору своей старости , замѣчали въ немъ каждый день какія-нибудь необыкно­венныя способности , всѣмъ знакомымъ своимъ прокричали про его понятливость и умъ, хотя онъ не умѣлъ еще не только ходить, но и ползать. Много значитъ родиться въ счастливую минуту: люди, ро­ждающіеся въ такія минуты, отъ колыбели до гроба обыкновенно катаются , какъ сыръ въ маслѣ. Статская совѣтница безпрестанно цаловала своего сыпка и звала его Вольдемарчикомъ; статскій совѣт­никъ , каждый разъ, возвращаясь изъ присутствія, хлопалъ его по щечкѣ и говорилъ самымъ ласковымъ голосомъ: «смотри ты у меня, илутъ-Володька, вотъ я тебя!» И каждый разъ послѣ этого у супру­га съ супругой происходила небольшая размолвка:

— Въ васъ пѣтъ никакой нѣжности, говаривала обыкновенно Нас­тасья Львовна Матвѣю Егорычу:—такъ не обращаются съ деликат­нымъ ребенкомъ.

«Да почему же, Настинька?» возражалъ Матвѣй Егорычъ : «вѣдь оптъ у пасъ не хрустальный.»

* Почему? почему?.. Ну, что, если вы такъ станете ласкать его при комъ-нибудь чужомъ и называть Володькой—позвольте спросить, что станутъ объ насъ говорить въ свѣтѣ ?

«А что же такое станутъ говорить ? . .» И правый глазъ Матвѣя Егорыча обыкновенно начиналъ моргать, и онъ тотчасъ принимал­ся ходить по комнатѣ, заложивъ руки назадъ. «Что же могутъ ска­зать друрнаго ? Да и развѣ мнѣ указъ , какъ другіе обращаются съ дѣтьми?.. Ужь мнѣ и сына роднаго приласкать нельзя, какъ я хочу? да что же послѣ этого...»

* Полноте, полноте, Матвѣй Егорычъ... Ужь и заворчали!

Матвѣй Егорычъ немного поморщивался , но уже ничего не воз­ражалъ, и послѣ нѣсколькихъ минутъ молчанія обыкновенно обра­щался къ своей супругѣ съ слѣдующимъ вопросомъ:

«А что, не пора ли водочки, душечка?»

Неописанна была радость родителей, когда Володя сталъ ходить, когда онъ сталъ издавать какіе-то нестройные звуки... Какое пре­красное платьице купила ему Настасья Львовна : пунцовое съ золо­тыми шнурками! какого безподобнаго солдата подарилъ ему Матвѣи Егорычъ !..

И что за умница былъ Володя! оиъ не ломалъ и не рвалъ своихъ игрушекъ, какъ другія дѣти ; онъ даже мало и обращалъ вниманія на своего солдата , хотя у этого солдата былъ отличный красный мундиръ и безподобные усы изъ настоящаго волоса.... Володя чув­ствовалъ болѣе наклонности къ съѣстнымъ игрушкамъ, и преимуще­ственно къ сахарнымъ п пряничнымъ куколкамъ: первыя онъ обса­сывалъ съ необыкновеннымъ искусствомъ , вторыя грызъ (зубки у него вышли очень-легко) съ проворствомъ и ловкостію изумитель­ными. Опъ не пренебрегалъ также и сдобными булками.. Бывало, цѣлый день, съ утра до вечера, онъ или грызетъ, или жуетъ, или со­сетъ, а потому въ домѣ было совсѣмъ е’го не слышно. Многіе упре­кали Матвѣя Егорыча и Настатью Львовну за то, что они балова­ли Володю; но вѣдь онъ у нихъ былъ одинъ, одно сокровище, одно утѣшеніе, одна надежда. Сынъ, родившійся у нихъ въ первый годъ брака , черезъ два мѣсяца умеръ, и послѣ этого десять лѣтъ жили они бездѣтно, и уже совершенно отчаялись имѣть подпору подъ ста­рость дней своихъ , какъ вдругъ , неожиданно, черезъ десять лѣтъ Богъ послалъ имъ такую радость, а ровно черезъ два года послѣ ро­жденія Володи, еще неожиданнѣе, другую,—именно дочь, которую оііи нарекли Марьей, въ честь бабушки Настасьи Львовны.

* Поздравляю тебя, Матвѣй Егорычъ! говорилъ ему въ департа­ментѣ одинъ его сослуживецъ, также статскій совѣтникъ, но только

съ парикомъ и съ крашеными бакенбардами , ударяя его дружески по плечу и улыбаясь:—поздравляю, братецъ, съ дочкой; ты подъ ста­рость-то видно пе на шутку пошаливать начинаешь, а?.. Молодецъ! молодецъ! мы, братецъ, н помоложе тебя, кажется, да за/гобой—ку­да ! не угоняешься.

Но дочка Матвѣя Егорыча была прехилая и прещедушная , а потому пн опъ, ни Настасья Львовна не обращали на нее особен­наго вниманія и почти вовсе не ласкали ея. Она даже и не ііоказы- валась въ парадныя комнаты, то-есть въ залу и гостиную, гдѣ почти безвыходно былъ Володя. Настасья Львовна всѣмъ гостямъ содимъ, цалуя Володю, говорила: «это мои Фаворитъ! милый, ласковыіГре- бепокъ ! »

Время шло, п какъ-то очень не замѣтно: Володѣ уже было 10лѣгь, Машѣ 8... Володю по прежнему наряжали, дарили, кормили; у него успѣли даже попортиться зубки отъ сахара; онъ расхаживалъ, под­нявъ вверхъ голову, н смотрѣлъ павсѣхъ смѣло; —Маша была робка и застѣнчива : она все жалась въ уголокъ; опа была нехороша , но у нея были очень живые и умные глазки, хотя Настасья Львовна и сестра ея, дѣвица Анна Львовна, жившая у нея въ домѣ, называли ее глупенькою. Машу ничѣмъ ни дарили: она ходила въ заштопанныхъ чулкахъ и въ старомъ платьѣ. По-крашіей-мѣрѣ, разъ десять въ день, повторяли ей :

— Маша, посмотри на Вольдемарчика : какъ онъ держитъ себя, какъ опъ говоритъ, какъ онъ глядитъ,—а ты вѣдь ни діа что не по­хожа!

Всего болѣе доставалось Машѣ лѣтомъ на дачѣ. Сзади дома тя­нулась большая и густая роща. . . . Какихъ деревьевъ не было въ этой рощѣ! И береза съ своими мелкими зазубренными листиками, и сосна, до земли спускавшая свои вѣтви съ колючими зелеными игла­ми, и широколиственный, узорчатый кленъ, и вѣчно трепещущая оси­на, и темнозеленый величавый дубъ; всѣ эти деревья такія высокія, и въ жаркій день такъ хорошо и прохладно подъ ихъ тѣнью , а у корней ихъ въ травѣ такіе чудесные ландыши!.. Маша очень любила эту рощу, и все бѣгала туда, и часто заманивала съ собою Володю. Ей было тамъ хорошо и легко на свободѣ; оиа рѣзвилась и бѣгала и рвала цвѣты ; ен не хотѣлось идти домой, а Володя все звалъ се въ садъ...

«Здѣсь гадко, сестрица» говорилъ онъ: «лучше станемъ играть въ садикѣ противъ маменькиныхъ окошекъ ; тамъ чистыя дорожки, а здѣсь все соръ.»

Но Маша не соглашалась ни за что промѣнять свою рощу, эту гу­стую, длинную и широкую рощу, па крошечный садикъ, гдѣ она пе смѣла дотронуться до цвѣтка, гдѣ опа боялась измять траву. Володяжаловался за зто па нее маменькѣ, и та очень больно драла ее за уши и потомъ совсѣмъ запретила бѣгать еіі въ рощу; по Маша не слуша­лась маменьки и все-таки бѣгала туда по-тихоньку.

Ие таковъ былъ Володя : онъ ничего не дѣлалъ не спросясь преж­де у маменьки. Самое любимое его препровожденіе времени была игра въ чиновники : бывало, лишь-только вскочитъ съ постельки и умоется, сейчасъ посадитъ за столъ мальчика, который былъ нароч­но приставленъ къ нему для забавы, положитъ передъ нимъ клочекъ бумаги , дастъ ему въ руки перо и заставитъ его чертить на бумагѣ разныя каракульки, а самъ съ важностію расхаживаетъ по комнатѣ, изрѣдка подходя къ столу съ нахмуреннымъ личикомъ и сердито повторяя: «Ну, какой ты чиновникъ, коли порядочно строки напи­сать не умѣешь? Дрянь, а не чиновникъ!»

Все это папенька Володи дѣлалъ съ господиномъ , который часто но вечерамъ сидѣлъ у него въ кабинетѣ, а Володя все это и подсмо­трѣлъ въ щелку. Матвѣй Егорычъ , увидѣвъ такія забавы своего сына, пришелъ въ совершенный восторгъ, съ чувствомъ посмотрѣлъ на него и сказалъ Настасьѣ Львовнѣ :

* О-о-о! да этотъ мальчикъ пойдетъ.далеко!

Успѣхи Володи въ различныхъ паукахъ и преимущественно въ калиграФІи превзошли и маменькины и папенькины ожиданія. За­главныя буквы писалъ онъ съ такими вычурами и завитками , что нельзя было достаточно насмотрѣться на его рукописи. Матвѣй Его­рычъ со слезами на глазахъ показывалъ эти рукописи своимъ зна­комымъ, которые отъ удивленія только пожимали плечами. Добрый и счастливый отецъ говорилъ, ходя по комнатѣ и качая голового:

«Первый писецъ будетъ, первый въ пашемъ департаментѣ! Ужь на что Савельевъ, такого писца и въ Военномъ Министерствѣ пѣтъ , а онъ перещеголяетъ современенъ и его, перещеголяетъ!»

Настасья Львовна, поправляя свой новый чепецъ передъ зерка­ломъ, сказала съ разстановкою :

* Очень рада способности Вольдемарчика къ калиграФІи : онъ бу­детъ снимать сестрицѣ Аппѣ Львовнѣ канвалыіые узоры!

По тринадцатому году Володю отдали въ общественное заведеніе, гдѣ онъ вскорѣ и отличился благонравіемъ и прилежаніемъ. У него всѣ тетрадки содержались въ необыкновенной чистотѣ и переписаны были съ величайшимъ тщаніемъ ; особенно красиво и вычурно были написаны имъ заглавные листы. Въ рекреаціонное время, когда дру­гіе рѣзвились и бѣгали на дворѣ, Володя оставался въ классѣ и при­готовлялся къ урокамъ ; опъ все заучивалъ наизустъ , не исключая даже ариѳметики , а въ-иослѣдствіи алгебры и геометрій ; Формен­ный сюртучекъ его былъ всегда застегнутъ на всѣ пуговицы, а во­ротникъ на всѣ крючки, отъ-чего у него подъ подбородкомъ сдѣлал-

J9 ся даже очень замѣтный рубецъ; учебныя книги его въ шкапу были разставлены въ величайшемъ порядкѣ, а у старыхъ книгъ перема­ранные ихъ прежними владѣльцами листы , па оборотѣ переплета , Володя заклеилъ новыми, чистыми бумажками ; перочинный ножи­чекъ, грифель и карандашъ носилъ онъ всегда въ мѣшечкѣ, который сшила ему Василиса, по его просьбѣ. Ножичкомъ опъ дорожилъ бо­лѣе всего , не давалъ его никому , а если и давалъ, что случалось очень-рѣдко, то, какъ Иванъ Ѳедоровичъ Шпонька, всегда просилъ, чтобы не скоблить пера остріемъ. По воскресеньямъ, изъ дома онъ привозилъ различныя лакомства, какъ-то изюмъ , миндаль , черно­сливъ и сладкіе пирожки, и кушалъ всегда потихоньку отъ всѣхъ своихъ товарищей; съѣдалъ же по-маленьку, раскладывая аккуратно все привезенное ровно на недѣлю.

Статскій совѣтникъ давно замѣчалъ въ сынѣ аккуратность, береж­ливость, и другія похвальныя качества; опъ, какъ добрый и нѣжный отецъ, не могъ имъ не радоваться.

* А знаете ли что, душечка, сказалъ онъ однажды своей супру­гѣ: —вѣдь Володя-то наше истинное утѣшеніе. Начальство объ немъ говоритъ, что онъ смиренъ, какъ красная дѣвушка, съ шалунами ие связывается, сидитъ-себѣ все да учится.

«Безподобное дитя!» возразила статская совѣтница. «Какая разни­ца между имъ н Машей! Куда eu до него ! да онъ противъ нея ба­ринъ,—н манеры и все этакое, а она ни па что не похожа, и держать себя не умѣетъ, вся выпятится впередъ: безобразіе—просто !

* Впрочемъ, и Маша добрая дѣвочка, душечка. Дай срокъ, и опа выравняется.

«Я ничего особеннаго добраго въ ней не вижу. У васъ , Матвѣи Егорычъ, все добрые.»

* По что мнѣ особенно нравится въ Володѣ, душенька, знаете ли что ?

«Какъ же я могу знать, чтб?»

* Безотвѣтность, дружочекъ. Когда ему толкуешь что-нибудь, онъ не вертится на мѣстѣ, какъ другія дѣти, а почтительно, чипнехонь- ко слушаетъ и никогда рта не разинетъ. Рѣдкій, благонравный маль­чикъ и трудолюбивый !

Володя точно былъ изъ первыхъ по трудолюбію и благонравію ; правда, многіе имѣли способности гораздо-лучше его, но тѣ, видно, слишкомъ надѣялись на себя и многимъ занимались небрежно , по­свящая себя только исключительно любимымъ своимъ предметамъ ; Володя же занимался съ одинаковымъ стараніемъ вообще всѣмъ , потому-что ни одному предмету не отдавалъ предпочтенія передъ другими. Хронологическую часть исторіи опъ зналъ чудесно, и нбче- го грѣха таить, любилъ при случаѣ блеснуть своими знаніями передъ

товарищами. Кто-то зймѣтилъ , будто опт> имѣетъ небольшое при­страстіе къ математикъ; по врядъ ли это замѣчаніе имѣло какое-ни­будь основаніе, потому-что онъ занимался всѣмъ въ извѣстные ча­сы, и словеснымъ наукамъ удѣлялъ столько же времени, сколько и математическимъ. Переводы его съ Французскаго на русскій языкъ были очень удачны : опъ прилагалъ все стараніе , чтобъ обработать свои слогъ, и достигъ этого. За полгода до своего выпуска, онъ по­далъ учителю словесности сочиненіе подъ заглавіемъ : *Поѣздка въ Парголово,* которымъ учитель былъ необыкновенно доволенъ и ска­залъ ему :

— У васъ , другъ мой, есть вкусъ; со-временемъ вы можете сдѣ­латься сочинителемъ ; только обращайте болѣе вниманія на слово­сочетаніе и избѣгайте какофоніи. Это главное.

Двадцати лѣтъ, Володя окончилъ курсъ ученія, и вышелъ вторымъ по списку, а на публичномъ актѣ произнесъ рѣчь : *О Русской Слова-" скости вообще* (сказать по-секрету, сочиненную не имъ, а учителемъ), въ которой чрезвычайно убѣдительно доказывалось , что русская словесность началась съ Игоря и Олега и потомъ быстрыми шагами все шла къ совершенству, и что мы имѣемъ нынѣ писателей во всѣхъ родахъ, неуступающихъ иноземнымъ писателямъ, а именно по ча­сти сатирической—Кантемира, по драматической—Сумарокова, по эпической—Хераскова, а по лирической—Державина. Рѣчь эта про­извела значительное впечатлѣніе иа многихъ почтенныхъ слушате­лей , которымъ особенно понравилось заключеніе, написанное точно трогательно и прочитанное съ большимъ чувствомъ.

Матвѣй Егорычъ былъ, разумѣется, въ числѣ присутствовавшихъ на актѣ. Когда сынъ его вышелъ на каѳедру, у пего очень-замѣтно заморгали оба глаза и очень-сильно забилось сердце. Онъ слушалъ его съ напряженіемъ, не проронилъ ни одного слова изъ володииь- кииой рѣчи, хотя и не совсѣмъ ясно понималъ ея содержаніе. Когда же Володя кончилъ и когда отецъ увидѣлъ и услышалъ вокругъ се­бя одобрительные знаки и слова , у него слезы покатились по лицу градомъ; опъ даже всхлипывалъ, бросился па встрѣчу къ сыну, уви­дѣвъ, что тотъ подходилъ къ нему, обнялъ сго и повторялъ преры­вающимся голосомъ: «я счастливый отецъ, счастливый!., спасибо тебѣ, Володя !»

Черезъ два мѣсяца послѣ акта , Матвѣй Егорычъ опредѣлилъ Володю въ тотъ департаментъ , гдѣ служилъ самъ , на 800 рублей жалованья. Володя усердно принялся переписывать различныя отно­шенія, такъ бѣгло, и вмѣстѣ такимъ правильнымъ почеркомъ, что въ самое короткое время снискалъ необыкновенное уваженіе всѣхъ канцелярскихъ чиновниковъ въ департаментѣ.

«Мастакъ, братъ, писать» говорилъ одинъ изъ такихъ своему то-варпщу, разсматривая бумагу, переписанную новымъ ихъ сослужив­цемъ: « право, мастакъ, нёчего сказать! Закорючки-то опъ злодѣйски выдѣлываетъ, вотъ что. Савельевъ пе хуже его пишетъ, да нѣтъ, за- главныя-то у него не такъ выходятъ.

Почеркъ Володи бросился въ глаза и самому директору департа­мента.

* Ба ! да кто это такъ хорошо пишетъ ? точно жемчугомъ панпза- по: красиво и четко! кто это? спросилъ директоръ у Матвѣя Егоры­чи .

Правый глазъ Матвѣя Егорыча подернулся.

« Сынишка мой, ваше превосходительство , котораго вы изволили недавно опредѣлить» отвѣчалъ онъ.

* Прекрасная рука! а гдѣ воспитывался?

«Въ гимназіи, ваше превосходительство.»

* Пусть онъ переписываетъ только министерскія бумаги. Слы- шете, Матвѣй Егорычъ?

«Слушаю, ваше превосходительство.» '

Выходя отъ директора, Матвѣй Егорычъ шепталъ, моргая :

* Счастливый отецъ! счастливый!

**ГЛАВА ТРЕТЬЯ,**

**О ТОМЪ, КАКЪ ПРЕКРАСНЫЕ ЛЮДИ ЛЮБЯТЪ ВО ВСЕМЪ ПОРЯДОКЪ И КАКОЕ ОБАЯТЕЛЬНОЕ ВЛІЯНІЕ ИМѢЕТЪ СВѢТСКАЯ ДѢВУШКА НА ВСѢХЪ ЕЕ ОКРУЖАЮЩИХЪ.**

Володи..., но теперь намъ уже слѣдуетъ, я думаю, звать его Вла­диміромъ Матвѣичемъ... Владиміру Матвѣичу назначили папень­ка и маменька особенную комнату, въ одно окошко, очень-узенькую, но довольно-длинную, въ которой, впрочемъ, удобно могли уставить­ся кушетка, столъ, шка<і>ъ, коммодъ и нѣсколько стульевъ. Онъ имѣлъ въ полномъ распоряженіи 65 рублей въ мѣсяцъ; впрочемъ, Матвѣй Егорычъ совѣщался сначала объ этомъ пунктѣ съ Наста­сьей Львовной:

* Не много ли молодому человѣку оставить вдругъ въ распоря­женіе такую сумму? Какъ вы объ этомъ думаете, душечка?

«Отъ-чего же много? Во.іьдемарчикъ, вы сами говорите, аккура­тенъ и бережливъ.»

■— Конечно, противъ этого пи слова; но все-такп надо взять въ разсчетъ, что еще молодо-зелено; мало ли какая блажь можетъ вопд- ти въ голову... Кто молодъ не бывалъ... Прп этомъ Матвѣй Его­рычъ улыбнулся еще пріятнѣе и выразительнѣе, чѣмъ когда-нибудь. —А знаешь ли, ІІастинька, сколько я получалъ въ его лѣта?

«Вы мнѣ объ этомъ разъ пятьдесятъ говорили.»

— Ну, а сколько? вы и не знаете...

«Очень мнѣ нужно этакіе пустяки помнить.»

—Вотъ то-то же. Семь рублей въ мѣсяцъ. Правда, тогда и деньги были почти-что вдвое дороже,—да, именно—вдвое: все-таки 14 руб­лей,—-а вѣдь ему пріидется по 65 рублей въ мѣсяцъ.

«Да вы не себѣ ли хотите отбирать его деньги, которыя онъ, го­лубчикъ, будетъ пріобрѣтать собственными трудами? Ужь не имѣете ли вы намѣренія откладывать ихъ себѣ на вистикъ, Матвѣй Его­рычъ?»

Настасья Львовна иронически улыбнулась.

Правый глазъ Матвѣя Егорыча заморгалъ:

—Вы никогда не хотите попять меня, и всѣ мои слова перетолко­вываете Богъ-знаетъ въ какую дурную сторону...

Онъ прошелся по комнатѣ и вдругъ остановился:

* Настасья Львовна, кажется, я не подалъ вамъ повода думать о себѣ такъ дурно...

Онъ еще разъ прошелся по комнатѣ п еще разъ остановился.

* Чтобы я у роднаго своего сына отнималъ деньги для собствен­ной забавы! Да мнѣ и подумать-то объ этомъ гадко, просто гадко! Я только имѣлъ въ виду его нравственность, болѣе ничего... Впро­чемъ, ему можно, я полагаю, безопасно позволить распоряжаться та­кою суммою: онъ малый-то разсудительный; ио я хотѣлъ объ этомъ прежде все-таки спросить у васъ,—думаю себѣ — все лучше посовѣ­товаться съ женою, а вы...

Итакъ, Владиміръ Матвѣичъ имѣлъ въ полномъ распоряженіи 65 рублей въ мѣсяцъ , и вполнѣ оправдалъ довѣренность, оказан­ную ему родителями. Въ первый мѣсяцъ онъ издержалъ не болѣе 55 рублей. Сюда входили обыкновенныя, ежедневныя издержки по ме­лочамъ, какъ на-примѣръ па извощика,—-и на эти же деньги опъ за­пасся духами, помадою, перчатками, купилъ счеты; для записыванія прихода и расхода—маленькую тетрадку; для украшенія своей комна­ты—литографированный портретъ директора, подъ начальствомъ ко­тораго онъ находился, и цвѣтной бумаги для рамки этого портрета... Я забылъ сказать, что Владиміръ Матвѣичъ былъ большой мастеръ клеить изъ цвѣтной бумаги разныя коробочки и Футлярчики, а так­же и дѣлать рамки для картинокъ, которыя ни мало ие уступали рамкамъ работы Юнкера. Въ число же этихъ 55 рублей онъ былъ одинъ разъ въ театрѣ. Остальные за расходомъ 10 рублей,—ассигна­цію новенькую, отличнаго розоваго цвѣта,—онъ спряталъ въ коробоч­ку, нарочно устроенную имъ для денегъ. Онъ предположилъ зара­нѣе непремѣнно каждый мѣсяцъ откладывать отъ жалованья хоть понемногу въ эту коробочку.

Рамка на портретъ директора, свѣтло-голубая съ золотомъ, вышла очень-красива, и портретъ опъ повѣсилъ надъ кушеткою. Кушетка же украсилась прекрасно-вышитою подушкою, подаренною ему се­строю. Письменный столъ его былъ въ величайшемъ порядкѣ. Сур­гучъ, карандаши, ножикъ, ножницы и проч., разложены были буд­то на-показъ, и Владиміръ Матвѣичъ самъ ежедневно со всѣхъ ве­щей въ своей комнатѣ, а также и съ мёбели вытиралъ пыль, не до­вѣряя этого дѣла человѣку.

Собою онъ занимался такъ же тщательно, какъ и своею комнатой. На его Фрійкѣ никогда нельзя было увидѣть пылинки; на головѣ его былъ всегда прибранъ волосокъ къ волоску, и каждое утро онъ зави­вался и повадился.

Петербургскія дѣвицы и дамы должны были, кажется, обратить особенное вниманіе на Владиміра Матвѣича, потому-что у него бы­ло лицо полное, бѣлое и румяное; къ-тому же ростъ его былъ не­множко-побольше средняго, а таліи его могъ позавидовать всякій гвардейскій офицеръ, затягивающійся въ рюмочку.

Въ одно прекрасное утро, за чаемъ, Настасья Львовна сказала сво­ему мужу:

—Вѣдь Вольдемаръ-то нашъ бель-омъ, Матвѣй Егорычъ.

«Молодчикъ!»

* Я увѣрена, что онъ въ свѣтѣ выиграетъ.

«Я то же полагаю, Душечка.»

* Надобно свести его на вечеръ къ Николаю Петровичу. Пусть онъ потрется въ солидныхъ, женатыхъ домахъ и привыкаетъ къ свѣтскимъ пріемамъ.

«Это хорошее дѣло, душечка.»

* Я замѣтила, продолжала Настасья Львовна: — что у него не такъ хорошъ входъ: правую ногу онъ выставляетъ слишкомъ впе­редъ, когда кланяется. Не взять ли ему, другъ мой, нѣсколько уро­ковъ у танцмейстера, собственно для входа, потому-что танцуетъ- то онъ безподобно?

«Гм! Зачѣмъ бы, кажется, душечка? Это, по моему мнѣнію, про­сто утонченность. Я и безъ танцевальныхъ учителей вышелъ въ люди.»

—Вы?—да что вы вѣчно себя въ примѣръ ставите? — мало ли что было прежде!..

Въ эту минуту вошла Анна Львовна, сестрица Настасьи Львовны, по отцѣ. Настасья Львовна чрезвычайно уважала ее—и руководство­валась ея совѣтами, не смотря на то, что та была моложе ея 19-ю го­дами. Анна Львовна имѣла 10,000 рублей, которые отдавала въ про­Центы и получала съ нихъ по 800 рублей ежегоднаго дохода. Она была модница и все говорила о томъ, что дѣлается въ большомъ свѣ-

Т. XIII.-Отд. III. . 6

тѣ, прекрасно вышивала шерстью, читала Французскіе романы,—съ одной дамой, у которой жила прежде, выѣзжала на балы въ танц­классы къ Квитковскому и Марциикевичу.

Матвѣй Егорычъ *и* Настасья Львовна, до переселенія къ нимъ въ домъ Анны Львовны, жили безъ всякихъ затѣй, какъ еще и те­перь живутъ очень-многіе коллежскіе и даже статскіе совѣтники, пріобрѣтающіе деньги своими трудами. Они проживали только то, что получали — и этихъ денегъ имъ было слишкомъ-достаточно. У нихъ всегда былъ хорошій и сытный столъ, бутылка ординарнаго вина, а повоскресеньямъ кандитерскіе пирожки. Наокиахъ въгостпн- иой, у нихъ не было занавѣсокъ, но зато стояли два или три горшка ераней; мебель вся .краснаго дерева, обитая бараканомъ подъ штофъ, а на столѣ, у зеркала, подъ колпакомъ, алебастро­вая ваза съ запыленными цвѣтами. Анна Львовна очень-легко внесла духъ реформы въ домъ къ сестрѣ своей : черезъ три мѣ­сяца послѣ ея перемѣщенія въ этотъ домъ, — окна Гостиной Настасьи Львовны красовались кисейными занавѣсками, а сама она стала все говорить о свѣтѣ и свѣтскихъ удовольствіяхъ,—купила се­бѣ новый чепецъ съ цвѣтами ..и бантами, и сдѣлала новое шелковое платье. Наружность ея также значительно измѣнилась: лицо ея сдѣ­лалось гораздо-бѣлѣе и румянѣе, и двѣ или три морщины будто ка­кимъ-то чудомъ совершенно сгладились. Люди, привыкшіе къ зло­словно, говорили, будто Анна Львовна бѣлилась и румянилась п при­совѣтовала дѣлать то же сестрѣ своей; но я достовѣрно знаю, что это клевета и что кромѣ бѣлаго, въ видѣ пудры, порошка, у Анны Львовны рѣшительно пе было никакихъ снадобій для лица. Меж- ду-тѣмъ расходы Настасьи Львовны ежедневно стали увеличивать­ся; потребности ея непримѣтно становились шире и шире; Анна Льво­вна усердно старалась развивать вкусъ и понятія своей сестры — и Настасья Львовна дѣлалась все болѣе и болѣе свѣтскою, даже нѣ­сколько вѣтреною, хотя ей было уже 47 лѣтъ. Послѣ полугода сво­ей новой жизни, она увидѣла, что у нея не достаетъ денегъ па рас­ходы и принуждена была занять тысячу рублей тихонько отъмужа.

* Здравствуй, Анета! сказала Настасья Львовна, увидѣвъ входя­щую сестру и недокончивъ своего возраженія мужу.

«Здравствуйте, Анна Львовна» сказалъ Матвѣй Егорычъ, при­вставъ съ своего мѣста: «хорошо ли почивали-съ?»

Анна Львовна очень-громко произнесла:— «бои - журъ» и сѣла къ чайному столу.

* Что это у тебя шевё-лисъ? развѣ ужь этакъ носятъ? спросила Настасья Львовна у cecтpы, глядя пристально на ея прическу.

—«Да... развѣ вы не замѣтили на послѣдней картинкѣ? Пожалуй­ста, сестрица, не наливайте мнѣ такъ сладко. Мари! потрудитесь

принести мой платокъ... Здѣсь что-то холодно, продолжала она, оборачиваясь къ своей племянницѣ, которая до сей минуты сидѣла никѣмъ незалѣченная.

Бѣлокурая, блѣдная, но очень стройная дѣвушка, встала и вышла изъ комнаты. ,

Анна Львовпа немного прищурилась и посмотрѣла ей въ слѣдъ, ед­ва замѣтно улыбаясь.

—«А что? мы поѣдемъ, сестрица, въ четверкъ къ Николаю Петрови­чу?»

—Непремѣнно поѣдемъ. Я сейчасъ только объ этомъ говорила съ Матвѣемъ Егорычемъ. Я хочу взять съ собой Володю,—пора же ему начать выѣзжать въ свѣтъ. Ну, да и Машѣ надо бывать въ этихъ об­ществахъ, хотя я заранѣе знаю, что изъ нея ничего не сдѣлаешь. Все-таки я исполню свой долгъ...

«Эге-ге-ге!» сказалъ Матвѣй Егорычъ, смотря на свои часы: «да ужь десять часовъ. Пора и на службу царскую, а Володя-то, Настасья Львовна, каковъ?—въ 8 часовъ сегодня въ департаментъ ушелъ.»

* Я его и не видала, голубчика. Вы его тамъ совсѣмъ замучите своими дѣлами.

«Ничего, ничего; пусть-себѣ привыкаетъ къ дѣлу...» возразилъ Матвѣй Егорычъ, пріятно усмѣхаясь: «молодому человѣку надо ду­мать о каррьерѣ.»

Когда Матвѣй Егорычъ ушелъ, Анна Львовна обратилась къ се­стрѣ:

«А какое вы платье надѣнете въ четверкъ? лиловое гроденаплевое, Пли попсовое?»

* Вотъ я ужь объ этомъ хотѣла съ тобой посовѣтоваться, Анюто- чка. Кѣкъ ты думаешь?

«Надѣньте, ма сёръ, лиловое и свой новый чепчикъ съ розовыми лентами.»

* Вѣ-самомъ-дѣлѣ. Я тебѣ очень-благодарна за этотъ чепчикъ: йнъ мпѣ такъ къ-лицу.

«Вамъ бы надобно купить блондовую косынку, шерчикъ; нынь- че это въ большой модѣ. На послѣднемъ балѣ уФранцузскаго послан­ника всѣ были въ блондовыхъ косынкахъ.»

—Въ-самомъ-дѣлѣ? да вѣдь блондовыя-то косынки дороги!

«И, полно-те! Какъ-будто вы бѣдная! На васъ всѣ обращаютъ вни­маніе; вы въ такомъ чинѣ, вамъ нельзя же хуже всѣхъ одѣться,—вы живете въ свѣтѣ.»

' — Да, это правда. Ну, а мы вмѣстѣ съ тобой поѣдемъ въ Гости­ный? Ты сама выберешь мнѣ косынку?

«Это надо купить въ Англійскомъ Магазинѣ.»

—Въ Англійскомъ!.. а развѣ въ Гостиномъ нѣтъ такихъ?

«Какъ же можно! Ужь если имѣть вещь, такъ вещь хорошую. »

—Въ-самомъ-дѣлѣ. Надо, я думаю, надѣть брильянты?

«Непремѣнно. Ныньче всѣ и па простые вечера выѣзжаютъ въ брильянтахъ.»

* Я пошлю Палашку къ Рюхиной завтра же. У нея чудо-какіе брильянты... всѣ БрейтФусъ отдѣлывалъ,—съ большимъ вкусомъ. А мой Фермуаръ слишкомъ простъ.

«Ужь попросите у иея, сестрица, кстати два Фермуара—и для меня

—

* Хорошо, хорошо. Мы вѣрно будемъ лучше всѣхъ одѣты?

«Разумѣется, шерчикъ.» .

**ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ,**

**Ö ТОМЪ, КАКЪ ИНОГДА МНОГО ЗАВИСИТЪ ОТЪ СОЛО ВО ФРАНЦУЗ­СКОМЪ КАДРИЛѢ, и какимъ ОБРАЗОМЪ** въ обществѣ ведутъ **СЕБЯ СОЧИНИТЕЛИ.**

Въ четверкъ, въ семь часовъ вечера, Настасья Львовна стояла въ полномъ блескѣ и даже въ блондовой косынкѣ, передъ туалетнымъ зеркаломъ и поправляла на шеѣ большой изумрудный Фермуаръ, осы- паннпый брильянтами, любуясь ихъ блескомъ.,

—Ну, что, Анюточка, хорошо я одѣта?

«Премило» отвѣчала Анна Львовна, натягивая перчатки и входя въ спальню.—Анна Львовна была разряжена блистательно: платье ея, дымчатаго цвѣта, живописно спускалось съ плечь, вполнѣ обна­руживая ея худощавую, впрочемъ ослѣпительной бѣлизны грудь и длинную шею; румянецъ ярко горѣлъ па ея щекахъ, которыя кар­тинно раздѣлялъ длинный и горбатый носъ. Она, вся смоченная духами, полная надеждъ-на предстоящій балъ, уподоблялась въ эта торжественное мгновеніе цвѣту только-что распустившемуся при первыхъ лучахъ солпца, на которомъ дрожатъ капли росы.

Вслѣдъ за Анною Львовною вошла дочь Настасьи Львовны, въ про­стомъ бѣломъ платьѣ и въ бѣломъ газовомъ вуалѣ. Опа была блѣдна, и цвѣтъ ея лица какъ-то рѣзко и странно отличался отъ цвѣта лица ея матери и тетки. Обыкновенно грустное лицо этой дѣвушки не было оживлено даже и въ этотъ разъ. Казалось, предстоящее удо­вольствіе ни мало не радовало ея. Она однако съ любопытствомъ по­смотрѣла па Фермуаръ, горѣвшій па груди ея матери—и отошла въ сторону.

—А.! и вы готовы? сказала Настасья Львовна, все еще стоявшая у Зеркала, небрежно взглянувъ на свою дочь.—Отъ-чего же это вы та­

кую плачевную роль па себя взяли? Кажется, мы не па похороны ѣдемъ. Анюточка, продолжала она, обращаясь къ сестрѣ;—посмотри *ее* хорошенько: вѣдь съ нею и со стыда сгоришь, она и платья-то порядочно на себя надѣть не умѣетъ.

Анна Львовна подвинулась немного къ своей племянницѣ и въ двойной вызолоченный лорнетъ начала ее критически осматривать съ ногъ до головы. Анна Львовна считала себя близорукою.

— Что-то у васъ мѣшковато сзади сидитъ платье, произнесла она съ выразительною разстановкою, окончивъ осмотръ.

—Я не знаю, отъ-чегоэто; я не замѣтила, отвѣчала дѣвушка очень- наивно и краснѣя.

«Ие знаете?» сказала Настасья Львовна, все продолжая смотрѣть­ся въ зеркало. «Чтоже вы знаете? Вмѣсто того, чтобъ вздоры-то чи­тать,—вы бы лучше, сударыня, позанялись собою.»

*—■* Готовы ли, готовы ли, душечка? Ужь пора: скоро восемь ча­совъ; покуда еще доѣдемъ! говорилъ Матвѣй Егорычъ, входя въ спальню въ новомъ виц-мундирѣ съ грудью, завѣшанною орденски­ми лептами. Въ "одно съ нимъ время вошелъ и Владиміръ Матвѣичъ, тщательно завитый, въ коричневомъ Фракѣ съ блестящими пугови­цами, держа въ рукѣ бѣлыя лайковыя перчатки.

«За мной дѣло не стоитъ. Я готова, Матвѣй Егорычъ.., Палашка, зашпиль у манишки булавку съ правой-то стороны. Да ну же, дура, поворачивайся... »

—— У! да какая вы, мамаша, нарядная! сказалъ Владиміръ Мат­вѣичъ , подходя къ матери и цалуя ей ручку.

Настасья Львовна улыбнулась съ примѣтнымъ удовольствіемъ.

«И ты сегодня преавантажный, дружочекъ» возразила она...«Ка­кія прелестныя пуговицы на Фракѣ! Посмотрите, Матвѣй Егорычъ, какъ у него все мо^о... Вотъ вамъ бы, сударыня, почаще посматри­вать па брата, да перенимать у него порядокъ и чистоту, Палашка, салопъ.. Полюбуйтесь-ка, какъ онъ одѣтъ ц какое у него всегда до» вольпое лицо... Ну, я готова; поѣдемте...»

Четверомѣстная ямская карета, запряженная парой, давно стояла у того подъѣзда, гдѣ жилъ статскій совѣтникъ. Въ эту четверо­мѣстную карету первая вошла Настасья Львовна, за нею Анна Львов­на; онѣ заняли первыя мѣста; напротивъ пхъ сѣли Матвѣй Егорычъ съ сыномъ н дочерью.

—На Васильевскій, въ 14-ю! закричалъ лакей, захлопнувъ дверцы.

Ровно въ девять часовъ карета остановилась у одного изъ дере­вянныхъ домовъ въ Гі-й Линіи. Семейство Матвѣя Егорыча, подъ предводительствомъ его, вошло въ узкую и коротенькую переднюю, освѣщенную двумя сальными свѣчами, въ которой была нестерпи­мая духота отъ множества находившихся тамъ лакеевъ. Шубы исалопы грудами лежали на прилавкѣ. Музыка гремѣла. Видно, балъ уже былъ въ полномъ разгарѣ...

* Вѣдь я говорила, ма-шеръ, что мы поздно выѣхали; отъ насъ сюда такъ далеко... сказала Настасья Львовна, обращаясь къ своей сестрѣ съ ласковымъ упрекомъ,—а все ты, моя милая капунья!

На лицѣ Настасьи Львовны выражалось полное предчувствіе пред­стоявшаго ей наслажденія.

—Ах'ь,Боже мой, шерчикъ! кто же ѣздитъ на вечера ранѣе девяти часовъ? возразила Анна Львовна, поправляя свои волосы.

Владиміръ Матвѣичъ обчистилъ рукой свой Фракъ и надѣлъ бѣ­лыя перчатки.

Дверь изъ передней въ залу отворилась. Хозяинъ и хозяйка встрѣ­тили новопріѣзжихъ гостей у самаго входа. Хозяйка—женщина по­жилая, съ незначительнымъ лицомъ, въ чепцѣ; хозяинъ—средняго роста, съ огромнымъ животомъ, съ Владиміромъ въ петлицѣ, съ кру­глымъ и краснымъ лицомъ, по которому рисовались пурпуровыя жилки.

* Очень рада, Настасья Львовна... Анна Львовна, сказала хозяй­ка,—ахъ, п Марья Матвѣвна... очень рада, очень.

«Рекомендую вамъ моего сына Вольдемара.»

* Очень рада... ' ,

Владиміръ Матвѣичъ выступилъ немного впередъ и раскланялся.

* Это по нашей части, закричалъ хозяинъ, протягивая ему ру­ку... Пожалуйте-ка сюда, молодой человѣкъ, пожалуйте... Мы васъ сей-часъ въ дѣло пустпмъ, сей-часъ за работу. У меня покорно про­шу отъ танцевъ не отговариваться... Вѣдь вы, я надѣюсь, не фило­софъ... Ангажируйте-ка даму, выбирайте любой цвѣточекъ... Этотъ кадриль сей-часъ кончится... Я хоть и старикъ, у меня хоть ноги и въ подагрѣ,—да я вамъ сейчасъ покажу примѣръ...ясамъ... вы уви­дите, что я не хуже васъ отдерну кадриль, да и провальсирую, по­жалуй...

Такъ говоря, человѣкъ съ огромнымъ животомъ тащилъ за руку нашего героя. Владиміръ Матвѣичъ еще ие успѣлъ опомниться отъ такого добродушнаго пріема, какъ уже очутился посрединѣ залы.

—Александра Осиповна! матушка Александра Осиповна ! продол­жалъ хозяинъ дома, обращаясь къ одной пожилой дамѣ, сидѣвшей у стѣны: —вотъ я молодчика-то сейчасъ завербовалъ въ танцоры, не давъ ему пощады, да и у самого что-то стариковская кровь разъ- игралась, и подагры пе чувствую : хочу пуститься съ какой-нибудь хорошенькой... не говорите только женѣ... При этомъ Николай Петровичъ подмигнулъ...

* Экой проказникъ! замѣтила дама, качая головою.
* Я покажу всей молодежи, что и въ наши лѣта можно не уда­

рить себя лицомъ въ грязь. Хотите быть моимъ *визави,* Владиміръ Матвѣичъ? а? хотите?

« Очень хорошо-съ. »

•—— Дѣвицы-то знакомыя есть ли у васъ тутъ... Что? нѣтъ?—ну такъ вонъ ангажируйте ту, которая сидитъ третья отъ угла-то, та­кая смазливенькая, съ розаномъ въ головѣ, чернобровая, кровь съ молокомъ. Ухъ, я вамъ скажу, бой-дѣвка! о чемъ хотите заговорите съней,хоть объ какой-ни-на-есть учености, не сконфузится, небойсь.

* Пермете муа де ву зангаже, сказалъ Владиміръ Матвѣичъ не­много-робкимъ голосомъ, подходя къ ней.

«Oui, М-r» отвѣчала дѣвушка съ розаномъ.

Музыка, на-мипуту смолкнувшая, снова загремѣла. Они стали въ ряды танцующихъ.

* Какъ хочется затянуться! въ горлѣ, братъ, совсѣмъ пересохло! сказалъ одинъ инженерный офицеръ съ завитымъ хохломъ, стояв­шій сзади Владиміра Матвѣича.

«Тамъ внизу есть каморка, я провожу тебя. Коля па всякій случай взялъ съ собою четверку Жукова» отвѣчалъ чиновникъ Военнаго Ми­нистерства, въ мундирѣ, со шпорами и съ отличной таліей.

Владиміръ Матвѣичъ обернулся, услышавъ знакомый ему голосъ. Чиновникъ Военнаго Министерства былъ его товарищъ по училищу. Увидѣвъ Владиміра Матвѣича, онъ протянулъ ему руку и сказалъ:

* Здравствуй, мои-шеръ! какъ кончишь кадриль, приходи внизъ. Мы будемъ внизу; затянуться-то не худо; послѣ какъ-то и танцует­ся лучше.

Окончивъ первую Фигуру, герой нашъ обратился къ своей дамѣ:

—- Вы любите тапцовать?

«Очень-съ. А вы?»

* И я люблю.

Послѣ второй Фигуры, опъ заговорилъ съ нею снова:

* Здѣсь очень-жарко.

«Очень-съ.»

Послѣ третьей опъ спросилъ у нея:

* Вы часто ѣздите въ театръ?

«Нѣтъ-съ, а я очень люблю театръ: это лучше всякаго удоволь­ствія, даже лучше танцевъ.—А вы любите?»

* Люблю-съ.

Между-тѣмъ,хозяинъ дома, vis-a-vis Владиміра Матвѣича, ма­стерски выдѣлывалъ *па,* острилъ, любезничалъ; нотъ лился съ не­го градомъ. Дамы, глядя на него, отъ души смѣялись; дѣвицы скромно улыбались, закусивъ нижнюю губу; одна только Анна Льво­вна смотрѣла на него саркастически. Когда же дѣло дошло до *со­ло,* тогда и всѣ прочіе гости, игравшіе въ другихъ комнатахъ въбостолчикъ и въ вистикъ,иуслышавшіе о подвигахъ Николая Петро­вича, съ нартами въ рукахъ, изовсѣхъ дверей высыпали глядѣтьна него. Не смотря на сильное утомленіе, опъ очень-искусно выставилъ правую ногу впередъ и немножко поболталъ ею, потомъ обернулся кру­гомъ, стоя па одномъ мѣстѣ—и пустился па середину круга. На сере­динъ онъ снова поболталъ правою ногою и прискакнулъ; но скачокъ былъ не совс ѣмъ удаченъ, потому-что онъ почувствовалъ сильную боль въ ногахъ и застоналъ; — однако сила воли побѣдила эту боль: онъ не хотѣлъ уронить себя въ глазахъ такого многочисленнаго собра­нія, и, пріободрившись, граціозно протянулъ руку своей дамѣ... Всѣ старички смѣясь захлопали въ ладоши.—Браво! Браво! раздалось со всѣхъ сторонъ.

Послѣ Николая Петровича настала очередь Владиміра Матвѣича. Еще зрители не разошлись и продолжали любоватьсь танцующими. Владиміръ Матвѣичъ съ небольшимъ батистовымъ платочкомъ въ рукѣ, чуть-чуть нагнувъ голову налѣвую сторону, мастерски скольз­нулъ по лакированному полу, взявъ немного вправо, и сдѣлалъ антрша такъ, что завитки .на головѣ его пришли въ сильное дви­женіе.

Сердце матери забилось отъ удовольствія, а у Матвѣя Егорыча захлопали оба глаза.

— Мило танцуетъ, —*-* замѣтило нѣсколько дамъ почти въ одинъ голосъ.

«Видна сейчасъ хорошая метода» возризила одна изъ нихъ. «Же­лательно бы узнать, у какого танцмейстера онъ обучался.»

Соло, протанцованное Владиміромъ Матвѣичемъ, сдѣлало такое сильное впечатлѣніе на всѣхъ дамъ, что онъ получилъ въ этотъ ве­черъ восемь или десять приглашеній.

Восхищенный своими успѣхами, онъ сошелъ внизъ, въ комнату, гдѣ курили и куда приглашалъ его чиновникъ Военнаго Министер­ства. Но, отворивъ дверь въ эту комнату, онъ невольно отшатнулся и закашлялся. Табачный дымъ волнами ходилъ въ небольшомъ чет- вероугольномъ пространствѣ,—и въ этихъ волнахъ мерцалъ слабый огонёкъ нагорѣвшей, засыпанной табакомъ свѣчи, мелькали какія- то лица и раздавался нестройный, оглушительный говоръ курящихъ.

Вдругъ чья-то рука съ краснымъ обшлагомъ протянулась Влади­міру Матвѣичу изъ облаковъ дыма и втащила его въ комнату. Эта рука принадлежала уже извѣстному читателямъ чиновнику Военнаго Министерства.

Минуты черезъ три, герой нашъ началъ понемногу приглядывать­ся и открылъ въ этомъ чаду многихъ своихъ знакомыхъ, и между прочими одного измайловскаго офицера. Онъ подсѣлъ къ послѣдне­му. Предметомъ разговора былъ Алексапдрипскій Театръ. Инженер-

ный офицеръ, которому хотѣлось затянуться и у котораго новые э­полеты были сняты для того, чтобъ они не закоптились отъ дыма, волочился за одной актриссой безъ рѣчей, по-этому зналъ въ подроб­ности всѣ закулисныя тайны этого театра и разсказывалъ различ­ные занимательные театральные анекдоты. Въ наше время почти всѣ эти анекдоты напечатаны, безъ всякой перемѣны, въ «Репертуарѣ Русскаго Театра». Но болѣе всѣхъ занималъ общество, заключенное въ этой табачной атмосферѣ, одинъ штатскій небольшаго роста, о- чень-худощавый, бѣлокурый, съ маленькими сѣрыми глазками. Толь- ко-что онъ разинетъ ротъ, всѣ тотчасъ замолчатъ и начнутъ слушать съ непрерываемымъ вниманіемъ. Казалось, все находившееся тутъ общество, не выключая и двухъ офицеровъ, измайловскаго и инже­нернаго, питало къ этому господину особенное уваженіе и безпреко­словно вѣрило всѣмъ его разсказамъ. Онъ говорилъ о разныхъ пред­метахъ: о томъ, что капельдинеры на всѣхъ театрахъ знаютъ его и­мя и отчество, что опъ знакомъ совсѣми актерами иактриссами, что актеры послѣ спектакля потчуютъ его ужиномъ въ «Фениксѣ», по­тому-что боятся его,—аактриссы безпрестанно приглашаютъ его къ себѣ ; что онъ все читаетъ иностранныя книги, а русскихъ журна­ловъ не читаетъ; что онъ пишетъ статью, въ которой уничтожитъ од­ного актёра, и водевиль, въ которомъ уничтожитъ одного сочините­ля...

* ^кажите, кто же это такой? шопотомъ спросилъ Владиміръ Матвѣевичъ, пораженный такими рѣчами, у своего сосѣда, измайлов­скаго офицера.

«Будто вы не знаете его?» возразилъ измайловскій œwiiu^rb.

Владиміръ Матвѣичъ смѣшался и покраснѣлъ.

* Нѣтъ-съ, не знаю.

«Это *Звтъ-Зетъ...»*

* «Тотъ, что въ газетѣ -то, братецъ, пишетъ. Вѣдь это тотъ самый!» замѣтилъ чиновникъ Военнаго Министерства.
* Не-уже-ли?

У героя нашего стукнуло сердце. Онъ въ первый разъ находился въ-присутствіи такой особы; ему очень-любопытно было посмотрѣть, какъ ведутъ себя сочинители въ обществѣ, какъ говорятъ они, нѣтъ ли у нихъ на лицахъ чего-нибудь особеннаго,— и онъ началъ вни­мательно разсматривать господина Зетъ-Зета.

«Хотите, я васъ познакомлю съ нимъ?» спросилъ у Владиміра Мат­вѣича измайловскій офицеръ.

* Мнѣ... мнѣ бы очень-пріятно.

Владиміръ Матвѣичъ немного заикнулся, потому-что познако­миться съ сочинителемъ было для него, конечно, пріятно, но вмѣс­тѣ съ тѣмъ слишкомъ-ново и поразительно.

«Петръ Васильичъ» сказалъ измайловскій ОФИцеръ, обращаясь къ Зетъ-Зету: «вотъ г. Завьяловъ желаетъ съ вами познакомиться.»

Владиміръ Матвѣичъ всталъ со своего стула и началъ расклани­ваться.

Зетъ-Зетъ взялъ его за руку и произнесъ скороговоркою:

— Очень-радъ. Милости прошу ко мнѣ; я живу па Лиговкѣ, въ домѣ Михѣева, *JW* 2345.

Потомъ опъ началъ разсказывать съ чувствомъ и съ жестами сюжетъ своей повой большой драмы съ куплетами и подъ заглаві­емъ *Давидъ Теньеръ, или Фламандскіе Нравы.*

— Тѣ водевили, которые написаны мною, говорилъ Зетъ-Зетъ:— это такъ, мелочь, маленькія штучки, — а это ужь вещь обдѣланная, обработанная: въ тѣхъ водевиляхъ только эскизы, очерки, а это ужь драма, тутъ созданіе. Извѣстно, что Теньеръ въ молодости своей былъ только подражателемъ и подражалъ всѣ^ъ на только Фламанд­скимъ, но и итальянскимъ живописцамъ, — въ-послѣдствіи же уда­лился въ деревню, долго изучалъ природу и деревенскую жизнь и потомъ уже сдѣлался великимъ творцомъ и обезсмертилъ свое имя. Это, вотъ видите ли, одинъ только сухой Фактъ изъ его жизни, а ос­тальное все я добавилъ воображеніемъ—и это мнѣ очень, очень уда­лось.

«Ахъ, к4къ складно, какъ краснорѣчиво говорятъ сочинители! Съ ихъ словъ хоть печатать» подумалъ Владиміръ Матвѣичъ: «послѣ этого нашему брату стыдно и ротъ разѣвать.»

— Въ первомъ актѣ я представилъ Тепьера, списывающаго копіи , съ Тинторета и Рубенса; онъ живетъ совершенно-обезпеченный и по-видимому счастливый, но геній его не даетъ ему покоя: опъ му­чится, самъ ие зная отъ-чего, худѣетъ, блѣднѣетъ... ужь если чело­вѣкъ боленъ душевно, то замѣтьте,непремѣнно и лицо его измѣняется.. Кънему приходитъ заказывать одинъ вельможакопію; онъ беретсяо- кончить ее въ два дня; по душевная болѣзнь его въ эти дни увели­чивается, и опъ не можетъ приняться за кисть. На третій день вель­можа является за картиной, узнаётъ, что Теньеръ еще не начиналъ заказанной ему копіи, кричитъ, сердится. Теньеръ говоритъ: «Такъ ждите же здѣсь; копія ваша черезъ часъ будетъ готова!» и съ ди­кимъ вдохновеніемъ схватываетъ кисть. Изумленный вельможа ос­тается. Ровно черезъ часъ копія, неуступающая оригиналу, готова. Вельможа осыпаетъ Теньера похвалами и золотомъ, и хочетъ взять копію, но Теньеръ въ бѣшенствѣ выхватываетъ ее у него изъ рукъ, рѣжетъ ножомъ—и съ дикимъ хохотомъ выбѣгаетъ изъ мастерской. Этимъ я окончилъ первый актъ.

«Чортъ-зпаетъ, какъ это должно быть хорошо на сценѣ !» —• за­кричалъ инженерный офицеръ.

.— Во второмъ актѣ, продолжалъ Зетъ-Зетъ: —Теньеръ уже въде- ревнѣ... Тутъ представлена картина Фламандской жизни,'—для этоц сцены я много изучалъ, рылся въ книгахь...

«Рылся въ книгахъ ! Все этовздоръ!» вдругъ раздался пронзи­тельный голосъ. «Да наплевать и на книги-товаши, когда тутъ дѣло идетъ о танцахъ...Господа-кавалеры! этакъ-то вы оставляете дамъ?.. Славно! ну, что вы тутъ разсѣлись слушать этого молодца?., а вотъ я велю запереть эту комнату, что тогда скажете ? Затянулся, да и маршъ на верхъ... Ужь эти мнѣ сочинители! мало имъ того, что о­бираютъ съ насъ деньги за книги, нѣтъ, еще слушай ихъ... Петръ Васильевичъ, дайте-ка мнѣ вашу руку; ну, теперь налѣво-кругомъ, да на верхъ, — проповѣдуйте тамъ о вашей учености старухамъ... Господа, всѣ за мною — маршъ!»

И Николай Петровичъ потащилъ за собою господина Зетъ-Зета и вслѣдъ за ними отправились всѣ остальные.

Владиміру Матвѣичу было ужасно-досадно, что хозяинъ дома такъ насильственно поступилъ съ г. Зетъ-Зетомъ: ему чрезвычайно хотѣлось дослушать сюжетъ драмы-водевиля.

Когда Николай Петровичъ оставилъ сочинителя, сочинитель на сво­бодѣ началъ прохаживаться медленно н задумчиво въ тѣхъ комна­тахъ, гдѣ были карточные столы, потомъ пришелъ въ танцовальную залу, облокотился о косякъ двери, скрестилъ руки и наблюдатель­нымъ взоромъ сталъ слѣдить за пестрымъ движеніемъ бала...

Чиновникъ Военнаго Министерства, указывая на него головой, ска­залъ одному изъ своихъ пріятелей:

—Вишь, какъ смотритъ! Какъ-разъ намахнетъ что-нибудь сатири­ческое: вѣдь у него перо-то бойкое.

Между-тѣмъ, герой нашъ не пропускалъ ни одного кадриля : онъ такъ же усердно выполнялъ бальную, какъ и департаментскую слу­жбу. Послѣдній кадриль передъ мазуркой опъ танцовалъ съ своей теткой, Анной Львовпой.

* Сегодня здѣсь довольно-скучно, сказала она, немного подви­нувъ нижнюю губу впередъ, въ знакъ своего неудовольствія.

Аннѣ Львовнѣ потому казалось скучно, что ее мало ангажировали, и что измайловскій офицеръ три раза танцовалъ съ ея племянницей, и только одинъ разъ съ нею.

Едва она успѣла произнести «скучно», какъ табачная струя про­неслась въ душномъ бальномъ воздухѣ, возвѣщая о приближеніи это­го офицера. Офицеръ былъ весьпропитанъ жуковскимъвакштабомъ.

* Кйкъ я люблю табачный запахъ! сказала она съ замѣтнымъ волненіемъ, и, играя лорнетомъ, обратилась къ пришедшему.

«Вы пе ангажированы на мазурку?» сказалъ онъ.

* Нѣтъ.

Когда этотъ офицеръ говорилъ съ Айной Львовной, она немного пришепетывала на букву *т.* Выраженіе глазъ ея при вопросѣ офи­цера тотчасъ измѣнилось: они подернулись легкимъ туманомъ.

«Такъ позвольте мнѣ танцовать съ вами?» продолжалъ онъ.

Анна Львовна выразительно посмотрѣла на него и кивнула ему дружески головой.

Когда офицеръ отошелъ отъ нея, какой-то знакомый его, штат­скій, сказалъ ему:

* Не-уже-ли ты хочешь танцовать съ этой размалеванной?

«Да что же дѣлать, братецъ ? Всѣ хорошенькія ангажированы, а Николай Петровичъ пристаетъ : танцуй, да танцуй; такъ поневолѣ пустишься и съ этакой...-»

...Разставляли стулья для мазурки и Владиміръ Матвѣичъ поста­вилъ стулъ для той, которую ангажировалъ. Это была дѣвушка лѣтъ шестнадцати, полная, круглая, курносенькая, съ тремя банта­ми на платьѣ и съ брильянтами на шеѣ.

Лишь только сѣла она на приготовленное ей мѣсто, и лишь только Владиміръ Матвѣичъ придумалъ, съ чего начать разговоръ, какъ къ ней подошелъ г. Зетъ-Зетъ.

Нёчего дѣлать. Владиміръ Матвѣичъ опустился на свой стулъ и проглотилъ придуманныя имъ рѣчи.

Мазурка началась. Зетъ-Зетъ удалился.

Владиміръ Матвѣичъ вступилъ въ свои права и употребилъ въ дѣло придуманную имъ Фразу, которая на дѣвицу съ тремя банта­ми произвела довольно-пріятное впечатлѣніе. Мазурка длилась бо­лѣе часа, но этотъ часъ показался для него двумя минутами.

Передъ ужиномъ, Зетъ-Зетъ подошелъ къ Владиміру Матвѣичу. Владиміръ Матвѣичъ немного смутился.

* Вы знакомы съ этой дѣвицей, съ которой танцевали мазурку?

«Нѣтъ-съ; *я* только въ первый разъ имѣлъ удовольствіе...»

* А-а ! Не правда ли, мила?

«Чудо! — такая любезная, воспитанная...»

* У нихъ очень-пріятный домъ; по понедѣльникамъ съѣзды; по\* знакомтесь съ ними,—она одна дочь у отца, за нею тысячекъ около двадцати доходу, но доходъ что! главное — образованіе.

«Двадцать тысячь доходу!» подумалъ Владиміръ Матвѣичъ — и мурашки пробѣжали по всему его тѣлу, потому-что опъ съ самыхъ юныхъ лѣтъ началъ понимать цѣну деньгамъ... «А какъ ея фами­лія?»

* Рожкова.
* «А гдѣ служитъ ихъ батюшка?» спросилъ подбѣжавшій въ эту минуту чиновникъ Военнаго Министерства.
* Она изъ купеческаго званія; впрочемъ, отецъ ея почетный гражданинъ...

«—На силу-то вы кончили вашъ вистъ, Матвѣй Егорычъ» гово­рила Настасья Львовна, подходя къ карточному столу, исписанному мѣломъ. — «Вѣдь, я думаю, часовъ шесть сряду сидѣли... Что же вы сдѣлали?»

* Восемь съ полтинкой зашибъ, душечка — да, восемь съ пол­тинкой... Рубль съ четвертью, четыре рубли семьдесятъ-пять, два... Да, ровно... такъ... А, да вотъ и деньги!.. Покорно благодарю... си- пюшка-то какая новенькая...

За ужиномъ дамы, старики и молодежь разсѣлись отдѣльно за о­собыми столами... Въ главѣ молодежи былъ г.Зетъ-Зетъ. Онъ снова завелъ рѣчь о своей драмѣ съ куплетами :

«Такъ я сказалъ» началъ онъ: «что во второмъ актѣ представленъ у меня Теньеръ въ деревнѣ... Онъ бродитъ между деревенскими жи­телями, вмѣшивается въ ихъ игры, пляшетъ съ ними на лугу, а ме- Жду-тѣмъ изучаетъ нравы и природу, и ужё нѣсколько чудесныхъ кар­тинъ написано имъ; вдругъ въ толпѣ дѣвушекъ онъ встрѣчаетъ од­ну, въ которую страстно влюбляется... вѣдь это очень-натурально, все это могло случиться... Дѣвушка также полюбила его.. Теньеръсчаст­ливъ вполнѣ, какъ человѣкъ и какъ художникъ... Онъ спдитъ па берегу ручья и разговариваетъ съ своей любезной объ ожидающемъ ихъ счастіи. Этимъ кончается второй актъ. Въ третьемъ все перемѣ­няется... Теньеръ въ своей мастерской съ поникшею головою. Кругомъ его нѣсколько начатыхъ и оконченныхъ имъ картинъ... Минуты двѣ послѣ поднятія занавѣса, молчаніе; потомъ онъ при­поднимаетъ голову, обводитъ блуждающіе взоры кругомъ — и го­воритъ монологъ о ничтожности жизни, сомнѣвается въ своемъ приз­ваніи , вскакиваетъ со стула и въ волненіи прохаживается по сце­нѣ. Дверь отворяется, входитъ старичокъ пожилой по наружности— отецъ его невѣсты—со слезами на глазахъ... Теньеръ обнимаетъ его, и они плачутъ въ объятіяхъ другъ друга... Зрители еще въ ожида­ніи, что такое случилось... Въ эту минуту раздается погребальная музыка. — «Иди за мною» говоритъ Теньеру старецъ, вырываясь изъ его объятій. Они уходятъ... декорація перемѣняется... Погре­бальная процессія; несутъ гробъ дѣвушки, убранный цвѣтами ; въ этомъ гробѣ невѣста Теньера... Неутѣшный отецъ и женихъ идутъ за гробомъ... Музыка смолкаетъ въ отдаленіи... Теньеръ является сначала мрачный, по лицо еПо постепенно проясняется и онъ гово­ритъ вдохновенный: «Но я еще не совсѣмъ несчастенъ. Еще оста­лось ты для меня, святое искусство!»... Произпеся это, онъ упадаетъ на колѣни, воздѣвая руки къ небу — и занавѣсъ опускается.»

* Прекрасно!... Я воображаю, какъ это на сценѣ... Чудо -какъ хорошо! раздалось вдругъ нѣсколько голосовъ.

Сочинитель продолжалъ, разрѣзывая жаркое:

«Я хотѣлъ изобразить въ этой пьесѣ, кіікъ сила генія торжеству­етъ надъ всѣми обстоятельствами...»

* А скоро ваша пьеса будетъ играна на сценѣ? спросилъ измай­ловскій офицеръ.

«Недѣли черезъ три. Теперь разъучиваютъ роли.»

* Коля! надо будетъ его вызвать, шепнулъ чиновникъ Военнаго Министерства другому чиновнику, сидѣвшему рядомъ съ нимъ...

«Господа, бокалы на сцену!» закричалъ хозяинъ дома. Въ рукѣ онъ держалъ бутылку съ засмоленнымъ горлышкомъ.,.. Пропка щолкпула въ потолокъ. — «Шипучка, шипучка важнѣйшая! Это вамъ за сегодняшнюю работу!»

И полу-шампанское заиграло въ бокалахъ.

«Молодца выростили! ей-Богу молодца! да онъ у насъ сегодня просто очаровалъ всѣхъ» говорилъ на крыльцѣ хозяинъ дома, про­вожая Матвѣя Егорыча съ Настасьей Львовной и ударяя Владимі­ра Матвѣича по плечу. — Вотъ будетъ тебѣ, Матвѣй Егорычъ, кормилецъ подъ старость... Да укутайся, братъ, хорошенько... вотъ так’зь... безподобно. Прощайте, матушка Настасья Львовна... про­щайте ...»

Николай Петровичъ говорилъ правду. Владиміръ Матвѣичъ на этомъ балѣ всѣмъ необыкновенно понравился, особенно послѣ соло, и почти всѣ единогласно говорили про него: «Ахъ, какой прекрас­ный молодой человѣкъ ! » .

Въ 4 часа все семейство Матвѣя Егорыча, утомленное послѣ ба­ла, начинало засыпать.

Матвѣй Егорычъ, засыпая, думалъ: —*•* Ну, я провелъ вечеръ все- таки не даромъ и выигралъ хоть Небольшую сумму, а все-таки вы­игралъ...

Настасья Львовна, засыпая, думала: — Теперь всѣ въ Петербурга будутъ знать о томъ, что у меня отличные брильянты, потому-что всѣ дамы не могли налюбоваться Фермуаромъ, который я брала у Рюхиной. Пусть себѣ думаютъ, что это мой... это пріятно!...

Анна Львовна, засыпай, думала: — вѣрно *out* (подъ этимъ мѣсто-1 имепіемъ опа разумѣла измайловскаго офицера) имѣетъ на меня ви­ды: не даромъ же онъ танцовалъ со мною мазурку и говорилъ такъ двусмысленно.... Ахъ, если бы... "

Владиміръ Матвѣичъ, засыпая, думалъ: — какая милейькая... какіе глазки... и какъ говоритъ!... Что жь такое, что купеческая доч­ка?... Вѣдь отецъ-то ея почетный гражданинъ... двадцать тысячъ

дохода... Больше тысячи-пятисотъ въ мѣсяцъ... *Ук>,* какая душ­ка !...

Одна Маша очень-крѣпко заснула отъ усталости и ни о чемъне ду­мала.

**ГЛАВА ПЯТАЯ,**

**О ТОМЪ, КАКИМЪ СТРАШНЫМЪ СОБЛАЗНАМЪ ПОДВЕРГАЕТСЯ МО-  
ЛОДОЙ ЧЕЛ О В Ѣ К Ъ, ВСТУПАЮ ЩІИВЪ СВѢТЪ.**

Всю ночь Владиміру Матвѣичу спилась дочь почетнаго гражда­нина Рожкова, что будто бы онъ женихъ ея и за ней даютъ сто ты­сячъ приданаго, кромѣ ежегоднаго дохода; что будто-бы онъ уже мужъ ея — и передъ пнмъ анфилада комнатъ и длинныя зеркала, и опъ глядптся въ эти зеркала, и у него Станиславъ па шеѣ.

Владиміръ Матвѣичъ проснулся получасомъ позже обыкновен­наго, напился чаю, выкурилъ трубку «Жукова», и, мечтая о дѣвицѣ Рожковой, отправился въ департаментъ.

Въ департаментѣ онъ получилъ отъ одного изъ своихъ товарищей — человѣка съ хорошимъ состояніемъ, записку слѣдующаго содер­жанія :

«Любезный другъ, Володя. Въ воскресенье мы сбираемся поку- «тнть; надѣюсь, что и ты не откажешься быть въ числѣ нашихъ. «Приходи ко мнѣ съ утра; мы прогуляемся по Невскому, а потомъ «отправимся къ Фельету. Съ нами, между прочимъ, будутъ кое-кто «изъ литераторовъ: ZZ, Т\* и К\* и еще одинъ славный малый, съ ко- «торымъ я тебя познакомлю.

«Твой Р—въ.»

Въ воскресенье утромъ па Невскомъ Проспектѣ парода не перечесть ! — Скромныя Нѣмочки , эти очаровательныя « Мар­гариты» молочнаго цвѣта, съ молитвенниками върукахъ, толь- ко-что изъ церкви. Дородныя русскія негоціантки, словно ма­ковъ цвѣтъ, въ дорогихъ мѣхахъ , съ улыбкой, съ черными зуба­ми и толстыми мужьями, только-что отъ самовара. Мо'лодые и ста­рые, величественные п поджарые, испитые и жирные чиновники разныхъ сортовъ, всѣ съ Форменными лицами, въ шинеляхъ, беке­шахъ, реденготахъ: и тѣ, которые не снимаютъ съ своихъ п.іечь виц­мундира, и тѣ, которые отзываются о вицмундирѣ съ презрительной улыбкой, и тѣ, которые боятся простуды и закутываются, и тѣ, ко­торые отважно выставляютъ па морозъ грудь свою, увѣшанную ор­денскими знаками. Дамы и дѣвицы средняго сословія съ гордыми взорами, а сзади ихъ лакеи съ аксельбантами и съ заплатами на ли-вредхъ. И много, много еще разныхъ лицъ... И среди этой разнооб­разной и разноцвѣтной толпы шевелятся усы— прелестные усы, за­витые въ кольца, и прямые, и опущенные... И надъ этой разнообраз­ной и разноцвѣтной толпой торжественно и роскошно колеблющіе­ся бѣлые и черные султаны, отъ которыхъ замираютъ и трепе­щутъ сердца барышень , закованныя въ корсеты... Очарователь­ный Петербургъ ! городъ гранита и чиновниковъ ! нѣтъ подобнаго тебѣ города на земномъ шарѣ ! И ты, краса, представитель Пе­тербурга— Невскій Проспектъ, —— нѣтъ подобной тебѣ улицы въ цѣломъ свѣтѣ !

Владиміру Матвѣичу, не смотря на тѣсноту, было очень-пріятно гулять по Невскому Проспекту... Глаза его разбѣгались отъ предме­та къ предмету... Бобровые воротники съ просѣдью, сани подъ орѣ­ховое дерево, рысаки, барышни, малахиты, кіевское вареные, брон­зы, страсбургскіе пироги и картины въ окнахъ, устричныя ракови­ны, прибитыя къ дверямъ и валяющіяся у дверей — повсюду рос­кошь, растравляющая страсти, повсюду блескъ, ослѣпляющій глаза, и къ-тому Же солнце свѣтило такъ ярко.... Владиміръ Матвѣичъ чувствовалъ, ЧТо жизнь блаженство, если есть средства пользоваться жизнію. За день до этого,онъ воображалъ себя богачомъ,потому-что въ ящичкѣ, въ которомъ онъ хранилъ накопленныя деньги, лежало 250 рублей ассигнаціями, — теперь, глядя на все это, онъ показал­ся самому-себѣ нищимъ... Уже легкая тѣнь неудовольствія готова была мелькнуть на лицѣ его, по онъ подумалъ: —Что жь такое,? не Всѣ родились богачами. Трудись, хлопочи, пробивай себѣ дорогу! ма­ло ли есть какія средства! и у тебя со-временемъ будутъ бронзы п рысаки, и барышни, и страсбургскіе пироги...Опъ обтеръ губы при этой мысли и улыбнулся... Образъ дочери почетнаго гражданина Рожкова снова мелькнулъ передъ нимъ.

Вдругъ въ эту минуту, вдали показалось ему кругленькое, курно­сенькое, разрумяненное морозомъ личико, въ шляпкѣ съ цвѣткомъ и блондой; потомъ открылась и ^^^і^;^]^ка, принадлежащая этому личи­ку, въ салопѣ темпобурой лйсицы съ собольимъ воротникомъ,—и воз­лѣ этой Фигурки Фигура въ енотовой шубѣ. У Владиміра Матвѣича забилось сердце: — это опа!.. Онъ поравнялся съ нею и снялъ шля­пу. Оиа отвѣчала на' этотъ поклонъ очень-мило и привѣтливо, а па\* пенька ея, въ енотовой Шyбѣ, приподнялъ сзади свою шляпу, Потеръ рукой свой подбородокъ, впрочемъ безъ бороды, и сказ­алъ : «Мое почтеніе-съ;» Владиміръ Матвѣичъ былъ въ восторгѣ отъ такого вниманія и даже рѣшилсявъ Случаѣ нужды спросить за обѣдомъ бутьілку шампанскаго на свой счетъ;

По слѣдамъ дочери почетнаго гражданина Рожкова шелъ госпо­

динъ Зетъ-Зетъ. На немъ былъ сюртучекъ на ватѣ, фіолетоваго цвѣта, съ бранденбурами и съ таліею, очень-хорошо приноров­ленною портнымъ; шея его опутывалась краснымъ шерстянымъ вязанымъ шарфомъ, съ зелеными каймами и кисточкою ; толковая шляпа его пріятно лоснилась, ана ногахъ его блестѣли галоши съ ре­зинными застежочками— довольно остроумная выдумка какого-то сапожника. Въ Франтовствѣ господина Зетъ-Зета замѣтна была вооб­ще солидность: онъ, казалось, и желалъ и боялся обратить па себя вниманіе гуляющихъ, какъ-бы чувствуя себя ие совсѣмъ ловкимъ въ сюртучкѣ и галошахъ такого хитраго изобрѣтенія.

* Здравствуй, душа моя, сказалъ онъ, положивъ руку па плечо

товарища Владиміра Матвѣича. ,

«Je vous salue, M-r» сказалъ опъ, обращаясь къ Владиміру Мат­вѣичу.

—Браво, да ты какимъ Франтомъ! что за сюртучекъ—чудо! замѣ­тилъ ему товарищъ Владиміра Матвѣича, останавливаясь: — обер­нись-ка назадъ.

Господинъ Зетъ-Зетъ замѣтно смѣшался. «Ничего нѣтъ особенна­го... что ты находишь... сюртукъ какъ сюртукъ... Еще обѣдать ра­но; можно еще разъ повернуть отъ Полицейскаго Моста. Какъ ты ду­маешь, душа моя?»

* Ну, разумѣется.

И съ новымъ спутникомъ они отправились далѣе.

Въ этотъ разъ господинъ Зетъ-Зетъ показался Владиміру Матвѣ­ичу немного-страннымъ : омъ не нашелъ въ немъ той литературной самоувѣренности, которая проявлялась въ каждомъ словѣ , въ каж­домъ движеніи его па балѣ у Николая Петровича. — Впрочемъ, эта странность скоро объяснилась. Лишь только они пришли въ трак­тиръ и лишь только г. Зетъ-Зетъ снялъ съ себя фіолетовый сюр­тукъ, то сдѣлался гораздо развязнѣе и тотчасъ же заговорилъ о томъ, что онъ пишетъ нравоописательную статейку подъ заглавіемъ : *Чув­ствительное путешествіе по Невскому Проспекту, или отъ сотво­ренія міра и до нашихъ временъ люди не измѣнились.*

Въ четыре часа собралось все общество ; въ этомъ обществѣ были два новыя лица для Владиміра Матвѣича: — одинъ молодой лите­раторъ, полный и чрезвычайно-краспвоп наружности, говорившій го­рячо, съ энтузіазмомъ п размахивавшій руками... Онъ принадле­жалъ не къ той партіи, въ которой находился Зетъ-Зетъ, п потому они обошлись между собой довольно-холодно. Новоприбывшій лите­раторъ смотрѣлъ даже на Зетъ-Зета съ нѣкоторой ироніей, потому-что опъ занимался высшимъ родомъ литературы. Другое новое лицо для Владиміра Матвѣича было существо низенькаго роста съ черными маслянистыми глазами, съ щеками малиноваго цвѣта и съ брпльяil-

**т. XIII.—Огд. III. 6**

товымъ перстнемъ на пальцѣ — существо довольно-загадочное. Оно служило въ какомъ-то департаментѣ, «въ должность ходило» рѣдко и получало только 450 рублей жалованья въ годъ; въ Формулярномъ спискѣ его не значилось за нимъ никакого состоянія; но это суще­ство нанимало квартиру въ 2500 р., меблированную превосходно съ канделябрами, зеркалами и бронзами, имѣло двухъ рысаковъ, круглыя дрожки и докторскую карёту, которая теперь отъ гг. док­торовъ перешла во всеобщее употребленіе.

* Кто этотъ господинъ? спросилъ Владиміръ Матвѣичъ па ухо у своего товарища, указывая на человѣка съ малиновыми щеками, стоявшаго къ нимъ спиною.

«Это — Шнеіідъ, любезный другъ, славный малый: ростовщикъ, онъ беретъ по 50, по 60 процентовъ, иногда капиталъ на капиталъ, да еще съ залогомъ. Въ Петербургѣ, говорятъ, процентщикамъ раз­долье. Онъ изъ Жидовъ, а ты знаешь, что Жиды и Армяне любятъ денежки... Онъ мнѣ иногда даетъ въ займы, но съ меня беретъ только 20 процентовъ по знакомству ; онъ былъ обязанъ многимъ моему отцу. Я и вчера занялъ у него 500 р.

* По 20, по 50, по 60 процентовъ!.. подумалъ Владиміръ Матвѣ­ичъ... стало быть, надобно только имѣть небольшой капиталъ...

Столъ былъ накрытъ въ особой комнатѣ'. Чиновникъ Военнаго Министерства и инженерный офицеръ, ранѣе всѣхъ явившіеся въ трактиръ, успѣли уже передъ обѣдомъ надымить всю комнату : оии затянулись разъ шесть или семь.

Въ половинѣ обѣда, Владиміръ Матвѣичъ познакомился и съ ли­тераторомъ красивой наружности и съ ростовщикомъ. Литераторъ красивой наружности и Зетъ-Зетъ все кричали, спорили и пили.

«Водевиль что такое ? игрушка, шалость» говорилъ литераторъ красивой наружности , прихлебывая портеръ и обращаясь къ Зетъ- Зетуикъ Владиміру Матвѣичу: «водевиль,—острота, каламбуръ, пѣна шампанскаго, литературные брызги. Въ водевилѣ только куплеты; тутъ ие требуется ни характеровъ , пи ситуацій, словомъ, никакой обдуманности, вовсе ие нужно *этого* , какъ говоритъ Рябининъ...»

* Позвольте! перебилъ сго Зетъ-Зетъ немного обидясь:—водевиль водевилю рознь. Я не спорю; есть водевили, и по-большой-части, пу­стые, вздорные, но могутъ быть и такіе, что...

«Согласитесь въ одномъ : вѣдь въ водевилѣ осмѣиваютъ только современные нравы , по-болыией-части нападаютъ на бѣдныхъ чи­новниковъ, и я не понимаю за что... Въ этомъ предметѣ нѣтъ ника­кой поэзіи...»

* Ахъ! я вамъ скажу,—воскликнулъ вдругъ товарищъ Владиміра Матвѣича, глядя на Зетъ-Зета: — у пасъ есть два чиновника въ на-

шсмъ отдѣленіи , то-есть просто смѣхъ; вотъ бы вамъ окрптиковать ихъ.

«А развѣ въ повѣстяхъ пе выставляютъ чиновниковъ ?» сказалъ Зетъ-Зетъ, съ торжествомъ посматривая на своего собрата, сочиняв­шаго повѣсти.

* Ужь чтб это и за повѣсти , которыя занимаются чиновниками! отвѣчалъ повѣствователь, сдѣлавъ гримасу. Для повѣсти надо брать предметы возвышенные—пе въ мелкихъ, ежедневныхъ, а въобщихъ человѣческихъ размѣрахъ , *;*предметы историческіе; надо, чтобъ по­вѣсть была проникнута , пли лучше сказать пронизана идеей, напи­тана духомъ времени, какъ губка водой...

«Точно также и въ водевиляхъ,—то-есть не собственно въ водеви­ляхъ, а въ драмахъ съ куплетами, могутъ быть возвышенные, исто­рическіе предметы; вотъ я, въ моей пьесѣ, которую ставятъ на сцену, пытался изобразить Давида Тепьера...»

* Шампанскаго! закричалъ угощавшій. За успѣхъ твоей пьесы!..

«Ахъ жаль, что пѣтъ здѣсь Рябинина» сказалъ повѣствователь: «вотъ душа-то холостыхъ сходокъ. Съ нимъ выпьешь всегда втрое больше. Да, полпо-те, господа, перестанемте говорить объ литературѣ, чортъ съ пей ! она намъ и безъ того надоѣла; поговоримте лучше о чемъ-нибудь поумнѣе.»

Владиміръ Матвѣичъ захохоталъ : такъ ему показалось мило н остроумно послѣднее замѣчаніе. Въ другое время онъ не рѣшился бы, можетъ-быть, и улыбнуться , по чувству приличія, но въ эту минуту онъ былъ въ такомъ невообразимо-пріятномъ состояніи, ему было и легко, и вольно, и тепло, и весело; никогда еще опъ не ощу­щалъ ничего подобнаго. Дѣвица Рожкова опять предстала его во­спаленному воображенію—п еще въ какомъ-то идеальномъ свѣтѣ , а шампанское при свѣтѣ лампъ играло, и пѣнплось. и звѣздилось въ его бокалѣ... голова его немножко начинала кружиться...

* Бутылку шампанскаго! закричалъ онъ.

«Вотъ это умная рѣчь!» замѣтилъ повѣствователь.

Водевилистъ насмѣшливо улыбнулся.

— Ужь кутить, такъ кутить,  
Я женюсь такъ и быть...

запѣлъ чиновникъ Военнаго Министерства хриплымъ голосомъ.

* Жукова ! закричалъ инженерный офицеръ и крякнулъ, выпивъ залпомъ свой бокалъ; потомъ затянулся и выпустилъ изо рта страш­ное облако дыма.

Бутылка за бутылкой откупоривались ; ростовщикъ задремалъ; Владиміръ Матвѣичъ , шевеля губами , разсчитывалъ, па скольковыпито шампанскаго, и никакъ не могъ разсчитать , потому-что циФры у него перепутывались въ головѣ...

Былъ часъ десятый.

* Ие поѣхать ли туда, господа ? закричалъ угощающій, какъ вы думаете?..

«Браво!» закричалъ повѣствователь: «туда!»

* Туда! повторилъ инженерный офицеръ басомъ и снова затянул- cл, прищелкнувъ пальцомъ.

«Куда это?» спросилъ Владиміръ Матвѣичъ.

* Въ одинъ знакомый намъ домъ, отвѣчалъ его товарищъ. Мы и тебя кстати представимъ... Ты еще не знакомъ въ этомъ домѣ.

«А 7TÖ, тамъ есть дамы ? »

* Есть, какъ же !

«Пожалуй» прошепталъ Владиміръ Матвѣичъ : «хорошо еще, что я во Фоакѣ, а то къ дамамъ неловко же въ сюртукѣ, еще въ первый разъ...» И опъ началъ шарить въ карманахъ, ища свои бѣлыя пер­чатки, которыя у него всегда были въ запасѣ.

Когда принесли счетъ и когда угощавшій началъ расплачиваться, Владиміръ Матвѣичъ закричалъ :

* Вотъ за мою бутылку ! и протянулъ руку съ десяти-рублевой ассигнаціей.

«Какъ твоя бутылка? за все заплачено.»

* Ну, пожалуй ! сказалъ Владиміръ Матвѣичъ и спокойно поло­жилъ ассигнацію въ карманъ...

«Ѣдемъ, ѣдемъ, господа!»

И всѣ поднялись съ своихъ мѣстъ п начали искать шляпы.

Владиміръ Матвѣичъ сѣлъ въ сани съ своимъ товарищемъ , ко­торый угостилъ ихъ обѣдомъ. Сани помчались , но онъ никакъ не могъ разобрать по какимъ улицамъ; наконецъ, въ какой-то узенькой улицѣ, у воротъ деревяннаго одно-этажнаго домика, кучеръ сдержалъ лошадь.

Они черезъ калитку взошли па дворъ, п очутились у подъѣзда де­ревяннаго домика. Товарищъ Владиміра Матвѣича позвонилъ, дверь отворилась, человѣкъ снялъ съ нихъ шубы. Они вошли въ слѣдую­щую комнату. У самого порога встрѣтила ихъ хозяйка дома. То бы­ла старушка лѣтъ семидесяти-пяти, сгорбленная, худощавая , мор­щиноватая, въ чепцѣ, изъ-подъ котораго торчали сѣдые волосы , съ небольшими сѣдыми усиками и бородкой, которая безпрестанно ше­велилась отъ движенія ея нижней губы.

* Здравствуйте, мой миленькій! сказала она, протягивая руку къ товарищу Владиміра Матвѣича: — охъ, охъ, охъ!..

«Рекомендую вамъ моего товарища, Завьялова.»

* Очень рада, миленькій, очень... Охь-охъ! Пожалуйте сюда... И старушка, кряхтя и охая, повела ихъ въ слѣдующую комнату.

Владиміръ Матвѣичъ до-сихъ-поръ былъ какъ во снѣ. II толь­ко когда товарищъ его подвелъ къ старушкѣ, опъ очнулся и съ уди­вленіемъ посмотрѣлъ кругомъ себя...

Комната, въ которую ввела ихъ старушка, была такая же малень­кая, какъ и первая. У передней стѣны ея стоялъ широкій диванъ , а передъ диваномъ овальный столъ... По обѣимъ сторонамъ этого дивана разставлены были кресла, и на этихъ креслахъ сидѣли «пле­мянницы старушки», барышни, очень-нарядно одѣтыя. Онѣ скром­но взглянули на вошедшаго незнакомца и потомъ, когда опъ учтиво раскланялся имъ, улыбнулись и посмотрѣли другъ на друга.

«Милости прошу садиться... Что вы, миленькі-й, у меня давно не быліи?.. Охъ-охъ... Старушка едма сѣла на диванъ и начала раскла­дывать гран-пасьянсъ , изъ-подлобья поглядывая па Владиміра Матвѣича и шевеля бородкой . . . Товарищъ Владиміра Матвѣича былъ совершенно какъ у себя въ этомъ домѣ; онъ безъ церемоніи подсѣлъ къ одной изъ «племянницъ», которую называлъ Катериной Яковлевной, и началъ съ нею любезничать... Онъ что-то говорилъ ей очень-долго и много, а она все улыбалась и повторяла ему:

■— Какой вы шутникъ ! да полноте!

**«У** меня Катинька умница, ворчала старушка,—у нея...»

Рѣчь старушки была прервана звонкомъ.

* Это онъ! сказала одна изъ барышень.

**«А** пѣтъ, не онъ» отвѣчала другая.

* Онъ.

«Ну, побьемся объ закладъ...»

Старушка сердито взглянула на спорящихъ, и онѣ замолчали.

Владиміръ Матвѣичъ не постигалъ , что съ нимъ дѣлается ; у не­го сердце такъ и замирало ; ему какъ-то было страшно и дико , не смотря па гостепріимство почтенной старушки съ бородкой и про­стое, радушное обращеніе барышень, особенно Катерины Яковлев­ны, которая очень понравилась ему. Опъ обрадовался, когда вошли въ комнату наши знакомцы: два литератора, инженерный офицеръ, чиновникъ Военнаго Министерства и ростовщикъ... Владиміръ Мат­вѣичъ вмѣшался къ толпу...

* Какъ похожа опа па граведоповскую Лауру! сказалъ повѣство­ватель, обращаясь къ нашему герою п указывая на. одну изъ бары­шень:—двѣ капли воды. Не правда ли?

Владиміръ Матвѣичъ поднялъ голову, п увидѣлъ живой портретъ своей тетки Айны Львовны—барышню съ такимъ же большимъ но­сомъ и съ напудреннымъ лицомъ.

«Да, есть сходство» отвѣчалъ Владиміръ Матвѣичъ , посматривая па часы.

* Лаура! настоящая Лаура! восклицалъ повѣствователь:—я хоть и не похожъ на Петрарку, продолжалъ опъ самодовольно улыбаясь: однако, пожалуй, стану отъ-нбчего дѣлать разъигрывать его роль. И онъ уже сдѣлалъ шагъ, подвигаясь къ Лаурѣ, какъ увидѣлъ въ дру­гой комнатѣ па стѣнѣ длинную тѣнь человѣка , въ длинномъ сюрту­кѣ ... И, лукаво улыбнувшись , оцъ перемѣнилъ свое намѣреніе и побѣжалъ за этою тѣнью.

Черезъ пять минутъ незамѣтно всѣ исчезли... Въ гостиной комна­тѣ осталась только старушка , ростовщикъ и Владиміръ Матвѣичъ. Старушка дружески разговаривала о чемъ-то съ ростовщикомъ, и, окончивъ разговоръ , снова сѣла на диванъ , принялась за карты и посмотрѣла на Владиміра Матвѣича, у котораго замеръ духъ.

* Не родня ли вамъ Завьяловъ, въ Коммисаріатѣ служилъ? Охъ, охъ...

Владиміръ Матвѣичъ покраснѣлъ.

«Это мои дядя» отвѣчалъ онъ вполголоса.

* Кто, дядюшка? охъ-охъ . . . славный былъ человѣкъ, любилъ меня, часто ѣздилъ. Охъ... А гдѣ жь онъ теперь?

«Въ Одессѣ.»

* Жаль, жаль... онъ бы и теперь все ѣздилъ ко мігѣ,., а какая у иего была славная супруга... belle femme. Такая полная... охъ . . . онъ вдовцомъ-то ужь лѣтъ двѣнадцать... Охъ-охъ.

Ростовщикъ подошелъ къ Владиміру Матвѣичу.

* Не угодно ли вамъ со мной ѣхать? Позвольте, я васъ довезу до дома.

Вадиміръ Матвѣичъ обрадовался и схватилъ шляпу... Онъ, ка­жется, ожидалъ появленія Катерины Яковлевны , и потому не рѣ­шался уіідтн ; но время летѣло, а она не появлялась— нечего было дѣлать, а сидѣть съ старушкой ему было какъ-то неловко.

«Милости просимъ ко мігѣ... всегда,—охъ! Я очень рада...» вор­чала старушка, провожая ихъ.

Выходя , Владиміръ Матвѣичъ увидѣлъ изъ какихъ-то боковыхъ дверей высунувшуюся Фигуру инженернаго офицера, пускавшаго изо рта клубы дыма.

■—■ Куда вы, господа? закричалъ онъ басомъ:—бѣжать...

Владиміръ Матвѣичъ схватилъ свою шубу и выбѣжалъ на улицу. не оглядываясь. Ростовщикъ насилу догналъ его...

«Не угодно ли садиться? вотъ сани» сказалъ онъ улыбаясь: «ста­рушка-то эта добрая, только, признаюсь, н я не охотникъ бывать у нея. Вѣдь вы въ Садовой изволите жить? Намъ но дорогѣ, кажется. Я вашъ сосѣдъ. Прошу о продолженіи знакомства.»

Мысли Владиміра Матвѣича начали немного проясняться; онъ об­легчилъ себя вздохомъ.

* Покорно васъ благодарю, отвѣчалъ онъ:—милости прошу ко мнѣ, *я* очень-радъ...

Рысакъ ростовщика быстро домчалъ Владиміра Матвѣича до дома.

«До пріятнаго свиданія» проговорилъ ростовщикъ.

* Покорно васъ благодарю; прощайте.

Старушка сдѣлала такое сильное впечатлѣніе на Владиміра Ма­твѣича, что недѣли полторы послѣ этого вечера ему все мерещилась она и ея шевелящаяся бородка. Изрѣдка также сильно смущала его мысль о черноглазой Катеринѣ Яковлевнѣ.

**ГЛАВА ШЕСТАЯ,**

**ИЗЪ КОТОРОЙ МЕЖДУ ПРОЧИМЪ МОЖНО УСМОТРѢТЬ, ЧТО У БЛА­ГОНАДЕЖНЫХЪ ЧИНОВНИКОВЪ СІУЖБА НИКОГДА НЕ ВЫХОДИТЪ ИЗЪ ГОЛОВЫ И СЕРДЦА—И ЧТО САМЫЯ НЕОЖИДАННЫЯ ОБСТОЯ­**

**ТЕЛЬСТВА ПОКРОВИТЕЛЬСТВУЮТЪ ПРЕКРАСНЫМЪ ЛЮДЯМЪ.**

Дня черезъ два послѣ этого замѣчательнаго для Владиміра Матвѣ­ича вечера, отецъ его пришелъ изъ департамента въ особенно-пріят­номъ расположеніи духа. Онъ все ходилъ по залѣ, загнувъ руки на­задъ и моргая глазами. Когда же Настасья Львовна вошла въ залу, онъ подошелъ къ ней и съ особеннымъ выраженіемъ поцаловалъ ея руку.

* Поздравьте меня, душечка.

У Настасьи Львовны засверкали глаза.

—• Что... денежное награжденіе?

«Нѣтъ, Настасья Львовна; дороже всякаго денежнаго награжде­нія, ей-Богу дороже... Сегодня я въ присутствіи разрюмился, какъ дуракъ! И столоначальникъ, и начальникъ отдѣленія Володиньки, и даже самъ директоръ такія разсыпали похвалы Володѣ... Говорятъ: прекраснѣйшій молодой человѣкъ, старательный , ученый, такая смѣтка у него во всемъ; а его превосходительство прибавилъ:—вос­питаніе его дѣлаетъ вамъ честь; я назначилъ его старшимъ помощ­никомъ столоначальника. Вотъ что, Настасья Львовна!...»

* Да я не понимаю съ чѣмъ же *васъ-то* поздравлять ?

«Какъ съ чѣмъ? да вѣдь, я думаю, я отецъ его; развѣ отцу не на­града, когда хвалятъ его дитя? развѣ у меня каменное сердце, На­стасья Львовна?...

И Матвѣй Егорычъ снова заходилъ по комнатѣ... На глазахъ его дрожали слезы, а лицо сіяло улыбкой.

—Богъ съ нимъ совсѣмъ, денежное награжденіе, продолжалъ онъ.

Я становлюсь старъ и слабъ, а надо взять въ разсчетъ, что опъ за­мѣнитъ вамъ меня, когда я умру. Что жь, — надо подумать и о смертномъ часѣ! '

Матвѣй Егорычъ вздохнулъ.

—Слава Богу! я рада за Вольдемара, сказала Настасья Львовна:— а сколько онъ будетъ получать жалованья?

«1600 рублей... Это для такого молодаго человѣка чудесно; я въ его лѣта...»

Настасья Львовна пошла сообщить объ этой радости сестрицѣ, а Маша подошла къ отцу поздороваться съ нимъ.

* Здравствуй, Маша, сказалъ Матвѣй Егорычъ, гладя ее по го­ловѣ:—здравствуй. И ты у меня доброе дитя... Маша, поди сюда.

Матвѣй Егорычъ отвелъ ее въ уголъ комнаты, и, озираясь на всѣ стороны съ нѣкоторою боязнію , но переполненный чувствомъ, вы­нулъ изъ кармана бумажникъ и досталъ изъ него 15 рублей.

* Маша, вотъ тебѣ... купи, другъ мой, себѣ платочекъ, или что тебѣ нужно... да не говори объ этомъ матери... Возьми, Маша...

Маша поцаловала руку отца и сказала ему робкимъ голосомъ: «Я люблю васъ, папенька, очень люблю.»

* Хорошо, Маша, хорошо, я вѣрю. Смотриже, чтобъ матьнезна- ла о моемъ подаркѣ...

Скоро явился и Владиміръ Матвѣичъ—виновникъ общей радости. Настасья Львовна обнимала его, а онъ поперемѣнно цаловалъ ручки то у нея, то у отца н говорилъ: мой долгъ утѣшать васъ.

Анна Львовна, при его входѣ, сказала :

* Же ву Фелиситъ.

По случаю полученія Владиміромъ Матвѣичемъ мѣста старшаго помощника столаначальника , Анна Львовна присовѣтовала сестрѣ дать парадный, званый вечеръ: ей смертельно хотѣлось потанцовать и особенно съ измайловскимъ офицеромъ, который былъ пропитанъ «Жуковымъ». (Говорятъ, будто всѣ пожилыя дѣвушки очень лю­бятъ табачный запахъ). Она также увѣрила Настасью Львовну, что ей необходимо сшить къ этому вечеру новое платье и купить но­вый чепецъ, потому-что всѣ другіе чепцы на пей уже видѣли. У На­стасьи Львовны не было денегъ; но она черезъ свою торговку доста­ла нѣсколько сотъ рублей, подъ залогъ Фермуара, у того самого ро­стовщика, съ которымъ такъ нечаянно сошелся Владиміръ Матвѣ­ичъ. '

Между-тѣмъ, герой нашъ познакомился съ Рожковыми и былъ приглашенъ къ нимъ по понедѣльникамъ на танцы.

Настасья Львовна, узнавъ о новомъ знакомствѣ сына, тотчасъ до­гадалась, что онъ не равнодушенъ къ дочери почетнаго гражданина, и обрадовалась этой догадкѣ. — Онъ женится, подумала она; и бу­детъ жить вмѣстѣ съ нами, или мы переѣдемъ къ нему; я буду управлять всѣмъ... буду ѣздить въ каретѣ четверкой... заказывать все мадамъ Сихлеръ... въ свѣтѣ будутъ говорить обо мнѣ... я запла­чу всѣ долги свои...

Блестящая, розовая будущность открывалась пятидесятпдвух- лѣтиему воображенію статской совѣтницы, и очарованная мечта­ми, полная надеждъ, опа пи въ чемъ не отказывала пи себѣ, пи Аннѣ Львовнѣ.

Въ понедѣльникъ,—раздушенный и разпомаженныйболѣе обыкно­веннаго, Владиміръ Матвѣичъ отправился па извощикѣ въ Болотную Улицу, что близь Ямской. Дорогой, опъ все думалъ о томъ, какъ хо­рошо имѣть двадцать тысячь дохода и какъ можно различными обо­ротами къ двадцати прибавить по-крайней-мѣрѣ десять... Черные глазки соблазнительной Катерины Яковлевны мелькнули передъ нимъ въ туманѣ, какъ двѣ звѣздочки.

Пріятно мечтая , онъ катился въ саняхъ незамѣтно , и уже извощикъ его заворотилъ въ Болотную Улицу, какъ вдругъ мураш­ки пробѣжали но всему тѣлу Владиміра Матвѣича; опъ схватилъ из­вощика за руку въ испугѣ и закричалъ страшнымъ голосомъ : «Стой!»

Извощикъ остановился.

— Назадъ, назадъ! поворачивай... въ Садовую! продолжалъ кри­чать Владиміръ Матвѣичъ, совершенно разстроенный. Пошолъ ско­рѣй, скорѣй!..

Но я долженъ объяснить причину внезапнаго испуга нашего ге­роя. Утромъ этого дня, опъ сочинялъ и потомъ переписывалъ одну министерскую бумагу, въ которой безпрестанно должно было повто­ряться: «вашимъсіятельствомъ», «вашегосіятельства», «вашему сія- тельству».Владиміру Матвѣичу вдругъ, уже при самомъ поворотѣ въ Болотную Улицу, показалось, что онъ вмѣсто «сіятельства » вездѣ напи­салъ «превосходительство», и эта-та бумага, вѣроятно незамѣченная ни начальникомъ отдѣленія, ни директоромъ, съ такой страшной, не­извинительной ошибкой, отослана вмѣстѣ съ другими къ министру для подписанія !.. Боже мой! думалъ Владиміръ Матвѣичъ... моя репутація, моя трехгодовая репутація! И въ то вре^ія, когда я получилъ мѣсто старшаго помощника столаначальника мимо младшаго ! и что ска­жетъ министръ?... Сердце его стонало и разрывалось... Онъ воро­тился назадъ, въ департаментъ, чтобъ взглянуть на отпускъ и на черновую бумагу, въ которой было слишкомъ-много помарокъ и ко­торую онъ по-этому, разодравъ пополамъ, бросилъ въ ящикъ, нахо­дившійся подъ столомъ... А у Рожковой теперь танцуютъ... и, мо­жетъ-быть, въэту минуту кто-нибудь волочится за Любовью Василь­евной... (такъ звали дѣвицу Рожкову) и можетъ быть...

Тутъ мысли.Владиміра Матвѣича совершенно смѣшались... ему вдругъ сдѣлалось жарко, нестерпимо жарко, хотя въ этотъ вечеръ было 12 градусовъ мороза.

Взбѣгая по лѣстницѣ департамента, опъ два раза споткнулся, ио- тому-что туманъ застилалъ глаза его.

Въ дежурной комнатѣ, въ одномъ углу, храпѣлъ сторожъ, а въ другомъ, у печки, канцелярскій чиновникъ, присвистывая, читалъ «Три Водевиля», изданные г. Песоцкимъ.

Увидѣвъ Владиміра Матвѣича, внезапно явившагося въ шубѣ, осы­панной инеемъ, дико озиравшагося кругомъ, канцелярскій чинов­никъ вскочилъ со стула и подбѣжалъ къ нему съ вопросомъ:

* Какими судьбами-съ, Владиміръ Матвѣичъ-съ?

«Мнѣ нужны здѣсь бумаги» отвѣчалъ ему сухо Владиміръ Матвѣ­ичъ и началъ будить сторожа:

«Брызгаловъ! Брызгаловъ!»

* Чего изволите, ваше благородіе?

Брызгаловъ вскочилъ, вытаращивъ глаза.

«Ты не выбрасывалъ бумагъ изъ ящика, который подъ нашимъ столомъ?»

* Никакъ нѣтъ, ваше благородіе.

«Свѣчку1.!..»

Владиміръ Матвѣичъ съ нетерпѣніемъ бросился къ ящику и при­нялся въ немъ шарить. Найдя разодранную черновую бумагу и сло­живъ ее на столѣ, онъ быстро сталъ пробѣгать ее глазами... Краска постепенно возвращалась на его щеки, глаза его принимали посте­пенно выраженіе тихое, веселое... Онъ улыбнулся и, бросая бумагу опять въ ящикъ, сказалъ вполголоса:

—Съ чего же мнѣ это пришло въ голову?... Случаются же этакія странност и!...

И Владиміръ Матвѣичъ выбѣжалъ изъ департамента, вскочилъ въ сани и закричалъ: пошолъ, пошолъ туда же!

* Эхъ, досадно, что я по пусту ворочался, думалъ онъ:—теперь, вѣрно всѣ духи выдохлись изъ платья и отъ меня ничѣмъ не будетъ пахнуть-. Данна извощика, чортъ знаетъ для чего, проѣздилъ лишнія.

Вечеръу Рожковаонъ провелъ не совсѣмъ-пріятно, хотя нтанцовалъ много. Любовь Васильевна нѣсколько разъ смотрѣла на него томно, но еще томнѣе смотрѣла она на Зетъ-Зета и съ Зеть-Зетомъ танцовала мазурку. Явно было, что водевилистъ мѣшалъ старшему помощнику столаначальника, и не на шутку увивался за прелестной дочкой по­четнаго гражданина. Это начало сильно безпокоить нашего героя, тѣмъ болѣе, что онъ зналъ, какимъ необыкновеннымъ даромъ слова владѣетъЗетъ-Зетъ. Ко всему этому, почетный гражданинъ, казалось, гордился тѣмъ,что у него въ домѣ «сочинитель», и угощалъ его бо-Л'ѣо другихъ, особенно малагой. Зетъ-Зетъ, прихлебывая малагу, по­данную вскорѣ послѣ чая, разсказывалъ о своей дружбѣ съ какимъ- то княземъ, о томъ, что его сочиненія переводятся на нѣмецкій языкъ, что всѣ актёры въ восторгѣ отъ его драмы съ куплетами, и что хоть остался еще одинъ день до представленія, по въ кассѣ А- лександрипскаго Театра только шесть креселъ и нѣсколько ложъ не­проданныхъ; остальное все расхватано. При этомъ Зетъ-Зетъ пред­ложилъ почетному гражданину ложу въ первомъ ярусѣ...

Почетный гражданинъ потеръ отъ удовольствія подбородокъ и за­кричалъ женѣ, поднявъ руку съ билетомъ :

* Надежда Мосевпа, видишь что! поблагодари благодѣтеля-то.

Такого рода происшествія совсѣмъ было-опечалили Владиміра Матвѣича, и если бы не томные взгляды, брошенные па него украд­кою, онъ потерялъ бы всѣ свои надежды... Однако при разъѣздѣ, онъ все-таки грустно взялся за свою шляпу...

* Владиміръ Матвѣичъ, вы будете послѣ завтра въ театрѣ?

Голосъ, произнесшій слова эти, показался ему небеснымъ голо­вомъ...

«Ахъ, это вы, Любовь Васильевна?»

—Я-съ. Что же, вы будете въ театрѣ?

«Не знаю, можетъ-быть...» .

* Почему же не знаете? Пріѣзжайте, пожалуй-ста, пріѣзжайте, хоть для меня пріѣзжайте.

«Въ такомъ случаѣ, я непремѣнно буду» значительно сказалъ Вла­диміръ Матвѣичъ.

Любовь Васильевна наградила его пріятнѣйшей улыбкой и граці­ознымъ наклоненіемъ головы.

Это неожиданное привѣтствіе ободрило Владиміра Матвѣича; онъ возвратился домой въ веселомъ расположеніи и приказалъ человѣку чѣмъ свѣтъ отправиться въ кассу Алексапдрипскаго Театра и взять билетъ на представленіе «Теньера».

Утромъ, когда человѣкъ отдавалъ ему билетъ, опъ спросилъ у него:

* Что, я думаю, у кассы-то драка?

«Какая драка, сударь?»

* Ну, много народа приходило за билетами?

«Пѣтъ-съ, л одинъ былъ.»

•— Какъ, развѣ всѣ билеты распроданы?

«Да тамъ говорятъ, что совсѣмъ мало берутъ-съ.»

Владиміръ Матвѣичъ прищелкнулъ языкомъ и подумалъ:—Э-ге! да сочинителямъ-то не всегда вѣрить можно; они, видно, такъ же, какъ наши братья чиновники, любятъ прихвастнуть...

Съ нетерпѣніемъ ожидалъ Владиміръ Матвѣичъ 7 часовъ слѣдую­щаго дпя...Еще съ самаго утра онъ тщательно вырѣзалъ аФФИіпку и въ половинѣ седьмаго отправился въ театръ.

Александринскій Театръ въ минуту, описываемую мною, былъ по­чти точно такъ же закопчеиъ,какъ и въ сію минуту; и тогда въ пар­терѣ его кричали и хлопали, какъ теперь, и вызывали актёровъ разъ по двадцати; и тогда, какъ и теперь, сидя въ креслахъ этого театра, можно было очень-удобно простудиться отъ сквознаго вѣтра; и то­гда, какъ и теперь, раёкъ этого театра былъ набитъ биткомъ, и вовре­мя самыхъ патетическихъ сценъ слышался оттуда хохотъ, а порой звуки отъ щелканья орѣховъ, зѣванья и чиханья; и тогда, какъ и те­перь, въ-ложахъ этого театра, гдѣ сидятъ человѣкъ по восьми п по десяти, красовались береты и чепцы необыкновенной величины и Формы, украшенные необыкновенными цвѣтами и перьями... Все­сокрушающее, все-измѣняющее время не коснулось этого великолѣп­наго храма искусства. Оиъ стоитъ массивный, неколебимый, какъ самая злая насмѣшка надъ усиліями времени.

Владиміръ Матвѣичъ пріѣхалъ за десять минутъ до поднятія за­навѣса; человѣкъ не обманулъ его: много ложъ, много креселъ было пустыхъ. Въ двойную трубку Владиміръ Матвѣичъ началъ обозрѣ­вать ложи перваго яруса. Семейство Рожковыхъ было ужь тутъ. Зетъ-Зетъ сидѣлъ сзади въ ихъ ложѣ, а всѣ знакомые его въ парте­рѣ, какъ-то: инженерный и измайловскій офицеры, литераторъ прі­ятной наружности, идругіе. Замѣчали, что опъ старается прятаться. Любовь Васильевна, нарядпоодѣтая и въ брильянтахъ, улыбаясь, раз­говаривала съ Зетъ-Зетомъ. Владиміръ Матвѣичъ три раза прини­мался ей кланяться, но она не замѣчала; почетный же гражданинъ и супруга его очень-дружески отвѣтствовали на его поклоны. Огорчен­ный невниманіемъ Любови Васильевны, Владиміръ Матвѣичъ сѣлъ въ кресла.

Музыка прогремѣла. Занавѣсъ поднялся. Во время представленія перваго акта, ничего сверхъестественнаго не случилось, кромѣ того, что послѣ словъ Теньера: «Жизнь—это море страданій... поверхность ея гладка, привлекательна, а на днѣ—гады!» какой-то господинъ во все горло воскликнулъ: — Прекрасно сказано!.. Два раза заставили повторить куплетъ:

«Изящнаго толпа не понимаетъ,

Высокаго чуждается душой И генію пи въ чемъ не сострадаетъ, Ие дорожитъ избранника слезой... Пустая чернь, слѣпцы и лицемѣры! Въ васъ ничего возвышеннаго нѣтъ. Вы зпаете ль, что Рубенсы, Тепьеры Являются лишь изрѣдка на свѣтъ? *»*

Очень-много апплодировали также, когда Теньеръ въ концѣ акта съ дикимъ хохотомъ убѣгаетъ со сцены; при этомъ, голосъ инженер­наго офицера возвышался надъ всѣми голосами, а чиновникъ Воен­наго Министерства хлопалъ всѣхъ сильнѣе и даже стучалъ кресломъ. Зетъ-Зетъ торжествовалъ. Владиміръ Матвѣичъ въ междудѣйствіп еще разъ поклонился Любови Васильевнѣ ,—она хотя въ этотъ разъ и отвѣчала ему па поклонъ, но холодно, и опъ, вмѣсто того, чтобъ идти къ ней въ ложу, отправился въ буфетъ выпить чаю. Въ буфетѣ ораторствовалъ литераторъ пріятной наружности.

* Какъ это глупо и пошло выставлять ' художниковъ какими-то неземными существами!.. Повѣрьте, что и Байроны, и Шиллеры, и Теньеры, и Рафаэли были такіе же люди, какъ и мы грѣшные, так­же ѣли ростбифъ, пили пиво, спали. Давайте намъ человѣка, какъ онъ есть, со всѣми его достоинствами и недостатками. Надобно, чтобъ лица въ драмѣ были выпуклы, полны, чтобъ на нихъ видна была наша кожа, наши кости, чтобъ видѣнъ былъ этотъ зондъ, который авторъ впускаетъ въ сердце человѣческое... Да впрочемъ, господа, чего же путнаго ждать отъ водевилиста?

Всѣ слушавшіе литератора пріятной наружности захохотали.

* Но эти апплодиссманы, продолжалъ литераторъ съ презритель­ной улыбкой: — явная кабала: весь партеръ набитъ его знакомыми; оцъ, говорятъ, всѣмъ имъ развезъ даромъ кресла...

Владиміръ Матвѣичъ, докушавшій въ эту минуту свой чай, хо­тѣлъ идти; но инженерный и измайловскій офицеры, предшествуе­мые и сопровождаемые тучами табачнаго дыма, заградили ему до­рогу.

* Послушайте, почтеннѣйшій, говорилъ инженерный оФіщеръ басомъ:—надо хлопать больше; автора непремѣнно надо вызвать.... Посмотрите, вотъ я ужь послѣ перваго акта обилъ себѣ всѣ ладони и охрипъ совсѣмъ.

«Пожалуй-ста,вызывайте автора» замѣтилъ измайловскій офицеръ.

* «Очень-хорошо, непремѣнно» отвѣчалъ Владиміръ Матвѣичъ, и сошелъ внизъ.

Во второмъ актѣ, партеръ замѣтно раздѣлился на двѣ партіи. Ин­женерный н измайловскій офицеры, чиновникъ Военнаго Министер­ства и нѣсколько ихъ пріятелей кстати или не кстати хлопали пзо всѣхъ силъ. Другая, многочисленнѣйшая партія, подъ предводитель­ствомъ литератора пріятной наружности, шикала немилосердо. Вла­диміръ Матвѣичъ присоединился къ послѣднимъ, хотя опи и не про­сили его объ этомъ, и потихоньку принялся усердно имъ вторить. Партія шикающихъ уничтожила бы тотчасъ партію хлопающихъ, еслибы ие инженерный №^иі^(^[гь, который поддерживалъ энтузіазмъ своихъ страшными, нечеловѣческими звуками, исходившими изъ его

*Словесность.*

**94**

гортапи.Иовсѣ необычайныя усилія его были тщетны. По окончаніи втораго акта, онъ закричалъ дикимъ, неистовымъ голосомъ: *автора!* Это было послѣднее егоусиліе,—одинокій и хриплый голосъ его, не найдя отголосковъ, замеръ въ пространствѣ залы. Владиміръ Мат­вѣичъ ожилъ; онъ взглянулъ па ложу почетнаго гражданина : Зетъ- Зета уже не было въ ложѣ—и герой наіпъ рѣшился туда отправить­ся. Онъ былъ принятъ семействомъ Рожкова превосходно, ласковѣе чѣмъ когда-нибудь. Любовь Васильевна смотрѣла на него не просто томно, но даже и съ нѣжною томностію. Владиміръ Матвѣичъ, какъ человѣкъ тонкій, спросилъ о Зетъ-Зетѣ.—Ие удалось ма.іому-то!— отвѣчалъ почетный гражданинъ улыбаясь:—больно много шикали, и совсѣмъ оконфузили пьесу, Да и пьеса-то видно не важная, а онъ намъ нахвасталъ объ ней съ три короба.

—Въ первомъ актѣ точно много прелестнаго, сказала Любовь Ва­сильевна: — но второй актъ скученъ.

Любовь Васильевна съ раннихъ лѣтъ читала романы, и это чтеніе сдѣлало ее очень-чувствительною; на всѣхъ.купцовъ опа смотрѣла съ пренебреженіемъ, и сдѣлаться женою сочинителя, но, разумѣется, со­чинителя торжествующаго, а не ошиканнаго, — это была любимая мечта ея. Слѣдовательно, успѣхъ Зетъ-Зета могъ быть пагубнымъ для Владиміра Матвѣича; но Владиміръ Матвѣичъ родился въ сча­стливую минуту, и судьба при самомъ рожденіи его дала самой-себѣ честное слово быть его тайною покровительницей.

Она-то вѣроятно устроила такъ, что «Драма, Давидъ Теньеръ съ куплетами, Фламандскими танцами и проч. и проч.», пе смотря на свое достоинство, окончена была при торжественномъ шиканьи — и ни одинъ актёръ ие былъ вызванъ, чего почти еще не случалось на Александринскомъ-Театрѣ съ самаго его основанія.

Владиміръ Матвѣичъ весь послѣдній актъ просидѣлъ въ ложѣ почетнаго гражданина, и при выходѣ изъ ложи былъ осчастливленъ такимъ взглядомъ, въ которомъ прочиталъ и гибель своего опаснаго соперника, и собствеиный успѣхъ. —Этотъ взглядъ открылъ передъ нимъ безконечную перспективу дней блажеиныхъ...

**ГЛАВА СЕДЬМАЯ,**

**ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ НЕОПРОВЕРЖИМЫЯ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА, ЧТО** въ Петербургъ вс\* добродѣтельные и прекрасные люди

**ВСЕГДА ИМѢЮТЪ УСПѢХИ П НАГРАЖДАЮТСЯ.**

Уже таинственная завѣса, сначала скрывавшая отъ глазъ Влади­міра Матвѣича нѣкоторыя стороны жизни, мало - по - малу начала приподниматься; жизнь переставала быть для него загадкою. Говоря

о «жизни», я разумѣю здѣсь только «петербургскую жизнь»,' пото­му-что на-счетъ существованія другой какой-либо жизни Владиміръ Матвѣичъ не имѣлъ ни малѣйшаго подозрѣнія. Опъ не могъ себѣ представить, чтобы па свѣтѣ было что-нибудь лучше Петербур­га. Одинъ дѣйствительный статскій совѣтникъ, говоря о Петер­бургѣ, остроумно замѣтилъ, что это такой «городокъ», въ которомъ есть все, что угодно, кромѣ птичьяго молока. — А я такъ полагаю, ваше превосходительство, возразилъ Владиміръ Матвѣичъ: — что съ деньгами въ Петербургѣ легко достанешь и птичье молоко.

И Владиміръ Матвѣичъ тщательно хлопоталъ о умноженіи сво­ихъ доходовъ; онъ выручилъ капиталъ своей тетушки по ея поруче­нію отъ того лица, у котораго опъ находился, и отдалъ этотъ капи­талъ ростовщику съ малиновыми щеками и съ масляными глазами, за 18 процентовъ, изъ которыхъ онъ отдавалъ тетушкѣ 10, а у себя удерживали, 8. Онъ сошелся съ этимъ ростовщикомъ какъ-нельзя-ко- роче и просилъ его, стороной и подробнѣе развѣдать о приданомъ Лю­бови Васильевны.

Между-тѣмъ, постоянно въ-продолженіе восьми мѣсяцевъ, считая со дня представленія «Давида Теньера», разъ въ недѣлю опъ посѣщалъ домъ Рожковыхъ—и сдѣлался почти-необходіімымъ лицомъ въ этомъ домѣ. Почетному гражданину онъ разсказывалъ о своей службѣ, о директорахъ, министрахъ, статс-секретаряхъ... Почетный гражда­нинъ слушалъ его почти ие переводя духъ и ие могъ наслушаться. Супругѣ почетнаго гражданина опъ привозилъ поваренныя книги, потому-что она была большая охотница до кухни, — а Любови Ва­сильевнѣ—романы Французскіе и русскіе, читалъ съ нею различные стишки, болыпею-частію любовные, и говорилъ «что на землѣ высо­чайшее блаженство—взаимная любовь.»

Онъ угождалъ также и тетушкамъ и бабушкамъ Любови Васильевны; —все семейство почетнаго гражданина было отъ него въ восторгѣ; но для Любови Васильевны опъ сдѣлался «кумиромъ»; оиа чувствовала къ нему влеченіе самое пылкое, самое нѣжное: при немъ только она была вполнѣ и весела и счастлива! Надъ Зетъ-Зетомъ же, который почти совсѣмъ пересталъ ходить къ нимъ, опа смѣялась самымъ кол­кимъ образомъ и иначе не называла его, какъ «освистаннымъ сочи­нителемъ» .

Семейство почетнаго гражданина познакомилось съ семействомъ статскаго совѣтника вскорѣ послѣ этого знаменитаго представленія «Теньера», которое имѣло такое важное вліяніе па жпзпь нашего ге­роя—и Любовь Васильевна украсила собой балъ, данный Настасьей Львовной въ честь сына. На этомъ бал ѣ дочь почетнаго гражданина была осыпана жемчугами и брильянтами съ ногъ до головы, и стат­ская совѣтница была въ такомъ отъ нея восторгѣ, что безпрестанно

повторяла почти съ слезами па глазахъ: «Какая душка! Вотъ можно сказать, дѣвица комъ-иль-фо... Какъ мило танцуетъ— и какое обращеніе ! она , я думаю, нигдѣ пе ударитъ себя лицомъ въ грязь!» — Съ этого вечера, Настасья Львовна начала ухажи­вать за нею, какъ за будущей своей невѣсткой — и заняла у иочет- ной гражданки 500 рублей ассигнаціями. Анна Львовна употребляла также всѣ средства, чтобъ понравиться Любови Васильевнѣ: сшила ей собственноручно двѣ манишки и подарила ихъ въ день рожденія, называя ее «мопъ ами», «монъ анжъ», восхищалась съ ней вмѣстѣ романами и цаловала ее. — Такія ласкательства не могли пе обаять юной души дочери почетнаго гражданина, и она вскорѣ сдѣлала Ан­ну Львовну повѣренною своихъ сокровенныхъ мыслей.

Въ-продолжеиіи этого времени, ВладиміръМатвѣнчъ познакомился со многими чиновными людьми, которые ему были нужны, выучил­ся играть въ вистъ и упрочилъ дѣловую славу свою въ департамен­тѣ, исправляя за болѣзнію столаначальника его должность. Когда Матвѣи Егорычъ, по своему отдѣленію, явился въ послѣднее время съ докладомъ къ директору, его превосходительство, подписывая бума­ги, говорилъ ему съ разстановкою:

—Ну, вашъ сынъ,—признаюсь—дѣлецъ... и какой умный, здра­восмыслящій малый... ясъншіъ много говорилъ... ивъвистикъ на­чинаетъ поигрывать... и ужь лучше васъ играетъ, Матвѣй Егорычъ... козырей ие забываетъ... прекрасный человѣкъ!.. я *себѣ* сына лучше не желаю имѣть... Да.

«Слава Богу, ваше превосходительство; кромѣ утѣшенія, отъ него ничего не видалъ.»

—Если опъ будетъ продолжать такъ, то пойдетъ далеко... А какъ ваше здоровье, Матвѣи Егорычъ?

«Плохо, ваше превосходительство... хилѣть начинаю. Ну, да что дѣлать! надо лѣта взять въ разсчетъ.»

— Не хорошо... пе хорошо...

Почти въ ту самую минуту, какъ директоръ имѣлъ этотъ интере­сный разговоръ съ Матвѣемъ Егорычемъ, сынъ его, въ пустой ком­натѣ передъ департаментскимъ архивомъ, велъ разговоръ неменѣе- иитересный съ ростовщикомъ. Главнымъ предметомъ этого разгово­ра была Любовь Васильевна, или, лучше-сказать, ея приданое. По свѣдѣніямъ, которыя собралъ ростовщикъ, оказалось, что почет­ный гражданинъ Рожковъ велъ превосходно всѣ свои торговыя дѣ­ла и имѣлъ значительный капиталъ; у одной же извѣстной петер­бургской свахи, ростовщикъ досталъ полную опись приданаго Лю­бови Васильевны, а изъ этой описи явствовало, что Рожковъ обя­зуется дать за дочерью единовременно, при выдачѣ ея мужу, кромѣвсякихъ вещей, 60,000, и выдавать зятю ежегодно по 20,000впередъ за годъ, иди по третямъ, или по-мѣсячно.

—Дѣло наше, кажется, ладно, замѣтилъ ростовщикъ.

«Благодарю васъ» сказалъ Владиміръ Матвѣевичъ, пожавъ ро­стовщику руку.

—За хлопоты-то, вы бы мнѣ прислали хоть дюжинку шампанска- го,—а? Да кстати, Владиміръ Матвѣичъ, я съ васъ вычту 250 руб­лей,—сваха не хотѣла съ меня меньше взять за опись...

Владиміръ Матвѣичъ немного наморщился, однако сказалъ: «хо­рошо».

—Послушайте-ка, продолжалъ ростовщикъ:—я давно хотѣлъ по­говорить съ вами, —вѣдь вы этого не знаете: ваша матушка надава­ла пропасть векселей, заложила всѣ свои вещи — и батюшка вашъ тоже ничего пе знаетъ; все это она дѣлала потихоньку, вѣрно на­счетъ будущей невѣстушки.

И ростовщикъ дружески потрепалъ Владиміра Матвѣича по плечу.

Владиміръ Матвѣичъ закусилъ нижнюю губу и казался удивлен­нымъ.

* Черезъ одну женщину оиа занимала у меня нѣсколько разъ, продолжалъ ростовщикъ:—вотъ и заемныя письма. Ростовщикъ вы­нулъ ихъ изъ портфеля и показалъ Владиміру Матвѣичу.

Владиміръ Матвѣичъ и не взглянулъ на нихъ.

«Любезнѣйшій мой» сказалъ онъ ростовщику: «мнѣ очень-жаль, что она такъ неразсчетливо ведетъ свои дѣла, — но они до меня не касаются, и я не отвѣчаю по законамъ за ея обязательства...»

* Гм! перебилъ ростовщикъ ; знаю, знаю, Владиміръ Матвѣ­ичъ, вы не бросите и копейки туда, куда не слѣдуетъ... Ростов­щикъ засмѣялся.

Черезъ нѣсколько дней послѣ этого, Владиміръ Матвѣичъ объ­явилъ отцу и матери освоемъ намѣреніи жениться надѣвицѣ Рожко­вой и просилъ у нихъ благословенія.

«Благословеніе наше всегда надъ тобою , дружочекъ» сказала статская совѣтница, поднося платокъ къглазамъ. «Ты такъ уменъ и благоразуменъ , что никогда ложнаго шага въ жизни не сдѣлаешь. Твой выборъ самый благородный во всѣхъ отношеніяхъ : она предо­стойная, премилая дѣвушка.

Матвѣй Егорычъ перекрестилъ сына, иоцаловалъ его и заплакалъ.

-— Богъ да благословитъ тебя! сказалъ онъ.

«Но... другъ мой» продолжала Настасья Львовна измѣняющимся голосомъ... «Ты знаешь, какъ я тебя люблю, ты знаешь, что ты для меня дороже всего на свѣтѣ...» Она начала всхлипывать... «Не-уже- ли мы съ тобой должны будемъ разстаться ? Эта мысль сведетъ меня въ могилу.»

T. XIII.-Отд. III. **7**

* Какъ разстаться, маменька? Я не понимаю васъ.

«Мнѣ и жизнь безъ тебя не въ жизнь. Ахъ, Боже мои! и подумать страшно... Не-уже-ли мы будемъ жить розно?»

* Да какъ же намъ жить вмѣстѣ? Это невозможно. Домъ казен­ный, квартира небольшая. Мы будемъ всякій день видѣться, мамень­ка,— и онъ поцаловалъ ручку Настасьи Львовны.

«Такъ ты не хочешь жить съ нами?., »воскликнула Настасья Львов­на, въ сильномъ нервическомъ припадкѣ. «Это убьетъ меня! я зара­нѣе знала, что убьетъ. Оіі... оіі...» И опа упала безъ чувствъ въ судорогахъ па диванъ, на которомъ сидѣла.

Матвѣи Егорычъ поблѣднѣлъ...

«Побѣги за уксусомъ» сказалъ онъ сыну: »Маша, Маша!.. Сюда, **СКОрѢЙ...»**

Маша прибѣжала и испуганная бросилась къ матери. Анна Львов­на также явилась ; она осторожно оттолкнула Машу, сказала ей ти­хонько: «вы не умѣете обращаться съ больными», ипачала примачи­вать виски сестры своей уксусомъ.

Матвѣй Егорычъ взялъ за руку сына :

* Ничего, Володя, ничего; это пройдетъ, не безпокойся. Что дѣ­

лать ! Она тебя очень любитъ, и мысль, что должна разстаться съ тобой, показалась ей съ перваго раза страшною... Натурально, ма­теринскія чувства... а вѣдь женщины дуры: ничего не хотятъ взять въ разсчетъ... требуютъ невозможнаго... Что, Анна Львовна? все также .. Трите виски-то ей сильнѣе. .

Предложеніе Владиміра Матвѣича принято было въ домѣ по­четнаго гражданина съ всеобщею радостно, и свадьба назначена че­резъ два мѣсяца. Недѣли три Настасья Львовна металась въ нерви­ческихъ припадкахъ и нѣсколько разъ падала въ обморокъ ; на че­твертой недѣлѣ, она однако почувствовала облегченіе, занялась при­готовленіями для себя различныхъ нарядовъ къ свадьбѣ и приказа­ла сшить новое бальное платье для дочери.

За двѣ недѣли до свадьбы Владиміра Матвѣича, директоръ де­партамента, въ которомъ служили отецъ и сынъ , получилъ другое назначеніе — и доставилъ Владиміру Матвѣичу мѣсто столаначаль- ника въ подвѣдомственномъ ему департаментѣ.

Свадьба пашего героя совершилась очень-парадно п сопровожда­лась обѣдами и балами, на которыхъ отличались Настасья Львовна и Анна Львовна, всякій разъ появлявшіяся въ новыхъ платьяхъ. На балѣ, Анна Львовна по-прежнему занималась измайловскимъ офице­ромъ , пропитаннымъ табакомъ и по-прежнему надѣялась плѣнить его сердце. Скоро, по просьбѣ Любови Васильевны, опа переѣхала жить къ пей ; но цѣль ея наряжаться на счетъ своей новой племян­ницы не осуществилась , потому-что Владиміръ Матвѣичъ велъ ак-

куратпо счетъ ие только своимъ деньгамъ, во даже и тѣмъ, которыя онъ давалъ женѣ своеіі... Нечего было дѣлать въ такихъ прискорб­ныхъ обстоятельствахъ : Анна Львовна рѣшилась тронуть свой ка­питалъ.

Квартира Владиміра Матвѣича была небольшая , по меблирован­ная прекрасно, даже съ небольшими прихотями; онъ завелъ пару ло­шадей, карету и дрожки, впрочемъ вседневный столъ имѣлъ самый посредственный, вино бралъ отъ Кривоиогова, и вообще зажилъ го­раздо-умѣреннѣе, чѣмъ позволяли ему новыя его средства.

Настасья Львовна, видя вдругъ планы свои разрушенными, неожи­данно-покинутая сестрою, сдѣлалась нестерпимо-тяжела въ домаш­немъ быту и безпрестанно ворчала на дочь и на мужа. Долги начи­нали сильно безпокоить ее, однако oua еще ие теряла надежды, что сынъ возьметъ па себя уплату по ся заемнымъ письмамъ. Въ слѣ­дующей главѣ , мы увидимъ , до какой степени осуществились эти надежды.

**ГЛАВА ВОСЬМАЯ,**

**РАСПОЛАГАЮЩАЯ КЪ РАЗМЫШЛЕНІЮ О ТОМЪ, ЧТО ЖИЗНЬ ЧЕЛО­ВѢЧЕСКАЯ ПРЕИСПОЛНЕНА ГОРЕСТЕЙ, ВѢДЪ, РАЗЛИЧНЫХЪ ЗОЛЪ, ЛИШЕНІЙ, БОЛѢЗНЕЙ, И ПРОЧ. И ПРОЧ.**

Уже болѣе двухъ лѣтъ Владиміръ Матвѣичъ наслаждался су­пружескою жизнію; у него былъ капиталъ въ шестьдесять тысячь, который онъ пустилъ въ оборотъ, получалъ отъ тестя двадцать ты­сячъ ежегодно впередъ, вмѣстѣ съ ростовщикомъ скупилъ по 25 ко­пеекъ за рубль всѣ почти векселя своего товарища, который нѣког­да угощалъ его у Фельета, и черезъ полтора года, по продажѣ имѣ­нія заемщика, получилъ рубль за рубль. Но жилъ онъ все такъ же скромно, какъ и при началѣ женитьбы; только въ мѣсяцъ два раза у него обѣдали и послѣ обѣда играли въ вистъ — его директоръ и еще нѣсколько значительныхъ чиновниковъ, н въ эти дни за столомъ его показывалась даже роскошь : вина изъ Англій­скаго Магазина и шампанское-креманъ , которое въ то время было въ большой модѣ. Съ женой онъ обращался почти­тельно п ласково, изрѣдка вывозилъ ее въ театръ и на балы, и по- болыпей-части къ такимъ людямъ, на которыхъ онъ имѣлъ какіе- нибудь виды... Словомъ, поведеніе Владиміра Матвѣича было въ высшей степени благоразумно п безукоризненно. Въ короткое время, во всѣхъ чиновныхъ домахъ Петербурга онъ умѣлъ снискать лест­ную извѣстность; отцы и матери петербургскіе ставили его въ при­мѣръ своимъ дѣтямъ — и хоромъ повторяли о немъ : «ахъ, какой *прекрасный человѣкъ!»*

Но злословіе не щадитъ никого: на него нѣтъ суда; отъ него нѣтъ обороны; оно подкрадывается, тайное и ядовитое, къ репутаціямъ са­мымъ чистымъ и непорочнымъ, и старается впустить въ нихъ свое жальцо и облить ихъ своимъ ядомъ. Владиміръ Матвѣичъ не из­бѣгъ общей участи прекрасныхъ людей: про него говорили, будто онъ любилъ какую-то женщину, будто издерживалъ на нее очень- много денегъ — и всякій день тайкомъ посѣщалъ ее.

Инженерный офицеръ, однажды, гуляя по Невскому Проспекту съ чиновникомъ Военнаго Министерства, сказалъ чиновнику, указывая пальцомъ на черноглазую даму, отлично разряженную, катавшуюся въ прекрасной ямской коляскѣ:

* Посмотри-ка , братъ , Катерина-то Яковлевна какъ пыньче «финтитъ», будто «гранъ дамъ» какая. Вотъ плутъ - то, этотъ Владиміръ Матвѣичъ, прикидывается невиннымъ, водой съ вида не замутитъ, а на жениины-то денежки и изволитъ-себѣ покучи­вать.

«Счастье этой Катерипѣ Яковлевнѣ!»■ замѣтилъ чиновникъ Воен­наго Министерства: «помнишь, какъ она при жизни своей тетушки ходила въ старой шляпенкѣ и въ такомъ дрянномъ салопишкѣ?..»

* Э, братецъ! все-то этакъ на свѣтѣ, перебилъ инженеръ: — ты бьешься тутъ, какъ рыба объ ледъ, — а вотъ такимъ мальчиш­камъ, какъ Завьяловъ, счастье само въ ротъ лѣзетъ. Пойдемъ-ка, братъ, въ кандитерскую затянуться...

Между-тѣмъ, какъ счастливый Владиміръ Матвѣичъ наслаждал­ся жизнію въ цвѣтѣ лѣтъ и возбуждалъ къ себѣ зависть менѣе счаст­ливыхъ, отецъ его очень перемѣнился: старость видимо начала отяг­чать его, онъ безпрестанно жаловался на болѣзни и наконецъ дол­женъ былъ подать въ отставку. Къ этому понудила его еще болѣе перемѣна начальника. Прежніе директоры, особенно no.c^iJ^,^i^iiiî, бы­ли необыкновенно благосклонно расположены къ Матвѣю Егоры­чу, и онъ ни раза, занимая должность начальника отдѣленія, не и­мѣлъ ни отъ одного изъ нихъ никакой непріятности, даже ни ма­лѣйшаго выговора. Новый же директоръ — человѣкъ заносчивый, съ высокимъ и гордымъ челомъ, съ головою загнутою назадъ, ка­зался недоступнымъ для своихъ подчиненныхъ.

Матвѣя Егорыча отставили съ полнымъ пенсіономъ, потому-что онъ пятьдесятъ лѣтъ сряду находился непрерывно на службѣ, на­чавъ ее съ шестнадцатилѣтняго возраста. Двадцать - пять лѣтъ за­нималъ онъ мѣсто начальника отдѣленія, и былъ такъ доволенъ сво­ею участью, что никогда не желалъ себѣ никакой перемѣны. «Чтожь? славаБогу» говорилъ опъ въ-послѣдствіи: «я дослужился до почетна­го чина, имѣю ордена, пряжку за сорокъ-пять лѣтъ, да и то надо взять въ разсчетъ,что ночти-что ежегодно, кромѣ оклада, получалъ награж­

деніе. Чего же было мнѣ больше? Если бы его превосходительство, Ананій Мартыновичъ, оставался еще у насъ директоромъ, я бы и не подумалъ оставлять службы, не смотря на болѣзни и старость; я бы попросилъ, чтобы опъ мнѣ позволилъ и умереть на этомъ мѣстѣ.»

Когда Матвѣй Егорычъ переѣхалъ съ казенной квартиры на на­емную, ему сдѣлалось очень-грустно. Сложивъ руки назадъ, опъ хо­дилъ взадъ и впередъ по своимъ новымъ комнатамъ, которыя были нисколько не хуже прежнихъ, и говорилъ про себя: «нѣтъ, не то, со­всѣмъ не то!» Всего тяжеле ему было по утрамъ, въ то время, когда опъ прежде обыкновенно сиживалъ въ департаментѣ, — у­тромъ онъ рѣшительно не зналъ, что ему дѣлать: то посидитъ, то по­ходитъ, то развернетъ календарь, то опять закроетъ его. «Ухъ, какъ «кучна праздная жизнь !» повторялъ опъ : «да и па этой квартирѣ мнѣ все что-то неловко.» '

Онъ пересталъ играть въ вистъ,но всякій день, умывшись и одѣв­шись, по привычкѣ надѣвалъ еще свои ордена, хотя никуда не вы­ходилъ изъ дома, и послѣ обѣда снималъ ихъ. Здоровье его со дня на день становилось хуже и лицо покрылось безчисленными морщи­нами и совершенно осунулось. Опъ былъ похожъ на старое пере­саженное дерево, которое не могло уже приняться на новой почвѣ и доживало еще немногіе дни прежнею жизнію, постепенна болѣе и болѣе обнажая свои вѣтви.

Но страшно было посмотрѣть на бѣднаго Матвѣя Егорыча, когда онъ узналъ о долгахъ жены своей. Съ-тѣхъ-поръ опъ по цѣлымъ днямъ иногда не выходилъ изъ своей комнаты и, лежа на кушеткѣ, моргалъ правымъ глазомъ, охалъ и шевелилъ губами, будто говоря съ самимъ-собою, или писалъ на бумажкѣ карандашомъ какія-то цифры. Сынъ посѣщалъ его рѣдко, отзываясь занятіями по службѣ — п Матвѣй Егорычъ не только не сердился на него за это, а на­противъ хвалилъ. «Служба должна быть выше всего» толковалъ онъ: — это первая обязанность человѣка. Я по себѣ знаю, какъ втя­гиваешься въ службу. Владиміръ мой хорошій служака — и я еще больше люблю его за это. Много ли такихъ молодыхъ людей, кото­рые бы въ его лѣта проложили себѣ такую карьеру, какъ онъ?»

Одна только Маша не оставляла Матвѣя Егорыча: она подавала ему лекарство во время его болѣзни; она читала ему «Санктпетер- бургскія Вѣдомости», когда онъ лежалъ въ своемъ кабинетѣ,—или занималась возлѣ него своимъ шитьемъ. Часто, въ эти минуты, Мат­вѣй Егорычъ пристально глядѣлъ па нее — и Богъ-знаетъ-почему вдругъ глаза его наполнялись слезами, и онъ закрывалъ лицо рукою и поворачивался къ стѣнѣ.

Настасья Львовна, которой уже не на что было покупать пи чеп­цовъ, ни платьевъ, которая заложила все, что могла заложить пзъсвоихъ вещей, •— начала безпрестанно жаловаться на судьбу и об­винять мужа въ томъ, что въ-продолженіи пятидесятилѣтней служ­бы, онъ не могъ нажить себѣ никакого состоянія, чтобъ обезпечить семейство. Наконецъ, преслѣдуемая кредиторами, она рѣшилась на- иисать къ сыну письмо, въ которомъ Просила его самымъ иѣжнѣй- шимъ и убѣдительнѣйшимъ образомъ объ одолженіи ей 8,000 руб., для заплаты тѣхъ изъ долговъ ея, которые не терпѣли отлагатель­ства.

Пославъ это письмо, она нѣсколько часовъ пробыла въ волненіи и безпокойствѣ, ожидая отвѣта.

Отвѣтъ былъ полученъ въ тотъ же день.

Она распечатала письмо и прочитала съ замираніемъ сердца:

«Милостивая государыня,

«Любезнѣйшая матушка!

«Письмо ваше, полученное мною сейчасъ, до глубины сердца рас­трогало меня и поразило. Я не могъ никогда представить себѣ, что вы находитесь въ такомъ пoлo:teeнiи, какъ говорите. O, чѣмъ бы не пожертвовалъ *я* въ сію минуту, чтобъ имѣть только возможность удовлетворить вашу просьбу и успокоить васъ ! Вы пишете, что за­нимали деньги не па собственныя прихоти, но па самые необходи­мые, по вашему мнѣнію, расходы, чтобы не уронить себя въ мнѣ­ніи свѣта и вести домъ свой, какъ слѣдуетъ по-барски, а что денегъ, получаемыхъ батюшкою, было бы для этого вамъ недостаточно. Я вѣрю, любезнѣйшая матушка, очень вѣрю, ибо самъ живу теперь своимъ домомъ и при всей экономіи едва свожу копцы съ концами. Деньги уходятъ такъ, что и не замѣчаешь, особенно при нынѣшней страшной дороговизнѣ; къ-тому же, можетъ-быть, скоро я буду от­цомъ семейства.— Вы изволите также писать, что для меня пожерт­вовали всею вашею жизнію и ничего не щадили на мое воспитаніе... Чувствую, безпредѣльно чувствую, какъ много я обязанъ вамъ, и моя благодарность за всѣ ваши обо мнѣ попеченія развѣ только искоренится съ моею жизнію. Если бы у меня были просимые ва- мщ любезнѣйшая матушка, 8000 рм я почелъ бы себя счастли­вѣйшимъ человѣкомъ, — представьте же себѣ, что у насъ во всемъ домѣ теперь только 400 руб., а полученія пе предвидится скоро. Я самъ бы пріѣхалъ къ вамъ, чтобъ лично объяснить вамъ все это, но цѣлую недѣлю съ утра до ночи занимаюсь однимъ важнымъ дѣ­ломъ, по порученію начальства. — Жена моя и я цалуемъ ручки ва­ши и батюшкины. Любонька спѣшитъ окончить вышиваемый ею для васъ модный ридикюль и на-дпяхъ сама привезетъ его къ вамъ. Сестрицѣ нашей поклонъ.

Съ истиннымъ почтеніемъ и совершенною преданностію имѣю честь быть вашимъ покорнѣйшимъ и послушнѣйшимъ сыномъ —

В.Завьяловъ.»

Къ концу письма, руки Настасьи Львовны опустились, голова ея упала на грудь — и въ такомъ положеніи минутъ пять она пробыла неподвижна; потомъ рука ея, державшая письмо, судорожно сжа­ла его .въ комокъ; Настасья Львовна вдругъ вскочила со стула, бросила письмо на'полъ, подбѣжала къ своему туалету, открыла нѣ­сколько ящиковъ и начала рыться въ грудѣ разныхъ лоскутьевъ... Лицо ея,;въ этотъ разъ пенатертое пудрой, побагровѣло; въ непо­движныхъ и сверкающихъ глазахъ выразился безсильный гнѣвъ и безумное отчаяніе... Она раскидала лоскутки, сама не зная зачѣмъ, на туалетѣ и на полу, подняла письмо и побѣжала къ мужу...

Матвѣй Егорычъ лежалъ на кушеткѣ въ своемъ кабинетѣ и дре­малъ отъ слабости. Возлѣ него сидѣла Маша. — Настасья Львовна вбѣжала въ комнату и громко захлопнула за собой дверь.

Старикъ вздрогнулъ и старался приподняться.

— Вотъ до чего мы дожили, Матвѣй Егорычъ! закричала она, ки­дая письмо, свернутое въ комокъ, на столъ, стоявшій у кушетки.— Прочтите ото письмо. Онъ мягко стелетъ, да жестко спать... И это наши дѣти, дѣти! продолжала она громче и громче, смотря па дочь; — Дѣти, на которыхъ мы издерживали послѣднія свои крохи, о которыхъ думали день и ночь... Поди прочь съ глазъ мо­ихъ, поди! вы всѣ неблагодарныя отродья, я не могу васъ видѣть, Мы нищіе — и они не хотятъ подать намъ гроша...

Маша въ испугѣ вскочила со стула и прислонилась къ стѣнѣ.

Матвѣй Егорычъ, не говоря ни слова, взялъ письмо со стола, и, рас­правивъ его, поднесъ къ глазамъ, — но зрѣніе измѣняло ему, онъ началъ шарить рукой но столу, ища Футляра съ очками... Съ тру­домъ надѣвъ очки дрожащими руками, онъ прочелъ письмо, сло­жилъ его, спряталъ въ карманъ своего сюртука и взглянулъ па жену.

«За что же вы такъ сердитесь на дѣтей, Настасья Львовна?» спро­силъ онъ ее тихо и спокойно; «намъ грѣхъ жаловаться на нашихъ дѣтей: Маша благонравная, добрая дѣвочка; Владиміръ — прекрас­ный человѣкъ, съ этимъ и вы всегда соглашались ; о немъ всѣ одинаковаго мнѣнія: начальство имъ не нахвалится, большая часть нашихъ знакомымъ ставятъ его въ примѣръ своимъ дѣтямъ... Пись­мо это написано имъ почтительно, съ сыновнею любовію... Гдѣ же ему взять такую сумму, какъ вы требуете, если у него нѣтъ ея? Ахъ, зачѣмъ дѣлали вы эти долги, Настасья Львовна? зачѣмъ вы скрывали ихъ отъ меня?»

—Такъ, такъ, я знала, что я одна останусь во всемъ виновата,что все это падетъ на меня одну!... У него нѣтъ денегъ? говорите вы. Нѣтъ? вы глупой, слабый отецъ, — вы готовы всему повѣрить; опъ скоро подавится деньгами, а знаете ли вы, что у пасъ не остается ни копейки, что мы умремъ съ голода, что всѣ вещи мои продадутъ за неплатежъ долга?.. Аневѣстка, видите ли, вышиваетъ мнѣ риди­кюль!... Да я ее выгоню изъ моего дома вмѣстѣ и съ ридикюлемъ- то... .

Изъ груди старика вырвался болѣзненный стонъ. — Маша броси­лась къ отцу. .

«О, ради Бога» сказала она, обнявъ отца и обращаясь къ матери: «ради Бога, взгляните на батюшку: онъ нездоровъ.»

Матвѣй Егорычъ, гладя Машу по головѣ,—это была любимая его ласка,— сказалъ женѣ прерывающимся голосомъ:

* Настасья Львовна, мнѣ ужь немного остается жить : я не обре­меню собой никого; по если бы Богъ опредѣлилъ мнѣ еще прожить, то Маша моя накормила бы больнаго старика своего, опа не допу­стила бы его до голодной смерти... Нѣтъ... мы виноваты противъ нея, Настасья Львовна, очень виноваты. Дѣти паши любятъ пасъ. Посмотрите па Машу — и онъ опустилъ свою голову па грудь до­чери.

«Я несчастная, ^несчастная! всѣ противъ меня!» И съ ужаснымъ крикомъ Настасья Львовна выбѣжала изъ кабинета мужа.

Прошло полгода послѣ этой сцены... Всѣ заложенныя въ разпое время Настасьею Львовною вещи и серебро были удержаны рос­товщикомъ съ малиновыми щечками, за неплатежъ ему долга; от­давая мелочные долги изъ расходныхъ денегъ, она дошла до того, что для ежедневнаго содержанія своего семейства должна была за­кладывать въ Ломбардъ столовыя ложки... Она перестала жаловать­ся на сына и въ безмолвной боязни ожидала рѣшенія своей участи. Въ эти полгода опа такъ постарѣла, что на ея лицо было страшно взглянуть. Матвѣй Егорычъ лежалъ больной; у него не было денегъ па лекарство, — онъ послалъ за сыномъ.

Въ вицмундирѣ, застегнутомъ па всѣ пуговицы, какъ всегда скромный и почтительный, какъ всегда румяный, — только нѣ­сколько возмужавшій, — явился Владиміръ Матвѣичъ къ отцу и сѣлъ возлѣ его постели.

«Каковы вы? Получше ли вамъ, батюшка?» спросилъ опъ у отца, цалуя его руку. .

Матвѣй Егорычъ вмѣсто отвѣта печально покачалъ головой.

* Какъ идетъ твоя служба, Володя?

«Слава Богу, по-маленьку, батюшка. Занятій столько, чтонеимѣю минуты свободнаго времени.»

* Что дѣлать? за то тебя награждаютъ, дорожатъ тобой... Когда есть занятія, тогда веселѣе, мой другъ, это я по себѣ знаю... Ну, а какова жена твоя ?

«Немножко прихварываетъ, батюшка; впрочемъ, въ ея положеніи это натурально.»

—Да,—а ужь кажется, Богу не угодно, чтобъ *я* дожилъ до внуч­ковъ... ,

«Помилуйте.-, почему же, батюшка? еще здоровье ваше попра­вится.»

* Нѣтъ, другъ Володя, не надо, чтобъ оно поправлялось, не на­до... Мои дѣла очень разстроены,—ты это знаешь : что жь будетъ хорошаго, если я поправлюсь?... Не думалъ я, Володя, дожить до такой нужды... Ну, да что жь дѣлать?—видно такъ Богу угодно... Я просилъ тебя къ себѣ... мнѣ надо переговорить сь тобой.

«Чтб прикажете?»

* У меня до тебя просьба — и Матвѣй Егорычъ взялъ сына за руку, — ие оставь мать и сестру; у нихъ нѣтъ никого, кромѣ тебя. Надо взять въ разсчетъ, что безъ тебя они пойдутъ по міру... произ­несъ онъ, глотая слезы и задыхаясь слезами.

«Помилуйте, это мой долгъ» сказалъ Владиміръ Матвѣичъ, раз­стегивая нижнюю пуговицу своего вицмундира и потупляя глаза.— «Нокъ-чему такія мысли, батюшка? вы себя этимъ разстроиваете.»

* Такъ ты не оставишь ихъ? продолжалъ отецъ, все еще держа сына за руку и пристально смотря на него.

«Полно-те, батюшка, лучше перемѣнимте разговоръ.»

* Зачѣмъ перемѣнять?.. Отвѣчай мнѣ, скажи мнѣ, Володя...

«Можете ли вы сомнѣваться?»

—Нѣтъ, до-сихъ-поръ я не сомнѣвался въ тебѣ, —видитъ Богъ не сомнѣвался; но что же ты не посмотришь на меня?... ты бы обнялъ меня, Володя: отъ-чего же ты говоришь со мной такъ сухо? Я васъ очень люблю, и тебя, и сестру твою, очень, — намъ не долго быть вмѣстѣ.

Владиміръ Матвѣичъ поцаловалъ руку отца.

* Лучше поцалуй меня... вотъ такъ... Ты много мнѣ доставлялъ въ жизни утѣшенія... Будь ко мнѣ поласковѣе*...* мнѣ все кажется, что я помѣшалъ тебѣ; можетъ, тебѣ нужно куда-нибудь... у тебя дѣла...

«Нѣтъ-съ, я совершенно свободенъ... мнѣ пріятно провести съ ва­ми время.»

Правый глазъ Матвѣя Егорыча заморгалъ и что-то похожее на безпокойство и недоумѣніе изобразилось на лицѣ его. Этотъ полу­живой, боязливый, изсохшій старичокъ ничего уже це имѣлъ обща­го съ тѣмъ самодовольнымъ человѣкомъ, который нѣкогда, улыба­ясь, любовался Владимірбмъ 3-й степени.

* Вотъ еще что *я* хотѣлъ сказать тебѣ , говорилъ онъ сыну въ свою очередь, потупляя глаза,—мнѣ совѣстно, Володя, опирать тебя, —я и безъ того это время перебралъ у тебя, я думаю, рублей до че- тырех- сотъ... только у насъ нѣтъ ни полушки , мнѣ нб на что по­слать за лекарствомъ... вонъ на [столѣ лежитъ рецептъ... я бы не безпокоилъ тебя... Если можешь помочь намъ,..если только не раз­строитъ тебя, одолжи намъ еще... рублей хоть двѣсти.

Матвѣй Егорычъ едва договорилъ это; слова па-силу сходили съ языка его; онъ какъ-будто ждалъ; пе прерветъ ли Володя сго за­труднительной рѣчи ; по Владиміръ Матвѣичъ ие прерывалъ его и когда отецъ замолчалъ, ожидая отвѣта ,—опъ, смутясь и запинаясь, объявилъ, что самъ очень нуждается въ деньгахъ и что болѣе пяти­десяти рублей, къ-сожалѣнію, никакъ не можетъ удѣлить отъ себя.

Вынувъ изъ кармана пятидесяти-рублевую ассигнацію, будто на- рочпо-заготовленпую имъ для этого случая, Владиміръ Матвѣичъ положилъ се на столъ.

Голова Матвѣя Егорыча опустилась на подушку и вѣрно онъ по­чувствовалъ въ эту минуту какую-нибудь боль, потому-что лицо его болѣзненно сморщилось.

* Прости меня, Володя,—сказалъ опъ едва слышно: — я боюсь не обременю ли я тебя нашими нуждами—и опъ закрылъ глаза, будто засыпая.

Владиміръ Матвѣичъ осторожно, потихоньку хотѣлъ выйдти изъ комнаты, по едва опъ приподнялся, какъ старикъ вздрогнулъ и от­крылъ глаза.

* Куда ты, Володя? спросилъ опъ его.

«Я думалъ, что вы заснули, батюшка.»

* Нѣтъ, я такъ только началъ забываться. Тебѣ, можеть-быть, пора куда-нибудь... поѣзжай съ Богомъ... Навѣсти меня еще...

Владиміръ Матвѣичъ взялъ шляпу и хотѣлъ подойдти къ рукѣ от­ца; но старикъ, замѣтивъ его движеніе, отдернулъ руку, и, припод­нимаясь съ подушки, обнялъ сына костлявою и морщинистою рукою и снова пристально посмотрѣлъ на него мутными, болѣзненными глазами, какъ-бы непреодолимо желая па лицѣ его прочитать тай­ну его сердца.

* Любишь ли ты меня?

«Какъ же мнѣ не любить васъ, батюшка?»

* Ну, хорошо... Прощай же, Володя, прощай. Меня въ-самомъ- дѣлѣ что-то сонъ начинаетъ клонить...

Маша, сидѣвшая въ сосѣдней комнатѣ, почти отъ слова до слова

слышала весь этотъ разговоръ. Когда Владиміръ Матвѣичъ вышелъ изъ отцовскаго кабинета, она пошла къ нему на встрѣчу.

«Послушай» сказала она брату рѣшительнымъ и твердымъ го­лосомъ: «вотъ ужь болѣе недѣли, матушка не знаетъ что дѣлать; она кое-какъ еще перебивается, но къ ней безпрестанно приходятъ за деньгами,—нельзя нее все забирать въ долгъ. О, она очень стра­даетъ! И она можетъ занемочь, а лекарства не отпустятъ въ долгъ; тывидѣлъ, въ какомъ состояніи батюшка... Ты долженъ помочь имъ.»

Владиміръ Матвѣичъ перебиралъ шляпу въ рукахъ.

* Сестрица, все что могъ, я сдѣлалъ—-и сейчасъ отдалъ батюш­кѣ почти послѣднія пятьдесять рублей,— кромѣ того въ разное вре­мя я передавалъ ему очень-много денегъ.

«Этихъ пятидесяти рублей мало» продолжала она также твер­до и рѣшительно: «надобно же имъ чѣмъ-нибудь жить. Ты долженъ дать ему по-крайней-мѣрѣ столько, сколько онъ просилъ у тебя.»

* Ахъ, сестрица! ты право не знаешь, чтб говоришь ; вѣдь день­ги, милая, нельзя дѣлать: откуда же мнѣ ихъ взять?

«Какъ? развѣ у тебя нѣтъ денегъ?» спросила она: «ты живешь такъ богато... у тебя въ домѣ такая дорогая мёбель, такія прекра­сныя вещи...»

—■ Съ чего ты это взяла, что я живу богато? перебилъ ее Влади­міръ Матвѣичъ, будто немного испугавшись: — мебель! вѣдь надоб­но же имѣть мебель, чтобъ сидѣть на чемъ-нибудь. Я пріобрѣтаю деньги своими трудами, со стороны я получаю немного; мнѣ каж­дая копейка дѣлаетъ счетъ.

«Ну, такъ если у тебя нѣтъ денегъ, ты вѣрно продашь какую-ни­будь изъ твоихъ вещей и пришлешь батюшкѣ столько, сколько онъ просилъ у тебя?»

Владиміръ Матвѣичъ съ выраженіемъ величайшаго удивленія по­смотрѣлъ на сестру.

* Продавать вещи! Кбкъ это тебѣ пришло въ голову?

«Отъ-чего же?» спросила опа, посмотрѣвъ на брата съ такимъ же удивленіемъ, съ какимъ опъ смотр-ѣлъ на нее: «чтобъ избавить отъ горя умирающаго отца, который такъ любитъ тебя, развѣ ты не рѣ­шился бы отдать послѣднее?..»

Владиміръ Матвѣичъ въ волненіи прошелся по комнатѣ.

—А кто виноватъ, что они дошли до такой нужды? говорилъ опъ, будто съ самимъ собою:—вольно было матушкѣ такъ много издержи­вать на своп наряды; надобно жить по состоянію.

«Что говорить о томъ, чего нельзя поправить? И чѣмъ же вино­ватъ батюшка? За чѣмъ *онъ* долженъ страдать теперь? Я предчув­ствую, что онъ не проживетъ долго; по-крайней-мѣрѣ, мы будемъ

стараться, чтобы послѣдніе дни свои онъ провелъ спокойно и не ну­ждался.»

* Ей-Богу, у меня нѣтъ денегъ, сестрица! я душевно бы радъ...

Маша опустила голову на грудь; еіі было очень-тяжело. Съ мину­ту она пробыла въ такомъ положеніи, потомъ, не произнеся ни сло­ва, посмотрѣла на брата умоляющими глазами, полными слезъ, и вдругъ упала передъ нимъ на колѣни...

—Сестрица, сестрица !.. Владиміръ Матвѣичъ бросился поднимать ее; по она тотчасъ сама встала, подавивъ въ себѣ внутреннюю боль, и вытерла слезы.

* Я хотѣлъ давно сказать тебѣ, сестрица, говорилъ ей Владиміръ Матвѣичъ съ разстановкою и замѣшательствомъ: — я не знаю только какъ ты это пріймешь, — можетъ-быть тебѣ покажется нѣсколько­странно... ты можешь и батюшку и матушку избавить отъ ихъ за­труднительныхъ обстоятельствъ...

«Какимъ образомъ?» спросила она съ живостію.

* Вотъ видишь ли; есть одинъ человѣкъ—ты его нѣсколько разъ видѣла у меня — онъ говорилъ мнѣ, что сочтетъ за честь, если ты согласишься выйдти за него замужъ, а опъ человѣкъ очень-богатый.

«Кто это?» спросила Маша, горько и насмѣшливо улыбнувшись.

* Шнейдъ. Ты, можетъ-быть, замѣтила его у меня: небольшо­го роста, съ густымъ румянцемъ на щекахъ... Опъ, правда, не важ­наго чипа, еще только титулярный совѣтникъ, но живетъ разными оборотами и этимъ скопилъ себѣ значительный капиталъ; въ семей­ной жизни, онъ долженъ быть человѣкъ очень-хорошій. Если ты рѣ­шишься выйдти за него,то будешь въ состояніи обезпечить по смерть и батюшку и матушку.

Блѣдное лицо Маши вдругъ ярко вспыхнуло. ,

«Можетъ-быть, я пе стбю твоего участія, но вѣрно не заслужи­ваю и твоихъ оскорбленій» сказала она брару, и, не дождавшись его возраженій, вышла въ другую комнату, ,упала на диванъ и рыдая могла только проговорить: «Иесчастныи’батюшка, несчастный!»

Владиміръ Матвѣичъ, возвращаясь домой, разсуждалъ самъ съ со­бою: . /

* Добрая, а престранная дѣвушка !.. Что же я ей сказалъ обид­наго?.. Другая бы на ея мѣстѣ еще была бы благодарна мнѣ за мое предложеніе. Пренебрегать денежнымъ человѣкомъ!.. Она видно не знаетъ, что на нищихъ невѣстъ въ наше время не слишкомъ обра­щаютъ вниманія... Вѣдь засидится же въ дѣвкахъ!..

Матвѣй Егорычъ, послѣ свиданія съ сыномъ, не заснулъ ни на од­ну минуту, хоть и сказалъ будто хочетъ спать. Онъ долго си­дѣлъ на постели, сложа руки на колѣняхъ и однообразно качая го­ловою.

— Не-уже-ли, думалъ опъ:— не-уже-ли ему жаль помочь старому, больному отцу?Володя! Волсдя! Но, можетъ-быть, у него точно нѣтъ денегъ? Онъ такъ сухо отвѣчалъ на мои ласки; — но можетъ-быть мнѣ это показалось?.. Нѣтъ, когда я ласкаю Машу, то мнѣ всегда лег­ко; мнѣ представляется, что и она чувствуетъ точно то же, что я чув­ствую въ эти минуты. Ему грѣхъ было бы пе любить меня... Надо взять въ разсчетъ, что сынъ, который отказываетъ въ помощи бѣд*­*ному отцу — дурной сынъ; но развѣ Володя можетъ быть дурнымъ сыномъ? Онъ, кажется, до-сихъ-поръ исполнялъ какъ-пельзя-лучше всѣ сыновнія обязанности; я пе замѣчалъ въ немъ никакихъ дурныхъ наклонностей, никакихъ; службой онъ занимался и занимается от­лично ; начальство ставитъ его въ примѣръ другимъ ; всѣ говорятъ, что онъ *прекрасный человѣкъ;* всѣ любятъ и хвалятъ его. Какъ же ему быть дурнымъ сыномъ? Непостижимо... Однако онъ пи раза пе вызвался самъ помочь мнѣ, а опъ имѣетъ къ тому всѣ средства...

И бѣдный Матвѣй Егорычъ, думая о сынѣ, переходилъ отъ до­гадки къ догадкѣ, отъ сомнѣнія къ сомнѣнію. Опъ силился разрѣ­шить рѣзкія противорѣчія, безпрестанно представлявшіяся уму его, и оставался при одномъ недоумѣніи.... Это мучило его; даже во снѣ часто вырывались у него отрывочныя, несвязныя восклицанія: «Пре­красный человѣкъ!.. Не-уже-ли ему жаль?.. Отъ-чего это?..»

Настасья Львовна иногда по цѣлымъ днямъ плакала, а иногда ле­жала въ какомъ-то страшномъ, безчувственномъ состояніи, хотя не жаловалась ни на какую болѣзнь.... И Маша должна была сидѣть у нея и у отца и еще заниматься домашними хлопотами.

Къ-счастію, на другой день послѣ посѣщеиіяВладиміраМатвѣича, Матвѣй Егорычъ получилъ совершенно-неожиданно письмо и при немъ 500 рублей отъ старушки княгини Л., у которой онъ испра­влялъ нѣкогда должность стряпчаго. Кпягипя, узнавъ о его болѣзни и о томъ, кіікъ опъ нуждался, просила Матвѣя Егорыча принять эти деньги, очень-радушно разспрашивала у него о дочери, изъявляла желаніе взять ее въ число своихъ воспитанницъ и обѣщала хлопо­тать объ устройствѣ ея участи. Но Маша отказалась отъ всѣхъ этихъ соблазнительныхъ предложеній.

**ГЛАВА ДЕВЯТАЯ,**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ, ИЗЪ КОТОРОЙ КАЖДЫЙ ЧИТАТЕЛЬ МОЖЕТЪ ВЫВЕСТИ НРАВОУЧЕНІЕ, КАКОЕ ЕМУ ЗАБЛАГОРАЗСУДИТСЯ.**

25 сентября, на-каиунѣ праздника Іоанна Богослова, Матвѣй Его­рычъ съ самаго утра почувствовалъ себя дурно..\* Утромъ опъ разоб­ралъ однако всѣ свои патенты и аккуратно по порядку снова уло­

жилъ ихъ; потомъ спросилъ коробочку съ своими орденами: вьіпулъ ихъ, пересмотрѣлъ, перетеръ и спряталъ... Отдавая назадъ Машѣ ату коробочку, онъ сказалъ: «Видно, мнѣ больше ужь не надѣвать ихъ, Маша!» Потомъ онъ все жаловался на слабость и нѣсколько разъ повторялъ: «загостился я у васъ, пора домой» — и около полудня причастился святыхъ тайпъ. «Теперь мнѣ стало полегче» сказалъ онъ женѣ, почти-неотходившеіі въ этотъ день отъ его постели. Ког­да онъ замѣтилъ, что глаза Маши покраснѣли и распухли отъ слезъ, опъ старался улыбнуться и прошепталъ сквозь слезы: «Полно, Ма­шенька, очемъплакать; лучше помолись обо миѣ.» —Часу вътретьемъ онъ началъ стонать, жаловаться па боль въ груди п просилъ, чтобъ послали за Володей. Нѣсколько разъ и до этого опъ вспоминалъ о немъ и все съ какимъ-то безпокойствомъ. Въ 3 часа Владиміръ Мат­вѣичъ пріѣхалъ вмѣстѣ съ Анной Львовной. Настасья Львовна и его и сестру свою приняла очень-сухо. Владиміръ Матвѣичъ казался раз­строеннымъ; Анна Львовна, у которой, въ послѣднее время, отъ ху­добы, лицо сдѣлалось еще длиннѣе прежняго и подъ глазами неиз­вѣстно отъ-чего образовались синія пятна,—все вздыхала и повторяла: «ахъ, сестрица!» или «охъ, милая сестрица!» Но эти вздохи и вос­клицанія не производили никакого впечатлѣнія па Настастыо Львов­ну. Заобѣдомъ почти пикто не прикасался къ кушанью нвсѣ молча­ли. Докторъ, заѣхавшій послѣ обѣда, объявилъ, что врядъ ли Мат­вѣй Егорычъ проживетъ до утра.

Скоро всѣ одинъ за однимъ на цыпочкахъ собрались къ постели умирающаго. Онъ лежалъ, закрывъ глаза; дыханіе его было тяжело и неровно. Маша стояла у его изголовья, прислонивъ голову къ высо­кой кроватной спинкѣ; Владиміръ Матвѣичъ сидѣлъ иа стулѣ у его ногъ съ наклоненной головой, заложивъ пальцы за пуговицы виц­мундира; Настасья Львовна перевертывала въ рукѣ пустую лекар- ствеішую банку и глядѣла куда-то неопредѣленно; Анна Львовна под­носила ежеминутно платокъ къ глазамъ и шептала: «ахъ, какое не­счастіе!» Осеннее солнце освѣщало эту картину.

* Мд.ша! сказалъ больной, приподнимая отяжелѣвшія вѣки.

Всѣ вздрогнули при этомъ голосѣ.

Маша подошла къ его изголовью.

—Мнѣ тяжело, Маша, — продолжалъ онъ, слабымъ, едва-слыш- нымъ голосомъ:—положи руку мнѣ къ головѣ, да не отходи отъ ме­ня...

Послѣ минуты молчанія, онъ-спросилъ:—А Владиміръ здѣсь?

«Здѣсь, батюшка» сказалъ Владиміръ Матвѣичъ, вставая со стула.

Старикъ началъ приподниматься, держась за Машу и открылъ глаза свои, ища сына.

* А! это ты? поди ко мнѣ...

Онѣ началѣ пристально смотрѣть на него. Казалось, опять страш­ное сомнѣніе начинало мучить его...

* Вотъ и мой часъ пришелъ, Володя.... А ты мнѣ дашь умереть спокойно?

«Что прикажете, батюшка?» у Владиміра Матвѣича навернулись на глазахъ слезы.

* Я прошу тебя... у меня одна просьба... не оставь мою Машу; не оставь свою мать... онѣ безъ куска хлѣба... о... пе оставь ихъ...

Маша дрожала всѣмъ тѣломъ; она не могла поддерживать отца, и Апна Львовна подбѣжала къ пей на помощь.

Вдругъ банка выпала изъ руки Настасьи Львовны, и разбилась въ дребезги; лицо ея судорожно подернулось и съ страшнымъ крикомъ: «Матвѣй Егорычъ, прости меня! прости меня., я много передъ тобою виновата!» она почти-безчувственная упала къ его постели.

* Поднимите ее! сказалъ Матвѣй Егорычъ.

Ее подняли и подвели къ нему. Онъ пожалъ ей руку. — Я давно простилъ всѣмъ, Настасья Львовна,—прости и ты меня.

«Ты ни въ чемъ не виноватъ передо мной» простонала опа.

* Какъ ни въ чемъ? Всѣ мы люди. Оба мы виноваты передъ Ма­шей, очень виноваты.. береги ее... Поправьте мнѣ сзади подушкп... Маша, Маша... поди ко мнѣ... (Онъ протянулъ къ пей руки и при­жалъ ее къ груди).. Ну, прощай, моя Маша, прощай, дитя мое, род­ное мое дитя.. Когда я буду отходить, читай надо мною молитвы,—я хочу, чтобъ *ты* читала. Дай мнѣ перекрестить тебя... Надъ тобой всегда, всегда мое благословеніе... Господи, услыши молитву мою...

Ослабѣвающею рукою опъ осѣнилъ ее крестомъ п произнесъ до­вольно-твердымъ голосомъ: «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа»; потомъ опъ благословилъ п перекрестилъ Владиміра Матвѣича. «Не оставь Машу» сказалъ опъ ему. Это были послѣднія слова его:. утом­ленный, онъ опустился па подушки... Черезъ полчаса раздался го­лосъ Машп, заглушаемый рыданіями: она читала отходныя молит­вы.

Владиміръ Матвѣичъ взялъ на себя всѣ похоронныя хлопоты и объявилъ матери, что опъ ей и сестрѣ своей приготовилъ очень-спо- койный уголокъ въ одной небольшой деревнѣ, которую онъ не такъ давно курилъ подъ Петербургомъ, и что онѣ могутъ ѣхать туда ког­да имъ будетъ угодно. «Я думаю, матушка» прибавилъ онъ: «вамъ заживаться здѣсь не для чего, а тамъ, говорятъ, прелестное мѣсто­положеніе. Къ-тому же мебель и все остальное послѣ батюшки, дол­жно будетъ поступить тотчасъ въ продажу на удовлетвореніе вашихъ кредиторовъ.» ш

Въ день похоронъ, по-обыкновенію, съѣхались гости. Владиміръ Матвѣичъ хлопоталъ, бѣгалъ, отдавалъ приказанія, плакалъ—и всѣгости смотрѣли на него съ особеннымъ чувствомъ и говорили: «Вотъ ужь *истинно-прекрасный человѣкъ}»*

Отъ самаго дома до Волкова-Кладбища Владиміръ Матвѣичъ шелъ за гробомъ отца пѣшкомъ и безъ шляпы, не смотря на сырую осен­нюю погоду.

Гробъ опустили въ могилу и засыпали землею; Владиміръ Мат­вѣичъ, Настасья Львовна, родственники и гости разговаривали въ церкви съ священникомъ и занимались кутьею.

Одна Маша сидѣла у могилы отца... Она не плакала,—въ эту ми­нуту опа была спокойна,—грустное, но святое и безконечное чувство наполняло грудь ея... Небо застилали сѣренькія тучи, желтые лис­тья падали съ деревьевъ кругомъ ея — и передъ нею тянулся безко­нечный рядъ могилъ...

— Маша, пора домой! сказала ей мать, подходя къ ней.

Они сѣли въ наемную карету, запряженную двумя клячами, и шагъ за шагомъ поплелись въ городъ. Скоро карета исчезла въ туманѣ.

Говорятъ, будто Анна Львовна, потерявъ вообще надежду выйдти замужъ и въ-особеиности за офицера, пропитаннаго «Жуковымъ», сдѣлалась очень-богомольна и, проживъ половину капитала па наря­ды, теперь начала копить деньги.

Зетъ-Зетъ женился на дочери Николая Петровича; но еще прежде женитьбы Николай Петровичъ взялъ съ него честное слово, что онъ навсегда броситъ литературу и опредѣлится въ департаментъ. «Я, братъ, любезный» говорилъ Николай Петровичъ: «сочинителей не жалую; оио можетъ и хорошо, что вы тамъ пишете, да я этого ниче­го знать не хочу.» И Зетъ-Зетъ сдѣлался трудолюбивымъ и благона­дежнымъ чиновникомъ.

Литераторъ прекрасной наружности до-сихъ-поръ продолжаетъ сочинять; онъ зимой бѣгаетъ по Невскому Проспекту въ лѣтней ши­нели и жалуется чиновнику Военнаго Министерства, инженерному офицеру и всѣмъ своимъ пріятелямъ, «что ни журналисты, ни кни­гопродавцы съ нѣкотораго времени совсѣмъ не платятъ денегъ.»

**ИВ. ПАНАЕВЪ.**

ВИКТОРУ ГЮГО,

**ОТВЕРЖЕННОМУ ФРАНЦУЗСКОЮ АКАДЕМІЕЮ.**

Поэтъ, не дорожи любовію народной !

Александръ Пушкинъ.

Ие избранъ ты... отверженъ ты... но слава

Своими лаврами осыпала тебя,

Въ тебѣ гонимаго радушнѣй полюбя!..

У ногъ твоихъ лежитъ съ безсильною отравой

Ничтожной зависти презрѣнная змѣя.

И, вмѣсто голосовъ той партіи враждебной,

Взамѣнъ *шестнадцати* строптивыхъ стариковъ, Весь просвѣщенный міръ принесть тебѣ готовъ Рукоплесканій дань, восторга гласъ хвалебный.

Но кто жь они, цѣнители искусства,

Твореній генія верховный судъ? —Межь ппхъ

Кто въ свѣтѣ знаменитъ?.. Гдѣ, гдѣ заслуги ихъ?

Въ чемъ отразилися ихъ умъ, ихъ вкусъ, ихъ чувство?

Что выкажутъ они въ защиту правъ своихъ?

Двѣ-три трагедіи снотворныя, сухія,

И консульскихъ временъ тяжелые стихи,

П водевильный прахъ —вотъ все! Вотъ ихъ грѣхи

Передъ поэзіей, —троФеи ихъ былые!..

Нмъ можно ли назвать тебя собратомъ?

Трудомъ, успѣхами молва твоя гремитъ,

Тогда какъ праздность ихъ нѣмая вѣчно спитъ.

Предъ мракомъ ихъ именъ, предъ тусклымъ ихъ закатомъ

Блестящій полдень твой свѣтлѣе загоритъ

Н ты, трепещущій отвагою и силой,

Грядущимъ ты богатъ, надеждой ты живешь,

Все далѣе, все выше ты пойдешь, —

Тогда какъ ихъ удѣлъ — забвенье и могпла!

Ты отомстишь завистникамъ безгласнымъ,

Классическимъ гонителямъ своимъ,

Стремленьемъ къ творчеству усерднымъ п живымъ,

И вдохновеніемъ возвышенно-прекраснымъ;

Ты новымъ торжествомъ себя напомнишь ішъ.

Поэтъ, въ рукахъ твоихъ три средства громкой славы:

Восторженная пѣснь, плѣнительный разсказъ,

И драма, —чей уставъ ты презрѣлъ столько разъ, Раскола смѣлый вождь, еретикъ величавый!..

Село Анна, **ГР-НЯ Е. Р-НА.**

22-е марта 1840.

ЛѢСЪ.

*(Дума.)*

О чемъ шумитъ сосновый лѣсъ? Какія въ немъ сокрыты думы? Уже-ль въ его холодномъ царствѣ Затаена живая мысль?

Когда-нибудь его стихія Рвалася землю всю покрыть, Но, въ сонъ невольно погрузившись, Въ одномъ движеніи стоитъ...

Коня скорѣй! какъ соколъ ясный, На немъ весь лѣсъ я облечу! — Вездѣ глубокій сонъ, шумъ вѣтра, И дикая краса угрюмо спитъ.

Порой, во тьмѣ пустынной ночи, Былыхъ вѣковъ живыя тѣни Пзъ глубины его выходятъ Н на людей наводятъ страхъ.

Съ приходомъ дня, уходятъ тѣни, Слѣдовъ ихъ нѣтъ; лишь на вершинахъ Одинъ туманъ, да, въ темной грусти, Ночь безразсвѣтная лежитъ...

Какая жь тайна въ дикомъ лѣсѣ Такъ безотчетно насъ влечетъ — Въ забвенье погружаетъ чувство П тайны новыя рождаетъ въ немъ?..

Уже-ли въ немъ духъ вѣчной жизни Такъ безсознательно живетъ, Что въ царствѣ безотрадной смерти Свое величье сознаетъ?..

**10 ноября 1839.**

IV.

ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ хозяйство и  
ПРОМЫШЛЕВОСТЬ ВООБЩЕ.

ВОЗДѢЛЫВАНІЕ СВЕКЛОВИЦЫ ПО НОВѢЙШИМЪ

ОПЫТАМЪ.

Свекловица обыкновенно включается въ число первостепенныхъ Фабричныхъ растеній. И въ-самомъ-дѣлѣ, нѣтъ растенія, которому въ нынѣшнее время болѣе приличествовало бы такое названіе. Отъ береговъ Сены до береговъ Невы единогласно и повсемѣстно утвер­ждаютъ, основываясь не на теоріи только, но и па практикѣ, что воз­дѣлываніе свекловицы для выдѣлки изъ нея сахара въ нынѣшнее время прибыльнѣе всѣхъ другихъ отраслей хозяйства. Выдѣлку са­хара изъ свекловицы химія ежечасно обогащаетъ новыми откры­тіями; эти новыя и ежечасныя открытія такъ близки къ своему совершенству, что многіе хозяева медлятъ учреждать такого ро­да заводы для-того только, что мѣсто нынѣ обще-употребительныхъ въ скорости могутъ заступить новые гораздо-лучшіе и дешевѣйшіе.

Сахаръ, прежде угождавшій только роскоши нашихъ предковъ, нынѣ сдѣлался ежедневною нашею потребностью : это — слѣдствіе успѣховъ образованія, которое не только удовлетворяетъ прежнія нужды, по и производитъ новыя. Ко<і>е ичай, прежде мало-извѣстные, нынѣ же столь обыкновенные и общеупотребительные, составляютъ особенную причину величайшей необходимости въ сахарѣ — про­дуктѣ, за который вся Европа была столь долгое время обязана от­даленнымъ странамъ Азіи и другимъ частямъ свѣта.

Не спорю, прежде, когда цѣны па хлѣбк были велики, выгоднѣе было для нашихъ странъ выписывать сахаръ, какъ произведеніе ко­лоніальное; но нынѣ., когда, цѣна земледѣльческихъ продуктовъ до того упала, что часто издержки на обработываніе нхъ не возвра­щаются, гораздо было бы полезнѣе обратить особенное вниманіе на такое произведеніе, за которое безвозвратно высылаемъ мы огром­ныя суммы.

Т. ХШ—Отд. IV. 1

МарграФЪ, берлинскій химикъ, первый открылъ, что въ свекло­вицѣ находится чистый кристаллообразный сахаръ; Ашаръ показалъ экономическое средство выдѣлыванія его изъ этого растенія; но толь­ко нужда, мать изобрѣтеній, во время запрещенія торговли колоні­альными произведеніями, привела въ исполненіе это открытіе хи­миковъ.

Прустъ н Шаталъ повторяли опыты съ счастливымъ успѣхомъ; послѣдній устроилъ у себя обширный свеклосахарный заводъ, кото­рый приносилъ ему большую пользу.

Неутомимымъ трудамъ и постоянству Шаталя обязана Франція тѣмъ, что теперь считается основаніемъ этой важной отрасли промы- шлености; ибо съ 1835 до 1836 года выдѣлано въ ней сахара болѣе 60 мильйоновъ Фунтовъ, и этимъ удовлетворена только [[11]](#footnote-12)/5 часть го­дичной необходимости.

Примѣру Франціи послѣдовали Нѣмцы , коихъ заводы, пришед­шіе въупадокъ, начали возобновляться, н нынѣ постройка сахар­ныхъ заводовъ дѣлаетъ неимовѣрные успѣхи, особенно въ Австріи и Богеміи. Россія воспользовалась этимъ открытіемъ съ самаго на­чала его (\*). Уже издавна славятся заводы Мальцова иГерарда; кро­мѣ ихъ,устрояются еще многіе другіе; болѣе всѣхъ процвѣтаютъ те­перь заводы графа Бобринскаго.

Статистическіе выводы должны были бы побудить ко всеобщему у насъ обработыванію столь важной отрасли промыш.іености. Если въ другихъ странахъ, гдѣ земля имѣетъ большую цѣну, эта отрасль признана полезною, то почему же у насъ , гдѣ столь обширныя про­странства пахатиыхъ полей засѣваются растеніями меиѣе-полезны- ми, она была бы не такъ выгодна ? Самый климатъ нашъ, ближай­шій къ сѣверу, еще болѣе благопріятствуетъ такого рода тфотиы- шлености, нежели теплый климатъ южныхъ странъ.

При введеніи во всеобщее употребленіе выдѣлки сахара изъ све­кловицы, вся трудность, по моему мнѣнію, можетъ зависѣть лишь отъ недостатка въ нашихъ странахъ сахарныхъ раФинерій ; самое об­ширное хозяйство никогда не будетъ въ состояніи доставить 'сахар­ной муки столько, сколько ея можетъ требовать большая и хоро­шая отдѣлка свекловичнаго сахара. Эта отрасль торговли могла бы процвѣтать у насъ, еслибъ хозяева, выдѣлывающіе сахарную муку, не имѣя надобности очищать ее сами, находили удобный и вѣрный сбытъ ея въ большихъ раФиперіяхъ.

1. Выгоднѣйшій сортъ свекловицы.

Свекловица бываетъ многихъ сортовъ, которые отличаются между­собою цвѣтомъ и наружнымъ видомъ. Главнѣйшіе суть: обыкновен­ная свекловица (beta vulgaris) и бѣлая сахарная свекловица, иначе силезская (beta Cycla). Почему естествоиспытали назвали послѣдній сортъ по-славянски—Богъ знаетъ. Буракъ въ древнемъ славянскомъ языкѣ назывался «цикля», по-польски называютъ его «цвикла», по русски «свекла» или «свекловица». .

Всѣ почти Французскіе хозяева полагаютъ, что для выдѣлыванія сахара болѣе всѣхъ годна бѣлая свекловица, которой отечество Си­лезія. Нѣкоторые до такой степени предупреждены на-счетъ ориги­нальности этой свекловицы, что черезъ нѣсколько лѣтъ выписываютъ сѣмена изъ Силезіи и окрестностей Магдебурга, полагая, что отъ воздѣлыванія въ-продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ на одномъ мѣстѣ, она перерождается. Нѣкоторые полагаютъ также, что свѣтло-розо­вая и желтая свекловица заключаетъ въ себѣ менѣе сахара.

Шаталъ, котораго опыты хоть и давнишни, но заслуживаютъ вѣ­роятіе, не находитъ большаго различія въ качествѣ сахарнаго веще­ства между свекловицами бѣлой и красной; опъ говоритъ только, что на сахаръ выгоднѣе употреблять желтую п бѣлую свекловицу, пото­му-что цвѣтъ красный замедляетъ раФинованіе сахара.

Опытъ также показалъ, что величина и наружный видъ свекло­вицы имѣютъ значительное вліяніе на содержаніе заключающагося въ ней сахара. Большой объемъ свекловицы не годится; напротивъ того, свекловица малаго и умѣреннаго объема болѣе приноситъ са­хара, нежели большая , потому - что густота сока гораздо-болѣе цѣ­нится, нежели количество его. Равнымъ образомъ и длина свеклови­цы не считается необходимою, особенно, если толщина слоя плодо­витой почвы не позволяетъ помѣститься въ землѣ всей свекловицѣ. Опытомъ доказано, что если свекловица по длинѣ своей или по мел­кости почвы не вмѣщается вся въ землѣ, то часть ея, торчащая изъ земли и подверженная вліянію свѣта, зеленѣетъ, и сокъ ея бываетъ гораздо-слабѣе той части корня, которая находится въ землѣ.

Силезская свекловица въ обоихъ вышесказанныхъ отношеніяхъ имѣетъ преимущество предъ всѣми прочими сортами, растетъ корот­ко, вся въ землѣ, и доставляетъ сока менѣе, нежели прочія, но за то изобилуетъ сахаромъ и удобнѣе сберегается, потому-что сокъ ея, будучи очень-густъ, лучше противостоитъ стужѣ, именно внезап­нымъ перемѣнамъ воздуха и другимъ его вреднымъ вліяніямъ.

Самое строгое вниманіе при выборѣ сорта сахарной свекловицы должно быть обращено на возможность сберегать ее до времени вы­дѣлки изъ нея сахара. Издавна замѣчено,что при равномъ употреоле-

ніи, свекловица сѣверныхъ странъ болѣе заключаетъ въ себѣ сахара, нежели свекловица странъ южныхъ. Преимущество же холоднаго климата въ семъотношепіи, если это преимущество существуетъ дѣй­ствительно, особенно заключается вътомъ, что сахарное вещество свек­ловицы, со времени уборки ея до времени выдѣлки изъ нея сахара, не подвергается скорой порчѣ или ие подвергается вовсе никакой порчѣ отъброженія, которое вътеплѣйшемъ, благопріятствующемъему кли­матѣ, развиваясь скорѣе, уничтожаетъ сахарное вещество прежде наступленія выдѣлки на заводѣ. Сильный холодъ ни мало не уни­чтожаетъ сахарнаго вещества, хотя бы сокъ въ свекловицѣ окрѣпъ, лишь бы только употреблена опа была въ выдѣлку въ такомъ же со­стояніи; оттепель дѣлаетъ ее совершенно-негодною. Посему въ сѣ­верномъ климатѣ, какъ на-примѣръ въ Сѣверной Россіи, гдѣ зимы бываютъ столь сильны и постоянны, что свекловица въ-теченіе всей зимы можетъ быть окрѣплою, сбереженіе ея вѣрнѣе, а потому и пе­редѣлываніе на сахаръ можетъ быть прибыльнѣе. Напротивъ, въ южномъ климатѣ зима никогда не бываетъ сильна, и часто нечаян­ная пёремѣна въ воздухѣ бываетъ причиною порчи свекловицы; по­тому здѣсь слѣдуетъ выбирать такой сортъ, котораго бы начальный сахарный составъ менѣе всѣхъ подвергался порчѣ. По моему мнѣ­нію, это главная причина, по которой Французскіе заводчики пред­почитаютъ силезскую свекловицу; по отъ опыта еще надобно ждать рѣшенія, должно ли это относиться и къ другимъ странамъ.

Французы предпочитаютъ силезскую свекловицу другимъ сортамъ. Но нѣкоторые сомнѣваются въ этомъ преимуществѣ, пли по-край­ней-мѣрѣ ставятъ съ нею..наравнѣ желтую и свѣтло-розовую. На­конецъ, отъ разности въ климатѣ, почвахъ земли и другихъ условій, безпрестанно умножаются новые сорты ; по-этому нужно знать ка­кого свойства должна быть свекловица для выдѣлки изъ нея сахара. Эти свойства, указанныя г. Краузе, суть слѣдующія:

1. Свекловица не должна быть вилообразна, потому-что между вилами набивается много земли и маленькихъ камешковъ, что за­трудняетъ очистку ея и часто можетъ портить машину, употребляе­мую для тренія.
2. Свекловица не должна быть ни слишкомъ-мала, ни слишкомъ- ве.інка; малая худо трется, и значительное количество ея теряется во время перемыванія; а слишкомъ-болыпая, имѣя слабый составъ, подвергается скорой порчѣ; для тренія она должна разрѣзываться, иначе не можетъ браться въ машину. Свекловица пе должна быть ни меньше \*/8 Фунта,ни больше 5-ти Фунтовъ вѣсомъ.
3. Она должна быть тверда и крѣпка, впрочемъ удобно ломаться и въ ломкѣ хрустѣть. Будучи положена въ воду, должна скоро опу­скаться ко дну. Свекловица, которая удобно ломается, удобно и трет­

ся; жиловатая же и вялая сопротивляется тренію. Вялость свеклови­цы показываетъ, что заключающееся въ ней сахарное вещество на­чинаетъ подвергаться перемѣнѣ.

1. Верхушка свекловицы, откуда растетъ ботва (листья), должна быть какъ-можно-меныпе, для того, чтобъ при срѣзываніи немного терялось ея; срѣзанное мѣсто, которое болѣе всего подвержено гніе­нію, не должно быть велико.
2. Хорошо, еслибъ свекловица не имѣла никакого цвѣта, то-есть, собственно была бѣла; впрочемъ, это не считается необходимостію.
3. Сокъ, заключающійся въ свекловицѣ, долженъ быть довольно густъ и чисто-сладокъ; чѣмъ онъ гуще, тѣмъ менѣе нужно изъ него испарять воду и, слѣдовательно, менѣе употреблять топлива. Сверхъ- того, свекловица, заключающая въ себѣ сокъ болѣе сгущающійся, удобнѣе для сбереженія, нежели та, у которой сокъводянистъ.
4. Свекловица должна рости совершенно въ землѣ, потому-что от­крытая часть ея не только имѣетъ сокъ рѣже, но будучи слабѣе со­ставомъ, удобно подвергается порчѣ при утренникахъ.

Такъ-какъ силезская свекловица въ высшей степени заключаетъ въ себѣ всѣ вышеисчиследныя свойства, то при избираніи сѣмени для заведенія плантацій свекловицы на сахаръ, должно отдавать преимущество этому ея сорту. И такъ, до-тѣхъ-поръ, пока опытъ не откроетъ намъ, что другіе сорты свекловицы могутъ передѣлывать­ся на сахаръ съ равною пользою, выгоднѣе всего будетъ разводить бѣлую силезскую свекловицу.

1. Почва и климатъ, удобнѣйшіе для свекловицы.

Лучшая для свекловицы почва—та , на которой несомнѣнно и обильно можетъ родиться ячмень; слѣдственно, ячменная почва пер­ваго разряда считается самою лучшею. Въ-отношеніи къ составнымъ частямъ своимъ, она должна занимать средину между твердою глини­стою и легкою песчаною почвами, должна быть не мокра, по имѣть умѣренную влажность. Положеніе мѣста также имѣетъ большое вліяніе: ровное и плоское можетъ заключать въ себѣ болѣе песка, а возвышенное болѣе глины.

Весьма-песчаная земля слишком'ь-.іегка, потому именно и негод­на, что скоро высыхаетъ; умѣренная же влажность, заключающая­ся въ почвѣ, всегда необходима для растворенія питательныхъ со­ковъ. Во время сухаго лѣта, на такой почвѣ бываетъ совершенный неурожай; но за то во время мокраго лѣта, урожай всегда бываетъ хорошъ. Въ сыромъ и болѣе-приближенномъ къ сѣверу климатѣ, глинистая почва вредна для свекловицы; только во время сухаго и жаркаго лѣта, свекловица лучше родится на глинистой почвѣ, неже­ли на песчаной. Впрочемъ, такъ-какъ глинистая почва весною нескоро осушается, то и пе можетъ заблаговременно воздѣлываться, и потому свекловица не можетъ засѣваться заблаговременно, какъ то­го требуетъ зрѣлость этого растенія. Свекловица, посѣянная патакой почвѣ, растетъ съ трудомъ н.медленно, иногда даже зерна сѣмени погибаютъ въ землѣ. Всѣ эти недостатки глинистой почвы тѣмъ ощутительнѣе, чѣмъ климатъ холоднѣе или сырѣе, и лѣто короче. Чрезвычайная влажность, свойственная глинистой почвѣ въ низмен­ныхъ мѣстахъ, иногда даже и на равнинѣ, производитъ весьма-пе- пріятное вліяніе па свойства свекловицы: въ такихъ мѣстахъ све­кловица, особенно же засѣянная на свѣжемъ конскомъ или овечьемъ навозѣ, бываетъ водяниста, мало даетъ сахара, который, сверхъ- того, выдѣлывается изъ нея съ большимъ трудомъ.

Слѣдовательно, самая выгодная для свекловицы почва, относи­тельно составныхъ частей своихъ — средняя, т. е. заключающая въ себѣ 50°/о глины и 50°/о песка. Впрочемъ , па равнинѣ можетъ господствовать и песокъ , лпшь-бы не много его было. Въ такомъ мѣстоположеніи, свекловица хотя растетъ не такъ высоко , какъ на глинистой почвѣ; но зато сокъ ея слаще н выдѣлываніе изъ нея са­хара удобнѣе. Почва, приближающаяся къ песчаному грунту, гораздо­удобнѣе для паханія ; посѣвъ на ней можно производить весною за­благовременно; сѣмя прозябаетъ въ ней скорѣе , нежели въ твердой глинистой почвѣ; корень проникаетъ въ землю глубже и свободнѣе. Свекловица, особенно силезская, которая до сего времени считается самою лучшею для выдѣлыванія сахара, любитъ, какъ извѣстно по опыту, землю болѣе-легкую , па которой и растетъ весьма хорошо , доставляетъ сокъ густой, заключающій въ себѣ много сахара.

Въ воздѣлываніи свекловицы также важнымъ предметомъ счи­тается достаточная толщина плодороднаго слоя почвы. Такъ-какъ опа растетъ отъ 6 — 9 вершковъ длины , то и почва должна быть разрыхлена до такой же глубины ; иначе прозябеніе ея можетъ быть прекращено, или по-краііпей-мѣрѣ прервано. По-этому мелкая и неудобная къ глубокому разрыхленію почва совершенно не годит­ся для воздѣлыванія свекловицы.

Мы сказали, что чрезмѣрная влажность почвы вредна свекловицѣ. Особенно пагубна для нея стоячая вода; и по-этому, если положеніе почвы благопріятствуетъ скопленію и удержанію чрезмѣрной влаж­ности, слѣдуетъ заблаговременно осушить ее рвами , а во время возрастанія свекловицы обезпечивать для стока воды бороздами. Такъ- какъ образованіе сахарнаго вещества въ растеніяхъ, по мнѣнію, по- крайней-мѣрѣ нынѣшнихъ естествоиспытателей и физіологовъ, бо­лѣе всего зависитъ отъ свѣта и теплоты , то изъ сего слѣдовало бы заключить, что въ климатѣ, болѣе-приближепіюмъ къ югу, выдѣлы­ваніе сахара изъ свекловицы прибыльнѣе, нежели въ климатѣ бли­

жайшемъ къ сѣверу. Впрочемъ, опыты показали , что климатъ не имѣетъ никакого вліянія на изобиліе сахарнаго вещества въ свекло­вицѣ; напротивъ, изъ общаго мнѣнія заводчиковъ слѣдовало бы за­ключить , что холодный климатъ болѣе благопріятствуетъ этой от­расли хозяйства ; по-крайней-мѣрѣ извѣстно изъ статистическихъ свѣдѣній, что въ Россіи свекло-сахарные заводы безпрерывно суще­ствовали съ самаго начала этой отрасли промышлености. Въ Южной Франціи , свекло-сахарные заводы, вскорѣ послѣ основанія своего, упали , между-тѣмъ, какъ въ Сѣверной постоянно болѣе и болѣе умножались и умножаются. Отъ-чего это? Трудно опредѣлительно отвѣчать на такой вопросъ. Тутъ что-нибудь одно : или сахаръ изъ свекловицы, растущей въ южномъ климатѣ,не такъ удобенъ къ кри­сталлизованію; или продолжительное лѣто и гораздо большая степень теплоты производитъ то , что еще въ первомъ году , когда корень свекловицы въ землѣ, наступаетъ возрастаніе ствола, или по-край­ней-мѣрѣ составъ частей получаетъ другой видъ , соотвѣтственный произведенію сѣмени, между-тѣмъ, какъ въ холодномъ климатѣ ор­ганическая сила свекловицы не прежде подвергается этому дѣй­ствію, какъ на другой годъ, когда ее посадятъ въ разсадникѣ ; или, наконецъ, какъ выше сказано , постоянно-высокая температура те­плаго климата разлагаетъ въ свекловицѣ сахаръ, во время ея сбере­женія (ибо только-что вынутая изъ земли , она не можетъ быть упо­треблена на заводѣ).

Всѣ эти причины вмѣстѣ могутъ имѣть нѣкоторымъ образомъ вліяніе на свойства свекловицы, или нѣкоторыя изъ нихъ болѣе, другія менѣе. Если сказанное справедливо, то нѣтъ ничего удиви­тельнаго , что выдѣлываніе сахара изъ свекловицы прибыльнѣе въ умѣренно-холодномъ климатѣ , нежели въ тепломъ. Этотъ выводъ долженъ еще болѣе заохотить къ учрежденію такой отрасли про- мыш.іености у насъ, гдѣ климатъ умѣренный и болѣе всего благо­пріятствующій воздѣлыванію свекловичнаго сахара.

Впрочемъ на урожай свекловиць^ равно какъ и па количество са­харнаго въ ней вещества, болѣе имѣетъ вліянія время года, нежели климатъ. Въ мокрое лѣто , свекловица растетъ больше , но менѣе имѣетъ въ себѣ сахарнаго вещества; напротивъ, во время сухаго лѣ­та, она бываетъ меньше, по доставляетъ сокъ гуще и слаще. Когда свекловица начинаетъ рости , тогда влажность , или ннзнадаюшая изъ воздуха, или заключающаяся въ почвѣ, бываетъ ей очень-полез- па ; по позже , когда свекловица y^nnnTC^ ей необходимѣе сухое время, въ которое, хотя она и не растетъ высоко, за то бываетъ сла­ще, и сахаръ гораздо-лучше отдѣляется изъ нея.

1. Удобреніе почвы для свекловицы.

Всѣ заводчики полагаютъ , что свекловица, удобренная свѣжимъ навозомъ, мало приноситъ пользы, растетъ высоко, но мало имѣетъ въ себѣ сладости. Впрочемъ,хозяевамъ извѣстно, что свекловица, по­сѣянная на простополѣ, приноситъ столь мало пользы, что даже тру­ды, понесенные на удобреніе ея, не вознаграждаются. Гдѣ помѣщикъ самъ заводчикъ, тамъ выгода одного удобно можетъ согласиться съ видами другаго; по если заводъ, йуждаясь въ свекловицѣ, долженъ покупать ее у другихъ , то изъ этого могутъ возникать частыя не­согласія , ибо вознагражденіе за свекловицу должно быть соотвѣт­ственно ея вѣсу или объему , когда въ то время изобиліе въ пей са­хара совсѣмъ-несоотвѣтственно величинѣ ея. Но разсмотрѣвъ внима­тельнѣе , можно согласить выгоды помѣщика съ видами заводчика. Разсудительный помѣщикъ долженъ знать, что навозъ для него доро­гой капиталъ, который не долженъ быть истребляемъ легкомыслен­но; потому навозъ должно употреблять такимъ-образомъ, чтобъ его осталось и па будущее время ; такое употребленіе согласно и съ ви­дами заводчика. Свекловица можетъ изобиловать сахаромъ, и тогда, когда будетъ воздѣлываема свѣжимъ навозомъ, лишь бы только со­блюдены были всѣ необходимыя условія ея воздѣлыванія, или нѣ­которыя изъ сихъ условій. Эти условія суть слѣдующія: I) употреб­леніе хорошо-перепрѣвшаго навоза; 2) заблаговременный его вывозъ; 3) Глубокое запахиваніе землею, 4) тщательное мѣшаніе и соедине­ніе съ частями почвы, и 5) густой посѣвъ или посадка свекловицы. Чрезвычайная тучность земли , происходящая отъ свѣжаго навоза , доставляетъ изобильный урожай; но свекловица бываетъ слишкомъ- высока, заключаетъ въсебѣ много другихъ растительныхъ веществъ, н мало сахарнаго вещества ; по-этому неудобна къ сбереженію , подвергается скорой порчѣ, доставляетъ сокъ , который съ трудомъ очищается,—словомъ, болѣе представляетъ затрудненій къ выдѣлкѣ сахара , нежели низкая свекловица , выращиваемая на почвѣ , ко­торая не переполнена питательными соками. Всего этого можно избѣгнуть, соблюдая при извѣстныхъ обстоятельствахъ вышесказан­ныя предосторожности.

Удобряя землю подъ свекловицу, должно также обращать внима­ніе какъ па родъ навоза, такъ и на качество почвы.

Навозъ рогатаго скота болѣе удобенъ для свекловицы , чѣмъ на­возъ овечій и конскій ; впрочемъ , на вязкой почвѣ, эти навозы не слишкомъ-вредйы. Ио если ужь необходимо должно употреблять означенные навозы , то слѣдуетъ заблаговременно , а лучше всего предъ зимою , т. е. осенью , вывезти ихъ и неоднократнымъ пере­пахиваніемъ смѣшать съ землею.

Всякаго рода навозъ животныхъ безъ примѣшиванія къ *, j* под­

стилки, какъ-то: пудретъ, моча и проч., непригодны для свеклови­цы; ибо они, а особенно на песчаной почвъ, имѣютъ вредное вліяніе на образованіе сахарнаго вещества. Павозы растительные всякаго рода весьма-хорошо удобряютъ почву подъ свекловицу. Клеверъ, по снятіи нѣсколько выросшій, составляетъ отличный навозъ для све­кловицы ; во Франціи весьма-часто сѣютъ ее по снятіи клевера. Въ нашихъ странахъ удобно было бы, по снятіи клевера, во время упо­требленія его, оставить, чтобъ онъ подросъ, и осенью взметать. Вес­ною, прибавивъ къ нему нѣсколько компоста или перепрѣвшаго наво­за, можно получить обильный урожаи свекловицы. Такъ-какъ на лег­кой почвѣ и притомъ возвышенной, клеверъ не родится , то вмѣсто его можно бы сѣять другія растенія подъ поверхностный навозъ , какъ-то: гречу, торицу и проч. и запахивая ихѣ во время цвѣтенія, такимъ образомъ утучнять почву. Свекловица, посѣянная или поса­женная на приготовленной такимъ образомъ почвѣ, бываетъ отлич­ной доброты, особенно па сухой почвѣ и въ сухіе годы.

Опытъ доказалъ многимъ хозяевамъ, что листья свекловицы, оставшіеся послѣ уборки, составляютъ хорошій навозъ для нея на слѣдующій годъ, изъ чего удобно можно вывести причину, по кото­рой свекловица постоянно нѣсколько лѣтъ можетъ быть воздѣлыва­ема съ выгодою.

Полезнымъ навозомъ для свекловицы считается также всякій хлѣвный навозъ, къ добыванію котораго употреблена была на под­стилку всякаго рода земля, а именно: черноземъ, выбрасываемый изъ рвовъ, плотинная земля, торФЪ, и проч. Легкую почву слѣдуетъ удобрять подъ свекловицу только навозомъ рогатаго скота, лучше всего такимъ, который уже значительно перепрѣлъ.

Чтобъ воздѣлывать свекловицу на свѣжемъ навозѣ, всегда и во всякомъ случаѣ необходимо должно нѣсколько разъ перепахивать и мѣшать его съ землею. Но такъ-какъ этотъ образъ употребленія на­воза сопряженъ съ значительною тратою его летучихъ частицъ, то хозяинъ гораздо-лучше сдѣлаетъ (если обстоятельства позволятъ), когда посѣетъ свекловицу послѣ другаго какого-нибудь растенія, слѣдующаго по навозѣ. Для этого необходима тучная земля.

1. Приготовленіе почвы подъ свекловицу.

Хорошій урожай свекловицы зависитъ именно отъ весьма-стара- тельнаго и глубокаго вспахиванія почвы. Старательная обработка земли необходима для истребленія сорныхъ травъ, которыя весьма- много препятствуютъ прозябенію этого растенія; глубина же необ­ходима, потому-что свекловица, выростаявъ длину почти отъ 6 до **9** вершковъ, требуетъ такой же глубины или такой же толщины плодо­роднаго слоя земли; иначе, встрѣчая препятствіе въ глубинъ почвы, опа выходитъ па поверхность земли, что ей очень-вредно.

Для глубокой обработки земли встрѣчаются два важныя препят­ствія, противопоставляемыя какъ орудіями, до сего времени употре­бляемыми, такъ и образомъ обработыванія земли. Обратимъ на это вниманіе.

Ни обыкновенный плугъ, а тѣмъ менѣе соха не въ-состояніи вдругъ захватить такъ глубоко земли, какъ необходимость того тре­буетъ, и потому, желая сдѣлать борозду глубже, слѣдовало бы устроить паханіе такъ, чтобы за однимъ орудіемъ вдругъ слѣдовало и другое, которое бы изъ-подъ борозды, сдѣланной первымъ, взры­вало новую борозду и ею накрывало первую. Когда сдѣлана будетъ однажды такая вспашка, земля обрабатывается ' потомъ обыкновен­нымъ образомъ. Такое двойное паханіе земли па-самомъ-дѣлѣ не такъ трудно, какъ оно кажется съ перваго взгляда; его употребля­ютъ во многихъ мѣстахъ, и если не ежегодно, то по-крайней-мѣрѣ чрезъ нѣсколько лѣтъ повторяютъ, особенно въ тѣхъ хозяйствахъ, гдѣ занимаются воздѣлываніемъ многихъ другихъ Фабричныхъ ра­стеній. Тутъ встрѣчается важнѣйшее препятствіе, что углубленіе почвы уменьшаетъ ея плодовитость. Въ обыкновенномъ у пасъ до сего времени трех-польпомъ сѣвообороттѣ, гдѣ только хлѣбныя ра­стенія составляютъ главную цѣль прибыли, земля вспахивается мел­ко, едва вершка на 2—3. Желая же вдругъ вспахать ее глубже, по- крайней-мѣрѣ до 6-тн вершковъ, можно въ плодородномъ слоѣ до­ставить большой перевѣсъ землянымъ частицамъ предъ тѣми, кото­рыя состоятъ изъ питательныхъ соковъ или перегноя. Это и можетъ унизить плодородіе почвы до такой степени, что даже обильнымъ навозомъ трудно иногда вознаградить потерю. Причина удобопонят­на: перегной, составляющій главную пищу, образуется въ почвѣ медленно, и для образованія своего требуетъ чрезвычайно-много навоза.

Хозяину достаточно знать, что глубокое вспахиваніе почвы для свекловицы необходимо; но до какой степени можно довести глуби­ну, это зависитъ отъ стеченія многихъ другихъ обстоятельствъ, въ которыхъ находится хозяйство. Чѣмъ глубже вспашка, тѣмъ лучше, но и издержки на такую вспашку бываютъ тѣмъ больше; весьма-ча­сто даже означенныя причины должны ограничивать ее. Въ такомъ случаѣ, если кто хочетъ сдѣлать плодородный слой почвы толще, од­накоже безъ глубокой вспашки, тому не остается другаго средства, какъ только, во время послѣдняго паханія ея, дѣлать высокіе и узкіе загоны, что доставитъ плодородному слою почвы большую толщину.

Свекловица, посаженная па хребтѣ такихъ загоновъ, имѣетъ до­статочное количество взрыхленной земли, въ которой удобно можетърасти. Впрочемъ, загоны такого рода могутъ быть полезны только на почвъ вязкой, глинистой и вообще заключающей въ себѣ влажность. Легкая и высокая почва чрезъ это слишкомъ бы осушилась. Сколько разъ'должно пахать землю—это зависитъ отъ ея свойства, не только относительно составныхъ ея частицъ, но и относительно количества находящихся въ ней травъ, отъ растенія, которое предшествуетъ свекловицъ, болѣе же всего отъ образа хожденія за нею во время ея прозябенія; н наконецъ отъ того, сколько хозяинъ можетъ употре­бить на то рабочихъ. Почва, наполненная сорными травами или твер­дая, должна быть приготовлена по-крайней-мѣрѣ тронною вспа­шкою. Послѣ всякаго корнеплоднаго растенія, старательно во время его прозябенія окапываемаго и окучиваемаго, нѣтъ необходимости тщательно обработывать землю.

Взмётъ почвы предъ зимою чрезвычайно облегчаетъ дальнѣйшее обрабатываніе ея подъ свекловицу. Если землю должно пахать три раза, что необходимо при приготовленіи жнива какого-либо хлѣб­наго растенія или клевера, то взмётъ дѣлается заблаговременно, тот­часъ по уборкѣ хлѣба, чтобъ вторая вспашка послѣдовала еще пре­жде зимы, нужды нѣтъ хоть въ глубокую осень. Взмётъ произво­дится какъ-можно-легче; если почва унавоживается, то навозъ по­крывается этою вспашкою. Навозъ возбуждаетъ прозябеніе сорныхъ травъ и самъ мало - по - малу перегниваетъ, такъ-что двойною вспа­шкою въ позднюю осень, потомъ вспашкою па будущую весну, на­возъ смѣшивается съ частями земли, а этимъ предупреждаются дур­ныя послѣдствія, производимыя свѣжимъ навозомъ.

Вторичное вспахиваніе предъ зимою должно производиться какъ- можно-глубже. Борозду при вторичномъ паханіи должно ставить какъ-можпо-болѣе сторчмя и оставлять въ-продолжепіе всей зимы позабороненною; такимъ-образомъ зимнею стужею и оттепелями у- добію истребятся сорныя травы. Самая послѣдняя вспашка послѣ заборонованія второй, производится весною заблаговременно, какъ скоро осушится земля.—Этимъ паханіемъ земли должно выбрать изъ глубины ея навозъ такъ, чтобы онъ, по большей части, находился подъ поверхностно земли отъ 2 до 3-хъ вершковъ. Наконецъ, земля, будучи тщательно заборонована н укатана, готова уже для посѣва. Такое приготовленіе земли необходимо въ томъ случаѣ, когда ввѣ­ряются ей сѣмена свекловицы.

Кто хочетъ разводить свекловицу посадкою, тотъ можетъ доволь­ствоваться однимъ паханіемъ; прочія же вспашки можно произво­дить предъ посадкою, ибо эта посадка дѣлается позже. Хорошо, если послѣдняя вспашка будетъ ровна безъ леховъ, или по-крайней-мѣ- рѣ съ широкими лехами: это облегчитъ саженіе, сѣяніе въ ряды и окапываніе па почвѣ, слншкомъ-легкой и неудерживающей въ себѣ

влажности. Надобно стараться о томъ, чтобъ не подвергать ея, но причинъ узкихъ и возвышенныхъ леховъ, вредному вліянію воздуха и засухи.

1. Мѣсто въ севооборотѣ.

Опытъ доказалъ, что свекловица, воздѣлываемая на свѣжемъ на­возѣ, мало даетъ сахара или даетъ сахаръ, отдѣляющійся съ боль­шою трудностію. Впрочемъ, такую свекловицу нелегко сберегать; и потому большая часть хозяевъ того мнѣнія, чтобы свекловицу помѣ­щать послѣ такихъ растеніи, которымъ большое унавоженіе не вред­но, и послѣ которыхъ оставалось бы въ почвѣ столько питательныхъ соковъ, чтобъ почва еще могла принести обильный урожаи свеклови­цы.—На этотъ копецъ свекловицу засѣваютъ послѣ какихъ-нибудь корнеплодныхъ растеній, которыя окапываются, какъ на-прим., по­слѣ картофеля, и проч.

Такимъ помѣщеніемъ дѣйствительно облегчается приготовленіе почвы подъ свекловицу; однакожь посѣвъ двухъ родовъ корнеплод­ныхъ растеній одного послѣ другаго могъ бы быть по другимъ при­чинамъ невыгоденъ для хозяйства. Разсудительный хозяинъ, оцѣ­нивающій прочія выгоды хозяйства, не долженъ осушать истинный источникъ хозяйства, который заключается въ накопленіи навоза. Убавленіе подстилки сопряжено съ уменьшеніемъ количества наво­за;—а какъ солома хлѣбныхъ растеній составляетъ въ хозяйствѣ са­мый обыкновенный матеріалъ для подстилки, и какъ она по-этому мо­жетъ еще убавляться, если большое количество корнеплодныхъ рас­теній или ихъ остатковъ, на кормъ употребляемыхъ, непремѣнно требуетъ соломы, какъ сухаго корма, въ прибавокъ къ сочному (какъ здѣсь на-прим. въ употребленіи остатковъ свекловицы), то, желая употребить слишкомъ-большую часть пахатной земли на воздѣлыва­ніе свекловицы, можно скоро привести хозяйство въ упадокъ чрез­мѣрнымъ убавленіемъ хлѣбныхъ растеніи, ибо послѣдствіемъ этого будетъ недостатокъ подстилки. Осталось одно только средство, кото­рымъ можно было бы предупредить означенное зло : это средство есть употребленіе земли на подстилку.

Имѣя такія или подобныя тому средства доставать откуда-нибудь навозъ, можно дать свекловицѣ перевѣсъ въ сѣвооборотѣ: и такъ во Франціи помѣщаютъ свеклу на одномъ и томъ же мѣстѣ чрезъ нѣ­сколько лѣтъ и даже до восьми лѣтъ сряду, а послѣ засѣваютъ другими растеніями. Одинъ изъ лучшихъ сахарныхъ заводчиковъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и хозяевъ, г. Крепль-Делиссъ, въ Аррасѣ, па 700 десятинахъ завел-f слѣдующій семипольный сѣвооборотъ:

1. Озимый хлѣбъ, унавоженный на цѣломъ клипѣ ([[12]](#footnote-13)).
2. 80 десятинъ свекловицы; 20 десятинъ картофеля.
3. Свекловица на цѣломъ клинѣ безъ навоза.
4. 70 десятинъ ячменя съ клеверомъ; 20 десятинъ бобовъ, 10 де­сятинъ кормоваго горошка; послѣднія 30 десятинъ бобовъ н горош­ка—унавоженныя.
5. 70 десятинъ клевера, 30 десятинъ свекловицы.
6. Свекловица на цѣломъ клипѣ.
7. 60 десятинъ овса, 40 десятинъ кормоваго горошка.

На хорошей почвѣ, въ хозяйствѣ, имѣющемъ много работниковъ», п притомъдостаточпыя средства для добыванія, или получающее изъ другихъ какихъ-либо источниковъ достаточное количество навоза, можно бы и у насъ завести такой же сѣвооборотъ. Не надо, одпа­кожь, забывать, что учрежденіе' этого сѣвооборота въ большомъ объ­емѣ, по-крайней-мѣрѣ при нынѣшнихъ обстоятельствахъ нашего хозяйства, было бы трудно.

Но можно ли у насъ воздѣлывать свекловицу въ обыкновенномъ нашемъ трехпольпомъ сѣвооборотѣ? спросятъ читатели.

Если мѣстныя обстоятельства не позволяютъ отступить отъ трех- польнаго сѣвооборота, въ такомъ случаѣ я совѣтовалъ бы придер­живаться слѣдующихъ трехъ правилъ :

1. Свекловицу засѣвать на яровомъ клинѣ, а не въ пару.
2. Навозъ вывозить подъ озимое въ пару, а чтобъ хлѣба ие поле­гали\* если почва земли сама-собою слпшкомъ-тучиа, то навозъ глуб­же запахивать и приготовить почву подъ слѣдующую свекловицу.
3. На извѣстной части озимаго хлѣба столько засѣвать клевера (если, впрочемъ, свойство земли это позволяетъ), чтобъ въ слѣдую­щемъ году, то-есть, на яровомъ полѣ, можно было воспользоваться нѣсколькими покосами клевера. Это послѣднее условіе могло бы быть полезнымъ н въ такихъ случахъ, гдѣ самородныхъ луговъ не было бы достаточно, — а такіе случаи часто у насъ встрѣчаются.

Такимъ образомъ ограничится посѣвъ яровыхъ хлѣбовъ ; по здѣсь болѣе всего намъ должно заботиться о соломѣ, чтобъ вмѣстѣ съ нею остатки свекловицы, а если гдѣ находится картофельная винокурня, и барду можно было съ пользою обратить па кормъ скоту, а черезъ это накопить большее количество навоза. Изъ всѣхъ хлѣбовъ, ози­мый, а именно: рожь, слѣдующая послѣ пара, вѣрнѣе и болѣе снаб­жаетъ хозяйство нужною соломою; яровые хлѣба, а особенно въ на­шемъ сухомъ климатѣ, чаще всего не только соломою, но н зерномъ бываютъ неурожайны, а цѣпа (исключая въ нѣкоторыхъ мѣстахъ овесъ), рѣдко обращастъна себя особенное вниманіе хозяина. Удоб­нѣе можно помѣщать свеклу въ какомъ-нибудь другомъ сѣвооборотѣ, иа-прим. въ плодоперемѣнномъ. Ио какъ переходъ отъ трехполыіа- го сѣвооборота къ плодоперемѣнному не такъ легокъ, ибо требуетъ,особенно въ первыхъ годахъ, значительнаго пожертвованія изъ чи­стыхъ доходовъ, да притомъ въ стеченіи многихъ обстоятельствъ, нынѣ насъ окружающихъ, можетъ-быть, было бы и не полезно все огромное пространство полей, по трехпольному севообороту обра- ботываемыхъ, вдругъ перемѣнить на плодоперемѣнный севооборотъ, то выгоднѣе было бы извѣстное количество нолей самыхъ лучшихъ, обыкновенно вблизи хозяйства находящихся, отдѣлить отъ осталь­ныхъ полей и завести на нихъ который-нибудь изъ плодоперемен­ныхъ слѣдующихъ сѣвооборотовъ :

1. Свекловица.
2. Яровой хлѣбъ съ клеверомъ.
3. Клеверъ.
4. Унавоженный озимый хлѣбъ.

Чтобъ этотъ сѣвооборотъ достаточно соотвѣтствовалъ предполо­женной цѣли, почва должна быть очень-хороша, не только относи­тельно питательныхъ соковъ, но н въ-отношеніи составныхъ своихъ частей, равно какъ и мѣстоположенія. Изобиліе почвы въ перегноѣ нужно здѣсь для того, чтобы употребленный подъ озимые хлѣба навозъ не только доставилъ питательный матеріалъ свеклѣ, но и для клевера, который здѣсь слѣдуетъ въ 4-мъ году послѣ унаво­женія; клеверъ же долженъ хорошо и сильно произрастать; въ про­тивномъ случаѣ слѣдующій послѣ него озимый хлѣбъ непремѣнно много потерпитъ отъ сорныхъ травъ. Чтобъ однократный взмётъ клевернаго жнива могъ быть достаточнымъ приготовленіемъ для ози­маго хлѣба, нужно, чтобы дѣятельность почвы, происходящая отъ ея состава, мѣстоположенія и климата, была весьма-сильна; въ про­тивномъ случаѣ однажды запаханное клеверное жниво не улежится, перепрѣетъ, а озимый хлѣбъ, котораго у пасъ посѣвъ долженъ про­изводиться заблаговременно, не уродится.

Потому на почвѣ менѣе надеждііой въ сѣверныхъ странахъ наше­го отечества, удобнѣе было бы завести слѣдующій сѣвооборотъ :

1. Свекловица.
2. Яровой хлѣбъ.
3. Унавоженный паръ.
4. Озимый хлѣбъ.

На нѣсколько-низменной почвѣ (влажную, слишкомъ-низменную почву на воздѣлываніе свеклы употреблять нельзя) можно бы завесть слѣдующій сѣвооборотъ:

1. Кормовый горошекъ,или кормовая смѣсь овса съгорошкомъ.
2. Озимый хлѣбъ. .
3. Свекловица.
4. Яровой хлѣбъ съ клеверомъ.
5. Клеверъ.

Кормовой горошекъ или смѣсь, предшествуя озимому хлѣбу, хо­рошо разрыхляетъ почву, которая послѣ озимаго вспаханная въ вы­сокіе лехи, можетъ дать богатый и достаточный урожай свекловицы.

Почва должна здѣсь быть удобрена достаточнымъ количествомъ навоза, и въ этомъ только случаѣ клеверъ, въ пятомъ году по пей же слѣдующій, можетъ хорошо уродиться. Впрочемъ, неурожай клевера не можетъ влечь за собою такихъ худыхъ послѣдствій, какія могли бы обнаружиться въ предшествующихъ случаяхъ.—Желая дать пе­ревѣсъ корнеплоднымъ растеніямъ и въ одномъ и томъ же сѣвообо­ротѣ помѣстить картофель и свекловицу, можно бы завести слѣдую­щій сѣвооборотъ:

1. Унавоженнный картофель.

,2) Ячмень съ клеверомъ.

1. Клеверъ, обращаемый цѣлый годъ на сѣно.
2. Клеверъ на одинъ покосъ, или подножный кормъ, послѣ у-

• навоженный паръ.

1. Озимый хлѣбъ.
2. Свекловица.

Этотъ сѣвооборотъ выгоденъ и въ томъ отношеніи, что онъ можетъ быть заведенъ па почвѣ пе весьма-плодородной, но всегда одпакожь такой, которая бы кое-какъ удобна была для клевера. Желая соеди­нить воздѣлываніе рапса или сурепицы, нынѣ столь полезныхъ рас­теній, можно бы учредить сѣвооборотъ слѣдующимъ образомъ:

1. Унавоженный паръ.
2. Озимый, рапсъ.
3. Свекловица.
4. Ячмень.
5. Клеверъ для покоса па сѣно въ-продолжеіііи цѣлаго года.
6. Одинъ покосъ клевера, или употребленіе его на подножный кормъ; потомъ обработка легко-унавоженнаго пара.
7. Рожь или пшеница.
8. Овесъ.

Для этого сѣвооборота почва должна быть лучшаго качества, чѣмъ для предъидущаго; но въ обоихъ случаяхъ, еслибъ такой сѣвообо­ротъ завести па цѣломъ пространствѣ, принадлежащемъ къ хозяй­ству полей, то могъ бы за этимъ послѣдовать недостатокъ въ соло­мѣ, нуяшой для добыванія навоза.

Но какъ здѣсь предполагается, что для предлагаемыхъ сѣвооборо­товъ занята будетъ только извѣстная часть земли, остальная же часть будетъ обработываема трехпольною системою1, то между первыми и остальною соблюдется равенство.

Еслибъ кто-нибудь изъ хозяевъ пожелалъ на цѣломъ пространствѣ занимаемыхъ хозяйствомъ полей завести такой сѣвооборотъ, въ ко­торомъ можно было бы помѣстить свеклу, картофель, пастбище для овецъ и паръ, и притомъ соблюсти нужную соразмѣрность между хлѣбнымъ и пастбищными растеніями, тому я совѣтовалъ бы заве­сти слѣдующій сѣвооборотъ:

1. Унавоженный картофель.
2. Ячмень, овесъ, яровая рожь, соразмѣрно качествамъ почвы.
3. Кормовой горошекъ, или кормовая смѣсь.
4. Рожь.
5. Унавоженная свекловица.
6. Ячмень съ краснымъ и бѣлымъ клеверомъ, рейграсомъ и Ти­моѳеевою травою.
7. Клеверъ для двукратнаго покоса, а послѣ пастбище.

8 и 9) Пастбище для овецъ и коровъ.

1. Неуиавожепный паръ.
2. Озимая рожь.
3. Овесъ.

Этотъ сѣвооборотъ требуетъ также почвы не послѣдней по сво­ему качеству; клеверъ и ячмень должны родиться иа ней надежно, или по-крайней-мѣрѣ посредственно.

Эта почва не должна быть слишкомъ-высокоіо, сухою, а тѣмъ ме­нѣе песчаною ; въ противномъ случаѣ слѣдующій посѣвъ ржи послѣ кормоваго горошка можетъ быть вреднымъ.

Наконецъ, второй клинъ ржаной, слѣдующій по наступающемъ па­рѣ изъ пастбища, вознаградитъ потерю урожая въ зернѣ, если бы эту потерю испытала рожь, идущая послѣ гороховыхъ растеній. У- рожаіі соломы и на этомъ клипѣ вѣрно будетъ хорошъ.

Пастбище на почвѣ этого рода можетъ быть столь обильно, что прокормитъ вдвое больше скота, чѣмъ другія самородныя или дикія пастбища.

Клеверъ доставитъ на зиму много сухаго корма, а отчасти и зеле­наго корма лѣтомъ, еслибъ это нужно было для кормленія скота, со­держимаго въ стойлахъ.

Паръ, слѣдующій послѣ пастбища, не требуетъ унавоженія; поч­ва дѣлается отъ-того хорошо-прпготовлепною, а слѣдующіе за нимъ два хлѣба какъ-то : рожь и овесъ, вознаградятъ совершенно труды хозяина.

Здѣсь двѣ только невыгоды, на которыя долженъ я обратить вни­маніе читателя.

1) Свекловица воздѣлывается здѣсь па свѣжемъ навозѣ; чтобъ отвратить слишкомъ скорый и большой ростъ ея, вредный относи­тельно заключающагося въ ней сахарнаго вещества, нужно вдругъ послѣ вывести навозъ и мелко запахать его, потомъ предъ зимою еще одинъ разъ перевернуть почву, занимая борозду глубже, нежелипри первоначальной вспашкѣ. Опасаясь худыхъ послѣдствій отъ свѣ­жаго навоза, можно вывести его подъ рожь; въ такомъ случаѣ этотъ хлѣбъ менѣе принесетъ зерна, по зато будетъ обиленъ соломою, а здѣсь-то болѣе и нужна она, чтобы картофель ,вмѣстѣ съ остатками свекловицы, полезнѣйшимъ образомъ употребить на кормъ скоту.

2) Недостатокъ соломы, нужной для составленія навоза, можетъ быть чувствителенъ , особенно въ началѣ. Изъ земли, занимаемой этимъ сѣвооборотомъ, находится въ немъ #/и частей, занятыхъ хлѣ­бомъ; но изъ этой части менѣе употребляется подъ рожь, потому-что **ТОЛЬКО** 2/12 **И** У,„ идутъ подъ яровой хлѣбъ. Кромѣ того, нужно здѣсь употребить не малое количество соломы, какъ прибавку къ сочному корму, состоящему изъ картофеля или барды, а также изъ остат­ковъ сахарнаго завода; въ такомъ случаѣ хозяйство можетъ испы­тать, особенно сначала, недостатокъ въ подстилкѣ; затѣмъ послѣ­дуетъ уменьшеніе навоза, не смотря даже на большое количество корма, который представитъ средство къ содержанію большаго чи­сла скота. Въ этомъ-то и заключается та крайность, которой подвер­гаются поклонники плодоперемѣннаго хозяйства, избѣгая другой со­вершенно-противной, въ которой находятся придерживающіеся трех- полыіаго хозяйства; послѣдніе, имѣя большой излишекъ соломы, не въ состояніи съ пользою употребить ее па кормъ и подстилку.

Разсудокъ хозяина и точная разсчетливость должна найдти золо­тую средину между этими двумя способами. \

Я никакъ не охуждаю другихъ отраслей промышлености, могу­щихъ поддерживать хозяйство; напротивъ, когда же и браться за нихъ, какъ не теперь, въ эпоху, такъ чувствительно стѣсняющую промыслъ хлѣбопашца! Но не забудемъ, что главное наше занятіе есть — хозяйство; главный капиталъ — земля, или питательная си­ла, заключающаяся въ ея нѣдрахъ. Всякій другой разсчетъ, хотя бы представлялъ и самые блистательные виды, если только онъ умень­шаетъ цѣну этого сокровища — земли, раньше или позже нанесетъ вредъ хозяйству. Земля для хлѣбопашца — первое основаніе всѣхъ его оборотовъ; какъ только этотъ Фундаментъ начнетъ портиться, цѣ­лое строеніе самыхъ блистательныхъ его предпріятій непремѣнно рушится.—Масса навоза уменьшается или чрезъ недостатокъ кор­ма, или чрезъ недостатокъ нужной для скота подстилки; а какъ въ хозяйствѣ однимъ только навозомъ можно вознаградить потерю пи­тательныхъ соковъ въ почвѣ, и ни на какія постороннія средства, до­ставляющія навозъ, или матеріалъ для навоза, не должно мно­го надѣяться ; то какой бы пи былъ родъ завода , состоящаго въ связи съ хозяйствомъ, всегда должно соединять его такимъ об­разомъ, чтобъ эта связь не заключала въ себѣ зародыша будущей по­тери.—Слѣдовательно, если какой-нибудь Фабричный заводъ умепь-

Т. ХІИ.-Отд. IV. ' 2 %

шаетъ засѣвъхлѣбныхъ растеній, ипритомъ доставляетъ водянистые остатки на кормъ скоту, что бываетъ поводомъ къ употребленію па кормъ значительна™ количества соломы (воздѣлываніе же свеклы въ большомъ видѣ, для выдѣлки изъ нея сахара, можетъ поставить Хо­зяйство въ означенномъ положеній), тогда хозяинъ долженъ обратить все свое вниманіе на заготовленіе подстилки. На покупку ея въ дру­гомъ какомъ-либо мѣстѣ не должно надѣяться, — и потому остается одно средство: употребить землю на подстилку, или избрать такой сѣ- вооборотъ,въ которомъ господствовалъ бы хлѣбъ,—или завести два сѣ- і;ооборота:въ одномъ изъ нихъ, по лучшему свойству почвы и обиль­нѣйшему унавоженію, можно дать перевѣсъ свекловицѣ, которую не будетъ надобности помѣщать па свѣжемъ навозѣ ; въ другомъ же, заключающемъ въ себѣ скуднѣйшую почву, можно будетъ дать пе­ревѣсъ хлѣбамъ, и то въ такой соразмѣрности, которая соотвѣтство­вала бы нужному накопленію навоза и, слѣдственно, вѣрнѣйшему доставленію почвѣ питательныхъ соковъ.

VI. Различные способы сѣянія свекловичнаго сѣмени.

Свекловицу воздѣлывать можно двоякимъ образомъ: или засѣвая сѣмя въ томъ мѣстѣ, гдѣ должна она расти и созрѣвать, или переса­живая растеніе, возращенное прежде на разсадникахъ. Въ первомъ случаѣ двоякимъ образомъ можно повѣрять сѣмя почвѣ: или раздѣ­вая его обыкновеннымъ образомъ на-бросокъ, — какъ засѣваютъ у насъ прочіе хлѣба,—или высаживая его рядами. Разсмотримъ, кото­рый изъ этихъ способовъ , въ извѣстномъ стеченіи обстоятельствъ, можетъ быть удобнѣйшимъ. Обыкновенное сѣяніе требуетъ частаго окапыванія и полотья, нужныхъ для-того, чтобъ срыхлить почву и очистить ее отъ сорныхъ травъ; равномѣрно оно требуетъ въ нѣ­которыхъ мѣстахъ продергиванія растеній. Если посѣвъ произво­дится по-обыкновенному, то-есть: на-бросокъ, тогда исполненіе та­кихъ работъ посредствомъ руки и кирки, и притомъ наполненіе пустыхъ мѣстъ растеніями съ мѣстъ гуще зарощенныхъ, требуетъ много труда. Посѣвъ даже рядами требуетъ ручной мотыкн, ибо пер­вое окапываніе и полотье въ то время , когда свекла начнетъ только- что всходить, а сорныя травы начнутъ ее заглушать , не могутъ быть замѣнены пи распашникомъ, ни раломъ; слѣдовательно, мед­ленная помощь руки человѣческой и здѣсь необходима. Хоть эти не­удобства и важны, однако всегда такой способъ считается самымъ лучшимъ, и потому воФранціи нГерманіи почти-всюду употребляемъ.

Во второмъ случаѣ, хотя почва, на которую разсада будетъ пере­саживаема , можетъ быть прежде очищена надлежащимъ-образомъ отъ сорныхъ травъ и срыхлена, однако пересаживаніе разсады едва можетъ быть окончено въ полтора мѣсяца, послѣ посѣва сѣмени на

разсадникахъ; слѣдовательно, оно можетъ случиться въ такое время, когда состояніе погоды, менѣе благопріятное , не только-что замед­литъ возрастъ пересаженныхъ растеніи , но можетъ нерѣдко и со­вершенно уничтожить ихъ, даже въ то время, когда будутъ нреодо- лѣны величайшія затрудненія при первоначальномъ развитіи сѣме­ни. Эта потеря бываетъ ощутительнѣе еще тогда, когда разсада пе­ресаживается слишкомъ-поздно. Нѣтъ сомнѣнія, что разсада, но пе­ресаженію съ разсадника, должна испытать замедленіе въ произра­станіи; впрочемъ, легко попять и изъяснить причину этого. Послѣд­ствіе же такой остановки видимъ не только въ свекловицѣ, но даже и въ прочихъ пересаживаемыхъ растеніяхъ.

Въ воздѣлываніи свекловицы изъ разсадниковъ мнѣ кажется и то неудобнымъ, что, при соблюденіи самой строгой осторожности, слишкомъ-трудно избѣгнуть, чтобъ коренья разсады слишкомъ-длин- пые не срывались. Въ такомъ случаѣ свекловица не растетъ въ глу­бину, но, притягивая питательность посредствомъ волокнистыхъ ко­решковъ , находящихся на поверхности главнаго корня , теряетъ продолговатость менѣе или болѣе, получаетъ необыкновенный видъ, растетъ на подобіе вилъ, дѣлается вилообразною. Это случается , когда во время пересаживанія разсады, коренья ея загибаются и по­лучаютъ неестественное направленіе. Отсюда проистекаетъ то весь- ма-важное неудобство, что работа при очищеніи свекловицы дѣлает­ся медленною, дорогою, и кромѣ того еще недостаточною, а это для выдѣлки изъ нея сахара вредно.

Впрочемъ, посѣвъ зерномъ на полѣ кажется пригоднѣе на теплой и рыхлой почвѣ, а пересаживаніе разсады соотвѣтственнѣе почвѣ твердой, глинистой, потому-что тонкій корешокъ этого растенія съ большимъ трудомъ пробивается сквозь твердый слой поверхности, обыкновенно зарастающій сорною травою прежде, нежели зерно взойдетъ надлежащимъ образомъ. Пересаживаніе разсады гораздо выгоднѣе во время влажнаго лѣта, а посѣвъ во время сухаго. Двѣ важныя причины, но которымъ пересаживаніе совершенно или от­части дѣлается необходимымъ, суть: 1) сильное засореніе почвы сорною травою, и 2) удобнѣйшее расположеніе работъ при воздѣлы­ваніи свекловицы, а особенно въ большихъ хозяйствахъ.

Въ нервомъ случаѣ, если почва не очищена отъ сорныхъ травъ, невозможно избавиться ихъ въ то время, когда онѣ начинаютъ про­зябать вмѣстѣ съ свекловичнымъ сѣменемъ, ибо сорныя травы, пре­возмогая возрастаніе свекловицы, совершенно ее уничтожаютъ. Отъ. такого большаго количества сорной травы невозможно иначе изба­виться, какъ только многократнымъ паханіемъ и боронованіемъ на весну, оставляя довольно времени между одною и другою вспаш­кою, дабы сорныя травы взошли, и послѣ того снова ихъ истребляяпосредствомъ слѣдующаго паханія. Такимъ-образомъ, свекловичная разсада, будучи очищена отъ сорныхъ травъ, пускается въ глубину почвы, развивается и растетъ безъ всякаго препятствія. Дѣйстви­тельно, пересаживаніе, соединенное съ истребленіемъ кореньевыхъ волоконъ, останавливаетъ прозябеніе разсады на нѣкоторое время; но посѣвъ свекловичнаго сѣмени на разсадникѣ, вмѣстѣ обезпечен­номъ отъ сѣвернаго вѣтра, можетъ быть исполненъ ранѣе. Посему замедленіе въ образованіи растенія можетъ быть отчасти вознагра­ждено этимъ способомъ.

Во второмъ случаѣ, придерживаясь пересаживанія, если не всей свеклы, то по-крайней-мѣрѣ отчасти, пѣтъ надобности прежде зимы воздѣлывать почву надлежащимъ образомъ; можно пѣсколько-крат- ное ея паханіе отложить па весну. Если воздѣлываніе свекловицы производится въ значительномъ количествѣ, тогда, при засѣваніи из­вѣстной ея части па полѣ и при воздѣлываніи другой части изъ раз­садниковъ, значительно облегчится паханіе земли, вывозка навоза, посѣвъ, саженіе, полотье и уборка. Какъ важно раздѣленіе работъ въ хозяйствѣ;, извѣстно всякому опытному хозяину. Посему погово­римъ подробнѣе о воздѣлываніи свекловицы посредствомъ посѣва и пересаживанія разсады —

*(въ слѣдующей книжкѣ.)*

КРИТИКА.

**СОЧИНЕНІЯ ВЪ СТИХАХЪ И ПРОЗЪ.** Дениса Давыдова. *Второе изданіе, исправленное и дополненное. Санктпетербургъ. 11840. Три Части.*

Помните ли вы то время нашей литературы, когда она казалась та­кою живою, разнообразною, пе­строю, богатою,—когда не было кон­ца литературнымъ новостямъ, не бы­ло конца изумленно и наслажденію читателя? Прекрасное то было вре­мя ! Тогда явился исполинъ нашей поэзіи, полный и могучій предста­витель русскаго духа въ искусствъ— Пушкинъ. Каждое его новое стихо­твореніе , показывавшееся то въ журналъ, то въ альманахъ, расшеве­ливало всъ умы, настроенные ожи­даніемъ чудесъ его поэзіи, было жи­вою , чудною новостію, которая возбуждала любопытство и вызы­вала вниманіе даже стараго поко- лънія, сладко дремавшаго за босто­номъ и вистомъ. Не говоря уже о мно­жествъ мелкихъ произведеній Пуш­кина, — этотъ рядъ поэмъ: «Рус­ланъ н Людмила:), «Братья Разбой­ники »,«Кавказскій Плънникъ»,« Бах­чисарайскій Фонтанъ», «Цыгане». «Полтава», наконецъ драма «Борисъ Годуновъ», и вмъстф со всъмъ этимъ

T. XIII.-Отд. V. глава за главою дивнаго поэтическа­го романа «Евгенія Онъгина», созда­нія чисто-оригинальнаго, исчерпав­шаго до дна всю жизнь современ­ной Руси,—согласитесь, что тутъ бы­ло отъ чего закружиться даже и мо­лодымъ , не только старымъ голо­вамъ, которыя еще не совсъмъ успъ- ли переварить въ себъ и поэзію Жу­ковскаго:— столь странною и дикою даже и она казалась имъ , еще съ почтеніемъ вспоминавшимъ о Сума­роковъ, съ мистическимъ благоговъ- ніемъ о Херасковъ, и не умъвшимъ вообразить ничего выше Ломоносо­ва, Державина и Озерова! Всъ теоріи перевернулись и перепрокинулись: классицизмъ единогласно былъ уво­ленъ въ чистую, за выслугою и дря­хлостію, а романтизмъ плохо пони­мали и самые его'поборники. Шумъ, крикъ, споры... Славное было то вре - мя! Что нужды, если спорившіе пло­хо разумъли предметъ спора: раэ- умъніеявляется тогда, когда утихнетъ шумъ и крикъ, но оно все-таки есть результатъ этого шума н крика. То- **1**

гда шумѣли, кричали, спорили и да­же *бранились, —* это правда — но не изъ подписчиковъ, единственной и исключительной причины полемики многихъ теперешнихъ журналовъ, а изъ мысли, изъ желанія защитить свое убѣжденіе, или узнать истину. Конеч­но, и тутъ, какъ во всякомъ человѣче­скомъ дълъ,вмт>шивалисьи корыстные разсчеты, и самолюбіе; но главнымъ рычагомъвсейтогдашней литератур­ной дѣятельности и главною причи­ною и шума, и криковъ, и даже бра­ней, было— живое стремленіе къ ис­тинѣ... Нообъэтомъгрустномъ пред­метѣ мы скоро поговоримъ въ осо­бой стать[[13]](#footnote-14) ; а теперь намъ должно скорѣе дойдти до предмета настоя­щей статьи — Давыдова.

Вслѣдъ за Пушкинымъ вышла на литературную арену цѣлая дружи­на молодыхъ талантовъ. Всѣ они по­шли по направленію, данному имъ Пушкинымъ, и самый послѣдній изъ нихъ, безъ всякаго спора, гораздо выше , напримѣръ , гг. Тимоѳеева и Кукольника, громко провозглашен­ныхъ въ одномъ журналѣ великими геніями русскойлитсратурыотъ 1834 года до сей минуты включительно,— или г. Бернета, который, благодаря тому же журналу, смѣло сталъ под­лѣ двухъ первыхъ. Кромѣ того , что каждый изъ талантовъ, поя­вившихся въ слѣдъ за Пушкинымъ , имѣлъ больше или меньше неотъемле­мое достоинство, положительную си­лу—не забудемъ, что каждый изъ нихъ тѣмъ сильнѣе Дѣйствовалъ на публи­ку, что былъ для нея совершенно новымъ; уже одна новость, небы- валость и, въ-отношеніи къ предше­ствовавшему періоду литературы , совершенная оригинальность, могла быть принята и за талантъ, и за ге­ній. Въ это время начало ходить по рукамъ къ рукописи великое творе­ніе Грибоѣдова <1 Г-ре отъ >ма »; въ это время чувствительныя души «ла­кали н;і I I, руконні-нымъ « Черне­цомъ» Козлова, и безпрестанно гіо- ;г,:л,'іліиъ лир:ічссі.і;і произведенія Козлова, Баратынскаго, Веневитино­ва, Полежаева, Вронченко, Подо- лиискаго, Языкова, Хомякова, Дель­вига, Глинки (Ѳ. И.), Тепловой, Те­плякова, Ознобишина, Туманскаго, Шевырева (особенно какъ талантли­ваго переводчика Шиллера), Шишко­ва 2-го ' переводчика« ИѣмецкагоТеа- тра»\ Писарева (водевилиста) и пр. (\*; При этомъ, довольно значитель­номъ числѣ дарованій, дѣйствовав­шихъ вь одно время и подъ влія­ніемъ одного общаго свѣтила — Пуш­кина, дѣйствовалъ и великій талантъ стараго періода литературы—Жу­ковскій, и дѣйствовалъ, казалось, съ новою силою. Даже изрѣдка явля­лись басни Крылова. Всегда игри­вая, остроумная, а нерѣдко и тро­гающая грустнымъ чувствомъ муза князя Вяземскаго, казалось, получила новую жизнь. Мерзляковъ напоми­налъ о сео\* въ это время своими русскими пѣснями, Гнѣдичъ—отрыв­ками изъ «Иліады», которая нако­нецъ и вполнѣ была издана въ 1830 году...

Мы говорили о стихотворцахъ; те­перь перейдемъ къ прозаикамъ. Ихъ число, конечно, было не такъ велико, какъ число прозаиковъ съ 1834 го­да; но мы здѣсь говоримъ собственно не о стихотворцахъ или прозаикахъ, а о цѣлой литературѣ въ данный пе-

ріодъ. Притомъ же, количество не всегда то же, чтб качество, а посе­му и въ отношеніи къ прозаикамъ мы еще помедлимъ отдать перевѣсъ по­слѣднему времени литературы, начав­шемуся сь 1834 года. Вмѣстѣ съПуш- кинымъ вышелъ на поприше литера­туры Марлинскій. Время произнесло свои судъ надъ этимъ писателемъ : лѣтъ пять назадъ онъ былъ ростомъ чуть не съ Шекспира, или съ Эльбо- русъ, а теперь поступилъ на вакант­ное удивленіе и восторгъ той части публики, которая, отдавъ романамъ г. Булгарина полную дань удивле­нія и восторга, уже скучаетъ ими и требуетъ чего-нибудь получше. Какъ бы то пи было, но Марлинскій все- таки очень-примѣчательное лицо въ исторіи нашей литературы. Его на­значеніе было — дѣйствовать про­тивъ заплесневѣлой старости. Онъ очень-остроумно и энергически пре­слѣдовалъ мелкою журнальною дро­бью такъ-называвшихся тогда «клас­сиковъ», а въ повѣстяхъ своихъ изъ всѣхъ силъ добивался оригиналь­ности въ вымыслѣ и выраженіи, но­выхъ блестящихъ оборотовъ въ сло­гѣ и въ новыхъ словахъ. Его сочи­ненія принесли великую пользу тѣмъ, что уничтожили въ глазахъ публи­ки всякую цѣну прежняго направ­ленія въ романѣ и повѣсти, сдѣлавъ ихъ смѣшными и пошлыми, н воз­будили въ публикѣ требованіе чего- то лучшаго, высшаго и истиннѣйша­го. Сначала публика думала, что на­шла въ повѣстяхъ Марлипскаго осу­ществившійся идеалъ современнаго романа и повѣсти; но, поприглядѣв­шись къ нимъ , она признала ихъ почтенною, хотя и неудавшеюся по­пыткою, и съ рукъ на руки переда­ла той части публики, которая, про­читавъ «Ивана Выжигпна», уже ос­троумно и колко подшучивала надъ «Милордомъ Апглинскимъ». Но даль­нѣйшія подробности этого дѣла не относятся къ предмету нашей статьи: намъ нужно замѣтить толь­ко, что если повѣсти Марлинскаго, теперь, будучи изданы вторично, имѣли такой блестящій успѣхъ , — то какой же восторгъ производили онѣ своею новостію и оригинально­стію, какое движеніе и какую жизнь давали нашей литературѣ и нашей публикѣ! И не забудьте, что онѣ были современны поэмамъ Пушки­на, «Горю отъ Ума» Грибоѣдова и всѣмъ выше изчисленнымъ нами поэ­тамъ. Кромѣ Марлинскаго, попыт­ками на русскую повѣсть въ то время замѣчательны гг. Погодинъ и Поле­вой; ихъ повѣсти нстоіько не лишены значительныхъ белльлетрическихъ достоинствъ, особенно важныхъ для того времени, въ которое онѣ яв­лялись, но онѣ возбуждали силь­ный интересъ въ тогдашней публи­кѣ. Г. Полевой, сверхъ-того, пріоб­рѣтшій большую извѣстность въ ка­чествѣ журналиста, сдѣлалъ еще по­пытку и на историческій романъ,и въ его «Клятвѣ при Гробѣ Господ­немъ» есть мѣста, отличающіяся за­нимательностію и ознаменованныя нѣкоторою степенью дарованія. Бъ это же время вышелъ на литера­турную арену еше новый атлетъ, съ свѣжими силами , съ элементомъ новой жизни, совершенно-новою мы­слію въ новой оригинальной Формѣ: мы говоримъ о князѣ Одоевскомъ , который создалъ себѣ особый родъ и не нашелъ себѣ въ немъ ни по­слѣдователей, ни соперниковъ. Труд­но опредѣлить характеръ его такъ- называемыхъ повѣстей, которыя ско­рѣе можно назвать поэтическими ду­мами о жизни и Фантастическими ви-

дъніями. Въ нихъ преобладаетъ глу- боко-гумапическое начало; ихъ ге­рой—внутренній человѣкъ, и всего чаще—художникъ въ борьбъ съ вра­ждебною дѣйствительностію. Въ ни­которыхъ изъ нихъ преобладаетъ 'л.чгоро.ілі.пі юморъ, bniôixj/iiMiMii созерцаніемъ противорѣчій жизни и искаженной человѣческой натуры,— и во всѣхъ господствуетъ дидакти- чески-поэтическое стремленіе—про­буждать заснувшія въ грязи внѣш­ней жизни души для высшаго иде­альнаго существованія. Первымъ его литературнымъ опытомъ была по­вѣсть «Элладій», потомъ нѣсколько аллегорій, напечатанныхъ въ «Мне- мозинъ», но это были только пробы пера ,— и тѣ, которымъ извѣстны «Послѣдній Квартетъ Бетховена», «СебастіанъБахъ»,«НасмѣшкаМерт- ваго», и другія пьесы князя Одо­евскаго, согласятся съ нами, что такой писатель имѣетъ не времен­ное значеніе и важность. Какой же интересъ должны были возбуждать въ публикѣ эти произведенія при своемъ появленіи, какую жизнь дол­жны были давать они литературѣ того прекраснаго времени! (\*)

Такъ-какъ мы, говоря о періодѣ русской литературы отъ 1819 до 1834 года, имѣемъ въ виду преиму­щественно ту жизнь, которой она въ это время была одушевлена и ко­торою возбуждала такой сильный интересъ въ публикѣ,— то и должны упомянуть даже о явленіяхъ, кото­рыя, будучи сами-по-себъ совершен­но ничтожны, своею новостію спо­собствовали еще къ большему оживле-

(') Какъ жаль, что князь Одоевскій мед­литъ до-сихъ-поръ изданіемъ своихъ сочи­неній, разсѣянныхъ по журналамъ и аль­манахамъ! Только тогда можно бъ было увидѣть, какое важное значеніе имѣютъ онѣ въ русской литературѣ.

нію литературы и возбужденно жи­ваго интереса въ публикѣ. Къ та кпмъ явленіямъ принадлежатъ рома­ны г. Булгарина, безспорно имѣющіе свое «литературно - историческое» значеніе, хотя и чуждые всякаго поэ­тическаго и даже просто белльлетри- ческаго достоинства по рѣшитель­ному отсутствію внутренней жизни. Нужно-ли говорить о томъ, можно- сказйть, волненіи, которое произ­велъ въ нашей литературѣ «Юрій Милославскій» г. Загоскина, эта те­плая, добродушная попытка въ ро­маническомъ родѣ , убившая на-по- валъ сочинителя «Самозванца»? Рав­нымъ образомъ, нужно ли говорить о «Рославдевъ», этомъ добродуш­номъ повтореніи «Юрія Милослав­скаго» , омегѣ славы его автора , которой эльфою былъ «Юрій Ми­лославскій»?.. Въ это же время вы­ступилъ на литературное поприще и единственный даровитый романистъ нашъ, г. Лажечниковъ, съ своимъ высоко -поэтическимъ «Новикомъ». Тогда же публика радушно привѣт­ствовала и «Киргизъ-Кайсака», г-на Ушакова и «Странника» съ «Каще- емъ Безсмертнымъ» г-на Вельтмана. Самъ Гоголь явился съ своими див- но-художественнымн «Вечерами на Хуторѣ» въ этотъ же живой и цвѣ­тущій періодъ нашей литературы, который мы начинаемъ съ 1820 го­да, а оканчиваемъ 1833 годомъ, и который мы почитаемъ приличнымъ и справедливымъ назвать періодомъ *пушкинскимъ* (\*). .

(") Началомъ, или исходнымъ пунктомъ слѣдующаго за тѣмъ періода пашей лите­ратуры, было начало « Библіотеки для Чте­нія», какъ главнаго его героя и центра его дѣятельности. По характеру своему, онъ мо­жетъ назваться кимгоярогіавческмлгг;*, П])о- мышленымъ, или торговымъ,* точно такъ же, какъ настоящее время нашей литерату­ры можетъ назваться *апатическимъ.*

мѣчателенъ и какъ поэтъ,и какъ воен­ный писатель, и какъ вообще литера­торъ, и какъ воинъ—нетолькопо при­мѣрной храбрости и какому-то ры­царскому одуіпевленію,ноино талан­ту военачальничества,— и наконецъ онъ примѣчателенъ какъ человѣкъ, какъ характеръ. Онъ во всемъ этомъ знаменитъ, ибо во всемъ этомъ возвы­шается надъ уровнемъ посредствен­ности и обыкновенности. Говоря о Давыдов\*, мы преимущественно имѣ­емъ въ виду поэта; но чтобъ понять Давыдова, какъ поэта, надо сперва понять его какъ Давыдова, т. е. какъ оригинальную личность, какъ чуд­ный характеръ, словомъ, какъ все­го человѣка: и потому сперва бро­симъ взглядъ на его біографію.

Къ первому изданію его стихо­твореній, сдѣланному въ 1832 году московскимъ книгопрод вцемъ Сала- евымъ, приложенъ легкій очеркъ его жизни, подъ названіемъ «Нѣко­торыя черты изъ жизни Дениса Ва- сильевпча Давыдова». Въ краткомъ предисловіи, издатель извѣстилъ пу­блику, что этотъ очеркъ написанъ однимъ изъ сослуживцевъ Давыдова; но мы очень-хорошо помнимъ, что тогда никто этому не повѣрилъ , и всѣ журналы назвали этотъ очеркъ автобіографіею, хотя самъ Давыдовъ, или нѣкоторые изъ близкихъ къ не­му литераторовъ, и протестовали про­тивъ этого, какъ противъ ошибки. При теперешнемъ изданіи сочиненій Давыдова, опять приложенъ съ нѣ­которыми измѣненіями этотъ же са­мый очеркъ подъ названіемъ «Очер­ка жизни Дениса Васильевича Да­выдова»,—и новый издатель, въ крат­комъ предисловіи, извѣщаетъ публи­ку, что авторъ этого Очерка — со­служивецъ Давыдова, покойный ге­нералъ-лейтенантъ О. Д. О — й , и

Вотъ къ этому-то періоду нашей литературы принадлежитъ и дарови­тый нашъ партизанъ-поэтъ, Денисъ Васильевичъ Давыдовъ. Правда, ему было уже *пятнадцать* лѣтъ отъ ро­ду, когда еще Пушкинъ только-что родился, и онъ написалъ одно изъ первыхъ своихъ стихотвореній, свое знаменитое посланіе къ Бурцову, въ 1804 году, когда Пушкину было еще только пять лѣтъ отъ роду; но тѣмъ не мен-ве, какъ поэтъ и литераторъ, Давыдовъ принадлежитъ къ пуш­кинскому періоду нашей литерату­ры, о которомъ мы не безъ причи­ны такъ распространились. Дѣло въ томъ, что Пушкинъ, имѣя рѣши­тельное вліяніе на поэтовъ, вмѣстѣ съ нимъ или послѣ него явивших­ся, имѣлъ также сильное вліяніе и на нѣкоторыхъ поэтовъ предшество­вавшаго, т. е. *Карамзинскаго* періо­да литературы, уже пріобрѣтшихъ опредѣленную извѣстность. Къ та­кимъ относимъ мы князя Вяземскаго, Ѳ. Глинку и въ особенности Дени­са Давыдова; сличите стихотворенія этихъ поэтовъ, написанныя ими до появленія Пушкина, съ ихъ же сти- xoтвopeнiями, написанными ими по появленіи Пушкина, — и вы уви­дите, какая безконечная разница не только въ языкѣ, или Фактурѣ сти­ха, но и въ колоритѣ, оборотахъ фразъ и мыслей! Таково вліяніе ге­нія на современную ему литерату­ру : его дѣятельность есть водово­ротъ, все увлекающій въ цвоемъ не­преодолимомъ стремленіи!

Давыдовъ принадлежитъ къ при­мѣчательнѣйшимъ людямъ блестяща­го царствованія Алексапдра-Благо- словеннаго,царствовапія столь богата­го и славнаго талантами на всѣхъ по­прищахъ, блестящаго знаменитостями и славами всѣхъ родовъ.Давыдовъ при­

что многіе *ошибочно* приняли этотъ очеркъ за автобіографію, а въ до­казательство приводитъ слова само­го.Давыдова, который, въ письмѣ къ нему, Формально отрекается отъ со­чиненія «Очерка» и утвердительно приписываетъ его сослуживцу и дру­гу своему , генералу О. Д. О—му. Какъ бы то ни было, но не смотря на личное свидѣтельство самого Да­выдова, дѣло остается «въ сильномъ подозрѣніи»: до .такой степени но­ситъ на себѣ этотъ «Очеркъ» родо­выя примѣты иера Давыдова и отли­чается такимъ добродушіемъ, такою откровенностію, искренностію, та­кою удалою размашистостію и ори­гинальностію ! Пробѣжимъ же эту автобіографію, пли—если угодно — этотъ очеркъ жизни ДавыдовЯ, мѣ­стами говоря его собственными сло­вами, а мѣстами, скръпя сердце, за­мѣняя поэтическое изложеніе ори­гинала нашимъ прозаическимъ пе­ресказомъ.

Давыдовъ родился въ Москвѣ, 16 іюля 1784 года. Съ малолѣтства, по­добно большей части дѣтей, обна­руживалъ онъ страсть къ ружью и маршированію, страсть, которая по­лучила высшее направленіе отъ слу­чайнаго вниманія къ нему Суворова. Суворовъ, при осмотрѣ полтавскаго полка, находившагося подъ командою отца Дениса Давыдова, замѣтилъ ръзваго ребенка и*,* благословивъ его, сказалъ : «Ты выиграешь три сра­женія!» — Маленькій пов-вса (слова Очерка) бросилъ псалтырь, замахалъ саблею, выкололъ глазъ дядькѣ, про­ткнулъ шлыкъ нянѣ и отрубилъ хвостъ борзой собакѣ, думая тѣмъ исполнить пророчество великаго че­ловѣка.

Въ-сэмомъ-дѣлѣ, это событіе такъ лубоко врѣзалось вь душу Давыдо­ва, что въ лѣта мужества онъ пере­далъ его со всѣми подробностями , въ прекрасной статьѣ. Мы должны же говорить о Давыдовѣ, какъ о прозаикѣ, такъ вотъ кстати и об­разчикъ его прозы, а къ жизни его мы еще обратимся:

«За полчаса до полночи, меня съ братомъ разбудили, чтобы видѣть Суворова , или по-крайней-мѣрѣ слышать слова его, по­тому-что ученье начиналось за часъ до раз­свѣта; а въ самую полночь, какъ насъ ув-1— ряли, онъ выбѣжитъ нагой изь своей па­латки , ударитъ въ ладошп и прокричитъ пѣтухомъ : по этому сигналу трубачи за­трубятъ « генералъ-маршъ », и войско ста­нетъ сѣдлать лошадей , ожидая «сбора», чтобъ садиться на нихъ и строиться для выступленія изъ лагеря. По, не взирая на все наше вниманіе, мы не слыхали ни хло­панья въ ладоши, ни крика пѣтухомъ. Го­ворили потомъ , что онъ не только въ ту ночь, но никогда , ни прежде ни послѣ , этого не дѣлывалъ, и что все это была одна изъ выдумокъ п преувеличенныхъ странностей, которыя ему приписывали.

До разсвѣта войска выступили изъ ла— геря, и мы, спустя часъ по ихъ выступле- .іевіи, поѣхали вслѣдъ за ними въ поле. По угонишься ли эа конницею, ведомою Суворовымъ? Бурные разливы ея всеми- нутііо уходили у насъ изъ виду, оставляя за собою одинъ гулъ, болѣе и болѣе уда­лявшійся. Иногда между эскадронами , въ облакахъ пыли, показывается кто-то ска­чущій В7і бѣлой рубашкѣ — и въ любо­пытномъ народѣ, высыпавшемъ въ поле для одного съ нами предмета, вырывались кри­ки : « Вотъ онъ! вотъ онъ! Это онъ, нашъ батюшка, гра\*ъ Александръ Васильевичъ! » Вотъ все, что мы видѣли и слышали...

Около десяти часовъ утра все зашумѣло вокругъ нашей палатки, закричало «ска­четъ! скачетъ! » Мы выбѣжали , и-увидѣ- ли Суворова во стѣ саженяхъ отъ насъ, скачущаго во всю прыть въ направленіи мимо пашей палатки.

Я помню, что сердце мое тогда упало, какъ послѣ оно упадало ири встрѣчѣ съ любимою женщиной. Я весь былъ взоръ и вниманіе, весь былъ любопытство и во­сторгъ, и какъ теперь вижу — толпу , со­ставленную пзъ четырехъ полковниковъ, изъ корпуснаго штаба, адъютантовъ и ор-

рокомъ : брать мой весь свой вѣкъ слу­жилъ въ военной службѣ, и служилъ съ честью, что доказываютъ восемь получен­ныхъ ранъ, всѣ, кромѣ двухъ, отъ холод­наго оружія, — ранъ, издалека неполуча­емыхъ; а я не командовалъ ни арміями, ни даже отдѣльными корпусами; слѣдователь­но, не выигрывалъ и пе могъ выиграть сраженій.

При всемъ томъ, слова великаго человѣ­ка имѣли что-то магическое; когда, спустя нѣсколько лѣтъ, подошло для обоихъ насъ время службы, отцу моему предложи­ли записать пасъ въ Иностранную Колле­гію; но я, полный словъ героя, пе хотѣлъ другаго поприща , кромѣ военнаго; братъ мой, озадаченный можетъ быть его пред­сказаніемъ, покорился своей службѣ , и, прежде чѣмъ поступилъ въ военное званіе, около году служилъ въ Архивѣ Иностран­ныхъ Дѣлъ*,* юнкеромъ.

На этомъ мѣстѣ должна бы кон­читься наша выписка изъ статьи Да­выдова; но,—очарованные его разска­зомъ, столь живописнымъ, что все какъ-будто видишь сію же минуту передъ глазами своими, и давнопро­шедшее становится настоящимъ,—мы выпишемъ еще о посѣщеніи Суво­ровымъ отца Давыдова. А чтобъ выписка не была черезчуръ длинна, мы своими словами перескажемъ нѣ­которыя подробности о приготовле­ніяхъ къ пріему великаго человѣка. По благосклонности къ отцу Давы­дова, Суворовъ самъ назвался къ не­му на обѣдъ. Дѣло было въ какой- то постъ,— и потому на большомъ кругломъ столѣ въ гостиной стояли разныя постныя закуски, съ рюм­кою «благороднаго размѣра» и гра­финомъ водки. Въ столовой накрытъ былъ столъ на 23 прибора, безъ вся­кихъ украшеній посреди—безъ вазъ съ Фруктами и вареньемъ, и безъ плато, какъ тогда водилось : Суво­ровъ ненавидѣлъ роскоши. Не было даже суповыхъ чашъ на столѣ—ку­шанья должны были подаваться пря­мо съ огня : такъ обыкновенно ьд-

динлрцеоъ, п впереди то.Іпы Суворова па соврасомъ калмыцкомъ конѣ, принадлежав­шемъ моему отцу, въ бѣлой рубашкѣ , въ довольно узкомъ, полотняномъ нижнемъ платьѣ, въ сапогахъ въ родѣ тоненькихъ ботфортъ, и легкой, маленькой, солдатской каскѣ, Формы того времени, нѣсколько сходной съ Формою нынѣшнихъ касокъ гвардейскихъ конныхъ гренадеровъ. Па немъ не было ни лепты, ни крестовъ: это мнѣ очень памятно , какъ и черты сухо­щаваго лица его , покрытаго морщинами, достойными наблюденія ЛаФатера, какъ и поднятыя брови и нѣсколько опущенныя вѣки. Все это, не смотря на дѣтскія лѣта, напечатлѣлось въ моей памяти не менѣе его одежды. Вотъ почему мнѣ пе нравит­ся ни одинъ изъ его бюстовъ , ни одинъ изъ его портретовъ, кромѣ портрета, пи­саннаго въ Вѣнѣ, во время проѣзда его въ Италію и котораго вѣрнѣйшая копія на­ходится у меня, да бюста Гитара, изваян­наго по слѣпку съ лица послѣ его смерти. Портретъ, искусно выгравированный Ут­кинымъ, не похожъ : онъ безъ оригиналь­наго выраженія его физіономіи, соненъ и безжизненъ.

Когда онъ несся мпмо пасъ , любимый адъютантъ его Тищенко, человѣкъ совсѣмъ необразованный . но котораго опъ предъ’ всѣми выставлялъ за своего наставника , и какъ будто слушался его наставленій, — Тищенко закричалъ ему: «Графъ! что вы такъ скачете? Посмотрите, вотъ дѣти Ва- силья Денисовича! »—»Гдѣ они? гдѣ они?» спросилъ онъ, и увидя насъ, поворотилъ въ нашу сторону, подскакалъ къ памъ и остановился. Мы подошли къ йену ближе. Поздоровавшись съ нами, онъ спросилъ у отца моего наши имена, подозвалъ пасъ къ себѣ еще ближе, благословилъ насъ весьма важно, протянулъ каждому изъ насъ свою руку, которую мы поцаловали, и спросилъ меня: « любишь ли ты солдатъ, другъ мой?» Смѣлый и пылкій ребенокъ, я со всѣмъ порывомъ дѣтскаго восторга мгновен­но отвѣчалъ ему : « Я люблю графа Суво­рова; въ немъ все, — и солдаты, и побѣда, и слава!»—«О, помилуй Богъ, какой уда­лой! — сказалъ опъ — это будетъ военный человѣкъ; я не умру, а онъ уже три сра - женія выиграетъ! А этотъ (указавъ на мо­его брата) пойдетъ по гражданской служ­бѣ! » — Съ этимъ словомъ, онъ- вдругъ по­воротилъ лошадь, ударилъ ее нагайкою и поскакалъ къ своей палаткѣ.

Суворовъ въ этомъ случаѣ не былъ про- |

лова.іось у Суворова. Въ одной изъ отдѣльныхъ комнатъ за столовой бы­ли приготовленія: ванна, нѣсколько ушатовъ съ холодною водой, нѣсколь­ко чистыхъ простынь , перемѣнное ■ бвлье его и одежда, привезенныя изъ лагеря. Изъ приглашенныхъ къ обѣ­ду, между прочими гостями, была одна пожилая госпожа, знакомая хо­зяйки дома и пріѣхавшая изъ Моск­вы: она съ перваго взгляда не по­нравилась Суворову и была предме­томъ его насмѣшекъ и шутокъ во все время его пребыванія у Давы­дова. Теперь обратимся къ разсказу самого автора.

Маневры того дня кончились въ *1* часовъ утра, т. е. въ 7 часовъ утра войска были уже па маршѣ къ лагерю. Отецъ мой, ос­тавивъ свой полкъ на походѣ, поскакалъ въ лагерь во всю прыть своего черкесска­го коня, на которомъ былъ на маневрахъ, чтобы, перемѣна его, скорѣе пріѣхать къ намъ и, до прибытія Суворова, исправить то, что требовало исправленія для его принятія. Уaæ онъ былъ на половинѣ пу­ти отъ лагеря къ Грушевкѣ, какъ вдругъ съ одного возвышенія увидѣлъ, около двухъ верстъ впереди себя, но нѣсколько въ бо­ку, всадника съ другимъ всадникомъ, от­ставшимъ довольно далеко: оба они ска­ка іи во всѣ поводья по направленію къ î рушевкѣ. Это былъ Суворовъ съ однимъ нэь своихъ ординарцевъ, скачущій туда прямо съ маневровъ. Отецъ мой усилилъ прыть своей лошади , но не успѣлъ прі­ѣхать къ нашему дому прежде шестпдеся— ти-трех-лътняго старца-юпошп. Онъ на­шелъ его уже всего опыленнаго, па крыль­цѣ, трепавшаго саврасаго коня своего , и выхвалявшаго качества его толпѣ любо­пытныхъ, которою былъ окруженъ. «По­милуй Богъ! славная лошадь! Я па такой никогда не ѣзжалъ. Это не двужильная, а трехжзльная ! «Тутъ отецз» мой пригла­силъ и провелъ его въ приготовленную комнату, а самъ занялся своимъ туалетомъ: подобно Суворову, онъ весь покрытъ былъ пылью, такъ—что нельзя было угадать чертъ **его лица.**

Всѣ иы ожидали выхода Суворова въ го­стиную. Это продолжалось около часа вре­мени. Вдругъ растворились двери изъ ком­натъ, отдѣленныхъ столовою отъ гостиной, и Суворовъ вышелъ оттуда чистъ и опря­тенъ, какъ младенецъ послѣ святаго кре­щенія. Волосы у него убраны были , какъ представляются па его портретахъ. Мун­диръ на пемь быль геперал-аишеоскій то­го времени, -богато шитый серебромъ или золотомъ, не помню, па распашку, съ тре­мя звѣздами. По бѣлому лѣтнему жилету лежала лепта Георгія перваго класеа : бо- лье орденовъ не было. Лѣтнее, бѣлое, до­вольно-узкое нижнее исподнее платье и са- поіп, доходившіе до половины колѣна, въ родѣ легкихъ ботфортъ. Въ рукахъ ниче­го не было — пи шляпы, ни каски. Такъ я въ другой разъ увидѣлъ Суворова.

Отецъ мой вышелъ къ нему навстрѣчу, пропелъ его въ гостиную и представилъ ему мать мою и насъ. Опъ подошелъ къ пей, иоцѣіопа.іъ ее въ обѣ щеки, сказалъ ей нѣсколько словъ о покойномъ отцѣ ея, генералъ-поручикѣ Щербининѣ, бывшею» за нѣсколько лѣтъ передъ тѣмъ намѣстни­комъ Харьковской , Курской и Воронеж­ской Губерній; каждаго изъ пасъ благосло­вилъ снова, далъ намъ поцѣловать свою ру­ку, и сказалъ: «это мои знакомые«. По­томъ, оборотись ко мнѣ, повторилъ: «О, этотъ будетъ военнымъ человѣкомъ! Я пе умру, а онъ выиграетъ три сраженія!« Тутъ отецъ мой представилъ ему родную сестру мою, трехъ-лѣтнлго ребенка. Онъ спросилъ ее: «что съ тобою, моя голубу­шка? что ты такъ худа и блѣдна?. . • Ему отвѣчали, что у пея лихорадка. «Помилуй Богъ, это не хорошо! Надо эту лихорадку хорошенько высѣчь розгами , чтобъ опа ушла и не возвращалась къ тебѣ». Сестра подумала, что сѣченье предлагается ей, а не лихорадкѣ, и едва не заплакала. Тогда, оборотясь къ пожилой госпожѣ, Суворовъ сказалъ: « А объ этой и спрашивать нече­го ; это вѣрно какая-нибудь *маОамкаІ »* Эти слова сказаны были безъ малѣйшей улыбки и весьма хладнокровно, что возбу­дило въ пасъ смѣхъ, отъ котораго едва мы воздержались; но онъ, пе измѣняя фи­зіономіи, съ тѣмъ же хладнокровіемъ подо­шелъ къ столу, уставленному закусками, налилъ рюмку водки, выпилъ однимъ глот­комъ и такъ плотно принялся завтракать, что любо.

Спустя нѣсколько времени, отецъ мой пригласилъ его за обѣденный столъ. Всѣ размѣстились. Подали щи кипячія , какъ Суворовъ обыкновенно кушалъ: онъ часто любилъ ихъ хлебать изъ самаго горшка,

*стоявшаго* па огнѣ. Я помню, что почти до половины обѣда онъ пе занимался вичѣмѣ, кромѣ утоленія голода и жажды среди глу­бокаго молчанія . и что обѣ ати операціи производилъ, можно сказать, ревностно и прилежно. Около половины обѣда пришла череда и разговорамъ. 1!о бо.іѣе всего ос­тались у меня въ памяти частыя насмѣш­ки его надъ пожилою госпожей, что насъ, дѣтей, чрезвычайно забавляло, да и стар­шихъ едва не увлекало къ смѣху. Въ те­ченіе всего обѣда, Суворовъ , при самыхъ интересныхъ разговорахъ, не забывалъ ло­вить каждое движеніе ея , какъ скоро она обращалась въ противную отъ него сторо­ну , и мгновенно бросалъ какую-нибудь шутку на ея счетъ. Когда она, услышавъ сго голосъ, оборачивалась на его сторону, онъ, подобно школьнйку-попѣсѣ, потуплялъ глаза вь тарелку, не то обращалъ ихъ къ бутылкѣ или стакану, показывая , будто занимается питьемъ или ѣдою , а не ею. 'Гакъ, на-примѣръ, взглянувъ однажды па иее тогда, какъ она всматривалась въ го­стей, сидѣвшихъ въ концѣ стола , онъ сказалъ въ-полголоса, но довольно явствен­но: «какая тетеха!» И едва успѣла она обратиться въ его сторону, какъ глаза его уже опущены были на рыбу, которую онъ кушалъ весьма внимательно. Вь другой разъ, замѣтивъ, что она продолжаетъ слу­шать разговоры тѣхъ же гостей, Суворовъ сказалъ: «какъ вытаращила глаза! » Въ тре­тій разъ, увидѣвъ то же, онъ произнесъ : «щш тамъ говорятъ, а она Сидитъ да гля­дитъ!'»

'I нщенко сказывалъ мнѣ, что изъ одно­го только уваженія къ моей матери, Супо­ровъ ограничилъ подобными выходками на­падки свои на пожилую госпожу , которая ему не поправилась, но что обыкновенно онъ, чтобы избавиться отъ присутствія противной ему особы, при первой встрѣчѣ съ нею вос­клицалъ: « Воняетъ! воняетъ! Курите, кури­те! » И тогда привычные къ нему чиновники, зная уже, до кого рѣчь касается , тайно подходили къ той особѣ и просили ее выйд­ти изь комнаты Тогда только прекраща­лись его восклицанія.

Послѣ обѣда опъ завелъ рѣчь о лошади, на которой ѣздилъ на маневрахъ и пріѣ­халъ къ намъ на обѣдъ; хвалилъ ея прыт­кость и силу, и увѣрялъ, что никогда не ѣзжалъ на подобной , кромѣ одного раза, въ сраженіи йодъ Козлуджи. «Въ этомъ сражешн, — сказалъ онъ — я былъ отхва­ченъ и преслѣдуемъ Турками очень долго. Зная турецкій языкъ, *я* самъ слышалъ уго­воръ ихъ между собою не стрѣлять по мнѣ и не рубить меня, а стараться взять жива­го: они узнали, что это былъ я. Съ этимъ намѣреніемъ оші нѣсколько разъ настигали меия такъ близко, что почти руками хва­тались за куртку; по' при каждомъ ихъ на­скокѣ, лошадь моя какъ стрѣла бросалась вперёдъ, и гнавшіеся за мною Турки от­ставали вдругъ на нѣсколько саженъ. Такъ я спасся!»

Пробывъ у насъ около часа послѣ обѣ­да, весьма разговорчивымъ, веселымъ и безъ малѣйшихъ странностей , онъ отправился въ коляскѣ въ лагерь, и тамъ отдалъ слѣ­дующій приказъ :

«Первый полкъ отличный; Второй полкъ хорошъ: про третій ничего не скажу; чет­вертый никуда не годится».

Въ приказѣ полки означались собствен­нымъ именемъ каждаго; я назвалъ ихъ ну­мерами. Пе могу умолчатъ однако , что первый нумеръ принадлежалъ полтавско­му легко-кошюму полку.

По отданіи этого приказа, Суворовъ *ие~* мед.іено сѣлъ на перекладную тележку, и поскакалъ обратно въ Херсонъ.

Спустя нѣсколько мѣсяцевъ послѣ мир­ныхъ маневровъ конницы и насмѣшекъ надъ пожилою госпожею наберегахъ Днѣпра,— польское королевство стояло уже вверхъ- дпомъ и, залита кровью Прага курилась.

Одинъ изъ друзей, Давыдова и на­шихъ литераторовъ сдѣлалъ очень-о- строумноеи правдоподобное объяене- ніедля оправданія пророчества Суво­рова на счетъ трехъ побѣдъ, которыя долженъ былъ одержать Давыдова.. Приведенный нами примѣръ, прозы Давыдова очень-основательно можетъ быть принятъ за представителя о*д­*ной изъ блестяіцнхъ побѣдъ его, на­пророченныхъ Суворовымъ. Но об­ратимся къ жизни Давыдова и по­ищемъ въ ней объясненія двухъ по­слѣднихъ его побѣдъ.

До тринадцатилѣтпяго возраста , Давыдовъ учился болтать ио-фрэн- цузскн, танцовать, рисовать и музы­кѣ, и повершилъ свой курсъ обра­зованія съ арапникомъ въ рукахъ, въ отъѣзжемъ нолѣ. Между *поуоша-*

*ми* и *брызгами,* живя въ Москвѣ безъ дѣлэ, онъ познакомился съ нѣкото­рыми молодыми людьми, воспиты­вавшимися тогда въ Университет­скомъ Пансіонѣ, и, благодаря имъ, прочелъ альманахъ Карамзина «Ао- ниды». Знакомыя имена подъ нѣко­торыми статейками зажгли его че­столюбіе и заставили приняться за авторство. Очень интересенъ его пер­вый опытъ въ поэзіи :

Пастушка Лиза, потерявъ

Вчера свою овечку, Грустила и эху говорила Свою печаль, что эхо повторило : О милая овечка! Когда я думала, что ты мепя

Завсегда будешь любить,

Увы! по моему сердцу судя,

Я не думала, что другу можно измѣ­нить!

Историческая строгость требуетъ замѣтить, что это стихотвореніе стояло Давыдову большихъ трудовъ и большаго поту.

Въ началѣ 1801 года (т. е. *сем- надцагпи* лѣтъ), отправили Давыдова въ Петербургъ на службу. Малый ростъ препятствовалъ ему вступить въ кавалергардскій полкъ безъ за­трудненія; однакожь (говоритъ О- черкъ) «наконецъ привязали недо­росля нашего къ огромному пала­шу, опустили его въ глубокіе бот­форты и покрыли святилище поэ­тическаго его генія мукНо и трех- угольною шляпою, — и такимъ чу­довищемъ спѣшилъ опъ къ двою­родному брату своему К—му, что­бы порадовать его своею радостію.» Но тутъ его ждало одно изъ тѣхъ благодѣтельныхъ разочарованій, ко­торыя, потрясая до основанія даро­витыя и самолюбивыя натуры, вы­зываютъ наружу всѣ ихъ силы и указываютъ предназначенный имъ путь. Кому не дано отъ приро­ды, въ томъ и самыя благопріятныя обстоятельства ничего не откро­ютъ ; но богатая натура пробуж­дается къ сознанію иногда отъ са­мыхъ пустыхъ внѣшнихъ случаевъ. Вмѣсто изъявленія восторговъ и по­здравленій , родственникъ осыпалъ Дениса язвительными насмѣшками, указавъ ему на его рѣшительное не­вѣжество. Тогда Давыдовъ принял­ся зя военныя книги и скоро при­страстился къ ихъ чтенію. Въ про­межуткахъ дежурствъ своихъ , въ казармахъ, въ госпиталѣ, на столи­кѣ больнаго , на солдатскихъ на­рахъ, даже въ эскадронной конюш­нѣ — бесѣдовалъ онъ съ музами и писалъ сатиры и эпиграммы, кото­рыми началъ свое литературное по­прище.

Въ 1804 году, Давыдовъ прину­жденъ былъ выйдти въ бѣлорусскій гусарскій полкъ, стоявшій тогда въ Кіевской Губерніи. «Молодой гусар­скій ротмистръ закрутилъ усы, по­качнулъ киверъ на ухо, *затянулся, натянулся* и пустился плясать ма­зурки до упаду. Въ это бѣшеное время, онз. писалъ стихи своей кра­савицѣ , которая ихъ не понимала, потому-что была Полячка, и сочи­нилъ извѣстное приглашеніе на пуншъ Бурцову , который служилъ съ нимъ въ одномъ полку, и кото­рый, получивъ удалое посланіе, не могъ читать, потому-что самъ пи­сала. *мыслете.»*

Съ 1806 по 1815 годъ, Давыдовъ участвуетъ во всѣхъ войнахъ и кам­паніяхъ. Во время войны съ Шве­дами, онъ неотлучно находится при авангардѣ знаменитаго Кульнева. При началѣ великой войны 1812 го­да, Давыдовъ поступаетъ въ ахтыр- скій гусарскій полкъ подполковни­комъ и, до битвы подъ Бороди­нымъ, командуетъ первымъ баталі­ономъ этого полка. Тутъ онъ по­

даетъ мысль о выгодъ партизанска­го образа дѣйствованія, и съ 130 гусарами и казаками отправляется въ тылъ непріятеля и средину его обозовъ. командъ и резервовъ; дѣй­ствуетъ противъ нихъ десять су­токъ , и усиленный шестью стами новыхъ казаковъ, сражается нѣ­сколько разъ въ окрестностяхъ и подъ стѣнами Вязьмы ; раздѣляетъ подъ Ляховомъ славу съ графомъ Орловымъ-Денисовымъ, Фигнеромъ и Сеславинымъ, разбиваетъ трех- тысячное кавалерійское депо подъ Копысомъ , разсѣваетъ непріятеля подъ Бѣлыначами и продолжаетъ *веселые* и *залетные* свои поиски до береговъ Нѣмана. Подъ Гродно нападаетъ онъ на четырех-тысяч- ный отрядъ Фрейлиха, составлен­ный изъ Венгерцевъ: — Давыдовъ въ душѣ гусаръ и любитель при­роднаго гусарскаго напитка: за сту­комъ сабель застучали стаканы и — городъ нашъ!

За этимъ послѣдовало кратковре­менное затмѣніе счастія Давыдова; поступивъ подъ начальство гене­рала Винцингероде ; пройдя съ ннмъ черезъ Польшу , Силезію и вступивъ въ Саксонію , Давыдовъ рванулся впередъ и занялъ полови­ну Дрездена, защищеннаго корпу­сомъ Дюрюта. За такую дерзость онъ лишенъ былъ команды и со­сланъ въ главную квартиру ; но справедливость Царя - покровителя была защитою безпокровнаго, — и Давыдовъ снова является на похи­щенное у чего поприще. Во Фран­ціи, онъ командуетъ въ арміи Блю­хера ахтырскимъ гусарскимъ пол­комъ, а потомъ бригадою, состав­ленною изъ ахтырскаго и бѣло­русскаго гусарскихъ полковъ , съ которыми онъ проходитъ чрезъ Па­рижъ. За отличіе въ сраженіи подъ Бріеномъ, онъ производится въ ге­нерал-майоры.

Вскорѣ послѣ того, Давыдовъ получаетъ отпускъ въ Москву, гдѣ и предается исключительно литера­турнымъ занятіямъ. Въ 1819 онъ вступаетъ въ бракъ , а въ началѣ 1823 выходитъ въ чистую отставку.

Со вступленіемъ на престолъ ны­нѣ благополучно-царствующаго Го­сударя Императора. Давыдовъ при­нимаетъ участіе въ персидской кам­паніи и является на той единствен­ной пограничной чертѣ Россіи. ко­торая еще не звучала подъ копы­тами его коня. Вырвавшись изъ объятій милаго ему семейства, — черезъ десять дней Давыдовъ уже за Кавказомъ; еще нѣсколько дней,— и онъ за громадою Безобдала пре­слѣдуетъ, съ своимъ отрядомъ, от­ступающаго отъ него , по Бамбак- ской Долинѣ, непріятеля; наконецъ, еще одни сутки, — и онъ у подош­вы заоблачнаго Алагёза поражаетъ четырсх-тысячный отрядъ извѣст­наго Гасса'нъ-Хана и принуждаетъ его бѣжать къ Эриванской Крѣпо­сти.

Кавказскій климатъ не былъ бла­гопріятенъ здоровью Давыдова н заставилъ его возвратиться въ Рос­сію. До 1831 года , онъ живетъ въ своей приволжской деревнѣ и поль­зуется всѣми наслажденіями мир­ной , уединенной и семейственной жизни.

Обстоятельства 1831 года снова вызвали Дівыдова на военное по­прище. Для его дѣятельной, кипу­чей натуры громъ оружія былъ такъ же обаятеленъ, какъ и стукъ пуншевыхъ чашъ въ пріятельскихъ бесѣдахъ: онъ не могъ владѣть со- блю, слыша тотъ или другой. Но польская кампанія, въ которой Да­выдовъ отличился не однимъ бле-стящпмъ дѣломъ, была его послѣд­нею кампаніею : откройся теперь война,— и ужь Давыдовъ, почуявъ бой , не помчится вихремъ изъ Ш'ріЪІАЪ *,і,\* рч ІЧЮС ІЮ.іс ; U» Чіи потому только , что Давыдова уже нѣтъ і.ъ :і:ы;і.і'.г...

Въ литературной Дѣятельности Давыдовъ таковъ же, какъ и въ во­енной : и въ службъ музъ , онъ былъ только лихимъ наѣзди икомъ и дѣйствовалъ не массами войскъ, какъ полководецъ, а летучими пар­тизанскими отрядами , и притомъ быстро, и неожиданно. Стихотворе­нія Давыдова не подлежатъ суду фи­лософской критики: они не суть яв­леніе того искусства, которое высо­кія идеи воплощаетъ въ живые, вѣч­но-юные и вѣчно-прекрасные об­разы; ихъ нельзя назвать художе­ственными , — и Давыдовъ , Дѣй­ствуя въ Сферѣ самого искусства, дѣйствовалъ въ другой и для дру­гой Сферы. Онъ і былъ поэтъ въ душѣ ; для него жизнь была но- эзіею, а поэзія жизнью, — и онъ поэтизировалъ все, къ чему ни прикасался : въ его стихахъ *пре­ужасные* пуншевые стаканы и чаши не оскорбляютъ образованнаго чув­ства, но звучатъ весело и отрадно; облака табачнаго дыма не выѣда­ютъ глазъ, не першатъ въ горлѣ, но вьются рѣзвыми, кудрявыми кругами; ярко свѣтитъ полоса гу­сарской сабли , которая служитъ лихому наѣзднику вмѣсто зеркала и ему расправлять ши­

рокій усъ. Все, что у другихъ такъ пошло, приторно, безвкусно, ос­корбительно для чувства, словомъ— всѣ эти лагерныя замашки, казармен­ное удальство, чѣмъ потчуютъ насъ многіе поэты,особенно господа сочи­нители повѣстей и романовъ, въ главъ которыхъ стоитъ, впрочемъ, весьма- пебезталантліівый,Марлинскій,—все это у Давыдова получаетъ значеніе, преисполняется жизнію , облагоро- живается Формою. Буйный разгулъ превращается у него въ удалую но благородную шалость; грубость—въ откровенность воина ; отчаянная смѣлость инаго выраженія, которое не меньше читателя и само удивле­но, увидѣвъ себя въ печати , хоть иногда и скрытое подъ точками,— становится энергическимъ поры­вомъ могучаго чувства, которое, со­знавая свое достоинство, не забо­тится объ условномъ приличіи , но *хлещетъ* чопорную пошлость и ни­чтожество прямо по лицу и чѣмъ попало. Вся эта сторона поэзіи Да­выдова, которую мы здѣсь старались выставить на видь читателю, колко и могуче выказалась сама въ его пре­восходной «Исповѣди Гусара»:

Я каюсь: *я* гусарь, давно, всегда гусарь, И съ просѣдью усовъ, все рабъ младой привычки:

Люблю разгульный шумъ, умовъ, рѣчей пожаръ

*И громогласны/, шампанскаго 'оттычки.* Отъюности моей, врагъ чопорныхъ утѣхъ. Мнѣ душно на пирахъ *безъ воли* и *рас­пашки.*

Давай мігѣ хоръ Цыганъ! Давай мнѣ споръ и смѣхъ,

И дымъ столбомъ отъ *трубочной^тяж- ки!*

Бѣгу отъ сборища, гдѣ жизнь въ од­нѣхъ ногахъ.

Гдѣ благосклонности передаются вѣсомъ, Гдѣ откровенность въ кандалахъ, Гдѣ тѣло и душа подъ прессомъ;

Гдѣ спѣсь да подлости—вельможа да хо-

лин.;

Гдѣзаслоняютъ намъ вихрь танцевъ эпо­леты,

Гдѣ подъ подушками потѣетъ столько... Гдѣ столько пузъ затянуто въ корсеты.

Долой, долой крючки отъ глотки до пупа! Гдѣ трубки? — Вейся дымъ па удаломъ раздольѣ!

Роскошествуй веселая толпа

Въ *живомъ* и *братскомъ* своевольи!

Вотъ истинно - русская душа — широкая, свѣжая, могучая, раски­дистая : коли пошла она гулять — такъ держитесь вы, мнимые мора­листы, бездушные Китайцы, чопор­ные мандарины ! . . Мы согласны, что эти стихи не для дамъ, но дамы ихъ не станутъ и читать, не толь­ко не будутъ ими восхищаться: вся­кому свое , и гусарское не идетъ дамамъ, и дамское не всегда по сердцу гусарамъ. Ботъ такія сти­хотворенія , которыя пишутся для дамъ и которыхъ дамы не могли бы читать за ихъ тонъ, — такія стихотворенія мы первые готовы осудить на всесожженіе въ каминѣ, и даже назвать ихъ *безнравственны­ми.* Все, въ чемъ есть жизнь, мо­жетъ , а слѣдовательно и должно быть предметомъ поэзіи, ибо содер­жаніе всякой поэзіи есть жизнь Жизнь одна , но Формы и степени ея проявленій разнообразны до безконечности , — а чтобы жизнь ни въ чемъ не ускользала отъ на­шего взора, чтобъ мы замѣчали ее вездѣ, гдѣ только она есть , — мы не должны мѣрять ея на свой ар­шинъ, но у ней же самой должны брать этотъ аршинъ. Сущность всякаго Факта не въ самомъ Фактѣ, а въ его значеніи, — и если поэтъ съумѣлъ схватить значеніе Факта и этимъ значеніемъ , какъ гранёный хрусталь свѣтомъ , *просквозитъ* Фактъ : этотъ Фактъ всбгда будетъ поэтиченъ, хотя бы онъ состоялъ въ изображеніи солдата, который, уставъ и пазябнувшись въ походѣ, весело подноситъ ко рту стаканъ съ водкою. Ботъ почему, мы сквозь пальцы п улыбаясь смотримъ на *разудалое* стихотвореніе Давыдова «Герою битвъ, биваковъ, тракти­ровъ и *прочатъ,* которое въ новомъ изданіи называется проще —«Храб­рому Повѣсѣ», (стр.24). Не станемъ читать его при дамахъ, и даже на­единѣ , или въ дружеской бесѣдѣ, не расположены слишкомъ восхи­щаться имъ; но иногда, подъ веселую мп нуту, не безъудовольствія прочтемъ и ее, во имя Давыдова и въ живое воспоминаніе о немъ. Чтб же ка­сается до его «Рѣшительнаго Вече­ра Гусара» (стр. 15),— мы видимъ въ немъ столько комической достолю­безности, даже своего рода хмѣль­ной граціозности , что никогда не постыдимся прочесть его вслухъ и съ удовольствіемъ въ самомъ Пеки­нѣ, при собраніи всѣхъ мандари­новъ апатическаго царства.

Всѣмъ извѣстно удалое его посла­ніе къ Бурцову, въ которомъ такъ много жизни и разгула, и потому мы не выписываемъ его; но второе его посланіе къ Бурцову не поль­зуется такою извѣстностію, хотя, вмѣстѣ съ другими въ этомъ родѣ стихотвореніями Давыдова, и соста­вляетъ какъ-бы profession tie foi истиннаго гусара стараго времени. Особенно замѣчательны въ немъ, по ѣдкому и цѣпкому юмору и обык­новенной веселой размашистости му­зы Давыдова, слѣдующіе стихи:

Пусть не сабельнымъ уларомъ Пресѣчется жизнь моя! Пусть л буду генераломъ, Какихъ' много вндълъ я!

Пусть среди кровавыхъ боевъ Буду блѣденъ, боязливъ, А въ собраніи героевъ, Остръ, отваженъ, говорливъ.' Пусть Фортуна для досады, Къ умноженію всѣхъ бѣдъ, Дастъ мнѣ чинъ

И Георгья за совѣтъ!

Пусть я буду вѣкъ въ заботахъ Членомъ въ мемельекпхъ разсчетахъ, ІІль... пожарный капитанъ! Пусть... но полная лахань

затыкаемъ отъ него уши и, хоть не принадлежимъ къ почтенному сосло­вію гусаровъ и не охотники до шум­ныхъ и разгульныхъ пировъ, но съ удовольствіемъ бываемъ на нихъ —въ живописныхъ стихахъ Давыдо­ва, и порою съ живымъ увлеченіемъ восклицаемъ за нимъ, къ Бурцову:

Ради Бога, трубку дай, Ставь бутылки передъ нами, Всѣхъ наѣздниковъ сзывай Съ закрученными' усами! Чтобы хоромъ здѣсь гремѣлъ Эскадронъ гусаръ летучихъ; Чтобъ до неба возлетѣлъ Я на ихъ рукахъ могучихъ; Чтобы стѣны отъ *ура* И тряслись и трепетали!...

Бурцовъ, братъ, что за раздолье! Пуншъ жестокій!... хоръ гремитъ! Бурцовъ! пью твое здоровье: Будь гусаръ, вѣкъ пьянъ и сытъ! Понтируй, какъ понтируешь, Фланкируй, какъ Фланкируешь, Ставь прическу дуракамъ, Пока будешь съ нею самъ! Въ мирныхъ дняхъ не унывай, II въ бояхъ качай-валяй!

Жизнь летитъ—ие осрамися: Не проспи ея полётъ.

Пей, люби да веселися — Вотъ мои дружескій совѣтъ!

Кому не извѣстно прекрасное сти­хотвореніе Давыдова—«Пѣсня Ста­раго Гусара»—эта пѣсня, которую было бы прилично назвать похо­ронною, потому-что онъ въ ней во­спѣваетъ тѣхъ коренныхъ гусаръ, которые были, но которыхъ уже НѢТЪ9,...

Дѣды, помню васъ и я, Испивающихъ ковшами, И сидящихъ вкругь огня Съ красно-сизыми носами!

Па затылкѣ кивера. Доломаны до колѣна, Сабли, шашки у бедра, И диваномъ—кипа сѣна.

Трубки черныя въ зубахъ;

Всѣ безмолвны—дымъ гуляетъ Па закрученныхъ вискахъ, И усы перебѣгаетъ...

Ни полслова... Дымъ столбомъ... Ни полслова... Всѣ мертвецки Пьютъ, и преклонясь челомъ Засыпаютъ молодецки.

Ужь сухая остается;

Носътпоп рдѣетъ, лобътвой жмется, Отвѣчать тебѣ не въмочь...

Ну, прощай же—добра ночь!

Всѣ эти ужасныя несчастія (ко­торыя для многихъ кажутся самыми обольстительными счастіями) храб­рый гусаръ призываетъ на свою у­далую голову въ такомъ случаѣ, ес­ли онъ поблѣднѣетъ и дастъ тягу передъ непріятелемъ, или даромъ (т. е. безъ обмѣна) отдастъ сердце какой-нибудь миленькой плутовкѣ. Сухіе резонёры и ложные моралисты никакъ не видятъ, гдѣ оканчивается шутка и начинается дѣло. и гдѣ подъ шуткою высказывается дѣло, а подъ дѣломъ шутка: они понимаютъ только положительно-опредѣленное. какъ счетъ изъ овощной лавочки, и въ поэзіи требуютъ ариѳметическа­го слога, а въ ея содержаніи—ши­роковѣщательныхъ и мпогог.іагольли- выхъ моральныхъ сентенцій. Рав­нымъ-образомъ, они никакъ не мо­гутъ понять, что слова безъ содер­жанія ничего не значатъ и дешевле дѣлъ,—и потому никакъ не могутъ взять въ толкъ, чтобъ удалое раз­гулье, любовь къ шумнымъ пирамъ и веселой жизни, при шалостяхъ и повѣсничествѣ, могли соединяться съ высокостію чувствъ, благородствомъ въ помыслахъ и жизни. А. кажется, мнимымъ моралистамъ и резонёрамъ всего бы и легче было понять эту простую истину: вѣдь имъ боль­ше, чѣмъ кому другому извѣстно, какъ можно расплываться въ мораль­ныхъ сентенціяхъ,поминутно восхва­лять добродѣтель,—ивътоже время быть Фарисеями, Тартюфами, среб­ролюбцами, лихоимцами, клеветника­ми и пр.Что касается донасъ,—мы не столько боимся *ъсъкьтаііныхъдобро- дгьтелей* этихъ господъ, сколько ихъ безжизненнаго резонёрства; крѣпко

По едва проглянетъ день, Каждый пополю порхаетъ; Коверъ звѣрски на бекрень, Ментикъ съ вихрями играетъ. Конъ кипитъ подъ сѣдокомъ, ' Сабля свищетъ, врагъ валится...

Бой умолкъ—и вечеркомъ Снова ковшикъ шевелится.

Таковы были истые гусары стараго времени, тѣ, которые строго и на­божно держались буквальнаго смы­сла гусарскаго корана; но новые — увы, любезный читатель, какъ и у Давыдова, ваше сердце обольется кровью, и вамъ станетъ грустно, посмотрите, что это такое.—

А теперь что вижу?—Страхъ!

И гусары въ модномъ свѣтѣ,

Въ виц-иундпрахъ, въ башмакахъ, Вальсируютъ на паркетѣ!

Говорятъ умнѣй они...

По что слышимъ отъ ліооова?

«Жомннн да Жомини!.. «

А объ водкѣ ни полслова!„.

Но не бойтесь — гусары нашего времени не осердятся на Давыдова и останутся имъ довольны такъ же, какъ и гусары стараго времени; — правда, нашелся тогда одинъ *фи­листеръ,* который , не догадавшись, что въ стихахъ Давыдова новые гу­сары похвалены не меньше ста­рыхъ , обидѣлся одинъ за всѣхъ, и пропѣлъ Давыдову резонёрскую ра­цею, изъ которой мы помнимъ нѣ­сколько стиховъ:

Вотъ и мы, друзья *младые,* Отъ *сатиры,* не ушли: Наши дѣды дорогіе

Тьму пороковъ въ насъ нашли. Виноваты: не умѣемъ

Изъ лохани пить ковшомъ, *И таланта не имѣемъ Услаждать себя виномъ.* — и прочая,—все такими же плохими стихами.

Муза Давыдова по превосходству военная. Нашему воину-поэту всѣ предметы представлялись сквозь призму военнаго быта.

Я люблю кровавый бой!

Я рожденъ для службы царской!

За тебя на чорта радъ, Паша матушка Россія!

восклицаетъ Давыдовъ, — и вся жизнь его была оправданіемъ этихъ сливъ. Давыдову не было нужды божиться и клясться, что онъ па­тріотъ — ему можно было повѣрить и на слово. Это, повторяемъ, отра­зилось и въ его поэзіи: стихотворе­нія его, не смотря на ограничен­ность ихъ числа, разнообразны, но всѣ носятъ на себѣ отпечатокъ взгляда на вещи съ одной точки, и потому - то особенно дороги они: въ Давыдов\* русская военная служба нашла себѣ достойнаго по­эта, и онъ, какъ увидимъ ниже, доказалъ, что въ ней есть жизнь и поэзія, и возвысилъ ее до поэтиче­скаго апотеоза. Его стихотворенія даже являлись и на свѣтъ по-воен­ному : были писаны на привалахъ, на днёвкахъ , между двухъ де­журствъ, между двухъ сраженій, между двухъ войнъ; «это (прибав­ляетъ «Очеркъ») пробные почерки пера, чинимаго для писанія рапор­товъ начальникамъ, приказаній под­командующимъ.» «Нѣкоторыя сти­хотворенія (сказано въ «Очеркѣ») исторгнутыя имъ изъ покрытыхъ уже прахомъ', или изорванныхъ журналовъ, *a* другія, переходя изъ рукъ въ руки писцовъ, болѣе или менѣе грамотныхъ , измѣнились до того, что и самимъ авторомъ едва были узнаны. Не говоримъ уже о тѣхъ , которыя, прославляя удалую жизнь, не могли тогда и не могутъ теперь показаться на инспекторскій судъ цевсурнаго комитета».

Давыдовъ самъ отказывается отъ званія присяжнаго поэта:

Я не поэтъ—я партизанъ, казакъ, Я иногда бывалъ на Пиндѣ, но наскокомъ И беззаботно, кое-какъ,

Раскидывалъ передъ Кастальскимъ тс— комъ

Мой независимый бивакъ. Нѣтъ! не наѣзднику пристало Пѣть, въ креслахъ развалясь, лѣнь, нѣ­гу и покой...

*Пустъ грянетъ Русъ военною грозой— Я въ этой пѣснѣ запѣвало.*

Зга же мысль высказана Давыдо­вымъ и въ слѣдующемъ стихотворе­ніи , которое замѣчательно, какъ дополнительная черта къ поэтиче­ской физіономіи его творца:

Па выокѣ, въ торокахъ цѣвницу я та- скніи;

Она и подъ локтемъ, она подъ головой; Межь конскихъ ногъ позабываю, Въ пыли, на влагѣ дождевой...

Такъ мігв ди ударять въ разлаженныя струны И пѣть любовь, лупу, кусты душистыхъ розъ?

*Пусть загремитъ войны перуны,— Я въ этой пѣснѣ виртуозъ!*

Но не смотря на то, Давыдовъ былъ истиннымъ виртуозомъ и въ дру-ой ПѢСНѢ — ВЪ ПѢСНѢ любви; эта пѣсня у него полна чувства и разнообразія, по она вездѣ пѣсня солдата.

Напрасно думаете вы, Чтобы гусаръ, питомецъ славы, Любилъ лишь только бой кровавый И былъ отступникомъ любви.

' Амуръ не вѣчно пастушкомъ Въ свирѣль безъ умолку играетъ: Опъ часто, скучивъ посошкомъ, Съ гусарской саблею гуляетъ; Онъ часто храбрости огонь Любовнымъ пламенемъ питаетъ — И тѣм,ъ милѣй бываетъ онъ! Онъ часто съ грознымъ барабаномъ Мѣшаетъ звукъ любовныхъ словъ. Онъ такъ и намъ подъ доломаномъ Вселяетъ звѣрство и любовь. Въ насъ сердце не всегда желаетъ Услышать стонъ, увидѣть бой — Ахъ, часто и гусаръ вздыхаетъ, И въ киверѣ его весной Голубка гнѣздышко свиваетъ...

Давыдовская пѣсня любви прини­маетъ разные тоны : то она ша­ловлива , какъ въ его шутливо­граціозной *анакреонтической* одъ «Мудрость»; то , солдатски-от'кро- вениа и грубо-насмѣшлива , когда мститъ за отказъ, какъ въ этомъ стихотвореніи :

Неужто думаете вы, Что я слезами обливаюсь, Какъ бѣшеный кричу: *увы!* II отъ измѣны измѣняюсь?

. Я тотъ же атеистъ въ любви, , Какъ быль и буду, увѣряю, И чѣмъ рвать волосы свои, Я — ваши къ вамъ же отсылаю. А чтобъ впослѣдствіи не быть Передъ наслѣдникомъ въ отвѣтѣ, Всѣ паши клятвы: *СѢКЪ любитъ* Ему послалъ по эстафетъ.

Простите! право, виноватъ!

По еслибъ знали, какъ я радъ Моей отставкѣ благодатной! Теперь покойно ночп сплю, Спокойно ѣмъ, спокойно пью, И посреди собратья ратной Вновь славу и вино пою, Чѣмъ чахнуть отъ любви унылой, Ахъ! что здоровѣй можетъ быть, Какъ подписать отставку милой, Пли отставку получить!

Но нашъ храбрый гусаръ не всегда бываетъ такъ храбръ въ любви: отъѣзжая съ товарищемъ въ армію, онъ говоритъ ему :

.... о тебѣ любовь горюетъ...

Счастливецъ! о тебѣ — я видѣлъ самъ —тоской

Заныли... влажный взоръ стремился за тобой;

А обо мнѣ хотя бъ вздохнули. Хотя бъ въ окошечко взглянули, Какъ я на тройкѣ проскакалъ; Когда, забывъ покой и нѣгу, Въ курьерску завалясь телегу, Гусарскіе усы слезами обливалъ.

Страсть есть преобладающее чув­ство въ пѣсняхъ любви Давыдова; но какъ благородна эта страсть, какой поэзіи и граціи исполнена она въ этихъ гармоническихъ сти­хахъ:

О, пощади!—зачѣмъ волшебство ласкъ и словъ,

Зачѣмъ сей взглядъ, зачѣмъ сей вздохъ глубокій, Зачѣмъ скользитъ небережно покровъ Съ плечь бѣлыхъ и груди высокой?

О, пощади! я гибну безъ того:

Я замираю, я нѣмѣю При легкомъ шорохѣ прихода твоего; Я звуку словъ твоихъ внимая цѣпенѣю... По ты вошла—и дрожь любви, И смерть, и жизнь, и бѣшенство желанья Бѣгутъ по вспыхнувшей крови

И разрывается дыханье!

Съ тобой летятъ, летятъ часы > Языкъ безмолвствуетъ, однѣ мечты и гре­зы;

И мука сладкая, и восхищенья слезы — И взоръ впился въ твои красы, Какъ жадная пчела въ листокъ весенней розы! Или, на-примѣръ, какою поэтиче­скою, какою челов-вческою страстью дышитъ это стихотвореніе . столь полное тихаго, трепетнаго блажен­ства любви :

Въ былыя времена она меня' любила, II тайно обо мнѣ подругамъ говорила, Смущенная и очи опустя, Какъ передъ матерью виновное дитя. Ей правился мой стихъ, порывистый, несвязный, Стихъ безъискусственный, но жгучій и живой, И чувствъ разстроенныхъ языкъ разно­образный, И упоенный взглядъ любовью и тоской. Она внимала мнѣ, опа ко мнѣ ласкалась, Унылая и думою полна,

Иль ободренная, какъангелъ, улыбалась Надеждамъ и мечтамъ обманчиваго сна.. И долго взоръ ея изъ-подъ рѣсницъ стыдливыхъ Бѣжалъ ст русйлюбви — и мягко упа­далъ Мнѣ на душу —и па устахъ пылалъ Готовый поцалуй для устъ нетерпѣли­выхъ...

Боже мой, какой гармоническій стихъ, какіе граціозно -пластическіе обра­зы ! Это стихотвореніе отзывается художественною оттѣнкою,

Другая страсть кипитъ и пышитъ въ страстно-шутливомъ стихотворе­ніи «Поэтическая Женщина»:

Что она?—Порывъ, смятенье, II холодность, п восторгъ, II отпоръ, и увлеченье, Смѣхъ и слезы, чортъ и . . . ., Пылъ полуденнаго лѣта, Урагана красота, Изступленнаго поэта Безпокойная мечта.

Съ нею дружба—упоенье! По спаси, Создатель, съ ией Отъ любовнаго сношенья II таинственныхъ вещей. Огненна, славолюбива, *Я* ручаюсь, что опа Неотвязчива, ревнива, Какъ законная жена.

Есть люди, для которыхъ дальше бук­вы ничего не видно, — и ониникакъ не въ состояніи понять, что душа Т. XIII.—Отд. V. одного и того же человѣка была такъ широка и глубока, что могла вмѣщать въ себѣ элементы разно­родные и часто, по видимому, про­тивоположные другъ-другу. Сколь­ко есть людей на бѣломъ свѣтѣ, которые , прочитавъ «Поэтическую Женщину», вполнѣ останутся убѣ­ждены, что для Давыдова не суще­ствовало другой поэтической жен­щины, что чужды ему были возвы­шенныя чувства одухотворенной любви! И въ-самомъ-дѣлѣ, самъ Да­выдовъ съ такою достолюбезною наивностію сознается въ этомъ,—въ стихотвореніи, означенномъ литера­ми «С. А. К—ной»:

Вы личикомъ паѳосскій богъ,

Вы молоды и стройны, какъ Аглая:

Но я гусаръ... я бъ васъ любить не могъ. Простите: *для меня вы слишкомъ не­земная/*

Къ вамъ свѣтской страстью, какъ къ , другой,

Горѣть грѣшно!—Съ восторженной ду­шой

Мы вамъ, какъ божеству, несемъ кади.гь куренье,

Обѣты чистые, и гнмііы, и моленье!

Но именно это-то откровенное признаніе и доказываетъ , что для Давыдова существовало отрицаемое имъ въ себѣ ; что глубокая натура его понимала все,— даже и то, что не было ея преобладающею потреб­ностію. Ограниченность состоитъ въ неразумѣніи, въ непониманіи, и нѣкоторыми принимается за одно съ моральностію: а всеобъемлемость и многосторонность почит:: ютсяза одно съ безнравственностію, и потому Шекспиръ, Гёте, Пушкинъ въ гла­захъ этихъ нѣкоторыхъ — безнрав­ственные поэты, у которыхъ только одна внѣшняя художественность, безъ любви. Хотя Давыдовъ н не принад­лежитъ къвсеобъемлющимъ поэтамъ, каковы Шекспиръ, Гёте и Пуш­кинъ, но тѣмъ не менѣе и ему мно­гое человѣческое было доступна, а

2 7,

въ числѣ этого многаго—и то чув­ство, которымъ обязаны мы красотъ и граціи, въ образъ женщины. Страст­ный по натуръ, онъ иногда возвы­шался до чистѣйшей идеальности въ своихъ поэтическихъ видѣніяхъ :

Я былъ, *п* видѣлъ божество;

Я пѣлъ ей пѣСііь съ восторгомъ новымъ;

II осѣнилъ вѣнкомъ лавровымъ Ея высокое чело.

Я*,* какъ младенецъ, трепеталъ

У ногъ ея въ уничиженьи,

II омрачать богослуженье

Преступной мыслью не дерзалъ. •

Ахъ ! мнѣ ль божественной къ стопамъ Несть обольщеніе искусство?

Я весь былъ гимнъ, я весь былъ чув­ство,

Я весь былъ чистый ѳиміамъ!

Эти куплеты взяты нами изъ пре­краснаго стихотворенія «Душень­ка»; но вотъ окончаніе другаго, еще лучшаго, стихотворенія, «Рѣч­ка», которое подтверждаетъ нашу мысль:

Явлюсь, весь въ думу превращённый,

Па берега твопхъ зыбей,

Въ обитель дѣвы незабвенной, И тпхо, странникъ потаенный, Невидимымъ проникну къ ней. И, неподвластный злымъ укорамъ, Я облеку ее собой,

Упьюсь ея стыдливымъ взоромъ, И вдохновеннымъ разговоромъ, II гармонической красой.

Ея —чья прелесть—увлеченье,

Свѣтла, небесна и чиста,

Какъ чувство ангела въ моленьп,

Какъ непорочно сновидѣнье,

Какъ юной граціи мечта!

Но особенную цѣнность должны имѣть тѣ стихотворенія Давыдова, которыхъ предметъ— любовь, и въ которыхъ личность его является та­кою *рыцарскою,* а его знаніе воина пріобрѣтаетъ чрезъ то столько благородной, возвышенной поэзіи. Эти пьесы тѣмъ драгоцѣннѣе . что онѣ единственны въ нашей литера­турѣ, и не имѣютъ себѣ ни образ­цовъ , ни подражаній. Почти всѣ онѣ (впрочемъ ихъ очень-немного) отличаются гармоническими сти­хами, между которыми иные мо­гутъ назваться пластіічески-пре- красными ; таковы, на-іірнмѣръ, эти:

А я?., мой жребій пасть въ бояхъ, Мечемъ побѣды пораженнымъ, И, можетъ быть, врагомъ влеченный на поляхъ

*Чертить кремнистый путь челомъ о- кровавлсннымъ!*

Или:

О Лиза! сколько разъ па миртовыхъ по­ляхъ.

Среди грозы боевъ, я, презирая страхъ, Съ воспламененною душою, Тебя, какъ славу, призывалъ, II въ пылъ сраженья мчалъ *Крылатые полки желѣзною стѣною...*

Кто понуждалъ меня, скажи,

Отъ жизни радостной на жадну смерть стремиться?

Одпо, одно мечтаніе души

Что славы лучъ моей на милой отразится;

Что, можетъ быть, вѣнокъ, пріобрѣтен- пый мной Въ бояхъ мечомъ нетерпѣливымъ, Покроетъ лавромъ горделивымъ

Чело стыдливое подруги молодой!

Эти прекрасные стихи изъ из­вѣстной пьесы, которая такъ гра­ціозно начинается:

Нѣтъ! полно пробѣгать, съ улыбкою люб­ви,

Перстами легкими цѣвницу золотую! Пускай другой поетъ и радости свои, II жизни- счастливой подругу молодую— Такова же пьеса, которая начи­нается стихами —

Возьмите мечъ —я недостоинъ брани!

Сорвите лавръ съ чела — онъ страстью помраченъ!

О боги Паѳоса! окуйте мощны длани

II робкимъ плѣнникомъ въ постыдный рппьте плѣнъ!

и которой окончаніе дышетъ та­кою роскошью чувствъ и поэтиче­скихъ красокъ —

Ахъ! пусть богъ Ѳракіи мнѣ громомъ у­грожаетъ,

И потрясая лавръ, манитъ еще къ бо­ямъ —

Воспитанникъ побѣдъ прахъ ногъ ея лоб­заетъ,

И говорить « прости! » торжественнымъ вѣнкамъ...

Но кто сей юноша блаженный, Который будетъ пить дыханье воспален-

г-

Па тающихъ устахъ, Познаетъ млѣнье чувствъ въ потуплен­

ныхъ очахъ

II па грудп ея воздремлетъ утомлённый?

Въ нынѣ - вышедшемъ изданіи стихотвореній Давыдова помѣщена и его большая пьеса «Договоры», написанная имъ еще въ 1806 или 1807 годахъ. Долго о ней не было никакого слуха , какъ вдругъ не­давно была она перепечатана въ одномъ журналъ, съ такимъ объяс­неніемъ отъ автора, что ея прежде не понимали, считая за сантимен­тальное стихотвореніе, тогда-какъ она — сатира. Мы на этотъ разъ не согласны съ авторомъ — да про­ститъ намъ тѣнь его! Мы думаемъ просто, что молодой и удалый гу­саръ поддался на минуту духу сан­тиментальности, царствовавшей то­гда въ русской литературъ , и не имълъ смѣлости, въ зрълыя лъта, со­знаться въ этомъ самому-себъ, за­бывъ , что *былъ молодцу не укора.* Въ этой пьесѣ, явно выходящей изъ сферы таланта Давыдова, мало хо­рошаго; но вотъ лучшее —

.... Что видимъ мы въ театрахъ? —

Малый кругъ

Разумныхъ критиковъ, а прочіе—зъпакп, Глупцы, насмѣішшки, невѣжды, забіяки. Открылся занавѣсъ. Неистовый герой Завоетъ «ва стихахъ *»,* и въ бѣшенствѣ жеманномъ, Дрожащую княжну дрожащею рукой Ударитъ не въ-попадъ кинжаломъ дере­вяннымъ;

Пль, небу и землѣ отмщеніемъ грозя, Пронзаетъ грудь и выпуча глаза, Весь въ клюквенномъ соку, кобенясь, у— мираеть...

П ужинать домой съ княжною уѣзжаетъ.

Мы не безъ особеннаго намѣре­нія привели здѣсь эти стихи: чита­тель увидитъ въ нихъ классическую замашку и тяжелую ломоносовскую Фактуру шестистопнаго ямбиче­скаго стиха, — и пусть онъ срав­нитъ его со стихами позднѣйшихъ стихотвореній Давыдова: какая без­конечная разница! Нельзя довольно надивиться, какъ хорошъ стихъ у Давыдова, особенно если вспомнишь, какъ онъ писалъ всѣ свои стихи. Правда, въ его, даже лучшихъ, пьееахь , попадаются стихи че- рез - чуръ неграціозные, жесткіе и прозаическіе; но когда же *каза­ку,* пишущему на привалахъ и би­вуакахъ, думать о гладкости стиховъ и художественной отдѣлкѣ стихо­твореній ? Сверхъ-того, число сла­быхъ и дурныхъ стиховъ очень-не­значительно у Давыдова, а хорошіе просто приводятъ въ изумленіе, какъ , на-примѣръ , вотъ въ этой пьесѣ, которую, по мысли и Фор­мѣ, мы почитаемъ рѣшительно луч­шимъ его стихотвореніемъ :

Вечеръ въ іюнѣ.

Томптельпый, палящій день Сгорѣлъ. Полупрозрачна тѣнь Нѣмаго сумрака пріосѣняла дали, Зарницы бѣгали за синею горой, И окропленные росой,' Луга и лѣсъ благоухали.

Луна во всей красѣ плыла па высоту, Таинственнымъ лучемъ мечтанія пптая, И прислонясь къ лавровому кусту Дышала роза молодая.

Если бы не досадное усѣченіе «по­лупрозрачна», эта пьеса могла бъ назваться вполнѣ художественною, и даже въ ряду антологическихъ стихотвореній Пушкина и Батюш­кова не утратила бы своего высо­каго поэтическаго достоинства. Го­воря объ отдѣльныхъ стихотворе­ніяхъ, нельзя не вспомнить «Боро­динскаго Поля», — тѣмъ болѣе, что оно не пользуется тою извѣстно­стію, которой заслуживаетъ по сво­ему достоинству:

Умолкшіе холмы, долъ, нѣкогда крова­вый!

Отдайте мпѣ вашъ день, день вѣковѣч­ной славы,

И шумъ оружія, п сѣчп и борьбу, Мой мечъ изъ рукъ мопхъ упалъ. Мою судьбу

Попрали сильные. Счастливцы горде­ливы

Невольнымъ пахаремъ влекутъ меня па нивы...

О, рпііь меня на бой, ты, опытный въ бояхъ,

Ты голосомъ споимъ рождающій въ Пол- l.^

Погибели враговъ предчувственные кли­ки,

Вождь гомерическій, Багратіонъ вели­кій!

Простри мнѣ рать свою, Раевскій, мой герой! .

Ермоловъ! я лечу—веди меня, я твой — О, обреченный быть побѣдъ любимымъ сыномъ,

Покрой меня, покрой твоихъ перуновъ дымомъ!

Псгд'Ввы?.. Слушаю... нѣтъ отзыва! Съ полей

Умчался брани дымъ, не слышенъ стукъ мечей,

II я, питомецъ вашъ, склонясь главой у плуга,

Завидую костямъ соратника иль друга!

Число всѣхъ стихотвореній Давы­дова не велико — около шестидеся­ти ; изъ нихъ, можетъ-быть, два или три слабыя , но каждое болѣе или менѣе примѣчательно или по поэтическому достоинству, или по­тому-что представляетъ собою чер­ту для дополненія физіономіи свое­го творца. «Полу-солдатъ» особен­но примѣчательно въ этомъ отно­шеніи: отличаясь высокимъ поэти­ческимъ достоинствомъ. оно — въ то же время, и превосходная авто­біографія, и полный , вѣрный пор­третъ Давыдова , написанный имъ же самимъ, — что и заставляетъ насъ, при заключеніи, выписать эту пьесу вполнѣ.

«Иѣгь, братцы, нѣтъ! полу-солдатъ Тогъ, у кого есть печь съ лежанкой, уК<ііа, іюлдюжішы ребятъ, Да іци , да чарка съ запеканкой!» «■Вы видѣли: *я* не боюсь

Ни пуль, ни дротика Куртппца;

Лечу стремглавъ, не дуя въ усъ, Па ножъ и шашку Кабардинца. «■Все такъ, — но прекратился бой, Холмы усыпались огнями, 11 хохотъ обуялъ толпой, II клики »торятся горами.

«11 все кипитъ, и все гремитъ,

А я межь вами одинокой,

Нѣмою грустію убить,

Душой и мыслію далеко.

«Я не внимаю стуку чашъ

И спорамъ вкругъ солдатской каши:

Улыбки нѣтъ иа хохотъ вашъ, Пѣтъ взгляда на проказы ваши! «Таковъ ли былъ я въ вѣкъ златой На буйной Вислѣ, па Балканъ, На Эльбѣ, н., войнѣ родной, На льдахъ Торііео, на Секваиѣ? «Бывало, слово: «друіъ, явись!» II ужь Денисъ съ копя слѣзаетъ; Лишь чашей стукнуть, и Денисъ Какъ тутъ, п чашу осушаетъ! «На скачку, иа борьбу — готовъ, II чтимый *выродко.иъ* глупцами, Онъ расточитель острыхъ словъ, ,

Онъ хлещетъ прозой и стихами. >

«Иль въ карты бьется до утра, Раскинувшись па горской буркѣ;

Или вкругъ свѣтлаго костра Танцуетъ съ дѣвками мазурки. «Нѣтъ, братцы, нѣть! полу-солдатъ Тотъ, у кого есть печь съ лежанкой, Жена, нолдюжііиы ребять, Да щи, да чарка съ запеканкой!» Такъ говорилъ навадникъ нашъ, Оторванный судьбы велѣньемъ Отъ крова мирнаго, въ шалашъ, На сѣчи, къ пламеннымъ сраженьямъ. Араксъ шумитъ, Араксъ шумитъ, Араксу вторить ключъ нагорный, И Алагьсзъ, нахмурясь, спить, II тонетъ въ влагѣ долъ узорный;

II вѣетъ съ пурпурныхъ садовъ Зеоііръ восточнымъ ароматомъ, И сквозь сребристыхъ облаковъ Лупа плыветъ надъ Араратомъ.

Но воинъ нашъ не упоенъ Ночною роскошью полуденнаго края. Съ Кавказа глазъ не сводитъ онъ, Гдѣ подпираетъ небосклонъ Казбека груда снѣговая.

На немъ знакомый вихрь, на немъ громада льда, И надъ челомъ его, въ туманѣ мутномъ, Какъ Русь святая, недоступномъ, Горитъ родимая звѣзда!

Просимъ извиненія у читателей, если имъ покажется, что мы слиш­комъ-долго говорили о поэзіи Да­выдова : что дѣлать ! есть вещи , о которыхъ , сколько ни говори , не наговоришься вдоволь. Какъ все истинно - прекрасное, произведенія Давыдова оцѣнены и въ то же вре­мя нисколько не оцѣнены нашею публикою; *оцѣнены,* но безсозна­тельно, потому-что извѣстны всѣмъ., занимающимся чтеніемъ изъ удо­вольствія, нѣкоторыя даже заучены наизусть; и *не оцѣнены* сознатель­но, потому-что о Давыдов\* уже ни­кто не говоритъ, удивляясь вѣ то же время самымъ пустымъ и ни- чтожні.імъ литературнымъ явлені­ямъ. Вышли въ свѣтъ со'іиіН'ніа Да­выдова, и что же? всъ журналы и газеты наши — кто промолчалъ, вто отдѣгжігя общими мѣстами, а кто посмѣялся надъ ними *(').* По­тому , « Отечественныя Записки » особенно обрадовались встрѣчѣ съ старымъ знакомцемъ , любимцемъ русской публики, и — удивительно ли, что заговорились съ нимъ? Пе­речитывая стихотворенія Давыдова, мы испытывали такое же насла-

(\*J За что же другое, какъ не за насмѣ­шку, принять, на-примѣръ, подобный от­зывъ о сочиненіяхъ Давыдова: «Не многіе бываютъ равно умны и въ стихахъ и въ прозѣ: для этого нужно имѣть особенную сноровку, которая не всѣмъ дается, много разборчивости, и еще болѣе хладнокровія: нужно точно знать, что должно сказать сти­ками, а что прозою. Вообще то, чего не стоитъ говорить, надобно говорить стиха­ми, надобно выровнять по піитическому ва­терпассу , подкрасить эпитетами и ста­раться спустить съ рукъ съ риѳмами: мно­гіе, для риомы, купятъ и мысль, которой иначе не взяли *бы* и даромъ. Хорошія, дѣльныя мысли, напротивъ, очень выгодно сбывать въ натурѣ, то-есть, въ прозѣ. Большая часть писателей, полагая но вро­жденному- самолюбію, что всѣ ихъ мысли равно чудесны, пренебрегаютъ великимъ искусствомъ сортированія идей, куютъбезъ разбору дѣльныя мысли свои въ стихи, пу­стыя въ прозу, и отъ-того проза и стихи ихъ выходятъ плохіе. Этимъ искусствомъ Давыдовъ обладалъ въ высоко à степени: идей у него было немного, но онъ умѣлъ оцѣнить каждую изъ нихъ, зналъ, которыя годятся въ стихи,—этихъ было очень-мно­го, почти три четверти всего количества,— а которыя можно съ эффектомъ употребить въ прозу, и, такимъ образомъ, сдѣлался онъ разно пріятнымъ и равно примѣча­тельнымъ писателемъ въ стихахъ и въ npq- зѣ. »

Какова оцѣнка таланту Давыдова? Како­вы .понятія о творчествѣ, объ искусствѣ, объ идеяхъ?.. И это напечатано въ 1840 го­ду!.. Мы не выдумали — право напечата­но...

Т. XIII.—Отд. V. жденіе, какое доставляетъ неожи­данная встрѣча съ другомъ, съ ко­торымъ давно разстались,- безъ на­дежды скораго свиданія. Мы нашли ихъ гораздо-лучшими, нежели ка­кими оставили ихъ, но не потому, чтобы они измѣнились, а потому- что мы сами сдѣлались способнѣе оцѣнять все простое и непритяза­тельное , при истинномъ **ДОСТОИН­**СТВѢ. Давыдовъ, какъ поэтъ, рѣши­тельно принадлежитъ къ езмымъ яркимъ свѣтиламъ второй величины на небосклонѣ русской поэзіи , и имѣетъ гораздо - больше правъ па славу и удивленіе, нежели многіе, которые больше его пользуются тѣмъ и другимъ у большинства читающаго люда. Талантъ Давыдо­ва не великій, но замѣчательный, самобытный и яркій, которымъ и не столь бѣдная литература, какъ наша, должна была бы дорожить и гордиться. Для военныхъ людей, стихотворенія Давыдова должны и­мѣть особенную цѣну : въ этихъ вольныхъ и разгульныхъ вдохнове­ніяхъ , они увидятъ поэзію своего быта, причину любить его, доро­жить и гордиться имъ. Прозаиче­скія произведенія Давыдова , по своему содержанію, такъ же важны для всякаго военнаго человѣка, какъ и стихотворенія. Однимъ словомъ, странно было бы не увидѣть сочи­неній Давыдова у всякаго истинно­образованнаго воина, — воина не по одной службѣ, но и по душъ...

Прозаическія сочиненія Давыдова большею частію — журнальныя статьи , въ родѣ мемуаровъ. Въ нихъ найдете вы живыя воспомина­нія объ участіи автора въ разныхъ компаніяхъ, особенно въ священной брани 1812—1814 годовъ; воспоми­нанія о герояхъ той великой эпо­хи — Каменскомъ, Кульневъ, Ра-

ейскомъ и проч. Предоставляемъ военнымъ людямъ судить о воен­номъ достоинствъ этихъ статей; что же касается до литературнаго, съ этой стороны онъ — перлы на­шей бъдной литературы: живое из­ложеніе , доступность для всъхъ и каждаго, интересъ, слогъ быстрый, живописный, простой, и благород­ный , прекрасный , поэтическій ! Какъ прозаикъ, Давыдовъ имъетъ полное право стоять на-ряду съ луч­шими прозаиками русской литерату­ры. Какъ ни малъ взятый нами отры­вокъ изъ статьи «Встръча съ вели­кимъ Суворовымъ», но и по немъ читатели могутъ судить о справед­ливости нашего мнънія касательно достоинства прозы Давыдова. Одинъ изъ лучшихъ нашихъ литераторовъ, остроумно и справедливо разтолко- валъ пророчество Суворова о Да­выдовъ , что опъ выиграетъ три сраженія, но эти три сраженія — три славы Давыдова: слава воина, слава поэта и слава отличнаго про­заическаго писателя.

Не знаемъ *,* всъ ли прозаическія статьи Давыдова помъщены въ э­томъ изданіи его сочиненій; но большаго и важнѣйшаго его произ­веденія въ прозъ — «Опытъ Теоріи Партизанскаго Дѣйствія» въ немъ нътъ.

Давыдовъ умеръ въ 1839 году, въ послѣднихъ числахъ мая мѣсяца, еще въ поръ и цвът\* силъ своихъ, отъ которыхъ литература наша еще многаго могла ожидать себ-в...

Заключимъ нашу статью прекра­снымъ очеркомъ личности Давыдова, которымъ оканчивается его біогра­фія, писанная генераломъ О. О—мъ, и которая, по мнънію другихъ, не чуждому и намъ-самимъ, есть не что иное, какъ автобіографія: «Да­выдовъ не нюхаетъ табаку съ важ­ностію, не смыкаетъ бровей въ за­думчивости, не сидитъ въ углу въ безмолвіи. Голосъ его тонокъ, р-вчъ жива и огненна. Опъ представляет­ся намъ сочетателемъ противопо­ложностей , ръдво. сочетающихся. Принадлежа ;с,тарадощему поколт,- нію, и литами и службою, онъ евт- же'стію чувствъ , веселостію харак­тера, подвижностію тѣлесною и ра- тоборс.тврваніемъ въ послъдпихъ войнахъ, собратствуетъ какъ одно­лѣтокъ и текущему поколънію. Его благословилъ великій Суворовъ; бла­гословеніе это ринуло его въ бое­выя случайности на полное трид­цатилѣтіе, — но, кочуя и сражаясь тридцать лѣтъ съ людьми, посвя­тившими себя исключительно воен­ному ремеслу, онъ въ то же время занимаетъ пе послѣднее мѣсто въ словесности между людей , посвя­тившихъ себя исключительно сло­весности, и, охваченный вѣкомъ На­полеона, изрыгавшимъ всесокруши- телыіыми событіями , какъ Везувій лавою, —• онъ пълъ въ пылу ихъ, какъ на кострѣ тампліеръ-Моле, объятый пламенемъ. Миръ и спо­койствіе — и о Давыдовъ нътъ слу­ха; его какъ-бы нътъ па свѣтъ;—но повъетъ войною — и опъ уже тутъ, — торчитъ среди битвъ, какъ ка­зачья пика. Снова миръ, п Давы­довъ опять въ степяхъ своихъ, о­пять гражданинъ , семьянинъ, па­харь, ловчій, стихотворецъ, поклон­никъ красоты въ ея отрасляхъ, — въ юной дъвъ ли , въ произведеніи художествъ, въ подвигахъ ли воен­номъ или гражданскомъ, словесно­сти ли —вездъ слуга ея, вездъ рабъ ея, поэтъ ея; вотъ Давыдовъ!»

**VI.**

БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.

1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**1. РУССКІЯ книги,**

**ИЗДАННЫЯ ВЪ-ТЕЧЕНІЕ ВТОРОЙ половины** октября **И ПЕРВОЙ**

**ПОЛОВИНЫ НОЯБРЯ МѢСЯЦА.**

374) Стихотворенія М. Лер­монтова. *Санктпетербургъ.Въ тип. Илыі Глазунова и К°. 4840. Въ 42-ю д. л. 468 стр.*

Эта небольшая красивая книжка , съ такимъ простымъ и короткимъ заглавіемъ , должна быть самымъ пріятнымъ подаркомъ для избран­ной, то-есть, образованнѣйшей части русской публики. Хотя большая по­ловина стихотвореній г. Лермонтова и была уже напечатана въ «Литера­турныхъ Прибавленіяхъ къ Русско­му Инвалиду» (1838) и особенно въ «Отечественныхъ Запискахъ» 1839 и 1840 годовъ; но,—по говоря уже о томъ , что цѣлая треть книжки со- стоптч, пзъ пьесъ , нигдѣ ненапеча­танныхъ п совершенно-неизвѣстныхъ публикѣ, кому не пріятно имѣть всѣ стихотворенія даровитаго поэта, со­бранными въ одну книжку, и этимъ избавиться отъ труда искать ихъ то въ тЙМ'Ь, то въ другомъ нумерѣ жур­нала или газеты ? Не смотря на то , что г. Лермонтовъ началъ свое поэ­тическое поприще еще такъ недавно, не дальше, какъ съ 1837 года, имя его уже громко огласилось на свя-

Т. XIII.—Отд. VI. той Руси, и его юный, могучій та­лантъ нашелъ нетолько ревностныхъ почитателей и жаркихъ поборниковъ, но пожесточенныхъ враговъ—честь, которая бываетъ удѣломъ только > истиннаго достоинства п несомнѣн­наго дарованія. Что талантъ Лермон­това такъ скоро пріобрѣлъ себѣ мно­го пламенныхъ поклонниковъ , это нисколько неудивительно : огнистый Сиріусъ замѣтенъ н на усѣянномъ звѣздами небѣ, а яркая звѣзда талан­та Лермонтова блистаетъ почти на пустынномъ небосклонѣ, безъ сопер­никовъ по величинѣ и блеску, даже безъ этикъ звѣздочекъ, которые без­численностію выкупаютъ свою микро­скопическую малость, и своимъ мно­жествомъ умѣряютъ лучезарное сіяніе главнаго свѣтила. Правда , талантъ Лермонтова не совсѣмъ одинокъ: под­лѣ него блеститъ въ могучей красотѣ самородный талантъ Кольцова ; свѣ­тится и играетъ переливными цвѣтами граціозно-поэтическое дарованіе Кра- сова. .. Послѣ нихъ можно было бы указать п еще па два , па трп пменп : у того много чувства, у этого по­падаются хорошіе стихи , а вонъ

**1**

тотъ подавалъ когда-то хорошія на­дежды; но тотъ одностороненъ и не­рѣдко страненъ, этотъ написалъ все­го два-три стихотворенія, а о мно­гихъ, недавно еще шумѣвшихъ, уже не слышно , какъ-будто-бы ихъ и совсѣмъ не было... Въ результатѣ все-таки остается одно : небосклонъ пустыненъ!.. Здѣсь мы должны сдѣ­лать оговорку, имѣя въ виду людей , которые пробиваются вѣкъ свой чу­жими недомолвками , какъ насущ­нымъ хлѣбомъ : говоря о Лермонто­вѣ, мы разумѣемъ современную рус­скую литературу , отъ смерти Пуш­кина до настоящей минуты, н, не па- ходя въ ней соперниковъ таланту Лермонтова , разумѣемъ собственно стнхотворцевъ-поэтовъ, а не нрозаи- ковъ-поэтовъ, между которыми Лер­монтовъ опять-таки какъ Сиріусъ ме­жду звѣздами , потому только , что первый и великій прозаикъ-поэтъ русской литературы , съ которымъ Лермонтовъ не пріобрѣлъ еще правъ и быть сравниваемымъ , ничего не печатаетъ со времени смерти Пушки­на : читатели поймутъ, о комъ мы говоримъ...

Относительно же того , что та­лантъ Лермонтова, въ такое корот­кое время , успѣлъ пажить себѣ ожесточенныхъ п непримиримыхъ враговъ, это также понятно. Раз­умѣется, эти врагп составляютъ ту часть публики , которая должна на­зываться собственно «толпою»; нена­висть этихъ господъ очепь-понятна : поэзія Лермонтова для нихъ—плодъ слишкомъ-пѣжный и деликатный , такъ-что не можетъ льстить ихъ гру­бому вкусу, на который дѣйствуетъ только слишкомъ-сладкое, какъ медъ, слишкомъ - кислое, какъ огуречный разсолъ, и слпшкомъ-соленое , какъ севрюжпиа. Эти господа чувствуютъ непреодолимую антипатію даже п къ тѣмъ людямъ, которые восхищаются талантомъ Лермонтова, и опп бра­нятъ ихъ , какъ служители своихъ господъ , которые устрицъ предпо­читаютъ трактирной селянкѣ съ пер- цомъ. Изъ всѣхъ страстей человѣче­скихъ сильнѣйшая—самолюбіе, кото­рое, будучи оскорблено , никогда не прощаетъ. Но чѣмъ же скорѣе всего можетъ быть оскорблено самолюбіе ограниченнаго человѣка, какъ не со­знаніемъ своего безсилія понять не­доступное его разумѣнію? Что мо­жетъ быть досаднѣе п тяжеле, какъ не сознаніе своего невѣжества , или своей ограниченности ?.. Здѣсь мы очепь-кстатп можемъ замѣтить мимо­ходомъ , что по этой же самой при­чинѣ п « Отечественыя Записки » имѣютъ такъ много и такихъ ожес­точенныхъ враговъ даже между людь­ми, которые, браня ихъ, все-такп каждую книжку ихъ прочитываютъ отъ доски до доски. Особенное не­благоволеніе этихъ господъ навле­каетъ па себя критика «Отеч. Запи­сокъ» п *непонятныя слова ,* встрѣ- чающіясяиьней... право такъ, мы пе шутимъ. Ио хотя многія изъ этпхъ словъ не были повымп и дикими пи въ «Мнемозинѣ», пи въ «Москов- скомъВѣстникѣ», пн въ «Телеграфѣ», пн даже въ «Вѣстппкѣ Европы» — журналахъ, какъ извѣстно, издавав­шихся въ Москвѣ , однако здѣсь, въ Петербургѣ, опп приводятъ въ ужасъ и становятъ въ тупикъ не только обыкновенныхъ читателей, но да­же и записныхъ словесниковъ, тео­ретиковъ пзящпаго, и особенно со­чинителей реторикъ . . . Обратимся къ Лермонтову. Кромѣ читателей того разряда , о которомъ мы, сей­часъ говорили, его талантъ еще больше имѣетъ враговъ, между ли­тераторами , и это еще понятнѣе : сей устарѣлъ, и, плохо понимавъ стихотворенія , писанныя до 1834 года, уже совсѣмъ пе понимаетъ ни­чего писаннаго послѣ этогогода; тотъ родился совсѣмъ безъ органа эстетп- тпческаго чувства , не понимаетъ поэзіи и думаетъ , что опа годится только «для сбыта пустыхъ и вздор­ныхъ мыслей»; оные больше зани­маются барышничествомъ , чѣмъ изящнымъ ; а всѣ вмѣстѣ—оскорбле­

ны тѣмъ, что стихотворенія Лермон­това не встрѣчаются па листахъ, вы- **ХОДЯІЦПХЪПОДЪ ФИрМОЮИХЪ ИМеИЪ...** О господахъ же сочинителяхъ сти­шковъ для журналовъ и даже боль­шихъ и^иребольшущихъ штукъ, — изъ которыхъ иные, но извѣщенію од^юи знаменитой яффиши, боролись съ исполинами иностранныхъ лите­ратуръ и побѣдили ихъ,—объ этихъ господахъ нечего и говорить : имъ становится дурно отъ стиховъ Лер­монтова по слишкомъ-законной при­чинѣ. Вмѣсто рецепта, совѣтуемъпмъ почаще читать вотъ эти стишки:

Вотъ *Буту со въ:* онъ зубами Бюстъ грызетъ Карамзина ; Пѣна съ устъ палитъ клубами, Кровью грудь обагрена.

Но напрасно мраморъ гложетъ, — Только время тратитъ въ томъ : Онъ вредить ему не можетъ Ни зубами, ни перомъ.

Но дѣло талапта Лермонтова не огра­ничилось ни друзьями, пн врагами: оно пошло дальше,—и теперь уже я- вплпсь ложные друзья, которые спе­кулируютъ па имя Лермонтова, что­бы мнимымъ безпристрастіемъ (по­хожимъ *плкуплеи.ное* пристрастіе) по­править въ глазахъ толпы свою не­завидную репутаддю. Такъ, папр., недавно одна газета,—которая, впро­чемъ, больше занимается успѣхами мелкой прохмышленостп, чѣмъ лите­ратурою, п знаетъ больше толка въ качествѣ сигаръ и достоинствѣ водо­чистительныхъ машинъ, чѣмъ въ со­зданіяхъ искусства, — провозгласила «Героя Нашего Времени» геніаль­нымъ п великимъ созданіемъ, упре­кая въ то же время какіе-то *субъек­тивно-объективные* журналы въ при­страстіи и *неумѣренныхъ похвалахъ* этому , дѣйствительно превосходно­му произведенію Лермонтова. Къ до­вершенію комедіи, пустившись судить о частностяхъ романа Лермонтова, сія газета выбрала нѣсколько мыслей изъ критики «Отсч. Записокъ», раз­умѣется, исказивъ ихъ по-свбему, и нашпиговала свою статейку тупыми остротами на счетъ обобранной же ею критики... О, безпристрастіе!..

Кстати о безпристрастіи: мы не­однократно читали обращенные къ намъ упреки въ излишнемъ будто-бы пристрастіи къ лицамъ, произведенія которыхъ часто встрѣчаются па стра­ницахъ «Отечественныхъ Записокъ». Такъ , на-примѣръ , однажды ска­зано было въ одномъ журналѣ, что «Отеч. Записки» называютъ *великимъ поэтомъ* подписывающагося подъ своими стихотвореніями — *Ѳ —*. Стран­ное обвиненіе! Какъ-будто печатать въ своемъ журналѣ чьи-нибудь сти­хотворенія пе для журнальнаго бал­ласта, а по сознанію, что эти стихо­творенія достойны вниманія публики, открыто признавать въ большей ча­сти ихъ искренность и неподдѣльную теплоту, а иногда и полноту чувства, въ нѣкоторыхъ же, вмѣстѣ съ этимъ, въ извѣстной степени, гармонію и красоту стиха, и наконецъ, говорить о нихъ, что они гораздо-лучше слу­чайно - прославленныхъ стихотворе­ній того или другаго сомнительнаго таланта, хотя и пользуются меньшею въ-сравнепіп съ ними извѣстностію, —какъ-будто все это то же самое, что назвать ихъ автора «великимъ поэ­томъ»?.. Что же касается до другихъ, какъ на-пр., до Кольцова п Красова, —пхъталантъ, особеппо перваго, дав­но уже признанъ публикою,— и если Отеч. Записки» превозпосятъпхъ, то совсѣмъ не потому-что стихотворенія ихъ печатаются въ этомъ журналѣ, но потому-что могутъбыть имъ гром­ко хвалимы. Это похоже на то, какъ часто случается слышать въ свѣтѣ: «Вы потому его хвалите, чти опъ вашъ другъ!» — Странные .поди! на­противъ, опъ потому п другъ мнѣ, что я могу хвалить его: -— вольно же вамъ принимать слѣдствіе за прпчп- пу!... Такъ точно и «Отеч. Записки» удивляются Лермонтову потому-что его талантъ поражаетъ невольнымъ удивленіемъ всякаго, у кого есть э­стетическій вкусъ, — и еслибъ Лер­монтовъ печатало я хоть въ другомъ по­

временномъ изданіи между новостя­ми и извѣстіями о вновь - пріѣзжа­ющихъ изъ Парижа портныхъ , — «Отечест. Записки» и тогда точно- также стали бы хвалить Лермонтова. **И** почему жь бы не такъ! Не-уже- ли же «Отечественнымъ Запискамъ» для этого ждать, что скажетъ о Лер­монтовѣ тотъ пли другой журналъ. **О,** нѣтъ! «Отеч. Записки пс пріуче­ны къ такой китайской скромности: напротивъ, онѣ въ другихъ журна­лахъ привыкли находить повтореніе **СВОИХЪ МНѢНІЙ** и словъ, которыя **ТѢ­**МИ же журналами и съ такимъ оже­сточеніемъ преслѣдуются... Ие по<- дождать ли имъ было приговора пу­блики?—Напротивъ: «Отеч. Записки» для того и издаются, чтобъ публика въ нихъ находила норму для своихъ приговоровъ; если же есть много чи­тателей, которыхъ вкусъ сходится со вкусомъ«Отеч. Записокъ», безъпред- варптельнаго сличенія, соглашенія, или повѣрки, — то тѣмъ лучше для обѣихъ сторонъ, и тѣмъ больше вы­игрышъ со стороны истины. Вооб­ще, упреки «Отеч. Запискамъ» въ пристрастіи , за ихъ рѣзкія , и — главное — новыя и оригинальныя сужденія, выходятъ изъ слѣдующаго источника: сужденія пишутся для об­щества, а общество состоитъ изъ *пу­блики* и *толпы.* Публика есть собра­ны извѣстнаго числа (по-большей-ча- сти, очепь-ограппченнаго) образован­ныхъ и самостоятельно -мыслящихъ людей ; толпа есть собраніе лю­дей, живущихъ по *преданію* и разсу­ждающихъ по *авторгипету,* другими словами—изъ людей, которые

Не могутъ смѣть  
Свое сужденіе имѣть.

Такіе люди въ Германіи называются *филистерами,* и пока на русскомъ языкѣ не пріищется для нихъ учти­ваго выраженія, будемъ называть ихъ этимъ именемъ. Для публики великій писатель тотъ, кто великъ своими со­зданіями, а не долговременнымъ пи­сательствомъ; публика иногда про­возглашаетъ великпмъталантомъ мо­лодаго человѣка, который не больше трехъ дней какъ началъ писать, и имени котораго до той минуты никто неслыхалъ,—итаже публикасъупря- мымъ презрѣніемъ иногда не хочетъ и слышать о человѣкѣ, котораго имя лѣтъ тридцать печатается и тамъ и сямъ, который успѣлъ написать цѣ­лую гору вздорныхъ книгъ, и ко­тораго толпа давно признала чуть- чуть пе геніемъ. Но толпа, — о, это совсѣмъ другое дѣло! толпа ничего не впдптъ въ книгѣ, кромѣ бумаги п буквъ, кромѣ заглавія,имеип и риФМЪ. Выходитъ новый романъ, — она его не читаетъ, ожидая, что скажутъ ея оракулы, такой-то журналъ, такая- то газета. Толпа неповоротлива по на­турѣ своей, и ничто такъ пе трудно для членовъ ея, какъ перейдти отъ одного портнаго къ другому, перемѣ­нить одну кандитерскую на другую, или замѣнить старый авторитетъ, старую славу—новымъ авторитетомъ и повою славою. Новое литературное имя,новая слава—бичъ для толпы, ибо это имя, эта слава переворачиваютъ вверхъ ногами бѣдный запасъ ея бѣд­ныхъ мнѣиьицъ. Толпа готова при­знавать примѣчательный талантъ да­же въ Пушкинѣ, котораго пе любитъ по Филистерскому инстинкту, и при­знавать не за его геніальность , кото­рую узкіе лбы не въ-состояніи пос­тигнуть, но потому-что толпа волею пли неволею, прислушалась къ нему въ-продолжепіи, по - крайней -мѣрѣ, двадцати-двухъ лѣтъ. КАкъ же требо­вать отъ толпы, чтобъ она не хму­рилась и сердито не махала своими бумажными колпаками, когда ей вдругъ говорятъ, что, на-прпмѣръ, Гоголь великій писатель, что его «Ревизоръ» — геніальное созданіе, что Лермонтовъ — талантъ необык­новенный, обѣщающій въ будущемъ нѣчто геніальное, великое.? Каковб же этимъ господамъ, которые, въ своей апатической дремотѣ , почи­таемой ими за жизнь, привыкли смо­трѣть па Выбойкпна , Тряпичкина и Пройдохина , какъ на величай­шихъ романистовъ , драматпетовъ , грамматъевъ и критиковъ , потому только, что они ужь давно торгуютъ литературою, и сами ежедневно ве­личаютъ себя геніями? каково имъ слышать, что гг. Выбоіікпны, Тря­пичкины пііройдохппы—просто без- грамотныепачкуны,накричавшіесамп себѣ, будто они ли не онн ли, будто имъ п Пушкинъ пи почемъ, и Валь­теръ Скоттъ своіі братъ, будто онп всѣхъ п умнѣе, п талантливѣе, и бла­гонамѣреннѣе, п будто въ головахъ всѣхъ русскихъ литераторовъ, вмѣ­стѣ взятыхъ, меньше ума, чѣмъ въ *мизинчикѣ* каждаго изъ нпхъ?.Чтобъ докончить характеристику толпы, мы должны сказать , что Фили­стеры и китайцы, не будучи однимъ и тѣмъ же, похожи другъ па друга п родственны другъ другу; впрочемъ, о ИХЪ СХОДСТВѢ и сродствѣ, мы пого­воримъ еще въ другое время. «Фи­листеры» есть вездѣ, и всегда въ большемъ противу членовъ публи­ки количествѣ. Ио въ другихъ мѣс­тахъ они сноснѣе, потому- что не такъ замѣтны, будучи подчинены не­вольному вліянію публики. Отъ-того- то въ тѣхъ мѣстахъ есть самостоя­тельность въ воззрѣніяхъ; автори­теты возникаютъ и падаютъ не слу­чайно , но разумно ; все талантли­вое тотчасъ оцѣнивается какпмъ-то инстинктомъ, а незаконные п уста­рѣлые авторитеты исчезаютъ, какъ дымъ, сами-собою.

«Отечественныя Записки» всегда будутъ имѣть въ виду не *толпу,* а *публику.* Увѣренныя, что исти­на всегда возьметъ свое, опѣ, въ сужденіяхъ своихъ, не будутъ согла­соваться ни съ заплесневѣлымп ли­тературными адрес-календарями, ни съговоромъ полуграмотной толпы, а съ собственнымъ чувствомъ и разу­мѣніемъ, на основаніи самого суди­маго предмета. И потому, «Отеч. За­писки», *при сей вѣрной окказги,* еще громче, чѣмъ прежде/ объявляютъ во всеуслышаніе,—глубокое свое убѣж­деніе, что первые опыты Лермонтова пророчатъ въ будущемъ нѣчто ко­лоссально-великое. Не говоря, на-пр., о его поэмѣ «Мцыри» (стр. 121— 159), какъ о цѣломъ созданіи, вы­писываемъ два мѣста изъ пея , чтобъ читатели, еще пе кончивъ нашей рецензіи, могли судить объ алмазной крѣпости и блескѣ стиховъ Лермонтова, дивной вѣрности п не­исчерпаемой роскоши его поэтиче­скихъ картинъ:

Ты хочешь знать, что дѣлалъ я На волѣ? Жилъ — и жизнь моя Безъ этнхъ трехъ блаженныхъ дней Была бъ печальнѣй и мрачнѣй Безсильной старости твоей. Давнымъ-давііо задумалъ я Взглянуть на дальнія поля, Узнать, прекрасна ли земля, — II въ часъ ночной, ужасный часъ, Когда гроза пугала васъ, Когда, столпись при алтарѣ, Вы ницъ лежали па землѣ, Я убѣжалъ. О/ *я какв братк, Обняться св бурей былъ бы радъ! Глазами тучи я слѣдилъ, Рукою молніи ловилъ...*

Скажи миѣ, что средь этихъ стѣнъ Могли бы дать вы мнѣ въ замѣнъ Той дружбы краткой, но живой, Межь бурнымъ сердцемъ и грозой?...

И, какъ его, палилъ меня Огонь безжалостнаго дня. Напрасно пряталъ я въ траву Мою усталую главу: Изсохшій листъ ея вѣнцомъ Терновымъ надъ моимъ челомъ Свивался, — и въ лицо огнемъ Сама земля дышала мнѣ. Сверкая быстро въ вышинѣ, Кружились искры; съ бѣлыхъ скалъ Струился паръ. Міръ Божій спалъ Въ оцѣпенѣніи глухомъ Отчаянья тяжелымъ сномъ.

Хотя бы крикнулъ коростель, Иль стрекозы жпвая трель Послышалась, пли ручья Ребячій лепетъ... Лишь змѣя, Сухпмъ бурьяномъ шелестя, Сверкая желтою спиной, Какъ-будто надписью златой Покрытый до низу клинокъ, Броздя разсыпчатый песокъ, Скользила бережно, потомъ, Играя, нѣжася на немъ, Тройнымъ свивалася кольцомъ ; То будто вдругъ обожжена, Металась, прыгала она II въ дальнихъ пряталась кустахъ..' II было все на небесахъ Свѣтло п тихо ......

Такой стихъ — булатный мечъ; и кто, едва взявшись за него, вертитъ имъ какъ тросточкою, — тотъ бога­тырь... Но вотъ послѣдняя прощаль­ная пѣснь лебедя, оставляющаго при­вычныя воды для другихъ дальнихъ и’фкдыхъ, по, можетъ-быть, болѣе- прпвольныхъ ему водъ:

Тучки небесныя, вѣчные странники!

Степью лазурною, цѣпью жемчужною Мчитесь вы, будто какъ я же, изгнанники Съ милаго сѣвера въ сторону южную. Кто же васъ гонитъ: судьбы ли рѣшеніе? Зависть ли тайная? Злоба ль открытая? Или на васъ тяготитъ преступленіе?

Или друзей клевета ядовитая?

Пѣтъ , вамъ наскучили нивы безплод­ныя...

Чужды вамъ страсти и чужды страданія; Вѣчно-холодныя, вѣчно-свободныя, Нѣтъ у васъ родины, нѣтъ вамъ изгна­нія !...

Да! кромѣ Пушкина, пикто еще ие начиналъ у пасъ такими стихами сво­его поэтическаго поприща и такъ хо­рошо не олицетворялъ миѳическаго преданія объ Ираклѣ, который еще въ колыбели, будучи дитятею, ду­шилъ змѣй зависти...

Впрочемъ, пока довольно: «Оте­чественныя Записки» надѣются вско­рѣ поговорить въ особой статьѣ, въ отдѣленіи «Крптпкп», о стихо­твореніяхъ Лермонтова; а все ска­занное здѣсь просятъ свопхъ чита­телей принять за простое библіогра­фическое извѣстіе, конечно, длинно­ватое,—но подобныя литературныя явленія дѣлаютъ невольно - говорли­вымъ...

1. Собраніе Сочиненій Ми­хаила Васильевича Ломоносо­ва. *С. Петербургъ. Въ тип. Импера- торског'і Россійской Академіи. 4840. Три части. Въ 4-ю д. л. Въ І-ой ча­сти 584, во ІІ-où, 556, въ ІІІ-ей, 54% стр.*

Общее мнѣніе о Ломоносовѣ, какъ поэтѣ , ученомъ и писателѣ вообще , уже начинаетъ устанавливаться. Оію не отнимаетъ у него искръ поэзіи, но не оставляетъ за нимъ и име­ни поэта ; оно удивляется ему, какъ ученому, и еще больше, какъ въ выс­шей степени интересной и поэтиче­ской личности, какъ великому чело­вѣку. Въ-самомъ-дѣлѣ, въ трудахъ и жизни Ломоносова гораздо - больше поэзіи, чѣмъ въ его вдохновеніяхъ, принявшихъ па себя Формутяжелыхъ стиховъ. Обо всемъ этомъ «Отеч. Заппскп» не замедлятъ поговорить съ своимп читателями въ особой статьѣ : есть предметы, о которыхъ должно говорить йсе, а не что-нпбудь н какъ-нибудь,—къ такимъ предме­тамъ принадлежитъ п Ломоносовъ. Но пока можно (да п должно) сказать что-нпбудь объ этомъ академиче­скомъ пздапіп сочиненій Ломоносова.

Творенія Ломоносова имѣютъ боль­ше историческое, чѣмъ какое-нибудь другое достоинство : вотъ точка зрѣ­нія , сообразно съ которою должно издавать ихъ. Ломоносовъ не нуженъ публикѣ ; опа не читаетъ не только его, но даже н Державина, который въ тысячу разъ больше его имѣетъ правъ па титло поэта : Ломоносовъ нуженъ ученымъ и вообще людямъ , изучающимъ исторію русской лите­ратуры, нуженъ пшколамъ.Въ-слѣд- ствіе этого, вотъ, по нашему мнѣнію, необходимыя условія изданія его со­чиненій : во-первыхъ, они должны быть непремѣнно всѣ, безъ выбора н исключеній, и расположены,хотяипо родамъ (т.е. стихотворенія особо; со­чиненія, касающіяся до теоріи словес­ности — особо; ученыя сочиненія по части физики, химіи, навигаціи—осо­бо; похвальныя слова и опытъ исто­ріи Россіи — особо), но въ томъ по­рядкѣ, въ какомъ опп вышлп другъ за другомъ изъ-подъ пера автора ; во-вторыхъ , чѣмъ опп лучше изда­ны будутъ , тѣмъ лучше ; по опрят­ность и даже изящество изданія отнюдь не должно препятствовать его дешевизнѣ , ибо эта книга не для удовольствія, а для пользы, и не для богатыхъ людей, а для занимающих­ся серьёзно отечественною литерату­рою. Прп дешевпзпѣ не должно быть упущено пзъ вида и удобство : пзда-

ніе должно быть сжатое (компактное), въ двѣ колонны , не мелкимъ , но убористымъ и четкимъ шрифтомъ , и все оно должно состоять въ одной книгѣ. Извѣстіе о жизни автора и критическая оцѣнка его ученой и литературной дѣятельности , равно какъ и разныя необходимыя примѣ­чанія , объясняющія текстъ , не мо­гутъ быть излишними при такомъ изданіи. Портретъ и Факсимиле Ло­моносова , виньеты и другія украше­нія составятъ роскошь изданія и увеличатъ его достоинство , если не возвысятъ матеріальной цѣны книги. Разумѣется, подобное изданіе было бы тѣмъ драгоцѣннѣе , что можетъ быть сдѣлано только Академіею, вла­дѣющею большими матеріальными средствами и имѣющею въ виду не прибыль , по пользу литературы и просвѣщенія,—а не какимъ - нибудь книгопродавцемъ , который риско­валъ бы потерпѣть отъ него убы­токъ. Вообще, при изданіи Ломоно­сова , не должно забывать , что онъ пи въ чемъ уже не можетъ быть образцомъ для нашего времени , и что его значеніе хотя и велико, но чисто-историческое—не больше и не меньше.

Нынѣ-вышедшее изданіе сочиненій Ломоносова сдѣлано Россійскою Ака­деміею по особенному плану. Во-пер­выхъ, оно въ трехъ книжкахъ , in­quarto , тонкихъ, широкихъ и длин­ныхъ, совершенно-квадратаыхъ. По­томъ опо состоитъ только изъ *«?«<- хотворныхъ-* трудовъ Ломоносова , *похвальныхъ словъ, Риторики* и *Слова о пользѣ химіи.* Вмѣсто біографиче­скаго очерка , или критическаго взгляда на творенія Ломоносова, оно снабжено слѣдующимъ предисло­віемъ:

«Жизнь Ломоносова описана во многихъ празличвыхъ книгахъ п повременныхъ из­даніяхъ; его таланты и сочиненія оцѣнены и глубокими знатоками словесности и про­свѣщенною публикою. Оптъ былъ мужъ вы­сокаго ума и обширныхъ свѣдѣній, и со­дѣйствовалъ много къ водворенію наукъ въ нашемъ отечествѣ и къ образованію, утвер­жденію и усовершенствованію языка рос­сійскаго (русскаго?). Всѣ въ томъ согла­сны. Посему, излишне было бы говорить здѣсь, какъ о самомъ Ломоносовѣ, такъ и о его твореніяхъ. Императорская Рос­сійская Академія, издавая снова, въ сихъ трехъ томахъ, всѣ стихотворенія, нзбран- пыярѣчп и риторику Ломоносова, желаетъ и надѣется доставить и юношеству и всѣмъ любителямъ россійской (русской?) слове­сности обуигзцы п *правила поэзіи и ви­тійства, итѣмъ способствоватькьрас- ■пространенію истиіиіаговісуса ипроевгъ- щеніл.* Да исполнятся ея желанія и на­дежды ! »

Отдавая должную справедливость этпмъ благонамѣреннымъ желаніямъ и надеждамъ, мы осмѣлились бы спро­сить: уже-ли, послѣ стиховъ и прозы Карамзина, Жуковскаго, Батюшкова и Пушкина,—похвальныя слова Ло­моносова , съ ихъ тяжелымъ латин­скимъ складомъ, могутъ служить об­разцами прозы и къ распространенію истиннаго вкуса и просвѣщенія, а вотъ эти стихи — образцами поэзіи:

Надпись ііа илліо^^лацію и пр.

Лучи отъ твоего, монархиня, вѣнца Въ четыре разлились вселенныя конца, Европа, Африка, Америка, Лзг’я *Чудятся ясности,* отъ *коея* Россія Сіяетъ *чрезъ* концы *земны* просвѣщена, и пр.

Или:

Къ И . . . II... ш. . .

Спасибо за грибы, челомъ за ананасъ, За вина сладкія; я радъ, что не былъ

квасъ».

Россійско кушанье сразилось съ перу­анскимъ;

А еслибы и квасъ влился въ кишки съ шампанскимъ,

То сдѣлался бы въ нихъ такой же раз­говоръ,

Какой межь стряпчими въ судѣ бываетъ споръ.

Я думалъ ужь птакъ, что въбрюхо([[14]](#footnote-15))... забился,

*И выпуститъ хотя, я чуть не над­садился.*

Повторяемъ: не-уже-ли *такіе* сти­хи могутъ служить въ наше время образцами и способствовать къ рас­пространенію истиннаго вкуса и про­свѣщенія?...

Сочиненія Ломоносова, изданныя Россійскою Академіею, напечатаны

на хорошей бѣлой бумагѣ, крупнымъ шрифтомъ, украшены портретомъ знаменитаго автора, и виньеттою, представляющею апоѳеозъ Ломоносо­ва въ затѣйливомъ вкусѣ прошлаго вѣка.

1. Древпіл Русскія Стихо­творенія (,) *служащія въ дополне­ніе* (дополненіемъ?) *къ Киршѣ Дани­лова (у?). (,) собранныя* М. Сухано­вымъ. *Санктпетербургъ. Бъ типо­графіи И. Воробьева. 4840. Въ 8-ю д. л. 52 стр.*

Эту маленькую книжку, не смотря на ея безграмотное заглавіе, мы по­читаемъ однимъ пзъ самыхъ при­мѣчательныхъ литературныхъ явле­ній нынѣшняго года. Г. Суханову пришла въ голову благая мысль под­слушивать у народа пѣсни — и пер­вый опытъ его усердія наэтомъ пре­красномъ поприщѣ принесъ драго­цѣнные плоды: ему удалось пой­мать немного , но превосходнѣй­шихъ жемчужинъ Такъ-какъ онъ за­имствовался и рукописями и даже печатанными лѣтъ за восемьдесять сборниками, то въ собранныхъ имъ стихотвореніяхъ есть нѣсколько словъ , выраженій н цѣлыхъ сти­ховъ, принадлежащихъ пе поэту-на­роду, но г. Суханову, сборникамъ, .рукописнымъ и печатнымъ, которы­ми онъ пользовался, и наконецъ, есть измѣненія, сдѣланныя време­немъ: то и другое легко отличить отъ неповрежденнаго текста. Глав­нѣйшая порча, принадлежащая до­бродушному усердію самого г. Суха­нова, очень - неважна, ибо состоитъ изъ замѣтокъ, напечатанныхъ про­зою, въ скобкахъ, между стихами: въ нихъ оиъ очень-забавпо объясня­етъ то, чтб и само-собою очень-ясно видно изъ текста. Но такъ-какъ эти замѣчанія и объясненія легко пропу­скать безъ вниманія, то г. Сухановъ все-таки заслуживаетъ не упрековъ, а благодарности за благородный трудъ. Онъ собралъ всего *четыр­надцать* пьесъ, между которыми нѣ­сколько отрывковъ и нѣсколько та­кихъ, которыя суть варіанты пьесъ, извѣстныхъ публикѣ изъ «Древнихъ Русскихъ Стихотвореніи», собран­ныхъ Кпршею Даниловымъ и издан­ныхъ покойнымъ Калайдовичемъ. Вообще, г. Сухановъ очень-справед­ливо назвалъ свою книжку дополне­ніемъ къ книгѣ Кирши Данилова. Доселѣ только въ статьѣ «Отеч. За­писокъ» 1839 года, IV т., о «Пѣс­няхъ Русскаго Народа, изд. И. Саха­ровымъ» было говорено нѣсколько подробно о сокровищахъ народной поэзіи, заключающихся въ книгѣ Кирши Данилова, и больше рѣши­тельно нигдѣ ; но и въ указанной статьѣ «Отеч. Записокъ» главный предметъ—народная русская поэзія, а сборникъ, приписываемый Киршѣ Данилову, въ ней предметъ подчи­ненный главному, эпизодическій. Ме- жду-тѣмъ, это книга драгоцѣнная, истинная сокровищница величай­шихъ богатствъ народной поэзіи, ко­торая должна быть коротко знакома всякому русскому человѣку, если по­эзія пе чужда душѣ его и если все родственное русскому духу сильнѣе заставляетъ биться его сердце. По­сему « Отеч. Записки » предполага­ютъ воспользоваться изданною г. Су­хановымъ книжкою, чтобы когда-ни­будь посвятить особую статью ис­ключительно сборнику Кирши Дани­лова, а вмѣстѣ съ нимъ и изданной

г. Сухановымъ книжкѣ, какъ допол­ненію къ «Древнимъ Русскимъ Сти­хотвореніямъ», носящимъ на себѣ имя сибирскаго казака.

1. Кладъ. *Сочиненіе* Александ­рова (Дуровой). *Санктпетербургъ. Въ тип. Штаба Отдѣльнаго Корпуса Внутренней Стражи. 4840. Въ 42-ю*

*д. л. 289 стр.*

Думая пошутить, мы сказали пра­вду, что неутомимое перо г. Алек­сандрова рѣшительно хочетъ дарить публику по маленькому роману или по большой повѣсти каждый мѣсяцъ: вотъ уже третья повѣсть выходитъ въ-продолженіи трехъ мѣсяцевъ сря­ду. Дай-то Богъ! а то, право, нечегочитать—повторимъ мы. О прежнихъ двухъ повѣстяхъ г. Александрова чи­татели знаютъ уже по нашимъ онихъ отзывамъ, а можетъ быть опи про­чли и самыя повѣсти. Третья, ныпѣ- вышедшая повѣсть носитъ на себѣ всѣ признаки близкаго, внѣшняго и внутренняго родства съ двумя пер­выми: тотъ же наружный видъ книж­ки, та же запутанность содержанія, та же, мѣстами, увлекательность раз­сказа, и тотъ же чистый, правильный, плавпыіі, а мѣстами и живой языкъ. Чего нѣтъ въ этоіі повѣсти!—Если разсказать ея содержаніе , — пи­кто и читать ея не будетъ: такъ стра­шно опо. Въ-самомъ-дѣлѣ, герои по­вѣсти (ихъ два) — страшныя чуди­ща: одинъ красавецъ, но съ такимъ ужаснымъ голосомъ, котораго содро­галась природа п пугался даже самъ полковой командиръ, хотя страшный голосъ принадлежалъ простому обер- офпцеру и притомъ сго подчиненно­му; другой же—уродъ, но съ такимъ прелестнымъ голосомъ , котораго , какъ пѣнія райской птички, заслуши­валась цѣлая шеренга солдатъ. Оба чудища были неразлучны, и если од­ного посылали, а другому поручали дѣло на мѣстѣ, то хотя бы это дѣло требовало тридцати лѣтъ, онъ окан­чивая!, его въ три минуты, и при­томъ отличнѣйшимъ образомъ, и ле­тѣлъ соединиться съсвоимъдругомъ. Этн штуки они дѣлывали даже и то­гда, когда одинъ былъ запираемъ въ комнатѣ за десятью замками, а дру­гой находился за сто верстъ. Какъ это дѣлалось — не спрашивайте: это едва лп извѣстно и самому г-ну Але­ксандрову. Въ-послѣдствіи окажется, что оба чудища — родные братья, дѣти Татарина и Жидовки, внуки Татарина, страшнаго разбойника, въ родѣ Рииальда - Рина.іьдппи, кото­рый даже объ обыкновенныхъ пред­метахъ говоритъ надутымъ язы­комъ классическихъ трагедій. Мѣ­сто дѣйствія—неприступное ущелье между скалами па берегахъ рѣки Камы, которые покрыты непрохо­димымъ лѣсомъ. Впрочемъ, кладу не оказывается на лицо, да и повѣсть вдругъ оканчивается—ровно ничѣмъ, подобно тѣмъ большимъ рѣкамъ, ко­торыя обѣщаютъ довести до моря, и вдругъ скрываются въ пескахъ. Для любителей чудеснаго, въ родѣ знаме­нитой покойницы прошлаго вѣка г-жи Анны Рэдклифъ,— тутъ всего до­саднѣе то, что авторъ опускаетъ за­навѣсъ въ самомъ интересномъ мѣ­стѣ, когда чудовищные герои гото­вы отъпскать Татарина и Жидовку, своихъ дражайшихъ родителей, и амфибію—свою родную сестру, ко­торая была воспитана по-мужскп п разбойничала не хуже своего свирѣ­паго дѣдушки. Но мы понимаемъ, почему талантливый авторъ не до­велъ до вожделѣннаго конца своей интересной повѣсти: опъ самъ не ви­дѣлъ его возможности, благодаря не­естественности вымысла. Притомъ же и многочисленныя нптн, по при­чинѣ своей многочисленности, такъ у него перепутались п образовали со­бою такой гордіевъ узелъ, что ихъ можно было распутать только ме­чомъ Александра Македонскаго,— это и совершилъ очень - удачно г. Александровъ. Мы думаемъ, что еслибъ г. Александровъ рѣшился, вмѣсто большихъ повѣстей въ одну книжку, писать большіе романы ча­стей въ двѣнадцать каждый, то чи­тателей и почитателей нашлось бы у него множество, ибо для большинства читающаго люда, многосложность и запутанность невозможныхъ п не­сбыточныхъ происшествій и похо­жденій лучше и выше всякаго изяще­ства, хотя бы оно представлялось въ лицѣ Вальтера Скотта пли Купера. Ayr. Александрова было бы еще нѣчто и кромѣ этихъ качествъ, — именно: хорошій слогъ н увлекатель­ность разсказа, которыми отличают­ся два эпизода въ самомъ «Кладѣ»: семейная исторія Жида Іохая, и се­мейная исторія Татарина Рашида, которыя чрезвычайно - интересны до-тѣхъ-поръ- пока просты и ссте-ственны, и пока не дѣлаются необъ­яснимо-чудесными.

1. Сііцкііі (,) Капитанъ Фре­гата. *Сочиненіе* князя Н. Мышицка- го. *Санктпетербургъ. 4840. Въ тип. Императорской АкадеміиНаукъ. Три части. Въ 42-ю д.* л. *Въ 1-й части 526, во ІІ-й* — 277 , *въ ІП-і—527 стр.*

Новое произведеніе литературной школы, основанной Марлпнскимъ— не тѣмъ опъ будь помянутъ! Оио но­ситъ на себѣ всѣ родовые признаки своего происхожденія: его герои все Офицеры, да еще морскіе; мѣсто дѣй­ствія — *фрегатъ;* дѣйствующія лица ничего не дѣлаютъ, а только гово­рятъ, п въ ихъ пышныхъ моноло­гахъ слышатся слова, чуждыя всяка­го значенія и не совсѣмъ понятныя, въ - слѣдствіе тоіі растрепанности чувствъ, плодомъ которой опп были...

Николай Алексѣевичъ Сицкііі, ка­питанъ Фрегата «Смѣлый», ждетъкъ себѣ въ гости (на Фрегатъ) графиню Леонтипу (отчества и Фамиліи не помнимъ); ожидая се, онъ отъ пече- го-дѣлать, думалъ такъ, по увѣренію автора, сѣвъ на диванъ и *облокотлсь локтемъ* (а не колѣномъ) на кормо­вое окно каюты:

Море! — море! тихо и свѣтло смотришь ты! тихо и свѣтло было до сей поры и въ моей душѣ ! Да ! много я видѣлъ бурь иа тебѣ: миого разъ обнаруживало ты себя во всемъ гпѣвѣ п жестокости, встревоженное вѣтромъ; но я не понималъ, я не могъ пред­узнать, что ты такъ сходно съ душою пыл­кой, встревоженной страстями, какъ ты — бурею! Неужели мнѣ придется испытать то, чему до сей поры л не хотѣлъ вѣрить? не ужь-лп это какое побудь новое, доселѣ мнѣ невѣдомое чувство? — Я видѣлъ ее разъ, —вотъ уже годъ тому назадъ, — вче­рашняя была другая; почему же сегодня жду ее такъ нетерпѣливо? Зачѣмъ она такъ смотрѣла на меня? для чего была такъ вни­мательна ко мнѣ? — Къ чему такъ оболь­стительно ласкова, даже до какой -то ко­роткости?—не понимаю! » (Ч. I. стр.6 —7).

Изъ этого монолога, слѣпленнаго изъ общихъ реторическихъ мѣстъ плохихъ романовъ, явствуетъ, что сей храбрый капитанъ уже съ годъ влюбленъ въ оную графиню Леонтп- пу: за чѣмъ же такъ много словъ? спрашиваете вы. Но вѣдь Сицкій это не говорилъ, а думалъ : думать же позволяется всякому, сколько душѣ угодно.

Но вотъ капитану донесли, что ка­теръ съ графинею приближается,—и капитанъ опять за монологъ, тоже мысленный, но уже короткій, за не­достаткомъ времени: «Ты ѣдешь, ѣдешь (,) непонятная для меня!... Что это со мной?.. отъ чего это серд­це такъ сильно бьется?...» Надобно вамъ сказать, что граФііпя готовит­ся увидѣться съ Сицкимъ всего-на- все въ третій разъ: по ся словамъ, онъ такъ ей поправился съ перваго (или, какъ пишетъ авторъ, съ пер-ь- ваго) раза, что, увидѣвшись съ нимъ во второй разъ, ровно черезъ годъ, она тотчасъ приняла его приглаше­ніе на Фрегатъ.

Когда граФння уѣхала , Сицкій , давшій ей обѣщаніе непремѣнно и во что бы то пн стало быть у ней зав­тра, опять *замоноложилъ* (то есть залился передъ самимъ - собою ре- торпческими Фразами ) : это одно изъ лучшихъ мѣстъ романа—судите сами:

«Сицкій остался посреди каюты, въ раз­думьѣ о самомъ себѣ и о прошломъ двѣ. « Что со мною дѣлается, самъ пе знаю! » сказалъ опъ , намѣреваясь сѣсть въ тотъ уголъ дивана, гдѣ сидѣла *виновница бу­ри, происшедшей въ душѣ, совершенно штилевавшей, до встрѣчи съ нею* (хоро­шо!...) — На диванѣ лежала чья-то забы— тая перчатка; Сицкій взялъ и старался узнать, кому принадлежитъ она; вспомнивъ же (,) что при отъѣздѣ дамъ, перчатки бы­ли надѣты на рукахъ Маріи и Софьи, онъ увѣрился, что оставленная должна принад­лежать графинѣ. Обрадованный находкою, опъ, съ невыразимою радостію прижалъ ее къ пылающему лицу ! «Это твоя , твоя — очаровательная Леоитпна !...» го­ворилъ очъ; — не нарочно ли ты оста­вила ее здѣсь, чтобы тверже л помнилъ данное тебѣ слово? О! во что бы то ни ста— ло, я непремѣнно сдержу его ! — Я буду, буду у тебя; буду тотчасъ, какъ только от­ворятся двери твоего дома; я буду завтра первый твой гость! » Наконецъ ему вздума­лось падѣть перчатку на свою руку!— *Мо­жно ли* это? (авторъ хотѣлъ сказать— *воз­можно .m?J* рука граФнни и его слишкомъне равны, чтобы перчатка могла быть впо­ру ему. Примѣривая и осматривая ее, онъ увидѣлъ внутри что-то написанное—взгля­нулъ и слово:—*люблю, ясно* начертанное, было предъ глазами его. «Леонтиііа! Леонтппа ! » сказалъ задыхающійся ; « что ты дѣлаешь? (именно — что ты дѣла­ешь?...) Люблю!... какое слово! — Ты любишь! — но вѣрно ли? вѣчно ли (,) Ле- онтина? та ли это любовь, которая нужна душѣ Сицкаго; не ваша ли это *столичная?* — (какой злой *критиканъ* этотъ храбрый капитанъ!...) — слыхалъ я, видалъ я эту любовь! Ежели та, — то опа хуже ненави­сти! Люблю!... пѣть, ты не такъ создана, чтобы могла любить коварно! Завтра (,) Леонтппа, завтра я буду знать, какъ лю­бишь ты, завтра *пойму* тебя!... (очень-хо­рошо—чѣмъ скорѣй, тѣмъ лучше!...) Но чему же радуюсь я? (именно — челу *же?у* кто знаетъ, по какому случаю написано слово это, п къ кому относится оно? легко быть можетъ, что это одна только *случай­ность безнаміьреннал! "* (Ч. I. стр. 34—35).

Послѣ сего, говоритъ авторъ, Снц- кпмъ овладѣли *думы бурныя* и *тя­желыя-,* воображеніе пылкаго моря­ка разъпгралось подобно волкану. Оно такъ и слѣдуетъ!

Однажды Спцкііі сказалъ Леонти­нъ на отрѣзъ, какъ слѣдуетъ отваж­ному и рѣшительному капитану:

— Будь моя, Леонтппа.

ч Глупецъ! Можно ли это?—Я твоя,Нико­лай! »сказала она, обвивъ его рукою и смот­ря въ глаза: — твоя столько сколько можно! милый, успокой свою *бурную ду­шу,* приди въ себя! посмотри, какъ стра­даю я съ тобой, Николай, пе убивай меня! уже ли я два раза должна быть несчаст­ною? съ кѣмъ соединилась *по опредѣленію рока,* къ тому холодна какъ ледъ ; кого люблю — тотъ гибнетъ! Боже милосердый, возьми ты меня! тамъ я не буду служить ни отравою жизни, ни ядомъ обольщенія. » Слезы хлынули изъ глазъ Леоптипы.

*Одеревенѣлый* (не *деревянный* ли ?...), забывшійся Спцкій молчалъ. Онъ потупилъ глаза, наморщилъ лобъ; что-то неизъясни­мо-тяжелое изображалось на лицѣ его.

«Николай! ты не слушаешь меня; ты не хочешь смотрѣть па женщину, тебя любя­щую; ты сердишься! умоляю тебя, опом­нись! »

Безмолвно Спцкій взялъ ея руку, *судо­рожно сжалъ,* и тяжелый, *волканическій* вздохъ вырвался изъ стѣсненной груди.

«Спцкій! ты меня не слышишь!»

Опъ оборотился къ ней и смотрѣлъ какъ па жертву, обреченную гибели, страшны­ми, блуждающими глазами.

«Ты страшенъ, Николай! я боюсь тебя! Бога ради, пе гляди такъ! »

— Страшенъ!—повторилъ *бѣснующійся.* — Давно ли, Леонтппа? скоро ты стала бояться меня, ужасная женщина! ты пе любишь!

Скажите, Бога самого ради, чита­тели, что это такое п есть ли въ этомъ хоть чтб-нпбудь похожее па дѣло? Изъ чего такъ разсвирѣпѣлъ на граФиню нашъ капптат, п началъ обращаться съ нею, -какъ съ прови­нившимся матросомъ? вѣдь онъ того и смотри закричитъ: «линьковъ!»... Но посмотримъ, чтб будетъ дальше. Леоптпна упала на столъ, а Спцкііі, сложа руки, пачалъ смотрѣть па пее, «какъ смотритъ злодѣй па погублен­ную, борющуюся со смертію»,—ивъ то самое время, какъ вы ожидаете чего-то рѣшительнаго, въ то самое время онъ сказала,: «Леонтппа!» а опа ему отвѣчала: «чего ты хочешь?» — «Успокойся, несчастная женщина! от­вергни злодѣя, *мучащаго* тебя! Я не­достоинъ тебя, *неземная!»* (стр 148 -150.).

Таковъ-то весь этотъ романъ, пли, по-краіінеп-мѣрѣ, такова-то вся пер­вая часть этого романа, которую мы съ величайшимъ трудомъ прочли од- накожь внимательно отъ начала до копца, перелистовавъ двѣ остальныя. Кромѣ Сицкаго—«сатаническаго» ге­роя романа, тутъ есть еще второсте­пенные героп—лейтенантъ Марья­новъ и, кажется, мичманъ—Зорскій; одинъ изъ нихъ любитъ *Марію,* а Ма­рія любитъ его, а другой любитъ Софью, которая любитъ его. Это лю­бовь самая голубиная : обѣ влюблен­ныя пары только вздыхаютъ, ворку­ютъ, да краснѣютъ! Впрочемъ, мо­лодцы-то, по примѣру своего началь­ника, мѣтятъ въ глубокія какъ мо­ре души, обуреваемыя сильными, волканическими страстями ; по это такъ, только невинная претензія: вмѣ­стѣ съ своимъ храбрымъ капитаномъ, они предобрые ребята, которые лю­бятъ попить и поѣсть, почитать

«Пчелки» и «Библіотеки для Чтенія», и вслѣдъ за ними поострить, ие слиш­комъ-остро, конечно, но зато отъ полноты сердца, на-прпмѣръ: про­игрывая въ билліардъ, вмѣсто: «не удается» пли «пе везетъ» сказать: «невезе па» и тому подобное... Но видите ли, всѣ они, на свое горе, про­чли «Лейтенанта Бѣлозора» и осо­бенно «Фрегатъ Надежду» Марлпн- скаго, и съ-тѣхъ-поръ вообразили, что всѣ морскіе Офицеры должны быть души глубокія, которымъ Бал­тійское Море—лужа, а самъ океанъ — по колѣно, и что, не имѣя «дья­вольски -волканическихъ страстей», нельзя и служить во флотѣ... Стран­ное заблужденіе!...

Къ замѣчательнымъ особенностямъ новаго романа, какъ и всѣхъ рома­новъ извѣстнаго разряда, принадле­житъ то, что всѣ дѣйствующія япца въ псмъ— образы безъ лицъ, ни да­же тѣни чего-нибудь похожаго па ха­рактеры; что всѣ его событія, пли, лучше сказать, всѣ въ немъ разгово­ры, вытекли изъ чувствъ, которыя выросли не изъ почвы сердца, а на воздухѣ, или, что одно и то же — въ воображеніи; далѣе — хотя дѣй­ствія (то-есть разговоры) проис­ходятъ въ Россіи, между русскими людьми, однако женщины называютъ другъ друга не по-Французски, какъ это водится, на-np.: Marie, Sophie, но по манерѣ старинныхъ сантимен­тальныхъ романовъ: Марія, Софія, Леонтина и пр.; также называютъ нхъ въ глаза и за глаза и молодые «волканическіе» люди , влюбленные въ нихъ. Многой другпхъподобныхъ этимъ особенностей, но всѣхъ не пе­речтешь.

Всего же лучше—разговоры гра­фини съ падчерицею и другого род­ственницею — молодыми дѣвушками *хорошаго тона:* послушайте, пожалуй­ста:

«Что мол милая Леонтпна, ты (,) кажет­ся (,) не такъ весела ѣдешь домой , какъ ѣхала на Фрегатъ? Видно тебя вело туда ие одно любцпытство ; твой дикарь Сицкій оправдалъ себя, ты не обманулась въ немъ;

— право, онъ прелюбезный,«

— Не шути на мой счетъ, *Марія;* Спц- кій былъ и есть для мепя, хорошій знако­мый; а видѣть его или пѣтъ, мнѣ все ра­вно.—По у меня болитъ голова.

«Болитъ голова! »—сказала улыбаясь Д/а*- рія; —* не отъ внутренняго ли я:ара? —охъ этотъ черный водяной дикарь! Завтра я ему непремѣнно выдеру уши, чтобы онъ въ другой разъ быль осторожнѣе, и не за­крывалъ своей обольстительной души та­кой черной кожей.

— Выдери лучше кому-нибудь другому, когда увидишься опятъ, а не Сицкому.

Щеки *Маріи* нарумянились, она опусти­ла глаза н назвала графиню *злодѣйкою.*

«Какъ спросится, такъ и отвѣтнтся (,) *Марія!* сама напросилась,—извини! ».(Стр. 39).

Каковы *графини ?* А каковъ весь этотъ морской романъ? По множе­ству морскихъ терминовъ, онъ на­стоящій куперовскій романъ, а по достоинству поэтическому — онъ очень-удачная штука на манеръ по­вѣстей Марлинскаго.

1. Мптя (,) Купеческой Сы­покъ. *Разсказъ. Сои.* Г*... Санктпе­тербургъ. Въ типографіи А. Сычева. 4840. Въ 42-ю д. л. 69 стр.*

Вотъ «Митя (,) купеческой сы­покъ»—совсѣмъ пето, чтб «Сицкііі(,) капиталъ Фрегата». Разница между ими двоякая: замѣтимъ сперва пер­вую. «Сицкій» произведеніе трагиче­ское, слѣдовательно серьёзное, возбу­ждающее больше слезъ,чѣмъ смѣха,— п хотя мы довольно представплп это­му доказательствъ, однакожь самое разительное и эффектное поберегли съ умысломъ; вотъ оно—слушайте и ужасайтесь: Въ одинъ день, когда *море было покойно, какъ душа счаст­ливца, свѣтло, какъ очи милой, ти­хо, прелестно, какъ красная дѣвушка* (Ч. I, стр. 270), неистовому Сицко- му вообразилось, что граФішя ему измѣнила и любитъ другаго; онъ такъ расходился :

Женщины, женщины, порожденіе ехид­ны! (люди, люди! порожденіе ехидны! го­воритъ Карлъ Мооръ въ « Разбойникахъ » у Шиллера) *питомицы адскаго коварства!* Бъ нихъ течетъ змѣиная кровь !... гово­рятъ: есть ядъ! кто усумііится въ этомъ? Зачѣмъ искать его далеко? отдайся жеи-.

щипѣ и испытаешь! —Вотъ гдѣ муки, потъ терзанія страшныя, невыносимыя!!.. Ка­заться такою пламенной, такою горлицой, такъ завлечь, приковать къ себѣ, отпять жизнь и душу, лишить всей собственности въ самомъ себѣ, прикидываться страстной, нѣжною, слиться душей въ душу, и что же? такъ варварски одурачить!... Га-а-а-а! нѣтъ, Леонтппа, во мнѣ еще найдется си­ла пренебречь тебя! я буду еще умѣть до­казать тебѣ, какъ ты ничтожна въ глазахъ мохъ! о, я отплачу тебѣ ! *месть вѣчная, ненасытная, загробная!* умри, коварная! Я приду, разрою могилу твою, и не дамъ лежать праху твоему покойно! —Гмъ! какая глупость! н пр. (Ч. I. тер. 903—304).

«Митя», напротивъ, произведеніе юмористическое, дитя легкаго весе­лія, которымъ и проникнуто въ немъ каждое слово, чему слѣдуетъ доказа­тельство :

и Вотъ къ нпиъ(,) то есть хозяйкѣ и ключ- иицѣ(,) *изъ рѣдка* ѣздила изъмодпагомага­зина Француженка , шила праздничныя платья, чепцы и проч. для хозяйки и до­чери...

Митя (,) увидѣвъ *ея* (,) влюбился—влю­бился какъ дуракъ, потерялся, пересталъ шутить п проказничать; ну словомъ, сдѣ­лался не въ своей тарелкѣ. Давай справ­ляться (,) кто такая эта милая дѣвушка (,) у которой глазки такіе черненькія и свѣт­ленькія ( —) такъ и блестятъ (,) словно звѣздочки, собою такая хорошенькая (—) Н(н)у! М(м)илашжа да и только...

Вотъ сумасшествіе, скажутъ...

Ей (,) други! кто молодъ не бывалъ (,) кто въ просакъ непо(па)дался, даже В(в)е- ліікій Наполеонъ промахнулся...»

Долго, долго думали мы, сравни­вая между собою эти два произведе­нія, и наконецъ рѣшительно отдали предпочтеніе юмористическому: оно по-крайней-мѣрѣ не суется въ из­ображеніе глубокихъ думъ и звѣр­скихъ страстей, которыя, кромѣ во­ображенія плохихъ романистовъ, ни­гдѣ не существуютъ...

Второе различіе между «Спцкпмъ» **И** «Митею» **СОСТОИТЪ ВЪ ТОМЪ;** что первыіі напечатанъ хоть и очеиь- скромпо, но опрятно, знаки препи­нанія почти-вездѣ на мѣстѣ,—не дос­таетъ только развѣ десятковъ двухъ запятыхъ, — орѳографія вообще до­вольно-правильна; но второй напеча­танъ на оберточной бумагѣ, пвънемъ — чтб слово, то ошибка противъ правописанія. Языкъ «Сицкаго» до­вольно-гладокъ и правиленъ, по без­душенъ; языкъ «Мптп» — сама без­смыслица, но живъ и пестръ. Нако­нецъ, «Спцкій» — екязкіг*,* «Митя»— *былъ*, какъ не безосновательно гово­рятъ простонародные критики.

Хотя «Митя» напечатанъ и въ Пе­тербургѣ, но онъ явно — не здѣшній романъ, а изданіе извѣстнаго Муррая и Лавока сочинителей въ Фризо­выхъ шинеляхъ и съ небритою бо­родою, т. с. книгопродавца, поку­пающаго рукописи по двадцати и тридцати *рублёвъ* за штуку, чѣмъ и даетъ Фризуриымъ « сочините­лямъ» возможность выбриваться и быть навеселѣ въ годовые праздни­ки. Видія, что московскія книги худо расходятся, догадливый г. издатель сталъ печатать свои рукописи въ Пе­тербургѣ, въ типографіи *Сычева.*

1. Исторія Первобытной Христіанской Церкви у Сло- вянъ. *Изъ киши г. Мацеевскаго : Ра- mietniki о dziejach , pismiennictwie і prawodawstwie Slowian (Запискѣ объ исторіи* , *письменности и законода­тельствѣ Славянъ). Перевелъ* Орестъ Евецкій. *Варшава. Въ тип. Ю. Ка- чаловскаго. 4840. Въ 8-ю д. л. 551 стр.*

Исторія восточной православной церкви есть предметъ глубокихъ изъисканій. Ей предстоитъ со-време- немъ рѣшить великій вопросъ о томъ , какое мѣсто должны занять Славяне въ кругу всего человѣче­ства. Римско-католическая Европа еще съ какимъ-то предубѣжденіемъ смотритъ на Славянъ , замѣчая, что они въ тишинѣ духа, углубляясь въ сокровищницу своего внутренняго быта, чужды суетныхъ волненій за­падно-европейской жизни, въ кото­рой повсюду замѣтны крайности : нлп религіозный Фанатизмъ, или без­вѣріе... Въ политическомъ мірѣ—тѣ же крайности. Европа также, кажет­ся, пе видитъ , что раздвоеніе церк­вей на восточную п западную пе есть дѣло случайное , но важный ,

многозначительный Фактъ всемірной исторіи. Надобно только опредѣлить сущность каждой изъ нихъ и вник­нуть въ исторію славянскихъ паро­довъ, тогда ясно окажется, что като­лицизмъ совершенно-чуждъ длянасъ, т. с. онъ не можетъ породниться съ нашимъ духомъ, стремящимся къ народности, которая у насъ зиждет­ся не на такихъ началахъ , какія служатъ основаніемъ народности за­падно-европейской. Вотъ почему у­тратили свою самобытность нѣкото­рыя славянскія племена.

Католицизмъ , вмѣшиваясь въ че­ловѣческія двла , всегда выражалъ характеръ аристократическій и стре­мился уничтожать всякую народ­ность , къ чему опъ имѣлъ много средствъ. Для его существованія не­обходимы были всѣ силы земныя : и вотъ онъ выстроилъ великолѣпные соборы, облачился мірскою пышно­стію , загремѣлъ проклятіями, пре­поясался мечомъ и коснулся цар­ской короны, обольщенный прехо­дящимъ блескомъ земнаго величія. Прошли вѣка—онъ совершилъ свой подвигъ п прппесъ должные пло­ды. Явился монахъ съ переводомъ Библіи на народный языкъ, и ре­формація была зловѣщимъ знаме­ніемъ смерти католицизма...

Что же совершалось въ области восточной церквп *1* Во времена отда­ленной древности,она озарила свопмъ свѣтомъ мирныя славянскія племена, съ кротостію передала имъ Слово Божіе на родномъ ихъ языкѣ ; по­томъ , когда въ ея дѣла вмѣшался папскій Римъ, п когда часть Славянъ сплою отторгнута была отъ ея лопа латинскими монахами, она охраняла одно великое славянское племя во время двух-сот-лѣтняго владычества Татаръ, охраняла то племя, въ ко­торомъ , по-видимому, должно во­плотиться все славянство. Въ ея ха­рактерѣ впдно полное развитіе внут­ренняго, духовнаго міра , чѣмъ пре­имущественно отличаются славянскія племспа. Это церковь чисто-славян­ская , народная ; она пе зиждется на основаніяхъ временнаго , мірскаго величія п стоитъ мирно , не вѣнчая главы своей трех-коронною тіарою , п не опираясь на мечъ. Назначеніе ея велико: съпеютѣсно соединена судь­ба славянскаго міра. Настанетъ вре­мя , и кругъ ея дѣйствій столь же будетъ обширенъ , какъ нѣкогда кругъ западной церкви...

Разсматривая такимъ образомъ славянскую церковь, мы можемъ оцѣ­нить всю важность сочиненія г. Ма- цеёвскаго.

Собственно-исторію первобытной христіанской церкви у Славянъ , авторъ заключилъ въ слѣдующихъ отдѣленіяхъ : I. Обращеніе изъ язы­чества въхристіанство; II. Взаимныя отношенія вселенской церкви до рас­прей папы съ Фотіемъ; III. О состоя­ніи христіанства у Славянъ до XIV

в. , до Кирилла и Меѳодія, также во время и послѣ Меѳодія.

Г. Мацеёвскіи, указавъ па тѣсную связь Грековъ съ Славянами, и на то, какимъ образомъ первые изъ нихъ успѣли свергнуть съ себя узы язы­чества, говоритъ: «Явился Спаситель міра , Іисусъ Христосъ , и Греки прежде всѣхъ съ жаромъ приняли вѣру Христову. На ихъ языкѣ свя­тые апостолы передали пародамъ но­вый завѣтъ ; среди Грековъ нашли они самыхъ усердныхъ послѣдовате­лей христіанства , готовыхъ умереть за святую вѣру, такъ же, какъ нѣког­да ихъ великій соотечественникъ, въ доказательство правоты своей , вы­пилъ смертоносную отраву» (стр. 3).

Далѣе авторъ разсматриваетъ при­нятіе христіанской вѣры Славянами и замѣчаетъ, что Славяне, обитавшіе близь предѣловъ Греціи , охотно принимали христіанство , потому- что апостолы проповѣдовали па по­пятномъ для нихъ языкѣ. .Когда же начались распри за епархіи между восточною и западною церковью, Славяне были усердными защитника­ми греческой церкви. Это обратило па себя вниманіе западной политики

и навлекло бѣдствія. Наконецъ, обра­щеніе нѣкоторыхъ Славянъ въ римс­ко-католическую вѣру породило дол­говременную ненависть и преслѣдова- нія.Въ ІѴ-мъвѢкѣ по Р.Х.,современъ Константина-Великаго, христіанская вѣра сдѣлалась господствующею въ Римской Имперіи. Въ 325 г. созванъ былъ вселенскій соборъ въ Никсѣ ; по составленныя на немъ правила недолго содержали церковь въ согла­сіи. Вскорѣ въ христіанскомъ мірѣ явились бѣдствія. «Нужно было рѣ­шить : должна ли церковь слѣдовать словамъ Спасителя : *Царство мое нѣсть* отг *міра сего ,* пли , распро­страняя болѣе и болѣе кругъ своего дѣйствія , опредѣлить, *итдестьБо- жіе и принадлежитъ Богу , а что есть кесарево и принадлежитъ кеса­рю»* (стр. 6). Римскій еппскопъ стре­мился пріобрѣсть такую власть въ христіанскомъ мірѣ , какую нѣкогда имѣлъ языческій Римъ надъ всѣмъ міромъ. По раздѣленіи Римской Им­періи па восточную и западную, папа завелъ споръ съ цареградекпмъ па­тріархомъ за Иллирію , въ которой уже издавна введено было христіан­ство восточною церковью ; по Илли­рійцы противились введенію римско­католическаго исповѣданія. Домога­тельства папы произвели во время Фотія раздоры, и наконецъ, при Це- руларіи, послѣдовало совершенное раздѣленіе церквей. Въ 215 г. 40 епископовъ отдѣлились отъ цареград­ской епархіи и подчинились Риму.

Папы, впдя, что восточный импе­раторъ отдавалъ первенство патріар­ху, положили возстановить Западную Имперію въ совершенной независи­мости отъ восточной. Главою ея они рѣшились поставить воина, который бы , не вмѣшиваясь въ церковныя дѣла , былъ защитникомъ западной церквп. Такимъ-образомъ, папа Сте­Фанъ ,11 короновалъ Пепина и его сыновей Карла и Карломана ; а въ 801 г. папа Леонъ III возложилъ въ Римѣ корону западныхъ императо­ровъ на главу Карла-Великаго. Съ

тѣхъ-поръ начали говорить, что пер­вый императоръ въ свѣтѣ есть не восточный, по западный. Карлъ-Ве­ликій приказалъ епископамъ слѣдо­вать во всемъ римскимъ церков­нымъ постановленіямъ, и предпола­галъ соединить въ своемъ лицѣ обѣ имперіи п обѣ церкви. Восточная Им­перія , время-отъ-времени уже осла­бѣвала. Ирина п ея преемники помо­гали Карлу въ достиженіи цѣли. «Стремленіе папъ къ расширенію границъ своей епархіи , говоритъ г. Мацеёвскій, и возстановленіе Запад­ной Имперіи въ лицѣ Франкскихъ королей, которыхъ мѣсто заняли по­зднѣе германскіе императоры,—вотъ что было прпчпною велпчайшпхъ бѣдствій, постигшихъ славянскіе па­роды» (стр. 16 п 17). Это же самое вело къ тому, что въ большей части славянскихъ державъ уничтожилось славянское вѣроисповѣданіе.

Многостороннія изъисканія автора •гакъ любопытны п нераздѣльны по свопмъ тѣснымъ отношеніямъ, что напрасно было бы излагать здѣсь ихъ содержаніе; п если мы сдѣлали это въначалѣ статьи, то для-того только, чтобъ нѣсколько ознакомить читате­лей съ сочиненіемъ г. Мацеёвскаго. Русскому особенно будетъ пріятна прочитать его. Мы хотѣлп-было сдѣ­лать изъ его книги выписки, чтобъ ознакомить читателей какъ съ са­мымъ сочиненіемъ, такъ п съ пере­водомъ его; но тутъ такъ все связа­но, каждая статья такъ подробна п обширна, что, по недостатку мѣста, мы должны были отказаться отъ это­го удовольствія, предоставивъ чита­телямъ непосредственно ознакомить­ся съ самою книгою.

Довольно-важную часть «Исторіи Первобытной Христіанской Церквп у Словяпъ» составляютъ *Дополнитель­ныя Статьи.* Вотъ ихъ оглавленіе: 1) О аппелляціи въ Римъ; 2) Сочине­нія о греко - славянскомъ вѣроиспо­вѣданіи; 3) Названіе язычника; 4) На­званіе священниковъ. 5) Безбрачіе духовенства; 6) Обрядъ стриженія во-

лосъ, мнимый языческо - славянскій обычаи. 6)Многоженство уСловянъ: 8) Исторія Войцьха.

Особенное вниманіе заслуживаетъ разборъ сочиненіи о греко - славян­скомъ вѣроисповѣданіи. Нельзя не выписать оттуда одного краснорѣчи­ваго мѣста :

"Когда, пъ - послѣдствіи, во всѣхъ сла­вянскихъ земляхъ , за исключеніемъ тѣхъ, гдѣ и до-сихъ-поръ господствуетъ восточ­ная церковь, пало греко-славянское вѣро­исповѣданіе; когда кромѣ слѣдовъ, остав­шихся въ исторіи, ничто не напоминало на­родамъ о его существованіи, казалось, что съ упадкомъ его и память о немъ навсегда погасла, и что, кромѣ мертвыхъ описаніи, никто не помнитъ уже о богослуженіи, от­правлявшемся нѣкогда па славянскомъ язы­кѣ. Однако, предположенная Іоанномъ Туе­сомъ реформа римско-католической церк­ви привела Словянамъ иа намять давнее ихъ вѣроисповѣданіе; напомнило имъ поч­ти-совершенно ими забытыхъ Кирилла и Меѳодія. (Стр. 157).

Изъ этого краткаго обозрѣнія мо­жно уже видѣть, какъ важно сочине­ніе г. Мацеёвскаго, и мы не можемъ довольно быть признательны почтен­ному литератору, г. Евецкому, пере­ведшему это сочиненіе на русскій языкъ и исполнившаго свое дѣло хорошо п отчетливо. Сверхъ этого,

г. Евецкііі сдѣлалъ нѣкоторыя необ­ходимыя прибавленія къ книгѣ г-на Мацеёвскаго,—именно, опъ привелъ двѣ грамматы па латинскомъ языкѣ о церквахъ въ О.іьмюцѣ п Брюнѣ, вы­писанныя имъ изъ сборника г. Боч­ка; составилъ списокъ источниковъ, которыми руководствовался г. Ма- цеёвскій; также азбучный списокъ именъ, названій и вообще предме­товъ, заключающихся въ «Исторіи Первобытной Христіанской Церкви у Словянъ». Читатели, безъ сомнѣнія, будутъ очень благодарны г. Евецко- мо за то, что онъ позаботился объ этихъ прибавленіяхъ п такъ отчетли­во составилъ ихъ.

Нельзя пе замѣтить также, что это *— первая* учено-литературная книга на *русскомъ* языкѣ, изданная *въ Вар­шавѣ,* гдѣ до сего времени, кромѣ учебниковъ и брошюръ ex officio, не было издаваемо русскихъ книгъ. Из­даніе перевода г-па Евецкаго весьма- исправно п красиво, даже роскошно.

1. ПервьіеЧетьіреВѣк аХри- стіаиства. *Санктпетербургъ. Въ тип. Россійской Академіи. 4840. Въ 8-ю д. л. 488 стр.*

Новое произведеніе автора «Путе­шествій по Святымъ Мѣстамъ» и «Писемъ о Богослуженіи Восточной Каѳолической Церкви».Въ немъ чита­тель найдетъ стройную историческую картину, основанную на глубокомъ изученіи и проникнутую духомъ на­шей православной церкви, —картину начала, возрастанія и укрѣпленія хри­стіанской церкви среди окружавшихъ ее бурь міра и страшныхъ гоненій со стороны ожесточеннаго язычества. Нужно ли говорить, что эта картина написана искусною рукою даровита­го мастера? Книга издана просто, по изящно.

1. Разговоры о Религіи, Относительно Бога и Его Свойствъ. *Перевела съ нѣмецкаго* П. Г ... на. *Санктпетербгургъ. Въ Гуттенберговойтип. 4840. Въ 8-ю д. л. 226 стр.*

Книга, которой назначеніе, польза п достоинство видны уже изъ самаго заглавія ея. Переводъ хорошъ, рав­но какъ и изданіе.

1. Поучительныя Бесѣды о Великомъ Божіемъ Мірѣ, *или Наставителъныя толкованія, объ­ясняющія въ простыхъ и понятныхъ словахъ великія явленія природы. Москва. Въ тип. Лазаревыхъ Инст. Восточ. Языковъ.4840. Въ 42-ю д. л. 86 стр.*

Одна изъ тѣхъ благонамѣренныхъ книгъ, которыя берутся учить *не уча,* то есть *неуча.* Мы очень любимъ н цѣнимъ такого рода книги, хотя отъ всей души вѣримъ, что метода, которую опѣ исповѣдуютъ, вовсе ни­куда не годится. Книжка, которую мы прочли теперь, есть очевидно пе­реводъ съ какого-нибудь иностранна­го языка: мы говоримъ «очевидно»,потому-что ученый Петръ, который распускаетъ здѣсь свою многосто­роннюю ученость, живетъ, какъ ска­зано въ книжкѣ, подлѣ готической церквп,—а готическія церкви,какъ из­вѣстно всѣмъ и каждому, существу- ютътолько у иностранныхъ языковъ. Книжка смирна, тиха, незаносчива, п иногда въ-самомъ-дѣлѣ обмолвит­ся порядочнымъ объясненіемъ пред­мета всѣмъ давно-поиятнаго. Кни­жка можетъ имѣть своихъ читателей и даже почитателей — въ этомъ мы ей не мѣшаемъ; но сами во всякомъ случаѣ увольняемъ себя отъ «Наста­вительныхъ толковати»,

1. Образцы Славяно-Рус­скаго Древлеписанія, *издавае­мые профессоромъ* Погодинымъ. *Мо­сква. Въ тип. II. Степанова. 4840. Въ листъ, 24 снимка. Тетрадъ 1-я.*

Мы не знаемъ, въ какомъ состоя­ніи находится теперь русская пале­ографія и чтб она такое ; не знаемъ, дѣлала ли она какіе - нибудь успѣхи, подвигалась ли сколько - нибудь впе­редъ, и даже очень сомнѣваемся, что­бы она существовала у насъ какъ на­ука, пли по-краиней - мѣрѣ какъ си­стема правилъ и положеній, твердо­установленныхъ на данномъ и вѣр­номъ основаніи; но зато вѣрно зна­емъ, что паша палеографія,въкакомъ бы состояніи она пи находилась, ни­когда не получала такого богатаго подарка, какой сдѣлалъ ей профес­соръ Погодинъ, начавъ издавать «Образцы Русскаго Древлеписанія». Этотъ подарокъ въ настоящемъ слу­чаѣ тѣмъ драгоцѣннѣе, что издатель, членъ ученыхъ обществъ, имѣющій свободный доступъ къ сокровищамъ древней русской письменности и самъ владѣющій богатымъ запасомъ древ- нихъмапускриптовъ, имѣлъ всѣ сред­ства исполнить это дѣло самымъ удовлетворительнымъ образомъ. По­томъ, для механической, по тѣмъ не менье важной части этого дѣла, г. Погодинъ пригласилъ искуснаго ху­дожника, г. Тромонина, извѣстнаго уже читателямъ«Отечест. Записокъ»

X. ХШ-Отд. VI. съ весьма выгодной стороны по его «Очеркамъ». Г. Тромонинъ выпол­нилъ всѣ снимки съ рѣдкою отчетли­востію, не опустивъ ни одной чер­ты, ни одного штриха своихъ под­линниковъ. Вообще, эта часть труда ведена такъ искусно, что въ семъ от­ношеніи не остается ничего желать бо­лѣе. Любителямъ особенно рекомен­дуемъ взглянуть на заглавный листъ, приложенный къ образцамъ и пре­красно-выполненный тѣмъ же г - мъ Тромопипымъ совершенно во вкусѣ пашего стариннаго узорчатаго писа­нія съ разными вычурами на заглав­ныхъ листахъ. — И вотъ наконецъ мы имѣемъ образцы съ подлинныхъ памятниковъ русской письменности, относящихся къ самымъ первымъ вѣкамъ ея: что же теперь дѣлать съ ними?... Ужь вѣрно по сидѣть передъ ними сложивъ руки, или любоваться издали какъ узорами, поставивъ ихъ въ рамку. Одно дѣло сдѣлано, доброе начало положено : теперь просимъ покорно, господ4, кому угодно при­нести истинную пользу нашей пале­ографіи, запяться описаніемъ этихъ памятниковъ п выводомъ прочныхъ и постоянныхъ признаковъ, кото­рые, будучи приложены къ рукопи­си, могли бы замѣнять численное указаніе года написанія, такъ часто недостающее нашимъ памятникамъ. Это самое имѣлъ въ виду и почтен­ный издатель «Образцовъ Древлепи­санія», обѣщающій намъ продоженіе своего полезнаго труда, если публика своимъ благосклоннымъ вниманіемъ поддержитъ его изданіе, чего п дай Богъ на пользу бѣдной пашей пале­ографіи.

Первая тетрадь, теперь изданная, содержитъ въ себѣ 24 снимка съ раз­личныхъ манускриптовъ, которые находятся въ московскихъ книгохра­нилищахъ, пли въ библіотекѣ самаго издателя. Первый п самый важный— это снимокъ съ харатейнаго листа, принадлежащаго къ житію св. апо­стола Кодрата. ШаФарпкъ, извѣст­ный знатокъ древией славянской ли-

3тературы, отпоснтъ этотъ аистъ къ 8G0—950 г. Отрывокъ, съ котораго сдѣланъ снимокъ, хранится въ би­бліотекѣ самаго издателя. Потомъ слѣдуетъ 'страница изъ харатейной толковой псалтири, принадлежавшей покойному митрополиту Евгенію, ко­торую Востоковъ относитъ къ XI вѣ­ку. Вообще, всѣ снимки сдѣланы съ рукописей, писанныхъ отъ XI до XV столѣтія включительно. Повторяемъ ндшу благодарность почтенному из­дателю «Образцовъ» іі просимъ его о продолженіи.

1. Влахо-Болгарскія пли Дл- і;о-Славянскія Граматы, *соб­ранныя и объясненныя* Юріемъ Вене- линымъ. *С. Петербургъ. Въ тип. Им- перат. Россійской Академіи. Въ 8-ю*

*д.* л.'

Вниманіе, которое въ ваше время любители отечественной исторіи об­ращаютъ па изученіе славянскихъ древностей, и очевидная польза отъ этого изученія какъ для исторіи сла­вянскихъ пародовъ вообще, такъ и въ особенности для исторіи Русскаго Государства,ручаются за благосклон­ный пріемъ«В.іахо-БолгарскпхъГра- мотть», собранныхъ покойнымъ Ю. И. Венелинымъ во время путеше­ствія его по Болгаріи и Валахіи и из­данныхъ нынѣ Императорскою Рос­сійскою Академіею. Дѣйствительно, пе только іісторпкъиюриетъпайдутъ здѣсь много важныхъ указаній на древній бытъ Болгаріи п особенно Валахіи , по эта книга не будетъ безполезна и для изучающихъ сла­вянскія нарѣчія, тѣмъ болѣе, что Ве- нелинъ въ своихъ примѣчаніяхъ ча­сто касается правилъ грамматики болгарской и въ особенности право­писанія. Мы думаемъ, что читатели нашего журнала, ознакомившись въ Х-іі книжкѣ «Отечественныхъ Запи- сокъ»съ статьею г-паМорошкииа «О сочиненіяхъ Ю. И. Веііелина по Сла­вянской Исторіи», не безъ удоволь­ствія прочтутъ любопытные резуль­таты глубокомысленныхъ изслѣдо­ваній этого ученаго, такъ рано по­хищеннаго смертію,—п потому отла­гаемъ подробное сужденіе о издан­номъ нынѣ трудѣ его до слѣдующей книжки, гд-і; постараемся дать о немъ полный отчетъ въ отдѣлѣ Критики. Вмѣстѣ съ тѣмъ, такъ-какъ большая часть изданныхъ нынѣ грамматъ от­носится къ древнему. Бассирабу (ны­нѣшней Валлахіи ), то мы будемъ имѣть случай представить читате­лямъ исторію И ЮріІДІІЧеСКІЙбыТЪ Валлахіи , которая вполнѣ достой­на нашего изученія, какъ стра­на намъ единоплеменная, единовѣр­ная п издревле связанная съ Россіей политическими узами.

1. Статистическій Очеркъ Ве.ПІКАГО **КіІЯЖЕСТВА ФИНЛЯН­ДІИ.** *Переводъ съ нѣмецкаго. Гель­сингфорсъ. Въ тип Г. О. Васеніуса. 4840. Въ 8-ю д. л. 200 стр.*

Это сочиненіе издано профессо­ромъ Александровскаго Университе­та г. Рейномъ па нѣмецкомъ языкѣ въ 1839 г. , а въ нынѣшнемъ году вышелъ русскій переводъ его. Ав­торъ говоритъ въ предисловіи , что «Очеркъ» написанъ имъ по поруче­нію начальства , въ самое короткое время и для случайнаго обстоятель­ства. Несмотря на это, при недостат­кѣ статистическихъ свѣдѣній о Фин­ляндіи, мы должны быть благодарны и автору н переводчику за изданіе сего «Очерка», тѣмъ болѣе, что ста­тистическія въ немъ данныя основа­ны па достовѣрныхъ , оФФііціа.іь- пыхъ свѣдѣніяхъ , н онъ содержитъ въ себѣ много , хотя краткихъ и от­рывистыхъ, НО ЛЮбОПЫТНЫХЪ и но­выхъ для насъ извѣстій. Изъ указа­теля статей , содержащихся въ этой небольшой книжкѣ, видно, что сочи­нитель помѣстилъ въ тѣсныхъ ра­махъ всѣ предметы , входящіе обы­кновенно въ составъ подобныхъ опи­саній. Послѣ опредѣленія простран­ства, предѣловъ , раздѣленія края и Физическаго свойства земли, онъ го­воритъ о жителяхъ , о земледѣліи , промышлености, торговлѣ , просвѣ­щеніи и проч. , и оканчиваетъ объ-

яснспіемч. образа правленія , прави- і тельствепныхч/ и судебныхъ мѣстч. и состоянія Финансовъ.

Вотч> данныя, которыя можно из­влечь изъ этого любопытнаго «Очер­ка». НародонаселеніеФипляндіи, про­стирающееся до 1,400,000 д. обоего пола (пзч> коихъ лютеран ь—Финновъ и Лапландцевъ считается 1,167,007 д. , а Шведовъ 191,324 д. , кромѣ 36,038 д. греко-россійскаго исповѣ­данія) , разсѣяно на пространствѣ 6,873 кв. геогр. миляхъ большею ча­стію несьма-камепистой и болотистой почвы , подверженной вліянію суро­ваго сѣвернаго климата; однакоже это народонаселеніе постояннымч» и упорнымъ трудолюбіемъ своимъ извлекаетъ изч. такой неблагодарной почвы до 3,098,306 бочекъ разнаго хлѣба (\*) , вывозитъ товаровъ па 9,658,037 р. асс., а потребляетъ за- Г граничныхъ па 8,502,035 р., произ­водя торговлю па 365 собственныхъ купеческихъ судахъ; съ равною дѣя­тельностію и усиліями порывается оно и па поприще мануфактурной ііромыш.іепостп ; имьетч. универси­тетъ , в ь которомъ постоянно нахо­дится до 600 студентовъ и пользует­ся вч> значительной степени просвѣ- щеніемь , распрострапепнымч. во всѣхъ сословіяхч. ; пакопецч. прино­сить ежегодно государственнаго до­хода до 5,200,000 руб. асс. Любо­пытно извлекать изъ помѣщенныхъ вч> «Очеркѣ» сравнительныхъ цііФрч. за разные годы—несомнѣнныя свидѣ­тельства успѣховъ, процвѣтанія и умноженія благосостоянія этой стра­ны. Мѣры попечительнаго и мудраго правительства особенно содѣйствова­ли этому благосостоянію, и сочини­тель вездѣ указываетъ ихъ н сл ѣдитъ за ихъ благодѣтельнымъ вліяніемъ.

Находя вообще удовлетворитель-

(\*) Бочка составляетъ около шести чет- верпк. G гари. Переводчикъ, оставляя во многихъ мѣстахъ шведскую мѣру и вѣсъ, не показалъ ихъ отношеній къ русскимъ мѣ­рамъ и вѣсамъ, а это, кажется,было бы пе лишнее.

ными разпыя статьи этого «Очерка», мы искренно сожалѣемъ, что авторъ не почелъ нужнымъ нѣсколько рас­пространиться о системѣ поземель- иыхъ оброкоположеній иотакъ-назы- ваемой *натурѣ земель* въФипляндіи; гдѣ весь гражданскій порядокъ, мож­но сказать , былъ основанъ на пра­вахъ и повинностяхъ, сопряженныхъ съ землями, и гдѣ въ прежнія време­на военная сила имѣла то же основа­ніе. Жаль также , что пѣтъ ппкако- но вывода, хотя бы приблизительна­го , о числѣ /кителей грамотныхч. и пользующихся первыми началами религіознаго образованія.» Въ Фин­ляндіи народъ почти въ полной мас­сѣ пользуется этимъ образованіемъ , и оно служитъ лучшимъ мѣриломъ

, степени народнаго просвѣщенія.

Мы сказали, что свѣдѣнія наши о Финляндіи не могутъ быть полны въ настоящее время. Число сочиненій о пей, писанныхъ па господствующемъ въ образованныхъ сословіяхъ Фин­ляндіи шведскомъ языкѣ (который употребляется и во всѣхъ оффпціяль- пыхъ актахъ , въ правительствен­ныхъ мѣстахъ и въ училищахъ) так­же весьма-незначительно, п авторъ «Очерка»,указывая па источники,ко­ими опъ пользовался, назвалъ почти все, чтб было напечатано о Финлян­діи въ нѣсколько-полномъ объемѣ. Единственное отдѣльное и довольно­подробное описаніе Финляндіи въ геограФическоиъ, историческомъ и статистическомъ отпопіепіяхч. естьсо- чинепіе Ріоса: *Finland och dess гпѵіі- nare hy F. llühs.* Оно написано и бы- , ло издано сперва по-пѣмсцкіі, но по- томъ нереведепо и напечатано съ нѣ­которыми дополненіями на швед- скомъ языкѣ, вч» 1827 г. Съ этого времени многое уже измѣнилось; къ- тому же, вч> этомъ сочиненіи не всѣ части равно удовлетворительно и по­дробно изложены, хотя впрочемъ оно достойно всякой похвалы. Сочиненіе Кнорпнга : *GamlaFinland* etc., издан­ное въ 1833 г., касается только Вы­боргской Губерніи, которую онъ опп-

фовъ па латинскомъ, нѣмецкомъ п ап- гліііскомъязыкахъ, коими испещрена книжка. Цѣль сочиненія—высказать впечатлѣнія, собранныя авторомъ во время поѣздки его въ Ревель и Гель- сипгФорсъ; поводомъ къпзданію,какъ говоритъ предисловіе , было желаніе автора подарить знакомымъ свопмъ описаніе этихъ впечатлѣній ; по­чему п книжка печатана въ весьма- небольшомъ числѣ экземпляровъ. Слѣдственно,это—сочиненіе, принад­лежащее, такъ-сказать, къ семейной, домашней литературѣ, а потому п пе подлежащее строгому суду критики.

*садъ* очепь-обстоятельпо п подробно. Профессоръ Реинъ , въ статистиче­ской части своего сочиненія , руко­водствовался преимущественно, какъ самъ говоритъ, представленнымъ Го­сударю Императору отчетомъ мини­стра статс-секретаря Великаго Кня­жества Финляндіи , о состояніи и управленіе симъ краемъ съ 1826 г. по 1836 годъ ; этотъ отчетъ напеча­тавъ потомъ на шведскомъ языкѣ въ Гельсингфорсѣ. Въ послѣднее время, когда пароходство облегчило и уве­личило сообщенія Петербурга съ Финляпдіею , начали появляться и у насъ описанія этоіі страны. Въ семъ отношецщ весьма-замѣмателенъ рядъ прекрасныхъ статей, помѣщенныхъ г. Гротомъ въ«Современникѣ». Из­учивъ основательно языкъ, литерату­ру п самыіікраіі, г. Гротъ знакомитъ насъ поперемѣнно съ разительными чертами угрюмой , по живописной и величественной природы Финляндіи, съ самобытнымъ характеромъ ея жителей, ихъ нравами, преданіями и національною поэзіею , съ замѣча­тельными ея людьми п проч. Этп статьи могутъ составить совреме­ненъ книгу весьма-дѣ.іьную , напи­санную съ совершеннымъ знаніемъ Дѣла п добросовѣстностію , слогомъ занимательнымъ п пріятнымъ. Была у насъ издана въ прошломъ году еще книжка о Финляндіи — помните: «Лѣтняя Прогулка...» , но объ этоіі несчастной компиляціи мы подробно говорили въ «Отеч. Запискахъ» про­шлаго года п , кажется , достаточно доказали ея ничтожность. — Рекомен­дуемъ изданный нынѣ «Статистиче­скій Очеркъ» всѣмъ, кто захочетъ получить о Финляндіи вѣрныя свѣ­дѣнія.

387) Красоты Финскаго Зали­ва. *Москва. ВъУнивер, man. 1840. Въ 8-ю д. л. 76 стр.*

Небольшое сочиненіе, паппсанпое, по всему видно, человѣкомъвесьма-об- разованнымъ, знакомымъ съ пно- странными литературами, что доказы­вается даже п множествомъ эпигра­

1. Виды Внутренняго Судо­ходства въ Россіи, *въ 1859 году. Санктпетербургъ. 1840. Въ тип. Э. Праца. Въ 4—ю д.* л. *528 сгпр.*

Вотъ уже третій годъ Главное У­правленіе Путей Сообщенія и Публи­чныхъ Зданій издаетъ отчеты о со­стояніи внутренняго судоходства въ Имперіи. Отчеты этп входятъ въ со­ставъ тѣхъ матеріаловъ, которые такъ тщательно ищетъ статистика и которыми дорожитъ она, какъ дан­**ными ОФФПЦІа.ІЬНО-ВѣрНЫМП.**

Изданные нынѣ «Виды Внутрення­го Судоходства», по-прежнему, со­стоятъ пзътаблпцъ, показывающихъ состояніе привозной п отвозной судо­ходной промыш.іеностп въ Россіи, вѣдомости о вновь-построепныхъ су­дахъ для внутренняго судоходства, исчисленія несчастныхъ случаевъ, бывшихъ по внутреннему въ Россіи судоходству, и пр. п пр.

Цѣнность товаровъ,перевезеппыхъ въ 1839 году на всѣхъ судахъ п пло­тахъ по всѣмъ судоходнымъ ди­станціямъ Россіи, простиралась до 737,814,276 рублей; эти товары бы­ли перевозимы па 60,277 судахъ п на 24,421 плоту; въ одинъ Петербургъ привезено на 196,974,904 р. (сли­шкомъ па 54 мпльйона болѣе, нежели въ 1838 году). Вновь построено въ 1839 году, для внутренняго судоход­ства, 8,075 судовъ (2,394 болѣе не­жели въ предшествовавшемъ году) па 6,281,583 рубля. Несчастныхъ случа-

евъ съ'раоочими было гораздо-менѣе, □ежели въ 1838 г.: убито 8 человѣкъ, потонулъ 131, умерли скоропостиж­но 5. Судовъ, какъ обыкновенно, бо­лѣе всего погибло отъ бури—119, отъ неосмотрительности судорабочихъ — 27, отъ подводныхъ камней и карчей — 15, отъ напора льда — 7, отъ вет­хости—4, отъ пожара 3; слѣдственно, всего 175 судовъ (47-ю болѣе, нежели въ 1838 году), а какъ въ тотъ же годъ вновь построено 8,075 судовъ, то вы­ходитъ, что эта потеря вознагражде­на сторицею : — доказательство бы- стро-возрастающей у пасъ дѣятель­ности во внутренней торговля.

1. Ф и з і о л о г і я (, ) *изданная для руководства* своихъ (?) *слушателей* Алексѣемъ Филомаѳптскимъ, *меди­цины докторомъ , Императорскою Московскаго Университета ординар­нымъ профессоромъ физіологіи и па­тологіи, и Обществъ Испытателей Природы и Физико - Медицинскаго членомъ. Три части. Москва. Частъ I. Въ Университетской тип. 4836. Въ 8-ю д. л. 448 стр. Съ 4-мя ли­тографированными чертежами. — Части 11-я и ІІІ-я. Москва. Бъ тип. П. Степанова. 4840. Въ 8-ю д. л. Ба ІІ-й части — 438 , въ ІІІ-й—256 и ІІТ стр. Съ тремя литографирован­ными чертежами.*

Профессоръ Московскаго Универ­ситета, г. Фпломоѳитскій, принадле­житъ къ числу тѣхъ счастливыхъ ученыхъ, которыхъ призрѣло прави­тельство, доставило имъ возможность получить приготовительное образо­ваніе въ отечествѣ и потомъ отпра­вило за границу, назначивъ каждому изъ нихъ какой-либо особый пред­метъ, которымъ онъ занимался подъ руководствомъ извѣстнѣйшихъ евро­пейскихъ ученыхъ, представителей современной пауки. На долю г. Фп- ломаѳптскаго пала занимательная и обширная по предмету , полез­ная по приложенію паука — физіо­логія, основа всей медицины. Онъ посѣщалъ за границею преимуще­ственно лекціи Мюллера, берлинска­го профессора, котораго вся ученая Европа признала корифеемъ физіо­логовъ,—и многихъ другихъ,достой­но-уважаемыхъ ученыхъ. Возвратив­шись въ отечество, г. Фияомаѳитскій занялся ири Московскомъ Универси­тетѣ преподаваніемъ избранной имъ науки съ любовію и жаромъ, достой­ными ученика Мюллера;опъ старался передать слушателямъ предметъ свой въ полномъ объемѣ и въ совремеи- номъего состояніи, по указанно точ­ныхъ наблюденій и опытовъ, произ­водимыхъ на лекціяхъ; словомъ, онъ перенесъ па русскую почву истинно­вѣрный н, въ Россіи, до него, новый способъ преподаванія любопытнѣй­шей науки. Конечно, п слушатели, получившіе отъ того значительную пользу, согрѣтые чувствомъ любви □ уваженія къпаукѣ, не забудутътру- довъ своего профессора.

При такомъ направленіи лекцій не удивительно , что дѣятельный про­фессоръ не пашелъ на отечествен­номъ языкѣ ни одного надлежащаго руководства. Не отнимая относитель­ныхъ достоинствъ у физіологій , из­данныхъ па русскомъ языкѣ , нельзя однакожъ не сознаться, что всѣ онѣ далеко отстали отъ современности. При началѣ трудовъ своихъ, г. Фп- ломаоитскій издалъ 1-ю часть въ1836 году, и журналы отнеслись о ней различно; это п не могло быть ина­че: сочиненіе было не кончено. Ны­нѣ изданы вторая п третья—послѣд­нія части, и потому сужденіе наше можетъ быть рѣшительнѣе. Скажемъ вообще, что мы читали эти двѣ ча­сти съ истиннымъ удовольствіемъ, взяли вторично въруки первую часть, и составили слѣдующее мнѣніе о кни­гѣ г. Фпломаѳптскаго.

1. Г. Фпломаѳитскій смотритъ па предметъ свой съ должной точки г онъ оставилъ старую , избитую ко­лею изучать физіологію человѣка изъ разсмотрѣнія одного только этого члена животнаго царства. «Физіоло­гія», передъііамп находящаяся (кАкъ отчасти видно изъ ея заглавія) не

стицы? Давно ли объяснены съ боль­шею точностію процессы пищеваре­нія, дыханія, кровообращенія и пр. въ человѣкѣ? Очень-недавно, именно съ того времени, какъ начали съ дол­жными, вниманіемъ изучать низшихъ животныхъ. Удивительно, что физіо­логи и анатомики прежде не обрати­лись къ сему пути. Уже Галенъ, жив­шій во ІІ-мъ вѣкѣ по P. X. и поста­вившій анатомію человѣка па степень отдѣльной , самостоятельной науки, говоритъ, въ письмѣ къ своему дру­гу Аитисѳену, чтобъ опъ пе прене­брегалъ изученіемъ птицъ, звѣрей, рыбъ, лягушекъ, потому-что самъ Галенъ, успѣхамъ котораго Анти— поенъ удивлялся, позналъ организа­цію человѣка изъ разсматриванія этихъ животныхъ и въ особенности обыкновенной мартышки (inuus sil- vanus), единственной породы обезь­янъ, которая доселѣ водится па юж­ной оконечности Гпбральтара.

есть собственно физіологія одного че­ловѣка, но *всею животнаго царства.* Ныньче всѣ убѣдились, что изучать организацію человѣка п проявленія жизни въ его органахъ можно толь­ко при пособіи подробнаго изученія сихъ предметовъ во всѣхъ живот­ныхъ; иыньче болве, нежели когда- нибудь, укоренилось убѣжденіе, что человѣкъ, вѣнецъ животнаго цар­ства, представляетъ въ совокупности всѣ основные законы животной жиз­ни, разбросанные въ частности по классамъ, порядкамъ, семействамъ, родамъ и видамъ. Можно смѣло ска­зать, что нѣтъ ни одного основнаго закона въ физіологіи пли анатоміи животныхъ низшихъ, который бы не повторился, съ нѣкоторыми, ко­нечно, измѣненіями, въ самомъ чело­вѣкѣ, такъ-что по организаціи и от­правленіямъ низшихъ животныхъ мо­жно изучить вещественное устрой­ство орудіи и проявленія жизни въ высшемъ, послѣднемъ членѣ живот­наго царств а — человѣкѣ. Осмѣли­ваемся дажен повторить за Ламар­комъ, что м огіе коренные законы человѣческой жизни легче изучить надъ животными низшими, въ кото­рыхъ, попри чинѣ меньшаго числа органовъ, самыя отправленія этихъ органовъ являются въ простѣйшемъ видѣ п, слѣдовательно, удобнѣе улав­ливаются. Такъ думалъ Ламаркъ, и такъ доказали новѣйшіе успѣхи есте­ствовѣдѣнія. Давно ли мы доброду­шно вѣровали въ возможность *произ­вольною рожденія* (generatio sponta­nen) ? въ безформенную, неорганизо­ванную органическую матерію (chaos organicum), изъ которой, по разли­чію внѣшнихъ условій, будто-бы ро­ждались то растенія , то животныя? Давно ли самъ Кювье, этотъ мощ­ный двигатель естественныхъ наукъ, полагалъ жизнь нѣкоторыхъ живот­ныхъ возможною безъ существен­ныхъ орудій жизни, на-прим. ііасвко- ’мьіхъбезъ орудій кровообращенія—а многіе писатели считали инфузорій за простѣйшія, неорганизованныя ча­

1. Авторъ представляетъ наукѵ свою въ обширномъ объемѣ, въ ка­комъ она преподается за границею, и въ какомъ у насъ еще не являлась. Нѣкоторыя статьи разсмотрѣны имъ съ удивительною подробностію. Такъ, въпервоіі части, мы можемъ указать на превосходно-изложенную статью: *О пшщеваренги;* во второй намъ осо­бенно понравились статьи: *О крово- твореши, значеніи и свойствахъ кро­ви , о лимфатическомъ сокіь ,* а въ третьей новѣйшія изъисканія *Объ у­стройствѣ и отправленіи мозга гі ею нервовъ.* Ие вычисляя всѣхъ главъ, ограничимся замѣчаніемъ, что *почти* ничего важнаго не упущено въ тру­дѣ г. Фнломаѳитскаго.
2. Наука изложена въ современ­номъ видѣ, со всѣми разнообразны­ми ея приращеніями въ - теченіе по­слѣднихъ лѣтъ. Въ основаніи всего труда лежитъ извѣстная физіологія Мюллера, которую хвалить значило бы доказывать, что 2X2=4. Сверхъ этого , почтенный авторъ не опу­стилъ изъ вида пи одного ученаго со- чипепія ио своей части, въ чемъ мо-

жетъ увѣриться каждый, кто возь­метъ только на себя трудъ перели­стовать книгу. Авторъ даже не изда­валъ второй и третьей части долгое время единственно потому-что ожи- ,і,.т.і:> пиг^ь.сиіѵь .ппѵ:,

Физіологическихъ сочиненій Мажан­ди (Sur les phénomènes physiques de, la vie etc. и Sur le Sang, etc.). Oin> не хотѣлъ, чтобъ книга его была чужда хотя одного современнаго со­чиненія.

1. Наконецъ, авторъ не слѣпо вѣровалъ авторитетамъ, зная, что такая подчиненность въ мнѣніяхъ есть первое препятствіе къ совершен- ствованно себя и науки. Онъ повто­рялъ на лекціяхъ, въ присутствіи студентовъ, многіе опыты лучшихъ Физіологовъ: Мелина, Тидемана, Ваг­нера, Мажанди, Мюллера п другихъ; иногда подтверждалъ результаты зна­менитыхъ физіологовъ, иногда про­тивопоставлялъ имъ свои собствен­ные опыты и выведенныя изъ нихъ мнѣнія. Эти опыты изложены въ са­мой книгѣ , чего не было (замѣтьте это) ни въ одномъ русскомъ Физіо­логическомъ руководствѣ, и мы счи­таемъ обязанностію представить ихъ читателямъ, вмѣстѣ съ нѣкоторыми оригинальными мнѣніями автора.

«Мюллеръ, въ одномъ мѣстѣ своей Фи­зіологіи, принимаетъ за вѣроятное, чтолнлі- *фатическіе шарики дѣйствительно, какъ то новые*, *переходятъ въ млечный сокъ изъ кишечнаго канала*, а въ другомъ мѣ­стѣ говоритъ: *лимфатическіе хшарики дол­жны происходить ила во время всасы­ванія, чрезъ отложеніе самыхъ частицъ органовъ, или образоваться уже въ сед­мой пасокѣ; послѣднее предположеніе не иміьегпъ для своего подкрѣпленія нуж­ныхъ доказательствъ ; лимфатическіе шарики должны происходитьегце въ сѣ­тяхъ лимфатическихъ сосудовъ, раздѣ­ляющихся въ стѣнкахъ кишечнаго кана­ла, потому-что у теленка, у котораго на внутренней поверхности тонкихъ ки­шокъ весьма - явственно можно видѣть ли.шфатгіческіе сосуды, наполненные млеч­нымъ сокомъ, лимфатичеескіе шарики находятся уже въ атомъ сокѣ.* Здѣсь видимое противорѣчіе: Мюллеръ какъ-буд­то забылъ первое свое предположеніе, по его мнѣнію вѣроятное, и совершенно опу­стилъ его цзъ вида при дальнѣйшемъ его изслѣдованіи образованія лимфатическихъ шариковъ: слѣдственно, первое его мнѣніе, какъ оставленное вовсе безъ доказательствъ, не заслуживаетъ вниманія—По мнѣнію г. Филомаѳитскаго, образованіе лимфатиче­скихъ шариковъ происходить въ самыхъ лимфатическихъ сосудахъ. Кромѣ выше- нредложеннаго наблюденія (пребыванія лим­фатическихъ шариковъ въ млечномъ сокѣ лимфатическихъ сосудовъ у теленка), въ доказательство этого предположенія можно привести то обстоятельство, что лимфати­ческіе сосуды въ началѣ своемъ не имѣютъ никакихъ отверстій, необходимыхъ для про­хожденія твердыхъ тѣлъ, каковы лимфати­ческіе шарики ; а всасываніе должно про­исходить черезъ стѣнки этихъ сосудовъ, сквозь которыя могутъ проходить только растворенныя частицы; слѣдовательно, об­разованія лимфатическихъ шариковъ внѣ лимфатическихъ сосудовъ нельзя прини­мать. Далѣе, постепенное образованіе со­ставныхъ частей крови изъ питательныхъ веществъ указываетъ на лимфатическіе со­суды , какъ ня органы , назначенные для дальнѣйшаго превращенія пищи въ кровь; такъ какъ образованіе бѣлка производится въ органахъ пищеваренія, то лимфатиче­скимъ сосудамъ остается процессъ образо­ванія шариковъ и волокнистаго начала (Часть II, стр. 40 и 41).»

«Въ сочиненіяхъ Физіологическихъ нахо­дится множество наблюденій, доказываю­щихъ способность лимфатическихъ сосу­довъ всасывать гной , кровь , сукровицу (Тпдеманъ, Лотъ, Гмелпнъ, Мажанди, и проч.) и желчь. Но всѣ эти писатели осно­вывались почти на одномъ цвѣтѣ жидкости, находимой ими въ лимфатическихъ сосу­дахъ. Относительно всасыванія желчи, эти наблюденія можно считать за вѣрныя. Что же касается до гноя н крови, то недоста­точно одного цвѣта для опредѣленія свой­ства содержимой въ лимфатическихъ сосу­дахъ жидкости: красный цвѣтъ пасоки мо­жетъ происходить отъ всасыванія одного красильнаго начала крови, при чемъ кро­вяные шарики могутъ и не находиться въ пасокѣ ; ие всякая матерія , похожая на гной, должна быть считаема за гной: одни гнойные шарики , видные только при по­мощи хорошаго микроскопа , могутъ дать право называть жидкость гноемъ. Всѣ про­чія составныя части могутъ принадлежать многоразличнымъ жидкостямъ. Присутствіе же шариковъ въ гноѣ дѣлаетъ невозмож­нымъ всасываніе этой жидкости лимфати­ческими сосудами, въ нормальномъ состоя­ніи пеимѣющими отверстій или какихъ- нибудь поровъ : только растворенныя ве­щества могутъ проницать стѣнки этихъ со­судовъ, а гной (по наблюденіямъ Вебера и автора разсматриваемой намп книги, кото­рыя онъ дѣлалъ при помощи п.іессліева микроскопа , снабженнаго весьма точнымъмикрометромъ) содержитъ шарики вдвое болѣе кровяныхъ (ib., стр. 79 и 80).»

« Авторъ въ опытахъ своихъ надъ кроли­ками и собаками видѣ.іъ , что одна капля воды, коснувшись гортанной щели, возбу­ждаетъ кашель и производитъ спазмъ. Са­мая гортань менѣе чувствительна; наимень­шая чувствительность находится въ суще­ствъ самого легкаго: сквозь отверстіе , въ дыхательномъ гор.гв сдѣланное, можно влить въ легкое кролика значительное количество (до полуфунта у собаки) воды, не произве­дя значительнаго затрудненія въ дыханіи и не нанеся страданія животному (ІЬ. стр. ПО).»

«Движеніе гортанной щели (rimae glolli- dis) находится подъ вліяніемъ nervi vagi, пли точнѣе, его вѣтвей — rami laryngei ыі- perioris et inférions. Перерѣзка обоихъ блу­ждающихъ нервовъ у собакъ , кроликовъ, въ опытахъ автора, постоянно производи­ла задушеніе животнаго, подверженнагоэтой операціи. Что смерть въ этихъ опытахъ происходила отъ паралича rimae glollidis и, слѣдовательно, отъ задушенія, то дока­зываютъ слѣдующіе нѣсколько разъ повто­ренные г. Филомаѳитскимъ опыты надъ кро­ликами и собаками: у одного кролика онъ перерѣзалъ оба блуждающіе нерва и, за­крывъ швомъ разрѣзъ, сдѣланный въ ко­жѣ, оставилъ въ покоѣ; другому же, пере­рѣзавъ также оба этп нерва, сдѣлалъ от­верстіе въ гортани и ввелъ туда эластиче­скую трубочку: послѣдній кроликъ жилъ вдвое долѣе перваго. Съ собаками этгГопы— ты доставили тотъ же результатъ fib. стр. 124 и 225).» '

« Въ кровяныхъ шарикахъ человѣка, стоя­вшихъ два или три дня па воздухѣ, Ма­жанди замѣтилъ нѣкоторый родъ движе­нія, сходнаго съ колебаніемъ. Наблюдая это явленіе подъ микроскопомъ, онъ нашелъ, что движеніе зависитъ отъ насѣкомыхъ 'ѵіЬгюпы), съ лютостію нападающихъ на шарики и жадно пожирающихъ оные. Г. Филомаѳитскій, въ собачьей крови, стояв­шей иа воздухъ три дня , видѣлъ черезъ микроскопъ два рода животныхъ, и не ви­далъ почти никакого слѣда кровяныхъ кру— жечковъ: вся масса крови представляла изъ сеоя собраніе животныхъ, движущихся съ быстротою по различнымъ направленіямъ. Одни изъ нихъ представляли собою конецъ отломленнаго штопора и двигались , какъ движется винтъ, внѣдряемый въ твердое тѣло: другія же имѣли шарообразную Фор­му. Первыя были равны кровянымъ кру— жечкамъ въ величинѣ , вторыя же въ 6 и 8 разъ превосходили величиною кровяные шарики и были прозрачны. П.іессіевъ ми­кроскопъ , посредствомъ котораго авторъ дѣлалъ наблюденія, увеличивалъ въ 300 разъ (ib. стр. 222).»

«Наблюдая кровяные шарики голубя въ сахарной водѣ, г. Филомаѳитскій замѣтилъ слѣдующее: по прошествіи нѣсколькихъ минутъ , внутренній овалъ , обрисовываю­щій зерно шарика, мало по ма.іу съ ужи­вался по длинѣ, и наконецъ представилъ рѣзкую, темную, искривленную линію (ib. стр. 223 u 224).»

« Животворное вліяніе крови на отправле­ніе нервовъ оказывается въ с.іѣъующемъ опытѣ, нѣсколько разъ повторенномъ г-мъ Филомаѳитскимъ надъ животными. Если у собаки перевязать какую — иибудь значи­тельную артерію, на-прим. iliacarn iulernam, aortam abdominalem, то происходитъ пара­личъ въ тѣхъ органахъ движенія, которые снабжаетъ кровью перевязанная артерія. Чтобьполучнть рѣшительнѣйшій результатъ отъ этпхъ опытовъ и устранить всякое возраженіе относительно участія крови въ произведеніи паралича въ описанномъ опы­тѣ, г. профессоръ снималъ лигатуру п ви­дѣлъ, что параличъ тотчасъ же уничтожал­ся. Съ тою же цѣлію производилъ онъ слѣ­дующіе опыты: у собаки, овцы и другихъ животныхъ выпускалъ столько артеріаль­ной крови, сколько могло вытечь сквозь трубочку, привязанную къ вскрытой арте­ріи, до совершеннаго ослабленія животна­го: оно лежало безъ движенія. Послѣ того бралъ онъ артеріальную же кровь изъ дру­гаго животнаго 'того же рода или по край­ней мѣрѣ изъ одного класса съ первымъ), отнималъ отъ нея Фибринъ и вливалъ въ вену животнаго , лишеннаго артеріальной крови; спустя нѣсколько минутъ, живот­ное оправлялось, оживало и дѣлалось бод­рымъ. Количество вливаемой безфибринной крови , потребное для оживленія собаки, никогда не простиралось болѣе одной вось­мой доли всей, прежде выпущенной изъ животнаго артеріальной крови (ib. стр. 277 и 278).»

«Изъ овцы совершенно здоровой вы­пущено до 1'/„ Фунта крови чрезъ лѣвую яремную вену, вмѣсто которой влито око­ло двухъ унцовъ крови, выпущенной изъ другой овцы за два дня до настоящаго опыта, и лишенной Фнбрины (кровь эта, находившаяся подъ вліяніемъ атмосфернаго воздуха около двухъ сутокъ, не оказала впро­чемъ никакой замѣтной порчи, и при пе­релитіи въ животное была нагрѣта до 28° Реом.). Животное послѣ опыта даже не оказывало жажды, обыкновенной при та­кихъ обстоятельствахъ, и чрезъ три дня со­вершенно оправилось.

«У собаки изъ правой шейной артеріи выпущено шесть унцовъ крови, изъ коей Фибрина потомъ вынута. Вслѣдъ за симъ выпущено у овцы изъ той же лѣвой арте­ріи 14 унцовъ крови, а въ лѣвую яремную вену влита кровь, вынутая изъ собаки, ли­шенная Фибрины и нагрѣтая до 30° Реом.; ее было до 4% унцовъ. — Собака и овца здравствуютъ.

«У собаки вынуто крови изъ шейнойлѣвой артеріи около 11/, Фунта, въ замѣнъ которой въ правую яремную вену влито нѣсколько побольше унціи артеріозиой же крови, выпущенной изъ другой собаки за 20 минутъ предъ тѣмъ, и лишенной своей Фибрииы: — животное было здорово.

«Изъ шейной же правой артеріи дру­гой собаченки, также выпустили до двухъ Фунтовъ крови и лишили ее Фибрины. При этой операціи па правой сторонъ перерѣ­занъ nervus vagus. Эту обезфибринную кровь, всего 2\*/2унца, влили чрезъ бедрев- ную вену въ другую собаку, отнявъ пре­жде у ней до 2% Фунтовъ венозной крови. —Обѣ собаки живы и здоровы, несмотря на обмѣнъ крови и па перерѣзъ нерва.

іі Еще мучили двухъ собакъ; у одной изъ нихъ выпущено сквозь шейную пра­вую артерію столько крови, что животное ве могло уже держаться на йогахъ. Въ за­мѣнъ этого впущена чрезъ правую ярем­ную вену собачья же кровь, лишенная фи- брппы и нагрѣтая до 33° Реом. По кровь эта выпущена была изъживотпаго за три дня до того и уже испортилась; ее перелили, не смотря на то, для испытанія жизненно­сти крови. Чрезъ полчаса послѣ перелитія, въ животномъ показались слезотеченіе, ско­рое мочеотдѣленіе и довольно-сильная жа­жда. Но это прошло скоро, и животное, въ благодарность профессору за удачный опытъ, родило ему 14 щенятъ бодрыхъ и здоровыхъ, и само здравствуетъ. »

Вотъ снарядъ, придуманный г. Фн- ломаѳитскпмъ для измѣренія расши­ренія ртути:

іі Кольцо из і. топкой сере'оряной пластин­ки, состоящее изъ двухъ половинокъ, сни­зу соединенныхъ шарикомъ, сверху запи­раемыхъ пуговкою, имѣетъ въ діаметрѣ 1'/2 дюйма, въ ширину '/2 дюйма. Въ свобод­номъ копцѣ одной половинки кольца утвер­ждена стеклянная трубочка въ особенной серебряной же шейкѣ, идущей сквозь этотъ конецъ и выдающейся внутрько.іьца. Тру­бочка имѣетъ двѣ восходящія вѣтви, одну нпзходящуіо и одну горизонтальную; сво­бодный конецъ восходящей вѣтви оканчп- вается вороночкою. Па выдающуюся внутрь шейку навязывается рыбій пузырь такой величины, чтобъ онъ могъ обхватывать из- слѣдываеиую артерію. Наливши въ трубоч­ку и пузырь окрашеннаго виннаго спирта, г. Филомаѳнтскін подводитъ свободную по­ловину кольца, вмѣстѣ съ пузыремъ подъ приготовленную артерію и замыкаетъ коль­цо. Расширеніе артеріи, давя на пузырь, заставляетъ спиртъ подыматься въ трубоч­кѣ. Вмѣсто спирта, можно надувать пузырь воздухомъ, а въ горизонтальную вѣтвь влить ртути или спирта. Въ этомъ инструментѣ артерія отдѣлена отъ всѣхъ окружающихъ тканей кольцомъ и совершенно свободно можетъ расширяться; давленіе на нее про­исходитъ только въ точкѣ прикосновенія съ нею пузыря. Восхожденіе ртути или виннаго спирта въ трубочкѣ показываетъ степень расширенія артеріи (ib. стр. 311 и 312).»

Изданіе этой ученой книги опрят­но и рачительно. Приложенные ри­сунки поясняютъ текстъ; особенно читатель съ удовольствіемъ увидитъ изображеніе кровяныхъ шариковъ, о которыхъ столько говорятъвсѣ со­временные **ФИЗІОЛОГИ.**

Есть недосмотры (гдѣ ихъинѣтъ?); но они всѣ ничтожны въ сравненіи съ достоинствомъ труда, п мы твер­до увѣрены, что они исчезнутъ при второмъ изданіи, котораго мы ис­кренно желаемъ. Чтобъ отзывъ нашъ не показался безусловною похвалою, скажемъ, что мы желали отъ автора болѣе рачительной отдѣлки въ слогѣ; даже самое заглавіе книги не выра­жаетъ въ точности содержанія: *Фи­зіологія* (чего?... человѣка?... живот­наго?... растеній?...). Потомъ:, *«i*kj- *данная* для руководства *своихъ* слу­шателей» отзывается нѣмецкпмъобо- разомъ, который не нравится рус­скому уху. Говоря о полнотѣ труда, надобно замѣтить однакожъ, что въ третьей части примѣтно опущено *ученіе о наружныхъ чувствахъ.* Мо­жетъ-быть, не мѣшалобы также, что­бы авторъ, принявъ на себя похваль­ную обязанность указывать въ точ­ности на страницы цитуемыхъ со­чиненій, слѣдовалъ тому вездѣ; та­кой пріемъ весьма-выгоденъ для слу­шателей, которые знакомятся вмѣ­стѣ п съ предметомъ п съ псточпп- чами для подробнаго изученія его.

1. Сводъ Постановленіи *о общественномъ воспитаніи дѣтейму- жескаго пола въ учебныхъ заведеніяхъ Россійской. Имперіи. Составленъ и из­данъ* Иваномъ Пушкаревымъ. *Санкт­петербургъ. Въ тип. ІИ Отд. Соб. Е. И. В. Канцеляріи. 1840. Въ 8-ю д.л. XIV и 525 стр.*

Въ этой книгѣ собрапы свѣдѣнія, необходимыя для руководства при о- предѣленіп дѣтей въ русскія учебныя заведенія, подвѣдомственныя Мннп-

стерству Народнаго Просвѣщенія, Военному Министерству и Управле­нію Путей Сообщенія, въ заведенія учрежденіи Императрицы Маріи, въ заведенія, состоящія подъ непосред­ственнымъ управленіемъ Ея Величе­ства Императрицы; заведенія Духо­внаго Вѣдомства православнаго испо­вѣданія, — подвѣдомственныя Мини­стерству Внутреннихъ Дѣлъ, Мини­стерству Финансовъ, Министерству Юстиціи, Министерству Император­скаго Двора, Человѣколюбивому Об­ществу и Министерству Государствен­ныхъ Имуществъ. — Здѣсь пс гово­рится только о *военно-учебныхъ заве­деніяхъ,* для опредѣленія въ которыя существуетъ особое руководство, из­данное по Высочайшему повелѣнію.

1. Исторія Имперетора На­полеона. Изданіе В.Семененко-Кра- маревскаго. *Санктпетербургъ. Вътип. Journal de St. Pitersbourg. 4840. Въ 8-ю д. л. 48 стр.*

Г. Семененко - Крамаревскіи возъ- пмѣ.іъ, по нашему мнѣнію, весьма- счастлпвую мысль издать при своемъ русскомъ текстѣ исторіи Наполеона превосходные политипажные рисунки Гораса Вернета. Мы видѣли всѣ 500 рисунковъ Гораса Вернета во Фран­цузскомъ изданіи и пе могли налю­боваться пми: каждый изъ нихъ — полная картина, достоііная великаго художника, и такихъ картинъ—легко сказать — *пятьсотъ* въ одной книгѣ! Въ пятистахъ рисункахъ — въ этоіі полной картинной галлереѣ, изобра­жена вся жизнь неразгаданнаго сына судебъ: пе забытъ ни одинъ значи­тельный моментъ этой разнообраз­ной, полной славы и чудесъ, безпри­мѣрнаго счастія п безпримѣрныхъ бѣдствій, жизни.Вы видите передъсо- бою Наполеона отъ той минуты, ко­гда опъ,только-что рожденный, поло­женъ былъ матерью па коверъ (мать его, почувствовавъ въ церкви близкое разрѣшеніе, недослушала обѣдни, по­спѣшила домой и, не успѣвъ дойдтп до спальни, разрѣшилась въ одной изъ комнатъ, устланной коврами, на которыхч» изображены были герои « Илліады »)—дотого страшнаго мгно­венія, когда развѣнчанный власти­тель, заключенный набѣдномъ остро­вѣ среди пустыни океана, умираетъ въ медлепныхт, терзаніяхъ предсмер­тной агоніи, повторяя въ горячеч­номъ бреду: «Tête... Armée» и окру­женный немногими изъ своихъ при­верженцевъ, оставшихся ему вѣрны­ми до могилы. Передъ вами цѣлая поэма, при которой блѣднѣютъ всѣ возможныя Иліады; передъ вами ис­торія, которая болѣе похожа нами-' оологію. Теперь написано болѣе сот­ни томовъ »исторій», «записокъ», «разсказовъ» объ этой дивной эпохѣ и дивномъ ся представителѣ; но едва- ли можно пайдти что-нпбудь вѣрнѣе и краснорѣчивѣе рисунков ъ Вернета! Пересмотрите ихъ со вниманіемъ—и вы получете самое точное, самое вѣр­ное понятіе о всѣхъ Фазахъ жизни ве­ликаго человѣка, и понятіе это нико­гда не изгладится въ васъ, потому- что впечатлѣнія, производимыя ис­кусствомъ, глубоки и неизгладимы...

Мы очень-рады, что художествен­ныя созданія Вернета будутъ переда­ны и русской публикѣ посредствомъ изданія 'г-на Семепеііко-Крамаревска- го. Изданіе это роскошно и мальімъ- чѣмъ уступитъ Французскому. Поли­типажи вънемъвыходятъ удачно, но- КраІІНСЙ-Мѣрѣ опп оттиснуты столь- хорошо, что можно получитъ полное понятіе о каждомъ созданіи Вернета. Русскій издатель придѣлалъ къ нимъ текстъ, пли вставила, ихъ въ свой текстъ, что одно и то же, ибо кар­тинки здѣсь играютч. главную ролю. Текстъ объясняетъ картинки доволь­но-удовлетворительно для тѣхъ, кто не знаетъ исторіи Наполеона. Хотя текстъ въ подобномъ изданіи —вещь второстепенная, однако все-таки не мѣшало бы ему быть паписану пра­вильнымъ языкомъ, безъ галлициз­мовъ, растянутыхъ періодовъ и тя­желыхъ оборотовъ.

Г. Семененко-Крамаревскій изда­етъ «Исторію Императора Панолс-

опа» тетрадями, каждая въ печатный листъ. До-сихъ-поръ вышло пять те­традей, въ которыхъ событія дове­дены до покоренія Венеціи. Поже­лаемъ, чтобъ публика пріемомъ сво­имъ ободрила издателя и тѣмъ уси­лила его средства къ безпрепятствен­ному и скорѣйшему окончанію этого прекраснаго предпріятія.

392)Ханскій Чай. *Сельскій во­девилъ въ одномъ дѣйствіи. Соч.* Е, АлпНанова. *Изданіе второе. Санкт­петербургъ. Въ типографіи Е. Алипа- нова. 4840. Въ 46-ю д. л. 92 стр. Вмѣсто эпиграфа:*

Нѣкоторые просвѣщенные люди заклю­чаютъ, что лучше крестьянамъ пить *чаи,* нежели *вино.* Неоспоримая истина! Но пе­рестаютъ ли тѣ крестьяне пить вино, ко­торые пьютъ чай?

*Нѣкоторые просвѣщенные люди,* черезъ пасъ отвѣчаютъ г. Алнпано- ву, что если крестьяне, начиная пить чай, и не перестаютъ пить вино, то перестаютъ быть пьяницами, и во­обще пьютъ вина несравненно мень­ше. Этотъ достовѣрнын Фактъ замѣ­ченъ *нѣкоторыми опытными людь­ми,* наблюдавшими крестьянъ пе изъ Москвы п Петербурга, а въ дерев­няхъ п селахъ, въ глуши провинціи. Впрочемъ, все это не имѣетъ ни ма­лѣйшаго отношенія къ *сельскому* во­девилю г. Алпйапова, въ которомъ пѣтъ пи правдоподобія, пн вѣроятно­сти, ни характеровъ, пи образовъ, ни лицъ, и наконецъ — никакой цѣли, никакого намѣренія, Прожившій нѣс­колько лѣтъ въ Петербургѣ крестья- нннъпристрастилсякъчаюи, живя въ деревнѣ своего барина, только п дѣ­лаетъ, что пьетъ ханскій чай, Раз­умѣется, онъ задолжалъ оброкомъ года два и хочетъ отбить любовни­цу у работящаго крестьянина, кото­рый не пьетъ чаю; но не всякій дога­дается, что тотъ обманываетъ его бо­городскою травою да розовымъ лис­томъ, увѣривъ его, что это самый лучшій чай, Наконецъ является бла­годѣтельный помѣщикъ г, *Эконо­мовъ* и, какъ обыкновенно водится въ плохихъ романахъ, повѣстяхъ и водевиляхъ, учиняетъ развязку ’ съ благополучнымъокончаніемъ. А вотъ и образчик и куплетовъ :

Не кокушечка въ сыромъ бору вскуко- вала,

Красна дѣвица по любезному *встоскова-* ла(сь?),

Разлучаютъ съ шімъ сиротиночку горе­мычную,

*Полюбя его, полюбить другихъ непри­вычную.*

Подъ вѣнецъ съ тобой не велитъ идти другъ мой милый;

И тебѣ жь косой не владѣть моей, мнѣ постылый,

Не подруженьки расплетутъ ее, съ тобой епдючи

А въ святомъ углу бездыханную, *меня \* видючи.*

Не-уже-ли эту нескладную гали­матью г, Алппановъ считаетъ *сель­скимъ* куплетомъ?.,,

1. Анна Россъ, *Повѣсть для дѣтей. Соч. миссъ* Грасъ Кеннеди. *Перевелъ съ шъмщкаго* Н, Б,,,е, *С. Петербургъ. 4840. Вътгіпографіи Де­партамента Внѣшней Торговли. Въ 42-ю д. л. 455 стр.*

Маленькій романъ, преисполнен­ный несносной скуки, Переводъ не дуренъ, книжка напечатана очепь- опрятпо,

1. Басни п Сказки Ив, Хем- нпцера. *Съкартинами. Москва. Въ Универсгітетскойтип.4840. Въ 46-ю д. л. 222 стр.*

Хемпицеръ всс еще печатается и продолжаетъ выходить новыми изда­ніями, которымъ мы уже и счетъ по­теряли, По не-уже-ли у пето столько читателей и почитателей, что почти- каждыіі мѣсяцъ надобно готовить но­вое изданіе?.,. О, нѣтъ, не безпокой­тесь! тутъ разсчетъ совершенно дру­гой, обстоятельство особеннаго ро­да: не требованіе предшествуетъ кни­гѣ, по книга возбуждаетъ требованія, и притомъ не столько содержаніемъ, сколько дешевою цѣною, которая за нее назначается... Дешево, такъ де­шево, что наконецъ дешевле, какъ говорится въ Москвѣ, пареной рѣпы: какъ же пройдти мимо и не купить

Гости жадно ѣдятъ,

кнпгп, особенно если опа заманчиво разложена гдѣ - нпбудь на дорогѣ и такъ соблазнительно смотритъ вамъ въ глаза?... Купить, непремѣнно ку­пить! Такнмъ - образомъ изданіе ма­ло-по-малу расходится, пли , лучше, разносится ; при слѣдующемъ, цѣпа еще болѣе понижается, и, въ - слѣд­ствіе того же закопа, число покупа­телей еще болѣе увеличивается. Раз­умѣется, большинство этихъ поку­пателей очень-мало заботится о Хем- нпцерѣ, какъ и о всякомъ другомъ русскомъ писателѣ: оно довольно не тѣмъ, что пріобрѣло Хемнпцера, а тѣмъ, что купило, и притомъ очень- дешево, *книгу;* а что написано въкни- гѣ,прото вѣдаютъ уже «старшіе».При такомъ порядкѣ вещей, какъ, иногда совершенно - случайно и сверхъ вся­каго чаянія, не прослыть «народ­нымъ» писателемъ?... Впрочемъ, все это мы говоримъ отнюдь не въ укоръ Хемнпцеру, который не виноватъ здѣсь пп душею, ни тѣломъ, а обра­щаемся къ тѣмъ, которые своимъ не­умѣстнымъ усердіемъ низводятъ со­чиненія даровптаго писателя па одну доску съ какимъ-нибудь, «Георгомъ Милордомъ Анг.іинскимъ» пли по­добными ему твореніями бездарныхъ писакъ.

395) Семь Столовъ для Бѣд­ныхъ, *въ Богоблагосл овенной Мо­сквѣ.* И. Д. *Москва. Въ тип. Лаза­ревыхъ ІІнст. Восточ. Языковъ. 4840. Въ 46-ю д. л. 44 стр.*

Семь нищенскихъ столовъ, п па каждый столъ по семи нищенскихъ стиховъ! Мы однако любопытство­вали зпать источникъ поэтическаго одушевленія г-на И. Д.,п,развернувъ Па-удачу стихотвореніе, прочли слѣ­дующіе стихи, которыми охотно ДѢ­ЛИМСЯ и съ нашими читателями :

Пи па что не глядятъ,

Точно съ мѣсяцъ они ие ѣдали!...

Здѣсь различной народъ ТВстъ и пьетъ и жуетъ Съ благодарной душой, со слезами.

Здѣсь маститый старикъ Головою поникъ

Надъ столомъ, пищу ѣстъ по пемпожку.

И слаба старика Истощенна рука Вся дрожитъ, проливая изъ ложки... Картина по-истпнѣ умилительная | и въ - самомъ - дѣлѣ стбящая того, чтобъ надъ нею задуматься п, преис­полнившись ноэтпческато восторга, высказать свою думу въ жирныхъ стихахъ, отъ которыхъ пахнетъ ща- мп п кашей!... И между-тѣмъвсѣ эти стихи вырвались у нашего поэта толь­ко какъ плодъ наблюденія со сторо­ны: что же было бы, если бъ онъ участвовалъ въ самомъ дѣйствіи ц на­равнѣ съ другими:

Ълѣ, и пилъ, и жевалъ

Съ благодарной душой, со слезами?... О, тогда мы увѣрены—г. И. Д. по­дарилъ бы насъ цѣлою поэмою.

1. Пѣснь Р усскаго Барда. *Москва. Въ Университ. тип. 4840. Въ 8-ю д. л. 22 стр.*

Кто о чемъ , а иные все хлопо­чутъ о стихахъ! Безъ стиховъ они не могутъ прожить ни одного мѣся­ца , и аккуратно каждый мѣсяцъ, если только не каждую недѣлю, про­изводятъ по-краііней-мѣрѣ одно сти­хотвореніе , которымъ и наслаждает­ся вплоть до появленія новаго. Сти­хотвореніе можетъ не имѣть пи тол­ка, ни смысла; стихотвореніе можетъ быть вовсе безъ содержанія, и пс вы­ражать собою ничего , рѣшптельно- інічего; но лишь бы это было стихо­твореніе или называлось стихотворе­ніемъ...

1. Новый Кратчайшій п ЛегчайшійТабличиыііСпособъ вычислять Квадратныя Табли­цы. *Казанъ. Въ тип. Казанскаго Университета. 4840. Въ 8-ю д. л. 44 стр.*

У пасъ давно есть всѣмъ извѣст­ные способы возвышать въ какую угодно степень какое угодно количе­ство. Г-нъ составитель «Новаго Спо­соба» Богъ - знаетъ о чемъ хлопо­четъ: вѣрно математическіе курсы для него *terra incognita.* Чтобъ объ-яспить свой способъ, онъ начинаетъ съ опредѣленія сложенія, какъ-будто передъ нимъ стоятъ ученики приход­скаго училища ! Прибавьте къ этому варварскій языкъ, какимъ писались математическіе курсы до Войтяхов- скаго.

-398) Бесѣды о Пчеловодствѣ, *или наставленіе (J какъ разводитъ и улучшатъ пчелъ и получатъ отъ нихъ вѣрный доходъ. Извлечено изъ сочине­ніи* Креіісига, Пата и *другихъ ино­странныхъ и русскихъ писателей- пчеловодовъ. Москва.. Вътип. Н. Сте­панова. 4840. Въ 42-ю д. л. 65 и VII стр.*

Сочинитель этихъ «Бесѣдъ», г-нъ А. М., имѣлъ въ виду «тсоритиче- скому ученію о пчеловодствѣ дать практическую Форму» *(мы что-то этого не понимаемъ)* , «т. е. каждый предметъ пчеловодства изложить от­дѣльно, независимо отъ предъидуща­го п послѣдующаго» *(это яснѣе: мы видимъ, что практическая, форма со­чиненія состоитъ въ отсутствіи свя­зи между его частями).* «Зачѣмъ же нужно было мѣнять теоритическое ученіе на практическую Форму? «А вотъ зачѣмъ : «сельскій житель за недостаткомъ времени *(только за этимъ?)* не можетъ изучать сочине­ній о пчеловодствѣ, изложенныхъ въ строгой теоретической послѣдова­тельности, а справляться съ ними и въ нужныхъ случаяхъ искать разрѣ­шенія того или другаго вопроса, для пего трудно п неудобно» *(по недо­статку времени)).* И вотъ г-нъ А. М. представилъ такое сочиненіе, что неопытный пчеловодъ, прочитавъ разъ оглавленіе его , будетъ въ со­стояніи всегда прибѣгать къ нему за совѣтомъ, н въ ту же минуту , безъ особеннаго затрудненія , получитъ ясное и полное наставленіе, какъ по­ступать ему въ томъ пли другомъ случаѣ.

Желаемъ успѣха неопытнымъ пчеловодамъ и опытнымъ составите­лямъ бесѣдъ о пчеловодствѣ—тѣмъ , которые теоретическимъ сочинені­ямъ даютъ практическую Форму.

1. Вопросы и Зада/чп изъ Греческой Этимологіи*[ИоГрам- матикѣ г-на Д-ра* Герм. Шада). *Москва. Въ Универсгіт. тип. 4840. Въ 8-ю д. л. 40 стр.*

Брошюрка того же автора, которо­му принадлежатъ «Вопросы п Задачи изъГреческаго Синтаксиса», о коихъ мы говорили уже ; и цѣль изданія та ',;;■■.

1. Объ Уничтоженіи, въ Ко­роткое Время, Сырости въДо- м ахъ. *Сърисункомъ.Москва. Въ тип. И. Степанова. 4840. Въ 8-ю д. л. 8 стр.*

Брошюра, кажется, говоритъ дѣло. Во-первыхъ она утверждаетъ, что сырость комнатъ имѣетъ вредное вліяніе на здоровье и даже портить платье п мебель:—такъ, совершенно такъ; противъ этого невозможно и спорить. Далѣе она утверждаетъ, что, для уничтоженія сырости, надобно выгнать сырость изъ комнаты:—дру­гая истина, справедливѣе которой ед- ва-ли можно отъпскать что-нибудь на бѣломъ свѣтѣ. Наконецъ опа совѣ­туетъ, для изгнанія сырости изъ ком­натъ, покрывать Фундаментъ дома на четверть вершка мерте.іомъ, смѣ­шаннымъ съ стеклянными осколка­ми. Въ-заключеніе авторъ увѣряетъ, что польза этого средства доказана несомнѣнными опытами. Мы дол­жны прибавить, что брошюра напи­сана очень-правильнымъ и ловкимъ языкомъ, какой рѣдко бываетъ и въ стихотвореніяхъ.

1. Руководство коВведенію Правильнаго въ Лѣсахъ Хо­зяйства *и таксаціи лѣсовъ. Сочи­неніе* Геііприха Котты , *королевско­саксонскаго совѣтника Лѣснаго Пра­вленія. Перевелъ съ нѣмецкаго* И. Сере­брениковъ. *Иждивеніемъ Высочайше учрежденнаго Обгцества для Поощре­нія Лѣснаго Хозяйства. Санктпетер­бургъ. 4840. Въ тип. Е. Фишера. Въ 8-ю д. л.* AT, *436 и 27 стр.*

Заглавіе этоіі первой части сочине­нія Котты достаточно показываетъ содержаніе ея. Въ отдѣленіе «О Со­ставленіи хозяйственнаго Плана» не входитъ лѣсорашіеденіе.

Польза подобнаго сочиненія оче­видна: оно необходимо не только для руководства нижнихъ чиповъ Кор­пуса Лѣсничихъ, но и для всѣхъ вла­дѣльцевъ лѣсныхъ дачь, которые за­хотятъ изъ собственности своеіі из­влекать возможную пользу.

Все писанное Коттою для Саксоніи требуетъ у пасъ примѣненій къ кли­мату и мѣстнымъ обычаямъ; тѣмъ не менѣе опытность сочинителя, до­статочно усматриваемая уже изъ его предисловія и введенія, будетъ всегда весьма-полезна управляющимъ на­шими лѣсами.

402) Похожденія п Странныя Приключенія Лысаго п Безно­саго (!?) Жениха Ѳомы Ѳомпча Завардухина.*Юмористическое чу­до ХІХвѣка, разсказанное поклоннику Шекспира демономъ юной словесно­сти. Москва. Въ тип. Лазар. Ннст. Вост. Языковъ. 4840. Въ 4'2-ю д. л. 16 стр.*

Авторъ, назвавшій себя *поклонни­комъ Шекспира,* посвящаетъ свое со­чиненіе *всѣмъ и. журналистпз(ъ ма­тушки Святой Руси ,* обращаясь къ нимъ съ таковою рѣчью : «Messieurs! Не-уже-ли вы пе похвалите этого чу­да? Быть пе можетъ: вѣдь я вамъ его посвящаю! !...» Похвалить не бѣ­да, monsieur авторъ «Лысаго п Без­носаго Жениха», вѣжливый поклон­никъ Шекспира и журналистовъ ; можно даже похвалить кого-угодно п что-угодно, хоть, на-примѣръ, игру весьма-дурпаго актера , въ первыхъ трагическихъ ролахъ Каратыгина и Мочалова, но какъ похвалить? вотъ въ чемъ бѣда. Бы же , monsieur по­клонникъ Шекспира^ выставили та­кую бездну эпиграфовъ па русскомъ, Франпузскомъ.англіііскомъ и итальян­скомъ языкахъ, что , право , не знаешь, чему болѣе удивляться: мно- гоучсности вашей, или вѣжливости.

Для похвалы "позвольте взять одипъ эпиграфъ, именно А. Дюма: *«Состоя­ніе души его было ужасное. Умъ его носился въ пустотѣ пространствъ.»*

1. Вѣстникъ въ Потомствѣ, *или милосердіе съ небесъ. Сочиненіе* Ѳедота Кузмичева. *Москва. Въ тип. Василъя Кирилова. 4840. Въ 42-ю д. л. 24 стр.*
2. ЖепихъвъЗапегтп. *Нрав­ственно-сатирическій , романъ коми­ческій, въ трехъ дѣйствіяхъ. Сочине­ніе* Ѳедота Кузмичева. *Москва. Въ тип. И. Смирнова. 4840. Въ 42-ю д. л. 448 стр.*

Два *изящныя* произведенія знаме­нитаго г-на Ѳедота Кузмичева: одно —лирическое, другое —драматиче­ское. Въ первомъ авторъ поетъ, во второмъ разговариваетъ. Въ первомъ опъ поетъ: «Въ то время, когда по­рядокъ вещей измѣняется , и вмѣсто обычнаго благовременія случаются общія отягощенія, то сіи обстоятель­ства суть средства , употребляемыя благостно, обратить вниманіе смерт­ныхъ на пебрегомыя имп средства удержать себя въ благоволеніи про­мысла , всегда готоваго предупре­ждать ихъ нужды. Ѳ совѣсть , даръ спасительный» , и проч. О совѣсть «сочинителей»! гдѣ же ты?зачѣмъ ты пе скажешь имъ , что пора бы бро­сить перо вмѣстѣ съ претензіями жить въ потомствѣ , что ихъ «Вѣ­стники въ Потомствѣ» возвѣстятъ дурную молву о пашей современной литературъ?—«Женихъ въ Заперта» замѣчателенъ тѣмъ, что въ немъ ав­торъ обнаружилъ огромпое богатство свѣдѣній по части синониміи ; па- прим'ѣръ, слово *выпитъ* означается у пего другими, многоразличными на­званіями: *тяпнутъ, махнутъ, кач­нутъ , теляпнгутъ , дерябнутъ, дер­нутъ, хватитъ,налігзатъс я,—*названі­ями благозвучными, прямо взятыми изъ той статьи реторпки, въ которой говорится о благородствѣ слога. Вотъ еще примѣры звучныхъ и точ­ныхъ синонимовъ : *разъяритъ (разо­грѣть), помахиваетъ (похожа), при- форфорюсь (одѣнусь).* Кромѣ этого , въ сочиненіи г. Ѳедота Кузмичева ничего нѣтъ замѣчательнаго.

1. Новѣйшій Французскій Самоучитель, *или легчайшій спо­собъ узнать сей* (какой - же именно этотъ «сей»?) *языкъ безъ помощи учителя, приспособленный къ русско­му выговору (11) и составленный по ■новѣйшимъ методамъ. С. Петербургъ. Въ тип. Л Сычева. 4840. Въ 8-ю д. л. 89 стр.*

Уже одно безграмотное заглавіе этоіі небольшой книжонки, ианеча- тапноіі крупнымъ шрифтомъ на 89 страницахъ, можетъ дать о пей са­мое лучшее понятіе ; по мы не мо­жемъ удержаться, чтобъ, ради курьё­за , не сдѣлать изъ нея хотя двухъ выписокъ. Приспособленіе къ рус­скому выговору—изволите видѣть— состоитъ въ томъ, что всѣ Француз­скія слова напетатаны еще п русски­ми буквами. Судите сами, какъ это хорошо и полезно для учащихся :

Юнъ шіэііъ пассивъ тіоііь ривіеръ а ля пажъ е портапь де ла шеръ дапъ са гель,

**КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ**

29) Bulletin de la Société Impéeiale desNaturalistesde Moscou. *Année 4840. NN. 1,* 2, *3. Москва. 4840. Въ'тип. Августа Семе­на. Въ 8-ю д. л. 388 стр.*

' Московское Общество Испытате­лей Природы основано въ 1805 году и поддерживается донынѣ щедротами Монарха и трудами многихъ уче­ныхъ, особенно его основателя, на­шего ветерана - естествоиспытателя, Г. И. Фишера Фон-Вальдгеймъ. Въ- течепін 35-ти-лѣтііяго существованія своего, Общество постоянно, съ рав­ною дѣятельностію и равнымъ успѣ- хомъ,выпо.іпяетъсвое назначеніе: из­учаетъ и описываетъ естественную исторію нашего отечества , поддер­живаетъ ученыхъ путешественниковъ и коллекторовъ, собирающихъ безко­нечно-многоразличныя произведенія обширнѣйшей страны міра , знако-

ви сопъ ииажъ дапъ ло клеръ. Иль спиа- жина кс сете юи отръ шіэііъ ки порте юнъ отръ пруа , е вуліо ля люп аррашц. Me тромпе паръ сопъ авпдпте , иль лапіа селль киль аве а ля гель , э авекъ ту сля иль ne mo аттране сель киль дезпре.

Иль фо преФере лё сертепъ а лэпсертенъ.

Очень-хорошо! Не правда ли? У­знаете ли вы что-ніібуд..лзъ этоіі га­лиматьи?.. Намъ нисколько не удиви- тельиб, что между шарлатанами есть такіе, которые хотятъ увѣрить кого- то, что по русскимъ буквамъ можно выучиться Французскому произноше­нію: но не-уже-.пі есть еще такіе жал­кіе добряки, которые пмъ вѣрятъ?..

А вотъ вамъ образчикъ и собствен­но-французскаго *правописанія* и скла- $7 ... .....

Oui, mais die commence ailcvenir infirme. Que faire, monsieur, on s’ecT pas Toujours jenne.

Если подобныя кнпжопкп могутъ расходиться и доставлять хоть какія- нибудь выгоды своимъ сочините­лямъ и издателямъ, то — дѣлать не­чего — честь п слава книжной про- мышлености толкучихъ рынковъ и площадей !

**ИА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.**

митъ съ ними какъ свопхъ соотече­ственниковъ, такъ п заграничныхъ натуралистовъ посредствомъ сочине­ній, издаваемыхъ съ отчетливостью и умѣстною роскошью, ведетъ перепис­ку со всѣмп учеными русскими и ино­странными обществами и заведенія­ми. Общество издало 15 томовъ «За- ihicokt.» (Mémoires) и 21 тома повре­менныхъ сочиненій (Bulletin), чрез­вычайно - разнообразныхъ; ориги­нальныя статьи «Бюллетени», соста­вляютъ драгоцѣнную сокровищницу для изучающихъ естественную исто­рію нашего отечества. Изданіе «Бюл­летепа», особенно въ послѣднее де­сятилѣтіе, чрезвычайно-опрятно, да­же роскошно, и украшено необходи­мыми въ сочиненіяхъ подобнаго рода рисунками животныхъ п растеній, всего—болѣе 250 рисунковъ, изобра­жающихъ слишкомъ 1,300 новыхъ

предметовъ. Подъ статьями чаще все­го встрѣчаются икона естествоиспы­тателей, достойно стяжавшихъ себѣ учеными трудами извѣстность, какъ въ Россіи, такъ и въ Европѣ. Не принимая па себя труда вычислять всѣ статьи, изданныя обществомъ, укажемъ пасочиненія по части зоо­логіи: Аидрезжовскаго, Бютиера, Ге- блера, Зальберга, Зубкова, Калини­ченко, Карелина, Криницкаго, Лих-, теиштеііна, Ловецкаго, Маннергсііма (графа), Мочульскаго, Стевена, Фаль- дерманна, Фишера Фон-Ва.іьдгеимъ, Шодуара (барона), Эверсманна, Эй— хвальда; по ботаникѣ: Бессера, Біа- золетто, Гогепаккера, Гольбаха, Мей­ера, Стевена, Турчанинова, Фишера (директора Ботаническаго Сада въ С. Петербургѣ), Шпіонскаго, Щуки­на; по минералогіи и химіи: Германа, Ландмана, Шмидта; по физикѣ п ме­теорологіи: Бергманна, Перевощико- ва, Фпшера - младшаго, Якубовича. Словомъ, мы должны были бы вы­числять всѣ наши знаменитости по­слѣднихъ десятилѣтій... Какое обиліе источниковъ! Иностранные ученые, такъ мало знающіе Россію, съ жадно­стью читаютъ сочиненія, получаемыя ими отъ Московскаго Общества Ис­пытателей Природы, и отзываются о трудахъ его съ весьма-лестною по­хвалою; прочтите «Revue Zeologique de la Société Cuvierienne\*», «Poggen- dorf’sAnnalen», Wiegmann's Archiv», «Germar Zeitschrift far die Entomolo­gie» и другія. Многія статьи цѣли­комъ перепечатываются въпностраи- ныхъ журналахъ, даже цѣлые томы сочиненіи Общества удостоиваются подобной чести: такъ недавно париж­скій книгопродавецъ Лекппъ-млад- шіи, въ издаваемой имъ «Bibliothè­que Entomologique» (T. I — VI), по­мѣстилъ Французскій переводъ ста­тей по энтомологіи изъ «Бюллетеня Московскаго Общества Испытателей Природы», съ картинами. Сочиненія Общества нынѣ уже дѣлаются рѣд­костью: полнаго экземпляра ихъ нигдѣ нельзя достать. Замѣчательно также п то обстоятельство, особенно при нынѣшнемъ торговомъ направленіи литературы, что ни одинъ изъ со­трудниковъ Общества, или членовъ его дирекціи, пе получаетъ вознагра­жденія за своп труды; при дирекціи нѣтъ пн письмоводителя, ни чино­вника для механической работы по обширной перепискѣ и изданіямъ Об­щества: все дѣлается въ часы отды­ха отъ другихъ разнообразныхъ за­нятій по службѣ, членами въразныхъ краяхъ Россіи живущими, н при всемъ томъ дѣло спорится; цѣль общества, выполняется. Кйкъ, послѣ этого, не подивиться тому, что пи одинъ изъ нашихъ журналовъ не подастъ хотя изрѣдка вѣсточки о дѣйствіяхъ Мос­ковскаго Общества Испытателей При­роды на пользу науки и отечества? Только въ библіографическомъ отдѣ­леніи «Журнала Министерства На­роднаго Просвѣщенія^“ помѣщают­ся извѣстія о выходѣ «Бюллете­ней» н «Записокъ» Общества ; да еще мы отозвались о трудахъ его въ 18-мъ No « Литтературныхъ Прибавленій къ Русскому Инвалиду» 1838 года , — или наконецъ встрѣ­тишь ихъ па столѣ записнаго уче­наго. Московское Общество разсы­паетъ свои сочиненія ко всѣмъ чле­намъ, русскимъ и иностраннымъ, п не отдаетъ ихъ книгопродавцамъ. Отъ - того - то за границею гово­рятъ съ должнымъ уваженіемъ о сочиненіяхъ Общества, черпаютъ изъ нихъ свѣдѣнія относительно естественной исторіи Россіи,— а мы, Русскіе, едва-едва знаемъ о его суще­ствованіи! Не совѣстію ли? Какой-ни­будь балагуръ, чтобъ наполнить за­проданное публикѣ число листовъ журнала, пересыпаетъ изъ пустаго въ порожнее, подчуетъ наборомъ словъ, сплоченныхъ между собою по всѣмъ европейскимъ и азіатскимъ синтаксисамъ, мучитъ образованнаго читателя пошлыми остротами, между- тѣмъ, какъ могъ бы совершить трудъ полезный, разсмотрѣвъ подробно дѣльную киигу. Но до того ли ему!Книга выходитъ въ свѣтъ; балагуръ долженъ сказать о ней свое мнѣніе: что того, Дѣлать’.' посмотритъ на за­главіе, пробѣжитъ оглавленіе статей или параграфовъ, прочтетъ въ книгѣ заглавія различныхъ отдѣленій: у- служлпвый авторъ или переводчикъ, можетъ-быть, изложитъ въ предисло­віи свою цѣль, свои средства и спо- собъвыполненія, и—рецензія сшита, какъ сшивается пестрое одѣяло изъ чужихъ лоскутковъ всѣхъ возмож­ныхъ матерій , или какъ подается продажный випегретъизъобъѣдковъ, оставшихся послѣ вчерашняго обѣда. Написать дѣльный отчетъ о сочине­ніяхъ по части наукъ точныхъ— дѣ­ло совсѣмъ нелегкое: тутъ требуется и знаніе или, по-крайнсй-мьрѣ, трудъ прочесть со вниманіемъ разбираемое сочиненіе, а это пному не по плечу... Право, хорошо было бы, еслибъ от­нынѣ всѣ книги издавались безъ за­главій, предисловій, указаніи и огла­вленій, хотя бы единственно для-то- го, чтобъ заставить инаго рецензен­та прочитать разбираемую книгу!

Въ трехъ, лежащихъ передъ нами нумерахъ «Бюллетеня», помѣщены статьи различнаго содержанія. По зоологіи замѣчательна статья па нѣ­мецкомъ языкѣ, профессора Казан­скаго Университета, Эдуарда Эверс- маііна: «о нѣкоторыхъ малоизвѣст­ныхъ млекопитающихъ животныхъ Россіи». Этотъ ученый, извѣстный многими своими сочиненіями и путе­шествіями по Восточной Азіи, въ на­чалѣ статьи излагаетъ нѣкоторыя об­щія замѣчанія относительно геогра­фическаго размѣщенія животныхъ въ Восточной Россіи, а потомъ перехо­дитъ къ частному описанію малоиз вѣстныхъ млекопитающихъ. Онъ за­мѣчаетъ, . что обыкновенный видъ европейскаго медвѣдя (ursus afctos, L.) неоспоримо представляетъ у пасъ въ Россіи два самостоятельные вида: стервятникъ (ursus cadaverinus, Ev.) и муравейникъ (ursus formicarius, Еѵ.). Первый родится на свѣтъ съ бѣлымъ нашейникомъ, имѣетъ д.іин-

Т. XIII.-Отд. VI. пое, тонкое рыло, и ростомъ болѣе послѣдняго. Оба питаются впрочемъ падалью и муравьями. Ихъ различалъ уже и простой народъ, но естествоис­пытатели сливали ихъ въодинъ видъ. Самъ Пелланъ въ сочиненіи своемъ «Zoographia», былъ такого жь мнѣ­нія. Стервятникъ попадается также съ сѣдыми пятнами и оппсанъ млад­шимъ Кювье п ЖоФФруа-Сент - Пле­ромъ подъ названіемъ «сибирскаго медвѣдя» (ursus collaris, Fisch.). Му­равейникъ ступаетъ па землю всею ступнею, а стервятникъ только од­ними пальцами , п это полагаетъ между пмн самое рѣзкое видовое отличіе. .Медвѣдица щенится въ Фе­вралѣ самцомъ п самкою, кото­рые все лѣто за нею ходятъ; осенью же она оставляетъ при себѣ одного только самца, который долженъ уха­живать за ея дѣтьми въ будущемъ го­ду. Онъ слѣдуетъ повсюду занею, дол­женъ оказывать ейраз.іичныя неболь­шія услуги, переносить ея медвѣжатъ черезъ ручейки, добывать имъ пищу, и т. д., п за неисправность пли недо­смотръ терпитъ нерѣдко отъ медвѣ­дицы наказаніе. Такой однолѣтній медвѣжонокъ называется въ народѣ *пѣстуномъ.* Одинъ сибирскій пастухъ разсказывалъ г. Эверсману слѣду­ющее происшествіе, коего былъ оче­видцемъ: «Однажды подходитъ къ болоту медвѣдица съ двумя медвѣжа­тами и пѣстуномъ; пѣстунъ перенесъ сначала на спинѣ одного медвѣжонка, потомъ пошелъ за другимъ, но, по сго тихой походкѣ, замѣтно было, что ему это непріятно, и въ-самомъ- дѣлѣ на срединѣ болота онъ бросилъ медвѣжонка, и только ревъ медвѣди­цы могъ заставить его перенести но­шу На берегъ. Зато ужь какъ отпла­тила медвѣдица своею лапою по голо­вѣ пѣстуна за неисправность! п онъ не смѣлъ, во все время экзекуціи, тронуться съ мѣста.» У муравейни­ковъ, говорятъ, не бываетъ пѣсту­новъ. —За тѣмъ слѣду ютънѣкоторыя черты нравовъ медвѣдей, рѣзко-ха- рактеризующихъ ихъ взаимное от.іп-

**' ' J' 4**

чіе. Далѣе профессоръ описываетъ нѣсколько породъ изъ порядка гры­зуновъ (arctomys, meriones, dipus). летучихъ мышей, идополняетъ есте­ственную исторію сѣвернаго олепя (cervus tarandus) и въ-особенности дикаго осла (equus onager, Pall.), ко­торый водится въ степяхъ между Каспійскимъ - Моремъ и Араль- скпмъ-Озеромъ, и называется тамъ «куланомъ». Досель это живот ное было намъ мало извѣстно. Во всѣхъ описаніяхъ, сдѣланныхъ уче­нымъ профессоромъ, видна обшир­ная начитанность п постоянное на­блюденіе. Къ тексту приложены два на мѣди гравированные рисунка.— Фишеръ фон - Вальдгеймъ, русскій Кювье, какъ называютъ его Француз­скіе ученые (ѣ), напечаталъ, на Фран­цузскомъ языкѣ, двѣ зоологическія статьи: «О нѣкоторыхъ новыхъ гли­стахъ, попадающихся въ живот­ныхъ» и «О новыхъ чешуекрылыхъ насѣкомыхъ приволжскихъ губер­ній», съ однимъ гравированнымъ и раскрашеннымъ рисункомъ, предста­вляющимъ четырехъ новыхъ живот­ныхъ. И здѣсь вице-президентъ Об­щества обнаруживаетъ ту же обшир­ную учепость, которую мы привыкли видѣть въ его сочиненіяхъ.—Г. Ми­рамъ, прозекторъ Виленской Меди­ко-Хирургической Академіи, помѣ­стилъ описаніе слуховаго органа гры­**зущихъ ЖИВОТНЫХЪ, съ двумя лито-** граФирОвапнымп картинами ; про­зекторъ Московскаго Университета, г. Басовъ—подробное описаніе вну­тренней анатоміи уродливости четы- реногой утки, достигшей полнаго воз­раста, и указалъ на нѣкоторые Фак­ты, о которыхъ пе упоминается въ извѣстномъ классическомъ сочиненіи «Объ Уродливостяхъ» (Teratologie) Исидора Септ-Илера; описаніе по­яснено двумя рисунками. Г. Мочуль- скііі описываетъ насѣкомыхъ, со­бранныхъ имъ па Кавказѣ.

Но предмету ботаники отличаются статьи г. Турчанинова, постоянно-

(■JGiicrin—Mellcsvilie. ' трудящагося надъ сибирскими расте­ніями: «О двухъ новыхъ родахъ се­мейства горечавокъ (gentiane®)». — Г. Біазолетто, итальянскій ученый, сообщилъ Обществу отчетъ о дѣй­ствіяхъ ботаниковъ на послѣднемъ ученомъ собраніи въ Пг.ѣ, и въ этоіі статьѣ много новыхъ Фактовъ. Г. ви­це-президентъ Общества описываетъ нѣсколько ископаемыхъ русскихъра- стенііі. У насъ почти неизвѣстны ра­стенія допотопной и первоначальной Флоры, которыми нынѣ такъ сильно занимаются иностранные ученые, о­собливо Альфонсъ Бропьяръ. Только членъ Общества, профессоръ Кутор- га, ознакомилъ насъ нѣсколько съ иими въ «Beiti^æge zur Paleonthologie des Wessllichen Urals».—Г. Авдѣевъ сообщилъ описаніе естественной пе­щеры, находящейся въ Новосиль- скомъУѣздѣ, ТульскойГуберніи. Же­лательно, чтобъ наши ученые поча­ще занимались подобнымъ изучені­емъ обитаемыхъ ими мѣстностей. — Замѣчательны еще статьи: «Электро­магнетическіе опыты надъ человѣ­ческимъ тѣломъ», г. Якубовича, и «О смертности въРоссіп», докт. Алт- манна. Наконецъ помѣщены некро­логіи профессоровъ Двигубскаго и Ловецкаго, составленныя ученикомъ ихъ, докторомъ Рульё, нынѣ пер­вымъ секретаремъ Общества. Въ э­томъ трудѣ молодаго ученаго пріятно видѣть чувство благодарности къ его наставникамъ. Некрологіи полны, со­ставлены отчетливо; онѣ помѣщены также въ «Отчетѣ Московскаго Уни­верситета за 1839 —1840 академиче­скій годъ». Между мелкими статьями съ удовольствіемъ можно прочесть о продажѣ собранія насѣкомыхъ графа Дежана,. у котораго безспорно наи­лучшая энтомологическая коллекція: она заключаетъ въ себѣ всѣ тины на­сѣкомыхъ, описанные въ сочинені­яхъ Латреіілл, Фабриція, п множе­ство новыхъ родовъ и видовъ, и по­тому составляетъ драгоцѣнное посо­біе для изученія энтомологіи, едва-лп не тру щ-віішсіі части всей зоологіи.Всѣхъ различныхъ видовъ находится 24,643, и въ томъ числѣ 2,244 вида, неописанныхъ даже самймъграфомъ Дежаномъ въ его «Catalogue» и «Spe- ciesgcnerales des Coléoptères». Сколь­ко матеріаловъ для новыхъ описаній! какая находка для ученой дѣятельно­сти!

Редакція сочиненій Общества по­ступила весьма-благоразумно; устро­ивъ отдѣлъ смѣси въ своемъ «Бюлле­тенѣ»: здѣсь она имѣетъ возможность помѣщать мелкія ученыя извѣстія, которыя иначе теряются для науки. Такъ мы прочли не безъ удивленія, что г. Рульё нашелъ въ Московской Губерніи многихъ животныхъ, кото­рыя встрѣчались доселѣ только въ Сѣверной и Восточной Россіи, како­вы: горностай, выхухоль (даже бѣ­лая), бѣлый филинъ, трехпалый дя­телъ, и, что всего страннѣе, кия- йё:;ъ (Parus Cyenus, Pall.). Эта пти­ца, описанная Палласомъ, малоиз­вѣстна ученымъ п попадается только изрѣдка въ Сибири и Сѣверной Рос­сіи. Въ музеумѣ Московскаго Уни­верситета есть дажедикііі кабанъ изъ Московской Губерніи. Въ смѣси уви­дѣли мы также, что членъ общества, г. Щуровскііі, оканчпваетъпечатаііі- емъ СистематическоеОппсаніе Урала въ минералогическомъ и геогности- ческомъотношепіяхъ, и что общество печатаетъ полное описаніе всѣхъ жи­вотныхъ каспійской и кавказской Фавны — трудъ извѣстнаго профес­сора Эйхвальда. Это не первое опи­саніе животныхъ какой-либо части Россіи: Общество уже издало' «Ento- mographie do la Ku^sie»,^'1. И. Фи­шера, «Oryctographie de Moscou», его же, n «Fauna F^ntomtilogicaTrans- саиса5І<^а»,Фальдсрманпа.Фавпа про­фессора Эйхвальда будетъ, конечно, принята учеными столь же радушно, какъ были приняты и упомянутыя сочиненія.. Извѣстно, какъ нынѣ вы­соко цѣнятся подробныя описанія животныхъ или растеній какой-либо мѣстности. Наконецъ изъ Ш-го № «Бюллетеня» узнаёмъ, что Общество вновь снарядило ученое путешествіе и ввѣрило распоряженіе имъ г-пу Ка­релину. Цѣль путешествія — изслѣ­довать естественныя произведенія Южнаго Алтая и Саянскихъ Горъ, этой малоизвѣстной части Сйбири, примыкающей къ Китаю. Только Палласъ, Ледебуръ, Мейеръ и Бунге были въ сѣверной части Малаго-Ал- тая; но г. Карелинъ постарается про­никнуть глубже, до самой границы, гдѣ пе былъ еще пи одинъ путеше­ственникъ. Такая экспедиція, безъ сомнѣнія, обогатитъ науку новыми Фактами, а кабинеты наши рѣдкими произведеніями Сибири. Общество не могло избрать лучшаго ученаго рас­порядителя экспедиціею: г. Карелинъ извѣстенъ многократными своими путешествіями по берегамъ Каспій­скаго Моря и въ степяхъ, къ нимъ примыкающихъ. Объ успѣхѣ путе­шествія сообщится въ 4-мъ № «Бюл­летеня», говорятъ , уже поступив­шемъ въ печать. Г. Карелинъ собралъ много повыхъ Фактовъ и естествен­ныхъ произведеніи, которыя соста­вляютъ драгоцѣнный матеріалъ для обогащенія музеума Московскаго У- пиверситета и выгодной мѣны съ Ев­ропою, столь жадно ищущей рус­скихъ произведеній. Г. Карелинъ былъ уже въ Бухтармѣ п Тарбійта- таѣ, южнѣіішпхъ частяхъ Алтая, со­вершенно неизслѣдованныхъ въ-от- нпшеніи къ естественной исторіи. Мы сообщимъ въ свое время обѣ­щанныя намъ выписки изъ его лю­бопытнаго отчета, представленнаго Обществу.

30) Tiieoretiscн-Р**RAKTISCHER CuRSUSDE** rDeUTSC **II** EnSp **RACIIE** cnn Literatur, *in fortwährendem Vergleich mit der russischen von* W. v. Oertel. *Санктпетербургъ. Bemun.H. Греча. 1840. Два тома. Be 8-ю д.* **Д***. Be І-Ü части 520, во ІІ-H—445 стр.*

Третій томъ этой книги назы­вается:

— Теоретнко **-** Практическій Курсъ Нѣмецкаго Языка и Ли- **т** е **г** ат **у г ы,** *въ пос.иьдсгпвснномъ срав-*

*неніи cs языкомъ и литературою рус­скими, составленный.* В. Эртелемъ. *Тинъ mpeiui.* Иігі.тнііі; і. !’.ѵ ; оіі

Литературы. *Санктпетербургъ. Въ тип. II. Греча. 4840. Въ 8-ю д. л. 400' стр.*

Авторъ, по собственному призна­нію (см. Предисловіе), имѣлъ въ виду (•<н.т;іииті, ди рурітыго юношества полный курсъ нѣмецкаго языка, ко­торый могъ бы вполнѣ соотвѣтство­вать требованіямъ русскихъ учеб­ныхъ заведеніи. Онъ предприняіъ свой трудъ единственно по убѣжде­нію въ неудовлетворительности из­данныхъ прежде съ тою же цѣлію учебниковъ Ульрихса , Лейбрехта, Кистера, Герпнга. Этимъ самымъ по­чтенный г. Эртель налагаетъ на насъ обязанность разсмотрѣть подробнѣе, въ какой степени его«Теоретико-прак- тическій Курсъ Нѣмецкаго Языка» соотвѣтствуетъ своей цѣли.

Авторъ дѣлитъ курсъ на три ча­сти: первая заключаетъ въ себѣ грам­матику, литературу и исторію лите­ратуры; вторая, названная «Цвѣтни­комъ Нѣмецкой Литературы», пред­ставляетъ собраніе лучшихъ произ­веденій на нѣмецкомъ языкѣ, въ сти­хахъ н прозѣ ; третья, названная «Цвѣтникомъ Русской Литературы», содержитъ въ себѣ образцовыя (?) произведенія русскаго языка, также въ стихахъ и прозѣ. Принявъ въ двухъ послѣднихъ частяхъ одно и то же раздѣленіе поэзіи и прозы на ро­ды и виды, п помѣстивъ въ нихъ большею частію одни и тѣ же стихо­творенія, какъ оригиналы на одномъ языкѣ н переводы на другомъ, ав­торъ полагаетъ, что онъ представилъ нѣмецкій языкъ и литературу *въ по­слѣдственномъ сравненіи- съ языкомъ и литературою русскими.* Странно! Разс мотримъ каждую часть отдѣльно.

*Грамматика* г. Эртеля состоитъ изъ двухъ частей совершенно между собою противоположныхъ понятія о языкѣ, о частяхъ рѣчи, ихъ значе­ніе п раздѣленіе изложены языкомъ ученымъ, вовсе непонятнымъ для дѣтей. Прибавьте къ этому нѣсколь­ко ш'іюмііыѵі. таблицъ гі.'.ішшпіі: ц спряженій, которыя, при всемъ сво­емъ объемѣ, нисколько не облегча­ютъ изученія языка, потому-что не содержатъ въ себѣ многихъ важныхъ исключеній, какъ сознается самъ по- чтеііныіі і". Эртель, на-цр. на § 56. Замѣтьте, наконецъ, что авторъ раз­дѣляетъ грамматику только на двѣ части: словопроизведеніе и синтак­сисъ, подраздѣляя ту п другую на орѳоэпію и орѳографію, которыя, не бывъ отдѣлены одна отъ другой въ первой части, затемняютъ и безъ того сбивчивое изложеніе,—и вы по­лучите полное понятіе о грамматикѣ г. Эртеля. Она не удобна для учени­ка , пе удобна и для учителя, кото­рый долженъ преподавать языкомъ болѣе яснымъ' и попятнымъ для дѣ­тей: словомъ, «Грамматика» г. Эрте­ля была бы безполезна , еслибъ не заключала въ себѣ многихъ раз­нообразныхъ примѣровъ, которыми поясняется всякое правило, и кото­рые, бывъ часто заимствованы изъ классическихъ писателей, должны принести ученику несомнѣнную поль-

Въ отдѣлѣ *Литературы* авторъ из­лагаетъ понятіе о поэзіи, прозѣ и краснорѣчіи, и дѣлитъ ихъ на роды и виды. Онъ не довольствуется раз­дѣленіемъ поэзіи на лирическую, эпи­ческую и драматическую, но еще каждую подраздѣляетъ на виды : по *формѣ,* на сѣверную, классическую и новую (Ч. I. ст. 158 и д. та же табли­ца); по *матери—ни* священную, и­диллическую, романтическую, дидак­тическую, тиртепческую п пр.; по *тону* или *особенному расположенію поэта—*на элегическую, анакреонти­ческую, комическую, сатирическую,— т. е. отодвигаетъ теорію словесности на нѣсколько десятковъ лѣтъ назадъ и возвращаетъ ей златыя времена псевдоклассицизма, которыя, слава Богу, ужь прожиты нами. Тоже са­мое дѣлается у г. Эртеля въ отдѣлѣ прозы: она дѣлится у него также по

которыхъ можно получить достаточ­ное свѣдѣніе о его характерѣ и зна­ченіи (стр. 227, 247 и др.). Особен­но отличаются полнотою и даже пре­краснымъ изложеніемъ біографіи Гё­те, Шиллера, Виланда, Гердера,Бюр­гера, Клопштока, Фосса, Жанъ-Но­ля, историка Мюллера, Геснера и др. Эти прекрасныя біографіи составля­ютъ переходъ къ остальной части книги, гораздо-болѣе обработанной. Перемѣна въ изложеніи замѣчается уже съ страницы 249: тутъ объясне­но значеніе школъ классической п романтической, прежде опущенное; въ изложеніи литературы настояща­го времени (neueste Zeit) соблюде­но раздѣленіе поэзіи па роды; меж­ду біографіями замѣчательна но­вая — Гейприха Клевета (стр. 259), написанная лучше первой, находя­щейся уже на стр. 228. Словомъ, исторія литературы новѣйшей п осо­бенно литературы настоящаго време­ни, какъ-бы писанныя не тою ру­кою, которая обработывала все предъ­идущее , вознаграждаетъ нѣсколько за недостатки, которыми столь бога­та остальная часть книги.

Вторая часть курса есть, какъ мы сказали, «Цвѣтникъ Нѣмецкой Лите­ратуры»; она отличается полнотою и искуснымъ выборомъ изящныхъ произведеній. Имена замѣчательныхъ поэтовъ Германіи, почисленныя въ исторіи литературы, красуются сно­ва предъ глазами читателя въ копцѣ стройныхъ стихотвореній, и между ими находятся имена любителей нѣ­мецкой музы въ нашемъ отечествѣ: гг. Нейса, барона Розена, Унгернъ- Штернберга, Шлейхера Вообще, вы­боръ стихотвореній хорошъ. Жаль, что нельзя сказать того же объ отдѣ­лѣ прозы. Хотя и здѣсь выборъ ста­тей довольно-удаченъ, но спраши­вается : возможно лп , говоря о ли­тературѣ столь богатой, какъ нѣ­мецкая, довольствоваться семью ли­стами прозы, когда стихотворенія занимаютъ около двадцати-двухъ пе­чатныхъ .гостовъ?..

3\*/.

Формѣ, по матеріи, по топу, только- что не по цвѣту бумаги, па которой напечатана. Боже мой! подумаешь: что за ученость, что за многосторон­ность и оригинальность! Голова кру­гомъ пойдетъ отъ одного только за­учиванія всѣхъ этихъ подраздѣле­ній... Но, кажется, авторъ самъ ви­дѣлъ безполезность всей этой архи­тектоники, или, лучше сказать, само дѣло доказало ему и безполезность и ненадобность ея; онъ, напримѣръ, не могъ пріискать примѣровъ для всѣхъ своихъ видовъ поэзіи: такъ, раздѣ­ляя поэзію, по тону, на анакреонтиче­скую, комическую и сатирическую, онъ представилъ въ третьей части своего курса для эпической поэзіи только одинъ примѣръ, «Войну мы­шей и лягушекъ» (стр. 190), а для драматической—отрывокъ пзъ коме­діи «Воздушные Замки» (стр. 233).

*Исторію Литературы* авторъ дѣ­литъ на древнюю, новую, новѣйшую и настоящаго времени (alte, neue, neuere und neueste).Kairb вездѣ, такъ и здѣсь видно только желаніе отли­читься безполезною оригинально­стію: г. Эртель, оставивъ дѣленіе ис­торіи нѣмецкой литературы , освя­щенное обычаемъ, даетъ періодамъ древней исторіи собственныя назва­нія : періодъ готскій называетъ *римскимъ,* второй — *христіанскимъ,* пятый— *древне-германскимъ.* Излагая исторію литературы , авторъ , ка­жется, забылъ о своемъ дѣленіи по­эзіи и прозы, ибо въ древней исто­ріи литературы воспользовался имъ весьма неудовлетворительно, а въ ис­торіи литературы повой и новѣйшей представляетъ новое дѣленіе (стр. 202), по которому и располагаетъ и мена писателей. Не смотря на такую сбивчивость изложенія, мы должны сознаться, что многія біографіи на­чертаны искусною рукою : не только представленъ вѣрный некрологъ ка­ждаго писателя, но даже часто суж­денія о немъ знаменптыхт. крити­ковъ нѣмецкихъ (стр. 208, 213 и др.), йли собственныя слова писателя, изъ

Т. Х^.-О.д. VI.

Третья часть курса, «Цвѣтникъ Русской Литературы», замѣчателенъ также довольно-удачнымъ выборомъ стихотвореній: многія изъ нихъ, какъ мы уже замѣтили, тѣ же самыя, ко­торыя помѣщены въ предъидущей части. Нѣтъ сомнѣнія, что для из­ученія нѣмецкаго языка полезно сравнивать переводы, сдѣланные пи­сателями, опытными въ этомъдѣлѣ, какъ на-нр. Жуковскій; по *помѣщеніе въ учебникѣ* однихъ и тѣхъ же стихо­твореній па обоихъ языкахъ можетъ скорѣе нанести вредъ ученику: вмѣ­сто того, чтобъ самому трудить­ся надъ переводомъ, онъ пригото­витъ его безъ малѣйшаго труда, имѣя въ рукахъ превосходный переводъ оригинала. Замѣтимъ также автору, что первая страница стихотвореній производитъ непріятное впечатлѣніе на читателя. Правда, древнія народ­ныя пѣсни , которыми начинается этотъ отдѣлъ,выбраны пзъ«Исторіи -Государства Россійскаго», изъ кото­рой всегда полезно брать образцы для переводовъ; но какъ Карамзинъ помѣстилъ пе цѣлыя пѣспи, а только отрывки, въвидѣобразцовъ языка въ XVI столѣтіи, то онъ пояснилъ ихъ значеніе и даже содержаніе: то же са­мое сдѣладъ г. Эртель во второй ча­сти, гдѣ помѣщенъ его собственный переводъ этпхъ отрывковъ; напро­тивъ, здѣсь онп вставлены безъ вся­кихъ примѣчаній, п потому не со­всѣмъ понятенъ ихъ смыслъ.Отдѣлъ прозы и коротокъ п плохъ: между именами, составляющими украшеніе русской литературы, мелькаютъ та­кія имена, которыя не только въ курсъ литературы, но и въ порядоч­ную азбуку допущены быть не мо­гутъ...

Въ концѣ курса ие худо было бы помѣстить лексиконъ нѣмецкихъ словъ съ переводомъ на русскій. Впрочемъ , не смотря на всѣ недо­статки, книга г. Эртеля, вмѣстѣ съ другими учебными книгами нѣмец­каго языка, въ рукахъ хорошаго у­чителя можетъ быть съпользою упо­требляема для руководства при пре- подав.-іііііі.

Въ заключеніе нужнымъ считаемъ замѣтить автору, что хотя цѣль со­ставить курсъ языка для юношества прекрасна; по ее не такъ легко до­стигнуть, какъ , можетъ-быть , ка­жется съ перваго взгляда. Авторъ на себѣ испыталъ это. Опъ вѣрно со­знается , что изданный имъ нынѣ курсъ нѣмецкаго языка (хотя этого не сказано въ заглавіи) есть второе изданіе курса нѣмецкаго языка, на­печатаннаго имъ лѣтъ двѣнадцать то­му назадъ. Первое изданіе было еще несовершеннѣе втораго. Авторъ, безъ сомнѣнія, при этомъ второмъ изда­ніи, воспользовался замѣчаніями доб­рыхъ людей и измѣнилъ многое. Пусть же почтенный г. Эртель, если окажется нужнымъ третье изданіе, воспользуются нашими немногими замѣтками, высказанными съискрен- нпмъ желаніемъ ему добра.

31)Phaedri Augusti Liberti **' • FABULARUM Al^^OPAVI^t^M ЫВТІ** quinque. *Cum duobus indicibus: ver- borum et nominum propriorum. Мо­сква. Въ Университ. muh. 1840. Въ 12-ю д. л. 145 стр.*

Кому бы пн были мы одолжены этпмъ изданіемъ, во всякомъ случаѣ оно будетъ очень-полезно для зани­мающихся классическою Фп.іологісю. Изданіе сдѣлано немножко-сѣро, пра­вда; по въ книгахъ классическихъ это обстоятельство, говорятъ, не­большой важности. Довольно, если текстъ напечаталъ исправно ; а если еще приложенъ словарь «словъ н рѣ­ченій», то это уже истинное благо­дѣяніе. Текстъ же издашяыхъ у насъ «Федровыхъ Басень», какъ увѣряетъ издатель, свѣренъ съ изданіемъ Ра- мсгорна; а словарь, приложенный къ книгѣ, сколько мы успѣли замѣтить, очепь-удовтетворптеленъ.

**VIL**

СМШ.

**ПОЛНОЕ СОЛНЕЧНОЕ 3ATM-&HÏE В-Ь ІЮНѢ** 1842 **ГОДА** (\*),\_ Солнечное затмѣніе происходитъ отъ-того, что луна, во время своего полнолунія или — говоря астрономически — во время своего *соединенія* съ солнцемъ , покры­ваетъ или часть, или весь кругъ этого свѣтила ; слѣдовательно, затмѣніе мо­жетъ быть частное или полное. Если бы обращеніе луны около земли со­вершалось въ той же самой плоскости,

С) Редакторъ « Отеч. Записокъ » получилъ эту статью отъ Д. М. ІІеревощикова при письмѣ, въ которомъ между прочимъ на­ходится слѣдующее:

« Вы знаете курскаго купца *Ѳеодора Се­меновича Семенова,* который только съ помощію своихъ необыкновенныхъ дарова­ній пріобрѣлъ основательныя свѣдѣнія въ астрономіи. Прошлаго года онъ проѣзжалъ чрезъ Москву и при свиданіи со мною имѣлъ разговоръ о замѣчательномъ солнечномъ зат­мѣніи, которое послѣдуетъ въ копцѣ іюня мѣсяца 1842 года. Я желалъ имѣть полное вычисленіе этого затмѣнія п предложилъ г. *Семенову* заняться этой работой, требую­щей большаго терпѣнія и досуга. Онъ вы­полнилъ мое желаніе и прошедшею весною прислалъ ко мнѣ свое вычисленіе. Хотя и не было никакой причины сомнѣваться въ его точности, однако мнѣ хотѣлось повѣ­рить его. Нынѣ я кончилъ этотъ трудъ, и, надѣясь, что полученныя заключенія съ об­щими замѣчаніями о солнечномъ затмѣніи могутъ быть любопытны для читателей ва­шего журнала, посылаю ихъ вамъ, и проч. »

Т. XIII.—Отд. VII.въ которой земля обращается около солнца, то солнечное затмѣніе случа­лось бы въ каждое полнолуніе. По лун­ный кругъ или лунная орбита соста­вляетъ съ эклиптикою или съ пло­скостью годичнаго земнаго пути уголъ, коего наибольшая величина прости­рается до 5° ; слѣдовательно, возмо­жность солнечнаго затмѣнія зависитъ отъ разстоянія луны отъ эклиптики во время новолунія : для астрономовъ не трудно было найдти, что если упомя­нутое разстояніе менѣе 1° 24', то зат­мѣніе неизбѣжно ; если же разстояніе это болѣе 1° 34' 18", то затмѣніе не­возможно.

Сіе предварительное вычисленіе воз­можности или невозможности солнеч­наго затмѣнія относится къ землѣ во­обще, или — точнѣе — къ центру земли: для разныхъ же мѣстъ на ея поверх­ности надобно принимать во вниманіе разстояніе луны, которое только въ 6° разъ болѣе земнаго полупоперечника: отъ этого происходитъ, что для на­блюдателей. находящихся въ разныхъ мѣстахъ на землѣ, кажется луна въ различныхъ точкахъ неба въ одно и то же время, такъ-что одинъ наблюда­тель видитъ луну прямо противъ солн­ца, другой же — или выше, или ниже солнца: первый изъ нихъ находится въ томъ мѣстѣ земли , пзъ котораго затмѣніе видимо; на мѣстѣ же втораго-

■ 1

оно невидимо. Сверхъ-того, когда мѣ­сто наблюдателя,центръ луны п центръ солнца находятся на одной прямой ли­ніи, тогда затмѣніе называется *цен­тральными* п можетъ быть полнымъ, если луна будетъ въ такомъ разстоя­ніи отъ земли, что ея поперечникъ бу­детъ казаться больше поперечника солнца.

Такимъ - образомъ вычисленіе сол­нечнаго затмѣнія раздѣляется на двѣ части: одна относится къ землѣ вооб­ще, другая же—къ данному мѣсту на земной поверхности. Первая часть, Начало затм. 4 ч. *40'* 51",97 | 4 ч. 4 Средина — 7 — 14" 40"",35 *\* 7 — 1 Конецъ — 9 — 48" 28"",73 *(* 9 — 4 Начало затм. полнаго и центра.іьн. 5 Конецъ — — — — 8

Отсюда видно, что затмѣніе вообще продолжится 5 часовъ 7 мин. и 36 се­кундъ; затмѣніе же полное — 3 часа 5 минутъ и 19 секундъ. Хотя сін числа относятся къ парижскому меридіану, однако опп не показываютъ, что въ означаемыя ими времена затмѣнія на­чнутся и окончатся именно въ Пари­жѣ; по этоіі причинѣ надобно опредѣ­лить, въ какихъ мѣстахъ на землѣ бу- служащая основаніемъ второй, при­надлежитъ къ простѣйшимъ астроно­мическимъ задачамъ; вторая же тре­буетъ многихъ предварительныхъ вы­численій. Пашедъ, что 18-1-2 года іюня 26 (іюля 8) новолуніе или соединеніе луны съ солнцемъ по ихъ *долготѣ* бу­детъ въ 7 часовъ 9 минутъ и 45,3 сек. утра *средняго парижскаго времени,* и опредѣливъ для этого времени поло­женія луны и солнца, г. Семеновъ и я, употребляя разныя Формулы, получи­ли слѣдующія заключенія для земли вообще:

0' 52"", 17 *Сем.* 1

4' 40"",32 *Сем.* >утр. сред. пар. врем.

8" 28"",47 *Сем. \*

ч. 42' 00",87 (5 ч. 42' 1'',03 *Сем.)* — 47' 19",83 (8 — 47' 19",61 *Сем.)* дутъ видимы начало и конецъ затмѣ­нія вообще прежде и послѣ всѣхъ про­чихъ мѣстъ земной поверхности. Съ перваго взгляда вопросъ сей кажется весьма - затруднительнымъ; но какъ скоро вспомнимъ, что каждое мѣсто на земной поверхности опредѣляется его географическою шпротою и долго­тою, то рѣшеніе его представится са­мо собою. Вычисленія даютъ-.

Сѣверная шпрота .... 27° 44'41" ( 27° 44'40" *Сем.)*

Восточ. долг. отъ Парижа 8° 18' 45" ( 8° 18' 5" *Сем.* )пеРваг0 м ста•

Сѣверная шпрота .... 5° 14' 0" *(* 5° 14' *4'‘ Сем. )*

Восточ. дол. отъПарпжа 126° 12' 30" (120° 12' 0" *Сем.* )втоРаго Мѣста

Сѣверная шпрота .... Г

Запад, долг, отъ Парижа. 12" 33' 1" )12° 33' 29" *Сем.*

Сѣверная шпрота .... 14° 44' 35"

Восточ. дол. отъ Парижа. 145° 35' 2"

36" 56'26" (36° 56'30" *Сем.) 4 \*\**

- - ■ ’ (перваго мѣста.

( 14° 44' 30" *Сем.* і

( 145° 34' 45" *Сем.* )вто₽аго мѣста‘

Я имѣю предъ собою пуарсоновы карты, приложенныя къ« Сокращенію Географіи Мальтбрёна » (Abrégé de Géograpjhie, par Hnot. Paris 1838); на нихъ первое мѣсто упадаетъ на степь Сахару, близь границъ Феца ; второе же — близь юговосточноіі оконечно­сти Филиппинскаго острова Минданао (Mindanao).

Сіи широты п долготы показываютъ, что начало центральнаго п полнаго затмѣнія будетъ видимо прежде всего въ Европѣ, близь Мыса С. Венцента;

Разрѣшивъ подобный вопросъ отно­сительно центральнаго и вмѣстѣ пол­наго затмѣнія, мы нашли, что его на­чало и конецъ будутъ видимы прежде и послѣ всѣхъ мѣстъ па земной повер­хности подъ слѣдующими широтами и долготами;

конецъ же этого затмѣнія — въ Вели­комъ-Океанѣ между Островами Маріи- Анны.

и нашелъ, что отъ 1769 до 1900 г. пли въ-продолженіе 131 года будетъ ви­димо въ Парижѣ 59 затмѣній, по пи одно изъ нихъ не будетъ полное. *Кла- віусв,* извѣстный преобразователь юлі­анскаго календаря въ грегоріанскій, видѣлъ полное солнечное затмѣніе 21 августа 1560 г. въ Копимбрѣ (Conim- bre); онъ говоритъ, что въ это время ясный день сдѣлался темнѣе ночи, и птицы падали на землю, будучи устра­шены внезапнымъ мракомъ. Во время полнаго солнечнаго затмѣнія, бывша­го 3 мая 1715 г. въ Лондонѣ, пѣли пѣ­тухи, летали совы , лошади ложились на землю. Впрочемъ, темнота была ме­нѣе ночной, потому - что можно было видѣть только звѣзды второй величи­ны; по небо имѣло цвѣтъ необыкно­венный. возбуждающій страхъ и не­сходный съ цвѣтомъ неба въ сумерки и ночью. II такъ, полное солнечное зат­мѣніе въ мѣстахъ, доступныхъ для на­блюденій, заслуживаетъ особенное вни­маніе. Кто доживетъ до 26 іюня 1842 года, тотъ можетъ быть свидѣтелемъ этого явленія въ Курскѣ, гдѣ

I 7 ч. 19' 54",8 *Сем.* 1 \ 8 — 26' 25",0 *Сем. /*

8 — 27' 56",4 Сель >утромъсред. вр.

18 — 29' 27",8 СелЦ

[9 —36' 13",7 СеліЛ

мраченіе солнца будетъ пѣсколько-бо- лѣе долей его діаметра : начало произойдетъ около 7 часовъ и 26'. ко­нецъ же —около 9 часовъ и 41'.

Д. Перевощиковъ.

Если бы захотѣли мы слѣдовать за центральнымъ затмѣніемъ но всѣмъ мѣстамъ земной поверхности, въ ко­торыхъ оно будетъ видно, то выше- паііденное время его продолженія над­лежало бы раздѣлить па получасы или — точнѣе —на четверти часа, и для ка­ждаго момента опредѣлить широты и долготы соотвѣтствующихъ мѣстъ; но такое вычисленіе удовлетворило бы одному любопытству , не принеся ни­какой существенной пользы. По-это- му удовольствуемся только указаніемъ на самое ближайшее мѣсто къ сѣвер­ному полюсу, изъ котораго будетъ ви­димо центральное затмѣніе : сѣверная широта этого мѣста=53° 49' и восточ­ная долгота отъ ІІарижа=53° 25'; оно упадаетъ близь Стерлитамака.

Полное солнечное затмѣніе въ опре­дѣленномъ мѣстѣ земной поверхности есть явленіе чрезвычайно-рѣдкое. Лу- довикъ XV требовалъ отъ Парижской Академіи Паукъ свѣдѣній о солнеч­ныхъ затмѣніяхъ въ-тсчепіе нѣсколь­кихъ лѣтъ: по приглашенію Ла.іапда , Восель (Vaucel) занялся вычисленіями Зат. вообще пачп.въ 7 ч. 19' 49",16 Зат. по.іпое — — 8 — 26' 25",02 Средппа будетъ — 8 — 27' 56",24 Зат. полное копч. — 8 — 29' 27",46 Зат. вообще — — 9 — 36' 14",48

Изъ этого видно , что все затмѣніе продолжится въ Курскѣ 2 ч. 16' 25", 32, а полное — только 3 минуты и 2", 44 секунды.

То же самое затмѣніе будетъ видимо и въ Москвѣ, по только не полное; по-

тайныя **ОТРАВЛЕНІЯ, БЫВШІЯ ВЪ ДРЕВНОСТИ, ВЪ СРЕДНИХЪ ВѢ­КАХЪ И НОВѢЙШІЯ ВРЕМЕНА. —** Въ нашъ вѣкъ образованности, жизнь каждаго обезпечена. Каждый высоко цѣнитъ себя и свое существованіе и измѣряетъ цѣнность жизни другаго по масштабу своей. Общество надежно покровительствуетъ своимъ членамъ ; закопы царствуютъ; великіе люди на­шего времени умираютъ на постели , не имѣя другихъ тайныхъ непріяте­лей , кромѣ обыкновенной болѣзни , подагры пли старости. Но было вре­мя , когда каждый великій пли важ­ный человѣкъ въ государствѣ дол­женъ былъ опасаться отравы ; когда несчастный не смѣлъ прикоснуться къ кушанью , пока не попробуютъ его другіе... Любопытно взглянуть па эту темную картину дѣлъ человѣческихъ въ историческомъ отношеніи, особен ■ни нигдн НТ.'І картина сш'таіі.шіі.-і но достовѣрнымъ дознаннымъ Фактамъ, какъ эта статья, заимствуемая нами изъ одного англійскаго журнала.

Древность пе представляетъ намъ происхожденія тайныхъ отравъ. Со­гласно съ Гомеромъ , Цирцея имѣла яды , которые достала она изъ Егип­та. У Эврипида въ «Орестѣ», Фригііі- ская невольница приписываетъ смерть Елены яду. Изъ Ѳукидида узнаемъ , что Пелопонесцевъ обвиняли въ томъ, будто-бы они отравили колодцы въ Аттикѣ, и отъ-того произошла страш­ная зараза. Филиппъ, царь македон­скій , не отецъ Александра-Македон­скаго , но потомокъ Антигона , есть одно изъ древнѣйшихъ упоминае­мыхъ въ исторіи лицъ, понимавшихъ выгоды тайной отравы. Наскучивъ связію съ Аратомъ Сикіонскимъ , онъ далъему какое-то зелье, которое, какъ пишетъ Плутархъ, произвело въ Ара­тѣ сначала медленную лихорадку п кашель, а потомъ мало-по-малу дове­ло его до чахотки. Аратъ, умирая, от­крылъ причину роковой болѣзни сво­ей и сказалъ окружавшимъ постель его: « вотъ награда за дружбу ! »

Персы далеко превосходили Гре­ковъ въ тайныхъ отравленіяхъ. Плу­тархъ и Ктезіасъ разсказываютъ, что царица Паризатида, мать Кира-Млад- шаго, умертвила свою сноху, Статиру, посредствомъ пожа , котораго одна сторона была отравлена. Па ужинъ обѣимъ царицамъ подана была дичь ; она разрѣзана была отравленнымъ мо­жемъ ; Паризатида съѣла кусокъ свой безъ вреда, Статира умерла.

Употребленіе яда, если вѣрить Вир- гплію , было повсюдно на востокѣ ; Плутархъ говоритъ, что для отравите­лей , уличенныхъ въ преступленіи, было назначено особенное наказаніе: головуихъ разбивали окамень, —казнь, къ которой, можетъ-быть, подалъ по­водъ обыкновенный способъ умерщ­вленія змѣи.

Ливій разсказываетъ , что отрава сдѣлалась предметомъ судебнаго розъ-

иска въ Римѣ не прежде двухъ-сотъ лГ.ТІ. J.Ù ШШТ. Околи jl'fll'll

времени, много важныхъ лицъ умер­ло внезапно. Опасеніе заразы встре­вожило городъ. К. Фабііі Максимъ былъ тогда курильнымъ эдилемъ; одна і'.ішшііпш пришли і: і, ішм : и шИшшла открыть причину внезапной смертно­сти , съ условіемъ, чтобъ сенатъ про­стилъ ее. Прощеніе было обѣщано консулами и сенатомъ, и, поуказанію этой женщины ,. чиновники пробра­лись въ сборище отравительницъ ; тамъ нашли женщинъ изъ благород­нѣйшихъ Фамилій Рима, суетившихся вокругъ котла. Двадцать женщинъ были схвачены; двѣ изъ нихъ рѣши­лись говорить за всѣхъ, и объявили, что напитокъ былъ врачебный. «'Такъ выпейте его сами » отвѣчали чиновни­ки. Женщины показали себя Римлян­ками ; по краткомъ совѣщаніи , онѣ рѣшились наиспытаніе, выпили ядъ — и тутъ же всѣ умерли. Сто-семьдесять благороднѣйшихъ Римлянокъ схваче­ны были по такому же показанію и осуждены па смерть. «До сего време­ни» говоритъ историкъ: «ни разу не было слѣдствія объ отравахъ». Па это происшестые смотрѣли, какъ на чудо, какъ на дѣйствіе людей не столько развращенныхъ, сколько безумныхъ. Слѣдуя тому, что дѣлалось въ прежнія времена при великихъ бѣдствіяхъ, се­натъ рѣшилъ .вбить гвоздь въ стѣны храма юпитерова. Диктаторъ совер­шилъ таинственный обрядъ, и тайное отравленіе прекратилось почти на два столѣтія. Это преступленіе однакожъ ие ограничивалось однимъ Римомъ:изъ исторіи видно, что въ концѣ послѣд­ней пунической войны , «страшное употребленіе отравъ было такъ обы­кновенно, что въ-теченіе одного лѣта преторъ осудилъ на смертную казнь за это преступленіе около трехъ ты- сячьчеловѣкъ въ одной части Италіи. »

Во времена имперіи , тайное отрав­леніе ожило. Агриппина, мать Нерона, рѣшившись умертвить втораго супру­га своего, императора Клавдія , при­

бѣгла къ Локустѣ , знаменитой отра­вительницѣ , которая осуждена была на смерть за тысячу отравленій , но" оставлена въ живыхъ безумнымъ Клавдіемъ, какъ полезное орудіе мще­нія государственнаго. Локуста должна была приготовить ядъ , который бы умерщвлялъ совершенно - непримѣт­но. Ядъ приготовленъ былъ въ ку­шаньѣ изъ грибовъ, которое Клавдіи любилъ страстно, а Неронъ называлъ обыкновенно пищею боговъ. Ядъ возъ- имѣ.іъ свое дѣйствіе. Нѣкоторыя ме­дицинскія пособія доставили-было Клавдію неожиданное облегченіе, и Агриппина приведена была въ ужасъ; но Ксенофонтъ, врачъ императорскій, помогъ ей. Подъ тѣмъ видомъ, чтобъ помочь изверженію ртомъ, онъ всунулъ Клавдію въ гортань перо, напитанное сильнымъ ядомъ, и Клавдц не стало.. Локуста услужила Агриппинѣ и сыну ея ; еще болѣе хлопотъ ждало ее впе­реди. Клавдій погибъ отъ-того , что думалъ возвести на престолъ сына своегоБританника; теперь Нерону, для полной безопасности, надлежало у- странпть съ дороги самого Брптанни- ка, котораго сторону приняла сама Агриппина , недовольная сыномъ. Не­ронъ обратился къ Лоскустѣ, которая п приготовила роковую чашу обре­ченному на гибель принцу. Это былъ ядъ медленный. Медленность не по­правилась Нерону. Онъ призвалъ къ себѣ адскую помощницу свою , гро­зилъ смертію, требовалъ сильнѣйша­го яда, и, чтобы усилить свое требова­ніе , далъ ей пощечину — такъ , по- крайней-мѣрѣ, говоритъ исторія. Въ глазахъ Нерона приготовила Локуста сильный ядъ. Онъ данъ былъ козлен­ку; козленокъ издохъ черезъ пять ча­совъ. Затѣмъ слѣдовали новыя угрозы и новыя пощечины. Сдѣланъ былъ новый ядъ, данъ для пробы свиньѣ, и та околѣла въ минуту. Въ император­скомъ дворцѣ былъ обѣдъ. Такъ-какъ івсякое кушанье и напитокъ, которые подаваемы были Британнику, отвѣды­валъ напередъ одинъ изъ служителей, то употреблена была' слѣдующая хи­трость : Британнику поднесли отвѣ­данный , но слишкомъ горячій напи­токъ; Британникъ не хотѣлъ пить го­рячаго; его прохладили водою , напи­танной ядомъ. Выпивъ чашу , Бри- танникъ безъ чувствъ палъ съ ложа своего. Гости, испуганные, встали и сбирались выіідти, но Неронъ увѣрилъ ихъ , что это припадокъ падучей бо­лѣзни, которою Британникъ одержимъ былъ съ младенчества. Британникъ однакожь не очнулся. Локуста была прощена за прежнія преступленія , богато награждена и получила какъ- бы должность государственной отра­вительницы. Въ-послѣдствіи, она го­товила ядъ и для самого Нерона. По вступленіи на престолъ императора Га.іьбы , старая колдунья была пре­дана казни при кликахъ и ругатель­ствахъ народа.

Тайныя отравы употребляемы бы­ли въ Римѣ не для однѣхъ только цѣ­лей государственныхъ; ими пользова­лись граждане для цѣлей частныхъ и домашнихъ. Тигеллипъ отравилъ двухъ дядей своихъ, и Ювеналъ гово­ритъ, что въ царствованіе Домиціана почти не считалось за преступленіе отравлять пасынковъ. Раздраженный сатирикъ восклицаетъ; и Наслѣдни­ки обширныхъ имѣній ! не прикасай­тесь къ этимъ яствамъ : они изготов­лены руками вашихъ матерей ! »

Имена двухъ подобныхъ чудовищь дошли до насъ; это Понція, жена Бек- ціяБолана, отравившая своихъ дѣтей- близнецовъ, въ царствованіе Нерона, иНонція, жена Дрпма, прославленная Марцелломъ; семейство еяувѣковѣчи- ло ея преступленіе надписью на ея гробницѣ.

Германцы, овладѣвъ землями Рим­ской Имперіи и утвердившись вънихъ, уничтожили все древнее, а вмѣстѣ съ тѣмъ и отраву; единственный пріютъ ея былъ въ Восточной Имперіи. Въ грубыя времена среднихъ вѣковъ, лю­ди рѣдко прибѣгали къ тайнымъ о­травамъ — этому утонченному искус­ству губить людей: убійства соверша­лись открытіе, проще, тогда въ боль­шемъ употребленіи были кинжалъ и мечъ.

Настали времена папства. Вмѣстѣсъ другими искусствами, ожило и ужа­сное искусство отравленія.

llana Венедиктъ XI отравленъ былъ посредствомъ блюда любимыхъ его плодовъ, фигъ, присланныхъ ему мо­нахинями св. ІІетрониллы. Урбанъ VI умеръ также отъ отравы; Александръ V также пострадалъ отъ яда , кото­рымъ услужилъ ему врачъ его.

Имя Борджіа —синонимъ всего ужа­снаго. Цезарь Борджіа вполнѣ наслѣ­довалъ всѣ пороки отца своего, папы Александра VI, и далеко превзошелъ его. На него можно смотрѣть, какъ на чистое воплощеніе всего , что только есть ужаснаго и отвратительнаго въ родѣ человѣческомъ. II отецъ и сынъ, воспитанные въ вѣкѣ , когда каждый небольшой дворъ былъ школою без­нравственности . вѣроломства и обма­на , когда безпрерывное повтореніе политическихъ интригъ почти совер­шенно уничтожило всякій стыдъ, ког­да договоръ пе доставлялъ обезпече­нія, клятва пе внушала довѣренности, — такъ-сказатъ систематизировали по­рокъ и довели безстыдство , вѣролом­ство и презрѣніе законовъ божескихъ и человѣческихъ до такой степени , какой не достигали онп въ прежнія времена. Другія чудовища совершали преступленія, будучи увлекаемы стра­стями; но кардиналъ-герцогъ разсчи­тывалъ все , даже жестокость ; онъ смотрѣлъ на каждый предметъ по от­ношенію къ своей собственной част­ной цѣли , жертвовалъ всѣмъ своимъ непосредственнымъ выгодамъ п смо­трѣлъ на религію , нравственность п человѣколюбіе , какъ па орудія пли машины , которыя можно было упо­требить въ дѣло въ случаѣ нужды, но которыя онъ отбрасывалъ въ сторону, какъ скоро онѣ не были для него по­лезны и не соотвѣтствовали его ви­дамъ. Онъ —одинокое лицо въ исторіи, равно страшное въ каждой чертѣ , видимая аномалія въ родѣ человѣче­скомъ.

Было бы странно, еслибъ такіе лю­ди, какъ Александръ и Цезарь Борд- жіи, такъ глубоко вдавшіеся въ без­дну убійствъ, не знали искусства тай­наго отравленія. Первый опытъ ихъ въ этомъ родѣ преступленій сдѣланъ былъ на принцѣ турецкомъ.

Джемъ, сынъ султана Мухаммеда , завоевателя Константинополя, послѣ неудачной попытки въ Малой-Азіи свергнуть съ престола старшаго брата своего, султана Баязета, искалъ без­опасности въ Западной Европѣ. Ода­ренный многими превосходными каче­ствами, принцъ счастливо прожилъ нѣсколько лѣтъ въ Римѣ, подъ покро­вительствомъ папъ. Карлъ VIII, ко­роль Французскій, приготовляясь къ экспедиціи противъ Турковъ, требо­валъ его отъ Александра. Uana отка­зался удовлетворить требованію Фран­цузскаго короля; но Карлъ ѴЩ рѣ­шительно объявилъ, что если Джемъ не будетъ ему выданъ добровольно, то онъ овладѣетъ имъ силою. Александръ вступилъ въ сношенія съ султаномъ и просилъ его помощи, въ случаѣ напа­денія Карла. Баязетъ не только обѣ­щалъ помощь, ноипреддагалъ 300,000 дукатовъза смерть своего брата. Алек­сандръ и сынъ его Цезарь приняли предложеніе. Они изъявили желаніе выдать несчастнаго принца Карлу и назначили день для его отъѣзда.

Вечеромъ, наканунѣ того дня. когда принцъ долженъ былъ оставить Римъ, они сдѣлали для него великолѣпный ужинъ и вводномъ изъмясиыхъ блюдъ дали ему медленнаго яда. Добродуш­ный Джемъ съ истиннымъ сожалѣні­емъ простился съ своими покровителя­ми, благодарилъ ихъ въ самыхъ ис­креннихъ выраженіяхъ за пріемъ и просилъ благопріятныхъ рекомендацій къ своему новому покровителю.

Весело, полный надеждъ, безъ ма­лѣйшей мысли о томъ, что ядъ разли-

ваетъ уже мало-по-малу смерть по жи- ламъего, онъ ѣхалъ къ Неаполю. Едва- только онъ прибилъ туда, ядъ началъ дѣйствовать п Джемъ погибъ.

«Баязетъ» прибавляетъ Томази; «не замедлилъ съ своеіі стороны исполнить обѣщаніе, данное убійцамъ брата. »

Убѣжденный первымъ опытомъ въ пользѣ этого искусства, Цезарь поста­вилъ его въ число главныхъ орудій для свершенія своихъ преступленій.

Бывъ посланникомъ отъ папы при дворѣ Лудовика XII, короля Француз­скаго, онъ отравилъ папскаго нунція въ Парижѣ, за то, что тотъ косвеннымъ образомъ противился его браку съ Шарлоттою, дочерью короля неаполи­танскаго, которая, ужасаясь его злодѣ­яній, отвергла его руку.

Ненависть, питаемая Цезаремъ къ старшему брату, Франциску, кото­рый, по вліянію папы, получилъ отъ Фердинанда, короля кастильскаго и аррагонскаго, инвеституру на герцог­ство Гандію и на котораго опъ смо­трѣлъ, какъ на величайшее препят­ствіе въ своихъ честолюбивыхъ замы­слахъ, была воспламенена еще болѣе подозрѣніемъ, что онъ соперникъ его въ любви. Чтобъ избавиться отъ тако­го опаснаго совмѣстника, онъ нанялъ Испанца Микелотто, самаго опытнаго браво своего времени, умертвить брата и тѣло его бросить въ Тибръ. Нака­нунѣ отъѣзда герцога Гандіи въ Неа­поль, для присутствія при коронаціи короля Фридерика, въ качествѣ лега­та, кровавый договоръ былъ испол­ненъ.

«Весь Римъ въ безпокойствѣ » пи­шетъ одинъ венеціанскій посолъ, быв­шій свидѣтелемъ волненія, причинен­наго убійствомъ; « герцогъ Гандія у­мерщвленъ и тѣло его брошено въ Тибръ. Я былъ на мосту, п видѣлъ, какъ вытащили трупъ изъ рѣки; я шелъ за нимъ до воротъ Замка св. Ан­гела. Надъ всѣмъ дикимъ шумомъ и говоромъ толпы мы слышали голосъ престарѣлаго папы, громко рыдавша­го о сынѣ. »

Александръ, преисполненный горе­стію о потерѣ любимаго сына, пове­лѣлъ сдѣлать самые строгіе розъиски объ убійцахъ; но эти розъиски были въ самомъ началѣ оставлены угрозами Катарины Ваноссы, матери жертвы и убійцы; она грозила папѣ, что если онъ не прекратитъ розъисковъ, то самъ по­гибнетъ отъ той же руки, которая по­губила его сына. Но страшное престу­пленіе не кончилось этимъ. Цезарь услышалъ, что одинъ родственникъ папы, Джіованнп Борджіа, legatus а latere, изъявляетъ сожалѣніе объ уча­сти Франциска; съ-тѣхъ-поръ онъ об­реченъ былъ на погибель. На пути въ Римъ, онъ проѣзжалъ мимо лагеря передъ Форли, который осаждалъ то­гда Цезарь Борджіа, и остановился, чтобы повидаться съ своимъ родствен­никомъ. Ласково принялъ его Цезарь и пригласилъ къ обѣду. Отравленное кушанье поставлено было передъ Джі- ованни. Какъ скоро онъ поѣлъ его, то почувствовалъ его дѣйствіе. Нѣсколь­ко дней томился онъ и умеръ въ Фос- сумъ - Бруне; умирая, онъ сказалъ; «увы! теперь я вижу очень-ясно, что мы всѣ должны идти по одной дорогѣ съ герцогомъ Гандіей. »

Аньелли, архіепископъ козенцскій, навлекъ на себя неудовольствіе папы и его сына. Однажды вечеромъ онъ угостилъ своихъ друзей и знакомыхъ ужиномъ , на утро найденъ былъ мертвымъ въ постели, и тѣло его такъ почернѣло, что служители пе могли смотрѣть на останки своего господина.

Ненависть, которую питали Алек­сандръ и сынъ его къ Фамиліямъ Ор- спни и Саве.ілп, извѣстна; одинъ членъ первой изъ этихъ знаменитыхъ Фами­лій увеличилъ собою списокъ ихъ жертвъ, погибшихъ отъ яда. Во время борьбы этихъ Фамилій съ папою, кар- дпналъ Орсини впалъ въ руки враговъ своей Фамиліи. Онъзаключенъ былъвъ Замокъ св. Ангела. Мать его, чтобъ до­ставить сыну спокойствіе п удобство

въ темницѣ, уступила все свое богат­ство взявшимъ въ плѣнъ сына ея; но материнская любовь не помогла. Алек­сандръ обѣщалъ несчастной, что же­ланія ея будутъ исполнены, что съ сы­номъ ея будутъ обходиться снисходи­тельно и предоставятъ ему всѣ возмож­ныя удобства. Въ знакъ своей внима­тельности, папа извѣстилъ эту женщи­ну, что такъ-какъ кардиналъ сдѣлался нездоровъ, то онъ приказалъ собствен­ному врачу своему пользовать его. Ро­ковой приказъ отданъ былъ въ поне­дѣльникъ: въ слѣдующую среду жерт­ва папской внимательности уже не су­ществовала. Ядъ сдѣлалъ свое дѣло. Бѣдная мать кардинала недолго пере­жила своего сына.

Ужасныя преступленія рѣдко оста­ются безнаказанными; Александру VI и сыну его не было суждено быть ис­ключеніемъ изъ общаго правила. Ча­шу отравъ, которую такъ часто подно­сили они другимъ, небесное правосу­діе поднесло къ собственнымъ устамъ ихъ. Александръ поставилъ девять но­выхъ кардиналовъ, которыхъ онъ из­бралъ изъ богатѣйшихъ прелатовъ своего двора. Лишь-только они были посвящены, папа и сынъ его рѣши­лись умертвить ихъ, чтобъ овладѣть ихъ богатствомъ. Съ этой цѣлью они пригласили новыхъ кардиналовъ на ужинъ въ виноградникъ близь Ватика­на, принадлежавшій одному изъ нихъ, Адріано де-Корнети. Цезарь Борджіа далъ папскому дворецкому, присма­тривавшему за ужиномъ, нѣсколько бутылокъ вина, смѣшаннаго съ ядомъ, называемымъ « кантерелле ». Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ отдалъ ему строжайшее при­казаніе, чтобы это вино подаваемо было однимъ кардиналамъ. Въ зной­ный итальянскій вечеръ, кардиналы и папа собрались въ виноградникъ. Але­ксандръ, атеистъ на дѣлѣ, былъ, не смотря на то, суевѣренъ. Одинъ астро­логъ сказалъ ему, что пока будетъ носить при себѣ освященный хлѣбъ, онъ не умретъ; по-этому онъ всегда носилъ при себѣ освященную просФО-

ру въ золотомъ ящпкѣ. Прибывъ въ виноградникъ, онъ вдругъ вспомнилъ, что забылъ ее дома; это привело его въ безпокойство и, отправивъ кардина­ла КараФФу (въ-послѣдствіи папу Па­вла IV) въ комнаты свои въ Ватиканъ за этимъ хлѣбомъ, онъ просилъ, чтобы ужинъ былъ отложенъ до возвращенія кардинала. Малѣйшее выраженіе же­ланія, разумѣется, было закономъ для всѣхъ. Дворецкій воспользовался этимъ случаемъ, чтобъ сбѣгать за персиками для десерта, которые равнымъ-обра­зомъ были забыты.

Прибывъ въ комнаты папы, Кара«- Фа пораженъ былъ дивнымъ зрѣли­щемъ: онъ увидѣлъ призракъ ([[15]](#footnote-16)), пред­ставлявшій всѣ черты папы мертва­го, распростертаго иа одрѣ. Испуган­ный кардиналъ долго стоялъ въ оцѣ­пенѣніи, наконецъ, ободрившись, схва­тилъ ящикъ, заключавшій въ себѣ просфору, и поспѣшилъ въ впноград-

:..

Когда КараФФа и дворецкій такимъ- образомъ ушли, Александръ, томимый чрезвычайнымъ зноемъ, потребовалъ вина. Помощникъ дворецкаго бросил­ся къ буфету, гдѣ увидѣлъ шесть бу­тылокъ, стоявшихъ отдѣльно отъ дру­гихъ; вообразивъ, что это должно быть самое лучшее вино, онъ налилъ полный стаканъ для своего господина. Папа, желая утолить жажду и не подозрѣвая опасности, выпилъ боль­шую часть стакана и отдалъ остальное сыну, который осушилъ его до дна. Кардиналъ и дворецкій возвратились, и общество сѣло за столъ. Ядъ началъ свое дѣйствіе немедленно. Александръ, какъ въ припадкѣ, безъ чувствъ упалъ на спинку креселъ;ужасныя муки схва­тили Цезаря. Ихъ немедленно отнесли въВатиканъ. Папа томился нѣсколько дней и, не смотря на всѣ врачебныя

пособія, умеръ 18-го августа 1503 года жертвою отравы, приготовленной для другихъ. Молодое и крѣпкое тѣлосло­женіе Цезаря помогло ему выздоро­вѣть. Но онъ выздоровѣлъ только для того, чтобъ видѣть разрушеніе своего счастія и величія , чтобъ видѣть свое униженіе и возвышеніе враговъ сво­ихъ; въ-послѣдствіи онъ лишенъ былъ всѣхъ своихъ пріобрѣтеній, и прави­тельство отправило его плѣнникомъ въ Испанію, чтобы освободить Италігоотъ зажигателя и итальянскихъ принцевъ отъ опасностей, коими угрожалъ имъ этотъ безпокойный и неутомимый че­ловѣкъ, хотя онъ и лишенъ былъ вла­сти.

Гвиччіардини утверждаетъ, что пре­емникъ Александра VI, Пій III, умеръ отъ яда, впущеннаго въ гнойную рану на ногѣ его, по внушенію ПандольФа Петруччи, прппца сіэнскаго.

Ни великолѣпная жизнь Леона X и привязанность къ нему народа, пи кроткія добродѣтели и миролюбивый духъ преемника его Адріана VI,— не спасли ихъ отъ роковаго напитка. Во время войны урбинской, кардиналъ Альфонсо Пеструччи и многіе изъ его собратій въ конклавѣ составили за­говоръ, чтобы отравить Леона. За­говоръ однакожь былъ открытъ, кар­диналы признались въ своей винѣ; Пеструччи и нѣкоторые изъ его това­рищей пострадали за свой замшелъ, и Леонъ, чтобъ увеличить свое вліяніе въ конклавѣ и обезопасить себя отъ будушихъ нападеній, въ одинъ день посвятилъ тридцать-одного кардинала. Ядъ однакожь былъ сужденъ ему. Ро­ковой напитокъ данъ ему былъ кам- мергеромъ его, Бернардомъ Малуспи- вой; дѣйствіе яда было такъ сильно, что папа умеръ бе*з*ъ свящннаго при­готовленія къ смерти. —По увѣренію Курсуса,АдріанъУтрехтскіиравнымъ- образомъ былъ жертвою желанія свя­щенной коллегіи избрать новаго папу и погибъ отъ отравленнаго хлѣба.

Черезъ пятнадцать лѣтъ, карди­налъ Монтальто казался ежедневно го­товымъ соіідти въ могилу; онъ влачпл- ся по улицамъ, согбенный надъ сво­имъ посохомъ, съ глухимъ, удушли­вымъ кашлемъ, говорилъ тихо, чуть- слышно, словомъ,представлялъ въ себѣ всѣ признаки преждевременной дрях­лости. Наконецъ, престарѣлый Григо­рій XIII умеръ; кардиналы собрались въ конклавъ; въ надеждѣ собраться въ скоромъ времени снова для избранія другаго папы, они рѣшили возложить тіаруна Монтальто.Когда избраніебы- ло рѣшено, старость и немощи карди­нала исчезли: сдѣлавшись Сикстомъ V, онъбросилъ свой посохъ на землю, вы­прямился во весь ростъ игромовымъго- лосомъ запѣлъ «Te Deum», къ уди­вленно и ужасу кардиналовъ. Карди­налъ Медичи, прежде всѣхъ ободри­вшись, выразилъ свое удивленіе при такой внезапной перемѣнѣ въ наруж­ности, «Бывъ кардиналомъ» отвѣчалъ папа: « я смотрѣлъ въ землю, чтобы найдти ключи небесные; теперь я на­шелъ ихъ, и смотрю въ небо, потому- что мнѣ нечего искать на землѣ ». Кар­диналы пожали плечами, а Северино шепнулъ своему сосѣду: «Господи по­милуй всѣхъ насъ! »

Двери священной коллегіи отвори­лись, и конклавъ въ торжественной процессіи двинулся къ Храму св. Пе­тра. Пародъ удивлялся, видя въ пря­момъ, атлетическомъ папѣ бѣднаго, стараго кардинала, который, казалось, полуживой ходилъ по улицамъ Рима. «Изобилія , святой отецъ! пзоби.іія ! изобилія и правосудія ! » кричала чернь, «Молимъ Бога объ изобиліи, а правосудіе будетъ моимъ дѣломъ» от­вѣчалъ глава церкви. Сикстъ избранъ былъ въ 1585 году: въ 1590 онъ умеръ отъ охравы. Онъ былъ современни­комъ Филиппа II, короля испанскаго, который былъ опытнѣйшимъ отрави­телемъ своего времени и обыкновенно называлъ употребляемый имъ ядъ сво­имъ *requiescal in расе.* Этимъ адскимъ способомъ погубилъ онъ сына своего, дона-Карлоса, и дона-Хуана Австрій­скаго; совѣсть це запретила ему также

погубить , при надобности , и гла­ву католической церкви. Сикстъ обы­кновенно говорилъ посланному Филип­па въ Римѣ: «знайте. г. посланникъ. что мы ничего не боимся со стороны вашего государя, боимся только одно­го, его requiescat in расе.» Онъ имѣлъ причину бояться этого, потому - что дѣйствительно сдѣлался жертвою re­quiescat in расе. Несогласіе папы объ­явить себя въ пользу союза противъ короля наваррскаго и виды его на Не­аполь,—были причиною ненависти ко­роля испанскаго. Генрихъ IV, услы­шавъ о смерти Сикста, воскликнулъ: «Небо не участвовало въ его смерти; это ударъ Испанцевъ! Я лишился па­пы, который бы лъмнѣ по душѣ! »—Къ списку папъ, погибшихъ отъ яда, на­добно прибавить папъ Пія II и Кли­мента XIV, но исключить изъ него Климента VII, который, какъ предпо­лагали, погибъ отъ отравленнаго Фа­кела, несеннаго предъ нимъ въ про­цессіи.

Перейдемъ теперь къ событіямъ, ко­торыя любопытны по своему романи­ческому характеру.

Біанка Капелла, дочь венеціанска­го патриція , родилась около 1544 года. Мать ея умерла, когда ей бы­ло только восемь лѣтъ, и для обез­печенія ея отъ расточительности отца, предоставила ей въ завѣщаніи большой пансіонъ. Отецъ, чтобъ избѣгнуть пла­тежа завѣщанной матерью суммы, от­далъ дочь свою подъ неограниченный надзоръ одной старой гувернанты. Прекрасная Біанка, почти покинутая отцомъ,скоро привлекла на себя внима­ніе молодаго и красиваго Флорентинца, ПьетроБонавентуры. Любовь повела къ свиданію; одно свиданіе повело за со­бою другія, такъ - что наконецъ лю­бовники дали другъ другу торжествен­ное обѣщаніе сочетаться бракомъ, и по этому видѣлись почти каждую ночь.

Между-тѣмъ, отецъ Біанки женился на Еленѣ Гримаки, сестрѣ аквилей­скаго патріарха, женщинѣ, чрезвы­чайно гордившейся длинною родослов­ною. Мачиха заставила своего мужа предложить Біанкѣ — или принять монашеское покрывало, пли выйдтп за одного престарѣлаго волокиту, вздыхавшаго о прелестяхъ ея. Бі­анка извѣстила своего любовника о предложеніяхъ отца п спѣшила у­крыться съ нимъ отъ тпранніи отцов­ской. Родственники и знакомые раз­дражены были этимъ бѣгствомъ; по­лагая, что Флорентинскій плебей и его прекрасная подруга оскорбили этимъ поступкомъ всю венеціанскую аристо­кратію , они заставили Совѣтъ-Десяти употребить самыя сильныя мѣры для поимки бѣглецовъ. Но любовники у­спѣли удалиться за предѣлы респуб­лики и послѣ опаснаго путешествія прибыли во Флоренцію. Совѣтъ-Деся­ти отправилъ во Флоренцію двухъ убійцъ. Біанка и мужъ ея услышали объ ужасномъ замыслѣ и спѣшили прибѣгнуть подъ покровительство мо­лодаго и влюбчиваго Франческо Ме­дичи , которому дряхлый отецъ его, Козьма, ввѣрилъ заботы правленія.

Франческо, возбужденный молвою о красотѣ Біанки и политическимъ вол­неніемъ , причиненнымъ ихъ бѣг­ствомъ, обнадежилъ любовниковъ въ своемъ покровительствѣ. Онъ далъ имъ аудіенцію, и при первомъ взглядѣ на Біанку почувствовалъ любовь къ ней. Знакомство Біанки съ принцемъ скоро сдѣлалось преступнымъ.

Нѣсколько времени, однакожъ, ин­трига хранима была въ величайшей тайнѣ, потому-что принцъ собирался вступить въ бракъ съ Джіованной, эри-герцогиней австрійской ; но какъ скоро бракъ былъ заключенъ, Фран­ческо , не считая болѣе необходимымъ скрывать свои наклонности, помѣстилъ Біанку въ одномъ изъ дворцовъ сво­ихъ и далъ Пьетро значительную дол­жность при дворѣ, съболыпимъ жало­ваньемъ. Пьетро сдѣлался надменнымъ и заносчивымъ и наконецъ сталъ со­вершенно несносенъ для двора, для принца, для самой Біанки. Участь его была рѣшена: ночью, па улицѣ, окру­

жили его двѣнадцать браво и умертви­ли. Принцъ сталъ посѣщать Біанку чаще и откровеннѣе ; народъ узналъ. что расположеніе и милость принца можно получить только при посред­ствѣ Біанки, и кто искалъ какого-либо придворнаго отличія, тотъ обращался не къ супругѣ принца, а къ его любовницѣ. Горделивая австрійская принцесса не могла равнодушно пере­носить такого явнаго презрѣнія къ се­бѣ; она жаловалась мужу, жаловалась императору, своему отцу, жаловалась Козьмѣ, жаловалась всѣмъ. Козьма кротко уговаривалъ Франческо пере­мѣнить поведеніе ; кардиналъ Ферди­нандъ, второй сынъ его, вступился въ это дѣло съ большимъ жаромъ ; онъ осыпалъ своего брата упреками; Фран­ческо бѣжалъ искать утѣшенія къ Бі- анкѣ, которая очаровывала его своею красотою, своими живыми, пламенны­ми рѣчами. Пародъ, сочувствуя не­счастной Джіованнѣ и самъ терпя при­тѣсненія, взбунтовался.— но все было напрасно. Бунтъ былъ усмиренъ, кар­диналъ удалился въ Римъ, Козьма скон­чался, и эрц-герцогпня, испытавъ не­винно жесточайшее горе, умерла вне­запно. Эти обстоятельства поразили Франческо ; онъ попытался выйдти изъ очарованнаго круга своей Калпп- сы и покинулъ Флоренцію; но Вене­ціанка прибѣгла ко всѣмъ способамъ, какіе только могли присовѣтовать еіі изобрѣтательность ея и честолюбіе. чтобъ привлечь невѣрнаго ; она убѣ­дила даже духовника принца содѣй­ствовать своимъ стараніямъ, п успѣла тайно взоіідти на великогерногскій престолъ, чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ по кончинѣ злополучной своей сопер­ницы. Въ-послѣдствіи, герцогъ велико­лѣпно торжествовалъ бракосочетаніе свое съ Біанкою. и хотя Тоскана въ это время страдала отъ голода и другихъ бѣдствій, но на пиршество издержано было не менѣе трехъ-сотътысячьчер- вонцевъ.

Біапка теперь пожелала примирить­ся со всѣми, кто прежде противился ея честолюбивымъ замысламъ. Въ чи­слѣ такихъ лицъ былъ особенно замѣ­тенъ кардиналъ Фердинандъ, и. по просьбѣБіанки,Франческо пригласилъ кардинала посѣтить его и молодую су­пругу въ Каііано. гдѣ они въ то время жили, Кардиналъ выѣхалъ пзъ Рима и прибылъ къ своему брату, который съ Біанкою принялъ его весьма-ласко­во. Онъ. по-видимому, бы.іъчувствите- ленъ къ ихъ внимательности и обна­руживалъ нѣжную привязанность къ повой своей родственницѣ, какъ вдругъ великій герцогъ и Еіапка подверглись жестокой болѣзни. Очевидно было, что внутри ихъ дѣйствовалъ ядъ, и они умерли въ нѣсколько часовъ, оставивъ кардинала , которому обыкновенно приписывается смерть ихъ, наслѣдни­комъ престола... Вотъ краткій очеркъ жизни, служившей канвою для рома­нистовъ разныхъ странъ.

Но легкомысленный Франческо Ме­дичи не былъ единственнымъ потом­комъ развратнаго и жестокаго Козь­мы, погибшимъ отъ яда. Самъ Козьма былъ главнымъ дѣйствующимъ ли­цомъ въ другой домашней. не менѣе ужасной драмѣ. Жестокій отецъ неча­янно увидѣлъ, какъ прекрасная четыр­надцатилѣтняя дочь его Марія обвива­ла своей бѣленькой ручкой шею одного изъ пажей, —и она, по приказу отца, отравлена ! Но справедливости надоб­но замѣтить, что во всей исторіи нель­зя наіідти ни одной Фамиліи. которой достоинства и заслуги были бы такъ преувеличены, какъ достоинства \*а- міілііі Медичи.

Еслибъ мы захотѣли описать весь ходъ искусства отравленія въ Италіи, намъ пришлосъ бы написать нѣсколь­ко томовъ. Сисмонди, въ своей *«* Исто­ріи Итальянскихъ Республикъ», спра­ведливо замѣчаетъ, что убійство и ядъ были обыкновеннымъ орудіемъ ихъ правительствъ. Изъ послѣднихъ вель­можъ итальянскихъ республикъ едва ли можно наіідти хоть одного, кото- рыіі%ьі достигалъ власти, не удаливъ напередъ посредствомъ яда или кпн-

жала, соперниковъ или родственни­ковъ, могшихъ помѣшать ему.

Есть старинная пословица, сохра­нившаяся въ старыхъ книгахъ оха­рактеризовавшая города итальянскіе слѣдующимъ образомъ : Флоренція славна своими отравами, какъ Венеція лицемѣріемъ, Миланъ Фиглярствомъ, Болонья обманомъ, Неаполь интрига­ми, Римъ суевѣріемъ. Миланъ одна- кожь могъ поспорить съ Флоренціей): въ немъ воздвигнутъ былъ столбъ, на развалинахъ дома, въ которомъ жилъ одинъ колдунъ, отравлявшій город­скія стѣны. Объ этомъ происшествіи мы уже имѣли случай говорить въ 6-й книжкѣ нашего журнала, въ обозрѣніи англійской литературы.

Нзобрѣтательницасобствеино-италь- янскаго, оригинальнаго способа отра­вленія появилась въ послѣдней четвер­ти семнадцатаго столѣтія. Синьііора ТоФФана жила сначала въ Палермо и въ концѣ столѣтія перешла изъ этой провинціальной с\*еры въ Неаполь. Она изобрѣла составъ изъ распущен­наго мышьяка; четыре, шесть ка­пель его производили смерть. Со­ставъ этотъ свободно вошелъ въ тор­говлю, подъименемъ «aqua della Tof- lana», «acquctta de Napoli», и просто «acquetta», т.e.«водицы».Въобыкно- венныхъ случаяхъ, желавшіе испы­тать спасительное дѣйствіе этой води­цы, покупали ее у изобрѣтательницы за деньги; но замужнія женщины, желав­шія поскорѣе сдѣлаться вдовами, по­лучали ее безденежно. ТоФФана отпу­скала ее въ маленькихъ пузырькахъ, на которыхъ находилось изображеніе святыхъ; а такъ-какъ у Итальянцевъ многія лекарства назывались именами святыхъ, и этимъ лекарствамъ припи­сывалась чудесная сила исцѣленія, то п aqua Tofiana, имѣя наружность по­добнаго лекарства, проходила, какъ врачебныисекретъ,безпошлинпочрезъ неаполитанскія таможни.

Губернаторъ Неаполя , въ - послѣд­ствіи императоръ Карлъ VI, наконецъ рѣшился принять мѣры противъ этой торговли. Синьііора ТоФФана паіпла иріют;. нъ оі.ІІпфі, моіі;ігті,;|гі; , г.;. I; ші нѣсколько времени и укрыла себя отъ преслѣдованій правосудія, продолжая между-тѣмъ продавать свое лекарство. Наконецъ соблазнъ сдѣлался слиш- комъ-великъ п невозможно было тер­пѣть его. ТоФФана взята была силою изъ своего убѣжища и посажена въ тюрьму. Духовенство, узнавъ, что она тайно жила въ монастырѣ, протесто­вало противъ такого оскорбленія свя­тыни и возмущало народъ. Правитель­ство прибѣгло къ хитрости; оно рас­пустило слухъ, что ТоФФана отравля­ла городскія стѣны,и такимъ-образомъ обратило потокъ гнѣва народнаго на нее и защитниковъ ея. Бывъ подверг­нута пыткѣ, синьііора ТоФФана при­зналась во всѣхъ ужасныхъ престу­пленіяхъ своихъ, наименовала лица, оказывавшія еіі покровительство, при­зналась, что была орудіемъ смерти не менѣе шести-сотъ человѣкъ и сказала, что за день до послѣдняго бѣгства сво­его отъ правосудія, она послала въ Римъ два ящика своей « водицы «.Ящи­ки эти были найдены въ таможнѣ пап­ской столицы. Не смотря на всѣ воз­раженія духовенства, синьііора ТоФ­Фана была тайно обезглавлена, и трупъ ея брошенъ на дворъ монастыря, изъ котораго она была взята. Но изобрѣ­теніе ея не погибло вмѣстѣ съ ней: по словамъ Кеііслера, который видѣлъ синьііору ТоФФану въ концѣ 1730 года и описываетъ ее маленькой старуш­кой,—водицу ея продолжали приго­товлять въ большомъ количествѣ по смерти ея. Молодой врачъ, докторъ Бранкалетти, написалъ цѣлую книгу объ антидотахъ противъ этихъ стигіэ скихъ капель.

Въ то время, какъ синьііора ТоФФа­на еще начинала ужасное све поприще, Римъ еще разъ сдѣлался сценою мно­жества тайныхъ отравленій, именно во время папствованія Александра VII. Въ Римѣ вдругъ начало умирать, безъ явныхъ причинъ, множество значи­тельныхъ лицъ, только - что вступив-тихъ въ бракъ. Сдѣланы были розъ- иски. и наконецъ, при помощи духов­никовъ. открыто, что римскія дамы, подобно ужаснымъ прародительни­цамъ своимъ, составили тайное обще­ство отравительницъ; предсѣдательни­цею этого общества была одна воро­жея, по имени Іеронима Спара, на­учившаяся искусству отравленія у ТоФФаны, въПалермѣ. Спара, помощ­ница ея Граціози, и еще три женщи­ны были публично преданы казни; дамы болѣе-благородноіі крови под­верглись гораздо - меньшему наказа­нію; ихъ немножко посѣкли и выгнали изъ Рима.

За сто пятьдесятъ лѣтъ до Тоффзны искусство отравленія введено было въ Англію. Бэкнъ утверждаетъ, что отра­вленіе есть преступленіе, къ кото­рому Англичане пе имѣютъ предрас­положенія, «non estnostri generis ncc sanguinis». Что ни говори почтен­ный философъ , но Англичане были очень переимчивыми учениками и скоро сдѣлались опытны въ этомъ искусствѣ. На двадцать-первомъ го­ду царствованія Генриха VIII, слу­чилось происшествіе, которое повсю­ду произвело ужасъ. Имѣя въ виду умертвить одного человѣка, Ричардъ Рузъ положилъ ядъ въ бульйонъ, ко­торый готовили въ кухнѣ епископа ро- честерскаго; шестнадцать служителей прелата отвѣдали этого бульйона и двое изъ пихъ умерли. На слѣдующій годъ утвержденъ законъ, по которому отравленіе объявлено было уголов­нымъ преступленіемъ и назначено осо­бенное за него наказаніе, именно; пре­ступника надлежало сварить (to ЬоіІ to death). Хотя законъ былъ изданъ послѣ преступленія Руза, однако Рузъ приговоренъ былъ къ этому страшно­му наказанію. Въ томъ же году Мар­гарита Деви, молодая женщина, отра­вившая свою госпожу и нѣсколько другихъ, была сварена въ Смитфиль- дѣ. Но этотъ законъ, какъ замѣчаетъ лордъ Кокъ, былъ слишкомъ - строгъ и не могъ существовать долго: онъ от­мѣненъ въ слѣдующее царствованіе.

Ужасное искусство отравленія, въ первые годы существованія своего въ Англіи, было грубо и необработанно; въ болѣе-утоиченномъвидѣ оно существо­вало въ царствованіе королевы Ели­заветы, перешелъ въ Англію изъ Ита­ліи, и свирѣпствовало подъ покрови­тельствомъ гра<і>а Лейчестера. Въ чи­слѣ лицъ, принадлежавшихъ къ дому его, находился секретарь, Итальянецъ, бывшій, какъ увѣряютъ современни­ки, орудіемъ, посредствомъ котораго графъ выгонялъ со свѣта кого ему было угодно. Нельзя не сомнѣваться, чтобы многіе изъ разсказовъ, ходив­шихъ въ обществѣ о тайныхъ пре­ступленіяхъ этого временщика, не бы­ли слѣдствіемъ зависти пли политиче­ской непріязни. Но имъ вообще такъ вѣрили, что о человѣкѣ, умиравшемъ внезапно, обыкновенно говорили: „опъ умеръ отъ лейчестерской простуды »; свидѣтельства Камдена и Дюгдэля не­сомнѣнно подтверждаютъ нѣкоторыя изъ самыхъ ужасныхъ обвиненій , взводимыхъ на Лейчестера.\* Въ числѣ раннихъ жертвъ Лейчестера была же­на его, кроткая Амп Робсартъ, кото­рую обезсмертилъ Вальтеръ - Скоттъ. Слѣдующій опытъ своего искусства Лейчестеръ показалъ на лордѣ Ше<в- фпльдѢ, который умеръ внезапно » отъ лейчестерской простуды ». Вскорѣ по­слѣ того графъ женился на вдовѣ ШеФ- Фіільда, и подъ тѣмъ предлогомъ, что королева могла оскорбиться этимъ бра­комъ, принудилъ ее хранить его въ тайнѣ. Чрезъ нѣсколько времени онъ потребовалъ отъ жены, чтобъ она вы­шла за сэра Эдварда Стэффорда. Она отказывалась до-тѣхъ-поръ. пока, по старанію Лейчестера, пе отпали у нея волосы п ногти; тогда она согласилась.

Графъ Эвансъ отправился по той же дорогѣ, по которой пошелъ лордъ ІПеФФіільдъ. Кардиналъ Шатпльйонъ, посланникъ Французскій, умеръ отъ яда въ Кэнтэнбёрн, па возвратномъ

пути во Францію; Лейчестеръ мстилъ ему за то, что тотъ открылъ Елпзаве- тѣ всѣ интриги, которыми любимецъ ея устранилъ бракъ ея съ иностран­нымъ принцемъ. Сэръ Николаи Трог- мортонъ сочувствовалъ смертныя му­ки за столомъ гра\*а Лейчестера и умеръ, не успѣвъ выидти. Извѣстно, что онъ погибъ отъ яда , даннаго ему въ салатѣ; этоѵ подтверждается преданіемъ, которое говоритъ, буд­то са,мъ сэръ Николай передъ смер­тно побожился въ этомъ. Графъ Сус­сексъ. великій соперникъ Лейчесте­ра, былъ одною изъ знаменитѣй­шихъ жертвъ его. На смертномъ од­рѣ своемъ онъ сказалъ въ предосте­реженіе друзьямъ: *«* я отхожу въ дру­гой свѣтъ и долженъ теперь предо­ставить васъ вашей судьбѣ и добро­тѣ королевы; но берегитесь цыгана (Лейчестера) : онъ будетъ очень - тя­желъ для всѣхъ васъ. Вы не знаете этого звѣря такъ, какъ я его знаю». Камденъ и многіе другіе писатели сви­дѣтельствуютъ, что Лейчестеръ пред­лагалъ въ совѣтѣ отравить Марію Стюартъ.

Трагическая смерть сэра Томаса Овербери извѣстна всѣмъ, знающимъ исторію Англіи. Миссисъ Анна Тёр­неръ, одна изъ дѣйствующихъ лицъ этой трагедіи, не обезчестила бы шко­лы Локусты или синьііоры Тоффэны. Яды, которые даны были Овербери, получены отъ врача Франклина и смѣ­шаны ею. Первый ядъ былъ зеленаго и желтаго цвѣта, и лордъ Кокъ назы­ваетъ его розикромъ (roseacre), а дру­гіе писатели розалгиромъ. Второй ядъ былъ бѣлый мышьякъ; за тѣмъ слѣ­довали порошокъ изъ пауковъ, жгу­чаго камня (lapis causticus) и шпан­скихъ мухъ. Миссисъ Тёрнеръ сказа­ла Франклину, что все это яды силь­ные , и чтобъ онъ далъ ей ядовъ мед­ленныхъ,которые бы не вдругъ умерщ­вляли человѣка, но отъ которыхъ онъ протомился бы нѣсколько дней; она дала ему сорокъ шиллинговъ, п тотъ прислалъ ей aqua fortis- Миссисъ Тёр­неръ испытала ядъ на кошкѣ: кошка мучилась и жалобно кричала два дня, а потомъ умерла. Изъ этого опыта она увидѣла , что aqua fortis слишкомъ- крѣпка и предложила Франклину упо­требить порошокъ изъ алмаза п дала ему денегъ на покупку. Миссисъ Тёр­неръ была повѣшена; но въ часъ своей смерти не, могла отказать себѣ въ по­слѣднемъ удовольствіи: въ послѣдній разъ она явилась передъ публикою съ манжетами, густо натертыми желтымъ крахмаломъ: это было любимою тогда­шнею дамскою модою, которую опа са­ма вывезла изъ Франціи; послѣ казни ся, манжеты вдругъ исчезли на щего­лихахъ.

Теперь обратимъ вниманіе па Фран­цію, въ которой искусство отравленія свирѣпствовало во всей своей силѣ.Оно существовало тамъ съ самаго отдален­наго періода монархіи и было нако­нецъ прекращено строгимъ судебнымъ преслѣдованіемъ.

Когда Лудовикъ XIII достигъ со­вершеннолѣтія (22-го мая 1624 года), парижскій парламентъ явился къ мо­лодому монарху , сдѣлалъ ему пред­ставленіе касательно многихъ зло­употребленій иобѣщалъ дать силу за­конамъ противъ анабаптистовъ, жи­довъ, *отравителей,* и волшебниковъ, — доказательство господства этого пре­ступленія во Франціи въ первой чет­верти семнадцатаго столѣтія.

Нѣкоторые писатели увѣряли, буд­то патеръ Іосифъ, агентъ и духовникъ Ришелье, человѣкъ, — о которомъ ди­пломатъ Брюларъ обыкновенно гово­рилъ, что въ немъ нѣтъ ничего капу­цинскаго , кромѣ платья, и ничего христіанскаго , кромѣ имени , — умеръ отъ яда, даннаго ему по приказанію кардинала; но другія свидѣтельства и здравый разсудокъ опровергаютъ это обвиненіе.

Какъ въРимѣотравлепіе свирѣпство­вало во время самаго цвѣтущаго со­стоянія республики, такъ и во Фран­ціи оно явилось въ самомъ ужасномъ

аидѣ въ самыя блестящія времена монархіи.

Молодая и прекрасная Генріетта — Анна, принцесса англійская , герцо­гиня орлеанская, сестра Карла іі, ко­роля англійскаго и внука Генриха IV, короля Французскаго, чрезъ нѣсколь­ко недѣль по возвращеніи своемъ изъ путешествія въ Англію , внезапно умерла 29-го іюня , 1G70 года: послѣ обѣда въ Сен-Клу , она легла на по­душки и, весело разговаривая съ сво­ими придворными дамами, уснула. Во время сна , наружность ея внезапно измѣнились ; когда она проснулась и выпила стаканъ цикорной воды, ее схватила дрожь, за которою слѣдовалъ сильный жаръ, повергшій ее въ ужа­снѣйшія мученія. Она кричала , что отравлена, и громко требовала дере­вяннаго масла и противоядій. При­бывшіе врачи поражены были ужа­сомъ при видѣ ея и, объявивъ, что ме­дицинскія пособія не въ состояніи адѣлать ничего,- совѣтовали ей искать духовной помощи. Она выслушала ихъ съ твердостію и, вспомнивъ , что Боссюэтъ былъ при матери ея въ по­слѣднія минуты, немедленно послала за нимъ. Трп курьера, одинъ за дру­гимъ,отправлены были за Боссюэтомъ. Между-тѣмъ, герцогиня исповѣдова­лась аббату Фёйлье. Когда исповѣдь кончилась, и придворные снова были допущены, сцена *,*сдѣлалась пора­зительною и ужасною. Строгій свя­щеннослужитель упрекалъ ее за жа­лобные воплп , называя ихъ знакомъ неповиновенія волѣ Божіей, и гово­рилъ, что грѣхи ея еще не наказаны такъ, какъ бы она заслуживала. Среди жестокихъ конвульсій она съ крото­стію слушала упреки, но часто спра­шивала г-жу де-ла-Файэтъ, стоявшую у постели ея, не пріѣхалъ ли Бос­сюэтъ.

Въ полночь Боссюэтъ прибылъ изъ Сен-Клу. Принцесса , увидѣвъ его , тотчасъ взяла съ него обѣщаніе не покидать ея до-тѣхъ-поръ , пока она не испуститъ послѣдняго дыханія. Онъ сталъ на колѣни, обливаясь сле­зами, склонясь на постель ея и держа въ рукѣ распятіе. Чуть слышнымъ голосомъ повторяла она молитвы, ко­торыя прелатъ возносилъ за нее къ небесамъ. Онъ исполнилъ душу ея вѣ­рою, сокрушеніемъ, смиреніемъ п са­моотверженіемъ. Опа вспомнила, что распятіе , которое Боссюэтъ держалъ въ рукахъ, было то же самое, которое мать ея, вдовствующая королева ан­глійская, держала въ предсмертныхъ своихъ мученіяхъ. Она взяла его у Боссюэта и, сжавъ крѣпко руками , не покинула до-тѣхъ-поръ, пока оно не выпало изъ рукъ при смертныхъ кон­вульсіяхъ. Въ третьемъ часу утра принцесса скончалась.

Лудовпкъ XIV повелѣлъ Боссюэту произнести надъ ней надгробное сло­во: это было одно изъ самыхъ красно­рѣчивыхъ словъ. Проповѣдникъ из­бралъ текстомъ самый приличный случаю стихъ Экклезіаста: « суета сует­ствій, всяческая суета ! » Описавъ въ чертахъ, достойныхъ его генія, крат­ковременное , но блестящее поприще принцессы, которая такъ высоко стоя­ла въ обществѣ, такъ щедро одарена была природою, была предметомъ все­общаго удивленія , всеобщей любви , идоломъ Франціи , гордостію ея Фа­миліи, отрадою всѣхъ, кто прибли­жался къ ней, Боссюэтъ изобра­зилъ въ рѣзкихъ чертахъ потрясаю­щаго краснорѣчія смерть ея. «Вез- дѣможемъмы » воскликнулъ красно­рѣчивый проповѣдникъ:« убѣдиться въ нашемъ ничтожествѣ; но если для на­шихъ сердецъ, очарованныхъ любо­вію къ міру , потребны удары неожи­данные, изумительные. — вотъ ударъ великій и страшный! О, ночь злопо­лучная! о ночь ужасная! когда вдругъ, какъ ударъ грома, пронеслась межь нами вѣсть. Генріэтта умираетъ, Ген­ріэтта умерла! Повсюду слышатся воп­ли; повсюду видны печаль , отчаяніе и образъ смерти ! » Когда’ Боссюэтъ произносилъ эти слова, всѣ слушате­ли всталп съ мѣстъ своихъ, ужасъ вы­

разился на всѣхъ лицахъ и нѣсколько минутъ проповѣдникъ самъ не могъ продолжать рѣчи.

Принцесса сама считала себя отрав­ленною. Дворъ и Парижъ были того Же мнѣніи. Вг.ч Epona ёы.іа увѣрена въ этомъ. Одинъ изъ придворныхъ ея называлъ Вольтеру даже ту особу, ко­торая отравила принцессу и увѣрялъ, что отрава состояла изъ алмазной вы­ли , которою вмѣстѣ съ сахаромъ по­сыпана была клубника. Сен-Симонъ приписываетъ это преступленіе ше­валье де-Лорренъ и утверждаетъ, что орудіемъ его былъ одинъ изъ служи­телей герцога орлеанскаго. По Воль­теръ думаетъ , что принцесса умерла естественною смертію , и что только обыкновенное злословіе и любовь къ чудесному родили подозрѣніе , будто она была отравлена ; многіе позднѣй­шіе писатели согласны съ нимъ. Но образъ ея смерти, объявленіе Лудови- ка XIV, что онъ достовѣрно знаетъ объ отравленіи принцессы, перевѣши­ваютъ мнѣніе Вольтера.

Марія д’Обреіі, дочь Дрё-д’Обрея, вышла, въ 1651 году, за маркиза Бренвилльеръ. Къ имуществу сво­его мужа , которое цѣнили въ 30,000 ливровъ, она присовокупила свои 200,000 ливровъ. Бренвилльеръ былъ квартирмейстеромъ нормандскаго пол­ка ; во время его службы, одинъ моло­дой человѣкъ, знатной, но бѣдной Фа­миліи , по имени Сен-Круа, успѣлъ какъ-то пріобрѣсть доброе о себѣ мнѣ­ніе и расположеніе маркиза, сдѣлался постояннымъ посѣтителемъ его дома и наконецъ совершенно-домашнимъ человѣкомъ. Вскорѣ послѣ такой тѣ­сной связи маркизъ умеръ.

Между госпожею Бренвилльеръ и молодымъ Сен-Круа скоро завязалась порочная связь. Къ соблазну всѣхъ , опи жили вмѣстѣ и вели жизнь рос­кошную. Отецъ госпожи Бренвил­льеръ , чтобъ остановить и наказать соблазнъ. выхлопоталъ lettre de cachet о заключеніи Сен-Круа на время въ Бастилію. Случилось такъ, что въ это же самое время посажены былп въ іпіі'тіі.піі' два Ігіа.іі.ипііа , иді. кпв\ь одинъ назывался Экзили. Сначала оба Итальянца занимались въ Парижѣ ап­текарскимъ промысломъ , а потомъ принялись за астрологію , гаданія и продажу таііііым. отраві,. Эди было открыто, и они арестованы. Одинъ изъ нихъ умеръ. Другой, Экзили, нашелъ средство даже изъ Бастиліи произво­дить свои гнустныіі промыселъ.

Сен-Круа посаженъ былъ вмѣстѣ съ Экзили. Таина послѣдняго скоро бы­ла имъ открыта. Посидѣвъ годъ въ тюрьмѣ, они оба были выпущены, но Сен-Круа не отпустилъ отъ себя Эк­зили до-тѣхъ-поръ, пока тотъ не пере­далъ ему своего искусства. Усвоивъ себѣ тайну, Сен-Круа передалъ ее немедленно маркизѣ Бренвилльеръ ; она приняла на себя должность сестры милосердія, раздавала пищу бѣднымъ и ходила за больными въ богадѣль­няхъ, съ тою цѣлію, чтобъ имѣть бо­лѣе удобныхъ случаевъ испытать си­лу гибельныхъ составовъ надъ бѣдня­ками , находившимися на ея попече­ніи. ,

Обладая этимъ страшнымъ ору­діемъ злости, Бренвилльеръ обнаружи­ла весь свой демонскій характеръ. Опа подкупила ла-Шозс, служителя своего любовника, отравить ядомъ д’Обрея, отца своего и брата его , совѣтника парламента, жившаго вмѣстѣ съ нимъ. За-тѣмъ она задумала отравить сестру свою ; но смерть отца и брата его возбудила сильныя подозрѣнія, и се­стра избѣгла смерти. Преступная че­та, однакожь, дѣйствовала такъ осто­рожно, что подозрѣнія ни мало не па­дали на нее.

Слѣдующее обстоятельство открыло страшную тайну. Сен-Круа, занимаясь приготовленіемъ яда , обыкновенно надѣвалъ стеклянную маску. Разъ слу­чилось, что эта маска во время заня­тія спала съ лица его и онъ чрезъ нѣ­сколько времени найденъ мертвымъ въ своей лабораторіи. При обьискѣ его имущества , отъисканъ небольшой

ящикъ, иа которомъ находился адресъ къ маркизѣ, написанный собственною рукою Сеп-Круа. Ящикъ былъ от­крытъ и въ немъ найдено нѣсколько ядовъ , разныхъ родовъ , съ ярлычка­ми , на которыхъ означено было ка­чество ихъ. Когда извѣстіе объ этомъ достигло до маркизы , она пыталась- было , посредствомъ подкупа чино­вниковъ , захватить въ свои руки ящикъ, но, неуспѣвъвъ этомъ, бѣжала изъ Франціи. Ла-Шозе , слуга Сеп- Круа,былъ арестованъ и признался во многихъ убійствахъ, коихъ прежде пикто не подозрѣвалъ. Онъ подвер­гнутъ былъ пыткѣ и умеръ иа колесѣ въ 1673 году.

Маркиза нашла пріютъ сначала въ Англіи , потомъ въ одномъ женскомъ монастырѣ въ Литтихѣ. Полицейскій агентъ , Дегрё , посланъ былъ пой­мать ее. Ие смѣя взять ее сплою изъ святилища, онъ переодѣлся аббатомъ, нашелъ средство познакомиться съ нею , притворился ея любовникомъ , убѣдилъ ее отправиться съ нимъ на прогулку и арестовалъ ее. Въ числѣ вещей , захваченныхъ въ ея келльѣ, найдена была полная исповѣдь ея пре­ступленій , писанная ею собственно­ручно. Изъ этой исповѣди открылось, что она поджигала домы и отравила болѣе людей, нежели сколько подозрѣ­вали. Маркиза подвергнута была пыт­кѣ, обличена и призналась въ своихъ злодѣяніяхъ. Она даже показала при­знаки расканія и съ величайшею твер­достію пошла на мѣсто казни , 16-го іюля 1676 года. Смотря на народъ, собравшійся посмотрѣть на казнь ея , она воскликнула презрительно: чы пришли смотрѣть па прекрасное зрѣ­лище ! іі Идя къ эшафоту, она все еще надѣялась, что король помилуетъ ее; но когда палачъ поднялъ сѣкиру, она холодно замѣтила : « кажется , они не шутятъ! » Маркиза была обезглавлена; трупъ ея сожженъ.

Казнь маркизы Бренвилльеръ не по­ложила однакожь предѣла распростра­

ненію преступныхъ отравъ. Внезап­ные, таинственные смертные случаи происходили нерѣдко, и архіепископъ парижскій получалъ изъ разныхъ мѣстъ своей эпархіи увѣдомленіе, что духовникамъ на исповѣди приходит­ся узнавать подробности объ этихъ преступленіяхъ. Часто важность лицъ, подозрѣваемыхъ въ этомъ, была такъ велика, что правительство сочло на­конецъ необходимымъ учредить въ Бастиліи судилище для изслѣдова­нія и наказанія преступниковъ. Су­дилище это открыто въ 1679 году, подъ именемъ Chambre de Poison или Chambre Ardente. Двѣ женщины, Ла- Вигурё и Ла-Вуазенъ, и одинъ священ- ■ никъ, по имени Ле-Сажъ, и еще болѣе сорока человѣкъ были арестованы за производство торга ядомъ. Чтобъ при­крыть этотъ ужасный промйіселъ, они выдавали себя за некромантовъ и вы­зывателей духовъ, доставляли жела­ющимъ любовныя зелья и напитки, — увѣряли, что могутъ открывать се­кретъ, находить вещи, потерянныя или похищенныя, и предсказывать бу­дущее. Многія лица, вѣроятно безъ преступныхъ намѣреній, увлекаемыя любопытствомъ или суевѣріемъ, при­бѣгали къ обманщикамъ.которыещодъ этимъ предлогомъ, спокойно, безъ по­мѣхи, производили свой промыселъ въ-продолженіе трехъ лѣтъ послѣ ка­зни госпожи Бренвилліеръ. У Лавуа- зенъ найденъ былъ списокъ лицъ, по­сѣщавшихъ ее; но этому списку они были арестованы и представлены въ Chambre Ardente. Нѣкоторыя изъпер- выхъ лицъ въ государствѣ были запу­таны въ это дѣло; въ числѣ ихъ были двѣ племянницы кардинала Мазаринп, герцогиня Буильііонъ, граФиня Суас- сонъ и маршалъ Люксанбуръ. Герцо­гиня Буильііонъ обвинена была только въ томъ, что она обращалась къ Ле- Caжy, какъ къ волшебнику. Онъ увѣ- рял^ что можетъ предсказывать бу­дущее и доставить тѣмъ, которые пріи­дутъ посовѣтоваться съ нимъ, случайвидѣть сатапу. Ле-Рейни ([[16]](#footnote-17)), одипъ изъ судей въ Chambre Ardente, изъ любо­пытства спросилъ герцогиню, видѣла ли она когда-нибудь дьявола? Она важ­но отвѣчала-, «я его вижу въ сію мину­ту; онъ очень безобразенъ, очень от­вратителенъ и одѣтъ въ платье судьи.» Ла-Рейіиі удовольствовался этимъ от­вѣтомъ, и не предлагалъ болѣе вопро­совъ герцогинѣ.

Т. ХШ.-^О-.;;. VII.

Обвиненія противъ графини Суас- сонъ и маршала Люксанбуръ сопро­вождались болѣе - важными результа­тами, чѣмъ обвиненія противъ герцо­гини Буильііонъ. Ле-Сажъ, Ла-Вуазенъ и Ja-Вигурё безспорно торговали я­домъ , особенно порошкомъ, который остроумно названъ былъ « наслѣдствен­нымъ порошкомъ »потому-чтоего,какъ носилась молва, употребляли для уско­ренія перехода наслѣдства въ бога­тыхъ Фамиліяхъ. Имена всѣхъ лицъ, приходившихъ къ нимъ, были пред­ставлены правительству, съ обвинені­емъ этихъ лицъ въ покупкѣ яда. Лу- довикъ XIV, вспомнивъ прежнюю свою привязанность къ графинѣ Суассонъ, когда она была еще просто Олимпіею Манчини, намекнулъ ей, что если она чувствуетъ себя виновною, то лучше бы спасалась бѣгствомъ. ГраФиня от­вѣчала, что она невинна, но что ей непріятно подвергаться суду и допро­самъ. Она убѣжала изъ Парижа и на­шла убѣжище въ Испаніи, гдѣ дочь прежней ея подруги, Генріетты Орле­анской, была королевою. Началась ис­кренняя дружба между ею и членами королевской Фамиліи въ Испаніи; дру­жба эта однакожь вскорѣ окончилась внезапною смертію молодой королевы и быстрымъ бѣгствомъ графини Суас­сонъ изъ Мадрита. Говорятъ, будто королева имѣла неосторожность взять изъ рукъ ея чашку молока, что Карлъ послалъ немедленно приказаніе аре­стовать ее, но что она уже напередъ приготовила все къ побѣгу,и скрылась. .Что бы ни было причиною смерти мо­лодой королевы, вѣрно только то, что съ этого времени граФиня Суассонъ навлекла на себя сильныя и ужасныя подозрѣнія и, проживъ свою молодость въ роскоши и великолѣпіи, скиталась до самой смерти по Европѣ, оставлен­ная всѣми, даже сыномъ, будучи для всѣхъ предметомъ опасеній и ненави­сти. Она умерла въ Брюсселѣ, въ 1708 году.

Францискъ - Генрихъ Монморанси Буттвплль, герцогъ, перъ и маршалъ Франціи,соединявшій истинно-великое имя Монморанси съ именемъ импера­торскаго дома Люксанбуръ, уже из­вѣстный въ Европѣ, какъ великій пол­ководецъ, былъ обвиненъ также пе­редъ Chambre Ardente. Поводомъ къ обвиненію было слѣдующее обстоя­тельство: маршалъ желалъ отъискать какія-то важныя потерянныя бумаги. Управляющій его, Бонаръ, обратился къ Ле-Сажу съ просьбой открыть, гдѣ можно наіідти ихъ. Первыя просьбы Бенара и первыя заклинанія Ле-Сажа были безуспѣшны. Бонаръ въ отчая­ніи просилъ у господина своего, мар­шала Люксанбура, письменнаго полно­мочія дѣлать все, необходимое для отъисканія бумагъ; въ этомъ письмен­номъ документѣ, между заглавіемъ ли­ста и подписью маршала находились двѣ строки, писанныя чужою рукою, въ которыхъ маршалъ предавалъ себя дьяволу. Все это не имѣло большой ва­жности и могло бы въ судѣ п въ свѣтѣ навлечь на маршала только насмѣшки, но вотъ что было важно: Ле-Сажъ подъ клятвою показалъ, что маршалъ обра­щался къ нему съ просьбою отравить одну молодую дѣвушку, по имени Дю­пенъ, которая владѣла вышеупомяну­тыми документами и отказалась от­дать ихъ; достойные соумышленники Ле-Сажа засвидѣтельствовали, что они

паніями своими маршалъ покрылъ всѣ обвиненія враговъ и вполнѣ возна­градилъ своего государя за его МИЛО­СТИ.

Казнь Ле-Сажа и его сотрудниковъ имѣла спасительныя дѣйствія. Искус­ство тайнаго отравленія во Франціи погибло вмѣстѣ съ ними. Хотя время- отъ-времени носились еще слухи о по­добныхъ преступленіяхъ, но они ока­зывались неосновательными', и хотя Chambre Ardente все еще существо­вала, но вниманіе ея болѣе всего обращено было на другіе предметы. Нѣкоторые писатели, однакожь, ду­маютъ , что Chambre Ardente была политическимъ орудіемъ , и изслѣдо­ванія ея объ отравленіяхъ были толь­ко покровомъ для другихъ тайныхъ цѣлей политическихъ.

Вотъ главнѣйшіе случаи отравленія, сохраненные исторіею — ужасная по­вѣсть о мрачныхъ злодѣяніяхъ, кото­рыя такъ свойственны были време­намъ , теперь , слава Богу , прошед­шимъ. П что передъ этимп страшны­ми процессами значитъ какой-нибудь процессъ г-жи Лафаржъ , обвиняемой нынѣ въ тайномъ отравленіи мужа? Одно уже то обстоятельство, что про­цессъ Лафаржъ надѣлалъ столько шу­ма въ цѣлой Европѣ, доказываетъ, какъ рѣдки въ нынѣшнее время по­добные случаи, и какъ нашъ вѣкъ да­леко шагнулъ въ этомъ отношеніи отъ вѣковънедавнихъ.. Намъ кажется, что описаніе событій, собранныхъ въ этой статьѣ, можетъ служить лучшимъ до­казательствомъ успѣховъ современна­го просвѣщенія.

**ДОМЫ, СТРОЯЩІЕСЯ посред­ствомъ ПАРОВЪ.** - Жобаръ, бель­гійскій путешественникъ, недавно воз­вратившійся изъ Англіи, разсказыва­етъ между-прочимъ слѣдующее.» Близъ Ливерпуля воздвигается теперь огром­ное зданіе изъ известковаго камня. Это таможня. Не видя работниковъ, я спросилъ, почему тутъ не работаютъ. — Работаютъ — отвѣчалъ мнѣ нашь

по приказанію маршала отравили ее. изрубили тѣло ея въ куски и бросили въ рѣку.

Вотъ главныя обвиненія противъ ѳтого заслуженнаго маршала. Онъ без­прекословно отправился въ тюрьму. По приказанію военнаго министра Лу- вуа, врага его, Люксамбуръ посаженъ былъ въ каморку, длиною въ шесть Футовъ съ половиною, нечистую, сы­рую, темную. Маршалъ сдѣлался бо- лѣнъ; никого не дозволено было допу­скать къ нему. Его потребовали къ до­просу и свели на очную ставку съ Ле­кажемъ иоднимъ изъ его соумышлен­никовъ; маршалъ откровенно сказалъ, что онъ одинъ разъ видѣлся съ своимъ обвинителемъ, чтобъ узнать отъ него свой гороскопъ.

На нелѣпое обвиненіе, будто онъ продалъ себя дьяволу для того, чтобы дьяволъ содѣйствовалъ браку сына его съ дочерью Лувуа, Люксанбуръ далъ слѣдующій простой и благородный от­вѣтъ : « Когда предокъ мой, Матьс Монморанси, женился на вдовѣ Лудо- вика-Толстаго, онъ не совѣтовался съ дьяволомъ, ио съ генеральными шта­тами Франціи, которые объявили, что бракъ необходимъ для того, чтобы Монморанси поддерживалъ короля во время его малолѣтства!»

Судъ надъ маршаломъ продолжался четырнадцать мѣсяцевъ:маршалъбылъ окончательно оправданъ 14-го мая1640 года. Ла-Буазенъ, Ла-Вигурё, свя­щенникъ, братъ ея и Ле-Сажъ были сожжены на Гревской Площади. Мар­шалу Люксанбуру приказано было на время удалиться въ свои помѣстья и не приближаться на двадцать миль къ Парижу; но это приказаніе было ско­ро отмѣнено; маршалъ возвратился ко двору и принялъ прежнюю свою дол­жность капитана королевской гвардіи. Онъ не увидѣлъ уже министра Лувуа. Замѣчено было, что Лудовикъ никогда не напоминалъ ему о прошломъ, по- прежнему оказывалъ ему уваженіе, и отличалъ его своими милостями еще болѣе прежняго. Блистательными кам­

консулъ: всѣ работники ВЪ дѣлѣ; о­динъ вонъ-тамъ, на-верху, на стѣнѣ, другой внизу, третій держитъ кранъ паровой машины, и эти три человѣка дѣлаютъ столько же, сколько могли бы сдѣлать лишь 300 каменьщиковъ, занятыхъ кладью кирпичей.

«Въ-самомъ-дѣлѣ, я увидѣлъ , что камни вѣсомъ въ 2,000 килограммовъ легко поднимались во второй этажъ, на стѣну, гдѣ принималъ ихъ работ­никъ, управлявшій ими безъ малѣйша­го усилія,и потомъ эти камни,по коман­дѣ, занимали свои мѣста, дѣлаясь на­вѣки неподвижными: однимъ-рловомъ, я увидѣлъ осуществленіе мысли стро­ить посредствомъ паровъ.

«Прежде всего, мѣсто, назначенное подъ постройку, окружено было же­лѣзною дорогою въ одинъ рельсъ; на этомъ мѣстѣ поставленъ огромный *. «* журавль » (grue) въ 200 Футовъ вы­шины; этотъ журавль возвышался какъ исполинъ и господствовалъ надъ зданіемъ; толстые канаты, проведен­ные издалека, поддерживали его въ стоячемъ положеніи. Онъ двигался троякимъ образомъ: переносилъ тяже­сти направо и налѣво, поднималъ ихъ перпендикулярно, и наклонялся впе­редъ.

« Можно было подумать, что у это­го колосса есть руки, ноги, тѣло и го­лова, и что человѣкъ замѣняетъ ему мозгъ. Ничто не можетъ сравниться съ точностію и послушливостію пара, который по вашему произволу можетъ поднимать и опускать даже на едва- примѣтную линію огромнѣйшія тя­жести.

«Первоначальныя приготовленія къ постройкѣ парами стоятъ довольно­дорого, но въ цѣломъ, выгода отъ за­дѣльной платы простирается до 50 процентовъ.»

**ГОЛУБОЕ СОЛНЦЕ НА ОСТРОВАХЪ БЕРКУ ДСКИХЪ.** - Въ засѣданіи Бри­танскаго Общества Наукъ, 18-го сен­тября, членъ общества, Сэръ Давидъ Брыостеръ, читалъ письмо подполков­

ника Рида, отправленнаго недавно гу­бернаторомъ на Острова Бермудскіе. Ридъ увѣдомляетъ о необыкновенномъ явленіи , видѣнномъ на одномъ изъ этихъ острововъ въ 1831 году. Док­торъ Гарвей слѣдующимъ обра­зомъ разсказываетъ о семъ явле­ніи , которое помнятъ всѣ обитатели острова : « Описываю замѣчательное явленіе, бывшее въ августѣ 1831 года, по памяти. 10-го числа погода была прекрасная ; вечеромъ она стала за­мѣтно измѣняться. Небо начало хму­риться, принимать страшный , мрач­ный видъ. Во всѣхъ направленіяхъ надъ островомъ скоплялись тяжелыя тучи, предвѣщавшія большой дождь. Бурнаго вѣтра, какъ помнится, не бы­ло; слышенъ былъ только умѣренный глухой гулъ моря, бившаго о берегъ — гулъ , котораго однакожь нельзя было сравнить съ страшнымъ гуломъ, обы­кновенно слышимымъ въ это время го­да и предвѣщающимъ бурю , либо слѣдующимъ за нею. Громъ и молнія усиливались, и погода становилась все грознѣе и грознѣе. На слѣдующее ут­ро, 11-го числа, я всталъ рано, намѣ­реваясь приняться за письмо; но свѣтъ былъ такъ тусклъ , что не было воз­можности писать. Я пошелъ въ дру­гую комнату; но и тамъ состояніе мое не улучшилось, и я сказалъ , въ-при- сутствіи одного изъ моихъ домаш­нихъ , что боюсь , не ослабѣло ли вдругъ мое зрѣніе. Меня спросили , не замѣтилъ ли я особеннаго измѣне­нія солнечныхъ лучей на канунѣ. Это­го я не замѣтилъ, но теперь увидѣлъ, что полъ комнаты имѣлъ цвѣтъ голу­бой, особенно въ томъ мѣстѣ, куда па­дали лучи солнечные. Въ-самомъ-дѣ­лѣ, всѣ предметы въ комнатѣ казались голубоватаго цвѣта. На слѣдующій день, 12-го августа, отправился съ пас­сажирами пакетботъ, въ первый разъ вступившій подъ паруса. Такъ-какъ погода была тихая и спокойная , то мы прошли только пять миль; паруса, совершенно-новые и бѣлые, казались голубоватаго цвѣта ,. а море имѣло

цвѣтъ темно-желтый. Отъ первыхъ прибывшихъ кораблей изъ Вест-Ин­діи , мы узнали , что въ то же время ураганъ опустошилъ Барбадосъ, но у насъ ничего подобнаго не было ; на­противъ, мы пользовались прекрасною погодою, хотя и слышали, что необы­кновенное явленіе голубаго цвѣта за­мѣчено было даже у береговъ Амери­ки. » Г. Ридъ пишетъ, что теперешній сборщикъ таможенныхъ пошлинъ въ Бермудѣ, былъ на морѣ 11-го августа, въ тотъ день, когда ураганъ прошелъ надъ Сен-Винцентомъ; ему и прочимъ лицамъ, бывшимъ на кораблѣ , пока­залось , что всѣ предметы имѣютъ свѣтло-зеленый или голубовато-зеле­ный цвѣтъ ; такой же видъ имѣло и солнце. Корабль ихъ находился въ 15 миляхъ къ востоку отъ Бермуда. Ура­ганъ достигъ Барбадоса немного ра­нѣе полуночи 10-го августа 1831 года.

**АКУСТИЧЕСКІЙ ТЕЛШГРАФЪ.—**Ан­гличанинъ, докторъ Арноттъ, извѣст­ный тѣмъ, что изобрѣлъ гидравличе­скую постель, имѣющую видъ сунду­ка въ полтора Фута глубины, напол­неннаго водой и покрытаго непромо­каемымъ сукномъ, на которомъ лежать такъ мягко, какъ-нельзя-лучше. и ко­торый по произволу вы можете напол­нять и холодной и теплой водою,— этотъ докторъ Арноттъ не менѣе из­вѣстенъ своими путешествіями въ Аме­рику и изслѣдованіями законовъ звука. Вотъ что, между-прочимъ,недавно го­ворилъ онъ о происхожденіи снаряда, предназначеннаго замѣнять телегра­фы живымъ языкомъ: «Однажды ве­черомъ, когда вѣтеръ дулъ съ берега, матросъ, сидѣвшій на палубѣ, закри­чалъ, что онъ слышитъ колокола. Такъ-какъ корабль былъ во стѣ ми­ляхъ отъ берега, то ему никто не по­вѣрилъ; но я замѣтилъ, что парусъ представлялъ изъ себя вогнутую по­верхность, сталъ въ его Фокусѣ, и дѣй­ствительно звукъ колоколовъ сдѣлал­ся очспь-ясенъ. Я записалъ день и часъ. Шесть мѣсяцевъ послѣ того,бу­дучи въ Америкѣ, я узналъ, что въ тотъ день колокола звонили цѣлый день, ибо это былъ праздникъ города Ріо. Въ другой разъ я слышалъ съ противоположнаго берега озера, имѣв­шаго въ ширину семь миль, крикъ продавцовъ устрицъ и шумъ веселъ. Итакъ, нѣтъ сомнѣнія, что если по­ставить вогнутое зеркало, сдѣланнное изъ чего бы то ни было, на возвыше­ніи, и направить параболическій ру­поръ въ -і-окусъ его, то можно будетъ слышать голосъ говорящаго съ вами человѣка на весьма-большомъ разсто­яніи». Докторъ твердо убѣжденъ въ этомъ, и если бъ кто-нибудь рѣшился сдѣлать подобный опытъ, онъ бы го­товъ былъ служить тому и деньгами своими и совѣтами.

**НОВѢЙШІЯ ИЗСЛѢДОВАНІЯ НА мѣстахъ*,* ГДѢ БЫЛА ТРОЯ.** — Мѣ­стоположеніе Трои близь Симонса и источниковъ Скамандра не подле­житъ теперь никакому сомнѣнію по­слѣ ученыхъ трактатовъ, изданныхъ графомъ Шуазёль-ГуФФьё и Je - Ше­валье-

Этотъ городъ находился въ нѣсколь­кихъ миляхъ отъ Геллеспонта, близь нынѣшней деревни Бунар-Бакп, и назывался Иліономъ. ПерѴама, быв­шая цитаделью его, занимала возвы­шенную его часть и была построена на гребнѣ скалъ, простирающихся вдоль Симонса: Эта высота, мѣстами неприступная, господствовала надъ всѣмъ городомъ; ова представляла ему натуральную защиту со стороны рѣ­ки, и теперь еще можно наіідти слѣ­ды тѣхъ укрѣпленій, которыми она была увѣнчана.

Остатки валовъ пергамскпхъ были сняты въ 1811 годуг-мъМодюи,Фран- цузомъ, находившимся тогда въ рус­ской службѣ, въ должности архитек­тора. Онъ посѣщалъ эти развалины въ октябрѣ 1811 года, снялъ наруж­ный видъ ихъ и обошелъ по лѣстни­цамъ, вырубленнымъ во внутренности или съ боковъ скалъ, часть откоса, нелѣвомъ берегу Симонса. Изъ разъис- капііі его (напечатанныхъ только въ нынѣшнемъ году) видно, что линія укрѣпленій4 Иергамы шла по направ­ленно и по неправильнымъ извили­намъ этой высоты ; что камни были кладены горизонтально; что они со­стояли изъ неравныхъ груд^ присло­ненныхъ другъ къ другу подъ различ­ными углами; поверхность ихъ не бы­ла ни полирована,, ни сглажена.

Г. Модюи нашелъ гробницы и нѣ­которые слѣды зданій во внутренно­сти Иергамы. Онъ дѣлалъ всевозмож­ныя разъисканія относительно топо­графіи Иліона, какія только внушало ему чтеніе Гомера, отъ цитадели до мѣстоположенія Скейскихъ Воротъ , открывавшихся со стороны долины. Онъ имѣлъ возможность повѣрить, въ какой степени точно описаніе мѣстъ, воспѣтыхъ великимъ поэтомъ. Съ это­го высокаго пункта открывалась вся страна, въ которой совершились раз­личныя событія войны троянской : вотъ Симонсъ, Скамандръ, водоемы, устроенные возлѣ Скамандра , куда юныя Троянки приходили мыть свои одежды, — и обширныя долины, гдѣ совершались кровавыя побоища.

По мѣрѣ того, какъ изслѣдователь спускался внизъ по рѣкамъ, передъ нимъ открывались — вправо отъ Си- мопса, гробница Эсіеоеса. влѣво отъ Скамандра, гробница Ила, давшаго имя знаменитому городу; ближе къ морю — Тросмосъ, гробницы воиновъ греческихъ; и наконецъ близь морска­го берега — гробница Аякса, непода­леку отъ Мыса Ретейскаго; гробницы Ахилла, Патрокла и Антилоха —близь Сигейскаго Мыса. Эти гробницы по­ставлены у моря, для того , чтобъ ихъ видѣли пловцы, посѣщавшіе сіи воды. и чтобъ сохранили они въ вѣкахъ от­даленныхъ имена покорителей Иліона.

Мнѣніе г-на Модюи касательно мѣ­стоположенія сихъ надгробныхъ па­мятниковъ не всегда согласно съ мнѣ­ніемъ гг. Шуазёля и Ле-Шевальё, ко­торые, впрочемъ, часто сами противо- рѣчатъ другъ другу; но во всѣхъ слу­чаяхъ, когда онъ не принимаетъ мнѣ­нія своихъ предшественниковъ , из­лагаетъ свое собственное мнѣніе, под­тверждая его или предъявляя свои собственныя касательно его достовѣр­ности.

Г. Модюи старался открыть измѣне­нія, которымъ могла подвергнуться почва долины троянской. Прежде, до­лина была уже; но теченіе Симонса, песокъ и илъ, имъ нанесенные, обра­зовали обширный наносъ въ его устьѣ; нѣкогда долженъ былъ существовать заливъ между Мысами Ретейскимъ и Сигейскимъ, и г. Модюи утверждаетъ, что во время осады Трои было только 6,000 туазовъ разстоянія между ста­номъ Грековъ и подножіемъ холма, на которомъ возвышался градъ пріамовъ.

Путешественникъ узналъ каналъ,от- водящій воды Скамандра отъ его устья, и ведущій ихъ прямѣе къ мо­рю между древннми городами Ilea и Агамія. Онъ посѣтилъ также лежащій къ востоку городъ Александрію-Трою, основанный на морскомъ берегу, во­семь вѣковъ спустя послѣ разрушенія Иліона; видѣлъ мѣсто, гдѣ была Ска- мандрія, Ilcnsium pagus, Ilium recens, которая лежала на западъ отъ Симон­са, усвоила себѣ въ-послѣдствіи имя Скамандра и нынѣ извѣстна подъ име­немъ Мендере, простираясь отъ быв­шей Иергамы до горы Котила. Эта го­ра, въ 12 миляхъ отъ Иліона , соста­вляетъ отрасль горы Гаргары и при­надлежитъ къ хребту идскому.

Книга г-на Модюи во многихъ отно­шеніяхъ весьма замѣчательна, ибо до­полняетъ свѣдѣнія, доставленныя намъ прежними путешественниками.

**СРЕДСТВО ПРЕКРАЩАТЬ ПОЖА­РЫ** на пароходахъ. - Въ засѣда­ніи того же Британскаго Общества Наукъ, въ отдѣленіи механики, г. Уал- лэсъ читалъ, 17-го сентября, записку объ истребленіи огня на пароходахъ. Уаллэсъ предлагаетъ прекращать по­жары посредствомъ паровъ. Проектъ

его былъ обнародованъ уже прежде и сдѣлано нѣсколько успѣшныхъ опы­товъ въ-присутствіи ученыхъ. Въ чи­слѣ важнѣйшихъ опытовъ можно за­мѣтить слѣдующіе, произведенные на пароходѣ «Левенъ». Иа полу каюты, пространство отъ десяти до четырнад­цати .і.гніві, мч.піаш, бы.іи моі.-рым т пескомъ; на песокъ положены желѣз­ныя полосы, а на этихъ полосахъ раз­ложены разныя горючія вещества, ко- торы:і и били :::г,і.-,іініі,і. Jinri:: отц-і;, достигъ такой степени, что стекла въ каютныхъ окнахъ начали лопаться отъ жара,пущенъ былъ въ каюту паръ, и двери каюты затворены. Въ четыре минуты огонь совершенно погасъ. Много дѣлано было подобныхъ опы­товъ, и всѣ съ равнымъ успѣхомъ. Въ другой разъ сдѣланъ небольшой люкъ въ палубѣ, непосредственно надъ каю­тою; сквозь это отверстіе опустили въ каюту двѣ рѣшетки съ зажженнымъ каменнымъ углемъ, закрыли отвер­стіе , заперли дверь каюты , впусти­ли паръ посредствомъ металлической трубы, приведенной въ сообщеніе съ котломъ , и когда, черезъ пятнадцать минутъ, открыли люкъ и вынули рѣ­шетки, то нашли, что всѣ угли совер­шенно погасли. Этотъ опытъ былъ повторенъ дважды съ одинакимъ успѣ­хомъ.

**ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ВЪ MOCKOJB- СКОМЪ АРХИТЕКТУРНОМЪ**

щ\*. — Выставка художественныхъ произведеній учениковъ Архитектур­наго Училища Московскаго Художе­ственнаго Класса и Школы Рисованія Гра\*а Строганова неоднократно об­ращала на себя вниманіе просвѣ­щенной публики, заслужила ея о­добреніе и радовала знатоковъ сво­имъ постояннымъ развитіемъ и со­вершенствованіемъ. Но послѣдняя вы­ставка работъ , сдѣланныхъ учени­ками Архитектурнаго Класса, заслу­живаетъ особенное вниманіе , потому- что здѣсь въ первый еще разъ публич­но представили свои произведенія ху­

дожники , находящіеся въ Москвѣ. Хотя въ 34 *«* Московскихъ Вѣдомо­

стей» было уже говорено объ этой по­слѣдней выставкѣ, но авторъ, имѣя въ предметѣ одно только Архитектурное Училище, едва упомянулъ о произве­деніяхъ художниковъ, украсившихъ выставку своими произведеніями: та­кое невниманіе *кя дѣйствительному* проявленію художественной дѣятель­ности Москвы даетъ намъ смѣлость по­говорить объ этомъ, для насъ-Москви- чей новомъ, явленіи.

Справедливость требуетъ поблаго­дарить начальство Архитектурнаго Училища за желаніе познакомить пуб­лику съ лучшими произведеніями на­ходящихся въ Москвѣ художниковъ, — и самихъ гг. художниковъ , которые споспѣшествовали этой благородной цѣли. Вмѣстѣ съ тѣмъ мы удивлялись, не находя здѣсь произведеніи нѣкото­рыхъ здѣшнихъ художниковъ, въ-осо- бенности же г-на Троппнпна, котора­го труды разсѣяны по всей Москвѣ. Не сомнѣваемся , что частныя лица , владѣющія картинами г-на Тропини- на , не отказали бы выставить ихъ. Не знаемъ , что заставляетъ г-на Тро- пинина и другихъ гг. художниковъ прятать свои работы, лишая публику удовольствія взглянуть на ихъ труды и вътоже время лишая себя достойна­го обсужденія со стороны безпристра­стныхъ посѣтителей художественной выставки. Подобная скрытность про­тивна истинной сущности искусства. Цѣль художественныхъ выставокъ благородна и въ высшемъ значеніи общественна; выставки развиваютъ въ публикѣ стремленіе болѣе знакомить­ся съ изящными произведеніями, раз­виваютъ въ ней эстетическое чувство и художественный смыслъ, облагора­живаютъ ея вкусъ , возвышаютъ изъ сжедневности въ идеальную Сферу ис­кусства и способствуютъ къ пробуж­денію чувства возвышеннаго п пре­краснаго, которое, увы ! такъ часто гаснетъ подъ гнетомъ житейскимъ...

Считая эту выставку весьма-важ-

нымъ Фактомъ/показывающимъ на­стоящее состояніе живописи въ Моск­вѣ, мы займемся разсмотрѣніемъ каж­даго почему - либо замѣчательнаго произведенія, и выскажемъ наши без­пристрастныя мнѣнія.

вильность рисунка достойны внима-

.

*Быковскаго* « Головка en pastel » обна­руживаетъ хорошій талантъ въ семъ родѣ живописи.

*Cyxuxs* «Магдалина» — по правиль­ности рисунка и приближенію къ коло­риту Тиціана заслуживаетъ вниманіе знатоковъ; жаль, что суховатость кис­ти затемняетъ многія красоты въ этой картинѣ. Суховатость кисти, даже при совершенной правильности рисунка, остается важнымъ недостаткомъ: онъ лишаетъ произведеніе поэтическаго впечатлѣнія и напоминаетъ собою тѣхъ людей , красотѣ которыхъ ди­вишься, по любить ихъ не хочешь.

*Щеколдігна* «Копія съ Послѣдняго дпя Помпеи Брюлова» не обратила на себя вниманія публики, котораго ожи­дать было бы должно ; это доказы­ваетъ *у* к.ікъ трудно копировать гені­альныя созданія. Г. Щеколдинъ,слиш- комъ уменьшивъ масштабъ очерковъ, не уменьшилъ силы красокъ , и отъ- того копія его лишилась гармоніи, хо­тя , впрочемъ, красота и выраженіе лицъ напоминаютъ славнаго Брюлова. Его же «Портретъ священной особы» обѣщаетъ въ г-нѣЩеколдинѣ хороша­го художника. Прочія его произведе­нія: «'Мальчикъ съ Флейтою» и «Поло­женіе во Гробъ » не имѣютъ въ себѣ ничего достойнаго замѣчанія.

*Payxa* « Ландшафты » —не лучшія произведенія этого художника, прево­сходнаго въ родѣ Поттера и Бергсма.

*Бушина* «Копія съ картины , нахо­дящейся въ Спб. Эрмитажѣ » имѣетъ много достоинствъ по подражанію трудному колориту.

*Вивгена* (миньятюры) «Старикъ» въ стилѣ Гембранда, и *«* Молодая Женщи­на» хороши по колориту; сходство его портретовъ намъ не извѣстно.

Много другихъ произведеній, боль- шею-частію копіи, доказываютъ, что въ Москвѣ занимаются живописью бо­лѣе, нежели какъ обыкновенно дума­ютъ, и что въ Московскомъ Художе- ствеиномъКлассѣ успѣхи возрастаютъ

"Залы» *Нодклюшникова.* Три карти­ны. Портреты въ нихъ похожи , но внутренности перспективы въ колори­тѣ и отдѣлкѣ — однообразны. 1'ѣмъ , которые знаютъ правила перспективы, извѣстно , какъ легокъ этотъ genre, и вмѣстѣ какъ труденъ онъ , чтобъ доіідти до красотъГранета. Хотя г-ну Подклюшникову не достаетъ богатой палитры, но можно надѣяться, что пзъ него выйдетъ хорошій художникъ , и поэтому мы скажемъ ему, что genre, избранный имъ, есть низшій и о- граниченныіі, который въ человѣка далѣе глазъ не проникаетъ : онъ мо­жетъ веселить одно только зрѣніе , и то на нѣсколько минутъ ; здѣсь Фанта­зія художника —раба мертваго про­странства , и искусство приближается къ ремеслу , потому-что отдаляется отъ своего высокаго назначенія — пред­ставлять нравственный міръ, или въ самыхъ изображеніяхъ природы улов- лять таинственныя , часто невырази­мыя движенія души и чувства , про­буждаемыя въ насъ созерцаніемъ при­роды. И потому-что мы ожидаемъ отъ г-на Иодклюшникова хорошаго ху­дожника , мы не посовѣтовали бы ему избирать себѣ цѣлію то, что служитъ въ искусствѣ однимъ только сред­ствомъ.

*Его же* »Василій Блаженный » — сла­бѣе другихъ его произведеній; въ осо­бенности холодный воздухъ, пестрота и рѣзкость очерковъ затемняютъ кра­соту тѣхъ частей картины , которыя тщательнѣе скопированы.

*Гадзевича ■■ «* Слѣпой Бандуристъ и Еврей» —не безъ достоинствъ ; полу­освѣщеніе (clair obscur) пріятио , но общее манерно.

*Дурнова* «Портретъ» поражаетъ своимъ Сходствомъ ; колоритъ и пра­

ежегодно: ото доказывается трудами г. Щеколдина и даже г. Тучнина, вы­ставившаго «Эскизъ Можайскаго Со­бора», писанный съ натуры.

*Горбунова* «Копія съ ландшафта». Художники, хотя и не зная оригинала, любовались гармоніею цѣлаго и пра­вильностію рисунка. Въ этой картинѣ есть что-то успокоивающее: кроткое, розовое сіяніе вечера, облившее всю природу, вѣетъ на душу тишиною сельской жизни , душистымъ полемъ, минутами торжественной тишины, въ которыя груди становится тѣсно отъ переполнившагося чувства; глубокое, невыразимое стремленіе пробуждает­ся въ душѣ и рука невольно ищетъ возлѣ себя дружней руки.

*Плюшара«* Портреты »,« Итальянская дѣвушка съ тамбуриномъ», «Итальян­ка за пряжею » и *«* Дитя играющее съ цвѣтами». На произведенія этого ху­дожника отрадно смотрѣть по сходству его портретовъ и блестящему колори­ту, хотя иногда и желаешь въ немъ болѣе прозрачности. «Итальянка за пряжею» кажется намъ лучшею изъ сго картинъ: въ истинно-итальянскомъ лицѣ ея, обращенномъ къ играющему виноградомъ сыну, много участія и любви; колоритъ прозраченъ. всѣ по­дробности выполнены съ увлекатель­ною отчетливостію.но, совсѣмъ тѣмъ, невольно жалѣешь, что это прекрасное итальянское лицо художникъ поску­пился окружить родною ему приро­дою; въ мальчикѣ мы желали бы бо­лѣе естественности. Г. Плюшаръ от­личный портретистъ; мы имѣли слу­чай видѣть въ его мастерской ([[17]](#footnote-18)) нѣ­сколько портретовъ, которые поража­ютъ не только блогородствомъ и изящ­ною простотою положенія, рѣдкими качествами въ портретистѣ, но и уло­вленною въ нихъ жизнію физіономіи и одушевленіемъ.

*Кинеля* «Портреты г-на и г-жи А. en pastel» —должны были обратить на себя вниманіе знатоковъ и любителей: въ нихъ видѣнъ достойный ученикъ Рафаэля Мейгса; колоритъ неимовѣр­но смѣлъ , краски опредѣлителыіы , какъ въ мозаической работѣ, съ истин­ной роскошью и глубокимъ знаніемъ расцвѣчиванія. Портретъ, писанный имъ съ самого-себя, превосходенъ.

*Его же* «Юпитеръ въ видѣ орла, по­хищающій Ганпмеда». Въ колоритѣ Ганимеда много очаровательнаго, хо­тя и замѣтно, что г. Кинель, вѣроят­но по рѣдкости заказовъ, мало имѣ­етъ практики въ семъ родѣ живо­писи.

*Ею же* « Распятіе », подражаніе Ру­бенсу, заслуживаетъ сосредоточенна­го вниманія и тщательнаго изученія по высокому достоинству колорита и благородству рисунка. Здѣсь г. Ки­нель является мастеромъ , побѣдив­шимъ всѣ трудности техники: краски нѣжны, прозрачны, во всемъ самая тщательная отчетливость, и эта отчет­ливость воздушна, очаровательна. По въ подобныхъ произведеніяхъ весь глубокій смыслъ ихъ, все значеніе за­ключается не въ общемъ впечатлѣніи прекраснаго колорита или благород­ства рисунка и прекрасныхъ частно­стяхъ, а въ изображеніи лица, въ томъ выраженіи, которое даетъ ему вдохно­веніе художника, ибо только въ ли­цѣ можетъ художникъ уловить бо­жественное. неисчерпаемое. Потому-то человѣчество и чтитъ память великихъ художниковъ, что они суть органы, которыми небо говоритъ землѣ о не­исчерпаемыхъ и неисповѣдимыхъ тай­нахъ своихъ, что они суть сосуды, ис­полненные неистощимой манны ; вку­шающіе отъ нея освобождаются отъ веригъ ежедневности и чувствуютъ себя легче, свободнѣе, возвышеннѣе. II такъ, повторяемъ: главная мысль и достоинство подобныхъ произведеній

должны заключаться въ выраженіи .піиа. выраженіе лиса Счасиьсля, въ картинѣ г. Кинеля, не соотвѣтствуетъ полнотѣ христіанской идеи. У него видна еіеа природа че­

ловѣческая, полная побѣда земнаго страданія. Хотя бы слабый отблескъ прейденной божественной жизни и­гралъ на этихъ измозженныхъ смер­тію чертахъ! А вѣрно г. Кинель зна- етт, i-.w., что и лип.о инаго челопіжа въ первыя минуты смерти имѣетъ вы­раженіе , для опредѣленія котораго пѣтъ словъ: какъ-будто отражается на немъ впечатлѣніе какой-то великой тайны, впервые открывшейся без­смертному духу, заключенному въ о­дежду праха.Неземное страданіе, про­свѣтленное любовію къ спасенному мі­ру, не лучъ божественной любви, про­ступающей сквозь земную оболочку Глаголавшаго: «Аіцебо нейду азъ, Утѣшитель не пріидетъ къ вамъ: аще ли же иду, пошлю его къ вамъ (Еван. отъ Іоанна. Гл. XVI—7.) — слѣды од­ного тѣлеснаго страданія выразилъ г. Кинель къ своемъ произведеніи.

*Рабуса* «Кремль въ лунную ночь«. Г-ну Рабусу предстояла величайшая трудность: его видъ Кремля могъ быть простою архитектурною картиною. Здѣсь не готическія зданія, которыя сами въ себѣ заключаютъ столько иде­альной красоты, что художникъ од­нимъ вѣрнымъ изображеніемъ ихъ Фантастической граціозности можетъ пробудить въ душѣ зрителя чувство высокаго. Истинный художественный тактъ видѣнъ въ томъ, что г. Рабусъ выбралъ лунное, а не солнечное освѣ­щеніе. У насъ нѣтъ итальянскаго солн­ца, сообщающаго предметамъ безчи­сленные оттѣнки, чудесные переливы цвѣтовъ; у нашего Кремля нѣтъ этого цвѣта древности, который носятъ на себѣ памятники Италіи,теряющіе при лунѣ всю прелесть своего очарователь­наго колорита. Всѣ эти столпившіяся бѣлыя массы Кремля, такъ порази­тельныя въ дѣйствительности, на кар­тинѣ, при солнечномъ освѣщеніи,' не могутъ имѣть той игры цвѣтовъ, той идеальной красоты, какія требуются отъ произведеній искусства. И надоб­но іірплпа гыя. что г. Раоѵн і. ѵ.юнп.іъ нѣжный, влажный лучъ задумчивой царицы ночи и имъ развелъ свои кра­ски. Что за нѣжность, что за воздуш­ность во всѣхъ зданіяхъ! рѣзкость Формъ улетучилась въ легкой дымкѣ ночнаго тумана; луны не видно; ее, кажется, скрыло облачко (она должна быть за спиною зрителя), и отъ-того на всей картинѣ лежитъ прозрачный сумракъ. Смотря на такія произведе­нія, чувствуешь, что искусство есть преображеніе природы, что, только прошедъ сквозь душу художника,такъ- сказать переродившись, природа со­влекается своей непроницаемости и молчаливости, и говоритъ душѣ дѣй­ствительно-роднымъ, духовнымъ язы­комъ. Невыразимое очарованіе вѣетъ на душу изъ этой полупрозрачной, тихой ночи. Великое достоинство ху­дожника состоитъ въ томъ, чтобы из­ображеніемъ *природы* возвышать чело­вѣка изъ чувственной природы, про­буждать въ душѣ его *духовное* чувство красоты и высшія,чистыястремленія. Этимъ великимъ достоинствомъ впол­нѣ обладаетъ г.-Рабусъ.

*Ею же* « Ночь въ мейссенскомъ зам­кѣ (въ Саксоніи) *»* еще болѣе подтвер­ждаетъ высказанное нами. Въ террасѣ стараго замка видна готическая цер­ковь; внизу, далеко, блеститъ Эльба — между полями, покрытыми кустарни­комъ; вдали темнѣютъ горы... На тер­расѣ сидитъ облокотись женщина; во­злѣ нея ар\*а, на которой, кажется, она только-что перестала играть. Полная луна обливаетъ все своимъ свѣтомъ; на Фасадъ готической церкви , обра­щенный къ ней, льется вся влажная яркость лучей ея, словно силясь за­тмить тихій свѣтъ лампадъ. Изъ тем­ной части арки, церковь, кажется, на­сквозь проникнута этими лучами — только ночной паръ смягчаетъ при­ливъ ихъ; легкій, какъ дымка, туманъ лежитъ на полѣ и рѣкѣ; лишь въ од­номъ мѣстѣ ея далеко-далеко отразил­ся мѣсяцъ... Эту картину можно назвать царствомъ ночи. Тихо; ничто не нару­шаетъ обаятельнаго безмолвія теплой, лѣтней ночи; часъ таинственныхъ ви­дѣній наступилъ.... Въ этой картинѣ столько нѣжности, очарованія; поэзія ночи представлена съ такою неопредѣ­лимою истиною, что здѣсь надобно бы подписать стихи Гёте:

Was von Menschen nicht gewusst,

Oder nicht bedacht,

Durch das Labyrinth der Brust

Wandclt in der Nacht.

Но при всемъ возвышенномъ чув­ствѣ одухотворенной красоты приро­ды, которое пробуждается въ насъ картиною, намъ кажется, что эта грустная женщина словно нарушаетъ своею печалію величавое спокойствіе ночи, одѣвшей природу всѣми своими Фантастическими красотами; она пред­ставляетъ намъ какъ вопросъ, сдержи­вающій своимъ печальнымъ значені­емъ то чувство, которымъ душа хо­четъ утонуть въ созерцаніи этого та­инственнаго царства, интересъ къ че­ловѣку, не пускаетъ его, — впечатлѣ­ніе раздвояется.

*Ею же* «Буря» показываетъ, что г. Рабусъ умѣетъ пробуждать въ душѣ не одни кроткія, задумчивыя ощуще­нія, но и волновать ее зрѣлищемъ у- грюмоіі, бурной стихіи. Вокругъ, на безконечномъ пространствѣ, темнѣетъ море; около него волны кипятъ бѣлою пѣной; валы растутъ и неотразимою ратью несутся, теряясь въ безконеч­ной дали; кажется, слышишь порыви­стый вой вѣтра и плескъ волнъ. Мол­нія прорѣзала суетившіяся массы об­лаковъ и на мгновеніе освѣтила борь­бу гибнувшаго корабля съ разсвирѣ­пѣвшею стихіею. По всей картинѣ разлита страшная, гибельная жизнь.

Очень жалѣемъ, что намъ не уда­лось видѣть его же « Восходъ Солнца съ Леандровой Башни», картины, выста­вленной въ послѣдній день выставки, замѣчательной, по мнѣнію знатоковъ, яркостію и нѣжностію красокъ, и вы­полненной, какъ мы слышали, въ два утра. Она была продана тотчасъ же, какъ была поставлена въ залу.

Здѣсь окончимъ мы наши замѣча­нія. Эта выставка показала, что и въ Москвѣ, при всей бѣдности художе­ственныхъ средствъ, есть своя худо­жественная дѣятельность и есть ху­дожники, которыхъ труды могли бы украсить всякую европейскую вы­ставку. Заключимъ искреннею прось­бою къ г-мъ художникамъ и началь­ству Архитектурнаго Училища, чтобъ они каждый годъ дарили образован­ную публику такпмъ высокимъ удо­вольствіемъ.

ОдИНЪИЗЪПОСІіТІІТЕЛЕЙ

ВЫСТАВКИ.

**КВАРТИРА СЪ СТОЛОМЪ И ПРИ­СЛУГОЮ.** *(Разсказъ Диккинса,).* —

I.

Мпстриссъ Тибсъ. безъ всякаго со­мнѣнія была самая ловкая, проворная и сметливая изъ всѣхъ женщинъ, ко­гда-либо глотавшихъдымъ Лондона; и домъмистрпссъ Тибсъ былъ опрятнѣй­шимъ въ цѣлой Корейской Улицѣ. Полъ, лѣстница, дверь на улицу, и замки, и вывѣска, и Фонарь — все блестѣло чистотою.

Мпстриссъ Тибсъ была невелика ро­стомъ, и мистера Тибса никакъ нель­зя было назвать высокимъ. У него бы­ли самыя коротенькія ножки и чрез­вычайно - длинное лицо. При женѣ своей онъ былъ какъ 0 въ 90, — при *ней* онъ что-нибудь да значилъ, — безъ нея былъ ровно ничѣмъ — мпстриссъ Тибсъ болтала безъ умолка. Мистеръ Тибсъ рѣдко говорилъ, а если и ввер­тывалъ иногда словечко, то всегда не кстати. Мпстриссъ Тибсъ терпѣть не могла длинныхъ разсказовъ —мистеръ Тибсъ при всякомъ удобномъ случаѣ старался разсказывать одно происше­ствіе, котораго конца никогда не слы­хивали даже самые короткіе друзья его. Этотъ разсказъ всегда начиналсятакъ; « когда яслужилъ въволонтерномъ кор­пусѣ въ тысяча восемьсотъ-шестомъ

году»; по какъ онъ говорилъ тихо и съ разстановками, а его дражайшая по­ловина говорила очень-скоро и гром­ко, то ея голосъ тотчасъ заглушалъ его, и бѣдный мужъ умолкалъ на по­ловинѣ разсказа.

Мистеръ Тибсъ получалъ неболь­шой пансіонъ,—неизвѣстно за что, — и супруга его, находя, что этотъ пан­сіонъ слишкомъ для нихъ недостато­ченъ, рѣшилась отдавать квартиры въ наемъ, «съ столомъ и прислугою». Слѣдствіемъ ея объявленія объ этомъ было то, что три джентльмена сдѣла­лись ея постоянными жильцами *«* на обоюдно-выгодныхъ условіяхъ». Те­перь мпстриссъ Тпбсъ снова напечата­ла объявленіе — и дама съ двумя дочерь­ми умножила ея семейство.

«Прекрасная женщипа эта мист- риссъ Мепльсонъ! » сказалъ мпстриссъ Тпбсъ, когда послѣ завтрака по­стояльцы ея ушли въ свои комнаты, и она одна сидѣла съ мужемъ у камина. «Право, прекрасная женщина! » повто­рила она снова, говоря.болѣе сама съ собою, потому - что никогда не спра­шивала совѣтовъ у своего супруга. »II обѣ дочери ея чудо - какія красо­точки! Надо купить рыбы; онѣ сего­дня въ первый разъ будутъ здѣсь обѣ­дать. »

Мистеръ Тибсъ поправилъ уголья въ каминѣ, потомъ остановился и хо­тѣлъ что-то сказать, — но вспомнилъ, что ему нечего было говорить.

«Дѣвицы » продолжала мпстриссъ Тибсъ: « обѣщали привести сюда свое Фортепьяно.»

Тибсъ вспомнилъ о происшествіи, случившемся въ то время, когда онъ былъ волонтеромъ, но не осмѣлился ничего сказать. Вдругъ свѣтлая мысль поразила его.

— Очень можетъ случиться ... ска­залъ онъ.

« Зачѣмъ ты уткнулъ голову въ бу­магу?» прервала мистриссъ Тибсъ: « сними ноги съ камина. »

Тибсъ поднялъ голову, снялъ ноги съ камина и продолжалъ: — « Очень мо­жетъ случиться, что одпа изъ дѣвицъ понравится мистеръ Симпсону, и онъ ^ruurra.

« Что такое?.. » вскричала мпстриссъ Тибсъ. Тибсъ скромно повторилъ свое предположеніе.

« Прошу васъ не смѣть и думать объ этомъ» сказала мистриссъ Тибсъ: «же­нится!... Отнимать у меня жильцовъ?.. нѣтъ, ни за что въ свѣтѣ! »

Тибсъ подумалъ про себя, что тутъ не было ничего невозможнаго, но, не осмѣливаясь противорѣчить женѣ, о­становился, замѣтивъ, что ему пора «идти въ должность». Онъ всегда вы­ходилъ со двора въ десять часовъ утра и возвращался въ пять часовъ вечера, съ перепачканнымъ лицомъ. Пикто не зналъ, кто онъ былъ, и куда ходилъ; но мистриссъ Тпбсъ съ важнымъ ви­домъ говорила всегда, что онъ занятъ въ городѣ.

Наконецъ дѣвицы Мепльсонъ яви­лись въ наемной каретѣ, и за ними безчисленное множество возовъ. Ящи­ки, картонки, зонтики и узлы всѣхъ возможныхъ величинъ поминутно та­скаемы были взадъ и впередъ. Такой суматохи никогда еще не было въ Ко­рейской Улицѣ: люди бѣгали по лѣст­ницамъ, спрашивая воды для дѣвицъ. Маленькая мистриссъ Тибсъ была со­вершенно въ своей сферѣ. Она бѣгала, суетилась, кричала безъ умолка, по­сылала къ жильцамъ мыло и полотси- цо, била и людей и посуду. Въ домѣ не прежде пришло въ обыкновенный порядокъ, какъ дѣвицы заперлись въ своихъ комнатахъ, приготовляясь на­рядиться къ обѣду.

— Что? хорошенькія? спросилъ ми­стеръ Симпсонъ мистера Гикса, дру­гаго постояльца, спокойно развалив­шись на софѢ, въ ожиданіи обѣда.

«Не знаю» отвѣчалъ мистеръГиксъ, высокій, блѣдный молодой человѣкъ, въ очкахъ, съ черною лентою вкругъ шеи вмѣсто платка, — очень интерес­ный молодой человѣкъ. Онъ имѣлъ привычку вплетать въ разговоръ, кстати и не кстати, стихи изъ «Донъ-

Хуапа », пе заботясь о томъ, съ кѣмъ и о чемъ говорилъ опъ. Другой, ми­стеръ Симпсонъ, принадлежалъ къ чи­слу тѣхъ молодыхъ людей , которые въ обществѣ тоже, что актёры «безъ рѣчей » на сценѣ, и даже еще хуже. Голова его была такъже пуста, какъ и большой колоколъ Церкви св. Павла; но опъ всегда одѣвался, подражая кар- рикатурамъ, которыя каждый мѣсяцъ являлись въ книжкахъ «Модъ». ■

— Я видѣлъ, множество узловъ но­сили сюда въ домъ, сказалъ Симпсонъ.

«Все принадлежности туалета, безъ сомнѣнія » прибавилъ читатель *«* Донъ- Хуана»:

«И кружева, и ленты, и гребенки, П башмаки, и щетки, и чулки;

Весьтуалетъ хорошенькой дѣвчонки

— Это изъ Мильтона? спросилъ ми­стеръ Симпсонъ.

«Пѣтъ, изъ Байрона» отвѣчалъ ми­стеръ Гиксъ съ самымъ серьёзнымъ видомъ. Онъ былъ увѣренъ въ спра­ведливости словъ своихъ, потому-что никогда ничего не читалъ , кромѣ « Донъ-Хуана » .-«Тише! » сказалъ онъ: « сюда идутъ дѣвицы. » П оба начали на­рочно разговаривать какъ можно гром­че.

«Мпстриссъ Мепльсонъ и миссъ Мепльсонъ! мистеръ Гиксъ. Мистеръ Гиксъ! мпстриссъ Мепльсонъ и миссъ Мепльсонъ» сказала мпстриссъ Тибсъ, которая съ раскраснѣвшимся лицомъ, показывавшимъ, что она только-что вырвалась изъ кухни, похожа была на восковую куклу , палимую солнцемъ. Джентльмены тотчасъ начали шаркать съ большою учтивостью , и на лицѣ ихъ видно было желаніе, чтобъ руки ихъ ушли въ ноги, потому-что бѣдные джентльмены не знали, что дѣлать съ руками. Дамы улыбались, присѣдали, вертѣлись на стульяхъ, щипали свои носовые платки; джентльмены отошли къ окну и спрятались за занавѣски; мпстриссъ Тибсъ начала дѣлать пан­томимы слугѣ, который пришелъ спро­сить о соусѣ ; двѣ дѣвицы взглянули одна на другую, и всѣ выпучили гла­за па слугу п развѣсили уши, какъ- будто находили въ немъ что - нпбудь необыкновенно-привлекательное.

— Другъ мой, Джюлія ! сказала ми- стриссъ Мепльсонъ своей младшей до­чери, довольно громко, такъ, чтобъ всѣ могли слышать; —Джюлія!

« Что, маменька ? »

— Держись прямѣе. (Это было ска­зано съ намѣреніемъ обратить общее вниманіе на миссъ Джюлію, которая держалась неподражаемо. Всѣ взгля­нули па нее, и снова наступило мол­чаніе).

— Вообразите! сегодня намъ попал­ся пренесносный кучеръ, сказала ми- стриссъ Мепльсонъ мпстриссъ Тибсъ, съ видомъ довѣренности.

« Скажите, пожалуйста ! » вскричала хозяйка, съ величайшимъ участіемъ. Опа хотѣла сказать еще что-то, но слуга снова появился въдверяхъ, и снова началъ дѣлать руками телегра­Фическіе знаки.

— « Мнѣ кажется, кучера вообще необразованъ!» сказалъ мистеръГиксъ съ увѣренностію.

— Истинно такъ! отвѣчала мпстриссъ Мепльсонъ такимъ тономъ, какъ-буд­то эта мысль въ первый разъ пришла еи въ голову.

*«* — II извощики также» сказалъ ми­стеръ Симпсонъ. На это замѣчаніе ни­кто не отвѣчалъ ни слова, потому-что всѣмъ хотѣлось показать отчужденіе свое отъ нравовъ и обычаевъ извощи- чьихъ.

— Чего тебѣ надобно, Робинзонъ? спросила мистрисъ Тибсъ слугу, кото­рый , чтобъ дать хозяйкѣ замѣтить свое присутствіе, ужь минутъ пять ка­шлялъ и кряхтѣлъ у двери.

— Баринъ спрашиваетъ себѣ чи­стое бѣлье, отвѣчалъ слуга , наску­чившій ждать... Это уже было невы­носимо: два джентльмена отвернулись къ окошку, и, что-пазывается, лопну­ли со смѣха, какъ двѣ бутылки съ пи­вомъ; дамы закрыли себѣ ротъ плат­ками , а маленькая мпстриссъ Тибсъ исчезла изъ комнаты, чтобъ дать Тиб-су чистое бѣлье, о которомъ доклады­

.

Вскорѣ явился мистеръ Кальтонъ, третій постоялецъ , и разговоръ ожи­вился. Мистеръ Кальтоиъ былъ 8а- писноіі Франтъ — старый ребенокъ. Онъ обыкновенно говорилъ, что хотя черты лица его не совершенно - пре­красны, за то чрезвычайно - порази­тельны. И точно, онѣ были такъ по­разительны, что на него нельзя было взглянуть, не вспомнивъ о тѣхъ полу­львахъ, полуобезьянахъ, которыя кра­суются у замковъ на воротахъ или на дверяхъ у подъѣзда-, это же сравненіе можно было распространить и на раз­говоръ его, и на цѣлый характеръ. Онъ никогда не умѣлъ разнообразить разговора , пли схватывать новую мысль;но если кто начиналъ говорить о какомъ бы то ни было предметѣ, онъ съ удивительною быстротою пускался во всѣ подробности. Мистеръ Каль- тонъ никогда не былъ женатъ; но все еще искалъ себѣ жену съ деньгами. Получая небольшой доходъ, этотъ по­чтенный джентльменъ былъ чрезвы­чайно-тщеславенъ, чрезвычайно - са­молюбивъ, и каждый день прогули­вался въ паркѣ въ Реджент-Стриттѣ.

Мистеръ Кальтонъ возъимѣлъ намѣ­реніе понравиться мистриссъ Мепль­сонъ, и скоро порывъ любезничанья охватилъ все общество. Мистриссъ Тибсъ употребила маленькую хит­рость, сказавъ джентльменамъ, что опа имѣла *нѣкоторыя* причины счи­тать дамъ очень богатыми , и ми­моходомъ давъзамѣтитьдамамъ, что всѣ джентльмены, принадлежавшіе къ ея обществу, были люди большаго свѣта. Эта маленькая ложь, думала она, сдѣлаетъ то, что домъ ея всегда будетъ полонъ, и выдумка останется безъ дальнѣйшихъ послѣдствій.

Мистрисъ Мепльсонъ была женщи­на пятидесяти лѣтъ, хитрая, недур­ная собою, отважная и предпріимчи­вая. Она сильно заботилась о судь­бѣ своихъ дочекъ, и въ доказательство обыкновенно говаривала, что не нахо­дитъ никакого препятствія снова выпд- ти замужъ, лишь бы это послужило къ счастію ея милыхъ дочерей. «Ми­лыя дочери « сами были не прочь отъ «хорошей партіи». Одной изъ нихъ было двадцать-пять лѣтъ; другая бы­ла двумя годами моложе. Онѣ ѣздили на воды въ каждое изъ четырехъ вре­менъ года, ходили во всѣ библіотеки, читали книги на балконахъ, меч­тали, танцовали въ собраніяхъ, гово­рили о чувствительности, однимъ сло­вомъ, дѣлали все, что только могли бы сдѣлать опытныя дѣвушки, ищущія себѣ мужей, и — оздоподучіе! все было по-напрасну.

— Съ какимъ вкусомъ одѣтъ мистеръ Симпсонъ! шепнула Матильда Мепль­сонъ сестрѣ своей Джюліи.

«Удивительно!» отвѣчала младшая сестра. Симпсонъ былъ въ фіолетовомъ фракѣ, съ бархатнымъ воротникомъ, съ огромными накрахмаленными ман­жетами и мѣдными пуговицами.

« Какіе усы! » сказала миссъ Джю- .ІІ.'І.

— Очаровательные ! отвѣчала се­стра ея; а какіе волосы! (Его волосы были похожи на парикъ, и завиты какъ у болвановъ, которые выставля­ются въ окнахъ цирюльни, а усы схо­дились подъ подбородкомъ, и какъ- будто поддерживали его).

« Подано кушать » сказалъ мальчикъ, который появился въ первый разъ въ поношенномъ черномъ Фракѣ своего барина.

— Мистеръ Кальтонъ, не угодно ли вамъ вести мистрисъ Мепльсонъ? — По­корно благодарю. — Мистеръ Симпсонъ подалъ руку миссъ Джюліи; мистеръ Гиксъ повелъ нѣжную Матильду, и процессія потянулась въ столовую. Явился мистеръ Тибсъ, и, поклонив­шись тремъ дамамъ, какъ кукла на пружинахъ, проворно занялъ свое мѣ­сто на концѣ стола и спрятался за су­повую миску. Общество усѣлось по­парно; между каждыми двумя дамами сѣлъ джентльменъ, и мистриссъ Тибсъ велѣла мальчику спять крышки съ ку-■ iianiii. Семга, раки, еѵи'К. ок.-імепѣ.іыіі картофель и прочія принадлежности предстали передъ глаза голодныхъ ио- гѣтпте.іі'іі.

»Супу мпстриссъ Мепльсонъ, мои другъ! »сказала мпстриссъ Тибсъ. Она всегда называла мужа » мои другъ » передъ посторонними. Тибсъ, кото­рый въ это время ѣлъ хлѣбъ, разсчи­тывая , сколько времени ему прійдет- ся ждать, пока ему подадутъ рыбы, въ-торопяхъ подвинулъ супъ, и, сдѣ­лавъ маленькій островъ на скатер­ти, проворно накрылъ его стаканомъ, чтобъ скрыть отъ жены.

— Миссъ Джюлія, не угодно ли вамъ рыбы?

»Еслипозволите — немножко—о! это слишкомъ-много, благодарю васъ» (ку­сочекъ величиною съ орѣхъ положенъ па тарелку).

— Джюлія у меня *очень-мам* куша­етъ, сказала мпстриссъ Мепльсонъ ми­стеру Кальтону.

Джентльменъ, который въ это вре­мя слѣдилъ глазами рыбу, произнесъ только »A!»

»Другъ мои», сказала мистрисъ Тибсъ мужу; » что *вы* берете? » Этотъ вопросъ сопровождался взглядомъ, ко­торый показывалъ мужу, чтобъ онъ не смѣлъ брать рыбу, потому-что ея немного оставалось. Тибсъ, думая , что она сердится за облитую ска­терть, спокойно отвѣчалъ ; »я — я бе­ру—немного рыбы.«

— Вы говорите рыбы, мои другъ? (Другой гнѣвный взглядъ.)

»Да, мой другъ» отвѣчалъ негод­ный супругъ съ выраженіемъсилыіѣй- шаго голода на лицѣ...Слезы выступи­ли на глазахъ мпстриссъ Тибсъ, и она внутренно проклинала своего»злодѣя- мужа ».

— Джемсъ! сказала она; подай это барину, и возьми у него ножъ. Это бы­ло достойное мщеніе, потому-чтоТибсъ никакъ не могъ ѣсть безъ ножа, и, взяв­ши корку хлѣба, онъ съ величайшимъ трудомъ старался кое-какъ замѣнить ею ножъ.

»Убирай, Джемсъ» сказала мис- стриссъ Тибсъ, когда бѣдный мужъ только-что успѣлъ положить кусокъ въ ротъ, и кушанья исчезали одно за другимъ какъ молнія.

— Подай мнѣ кусочекъ хлѣба, Джемсъ » сказалъ бѣдный » *хозяина* до­ма », голодный болѣе, нежели когда- нибудь.

*»* Не слушай барина , Джемсъ! » ска­зала мпстриссъ Тибсъ: « смотри за ку­шаньемъ. *»* Это сказано было такимъ тономъ, какимъ хозяйки обыкновен­но говорятъ что-нибудь слугамъ , но тутъ всѣ услышали.

Наступило молчаніе; мистеръ Симп­сонъ , мистеръ Кальтонъ и мистеръ Гиксъ спросили себѣ бутылку сотер­на и подчивали всѣхъ, кромѣ Тибса ; о немъ никто и не подумалъ.

Подали жаркое. Мистеръ Гиксъ не могъ удержаться, чтобъ не сказать:

Но изрѣдка встрѣчаются стада

На островахъ тѣхъ дикихъ и пустынныхъ; Лишь въ праздникъ тамъ пируютъ иногда...

» Совсѣмъ неприлично» подумала мистрисъ Тибсъ : »говорить такимъ образомъ.»

— Ахъ! сказалъ мистеръ Кальтонъ, наливая себѣ вина; — Томасъ Муръ мой любимый поэтъ!

* » П мой » сказала мистриссъ Мепль­сонъ.

» — II мой » сказала миссъ Джюлія.

» II мои! » прибавилъ мистеръ Симп­сонъ.

— Прочитайте его сочиненія! про­должалъ Кальтонъ.

» О ! » сказалъ Спмпсонъ съ важ­ностью.

« — Прочитайте Донъ Хуана! » отвѣ­чалъ мистеръ Гиксъ.

»Письмо Юліи!» замѣтила миссъ Матильда.

— Можетъ ли что-нибудь быть воз­вышеннѣе » Священнаго Огня? » спро­сила миссъ Джюлія.

»0, конечно!» сказалъ Симпсонъ.

* »Или »Рая и Пери?» сказалъ ста­рый Франтъ.

*«* — Да; «Рай п Пиръ» превосходнѣй­шая вещь ! » повторилъ Симпсонъ, ко­торый думалъ, что понимаетъ, въ чемъ дѣло.

« Все это прекрасно » отвѣчалъ мис­теръ Гиксъ , который , какъ мы уже говорили, никогда ничего не читалъ , кромѣ «Донъ Хуана » : «но гдѣ вы найдете что-нибудь лучше описанія осады, въ началѣ седьмой пѣсни ? »

— Вы говорите объ-осадѣ? сказалъ Тибсъ, набивши ротъ хлѣбомъ.— Ког­да я служилъ волонтеромъ, вътысяча- восемьсотъ-шестомъ году, нашимъ на­чальникомъ былъ сэръ Чарльсъ Рам- партъ ; и однажды , когда насъ учили ружью на томъ мѣстѣ , гдѣ теперь стоитъ Лондонскій Университетъ, онъ, вызвавъ меня изъ рядовъ , сказалъ : Тибсъ! Тибсъ!..

« Скажи барину, Джемсъ » прервала мистриссъ Тибсъ грознымъ голосомъ: « что ежели онъ не хочетъ кушать дичь, чтобъ прислалъ ко мнѣ. » Оро­бѣвшій волонтеръ проворно принял­ся за работу, и не извѣстно, кончилъ онъ когда-нибудь разсказъ свой , или нѣтъ: никто не слыхалъ его.

Послѣ обѣда всѣ казались уже ко­ротко-знакомыми другъ съ другомъ. Тибсъ тотчасъ отправился спать. Мис­теръ Гиксъ и дамы съ необыкновен­нымъ краснорѣчьемъ разговаривали о поэзіи, о театрахъ, о письмахъ лорда Честер<і>ильда , а мистеръ Кальтонъ повторялъ то, о чемъ говорили другіе. Мистриссъ Тибсъ превозносила до не­бесъ каждое слово мистриссъ Мепль­сонъ ; а какъ мистеръ Симпсонъ по­стоянно сохранялъ на лицѣ улыбку и по временамъ говорилъ « да » и « ко­нечно», то всѣ были убѣждены , что онъ поппмаетъ, въ чемъ дѣло. Джентль­мены скоро явились въ залу въ-слѣдъ за дамами.М-истриссъМепльсонъ и мис­теръ Кальтонъ начали играть въ пи­кетъ, а « молодежь » занялась музыкой и разговорами. Дѣвицы Мепльсонъ пѣли самые обворожительные дуэты, аккомпанируя себѣ на гитарахъ, укра­шенныхъ ленточками небесно-голуба­го цвѣта. Мистеръ Спмпсопъ надѣлъ пестрый жилетъ, и сказалъ, что онъ въ восхищеніи; а мистеръ Гиксъ занесся въ седьмое небо поэзіи , или прочелъ седьмую пѣснь пзъ «Донъ Хуана», что было для него все равно. Мпстриссъ Тибсъ была очарована своими новы­ми гостями , а мистеръ Тибсъ провелъ вечеръ,какъ обыкновенно, т. е. спалъ, просыпался и снова спалъ, и проснул­ся къ ужину.

Мы не позволимъ себѣ подражать новѣйшимъ романистамъ , и не ска­жемъ « прошло нѣсколько лѣтъ *»* ; но попросимъ читателя вообразить , что прошло только шесть мѣсяцевъ послѣ описаннаго нбми обѣда, и что въ-про- долженіи этого времени жильцы мпс­триссъ Тибсъ и пѣли , и танцевали, и ходили въ театры , и что тогда рано по-утру мистеръ Гиксъ,въ своей спаль­нѣ, совсѣмъ неожиданно получилъ за­писку отъ мистера Кальтопа, который просилъ его къ себѣ въ комнату, во второй этажъ.

— Скажи барину , что я тотчасъ пріиду, сказалъ мистеръ Гиксъ маль­чику. —Постои, развѣ г. Кальтонъ не­здоровъ? спросилъ Гиксъ, надѣвая ха­латъ.

«Кажется, что нѣтъ, сударь» отвѣ­чалъ мальчикъ. «Впрочемъ , можетъ- быть; онъ что-то спрашивалъ рому, *и*

— О, это совсѣмъ не доказательство, что онъ болѣнъ! отвѣчалъ съ досадою Гиксъ. Хорошо : я сейчасъ пріиду.

Мальчикъ побѣжалъсъ лѣстницы, и за нимъ спустился Гиксъ. Тукъ, тукъ... « Войдите. «Двбрь отворилась.и глазамъ Гикса представился Кальтонъ, сидѣв­шій па стулѣ, и какъ двѣ капли воды похожій на обезьяну. Послѣ взаимна­го рукожатія, мистеръ Гиксъ сѣлъ.— Молчаніе — МистеръГиксъ кашлянулъ, а мистеръ Кальтонъ понюхалъ табаку. Это было именно одно изъ тѣхъ свида­ній, въ которыхъ никто не знаетъ, о чемъ говорить. Мистеръ Гиксъ пре­рвалъ молчаніе.

« Я получилъ записку *»* сказалъ онъ дрожащимъ голосомъ.

— Да, отвѣчалъ другой: — получили.

» Такъ-съ. »

- Да-съ.

Послѣ этого разговора оба джентль­мена почувствовали , что имъ нужно было сказать другъ другу что-то важ­ное : по-этому рни сдѣлали то, что сдѣлали бы многіе въ ихъ положеніи : взглянули на столъ съ самымъ рѣши­тельнымъ видомъ. Разговоръ снова начался, и Кальтонъ, когорый всегда употреблялъ самыя пышныя выраже­нія и всегда продолжалъ прежде-на- чатый разговоръ, сказалъ :

« Гиксъ , я послалъ за вами по слу­чаю нѣкоторыхъ распоряженій, кото­рыя должно сдѣлать здѣсь въ домѣ, для свадьбы. »

— Для свадьбы! вскричалъ Гиксъ , и сдѣлался похожимъ на Гамлета, ког­да тотъ видитъ тѣнь отца своего.

« Для свадьбы іі продолжалъ Каль- топъ: « я посылалъ за вами, чтобъ до­казать вамъ ту величайшую довѣрен­ность, которую питаю къ вамъ. »

— А вы не измѣните мнѣ? спросилъ Гиксъ.

*«Я* измѣню *вали ?* Развѣ, быть мо­жетъ, *вы* измѣните *мшъ ? «*

— Никогда ! до послѣдняго дня мо­ей жизни пикто пе узнаетъ о томъ , что у васъ была помощница, отвѣчалъ взволнованный Гиксъ съ пылающимъ лицомъ, и волосы его стали дыбомъ.

«Люди должны узнать объ этомъ. Какъ бы то ни было , черезъ годъ , я думаю « сказалъ мистеръ Кальтонъ, съ видомъ самодовольствія : «мы *можемв* имѣть дѣтей. »

*— Мы !* я думаю это до васъ пе ка- , сается?..

«Какъ, чортъ возьми?»

— Да , какимъ же образомъ? ска­залъ потерявшій терпѣніе Гиксъ. Каль- тонъ такъ погрузился въ созерцаніе будущаго своего счастія, что не замѣ­тилъ сказанной имъ двусмысленности, и ударился оспинку стула.« О,Матиль­да! » вскричалъ со вздохомъ старый селадонъ, заложивъ руку за четвер­тую пуговицу жилета. Опъ думалъ,

T. XIII.-Отд. VII.

что это очень-трогательно, «О, Ма­тильда! »

— Какая Матильда? спросилъ Гиксъ, вздрагивая.

« Матильда Мепльсонъ » отвѣчалъ другой также.

— Я женюсь на пей завтра утромъ! вскричалъ Гиксъ съ неистовствомъ.

« Не правда! » сказалъ Кальтонъ : « я женюсь на ней! »

*— Вы* па ней женитесь?

*«Я* па пей женюсь! »

*— Вы* женитесь на Матильдѣ Мепль­сонъ?

«На Матильдѣ Мепльсонъ. »

*— Muccs* Мепльсонъ за *васв* выхо­дитъ замужъ?

« Миссъ Мепльсонъ! Пѣтъ; мпстриссъ Мепльсонъ.»

— Ахъ, Господи! сказалъ Гиксъ, па­дая на стулъ: — вы женитесь па ма­тери, а я на дочери!

«Какой необыкновенный случай!» отвѣчалъ мистеръ Кальтонъ: «и какія несообразности ! Матильда хотѣла , чтобъ ея согласіе было тайною для до­черей до послѣдняго дня. Я также пе хочу, чтобъ мои знакомые знали, что я женюсь; п потому посылалъ за вами просить сдѣлать мнѣ одолженіе быть моимъ посаженымъ отцомъ. »

— Мнѣ бы очень-пріятно было, ска­залъ Гиксъ съ видомъ сожалѣнія: —но вы видите, что мнѣ самому нужно быть женихомъ. Характеры часто бы­ваютъ одинаковы, но въ этомъ случаѣ намъ никакъ нельзя помочь другъ дру­гу. Попросите Симпсона, онъ вѣрно не откажется.

« Мнѣ не хочется просить его » от­вѣчалъ Кальтонъ: «онъ такой пустой человѣкъ. •

Гиксъ взглянулъ сначала на пото­локъ, потомъ па полъ; вдругъ ему при­шла въ голову счастливая мысль: — «Просите хозяина дома, Тибса! » ска­залъ онъ, и потомъ прибавилъ, какъ- будто относясь къ Тпбсу и счастливой четѣ:

О силы пеба! то — ея отецъ;

Глаза его устремлены сурово

На юную чету!—«Всему конецъ!»

ЗѴ.

*«* Я также думалъ объ этомъ » ска­залъ мистеръ Кальтонъ: «но видите: Матильда, Богъ-знаетъ почему, не хо­четъ, чтобы мистриссъ Тибсъ узнала объ этомъ прежде, нежели все кон­чится. Это просто такъ, знаете, при­родная щекотливость. »

— Онъ отличнѣйшій изъ всЬхъ ма­ленькихъ людей въ свѣтѣ, если толь­ко вы съумѣете съ нимъ сладить, ска­залъ Гиксъ-. —скажите ему, чтобы опъ не говорилъ объ этомъ женѣ своей, и увѣрьте его, что она ничему не повѣ­ритъ; опъ тотчасъ же на все согласит­ся. Моя женитьба должна быть тай­ною для матери и отца *моего:* мы об­вѣнчаемся тихонько.

Въ эту минуту послышался легкій стукъ въ дверь. Это былъ Тибсъ ; да кромѣ его и быть никто не могъ, по­тому-что онъ одинъ только пять ми­нутъ вытиралъ ноги у дверей. Онъ хо­дилъ расплачиваться съ булочникомъ.

«Мистеръ Тибсъ» сказалъ мистеръ Кальтонъ тихимъ голосомъ, смотря на дверь.

— Что-съ? отвѣчалъ Тибсъ, съ у­жимкою.

« Мнѣ бы хотѣлось сказать вамъ два слова,»

— Хорошо, сказалъ Тибсъ, восхи­щенный тѣмъ, что о немъ вспомнили. Дверь въ спальную осторожно запер­лась, и Тибсъ, положивъ шляпу па полъ (какъ дѣлаютъ всѣ скромные лю­ди], сѣлъ на кончикъ стула съ такимъ видомъ, какъ-будто-бы онъ призванъ передъ судилище инквизиціи.

« Одно непріятное обстоятельство, мистеръ Тибсъ » сказалъ Кальтонъ пла­чевнымъ голосомъ: «принуждаетъ ме­ня посовѣтоваться съ вами и просить васъ ни слова не говорить женѣ своей о томъ, что я теперь скажу вамъ. »

Мистеръ Тибсъ изъявилъ свое со­гласіе, думая со страхомъ, ужь не раз­билъ ли чего-нибудь въ домѣ жилецъ.

Кальтонъ продолжалъ: «я постав­ленъ, мистеръ Тибсъ, въ довольно-не­пріятное положеніе. »

Тибсъ взглянулъ на Гпкса, думая, ужь не его ли близкое сосѣдство по­ставляетъ Кальтопа въ непріятное по­ложеніе; но, не зная, что отвѣчать, пробормоталъ: «такъ-съ!»

» Теперь » продолжалъ Кальтонъ : «позвольте мнѣ просить васъ не изъ­являть ни удивленія, ни восклицаній, чтобъ не услышали слуги, когда я ска­жу вамъ то, что хочу сказать. Удер­жите же ваше изумленіе... Два жиль­ца здѣшняго дома намѣрены завтра утромъ вступить въ законный бракъ. *«* II онъ отодвинулъ назадъ стулъ свой, чтобъ видѣть, какое дѣйствіе произ­ведетъ это неожиданное объявленіе.

Еслибъ Тибсъ бросился вонъ изъ комнаты, скатился по лѣстницѣ, и упалъ въ обморокъ на дорогѣ, — если­бы онъ въ изступленіи выскочилъ изъ окна въ грязь па задній дворъ, то и тогда его жилецъ скорѣе бы истолко­валъ себѣ его мысли, нежели въ то время, когда Тибсъ, спокойно поло­живъ руки въ карманы, сказалъ съ усмѣшкою: « такъ-съ. »

« Какъ, вы не удивляетесь, мистеръ Тибсъ?» спросилъ Кальтонъ.

— Нисколько, сударь , отвѣчалъ Тибсъ: — это очень-натурально. Ко­гда молодые люди сойдутся вмѣстѣ, знаете...

«О, да, да!» сказалъ Кальтонъ съ неописаннымъ самодовольствіемъ.

— Такъ вамъ это совсѣмъ не кажет­ся необыкновеннымъ? спросилъ Гиксъ, въ безмолвномъ удивленіи смотря на лицо Тибса.

— Нѣтъ, отвѣчалъ Тибсъ: — въ ва­ши лѣта я самъ то же дѣлалъ. И онъ усмѣхнулся.

« Чортъ возьми, въ какомъ блажен­ствѣ протечетъ жизнь моя! » подумалъ восхищенный старый «рантъ, зная, что онъ былъ по - крайней - мѣрѣ де­сятью годами старѣе Тибса.

« И такъ, къ дѣлу! *«* продолжалъ онъ. « Я хотѣлъ спросить васъ, не откаже­тесь ли вы быть моимъ посаженымъ отцомъ ? »

— Конечно, не откажусь, отвѣчалъ

Тибсъ безъ малѣйшаго признака уди­вленія.

« Не откажетесь? »

— Да зачѣмъ же отказываться? спро- силъТибсътакъ же спокойно,какъ спо­койна откупоренная бутылка портера.

Мистеръ Кальтопъ схватилъ руку маленькаго человѣка, и съ тоіі минуты поклялся ему въ вѣчной дружбѣ.Гиксъ, который весь превратился въ изумле­ніе, сдѣлалъ то же.

« Теперь признайтесь » спросилъ Кальтонъ Тибса, когда тотъ брался за шляпу: ивы были немного удивлены?»

— Я думаю, отвѣчала эта знамени­тая особа, поднявъ руку: — я думаю, когда я въ первый разъ услышалъ...

* »Такъ внезапно» сказалъ Гиксъ.

— Что вдругъ просятъ *меня..*сказалъ Тибсъ.

« II оба вмѣстѣ » сказалъ престарѣ­лый селадонъ. II всѣ трое засмѣялись.

— Знаете, что? сказалъ Тибсъ, запи­рая дверь, которую отворплъ-было: — что скажетъ его посаженый отецъ?

* »Чей?» спросилъ Гиксъ.

*— Ею.*

* « Чей? Развѣ вы знаете мою тай­ну? Вы обо мнѣ говорите?»

— Объ васъ? Нѣтъ; вы знаете, о комъ я говорю, сказалъ Тибсъ, значительно мигнувъ глазомъ.

» Ради самаго неба , скажите, о *комъ* вы думаете?» спросилъ Кальтонъ, ко­торый, подобно Гиксу, не зналъ, какъ понимать его.

— Конечно, я говорилъ о мистеръ Симпсонѣ, отвѣчалъ Тибсъ; — о комъ же другомъ?

* » А! понимаю»сказалъ читатель Байрона: »завтра поутру Симпсонъ женится на миссъ Джюліп Мепльсонъ. »

— Именно, сказалъ обрадованный Тибсъ: — женится, непремѣнно же­нится.

Нужна кисть Гогарта — наше перо слишкомъ-слабо,—чтобъ передать вы­раженіе, которое приняли лица гг. Гикса и Кальтона при этомъ неожи­данномъ извѣстіи. Также точно труд­но было бы описать, хотя женщины и легко вообразятъ себѣ то искусство, которое употребили три дамы, чтобы совершенно овладѣть *молодыми* людь­ми, ио-видимому скрывая это одна отъ другой. Какъ бы то ни было, онѣ имѣли полный успѣхъ.Матушка очень- хорошо знала о предстоявшей свадь­бѣ обѣихъ дочерей своихъ ; и дѣви­цамъ также извѣстно было намѣреніе ихъ почтенной родительницы. По предъ глазами другихъ, онѣ дѣйство­вали скрытно , чтобъ въ одинъ и тотъ же день всѣхъ вдругъ поразить не­чаянностью. По-этому не должно ка­заться страннымъ, что Кальтонъ и Гиксъ ничего не знали о намѣреніяхъ Симпсона.

Иа другой день утромъ мистеръ Гиксъ сочетался съ миссъ Матильдою Мепльсонъ. Мистеръ Симпсонъ так­же вступилъ въ законный бракъ съ миссъ Джюліей: Тибсъ былъ отцомъ « первый разъ въ жизни ». Кальтонъ, не столь пылкій, какъ два молодые че­ловѣка , былъ сильно пораженъ двой­нымъ открытіемъ; оиъ нашелъ какое- то затрудненіе... и рѣшился вовсе не жениться. Но дама, которую домашній совѣтъ называлъ *Мепльсонъ фон-Кам- тонв,* « съ стѣсненнымъ сердцемъ » рѣ­шилась прибѣгнуть къ помощи зако­новъ. Несчастный экс-женихъ дол­женъ былъ запладить 1000 ливровъ пе­ни. Мистеръ Гиксъ такъ пристрастил­ся къ прогулкамъ по городскимъ боль­ницамъ, что совсѣмъ тамъ остался. Его обиженная супруга живетъ теперь съ матерью въ Булони. Мистеръ Симп­сонъ , имѣвъ несчастіе потерять жену черезъ шесть недѣль послѣ свадьбы, (Джюлія убѣжала съ офицеромъ, кото­рый содержался въ морской тюрьмѣ, — за то, что мужъ не хотѣлъ запла­тить ея долги въ магазинѣ) и лишен­ный наслѣдства отцомъ.который вско­рѣ умеръ, считалъ себя счастливымъ, опредѣлившись къ парикмахеру: это занятіе давно ему нравилось.

Остается только прибавить, что эти безпорядки совершенно отняли у бѣд­ной мпстриссъ Тибсъ всѣхъ ея жиль­цовъ, исключая одного, котораго она сама была бы рада лпшпться — ея му­жа. Этотъ злополучный человѣкъ во­ротился домой въ день свадьбы въ ка­комъ-то странномъ, восторженномъ со­стояніи, п подъ вліяніемъ вина и от­чаянія, осмѣлился презритъ гнѣвъ сво­еіі супруги. Съ этого несчастнаго часа опъ постоянно обѣдаетъ въ кух­нѣ; даже постель его велѣно перенести туда же; и теперь, вѣроятно, онъ не въ-состояніи будетъ кончить свою ис­торію о томъ, какъ онъ былъ волонте­ромъ.

Объявленіе снова напечатано въ га­зетахъ, и...

II.

— Пу! сказала маленькая мпстриссъ Тибсъ однажды утромъ, сидя у окна и поправляя свое платье: — ну! кажет­ся дѣла идутъ хорошо, и если только я получу благопріятный отвѣтъ, домъ снова будетъ полонъ.

Въ домѣ все было тихо. Не слышно ни одного звука — только несчастный Тибсъ чистилъ въ кухнѣ сапоги по­стояльцевъ, и изрѣдка кряхтѣлъ и ка­шлялъ.

Вдругъ ударъ въ дверь. Вошелъ по- чтальііонъ; мистриссъ Тибсъ броси­лась къ нему, почти вырвала изъ рукъ письмо и стала читать:

«T. II., спилетв.іствуя почтеніе П. Т. и проситъ сказать, что я Буду иметь удо- водствіе Прнттн къ вамъ въ 12 часъ по утру

« Извинитъ,-что Записка коротко, паде- юсь что Не абезпокою васъ

« Астаюсь

и Покорнымъ ко услугамъ.

• Середа вечеромъ. »

Маленькая мистриссъ Тпбсъ нѣ­сколько разъ перечитывала записку: но правописаніе и языкъ совершенно сбили ее съ толку. Вмѣсто буквъ, были какія-то каракули; письмо запечатано огромной красной облаткою, и большія чернильныя пятна обильно были раз­сѣяны по бумагѣ. Мистриссъ Тибсъ, совершенно сбитая съ толку, могла по­нять только, что кто-то будетъ къ ней въ двѣнадцать часовъ —и залу начали мести и чистить въ третій разъ утромъ; три пли четыре стула были сдвинуты съ мѣстъ, нѣсколько книгъ поставле­но было па мѣста, чтобъ все имѣло лучшій видъ; сама мистриссъ Тибсъ побѣжала одѣваться.

Колоколъ новой Церкви св. ІІанкра- тія пробилъ двѣнадцать, и на город­ской башнѣ прозвучало то же, спустя нѣсколько минутъ. Еще гдѣ-то проби­ло четверть, и тогда къ мистриссъ Тпбсъ явилась дама въ мѣховомъ сало­пѣ оливковаго цвѣта, въ шляпк ѣ того же цвѣта, украшенной искусственны­ми цвѣтами, съ бѣлою вуалью, съ зе­ленымъ зонтикомъ, обвитымъ паути­ной.

Посѣтительница была толстая и кра­снолицая « дама ”; вошедъ въ залу, она приблизилась къ мпстриссъ Тибсъ,и начались переговоры:

— Я пришла по случаю вашего объ­явленія, сказала незнакомка пискли­вымъ голосомъ.

«Да-съ!» сказала мистриссъ Тпбсъ, тихо потирая руки, и смотря прямо въ лицо « дамѣ»: двѣ вещи, которыя она всегда дѣлала въ подобныхъ случа­яхъ.’

— Что касается до денегъ, то о нихъ нечего безпокоиться, сказала » дама —главное, чтобъ было уедине­ніе и спокойствіе.

Мистриссъ Тпбсъ нѣсколько удиви­лась такому началу.

— Меня постряпно посѣщаетъ ме­дикъ. продолжала дама: —я часто чув­ствую себя разстроенною. Съ тѣхъ поръ, какъ умеръ мистеръ Бдоссъ, я имѣла очень-мало покоя.

Мистриссъ Тибсъ взглянула на вдо­ву покойнаго Блосса. и подумала, что ему вѣрно было мало покоя въ жизни. Однакожь она не сказала этого, и взглянула на даму съ большимъ уча­стіемъ.

— Я, можетъ, буду много безпокоить васъ, сказала мистриссъ Блоссъ: — но я готова платить за это безпокойство. Я такъ страдаю, что за мной непремѣн­но нужно ухаживать. Каждое утро, въ половинѣ девятаго, или въ десять ча­совъ, я съѣдаю по котлеткѣ.

Мпстриссъ Тибсъ изъявила сожалѣ­ніе, которое ея нѣжное сердце должно было чувствовать къ человѣку въ та­комъ бѣдственномъ положеніи; а боль­ная мпстриссъ Блоссъ съ удивитель­ною быстротою начала высказывать разныя условія:

— Смотрите же, сказала она въ за­ключеніе:—чтобъ моя комната была во второмъ этажѣ.

«Да, сударыня. »

— II чтобъ была комната для моей горничной, Лгнесы.

« О, конечно! »

— II вы дадите мнѣ также погребъ для портера?

«Съ большипмъ удовольствіемъ; — къ субботѣ все будетъ готово. »

— А я буду сюда въ воскресенье къ завтраку, сказала мпстриссъ Блоссъ.

* Я нарочно пораньше встану.

« Очень-хорошо » отвѣчала мпстриссъ Тибсъ самымъ любезнымъ тономъ, потому-что она уже получила зада­токъ и была въ полной увѣренности, что у посѣтительницы много денегъ. «Вотъ» продолжала миетрнссъ Тибсъ. съ улыбкою: «у насъ теперь живетъ одинъ джентльменъ, мистеръ Гоблеръ,

* очень-слабаго здоровья. Его ко­мната возлѣ залы. »

— Вотъ тутъ? спросила мпстриссъ Блоссъ.

«Да, возлѣ » повторила хозяйка.

— Какъ это странно! вскричала вдо­ва.

«Онъ рѣдко выходитъ» сказала шо­потомъ мпстриссъ Тибсъ.

— Какъ! вскричала мистрпссъ Блоссъ также.

«А когда онъ встанетъ» продолжала хозяйка: «то мы никакъ не можемъ у­говорить его снова лечь спать. •

— Скажите, пожалуйста! сказала из­умленная мпстриссъ Блоссъ, подвигая стулъ ближе къ мпстриссъ Тибсъ. — Ка­кая же у него болѣзнь?

« Видите, дѣло въ томъ » отвѣчала мистрпссъ Тибсъ: « что у него совсѣмъ пѣтъ -желудка. »

— Чего пѣтъ? спросила мпстриссъ

Блоссъ, съ видомъ неописанной горе- <ти.

« Нѣтъ -желудка » повторила мистрисъ Тибсъ, качая головою.

— Господи, Боже мой! какая удиви­тельная натура! сказала, чуть дыша, мпстриссъ Блоссъ, которая понимала это извѣстіе въ буквальномъ смыслѣ, и удивлялась, какъ джентльменъ безъ желудка можетъ жить гдѣ бы то ни было.

« Когда я говорю, что у него пѣтъ желудка » начала маленькая мпстриссъ Тибсъ: «то я хочу этимъ сказать, что у него нѣтъ аппетита , и внутрен­ность его такъ разстроена, что желу­докъ совсѣмъ для него безполезенъ; — впрочемъ, это почти то же, что не имѣть желудка. »

— Никогда въ жизни не слышала я о такомъ удивительномъ обстоятельствѣ! воскликнула мпстриссъ Блоссъ,—Ска­жите, что, онъ худѣе меня?

«О, гораздо!» отвѣчала мпстриссъ Тибсъ, и отвѣчала съ большою увѣрен­ностію, ибо салонъ мистрпссъ Блоссъ очень-хорошо показывалъ, что она ни­когда не страдаетъ болѣзнію мистеръ Гоблера.

— Вы въ высшей степени возбудили мое любопытство, сказала уходя мпс­триссъ Блоссъ. — Жаль, что я не могу его скоро увидѣть.

«Онъ обыкновенно является одинъ разъ вънедѣлю» отвѣчала мистрпссъ Тибсъ: « но въ воскресенье вы вѣрно его увидите. » Это утѣшительное обѣ­щаніе успокоило мпстриссъ Блоссъ. Она тихо сошла съ лѣстницы, поми­нутно жалуясь на свою болѣзнь; а ми- стриссъ Тибсъ, слѣдуя за нею, на ка­ждомъ шагу изъявляла свое сожалѣ­ніе. Джемсъ, который чистилъ ножи и былъ весь перепачканъ, выскочилъ изъ кухни,отперъ дверь, и, послѣ вза­имныхъ прощаній, мпстриссъ Блоссъ тихо спустилась на улицу.

Необходимо замѣтить, что дама, ко­торую мы только - что проводили за дверь, и на которую теперь смотрятъ двѣ женщины изъ оконъ дома,— быладо краііности проста, необразованна и самолюбива. Ея покойный мужъ былъ толстый Откупщикъ, составившій себѣ порядочное состояніе. У него не было никакихъ родственниковъ, кромѣ пле­мянника, п никакихъ друзеіі, —кромѣ кухарки. Послѣдняя имѣла когда-то дерзость потребовать свое жалованье, пятнадцать Фунтовъ; вмѣсто платы, онъ женился на неіі, и тотчасъ же сдѣ­лалъ завѣщаніе, въ которомъ, изъяв­ляя сильное негодованіе на своего пле­мянника (содержавшаго себя и двухъ сестеръ), отказывалъ все имѣніе женѣ- Онъ захворалъ послѣ завтрака, и у- меръ послѣ обѣда. Въ прпходскоіі цер­кви есть скромный памятникъ, гдѣ о- писаны его добродѣтели и оплакана его кончина. Онъ никогда ничего не былъ долженъ и самъ никому ничего не давалъ въ долгъ. — Вдова и един­ственная исполнительница воли этого благородно-мыслившаго человѣка бы­ла странная смѣсь простоты съ нѣж­ностью, разсудка съ глупостью. Она вообразила себѣ, что должно быть о- чень-весело жить въ чужомъ домѣ. Не имѣя никакого дѣла и никакого жела­нія, она, — и это очень натурально — представила себѣ, что она очень-боль- на. Мысль эту тотчасъ подтвердили ея медикъ, докторъ Воски, и горничная, Агнеса, которые, безъ-сомнѣнія по какимъ-нибудь особеннымъ причи­намъ, потакали всѣмъ ея выдумкамъ.

Послѣ приключенія, описаннаго въ предъидущей главѣ, мистриссъ Тибсъ остерегалась пускать къ себѣ въ домъ молодыхъ дѣвицъ. Теперь всѣ ея жиль­цы были степенные люди, и когда они всѣ собрались за столомъ, она торже­ственно объявила, что ожидаетъ къ себѣ мпстриссъ Блоссъ. Джентль­мены приняли это извѣстіе съ стоиче­скимъ равнодушіемъ, и мистриссъ Тибсъ поспѣшила приготовить все къ принятію такой дорогой гостьи. Весь этажъ былъ вымытъ, выскобленъ, вы­чищенъ, до такой степени, что сы­рость прошла сквозь потолокъ залы. Чистыя занавѣски, салфетки и ска­терти; бутылки съ водою, чистыя какъ кристаллъ,голубыя кружки — обновили и придали какой-то новый блескъ за­веденію мистриссъ Тибсъ. Всякій день топили во всѣхъ комнатахъ, и въ за­лѣ горѣлъ огонь. Мебель мистриссъ Блоссъ носили по-одипачкѣ. Сначала явилась огромная корзина, наполнен­ная бутылками съ пивомъ, и зонтикъ; потомъ нѣсколько ящиковъ и шкату­локъ; потомъ пара галошъ и корзина съ бѣльемъ; потомъ складной стулъ съ подушкою на пружинахъ, и тьма уз­ловъ подозрительнаго вида; наконецъ, въ заключеніе, сама мпстриссъ Блоссъ и Агнеса, — послѣдняя въвишневомъме- риносовомъ платьѣ, чулочкахъ â jour, похожая совершенно на переодѣтую Коломбину.

Назначеніе герцога Веллингтона канцлеромъ Оксфордскаго Универси­тета происходило гораздо съ мень­шимъ шумомъ и торжествомъ, нежели появленіе мистриссъ Блоссъ въ ея но­вой квартирѣ. Правда, тутъ не было ни одного блестящаго доктора право­вѣдѣнія, чтобъ сказать классическую рѣчь на этотъ случай; но зато было нѣсколько старушекъ, которыя так­же много разсуждали и спорили, очень- хорошо понимая другъ друга. Охотни­ца до котлетокъ такъ утомлена была переѣздомъ, что не хотѣла выходить изъ своей комнаты до слѣдующаго у- тра; по-этому, часть жаркаго и другія принадлежности были отнесены къ ней на верхъ.

— Какъ вы думаете, сударыня —ска­зала Агнеса своей барынѣ, когда онѣ провели уже три часа въ домѣ: —какъ вы думаете? вѣдь хозяйка дома заму­жняя женщина.

«Замужняя!» сказала мпстриссъ Блоссъ, убирая теленка и допивая пор­теръ: «замужняя! Быть не можетъ!»

— Право замужняя, сударыня! от­вѣчала Коломбина : — ея мужъ, суда­рыня, живетъ... хи, —хи,—хи, живетъ въ кухнѣ...

«Въ кухнѣ?»

— Да, сударыня; и... хи, —хи, —хи...

и здѣшнія дѣвушки говорятъ, что онъ никогда не ходитъ въ залу, кромѣ во­скресенья, и что мпстриссъ Тибсъ за­ставляетъ его чистить сапоги для жильцовъ; и что часто, онъ моетъ да­же окна; и что одинъ разъ, ра­но утромъ , мывъ окна зады, онъ вдругъ позвалъ джентльмена, прохо­дившаго по другой сторонѣ дороги, который прежде жилъ здѣсь, — и ска­залъ: «Ахъ! господинъ Кальтонъ, какъ поживаете? » — Здѣсь она начала смѣ­яться и смѣялась до-тѣхъ-поръ, по­ка мпстриссъ Блоссъ не увѣрилась, что ея горничная сошла съ ума.

«Ие- уже- ли?» сказала мпстриссъ Блоссъ.

— Да; и представьте себѣ,сударыня, слуги даютъ ему иногда воды съ ро­момъ; и тогда онъ начинаетъ кричать, и говоритъ, что ненавидитъ свою же­ну и всѣхъ жильцовъ , и начинаетъ ихъ щекотать.

« Щекотать жильцовъ ! » воскликну­ла мистрисъ Блоссъ , въ-самомъ-дѣлѣ встревоженная.

— Нѣтъ, сударыня, не жильцовъ, а слугъ.

« Только-то ? » спросила обрадован­ная мистрпссъ Блоссъ.

— Вотъ даже сейчасъ, когда я схо­дила по лѣстницѣ , онъ хотѣлъ поца- ловатьменя,—сказала Агнеса съ благо­роднымъ негодованіемъ : — но я дала ему знать себя... Негодяй!

Всѣ эти извѣстія, къ-несчастію, бы­ли совершенно-справедливы. Презрѣ­ніе и обиды на каждомъ шагу , дни , проводимые въ кухнѣ , и ночи на ГО; ломъ полу, совершенно разстроили маленькій разсудокъ несчастнаго во­лонтера. Онъ не имѣлъ никого , кому бы могъ повѣрить свои страданія, кро­мѣ слугъ: они всегда были лучшими его повѣренными. Но не менѣе стран­но, хотя и справедливо, что маленькая слабость, которая овладѣла имъ вѣро­ятно съ-тѣхъ-поръ, какъ онъ былъ въ военной службѣ, увеличивалась по мѣ­рѣ того *,* какъ съ нимъ обходились хуже...

Въ воскресенье утромъ , завтракъ былъ на столѣ въ десять часовъ. Пре­жде это дѣлали обыкновенно въ девять; но по случаю праздника, завтракъ подавался часомъ позже. Тибсъ наря­дился въсвоіі праздничный костюмъ — въ черный Фракъ, чрезвычайно-коро­ткіе, узкіе панталоны, огромный бѣ­лый жилетъ, бѣлые чулки , блюхеров- скіе сапоги, и вошелъ въ залу. Никто еще не приходилъ, и онъ забавлялся, прихлебывая сливки изъ молочника.

Послышались чьи-то шаги ; Тибсъ проворно бросился къ стулу. Человѣкъ сердитаго вида, лѣтъ пятидесяти , съ небольшимъ остаткомъ волосъ на го­ловѣ, и съ газетою въ рукѣ, вошелъ въ комнату.

— Доброе утро, мистеръ Нвенсонъ! сказал*ъ* смиренно Тибсъ съ низкимъ поклономъ.

«Здравствуйте, мистеръТибсъ! «ска­залъ онъ, и, усѣвшись, началъ читать газету, не говоря ни слова.

— Не изволите ли вы знать: мистеръ Бнсботль сегодня въ городѣ , или нѣтъ? — спросилъ Тибсъ , именно для того, чтобъ сказать что-нибудь.

« Кажется, онъ былъ въ горо­дѣ» отвѣчалъ сердитый джентльменъ: «онъ насвистывалъ что-то возлѣ моей комнаты, сегодня въ пять часовъ утра. »

— Онъ-съ, кажется, большой охот­никъ свистать? спросилъ съ улыбкой Тибсъ.

«Да, кажется» былъ лаконическій отвѣтъ.

Мистеръ Джонъ Пвенсонъ имѣлъ не­зависимое состояніе и нѣсколько до­мовъ въ разныхъ частяхъ города. Онъ всегда былъ угрюмъ и ничѣмъ недоволенъ. По-этому онъ былъ ради­каломъ, и находилъ большое удоволь­ствіе встрѣчаться съ кѣмъ-нибудь на улицѣ именно для того, чтобъ непре мѣнно начать споръ. Мистеръ Вис- ботль, напротивъ, былъ самый отча­янный тори. Онъ былъ повѣреннымъ въ справочномъ мѣстѣ, и потому зналъ наизустъ мѣсто жительства всѣхъ зна-

менитыхъ особъ города. Мистеръ Ивенсонъ отзывался обо всѣхъ подоб­ныхъ господахъ съ глубочайшимъ презрѣніемъ, и слѣдствіемъ этого бы­ло то , что два джентльмена вѣчно между собою спорили. Надо приба­вить, что. кромѣ страсти свистать, ми­стеръ Впсботдь имѣлъ высокое поня­тіе о своемъ искусствѣ пѣть. Возлѣ его жили еще два джентльмена ; ми­стеръ Альфредъ Томкинсъ и мистеръ Фредерикъ О’Блерп. Мистеръ Том­кинсъ служилъ по питейнымъ сбо­рамъ и выдавалъ себя за большаго знатока въ живописи. Мистеръ О'Бле- ри, Ирландецъ, недавно пріѣхавшій , находился еще совершенно въ состоя­ніи дикости; онъ прибылъ въ Англію, чтобы сдѣлаться аптекаремъ, пис­цомъ , актеромъ, докладчикомъ , или чѣмъ бы то ни было —все равно.Нахо­дясь въ родствѣ съ двумя членами пар­ламента , изъ Ирландцевъ, онъ былъ ужасный либералъ , и вѣрилъ несо­мнѣнно, что его высокія достоинства, рано или поздно , готовятъ ему вели­кую будущность. Онъ носилъ пасту­шескій плащъ, и, гуляя по улицамъ, всегда заглядывалъ дамамъ подъ шляп­ки.

« Сюда идетъ мистеръ Впсботль» сказалъ Тибсъ, и Впсботль явился въ голубыхъ туфляхъ и шалевомъ хала­тѣ, насвистывая «І)і ріасег».

« Здравствуйте, сударь » сказалъ сно­ва Тибсъ. Это былъ почти единствен­ный разговоръ , который ему удава­лось имѣть съ кѣмъ-нибудь.

— Какъ поживаешь, Тибсъ? съ сни­сходительностію спросилъ аматёръ; и, подошедъ къ окну , началъ еще гром­че свистать.

«Какая прекрасная арія ! » сказалъ Ивенсонъ съ досадою , не отнимая глазъ отъ газеты.

— Очень радъ, что вамъ нравится, отвѣчалъ обрадованный Впсботль.

«Ие лучше ли будетъ , если вы на­чнете свистать еще громче?«

— Пе думаю, сказалъ спокойно Вис- ботль, продолжая насвистывать.

« Знаете ли что, Впсботль » сказалъ Ивенсонъ, едва удерживая свой гнѣвъ: «если вамъ еще разъ вздумается на­свистывать аріи у моей комнаты въ пять часовъ утра , то я заставлю васъ свистать за окномъ. Если вы не пере- , станете, я выучусь играть на тре­угольникѣ, я стану..,»

Появленіе мпстриссъ Тпбсъ, со связ­кою ключей въ корзинѣ, предупреди­ло дальнѣйшія послѣдствія разговора.

Мистриссъ Тпбсъ извинялась, что заставляла ждать себя. Принесли зав­тракъ; Тпбсъ, томимый голодомъ, по­мѣстился на концѣ стола. Явились О’Блерп и Томкинсъ. Послѣ обыкно­венныхъ комплиментовъ , приготови­ли наконецъ чай.

— Ахъ, Боже мой ! вскричалъ Том­кинсъ , смотря въ окно; —сюда , Вис- бот.іь! скорѣе, скорѣе! прошу васъ.

Впсботль выскочилъ изъ-за стола ; всѣ оборотились.

« Видите вы » сказалъ знатокъ живо­писи, помѣщая Висботля къ окну : « вотъ поэтому направленію; смотрите: видите вы, какъ великолѣпно свѣтъ падаетъ па лѣвую сторону этой раз­валившейся трубы надъ 48 нумеромъ? »

— Вижу ; чудо! чудо! отвѣчалъ Висботль съ восхищеніемъ.

«Я никогда еще въ жизни пе виды­валъ предмета , который бы имѣлъ лучшее положеніе подъ открытымъ небомъ» продолжалъ Альфредъ. Всѣ (кромѣ Пвенсона) изъявили свое со­чувствіе , потому-что мистеръ Том­кинсъ имѣлъ великій даръ находить красоты тамъ , гдѣ другой ничего не могъ бы открыть.

— Я часто смотрѣлъ па трубы одно­го дома въ Дублинѣ ; тамъ эффсктъ былъ еще поразительнѣе , сказалъ патріотъ О’Блерп, который никогда не хотѣлъ , чтобъ Ирландія въ чемъ- нибудь уступала другимъ.

Это извѣстіе было отвергнуто мис­теромъ Томкинсомъ, который утвер­ждалъ, что нѣтъ другой трубы въ со­единенныхъ королевствахъ, развалпв'

йейся или перазвалпвшейся, прекра­снѣе той, которая надъ 48 нумеромъ.

Двери залы вдругъ отворились на­стежь, и явилась Агнеса, поддерживая мпстриссъ Блоссъ, одѣтую въ зеленое кисейное платье, съ часами, нѣсколь­кими золотыми цѣпочками на шеѣ, и перстнями на всѣхъ пальцахъ. Всѣ подвинулись,' чтобъ дать мѣсто ея сту­лу ; мистеръ Джонъ Пвенсонъ слегка кивнулъ головой; О’Блери, Альфредъ, Томкпнсъ и мистеръ Висботль отвѣси­ли поклоны какъ мандарины въ лавкѣ торговца пряными кореньями; Тибсъ потиралъ руки и ходилъ вокругъ сто­ла. Замѣтно было, что онъ закрывалъ одинъ глазъ, и придавалъ другому ка­кое-то странное выраженіе; говорили, что такимъ образомъ онъ дѣлалъ глаз­ки Агнесѣ , но мы увѣрены , что это клевета.

Мистриссъ Тибсъ тихимъ голосомъ спросила о здоровьѣ мпстриссъ Блоссъ. Мпстриссъ Блоссъ отвѣчала, что ей не­много лучше. Наступило молчаніе ; между-тѣмъ все исчезало со стола съ удивительною быстротою.

— Что, мистеръ О’Блери, нравится ли вамъ пышность послѣдняго выхо­да при дворѣ? спросила мпстриссъ Тибсъ, желая начать разговоръ.

"Да» отвѣчалъ О’Блери, съ полнымъ ртомъ.

— Вы, я думаю, никогда не видали ничего великолѣпнѣе? прибавилъ Вис­ботль.

«Да, кромѣ покоевъ лорда лейтенан­та » отвѣчалъ О’Блери.

— Что, они похожи на наши ?

« О, гораздо-лучше ! »

— По, сказалъ аристократъ Вис­ботль; вдовствующая маркиза Дубли­катъ была чрезвычайно-пышно одѣ­та; также и баронъ Слеппенбахенгау- зенъ.

«Когда онъ представлялся ко дво­ру?» спросилъ Пвенсонъ.

— Тотчасъ по пріѣздѣ своемъ въ Англію.

«Я такъ и думалъ» проворчалъ ра­дикалъ; «объ этихъ господахъ никог-

Т. ХПІ,-^Огд. VII.

да пе услышишь, когда они уѣзжа­ютъ. »

— Въ-самомъ-дѣлѣ , сказалъ Вис­ботль, это великолѣпное зрѣлище.

«Но развѣ вамъ не случается» спро­силъ радикалъ , который никогда не могъ молчать; «платить за это велико­лѣпіе ? »

— Конечно, случается, сказалъ Вис­ботль, думая тѣмъ кончить разговоръ; — но я всегда охотно плачу.

« Да, это случалось п мнѣ » отвѣчалъ Джонъ Пвенсонъ : «но я вовсе не хочу платить. Ну, скажите, за что я стану платить? за что?» продолжалъ онъ, кладя на столъ газету, и стукая ко­лѣнками о столъ; «Тутъ представляют­ся два вопроса; во-первыхъ... »

<— Позвольте мнѣ чашку чая, мой другъ — прервалъ Тибсъ.

«II во-вторыхъ... »

— Сдѣлайте одолженіе, потрудитесь передать чашку мистеръ Тибсу ,' 'ска­зала мпстриссъ Тибсъ, и рѣчь оратора осталась недоконченною. Онъ допилъ свой чай, и снова принялся за газету.

«Прекрасная прогулка !» сказалъ мистеръ Альфредъ Томкпнсъ , обра­щаясь ко всѣмъ вообще ; «сегодня я поѣду верхомъ въ Ричмондъ, и воро­чусь назадъ на пароходѣ. На Темзѣ есть нѣсколько великолѣпныхъ Эф­фектовъ свѣта и тѣни ; контрастъ ме­жду голубымъ цвѣтомъ неба и желтиз­ною воды иногда бываетъ чрезвычай­но-поразителенъ. »

Мистеръ Висботль запѣлъ ; « Теки , блестящая рѣка... »

— У насъ въ Ирландіи есть много чудесныхъ пароходовъ, сказалъ О’Бле­ри.

« Конечно » сказала мпстриссъ Блоссъ , обрадованная тѣмъ , что мо­жетъ принять участіе въ разговорѣ.

— II удобства удивительныя , ска­залъ О’Блери.

«Необыкновенныя» отвѣчала мис­трпссъ Блоссъ. «Когда мистеръ Блоссъ былъ еще живъ , то онъ часто ѣздилъ въ Ирландію по надобности. Я также съ нимъ ѣздила и нахожу неудоб-

'

нымъ только размѣщеніе по койкамъ джентльменовъ и дамъ. »

Тибсъ, прислушивавшійся къ разго­вору, изъявилъ свое любопытство , и кажется имѣлъ сильное желаніе сдѣ­лать какоіі-то вопросъ; но его остано­вилъ гнѣвный взглядъ жены. Мистеръ Впсботль захохоталъ , увѣряя , что Томкинсъ сказалъ каламбуръ; п Том­кинсъ также смѣялся, и говорилъ,что нѣтъ.

Завтракъ прошелъ , какъ обыкно­венно проходятъ завтраки; разговоръ прекратился , всѣ играли чайными ложками. Джентльмены смотрѣли въ окна, ходили взадъ и впередъ по ком­натѣ, п, подходя къ двери, одинъ за другимъ ускользали изъ залы. Тибсъ. по приказанію жены, также ушелъ по­вѣрять счеты, и мистриссъ Тпбсъ ос­талась наединѣ съ мпстриссъ Блоссъ.

— Ахъ! сказала послѣдняя; — я чув­ствую себя очень слабою; впрочемъ въ этомъ нѣтъ ничего страннаго. (И точ­но, это не было нисколько странно, по­тому-что она скушала четыре Фунта разныхъ растенііі въ.это утро). Кста­ти, гдѣ же тотъ, —какъ его?

«Мистеръ Гоблеръ?»

- Да.

« О! » сказала мистриссъ Тпбсъ: « онъ самый таинственный человѣкъ. Ему всегда носятъ кушать на верхъ; иног­да онъ цѣлую недѣлю не выходитъ изъ своей комнаты. »

— Я никогда ничего о немъ не слы­хала, сказала мпстриссъ Блоссъ.

« Я думаю, къ ночи вы услышете его» отвѣчала мистриссъ Тибсъ: «енъ всегда-почти очень стонетъ въ воскре­сенье вечеромъ.»

— Я никогда еще не чувствовала ни къ кому такого участія , прибавила мистриссъ Блоссъ. — Ударъ въ дверь прервалъ разговоръ , и слуга доло­жилъ о пріѣздѣ доктора Воски. Док­торъ былъ маленькій , краснолицый человѣчекъ, весь въ черномъ, съ бѣ­лымъ платкомъ въ рукахъ. Онъ соста вилъ себѣ порядочное состояніе лече- ніемъ мнимо-больныхъ дамъ и се­мействъ. Мпстриссъ Тибсъ хотѣла у- далпться, но ее удержали.

«Ну, сударыня, какъ вы себя чув­ствуете?» спросилъ съ видомъ участія Воски.

— Худо, докторъ, очень-худо! ска­зала шопотомъ мистриссъ Блоссъ.

«Ахъ, намъ надо беречь себя, не­премѣнно беречь» сказалъ заботливо Воски, пробуя пульсъ своей паціент­ки,— «Каковъ у васъ аппетитъ?»

Мистриссъ Блоссъ покачала голо­вою.

— Памъ необходимъ хорошій над­зоръ, сказалъ Воски, обращаясь къ мистриссъ Тибсъ; — и я надѣюсь, что съ помощію Божіею, продолжалъ док­торъ, поднимая глаза къ небу: —мы у- спѣемъ поправить ея здоровье. Мис- триссъ Тибсъ съ'удивленіемъ подума­ла: что-то будетъ съ больною, когда она совершенно поправится.

«Намъ нужно немножко сократить діэту » продолжалъ Воски : « а главное, чтобъ нервы были спокойны ; поста­райтесь удерживать свою чувстви­тельность. Принимайте все, что даютъ вамъ » сказалъ въ-заключеніе докторъ, кладя въ карманъ деньги за визитъ, « и будьте покойны. »

— Безцѣнный человѣкъ! вскричала мпстриссъ Блоссъ, когда докторъ са­дился въ карету.

« Въ-самомъ-дѣлѣ , прекраснѣйшій человѣкъ, совершенно дамскій кава­леръ» сказала мистриссъ Тибсъ, когда докторъ уѣхалъ.

Какъ мы имѣли уже случай описать обѣдъ, то не станемъ утомлять чита­телей исчисленіемъ всего хозяйства мпстриссъ Тибсъ, и перейдемъ къ та­инственному обитателю комнаты, на­ходившейся возлѣ залы,— къ лѣниво­му, самолюбивому, человѣку, — ипо­хондрику, который всегда жаловался на болѣзнь , и никогда не былъ бо­ленъ. Характеръ его во всемъ сход­ствовалъ съ характеромъ мистриссъ Блоссъ, и скоро самая тѣсная дружба завязалась между ими. Опъ былъ вы­сокъ, худъ и блѣденъ; ему всегда ка-

залось, что у пего болитъ то одно, то другое мѣсто, и лицо его имѣло всегда какое-то жалкое, страдальческое вы­раженіе, какъ у человѣка, котораго противъ воли опустили въ горячую воду. .

Спустя два или три мѣсяца послѣ по­явленія мистриссъ Блоссъ въКоремской Улицѣ, замѣчено, что Джонъ Пвенсонъ дѣлался со дня на день язвительнѣе и злѣе, и показывалъ видъ, что онъ что- то подстерегаетъ, и ищетъ удобнаго случая увѣриться въ своихъ подозрѣ­ніяхъ. Наконецъ этотъ случай пред­ставился.

Однажды вечеромъ, всѣ жильцы со­брались въ залу,'продолжая свои обы­кновенныя занятія. Мистеръ Гоблеръ и мистриссъ Блоссъ сидѣли-за малень­кимъ карточнымъ столикомъ у сред­няго окна и играли въ пикетъ; мис­теръ Висботль описывалъ полукруги на стуликѣ передъ Фортепіано, и пе­релистывая ноты , напѣвалъ что-то самымъ мелодическимъ голосомъ; Аль­фредъ Томкинсъ сидѣлъ у круглаго стола и рисовалъ голову, гораздо боль­шую, нежели его собственная; О’Бле- ри читалъ Горація, стараясь показы­вать видъ, что онъ что-нпбудь да по­нимаетъ; а Джонъ Пвенсонъ придви­нулъ стулъ къ рабочему столику мис­триссъ Тибсъ, и тихимъ голосомъ, но съ жаромъ, разсказывалъ еіі что-то:

*«* Могу васъ увѣрить, мистриссъ Тибсъ» сказалъ радикалъ, кладя свой палецъ на платье, которое она шила: «могу васъ увѣрить,что одно только участіе, которое я принимаю вт> бла­госостояніи вашего заведенія, заста­вило меня сообщить вамъ это извѣс­тіе. Повторяю, я боюсь, чтобы Вис­ботль рѣшительно совсѣмъ не привя,- залъ къ себѣ этой молодой дѣвушки, Агнесы; кажется, они имѣютъ свида­нія въ чуланѣ. Въ прошедшую ночь я очень-явственно слышалъ тамъ голо­са. Я тотчасъ отперъ дверь, тихонько подкрался къ лѣстницѣ, и увидѣлъ тамъ мистера Тибса, который, кажет­ся, также былъ встревоженъ. — Что

это съ вами, мистриссъ Тибсъ? вы по­блѣднѣли! »

— Пѣтъ, нѣтъ —это ничего, отвѣча­ла мистриссъ Тибсъ, совершенно смѣ­шавшись:— здѣсь такъ жарко.

«Все одна масть!» вскричала мис­триссъ Блоссъ съ карточнаго столика: « это хорошо. »

— Еслибъ я могла думать , что это былъ мистеръ Висботль, сказала мис­триссъ Тибсъ : тотчасъ же попросила бы е.го оставить домъ мои.

« Ходите! »сказала мистрпссъБлоссъ.

— А еслибъ я узнала л продолжала хозяйка грознымъ голосомъ:— еслибъ, я узнала, что съ нимъ былъ мистеръ

;..

«Я побью его» сказалъ Гоблеръ.

— О! сказалъ Пвенсонъ утѣшнтель- віымі тономъ: я увѣренъ, что мистеръ Тибсъ тутъ ни въ чемъ невиноватъ. Онъ всегда казался мнѣ такимъ не­виннымъ.

«Я тоже такъ думала» закричала сквозь слезы бѣдная маленькая мис­триссъ Тибсъ.

«Тише! тише! прошу васъ, мпс- трпссъ Тибсъ— подумайте — насъ за­мѣтятъ — прошу васъ! » сказалъ Джонъ Пвенсонъ, боясь, чтобы планъ его не открылся, «Будемъ дѣйствовать осто­рожнѣе — я стану помогать вамъ. »

Мистриссъ Тибсъ пробормотала свою благодарность.

« Когда вечеромъ всѣ разойдутся по своимъ комнатамъ» сказалъ торже­ственно Пвенсонъ: «вы встрѣтите меня у моей спальни, безъ свѣчи, и мы узнаемъ все подробно. Тогда вы може­те дѣйствовать, какъ вамъ будетъ у- годио.»

Мистриссъ Тибсъ легко всему вѣри­ла ; любопытство ея было возбужде­но, ревность мучила ее, и она рѣши­лась наказать своего невѣрнаго мужа. Джонъ Пвенсонъ , какъ-будто ни въ чемъ не бывалъ, ходплъ-себѣ по ком­натѣ , положивъ руки .въ карманы; пикетъ кончился, и разговоръ снова начался.

- Ну, мистеръ О'Блери, сказалъ

пѣвецъ, вертясь па стулѣ и смотря на всѣхъ: — понравился ли вамъ воксалъ?

«Да, воксалъ очень-хорошъ. *»*

*—* Я думаю, вы ничего не видѣли подобнаго отправленію капитана Рос­са, —а?

« Да » отвѣчалъ патріотъ , съ обык­новенною своею осторожностію. « кро­мѣ Дублина. »

— Я видѣлъ графа де-Канки и капи­тана Фитцтомпсона, сказалъ Вис- ботль: —они, кажется, были въ хоро­шемъ расположеніи духа.

«Я сегодня довольно-покойно про­велъ вечеръ» прохрипѣлъ Гоблеръ: «только чувствую какой-то ужасный холодъ, который увеличиваетъ бо­лѣзнь мою; я думаю, мнѣ необходимо взять паровую ванну. *»*

— Прекрасная вещь эти ванны! про­шепталъ Впсботль.

— «Превосходное изобрѣтеніе! » ска­залъ Томкинсъ.

« — Удивительное! повторилъ Ѳ'Б.іе- рп (Онъ одинъ разъ только видѣлъ ванну въ лавкѣ).

«Мерзкія, гадкія машины !» вскри­чалъ Ивенсонъ, котораго отвращеніе простиралось на всѣ вещи, одушев­ленныя и неодушевленныя, муже­скаго, женскаго и средняго рода.

— Гадкія, мистеръ Ивенсонъ? ска­залъ Гоблеръ съ видомъ сильнаго не­годованія— Гадкія? Взгляните на ихъ пользу — посмотрите, сколькимъ лю­дямъ онѣ спасли жизнь.

«Спасли жизнь! » проворчалъ Джонъ Ивенсонъ, вдругъ останавливаясь по­срединѣ комнаты. « Что вы мнѣ раз­сказываете? Я самъ былъ когда-то такъ глупъ, что поставилъ себѣ ванну въ спальню. Она въ-самомъ-дѣлѣ выле- чила меня, потому-что я не могъ смо­трѣть на нее не задыхаясь. »

Общій смѣхъ заглушилъ слова мис­тера Пвенсона. Въ это время Джемсъ принесъ сосудъ, заключавшій въ себѣ остатки телячей ноги , дебютировав­шей за обѣдомъ; хлѣбъ, сыръ; атомъ ■ масла и бездну петрушки. — Мальчикъ исчезъ и воротился съ подносомъ, на которомъ стояли стаканы и кружки съ теплою и холодною водою.Джентль- .Ю'ііЫ :ч>с.іа,ПІ і:о..іі;оіі: горничная поставила подсвѣчники подъ карточ­ный столъ, а слуги ушли спать.

Стулья подвинуты къ столу, и раз­говоръ продолжался, какъ обыкновен­но. Джонъ Ивенсонъ, никогда неужи­навшій, развалился на софѢ, противо- рѣча всѣмъ и каждому. О’Блерп ѣлъ за четверыхъ, и тѣмъ возбудилъ спра­ведливое негодованіе мистриссъ Тибсъ; мистеръ Гоблеръ и мистриссъ Блоссъ дружно разговаривали о принятіи пи­люль и другихъ невинныхъ забавахъ; а Томкинсъ и Впсботль попали въ «свою тарелку», то-есть оба говорили громко и съ жаромъ, воображая, что одинъ изъ нихъ побѣждаетъ другаго, хотя сами не понимали, о чемъ гово­рили. Прошелъ часъ или два; жильцы и подсвѣчники попарно удалились въ спальни. Джонъ Ивенсонъ снялъ сапо­ги, заперъ дверь и рѣшился сидѣть до-тѣхъ-поръ, пока пе уйдетъ мис­теръ Гоблеръ , который всегда оста­вался въ залѣ около часа послѣ всѣхъ, принимая лекарства, ворча и каш­ляя.

Корейская Улица погрузилась въ глубокій сопъ. Было два часа ночи. Кое-гдѣ раздавался еще звукъ экипа­жа или стукъ подкованныхъ сапоговъ запоздавшаго жандарма. Послышался тихій, однообразный ропотъ, какъ- нельзя-болѣе гармонировавшій съ ро­маническою тишиною. То быложурча- ніе воды, бѣжавшей въ № 11.

— Теперь онъ вѣрно заснулъ, ска­залъ Джонъ Ивенсонъ самому-себѣ, прождавъ съ примѣрнымъ терпѣні­емъ около часа послѣ того, какъ мис­теръ Гоблеръ вышелъ изъ залы. Онъ прислушивался нѣсколько времени: въ домѣ все было тихо. Ивенсонъ за­дулъ свѣчу и отперъ дверь своей спальни. Па лѣстницѣ было темно и тихо, какъ въ могилѣ.

— С-с-съ! прошепталъ Ивенсонъ.

»Ш-тъ! » прошепталъ кто-то.

— Вы ли это, мпстриссъ Тибсъ?

« Я-съ. »

— Гдѣ вы ?

« Здѣсь. " И неясный образъ мис­триссъ Тибсъ показался у окна, какъ тѣнь королевы Анны Ричарду.

— Сюда, мистриссъ Тибсъ , прошеп­талъ восхищенный предатель—дайте мнѣ вашу руку,— такъ. Они теперь въ чуланѣ; я видѣлъ изъ окна, какъ они нечаянно потушили свѣчу и остались вѣ темнотѣ. Вы безъ башмаковъ?

«Да »сказала маленькая мистриссъ Тибсъ, которая такъ дрожала, что ед­ва могла говорить.

— Хорошо; я также снялъ сапоги: мы можемъ подойдти къ самой двери и подслушивать, продолжалъ Пвен­сонъ. II они чуть слышно спустились по лѣстницѣ.

* «Я готовъ божиться, что это Вис­ботль и еще кто-то » шопотомъ вос­кликнулъ радикалъ, прислушиваясь.

«С-тъ! послушаемъ, что они гово­рятъ! » воскликнула мистриссъ Тибсъ, въ которой любопытство заглушило всѣ другія чувства. '

« — Ахъ! если бы только я могла вамъ вѣрить» сказалъ кокетливо женскій голосокъ ; « я готова была бы отдать вамъ мою госпожу на всю жизнь. *»*

— Что она говоритъ? спросилъ II- венсонъ, который не могъ такъ хоро­шо слышать, какъ его спутница.

«Она говоритъ, что предастъ жизнь своей госпожи» отвѣчала мистриссъ Тибсъ. «Злодѣи! они замышляютъ у- біііетво. »

« — Я знаю, что вамъ самимъ нужны деньги» продолжалъ голосъ, принад­лежавши! Агнесѣ: «но если вы дадите мнѣ пятьсотъ Фунтовъ, я ручаюсь вамъ, что она скоро воспламенится. *»*

— Что такое? спросилъ опять Пвен­сонъ.

«Кажется, она хочетъ зажечь домъ» отвѣчала испуганная мпстриссъТибсъ. « Благодаря Богу, я не вѣрю въ Фе­никсовъ! »

* «Когда я приберу къ рукамъ ва­шу госпожу, моя милая » сказалъ муж­ской голосъ ирландскимъ выгово­ромъ: « будьте увѣрены, что у васъ бу­дутъ деньги.»

«Боже мои! это мистеръ О’Блери!» тихо воскликнула мистриссъ Тибсъ.

— Бездѣльникъ! сказалъ раздражен­ный Пвенсонъ.

* «Прежде всего» продолжалъ Ир­ландецъ: «нужно отравить думы мис­теръ Гоблера.»

« — О, конечно ! » отвѣчала хладно­кровно Агнеса.

— Что такое? спросилъ опять ІІвен-- сонъ , съ величайшимъ любопыт­ствомъ.

«Онъ говоритъ, чтобы она подума­ла и отравила мистеръ Гоблера» отвѣ­чала мистрпссъ Тибсъ , ужасавшаяся смѣлости, съ которою люди говорятъ о убійствѣ.

* « Что же касается до мистриссъ Тибсъ» продолжалъ О’Блери.... '

Мистриссъ Тибсъ затрепетала.

« —І.П-тъ! » воскликнула Агнеса го­лосомъ отчаянія, въ то время, когда мистриссъ Тибсъ чуть не упала въ об­морокъ. « С-тъ ! »

— С-с-тъ ! воскликнулъ Пвенсонъ , обращаясь къ мистриссъ Тибсъ.

« Кто-то идетъ по лѣстницѣ вверхъ » сказала Агнеса О’Блери.

-Кто-то сходитъ съ лѣстницы, про­шепталъ Пвенсонъ мистриссъ Тибсъ.

«Ступайте въ залу, сударь» сказала Агнеса. «Вы дойдете туда прежде, не­жели кто-нибудь дойдетъ до кухни. »

— Въ столовую, мистриссъ Тибсъ! шепнулъ изумленный Пвенсопъ своей изумленной спутницѣ, и они оба по­шли къ столовой , явственно слыша шаги двухъ человѣкъ, изъ которыхъ одинъ шелъ на лѣстницу, а другой сходилъ съ лѣстницы.

«Кто бы это былъ? » воскликнула мп­стриссъ Тибсъ. « Все это будто сонъ. Я ни за что въ свѣтѣ не хочу, чтобы ме­ня застали въ такомъ положеніи. »

— II я также , отвѣчалъ Пвенсонъ, который не могъ‘снести малѣйшей на­смѣшки на свой счетъ. Ш-тъ! они ужь у дверей.

«Какова хитрость!» прошепталъ

одипъ изъ приближавшихся голосовъ, принадлежавшій Висботлю.

— Славная! отвѣчалъ другой, так­же тихо. (Это былъ Альфредъ Том- кинсъ). Кто бымогъ подумать?

« Я вѣдь правду вамъ говорилъ » ска­залъ Висботль: «въ послѣдніе два мѣ­сяца опъ оказывалъ еіі особенное вни­маніе. Я всесмотрѣлъ на нихъ, сидя у Фортепьяно. »

— ІІе-уже-лп вы думаете, что я так­же ничего не примѣчалъ ? прервалъ Томкпнсъ.

«Какъ не примѣчать! » продолжалъ Висботль.—« Богъ съ вами: я самъ ви­дѣлъ, какъ онъ что-то шепталъ ей, а она говорила громко; ипотомъ, божусь вамъ, я своими ушами слышалъ, что опъ что-то говорилъ освпданіп ночью, когда мы всѣ будемъ спать. »

— Опп говорятъ о *нась!* вскричала мистриссъ Тибсъ почти безъ чувствъ, понимая, въ чемъ дѣло. Тутъ только она вспомнила о своемъ положеніи, и ужаснулась.

«Знаю, знаю» отвѣчалъ Пвенсонъ съ какою-то безчувственностію, видя,что нѣтъ надежды ускользнуть.

— Что дѣлать? намъ нельзя здѣсь обоимъ оставаться! сказала мистриссъ Тибсъ, совершенно разстроенная.

«Я спрячусь въ печку« отвѣчалъ Пвенсонъ, подходя къ камину.

— Нельзя , сказала съ отчаяніемъ мистриссъ Тибсъ: сей часъ только ис­топили ее.

« Штъ! » повторилъ Джонъ Пвенсонъ.

— Штъ —штъ! « кричалъ кто-то вни- 8У-

«Какой чортъ тамъ шикаетъ?» ска­залъ Альфредъ Томкпнсъ, ровсъмъ по­терявшійся отъ изумленія.

— Они здѣсь! вскричалъ Висботль, когда глухой шумъ послышался въ чуланѣ.

«Слышете?«прошепталиТомкпнсъ и Висботль.

— Слышете? повторили мистриссъ Тибсъ и Пвенсонъ.

« Оставьте меня » говорилъ женскій голосъ въ чуланѣ.

— О, Агнеса! вскричалъ другой го­лосъ, принадлежавшій Тибсу; — о, Аг­неса, милое созданіе!

«Перестаньте, сударь» (слышенъ трескъ.)

— Аг...

« Молчите,сударь, мнѣ за васъ стыд­но. Подумайте, что скажетъ ваша су­пруга, мистеръ Тибсъ? Замолчите, су­дарь! «

— Моя жена! вскричалъ Тибсъ, подъ вліяніемъ рома: —я ненавижу ее ! О, Агнеса! когда я служилъ волонтеромъ, въ тысяча-восемьсотъ...

« Я закричу. Перестаньте же, сударь, слышете вы?» (Опять трескъ и шумъ).

— Что это? воскликнулъ Тибсъ, вздрагивая.

« Что это? » сказала Агнеса, прислу­шиваясь.

— Пустое!

«Ахъ,-что вы надѣлали !« сказала плача испуганная Агнеса, когда по­слышался стукъ въ дверь спальни ми­стриссъ Тибсъ, которая сама хотѣла бы въ эту минуту провалиться сквозь землю.

— Мистриссъ Тибсъ ! мистриссъ Тибсъ! кричала мистриссъ Блоссъ — МпстриссъТибсъ, прошу васъ, встань­те! — Стукъ становился сильнѣе и силь­нѣе.

«О, Боже мой, Боже мой!» восклик­нула несчастная половина негоднаго Тибса. «Она стучится у моей двери. Насъ увидятъ! Что они подумаютъ ! »

— Мистриссъ Тибсъ ! мистриссъ Тибсъ! снова кричалъ пискливый го­лосъ.

«Что съвами?» спросилъ Гоблеръ, выскакивая на лѣстницуизъ столовой, какъ драконъ.

— О, мистеръ Гоблеръ! кричала мпс­триссъ Блоссъ почти въистерикѣ; мнѣ кажется, что въ домѣ пожаръ пли во­ры. Я слышала ужаснѣйшій шумъ!

« Что за чортъ!» снова вскричалъ Гоблеръ,отскакивая назадъ, ипотомъ возвращаясь со свѣчою въ рукахъ. [«Какъ! Что это? Висботль! Томкпнсъ!

О'Блери ! Агнеса! Что за чортъ! всѣ встали и одѣты ? »

*—* Удивительно! сказала мпстриссъ Блоссъ, опираясь на руку Гоблера, и сходя съ лѣстницы.

"Эй, кто-нибудь! Позвать тотчасъ мистриссъ Тибсъ» сказалъ Гоблеръ. входя въ столовую.» Что это?Мистриссъ Тибсъ и мистеръ Ивенсонъ!*»*

— Мистриссъ Тибсъ и мистеръ Ивенсонъ! повторили всѣ въ одинъ го­лосъ,—и эти несчастные были откры­ты. Мистриссъ Тибсъ сидѣла на кре­слѣ у камина , а мистеръ Ивенсонъ стоялъ возлѣ нея.

Предоставляя воображенію читателя докончить эту сцену, мы могли бы разсказать, какъ мистриссъ Тибсъ упала въ обморокъ, и какъ нужны бы­ли соединенныя усилія Висоотля и Альфреда Томкпнса для поддержанія ея на креслѣ; какъ мистеръ Ивенсонъ старался все объяснить, и какъ его объяспенію'никто не повѣрилъ; какъА- гнеса опровергла обвиненія мистриссъ Тибсъ, признавшись, что она обѣща­лась только склонить свою госпожу на сторону мистера О'Блери; и какъ ми­стеръ Гоблеръ разрушилъ всѣ надеж­ды О'Блери , объявивъ тутъ же, что на его (Гоблера) предложеніе ми­стриссъ Блоссъ уже изъявила согла­сіе; какъ эта госпожа не захотѣла уже держать при себѣ Агнесу; какъ ми­стеръ О'Блери выѣхалъ изъ дома ми­стриссъ Тибсъ, не заплативъ за квар- тиру;и какъ этотъ обпженныііджентль- менъ продолжаетъ бранить все англій­ское и всѣхъ Англичанъ, и увѣряетъ, что нигдѣ нѣтъ добродѣтели и чув­ства высокаго, » кромѣ Ирландіи ». По­вторяемъ, мы могли бы разсказать это; но, щадя чужое самолюбіе, предоста­вляемъ все воображенію читателя.

Дама, которую мы описывали подъ именемъ мистриссъ Блоссъ, уже несу- ществуетъ; мистриссъ Гоблеръ жива. Въ отдаленной части Пыоингтоиа, да­леко, далеко отъ шумнаго свѣта , Гоб- леръ и его супруга живутъ въуедиве- ніи, счастливые своими болѣзнями, столомъ и лекарствами, и благосло­вляемые поставщиками мяса на три мили въ окружности.

Мы хотѣли бы здѣсь остановиться; но на насъ лежитъ еще тягостная , горестная обязанность: намъ должно сказать, что мистеръ и мистриссъ Тибсъ разошлись по обоюдному со­гласно. раздѣливъ пополамъ доходъ свой. Мистеръ Тибсъ проводитъ ос­татокъ дней своихъ въ уединеніи, довольный судьбою. Опъ поселился въ Вельвортѣ, и говорятъ, что окончаніе исторіи,. когда онъ служилъ волонте­ромъ, слышали въ тавернѣ этой по­чтенной страны.

Несчастная мистриссъ Тибсъ рѣши­лась все свое имѣніе продать съ аук­ціона и удалиться изъ того мѣста, гдѣ она такъ много страдала. Объявленіе объ этой продажѣ напечатано было въ газетахъ великолѣпнымъ образомъ, аршинными буквами.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЬТОНИСЬ.

**РУССКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПЕТЕРБУР­ГѢ.** — Театръ ! театръ ! какимъ ма­гическимъ словомъ былъ ты для меня во время оно ! какимъ невыразимымъ очарованіемъ потрясалъ ты тогда всѣ струны души моей , и какіе дивные аккорды срывалъ ты съ нихъ !.. Въ те­бѣ я видѣлъ весь міръ, всю вселенную, со всѣмъ ихъ разнообразіемъ и вели­колѣпіемъ , со всею ихъ заманчивою таинственностію ! Что передъ тобою былъ для меня ивѣчно-го-лубой куполъ неба , съ своимъ свѣтозарнымъ солн­цемъ , блѣдноликою луною и міріада- ми томно-блестящихъ звѣздъ, — и угрю­мобезмолвные лѣса, и зеленыя рощи, и веселыя ноля, и даже само море, съ своею тяжко-дьішащею грудью, съ своимъ немолчнымъ говоромъ валовъ и грустнымъ ропотомъ волнъ, разби­вающихся о неприступный берегъ?.. Твои тряпичныя облака, масляноесолнце, луна и звѣзды, твои холстин­ныя деревья, твои деревянныя моря и рѣки, больше пророчили жадному чувству моему, больше говорили то­мящейся ожиданьемъ чудесъ душѣ моей!.. Такъ сильно было твое на меня вліяніе, что даже и теперь,ког­да ты такъ обманулъ , такъ жестоко разочаровалъ меня , даже и теперь этотъ, еще пустой, но уже ярко-освѣ­щенный амфитеатръ , и медленно со­бирающаяся въ него толпа , эти не­складные звуки настроиваемыхъ ин­струментовъ , — даже и теперь все это заставляетъ трепетать мое сердце какъ бы отъ предчувствія какого- то великаго таинства , какъ - бы отъ ожиданія какого-то великаго чу­да, сейчасъ готоваго совершиться пе­редъ моими глазами... А тогда !.. Вотъ съ послѣднимъ ударомъ смычка, быст­ро взвилась таинственная занавѣсь , сквозь которую тщетно рвался нетер­пѣливый взоръ мой, чтобъ скорѣе уви­дѣть с'крывающійся за нею волшебный міръ , гдѣ люди такъ не похожи на обыкновенныхъ людей , гдѣ они или такъ невыразимо-добры , или такіе ужасные злодѣи, и гдѣ женщины такъ обаятельно, такъ неотразимо-хоро­ши, что, казалось , за одинъ взглядъ каждой изъ нихъ отдалъ бы тысячу жизней!.. Сердце бьется рѣдко и глу­хо, дыханіе замерло на устахъ, — и на волшебной сценѣ все такъ чудесно , такъ полно очарованія ; молодое, не­искушенное чувство такъ всѣмъ до­вольно, и , Боже мой ! съ какою пол­нотою въ душѣ выходишь, быва­ло, изъ театра, сколько впечатлѣ­ній выносишь изъ него!.. Но духъ движется, растетъ и мужаетъ , Фанта­зія опережаетъ дѣйствительность; чув­ство горделиво оставляетъ за собою и опытъ, и разсудокъ, и возможность; въ душѣ возникаютъ неясные идеалы, и духи лучшаго міра незримо, но слы­шимо летаютъ вокругъ васъ и манятъ за собою въ лучшую сторону, въ луч­шій міръ . . . Такъ и мнѣ на театрѣ сталъ мечтаться другой театръ , на сценѣ — другая сцена,' а изъ-за лицъ , къ юиорымъ ;;і.т нрііг.пі.іѣ.іш-і. глаза мои , стали мерещиться другія лица , съ такимъ чуднымъ выраженіемъ, такъ непохожія на -жильцовъ здѣшня­го, дольнагоміра... Декорація какого- нибудь совершенно - невиннаго въ здравомъ смыслѣ водевиля, представ­лявшаго комнату помѣщика, или чи­новника , превращалась , въ глазахъ моихъ, въ длинную галлерею, на коп­цѣ которой рисовался въ полусумракѣ образъ какой-то страшной женщины, съ прекраснымъ лицомъ, распущен­ными волосами и открытою грудью. Дико вращала она вокругъ себя рас­ширенные внутреннимъужасомъ зрач­ки свои, и, потирая обнаженною рукою другую руку.оледеняющимъ голосомъ шептала: «Прочь, проклятое пятно ! прочь, говорю я ! одно, два ! однакожь кто могъ думать, что въ старикѣ такъ много крови !.. » То была леди Мак­бетъ... За нею, вдали, высился колос­сальный образъ мужчины : въ рукѣ его былъ окровавленный кинжалъ , глаза его дико блуждали, а блѣдныя , посинѣлыя уста невнятно лепетали : « Макбетъ зарѣзалъ сонъ, и впредь от­нынѣ ужь не спать Макбету !.. » Въ пи­щаніи какой - нибудь водевильной примадонны, пѣвшей куплетъ съ плос- скими остротами и не совсѣмъ-благо- пріятными экивоками, слышался мнѣ умоляющій голосъ Дездемоны, ея глу­хія рыданія, ея предсмертные вопли... Въ пошломъ объясненіи какого-нибудь мелодраматическаго любовника съ плѣнившею его чиновническое сердце «барышнею», представлялась мнѣ ночная сцена, въ саду, Ромео съ Юлі­ею, слышались ихъ гармоническія сло­ва любви, столь полныя такого небес­наго значенія , и я самъ боялся весь улетучиться во вздохъ блаженствую­щей любви... То вдругъ и неожиданно являлся царственный старецъ,и съ ре­вомъ бури, съ грохотомъ грома, соеди­нялъ страшныя слова отцовскаго про­клятія неблагодарнымъ и жестокосер­дымъ дочерямъ... Чудесный міръ ! вънемъ было мнѣ такъ хорошо , такъ привольно : сердце билось такимъ двойнымъ бытіемъ; внутреннему взо­ру видѣлись вереницы такихъ свѣт­лыхъ духовъ любви и блаженства, и мнѣ не доставало только другой груди, другой души — нѣжной и любящей, ко­торой передалъ бы я мои дивныя ви­дѣнія , и я живѣе чувствовалъ тоску одиночества, сильнѣе томился жаждою любви и сочувствія..; На сценѣ гово­рили, ходили, пѣли; публика зѣвала и хлопала, смѣялась и шикала, — а я не глядя глядѣлъ вдаль , окруженный своими магнетическими ясновидѣнія- ми, и выходилъ изъ театра, не помня, что въ немъ дѣлалось , но довольный своими мечтами , своимъ тоскливымъ порываніемъ... Душа ждала соверше­нія чуда, и дождалась ... О , ежели жизнь моя продолжится еще на де­сять разъ во столько , сколько я уже прожилъ, — и тогда, даже въ минуту вѣчной разлуки съ нею , не забуду я этого невысокаго, блѣднаго человѣка, съ такимъ благороднымъ и прекрас­нымъ лицомъ , осѣненнымъ черными кудрями,котораго голосъ то лился про­зрачными волнами сладостной мелодіи, воспоминая о своемъ великомъ отцѣ, то превращался въ львиное рыканіе,когда обвинялъ себя въ позорной слабости воли, то, подобяся бурѣ, гремѣлъ гро­мами небесными (глаза, дотолѣ столь кроткіе и меланхолическіе , бросали изъ себя молніи) , когда, по открытіи ужасной тайны братоубійства , онъ потрясалъ огромный амфитеатръ сво­имъ не-человѣческимъ хохотомъ , а зрители сливались въ одну) душу, и — то съ испуганнымъ взоромъ, затаивъ дыханіе , смотрѣли на страшнаго ху­дожника , то единодушными воплями тысячей восторженныхъ голосовъ, единодушнымъ плескомъ тысячей рукъ въ свою очередь заставляли дрожать своды зданія!.. Увидѣлъ я и его —того чернаго Мавра , того ве­ликаго ребенка, который, полюбивши, не умѣлъ назначить границъ своей любви , а предавшись подозрѣнію , шелъ , не останавливаясь , до-тѣхъ- поръ , пока не палъ его жертвою, ис­требивъ проклятою рукою лучшій , благоуханнѣйшій цвѣтокъ, какой ког­да-либо цвѣлъ подъ небомъ... О, и те­перь еще возмущаютъ сопъ мой эти ужасныя , тихо-сказанныя слова : «Что ты сдѣлала, безстыдная женщи­на ! что ты сдѣлала ?..» Какъ и тогда , вижу передъ собою этотъ гордый, низверженный грозою дубъ, когда ко­леблющимися шагами , съ блуждаю­щимъ взоромъ , то подходилъ онъ къ своей уже безотвѣтной жертвѣ, то бросался къ двери, за которою стучал­ся страшный свидѣтель невинности его жертвы... Все это видѣлъ я на сце­нѣ того великаго города , въ нѣдрахъ котораго бьется пульсъ русской жиз­ни , гдѣ люди живутъ для жизни и , если, пробудившись отъ дремоты по­вседневнаго быта, предаются наслаж­денію , то предаются ему широко и вольно , со всею полнотою самозабве­нія, — на сценѣ того маститаго, цар­ственнаго города, гдѣ все великое на­ходитъ свой отзывъ въ душахъ, и гдѣ самая толпа полна таинственной ду­мы, какъ лѣсъ или море...

Я уже начиналъ-было думать, что увидѣлъ въ театрѣ все , что можетъ театръ показать и чего можно отъ те­атра требовать ; но всякому очарова­нію бываетъконецъ,—моему былъ то­же'. .. Я началъ замѣчать, что всегда вижу одно только лицо шекспировской драмы, но ни другихъ лицъ, ни самой драмы не вижу , и что когда сходитъ со сцены главное лицо , то все тем­нѣетъ, умираетъ и томится, стано­вится такъ пишло, теряетъ всякій смыслъ ... Скоро я увѣрился , что хотя бы силы главнаго актера рав­нялись силамъ древняго Атланта, все же ему одному не поддержать на своихъ плечахъ громаднаго зданія шекспировской драмы, да и въ своихъ роляхъ не можетъ онъ быть одннаково- вдохновеннъ и одинаково-хорошъ . . . Мнѣ стало и досадно и больно...

Но вотъ пришло время, почтенный

читатель, когда *я* уже пе досадую, кро­мѣ развѣ тѣхъ случаевъ , когда, уви­дѣвъ въ длинной эффиигѢ нѣсколько новыхъ пьесъ и надъ ними роковую надпись: es *первый рази . .* . иду-себѣ, какъ присяжный рецензентъ, въ храмъ искусства драматическаго, который для меня давно уже пересталъ быть храмомъ.,. Боже мой! какъ я перемѣ­нился !.. Но эта метаморфоза — общій удѣлъ всѣхъ людей : и вы, мой благо­склонный читатель, измѣнитесь, если еще не измѣнились ... II такъ ... По прежде, чѣмъ кончите мою элегію въ прозѣ, я хочу попросить васъ объ од­номъ: вы можете меня читать пли не читать — какъ вамъ угодно, но. Бога ради, не смотрите съ ненавистію, какъ на человѣка злаго и недоброжелатель­наго,па того,кто въ лѣта суроваго опы­та,обнажившаго передъ нимъ дѣйстви­тельность, протирая глаза отъ ѣдкаго дыма лопающихся , подобно шути­хамъ , Фантазій, — на все смотритъ мрачно, всему придаетъ какую-то важ­ность и обо всемъ судитъ съ жолч- ною злостью : можетъ-быть, это про­исходитъ отъ-того , что нѣкогда его сердце билось однимъ безконечнымъ , а въ дѵшѣ жили высокіе идеалы, а те­перь его сердце полно одного безко­нечнаго страданія, а идеалы разлетѣ­лись при грозномъ свѣточѣ опыта , и онъ своимъ докучливымъ ворчаньемъ мститъ дѣйствительности за то, что она такъ жестоко обманула его...

Обратимся же къ этой грустной дѣй-' ствптельности. Что это такое? А! — « Мнимый Больной »! Бѣдняжка, какъ онъ слабъ и дуренъ! пропишемъ ему хорошій рецептъ...

1) М и и м ы й Больно іі. *Комедія вь трехъ дѣйствіяхъ, соч.* Мольера, *пере­дѣланная съ французскаго, первое и вто­рое дѣйствіе* И. А. Полеваго, *третіе* В. Островскаго.

«Le Malade Imaginaire» Мольера есть комедія-Фарсъ, которая, въ смыс­лѣ сатиры, имѣетъ неоспоримое до­стоинство хорошо-обдуманнаго и лов­ко-выполнепнаго литературнаго про­изведенія. Мольеръ не терпѣлъ меди­цины и не вѣрилъ ей. Желая поразить ее своею сатирическою хлопушкою , онъ заставилъ Mr. Argan всклепать на себя разныя небывалыя болѣзни и принимать въ день по сту разныхъ лекарствъ, *lavemens et petits сіу stères.* Опъ женатъ уже на второй женѣ , и увѣренъ въ ея безпредѣльной къ себѣ преданности , потому-что она сама увѣряетъ его въ этомъ. Отъ перваго брака у него есть дочь, которая влюб­лена въ одного «нравственнаго» моло­даго человѣка, Клеанта. Чтобъ завла­дѣть имѣніемъ мужа, madame Béline старается упрятать падчерицу въ мо­настырь; но за нее сватается племян­никъ аптекаря Пюргопа, сынъ доктора Diafoinis, Thomas Diafoirus, и желая, чтобъ вся семья его состояла изъ ап­текарей и лекарей, мнимый больной обѣщаетъ ему руку своей дочери. Хитрая служанка, Toinette, состав­ляетъ интригу противъ отца и мате­ри, въ пользу любовниковъ. Въ то вре­мя, какъ Мг- Béralde, братъ мнимаго больнаго , доказываетъ ему , что онъ здоровъ, что болѣзни его —воображае­мыя, что медицина— вздоръ, а лекаря шарлатаны, и что, наконецъ, жена его — обманщица, Туанетта предлагаетъ ему,для испытанія жены и дочери,при­твориться мертвымъ. Разумѣется, же­на обнаружила непритворную радость и бросилась къ покойнику, чтобъ взять у него ключи, но тотъ всталъ и обра­тилъ ее въ бѣгство, послѣ чего она уже и не являлась на сцену, къ нема­лому утѣшенію зрителей. Разумѣет­ся, дочь, узнавъ о смерти дражай­шаго родителя, изливаетъ свою не­притворную горесть въ Фразахъ, ко­торыя со временъ Мольера значитель­но поистерлись. Ио отецъ, хотя и до­вольный испытаніемъ, все-таки согла­шается на ея бракъ съ Клеантомъ не иначе , какъ на томъ условіи , чтобъ его будущій зять сперва сдѣлался ме­дикомъ. Чтобъ образумить Фанатика медицины , она переодѣвается меди-

комъ, предувѣдомивъ его, что этотъ медикъ, какъ двѣ'капли воды, похожъ па нее, мистиФируетъ его, выигрывая сго довѣренность, и потомъ обнаружи­ваетъ свою мистификацію . а пьеса о- канчивается —будто ничѣмъ, по дол­жно предполагать, что излеченіемъ мнимаго больнаго.

Мы уже разъ какъ-то говорили, что паши сочинители не горазды на выдумки сюжетовъ,—и вотъ гг. ГІоле- воіі и Островской рѣшились, вкупѣ и влюбѣ, позапмствоваться у Мольера. Для этого они назвали его дѣйствую­щихъ лицъ русскими именами, Ту- анетту изъ служанки перекрестили въ бѣдную родственницу, а глупаго же­ниха изъ медиковъ сдѣлали маги­стромъ университета — и изъ всего этого вышелъ ирепорядочпый вздоръ, ибо все, что у Мольера выходитъ изъ нравовъ страны и времени, у нашихъ сочинителей пи па чемъ не основано и находится въ діаметральной проти­воположности съ именами дѣйствую­щихъ лицъ. Вь Thomas Diafoirus Мольеръ вывелъ врача-педанта, очень возможнаго въ то время, а сго пере- дѣлыватели. магистра университета нашего времени заставили рекомен­доваться будущему тестю и невѣстѣ порядковыми хріями: — какое тонкое знаніе современнаго общества! какіе • критиканы»! Чтобъ пе отстать отъ современности, они вывели на сцену аллопатовъ , гомеопатовъ , гидропа­товъ и представили ихъ шарлатанами, глупцами и подлецами. .. Ужасные право « критиканы »!...

2) Б і> и л і л н т ъ. *Комеділ es дву.rts дѣй- ствіл.гв, переводи св французскою.*

Что бишь это такое? Позвольте. Ка­жется дѣло въ томъ, что одинъ моло­дой человѣкъ. Густавъ Бреслау, владѣ­лецъ огромнаго брильянта, добытаго имъ въ Индіи , измѣнилъ своеіі воз­любленной, Ііпльгельмппѣ, для Ама­ліи Гельдпнгеръ , дочери богатаго , но близкаго къ разоренію банкира. За это, нарѣчеиыіі отецъ Вильгельмп- пы, знаменитый ювилиръ австрійска­

го двора, добродѣтельный Миллеръ, объявляетъ брильянтъ —Фальшивымъ, въ-слѣдствіе чего, реченный любов­никъ, обращенный въ прежнее ничто­жество, снова обращается къВильгель- минѣ, изъ чего слѣдуетъ цѣлый рядъ пошлыхъ мелодраматическихъ сценъ.

3) Д р у з ь я Журналисты, пли II Е Л Ь 3 Я Б Е 3 Ъ ПІ А Р Л А T А H С T В А. *Ко- меділ-водевилъ вв одномв дѣйствій, пере­дѣланная изв Скрибовоіі* Le Charlatanis­me г-мъ Л. Л.

Тутъ, кажется,дѣло въ томъ,что лов­кій журналистъ, дум'ая помочь своему пріятелю, ученому, искусному, н<> черезчуръ скромному и добросовѣст­ному молодому врачу, создаетъ ему, черезъ свою газету, ужасную славу, такъ-что всѣ зовутъ его къ себѣ и требуютъ, —приглашеніямъ нѣтъ кон­ца. Разумѣется, врачу слава нужна больше всего для того, чтобъ женить­ся на своеіі возлюбленной—дочери бо­гатаго помѣщика, который помѣшанъ па авторской славѣ и слышать не хо­четъ, чтобъ дочь его вышла не за знаменитаго сочинителя. Любскій (юный и скромный врачъ) издалъ ко­гда-то книягонку, которая не разо­шлась,—и Загвоскипъ (журналистъ) посылаетъ своихъ людей скупить всѣ экземпляры въ книжныхъ лавкахъ ; Тверской (помѣщикъ) ищетъ книги и узнаётъ, къ псизрѣченному восторгу своему, что она вся раскуплена въ одинъ день. Потомъ какъ-то съ Люб­скимъ сталкивается (по претензіи на одну и ту же невѣсту) Шариковъ, со­трудникъ Загвоскпна; но дѣло одпа- кожь улаживается, и Любскій женит­ся на СофьѢ. Можетъ-быть, все это и прекрасно — у Скриба, потому-что все это выросло изъ почвы , а пе на воздухѣ, — самобытно, а не изъ жалка­го обезьянства. Важнѣе всего тутъ то обстоятельство, что пьеса Скриба со­вершенію въ парижскихъ правахъ: из­вѣстно, что въ Парижѣ журналъ и га­зета — всемогущія средства для из­вѣстности всякаго рода; но, скажите ради здраваго смысла, какая газета

можетъ *у насъ* въ одинъ годъ, ие толь­ко въ одинъ день дать извѣстность не­извѣстному молодому врачу?... Много­много еіі чести, если иногда удастся ей дать дневную извѣстность плохому водевилю своего сотрудника, водочн- стительному машинисту, или сигароч­ной лавочкѣ, если владѣлецъ этоіі ла­вочки неопровержимыми доказатель­ствами увѣритъ газетчиковъ въ пре­восходствѣ своего товара.. .

4) Дочь Адвоката, пли Любовь Отца и Долгъ Г р а ж д а н и п а. *Дра­ма въ двухъ дѣйствіяхъ, переведенная съ французскаго.*

Сынъ барона женился за грани­цею на бѣдной дѣвушкѣ , жившей по волѣ отца, послѣ смерти матери своеіі, подъ присмотромъ гувернанты. Ба­ронъ хочетъ разорвать этотъ бракъ, чтобъ женить сына на достойной его знатности и богатства невѣстѣ, — и обращается къ знаменитѣйшему въ Парижѣ адвЬкаі'у. Адвокатъ этотъ съ- часа на-часъ ждетъ къ себѣ дочь, ко­торой не видалъ съ ея дѣтства. Дѣло барона кажется ему правымъ, и онъ даетъ ему честное слово, что выигра­етъ его. Является дочь, — и адвокатъ, едва успѣвъ обласкать ее, спѣшитъ въ судъ: завтра остается нанести ему по­слѣдній, рѣшительный ударъ, —и дѣло барона выиграно. Вообразите же его отчаяніе, когдо онъ узнаётъ, что дѣй­ствовалъ противъродноіі дочери,един­ственнаго и безцѣннаго дѣтища свое­го сердца ! Отецъ борется съ адвока­томъ, но послѣдній побѣждаетъ, идетъ въ судъ , говоритъ — и окончательно выигрываетъ процессъ барона про­тивъ собственной дочери : бракъ ея съ сыномъ барона объявленъ недѣй­ствительнымъ, опа опозорена! По тро­нутый благородствомъ отца и дочери, баронъ согласіемъ своимъ утвержда­етъ расторгнутый бракъ.

Это одна изъ тѣхъ пьесъ, которыя пишутся для одного характера, или для одного драматическаго положенія: и'въ «Дочери Адвоката» то и другое соединено очень-удачно. Отсюда про­истекаетъ рядъ сценъ, дѣйствительно трогательныхъ и потрясающихъ, тѣмъ болѣе, что на здѣшней сценѣ главная роль, адвоката, выполняется прево­сходно. Даже второстепенныя лица очеркнуты недурно, кромѣ однакожь лицъ любовниковъ и ихъ взаимныхъ отношеній, которыя черезъ-чуръ Фра- зистьі и до крайности нарумянены, и потому водевильно-пошлы.

5) Первая Морщинка. *Комедія въ одномъ дѣйствіи; переводъ съ (француз­скаго.*

Г-жа Савипьи, молодая вдова, замѣ­чаетъ, что отъ нея Формально отложи­лись двое ся обожателей, пожилой по­мѣщикъ Бидо и молодой адвокатъ Ле­онъ, по случаю пріѣзда только - что вышедшей изъ пансіона племянницы ея, Антонины. Бидо, видя, что ему не удается около пансіонерки, велико­душно рѣшается жениться на вдовуш­кѣ. Между- тѣмъ, Антонина, съ свой­ственною пансіонеркамъ скоростію , влюбляется въ Леона; а тотъ, по како­му-то капризу, ухаживаетъ за вдо­вушкою. Тогда Бидо и Антонина сос­тавляютъ противъ вдовы интригу, что­бы отбить у ней Леона; но опытная кокетка ведетъ противъ нихъ контра­мину и обращаетъ всѣ ихъ продѣлки на ихъ же голову. Одпакожь комедія о­канчивается свадьбою Леона съ Анто­ниною и Бидо съ r-жею Савиныі. Пье­са на сценѣ хороша, потому-что въ ней хорошо выполняется главная роль — вдовы.

G) Мельничиха въ Марли, или Племянник ъ и Тетушка. *Воде­виль въ одномъ дѣйствій, переведенный съ (французскаго. .*

Этотъ водевиль—старая погудка на новый ладъ: мы давноуже видѣли пье­су съ такимъ содержаніемъ. Молодая и красивая мельничиха любитъ своего племянника-сироту, котораго она при­няла къ себѣ въ домъ еще мальчиш­кою. Племянникъ этотъ добрый ма­лой, но простоватъ: онъ любитъ Map-

гариту, какъ племянникъ тетку свою и благодѣтельницу — не больше, и, нисколько не подозрѣвая причины ея капризовъ въ обращеніи съ нимъ, рѣшается ее оставить и съ горя идетъ въ солдаты. За пригожею мельничихою волочится старый маркизъ ; жена же его, молодая маркиза, заѣзжаетъ на мельницу изъ ревности. Въ полночь маркизъ прокрадывается на мельни­цу, слуги его накрываютъ роскошный ужинъ — онъ идетъ искать мельничи­ху, но вмѣсто ея комнаты, попадается въ амбаръ съ кулями муки. —Гильйомъ, который, спрятавшись, все видѣлъ, запираетъ его тамъ и преспокойно располагается съ своею тетушкою за ужиномъ маркиза,а,напившись пьянъ, догадывается, что ей хочется выіідти за него замужъ. Тутъ является (не за­будьте—въ полночь) маркиза, прямо съ petite soiree въ Версали , и видя, что полковникъ (маркизъ) намѣренъ отплатить рекруту Гильйому за его продѣлку, даетъ Гильйому подарен­ный ей королемъ бланкетъ и диктуетъ ему его отставку. Не смотря на всю эту запутанность п неправдоподобіе , водевиль такъ хорошо идетъ на сценѣ, что бранить его —не подымается рука.

7) Полковникъ Новыхъ Вре­менъ, ИЛИ Д Ѣ ВИЦ^-Е А В А Л ЕРИСТЪ. *Комедія-водевиль вв одномв діьйствіи; но­вый переводя св французскаго.*

Двѣнадцатый гусарскій полкъ ожи­даетъ къ себѣ новаго полковника. Ка­питанъ этого полка, Адольфъ Роже, мечтаетъ.въ трактирѣ о царицѣ свое­го капитанскаго сердца, которую гдѣ- то разъ, и то мелькомъ, видѣлъ. Въ этотъ же трактиръ пріѣзжаетъ г-жа Гондревилль съ молоденькою своею кузиною, Элизою Крельви.іль, и ни съ того ни съ сего,совѣтуетъей одѣться въ мужское военное платье, въ каковомъ нарядѣ она встрѣчается съкапитаномъ Роже и узнаетъ въ немъ «предметъ своей страсти«. Тотъ провозглашаетъ ее ожидаемымъ полковникомъ и зас­тавляетъ задать пиръ « господамъ офи­церамъ». Является настоящій полков­никъ»—мужъ г-жи Гондревилль и рас­путываетъ глупую завязку. Не-уже- ли не довольно было и одного перево­да этой нелѣпости?..

1. Громкая Слава Жен\* п е ну­жна. *Комедія вв одномв дѣйствіи, пере­дѣланная св французскаго.*

Евгенія Петровна (фамиліи не зна­емъ) такъ любила славу, что отказала въ рукѣ страстно-любившему ее тро­юродному брату, г. Тимееву, и вышла замужъ за знаменитаго (въ комедіи) поэта Аполлонскаго. Однакожъ она не была съ нимъ счастлива, и, къ удо­вольствію ея, онъ умеръ. Тогда она вспомнила о любви г. Тимеева, но чу­дакъ забылъ о ней, — и проситъ сес­трицу найдти ему хорошую жену. У- видѣвъунеіі подругу ея, дѣвицу Алек­сандрину, Тимеевъ тотчасъ въ нее влюбляется, а она влюбляется въ него; но Евгенія Петровна съумѣла заста­вить Александрину влюбиться въ сво­его учителя рисованія Акварельскаго, а сего сгараемаго водевильнымъ огнемъ юношу влюбить въ его ученицу; сама же она выходитъ за Тимеева. Благо­даря прекрасному выполненію двухъ главныхъ ролей, этотъ невинный во­девильный вздоренъ на сценѣ очень- занимателенъ.

1. Здравствуйте Братцы, или Прощайте! *Комедія - водевиль es од­номв дѣйствіи, передѣланная св фран­цузскаго.*

У жены ситцоваго Фабриканта, Франца Ивановича Дпкназе, есть бра­тецъ Бѣдовый, который скитается по Сибири, надѣлалъ долговъ, прислалъ къ зятю векселя , чтобы тотъ по нпмъ уплатилъ, да въ добавокъ и самъ обѣ­щался скоро быть собственною своею особою. Но у г-жи Дпкназе, кромѣ братца, есть еще обожатель — робкій, невинный и отчаянный платоникъ. Такъ-какъ г. Дпкназе засталъ незва­наго гостя у себя въ домѣ, — то его су­пруга и принуждена была выдать его за братца Бѣдоваго. Голубковъ робѣ­етъ, труситъ, а г. Дпкназе бранитъего за мотовство и буйство. Вдругъ яв­ляется самъбратецъ Бѣдовый, разска­зываетъ дѣло, выдаетъ себя за Голуб­кова, а Голубкова учитъ представлять г. Бѣдоваго, отвѣчаетъ за него, суе­тится—заводитъ нѣсколько пресмѣш­ныхъ сценъ, и наконецъ научаетъ, или, лучше сказать, заставляетъ Го­лубкова выторговать уплату по вексе­лю, да сверхъ-того шесть тысячь на­личными, подъ условіемъ удаленія. Волею или неволею, г. Дпкназе вы­полняетъ то и другое требованіе, что­бы только отдѣлаться отъ мнимаго Бѣ­доваго. Истинный же Бѣдовый беретъ у мнимаго деньги, и уѣзжаетъ вмѣстѣ съ нимъ. Вся игра этого веселаго ^ар­са основана па діаметральной проти­воположности характеровъ Бѣдоваго и Голубкова. Первый —нашъ давниш­ній знакомый — онъ забавлялъ уже пасъ въ какомъ-то водевилѣ; но това­рищъ его въ этотъ второй дебютъ свой передъ публикою явился въ новомъ и оригинальномъ видѣ, — чему, вѣроят­но, особенно способствовало—превос­ходное выполненіе этой роли, сдѣлав­шее особенно-забавною всю пьесу, ко­торая, впрочемъ, и въ цѣломъ шла а- чень-хорошо.

Вотъ, кажется, и всѣ октябрскія но­вости русскаго театра...

Однакожь —странная вещь! — окан­чивая нашу театральвую лѣтопись за октябрь мѣсяцъ, мы замѣтили, что о­па пе такъ забавна, какъ была въ про­шлой книжкѣ « Отечественныхъ Запи­сокъ ». Отъ-чего бы это? Думали мы,ду­мали, думали, да и придумали: изъ раз­сказанныхъ теперь нами пьесъ пѣтъ ни одной, которая была бы такъ за­бавна, какъ «Новый Недоросль» г. Навроцкаго, — знаете? — того извѣстна­го *«кандидата въ геніи, меткаго сати­рика, какимъ онъ -и самъ не ожидалъ быть* » (его собственныя слова: зри 245 №«С. Пчелы» нынѣшняго года). Но —о, ра­дость! — только-что мы изъявпли-бы- ло свое удивленіе, что въ числѣ иг­ранныхъ въ послѣднее время пьесъ, нѣтъ ни одной отмѣнно-нелѣпой (ибо « Полковникъ Новыхъ Временъ, илв! Дѣвица-Кавалеристъ» далеко не мо­жетъ идти въ-сравненіе съ «Новымъ Недорослемъ », сочиненіемъ *кандидата въ teniu,* г. Навроцкаго), —какъ вдругъ вспомнили, если не о такомъ же точно чудѣ, какъ произведеніе г. кандидата въ геніи, то похожемъ на него; это чу­до называется:

10) Сюрпризъ Дочкъ или У Страха Глаза Веліііі и. *Шутка-во­девиль въ одномъ дѣйствіи.*

Одинъ помѣщикъ, еще отставной ротмистръ, помѣшанъ на разбойни­кахъ, ѣздитъ, вооруженный съ ногъ до головы, съ слугою , тоже воору­женнымъ съ ногъ до головы. Въ та­комъ видѣ пріѣхалъ опъ къ помѣщи­ку, своему пріятелю, на дочери кото­раго женится сынъ его. Хозяинъ го­товитъ ночью сюрпризъ къ именинамъ дочери — Фейерверкъ ; Холминъ под­слушиваетъ ея разговоры съ дворец­кими и людьми, перетолковываетъ ихъ такъ, что его хотятъ зарѣзать, — кри­читъ, плачетъ, прячется съ слугою своимъ подъ столы — столы валятся, раекъ хохочетъ и плещетъ , шумъ , гамъ, шиканье, свистъ — занавѣсъ о­пускается... Но и это все еще не «Но­вый Недоросль»; гдѣ ! далеко еще до « Новаго Недоросля »!.. Умоляемъвасъ, о, меткій сатирикъ, о, знаменитый кандидатъ въ геніи, о, самопрослав­ленный сочинитель! напишите еще что-нибудь въ родѣ вашего *«* Новаго Недоросля», — а мы, въ утѣшеніе ва­ше, сами готовы признавать себя въ вашихъ *Митрофаііа.гъ* и *Кутеикины.тъ* — въ чемъ угодно : намъ отъ этоіі не­винной продѣлки худа не будетъ, а вы будете утѣшены и поощрены къ даль­нѣйшимъ подвигамъ...

**ЛОНДОНСКІЕ ТЕАТРЫ. — 1)** The Бвіпе **op Messi** ma, *by Mr. Sheri­dan Knowles* (Мессинская Heb -b- **c** t а **,** *Шеридана Нолъса),*

Сицилійская вечерня служила сюже­томъ для многихъ романовъ, повѣстей и драмъ. Шериданъ Нольсь, изввст-

пый въ англійской драматической ли­тературъ нѣсколькими замѣчательны­ми произведеніями, снова вызываетъ ее на сцену. Вотъ бѣглый очеркъ его драмы, писанной стихами и въ печати называющійся: «John Procida; or the Bridais of Messina» (Іоаннъ Прочи­ла или Мессинская Свадьба). У Фран­цузскаго губернатора Сициліи есть дочь Изолина, невѣста мессинская ; у Пзолиньі есть любовникъ и же­нихъ, Фернандо, сынъ врага отца ея, Іоанна Прочиды, котораго гу­бернаторъ не только изгналъ, но и разграбилъ его замокъ и похитилъ у него жену. Любовники, разумѣет­ся, и знать не знаютъ и вѣдать не вѣдаютъ, какая страшная преграда лежитъ между ими; самъ Прочида не знаетъ, что сынъ его живъ и во­лочится за губернаторской дочкой; бѣдный старикъ думаетъ, что Фер­нандо погибъ, когда еще былъ мла­денцемъ. Драма начинается прихо­домъ переодѣтаго Прочиды въ Мес­сину для возбужденія Сицилійцевъ къ мести. Здѣсь Прочида узнаётъ, что сынъ его живъ, что онъ спасенъ монахомъ, который случайно узналъ его по рубцу. Вь-слѣдствіе этого, Прочида останавливаетъ свадебную процессію сына и запрещаетъ совер­шать бракъ. Фернандо идетъ въ уединенное мѣсто за таинственнымъ незнакомцемъ,-который взялся Богъ- знаетъ откуда, и такъ неучтиво раз­лучилъ его съ невѣстой. Незнако­мецъ разсказываетъ ему страшную исторію, какъ погибъ МаііФредъ, король сицилійскій, какъ потомъ былъ судимъ и казненъ преемникъ его, Конрадинъ, который бросилъ съ эшафота свою латную рукавицу въ окружающую толпу. Прочида под­нялъ эту рукавицу , показываетъ ее теперь Фернандо и убѣждаетъ его дать клятву въ вѣрности дълу Си­цилійцевъ. Фернандо нимало не золъ на Французовъ, у которыхъ есть та­кія миленькія дочки, какъІІзоЛина, и потому на-отрѣзъ отказывается отъ клятвы. Прочида въ жесточайшихъ стихахъ бранитъ его какъ измѣнни­ка и доводитъ до такой ярости, что Фернандо собирается у бить его; Про­чида останавливаетъ его вопросомъ: «есть ли у тебя отецъ? » и затѣмъ, въ самыхъ трогательныхъ стихахъ, отъ которыхъ распл-кался весь Ковент- гарденскій Театръ, открываетъ ему, что онъ отецъ его. Въ первомъ по­рывъ сыновней преданности, Фер­нандо рѣшается дать клятву; отецъ, вѣроятно тоже въ порывъ отеческой нѣжности, даетъ ему время для раз­мышленія и позволяетъ воротиться въ Мессину, чтобъ Формально ра­зорвать предположенный бракъ. Гру­стный Фернандо встрѣчаетъ ІІзо- лину, разсказываетъ ей, что онъ на­шелъ отца, что они должны разлу­читься; Изолина ничего не хочетъ слушать; Фернандо говоритъ ей, что, соединяясь съ нимъ, она навле­четъ на себя одни бѣдствія, гибель на себя и на него; Изолина въ от­вѣтъ требуетъ, чтобы онъ женился на ней и женился сей-часъ же, сію минуту. Скажите, можно ли отка­зать въ такомъ требованіи прекра­сной дѣвушкѣ? Фернандо повинует­ся, и священникъ тайно вѣнчаетъ ихъ. Совѣсть однакожь грызетъ серд­це Фернанда, и боязнь упрековъ от­цовскихъ омрачаетъ краткія минуты его блаженства. Отецъ отрываетъ его отъ наслажденій брачныхъ, точ­но такъ же, какъ прежде помѣшалъ онъ свадебной процессіи ; слѣдуетъ сцена , очень похожая на сцену перваго свиданія Фернандо съ от­цомъ; Прочида разсказываетъ сыну исторію собственныхъ своихъ стра­даній,—и Фернандо очень-основа­тельно спрашиваетъ: зачѣмъ онъ не разсказалъ этого прежде? ОтвѣтьІІро- чиды не можетъ достаточно извинить автора въ раздѣленіи на особенныя сцены того, что можно бы и долж­но бы включить въ одну сцену, рав­но какъ и въ отсроченіи развязки, чтобъ подол ье потерзать сердца зри­тельницъ. Фернандо, разумѣется, от­казывается выдать свою молодую су­

пругу, и Прочида обрекаетъ уже сво­его сына той же участи, какая гро­зитъ всѣмъ Французамъ, какъ вдругъ Изолина, узнавъ, кто отецъ ея мужа, является въ то мѣсто, гдѣ сынъ бра­нится съ отцомъ, увѣдомляетъ Про­моду, что онъ открытъ и доставляетъ ему свободный выходъ изъ города. Тронутый такимъ благороднымъ по­ступкомъ , Прочида благословляетъ бракъ, который, какъ прежде гово­рилъ онъ, дѣлалъ сына его хуже матереубійцы. Начинается сицилій­ская вечерня, открывается сцена ужа­совъ, отъ которыхъ вѣроятно ВСѢ чувствительныя Англичанки закрыли глаза платочками. Фернандо пред­лагаетъ Изолинѣ скрыться въ безо­пасное мѣсто; Изолина хочетъ naneJ редъ спасти отца своего, покинувъ Фернандо, бѣжитъ искать его,— встрѣчается съ нимъ,—но отецъ, че- резъ-чуръ-переиуганный не узнаетъ ея; Изолина падаетъ въ обморокъ; Фернандо, думая, что она умерла, дерется надъ ея тѣломъ съ однимъ изъ мятежниковъ, бывшимъ прежде въ числѣ друзей его, и падаетъ мер­твый; Изолина приходитъ въ чув­ство, подобно Джюльеттѣ, видитъ, что мужъ ея убитъ и безъ чувствъ снова падаетъ на трупъ его. Губер­наторъ убѣгаетъ, неизвѣстно куда, *и* Прочида, не успѣвъ отмстить ему и потерявъ только-что найденнаго сына, утѣшается по-крайней - мѣрѣ мыслію, что онъ освободилъ Сици­лію отъ ига Французскаго. — Недо­статки въ ходѣ интриги и развитіи главнаго характера видны даже изъ этого краткаго очерка. Авторъ не- такъ воспользовался исторіею, к4къ бы надлежало-, возбудивъ интересъ въ самомъ началъ, въ первомъ дѣй­ствіи , опъ старается поддержать его вь-теченіе остальныхъ актовъ, по интересъ до того утончается, что становится уже наконецъ совер­шенно-неощутительнымъ. Нѣтъ сом­нѣнія, что драма Нольса не прожи­ветъ долго на сценѣ.

Почти въ то же время, какъ дра­

ма Нольса игралась на Ковентгар- денскомъ Театрѣ, на Серрейскомъ Театрѣ представлена была драма г. ІН'і’ІГ.'Я

1. Sicii-iAN Vespers (Сици­лійская Вечерня).

Сюжетъ одинъ и тотъ же. Кенней извѣстенъ, какъ народный писатель театральныхъ Фарсовъ; взявшись за сюжетъ трагическій, онъ попалъ, какъ говорится, не въ свою тарелку. Лица обоихъ половъ безпрерывно являлись на сценѣ, толкали другъ друга, исчезали,—была па сцеИѣ и страшная рѣзня, и взрывъ, и всѣ ужасы,—а бѣдная'публика все-таки очень скучала и очень жалѣла, что г. Кенней не потѣшилъ ея какимъ-ни­будь Фарсомъ.

1. Geencoe; or theFate op the Macdonalds, *by* Talfourd (Глен­ко, или СудьваМакдональдовъ, г. ТаФорда.)

Сюжетъ выбранъ не совсѣмъ удач­но; истребленіе Макдональдовъ есть кровавое мѣсто въ лѣтописяхъ ан­глійскихъ. Авторъ въ предисловіи выражаетъ свое удивленіе, что сэръ Вальтеръ Скоттъ не взялъ этого со­бытія сюжетомъ для какого-нибудь романа; но авторъ «Веверлея» безъ сомнѣнія понималъ, что изображать ужасы такого событія значило бы только оскорблять чувства безъ вся­кой художественной цѣли, Ксть со­бытія, которыя привлекательны толь­ко тогда, когда они закрыты покро­вомъ таинственности, а гибель Мак­дональдовъ именно событіе этого рода. По если судьба Макдональ­довъ не годится въ сщжетъ романа, тѣмъ болѣе не годится въ сюжетъ дра­мы; самъ авторъ, кажется, чувство­валъ это , и потому выставляетъ на переднемъ планѣ семейныя сцены и вымышленные характеры, выказы­ваетъ главныхъ агентовъ в-ролом- ства столько, сколько необходимо для хода дѣйствія, и въ концѣ поражаетъ зрителя картиною бѣдствій одного семейства, не развивая катастрофы во всемъ ея ужасномъ объемѣ. Глав-

пый характеръ,—единственный ха­рактеръ, развитый авторомъ вполнѣ и возбуждающій участіе зрителей, —есть ГальбертъМакдональдъ, сынъ умершаго предводителя клана и пле­мянникъ Мак-Айна, настоящаго вож­дя его. Положеніе и характеръ Таль­берта такъ разсказываетъ старшій сынъ Мак-Айна младшему своему брату : »

«Отецъ Тальберта долго спорилъ съ ва­шимъ отцомъ, о томъ, кто изъ нихъ про­исходитъ отъ старѣйшей линіи предковъ и имѣетъ право на земли и сапъ вождя. П вотъ наконецъ старый Макдональдъ по­раженъ насмерть, зная, что его дѣти: Таль­бертъ, старшій сынъ, твоихъ лѣтъ, и Ген­рихъ , младшій, веселый мальчикъ лѣтъ двѣнадцати, ие могутъ выдержать борьбы и Защитить своей матери во дни ея печали, онъ послалъ исповѣдовавшаго его священ­ника просить руки соперника пампръ; онъ отказывался отъ всѣхъ своихъ притязаній, съ тѣмъ только, чтобы почернѣлая башня, въ которой онъ лежитъ и полуразвалив­шаяся церковь, утверждены были за Таль­бертомъ. Я былъ свидѣтелемъ договора и живо помню страшную сцену. Вькомиатѣ, куда чуть-чуть пробивался свѣтъ сквозь узкія отверстія въ стѣнахъ, на низкой кро­вати, лежалъ Макдональдъ; скрестивъ ру­ки, безмолвно стоялъ передъ нимъ мой отецъ, пораженный слабостію врага, который такъ недавно былъ равенъ ему силами; умира­ющій воинъ поднялъ голову и, ободренный взглядомъ блѣдной супруги, тоскливо оти­равшей предсмертный потъ съ чела его, торжественно повторилъ условія договора и просилъ Тальберта исполнить ихъ, какъ мольбу умирающаго отца. Багровая краска изъ-подъ волосъ. кудряво вившихся во­кругъ чела, разлилась по лицу Тальберта. Медленно поднялъ онъ кинжалъ, и хотя сердечная тоска, тяготившая грудь его, мѣшала ему говорить, но по расширенно его ноздрей, по сверканію глазъ его, по усиліямъ его вызвать изъ груди звуки, у- держпнаемые яростно, мы видѣли, чтонамъ грозятъ бѣдствія войны безконечной: такъ стоялъ онъ недвижный, какъ мраморъ, ие- обращая вниманія на взоры матери , naft- шей на колѣни и па дикій испугъ весе­лаго брата. Когда мы ждали его словъ, вдругъ послышался другой голосъ изъ глу­бокой тѣни, чернѣвшей за постелью уми­рающаго, и предъ нами явилась отврати­тельная Фигура женщины, роста сверхъес­тественнаго ; простирая изсохшіе пальцы къ юношѣ, она сказала ему: « Тальбертъ, повцнуися! прійдетъ часъ, который прине­сетъ страхъ *и* гибель Макдональдамъ Глен­ко », и она ускользнула изъ комнаты. Таль-

T. XIII.-Отд. VII. бертъ пе испугался, по какъ скоро елух-ь его впилъ въ себя страшные звуки, краска мгновенно исчезла съ лица его, блескъ очей его потухъ, — рука, обезсилѣвъ, опустила кинжалъ, и онъ склонился на колѣни у по­стели умирающаго и тихимъ дѣтскимъ го­лосомъ сказалъ: я повинуюсь; тихо накло­нилъ свою голову, чтобы принять благо­словеніе отца, который, произнося эго благо­словеніе, упалъ и умеръ. Юноша всталъ спокойно и, обратясь къ матери, сказалъ: » для тебя живу, »

Такъ въ краснорѣчивыхъ сти­хахъ говорилъ старшій сынъ Мак- Айаиа младшему брату. И Таль­бертъ жилъ съ-тѣхъ-поръ въ по­чернѣлой башнѣ на скалѣ, съ ма­терью и прекрасною подругою сво­его уединенія, Еленою Кампбель, племянницею Гленліона, врага Мак­дональдовъ. Разъвозвраща.ісяонъ отъ Мак-Айана; густой туманъ не поз­волялъ ничего различать на доро­гѣ; вдругъ надъ самою головою его прозвучали страшныя слова: *«часъ близокъ!»;* скалы и пещеры повтори­ли ихъ. Въ испугѣ прибѣжалъ онъ домой, началъ разсказывать мате­ри и Еленѣ свою встрѣчу, и ви­дѣніе, будто туманъ, поднявшій­ся у поцшівы горы, на которой стояла ихъ башня, приняло Формы человѣческія и представило ему зна­комыя Фигуры жителей клана, оку­танныя въ гробовыя одежды и тихо исчезнувшія. между-тѣмъ, какъ из­далека слышалась военная музыка. Эта музыка слышится и во время разсказа: то идутъ солдаты. Отво­ряются двери, н входитъ Генрихъ, братъ Тальберта, въ одеждѣ ОФИце­ра полка графа Аржиля. Слова и таинственное видѣніе, предвѣщав­шія бѣіу, едва не оправдались. Таль­бертъ досадуетъ, что братъ его всту­пилъ В7. службу враговъ ег'о роди­ны, съ презрѣніемъ отвергаете, при­несенное имъ золото, оскорбляетъ его жесткими словами, и братья де­рутся на берегу уединеннаго Лог- ЛевенСкато Озера, подъ навѣсомъ скалъ. Тальбертъ выбиваетъ шпагу изъ рукъ младшаго брата, но не пользуется своею побѣдою и братьяобнимаются. Вскорѣ однакожь воз­никаетъ новая и болѣе опасная при­чина ссоры. Леди Макдоналідъ от­крываетъ, что Елена любитъ Ген­риха, ты-д.а какъ І'а.иин'ргъ готивъ уже предложить ей свою руку. Чтобъ уничтожить сомнѣнія, возбужденныя матерью, Тальбертъ рѣшается го­ворить съ Еленою о своей любви, узнаетъ, что она еще никому не да­вала слова, и предлагаетъ ей свою ру­ку. Дѣло кончается тѣмъ, что Таль­бертъ надѣваетъ перстень на па­лецъ .Елены, которая безмолвно со­глашается на бракъ съ нимъ, вѣ­роятно побуждаемая чувствами долга и благодарности. Бракъ назначенъ въ полуразвалившейся церкви, на слѣдующій день, на разсвѣтѣ. Ген­рихъ, къ крайнему изумленію и не­годованію своему, случайно узнаетъ эту новость и, кипя мщеніемъ, со­глашается съ начальникомъ своимъ Гленліономъ привесть въ покорность кланы, унизить гордость брата, не зная однакожь всего страшнаго объ­ема плановъ Гленліона. Онъ рѣ­шается присутствовать при церемо­ніи и сдѣлать послѣднее усиліе воз­вратить свою потерю съ помощію Гленліона, котораго прибытія ожи­даетъ съ нетерпѣніемъ. Между-тъмъ, въ церкви представляется трогатель­ная сцена; великодушный Тальбертъ, видя любовь Елены къ Генриху , уступаетъ свою невѣсту брату; рас­троганная Елена беретъ руку Ген­риха, но Генрихъ въ изступленіи останавливаетъ ее: «нѣтъ, нѣтъ» го­воритъ онъ,: «не смотри на меня, Елена, не прикасайся ко мнѣ,—бѣги­те всѣ!» — Куда? спрашиваетъ Таль­бертъ, отъ кого?.—«О Боже!., я не могу сказать» отвѣчаетъ Генрихъ, — а между-тъмъ вдали по долинѣ слышатся крики. То крики смерти: приходитъ извѣстіе, что Мак-Ай- анъ и его сыновья убиты; въ-слѣдъ за тѣмъ прибѣгаетъ и Тальбертъ , оставшійся вождемъ клана, — и пред­сказаніе такимъ образомъ испол­няется; Генрихъ высказываетъ свою вину и въ припадк\* сердечной то­ски .'.росается на врагпвъ ивиего клана и увеличиваетъ число жертвъ.

Въ цѣломъ вся драма слаба и не оставляетъ на душѣ сильныхъ впе­чатлѣній; но нѣкоторыя сцены от­дѣланы искусно. Длинныя повѣство­вательныя и описательныя рѣчи, об­разчикъ которыхъ нами представ­ленъ, наводятъ скуку не только по­тому-что задерживаютъ дѣйствіе, но и потому-что мысли въ нихъ не все­гда понятны для публики. Драма ни­сана стихами.

4) Ылзтек Сълкке, *an histori- calplay, by Mr. Serie* (Г. Кларке, *историческая драма,* соч. Серля.)

Въ этой драмъ г.Серльвыводитъ на сцену Ричарда Кромвеля, принявша­го имя Кларке, чтобъ лучше со­блюсти инкогнито, котораго искалъ онъ въ уединеніи сельской жизни. Человѣкъ съ характеромъ такимъ страдательнымъ и слабымъ, какъ Ричардъ Кромвель, хотя и добрый по дѣйствіямъ своимъ и намѣрені­ямъ, едва ли можетъ быть хорошимъ предметомъ для исторической дра­мы, которой нужны качества болѣе существенныя, добрыя или злыя. Даже едва ли можно считать Ри­чарда образцомъ отрицательной до­бродѣтели— терпѣнія, ибо въ этомъ свѣтѣ авторъ хочетъ выставить его характеръ. Достоинство терпѣнія состоитъ въ силѣ сопротивленія, а этой-то силы, кажется, и не доста­вало Ричарду. Вѣрно одно, что онъ терпѣлъ кровопролитіе, заговоры, ибо чувствовалъ, что то и другое можетъ помочь ему удержать нѣ­сколько долѣе власть, которою онъ не умѣлъ пользоваться и которая, рано или поздно, должна была вы­пасть изъ рукъ его. Чтобы поддер­жать въ-продолженіи пяти актовъ дѣйствіе историческое, которое окан­чивается во второмъ отреченіемъ Ричарда отъ протекторства, Серль представляетъ, будто онъ лично по­коряется Карлу-Стюарту и полу­чаетъ отъ него охранный листъ на имя «мэстэра Кларке, друга коро­левскаго»; въ послѣдствіи, побуж­даемый тщеславною и честолюбивою женою, вмѣшивается въ заговора. Десборо и другихъ предводителей арміи, замышляющихъ схватить ко­ролями наконецъ самъ арестуетъ измѣнниковъ съ тѣми силами, ко­торыя онъ долженъ былъ привести къ нимъ на помощь.—Драма основа­на на началѣ возбужденія публики средствами внѣшними: отдаленною стрѣльбою, бѣготнею, громкимъ сту­комъ въ двери и другими призна­ками приближающейся опасности ; но когда вы смотрите на героя, вамъ кажется, что хотя извнѣ и свирѣп­ствуетъ буря, ему въ это время очень-покойно, —точно такъ же, какъ вамъ иногда пріятно бываетъ сидѣть у камина., когда бушуетъ непогода и дождь стучитъ въ окна.

— Но вотъ самая свѣжая новость англійскаго театра, доказывающая, что духъ спекуляціи нигдѣ не раз­вился до такой высокой степени, какъ среди благородной британской націи, и что для этого духа не су­ществуютъ преграды, поставляемыя скромностію и состраданіемъ къ не­счастію. На лондонскомъ театрѣ АделЬФИ недавно была играна

5) Misttiss Lafatge (Г-жа Лафаржъ), *драма соч.* Г. Койна.

Процессъ г-жи ЛаФаржъ, который еще недавно былъ съ такою жад­ностью читанъ во Французскихъ жур­налахъ и котораго ходъ вѣроятно слѣдили наши читатели, сдѣлался предметомъ драмы. Содержаніе ея чпочти цѣликомъ взято изъ процес­са, кромъ нѣкоторыхъ подробностей интриги, придуманныхъ уже сочи­нителемъ; всѣ происшестія и лица, дѣйствующія въ нихъ, представлены тутъ съ непринужденностію, которая скорѣе можетъ быть названа нагло­стію. Судите сами.

Г- Лафаржъ, занимающійся выдѣл­кою и торгомъ желѣза, пріѣзжаетъ въ Парижъ искать жены. Онъ зна­комится тамъ съ Маріею Капель , молодою прекрасною дѣвушкою , очень-хорошо образованною, и имѣю­щую хорошее состояніе. Марія, по­лагая, что любовникъ ея Карлъ Кла­ве измѣнилъ ей , рѣшается съ от­чаянія принять предложеніе Лафар­жа, который былъ ей представленъ дядею и опекуномъ, г. Гаратомъ. Наканунѣ свадьбы видится она съ Карломъ и узнаетъ, что его оклеве­тали, и что онъ всегда былъ ей вѣ­ренъ. Тогда объявляетъ она Лафар­жу, что не можетъ быть его женой, что любитъ другаго; она умоляетъ уничтожить свадебный контрактъ и не принуждать ее къ союзу, кото­рый ей ненавистенъ, объявляя рѣ­шительно, что если, не смотря на всѣ ея просьбы, она будетъ прину­ждена отдать ему свою руку, то онъ никогда не будетъ владѣть ея серд­цемъ. ЛаФаржъ отказывается воз­вратить ей слово и довольствуется ея рукою безъ сердца, потому-что его болъе всего прельщаетъ богат­ство Маріи Капель.

Тогда Марія и Клаве рѣшаются лишить себя жизни посредствомъ угара, и для приведенія этого намѣ­ренія въ исполненіе запираются въ комнату, гдѣ скоро теряютъ чувства отъ чада; но дядя и ЛаФаржъ про­никаютъ въ эту комнату, и Марія, почти умирающая, возвращается къ жизни для того, чтобы сдѣлаться же­ною человѣка, котораго она нена­видитъ.

Второй актъ происходитъ въ ста­ринномъ замкѣ Гландье, принадле­жащемъ Лафаржу и куда онъ при­везъ свою прекрасную супругу. Домъ этотъ наполненъ крысами, и Марія, чтобы избавиться отъ нихъ, пору­чаетъ одному изъ прикащиковъ сво­его мужа купить въ городъ , куда онъ отправляется, мышьяку, кото­рый онъ долженъ принести въ ея кабинетъ. Въ это самое время по­лучаютъ опа и мужъ ея приглаше­

ніе виконтесы де Лето; они отпра­вляются: Марія одѣта очень-просто, но виконтесса, бившая ея пансіонскою пріятельницею, требуетъ, чтобъ она принарядилась, и въ ея присутствіи открываетъ ящикъ, въ которомъ Ма­рія видитъ чудесную брильянтовую діадему. Виконтесса,огозванная кѣмъ- то, уходитъ, д Клаве, который тай­нымъ образомт, ро'с.і.ѣдоэдлъ за Ма­ріей въ Гландье, уговариваетъ ее бѣ­жать съ нимъ, объявляя , что даетъ ей на размышленіе только цять ми­нутъ, Марія несчастлива; въ буду­щемъ видитъ она, только горестц н слезы; у нея ігв.тъ денегъ —и Клаве тякже бѣденъ,.. Видя блестящіе пе­редъ собою брильянты, она колеб­лется, но нскущені.е слишкомъ-силь­но, и она прячетъ ихъ на себѣ. Въ эту минуту ярля,ется Клаве, съ ко­торымъ она хочетъ бѣжать; но Ла­фаржъ встрѣчаетъ ее и, посадивъ на­сильно въ карету, увозитъ въГлаи- дье.— Тамъ Марія входить въ свой будуаръ, куда за нею слѣдуетъ так­же Клаве ; онд отдаетъ ему бриль­янты ; но Клаве, видя ея волненіе, начшіаетъразспрашиватьиуспѣваетъ наконецъ исторгнуть у нея роковую истину. Онъ удаляется и клянется до-тъхъ-норъ не видѣться съ Марі­ею , пока она не возвратитъ похи­щенной діадемы по принадлежности.

Растерзанная его -упреками, Ма­рія рѣшается лишить себя жизни ; она беретъ мышьякъ. высыпаетъ его въ стаканъ съ водою и хочетъ ша­лить; но въ эту самуіо минуту при­ходитъ пьяный Лафаржъ’, причиня­етъ ей тысячи оскорбленій и нако­нецъ приказываетъ, чтобъ она пода­ла ему стаканъ воды. Какой-то де­монъ подстрекаетъ Марію подать мужу отравленную воду; но она съ ужасомъ отклоняетъ отъ себя эту пре­ступную мысль и зоветъ слугу, чтобъ велъть ему принести воды ; между- тѣмъ ЛаФаржъ , увидя на столѣ о- травленпый стаканъ,требуетъ,чтобъ ему подали непремѣнно этотъ, а не другой, и, не смотря на сопротив­ленія жены, беретъ его, выпиваетъ и уходитъ изъ комнаты, насмѣхаясь надъ бѣдною Маріей. Опа въ ту же мрнут-у сзываетъ всѣхъ обитателей замка и приказываетъ имъ спѣшить за докторомъ, чтобъ помочь Лафар­жу, который отравленъ... *Дотрав­ленъ вами,* восклицаетъ Барбье, до­стававшій ядъ для Маріи... Слова эти обнаруживаютъ несчастной весь ужасъ ея положенія; она безъ чувствъ падаетъ на руки окружающихъ ее женщинъ, и занавѣсъ опускается.

Пьеса эта была играна на лон­донскомъ театрѣ АдельФИ, По окон­чаніи ея, мистриссъ Нетесъ, играв­шая роль Маріи Капель, вышла на авансцену и произнесла къ публи­кѣ слѣдующую рѣчь: «Милостивые государи и милостивыя государы­ни 1 Надѣюсь, попытка наша пока­зать,, что можетъ иногда таиться вь сердцѣ женщины, убѣдить васъ, что я никогда ие имѣла намѣренія сдѣ­лать этотъ театръ мѣстомъ *безнрав­ственныхъ, -отвратительныхъ* и *раз­вратныхъ* представленій. Съ вашего позволенія, мы будемъ имѣть честь каждый вечеръ играть предъ вами съиграінную нами теперь пьесу». Громкія рукоплесканія были отвѣ­томъ на эту краснорѣчивую рѣчь.

**ПАРИЖСКІЕ ТЕАТРЫ.** — 1. EdiTH о il la veuve пе Southampton (Эдиѳь, *іілн* Вдова Сутемтон- ская). *Мелодрама въ 4-хъ дѣйстві­яхъ, сои.* г.г. Беро и Брота.

Это предлинная исторія; но ужь если мы пустились разсказывать ан­глійскія драмы, торазскажемъ и эту, потому-что хоть она написана и играна во Франціи , но дѣйствіе ея происходитъ въ Англіи и также во времена кромвелевскія, какъ и «Ma­ster Clarke». Не поскучайте выслу­шать.

Въ первомъ актѣ, оба героя *ме­лодрамы,* дѣти пяти или шести лѣтъ. Кромвель сдѣлался уже лордомъ- протекторомъ Великобританіи, но пожаръ, зажженный имъ, еще про-

должабтся. Несчастная Англія пре­дана въ жертву вСѣмъ бѣдствіямъ; въ еще іі|щю.ітачгл Лорі.п.-і плебеевъ съ дворянствомъ, бѣдныхъ съ богатыми. Знаменитый бандитъ этого времени есть нѣкто капитанъ Христіанъ; настоящій кромвелевскій пурйТанийъ ; этОтѣ Капитанъ Гра­битъ и убиваетъ все. что ему попа­дется подъ руку.— Однажды (имен­но въ тотъ Оамый день, коГда нб'^и- наЬтсЯ первый акТЪ)Хр іі стіан ъпрони- каетъ въ замокъ КарЛйля', зажигаетъ его и спрашиваетъ, куда іскрКМСй владѣлецъ еГо, котороМу онъ намѣ­ревается ОтрубитК ГОлОву. Ему от­вѣчаютъ, что графѣ КарЛНЛВ укрМЛ- ся въ хижину Фермера Давида Бут­лера, и страшный Христіанъ въ тУ же минуту отправляется туда, гдѣ убиваетъ не только графа, но и Са­маго Бутлера. Эта милая сцена убій­ства происходитъ подъ глазами са­мой г-жи Бутлеръ, между-тѣмъ, какѣ дѣти ея смотрятъ на все это изъ-за кулисъ, ие понимая всего ужаса этой сцены... Бѣдныя дѣти! ■

Въ-продолженіе антракта между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ, слу­чилось много очепь-ваЖныхъ про­исшествій. Кромвель сошелъвъ моги­лу, уставъ повельвать и распростра­нять повсюду страхъ своего иійеИИ. Сынъего,Ричардь, отказался отъ вла­сти , покупаемой такъ Дорого: доМь Стюартовъ снова взошелъ иатронъ, котораго долженъ былъ опять скоро лишиться. Что же касается до двухъ дѣтей перваго акта , то они сдѣла­лись уже большими. Сестру зовутъ Кларой , а брата Джорджемъ. Кла­ра отличается уже красотою, наив­ностью , кротостью и невинностью молодой дѣвушки. Джорджъ, напро­тивъ, горячъ, пылокъ, любитъ Фех­тованье. При поднятіи занавѣса , вамъ кажется , будто предъ вами зала Гризье. Въ пей ассб всеобщій: каждый держитъ въ рукѣ рапиру; разъ , два , тушъ , парируй ! . ; . Эта сцена Фехтованія довольно­длинна; никто не можетъ проти­востать Джорджу, никто, кромѣ ста­раго солдата Тоб-Гаркера, кото­рый конечно самый отличный Ѣех- ТОЬ?;льщийъ- во всѣхъ трехъ королев­ствахъ. Этотъ Too - Гаркерт , из­гнанный, умирающій съ голода, не имѣвшій пристанища', былъ й^ййрѣнЪ Джорджемъ и въ отплату за такое гостепріимство выучилъ егО тому ве­ликому искусству, которое состоитъ въ томъ, чтобъ всегда наносить уда­ры и никогда не получать ихъ;

Но,‘сПрдсйте вы ,отъ-чего Джорджъ пристрастился такъ къ Фехтованью? Онъ былъ воспитанъ нѣЖнОЮ; крот­кою Мат'ерьЮ, боявшеюся всякаго Оружія,—И вотъ домъ ея вдругъ сдѣ­лался ФеітоваЛЬноіО залой, въ кото­рой раздаются крики и Топанье Но­гами. Я сію мийуту объясню вамъ, отъ-чего другъ нашъ Джорджъ Уиль- №йѵ сдѣлался такимъ отчаяннымъ бОЙЦрйъ. Сестра его Клара молода и прекрасна; ей 16’лѣтъ, и Джорджъ предвидитъ ту Мйну,ту, когДа *&ъд-* Ная И-щушйа будетъ обманута и обез­чещена обольстителемъ ; мало того, онъ даже знаетъ; кто будетъ этотъ обольститель... вамъ угодно слышать сго имя?.. Вотъ оно: лордъ Додлей, самый благородный, самый богатый, СаМый любезный Изъ всѣхъ вель­можъ Аи.Гуіііі... И такъ, горе лорду ДодЛею! Если онъ не остережется, то КІгГкъ^-раЗѣ будетъ проколотъ на­сквозь, и нОмйнай какъ звали !

Между -тѣмъ, въ какой-то газетѣ объявляютъ, что знаменитый капи­танъ и бандитъ Бутлеръ погибъ въ какомъ-То народномъ мятежѣ. При имепй ХрйСтіана, вдова сутемптон- ская, г-жа Эдиѳь Уильсонъ, падаетъ въ обморокъ; пришедъ въ чувство, она 'разсказываетъ дочери своей Кларѣ и сыну Джорджу , что имя Уйльсона есть имя Фальшивое ,• что она никогда не была Эдиѳью Уилк­сонъ , но Эдиѳыо Бутлеръ ; и что потому только перемѣнила свое на­стоящее имя на другое, чтобъ избѣ­гнуть капитана Христіана, который убивъ ея мужа и К0торый;узнайъ, чтЬ

на землѣ остался еще маленькій Бут­леръ, конечно добрался бы также и до него.—«И вотъ отъ-чего, сынъ мой».— говоритъ она— «настоящее твое, имя Бутлеръ, а пеУильсонъ.» Джорджъ Уильсонъ очень-радъ, что онъ не Уильсонъ, а Бутлеръ, и жалѣ­етъ только объ одномъ:зачѣмъ умеръ капитанъ Христіанъ... «И я не могъ отмстить за бѣднаго отца моего ! » восклицаетъ Джорджъ Бутлеръ. — Мысль эта преслѣдуетъ его безпре­станно, и, какъ мнѣ кажется, совер­шенно-напрасно; потому-что смерть капитана, убитаго вовремя бунта и вѣроятно привѣшеннаго къ висѣли­цѣ *,* не была такъ завидна и могла бы успокоить тѣнь бѣднаго Бутле- ра-отца; но этотъ Джорджъ ничѣмъ недоволенъ,— вы это сей-часъ уви­дите.

Первый вельможа Англіи, лордъ Додлей, графъ вapвикcкiй, герцогъ нортомбер.іэндскій и проч. и проч., приходитъ къ Джорджу Бутлеру и убѣдительно проситъ его отдать ему руку миссъ Клары. Согласитесь, что это предложеніе, не смотря на всю неожиданность , не заключаетъ въ себѣ ничего дурнаго; многія прин­цессы обрадовались бы такому пред­ложенію, и всякій, на мѣстѣ Джорд­жа, такъ нѣжно любящаго сестру свою , расцаловалъ бы руки графа варвикскаго... Хорошо же знаете вы Джорджа , этого выродка чер­ни! Какъ! Ему, Бутлеру, породнить­ся съ Додлеемъ?... Фи! на что это похоже!... Напротивъ, онъ жаждетъ только скрестить свою *плебейскую* шпагу съ шпагой дворянина и безъ дальнихъоко.іичностейвыталкиваетъ жениха, лорда Додлея, который пре­спокойно отправляется домой, не ог- іаіываясь отъ своего намѣренія сдѣ­латься мужемъ Клары, хотя пріемъ , ему сдѣланный, могъ бы отбить охо­ту къ женитьбѣ.

. Тогда вдова сутэмтонская т. е. вышерѣчеиная Эдиѳь, видитъ себя принужденною открыть сыну свою новую тайну:— «Джорджъ, ты по­ступилъ нехор ішо, вытолкавъ лор­да Додлея. /I не спорю, что, буду­чи дворяниномъ, онъ не достоинъ жениться на Дѣвушкѣ изъ рода Б /т*-*

; но, кт-ііні'чагі'ію, іѵі, жи.гі.ѵь Клары течетъ не бутлеровская кровь: миссъ Клара дочь графа Карлиля»— Вамъ угодно знать какъ это случи­лось,—извольте слушать: граФЪ Кар- лиль, умирая, поручилъ единствен­ную дочь свою мистриссъ Бутлеръ, которая дала миссъ Кларѣ другое имя по той же самой причинѣ, по которой перемѣнила имя своему сы­ну: она боялась, чтобъ свирѣпый ка­питанъ Христіанъ не задушилъ въ одно время и дочь граФа и сына хлѣ­бопашца. Но теперь, когда этотъ ка­питанъ умеръ , мистриссъ Бутлеръ можетъ безъ опасенія возвратить миссъ Кларѣ ея графскую корону и всѣ ея титла; она даже была бы очень- рада возвратить ей также всѣ ея по­мѣстья, еслибъ помѣстья эти не пе­решли къ лорду Додлею.—Что жь! говоритъ лордъ Додлей: за этимъ дѣло не станетъ ; я готовъ возвра­тить молодой графинѣ Карлиль, ку­зинѣ моей, всѣ помѣстья, принадле­жавшія ея дому. При этомъ новомъ доказательствѣ великодушія и бла­городства Додлея, Джорджъ Бут­леръ не въ силахъ скрыть своего не­годованія и хочетъ во что бы то ни стало выместить на немъ гнѣвъ свой за всѣ его прекрасныя качества; чтобъ достигнуть этого, онъ Дѣлается за­говорщикомъ.

«Бъ этомъ г. Джорджѣ-плебеянинѣ нѣтъ рѣшительно никакой логики» скажете вы: «онъ не можетъ ни въ чемъ упрекнуть лорда Додлея, ко­торый ведетъ себя въ отношеніи къ его семейству какъ самый благород­ный дворянинъ; но, не смотря на это, Джорджъ ненавидитъ его»... Какъ вы недогадливы! Вы до-сихъ- поръ еще не проникли въ тайну Джоржа. Вотъ уже цѣлые два акта, какъ опъ влюбленъ въ сестру свою, которая также его любитъ, и никто до-сихъ поръ этого не замѣтилъ!..

Да, Джорджъ любитъ Клару, и до- тѣхъ-поръ, пока онъ почиталъ ее своею сестрою, тайна этой любви была глубоко скрыта въ его сердцѣ; но теперь, когда опъ узналъ, что Кла­ра—граФиня Карлиль, что она полу­чила опять все свое богатство, теперь Джорджъ не хочетъ притворяться; довольно того, что. онъ страдалъ какъ братъ; какъ любовникъ, хочетъ онъ быть счастливъ и—дѣлается за­говорщикомъ; признаться, онъ вы­бралъ самую странную дорогу къ счастію...

И вотъ, предъ вами снова являет­ся Фехтмейстеръ Тоб-Гаркеръ; но на этотъ разъ онъ приходитъ не одинъ, а въ сопровожденіи какого- то человѣка, закутаннаго въ длин­ный плащъ. Плащъ этотъ скрыва­етъ отъ васъ начальника заговора. Этотъ начальникъ говоритъ Джор­джу: *иТы изъ нашихъ; напиши самъ свое имя на листѣ заговорщиковъ!)*

Едва только Джорджъ успѣлъ под­писать этотъ роковой листъ, при­думанный нарочно для этой драмы, какъ вдова Эдиѳь, выходя изъ сво­его дома, останавливается, поражен­ная видомъ чернаго плаща и тутъ же падаетъ въ обморокъ (во второй разъ съ начала пьесы), плащъ исче­заетъ, вдова приходитъ въ чувство, и бѣжитъ къ шерифу сдѣлать до­носъ на черный плащъ; шерифъ въ ту же минуту приказываетъ задер­жать не черный плащъ, но его со­общника Тоб-Гаркера, у котораго остался извѣстный уже вамъ листъ заговорщиковъ.

*іі* увѣренъ, что вы догадались уже, кто этотъ черный плащъ : это ка­питанъ Христіанъ, тотъ ужасный человѣкъ, который не можетъ насы­титься ни кровью графовъ Карлилей, ни кровью Бутлеровъ... Тутъ нель­зя не замѣтить, что при всей его свирѣпости , у него очепь разнооб­разный вкусъ.

Но вотъ лордъ Додлей приходитъ **и** именемъ короля возвращаетъ, во- первыхъ, миссъ Кларъ все ея состо­яніе и, во-вторыхъ, подноситъ ей вуаль съ граФскою короной, объ- явивъ,что король повелѣлъ ему пред­ставить ко двору юную граФиню. Вслѣдъ за Додлеемъ приходитъ ше­риФЪ и также именемъ короля от­водитъ Джорджа Бутлера въ сторо­ну... Здѣсь тюрьма со всѣми ея ужасами, стонами и скрежетомъ зу­бовъ; тамъ блистательный, пороч­ный дворъ Карла II, — слабый от­блескъ двора Лудовика XV, — всѣ эти противоположности такъ эф­фектны, такъ поразительны . . . Да притомъ,чтб за драма, если въ ней нѣтъ противоположности? Юная гра­Финя удаляется съ короною на го­ловѣ; Джорджъ уходить съ оковами на рукахъ—участь ихъ не одинако­ва , но горесть, но отчаяніе ихъ равны. Благородное сердце Додлея и при этомъ случаѣ не измѣняетъ себѣ. Онъ протягиваетъ руку по­мощи Джорджу Бутлеру и хлопо­четъ только о томъ, чтобъ Джорджъ не зналъ, кто помогаетъ ему. Ме- жду-тѣмъ Клара, которая проводитъ жизнь свою при дворѣ и каждый день навѣщаетъ вдову Бутлеръ, обра­тилась къ королю съ просьбою о помилованіи Джорджа, но увы! ни лордъ Додлей, ни граФиня не мог­ли измѣнить участи Джорджа... Все кончено ; онъ приговоренъ къ смер­ти ; его повлекутъ на позорной те- лежкѣ, его повѣсятъ; у него вынутъ внутренности, и палачъ собственною его кровью нарумянитъ ему щеки— таковъ обычай; а чтобъ мать не могла имѣть никакого сомнѣнія на счетъ судьбы своего сына, то ше­риФЪ самъ приходитъ къ ней для объявленія смертнаго приговора Джорджа. Во время этого чтенія, бѣдная мать вскрикиваетъ и вскри­киваетъ такъ громко, что можно было бы подумать, не увидѣла ли она опять капитана Христіана. Но нѣтъ, она увидѣла сына своего, ко­торому удалось убѣжать изъ тюрь­мы, и который въ самую минуту чтенія приговора прячется въ со­сидней комнатѣ. Кто опишетъ ра­дость матери? Но радость эта на­прасна : едва только шерифъ узна­етъ о 6ѣгстдѣ Джорджа, какъ при­казываетъ окружить домъ вдовы су- тэмптонсной , откуда никто не мо­жетъ выйдти, но куда всякому от­крытъ свободный входъ. II кто жь, думаете вы, приходитъ въ этотъ домъ? Капитанъ Христіанъ, который для спасенія Джорджа Бутлера под­вергаетъ опасности собственную жизнь свою!

Но толпа народа, окружающая домъ, вид-вла капитана, и донесла о томъ ебяра.мз*...* «Какъ сбирамъ ? какіе сбиры въАнгліи?.. Не можетъ быть, чтобъ въ пьесъ говорили *оебнрахъ!»* Что же дѣлать, мм. гг! до-сихъ-поръ мы не знали, ччо въ Англіи поли­цейскіе чиновники называются «сби­рами». Авторы мелодрамы научили насъ теперь этому, и мы должны въ благодарность преклонить предъ ни­ми колѣни. Но къ двлу! —«А! это ты?»восклицаетъ Джорджъ Бутлеръ: «ты, убійца моего отца! Б долженъ отмстить тебѣ!» И въ ту же минуту беретъ онъ свою шпагу; Христіану не хочется вступать съ цимъ въ бой, по д-влать нечего, опъ видитъ себя принужденнымъ къ тому, и вотъ наши два героя отправляются въ ближайшую комнату и начина­ютъ тамъ драться какъ два тигра; па стукъ шиагъ и на крикъ матери прибѣгаютъ *сбиры* и въ то же самое время видите вы Джорджа, выхо­дящаго изъ кабинета съ окровав­ленною шпагой. Свершилось: онъ убилъ Христіана, опъ отмстилъ за отца своего и можетъ умереть. Опъ не умретъ! говоритъ Додлей ше- ри<і>у, который приказалъ уже схва­тить Джорджа: опъ не умретъ! И дѣйствительно, король Карлъ обѣ­щалъ жизнь тому, кто убьетъ ка­питана Христіана, а какъ Джорджъ Бутлеръ совершилъ этотъ подвигъ, то онъ не можетъ умереть, онъ сво­боденъ! Джорджъ Бутлеръ, видя все это, начинаетъ нѣсколько смягчаться въ своей ненависти къ лорду Дод- лсю.

Но что дѣлается съ нимъ , когда лордъ Додлей предлагаетъ ему вдругъ - руку миссъ Клары, юной графини Карлиль, не спросивъ даже на это позволенія короля Карла И?

Тогда.'.. Ио здѣсь кончается эта драма, которая могла бы продол­жаться и до слѣдующаго дня и ко­торая имѣла огромный успѣхъ по- тому-именяо, что въ ней нѣтъ ни толка, ни смысла.

*2.* LePere Turlutütu (Дѣ­душка Тюрлютютю), *водсвилъвъ одномъ дѣйствіи, соч.* Давена.

Эта маленькая пьеска очепь-про- ста. Въ деревенькѣ Лоршъ, которая во времена Святаго-Лудовика была колыбелью «Романа Розы» (Roman de la Rose), владычествуетъ какой- то Дюклюзо, бывшій управитель гра­фа де-ла-Брива. Этотъ Дюклюзо, въ эпоху терроризма, когда ни одинъ дворянинъ не могъ быть увѣренъ, что сохранитъ свою голову и свое состояніе, присвоилъ себѣ помѣстье и замокъ де-ла *-* Брива. Законный владѣлецъ этого имѣнія умеръ въ изгнаніи, и Дюклюзо призрѣлъ у себя въ домѣ дѣвицу де-ла-Бривъ , которую хочетъ выдать за своего сына, будучи увѣренъ, что подоб­ный бракъ будетъ ' очень-пріятенъ императору Наполеону. Дѣвица де- ла Бривъ, угнетенная покровитель­ствомъ временщика и высокомѣріемъ сестры его, пе очень расположена сдѣлаться женою сына Дюклюзо. Г. Морицъ, одинъ изъ сосѣдей, нра­вится молодой дѣвушкѣ гораздо-боль­ше, но увы ! кто прійдетъ на по­мощь къ бѣднымъ молодымъ людямъ? кто? Дѣдушка Тюрлютютю; этотъ старикъ родился въ деревенькѣ Лоршъ, и возвращается туда послѣ 80-лѣтняго отсутствія. Онъ живая хроника этого невѣдомаго уголка на земномъ шарѣ; онъ знаетъ всѣ зло­дѣянія, всѣ добродвли, всѣ пороки, всѣ смѣшныя стороны, всю генеа­логію каждаго изъ его жителей. Вы

кимъ неожиданнымъ бѣдстіемъ, ли­шается разсудка.

Этовиезаннос сумасшествіе Жюль- стты занимаетъ большую половину втораго акта ; наконецъ небо воз­вращаетъ ей разсудокъ, и это дѣ­лается съ такою жъ внезапностію, съ какою она въ первомъ актѣ ли­шилась его. Какъ же это случилось? Вотъ какъ: мужъ Жю.іьеттыне умеръ и возвращается къ ней; братъ ея протягиваетъ ему руку и не хочетъ больше мстить Генриху де-Маре- лю, который нашелъ въ бумагахъ своего отца письмо, совершенно о­правдывающее Гранвилй, и все кон­чается благополучно. Водевиль этотъ, кажется, написанъ для того только, чтобъ вывести на сцену сумасшед­шую женщину. Оно, видите, до- ВОЛЬНО-ЭФФвКТІЮ...

4. Le Mendiait (Нищій), ва- *девпль въ двухъ дѣйствіяхъ, соч.* Ксавье, Дюверъ и Лозаиь.

Этотъ нищій называется дядя Мо- пенъ; онъ во всю жизнь свою былъ ревностнымъ почитателемъ *farniente* и счелъ за лучшее протягивать про­хожимъ руку, чѣмъ работать въ по­тѣ лица'; впрочемъ, онъ малой доб­рый, и не питаетъ ненависти къ богачамъ; но рядомъ съ этимъ ни­щимъ прежняго вѣка видите вы ни­щаго новой школы, котораго .зовутъ Барбелло и который шумитъ и кри­читъ противъ злоупотребленій бо­гачей.

Моленъ и Бароело живутъ вмѣ­стѣ на чердакѣ одного дома въ пред­мѣстіи Сен-Марсо: мамзель Луиза, племянница г-жи Дютсртрь, тай­комъ отъ своей тетки отвела ни­щимъ квартиру и помогаетъ имъ всвми силами; за Луизою волочится мосье Адріанъ, и, вспомоществуемый нищимъ Барбело, едва не обольщаетъ бѣдной дѣвушки; но Лопепъ, узнавъ объ этомъ, уничтожаетъ всѣ замы­слы Адріана и спасаетъ Луизу, ко­торую любитъ какъ дочь свою. Въ- послѣдствіи обнаруживается,что эта Луиза Дѣйствительно дочь Лопена ,

очень-хорошо помните, что г. Дюк- люзо—теперешній мэръ, сынъ порт­наго, что мамзель-Розѣ, сестрѣ его, пятьдесятъ лѣтъ, и пр. и пр. Увидѣвъ дъвицу де-ла-Бривъ, внуку своихъ прежнихъ господъ, старикъ Тюр- лютютю не можетъ скрыть своей горести. «Такъ вотъ все, что уцѣлѣ- ло послѣ бури, пролетѣвшей надъ этимъ древнимъ домомъ !» говоритъ онъ; но скоро, оправясь отъ волне­нія, которое невольно овладѣло имъ, онъ думаетъ только о томъ, чтобъ помочь бѣдной сиротъ, возвратить ей достояніе ея предковъ, сорвать маску съ вора Дюклюзо, и наконецъ успѣваетъ въ своемъ благородномъ намѣреніи. Все это очень-просто, какъ вы сами видите, но пьеска воз­буждаетъ интересъ, а Ву<ве, кото­рый играетъ въ ней съ неподража­емымъ совершенствомъ столѣтняго старика, привлекаетъ въ ея пред­ставленія всегда многочисленную публику.

3. Juliette (Жюльетта), *во­девиль въ двухъ дѣйствіяхъ, соч.* гг. Мельвиля и Бьевиля.

Во время Вгугерлоскаго сраженія, генералъ де-Морель обрываетъ эпо­леты у полковника Гранвиля. кото­рый, видя, что все погибло — уда­ляется въ свой замокъ и умираетъ тамъ со стыда и отчаянія. Въ этомъ замкѣ полковникъ Гранвиль оста­вилъ двухъ двтей, дочь Жюльетту и сына Эдуарда Жюльетта, достигнувъ 18 лѣтняго возраста, влюбляется въ Генриха Мореля, сына генерала, а что и того хуже, выходить за него тайно, тогда-какъ Эдуардъ думаетъ только о томъ,чтобъ смыть съ име- йи отца своего безчестіе и отмститъ генералу, оклеветавшему его. иліпіо- і;райней-мѣрѣ сыну его , не зная, что этотъ сынъ—мужъ его родной сестры. Между-тѣмъ, Генрихъ де­Марель отправляется на приступъ Уллои, гдѣ его убиваютъ и броса­ютъ въ море; вѣсть объ этой смер­ти приносить Жюльеттв одинъ мо-' рякъ и несчастная, пораженная та­

который не всегда былъ нищимъ и имѣлъ довольно-значительное состо­яніе, еѵу іЩІІ'ЛІ!. і‘Гі);

промотавъ все, онъ пошелъ въ мат­росы, бѣжалъ и наконецъ сдѣлался нищимъ. Между-тѣмъ , дядя его г. . І.юрнзьс, умпреа. оставляетъ нее енее богатство Луизѣ, которая не пле­мянница, а дочь г-жи Дютертръ; эта же г-жа Дютертръ была когда-то довольно-коротко знакома съ Лопе- номъ и... вы понимаете? Лопенъ, узнавъ, что Луиза дочь его, впдя, что Адріанъ готовъ жениться на ней, не хочетъ пристыдить молодыхъ лю­дей, назвавшись ихъ отцомъ и, взявъ на плеча котомку, отправляется о­пять бродить по свѣту и просить милостыню. Водевиль этотъ былъ бы очень хорошъ, еслибъ въ немъ было по-больше смысла, по-больше натуральности, по-больше весело­сти, а главное—еслибъ онъ остался въ портфели авторовъ.

5. Toby le SorciEr. (Кол­дунъ Тоби), *водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч.* гг. Анисе-Буржуа и Денвера.

Этотъ Тоби—старый пастухъ въ Нижней Нормандіи, который стере­жетъ съ одинаковою заботливостію и свое стадо и свою внучку Марга­риту. Вся деревня, гдѣ живетъ То­би, увѣрена, что первый любовникъ Маргариты долженъ подвергнуться какому-нибудь великому несчастно, и бѣдная Маргарита въ грусти сво­ей поетъ: «Déjà quinze ans et pas encore d'amanl», или что-то подобное. Помѣщикъ той деревни, гдѣ вся мо- лодежъ бѣгаетъ отъ молодой Мар­гариты, называется барономъ де-ла- Броссомъ. Этотъ баронъ женился на Туанетѣ Деблонъ, которая мо­жетъ счесть его почти за втораго своего мужа ; мы говоримъ *поити,* потому-что Туанета была пріятель­ницею солдата Жерома и жила съ нимъ въ такой тѣсной дружбѣ, что имѣла даже отъ него маленькую доч­ку... Жеромъ этотъ, который уже умеръ, сынъ пастуха Тоби и, слѣ­довательно, Маргарита—дочь баро­нессы Туанеты Деблонъ. Прибавьте къ этому, что Жеромъ, который былъ *поити* первымъ мужемъ Туа­неты, умеръ, какъ подобаетъ храб­рому воину: онъ палъ отъ непрі­ятельской пули, неся на себѣ де­пеши, порученныя ему маршаломъ Даву; депеши были украдены ба­рономъ де-ла-Броссомъ, который за доставленіе ихъ получилъ награды и почести. Все это ведетъ къ тому, что Туанета Деблонъ начинаетъ пре­зирать барона, и когда ей говорятъі «Но вѣдь онъ мужъ вашъ», она от­вѣчаетъ : «Я *плюю* на него!» Чтб сказать и такой почтенной женщи­нѣ и о такихъ почтенныхъ водеви­ляхъ?

**6.** Tri Anon (Тріанонъ), *во­девилъ въ двухъ дѣйствіяхъ, соч.* г. Баяра и...

Вотъ это немного посерьезнѣе, потому-что всѣ шутки, о которыхъ вы сейчасъ услышете, происходятъ въ саду королевы Французской, въ томъ маленькомъ Тріанонѣ, гдѣ она укрывалась отъ заботъ своего цар­ственнаго сана, въ томъ Тріанонѣ, на который клеветали такъ много, **и** гдѣ чернь 1792 года оставила кро­вавые слѣды своего страшнаго пре­быванія... Намъ кажется, эти сады, бывшіе нѣкогда мѣстомъ отдохнове­нія несчастной Маріи-Антуанеты, заслуживали бы большаго уваженія. Но нѣтъ, водевиль ненасытенъ; онъ хочетъ завладѣть всѣмъ; для него нѣтъ ничего священнаго, ничего не­доступнаго; онъ вь состояніи даже стащить съ висѣлицы мошенниковъ, сдѣлать ихъ героями и заставить ихъ пѣть свои пошлые куплеты ! Въ Тріанонѣ, о которомъ идетъ рѣчь, въ Тріанонѣ королевы Французской, знаете ли что происходитъ? Прид­ворные кавалеры и дамы, переря- женвые въ пастушковъ и въ пасту­шекъ съ пудрою и съ Фижмами, въ пастуховъ со шпагами и париками, представляютъ между собою разныя пастушескія сцены. Вдругъ въ этотъложный пастушескій міръ является настоящій пастухъ, по имени Гильй- омъ, и пошла потѣха... Гильйомъ ца.іуетъ пастушекъ и беретъ у нихъ все, что только можетъ взять: у одной ленту, у другой башмачокъ, у всѣхъ ноцалуи ; онъ подходитъ даже къ самой королевъ—и его вы­гоняютъ вонъ изъ этого эдема.

Симъ оканчивается первый актъ*,* за которымъ, разумѣется, слѣдуетъ второй, но мы не рѣшаемся разска­зывать его содержаніе, потому-что оно такъже пошло, какъ и содержаніе Перваго.

7,. Млгс.иЕГпт (Маргарита), воЭевпль *въ 3 дгъг'іствіяхъ,* соч. г-жи Ансло.

Альбертъ де-Сен-Мери около мѣ­сяца женатъ на Маргаритъ де-Сен- Валь; любовь самая нъжная связы­ваетъ молодыхъ супруговъ и, не смотря на это, медовый ихъ мѣсяцъ подернутъ тучами. Причина тому слъдующая: Альбертъ въ самый день свадьбы, желая привести въ порядокъ бумаги отца своего—чудакъ этотъ Альбертъ!— находитъ въ нихъ нѣ­сколько писемъ, которыя заставля­ютъ полагать, что Маргарита дочь г. де-Сен-Мери и, слъдовательно, родная его сестра. Судите объ от­чаяніи этого бъднаго человѣка !... Что же касается до Маргариты , то она, будучи счастлива, чувствуетъ однакоже, что ей чего-то не доста­етъ и что бракъ ея неполонъ... Въ намѣреніи развъдать о причинъ этого получше, она обращается къ теткъ своей, г-жъ де-Сен-Мери, которая, хоть также дъвица , однакоже мо­жетъ объяснить племянницъ своей все. Тогда между этими двумя дъ- вицами начинается слъдующій раз­говоръ :

Первая Дѣвица; т. е. Тетка. Но опъ былъ такъ влюбленъ въ тебя до свадьбы!... Не­уже ли онъ теперь перемѣнился?

Вторая Дѣвица, т. е. ІІленяшіицА. Пѣтъ, оиъ не перемѣнился, онъ завтракаетъ п обѣдаетъ вмѣстѣ со мною каждый день.

Первая Дѣвица. А потомъ?—

Вторая Дѣвица. Потомъ, мы идемъ гулять.

Первая Дѣвица. **А** потомъ?...

Вторая Дѣвица. Потомъ мы отправляемся спать, каждый по своимъ комнатамъ.

Первая Дѣвица. Что?... спать въ раз­ныхъ комнатахъ?

Вторая Дѣвица. Да; что же тутъ удиви­тельнаго?

Первая Дѣвица. Бѣдная! Какъ опа мн\* жалка!... Знай, моя милая, что порядочпые супруги никогда не разстаются.—

Что скажете вы объ этомъ разго­воръ и о сюжетъ водевиля госпо­жи Ансло?... Кровосмѣшеніе!... Какъ вамъ это кажется?—Право, всѣ эти умныя женщины, пустившись въ ав­торство, часто бываютъ гораздо смъ- лъе насъ мужчинъ: ничто не оста­навливаетъ, ничто не пугаетъ ихъ, и кто знаетъ, на чемъ онъ нако­нецъ остановятся?

Весь первый актъ этого водевиля состоитъ изъ разговоровъ, подоб­ныхъ тому, котораго образчикъ мы имѣли честь здѣсь представить. Бѣд­ный мужъ горюетъ, что долженъ лю­бить свою жену издалека ; бѣдная Маргарита охаетъ, что живетъ не въ одной комнатъ съ своимъ мужемъ. Мужъ повѣряетъ свои печали како­му-то молодому денди, но имени Бо- сежуръ, жена свои заботы теткъ — дѣвицѣ.

Пора однакоже въ эту пьесу вмѣ­шаться какому-нибудь новому обсто­ятельству, потому-что до-сихъ-поръ она рѣшительно не подвигалась ни на шагъ впередъ. Г-жа Ансло, какъ женщина умная, догадалась объ этомъ, и вотъ, по ея велънью, является изъ новаго свѣта г. Бонаръ. Этотъ Бо­наръ, торговавшій нъкогда бумаж­ными колпаками, настоящій «аме­риканскій дядя», который для то­го только переплылъ моря, чтобъ отдать свое огромное богатство Мар­гаритъ де-Сенваль. Но когда онъ узнаетъ, что Маргарита вышла за Альберта де-Сен-Мери,то начинаетъ трепетать всѣмъ тѣломъ. Сен-Мери! это имя пробуждаетъ вънемъ жестокія воспоминанія... «Неотецъ ли Альбер­та Сен-Мери погубилъ доброе имя и чесгьг-жи Сенваль? не онъ ли убилъ ея мужа? не онъ ли укралъ у него мильйоиъ ? II послѣ всего этого Map-

гарнта де-Сенваль сдѣлалась женою Альберта де-Сен-Мери ! Ужасно! Ужасно!...» Все это приводитъ въ негодованіе честнаго г. Бонара, и онъ хочетъ расторгнуть святотат­ственный бракъ, хочетъ потребовать у сына отчета въ преступленіяхъ отца, а бол-ве всего хочетъ, чтобъ этотъ сынъ возвратилъ все имѣніе Маргариты. Каково же положеніе бѣднаго Альберта? Отецъ его не только оставилъ послѣ себя побоч­ныхъ дѣтей, но былъ также убійцей и воромъ. Альбертъ терзается, пла­четъ , и проч. и проч.

Между-тъмъ, Маргарита, подуча­емая доброй тетушкой, начинаетъ подсматривать за своимъ мужемъ. Видя его печальнымъ, она вообра­жаетъ , что онъ любитъ другую жен­щину, и ей кажется даже, будто онъ заперся съ этою женщиною въ сво­ей комнатъ... Вы ожидаете конечно какой-нибудь сильной сцены, въ ко­торой ревность будетъ играть глав­ную роль — ошибаетесь : Маргари­та жеищина— виноватъ!— дѣвушка очень-тихЬя и неспособная огорчать чѣмъ бы то ни было своего мужа... Напротивъ, узнавъ , что дядя ея мильйонеръ, оиа объявляетъ г. Бо- нару, что не хочетъ разставаться съ своимъ мужемъ и готова дѣлить съ нимъ нищету, горести, позоръ и проч. тому подобное. Дядюшку очень безпокоитъ такая необыкновенная су­пружеская любовь, однакоже онъ крѣпится до конца, хочетъ разлу­чить обоихъ супруговъ и но этому случаю рѣшается прибѣгнуть къ письму г-жи де-Сенваль, которое должно нанести послѣдней ударъ — но, о чудо!... при чтеніи этого пись­ма Альбертъ бросается въ объятія своей молодой жены, прижимаетъ ее къ груди своей, ласкаетъ, цалуетъ, говоритъ ей, что любитъ ее, что никогда не разстанется съ нею, и нашъ бѣдный дядюшка, удивленный такою неожиданностью, стоитъ какъ одурѣлый съ разинутымъ ртомъ.

Что же всс это значитъ? То, что въ этомъ письмѣ, доказывающемъ, что г. де-Сен-Мери-отецъ былъ дѣйствительно убійца и воръ, дока­зывается также самымъ положи­тельнымъ образомъ, что онъ не отецъ Маргариты. Вы конечно до­гадаетесь, что послѣ такого счастли­ваго объясненія, Маргарита не бу­детъ уже имѣть нужды въ наставле­ніяхъ тетушки-дѣвицы, и что г-жа Ансло не могла прибавить къ сво­ему водевилю ни одной сцены бо­лѣе...

8) Paula *(*Паула*), мелодрама въ5 дѣйствіяхъ,* соч. Шабо и Буле.

Донъ Лопецъ дель-Рива составилъ какой-то Фальшивый вексель и вско­рѣ послѣ того женился на молодой прекрасной Паулѣ. Гаэтанъ, другъ дона Лопеца, доставъ этотъ Фаль­шивый вексель , является къ юной Паулѣ и угрожаетъ послать ея му­жа на галеры, если она не отдастъ себя совершенно во власть его, Га- этана. Паула , испуганная опасно­стью, угрожающею ея мужу, чтобъ спасти честь его, отдается Гаэтану... Что вы скажете объ этомъ началѣ?., не правдали, онообѣщаетъ многое?.. Съпервыхъ сценъ вызнакомитесь уже съ интереснымъ лицомъ— составите­лемъ Фальшивыхъ актовъ и можете бытьувѣрены, что неразстанетесь съ нимъ въ-иродолженіе цѣлыхъ пяти актовъ. Какъ это весело!

Бѣдная донья Паула въ отчаяніи- что отдала свою руку такому че­стному человѣку, какъ донъ Лопецъ; это не мѣшаетъ ей однакоже лю­бить его по-прежнбму.. Она такъ горячо его любитъ, что, будучи пой­мана супругомъ своимъ на свиданіи съ Гаэтаномъ, соглашается признать себя лучше клятвопреступницей, чѣмъ сказать ему просто: «любез­ный Другъ, ты Составилъ Фальши­вый вексель; онѣ тейёрь въ рукахѣ друга твоего ГаэТана, и я старалась умилостивить этого почтеннаго го­сподина, который, право, ни чѣмъ не лучше тебя.»

Донъ Лопецъ, не получивъ тако-

крылась дочь его, и хочетъ непре­мѣнно видъть Инесу вмѣстѣ съ ея ребенкомъ... вы знаете, что онъ при­готовляетъ !имъ, Къ-счастію, мать Инесы является вмѣсто ея и объ­являетъ мужу, что беременною бы­ла она сама и что ребенокъ при­надлежитъ ей;.. «Очень-хорошо» говоритъ мужъ: «вы, сударыня, мо­жете дѣлать, что вамъ угодно, но дочь позвольте мнѣ увести съ со­бою. Инеса уъзжаетъ съ отцомъ, а донья Паула остается одна съ сво­имъ внукомъ или внучкою (господа- сочинители мелодрамы пе разсудили за благо объявить, какого пола былъ ребенокъ).

Почему этотъ Морицъ Диккенъ не женится на прекрасной. Инесѣ? На это ' есть тысяча причинъ : во- первыхъ, Морицъ женатъ... Къ-сча­стію, г-жа Диккенъ умираетъ въ концѣ пятаго акта; Гаэтанъ также переселяется къ своимъ предкамъ, такъ, что донъ Лопецъ узнаетъ вдругъ и о невинности своей жены, и о- проступкѣ своей дочери, и о раска­яніи своего секретаря, который про­ситъ у него руки Инесы... Счастіе такъ и сыплется на честнаго дона Лопеца, который вдругъ обрѣтаетъ опять и жену, и дочь, и внучку, или внука, и зятя, и честь. Какая чу­десная мелодрама !

9)Le Мігілтом (М иглитовъ), *вол­шебное представленіе въ трехъ дѣй­ствіяхъ и въ 27 картинахъ,* соч. гг. Сакре, Анисе-Буржуа, Фердинанда Лалу, Филастра, Камоопа и Лорана.

Люди смышленые, видя, до ка­кого унизительнаго состоянія до­шелъ умъ человѣческій, придумали, что будетъ гораздо-лучше разъ на­всегда отказаться отъ логики и здра­ваго. смысла.

Придумавъ это, они собрались и написали: «Мирлитона», на котора­го весь Парижъ бѣгаетъ смотрѣть въ Олимпійскій Циркъ Франкони, и который, представляя тысячи прев­ращеній самыхъ странныхъ, са­мыхъ неожиданныхъ и самы.ѵь не-

го благоразумнаго отвѣта, объявля­етъ женъ своей , что она недостой­на его и что отнынъ онъ будетъ обращаться съ нею точно такъ, какъ Альбертъ де-Сен-М.ери обращался съ Маргаритой въ первомъ актъ. Все это прекрасно; только донья Паула, которая распорядилась луч­ше Маргариты, имѣетъ предъ нею то преимущество, что можетъ утъ- шаться дочерью... Дочь эта растетъ не по днямъ, а по часамъ, и когда опа совсъмъ выросла, влюбляется въ г. Днккена, секретаря отца своего, т. е.. дона Лопеца ; едва успъвъ влю­биться, она дѣлается беременною и повѣряетъ свою тайну матери. Бъдная Инеса! — эту интересную дъвушку зовутъ Инесой:—не-уже-ли не знала ты, что родитель твой , почтенный донъ Лопецъ, самый страшный Иро­кезъ во всей Испаніи?

Этотъ почтенный человъкъ дѣй­ствительно имѣетъ особенный об­разъ мыслей: ,жена можетъ обманы­вать его сколько душъ угодно, но если бъ дочь вздумала влюбиться въ кого-нибудь безъ его позволенія, онъ убилъ бы ее на мѣстѣ; — да, убилъ бы палкою, а не кинжаломъ. Впрочемъ, онъ самый нѣжный роди­тель... Когда дочь его лежитъ въ постели , онъ подходитъ къ двери спальни и прислушивается къ ея ды­ханію ; внимательность его къ ней невыразима... Вообразите же, каково должно быть положеніе бъдной ма­тери: она знаетъ, что Инеса, раз­ставшись довольно-поздно съ своимъ любовникомъ, бросилась въ постель совершенно одѣтая... что .будетъ съ нею, если она по несчастно вздох­нетъ во СНѢ СЛИШКОМЪ-ГрОМКО.?... Бъдная донья Паула! она знаетъ, что супругъ ея не любитъ шутить...

Но, праведное небо!... Донъ Ло­пецъ въ четвертомъ актъ узнаетъ, что дочь его Инесса беременна, что она мать, и что она была обезчеще­на Морицомъ Диккеномъ... Лопецъ въ ту же минуту схватываетъ палку, отправляется въ монастырь, куда у- 1

лѣпыхъ , все-таки имѣетъ гораздо болъе смысла, чѣмъ мелодрама «Па­ула».

10) Mon Ami ClEobüjie (Прія­тель Клеобюль) *водевилъ въ одномъ дѣйствіи, соч.* г. Жако Араго.

Леонъ женился на Изабеллѣ; мо­лодые супруги только-что обвѣнча­лись, какъ и захотѣли посмотрѣть на Парижъ. Они пріѣзжаютъ туда и останавливаются въ пятомъ этажѣ одного изъ домовъ улицы Гелдеръ. Тамъ, посреди всякаго рода горлицъ, мосьё Леонъ совершенно въ своей тарелкѣ, но мадамъ Изабеллѣ очень не нравятся его хорошенькія сосѣд­ки.—Она хочетъ немедленно пере­мѣнить квартиру и отправляется въ другую , не столь шумную улицу. Но новая квартира въ другой ули­цѣ еще не готова; что жь за бѣда? Изабелла не хочетъ отказаться отъ нея;она переночуетъумастера,амужъ останется одинъ на прежней квар­тирѣ: долго ли пройдти одной ночи, и что значитъ одна ночь вдовства?

Конечно, ничего, если только эта ночь обыкновенная, если мужъ остает­ся спокойно дома, если жена не по­кидаетъ матери, и если тотъ и другая засыпаютъ , какъ и всегда , кръп- кимъ.супружескимъ сномъ. Но Леонъ, вмѣсто того, чтобъ лечь въ постель, отправляется въ маскарадъ Боль­шой Оперы. Едва успѣлъ онъ уйдти, какъ пріятель нашъ Клеобюль, спа­саясь отъ тѣхъ безпокойныхъ лю­дей, которыхъ называютъ huissiers; вбѣгаетъ въ его комнату. Комната эта была когда-то жилищемъ Клео- бюля; въ ней проводилъ онъ много веселыхъ, счастливыхъ часовъ. Въ этой гостепріимной комнатѣ Клео- бюльсчитаетъ себя спасеннымъ. Дру­гой жилецъ занялъ ее послѣ него ; по какое до того дѣло? Вотъ гото­вая постель, вотъ столъ, вотъ заж- женая свѣчка; Клеобюль пишетъ за­писочку, тушитъ свѣчу, ложится въ постель и засыпаетъ такъ тихо и спокойно, какъ-будто бы онъ былъ у себя дома.

Между~т%мъ, пока Клеобюль на­слаждается сномъ и храпитъ бога­тырски. Леонъ возвращается изъ мас­карада; онъ сожалѣетъ, что былъ тамъ; это значитъ, что ему было въ маскарадѣ не такъ весело, какъ онъ воображалъ... Но, о ужасъ! онъ видитъ, что въ его постели спитъ какой-то человѣкѣ, предъ которымъ на столикѣ лежитъ записка: въ этой запискѣ Клеобюль писалъ къ своей Маріи , что не можетъ быть у пей въ тотъ вечеръ. — «А! онъ пе мо­жетъ быть у ней!» говоритъ Леонъ: «ну, такъ я же пойду туда вмѣсто его». II вотъ онъ отправляется къ мамзель Маріи пріятеля нашего Кле- обюля. Счастливый путь, мосьё Ле­онъ! Покойной ночи, мосьёКлеобюль!

Лишь-только Леонъ ушелъ, какъ приходитъ Изабелла... И онатакже на­чала раскаиваться, что хотѣла прове­сти ночь далеко отъ супружескаго кро­ва и возвращается, чтобъ сдѣлать сюр­призъ мужу... она входитъ, видитъ, что все по-прежнему на своемъ мѣ­стѣ, слышитъ, что мужъ ея храпитъ въ постели , — какъ вдругъ пріятель нашъ Клеобюль просыпается... Леонъ также возвращается домой; пріятеля Клеобюля просятъ они учтиво уби­раться вонъ, и водевилю конецъ.—Г. Жакъ Араго разсыпалъ много остро­умія въ разговорахъ и куплетахъ, безъ чего его слѣдовало бы поряд­комъ побранить за такой сюжетъ.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Сообщаемъ читателямъ самую пріятную литературную новость. Гг. книгопродавцы Глазуновъ и Заикинъ предприняли изданіе *IX, X и XI то­мовъ* тѣхъ *сочиненіи Пушкина,* кото­рыя не вошли въ первые восемь томовъ и которыхъ такъ долго и съ такимъ нетерпѣніемъ ожидаетъ рус­ская публика. Эти томы выйдутъ всѣ вдругъ черезъ три мѣсяца, т. е. около половины Февраля будущаго 1841 года. Кромъ пьесъ, большихъ и мелкихъ, въ стихахъ и прозѣ, на-

печатанныхъ уже въ разныхъ по­временныхъ изданіяхъ и тщатель­но повсюду отъискиваемыхъ издате­лями, въ этихъ трехъ томахъ будутъ помъщены *всѣ ненапечатанныя* до*­*селѣ сочиненія Пушкина, какія толь­ко остались въ его бумагахъ, или находятся въ рукахъ его знакомыхъ. Чтобы купившіе IX, X и XI томы вмѣстѣ съ восемью первыми, имѣли Все , что только вышло изъ-подъ пера великаго національнаго поэта, издатели помѣщаютъ въ эти три тома и тѣ стихотворенія. Пушкина, Которыя не вошли въ первые во­семь. Однимъ словомъ , по изда­ніи послѣднихъ трехъ томовъ, Рос­сія будетъ имѣть *всего Пушкина. —* Издатели открыли уже подписку на печатаемые ими томы. Подписная Цѣна на любской бумагѣ 25 р., на веленевой 30 р. асс.; за пересылку прилагается5 р. асс. Издатели печата­ютъ эти томы въ числѣ только 5000 экземпляровъ, между-тѣмъ, какъ пер­вые восемь томовъ были въ числѣ 13,000 экземпляровъ.

Благородное предпріятіе гг. Гла­зунова и Заикина должно радовать всѣхъ почитателей великаго націо­нальнаго поэта, всѣхъистинныхъзпа- токовъ и любителей высокой поэзіи: оно даетъ имъ средство имѣть все­го Пушкина въ одномъ изданіи. Кто изъ образованныхъ Русскихъ, до­рожащихъ народною честью и сла­вою, не одобритъ такого предпрія­тія, не будетъ съ нетерпѣніемъ ожи­дать его выполненія?

— Читатели наши вѣроятно уже знакомы съ занимательною и препо­лезною газетою *Посредникъ,* кото­рую издавалъ въ нынѣшнемъ го­ду нашъ почтенный ученый *C. М. Усовъ.* Если обширныя свѣдѣнія и долговременная опытность могутъ быть вѣрнымъ ручательствомъ за до­стоинство изданія, то едва ли кто-ни­будь болѣе г. Усова заслуживалъ до­вѣрія въ этомъ отношеніи, и это до­вѣріе оправдано имъ на самомъ дѣ­лѣ*:* «Посредникъ» дѣйствительно вы­полнилъ свое назначеніе, бывъ «га­зетою промышлености, хозяйства и реальныхъ наукъ». Въ изданныхъ доселѣ 39-ти нумерахъ его заклю­чается множество любопытныхъ ста­тей по сельскому хозяйству, ману­фактурной промышлености, техно­логіи, химіи, механикѣ и пр. Въ этихъ статьяхъ, писанныхъ про­стымъ, понятнымъ для каждаго чи­тателя языкомъ, найдетъ себѣ доб­рые совѣты и городской и сельскій хозяинъ, и Фабрикантъ, и вообще всякій образованный человѣкъ, ко­тораго интересуютъ успѣхи ума че­ловѣческаго въ сферѣ ремеслъ, ис­кусствъ механическихъ и домашней экономіи.— Съ удовольствіемъ извѣ­щаемъ читателей, что эта прекрас­ная газета будетъ продолжаться и въ слѣдующемъ 1841-мъ году на томъ же основаніи и въ томъ же самомъ видѣ , какъ издавалась въ нынѣіп- немъ. Въ составъ «Посредника» вхо­дятъ слѣдующія части: 1) *Промыш- мностъ,—*подробныя и лучшіяопи- санія разныхъ производствъ, сель­скихъ, заводскихъ, мануфактурныхъ и проч. 2) *Хозяйство, —* содержа­щая въ себѣ статьи хозяйствен­ныхъ разсчетовъ, разнаго рода по­стройки, сбереженіе и приготовле­ніе домашнихъ припасовъ, сохране­ніе скота, н т. п. ; 3) *Науки, —* ученыя открытія и изслѣдованія почему-либо занимательныя для об­разованнаго человѣка и хозяина, по естественной исторіи, физикѣ, хи­міи, механикѣ , технологіи , искус­ствамъ и другимъ знаніямъ, имѣю- піимъ приложеніе въ общежитіи; 4) *Разныя извѣстія,—*легкія извѣстія и новости, относящіяся къ предмету газеты , также цѣны на припасы и другія вещи, нужныя въхозяйствахъ, и объявленія о выходящихъ книгахъ. По принятому плану, «Посредникъ» *отвѣчаетъ печатно,* по возможности, на предлагаемые ему вопросы по всѣмъ частямъ, входящимъ въ со­ставъ его.

«Посредникъ» выходитъ ежене­

дѣльно, по средамъ , ne исключая праздниковъ. Цина за годовое изда­ніе. съ пересылкою въ города, а въ С. Петербургъ съ доставкою на домъ, 4 руб. 30 коп. серебромъ , или 15 рублей ассигнаціями. Подписывать­ся можно: es *С. Петербургѣ въ ре­дакціи Земледѣльческой 1’азгеты,* что у Конногвардейскаго Манежа, про­тивъ Исакія.'въ домъ Кремера ; ез *Газеткой Экспедиціи* С. Петербург­скаго Почтамта; въ типографіи Э. И. Праца у Краснаго Моста; у книго­продавца В. П. Полякова. *Въ Мос­квѣ,* у книгопродавца А. С. Ширяе­ва. Учебныя мъста благоволятъ от­носится по прежнему къ издателю. Адресъ его слѣдующій: въ *С. Пе­тербургъ, въ Редакціи Земледѣльче­ской Газеты, Издателю Посредника.*

— Одесское Общество Любите- гей Исторіи и Древностей. о кото­ромъ мы подробно говорили ъьотдъ- лъ Библіогр. Хроники (стр. 5, книж­ка VII), предположило издавать тру­ды свои подъ именемъ *Записокъ Одес­скаго Общества Любителей Исторіи и Древностей.* Каждый выпускъ (li­vraison) этихъ «Записокъ» будетъ состоять изъ слѣдующихъ трехъ от­дѣленій.

ОТДѢЛЕНІЕ I. ИЗСЛѢДОВАНІЯ II РАЗСУЖ-  
ДЕНІЯ.

а) По части *Археологіи ;* статьи *со'к^т-* венио *археологическія* (описанія и изслѣ­дованія всякаго рода остатковъ и памятнп- ковъ древности, заслуживающихъ любопыт­ство и подающихъ поводъ къ соображе­ніямъ и выводамъ); статьи *археографиче­скія* (описанія іі изслѣдованія памятниковъ письменныхъ, могущихъ служить источни­комъ для исторіи, географіи іі статистики временъ прошедшихъ) ; статьи *кргігпико- фило.іоггіческія* (состоящія въ общихъ раз­сужденіяхъ о языкахъ , писателяхъ и ли— тературныхъ или вообще письменныхъ па­мятникахъ, имѣющихъ отношеніе къ пред­мету запятій Общества, равно какъ и въ частныхъ замѣткахъ, объясненіяхъ и ис— толкованіяхъ разныхъ отдѣльныхъ текстовъ и даже выраженій, принадлежащихъ тѣмъ языкамъ, писателямъ п памятникамъ); на­конецъ, статьи *общаго содержанія,* имѣю­щія предметомъ *археологію* (заключающія въ себѣ или новые взгляды на сію науку, или указаніе новыхъ способовъ и путей , посредствомъ которыхъ оиавърнѣе и у спѣш­нѣе можетъ достигать своей цѣли , разу­мѣется примѣнительно къ частной и осо­бой цѣли, предположенной Обществомъ).

о) По части *Исторіи:* статьи *историко­критическія* (изслѣдованія и разсужденія о разныхъ темныхъ мѣстахъ древней и повой исторіи края, посредствомъ свода, сляче­нія, повѣрки и очистки источниковъ); ста­тьи *этнографическія* (изслѣдованія и раз­сужденія о народахъ , пребывавшихъ или пребывающихъ въ предѣлахъ пространст­ва, избраннаго Обществомъ для разработ­ки); статьи *хронологическія* (состоящія въ опредѣленіи точнаго времени разныхъ со­бытіи, соглашеніи разныхъ лѣтосчисленіи и т. п.); *историческіе очерки* важнѣйшихъ эпохъ и происшествій; *біографіи* замѣча­тельнѣйшихъ лицъ ; *взгляды и выводы о* степени просвѣщенія, гражданственности и воооще -жизни пародовъ, доступныхъ кри­тическому изслѣдованію и критическимъ анализамъ.

в) Но части *Географіи:* статьи *сравни­тельно-географическія* (объясняющія, ис— то.іковываіощія и пріурочивающія геогра­фическую номенклатуру пзс.іѣдываемаго края, во всѣ времена и у всѣхъ народовъ); статки *физико-географическія* (описанія и изслѣдованія климата, почвы, атмосФерич— скпхъ и геологическихъ особенностей края, равно какъ и всѣхъ другихъ мѣстныхъ характеристическихъ достопримѣчательно­стей, могущихъ дать поводъ и данныя къ собственно-историческимъ соображеніямъ и выводамъ); статьи *собственно-географи­ческія* (описанія урочищъ, городовъ и дру­гихъ примѣчательныхъ мѣстечекъ въ на- столщемъ ихъ видѣ, по мѣрѣ исторической и археологической ихъ важности, или ста­тистической зиач ителыіостп).

г) По части *Статистики;* все что от­носится къ настоящему быту Южной Рос­сіи, преимущественно Новороссійскаго Края и Бессарабіи, въ описаніяхъ, разсужденіяхъ и выводахъ.

ОТДѢЛЕНІЕ. II. СВІ^ІГПИКЪ МАТЕРІАЛОВЪ.

а) Памятники *вещественные* (какъ то : надписи, монеты, изваянія, утвари,зданія, насыпи, рвы, курганы и т. п.) въ сним­кахъ, очеркахъ и плана'хъ, по-возможности- точныхъ и Снабженныхъ нужными примѣ­чаніями.

о.) Памятники*гггсьмснныс* и *оффиціальные* (документы и акты) въ спискахъ или даже п въ снимкахъ (f.ic-simile) по мѣрѣ возмо­жности, съ вѣрными переводами и необхо­димымъ объясненіемъ.

в) Памятники*письменныенеоффиціалыіыв* (историческія, географическія и статисти­ческія сочиненія временъ предшествова— шизъ, путешествій по Южной Россіи, ле­генды и т. и.), смотря по важности, аъ цѣ­лости или въ отрывкахъ и извлеченіяхъ.

г) Памятники *устные* (пѣсни -народныя, сказки, пословицы, преданія и т.п.) въ под­линномъ, сколько возможно полномъ п точномъ видѣ; наконецъ,

д) *Библіографическій бюыетенъ.* (то-есть перечень новыхъ изданій древнихъ авторовъ, кішгъ, касающихся предметовъ изслѣдова­нія Общества, журнальныхъ статей) съ раз­боромъ, а иногда только съ показаніемъ со­держанія.

ОТДѢЛЕНІЕ III. смѣсь.

а) *Протоколы* засѣданій Общества, пол ііые или въ извлеченіяхъ ; б) *Корреспон­денція* Oбщecтвa, въ существенныхъ, воз­можно краткихъ *извлсченіпкъ-ДИзвѣстія,* дошедшія до общества по предметамъ его занятій, неподтвержденныя должнымъ из­слѣдованіемъ.

Судя по ученой дѣятельности и до­стоинству членовъ Одесскаго Исто­рическаго Общества, можно надѣять­ся, что означенное изданіе будетъ столько же интересно, сколько и важно для науки.

— По Высочайшему Его Импера­торскаго Величества соизволенію съ будущаго 1841 года при Министер­ствѣ Государственныхъ Имуществъ начнется изданіе журнала, въ со­ставъ котораго будутъ входить слѣ­дующіе предметы :

I) *Дѣйствія Правительства по Ми­нистерству Государственныхъ Иму­ществъ:* а*)* Высочайшія повелѣнія. б) Распоряженія министерства. — II) *Государственное хозяйство во­обще:* а) Источники производитель­ности въ государствъ, б) Способы и пути, коими произведенія доходятъ до потребителей, в) Условія, при которыхъ потребленіе произведеній болъе или менѣе полезно въ хозяй­ственномъ отношеній и пр. — III) *Сельское хозяйство :* а) Статьи по всѣмъ отраслямъ земледѣльческой промышлености. б) Извѣстія о дѣй­ствіяхъ экономическихъ обществъ, отечественныхъ и иностранныхъ.— IV) *Статистика :* а) Земледѣльче­ская статистика Россіи вообще, б) Статистика государственныхъ кре­стьянъ и другихъ предметовъ вѣдом­ства Министерства Государствен­ныхъ Имуществъ. в) Хозяйственная статистика другихъ европейскихъ го­сударствъ.—V) *Кадастръ:* а) Осно­вныя начала сей операціи. б) Исто-

T. XIII.-Отд. YII. рія оной въ Европѣ и Россіи.—YI) *Отчеты :* а) Общіе по Министер­ству Государственныхъ Имуществъ. б) Частные по учебнымъ и образ­цовымъ заведеніямъ.—YII) *Библіо­графія:* а) Критическій разборъ рус­скихъ и замѣчательнѣйшихъ ино­странныхъ хозяйственныхъ книгъ. б) Обозрѣніе періодическихъ но части хозяйства изданій, выходящихъ въ Россіи.—YIII) *Смѣсь:* а) Переписка съ корреспондентами министерства. б) Извѣстія объ опытахъ и новыхъ изобрѣтеніяхъ по сельскому хозяй­ству, в) Привиллегіи, выдаваемыя отъ Министерства Государственныхъ Имуществъ. г) Извѣстія о замѣча­тельнѣйшихъ происшествіяхъ въ ка­зенныхъ селеніяхъ; о хозяйственныхъ улучшеніяхъ между государственны­ми крестьянами; о благотворитель­ныхъ между ними подвигахъ, награ­дахъ, и проч.

« Журналъ Министерства Государ­ственныхъ Имуществъ» будетъ вы­ходить чрезъ два Мѣсяца по одной книжкѣ , отъ 16 до 18 листовъ въ каждой. Для объясненія статисти­ческихъ или хозяйственныхъ статей при книжкахъ будутъ помѣщаться карты, преимущественно Россіи въ разныхъ отношеніяхъ, а также ри­сунки машинъ , земледѣльческихъ орудій, и проч.

Редакціи журнала открыты всѣ по­собія со стороны Министерства Го­сударственныхъ Имуществъ. Ио она съ своей стороны приглашаетъ при­нять участіе въ семъ изданіи уче­ныхъ, посвятившихъ свои труды го­сударственному хозяйству и вообще наукамъ камеральнымъ; а равно про­ситъ просвѣщенныхъ хозяевъ сооб­щать свои опыты или наблюденія о настоящемъ состояніи сельскаго хо­зяйства въ разныхъ мѣстахъ Россіи, его потребностяхъ, недостаткахъ и средствахъ исправить оные.

Всѣ пакеты могутъ быть адресова­ны *въ Редакцію Журнала Министер­ства Государственныхъ Имуществъ при 5-мъ Департаментѣ сего мини-* **6%***стерства , или на имя редактора коллежскаго совѣтника Андр. Пар- фен. Заблоикаго.*

Подписная цѣна за годовое изда­ніе 7 р. 10 коп. сереб., а съ пере­сылкою во всѣ города Россійской Имперіи 8 руб. 50 коп. серебромъ. Подписка принимается въ Редакціи журнала при 3-мъ Департаментъ Го­сударственныхъ Имуществъ, на углу Большой Морской и Вознесенской, въ домъ Калгппа, и у всѣхъ извѣст­ныхъ книгопродавцевъ. Сверхъ того можно подписываться во всѣхъ гу­бернскихъ городахъ въ Палатахъ Го­сударственныхъ Имуществъ.

— Нашъ извѣстный ученый, Д. М. Перевощиковъ, издаетъ *Полный КурсъАстрономіи для ученыхъ.* Пер­вые листы этой книги уже отпечата­ны. Популярная Астрономія, издан­ная г-мъ Перевощнковымъ , вошла, какъ извѣстно, въ составъ его «Ма­тематической Энциклопедіи»; а пе­чатаемая нынѣ книга составить осо­бое сочиненіе, котораго съ нетерпѣ­ніемъ ожидаютъ всѣ занимающіеся астрономіею, '

— Сочиненіе извѣстнаго Француз­скаго врача при Мехметъ-Али, док­тора *Клотъ-Бея:* «Aperçu général sur 1’Egypte», которое недавно надѣлало столько шума во Франціи и теперь читается всею образованною Евро­пою, какъ вѣрное, полное и живое изображеніе Египта въ нынѣшнемъ его состояніи, оканчивается перево­домъ на русскій языкъ. Первая часть его, какъ мы слышали, уже посту­пила въ печать. Можно сказать на­вѣрное, что эта книга не замед­литъ привлечь на себя вниманіе рус­скихъ читателей, которыхъ интере­суютъ современные политическіе во­просы, сосредоточивающіеся около Египта.

— Извѣстный ученый, г. Альт- майеръ ,' профессоръ Брюссельскаго Университета, издалъ чрезвычайно­важное историческое сочиненіе о тор­говыхъ и дипломатическихъ сноше­ніяхъ Нидерландовъ съ Сѣверною Европою въ ХѴІІ-мъ **СТОЛѢТІИ.**

— Король прусскій приказалъ, чтобы изданіе жизнеописанія и со­чиненій Фридриха II, которое по­ручено было покойному министру Фои-Альтенштейну, передано было докторуПрейссу, которому будетъ по­могать докторъШульце. Историческая часть этого изданія явится въ семи томахъ in quarto.

— Въ Италіи, Евгеній Альбери издаетъ донесенія, дѣланныя вене­ціанскими послами сенату, отъ 1296 года до 1796 ; Альбери помогаетъ одно итальянское литературное об­щество, и трудъ сго будетъ огром- сный.Извѣстный историкъ папъ,Ран­ке, много пользовался этимъ собра­ніемъ въ своихъ трудахъ историче­скихъ.

— Генрихъ Стсффснсъ и Морицъ Арндтъ недавно напечатали свои ав­тобіографіи. Особенно интересна біографія Арндта, который послѣ многолѣтняго постояннагосопроти в- ленія страшной силъ Наполеона (за что подвергся изгнанію ), въ-слѣд- ствіе реакціи послѣ 1815 года, ли­шенъ былъ профессорскаго мѣста. По истеченіи нѣсколькихъ лѣтъ, об­стоятельства его снова поправились, и къ великому удовольствію профес­соровъ и студентовъ, ветеранъ-па­тріотъ избранъ былъ ректоромъ Боннскаго Университета.

— Сынъ извѣстнаго путешествен­ника по Востоку, Захаріи, приго­товляетъ къ изданію описаніе пу­тешествій своего отца, предприня­тыхъ въ 1837 и 1838 годахъ.

— Въ ііѣмёцкихъ журналахъ от­зываются съ большою похвалой о пе­реводѣ твореній Байрона , сдѣлан­номъ Іосифомъ Эмануиломъ Гиль- шеромъ, рядовымъ солдатомъ ав­стрійской арміи.

—ВъПарижѣ вышла чрезвычайно­занимательная и важная по своему предмету книга: *Histoire générale des Voyages et decouvertes maritimes et continentales, depuis le commencement*

*dumonde jusqu’à nos. jours* («Всеоб­щая исторія путешествій, предпри­нятыхъ для открытій па сухомъ пу­ти и на моряхъ, отъ начала міра до новѣйшихъ временъ»). Это изданіе есть переводъ сочиненія Англича­нина Кулея, дополненый новѣйшими открытіями.

—А вотъ г. Бартелеми вздумалъ, какъ видно, соединить полезное съ пріятнымъ: онъ издалъ поэму въ двухъ пѣсняхъ подъ самымъ граці­ознымъ названіемъ: *Syphilis,* да еще и обогатилъ ее примѣчаніями док­тора Жирадо-де-сен-Жервё. Поэма «Syphilis» съ медицинскими примѣ­чаніями: какъ вамъ это кажется?... Самъ авторъ, книгопродавцы и Фель­етонисты клянутся, что это удиви­тельная книга, въ тысячу разъ по­лезнѣе извѣстной книги Тиссо, что она есть образецъ «практической фи­лософіи», непремѣнно просввтнтъвсѣ народы и разрушитъ всѣ опасные предразсудки. Ужь какія примѣча­нія, говорятъ они, придѣлалъ къ поэмѣ докторъ Жирадо-де-сен-Жер- вё , такъ просто чудо ! Тутъ. по­ложилъ онъ всю мудрость, отличав­шую «ученыя изслѣдованія его въ той ужасной болѣзни, которая вдох­новила и распалила поэтическую ду­шу г. Бартелеми». Вторая пѣснь этой поэмы называется *Аекарство,* и тутъ, по увѣрепііо Французскихъ критиковъ, *апоэтъ* раскрываетъ пре­имущественно *систему ,* на кото­рой основано леченіе сифилистн- чегкой болѣзни «безо *Меркурія».* Вотъ вамъ и искусство Французское и критика! Какъ не полюбоваться!..

—Въ итальянскихъ газетахъ пи­шутъ о молодомъ музыкантѣ Тем- петоклѣ Солерн; сначала онъ ни­гдѣ не учился музыкѣ, по когда одинъ богатый аптекарь, за дочь ко­тораго онъ сватался, отказалъ ему въ рукѣ ея до-тѣхъ-поръ, пока онъ не напишетъ оперы,—тогда онъ началъ учиться на флсйтѣ и вскорѣ дошелъ до того, что въ состояніи былъ написать оперу; онъ написалъ «II-

dergonda», которая и разъиграна была въ Pio Instituto, давшемъ мо­лодому композитору премію. Въ му­зыкѣ этой оперы много простоты и мелодіи, много сходства съ произ- ведеиіямистарыхъ итальянскихъ ком­позиторовъ. Солери съ молодой суп­ругой уѣхалъ въ Неаполь, для усо­вершенствованія себя въ музыкѣ.

—Церковь Богоматери въ Копен­гагенѣ обогатилась четырьмя но­выми произведеніями знаменитаго скульптора Торвальдсена. Главнѣй­шее изъ нихъ — группа, состоя­щая изъ шестидесяти Фигуръ и пред­ставляющая «Іисуса Христа/ шест­вующаго на Голгоѳу»; другія суть барельефы, изображающіе разныя событія изъ жизни Спасителя.

—Живописецъ Иземингъ, въ Сеи- Галлѣ, занимающійся усовершенст­вованіемъ дагерротипа , выставилъ нѣсколько превосходныхъ картинъ , сдѣланныхъ посредствомъ сего ин­струмента. Между ими есть мно­жество *портретовъ.*

—До-сихъ-поръ художники упо­требляли весьма-много времени , на отлитіе монументальныхъ статуй. Статуя Петра-Великаго, въ Петер­бургѣ, стояла Фальконетту *пятнад- цати-льтней* работы; статуя Лудо- вика XIV окончена была только въ- продолженіе *девяти* лѣтъ братьями Келлеръ ; статуя Лудовика XV, на Вандомской Площади, сдѣланная Бу- шардономъ и Пигаллемъ, требовала неутомимой *восьмц-лѣтней* работы; *четыре* года дѣлалась статуя Ген­риха IV, исполненная Лемотомъ и Ппджіани ; Фишеръ и четверо сы­новей его *двѣнадцать* лѣтъ труди­лись надъ монументомъ Сен-Себаль- да , въ Нюренбергѣ ; знаменитый скульпторъ и литейщикъ Стильг- майеръ посвятилъ *пять* лѣтъ на от­литіе статуи баварскаго короля Мак- епмиліана-Іосифа, въ Мюнхенѣ,!! *три* года для статуи курфирста Максими­ліана 1-го, находящуюся въ Мюн­хенѣ же. Но Буккеисъ окончилъ не­! давно статую Рубенса для Антвер-

псна въ одинъ годъ и восемь мѣ­сяцевъ. Ускореніе работы зависѣло отъ усовершенствованныхъ спосо­бовъ литья, изобрѣтенныхъ самимъ Буккенсомъ. За отлитіе статуи онъ получилъ только 30,000 Франковъ, что едва достаточно для покрытія издержекъ, употребленныхъ имъ на эту работу. За статую Генриха IY, напримѣръ, Лемотъ получилъ 337,870 франковъ.

—Въ будущемъ году воздвигнется статуя Фан-Дейку на одной изъ площадей Антверпена, который не­давно только кончилъ торжества въ честь Рубенса. Скульптору Гиперу заказано сдѣлать статую Фан-Дейка за 6,000 Франковъ, пе считая пье­дестала, который будетъ стоять 2,000 франковъ.

— Въ-теченіи протекшаго полу­годія, въ Италіи явилось одиннадцать новыхъ оперъ и шесть новыхъ ком­позиторовъ; четыре оперы были въ первый разъ представлены въ Неа­полѣ, три въ Миланѣ, одна въ Ри­мѣ, • одна во Флоренціи, одна въ Тріэстѣ и одна въ Туринѣ. Новые композиторы суть: Травезари^ Гра­вилье, Корби, Понятовскій, Паниц- ца и Нерди.

—- На Французской сценѣ некуда дѣваться отъ дьявола. Кромѣ «Ро- берта-Дьявола», «Хромаго Бѣса» и «Влюбленнаго Дьявола», привлека­ющихъ парижскую публику въ опе­ру , въ Гаврѣ недавно представлена была новая опера Леконта, «Стел­ла», въ которой дьяволъ играетъ одну изъ самыхъ главныхъ ролей, какъ въ пѣніи, такъ и въ дѣйствіи. ДушаМанФ.реда уносится въадъ, от­куда жена Манфреда’, Стелла осво­бождаетъ ее. Многочисленная пуб­лика приняла оперу съ восторгомъ.

— Бъ-Парижѣ теперь много тол­ковъ о каретѣ, приводимой въ дви­женіе сжатымъ воздухомъ по рель­самъ обыкновенной желѣзной доро­ги. Карета дѣлается въ заведеніи г-на Шальйо. Изобрѣтатели, гг. Ан- дро и Тессье-дю-Мотуа, намѣре­ваются доказать , что паръ на же­лѣзныхъ дорогахъ можетъ быть за­мѣненъ воздухомъ. Успѣхъ этого перваго опыта зависитъ отъ упо­требленія регулатораи расширителя (délateur) совершенно новаго рода. Кулеврииа (родъ пушки) , сильно выбрасывающая ядра на большое разстояніе, аэрогидравлическая ма­шина, выбрасывающая воду слиш­комъ на пятьдесятъ Футовъ высоты, и воздушная карета суть первыя приложенія системы преобразованія и сохраненія силъ природы, — сис­темы, которая ясно изложена въ брошюрѣ, недавно напечатанной из­обрѣтателями.

— Докторъ Петерсонъ въ одномъ изъ послѣднихъ собраній британскихъ ученыхъ въ Гласговѣ, объявилъ , что онъ изобрѣлъ особенный родъ бо­товъ., который онъ называетъ Rid- dle-Boat (рѣшетчатый ботъ), пото­му-что дно этого бота дѣйствительно похоже на рѣшето. Бока бота состо­ятъ изъ пустой эллиптической же­лѣзной трубы, и отъ такого устрой­ства происходитъ легкость бота ; никакой приливъ воды не мѣшаетъ ему. Этотъ ботъ, говоритъ онъ,. ле­гокъ па ходу и выдавливаетъ воды на одинъ Футъ или на два ; онъ мо­жетъ быть употребляемъ морепла­вателями въ случаѣ опасности или въ то время, когда бываетъ трудно пристать къ берегу.

— Нѣкто г. Селлинъ нашелъ сред­ство добывать газъ изъ смолистаго аспида, находимаго въ Департаментѣ Саоны-и-Луары. Аспидъ дистилли­руется въ закрытыхъ сосудахъ и посредствомъ этого дистиллированія получается масло. Иные куски ас­пида содержатъ въ себѣ пятьдесятъ на сто масла. Изъ этого масла до­бывается газъ посредствомъ особен­наго аппарата, придуманнаго Ал- линемъ.

•— Г. Сегенъ дѣлалъ нѣсколько опытовъ надъ извлеченіемъ газа изъ животной матеріи и получилъ при дистиллированіи лошадиной падали, вѣсомъ въ 685. 41 ф. 4.907 галлоновъ воспламеняемаго газа, 30. 41 ф. наша­тыря и 42. 2 ф. животнаго угля.

— Безжалостные и прозаическіе германскіе критики почти-совер­шенно уничтожили поэтическую ис­торію швейцарскаго патріота Виль­гельма Телля. Они отвергали даже его существованіе и извлеченіями изъ документовъ доказывали, что ни­когда не было на свѣтъ ландфохта Гесслера, и что война возникла отъ причинъ совсѣмъ не тѣхъ, какія при­писываетъ ей преданіе народное. Философскій Факультетъ Гейдель­бергскаго Университета предложилъ премію за лучшее сочиненіе о швей­царской конфедераціи и изслѣдова­ніе исторіи Вильгельма Телля. Пре­мія досталась доктору Гауссеру. Онъ думаетъ, что Телль дѣйствительно существовалъ. что онъ совершилъ дѣла\_, которыя привлекли на него вниманіе въ его собственномъ не­большомъ кругу , но которыя не даютъ ему права на значительность поэтическую и на имя освободите­ля Швейцаріи. Поклонники Телля не покинули однакожь поля битвы; г. Гизели обѣщаетъ издать книгу, подъ названіемъ: «Guillaume Tell, Examen critique de son Histoire et des esprits qui en contestent l'authe’n- ticite.

—Датское общество книгопечанія (Selskabet for Trykkeirihe dens rottc Brug) основано въ мартъ 1835 года, съ тою цѣлію, чтобъ печатать со­чиненія, писанныя иа преміи,—и о такихъ предметахъ, которые мо­гутъ бьгГь интересны и поучитель­ны для народа. Въ три года число подписчиковъ на изданія общества дошло до 5000. Общество издало восмнадцать твореній, кромъ ежене­дѣльной народной газеты, продавае­мой за низкую цъну.Христіанъ Моль- бехъ, сочинитель Датскаго Словаря, написалъ для общества Датскую Исторію вътрехъ книгахъ подъ за­главіемъ: «Fortaellingcr og Skildrin- ger af den Danske Historic» (Разска­зы и описанія изъ Датской Исто­ріи); книга эта, говорятъ, чрезвы­чайно-занимательна.

— Французскій Институтъ ли­шился одного изъ старѣйшихъ сво­ихъ членовъ, Маркиза Пасторе, экс- канцлера Франціи , со времени пе­реворота 1830 года воспитателя дѣ­тей покойнаго герцога беррійскаго. Маркизъ былъ членомъ Института съ 1785 года; онъ вступилъ въ него за десять лѣтъ до преобразованія его въ 1795; И37, членовъ, засѣдавшихъ въ старой Академіи, онъ послѣдній оставался въ живыхъ. Маркизъ Па- сторе съ нѣкотораго времени уда­лился отъ дѣлъ политическихъ, но продолжалъ принимать Дѣятельное. участіе въ дѣлахъ Академіи до сама­го конца своей долговременной и по­лезной жизни.

—Голландское правительство'ку­пило дорогое и богатое собраніе китайскихъ , японскихъ и тибет­скихъ древностей, составленное сла­внымъ путешественникомъ Зпболь- домъ (изъ Лейдена,) въ-теченіе его продолжительныхъ и опасныхъ стран- ствовапій. Другія правительства *и* частныя лпца предлагали Зиоольду за дорогую его коллекцію гораздо- болѣе правительства голландскаго; по патріотизмъ, желаніе, чтобы со­бранные имъ предметы остались на его родинѣ , заставили Зибольда предпочесть условія менѣе - выгод­ныя. Теперь онъ занимается окон­чаніемъ своего большаго сочиненія о Японіи, а за тѣмъ приступитъкъ исполненію даннаго ему правитель­ствомъ порученія — написать ис­торію голландскихъ колоній.

— Три золотыя медали , назна­ченныя Парижскою Академіей Над- I писей за три лучшія сочиненія от­

носительно древностей Франціи, при­суждены г. Жоллуа, за его *Monu­ments Antiques dudepartement de Seine,* г. Лудовику Лалану за *Memoire sur VOrigine du feu grégeois* и г. Ахил­лу Жюбинадю за *Anciennes Tapis­series Hisloriees.*

— Король бельгійскій поручилъ графу Богему предложить 2000 Фран­ковъ за лучшую исторію Бельгіи въ-продолжеиіе царствованія дома австрійскаго, со времени брака Мак­симиліана I съ Маріею Бургунд­скою, до отрѣченія Карла V. Исто­рія должна быть написана либо па французскомъ, либо на Фламандскомъ языкъ , и доставлена не позже по­слѣднихъ чиселъ іюля 1841 года.

— Г. Феликсъ Равессопъ, отправ­ленный недавно для осмотра биб­ліотекъ въ департаментахъ Западной Франціи, извѣстилъ министра на­роднаго просвѣщенія объ открытіи многихъ важныхъ рукописей , до - си'хъ-поръ бывшихъ въ неизвѣст­ности или забвеніи въ библіотекахъ турской , анжерской, авраншской , алансонской и Фалэзской. Въ числѣ этихъ рукописей онъ упоминаетъ объ одномъ неизвѣстномъ твореніи славнаго Ското, о Всеобщей Исторіи Юлія Флора , отрывкѣ рукописи Гвидо Ареццо, славнаго музыканта одиннадцатаго столѣтія, и о лю<5і^- пытномъ протоколъ испытанія водою, принадлажащемъ тому же столѣтію; кромъ того о двадцати-четырехъ не­напечатанныхъ письмахъ Вольтера къ Тюрго *и.* другихъ любопытныхъ предметахъ.

— Въ письмахъ изъ Аѳинъ извѣ­щаютъ о подаренныхъ Греками, жи­вущими за границею, разнымъ гре­ческимъ городамъ богатыхъ коллек­ціяхъ книгъ или большихъ суммахъ для учрежденія публичныхъ библі­отекъ и умноженія библіотекъ су­ществующихъ. Особенно замѣчатель­ны слѣдующіе подарки: Николо Пав­ло подарилъ своей родинѣ—городу Андруссѣ—въ Мореѣ 7,-000 книгъ, состоящихъ изъ лучшихъ изданій и переводовъ греческихъ и латинскихъ классиковъ и славнѣйшихъ Филосо­фическихъ и археологическихъ тво­реній, явившихся въ Европѣ ; Гре­ки, живущіе въ Вѣнѣ, пожертвовали юношеству иавплійскому, пеимѣю- щему средствъ покупать необходи­мыя книги, 5,198 книгъ по части паукъ точныхъ, химіи, естественной исторіи, механики, архитектуры, мореплаванія и пр. Извѣстный ба­ронъ Сина, живущій въ Вѣнѣ, при- слалъАѳинскомуУниверситету5О,000 драхмъ на покупку необходимыхъ книгъ, которыхъ еще нѣтъ въ биб­ліотекѣ унивирситетской.

— Рауль - Рошеттъ получилъ отъ синьііора Висконти извѣстіе о нѣкото­рыхъ интересныхъ открытіяхъ въ Цер­ковной Области. Близь Анконы най­денъ гробъ, въ которомъ трупъ лежалъ между расписанными вазами, съ золо­тымъ вѣнкомъ, похожимъ на вѣнки, которые прежде находимы бщли въ гробахъ этрусскихъ. Герцогиня Каэ- тани нашла среди развалинъ древня­го Рима, на Авреліевоіі Дорогѣ, моза­ику, чрезвычайно - рѣдкую въ своемъ родѣ, хотя она составлена только изъ двухъ цвѣтовъ — чернаго и бѣлаго. Мозаика состоитъ изъ девяти круговъ; кругъ центральный представляетъ Ор­фея, играющаго на лирѣ, прочіе во­семь круговъ заключаютъ въ себѣ Фи­гуры животныхъ, очевидно привле­ченныхъ музыкою ОрФея. Взрытіе зе­мли въ Кампоскалѣ, начатое снова, по­вело къ открытію неэольшаго погре­бальнаго зданія съ колоннами, скуль­птурною Фигурою и этрусскою над­писью. Синьйоръ Висконти извѣщаетъ также, что скоро будетъ начато рас­капываніе земли на Форумѣ Августа (обыкновенно называемомъ Форумомъ Нервы), и что отъ этого ожидаютъ ва­жныхъ результатовъ. Прежде начатія сихъ изъисканій, надобно было пре­одолѣть разныя затрудненія, ибо од­на часть изслѣдываемаго простран­ства заключалась въ стѣнахъ мона­стыря, другая часть застроена была домами бѣдняковъ. Но открыто-выра­женная воля папы, поддерживаемая просвѣщенною ревностію кардинала Джустиніана, главы Апостольской Ка­меры, преодолѣла всѣ препятствія.

— Въ Страсбургѣ открыты замѣча- телыіыя.римскія древности. Работни­ки, копая землю въ одномъ погребѣ, нѣшли плиту въ шестнадцать квадрат­ныхъ дюймовъ и нѣсколько другихъ, шириною въ восемь дюймовъ съ над­писью; «восьмой августовъ легіонъ». Здѣсьже найдены обломки великолѣп­ной этрусской вазы, вышиною въ три фута, удивительной отдѣлки, и нѣ­сколькихъ другихъ вазъ, низшаго до­стоинства, вышиною въ восьмнадцать дюймовъ, съ пепломъ. Въ-слѣдствіе этихъ открытій, дѣятельно начали рас­капывать землю во всѣхъ направлені­яхъ, и уже нашли сводъ,[поддержива- емый пилястрами.

— Въ Кельнѣ одинъ работникъ на­шелъ въ землѣ, въ двухъ Футахъ отъ поверхности, древнюю урну, въ кото­рой находилось 823 серебряныхъ и 4 золотыхъ римскихъ монетъ временъ Веспасіана, Адріана и Антонина Бла­гочестиваго.

— Число студентовъ въ университе­тахъ германскихъ и голландскихъ въ началѣ 1840 года было слѣдующее;

Въ Берлинѣ . . . 1,778

— Боннѣ . . , . 648

— Бреславлѣ. . . 631

— Эрлангенѣ ■ , 325

— Фрейбургѣ . . 315

— Гиссенѣ . . . 377

— Гёттингенѣ . . 675

— Гронингенѣ . . 274

— Гейдельбергѣ . 622

— Іенѣ . . . . 450

— Лейпцигѣ. . . 925

— Лейденѣ . . . 614

— Марбургѣ. . . 276

— Мюнхенѣ . , . 1,440

— Ростокѣ . . . 115

— Тюбингенѣ . . 729

— Утрехтѣ . . . 510

— Вюрцбургѣ . . 447

- Германскій ботаникъ, ГельФеръ, путешествовавшій по островамъ Юж­ной Азіи, умерщвленъ обывателями Андаманскихъ Острововъ. Когда онъ занимался собираніемъ растеній , па него напали дикіе, пустили въ него стрѣлы, и одна изъ нихъ вонзилась ему въ голову.

— Одинъ европейскій путешествен­никъ, Антони д’Аббади, пробрался- бшло изъ Адена въ Абиссинію, осма­тривалъ и описывалъ эту страну уче­нымъ образомъ, но не успѣлъ окон­чить своихъ трудовъ; несчастный слу­чай лишил'ъ его одного глаза, и опъ принужденъ былъ спѣшить въ Аденъ, чтобъ получить медицинское пособіе. Изъ Адена отъ 1-го сентября онъ пи­шетъ о смерти двухъ предпріимчивыхъ Европейцевъ, умершихъ на границахъ Королевства Шавы. Одинъ изъ нихъ — Эіірстопъ (Ayrstone), котораго глав­ною цѣлію въ путешествіи было из­ученіе языка и литературы Южной Абиссиніи. Онъ долго пробылъ въ мѣ­стахъ приморскихъ, вѣроятно по не­достатку каравановъ , съ которыми могъ бы отправиться внутрь страны, п, находясь недалеко отъ Королевства Сала-Саласе, впалъ въ желтую лихо­радку, которая такъ, гибельна для всѣхъ бѣлыхъ въ низменныхъ стра­нахъ Африки. Г. Роше, Французскій химикъ, возвращавшійся тогда изъ Анкобара въ Египетъ, пустилъ ему кровь и подалъ временное облегченіе; Эйрстонъ продолжалъ путь въ горныя страны, гдѣ встрѣтилъ г. КрапФа, мис­сіонера англійской церкви, получив­шаго позволеніе представить его ко- ролюШавы. Эйрстонъ умеръ,не успѣвъ представиться королю. Въ недалекомъ разстояніи за этимъ несчастнымъ мо­лодымъ путешественникомъ слѣдовалъ другой европейскій путешественникъ, г. Кильмайеръ, инженерный офицеръ въ службѣ короля виртембергскаго. Онъ пробылъ нѣсколько мѣсяцевъ въ Адвѣ, говорилъ по-арабски и по-амарн- ски и совершенно привыкъ къ утоми - тельнымъ путешествіямъ по Африкѣ.

По неосторожности, онъ напился воды изъ ядовитаго источника и въ-слѣдъ за тѣмъ умеръ. Вѣрный его спутникъ, Абиссинецъ, привезъвъ Шаву кусокъ мѣди, который на нѣсколько минутъ былъ погруженъ имъ въ роковой ис­точникъ и почти совершенно былъ разъѣденъ водою.

— Одинъ американскій инженеръ сдѣлалъ весьма-важное изобрѣтеніе для защиты кораблей отъ непріятель­скихъ выстрѣловъ. Военный корабль во время морскаго сраженія обора­чивается въ одну минуту носомъ къ непріятельскому судну, посредствомъ особаго снаряда, приводимаго въ дви­женіе паромъ, и называемаго virebord. Носовая часть помянутаго корабля должна быть покрыта особаго рода кирассою, сдѣланной изъ листоваго желѣза съ эластическою подкладкою , такимъ образомъ , что непріятельскія ядра, не касаясь боковъ корабля, бу*­*дутъ падать въ воду. Этотъ замысло­ватый снарядъ, приспособленный къ каждому кораблю, стоитъ неболѣе 10,000 Франковъ. Главное Адмираль- тейство Соединенныхъ Штатовъ по­ложило снабдить каждый линейный корабль такимъ механизмомъ.

— Говорятъ, что какой-то г. Грей въ Лондонѣ изобрѣлъ вѣсы для взвѣ­шиванія писемъ па почтахъ, и что' вѣ­сы этп сдѣланы съ такою системати­ческою точностію, что даже на осо­быхъ ниФсроладахъ ихъ показывается вѣсъ каждаго слова, написаннаго въ письмѣ (?)

— Извѣстный англійскій врачъ док­торъ Зпгмондъ въкнигѣсвоей: «On the use of Mercury *»* пишетъ между про­чимъ слѣдующее:« Извѣстновсѣмъ,что сырая и пасмурная погода наводитъ на человѣка скуку, лѣность и разсла­бленіе тѣла, между-тѣмъ, какъ сухая, хотя и холодная температура воздуха дѣлаетъ человѣка веселѣе , подвиж­нѣе, здоровѣе. Въ первомъ случаѣ ат­мосфера вытягиваетъ изъ нашего тѣ­ла много электричества, а во второмъ оно остается въ нашемъ составѣ, что необходимо для здоровья человѣче­скаго; по-этому Фланель должна быть почитаема превосходною защитою отъ сырой и холодной погоды ; но шелкъ въ этомъ случаѣ еще полезнѣе для тѣ­ла. Положительно извѣстно , что со­вершенно - сухой шелковый платокъ даже отвращаетъ отъ себя ударъ мол­ніи, ибо шелкъ не служитъ проводни­комъ электричеству ; слѣдовательно, шелкъ, носимый наголомътѣлѣ, совер­шенно препятствуетъ выходу изъ не­го электричества. Итакъ, шелковыя ФуФайки, исподницы и чулки могутъ считаться самою полезною и предо­хранительною одеждою въ Англіи (и Петербургѣ?) во время зимнихъ мѣся- цовъ, а особенно для людей, стражду­щихъ ипохондріею и разслабленіемъ нервовъ.

— Въ Болоньѣ одинъ механикъ дѣ­лаетъ зонтики, которые очень-уютно укладываются въ карманѣ Фрака или сюртука. Палка зонтика въ срединѣ пуста, колѣнчата и вдвигается внутрь подобно зрительной трубкѣ, а покрыш­ка состоитъ изъ гумми-эластиковой матеріи, которая растягивается и сжи­мается въ маленькій комокъ по произ­волу. Эти зонтики, не смотря на свое чрезвычайное удобство и легкость, весьма-дешевы въ Болоньѣ.

— Какой-то бѣднякъ въ Удинѣ былъ укушенъ бѣшеною собакою и началъ уже страдать всѣми припадками этой ужасной болѣзни, но вылечился слу­чайно только тѣмъ, что ему, вмѣсто обыкновеннаго въ подобныхъ случа­яхъ лекарства, дали выпить ошибкою бутылку уксуса. Основываясь на этомъ извѣстіи, графъ Ларниссп, главный врачъ госпиталя въ Падуѣ, хотѣлъ ис­пытать силу уксуса тоже надъ однимъ больнымъ, страдавшимъ водобояз­нію. Онъ велѣлъ пить своему паціенту по бутылкѣ уксуса утромъ, въ полдень и вечеромъ. Больной совершенно вы­здоровѣлъ отъ этого простаго сред­ства.

— Въ Англіи изрѣзанное машиною пробковое дерево употребляется ны-иѣ для набивки матрасовъ, дивановъ, стульныхъ подушекъ и пр., вмѣсто до­рогаго конскаго волоса. Пробка , упо­требленная такимъ образомъ въ дѣло, очень-мягка, эластична и обходится дешевле волоса 200 процентами.

— Воскъ въ торговлѣ часто смѣ­шивается съ посторонними вещества­ми для прибыльнѣйшаго сбыта. Под­мѣсь и обманъ въ этомъ случаѣ от­крытъ весьма-легко слѣдующимъ об­разомъ: надобно только растоплен­ный на огнѣ воскъ распустить въ тер - пентппѣ; чистый воскъ совершенно распускается въ этомъ спиртѣ и пе оставляетъ отъ себя никакой осадки посторонняго вещества.

— Чтобъ избавить шведскіе корабли отъ необходимости проходить черезъ Зундъ и платить пошлину, въ Швеціи теперь возобновляется старый проектъ о соединеніи каналомъ Балтійскаго Моря съ Сѣвернымъ. Этотъ каналъ бу­детъ имѣть въ длину отъ 16 до 18 нѣ­мецкихъ миль; въ немъ будутъ имѣть возможность проходить корабли боль­шаго размѣра, буксируемые парохо­дами. Для прохожденія по этому кана­лу потребно будетъ столько же часовъ, сколько употребляется ныньче для прохожденія черезъ Зундъ. Торговля Швеціи выиграетъ отъ этого 600,000 рейхсталеровъ въ годъ, т. е. именно ту сумму, которая теперь платится швед­скими кораблями Даніи. Для исполне­нія сего предпріятія учредится обще­ство на акціяхъ, въ которомъ пріймутъ участіе Пруссія, Голландія и Англія, весьма интересующіяся этимъ проек­томъ.

— Знаменитый воздухоплаватель Чарльзъ Гринъ рѣшился будущимъ лѣтомъ пуститься па своемъ огромномъ шарѣ « Нассау » изъ Дублина, проле­тѣть надъ всею Англіей) и спуститься на какой-нибудь пунктъ континенталь­ной Европы. Гринъ приготовляетъ къ изданію трактатъ о воздухоплаваніи, который, говорятъ, скоро будетъ окон­ченъ; опъ все еще намѣревается пред­принять воздушное путешествіе изъ Т. ХШ.-Одт. VII.

I Англіи въ Америку, лишь-только из- I готовитъ такой шаръ, какой необхо­димъ для этого путешествія.

— Коммиссія, составленная отъ Об­щества для Распространенія Евангелія въ Чужихъ Странахъ, собрала теперь чрезвычайно-важныя свѣдѣнія о на­родонаселеніи земнаго шара. Теперь считается 260 мильйоновъ христіанъ, 4 мпльйона Евреевъ, 96 мильйоновъ мухаммеданъ, 500 мильйоновъ идоло­поклонниковъ всѣхъ сектъ. Народона­селеніе же всего земнаго шара состо­итъ изъ *860 милъііоновв* человѣкъ.

— Страшный ураганъ совершенно разрушилъ цвѣтущую колонію Порт- Эссингтонъ, въ Новой-Голлапдіи; ни одинъ домъ не устоялъ, но людей погибло мало. Суда и корабли, сто­явшіе у берега, выброшены на са­мый берегъ. Приливъ возвысился на десять Футовъ противъ обыкновенна­го, и все находившееся на берегу по­хищено волнаиГи. Городъ теперь не что иное, какъ груда развалинъ, и труды нѣсколькихъ лѣтъ уничтожены въ од­ну ночь.

— Капитанъ Люйсъ, возвратившійся въ Англію изъ Лиссабона, привезъ двухъ « мармузетовъ ", или бразиль­скихъ обезьянъ, присланныхъ въ по­дарокъ королевѣ англійской отъ гер­цогини браганцской, экс-императри­цы бразильской, т. е. мачихи порту­гальской королевы Доны - Маріи - да- Глоріа. Обезьяны эти, самецъ и самка, — величиною съ небольшую крысу; у нихъ длинный пушистый хвостъ, по­хожій на бѣличій, но несравненно длиннѣе бѣличьяго. Онѣ темпо-бураго цвѣта, имѣютъ длинныя мохнатыя уши: уши у самки бѣлаго цвѣта, у сам­ца—такого же, какъ и все тѣло, и са­мецъ гораздо-меньше самки. Обѣ обе­зьяны легко могутъ помѣститься въ одномъ стаканѣ, пли небольшомъ куб­кѣ; въ такомъ кубкѣ капитанъ Люйсъ и поднеСъ ихъ королевѣ. Придвор­ные не могутъ налюбоваться на этихъ красивыхъ и забавныхъ животныхъ.

— Французская газета «Ашогісаіп **6'4**

de Brest» сообщаетъ любопытное из­вѣстіе о четырехъ Лаптотахъ сене­гальскихъ, которые возбуждаютъ лю- імпытпто публіиіі брсгТ'Ч.-оіі. когда проходятъ поулицанъ въ своихъ длин­ныхъ бѣлыхъ бюрнусахъ. Эти Лапто- ты вольные Негры — рыбаки или мо­ряки, изъ одной негритянской дереву­шки, лежащей на Сенегалѣ, противъ Сен-Луи. Они находятся въ службѣ французскаго правительства; ихъ ис­кусство и знаніе береговъ дѣлаютъ по­мощь ихъ необходимою при плаваніи по Сенегалу. Два изъ привлеченныхъ въ Брестъ Лаптотовъ Марибуты; они знаютъ наизустъ Коранъ на арабскомъ языкѣ, хотя не понимаютъ изъ него ни слова, п строго соблюдаютъ всѣ пред­писанія своей религіи, пьютъ только воду п не прикасаются къ мясу, запре­щенному Мухаммедомъ. Чуть-чуть бы­ло неумерли они съ голода на кораблѣ, привезшемъ ихъ во Францію, потому- что, при концѣ плаванія, на кораблѣ не оставалось другой провизіи, кромѣ ветчины. Двое другихъ не такъ строго держатся правилъ Корана и пьютъ, что попало. Они всѣ страстно лю­бятъ пляску. Говорятъ, они ужасно боялись ѣхать во Францію, опасаясь погибнуть въ ней отъ'холода. Пребы­ваніе въ Брестѣ имъ теперь очень по­нравилось, и они привыкли къ домамъ въ нѣсколько этажей, въ которые сна­чала боялись входить. Сверхъ-того, они особенно гордятся тѣмъ, что имъ прислуживаютъ бѣлые люди [трактир­ные служители), тогда какъ прежде они считали себя обреченными на вѣч­ную службу племенамъ бѣлымъ.

— Въ Аѳинахъ оконченъ новый те­атръ; Даметріо Карбурпотправленъвъ Италію для приглашенія артистовъ изъ Ломбардіи и другихъ государсхвъ ита­льянскихъ. Музыкальною частію бу­детъ управлять синьйоръ Фонтина. Для итальянской оперы ассигнована правительствомъ сумма въ 5,000 ауг­сбургскихъ гульденовъ.

— Городской совѣтъ Рейхстага, го­рода, въ которомъ родился Линней, ку­пилъ то мѣсто, гдѣ великій натура­листъ увидѣлъ свѣтъ, — и рѣшился раз­вести на немъ ботаническій садъ. Г. Геіірлину поручено воздвигнуть на этомъ мѣстѣ простой памятникъ.

— Князь Раденъ-Саликъ, уроженецъ острова Явы, обучается въ Дрезденѣ живописи и обнаруживаетъ значи­тельное дарованіе въ этомъ искусствѣ.

— Англійскіе журналы увѣряютъ, что недавно голетта Сѣверо - Амери­канскихъ Штатовъ пришла въ Кубу за новою партіею собакъ. Эти собаки, какъ говорятъ, назначаются противъ несчастныхъ Индійцевъ; одну изъ та­кихъ собакъ привязали на нѣсколько дней къ плѣнному Индійцу, чтобъ прі­учить ее къ его запаху; потомъ, отвя­завъ ее, заставили Индійца сдѣлать видъ, будто онъ хочетъ убѣжать, и пу­стили за н'змъ собаку, думая, что она разорветъ его. Къ-счастію, этотъ Фи­лантропическій опытъ не удался.

— Въ школѣ; умалишенныхъ, въ Би' сетрѣ, учрежденной докторомъ Лере, назначенъ профессоръ пѣнія, потому- что, говорятъ, получены чрезвычай­но - важные результаты отъ примѣ­ненія вокальной музыки къ пользова­нію несчастныхъ больныхъ.

— Владѣтель Кохинхины купилъ у яванскаго правительства пароходъ. Въ первый разъ еще азіатскій государь будетъ владѣть пароходомъ.

— Въ Перпиньянѣ, во время пред­ставленія одной страшной трагедіи, въ театръ ударила молнія; электриче­ская струя пробѣжала по сценѣ, — ак­теры и актриссы п опдали наземь;о- динъ хористъ убитъ.

— Морскіе разбои Малайцевъ опять начались въ Малаккскомъ Проливѣ. .Теперь всякій купеческій корабль, какъ бы силенъ онъ ни былъ, долженъ быть готовъ отразить нападеніе, если безвѣтріе застигнетъ его въ проливѣ.

— Въ Уолингтонѣ недавно составил­ся клубъ ранняго пробужденія отъ сна, и уже считаетъ между своими члена­ми много молодыхъ людей. По прави- I ламъ клуба, каждый членъ, начиная съ

4 мая по 25 сентября, обязанъ вста­вать непремѣнно въ 6 часовъ утра и уже сиш-І.мъ одѣвшій-;. авліті.еіі іи, валу общаго собранія для завтрака. Каждый опоздавшій явиться въ залу къ назначенному часу платитъ штрафъ 3 пенса. .

— Каучукъ, составляющій нынѣ весьма - замѣчательный и полезный предметъ торговли, за нѣсколько лѣтъ предъ симъ привозился въ Англію вмѣсто балласта, тогда-какъ нынѣ кау­чукъ, превращенный въ нитки, про­дается въ Лондонѣ по четыре талера за Фунтъ. Однѣ лондонскія Фабрики столько производятъ пряденаго кау­чука въ недѣлю, что длинная нить его можетъ быть протянута изъ Дувра до Кантона, откуда вывозится этотъ ма­теріалъ въ сыромъ видѣ. Въ Англіи на разныя издѣлія изъ каучука уже вы­дано правительствомъ разнымъ Фабри­кантамъ до двѣнадцати привилегій. Медицина въ Англіи и во Франціи дѣ­лаетъ теперь опыты надъ каучукомъ, который, говорятъ, будетъ со време­немъ самымъ полезнымъ лекарствомъ отъ чахотки.

— Князь Полидоро, живущій въРи- мѣ, устроилъ въ своей виллѣ морской кабі^і^«^т^т^((^г^І^гпеШ^ій^Е^іт^по), который, по своей оригинальности заслужива­етъ вниманія. Стѣны этого кабинета обтянуты мериносомъ цвѣта морской воды, потолокъ покрытъ волнистымъ серебрянымъ газомъ въ видѣ облаковъ, а полъ, какъ въ гротѣ Нептуна, выло­женъ мозаикою изъ мелкихъ и блестя­

щихъ раковинъ. Въ стѣнахъ кабинета сдѣлано нѣсколько отверстій , въ ко­торыя снаружи дуетъ прохладный вѣтерокъ , производимый мѣхами и большимъ водянымъ колесомъ, устро­еннымъ на Тибрѣ. Этотъ вѣтерокъ без­престанно волнуетъ газовыя облака, производящія волшебный Эффектъ своимъ отраженіемъ въ разноцвѣт­ныхъ стеклахъ оконъ. Лѣтомъ, у всѣхъ отверстій, въ которыя проходитъ вѣ­теръ, ставятся большіе сосуды, напол­ненные льдомъ , что даетъ кабинету пріятную прохладу въ самые жаркіе лѣтніе дни. Въ задней стѣнѣ устроенъ гротъ изъ сталактитовъ!! ноздреватаго камня, чрезъ которые струится водо­падъ на стеклянную гармоникущроиз- водящую звуки,подобные звукамъ эо­ловой арфы. Вечеромъ, эта волшебная комната освѣщается газомъ сверху, и свѣтъ огней проходитъ сквозь мелкія грани хрусталя, представляющаго не­бесныя звѣзды.

— Если у васъ есть книги, то вѣр­но нѣтъ вамъ отбоя отъ знакомыхъ , которые все просятъ «книжечекъ по­читать »; вы даете, и книги ваши рѣдко возвращаются на свое мѣсто. Попро­буйте слѣдующее средство , которое выдумала въ Лондонѣ одна знатная дама; она написала на заглавіи всѣхъ книгъ своей библіотеки; *Украдена у леди Е. Ф. Б.* Отъ-этого книги ея, дан­ныя для чтенія знакомымъ , никогда не пропадаютъ , и каждая чрезъ нѣ­сколько дней возвращается аккуратно въ библіотеку леди Е. Ф. Б.

м о д ы.

Настала зима — п такъ быстро , какъ никто не ожидалъ. Мѣха сдѣла­лись необходимостію туалета ; яви­лось множество разнообразныхъ манто, мантилій , бюрнусовъ ; бар­хатъ, атласъ и мѣхъ играютъ важ­ную роль во всѣхъ этихъ зимнихъ нарядахъ ; особенно милы манто , атласныя пли бархатныя, концы ко­торыхъ падаютъ спереди въ родѣ шарФа ; этп манто съ двойнымъ мѣшкомъ сзади ; одни изъ нихъ об­шиваются мѣхомъ, другія плюшемъ (къ слѣдующему нумеру «Отеч. За­писокъ» мы нарочно приложимъ картинку съ изображеніемъ такого манто). Много атласныхъ мантилій , отдѣланныхъ бархатомъ.

Прически для вечеровъ большею

частію дѣлаются въ восточномъ вку­сѣ; les algériennes все еще въ боль­шой модѣ, lesegyptiennes и les syrien­nes готовятся вступить въ состязаніе съ другими историческими приче­сками, царствовавшими доселѣ.

Шляпки — иаленкія, совершенно опрокинутыя назадъ; особенно много дѣлается шляпокъ изъ чернаго бар­хата съ перьями одинаковаго цвѣта; иныя убираютъ ихъ рюшью изъ лентъ ; цвѣты на шляпкахъ всѣ поч­ти изъ синели.

Платья и реденготы дѣлаются съ пуговицами, которыя, начиная съ плечь, идутъ въ три ряда до самого низа юбки. Перчатки обшиваются бахрамою , бархатнымъ шнуркомъ , синелью и мѣхомъ.

**С0БЫТ1Я ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА ІЮЛЬ И АВГУСТЪ МѢСЯЦЫ**

1840 ГОДА.

Народно-е Просвѣщеніе. — И с к у с с т в а. — О т к р ы ті я.

* Министерству Народнаго Просвѣщенія разрѣшено, — въ случаѣ совершенной невозможности замѣщать профессорскія и адъюнктскія ваканціи лицами, имѣющими по закону на то право, въ университе­тахъ по части восточныхъ языковъ и архитектуры, и въ Ріішельён- скомъ Лицеѣ по части восточныхъ языковъ , — допускать къ отпра­вленію сихъ званій преподавателей помянутыхъ предметовъ , пепмѣ- іоіцихъ ученыхъ степеней докторовъ и магистровъ, если впрочемъ они будутъ достойны того по усердію къ службѣ и успѣшности преподаванія, съ производствомъ положенныхъ по штатамъ профес­сорамъ и адъюнктамъ окладовъ , но безъ присвоенія имъ другихъ правъ но чинопроизводству, кромѣ принадлежащихъ вообще лекто­рамъ въ университетахъ и лицеяхъ.
* Въ число 70 казеннокоштныхъ воспитанниковъ Пансіона при Тифлисской Гимназіи , назначенныхъ положеніемъ о закавказскихъ училищахъ 12 мая 1835 года и Высочайшимъ повелѣніемъ 19 сентя­бря 1830 года, дозволено принимать 30 изъ дѣтей русскихъ чинов­никовъ , а остальныхъ 40 вообще изъ дѣтей жителей Закавказскаго Края дворянскаго происхожденія.
* Учрежденное при Санктнетербургской Евангелическо-лютеран­ской Церкви Училище св. Анны принято подъ особое покровитель­ство правительства , съ предоставленіемъ церковному совѣту нрава какъ о надобностяхъ сего училища, такъ и о приличномъ за осо­бенные труды вознагражденіи состоящихъ въ вѣдомствѣ его лицъ, представлять чрезъ попечителя СанктпетероургскагоУчебнаго Окру­га Министерству Народнаго\*Просвѣщенія.
* Три нижніе класса Кишиневской Гимназіи повелѣно раздѣлить на наралельные имъ классы и опредѣлить въ опые трехъ особыхъ учителей, съ жалованьемъ по 343 р. 5 к. сер. въ годъ каждому изъ Государственнаго Казначейства, и преимуществами, предоставлен­ными младшимъ учителямъ гимназій.
* По представленію министра народнаго просвѣщенія повелѣно: при Виленскомъ Дворянскомъ Институтѣ, благородныхъ пансіонахъ гимназій и вообще при воспитательныхъ заведеніяхъ Министерства

Т. ХИІ.-Отд. I. ay,

Народнаго Просвѣщенія, въ которыхъ комнатные надзиратели поль­зуются преимуществами надзирателей гимназическихъ пансіоновъ, учредить званіе старшихъ комнатныхъ надзирателей.

* При попечителѣ Кіевскаго Учебнаго Округа назначенъ чино­вникъ особыхъ порученій, съ производствомъ ему жалованья по 600 руб. сер. въ годъ , изъ экономическихъ суммъ учебныхъ заведеній округа, впредь до изданія штата канцеляріи попечителя.
* По случаю наступленіявъ Министерство Народнаго Просвѣщенія производства дѣлъ Медико-хпрѵргпческихъ Академій Московской и Виленской, изданъ дополнительный къ этому министерству штатъ. По штату сему назначено отпускать 2970 р. 15 к. сер. въ годъ.
* При назначеніи чиновникамъ учебнаго вѣдомства Министерства Народнаго Просвѣщенія пенсій, на основаніи 1 отд. Прил. къст. 1665 въ прод. Св. Пепсіоп. Устава за 1832—1839 годы, повелѣно зачитать въ эти пенсіи, на точномъ основаніи 1027 ст. означеннаго Свода, меньшія пенсіи, которыя они имѣютъ, или могутъ получить за служ­бу по ценсурнымъ установленіямъ.
* Дозволено для путешественниковъ, прибывающихъ къ одесско­му порту , допустить выдачу , съ разрѣшенія Одесскаго Цензурнаго Комитета, по одному экземпляру книгъмореходныхъ, торговыхъ, хо­зяйственныхъ, ручныхъ (manuels) для разнаго рода искусствъ и ре- меслъ , топографическихъ и морскихъ описаній портовъ и береговъ (portulans) , дорожниковъ и обыкновенныхъ молитвенниковъ , подъ личною однакоже отвѣтственностію цензоровъ , просматривавшихъ эти книги въ томъ , что подъ симъ видомъ не будутъ выданы книги другаго содержанія и что въ нихъ не заключается ничего противна­го правиламъ цензуры. При этомъ предоставлено особенному на­блюденію главнаго мѣстнаго начальства, чтобъ въ Одессу не ввози­лись тайнымъ образомъ запрещенныя книги.
* Разрѣшенъ пріемъ въ Астраханское Армянское Агабабовское Училище пансіонеровъ, сколько позволитъ помѣщеніе, съ платою по 85 р. 77 V к- сеР" въ годъ съ каждаго.
* Изъ протоколовъ засѣданій Археографической Коммиссіи видно: 1-е. Главнымъ редакторомъ Востоковымъ приготовлены къ изданію два тома актовъ на иностранныхъ языкахъ (латинскомъ , итальян­скомъ и польскомъ), относящихся къ извѣстной коллекціи дѣйстви­тельнаго статскаго совѣтника Тургенева. 2-е. Корреспонденту Со­ловьеву поручено выписать для коммиссіи акты, относящіеся къ ис­торіи междоцарствія въ Россіи, хранящіеся въ библіотекѣ замка Ти- де, лежащаго близь города Вестероса въ Швеціи. 3-е. Въ-слѣдствіе ходатайства о дозволеніи корреспонденту Соловьеву разсмотрѣть въ Шведскомъ Государственномъ Архивѣ русскіе старинные документы и тетради, посланникъ графъ Матушевичъ увѣдомилъ вице-канцле­ра, что въ этомъ не предстоитъ никакого затрудненія , но что всѣ бумаги и документы, которымъ менѣе пятидесяти лѣтъ , содержатся въ тайнѣ.
* Въ Россіи врачебная пауча лишилась усерднаго дѣятеля въ ор-

дикарномъ профессорѣ Императорской Виленской Медико-Хирурги­ческой Академіи, докторѣ медицины и хирургіи Адамѣ Бѣльковичѣ, (род. въ Вильнѣ въ 1797 году. Изъ сочиненій его наиболѣе извѣст­на диссертація: De borsis mucosis subcutaneis (напечатана въ Collectai!. Medico-Chirurg. Acad. Vilnen.) Онъ умѣлъ внушать учащимся охо­ту къ анатоміи и тѣмъ немало способствовалъ къ образованію по сей части людей, которые и понынѣ отличаются анатомическими позна­ніями.

* Въ Бердянскѣ былъ спущенъ двух - мачтовый бригъ, устро­енный 2-й гильдіи купцомъ Николаемъ Кобозевымъ, безъ всякой посторонней помощи кораблестроителя, и названный «Бердянскъ». Всѣ бывшіе при этомъ спускѣ были удивлены искусствомъ въ ко­раблестроеніи человѣка, никогда этимъ не занимавшагося, но руководимаго единственно необыкновенными природными дарованія­ми и удивительною, истинно-русскою сметливостыо во всѣхъ сво­ихъ предпріятіяхъ. Бригъ этотъ, который долженъ поднимать гру­за окола 125 ластовъ, —по увѣренно знатоковъ и бывшихъ при спу­скѣ иностранцевъ, выстроенъ хорошо; соразмѣрность частей и скрѣ­пленіе его сдѣланы совершенно по новѣйшимъ системамъ. Но всего удивительнѣе, что Кобозевъ, не зная началъ геометріи, собственны­ми соображеніями и неимовѣрнымъ искусствомъ самъ сдѣлалъ мо­дель локаламъ, рангоуту и прочимъ частямъ своего красиваго судна. Ободренный первымъ опытомъ въ кораблестроеніи , онъ уже пред­положилъ построить и другое судно иа-манеръ англійской шкуны, по чертежу, присланному ему графомъ М. С. Воронцовымъ.
* Въ 1839 году на дачахъ Міясскаго Завода развѣдано вновь пес­ковъ: 29,202,733 пуда, съ золотомъ 49 пуд. 39 Фупт, и *46* золот. и раскрыто при старыхъ рудникахъ 91,288,900 п. съ золотомъ 135 п. 9 ф. 71 золот. и 64 дол. Итого 120,491,633 п. золотосодержащихъ песковъ ; въ нихъ золота 185 п. 9 ф. 2lC4/9ß зол. съ общимъ содер­жаніемъ въ 56 дол. отъ 100 нудъ.
* Въ округѣ Колывановоскресенсщіхъ Заводовъ поисковою парті­ею открыта въ 1839 году золотосодержащая россыпь по рѣчкѣ Ти­хой, впадающей въ вершину рѣки Мрассы съ лѣвой стороны, про­стирающаяся па одну версту 250 саж., толщина пласты5/, арш., ши­рина россыпи 15 саж.; изъ сего слѣдуетъ , что въ сей россыпи за- ключается,по примѣрному исчисленію, золотосодержащихъ песковъ 2,806,000п., среднимъ содержаніемъ съ 100 п. 1 зол. 2 дол. золота, а по промывкѣ можно получить до семи пудовъ семнадцати Фунтовъ.

Торговля. — Устройство. — Пгомышл еііость. — Благо-  
творительность.

* Въ нынѣшнемъ году на ярмарку Костромской Губерніи Кини- шемскаго Уѣзда *въ слободу Решму* привезено было россійскихъ то­варовъ по средней цѣнѣпа 137,257 руб.; продано на 86,616, осталось на 52,64^1 р. Русскихъ купцовъ было 52, мѣщанъ, крестьянъ п дру-рвго званія людей до4000 чел. Въ пользу Решемскаго Монастыря со­брано дохода, за отда-.у въ наемъ лавокъ, 312 руб.
* На *ивановскую ярмарку* Юрьевецкаго Уѣзда, вотчины князя В. С. Трубецкаго, въ село Парское привезено товаровъ россійскихъ и иностранныхъ на 1,832,000 руб.; продано на 942,650 р. осталось на 889,350 р. Купцовъ было до 200, мѣщанъ, крестьянъ и другаго зва­нія людей до 31)00 чел*.* Дохода съ ярмарки получено въ пользу князя Трубецкаго 8 тыс. руб.

—При *санкугпвтербургскомь портп>* въ началъ нынѣшней навигаціи продажа отпускныхъ товаровъ шла вообще тихо, по въ-послѣдствіи она усилилась и распростаиилась, открывъ благопріятные виды по отпускной торговлѣ не только съ Англіею, по и съ Америкою, куда, въ послѣднее время, сбытъ нашихъ полотенъ пріостановился, по раз- тройству коммерческихъ дѣлъ въ Соединенныхъ Штатахъ. Отпускъ и привозъ товаровъ, по 1-е августа въ-сравненіп съ 1839 годомъ, со­ставлялъ слѣдующія количества: отпускъ въ 1839 году на 11,994,812 руб. сер.; въ1840 году на 7.103,013 руб. сер.; привозъ: въ 1839 году па 2,352,094 руб. сер.; въ 1840 году на 2,592,187 руб. сер.

—Вятской Губерніи въ городѣ Котельничѣ ежегодно бываетъ *ярмар­ка,* называемая *алеисгьевскою;* она начинается 1 марта и оканчивается 18 числа того же мѣсяца. Эта ярмарка существуетъ издревле н объ­явлена открытою въ царствованіе царя Алексія Михаиловича. Глав­ная торговля на ней бываетъ произведеніями Вятской Губерніи, какъ-то.: холстами, льномъ и лошадьми , извѣстными подъ названі­емъ «вятскихъ». Въньшѣіиясмъ году на эту ярмарку привезено было товаровъ и пригнано лошадей па 2,386,100руб.; продано на 1.928,400 руб.; осталось на 457,000 руб. Вообще нынѣшняя ярмарка была до­вольно хороша по оборотамъ.

* Въ первые шесть мѣсяцевъ текущаго 1840 года, *ввезеновъ Одес­су* изъ внутреннихъ губерній, сравнительно съ первою половиною прошедшаго года, зерноваго хлѣба вдвое, а пшеницы почти втрое меньше.:
* Чрезъ *Новоселицкую Таможню,* въ истекшей половинѣ, года, от­пущено разныхъ товаровъ па 111,120 руб. а привезено па 41,059 р. сер.; сверхъ того отпущено монеты на 8,466 руб., а привезено на 234,610 руб. сер. Въ нынѣшнемъ году былъ .замѣчателенъ отпускъ сырыхъ кожъ, превышающій въ-четверо обыкновенный годичный привозъ,
* Вновь открытый на берегу Азовскаго Моря, въ Таврической Гу­берніи, портовой городъ *Бердянскъ* производитъ довольно значитель­ную торговлю, которая годъ отъ года распространяется.
* Число *иностранныхъ судовъ,* прибывшихъ въ одесскій портъ съ 1-го января по 1-е іюля, было 34.5, а отшедшнхъ оттуда за грани­цу 346.
* Изъ публикованныхъ нынѣ свѣдѣній видно, что въ 1839 году приготовлено и продано въ Россіи *табака,* съ присовокупленіемъ остатка отъ 1838 года: курительнаго до 3,800,000 фун.; пюхатель-

наго до 2,200,000 Фун.; сигаръ до 62,500,000 шт.-, въ руляхъ и каро- тахъ до 800 фун. Иностраннаго табака привезено какъ въ листахъ, такъ и приготовленнаго 81,111 пуд. 28 фун. За него пошлины по­ступило 1,423,812 руб. 41 кои. Вывезено приготовленнаго и въли- стахъ 50,646 пуд. 32 Фунт. Отвозной пошлины поступило 2,001 р. 36 к. Въ 1839 году выдано свидѣтельствъ: натабачиыя Фабрики 205, домашнія заведенія 1,109, лавки 4,513 и лавочки 3,564. За продан­ныя бандероли па табакъ внутренняго приготовленія выручено въ 1838/зя годахъ акциза въ государственный доходъ 2,575,719 руб. 94 коп. За бандероли на иностранный табакъ вътаможняхъ 15,037 руб. 30 к. Засвидѣтельства 78,364 р. Штрафныхъ, за нарушеніеакцизныхъ правилъ и вырученныхъ чрезъ продажу конфискованнаго табака, за отдѣленіемъ половины изъ нихъ скупщикамъ и полиціямъ, посту­пило по 9 губерніямъ 2,670,374 руб. 75 коп.; за отчисленіемъ 300,000 руб. па изготовленіе бандеролей и за надзоръ за продажею прі­обрѣтено чистаго дохода 2,370,374 руб. 75 к.

* Па *карточной фабрикѣ* приготовлено въ 1839 году и отправлено въ карточную экспедицію 140,701 дюж. колодъ картъ. Въ томъ чи­слѣ: глазетныхъ 500, атласныхъ 4256, золотообрѣзныхъ 8,599, от­борныхъ 42,192, 1-го разбора 70,538, 2-го и 3-го разб. 14,614дюж. колодъ.
* *7*орговоесословгеРоссійскойИмперіп въ-течепіи 1839 года состоя­ло: изъ купцовъ: 1-йгильдіи 889,2-й 1874, 3-й 33,808; иностранныхъ гостей *46,* торгующихъ крестьянъ по свидѣтельствамъ: 1-го ряда 3, 2-го 19, 3-го 2,146, 4-го 3,131; прикащиковъ 8,345. Торговыхъ ка­питаловъ объявлено было при взятіи свидѣтельствъ : по 1-й гильдіи 44,450,000 руб., по2-й 37,480,000руб., 3-й 270,464,000 руб.; по сви­дѣтельствамъ, выданнымъ иностраннымъ гостямъ—2,300,000; и того 354,094,000 руб., противъ 1838 года болѣе па 15,88Л\*4Х)О руб. Тор­гующіе крестьяне по закону никакихъ капиталовъ ие объявляютъ.
* Просьбъ о выдачѣ *привилегій* на разныя изобрѣтенія къ- 1839 году поступило 65; изъ нихъ осталось нерѣшеныхъ отъ 1838 года 16; и того въ разсмотрѣніи была 81. Изъ сего числа 34 просьбы ока­зались несоотвѣтствующими постановленіямъ, и потому въ нихъ отка­зано. Производство по 17 просьбамъ перешло на 1810 годъ. Осталь­ныя 30 одобрены, и по нимъ выданы привилегіи.
* При селѣ Перовѣ, лежащемъ въ Московскомъ Уѣздѣ въ 3 вер­стахъ отъ Москвы, принадлежащемъ княжнѣ Геріоповой, учреждена съ 1837 года *мануфактура шерстяныхъ гребнечесальныхъ издѣлій.* Земля, съ многими строеніями подъ мануфактуру, снята отъ помѣщицы по контракту, срокомъ по 1-е ноября 1866 года. Основатели этойма­нуфактуры, московскіе 1-й гильдіи купцы , почетный гражданинъ Карлъ Эрнстъ Ниссенъ и Фридрихъ Клаузенъ, учреждаютъ нынѣ товарищество на паяхъ, для продолженія и распространенія дѣйствія сего заведенія, подъ Фирмою: «Перовская мануфактура шерстяныхъ гребнечесальныхъ издѣлій ». Первоначальный капиталътоварпщества составится изъ 300,000 руб. сер., распредѣленныхъ на 60 паевъ илиучастковъ, по 5,000 руб. сер. каждый. Если же выгоды товарище­ства потребуютъ дальнѣйшаго распространенія дѣйствій мануфакту­ры, и такое распространеніе общимъ собраніемъ участниковъ опре­дѣлено будетъ, то складочный капиталъ можетъ быть удвоенъ вы­пускомъ еще 60-ти такихъ же паевъ. Относиться объ участіи можно къ торговымъ домамъ, подъ Фирмою: въ С. Петербургѣ, Луи Боасо- нетъ, а въ Москвѣ —Цеккеръ и Колли.
* Подлѣ Санктпетербурга, за Охтенскою Частію, на рѣкѣ Охтѣ, неподалеку отъ впаденія ея въНеву, съ1838 года существуетъ, подъ Фирмою «Олень», Фабрика для выдѣлки всякаго рода *лайковыхъ, шведскихъ и замшеныхъ перчатокъ и сафьянныхъ кожъ.* На этой Фабрикѣ введены извѣстные понынѣ усовершенствованные способы скорняжнаго, перчаточнаго и сафьяннаго дѣла и по всѣмъ частямъ ея выписаны иностранные мастера. Существуя почти два года, Фаб­рика пріобрѣла въ торговлѣ извѣстность и кредитъ, а на послѣдней выставкѣ отечественныхъ мануфактурныхъ произведеній получила большую похвальную медаль. Нынѣ Высочайше дозволено генерал- лейтенанту Горголи , статскому совѣтнику и кавалеру Жадовскому, коллежскимъ совѣтникамъ : В. Быкову, П. Шеншину п каммергеру Афросимову, надворнымъ совѣтникамъ : А. Дружинину и Сусскому, гвардіи штабс-капнтану Шишмареву, отставному майору Эккену, ти­тулярному совѣтнику Сафронову, купцамъ: Делинги, Лури, Шмидту и рижскому гражданину Брошеліо, составивъ въ С. Петербургѣ то­варищество подъ Фирмою «Оленя» паакціяхъ, для усовершенствованія выдѣлки перчаточныхъ и сафьянныхъ кожъ и всякаго другаго рода перчатокъ и для пріобрѣтенія вышеозначенной существующей подъ тою же Фирмою Фабрики. Фирмѣ сего товарищества предоставлено для торговли своими издѣліями на 5 лѣтъ съ 1-го января сего года право 1-й гильдіи купечества безъ платежа за установленныя свидѣ­тельства. Товарищество учреждается на 8,000 акцій, каждая въ 20 руб. сер., для составленія капитала во 160,000 руб. серебромъ. На пріобрѣтѣніе сихъ акцій имѣютъ право всѣ сословія, но никто не мо­жетъ требовать ихъ по подпискѣ болѣе 300, кромѣ учредителей, ко­торымъ предоставлено право, при раздачѣ, отдѣлить въ свою пользу не болѣе 1,500 акцій. По раздачѣ половиннаго числа акцій, товари­щество воспріемлетъ свое дѣйствіе. Срокъ существованія сего товари­щества не опредѣляется, а зависитъ отъ успѣшнаго хода егодѣйствій и отъ обоюднаго рѣшенія акціонеровъ.
* Выданы привилегіи:

1. Тульскому оружейнику Павлу Минаеву и любскому уроженцу механику Францу Праагсту на изобрѣтенную ими *металлортъзаль- ную машину, для* приготовленія различныхъ нумеровъ проволоки. По объясненію изобрѣтателей, общія выгоды сего изобрѣтенія состо­ятъ : 1) въ совершенно-новомъ упрощенномъ способѣ производства проволокъ всякаго рода и діаметра ; 2) въ неизмѣняемости металла вытягиваніемъ и обжигою ; 3) въ сбереженіи времени и силы; 4) въ сохраненіи топлива и уменьшеніи числа рабочихъ *\* 5) въ большой

прочности, силѣ и пружинистомъ свойствъ проволоки ; 6) въ замѣнъ иностранныхъ произведеній своими собственными, и 7) въ изобрѣтеніи совершенно-новаго произведенія металлическихъ четырехгранныхъ нитей.

1. Французскому подданомуВпкторудеЖуи—на изобрѣтенный имъ новый *способъ кованія лошадей безъ гвоздей.* Способъ этотъ состоитъ въ подковахъ, названныхъ гиппосандаліями , которыя, устраняя со­вершенно неудобство нынѣшней ковки (потому-что въ нихъ нѣтъ гвоздей), обезпечиваютъ бѣгъ лошади по самымъ неровнымъ и дур­нымъ дорогамъ, даже во время сильныхъ морозовъ. Подковы эти, по объясненію изобрѣтателя, очень-прочны, и ковка лошадей незатруд­нительна. Опъ ие только предохраняютъ лошадей отъ многихъ бо­лѣзней, происходящихъ отъ обыкновеннаго способа кованія, но мо­гутъ быть употребляемы для поправленія здоровья хворыхъ лошадей.
2. Герцогу Рагузскому—на новоизобрѣтенныя *печидля плавки же­лѣзной руды.*
3. Рижскому торговому дому Карпантье— на учрежденіе и содер­жаніе *пароходства,* для перевозки грузовъ и пассажировъ *между С. Петербургомъ іі Ригою,* а также по устьямъ рѣки Двины и Риж­скому Заливу, считая съ навигаціи текущаго года, впредь на десять лѣтъ. Эти привилегіи не препятствуютъ свободному хожденію ка­зенныхъ пароходовъ, по усмотрѣнію и надобностямъ правительства учреждаемыхъ.
4. Санктпетербургскомуі-й гильдіи куппуКарлу ФердинапдуКлей- ну—на новоизобрѣтенный *безпрерывный клапанъ,* посредствомъ коего давленіе атмосфернаго воздуха приспособляется къ движенію пово­зокъ и тяжестей па желѣзныхъ дорогахъ, и —
5. Купеческому сыну Егору Шамо—на введеніе новоизобрѣтен­наго способа и *аппарата для приготовленія стекла на выдгьлку тканей* какъ изъ одного стекла, такъ и въ соединеніи съ шелкомъ, шерстью, льномъ и другими прядильными веществами. Фабрикація сихъ тканей состоитъ изъ трехъ отдѣльныхъ послѣдовательныхъ опе­рацій : 1) пряденія стекла, 2) сообщенія ему гибкости и тягучести, и 3) тканья. Стекло прядется посредствомъ лампы, которую употре­бляютъ эмальировщики съ безпрерывнымъ поддуваломъ. Стеклянная пить наматывается на деревянное колесо, имѣющее три Фута въ ді­аметрѣ, которое приводится въ движеніе паромъ или другою силою. Толщина или тонкость стеклянной нитки зависитъ отъ скорости дви­женія колеса, такъ-что чѣмъ скорѣе оно вертится, тѣмъ тоиѣе полу­чается нитка.

— Изъ отчета Сапктпетербургскаго *Общеспгвадля застрахованія по­жизненныхъ и другихъ срочныхъ доходовъ* и капиталовъ за истекшее полугодіе видно, что по первому разряду А застраховано вновь 488,560 руб. сер. по разряду С внесено единовременно капиталовъ, для полученія пенсіи, 563 руб. сер., по разряду D для выдачи капи­тала 1,010 руб. сер.; застрахованы пенсіи 180 чел. рекрутамъ на 743 руб. сер.

* Изъ отчета Санктпетербургской *ДгьтскойБолышцы,* съперваго апрѣля по 1-е іюля 1840 года, видно, что 1-го апрѣля оставалось въ самомъ заведеніи больныхъ дѣтей обоего пола 90, поступило 230, выздоровѣло 205, умерло 36. Въ залѣ приходящихъ вновь явилось 811, лечимыхъ въ домахъ 28. Всего съ оставшимися къ 1-му апрѣля было подъ кровомъ больницы 1225. Поступило денежныхъ пожер­твованій 4,250 руб. 99% кои. асс.
* Калужскій почетный гражданинъ Илья Антипинъ, движимый человѣколюбіемъ къ тамошнимъ жителямъ, терпѣвшимъ затрудненіе по недостатку хлѣба и въ особенности къ бѣдному классу, первый показалъ примѣръ состраданія и безкорыстія, *понижая сколь воз­можно цѣну на хлѣбъ* продажею имѣющагося у него въ запасѣ хлѣ­ба по умѣренной цѣнѣ и покупаемаго даже дорогою цѣною; сверхъ того онъ раздавалъ безденежно хлѣбъ бѣднымъ, не отказывая ни­кому изъ просящихъ у него пособія.
* Въ Смоленскѣ 25 іюня, въ день рожденія Государя Императора, послѣдовало *освященіе храма* Благовѣщенія Господня, сооружен­наго жителями г. Смоленска, въ память радостнаго присутствія Его Ихмператорскаго Величества въ 1832 году въ семъ городѣ.
* 6-го іюля, въ тотъ самый день, когда за 28 лѣтъ предъ симъ храбрыя дружины новгородскаго ополченія приняли благословеніе церкви на пораженіе враговъ отечества, послѣдовало на Софійской Площади въ Новгородѣ открытіе памятника въ ознаменованіе досто­славныхъ подвиговъ того великаго времени.

ЗАПИСКИ КНЯЗЯ ЮРІЯ ВЛАДИМІРОВИЧА ДОЛГОРУКОВА ([[18]](#footnote-19)).

Любезная моя дочь п сердечный другъ, княгиня Варвара Юрьевна! Все­гда за правило поставлялъ никогда о себѣ не говорить, п въ-пос.мвдствіи увидишь причину, что я въ первый и въ послѣдній разъ повѣствую тебѣ, яко столь близкой къ моему сердцу: можетъ, возмешь участіе.

Насъ было четыре сестры и два брата. Братъ мои родился въ 1738 году января 28, а я въ 1740 году ноября 2. Прежде, нежели что-нибудь могъ понимать, братъ мой оказывалъ мнѣ привязанную дружбу; кой часъ я что- либо сталъ понимать, тѣмъ же образомъ ему соотвѣтствовалъ. Сія дружба до пбслѣдняго часа его жизни не перемѣнялась, такъ-что къ удивленію все-

Т. ХШ.-Отд. II.

общему служили; къ сему можно добавить, что жены пашп не только сіе ие разрушали, по если бы была возможность, еще бы п болѣе усовершп.пі.

Что касается до воспитанія нашего, нризпаться должно , что всѣ науки намъ преподаваемыя были единственно начальныя, по усовершенствованы быть не могли, по разнымъ причинамъ, частыхъ перемѣнъ учителей , и что рано были отъ оныхъ отлучены, и такъ сами себѣ устроили правила.

Въ 1749 году, въ августѣ мѣсяцѣ, пасъ обоихъ записали въ унтер - офи­церы, и желаніе родителя нашего было, чтобы мы въ сей части достигли добраго достоинства ; слѣдственно, начали оную въ самомъ младенчествѣ, могли судить о пей въ худѣ и добрѣ. Въ 1752 году произвели пасъ по ат­тестату инженерныхъ и прочихъ начальниковъ въ паукахъ, до военной службы касающихся, въ прапорщики армейскіе, опредѣливъ къ Рижской Инженерной Чертежной ; въ 1754 году досталось намъ въ подпоручики. Вскорѣ послѣ сего дядя нашъродной, князь СергійПетровичъ Долгоруковъ, посланъ былъ въ Царьградъ, и по волѣ нашего ^родителя взялъ съ собою моего брата дворяниномъ посольства.

Въ 1755 году, родитель мой пзъ рижскихъ губернаторовъ назначенъ ге­нерал-лейтенантомъ въ армію; я былъ опредѣленъ къ нему въ адъютанты капитанскаго чина; между-тѣмъ война съ Пруссіей начиналась, а родитель мой оставался при прежней должности, и я переименованъ въ капитаны. По волѣ его и моему желанію, я былъ отправленъ въ заграничную армію; въ 1757 году, въ первомъ сраженіи при Гросс-ЕгередорФ\*, я былъ раненъ въ голову; въ 1758 году блаженной памяти Императрица Елисавета прика­зала, чтобы всѣхъ бывшихъ въ дѣйствительномъ сраженіи произвесть въ слѣдующіе чины, почему я произведенъвъсекупд-майоры. Въ семъ году, послѣ цорпдорфской баталіи, полкъ кіевскій, коимъ я командовалъ, былъ отряженъ, подъ начальствомъ полковника Яковлева, для осады Колберга, гдѣ уже прежде находился генерал-майоръ ІІальменбахъ. Наши два полка были по другую сторону прежде пришедшаго корпуса; наступленіе наше было слабо, напротивъ того защита тверда. По дошедшимъ слухамъ, яко­бы идетъ къ крѣпости секурсъ, мы съ обѣихъ сторонъ отступали, но едва соединились, получили извѣстіе, что тревога Фальшивая; по симъ извѣсті­ямъ п по совѣту нашихъ генераловъ посланъ былъ бригадиръ Верхъ со стороны Пальменбаха, и я подъ командою его бригадира, со стороны Яко­влева съ двумя ротами. По приходѣ къФоріптату, я получилънове.іѣніе за­нять паши укрѣпленія, а господинъ-бригадиръ намѣренъ былъ послѣ всту­пить; и такъ я, вошедъ, занялъ всѣ посты. На разсвѣтѣ весь гарнизопъ сдѣ­лалъ вылазку: во время битвы я получилъ приказъ, чтобы дѣлалъ, чтб за­благоразсужу, а помощи пикакой не ожидалъ, по причинѣ, что по дорогѣ, ко мнѣ ведущей, ядра до'стаюгь; я хотя былъ раненъ, но счастливо вылаз­ку отбилъ, и послѣдне-ретирующихся захватилъ въ плѣнъ. Послѣ сего по­лучилъ повелѣніе выйдти изъ Форштата, ибо пришло повелѣніе отъ главна­го начальства войскамъ идти по квартирамъ. За сіе съ непріятелемъ дѣло произведенъ я въ премьер-майорьі, и съ полкомъ вступилъ на зимовыя квартиры въ городъ Маріенбургъ, подъ начальство геперал-поручика Ле­онтьева; въ сіе время въ кіевскій полкъ пріѣхали полковникъ п подполков-инкъ, то г. Леонтьевъ разсудилъ, что мнѣ въ полку дѣлать нечего, и пред­ложилъ, чтобы а шелъ къ нему въ дежур-маііоры, на что я и согласился.

Потомъ, увѣдомясь, что братъ мой возвратился въ Россію , жадничалъ его видѣть , отпросился въ Ригу, гдѣ моіі родитель былъ губернаторомъ ; въ Ригѣ свѣдалъ , что начальство надъ арміею поручено rpaoy Салтыко­ву, и братъ мой съ шімъ ѣдетъ въ армію. Они іпіроѣхаліі , а меня роди­тель отправилъ съ герцогомъ курляндскимъ въ Петербургъ , гдѣ я отъ всѣхъ большихъ баръ принятъ былъ отмѣнно - ласково и привѣтливо , даже что въ одно утро канцлеръ прислалъ меня звать обѣдать, объяня , что Императрица приватно будетъ у него кушать. Тутъ я удостоился быть ййедставленъ Императрицѣ, и принять отъ нея очень милостивый и лест­ный для меня разговоръ.

Потомъ отправленъ былъ я курьеромъ въ армію. Графъ Салтыковъ приказалъ мнѣ быть при немъ дежурнымъ. Я совершенно былъ счастливъ служить вмѣстѣ съ братомъ. По окончаніи весьма счастливой компаніи 1759 года, въ коей Русскіе двѣ генеральныя баталіи рѣшительно выиграли. графъ Салтыковъ сдѣланъ былъ Фъльдмаршаломъ , а я произведенъ въ подполковники, п вся молодежь, при немъ бывшая, поѣхала съ шімъ въ Петербургъ.

Въ 1760 году, возвратясь въ армію, я видѣлъ, что невскій полкъ, въ ко­торый я былъ помѣіцепъ, назначенъ въ кориусъ графа Чернышева , кото­рый тогда прибылъ въ армію , пробывъ три года при цесарской арміи повѣреннымъ въ дѣлахъ отъ нашего двора. Я зналъ , что сей разумный , Дѣятельный и отличный генералъ пріобрѣлъ много военныхъ свѣдѣній, и просилъ у Фельдмаршала позволенія быть прп полку , тѣмъ паче, что братъ былъ назначенъ въ корпусъ граФа Румянцева обер-квартирмейсте­ромъ. Счастливое предпріятіе — быть подъ начальствомъ графа Черныше­ва, который, дѣлавши три кампаніи при цесаркой арміи , единственъ былъ въ знаніи, какъ войска водить. Признаюсь, что сія наука меня много вы­учила въ послѣдствіи , по большому моему желанію быть , по настоящей службѣ, способнымъ по дѣятельнымъ занятіямъ п по хорошей памяти; по симъ способностями. , я пріобрѣлъ совершенную довѣренность отъ сего рѣдкаго начальника.

Сія кампанія кончилась безъ генеральной баталіи, а только примѣчатель­но, что нашъ корпусъ былъ въ Берлинѣ , а потомъ нашъ корпусъ остано­вился въ Помераніи п тѣмъ прикрывалъ всю армію. Я въ сіе время былъ такъ счастливъ, что мнѣ былъ данъ корпусъ гренадеръ, скомандованныхъ отъ каждаго полка по одной ротѣ, коими я прикрывалъ корпусную кварти­ру и подкрѣплялъ передовыя легкія войска.

Въ 1761 году нашъ корпусъ впереди арміи въ безпрестанномъ былъ движеніи,'и мнѣ часто случалось быть въ дракѣ съ непріятелемъ, но важ­ныхъ дѣлъ не случалось. Предъ окончаніемъ кампаніи , король прусскій укрѣпился, съ 80,000 войска, лѣвымъ крыломъ къ Швейдницу, а правымъ къ Штригау; напротивъ была вся россійская армія п весьма значительный корпусъ цесарцсвъ, подъ командою генерала Лаудона. Въ совѣтѣ положено было всему лаудонову войску атаковать лѣвый Флангъ , а корпусу графа Чернышева правый Флангъ ; мой гренадерскій корпусъ раздѣленъ былъ :

половиною къ цесарцамъ , къ полковнику д'Альтопу, а половппа его лау- допова полка ко мнѣ подъ команду, п мы должны были дѣлать главу арміи— д'Альтонъ со стороны Лаудона , а я со стороны Чернышева. Мы , въ совершенной радости, совсѣмъ приготовившись, считая, что по удачѣ сей экспедиціи война должна кончиться, ибо тутъ прусскій король собралъ послѣднія свои силы. Въ день, назначенный къ аттакѣ , я, будучи предъ лагеремъ, нетерпѣливо ожидалъ возвращенія Лаудона п пашего генерал- квартирмеіістера барона Эльмпта , которые ѣздили послѣднее открытіе дѣ­лать. Увидя Эльмпта , сказалъ , что мы съ нетерпѣніемъ ожидаемъ: скоро ли начнемъ ? На сіе онъ мнѣ отвѣчалъ , изъяснивъ , что никогда король прусскій такъ сильно не укрѣплялся п что сію отчаянную аттаку только тогда можно дѣлать, если бы резиденція была въ опасности. Симъ паша надежда исчезла. Вскорѣ сдѣланъ былъ совѣтъ , и опредѣлено генералу Лаудону остаться въ своей нозпціп, а графу Чернышеву подъ его началь­ствомъ; прочей же всей россійской арміи пдтп на квартиры на Вислу. Въ сіе время родитель мой скончался, п братъ поѣхалъ въ Ригу, куда п матуш­ка пріѣхала съ пашпми сестрами.

Король прусскій , чтобы освободить Швейднпцъ , отошелъ па одинъ маршъ, пропустилъ слухъ, что идетъ въ Богемію; Лаудонъ будто сему по- вярплъ, отдалъ приказъ , что по вѣрнымъ свѣдѣніямъ король прусскій идетъ въ Богемію, куда п мы должны немедля идти. Король прусскій имѣлъ всегда вездѣ вѣрныхъ шпіоновъ , тотчасъ былъ увѣдомленъ п ото­шелъ еще на одинъ маршъ. Въ ту же ночь Лаудонъ послалъ цесарскія ко­лонны и мой корпусъ русскихъ гренадеровъ штурмовать Швейднпцъ, п на разсвѣтѣ сія крѣпость была наша. Дабы Пруссакп не вздумали то же сдѣ­лать , что мы (цесарцы не могли долѣе стоять въ лагерѣ, пошли по квар­тирамъ), графъ Чернышевъ, по просьбѣ Лаудона , оставался въ лагерѣ до позднѣйшей осени, гдѣ уже и снѣгъ выпалъ, п когда удостовѣрились , что прусскій король ничего предпринять не можетъ, вступили мы въ квартиры въ Графство Глацкое, п я съ грепадерамп прикрывалъ корпусъ , располо­женный по квартирамъ. Въ сію зиму со мною случилось странное проис­шествіе. Графство Глацкое въ превысочайшпхъ горахъ , межь коихъ мно­жество протекаетъ ручейковъ, чрезъ которые въ обыкновенное время пере­ходятъ въ бродъ, но когда въ горахъ дожди , то въ нѣсколько часовъ на­воднятся на много аршинъ вышины. Въ сіе время , мы съ княземъ Пет­ромъ Сергѣевичемъ Долгоруковымъ, ѣхавши въ городъ Гладъ, чрезъ рѣч­ку переѣзжали, п паша коляска, четвернею запряженная, поплыла, что мы видя, постромки лошадей выпрягли, а коляску быстро понесло. Отъ силь­ной быстроты рѣки коляску повалило па Лѣвую сторону ; я, высунувшись въ окошко, добрался и сѣлъ па колесо, оставивъ въ окошкѣ мѣсто для кня­зя, и такъ насъ несло; по вдругъ коляску зачало переворачивать, и правая сторона опой очутилась въ низу : я ухватился обѣими руками за спицу ко­леса, п рукп такъ крѣпко замерли , что я почти былъ мертвъ, когда пасъ притянуло къ берегу, на которомъ много квартирующихъ солдатъ князя Петра Сергѣевича выбѣжало, дабы памъ подать помощь. Князь Петръ Сер­гѣевичъ, который при поворотѣ коляски высунулся въ другое окошко, при берегѣ вспомнилъ, что я подъ коляскою, приказалъ се не стащить, а пере­воротить. Всѣ воображали мепя мертвымъ, лежащаго па колесѣ коляски ; подняли меня на руки и начали качать; наконецъ, я опомнился , не могши воображать, чтб со мною случилось, ибо все изъ памяти моей вышло. По­томъ на рукахъ отнесли меня въ избу , гдѣ обсушили. Мы поѣхали въ Глацъ и въ тотъ же вечеръ были оба въ спектаклѣ , но чрезъ нѣсколько дней князь Петръ Сергѣевичъ выдержалъ жестокую горячку.

Въ концѣ 1761 года Императрица Елисавета Петровна скончалась. Всту­пившій па престолъ Императоръ ПетръТретій прислалъ съ курьеромъ гра­фу Чернышеву повелѣніе оставить цесарцевъ и соединиться съ нашею ар­міею па Вислѣ, куда мы и пошли. Главная корпусная квартира была въТо- рунѣ, откуда графъ Чернышевъ поѣхалъ въПетербургъ. Въто время учре­ждены были шсфы полковъ, п граФЪ Чернышевъ сдѣланъ шсфомъ сапкт- нетербургскаго полка, и другаго кроатскаго, долженствующаго быть Фор- мировапу пзъ Кроатовъ, въ плѣну въ Пруссіи находящихся.

Въ 1762 году, графъ Чернышевъ возвратился въ корпусъ съ повелѣніемъ отъ Императора слѣдовать ігѣ прусскому королю; дѣлая новое расположе­ніе въ корпусѣ, поручилъ мнѣ въ команду три батальйопа гренадеръ , пока нормируется его кроатскій полкъ, въ который меня представилъ въ пол­ковники, п отправилъ мепя къ прусскому королю съ рапортомъ п донесепі- ' смъ о числѣ войскъ, въ его командѣ состоящихъ. Тутъ долженъ сказать, что пріемъ мнѣ былъ отъ короля чрезмѣрно - милостивый : все со мною разговаривая за обѣдомъ, между прочимъ сказалъ: что онъ въ дружбѣ Им­ператора увѣренъ п будетъ стараться, дабы по отлпчпои моей службѣ, н за таковое чрезмѣрно-пріятпое увѣдомленіе, кое я ему прпвезъ, безъ милости не оставить. Сказалъ опъ всѣмъ за столомъ сидящимъ выпить за мое здо­ровье и за таковое нріятпое извѣстіе, каковыхъ онъ много лѣтъ не полу­чалъ. Потомъ отправленъ былъ я обратно: на дорогѣ, въ Познани, встрѣ­тилъ граФа Чернышева и ему вручилъ королевскія депеши. Вскорѣ потомъ мы пришли къ королю, п онъ нашъ корпусъ смотрѣлъ, п былъ обѣдъ для россійскихъ генераловъ и полковниковъ, и король приказалъ мнѣ тутъ быть, сказавъ графу Чернышеву, что чаще желаетъ видѣть мепя за сто­ломъ своимъ.

Съ-этнхъ-поръ мы всегда были въ движеніи п цесарцевъ тѣснили. Ко­роль, чтобы пріобрѣсть довѣренность россійскаго войска, почти всякій день выводилъ пасъ въ дѣло съ непріятелемъ, которое мы могли хорошо видѣть; по дрались предъ нами Пруссаки.

Наконецъ мы такъ сошлись съ цесарцамп, что нашъ корпусъ былъ про­тивъ нихъ: онп па горахъ, а мы па равнинѣ , на два пли три пушечныхъ выстрѣла. Сдѣлана диспозиція королемъ: цесарцевъ съразныхъ сторонъ аттаковать. Наканунѣ сей аттаки, получилъ графъ Чернышевъ курьера, что Императрица Екатерина взошла на престолъ и что со всѣми миръ, а корпусъ нашъ долженъ идти па Вислу въ Торупь. Сей курьеръ пріѣхалъ ночью, и графъ Чернышевъ на разсвѣтѣ о семъ объявилъ королю. Сіявѣсть его тронула, но опъ нашелся и просилъ граФа, чтобы па тотъ день мы ос­тались, дабы не сдѣлать какой перемѣны въ падежной удачѣ аттакп. Мы были свидѣтелями, какъ Пруссаки изъ горъ выгопя.іп цесарцевъ, но при­чинѣ, что ихъ лучшія войска противъ пасъ стояли, пе понимая, что сіе зна-

читъ, что наши все передъ палатками пнетрогаются; но когда прочіе были выгпаты, то п нашп сосѣди отретировались, и мы въ ночь выступили, хо­тя не дѣйствуя, но не мало способствуя прусской удачѣ. Во время бытно­сти нашей съ Пруссаками, я произведенъ въ кроатскіе полковники, и ко­роль мнѣ сказалъ, что во время кампаніи опъ меня не отпуститъ, а послѣ кампаніи всѣхъ плѣнныхъ Броатъ велитъ мнѣ представить, и увѣренъ, что не только одинъ, по два полка могу набрать. ,

Тотчасъ по отступленіи къ Торуни, гра<і>ъ Чернышевъ поѣхалъ въ Пе­тербургъ, а *я* изъ Торуни отпросился ѣхать къ Фельдмаршалу графу Сал­тыкову, коему представился въ Гданскѣ. Вскорѣ пріѣхалъ въ Гданскъ и граФъ Чернышевъ. При первомъ свпдапіп, Фельдмаршалъ ему сказалъ, что о рсдѣляетъ меня въ первый гренадерскій полкъ. ГраФъ Чернышевъ ни йодъ какимъ видомъ на сіе не соглашался, говоря, чтобъ я изъ-подъ его начальства пе выходилъ, на что я отвѣчалъ, что за первое счастіе всегда почиталъ быть въ его командѣ, но у него въ корпусѣ вакансіи нѣтъ. Онъ сказалъ, что для меня оную сдѣлаетъ; потомъ меня взялъ съ собою. Доро­гою онъ мнѣ говорилъ , что даетъ мнѣ петербургскій полкъ. Отвѣтъ мой былъ., что пи для чего не соглашусь , чтобы для меня вытѣснить полков­ника князя Прозоровскаго ([[19]](#footnote-20)), съ коимъ мы связаны были не только нѣ­которымъ свойствомъ, но даже и съ дѣтства дружбою. ГраФъ мнѣ ска­залъ: «Прозоровскій любитъ грепадеровъи я ему отдамътвоп трибатальйона; оные должны быть сформированы четвертымъ гренадерскимъ полкомъ».

По пріѣздѣ пашемъ въ Торунь, всѣ генералы и штаб-ОФИцеры встрѣ­тили граФа, и только-что мы вышли изъ коляски, граФЪ, обратясь къ Про­зоровскому, спросилъ его: хочетъ ли опъ имѣть гренадерскій полкъ? Про­зоровскій, пезная что отвѣчать, отошелъ, спрашиваетъ меня : что это зна­читъ? Я чистосердечно ему сказалъ : ты знаешь его страсть къ петербург­скому полку, и по-этому онъ желаетъ, чтобъ я былъ въ семъ полку. Про­зоровскій, видя, что ему рѣшиться должно, вошелъ къ графу, говоря, что онъ согласенъ; въ тотъ же день отданъ приказъ: меня перечислить въ пе­тербургскій полкъ, а Прозоровскому принять моп батальйоны п Формиро­вать гренадерскій полкъ.

Миръ уже былъ заключенъ, п намъ велѣно пдтп въ Россію. Пашъ кор­пусъ составлялъ смоленскую дивизію. Въ семъ 1762 году мы вступили въ квартиры п наша дивизія расположилась въ Смоленскѣ; брпгадпыіі коман­диръ. Алексѣй Михайловичъ Масловъ, въуѣздѣ; въ его бригадѣ находились князь Прозоровскій съ четвертымъ гренадерскимъ полкомъ; Гроттенгіельмъ съ бутырскимъ и Баннеръ съ выборгскимъ; въ Дорогобужѣ князь Алексѣй Борисовичъ Голицынъ съ апшеронскимъ полкомъ; въ Вязьмѣ и уѣздѣ, князь Владиміръ Борисовичъ Голицынъ съ пермскимъ полкомъ, я съ пе­тербургскимъ, и бригадный командиръ князь Петръ Сергѣевичъ Долгору­ковъ; полковникъ Давыдовъ съ рижскимъ карабинернымъ полкомъ въ Ро­славлѣ; полковникъ Полонскій съ рязанскимъ карабинернымъ въ Бѣлой; Текелли съ сербскимъ гусарскимъ въ Порѣчьѣ. Графъ Чернышевъ вскорѣсдѣланъ вице-президентомъ Военной Коллегіи, и подъ его начальствомъ на­шею дивизіею управлялъ генерал-поручикъ Иумерсъ.

Въ 1763 году, весною, вся дивизія собралась при Смоленскѣ въ лагерь. Въ семъ лагерѣ мы получили повелѣніе быть готовыми къ походу, по при­чинѣ смерти короля польскаго, Августа. Вскорѣ пришло повелѣніе команди­ровать полки: петербургскій, апшеронскііі, рязанскій и сербскій, подъ командою князя Петра Сергѣевича Долгорукова, въ Варшаву, для выбора короля Понятовскаго. Изъ прочихъ дивизій также войска слѣдовали; въ Польшѣ уже началась конфедерація, и въ дорогѣ пашей къ Варшавѣ мы за­бавлялись битіемъ, гнаніемъ и плѣненіемъ польскихъ войскъ. Во время пребыванія нашего въВаршавѣ, коронованіе короля кончилось, и часть на­шихъ войскъ расположилась: апшероискііі полкъ въ Грауденцѣ и уѣздѣ; петербургскій при генеральной квартирѣ, въ Маріенбургѣ и уѣздѣ; тутъ по­ступилъ въ мою команду и одинъ бата.іьйопъ перваго гренадерскаго полка; рязанскій полкъ расположенъ былъ въ Варшавѣ и около.

Въ сихъ весьма-прілтньіхъ квартирахъ мы простояли одиннадцать мѣся­цевъ, и, получа повелѣніе, смоленской дивизіи полки слѣдовали въ Россію, и *я съ* полкомъ вступилъ на свои непремѣнныя квартиры въ Вязьму.

ГраФъ Чернышевъ, желая показать мой полкъ Императрицѣ, расхвалилъ оный, а какъ Императрица намѣрена была ѣхать водою въ Казань, то из­волила сказать: «прикажите петербургскому полку идти въ Казань; я тамъ его увижу». Неожиданно, въ 1767 году, въ началѣ, я получилъ повелѣніе моему полку идти въ Казань; я выступилъ; гіришедъ къ Москвѣ, полкъ • имѣлъ нѣсколько дней роздыха въ моей подмосковной, куда графъ Захаръ Григорьевичъ пріѣхалъ его смотрѣть. Полкъ по глубокому снѣгу дѣлалъ разныя движенія; граФЪ былъ очень-доволенъ; пріѣхавъ въ городъ, еще болье мнѣ чести сдѣлалъ у Императрицы. Она изволила приказать, чтобы я полкъ отправилъ въ Казань, а самъ былъ готовъ въ ея свитѣ ѣхать во­дою.

Въ 1767 году, вегною, Императрица изволила поѣхать въ Тверь, гдѣ мы всѣ аибаркнровались па приготовленныхъ четырехъ галерахъ н множествѣ прочихъ судовъ, и весьма-пріятпыіі вояжъ сдѣлали. Въ Нпжпсмъ-Новѣго- родѣ *я* испросилъ, чтобы мнѣ дозволено было ѣхать въ Казань къ полку, и, получивъ дозволеніе, нанялъ лодку п прибылъ въ Казань, гдѣ Импера­трица моіі полкъ изволила смотрѣть съ большимъ одобреніемъ. Потомъ из­волила приказать моему полку возвращаться въ свои квартиры, а мнѣ слѣ­довать при свитѣ водою до Симбирска. Сіе продолженіе водоп.іавапія про­изошло для-того, чтобы продолжить чрезвычайное удовольствіе, какое не только она, по и вся свита ощущала.

Изъ Симбирска всѣ поѣхали сухимъ путемъ къ Москвѣ. Въ сіе лѣто скон­чался добродѣтельный Фельдмаршалъ графъ Бутурлинъ. Опъ же былъ и подполковникомъ преображепскаго полка. Воля Императрицы была сей полкъ отдать въ начальство графу Алексѣю Григорьевичу Орлову: сдѣлать его подполковникомъ, а меня майоромъ. Я отговаривался тѣмъ, что съ пе­тербургскимъ полкомъ, пока возможно, разстаться не памьрэнъ; по графъ Орловъ рѣшительно отозвался, что'преображепскаго полка пеирійметъ, ес­ли я не буду майоромъ. Тутъ началось ко мнѣ настоятельное требованіе: я

видѣлъ, что отдѣлаться нельзя, а притомъ видѣвши милостивое Императри­цы на меня вниманіе, рѣшился, и въ мое утѣшеніе позволено мнѣ взять 150 рядовыхъ изъ моего полка и 150 выбрать изъ всей арміи въ Преображен­скій полкъ.

Въ исходѣ 1768 года, Императрица, для примѣра всей націи, вызван­нымъ изъ Англіи докторомъ привила себѣ оспу. Въ сіе время получено из­вѣстіе, что Порта Оттоманская объявила воину, п нашъ министръ г. Об­рѣзковъ и сго совѣтникъ г. Булгаковъ посажены въ тюрьму. Въ 1769 году во всей арміи сдѣлалось движеніе; сіе побудило меня просить быть оиредѣ- лену къдѣйствующей арміи; въ отвѣтъ Императрица приказала мнѣ ска­зать, что мое пребываніе при ней нужно. Здѣсь надо сказать о причинѣ сей войны п ея послѣдствіяхъ.

Выборъ короля Понятовскаго почти генералыіо сдѣлалъ всѣхъ Поляковъ недовольными; большая часть желали возвести принца саксонскаго, коего уже три поколѣнія имѣли сіе достоинство. Отъ сего возродилось много без­покойствъ и безпрестанныхъ возмущеній. Дошло до того, что въ одну ночь, какъ король возвращался во дворецъ, мятежники его схватили, по по сча­стію успѣли россійскія патрули его отбить. Сіе возмущеніе сдѣлало въ раз­ныхъ мѣстахъ конфедераціи, и войска паши въ Польшѣ были въ безпре­станной движимости для разогнанія скопившихся мятежниковъ. И сомнѣ­нія нѣтъ, что постороннія державы много содѣйствовали симъ раздорамъ. Наконецъ дошло до того, что Поляки -католики убивали Поляковъ-проте- ' стантовъ. За послѣднихъ Россія вступилась, объяви себя покровительни­цею протестантовъ. По сему паче католики болѣе возненавидѣли Россіянъ, и тайно всѣ способы употребляли къ неудовольствію Россіи, и болѣе жела­ли успѣха мусульманамъ, чѣмъ христіанамъ.

Въ сіе время, гра<і>ъ Алексѣй Григорьевичъ Орловъ, находясь для лече- нія болѣзни въ Италіи, разговаривая съ Славянами, венеціанскими поддан­ными и нашими единовѣрцами, увѣрился, что они недовольны своимъ пра­вленіемъ; также ихъ сосѣды Черногорцы, турецкіе подданные, и всѣ Гре­ки въ Архипелагѣ преданы двору россійскому. Посему граФъ Орловъ пи­салъ ко двору, дабы па сіи народы п обстоятельства дѣлать свое вниманіе, и опъ представляетъ свои услуги, если присланъ будетъ флотъ п войско, но что опъ начальства не прійметъ, если меня къ нему на помощь не при­шлютъ. Сіе мнѣ предложено. Хотя мое желаніе было быть употреблепу къ извѣстному въ военномъ званіи, славному начальнику графу Румянцеву, но, сего способа не имѣя, единственно чтобъ быть въвойнѣ, согласился.

Въ-разсужденіи критическихъ обстоятельствъ въ католическихъ держа­вахъ, а наипаче въ Италіи, отправили меня подъ названіемъ купца Бары­шникова и вмѣстѣ со мною такимъ же образомъ артиллеріи подполко­вника Лецкаго, Николая Ивановича Маслова и Ѳедора Васильевича Обу­хова. Предъ отъѣздомъ откланивался *я* Императрицѣ въ ея кабинетѣ, и весьма милостиво отпущенъ. По выходѣ изъ кабинета, графъ Иванъ Гри­горьевичъ Орловъ поднесъ мнѣ анненскую ленту, объявя, что воля Импе­ратрицы, чтобъ я ее надѣлъ, когда заблагоразсужу, п притомъ двадцать ты­сячъ рублей; я и то и другое отказалъ, не успѣвъ еще заслужить никакой награды.

Такимъ-образомъ, подъ именемъ русскихъ купцовъ, отправились мы въ Италію. Доѣхавъ въ Пизу, л вручилъ бумаги графу Орлову, и притомъ за­писку, что весьма скоро къ нему пріидутъ девять линейныхъ кораблей, нѣ­сколько Фрегатовъ п пять тысячъ десантнаго войска. Мы ожидали скораго прибытія сего Флота, по съ одной стороны неопытность нашихъ *.....* морскихъ начальниковъ, а съ другой были причиною ихъ медлен­

ности. Флотъ пашъ зашелъ въ англійскій портъ, гдѣ простоялъ семь мѣ­сяцевъ, будто бы за починкою кораблей

По сей прйчппѣ мы въ педѣйствіп весьма - скучно время проводили.

([[20]](#footnote-21)) «Возьмп сію экспедицію па себя» говорилъ граФъАле- ксѣй Григорьевичъ: «п коль скоро флотъ пріидетъ, я со всѣми силами къ тебѣ па помощь поспѣшу

. . .»Я согласился, п въ нѣсколько дней собрался. Мнѣ должно было спѣ­шить въ Спнигаглію па ярмарку, куда всѣ корабли свободно приходятъ и отходятъ. У пасъ было двадцать - шесть Славянъ, живущихъ по разнымъ мѣстамъ въ Италіи, коимъ я приказалъ пдтп въ Спнигаглію, явиться къ Драшковнчу, съ коимъ л былъ въ перепискѣ, къ Греку Протопсалтію, съ коимъ я также былъ въ перепискѣ; приказалъ заготовить два судна для мо­его переѣзда, а самъ поѣхалъ въ Венецію для полученія отъ маркиза Мъ- руццп денегъ. Со мною поѣхали полковникъ Децкій, ГерсдорФъ, майоръ Розенбергъ ([[21]](#footnote-22)), секретарь Мидовскій, бывшій въ пашей службѣ Черного­рецъ капиталъ Илашенпцъ, да весьма для мепя нужный человѣкъ, венеці­анскій подданный граФъВоиповпчъ(уроженецъКастель-Нова ([[22]](#footnote-23)), па самой границѣ черногорской, человѣкъ очень-вѣрный, проворный, п свою роди­ну п языкъ зпающііі, такъ какъ п итальянскій); еще два уптер-ОФИцера гвар­діи: Акпншипъ и Сыромятниковъ (оныхъ я съ собою привезъ изъ Петер­бурга); еще мой каммердинеръ, да слуга Дукезицп (весьма-проворный, но и большой плутъ). Вотъ и вся моя армія, съ которой я отправился въ синл- гагліііскую ярмарку.

Остановись въ Апкопѣ, дожидался свѣдѣнія, что готово греческое судно, (кое возвращалось въ Аѳины) п славянская требакула. Потомъ я пріѣхалъ въ Спнигаглію и вскорѣ анбаркировался. Грекъ, капитанъ корабля, былъ въ жестокомъ страхѣ, по принужденъ мепя вести въ пустой портъ между границъ турецкой п венеціанской. Тутъ мы вышли на берегъ, гдѣ меня дожидался, по предварительному отъ мепя увѣдомленію, Славянинъ, вене­ціанскій подданный Марко, изъ деревни Манна. Онъ пасъ повелъ въ гору. Въ жизнь мою пе имѣлъ я болѣе трудности. Мы несли на себѣ деньги, ме­дали, порохъ, свинецъ п прочее; будучи такъ нагружены, по камепнымъ горамъ, ухвачиваясь за терновые кусты, гдѣ мы ободрали руки п дажепо-

дошвы всѣ изодрали, въ девять часовъ мы дошли до земли черногорской, и сдѣлалось жарко. По прошествіи короткаго времени, привели мнѣ осла, на коемъ я продолжалъ путь до селенія черноморскаго, называемаго Черница. Изъ онаго послалъ извѣстить, чтобы Черногорцы собрались въ Цетинѣ. Сіе мѣсто главное; тутъ живутъ архіерей и губернаторъ. Въ назначенное время я прибылъ въ Цстпнскіи Монастырь ; въ сію ночь и на другой день Черногорцы собрались. Тутъ имъ прочли, на ихъ языкѣ, манифестъ, н они приведены были къ присягѣ нашеіі Императрицы. Потомъ я ихъ на­кормилъ п распустилъ по домамъ, объявивъ, что впредь они получать бу­дутъ моп повслѣпія. Черногорцевъ подробно описать невозможно, по то извѣстно, что сей славянскій народъ очень-давно извѣстенъ. Положеніе ихъ ио высокимъ, каменистымъ горамъ, дѣлало ихъ всегда дикими и независи­мыми отъ прочихъ державъ. Когда Венеціанцы взяли начальство Адріати­ческаго Моря, Боко-ди-Каттаро или Каттарскіи Заливъ, со всѣми около онаго лежащими селеніями отъ Черногорцевъ отрѣзали. Прочіе попали подъ державу турецкую, по Турки, въ-разсужденіи положенія мѣста, нико­гда вовсе покорить не могли. Черногорцы, но ихъ единовѣрію и единому съ Россіянами происхожденію, всегда были привержены къРоссіп, и во время войны Петра І-го съ Турками, онн противъ Турокъ возстали, и, вы­бѣгая изъ горъ, дѣлали большіе набѣги; но какъ сія война несчастливо для Русскихъ окончилась, то Турки предали Черногорцевъ огню н мечу и, пе­рерѣзавъ черногорскую землю, построили между ими три крѣпости, что совершенно препятствуетъ сему народу имѣть сообщеніе между собою, н они должны платить Туркамъ подать. Сіе весьма пе въ порядкѣ произво­дится, и когда они долго не платятъ, то паша скутарскііі, у коего они подъ начальствомъ, посылаетъ повелѣніе захватить всѣхъ приходящихъ для за­купокъ въ города. Тутъ обоего пола людей, приходящихъ для продажи сво­еіі краденой добычи и для покупки разныхъ припасовъ, хватаютъ и сажа­ютъ въ тюрьмы, гдѣ они содержатся, пока сродники ихъ выкупятъ. Весь ихъ промыселъ,въ воровствѣ есть. Малая часть нхъимѣетъ малость зем­ли, способной къ издѣлію, а большая часть кормится воровствомъ. Во вре­мя зимы ихъ такъ снѣгомъ заноситъ, что нѣсколько мѣсяцевъ не выхо­дятъ изъ своеіі изъ камня складенной горницы. На это время должны они себѣ заготовить необходимое пропитаніе. Но вообще вся нація живетъ раз­боемъ п воровствомъ, и не только Черногорецъ невооруженный изъ дома не выходитъ, но даже священникъ, входя въ церковь для служенія, ружье ставитъ подлѣ себя. Жажда мщенія въ нихъ столь сильна, что цѣлыми днями прячутся за камни, чтобы застрѣлить кого-нибудь изъ родныхъ то­го, кто убилъ его родню! Сія разбойничья жизнь довела всю землю до край­ности.

Тамошній архимандритъ Ѳеодосій, узнавъ одного Босняка, Степана Ма­лаго, который жилъ съ разбойниками, человѣка виднаго и очень проворна­го, распустилъ слухъ, что сен Степанъ-Петръ III, россійскій Императоръ. По симъ слухамъ приходятъ къ Ѳеодосію: его спрашиваютъ. Онъ ихъ въ томъ увѣрилъ, говоря, что онъ сго въ Россіи видѣлъ. Посему сей слухъ такъ распространился, что всѣ Черногорцы сбѣжались съ крикомъ: «во­истинну сей Петръ Императоръ! » н заставили сго надъ собой начальство-

вать. Опъ выбралъ извѣстныхъ ему человѣкъ до ста разбойниковъ, и по­средствомъ оныхъ покорилъ пять провинцій, кои отдѣлены турецкими крѣпостями отъ вышнихъ Черногорцевъ. Въ семъ положеніи опъ владѣлъ ими. Обыкновенно, при всякихъ черногорскихъ возмущеніяхъ, скутарскій паша внушалъ Портѣ, что сіе происходитъ отъ Венеціанъ, коп обыкновен­но отъ сего подозрѣнія откупаются деньгами, п сей толпы боятся пуще Турокъ. ТЬ и другіе публиковали, обѣщая нѣкоторое число денегъ томѵ, кто доставитъ имъ голову Степана Малаго. Сіе такъ вѣрныхъ Черногор­цевъ прельстило, что они рѣшились голову самозванца поднести скутар- скому пашѣ. Опъ, сіе свѣдавъ, скрылся къ живущему въ одиночествѣ мо­наху, н Черногорцы его искали, не могли найдти девять мѣсяцевъ. Въ сіе время я прибылъ въ Черную Гору; когда я распустилъ присягавшихъ/ и они по домамъ возвращались, Степанъ Малый; вышсдъ изъ девяти-мѣсяч- наго сокрытія, встрѣтилъ Черногорцевъ, вошелъ съ ними въ разговоръ. По утру, почти па разсвѣтѣ, вошелъ ко мнѣ Розенбергъ, и йзвѣстплъ, что Черногорцы бунтуютъ на цетпнскомъ полѣ ; предъ ними Степанъ Малый скачетъ па конѣ взадъ и впередъ, п люди, какъ по обыкновенно у нихъ при всякихъ сборищахъ, стрѣляютъ. Я вышелъ съ своими двадцатью-шестью Славянами, ждалъ что будетъ. Тутъ монахи пришли ко мнѣ съ сожалѣні­емъ, что могутъ быть опасныя дѣйствія, п что просятъ за Степана Мала­го. Па что я имъ сказалъ, что самая большая опасность пріѣхать къ раз­бойникамъ, и когда я сіе предпринялъ, то никакая опасность пс страшитъ, и пи на что болѣе не соглашусь, кромѣ, чтобы самозванецъ пришелъ съ повинною головою, гдѣ я при народѣ докажу, что опъ не тотъ, за кого они его почитаютъ. Послѣ сего отвѣта, буйство еще нѣсколько продолжа­лось, апотомъСтепанъ Малый слѣзъ съ лошади, и, въ-сонровожденіп все­го народа, въ умиленіи пришелъ въмопастырь. Весь народъ за нпмъ, п кто въ кельяхъ не помѣстился, стояли въ сѣняхъ, на лѣстницѣ п на дворѣ. Чрезъ переводчика я говорилъ и упрекалъ народу ихъ легковѣріемъ, что вчера присягали, а сегодня бунтуютъ, п сверхъ-того имѣютъ вѣру въ бродягу. Тутъ закричали: *Развѣ онъ нероссійскіИ императоръ?* Я отвѣчалъ: *онътѣмъ виноватъ, что принялъ насеблстольсвящеиноеимя,* п, обратясь къ нему: «Объяви при всѣхъ, что ты не только не Русскій, но и въ Россіи никогда не былъ.» Тутъ съ превеликою робостію, даже, что мы сго водой отпаивали, опъ сталъ говорить, что опъ никогда ихъ не увѣрялъ. Тутъ крикъ поднялся; иной кричитъ: *онъ моего брата повѣрилъ;* другой: *онъ моею отца губгглъ;* третій: *онъ меняраззорилъ;* по вдругъ даже и тѣ, кои на дворѣ были и ничего не слыхали, принялись во весь голосъ кричать: *повѣситъ! повѣсить!* Тутъ графъ Войновичъ имъ говоритъ: *храбрые молодцы, кто изъ васъ возмется вѣсить?* Тутъ всѣ закричали: *мы его посѣчемъ* (т. с. изру­бимъ) и безпрерывно всѣ кричали, такъ что насилу могъ я ихъ заставить молчать и сказалъ имъ, что я одинъ имѣю право судить, н потому сего преступника, опасаясь, чтобы свосво.іьетво не дошло до того, чтобы его стали рубить, велѣлъ посадить въ кельѣ, отъ моей кельи чрезъ сѣни. По­томъ Черногорцевъ опять накормилъ, и они разошлись предово.іыными.

Здѣсь можно упомянуть о концѣ сего предпріимчиваго и натурой ода­реннаго бродяги. Когда опъ возвратился въ горы, имѣя оставшійся отъ

мепя порохъ, то вздумалъ подкопать дорогу, изъ Туретчины ведущую, по былъ худой минеръ, п порохомъ себѣ глаза выжегъ. Будучи слѣпымъ, онъ всегда въ ке.ііи запирался, не допуская нпкого къ себѣ. Въ сіе время, когда мы были въ Архипелагѣ, скутарскііі паша, опасаясь, что флотъ пашъЧер- ногорцевъ посѣтитъ , публиковалъ награжденіе за голову Степана Малаго. Сія публикація не дошла до Черногорцевъ, которые конечно бы спмъ вос­пользовались. Опп былп предупреждены Грекомъ , который жплъ въ Ску- тарп, былъ часто биваемъ отъ одного Турка, Фаворита пашп,и, желая вос­пользоваться награжденіемъ, а паче отмстить Фавориту , явился предъ па­шу , объявилъ, что желаетъ выслужить обѣщанное награжденіе ; по если онъ безъ прпчпны пріѣдетъ къ СтеФапу Малому, тотъ его къ себѣ не пу­ститъ , а долженъ онъ сдѣлать какое-нибудь преступленіе въ Скутарп п уіідти въ Черную Гору для укрывательства: тогда безъ подозрѣнія онъ по­лучитъ всю довѣренность отъ Степана Малаго. Паша спросилъ: какое пре­ступленіе опъ желаетъ сдѣлать? Грекъ отвѣчалъ: позвольте застрѣлить ва­шего Фаворита? Паша безъ всякаго затрудненія согласился. Грекъ, встрѣ- тясь съ Фаворитомъ, пе отдалъ ему почтенія, какого тотъ ожидалъ. Турокъ ударилъ Грека, который, приготовленный па сей случай, вытащилъ писто­летъ п убилъ Турка на-повалъ; потомъ, не мѣшкая, бѣжалъ въЧерногорію, куда вскорѣ слухъ о семъ дошелъ. Степанъ Малый велѣлъ Греку къ себѣ прійдтп и, разспросивъ обо всемъ, обрадовался, что могъ имѣть человѣка, который по необходимости долженъ быть ему вѣренъ , приказалъ всегда быть прп себѣ и даже по ночамъ съ винъ вмѣстѣ запираться. Утвердив­шись въ довѣренности Степана , Грекъ однимъ вечеромъ сонному слѣпцу отрѣзалъ голову, завернулъ се, вышелъ, и заперъ дверь, сказавъ, что за дѣломъ посланъ и пи подъ какимъ видомъ никому пс дозволено входить до его возвращенія. Очень-долго его дожидались; наконецъ рѣшились отло­мить дверь , и нашли Степана Малаго безъ головы. Грекъ , принеся сію голову къ пашѣ, получилъ обѣщанное награжденіе.

По увѣренію графа Орлова, ожидалъ *я* прибытія Флота ; по нѣсколько мѣсяцевъ напрасно ожидалъ. Въ сіе время Вепеціапе , дабы оправдаться предъ Турками, дѣлали разныя неистовства: одинъ разъ прислали Русскихъ въ кушаньѣ отравить , чтб по счастію открылось. Посланный , подъ ви­домъ дезертира , признался и порошокъ далъ Итальянцу , который намъ стряпалъ. Сей честный плутъ сіе развѣдалъ. Въ другой разъ подкупили Черногорцевъ , дабы имѣющійся подъ нами порохъ зажечь, п сіе удалось намъ открыть. Наконецъ Турки публиковали : если мепя живаго пли мерт­ваго къ нимъ доставятъ, опп платятъ пять-тясячь червоппыхъ. Сей убѣди­тельной причины мои Черногорцы равнодушно перенести пе могли, и я могъ примѣтить, что опп ищутъ способа до мепя добраться. Первое : при­ступили ко мнѣ , что они обижаются , что прп мнѣ Славяне, п требовали, чтобы *я* ихъ взялъ для охраненія моей особы , и разные , непріязненные слухи для мепя доходили къ моему свѣдѣнію. Впрочемъ, что можно было, то моя экспедиція произвела. Пашп окрестностей Черной Горы въ армію не пошли, даже и Босияки отговаривались, что непріятель при ихъ грани­цахъ. Вѣрныхъ людей имѣлъ я только двадцать-шесть человѣкъ; на Черно­горцевъ безъ нашего войска полагаться не могъ , а притомъ и немного

оставалось до зимы, гдѣ въ горахъ заноситъ такъ снѣгомъ, что изъ одного двора въ другой ни подъ какпмъ видомъ прохода пе бываетъ. Сколь невоз­можнымъ казалось изъ сего разбойничьяго гнѣзда вырваться, по Богъ по­могъ. Я поручилъ графу Войновичу переодѣться въ славянскую одежду , идти въ турецкій городъ п стараться нанять пли купить какое-нибудь су­дно. Сіе счастливо удалось: онъ возвратился съ тѣмъ , что пустая лодка чрезъ два дня въ ночь изъ города выйдетъ , п въ пустомъ мѣстѣ ту почь простоитъ до утра. Первый мой предметъ былъ всѣхъ Черногорцевъ уда­лить. Потомъ изъ-подъ караула призвалъ я Степана Малаго, далъ ему па­тентъ россійскаго офицера, нарядивъ его въ русскій мундиръ, отдалъ ему привезенный мною порохъ, сукно п прочее , оставивъ письменное повелѣ­ніе, что поручаю управленіе Черной Горы Степану Малому. Опъ мепя про­водилъ до морскаго берега. Кой-часъ завечерѣло, мы пошлп по горамъ, по пропастямъ, по камнямъ п по тернамъ. Я бы вѣрно въ пропасть свалился, если бы привычный къ спмъ мѣстамъ Стеданъ Малый такъ-сказать на ру­кахъ меня пе вынесъ , хотя мы все шли подъ гору, прыгая съ камня па камень, держась за терны. Сей трудный походъ продолжался цѣлую ночь- Чуть сталъ свѣтъ брежжпть , мы подошлп къ берегу моря , п едва могли примѣтить въ нѣкоторомъ разстояніи наше судно; разбудили спящаго па берегу матроса и зачали па малой лодкѣ переѣзжать. При выходѣ изъ Чер­ной Горы, славянскій патріархъ, который съ нѣсколькимп архпмапдрпта- мп долженъ былъ укрыться для спасенія жпзпп, просилъ меня его взять съ собою, что я п сдѣлалъ.

Вошедъ въ судно, мы въ жестокой усталп нѣсколько успокоились, какъ новая гибель предстала. Первое: безнадежность пашего судна, которое дол­гое время пебыло конопачено, пкомпаса не имѣло; но чтовсего хуже—мы имѣли недостатокъ въ хлѣбѣ п водѣ; о прочихъ припасахъ п говорить не­чего. Тутъ должно было прибѣгнуть къ расторопности граФа Войновича; онъ на лодкѣ поѣхалъ въ городокъ, Венеціанамъ принадлежащій. По обык­новенію, его стали допрашивать: опъ сказалъ, что пе смѣлъ войдтпсъ сво­имъ судномъ, по причинѣ, что у пего люди больны п есть умершіе; что опъ идетъ изъ Македоніи съ табакомъ, а по причинѣ большихъ штурмовъ, все покидавъ въ море, прибылъ, чтобъ ему позволено было закупить про­визію ; при семъ разговорѣ нѣсколько червонцевъ графа Войновича доста­вили ему полное удовольствіе. Начальникъ ему сказалъ, что опъ хорошо сдѣлалъ, что съ больными не вошелъ въ портъ, п что много доходитъ из­вѣстій о погибели въ морѣ судовъ отъ штурма; впрочемъ, далъ ему свобо­ду всѣмъ снабдиться. ГраФЪ Войновичъ пріѣздомъ своимъ насъ очень об­радовалъ, п мы весьма весело слушали его разсказы и бывшій съ ппмъ С.іа- вянецъ намъ сказалъ: *конте лаже, лаже, а секретарь пише, пише* (то- есть: графъ все лжетъ, а секретарь все пишетъ.)

Напившись и паѣвшпсь до-сыта, мы преспокойно пустились къ итальян­скимъ берегамъ. Новая бѣда! Сдѣлалась жестокая буря, п лодочку нашу оторвало, а судно начало нести къ венеціанскимъ берегамъ, чтб для насъ было опасно. По счастію, у насъ случился матросъ,который былъ отъ ро­ду нѣмъ, по сіе море очень зналъ; знаками указалъ, что тутъ совершенно пустой берегъ, жилья никакого нѣтъ, п судно будетъ безопасно; мы тудавьіш.ш, персжда.ш бурю и потомъ достигли Анконы. Сей городъ весьма испугался, увидя столь скверное судно, набитое людьми, п принялъ насъза разбойниковъ, по мы въ портѣ кинули якорь подлѣ дулцішіотскаго кораб­ля. Сіп морскіе разбойники испугались нашего сосѣдства, отрубили ночью якорь и пустились въ море. -

Я «ъ Анконѣ чрезъ пріятелей п чрезъ деньги успѣлъ, что пасъ допустили остаться тутъ, по заставили держать сорокадневный карантинъ. По сему мы всѣ переѣхали въ карантинный домъ.

' По выходѣ изъ караптппа, спѣшилъ я къ графу Алексѣю Григорьевичу Орлову, п нашелъ его въ Пизѣ, куда мпѣ прислана была изъ Петербурга анненская лента. Братъ его, графъ Ѳедоръ Григорьевичъ^), отправился съ русскимъ флотомъ въ Архипелагъ, оставивъ въ Ливорно одинъ корабль и одппъ Фрегатъ; па оныхъ мы съ графомъ Алексѣемъ Григорьевичемъ от­правились въ Морею, куда, пріѣхавъ, нашли , что первое появленіе Флота россійскаго навело такой страхъ, что Турки сдали Наварииъ князю Петру [[23]](#footnote-24)

Петровичу Долгорукову ([[24]](#footnote-25)), приступившему къ городу съ двѣнадцатью рус­скими солдатами и вс малымъ числомъ Грековъ. Вся паша русская сухо­путная сила состояла изъ трехъсотъ солдатъ п ста бомбардиръ.

Мы пришли къ городу Модопу, сдѣлали высадку; иа третій день сдѣлали брешь, по къ-иесчастію большій корпусъ Турокъ пришелъ па помощь крѣ­пости. Я послалъ къ нашимъГрекамъ, коихъ человѣкъ до семисотъ было, и которые поставлены были съ правой стороны крѣпость блокировать, чтобы они перешли на лѣво, прикрыть мой лѣвый Флангъ, но полумил ь рапортъ, что ни одного Грека не осталось, а всѣ ушли ночью!

Тутъ я увидѣлъ, что неизбѣжно доджио уступить: послалъ назадъ неболь­шое число солдатъ занять между горъ ущелпву; самъ съ остальными, пе­ремѣняя Фронтъ, ретировался и раненъ былъ въ руку, потомъ въ ногу; по къ-счастію уже всѣ достигли дсФіілеіі, въ который Турки не осмѣлились насъ преслѣдовать. Послѣ сей экспедиціи мы всѣ анбаркировалпсь и вы­шли въ море, гдѣ къ намъ пришелъ контр-адмиралъ Эльфинстонъ ([[25]](#footnote-26)) съ тремя кораблями, а прежде насъ было шесть линейныхъ п нѣсколько Фре­гатовъ. Пришло къ намъ извѣстіе, что шестнадцать турецкихъ кораблей и множество разныхъ судовъ находятся въ морѣ п вблизи отъ насъ. Тотчасъ па адмиральскомъ кораблѣ созванъ былъ военпыйсовѣтъ, кудаглавнокоман- ду'ющій пригласилъ адмирала Спиридова ([[26]](#footnote-27)), генерал-майора граФа Ѳедора Орлова, контр-адмирала Эльфинстоня, капитана нашего корабля, Грейга *(”\*'),* и меня. Видя, что начали колебаться, мы съ Грейгомъ рѣшительно сказа­ли, что должно искать турецкаго Флота п его аттаковать, и па сіе мнѣніе, *хотя сътрудиостію,* согласили главнокомандующаго. Счастіе, что мы имѣ­ли капитана Грейга, мореходца самаго искуснаго, какого только желать можно. Опъ сдѣлалъ диспозицію такимъ-образомъ. Въ авангардѣ подъ на­чальствомъ адмирала Спиридова, корабли: *Европа, Евстафій,* на коемъ бы­ли адмиралъ съ графомъ Ѳедоромъ Ѳрловымъ, и *Яиуарій* ; кор-де-баталь: *Три Святителя, Три Іерарха,* гдѣ находились главнокомандующій п я, п *Ростиславъ.* Въ арріергардь контр - адмиралъ Эльфинстонъ, съ кораблями: *Не тронь меня,* восьмидесяти - пушечнымъ *ВсеволодомъиСаратовьі.иъ.* Въ предписаніи сказано, чтобы корабли между собою разстоянія имѣли не бо­лѣе пол-кабельта, шедши одинъ за другимъ, отъ непріятеля па пистолет­ный выстрѣлъ ложились въ линію, и всею дистанціею шедъ мимо непрія­теля, производили пальбу. Наканунѣ аттаки, Греіігъ ко мнѣ подошелъ и просилъ, чтобы я взялъ команду надъ кораблемъ «Ростиславомъ». Я спер­ва засмѣялся, что онъ меня находитъ способнымъ къ морской части; но

опъ началъ мепя убѣждать, и я переѣхалъ на «Ростиславъ». Генералъ Па­ленъ. подполковникъ Поретъ п многіе другіе просились со мпоіі и переѣха­ли. На другой депь мы увидѣли турецкій флотъ въ каналѣ, между Остро­вомъ Хіосомъ и азіатскимъ берегомъ, на якорѣ.

По сигналу, вступили мы въ аттаку; корабль «Европа», первый прпшедъ въ дистанцію, поворотилъ вдоль Флота турецкаго и производилъ пальбу; за онымъ корабль «Евстафій» тоже, а потомъ «Януарій». «Европа», прп- піедъ напротивъ корабля капудап - паши, увидѣла предъ ço6oio мель. Капи­танъ, опасаясь потерять корабль, повернулъ назадъ. «Евстафій» думалъто же сдѣлать, но его паруса были весьма повреждены; началъ «Евстафій» дреііфировать на корабль капудана-пашп, и думали, что будетъ ручной бой. Адмиралъ и графъ Ѳедоръ сѣли въ лодку п погребли на Фрегатъ, стоя­щій въ отдаленіи отъ Флота. Адмиралъ забылъ на кораблѣ своего сына, а граФъ Ѳедоръ друга своего, князя Козловскаго ([[27]](#footnote-28)). «Евстафій», нанесенный па корабль капудана-пашп-, съ ппмъ сцѣпплся. Капитанъ Крузе ([[28]](#footnote-29)), видя турецкій корабль пустымъ, послалъ на послѣдней, прп немъ имѣющейся шлюпкѣ, сына адмиральскаго къ графу Алексѣю Григорьевичу, съ поздра­вленіемъ о взятіи турецкаго корабля; по когда Крузе съ своими взошелъ па корабль, увидѣли съ низу дымъ, и перебѣжали па свое судно. Вскорѣ ту­рецкій корабль былъ весь въ огпѣ, и наши люди въ изумленіи ожидали сво­его жребія, какъ вдругъ мачта турецкаго корабля упала на нашъ корабль: искры посыпались въ кают-каммеру, которая была открыта по причинѣ сраженія. Мгновенно подняло «Евстафій» па воздухъ. Крузе, штурманъ, и еще человѣка четыре попали на обломки; прочіе всѣ, п въ числѣ ихъ князь Козловскій, погиблп въ волнахъ. Потомъ взлетѣлъ па воздухъ и турецкій корабль. Третій корабль нашего авангарда, «Януарій», еще прежде поворо­тилъ изъ боя вонъ. Корабль «Трехъ Святителей» прошелъ сквозь турец­кую линію, а «Три Іерарха» и «Ростиславъ» съ своей стороны повернулись противъ турецкаго Флота, п въ весьма-близкомъ разстояніи открыли паль­бу, которая недолго продолжалась. Турки обрубили якори и въ большомъ безпорядкѣ вошли въ глухой бассейнъ прп Чесмѣ. Объ арріергардѣ не ве­лика повѣсть: онъ убавлялъ парусовъ и пришелъ, когда мы уже обложили чесменскій бассейнъ , но еще издалека стрѣлялъ изъ пушекъ на воздухъ.

Въ сіе время, какъ корабль «ЕвстаФІй» взорвало, графъ Алексѣй Гри­горьевичъ бросилъ имѣвшую въ рукахъ брильянтовую табакерку и только выговорилъ: «ахъ, братъ!» Вскорѣ потомъ пріѣхалъ адмиральскій сыпъ, съ извѣстіемъ, что отецъ его п графъ Ѳедоръ Орловъ уѣхали съ корабля прежде. ГраФъ Алексѣй Григорьевичъ, Греіігъ и я поѣхали ихъ отъиски- вать. пашлп граФа Ѳедора съ шпагою въ одпой рукѣ, а въ другой ложка съ яичницей; адмирала съ превеликимъ образомъ на груди, а въ рукѣ пре­великая рюмка водки. Мы взяли ихъ и перевезли къ себѣ па корабль.

Тутъ опять Грейгъ со мною посовѣтовался, какъ турецкій флотъ истре­бить. Велѣлъ Грейгъ сдѣлать четыре брандера, и ночью, подъ прикрытіемъ корабля «Европа», капитанъ Клокаченъ вошелъ съ брандерами и сталъ на самой ближайшей дистанціи отъ овраговъ. На турецкомъ флотѣ еще съ пер­ваго сраженія не опомнились, и такая была суматоха, что иной корабль стоялъ къ намъ кормою. Съ нѣсколькихъ выстрѣловъ брандскугелями, Клокаченъ предалъ огню весь турецкій флотъ. Къ-этому, въ добавокъ, изъ четырехъ брандеровъ, одинъ, Ильина, прицѣпилъ себя къ Фланговому ту­рецкому кораблю. Мы съ Грейгомъ, па шлюпкѣ разъѣзжая, на разсвѣтѣ у- впдѣ.іп, что одинъ только корабль «Родосъ» не сгорѣлъ, взяли п привели его въ нашъ флотъ. Хотѣли вытащить еще одинъ корабль, но на него, съ другаго, горѣвшаго судна, упала мачта: онъ самъ весь загорѣлся, и мы принуждены были его оставить. Почти пеможпо себѣ вообразить сего ужа­снаго зрѣлища, кое мы видѣли въ Чесменскомъ Нортѣ. Вода, смѣшанная съ кровью и золою, получила прескверный видъ. Трупы людей, обгорѣлые, плавали по волнамъ, п такъ ими портъ наполнился, что съ трудомъ можно было въ шлюпкѣ разъѣзжать.

Симъ благополучнымъ успѣхомъ флотъ нашъ остался господствовать въ Архипелагѣ. На сухомъ пути, по малости нашихъ войскъ, мнѣ казалось ни­чего предпринимать не можно , а болѣе всего мое желаніе служить подъ командою графа Румянцева заставило мепя просить быть отпущену въ Пе­тербургъ. ГраФЪ Орловъ разсудилъ мепя отправить съ подробнымъ доне­сеніемъ къ Императрицѣ. Пріѣхавъ на англійскомъ Фрегатѣ въ Ливорно , я долженъ былъ выдержать сорока-дневный карантинъ , что нрибавя къ весьма долгому вояжу отъсовершеннаго безвѣтрія, уже весьма поздно осенью пріѣхалъ въ Петербургъ.

Пріѣхавъ ввечеру, прямо явился во дворецъ. Императрица изволила въ карты играть, и подлѣ нея сидѣлъ прппцъГенрпхъ Прусскій (въ сей пріѣздъ сего принца начали трактовать о раздѣлѣ Польши). Кой-часъ государыня меня увидѣла, изволила встать изъ-за картъ, подошла ко мпѣ, подала руку, кою я поцаловалъ, и удостоила меня поцаловать въ щеку. По короткомъ со мною разговорѣ, опять сѣла за карты, извиняясь предъ припцемъ Ген­рихомъ , сказала: *я такъ обрадовалась, увидя князя Долгорукова* , *что не могла вытерпѣть не подойдти къ нему.* Кой-часъ отъиграла она въ карты, нодали ей георгіевскій крестъ. Она ко мнѣ подошла, изволила сказать, что отправила ко мнѣ сей крестъ, но очень рада, что до меня не дошелъ, поче­му имѣетъ удовольствіе сама на меня возложить сей крестъ. Я сталъ на колѣни, и Государыня на меня крестъ возложила , а чрезъ нѣсколько дней удостоила возложить па меня орденъ Александра Невскаго (\*).

(') Графъ Алексѣй Орлопъ награжденъ былъ георгіевскою лентою и монументомъ въ Царскомъ Селѣ, а прп заключеніи міра, титломъ *чесменскаго.*

Графъ Ѳедоръ Орловъ чиномъ генерал-поручика, орденомъ св. Георгія второй сте— пени п памятникомъ въ Царскомъ Селѣ; а при заключеніи міра, чиномъ гевирал-анше- Фа въ отставкѣ.

Спиридовъ — орденомъ св. Андрея, похвальною грамотою и помѣстьемъ въ тысячу душъ.

Знаменитый Грейгъ произведенъ въ коитр-адмпралы в получилъ орденъ св. Георгія

**- Т. ХШ.-Отд. II. 5**

С талъ я пѣкоторые прпстуНы дѣлать , чтобы мнѣ въ эту зиму попасть въ армію, по, къ-песчастію, графъ Алексѣй Григорьевичъ пріѣхалъ, п очень настаивалъ, чтобы я съ ппмъ ѣхалъ въ Архипелагъ. Мнѣ приказано было сказать, что туда посылаются двѣ роты Преображенскаго полка, девяносто шесть егерей, прежде мною сформированный іплюссельбургскііі весь полка., да скомпилированныхъ восемьсотъ рядовыхъ съ пристойнымъ числомъ пітаб-и-обер-ОФпцеровъ ; противъ моего желанія я долженъ былъ согла­ситься, п такъ мы чрезъ Вѣну вмѣстѣ поѣхали въ Италію, въ Лпв'орнѣ сѣ­ли на корабль «Трехъ Іерарховъ», поѣхали въ Архипелагъ, съѣхались со всѣмъ папіимъ флотомъ , а 24-го іюля праздновали годовщину сожженія турецкаго Флота ([[29]](#footnote-30) [[30]](#footnote-31)).

По полученнымъ свѣдѣніямъ , на островѣ Митплене Турки строили два линейныхъ корабля и одинъ Фрегатъ, п почти совсѣмъ были готовы. Ад­миралъ сказалъ мнѣ, что Туркамъ тамошнія моря всѣ извѣстны, и сіи ко­рабли много могутъ учинить вреда нашимъ крейсерамъ. Я отвѣчалъ, что ихъ можно сжечь; адмиралъ возразилъ: «вы бы весьма нашъ флотъ облег­чили, если бы сожгли эти суда». Я сказалъ, что если то мнѣ будетъ поруче­но, то надѣюсь съ помощію Божіею исполнить

и такъ мнѣ было поручено.

Весь нашъ флотъ сталъ па якорѣ, въ отдаленіи отъ острова Митплене. Я сдѣлалъ диспозицію: полковнику Толь съ шлюсссльбургскимъ полкомъ дѣлать десантъ съ сѣверной стороны и вести Фальшивую аттаку къ крѣпо­сти ; полковнику Кутузову съ нѣсколькими сотнями людей па весьма даль­ное разстояніе отъ города дѣлать десантъ съ южной стороны, принимая въ лѣво, и съ нимъ были Албанцы. Между Кутузовымъ п городомъ я сдѣлалъ десантъ съ тремя-стами гренадерами, подъ командою капитана Розенберга, и двумя маленькими единорогами, коп бомбардиры, подъ командою храбра­го князя Волконскаго, на рукахъ несли. Гвардія по берегу слѣдовала , для резерва мнѣ и Кутузову. По сигналу, отъ меня данному, съ корабля «Трехъ Іерарховъ» всѣ войска апбаркпровалпсь въ назначенныя имъ суда. По вто­рому сигналу, всѣ на морѣ въ порядокъ вытянулись. По третьему сигналу Я отъ корабля отвалилъ и всѣ гребли къ назначенному имъ мѣсту. Я съ своймъ судномъ первый присталъ къ берегу , не занимаясь перестрѣлкою, хотя по горамъ Турки много пустой пальбы производили. Кой-часъ Албан­цы увидѣли меня па берегу , какъ пчелы ко мнѣ полетѣли , и едва князь Волконскій началъ изъ своихъ единороговъ палить, Турки къ городу побѣ­жали; Албанцы за ними. Турки отбѣгутъ , а Албанцы остановятся; я съ своими гренадерами и орудіями подойду къ Албанцамъ, единороги выстрѣ­лятъ, и Турки опять побѣгутъ. II такъ я четыре раза подходилъ къ Албап- цамъ, и Турки бѣжали. Славяне нашп овладѣли строющпмп кораблями, ко­торые я велѣлъ зажечь Я сталъ требовать

позволенія ѣхать въ Россію, н получилъ фрегатъ. По прибытіи въ Ливор-

по, снисходительное тосканское правительство, вмѣсто шестп-недѣльиаго карантина, опредѣлило мнѣ трехъ-иедѣльпый, по окончаніи коего я нѣсколь­ко времени пробылъ въ Италіи и потомъ возвратился въ Петербургъ.

Въ сію зиму я наконецъ пріѣхалъ въ Яссы, гдѣ первое мое благополучіе было увидѣться сч> братомъ; потомъ явился къ графу Румянцеву, который принялъ меня весьма-лестно и назначилъ состоять при своей особѣ. Весною армія въ разныхъ мѣстахъ вышла въ лагерь и мы довольно-долго стояли въ недѣііетвіп. Наконецъ Фельдмаршалъ разсудилъ переходить чрезъ Ду­най, и въ одно, время всѣ корпуса перешли. Намъ должно было перепра­вляться прп корпусѣ Потемкина близь Силистріп, но какъ у Потемкина ни­когда ни въ чемъ порядка не было, а граФЪ его весьма уважалъ по его связямъ у двора, то наша переправа и медлилась. Фельдмаршалъ говорилъ о семъ брату моему, бывшему прп немъ дежурнымъ генераломъ, и братъ просилъ его мнѣ сіе поручить, чтб Фельдмаршалъ и сдѣлалъ. Слишкомъ сутки л не спалъ и почти не ѣлъ, по переправу окончилъ. Когда вся наша армія уже была за Дунаемъ, Турки, въ большомъ числѣ имѣвшіе въ Си.іи- стрін гарнизонъ, сдѣлали противъ Потемкина вылазку. Опъ, по своему обы­кновенно просилъ секурсу, и Фельдмаршалъ меня послалъ за двумя конны­ми полками. Я шелъ по подгорію скрытно, и когда поравнялся противъ Турокъ, вскакалъ въ гору. Турки, увидя у себя во Флангѣ кавалерію, безъ намяти побѣжали назадъ, и я возвратился въ лагерь. Послѣ этого рѣшился Фельдмаршалъ аттаковать Силистрію. Для сего скомпилированъ былъ гене- рал-норучикъ Игельстромъ ([[31]](#footnote-32)), долженствующій вести аттаку между рѣкою и шумлпнекою дорогою. Сія аттака направлялась па ретраншаменты,. за­крывающіе крѣпость. Потемкинъ же былъ человѣкъ ума прсбольшаго, но къ военной службѣ ниже малѣйшей способности не имѣлъ, п корпусъ его такъ былъ разстроенъ, что въ арміи корпусъ сей прозванъ былъ *мерт­вымъ капиталомъ.*

Фельдмаршалъ приказалъ брату сказать мнѣ, что опъ желаетъ, дабы я на случай аттаки распоряжался корпусомъ Потемкина. Я тотчасъ туда по­ѣхалъ, взявъ полковника Леонтьева съ рижскимъ карабинернымъ полкомъ и нѣсколько офицеровъ. Потемкинъ чрезвычайно обрадовался, и хотя былъ мепя старье, но совѣты мои принималъ какъ приказы. Первый мой пред­метъ былъ: узнать мѣсто, н для сего я поѣхалъ рекогносцировать какъ-мо- жно-ближе къ ретраншаментамъ. По возвращеніи , сдѣлалъ диспозицію. На разсвѣтѣ началась аттака и была весьма-неудачва,по причинѣ разстрой­ства потемкинскаго корпуса. Аттака же барона Игельстрома была еще не­удачнѣе: онъ аттаковалъ разными небольшими отдѣленіями, былъ вездѣ отбитъ и принужденъ отступать въ большомъ безпорядкѣ.

Въ сей неудачный день получили извѣстіе, что Нуманъ-паша съ боль­шомъ корпусомъ идетъ въ помощь Силистріп. Мы отступили, и Фельдмар­шалъ послалъ генерала Веіісмана аттаковать Ну.манъ-пашу. Веисманъ. но своему обыкновенію, имѣлъ удачу и увѣнчалъ имя свое славою, по сія по­бѣда была для него послѣднею. Нуманъ-иаша былъ совершенно разбитъ,.

но армія сдѣлала почти при самомъ началъ битвы чрезвычайную потерю: Вейсманъ, генералъ храбрый, съ величайшими военными дарованіями, и прославленный многими побѣдами—былъ убитъ.

Послѣ этого приказано войскамъ обратно Дунай переходить. Мнѣ велѣно армію переправлять, я корпусу Потемкина велѣно дѣлать арріергардъ, по Потемкинъ гдѣ-то досталъ себѣ нѣсколько судовъ п прежде всѣхъ перебрал­ся. На эту кампанію наши генеральныя операціи кончились. Осенью гепе- рал-поручикъ Унгернъ назначенъ командиромъ корпуса, бывшаго веіісма- нова, который былъ всегда на лѣвомъ Флангѣ; мнѣ скомандпрованъ кор­пусъ изъ главной арміи, и нашимъ двумъ корпусамъ приказано идти за Дунай. Точнаго ничего предписано не было, почему я переправился чрезъ Дунай въ Гирсовѣ и скоро съ Унгерномъ соединился. Мы разсудили идти въ Карасу-Базаръ. Когда мы возъимѣли непріятеля въ виду, я послалъ на­ши легкія войска обойдти правый непріятельскій Флангъ. Кои-часъ наши тронулись, турецкая конница бѣжала; наши за ними въ догонку, и сколько было дня, все ихъ гнали и били. Не замѣшкалась п турецкая пѣхота 6ѣ- жать, преслѣдуемая нашей кавалеріей. Но въ сихъ гористыхъ и камени­стыхъ мѣстахъ кавалерія предъ пѣхотой выгодъ пе имѣетъ : я взялъ егер­скій батальйонъ п за нпмп слѣдовалъ. Отошедъ верстъ пятнадцать, какъ начало вечерять, Турки засѣли на кладбищѣ, по были окружены, и въ ту же ночь наша со всѣмъ своимъ войскомъ сдался. Я ихъ привелъ въ нашъ лагерь, оттуда съ конвоемъ отправили ихъ въ Гирсово и потомъ за Дунай.

Давъ войскамъ отдохнуть, мы съ барономъ Унгерномъ опредѣлили идти къ Базарджпку, куда и слѣдовали. Приближаясь къ сему городу, мы были аттаковапы Турками, по паши легкія войска смяли и гнали ихъ; тутъ осо­бливо отличился полковникъ баронъ Розенъ съ венгерскимъ гусарскимъ полкомъ п съ казаками. Я отъ него получилъ рапортъ изъ Козлнцъ, въ пяти часахъ ѣзды отъ Базарджика. Казалось, что сіе должно было быть концомъ нашей экспедиціи, по въ это время мы получили отъ Фельдмар­шала ордера, въ коихъ опъ, по обыкновенію своему, точнаго повелѣнія не давалъ, а писалъ пѣтъ ли возможности (\*) сдѣлать покушеніе на Шумлу, гдѣ самъ визирь? Я объяснился съ Унгерномъ. Онъ сказалъ, что сего пред­принять не можетъ, ибо сіе его отдалитъ отъ его квартиръ, но что опъ на­мѣренъ пдів къ Варнѣ и посмотрѣть, пе удастся ли ему сдѣлать какого поиска. Я отвѣчалъ, что если онъ пойдетъ къ Варнѣ, то усердпѣйше прошѵ сго этой крѣпости не аттаковать; крѣпость довольпо-важпая, а корпусъ его большею частію изъ легкихъ войскъ, и неудача можетъ быть большая. Онъ обѣщалъ слѣдовать моему совѣту, и только мимоходомъ Варну рекогпосцп-

ровать. О своемъ же корпусѣ я ему объявилъ, что, впдя желаніе Фельдмар­шала, коему по службѣ всячески долженъ угождать, снабдя себя въ Базард- жпкѣ провіантомъ на десять дней, думаю симъ временемъ доіідти до Шум- лы. Мы отправили паши рапорты къ Фельдмаршалу, упомянувъ о нашемъ выступленіи. На другой день Фельдмаршалъ приказалъ Потемкину и графу Салтыкову ([[32]](#footnote-33)) перейдтп за Дунай. Мы такъ удалены были отъ главной квартиры, что не всѣ его распоряженія до насъ доходили, п одинъ изъ мо­ихъ курьеровъ захваченъ былъ Турками.

Наканунѣ нашего выступленія пошелъ дождикъ и шелъ всю ночь—пе знаю къ счастію илп пссчастію. Когда я выступилъ, то во всѣхъ дсфилсяхъ та­кая сдѣлалась дорога, что, отошедъ пятнадцать верстъ, и люди п лошади за­мучились. Я, себѣ представивъ, что еслисіе продолжится, то съ такимъ ма­лымъ провіантомъ не только дѣлать операціи, но даже и до Шумлы допдти нельзя, прп томъ боясь войско, изъ всей арміи лучшее, вовсе изнурить, рѣшился возвратиться и потомъ обратно перейіти Дунай.

Баронъ Унгернъ не сдержалъ своего мнѣ обѣщанія: подошелъ къ Варнѣ и штурмовалъ крѣпость, но такъ несчастливо, что много потерялъ людей, былъ отбитъ, п принужденъ ретироваться.

Зима прошла безъ малѣйшаго дѣйствія. При началѣ весны все войско вышло въ лагерь, п потомъ перешло чрезъ Дунай. Главная армія стояла при Кайпарджи: одинъ корпусъ былъ посланъ къ Шум.іѣ, а другіе такъ разставлены, что визирь не могъ получить секурса. Турки, видя себя со­всѣмъ стѣсненными, рѣшились на мирные переговоры п весьма-скоро въ Кайпарджи заключенъ былъ міръ.

На другой день по заключеніи міра, братъ мой подалъ прошеніе объ у­вольненіи вовсе отъ службы. Я твердо положилъ намѣреніе служить, пола­гая, что можетъ-быть когда-нибудь еще могу быть полезнымъ отечеству, просился и былъ отпущенъ въ отпускъ, п мы оба вмѣстѣ возвратились въ орловскую деревню, гдѣ *я* на покойной женѣ моей вѣнчался. Во всей нашей жизни сіе было первое время, что мы съ братомъ вмѣстѣ жпли въ своемъ отечествѣ, п тутъ мы узнали, что безъ нашего надзора отъ управителей имѣніе наше разстроивается. Но чтб насъ утѣшало, что мы съ братомъ, н наши жены, всѣ четверо составляли какъ-бы одного человѣка. По дѣламъ нашимъ братъ долженъ былъ ѣхать въ Петербургъ, гдѣ взять былъ въ дружескую милость, и по многимъ просьбамъ убѣждаемъ еще тамъ остать­ся. Жена его сей разлукой весьма скучала, и вообще всѣ обстоятельства возбуждали въ немъ желаніе поскорѣе пзъ Петербурга уѣхать, по противъ воли долженъ былъ долго тамъ пробыть. Наконецъ,, жена его такъ сдѣла­лась нездоровою, что худую надежду подавала о продолженіи жизни. Полу­чивъ отъ меня сіе несчастливое извѣстіе, братъ показалъ мое письмо и могъ выѣхать. Пріѣхавъ, нашелъ свою жену въ горестномъ состояніи утвердительной чахотки. Сіе горе намъ трудно было сносить, п, пе смотря на всѣ наши и всѣхъ докторовъ старанія, чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ мы ее лишились. Въ первое время, сія горесть привела пасъ въ отчаяніе, по по нѣсколько времени братъ мой сдѣлался унылымъ. Я, видя, что въ Москвѣ

На сіе послѣдовало моему брату запрещеніе ѣхать. Однажды, во время воксала, А., подошедъ къ брату, желалъ объясниться, и говоритъ: «батюшка, ваше сіятельство, весьма примѣтно, что вы па ме­ня гнѣваетесь?» Братъ отвѣчалъ: «если сіе правда, что я о вашемъ подломъ противъ меня поступкѣ знаю, то немудрено, что я васъ презираю». А. на­чалъ извиняться и говоря: «ну батюшка, ваше сіятельство! виноватъ *я* предъ вами! сдѣлайте милость, простите меня!». Тутъ взялъ у брата руку и публично при многихъ свидѣтеляхъ ее поцалова.іъ!

всѣ мѣста напоминаютъ ему горесть и чтобы сго занять, совѣтовалъ ему ѣхать въ Петербургъ, тѣмъ паче, что со всякою почтою получалъ опъ ми­лостивыя и дружескія ппсьма, съ убѣдительнымъ приглашеніемъ.— Н. П. А., наисквернѣіішііі человѣкъ, которыіі съ удовольствіемъ дѣлалъ злой взводилъ всякія лжи, узнавъ, что братъ собирается ѣхать, пишетъ въ Петербургъ ,

Вскорѣ брагъ сдѣлался болѣвъ. Часъ-отъ-часа болѣзнь умножалась, и я нѣсколько мѣсяцевъ денно и ночно съ горестію принужденъ былъ взирать какъ увядалъ, въ лучшихъ лѣтахъ, любимый мои другъ, человѣкъ всѣми любимый и эстпмуемыіі.

Въ концѣ 1784 года сдѣлано было по арміи большое произвожденіе, и я произведенъ въ генерал-аншеФЫ, и назначенъ Формировать два пѣхотные полка. Сіе запятіе нѣсколько разсѣяло горькія мои мысли, и л скоро дѣло кончилъ. Между-т-ьмъ Потемкпнъ, могущество коего безпрестанно возра­стало, сдѣлался президентомъ Военной Коллегіи, вытѣснивъ оттуда Фельд­маршала граФа Чернышева, который имѣлъ врожденный даръ всегда вво­дить вездѣ порядокъ, и можно сказать, что въ его начальство армейскія дѣ­ла шли какъ по музыкальнымъ нотамъ. Я получилъ повелѣніе ѣхать въ Харьковъ для командованія тамошними легко-конными полками.

Весною 1787 года, Императрица прибыла водою въ Кременчугъ, гдѣ я по обѣ стороны улицъ разставилъ войска, потомъ мимо Императрицы по­взводно маршировали въ лагерь. По короткомъ пребываніи въ Кременчу­гѣ, Государыня изволила поѣхать въ Крымъ, и я съ войсками пошелъ въ Полтаву, гдѣ совершенно отъискалъ все, чтб происходило въ полтавской баталіи, даже нашелъ и редуты, коихъ оставались знаки.

Когда Императрица возвратилась въ Полтаву, угодно ей было видѣть мѣсто полтавской баталіи. Я чрезъ князя Потемкина представилъ планъ, и. Потемкпнъ просилъ меня опый Государынѣ -объяснить; л подлѣ ея коіяски ѣхалъ верхомъ, п докладывалъ о всѣхъ мною поставленныхъ на полѣ зна­кахъ, объясняя ихъ на планѣ. На другой день она выѣхала въ поле, гдѣ я представитъ маневры изъ всѣхъ легко-конныхъ полковъ, кутузовскаго егерскаго корпуса и трехъ гренадерскихъ батальйоповъ. Императрица была въ восхищеніи: пожаловала женѣ моей брильянтовый букетъ, малолѣтнюю дочь мою во Фрейлины, а мепя подполковникомъ Преображенскаго полка. По пріѣздѣ въ Москву, Императрица сказала тамошнему градоначальнику Еропкину: «Петръ Дмитріевичъ! я видѣла въ Полтавѣ легкоконные полки: лучше' этихъ полковъ ничего видѣть нельзя! »

Вскорѣ йотомъ открылась война съ Турками; граФъ Румянцевъ вошелъ въ Молдавію, а князь Потемкинъ долженъ былъ брать Очаковъ. Сей по-

с.іѣдніи никогда ие мѣшался въ военныя распоряженія, а все старался вы­бирать себѣ подъ команду лучшихъ генераловъ. Меня назначили состоять при цесарской арміи, такъ же какъ князь де-Линь былъ при нашей. Истин­нымъ предводителемъ потемкинской арміи былъ князь Николай Василье­вичъ Рѣипішъ *([[33]](#footnote-34)).* Князь Потемкинъ все разъѣзжалъ въ коляскѣ, хотя я его уговаривалъ сѣсть верхомъ, и подарилъ ему лошадь очень добрую и смирную. О всемъ этомъ походѣ сказать можно, что кто отъ рода не ви­далъ войска на походѣ, п тотъ увидѣлъ бы неустройство. Марши дѣлали самые короткіе, людей п лошадей такъ перемучили, что сдѣлали множество больныхъ. Однажды подъ Очаковымъ, князь Потемкинъ за обѣдомъ вы­пилъ довольно-много шампанскаго н венгерскаго, сѣлъ верхомъ, п со всѣ­ми генералами подался съ пальбой впередъ, и тутъ перестрѣлка часа два продолжалась. Я подъѣхалъ къ Потемкину и сталъ его убѣждать. Какъ шампанское болѣе не дѣйствовало, и время начало вечерять, то мы поѣха­ли назадъ, и послѣ весьма удивился, когда намъ объявили благодарность, всѣмъ поименно, по реляціи князя Потемкина!

Началась осада. Признаюсь, что мнѣ безъ дѣла скучно было, ц я всякій день просилъ, чтобы мепя отправили въ цесарскую армію, ио все оставал­ся безъ отправленія. Занимался отъ скуки выѣзжать на перестрѣлки и хо­дить въ траншеи. Началась осень; я занемогъ свойственною сему климату лихорадкою; видя при томъ вздорныя и пи къ чему певедущія операціи, кои чрезвычайно-много въ арміи людей похищали, сталъ настоятельно про­сить отпустить меня въ отпускъ, что получа, поѣхалъ больной. Слы­шалъ, что подъ начало зимы войско дошло до отчаянія, Турки до скуки, а работы паши ни па сажень не подвигались. Но что можетъ сравниться съ храбростью Русскихъ? 6-го декабря крѣпость чудеснѣйшимъ штурмомъ взята была!

Князю Рѣццпну данъ былъ особый корпусъ ([[34]](#footnote-35)), а мнѣ прп возвращеніи моемъ въ армію по выздоровленіи, поручена команда прп князѣ Потемки­нѣ, который все ѣхалъ въ коляскѣ, и я долженъ сказать, что былъ имъ очепь-доволепъ: опъ тутъ ни во что не вступался. Я повелъ войска къ Ду- боссарамъ на Днѣстрѣ, гдѣ ставка князя Потемкпна весьма - похожа была па визирскую; даже полковникъ Боуръ посадилъ вокругъ садъ въ англій­скомъ вкусѣ. Капельмейстеръ Сорта съ двумя хорами роговой музыки и прочихъ многихъ музыкантовъ насъ вседневно забавлялъ. Казалось, что свѣтлѣйшій князь тутъ намѣренъ былъ остаться навсегда; по тутъ полу­чилъ изъ-за Днѣстра отъ князя Рѣшшна, что опъ съ корпусомъ, составлен­нымъ изъ бывшей арміи графа Румянцева, пришелъ къ Измаилу, и оттуда идетъ назадъ. Это насъ побудило, и я, пе спавши, въ одни сутки войско переправилъ; пошелъ въ Кишиневъ, гдѣ стоялъ турецкій паша, и какъ только паши легкія войска показались, турецкая конница побѣжала. Я, ска-

какъ за казаками, увидѣлъ пѣхоту въ оврагѣ, велѣлъ драгунамъ спѣшить­ся и аттаковать. Мы частію Турокъ перебили, а частно въ полонъ пере­брали. Храбрые же казаки не только конницу, по и самаго пашу въ плѣпъ прпвелп. По нѣкоторомъ отдохновеніи, мы пош.ін къ крѣпости Аккерману, куда прншедъ, я разставилъ всю артиллерію на высотахъ, въ виду крѣпо­сти, а позади войска. На другой день, паша выслалъ мнѣ сказать, что же­лаетъ войдти въ переговоры. Я объявилъ о семъ князю Потемкину; онъ мнѣ далъ полную власть заключить капитуляцію, п въ тотъ же день паша выслалъ своего уполномоченнаго. Я согласился выпустить гарнизонъ съ его имуществомъ, йодъ условіемъ уступить нашей Императрицѣ все принадле­жащее султану: артиллерію, порохъ, провіантъ, п на сихъ условіяхъ, въ десять часовъ слѣдующагоутра, я крѣпость п городъ занялъ. Словно, какъ- бы войны не было: наши съ Турками обходились ласково, и по вступленіи, въ тотъ же день, всѣ лавки были отперты. Оставивъ тутъ гарнизонъ и сдѣ­лавъ распоряженія, пошли мы къ Бендерамъ, гдѣ я имѣлъ подъ началь­ствомъ пятьдесять-шесть тысячь войска, п разными колоннами, въ одну минуту, по данному отъ меня предписанію, крѣпость была обложена по о- бьпмъ сторонамъ Днѣстра. Я въѣхалъ въ Форштатъ, но Турки производи­ли пальбу сътакою осторожностію, что, казалось, боялись кого убить, чтобъ насъ не раздразнить. Примѣтивъ, что крѣпость вовсе не намѣрена оборо­няться, я пріѣхалъ къ Потемкину, сказалъ ему свое замѣчаніе, и мы отпра[[35]](#footnote-36) вили парламентера имъ сказать, что войско русское съ тѣмъ пришло, что­бы Бендеры взять, а хотятъ ли они безъ траты людей крѣпость отдать или намѣрены защищаться, все-таки по позднему осеннему времени мы не мо­жемъ тутъ долго забавляться, и участь Бендеръ непремѣнно рѣшится въ одни сутки. Въ отвѣтъ мы получплп, что всѣ три паши къ намъ для пере­говоровъ будутъ. Послѣ обѣда они пріѣхали, п я съ ними, чрезъ переводчи­ка, до самой полуночи возился. Наконецъ обѣщались они на то же утро от­ворить ворота па условіяхъ, на какихъ сдался Аккерманъ. Онп поѣхали въ крѣпость, а я пошелъ къ Потемкину, лежащему въ кибиткѣ па постели, и поздравилъ его съ Бендерами. Онъ меня очень благодарилъ, и сказалъ: «вы­пьемъ славнаго венгерскаго, которое мнѣ сегодня майоръ Шкиперъ пзъ Кракова привезъ!» Мы выппли венгерскаго по большой рюмкѣ, не менѣе порядочнаго стакана. Утромъ я занялъ городъ, п тотчасъ же въ пемъ лав­ки открылись. За сію’кампанію получилъ я отъ Государыни андреевскій орденъ. f

Ме5щуг-тѣмъ шведская война продолжалась. Изъ всѣхъ полковъ гвардіи назначалось туда по батальііону. Я , будучи гвардіи подполковникомъ (\*), изъявилъ желаніе быть па войнѣ, на что Государыня изволила мнѣ отвѣ-

пять , что по моимъ заслугамъ ей пе угодно , чтобы *я* находился подъ на­чальствомъ товарища ([[36]](#footnote-37)).

Между-тѣмъ дворы англійскій ппрусскій Россіи пе благопріятствовали. и польскія войска въБѣлоруссіп собирались. Я былъ посланъ въБѣлоруссію съ весьма малымъ корпусомъ; приготовлялся къ войнѣ ; занималъ нужные посты. Шведская война кончилась и я ожидалъ , что корпусъ мой умно­жится и *я буду* въ возможности дѣйствовать, но вмѣсто того составили армію; включили въ нее мой корпусъ, и назначили командиромъ арміи гра­фа Ивана Петровича Салтыкова. Я подалъ прошеніе уволить меня отъ службы, уѣхалъ въ Москву, гдѣ получилъ увольненіе , и занялся своими дѣлами.

Я ожидалъ, что моя каррьера совсѣмъ кончилась, какъ вдругъ получаю отъ Итиератрицы приглашеніе явиться въ Петербургъ , гдѣ объявила. мнѣ Императрица волю свою: назначить меня на мѣсто умершаго Кречетнико- ва главнымъ начальникомъ войскъ въ новопріобрѣтенныхъ отъ Польши провинціяхъ. Я подалъ Государынѣ прошеніе , чтобы въ случаѣ смерти моей , жена моя имѣла право владѣть всѣмъ моимъ имѣніемъ. Прошеніе было во всей силѣ конфирмовано.

По пріѣздѣ моемъ въ главную квартпру, *я* увидѣлъ, что подрядчики ста­вятъ на войска четверть муки по семи рублей серебромъ; а между-тѣмъ я могъ воспользоваться приближеніемъ контрактовъ , въ кое время всѣ въ Польшѣ дѣла въ хозяйствѣ оканчиваются, п потому тогда всѣ дворяне имѣ­ютъ крайнюю въ деньгахъ нужду. Я тотчасъ публиковалъ , что кто изъ помѣщиковъ пожелаетъ имѣть со мною дѣло , то я плачу имъ чистыми деньгами за всю поставку, а между-тѣмъ хлѣбъ, до надобности, будетъ хра­ниться у нихъ, что сдѣлало большое удовольствіе всѣмъ помѣщикамъ и большую выгоду казнѣ. Въ это время получилъ я отъ самой Императрицы двадцать тысячъ червонцевъ , съ повелѣніемъ заготовить провіанта въ запасъ па цѣлый годъ, и съ увѣдомленіемъ , что вслѣдъ за тѣмъ я получу еще восемьдесять тысячъ червонцевъ. Въ тотъ же день пріѣхалъ изъ кан­целяріи граФа Зубова ([[37]](#footnote-38)) отставной майоръ, инодалъмнѣ письмо отъграФ- скаго правителя канцеляріи Грыбовскаго, въ коемъ онъ мнѣ пишетъ , что извѣстно граФу , что мнѣ поручена закупка провіанта , и посему графъ приказалъ меня просить, чтобы я сей подрядъ отдалъ посланному при сенъ майору. Иа сіе я отвѣчалъ , что у меня личныхъ подрядовъ пѣтъ ; что для казны ставятъ муку помѣщики, по той цѣнѢ , по какой подрядчикамъ нѣтъ никакой выгоды ставитъ, а г. майору выдалъ прогоны и просилъ его ѣхать обратно. Послѣ сего ие только я восьмидесяти тысячъ червонцевъ не получалъ , но еще всѣ мои представленія были останавливаемы графомъ Зубовымъ, и оставались безъ отвѣта. Я заболѣлъ, просилъ объ увольненіи, былъ уволенъ отъ должности, п на мое мѣсто назначенъ графъ Иванъ Пе­тровичъ Салтыковъ.

По моемъ выздоровленіи, Государыня приказала мнѣ осмотрѣть Фпн.іян-

дію, п донести, въ какомъ состояніи по военной части сія область. Мнѣ сторона сія была вовсе неизвѣстною , и я съ удовольствіемъ пе оставилъ ни одного мѣста гдѣ не побывать, ѣздя частію въ лішѣйкѣ, частію верхомъ, и немного въ рыбачьихъ лодкахъ. Возвратясь , я подробно о всемъ пред­ставилъ. Императрица моимъ донесеніемъ весьма осталась довольною. Я сталъ просить, чтобы меня отпустили въ Москву, по приказано было учре­дить при Военной Коллегіи коммнссію, подъ моимъ предсѣдательствомъ, для уравненія военныхъ сухопутныхъ награжденій съ морскими. Въ сію ком­миссію со мною опредѣлили генерал-поручиковъ : Петра Ивановича Ме- лиссино ([[38]](#footnote-39)) , Михаила Илларіоновича Голенищева-Кутузова ([[39]](#footnote-40)) п князя Василія Васильевича Долгорукова ([[40]](#footnote-41)). Когда ихъ увѣдомили, что для засѣ­данія нашего въ коллегіи все готово, мы съѣхались , п я товарищамъ мо­имъ представилъ мой планъ, по прочтеніи коего просилъ ихъ , пе угодно лн будетъ имъ что-нибудь прибавить, или убавить ? Они согласились все такъ оставить , какъ я начерталъ , подписали со мною, отдали секретарю для переписки , и такимъ образомъ мы въ одинъ день свою коммнссію и открыли п закрыли. .

Потомъ былъ я отпущенъ въ Москву отпускомъ , по вдругъ получилъ повелѣніе командовать дивизіей , въ Москвѣ расположенной , а Михаилъ Михайловичъ Измайловъ назначенъ главнокомандующимъ въ Москвѣ. По принятіи команды *я* скоро усмотрѣлъ , что въ городѣ укрывается много бѣглыхъ солдатъ, а какъ г. Измаилова въ то время въ Москвѣ не было, то я, снесясь напередъ съ гражданскимъ губернаторомъ княземъ Петромъ Петровичемъ Долгоруковымъ ([[41]](#footnote-42)), приказалъ полиціи сдѣлать въ домахъ объискъ бѣглымъ, поставилъ за всѣми заставами пикеты ловить безпас­портныхъ, п такимъ образомъ мы человѣкъ семьдесять нахватали ; по сіе сдѣлало въ городѣ большой шумъ. Миѣ вышли по службѣ'неіфіятности; *я* подалъ въ отставку, п былъ вовсе уволенъ отъ службы.

Въ ноябрѣ мѣсяцѣ 1796 года скончалась Императрица Екатерина п на престолъ вступилъ Павелъ I. Государю сему я былъ душевно привязанъ, и по расположенно сердца, п по всегдашней его ко мнѣ милости, и по ми­лостивому его всегдашнему расположенію къ покойному моему брату, ко­его онъ во многихъ письмахъ удостоивалъ называть «своимъ любезнымъ другомъ». Тотчасъ послѣ сего восшествія получилъ я повелѣніе пріѣхать въ Петербургъ, гдѣ я отъ партикулярнаго человѣка пе могъ быть лучше принятъ, какой вся Императорская Фамилія оказала мнѣ милостивый прі­емъ. Тотчасъ по пріѣздѣ наименованъ я былъ главнокомандующимъ въ Мо­скву и шсфомъ астраханскаго гренадерскаго полка, и мнѣ Государь при­казалъ въ Петербургѣ остаться до погребенія Императрицы. Послѣ сего поѣхалъ я въ Москву н въ шесть недѣль одѣлъ все войско по повой Формѣ.

Государь, по пріѣздѣ въ Москву, былъ войсками очснь-.іоволеиъ, п па дру­гой день въѣхалъ въ столпцу верхомъ. Тутъ Н. П. А. распустилъ пссодѣ- яипую ложь, будто я запретилъ народу выходить на встрѣчу Императора, —я!!! Яполучилъвыговоръ, но, пебудучи виноватымъ, зналъ, что Государь возвратитъ мнѣ свое расположеніе. Во все время коронованія мнѣ, что-па- зывается,.было худо у двора ([[42]](#footnote-43)).. Послѣ коронованія, когда Государь пере­ѣзжалъ въ Слободской Дворецъ, то велѣлъ мнѣ разставить войска по обѣ­имъ сторонамъ шествія. Пріѣхавъ во дворецъ, тотчасъ позвалъ меня въ кабинетъ, поцалрвалъ, благодарилъ за хорошее устройство. Вышелъ изъ кабинета, я съ удовольствіемъ разсказалъ, что Государь очень-доволенъ войсками, но дурные люди такъ перетолковали мои слова, что мнѣ опять сдѣлалось худо у двора.

Незадолго до отъѣзда Государя; онъ поѣхалъ верхомъ на гулянье пер­ваго мая. Выѣхавъ за заставу, онъ мнѣ сказалъ: *Князь Юрій Владиміро­вичъ! Уѣдемъ отъ нихъ* (т. с. отъ евпты), *чтобы они насъ не слыхали.* Мы поскакали впередъ; въ сіе время онъ сказалъ мнѣ: *Я хочу тебѣ поручить игражданскую часть.* Я, любя Государя, искренно и безъ робости съвимъ говорилъ, и доложилъ ему, что на сіе никакой способности пе имѣю. Онъ очень милостиво отвѣчалъ: *Я на тебя во всемъ надѣюсь,* и я принужденъ былъ согласиться. Чрезъ нѣсколько дней Государь дѣлалъ смотръ войскамъ, коп я ему показывалъ по полкамъ п батальйонамъ. Опъ остался чрезвы­чайно-доволенъ: почти всѣхъ офицеровъ по моему докладу произвелъ, и въ полной ко мнѣ милости изволилъ отбыть въ Петербургъ.

Будучи въ Москѣ начальникомъ, нѣсколько разъ получалъ я Высочай­шія благодарности, и нѣсколько разъ строгіе выговоры, которые по усер­дно моему терпѣливо переносилъ, но могу сказать, что почти отдыха не имѣлъ и безпрестанно трудился, чтобы Государю угодить. За всякій мило­стивый Государя обо мцѣ отзывъ злодѣи не упускали какой-нибудь ложью меня оклеветать. Присылаемые отъ злодѣевъ моихъ шпіоны такъ были наставляемы на разныя выдумки, что я наконецъ потерялъ терпѣніе и по­слалъ прошеніе объ увольненіи меня. Сіе Государя разгнѣвало, и онъ меня отставилъ, но съ мундиромъ (что при всѣхъ гпѣвахъ оказывало нѣкоего рода милость).

Я началъ вести прежнюю мою жизнь, занимаясь своими дѣлами въ Мо­сквѣ и подмосковной, п едва успѣлъ отдохнуть, какъ вдругъ получаю по­велѣніе пріѣхать въ Петербургъ. Явясь очень-скоро, я принятъ былъ съ отличною милостію, и Государю угодно было, чтобы я вступилъ въ служ­бу, объявивъ, что буду подъ его особой командовать войсками. Хотя мно­гими опытами я имѣлъ доказательство, что мнѣ при дворѣ служить не воз­можно, по личная привязанность къ Государю убѣдила меня согласиться. Государь спросп.іъ у меня: *чего л желаю.* Я отвѣчалъ: что желаю лпшь угодить Государю, и тотчасъ получилъ мальтійскій крестъ.

Сіе время было въ Петербургѣ весьма-спокойно; мѣсяцы проходили, что никто пе только наказанъ, ниже арестованъ пе былъ, и самъ Государь го­варивалъ, что онъ никогда такъ спокоенъ не былъ. Тутъ злодѣи, прпвык-

шіе въ мутной водѣ рыбу ловить, пспугалнсь сей тишины; неслыханную небылицу вздумали, лко бы я въ сердечныхъ дѣлахъ интригую, чтб ни съ моей откровенностію, пи съ душевной привязанностію къ Государю, нп съ моимъ характеромъ, ниже съ здравымъ разсудкомъ несходно было . . . Въ тотъ же день и часъ я былъ изъ службы удаленъ;

Выѣхалъ я пзъ Петербурга, и живучи въ моей подмосковной, мѣсяца чрезъ три спустя, изъ газетъ увидѣлъ, что мнѣ данъ мундиръ для ношенія въ от­ставкѣ.

Сіе было послѣднее мое попрпще, п хотя было одно время, что я былъ опредѣленъ въ областные начальники, но . . .

Съ оставленіемъ областнаго началь­ства, копчплось и мое послужное поприще, и мое усердное желаніе быть полезну своему отечеству. А теперь, на семдесятъ-седьмомъ году, началъ я чувствовать, что уже силы мои ослабѣваютъ и я пишу для твоего свѣдѣ­нія, что я во всю мою жизнь единственнымъ предметомъ имѣлъ: быть по­лезнымъ, честно вѣкъ провести, нп въ чемъ совѣстію не мучиться, благо­дарить Всевышняго, яко всѣми дѣяніями управляющаго, и просить спо­койнаго копца п жизни вѣчной.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНІЕ ФИЛОСОФІИ ВО ФРАНЩИ *(\*).*

Настоящее время неблагопріятно умозрѣніямъ. Философская литература богата произведеніями — и бѣдна Философіей. Книгъ много, но чтб мы въ нихъ видимъ? Переводы древнихъ памятниковъ, возобновленіе прежняго, Филологическія изъисканія, историческую критику. Труды безспорно дра­гоцѣнные; но самое количество п качество ихъ ясно доказываетъ, что мы искреннѣе преданы книгамъ, нежели предметамъ, и больше думаемъ объ исторіи философіи, чѣмъ о самоіі философіи. Послѣдняя, возразятъ мнѣ, заключается въ первой:—возраженіе справедливо до извѣстной степени п въ извѣстномъ значеніи; однакожь, чтобъ найдти философскую истину, гдѣ бъ она пи заключалась, надобно искать ее: многіе ли объ этомъ заботятся? Большая часть ученыхъ смотритъ на Философическіе труды, какъ на обы­кновенныя экзерциціи ума, не для пользы философіи,- а съ литературною цѣліюпредпринимаемыя и выполняемыя. Таковъ общіііхарактерътекущаго движенія философіи, но не такова истинная Философическая дѣятельность. Существованіе послѣдней обнаруживается другими признаками: ея цѣль — догматы; ея средства—прямое п непосредственное изслѣдованіе вопросовъ; ея условія—страсть, противорѣчіе, борьба. Въ настоящемъ ходѣ дѣлъ пѣтъ ничего подобнаго.

Время покоя, слѣдующее за столкновеніемъ идей и системъ, можетъ про­истекать изъ двухъ обстоятельствъ. Иногда оно возвѣщаетъ окончательное торжество философской школы и ея повсюдное водвореніе, чему примѣ­ромъ служатъ картезіанпзмъ и кондильяцизмъ: это — весьма-понятный от­дыхъ философіи, которая, въ полномъ самодовольствіп, предается болѣе или менѣе долговременному торжеству своему, пожинаетъ плоды побѣдъ и завоеваній. Иногда же оно есть признакъ равнодушія п утомленія мысли. Бой прекращенъ за неимѣніемъ ратоборцевъ. Умы, огорченные неудачами,

(") Большая часть этой статьи переведена изъ предисловія къ недавно-вышедшему переводу «Философическихъ Отрывковъ» Гамильтона, профессора логикіг п метафизи­ки въ Эдимооргскомъ Университету (Fraginens de Philosophie par M. William Hamil­ton, Professeur de Logique et de Métaphysique ii l’universite d'Edimbourg, traduits de l'an­glais par M. Louis Peisse avec une préface, des notes, et un appendice du traducteur. Pa­ris. 1840), и потому во всей статьѣ говорится отъ лица г. Пейса, автора предисловія. Нѣкоторыя черты шотландской философіи заимствованы изъ сочиненій Жуффруа. И— ложеніе взгляда на философію, какъ на отрасль антропологіи, взято изъ 1-го тома со­чиненія Виктора Мёнье: «Histoire philosophique des progrès de la Zoologie generate de­puis l'antiquité jusqu’à nos jours, par Victor Mcunier, professeur d'Anatomie et d« Physi ologic comparée». »

плп обратившіе свою дѣятельность на другіе предметы, отказываются отъ созерцаній’. Научное (сціентиФПческое) рѣшеніе нравственныхъ и ме­тафизическихъ проблемъ какъ-бы потеряно пзъ вида ; философія, пзъ живаго и дѣятельнаго начала знанія переходитъ въ мертвую отрасль ли­тературы вообще. Ученые изучаютъ системы не для того, чтобы слѣдо­вать однимъ п отбросить другія, а единственно пзъ безотчетнаго любопыт­ства; опп собираютъ памятники философской литературы, издаютъ творе­нія первоклассныхъ мыслителей, какъ достойныя проявленія человѣческа­го разума, съ цѣлію чисто-историческою, неболѣс: такъ въ эстетическихъ музеяхъ мы съ восторгомъ созерцаемъ мраморное изваяніе божества, не думая о самомъ божествѣ.

Которой изъ двухъ причинъ приписать настоящее состояніе философіи? По моему мнѣнію, послѣдней. Но важность Факта заставляетъ насъ войдтп въ подробное его изслѣдованіе.

Во Франціи существуютъ теперь три пли четыре философскія школы, ко­торыя мпрно живутъ между собою: у каждой есть своя публика, свой, такъ- сказать, департаментъ; каждая независимо идетъ путемъ свопмъ, пе помы­шляя о другихъ и какъ-бы не желая знать ихъ.

Первая, старшая но времени, извѣстна подъ именемъ школы *сенсуали­стовъ.* Она считаетъ наибольшее число послѣдователей, сильнѣе прочихъ распространена въ народѣ п нѣкоторымъ образомъ національпѣе, т. е. свой­ственнѣе Французамъ. Догматы ея ученія извѣстны и, въ сущности, пре­терпѣли мало измѣненій. Она царствуетъ во всѣхъ отрасляхъ знанія. Фи­зика, естественная исторія, физіологія, даже экономическія и политическія науки запечатлѣны ея духомъ. А такъ-какъ важность Философскаго ученія измѣряется болѣе пли менѣе обширнымъ кругомъ его приложеній, вліяні­емъ на ходъ умственныхъ трудовъ и вообще суммою практическихъ резуль­татовъ, то, по всей справедливости, школа сенсуалистовъ должна стоять въ нашемъ обозрѣніи на первомъ мѣстѣ.

Одпакожь, не смотря на это первенство, опа справедливо слыветъ оста­вленною. Духъ матеріализма существуетъ, но его положительныя начала, его эѳика, политика—лишены прямыхъ защитниковъ; послѣдніе теоретики 1 сенсуализма ([[43]](#footnote-44) [[44]](#footnote-45)) сошли въ могилу безъ малѣйшей попытки отразить своихъ противниковъ; нн одной замѣчательной книги пе произвелъ онъ въ иослѣд- нее двадцатилѣтіе, п въ числѣ его ревностныхъ партизаповъ нѣтъ нп одно­го замѣчательнаго таланта. Изгнанная изъ Сорбонны, оставленная универ­ситетомъ п Философами, школа сенсуалистовъ укрылась въ медицину, ко­торая завладѣла ею какъ-бы законною собственностію. Въ этомъ убѣжищѣ предѣлы ея значительно сжались: она стала вѣтвію физіологіи, и въ бы­стромъ пониженіи своемъ низошла на степень Френологіи, отождстворилась съ пею. Френологія—вотъ современное, истинное названіе философіи Лок­ка, Кондильяка, Вольтера, Даламбера, Гельвеція, Детю-дс-Траси, и проч.; вотъ ея послѣднее слово и послѣдняя Форма (\*’). На пути печальнаго пре­образованія она утратила свою сплу, блескъ, авторитетъ, все... кромъ на­дежды въ будущемъ.

Даже п въ этомъ послѣднемъ убѣжищѣ, сенсуализмъ, какъ философскэя школа, занимаетъ очепь-нпзкое мѣсто. Нѣтъ ни одного хотя сколько-ни­будь примѣчательнаго имени, пп одного хотя чѣмъ-нибудь составленнаго авторитета.Правда, въ послѣднее время Френологія завербовала знаменитое лицо и, сильная сго вліяніемъ, надменно подняла голову; однакожь, пе о- скорб.іяя рѣшительнымъ приговоромъ полновѣсной славы Бруссе, я дол­женъ замѣтить (и это уже замѣчено всѣми , имѣющими голосъ въ дѣлѣ Фи­лософскаго вѣдѣнія), что творецъ медицинскаго переворота взялся за дѣло свыше своего призванія: роль философя ему пе къ-лпцу. У него есть склон­ность къ метафизическимъ изслѣдованіямъ, или, точнѣе, страсть Философ­ствовать, по пѣтъ истинныхъ, нужныхъ для сего талантовъ, й бездарность его равняется только чрезмѣрной его смѣлости и не менѣе чрезмѣрной сни­сходительности публики. Удивляться ли быстрымъ, хотя временнымъ ус­пѣхамъ Френологіи? Нѣтъ, *простонародность* ея Формъ и языка , если по­зволено такъ выразиться, въ соединеніи съ заманчивыми выводами, даро­вали ей повсюднудо извѣстность, раздвинули ея предѣлы, окружили ее шу­момъ и блескомъ. Подивимся лучше тому, что нелѣпая система, доказы­вающая соблазнительное невѣжество ея защитниковъ, проникла въ акаде - міи, школы и общество людей образованныхъ, не встрѣтивъ ни малѣйша­го отпора со стороны оскорбленнаго разума, который долженъ бы каждой пошлой теоріи заграждать входъ въ царство здравой мысли. Радушно при­нятая, опа облеклась силой, безнаказанно возгласила , что Френологія есть философія Французовъ и, можетъ-быть, ученая Европа повѣрила такому униженію отчизны Декарта п Ма.іьбрапша. Напрасно ищу я законной при­чины, оправдывающей молчаніе ученыхъ: всѣ возможныя причины под­лежатъ осужденію. Въ сферѣ идей, какъ и въ СФерь гражданскаго общества, нпкто не имѣетъ права отрекаться отъ своего званія, покидать врученный ему постъ, ктобъ ни былъ противникъ пли претендентъ.

Еслибъ дѣло касалось только обиженнаго самолюбія, пли неважнаго лите­ратурнаго спора, равнодушіе ученыхъ было бъ извинительно, даже по­хвально; по низводить философію па степень суетнаго научнаго любопыт­ства значитъ считать ее празднымъ запятіемъ ума , тогда-какъ участь ея нераздѣльна съ высочайшими интересами міра. Не опа ли, полагая раціо­нальныя начала дѣйствіямъ людей, условлнваетъ п окончательно опредѣ­ляетъ практическое направленіе обществъ? Человѣкъ, какъ существо ра­зумное, дѣйствуетъ всегда по волѣ разума; даже въ то время (что бываетъ Нерѣдко), когда инстинктъ или страсти побѣждаютъ его, онъ становится подъ кровъ соФизма или предразсудка, то-есть какого-нибудь начала,—хо­тя ложнаго, по все-таки начала. Въ нѣдрахъ каждой психологіи, каждой метафизики лежитъ основаніе нравственности, политики п неизмѣнное ве­личіе столь важныхъ предметовъ, каковы нравственныя п политическія дѣянія человѣчества, поддерживаетъ *perpetuum mobile* созерцаній: это—

вѣчная работа Пенелопы. Въ настоящее время нашлись, одпакожь, нѣко­торые замѣчательные умы, которые лишаютъ философію достоинства, по праву еіі принадлежащаго, считая ее отраслью антропологіи, т. е. прини­мая часть за цѣлое: мнѣніе, рѣшительно противорвчащее идеѣ философіи, какъ такоіі науки, которая, по сущности своей, стоитъ выше всѣхъ наукъ, находится внѣ частныхъ знаній, практическихъ п теоретическихъ: ибо ея верховная обязанность—опредѣлять начала, условія п возможность всѣхъ приложеній человѣческаго разума. Столь оскорбительное для философіи мнѣніе (мы изложимъ его въ концѣ статьи) поддерживается во Франціи, во-первыхъ, быстрымъ развитіемъ и блистательными, худо понятыми успѣхами естественныхъ наукъ, во-вторыхъ, вліяніемъ шотландской фило­софіи.

Ложное воззрѣніе на сущность и назначеніе философіи было поводомъ успѣховъ Френологіи. Психологи не знали, что подумать о наукѣ, которая явилась въ свѣтъ подъ именемъ систематическаго собранія *(/актовъ,* отно­сящихся къ нравственной п умственной природѣ человѣка, съ богатымъ за­пасомъ *матеріальныхъ* опытовъ и положительныхъ *наблюденій.* Сенсу­ализмъ, говорили они, умеръ съ смертію метафизиковъ; но они забыли ко­нечно, что Гассенди, Гоббсъ, Локкъ, Кондильякъ, Дидро, Гельвецій, Де- тю-де-Трасп имѣли помощниками Гартлея, Прпстлея, Дарвена, Боинета, Кабаппса, Галля, Бруссе, то-есть анатомиковъ и физіологовъ, и когда по­слѣдніе вышли на сцену, философы предоставили полную свободу ихъ из- , слѣдованіямъ, справедливо думая, что анатомія и физіологія не подлежатъ ихъ духу: *cuique in sua arte credendum.* Физіологія, напротивъ, показала меньше скромности п великодушія: она объявила, что все, означенное име­немъ философіи (психологія, идеологія, метафизика, и проч.), принадле­житъ ей по праву, и въ-слѣдствіе этого quasi-ирава завладѣла достояні­емъ ФИЛОСОФОВЪ.

Изъ этого пе слѣдуетъ, однакожь, чтобы сенсуализмъ стоялъ на высотѣ прежняго величія,— нѣтъ, онъпалъ, сильно палъ. Въ-теченіе многихъ лѣтъ ни одинъ истинно-ученый, пи одинъ твердый умъ, пн одинъ замѣчатель­ный талантъ не принялъ его подъ свое покровительство. Нынѣ онъ вьетъ себѣ гнѣздо въ наукахъ Физическихъ и естественныхъ, особенно въ меди­цинѣ; но и здѣсь является болѣе какъ плодъ старовѣрства, а не какъ са­мостоятельное, въ систему развившееся мнѣніе.Ветхій матеріализмъ Гольд­баха, Ламетрп и Кабаппса, нѣсколько интересныхъ сентенцій Бэкна, Фра­зеологія Кондильяка, величайшее почтеніе къ тому, чтб можно осязать, вкусить, взвѣсить, и величайшее отвращеніе отъ невѣсомаго и неосязаема­го, — вотъ бѣдная основа бѣднаго Философическаго вѣдѣнія большей части ученыхъ. Прибавьте къ тому, что, въ силу спеціальнаго, дробнаго изуче­нія различныхъ отраслей знанія, ученые вовсе пренебрегаютъ знаком­ствомъ съ классическими языками, съ литературой и Философіей вообще; что опи, въ этомъ отношеніи, гораздо ппже ученыхъ 17-го и 18-го вѣка, которые въ полномъ смыслѣ были энциклопедистами. Философія, служив­шая нѣкогда первымъ питательнымъ сокомъ разума, стала теперь, въ гла­захъ большинства, *спеціальнымъ* занятіемъ, роскошью знанія, наравнѣ съ той наукой, которой это большинство исключительно посвящаетъ свое вре-

Мя и сердце. Отсюда презрѣніе, или, по малой мѣрѣ, равнодушіе къ мета­физическимъ созерцаніямъ; отсюда же явное невѣжество при рѣшеніи Фи­лософическихъ вопросовъ. ,

И такъ, паденіе сенсуализма есть Фактъ безспорный *(").* Впрочемъ, пози­ція, имъ занятая, все еще довольно-крѣнка. Сенсуализмъ живущъ, по при­родѣ своеіі. Основанія н выводы его существуютъ отъ начала философіи, извѣстны Востоку и Западу. Онъ находится въ числѣ трехъ или четырехъ велпкпхъ системъ, къ которымъ приводитъ насъ мышленіе. Непрерывно поражаемый враждебными школами, онъ непрерывно возстаетъ изъ пра­ха подъ той или другой Формой. Если па сторонѣ его нѣтъ мудрсцовъ- велпкановъ, если ученіе его ,бѣдно, если истины, имъ открываемыя, пе­чальны; то, възамѣнъ сего, овъ обладаетъ поверхностной ясностью, ко­торая такъ правится душамъ и умамъ средней величины,—а сколько такихъ душъ п умовъ! Однимъ-словомъ , сенсуализмъ былъ и еще долго будетъ привилегированною Философіей въ той странѣ, которая цѣлое полстолѣтіе внимала урокамъ Вольтера.

Вторая шкоіа господствуетъ какъ въуппверептетѣ, такъ п възпачнтель- ной части пишущаго міра, и поддерживается знаменитыми именами , пер­вокласными писателями, отличными профессорами, каковы: Pyaüè-Коларъ, Менъ де-Биранъ, Кузеігь, Жуффруа, Дамировъ, п проч. Извѣстная подъ именемъ *школы спиритуалистовъ,* она дѣлится, однакожь, на двѣ отрасли, которыя , по мѣсту пхъ происхожденія, могутъ назваться отраслью шот­ландской и отраслью германской.

Шотландская философія введена во Францію не отрывочно , а цѣлымъ своимъ составомъ. Въ исторіи философіи немного примѣровъ столь полна­го п быстраго переселенія духа и догматовъ школы : оно совершилось за­разъ, безъ постепенныхъ переходовъ. Первымъ знакомствомъ съ нею обя­заны мы Руаііё-Колару (1811—1813) ; потомъ знаменитымъ ея проповѣд­никомъ былъ Кузенъ, который въ-послѣдствін измѣнилъ первоначальному .своему взгляду на философіюціаковецъЖуФФруа,самый преданный ученикъ Рейда н Руаііё-Колара, распространилъ ее переводомъ многихъ оригиналь­ныхъ произведеній , публичными лекціями и собственными сочиненіями. Не входя въ критическое изслѣдованіе истиннаго значенія и достоинствъ этой философіи (потому-что предметъ моей статьи не внутренняя , а впѣш- - няя сторона философскихъ школъ), я представлю, однакожь, главныя черты ея пнаправ.іеніе, которыя благопріятствовали ея быстрому, повсемѣстному введенію и объясняютъ настоящее ея положеніе.

Во-первыхъ, шотландская школа, какъ произгюденіе XVIII вѣка, глубо­ко запечатлѣла его характеромъ; ея метода—наблюденіе попытъ, цѣль—эм-

(") Френологія, единственная нынѣ система матеріализма, имѣющая догматическую ^>рму, отвергнута высшими областями врачебныхъ и Физическихъ наукъ. Знамешітъп- шіе физіологи и натуралисты: Кювье, Деламаркъ, Б.іенви.іь,Мажанді>, лКоФФруа Сеит— Илерь, Серрь, и проч., не были въ числѣ ея покровителей или партизаномъ. Защита и разработка ея предоставлены посредственности, невѣжеству и шарлатаішзму. Даже изъ среды медиковъ появляются счастливые оппоненты Френологическому ученію; не­давно докторъ Серрюрье написалъ книгу: *«*Phrénologie morale, en opposition a la doc­trine phrciiolo»i(|ue ina-lcrialislc de Brousiuis».

T. XIII.-О1Д. II. e

ппрпческосзпаніечеловѣчсскагодуха, основаніе—Факты, учители—Бэкнъ и Ньютонъ. Она сильно противится мистицизму и авторитету, хота принадле­житъ къ системамъ религіознымъ , состоитъ въ открытой враждѣ съ пре­даніями и Формами схоластики , хотя узрѣла свѣтъ въ нѣдрахъ школы ; чужда предразсудковъ секты и націи , хотя живетъ среди Англичанъ п протестантовъ. Характеръ ея существенно сціентііФнческііі (научный). Она водворилась въ Шотландіи почти-одновременно съ началомъ копднльякова владычества во Франціи, незадолго до появленія критицизма въ Германіи. И потому, при всемъ различіи, даже Противоположности своихъ догматовъ результатамъ Французской школы , уступившей ей мѣсто и власть , она пришлась по сердцу Французамъ, не возмутивъ ни мало ихъ обычной мане­ры Философствовать и оставивъ въ покоѣ стародавнія привычки ихъ ума.

Радушный пріемъ шотландской школы во.Франція всего болѣе объясняет­ся ея чрезвычайною осторожностію въ выводахъ, ея, такъ-сказать, догма­тическою скромностію н главнымъ характеромъ изслѣдованій , непретен­дующимъ на систему, Франція , по какому-то странному противорѣчію , отличается робостію въ созерцательной 'жизни п смѣлостію въ практиче­скомъ быту. Въ царствѣ идей , она , какъ бы по врожденному чувству , отвергаетъ все, выходящее изъ непосредственныхъ началъ опыта , изъ *данныхъ* наблюденія ; ей подозрителенъ каждый порывъ мысли , каждый полетъ воображенія отъ пробитой стези здраваго смысла въ высшую область разума. Безпрерывно волнуемая смутами , живущая перемѣнами и безначаліемъ, она, если вѣрить печальному пророчеству Руайе-Колара , заслуживаетъпзгпаиіе пзъ Европы, и между-тѣмъ—странное дѣло! караетъ малѣйшую вольность философовъ, поэтовъ, ученыхъ ,. художниковъ. Въ литературѣ, языкѣ, наукѣ, искусствѣ и созерцаніи, любовь ея къ порядку н ненависть къ нововведеніямъ простирается до педантизма. Особенно въ философіи , Французъ боится мечты ; изъ всѣхъ слабостей ума самая ужасная для пего слабость—легковѣріе. Опъ скорѣе пуститъ все свое иму­щество въ необдуманное предпріятіе, чѣмъ позволитъ разуму принять стро­гую систему ; скорѣе попадетъ въ сѣти плута, чѣмъ въ силлогизмы мета­физика. Мудрено ли, что шотландская философія, съ осторожнымъ ходомъ изслѣдованій, съ вѣчнымъ воззваніемъ къ наблюденію, опытамъ, здраво­му смыслу, всѣмъ равно доступная, для всѣхъ равно понятная, совершенно очищенная отъ метафизики, онтологіи, скромно называющая себя *есте­ственною и опытною исторіею* человѣческаго духа, — мудрено ли, говорю, что она вполнѣ удовлетворила Философическому направленно Французовъ?

Другая , не менѣе важная причина успѣха шотландской философіи за­ключается въ ея языкѣ. Французы не любятъ техники и по возможности стараются избѣгать ея : они пользуются только тѣми выраженіями, кото­рыхъ смыслъ совершенно поняли, или которыя считаютъ понятыми. Въ философіи особенно воздвигается гоненіе па неологизмы, школьный языкъ, дидактическое убранство. Если Нѣмцы вообще, а Кантъ преимущественно, такъ плохо приняты Французами, то главный поводъ дурнаго пріема кроет­ся въ схоластической Формѣ ихъ твореній, въ жёсткой техникѣ ихъ языка. Напротивъ, произведенія Шотландцевъ, не только употребляющихъ обще­доступное слово , по и вмѣняющихъ себѣ это употребленіе въ лптератур-ііо-фплософскій долгъ, выполняютъ требованія наружной ясности, которая выше всего въ глазахъ Француза , и которая служитъ отличительнымъ характеромъ ихъ писателей. Въ этомъ отношеніи, Рейдъ и Спортъ приш­лись какъ-нельзя-лучше но вкусу Французскихъ читателей.

Наконецъ, припомнимъ , что въ то время , какъ Руайё-Коларъ началъ объяснять Рейда, школа сенсуалистовъ умирала естественною своею смер­тію, смертію , общею всѣмъ системамъ , которыя отказываются служить потому единственно, что долго служили; продолжительность и степень ихъ безсилія пропорціональны продолжительности и степени пхъ вліянія. Симп­томы реакціи или уклоненія отъ сенсуализма обнаружились еще до Руайё- Колара, въ сочиненіяхъ Меп-де-Бпрана , Дежерандо , Ларомигьера ; не должно думать, однакожь, чтобъ первыя попытки реакціи имѣли источ­никомъ знакомство съ шотландской школой: пѣтъ, то было оригинальное движеніе Французской философіи, движеніе независимое отъ чужеземныхъ указаній, которое, можетъ-быть , остановилось бы прп началѣ пути , но которымъ тѣмъ не менѣе выказалось предрасположеніе умовъ къ реформѣ.

Таковы главныя , если пе единственныя причины быстрыхъ успѣховъ шотландской школы. Скажемъ нѣсколько сливъ о современномъ ея состоя­ніи.

Верховная задача шотландской философіи, какъ и всякой философской системы,—отъ искать начало и непреложность вѣдѣнія, рѣшить важнѣйшіе вопросы человѣчества; ибо она, будучи измѣненіемъ локкова эмпиризма, отвергаетъ, въ то же время, скептицизмъ Юма и протестуетъ противъ иде­ализма н матеріализма, прикрывшись эгидой здраваго смысла, этого обща­го достоянія людей. Но Форма и духъ ея чужды догматизма; она приникла къ нимъ не положеніями, созидающими новое ученіе, а отрицательной сто­роной своей, какъ болѣе рѣзкой и явственной. Находили даже нѣкоторое сходство между ея способомъ изслѣдованій и критической Философіей Кан­та. Правда, стремленіе шотландской школы утвердить исходный пунктъ фи­лософіи въ подробномъ анализѣ познающей способности, ея недовѣрчи­вость къ силамъ разума, когда сей послѣдній выходитъ пзъ предѣловъ на­блюденія, и грозное *veto,* которымъ она оковываетъ смѣлыя попытки умо­зрѣнія, оправдываютъ такое сближеніе, искусно развитое Жуффруа и под­крѣпленное другими аналогіями (на-прим. уступкою разуму, какъ непосред­ственному источнику извѣстныхъ истинъ, принадлежащей ему части). Но — какъ ни ясны черты указаннаго сходства—шотландская философія, въ сущ­ности своей, далека отъ характера и объема кантовой школы. Опа смо­тритъ па философію, какъ па науку человѣческаго духа, и ограничиваетъ ее наблюденіемъ, эмпирическимъ описаніемъ Феноменовъ, пхъ классифи­каціею. Вотъ ея существенный характеръ, вотъ ея цѣль и взглядъ, соста­вленные но подобію естественныхъ наукъ, ея краеугольный камень, взятый пзъ логики Бэкна. Пусть ея основатели, особенно Стюартъ, не признаютъ этой цѣли,—истина сказывается учениками основателей. Чтб производила до-сихъ-иоръ шотландская школа? психологическія изслѣдованія. Въ чемъ сущность этихъ изслѣдованій? въ чисто-фсномепальномъ наблюденіи нрав­ственной и умственной жизни. Какія ихъ слѣдствія и Форма? Историко-хро­нологическое описаніе и исчисленіе явленій, классификаціи — и только.

Жуффруа ставптъ эти труды въ особенную заслугу Шотландцамъ, называ­етъ ихъ вѣрнѣйшимъ и важнѣйшимъ шагомъ, сдѣланнымъ въ послѣднее время философійй, L’école écossaise ( говоритъ опъ въ своихъ «Mélanges philosophiques», стр. 205) n’est ni spiritualiste, ni matérialiste, mais tout simplement «raisonable». И въ другомъ мѣстѣ па стр. 245: «L’idee do faire des phénomènes de l’esprit humain l’objet d’une science d’observatiou methodi- que et reguliere, n’a ete bien concue que de nos jours» (т. e. шотландски­ми Философами и ихъ послѣдователями во Франціи). Нерѣдко сравнивали методу шотландской школы съ переворотомъ, произведеннымъ въ другихъ наукахъ Бэкномъ, п ждали отъ нея такихъ же благотворныхъ результа­товъ: но это сравненіе, если оно законно, предполагаетъ: 1) что истинная причина быстраго хода наукъ, съ ХѴІ-го вѣка, заключалась въ принятіи новой методы, въ употребленіи новыхъ логическихъ орудій и процессовъ; 2) что философія, въ копцѣ ХѴШ-го столѣтія, была въ столь же печаль­номъ состояніи, въ какомъ было естествознаніе ХѴ-го столѣтія. Рѣшеніе перваго вопроса вовлекло бы пасъ въ долгіе споры, и потому ограничусь замѣчаніемъ, что сравненіе шотландской философіи съученіемъБэкпа, бо­лѣе всего повторяемое, мепье всего доказано.Чтожь касается до втораго, то есть много поводовъ сомнѣваться въ его точности, хотя Шотландцы и Ру- айе-Коларъ чистосердечно ему вѣрятъ, хотя самъ Жуффруа, рѣдко пуска­ющійся па утвержденіе, признаетъ плачевное состояніе науки о человѣче­скомъ духѣ до временъ шотландской школы, уподобляя его состоянію-хи­міи до Сталя. Совершенная неправда! Изъ всѣхъ знаній, философія преиму­щественно шла впередъ: въ ней раньше, чѣмъ въ другихъ знаніяхъ, глав­нѣйшіе факты обсужены, анализированы, приведены въ систему. Нѣтъ ни одной науки, которой содержаніебылобы сжатѣе при такой необъятности пред­мета. Не ждите отъ нея тѣхъ истинно-новыхъ открытій, которыя изъ вѣка въ вѣкъ обогащаютъ области прочихъ наукъ. Радикальное заблужденіе шот­ландской школы кроется въ томъ, что она вѣритъ возможности подоб­ныхъ открытій и ищетъ ключа къ нимъ въ непрерывномъ наблюденіи. Приверженцы ея обмануты Бэкномъ, который, разсѣкши мыслящую спо­собность на двѣ половины, одной вручилъ право наблюдать, другой—право дѣлать выводы. Нѣтъ, психологія не пзъ числа отсталыхъ паукъ, какъ думаютъ Шотландцы. Кому докажутъ они, что удивительные, несокруши­мые логическіе труды Аристотеля, открывшаго законы умственной дѣя­тельности, его изслѣдованія чувственныхъ явленій и главнѣйшихъ способ­ностей человѣка не принадлежатъ къ психологіи? Куда, если не къ психо­логамъ, отнести Платона' съ его школой, великія свѣтила схоластики, Де­карта, Лейбница? Что содержатъ въ себѣ безчисленныя творенія философ­скихъ вѣковъ? Разоблаченіе или, по-крайней-мѣрѣ, стремленіе разобла­чить таинства нашего духа. Наконецъ, самыя гипотезы, хитросплетенныя системы, діалектическія тонкости, которыя ставятся въ вину древней пси­хологіи, — не ясно ли они доказываютъ познаніе Фактовъ, знакомство съ явленіями? Есть ли хоть одинъ важный случай психологическаго наблюде­нія, ускользнувшій отъ метафизиковъ? Чтб жь касается до психологіи въ духѣ шотландской школы, т. с. до исчисленія и мелкой сортировки всѣхъ душевныхъ явленій и модификацій. до эмпирической анатоміи духа, кото­

рая останавливаетъ взоры свои только на внѣшнихъ его Формахъ, не за­глядывая въ его нѣдра, то, конечно, метафизики мало ею занимались, и нѣ­которыя частности науки въ настоящее время, можетъ-быть, лучше замѣ­чены, старательнѣе объяснены. Въ этомъ, повторяю, трудно сомнѣваться; но независимо отъпсторпковъ, моралистовъ, поэтовъ, представившихъ ана­лизы многоразличныхъ страстей, характеровъ и чувствъ, которые введены Шотландцами въ психологію, пневматологическія и психологическія кни­ги, также многіе трактаты, подъ заглавіемъ «De Anima», содержатъ въ се­бѣ столь же точное, а иногда болѣе глубокое, разложеніе памяти, созерца­нія, ощущенія, воли, сужденія и проч., чѣмъ какое мы находимъ въ совре­менныхъ твореніяхъ. «l'sychologia Empirica» Вольфэ, надъ которой издѣ­вается Рейдъ, — дѣльный трудъ, пе смотря на схоластическую Форму: изъ него можно узнать опытную психологію столько, сколько нужно знать ее. Безразсудно отвергать заслуги шотландской школы, но надобно искать пхъ тамъ, гдѣ one дѣйствительно находятся, н не слишкомъ восхищаться методой Философическаго наблюденія: излишняя строгость ея заставитъ пасъ, пожалуй, выключить пзъ психологіи (а потомъ и изъ философіи) зна­чительное количество глубочайшихъ изслѣдованій о свойствахъ человѣче­скаго духа и всю критику чистаго разума.

Шотландская школа, служивъ извѣстное время полемическимъ орудіемъ противъ ученія сенсуалистовъ, удалилась потомъ съ поля бптвы, и, вѣр­ная духу своей методы, объявила, что она не въ-правѣ рѣшать верховныя проблемы философіи. Она исключительно посвятила себя психологіи, огра­ничивъ кругъ своихъ дѣйствій наблюденіемъ явленій, п здѣсь-то, па твер­дой почвѣ опыта, столкнулась съ школой Физіологической, которая, какъ законная наслѣдница старинной идеологіи, силится тѣмъ же путемъ, хотя съ помощію другихъ орудій и матеріаловъ, дойдтп до науки о человѣче­скомъ духѣ. Немного сближеній нужно было обѣимъ школамъ, чтобъ по­пять другъ друга и сдѣлаться союзницами. «Локкъ» говоритъ Детю-де- Трасп: «первый пзъ философовъ наблюдалъ и описывалъ мыслящую спо­собность по примѣру натуралистовъ, наблюдающихъ п описывающихъ свойства животнаго или растенія». Рейдъ и Стюартъ также приписываютъ Локку честь сего нововведенія. «Я предположилъ» продолжаетъ Детю: «сдѣ­лать точное, обстоятельное описаніе умственныхъ способностей человѣка, ихъглавпыхъ явленій и замѣчательнѣйшихъ случаевъ, другими словами: представить истинныя основанія идеологіи (т. е. философіи).» Къ той же цѣлп стремятся труды шотландскихъ философовъ, и Рейдъ не въ состояніи отвергнуть этого опреіѣлепія философіи, какъ бы вычитаннаго изъ его книгъ. «Мы не совершенно знаемъ ищвотпое» замѣчаетъ Детю: «если не знаемъ его умственныхъ способностей. Идеологія есть часть зоологіи». Основываясь па послѣднемъ выводѣ, Кабаии обратилъ философію въ по­мощницу физіологіи. Въ твореніяхъ Шотландцевъ нѣтъ подобнаго догмата: по пхъ желаніе поставить философію на одну доску съ прочими пауками, и жпзнь духа уловить той же методой, которой исключительно слѣдуютъ въ естествознаніи, приводитъ къ сказанному результату. Слѣдствія основныхъ положеній Шотландцевъ можно видѣть въ послѣднихъ твореніяхъ Дарвена (Darwin), Броуна (Brown), наслѣдника Дюгальд - Стюарта, и въ общемъходѣ англійской философіи, которая большею частію находится върукахъ ФИЗІОЛОГОВЪ.

И такъ, не смотря на различіе въ положительныхъ началахъ, шотланд­ская школа, методой своеіі и взглядомъ на философію и психологію, со­впадаетъ съ школой сенсуалистовъ. Этому тайному сродству она, вѣроят­но, и обязана быстрымъ укорененіемъ на Французской почвъ. Поборники ея дружно подаютъ рукуфпзіо.югамъ, и вътосамое вре.мя, какъ, съодной сто­роны, врачъ Лелю (Lelutj считаетъ Френологію усовершенствованной пси­хологической системой , ничѣмъ неразнящейся отъ системъ Гутчесона (Hutcheson), Рейда и Стюарта, съ другой—шотландскій философъ нор­мальной школы (Гарнье) не отдѣляетъ психологіи отъ оргапологпческоіі системы Галля: и тотъ и другой согласно думаютъ, что оба знанія, тоже­ственныя но предмету и методѣ, тожественны, сверхъ-того, съ Филосо­фіей (\*).

Если дѣйствительно таково направленіе шотландской философіи, то она вскорѣ будетъ поглощена своей союзницей—участь неизбѣжная и частію уже совершившаяся. Преданія школы и мощная власть высшихъ распоря­женій поддерживать ее въ коллегіяхъ и университетахъ; но и здѣсь приливъ другихъ системъ, особенно кантизиа, значительно измѣнилъ се, чтб видно изъ многочисленныхъ *курсовъ* и *руководствъ,* издаваемыхъ про­фессорами. Нерѣшительность, отсутствіе систематической твердости въ ея началахъ и методѣ благопріятствуютъ причинамъ явственнаго распаденія. Она не завербовываетъ болѣе учениковъ и теряетъ учителей. Первый про- повѣдппкъ ея (Pyaiiè Коларъ) давно сошелъ съ философской арены; второй (Кузенъ) видимо измѣнилъ еіі, устремивъ философію въ иной путь; нако­нецъ, вѣрнѣйшій ея представитель и защитникъ (Жуффруа) прикрылся ка­кой-то отрицательной надеждой, смежной съ ментнцизмомъ.

Переходимъ къ философіи *нѣмецкой.*

Въ строгомъ смыслѣ, у Французовъ нѣтъ философіи нѣмецкой; ни одна пзъ знаменитыхъ системъ, узрѣвшихъ свѣтъ въ началѣ нынѣшняго вѣка, не привилась къ философскому древу во Франціи. Вліяніе Германіи было и должно быть, въ этомъ отношеніи, ниже вліянія Шотландцевъ. Тѣ же при­чины, что благопріятствовали побѣдоносному успѣху шотландской школы, воспротивились ходу зареипскихъ идей, ибо геній Рейда и Стюарта всего мспѣс похожъ на геній Шеллинга и Гегеля, иФранцузьі, избравъносердцу ученіе первыхъ, долженствовали, также по сердцу, пли совершенно отверг­нуть метафизику послѣднихъ, или неохотно принять ее. Да и прежде Фран­ція не была поклонницей германской философіи. Самъ Лейбницъ, издав­шій первыя свои творенія на Французскомъ языкѣ, не нашелъ среди Фран­цузовъ дружескаго привѣта: въ то время, какъ онъ, въ лицѣ Вольфэ, не­ограниченно властвовалъ по ту сторопу Рейна, Локкъ, его соперникъ, во­друзилъ знамя эмпиризма во Франціи безъ боя и дани. Въ началѣ нынѣш­няго столѣтія, въ эпоху дѣятельныхъ и частыхъ сношеній между націями, наука и литература Германіи сильнѣе устремились къ намъ, но не возбу-

*{)* Въ Англіи то же самое. Смотри: «Traite de Phrenologie» Георга Комба (Combe), статью его въ эдимборгскомъ «Френологическомъ Журналѣ», и сочиненіе доктора *К—* беркромби: »объ умственныхъ способностяхъ». -

дили горячаго сочувствія. Видимъ преходящія попытки, не видимъ дѣль­ной работы. Различіе народнаго характера ставитъ преграду взаимно-проч­ному обмѣну идеи. «У философіи пѣтъ отечества» сказалъ Кузенъ; одна­кожь его собственныя творенія доказываютъ какъ-нельзя-лучше, что фи­лософскія начала, откуда бъ ни являлись они , повинуются влеченію наці­ональнаго духа, облекаются въ Формы спеціальныя. Французы любопыт­ны до крайности и, между-тѣмъ, не принадлежатъ къ космополитамъ; они охотно навѣдываются о новыхъ явленіяхъ науки и искусства, охотно заимствуютъ чужеземное достояніе, по всегда перекраиваютъ его па свой Фасонъ. Завѣтная страсть Французовъ—критика: они плѣняются новизною йодля того, чтобы извлечь изъ нея пользу, по для произнесенія надъ нею суда. И потому оіш занимаются германской философісй почти такъ же, какъ занимались философісй греческой, восточной, схоластической; съ тѣмъ же литературнымъ любопытствомъ и философскимъ равнодушіемъ изучаютъ они системы Гегеля и Шеллинга, съ какимъ изучали «Сакунта.іу» и «Ма- габгарату».

Впрочемъ, уступая шотландской школѣ въ быстротѣ успѣха, философія германская тѣмъ не мснѣс произвела вліяніе на метафизическія занятія. Множество переводовъ, курсовъ, критическихъ изслѣдованій сообщило Французамъ довольно подробныягесторшіеск/л свѣдѣнія о главныхъ основані­яхъ новѣйшихъ свѣтилъ философіи. Не удивительно, что философскій языкъ ихъ потерпѣлъ нѣкоторое измѣненіе отъ такого знакомства , а языкъ не­разлученъ съ мыслію: слѣдовательно намъ досталось немного и мысли (\*).

Германская философія, перенесенная на Французскую почву, должна была подружиться съ туземными системами, принять мѣстныя Формы, сдѣлать­ся роднею йодъ рукой знаменитаго писателя, ея искуснаго и ревностнаго проповѣдника. Я говорю о Кузенѣ. Дѣйствительно, ученіе Кузена предста­вляетъ сокращенное, ясное изложеніе заимствованій Франціи у Германіи; въ немъ хранится то, что обыкновенно называютъ философісй Француз­ской. Кузенъ, въ глазахъ Франціи и Европы, есть единственный Француз­скій философъ, пріобрѣтшій славу истиннаго основателя шйолы. Говорить о философіи германской во Франціи—значитъ говорить о немъ.

Подобно всякой философіи, труды Кузена дѣлятся на двѣ части: догма­тическую и критическую, изъ которыхъ вторая служитъ введеніемъ къ иервой.Всѣ древнія и новыя школы представляютъ и должны представлять этотъ двоякій элементъ: критицизмъ п догматизмъ; ибо въ мышленіи, рав­но какъ въ дѣйствіи, пе.іьзя строить новаго, не разрушивъ стараго, занять мѣсто безъ боя. Казалось бы, критическія и историческія разъпсканія,

- (\*) Вотъ главнѣйшіе труды этой школы: *переводы Кинта* (Критика Чистаго Разу­ма и проч.), сдѣланные Тиссо; *О Назначеніи Человѣка и о Назначеніи Ученаго* , Фихте (переводъ Баршу-дс-ІІенгеігь); *Исторія Германской Философіи со временъ Лейбница* (его же); *Руководство къ Исторіи Философіи, Теннемана,* перев. Кузе­на; *Руководство кг, Философіи Mamie* (Mathiae), пер. Поре; *Исторія Философіи. Риттера,* перев. Тиссо, *Исторія Философіи Гуле,* перев. Журдава; Философиче*­*скіе *и Литературные Опыты, Ансильйона;* сочиненія .Іермпнье и многія статьи въ повременныхъ изданіяхъ.

предшествующія новому ученію, должны служить прибавочнымъ услові­емъ, условіемъ неизбѣжнымъ, по несущественнымъ,—средствомъ, но не цѣлью; онъ долженъ рабски исполнять потребности славнаго побужденія, подчиняться результату догматическому, исчезать въ немъ, что и видимъ въ полемикѣ Аристотеля, Платона, Декарта, Локка, Канта, Рейда. Школа Кузена представляетъ явленіе противоположное : въ ней критическій эле­ментъ господствуетъ надъ элементомъ догматическимъ; средство сдѣлалось ЦѢЛЬЮ.

Такое перемѣщеніе цѣли н средства легко объясняется: оно есть неизбѣ­жное слѣдствіе методы автора, его взгляда на философію. По мнѣнію его, философія (какъ рѣшеніе проблемъ метафизическихъ, психологическихъ, и проч.) давнымъ-давно существуетъ, принадлежитъ къ наукамъ повершен­нымъ, но утрачена; что утрачено, то отъискпвается, а пе открывается, — и средство къ тому.не въ построеніи новой системы, а въ соглашеніи си­стемъ извѣстныхъ, въ уясненіи существующаго. Вѣковые труды ума со­брали груды матеріаловъ, но эти матеріалы разсѣяны тамъ и сямъ: умѣйте отдѣлить истины отъ заблужденій, и первыя совокупить въ стройное цѣлое, чтобы мысль человѣчества жила въ любви и мирѣ съ дѣйствительностію предметовъ. Путь къ гармоническому сочетанію есть *эклектизмъ:* твердое знакомство съ исторіей философіи—условіе, sine qua пои. Отсюда явствен­ное преобладаніе историческаго элемента въ школѣ Кузена,—преобладаніе, замѣтное въ сочиненіяхъ самого Кузена, хотя онъ не теряетъ изъ вида о- ко.нчательныхъ догматовъ и ловко ведетъ къ нимъ пить предварительныхъ изслѣдованій. Не то видимъ въ его послѣдователяхъ; цѣль казалась имъ слишкомъ-отдаденпой, дорога трудною и долгою—п вотъ многіе изъ нихъ остановились на пол-пути. Даже собственная система основателя школы, подвигъ сильнаго таланта, собравъ справедливую дань удивленія, пе могла поселить въ умахъ глубокаго убѣжденія, прорѣзать неизмѣнную стезю исто­рическимъ занятіямъ, которыя ио-этому бросились въ разныя стороны на произволъ случая; философія исчезла; осталось возобновленіе Философи­ческой литературы, Философическихъ разъисканііі. Этого мало. Эклек­тизмъ, ясно высказанный Кузеномъ, повредилъ водворенію его собствен­наго ученія, ибо послѣднее, прошелъ чрезъ пытку перваго, оказалось так­же въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ ложнымъ, исключительнымъ, и вмѣсто то­го, чтобъ служить окончательнымъ, мирнымъ сводомъ мнѣній, увеличило число враждебныхъ партій. Онъ разрушалъ одною рукою то, что воздвигалъ другою; слушателей у него было много, учениковъ мало.

Едва ли мы имѣемъ право назвать подраздѣленія школы спиритуалистовъ существенно-противоположными сектами, принимая въ соображеніе то об­стоятельство, что положенія той и другой ие вполнѣ размежеваны. По-ви­димому, они живутъ въ добромъ согласіи: у нихъ есть общность усилій, взаимныя пособія и кажущееся тожество главныхъ догматовъ. Говорю «ка­жущееся» по той причинѣ, что, па самомъ дѣлѣ, раціонализмъ Кузена весь- ма-да.іекъ отъ совокупности наблюденій, извѣстныхъ подъ именемъ шот­ландской школы. Различіе философскихъ системъ зависитъ не столько отъ противоположности ихъ догматически\*'!, выводовъ, которые всѣ (за ис­ключеніемъ діалектическихъ пристроекъ) состоитъ въ трехъ или четырехъположеніяхъ о назначеніи человѣка, о первой причинѣ и проч., сколько отъ способа развивать/ объяснять, доказывать каждое положеніе. И потому, хо­тя шотландская и эклектическая школы одинаково смотрятъ па важнѣйшія задачи философіи, однакожь, но воззрѣнію Кузена, ученіе Шотландцевъ есть безплодная Феноменологія, недостойная имени науки, а система Кузе­на, по мнѣнію Жуффруа, не что иное, какъ смѣлая, суетная игра логиче­скихъ построеній, лишенныхъ плоти и крови.

Школа спиритуалистовъ стоитъ, въ настоящее время, на почетнѣйшемъ мѣстѣ: она занимаетъ всѣ каѳедры въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ; еіі философская литература одолжена лучшими произведеніями. Прочно ли та­кое положеніе? Не думаю. Не смотря на оффиціальное торжество свое, опа лишена повсюднаго владычества: уединенно живетъ опа въ нѣдрахъ шко­лы, безъ вліянія па прочія науки, чуждая имъ, независимая отъ нихъ. А философія, скромно пролагающая себѣ особую стезю въ виду колоссальнаго развитія естественныхъ знаній, не освѣщаемая пми, не освѣщающая ихъ, унижаетъ свое назначеніе, пли выходнтъіізъ круга своихъ дѣйствій. Сверхъ- того, противъ нея возстаютъ ея происхожденіе, языкъ п Формы, которыя, при всемъ очарованіи краснорѣчиваго изложенія, подверглись упрекамъ въ мистицизмѣ, восторженнос-fii, темнотѣ. Форма ея паукообразна, но не такъ, какъ бы желали того Французы: чужеземная походка ея болье удивляетъ, нежели привлекаетъ толпу. Притомъ, рѣшеніе вопросовъ по этоіі системѣ остается для многихъ вопросомъ, загадкой: нигдѣ опо не раскрыто съ той подробностію, ТОЧНОСТЬЮ И ЯСНОСТЬЮ, которыя ОДНИ даютъ ФИЛОСОФУ сво­бодный доступъ къ умамъ. Конечно, популярность системы нисколько не говоритъ въ пользу ея истины, по она убѣдительно доказываетъ, что систе­ма проникла въ большинство, что она сроднилась съ мыслію каждаго. Бли­стательный примѣръ такого сродства, дѣятельной жизни Философическаго духа, видимъ въ картезіапйзмь: царство вымысловъ и пауки признало не­ограниченную власть его; онъ жи.гь въсозданіяхъ поэта, въ диспутахъ бо­гослова, въ теоріяхъ Физика; онъ низводилъ вдохновеніе на Боссюета и Ар­но, ЛаФОНтена и Севнпье; имъ управлялись даже противныя системы. По добная доля выпала Локку и Кондильяку, которые и теперь, если попри­стальнѣй взглявуть на теченіе дѣлъ. держатъ насъ подъ Ферулой. Филосо­фія же спи ритуалистовъ не можетъ похвалиться общимъ вліяніемъ: она царствуетъ только въшколѣ, а школа—чтб бы вы пи говорили—окружена стѣнами.

Наконецъ, замѣтимъ, что, независимо отъ внутренняго и чисто-научнаго достоинства, системы, подобно книгамъ, родятся подъ счастливымъ или несчастнымъ созвѣздіемъ: *habent sua fata.* Нужно стеченіе благопріятныхъ внѣшнихъ обстоятельствъ, чтобъ онѣ явились, росли и дѣйствовали на сла­ву; онѣ должны отзываться па потребность вѣка, окрылять стремленіе ду­ха въ текущую эпоху. Есть эти условія — все идетъ хорошо; нѣтъ ихъ — никакой геній не въ силахъ возрастить зачатой системы: смерть ожидаетъ се въ волнахъ противнаго потока. Школа эклектиковъ или спиритуали­стовъ частно своего успѣха одолжена временному направленію политики: философія, какъ и все прочее, служила орудіемъ въ борьбѣ новыхъ идей съ старыми; каѳедра вела къ трибунѣ. Взглянувъ съ этой стороны на школуКузена, увидимъ, что ея дѣятельное участіе въ событіяхъ кончено, и что намі, іитагіч-.ч разі’чаіриіі.тть не то, чтб опа еги, и н і.чь заппнаегеч. но чіЛ она была и чѣмъ занималась. Впрочемъ, еслибъ современнику позволено было произносить судъ потомства, онъ выразился бы такъ: ФплосоФиче? <’і;ие движеніе времена. Л\довнва XVIII и Карда X, отуна.ч въ аажноеін н величіи предшествующимъ школамъ, не было, однакожь, такъ безплоднымъ п суетнымъ, какъ отзывается о немъ реакція. Правда, оно оставило вели­кіе вопросы ума на томъ же мѣстѣ, на которомъ ихъ застало; но какой фи­лософіи нельзя сдѣлать подобнаго упрека? какой философіи нельзя поста­вить на видъ, что опа не достигла своей цѣли, которая, подобно Фантасти­ческому острову Итакѣ, при пашемъ приближеніи непрерывно удаляется въ безграничную даль горизонта? Можно осуждать мысль за покушеніе ра­зоблачить тайны жизни и смерти, по это значитъ забывать сущность духа нашего, который, какъ магнитная стрѣла, неуклонно стремится къ своему полюсу, забывать неодолимый законъ природы, который предписалъ уму «искать», но воспретилъ ему «открывать». Я обозначилъ существеннѣйшіе недостатки эклектической школы; теперь обозначу ея заслуги. Оиѣ состо- ятъвъ слѣдующемъ: безпристрастнымъ и отчетливымъ обзоромъ Филосо­фическихъ системъ она доставила мышленію твердую основу и разнообра­зіе элементовъ, отъ чего вопросы философіи приведены въ ясность; напра­вила вкусъ къ благороднымъ умственнымъ занятіямъ, которыя, независи­мо отъ прямыхъ слѣдствій, украшаютъ, пзощрлютъ,совершенствуіртъ мы­слящую способность; способствовала къ уничтоженію преградъ, отдѣля­ющихъ Французовъ отъ Германіи — страны философовъ.

Кромѣ трехъ, описанныхъ нами школъ, существуетъ во Франціи шко­ла *католическая,* которая, отъ вліянія событій, получила, особенный ха­рактеръ, неожиданно оригинальность. Она есть плодъ антпреволюціонпа- го движенія, ознаменовавшаго паденіе Наполеоновой имперіи и первые го­да возстановленія Бурбоновъ. Мистицизмъ, разлитый въ основныхъ на­чалахъ, не позволяетъ ей овладѣть умами современнаго поколѣнія, сдѣ­латься популярною, хотя высокій талантъ ея писателей, сила языка въ ихъ твореніяхъ признаны всѣми. Въ то время, какъ философія ХѴ11І вѣка,— теряя въ глубинѣ мыслей то, что выигрывала со стороны поверхностной ясности,—дышала площадной, общедоступной Фразеологіей, слыла *наукой, приспособленной кьпонят'ю всѣхъ людей* и дарила безцвѣтную литературу общими мѣстами, въ то время антидотъ ея, философія католическая, чер­пая изъ другихъ.источниковъ, вышла папоііршце съ цѣлой Фалангой писа­телей ([[45]](#footnote-46)), которые, кромѣ самобытнаго взгляда на предметы, владѣли блес­тящимъ языкомъ Корнелей и Расиновъ, успѣли воображеніемъ и чув­ствомъ одушевить изложеніе своихъ системъ, силою искусства увлечь да­же враговъ.

Философы прочихъ господствующихъ школъ много уступаютъ имъ въ оригинальности идей, въ силѣ діалектики, въ метафизической глубинѣ, въ

учености. Ихъ оцѣнка психологическихъ и политическихъ ученій ХѴІІІ вѣки особенно замѣчательна искуснымъ выборомъ сторонъ для нападеній, и полемическими Формами. Нѣтъ ни одного пзъ древнихъ, всѣмъ извѣст­ныхъ вопросовъ философіи, котораго бч> они пе обновили новымъ, гені­альнымъ воззрѣніемъ, силою слога, мастерствомъ изложенія. Ученые тру­ды ихъ чужды схоластическаго цвѣта, свободніЛ отъ стародавнихъ Формъ критики, отъ обычныхъ пріемовъ диспута. Есть что-то независимое, вну­шающее почтеніе въ ихъ способѣ полагать п рѣшать важнѣйшія задачи міра. Прочтите теоріи первобытнаго языка, первобытной науки, первобыт­наго законодательства, развиваемыя разными писателями этой школы: о необходимости и неизмѣнности абсолютной теократической власти (Ме­тра), о жизни человѣчества, какъ циклѣ испытаній и очищеній (Баллан- ша), е внутренней силѣ языка, о связи между звуками и понятіями-,о таин­ственномъ могуществѣ словъ (Lourdoueix), и пр., и вы убѣдитесь въ спра­ведливости моихъ замѣчаній.

Малочисленная семья писателей (\*) стала во главѣ возникающей филосо­фіи—*философіи успѣха* (philosophie du progrès)—и старается дать ей осѣд­лость. Трудно, однакожь, изъ ихъ твореній вывести ясное и точное поня­тіе о цѣли, методѣ и началахъ новаго ученія: неопредѣленность Взглядовъ мѣшаетъ вѣрной оцѣнкѣ. Что она такое, эта философія: несомнѣнная за­слуга или болѣзненный наростъ духа?... Богъ вѣсть! Впдпо только, что она чрезвычайно строга къ другимъ современнымъ школамъ философіи; она смотрптчі па нихъ, какъ иа школы, ей подчиненныя, говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ, гордымъ тономъ покровительства, что п заставляетъ поко­роче узнать ее. Но, повторяю—труденъ путь къ этому знакомству. Поста­раемся по-краііней-мѣрѣ хотя издали разглядѣть ее.

Главная цѣль *философіи успѣха,* обозначенная самимъ именемъ, состо­итъ въ томъ, чтобъ образовать полную теорію *общественной жизни,* при­нимая послѣднія два слова въ обширнѣйшемъ ихъ смыслѣ. И потому суще­ственная задача философіи -опредѣлить назначеніе не отдѣльно взятаго че­ловѣка, а человѣчества; подчинить или даже отождетворпть всѣ вопросы психологіи и метафизики съ этимъ воззрѣніемъ па міръ. Прошедшее, на­стоящее и будущее, — говорятъФилосоФЫ успѣха,—связаны несокрушимою цѣпью: ибо все человѣчество, какъ единый человѣкъ, непрерывно и послѣ­довательно развивается силою духовнаго питанія, и въ безконечно-прогрес­сивномъ стремленіи идетъ отъ улучшенія къ улучшенію, отъ совершенства относительнаго къ совершенству высшему, идетъ по пути прямому, опре­дѣленному. Всѣ великія явленія нравственнаго міра служатъ правдивыми указателями той степени развитія, па которой, въ то пли другое время, на­ходилась внутренняя жизнь человѣчества. Каждое послѣдующее состояніе привито къ состоянію предшествовавшему, первое есть приращеніе втора­го, второе—зародыпгь перваго.

Два замѣчанія должны мы сдѣлать объ этой философіи. Во-первыхъ:полагая исходный пунктъ свой въ общественной жнзпн, она, очевидно, опира­ется наважнѣйшіеинтересы человѣка. Во-вторыхъ: она сходитсявомногихъ пдеяхъсъФилосоФІсйгерманскоіі, и, безъ всякаго сомнѣнія, заимствуетъ отъ ися свѣтъ свой. Согласно знаменитой системѣ тожества, принадлежащей Шел­лингу инриложеппой Океномъ къестествознанію, природа, производя послѣ­довательно различные предметы, переходила всегда отъпростаго кт.сложно­му, развивала несуществующее изъ того, что ужесуществовало,такъ-что каж­дая высшая ступень творенія есть повтореніе всѣхъ низшихъ, сліяніе всѣхъ прежнихъ элементовъ жизни съ прибавкою новаго, членъ безконечной про­грессіи, заключающій въ себѣ всѣ предъидущіе члены и, сверхъ-того, но­вое число. Чѣмъ выше степень, тѣмъ членъ больше; чѣмъ ниже, тѣмъ онъ меньше; но знаменатель содержанія пе измѣняется : въ ряду прогрессіи вы не найдете членовъ совершенно-сходныхъ, но, вмѣстѣ съ этимъ, пе найдете и совершенно-различныхъ. Единство основы и развитія скрѣпля­етъ отдаленнѣйшіе члрны. Такъ въ волнѣ безчисленныхъ, по,- видимому различныхъ звуковъ, несется всегда *тема—*звукъ неумирающій. У кого есть уши, тотъ слышитъ его.

Наконецъ, мы должны упомянуть о тѣхъ писателяхъ, которые считаютъ философію отраслью зоологіи,—мнѣніе оскорбительное д.ія ума и поддер­живаемое быстрымъ развитіемъ естественныхъ наукъ, какъ было замѣче­но выше. Пусть припомнитъ себѣ читатель слова Детю, приведенныя въ обзорѣ шотландской философіи: «Мы не вполнѣ знаемъ животное, если пе знаемъ его умственныхъ способностей: слѣдовательно, идеологія есть часть зоологіи». За эту мысль, справедливую при извѣстныхъ, многихъ ограни­ченіяхъ, и нелѣпую безъ ограниченій, ухватились нѣкоторые естествоис­пытатели, для которыхъ пѣтъ спасенія внѣ кондильяковоіі философіи и ко­торые дальше зубовъ и когтей съ трудомъ видятъ. Стали смотрѣть на че­ловѣка, какъ на существо *немного* высшее другихъ животныхъ. Сенсуа­лизмъ близился къ грубому матеріализму. Бори де - Сей - Венсанъ, одинъ изъ блистательныхъ болтуновъ, и весьма *мелкихъ* натуралистовъ, го­воритъ ([[46]](#footnote-47)): «Общее мнѣніе приписываетъ человѣку умъ, животнымъ инстинктъ ; но это мнѣніе несправедливо : множество животныхъ сое­диняетъ съ инстинктомъ разумѣніе, а человѣкъ, кромѣ разумѣнія, обла­даетъ инстинктомъ. Правда, у нѣкоторыхъ животныхъ мы замѣчаемъ только послѣдній; правда и то, что, во *gc-ьхъ.почти* (!?) отношеніяхъ, умъ человѣка превосходитъ умъ совершеннѣйшихъ животныхъ; но что значитъ это превосходство? отличіе въ степени, а не въ сущности. Долженъ же кто- нибудь первенствовать въ умѣ, подобно тому, какъ первенствуютъ въ си­лѣ, ловкости, проворствѣ. Силою мы уступаемъ льву, искусствомъ лазить по деревьямъ не сравнимся съ обезьянами ; но въ умѣ нѣтъ намъ соперни­ковъ. Животныя, подобно намъ, слѣдуютъ законамъ личной любви, люб­ви къ самимъ себѣ, и нравственность ихъ поступковъ измѣняется по раз­личію породъ, по 'особеннымъ свойствамъ индивидуума: есть звѣри, пти­цы, гады болѣе благоразумные, которые умѣютъвзвѣішівать миогочислен-пыя побужденія п выбирать полезнѣйшія; есть звѣри, птицы, гады менѣе благоразумные, не столь здраво разсуждающіе. Ослы могутъ умничать, ля­гушки исполнять свои обязанности, рыбы вести нравственную жизнь, ко­ровы имѣть чувство изящнаго (I!!).»—В. Курте-Делиль (V. Courtct, de l’Isle), тоже блистательный Фразёръ, принявъ въ основаніе мысль Бюффо- на: «человѣкъ, глава всѣхъ сотворенныхъ существъ, обращая взоры на многоразличные предметы, составляющіе вселенную, съ удивленіемъ ви­дитъ, что можно, незамѣтными ступенями, нисходить отъ совершеннѣйшаго творенія къ безФормноіі матеріи, отъ животнаго, наплучше-образованнаго, къ самому грубому минералу» (мысль превосходная—надобно только пони­мать ее), говоритт(\*): «Для полной градаціи, указанной Бюффопомъ, необ­ходимо нужно, чтобы въ нѣдрахъ человѣческой породы находились раз­личныя, природныя степени организаціи, , столь же замѣтно обозначен­ныя, какъ и примѣты, которыми отличаются породы животныхъ. Если мы сравнимъ Европейца съ орангутангомъ, то, разумѣется, переходъ отъ од­ного къ другому весьма-рѣзокъ и можетъ совершиться только посред­ствомъ скачка. Между этими двумя предѣлами сравненія слѣдуетъ помѣ­стить многіе средніе члены, каковы Боссеманы южной оконечности Афри­ки, полинезійскіе людоѣды, п проч. Внутренняя и наружная физіономія, ко­торою африканскій Негръ уподобляется орангутангу, есть та же самая, ко­торою опъ отдѣляется отъ Европейца; признаки различія между Европей­цемъ и Африканцемъ тѣ же самые, чтб отличаютъ послѣдняго отъ оран­гутанга. Между Европейцами есть также оттѣнки, послѣдовательность, большая или мепьшая степень умственныхъ способностей, зависящая отъ организаціи каждаго племени. Политическое мѣсто народа есть слѣдствіе этой организаціи, слѣдовательно политика основывается на Физической ан­тропологіи». Нелѣпость нелѣпостей, которая могла зародиться только въ головѣ Философа-натуры XVIII вѣка! Кто же, спрашивается, стоитъ въ главѣ всѣхъ образованныхъ націщзаппмаетъ первое мѣсто въ Европѣ, слѣ­довательно ивъ мірѣ?... Ужь, разумѣется, Французы : г. Курте-Делпль очень зналъ, къ чему должны привести нелѣпыя его мнѣнія.

Стбятъ ли возраженій и опроверженій всѣ этп бредни пошлыхъ говору­новъ? Пѣтъ спора: человѣкъ, по вещественному строенію своему, принад­лежитъ къ млекопитающимъ, есть послѣдняя ступень въ развитіи природы и долженъ входить въ кругъ зоологіи наравнѣ съ обезьянами , летучими мышами , лягушками. Споръ только въ томъ , кйкъ понимать слова: *по­слѣдняя ступень,* какими глазами смотрѣть на промежутокъ, отдѣляющій ее отъ ст пени послѣдней. Если различіе между обезьяной и человѣкомъ ни больше, ни меньше различія между слономъ и обезьяной , тогда слова Детю справедливы. Но это *если* не имѣетъ мѣста : кромѣ матеріальнаго существа, Богъ наградилъ пасъ организаціей духа. Занимая мѣсто въ *ис­торіи естественной* па ряду съ прочими тварями, человѣкъ видитъ толь­ко одного себя въ *исторіи человѣчества.* Ступень, отдѣляющая его отъвысшаго класса животныхъ. неизмѣрима. Животныя имыоті. только воззрѣнія , созерцанія, но не имѣли и пе будутъ имѣть понятій, сужденій, умозаключеній ; человѣкъ же становится лицомъ къ лицу предъ дѣйствіями собственнаго ума, сознаетъ свою мыслительность , созерцаетъ то, до чего дошелъ. У животныхъ нѣть исторіи , слѣд­ственно пѣтъ совершенства, къ которому, по волѣ Провидѣнія, мы непре­мѣнно стремимся. Это прогрессивное шествіе къ высокой цѣли есть несо­крушимая грань, отдѣляющая насъ отъ царства животныхъ. Мѣсто чело­вѣка — въ исторіи естества и въ исторіи человѣчества; мѣсто животщпхъ —только въ исторіи естества. О первомъ разсуждаетъ зоологія и психоло­гія; о вторыхъ—одна зоологія. Мы удивляемся сметливости бобра, искус­ству пчелы, трудолюбію муравья; ио гдѣ жь возвышеніе сметливости, улуч­шеніе искусства , облегченіе трудовъ? Бобръ до потопа строилъ плотину такъ же, какъ строитъ теперь, чрезъ нѣсколько тысячъ лѣтъ послѣ пото­па; такіе же соты вкушали первыя дѣти Адама, какіе вкушаемъ мы, позд­нѣйшее его поколѣніе; нехитрѣе и небезопаснѣе строится муравейникъ въ наше время.

Полнѣе, хотя афористически, старался показать зависимость философіи и исторіи отъ зоологіи г. Мёпье (Victor Meunier) въ 1-мъ томѣ сочиненія своего: Histoire philosophique des progrès de la Zoologie generale depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Вотъ главныя его положенія :

«Зоологія»говоритъ онъ въ предисловіи: «представляетъ болѣе интереса, нежели другія занятія; ибо, покоряясь законамъ общей жизни,опа есть ис­ходный пунктъ философіи и исторіи ; опа полагаетъ существенные и вѣч­ные законы исторіи человѣка, для которой предлагаетъ названіе *антрополо­гіи исторической* или *общественной,* точно такъ же, какъ есть *антропологія физическая.»* Потомъ, на стр. 99: «только посредствомъ физики мы мо­жемъ проникнуть въ область психологіи , и основательное изученіе общей зоологіи къ рѣшенію всѣхъ задачь въ исторіи человѣчества—исторіи обще­ственной шіи политической.» Изъ этого видно, что наука наукъ , по мнѣ­нію Мёпье, есть Физика, полагающая основаніе зоологіи, а изъ сей послѣд­ней вытекаетъ философія. Мысль автора раскрыта нѣсколько яснѣе на стр. 51, 52 и 53: «Историки смотрятъ на исторію человѣчества, какъ на натку отдѣльную , въ самоіі-себѣ почерпающую жизнь , отъ самоіі-себя завися­щую; никто не смотрѣлъ на нее съ другой точки зрѣнія, никто не сказалъ : исторія есть слѣдствіе науки, еіі предшествовавшей , родоначальницы ея , животворнаго ея образца. Источникъ страстей, движеніе которыхъ состав­ляетъ исторію , находится не въ иихъ-сампхъ : онѣ суть новое, высшее проявленіе законовъ , существующихъ въ рядахъ животныхъ низшихъ ; слѣдовъ основаній исторіи надобно искать внѣ исторіи—во времени и пред­метахъ, предшествовавшихъ ея появленію. Исторія человѣчества—исторія общественная и политическая—есть слѣдствіе, продолженіе , высшая сту­пень исторіи натуральной ц въ особенности зоологіи. Высочайшій законъ человѣчества , законъ совершенствованія , успѣха, служить продолже­ніемъ того закона совершенствованія, который управлялъ прежде рядами зоологическаго царства. Основаніе обществъ беретъ свое начало въ эле-ментарпыхъ началахъ общей физика. Всѣ различныя комбинаціи , обра­зующіяся въ нѣдрахъ человѣческихъ обществъ, покоряются тѣмъ же зако­намъ , которымъ покорены органическія комбинаціи существъ низшихъ, входящихъ въ область натуральной исторіи.

Какіе же закопы, управляя Физическимъ міромъ , управляютъ п міромъ общественнымъ? Мёпье, ревностный послѣдователь Жуффруа Сент-BUe- ра , прилагаетъ законы , открытые симъ послѣднимъ въ царствѣ живот­ныхъ, къ исторіи человѣческаго рода. Объяснимъ важнѣйшіе изъ ппхъ.

*Два или многіе, сходные органы стремятся къ сблгіженгю.* Сходными органами пли частями органовъ называются тѣ , которые не представля­ютъ никакихъ почти различій пп въ устройствѣ , пи въ положеніи своемъ. Полное сходство замѣчается только между парными , симметрично распо­ложенными органами , пзъ коихъ одинъ лежитъ въ правой, другой въ лѣ­вой сторонѣ животнаго; таковы: мозговыя полушарія, глаза , уши и проч. Перегородка (иногда костяная ,"иногда перепончатая), плп значительное разстояніе сходныхъ органовъ причиной того , что они въ животномъ, окоичательно-развившемся, существуютъ раздѣльно. Но какъ только влія­ніе внѣшнихъ или внутреннихъ обстоятельствъ уничтожитъ означенныя препятствія, сходные органы немедленно соединяются, п животное нормаль­ное дѣлается уродомъ. Такимъ образомъ два глаза , два уха могутъ сро- статься въ двойной глазъ, двойное ухо, пли образовать одинъ глазъ , одно ухо ; такимъ же образомъ цѣлыя животныя, соединяясь сходными сторо­нами по два , по три , представляютъ взорамъ нашимъ одно нераздѣльное тѣло, извѣстное подъ именемъ двойнаго урода. Это общее явленіе организ­ма названо *закономъ сродства между одинакими органами* (la loi de l’union similaire, la loi de soi pour soi), который, въ-нослѣдствіи, еще болѣе обоб­щенъ Жуффруа Септ - Плеромъ , приложенъ ко всѣмъ вещественнымъ предметамъ. , ,

Въ царствѣ животныхъ господствуетъ *единство органическаго состава* (l’unile de composition organique) ; т. e. отношенія или *связь* органовъ, ихъ взаимная , необходимая и слѣдовательно неизмѣнная зависимость остается одна и та же, хотя *формы* этихъ органовъ различны.

Чѣмъ же объясняется безконечное различіе наружнаго вида, величины органовъ? *Уравновѣшиваніемъ ихъ (balancement des organes).* Такъ называет­ся общій законъ органической природы , по которому недостатокъ или ма­лое развитіе однихъ органовъ вознаграждается большимъ числомъ пли, прп равномъ числѣ , большимъ развитіемъ другихъ. Станемъ ли слѣдить за уклоненіями животныхъ отъ образцовой Формы , обратимъ ли вниманіе па нормальное ихъ состояніе,—тамъ и здѣсь увидимъ стремленіе природы воз­наградить убыль избыткомъ, избытокъ убылью: тамъ — чрезмѣрное пип- ращеніе какихъ-либо частей тѣла неизбѣжно сопряжено съ чрезмѣрнымъ ущербомъ прочихъ; здѣсь—безконечное разнообразіе Формъ, подъ которы­ми являются органическія существа , превосходно изъясняются непре­рывнымъ колебаніемъ размѣровъ , увеличеніемъ однихъ и уменьшеніемъ , въ то же время, другихъ.

Bon, эти-то законы , весьма-важпые въ зоологіи и составившіе славу Жуффруа Сент-Илера , творца анатомической философіи, вздумалось г-ну Мёнье приложить къ исторіи человѣчества. Приложеніе его болѣе любо­пытно , нежели прочно, основано на Фантазіи, а не на доводахъ ума. Онъ говоритъ :

«Въ исторіи, какъ п въ зоологіи / существуетъ единство состава. Число общественныхъ элементовъ вездѣ одинаково, а если и бываетъ различнымъ, то единственно потому-что нѣкоторые изъ нихъ поглощены другими. Чѣмъ болѣе йизходимъ по лѣствнцѣ пародовъ, т. с. чѣмъ пародъ необра­зованнѣе , ближе къ дикому состоянію, тѣмъ элементы его политическаго быта смѣшанвѣе, Нераздѣльнѣе, представляютъ однородную массу, подоб­но самымъ низшимъ классамъ зоологическаго царства. Изъ этой безраз­личной массы, какъ пзъ зерна , рядомъ послѣдовательныхъ развитій вый­дутъ на свѣтъ различныя стпхіп общества.

«Общественные элементы состоятъ всегда въодпихъ итѣхъжс отношені­яхъ, въ одиой и той же связи ; измѣняется только ихъ Форма чрезъ погло­щеніе однихъ элементовъ .другими , чрезъ большее развитіе первыхъ съ ущербомъ вторыхъ, пли наоборотъ. Слѣдовательно, законъ уравновѣшива­нія п здѣсь имѣетъ мѣсто.»

Довольно. Читатель можетъ видѣть изъ нѣсколькихъ строкъ, что взглядъ Мёнье на исторію и философію есть уклоненіе отъ образцовой Формы фи­лософіи, болѣзненное ея состояніе, уродливость.

Кромѣ исчисленныхъ отраслей философіи, во Франціи нѣтъ болѣе фило­софскихъ школъ. Не говорю о скептицизмѣ и мистицизмѣ: тотъ и другой суть Формы, въ которыя облекаются системы философовъ, а не оригиналь­ныя, самостоятельныя теоріи. Мистицизмъ, въ тѣсномъ смыслѣ этого сло­ва, есть секта, а пе школа; необходимое условіе его жизни есть тайна, а не изслѣдованіе вопросовъ; опъ распространяется посвященіемъ въ тайпы, а не ученіемъ—п мистиковъ должно назвать адептамп,а не ФіілосоФами.Впро- чемъ, какъ наклонность духа, мистицизмъ играетъ нынѣ значительную роль. Чтб же касается до скептицизма, то опъ находится въ жалкомъ поло­женіи, хотя, въ настоящее время, и могъ бы найдти себѣ богатую ппщу во Франціи. Этотъ противникъ догматизма, искони съ нимъ ратующій, смѣненъ другимъ врагомъ — равнодушіемъ. Дѣйствительно, скептики слѣдуютъ за фнлософзми, какъ тѣнь за тѣломъ; опп живутъ и дѣйству­ютъ до - тѣхъ - поръ, пока живутъ и дѣйствуютъ философы : пѣтъ пос­лѣднихъ , пѣтъ и первыхъ. Я говорю о, скептицизмѣ, приведенномъ въ систему, а не о томъ сомпѣнш, которое пресмыкается па поверхности умственнаго міра и холодной ироніей своей отравляетъ благороднѣйшія проявленія мысли и воображенія. Подобное направленіе умовъ во Франціи нерѣдкость: это — дурная сторона аналитическаго смысла, критическаго духа Французовъ; источникъ его въ національномъ характерѣ. Опъ вовсе

пе стбитъ тѣхъ восторженныхъ похвалъ, которыя разсыпаютъ ему въ пре­дисловіяхъ къ романамъ.

' Каждая пзъ философскихъ школъ, представленныхъ нами въ краткомъ очеркѣ, существуетъ отдѣльно; каждая, укрывшись въ собственное владѣ­ніе, пе заглядываетъ въ области другихъ, и пе позволяетъ имъ захваты­вать часть, ей принадлежащую. Сенсуализмъ терпимъ спиритуализмомъ; спиритуализмъ терпимъ сенсуализмомъ, по праву законнаго состязанія: ибо въ царствѣ идей, какъ и въ царствѣ вещественнаго міра, найдется мѣсто для всѣхъ. Но такое разъединеніе, явное п въ прочихъ отдѣлахъ наукъ и искусствъ, убѣждаетъ пасъ, что философія утратила свою высокую обязан­ность, свою универсальную миссію, съ высоты первостепеннаго величія ни­зошла на мѣсто подчиненнаго знанія. Прежде опа была связью, мірскою сходкою всѣхъ наукъ; теперь различныя пауки поглощаютъ предметъ ея. Трудно держаться па такомъ сомнительномъ постѣ —и философія мало-по­малу исчезаетъ. О ней болѣе, нежели о другихъ наукахъ, можно сказать, обративъ стихъ поэта, что если оиа пе повелѣваетъ, то необходимо пови­нуется: *paret nisi imperat.*

Упадокъ философіи видѣнъ даже въ матеріальныхъ средствахъ ея рас­пространенія. Каѳедръ, назначенныхъ для преподаванія этой науки, немно­го,—п тѣ обречены па молчаніе: онѣ упразднились, когда знаменитые про­фессоръ! перешли въ другую Сферу дѣйствій. Оффиціальная программа фи- лосоФпческаго образованія слпшкомъ-педостаточпа, какъ по числу, такъ и по содержанію курсовъ. Вънарижскомъ Факультетѣ словесныхъ наукъ толь­ко три каѳедры философіи, изъ которыхъ двѣ посвящены исторіи философіи; единственная каѳедра догматизма, существующая въ столицѣ, цѣлые годы находилась въ состояніи забвенія, полувакаптною. Во Французской Колле­гіи философія сохранила себѣ мѣсто по именща въ-самомъ-дѣлѣ оиэ сдѣла­лась отраслью древней литературы пфплологіи.ііубличныхъ курсовъ фило­софіи пеболѣе пяти; каждый германскій университетъ, въ этомъ отношеніи, богаче средствами, чѣмъ цѣлое Французское Королевство. Недавно-пздан- пымъ указомъ учреждены четыре новые Факультета и четыре философскія каѳедры; но это не успѣхъ, а падежда пауспѣхъ. Частныя учебныя заведе­нія нисколько певознаграждаютьважнаго упущенія со стороны заведеній ка­зенныхъ. Внѣ школъ—то же зрѣлище. Философія пс имѣетъ пп одного пре­даннаго ей органа въ такомъ множествѣ періодическихъ изданій. Ея надеж­нѣйшая пристань—въ Академіи Нравственныхъ и Политическихъ Паукъ, гдѣ опа обрѣла себѣ достойныхъ представителей; но и здѣсь, ея влія­ніе заслонено вліяніемъ статистики и политической экономіи. Остаются, наконецъ, книги, обиліе которыхъ могло бы уличить васъ въ ложности картины, нами представленной , еслибъ наибольшая часть этихъ книгъ не относилась къ Филологіи, исторіи, критикѣ, литературѣ вообще: весьма-нѳ- многія принадлежатъ къ собствснпо-такъ-называемой философіи.

Оканчиваю статью тѣмъ , чѣмъ началъ : настоящее время не бла­гопріятно для умозрѣній. Внимательный читатель можетъ видѣть, что я въ правѣ повторить главную мысль бѣглаго, историческаго взгляда на совре­менное состояніе философіи во Франціи. Приговоръ ifoii основанъ па Фак­тахъ.

**А***.* **ГАЛАХОВЪ***.*

СВИДАНІЕ И РАЗСТАВАНІЕ.

*(Изе Гете.)*

А. В. Кольцову.

Коня скорѣе — сердце бьется!

II па копѣ помчался я.

Ужь ночь па высяхъ горъ снуется, Въ объятьяхъ вечера земля, II вѣтви дубъ распростирая, Какъ исполинъ во мглѣ стоитъ, И изъ-за листьевъ мгла густая Глазами черными глядитъ.

Весь окруженный облаками, Печально мѣсяцъ внизъ смотрѣлъ, И вѣтеръ тихими крыламп Мнѣ въ уши жалобно свистѣлъ, II стая призраковъ ходила.

Но чувства веселы мои!

Въ моей груди какая сила!

Какой огонь въ моей крови!

Тебя увидѣлъ я, — лилася

Съ глазъ кроткихъ радость на меня;

Съ тобой душа моя слилася, Тебѣ дыханье отдалъ я.

Въ весеннемъ, розовомъ сіяньи Твое лицо; взоръ нѣженъ былъ... Л могъ желать, изныть въ желаньи, Но чѣмъ я это заслужилъ?..

Вотъ солнце... Ахъ! пора съ ночлега; Тѣснитъ мою разлука грудь.

Въ твоихъ любзаньяхъ —что за нѣга !

Въ твоихъ глазахъ —какая грусть!

Опущенъ взоръ, но за гонимымъ Онъ поднятъ вновь —его слѣдить. Какое счастье быть любимымъ! Какое счастіе любить!

**М. КАТКОВЪ.**

1838.

КЪ МОСКВѢ.

Бъ Москву съ послѣдняго ночлега Лихая тройка мчитъ меня; Морозомъ скована земля;

По ней звуча катитъ телега. Чего-то ждетъ душа моя... Сквозь слезъ гляжу на древній градъ. Вотъ онъ, свидѣтель величавый П русскихъ бѣдъ, и русской славы, II горестныхъ моихъ утратъ... Моихъ утратъ!— Порывъ роптаній, Умолкни здѣсь. Что значу я?... Скрижаль родныхъ воспоминаній П Царства Русскаго глава!

Былаго лѣтопись живая! Золотоглавая Москва! Москва! предѣлъ моихъ желаній ! Гдѣ я расцвѣлъ, гдѣ я увялъ, Гдѣ наслаждался, гдѣ страдалъ, П гдѣ найду конецъ страданій! Опять, опять твой вѣчный шумъ, П говоръ жизни, и движенье Умчатъ души моей сомнѣнья II развлекутъ мой праздный умъ! Пойду задумчиво бродить Между забытыми гробами, Пойду о прошломъ говорить Съ твоими ветхими стѣнами.

Пролью на память прежнихъ сновъ Двѣ, три слезы отъ всѣхъ украдкой. И позабудусь долго, сладко, Подъ звукъ твоихъ колоколовъ.

**-о-.**

МЕЙСТЕРЪ ФЛО.

**СКАЗКА О СЕМИ ПРИКЛЮЧЕНІЯХЪ ДВУХЪ ДРУЗЕЙ.**

**ПРИКЛЮЧЕНІЕ ПЕРВОЕ.**

**ВВЕДЕНІЕ,**

**въ** которомъ Благосклонный читатель узнаетъ изъ жизни го-  
сподина Перегрииуса Тисса столько, сколько ему знать надоб-  
но.—Вечеръ наканунѣ рождества, подарки у переплетчика **J Е-**мерхирта **въКл**льбехской Улицѣ и начало перваго приключе-  
нія. **—** Двѣ **А** липы.

Одиаждѣі... «О,Боже мой,да какойж’е авторъ осмѣлится теперь на­чать свою исторію такимъ образомъ?.. Старо! скучно!» воскликнетъ благосклонный или вѣрнѣе неблагосклонный читатель, которому, по мудрому совѣту древняго римскаго поэта, хотѣлось бы, чтобъ его пе­ренесли medios in res.—Такое начало испугаетъ его, какъ зловѣщее сморканье передъ безконечной проповѣдью только-что-вошедшаго болтливаго гостя, и онъ захлопнетъ съ досадою только-что-разверну- тую книгу. Издатель сей чудной сказки о Мейстерѣ Фло полагаетъ, конечно, что начало это совсѣмъ недурно и даже лучшее изъ всѣхъ возможныхъ началъ, почему и употреблялось во всѣ времена всѣми превосходнѣйшими сказочниками, каковы нянюшки, старухи, и такъ далѣе. Ио такъ-какъ каждый авторъ пишетъ преимущественно для того, чтобъ его читали, то онъ—то-есть вышереченный издатель—и не хочетъ никакимъ образомъ лишить благосклоннаго читателя удо­вольствія быть въ-самомъ-дѣлѣ его читателемъ. И потому опъ гово­ритъ ему прямо, безъ всякихъ оговорокъ, что сердце Перегрииуса Тисса, странныя судьбы котораго составляютъ главное содержаніе этой сказки, ни въ одинъ изъ вечеровъ наканунѣ Рождества Христо­ва не билось еще такъ сильно боязливо - радостнымъ ожиданіемъ, какъ именно въ этотъ, съ котораго начинается разсказъ его приклю­ченій.

Перегринусъ находился въ темной комнатѣ, подлѣ парадной залы, въ которой обыкновенно приготовлялись для него святочные подар­ки. Онъ то похаживалъ тихо, изрѣдка останавливаясь и подслуши­вая у двери, то садился смирнехонько въ угококъ и, закрывъ глаза, обонялъ мистическій ароматъ конфсктъ и пряниковъ, наносившійся

пзъ залы, п сладостный трепетъ пробѣгалъ по его членамъ, когда вдругъ, открывъ глаза, встрѣчалъ свѣтлыя полосы, которыя, прони­кая сквозь щели двери, мелькали по стѣнѣ.

Наконецъ зазвенѣлъ серебряный колокольчикъ, растворились две­ри залы, и Перегринусъ выскочилъ въ цѣлое огненное море ярко- горѣвшихъ святочныхъ свѣчей. Какъ окаменѣлый, остановился онъ передъ столомъ, на которомъ лежали въ удивительнѣйшемъ порядкѣ превосходнѣйшіе подарки. Только одно громкое «ахъ!» вырвалось изъ груди его. Никогда еще святочное дерево не носило такихъ бо­гатыхъ плодовъ, потому-что всевозможное сахарное печенье, и въ томъ числѣ не одинъ золотой орѣхъ, не одно золотое яблоко изъ ге- сперидскйхъ садовъ, висѣло на вѣтвяхъ, которыя гнулись отъ сла­достнаго бремени. А разныхъ игрушекъ, прекраснаго оловяннаго войска, оловянной охоты, развернутыхъ книжекъ съ картинками и т. п., и описать невозможно. Опъ еще никакъ не смѣлъ прикоснуться къ этимъ сокровищамъ, а только старался превозмочь изумленіе, свыкнуться съ восхитительной мыслью, что все это принадлежитъ теперь ему въ-самомъ-дѣлѣ.

* О, мои милые родители!... о, моя добрая Алина! восклицалъ Перегринусъ въ чувствѣ сильнаго восторга.

«Ну, чтб, мой Перегринчикъ» спрашивала Алина: «хорошо ли я все устроила? весело ли тебѣ, дитя мое? — Да разсмотри же хоро­шенько всѣ эти подарки; не хочешь ли попробовать новую верховую лошадку—вотъ этого славнаго рыжака?»

* Славная лошадь! говорилъ Перегринусъ, осматривая съ радо­стными слезами осѣдланнаго конька. — Чудная лошадь, настоящей арабской породы!

И онъ тутъ же вскочилъ па нее. Перегринусъ былъ искусный на­ѣздникъ; но на этотъ разъ какъ-то оплошалъ: буйный ПонтиФеръ (такъ называли конька) всталъ па дыбы и сѣдокъ полетѣлъ къ-вер- ху ногами. Испуганная-до смерти Алина бросилась-бы.іо къ нему па помощь; но онъ вскочилъ уже и схватилъ за узду копя, который въ это самое время, взмахнувъ задними ногами, хотѣлъ-было ускакать. Перегринусъ вскочилъ на него опять и показалъ свое наѣздническое искусство и удальство съ такой силой, что конекъ дрожа и стеная долженъ былъ признать его своимъ господиномъ.

Эта нсмножко-бѣшеная скачка, надѣлавшая въ залѣ, а можетъ- быть и въ цѣломъ домѣ, много шума, наконецъ прекратилась, и Пе­регринусъ сѣлъ за столъ, чтобъ разсмотрѣть подробнѣе прочіе бле­стящіе дары. Съ особеннымъ наслажденіемъ скушалъ опъ нѣсколь­ко копФектъ, перебирая разныя куклы, заставляя ихъ показывать свои штуки, заглядывая то въ ту, то въ другую книжечку съ кар­тинками. Послѣ этого онъ сдѣлалъ смотръ своему войску, которое,найдя одѣтымъ чрезвычайно - благоразумно въ одинаковые мунди­ры, предположилъ непобѣдимымъ коифскты, тѣмъ болѣе, что ни у одного солдата не было желудка. Засимъ онъ приступилъ къ охотѣ, и тутъ, въ крайней досадѣ, замѣтилъ, что передъ нимъ лежала толь­ко охота за лисицами, да зайцами; охоты же за оленями и кабанами рѣшительно пе'доставало. А и онѣ непремѣнно должны были лежать па столѣ; никто не могъ знать этого лучше Перегрииуса, потому-что онъ самъ закупалъ все это съ чрезвычайной заботливостью и акку­ратностью.

Но необходимо избавить благосклоннаго читателя отъ сильныхъ недоразумѣній, въ которыя онъ впадетъ непремѣнно, если авторъ будетъ продолжать свой разсказъ; не взявъ въ соображеніе, что если автору и извѣстно значеніе этого праздника, такъ неизвѣстно читате­лю, которому только хочется узнать, чего еще не знаетъ.

Очень ошибется каждый, если подумаетъ, что Перегринусъ Тиссъ дитя, которому добрая маменька, или какое - пибудь другое любя­щее женское существо, прозванное романическимъ именемъ Алины, приготовило святочные подарки,—ни мало.

Господинъ Перегринусъ Тиссъ дожилъ до тридцати-шести, а, слѣ­довательно, почти до лучшихъ лѣтъ. Годовъ за шесть передъ этимъ, его называли прекраснымъ молодымъ человѣкомъ; теперь же очень- справедливо прекраснымъ мужчиной; по и тогда и теперь всѣ оху­ждали его за то, что опъ слишкомъ уединяется, что опъ не знаетъ жизни и очевидно предается какой-то болѣзненной меланхоліи. От­цы, у которыхъ были дочери-невѣсты, полагали, что доброму Тиссу, для излеченія отъ меланхоліи, лучше всего жениться; что онъ мо­жетъ выбрать любую невѣсту, не опасаясь отказа. Мнѣніе отцовъ, по-крайпеи-мѣрѣ въ послѣднемъ отношеніи, было довольно-справед­ливо, потому-что г. Перегринусъ Тиссъ, кромѣ того, что былъ, какъ мысказали,въ-самомъ-дѣлѣ прекрасный мужчина, имѣлъ ещепрекра- спое состояніе, которое перешло къ нему отъ его отца, г. Бальтазара Тисса, очень-зажиточнаго купца. А такъ богато-одареннымъ мужчи­намъ па невинный вопросъ ихъ: «прекрасная, не угодно ли вамъ о­счастливить мепя вашей рукой?» дѣвушки, пережившія мечтатель­ную пору любви, то-есть, достигшія по-крайней-мѣрѣ двадцати­трехъ или четырехъ лѣтъ, отвѣчаютъ почти-всегда закраснѣвшись и потупивъ глазки: «поговорите съ моими родителями; я не имѣю соб­ственной воли; я повинуюсь ихъ приказаніямъ». Родители же скла­дываютъ руки крестомъ и говорятъ: «если воля Божья, мы не смѣ­емъ противиться, любезный сынъ!»

По г. Перегринусъ Тиссъ, казалось, совсѣмъ не былъ располо­женъ къ женитьбѣ. Кромѣ того, что онъ вообще чуждался людей, онъ оказывалъеще въ-особепностп какую-то странную идіосинкразію

къ женскому полу. Одна уже близость женщины бросала его въжаръ; а если еще случалось, что заговаривала съ нимъ молодая, хорошень­кая дѣвушка, такъ онъ приходилъ въ такую тоску, что языкъ нѣ­мѣлъ и судорожный трепедъ пробѣгалъ но всѣмъ его членамъ. Мо­жетъ-быть, по этой самой причинѣ и старая его прислужница была такъ ужасно дурна лицомъ, что въ околодкѣ, гдѣ жилъ г. Иерегри- нусъ Тиссъ, многіе принимали ее за рѣдкое, чудесное произведеніе природы. Полупосѣдѣвшіе взбитые черные волосы, красные, гноя­щіеся глаза, толстый носъ мѣднаго цвѣта и блѣдносинія губы дѣла­ли ееочень-похожей на присяжную посѣтительницу Блоксберга, такъ- что столѣтія за два назадъ ей никакъ не миновать бы костра, тогда какъ теперь г. Перегринусъ Тиссъ и даже многіе другіе почитали ее предоброй старушкой. Опа и въ-самомъ-дѣлѣ была предобрая женщина, и потому ей можно было извинить, что въ-теченіе дня, для питанія и подкрѣпленія своего тѣла, она выпивала не одну рюмоч­ку, вынимала изъ-за пазухи можетъ-быть слишкомъ-часто огромную черную лакированную табакерку и черезъ-чуръ набивала свой весь- ма-немалый носъ настоящимъ «оФенбахскимъ». Благосклонный чи­татель вѣрно догадался ужь, что эта замѣчательная особа именно та самая Алина, которая приготовляла святочные подарки. Богъ-зпаетъ, какимъ образомъ получила она знаменитое имя «королевы голконд- ской». \_

Но еслп, съ одной стороны, отцы семействъ требовали, чтобъ бо­гатый и красивый г. Перегринусъ Тиссъ отказался отъ своей жено­боязни и безъ дальнѣйшихъ околичностей вступилъ въ законное су­пружество, та съ другой всѣ холостяки говорили, что г. Перегринусъ Тиссъ правъ, что при его характерѣ ему совсѣмъ не слѣдуетъ же­ниться.

Но скверно то, что многіе,при словѣ «характеръ», дѣлали таинствен­ную гримасу, и когда разспрашивали ихъ подробнѣе, давали замѣ­тить довольно-ясно , что онъ немного помѣшанъ, н что помѣшанъ еще съ-дѣтства. Эти многіе, почитавшіе бѣднаго Перегринуса помѣ­шаннымъ, принадлежали преимущественно къ разряду людей, твер­до убѣжденныхъ, что на столбовой дорогѣ жизни, которой велятъ держаться и разсудокъ и благоразуміе, носъ самый лучшій путево­дитель, и которые готовы надѣть наглазники, чтобъ только не увлечься въ сторону благовоннымъ кустикомъ или роскошнымъ цвѣ­тущимъ лужкомъ.

Правда, во внѣшности н въ самой сущности г. Перегринуса было много страннаго и непонятнаго для большей части людей.

Мы уже сказали, что отецъ г. Перегринуса былъ очепь-богатый и всѣми уважаемый купецъ. Теперь, если мы къ этому прибавимъ еще, что у него былъ прекрасный домъ на веселой Конной Площа­

ди, и что въ этомъ-то самомъ домъ и въ этоіі же самой залъ, въ ко­торой маленькій Перегринусъ получалъ обыкновенно святочные по­дарки, любовался опъ ими и теперь, уже возмужалый, то, я думаю, всякій безъ труда догадается, что мѣсто, гдѣ совершились чудныя приключенія, которыя мы хотимъ разсказать, просто—знаменитый и прекрасный ФранкФ^ртъ-па-Майнѣ.

О родителяхъ господина Перегрииуса сказать нбчего, кромъ того, что опп были честные, смирные люди, о которыхъ всѣ отзывались съ похвалой. Безпредѣльнымъ уваженіемъ, которымъ г. Тиссъ поль­зовался па биржѣ, онъ былъ обязанъ тому, что ему удавалась вся­кая спекуляція, что онъ пріобрѣталъ сумму за суммой и притомъ ни мало пе поднималъ носа , напротивъ былъ скроменъ, какъ прежде, никогда не хвастался своимъ богатствомъ, а обнаруживалъ его толь­ко тѣмъ, что не скупился ни па бездѣлицы, пи иа многое, и былъ чрезвычайно-снисходителенъ къ несостоятельнымъ должникамъ, да­же и въ томъ случаѣ, если они подвергались этому песчастію по соб­ственной винѣ. .

Долго бракъ г. Тисса оставался безплоднымъ; наконецъ, почти черезъ двадцать лѣтъ, г-жа Тиссъ обрадовала своего мужа здоро­вымъ, прекраснымъ ребенкомъ, героемъ нашей повѣсти.

Можно себѣ представить, какъ велика была радость родителей. И теперь еще всѣ жители Франкфурта говорятъ о роскошныхъ крести­нахъ, на которыхъ старый Тпссъ угощалъ благороднѣйшимъ, древ­нѣйшимъ рейнвейномъ, какъ-бы на царственномъ обѣдѣ. Но еще болѣе превозносили г. Тисса за то, что онъ пригласилъ на это пир­шество двухъ человѣкъ, сдѣлавшихъ ему, по ненависти, много вреда, и еще нѣсколькихъ, противъ которыхъ опъ самъ почиталъ себя ви­новатымъ, такъ-что эти крестины были настоящимъ примиритель­нымъ торжествомъ.

Ахъ! добрый г. Тиссъ не зналъ и не предчувствовалъ, что этотъ самый ребенокъ, которому онъ такъ радовался, скоро нанесетъ ему много огорченій.

Еще въ самомъ раннемъ дѣтствѣ, въ характерѣ Перегрииуса обна­ружились преудивительныя странности. Такъ, прокричавъ нѣсколь­ко недѣль и дни и ночи, безъ умолка, тогда какъ не могли въ немъ открыть ни малѣйшей тѣлесной болѣзни, вдругъ онъ замолкъ и по­грузился въ какую-то недвижную безчувственность. Казалось, онъ лишился возможности принимать какія бы то пи было впечатлѣнія. Маленькое личико его не измѣнялось ни улыбкой, ни плачемъ, какъ у безжизненной куклы. Мать увѣряла, что она заглядѣлась на ста­раго бухгалтера, который уже двадцать лѣтъ сидитъ въ конторѣ за счетлоц книгой неподвижно и безмолвно съ такимъ же безжнзнен-

пымъ лицомъ,—и много слезъ пролила оиа надъ этимъ маленькимъ автоматомъ.

Наконецъ, одной кумушкѣ пришла въ голову пресчастливая мысль принести маленькому Перегринусу чрезвычайно-пестраго и чрезвы­чайно-уродливаго арлекина. Глаза ребенка оживились удивитель­нѣйшимъ образомъ; ротикъ улыбнулся; онъ протянулъ ручейки къ куклѣ, и когда ему дали ее, прижалъ ее къ себѣ съ нѣжностью. По­томъ онъ началъ опять разсматривать этого пестраго человѣчка, и смотрѣлъ на него такими умными и говорящими глазами, какъ-буд­то вдругъ пробудились въ немъ опять и чувство, и умъ, и еще въ силь­нѣйшей степени, чѣмъ у обыкновенныхъ дѣтей его возраста.

— Э, да опъ слншкомъ-уменъ! говорила кумушка. Опъ не прожи­ветъ у васъ долго! Всмотритесь въ его глазенки: онъ думаетъ ужь гораздо-больше,чѣмъ бы должно было.

Это очень утѣшило стараго г. Тисса, который свыкся-было съ мыслью, что, послѣ многихъ лѣтъ обманчивой надежды, у неговы- ростетъ наконецъ болванъ; — по вскорѣ новое горе.

Давно прошло уже время, въ которое дѣти обыкновенно начина­ютъ говорить, а у Перегринуса не вырвалось еще ни одного звука. Его можно было бы принять за глухо-нѣмаго , еслибъ опъ не по­сматривалъ иногда на разговаривавшихъ съ нимъ такъ вниматель­но, еслибъ не обнаруживалъ радостнымъ пли печальнымъ видомъ своего участія такъ ясно, что нельзя было сомнѣваться, что онъ не только слышалъ, но и понималъ все. Но каково же было удивленіе матери, когда она увѣрилась въ справедливости разсказовъ няньки! Ночью, когда ребенокъ лежалъ въ постелькѣ и воображалъ, что ни­кто его не слышитъ, онъ бормоталъ про себя отдѣльныя слова п даже цѣлыя рѣчи такъ чисто, что надобно было предположить въ немъ давній навыкъ. Небо даровало женщинамъ особенный, чрез­вычайно-вѣрный тактъ понимать разные образы развитія человѣче­ской природы, и потому онѣ, по-крайней-мѣрѣ для первыхъ лѣтъ, рѣшительно лучшія воспитательницы. Въ-слѣдствіе этого такта, г-жа Тиссъ никакъ не дала замѣтить ребенку о томъ, что она знаетъ, не принуждала его говорить, а непримѣтно довела его другими спосо­бами до того, что онъ самъ собой пересталъ скрывать прекрасный даръ слова и, къ общему удивленію, заговорилъ при всѣхъ, мед­ленно, но внятно. Вообще, онъ всегда показывалъ какое-то отвра­щеніе къ разговорамъ и былъ радехонекъ, когда его оставляли въ покоѣ.

Опасенія па-счетъ нѣмоты исчезли; по г. Тисса ждали другія, еще большія неудовольствія. Когда Перегринусъ сдѣлался уже взро­слымъ ребенкомъ и приступилъ къ ученью, явились новыя затруд­ненія. Съ чтеніемъ и письмомъ та же исторія, какъ и съ говореньемъ:сначала ни то, ни другое рѣшительно не удавалось, а тамъ вдругъ, сверхъ всякаго ожиданія, пошло какъ-нельзя-лучше. Ио, не смотря иа это, учитель отказывался за учителемъ и не потому, чтобъ имъ не правился'ребенокъ, а потому -что опп никакъ ие могли свыкнуться съ его природой. Перегрішусъ былъ тихъ, скроменъ, прилеженъ и при всемъ томъ о систематическомъ ученіи, котораго хотѣли всѣ учи­тели, нёчего было и думать, потому-что онъ имѣлъ смыслъ, преда­вался всей душой только тому, что интересовало его внутреиніиміръ, прочее же скользило, ие оставляя по себѣ никакихъ слѣдовъ. А инте­ресовало его душу все чудесное, все, что возбуждало его Фантазію, въ которой онъ тогда жилъ и вращался. Такъ, на-примѣръ, ему подарили однажды большой, занимавшій всіо стѣну его комнатки планъ Пе­кина, со всѣми домами, улицами и прочимъ. При взглядѣ на этотъ сказочный городъ, на чудный пародъ, толкавшійся на улицахъ, Пе- регриі^усъ перенесся, какъ-бы по мановенію волшебнаго жезла, въ другой міръ, съ которымъ ему надобно было свыкнуться. Съ неуто­мимой алчностію бросался онъ иа все, что представляло или описы­вало Китай, Китайцевъ, Пекинъ; старался подражать пѣвучимъ го­лоскомъ говору Китайцевъ, попытался даже бумажными ножницами придать своему капотцу изъ прекраснѣйшей каломенки сколько-воз­можно китайскій покрой, чтобъ, сообразно обычаямъ Пекина, ходить съ восторгомъ по его улицамъ, Все прочее рѣшительно не занимало сго, къ великой досадѣ учителя, который именно въ это самое вре­мя хотѣлъ передать ему исторію гаизеатпческаго союза, по непре­мѣнному требованію стараго Тисса. Узнавъ, къ немалому сожалѣнію, что Перегрииуса никакъ не вытащишь изъ Пекина, г. Тиссъ велѣлъ вытащить изъ комнаты ребенка самый Пекинъ.

Старый Тиссъ почиталъ уже дурнымъ предзнаменованіемъ и то, что Перегринусъ, бывъ еще младенцемъ, предпочиталъ шелехи дука­тамъ, а потомъ обнаруживалъ рѣшительное отвращеніе къ большимъ денежнымъ мѣшкамъ и къ счетнымъ книгамъ. По всего страннѣе было, что онъ безъ судорожнаго содраганія не могъ слышать слово «вексель», увѣряя, чтоонопроизводіітъиаііеготакоежедѣйствіе, какъ скобленіе копчикомъ ножа по столу. Изъ всего этого г. Тиссъ могъ догадаться, что Перегринусу никогда не бывать хорошимъ купцомъ, и какъ ни хотѣлось ему, чтобъ Перегринусъ пошелъ по его слѣдамъ, одпакожь отказался отъ этого желанія въ предположеніи, что опъ из­беретъ себѣ какую-нибудь другую положительную часть. У г. Тисса было основное правило, что и богатѣйшій человѣкъ долженъ имѣть какое-либо постоянное значеніе въ жизни. Люди, ничѣмъ еще ііеза- пимающіеся, были для него ужасомъ, н именно къ этому-то разряду людей склонялся Перегрішусъ, не смотря па всѣ знанія, которыя цріоорѣлъ по-своему, н которыя находились въ немъ въ хаотическомъбезпорядкѣ. Это было величайшимъ и самымъ тягостнымъ горемъ г. Тисса. Перегринусъ рѣшительно не хотѣлъ знать міра дѣйствитель­ности, а старикъ жилъ только въ ней и ею : что жь мудренаго, что послѣ этого, вмѣстѣ съ лѣтами, увеличивался и разладъ между отцомъ и сыномъ, къ крайнему прискорбію матери, которая охотно позволи­ла бы Перегрииусу, впрочемъ тихому, кроткому и покорному, жить въ его мечтательномъ, Фантастическомъ и для нея конечно непонят­номъ мірѣ? Она никакъ не могла постигнуть, почему отецъ иепремѣц- но хотѣлъ навалить на него какое-нибудь опредѣленное занятіе.

По совѣту опытныхъ друзей, старый Тиссъ послалъ сына въ Іеп- скіи Университетъ ; но когда оиъ черезъ три года явился, старикъ воскликнулъ съ досадой и гнѣвомъ: «ну, л такъ и думалъ! мечтате­лемъ поѣхалъ, мечтателемъ и возвратился !» Г. Тиссъ въ этомъ от­ношеніи былъ правъ, потому-что Перегринусъ совсѣмъ не перемѣ­нился, а остался рѣшительно тѣмъ же. Но и тутъ г. Тиссъ не поте­рялъ еще надежды образумить чудака Перегринуса, предположивъ, что если его ввести противъ воли въ дѣла, такъ можетъ - быть опъ привыкнетъ къ нимъ и перемѣнитъ свои странный образъ мыслей. Опъ послалъ его въ Гамбургъ по дѣламъ, которыя не требовали боль­шихъ коммерческихъ познаній, и на всякій случай адресовалъ его еще къ одному изъ друзей своихъ, котораго просилъ ие оставлять его совѣтами. , •

Перегринусъ пріѣхалъ въ Гамбургъ, отдалъ другу своего отца не только письмо, но и всѣ бумаги, касавшіяся до сго порученія, и ис­чезъ — пикто не зналъ куда.

Другъ отца его отправилъ по этому случаю къ г. Тиссу слѣдую­щее письмо :

«Ваше почтеннѣйшее письмо отъ — — получилъ вѣрно черезъ вашего лю­безнѣйшаго сына. Послѣ того оный уже не показывался, по тотчасъ уѣхалъ изъ Гамбурга, не оставивъ никакихъ порученій. Перецъ идетъ плохо, хлоп­чатая бумага также; изъ ко\*е спрашиваемся только средній сортъ; напротивъ мелюсъ поддерживается посредственно пріятнѣйшимъ образомъ; индиго так­же въ различныхъ, но хорошихъ мнѣніяхъ. Честь имѣю и т. д. *«*

Письмо это привело бы г. Тисса п его супругу въ немалое безпо­койство, еслибъ по той же почтѣ не пришло письмо и отъ пропавша­го сына. Опъ извинялся въ самыхъ грустныхъ выраженіяхъ, что никакъ не могъ исполнить данныхъ ему порученій по желанію отца; что какая-то непреодолимая сила влекла его въ далекія страны, и что черезъ годъ опъ надѣется возвратиться въ отчизну и веселѣе и счастливѣе.

—Молодцу не худо поосмотрѣться въ свѣтѣ, сказалъ старыііТиссъ. Тамъ скорѣй пробудятъ его изъ этой сопливой мечтательности.

Мать обнаружила безпокойство, что сыну не достанетъ денегъ на

такое длинное путешествіе, н что по тому самому онъ поступилъ о- чень-легкомыслеино, неувѣдомивъ, куда наѣхалъ.

* Недостанетъ денегъ! возразилъ старикъ, улыбаясь:—такъ ско­рѣй сдружится съ дѣйствительностію'. А впрочемъ, если онъ и не написалъ куда поѣдетъ, такъ вѣдь знаетъ, куда писать къ намъ!

Куда ѣздилъ Перегринусъ — осталось рѣшительно неизвѣстнымъ. Нѣкоторые увѣряютъ, что онъ былъ въ далекой Индіи ; другіе же полагаютъ, что онъ посѣщалъ ее въ воображеніи. Несомнѣнно, по- крайней-мѣрѣ, что опъ былъ далеко, потому - что возвратился во Франкфуртъ ие черезъ годъ, какъ обѣщалъ своимъ родителямъ, а че­резъ три, пѣшкомъ и въ довольно-жалкомъ положеніи.

Домъ отца его былъ запертъ накрѣпко, н сколько опъ пи зво­нилъ, ни стучалъ, никто не пошевельнулся.

Наконецъ возвратился сосѣдъ съ биржи, и Перегринусъ спросилъ его тотчасъ, ие уѣхалъ ли куда-нибудь г. Тиссъ?

* Г. Перегринусъ Тиссъ ! воскликнулъ сосѣдъ, отскочивъ назадъ въ сильномъ испугѣ. — Вы ли это? наконецъ-то вы возвратились? Стало-быть, вы не знаете?

Коротко, Перегринусъ узналъ, что во время его отлучки родители его умерли вскорѣ одинъ за другимъ, и что судъ описалъ все пхъ имѣніе ; а такъ-какъ его пребываніе было рѣшительно неизвѣстно, то напечаталъ въ газетахъ приглашеніе возвратиться въ Франкфуртъ для принятія наслѣдства.

Безмолвно стоялъ Перегринусъ передъ сосѣдомъ. Въ первый разъ горе жизни проникло въ его грудь ; разрушенный , лежалъ передъ нимъ прекрасный, свѣтлый міръ, въ которомъ онъ прежде вращался такъ радостно.

Сосѣдъ замѣтилъ тотчасъ , что Перегринусъ находился въ совер­шенной невозможности заняться теперь какими-нибудь распоряже­ніями, и потому пригласилъ сго къ себѣ; а самъ занялся его дѣлами съ такимъ рвеніемъ, что въ тотъ же вечеръ Перегринусъ былъ уже въ родительскомъ домѣ.

Изнуренный, совершенно уничтоженный безутѣшностью, кото­рой до-сихъ-иоръ не зналъ, упалъ опъ въ большія отцовскія кресла, стоявшія на своемъ прежнемъ мѣстѣ.

* Ахъ, какъ хорошо , что вы возвратились , г. Перегринусъ ! а еше было бы лучше , если бъ вы возвратились пораньше ! раздался чей-то голосъ.

Перегринусъ взглянулъ: передъ иимъ стояла старушка , которую отецъ его любилъ въ особенности за то , что опа была очень-дурна собой, и потому едва ли могла бы найдти себѣ другое мѣсто. Онъ взялъ ес въ няньки къ малолѣтнему Перегрпнусу, и съ тѣхъ-поръ она не оставляла уже ихъ дома.

Долго смотрѣлъ Перегринусъ иа старушку неподвижно.

* Ты ли это, Длина? спросилъ опъ наконецъ, улыбаясь престран­но.— Пе правда ли, вѣдь мои родители живы еще?

Тутъ онъ всталъ и пошелъ по всѣмъ комнатамъ, осматривая каж­дый стулъ, каждый столъ, каждую картину, и т. д.

* Да!, сказалъ онъ гораздо-спокойнѣе.— Да, все въ томъ же ви­дъ, какъ я оставилъ, и такъ останется навсегда!

Съ этого мгновенія Перегринусъ повелъ престранную жизнь, какъ мы упомянули въ началъ. Отказавшись отъ всякаго общества, жилъ онъ съ своей старою нянькой въ большомъ домѣ, сперва одинъ-одп- иёхопекъ, а тамъ съ стариннымъ другомъ отца, которому отдалъ въ наемъ двъ комнаты. Этотъ старикъ чуждался людей такъ же, какъ н Перегринусъ. Живя въ одномъ домъ, они никогда не видались другъ съ другомъ: — достаточная причина, чтобъ ужиться.

Только четыре семейные праздника отправлялъ Перегринусъ съ особенной торжественностью, а именно: дни рожденія отца и мате­ри , своихъ крестинъ н первый день Христова Воскресенья. Въ эти дни Алина должна была накрыть столъ на столько персонъ, сколько обыкновенно приглашалъ отецъ его, приготовить тѣ же самыя блю­да и подавать тѣ же вина, которыя подавались въ то время. Само­собой разумѣется, что тутъ употреблялись и тъ же тарелки, и тъ же рюмки, и то же серебро , которое перешло къ нему по наслѣдству и сохранялось въ неприкосновенной цѣлости. Перегринусъ потребо­валъ этого настоятельно. Когда столъ былъ готовъ , Перегринусъ садился за него одинъ-одипёхонекъ , ѣлъ и пилъ очень-мало , слу­шалъ разговоръ родителей , воображаемыхъ гостей, и отвѣчалъ из­рѣдка, съ величайшею скромностью , па вопросы, которые предла­галъ ему то тотъ , то другой изъ компаніи. Отодвинетъ ли мать свой стулъ—попъ вставалъ съ прочими и раскланивался со всѣми нре- вѣжливо. Послѣ этого опъ уходилъ въ отдаленную комнату, пред­оставляя Алинъ раздѣлить множество нетронутыхъ блюдъ н винъ между бѣдными , и добрая старушка исполняла это съ величайшей добросовѣстностью. Празднованіе дней рожденія отца н матери Пере- грннусъ начиналъ съ ранняго утра тѣмъ, что приносилъ въ комнату, въ которой они обыкновенно завтракали , прекраснѣйшій букетъ и говорилъ выученные наизусть стихи , какъ дѣлывалъ въ дѣтствѣ. Въ день своихъ собственныхъ крестинъ , онъ конечно не могъ самъ садиться за столъ, по недавности рожденія, и потому одна уже Али­на должна была заниматься всѣмъ, потчнвать и распоряжаться сто­ломъ , который впрочемъ оканчивался такъ же, какъ и въ другіе праздники. Но кромѣ этихъ четырехъ праздниковъ, былъ для Пере- гринуса еще одинъ радостный день или лучше вечеръ , а именно наканунѣ Рождества Христова , въ который онъ получалъ святоч-пые подарки. Это дѣтское празднество всегда приводило его юную душу въ восторгъ сильнѣе, нежели всякое другое наслажденіе.

Онъ закупалъ самъ съ особенной заботливостью и разноцвѣтныя святочныя свѣчки, и игрушки, и сласти,, и именно такія , какія да­рили ему его родители въ дѣтствѣ, и тогда празпедство отправля­лось какъ мы уже выше описали...

* Однакожь досадно, сказалъ Перегринусъ, поигравъ съ минуту: очень досадно, что охота за оленями и кабанами пропала. Куда опа могла дѣваться? А, вотъ!

Онъ увидѣлъ еще ие открытую коробочку и схватилъ ее тотчасъ, предполагая въ пей недостающую охоту. Но, открывъ коробочку, омъ содрогнулся какъ-то судорожно. Она была пуста.

* Странно, прошепталъ онъ про себя. —• Что же это такое? Мнѣ показалось, будто изъ нея выскочило что-то для меня гибельное; но мои глаза были такъ слабы, что не могли разглядѣть это что-то !

На распросы его, Алина отвѣчала, что она нашла эту коробку ме­жду прочими игрушками, но никакъ не могла раскрыть, сколько ни старалась, п потому подумала, что въ ней лежитъ что-нибудь особен­ное, и что крышка уступитъ только искусной рукѣ ея господина.

* Странно ! очень-странно ! повторялъ Перегринусъ. А я такъ ра­довался, въ особенности этой охотой. Надѣюсь, что это не предвѣ­щаетъ ничего дурнаго ! Но кто жь дастъ мѣсто мрачнымъ опасе­ніямъ, которыя все-такп не имѣютъ никакого основанія , въ такой радостный вечеръ ! Алина, принеси корзинку !

Алина принесла большую бѣлую корзину, въ которую Перегрппусъ уложилъ съ особеннымъ стараніемъ и игрушки, и сласти, и свѣчи. Послѣ этого опъ повѣсилъ ее на руку , взвалилъ большое святочное дерево на плечо п отправился.

Г. Перегринусъ Тиссъ имѣлъ прекрасное обыкновеніе являться вдругъ , совсѣмъ неожиданно, въ какое-нибудь бѣдное семейство , обремененное маленькими дѣтьми, со всѣми подарками, которые при­готовлялъ для себя, чтобъ перенестись па нѣсколько часовъ въ без­заботныя, веселыя времена дѣтства. И тутъ, когда дѣти приходили въ свѣтлую, живѣйшую радость, онъ уходилъ потихоньку и бродилъ до полуночи по улицамъ , потому-что грудь его сдавливалась силь­нымъ, глубокимъ чувствомъ и его собственный домъ казался ему мрачной могилой, въ которую схоронили его'со всѣми его радостями. На этотъ разъ подарки были назначены дѣтямъ бѣднаго переплет­чика Лемерхирта, честнаго, искуснаго человѣка, который работалъ съ нѣкотораго времени на г. Перегринуса и у котораго были три сына отъ пяти до девяти лѣтъ.

Переплетчикъ Лемерхиртъ жилъ въ самомъ верхнемъ этажѣ не­большаго дома на Кальберхской Улицѣ. Вѣтеръ свистѣлъ п шумѣлъ,дождь и снѣгъ шли поперемѣнно. Въ окнахъ Лемерхирта тускло го­рѣли двѣ свѣчи. Съ трудомъ взобрался Перегринусъ на крутую лѣ- CTII1IIIY.

* Отоприте! закричалъ онъ, постучавъ въ дверь. Отоприте! Хри­стосъ посылаетъ добрымъ дѣтямъ дары свои !

Испуганный переплетчикъ отворилъ дверь и насилу узналъ зане­сеннаго снѣгомъ Перегрииуса.

* Почтеннѣйшій г. Тиссъ! воскликнулъ онъ въ изумленіи. Поч­теннѣйшій г. Тиссъ! чему обязанъ я этой честью?

Но Перегринусъ не далъ ему докончить, выдвинулъ на середину большой столъ, громко восклицая: «Дѣти, дѣти! смотрите, Христосъ посылаетъ вамъ дары свои!» и давай выкладывать все, что было въ корзинкф. Взмоченное, покрытое снѣгомъ святочное дерево опъдол- женъ былъ оставить за дверью. Переплетчикъ все еще не понималъ что это значитъ; но жена была догадливѣй, потому-что съ слезами на глазахъ улыбалась Перегринусу. Дѣти стояли поодаль и молча по­жирали взорами каждую игрушку, являвшуюся изъ корзинки и ча­сто ие могли удержаться отъ громкаго восклицанія радости п удив­ленія. — Когда Перегринусъ разсортировалъ все по лѣтамъ дѣтей, когда зажегъ всѣ свѣчи, когда воскликнулъ: «Сюда, сюда, дѣти! вотъ дары, которые прислалъ вамъ Христосъ!» дѣти, несвыкнувшіяся еще съ мыслію, что все это принадлежитъ имъ, запрыгали отъ радости, между-тѣмъ, какъ родители готовились благодарить своего благодѣ­теля.

А именно этой-то благодарности родителей и дѣтей Перегринусъ всегда старался избѣгать, и потому хотѣлъ уже, какъ обыкновенно, ускользнуть потихоньку. Онъ былъ ужё у двери, какъ вдругъ она от­ворилась—и передъ нимъ стояла въ свѣтломъ блескѣ святочныхъ свѣ­чей молодая женщина въ блестящей одеждѣ.

Едва ли хорошо, когда авторъ начинаетъ описывать благосклонно­му читателю, съ величайшей подробностью, простъ, и величину, нпо- ступь, и цвѣтъ глазъ, и цвѣтъ волосъ той пли другой прекрасной жен­щины, дѣйствующей въ его повѣсти; не лучше ли отдать се на судъ читателя цѣликомъ безъ этого дробнаго разбора? Достаточно было бы и здѣсь простаго увѣренія, что женщина, испугавшая Перигринуса до смерти, была чрезвычайно-хороша; но необходимо упомянуть о нѣко­торыхъ чрезвычайныхъособенностяхъ этого дивнаго лица..

Она была невелика и даже черезъ-чуръ мала ростомъ, но чрезвы­чайно стройна. Необыкновенная величина глазъ и поднятыя тонкія черныя брови придавали ея прекрасному, выразительному лицу что- то рѣшительно-неземное, странное. Оиа была разряжена, какъ-буд­то бы сейчасъ съ бала. Чудесная діадема блестѣла въ черныхъ во­лосахъ; богатыя кружева закрывали только на половину высокую

грудь; тяжелое атлассное платье съ лиловыми и желтыми клетками обнимало гибкій станъ и опускалось широкими складками, не закры­вая впрочемъ прекрасныхъ маленькихъ ножекъ, сжатыхъ бѣлыми баш­маками. Короткіе рукава и бѣлыя перчатки glacés пе скрывали луч­шей части ослѣпительной руки. Драгоцѣнное ожерелье и брильянто­выя серьги дополняли нарядъ.

Разумѣется, переплетчикъ былъ такъ же пораженъ, какъ и Пере- грииусъ, дѣти, оставивъ игрушки, смотрѣли на незнакомку рази­нувъ рты; по такъ-какъ женщины поражаются необыкновеннымъ всегда менѣе и вообще гораздо скорѣе собираются съ мыслями, такъ и теперь жена переплетчика спохватилась первая и спросила: что угод­но прекрасной незнакомкѣ?

Незнакомка вошла въ комнату. Смущенный Перегринусъ хотѣлъ воспользоваться этимъ мгновеніемъ, чтобъ ускользнуть; но незнаком­ка схватила его за обѣ руки.

— Наконецъ мнѣ удалось, сказала она сладостнымъ , пріятнѣй­шимъ голоскомъ: — наконецъ я нашла васъ! О, Перегринусъ, мой милый, безцѣнный Перегринусъ, какое прекрасное, блаженное сви­даніе !

Тутъ она подняла правую руку, такъ-что коснулась губъ Перегри­нуса, и онъ долженъ былъ поцаловать руку, хотя крупныя капли хо­лоднаго пота и проступили уже на челѣ его. Незнакомка оставила его руки, и опъ могъбыубѣжать, почувствовалъ, чтонеможетъсойдтисъ мѣста, какъ бѣдный звѣрокъ, очарованный взорами гремучей змѣи.

—Позвольте, любезныйПерегринусъ, продолжала она: —позвольте мнѣ раздѣлить съ вами прекрасное празднество, которое вы по доб­ротѣ и благородству души своей приготовили невиннымъ дѣтямъ. Позвольте и мнѣ съ своей стороны подарить ихъ.

Тутъ опа начала вынимать изъ красиваго ридикюля, который, какъ только теперь замѣтили, висѣлъ на ея рукѣ, разныя прекрасныя иг­рушки, разставила ихъ па столѣ, подвела дѣтей, показала имъ, что назначала каждому, и дѣлала все это такъ мило и съ такой не­выразимой прелестью... Переплетчику казалось, что онъ все это видитъ во снѣ; жена же его посматривала съ лукавой улыбкой, ибо твердо была увѣрена, что между Перегринусомъ и незнакомой госпо- жейбыли особенныя отношенія.

Между-тѣмъ, какъ отецъ съ матерью дивились, а дѣти радовались, незнакомка сѣла на старое, ветхое канапе и посадила подлѣ себя г. Перегринуса Тисса, который самъ себѣ не вѣрилъ, дѣйствительно ли онъ Перегринусъ.

—Милый,—говорила незнакомка, тихо нашептывая ему па ухо:— милый, безцѣнный другъ мой, какъ мнѣ весело, какъ невыразимо­хорошо подлѣ тебя!

«Но, сударыпя» иачалъ-было Перегринусъ дрожащимъ голосомъ; по вдругъ, Богъ-знаетъ какъ, уста незнакомки очутились такъ близ­ко къ его губамъ, что онъ поцаловалъ прежде, нежели подумалъ по- цаловать ихъ. Послѣ этого, само-собоіі разумѣется, опъ опять лишил­ся способности говорить.

* Милый другъ мон, продолжала незнакомка, прижимаясь къ Пе- регрипусу: милый другъ, я знаю,чтотебя печалитъ; я знаю, чтотакъ сильно огорчило твою младенческую душу нынѣшнимъ вечеромъ. По утѣшься! Я принесла тебѣ то, чего ты лишился, чего никогда уже не надѣялся возвратить !

Сказавъ это, опа вынула пзъ того же ридикюля, въ которомъ были игрушки, деревянную коробочку и подала ее Перегрнпусу. Въ пей лежала пропавшая оленья и кабанья охота. Трудно описать чувства, волновавшія грудь Перегрииуса.

Въ явленіи незнакомки, не смотря па всѣ ея прелести, было что-то сверхъестественное , что привело бы въ трепетъ и всякаго другаго , небоявшагося, такъ какъ Перегринусъ, вообще всѣхъ молодыхъ жен­щинъ. Но ему стало рѣшительно страшно, когда опъувидѣлъ,что она знаетъ все дѣланное нмъ въ глубочайшемъ уединеніи. И, не смотря на этотъ страхъ, когда онъ поднималъ глаза и встрѣчалъ непреодо­лимый взоръ прекраснѣйшихъ черныхъ очей, блестѣвшихъ изъ-подъ длинныхъ шелковыхъ рѣсницъ, когда чувствовалъ сладостное ды­ханіе этого прелестнаго созданія, электрическую теплоту еятѣла—въ груди его пробуждалась безъименная боль какого - то невыразимаго желанія, котораго до-снхъ-поръ опъ никогда не испытывалъ. Въ пер­вый разъ показался ему весь образъ его жизни, вся игра въ святоч­ные подарки — величайшей пошлостью, ребячествомъ ; и ему стало стыдно, что незнакомка все это знаетъ. Потомъ ему опять казался по­дарокъ ея живымъ доказательствомъ, что опа поняла его такъ, кйкъ еще никто въ мірѣ не понималъ, и что опа обрадовала его этимъ въ- слѣдствіе глубокаго, нѣжнаго сочувствія. Опъ рѣшился хранить вѣч­но этотъ драгоцѣнный подарокъ, никогда не выпускать его изъ рукъ и, увлеченный чувствомъ, котораго никакъ не могъ превозмочь, съ жаромъ прижалъ къ своей груди коробочку, въ которой хранилась оленья и кабанья охота.

* О, какъ я рада! шептала ему незнакомка. — Тебя радуетъ мой подарокъ!.. О, мой милый Перегринъ! стало-быть, меня не обману­ли мои мечты, мое предчувствіе!

«Ho, сударыня... еслибъ я только зналъ, съ кѣмъ имѣю честь....»

——О, хитрецъ! неребилапезііакомка,тихо трепля его по щекѣ.—Какъ будто ты не узнаёшь твоей вѣрной Алины!... По время дать покой этимъ добрымъ людямъ. Проводите меня, г. Тиссъ!

Естественно, что при имени Алины Перегрнпусу представиласьтотчасъ его старая нянька, и у него закружилось въ головѣ, какъ на мельницѣ.

Когда незнакомка стала прощаться необыкновенно-ласково съ пе­реплетчикомъ , съ женой и съ дѣтьми , первый забормоталъ отъ из- умленіяипочтенія какой-то вздоръ, дѣти прощались съ пей, какъ съ давнишней знакомой; жена же сказала:

—Такой добрый и прекрасный человѣкъ, какъ вы, г. Тнссъ, стоитъ такой прелестной невѣсты, которая и въ ночное время помогаетъ вамъ дѣлать добро. Поздравляю васъ отъ души!

Незнакомка поблагодарила ее съ чувствомъ, увѣрила, что день ея свадьбы будетъ и для нихъ праздникомъ, и, запретивъ рѣшительно всякіе проводы, взяла со стола одну пзъ святочныхъ свѣчекъ, чтобъ освѣтить лѣстницу.

Можно себѣ представить, каково было господину Тиссу, когда не­знакомка взяла его подъ руку. — «Проводите меня, г. Тиссъ», раз­суждалъ онъ про себя: «это значитъ: съ лѣстницы до кареты, кото­рая вѣрно стоитъ у дверей, гдѣ дожидается слуга или цѣлая свита, потому-что наконецъ вѣрно откроется, что это какая-нибудь сумас­шедшая принцесса — да избавитъ меня Всевышній поскорѣе отъ этой тоски, и да сохранитъ мой небольшой умишка!»

Г. Тиссъ не предчувствовалъ, что все доселѣ происходившее было только прологомъ чрезвычайнаго приключенія, и потому очень-хоро­шо сдѣлалъ, что заранѣе молилъ Господа о сохраненіи своихъ ум­ственныхъ способностей.

Когда опн сошли съ лѣстницы, двери распахнулись передъ ними\* невидимой рукой и затворились за ними точно также. Перегри­нусъ не обратилъ па это ни малѣйшаго вниманія, изумленный болѣе всего отсутствіемъ кареты и слугъ.

«Гдѣ же ваша карета, сударыня?» воскликнулъ онъ.

— Карета ? Какая карета ? Любезный Перегринъ, не-уже-ли ты могъ подумать, что мое нетерпѣніе позволило бы мнѣ тащиться сю­да въ какомъ-нибудь экипажѣ? Побуждаемая страстнымъ желаніемъ п надеждой, бѣгала я въ бурю и мятелицу, пока не отънскала тебя. Благодареніе Богу, что наконецъ мнѣ удалось это. Теперь проводи же меня домой, любезный Перегринъ. Я живу недалеко отсюда.

Г. Перегринусъ старался всячески подавить мысль, что въ такомъ нарядѣ, въ бѣлыхъ атлассныхъ башмакахъ, въ такую бурную, снѣж­ную и дождливую погоду невозможно было сдѣлать и нѣсколькихъ шаговъ, не испортивъ всего наряда, тогда-какъ въ уборкѣ этой женщины не было замѣтно и малѣйшихъ слѣдовъ какого-нибудь раз­стройства. Нечего дѣлать, надобно было провожать далѣе, и опъ былъ радехонекъ, что по-крайней-мѣрѣ перемѣнилась погода. Бѣше­ная буря кончилась на небѣ пи одного облачка; мѣсяцъ кротко свѣ-

Т. XIII.-Отд. III. зtii.it> на землю, п только рѣзкій холодъ напоминалъ, что ночь была зимняя.

По только-что они сдѣлали нѣсколько шаговъ, незнакомка начала сперва тпхо плакать, потомъ громко жаловаться, что она мерзнетъ. Кровь пылала въ жилахъ Перегрииуса, и потому, ие чувствуя холода, онъ и не подумалъ о легкой одеждѣ своеіі спутницы, на котороіі не было даже и шали. Тутъ только пришло ему въ голову, какъ опъ былъ недогадливъ, и хотѣлъ закутать ее въ своіі плащъ.

—Нѣтъ, нѣтъ, любезный Перегринъ! стонала она, едва держась па ногахъ: — это не поможетъ!... Ноги... мои ноги! Я упаду отъ ужас­ной боли... Другъ мой! возьми, возьми меня па руки!

И Перегринусъ,не сказавъ ни слова,схватилъ ее па руки и завернулъ въ широкій плащъ, какъ ребенка. Но пе прошелъ опъ и нѣсколькихъ саженъ съ этой сладостной ношей, какъ дикій пламень страстнаго восторга овладѣлъ имъ совершенно. Какъ безумный, бѣжалъ онъ по улицамъ, осыпая пламенными поцалуями и чело и шею прелестна­го созданія, которое крѣпко прижалось къ груди его. Наконецъ ему показалось, будтобы какой - то сильный толчекъ пробудилъ его отъ спа; онъ стоялъ передъ какой-то дверью, взглянулъ вверхъ и узналъ свой домъ на Конной Площади. — Тутъ только вспомнилъ оиъ, что не спросилъ гдѣ живетъ незнакомка.

* Сударыня, воскликнулъ опъ, собравшись съ силами:—прекрас­ное, небесное созданіе! скажите, гдѣ же вы живете?
* Какъ гдѣ? возразила незнакомка, приподнявъ головку. Здѣсь, любезный Перегринъ! здѣсь, въ этомъ домѣ. Вѣдь я твоя Алина; я живу у тебя! Вели же скорѣй отпереть дверь.

«Нѣтъ, никогда!» воскликнулъ Перегринусъ въ ужасѣ, опустивъ незнакомку на землю.

* Какъ, Перегринъ! ты отвергаешь меня, зная мою ужасную участь; зная, что я, дитя несчастія, пе имѣю крова; что я погибну, если ты не пріймешь мепя къ себѣ, какъ прежде?.. Тебѣ, вѣрно, хочется, чтобъ я умерла?... Отнеси же мепя по-крайней-мѣрѣ къ Фонтану, чтобъ не нашли моего трупа передъ твоимъ домомъ. Каменные дельфины Фонтана будутъ можетъ-быть сострадательнѣе тебя. О, горе! горе мнѣ! — Холодъ...

Незнакомка упала безъ чувствъ на землю.

Тоска и отчаяніе схватили и сжалп грудь Перегрнпуса, какъ же­лѣзными клещами.

«Пусть же будетъ, чтб будетъ!» Я пе могу иначе! воскликнулъ опъ внѣ себя, поднялъ безчувственную и сильно дернулъ шнуръ ко­локольчика.

Быстро пробѣжалъ Перегринъ мимо дворника, отворившаго ему две­ри, и вмѣсто того, чтобъ постучаться вверху, какъ обыкновенно, ти­

хохонько,—кричалъ еще на лѣстницѣ: «Алина, Алина! огня! огня!» и такъ громко, что голосъ его раздавался по всему дому.

* Какъ? что?—что это? что это значитъ? восклицала старая Али­на, выпучивъ глаза, когда Перегринусъ, выпутавъ безчувственную незнакомку изъ плаща, положилъ на со<і>у съ нѣжнѣйшею заботли- ВОІ-ТІ.Ю.

«Скорѣй!» кричалъ онъ: «скорѣй, Алина! разведи каминъ — по­дай элексира— чаю, пуншу—постель!»

Но Алина не трогалась съ мѣста и все повторяла, не спуская глазъ съ незнакомки: — Какъ? что? что это? что это значитъ?

Тутъ Перегринусъ пересказалъ ей, что это графиня, можетъ-быть даже принцесса, которую опъ нашелъ у переплетчика Лемерхирта; что она упала на улицъ въ обморокъ; что онъ долженъ былъ прине­сти ее въ свой домъ.

«Да ну же, чортъ возьми! Огня говорю я, чаю, элексира!» закри­чалъ онъ, топая ногами и видя, что Алина не двигалась съ мѣста.

Тутъ глаза старушки засверкали какъ слюда, а носъ запылалъ Фос­форнымъ блескомъ. Она вынула большую черную табакерку, рас­крыла ее съ пискомъ, понюхала, и потомъ, уперши руки въ бока, на­чала насмѣшливымъ тономъ :

* Смотри, пожалуй! — граФиШЯ, принцесса! и у бѣднаго пере­плетчика, и падаетъ въ обморокъ на улицѣ... Знаю, знаю, гдѣ нахо­дятъ такихъ разряженныхъ барынь въ ночное время ! — Прошу по­корно, какія штуки! Вотъ прекрасно? Привести распутную дѣвку въ честный домъ; посылать къ чорту въ ночь на Рождество Христо­во!... И я на старости лѣтъ буду помогать этому? Нѣтъ, г. Тиссъ, ищите себѣ другую; я завтра же оставляю вашъ домъ.

Сказавъ это, старушка вышла и такъ сильно хлопнула дверью, что все въ домѣ затряслось и зазвенѣло.

Перегринусъ ломалъ руки въ тоскѣ и въ отчаяніи; незнакомка ле­жала безъ малѣйшаго признака жизни. Но въ то самое время, какъ онъ схватилъ стклянку кёльнской воды и хотѣлъ иатереть виски безчувственной, она вскочила съ софы свѣжёхонька и веселёхонька­

— Наконецъ мы одни! воскликнула она:—о, мой Перегринъ! нако­нецъ я могу сказать вамъ, зачѣмъ я слѣдовала за вами къ переплет­чику Лемерхирту, отъ-чего не могла оставить васъ въ эту ночь. Пе­регринъ, выдайте мнѣ плѣнника, котораго вы заперли у себя въ ком­натѣ. Я знаю, что вы никакъ не обязаны исполнять моего требованія, что это зависитъ рѣшительно отъ вашего добросердечія, н именно , зная вашу доброту,-прошу васъ, милый, любезный Перегринъ, вы дайте мнѣ плѣнника!

«Какъ? какого плѣнника? кто же у мепя въ плѣну?» спрашивалъ изумленный Перегринусъ.

* Да, я должна сознаться, продолжала незнакомка, схвативъ ру­ку Перегрииуса и нѣжно прижавъ ее къ груди своей: только великая, благородная душа можетъ отказаться отъ выгодъ, которыя даруетъ еіі благосклонная судьба! Знаю: выдавъ плѣнника, вы лишаете себя многаго, чего легко могли бы достигнуть, удержавъ его у себя. Но— подумайте, Перегринъ ,— участь, жизнь Алины зависитъ отъ выда­чи ей этого плѣнника!

«Сударыня» перервалъ ее Перегринъ: «если вы не хотите, чтобъ я принялъ все это за горячешный бредъ, чтобъ я даже въ-самомъ-дѣ- лѣ не помѣшался, такъ скажите мнѣ, о комъ вы говорите, что это за плѣнникъ?

* Какъ? возразила незнакомка:—Яне понимаю васъ, Перегринъ. Не-уже-ли вы хотите запереться, что опъ не у васъ въ плѣну? Раз­вѣ я не была тутъ, когда онъ въ то самое время, какъ вы купили ка­банью охоту...

«Да кто жь?» кричалъ Перегринъ внѣ себя: «кто этотъ *онъ?—*Су­дарыня, я вижу васъ въ первый разъ въ жизни. Кто вы? кто опъ? »

Тутъ незнакомка, пересиленная горестью, упала къ йогамъ Пере- грипуса.

—Перегринъ! восклицала опа, заливаясь слезами:—Будьмплосердъ! отдай, отдай мнѣ его!

«Я сойду съ ума — я взбѣшусь!» кричалъ Перегринусъ въ то же время.

Вдругъ незнакомка вскочила. Казалось, она стала гораздо болѣе, чѣмъ прежде; глаза ея сверкали, губы дрожали.

* А, безчеловѣчный! воскликнула она съ дикои яростью:—Въ тебѣ нѣтъ сердца ; ты неумолимъ! Ты желаешь моей гибели, моей смер­ти! Ты не хочешь мнѣ возвратить его. Ие хочешь? О, я несчастная, я погибла, погибла!

И она бросилась вонъ изъ комнаты; Перегринусъ слышалъ, какъ она бѣжала съ лѣстницы, какъ вопли ся раздавались по всему дому, и какъ внизу хлопнула дверь, — и потомъ все стало безмолвно, какъ въ могилѣ.

ПРИКЛЮЧЕНІЕ ВТОРОЕ.

**См** иритель **влох ъ. —** Бѣдственная участь принцессы Гамахевъ Фамагуст ѣ***. —*** Неловкость генія Тетеля и замѣчательные микро­скопическіе **опыты и** іі**о т**ѣ **х и** Прекрасная Голланд к а и стра іі- ное приключеніе **съ молодымъ** Георгомъ Пепушемъ, прежде­бывшимъ іенскимъ студентом**ъ.**

Въ это самое время во Франкфуртѣ находился человѣкъ, занимав­шійся престраннымъ искусствомъ. Его называли смирителемъ блохъ, потому-что ему удалось, разумѣется не безъ труда и многихъ усиліи,образовать этихъ крошечныхъ животныхъ и обучить разнымъ очень- забавпымъ и хитрымъ штукамъ.

Съ немалымъ удивленіемъ видѣли на гладко-выполированной бѣ­ло-мраморной плитѣ, какъ онѣ возили пушки , зарядные ящики и обозныя Фуры; кйкъ другія прыгали подлѣ съ ружьемъ на плечѣ, съ сумой на спинѣ, съ саблей на боку. Но командѣ искусника, онѣ Дѣ­лали труднѣйшія эволюціи, и все это веселѣй и живѣй, чѣмъ настоя­щіе большіе солдаты, потому-что марши замѣнялись ловкими аитр- ша и скачками, а повороты на-лѣво-кругомъ прекраснѣйшими пи­руэтами. Все войско обнаруживало удивительнѣйшій a plomb, а предводитель былъ въ то же время искуснѣйшимъ балетмейстеромъ. Но почти еще прекраснѣе и удивительнѣе казались маленькія золо­тыя кареты, запряженныя четырьмя, шестью н восемью блохами. Ку­черовъ и лакеевъ замѣняли золотые жучки самаго малаго роста, ед­ва видные ; что же сидѣло въ самыхъ каретахъ — невозможно было разсмотрѣть.

Все это невольно напоминало экипажъ Феи Мабъ, которую честный Меркуціо въ шекспировой «Ромео и Юлія» описываетъ такъ прекра­сно, что сейчасъ видишь, какъ часто проѣзжалъ этотъ экипажъ по его собственному носу.

Но искусство смирителя блохъ открывалось въ полной мѣрѣ толь­ко при взглядѣ па столъ въ хорошее увеличительное стекло. Тутъ только обнаруживалось все великолѣпіе и красота снарядовъ, тонкая отдѣлка оружій, блескъ и чистота мундировъ. Невозможно было попять, какими инструментами отдѣлывалъ онъ многія принадлежно­сти, какъ на-примѣръ шпоры, пуговицы и т. и., съ такой чистотой и пропорціональностью, что послѣ того казалась бездѣлкой и труднѣй­шая портняжная работа, какъ на-примѣръ приготовленіе для блохи пары какъ-должно-сшитыхъ скаковыхъ панталонъ, при чемъ снятіе мѣрки, разумѣется, было всего мудренѣе.

Зала смирителя блохъ была цѣлый день полна любопытными, ко­торыхъ не останавливала и высокая цѣна за входъ. Но и въ вечер­нее время посѣтителей было не менѣе, даже больше. Тутъ прихо­дили и такіе люди, которые совсѣмъ не дорожили подобными вздо- рами, чтобъ удивляться другому произведенію, которое придавало сми­рителю блохъ совсѣмъ другое значеніе, вынуждавшее истинное ува­женіе всѣхъ естествоиспытателей. Это прі^і^г^і^с^/^с^ніе былъ ночной ми­кроскопъ, который, какъ солнечный днемъ, ярко освѣщая разсма­триваемый предметъ, отбрасывалъ его на бѣлую стѣну съ необыкно­венной ясностью и чистотой. Кромѣ того, смиритель блохъ торговалъ прекраснѣйшими микроскопами, за которые охотно платились ему большія деньги.

Случилось, что молодому человѣку, по прозванью Георгу Пепушу,—благосклонный читатель скоро познакомится сънимъ покороче,—взду­малось однажны посѣтить смирителя блохъ поздно вечеромъ. Еще на крыльцѣ поразилъ его шумъ-, раздававшійся вверху; этотъ шумъ, без­престанно усиливаясь, перешелъ наконецъ въ бѣшеные крики. Пе­пушъ былъ уже подлѣ самой двери, какъ вдругъ опа распахнулась съ трескомъ,ивъ дикой сумятицѣ, съ бл ѣдными отъ ужаса лицами, хлы­нула толпа посѣтителей вонъ пзъ залы.

* Проклятый колдунъ! Чортово отродье! Я донесу на него совѣ­ту ! Вонъ изъ города обманщика ! раздавалось со всѣхъ сторонъ, и все, гонимое тоской и страхомъ, спѣшило вопъ пзъ дома.

Одинъ взглядъ въ залу обнаружилъ тотчасъ молодому Пепушу причину страннаго ужаса, гнавшаго всѣхъ посѣтителей. Все въ пей жило и двигалось ; отвратительнѣйшая сумятица отвратительнѣй­шихъ тварей наполняла все пространство. Всѣ породы тли, жуковъ и пауковъ, чрезмѣрно увеличенныя, вытягивали свои хоботы, ходи­ли на своихъ длинныхъ волосатыхъ ногахъ; гадкіе муравьиные львы хватали и раздавливали своими зубчатыми клрщами долгоножекъ , которые защищались и отбивались длинными крыльями , и между ими извивались уксусные и клестерпые вьюны и сторукіе полипы, и. изъ всѣхъ промежутковъ выглядывали наливчатыя животныя, съ искаженными человѣческими лицами. Пепушъ не видывалъ ничего отвратительнѣе. Ужасъ начиналъ уже овладѣвать п имъ, какъ вдругъ что-то жесткое ударилось въ его лицо и покрыло его облакомъ муч­ной пыли. По это самое уничтожило начинающійся страхъ, потому- что опъ догадался тотчасъ , что это круглый напудренный парикъ смирителя блохъ, — и не ошибся.

Когда Пепушъ стеръ съ глазъ пудру, бѣшеная сумятица насѣко­мыхъ исчезла. Смиритель блохъ сидѣлъ вь креслахъ совершенно-из­неможенный.

* Лёвенхокъ, воскликнулъ Пепушъ. Видите ли, наконецъ, каковы

плоды вашихъ продѣлокъ ? Вотъ вы опять должны прибѣгнуть къ своимъ вассаламъ , чтобъ избавиться отъ бѣшеной толпы ! Ну , не правда ли? -

«Вы ли это , добрый Пепушъ?» спросилъ смиритель блохъ том­нымъ голосомъ. «Ахъ! со мной все кончено, рѣшительно копчено! я просто пропадшій человѣкъ ! Пепушъ , я въ-самомъ-дѣлѣ начинаю думать, что вы желали мнѣ добра и что я дурно сдѣлалъ, иепослу- шавшись вашихъ предостереженій.»

Когда Пепушъ очень-спокойно попросилъ его разсказать, что слу­чилось, смиритель блохъ повернулся съ креслами къ стѣнѣ, закрылъ лицо обѣими руками и сказалъ Пепушу плаксивымъ голосомъ, чтобъ онъ взялъ увеличительное стекло и взглянулъ на мраморный столъ. И безъ стекла Пепушъ видѣлъ уже, что маленькія кареты, солдаты

и все прочее стояло и лежало какъ мертвое, не двигаясь, не трогаясь съ мѣста. Казалось, что даже и ученыя блохи приняли совсѣмъ дру­гой видъ. Въ увеличительное же стекло, Пепушъ открылъ тотчасъ , что тутъ не было уже нп одной блохи , что онъ принималъ за нихъ черныя перечныя и другихъ плодовъ зерна , торчавшія въ сбруяхъ и въ мундирахъ.

* Ие знаю, началъ смиритель блохъ жалобнымъ голосомъ: какой злой духъ ослѣпилъ меня до того, что я замѣтилъ бѣгство моего вой­ска тогда уже, какъ всѣ посѣтители подошли къ столу, вооруживъ глаза увеличительными стеклами. Можете себѣ представить, любез­ный Пепушъ , какъ, обманутые въ своемъ ожиданіи , они начали сперва роптать, а йотомъ ругаться. Опн обвиняли меня въ самомъ нагломъ обманѣ, и въ бѣшенствѣ , не слушая никакихъ извиненій , готовы уже были выместить на мнѣ свое негодованіе. Что же мнѣ оставалось дѣлать? Я привелъ въ дѣйствіе большой микроскопъ, на­пустилъ на нихъ тучу насѣкомыхъ, и толпа испугалась, какъ обы­кновенно.

«Но скажите, Лёвенхокъ, какъ случилось,что ваше прекрасно-вы­ученное , всегда вамъ вѣрное войско вдругъ скрылось, такъ, что вы п не замѣтили?»

* О, Пепушъ! стоналъ смиритель блохъ: онъ, онъ , кто дѣлалъ меня властелипомъ, оставилъ меня ! Его-то злобной измѣнѣ припи­сываю я и слѣпоту мою, и мое несчастіе.

«Сколько ужь разъ предостерегалъ я васъ» возразилъ Пепушъ: «не пускаться на штуки , которыхъ вы не можете дѣлать , не имѣя въ своей власти мейстера. А какъ невѣрна ваша власть надъ нимъ, не смотря на всѣ ваши предосторожности, вы сейчасъ испытали.»

Послѣ этого, Пепушъ сообщилъ смирителю блохъ , какъ опъ рѣ­шительно не понимаетъ, почему необходимость отказаться отъ коме­діи съ блохами должна разстроить всю его жизнь , которая давно уже упрочена изобрѣтеніемъ ночнаго микроскопа и вообще необы­кновеннымъ искусствомъ приготовлять микроскопическія стекла.

Смиритель блохъ возразилъ на это , что подъ комедіей съ блоха­ми скрывается другое и гораздо-важнѣйшее, что опъ не можетъ от­казаться отъ пей, пе отказавшись отъ самаго существованія.

* Гдѣ же Дортхепъ Эл<і>ердшігъ ? спросилъ Пепушъ, превывая его.

«Гдѣ она?» вопилъ смиритель блохъ. «-Гдѣ Дортхепъ ЭльФер- дингъ? Ушла, ушла, пропала!.. Убейте меня, Пепушъ! Я вижу,какъ глаза ваши разгораются гнѣвомъ все больше и больше. Кончайте скорѣй, разомъ!» ,

* Вотъ видите ли, говорилъ Пепушъ мрачно: каковы послѣдствія вашей глупости, вашихъ вздорныхъ продѣлокъ! Кто далъ вамъ пра­во запирать бѣдную Дортхенъ какъ невольницу, и потомъ разряжен­ную выставлять напоказъ для приманки посѣтителей , какъ какое- нибудь чудо естественной исторіи? Для чего противились вы ея на­клонности, не позволяли еіі отдать мнѣ свою руку, тогда какъ вы не могли ие замѣтить, какъ сильно мы другъ друга любили.— Убѣжа­ла?... Что жь, по-крайней-мѣрѣ, теперь она не въ вашей власти. О, пусть въ это мгновеніе я не знаю гдѣ она, но я убѣжденъ, что найду ее непремѣнно.... На-те же, Лёвенхокъ , возьмите, надѣньте вашъ парикъ и покоритесь своей судьбѣ ; на первый случай вы не выду­маете ничего лучше.

«Пепушъ!» воскликнулъ смиритель блохъ, падѣвая лѣвой ру­кой парикъ на лысую голову, а правою схвативъ руку молодаго чело­вѣка: «Пепушъ, вы мои истинный другъ, потому-что вы единствен­ный человѣкъ въ цѣломъ Франкфуртѣ, которому извѣстно, что я съ тысяча-семьсоть-двадцать-пятаго года лежу погребенный въ старой дельфійской церкви , ' и до-сихъ-поръ не открывали этого никому, даже и въ тѣхъ случаяхъ, когда сердились на меня за Дортхенъ Эль- Фердингъ. Это для меня тѣмъ пріятнѣе, что и самому иногда не вѣ­рится, чтобъ я былъ тотъ самый Антонъ Фоп-Лёвенхокъ , котораго похоронили въ Дельтахъ, и йотомъ опять не могу не вѣрить , когда возьму въ разсчетъ мои работы, вспомню мою жизнь. Теперь, любез­ный Пепушъ, я вижу ясно, что поступалъ съ Дортхенъ Эльтердингъ дурно, но совсѣмъ не въ томъ отношеніи, какъ вы думаете. Я очень- хорошо сдѣлалъ, что назвалъ вашу страсть глупымъ , безцѣльнымъ порывомъ, и очень-дурно, что не былъ съ вами вполнѣ откровененъ, что не открылъ вамъ , что такое Дортхенъ ЭльФердингъ. Тогда вы сами поняли бы и одобрили бы мои старанія выбить изъ вашей го­ловы желанія, исполненіе которыхъ сопряжено съ непремѣнною ги­белью. Пепушъ, сядьте и выслушайте удивительнѣйшую исторію.»

—Пожалуй, сказалъ Пепушъ, взглянувъ ядовито на Лёвенхока, и сѣлъ подлѣ него на мягко-набитыя кресла.

«Такъ-какъ вы, любезнѣйшійдругъ» началъ смиритель блохъ: «до­вольно заіпімалисьисторіей, то вамъ, безъвсякаго сомнѣнія, извѣстно, что король Секакисъ жилъ много лѣтъ въ тѣснѣйшей связи съ цари­цей цвѣтовъ, н что плодомъ этой любви была прелестная принцесса Гамахё. Гораздо менѣе извѣстно,—даже и я не могу сказать вамъ,— какимъ-образомъ принцесса Гамахё попала въ Фамагусту. Многіе у- тверждаютъ,—инебезъосновапія,—что принцесса скрывалась въ Фа­магустѣ отъ гадкаго принца піявокъ, заклятаго врага царицы цвѣ­товъ. Коротко сказать, случилось, что въ Фамагустѣ принцесса, поль зуясь однажды вечернею прохладой, зашла,въпрекрасный, тѣнистый кипарисовый лѣсокъ. Обольщенная пріятпымълепетомъвечерпяго вѣ­терка, журчаньемъ ручья, мелодическимъщебетомъптичекъ, иринцес-

са легла намягкій благоухающій мохъ ивскорѣ погрузилась въглубо- кій сонъ. Врагъ, отъ котораго опа скрывалась, гадкій принцъ пія­вокъ, поднялъ въ это самое время голову изъ тинистой лужи, уви­дѣлъ принцессу и такъ влюбился въ сонную, что никакъ не могъ у- держатьсл отъ желанія поцаловать ее. Тихо подползъ опъ къ пей и поцаловалъ за ухомъ. — А вы знаете, любезный Пепушъ, что дама, которую принцъ задумаетъ поцаловать, погибла, потому-что въ ше­ломъ мірѣ нѣтъ подобнаго ему кровопійцы. Такъ случилось ц тутъ. Принцъ піявокъ цаловалъ бѣдную принцессу, пока исчезла въ пей послѣдняя искра жизни, и тогда, пресыщенный, упоенный, сва­лился на мохъ, и подоспѣвшіе изъ лужи служители потащили его домой. Корень мандрагоры выбился изъ земли и легъ на ранку, ко­торую напаловалъ коварный принцъ піявокъ—тщетно! Тщетно под­нялись па вопли корпя всѣ цвѣты, вторя его безъутѣшнымъ жало­бамъ. Случилось, что въ это самое время летѣлъ мимо геній Тете.іь; его сильно тронули и красота и горестная кончина Гамахб. Онъ взялъ принцессу па руки, прижималъ ее къ груди своей, старался вдохнуть въ нее жизнь собственнымъ дыханіемъ; по опа пе просыпалась изъ смертнаго усыпленія. Тутъ геній Тете.іь увидѣлъ отвратительнаго принца піявокъ, котораго служители не могли втащить во дворецъ: —такъ опъ былъ пресыщенъ и пьянъ. Пылая гнѣвомъ, бросилъ опъ па него цѣлую горсть кристаллизованной соли, и гадкій тотчасъ же выпустилъ изъ себя всю пурпурную влагу, которую высосалъ пзъ принцессы Гамахб, и гримасничая издохъ въ ужаснѣйшихъ корчахъ. Всѣ цвѣты, стоявшіе вокругъ, омочили свои одежды въ этой влагѣ и окрасили ихъ, въ память умерщвленной принцессы, въ такой див­ный красный цвѣтъ, какого пе составитъ пи одинъ живописецъ въ мірѣ. Вамъ извѣстно, Пепушъ, что прекраснѣйшія темнокрасныя гвоздики, амарпл.іы и левкои вывезены именно пзъ кипариснаго лѣ­ска, въ которомъ принцъ піявокъ зацаловалъ прекрасную Гамахб до смерти. Геній Тетель хотѣлъ уже удалиться, потому-что ему было еще много дѣла въ Самаркандѣ; но взглянувъ еще разъ на принцессу, остановился какъ очарованный, и смотрѣлъ на нее съ глубокой гру­стью. Вдругъ въ головѣ его мелькнула мысль. Онъ схватилъ прин­цессу на руки и поднялся высоко па воздухъ.'Въ это самое время, па галлереѣ высокой башни, два ученые мужа, —изъ которыхъ, не у­молчу, одинъ былъ вашъпокориѣйшіи слуга,—разсматривали теченіе звѣздъ. Они замѣтили высоко надъ собой генія Тете.ія съ принцес­сой Гамахе и въ то же мгновеніе одному вспало па умъ... по это не относится сюда. Оба мага узнали тотчасъ генія Тетеля, но не узнали принцессы и напрасно дѣлали предположеніе за предположеніемъ, чтобъ объяснить это явленіе. Вскорѣ, однакожь, несчастная судьба принцессы Гамахе огласилась въ Фамагустѣ; тогда и маги поняли,

*что* такое значило явленіе генія Тетеля съ дѣвой па рукахъ. Они предположили, что геній Тетель вѣрно нашелъ еще какое-нибудь средство оживить принцессу, и рѣшили развѣдать объ этомъ въ Са­маркандѣ, куда, по ихъ наблюденіямъ, очевидно былъ направленъ полетъ его. Но въ Самаркандѣ никто ничего не зналъ о принцессѣ. Прошло много лѣтъ; маги разссорились/какъэто часто случается ме­жду учеными,, и сообщали другъ другу только важнѣйшія открытія по старой, желѣзной привычкѣ. Вы вѣрно не забыли, любезный Пе­пушъ, что одинъ изъ этихъ маговъ я. Представьте же мое удивленіе: вдругъ, товарищъ мой сообщаетъ мнѣ совсѣмъ неожиданное и сча­стливѣйшее открытіе дальнѣйшей судьбы принцессы Гамахё. Дѣло было вотъ какъ. Одинъ изъ ученыхъ самаркандскихъ друзей моего товарища присылаетъ ему собраніе прекраснѣйшихъ и рѣдчайшихъ тюльпановъ, и въ такомъ свѣжемъ видѣ, какъ-будто они были сей­часъ только срѣзаны. Тюльпаны же были нужны моему товарищу преимущественно для микроскопическихъ наблюденій надъ внутрен­ними частями, и именно надъ плодотворной пылью. Съ тою цѣлію опъ разсѣкъ одинъ прекрасный лилово-желтый тюльпанъ, и въ сере­динѣ вѣнчика замѣтилъ маленькое престранное инородное зернышко, обратившее на себя особенное его вниманіе. Но каково же было его удивленіе, когда увеличительное стекло показало ему ясно, что это маленькое зернышко была просто принцесса Гамахё, которая, лежа на плодотворной пыли въ серединѣ вѣнчика, казалось, покоилась ти­химъ и сладкимъ сномъ. Какъ пи велико было разстояніе, отдѣляв­шее мепя отъ моего ученаго друга, я отправился одпакожь къ нему немедленно. Чтобъ не лишить мепя удовольствія увидѣть ее въ пер­вобытномъ положеніи , а можетъ - быть отчасти и отъ боязни что- нибудь испортить, онъ пріостановился дальнѣйшими изслѣдованіями. Я тотчасъ убѣдился въ совершенной справедливости открытія моего товарища и, равно какъ онъ, въ возможности пробудить прекрасную изъ ея глубокаго усыпленія и возвратить ей прежній видъ. Высокій духъ, жившій въ головахъ нашихъ, открылъ намъ вскорѣ вѣрныя средства. Такъ-какъ вы, любезнѣйшій Пепушъ, знаете очень-мало,, или и совсѣмъ не знаете пашей науки, то было бы излишне переда­вать вамъ различныя операціи, которыя мы употребляли, чтобъ дости­гнуть своей цѣли. Довольно, если я вамъ скажу, что намъ посчастливи­лось, посредствомъискуснаго употребленія различныхъ стеколъ, боль­шую часть которыхъ я приготовлялъ самъ, пе только вынуть принцес­су изъ плодотворной пыли безъвсякаго поврежденія, но и выростить ее такъ, что вскорѣ опа достигла своей естественной величины. По тутъ все еще не доставало ей жизни, а это зависѣло отъ послѣдней и труднѣйшей операціи. Мы отразили ея образъ, посредствомъ пре­краснаго куффическаго солнечнаго микроскопа, и потомъ отдѣлили

этотъ образъ очень-искусно отъ бѣлой стѣны. Все шло какъ-иельзя- лучше. Отдѣленный образъ мелькнулъ съ быстротою молніи въ стек­ло, которое разлетѣлось на тысячу частей, н принцесса стояла передъ нами живая и прекрасная. Мы вскрикнули отъ радости ; но пред­ставьте же себѣ нашъ ужасъ, когда тотчасъ въ-слѣдъ за тѣмъ замѣти­ли, что кругообращеніе крови остановилось и именно въ томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ цаловалъ ее принцъ піявокъ. Опа близка уже была къ обмороку, какъ вдругъ за лѣвымъ ухомъ появилось маленькое черное пятнышко и тотчасъ опять исчезло. Кругообращеніе возстановилось опять; принцесса оправилась и наше дѣло увѣнчалось. Мы оба, и я и ученый другъ мой, знали, какъ неоцѣненно было обладаніе принцессой, и потому каждый старался црисвоитьее себѣ, выставляя другъ передъ другомъ права свои. Ученый другъ мой говорилъ, что тюльпанъ, въ вѣнчикѣ котораго онъ нашелъ принцессу, былъ его собственностью; что опъ первый открылъ ее и потомъ уже сообщилъ мнѣ свое от­крытіе; что я былъ только его помощникомъ и, какъ лицо второсте­пенное, помогающее, не имѣю никакого права на самое произведе­ніе. Я, съ своей стороны, возражалъ, что послѣдняя труднѣйшая опе­рація, посредствомъ которой возвращена принцессѣ жизнь, выдума­на мной, и что при пей опъ былъ только моимъ помощникомъ, а по­тому онъ конечно имѣлъ право собственности на зародышъ въ пло­дотворной пыли, по что живое лицо принадлежитъ мнѣ. Мы спорили нѣсколько часовъ, и наконецъ, осипнувъ отъ крика, кончили полю­бовной сдѣлкой. Ученый другъ мой предоставилъ мнѣ принцессу, за что я вручилъ ему чрезвычайно-важное, таинственное стекло. Инмен- по это самое стекло причина нашей теперешней вражды. Ученый другъ мой утверждаетъ, что я, при врученіи ему стекла, утаилъ его коварнымъ образомъ; но это рѣшительно ложь. Конечно, лисамъ знаю, что стекло утратилось въ то самое время, какъ я отдавалъ его ученому другу; но, клянусь честію, я въ этомъ совсѣмъ невиноватъ и рѣшительно не могу понять, какъ это могло случиться, потому-что стекло не изъ самыхъ мелкихъ, развѣ что только въ восемь разъ ме­нѣе порошинки. Ну, такъ вотъ, видите ли, любезнѣйшій Пепушъ, те­перь я все открылъ вамъ, теперь вы знаете, что Дортхепъ ЭльФердиигъ просто возвращенная къ жизни принцесса Гамахб; теперь вы поймете сами, что простому молодому человѣку, какъ вы, такое мистическое соединеніе совсѣмъ...»

— Остановитесь! воскликнулъ Георгъ Пепушъ, перебивая смири­теля блохъ съ нѣсколько-сатанинской улыбкой. Остановитесь! одна довѣренность стоитъ другой ; а потому и я съ своей стороны скажу вамъ, что все, что вы ни разсказывали, я зналъ прежде и лучше. Меня удивляетъ только ваша ограниченность, ваша глупая пре­тензія. Узнайте же то, что давно вы должны были бы знать, еслибъ

въ наукъ своей вы были такъ же свѣдущи, какъ въ точеніи стеколъ;- узнайте, что *я* самъ—волчецъ Цехернтъ, стоявшій близь того мѣста, иа которое принцесса Гамахё склонила свою головку, и о которомъ вамъ было угодно умолчать совершенно!

«Пепушъ!» воскликнулъ смиритель блохъ: «въ умѣ ли вы? Вол­чецъ Цехернтъ цвѣтетъ въ далекой Индіи, и именно въ прекрасной, окруженной высокими горами долинѣ, куда собираются по време­намъ мудрѣйшіе маги міра. Вы это еще лучше можете узнать отъ ар­хиваріуса Линдхорста. А вы... Я васъ видалъ, какъ вы здѣсь бѣга­ли въ школу, еще въ курточкѣ. II вы, высохшій и пожелтѣвшій отъ ученья и голода іенскій студентъ, хотите быть волчцемъЦехеритомъ? Разсказывайте эти сказки кому другому, а мепя увольте!»

—Что вы за мудрый человѣкъ, Лёвенхокъ! сказалъ Пепушъ, улы­баясь. Впрочемъ, принимайте мепя за кого хотите, по сознайтесь однакожь, что волчецъ Цехернтъ, въ то самое мгновеніе, какъ косну­лось его сладкое дыханіе принцессы Гамахё, запылалъ къ пей самой страстной любовью, и что, когда онъ коснулся чела принцессы, и опа, лелѣемая сладостной дремотой, полюбила его также. Слишкомъ-позд­но замѣтилъ волчецъ принца піявокъ, иначе умертвилъ бы его тот­часъ своими иглами. И съ помощію корня мандрагоры онъ возвра­тилъ бы жизнь принцессѣ непремѣнно, еслибъ не вмѣшался глупый геній Тетель съ своими нелѣпыми средствами. Правда, въ гнѣвѣ Те- тель опустилъ руку въ солонку, которую во время путешествій всегда носилъ за поясомъ, какъ Пантагрюэль свой судокъ съ пряностями, и что бросилъ на принца піявокъ порядочную прнгоршень соли ; но со­вершенная ложь, что тѣмъ умертвилъ его. Вся соль попала въ тину, и ни одной частички не попало на принца піявокъ, котораго умертвилъ своими иглами волчецъ Цехернтъ, отмстивъ такимъ-образомъ смерть принцессы, и потомъ обрекъ самого себя на смерть. Что принцесса спала такъ долго въ цвѣточной пыли, виноватъ геній Тетель, вмѣ­шавшійся, когда его ие спрашивали ; волчецъ же Цехернтъ пробил­ся гораздо-прежде, потому-что смерть ихъ обоихъ было только обая­ніе цвѣточнаго сна, изъ котораго они могли возвратиться къ жизни, только въ другомъ видѣ. Но высшая степень вашего заблужденія — это предположеніе, будто-бы принцесса Гамахё точно такова, какъ теперь Дортхенъ ЭльФердингъ, и что будто-бы именно вы возврати­ли ей жизнь. Любезный Лёвенхокъ, съ вами случилось то же, что съ глупымъ служителемъ въ достопримѣчательной исторіи трехъ поме­ранцевъ, который освободилъ изъ нихъ двухъ дѣвъ, не придумавъ прежде средства, какъ поддержать ихъ жизнь, отъ-чего онѣ и погиб­ли въ то же мгновеніе самымъ жалкимъ образомъ. Совсѣмъ но вы, а тотъ, который скрылся отъ васъ, потерю котораго вы такъ сильночувствуете и оплакиваете, оиъ-то довершилъ дѣло, начатое вами такъ неосторожно.

«А! мое предчувствіе !» воскликнулъ смиритель блохъ внѣ *себя.* «По вы, Пепушъ, я вамъ сдѣлалъ такъ много добра, а вы мой злѣй­шій, жесточайшій врагъ! Я вижу теперь это очень-ясно. Вмѣсто того, чтобъ посовѣтовать, помочь мнѣ въ бѣдѣ, вы отдѣлываетесь разны­ми неприличными вздорами!»

— Пусть же всѣ эти вздоры падутъ на твою голову, самонадѣян­ный шарлатанъ! закричалъ Пепушъ, совершенно разсерженный:— прійдетъ время, что ты раскаешься въ своей глупости, но будетъ поздно. Я сейчасъ отправляюсь отънскивать Дортхепъ ЭльФердингъ. Но чтобъ ты впередъ не надувалъ честныхъ людей...

Пепушъ схватился за винтъ, приводившій въ движеніе весь ми­кроскопическій снарядъ.

«Убейте меня сейчасъ же!» вопилъ смиритель блохъ; по въ это са­мое мгновеніе все затрещало, н онъ упалъ безъ чувствъ на полъ.

—И почему же это, говорилъ Георгъ Пепушъ самому себѣ, выбѣ­жавъ на улицу:—человѣкъ, у котораго есть прекрасная теплая ком­ната, мягкая постель, рыщетъ по улицамъ ночью, въ жестокую бурю съ дождемъ и градомъ?... «А потому-что забылъ ключъ отъ дома и въ добавокъ еще мечется любовью и глупыми желаніями» — такъ долженъ опъ былъ отвѣчать самому себѣ.

И именно всѣ предпріятія его показались ему теперь рѣшительно- безразсудпыми. Онъ началъ вспоминать, при какихъ обстоятель­ствахъ онъ увидѣлъ въ первый разъ Дортхепъ Эль<і>ердингъ. А это было вотъ какъ. За нѣсколько лѣтъ, смиритель блохъ показывалъ свое искусство въ Берлинѣ и по новизнѣ имѣлъ много посѣтителей. По вскорѣ къ образованнымъ и обученнымъ блохамъ присмотрѣ­лись; даже и одежды, и сбрую, и оружія, и экипажи, и снаряды этихъ крошекъ начали находить не такъ удивительными, хотя сначала и говорили, что все это непостижимо, сверхъестественно. Коротко смирителя блохъ забыли ужб почти-совершенно. Но вдругъ пронес­ся слухъ, что какая-то племянница, доселѣ непоказывавшаяся, при­сутствуетъ при его представленіяхъ, и что эта племянница прелест­нѣйшая дѣвушка и притомъ всегда такъ чудно разряжена, что и пе­ресказать нельзя. Толпа молодыхъ модниковъ, которые, какъ искус­ные капельмейстеры, подаю.тъ въ обществахъ и тонъ и тактъ, бро­силась къ забытому Фокуснику. Племянница помогла бѣдному дядѣ. Вскорѣ вошло въ моду посѣщать смирителя блохъ, п кто не видалъ его племянницы, не могъ вступить и въ разговоръ. Но никому изъ нихъ не нравилось имя «Дортье». Въ это самое время чудесная Бет- манъ очаровывала Берлинъ въ роли королевы голкондской, всею прелестью, всею женственною нѣжностью, свойственною этому по­лу, была такъ-сказать идеаломъ женщинъ—и вотъ неблагозвучное Дорть- за.ѵт.пи.ііі тотчасъ Л.нпіоіі.

Около этого же времени пріѣхалъ въ Берлинъ и Георгъ Пепушъ. Племянница Лёвепхока была предметомъ общихъ разговоровъ, а потому и въ гостинницѣ, гдѣ онъ остановился, за общимъ столомъ только и говорили, что о маленькомъ прелестномъ дивѣ, восхйщав- шемъ не только молодыхъ и стариковъ, но даже и женщинъ. Всѣ представляли Пепушу, что онъ долженъ посмотрѣть — и какъ-мо- жно-скорѣе,—прекрасную Голландку. Пепушъ былъ раздражитель­наго, меланхолическаго характера; къ каждому наслажденію примѣ­шивалась у него какая-то горечь, подливаемая чернымъ стигійскимъ ручейкомъ, который прорѣзываетъ всю нашу жизнь, и по-этому онъ былъ обыкновенно мраченъ, углубленъ въ самого себя и часто не­справедливъ ко всему окружавшему. Послѣ этого легко попять, что Пепушъ былъ рѣшительно чуждъ расположенія гоняться за хоро­шенькими дѣвушками. Одпакожь онъ пошелъ къ смирителю блохъ, но не столько для-того, чтобъ подивиться опасному диву, сколько для большаго убѣжденія, что и здѣсь, какъ и въ цѣломъ мірѣ, прока­зитъ лживое воображеніе. Онъ нашелъ Голландку очень милой, лю­безной, и, разсматривая ее, улыбался съ необыкновеннымъ самодо­вольствіемъ своей проницательности, которая и прежде заставляла его предполагать, что головы, которыя вскружила милая крошка, были и безъ того довольно-слабы.

Прелестная малютка вполнѣ владѣла легкой свѣтской неприну­жденностью, свойственною людямъ высшаго общества. Опа умѣла и привлекать и удерживать въ границахъ должнаго уваженія окру­жавшую ее толпу съ этой очаровательной кокетливостью, которая, протягивая вамъ съ довѣрчивостью кончикъ пальчика, лишаетъ васъ въ то же время и смѣлости взять его.

Никто не заботился о чуждомъ Пепушѣ, и потому онъ на свободѣ могъ разсматривать каждое движеніе прекрасной Алины. Но чѣмъ бо­лѣе всматривался онъ въ ея миленькое личико, тѣмъ болѣе пробу­ждалось въ самой глубинѣ его внутренняго чувства темное воспоми­наніе, какъ-будто опъ видѣлъ уже ее когда-то, гдѣ-то, но совсѣмъ въ другомъ обществѣ и въ другомъ нарядѣ, н будто онъ самъ былъ тогда въ другомъ видѣ. Напрасно старался онъ прояснить это воспо­минаніе, довести его до яснаго сознанія, хотя мысль, что онъ въ- самомъ-дѣлѣ видѣлъ уже эту малютку, усиливалась все болѣе и бо­лѣе. Вся кровь устремилась ему въ лицо, когда наконецъ кто-то толкнулъ его тихонько и шепнулъ на ухо: «что, г. философъ, не правда ли, и васъ поразилъ ея молнійный взоръ?»

Это былъ его сосѣдъ за обѣдомъ въ гостйпницѣ, которому онъ объявилъ, что почитаетъ этотъ общій экстазъ за странное помѣша­

тельство, исчезающее такъже скоро, какъ и появляющееся. Тутъ толь­ко увидѣлъ Пепушъ, что между-тѣмъ, какъ онъ не спускалъ глазъ съ малютки, зала опустѣла совершенно и послѣдніе посѣтители вы­ходили уже въ двери. Прекрасная Голландка, казалось, замѣтила его только теперь и поклонилась ему съ необыкновенно - милой улыбкой.

Маленькая Голландка не выходила изъ головы Пепуша, и опъ промучился цѣлую ночь, все стараясь прояснить себѣ это странное воспоминаніе, но все напрасно. Только одно созерцаніе прекрасной можетъ мнѣ выяснить его совершенно, подумалъ опъ очень-справед­ливо, и на другой день, а потомъ во всѣ слѣдующіе являлся къ сми­рителю блохъ, чтобъ посмотрѣть два, три часа на чудную Дортье ЭльФердингъ.

Если человѣкъ не можетъ избавиться отъ мысли о милой женщи­нѣ, обратившей на себя его вниманіе тѣмъ или другимъ образомъ, — это первый шагъ къ любви. Такъ и съ Пепушемъ: онъ былъ уже совершенно влюбленъ въ прекрасную Голландку, тогда какъ вообра­жалъ еще, что только старается прояснить себѣ темное воспомина­ніе, гдѣ и когда ее видѣлъ.

О блохахъ никто уже и не думалъ. Голландка, обративъ на себя общее вниманіе, одержала надъ ними рѣшительную побѣду. Смири­тель блохъ чувствовалъ и самъ, что онъ съ своими блохами играетъ довольно жалкую роль, и потому припряталъ свое войско до другаго счастливѣйшаго времени и измѣнилъ представленія, передавъ глав­ную роль хорошенькой племянницѣ.

Ему пришла счастливая мысль объявить вечернія бесѣды, на которыя должно было абонироваться за довольно-значительную сумму. На этихъ вечерахъ, послѣ нѣсколькихъ довольно-интересныхъ оптическихъ Фокусовъ, дальнѣйшее занятіе посѣтителей предоставлялось уже ис­ключительно племянницѣ. Тутъ-то вполнѣ блестѣла она своею свѣт­ской любезностью. Когда разговоръ заминался, опа брала гитару, играла и пѣла. Голосъ ея былъ не такъ велпкъ, метода совсѣмъ не грандіозна, часто даже неправильна, по пріятность, чистота п ясность ея пѣнія не уступали нимало ея прочимъ прелестямъ и особенно, ко­гда томный взоръ ея сверкнетъ-бывало изъ-подъ черныхъ шелко­выхъ рѣсницъ, какъ влажнѣій лучъ мѣсяца. Тогда грудь каждаго сдавливалась чѣмъ-то невыразимо-пріятнымъ; тогда замолкали даже и самые упрямые педанты.

На этихъ вечернихъ бесѣдахъ Пепушъ продолжалъ свое изученіе съ величайшею ревностью, то-есть онъ не спускалъ глазъ съ Гол­ландки часа два, и потомъ удалялся вмѣстѣ съ прочими.

Однажды ему случилось стать къ ней ближе обыкновеннаго, и онъ услышалъ, какъ она говорила одному молодому человѣку:

* Скажите, кто это безжизненное привидѣніе? Каждый вечеръ смотритъ оно на меня цѣлые часы неподвижно и потомъ исчезаетъ, не сказавъ пи слова.

Пепушъ оскорбился жестоко, топалъ п кричалъ въ своей комнатѣ, бѣсновался такъ, что пикто изъ друзей не узналъ бы его въ этомъ неистовомъ состояніи. Онъ клялся всѣми возможными клятвами ни­когда не видать Голландки, и на другой же вечеръ, въ обыкновен­ный часъ, явился къ Лёвенхоку и смотрѣлъ на прекрасную Дортье еще пристальнѣе н неподвижнѣе. Правда, еще на лѣстницѣ онъочень испугался, что именно всходитъ по той лѣстницѣ, и тотчасъ принялъ благое рѣшеніе быть по-крайней-мѣрѣ какъ-можно-подалыле отъ опасной обольстительницы. Онъ и въ-самомъ-дѣлѣ исполнилъ это, забившись въ самый дальній уголокъзалы ; по попытка потупить глаза не удалась рѣшительно и, какъ мы уже сказали, онъ смотрѣлъ на нее еще пристальнѣй.

Вдругъ — онъ и самъ не зналъ, какъ это случилось—Дортье Э.іь- Фердингъ стоитъ въ его уголку, близехонько подлѣ него.

* Скажите, заговорила оиа тихимъ, мелодическимъ шопотомъ:— я, кажется, нигдѣ не видала васъ, кромѣ Берлина, и, не смотря па то, въ чертахъ вашего лица, во всемъ существѣ вашемъ нахожу такъ много знакомаго. Мнѣ даже какъ-то сдается, что мы съ вами очень, очень-давно были дружны, но въ сторонѣ далекой и совсѣмъ въ дру­гихъ, странныхъ обстоятельствахъ. Прошу васъ, выведите меня изъ этой неизвѣстности, и если мепя не обманываетъ сходство, возобно­вимъ прежнія дружественныя отношенія, которыя покоятся въ мо­емъ темпомъ воспоминаніи, какъ прекрасный сонъ.

Эти пріятныя слова прелестной Голландки привели г. Георга Пе- пуша въ престранное состояніе. Грудь его стѣснилась, лобъ горѣлъ, а всего такъ и знобило, какъ въ лихорадкѣ. Конечно, это значило, что г. Пепушъ былъ влюбленъ въ Голландку по уши ; но была еще и другая причина этого удивительно-смутнаго состоянія, лишивша­го его языка и даже почти памяти. Только-что Дортье ЭльФердиигъ заговорила, что ей сдается, будто оиа знала его давно, въ груди его произошло... вотъ точно какъ-бы вдругъ перемѣнили картину въ волшебномъ Фонарѣ,—ионъувидѣлъ далекое былое, предшествовав­шее даже и тому времени, когда опъ впервые вкусилъ матернее мо­локо, и въ которомъ онъ такъ же, какъ и Дортье ЭльФердиигъ, жилъ и вращался. Коротко, мысль, которая, отъ долгаго думанья, начинала въ немъ только развиваться, сверкнула теперь полнымъ свѣтомъ, и эта мысль была не что иное, какъ то, что Дортье ЭльФердиигъ прин­цесса Гамахё, дочь короля Секакиса, которую онъ любилъ еще въ зеленое время, когда былъ еще волчцомъ Цехсритомъ. Хорошо еще, что онъ не сообщилъ тогда этой мысли никому изъ постороннихъ

что мудренаго, его припали бы за сумасшедшаго и посадили бы въ приличное мѣсто, хота основная идея помѣшаннаго па какомъ-ни­будь одномъ предметѣ очень-легко можетъ быть чистой ироніей бы­тія, предшествовавшаго настоящему.

— Ахъ, Боже мой! вы нѣмы! воскликнула малютка въ-полголоса и прикоснулась крошечнымъ пальчикомъ груди Георга.

Изъ кончика этого пальчика выскочила электрическая искра, про­никнувшая въ самое сердце Георга, нонъ пробудился изъ своего тя­гостнаго онѣмѣнія. Въ восторгѣ схватилъ опъ руку прекрасной и о­сыпалъ се иоцалуями, восклицая: «Небесное, божественное суще­ство!» и т. д. Благосклонные читатели могутъ себѣ представить, че­го не восклицалъ г. Георгъ Пепушъ въ это мгновеніе.

Довольно сказать, что милая малютка приняла клятвы Георга въ любви такъ, какъ только онъ могъ желать, и что эта роковая минута, въ уголку залы Лёвенхока, породила связь, которая сначала вознесла добраго г. Георга Пенуша на небо, а тамъ, для разнообразія, пере­садила въ адъ. Мы уже сказали, что Пепушъ былъ характера мелан­холическаго н къ-тому еще ворчливъ и подозрителенъ: мудрено ли, что, послѣ этого, обращеніе Дортье съ другими возбуждало въ немъ ужаснѣйшую ревность. И именно эта самая ревнивость подстрекала еще болѣе немного-шаловливую Дортье: ей нравилось мучить добра­го г. Пенуша всѣми возможными средствами. Но такъ-какъ все имѣ­етъ свой предѣлъ, то н давно подавляемая досада г. Пенуша дол­жна же была разразиться. Это было вотъ по какому случаю. Какъ-то разговаривалъ онъ съ ней одивиомъ времени, когда онъ, бывши еще волчцомъ Цехернтомъ, любилъ такъ задушевно прекрасную Голланд­ку, которая въ свою очередь была тогда еще дочерью короля Секаки- са; истцомъ, какъ вышеизложенныя обстоятельства, борьба съпрнп- цемъ піявокъ, давали уже ему неоспоримое право на руку Дортье. Дортье ЭльФердингъ увѣряла, что опа очень-хорошо помнитъ всѣ этн обстоятельства, и какъ предчувствіе ихъ пробудилось въ ней впер- вые, когда Пепушъ устремилъ на нее свой волчцевой взглядъ. Она говорила обо всѣхъ этихъ дивныхъ вещахъ такъ пріятно, такъ вдо­хновенно о любви къ волчцу Цехериту, которому было предназначе­но учиться въ Іенѣ и потомъ найдти опять принцессу Гамахе въ Бер­линѣ, что г. Георгъ Пепушъ былъ въ Эльдорадо восторговъ. Они стоялиуокиа, ималютка не разсердилась, когда влюбленный Георгъ обнялъ ее одной рукою. Въ такомъ положеніи болтали опп, потому- что мечтательныя рѣчи о чудесахъ Фамагусты перешли въ-самомъ- Дѣлѣ въ дружественную болтовню. Въ это самое время шелъ мимо по улицѣ прекрасный гусарскій офицеръ, въ новомъ блестящемъ мундирѣ и поклонился малюткѣ, которую зналъ по вечернимъ бесѣ­дамъ. Дортье стояла съ полузакрытыми глазами, почти отвернувъ ли-

t. XIII.—Отд. III. 10цо отъ улицы ; казалось, еіі ие было никакой возможности замѣтить офицера. Но сильны чары новаго, блестящаго мундира! Малютка, мо­жетъ-быть предупрежденная уже многозначительнымъ бряцаніемъ сабли по мостовой, открыла свѣтлые глазки, вывернулась изъ объя­тій Георга, открыла окно, сдѣлала ручкой оФицеру и смотрѣла ему въ-слѣдъ до-тѣхъ-поръ, пока онъ не исчезъ за угломъ.

«Гамахё!» воскликнулъ волчецъ Цехерптъ внѣ себя: «Гамахе, чтб это? .Ты смѣешься надо мной! Это ли вѣрность, въ которой клялась ты своему волчцу?»

— Полно-те, г. Георгъ! воскликнула съ громкимъ смѣхомъ малют­ка, повернувшись накоблучкѣ:—если я дочь знаменитаго короля Се­какиса, а вы волчецъ UexepHTb, такътотъ прекрасныйоФицеръ-ге- нін Тетель, который, если сказать правду, правится мнѣ гораздо-бо- лѣе мрачнаго, колючаго волчца!

- Сказавъ это, малютка порхнула зв дверь, а Георгъ Пепушъ, какъ легко себѣ представить, пришелъ въ ярость и отчаяніе и бросился по лѣстницѣ вонъ изъ дома, какъ-будто бы за нимъ гнались тысячи демоновъ.

Судьбѣ угодно было , чтобъ па улицѣ опъ встрѣтилъ одного изъ своихъ друзей, выѣзжавшаго вонъ изъ города въ дорожной коляскѣ.

«Постой, я ѣду съ тобой!» воскликнулъ волчецъ Цехернтъ, сбѣ­галъ съ быстротой молніи домой, надѣлъ сюртукъ, взялъ денегъ, отдалъ ключъ отъ своей комнаты хозяйкѣ, сѣлъ въ коляску и уѣ­халъ съ своимъ другомъ.

Не смотря на эту враждебную разлуку, любовь къ прекрасной Гол­ландкѣ не погасла въ сердцѣ Георга: точно также онъ не могъ отка­заться и отъ правъ,которыя, какъ волчецъЦехеритъ, имѣлъ на руку Гамахё, и потому возобновилъ свои требованія, когда черезъ нѣсколь­ко лѣтъ встрѣтился съ Лёвенхокомъ въ Гагѣ. Дальнѣйшія же его исканія въ Франкфуртѣ извѣстны уже благосклоннымъ читателямъ.

Безутѣшный, бѣгалъ Георгъ Пепушъ ночью по улицамъ, какъ вдругъ необыкновенно-яркій свѣтъ, вырывавшійся въ трещину ста­вень нижняго жилья большаго дома, обратилъ на себя его вниманіе. Онъ подумалъ, что въ комнатѣ пожаръ, и потому взобрался на рѣ­шетку, чтобъ заглянуть внутрь—и каково же было его изумленіе !

Веселый, яркій огопь пылалъ въ каминѣ противъ самаго окна; пе­редъ этимъ каминомъ, въ широкихъ дѣдовскихъ креслахъ, сидѣла или лучше лежала маленькая Голландка, разряженная какъ ангелъ. Казалось, она спала, между-тѣмъ, какъ очень-старый,изсохшій че­ловѣкъ, съ очками на носу, стоялъ у огня па колѣняхъ и заглядывалъ въ горшокъ, въ которомъ варилъ вѣроятно какое-нибудь питье. Пе­пушъ успѣлъ взобраться еще выше, чтобъ разсмотрѣть получше этугруппу, какъ вдругъ почувствовалъ, что кто-то схватилъ его за ноги и силою стащилъ внизъ, восклицая довольно-грубо :

* А, мошенникъ! попался! Ну, поворачивайся, милости просимъ въ караульню !

Это былъ ночной сторожъ, который замѣтилъ, какъ Георгъ караб­кался на окно, и тотчасъ вообразилъ, что это долженъ быть воръ.

Не смотря на всѣ увѣщанія, опъ потащилъ бѣднаго Георга вмѣстѣ съ подоспѣвшимъ дозоромъ. И такимъ образомъ ночное странствова­ніе его кончилось караульней.

ПРИКЛЮЧЕНІЕ ТРЕТЬЕ.

Явленіе маленькаго чудовища.—Дальн-вйшія свѣдѣнтя о судь­бѣ пріінц ессы Гамахе. **—** Замѣчательный дружественный союзѣ, который заключаетъ **г-нъ** Перегр ину **съ Тис съ, и** разгадка, кто старый **господинъ,** живущій **въ** его дом **\*. —**Очень-удіів и тель­ное **ДѢЙСТВІЕ довольно-**м **A J АГ О МИКРОСКОПИЧЕСКАГО СТЕКЛА. —** Неожиданное заключеніе въ 'тюрьму героя исторіи.

Провести ночь покойно послѣ подобнаго вечера, какой провелъ г. Перегринусъ Тиссъ, и въ такомъ расположеніи, въ какомъ онъ нахо­дился, рѣшительно нѣтъ никакой возможности. По-этому онъ без­престанно вертѣлся на постели и только - что впадалъ въ дремоту, обыкновенно предшествующую сну, тотчасъ маленькая незнакомка представлялась ему въ его объятіяхъ, и онъ чувствовалъ ея пламен­ные поцалуп. Овъвскакивалъ и, проснувшись, все еще, казалось, слы­шалъ гармоническій голосокъ Алины. Съ страстнымъ желаніемъ ста­рался опъ убѣдиться, что опа ие скрылась, и опять боялся, что вотъ опа сейчасъ выйдетъ и снова опутаетъ его чародѣйственною сѣтью. Эта борьба совершенно-противоположныхъ чувствъ сдавливала грудь его и въ то же время наполняла ее какой-то сладостной тоской, кото­рой онъ до-сихъ-поръ никогда не испытывалъ.

* Не спите , не спите , Перегринусъ ! не спите , благородный че­ловѣкъ! мнѣ надобно сейчасъ поговорить съ вами, шептало что-то подлѣ самаго Перегринуса, и это «не спите, не спите!» повторялось до-тѣхъ-поръ, пока опъ не открылъ глазъ , которые закрылъ для-то- го, чтобъ яснѣе видѣть прекрасную Алину.

При свѣтѣ ночника, опъ увидѣлъ маленькое чудовище, едва ли въ четверть аршина величиной, сидѣвшее на его бѣломъ одѣялѣ.

Сперва онъ ужаснулся, но потомъ смѣло протянулъ къ нему руку, чтобъ убѣдиться, необманываетъ ли его воображеніе. Маленькое чу­довище исчезло въ то же мгновеніе.

Мы очень могли избавить себя отъ подробнаго описанія наружно­сти прекрасной Алины, Дортье ЭльФердингъ, или принцессы Гамахё —читателямъ извѣстно уже, что это одно и то же лицо, повидимомураспавшееся на три,—по маленькое чудовище, сидѣвшее на одѣялѣ и нѣсколько ужаснувшее г.Перегрппуса Тисса, необходимо требуетъ подробнѣйшаго описанія.

Какъ мы уже сказали, оно было ие больше четверти аршина; изъ птнчеи головы его торчали два круглые блестящіе глаза, а изъ во­робьинаго носика—что-то длинное, острое, какъ тонкая рапира; изо лба, тотчасъ надъ клевомъ, выходили два рожка. Шея, также птице­образная, начиналась тотчасъ изъ-подъ головы, по, утолщаясь все болѣе и болѣе и нимало не измѣняясь въ Формѣ, дѣлалась какимъ-то безобразнымъ туловищемъ почти въ видѣ орѣха, покрытаго темпо­черными чешуями, подобно армадиллу. Но всего удивительнѣе было устройство рукъ и ногъ его. Первыя были въ два сустава и выходи­ли изъ щекъ подлѣ основанія клева. Тотчасъ за нимп начинались двѣ ноги и еще подалѣе другія двѣ также двусуставныя, какъ руки. Послѣдняя пара ногъ, казалось, составляла главную силу этого созда­нія, потому-что, кромѣ гораздо-значительнѣйшей длины и толщины ихъ, на нихъ были еще прекрасные золотые сапожки, съ брильян­товыми шпорами.

Какъ мы сказали, это маленькое чудовище исчезло тотчасъ, толь­ко-что Перегринусъ протянулъ къ нему руку, и онъ вѣрно принялъ бы его за игру воображенія, еслибы въ - слѣдъ за тѣмъ въ самомъ нижнемъ уголку кровати пе раздался тихііі голосокъ:

— Помилуйте, г. Перегринусъ Тиссъ, не-уже-ли я ошибся въ васъ? Вчера вы поступили . со мной такъ благородно, а теперь, ко­гда я хотѣлъ доказать вамъ мою признательность, вы хватаете меня убійственной рукой. Но, можеть-быть, вамъ не понравилась моя фи­. гура и я сдѣлалъ глупость, показавшись вамъ въ размѣрѣ микроско­пическомъ; этотолькодлятого,чтобъвыскорѣймеия замѣтили; что— вы сами согласитесь, не такъ-то легко сдѣлать, когда я имѣю свой обыкновенный видъ. Точно такъ же, какъ и прежде, сижу я на вашемъ бѣломъ одѣялѣ, и вы мепя рѣшительно не видите. Ие сердитесь, Пе- регринусъ, но ваши зрительные нервы сяишкомъ-грубы для моей тонкой таліи. Обѣщайте мігѣ, что я буду у васъ совершенно безопа­сенъ, и что вы не предпримете противъ мепя ничего враждебнаго,— такъ я подвинусь къ вамъ поближе п поразскажу многое, что вамъ знать очень-недурно.

«Скажите мнѣ прежде, кто вы, добрый, незнакомый другъ, а тамъ мы увидимъ» возразилъ ПерегрипусъТиссъ. «Впрочемъ, яиапе- редъ могу васъ увѣрить, что въ моей природѣ пѣтъ ничего враждеб­наго, ичтоябуду поступать съ вамитакъже благородно, какъ и пре­жде, хотя, право, не знаю, какимъ образомъ доказалъяужевамъмое благородство. Впроче.мъ, оставайтесь пожалуйста въ вашемъ инког­нито, потому-что видъ вашъ въ-самомъ-дѣлѣ не совсѣмъ пріятепъ.»

—Вы благородный человѣкъ, г. Перегринусъ, продолжалъ голосъ немного откашлявшись:—л повторяю это съ большимъ удовольстві­емъ; ноне слишкомъ далеки въ паукъ, и вообще немножко неопыт­ны, иначе вы узнали бы меня съ перваго взгляда. Я могъ бы не. много и похвастаться^ могъ бы сказать, что я одинъ изъ могуще­ственнѣйшихъ королей и царіою надъ многими милліонами; ио изъ врожденной скромности и потому, наконецъ, что самое слово «король» не совсѣмъ идетъ ко мнѣ, я отказываюсь отъ этого титла. Въ на­родѣ, главой котораго я имѣю честь быть, господствуютъ республи­канскія учрежденія. Сенатъ, состоящій, для большаго удобства при подаваніи голосовь, почти изъ сорока - пяти тысячъ девятисотъ-де­вяноста-девяти членовъ, занимаетъ мѣсто правителя; предсѣдатель же этого сената называется «меистеромъ», потому-что онъдолженъво всѣхъ жизненныхъ знаніяхъ и искусствахъ доидти до совершенства .— Итакъ, безъвсякихъдалыіѣіішихъ обиняковъ, я открою вамъ, что съ вами говоритъ Мейстеръ Фло ([[47]](#footnote-48)). Что вамъ извѣстенъ мои народъ, я отнюдь не сомнѣваюсь: вы навѣрное не одного уже изъ моего на­рода освѣжали и укрѣпляли'своей собственной кровью. По-этому, я думаю, вамъ извѣстно также и то, что пародъ мой одушевленъ непре­одолимой любовью къ свободѣ и собственно состоитъ почти изъ од­нихъ легкомысленныхъ прыгунчиковъ, которые безпрестаннымъ скаканьемъ ускользаютъ отъ всякаго солиднаго постановленія. Изъ этого, г. Перегринусъ, вы легко поймете, какой талантъ долженъ имѣть мейстеръ такого народа, и потому не откажете мнѣ въ досто­должномъ уваженіи. Пе правда ли, г. Перегринусъ, вѣдь вы не от­кажете, увѣрьте меня въ этомъ прежде, чѣмъ я начну опять мою рѣчь?

Нѣсколько минутъ г. Перегринусу Тиссу казалось, будто бы въ его головѣ вертѣлось большое мельничное колесо, движимое реву­щими волнами. По потомъ онъ поуспокоился и обсудилъ, что явле- ыіенезиакомки у переплетчика Лемерхиртатакъ же чудесно, какъито, что теперь съ нимъ дѣлается, и что это можетъ-быть необходимое продолженіе странной исторіи, въ которую онъ впутался.

Г. Перегринусъ объявилъ мейстеру, что опъ уже и теперь чрезвы­чайно уважаетъ его ради его необыкновенныхъ способностей, и что ему, Перегринусу, тѣмъ желательнѣе узнать о немъ, мейстерѣ, еще болѣе, потому-что голосъ его чрезвычайно-пріятенъ, и какая-то нѣж­ность върѣчахъ обнаруживаетъ его красивое, стройное тѣлосложеніе.

— Я вамъ очеііь-благодаренъ, любезнѣйшій г. Тиссъ, продолжалъ мейстеръ Фло:—за ваше доброе мнѣніе и надѣюсь убѣдить васъ вско­рѣ, что вы во мнѣ не ошиблись. Но чтобъ понять вполнѣ, какую вы

мнѣ оказали услугу, необходимо сообщить вамъ мою полную біогра­фію. II такъ, слушайте. Отецъ мои былъ знаменитый... Однакожь, позвольте, сейчасъ пришло мнѣ на мысль, что читатели и слушате­ли утратили значительно прекрасный даръ терпѣнія, и прежде такъ любимыя подробныя жизнеописанія теперь рѣшительно не терпятся. По-этому я упомяну вскользь только о томъ, что находится въ бли­жайшемъ соотношеніи съ моимъ пребываніемъ у васъ. Уже потому, что я въ-самомъ-дѣлѣ мейстеръ Фло, вы должны, любезнѣйшій г. Перегринусъ, признать меня человѣкомъ глубочайшей учености, ве­личайшей опытности по всѣмъ отраслямъ знанія. Но, вы не опредѣ­лите степени моего знанія по вашему ,масштабу, потому-что вамъ совершенно неизвѣстенъ дивный міръ, въ которомъ я живу съ мо­имъ народомъ. Какъ изумились бы вы, когда бы вашему уму от­крылся этотъ міръ:—онъ показался бы вамъ непостижимымъ, чаро­дѣйственнымъ царствомъ. По этому самому не удивляйтесь ни мало, если все истекающее изъ этого міра будетъ казаться вамъ перепу­танной сказкой, выдуманной отъ нечего-дѣлать. Ио не сбивайтесь этимъ, а вѣрьте мнѣ па слово. Видите ли, мой народъ во многихъ отношеніяхъ стоитъ выше васъ, людей, на-примѣръ, во всемъ, чтб касается до прозрѣнія въ таинства природы, силы, ловкости— ловкости нравственной и тѣлесной. Но и мы имѣемъ страсти, и онѣ, какъ у васъ, бываютъ часто источникомъ несчастій, даже совершен­ной гибели. Такъ и со мной. Я былъ любимъ, мало этого, боготво­римъ моимъ народомъ. Мое меистерство могло вознести меня на выс­шую степень счастія, еслибъ не ослѣпила меня несчастная любовь къ особѣ, владѣвшей мною совершенно, хотя она никогда не могла быть моей супругой. Вообще, нашъ родъ упрекаютъ за особенное, переходящее за предѣлы приличія пристрастіе къ прекрасному по­лу. Можетъ-быть, этотъ упрекъ и справедливъ, одпакожь, съ другой стороны, кому неизвѣстно... Но—безъ отступленій... Я увидѣлъ дочь короля Секакиса, прекрасную Гамахе, и въ одно мгновеніе влюбился въ нее такъ страстно, что забылъ и мой народъ, и себя, и жилъ толь­ко блаженствомъ прыгать по прекраснѣйшей шейкѣ, по прекраснѣй­шей груди и щекотать прелестную сладостными поцалуями. Часто ловила она меня своими розовыми пальчиками, но никогда не могла поймать. Это казалось мнѣ милой лаской, нѣжной шаловливостью счастливой любві^і... Какъ глупъ влюбленный, хоть бы то былъ псамъ мейстеръ Фло! Коротко, па бѣдную Гамахё напалъ гадкій принцъ піявокъ и зацаловалъ ее до смерти; но мнѣ удалось бы спасти ее не­премѣнно , еслибъ въ это дѣло не вмѣшались безъ всякой просьбы глупый хвастунъ и неловкій болванъ. Хвастунъ былъ волчецъ Це- херитъ, а болванъ геній Тетель. Когда геній Тетель поднялся съ за­снувшей принцессой на воздухъ, я уцѣпился за брюссельскія кружева,

которыя въ то время былина ея шеѣ, и такимъ-образомъ. незаме­чаемый геніемъ, сдѣлался вѣрнымъ спутникомъ принцессы. Надоб­но же было случиться, чтобъ мы летѣли надъ двумя магами, кото­рые наблюдали съ высокой башни теченіе звѣздъ. Одинъ изъ нихъ навелъ свою трубу прямехонько на меня. Блескъ магическаго ин­струмента оедѣпилъ меня, голова у меня закружилась; напрасно ста­рался я удержаться,—я полетѣлъ внизъ съ ужаснѣйшей высоты и упалъ прямо на носъ наблюдавшаго мага. Только моя легкость и чрезвычайная ловкость спасли мнѣ жизнь. Я еще былъ такъ оглу- шеиъ паденіемъ, что не могъ соскочить съ магова носа и привести себя въ совершенную безопасность; и чудовище, коварный Лёвенхокъ (онъ-то и былъ этотъ магъ), схватилъ меця пальцами и посадилъ тот­часъ въ русвурмовъ универсальный микроскопъ. Не смотря на то, что была ночь и что онъ долженъ былъ засвѣтить лампу, по глубо­кимъ своимъ познаніямъ и по опытности въ наблюденіяхъ онъ у­зналъ тотчасъ, что я мейстеръ Фло. Обрадованный, что счастливый случаи предалъ въ его власть такую знаменитую особу, и рѣшив­шись извлечь изъ этого обстоятельства всѣ возможныя выгоды, онъ заковалъ меня бѣднаго въ цѣпи — и такъ началось мое мучительное невольничество, отъ котораго вы, г. Перегринусъ Тиссъ, избавили меня вчера передъ полуднемъ.Мое плѣненіе дало Лёвенхоку полную власть падъ моими вассалами, которыхъ онъ вскорѣ собралъ вокругъ себя толпами. Съ варварской жестокостью началъ опъ вводить ме­жду ими такъ-называемое просвѣщеніе. Что касается до позна­ніи и вообще до наукъ и художествъ, то, къ немалой досадѣ п удивленію, Лёвенхокъ увидѣлъ сейчасъ, что мы ученѣе его самого; высшее же образованіе, которое онъ навязывалъ намъ сплои, состо­яло преимущественно въ томъ, что мы непремѣнно должны были чѣмъ-нибудь сдѣлаться, или по-крайней-мѣрѣ что-нибудь предста­влять. И именно это «чѣмъ-нибудь сдѣлаться» или «что-нибудь пред­ставлять» повлекло за собой множество потребностей, которыхъ мы прежде совсѣмъ не знали и которыя теперь должны удовлетво­рять въ потѣ лица. Каждый долженъ былъ одѣваться соотвѣтствен­но своему званію. Такимъ-образомъ явились между нами портные, сапожники, парикмахеры, золотошвеи, пуговичники, оружейники, портупейщики, шпажники, каретники и множество другихъ ремес­ленниковъ , работавшихъ только для распространенія безполезной и гибельной роскоши. Но всего хуже было то, что Лёвенхокъ имѣлъ въ виду только собственную выгоду и насъ, образованныхъ, показы­валъ людямъ за деньги. Кромѣ того, образованіе наше приписыва- лосьему, и онъ принималъ похвалы, которыя слѣдовали намъ однимъ. Лёвенхокъ зналъ очень-хорошо, что, лишившись меня, опъ лишится и власти надъ моимъ пародомъ, и потому съ каждымъ днемъ усиди-

валъ чары, приковывавшія мепя къ нему, и мои плѣнъ становил­ся все мучительнѣе н мучитёльнѣе. Съ пламеннымъ томленіемъ меч­талъ я о прекрасной Гамахё и выдумывалъ средства узнать что-ни­будь о судьбѣ ея. — Но какъ часто чего нельзя добиться и величай­шимъ умомъ, открывается само-собой счастливымъ случаемъ! Другъ и товарищъмоего мага, старый Шваммердамъ, нашелъ принцессу Га­махё въ цвѣточной пыли тюльпана и сообщилъ это открытіе своему другу. Средствами, отъ описанія которыхъ я васъ избавлю, любез­нѣйшій г. Тиссъ, потому-что вы не поняли бы тутъ ничего, этимъ господамъ удалось возвратить принцессѣ натуральную величину и жизнь. Но, подъ конецъ операціи, эти премудрые господа оказались такими же болванами, какъ и геній Тетель и волчецъ Цехернтъ. Въ- иопыхахъ они забыли главное, и потому принцесса только-что возвра­тилась къ жизни, тотчасъ же была готова лишиться ея снова. Я одинъ зналъ въ чемъ было дѣло; любовь къ прекрасной Гамахё, вспыхнув­шая въ моей груди сильнѣе чѣмъ когда-нибудь, придала мнѣ испо­линскую силу; я разорвалъ мои цѣпи, однимъ отчаяннымъ прыж­комъ вскочилъ на плечо прекрасной, и одного легкаго укушенія бы­ло достаточно, чтобъ привести въ движеніе останавливавшуюся кровь. Она ожила...

— Но этимъ не кончилось; дляподдержапія красоты и юности прин­цессы это кусаніе должно повторяться, иначе опа въ нѣсколько мѣ­сяцевъ сморщится, какъ старая, отжившая бабушка. Я сдѣлался ей необходимъ, и изъ боязни потерять меня, она заплатила за мою лю­бовь черной неблагодарностью. Она выдала меня тотчасъ моему му­чителю Лёвенхоку, и онъ заковалъ меня еще въ крѣпчайшія цѣпи, но на свою же гибель. Не смотря на всѣ предосторожности ста­раго Лёвенхока и прекрасной Гамахё, мнѣ удалось наконецъ выско­чить изъ моей тюрьмы. Конечно, въ бѣгствѣ много мѣшали мнѣ тя­желые ботФорты, которыхъ я не успѣлъ сбросить, однакожь я все- таки добрался счастливо до лавки съ игрушками, въ которой вы дѣ­лали свои закупки. Не прошло и нѣсколькихъ минутъ, какъ, къ мое­му ужасу, вошла въ лавку и принцесса Гамахё. Я почиталъ уже се­бя погибшимъ; только вы, благородный г. Перегринусъ, могли спа­сти меня. Я тихохонько сообщилъ вамъ грозившую мнѣ бѣду, и вы были такъ добры, что открыли мнѣ коробку, въ которую я тотчасъ вскочилъ, и которую вы, закрывъ, въ тоже мгновеніе унесли съ собой. Гамахё искала мепя напрасно и узнала уже гораздо позже, какъ и ку­да я скрылся. Только-что я освободился, Лёвенхокъ лишился власти надъ моимъ народомъ. Всѣ вассалы мои скрылись, оставивъ въ на­смѣшку въ платьяхъ перечныя и другихъ плодовъ зернышки. Еще разъ, мой добрый, любезный г. Перегринусъ Тиссъ, приношу вамъ мою благодарность за великое благодѣяніе , которое вы мнѣ оказали

и которое я умѣю цѣнить такъ, какъ никто не съумѣетъ. Позвольте мнѣ, какъ свободному человѣку, пробыть у васъ нѣсколько времени; во многихъ очень-важныхъ обстоятельствахъ вашей жизни я могу быть вамъ такъ полезнымъ, какъ вы н не воображаете. Конечно, я здѣсь не совсѣмъ безопасенъ, потому-іто вы сами пылаете къ пре­красной... .

«Что вы говорите? » перебилъ Перегринусъ маленькаго невидим­ку. «Что говорите вы, мейстеръ... я... я... влюбленъ?»

* Рѣшительно, продолжалъ мейстеръ Фло. Представьте же мой ужасъ, мою тоску, когда вы вчера вошли съ принцессой па рукахъ, совершенно распаленные бѣшеной страстью ; когда она начала расточать все искусство обольщенія, которымъ къ-сожалѣнію вла­дѣетъ въ такой сильной степени, чтобъ склонить васъ на выдачу ей вашего покорнѣйшаго слуги! И именно тутъ - то узналъ я все ве­личіе вашей благородной души, когда вы стояли твердо, когда вы такъ искусно притворялись, что рѣшительно не понимаете, чего тре­буетъ отъ васъ принцесса.

«Но я говорилъ правду, совсѣмъ не притворяясь» перебилъ опять Перегринусъ мейстера. «Любезнѣйшій мейстеръ Фло! вы припи­сываете мнѣ въ заслугу то, чего я и не предчувствовалъ. ' Ни васъ, ни прекрасной женщины, отънскавшей меня у переплетчика Лемер- хирта, и которую вамъ, по какой-то странности, угодно называть принцессой Гамахё, я совсѣмъ не замѣтилъ въ лавкѣ, гдѣ закупалъ игрушки. Мнѣ было совершенно-неизвѣстно, что между взятыми мной коробками съ оловянными солдатами и охотами была одна пус­тая, въ которой сидѣли вы. И к4къ же я могъ знать, что именно вы были плѣнникъ, котораго прекрасная малютка требовала такъ на­стоятельно? Ей-Богу, мейстеръ Фло, вы престранный человѣкъ: при­писываете мнѣ вещи, которыхъ я н не предчувствовалъ!»

* Добрый г. Перегринусъ, возразилъ мейстеръ Фло: — вы хотите хитрымъ образомъ избавиться отъ моей благодарности. И это еще болѣе убѣждаетъ меня въ вашемъ безкорыстіи. Знайте же, благород­нѣйшій человѣкъ, что всѣ усилія Лёвенхока и Гамахе снова овла­дѣть мной тщетны,.пока я буду находиться подъ вашимъ покрови­тельствомъ. Добровольно должны вы выдать менямоимъмучителямъ; иначе всѣ ихъ старанія напрасны. Г. Перегринусъ Тиссъ ! Вы влю­блены!

«О, не говорите этого!» воскликнулъ Перегринусъ. «Ие называй­те любовью глупую, мгновенную вспышку, которая уже прошла.»

Г. Перегринусъ чувствовалъ, что вся кровь бросилась ему въ лицо п изобличала его во лжи. Опъ спряталъ голову подъ одѣяло.

* Что жьудивителыіаго, продолжалъ мейстеръ Фло:—что и вы не могли устоять противъ дивной красоты принцессы Гамахе, и тѣмъболѣе, что oua употребила все свое опасное искусство для завлеченія васъ. Ио нападеніе еще не кончилось. Много еще чародѣйственныхъ средствъ, которыми владѣютъ, кромѣ Гамахе, и другія хорошенькія женщины, употребитъ злая малютка, чтобъ запутать васъ въ сѣти любви. Она постарается овладѣть вами совершенно, такъ-что вы бу­дете жить только ею, ея желаніями, и тогда — горе мпѣ!... Все дѣ*­*ло въ томъ, такъ ли сильно ваше благородство, чтобъ побѣдить ва­шу страсть; предпочтете ли вы уступку желаніямъ Гамахе и поверг­нете пе только меня, но и бѣдный народъ мои снова въ унизитель­ную неволю, отъ которой только-что избавили его, или устоите про­тивъ коварныхъ обольщеніи существа прелестнѣйшаго и такимъ-об­разомъ упрочите счастіе мое и моего народа. О, если бы вы захотѣ- тѣлп — вы могли обѣщать мнѣ послѣднее.

«Мейстеръ!» отвѣчалъ Перегринусъ, высовывая голову изъ-подъ одѣяла: «любезный мейстеръ, вы правы; нѣтъ ничего опаснѣе жен­скихъ обольщеній. Всѣ женщины коварны, злы! Онѣ играютъ нами, какъ кошки мышами, и за всѣ наши нѣжныя угожденія платятъ на­смѣшками и пренебреженіемъ. По-этому и прежде холодный потъ проступалъ у меня на лбу, только-что приближалось ко мнѣ женское существо. Впрочемъ, я думаю и самъ, что прекрасная Алина, или, к4къ вамъ угодно называть ее, принцесса Гамахе, дѣйствительно су­щество не простое, хотя мои простой, здравый человѣческій разсу­докъ никакъ не можетъ понять вашего разсказа; а мнѣ все сдается, будто я грежу или читаю «Тысячу-Одну Ночь». Но какъ бы то ни было, вы прибѣгли подъ мое покровительство, любезный мей­стеръ, и ничто не заставитъ меня выдать васъ вашимъ врагамъ; ко­варную же обольстительницу я не хочу болѣе видѣть. Я обѣщаю это торжественно, и подалъ бы вамъ руку, еслибъ увасъ была такая же рука, чтобъ взять мою и отвѣтить пожатіемъ па мое честное пожатіе.»

И г. Перегринусъ протянулъ руку надъ одѣяломъ.

—Теперь я совершенно утѣшенъ и успокоенъ, сказалъ маленькій невидимка.—Если у меня и нѣтъ руки, кцторую бы я могъ протянуть вамъ, такъ позвольте по-крайней-мѣрѣ укусить васъ въ большой па­лецъ, отчасти чтобъ показать вамъ мою радость, и отчасти чтобъ еще крѣпче запечатлѣть нашъ дружественный союзъ.

Въ то же самое мгновеніе Перегринусъ почувствовалъ такую силь­ную боль въ большомъ пальцѣ правой руки, какую могло произвести только укушеніе перваго мейстера изъ всѣхъ блохъ.

«Э, да вы чертовски кусаетесь!» воскликнулъ Перегринусъ.

— Прііімите это, возразилъ мейстеръ Фло:—за живой знакъ моего добраго къ вамъ расположенія. Но справедливость требуетъ, чтобъ, кромѣ того, я сообщилъ вамъ въ залогъ моей благодарности чрезвы- чайцѣйшее произведеніе искусства. Это микроскопъ, приготовлен­ный однимъ изъ искуснѣйшихъ оптиковъ моего народа, когда онъ еще находился въ службѣ у Лёвенхока. Инструментъ этотъ пока­жется вамъ немного-маловатымъ: онъ въ сто-двадцать разъ менѣе песчинки, но что жь дѣлать! его употребленіе никакъ не допускаетъ большей величины. Я вложу его въ зрачокъ вашего лѣваго глаза п глазъ этотъ сдѣлается тотчасъ микроскопическимъ. Дѣйствіе его из­умитъ васъ , и потому я на этотъ фазъ умолчу о немъ и попрошу только, чтобъ вы позволили мнѣ заняться этой операціей, когда я най­ду, что микроскопическій глазъ принесетъ вамъ большую пользу. Теперь почивайте спокойно, г. Перегринусъ, вамъ нужно успокоеніе.

Перегринусъ заснулъ послѣ этого въ-самомъ-дѣлѣ и проснулся уже поздно утромъ.

Опъ тотчасъ услышалъ знакомое царапанье щетки старой Алины, которая мела сосѣднюю комнату. Маленькое дитя, сдѣлавшее ка­кую-нибудь шалость, не боится такъ розги своей матери, какъ г. Пе- регрипусъ боялся упрековъ старухи. Тихо вошла опа наконецъ съ кофеемъ. Г. Перегринусъ взглянулъ на нее украдкой изъ-за полога, который былъ задернутъ, и кйкъ же удивился, увидѣвъ, что лицо ея сіяло какой-то необыкновенной веселостью.

—Что? вы еще спите, любезный г. Тиссъ? спросила старуха, смяг­чивъ сколько было можно свой сиплый голосъ.

«Нѣтъ. любезная Алина» отвѣчалъ ободренный Перегринусъ съ равной пріятностью. «Поставь завтракъ на столъ. Я сейчасъ встану.»

Когда же Перегринусъ всталъ въ-самомъ-дѣлѣ, ему показалось, будто въ комнатѣ вѣетъ еще сладостное дыханіе прекраснаго созданія, покоившагося на его рукахъ, а на душѣстало какъ-то хо­рошо и въ то же время какъ-то грустно. Онъ отдалъ бы все въ мі­рѣ, чтобъ только узнать, что сдѣлалось съ тайной его любви, пото­му-что и прелестное созданіе, какъ эта тайна, явилось и исчезло.

Между-тѣмъ, какъ г. Перегринусъ напрасно усиливался пить кофѳ и закушивать бѣлымъ хлѣбомъ, каждый кусокъ котораго становился у него въ горлѣ, старуха вошла въ комнату и начала прибирать ее, бормоча безпрестанно: «Удивительно!.. Невѣроятно!.. Чего не пере­живешь! — Кто бы это подумалъ!»

—Что жь удивительнаго, любезная Алина? спросилъ Перегринусъ съ сильно-бьющимся сердцемъ.

«Многое, многое!» возразила старушка, улыбаясь лукаво п про­должая убирать комнату.

Грудь бѣднаго Перегринуса готова была разорваться, и онъ неволь­но воскликнулъ голосомъ болѣзненной страсти:—Ахъ, Алина!

«Здѣсь, г. Тиссъ! что прикажете?» сказала старуха, остановив­шись прямо противъ Перегринуса, въ ожиданіи приказаній.

Перегринусъ вытаращилъ глаза на мѣдное и искривленное лицостарухи, и вся робость исчезла передъ негодованіемъ, которое вдругъ овладѣло имъ.

— Что сдѣлалось съ незнакомкой, которая вчера ввечеру была здѣсь? спросилъ онъ довольно-сердито. —• Отперла ли ты ей дверь? Съпскалали ты ей, какъ я приказывалъ, карету? Отвезли ли ее *ло-* моп?

«Отперла ли дверь? » воскликнула старуха, осклабившись ужаснѣй­шимъ образомъ, что должно было означать хитрую улыбку. «Съиска- лали карету? Отвезла ль домой? Да все это было ненужно! Прекра­сная госпожа, эта чудная крошечка, осталась, и теперь еще въ на­шемъ домѣ, и вѣрно нескоро оставитъ его!»

Перегринусъ вскочилъ вь радостномъ испугѣ. Старуха начала ему разсказывать, что въ то самое время, какъ незнакомка бросилась по лѣстницѣ такъ скоро, что опа обезпамятѣла отъ ужаса, , старый г. Шваммеръ стоялъ внизу съ огромнымъ подсвѣчникомъ въ рукѣ; старикъ пригласилъ госпожу въ свою комнату, раскланиваясь прениз­ко, чего почти никогда не дѣлывалъ; незнакомка тотчасъ приняла его предложеніе безъ всякаго прекословія, и г. Шваммеръ заперъ за собою дверь на-крѣпко.

Поступокъ г. Шваммера, который ненавидѣлъ всякое общество и бѣгалъ отъ всѣхъ, поразилъ ее, и потому опа никакъ не могла удер­жаться, чтобъ не приложить уха и не посмотрѣть въ замочную сква­жинку. Г. Шваммеръ стоялъ посреди комнаты и говорилъ незнаком­кѣ такъ трогательно, что у пей, старухи, навернулись иа глаза слезы, хотя оиа и не могла разобрать ни одного слова, потому-что г. Швам­меръ говорилъ па какомъ-то иностранномъ языкѣ. По, не смотря на то, оиа тотчасъ догадалась, что г. Шваммеръ старался обратить мо­лодую госпожу на путь добродѣтели, иотому-что оиъ разгорячался все болѣе и болѣе, до-тѣхъ-поръ, пока госпожа не упала передъ нимъ на колѣни и не поцаловала его руки съ величайшимъ смиреніемъ и проливая слезы. Тогда г. Шваммеръ поднялъ ее очень-ласково, поцаловалъ ее въ лобъ, при чемъ долженъ былъ нагнуться очень- низко, и потомъ подвелъ къ кресламъ. Съ величайшей заботливо­стью развелъ за-тѣмъ г. Шваммеръ огонь въ каминѣ, принесъ раз­ныхъ пряностей и началъ, сколько она могла разсмотрѣть, варить вѣрно какой-нибудь крѣпительный напитокъ. Тутъ, но несчастно, старуха понюхала табаку и чихнула довольно-громко. II какъ же за­тряслась она, когда г. Шваммеръ протянулъ руку къ двери и закри­чалъ громовымъ голосомъ: «исчезни, подслушивающій сатана!»... Оиа и сама не помнила, какъ вошла на верхъ и легла въ постель. По­утру же, только-что открыла глаза, передъ ней, подлѣ самой посте­ли, стоитъ г. Шваммеръ, въ прекрасномъ собольемъ тулупчикѣ съ

золотыми кистями п снурками, съ шляпой на головѣ п съ палкой въ рукѣ. Сначала она приняла-было сго за привидѣніе.

—Любезная Фрау Алина,—сказалъ ей г. Шваммеръ:—мнѣ надобно сходить со двора по одному важному дѣлу. и я возвращусь можетъ- быть не скоро. Посмотрите, пожалуйста, чтобъ па крыльцѣ передъ моей комнатой пе было никакого шума *,* или , чтобъ кто-нибудь не вздумалъ воіідти въмою комнату. Одна знатная дама,—не скрою да­же отъвасъ,—иноземная, богатая и удивительно-прекрасная принцес­са прибѣгла подъ мое покровительство. Я былъ прежде при дворѣ ея родителя ея наставникомъ, почему и пользуюсь ея особенной до­вѣренностью. Я долженъ защищать и защищу ее отъ всѣхъ злыхъ замысловъ. Я говорю это вамъ, фрау Алина, для того, чтобъ вы ока­зывали этой дамѣ уваженіе, подобающее ея сану. Она потребуетъ вашихъ услугъ, если только позволитъ г. Тиссъ, и вы, фрау Алипа, будете награждены царски, если только будете молчаливы и не от­кроете никому убѣжища принцессы. **,**

И, сказавъ это, г. Шваммеръ ушелъ.

Тутъ г. Перегринусъ предложилъ старухѣ вопросъ : не странно ли, что дама, которую онъ нашелъ , въ чемъ и теперь готовъ побо­житься, у переплетчика Лемерхирта въКальберхскойУлицѣ,—прин­цесса и прибѣгла къ старому г. Шваммеру. Старуха отвѣчала на это, чтовѣрнтъ г.Шваммеру болѣе,чѣмъ собствепнымъглазамъ, ппотому полагаетъ, что все случившееся у переплетчика Лемерхирта и здѣсь, въ этой комнатѣ , или просто волшебная Фантасмагорія, илп всѣ странныя дѣйствія принцессы — слѣдствіе тоски и чрезвычайнаго смущенія, въ которое повергло ее внезапное бѣгство. Впрочемъ, она все это скоро узнаетъ отъ самой принцессы.

— Куда же дѣвались вчерашнія подозрѣнія и то низкое мнѣніе , которое ты имѣла о незнакомкѣ ? спросилъ Перегринусъ, чтобъ толь­ко продолжить разговоръ о прекрасной.

«Э, все это уже прошло!» возразила старуха улыбаясь. «Стоитъ только хорошенько взглянуть на нее, чтобъ догадаться, что это въ- самомъ-дѣлѣ принцесса, да еще такая прекрасная... Когда г. Швам­меръ ушелъ, мн ѣ надобно же было посмотрѣть, что она дѣлаетъ. Вотъ, я и взглянула въ замочную скважину. Она лежала иа софѣ, подпер­ши головку маленькой ручкой, и черные локоны вились между бѣ­ленькими пальчиками. Это было такъ красиво ! А платье на ней бы­ло изъ серебряной кисеи, сквозь которую такъ и просвѣчивали пре­красная грудь и полненькія ручки. На ножкахъ золотыя туфельки. Одна свалилась (видно, она не надѣла чулокъ), и босая ножка вы­глядывала изъ-подъ платья... Ну, чудо, да и только! Да, она, я ду­маю, и теперь лежитъ такъ-какъ прежде; если вамъ угодно, любез­ный г. Тиссъ, взглянуть въ замочную скважину, такъ..'.»

* Что ты, перебилъ Перегринусъ старуху съ жаромъ : мнѣ идти смотрѣть на обольстительницу? да это, можетъ-быть, заставитъ меня надѣлать еще глупостей !

«Мужайтесь,Перегринусъ! ие поддавайтесь искушенію» зашептало подлѣ Перегрзйуса, и онъ тотчасъ узналъ голосъ мепстера Фло.

* Я вамъ скажу, что л думаю, любезный г. Тиссъ , продолжала старуха послѣ минутнаго молчанія, улыбаясь. Принцесса, или не принцесса эта госпожа—все равпо; вѣрно, по-крайней-мѣрѣ, то, что она знатная и богатая, и что г. Шваммеръ принимаетъ въ ней боль­шое участіе и давно съ ней знакомъ. Да зачѣмъ побѣжала эта го­спожа за вами, любезный г. Тиссъ? Я вамъ скажу: затѣмъ, что она влюблена въ васъ смертельно. А любовь вѣдь ослѣпляетъ и сво­дитъ съ ума , заставляетъ даже и принцессъ дѣлать странности и безразсудства. Покойной вашей матушкѣ предсказывала Цыганка, что вы будете счастливы женитьбой, именно тогда, какъ вы совсѣмъ объ этомъ и не думаете. И это сбудется.

Тутъ старуха начала опять разсказывать, какъ красива незнакомая госпожа.

Можно себѣ представить положеніе Перегрииуса.

«Пожалуйста, перестань, Алина; молчи объ этомъ» воскликнулъ опъ наконецъ. «Оиа влюблена въ меня? Какой вздоръ! Ты сошла съ ума ! » .

* Да, да! продолжала старуха. Если бъ этого не было, такъ она не стала бы вздыхать такъ тяжело, не восклицала бы такъ жалобно: «нѣтъ,нѣтъ, любезный Перегринусъ! нѣтъ, мои милый другъ, ты не будешь, не можешь быть ко мнѣ такимъ жестокосердымъ! л увижу тебя опять, и буду счастлива !» А нашего стараго г. Шваммера опа передѣлала вѣдр, совсѣмъ. Кромѣ талера въ Рождество Христово, я никогда не получала отъ него ни полушки ; а ныньче онъ далъ мнѣ этотъ свѣтлый червонецъ съ такой ласковой улыбкой, какой до-спхъ- поръ никто еще и не видывалъ на лицѣ его. Для чего все это? Для того, чтобъ задобрить меня , чтобъ я служила незнакомой госпожѣ старательнѣй. Нѣтъ , тутъ что-нибудь да не даромъ. Что, если г. Шваммеръ замыслилъ сосватать ее за васъ, г. Тиссъ?

И тутъ она принялась опять превозносить красоту незнакомки, и съ такимъ жаромъ и въ такихъ восторженныхъ выраженіяхъ , что даже было какъ-то странно слышать ихъ изъ устъ отжившей жен­щины.

«Такъ пусть же будетъ, что будетъ! Я посмотрю въ замочную скважину!» воскликнулъ наконецъ Перегринусъ , вскочивъ какъ сумасшедшій.

Напрасно предостерегалъ его мейстеръ Фло , вспрыгнувшій на шейный платокъ влюбленнаго Перегрииуса и спрятавшійся въ склад­

ку платка. Перегринусъ не слыхалъ его голоса и мейстеръ Фло у- зпалъ,чт0 долженъ бы знать давно—именно, что скорѣй можно сла­дить съ самымъ взбалмошнымъ человѣкомъ, чѣмъ съ влюбленнымъ.

Незнакомка лежала именно въ томъ же положеніи, въ которомъ видѣла ее старушка, и Церегринусѣ нашелъ, что никакой человѣче­скій языкъ не въ-силахъ выразить словами очарованіе, которое бы­ло разлито по всему существу этого чуднаго созданія. Она въ-са­момъ-дѣлѣ была одѣта въ серебряную кисею , съ престраннымъ шитьемъ, и Фантастическій нарядъ этотъ можно было очень-легко принять за неглиже принцессы Гамахб , въ которомъ она была въ Фамагустѣ , а можетъ-быть и въ то самое мгновеніе, когда злой принцъ піявокъ зацаловалъ ее до смерти. По-крайней-мѣрѣ нарядъ этотъ былъ такъ очарователенъ и такъ необыкновененъ, что не могъ родиться ни въ головѣ геніальнѣйшаго театральнаго костюмера , пи въ воображеніи первѣйшей модистки.

«Да, это она! это принцесса Гамахе!» бормоталъ Перегринусъ, дрожавшій отъ восторга и страсти.

Но когда, вздыхая, опа произнесла его пмя, имъ овладѣло полное бѣшенство страсти, и только какая-то невыразимая тоска помѣшала ему выломать дверь и броситься къ ногамъ прекрасной.

Читатели знаютъ уже, что такое очаровательныя прелести, незем­ная красота маленькой Дортье ЭльФердингъ. И издатель можетъ за­вѣрить, что когда онъ также посмотрѣлъ въ замочную скважину и увидѣлъ малютку въ ея Фантастическомъ платьѣ изъ серебрянаго Флера, то она показалась ему въ-самомъ-дѣлѣ маленькой, очень-прі- ятной куколкой.

По такъ - какъ всякій молодой человѣкъ влюбляется въ первый разъ только въ существо «не-земное», «божественное», которому нѣтъ подобнаго на землѣ, то позвольте же и г. Перегринусу почи­тать Дортье ЭльФердингъ также существомъ чародѣйственнымъ, не­земнымъ.

— Укрѣпитесь, любезный г. Перегринусъ Тиссъ ! шепталъ Мей­стеръ Фло въ складкѣ шейнаго платка.—Вспомните ваше обѣщаніе никогда не видать обольстительной Гамахё. И что же теперь? Я могъ бы вставить въ глазъ вашъ микроскопъ; но вы и безъ того должны видѣть, что крошка давно уже васъ замѣтила, и что все, что она ни дѣлаетъ,—хитрость, чтобъ завлечь васъ. Повѣрьте мнѣ, я, право, же­лаю вамъ добра.

Подобныя боязливыя сомнѣнія волновали уже и безъ того грудь Перегринуса, и все - таки онъ не могъ оторвать глазъ отъ очарова- телыіицы, которая, пользуясь выгоднымъ предположеніемъ, что ни­кѣмъ пе видима, приняла еще обольстительнѣйшее положеніе, кото­рое вывело Перегринуса совершенно изъ себя.

Еще долго простоялъ бы г. Перегринусъ у роковой двери, еслибы не зазвонили довольно - громко и еслибъ старуха не крикнула ему, что г. Шваммеръ возвратился. Перегринусъ бросился вверхъ по лѣст­ницъ въ свою комнату. Здѣсь онъ погрузился въ разсужденіе о люб­ви своей, и сомнѣнія, возбужденныя мейстеромъФло, возникли снова.

* Не долженъ ли я въ-самомъ-дѣлѣ повѣрить, разсуждалъ онъ самъ-съ-собои: — что это прекрасное существо дѣйствительно прин­цесса Гамахё, дочь сильнаго короля? А если такъ, то не глупость, не сумасшествіе ли искать руки такой знатной особы? Оиа требовала выдачи плѣнника, отъ котораго зависитъ жизнь ея: все это такъ согласно съ тѣмъ, что говорилъ мнѣ мейстеръ Фло. Пѣтъ, рѣшитель­но, пѣтъ почти никакого сомнѣнія: все, что я принималъ за любовь— просто средства подчинить меня своей власти. И все-таки—оставить, лишиться ея... да это адъ, это смерть!

Кто-то тихо постучался въ дверь и прервалъ разсужденія г. Пе- регрпиуса Тисса.

Дверь отворилась, и въ комнату вошелъ жилецъ Перегрииуса. Г. Шваммеръ, обыкновенно мрачный, сгорбившійся старикъ, всегда бѣгавшій людей, казалось, помолодѣлъ вдругъ по - крайней - мѣрѣ двадцатью годами. Лобъ разгладился, глаза блестѣли, ротъ улы­бался, голова осѣнялась, вмѣсто'гадкаго чернаго парика, натураль­ными, бѣлыми какъ снѣгъ волосами, а темносѣрый сюртукъ замѣ­нился прекраснымъ собольимъ тулупчикомъ, какъ говорила Алина.

Съ свѣтлой, даже радостной, совсѣмъ ему несвойственной улыб­кой, подошелъ г. Шваммеръ къ Перегрппусу.

* Извините, любезнѣйшій хозяинъ, началъ г. Шваммеръ:—мнѣ никакъ не хотѣлось бы помѣшать вамъ въ какомъ бы то пи было за­нятіи; но, какъ жилецъ, я обязанъ объявить хозяину, что ночью дол­женъ былъ принять къ себѣ беззащитную женщину, которой хочет­ся избавиться отъ тиранскаго обращенія дяди, и потому она вѣроят­но пробудетъ у мепя нѣсколько времени, на что однакожь нужно со­гласіе моего добраго хозяина, о чемъ и прошу васъ покорнѣйше.

Невольно спросилъ Перегринусъ, кто эта женщина, совсѣмъ не ду­мая, что опъ не могъ сдѣлать лучшаго вопроса для отъисканія пити этой странной тайнѣ.

—Хозяинъ имѣетъ полное право, возразилъ г. Шваммеръ:—знать, кто останавливается въ его домѣ. Итакъ, узнайте, почтеннѣйшій г. Тиссъ, что дѣвушка, прибѣгнувшая подъ мое покровительство, пре­красная Голландка, Дортье ЭльФердиигъ, племянница знаменитаго Дёвенхока, который, какъ вамъ извѣстно, показываетъ здѣсь уди­вительные микроскопическіе опыты. Лёвенхокъ мнѣ товарищъ и другъ; но все-таки я долженъ сознаться, что онъ жестокій человѣкъ и обращается съ Дортье, которая, въ-добавокъ, моя крестница, чрез­вычайно-дурно. Жестокая ссора, случившаяся вчера ввечеру, заста­вила эту дѣвушку бѣжать; а что она прибѣгла ко мнѣ, это очень-есте­ственно.

«Дортье ЭльФердингъ!» говорилъ Перегринусъ въ раздумьи. «Лё— венхокъ! Можетъ-быть, это потомокъ естествоиспытателя Антона Фон-Лёвенхока, что дѣлалъ знаменитые микроскопы?

* Ну, нельзя сказать, чтобъ нашъ Лёвенхокъ былъ потомокъ то­го знаменитаго мужа, возразилъ г. Шваммеръ улыбаясь: — потому, что онъ-то и есть этотъ знаменитый мужъ. А что онъ лѣтъ за сто былъ погребенъ въ Дельфахъ—это просто сказка. Повѣрьте, любез­нѣйшій г. Тиссъ; а то вы, пожалуй, усомнитесь и въ томъ, что я зна­менитый Шваммердамъ, хотя и называюсь теперь просто Швамме- ромъ, собственно для краткости и для того, чтобъ не толковать съкаж- дымъ любопытнымъ глупцомъ о предметахъ моей науки. Всѣ утвер­ждаютъ, что я умеръ въ 1680 году; но вы сами, почтеннѣйшій г. Тиссъ, видите, что я стою передъ вами живёхонекъ и здоровёхонекъ. А что я дѣйствительно *я,* могу доказать каждому. Вы вѣрите мнѣ, по­чтеннѣйшій г. Тиссъ?

«Въ послѣднее время со мной случилось такъ много чудеснаго» отвѣчалъ Перегринусъ голосомъ, обнаруживавшимъ внутреннее сму­щеніе: «что еслибъ все это не было явственное, чувственное ощуще­ніе, я сомнѣвался бы вѣчно. Но теперь я вѣрю всему, какъ бы оно пи было бѣшено, неестественно. Очень можетъ-быть, что вы покой­ный Іоаннъ Шваммердамъ, и потому, какъ пришлецъ съ того свѣта, знаете больше , чѣмъ прочіе обыкновенные люди. Чтб же касается до бѣгства Дортье ЭльФердингъ, или принцессы Гамахё, или кбкъ тамъ еще зовутъ ее—то вы въ совершенномъ заблужденіи. Это было вотъ какъ. »

Тутъ Перегринусъ разсказалъ ему очень-спокойно все, что было съ самаго входа ея въ комнату Лемерхирта до перехода къ г. Швам- меру.

* Мнѣ кажется, сказалъ г. Шваммеръ, когда Перегринусъ кон­чилъ: — будто все, что вамъ угодно было разсказать мнѣ, стран­ный, по очень-пріятный сопъ. По я не стану оспаривать и попрошу только удостоить меня вашей дружбы, которая можетъ быть мнѣ очень-полезна. Забудьте мою прежнюю дикость; познакомимся поко­роче. Вашъ батюшка былъ очень-умный человѣкъ и одинъ изъ мо­ихъ лучшихъ друзей; но что касается до учености, глубокаго разу­ма, здравости сужденія, вѣрности взгляда на жизнь,—сынъ далеко опередилъ отца. Вы не повѣрите, какъ я васъ уважаю, мой добрый, почтенный г. Тиссъ.

—Теперь время! прошепталъ мейстеръ Фло, и въ то же самое мгно­веніе Перегринусъ почувствовалъ въ зрачкѣ лѣваго глаза небодь-

Т. ХПІ'.-Отді Ш. 11

шую, скоро-прошедшую боль. Опъ догадался, что мейстеръ бросилъ ему въ глазъ микроскопическое стекло. Дѣйствіе его было рѣши­тельно-неожиданно. За роговой оболочкой глазъ Шваммера Перегрн- нусъ увидѣлъ престранные вѣтвистые нервы; онъ могъ слѣдить уди­вительное, безпрестанно пересѣкающееся теченіе ихъ глубоко въ су­щество мозга, и тотчасъ узналъ, что это были мысли г. Шваммера. А смыслъ ихъ былъ почти-таковъ: «Я совсѣмъ, однакожь, пе думалъ, что отдѣлаюсь здѣсь такъ девешо и что меня не станутъ разспраши­вать гораздо-строже. И отецъ-то былъ человѣкъ ограниченный, ко­тораго я не ставилъ въ грошъ, а сынъ еще безтолковѣе п къ - тому же надѣленъ порядочнымъ запасомъ дѣтской глупости. Простакъ вздумалъ разсказывать мнѣ приключенія свои съ принцессой, и не догадывается, что она давно уже сама пересказала мнѣ все, и что я гораздо - прежде находился уже съ ней въ сношеніяхъ. Но что жь дѣлать! надобно подбиться къ нему, потому - что онъ мнѣ нуженъ. Онъ такъ глупъ, что повѣритъ всему и принесетъ даже мнѣ не одну жертву, за что, изъ благодарности, за-глаза я посмѣюсь надъ нимъ отъ души.» .

—Мнѣ показалось, будто на вашемъ шейномъ платкѣ сидитъ бло­ха, сказалъ г. Шваммеръ, подошедъ кънему близехонько. Авъ мы­сляхъ: «чортъ возьми, да это мейстеръ Фло! Это гадко, если Гамахе не ошиблась!»

Перегринусъ отскочилъ отъ него быстро, увѣряя, что совсѣмъ пе боится блохъ.

* Такъ до свиданія, любезнѣйшій, почтеннѣйшій г. Тиссъ! ска­залъ г. Шваммеръ, кланяясь препизко. А въ мысляхъ: «чтобъ чортъ тебя побралъ, проклятый глупецъ».

Мейстеръ Фло вынулъ микроскопическое стекло изъ зрачка изум­леннаго Перегрииуса и заговорилъ такъ:

* Теперь, любезнѣйшій г. Перегринусъ, вывидѣли удивительное дѣйствіе инструмента, едва ли не единственнаго въ цѣломъ мірѣ. Теперь, послѣ этого, вы поймете, какой перевѣсъ можете пріобрѣсти надъ людьми, имѣя возможность знать ихъ сокровеннѣйшія мысли. Но если бъ вы носили этотъ микроскопъ постоянно, безпрестанное сознаніе настоящихъ мыслеЩподавило бы васъ совершенно, потому- что слишкомъ-часто повторялись бынепріятности, подобныятой, ко­торую испытали вы сію минуту. Впрочемъ, я всегда буду съ вами; ес­ли вы пойдете со двора, я спрячусь въ шейный платокъ, въ жабо, пли въ другое приличное и покойное мѣсто. Захотите узнать мысли то­го, кто съ вами разговариваетъ, прищелкните большимъ пальцемъ—«

- микроскопъ будетъ какъ-разъ въ вашемъ глазѣ.

Г. Перегринусъ Тиссъ, понявшій безконечную пользу этого дара, хотѣлъ уже разсыпаться въ благодареніяхъ, какъ вдругъ вошли два

депутата верховнаго совѣта и объявили ему, что онъ обвиненъ въ очень важномъ преступленіи, и что обвиненіе это требуетъ предва­рительнаго заключенія его въ тюрьму и опечатанья его бумагъ.

Г. Перегринусъ клялся и божился, что онъ не сознаетъ себя ви­новнымъ и въ самомалѣйшемъ преступленіи. Одинъ изъ депутатовъ сказалъ ему улыбаясь, что невинность его обнаружится можетъ- быть черезъ нѣсколько часовъ, но что до-тѣхъ-поръ онъ долженъ повиноваться волѣ начальства. ■

Послѣ этого г. Перегринусу Тиссъ не оставалось ничего, какъ только сѣсть въ коляску и отправиться въ тюрьму.

Можно себѣ представить, съ какимъ чувствомъ прошелъ онъмпмо комнаты г. Шваммера...

Мейстеръ Фло сидѣлъ въ галстухѣ обвиненнаго.

ПРИКЛЮЧЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Пеожім.иошівстрѣчідвухъ друзей. — .Ію бовпоеотчаяніе волч­ца Цехерита, —Оптическій поединокъ двухъ маговъ.—Сомн ам­бу листііческое состояніе принцессы Гамахе. **— Мысли** сна.— КакъДортьеЭльфердингъ говоритъ почти правду и какъ вол­чецъ Цехерптъ убѣгаетъ съ принц ессойГамахе.

Ошибка ночнаго сторожа, принявшаго г. Пепуша за вора, откры­лась тотчасъ. Но въ паспортахъ Георга нашли что-то сомнительное, и потому попросили его представить по себѣ поручителемъ кого-ни­будь изъ гражданъ Франкфурта, а до-тѣхъ-поръ посидѣть въ рату­шѣ.

**И** г. Георгъ Пепушъ сидѣлъ въ довольно-чистенькой комнаткѣ **и** думалъ, кого же изъ Франкфуртскихъ жителей выбрать ему въ по­ручители. Онъ былъ такъ долго въ отсутствіи, что его могли забыть даже и тѣ, съ кѣмъ онъ былъ прежде въ короткихъ сношеніяхъ, а рекомендательныхъ писемъ опъ пе имѣлъ совершенно.

Въ досадѣ выглянулъ онъ въ окно и началъ проклинать свою судь­бу довольно-громко. Вдругъ рядомъ отворилось другое окно, и кто- то воскликнулъ : ».

— Какъ? ре ошибаюсь ли я? Ты ли это, Георгъ?

**Г.** Пепушъ удивился не мало, увидѣвъ друга, съ которымъ сбли­зился во время пребыванія въ Мадрасѣ.

«Чортъ возьми!» воскликнулъ онъ въ свою очередь: «какъ можно быть такъ забывчиву! Я вѣдь зналъ, что ты счастливо вошелъ въ о­течественную гавань. Въ Гамбургѣ я слышалъ чудеса о твоемъ стран­номъ образѣ жизни; а пріѣхавъ сюда и не подумалъ отъискать те­бя. Но у кого такая путаница въ головѣ, какъ у меня... Впрочемъ, я очень радъ, что случай свелъ насъ опять. Ты видишь, я заключенъ;

но ты можешь освободить меня сію же минуту, если поручишься, что я въ-самомъ-дѣлѣ Георгъ Пепушъ, котораго ты знаешь уже мно­го лѣтъ, а не мошенникъ и не разбойникъ.»

— Да! гожусь я теперь въ поручители! воскликнулъ г. Перегри нусъ Тиссъ:—я самъ заключенъ въ тюрьму.

Тутъ онъ разсказалъ своему другу, какъ, возвратившись во Франк­фуртъ, узналъ, что онъ круглый сирота, и какъ сь-тѣхъ-поръ по­среди шумнаго города онъ велъ тихую, уединенную, безрадостную жизнь, услаждавшуюся только воспоминаніями прежнихъ, счастли­вѣйшихъ дней.

«Да, я слышалъ объ этомъ» возразилъ Пепушъ съ какоп-то доса­дой: «мнѣ разсказывали о глупостяхъ, которыя ты дѣлалъ, чтобъ убить жизнь въ дѣтскихъ мечтаніяхъ. Ты хочешь быть героемъ про­стодушія, ребячества, и для того смѣешься надъ законнымитребовс- ніями жизни и общества въ-отношеніи твоей личности. Ты дѣлаешь мечтательные, семейные обѣды , и потомъ раздаешь бѣднымъ рос­кошнѣйшія кушанья, драгоцѣннѣйшія вина, которыя выставилъ для усопшихъ. Ты самъ приготовляешь для себя святочное дерево, во­ображаешь, что ты ребенокъ, и потомъ разносишь бѣднымъ дѣтямъ богатые подарки, которые дѣлаются только избалованнымъ шалу­намъ богатыхъ. Но ты не знаешь, что дѣлаешь бѣднымъ не благо­дѣяніе, а величайшее зло. Раздразнивъ лакомыми блюдами ихъ гор­ла, ты заставляешь ихъ вдвое чувствовать нищету, когда, послѣ то- то, отъ голода они должны же будутъ довольствоваться пищей, ко­торой пренебрежетъ даже другая избалованная собака. О, какъ от­вратительно мнѣ это откармливаніе бѣдныхъ , когда подумаю, что истраченнаго въ одинъ день было бы довольно по-крайней-мѣрѣ на мѣсячный умѣренный кормъ ихъ! Ты задариваешь дѣтей недостаточ­ныхъ родителей блестящими игрушками, совсѣмъ не думая, что де­ревянная сабля, кукла, кукушка и какое-нибудь простое, дешевое лакомство, полученное ими отъ отца и матери, радуетъ ихъ также, если еще не больше. Твоими же сластями они объѣдаются до хворос­ти; а блестящіе подарки, которыхъ опять они уже ненолучатъ, зараж- даютъ въ ихъ душахъ недовольство, ропотъ. Ты богатъ, во цвѣтѣ лѣтъ и удаляешься всякаго общества , и такимъ-образомъ лишаешь людей, желающихъ тебѣ добро, всякой возможности съ тобой сбли­зиться. Ни слова, что смерть родителей должна была поразить тебя; но если бы всякій, претерпѣвшій чувствительную потерю, забивал­ся въ свою нору, свѣтъ сдѣлался бы обителью плача, могилой — и чортъ возьми! тогда я не остался бы въ немъ ни на минуту. Знаешь ди, что это проказитъ просто самолюбіе, прикрывая себя глупой боязнью людей?.. Перегринусъ, я немогууважатьтебя, не могу быть твоимъ другомъ, если ты не перемѣнишь своего образа жизни.»

Перегрппусъ щелкнутъ большимъ пальцемъ, и мейстеръ Фло вста­вилъ въ то же мгновеніе микроскопическое стекло въ глазъ его.

Мысли Пепуша были таковы: «Не жалость ли, что такой добрый, умный человѣкъ попалъ на совершенно-ложную мысль, которая осла­битъ, уничтожитъ наконецъ всѣ его лучшія способности. Нѣтъ ника­кого сомнѣнія,что его нѣжная, склонная къ меланхоліи душа не вы­несла удара, нанесеннаго смертью родителей, и что опъ искалъ утѣ­шенія въ продѣлкахъ, которыя граничили съ безуміемъ. Онъ по­гибъ, если я не спасу его. Я не отстану отъ него, представлю ему картину его глупостей еще ярче. Я все-таки люблю его, я другъ его и буду всегда его другомъ.» ,

Перегринусъ убѣдился, что брюзгливый Пепушъ нп мало къ нему не перемѣнился и остался все тѣмъ же вѣрнымъ другомъ.

* Георгъ, сказалъ онъ, когда мейстеръ Фло вынулъ микроскопъ изъ его глаза: —Георгъ, я не сержусь , что ты находишь въ моемъ образѣ жизни много заслуживающаго порицаніе. Я знаю, ты жела­ешь мнѣ добра. Позволь, однакожь, сказать, что мнѣ пріятно, когда могу сдѣлать для бѣдныхъ хоть одинъ день радостнымъ. Если это подлое самолюбіе,—хоть я тутъ совсѣмъ не думаю о себѣ, — такъ я грѣшу, по-кранней-мѣрѣ, безсознательно. Это цвѣтки моей жизни, которая, впрочемъ, представляется мнѣ дикимъ полемъ, заросшимъ волчцами.

«Что ты говоришь о волчцахъ?» возразилъ Георгъ Пепушъ за­пальчиво. «Почему презираешь ты волчецъ и приводишь его какъ противоположность цвѣтамъ? Не-уже-ли ты такъ малосвѣдущь въ естественной исторіи, не-уже-ли не знаешь, что чудеснѣйшійцвѣтокъ, которому нѣтъ другаго подобнаго, просто волчецъ? Я разумѣю Cac­tus grandiflorus. А волчецъ Цехернтъ развѣ также не прекраснѣй­шій Cactus? Перегринъ, я долго умалчивалъ, скрывалъ, или лучше, іолженъ былъ скрывать отъ тебя, потому-что и самъ не имѣлъ еще яснаго сознанія, но теперь скажу:— вѣдь я самъ волчецъ Цехернтъ, и никогда не отказывался н не откажусь отъ моихъ правъ на руку прелестной, небесной принцессы Гамахе, дочери достойнаго короля ъекакиса. — Я нашелъ ее; но въ то же самое мгновеніе меня схва­тили сатанинскіе сторожа и дозорные и стащили въ тюрьму.»

* Какъ? воскликнулъ Перегринусъ, по.туокаменѣвшій отъ изум­ленія.—И ты, Георгъ, запутанъ въ эту удивительнѣйшую исторію ?

«Въ какую исторію?» спросилъ Пепушъ.

Перегринусъ разсказалъ ему точно такъ же, какъ Шваммеру, все, что случилось у переплетчика Лемерхирта и потомъ въ его домѣ. Онъ не умолчалъ и о явленіи мейстера Фло ; утаилъ только о чуд- іомъ микроскопическомъ стеклѣ.

Глаза Георга блестѣли; онъ кусалъ губы, билъ себя по лбу, и ко­

гда Перегринусъ кончилъ, воскликнулъ въ совершенной ярости: «Вѣроломная! измѣнница!» — Но этого мало; чтобъ не оставить ни одной капли въ горькой чашѣ, которую Перегринусъ, совсѣмъ безъ намѣренія, поднесъ ему, онъ заставилъ его повторить всѣ малѣйшія подробности и все бормоталъ: «Въ объятіяхъ, на груди! пламенные поцалуи!» — Наконецъ онъ отскочилъ отъ окна и началъ бѣгать по комнатѣ какъ сумасшедшій.

Напрасно кричалъ ему Перегринусъ, чтобъ опъ дослушалъ его разсказъ, что скажетъ ему еще много утѣшительнаго; Пепушъ не переставалъ бѣсноваться. ,

Дверь комнаты Перегрииуса отворилась; депутатъ совѣта возвѣс­тилъ ему, что не найдено никакой законной причины держать его до­лѣе въ заключеніи и что онъ можетъ возвратиться домой.

. Перегринусъ, получивъ свободу, поручился тотчасъ за Пепуша, объявивъ, что опъ дѣйствительно Георгъ Пепушъ, съ которымъ онъ жилъ въ тѣсной дружбѣ въ Мадрасѣ, и что онъ извѣстенъ ему какъ зажиточный человѣкъ прекраснаго поведенія.

Мейстеръ Фло пустился въ Философическія и чрезвычайно поучи- тельиыя-разсужденія, которыя клонились къ убѣжденно, что вол­чецъ Цехернтъ, не смотря на свою грубую брюзгливость, очепь-добръ и весьма-разсудителенъ, хотя и бываетъ почти всегда немного за­носчивъ; что въ сущности волчецъ Цехернтъ охуждалъ совершенно Справедливо образъ жизни г. Перегрииуса, но только въ выражені­яхъ слишкомъ жесткихъ, и что онъ съ своей стороны посовѣтовалъ бы также г. Перегрнпусу пуститься въ свѣтъ.

—• Повѣрьте, г. Перегринусъ, говорилъ мейстеръ Фло:—вамъ о­чень-полезно оставить уединеніе. Во-первыхъ, вамъ нёчего уже ро­бѣть и дичиться, потому-что, имѣя въ глазу таинственное стекло, от­крывающее мысли людей, Вы не можете сдѣлать ни малѣйшаго про­маха. Проникая самыя сокровенныя помышленія ихъ, вы можете обращаться спокойно, безбоязненно съ знатнѣйшими особами. Когда же вы будете свободно вращаться въ свѣтѣ; ваша кровь потечетъ легче, мрачная, черпая задумчивость исчезнетъ и, что всего лучше, въ вашемъ мозгѣ появятся свѣтлыя, веселыя мысли, образъ прекрасной Гамахё потеряетъ свою ослѣпительность, и тогда вамъ будетъ легче сдержать данное мнѣ слово.

Г. Перегринусъ чувствовалъ, что и Георгъ Пепушъ и мейстеръ Фло желали ему добра, и рѣшился слѣдовать ихъ благоразумнымъ совѣтамъ; по только-что услышитъ гармоническій голосокъ прекрас­ной, которая часто играла и пѣла, то н лишится всякой возможно­сти выйдти изъ дома, сдѣлавшагося для него раемъ.

Наконецъ онъ преодолѣлъ себя и отправился иа публичное гу-

ляпье. Мейстеръ Фло вставилъ ему стекло въ лѣвый глазъ, а самъ усѣлся въ складку шейнаго платка.

* Наконецъ я имѣю рѣдкое удовольствіе видѣть опять моего доб­раго г. Тисса? — Вы прячетесь, любезнѣйшій другъ, отъ всѣхъ, а всѣ жаждутъ вашего общества. Зайдемте куда-нибудь и выпьемъ бу­тылочку за ваше здоровье. ■— Ахъ, какъ я радъ, что увидалъ васъ, драгоцѣнный другъ мой! кричалъ ему на встрѣчу молодой человѣкъ, котораго опъ видѣлъ раза два или три\*

А въ мысляхъ: «Наконецъ показался этотъ глупый человѣконена­вистникъ. Но мнѣ надобно подбиться къ нему, потому-что у него можно занять денегъ. Онъ вѣрно не прійметъ моего предложенія: у меня нѣтъ пн гроша въ карманѣ, и ни одинъ трактирщикъ не вѣритъ ужь въ долгъ.»

Двѣ іцегольски-одѣтыя дѣвушки шли прямо на встрѣчу Перегри- нусу. Онѣ были сестры между собою и доводились ему какой-то дальней родней.

—Ахъ, братецъ, воскликнула одна смѣясь:-—наконецъ вы остави­ли ваше затворничество! Право, очень-нехорошо, что вы все сидите взаперти и никуда не показываетесь. Вы не повѣрите, какъ васъ любитъ маменька за умъ вашъ. Обѣщайте мнѣ прійдти къ намъ по­скорѣй. Ну же, поцалуйте мою руку.

А на умѣ: «Что это такое? Что сдѣлалось съ нашимъ братцомъ? Мнѣ хотѣлось привести его въ смущеніе, потомить. Прежде онъ бѣ*­*галъ меня и каждой женщины, а теперь стоитъ и смотрптъ мнѣ въ глаза такъ странно и цалуетъ мою руку безъ всякой боязни? Ужь не влюбился ли онъ въ меня? Этого еще не доставало! Маменька гово­ритъ, что онъ немного-глуповатъ. Такъ что жь, я все-таки пойду за него: вѣдь глупый мужъ и такой богатый—лучше всякаго другаго.»

Сестра ея прошептала только: «Навѣстите же насъ поскорѣе, лю­безный братецъ» и, покраснѣвъ, потупила глаза.

А наумѣ: «Братецъ, право, прекрасный мужчина; я не понимаю, за что маменька зоветъ его глупымъ н пошлымъ и рѣшительно пе тер­питъ. Когда онъ пріидетъ къ намъ, онъ влюбится въ меня, потому- что я лучше всѣхъ Франкфуртскихъ дѣвушекъ. Я пойду за него: мнѣ надобенъ богатый мужъ, чтобъ я могла спать до одиннадцати ча­совъ и носить тякія же богатыя шали, какъ госпожа Карснеръ.»

* Добраго утра, любезнѣйшій г. Тиссъ! кричалъ ему проѣзжав­шій мимо врачъ и остановившій карету, только-что завидѣлъ Пере- грнііуса. Вы свѣжи какъ жизнь. Отъ души желаю вамъ вождеден- иѣйшаго здоровья! Но если съ вами что-нибудь случится, вспомните обо мнѣ, старомъ другѣ покойнаго вашего батюшки. Такія крѣпкія натуры, какъ ваша, я ставлю на ноги въ самое короткое время. Про­щайте!

A па умѣ: «Я рѣшительно думаю; что этотъ человѣкъ здоровъ только отъ скупости. Но опъ теперь такъ блѣденъ, такъ разстроенъ, что кажется наконецъ свалится. Попадется онъ въ мои руки — не встанетъ скоро съ постели ; поплатится мнѣ за свое упрямое здо- р-1;Ы' !»

—Нижайшее почтеніе,любезнѣйшііі г.Тпссъ! воскликнулъ вслѣдъ за тѣмъ шедшій ему па встрѣчу старый купецъ. Бѣгаю взадъ и впе­редъ,—замучили дѣла. Какъ хорошо вы сдѣлали, что отказалисьотъ всѣхъ занятій, хотя съ вашими способностями вы непремѣнно удво­или бы богатство, которое вамъ оставилъ вашъ родитель.

А на умѣ: «Ужь только бы задумалъ этотъ дуракъ запяться дѣла­ми, какъ-разъ проспекулировалъ бы все свое богатство. То-то была бы для меня радость ! Старикъ-отецъ его, давившій безъ пощады всякаго честнаго человѣка, который задумывалъ поправиться ма­ленькимъ банкротствомъ, повернулся бы въ гробѣ.»

Перегринусъ встрѣтилъ еще много такихъ же рѣзкихъ противорѣ­чій между словами и мыслями. Онъ отвѣчалъ, постоянно сообража­ясь не столько съ словами, сколько съ тѣмъ, что эти господа думали, и всѣ не знали, что и подумать о г. Перегринусъ. Наконецъ онъ уто­мился, щелкнулъ большимъ пальцемъ, и стекло тотчасъ исчезло изъ зрачка лѣваго его глаза.

Дома Перегрииуса поразило престранное зрѣлище. На самой се­рединѣ сѣней стоялъ какой-то человѣкъ и пристально смотрѣлъ въ стекло необыкновеннаго устройства на дверь г. Шваммера. Па две­ри же этой играли свѣтлые солнечные круги всѣми радужными цвѣ­тами и потомъ сливались въ одну огненную точку, которая, по ви­димому, проникала сквозь дверь, и тогда въ комнатѣ раздавалось глухое стенаніе, прерываемое болѣзненными воплями.

Г. Перегринусу показалось, что онъ узнаётъ голосъ Гамахе.

* Что вамъ угодно? Что вы здѣсь дѣлаете? воскликнулъ Пере­гринусъ человѣку, который по-видимому въ-самомъ-дѣлѣ занимался чѣмъ-то дьявольскимъ, потому-что все быстрѣе и огненнѣе играли радужные круги, все чаще и пламеннѣе сливались въ точку, прони­кавшую дверь, и съ каждымъ разомъ все болѣзненнѣе раздавались стенанія въ комнатѣ.

«А! вы наконецъ возвратились, г. хозяинъ!» сказалъ незнакомецъ, складывая и припрятывая поспѣшно свои стекла. «Извините, любез­нѣйшій г. Тиссъ , что я оперирую здѣсь безъ вашего позволенія. Я заходилъ къ вамъ, чтобъ испросить это позволеніе; по добрая Алина сказала мнѣ, что вы вышли, а дѣло здѣсь внизу не терпѣло отсрочки. »

* Какое дѣло? спросилъ Перегринусъ довольно грубо.—Какое дѣ­ло здѣсь внизу не терпѣло отсрочки ?

«Не-уже-ли вы не знаете, любезнѣйшій г. Тиссъ» продолжалъ

незнакомецъ съ отвратительной улыбкой: «что моя неугомонная пле­мянница Дортье ЭльФердингъ бѣжала? Вы были взяты какъ ея похи­титель; но это несправедливо, и если понадобится, я готовъ съ боль­шимъ удовольствіемъ доказать вашу повинность. Пе къ вамъ, а къ г. Шваммердаму, который былъ прежде моимъ другомъ, а теперь сдѣ­лался моимъ злѣйшимъ врагомъ , скрылась вѣроломная Дортье. Я знаю, опа сидитъ въ его комнатѣ, и одна одинехонька, потому-что г. Шваммердамъ вышедъ. Войдти въ комнату я не могъ, дверь на­крѣпко заперта, я же такъ добродушенъ, что не употреблю на­силія, и вотъ рѣшился немножко помучить малютку моими оптиче­скими орудіями для пытки , чтобъ опа помнила во мнѣ своего гос­подина, мейстера, не смотря па свое мечтательное королевское про­исхожденіе.

«Вы, милостивый государь, чортъ, а не господинъ и не мейстеръ прекрасной, несравненной Гамахё!»воскликнулъПерегрпнусъ въяро- стп. «Вонъ изъ моего дома! Здѣсь я не позволю, не допущу вашихъ сатанинскихъ штукъ!»

* Пе горячитесь, любезнѣйшій г. Тиссъ, продолжалъ Лёвенхокъ. —Я человѣкъ невинный н желаю вамъ добра. Вы не знаете, кого при­нимаете подъ свое покровительство. Это маленькое чудовище — ма­ленькій василискъ, принявшій видъ прекраснѣйшей женщины. Если ей уже рѣшительно не нравилось житье у меня, пусть бы она бѣжа­ла; по зачѣмъ же она похитила у меня мое сокровище, драгоцѣннѣй­шаго друга души моей, безъ котораго я не могу жить - Зачѣмъ же унесла она съ собой мейстера Фло? — Почтеннѣйшій, вы не пойме­те, что я хочу сказать; но...

Тутъ мейстеръ Фло, сидѣвшій па шейномъ платкѣ Перегринуса, никакъ не могъ удержаться отъ рѣзкаго, насмѣшливаго хохота ■'.

* А! воскликнулъ Лёвенхокъ , вздрогнувъ какъ-бы отъ внезапна­го ужаса. —Что это такое?.. Не-уже-ли?.. Именно тутъ... Позволь­те, ночтеннѣйшій г. Перегринусъ...

Тутъ Лёвенхокъ подошелъ близехонько къ Перегринусу и протя­нулъ руку къ его галстуху.

Перегринусъ увернулся довольно - ловко, схватилъ его за воротъ и потащилъ къ крыльцу, чтобъ безъ дальнѣйшихъ разсужденій вы­толкать вонъ. Лёвенхокъ разсыпался въ тщетныхъ просьбахъ и опн были уже у самой двери, какъ вдругъ дверь растворилась снаружи и въ сѣни вбѣжалъ Георгъ Пепушъ, а за нимъ г. Шваммердамъ. '

Лёвенхокъ, увидѣвъ врага своего, Шваммердама, собралъ послѣд­нія силы, вырвался, отскочилъ назадъ и прислонился спиной къ две­ри роковой комнаты, въ которой сидѣла прекрасная.

Шваммердамъ, замѣтивъ это, вынулъ тотчасъ изъ кармана малень­кую подзорную трубку, раздвинулъ ее сколько было можно в по­шелъ прямо на врага, громко восклицая: «Ну, выходи, проклятыйj. если у теля достанетъ сдт.лости! »

Быстро выхватилъ Лёвенхокъ такой же инструментъ, раздвинулъ его точно также, восклицая : «Я готовъ; скоро почувствуешь ты мое могущество!»

Тутъ они оба приставили трубки къ глазамъ и напали другъ на друга съ\л;асіг^іішілъігл;<чч'очгніедъ, то у.ілніііі.'ія. то сокращая свое, оружіе безпрестаннымъ вдвиганіемъ и выдвиганіемъ. Въ этомъ странномъ единоборствъ употреблялись всѣ хитрости Фехтовальнаго искусства. Бойцы разгорячались болѣе и болѣе. Пораженный вскри­кивалъ громко, привскакивалъ, дѣлалъ удивительнѣйшіе прыжки, прекраснѣйшіе аптрша и пируэты, какъ лучшій солистъ парижской балетной труппы, до-тѣхъ-поръ, пока противникъ не приводилъ его почти въ совершенное оцѣпенѣніе сокращенной трубкой. Потъ вы-\_ ступилъ па лица ихъ крупными каплями; кровавыя глаза ихъ гото­вы были выскочить изъ своихъ впадинъ, и такъ-какъ кромѣ взаим­наго взглядыванія другъ на друга въ подзорныя трубки не было ни­какой другой видимой причины пхъ виттовой пляски, то и можно бы­ло принять ихъ очень-легко за бѣшеныхъ, выскочившихъ изъ дома сумасшедшихъ. Впрочемъ, эта сцена была очень-забавна.

Наконецъ г. Шваммердаму удалось вытѣснить злаго Лёвенхока изъ позиціи его передъ дверью, которую онъ отстаивалъ съ необы­кновеннымъ упорствомъ. Борьба перешла въ глубину сѣней.

Георгъ Пепушъ воспользовался этимъ, отворилъ освободившуюся дверь, которая пе была пи заперта, пи задвинута задвижкой, и про­скользнулъ въ комнату. Но онъ выбѣжалъ оттуда почти въ то же мгновеніе, восклицая: «Она скрылась — скрылась!» и бросился вопъ изъ дома съ быстротой молніи. — Лёвенхокъ и Піваммердамъ пора­зили въ это самое время другъ друга довольно-сильно, и потому оба прыгали и скакали самымъ бѣшенымъ образомъ , оглашая сѣни ужаснѣйшимъ крикомъ, который не уступалъ вою осужденныхъ па адскія муки.

Перегринусъ ие зналъ рѣшительно какъ развести бѣшеныхъ и кончить эту сцену, и смѣшную и вмѣстѣ ужасную. Наконецъ про­тивники замѣтили, что дверь отворена, забыли и битву и боль, спря­тали тотчасъ свое гибельное оружіе и оба бросились въ комнату.

Больно стало теперь Перегрнпусу, что прекрасная бѣжала изъ его дома, и онъ проклиналъ гнуснаго Лёвенхока. Тутъ раздался вдругъ па лѣстницѣ голосъ Алины.

«Ну, кто бы подумалъ? Удивительно, невѣроятно! и во снѣ бы такого не приснилось!» восклицала опа съ громкимъ смѣхомъ.

— Что случилось еще невѣроятнаго? спросилъ Перегринусъ бояз­ливо.

—О, любезнѣйшій г. Тиссъ! кричала ему старуха.—Подите-ка по- !■ і:ъ в;:н;\ іЮ’.іюі'м.

Старуха отвориладверь его комнаты, посмѣиваясь лукаво. Оиъ во­шелъ и — о, чудо! о, блаженство! — навстрѣчу ему бросилась пре­красная Дортье ЭльФердингъ, одѣтая въ обольстительное платье изъ серебряной кисеи, въ которомъ опъ видѣлъ ее у г. Шваммера.

* Наконецъ я вижу васъ опять, мой милый другъ! шептала ма­лютка, и прижалась къ нему такъ близко, что, не смотря па свое бла­горазумное рѣшеніе, опъ никакъ не могъ не обнять ея съ величай­шею нѣжностью. Голова его кружилась, чувства замерли отъ вос­торга и любви.

Какъ часто случалось, что человѣкъ въ самомъ высшемъ упоеніи пеземиаго блаженства натыкался носомъ па что-нибудь совсѣмъ не небесное и повергался земной болью въ прежнюю сухую обыдённость. Точно то же случилось п съ господиномъ Перегрннусомъ. А именно: нагнувшись, чтобъ поцаловать Дортье въ ея сахарныя уста , онъ ткнулся своимъ очень-порядочнымъ носомъ въ блестящую брильян­товую діадему, которая красовалась на головкѣ малютки. Боль отъ удара объ гранёные камни возвратила ему намять на столько, чтобъ замѣтить діадему. Діадема напомнила ему принцессу Гамахё и тутъ пришло ему опять въ голову все, что говорилъ ему мейстеръ Фло объ этомъ очаровательномъ существѣ. Оиъ разсудилъ тотчасъ, что прин­цесса, дочь могущественнаго короля, не могла интересоваться его лю­бовью, и что ея привѣтливость, ея обращеніе, дышащее любовью,— просто хитрость, посредствомъ которой коварная хотѣла завладѣть снова чародѣйственнымъ мейстеромъ Фло. Это разсужденіе обдало его холодомъ, который если и не совершенно потушилъ пламень его страсти/ то по-краііней-мѣрѣ умѣрилъ его значительно.

Онъ тихо высвободился изъ ручекъ малютки, которая обняла его съ любовью.

«Ахъ, Боже мой!» воскликнулъ оиъ въ-полголоса, потупивъ глаза: «вѣдь вы дочь могущественнаго короля Секакиса, прекрасная, зна­менитая принцесса Гамахё! Простите мнѣ, принцесса, что чувство, противъ котораго я не могъ устоять, довело меня до глупости, до безумія. По вы сами, ваша свѣтлость...»

* Что ты говоришь, милый другъ мой! прервала его Дортье Эль- Фердингъ: — я дочь могущественнаго короля? принцесса? Я твоя Алина! Я буду любить тебя до безумія, если ты... Но что же это та­кое? Алина, королева голкондсі/ая... она давно уже у тебя? Я съ ней говорила. Добрая женщина; но состарилась и совсѣмъ не такъ хоро­ша, какъ во время своей свадьбы съ Французскимъ генераломъ! Го­ре мнѣ! Вѣрно я не настоящая, вѣрно я Никогда не царствовала въ Голкондѣ? Горе мнѣ!

Глазки малютки закрылись и оиа зашаталась. Перегринусъ поло­жилъ ее на е<хі>у.

— Гамахе, говоришь ты? продолжала опа, какъ бы въ магнетиче­скомъ снѣ: — Гамахе. дочь короля Секакиса? Да, я припоминаю те­перь; въ Фамагустѣ *я была* прекраснымъ тюльпаномъ.... однакожь Нѣтъ, нѣтъ, п тогда ужь я чувствовала въ груди моей и страстное стремленіе и любовь... Но объ атомъ пи слова.

Она замолчала и, казалось, хотѣла заснуть. Перегринусъ рѣшился па опасную попытку положить ее покойнѣй. Приподнимая тихонько малютку, опъ укололъ большой палецъ объ булавку, и отъ боли щел­кнулъ имъ инстинктивно. Мейстеръ Фло принялъ это за условный знакъ и тотчасъ вставилъ микроскопическое стекло въ зрачокъ его.

,Какъ и всегда, увидалъ Перегринусъ за роговой оболочкой глазъ странное сплетеніе нервовъ и жилокъ, углублявшихся далеко въ мозгъ. Но въ этомъ сплетеніи извивались еще блестящія серебряныя нити, по-крайней-мѣрѣ во сто разъ тончайшія нитей паутинной ткани. Эти пити, казавшіяся безконечными, потому-что выходили вопъ пзъ мозга во что-то, перазсмотрпмое даже и микроскопическимъ глазомъ,—можетъ-быть мысли высшаго рода,—перемѣшивали, спу­тывали другія, легче-открываемыя. Перегринусъ видѣлъ цвѣты, при- нимавшіевидъ людей,—людей,разлагавшихся въ землѣ и потомъ по­являвшихся камнями и металлами. И между всѣмъ этимъ двигались іаЗныя странныя животныя, безконечно измѣнявшіяся и говорив- пія на какихъ - то дивныхъ языкахъ. Ни одно явленіе не шло къ іругому, и это разногласіе явленій выражалось робкой жалобой,серд- іе-раздирающей грустію, которая оглашала воздухъ. Но это разно­гласіе придавало еще большую прелесть глубокой основной гармо­ніи, которая прорывалась побѣдоносно и сливала все, что казалось раздвоеннымъ въ одну вѣчную, безъименную радость.

* Не удивляйтесь, добрый г. Перегринусъ, шепталъ мейстеръ Фло:—вы видите мысли спа. Можетъ-быть, тутъ кроется что-нибудь и больше ; по теперь не время заниматься дальнѣйшимъ изслѣдова­ніемъ. Разбудите обольстительную малютку ея настоящимъ именемъ и разспрашивайте ее о чемъ вамъ угодно.

Но такъ-какъ малютка имѣла нѣсколько именъ, то легко попять, что г. Перегрнпусу было бы трудненько попасть на настоящее.

«Дортье ЭльФердиигъ!» воскликнулъ опъ совсѣмъ не подумавъ: «милое, прекрасное существо! Не-уже-ли это обманъ? не-уже-литы можешь любить мепя въ-самомъ-дѣлѣ?»

* «Можешь ли ты сомнѣваться, мой Перегринусъ?» сказала тот­часъ проснувшаяся малютка, устремивъ па него свои блестящіе глаз­ки: «безъ пламенной, страстной любви въ груди рѣшится ли дѣвуш­ка на то, что я сдѣлала? Перегринусъ, я люблю трбя, какъ никого

не могу любить, и если ты хочешь, я буду твоею, и останусь у те­бя, потому-что не могу оставить тебя, и совсѣмъ не для того только, чтобъ избавиться отъ жестокаго дяди.»

Серебряныя нити исчезли, мысли пришли въ совершенный поря­докъ, п Перегринусъ читалъ въпихъ: «Кйкъ же это случилось? Спер­ва *я* притворялась, что люблю его, только для-того, чтобъ возвратить мейстера Фло себѣ и Лёвенхоку ; а теперь полюбила его въ-самомъ- дѣлѣ? Я запуталась въ своихъ собственныхъ сѣтяхъ. Я ужь совсѣмъ и не думаю о мейстеръ Фло ; мнѣ хотѣлось бы въчпо принадлежать »тому человѣку, который мнѣ кажется прекраснѣе всѣхъ.»

Можете представить, въ какой восторгъ привели эти мысли Пере- грииуса. Опъ упалъ передъ прекрасной на колѣни, осыпалъ ея ру­ки пламенными поцалуями, называлъ ее своей радостью, своимъ не­бомъ, своимъ счастьемъ.

—«Теперь, мой милый» шептала малютка, тихо привлекши его къ себѣ: «ты вѣрно исполнишь мое желаніе, отъ исполненія котораго зависитъ спокойствіе,—мало этого, жизнь твоей милой?»

«О, требуй, требуй, жизнь моя, всего, чего хочешь!» восклицалъ Перегринусъ, обнимая малютку: «малѣйшее твое желаніе мнѣ за­конъ! Въ мірѣ для меня нѣтъ ничего столь драгоцѣннаго, чѣмъ бы *съ* радостью не пожертвовалъ я тебѣ, твоей любви!»

* Горе мнѣ! шепталъ мейстеръ Фло: — по кто жь воображалъ,. что коварная побѣдитъ? Я погибъ!
* «Такъ послушай же; я знаю какимъ-образомъ» продолжала малютка, отвѣчая пламенными поцалуямипапоцалуиПерегрипуса...

Въ это самое мгновеніе дверь растворилась, и Георгъ Пепушъ во­шелъ въ комнату.

* «Цехернтъ!» воскликнула малютка въ отчаяніи и безъ чувствъ упала па соч>у.

Волчецъ же Цехернтъ бросился къ принцессѣ Гамахе, схватилъ ее па руки и выбѣжалъ съ пей съ быстротою молніи.

Мейстеръ Фло па этотъ разъ спасся. ;

ПРИКЛЮЧЕНІЕ ПЯТОЕ.

МЫСЛИ МОЛОДЫХЪСТИХОТВОРЦЕВ Ъ-Э НТУЗІАСТОВЪІІДДМ Ъ-П П СІІ ЕД ь- иицъ. — Разсужденіе Перегрину’са о-своей жизни, ученость и БЛАГОРАЗУМІЕ МЕЙСТЕРА Ф.10. — Р Ь ДКАЯ ДОІіРОД’ВТВЛЬГ. ТиССА.—

Неожиданное окончаніе онасной трагической сцены.

Благосклонные читатели прочли въ концѣ предъидущей главы, что Георгъ Пепушъ похитилъ малютку изъ объятій влюбленнаго Перегринуса, остолбенѣвшаго отъ изумленія и ужаса.

Когда Перегринусъ наконецъ опомнился, вскочилъ и бросился мпохитителемъ, въ домѣ было уже все тихои пусто. Иа сильный, нѣ­сколько разъ повторенный зовъ явилась старая Алина изъ самой отдаленной комнаты, и увѣряла, что ничего не слыхала и ие видала.

Потеря Дортье выводила Перегрииуса изъ себя.

— Вы еще не знаете, любезнѣйшій г. Перегринусъ Тиссъ, заго­ворилъ вдругъ мейстеръ Фло голосомъ, который внушилъ бы довѣ- ренностьисамопу безъутѣшпому:—дѣйствительно ли прекрасная Дор­тье ЭльФердиигъ оставила вашъ домъ. Сколько *я* разумѣю въ дѣлахъ такого рода, она недалеко ; мнѣ даже кажется, что я чувствую бли­зость ея особы. Но если хотите повѣрить и послѣдовать моему дру­жескому совѣту, такъ предоставьте прекрасную Дортье ея судьбѣ. Повѣрьте, малютка ужаснѣйшій вѣтеръ! Пусть правда, что оиа те­перь васъ полюбила въ-самомь-дѣлѣ; но надолго ли? Она повергнетъ васъ въ такую тоску и печаль, что вы подвергнетесь опасности- ли­шиться ума, какъ волчецъ Цехернтъ. Еще разъ повторяю, оставьте Ваше затворничество. Вамъ будетъ тогда гораздо лучше. Вы почитае­те Дортье прекраснѣйшей дѣвушкой, потому-что пе видали другихъ. Вы думаете, что только Дортье можетъ любить васъ, потому-что ни­когда не искали любви другихъ женщинъ. Полно-те, Перегринусъ! Опыты убѣдятъ васъ тотчасъ въ противномъ. Вы прекрасный муж­чина, и я былъ бы и глупъ и близорукъ, еслибъ не предвидѣлъ, что любовь улыбнется еще вамъ, но совсѣмъ не тѣмъ образомъ, какимъ вы, можетъ-быть, теперь предполагаете.

Перегринусъ нарушилъ уже зарокъ тѣмъ, что вышелъ на гулянье и потому ему было уже не такъ трудно рѣшиться на посѣщеніе об­ществъ, которыхъ прежде бѣгалъ. И тутъ мейстеръ оказывалъ ему большую услугу своимъ микроскопическимъстекломъ. Перегринусъ, кажется, даже велъ въ это время дневникъ, въ которомъ записывалъ удивительнѣйшія и уморительнѣйшія противоположности между сло­вами и мыслями. Можетъ-быть, издатедь странной сказки о Мейсте­рѣ Фло найдетъ въ-послѣдствіи случай сообщить замѣчательнѣйшее изъ этого дневника; но здѣсь это только замедлило бы дѣйствіе, и потому было бы непріятно благосклоннымъ читателямъ. Онъ замѣ­тить только,что многія изрѣченія съ принадлежащими къ нимъ мы­слями сдѣлались стереотипическими; такъ на-примѣръ\* «прошу ваше­го совѣта», значитъ на умѣ: «онъ глупъ и потому повѣритъ, что мнѣ нуженъ его совѣтъ въ дѣлѣ давно уже рѣшеномъ, а это польститъ ему!»—«Я полагаюсь на васъ совершенно»—«Я давно знаю, что онъ мошенникъ» и т. д. — Кстати можно упомянуть еще и то, что были люди, надъ которыми микроскопическія наблюденія приводили Пе- регринуса въ величайшее недоумѣніе ; на - примѣръ: молодые лю­ди, которыхъ все приводило въ величайшій энтузіазмъ, и которые при этомъ имѣли удивительную способность разливаться шумнымъ

потокомъ самыхъ вычурныхъ Фразъ. Изъ нихъ лучше и глубже го­ворили, кажется, молодые стихотворцы, преисполненные Фантазіи п геніальности, и обожаемые преимущественно дамами. Къ этому раз­ряду принадлежали и женщины-писательницы, которыя знали какъ дважды-два-четыре всѣ глубины земнаго бытія, всѣ сокровеннѣй­шія отпошенія общественной жизни, и высказывали ихъ въ пре­краснѣйшихъ выраженіяхъ такъ же бѣгло, какъ воскресную пропо­вѣдь. Перегринуса удивило уже и то, что серебряныя нити выходи­ли изъ мозга въ Гамахе во что-то пееизслѣдимое ; но открытіе, сдѣ­ланное въ мозгу вышеупомянутыхъ людей, изумило его еще болѣе. Онъ находилъ и здѣсь странное сплетеніе нервовъ въ жилахъ; но, когда эти люди разсуждали превосходнѣйшимъ образомъ объ искус­ствѣ и наукахъ и о высшей жизни вообще, нервы и жилки ихъ пе углублялись въ существо мозга, а тотчасъ обращались назадъ, такъ что о ясномъ сознаніи мыслей нечего было и думать. Опъ сооб­щилъ это замѣчаніе мейстеру Фло, который сидѣлъ обыкновенно въ складкѣ его галстуха. Мейстеръ рѣшилъ, что принимаемое Перегри- нусомъ за мысли совсѣмъ не мысли, а слова, напрасно усиливаю­щіяся сдѣлаться мыслями.

Многое уже въ обществахъ начинало забавлять Перегринуса, а вмѣстѣ съ тѣмъ и вѣрный его спутникъ, мейстеръ Фло, посбавлялъ много своей серьёзности съ каждымъ днемъ болѣе и болѣе, и нако­нецъ сдѣлался маленькимъ проказникомъ, любезнымъ «roue». Онъ не могъ видѣть ни одной хорошенькой шейки, ни одного бѣленькаго плечика, чтобъ при первомъ удобномъ случаѣ не перепрыгнуть изъ своего убѣжища на соблазнительную прелесть, и тутъ онъ всегда ум-ьлъ ускользать отъ преслѣдованій тоненькихъ пальчиковъ. Это дѣ­лалось съ двойною цѣлью: во-первыхъ, потому-что онъ самъ нахо­дилъ въ этомъ наслажденія; а во-вторыхъ, чтобъ обратить вниманіе Перегринуса на красоты, которыя могли затмить образъ Дортье. Но всѣ эти хитрости казались безполезны, потому-что ни одна пзъ дамъ, къ которымъПерегринусъ приближался теперь безъ всякой робости, не нравилась ему такъ какъ его маленькая Принцесса. Всего же бо­Лѣе поддерживало его любовь къ малюткѣ то, что ни у одной пзъ дамъ слова и мысли не соглашались въ его пользу такъ, какъ у ней. Онъ полагалъ, что никогда не забудетъ ея, и говорилъ это прямо. Мейстеръ Фло безпокоился сильно.

Однажды Перегринусъ замѣтилъ, что старая Алина лукаво посмѣ­ивается, нюхаетъ табакъ чаще обыкновеннаго, покашливаетъ и бор­мочетъ про себя разный вздоръ—короче, дѣлаетъ то, что всегда дѣ­лаетъ человѣкъ, у котораго есть на умѣ что-нибудь такое, чтб страхъ- какъ хочется высказать. Къ-тому же, она возражала на все и кста­ти и не кстати: «Да! какъ знать! увидимъ!»

* Да полно же. Алина! воскликнулъ наконецъ Перегринусъ не­

терпѣливо. Что тутъ ухаживать вокругъ меня съ таинственной ми­ной. Скажи лучше прямо, что опять случилось? .

«Ахъ, да маленькая, миленькая сахарная куколка!» воскликнула старуха, сложивъ костлявыя руки.

* О комъ говоришь ты? перебилъ ее Перегршіусъ съ досадой.

«Ахъ. Боже мой!» продолжала старуха улыбаясь. «Да о комъ же говорить мнѣ, какъ не о нашей милой принцессѣ, вашей прекрасной невѣстѣ, г. Тиссъ? Она здѣсь внизу, у г. Шваммера.»

* Женщина! воскликнулъ Перегршіусъ сердито. — Она здѣсь, здѣсь въ домѣ, и ты только теперь говоришь мнѣ объ этомъ!

«Да гдѣ же ей и быть, какъ не тамъ, гдѣ нашла опа свою мать?» продолжала старуха, нимало не выходя изъ своего самодовольнаго спокойствія.

* Какъ, что ты говоришь, Алина?

«Да, Алина! Это мое настоящее имя, и кто знаетъ, что еще ско­ро, передъ вашей свадьбой, откроется!» сказала старуха приподнявъ голову.

Тутъ, не обращая пн малѣйшаго вниманія на нетерпѣливость Пе- регрпнуса, который заклиналъ ее всѣми святыми говорить, она пре­спокойно усѣлась въ кресла, вынула табакерку, понюхала табаку съ большимъчувствомъ, и потомъ принялась доказывать ему чрезвычай­но-многорѣчиво, что нѣтъ порока больше и вреднѣе нетерпѣнія'.

«Спокойствіе, мое дитятко» говорила она: «тебѣ нужнѣе всего; а то можешь лишиться всего, въ то самое время, какъ думаешь, что пріобрѣлъ ,уже все. Прежде, чѣмъ ты услышишь отъ меня хоть од­но словечко, ты долженъ сѣсть вотъ тамъ, и сидѣть какъ смирный ребенокъ и никакъ не перебивать моего разсказа.»

Перегрнпусу не оставалось ничего болѣе, какъ исполнить требо­ваніе старухи,и опа начала разсказывать ему удивительнѣйшія вещи.

Господа Шваммердамъ и Лёвенхокъ боролись еще нѣсколько вре­мени въ комнатѣ съ ужаснѣйшимъ шумомъ и крикомъ. Потомъ все затихло, по глухое стенаніе, раздавшееся вскорѣ, испугало старуху. Ей пришло въ голову, что кто-нибудь раненъ па смерть. Опа спусти­лась внизъ, взглянула въ замочную скважину и увидѣла совсѣмъ не то, чего ожидала. Шваммердамъ и Лёвенхокъ схватили Георга Ие- пуша, и терли и давили его своими кулаками, такъ-что опъ все ста­новился тоньше и тоньше. Его-то стенанія перепугали старуху. На­конецъ, когда Пепушъ сдѣлался такъ тонокъ , какъ стебель волчца, шіи начали его просовывать въ замочную скважину. Бѣдный Пепушъ перевѣсился ужь въ сѣни половиной тѣла, когда испуганная стару­ха бросилась вверхъ. Вскорѣ затѣмъ опа услышала громкій смѣхъ и увидѣла, что маги очеш^мирно выводили изъ дома Георга, приняв­

шаго спой прежній видъ. Въ дверяхъ же комнаты стояла прекрасная Дортье и позвала старуху къ себѣ. Опа хотѣла наряжаться, и ей по­надобилась помощь старухи.

Старуха пустилась въ длинное описаніе множества платьевъ, ко­торыя малютка вынимала изъ старыхъ комодовъ и показѣівала ей, н которыя были одно другаго лучше и богаче. Потомъ она начала увѣ­рять, что только индійская принцесса можетъ имѣть такія драгоцѣн­ности, какъ малютка; что у нея и теперь еще болятъ глаза отъ бле­ска брильянтовъ. •

Послѣ этого старуха перешла къ тому, какъ, во время одѣванья, она говорила съ сахарной крошкой и о томъ и о семъ ; какъ вспом­нила покойнаго г. Тисса, и прежнюю веселую жизнь, которѵю пре­жде вели въ этомъ домѣ, и какъ наконецъ дошла до своихъ усоп­шихъ родственниковъ.

* Вы знаете, любезный г. Тиссъ, продолжала старуха: —-что я всегда любила болѣе всѣхъ мою покойную тетушку, жену выбоеч- ника. Она была въ Майнцѣ и, кажется, даже въИндіи, и умѣла мо­литься и пѣть по- Французски. Если я и обязана этой тетушкѣ не­христіанскимъ именемъ Алины, я охотно прощаю ей это, потому-что все-таки отъ нея одной научилась и политичности, и тонкому обращенію, и умѣнью красно говорить. Когда я уже довольно пораз­сказала о тетушкѣ, принцесса начала меня разспрашивать о моихъ родителяхъ, прародителяхъ, и такъ все дальше и дальше. Я выска­зала ей все, что было на сердцѣ, не утаила и того, что моя матушка была почти-такъ же прекрасна какъ и я, хотя я и превосхожу ее въ- отношеніи носа, который перешелъ ко мнѣ отъ отца, что съ незапа­мятныхъ временъ всегда водилось въ пашемъ родѣ. Я разсказала ей даже и о церковномъ праздникѣ, какъ я танцовала менуэтъ съ сер­жантомъ Хеберпнпомъ, и кбкъ надѣла небесно-голубые чулки съ кра­сными стрѣлками. Да что жь такое, Боже мой! вѣдь всѣ мы слабые, грѣшные люди! Но тутъ, г. Тиссъ, если бы вы только видѣли сами: миленькая принцесса, которая сперва все смѣялась, становилась все тише и тише, ц начала смотрѣть на меня такими странными глазами, что мнѣ, право, стало какъ-то страшно. И представьте себѣ, г. Тиссъ, вдругъ маленькая принцесса стоитъ передо мной на колѣняхъ и хо- четънепремѣнно поцаловать мою руку, и говоритъ: «Да, это ты; толь­ко теперь узнаю я тебя! Да, это ты сама!» И когда я, совсѣмъ изум­ленная, спросила, чтб это значитъ...

Тутъ старуха остановилась, и какъ Перегринусъ началъ ее упра­шивать продолжать разсказъ, то опа взяла съ величайшею важнос­тью большую щепоть табаку, понюхала и сказала:

* Дитятко мое, ты узнаешь все, когда пріидетъ время. Вѣдь па все есть свое время и свой часъ!

**Т. ХШ. -Отд. ш. U**

ISO

*СМОССНОСГПЪ.*

Перегринусъ продолжалъ приставать къ ней, чтобъ опа сказала ему все; но она, вмѣсто отвѣта, начала вдругъ хохотать что есть мо­чи. Опъ напомнилъ ей довольно-сердито, что его комната совсѣмъ не мѣсто для подобныхъ глупыхъ шутокъ. Старуха, подперши бока ру­ками, задыхалась отъ смѣха. Огненно-красный цвѣтъ лица ея пе­решелъ въ пріятный вишневый, и Перегринусъ усп ѣлъ уже плеснуть ей въ лицо цѣлымъ стаканомъ воды...

* Да можно ли не смѣяться надъ этой смѣшной малюткой? заго­ворила она HaKOHen^ съ трудомъ переводя духъ. Пѣтъ, другой та­кой любви и быть не можетъ па землѣ. Представьте себѣ, г. Тиссъ...

Тутъ она расхохоталась опять. Перегринусъ совершенно потерялъ терпѣніе.

Наконецъ опъ добился отъ нея съ трудомъ, что маленькая прин­цесса вообразила, будто онъ, г. Перегринусъ Тиссъ, непремѣнно хо­четъ жениться на старухѣ, и она, старуха, должна была обѣщать ей торжественнѣйшимъ образомъ, что откажетъ ему.

\* Перегрнпусу показалось, будто онъ окруженъ со всѣхъ сторонъ какой-то чертовщиной; ему стало такъ страшно, что даже и старая, честная Алина представилась ему чѣадъ-то призрачнымъ; онъ бро­сился вонъ.

Но старуха удержала его, потому-что ей еще нужно было сооб­щить ему что-то, касающееся до маленькой принцессы.

* Нѣтъ никакого сомнѣнія, говорила старуха съ особенной до­вѣрчивостію:—что надъ вами, любезнѣйшій г. Перегринусъ, взошла прекрасная, свѣтлая звѣзда счастья. Теперь ваше дѣло добыть себѣ эту звѣзду. Когда я стала увѣрять крошку, что вы влюблены въ нее по уши и совсѣмъ не думаете на мнѣ жениться, она сказала, что не увѣрится въ этомъ и не отдастъ вамъ руки своей до-тѣхъ-норъ, по­ка вы не исполните одного ея желанія, которое уже давно таится въ ея сердцѣ. Крошка утверждаетъ, что вы приняли къ себѣ прехоро­шенькаго арапчика, который долго ей служилъ, а потомъ\* бѣжалъ. Я было-стала увѣрять, что это неправда ; но она стоитъ па своемъ и прибавила, что онъ такой маленькій, будто помѣстится въ орѣховой скорлупѣ. Ну, вотъ этого-то арапчика...

«Этого никогда'не будетъ!» воскликнулъПерегринусъ, давно уже догадывавшійся, куда клонилась рѣчь Алины, н быстро вышелъ изъ комнаты и изъ дома.

Давно принято за обыкновеніе въ повѣстяхъ, что герой, въ случаѣ сильнаго душевнаго волненія, долженъ бѣжать въ лѣсъ или по-край­ней-мѣрѣ въ какую-нибудь уединенную рощицу. Это обыкновеніе очень-хорошо, потому-что въ-самомъ-дѣлѣ такъ бываетъ и въ жиз­ни. И г. Перегринусъ Тиссъ, пробѣжавъ безъ отдыха Конную Площадь, никакъ помогъ остановиться до-тѣхъ-норъ, цока пе

оставилъ городъ за собой и ис очутился въ блпзлежавшемъ лѣсочкѣ. Далѣе, такъ-какъ ни въ одномъ лѣску романической исторіи не дол­жно быть недостатка ни въ шелестѣ листовъ, ни въ шопотѣ вечер­няго вѣтерка, ни въ журчащихъ ручейкахъ, и т. д., то, само-собой разумѣется, и г. Перегринусъ нашелъ все это въ своемъ убѣжи­щѣ. Опъ сѣлъ на камень, поросшій мхомъ и до половины выдав­шійся въ зеркальный ручей, воды котораго, струясь, плескались око­ло него, и сѣлъ съ твердымъ намѣреніемъ обдумать послѣднее стран­ное приключеніе, отъискать аріаднину нить, которая бы вывела его изъ лабиринта удивительнѣйшихъ загадокъ.

Очень можетъ быть, что шелестъ листьевъ, однообразное жур­чанье, равномѣрный стукъ отдаленной мельницы—дѣлаются вскорѣ основнымъ тономъ, подъ который пастроиваются и мысли, переста­ютъ крутиться безъ риѳма и такта, и переливаются въ ясную мело­дію. Такъ и съПерегринусомъ: посидѣвъ нѣсколько времени наэтомъ прекрасномъ мѣстѣ, онъ могъ уже разсуждать спокойно.

«Въ-самомъ-дѣлѣ» говорилъ онъ: «и самый Фантастическій ска­зочникъ не выдумаетъ приключеній сумасброднѣе и запутаннѣе тѣхъ, которыя я пережилъ въ нѣсколько дней.... Красота, востор­ги, любовь идутъ сами-собой на встрѣчу уединеннаго женоненавист­ника, и одного взгляда, одного слова достаточно, чтобъ зажечь въ его груди пламя, жгучести котораго онъ боялся, еще не зная его. Но время, мѣсто, всѣ обстоятельства, появленіе невѣдомаго, обольсти­тельнаго существа—такъ таинственны, что предполагаютъ непремѣн­но какое-нибудь чародѣйство. Ивотъ, вслѣдъзатѣмъ, маленькое, кро­шечное, обыкновенно презираемое насѣкомое обнаруживаетъ въ себѣ умъ, ученость, даже удивительную магическую силу. И это насѣкомое говоритъ о вещахъ, непостижимыхъ для обыкновенныхъ умовъ, го­воритъ такъ, какъ-будто бы это было тысячу разъ уже повторено за блюдомъ жаркаго и за бутылкой вина, и сегодня н завтра, въ обык­новенной жизни. Ужь пе подошелъ ли л слишкомъ-близко къ махо­вому колесу, которое движутъ черныя, невѣдомыя силы, и колесо закрутило меня? Не должны ли подобныя вещи, когда онѣ перекре­стятъ жизнь, лишить человѣка ума2... Однакожь, не смотря на все это, я совершенно здоровъ; теперь мнѣ не кажется даже такъ уди­вительнымъ, что король блохъ прибѣгъ подъ мое покровительство и повѣрилъ мнѣ орудіе, которое открываетъ сокровеннѣйшія мысли людей и Такимъ образомъ ставитъ меня выше всякаго житейскаго обмана. По куда же все это приведетъ меня? Что, если подъ чуд­ной Формой блохи скрывается злой демонъ, замыслившій мою ги­бель, задумавшій лишить меня блаженства любви, которое можетъ расцвѣсть для меня при обладаніи прекрасной Дортье.?.. Не лучше лп сейчасъ же освободиться отъ этой маленькой гадины?...»

* Эта мысль очень-нехороша, г. Перегринусъ Тиссъ! перебилъ его вдругъ мейстеръ Фло. — Не-уже-ли вы думаете, что тайна, ко­торую я вамъ повѣрилъ, бездѣлица ? Не-уже-ли этотъ подарокъ не служитъ вамъ рѣшительнымъ доказательствомъ моеіі искренней дру­жбы?.. Стыдитесь своеіі недовѣрчивости! Вы дивитесь уму, душев­ной силѣ крошечнаго, обыкновенно презираемаго насѣкомаго, — и это доказываетъ, извините, ограниченность вашего ученаго образо­ванія. Вамъ бы слѣдовало прочитать о мыслящей, произвольно опре­дѣляющей себя душѣ животныхъ, греческаго философя, или, по- краиней-мѣрѣ, разсужденіе Гіеронима Рорарія: «quod animalia bruta ratione utantur melius homine», или его же : «oratio pro muribus». Если бы вы знали, что думали Липсіусъ и великій Лейбницъ объ умственныхъ способностяхъ животныхъ, или что сказалъ о душѣ ихъ ученый н глубокомысленный раввинъ Маимоііпдесъ, тогда вы не приняли бы мепя по уму за злаго демона, не стали бы мѣрять степени разумѣнія протяженіемъ тѣла. Я наконецъ долженъ поду­мать, что вы приняли остроумное мнѣніе испанскаго врача Гомеца Перейры, который почитаетъ животныхъ простыми искусственными машинами, безъ силы мыслительной, безъ воли, движущимися не­произвольно, автоматически. Но пѣтъ, мой добрый г. Перегринусъ, вы не можете дойдти до такой пошлости: я увѣренъ, что, благодаря моей ничтожной особѣ, вы давно уже пріобрѣли обо всемъ гораздо лучшія понятія. Далѣе, я никакъ ие понимаю, любезный г. Перегри­нусъ, что вы называете дивомъ, или какимъ образомъ можете вы дѣлить явленія нашего бытія, которыя собственно все-таки опять мы сами (потому-что и они и мы объусловливаемъ другъ друга вза­имно) па чудесныя и не-чудесныя. Если вы дивитесь чему-нибудь, потому-что прежде ничего подобнаго не видали, или потому-что не отънщете соотношенія между причиной н дѣйствіемъ, то это дока­зываетъ только врожденную или болѣзненную тупость вашего зрѣ­нія, что непремѣнно должно вредить вашей способности сознавать... По — извините, г. Тиссъ — тутъ смѣшнѣе всего то, что вы хотите раздѣлить самихъ-себя на двѣ части, изъ которыхъ одна сознаётъ и охотно вѣритъ такъ-называемому диву, другая же дивится этому сознанію и этой довѣрчивости. Приходило ли вамъ когда въ голову, что вы вѣрите спамъ?

«Ну, скажите, любезнѣйшій» перебилъ Перёгринусъ маленькаго оратора: «какъ можно тутъ приводить сны, которые все-таки не бо­лѣе какъ результатъ какого - нибудь особеннаго распорядка въ на­шемъ тѣлесномъ и духовномъ организмѣ ?»

Мейстеръ Фло засмѣялся.

* Бѣдный, г. Тиссъ! сказалъ онъ нѣсколько-смущенному этимъ смѣхомъПерегринуісу:—вашъразумъ просвѣтленъ такъ мало, что вы

не видите даже и пошлости этого мнѣнія. Съ того времени, какъ хаосъ слился въ образуемое вещество — а это уже давненько — мі­ровой духъ Формируетъ всѣ образы изъ этого вещества; изъ пего же истекаютъ и сны съ своими представленіями. И эти представленія просто очерки того, что было или что еще будетъ,—очерки, которые духъ набрасываетъ uàcKopo для своего удовольствія, когда тиранъ, называемый тѣломъ, освобождаетъ его на время отъ рабской служ­бы. Ио здѣсь пе мѣсто и не время оспоривать ваши мнѣнія; можетъ- быть это и не принесетъ никакой пользы. Только еще одну вещь хо­тѣлось бы мнѣ открыть вамъ.

«Говорите, или молчите, любезный мейстеръ, какъ вамъ угодно» воскликнулъ Перегринусъ. «Дѣлайте, что найдете лучшимъ; я те­перь довольно убѣдился, что, не смотря на свою ничтожность, вы гораздо умнѣе и ученѣе меня. Вы пріобрѣли мою безусловную до­вѣренность, хотя я и не совсѣмъ понимаю ваши цвѣтистыя рѣчи.»

* Такъ узнайте же, началъ мейстеръ Фло снова:—что вы запута­ны въ исторію принцессы Гамахё совершенно особеннымъ обра­зомъ. Шваммердамъ, Лёвенхокъ, волчецъ Цехернтъ, принцъ пія­вокъ, и сверхъ-того геній Тетель—всѣ жаждутъ обладанія прекрас­ною принцессой, и я долженъ признаться, что, къ крайнему сожалѣ­нію, моя старая любовь пробуждается; я могу быть столько глупъ, что готовъ раздѣлить мое владычество съ прекрасной измѣнницей. Но вы, вы, г. Перегринусъ, вы главное лицо. Безъ вашего согласія принцесса Гамахе не можетъ никому принадлежать. Если вы хотите узнать глубочайшія соотношенія этого дѣла, которыхъ я самъ не знаю, такъ поговорите съ Лёвеихокомъ, который дозналъ все, и вѣр­но проговорится, если вы потрудитесь и съумѣете повыспросить его какъ должно.

Мейстеръ Фло хотѣлъ продолжать, какъ вдругъ изъ кустовъ вы­скочилъ какой-то человѣкъ въ совершенномъ бѣшенствѣ и бросился на Перегринуса.

* А, коварный, вѣроломный другъ! кричалъ Георгъ Пепушъ, по­тому-что это былъ онъ. — Наконецъ я нашел,ъ тебя — нашелъ въ ро­ковой часъ!... Вставай, пронзи эту грудь, или умри отъ моей руки.

Тутъ онъ выхватилъ изъ кармана пару пистолетовъ, всунулъ о- дииъ въ руку Перегринуса, а самъ съ другимъ сталъ въ позитуру, восклицая: «стрѣляй, подлый трусъ!»

Перегринусъ сталъ, но увѣрялъ, что ничто не доведетъ его до безбожнаго безумія стрѣляться съ единственнымъ другомъ, не зная никакой на это причины. По-крайней-мѣрѣ, нивъ какомъ случаѣ онъ не выстрѣлитъ первый.

Дико захохоталъ Пепушъ, и пуля его въ то же мгновеніе пробила

пілйпу Перегринуса. Перегринусъ, не поднимая слетѣвшей на землю шляпы, смотрѣлъ на друга въ глубочайшемъ безмолвіи.

* Стрѣляй! глухо сказалъ Пепушъ, сдѣлавъ нѣсколько шаговъ впередъ.

Перегринусъ быстро выстрѣлилъ на воздухъ.

Съ громкимъ воплемъ, какъ безумный, бросился Георгъ Пепушъ на грудь друга.

* Опа умираетъ! восклицалъ оиъ голосомъ, раздирающимъ серд­це: — умираетъ отъ любви къ тебѣ, несчастный! — Спѣши... спаси ее... ты можешь... Спаси ее для себя; а меня оставь гибнуть въ ди­комъ отчаяніи!

И съ этимъ словомъ опъ побѣжалъ такъ быстро, что исчезъ тот­часъ изъ глазъ Перегринуса.

На сердце Перегринуса налегла тяжелая мысль, что причиной бѣ­шенства его друга было что-нибудь ужасное, случившееся съ ми­лой малюткой, и оиъ тотчасъ бросился назадъ въ городъ.

Дома встрѣтила его старуха воплемъ; оиа говорила, что бѣдная, прекрасная принцесса вдругъ занемогла такъ сильно, что вѣрно у­мретъ, и что старый г. Шваммеръ сейчасъ пошелъ самъ къ знамени­тѣйшему врачу въ Франкфуртѣ.

Съ растерзаннымъ сердцемъ на-ципочкахъ вошелъ Перегринусъ въ комнату Шваммера, которую отворила ему старуха. Блѣдная, не­подвижная, какъ трупъ, лежала малютка на софѣ, и Перегринусъ, только ставъ на колѣни и наклонясь къ лицу ея, замѣтилъ, что она дышетъ. Когда онъ взялъ холодную какъ ледъ руку бѣдняжки, бо­лѣзненная улыбка заиграла на блѣдныхъ устахъ ея.

«Это ты, мои милый другъ?» шептала оиа едва-слышнымъ голо­сомъ. «Ты пришелъ взглянуть еще разъ на ту, которая любитъ те­бя такъ невыразимо?... Ахъ, опа умираетъ, отъ-того что не можетъ жить безъ тебя !»

.Перегринусъ, удрученный сильнѣйшей горестью, клялся, что лю­битъ ее страстно, повторялъ, что въ мірѣ нѣтъ ничего для него столь драгоцѣннаго, чѣмъ бы онъ не пожертвовалъ прекрасной. Слова пе­решли въ поцалуи, и между поцалуями, какъ дыханіе любви, слы­шались снова слова.

«Ты знаешь, мой Перегринусъ, какъ я тебя люблю» лепетала ма­лютка. «Я могу быть твоею, ты моимъ; я могу выздоровѣть сейчасъ, расцвѣту опять свѣжимъ блескомъ юности, радостно подниму голов­ку, какъ цвѣтокъ, освѣженный утренней росой. Милый мой, Пере­гринусъ, возврати мнѣ плѣнника, а то я передъ тобой же умру въ ужаснѣйшихъ мукахъ... Перегринусъ... я не могу болѣе... всс кон­чено...»

И она упала опять на подушки; грудь ея поднималась и опуска­

лась какъ - бы въ предсмертномъ бореніи, губы синѣли все болѣе и болѣе, глаза тускли. Въ дикомъ изступленіи схватился Перегринусъ за галстухъ, но мейстеръ Фло соскочилъ самъ-собою на бѣлую шей­ку малютки, воскликнувъ голосомъ глубочайшей грусти: «япогибъ!»

Перегринусъ протянулъ руку, чтобъ схватить мейстера; вдругъ какъ-будто какая-то незримая сила остановила его руку, — и новый рядъ мыслей возникъ въ головѣ его.

* Какъ? думалъ онъ:—и ты хочешь предать измѣннически того, кому обѣщалъ свое покровительство, и только потому-что ты сла­бый человѣкъ, рабъ бѣшеной страсти, принимающій въ безумномъ раздраженіи желаній за правду то, что, можетъ-быть, чистая ложь? И потому-то ты хочешь заковать беззаботный народецъ въ цѣпи вѣч­наго рабства, погубить навсегда единственнаго друга, у котораго мысли совершенно согласны съ словами?... Полно! опомнись, Пере- гринусъ ! Лучше умереть, чѣмъ измѣнить чести !
* Отдай мігѣ... плѣнника... Я умираю... лепетала малютка уга­сающимъ голосомъ.

«Нѣтъ, никогда ! Позволь мнѣ лучше умереть съ тобой!» вос­кликнулъ Перегринусъ , въ дикомъ отчаяніи сжимая малютку въ своихъ объятіяхъ.

Въ то же самое мгновеніе раздался рѣзкій гармоническій звукъ какъ-бы серебряныхъ колокольчиковъ; яркій румянецъ заигралъ на щекахъ Дортье; опа вскочила съ софы и начала прыгать по комна­тѣ съ судорожнымъ смѣхомъ, точно укушенная тарантуломъ.

Въ ужасѣ смотрѣлъ Перегринусъ на это странное явленіе. Вхо­дившій въ это время врачъ остановился въ дверяхъ какъ окаменѣ­лый и загородилъ дорогу шедшему за нимъ Шваммеру.

**ПРИКЛЮЧЕНІЕ ШЕСТОЕ.**

Странныя п р о д \* лк и п у т е іп е с т в у юііі іі xъ фигляровъ, съ досто- дплж иыми п о в о я м и .— Трагическая исторія одного саксенхау- зенскаго портнаго. — Какъ Георгъ Пепушъ приводитъ че- с тн ы х ъ людей въ немалое и з у м л е н і е. — Г о р о с к о п ъ. — 3 а б а в н а я

борьба зпакомыхъ людей въ комнатъ Левенхока.

Всѣ проходящіе останавливались, вытягивали шеи и смотрѣли въ окно шинка. Все больше и больше росла толпа; все сильнѣй и силь­нѣй становилась толкотня и давка; все бѣшенѣй и бѣшенѣй разда­вались крики , хохотъ н восклицанія. Всю эту суматоху надѣлали двое прохожихъ, зашедшіе въ шинокъ. Кромѣ того, что въ ихъ ли­цахъ , одеждѣ и во всемъ существѣ было что-то отвратительное и въ то же время очень смѣшное , они показывали еще такія чудныя штуки, какихъ пикто не видывалъ. Одинъ изъ нихъ, гадкій, грязныйстаричишка, былъ въ длинномъ и очень-узкомъ сюртукѣ изъ лосня­щейся матеріи рыже-чернаго цвѣта. Оиъ какъ-то умѣлъ то удли­няться и утоняться, то стягиваться въ маленькаго, толстенькаго че­ловѣчка; но всего было страннѣе, что при этомъ оиъ извивался какъ червякъ. Другой, съ высоко - взбитой прической, въ цвѣтномъ шелковомъ кафтанѣ, въ такихъ же штанахъ, съ большими серебря­ными пряжками, совершенный нтиметръ послѣдней половины про­шедшаго -столѣтія, поднимался безпрестанно вверхъ къ потолку и потомъ опускался опять тихохонько на полъ, напѣвая веселыя, но чрезвычайно-нестройныя пѣсни па какомъ-то неизвѣстномъ языкѣ.

По разсказамъ шинкаря они оба вошли въ шипокъ, вскорѣ одинъ за другимъ, какъ благоразумные и добропорядочные люди, и потре­бовали вина. Потомъ они стали всматриваться другъ въ друга все пристальнѣе и пристальнѣе, и наконецъ начали разговаривать. Хотя языкъ, на которомъ они говорили, не былъ извѣстенъ ни одному изъ гостей , однакожь по тону и жестамъ всѣ тотчасъ догадались , что они ссорплись.

Вдругъ они встали, принявъ вдругъ теперешній ихъ видъ , п на­чали безумныя продѣлки , которыя собрали вокругъ шинка толпу ■,:нііті'.к-іі.

— Этотъ , что такъ хорошо взлетаетъ и опускается, воскли­кнулъ одинъ изъ зрителей: — вѣрно вѣнскій часовщикъ Дегенъ, что изобрѣлъ машину для летанья и не разъ леталъ съ пей па землю.

«Э, нѣтъ» возразилъ другой: «это не птица Дегенъ. Скорѣе мож­но было бы подумать ; что это саксепхаузенскій портной, если бъ я не зналъ навѣрное, что бѣднякъ сгорѣлъ.»

Я не знаю, извѣстна ли благосклонному читателю достопримѣча­тельная исторія о саксепхаузенскомъ портномъ. — Вотъ она:

Исторія саксенхаузенскаго портнаго.

Въ одинъ воскресный день шелъ изъ церкви очень нѣжный и сми­ренный саксенхаузенскій портной, прекрасно разряженный, съ своей достойной сожительницей. На дворѣ было скверно; наканунѣ за ужи­номъ портной съѣлъ только одно яичко, сваренное въ смятку, и одинъ маленькій огурчикъ, а въ этотъ день по утру выпилъ только малень­кую чашечку кофею. Чтожьпослѣ того мудренаго, что ему было какъ- то не хорошо и захотѣлось рюмочки «желудочной» .Цѣлую недѣлю онъ былъ очень-внимателенъ иочень-ласковъеъ своей дражайшей полови­ною, которой сшилъ даже препорядочиую юбку изъ обрѣзковъ, при кройк ѣ падавшихъ обыкновенно заприлавокъ: и потому н ѣжная сожи­тельница позволила ему заіідти въ аптеку и выпить рюмочку сердце­крѣпительнаго. Портной въ-самомъ-дѣлѣ вошедъ въ аптеку и по­требовалъ «желудочной». Глупый ученикъ, остававшійся одинъ въ аптекъ, потому-что гезель, аптекарь и всъ кто былъ поумнѣе, ушли, схватилъ съ полки по незнанію закупоренную стклянку, въ которой была не «желудочная», а водородный газъ, которымъ наполняютъ аэростаты. Этого-то газа налилъ ученикъ полную рюмку. Портной съ жадностью поднесъ ее ко рту и проглотилъ разомъ все, что въ ней было. Что же вдругъ сдѣлалось съ портнымъ? Ну вотъ какъ-будто бы у него выросли вдругъ за плечами крылья, или кто-нибудь игралъ имъ, какъ мячомъ. Опъ тотчасъ началъ взлетать и опускаться, и съ каждымъ разомъ все выше и выше, къ потолку аптеки.—«Э , чортъ возьми!» восклицалъ онъ: «да какой я сталъ легкій плясунъ!»—Уче­никъ разинулъ ротъ отъ удивленія. Тутъ, случилось, кто-то отворилъ дверь такъ быстро, что окно, бывшее насупротивъ, распахнулось. По­дулъ сильный вѣтеръ, схватилъ портнаго, вынесъ въ окно, и никто уже не видѣлъ его болѣе. — Черезъ нѣсколько времени Саксенхау- зенцы увидѣли какъ-то вечеромъ, высоко въвоздухѣ, огненный шаръ, который озарилъ своимъ блескомъ всю окрестность, и потомъ, погас­ши, полетѣлъ па землю. Всѣмъ хотѣлось узнать, что упало на землю; побѣжали па то мѣсто, и не нашли ничего, кромѣ маленькаго комка золы, шпппьк'а отъ башмачной пряжки, маленькаго кусочка желтаго атласа съ яркими цвѣтами, и что-то очеиь-похожее на роговой набал- дачникъ. Всѣ думали и гадали, какъ же такія вещи могутъ слетать съ неба въ огненномъ шару. Тутъ пришла сожительница пропавша­го портнаго, и когда увидѣла найденныя вещи, начала ломать руки, рыдать и голосить: «Ахъ, Боже мой! Боже мой! это шпинекъ отъпряж- ки моего неоцѣненнаго!.. Ахъ, Боже мой! это праздничный камзолъ моего ненагляднаго!.. Ахъ, Боже мой! это иабалдачникъ съ палки мо­его незабвеннаго!»—По одинъ важный ученый объяснилъ, что этотъ иабалдачникъ не иабалдачникъ, а метеорическій камень, или неудав­шееся міровое тѣло. Итакимъ-образомъ всѣмъ Сахсенхаузенцамъ ста­ло извѣстно, что бѣдный портной, которому аптекарскій ученикъ далъ вмѣсто желудочной водки водороднаго газа, сгорѣлъ высоко въ воздухѣ и упалъ иа землю метеорическимъкамнемъ, или неудавшим­ся міровымъ тѣломъ.

Конецъ исторіи о саксенхаузенскомъ портномъ.

Шинкарю стало наконецъ досадно, что чудный незнакомецъ, не смотря па увѣщанія, не перестаетъ то вытягиваться, то сокра­щаться, и потому поднесъ ему потребованную имъ бутылку бургон­скаго подъ самый носъ. Незнакомецъ впился тотчасъ въ бутылку, высосалъ ее до послѣдней капли и безъ чувствъ повалился въ кре­сла.

Гости видѣли съ удивленіемъ, какъ оиъ во время питья все разду­вался и подъ конецъ сдѣлался чрезвычайно толстъ и безобразенъ. Между-тѣмъ и другой началъ подниматься и опускаться потише и по­рѣже, и, выбившись изъ силъ, казалось, хотѣлъ уже присѣсть; но уви­дѣвъ, что противникъ его лежитъ почти полумертвый, быстро под­скочилъ къ нему и началъ бить его кулаками.

Шинкарь отдернулъ его и объявилъ, что онъ сейчасъ вытолкаетъ его за дверь, если оігь не усмирится; а что если имъ хочется показы­вать свои Фокусы, такъ показывали бы пе ссорясь ипе заводя драки.

Одаренному способностью летать не понравилось, что шиикарьпри- пимаетъ его за Фокусника. Онъ началъ увѣрять, что оиъ совсѣмъ не Фокусникъ, живущій обмапомъ,почто былъ прежде балетмейстеромъ при театрѣ одного могущественнаго короля, а теперь приватизируетъ какъ bel esprit и называется соотвѣтственно своему ремеслу Legénie. Если же, въ справедливомъ гнѣвѣ на того человѣка, онъ прыгалъ не- ' много выше, чѣмъ слѣдовало, такъ до этого пѣтъ никому дѣла, пото­му-что касается только его одного.

Шинкарь замѣтилъ, что все это еще не оправдываетъ драки, па что bel esprit возразилъ: что еслибъ шинкарь зналъ, какой это злой и коварный человѣкъ, такъ не помѣшалъ бы вздуть ему спину доб­рымъ порядкомъ. ПословамъВеІ esprit, врагъ его прежде былъ Фран­цузскимъ таможеннымъ приставомъ, теперь же кормится кровопуска­ніемъ и бритьемъ, и называется monsieur Sangsue. Неловкій, грубый и прожорливый, опътяготитъ всякаго. Мало того, что негодяй, гдѣ съ нимънивстрѣтитсл, высасываетъ, какъ и теперь, вино егопочтиизъ- подъ носа: онъ задумалъ еще отбить у него прекрасную невѣсту, ко­торую думаетъ взять изъ Франкфурта.

Таможенный приставъ Слышалъ все, что говорилъ Bel esprit.

— Не вѣрьте, г. хозяинъ; сказалъ оиъ, сверкнувъ маленькими, ядо­витыми глазами на своего противника. Пе вѣрьте ни чему, что наго­ворилъ вамъ этотъ висѣльникъ, этотъ глупый шутъ. Хорошъ балет­мейстеръ. который давитъ своими слоновыми ножищами маленькія ножки танцовщицъ, и, сдѣлавъ пируэтъ, выбиваетъ стоявшему у ку­лисъ содержателю театра коренной зубъ изъ нижней челюсти н лор­нетъ изъ руки. А въ стихахъ его такія же неуклюжія стопы, какъ и у него самого; опн шатаются изъ стороны въ сторону, какъ пья­ные и давятъ мысли въ кашу. И вотъ надутый баранъ вообразилъ, что если ему иногда удается взлетать подобно разсерженному гусю, то прекрасная должна быть его невѣстой.

«А, гадкій червякъ! такъ ты почувствуешь же клювъ разсержен- пагогуся'.»воскликнулъ Bel esprit въ бѣшенствѣ, и хотѣлъ опять бро­ситься па таможеннаго пристава ; по шинкарь схватилъ его сзади и выбросилъ за окно, къ немалой радости собравшейся толпы.

■ Только-что Bel esprit исчезъ, monsieur Sangsue привялъ тотчасъ видъ добропорядочнаго человѣка, какимъ взошелъ въ шинокъ. Стояв­шіе вит. шинка невѣрили собственнымъ глазамъ, чтобъ этобылътотъ самый человѣкъ, который умѣлъ такъ чудно вытягиваться и сокра­щаться, — и разсѣялись. Таможенный приставъ поблагодарилъ хо­зяина за оказанную помощь въ самыхъ вѣжливыхъ выраженіяхъ, и въ доказательство своей признательности предложилъ обрить его безъ всякаго возмездія такимъ легкимъ и пріятнымъ образомъ, что онъ прійдетъ въвосторгъ. Хозяинъпощупалъ бороду и такъ-какъ ему пока­залось, что оиабыла довольно-велика, принялъ предложеніе monsieur Sangsue. Таможенный приставъ началъ свое дѣло съ необыкновен­ной ловкостью и искусствомъ, по вдругъ обрѣзалъ носъ шинкаря такъ сильно, что кровь потекла крупными каплями. Шинкарь, вооб­разившій, что онъ это сдѣлалъ съ намѣреніемъ, вскочилъ въ бѣшен­ствѣ, схватилъ таможеннаго пристава, и таможенный приставъ выле­тѣлъ въ дверь такъ же быстро, какъ Bel esprit въ окно. Вскорѣ передъ дверью поднялся ужаснѣйшійшумъ. Шинкарь, забивъ раненный носъ достаточнымъ количествомъ трута, бросился тотчасъ вонъ посмо­трѣть, что за причина новой суматохи.

Тутъ, къ немалому удивленію,опъ увидѣлъ, что какой-то молодой человѣкъ, съ сверкающими взорами, одной рукой держалъ за воротъ легкаго Bel esprit, а другой таможеннаго пристава и кричалъ громко: «А, сатанинское отродье! ты не перебьешь у меня дороги , не похи­тишь моей Гамахе!» И тутъ же раздались вопли Bel esprit и приста­ва : «Безумный! спасите, спасите пасъ, г. хозяинъ! Опъ хочетъ умертвить насъ, онъ принимаетъ насъ Богъ-знаетъ за кого!»

* Ахъ, любезный г. Пепушъ! воскликнулъ хозяинъ:—что вы это дѣлаете? не оскорбили ли васъ эти странные люди? —Можетъ- быть, вы ошиблись въ нихъ. Это балетмейстеръ r.Legénie; а это та­моженный' приставъ monsieur Sangsue.

«Балетмейстеръ Legénie? таможенный приставъ Sangsue?» повто­рилъ Пепушъ глухимъ голосомъ.

Казалось, опъ, какъ-бы пробужденный отъ сна, припоминалъ что- то. Между-тѣмъ изъ шинка вышли еще два честные гражданина , /также знавшіе Пепуша. И они начали уговаривать, чтобъ онъ успокоился и отпустилъ забавныхъ незнакомцевъ.

* Балетмейстеръ Legenie? таможенный приставъ Sangsue? по­вторилъ еще разъ Пепушъ, попустилъ руки въбезсиліи. Съ быстро­тою вѣтра исчезли освобожденные. Многимъ изъ бывшихъ на улицѣ показалось одпакожь , будто -Bel esprit перелетѣлъ черезъ крышу стоявшаго напротивъ дома, а брадобрѣй исчезъ въ лужѣ , находив­шейся передъ самой дверью.

Граждане принудили совершепно-разстроенпаго Пепуша войдтивъ шпнокъ и выпить съ ними бутылку настоящаго ниреиштейііска- го. Пепушъ пилъ это благородное вино, казалось, съ удовольствіемъ, хотя и сидѣлъ безмолвенъ и неподвиженъ , не отвѣчая ни словечка на всѣ привѣтливыя рѣчи собесѣдниковъ. Наконецъ лицо его раз­гладилось.

«Добрые товарищи!» началъ онъ весело: «вы сдѣлали очень-хоро­шо, что не допустили меня убить негодяевъ, хоть это и было въ мо­ей власти. Но вы не знаете, что за опасныя созданія скрывались йодъ этими чудными масками.»

Тутъ Пепушъ остановился. Можно себѣ представить, съ какимъ любопытствомъ слушали его добрые граждане. И хозяинъ подсѣлъ къ нимъ,ивсѣ трое, то-есть два гражданина и хозяинъ, сложивъ ру­ки, облокотились на столъ и затаили дыханіе , чтобъ ие проронить ни одного слова.

* Вотъ, видите ли , добрые люди , продолжалъ Пепушъ тихо и торжественно: тотъ,котораговы называете балетменстеромъЬедепіе— злой и глупый геніи Тетель, а тотъ, котораго вы принимали за тамо­женнаго пристава Sangsue, гадкій кровососъ, отвратительный принцъ піявокъ. Они оба влюблены въ принцессу Гамахб, прекрасную дочь могущественнаго короля Секакиса, и явились сюда, чтобъ отбить ее у волчца Цехерита. Но это величайшая глупость, какая можетъ ро­диться только въ головѣ безумнаго, потому-что, кромѣ волчца Цехе­рита, въ цѣломъ мірѣ одно только и есть существо, которому можетъ принадлежать прекрасная Гамахб , да и это существо, вступивъ въ борьбу съ волчцомъ Цехеритомъ, едва ли одолѣетъ его. Скоро вол­чецъ Цехернтъ зацвѣтетъ въ полуночный часъ всей красотой и ве­личіемъ, и за смертью любви займется утренняя заря высшей жизни., Волчецъ же Цехернтъ я самъ, и потому не осудите меня , добрые люди , за то , что я взбѣшенъ на этихъ измѣнниковъ и вообще всю эту исторію принимаю слишкомъ близко къ сердцу.

Слушатели Пепуша вытаращили глаза и смотрѣли на него без­молвно, разинувъ рты.

«Да , да, г. хозяинъ» продолжалъ Пепушъ выпивъ рюмку вина залпомъ: «скоро доживете вы до той минуты, когда я расцвѣту какъ Cactus grandiflorus, и вся эта страна сильно запахнетъ прекраснѣй­шей ванилью. Повѣрьте мнѣ!»

Шинкарь проговорилъ только глупое: «вотъ будетъ штука!»; дру­гіе же два гражданина посмотрѣли другъ на друга.

* Любезный г. Пепушъ! сказалъ одинъ изъ нихъ, взявъ Георга съ двусмысленной улыбкой за руку:—вы, кажется, все еще немного взволнованы. Что, если бъ вы выпили стаканъ воды?

«Ни капли» воскликнулъПепушъ: «пи капли! Когдаже подливали воду въ кипящее масло, ие усиливая ярости пламени? Вы думаете,что я взволнованъ? Да, это очень-возможно; и пусть чортъ останется покойнымъ послѣ убійственной дуэли съ другомъ и послѣ того, какъ самъ прострѣлитъ себѣ черепъ, какъ я! Но, такъ-какъ все ужь кон­чилось, въ ваши руки отдаю я это убійственное оружіе.»

Тутъ онъ выхватилъ изъ кармана пару пистолетовъ. Хозяинъ от­скочилъ назадъ, граждане вырвали ихъ изъ рукъ Пепуша и тотчасъ померли со смѣху... Пистолеты были деревянные—дѣтскія игрушки.

Пепушъ, казалось, совсѣмъ не замѣчалъ, что происходило вокругъ его; оиъ сидѣлъ погруженный въ глубокую думу и только-что повто­рялъ безпрестанно: «Если бъ мнѣ только наіідти его! если бъ мнѣ только найдти его ! »

* Кого же, любезный г. Пепушъ, кого не можете вы найдти? спросилъ шинкарь, собравшись наконецъ съ духомъ.

«Если вы знаете» сказалъ Пепушъ торжественно, пристально смо­тря па хозяина: «если вы знаете человѣка, котораго, по могуществу и дивной силѣ, можно сравнить съ королемъ Секакисомъ, такъ на­зовите его, и я расцалуюваши ноги. Впрочемъ, я хотѣлъ спросить, не Знаетъ ли кто г. Перегрииуса Тисса, и не можетъ ли сказать , гдѣ я теперь могу найдти его.»

* Ну, этимъ и я могу служить вамъ, почтеннѣйшій г. Пепушъ, возразилъ шинкарь, весело улыбаясь.—За часъ передъ симъ добрый г. Тиссъ былъ здѣсь и выпилъ стопку вюрцбургскаго. Онъ былъ очень-задумчивъ, и когда я такъ, стороной, спросилъ: что новаго на биржѣ, оиъ вдругъ воскликнулъ: «Да, прекрасная Гамахё! *я* отрек­ся отъ тебя! Будь счастлива въ объятіяхъ моего Георга!» Тутъ ка­кой-то чудный, тоненькій голосокъ заговорилъ : «пойдемте теперь къ Лёвенхоку и посмотримъ ороскопъ». Послѣ этого г. Тиссъ допилъ тотчасъ свой стаканъ и ушелъ вмѣстѣ съ голоскомъ безъ тѣла. Вѣр­но они оба, то-есть голосокъ и г. Тиссъ, пошли къ Лёвенхоку, кото­рый находится въ сильной горести, потому-что всѣ его ученыя бло­хи подохли.
* «Что ты говоришь, проклятый угодникъ піявки!» воскликнулъ Георгъ, вскочивъ и яростно схвативъ шинкаря за воротъ. «Отрекся, отрекся отъ нея... отъ Гамахё?... Перегринусъ... Секакпсъ?...»

Шинкарь сказалъ сущую правду, потому-что слышалъ, какъ мей­стеръ Фло звалъ Перегрииуса къ микроскописту Лёвенхоку—благо­склонный читатель знаетъ уже для чего. И Перегринусъ пошелъ къ нему въ-самомъ-дѣлѣ.

Лёвенхокъ принялъ его съ приторной, отвратительной дружествен­ностью, съ подобострастною льстивостью, которою выражалось тя­гостное, вынужденное сознаніе чужаго превосходства. Но въ зрач­кѣ Перегрииуса было микроскопическое стекло, и потому ни эта дру­жеская ласка, ни эта униженность ни мало не помогли Антону фон-

Лёвенхокъ. Напротивъ, Перегринусъ увидѣлъ тотчасъ и досаду и да­же ненависть, которыя микроскопистъ питалъ къ нему.

Между-тѣмъ, пока Лёвенхокъ увѣрялъ, какъ радуетъ и какъ мно­го дѣлаетъ ему чести посѣщеніе г.Тисса, мысли его гласили: «Чтобъ чортъ низвергъ тебя въ преисподнюю; но я долженъ ласкать и уле­щать тебя, потому -что проклятое созвѣздіе подчинило меня твоему владычеству, поставило нѣкоторымъ образомъ все существо мое въ зависимость отъ тебя. Но, можетъ-быть, мнѣ все-таки удастся пере­хитрить тебя, потому-что, не смотря па твое знаменитое происхожде­ніе, ты все - таки глупый простакъ! Ты думаешь, что прекрасная Дортье ЭльФердингъ тебя любитъ, и можетъ - быть хочешь даже на ней жениться? Обратись только съ этимъ ко мнѣ, и ты, не смотря на врожденное тебѣ могущество, самъ не зная какъ, будешь въ моей власти; я употреблю всѣ средства, чтобъ погубить тебя и завладѣть снова прекрасною Дортье и мейстеромъ Фло.»

Очень-естественно, что послѣ этого Перегринусъ остерегался упо­минать о прекрасной Дортье ЭльФердингъ. Опъ сказалъ просто, что пришелъ досмотрѣть его чудное собраніе рѣдкостей по части есте­ственной исторіи.

Между-тѣмъ, какъ Лёвенхокъ отпиралъ большіе шкапы, мейстеръ Фло шепнулъ на ухо Перегринусу, что на столѣ подлѣ окна лежитъ егоороскшіъ (то-естьПерегриііуса). Перегринусъ подошелъ будто-бы безъ намѣренія и взглянулъ. Опъ увидѣлъ разные чудные знаки и линіи, перекрещивавшіяся мистически, по не понималъ ничего, по­тому-что совершенно не зналъ астрологіи. Странно ему показалось только, что онъ долженъ былъ признать красную блестящую точ­ку по срединѣ таблицы, на которой былъ начерченъ ороскоиъ, рѣ­шительно за свое собственное *я.* Ичѣмъ больше опъ смотрѣлъ, тѣмъ явственнѣе принимала эта точка Форму сердца и тѣмъ болѣе краснѣ­ла сквозь частую ткань, ее опутывавшую.

Перегринусъ замѣтилъ, какъ Лёвенхокъ всячески старался отвлечь его отъ ороскопа и рѣшился очень-благоразумно, безъ всякихъ оби­няковъ, спросить своего льстиваго врага, что значитъ эта таблица, и тѣмъ болѣе, что опъ не подвергался опасности быть обманутымъ.

Лёвенхокъ началъ увѣрять, съ злою улыбкой, что опъ очень-радъ объяснить своему почтенному другу знаки таблицы, которые опъ самъ начерталъ, руководствуясь своими посильными свѣдѣніями въ этомъ дѣлѣ.

А въ мысляхъ: «О, о! вотъ оно что! Совѣтъ мейстера Фло пра­во не дуренъ! Я самъ долженъ объяснить тебѣ таинственную табли­цу , открыть тебѣ, можетъ -быть, магическую силу твоей глупой особы ? Я могъ бы наврать тебѣ всякаго вздора ; но къ-чему, когда ты не поймешь ничего, если я скажу тебѣ правду? Просто отълѣіш,

чтобъ избѣжать труда выдумывать, я скажу тебѣ объ этихъ знакахъ сколько мнѣ заблагоразсудится.»

Перегринусъ узналъ, что не откроютъ всего; но по-крайней-мѣрѣ и не обманутъ.

Лёвенхокъ поставилъ таблицу иа что-то въ родѣ станка, который выдвинулъ па середину комнаты. И оба сѣли передъ ней молча.

— Вы, можетъ-быть, и не предчувствуете, г. Перегршіусъ Тиссъ, началъ наконецъ Лёвенхокъ торжественно: что этп черты, эти зна­ки, которые вы разсматриваететакъ внимательно,—вашъ собственный ороскопъ, который я начертилъ по правиламъ таинственной астроло­гической науки, подъ вліяніемъ благопріятныхъ созвѣздій. «Какъ же это пришло вамъ въ голову? какъ можете вы проникать въ сокровен­нѣйшія тайны моей-жизни, открывать мою судьбу?» могли бы вы спросить, и имѣли бы полное право, еслибъ я не былъ въ-состояніи доказать вамъ сейчасъ же свое внутреннее къ тому призваніе. Не знаю, извѣстенъ ли вамъ знаменитый раввинъ Исаакъ[[48]](#footnote-49)) ? Можетъ- быть, вы по-крайней-мѣрѣ слыхали о немъ? Между многими глу­бокими знаніями, раввинъ Харра<і>адъ имѣлъ еще чудный даръ узна­вать по лицамъ людей, жила ли душа ихъ гораздо-прежде въ дру­гихъ тѣлахъ, или совершенно свѣжа и нова. Я былъ еще очеиь-мо- лодъ, когда старый раввинъ умеръ отъ несваренаго вкуснаго блюда, приправленнаго большимъ количествомъ чеснока. Жиды бѣжали съ трупомъ такъ скоро, "что покойный не успѣлъ собрать и захватить съ собой всѣхъ своихъ знаній и способностей, которыя болѣзнь раз­сѣкала. Смѣющіеся наслѣдники приступили къ раздѣлу, а я стянулъ чудный даръ видѣнія въ то самое мгновеніе, какъ онъ ужо трепе­талъ на кончикѣ меча,- приставленнаго ангеломъ смерти къ груди стараго раввина. Такимъ-образомъ и я, какъ раввинъ Исаакъ Бен- ХарраФадъ, имѣю даръ узнавать но лицамъ людей, жила или не жи­ла душа ихъ до-того въ другихъ тѣлахъ. Ваше лицо, Перегршіусъ Тиссъ, привело меня съ перваго раза въ странное раздумье и сом­нѣнье. Давнее предсуществованіе вашей души было несомнѣнно, и, не смотря на то, всѣ переселенія, предшествовавшія вашей тепере­шней жизни, оставались въ совершенномъ мракѣ. Надобно было прибѣгнуть къ созвѣздіямъ, чтобъ разрѣшить эту загадку, и я начер­тилъ вашъ ороскопъ. .

«И открыли все?» перебилъ Перегринусъ смирителя блохъ.

—Конечно, продолжалъ Лёвенхокъ.—Я узналъ, что Физическое на­чало, которое оживляетъ теперь прекрасное тѣло моего почтеннаго друга, существовало еще задолго до этого, хотя только какъ мысль, безъ сознанія Формы. Посмотрите сюда, г. Перегринусъ, вглядитесь

хорошенько въ красную точку по серединѣ таблицы. Эта точка не только вы сами, но въ то же время и Форма, которой ваше физичс- ское начало тогда никакъ не могло сознать. Какъ блестящій карбун­кулъ, лежали вы тогда въ глубокой шахтѣ; а надъ вами, на зеленой поверхности земли, спала прекрасная Гамахё, и только въ этой безсо­знательности исчезала ваша Форма. Чудныя линіи, чудныя созвѣздія пересѣкаютъ вашу жизнь съ минуты, когда мысль приняла Форму и сдѣлалась г-мъ Перегринусомъ Тиссъ. Вы, сами не зная, владѣете та­лисманомъ. И этотъ талисманъ—именно красный карбункулъ. Очень можетъ быть, что король Секакисъ носилъ сго какъ драгоцѣнный каменьвъсвоей коронѣ, или что нѣкоторымъ образомъ онъ былъсамъ карбункуломъ. Коротко, вы владѣете теперь имъ; но чтобъ про­будить его заснувшую силу, необходимо одно событіе. Съ пробу­жденіемъ силы вашего талисмана рѣшится и судьба несчастной, ко­торая до-сихъ-поръ вела между страхомъ и надеждой тягостную, призрачную жизнь. Да, только призрачную жизнь могло дать пре­красной Гамахё наше глубокое магическое искусство, потому-что мы были лишены могучаго талисмана. Вы умертвили ее, и толь­ко вы одни можете вдохнуть въ нее жизнь, когда разгорится кар- і;ъ вашей г^.и!.

«Что же это за событіе, которое должно пробудить силу тали­смана?» спросилъ Перегринусъ.

Смиритель блохъ вытаращилъ глаза, какъ человѣкъ смутившійся и незнающій что сказать. А мысли гласили: «Что за чортъ!... какъ же это случилось, что я высказалъ больше, чѣмъ хотѣлъ? Хоть бы умолчать о талисманѣ, который находится въ тѣлѣ счастливаго бол­вана и который можетъ дать ему такую власть надъ нами, что мы всѣ должны будемъ плясать по его дудкѣ ? И вотъ разскажи , вишь, ему и событіе, отъ котораго зависитъ пробужденіе его талис­мана! Какъ сказать ему, что я самъ не знаю, что все мое искус­ство безсильно развязать узелъ, въ который стекаются всѣ линіи?... Да, когда смотрю на этотъ главный знакъ ороскопа, мнѣ становится тяжело, и моя почтенная голова представляется мнѣ-самому ярко-рас­писаннымъ чепечнымъ болваномъ изъ простаго картона!... Нѣтъ, не бывать этому ! подобное признаніе унизитъ меня, дастъ ему противъ меня оружіе. Лучше я навру этому глупцу, воображающему, что онъ и Богъ-знаетъ какъ уменъ, такое, что бы запугало его и отбило охо­ту разспрашивать еще болѣе.»

— Любезный г. Тиссъ , началъ опять смиритель блохъ, принявъ пре-зажный видъ.—Не требуйте, чтобъ я говорилъ вамъ объ этомъ со­бытіи. Вы знаете, что ороскопы открываютъ намъ многія обстоя­тельства подробно; но на грозящія опасности—такова уже воля вѣчной мудрости—только намекаютъ. По-этому, въподобныіъ случаяхъ воз-ножны одни гадательныя и часто сомнительныя объясненія. Но я васъ люблю, какъ прекраснаго и добраго человѣка, г. Тиссъ, и не хочу обезпокоивать прежде времени. Еслибъ не это, я сказалъ бы вамъ по-крайней-мѣрѣ, что событіе, которое должно пробудить въ васъ- сознаніе вашего могущества, можетъ въ то же самое время раз­рушить и настоящую «норму вашего бытія съ ужаснѣйшими, адски­ми мученіями... Но нѣтъ! я молчу и объ этомъ—ни слова болѣе объ ороскопъ. —Пожалуй-ста, не безпокоитесь, почтеннѣйшій г. Тиссъ, хотя дѣло и очень-дурно, и по всѣмъ своимъ свѣдѣніямъ я рѣшитель­но не предвижу счастливагоокончанія... Можетъ-быть, васъ спасетъ какое-нибудь созвѣздіе, которое теперь еще внѣ круга наблюденій.

Перегринусъ удивился коварному безстыдству Лёвенхока ; но по­ложеніе, въ которомъ Лёвенхокъ находился передънимъ, совсѣмъ то­го не предчувствуя, показалось ему такъ забавнымъ, что онъ никакъ не могъ удержаться, чтобъ не захохотать.

— Чему же вы смѣетесь, любезнѣйшій г. Тиссъ? спросилъ Лёвен­хокъ нѣсколько смутившись.

«•Вы очень-хорошо дѣлаете, г. Лёвенхокъ, что, щадя меня, умал­чиваете объ этомъ событіи» сказалъ Перегринусъ, все еще продол­жая смѣяться. «Но кромѣ того, что любовь ко мнѣ мѣшаетъ вамъ за­пугивать и обезпокоивать мепя прежде времени, есть еще другая важ­ная причина, именно : вы сами ничего не знаете объ этомъ собы­тіи. Всѣ ваши старанія развязать этотъ запутанный узелъ были тщет­ны, потому-что вы совсѣмъ не такъ далеки въ астрологіи. И еслибъ мейстеръ Фло не упалъ вамъ на носъ въ безчувственномъ состояніи, не далеко ушли бы вы и ст. вашимъ искусствомъ! »

Лицо Лёвенхока запылало яростью; онъ сжалъ кулаки, заскреже­талъ зубами, задрожалъ и зашатался такъ сильно, что упалъ бы со стула непремѣнно, еслибъ Перегринусъ не ухватилъ его за руку такъ же крѣпко, какъ Георгъ Пепушъ несчастнаго шинкаря за горло. Но шинкарю удалось наконецъ вырваться ловкимъ прыжкомъ въ сторо­ну. Пепушъ бросился вонъ и вошелъ въ комнату Лёвенхока именно въ то самое мгновеніе, когда Перегринусъ удерживалъ его на стулъ, а онъ съ сдавленной яростью бормоталъ сквозь зубы: «А! это твои штуки, проклятый Шваммердамъ!»

Увидѣвъ Пепуша, Перегринусъ оставплътотчасъ смирителя блохъ, сдѣлалъ нѣсколько інагов» къ нему и спросилъ съ замѣтнымъ без- покоііствомъ, прошло ли ужасное расположеніе духа, овладѣвшее имъ съ такой гибельной силой.

Пепушъ былъ тронутъ почти до слезъ, и увѣрялъ, что во всю жизнь не сдѣлалъ столько непростительныхъ глупостей, какъ ныньче. Изъ нихъ не послѣдняя глупость состояла въ томъ, что, прострѣливъ се­бѣ въ лѣсу голову, зашелъ онъ въ шинокъ, но въ какой—въ Процле-

Т. XIII. -Отд. III. **13**

ровъиливъВейденгоФѣ—теперь рѣшительно не помнитъ, началъ тамъ разсказывать добрымъ людямъ о предметахъ совсѣмъ лишнихъ, и хо­тѣлъ задушить хозяина за то только, что изъ отрывочныхъ рѣчей его вывелъ намекъ о какомъ-то счастливѣйшемъ для него (то-есть для Пенуша) событіи; что скоро всѣ неудачи его достигнутъ высочай­шей степени, ибо добрые граждане навѣрное приняли его рѣчи и дѣй­ствія за жесточайшій припадокъ помѣшательства, и онъ долженъ опа­саться, вмѣсто наслажденія плодами счастливѣйшагособытія, попасть въ домъ умалишенныхъ. Послѣ этого Пепушъ намекнулъ на то, чтб сказалъ ему шинкарь о задумчивости и восклицаніи Перегринуса въ шинкѣ, инаконецъ, покраснѣвъ и потупивъ глаза, спросилъ: не-уже- ли подобная жертва, подобное отреченіе въ пользу несчастнаго дру­га еще возможны въ эти времена, совершенно чуждыя всякаго геро­изма.

Слова его обрадовали Перегринуса, и онъ началъ увѣрять съ жа­ромъ, что съ своей стороны никогда не желалъ оскорбить испытан­наго друга и самомалѣйшею бездѣлицей; что онъ торжественно от­рекается отъ всякой претензіи на сердце и руку. Дортье ЭльФердингъ и охотно отказывается отъ блаженства, которое конечно улыбалось уже ему яркимъ, обольстительнымъ блескомъ.

* И я хотѣлъ убить тебя ! воскликнулъ Пепушъ, упавъ на грудь друга:— и потому только, что усомнился въ тебѣ, застрѣлилъ само­го себя. О, бѣшенство! о безуміе разстроеннаго духа!

«Да полно же, Георгъ! прошу тебя, опомнись!» перебилъ его Пе­регринусъ. «Ты говоришь, что застрѣлился, и стоишь передо мной здо­ровёхонекъ! Ну, какъ же это согласить?»

* Ты правъ, возразилъ Пепушъ. Кажется, будто бы я не могъ го­

ворить съ тобой благоразумно, не застрѣлившись въ-самомъ-дѣлѣ. Впрочемъ, добрые люди увѣряютъ, что мои пистолеты были не со­всѣмъ убійственны , даже не изъ желѣза, а изъ дерева, — просто игрушки. По-этому, можетъ-быть, и поединокъ н самоубійство были просто довольно-забавной ироніей. Ужь не перемѣнялись ли мы наши­ми ролями и не начинаю ли Я'МистиФировать самого себя и ребячить­ся тогда, какъ ты выступаешь изъ своего дѣтскаго сказочнаго міра въ жизнь дѣйствительную? Какъ бы то ни было, мнѣ необходимо у­бѣдиться въ твоемъ благородствѣ и въ моемъ счастіи; можетъ-быть, тогда разсѣются всѣ туманы, которые темнятъ или обманываютъ мое зрѣніе, какъ Фата-моргана. Любезный Перегринъ*,* пойдемъ вмѣстѣ къ прекрасной Дортье ЭльФердингъ, и ты самъ вручишь мн ѣ мою див­ную невѣсту. ,

Пепушъ схватилъ подъ руку своего друга, и они хотѣли уже идти, какъ вдругъ дверь отворилась, и прелестная Дортье ЭльФердингъ взошла съ г. Шваммеромъ. Лёвенхокъ, стоявшій до-сихъ-поръ без­молвно и неподвижно, по временамъ бросая только яростные взгля­ды то на Перегрииуса, то на Пепуша , былъ пораженъ точно элек­трическимъ ударомъ, когда увидѣлъ Шваммера.

—А! старое чудовище! закричалъ онъ яростно, протянувъ къ нему сжатые кулаки. Тыпришелъ надо мной смѣяться!—Вздоръ, не бывать этому! Защищайся! часъ твои пробилъ! ,

Шваммеръ отскочилъ нѣсколько шаговъ назадъ и вынулъ зритель­ную трубку, потому-что Лёвенхокъ напалъ уже па него съ такимъ же оружіемъ. Казалось, битва, воспламенившаяся въ домѣ Перегрн- нуса, начнется снова.

Но Георгъ бросился между разсвирѣпѣвшихъ борцовъ и, выбивъ одной рукой наведенное оружіе Лёвенхока, а другою отклонивъ ору­жіе г-на Шваммера, объявилъ, что не допуститъ никакой опасной битвы до-тѣхъ-поръ, пока они нескажутъ истинной причины ихъ ссо­ры. Перегринусъ нашелъ поступокъ Пепуша столь благоразумнымъ, что принялъ тотчасъ жё его сторону.

Лёвенхокъ и Шваммердамъ должны были уступить друзьямъ. Шваммердамъ увѣрялъ, что пришелъ совсѣмъ не съ враждебнымъ намѣреніемъ, напротивъ для полюбовной сдѣлки съ Лёвенхокомъ ка­сательно Дортье ЭльФердиигъ, чтобъ такимъ-образомъ кончить рас­прю, которая слишкомъ уже долго разъединяла два начала, создан­ныя совершенно другъ для друга, и которыя только при совокупномъ дѣйствіи могутъ проникнуть въ глубокій кладезь пауки. Тутъ онъ улыбаясь взглянулъ па Перегрииуса и прибавилъ , что такъ-какъ Дортье прибѣгла собственно подъ его защиту, то онъ надѣется, что г. Перегринусъ не откажется быть посредникомъ.

Лёвенхокъ, сознавая впрочемъ, что право па Дортье было дѣйстви­тельно яблокомъ раздора, утверждалъ одпакожь, что сейчасъ узналъ еще одинъ коварный поступокъ своего недостойнаго товарища. Ма­ло, что онъ отпирается отъ извѣстнаго имъ микроскопа, отданнаго ему съ тѣмъ, чтобъ опъ не возобновлялъ своихъ несправедливыхъ пре- тепзійна Дортье, онъ передалъ этотъ микроскопъ другому, чтобъ еще болѣе безпокоить и мучить его, Лёвенхока. Шваммердамъ въ свою очередь клялся, что никогда не получалъ этого микроскопа и имѣетъ много причинъ полагать, что Лёвенхокъ затаилъ его у себя.

— Глупцы спорятъ о ,мнкроскопѣ, который находится теперь въ вашемъ глазу, шепталъ мейстеръ Фло Перегрнпусу.—Вы знаете, что я находился при заключеніи мирнаго договора , которымъ кончился первый раздоръ между Лёвенхокомъ и Шваммердамомъ за обладаніе принцессой Гамахе. Когда Шваммердамъ хотѣлъ вставить это ми­кроскопическое стекло, которое въ-самомъ-дѣлѣ получилъ отъ Лёвен­хока , въ зрачокъ лѣваго глаза, я укралъ его очень-ловко, потому

что ofiô принадлежало ne Лёвенкоку, а мнѣ! — Скажите имъ прямо, г. Перегринусъ, что это сокровище у васъ.

Перегринусъ объявИлътотчасъ, что спорное микроскопическое сте­кло у него, и что до-сихъ-поръ ни Лёвенхокъ, ни Шваммердамъ не имѣютъ еще никакого безусловнаго права на опекунство надъ Дор­тье ЭльФердингъ.

Послѣ многихъ толковъ, оба противника сошлись наконецъвътомъ, что г. Перегринусъ Тиссъ, избравъ въ свои супруги Дортье Эль­Фердингъ, которая его страстно любитъ, долженъ рѣшить черезъ семь мѣсяцевъ, кого изъ двухъ микроскогіистовъ почитать опекуномъ и тестемъ.

Но какъ ни прелестна была Дортье Эльфердингъ въ красивомъ сво­емъ нарядѣ, который, казалось шили сами амуры; какъ ни страстны и очаровательны были взоры, которые она бросала на г. Тисса,—онъ не забывалъ ни мейстера Фло, пи друга, остался вѣренъ данному сло­ву и объявилъ снова, что онъ отрекается отъ руки -Дортье.

Микроскописты не мало изумились, когда оиъ прибавилъ, что пра­ва Пепушана руку Дортье, по его мнѣнію, и значительнѣе іі справе­дливѣе. Они замѣтили, что, по-крайней-мѣрѣ, до-сихъ-поръ онъ не имѣетъ еще власти распоряжать ихъ волей.

Слезы брызнули изъ глазъ Дортье ЭльФердингъ; она готова была упасть безъ чувствъ, но Перегринусъ поддержалъ ее.

* Неблагодарный! стонала она.—Тыраздираешь мое сердце, отвер­гая меня !... Но ты хочешь... Возьми еще этотъ прощальный поца- луЙ и позволь мнѣ умереть!

Перегринусъ нагнулся; но только-что губы его коснулись губы ма­лютки, она укусила его такъ сильно, что у него брызнула кровь.

—Вотъ же тебѣ, упрямецъ! воскликнула она смѣясь. Ну, Полно же, опомнись, будь уменъ, возьми меня, и пусть тотъ вопитъ, сколько хо­четъ!

Между-тѣмъ микроскописты Богъ-внаетъ изъ чего поссорились опять.

Георгъ же Пепушъ бросился въ отчаяніи къ ногамъ прекрасной Дортье и восклицалъ для любовника достаточно-плаксивымъ голос­комъ:

* Гамахё! Не-уже-ли прежній пламень совершенно потухъ въ груди твоей? Не-уже-ли ты забыла дивную довременность въ Фама­густѣ, прекрасные дни въ Берлинѣ, чудныя....

«Ты шутъ, Георгъ!» смѣясь перебила несчастнаго малютка. «И Гамахё, и волчца Цехерита, и весь этотъ безумный вздоръ ты видѣлъ вѣрно во снѣ. Я была всегда очень-хорошо расположена къ тебѣ, мой другъ ! и теперь не сердита на тебя и выйду за тебя, хотя мнѣэтотъ и нравится гораздо болѣе, если ты только поклянешься, что употребишь всѣ силы....

Тутъ малютка шепнула что-то очень-тихо на ухо Пепушу; но Пе- регринусу послышалось, что дѣло шло о мейстерѣ Фло.

Между-тѣмъ ссора микроскопистовъ разгоралась все сильнѣе и сильнѣе; опи схватились уже опять за оружіе иПерегринусъ напрас­но старался укротить разсвирѣпѣвшихъ.

Вдругъ дверь отворилась съ ужаснѣйшимъ шумомъ, и въ комнату вбѣжали Bel esprit monsieur Legénie и брадобрѣй Sangsue. Съ дикой радостью бросились они къ малюткѣ и брадобрѣй схватилъ уже ее за плечо, но Пепушъ его оттѣснилъ тотчасъ надавилъ своими рука­ми такъ сильно, что онъ съ ужаснѣйшимъ ревомъ вытянулся высо­ко вверхъ, къ концу завострившись.

Микроскописты, увидѣвъ враговъ, помирились въ ту же минуту; схвативъ по палкѣ, опи бросились на Bel espi’^, и давай колотить его по той части тѣла, которая легче всего выноситъ нодобна- го рода угощеніе. Be1 esprit;, избѣгая ударовъ, взлеталъбезпрестанно къ потолку. Все это было чрезвычайно похоже на забавную игру въ мячъ, въ которой Bel esprit занималъ поневолѣ самую утомительную и вмѣстѣ неблагодарную роль —■ мяча.

Война эта съ чудными пришельцами ужасно страшила малютку; она прижалась къ Перегринусу и умоляла увести ее изъ этой опас­ной суматохи. Перегринусъ не могъ отказать ей, тѣмъ болѣе, что ни­кто изъ сражающихся не нуждался въ его помощи, и отвелъ ее до­мой, въ комнату своего жильца.

Тутъ малютка опять напала па Перегринуса всѣми хитростями ис­куснѣйшаго кокетства, чтобъ заманить его снова въ свои сѣти. Пе­регринусъ помнилъ твердо, что все это обманъ, хитрость, чтобъ вы­манить у него мейстера Фло, и не смотря на то, смутился до того, что не подумалъ о микроскопическомъ стеклѣ, которое могло бы послу­жить ему спасительнымъ противоядіемъ.

Мейстеръ Фло находился опять въ величайшей опасности. Но и на этотъ разъ былъ спасенъ г. Шваммеромъ, который вошелъ съ Георгомъ Пепушемъ.

Г. Шваммеръ, казалось, былъ очень-доволенъ. Глаза же Георга сверкали бѣшеной ревностью. Перегринусъ вышелъ изъ комнаты.

Съ глубочайшей грустью, съ растерзаннымъ сердцемъ бродилъ онъ мрачный по улицамъ Франкфурта, дошелъ до воротъ, оставилъ ихъ за собой, и наконецъ очутился на уединенномъ мѣстечкѣ, гдѣ имѣлъ странный поединокъ съ своимъ другомъ Пепушомъ.

Здѣсь онъ началъ обдумывать свою непонятную судьбу. Еще ми­лѣе, еще прекраснѣе, очаровательнѣе представился ему образъ ма­лютки. Быстрѣй обращалась кровь его, пульсъ бился сильнѣе, грудь

готова была разорваться отъ страшнаго волненія. Тутъ только почув­ствовалъ онъ, к4къ велика принесенная имъ жертва ; ему казалось, что онъ лишенъ навсегда всякаго счастія въ жизни.

Наступила уже ночь, когда онъ возвратился въ городъ. Совсѣмъ не замѣчая (а можетъ-быть и по безсознательной боязни возвратить­ся домой), онъ прошелъ уже множество переулковъ и наконецъ'вы- шелъ на Калбехскуіо Улицу. Человѣкъ съ котомкой за плечами спро­силъ его, не здѣсь ли живетъ переплетчикъ Лемерхиртъ?—Перегри­нусъ осмотрѣлся и увидѣлъ, что онъ въ-самомъ-дѣлѣ стоитъ передъ высокимъ и узкимъ домомъ, въ которомъ жилъ переплетчикъ Ле­мерхиртъ. Вверху, въ окнѣ трудолюбиваго ремесленника, свѣтился еще огонекъ. Человѣку съ котомкой заплечьми отперли дверь, и онъ вошелъ въ домъ.

Тутъ Перегринусъ вспомнилъ съ досадой, что въ послѣднее смут­ное время онъ забылъ заплатить Лемерхирту за переплетенныя ему книги, и потому рѣшился снести къ нему долгъ свой завтра же утромъ.

ПРИКЛЮЧЕНІЕ СЕДЬМОЕ.

Враждебныя іі f е с л*ъ*до в а ііі я соединившихся инкроскопистовъ п постоянная глупость пхъ. — Новыя испытанія, которымъ подвергается г. Перегринусъ Тпг,съ, и новыя опасности, гро­зящія ШійСТЕГУ Фло. — РоЗАЧКА .ІЕМЕРХИРТЪ. — РѢШИТЕЛЬНЫЙ

• СОНЪ II 3 А К ЛЮЧЕН IE СКАЗ К И.

Достовѣрныхъ и положительныхъ свѣдѣній объ исходѣ битвы въ комнатѣ Лёвенхока рѣшительно не имѣется; но можно предположить съ большимъ вѣроятіемъ, что микроскописты, при помощи юнаго Ге­орга Пепуша, одержали совершенную побѣдуиадъ злонамѣренными пришельцами. Иначе, г. Шваммеръ не возвратился бы домой съ та­кой довольной и радостной миной. Съ тою же довольной іі радост­ной миной вошелъ Шваммеръ, или вѣрнѣе,^г. Іоганнесъ Шваммер­дамъ, на другое утро въ комнату Перегринуса, который еще лежалъ въ постели, запятый разговоромъ съ мейстеромъ Фло.

Перегринусъ щелкнулъ тотчасъ мейстеру, чтобъ опъ вставилъ ему микроскопическое стекло въ зрачокъ.

Послѣ многихъ скучныхъ извиненій върапнемъ посѣщеніи, Швам­мердамъ усѣлся наконецъ йодлѣ самой кровати Перегринуса. Ста­рикъ никакъ не хотѣлъ, чтобъ Перегринусъ для него всталъ и на­дѣлъ шлафрокъ.

Послѣ этого онъ началъ благодарить Перегринуса въсамыхъ чуд­ныхъ выраженіяхъ за многія великія одолженія, изъ которыхъ пер­вое, по его мнѣнію; было то, что онъ не только принялъ его къ себѣ

въ домъ, какъ жильца, но позволилъ еще дать у себя уголокъ моло­дой и часто слишкомъ-громкой и безпокойной дѣвушкѣ. Далѣе опъ долженъ принять за неменьшее одолженіе, что Перегринусъ прими­рилъ его, не безъ пожертвованій съ своей стороны, съ старымъ уче­нымъ другомъ и товарищемъ его, Антономъ Фон-Лёвенхокъ. По раз­сказу его, взаимная ненависть ихъ исчезла въ минуту нашествія Bel esprit .и брадобрѣя, когда они должны были спасать прекрасную Дортье отъ этихъ злыхъ негодяевъ. Форменное н совершенное при­миреніе послѣдовало вскорѣ за тѣмъ. Лёвенхокъ созналъ благодѣ­тельное вліяніе Перегрииуса наихъ обоихъ точно также;—и, по воз­обновленіи дружественнаго союза, они тотчасъ же начали разсма­тривать странный, запутанный ороскопъ Перегрииуса.

* Что не удалось моему другу Антону Лёвенхоку одному, гово­рилъ Іоаннъ Шваммердамъ:—того достигли мы общими силами. Та­кимъ-образомъ это второй опытъ, сдѣланный нами, не смотря на ве­личайшія препятствія, съ блестящимъ успѣхомъ.

«Близорукій глупецъ все еще думаетъ, что принцесса оживлена имъ» шепталъ мейстеръ Фло, сидѣвшій на подушкѣ подлѣ самаго уха Перегрииуса. «Хороша жизнь, которую навязала бѣдной нелов­кость глупыхъ микроскопистовъ.»

* Мой любезный, почтенный г. Перегринусъ Тиссъ, продолжалъ Шваммердамъ, неслыхавшій словъ мейстера Фло, потому - что рас­чихался въ это самое время довольно-сильно.—Вы избранный міро­вымъ духомъ, вы любимецъ природы, потому-что владѣете могуще­ственнѣйшимъ талисманомъ или , говоря вѣрнѣе и ученѣе : прекра­снѣйшимъ Тсильмепая пли Тильземотъ, который когда-либо, упоен­ный небесной росой, выходилъ изъ нѣдръ земли. Это дѣлаетъ честь моей учености, ибо я, а не Лёвенхокъ, открылъ, что этотъ счастливый Тсильмепая происходитъ отъ короля Накрао, который царствовалъ въ Египтѣ задолго до потопа. Но сила этого талисмана пе пробудит­ся до-тѣхъ-поръ, пока не наступитъ одно созвѣздіе, центръ котора­го находится въ вашей драгоцѣнной особѣ. Съ вами самими, любез­нѣйшій г. Перегринусъ, должно совершиться и совершится нѣчто та­кое, что въ то же самое мгновеніе, какъ пробудится сила талисмана, возбудитъ въ васъ сознаніе этого пробужденія. Что бы ни говорилъ вамъ Лёвенхокъ объ этой труднѣйшей части вашего ороскоііа, все вздоръ, потому-что опъ объ этой части самъ ничего не зналъ, пока я не открылъ ему глазъ. Можетъ-быть, .мой ученый другъ вздумалъ н постращать васъ, почтеннѣйшій г. Тиссъ, какой - нибудь грозной катастрофой——язнаю, онъ любитъ пугать людей безъ всякойпужды— но повѣрьте вашему глубоко васъ уважающему жильцу, который, положивъ руку па сердце, готовъ поклясться, что вамъ рѣшительно нечего бояться. Впрочемъ, мнѣ бы очень хотѣлось знать, не чувствуе­

те ли вы уже какимъ-нибудь образомъ, что владѣете талисманомъ, и чтб вы вообще объ этомъ думаете?

Тутъ Шваммердамъ поглядѣлъ съ ядовитой улыбкой въ глаза Пе­регринусу такъ пристально, какъ-будто хотѣлъ прочитать его сокро­веннѣйшія мысли, что конечно не удалось ему,-—не такъ какъ Пере­гринусу, вспомоществуемому микроскопическимъ стекломъ. Стекло же это показало Перегринусу, что не совокупное возстаніе противъ Bel esprit и брадобрѣя, а этотъ чудный таинственный ороскопъ при­мирилъ враждовавшихъ микроскопистовъ. Оба хлопотали только о томъ, чтобъ добыть его могущественный талисманъ. Шваммердаму, такъ же,какъ пЛёвенхоку,рѣшительно не удалось распутать таинствен­наго узла въ перегринусовомъ ороскопѣ ; но опъ думалъ, что нуте- теводная нить къ открытію этой загадки должна непремѣнно находить­ся внутри самого Перегринуса. ВотЪь эту-то пить опъ и хотѣлъ вы­пытать у него искуснымъ образомъ, и тогда завладѣть съ помощію Лёвенхока этимъ безцѣннымъ сокровищемъ прежде, чѣмъ Перегрн- нусъ сознаетъ его достоинство. Шваммердамъ былъ убѣжденъ, что талисманъ г. Перегринуса Тисса долженъ походить па кольцо мудра­го Соломона, и потому опъ, какъ это кольцо, давалъ своему владѣль­цу совершенную власть надъ царствомъ духовъ.

Перегринусъ отплатилъ мистификаціей за мистификацію. Онъ от­вѣчалъ ему такими цвѣтистыми Фразами, что Шваммердамъ ужь о­пасался, не началось ли просвѣтлѣніе и не откроется ли ему тай­на, которой не могли открыть нп онъ, ни Лёвенхокъ.

Старикъ потупилъ глаза, сморкалъ, откашливался, бормоталъ ка­кія-то невнятныя слова. И въ-сам0\*іъ-дѣлѣ, онъ находился въ пре­конФузномъ положеніи; въ мысляхъ его такъ и вертѣлось: «Чортъ возьми! да что же это такое?Перегринусъ ли говоритъ со мной? Дѣй­ствительно ли я ученый, умный Шваммердамъ, пли оселъ?»

Наконецъ онъ собрался кое-какъ съ духомъ и сказалъ: «Погово­римъ о чемъ-нибудь другомъ, почтеннѣйшій г. Тиссъ, о чемъ-нибудь другомъ получше и повеселѣе!»

И онъ началъ разсказывать, что какъ, онъ , такъ и Лёвенхокъ, у- зпали съ большою радостью о пламенной любви прекрасной Дортье ЭльФердингъ къ г. Перегринусу. Сначала, конечно, они были со­всѣмъ противнаго мнѣнія, ибо каждый полагалъ, что Дортье долж­на остаться у него, а о любви и замужствѣ нечего и думать. Теперь же они совершенно согласны, ибо открыли въ ороскопѣ, что Пере­гринусъ непремѣнно долженъ избрать Дортье ЭльФерди'пгъ въ свои супруги, чтобъ достигнуть совершеннѣйшаго счастія. Они оба не со­мнѣвались, что и Перегринусъ, съ своей стороны, влюбленъ страст­но въ прекрасную малютку, и потому почли это дѣло совершенно рѣшеннымъ. Кромѣ того, Шваммердамъ полагалъ еще, что г. Пере-

гринусъ одинъ только и можетъ безъ всякаго труда сбить своихъ со­перниковъ съ поля, и что даже опаснѣйшіе противники, какъ на­примѣръ: Bel esprit и брадобрѣи, противъ него ничего не могутъ.

Перегринусъ прочелъ въ мысляхъ Шваммердама, что микроско- писты въ-самомъ-дѣлѣ думали открыть въ ороскопѣ необходимость его соединенія съ маленькой Дортье ЭльФердиигъ; что они уступали только этой необходимости, предполагая черезъ эту кажущуюся по­терю Дортье выиграть еще болѣе, — именно: овладѣть самимъ Пе- регринусомъ вмѣстѣ съ его талисманомъ..

Можно себѣ представить, какъ мало вѣрилъ Перегринусъ мудро­сти и знанію микроскопистовъ, когда они оба не могли разгадать главную часть его ороскопа. По-этому онъ не повѣрилъ и необходи­мости своего соединенія съ прекрасной Дортье и объявилъ Швам- мердаму рѣшительно, что отказывается отъ руки Дортье, чтобъ не оскорбить своегц вѣрнаго друга, Георга Пепуша, права котораго на руку прелестной и старше и справедливѣе, и что оиъ ни за что въ^ мірѣ не нарушитъ однажды даннаго слова.

Г. Шваммердамъ поднялъ свои зеленовато-сѣрые глаза , которые до-сихъ-поръ держалъ потупивъ, и устремилъ ихъ на Перегрииуса, улыбаясь съ лисьей хитростью.

— Если только дружба съ Пепушемъ, говорилъ онъ: — препят­ствуетъ вамъ дать волю вашимъ чувствамъ, такъ и эта причина ужь уничтожилась. Г. Пепушъ, хотя и подверженъ припадкамъ сума­сшествія, понялъ, однакожь, что соединеніе его съ Дортье ЭльФер- дингъ совершенно противно расположенію созвѣздій, и потому про­изведетъ только бѣды. Онъ отказался отъ всѣхъ претензій на руку Дортье и объявилъ, что не пожалѣетъ жизни на защиту отъ глупаго Bel esprit и кровожаднаго брадобрѣя прекраснѣйшей, которая, кро­мѣ друга его, Перегрииуса, не можетъ принадлежать никому въ мірѣ.

Хладный трепетъ пробѣжалъ по жиламъ Перегрииуса, когда онъ прочелъ въ мысляхъ Шваммердама, что все это правда. Осиленный самыми странными, противоречащими чувствами, опъ упалъ назадъ на подушки и закрылъ глаза.

Г. Шваммердамъ убѣдительно просилъ Перегрииуса соіідти къ не­му, чтобъ услышать все это изъ устъ Дортье и Георга. За симъ, на прощаньи, онъ раскланялся такъ же многословно и церемонно, какъ и прп входѣ.

Мейстеръ Фло, сидѣвшій все это время спокойно па подушкѣ, пе­репрыгнулъ вдругъ почти къ самой кисточкѣ колпака г. Перегрпну- са и сталъ на длинныя заднія ножки.

—Горе мнѣ бѣдному! воскликнулъ опъ полузаглушаемымъ горьки­ми слезами голосомъ, ломая руки и поднимая ихъ кънебу:—Я думалъ,что уже совсѣмъ избавился отъ бѣдъ, а теперь только начинается опаснѣйшее испытаніе! Помогутъ ли н мужество и твердость моего благороднаго защитника, когда все, все возстаетъ противъ меня?... Я покоряюсь... все кончено!

«Что стенаете вы такъ, любезнѣйшій мейстеръ, на колпакѣ мо­емъ?» спросилъ Перегринусъ томнымъ голосомъ. «Не-уже-ли вы думаете, что одни имѣете причину жаловаться? Я и самъ нахожусь въ ужаснѣйшемъ положеніи. Всс существо .мое потрясено, разстрое­но, и я не знаю, что начать, что думать! По, повѣрьте, любезнѣйшій мейстеръ Фло, я пе буду такъ глупъ, чтобъ приблизиться къ скалѣ, о которую могутъ разбиться всѣ мои прекрасныя намѣренія. Я отка­зываюсь отъ предложенія Шваммердама и не увижу обольститель­ной Дортье ЭльФердингъ !»

* Право не знаю, а мнѣ сдается, будто бы я именно дол­женъ посовѣтовать вамъ сойдти сейчасъ же къ Шваммердаму, какъ бы это обстоятельство ни казалось гибельнымъ—возразилъ мейстеръ Фло, занявъ опять мѣсто подлѣ уха Перегринуса. — Мнѣ представ- ляетср, будто линіи вашего ороскопа стекаются теперь все быстрѣй и быстрѣй, и что вы готовы вступить въ красную точку. Что бы ни рѣшило темное предопредѣленіе, я вижу, что даже мейстеръФло не можетъ избѣжать его рѣшенія, и что было бы глупо и безпо­лезно требовать отъ васъ моего спасенія. Ступайте внизъ, къ очаро- вательницѣ, пріймите ея руку, выдайте меня, и чтобъ все сверши­лось, какъ хотятъ созвѣздія, безъ всякой чуждой примѣси; не при­бѣгайте и къ микроскопическому стеклу.

«Мнѣ всегда казалось, мейстеръ Фло, что ваше сердце твердо, духъ силенъ; а теперь вы такъ малодушны, такъ боязливы!» гово­рилъ Перегринусъ. «Ио какъ бы умны вы ни были — пусть самъ Рораръ, знаменитый нунцій Климента III, становитъ вашъ умъ го­раздо-выше нашего, — я долженъ, однакожь, замѣтить, что вы не имѣете никакого понятія о твердой волѣ человѣка, или, по-крайней- мѣрѣ, не отдаете ей должной справедливости. Еще разъ,—я сдержу данное вамъ слово и, чтобъ показать вамъ, какъ твердо мое рѣше­ніе, сейчасъ одѣваюсь и иду, какъ положилъ еще вчера , къ' пере­плетчику Лемерхирту. »

* О, Перегринусъ ! воскликнулъ мейстеръ Фло.—Воля человѣче­

ская хрупче всего: часто разрушаетъ ее и легкій мимолётный акте­рокъ. Какая ужасная бездна между тѣмъ, чего хочешь, и тѣмъ, что дѣлается! — Какъ часто цѣлая жизнь бываетъ только безпрестан­нымъ хотѣніемъ, и какъ многіе, отъ безпрестаннаго хотѣнія, нодъ- конецъ и сами не знаютъ чего хотятъ. Вы не хотите видѣть Дортье ЭльФердингъ, и кто поручится, что вы не увидите ее черезъ минуту, ПОСЛѢ этого хотѣнія? .

Въ-самомъ-дѣлѣ, предсказаніе мейстера сбылось какъ нарочно.

Перегринусъ всталъ, одѣлся, и, вѣрный своему предположенію, пошелъ къ переплетчику Лемерхирту; но только-что поравнялся онъ съ комнатой Шваммердама, дверь отворилась, и Перегринусъ, самъ не зная какъ, очутился подъ руку съ старикомъ, посерединѣ ком­наты, передъ самой Дортье ЭльФердиигъ, которая весело и неприну­жденно сдѣлала ему ручкой и сказала серебрянымъ голоскомъ: «Доб­раго утра, мой милый Перегринусъ!» /

Пепушъ смотрѣлъ въ окно, насвистывая какую-то пѣсенку.

— Ахъ, ты здѣсь ! воскликнулъ опъ, захлопнувъ вдругъ окно л обернувшись, какъ-будто только-что замѣтилъ своего друга. — Ты пришелъ навѣстить свою невѣсту : это въ порядкѣ вещей, а третій въ этомъ случаѣ всегда лишній. Я удалюсь сейчасъ; позволь только замѣтить, любезный Перегринусъ, что Георгъ Пепушъ презираетъ всякимъ даромъ, который сострадательный другъ его бросаетъ ему, какъ милостыню бѣдному грѣшнику! Да будетъ проклята твоя жертва; я не хочу быть обязаннымъ тебѣ чѣмъ бы то ни было! Возьми прекрасную Гамахе: она любитъ тебя страстно; по берегись, чтобъ волчецъ Цехернтъ пе укоренился и не разрушилъ стѣнъ твое­го дома !

Тонъ и всѣ движенія Георга отзывались грубостью реномпста, и Перегрнпусу стало больно и досадно, что Пепушъ истолковалъ всѣ его дѣйствія такъ дурно.

«Мнѣ никогда не приходило «ъ голову перебивать тебѣ дорогу» говорилъ Перегринусъ, ие скрывая своей досады. «Тобой говоритъ безуміе ревности; иначе, ты понялъ бы, что я совершенно невиненъ во всемъ, что ты выдумалъ. Не требуй, чтобъ я убилъ змѣю, кото­рую ты питаешь въ груди для собственнаго мученія! Знай, что я не бросалъ тебѣ дара, не приносилъ тебѣ никакой жертвы, отказы­ваясь отъ прекрасной и, можетъ-быть, отъ высочайшаго счастія мо­ей жизни. Другія, высшія обязанности,ненарушимое слово—прину­дили мепя къ этому.»

Пепушъ протянулъ къ другу сжатый кулакъ. Малютка бросилась между друзей.

—Оставь, пожалуйста, этотъ задорный волчецъ, сказала она Пе- регринусу, смѣясь и схвативъ его за руку.—У него въ головѣ, только вздоры; какъ вся порода волчцевъ,- онъ безпокоенъ н задоренъ, и самъ не знаетъ чего хочетъ! Вѣдь ты мой и будешь всегда моимъ, мой милый, мой безцѣнный Перегринусъ?

Тутъ оиа посадила его на соФу, а сама сѣла, безъ всякихъ цере­моній, па его колѣни. Пепушъ, обгрызши препорядочно ногти, бро­сился вошь.

Малютка, одѣтая опять въ очаровательное, баснословное платье

see

*Слбв.есн«»тъ.*

изъ серебряной кисеи, была по-прежнему прелестна, обольстительна. Электрическая теплота ея тѣла проникла все существо Перегринуса, и, не смотря па то, по-временамъ па него вѣяло какимъ-то ледя­нымъ трепетомъ, какъ дыханіемъ смерти. Въ первый разъ ему по­казалось, что въ глазахъ малютки было что-то странно-безжизнен­ное, неподвижное, а въ звукахъ ея голоса и въ шелестѣ дивной се­ребряной кисеи что-то неестественное. Ему стало грустно, тяжко, что Дортье была одѣта въ эту кисею. Почему же эта кисея казалась ему опасной—онъ и самъ не зналъ. Какъ во снѣ соединяются разно­роднѣйшіе предметы, такъ и мысли о кисеѣ и объ опасности сли­лись въ его умѣ, потому-что мы принимаемъ за сверхъестественное все, чего глубочайшей причины постигнуть не можемъ.

Совсѣмъ не желая огорчить малютку какимъ-либо несправедли­вымъ подозрѣніемъ , Перегринусъ подавилъ свои чувства и ждалъ только благопріятной минуты , чтобъ вывернуться изъ ея объятіи и ускользнуть отъ змѣи рая.

* Но что же это такое, мой милый другъ? заговорила наконецъ Дортье.—-Ты ныньче такъ холоденъ, такъ безчувственъ? Что у тебя на умѣ?

«Боль... мечты... глупости разстраиваютъ меня, прелестное дитя мое !» отвѣчалъ Перегринусъ со всевозможнымъ равнодушіемъ. «Позволь мнѣ вындти на воздухъ, и все пройдетъ въ нѣсколько ми­нутъ. Кромѣ того, у меня есть еще дѣло...»

* Все это ложь! воскликнула малютка вскакивая быстро. Но ты злая обезьяна, которую надобно еще сдѣлать ручной !

Перегринусъ былъ радехонекъ, что ему удалось наконецъ выйдти на улицу; но еще болѣе доволенъ былъ мейстеръ Фло, который, си­дя въ галстухѣ,безпрестанно хохоталъ и хлопалъ въ ладоши перед­ними лапками.

Эта чрезмѣрная радость мейстера показаласьПерегринусу нѣсколь­ко безпокойною , потому-что мѣшала ему думать. Онъ попро­силъ мейстера умѣрить восторги , потому-что благоразумные люди посматриваютъ уже па него съ досадой , воображая , что онъ самъ хохочетъ и дѣлаетъ всѣ этн глупости.

«О, я глупецъ!» восклицалъ мейстеръ,не слушая его просьбы. «О, я слѣпой дуракъ! И я могъ сомнѣваться въ побѣдѣ , тогда-какъ пе было никакой надобности и бороться. Да, Перегринусъ, вы побѣди­ли еще въ то время , когда и самая смерть возлюбленной не могла поколебать вашего рѣшенія. Позвольте мнѣ ликовать ; теперь нѣтъ никакого сомнѣнія, что скоро взойдетъ солнце, которое озаритъ всѣ тайны ! »

Когда Перегринусъ постучалъ въ дверь Лемерхирта, нѣжный жен-екій голосъ сказалъ : «войдите!» Онъ отворилъ: дѣвушка, бывшая одна только въ комнатѣ, спросила его ласково: «что вамъ угодно?»

— Для читателей будетъ достаточно, если мы скажемъ, что дѣ­вушкѣ казалось лѣтъ восьмпадцать, что она была довольно-большаго роста и необыкновенно-стройна; что волосы у ней были темные, гла­за темноголубые, а тѣло—нѣжная ткань изъ розъ и лилій. Но всего очаровательнѣе былъ этотъ отблескъ нѣжной дѣвственности, этой небесной чистоты, который мы встрѣчаемъ на лицахъ,переданныхъ намъ кистью старыхъ германскихъ живописцевъ.

Перегринусъ взглянулъ въ очи прекрасной, и ему показалось, что какая-то, благодѣтельная сила разторгла тяжелыя оковы , въ кото­рыхъ опъ до-сихъ-поръ находился , что передъ нимъ стоитъ ангелъ свѣта, который введетъ его въ царство истинной , высокой любви и блаженства.

Дѣвушка, покраснѣвъ отъ неподвижнаго взгляда Псрегрннуса , стыдливо потупила глазки и повторила: «что вамъ угодно?»

Съ трудомъ пробормоталъ Перегринусъ глупый вопросъ : здѣсь ли живетъ переплетчикъ Лемерхиртъ?

Когда же дѣвушка сказала, что Лемерхиртъ живетъ здѣсь, но вы­шелъ по дѣламъ, Перегринусъ завралъ о переплетахъ, которые за­казалъ, о книгахъ , которыя Лемерхиртъ долженъ ему доставить, и наконецъ кое-какъ поправился, вспомнивъ о великолѣпномъ изданіи Аріоста, которое Лемерхиртъ долженъ былъ переплести въ красный сафьянъ съ золотымъ обрѣзомъ. Тутъ какъ-бы электрическая искра потрясла прекрасную дѣвушку: она всплеснула руками и воскликну­ла съ слезами на глазахъ: «Ахъ , Боже мой! такъ вы—г. Тиссъ!» Она сдѣлала движеніе, будто хотѣла схватить руку Перегрииуса, но тотчасъ же отошла назадъ и вздохнула глубоко. Послѣ этого, чуд­ная улыбка , какъ дивная утренняя заря, заблестѣла на лицѣ ея, и она начала благодарить и благословлять Перегрииуса , какъ благо­дѣтеля ея отца и матери. Мало этого: опа вспомнила, съ какимъ до­бродушіемъ одарилъ онъ въ прошлое Рождество Христово малю­токъ, кйкъ обрадовалъ и осчастливилъ онъ ихъ всѣхъ. Оиа провор­но сняла съ старыхъ отцовскихъ креселъ кипы кппгъ и рукописей, пододвинула ихъ къ Персгрииусу п съ необыкновеннымъ радушіемъ просила его сѣсть. За тѣмъ, она вынула прекрасно-переплетеннаго Аріоста, провела бѣленькимъ полотнянымъ платочкомъ по красному сафьяну и съ блестящими отъ радости глазками подала Перегрину- су превосходнѣйшее произведеніе переплетнаго искусства , зная очень-хорошо , что Перегринусъ никакъ не откажетъ въ должной похвалѣ прекрасной работѣ ея отца.

Перегринусъ вынулъ нѣсколько золотыхъ; но дѣвушка, замѣтивъ это, поспѣшила сказать ему, что не знаетъ цѣны м что ые угодно

ли будетъ г. Перегринусу подождать лучше ея отца, который пріидетъ черезъ нѣсколько минутъ. Перегринусу показалось, будто презрѣнный металлъ стопился въ\_его рукѣ въ одинъ слитокъ, и онъ опустилъ его въ карманъ гораздо проворнѣе , чѣмъ вынулъ. Когда Перегринусъ сѣлъ совершенно-машинально въ широкія кресла Ле­мерхирта , дѣвушка взяла стулъ. Перегринусъ, по инстинктивной вѣжливости, вскочилъ н хотѣлъ подвинуть ея стулъ, по тутъ Богъ- знаетъ какъ случилось, что, вмѣсто спинки стула, онъ схватилъ руку дѣвушки, и когда осмѣлился тихо пожать ее, ему показалось, что и она пожала его руку чуть-чуть слышно.

* Машка, Машка! что это ты дѣлаешь? воскликнула тотчасъ дѣ­вушка и, отвернувшись въ то же мгновеніе, подняла клубокъ, кото­рый кошка держала въ переднихъ лапкахъ , начиная какую-то ми-' стическую ткань. Послѣ этого, опа взяла блаженствовавшаго Пере­гринуса за руку съ дѣтской непринужденностью , подвела къ кре­сламъ и еще разъ попросила его сѣсть , а сама помѣстилась напро­тивъ его съ какой-то работой.

Сильно волновалась грудь Перегринуса , голова кружилась и онъ воскликнулъ самъ не зная какъ: «О, принцесса!»—Дѣвушка взгля­нула на него боязливо ; ему показалось , что опъ оскорбилъ преле­стную, и онъ прибавилъ съвеличайшею нѣжностью: «сударыня!»

«Папенька и маменька зовутъ меня Розачкоіі» сказаза она съ дѣв­ственной застѣнчивостью. «Называйте меня также и вы, любезнѣй­шій г. Тиссъ. Вѣдь и я принадлежу къ дѣтямъ, которымъ вы сдѣла­ли такъ много добра и которыя васъ такъ любятъ ! »

* Розачка! воскликнулъ Перегринусъ внѣ себя и готовъ уже былъ упасть къ ногамъ ея.

Тутъ Розачка начала ему разсказывать, продолжая очень-спокойно свою работу , какъ война разорила ея родителей , к4къ ес приняла къ себѣ тетка, жившая въ сосѣднемъ городѣ; какъ эта тетка за нѣсколько недѣль передъ симъ умерла, и какъ она иос.іѣ-того возвра­тилась опять къ родителямъ.

Перегринусъ прислушивался только къ голосу Розачки , не обра­щая вниманія на слова, и убѣдился , что все это не во снѣ только тогда , когда взошелъ Лемерхиртъ и привѣтствовалъ его искрен­нимъ: «здравствуйте!»—Въ-слѣдъ за нимъ возвратилась и жена съ дѣтьми.

Какъ часто въ неизслѣдимомъ духѣ человѣка перепутываются , перекрещиваются разнороднѣйшія мысли, чувства и движенія! Точ­но то.же случилось и съ Перегринусомъ. Не смотря на восторгъ, от­крывшій ему небо, котораго онъ никогда и не предчувствовалъ, вдругъ ему пришло въ голову, какъ бранилъ его брюзгливый Пе­пушъ за подарки, сдѣланные имъ дѣтямъ Лемерхирта. Ему бы­ло очень-пріятно узнать, что пикто изъ дѣтей не объѣлся его сластя­ми; а радостные, даже нѣкоторымъ образомъ горделивые взгляды ихъ на стеклянный шкапъ, въ которомъ хранились игрушки, пока­зывали, что они почитали послѣдніе подарки чѣмъ-то необыкновен­нымъ, что .никогда уже ие можетъ повториться.

Стало-быть, ворчливый волчецъ былъ совершенно-неправъ.

— О, Пепушъ! подумалъ Перегринусъ про себя:—твоего мрачнаго, разстроеннаго духа не проникаетъ пи одинъ чистый лучъ истинной любви! .

Тутъ Перегринусъ подразумѣвалъ конечно опять что-нибудыіоваж- нѣе сластей и игрушекъ.

Лемерхиртъ, смирный, добрый человѣкъ, посматривалъ съ види­мымъ удовольствіемъ на Розачку, которая принесла хлѣба и масла и раздавала за столикомъ, въ отдаленномъ углу комнаты, намазанные ломтики своимъ маленькимъ братьямъ. Дѣти весело тѣснились къ любимой сестрицѣ и хотя, по простительной ребяческой жадности, ра- зѣвали рты больше чѣмъ слѣдовало, однакожь это нисколько не вре­дило семейной идилліи. ,

Перегрииуса восхищало запятіе милой дѣвушки, безъ всякаго от­ношенія къ Вертеровой Шарлоттѣ и ея бутербротамъ.

Лемерхиртъ подошелъ къ Перегрнпусу и началъ говорить впол­голоса о Розачкѣ, что она за чудная, добрая дочь, и какъ Господь Богъ наградилъ ее красотой, и какъ много обѣщаетъ она ему радо­сти. «Но что всего болѣе восхищаетъ мое родительское сердце» при- бавилъоиъ—илицо его просвѣтлѣло отъ восторга: «гакъ этоея склон­ность къ благородному искусству переплетать книги. Въ нѣсколько недѣль она такъ успѣла въ красотѣ отдѣлки, что стала гораздо-ис­куснѣе другаго глупаго ученика, который цѣлые годы портитъ са­фьянъ и золото, и буквы ставитъ косо и криво, такъ-что онѣ бываютъ похожи па пьяныхъ мужиковъ, когда они шатаясь выходятъ изъ шинка.»

«Данѣтъ, надобно ужь все высказать » продолжалъ восхищен­ный отецъ, нагибаясь къ уху Перегринуса. «Ей-Богу, не могу утер­пѣть. Знаете ли, г. Тиссъ? вѣдь обрѣзъ-то Аріоста вызолотила моя Розачка.»

Услышавъ это, Перегринусъ схватился поспѣшно за книги, какъ- будто боялся, что какая-нибудь враждебная судьба лишитъ его этой святыни. Лемерхиртъ принялъ это за знакъ, что Перегринусъ со­бирается идти, и попросилъ его посидѣть у него еще. Это самое на­помнило одпакожь Перегрнпусу, что надобно же будетъ уйдти. Онъ поспѣшно заплатилъ но счету, и Лемерхиртъ на прощанье протянулъ ему, по-обыкиовенію, руку, жена также — н Розачка тоже! Дѣти стояли въ дверяхъ. Чтобъ не лишить любви обычной дани дураче­

ствомъ, Перегринусъ, выходя,выхватилъ умладшаго остатокъ бутер- брота и бросился какъ сумасшедшій съ лѣстницы.

* Что жь это? говорилъ остолбенѣвшій отъ такой неожиданности ребенокъ.— Зачѣмъ же онъ не сказалъ, что голоденъ? Я отдалъ бы ему цѣлый ломоть.

Тихо шелъ г. Перегринусъ домой, съ трудомъ таща тяжелые in quarto подъ рукой, и, отщипывая кроху за крохой отъ бутерброта, клалъ въ ротъ съ восторгомъ, какъ-будто бы это была небесная ман­на. ' • .

* Ну, вотъ, и этотъ рехнулся! сказалъ одинъ изъ проходившихъ гражданъ. И нельзя было винить его, что онъ такъ обидно думалъ о Перегринусѣ.

Когда г. Перегринусъ Тиссъ вошелъ въ свой домъ, его встрѣтила старая Алина и съ какою-то тоскливой заботливостью показала на комнату г. Шваммердама. Дверь была отворена, иПерегринусъ уви­дѣлъ Дортье ЭльФердиигъ, которая сидѣла па стулѣ, какъ окаменѣ­лая, и осунувшееся лицо ея, казалось, принадлежало трупу давно лежавшему въ гробѣ. Точно въ такомъ же положеніи и видѣ си­дѣній передъ ней на стульяхъ Пепушъ, Шваммердамъ и Лёвенхокъ.

—— Ну, не дьявольщина ли это тамъ внизу? говорила старуха.—Вотъ такъ сидятъ они уже цѣлый день и ничего не ѣдятъ, не пьютъ и ие говорятъ ни слова', едва переводятъ духъ!

Сначала Перегрнпусу стало страшно; но только-что онъ ступилъ на лѣстницу, эта ужасная картина исчезла въ волнистомъ морѣ йе- бесныхъсновъ, въкоторомъ Перегринусъ плавалъ съ-тѣхъ-поръ, какъ увидѣлъ Розачку. Желанія, мечты, надежды счастія, такъ охотно передаются душамъ дружественнымъ, а у Перегрииуса не оставалось никого, кромѣ честнаго мейстера Фло! — Ему-то хотѣлъ онъ пере­дать все, разсказать о Розачкѣ все, что собственно и разсказать не­возможно. Но сколько ни звалъ онъ его, мейстеръ Фло не являлся. Наконецъ, послѣ многихъ тщетныхъпоисковъ, Перегринусъ нашелъ въ складкѣ галстуха, гдѣ мейстеръ обыкновенно помѣщался, малень­кую коробочку, на которой было написано :

« Здѣсь лежитъ микроскопическое стекло для мыслей. Если вы взглянете лѣ­вымъ глазомъ по-пристальнѣе в,ъ коробочку — оно тотчасъ очутится въ ва­шемъ зрачкѣ. Захотите вынуть его изъ глаза, приблизьте его къ коробочкѣ. пожмите легонько зрачокъ, п стекло упадетъ на дно. — Я тружусь по вашему дѣлу, отваживаюсь па многое; но чего не сдѣлаю я для моего любезнаго по­кровителя?.. Преданный вамъ

■ , Мейстеръ Фло.

Вотъ былъ бы прекраснѣйшій случай для лихаго, набившаго руку романиста,—который, вооружившись перомъ, располагаетъ, какъ ду­шѣ угодно, всѣми человѣческими помыслами и дѣйствіями,—предста-

вить ужасную разницу между любовью н влюбленностью, практиче­ски, примѣромъ Перегринуса, потому-что теоретическая сторона это­го вопроса разобрана уже,довольно. Много можно было бы тутъ ска­зать о чувственномъ стремленіи, о первомъ грѣхопаденіи, о небесной прометеевой искрѣ, которая воспламеняетъ духовное соотношеніе- различныхъ половъ. что и составляетъ настоящій, необходимый ду­ализмъ природы. Если же вышерѣченная прометеева искра зажи­гаетъ въ то же время и Факелъ Гименея, какъ вѣрный ііяркій хозяй­ственный свѣточъ, при которомъ хорошо читается, пишется и вяжет­ся; если веселое потомство и тутъ пачкаетъ рты вишеннымъ сокомъ точно такъ же, какъ и во всякомъ другомъ случаѣ—чтожь дѣлать! та­ковъ ужь вѣрно законъ всего подлуннаго. Кромѣ того, эта небесная любовь чрезвычайно-удобна для высокой поэзіи; но всего лучше, что она совсѣмъ не пустая Фантазія, а что-то дѣйствительное, какъ это могутъ засвидѣтельствовать многіе счастливцы н несчастливцы въ этой любви. •

Но благосклонный читатель вѣрно и самъ давно ужь догадался, что г. ПерегрииусъТиссъ только сильно влюбился въ маленькую Дортье, и что истинная небесная любовь запылала единственно въ то мгнове­ніе, когда опъ увидалъ Розачку Лемерхиртъ, эту милую, прелест­ную дѣвушку.

Однакожь пересказчика этой бѣшеной и удивительной сказки вѣрно не поблагодарили бы, еслибъ онъ, слѣдуя рабски Формамъ присяжныхъ романистовъ, не преминулъ наскучить препорядочно,—что составляетъ необходимое условіе каждаго романа, написаннаго по всѣмъ прави­ламъ— а именно: еслибъ оиъ, послѣ каждаго періода, который лю­бовники, какъ уже это водится, должны пройдтп, дѣлалъ растахи. —Нѣтъ, любезные читатели, поскачемъ, какъ лихіеъздокп, прямо къ цѣли, не обращая вниманія на то, что мелькаетъ съ права и съ лѣва! —Вздохи, любовныя мученья, восторги, блаженство, всѣ соединяет­ся въ Фокусѣ минуты, когда прелестная Розачка, съ чудной краской дѣвственности на щекахъ, признается Перегринусу, что она его лю­битъ даже не можетъ и высказать какъ сильно, какъ пламенно; что она только имъ и живетъ, что оиъ ея единственная мысль, ея един­ственное счастіе.

Но черный, коварный демонъ впускаетъ свои когти и въ свѣтлѣй­шія мгновенія жизни, мрачитъ отвратительной тѣнью своего злостна­го существа и это солнечное сіяніе. Въ груди Перегринуса пробуди­лись сомнѣнія, подозрѣніе...

—Какъ? шепталъ ему какой-то голосъ. — Да вѣдь и Дортье Эль­Фердингъ говорила, что любитъ тебя, и все-таки любовь эта была корыстолюбіе, желаніе завлечь тебя, заставить нарушить слово, из­мѣнить лучшему другу, бѣдному мейстеру Фло?

Т. XIII.-Отд. III. и

Slî

**Cjoeèdhocm***.*

— Я въгаі'ѣ, разсуждалъ онъ: — говорятъ, мое добродушіе, моя откровенность, которую многіе величаютъ глупостью, могутъ пріоб­рѣсть мнѣ двусмыслеННное расположеніе людей и даже женщинъ; а эта, прйзПаваясь, что любитъ меня...»

Быстро схватился онъ за дивный подарокъ мейстера Фло и хотѣлъ, открывъ коробочку, вставить микроскопическое стекло въ зрачокъ лѣваго глаза, чтобъ прочесть мысли Розы.

Онъ взглянулъ на нее — и чистая, небесная лазурь прекрасныхъ глазъ проникла въ его душу. Розачка, замѣтивъ его внутреннее дви­женіе, смотрѣла на него съ удивленіемъ и даже безпокойствомъ.

Тутъ будто молнія пронзила его, и убійственное сознаніе своей испорченности сдавило его сердце.

—‘Кікъ? говорилъ оиъ самъ-себѣ: — и ты хочешь вторгнуться въ чистое святилище этого ангела съ грѣховнымъ помысломъ? Ты хо­чешь прочесть мысли, которыя не могутъ имѣть ничего общаго съ пошлыми, презрѣнными дѣйствіями обыкновенныхъ душъ, окован­ныхъ земнымъ? Ты хочешь наругаться надъ самымъ духомъ любви, испытывая его проклятыми произведеніями силъ недобрыхъ?

Поспѣшно спряталъ опъ коробочку въ карманъ. Ему казалось/ что онъ совершилъ грѣхъ, грѣхъ ужасный, котораго никогда нельзя простить.

Ему стало грустно; опъ оросился къ йогамъ испуганной Розачкй, заливаясь слезами и восклицая, что опъ преступникъ, грѣшникъ, не­достойный любви такого чистаго существа, какъ опа.

Розачка, никакъ непопимавшая, что сдѣлалось съ Перегрпнусомъ, упала въ его обѣятій и лепетала вся въ слезахъ: «Ради Бога, что съ тобой, мой милый Перегрішусъ? Какой злой духъ сталъ между на- йй? Прошу тебя, успокойся! сядь возлѣ меня!»

И Перегринусъ, неспособный ни къ какому произвольному движе­нію, всталъ молча, тихо ЙрііПіІАінятый Розачкоіі.

Хорошо еще, что старое, довольно-непрочное канапе было, какъ обыкновенно, завалено переплетенными и еще не переплетенными кни­гами и порядочнымъ запасомъ разныхъ инструментовъ, такъ-что Ро- зачкѣ надобно было снять многое, чтобъ очистить мѣсто для себя и для растерзаннаго Перегрииуса. Это дало емувремя нѣсколько прійдти въ себя, и великое сердцераздирающее горе его разрѣшилось въ тихое, грустное сознаніе свершеннаго, по все-таки искупимаго проступка.

До этого, лицо его было очень-похоже па лицо безутѣшнаго грѣ­шника, которому прочли уже приговоръ; теперь же оно было только немножко-глуповато. Но это послѣднее выраженіе при такихъ об­стоятельствахъ всегда хорошій признакъ.

—Я, кажется, понимаю, мой милый, что вдругъ такъ поразило те­бя, начала Розачка съ полустыдливой улыбкой и потупивъ глазки,

когда они оба усѣлись на вышереченное, довольно - непрочное кана­пе переплетчика Лемерхирта. — Признаюсь тебѣ, мнѣ разсказы­вали много чудесъ о странныхъ жильцахъ твоего дома. Сосѣдки, —вѣдь ты знаешь, каковы сосѣдки, онѣ болтаютъ обо всемъ и часто сами не знаютъ что,-—такъ вотъ, видишь ли, эти злыя сосѣдки раз­сказывали мнѣ, что въ твоемъ домѣ живетъ пречудная женщина, ко­торую иные почитаютъ даже принцессой, и которую ты самъ при­несъ ночью наканунѣ Рождества Христова; что старый г. Швам- мёръ призналъ ее за свою бѣжавшую племянницу, по что эта пле- мяппица употребляетъ престранныя средства, чтобъ завлечь тебя въ свои сѣти. — Однакожь все это еще ничего. Представь себѣ, мой милый Перегринусъ: старая тетушка, вотъ, что живетъ насупротивъ, — ты вѣрно знаешь ее?—старушка съ вострымъ носомъ, что всегда такъ ласково кланяется тебѣ и о которой ты однажды сказалъ, уви­дѣвъ , какъ въ воскресенье она шла въ церковь въ своемъ пестромъ, штофномъ платьѣ— я и теперь не могу вспомнить безъ смѣха— что тебѣ кажется, будто это идетъ кустъ огненныхъ лилій? — эта недо­вѣрчивая тетушка говорила мнѣ про тебя много нехорошаго. Хотя опа и кланяется тебѣ очень-ласково, однакожь она всегда совѣтовала мнѣ беречься тебя, увѣряла, что въ твоемъ домѣ дѣлается недоброе, что маленькая Дортье просто чертёнокъ, принявшій человѣческій видъ, и притомъ прекрасный п преобольстителыіый, чтобъ легче за­влечь тебя.—По, посмотри, мой милый Перегринусъ, посмотри мнѣ въ глаза: ты не найдешь въ нихъ слѣда и малѣйшаго подозрѣнія. Я узнала какъ ты добръ; никогда пи твое слово, ни твои взглядъ не темнили чистаго, свѣтлаго зеркала души моей! Я вѣрю тебѣ, вѣ­рю мысли о блаженствѣ, которое низойдетъ на насъ/ когда мы со­единимся, и которое обѣщаетъ мнѣ такъ много, много сладкихъ сновъ, полныхъ любви, восторговъ! Перегринусъ, что бы ни замы­шляли противъ тебя духи мрака, я знаю, всѣ усилія ихъ рушатся передъ твоей кротостью, добротой, любовью и вѣчной вѣрностью. Чтб можетъ разстроить любовь, подобную нашей? Откинь же всѣ со­мнѣнія! наша любовь—талисманъ, котораго бѣгутъ всѣ духи мрака!

Въ эту минуту Розачка показалась Перегринусу существомъ выс­шимъ; каждое слово ся небеснымъ утѣшеніемъ. Невыразимое чув­ство чистѣйшаго восторга протекало по всему существу его, какъ сла­достное вѣяніе весенняго вѣтерка. Онъ ужь не былъ ужаснымъ пре­ступникомъ., грѣшникомъ, какимъпочиталъ себя прежде,—нѣтъ, ему казалось уже, что онъ достоинъ любви прекраснѣйшей, чистѣйшей дѣвушки.

Переплетчикъ Лемерхиртъ возвратился съ своимъ семействомъ еъ какого-то гулянья.

Перегринусъ и Розачка не вытерпѣли, высказали все, и съ насту­пленіемъ ночи г. Перегринусъ оставилъ счастливѣйшимъ, блажен­нымъ женихомъ тѣсную комнату переплетчика и жены его, кото­рые отъ восторга не путемъ расплакались.

По всѣмъ достовѣрнымъ и непреложнымъ источникамъ, изъ ко­торыхъ почерпнута эта дивная исторія, и даже по столѣтнему кален­дарю извѣстно, что именно въ ту самую ночь, когда г. Перегринусъ пришелъ домой счастливымъ женихомъ, полная луна сіяла такъ свѣтло, что вся Конная Площадь убралась ея серебрянымъ блескомъ. Очень естественно, что г. Перегринусъ Тиссъ высунулся въ откры­тое окно посмотрѣть на луну и помечтать еще о своей возлюбленной, что весьма подобаетъ всѣмъ влюбленнымъ.

Но хотя бы это и повредило г. Перегринусу во мнѣніи читателей, и въ-особенности читательницъ», справедливость требуетъ однакожь сказать, что, не смотря на свое блаженное состояніе, г. Перегринусъ Тиссъ зѣвалъ такъ сильно и громко, что проходившій мимо, нѣсколь­ко подпившій поденщикъ крикнулъ ему: «Эй, бѣлый колпакъ! смо­три, не проглоти меня!» Это заставило г. Перегрииуса захлопнуть окно такъ сильно, что задребезжали стекла. Нѣкоторые утвержда­ютъ, что во время этого акта онъ воскликнулъ даже довольно-гром­ко: «грубіянъ!»; но за справедливость этого нельзя поручиться, по- гому-что такое восклицаніе совсѣмъ противорѣчью и его обычной кротости, и настоящему расположенно духа. Довольно: Перегринусъ закрылъ окно и легъ въ постель. Но потребность сна устранилась, кажется, вышеупомянутой чрезмѣрной зѣвотой. Мысли перебивались мыслями, и въ-особенности живо представлялась ему опасность, ко­торой онъ подвергался, еслибъ воспользовался проклятымъ микро­скопическимъ стекломъ. Только теперь понялъ онъ вполнѣ, что пода­рокъ, сдѣланный ему мейстеромъ Фло, хотя и съ добрымъ намѣре­ніемъ, былъ все-таки во всѣхъ отношеніяхъ адскимъ подаркомъ.

—Какъ? разсуждалъ опъ самъ съ собой:—развѣ человѣкъ, узнаю­щій сокровеннѣйшія мысли своихъ братій, не попадаетъ въ ужасное положеніе вѣчно-странствующаго Жида, который скитается по пре­красному міру, какъ по безутѣшной, безплодной пустынѣ, безъ ра­дости, безъ надежды, въ безчувственномъ равнодушіи, этомъ caput mortuum отчаянія! При безпрестанномъ увлеченіи новыми надежда­ми и безпрестанномъ горькомъ разочарованіи, возможно ли, чтобъ недовѣрчивость, ядовитая подозрительность, ненависть, мститель­ность не укоренились въ душѣ н не изгладили слѣдовъ истинно-че- ловѣчественнаго начала, которое выражается кроткой довѣрчивостью, смиреннымъ добродушіемъ? Нѣтъ, меня не обманутъ ни радушное лицо, ни льстивыя слова того, кто въ глубинѣ души своей скры­ваетъ можетъ-быть ко мнѣ незаслуженную ненависть. Я все-таки бу­ду почитать его другомъ, стану ему дѣлать добро, сколько могу, от­

крою ему мою душу, потому-что мнѣ это пріятно, и когда настанетъ минута разочарованія, что же она противъ радостей прекраснаго, ис­чезнувшаго сна? И кбкъ часто случайное стеченіе обстоятельствъ разлаживаетъ и истинныхъ друзей, раждаетъ въ умахъ преходящее негодованіе—и въ это-то самое мгновеніе я беру роковое стекло, читаю мимолетныя дурныя мысли ; черная недовѣрчивость наполняетъ ду­шу, и въ несправедливой досадѣ, въ безумномъ гнѣвѣ, я отталкиваю отъ себя истиннаго друга. Ядовитое сомнѣніе все больше и больше подтачиваетъ корни жизни и наконецъ раздвоиваетъ меня со всѣмъ бытіемъ, съ самимъ собой! Нѣтъ! грѣхъ, ужаснѣйшій грѣхъ желать, подобно первому павшему ангелу свѣта, сравняться съ вѣчной силой, которая читаетъ въ глубинѣ человѣческой души, потому-что владѣ­етъ ею... Прочь, прочь этотъ гибельный даръ!

Тутъ г. Перегринусъ Тиссъ схватилъ коробочку , въ которой хра­нилось микроскопическое стекло и хотѣлъ швырнуть ее въ потолокъ, какъ вдругъ на бѣломъ одѣялѣ, близехонько къ нему, явился мейстеръ Фло въ микроскопическомъ видѣ, въ блестящемъ чешуйчатомъ пан- цгарѣ, въ прекрасно-вылакированныхъ золотыхъ сапожкахъ.

— Позвольте , почтеннѣйшій ! воскликнулъ опъ.—Вы затѣваете вздоръ! Пока я здѣсь, вы скорѣе уничтожите солнечный атомъ,чѣмъ Отбросите хоть на вершокъ это несокрушимое стекло! Вы не замѣти­ли, но я былъ вмѣстѣ съ вами у переплетчика Лемерхирта, забив­шись какъ обыкновенно въ складку вашего галстуха, и потому знаю все, чтб случилось. Точно также былъ я свидѣтелемъ и вашего тепе­решняго поучительнаго самобесѣдованія, и извлекъ изъ него очень- много для себя назидательнаго. Во-первыхъ, я замѣтилъ, что ваше сердце одушевилось истинной любовью и блеститъ яркими лучами, почему полагаю,что рѣшительное мгновеніе близится. Во-вторыхъ, я узналъ, что въ-отношенін микроскопическаго стекла я находился въ большомъ заблужденіи. Повѣрьте мнѣ, мой добрый, испытанный другъ, хотя я и не имѣю удовольствія быть человѣкомъ, а только блохою—только не простою, по сановною, въ силу моего знаменитаго мейстерства,—знаю однакожь очень-хорошо и человѣческую душу, и помыслы, и страсти людей. Вѣдь я живу въ кругу ихъ постоянно'. Иногда дѣйствія и помыслы пхъ кажутся мнѣ чрезвычайно-забав­ными, даже глупыми... не сердитесь на это, почтеннѣйшій, вѣдь это говоритъ мейстеръ Фло. Вы правы, мой Другъ: было бы дурно и не привело бы ни къ чему доброму, еслибъ человѣкъ такъ-таки просто читалъ себѣ все, что ни бродитъ въ мозгу другаго; по для без­заботной, веселой блохи, употребленіе микроскопическаго стекла не сопряжено пи съ малѣйшей опасностью. Вы знаете, почтеннѣйшій и скоро—если судьбѣ будетъ угодно—счастливѣйшій г. Перегринусъ, что мой народъ нрава вѣтреннаго, веселаго, можно даже сказать.что весь онъ состоитъ изъ молодыхъ прыгунчиковъ. Къ этому еще, я, съ своейстороны.могу похвалиться особенной житейской мудростью, которой вы, мудрые люди, обыкновенно не имѣете. Я хочу сказать этимъ, что я никогда ничего не дѣлалъ не вб-время. Главное усло­віе моего бытія кусанье, но *я* всегда кусаю, когда должно н гдѣ дол­жно! Возьмите это въ соображеніе, мой достойный другъ. Даръ, ко­торый я предназначалъ вамъ и которымъ не могли владѣть пи пре­паратъ человѣка, называемаго Швдммердамомъ, пи Лёвенхокъ, по­жираемый мелочной завистью, я принимаю опять изъ вашихъ рукъ и сохраню его вѣрно. Теперь, почтеннѣйшій г. Тиссъ, заспите. Вско­рѣ вы впадете въ тихій бредъ, въ которомъ проявится великое мгно­веніе. Когда будетъ нужно, я явлюсь опять.

Мейстеръ Фло исчезъ, и спѣтъ, разливавшійся отъ него, исчезъ во мракѣ комнаты, плотно завѣшанной гардинами.

Предсказаніе мейстера Фло сбылось.

Вскорѣ Перегринусу привидѣлось, что онъ лежитъ въ лѣсу на бе­регу шумящаго ручья; ему слышится и шопотъ вѣтра, и шелестъ листьевъ, и жужжанье тысячи насѣкомыхъ, порхавшихъ вокругъ его. За-тѣмъ раздались какіе-то странные голоса, которые станови­лись все внятнѣе и внятнѣе, такъ-что Перегринусу показалось на­конецъ, что онъ разбираетъ слова, новь какой-то смутной путаницѣ.

«Несчастный король Секакисъ!» началъ наконецъ глухой, торже­ственный голосъ, звучавшій все яснѣе н яснѣе. «Ты пренебрегъ ура­зумѣніемъ природы. Ослѣпленный злыми чарами коварнаго демона, ты увидѣлъ ложнаго Тераоима вмѣсто истиннаго духа! — На томъ роковомъ мѣстѣ, въ Фамагустѣ, глубоко въ землѣ, лежалъ талисманъ; по такъ-какъ ты уничтожилъ самого себя, то и не было начала, ко­торое могло бы воспламенить его оцѣпенѣвшую силу. Напрасно при­несъ ты въ жертву дочь свою, прекрасную Гамахе! Тщетно было лю­бовное отчаяніе волчца Цехерита; безсильна была и кровожадность принца піявокъ! Даже и неловкій Тетель былъ вынужденъ оставить прелестную добычу, потому-что по.іуугасшая мысль твоя, о, король Секакисъ, была еще такъ могущественна, что ты могъ возвратить погибшую ея первому началу.

«Бѣдная попала въ руки мелочныхъ торгашей природой, которые открыли ес въ цвѣточной пыли роковаго гарлемскаго тюльпана. Они мучили ее своими отвратительными опытами, воображая съ дѣтской самонадѣянностью, что могутъ своими глупыми штуками достигнуть того, что возможно только для силы того оцѣпенѣвшаго талисмана.

«И тебѣ, мейстеръФло, не было суждено разрѣшить тайну, пото­му-что свѣтлый взоръ твой не имѣлъ силы проникнуть въ глубь зем­ли и открыть оцѣпенѣвшій карбункулъ.

«Звѣзды протекали, перекрещивалнсьвъ путяхъ своихъ, п страшныя

созвѣздія являли дива, невидимыя слабымъ зрѣиіе.цъ людей- По ни одно звѣздное столкновеніе не пробуждало карбункула, потому-что пе родился еще че.щвѣкъ, который бы цосидѣ ц храцилѣ въ себѣ этотъ карбункулъ, чтобъ пробудить его къ радостной жизни въ со­знаніи высшаго, въ человѣческой природѣ,- Но наконецъ...

«Диво свершено; настало мгновеніе...»

Тутъ передѣ глазами Перегринуса заблестѣлъ яркій свѣтъ, и, по- лупробуждепный нмъ*,*онъ увидѣлъ, кѣ немалому изумленію, мецсте- ра Фло, который, прыгая по комнатѣ въ богатомъ таларѣ съ ярко-пы- лавшимъ Факеломъ въ передщіхѣ дапкахъ, издавалъ тщ|ент>кіе, по рѣзкіе звуки.

Перегринусъ хотѣлъ уже совсѣмъ проснуться, какѣ вдругъ тыся­чи молній засверкали въ комнатѣ, которая подъ конецъ наполнилась какъ-бы однимъ огненнымъ шаромъ.

Но вотъ нѣжное ароматическое дыханіе повѣяло на ярое пламя, и вскорѣ оно преобразовалось въ тихое лунное сіяніе.

Перегринусъ увидѣлъ опять, будто онъ стоитъ на блестящемѣ тро­нѣ, въ богатой одеждѣ индійскаго царя, съ сверкающимъ вѣнцомъ на головѣ, съ многозначителвнымѣ цвѣткомъ лотоса, вмѣсто скиптра, въ рукѣ. Тронъ стоялъ въ безконечной залѣ, колоннами которой бы­ли тысячи стройныхъ кедровъ, досягавшихъ неба.

Между ими, изъ темныхъ кустовъ роскошнѣйщія розы и множе­ство другихъ благоухающихъ Цвѣтовѣ поднимали свои головки какъ-бы въ страстномъ стремленіи къ небу , которое смотрѣло на нихъ сквозь переплетшіяся вѣтви кедровъ, глазами полными любви.

Перегринусъ узналъ самого себя;оцъ чувствовалъ, что пробужден­ный къ жизни карбункулъ пылаетъ въ его собственной грудп-

Въ самой глубинѣ залы геній Тетель старался рзлстѣть вверхъ, но, не добравшись и до половины кедровыхъ пней, все цададъ вцпзъ.

Въ сторонѣ ползалъ, изгибаясь, отвратительный принцъ пірвокъ п раздувался и вытягивался, стеная: «Гамахё — все-таки моя!»

Посрединѣ залы сидѣли на колосальныхъ микроскопахъ Лёверхокъ и Шваммердамъ, н корчили прежалкія рожи, восклицая безпрестан­но другъ другу съ укоромъ: «Видите ли, вотъ она — точка въ оро­скопѣ, которой вы не могли разобрать! Талисманъ пропалъ для расъ безвозвратно.»

Подлѣ же самыхъ ступеней тропа лежали Дортье ЭльФердингъ и Георгъ Пепушъ какъ-бы въ глубокомъ обморокѣ.

Перегринусъ — или теперь можемъ сказать—король Сркакпсѣ— распахнулъ свою царственную мантію, и изъ груди pro засверкалъ карбункулъ ослѣпительными лучами.

Съ глухимъ стономъ разлетѣлся rejiiii Тетель (который въ это ра- мое мгновеніе поднимался опять вверхъ) ца безчисленное оожрстрр

безцвѣтныхъ хлопокъ, которые, будто гонимые вихремъ, исчезли въ лѣсу. ' •

Съ ужаснѣйшимъвоплемъсердце-раздирающаго страданія изогнул­ся принцъ піявокъ, исчезъ въ землѣ, и она издала изъ себя рокотъ негодованія, какъ-будто неохотно принимала въ свои нѣдра отврати­тельнаго бѣглеца.

Лёвенхокъ и Шваммердамъ свалились съ микроскоповъ и осѣлись въ самихъ-себя; по ихъ болѣзненному стенанью и оханью было вид­но, что они испытываютъ жесточайшія мученія.

Дортье ЭльФердиигъ и Георгъ Пепушъ, или лучше, принцесса Га­махе и волчецъ Цехернтъ—пробудились изъ обморока и передъ коро­лемъ стояли на колѣняхъ въ умоляющемъ положеніи. Но глаза ихъ были потуплены, какъ-будто они не могли вынести блеска сверкаю­щаго карбункула.

Тутъ Перегринусъ заговорилъ съ необыкновенной торжествен­ностью:

«Изъ низкой глины и пуха, который растерялъ глупый и непово­ротливый страусъ , слѣпилъ тебя злой духъ, чтобъ ты обманывалъ людей въ видѣ генія Тетеля, и потому лучъ любви уничтожилъ тебя, пустой, смутный призракъ! и ты долженъ былъ разлетѣться въ ни­что, чуждое всякаго содержанія.—II ты, кровожадное чудовище но­чи, ненавистный принцъ піявокъ, и ты долженъ былъ скрыться отъ лучей пылающаго карбункула глубоко въ нѣдра земли.—Но вы, *бѣд­ные безумцы,* несчастный Шваммердамъ п жалости-достойный Лё*­*венхокъ*,* вся ваша жизнь было безпрерывное заблужденіе. Выдума­ли изслѣдить природу, ие предчувствуя даже значенія ея внутренней сущности. Вы осмѣлились вторгнуться въ ея рабочую, подсматривать ея таинственныя дѣйствія, воображая, что вамъ удастся увидѣть без­наказанно ужасныя тайны безднъ, неизслѣдимыхъ для человѣческа­го взора. Но ваши сердца оставались оцѣпенѣлыми, мертвыми; нико­гда истинная любовь не воспламеняла вашего существа: никогда еще не вели съ вами сладкихъ рѣчей ни цвѣты, пи блестящія, легкокры­лыя насѣкомыя. Вы думали созерцать высокія, святыя чудеса при­роды съ смиреннымъ благоговѣніемъ—и сами уничтожали это благо­говѣніе, силясь добраться до сокровеннѣйшихъ условій этихъ чудесъ; и сознаніе, къ которому вы стремились, было просто призракъ, кото­рый обманывалъ васъ какъ глупыхъ, любопытныхъ дѣтей!.. Глуп­цы! Лучь карбункула не подастъ уже вамъ болѣе пи утѣшенія , пи надежды.»

— Вздоръ, вздоръ! есть еще утѣшеніе! есть еще надежда! Старое ирисосѣживается къ старому ! Вотъ любовь, вотъ вѣрность, вотъ нѣ­жность! Старуха теперь въ-самомъ-дѣлѣ королева и введетъ своего Шваммердамушку, своего Лёвенхокушку въ свое царство, и тамъ о­

ни будутъ прекрасными принцами и станутъ расщипывать серебря­ныя нити, и золотыя нити, и шелковыя пряди; займутся и другими хорошими и очень полезными вещами...

Такъ говорила старая Алина , которая вдругъ явилась между двухъ микроскопистовъ, одѣтая почти-какъ королева голкондская въ оперъ. Микроскописты же осѣлись такъ сильно, что были уже не выше четверти. Королева голкондская взяла малютокъ , которые слышно охали и стенали, на руки, прижала ихъ къ груди, и нянь- чила и цаловала ихъ. Потомъ она положила, своихъ чудныхъ куко­локъ въ двѣ маленькія колыбельки, сдѣланныя очень-искусно изъ слоновой кости, и начала укачивать, пришивая:

Баю баюшки, баю !\_

Два барашка во салу Ходятъ щиплочи траву. Одинъ черный, другой бѣлый и т. д.

Между-тѣмъ , принцесса Гамахе и волчецъ Цехернтъ все еще стояли па колѣнахъ.

«Разсѣялось заблужденіе, которое разстроивало жизнь твою, пре­красная чета!» продолжалъ Перегринусъ, «Милые, пріидите въ мои объятія! Лучъ карбункула проникнетъ ваши сердца, и васъ осѣнитъ, блаженство неба...»

Съ радостнымъ восклицаніемъ вскочили принцесса Гамахе и вол­чецъ Цехернтъ, бросились къ Перегринусу; и онъ прижалъ ихъ къ своему пламенѣющему сердцу.

Послѣ этого, въ восторгѣ они упали въ объятія другъ друга. Смерт­ная блѣдность исчезла съ лицъ ихъ, и свѣжая, юношеская жизнь за­играла на щекахъ, засверкала въ глазахъ.

Мейстеръ Фло, стоявшій до-сихъ-поръ красивымъ драбантомъ по правую сторону тропа, принялъ вдругъ свой натуральный видъ н вскочилъ однимъ прыжкомъ на шею Дортье , громко воскликнувъ своимъ тоненькимъ голосомъ: «Старая любовь ие ржавѣетъ!»

Но, о чудо! въ то же самое мгновеніе лежала и Розачка на груди Перегринуса , сіяя всей прелестью дѣвственности и чистѣйшей любви.

Вѣтви кедровъ зашумѣли; выше и радостнѣй подняли цвѣты свои головки; блестящія райскія птички запорхали по залѣ, и сладостныя мелодіи неслись изъ темныхъ кустовъ; вдали раздавались клики радости, —тысячегласный гимнъ упоительнаго наслажденія на­полнялъ воздухъ, и въ священномъ торжествѣ любви роились высо­чайшіе восторги жизни и вспыхивали чистымъ, ЭФирнымъ пламенемъ неба.

Г. Перегринусъ Тиссъ купилъ по близости города прекрасную дачу, и тутъ предназначено было праздновать въ одцнъ день и его свадьбу іі свадьбу Георга Пепуша съ маленькой Дортье Эльчер- дингъ.

Благосклонные читатели вѣрно избавятъ меня оур описанія сва­дебнаго обряда, такъіке, какъ и отъ иодробнагоразсказа, какъ и что было въ этртъ торжественный день.

Охотно предоставляю я прекраснымъ читательницамъ распорджать нарядами обѣихъ невѣстъ, какъ только имъ заблагоразсудится. На­добно, однакожь, замѣтить, что Перегринусъ и его милая Розачка были веселы и непринужденны, какъ дѣти; Георгъ же Пеііущъ и Дортье—глубоко погруженные въ самихъ-себя, не спускали глазъ другъ съ друга, и, казалось, все окружавшее для нихъ совсѣмъ не существовало.

Была полночь, какъ вдругъ бальзамическій запахъ большецвѣтна­го волчца-пламенника (Cactus cereus) наполнилъ цѣлый садъ и весь домъ.

Перегринусъ пробудился ; ему послышались жалобныя мелодіи безнадежнаго страстнаго стремленія, и имъ овладѣло какое-то стран­ное предчувствіе.

Ему казалось, будто другъ отрывался насильственно отъ груди его.

На другое утро, другой четы ,то-есть Георга Пепуша и Дортье ЭльФердиигъ, не нашли нигдѣ, а, что всего страннѣе, они совсѣмъ н не входили въ брачную комнату.

Тутъ вбѣжалъ садовникъ внѣ себя, восклицая, что рѣшительно не знаетъ что и подумать, но что въ саду явилось престранное чудо.

Цѣлую ночь снился ему цвѣтущій Cactus grancliflorns, и причину этого онъ узналъ только теперь. Надобно только сойдти въ садъ и посмотрѣть.

Перегринусъ и Розачка пошли въ садъ. Бъ серединѣ прекрасной рощицы за одну ночь выросъ пребольшой волчецъ-пламенникъ. Опъ стоялъ, опустивъ свои цвѣты, завядшіе отъ утренняго солнца, н око­ло него съ любовью изгибался лилово-желтый тюльпанъ, также за­вядшій.

— О! мепя не обмануло предчувствіе! воскликнулъ Перегринусъ дрожащимъ отъ горести голосомъ.—Лучъ карбункула, воспламенив­шій меня къ высшей жизни, умертвилъ тебя, несчастная чета, со­единенная таинственнымъ раздоромъ злыхъ силъ. Таинство'откры­то; мгновеніе всесовершеннаго стремленія было и мгновеніемъ тво­ей смерти!

И Розачка, казалось, поняла значеніе этого чуда :- она нагнулась къ бѣдному увядшему тюльпану и плакала.

* Вы совершенно правы, любезнѣйшій г. Перегринусъ, сказалъ мейстеръ Фло, появившійся вдругъ въ своемъ прекрасномъ микро­скопическомъ видѣ на волчцѣ-пламенникѣ. — Все это было такъ, какъ вы сейчасъ говорили, — и я лишился навсегда моеіі возлюб­ленной !

Розачка исиугалась-было этого маленькаго чудовища; но мейстеръ Фло посмотрѣлъ па нее такъ ласково, кь-томужь, Перегринусъ об­ращался съ нимъ такъ дружественно, и она ободрилась и смѣло ста­ла разсматривать его красивую мордочку. Довѣренность ея къ этому странному созданію возрасла еще болѣе, когда Перегринусъ шеп­нулъ ей, что это его вѣрный другъ, мейстеръ Фло.

* Любезнѣйшій г. Перегрниуръ, добрая, прекраснѣйшая госпо­жа, продолжалъ мейстеръ съ необыкновенной нѣжностью: •— теперь я долженъ васъ оставить и возвратиться къ моему пароду. По я ни­когда не забуду н не престану любить васъ , и вы всегда будете о­щущать мое присутствіе пріятнѣйшимъ образомъ. Прощайте! Про­щайте оба! Желаю вамъ всякаго счастія!

II въ-самомъ-дѣлѣ, говорятъ, мейстеръ Фло всегда былъ въ се­мействѣ г. Перегринуса Тисса добрымъ духомъ, и въ-особенности показалъ свою дѣятельность, когда, но истеченіи года, молодую че­ту обрадовалъ маленькій Перегринчпкъ. Тутъ мейстеръ Фло не от­ходилъ отъ постели родильницы, и когда сидѣлка начинала дре­мать, кусалъ ей носъ , прыгалъ въ дурно-сваренный супъ и опять выпрыгивалъ, н такъ далѣе.

По всего похвальнѣе было со стороны мейстера Фло, что онъ не пропускалъ пи одного вечера наканунѣ Рождества Христова, чтобъ не одѣлить потомство г. Тисса превосходнѣйшими игрушками, при­готовленными искуснѣйшими мастерами его народа. Кромѣ того, этимъ онъ напоминалъ г. Перегринусу пріятнѣйшимъ образомъ тотъ роковой -вечеръ, который можно назвать зародышемъ удиви­тельнѣйшихъ происшествій.

Тутъ прекращаются всѣ свѣдѣнія, и дивная исторія о мейстерѣ Фло получаетъ счастливѣйшій п вожделенііѣйшін

**КОНЕЦЪ.**

ГОРНЕЕ ЭХО.

Надъ долиной, по горѣ

Тнмні ршіы- > і!а іиніі,

Ѣдетъ рыцарь грустный. «Путь куда меня ведетъ? Къ сердцу-ль моей милой. Въ темную-ль могилу?» Эхо горъ ему ВЪ отвѣтъ:

— Въ темную могилу.

Ѣдетъ рыцарь дальше мой И, поникнувъ головой.

Тяжко онъ вздыхаетъ:

«Хоть въ порѣ цвѣтущихъ лѣтъ Я готовъ покинуть свѣтъ, Да покой въ могилѣ ль? *»* Эхо горъ ему въ отвѣтъ: — Да. покой въ могилѣ.

И холодная слеза Отуманила глаза. По щекѣ катится «Если мнѣ въ землѣ сырой Суждено наіідти покой. Такъ скорѣй въ могилу ! » Голосъ грянулъ за горой: — Такъ скорѣй въ могилу!

*А.* **КУЛЬЧИЦКІЙ.**

ВЕЧЕРНЯЯ МОЛИТВА.

Когда угаснетъ день, и ночи мракъ побѣдной • Лазурь небесную одѣнетъ мантьей звѣздной, Усталый отъ трудовъ и отъ заботы дня , Молюсь, во прахъ главу смиренную склона:

«Владыко! этотъ одръ уже ль мнѣ гробомъ будетъ. И утро вновь меня для жизни не возбудитъ? Страшуся твоего правдиваго суда , Л зла не престаю творить какъ завсегда.

Достоинъ казнь принять и муки безконечны...

Но милосерденъ Ты, Творецъ міровъ предвѣчный ! Хочу иль не хочу, спаси, избавь меня Отъ смертнаго грѣха и вѣчнаго огня !

Хранишь Ты праведныхъ и чистаго душою;

Но жизнь пхъ — свѣтлая заслуга предъ Тобою... Нѣтъ, милосердіе на падшемъ мнѣ яви И сердце грѣшное любовью удиви!

Да, видя то, всякъ власть Твою уразумѣетъ, Да злобный врагъ сѣтей мнѣ ставить не посмѣетъ : И, благостью твоей невидимо хранимъ.

Разсѣю козни я враговъ моихъ, какъ дымъ. «

**ОЗНОБИШИНЪ.**

РАЗЛУКА.

На зарѣ туманной юности

Всей душой любилъ я милую:

Бытъ у ней въ глазахъ небесный свѣтъ.

На лицѣ горѣлъ любви огонь.

Что предъ ней, ты, утро майское, Ты, дуброва-мать зеленая, Степь-трава —парча шелковая, Заря-вечеръ, ночь волшебница!

Хороши вы, —когда нѣтъ ея, Когда съ вами дѣлишь грусть свою : А при неіі васъ хоть бы пе было! Съ неіі зима —весна, ночь—ясный день !

Не забыть мнѣ, какъ въ послѣдній разъ , Я сказалъ ей: «Прости, милая!

Когда Богъ велѣлъ — разстанемся.,.

Можетъ-быть, опять увидимся... »

Вмигъ огнемъ лицо все вспыхнуло, Бѣлымъ снѣгомъ перекрылоея. — И, рыдая, какъ безумная, На груди моей іювнснула.

«Не ходи, постой! дай время мнѣ Задушить грусть, печаль выплакать ;

На тебя... на ясна сокола... » Занялся духъ. слово замерло...

**А. КОЛЬЦОВЪ.**

184Ѳ, мая 31.

АЛОНЗО.

*(Hoencfni.)*

Господи! сжалься надъ нами! воскликнула старая Каталина, перебирая съ ужасомъ косточки своихъ четокъ:—на этотъ разъ, ка­жется, громъ ударилъ прямо къ крышу дома!

«Очень можетъ быть» отвѣчалъ спокойно молодой человѣкъ, сто­явшій у узкаго окна, которое опъ отворялъ по временамъ, чтобъ по­смотрѣть, что дѣлалось па дворѣ: «но зачѣмъ же такъ кричать/Ката­лина? Его преподобіе можетъ подумать, что стѣны этой кухни обру­шились на твою голову, или что громовой ударъ опрокинулъ оллу. »

—Нѣтъ, благодаря Бога, мы еще живы! замѣтила старуха, бросивъ вокругъсёбявзоръ испуга.—Здѣсь все кажется на своемъ мѣстѣ, толь­ко. дождь залилъ въ каминѣ огонь... Подъ этими старыми стѣнами мы, кажется, въ безопасности, да будетъ благословенъ тотъ,кто, соо­рудивъ ихъ, далъ имъ такую прочность!

«Да; здѣсь, въ этомъ прекрасномъ жилишь, мы по-крайней-мѣрѣ защищены отъ бури» сказалъ молодой человѣкъ насмѣшливымъ то­номъ... «Въ такую погоду, какъ теперь, домъ этотъ на что-нибудьго- дится и вотъ въ первый разъ я остаюсь въ немъ охотно...»

* Молчите, донъ Алонзо, молчите, возразила старуха:—бѣда, ес­ли его преподобіе услышитъ васъ...

.Молодой человѣкъ взгляпулъвъту сторону, гдѣ была дверь, и вздо- хомъ,выражавшимъ досаду и скуку, прошепталъ: «Какъ дядюшка дол­го молится! будемъ ли мы ужинать сегодня?»

* Всс готово, сказала Каталина, оставя свои четки, чтобъ попра­вить огонь, который тихо горѣлъ въ огромномъ каминѣ; потомъ, за- мѣтя, что молодой человѣкъ сдѣлалъ шагъ къ двери, побѣжала за нимъ.—Не покидайте меня, синьноръ Алонзо! я умру отъ страха, если останусь здѣсь одна въ такое ужасное время. Его преподобіе вѣрно сойдетъ внизъ сію минуту; я стану собирать на столъ. Умоляю васъ, пойдемте вмѣстѣ со мною въ залу.

«Въ трапезную, какъ говоритъ дядюшка; я тамъ уже слишкомъ-ча­сто обѣдалъ по-картезіански» проворчалъ молодой человѣкъ.

Они вошли вмѣстѣ въ большую залу, отдѣленную отъ кухни об­ширными сѣнями, па концѣ которыхъ была дверь главнаго входа, заложенная уже желѣзными засовами и замкнутая ключомъ, хотя ночь только-что наступила. Лампада, которую Каталина поставила на стол ь, отбрасывала слабый, трепещущій свѣтъ на стѣны, покры­тыя пестрою живописью п гдѣ Фантастическія Фигуры воиновъ, ка­залось, двигались и страшно улыбались во мракѣ. Окна, поднимав­шіяся очень-высоко отъ пола, были заперты накрѣпко толстыми ста­внями, въ щели которыхъ просвѣчивалась однакоже но временамъ молнія. .

Молодой человѣкъ сѣ.п> напротивъ кожаныхъ креселъ съ высо­кою спинкою, украшенною гербами, которыя Каталина придвинула къ столу, и, облокотись на него, стал ь насвистывать какую-то охот­ничью пѣсню. Свѣтъ лампады падалъ прямо на его лицо и освѣщалъ его правильный, гордый профиль. Черты его лица, имѣвшія какую- то женскую нѣжность. и бѣлизна кожи указывали, что онъ былъ еще очень молодъ н его можно было бы назвать юношей, еслибъ гу­стая черпая борода не придавала ему видъ мужества. Смѣлая осанка и гордость взоровъ обнаруживали въ немъ дворянина, хотя одежда его не могла похвалиться богатствомъ. Какъ на бѣдныхъ студентахъ саламапкскихъ, было на немъ полукафтанье изъ черной саржи, и бѣлый, крѣпко-накрахмаленный воротникъ, связанный простымъ шнуркомъ.

—Ради всѣхъ святыхъ, сказала вдругъ Каталина, неперестававшая шептать свои молитвы:—оставьте всѣ эти пошлыя пѣсни, симьйоръ Алонзо! Мнѣ кажется теперь гораздо-приличнѣе пѣть какой-нибудь гимнъ, чѣмъ насвистывать охотничью пѣсню.

«Ты совершенно права, Каталина» сказалъ онъ, принявъ вдругъ важный, смиренный видъ: «надобно взяться за молитвы, потому-что дядюшка идетъ сюда.»

В'Ѣ-самомъ-дѣлѣ, въ эту минуту отворилась дверь и старикъ, одѣ- тыйвъ платье каноника сеговійской соборной церкви, то-есть въ бе­недиктинскую рясу съ прорѣзными рукавами и съ черною мантіею на плечахъ, тихо вошелъ въ залу. <

* *Ave Maria!* сказалъ онъ, медленно кивнувъ головою.

*«Ave Maria purissima»* отвѣчалъ молодой человѣкъ, сдѣлавъ по­клонъ, очень походившій па колѣнопреклоненіе.

Каноникъ прочиталъ въ - слухъ длинный *Benedicite,* послѣ чего сдѣлалъ дону Алонзо знакъ, и оба они молча сѣли за столъ.

«Ваше преподобіе молились ныпьче долѣе обыкновеннаго» замѣ­тилъ молодой человѣкъ.

* «Я молился за бѣдныхъ путешественниковъ» отвѣчалъ кано­

никъ: «да сжалится Создатель надъ тѣми изъ нихъ, которыхъ эта страшная гроза'застала въ ущельяхъ Сьерры!»

Едва успѣлъ оиъ окончить эти слова, какъ ужасный ударъ грома поколебалъ домъ въ самомъ его основаніи; стропилы крышки затре­щали, и пламя лампады затрещало, отбросивъ нѣсколько искръ. По­чти въ ту же самую минуту послышался лошадиный тойотъ и скоро у дверей раздался сильный стукъ.

* Пресвятая Богородица! сюда хочетъ кто-то воіідтп! воскликну­ла Каталина.

«Отворите, ради Бога!» закричалъ какой-то мужскъ'й голосъ, ко­торый былъ едва слышенъ посреди рева бури.

Каноникъ знакомъ остановилъ дона Алонзо, хотѣвшаго идти къ окну, чтобъ открыть его, и, казалось, былъ въ нерѣшимости.

* Это можетъ-быть бандиты или мошенники! прошептала Ката­лина.
* «Во всякомъ случаѣ, опн немногимъ - чѣмъ здѣсь поживятся» сказалъ хладнокровно каноникъ.

«Отворите, добрые .поди! именемъ Спасителя, отворите!» повто­рилъ тотъ же самый голосъ, но только громче и выразительнѣе: «здѣсь двѣ женщины, умирающія отъ страха и усталости.»

—Что прикажете, ваше преподобіе? воскликнулъ донъ Алонзо.

—«Отвори имъ» отвѣчалъ каноникъ.

Нѣсколько минутъ спустя, донъ Алонзо возвратился, сопровожда­емый однимъ кавалеромъ и двумя дамами. Кавалеръ приложилъ руку къ шляпѣ, снялъ ее, и обнажилъ сѣдую голову, покрытую широки­ми рубцами, полученными вѣроятно на полѣ сраженія. Взоръ, бро­шенный имъ на каноника, далъ ему почувствовать, что передъ нимъ духовная особа, и онъ, поклонясь ему, сказалъ:

«Да наградитъ васъ Богъ за то добро, которое вы намъ оказы­ваете... Я ѣхалъ-изъ Мадрита вмѣстѣ съ этими дамами, моими род­ственницами, когда гроза застала насъ у подошвы Гвадаррамы; мы сбились съ дороги и поручили уже себя милосердію Божію, какъ вдругъ увидѣли этотъ уединенный домъ.»

—Діонъ весь къ вашимъ услугамъ, синьпоръ, отвѣчалъ кано­никъ: — вы теперь у бѣднаго монаха, который счастливъ тѣмъ, что можетъ предложить вамъ гостепріимство. Пріймите его такъ же ра­душно, какъ я предлагаю его вамъ...

«Да будетъ надъ вами благословеніе Божіе!». отвѣчалъ незнако­мецъ. «Не угодно ли вамъ приказать, чтобъ кто-нибудь похлопоталъ о нашихъ лошадяхъ... онѣ, бѣдныя, остались тамъ, на дождѣ.»

* Алонзо! сказалъ каноникъ, обратясь къ племяннику съ гордою и вмѣстѣ съ тѣмъ печальною улыбкой:— такъ-какъ здѣсь нѣтъ слу­ги, то это касается до тебя; поди...

**Т. ХШ.-^і^тд. Ш. ' •.•••■ 15**

Незнакомецъ, взглянувъ на молодаго человѣка, который молча вы­шелъ вонъ, сказалъ съ удивленіемъ:

«Ваше преподобіе живете совершенно одни въ этомъ домѣ?»

— Да, симьйоръ; я здѣсь одинъ съ племянникомъ и старою слу­жанкой, отвѣчалъ каноникъ:—но хотя мы живемъ въ смутныя вре­мена, это бѣдное жилище никогда не подвергалось нападеніямъ, и вы можете ночевать въ немъ спокойно.

Обѣ дамы, вошедъ, остановились у дверей. Съ головы до ногъ бы­ли онѣ закутаны въ широкія черныя мантильи съ капишоиами, за­крывавшими совершенно ихъ лица.

—Каталина! сказалъ каноникъ, поклонясь дамамъ съ важною по­чтительностію:—поручаю тебѣ этихъ синьйоръ; все, что только есть въ домѣ, должно быть къ ихъ услугамъ—слышешь ли?

«Будьте спокойны, ваше преподобіе» отвѣчала служанка: «я пове­ду этихъ дамъ прежде всего на кухню и разведу тамъ огонь, чтобъ онѣ могли обсушить свои платья.»

«Въ кухню?» воскликнулъ незнакомецъ.

«—Да, да, въ кухню! возразила съ живостью одна изъ дамъ:—мнѣ тамъ будетъ очень-хорошо, увѣряю васъ; мнѣ такъ нужно успокоить­ся, что я не стану разбирать мѣста, лишь бы только сѣсть. Поблаго­дарите еще его преподобіе за тотъ ласковый пріемъ, который онъ намъ сдѣлалъ, донъ Хуанъ.

Сказавъ эти слова пріятнымъ, серебристымъ голосомъ, дама кив­нула головою и вышла вонъ, опираясь на руку своей подруги. Тогда незнакомецъ сбросилъ съ себя плащъ, промокшій отъ дождя и сѣлъ противъ каноника. Незнакомцу было лѣтъ около пятидесяти; высокій ростомъ , худощавый, сильный, онъ отличался какою-то особенно благородною наружностію; изъ-подъверхняго платья его, слишкомъ- короткаго и сшитаго не но его таліи, выказывалась рубашка изъ бѣ­лаго, тонкаго полотна, въ складкахъ которой были видны кольца золотой массивной цѣпи. Каноникъ быстрымъ взоромъ подсмотрѣлъ всѣ эти странныя противоположности костюма своего гостя, которыя не могли не удивить его; но физіономія монаха не обнаружила ника­кого подозрѣнія. Слѣдуя обычаямъ прежняго гостепріимства, онъ считалъ обязанностію наблюдать въ-отношеніи къ своему гостю ве­личайшую скрытность и, не показывая пн любопытства, ни недовѣр­чивости, дожидался, чтобъ онъ первый началъ разговоръ.

Незнакомецъ, расправивъ свои сѣдые усы, вздохнулъ глубоко, какъ человѣкъ, избавившійся отъ какого-нибудь мучительнаго безпокой­ства, и сказалъ:

■—Клянусь честью, намъ пора была найдти какое-нибудь убѣжи­ще. Лошади наши, испуганныя ударами грома и блескомъ молніи,

становились на дыбы, такъ-что дамы, ѣхавшія со мною, будучи не въ-силахъ управлять ими, каждую минуту рисковали погибнуть...

Опъ остановился, какъ-бы испуганный этою мыслію; потомъ про­должалъ болѣе спокойнымъ голосомъ:

* По мы надѣлали столько хлопотъ вашему преподобію, что я, право, не знаю, какъ извиниться передъ вами.

«Я исполняю только обязанности своего званія» отвѣчалъ кано­никъ: «святая вѣра повелѣваетъ мнѣ принять всякаго, даже прока­женнаго, еслибъ онъ пришелъ къ моему порогу въ такое бурное время; судите же, могъ ли я не сдѣлать этого для васъ, синьйоръ; я жалѣю только о томъ, что не могу принять васъ такъ, какъ заслу­живаетъ того санъ вашъ.»

Незнакомецъ взглянулъ на каноника , стараясь проникнуть его мысли, и сказалъ съ притворнымъ простосердечіемъ:

* Ваше преподобіе не всегда жили въ этомъ уединеніи; вамъ ка­жется, можетъ-быть, что вы когда-нибудь встрѣчали меня?

«Нѣтъ, синьйоръ, я никогда не видалъ васъ» отвѣчалъ каноникъ: «я жилъ однакоже довольно въ свѣтѣ, имя мое тамъ не безъизвѣстно: меня зовутъ донъ Антоніо де-Парвесъ-и-Гусманъ.»

* Вы Гусманъ?.. Мы проведемъ эту ночь въ домѣ Гусмана? вос­кликнулъ незнакомецъ съ примѣтною радостью... Благодареніе Бо­гу! Всемогущая десница его привела насъ наконецъ сюда.

Сказавъ это, онъ окинулъ глазами комнату , какъ-будто удивлен­ный тѣмъ, что человѣкъ, носившій такое громкое и славное имя , былъ окруженъ такою бѣдностью.

«Отрасль Фамиліи, къ которой мы принадлежимъ, лишилась сво­его блеска и богатства, какъ вы сами это видите, синьйоръ» сказалъ каноникъ съ грустнымъ и вмѣстѣ гордымъ видомъ: «конфискаціи не оставили намъ ничего; жизнь иимяГу смановъ—вотъ все, чтотоль- ко мы имѣемъ... Такъ угодно Богу, и да будетъ его святая ваія!.. Но для пасъ настало можетъ-быть время, когда мы можемъ требовать правосудія : я пойду , брошусь къ ногамъ короля АльФонса, и опъ вѣрно не отвергнетъ стариннаго слугу отца своего.»

При этихъ словахъ незнакомецъ поднялъ глаза къ небу и сказалъ тихимъ, глухимъ голосомъ:

* Король Альфонсъ!.. Да успокоитъ его Всемогущій въ селеніяхъ праведныхъ!.. •

«Онъ умеръ? нашъ юный государь умеръ?» воскликнулъ кано­никъ, котораго лицо покрылось вдругъ страшною блѣдностію.

* Онъ умеръ въ день Благовѣщенія па дорогѣ между Мадридомъ

и Толедо. •

«Извѣстіе объ этомъ ужасномъ несчастій еще не достигло сюда ; но, синьйоръ, дѣйствительно ли это справедливо?»

* О, слишкомъ-справедливо ! Я самъ видѣлъ какъ умеръ король, отвѣчалъ незнакомецъ, закрывъ лицо руками:—да, я видѣлъ короля, умерщвленнаго предательски, ядомъ.

«Кто жь виновникъ этого страшнаго злодѣянія?» воскликнулъ каноникъ.

* Донъ Генрикъ. Подобно Каппу, опъ убилъ своего брата.

Нѣсколько минутъ продолжалось молчаніе ; па лицѣ незнакомца выражались горесть , гнѣвъ и негодованіе , волновавшіе его. На­конецъ, онъ продолжалъ болѣе-спокойнымъ голосомъ:

* Король былъ па пути въ Толедо ; его сопровождали великій конюшій и нѣсколько другихъ придворныхъ. Вдругъ онъ поблѣд­нѣлъ, зашатался и его едва успѣли поддержать, чтобъ онъ не упалъ. Великій конюшій принялъ его на свои руки и съ помощью другихъ синьйоровъ отнесъ на край дороги. Онъ былъ уже совершенно хо­лоденъ и недвижимъ; видя, что окружавшіе его плакали, и, пе вони- мая, отъ-чего могла сдѣлаться съ нимъ такая внезапная дурнота, ко­роль схватился за грудь, какъ-будто желая отъискать какую-то вещь, которую спряталъ тамъ, и сказалъ: «Букетъ! букетъ!» Минуту спу­стя. онъ былъ уже мертвъ!.. На груди его , между складками ру­башки, найдено нѣсколько завядшихъ цвѣтовъ, поданныхъ ему при выѣздѣ изъ Мадрида какою-то пищею , которой онъ далъ богатую милостыню. Цвѣты были отравлены и запахъ ихъ былъ причиною 'смерти его.

«Точно такимъ же образомъ Іоанна Аррагонская отравила прежде принца де-Віана» замѣтилъ каноникъ, слушавшій этотъ разсказъ съ мрачнымъ вниманіемъ.

—Когда король умеръ, продолжалъ незнакомецъ:—снпьйоры по­крыли его тѣло плащомъ и стерегли до самого вечера, ожидая духо­венства. Но кто знаетъ . суждено ли Альфонсу XII быть погребепу съ должными почестями!.. При извѣстіи о его смерти, долетѣвшемъ до Толедо въ тотъ же самый вечеръ, приверженцы дона Генрика воз­мутились; примѣру ихъ послѣдовали въ другихъ городахъ, и теперь вся страна по ту сторону Гвадаррамы въ страшномъ волненіи; всѣ взялись за оружіе.

«Теперь» сказалъ каноникъ съ воспламенившимся взоромъ : «те­перь что же предпріймутъ благородные Кастпльянцы, провозгласив­шіе королемъ АльФонса XII?»

* Опп признаютъ своею государынею пнФаптпну, сестру его, и возложатъ на нее корону Кастильп и Леона» отвѣчалъ незнакомецъ. «Но принцессѣ угрожаетъ опасность попасть въ руки дона Генрика, п ей непремѣнно должно достигнуть Сеговіи тайно.

«Сеговіи! такъ вы пе знаете, сппьйоръ, что воины дона Генрика овладѣли Алказаромъ ?»

— Какъ? докъ Теллецъ де-Бира сдалъ крѣпость? воскликнулъ не­знакомецъ мрачно и пораженный удивленіемъ.

«Нѣтъ , синьйоръ ; но онъ самъ былъ преданъ измѣнническимъ образомъ. Вчера казнили его на Аламедѣ въ виду всего народа, ко­торый не возсталъ на его защиту. Тедлецъ остался вѣренъ до сама­го эшафота и умирая воскликнулъ: «Да здравствуетъ Альфонсъ, ко­

, роль Кастильи и Леона!»

Незнакомецъ въ уныніи склонилъ голову. Каноникъ, сложивъ ру­ки, казалось, молча молился о упокоеніи души юнаго короля. Глубо­кое молчаніе, царствовавшее въ залѣ, было прерываемо только шу­момъ падающаго дождя и отдаленными раскатами грома. Наконецъ, незнакомецъ, казалось, принялъ вдругъ какое-то рѣшительное намѣ­реніе, можетъ-быть единственное," къ которому онъ могъ прибѣгнуть въ своемъ ужасномъ положеніи.

«Донъ-Антоніо де'-Гусманъ» сказалъ оиъ: «я донъ Хуанъ де-Па- кеко.»

* Гросмейстеръ Сант-Яго! воскликнулъ каноникъ.

«Да» отвѣчалъ онъ хладнокровно: «какимъ-образомъ и для чего я здѣсь съ двумя женщинами, все это узнаете *в*ы послѣ. Теперь отвѣ­чайте мнѣ, можете ли вы и хотите ли дать намъ па нѣсколько дней убѣжище ? »

* Могу и хочу; располагайте этимъ домомъ, какъ своимъ собст­

веннымъ, отвѣчалъ каноникъ. — Клянусь этимъ святымъ крестомъ, который ношу на груди своей, что вы и дамы ваши будете здѣсь въ такой же безопасности, какъ въ лучшей крѣпости обѣихъ Кастиліи, Эти древнія стѣны кажутся открытыми со всѣхъ сторонъ, въ нихъ нельзя защищаться противу вооруженной силы; но за этой за­лой есть комната , которой входъ не имѣетъ нужды быть обере­гаемъ, потому-что никто не найдетъ его; тамъ-то можно быть совер­шенно спокойнымъ даже п тогда, еслибъ весь домъ былъ занятъ не­пріятелемъ. .

«И такъ, мы пе должны опасаться пи измѣны, ни нечаянннаго нападенія?» .

* Я' отвѣчаю вамъ за это жизнію.

Гросмейстеръ протянулъ руку канонику и сказалъ ему :

* Я ввѣряюсь вамъ, донъ Антоніо де-Гусманъ и принимаю ваши услуги... One важнѣе, чѣмъ вы можетъ-быть полагаете; въ предпрі­ятіи, задуманномъ много и въ которое я теперь вмѣшиваю васъ, дѣ­ло идетъ о жизни и смерти... Ныньче вечеромъ я еще поговорю съ вами.

Въ эту минуту Каталина вошла вмѣстѣ съ дономъ Алонзо; она объ­явила, что дамы удалились въ назначенныя имъ комнаты и просили извиненія, что ие явятся къ ужину.

* Онѣ провели сегодня пятнадцать часовъ на лошадяхъ, а для женщинъ, привыкнувшихъ путешествовать въ носилкахъ— это очень- утомительпо, замѣтилъ гросмейстеръ.

Каталина подала кушанье; ужинъ былъ молчаливъ и непродолжи­теленъ. Донъ Алонзо, сидѣвшій противъ своего дяди и гросмей­стера, съ любопытствомъ смотрѣлъ на эти двѣ важныя, серьёзныя ^і^туры; опъ терялся въ догадкахъ насчетъ этого страннаго гостя и его невидимыхъ спутницъ, по не смѣлъ сдѣлать ни малѣйшаго во­проса. По окончаніи ужина и по прочтеніи молитвы, каноникъ взялъ Факелъ' и, свѣтя гросмейстеру, пошелъ въ переднюю, чтобъ показать ему комнату, которая была для него назначена.

Донъ Алонзо остался одинъ съ старою Каталиной.

—Клянусь честью, воскликнулъ опъ:—люди эти похожи на привидѣ­нія, и еслибъ я не видѣлъ, что кавалеръ ѣлъ и пилъ, то подумалъ бы, что какой-нибудь духъ пришелъ сюда просить у насъ молитвъ. Какое лицо! какой видъ! какое молчаніе! А дамы, Каталина, онѣ не хотѣ­ли ужинать?

«Онѣ покушали немного сухихъ вишепь съ хлѣбомъ.»

* И ты видѣла ихъ? .

«Точно такъ, какъ вижу теперь васъ.»

* Онѣ молоды, хороши собою?

«Да, довольно хороши» отвѣчала Каталина съвидомъпростодушна- го лукавства: «впрочемъ, онѣ не такъ красивы, какъ одна молодая дѣвушка, которая гуляетъ иногда тамъ на лугу, на берегу Эрезмы.»

* Молчи, Каталина, молчи! воскликнулъ молодой человѣкъ съ ужасомъ.

»Вы не думали,чтобъ я знала ваши шашни» сказала старуха, при­щуривъ свои сѣрые глаза. «Но будьте спокойны: Каталина скромна; она не скажетъ ничего его преподобію... Любовишка! что жь тутъ дурнаго?.. это свойственно вашимъ лѣтамъ.. кто молодъ пе бывалъ!»

—Ты видѣла ее? спросилъ тихо донъ Алонзо, взглянувъ присталь­но на Каталину, какъ-будто желая угадать, не было ли въ словахъ старухи какой-нибудь хитрости.

«Разумѣется, видѣла; она, какъ и всѣ бѣдныя женщипы, носить полукафтанье изъсѣроіі Фланели и покрываетъ голову бѣлымъ холс­томъ: но за-то красота ея просто чудо: взглядъ у нея точно какъ у иііФантипы и, право, можно подумать,что она какая-нибудь знатная переодѣтая дама.»

—Ахъ, Каталина, что говоришь ты?—воскликнулъ молодой чело­вѣкъ смущенный и встревоженный:-—нѣтъ, опа бѣдная, простая дѣ­вушка... Теперь ты уже не увидишь ея болѣе на берегу Эрезмы... Теперь она далеко отсюда... Ахъ, Каталина! какъ хороша была опаи какъ любила меня! Зачѣмъ заговорила ты о ней? Я желалъ бы за- ОІ.ІТІ, ее!

Сказавъ это, донъ Алонзо взялъ лампаду, висѣвшую на желѣзной цѣпочкѣ, и тихо пошелъ по лѣстницѣ къ своей комнаткѣ, бывшей рядомъ съ келльею его дяди.

**II.**

Заря начинала золотить край неба, когда донъ Алонзо внезапно былъ разбуженъ своимъ дядею. Капопикъ вошелъ въ комнату моло­даго человѣка, держа въ одной рукѣ лампаду, а въ другой дорожный чемоданчикъ. Опъ снялъ полукафтанье и мантію; широкій колетъ сѣраго сукна замѣнилъ ихъ; шляпа съ большими полями покрывала его голову, а ноги его были обуты въ огромные сапоги, которыхъ стальныя шпоры стучали о каменныя плиты пола... Донъ Алонзо вскочилъ и сталъ протирать себѣ глаза, какъ человѣкъ, неувѣрен­ный, спитъ ли онъ или проснулся ?

—Это я самъ, Алонзо; сказалъ каноникъ:—не удивляйся, видя, что я перемѣнилъ святую одежду, которую носилъ тридцать лѣтъ, на этотъ костюмъ; это было необходимо: я ѣду съ нашимъ гостемъ.

«И берете меня съ собою?» воскликнулъ донъ Алонзо.

— Нѣтъ, ты останешься здѣсь и исполнишь въ точности моп при­казанія; вотъ въ чемъ они состоятъ: до самаго возвращенія моего, ты пн на минуту не выйдешь изъ дома; я поручаю твоей защитѣ двухъ дамъ, которыя пріѣхали сюда вчера вечеромъ.

«Онѣ остаются здѣсь?..» спросилъ допъ Алонзо, еще болѣе удив­ленный.

—Да, отвѣчалъ каноникъ. — Каталина будетъ служить имъ; тебѣ не нужно представляться этимъ дамамъ, за исключеніемъ только тѣхъ случаевъ, когда онѣ сами тебя потребуютъ къ себѣ. Вѣ такія смутныя времена, какъ нынѣ, надобно предвидѣть все. Если солда­ты дона Генрика, пли какая-нибудь шайка грабителей, которыя, вре- мя-отъ-времени, показываются въ окрестностяхъ, явятся предъ до­момъ, было бы безумно защищаться,. Ты отведешь тогда дамъ въ черную комнату, послѣ чего прикажешь Каталинѣ отворить двери. Въ случаѣ нападенія, не пытайся защищаться, но оставь домъ на разграбленіе : это лучшее средство отдѣлаться скорѣе отъ разбойни­ковъ. Не забудь моихъ наставленій, племянникъ, и да сохранитъ васъ всѣхъ Богъ подъ своимъ всемогущимъ покровомъ.

«И да сопутствуетъ его милость вашему преподобно ; я въ-точ- ности исполню ваши приказанія» отвѣчалъ допъАлонзо, удивленны^ тѣмъ, что опъ видѣлъ и слышалъ.

Каноникъ удалился, не сказавъ болѣе пи слова, и чрезъ минуту

послѣ того лошадиный топотъ возвѣстилъ отъѣздъ двухъ путеше­ственниковъ. Донъ Алонзо подошелъ къ окну, чтобъ посмотрѣть иа иихъ, и когда они скрылись изъ вида, опъ воскликнулъ: «Итакъ, я теперь здѣсь одинъ, господинъ всего и повелитель! Я пе увижу стро­гаго лица дядюшки, не услышу его голоса, повторяющаго мнѣ без­престанно одни и тѣ же слова, четыре года сряду... Правда, я ие могу выходить изъ дома; тюрьма моя еще заперта , но что за дѣло! тюремщика нѣтъ уже здѣсь, — а это главное.»

Сказавъ это, онъ свѣсился въ окно, вдыхая въ себя утренній воз­духъ и осматривая всю окрестность, которая только-что начинала о­заряться блѣднымъ свѣтомъ денницы. Домъ, въ которомъ жилъ каноникъ донъ Антоніо де-Гусманъ, стоялъ не въ дальнемъ разсто­яніи отъ Сеговіи, посреди небольшой долины, которой свѣжая рас­тительность составляла разительную противоположность съ дикою безжизненностію равнинъ Старой Кастилъи. Жилище это, довольно обширное, но вполовину разрушенное, принадлежало къ капитулу сеговійской метрополіи, и каноникъ, игравшій, въ царствованіе до­на Генрика, довольно значительную роль, Аилъ какъ-бы въ изгна­ніи въ этомъ домѣ, гдѣ все носило на себѣ отпечатокъ монашеской жизни. Первый этажъ былъ раздѣленъ па келльи, но сторонамъ ко­торыхъ, въ глубокихъ нишахъ, были поставлены статуи разныхъ святыхъ. Церковь, устроенная на одномъ изъ концовъ зданія, отли­чалась своею мрачностью, а четвероугольная башня, служившая вмѣ­сто колокольни, была въ миньятюрѣ знаменитая Севильская Жи- ральда. .

Донъ Алонзо долго стоялъ у окна; цѣлые четыре года весь міръ его ограничивался тѣсною окрестностью, которая открывалась его взору, и онъ усталъ уже смотрѣть все на одни и тѣ же предметы. Во­ображеніе его улетало далеко и оиъ ненавидѣлъ ту затворническую жизнь, на которую осуждала его деспотическая воля его дяди, и сердце его билось желаніями и надеждами.

—Тамъ, за этими холмами, свѣтъ со вЬѣми его радостями и оболь­щеніями, думалъ онъ...Мнѣ стоитъ сдѣлать только шагъ, пятамъ... нора бросить эту уединенную жизнь, которая мнѣ нестерпима... Дай что нужно дворянину, чтобъ занять мѣсто въ кругу равныхъ себѣ?.. Добрая лошадь, шпага, н только ; съ этимъ можно достигнуть все­го, или умереть на полѣ чести... А я, Гусманъ, вмѣсто того, чтобъ стремиться за славою и почестями, я провожу' здѣсь жизнь свою, какъ пустынникъ... Этому ли учился я въ домѣ отца моего ? О, не­навистное уединеніе, ненавистная тюрьма, въ которой заключено не только мое тѣло, но и духъ мой ! Пусть только настанетъ день осво­божденія, и тогда, пусть Богъ осудитъ меня жить вѣчно въ этихъ стѣнахъ, если я когда-нибудь возвращусь сюда!

Сказавъ это, донъ Алонзо устремилъ взоръ на дорогу, по ко­торой уѣхали дядя его и незнакомецъ. Лучи солнечные не прони­кали еще сквозь густыя вѣтви дубовъ, которые росли по краямъ до­роги; по въ глубинѣ долины, одѣтой еще полумракомъ, блистали воды Эрезмы, катившеііся между зеленѣющихъ луговъ. Молодой человѣкъ долго смотрѣлъ съ задумчивымъ видомъ на пустынный берегъ, и наконецъ съ глубокимъ вздохомъ произнесъ имя Сары....

Голосъ Каталины вывелъ дона Алонзо изъ задумчивости. Стару­ха, проходя по корридору, пѣла гимнъ Божьей Матери и, увидѣвъ своего молодаго господина, остановилась.

* Мнѣ бы очень хотѣлось знать, на какое богомолье отправился его преподобіе, сказалъ Алонзо:—не знаешь ли ты чего-нибудь, Ка­талина ?

«Его преподобіе пе сказалъ мнѣ ни слова; опъ только строго при­казалъ мнѣ исполнять въ-точности всѣ желанія этихъ двухъ дамъ, которыя пріѣхали къ намъ вчера вечеромъ, и угощать ихъ какъ-мож- но-лучше.»

* Угощать какъ-можно-лучше! возразилъ донъ Алонзо: —а чѣмъ, если смѣю спросить? Саладомъ и Фруктами', которые растутъ въ са­ду?.. Мы живемъ здѣсь какъ картезіанцы; чѣмъ же можемъ мы уго­стить этихъ дамъ?

Вмѣсто отвѣта, Каталина сунула руку въ широкій карманъ свой и стала побрякивать деньгами.

* Его преподобіе оставилъ денегъ ? воскликнулъ донъ Алонзо, пораженный удивленіемъ: — а гдѣ взялъ онъ ихъ?

«Не знаю, это не мое дѣло» отвѣчала старуха: «но я хочу восполь­зоваться этимъ, чтобъ угостить васъ .на-славу, Товаііито, маленькій пастухъ, который пасетъ своихъ козъ тамъ, па ближнемъ лугу, пой­детъ въ Сеговію за провизіей, и я подамъ вамъ сегодня такой обѣдъ, которому бы позавидовалъ всякій епископъ.»

Донъ Алонзо принялся за работу, въ которой обыкновенно прово­дилъ каждое утро: сѣлъ къ столу, гдѣ были разбросаны бумаги, и сталъ перебирать ихъ въ разсѣяніи. Мысли его были заняты двумя дамами, которыхъ каноникъ оставилъ йодъ его защитой, и онъ съ нетерпѣніемъ ожидалъ минуты, когда онѣ, по предположенію его, должны были войдтн въ залу. Взоръ молодаго человѣка безпрестан­но обращался къ песочнымъ часамъ, стоявшимъ передъ нимъ, п онъ нѣсколько разъ прислушивался къ шуму шаговъ, раздававшихся въ корридорѣ; но кромѣ Каталины, бродившей тамъ и распѣвавшей свои гимны, никого не было. Наконецъ насталъ полдень. Донъ Алонзо вскочилъ съ живостью, поправилъ воротникъ, пригладилъ рукою черныя кудри и сказалъ вошедшей старухѣ:

— Ну, что жь, Каталина, готовъ ли обѣдъ? Скоро ли дамы наши сядутъ за столъ и скоро ли буду я имѣть честь служить имъ?

«Честь эта не затруднитъ васъ, синьйоръ» отвѣчала Каталина: «дамы наши останутся сегодня въ своей комнатѣ, откуда, можетъ- быть, не выйдутъ и завтра. Это ие помѣшало, однакожь, мнѣ на­крыть для васъ столъ въ большой залѣ, и я могу васъ увѣрить, что самъ деканъ сеговійскаго капитула не можетъ имѣть обѣда лучше того, который я вамъ приготовила.»

* Эти дамы вѣрно думаютъ, что для меня была бы слишкомъ большая честь обѣдать вмѣстѣ съ ними? проворчалъ донъ Алонзо. —Клянусь, я ничего такъ не желаю, какъ избавить ихъ совершенно отъ моего присутствія и оставить ихъ здѣсь однѣхъ. Нечего сказать, славную роль далъ мнѣ дядюшка! Я уже усталъ быть сторожемъ этихъ дамъ-невидимокъ и, мнѣ кажется, былъ бы очень-радъ, еслибъ его преподобіе воротился поскорѣе.

«Кажется, это будетъ не такъ-то скоро» замѣтила Каталина, по­качавъ головою.

* Кто сказалъ тебѣ это?

«Никто; но его преподобіе не оставилъ бы мнѣ такъ много денегъ, еслибъ отсутствіе его было непродолжительно.»

При этихъ словахъ, старуха вытащила изъ кармана длинный ко­жаный мѣшокъ, который и положила на столъ.

* Что это, золото? воскликнулъ Алонзо.

«Это еще не все; здѣсь, въ другомъ карманѣ, есть у меня еще нѣ­сколько реаловъ и серебряныхъ монетъ. Съ этимъ я могу содержать нашихъ гостей цѣлый годъ, какъ инФантинъ...»

Молодой человѣкъ не слушалъ ея ; оиъ съ какою-то особенною жадностью смотрѣлъ на золото, разсыпанное передъ нимъ. Деньги эти, въ глазахъ его, превращались въ тѣ предметы, которыхъ онъ желалъ болѣе всего на свѣтѣ: въ лошадь, въ латы, въ шпагу, въ бо­гатыя одежды ; но скоро, устыдясь самого-себя, онъ сказалъ хо­лодно : , .

* Дядюшка богаче, чѣмъ я думалъ; онъ очень-хорошо сдѣлалъ, поручивъ эти деньги тебѣ, я не умѣлъ бы распорядиться ими какъ слѣдуетъ и, можетъ-быть, не угодилъ бы нашимъ дамамъ; спраши­вай ихъ каждый день о томъ, что имъ угодно будетъ приказать, и исполняй всѣ ихъ желанія; мнѣ же ничего не надобно.

«Увидимъ!» сказала Каталина, прикоснувшись своею костлявою рукою къ изношенному платью допа Алонзо: «я думаю, что колетъ изъ хорошаго зеленаго сукна и красивыя кожаныя ботинки были бы для васъ нелишними.»

* Можетъ-быть, отвѣчалъ Алонзо разсѣянно:—по право, Катали­на, я нахожу, что было бы совершенно-напрасно перемѣнять мнѣ

платье для-того, чтобъ сидѣть одному за столомъ противъ пустаго кресла его преподобія.

Цѣлый день Алонзо былъ невеселъ и задумчивъ. Около вечера сошелъ онъ въ садъ и гулялъ тамъ, поглядывая на окна комнаты, гдѣ обѣ незнакомки скрывались съ такимъ упорствомъ; но никто не показывался... Все было тихо и безмолвно подъ мрачными сводами дома. Когда совершенно стемнѣло, молодой человѣкъ медленными шагами возвратился въ залу. Ужинъ былъ поданъ; четыре свѣчи изъ желтаго воска горѣли на столѣ, и Каталина , съ торжествую­щимъ видомъ, посматривала на вкусныя блюда, приготовленныя ею.

—Хорошо, сказалъ Алонзо съ улыбкой:—ты угощаешь меня какъ принца, Каталина; но, право, все это слишкомъ-много для меня; да­мы наши, кажется, опять намѣрены ужинать у себя въ комнатѣ?

«Да; я сію минуту была у нихъ.»

* Но въ чемъ же проводятъ онѣ время, сидя взаперти, какъ- будтоимъ страшно посмотрѣть на солнце, или налицо человѣческое... Что дѣлаютъ онѣ тамъ съ самаго утра?

«Рѣшительно ничего; онѣ сидятъ другъ противъ друга въ амбра­зурѣ окна и разговариваютъ въ-полголоса.»

* И ты не слыхала ихъ разговора?

«Нѣтъ; я знаю только, что ту, которая повыше, зовутъ доньей Анной, а другую доньей Изабеллой.»

—Нёчего сказать, ты сдѣлала важное открытіе! сказалъ насмѣшли­во донъ Алонзо.—Клянусь честью, я восхищенъ, что знаю это... До­нья Анна! Донья Изабелла!., вѣрно какое-нибудь титло маркизъ или графинь присоединяется къ этимъ именамъ! Немудрено, что эти знатныя дамы не удостаиваютъ присоединить къ своему обществу ничтожнаго дворянина, у котораго нѣтъ даже шпаги... Я вѣрно по­казался имъ какимъ-нибудь послушникомъ или бѣднымъ церковни­комъ; впрочемъ, это и не удивительно: кто бы могъ узнать подъ этой одеждой потомка Гусмановъ?

При этихъ словахъ опъ съ досадою тряхнулъ своимъ чернымъ по­лукафтаньемъ и сбросилъ съ головы маленькую шапочку, служив­шую ему вмѣсто шляпы.

«Терпѣніе! терпѣніе!» сказала Каталина, прищуривъ глаза: «въ Сеговіи есть еще портные; они могутъ одѣть молодаго синьйора, ко­торому ие достаетъ только хорошаго колета, бархатнаго тока, золо­той цѣпи и шпаги.»

—Да, именно всего этого и не достаетъ мнѣ. Впрочемъ, что за вы­года, еслибъ все это и было у меня? Здѣсь никто этого и не замѣ­тилъ бы.

«Терпѣніе! терпѣніе!» повторила Каталина: «кто знаетъ, чтавамъ

готовитъ судьба; вотъ уже тридцать лѣтъ, какъ я служу его препо­добію и въ это время я видѣла много кой-чего.»

* Клянусь честью, ты что-нибудь, скрываешь отъ меня, Катали­на! воскликнулъ донъ Алонзо, взглянувъ быстро на старуху, кото­рая покачала головою.

«Нѣтъ, клянусь спасеніемъ души моей, я не знаю ничего!» отвѣ­чала старуха. «Его преподобіе далъ мнѣ денегъ, чтобъ я здѣсь хо­зяйничала, вотъ и все. Но я помню, чтб бывало прежде, и знаю, что значатъ нѣкоторыя вещи... Его преподобіе много лѣтъ жилъ здѣсь спокойно, вдалекѣ отъ всякихъ сношеній съ свѣтомъ, думая только о молитвахъ и своемъ спасеніи; по теперь опъ опять зашевелился; будьте увѣрены, что это не даромъ: у него есть какіе-нибудь планы, которые могутъ повести его далеко.»

* И заставить меня дожидаться здѣсь долго его возвращенія... Изоавп Боже!

«Не унывайте и подумайте о томъ, чтобы пустить въ дѣло хоть нѣсколько изъ этихъ золотыхъ монетъ, которыя такъ долго почива­ли въ кошелькѣ его преподобія. Бы не можете идти сами въ Сего­вію, но можно призвать сюда купцовъ.»

—Нѣтъ, Каталина, нѣтъ; теперь это ненужно... послѣ... мы уви­димъ. Я не разд ѣляю твоего мнѣнія па счетъ этой отлучки его пре­подобія. Дядя мой и прежде вмѣшивался въ дѣла государственныя. Но къчему все это послужило? что доставили ему всѣ его хлопоты и интриги?—Изгнаніе и тюрьму!

«Но онѣ могли доставить ему кое-чтодругое«проворчалаКаталина.

* Да, кардинальскую шапку, или смерть па томъ же самомъ эша­фотѣ, на которомъ умеръ великій конетабль,донъ Альваро де-Люна. На его мѣстѣ ни то ни другое не миловало бы меня... Но къ-чему припоминать все это? Налей-ка мнѣ вина, Каталина; я хочу выпить за здоровье нашихъ прекрасныхъ невидимокъ, доньи Анны и доньи Изабеллы.

На слѣдующій день доньи опять не показывались; однакоже, съ наступленіемъ ночи окна ихъ комнаты отворились, и донъ Алонзо, проходившій въ это время по саду, замѣтилъ ' па балконѣ двѣ Фигу­ры; лампада, горѣвшая въ комнатѣ, отбрасывала на нихъ слабый свѣтъ и обозначала ихъ стройный станъ.

* Вотъ онѣ! думалъ Алонзо; сердце его забилось и оиъ прошелъ мимо, не смѣя остаиавпться, чтобъ смотрѣть на нихъ долѣе. Его оскорбило странное поведеніе этихъ женщинъ, которыя, казалось, пренебрегали имъ; невидимое присутствіе ихъ было для него тягост­но; и онъ почти жалѣлъ объ отсутствіи каноника. Слѣдуя въ точности приказаніямъ дяди, онъ ие выходилъ изъ дома, и каждый вечеръ, си­дя у окна, глядѣлъ на дорогу съ грустнымъ нетерпѣніемъ. Такъ про-

■ШЛО нѣсколько днеіі; въ домѣ было такъ тихо, что онъ казался не­обитаемымъ. Только одна Каталина была въ безпрестанномъ движе­ніи: она бѣгала по корридорамъ, и очагъ ея топился съ утра до-ве­чера. Купцы изъ Сеговіи доставили ей все, что было нужно, и она въ точности исполняла приказаніе каноника, стараясь угощать не­знакомыхъ дамъ, какъ принцессъ. Однажды опа сказала своему мо­лодому господину:

* Не знаю, какимъ-образомъ нищіе пронюхали, что у меня есть деньги; они каждый день приходятъ осаждать дверь и не уходятъ безъ того, чтобъ не получить чего-нибудь.

«Что же тутъ удивительнаго? они видѣли, какъ Тавалито возвра­щается каждый день изъ Сеговіи, нагруженный припасами, и вѣрно думаютъ, что вѣ отсутствіе его преподобія, который врядъ ли из­держивалъ въ день по мараведису, мы нашли какой-нибудь кладъ.»

* Да защититъ насъ пресвятая Богородица! воскликнула Ката­лина:—я боюсь, чтобъ нищіе не привели съ собою мошенниковъ; около дома бродятъ ужь какіе-то люди съ подозрительными лицами.

«Это солдаты» сказалъ въ разсѣянности донъ Алонзо: «я узналъ ихъ по краснымъ и желтымъ колетамъ и по желѣзнымъ шишакамъ; они принадлежітъ къ шайкѣ дона Генрика и грабятъ по окрестно­стямъ... Да избавитъ насъ Богъ отъ этихъ злодѣевъ!»

Слѣдующій день Алонзо провелъ опять совершенно одинъ. Когда насталъ вечеръ, опъ, сидя у стола и склонивъ па руку голову, слу­шалъ Каталину, разсказывавшую ему, кйкъ проводили свое время мо­лодыя дамы, осудившія себя на добровольное затворничество. Съ той самой минуты, въ которую незнакомки эти вошли въ домъ, не пе­реступали онѣ черезъ порогъ своей комнаты, и все заставляло думать, что онѣ не имѣли даже намѣренія выйдтп оттуда прежде возвраще­нія каноника.

* Онѣ очень-кротки и богомольны, говорила Каталина:—каждое утро застаю я ихъ на колѣняхъ предъ образомъ св. Франциска, ко­торый его преподобіе привезъ изъ Италіи; онѣ выпросили у меня шерсти и иголокъ, и цѣлый день сидятъ за работой, распѣвая въ-пол­голоса гимны. Я нѣсколько разъ предлагала имъ сойдти въ садъ, но онѣ всегда отказывались.

«Ты могла бы ихъ увѣрить, что я пе обезпокоилъ бы пхъ своимъ присутствіемъ и не помѣшалъ бы ихъ прогулкѣ.»

* Я говорила имъ объ этомъ; но онѣ не обратили на слова мои никакого вниманія...

«Хорошо!»сказалъ Алонзо сухо: «а будутъ ли онѣ ныньче вечеромъ па балконѣ?»

* Нѣтъ, синьйоръ; онѣ уже заперлись и зажгли свою ночную

лампаду, хотя теперь и не очень-поздно... .

Сильный ударъ въ двери прервалъ слова Каталины. Донъ Алон­зо вздрогнулъ.

«Это, можетъ-быть, дядюшка! О, какъ бы я былъ радъ ему!» Старуха подбѣжала къ двери.

* Кто тамъ? спросила она.

—«Отворите, Христа ради!» отвѣчалъ какой-то пискливый голосъ.

«Это какой-нибудь нищій; брось ему милостыню » сказалъ Алонзо, сѣвъ опять за столъ.

Каталина возвратилась въ залу съ безпокойнымъ видомъ.

—Пѣтъ, нищій не осмѣлился бы стучать такъ громко! сказала она покачавъ головою.

«Кто же можетъ это быть?»

* Какой-нибудь мошенникъ...
* «Христа ради, отворите!» повторилъ тотъ же самый голосъ: «добрые люди, пустите на ночлегъ бѣднаго калеку. »

Каталина загасила свѣчи и возвратилась въ сѣни.

—Ихъ тамъ много, сказала опа въ-полголоса:—тамъ на дорогѣ что- то бѣлѣется...

Въ-самомъ-дѣлѣ, не смотря иа темноту ночи, можно было разли­чить па дорогѣ цѣлую толпу людей, которые старались укрыться за деревьями. Пастушьи собаки громко лаяли въ отдаленіи.

* Чего хотятъ эти негодяи? сказала Каталина, прижавшись къ двери.

«Опп вѣрно хотятъ удостоить насъ своимъ посѣщеніемъ» отвѣ­чалъ хладнокровно донъ Алонзо: «это неудивительно: теперь такъ много воровъ и мошенниковъ, которые бродятъ по окрестностямъ...»

* Я ничего больше не слышу, сказала Каталина послѣ минутна­го молчанія. Донъ Алонзо выглянулъ въ сторожевое окно. Совер­шенная тишина царствовала вокругъ дома, и только черныя купы де­ревъ, которыми была обсажена дорога, виднѣлись во мракѣ.

«Они удалились и только напрасно насъ встревожили» сказалъ донъ Алонзо: «жаль! мнѣ бы хотѣлось видѣть, на что бы рѣшились паши невидимки, еслибъ разбойники ворвались въ домъ. Онѣ были бы наконецъ принуждены показаться мнѣ.»

Сильный ударъ, отъ котораго задрожали стѣны, снова раздался ѵ двери, и громкій голосъ, покрывавшій всѣ прочіе голоса, кричалъ:

* Дружнѣй, ребята, дружнѣй!... Покажемъ имъ, что у насъ есть ключъ, отворяющій всѣ двери!

Громкіе крики были отвѣтомъ па этп слова и почти въ ту же ми­нуту двадцать сильныхъ рукъ, схвативъ огромное бревно, стали ко­лотить имъ въ двери, какъ тараномъ.

«Это солдаты!» сказалъ Алонзо: «только опи одни умѣютъ упо­треблять въ дѣло такого рода машины... О-го-го! солдаты дона Геи-рпка пришли осаждать насъ ! ихъ вѣрно привелъ кто-нибудь пзъ ни­щихъ, которымъ ты, Каталина, подавала милостыню и который, ко­нечно, разсказалъ, что здѣсь водятся деньги.»

Испуганная старуха, прижавшись въ уголъ сѣией, призывала на помощь всѣхъ святыхъ, между-тѣмъ, какъ Алонзо, сложивъ на гру­ди руки, стоялъ на ступеняхъ лѣстницы съ гордымъ, смѣлымъ ви­домъ.

* Что вы прикажете, синьйоръ? что дѣлать теперь?спросила Ка­талина.

«Слѣдовать въ-точпости наставленіямъ его преподобія: не раздра­жать безполезнымъ сопротивленіемъ этихъ негодяевъ, отворить имъ всѣ двери и дать полную свободу грабить домъ.»

* Это будетъ скоро кончено!

«Но эти женщины, эти женщины! развѣ онѣ не слышатъ шума!» воскликнулъ донъ Алонзо съ нетерпѣніемъ, которое было смѣшано съ ужасомъ: «онѣ сидятъ тамъ совершенно спокойно.»

* Подите, синьйоръ, подите сказать имъ, что здѣсь дѣлается.

«Нѣтъ, я не пойду къ нимъ, клянусь Богомъ, не пойду... А! гор­дыя красавицы! теперь вамъ угрожаетъ опасность и теперь вы са­ми прибѣгнете къ моей помощи, а не то—горе вамъ!»

Въ эту минуту свѣтъ лампады мелькнулъ въ темномъ корридорѣ и обѣ незнакомки появились на верхней ступени лѣстницы. Увидя Алонзо, онѣ остановились, и та, которая называлась доньей Изабел­лой, спросила спокойно:

* Что значитъ этотъ шумъ? что здѣсь дѣлается, синьйоръ?

«Шайка разбойниковъ осаждаетъ домъ» отвѣчалъ Алонзо: «вся­кое сопротивленіе можетъ только раздражить ихъ и будетъ совер­шенно-безполезно; надобно уступить имъ и оставить домъ грабежу; но прежде всего долженъ я спасти васъ... Угодно ли вамъ вѣрить мнѣ, спньйора?... Поспѣшите... минуты дороги...»

Онъ протянулъ руку, чтобъ увлечь ее, но она отступила съ гор­дымъ видомъ удивленія и, казалось, колебалась... Донъ Алонзо про­должалъ съ холодностью:

«Слышете эти удары? Дверь не можетъ долго сопротивляться; черезъ минуту они будутъ здѣсь; но намъ остается еще средство къ спасенію... Повторяю вамъ, синьйора, угодно ли вамъ слѣдовать за мною?» .

* Да, отвѣчала оиа отрывисто и оперлась на руку своей подруги.

Донъ Алонзо взялъ изъ рукъ Каталины Факелъ и сталъ быстро сходить съ лѣстницы. ■

«Войдите сюда, синьйоры» сказалъ опъ, отворя дверь одной низкой залы. Дрожашій свѣтъ Факела освѣтилъ стѣны залы, вокругъ кото­рыхъ стояли пустые отворенные шкапы. Кресты, вырѣзанные надверяхъ ихъ, доказывали, что комната эта принадлежала къ церк­ви и служила еіі ризницею; въ ней было пусто и мрачно. ДонъАлон- зо прикоснулся къ внутренней сторонъ одного изъ шкаповъ,и въ ту жь минуту отъ стѣны отдѣлилась доска, за которою была дверь. Надобно было ждать нѣсколько минутъ прежде, чѣмъ механизмъ, по­средствомъ котораго отворялась дверь, возъимѣлъ свое дѣйствіе.Иа- копецъ дверь повернулась иа своихъ толстыхъ заржавѣлыхъ пет­ляхъ, и донъ Алонзо первый переступилъ черезъ ея порогъ; обѣ да­мы послѣдовали за нимъ, а Каталина осталась одна въ ризницѣ.

* Теперь онѣ въ безопасности! сказала она:—да будетъ надъ ни­ми милость Божія!

Дверь затворилась сама собою. Донъ Алонзо поднялъ Факелъ и освѣтилъ стѣны черной комнаты. Мѣсто это было родъ погреба, ку­да не достигали ни свѣтъ, ни шумъ. Все убранство его состояло изъ нѣсколькихъ стульевъ и одного стараго, изломаннаго стола. Въ глу­бинѣ комнаты была отворенная дверь, отъ которой шла лѣстница, спускавшаяся въ подземелье.

Обѣ женшины сѣли и стали осматриваться кругомъ съ безпокой­ствомъ и удивленіемъ. Донъ Алонзо, стоявшій въ нѣкоторомъ отда­леніи, смотрѣлъ па нихъ съ любопытствомъ; та, которую звали до­ньей Анной, была высока ростомъ, прекрасна н имѣла черные какъ вороново крыло волосы; по въ чертахъ ея не доставало той живости и игривости, которыми отличаются обыкновенно женщины юга; ли­цо ея было холодно и неподвижно, какъ физіономія Голландки. Другая, донья Изабелла, молодая, стройная дѣвушка, отличалась какою-то особенною нѣжностію, сложенія и прекрасными свѣтлору­сыми волосами. Матовая блѣдность ея лица и томность въ движені­яхъ свидѣтельствовали о Физической слабости; но но звуку ея голо­са, но выраженію голубыхъ глазъ можно было догадаться, что йодъ этою наружною слабостью скрывалась твердая, сильная душа, до­ступная пылкимъ, бурнымъ страстямъ. Въ эту минуту оиа казалась не столько встревоженною, сколько удивленною. Послѣ нѣкотораго молчанія, устремивъ въ первый еще разъ па дона Алонзо свой бы­стрый, гордый взглядъ, опа сказала ему:

* Вы племянникъ его преподобія, каноника дона Антоніо де-Гу­смана? '

«Да, синьйора.»

* Его преподобіе прежде отъѣзда своего увѣрилъ меня, что вы будете день и ночь бодрствовать надъ нашею безопасностію, и я бы­ла совершенно спокойна.

Слова этп, столь простыя, были сказаны топомъ, отъ котораго серд­це дона Алонзо забилось удовольствіемъ и гордостію. Оиъ поклонил­ся, не давъ никакого отвѣта; дама продолжала:

* Кто знаетъ, что дѣлается теперь тамъ наверху?

«Тамъ, безъ-сомнѣнія, грабятъ» отвѣчалъ спокойно донъ Алонзо: «но это скоро будетъ кончено и прежде, чѣмъ настанетъ день, мы бу­демъ уже свободны.»

* Не-уже-ли нѣтъ здѣсь ни законовъ, ни правосудія, которые могли бы обуздать такія своевольства?» воскликнула донья Изабел­ла. «Гдѣ же можно быть въ безопасности, если осмѣливаются явно нападать и грабить домъ духовнаго сановника!»
* Прежде было не такъ, и его преподобіе жилъ здѣсь спокойно много лѣтъ; но съ нѣкотораго времени буйныя толпы воиновъ дона Генрика бродятъ по окрестностямъ. Люди эти живутъ грабежомъ, и никакое наказаніе не можетъ унять ихъ; теперь они вѣрно пируютъ въ домѣ, отъ котораго ничего болѣе не останется, кромѣ голыхъ стѣнъ. По возвращеніи, дядя будетъ очень огорченъ этимъ несчасті­емъ не столько за себя, сколько за васъ, синьііоры, которымъ онъ не могъ предложить лучшаго и спокойнѣйшаго убѣжища.

Донья Изабелла взглянула на молодаго человѣка съ улыбкой и знакомъ руки пригласила его сѣсть.

* Я очеиь-довольна тѣмъ пріемомъ, который мы нашли здѣсь, и надѣюсь, прійдетъъремя, когда мнѣ можно будетъ достойно отблаго­дарить вашего дядюшку. Я не забуду также и васъ.

Донъ Алонзо холодно поклонился; топъ покровительства, съ ка­кимъ были сказаны эти послѣднія слова, оскорбилъ его; ему каза­лось, что имя, которое онъ носилъ, могло равняться своимъ благо­родствомъ съ именемъ этой женщины, какъ бы знаменито оно ни бы­ло, и что онъ могъ обойдтись безъ такого гордаго покровительства.

* Мы здѣсь въ совершенной безопасности? продолжала донья Изабелла прислушиваясь и взглянувъ па мрачные своды погреба... Мѣсто это нельзя назвать пріятнымъ, по въ немъ можно провести нѣсколько часовъ безъ ропота и даже уснуть... Полно горевать, донья Анна, мы здѣсь не плѣнницы! завтра увидимъ мы опять свѣтъ солнечный. Нѣсколько дней назадъ, въ горахъ Гвадаррамы провели мы ночь хуже этой. Помолимся Богу и будемъ спокойны; ночь эта пройдетъ благополучно.

Глубокое молчаніе послѣдовало за этими словами; донья Изабел­ла, склонивъ голову на шею своей подруги, казалось, погрузилась въ тихую задумчивость. Нѣжныя руки ея были сложены па черномъ платьѣ и вся Фигура ея приняла какую-то томную выразительность; въ эту минуту лицо ея совершенно измѣнилось; взоры потеряли преж­нюю гордость, и на полуоткрытыхъ устахъ сіяла нѣжная улыбка... она похожа была на ребенка, готовящагося заснуть на груди своей матери... Строгое, смуглое лицо доньи Анны представляло рази­тельную противоположность съ лицомъ этой полузаснувшей дѣвущ-

Т. ХШ.-Отд. іи. 16

кп. Донья Anna была прекраснѣе ; по въ ней не было того величія, тоіі чистой невинности, которая блистала па челѣ доньи Изабеллы.

Донъ Алонзо, удивленный хладнокровіемъ и гордымъ спокойстві­емъ этихъ двухъ женщіінъ,глядѣлъ на нихъ, не смѣя произнести ни одного слова. Опъ думалъ, что найдетъ ихъ трепещущими, боязли­выми, что онѣ почувствуютъ свою слабость и, прибѣгнувъ къ его за­щитѣ, оставятъ то равнодушіе, которое оказывали ему съ такимъ упорствомъ; но видя ихъ столь спокойными, онъ внутренно досадо­валъ на нихъ и вмѣстѣ съ тѣмъ чувствовалъ къ нимъ родъ какого- то невольнаго уваженія.

Ни малѣйшій шумъ не достигалъ до мрачныхъ сводовъ погреба; все было въ немъ тихо и спокойно; блѣдный свѣтъ лампады, поста­вленной иа столѣ, слабо освѣщалъ почернѣвшія отъ времени стѣны; воздухъ былъ тяжелъ и производилъ въ груди родъ какого-то не­пріятнаго стѣсненія, возбуждая ко сну; обѣ женщины скоро под­верглись его вліянію, глаза ихъ закрылись. Самъ Алонзо, чувство­вавши! какое-то утомленіе, склонивъ голову на обѣ руки, сидѣлъ у стола неподвижно. Время отъ времени онъ вскакивалъ, какъ-будто пробужденный внезапно, и взглядывалъ иаспящихъ женщннъ.Такъ прошло нѣсколько часовъ...

Вдругъ донья Изабелла проснулась п, бросивъ вокругъ себя мут­ный взоръ, сказала съ трепетомъ:—Мнѣ что-то дурно; здѣсь такъ холодно !

Потомъ, привставъ сътрудомъ, прикоснулась она руками къ голо­вѣ, какъ-будто для того, чтобъ сбросить съ себя тяжелый сонъ, ко­торый какъ свинецъ давилъ глаза ея. Донья Анна также встала. «Здѣсь точно въ могилѣ!» сказала она: «мать Пресвятая Богороди­ца, освободи насъ изъ этого ужаснаго мѣста!»

* Я думаю, что мы можемъ скоро оставить его, синьйоръ кава­леръ, замѣтила донья Изабелла:—не порали посмотрѣть все ли тамъ кончено па верху?

«Непріятель вѣрно уже удалился; ночь должна скоро мшюваться» отвѣчалъ Алонзо, взглянувъ на Факелъ, сгорѣвшій уже болѣе чѣмъ вполовину. «Успокойтесь, синьйоры! вы не долго останетесь здѣсь и снова возвратитесь въ жилище людей...»

* Я никогда не забуду, что вы послѣдовали за мною въ жилище мертвецовъ, отвѣчала она съ улыбкой:—не забуду, что вы цѣлую ночь бодрствовали надъ нами въ этомъ мрачномъ убѣжищѣ, такъ похо­жемъ на могилу.. Отворите теперь дверь, синьйоръ кабальеро, и по­смотрите, все ли тамъ копчено.

Алонзо пытался отворить дверь, сначала довольно-тихо, потомъ съ удвоенными силами,—по все было напрасно : дверь не повиновалась ему...

«Да разразится надо мпою проклятіе небесъ! » воскликнулъ онъ съ ужасомъ: «дверь эта отворяется снаружи!... Если же и есть ка­кой-нибудь секретъ отворить ее отсюда, я ие знаю его.»

При этихъ словахъ обѣ женщины поблѣднѣли, и во взорахъ ихъ отразился ужасъ. Донъ Алонзо, схватившись руками за роковую дверь, старался поколебать ее; но толстыя желѣзныя полосы, которыми она была обложена, крѣпко держались противъ всѣхъ отчаянныхъ усилій его.

—Оставьте! всѣ. старанія ваши напрасны! сказала наконецъ донья Изабелла:—Каталина, видя, что мы пе возвращаемся, прійдетъ и от­воритъ дверь.

«Да, она прійдетъ!» воскликнула донья Анна : «Но если съ нею случилось какое-нибудь несчастіе; если разбойники...»

Она не имѣла духа кончить Фразу.

—Если они убили ее! прибавила донья Изабелла:—что будетъ то­гда съ нами? мы должны будемъ умереть здѣсь.

При этой ужасной мысли донья Анна въ отчаяніи бросилась на колѣни и рыдая стала молиться. Донья Изабелла, стараясь успокоить ее, сказала довольно твердымъ голосомъ:

* Подождемъ... Богъ не оставитъ насъ!

Донъ Алонзо продолжалъ стучать въ дверь, стараясь отпереть ее. Наконецъ, усталый, истощенный, приклонился онъ къ стѣнѣ и ска­залъ мрачно:

«Все напрасно! Еслибъ у меня была даже сила Самсона, я и то­гда не могъ бы поколебать этихъ желѣзныхъ засововъ.»

Донья Изабелла сѣла опять на прежнее свое мѣсто; склонивъ на грудь голову и сложивъ руки, она, казалось, молилась. Донья Анна, простертая рядомъ съ нею, была погружена въ мрачное отчаяніе. Алонзо приблизился къ нимъ.

«Простите ли вы меня.?» воскликнулъ онъ: «желая спасти, я погу­билъ васъ!... Ахъ, еслибъ я могъ пожертвовать моею кровью, моею жизнью, чтобъ освободить васъ отсюда; я не поколебался бы ни ми- иуты; но все безполезно; я не могу ничего сдѣлать, ничего!... O, Бо- же,Боже! обрушь на меня эти стѣны, но только спаси этихъ несчаст­ныхъ!... Каталина! Каталина!...»

Услыхавъ эти слова, донья Изабелла вдругъ лишилась той твердо­сти, которая до-сихъ-поръ еще поддерживала ее, и, бросясь въ объ­ятія доньи Анны, залилась слезами.

* Милосердый Боже, спаси насъ! воскликнула она: ие дай мнѣ умереть здѣсь такою ужасною смертью! Но это ужасно! лучше бы­ло бы попасть въ руки Солдатовъ дона Генрика... О!. страшная, роко- вая—и, можетъ-быть, вѣчная для меня ночь!

«Ахъ, простите, простите мепя!» воскликнулъ донъ Алонзо, бро- сясь на кольни предъ этими двумя женщинами, которыхъ его роко­вая неосторожность обрекла, можетъ-быть, вмѣстѣ съ нимъ на та­кую ужасную смерть.

Донья Изабелла отвратила взоры и отвѣчала слабымъ голосомъ:

—Въ такомъ страшномъ положеніи, какъ наше, самый смертель­ный врагъ мои сдѣлался бы мнѣ жалокъ... Я прощаю васъ.

Глубокое молчаніе послѣдовало за этими словами; безмолвная, му­чительная тоска заступила мѣсто первыхъ порывовъ отчаянія ; обѣ женщины, блѣдныя, окруженныя влажною атмосферой этого мрач­наго погреба, едва могли дышать и, казалось, готовы были лишить­ся чувствъ... Вдругъ въ душѣ Изабеллы мелькнула мысль надежды и она воскликнула:

—А эта дверь, эта дверь, которая отворена тамъ?.. Отъ нея идетъ лѣстница... -

«Которая примыкаетъ къ подземельямъ церкви, а эти подземелья съ давнихъ лѣтъ уже совершенно заброшены» отвѣчалъ печально донъ Алонзо.

—Всеравно! спустимтесьтуда! отвѣчаласътвердостьюдопья Изабел­ла:—надобно убѣдиться, нельзя ли спастись отсюда посредствомъ ея. Я слыхала, что въ подземельяхъ церквей, гдѣ гонимые христіане скрывались отъ невѣрныхъ и гдѣ они хоронили своихъ мертвыхъ, есть всегда тайные выходы.

Она остановилась и, показывая на Факелъ, почти-совершенно до­горѣвшій, прибавила:

— Но намъ должно спѣшить, синьйоръ кабальеро!..

Онъ схватилъ Факелъ, готовый уже потухнуть, и бросился къдве- ри. Донъ Алонзо былъ храбръ и смѣлъ, однакоже тайный ужасъ овладѣлъ имъ и лицо его покрылось блѣдностью въ ту минуту, ко­гда онъ началъ спускаться въ мрачные погребальные склепы. Обѣ женщины слѣдовали за нимъ взорами; когда же слабый свѣтъ Фа­кела исчезъ за дверью, он ѣ прижались другъ къ другу и не смѣли да­же возвысить голоса своего для молитвы посреди безмолвія и мрака, ихъ окружавшихъ; только одни глухія стенанія выражали ту страш­ную агонію, которой онѣ были преданы въ жертву. Время отъ вре­мени подымали онѣ инстинктивно головы, присматривались и при­слушивались; но мрачные своды были безмолвны и, казалось, дави­ли ихъ, какъ камни могилы. Ужасное, мучительное положеніе это продолжалось около четверти часа; наконецъ послышался звукъ го­лоса, раздававшійся какъ-бы изъ пропасти: то былъ голосъ возвра­щавшагося дона Алонзо.

«Въ подземельяхъ есть выходъ» кричалъ онъ, всходя по лѣстницѣ.

«Вы спасены...»

Обѣ женщины отвѣчали на эти слова только глухимъ восклицані­емъ радости и надежды и поспѣшили къ лѣстницѣ быстрыми, но колеблющимися стопами. Алонзо поддерживалъ донью,Изабеллу и велъ ее, не говоря ни слова; Факелъ, который онъ дер-жалъ въ дру­гой рукѣ, отбрасывалъ довольно-яркій свѣтъ; но свѣтильня его уже догорала въ растопленномъ воскѣ, котораго оставалось только нѣ­сколько капель.

«Скорѣе! скорѣе!» воскликнулъ донъ Алонзо, устремивъ безпокой­ный взоръ въ глубину подземелья, котораго низкіе своды были под­держиваемы широкими пилястрами. Мѣстами на поверхности земля­наго пола виднѣлись камни и казались какими-то таинственными привидѣніями, населявшими это мрачное жилище.

* Гдѣ мы? спросила донья Изабелла слабымъ голосомъ.

«Въ подземной церкви» отвѣчалъ донъ Алонзо: «тамъ вправо есть сводъ, па концѣ котораго я видѣлъ дневной спѣтъ.»

Въ эту минуту пламя Факела затрепетало, вспыхнуло яркимъ свѣ­томъ и, отбросивъ на темные своды яркое сіяніе, вдругъ потухло. Обѣ женщины вскрикнули; донья Изабелла прижалась къ плечу Алонзо, который, чтобъ поддержать ее, осмѣлился обвить рукою ея станъ, но онъ чувствовалъ, что она лишалась чувствъ и готова была упасть на землю.

«Боже!» воскликнулъ онъ въ отчаяніи: «она умираетъ!» Тогда, поднявъ ее на руки безчувственную н неподвижную, пошелъ онъ впередъ посреди мрака, предавшись на волю случая и Провидѣнія, которые одни могли направить его путь въ этомъ подземельѣ... Долго шелъ онъ; наконецъ ему показалось, будто свѣжій вѣтеръ повѣялъ ему въ лицо; чрезъ минуту ощупалъ онъ отверстіе, служившее вхо­домъ во второе подземелье; скоро вдали блеснула свѣтлая точка, которая становилась все болѣе и болѣе: то былъ свѣтъ дневный, про­никавшій въ подземелье...

Донъ Алонзо, усталый, измученный, достигъ конца низкаго и узка­го свода, примыкавшаго къ берегу Эрезмы. Густой кустарникъ за­крывалъ это отверстіе, похожее на логовище какого-нибудь звѣря; кругомъ все было дико и пустынно; дикія акаціи и орѣшникъ, пе­реплетенные вмѣстѣ вѣтвями и росшіе на самомъ берегу рѣки, со­ставляли собою непроницаемую стѣну; Алонзо опустилъ на траву эту женщину, которая не сдѣлала ни малѣйшаго движенія во все время, пока онъ несъ ее, прижавъ къ груди своей; ставъ предъ нею на колѣни, онъ смотр-ѣлъ на нее съ мучительнымъ безпокойствомъ, п наконецъ, въ отчаяніи, воскликнулъ:

* Она умерла... Боже великій!... умерла!

И дѣйствительно, все, казалось, говорило, что жизнь навѣки отлетѣ­ла отъ Изабеллы: лицо ея было блѣдно, какъ мраморъ; руки холод—

ны, уста крѣпко стиснуты... Душа Алонзо сжалась тяжкимъ, мучи­тельнымъ чувствомъ... Оиъ прижалъ къ груди своей голову Изабел­лы, покрывалъ поцалуями ея бѣлыя, холодныя руки и тихо повто­рялъ ея имя.

—Изабелла! шепталъ опъ тихо:—Изабелла! открой свои прекрао- пые гордые глаза... Ахъ! кто сказалъ бы мнѣ, что я буду чувство­вать такъ близко къ моему лицу твое прекрасное лицо!... Бѣдная дѣвушка!... какую ужасную ночь провела ты!... Но кто ты, Изабел­ла? какая кровь течетъ въ твоихъ жилахъ?... Рука эта, которую я прижимаю къ устамъ моимъ, принадлежитъ ли уже какому-нибудь мужчинѣ... не назначенали она осчастливить какого-нибудь кастиль­скаго гранда... Изабелла ! Изабелла! съ какимъ гнѣвомъ , съ ка­кою гордостью возстала бы ты, еслибъ могла теперь внимать мігѣ!... Но ты ие слышишь моихъ стенаній... мрачная ночь, ночь смерти со­мкнула твои голубыя очи... Прости, прости!...

Но оиа была неподвижна; она не чувствовала пламеннаго дыханія дона Алонзо, который, склонясь надъ нею, съ мучительнымъ безпо­койствомъ ждалъ, чтобъ она пробудилась отъ этого продолжителыіа- го, страшнаго обморока. Наконецъ легкій трепетъ, пробѣжавшій по ея тѣлу, возвѣстилъ въ пей возвращеніе къ жизни; сердце ея снова забилось; она вдохнула въ себя свѣжій утренній воздухъ и легкій румянецъ заступилъ мѣсто страшной блѣдности , которая покрывала лпцо ея. Глаза ея открылись , и взоръ, устремившійся иа Алонзо, какъ-будто блеснулъ какимъ-то страстнымъ выраженіемъ ; по скоро рѣсницы ея снова опустились, и она тихо прошептала: «Гдѣ я?.. Бо­же мой, гдѣ я?...»

Скоро, однакоже, пробудились въ пей всѣ воспоминанія ; душа ея расторгла вдругъ узы, которыя приковывали ее къ смерти и оиа чув­ствовала уже, что принадлежитъ еще міру. .. Донъ Алонзо въ без­молвномъ благоговѣніи слѣдилъ за всѣми этими постепенностями возрожденія; донья Изабелла открыла глаза и узнала его; опа тихо отвела руку молодаго человѣка, поддерживавшую ее, но не обнару­жила при этомъ ни удивленія, ни гнѣва, и, бросивъ вокругъ себя еще мутный, слабый взоръ, спросила:

* Донья Анна!., гдѣ донья Анна?

Только въ эту минуту замѣтилъ Алонзо, что молодой женщины не было вмѣстѣ съ ними, что оиа осталась въ подземельѣ.

* Она еще тамъ, подъ тѣми страшными сводами, воскликнулъ онъ : — я пойду за нею... Но какъ оставить васъ здѣсь одну, синь- йора ?

«Теперь я уже ничего не боюсь» отвѣчала она, еще слабымъ голо­сомъ, тогда какъ взоръ ея горѣлъ уже надеждою и выражалъ всю твердость души... «О! какъ сладостенъ, какъ восхитителенъ свѣтъ

солнечный! какъ хорошо чувствую я себя здѣсь!... я живу, я су­ществую !...»

Донъ Алонзо отправился въ подземелье, откуда черезъ четверть часа возвратился вмѣстѣ съ доньей Анной. Первымъ дѣломъ *об'Ь-* ихъ женщинъ было броситься на колѣни, чтобъ вознести благодар­ственное моленіе Богу за спасеніе, имъ посланное. Между-тѣмъ, какъ онѣ молились, донъ Алонзо съ безпокойствомъ поглядывалъ на густыя облака дыма, носившіяся въ воздухѣ...

* Недалеко отсюда пожаръ! сказалъ наконецъ встревоженный юноша.

Въ эту самую минуту послышался глухой, неясный шумъ, подоб­ный тому, который оглашаетъ лѣсъ предъ началомъ бури; скоро потомъ раздался звукъ колоколовъ.

* Это набатъ... Въ Сеговіи бьютъ въ набатъ ! воскликнулъ донъ Алонзо.

Оиъ осторожно развелъ вѣтви и проложилъ себѣ дорогу сквозь ча­щу: обѣ женщины послѣдовали за нимъ. Когда онѣ вышли на доро­гу, страшная картина поразила пхъ взоры. Черный дымъ поды­мался надъ домомъ каноника; яркое пламя прорывалось сквозь кры­шу; толпа вооруженныхъ людей окружала горящія развалины, меж­ду-тѣмъ, какъ съ долины раздавался конскій топотъ и стукъ оружія. Скоро отрядъ всадниковъ показался на дорогѣ, примыкавшей къ до­му. Донья Изабелла вздрогнула, взоръ ея блеснулъ какимъ-то не­обыкновеннымъ свѣтомъ, на устахъ появилась улыбка, и она про­стерла къ долинѣ руку съ гордымъ, повелительнымъ видомъ;—лицо ея было, однакоже, блѣдно.

«Постойте» сказала она: «слышете ли вы эти крики? видите ли этихъ людей, окружающихъ домъ? Я узнаю ихъ по краснымъ знач­камъ: это воины дона Генрика. А тамъ, на дорогѣ, видители другой отрядъ?онъ приближается и впереди его развивается знамяКастильи, завѣшенное чернымъ крепомъ.»

Она отошла въ сторону и сѣла подъ древнюю иву, которой густыя вѣтви скрыли ее совершенно; донья Анна помѣстилась рядомъ съ нею, устремивъ къ небу взоры, полные ужаса и безпокойства, а донъ А- лоизо сталъ предъ обѣими дамами, какъ-будто для-того, чтобъ въ случаѣ нужды защитить ихъ. Съ этого мѣста видѣнъ былъ, въ раз­стояніи около 300 шаговъ, домъ каноника, и нѣсколько-дал ѣе—доро­га, терявшаяся за холмами долины. Скоро страшный шумъ раздал­ся въ этой сторонѣ; воины, окружавшіе домъ, бросились на встрѣчу тѣмъ , которые ' приближались по дорогѣ , и между ими началась страшная свалка. Земля дрожала, облако пыли носилось надъ са­жающимся и закрыло пхъ собою на нѣсколько минутъ. Сначала донья Изабелла смотрѣла на битву съ жаднымъ люс щытствомъ;услыхавъ крики сражающихся истукъ оружія, опа вскочила съгор- дымъ, восторженнымъ видомъ; по когда увидѣла падающихъ лю­дей, когда до слуха ея долетѣли вопли раненныхъ, когда картина разрушенія и смерти раскинула предъ пей всѣ свои страшныя крас­ки, тогда ужасъ и сожалѣніе вдругъ овладѣли ея душою.

* Такъ вотъ война! прошептала она.—О! какъ хотѣла бы я оста­новить этихъ людей, стремящихся на гибель другъ друга! какъ хотѣла бы я имѣть власть сверхчеловѣческую, чтобъ дать свѣту вѣчпый миръ!.. Уйдемъ, уйдемъ отсюда; *я* не хочу ничего болѣе видѣть!

Въ изнеможеніи упала она на траву, и, закрывъ лицо обѣими ру­ками, прибавила слабымъ голосомъ:

* Зачѣмъ я теперь не тамъ, куда такъ часто молила Бога привес­ти мепя? Зачѣмъ не укрылась я въ какой-нибудь монастырь, гдѣ мо­гла бы кончить въ мирѣ жизнь свою?.. Я не была бы теперь свидѣ­тельницею столькихъ несчастій, не испытала бы такихъ страданій... И всѣ этп тревоги, всѣ эти безпокойства и мученія—къ-чему приве­дутъ мепя, Боже !

И, склонивъ голову па плечо доньи Анны, она начала горько пла­кать. Между-тѣмъ, Алонзо молча глядѣлъ на равнину; сердце его сильно билось, жаднымъ взоромъ слѣдилъ оиъ за движеніями сра­жающихся, которые, смѣшавшись, представляли одну общую массу, окруженную густымъ облакомъ пыли и дыма...

* И меня нѣтъ тамъ! воскликнулъ онъ, вдругъ всплеснувъ рука­ми и сдѣлалъ движеніе, какъ-будто хотѣлъ бѣжать...

«Не покидайте насъ» сказала донья Изабелла умоляющимъ, но вмѣстѣ и повелительнымъ голосомъ.

Опъ сѣлъ подлѣ иея и осмѣлился взять ея руку, которую оиа про­тянула, чтобъ остановить его.

—Ради Бога, успокойтесь, синьйора! сказалъ опъ:—не бойтесь ни­чего; вы здѣсь въ совершенной безопасности. Посмотрите, тутъ, подъ этими деревьями, все тихо; густыя вѣтви ихъ скрываютъ васъ отъ постороннихъ взоровъ, и это уединенное мѣсто гораздо безопаснѣе, чѣмъ домъ каноника... Боже! отъ какой страшной опасности избави­лись вы !

«Да, безъ васъ я погибла бы въ эту ночь посреди пламени» про­шептала донья Изабелла, тихо сжавъ руку Алонзо: «вы спасли мнѣ жизнь; я не забуду этого, донъ Алонзо, и если когда-нибудь...»

Она остановилась и, устремивъ на него быстрый взоръ, приба­вила :

«Вы, можетъ-быть, честолюбивы; въ уединеніи своемъ вы, мо­жетъ-быть, мечтали о славѣ, почестяхъ, богатствѣ—все это испол­нится !...»

Алонзо затрепеталъ отъ радости; гордыя надежды взволновали его сердце, которое еще наканунѣ было полно другою любовью; онъ думалъ, что молодая дѣвушка, говоря это, какъ-будто обязывалась избрать его своимъ супругомъ; по его мнѣнію, она не могла доста­вить ему всего этого другимъ образомъ.

Продолжительное молчаніе послѣдовало за этими словами. Донья Изабелла, закрывъ глаза и склонивъ голову, прислушивалась съвнут- репнимъ трепетомъ къ воплямъ сражающихся и къ стуку оружія. Наконецъ шумъ мало-по-малу утихъ, и по долинѣ раздался конскій топотъ...

* Сраженіе кончилось, сказалъ донъ Алонзо: — побѣжденные об­ратились въ бѣгство.

Онъ сдѣлалъ нѣсколько шаговъ впередъ; мимо его проскакала въ безпорядкѣ толпа всадниковъ.

* Воины съ красными значками бѣгутъ! воскликнулъ онъ.— По­бѣда! побѣда кастильскому знамени!.. Воины окружаютъ домъ и ста­раются проникнуть въ него сквозь пламя, которымъ онъ объятъ. . . Великій Боже ! я вижу тамъ дядюшку... Кажется, съ нимъ и тотъ кавалеръ, который сопровождалъ васъ, синьйоры...

Донья Изабелла вскочила съ крикомъ радости.

—Да, это гроссмейстеръ! воскликнула она, воздѣвъ руки къ небе­самъ:—это храбрый, благородный Пахеко! онъ ищстъменя посреди развалинъ !

Изабелла вышла изъ-за деревъ, и, опираясь на руку доньи Анны, послѣдовала къ дому; Алонзо слѣдовалъ за ними. Скоро группа эта, ■приближавшаяся медленно, была замѣчена побѣдителями; каноникъ и гроссмейстеръ поспѣшили навстрѣчу дамамъ; увидѣвъ допью Иза­беллу, они преклонили предъ нею колѣни; скоро всѣ воины, сопро­вождавшіе ихъ, присоединились къ своимъ начальникамъ съ гром­кими восклицаніями, продолжавшимися нѣсколько минутъ, въ-те- чепіе которыхъ донья Изабелла, растроганная, трепещущая, дви­женіемъ руки благодарила старыхъ и вѣрныхъ служителей своихъ, узнанныхъ ею.

* Въ эту самую ночь враги ваши хотѣли овладѣть вами! восклик­нулъ гроссмейстеръ:—по, не нашедъ васъ, зажгли домъ... Я былъ предупрежденъ обо всемъ и поспѣшилъ къ вамъ на помощь. И я бо­ялся, чтобъ не было уже поздно... Какимъ чудомъ могли вы выйд- тн изъ этого горящаго дома? кто спасъ васъ?...

Донья Изабелла показала на небо и взглянула на дона Алонзо.

«А!» сказала она, съ горькою усмѣшкой: «приверженцы дона Ген­рика хотѣли сжечь меня живую; такимъ образомъ они скоро кончи­ли бы всѣ ваши переговоры.»

* Они кончены, отвѣчалъ донъ Пахеко:—ваше высочество буде­те провозглашены наслѣдницею двухъ королевствъ; вы получите въ удѣлъ, кромѣ того, Вальядолидъ и Сеговію: таковъ договоръ, заклю­ченный кастильскими грандами съ дономъ Генрикомъ.

«Утверждаю его» отвѣчала она отрывистымъ тономъ : «смерть АльФонса научила меня, какой миръ должна я заключить съ дономъ Генрикомъ; только въ укрѣпленныхъ замкахъ моихъ буду я почи­тать себя безопасною. Донъ Хуанъ, вы отвезете меня теперь же въ Сеговію.»

Гроссмейстеръ поцаловалъ рукуиііФантины, потомъ, поднявъ шля­пу вверхъ, обратился къ своимъ солдатамъ и закричалъ:

* Да здравствуетъ донья Изабелла, королева кастильская и леон- ская, великая государыня паша!

«Да здравствуетъ донья Изабелла, королева кастильская и леон- ская!»воскликнули солдаты, и клики ихъ, повторенные эхомъ окрест­ныхъ горъ, разнеслись по долинѣ.

Донъ Алонзо, смущенный и пораженный yдивлeнieмъ, отошелъ въ сторону.

* ИнФантипа донья Изабелла!., прошепталъ онътнхо:—такъ это была инФантнна ? такъ ее-то я вынесъ изъ подземелья ; у пея-то ос­мѣлился я цаловать руки !

«Вотъ свита, которая должна сопровождать ваше высочество въ Сеговію» сказалъгроссмейстеръ, показывая на своихъ воиновъ: «она была многочисленнѣе прежде сраженія; но нѣкоторые изъ лучшихъ моихъ воиновъ пали здѣсь и встанутъ не прежде, какъ въ день по­слѣдняго суда Божія.»

Донья Изабелла печально взглянула на поле, гдѣ лежали бездуш­ныя тѣла храбрыхъ ея защитниковъ, и, сдѣлавъ крестное знаменіе, казалось, молча молилась... Потомъ, обратясь къ гроссмейстеру, ска­зала :

—Я хочу, чтобъ здѣсь,на мѣстѣ этого дома, была воздвигнута цер­ковь; тамъ осталось безъ погребенія тѣло бѣдной Каталины... да у- поконтъ ее Господь!

Для ипФантины подвели лошадь; гроссмейстеръ держалъ стремя.

—Мѣсто ваше рядомъ со мною, граФиня де-Внльена, сказала донья Изабелла, обращаясь къ доньѣ Аннѣ: — отнынѣ вы будете при мнѣ въ качествѣ камереры-майоръ.

Гроссмейстеръ уступилъ мѣсто съ правой руки повой штатс-дамѣ и сталъ по лѣвую сторону иі-іФантины... Все было готово къ отъѣз­ду... Донья Изабелла не обратила пи разу взоровъ своихъ на дона Алонзо, который во все время стоялъ въ сторонѣ, неподвижный н молчаливый; по, проѣзжая мимо каноника, оиа сказала ему:

* Ваше преподобіе послѣдуете за мною въ Сеговію, вмѣстѣ съ- своимъ племянникомъ, дономъ Алонзо де-Гусманомъ.

**III.**

Альказаръ сеговійскій принадлежитъ къ числу тѣхъ укрѣплен­ныхъ замковъ, которые въ большомъ числѣ построены были Мавра­ми въ Испаніи: онъ и понынѣ еще возвышается какъ чудесный па­мятникъ аравитянскаго владычества иа Иберійскомъ Полуостровѣ. Въ то время, къ которому принадлежитъ нашъ разсказъ, Альказаръ былъ мѣстомъ пребыванія королей кастильскихъ ; они укрывались въ его крѣпкихъ стѣнахъ во время воины или какихъ-нибудь смутъ, у­грожавшихъ ихъ власти. Расположеніе комнатъ оставалось такимъ же, какимъ оно было тогда, когда дворецъ этотъ перешелъ отъ Мав­ровъ къ христіанамъ, и въ немъ вездѣ еще были видны слѣды вос­точной роскоши властителей мусульманскихъ.

Комнаты, занимаемыя инФантинон, были испещрены множест­вомъ арабесковъ н украшеній, которымъ удивляются еще и понынѣ въ Альгамбрѣ. Стѣны были покрыты свѣжею живописью и блестя­щею позолотой; узкія, высокія окна пропускали слабый полусвѣтъ въ комнаты-, куда вели двери, сдѣланныя изъ кедроваго дерева, у- крашеиныя Фантастическою рѣзьбою. Все это было еще памятника­ми мавританскаго вкуса; но внутреннее убранство комнатъ было из­мѣнено: широкіе диваны, шелковыя завѣсы, низкіе табуретты,—все исчезло и мѣсто ихъ заняли простыя, тяжелыя, однообразныя мёбе- ли XV вѣка.

Около полугода уже ииФантина жила въ Алыказарѣ. Собственная безопасность удерживала ее тамъ посреди вѣрныхъ ея привержен­цевъ, собравшихся вокругъ пее въ ожиданіи ея коронованія. Поло­женіе этой юной принцессы было странно и затруднительно: она въ собственномъ семействѣ своемъ нашла самыхъ жестокихъ враговъ; свобода и самая жизнь ея еще недавно подвергались опасности, и са­мымъ непримиримымъ, самымъ опаснѣйшимъ непріятелемъ ея былъ родной ея братъ, государь больной п слабоумный, которому она дол­жна была наслѣдовать. Опа была самою могущественною, самою бо­гатою наслѣдницею христіанскаго міра, и всѣ государи Европы об­ращали нанее взоры свои. Гранды Кастилыі, поддерживаемые гросс­мейстеромъ Сант-Яго, упрашивали ее принять руку котораго-нибудь изъ этихъ государей; но ихъ просьбы и совѣты были напрасны: твер­дая воля іінФантины противилась имъ. Моленіямъ ихъ противопоста­вляла опа отказъ, котораго причину напрасно старались угадать ея приближенные; никто изъ нихъ не подозрѣвалъ, что отказъ этотъ происходилъ отъ тайныхъ сердечныхъ помысловъ, которые моло­дыя дѣвушки умѣютъ скрывать такъ искусно, и которые онѣ хра­нятъ въ душѣ своей какъ святыню.

Однажды вечеромъ иііФаптиііа удалилась въ свои кабинетъ; она л юбила тишину и спокойствіе этого уединеннаго мѣста, на порогѣкотораго останавливались дамы ея свиты, не смѣя переступить его: только тамъ позволено было ей жить и чувствовать безъ свидѣте­лей. Хотя, въ то время, этикетъ не имѣлъ еще той деспотической власти, которую онъ получилъ въ-послѣдствіи при дворѣ испан­скихъ государей, одпакожь донья Изабелла была подчинена стро­гимъ, мелочнымъ обязанностямъ; духовникъ ея былъ единствен­ный мужчина, который смѣлъ говорить съ нею безъ свидѣтелей, и придворныя дамы не оставляли ея ниднемъ, ни ночью. Отблескъ бу­дущаго величія, ожидавшаго Изабеллу, окружалъ уже се, и самый строгій церемоніалъ управлялъ уже всѣми ся поступками. Кабинетъ пнФантипы былъ прежде, прп Маврахъ, купальнею; суровыя эм­блемы хрнстіанстой религіи замѣнили роскошныя украшенія этого мѣста: цвѣточныя вазы, мраморные бассейны, съ свѣжею, кри­стальною водою Фонтановъ, золотые треножники, въ которыхъ ку­рились благовонія востока — все это исчезло; но напрасно: въ этомъ убѣжищ ѣ все еще вѣяло памятью минувшаго; въ немъ все ды­шало упоеніемъ. Блестящая позолота купола сіяла при тускломъ свѣтѣ лампады, горѣвшей предъ иконой; воздухъ, наполнявшій ком­нату, вѣялъ какою-то сладостною теплотою и таинственною нѣгою, какъ-будто еще наканунѣ уста мавританскихъ женщинъ напитали его своимъ страстнымъ дыханіемъ. ИнФантниа подошла къ двери балкона и съ минуту глядѣла на мраморный дворъ Альказара: тамъ не было никого, кромѣ часоваго, который медленными шагами про­хаживался взадъ и впередъ; все было тихо и мрачно въ стѣнахъ древняго зданія. Вдругъ, окно одной комнаты, бывшей напротивъ кабинета, озарилось яркимъ свѣтомъ, и за стеклами мелькнула ка­кая-то Т'Ь’НЬ.

— Это онъ! прошептала донья Изабелла, и страстный взоръ ея устремился на эту неподвижную Фигуру, которая также, казалось, смотрѣла на нее въ почтительномъ молчаніи. Минуту спустя, ин- Фантина вошла въ кабинетъ, н занавѣсъ, за которымъ она скрылась, остался висящимъ между ею и перилами мраморнаго балкона... Бы­ло около полуночи; ни малѣйшій шумъ не раздавался подъ мрачны­ми сводами дворца а.іьказарскаго, ивъдлинныхъ корридорахъ его ни­гдѣ не свѣтился огонь; придворныя дамы однакоже еще не спали и дожидались въ большой залѣ, сидя вокругъ жаровни, около которой грѣлись; камерера-майоръ, слѣдуя принятому обыкновенію, стояла у самой двери кабинета и дожидалась инФантины, будучи раздѣлена съ нею только тонкимъ шелковымъ занавѣсомъ, закрывавшимъ дверь.

Донья Изабелла сидѣла у стола въ какомъ-то грустномъ спокой­ствіи. Прекрасная бѣлокурая голова ея небрежно опиралась о спин­ку креселъ; глаза ея были закрыты; но слабый, едва замѣтный тре­петъ и неровное, прерывистое дыханіе доказывали, что душа ея бы­ла сильно взволнована. Когда пробило полночь, Изабелла, будто схваченная внезапно какою-то невидимою рукою, вдругъ вскочила, окинула комнату блуждающими, устрашенными взорами и бросилась къ двери; донья Анна, сидя па стулѣ, спала крѣпкимъ сномъ.

Тогда инФантина снова вошла въ кабинетъ ; оиа была блѣдна и вся трепетала; взоры ея обратились къ окну; она стала прислуши­ваться — все тихо и мрачно; только вѣтеръ свисталъ въ зубча­тыхъ стѣнахъ Альказара, только однѣ звѣзды, какъ вѣчныя лампа­ды, возженныя Создателемъ, горѣли па тверди небесной. Главный дворъ замка былъ совершенно-пустъ, и часовой стоялъ неподвижно въ своеіі уединенной каменной будкѣ. Вдругъ какая-то тѣнь появи­лась па помостѣ балкона, и легкій шорохъ раздался у отворенной двери. Донья Изабелла, встревоженная, взволнованная, въ изнеможе­ніи оперлась па столъ; но скоро самая опасность положенія, въ ко­торомъ опа находилась, возвратила ей силы и присутствіе духа; она встала, подошла къ балкону и сказала тихимъ, дрожащимъ голо­сомъ:

* Если жизнь дорога вамъ, вы не пойдете далѣе...

«Ахъ! это вы, инФантііна!...» прошепталъ во мракѣ какой-то го­лосъ. .

—Да, это я, я! отвѣчала она:—вы думали, донъ Алонзо, что я бу­ду дожидаться васъ?

Опъ не отвѣчалъ, но бросился предъ нею на колѣни, какъ-будто для-того, чтобы выразить ей свою благодарность , и прижалъ къ устамъ своимъ трепещущую руку, которую донья Изабелла протя­нула ему...

* Да, я дожидалась васъ, продолжала она:—и вы пришли... Но знаете ли, что жизнь ваша въ опасности?... Мужчина, котораго уви­дѣли бы ночью близь комнаты инФантины , подвергается смертной казни!

«Все равно! за одну эту минуту отдалъ бы я жизнь свою. »

* Я вѣрю вамъ... Вы небоялись достигнуть доэтого балкона; кто любитъ, тотъ не боится ничего, отвѣчала инФантина отрывистымъ, глухимъ голосомъ. —Да, любовь заставляетъ забывать все, и мнѣнія свѣта, и хулу людей, и упреки собственной совѣсти; она придаетъ твердость пренебрегать всѣми опасностями; она внушаетърѣшимость и мужество; она, сжигая сердце, исторгаетъ наконецъ изъ него при­знаніе; она говоритъ теперь вамъ моими устами: я люблю тебя, А­лонзо!

«О! теперь участь моя завиднѣе участи всѣхъ владыкъ міра!»вос- кликнулъ опъ, удивленный и почти испуганный такимъ счастіемъ.

Донья Изабелла, облокотясь на перилы балкона, съ боязнію осма­тривалась кругомъ; сильное душевиое волненіе, радость, безпокой­ство волновали ея сердце и удерживали иа устахъ слова... Мало-по­малу волненіе ея однакоже утихло ; она обратила взоры свои иа то­го, кто лежалъ простершись у ногъ ея, и сказала ему печальнымъ голосомъ:

* Теперь только понимаю я всю стѣснительность моего положенія; еслибъ я была равна вамъ, Алонзо, вы не нашли бы меня здѣсь. Ио мнѣ надобно было поговорить съ вами хоть однажды безъ свидѣте­лей; я хотѣла, чтобъ вы могли видѣть мепя одну, а не окруженную всѣми этими женщинами, которыхъ любопытство и почтительное вниманіе мнѣ несносны.

Едва успѣла опа кончить эти слова, какъ за дверью кабинета по­слышался легкій шорохъ — и блѣдное, заспанное лицо доньи Анны показалось между занавѣсами.

«Небо!» воскликнула оиа съ удивленіемъ: «ваше высочество изво­лили сами отворить окно!»

ИнФантина быстрымъ движеніемъ руки опустила за собою рѣшет­ку балкона; потомъ вошла въ кабинетъ н сѣла на первое попавшееся ей кресло, спрятавъ дрожащія руки подъ горностаевой обшивкой своего верхняго платья.

* Ваше высочество, кажется, нездоровы ; воскликнула камерера- мкйоръ:—вы слишкомъ-долго оставались па открытомъ балконѣ, а теперь такъ свѣжо...

«Да, можетъ-быть!*»* отвѣчала инФантипа: «возьмите эту свѣчу, донья Анна, и ступайте передо мною...»

Донья Изабелла пожаловала каноника своимъ великимъ милосты­нераздавателемъ; оиъ, какъ и всѣ принадлежавшіе ко двору инФан- тины, жилъ въ альказарскомъ дворцѣ вмѣстѣ съ своимъ племянни­комъ. Надъ дономъ Алонзо исполнилось то, что предсказала ему бѣдная Каталина: онъ сталъ знатнымъ синьйоромъ, одѣтымъ въ1 богатое платье, носилъ шпагу и имѣлъ быстраго коша, которымъ управлялъ такъ же ловко, какъ какой-нибудь арабскій принцъ. Не смотря на суро- вуюхолодность своего характера, каноникъ питалъ къ нему нѣжную привязанность монаха, который, не имѣя семейства, сосредоточивалъ въ немъ одномъ всѣ свои чувства ; это не измѣняло однакоже ни въ чемъ ихъ взаимныхъ отношеній: каноникъ обращался съ Алонзо съ прежнимъ деспотизмомъ, и молодой человѣкъ по-прежнему покорял­ся безусловно желѣзной волѣ дяди. Каноникъ былъ честолюбивъ, уменъ, хитеръ и предвидѣлъ, что можетъ достигнуть всего; онъ на­дѣялся получить на старости тѣ почести, которыхъ былъ лишенъ въ молодости, и ему казалось , что единственный его наслѣдникъ долженъ былъ сдѣлаться преемникомъ его власти и играть послѣ не­го важную роль въ политическихъ событіяхъ царствованія доньиИзабеллы. Эти гордыя надежды, эти честолюбивыя мечты были впрочемъ оправдываемы именемъ, которое носилъ донъ Алонзо: имя это равняло его съ самыми благородными Фамиліями королевства, и на поприщъ, ему открытомъ, онъ могъ превзоидти въ славъ и поче­стяхъ все, что древній домъ Гусмановъ имѣлъ знаменитаго между своими предками. Каноникъ былъ однакоже далекъ отъ того, чтобъ подозръвать настоящія чувства инФантины и тъ смѣлые планы, ко­торые она питала:—засѣдая въ совѣтѣ, опъ дѣйствовалъ всъмъ сво­имъ вліяніемъ, чтобъ склонить ее къ супружеству, котораго желали всъ вѣрные Кастильцы, и объявилъ себя въ пользу инФанта аррагон- скаго. Гроссмейстеръ, напротивъ, желалъ, чтобъ принцесса избрала себѣ супруга изъ Французскаго дома, надѣясь, что обстоятельства могли бы такимъ-образомъ возложить на главу ея корону Франціи и соединить подъ однимъ скипетромъ обѣ стороны Пиренеевъ.

Между-тѣмъ, переговоры продолжались; маленькій дворъ допьи Изабеллы былъ волнуемъ тайными интригами различныхъ партій, которыя успѣли составить себѣ тамъ дворы иностранные. Король Лудовикъ XI прислалъ туда кардинала д’Альбн, которому было по­ручено стараться склопитьинФаіітину въ пользу Франціи—и наконецъ, послѣ продолжительныхъ и частыхъ отстрочекъ, насталъ день, ко­гда инФантина должна была объявить Формальнымъ образомъ свое рѣшеніе. Весь дворъ былъ въ ожиданіи и безпокойствъ ; гросс­мейстеръ торжествовалъ; онъ не думалъ, чтобъ предъ лицомъ Испа­ніи и цѣлаго міра донья Изабелла рѣшилась отвѣчать отказомъ на предложеніе могущественнѣйшаго монарха христіанскаго. Кано­никъ и старые Кастильцы, въ сердцѣ которыхъ жило чувство ис­панской національности, склоняли голову и съ мрачною грустію ви­дѣли, что Французскій принцъ предпочтенъ инфанту аррагонскому.

Принцесса провела все утро одна въ молитвахъ ; когда проби.ю двѣнадцать часовъ, камерера-м'айоръ отдернула занавѣсъ и объявила, что настала минута отправиться въ залу аудіенціи. Кардиналъ д’Аль- би и свита его ожидали въ большой залѣ ; въ первый разъ еще удо- стоивались опп чести быть представленными инФантинѣ. Донья Иза­белла нашла гроссмейстера и другихъ придворныхъ въ комнатъ, бывшей рядомъ съ ея молельною.

Ваше высочество, сказалъ гроссмейстеръ, преклонивъ колѣно: благо государства и собственныя ваши выгоды требуютъ, чтобъ вы объявили наконецъ выборъ, вами сдѣланный. Совѣтъ имѣлъ счастіе представить вашему высочеству предложенія трехъ великихъ госу­дарей; опъ ожидаетъ теперь вашего отвѣта.

ИнФантина сѣла; по древнему обычаю, гранды, бывшіе членами совѣта, стали вокругъ нея съ шляпами на головахъ; донья Изабелласпокойнымъ, величавымъ взоромъ окинула это благородное собра­ніе и сказала тихимъ, но твердымъ голосомъ:

«Синьноры! Я видѣла письма, которыя вы представили мнѣ. Ко­роль Французскій проситъ руки моей для своего брата; король арра­гонскій для своего сына и король португальскій для себя-самого. Я молила Бога просвѣтить и наставить меня въ выборѣ, который я должна сдѣлать; но его милосердому промыслу не угодно было вло­жить мнѣ въ сердце желаніе принять которое-нибудь изъ этихъ трехъ предложеній. Я отказываюсь отъ супружества, и если когда- нибудь скипетръ Кастильи достанется въ мои руки, я буду дер­жать его одна. Съ помощью Бога и вашихъ совѣтовъ, синьйоры, я буду умѣть управлять моимъ королевствомъ, заслужить любовь мо­ихъ подданныхъ и заставить враговъ бояться меня!»

При этихъ словахъ въ совѣтѣ послышался ропотъ ; гроссмейстеръ возразилъ:—Отказъ этотъ можетъ имѣть пагубныя слѣдствія, за ко­торыя ваше высочество будете обязаны отвѣчать своему народу, все­му міру христіанскому, самому Богу... Кардипалъ д’Альби здѣсь, и въ его волѣ объявить вамъ войну или міръ...

— «Если ваше высочество отвергаете этотъ союзъ, то согласитесь вступить въ бракъ съ такимъ принцемъ, который будетъ умѣть защи­тить васъ отъ ЛудовикаХІ» сказалъ каноникъ съ жаромъ:—«вѣрные Кастильцы ваши были бы огорчены, еслибъ ваше высочество рѣши­лись избрать себѣ супруга въ странѣ чужеземной, незнакомой ни съ нашимъ языкомъ, ни съ нашими обычаями; но инфэнтъ аррагонскій такъ же Испанецъ, какъ и мы всѣ...»

«Ни принцъ Французскій, ни инФантъ аррагонскій не будутъ цар­ствовать надъ Кастильей» возразила донья Изабелла съ гордою рѣ­шимостью: «не говорите мнѣ болѣе о супружествѣ. Кардиналъ д’Аль­би ожидаетъ отвѣта. Я сію минуту прійму его для прощальной ауді­енціи... Велите отворить двери.»

Приказаніе инФактнны было исполнено, двери отворились, и весь дворъ вошелъ въ залу. Смущенный взоръ Изабеллы искалъ украд­кой кого-то въ толпѣ, остановившейся въ глубинѣ залы.Донъ Алон­зо былъ тамъ; глаза ихъ встрѣтились; гордая радость, какъ молнія, блеснула въ глазахъ молодаго кавалера, а на блѣдномъ лицѣ инфзн- типы вспыхнулъ румянецъ, и длинныя рѣсницы ея опустились. Эта нѣмая сцена продолжалась не болѣе секунды и не была замѣчена толпою; но одинъ внимательный свидѣтель ея угадалъ всю истину. Гроссмейстеръ привыкъ проникать въ сокровеннѣйшія мысли, и отъ опытности стараго придворнаго не ускользнула тайна юной прин­цессы; видя Алонзо въ присутствіи доньи Изабеллы, онъ въ ту жь минуту понялъ, отъ - чего она отказала въ рукѣ своей брату короля французскаго, инфанту аррагонскому и королю португальскому.

Первою мыслію гроссмейстера было удалить дона Алонзо посред­ствомъ хитрости или насилія и заключить его въ одну изъ темницъ ордена Саит-Яго: человѣкъ, осмѣлившійся устремить свои взоры на иііФантиііу и имѣвшій счастіе удостоиться ея вниманія, долженъ былъ погибнуть для свѣта. По нѣтъ темницы, пѣтъ изгнанія, изъ котораго нельзя было бы возвратиться; самая неизвѣстность объ уча­сти дона Алонзо могла бы оставить въ душѣ доньи Изабеллы упор­ную надежду опять найдти его; каноникъ могъ, посредствомъ бди­тельныхъ разъискаиій, узнать о мѣстѣ заключенія своего племянни­ка;—все это разрушило бы планы гроссмейстера, и онъ рѣшилъ, что только одна смерть Алонзо можетъ положить всему конецъ.

Цѣлый день гроссмейстеръ провелъ въ страшномъ безпокойствѣ, не зная, на что рѣшиться и кому ввѣриться; около вечера отправился онъ къ камерерѣ-майоръ и открылъ ей тайну, угаданную имъ. Донья Айна нѣсколько минутъ не могла вымолвить слова отъ удивленія: никакая страсть никогда не волновала ея сердца, ивъ своемъ холод­номъ равнодушіи оиа даже не могла подозрѣвать любви иііфън- тины.

—Вы дурно исполняете долгъ свой, синьііора, сказалъ ей съ стро­гостью гроссмейстеръ.—Вы не всегда были съ инФантиною, и чело­вѣкъ этотъ, молтетъ-быть, имѣлъ случай видѣться съ ея высочест­вомъ.

«Нѣтъ, клянусь всѣмъ, чтб есть святаго» отвѣчала оиа: «донъ А­лонзо никогда съ самой той роковой ночи, когда мы вышли изъ под­земелья, не вид ѣлся съ инФантипой, и если оиъ осмѣлился говорить съ нею, то это было не въ моемъ присутствіи и какимъ-нибудь тай­нымъ образомъ.»

Она вдругъ остановилась; обстоятельства, которыхъ она сначала не припомнила, поразили ее внезапно.

«Можетъ-быть удалось ему говорить съ пнФантиной безъ свидѣте­лей» продолжала она, понизивъ голосъ и какъ-будто сама испугав­шись того, что хотѣла сказать; потомъ,вспомня, какой отвѣтственно­сти подвергалась опа, не исполнивъ въ точности обязанностей своего званія, прибавила отрывисто: «смерть должна избавить насъ отъ это­го человѣка!»

Гросмейстеръ вздрогнулъ: убійство было несвойственно его бла­городному характеру; онъ не умѣлъ поражать своего врага иначе, какъ глядя ему прямо въ лицо.

«Есть средство» продолжала донья Анна: «предать голову дона А­лонзо де-Гусмана въ руки палача.»

— Но въ чемъ можно обвинить его?

«Въ страшномъ преступленіи..'. Развѣ вы не знаете, синьйоръ, ис-

T. ХШ.-Отд. Ш. 17

торіитого кабальера,котораго застали подлѣ комнаты королевы доньи Санчи ?»

* Да, онъ былъ наказанъ смертію, и никакое подозрѣніе не пало па королеву.

«Отъ инФантины будетъ зависѣть даровать помилованіе дону Алон­зо, оставя ему жизнь; по опа будетъ принуждена навсегда удалить его отъ своего двора.»

* Я понимаю васъ,сииьиора, сказалъгроссмейстеръ:—донъ Алон­зо не долго останется въ Альказарѣ.

Въ ту же самую ночь, люди, разставленные гроссмейстеромъ, на­блюдали за всѣми выходами тѣхъ комнагь,въ которыхъ жилъ донъ Алонзо вмѣстѣ съ своимъ дядей. Его преподобіе еще не почивалъ, въ окнахъ его свѣтился еще огонь; въ комнатѣ же дона Алонзо все было мрачно и тихо. Около полуночи дверь тихо отворилась, и моло­дой человѣкъ съ величайшею осторожностію сталъ всходить по лѣст­ницѣ, которая вела въ верхніе этажи Альказара. Шпіоныпослѣдова- ли за нимъ. Тихо пробрался онъ по длиннымъ корридорамъ, по сто­ронамъ которыхъ было множество комнатъ, гдѣ жили придворные служители; Алонзо шелъ все впередъ. Странно было только то, что за нимъ во мракѣ слѣдовала какая-то высокая, стройная Фигура, будто тѣнь его. Достигнувъ терассы, устроенной на южномъ углу Альказара, онъ остановился. Мѣсто это называлось садомъ инФанти­ны; высокій валъ защищалъ его отъ рѣзкаго вѣтра, дувшаго со сто­роны Гвадаррамскихъ Горъ; тамъ, на искусственной насыпи, сдѣлан­ной на сводахъ, во всякое время года зеленѣлись миртовые и лавро­вые кусты. Террасса соединялась съ комнатами инФантины и по мѣ­стоположенію своему находилась въ такой части дворца, гдѣ обита­ли только однѣ женщины; обширныя залы отдѣляли ее, однакоже, отъ кабинета и спальни инФантины. Мѣсто это было самое уединен­ное въ цѣломъ Альказарѣ, и часто проходило нѣсколько дней,чтони- кто не появлялся подъ тѣнью миртовыхъ кустовъ этого садика.

* Мы одни, другъ мой; здѣсь никто не увидитъ и не услышитъ насъ, прошепталъ донъ Алонзо, откинувъ нетерпѣливою рукою чер­ное покрывало той женщины, которая слѣдовала за нимъ и, прижавъ страстныя уста къ головѣ ея, привлекъ ее на грудь свою.

Вдругъ у входа терассы блеснулъ свѣтъ и какой-то голосъ закри­чалъ: «Кто тамъ?... кто тамъ?»

* Это стража алкада, обходящая замокъ рундомъ, сказалъ тихо донъ Алонзо, съ примѣтнымъ безпокойствомъ:—странно, однакожь; полночь, кажется, давно уже пробила... Ноие бойся ничего, милая Сарра; люди эти сію минуту пройдутъ мимо.

Но тотъ же голосъ закричалъ снова:

«Въ саду инФантины какой-то мужчина!» И въ ту жь минуту иѣ-сколько человѣкъ, съ обнаженными шпагами, устремились на те- рассу.

—Это солдаты гроссмейстера! воскликнулъ допъ Алонзо:—мы по­гибли !

Онъ обнажилъ шпагу, но не имѣлъ времени воспользоваться ею: ударъ палицы повергъ его на землю, и по приказанію гроссмейстера его поспѣшили унести, не заботясь о томъ, остался ли кто-нибудь послѣ иего. Все это совершилось очень-скоро, при свѣтѣ Факеловъ и съ большимъ шумомъ. Часовые, разставленные па валу, сдѣлали ок­ликъ; възамкѣвсе встрепенулось, всѣ бросились къоружію и устреми­лись на главный дворъ Альказара. Посреди всей этой тревоги, никто не зналъ, что случилось, имногіе вообразили, что непріятель былъ у стѣнъ Сеговіи. Шумъ этотъ разбудилъ инФаитину; опа вскочила съ кровати н съ ужасомъ во взорахъ стала осматриваться: лампада, го­рѣвшая на столѣ, слабо освѣщала комнату, въ которой все было ти­хо н безмолвно. Двѣ женщины спали у дверей; донья Изабелла раз­будила ихъ и приказала позвать камереру-майоръ; только опа одна имѣла право отворить апартаменты инФантины и узнать посреди мра­ка ночи, что случилось. Чрезъ минуту вошла донья Анна; инФанти- на спокойно спросила ее: «Что значатъ всѣ эти крики, сиііьйора? Не братъ ли нашъ допъ Генрикъ пришелъ осаждать пасъ въ Алька- зарѣ?»

* Успокойтесь, ваше высочество, отвѣчала хладнокровно донья Анна: — это была Фальшивая тревога, разбудившая весь дворецъ.

«Но что же случилось?»

—Ничего важнаго, ваше высочество... Люди гроссмейстера, обхо­дя рундомъ, увидѣли мужчину у входа въ ваши комнаты.

«И его схватили?» воскликнула инФантина съ живостью и съ при­мѣтнымъ волненіемъ: «узнали ли кто былъ этотъ человѣкъ?»

* Да. ваше высочество, отвѣчала донья Анна, тихимъ голосомъ: —это былъ допъ Алонзо де-Гусманъ.

Глухой вопль вырвался изъ груди инФантины.

«Нѣтъ» сказала опа съ горячностью: «нѣтъ, вы ошиблись, это не­возможно; васъ обманули, донья Анна!»

* Нѣтъ, ваше высочество; я сама все видѣла. Испуганная кри­комъ часовыхъ, я бросилась сюда и, проходя чрезъ большую залу,вп- Дѣла съ балкона дона Алонзо, котораго вела стража; минуту спустя, донъ Хуанъ де-Пахеко приказалъ сказать мнѣ о томъ, что случилось, п я шла донести объ этомъ вашему высочеству.

Остальная часть ночи прошла для инФантины въ мучительномъ безпокойствѣ; оиа не могла объяснить себѣ присутствія дона Алонзо въ саду, куда она его не призывала, и бѣдственный случай, привед­шій его туда. Въ довѣрчивой восторженности любви своей она ду­мала, что опъ хотѣлъ, съ опасностью жизни, взглянуть па тѣ мѣста, которыя опа такъ любила, и помечтать о пей па томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ опа садилась такъ часто. До самаго утра плакала опа и моли­лась, чтобъ небо внушило ей средство спасти дона Алонзо. Донья Анна также не спала; опа была встревожена и печальна; горесть, обнаруженная инФантпною прп извѣстіи объ арестованіи дона Алон­зо, ясно говорила, что она будетъ въ состояніи предпринять все для его спасенія.

Въ это время юридическія Формы были почти-совершенно не­извѣстны; власть безусловная располагала закопами и часто оставля­ла обвиненному только нѣсколько часовъ междупреступленіемъ,имъ совершеннымъ, и казнію, на которую онъ былъ осужденъ. А.ікадъ творилъ судъ и расправу въ Альказарѣ; по власть высшая могла из­мѣнить его приговоръ н даровать милость тамъ, гдѣ опъ произнесъ смерть.

Весь дворецъ былъ въ страшномъ волненіи ; всѣ знали, что вели­кій милостынераздаватель намѣревался броситься къ ногамъ инФан- тины, чтобъ испросить помилованіе своему племяннику, и каждый съ безпокойствомъ ожидалъ конца этого дня, въ который должна была рѣшиться участь дона Алонзо. Донья Изабелла, блѣдная, взвол­нованная, съ сердцемъ, полнымъ мучительнаго безпокойства и тайной грусти, но готовымъ рѣшиться на все, спускалась съ парадной лѣст­ницы Альказара, опираясь на руку своей камереры-майоръ; весь дворъ слѣдовалъ занею.-.Вдругъ у самыхъ дверей церкви, куда она должна была войдти, какая-то женщина, заградивъ ей дорогу, бросилась къ ногамъ ея и, рыдая, закрывала лицо свое чернымъ вуалемъ.

* Донья Анна, прикажите помочь этой бѣдной женщинѣ п узнай­те, чего она хочетъ! сказала инФаитина, проникнутая сожалѣніемъ. По простертая предъ нею женщина не встала и, прижавъ къ устамъ своимъ полу ея платья, сказала умоляющимъ голосомъ:

«Сжальтесь, принцесса, сжальтесь надъ дономъ Алонзо... Я... я одна во всемъ виновата...»

* Встань, сказала ннФаптина, которой сердце сильно забилось:— встань и говори... Кто ты?

«Несчастная!» отвѣчала она, дрожа всѣмъ тѣломъ.

* Жидовка! воскликнула инФантина, увидѣвъ на плечѣ молодой дѣвушки кругъ изъ желтаго сукна, и отскочила отъпея...Ропотъ не­годованія раздался въ толпѣ придворныхъ.

—«Выгнать вонъ эту несчастную!» воскликнула камерера-майоръ, обращаясь ки стражѣ.

* Я хочу, чтобъ опа осталась ! сказала ннФантипа, остановивъ стражу повелительнымъ знакомъ. Всѣ синьйоры, всѣ дамы и даже сама донья Анна молча отступили. Изабелла устремила быстрый

взглядъ ira простертую предъ нею жидовку; красота ея была порази­тельна...

* Говори, сказала инФантина:—чего ты просишь!...

«Правосудія и милости дону Алонзо!... Да, ваше высочество» продолжала она прерывающимся голосомъ: «я, одна я во всемъ ви­новата... Я осмѣлилась послѣдовать за нимъ даже сюда во дворецъ Альказара; ворота дворца затворились прежде, чѣмъя успѣла удалить­ся.. Что оставалось дѣлать? гдѣ скрыться?.. Егопреподобіе неспалъ; малѣйшее слово, малѣйшее движеніе могли быть услышаны... Мы вышли изъ комнаты, не зная сами куда идти и такимъ образомъ... О! сжальтесь, сжальтесь надъ дономъ Алонзо! онъ ни чѣмъ не оскорбилъ васъ... Говорятъ, смерть ожидаетъ его...»

Лицо инФантины покрылось страшною блѣдностію; какая-то страшная улыбка пробѣжала на ея дрожащихъ, посинѣвшихъ ус­тахъ.

* А! сказала опа глухимъ голосомъ, въ которомъ были замѣтны негодованіе и подозрѣніе: — такъ этотъ человѣкъ былъ твоимъ лю­бовникомъ!

Потомъ, послѣ минутнаго молчанія, прибавила съ гнѣвомъ:

* Прочь отсюда! и, подозвавъ свиту, вошла въ церковь..-. Тогда склонилась оиа во прахъ предъ престоломъ Божіимъ п горько плака­ла надъ измѣною того, котораго она любила съ такимъ жаромъ и съ такою благородною довѣрчивостью. Спокойная по наружности и вла­дѣющая собою, она цѣлый день дожидалась, чтобъ каноникъ при­шелъ проситъ ее о помилованіи своего племянника и о замѣненіи смертной казни изгнаніемъ. Но часы проходили, и никто не являлся. Мрачное молчаніе, казалось, овладѣло всѣми окружающими иііФан- тину; удалясь въ свою молельную, опа сидѣла тамъ одна, грустная и печальная; наконецъ, около вечера, камерера-мййоръ доложила ей, что великій милостынераздаватель проситъ аудіенціи. Увидѣвъ его, инФантина затрепетала. Онъ былъ блѣденъ, какъмертвецъ, и всѣ чер­ты лица его выражали мрачную скорбь.
* Ваше преподобіе пришли просить у меня милости: я дарую ее вамъ, сказала она замирающимъ голосомъ.

«Донъ Алонзо не имѣетъ болѣе въ ней нужды» отвѣчалъ кано­никъ: «онъ мертвъ!»

ИнФантина склонила на грудь голову, и казалось, будто уста ея прошептали молитву.

«Онъ не долженъ былъ жить» продолжалъ каноникъ: «потому-что опозорилъ себя презрѣнною привязанностію—опъ любилъ Жидовку. Христіанинъ и дворянинъ никогда не можетъ смыть съ себя такого позора... Да, любовь Жидовки погубила послѣдняго потомка моего рода, того, кто былъ утѣшеніемъ и гордостью моей старости... Что

*буду я* дѣлать теперь безъ пего въ этомъ мірѣ? Міръ опустѣлъ для мепя, и *я* пришелъ просить ваше высочество, позволить мнѣ удалить­ся въ монастырь братьевъ-фраицнскаііцевъ... тамъ воздвигну я ему гробницу...

Голосъ каноника дрожалъ; на впалыхъ щекахъ его блеснули сле­зы, и оиъ замолчалъ иа минуту.. «Вы будете королевой» продолжалъ онъ съ жаромъ: «настанетъ день, когда вы будете царствовать надъ могущественнымъ государствомъ... Пусть же племя Израиля исчез­нетъ съ лица этой страны; пусть желѣзо и огонь освободятъ хри­стіанскую Испанію отъ этихъ нечистыхъ Жидовъ... Такъ хочетъ Богъ! Ваше высочество...»

— Да, вы правы! отвѣчала ипФантина, прикоснувшись къ распя­тію, висѣвшему на груди каноника: — клянусь именемъ всемогуща­го Бога, учредить въ моихъ владѣніяхъ святую инквизицію, въ за­щиту вѣры и на гибель еретиковъ и Евреевъ...

На утро, каноникъ донъ Антоніо де-Гусманъ вступилъ въ монас­тырь Францисканскаго ордена, а чрезъ нѣсколько дней при дворѣ была уже забыта трагическая кончина дона Алонзо; но ипФантина долго помнила о пей; сердце ея навѣки утратило способность любить, и она покорилась безропотно грустному, одинокому влеченію свое­го сана. Вліяніе гроссмейстера не могло склонить ея выбора въ поль­зу Французскаго принца—она вступила въ супружество съ инфантомъ арагонскимъ. Сдѣлавшись королевою, опа не забыла обѣта, ею дан­наго, и учредила въ своихъ владѣніяхъ трибуналъ инквизиціи. Цар­ствованіе ея было продолжительно и славно ; два великія событія о­знаменовали его: завоеваніе Гренады и открытіе Новаго-Міра; но изъ всѣхъ тптловъ, приданныхъ ей любовью народа и удивленіемъ со­временниковъ, осталось только одно: исторія назвала ее *Изабеллою Католическою.*

**ШАРЛЬ РЕЙБО.**

ИЗЪ ГЕЙКЕ.

Ночь глаза мои скрывала, Смерть уста мои смыкала,— Въ сердцѣ смерть п смерть на лбу: Я лежалъ въ моемъ гробу.

Долго ль спалъ я, я ие знаю;

Вдругъ проснулся и внимаю: Кто-то въ крышку гроба стукъ!

Слышу нѣжной рѣчи звукъ :

«Что же, Гейнрихъ? Встань, мой милый! Солнце землю озарило, Мертвыхъ сонмъ уже возсталъ, Вѣчный праздникъ ихъ насталъ. »

* Другъ мой! Гейнрихъ встать не можетъ! Вѣчный день не уничтожитъ

Ночь, закрывшую глаза: Ихъ давно сожгла слеза.

«Гейнрихъ! Поцалуемъ въ очи Отгоню я сумракъ ночи, Въ блескѣ чистой красоты Ангеловъ увидишь ты. »

* Другъ мой! Мнѣ не пробудиться! Кровь изъ сердца все струится

Съ той поры, какъ твой языкъ Острымъ словомъ въ грудь проникъ.

«Гейнрихъ! Теплою рукою

Рану сердца я закрою,— И струя прекращена, Боль въ груди излечеиа »

* Другъ мой! Гейнрихъ пе проснется! Кровь изъ черепа все льется;

Пулю я въ него всадилъ, Когда рокъ насъ разлучилъ

«Гейнрихъ! Я моей косою Черепъ раненый укрою, Оттѣсню назадъ всю кровь,— Снова будешь ты здоровъ. ™

II она меня просила Такъ усердно и такъ мило... Я хотѣлъ изъ гроба встать, Друга нѣжнаго обнять.

Раны вдругъ всѣ растворились, Грудь и черепъ освѣжились, Съ глазъ исчезнулъ смертный сонъ, Я вздохнулъ,—я пробужденъ.

1840, сент. 21. **А. КРОНЕБЕРГ'Ь.**

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Такъ и рвется душа Изъ груди молодой — Хочетъ воли -она, Проситъ жизни другой!

То-ли дѣло — вдвоемъ Надъ рѣкою сидѣть, На зеленую степь, На цвѣточки глядѣть!

То-ли дѣло — вдвоемъ Зимню ночь коротать, Друга жаркой рукой Ко груди прижимать, —

Поутру, на зарѣ, Обнимать, провожать, Вечеркомъ, у воротъ, Его вновь поджидать!

1840, 1 апрѣля.

**А. КОЛЬЦОВЪ.**

ЗАПИСКИ ОДНОГО МОЛОДАГО ЧЕЛОВѢКА.

**ВСТУПЛЕНІЕ.**

Твое предложеніе, другъ мой, удивило мепя. Нѣсколько дней я ду­малъ о немъ. Въ эту грустную, томную, безцвѣтную эпоху жизни; въ этотъ болѣзненный переломъ, который еще Богъ-вѣсть чѣмъ кон­чится «писать мои воспоминанія». Мысль эта сначала испугала меня; но когда мало-по-малу образы давно - прошедшіе наполнили душу, окружили радостной вереницей,—мнѣ жаль стало разстаться съними, —и я рѣшился писать, для-того, чтобъ остановить, удержать воспо­минанія, пожить съ ними подольше; мнѣ такъ хорошо было подъ ихъ вліяніемъ, такъ привольно... Сверхъ-того, думалось мнѣ, пока я буду писать, подольется вешняя вода и смоетъ съ мели мою барку.

А странно! Съ начала юности искалъ я дѣятельности, жизни полной; шумъ житейскій манилъ меня; но едва я началъ жить, какая-то bu- fera infernal завертѣла меня, бросила далеко отъ людей, очертила кругъ дѣятельности карманнымъ циркулемъ, велѣла сложить руки. Мнѣ пришлось въ молодости испытать отраду стариковъ: перебирать былое и, вмѣсто того> чтобъ жить въ-самомъ-дѣлѣ—записывать про­житое. Дѣлать нечего! я вздохнувши принялся за перо; по едва на­писалъ страницу,-какъ мнѣ стало легче; тягость настоящаго дѣла­лась менѣе чувствительна; моя веселость возвращалась; я оживалъ самъ съ прошедшимъ: разстояніе между нами исчезало. Моя работа стала мнѣ правиться, я увлекался ею и, какъ комаръ Крылова, «изъ Ахиллеса сталъ Омиромъ»; и почему же пѣтъ, когда я прожилъ свою Илліаду?.. Цѣлая часть жизни окончена; я вступилъ въ новую об­ласть; тутъ другіе нравы, другіе люди: почему же не остановиться, перейдя межу, пока пройденное еще ясно видно? почему не простить­ся съ нимъ по-братски, когда оно того стоитъ? Каждый день насъ отдаляетъ другъ отъ друга, а возвращенія нѣтъ. Моя тетрадка бу­детъ надгробнымъ памятникомъ доли жизни, канувшей въ вѣчность. Въ ней будетъ записано, сколько я схоронилъ себя.-—Но скучна бу­детъ Илліада человѣка обыкновеннаго, ничего несовершившаго, и жизнь паша течетъ теперь по такому прозаическому, гладко-скошен-

пому полю, такъ исполнена благоразумія и осторожности, etc. etc.— Я не вѣрю этому; нѣтъ, жизнь столько же разнообразна, ярка, ис­полнена поэзіи, страстей, коллизіи, какъ житьё-бытьё рыцарей въ среднихъ вѣкахъ, какъ житьё-бытьё Римлянъ и Грековъ. Да и о ка­кихъ совершеніяхъ идетъ рѣчь? Кто жилъ умомъ и сердцемъ, кто провелъ знойную юность, кто человѣчески страдалъ съ каждымъ страданьемъ и сочувствовалъ каждому восторгу, кто можетъ указать на *нее* н сказать: «вотъ моя подруга», на *него* и сказать: «вотъ мои другъ»; тотъ *совершгілъ кое-что.* «Каждый человѣкъ» говоритъ Гей­не: «есть вселенная, которая съ нимъ родилась и съ нимъ умираетъ; подъ каждымъ надгробнымъ камнемъ погребена цѣлая всемірная исторія» — и исторія каждаго существованія имѣетъ свой интересъ; это понимали Шекспиръ, Вальтеръ - Скоттъ, Теньеръ, вся Фламанд­ская школа: интересъ этого состоитъ въ зрѣлищѣ развитія духа подъ вліяніемъ времени, обстоятельствъ, случайностей, растягивающихъ, укорачивающихъ его нормальное, общее направленіе.

Какая-то тайная сила заставила меня жить; тутъ моего мало: для меня избрано время, въ немъ мое владѣніе; у меня нѣтъ на земли прошедшаго, пи будущаго не будетъ черезъ нѣсколько лѣтъ. Отку­да это тѣло, крѣпости котораго удивлялся Гамлетъ, я не знаю. Но жизнь мое естественное право; я распоряжаюсь хозяиномъ въ ней, вдвигаю свое «я» во все окружающее, борюсь съ нимъ, раскры­ваю свою душу всему, всасываю ею весь міръ, переплавляю его какъ въ горнилѣ, сознаю свою связь съ человѣчествомъ, съ безконечно­стью — и будто *исторія* этого выработыванія отъ ребяческой непо­средственности, отъ этого покойнаго сна на лонѣ матери, до созна­нія, до требованія участія во всемъ человѣческомъ, до самобытной жизни — лишена интереса. Не можетъ быть! .

Но довольно

Ihr naht euch wieder, schwankende Gestalten, Die früh sich einst dem trüben Blick gezeigt; Versuch ich wohl euch diesmal festzuhalten?

Съвосхищеньемъ переживу я еще мои 25 лѣтъ, сдѣлаюсь опять ре­бенкомъ съ голой шеей, сяду за азбуку, потомъ встрѣчусь *съ нимъ.* тамъ, на Воробьевыхъ Горахъ, и упьюсь еще разъ всѣмъ блажен­ствомъ первой дружбы; и тебя вспомню я, «старый домъ» —

Въ этой комнаткѣ счастье былое Дружба родилась и выросла тамъ, А теперь запустѣнье глухое Паутины висятъ по угламъ ([[49]](#footnote-50)).

Потомъ и вы, товарищи аудиторіи, окружите меня, и съ тобою, моіі ангелъ, я увижусь на кладбищѣ...

О, съ какимъ восторгомъ встрѣчу я каждое воспоминаніе... Выхо­дите же изъ гроба. Я каждое прижму къ сердцу и съ любовью поло­жу опять въ гробъ...

**' I.**

**РЕБЯЧЕСТВО.**

Das Höchste was wir von Gott und der Natur erhalten haben ist das Leben...

о5 TU E.

До пяти лѣтъ я ничего ясно не помню, ничего въ связи... Голубой полъ въ комнаткѣ, гдѣ я жилъ; большой садъ и въ немъ множество воронъ. Идучи въ садъ, надобно было проходить сарай; тутъ обык­новенно сидѣлъ кучеръ Мосей съ огромной бородой, который ла­скалъ меня и па котораго я смотрѣлъ съ какимъ-то подобострасті­емъ; съ нимъ, кажется, ни за какія блага въ мірѣ я не рѣшился бы остаться па-единѣ. Тогда при мнѣ уже была M-me Proveau, которая водила меня за руку по лѣстницѣ, занималась моимъ воспитаніемъ и, сверхъ-того, по дружбѣ, въ свободные часы, присматривала за хозяй­ствомъ. Еще года два-три наполнены смутными, неясными воспо­минаніями; потомъ мало-по-малу образы яснѣютъ; какъ деревья и горы, изъ-за тумана вырѣзываются мелкія подробности дѣтства и крупныя событія, о которыхъ всѣ говорили н которыя дошли да­же до меня. Помню смерть Наполеона. Радовались, что Богъ при­бралъ это чудовище, о которомъ было предсказано; проницательные не вѣрили его смерти; болѣе - проницательные увѣряли, что оиъ въ Греціи (\*) Всѣхъ больше радовалась одна богомольная старушка, скитавшаяся изъ дома въ домъ по бѣдности, и не работавшая по *бла­городству:* оиа не могла простить Наполеону пожаръ въ Звенигоро­дѣ, при которомъ сгорѣли двѣ коровы ея, связанныя съ нею нѣж­нѣйшей дружбой. Разсказами о пожарѣ Москвы меня убаюкивали; сверхъ-того у меня были карты, гдѣ на каждую букву находилась каррикатура па Наполеона съ острыми двустишіями, на-примѣръ:

Широкъ Французъ въ плечахъ, нпчто его неіімётъ, Авось-либо моя нагайка зашибетъ.

и съ еще-болѣе острыми изображеніями; напр. Наполеонъ ѣдетъ на свинкѣ, и проч. Мудрено ли , что и я радовался смерти его? — По­мню умерщвленіе Коцебу. За что Зандъ убилъ его, я никакъ не могъ

попять, по очень помню, что племянникъ M-me Froveau, гезе.іь въ ап­текъ па Маросейкѣ, отъ котораго всегда пахло ребарбаромъ съ розо­вымъ масломъ, человѣкъ отчаяппыіі и ученый, приносилъ картинку, на которой былъ представленъ юноша съ длинными волосами и раз­сказывалъ, что онъ убилъ почтеннаго старика, что юношѣ отрубили голову. .

Я былъ совершенно одинъ; игрушки стали скоро мнѣ надоѣдать, аихъуменя было много: чего-чего не дарилъ мнѣ дядюшка! И кух­ню, въ которой готовился недѣли три обѣдъ, готовился бы и до се­го дня и часа, ежели бъ я не отклеилъ задней стѣны, чтобъ подсмо­трѣть секретъ,—и избу, покрытую мохомъ, въ которой обиталъ купи­донъ, весь въ фольгѣ, и lanterne magique, занимавшій меня всего болѣе... Вотъ является на стѣнѣ яркое пятно и больше ничего; чего не надумаешься тутъ: что-то явится въ этихъ лучахъ славы и вогну­таго стекла... Вдругъ выступаетъ слонъ, увеличивается, уменьшает­ся, точно живой; иной разъ пройдетъ вверхъ ногами, чего живому слону и не сдѣлать; потомъ Давидъ и Голіаѳъ дерутся и двигаются оба вмѣстѣ; потомъ арапъ, черный какъ моська Карла Ивановича, каммердііпера дядюшки (и опа уже умерла, бѣдная крапкц!) Весело было смотрѣть натакое общество и вверхъ головою п вверхъ ногами.. Но недоставало важнаго пополненія: пёкомубыло мнѣ показать его, и потому я часто покидалъ игрушки и просилъ Лизавету Ивановну что- нибудь разсказать, смиренно садился па скамеечку и часы цѣлые слушалъ ее съ самымъ напряженнымъ вниманіемъ. Молчаливость не принадлежала къ числу добродѣтелей M-meProveau: она не заставля­ла повторять просьбу и, продолжая вязать свой чулокъ, начинала разсказъ. Вязала опа безпрестанно. Я полагаю, еслибы сшить вмѣ­стѣ все связанное ею въ 58 лѣтъ, то вышла бы фуфайка, ежели не шару земному, то лупѣ (ей же и нужнѣе для ночныхъ прогу­локъ). Дай Богъ ей царство небесное! недолго пережила она Напо­леона и умерла такъ же далеко отъ своей родины, какъ онъ — толь­ко въ другую сторону. Но что же она мнѣ разсказывала? Во-первыхъ — это была ея любимая тема — какъ покойный мужъ ея былъ ка- камъ-то метр-д отелемъ въ масонской ложѣ; какъ она разъ зашла туда: все обтянуто чернымъ сукномъ, а па столѣ лежитъ черепъ на двухъ шпагахъ... я дрожалъ какъ осиновый листъ, слушая ее. На стѣнахъ висятъ портреты, н ежели кто измѣнитъ, стрѣляютъ въ пор­третъ, а оригиналъ падаетъ мертвый, хотя бы опъ былъ за триде­вять земель, въ тридесятомъ государствѣ. Потомъ разсказывала опа интересные отрывки изъ исторіи Французской революціи: какъ опять- таки покойный сожитель ея чуть не попалъ па Фонарь; какъ кровь текла по улицамъ, какіе ужасы дѣлалъ *Робеспьерръ,—*и отрывки изъ собственной своей исторіи: какъ опа жила при дѣтяхъ у одного по-хіѣщика въ Тверской Губерніи, который увѣрилъ с'е, что у него по саду ходятъ медвѣди. «Ну, вотъ, я и пошла разъ утъ садъ, гляжу, гляжу, идетъ медвѣдь престрашучій: я только ахъ! и въ обморокъ»— а почтенный сожитель чуть не выстрѣлилъ въ медвѣдя; кажется, за тѣмъ дѣло стало, что съ шімъ не было ружья; а медвѣдь былъ кам- мердннеръ барина , который велѣлъ ему надѣть шубу шерстью вверхъ.» Господи, какъ нравились мнѣ разсказы эти! я ихъ послѣ долго искалъ въ «Тысячѣ - Одной Ночи»—и не нашелъ.

Въ русской грамотѣ мы оба тогда были недалеки: съ-тѣхъ-поръ я выучился по толкамъ, а Лизавета Ивановна умерла и можетъ до­учиваться пзъ первыхъ рукъ у Кирилла и Меѳодія.

Однако горестное время ученія подступило. Разъ вечеромъ, батюш- каговорилъ съдядіошкой, не отдатьлн мепя въ пансіонъ. Фу!., услы­шавъ это ужасное слово, я чуть не умеръ отъ страха, выбѣжалъ въ дѣвичью и горько заплакалъ: ночью просыпался— осматривался, не въ пансіонѣ ли я, и старался увѣрить себя, что страшное слово только приснилось. Однако батюшка рѣшился воспитывать мепя до­ма. И воспитанье мое началось, какъ разумѣется, съ Французской гра­моты. М-г Bouchot—первое лицо, являющееся возлѣ Лизаветы Иванов­ны въ дѣлѣ моего воспитанія; вслѣдъ за нимъ выступаетъ Карлъ Карловичъ. M-r Bouchot былъ Французъ изъ Меца, а Карлъ Карло­вичъ Нѣмецъ изъ Сарепты и училъ музыкѣ. Параллель этихъ людей не безъ занимательности. Мужчина высокаго роста, совершенно плѣ­шивый, кромѣ двухъ трехъ пасмъ волосъ безконечной длины па вис­кахъ, вѣчно въ синемъ Фракѣ толстаго сукна, на стаметовой под­кладкѣ — таковъ былъ М-г Bouchot; важность отпечатлѣвалась не только въ каждомъ поступкѣ его, но въ каждомъ движеніи (опъ кланялся ногами, улыбался одной нижней губой; голова у него ни разу не гнулась съ-тѣхъ-поръ, какъ перестали его пеленать, а это было очень-давно, лѣтъ полтораста тому назадъ. Ко всему этому надобно прибавить Французскую физіономію копца прошлаго вѣка, съ огром­нымъ носомъ, нависшими бровями — одну изъ тѣхъ физіономій, ко­торыя можно видѣть на хорошихъ гравюрахъ, представляющихъ на­родныя сцены временъ Федераціи. Я боялся Бушо, особенпо снача­ла. Карлъ Карловичъ былъ тоже высокъ, по такъ тонокъ и гибокъ, что походилъ на развернутый англійской Футъ, который на каждомъ дюймѣ гнется въ обѣ стороны ; Фракъ у него былъ сѣренькій, съ перламутовыми пуговицами; панталоны черные, какой-то непонят­ной допотопной матеріи: они смиренно прятались въ сапоги a la Sou- varoff, съ кисточками, н ихъ опъ выписывалъ изъ Сарепты; онъ сво­бодно бралъ своими сухими, едва-обтянутыми сморщившейся кожи­цей пальцами около двухъ октавъ на Фортепьяно. Имѣя такой рѣ­шительный талантъ, мудрено ли, что Карлъ Карловичъ посвятилъ

себя мусикійскому игранію? Карлъ Карловичъ провелъ свою жизнь въ чистѣйшей нравственности; это было одно изъ тѣхъ тихихъ, кротихъ нѣмецкихъ существъ, исполненныхъ простоты сердечной, кротости и смиренія, которыя, неузнанныя никѣмъ, но счастливыя въ своемъ маленькомъ кружочкѣ, живутъ, любятъ другъ друга, иг­раютъ на Фортепьяно и умираютъ тихо, кротко, какъ жили. Опъ былъ женатъ въ незапамятныя времена; я пилъ малагу на *золотой свадьбѣ* его, и право, старичекъ и старушка любили другъ друга, какъ въ медовый мѣсяцъ.

Изъ сказаннаго можно себѣ составить понятіе о Карлѣ Карловичѣ: это лицо изъ легендъ реформаціи, изъ времени пуританизма во всейчисто- тѣ его. И Бушо былъ человѣкъ добрый, такъ точно, какъ лошадь—звѣрь добрый, по инстинкту, и къ нему однако, какъ къ лошади, ие всякій рѣ­шился бы подоіідти, ближе размѣра погни копытъ. Опъ уѣхалъ изъ Па­рижа въ самый разгаръреволюціи, и, припоминая теперь егословаили- цо, я воображаю, 4ToèitoyenBoucliotiie былълиіпііимъи.іипразднымъ ни при взятіи Бастиліи, пи 10 августа; онъ обо всемъ говорилъ съ пренебреженіемъ, кромѣ Меца и тамошней соборной церкви; о ре­волюціи оиъ почти-никогда не говорилъ, но какъ-то грозно улыба­ясь молчалъ о ней. Холостой, серьёзный, важный, опъ со мной не тратилъ словъ, спрягалъ глаголы, диктовалъ изъ les lncas de Mar- montel, разстанавливалъ послѣ accent grave и aigu, отмѣчалъ па по­лѣ сколько ошибокъ, бранился и уходилъ, опираясь па огромную суч­коватую палку; — его никто никогда не билъ.

Не смотря на занимательность педагоговъ, я скучалъ; мнѣ некуда было дѣть мою дѣятельность, охоту играть, потребность раздѣлить впечатлѣнія и игры съ другими дѣтьми. Одинъ товарищъ, одна по­друга была у меня—Берта, полу-шарлотъ и полу-испанская собака батюшки. Много дѣлилъ я съ нею времени, запрягалъ ее, бывало, ѣздилъ на ней верхомъ, дразнилъ ее, а въ зимніе дни сидѣлъсъ нею у печки: я пою пѣсни, а опаспитъ—и время идетъ незамѣтно. Тогда она была ужь очень-стара, а все еще кокетничала и носила длинныя уши съ мохнатой коричневой шерстью. Ие я одинъ любилъ Берту: лакей нашъ Яковъ Игнатьевичъ не могъ пережить ея, просто умеръ съ горя и съ вина, черезъ недѣлю послѣ ея смерти. Кромѣ Берты, былъ у меня еще ресурсъ: дѣти повара, никогда неутиравшія носъ и вѣчно валявшіяся гдѣ-нибудь въ дряни на дворѣ. Но съ ними иг­рать было мнѣ строго запрещено, и я, побѣждая разныя опасности, могъ едва на нѣсколько минутъ ускользнуть на дворъ,чтобъ порубить съ ними ледъ около кухни зимою, или замараться въ грязи лѣтомъ. Сверхъ того, я и играть почти не умѣлъ съ другими: малѣйшая оп­позиція меня бѣсила, отъ-того что игрушки не перечили нивъчемъ;а дѣти вообще большіе демократы и не терпятъ товарища, который беретъ верхъ надъ ними.

Между-тѣмъ, важныя обстоятельства совершались. Лизавета Ива­новна занемогла. Домовый лекарь сказалъ, что это легкая простуда, затопилъ ей внутренность ромашкой, залѣпилъ болѣзнь мушкой и очень удивился, заставъ однимъ добрымъ утромъ свою выздоравли­вающую на столѣ. Да; она умерла. Карлъ Карловичъ былъ ея ду­шеприкащикомъ и тогда поссорился съ племянникомъ Лизаветы Ивановны , каретникомъ ШмалцгоФомъ , у котораго носъ былъ красно-фіолетовый. Какъ теперь помню ея похороны: я провожалъ тѣло старухи на католическое кладбище, и плакалъ.

Въ жизни моей много перемѣнилось: кончились разсказы Лпзаве- ты Ивановны, кончилось патріархальное царствованіе ея надо мною; кончилась непомѣрная благость, съ которой опа вступалась за обиды, нанесенныя мнѣ. Словомъ, весь прежній бытъ низпровергпулся; во время Лизаветы Ивановны ходила за мною няня столько же добрая, какъ она, Вѣра Артамоновна, какъ двѣ капли воды похожая па ин­дѣйку въ косынкѣ: такая же шея въ складочкахъ и морщинахъ; тотъ же видъ ingénu. Теперь приставили ко мнѣ каммердииера Ванюшку, которому я обязанъ первыми основаніями искусства курить табакъ (завертывая его въ мокрую бумажку, свернутую трубочкой) и бога­той Фразеологіей, въ которой хозяиномъ раскинулся русскій духъ. Время, въ которое ребенка передаютъ съ женскихъ рукъ въ муж­скія, — эпоха, переломъ; съ мальчикомъ это бываетъ лѣтъ въ семь, восемь; съ дѣвочкой лѣтъ въ семнадцать, восмыіадцать.

Ребячество оканчивалось преждевременно; я бросилъ игрушки и принялся читать. Такъ иногда въ теплые дни Февраля наливаются почки на деревьяхъ, подвергаясь ежедневно погибнуть отъ мороза и лишить дерево лучшихъ соковъ. За книги принялся я скуки ради—са- . мо-собою разумѣется не заучебныя. Развившаяся охота къчтенію вы­учила меня очень-скоро по-французски и по-нѣмецки, и съ тѣмъ вмѣ­стѣ послужила вѣчнымъ препятствіемъ доучиться. Первая книга, ко­торую я прочелъ conamore, была «Лолотта и ФаиФапъ», вторая «А­лексисъ или домикъ въ лѣсу». Съ легкой ручки мамзель Ло.іотты, я пустился читать безъ выбора, безъ устали, понимая, пепонимая, старое иновое,трагедііі Сумарокова, «Россіаду», «РоссійскійѲеатръ » etc. etc. И, повторяю, это неумѣренное чтеніе было важнымъ препятствіемъ ученію. Покидая какой-нибудь томъ «Дѣтей Аббатства» и весь запя­тый лордомъ Мортимеромъ, могъ ли я съ охотой заниматься граммати­кой и спрягать глаголъ aimer съ его адъютантами etre и avoir, пос­лѣ того какъ я знал^ какъ спрягаетсяонъжизніюивъжпзни. Къ-то- му нее, романы я понималъ, а грамматику нѣтъ; то,чтотеперь кажется такъ ясно текущимъ изъ здраваго смысла, тогда представлялось ка­кими-то путами, нарочно выдуманными затрудненіями. Бушо ие лю­билъ меня и съ сквернымъ мнѣніемъ обо мнѣ уѣхалъ въ Мсцъ. Досад­но! когда поѣду во Францію, заверну къ старику. Чѣмъ же мнѣ убѣ­дить его? Онъ измѣряетъ человѣка знаніемъ Французской грамматики и то не какой-нибудь, а именно восьмымъ изданіемъ ломондовой— а я только не дѣлаю ошибокъ па санскритскомъ языкѣ, и то пото­му-что не знаю его вовсе. Чѣмъ же? Есть у меня доказательство — ну ужь, это мои секретъ, а старикъ сдастся, какъ-бы только онъ не поторопился на тотъ свѣтъ;— впрочемъ, я и туда поѣду: мнѣ очень хочется путешествовать.

Перечитавъ всѣ книги, найденныя мною въ сундукѣ , стоявшемъ въ кладовой, я сталъ промышлять другія, и провизоръ па Маросей­кѣ, приносившій когда-то зандовъ портретъ и всегда запахъ ребарба- расъ розой, прислалъ мнѣ засаленные и ощипанные томы Лафонтена; томы эти совершенно свели меня съума. Я началъ съ романа «Der Son­derling» и пошелъ, и пошелъ!.. Романы поглотили все мое вниманіе: чи­тая, я забывалъ себя въ камлотовой курточкѣ, и переселялся послѣдова­тельно въ молодаго Бургарда, Алкпвіада, Ринальдо Рініальдини ит.д. Но какъ мое умственное обжорство не знало мѣры, то вскорѣ не достало въ Фармаціи на Маросейкѣ романовъ, ияначалъ отъискнвать вездѣ вся­кую дрянь, между-прочимъ отрылъ и «Письмовникъ Курганова»—э- тотъ блестящій предшественникъ извѣстной нравственно-сатиричес­кой школы вънашейлитературѣ.Богатымъзапасомъистинъианекдо­товъ украсилъ Кургановъ мою память; даже до-сихъ-поръ не забыты нѣкоторые, напр.: «Нѣкій польскій шляхтичъ вѣтрогоннаго нрава, желая оконфузить одного ученаго, спросилъ сго, что значитъ оболъ, параболъ, Фариболъ. Сей отвѣчалъ ему» и т. д... Можете въ самомъ источникѣ почерпнуть острый отвѣтъ.

Полезныя занятія Кургановымъ и Лафонтеномъ были вскорѣ пре­рваны новымъ лицомъ. Къ человѣку Французской грамоты присоеди­нился человѣкъ русской грамматики, Василій Евдокимовичъ Паци- Ферскій, студентъ медицины. Господи Боже мой, какъ онъ, бывало, стучитъ дверью, когда прійдетъ, какъ снимаетъ галоши, какътопаетъ. Волосы носилъ онъ ужасно длинные и никогда нечесалъихъ повы­ходи изъ Рязанской Эпархіальной Семинаріи; на иностранныхъ сло­вахъ ставилъ онъ дикія ударенія школы, а Французскія щедро снаб­жалъ греческой А и русскимъ *ъ* на концѣ. Но благодарность студен­ту медицины: у него была теплая человѣческая душа, и съ нимъ съ первымъ сталъ я заниматься, хотя и не съ самаго начала.

Пока дѣло шло о грамматикѣ, которая шла въ корню, л о геогра­фіи и ариѳметикѣ, которыя бѣжали на пристяжкѣ, ПащіФерскій на­ходилъ во мнѣ упорную лѣнь н разсѣянность, приводившую въ уди­вленіе самаго Бушо, пеудивлявшагося ничему (какъ было сказано),кромъ соборной церкви въ Мецѣ. Онъ не зналъ, что дѣлать, не при­надлежа къ числу записныхъ учителей, готовыхъ за билетъ часъ цѣ­лый толковать свою науку каменной стѣнѣ. Василій Евдокимовичъ краснѣя бралъ деньги и нѣсколько разъ хотѣлъ бросить уроки. На­конецъ онъ перемѣнилъ одну пристяжную и, наскоро прочитавши въ Геймъ, изданномъ Титомъ Каменецкимъ, о ненужной н только для баланса выдуманной части свѣта Австраліи, принялся за исторію, и вмѣсто того, чтобъ задавать въ Шреккѣ *до отмѣтки ногтемъ,* онъ мнѣ разсказывалъ, что помнилъ и какъ помнилъ; я долженъ былъ на другой день ему повторять своц.нц словами, и исторіей началъ заниматься съвеличайшимъ прилежаніемъ.ПациФсрскій удивился и, утомленный моею лѣнью въ грамматикѣ, онъ поступилъ какъ на­стоящій студентъ, положилъ ее къ сторонѣ,и,вмѣсто того, чтобъ му­чить меня мѣстничествомъ между *е* и *ѣ,* оиъ принялся за *словесность.* Повторяю, у него душа была человѣческая, сочувствовавшая изящ­ному—и лѣнивый ученикъ, занимавшійся вовремя класса вырѣзыва­ніемъ іероглифовъ па столѣ, быстро усвоивалъ себѣ школьно-роман­тическія воззрѣнія будущаго меднко-хирурга. Уроки ПациФерскаго много способствовали къ раннему развитію моихъ способностей. Въ двѣнадцать лѣтъ я помню себя совершеннымъ ребенкомъ, несмотря на чтеніе романовъ; черезъ годъ я уже любилъ заниматься, и мысль пробудилась въ душѣ, жившей дотолѣ однимъ дѣтскимъ воображе­ніемъ.

Но въ чемъ же состояло преподаваніе словесности Василія Евдо­кимовича,—мудрено сказать; это было какое-то отрицательное препо­даваніе. Принимаясь за реторику, Василій Евдокимовичъ объявилъ мігѣ, что она пустѣйшая вѣтвь изъ всѣхъ вѣтвей и сучковъ древа по­знанія добра и зла, вовсе ненужная; ибо кому Богъ не далъ способ­ности красно говорить, того ни Квинтиліанъ, ни Цицеронъ не на­учатъ; а кому далъ, тотъ родился съ реторикой. Послѣ такого вве­денія, онъ началъ по порядку толковать о Фигурахъ, метаФорахъ, хрі­яхъ. Потомъ онъ мнѣ предписалъ diuima manu nocturnaque перево­рачивать листы О*бразновыхъ* (7очннеяг-и,гигантскойхрисаюматіи,томовъ въ двѣнадцать,. и прибавилъ, для поощренія, что Десять строкъ«Кав- казскаго Плѣнника» лучше всѣхъ образцовыхъ сочиненій Муравьева, Каппистанкомпаніи. Несмотряиа всю забавность отрицательнаго пре­подаванія,— въ совокупности всего, что говорилъ Василій Евдокпмо- вичъщроглядывалъживоіьшпрокій современныйвзглядъ на литерату­ру, который я умѣлъ усвоить и, какъ обыкновенно дѣлаютъ послѣдо­ватели, возвелъ въ квадратъ, въ кубъ всѣ односторонности учителя. Прежде я читалъ съ одинакимъ удовольствіемъ все, что попадалось: трагедіи Сумарокова, сквернѣйшіе переводы восьмидесятыхъ годовъ разныхъ комедій и романовъ: теперь я сталъ выбирать, цѣнить, Па-

T. ХШ.-^Оід, Ш. 18

циФерскій былъ въ восторгъ отъ повой литературы пашей, и я, брав­ши книгу, справлялся тотчасъ, въ которомъ году печатана, и бросалъ ее, ежели она была печатана больше пяти лѣтъ тому назадъ, хотя бы имя Державина или Карамзина предохраняло ее отъ такой дер­зости. За то поклоненіе юпой литературъ сдѣлалось безусловно,—да оиа и могла увлечь именно въ ту эпоху, о которой идетъ рѣчь. Вели­кій Пушкинъ явился царемъ-властителемъ литературнаго движенія; каждая строка его летала пзъ рукъ въ руки; печатные экземпляры не удовлетворяли, списки ходили по рукамъ. *«Горе* orna *Ума»* надѣлало болѣе шума въ Москвѣ, нежели всъ книги, писанныя по-русски отъ «Путешествій КоробейпиковакъСвятымъ Мъстамъ»до«Плодовъ чув­ствованій» князя Шаликова. «Телеграфъ» начиналъ энергически свое поприще и неполными, угловатыми знаками своими быстро переда­валъ европеизмъ; альманахи съ прекрасными стихами, поэмы сыпа­лись со всъхъ сторонъ ; Жуковскій переводилъ Шиллера, Козловъ Байрона, и вовсемъ, у.всъхъ была бездна надеждъ, упованій, въро- ваній горячихъ и сердечныхъ. Что за восторгъ, что за восхищенье, когда я сталъ читать только-что вышедшую первую главу «Онѣги­на»! Я ее мѣсяца два носилъ въ карманъ, вытвердилъ на память. По­томъ, года черезъ полтора я услышалъ, что Пушкинъ въ Москвѣ. **О** Боже мой, какъ пламенно я желалъ увидѣть поэта ! казалось, что я выросту, поумнѣю поглядѣвши на него. **И** я увидѣлъ наконецъ, **и** всъ показывали съ восхищеньемъ говоря: «вотъ она*,* вотъ *онъ»...*

**Ч ІЦКІЙ.**

Вы помните ?

Софья.

Ребячество!

Чацкій.

Да-съ, а теперь...

Нътъ, лучше промолчимъ, потому-что Софья Павловна Фамусова совсѣмъ не паралельно развивалась съ нашей литературой... О дру­гомъ, о другомъ.

Бушо уъхалъ въ Мецъ; его замѣнилъ М-r Маршалъ. Маршалъ былъ человѣкъ большой учености (въ Французскомъ смыслъ), нравственный, тихій, кроткій ; онъ оставилъ во миъ память яснаго лѣтняго вечера безъ малѣйшаго облака. Маршалъ принадлежалъ къ числу тѣхъ лю­дей, которые отъ-рода не имѣли знойныхъ страстей, которыхъ ха­рактеръ свѣтелъ, ровенъ, которымъ дано на столько любви, чтобъ они были счастливы, но не на столько, чтобъ она сожгла ихъ. Всѣ люди такого рода классики par droitdenaissance; его прекрасныя по­знанія въдревнихъ литературахъ дѣлали его сверхъ-того классикомъ par droit deconquete. Откровенный почитатель изящной, ваятелыіойФормы греческой поэзіи и выпаянной изъ нея поэзіи вѣка Лудовика XIV, опъ пе зналъ и не чувствовалъ потребности знать глубоко-ду­ховное искусство Германіи. Оиъ вѣрилъ, что послѣ трагедій Расина нельзя читать варварскія драмы Шекспира , хотя въ нихъ и пробле­скиваетъ талантъ; вѣрилъ, что вдохновеніе поэта можетъ только вы­ливаться въ глиняныя Формы Батё и Лагарпа; вѣрилъ, что безду­шная поэма Буало есть Corpus juris poeticis; вѣрилъ, что лучше Цицерона никто не писалъ прозой; вѣрилъ, что драмѣ такъ же необ­ходимы три единства, какъ Жиду одно обрѣзанье. При всемъ этомъ, ни въ одномъ словѣ Маршаля не было пошлости. Оиъ сталъ со мною читать Расина въ то самое время, какъ я попался въ руки шиллеро- вымъ «Разбойникамъ»,—ватага Карла Моора увела меня надолго въ богемскіе лѣса романтизма. Василіи Евдокимовичъ неумолимо помо­галъ разбойникамъ, и китайскіе башмаки лагарповскаго воззрѣнія рвались по швамъ и по кожѣ.

Изъ сказаннаго уже видно, что все ученье было безсистемно; отъ- того я выучился очень немногому, и, вмѣсто стройнаго цѣлаго, въго- ловѣ моей образовалась безпорядочная масса разныхъ свѣдѣній, об­щихъ мѣстъ, переплетенныхъ Фантазіями и мечтами. Наука за то для меня не была мертвою буквой, а живою частью моего бытія; но это увидимъ послѣ. Ко времени, о которомъ рѣчь, относится самая занимательная статья моего дѣтства. Міръ книжный не удовлетво­рилъ меня; распускавшаяся душа требовала живой симпатіи, ласки, товарища, любви, а некнигу,—и я вызвалъ наконецъ себѣ симпатію и еще изъ чистой груди дѣвушки.

■ Jetzt mit des Zuckers

Linderndem Saft

Zähme die herbe, brennende Kraft. Schiller.

Еще въ тѣ времена, когда были живы М-те Прово и М-те Берта, Бушо ие уѣзжалъ въ Мецъ, а Карлъ Карловичъ не улеталъ въ рай съ звуками органъ, гостила у насъ иногда родственница, пріѣзжавшая изъ Владимірской Губерніи ; сначала опа была маленькая дѣвочка , потомъ дѣвочка по больше. Пріѣзжала опа изъ Меленокъ всегда въ- сопровождепіи своей тетки, разительно похожей на принцессу ангу- лемскую и па брабаптскіе кружева; эта тетка имѣла пріятное обык­новеніе ежегодно класть деньги въ Ломбардъ. У меленковской род­ственницы была душа добрая , мечтательная : дѣвицы вообще не­сравненно экспансивнѣе нашего брата; въ нихъ есть теплота всегда грѣющая , есть симпатія всегда готовая любить; у нихъ рѣдко чув­ства подавлены эгоизмомъ и нѣтъ мужскаго,разсчетливаго ума. Она

въ одинъ изъ пріѣздовъ своихъ приголубила мепя , приласкала ; ей стало жаль, что я такъ одинокъ , такъ безъ привѣта; опа со мною, трипадцати-лѣтнпмъ мальчикомъ, стала обходиться какъ съ боль­шими я полйэбилъ ее отъ всей души за это ; я подалъ ей съ горяч­ностью мою маленькую руку, поклялся въ дружбѣ, въ любви, и те­перь, черезъ 13 другихъ лѣтъ, готовъ снова протянуть руку, —а сколько обстоятельствъ, людей, верстъ протѣснилось между на­ми!... Свѣтлымъ призракомъ прилетала опа съ береговъ Клязь­мы и надолго исчезала потомъ; тогда я писалъ всякую недѣлю эпистолы въ Меленки и въ этихъ эпистолахъ сохранились всѣ тог­дашнія мечты и вѣрованія. Она въ долгу не оставалась, отвѣчала на каждое письмо и расточала съ чрезвычайной щедростью' существи- телыіыл и прилагательныя для описанія меленковскихъ окрестно­стей , своей комнаты съ зелеными сторочками и съ лиловыми лев- коіічнками на окнахъ. Но я мало довольствовался письмами и ждалъ съ нетерпѣніемъ ея самой; рѣшено было, что она пріѣдетъ къ намъ па цѣлые полгода; яразсчитывалъ по пальцамъ діш...Ивотъ, однимъ зимнимъ вечеромъ сижу я съ Васильемъ Евдокимовичемъ ; опъ тол­куетъ о *четырехъродахъ* поэзіи и запиваетъ квасомъ каждый родъ. Вдругъ шумъ, поцалуи, громкій разговоръ радости,ея голосъ... Я от­ворилъ дверь: по залѣ таскаютъ узелки п картончпки; щеки вспых­нули у меня отъ радости, я не слушалъ больше, что Иванъ Евдоки­мовичъ говорилъ о дидактической поэзіи (можетъ, потому и поднесь не понимаю ее, хотя съ-тѣхъ-поръ и имѣлъ случай прочесть петро- зиліусову поэму «О Фарфорѣ»); черезъ нѣсколько минутъ, она при­шла ко мнѣ въ ко.мнатку и послѣ оскорбительнаго «Ахъ, какъ ты выросъ!» она спросила , чѣмъ мы занимаемся. Я гордо отвѣчалъ: «разборомъ поэтическихъ сочиненій». Даже красное мериносовое платье помню, въкоторомъ она явилась тогда передо мною. Но, увы! времена перемѣнились: она волосы зачесала въ косу; это меня оскор­било, меня, съ воротничками a l’enfant,—новая прическа такъ рѣзко переводила ее въ совершеннолѣтнія. Оиа знала мою скорбь о локо­нахъ, н въ мое рожденье, 25-го марта, причесалась опятъ по-дѣтски. Чудный день былъ день моего рожденія ! она подарила мнѣ кольцо чугунное на серебряной подкладкѣ; на немъ было вырѣзано ея имя, какой-то девизъ, какой-то знакъ, змѣиная голова и проч.; вечеромъ мы читали на память отрывокъ изъ «Фингала»—опа была Мойна, я Фингалъ (вѣроятно я сюрпризомъ для себя твердилъ ко дню рож­денья стихи), съ-тѣхъ-поръ еще ни раза я не развертывалъ Озеро­ва. Лѣнивѣе опять пошло ученье : живая симпатія мнѣ нравилась больше книги. Ни съ кѣмъ и никогда до иея я не говорилъ о чув­ствахъ , а между-тѣмъ ихъ было ужь много, благодаря быстрому развитію души и чтенію романовъ; ей-то передалъ я первыя мечты,

мечты пестрыя, какъ райскія птицы, и чистыя, какъ дѣтскій лепетъ; ей писалъ я разъ двадцать въ альбомъ по-русски, по-Французски, по- нѣмецки, даже, помнится, по-латинѣ. Оиа пресерьёзно выслушивала меня и увѣряла еще больше , что *л рожденъ бытъ* Роландомъ Ро- ландини или Алкивіадомъ; я еще больше полюбилъ ее за эти удосто­вѣренія. Отогрѣвался я тогда за весь холодъ моей короткой жизни милою дружбою меленковской пери. Передавъ другъ другу плоды чувствованій, мы принялись вмѣстѣ читать—сначала разныя повѣсти, «ВакеФильдскаго Священника», «Нуму Помпилія», Флоріана, и т. и., обливая ихъ рѣками горючихъ слезъ; потомъ принялись за «Анахар- сисово Путешествіе», и она имѣла самоотверженіе слушать эту—по­ложимъ чрезвычайно ученую, полезную и умную, но тѣмъ не менѣе скучную и безжизненную компиляцію въ семь томовъ.

Не знаю, было ли ея вліяніе па меня хорошо во всѣхъ смыслахъ. При многихъ истинныхъ и прекрасныхъ достоинствахъ, меленковская кузина ие была освобождена отъ натянутой «сантиментальности», которая прививается дѣвушкамъ въ дортуарахъ женскихъ пансіо­новъ, гдѣ онѣ выкалываютъ булавками вензеля па рукѣ, гдѣ даютъ обѣты годъ не снимать такой-то ленточки; пе была опа также свобод­на отъ моральныхъ сентенцій , этой лебеды, наполнявшей романы и комедіи прошлаго вѣка. Она любила , чтобъ ее звали Теми- рой, и всѣ родственники звали ее такъ; ужь это одно доказы­ваетъ саптиментальность; право , просто человѣкъ не согласится въ XIX вѣкѣ называться Пленирой , Темирой , Селеной, Усладомъ. Я вскорѣ взбунтовался противъ классическаго имени, совѣтовалъ ей, на зло Буало ([[50]](#footnote-51)), назваться Тоіпоп; а когда вышла вторая книжка «Онѣгина», совѣтовалъ рѣшительно остаться Татьяной, какъ священ- ■никъ крестилъ. Перемѣна имени мало помогла: Таня, по-прежнему, при каждой встрѣчѣ съ блѣдной подругой земнаго шара, дѣлала къ ней лирическое воззваніе , по-прежнему сравнивала свою жизнь съ цвѣтками, брошенными въ«'бунныя волны »Клязьмы; любила она въ досужные часы поплакать о своей горькой участи, о гоненіяхъ судь­бы (которая гнала ее впрочемъ очень-скромно, такъ, что со стороны ея удары были вовсе-незамѣтны), о томъ, что «никто въ мірѣ ея не ■ понимаетъ». Это лафонтеновскій элементъ ; не лучше его былъ и жанлисовскн-моральпый: она — меня, который читалъ чортъ-зпаетъ что, умоляла не дотрагиваться доВертера, рекомендовала нравствен­ныя книги, и проч. Теперь все это мнѣ кажется смѣшно, но тогда Таня была Для меня валкирія : я покорно слушался ея прорица­ній. Она очень-хорошо знала свой авторитетъ, и потому угнетала ме­ня; когда же я возмущался, и опа видѣла опасность потерять власть, слезы текли у ней изъ глазъ, дружескіе , теплые упреки изъ устъ; мнѣ становилось жаль ея; я казался себѣ виноватымъ, и тропъ ея стоялъ опять незыблемо. Надобно замѣтить, дѣвушки лѣтъ въ 18-ть вообще любятъ пошколить мальчика, который имъ попадется въ ру­ки и надъ которымъ онѣ пробуютъ оружіе, приготовленное для заво­еваній болѣе важныхъ ; за то какъ же и ихъ школютъ мальчики по­томъ, лѣтъ восьмнадцать къ ряду, и чѣмъ далѣе тѣмъ хуже! И такъ, я слушался Тапи , сантиментальничалъ, и подъ-часъ нравственныя сентенціи, блѣдныя и тощія, служили Финаломъ моихъ рѣчей. Во­ображаю, что въ эти минуты *я* былъ очень-смѣшоиъ ; живой харак­теръ мой мудрено было обвязать конФектиымъ билетомъ ложной чув­ствительности , и вовсе мігѣ не было къ-лицу ваять нравственныя сентенціи изъ патоки безъ имбиря жанлисовской морали. Но что дѣ­лать! я прошелъ черезъ это, а, можетъ, оно и недурно: сантименталь­ность развела, подсластила «жгучую силу» и, слѣдственно, поступила по Фармакопеѣ Шиллера ([[51]](#footnote-52)); самый возрастъ отчасти способствовалъ къ развитію нѣжности. Для мепя наставало то время, когда ребяче­ство оканчивается, а юность начинается : это обыкновенно бываетъ въ 16 лѣтъ. Ребячья наивная красота пропадаетъ, юношеская еще не является; въ чертахъ дисгармонія : онѣ дѣлаются грубѣе , нѣтъ граціи; голосъ переливается изъ тонкаго въ толстый, глаза томны, а подъ-часъ заискрятся, щеки блѣдны, а подъ-часъ вспыхнутъ,—Фи­зическое совершеннолѣтіе наступаетъ. То же происходитъ въ душѣ: неопредѣленныя чувства, зародыши страстеіа, волненіе , томность , чувство чего-то тайнаго, невѣдомаго,и въ-слѣдъ за тѣмъ юность, вос­торженный лиризмъ, полный любви, раскрытыя объятія всему міру Божьему... Ранній цвѣтокъ, я скорѣе достигъ этой эпохи, и распу- кольки въ моей душѣ развернулись въ 14 лѣтъ; я чувствовалъ , что ребячество кончилось, а юность началась, и обижался, что никто не замѣчаетъ перелома въ моемъ бытіи. По - песчастію, замѣтилъ это Василій Евдокимовичъ и началъ въ-силу того преподавать мнѣ эсте­тику, въ которой, не тѣмъ будь помянутъ, онъ былъ крайне неда­лекъ, и тогда же заставилъ меня писать статьи. Жаль, очень жаль , что когда^іы переѣзжали изъ стараго дома въ новый, пропали эти статьи! Съ какимъ наслажденіемъ перечиталъ бы я ихъ теперь! Че­го я не писалъ! Были статьи, писанныя взапуски съ Темирой, были литературные обзоры, и вънихъ я «уничтожалъ» классицизмъ. Васи­лій Евдокимовичъ приходилъ въ восторгъ, поправляя (и немудрено— его же мысли повторялись мною). Я перевелъ свои обзоры на Фран­цузскій языкъ и гордо падалъ Маршалю: «вотъ, молъ, какъ л уважаювашего Буало». Были и историческія статьи: сравненіе Марѳы По­садницы (то-есть ие настоящей, а той спартанской Марѳы, о которой повѣсть написалъ Карамзинъ) съ Зиновіей нальмирской; Бориса Го­дунова съ Кромвелемъ. Жаль, что я ие писалъ моихъ сравненій по- Французски, а то я увѣренъ, что они были на-столько негодны, что попали бы образцами въ ноэлевъ Курсъ Словесности , въ отдѣленіе Paraleles et Charactères.

Такъ оканчивался періодъ прозябенія моей жизни. Вотъ предъ­идущее, съ которымъ я вошелъ въ пропилеи юности. Маршалъ за­вѣщалъ мнѣ любовь къ изящной Формѣ, любовь къ Греціи и Риму, логическую ясность, исторію Французской литературы и art poétique Буало, котораго первую пѣснь помню до-сихъ-поръ; Василій Евдо­кимовичъ завѣщалъ поклоненіе Пушкину и юной литературѣ, мета­физическую неясность романтизма и тетрадь *писанныхъ* стиховъ, ко­торые я еще лучше вытвердилъ на память, нежели Буало; Темира —искреннее, теплое чувство любви и дружбы, слезу о «ВакеФіільд- скомъ Священникѣ» ц потомъ о ней самой, когда осенью уѣхала она въ Меленки. Ergo, съ одной стороны классицизмъ въ видѣ Маршаля, съ другой романтизмъ въвидѣ ПациФерскаго, и жизнь въ видѣ Теми­ры—а въ средоточіи всего я самъ, мальчикъ пылкій, готовый ко вся­кимъ впечатлѣніямъ, не по лѣтамъ умудрившійся, развитый отчасти насильственно, или вѣрнѣе, искусственно, чтеніемъ романовъ и вѣч­нымъ одиночествомъ.

Такъ продолжалась моя жизнь до пятнадцатаго года.

и.

. • \* 1

**юность.**

Respekt vor den Traumen deiner Jugend!

ScHILLEI.

Gaudeamus igitur

• Juvenes dura sumus!...

Прелестное время въ развитіи человѣка, когда дитя сознаетъ себя юношею и требуетъ въ первый разъ доли во всемъ человѣческомъ: дѣятельность кипитъ, сердце бьется, кровь горяча, силъ много; а міръ такъ хорошъ, новъ, свѣтелъ, исполненъ торжества, ликованія, жизни... Удаль Ахиллеса и мечтательность Позы наполняютъ душу. Время благородныхъ увлеченій, самопожертвованій , платонизма, пламенной любви къ человѣчеству, безпредѣльной дружбы: *блестя­щій* прологъ, за которымъ часто-часто слѣдуетъ пошлая, мѣщанская драма.

Разумъ восходитъ—но, проходя черезъ облака Фантазій, онъ обли­

ваетъ, какъ восходящее солнце, пурпуромъ весь міръ. Освѣщенье истинное, которое исчезаетъ, должно исчезнуть, но прелестное какъ лѣтнее утро па берегу моря. О, юность, юность!..

П я въ Аркадіи родился!

Беззаботно отдался я стремительнымъ волнамъ; онѣ увлекли мепя далеко за предѣлы тихаго русла частной жизни! Мнѣ нравились у­пругія волны, безконечность; будущее рисовалось какимъ-то ипо- дромомъ, въ концѣ котораго ожидаетъ стоустая слава и дѣва люб­ви, вѣнокъ лавровый и вѣнокъ миртовый; я предчувствовалъ, какъ моя жизнь вплетется блестящей пасмой въ жизнь человѣчества, вооб­ражалъ себя великимъ, доблестнымъ... сердце раздавалось, голова кру­жилась... Право, хороша была юность! Она прошла; жизнь не кипитъ больше какъ пѣн.ящееся вино; элементы души приходятъ въ равно­вѣсіе, тихнутъ; наступаетъ совершеннолѣтній возрастъ, и да будетъ благословенно и тогдашнее бѣшеное кипѣніе, и нынѣшняя предвоз­вѣстница гармоніи! Каждый моментъ жизни хорошъ, лишь бы опъ былъ вѣренъ себѣ; дурно, если оиъ являемся не въ своемъ видѣ. Не люблю я скромныхъ, чопорныхъ, образцовыхъ молодыхъ людей: они мнѣ напоминаютъ Алексѣя Степановича Молчалина; они ие по­стигли жизни, они не питали теплой кровью своего сердца отрадныхъ вѣрованій, не рвались участвовать въ міровыхъ подвигахъ. Они не жили надеждами навеликое призваніе; опп не лили слезъ горести при видѣ несчастія, и слезъ восторга, созерцая изящное; они не отдава­лись бурному восторгу оргіи ; у нихъ не было потребности дру­га — и не полюбитъ ихъ дѣва любовью истинной; ихъ удѣлъ уто­нуть съ головою въ толпѣ. Пусть юноши будутъ юношами. Со­вершеннолѣтіе покажетъ, что Провидѣніе не отдало такъ много во власть каждаго человѣка; что человѣчество развивается по своей мі­ровой логикѣ, въ которой нельзя перескочить черезъ терминъ въ уго­ду индивидуальной воли; совершеннолѣтіе покажетъ необходимость частной жизни; почка, принадлежавшая человѣчеству, разовьется въ отдѣльную вѣтвь; но, какъ говоритъ Жуковскій о волнѣ:

Влившись въ море, она назадъ изъ моря не польется.

Душа, однажды предавшаяся универсальной жизни , высокимъ интересамъ,—и въ практическомъ міръ будетъ выше толпы, симпа­тичнѣе къ изящному; она не забудетъ м.оря и его пространства... Но я забываю себя; вотъ что значитъ заговорить о юности.

Темира уѣхала въ Меленки. Я долго смотрѣлъ на вороты, пропу­стившія коляско-бричку, въ которой повезли ее; день былъ мертво­осенній. Печально воротился я въ свою комнатку и развернулъ кни­гу. Старый другъ... опять книга, одна книга осталась товарищемъ;

л принялся тщательно перечитывать греческую и римскую исторію. Разумѣется, я за исторію принялся не такъ, какъ за книгу на­родовъ, зерцало того и сего, а опять какъ за романъ и читалъ ее по тон же методѣ, то-есть самъ выступая на сцену въ акрополисѣ и на Форумѣ. Еще больше разумѣется, что Греція и Римъ, возстано­вленные по Сегюру, были нелѣпы, по живы и соотвѣтствовали то­гдашнимъ потребностямъ. Театральныхъ натяжекъ всѣхъ этихъКур- ціевъ, бросающихся въ пропасти, вовсе несуществующія, Сцеволъ, жгущихъ себѣ руки по локоть, и пр., я не замѣчалъ, а гражданскія добродѣтели ихъ понималъ. Напрасно ныпьче возстаютъ противъ прежней методы пространно преподавать дѣтямъ древнюю исторію: это эстетическая школа нравственности. Великіе люди Греціи и Ри­ма имѣютъ въ себѣ ту поражающую, пластическую, художествен­ную красоту, которая навѣкъ отпечатлѣвается въ юной душѣ. Отъ- того-то эти величественныятѣни Ѳемистокла, Перикла, Александра провожаютъ насъ черезъ всю жизнь, такъ-какъ ихъ самихъ про­вожали величественные образы Зевса, Аполлона. Въ Греціи все бы­ло такъ проникнуто изящнымъ, что самые великіе люди ея похожи на художественныя произведенія. Не напоминаютъ.іиони собою, на­примѣръ, свѣтлый міръ греческаго зодчества? таже ясность, гармонія, простота, юношество, благодатное иебо, чистая дѣтская совѣсть; даже черты лица плутарховыхъ героевъ такъ же дивно изящны, открыты, исполнены мысли, какъ Фронтоны и портики Парѳенона. Самое трі­единое зодчество Греціи имѣетъ парале.іь съ героями ея трехъ эпохъ; такъ изящное тѣсно спаяно было у нихъ съ ихъ жизнію. Гомерическіе герои не дорическія ли это колонны, твердыя, безъ­искусныя? Герои персидскихъ войнъ и пелопонезской не сродни ли іоническому стилю, такъ какъ Алкивіадъ изнѣженный—тонкой, ку­дрявой коринѳской колоннѣ. Пусть же встрѣчаютъ эти высоко-изящ­ныя статуи юношу при первомъ шагѣ его въ область сознанія, съ вы­соты величія своего вперятъ ему первые уроки гражданскихъ добро­дѣтелей...

Сильно дѣйствовало на меня чтеніе греческой и римской исторіи. Я скорбѣлъ о томъ, что этотъ міръ добродѣтелей и энергіи давно схороненъ; плакалъ па его могилѣ—какъ вдругъ болѣе внимательное чтеніе одного автора, бывшаго въ моихъ рукахъ, доказало мнѣ, что и тотъ міръ, который окружаетъ меня, въ которомъ я живу,—не изъ­ятъ доблестнаго и великаго. Открытіе это сдѣлало переворотъ въ моемъ бытіи. .

Шиллеръ ! благословляю тебя ; тебѣ обязанъ я святыми ми- путами начальной юности ! Сколько слезъ лилось изъ глазъ моихъ па твои поэмы! какой алтарь я воздвигиулъ тебѣ въ душѣ моей! Ты по превосходству поэтъ юношества. Тотъ же мечтательный взоръ, об-ращепныіі на одно будущее, «туда, туда!»; тѣ же чувства благород­ныя, энергическія, увлекательныя; та же любовь къ людямъ и та же симпатія къ современности... Однажды взявъ Шиллера въ ру­ки, я не покидалъ его, и теперь, въ грустныя минуты, его чистая пѣснь врачуетъ меня. Долго ставилъ я Гёте ниже его. Для-того, чтобъ умѣть понимать Гёте и Шекспира, надобно, чтобъ всѣ спо­собности развернулись, надобно познакомиться съ жизнію, надобны грозные опыты, надобно пережить долю страданіи Фауста,Гамлета, Отелло:—стремленье къ добродѣтели, горячая симпатія къвыеокому достаточны, чтобъ сочувствовать Шиллеру. Я боялся Гёте ; онъ оскорблялъ меня своимъ пренебреженіемъ, своимъ несимпгітизирова- ніемъ со мною — симпатіи со вселенной я попять тогда не могъ. Пусть, думалъ я, Гёте — море, на днѣ котораго иевѣсь какія драго­цѣнности, я люблю лучше германскую рѣку, этотъ Реннъ, льющій­ся между Феодальными зіімками и виноградниками, Рейнъ, свидѣтель тридцатилѣтней воины, отражающій Альпы и облака, покрывающія ихъ вершины. Я забывалъ тогда, что рѣка вливается тоже въ море, въ землеобнимающій океанъ, равно нераздѣльный съ небомъ и съ землею. Гораздо-послѣ, мощный Гёте увлекъ меня; я тогда еще не­вполнѣ понялъего, но почувствовалъ его *морскую* волну, его глубину, его пространство и (болѣзнь юности никогда не знать вѣса и мѣры !) на Шиллера взглянулъ иначе, тѣмъ взглядомъ, которымъ юноша, пріѣхавшій въ отпускъ, смотритъ на добрыя черты старца-восиита- теля, привыкнувъ къ строгому лицу своего начальника: немножко внизъ, немножко съ благосклонностью. Но я скоро опомнился, покра­снѣлъ отъ своей неблагодарности и съ горячими слезами раскаянія бросился въ объятія Шиллера. Имъ обоимъ не тѣсно было въ мірѣ —не тѣсно будетъ и въ моей груди; они были друзьями—такими да идутъ въ потомство.

Но въ ту эпоху, о которой идетъ рѣчь, я никакъ не могъ понимать Гёте: у него въ груди не билось такъ человѣчески - нѣжное сердце, какъ у Шиллера. Шиллеръ съ споимъ Максомъ, Донъ Карлосомъ, жилъ въ одной сферѣ со мною, кйкъ же мнѣ было не понимать его. Суха душа того человѣка, который въ юности не любилъ Шиллера, завяла у того, кто любилъ да пересталъ!

У меня страсть перечитывать поэмы великихъ maestri:Гёте, Шек­спира, Шиллера, Пушкина, Вальтера Скотта. Казалось бы, зачѣмъ читать одно и то же, когда въ это время можно «украсить» свой умъ произведеніями гг. А. В. С.? Да въ томъ - то и дѣло, что это не од­но и то же; въ промежутки какой-то духъ мѣняетъ очень-много въ вѣчноживыхъ произведеніяхъ маэстровъ.Какъ Гамлетъ,Фаустъ пре­жде были шире мепя,такъ и теперь шире,не смотря пато, что я убѣ­жденъ въ своемъ расширеніи. Пѣтъ, я не оставлю привычки нере-

читывать, по-этому я наглазно измѣряю свое возрастаніе, улучше­ніе, паденіе, направленіе. Прошли годы первой юности, и надъ Мо­ромъ, Позой выставилась мрачная, задумчивая тѣнь Валленштей­на, и выше ихъ парила Дѣва Орлеанская; прошли еще годы—и Иза­белла, дивная мать, стала рядомъ съ гордой дѣвственницей. Гдѣ же прежде была Изабелла? Мѣста, приводившія меня пятнадцатилѣтия- го въ восторгъ, поблекли, напр. студентскія выходки, сентенціи въ «Разбойникахъ»; а тѣ, которыя едва обращали вниманіе, захватыва­ютъ душу. Да, надобно перечитывать велпкихъ.поэтовъ, и особенно Шиллера, поэта благородныхъ порывовъ, чтобъ поймать свою душу, если оиа начнетъ сохнуть ! Человѣчество своимъ образомъ пере­читываетъ цѣлыя тысячелѣтія Гомера, и это для него оселокъ, на которомъ оно пробуетъ силу возраста. Лишь только Греція развилась,—оиа Софокломъ, Праксителемъ, Зевксисомъ, Еврипи- домъ,Есхи.іомъ повторила образы, завѣщанные колыбельной пѣснью ея, Илліадой; потомъ Римъ попытался возсоздать ихъ по-свбему, сто­ически, Сенекою; потомъ Франція напудрила ихъ и надѣла башма­ки съ пряжками—Расиномъ; потомъ падшая Италія перечитала ихъ чернымъ АльФІери; йотомъ Германія возсоздала своимъ Гёте Ифи- генію, и на ней увидѣла всю мощь его

Тутъ пе достаетъ нѣсколькихъ страницъ.... А досадпо... должно быть, онѣ занимательны. Кстати, я не догадался объяснить въ предисловіи(можетъ-быть, потому-что его вовсе нѣтъ), какъ мнѣ попалась эта тетрадь, и потому, поль­зуясь свободнымъ мѣстомъ, оставленнымъ выдранными страницами, я объяс­нюсь въ *междусловіи,* и притомъ считаю это необходимымъ для предупрежде­нія догадокъ, заключеній, и пр. — Тетрадь, въ которой описываются похож­денія любезнаго молодаго человѣка, попалась мнѣ въ руки совершенно-неча­янно и — чему не всякій повѣритъ — въ Вяткѣ, окруженной лѣсами и Че­ремисами, болотами и исправниками, Вотяками и становыми приставами,— въ Вяткѣ, засыпанной снѣгомъ и всякаго рода дѣлами, кромѣ литературныхъ. По должно ли дивиться, что какая-нибудь тетрадь попалась въ Вятку?.. «Пашъ вѣкъ, вѣкъ чудесъ» говаривалъ Фонтенель, жившій въ прошломъ вѣкѣ... Тетрадь молодаго человѣка была забыта вѣроятно самимъ моло­дымъ человѣкомъ на станціи; смотритель, возивши для ревизованія кни­гу въ губернскій городъ, подарилъ ее почтовому чиновнику. Почтовой чи­новникъ далъ ее мнѣ — я ему не отдавалъ ея. По прежде меня онъ давалъ ее поиграть черной quasi-датскоіі собакѣ; собака, болѣе скромная, нежели я, не присваивая себѣ всей тетради, выдрала только мѣста, особенно пришедшія на ея quasi-датскій вкусъ; и, говоря откровенно, я не думаю, чтобъ это были худшія мѣста. Я буду отмѣчать , гдѣ выдраны листья, гдѣ остались одни го­родки, и прошу помнить, что единственный виновникъ — черная собака; имя же еіі Пултусъ. - Послѣ выдранныхъ страницъ продолжается рукопись такъ:

Поза, Поза! гдѣ ты? гдѣ ты, юноша - другъ, съ которымъ мы об­ручимся душою, съ которымъ выйдемъ, рука-объ-руку, въ жизнь,крѣпкіе нашей любовью? Въ этомъ вопросѣ будущему было упова­ніе и молитва, грусть и восторгъ. Я вызывалъ симпатію, потому- что не было мѣста въ одной груди вмѣстить все, волновавшее ее. Мнѣ надобна была другая душа, которой я могъ бы высказать свою тайну; мігѣ надобны были глаза полные любви и слезъ, которые бы­ли бы устремлены на мепя; мнѣ надобенъ былъ другъ, къ которому л могъ бы броситься въ объятія, и въ объятіяхъ котораго мнѣ было бы просторно, вольно. Иоза, гдѣ же ты?...

Опъ былъ близокъ.

Въ мірѣ все подтасовано: это старая истина; ее разсказалъ какой- то аббатъ на вечерѣ у Дидро. Одни *честные* игроки не догадывают­ся и ссылаются на случай. Счастливый случай, думаютъ они: вы­звалъ любовь Дездемоны къ Мавру; несчастный случай затворилъ душу Эсмеральды для Клода Фролло. Совсѣмънѣтъ, все подтасовано, — и лишь только потребность истинная, сильная, потребность друга захватила мою душу, онъ явился, прекрасный и юный, какимъ ме­чтался мнѣ, какимъ представлялъ его Шиллеръ. Мы сблизились по какому-то тайному влеченію, такъ-какъ въ растворѣ сближаются два атома однороднаго вещества непонятнымъ для нихъ сродствомъ.

Въ маломъ числѣ моихъ знакомыхъ былъ по.іу-юноша, по.ту-ре- бенокъ, однихъ лѣтъ со мною,кроткій, тихій, задумчивый; печально сидѣлъ онъ обыкновенно на стулѣ и какъ-то невнимательно смо­трѣлъ па окружающіе предметы своими большими сѣрыми глазами, особо разсѣченными и того сѣраго цвѣта, который лучше голубаго. Непонятною силою тяготѣли мы другъ къ другу; я предчувствовалъ въ немъ брата, близкаго родственника душѣ—и онъ во мнѣ тоже. Но мы боялись показать начинавшуюся дружбу; мы оба хотѣли го­ворить *ты,* и не смѣли, не смѣли даже въ запискахъ употреблять слово «другъ», придавая ему смыслъ обширный и святой... Милое время дѣтской непорочности и чистоты душевной!.. Мало-по-малу слова дружбы и симпатіи начали врываться стороною какъ бы нехо­тя; посылая мігѣ «Идилліи» Геспера, опъ написалъ маленькое пись­мецо и въ раздумьи подписалъ: «вашъ другъ ли—ие знаю еще». Пе­редъ отъѣздомъ моимъ въ деревню опъ приносилъ томъ Шиллера, гдѣ его «Philosophische Briefe», и предложилъ читать вмѣстѣ... Ахъ, какъ билось сердце, слезы навертывались иа глазахъ! Мы тщатель­но скрывали слезы. «Ты уѣхалъ, Рафаилъ—и желтые листья валят­ся съ деревьевъ, и мгла осенняго тумана, какъ гробовой покровъ ле­житъ на вымершей природѣ. Одиноко брожу я по печальнымъ окрест- постямъ,зову моего Рафаила, и больно, что онъ не откликается мнѣ..» Я схватилъ Карамзина и читалъ въ отвѣтъ: «Нѣтъ Агатопа, нѣтъ моего друга». Мы явно понимали, что каждый изъ пасъ адресуетъ эти слова отъ себя, по боялись прямо сказать. Такъ дѣлаютъ *не-*опыткыв влюбленные, отмѣчая другъ другу мѣста въ романахъ; да мы и были a la lettre влюбленные, и влюблялись съ каждымъ днемъ больше и больше. Дружба , прозябнувіпая подъ благословеніемъ Шиллера, подъ его благословеніемъ расцвѣтала: мы усвонвали се­бѣ характеры всѣхъ его героевъ. Не могу выразить всей восторжен­ности того времени. Жизнь раскрывалась передъ нами торжественно, величественно; мы откровенно клялись пожертвоватьнаше существо­ваніе во благо человѣчеству; чертили себѣ будущность несбыточную безъ малѣйшей примѣси самолюбія, личныхъ видовъ. Свѣтлые дни юношескихъ мечтаній и симпатіи! они проводили меня далеко въ жизнь...

(Здѣсь опять не достаетъ двухъ-трехъ страницъ.)

Въ деревнѣ я сдѣлалъ знакомство, достойное сдѣланнаго въ Москвѣ: я въ первый разъ послѣ ребячества явился лицомъ къ липу съ природой, и ея выразительныя черты сдѣлались понятны для ме­ня. Это отдохновеніе отъ школьныхъ занятій было на мѣстѣ; я за­крылъ учебную книгу, не смотря на то, что надобно было готовить­ся, къ университету. Колоссальная идиллія лежала развернутая пе­редо мной, и я не могъ наглядѣться ііансе : такъ нова она была мнѣ, выросшему въ третьемъ этажѣ на Пречистенкѣ. Читалъ я мало, и то одного Шиллера; на высокой горѣ, съ которой открывались пять-шесть деревенекъ, пробѣгалъ я «Те.і.ія», и въмрачномълѣсупе- речитывалъ Карла Мора — и, казалось, молодецкій посвистъ его ва­таги и топотъ конницы, окружавшей его, раздавался между соснами и елями. Но чаще всего я бросалъ книгу и долго-долго смотр-ѣлъ па окружающія поля, на рѣку, перерѣзывающую ихъ, на храмъ Божій, ■бѣлый какъ лилія и какъ лилія окруженный зеленью. Иногда мнѣ казалось, что вся эта даль — продолженіе меня, что гора со всѣмъ окружающимъ—мое тѣло, и мнѣ слышался пульсъ ея, и мы вмѣстѣ вдыхали и выдыхали воздухъ. Иногда мнѣ казалось, что я совер­шенно потерянъ въ этой безконечности —листокъ па огромномъ де­ревѣ; по безконечность эта не давила меня: мнѣ было хорошо ле­жать па моей горѣ; я понималъ, что я дома, что все это родное...

Смѣшно, что я останавливаюсь на этихъ подробностяхъ медоваго мѣсяца моей жизни; я очень знаю, что всѣ видали природу днемъ и ночью, и чувствовали при этомъ и то и сё; что тысяча л ѣтъ тому на­задъ люди восхищались ею, потому-что въ ней также просвѣчивалъ па каждой точкѣ ея Творецъ; но.... но... но пожалуй, воро­тимся въ Москву. Вотъ глубокая осень, грязь по колѣно ; и— ное утро подмерзнетъ, иное льется мелкій дождь; работы окан­чиваются; одинъ цѣпъ стучитъ въ тактъ; сборы, хлопоты; свящец-никъ съ просвирою и напутственнымъ благословеніемъ... Староста провожаетъ верхомъ за десять верстъ на мірской лошади, чтобъ убѣ­диться, что господа точно уѣхали... Карета вязнетъ въ грязи просе­лочной дорогп, едва двигается, иногда склоняется на бокъ, и всякій разъ батюшкинъ каммердпнеръ, преданный, какъ въ«Ивангоэ»Гуртъ Седрику Саксонцу, выходитъ изъ кибитки н поддерживаетъ карету; а самъ такой щедушный, что десяти Фунтовъ не подыметъ. Нако­нецъ, вотъ Драгомиловскіп Мостъ, освѣщенныя лавочки, «калачи, го­рячи»,—и мы въ Москвѣ.

Такъ доѣхалъ я чрезъ Драгомиловскіп Мостъ до окончанія первой части моей юности. Отсюда начинается новая жизнь, жизнь аудито­ріи, жизнь студента; отселѣ не пустынныя четыре стѣны родитель­скаго дома, а семья трехсотголовая, шумная и неугомонная...

**Владпміръ-на-КлязьмІ;. ИСКАНДЕРЪ.**

**1838.**

ПѢСНЯ.

Пронеслась, пронеслась моя младость , Навсегда она сномъ унеслась, А твоя — свѣтлоокая радость — Твоя юность едва началась!

Ты дитя, —но опасныхъ волненій — Знаю —грудь молодая, полна;

Не зови, не готовь откровеній: Мнѣ безъ словъ твоя тайна ясна.

Не зовп, пе готовь откровеній!

Мы не властны догнать, воротить Пролетѣвшихъ, далекихъ мгновеній; П заставить вновь сердце любить!

Если жь быстро, средь радости шумной, Сердце вспыхнетъ потухшее вновь, — Ты не вѣрь моей клятвѣ безумной:

То минутный порывъ —не любовь!

На минуту веселье обманетъ, Его снова подавитъ тоска:

Такъ осеннее солнце проглянетъ — П закроютъ его облака.

I

Омрачу ли удѣлъ твой прекрасный?

Я —какъ дубъ, опаленный грозой: Для чего жь его нѣжно й страстно Обвивать тебѣ, плющъ молодой?

**В. КРАСОБЪ.**

КЪ ПОРТРЕТУ.

Какъ мальчикъ кудрявый рѣзва, Нарядна, какъ бабочка лѣтомъ ; Значенья пустаго слова Въ устахъ ея полны привѣтомъ.

Eli нравиться долго нельзя: Какъ цѣпъ еп несносна привычка, Она ускользнетъ какъ змѣя, Порхнетъ и умчится какъ птичка.

Таитъ молодое чело

По волѣ — и радость и горе.

Въ глазахъ — какъ на небѣ свѣтло, Въ душѣ ея темно, какъ въ морѣ !

То истиной дышеть въ ней все, То все въ ней притворно и ложно! Понять невозможно ее,

Зато не любить невозможно.

**М. ЛЕРМОНТОВА\***

**ВОЗДѢЛЫВАНІЕ САХАРА ИЗЪ СВЕКЛОВИЦЫ.**

1. Посѣвъ свекловицы.

Избраніе сорта сѣмени считается весьма-важнымъ обстоятель- ствомъвъвоздѣлываніи свекловицы. Свекловичное сѣмя должно быть свѣжо и здорово 5 хотя оно и не теряетъ силы развитія до двухъ и даже до пяти лѣтъ, однакоже свѣжее гораздо надежнѣе. Опыты по­казали, что старое сѣмя производитъ небольшую свекловицу , часто даже не всходитъ, или развивается медленно и поздно, такъ, что под­вергается опасности быть съѣдену червями прежде, нежели разо­вьется.

Лучше и безопаснѣе всего выращать сѣмя дома ; объ удобномъ и простомъ къ этому средствѣ будетъ говорено ниже.

У кого нѣтъ сѣменъ въ собственномъ хозяйствѣ, тотъ долженъ на­бирать ихъ умѣючи. Сѣмя почитается хорошимъ, когда имѣетъ зер­на большія, тяжелыя, и цвѣтъ свѣтло-желтый, переходящій въ лег­ко-зелёный. Эти признаки доказываютъ, что сѣмя свѣжо , хорошо убрано съ поля, и что сберегаемо было въ сухомъ мѣстѣ.

Мнѣнія о пользѣ моченія свекловичныхъ сѣменъ предъ посѣвомъ для ускоренія развитія различны.

Въ-самомъ-дѣлѣ, ускореніе прозябенія свекловицы имѣетъ значи­тельное вліяніе на произрастаніе ея, а что моченіе ускоряетъ про­зябеніе — въ этомъ нелзя сомнѣваться ; но здѣсь встрѣчается одно важное неудобство, именно: если растеніе, побужденное къ скорѣй­шему прозябенію, попадетъ на засуху, то оно непремѣнно пропа­детъ. Впрочемъ, это неудобство можно легко предупредить , имѣя большой запасъ сѣменъ и повторяя посѣвъ, когда предъидущій бы­ваетъ истребленъ засухою. Сѣмена свекловицы мочатся тогда черезъ одинъ или два дня въ водѣ, и вымоченныя тотчасъ же высаживают­ся. Чтобъ влажныя сѣмена легче было разсѣять, они посыпаются пе­пломъ или известью.

Изъ всѣхъ корнеплодныхъ растеній свекловица болѣе требуетъ времени для своего образованія, и потому надобно сколько-возможно

Т. ХЩ.-^о^д. IV. 2

заблаговременное засѣвать ее. По этой же причинѣ, посѣвъ свекло­вичнаго сѣмени обыкновенно имѣетъ преимущество предъ сажані­емъ, съ которымъ болѣе или менѣе бываетъ сопряжено замедленіе прозябенія ; однакожь времени Носова невозможно опредѣлить съ точностью , ибо это зависитъ отъ раньшаго или позднѣйшаго по­явленія весны. Такъ-какъ, сводной стороны, теплота необходима для развитія сомепнаго зерна, а съ другой холодъ вредитъ развивающе­муся молодому растенію , то посѣвъ должно откладывать до-тѣхъ- поръ, пока пе прійдетъ время, когда ужь,нечего бояться утренниковъ. Иа мягкой или песчаной почвѣ надобно сѣять заблаговременно ; на глинистой и холодной должно медлить посѣвомъ, пока почва совер­шенно не обогрѣется; иначе сѣмя , лежа въ ней долгое время, мог­ло бъ потерять силу развитія, или быть истреблено червями. Для по­сѣва надобно избирать Дни теплые н ясные , особенно избѣгать та­кого времени, послѣ котораго можно бы еще надѣяться холодной и сухой погоды; іібовъ такомъ случаѣсѣмя, лежа долго въ землѣ, сдѣ­лалось бы добычею червей или полевыхъ мышей ; или еслибы и развилось, то молодое растеніе замедлилось бы въ своемъ ходѣ, а по­томъ попало бы въ хворое состояніе.

Въ пашемъ климатѣ восточные вѣтры, вѣющіе въ началѣ весны, сильно остужаютъ температуру и осушаютъ поля; дующіе же нѣ­сколько позже отъ сѣверо-запада, во время таянія снѣговъ, какъ на­примѣръ, на н-орвегскпхъ горахъ, также охлаждаютъ воздухъ, од­нако несравненно менѣе, нежели въ Литвѣ и Бѣлоруссіи, гдѣ,—осо­бенно въ послѣдней—они производятъ совершенный неурожай. Слѣ­довательно, въ это время не должно сѣять всей партіи свекловицы.

Наконецъ, чтобъ быть увѣрсну въ падежномъ урожаѣ свеклови­цы, если притомъ имѣется значительное пространство полей для ея воздѣлыванія, гораздо-лучше засѣвать ее частями ; этимъ способомъ полотье н окапываніе будетъ происходить не въ одно и то же время, а посему нужно будетъ меньшее число рабочихъ.

. Что же касается до глубины , на какую сѣмена должны быть опускаемы въ почву, то надобно сообразоваться съ качествомъ зем­ли. На песчаномъ и легкомъ грунтѣ зерно можетъ опускаться на *V/q* веРшка глубины , ибо извѣстно, что легкая почва высыхаетъ удобно, скоро и подвержена большему вліянію воздуха. Въ глини­стой же почвѣ, имѣющей противныя свойства, довольно будетъ по­гружать сѣмена на одинъ вершокъ глубины.

. Впрочемъ, въ этомъ случаѣ должно еще сообразоваться съ влаж­ностью воздуха: въ сухое время сѣмена должно засѣвать глубже, въ влажное мельче.

Самый простой и легкій, но менѣе соотвѣтствующій своей цѣли, способъ посѣва есть посѣвъ на-бросокъ, который употребляется въобыкновенномъ засѣваніи хлѣбныхъ растеній ; опъ неудобенъ по слѣдующимъ причинамъ: 1) много сѣмени теряется понапрасну и по­тому надобно большое количество сѣменъ на извѣстное пространство; 2) разсѣяннаго зерна невозможно повсюду одинаково покрыть зем­лею или загресть въ одинаковую глубину, слѣдовательно, сѣмя бу­детъ неровно всходить и свекловица будетъ роста въ неравной вели­чинѣ; 3) наконецъ, полотье, окапываніе и продёргиваніе требуютъ слишкомъ-много труда и усилій.

Если бы кто-нибудь захотѣлъ употребить этотъ способъ, то нужно было бы прежде всего совершенно очистить землю отъ сор­ныхъ травъ. Посѣвъ сѣмени на-бросокъ лучше всего дѣлать послѣ окапываемыхъ растеній; такой посѣвъ дѣлается на свѣжей вспашкѣ, и сѣмя заборонпвается , пли , еще лучше , покрывается запашни­комъ.

По многимъ отношеніямъ считается лучшимъ и сообразнѣйшимъ въ воздѣлываніи свекловицы посѣвъ рядами, который производится такъ;

Послѣ послѣдней вспашки земли и ея забороненія, дѣлаются на ней мелкіе ровики посредствомъ мѣтника (обыкновенно употребляе­маго въ рядовомъ воздѣлываніи картофеля), котораго зубья должны быть въ разстояніи одинъ отъ другаго на 9\*/2— И‘/о вершковъ; это разстояніе таково, что съ плужкомъ, везомымъ одною лошадью, можно проходить землю, безъ поврежденія растеній. Ровики лѣтни­ка должны имѣть глубину по-крайней-мѣрѣ въ \*/„ вершка, такъ, что­бы сѣмя покрывалось землею отъ 1 до 1\*/2 вершка. Если бы мѣт- нпкъ не былъ въ состояніи сдѣлать ровиковъ до такой глубины , то въ направленіи означенныхъ линій вырываются разорю прп помо­щи плуга или сохи. Женщины или взрослыя дѣти , слѣдуя за лѣт­никомъ, бросаютъ сѣмена въ вышеупомянутые ровики, въ разстоянія одно отъ другаго иа 3 вершка.

На хорошей почвѣ, пространство каждаго куста свекловицы пола­гается въ 1 квадратный Футъ; слѣдовательно, полагая разстояніе ря­довъ въ 9 вершковъ , надлежало бы помѣщать зёрна въ рядахъ на разстояніи слишкомъ 5 вершковъ; но такъ-какъ большее количество зёренъ не прозябаетъ , то выгоднѣе садить сѣмена въ бороздахъ на разстояніи слишкомъ двухъ вершковъ одно отъ другаго , а потомъ уже вырывать избыточныя растенія, пли отбрасывая, пли засаживая въ незаросшпхъ мѣстахъ.

Другіе рабочіе, идущіе за мѣтникомъ, который дѣлаетъ мелкіе ровикп, сажаютъ сѣмена въ ямочки, дѣлаемыя посредствомъ палоч­ки, или нѣсколькихъ палочекъ съ рукояткою. Хотя это сред­ство и ускоряетъ работу, — ибо при помощи его дѣлаются вдругъ нѣсколько ямочекъ въ равномъ другъ отъ друга разстояніи,—но какъне каждое зерно можетъ найдти для себя въ ямочкѣ выгодное поло­женіе (ибо для сего нужно, чтобъ оно со всъхъ сторонъ имѣло тѣсное съ землею соединеніе), ямочка же, сдѣланная палочкою, а особенно круглою, образуетъ вокругъ его твердую стѣну, — то сѣмя, не смотря на то, что прибивается сверху, можетъ находиться въ пѵстомъ мѣстѣ; будучи же въ такомъ положеніи, оно никогда не взойдетъ. Посему выгоднѣе дѣлать ямочки по линіямъ мътника пальцемъ. Работникъ, дѣлающій эти ямочки, можетъ имѣть въ рукѣ мѣру, соотвѣтствующую разстоянію, въ которомъ другъ отъ друга помѣщаются сѣмена, то-есть, на 2—2‘/в вершка; другой же работ­никъ, имѣя сѣмена въ передникѣ, бросаетъ по одному зерну въ вы­дѣланныя ямки.

Г. Краузе совѣтуетъ на каждое зерно насыпать немного смѣси, составленной изъ сажи, извести и пепла, что не мало ускоряетъ раз­витіе зерна. Другіе же, чтобъ послѣ не пересаживать , садятъ сѣме­на въ обыкновенномъ разстояніи, въ какомъ и должны они оставать­ся, то-есть, въ разстояніи другъ отъ друга на 4\*/, вершка въ рядахъ, въ каждой ямочкѣ по два зерна ; но если оба взойдутъ, тогда слѣ­дуетъ одно изъ нихъ уничтожить.

Такъ-какъ свекловичныя зерна лежатъ въ почвѣ долго не всходя, то на почвѣ засоренной сорная трава предупреждаетъ свекловицу, овладѣваетъ еіо, и работникамъ, приступающимъ въ первый разъ къ полотью, трудно замѣтить мѣсто, откуда медленно и непримѣтно всходитъ свекловица. Посему, засаживая сѣмена свекловицы, нужно въ тѣхъ же самыхъ рядахъ, на которыхъ она высаживается въ из­вѣстномъ разстояніи, мѣстами засѣвать сѣмена растеній, скоро и яв­ственно всходящихъ, какъ на-пр. проса или кукурузы. Эти растенія, легко уничтожаемыя, показываютъ мѣста , гдѣ находится свекло­вица.

Гдѣ рабочіе ловки, или пріобрѣли нужный навыкъ, можно садить свекловицу за плугомъ или сохою. Но и въ этомъ случаѣ употре­бляются два способа. Первый состоитъ въ слѣдующемъ : за сохою или плугомъ, вскрывающимъ борозды, идутъ два работника; одинъ на вскрытой бороздѣ дѣлаетъ указательнымъ пальцемъ ямочки, дру­гой вкладываетъ въ эти ямочки зёрна и покрываетъ ихъ землею. Второй способъ заключается въ томъ, что сѣмя кладется въ вскры­тые плугомъ пласты земли па извѣстную глубину, а потомъ при­крывается слѣдующимъ за нимъ плугомъ. Въ обоихъ способахъ за плугомъ или сохою слѣдовать должно столько же другихъ сохъ или плуговъ , сколько ихъ нужно для соблюденія разстоянія между ря­дами, отстоящими другъ отъ друга на 10 вершковъ. По окончаніи засаживанія, поле укатывается.. Если почва влажна или слишкомъ- мелка, то гораздо-выгоднѣе предъ посѣвомъ вспахать поле въ узкіеи высокіе загоны, и на нихъ , соблюдая вышесказанное разстояніе, высаживать сѣмена. Изъ всѣхъ выше-показанныхъ способовъ, самый лучшій — посѣвъ рядами, при помощи машины. Этому болъе всего соотвѣтствуетъ сѣвникъ , описанный г. Креспелемъ въ сочиненіи г. Краузе, подъ заглавіемъ: «Darstellung der Fabrication des Zuckers aus Runkelrüben» (Wien, 1834). Въ выше-упомянутыхъ способахъ посѣва употребляется сѣмени отъ 4—5 гарнцовъ на казенную деся­тину.

1. Пересаживаніе свекловичной разсады.

Чтобъ имѣть способную къ пересаживанію свекловичную разсаду, надобно избрать для воздѣлыванія ея удобное мѣсто и хорошо при­готовить его. На разсадникъ , который бы могъ вмѣщать въ себѣ 10 десятинъ , нужно назначить по-крайней-мѣрѣ одну десятину. Надо­бно стараться, чтобъ положеніе разсадника было обращено къ югу или юго-востоку , и чтобъ онъ открытъ былъ вліянію солнечныхъ лучей. Хорошо, если бъ можно было съ сѣверной стороны за­щитить его строеніями, стѣною или деревьями. Приготовленіе поч­вы подъ разсадникъ зависитъ отъ изобильнаго унавоженія ея осенью п отъ тщательной, предъ зимою начатой *,* а на весну исполненной механической воздѣлки. Употребленіе даже заступа можетъ возна­градить недостатокъ хорошихъ орудій въ приготовленіи разсадни­ковъ — тогда особенно, когда воздѣлываніе свекловицы посредствомъ посадки производится въ небольшомъ количествѣ. Сѣменныя зерна высаживаются на разсадникѣ точно такимъ же образомъ, какъ и на полѣ, съ тѣмъ только различіемъ, что высаживаются несравненно- раньше и гуще.

Разсада, во время прозябенія, тщательно полется , и если бы она густо росла, то продергивается ; а во время долгой и безпрерывной засухи надлежитъ ее даже и поливать. Червей же, нападающихъ на нее, можно истребить, посыпая разсаду сажею или пепломъ. Такія работы на маломъ пространствѣ не будутъ отяготительны.

Свойства хорошей разсады слѣдующія:

а) Она должа быть до извѣстной только степени возраста раз­вита. Какъ , съ одной стороны , слишкомъ молодая , такъ съ дру­гой, перерослая не годится; ибо хотя весьма молодыя растенія принимаются раньше старыхъ, однакожь по слабости своей во вре­мя вырыванія изъ земли удобно могутъ быть повреждены; впрочемъ, не будучи въ силахъ достаточно углубиться въ землю своими ко­решками, они много терпятъ отъ засухи. Но, опять, слншкомъ-пере- рослая разсада, во время вырыванія, много теряетъ волокнистыхъ корешковъ, и нужно значительное время, чтобъ она могла принять­ся*.* Когда разсада будетъ имѣть 6 —8 листочковъ, то это время наи­лучшее для пересаживанія.

Разсаду, растушую гуще , можно распредѣлять заблаговременно, выбирая изъ разсадниковъ самую большую и лучшую ; остальную же можно оставить нетронутою , и она, сдѣлавшись рѣже, скорѣе будетъ ростн, а въ случаѣ неурожая, послѣ перваго саженія, можетъ дополнять его.

о) Къ пересаживанію надобно избрать здоровую разсаду, ибо на слабыя растенія и слишкомъ обезсиленныя сгущеніемъ, легко напа­даютъ черви ; и такъ, безопаснѣе всего выбирать для пересаживанія растенія, которыя имѣютъ гладкій, сильный и крѣпкій стебель.

Вырывая растенія изъ разсадниковъ, надобно особенно обращать внимаіііенато, чтобъ они нимало ие были повреждены. Вытягиваніе разсады изъ земли рукою весьма-вредно, ибо при этомъ обрываются волокнистые корешки, необходимые для скораго произрастанія; да­же оставшіеся совершенно обнажаются отъ земли. Посему раз­саду надобно выкапывать вмѣстѣ съ землею посредствомъ заступа, и потомъ отрясать съ нея землю потихоньку.

Если земля на разсадникѣ прежде не была надлежащпмъ-образомъ смочена дождемъ, тогда предъ выкапываніемъ (разумѣется, въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ опа добывается) надобно ее смочить.

Выкопавъ разсаду, корешки ея должно замочить въ иарочно-при- готовлеиномъ растворѣ, составленномъ изъжоровьяго кала и глины. Это замачиваніе кореньевъ, обезпечивая ихъ отъ вреднаго вліянія воздуха и вредныхъ слѣдствій засухи , много благопріятствуетъ ус­пѣшному возрасту растеній, и вмѣстѣ съ тѣмъ нѣжнымъ волокнамъ кореньевъ тотчасъ сообщаетъ пищу. Приготовленная такимъ-обра­зомъ разсада можетъ быть сберегаема нѣсколько дней послѣ выры­тія ея изъ земли. Предъ самымъ сажаніемъ молодыхъ растеній, корни ихъ, если они весьма длинны , прирѣзываются острымъ мо­жемъ. Сдѣланная такимъ образомъ гладкая рана скорѣе заростаетъ, чѣмъ язва, нанесенная оторваніемъ, при которомъ даже коренья под­вергаются порчѣ и гніютъ. Также обрѣзываются и листья большой разсады , и при этомъ соблюдается осторожность , чтобъ средніе листья не были много повреждены. Надобность обрѣзывать листья случается чаще, нежели надобность усѣкать коренья, ибо послѣдніе рѣдко выростаютъ до такой длины, чтобъ сдѣлались неудобными для сажанія. Количество листьевъ должно быть уменьшено для то­го, чтобъ возможно было равновѣсіе ораганнческой жизни въ рас­теніи. Волокнистыя Фіібры на корнѣ разсады срываются во время ея выкапыванія, и послѣ пересаженія требуютъ нѣсколько времени, по­ка вновь будутъ въ состояніи втягивать въ себя влажность изъ зем­ли; слѣдовательно, въ этомъ отношеніи должна быть уменьшена идѣятельность извергающихъ органовъ, то-есть, листьевъ. Вотъ есте­ственная причина , по которой, при пересаживаніи всякаго растенія, болѣе или менѣе должно обрѣзывать отъ него вѣтви и листья.

Время, въ которое надобно пересаживать разсаду па поле, зави­ситъ отъ климата : еслибъ можно было обсѣять разсадники въ на­чалѣ апрѣля, то разсада могла бъ быть пересажена въ началъ іюня: это самое лучшее время, въ которое чаще всего у пасъ случаются дожди. Если же можно это сдѣлать ранѣе, то лучше.

Самымъ приличнымъ временемъ для пересаживанія разсады счи­тается время нѣсколько-холодное, то-есть пасмурный день, или та­кой, послѣ котораго тотчасъ можно надѣяться дождя, ибо дождь гораздо-лучше способствуетъ скорѣйшему принятію растенія, неже­ли всякое поливанье. Если засуха постоянна, то для саженія надоб­но избирать вечернее время; иногда надобно употреблять, хоть и медленную и обременительную, но въ сухихъ годахъ неизбѣжную работу — поливаніе. Если есть въ готовности устроенныя бочки для возки воды изъ мѣста не слишкомъ-отдаленнаго, то эта работа не такъ хлопотлива, какъ кажется съ перваго взгляда. Однакоже, самый лучшій способъ сбереженія растеній отъ пагубнаго вліянія засухи, рекомендуемый славнымъ Тэероиъ, состоитъ въ выше-опн- санномъ моченіи кореньевъ въ густомъ растворѣ, приготовленномъ изъ глины н коровьяго кала. Чѣмъ большую надобно ожидать засу­ху, тѣмъ гуще долженъ быть растворъ. Этотъ способъ, обез­печивающій разсаду отъ всякаго поврежденія, тѣмъ болѣе достоинъ вниманія, что онъ не дорогъ и не затруднителенъ, ііоо разсада, тот­часъ выкапываемая, можетъ быть смачиваема въ приготовленномъ растворѣ.

Само-собою разумѣется, что земля, на которую разсада пересажн- вается, должна быть тщательно приготовлена многократною воздѣл­кою; тотъ хозяинъ очень-оплошенъ, который па воздѣлываніе зем­ли употребляетъ цѣлую весну, или у котораго, но высаженіи разса- , ды, надобно еще долго очищать землю отъ сорныхъ травъ.

Способа, саженія разсады двоякій: она садится подъ плугъ пли въ ямочки, выкапываемыя мотыкоіо, заступомъ или палочкою.

Саженіе разсады подъ плугъ или соху, съ одной стороны, требу­етъ величайшей осторожности, а съ другой можетъ быть полезно, о­собенно тогда, когда растенія уже подросли и укрѣпились, ибо мо­лодыя и слабыя, во время запахиванія, могутъ быть засыпаны зем­лею и повреждены.

Способъ саженія разсады посредствомъ плуга или сохи—слѣдую­щій: въ свѣже-вспахапнуіо борозду, въ разстояніи 5—6 вершковъ, высаживается разсада, прилагаясь косвенно ко вскрытому пласту земли; потомъ коренья покрываются слѣдующимъ пластомъ. Посс-му, какъ ряды растеній находятся въ ближайшемъ или дальнѣй­шемъ другъ отъ друга разстояніи, разсада укладывается во вторую или третью борозду. Разстояніе между рядами можетъ остаться та­кимъ, какое приняли мы выше въ рядовомъ посѣвъ, то-есть 9\*/2 — II1/, вершковъ. Въ саженіи разсады надобно особенно обращать вниманіе на то, чтобъ она ни скотомъ, ни вскрывающимся пластомъ земли не была сдвинута съ мѣста; по-этому всякое растеніе должно пригнетать къ пласту, или посаженное въ ямочкѣ усыпать землею такъ, чтобъ верхушка его нѣсколько была открыта.

Саженіе разсады съ помощію палочки вѣрнѣе по многимъ отноше­ніямъ. Для этого употребляется прутикъ въ *\/* Фута длины, тол­щины же въ одинъ вершокъ, снизу округленный, а еще лучше окованный; можно также, для лучшаго успѣха въ работѣ, имѣть нѣсколько такихъ же палочекъ, соединенныхъ между собою посред­ствомъ рамы. Этимъ орудіемъ работникъ правою рукою выбиваетъ впадину такъ глубоко, чтобъ въ нее корень разсады могъ быть по­саженъ просто и перпендикулярно; лѣвою же рукою она всажива­етъ разсаду, которую имѣетъ при себѣ въ корзинкѣ; потомъ этою же самою палочкою, вбитою близь посаженной разсады, прижима­етъ землю къ ея корню и такимъ образомъ укрѣпляетъ растеніе. Не­большая впадина, при растеніи оставшаяся, выравнивается рукоят­кою палочки, или оставляется для удержанія влажности.

Въ саженіи разсады надобно обращать вниманіе и иа то, чтобъ средніе листочки, или такъ-называемое сердце, не было засыпано землею, и чтобъ не садить разсады глубже того, какъ росла она въ разсадникѣ.

По истеченіи нѣсколькихъ дней надобно посѣтить засаженное по­ле и осмотрѣть, всѣ ли растенія принялись, а на мѣсто тѣхъ, кото­рыя не принялись, надобно тотчасъ же посадить другія.

Иа мелкой почвъ, то-есть имѣющей тонкій урожайный слой, для саженія свекловичной разсады употребляется слѣдующій способъ:

Поле, приготовленное надлежащимъ образомъ*,* вспахивается въ загоны на одинъ или два Фута ширины, и на самой срединъ или хребтѣ загона засаживается разсада съ помощію вышеописанной палочки. Чтобъ сохранить растенія върягахъ въ одинаковомъ другъ отъ друга разстояніи, поле перетягивается въ длину загоновъ лёг­кимъ каткомъ, къ наружности котораго прибиты латы, въ такомъ одинъ отъ другаго разстояніи, чтобъ слѣды, сдѣланные ими, были отдалены на '/2 Фута или на 1 Футъ. Тогда, во время оборота каткк, латы дѣлаютъ на наружной сторонъ загоновъ черты, съ которыми въ разсаживаніи разсады должно соображаться.

Для скорѣйшаго окончанія разсады во время саженія, полезно, чтобъ занятія были раздѣлены между работниками, изъ которыхъ

одни должны заниматься выкапываніемъ разсады, другіе смачивані­емъ ея въ вышеописанномъ растворъ, а прочіе доставленіемъ ея на поле и саженіемъ.

1. Полотье и ^капыганіе разсады.

Свекловичное съмя развивается въ почвъ медленно, и растеніе спер­ва оказываетъ слабый возрастъ ; по-этому скоро и удобно сорныя травы овладѣваютъ имъ, заглушаютъ его и лишаютъ дневнаго свъ- та и пищи. Посему, какъ скоро окажутся сорныя травы, тотчасъ надобно ихъ истреблять. Окапываніе возвышаетъ дѣятельность зем­ли, ибо, дѣлая мягче наружный слой почвы, возбуждаетъ ее къ при­тягиванію газовъ и влажности, находящихся въ воздухъ; доказа­тельство этого мы видимъ яснѣе всего па свекловицъ, потому-что по- слъ окапыванія прозябеніе очевидно оживляется, хотя бы очищеніе сорныхъ травъ и не требовало усиленнаго занятія; однакожь, ока­пываніе не должно быть пренебрегаемо. Съ первымъ окапываніемъ, которое вмѣстѣ служитъ къ истребленію сорныхъ травъ, не надоб­но мѣшкать, но нужно предпринимать его заблаговременно, то-есть, по-крайней-мъръ тогда, какъ на свекловицъ появится отъ 4—5 лис­точковъ, или еще раньше. Это первое окапываніе хотя можетъ сто­ять дорого, однакоже должно исполняться помощію руки и моты- ки, къ-тому же мелко, глубиною не болъе какъ на 5/4 вершка; оно требуетъ великой осторожности ивниманія со стороны работниковъ. Впрочемъ, рядовая воздѣлка облегчаетъ для нихъ эту работу. Зная, гдѣ растенія растутъ, хотя непримѣтно, внимательный работникъ открываетъ осторожно мѣсто вокругъ растенія, остатокъ сорныхъ травъ по всей поверхности между рядами истребляется мотыкою. О­капываніе не должно производиться тогда, когда земля сильно смо­чится дождемъ; слѣдовательно, послѣ дождя надобно еще ожидать, пока земля сколько-нибудь обсохнетъ. Другое же окапываніе, когда уже растенія укрѣпятся, можетъ, по-крайней-мѣрѣ, производиться посредствомъ пропашника, тянутаго лошадью.

Эту работу должно производить съ большею осторожностію, не­жели первую. Лёмехъ пропашника не только не долженъ касаться свекловичныхъ стеблей, но даже и не засыпать ихъ землею; ибо ча­стицы земли, достигнувъ верхушки свекловицы, непремѣнно повре­ждаютъ и истребляютъ ихъ. А такъ-какъ нѣтъ возможности про­пашникомъ тщательно окопать и очистить отъ сорныхъ травъ цѣ­лое Пространство между растеніями, то всегда остальныя работы о­капыванья и полотья надобно оканчивать рукою и мотыкою. Окапы­ванія двумя рядами ограничить невозможно ; а по мѣрѣ нечистоты земли должно повторять три или четыре раза. Говорятъ, на землѣчистой, тройное окапываніе и полотье щедро вознаграждается на­дежнѣйшимъ и изобильнѣйшимъ урожаемъ свекловицы.

Выше сказано, что по ненадежности сѣмени надобно его садить гуще, какътого требуетъ необходимость для надлежащаго образо­ванія свекловицы, или вкладывать въ ямочки по два зерна сѣмени, • для того, чтобъ, если одно пропадетъ, можно было бы надѣяться на другое. Въ обоихъ случаяхъ продергиваніе растеній, весьма густо растущихъ, необходимо; оно дѣлается во время перваго окапыванія. Особенно, если складывать но два зерна сѣмени въ одно мѣсто (если оба могутъ войдти), то одно изъ нихъ необходимо должно быть ис­треблено.

Разумѣется, въ продергиваніи истребляются только слабыя расте­нія, а крѣпкія оставляются, хотя бы отъ этого предписанное раз­стояніе было сколько-нибудь и нарушено. По продергиваніи расте­ній кусты свекловицы должны оставаться въ такомъ разстояніи, что­бы для всякаго куста остался просторъ не болѣе одного квадратна­го Фута; нѣкоторые даже полагаютъ, что и большій просторъ, то- есть составляющій 1\*/2 Фута, необходимъ для большой свекловицы. Вообще, кто хочетъ имѣть свёклу достаточной величины и какъ слѣ­дуетъ взращенную, тотъ долженъ до такой степени освобождать ее, чтобъ листья всякаго куста свекловицы могли безпрепятственно рас­простираться на всѣ стороны,и въ развитіи не подверглись бы никако­му препятствію отъ сосѣднихъ растеній. Если бы^ири освобожденіи свекловицы, возникла нужда пересадить растенія иа пустыя мѣста, гдѣсѣмя еще не взошло, или отъ стеченія различныхъ обстоятельствъ растенія совсѣмъ пропали, освобожденіе это надобно дѣлать тѣмъ съ большею осторожностію, чѣмъ старѣе растеніе. Свекловица въ семъ случаѣ выкапывается заступомъ, вмѣстѣ съ извѣстнымъ ко­личествомъ земли, къ пей прилипающей, и осторожно всаживается въ приготовленную ямочку, такъ, чтобъ конецъ корня ея не былъ загнутъ. Не смотря на то, пересаженная свекловица никогда такъ хорошо не растетъ, какъ непересажсыиая. Если, во время окапыва­нія и полотья, замѣчено будетъ, чао нѣкоторые свекловичные кусты подверглись какой-нибудь порчѣ, то такіе кусты должно уничто­жить.

Ухаживаніе за пересаженною свекловицею подобно вышеописан­ному. Первое окапываніе производится въ то время, когда разсада уже принялась; другое же тогда, когда свекловица еще не покроетъ почвы своими листьями.

Обрываніе свекловичныхъ листьевъ прежде совершеннаго СФор-. мированія корпя, какъ доказывается многими опытами, причиняетъ немаловажный ущербъ, не только въ совершенномъ сформированіи свекловицы, но даже и въ образованіи въ ней сахарнаго вещества.

Листья суть органы, посредствомъ которыхъ растеніе притягиваетъ изъ воздуха влагу и газы, и образуетъ себѣ пищу, изъ которой со­ставляются первоначальные растительные составы , а въ свекловицъ образуется и сахаръ.

Свекловица подвергается немногимъ болѣзнямъ; несоотвѣтствен­ность почвы , а особенно излишняя влажность и худое пересажи­ваніе бываютъ причиною ранъ, которыя прпчиняіотъей смерть; ино­гда же и черви нападаютъ на нее. Свекловицу, подвергшуюся такой порчѣ, слѣдуетъ отбрасывать и никогда не оставлять вмѣстѣ съ здо­ровою, предназначенною для сбереженія въ-продолженіп зимы.

1. Уборка свекловицы.

Времени для выкапыванія свекловицы нельзя опредѣлить съ точ­ностью. Это зависитъ отъ раньшаго пли позднѣйшаго посѣва , рав­но какъ отъ свойства почвы и болѣе или менѣе благопріятнаго времени для прозябенія. По-этому, чѣмъ раньше будетъ опа засѣя­на, или чѣмъ теплѣе будетъ лѣто, тѣмъ заблаговременнѣе можно приступать къ ея уборкѣ. Свекловица, засѣянная на почвѣ нѣсколь­ко-песчаной, и потому болѣе дѣятельной, скорѣе дозрѣваетъ, слѣдст­венно раньше можетъ быть и убираема. Вообще, самое лучшее время для уборки свекловицы —то, когда листья, будучи прежде зелена­го цвѣта, твердые, прямые, начинаютъ отчасти покрываться красны­ми пятнами , сжиматься , свертываться , спускаться къ землѣ и съ подъ-исподу начинаютъ желтѣть. Опоздать съ уборкою, если толь­ко не застигнетъ большой холодъ, не очень-вредно, потому-что ко­личество сахара уменьшается не столько отъ елпшкомъ-долгаго пре­быванія свекловицы въ землѣ, сколько отъ обстоятельствъ, препят­ствующихъ ея прозябенію.

Холодъ, непревосходящій 4° Р., не вреденъ свекловицѣ, находя­щейся еще въ землѣ ; напротивъ, поспѣшность въ уборкѣ можетъ быть для нея вреднѣе, потому-что свекловица, собранная до совер­шенной ея зрѣлости, іі тотчасъ не употребленная па заводѣ, даже оставленная въ-теченіе 4 — 5 дней, дѣлается вялою и мягкою; вы­жатый изъ иея сокъ съ трудностію передѣлывается въ сахаръ и да­же даетъ меньшее количество сахара. Начиная одпакожь уборку нѣ­сколько заблаговременнѣе, нужно, чтобъ собранная свекловица тот­часъ могла быть употреблена на заводахъ ; отъ этого получается польза немаловажная, именно: 1) уборка, продолжающаяся до.іжай- шее время, представляетъ возможность пріискивать рабочихъ; 2) скотъ находитъ для себя въ-теченііі нѣкотораго времени кормъ изъ свекловичныхъ листьевъ; 3) большая часть свекловицы, употре­бленная па заводѣ , избавляетъ хозяина отъ храненія ея въ зимнеевремя,—храненія болѣеили менѣехлопотливаго; 4)наконецъ, опытъ доказалъ, что свекловица, употребленная на заводь тотчасъ по убор­кѣ ея съ поля, даетъ больше сахара, нежели сбереженная; чѣмъ до­лье она сохраняется, тѣмъ меньше даетъ сахара. Если бъ уборку све­кловицы можно было продлить сё первыхъ чиселъ сентября по по­слѣднія числа октября, это могло бъ быть полезно не только для за­вода, но и вообще для хозяйства.

Для уборки свекловицы самое лучшее время — среднее , то-есть не очень жаркое и сухое и не очень холодное. Правда, свекловица, убранная не только въ ненастное, но и въ сухое время, требуетъ об­сушиванія, до-тѣхъ-поръ, пока не употребится на обработку ; одна­кожь должно избѣгать излишняго обсушиванія, отъ котораго могла бы она очень завянуть. Наконецъ, предосторожность отъ воровства и ночныхъ утренниковъ не позволяетъ долго обсушивать свеклови­цу. Еслибы утренникъ случайно застигъ свекловицу еще на полъ, въ такомъ случаѣ лучше повременить вырывать ее дней 8 — 10. Мёрзлая свекловица, тотчасъ употребленная на заводѣ, не умень­шаетъ количества сахара.

Если бъ случайно выкопано было больше свекловицы , нежели сколько еозлюжность позволяетъ свезти ее, или выкопано было боль­ше изъ опасенія ненастья или утренниковъ, тогда не слѣдуетъ оста­влять ее разбросанною по полю, а напротивъ собирать въ большія кучи, по-крайней-мѣрѣ въ полтора аршина вышиною, и покрывать листьями; ибо свекловицѣ, только-что выкопанной изъ земли , очень вредитъ холодъ. Опытъ доказалъ, что легкое прикрытіе свеклович­ными листьями достаточно для предохраненія ея отъ вредныхъ по­слѣдствій не очень-большаго холода.

Выкапываніе свекловицы изъ земли производится заступомъ ; одинъ работникъ , имѣющій въ рукахъ это орудіе , запускаетъ его въ землю въ прямомъ направленіи по близости свекловичнаго куста, такъ, однакожь, чтобъ не дотрогиваться самаго корпя, и наклоняя его къ себѣ , подваживать весь корень свекловицы. Второй работ­никъ, слѣдующій возлѣ перваго, беретъ свекловицу за верхушку, вынимаетъ и отряхиваетъ землю ; легче можно было бы отряхивать землю, ударяя одну свекловицу объ другую: но это удареніе дол­жно быть очень-легко ; иначе можетъ послѣдовать поврежденіе, а за поврежденіемъ порча свекловицы , когда она будетъ сложена въ большую кучу.

Вырытая свекловица укладывается рядами одна возлѣ другой такъ, чтобъ въ одну сторону она лежала корнями , а въ другую листьями, и притомъ такъ, чтобъ верхушки всѣхъ корней были въ одной линіи. Верхушки уложенной въ такомъ порядкѣ свекловицы отрѣзываются острымъ заступомъ вмѣстѣ съ листьями, и при этомъсоблюдается осторожность, чтобъ съ толстаго конца каждой све­кловицы отрѣзывать столько мякиша вмѣстѣ съ листьями , сколько нужно для отдѣленія лиственныхъ хвостиковъ. Это отрѣзываніе ну­жно для того, чтобъ во время сохраненія свекловица не пораста­ла въ стволъ, потому-что чрезъ открытую такимъ образомъ расти­тельность опа можетъ потерять сахаръ. Поврежденная или захвачен­ная утренникомъ свекловица отбрасывается, потому-что, находясь вмѣстѣ, не только оиа сама портилась бы, но и другой сообщала бы

Порчу.

Урожай свекловицы бываетъ различенъ, смотря по ея сорту и по качеству почвы, равно какъ по приготовленію и удобренію ея и бо­лѣе или менѣе благопріятному лѣту. Въ сложности получается изъ казенной десятины 700 — 1000 пудовъ.

При рачительномъ воздѣлываніи и на хорошей почвѣ бываетъ большой урожай, иногда доходящій до 150 пудовъ; но какъ обиліе урожая зависитъ отъ величины свекловицы, величина же ея не составляетъ хорошаго качества для выдѣлки сахара, то въ воздѣлы­ваніи силезской свекловицы, которая растетъ не очень-высоко , мо­жно довольствоваться 1,000 пудами изъ казенной десятины, и этотъ урожай почитать хорошимъ.

1. Сохраненіе сві^^імовицы.

Сохраненіе свекловицы заслуживаетъ величайшее вниманіе, осо­бенно со стороны того, кто желаетъ воздѣлывать ее въ большомъ количествѣ. Употребить ее всю на заводѣ въ короткое время невоз­можно ; это даже не было бы и полезно, потому-что обрѣзки и вы­жимки свекловичныя, остающіяся во время выдѣлки сахара въ боль­шомъ количествѣ, не могли бъ быть въ короткое время употреблены на кормъ для скота. Выдѣлывая же свекловицу на сахаръ понемногу, можно изъ остатковъ ея, въ-теченіи значительнаго времени, извлечь значительную помощь для прокормленія скота. Впрочемъ, умѣніе со­хранять свекловицу очень-много имѣетъ вліянія на успѣхи сахарнаго завода, и по-этому нужно прилагать много трудовъ, соблюдать боль­шую осторожность, и пріобрѣсти практическія свѣдѣнія, примѣнен­ныя къ климату и мѣстности.

Дѣйствіе органической силы, которая въ свекловицѣ хотя и выну­той изъ земли, не уничтожается совершенно, при вліяніи теплоты, холода, а особенно перемѣнъ температуры, имѣетъ большое вліяніе на уменьшеніе сахарнаго вещества и часто даже на совершенное его уничтоженіе. По-этому, въ сохраненіи свекловицы до времени упо­требленія ея на заводѣ должно особенно обращать вниманіе на то, чтобъ она была предохранена отъ слишкомъ большаго холода и ели-

іпкомъ большой теплоты. Холодъ до того уменьшаетъ составъ све­кловицы, что прп самомалѣйшей оттепели она подвергается порчѣ; съ уменьшеніемъ состава уничтожается и сахарное вещество. Теплота пробуждаетъ въ свекловицѣ растительную силу, что также бываетъ причиною убыли въ сахарномъ веществѣ.

Лучшія мѣста для храненія свекловицы — сухіе погреба съ окнами для свободнаго прохода воздуха. Въ погребѣ свекловица укладывается шихтами, разстояніемъ па 13 вершковъ отъ стѣнъ и столько же почти другъ отъ друга. Кучи пе должны быть больше квадратной сажени; въ такомъ случаѣ воздухъ будетъ имѣть свободный доступъ и про­ходъ къ свекловицѣ. Земля въ погребѣ предъ складываніемъ въ него свекловицы должна быть посыпана сухимъ пескомъ, который еже­годно надо перемѣнять.

До наступленія морозовъ, окна должно открывать днемъ такъ, чтобъ солнечные лучи не проникали въ погребъ: ночью однакоже, пли когда настанутъ утренники, должно ихъ затворять. Сберегаемую въ погребахъ свекловицу должно впередъ употреблять па заводѣ , ибо доказано опытомъ, что она не можетъ здѣсь долго сохраняться.

Свекловица лучше сохраняется въ копцахъ, точно такимъ обра­зомъ, какъ вездѣ у насъ сохраняется картофель , съ тою только раз­ницею, что свекловица менѣе чувствительна къ дѣйствію холода, не­жели картофель, а по большому количеству заключающейся въ ней влажности опа скорѣе согрѣвается въ теплое время. Для этого на­добно меньше покрывать ее соломою, за то больше дѣлать на верху соломенныхъ душниковъ, чрезъ которще испарялась бы влага, въ нихъ находящаяся. Въ болѣе-теплыхъ полосахъ, то-есть не только во Франціи, но даже въ Германіи и Богеміи, вовсе не употребля­ютъ соломы для покрытія концовъ, довольствуясь одною только зем­лею; у насъ же, особенно въ полосахъ болѣе-холодныхъ, нельзя было бы обойдтись безъ соломы, хотя бы только для легкаго при­крытія.

Средство сохранять въ копнахъ свекловицу, предполагаемое г. Крузе и многими другими, состоитъ въ слѣдующемъ : избирается возвышенное и сухое мѣсто па полѣ, гдѣ росла свекловица, или па дворѣ, гдѣ заводъ, или же по близости завода. Нѣкоторые скорѣе соглашаются избирать для этой цѣли песчаныя мѣста, другіе отда­ютъ преимущество мѣстамъ глинистымъ, предполагая , что глина лучше предохраняетъ свекловицу отъ вліянія сырости, ибо хотя глина **и** кажется нѣсколько-мокрою, но не такъ легко допускаетъ въ себя влагу, какъ песокъ. На избранномъ мѣстѣ должно вырыть рвы, вверху въ 21/3, внизу въ 2 Фута шириною. Между двумя рвами оставляется мѣсто въ 13 вершковъ шириною, и опять между каждыми двумя рвами оставляется столько пространства, сколько нужно для свобод­наго проѣзда телеги, съ которой можно было бы складывать во рвы свекловицу на право и па лѣво и вынимать ееизъ рвовъ, по истеченіи нъкотораго времени. Когда рвы просохнутъ, свекловица укладывается не только во всю глубину ихъ, по н выше 13 вершковъ надъ ея по­верхностно, такимъ, однакожь, образомъ, чтобъ свекловица, уложен­ная верхушками вверхъ, образовала надъ поверхностію рва Форму по­крышки ; въ каждыя двѣ или три сажени втыкаются пуки соломы или лозы, доходящіе до самой середины кучь, и цѣлыя кучи сперва покрываются легко соломою, а потомъ землею. Этапокрышка, сперва очень тонкая, съ наступленіемъ холоднаго времени дѣлается посте­пенно толще и толще, ибо на нее насыпается земля, вырытая изъ рвовъ, такъ, чтобъ въ зимніе морозы толщина доходила до одного фута. Такая покрышка старательно убивается лопатою, для того, чтобъ земля не осыпалась, и чтобъ въ свекловицу не проникла вла­га-. Если избранное для сохраненія свекловицы мѣсто случится на по­катости (а всегда слѣдуетъ избирать такое положеніе), то рвы должно прорывать въ такомъ направленіи, чтобъ влага могла стекать свобо­дно при помощи водопроводовъ, которые должно сдѣлать между рвами.

Иногда случается, даже при соблюденіи самой большой осторож­ности, что уложенная такимъ образомъ свекловица или совсѣмъ вымерзаетъ, или согрѣвается въ самомъ рвѣ; въ такомъ случаѣ дол­жно чаще заглядывать въ склады, и какъ только будетъ замѣчено, что свекловица въ нѣкоторыхъ мѣстахъ начинаетъ портиться, дол­жно употреблять ее тотчасъ же на заводѣ , или испорченную вовсе отбрасывать.

Глубина рвовъ въ глинистыхъ мѣстахъ должна быть меньше, а на песчаныхъ больше; однакожь можетъ быть и такая глубина, чтобъ при вышесказанной шприцѣ, на длинѣ одной сажени такого рва могло помѣститься отъ 60 до 100 пудовъ свекловицы.

Здѣсь нужно также упомянуть, что свекловица, убираемая въ не­настное время, должна сохраняться въ особыхъ ямахъ для того, чтобъ прежде могла быть употребляема въ передѣлку. Ту же самую осторожность должно соблюдать и въ сохраненіи свекловицы, росшей на свѣжей и крѣпко-унавоженной почвѣ. Свекловица тѣмъ лучше сохраняется въ-продолженіе зимы, чѣмъ позже убирается; заолаго- временпѣе же убранную должно тотчасъ передѣлывать на сахаръ.

Въ тѣхъ климатахъ, гдѣ зима часто бываетъ непостоянною , свек­ловицу сохраняютъ въ сараяхъ, нарочно для сего сдѣланныхъ. Этп сараи строятся на возвышенныхъ и сухихъ мѣстахъ (разумѣется по близости сахарнаго завода). Стѣны строенія должны быть въ 8 —9 футовъ вышиною, съ окнами для свободнаго теченія воздуха ; этп окна или отверстія, которыхъ величина и число должны соотвѣт­ствовать обширности строенія, должны быть такъ сдѣланы , чтобъ, смотря по требованію, могли затворяться и всегда были бы достаточ­ны для прохода воздуха. Свекловица въ этихъ сараяхъ уклады­вается такимъ образомъ, чтобъ воздухъ могъ проходить чрезъ каждую особую кучу въ 6 Футовъ вышиною. Кучи укладываются на разсто­яніи 13 вершковъ отъ стънъ, а одна отъ другой въ такомъ разстоя­ніи, чтобъ не только *йоздукъ,* но и человѣкъ могъ свободно прохо­дить мі'ж.і.ѵ иди.

Подобнаго рода магазины находятся во Франціи при многихъ са­харныхъ заводахъ. Могутъ ли они быть полезны въ нашемъ клима­тъ — это можетъ рѣшить только опытъ.

Добываніе свекловичнаго сѣмени.

»

Тому, кто занимается воздѣлываніемъ свекловицы въ большомъ видѣ, нужно имѣть дома большой запасъхорошаго и вѣрнаго сѣмени. Начужія же сѣмена, откуда-нибудь доставаемыя, нельзя полагаться, потому-что покупка ихъ требуетъ не маловажныхъ издержекъ; впро­чемъ, невозможно быть совершенно-увѣреннымъ, чтобъ откуда-ни­будь можно было достать хорошихъ сѣменъ. Для добыванія сѣменъ, выбирается самая здоровая, крупная, совершенно-круглая, гладкая, ровная, бѣлая', не вилообразная свекловица. Выкапывать ее изъ земли должно съ большою осторожностію, чтобъ не повредить. У вырытой свекловицы отрѣзываются листья , но такъ , чтобъ не тро­гать верхушки, на которой они растутъ. Сѣменная свекловица, послѣ пересушки, сохраняется въ провѣвномъ, нѣсколько темномъ и устра­ненномъ отъ холода мѣст^. Лучше, вмѣсто сбрасыванія свекловицы въ кучу, втыкать ее въ кучу сухаго песка по самую верхушку , ибо свекловица, такъ сохраненная, не скоро согрѣвается и портится.

Весною, когда нечего будетъ болѣе опасаться утренниковъ, при­ступаютъ къ саженію сѣменной свекловицы. Такимъ образомъ све­кловица, на почвѣ хорошо удобренной и приготовленной, садится рядами на разстояніи 13 вершковъ одна отъ другой. Это дѣлается лучше всего въ огородѣ, не въ тѣнистомъ мѣстѣ. Во время возраста, особенно, когда сорныя травы заглушили бы свекловицу , простран­ство земли между рядами должно окопать одинъ разъ глубоко, такъ однакожь, чтобъ земли не насыпать на верхушку сѣменной свекло­вицы. Такъ-какъ изъ каждаго корня вырастаетъ нѣсколько стеблей, то надлежитъ отрѣзывать боковые , слабѣйшіе , чтобъ нѣсколькимъ среднимъ, тремъ или четыремъ, придать болѣе крѣпости для обиль­нѣйшаго и лучшаго урожая сѣмени. Но какъ стебли, особенно когда обламываются боковые, возрастаютъ до значительной высоты , то должно ихъ подпирать палками, нарочно вбитыми при каждомъ свекловичномъ кустѣ, или если сѣменная свекла высаживается ряда­ми, можно ихъ опирать па шестахъ, положенныхъ на вилахъ, вби­тыхъ вдоль рядовъ. Въ обоихъ случаяхъ стебли привязываются къ палкамъ, или къ шестамъ лыкомъ.

Свекловичное сѣмя созрѣваетъ въ началѣ сентября, или въ исходѣ августа; но не всѣ сѣменныя зерна доходятъ до совершенной зрѣло­сти въ одно и то же время; впрочемъ, это созрѣваніе, смотря по кли­мату и болѣе или менѣе благопріятнымъ годамъ, наступаетъ заблаго- временнѣе или позже. Когда стебель начинаетъ высыхать и желтѣть, это показываетъ, что сѣмя приходитъ къ совершенной зрѣлости. Со­зрѣлые стебли срѣзываются при самой зеилѣ и связываются въ малыя вязки, или пучки.

Сѣменныя зерна, которыя совершенно созрѣли, легко отдѣляются такимъ образомъ изъ пучковъ, положенныхъ на разостланномъ хол­стѣ; сѣмена вымолачиваются посредствомъ поколачиванія свекловицы небольшою палочкой. Чтобъ и остальное сѣмя созрѣло, пучки раз­вѣшиваются подъ крышею; когда же сѣмя созрѣетъ, то омолачивается такимъ же образомъ, какъ и первое.

Вымолоченныя сѣмена очищаются, вѣются и пересѣваются. Такъ, очищенное сѣмя ссыпается на провѣвномъ мѣстѣ въ кучи, вышиною въ 2 вершка, и для скорѣйшей его просушки нѣсколько разъ пере­мѣшивается. Послѣ оно сохраняется или въ накрытыхъ бочкахъ, или, еще лучше, въ завѣшенныхъ мѣшкахъ; это послѣднее средство лучше предохраняетъ его отъ мышей, которыя иногда причиняютъ ему большой вредъ.

Нѣкоторые совѣтуютъ предъ посѣвомъ раздѣлять сѣмена по сор­тамъ — крупныя просто засѣвать на полѣ, а мелкія на разсадникахъ, для произрастенія разсады.

Свекловичное сѣмя, рачительно сбереженное, сохраняетъ иногда растительную силу до четырехъ лѣтъ. Однакожь полезнѣе употреб­лять къ посѣву свѣжее сѣмя, или по-крайней-мѣрѣ двухлѣтнее.

Прибавленіе.

1. Силезская свекловица, равно какъ всякое другое растеніе, пере­несенное на постороннюю землю и въ другой климать, привыкаетъ медленно, а затѣмъ въ началѣ не такъ-хорошо родится, какъ послѣ. Посему, кто желаетъ заниматься воздѣлываніемъ сахарной свекло­вицы, тому я совѣтовалъ бы .заблаговременно, прежде учрежденія сахарной Фабрики , воздѣлывать свекловицу и разводить ее пзъ соб­ственныхъ — домашнихъ сѣменъ.
2. Пзъ всѣхъ затрудненій, встрѣчающихся у насъ при постройкѣ сахарныхъ заводовъ, едва-лн что можетъ сравниться съ затруднені­ями при воздѣлываніи свекловицы. Эти затрудненія проистекаютъ отъ того, что свекловица требуетъ земли, вспаханной глубоко, слѣдо­вательно такой, которой бы плодородный слой былъ толщиною по- крайней-мѣрѣ па 7 — 8 вершковъ. Такой почвы у насъ очень-мало ; ибо до сего времени, воздѣлывая одни только хлѣба , мы не имѣли надобности въ глубокомъ вспахиваніи земли. Желая же вдругъ глу­боко орать и такимъ-образомъ изъ нижнаго слоя заимствовать извѣ­стную часть сырой .земли, нужно было бы вдругъ много употребить навоза. Впрочемъ, хотя бы мы и въ состояніи были употребить боль­шое количество навоза, все-таки невозможно приготовить землю какъ слѣдуетъ для свекловицы; ибо свекловица требуетъ изъ земли соковъ, уже переработанныхъ, то-есть перегноя, а не свѣжей и сырой пита­тельной силы, какую можетъ ей давать свѣжій навозъ.
3. Такъ-какъ опытъ показалъ, что свекловицѣ вовсе не вредно, если опа будетъ засѣваема хоть нѣсколько лѣтъ на одномъ и томъ же

Т. ХШ.-Отд. IV. 3',

мѣстъ, то всегда лучше будетъ у насъ выбрать для этого приличнѣй­шія мѣста ина нихъ воздѣлывать свекловицу, такъ, чтобъ часто, то- есть нѣсколько лѣтъ сряду, она была воздѣлываема на одномъ и томъ же мѣстѣ. По истеченіи нѣсколькихъ лѣтъ , можно помѣщать на этомъ мѣстѣ картофель, или кормовой горошекъ и торицу, и эти два послѣдніярастенія, когда они будутъ еще зелены, запахивать, а по­томъ опять чрезъ нѣсколько лѣтъ сѣять свекловицу. Такія выгоднѣй­шія для свекловицы мѣста гораздо удобнѣе выбрать между полями, нежели переноситься съ одного мѣста на другое и бороться съ пре­пятствіями, съ которыми въ воздѣлываніи свекловицы борьба очень- затруднителыіа. Изъ такихъ препятствій главнѣйшія суть: глубокая запашка, очистка отъ сорныхъ травъ, или полотье.

1. Для такихъ мѣстъ, гдѣ свекловица должна будетъ воздѣлывать­ся сряду нѣсколько лѣтъ, нужно избирать почву глубокую, то-есть имѣющую плодородный слой, по-крайней-мѣрѣ, въ 6 — 8 вершковъ толщиною. Если же въ хозяйствѣ нѣтъ почвы такой толщины, то надобно привести ее въ такое состояніе глубокою вспашкою и обильнымъ унавоживаніемъ.

Полезнѣйшая для свекловицы почва — умѣренно-рыхлая; иног­да, впрочемъ, годится и нѣсколько-глинистая. Чѣмъ болѣе почва за­ключаетъ въ себѣ глинистыхъ частицъ, тѣмъ выгоднѣе будетъ для постояннаго воздѣлыванія свекловицы.

Положеніе почвы не должно быть влажное, ни слишкомъ сухое. Нижній слой ея тѣмъ лучше, чѣмъ удобо-проницаемѣе.

Низкія мѣста, бывшія прежде подъ водою, напримѣръ: хорошіе лу­га, имѣющіе толстый плодородный слой, послѣ достаточной осушкп (посредствомъ рвовъ) могутъ быть годны подъ свекловицу, а затѣмъ могутъ быть избраны и для постояннаго разведенія свекловицы. Поч­ва, приготовляемая на весну подъ свекловицу, необходимо должна быть глубоко вспахиваема съ осени.

Такія постоянныя плантаціи слѣдуетъ крѣпко унавоживать чрезъ каждые три года. Весеннія вспашки не должны быть глубоки.

Что глубокая вспашка, сверхъ другихъ выгодъ, составляетъ глав­нѣйшее условіе хорошаго урожая свекловицы, вътомъя самъ имѣлъ случай удостовѣриться изъ опыта въ 1836 году. Тамъ только роди­лась свекловица большая, чистая, здоровая, гдѣ земля была вспахана глубоко; на землѣ же мелкой, хотя и тучной, она имѣла видъ рѣпы, оканчивавшейся множествомъ волокнистыхъ корней *,* и вообще уро­жай былъ бѣдный.

**ИТ. ОЧАНОВСКіЙ,**

*членъ Обществъ Императорскаго Экономическаго и Московскаго Сельскаго Хозяйства, директоръ Института Сельскаго Хозяйства въ Моріімонттъ.*

**ВЛАХО-БОЛГАРСКІЯ ИЛИ ДАКО-СЛАВЯЁСКІЯ ГРАМАТЫ,***собранныягіобъясніенныя* Юріемъ Венелинымъ. *С. Петербургъ. 1840.*

Въ 1830 году Императорская Рос­сійская Академія о тправила покойнаго Ю. И. .Вейелина въ ученое путе­шествіе по Молдавіи, Валахіи, Бол­гаріи и части Румеліи ; цѣлью это­го путешествія были изъисканія ис­торическія, Филологическія и архео­графическія , соединенныя съ из­ученіемъ языка болгарскаго. Обсто­ятельства не позволили Веиелину пробыть долго за границей : онъ возвратился вь исходъ 1831 года. Плодомъ его путешествія было прі­обрѣтеніе 66 грамматъ и 20 сним­ковъ. Эти грамматы и снимки, съ примѣчаніями къ нимъ путешествен­ника касательно исторіи, права и языка болгарскаго, составляютъ со­держаніе книги, изданной нын\* Ака­деміей подъ заглавіемъ «Влахо-Бол­гарскихъ или Дако-Славянскпхъ Гра- матъ».

Акты, собранные Вепелипымъ, принадлежатъ большею частію къ гражданской дипломатикъ Господар­ства Басарабскаго или нынѣшней Валахіи. Вс\* он\* (исключая мол­давскихъ) писаны на природномъ болгарскомъ языкъ и въ изданной вын\* книгъ расположены въ хроно­логическомъ порядк\* , начиная съ 1342 года, къ которому отнесенъ «У­чредительный Хрисовулъ Владисла­ва, Антоніева Монастыря на Во­дицахъ, данный отцу кнръ Нико- днмуч, до 1693 года, подъ которымъ

Т. XIII.-Отд. V. помѣщена «Грамота Михпа Алек­сандровича Зопольско-Черііоморско- му Монастырю объ утвержденіи за нимъ трехъ мельницъ и огородовъ». Что касается вообще до содержанія и важности сихъ грамматъ, то мы выписываемъ сужденіе о томъ само­го покойнаго Венелина:

«Поелику Басарабъ или Валахія» говоритъ оиъ (Предисловіе стр. VII.) «по малости и слабости своей, не составляла собою самостоятельнаго государства, представляя бол\*е об­ласть болгарской, а иослъ турец­кой державы, то и дипломатическіе памятники оной не имѣютъ отличи­тельной важности въ смысл\* общей исторіи. За то сіи грамматы пред­ставляютъ внутренною, нравствен­ную, гражданскую жизнь обитателей сей страны. Онъ представляютъ юри­дическую л\*тоиись, подлинную, пи­санную тою самою пружиною, коея дѣйствіе одушевляло всю область, и писанную постепенно въ продол­женіе нѣсколькихъ столѣтій. — Не стану распространяться нащетъ сихъ грамматъ; он\* здѣсь предъ глазами. Конечно, скучною покажется однооб­разная Форма ихъиачала и *заключенія.* Но он\* славянскія , и я имѣлъ до- бровольноетсрп\*ніе списывать оныя буквально. На всякій случай рус­скій изыскатель, русскій историкъ, и вообще будущій историкъ Вос­точной Европы никакъ не можетъ

9

ихъ избѣгнуть, ибо онѣ изобража­ютъ то, о чемъ рѣдко упоминаютъ сухія лѣтописи. — Я не былъ въ со­стояніи собрать и списать всѣ дако- с.іав.'інскія грамматы;—на это нужно было нѣсколько лѣтъ постоянныхъ трудовъ, — Пхъ станетъ, можетъ быть, еще на нѣсколько томовъ, Можетъ быть мнѣ доставались въ рукіі не самыя лучшія, О пользѣ и важности ихъ скажетъ тотъ, кому онѣ пона­добятся. Скажетъ изъискатель сла­вянскихъ древностей.»

Мы не исполнили бы своей обя­занности, еслибъ не обратили пол­наго вниманія на эту важную « въ высшей степени любопытную кни­гу, за изданіе которой нельзя не принести глубокой благодарности Императорской Россійской Академіи; по не можемъ лучше показать до­стоинство эгой книги , какъ попы­тавшись составить полный очеркъ исторіи и юридическаго быта Ва­лахіи, преимущественно па основа­ніи собранныхъ здѣсь грамматъ, и только мѣстами пополняя его изъ другихъ источниковъ. По прежде— что такое Валахія?

Валахісю называется прекрасная полоса земли, лежащая между Кар­патскими Горами (которыя отдѣля­ютъ ее отъ Трансйльваніи и Вана­та), .рѣкою Дунаемъ (омывающимъ ее отъ Орсовы до впаденія въ него рѣки Серета) и Серстомъ, со впада­ющимъ въ него Милковомъ, кото­рыми отдѣляется она отъ Молдавіи. Заключая въ себѣ около 1300 квад­ратныхъ миль, Валахія имѣетъ не менѣе полутора мильйопа жителей. Съ Сѣвера, отъ Карпатскихъ Горъ, спускаются къ Дунаю отрасли этихъ горъ, которыя исчезаютъ въ гілодо- родныхъравнинахъ, между-тѣмъ,какъ самые берега рѣки имѣютъ илова­тую почву. Между горами разстила ­

ются веселыя долины, омываемыя безчисленнымъ множествомъ ручей­ковъ и нѣкоторыми значительными рѣками, изъ которыхъ замѣтимъ рѣ­ку Шилъ съ впадающей въ нее рѣч­кой Метруль, рѣку Алуту, раздѣ­ляющую Валахію на двѣ половины—- западную и восточную, или Малую и Большую, рѣку Димбовицу, на которой стоитъ столица Валахіи — Бухарестъ, рѣку Яловицу и другія: всѣ онѣ впадаютъ въ Дунай, Щедро награжденная отъ природы всѣми произведеніями земли, Валахія изо­билуетъ въ гористыхъ мѣстахъ ми­нералами, особенноселитрой и со^ью, и драгоцѣнными каменьями, лѣсомъ и звѣрьми ; плодородная почва ея даетъ съ избыткомъ пшеницу, куку­рузу и ячмень; почти-вездѣ ростетъ виноградъ, изъ котораго Дѣлается весьма' хорошее вино, а плодовитыя деревья извѣстны своими вкусными плодами; наконецъ, тучныя пастби­ща доставляютъ обильный кормъ многочисленнымъстадамъкоровъ,сви- ней, особенно овецъ, весьма жир­ныхъ и извѣстныхъ отличной шер­стью. Однако, не смотря на благо­растворенный климатъ, Валахія не совсѣмъ свободна отъ бѣдствій, ко­торыя такъ часто посѣщаютъ стра­ны жаркаго климата: она подвер­жена ужаснымъ опустошеніямъ отъ саранчи, горячекъ, моровой язвы, которая переносится въ нее изъ Египта, Константинополя и азіат­скихъ провинцій. Жители безпечны и необразованны. Нѣтъ сомнѣнія, что причиной этого—прошлое долго­временное и тяжкое иго Турковъ, обременявшихъ Валахію большими налогами, которые еще увеличивались отъ корыстолюбія господарей, На­стоящее положеніе этой страны, на­ходящейся, какъ извѣстно, подъ по­кровительствомъ Россіи, обѣщаетъ

много для будущаго ея благососто­янія и просвѣщенія: Валахцы обра­щаютъ вниманіе на свой языкъ, за­водятъ училища, и уже имѣютъ свой журналъ («Валахскій Вѣстникъ»), издаваемый въ Бухарестъ; торговля, прежде столь стѣсненная, оживи­лась вь-слѣдствіе договоровъ Россіи съ Турціей , которые защищаютъ купцовъ Валахіи отъ несправедли­выхъ сборовъ и пошлинъ, и съ 1834 года ходятъ пароходы по Дунаю и изъ Галаца въ Константинополь.

Раздѣляясь, какъ мы видѣли, рѣ­кою Алутой на Большую.и Малую Валахію, вся страна эта состоитъ изъ 18 округовъ, называемыхъ «жу­децъ», изъ коихъ 13 принадлежатъ къ Большой Валахіи, а 5 къ Ма­лой. Округи въ свою очередь дѣ­лятся на плассы (равнины) и *плаи* (возвышенности).Изъ городовъ, кро­мѣ Бухареста, по исторіи войнъ Рос­сіи съ Турціей замѣчательны Фок­шаны, пограничный городъ съ Мол­давія, и Рымникъ, знаменитый побѣ­дою Суворова, равно какъ и смер­тію его сына; Терговиштъ—бывшій нѣкогда главнымъ городомъ всей стра­ны и мѣстопребываніемъ воеводъ; Крайова—настоящая столица Малой Валахіи, замѣчательная посвоей древ­ности и торговлѣ, которою ожив­ляется и теперь.

Что касается до исторіи Валахіи, то недостатокъ источниковъ , изъ коихъ мы могли бы почерпнуть до­стовѣрныя свѣдѣнія о ея древнѣй­шемъ состояніи, заставляетъ насъ начать историческій очеркъ этой страны съ прибытія въ нее Гетовъ или Даковъ,—народа племени ѳра­кійскаго, еще во времена Геродота, обитавшаго между Гемомъ, Дунаемъ и Чернымъ Моремъ. Тѣснимые изъ своей родины, частно Македоняна­ми, частію Кельтами, Даки перешли за Дунай въ страну, лежащую между Дунаемъ и Горами Карнатскими, гдѣ, кромѣ скиѳскихъ племенъ, мог­ли издревле находиться отрасли на­родовъ славянскихъ. Распростра­нивъ власть свою почти до самаго Днѣпра, Даки сдѣлались народомъ опаснымъ для самихъ Римлянъ, осо­бенно въ правленіе царя своего Бе- ребиста, такъ что обладатели міра, безпрестанно тревожимые ихъ напа­деніями , рѣшились покорить ихъ, и упорныя войны, продблжавщіяся между этими народами отъ временъ Августа до императора Траяна, кон­чились совершеннымъ покореніемъ Дакіи. Римляне, какъ извѣстно, раз­дѣляли всю Дакію на три части: нынѣшній Банатъ и часть Венгріи, омываемые Тейсомъ и Дунаемъ, на­зывались Дакіей Береговою (Dacia Ripensis или Riparia); Трансильва- нія была извѣстна подь именемъ Дакіи Средней (Dacia meditcrranea), а нынѣшнія земли: Валахія, Молда­вія и Бессарабія носили имя Дакіи Закарпатской (Dacia Transalpina і. Со времени завоеванія Римлянами Вала­хіи, она была заселена римскими колонистами и всюду усѣяна крѣпо­стями, къ чему подавали поводъ ие только частыя возмущенія жителей, но и безпрерывныя вторженія раз­ныхъ народовъ, которые, вскорѣ по занятіи Римлянами Дакіи, начали съ этой стороны тревожить Рим­скую Имперію. Умѣвъ нѣкоторое вре­мя силою оружія защищаться отъ ихъ нападеній, Римляне принужде­ны были въ ИІ-мъ вѣкѣ уступить ее Готамъ, покореннымъ въ свою очередь Гуннами, отъ которыхъ зем­ля между Днѣстромъ и Дунаемъ по­лучила названіе *Гуннивара.* Являясь поперемѣнно поприщемъ военныхъ дѣйствій разныхъ народовъ, Да­кія досталась наконецъ Славянамъ,которые, во времена юстиніановы, утвердясь въ сѣверной ея части, на­чали дѣйствовать противъ Римской Имперіишереходя чрезъ Дунай, они опустошали ея цвѣтущія провинціи и даже частію въ нихъ селились ([[52]](#footnote-53)). Ио, побѣжденные Аварами, дунай­скіе Славяне должны были нести ихъ иго до-тѣхъ-норъ, пока Болга- ре , также покоренные' Аварами, ослабивъ ихъ могущество, не овла­дѣли сами страною междуДнъстромъ и Дунаемъ. Аспарухъ, одинъ изъ сыновей князя болгарскаго Куврата, присоединивъ къ сей странъ Мизію, основалъ сильное Государство Бол­гарское (въ 679-мъ г.). Къ этому времени владычества Болгаріи надъ сими землями относится Вѣроятно образованіе въ ней особой области, извѣстной издревле подъ именемъ *Басараба,* а въ-послѣдствіи названной Валахіей , хотя время образованія этого княжества подъ особымъ соб­ственнымъ правленіемъ осталось для насъ неизвѣстнымъ , и первый вое­вода, о которомъ исторія даетъ намъ достовѣрныя свѣдѣнія, есть *Радулъ J, ■* управлявшій Басарабомъ около по­ловины ХИІ-го столѣтія. Когда Бол­гарія съ 1020 по 1185 годъ сдѣла­лась областію Византійской Импе­ріи , то Басарабъ, вмѣстѣ съ мол­давскою землею, остался независи­мымъ. Изъ Басараба же дѣлались

(\*j Объ этомъ говорятъ не только гре­ческіе писатели, по п Несторъ свидѣтель­ствуетъ, что еще въ его время жили пле­мена славянскія между Днѣстромъ и Ду­наемъ. «Дулѣби» говоритъ онъ «живяху по Бугу, гдѣ ныне Велывяве, а Оулучи, Тиверьцн сѣдяху по Днѣстру, прпсѣдяху къ Дуваевп; бѣ мпожьство ихъ, сѣдяху бо по Днѣстру, или до моря, суть гради ихъ п до сего дне; да то ся зваху отъ Грекъ великая Скуя-ь» (Лѣтопись Несторова, по древнѣйшему списку Мнпха Лаврентія, из­даніе про\*. Тимковскаго. Москва 1824 г. стр. 7.) разныя покушенія освободить Бол­гарію отъ ига греческаго, и только послѣднее покушеніе басарабскихъ Болгаръ, подъ начальствомъ князя Асяна п Петра, увѣнчалось успѣ­хомъ. Греческіе писатели мало за­ботились о Басарабцахъ , и нападе­нія ихъ вообще называютъ скиѳски­ми; только Никита (Nicetas, M.z^raç*)* и Анна Комнинъ (\*) называютъ пхъ Волохами.

По возрожденіи болгарской мо­нархіи и взятіи въ 1204 году Кон­стантинополя Латннами, въ царство­ваніе Царя Іоанна, Басарабъ сдѣ­лался, по древнему, болгарскимъ во­еводствомъ, ко.торое съ 1300-хъ го­довъ, во время болгарскихъ удѣловъ, сдѣлалось постепенно удѣльнымъ; а съ 1380 года, со времени паденія болгарскихъ княжествъ подъ игоТур- ковъ, самостоятельнымъ. По притя­занія Польши и Венгріи безпре­станно тревожили эту страну, кото­рая была наконецъ покорена Вен­грами, и въ 1391 году сдѣлалась под­властною турецкому султану. Утра­тивъ свою политическую самостоя­тельность, эта страна еще прежде утратила древнее названіе «Баса­раба», которое сдѣлалось Фамиль­нымъ именемъ одной династіи , и стала называться Угровлахіей или, какъ называется теперь , *Валахіей,* сперва означавшей на болгарскомъ языкѣ одну Транспльванію, которая была наполнена Волохами. До имя Басараба*,* сохранясь , отчасти по преданію, въ странъ степной между Аккерманомъ и Галацами, извѣст­ной подъ татарскимъ именемъ Буд- жакъ, осталось за нею, когда, въ 1812 году, она, какъ извѣстно, бы­

ла присоединена къ Россіи , вмѣстѣ съ частію Молдавіи, подъ именемъ *Бессарабіи.*

Изъ этого очерка исторіи Вала­хіи можно видѣть, изъ какихъ раз­нородныхъ элементовъ составилось сл народонаселеніе, особенно если къ различнымъ народамъ, въ ней поперемѣнно обитавшимъ , присое­динить Печенѣговъ, Маджаръ (вла­дѣвшихъ ею въ ХІ-мъ столѣтіи), Та­таръ (опустошавшихъ ее въ ХШ-мъ столѣт.) и значительное число Цы­ганъ, которые донынѣ находятся въ Валахіи, Всъ эти различные наро­ды , поселяясь на время, оставляли слѣды своего существованія: разва­лины древнихъ укрѣпленій и разно­образіе природнаго языка жителей свидѣтельствуютъ еще теперь о раз­личныхъ элементахъ, изъ коихъ об­разовалось народонаселеніе Валахіи, Не говоря о Готахъ и другихъ на­родахъ, которыхъ вліяніе было не столь значительно, мы преимуще­ственно укажемъ на вліяніе Рим­лянъ и Славянъ: первые, покоривъ Дакію, обитали въ ней долгое вре­мя и даже заселили ее, какъ мы видѣли , своими поселенцами; еще нынѣ, во многихъ Мѣстахъ Бессара­біи, Молдавіи и Валахіи, возвыша­ются земляные валы траяновы; до­селѣ въ Малой Валахіи видны въ землѣ основанія римскихъ крѣпостей, п отъискираются древнія медали и рѣдкости, особенно въ Уѣздѣ Рома- иацкомъ, пространство поля, гдѣ Нѣкогда существовалъ городъ Севе­ринъ, построенный императоромъ римскимъ Севериномъ, еще теперь называется КимпъСевернулуй, и тамъ же, противъ уцѣлѣвшаго тура или цитадели (Турно де Северинъ) бы­ваютъ видны во время мелководія въ Дунав колонны иеобыкпов'ына- го моста, который построенъ былъ чрезъ рѣку императоромъ Траяномъ, По пребываніе Римлянъ въ этой стра­нѣ оставило кромѣ того слѣды въ самомъ языкѣ валахскомъ, заключа­ющемъ въ себѣ значительное коли­чество словъ латинскихъ, Съ дру­гой стороны, жители, помня своихъ древнихъ владѣтелей и, можетъ-быть, отчасти справедливо, считая себя потомками римскихъ поселенцевъ , называютъ себя Ромунами , а кня­жество свое именуютъ не Валахіей, а Цара Романаска, Даже нынѣшнее названіе Валахіи заимствовано отъ прежняго населенія ея Римлянами, на которыхъ перенесено было наз­ваніе Валаховъ, означавшее*,* кйкъ думаетъ Шафарикъ , первоначально Кельтовъ, Однако, не смотря на зна­чительное вліяніе римскаго элемента иаВалахію, элементъ славянскій пре­обладаетъ въ ея жителяхъ, Не толь­ко языкъ, который еще нынѣзаклю- чаетъ въ себѣ пятую часть славян­скихъ словъ и на которомъ прежде писались всѣ хрисовулы и грамматы; не только обычаи и языческія пре­данія жителей, сходныя съ обычая­ми и преданіями нашихъ предковъ, даютъ намъ право назвать ихъ сво­ими единоплеменниками, но и-един- ство православной вѣры издревле сое­диняетъ насъ съ ними тѣснѣйшими узами, Самое богослуженіе въ Вала­хіи происходило иа языкѣ славян­скомъ до начала прошедшаго сто­лѣтнія, когда переведены были на ны­нѣшній валахскій языкъ церковныя книги, Присоединимъ къ этому еще два хотя не вполнѣ достовѣрныя из­вѣстія: одно о прежнемъ владычест­вѣ Русскихъ в*ъ* этой странѣ (\*), дру- гое—о поселеніи ихъ на' Дунаѣ, ку­да они бѣжали отъ ига татарскаго

([[53]](#footnote-54)) ,— и намъ не трудно будетъ по­нять, почему жители этихъ странъ издревле искали нашего союза и по­кровительства. Въ высшей степени любопытны сношенія властителей Молдавіи и Валахіи съ Россіей, сно­шенія, въ которыхъ они умоляютъ русское правительство принять ихъ в.ъ свое подданство, и Россія, вни­мая мольбамъ братьевъ единоввриыхъ, даровала имъ защиту и покровитель­ство пе только договорами, но и ору­жіемъ до-тьхъ-поръ, пока усилія ея пе увѣнчались адріанопольскимъ до­говоромъ, который долженъ навсегда доставить жителямъ Валахіи спокой­ствіе и благоденствіе.

Вотъ рядъ этихъ любопытныхъ сно­шеній. Еще Несторъ говоритъ,чтосла- вянскіл племена Уличей и Тиверцевъ жили въ его времямеждуДнѣстромъи Дуиаемъдосамагоморя; Олегъ имѣлъ съ ними рать: Игорь, его преемникъ, покорилъ Уличей и возложилъ на нихъ дань("). Географическій отры­вокъ ХІѴ-го вѣка, помѣщенный въ Воскресенскомъ Лѣтописцѣ,именуетъ Видицовъ (Виддинъ), Модинъ (въ Ва­лахіи), Бѣлгородъ (Аккерманъ), Ро­ману. Сучаву, Серетъ , Хотинъ—въ числѣ нашихъ старинныхъ городовъ. Ио «паденіе Галицкаго Княжества» говоритъ Карамзинъ: «оставило Мол­давію въ жертву Татарамъ и сія зем­ля , граждански образованная Рос­сіянами, снова обратилась въ печаль- нуюстепь: города и села опустѣли())». Такимъ-образомъ владычество Та­таръ прекратило на время сноше­нія Россіи не только сѣ Валахіей , но и Молдавіей, и только изрѣдка имя Волоховъ мелькаетъ въ числѣ на­родовъ, или лучше сказать, разбой- иичихъ шаекъ , опустошавшихъ въ то время Южную Россію. Но уже въ 1.387' году князь Василій Димитріе­вичъ , сынъ Допскаго, бѣжавъ изъ Орды, тайно ушелъ въ Молдавію къ тамошнему воеводъ Петру и оттуда возвратился въ Россію черезъ вла­дѣнія польскія и Литву. Постоян­ныя же сношенія Россіи съ Молда­віей начались только съ того време­ни, когда Россія ступила на степень государства въ настоящемъ смыслѣ самодержавнаго : Іоаннъ III и гос­подарь молдавскій Стефанъ IV, бывъ давно связаны узами религіозными и государственными, утвердили нако­нецъ эту связь союзомъ семействен­нымъ. Сношенія Россіи съ Молда­віей происходили такъ часто, что въ переговорахъ съ Литвою великій князьтребовалъ между прочимъ, чтобъ Казиміръ дозволялъ посламъ велико­княжескимъ свободно ѣздить черезъ Литву въ Молдавію. Только незадол­го передъ смертію Стефана друж­ба его къ Россіи охладѣла : общій внукъ обоихъ Государей — юный Димитрій, лишенный Іоанномъ пре­стола и свободы, былъ, какъ извѣ­стно, невинной причиной такого раз­рыва. Сношенія возобновились при

()) Исторія Госуд. Гос. Карамзина, 2-е пзд. Томѣ I, лрпмѣч. 70, и Томъ IV. 292 293 и прнмѣч. 387.

давію, Землю Волошскую , Боснію , Сербію, Венгрію отъ ига султаі-- скаі о (\*). Не успѣвъ въ своемъ пред­пріятіи—возвести русскаго царя па престолъ Ягеллоновъ, Русскіе могли только Сѣтоватъ о несчастной судь­бѣ Молдавіи и Валахіи , гдѣ , какъ доносилъ государю константинополь­скій посолъ Нащокинъ, «непрестан­но смѣняютъ господарей отъ мздоим­ства» (“). Въ несчастный періодъ самозванцевъ, Россія, стараясь толь­ко о томъ, чтобъ сохранить свое по­литическое существованіе, не могла думать о защитѣдругихъ'государствъ, хотя даже Лжедмитрій угрожалъ вой­ною султану. За то тѣмъ любопыт­нѣе становятся сношенія съМолдавіей и Валахіей, когда Россія снова восхо­дитъ на степень государства силь­наго, уважаемаго сосѣдями. Сдѣлэв- ішись главою православія на Востокѣ, она должна была принять подъ свою защиту братьевъ единовѣрныхъ , — и вотъ начинается рядъ сношеній съ Молдавіей и Валахіей, въ коихъ по­слѣднія умоляютъ Россію о покро­вительствѣ, признавая надъ собою ея власть, и наши государи, доволь­ствуясь именемъ защитниковъ Вѣры и свободы , въ переговорахъ своихъ съ Портою поставляютъ непремѣн­ною статьею мирныхъ условій бла­госостояніе Молдавіи и Валахіи.Уже въ 1G5G году царь Алексій Михаи­ловичъ далъ граммату молдавскому воеводъ и владѣтелю Стефану на при­нятіе его со всею молдавскою зем­лею въ подданство Россіи, и молдав­скіе посланники, митрополитъ Геде­онъ и логоФетъ Григорій, отъ име- нп *всего народа волошскаго,* дали прн-

(“) Ист. Госуд. Гос. 2-е изд. T. X. стр. ■■:!.'

(") Тамъ же, стр. 176.

Василіи Іоанновичѣ; молдавскій вое­вода Петръ писалъ къ нему (въ 1533 году), чтобы опъ, будучи въ пере­миріи съ королемъ Сигизмундомъ и въ дружбъ съ султаномъ, берегъ его отъ перваго или убъдилъ Солимана защищать оружіемъ Молдавію отъ на­паденія Поляковъ. Великій князь от­правлялъ не только гонцовъ, но и важныхъ чиновниковъ къ этому вое­водъ мужественному, еще опасному для Польши, Литвы и Тавриды со­суду. Въ слѣдующее царствованіе, еще тъснъе соединились эти двъ еди­новѣрныя державы: воевода молдав­скій, господарь Богданъ, не только умеръ въ Москвъ, но и *отказалъ* Молдавію Россіи, какъ говоритъ въ своей грамматъ къ царю Іоанну вен­герскій воевода Робертъ , радуясь , что его названный сынъ (Богданъ) «таковому великому государю вотчин­ную свою землю далъ» и убѣждая Іоанна взять Молдавію и дѣйство­вать съ нимъ единодушно противъ Турковъ. Стефанъ, вѣроятно сынъ богдановъ, названный въ нашихъраз- рядныхъ книгахъ *воеводнчемъволош- скнмъ* (молдавскимъ), иРадулъ, *вое- водичъмутъянскііі* (валахскій) въ 1572 году провожали Іоанна въ Новго­родъ ('). Пѣтъ сомнѣнія, что эти ча­стыя и искреннія сношенія съ Мол­давіей и Валахіей имѣли цѣлью ос­вобожденіе сихъ единое-рныхъ дер­жавъ отъ ига султанскаго, и русскіе бояре, осторожные въ переговорахъ съ Нортой, по смерти славнаго Ба- торія предлагая сейму варшавскому въ короли царя Ѳеодора Іоаннови­ча, между прочими условіями поста­новили и то, чтобъ государю рос­сійскому, заключивъ союзъ съ Це­саремъ, королемъ испанскимъ , ша­хомъ персидскимъ, освободить Мо.і-

сягу вѣрности (\*). Въ 1660 году Кон­стантинъ Шербанъ, «воевода земель молдавской и мултянской»(вадахской), просилъ царя о помощи- противъ Турковъ, о присылкѣ къ нему боя­рина для принятія его владѣній йодъ русскую державу и о пожалованіи ему знамени и булавы. Царь Алек­сій Михаиловичъ, находясь въ дру­жественныхъ сношеніяхъ съ Портой, не могъ принять предложеніе, оскор­бительное для султана; но въ 1674 году, воевода молдавскій Стефанъ, Петръ и влад-втель валахскій Кон­стантинъ Шербанъ снова молили го­сударя «о защищеніи ихъ земель отъ Турокъ» и объ удержаніи Крым­скихъ Татаръ отъ соединенія е.ьата- маномъ Дорошенко, приказывая сво­ему посланнику , іеромонаху игу­мену Ѳеодору, сказать царю на словахъ , что «со всѣми владѣніями и землями хотятъ быть въ поддан­ствѣ Россіи»'. На это словесное объ­явленіе игумена Ѳеодора царь Алек­сій Михаиловичъ отвѣчалъ, чтобъ «они прислали къ нему великому го­сударю Вѣрныхъ и ближнихъ людей духовнаго и мірскаго чина изъ бо­яръ ио человѣку съ достойными ста­тьями за ихъ и митрополитовъ и ар­хіепископовъ и всего духовнаго чи­ну и бояръ и иныхъ .чиновъ, вели­кихъ и среднихъ и малыхъ руками и за печатьми, на которыхъ статьяхъ могли бы съ нашими царскаго ве­личества съ ближними думными людь­ми о подданствѣ договоръ учинить и вкрою предъ святымъ Евангеліемъ укрѣпить». Въ такомъ случаѣ обѣ­щался онъ владѣтелей со всѣми го­родами и землями «подъ свою цар­скаго величества высокодержавную руку въ вѣчное подданство принять и оборонять, и держать въ милости-

(\*) Полное Собраніе Заколовъ. Перваго со. бранія Томъ I N 180.

вомъ жалованьѣ». Дѣйствительно, въ томъ же году, августа перваго дня, получилъ царь изъ Варшавы «статьи волошскихъ бояръ Радула и Петряш- ки, на какихъ условіяхъ желаютъ они быть въ россійскомъ подданствѣ». Первымъ изъ еихъусловій было осво­божденіе Молдавіи и Валахіи «отъ поробощенія поганскаго»; далѣе слѣ­довали тѣ, которыя были такъ ча­сто нарушаемы Оттоманскою Пор- тою ; пожизненность и наслѣдствен­ныя права владѣтелей , спокойствіе и тишина земли, безопасность гра­ницъ и частныхъ владѣній , избра­ніе воеводъ во всѣ уъзды, и преиму­щественно чтобъ господари не имѣ­ли права учреждать новыя подати безъ вѣдомп царскаго; въ против­номъ случаѣ Рѣчь Посполитая имѣетъ право ѣхать съ нимъ къ царскому су­ду и «тамо удержать управу, какъ царское величество изволитъ такъ и будетъ» (\*).

(\*) Выписываемъ отъ слова до слова п другія любопытныя условія во.іохскихъ бо­яръ: « 1) подданные Рѣчи Поснолитыя и маетности чтобъ никто,а особно господарь не нмѣ.гъ'дѣ.іа и никаковы подати на инхъ не возлагалъ, такъ чтобы споимъ господамъ земли поволы-іы были; 2) о плодахъ зем­ныхъ, которые обрѣтаются по се время ра­ботные и нынѣ которые бы обрѣлись, ка­ковы пи есть, около серебра пли около зо­лота и пр., чтобъ мы имѣли вольность дѣ­лати въ чьей земли будетъ, а отъ того пло­да отъ 10 грошей господарю грошъ для земскія потребы, и Царское Величество въ то бы пе вступался; 3) а о прокормленіи, которое обрѣтается въ землѣ нашей, тако хлѣбъ, яко и вино, чтобъ вольно было про­давити , тако господамъ и убогимъ пошли­ны давали бы по обыкновенно древнему; 4) чтобы митрополитъ и епископы были по старымъ правамъ; 5) быть врагами враговъ царя. »

О избраніи господаря и престодопас.іѣ- доваійи сказано :.

«Избраніе господаря непремѣнно доколѣ живъ будетъ съ соизволенія и утвержденія грамотой государя, а если умретъ сына

Не знаемъ послѣдствій сііхъ лю­бопытныхъ переговоровъ, не имѣя оффиціальныхъ свѣдѣній о сноше­ніяхъ Россіянъ съ Молдавіей до 1684 года, въ которомъ духовные и свѣтскіе чины Молдавіи отправи­ли къ Петру и Іоанну Алексіеви- чамъ молдавскаго митрополита До- сііФея и боярина Лупула Комапаря. Извѣстно, что это посольство не бы­ло пущено въ Москву и удер;кано въ Кіевѣ: здѣсь въ приказной избѣ ми­трополитъ говорилъ боярину Салты­кову съ товарищи: «что волоской владѣтель, уговорясь со всѣми воло- скими жителями, послалъ его бити челомъ великимъ государемъ, чтобъ великіе государи пожаловали, велѣ­ли ихъ волоскаго владѣтеля со вссю землею принять въ подданство для того: Волоская де земля отъ Турковъ раззорена въ конецъ, чинягъдеимъ Волохомъ Турки безмѣрные и не­стерпимые налоги, а они де Волохи къ королю и ільскому не поддава­лись и въ подданствѣ отнюдь быть не хотятъ, а съ Поляки де они Во­лохи въ миру отъ хотннскаго бою за братство, а не въ подданство, и отъ нихъ де Поляковъ нынѣ имъ Воло­хомъ чинятся обиды жъ, и вѣрить имъ Полякамъ ни въ чемъ невозможно, потому что они Поляки люди зло- слпвые и въ словахъ своихъ ни въ чемъ непостоянны». Посланники обѣ­щались съ радостію платить ту дань, которую давали Туркамъ, «только бы ихъ отъ непріятельскаго насту- илсніяоборонялп». Въ отвѣтной грам- матѣ къ воеводѣ государи требовали помощи въ войнѣ противъ Турковъ, оставл, чтобъ былъ разуменъ п возмогъ бы взытп въ державство долженъ будетъ па от- ческомъмѣстѣ пребыватп »-и при такомъ из­браніи они обязывались давать съ Госпо­даремъ поклонъ въ 10,000 червонныхъ зо­лотыхъ. См. Полное Собраніе Законовъ. Перваго Собраиія T. II № 1324.

31

«А какъ но милости Божіи наши цар­скаго величества рати тѣхъ непрія­телей всего христіанства юрты ра­зорятъ и тогда мы, великіе госуда­ри, укажемъ нашимъ государскимъ ратямъ съ тобоір или съ прислан­ными твоими войска идти и на Бѣ­логородскую Орду и на иныя тамо ихъ поганскія жилища , и васъ со всѣми вашими городами и землями подъ наше царскаго величества са­модержавіе принять изволимъ и на­шими государскими войскп отъ не­пріятеля святаго креста Господня обо­ронять и держать учнемъ въ нашемъ царскаго величества милостивомъ жа­лованьи и призрѣніи ([[54]](#footnote-55)).»

Въ 1688 году, Петръ-Великій грамо­той обнадежилъ молдавскаго воеводу Кантакузина въ принятіи его со всѣми ему подвластными землями въ поддан­ство Россіи, объявивъ особой грамма- той о томъ же гетману малороссійско­му Мазеігв([[55]](#footnote-56)), а въ 1711 году, воево­да Дмитрій Кантемиръ не только по­лучилъ дипломъ на принятіе его въ ввчное подданство Россіи со всѣмъ княжествомъ, съ предоставленіемъ ему и Фамиліи его титула владѣтель­наго воеводы Княжества Валахскаго, но и дозволеніе въ случаѣ нужды вы­ѣхать въ Россію , н писаться свѣт­лѣйшимъ княземъ. Впрочемъ^ слово «подданство».которое мы встрѣчаемъ въ этихъ переговорахъ Россіи съ Мол­давіей я Валахіей, не могло означать «зависимости» этихъ державъ отъ Россіи, ибо не имѣло *ея* послѣтствій; еще менѣе Россія могла думать о ихъ подданствѣ въ собственномъ смыслѣ, когда султаны стали опредѣлять въ нихъ князей изъ Грековъ; посему въ позднѣйшихъ договорахъ слово «под-

данство» оставлено, бывъ употребле­но въ послѣдній разъ въ 1739 году, въ договорѣ между духовными и свѣт­скими штатами Молдавскаго Княже­ства съ Минихомъ о поступленіи Мол­давіи въ подданство Россіи на усло­віяхъ имъ утвержденныхъ ([[56]](#footnote-57)). Съ- тѣхъ-поръ Россія, признавъ Молда­вію и Валахію подвластными султа­ну, вступаетъ уже съ нимъ самимъ въ переговоры касательно правъ и преимуществъ Молдавіи и Валахіи до-тѣхъ-поръ, пока Турція Формаль­но не признаетъ надъ ними покро­вительства Россіи. Такимъ-образомъ Молдавія и Валахія Дѣлаются полу­самодержавными государствами, на­ходясь только по внѣшнимъ отноше­ніямъ въ зависимости, или лучше ска­зать, подъ покровительствомъ двухъ сильныхъ державъ.

Первое мѣсто между важнѣйшими переговорами, занимаетъ по времени, извѣстный «Трактатъ Вѣчнаго мира и дружбы между Имперіей Всерос­сійской и Оттоманской Портой», за­ключенный въ 1774 году при де­ревнѣ Кучук-Кайнарджи. Возвра­щая Портѣ Княжества Молдавію и Валахію, Россія обязала Турцію тор­жественнымъ обѣщаніемъ свято на­блюдать предложенныя ей условія касательно ея отношеній къ этимъ странамъ. Такъ-какъ сіи условія по­чти отъ слова до слова повторяют­ся и въ позднѣйшихъ трактатахъ между Россіей и Турціей, въ кото­рыхъ упоминается Молдавія и Ва­лахія, то мы считаемъ не безполез- лезнымъ указать на ннхъ, тѣмъ бо­лѣе, что они опредѣляютъ юриди­ческое состояніе обоихъ княжествъ. Россія, заключая кучук-кайнарджій- скій миръ съ Пopтoю, требовала, чтобъ она: 1) даровала полную ам-

([[57]](#footnote-58)) Тамъ же. T. IY. «» 5347 п 2417, и T. X. № 7891. нистію, или вѣчное забвеніе всѣмъ тѣмъ, кто дѣйствительно преступилъ или подозрѣваемъ въ намѣреніи вре­дить интересамъ Порты; 2) не пре­пятствовала въ сихъ странахъ ка­кимъ бы то образомъ ни было ис­повѣданію христіанскаго закона; 3) Фамиліямъ, пожелающимъ оставить свое отечество, позволила свободный выѣздъ;4) не требовала никакого де­нежнаго или другаго вознагражде­нія по старымъ счетамъ; 5) нетребо- вала никакой контрибуціи за все воен­ное время, и за раззоренія, претер­пѣнныя сими странами, еще впредь за два года. Кромѣ исчисленныхъусло- вій, были еще предложены Россіей и утверждены Портой Нѣкоторыя дру­гія, о коихъ мы будемъ однако го­ворить въ другомъ мѣстѣ (\*). Не останавливаясь на изъяснительной конвенціи 1779 года, какъ заклю­чающей въ себѣ повторенія тѣхъ же самыхъ условій ("), ни на трак­татѣ о торговлѣ 1783 года ([[58]](#footnote-59)), ни даже на трактатѣ вѣчнаго мира, за­ключеннаго въ Яссахъ (1791) ([[59]](#footnote-60)), мы обратимъ вниманіе читателей на миръ бухарестскій (заключ. въ 1812 году/ мая 16-го). Не только преж­нія постановленія касательно Мол­давіи и Валахіи были признаны въ немъ и подтверждены султаномъ, по сей «Богодарованный миръ», по выраженію Александра-Благословеи- наго, доставилъ значительныя выго­ды Россіи, включа въ предѣлы ея многолюдную и плодоносную поверх­ность земли, которая простирается почти на тысячу верстъ, и вмѣща­етъ въ себѣ знаменитыя крѣпостиХотинъ, Бейдеры, Билію, Измаилъ. Акерманъ и многіе другіе горо­да ([[60]](#footnote-61))•

Теперь перейдемъ къ двумъ важ­нѣйшимъ трактатамъ, опредѣляю­щимъ преимущественно отношенія Молдавіи и Валахіи къ Турціи, рав­но какъ права и преимущества этихъ княжествъ. Но прежде напомнимъ читателямъ тѣ причины, которыя дали поводъ Россіи не только къ заключенію акерманской конвенціи, но и къ послѣдней войнѣ съ Тур­ціей, которая имѣла столь счастли­выя послѣдствія для Молдавіи и Ва­лахіи (").

Въ 1821 году, въ то незабвенное время, когда въ греческихъ провин­ціяхъ раздался кличь независимости угнетеннаго отечества, одинъ изъ ка­питановъ надъ пандурами (войско, составляющее внутреннюю милицію Валахіи),ТеодоръВладиміреско, под­нялъ знамя возстанія въ Валахіи, уже давно страдавшей отъ корыстолю­бія воеводъ и бояръ. И когда Вла- диміреско, предводительствуя воз­ставшимъ по его воззванію наро­домъ, завладѣлъ всѣми пятью уѣзда­ми Малой Валахіи, князь Ипсилан­ти, внукъ того славнаго Ипсиланти, которому такъ жестоко отплатила Порта за его заслуги и добродѣте­ли, уволенный изъ нашей службы съ чиномъ генерал-майора, объявивъ себя защитникомъ греческой незави­симости, съ оружіемъ въ рукахъ всту­пилъ въ Валахію и даже предупре­дилъ Владимірескозанятіемъ Бухаре­ста: знамя независимости, пронесен­ное поулицамъ города, было водруже­но наворотахъдома боярина Белло, и ружейная пальба возвѣстила торже-

(•) Тамъ же, Томъ XXXII № 25110.

(\*‘) Молдавія и Валахія съ 1820 по 1829 годъ. Игнатія Иконенкіі. С. Петербургъ. 1834. ство Ипсиланти. Но оио продолжа­лось недолго: преслѣдуемый Тур­ками, князь бѣжалъ въ австрійскія владѣнія, былъ арестованъ герман- штатскимъ губернаторомъ и отправ­ленъ въ крѣпость Мункачъ. Влади- міреско еще прежде былъ взятъ въ плѣнъ и убитъ'однимъ изъ привер­женцевъ Ипсиланти. Возстаніе утих­ло, нотѣмъ не прекратились бѣдствія Молдавіи и Валахіи: Порта отмсти­ла невиннымъ жителямъ ужаснымъ опустошеніемъ ихъ страны. Правда, участь этихъ земель нѣсколько об­легчилась, когда были назначены въ нихъ князьями природные бояре и такимъ образомъ возстановленъ древ­ній обычай; но при князьяхъ было назначено турецкое войско, вдеся­теро превышавшее прежнее число внутренней стражи и имѣвшей у себя во главѣ знатнаго начальника, опаснаго для самихъ господарей. Турки безчинствовали, и несчастные жители принуждены были безмол­вно сносить ихъ своевольство и оскорбленія. Тогда возвышается го­лосъ Россіи въ пользу страны еди­новѣрной: Россія отправляетъ по­сольство въ Константинополь, на­значивъ срокъ (6 мая 1826 г.), въ который Порта должна была или принять предложенныя ей прелими­нарныя статьи, или произвести съ Россіей разрывъ и въ послѣднихъ связяхъ. Диванъ согласился на пер­вое и приказалъ, чтобъ все лишнее число Турковъ немедленно вышло изъ обоихъ княжествъ. Такимъ об­разомъ требованія Россіи были вы­полнены; по, опасаясь новой измѣ­ны со стороны Порты, она заклю­чила съ нею *конвенцію въ Акерма- шь* (\*) (1826 года сент. 25). Мы воспользуемся въ другомъ мѣстѣ лго-

бопытными статьями этой конвен­ціи; здѣсь же скажемъ только, что Турція удовлетворила всѣмъ требо­ваніямъ Россіи, и султанскій хати- шерііФЪ подтвердилъ всъ прежнія права *и* привилегіи княжествъ. Ка­залось, спокойствіе Молдавіи и Ва­лахіи навсегда возстановлено; но со­бытія доказали противное. Уступки султана были только плодомъ его хитрой политики; тайно вооружая противъ Россіи свои владѣнія, онъ колебалъ рѣшимость Персіи, уже готовой заключить искренній миръ съ Россіей. Такъ объявлялъ своимъ подданнымъ Императоръ Николай I: «довершился непрерывный рядъ на­рушеній, возникшихъ съ самаго за­ключенія бухарестскаго трактата ! Таковъ былъ плодъ великодушныхъ усилій Россіи къ сохраненію съ ІІортоіо мира! Но есть и самому великодушію предѣлы; преступить ихъ воспрещаетъ честь имени рус­скаго, достоинство Имперіи и не­прикосновенность правъ ея и сла­вы» ([[61]](#footnote-62)).

II такъ, началась война съ Тур­ціей. Не считаемъ нужнымъ гово­рить о ней много, ибо кому изъ насъ, современниковъ этой славной эпохи, не извѣстно, какими новыми лаврами увѣнчалось русское войско? скажемъ только нѣсколько словъ о мирѣ адріанопольскомъ, прекратив­шемъ эту послѣднюю войну Россіи съ Портой,—по отношенію его къ княжествамъ Молдавіи и Валахіи. Въ отдѣльномъ актѣ трактата этого мира, заключеннаго, какъ извѣстно, въ 1829 году, 2-го сентября ("), не только были утверждены нрава и преимущества Молдавіи *и* Валахіи и возобновленъ актъ акерманской конвенціи, но вмѣстѣ съ тѣмъ при­знано было необходимымъ дать проч­нѣйшее основаніе управленію сихъ областей. Мы упомянемъ еще о по­становленіяхъ этого акта, говоря о юридическомъ состояніи Валахіи ; здѣсь же напомнимъ читателямъ , что имъ была опредѣлена пожизнен­ная власть господарей и не только предписаны правила для ихъ управ­ленія, но и жители, защищенные отъ всѣхъ притѣсненій со стороны Порты, получили право свободной торговли. Постановленія адріано­польскаго трактата приведены въ • Дѣйствіе и дополнены многими дру­гими во время пятилѣтнаго управ­ленія диванами Молдавіи и Валахіи (отъ 15 ноября 1829 года до 1-го янв. 1834-го) генерал-адъютантомъ Киселевымъ, назначеннымъ отъ Го­сударя Императора предсѣдателемъ дивановъ обоихъ княжествъ до у­платы со стороны Турціи опредѣ­ленной контрибуціи. Такимъ-обра­зомъ исполнилось предчувствіе этихъ княжествъ, которыя такъ давно ис­кали счастія подъскипетромъ Россіи: нынѣ онѣ наслаждаются миромъ и благоденствіемъ.

Переходимъ къ настоящему пред­мету статьи—именно къ юридиче­скому быту Валахіи. Имѣя преиму­щественно въ виду «Влахо-Болгар­скія Граматы»; обратимъ особен­ное вниманіе на тв основныя учре­жденія, которыя издревле существо­вали въ Валахіи, и вмѣстѣ съ тѣмъ коснемся перемѣнъ, произведенныхъ новѣйшими трактатами..

Мы сказали уже, что невозможно опредѣлить времени образованія въ Валахіи особеннаго, собственно-са­мостоятельнаго правленія; но съ- тѣхъ-поръ, какъ исторія говоритъ о правителяхъ Валахіи, оіш извѣст-

вы подъ именемъ воеводъ. Титулъ, который они издревле употреб­ляли въ хрисовулахъ и грамматахъ, былъ слѣдующій: «Милостію Божі­ей [w N. N. Воевода Басараоа». Слово Iw, по объясненію Венелина, означаетъ Іоанна, короля болгар­скаго, царствовавшаго въ ХІІІ-мъ вѣкѣ. Воеводы Валахіи, завися отъ него, писали свой титулъ такъ: Милостію Божіей и Іоанна N. N. Воевода». Въ-слѣдствіе долговремен­наго употребленія, этотъ титулъ сдѣлался необходимъ, хотя отча­сти сократился. Властители Басара- ба назывались воеводами и припи­сывали власть своюіоанпу, даже то­гда, когда сдѣлались самостоятель­ными и самое Царство Болгарское уже не существовало. Что касается до словъ: «Воевода Бacapaбa», то мы уже видѣли, что имя «Басарабъ» первоначально означало нынѣшнюю Валахію, а въ-гіослѣдствіи сдѣлалось Фамильнымъ названіемъ одной ди­настіи. Кромѣ того, воеводы Баса- раба назывались также «господами всей Земли Угровлахійской» съ-тѣхъ- поръ, какъ пріобрѣли владѣнія въ нынѣшней Трансильваніи, издревле наполненной Волохами, именно такъ- называемыя Герцогства *Алмашское* и *Фагаратское.* Въ хрисовулахъ, пе­редъ этимъ титуломъ обыкновенно встрѣчается обширное пpeдиcлoвie, какъ можно видѣть изъ многихъ грам­матъ изданной нынѣ книги. Обык­новенный титулъ употреблялся въ актахъ, коими утверждались какія- либо владѣнія или привилегіи за частными лицами, и которые назы­вались *книгами,* въ противополож­ность грамматамъ съ предисловіемъ (передъ титуломъ), называвшимся *хрисовулами, отъ* золотой печати, которой были подкрѣпляемы. Грам­маты угров.іахійскія и молдавскія

контрасигнировались еще слѣдую­щими словами, которыя прибавля­лись въ концѣ, при заключеніи ак­та: «Самъ рекохъ господство ми дати сей листъ»: или короче: «самъ рече господство ми», или «по рѣчи го­сподства ми», или « по оризму/пове­лѣнію) господства ми ». Въ сношені­яхъ съ Россіей, владѣтели Молдавіи и Валахіи назывались, какъ мы ви­дѣли, «Воеводами и Властителями Земли Волошской (Молдавской) и Мултянской (Валахской)», а въ трак­татахъ между Россіей и Турціей но­сили иногда имя *князей,* но въ-по- слѣдствіи до новѣйшихъ временъ называются просто *господарями.* Что касается до самихъ земель Молдавіи и Валахіи, то онѣ и въ послѣднихъ трактатахъ именовались *княжества­ми.*

Воеводы Молдавіи и Валахіи имѣ­ли сперва пожизненную власть, ко­торая переходила на ихъ наслѣдни­ковъ. Султаны нарушали этотъ о­бычай, и потому молдавскіе и ва- лахскіе бояре поставили однимъ изъ условій, на коихъ соглашались всту­пить въ подданство царя Алексія Михаиловича, пожизненную власть и наслѣдственность господарей. Но когда Порта стала назначать прави­телей изъ Грековъ, которые без­престанно смѣнялись, то Россія до­говорами съ нею постановила, чтобъ господари избирались не мсііѣе какъ на семь лѣтъ. Наконецъ адріано­польскимъ трактатомъ предоставлена имъ снова пожизненная власть. Из­браніе въ господари предоставляет­ся общему собранію дивана, сообраз­но съ древними обычаями края, н про­исходитъ слѣдующимъобразомъ: боя­ре дивана каждой области, въ качествѣ главныхъ чиновниковъ княжествъ, должны предназначить съ общаго согласія жителей на степень госпо-

но въ платежѣ подати подъ разны- ными названіями : *харачи*, *идіе и рекіабіе,* опредѣленной хати-шери- •вами 1802 г. По акерманской кон­венціи, онѣ должны были ежегодно поставлять въ пользу Порты жиз­ненные припасы (ибо земля ихъ, сказано въ конвенціи , есть «жит­ница Порты»); нынѣ они освобож­дены отъ всякой поставки; но вмѣ­сто того должны вносить опредѣ­ленную сумму денегъ. Сверхъ-того, при каждой переменѣ господарей, княжества обязаны заплатить Пор­тѣ сумму, равную ежегодной платѣ. Еще трактатомъ кучук - кайнард- жійскимъ было постановлено, чтобъ Порта взимала подать посредствомъ депутатовъ, присылаемыхъ всякіе два года, и обоимъ княжествамъ поз­волено имѣть въ Константинополѣ повѣренныхъ въ дѣлахъ изъ хри­стіанъ греческато закона, которые пользовались быдолжнымъуваженіемъ отъ Порты. По новѣйшимъ поста­новленіямъ, не только никакой му­сульманинъ не можетъ имѣть заве­денія и жительства въ Молдавіи и Валахіи, но даже на время iipi-M- жать въ эти княжества могутъ толь­ко- купцы, получая отъ Порты удо­стовѣрительные Фирманы въ томъ, что они пріѣхали для покупки при­пасовъ, нужныхъ для Константино­поля. Чтб же касается до *покрови­тельства* Россіи, то она предоста­вила себѣ право, чтобъ ея послан­ники въ Константинополѣ могли го­ворить въ пользу Молдавіи и Вала­хіи , и турецкій диванъ долженъ внимать ихъ представленіямъ. Съ своей стороны и господари долж­ны «со вниманіемъ и уваженіемъ при­нимать представленія посланника Его Императорскаго Величества , равно какъ и представленія, которыя по его предписанію будутъ дѣлаемы отъ

даря одного изъ старѣйшихъ и на­иболѣе-достойныхъ, бояръ и пред­ставить блистательной Портъ чрезъ прошенія (арцъ-мигеаръ) о избран­номъ ими кандидатъ, который (если Порта утвердитъ сей выборъ) мо- жетъбыть наименованъ господаремъ. Но если, по какимъ-либо важнымъ причинамъ , назначеніе избраннаго кандидата скажется несогласнымъ съ желаніемъ Порты, то по удостовѣ­ренію обоихъ дворовъ (Россіи и Турціи) въ истинной важности этихъ причинъ, дозволено предписатьтѣмъ же боярамъ, чтобъ они приступи­ли къ избранію другаго кандидата съ соблюденіемъ тѣхъ же правилъ и приличій. Власть избраннаго го­сподаря продолжается во всю его жизнь, исключая случаевъ преступ­ленія или самовольнаго отреченія. Узнавъ о какомъ-либо преступленіи господаря, Порта должна извѣстить о томъ русскаго посла, и когда, по изслѣдованію той и другой стороны признано будетъ, что господарь дѣй­ствительно виновенъ, то въ семъ *и только въ семъ одномъ* случаѣ, какъ сказано въ акерманской конвенціи, дозволяется отрѣшать его. Если же господарь захочетъ самъ сложить съ себя званіе по старости, или по болѣзни, или по другой причинъ, то Порта извѣщаетъ о томъ россій­скій дворъ, и добровольное отрече­ніе господаря допускается не ина­че, какъ по предварительному согла­шенію между дворами. Но вообще, въ случаѣ ли отрѣшенія, доброволь­наго отреченія, или смерти господа­ря, управленіе княжествомъ до наз­наченія преемника ввѣряется кай- маканамъ, назначаемымъ отъ дива­на того княжества, въ коемъ упразд­нился престолъ.

*Зависимость* Молдавіи и Валахіи отъ Турціи состоитъ преимуществен­

нашихъ консуловъ, имѣющихъ въ виду какъ сохраненіе правъ и пре­имуществъ сихъ княжествъ *,* такъ особенно соблюденіе положеній и условій отдѣльнаго акта адріано­польскаго мира». Кромѣ исчислен­ныхъ ограниченій власти господа­рей Молдавіи и Валахіи въ ихъ внѣ­шнихъ отношеніяхъ, сдѣланы нѣко­торыя постановленія, съ коими они должны соображаться во внутрен­немъ управленіи своихъ земель. Во взиманіи податей и повинностей они ограничены хати - шерифами 1802 года; число внуренняго войска или *бегліевъ* не можетъ быть увеличено противъ числа бывшаго въ 182.1 г., «развѣ крайняя въ томъ необходи­мость будетъ признана Россіей и Портой». Въ - отношеніи къ боя­рамъ, коимъ постановлено въ непре­мѣнную обязанность совершенное повиновеніе господарямъ, послѣдніе должны наблюдать строгую справе­дливость , не притѣснять ихъ и не подвергать наказаніямъ незаслужен­нымъ безъ какого-либо ясно-дока­заннаго преступленія съ ихъ сто­роны, или не иначе, какъ въ-слѣдствіе суда сообразно съ законами и обы­чаями земли. Кромѣ того, со вре­мени занятія этихъ княжествъ Им­ператорскимъ россійскимъ дворомъ, начертаны, согласно съ желаніемъ, «изъявлснііымъсобраніями почетнѣй­шихъ обитателей края», нѣкоторыя yчpeждeнiя, касающіяся до управ­ленія княжествъ и дополнены во время управленія Диванами Молда­віи и Валахіи генерал-адьютантомъ Киселевымъ. Впрочемъ, за исключе- піемъ исчисленныхъ ограниченій,гос­подарямъ предоставлена власть по­становлять все относящееся до вну­треннихъ дѣлъ княжества по совѣща­ніи съ Диванами, и Порта, но ад­ріанопольскому трактату, не можетъ ихъ стѣснять повелѣніями, против­ными правамъ и правленіямъ обо­ихъ княжествъ.

Имѣя въ своихъ рукахъ верхов­ное управленіе Валахіи, князь ввѣ­ряетъ отрасли этого управленія раз­личнымъ учрежденіямъ и лицамъ, которыя больпіею-частію существу­ютъ съ давнѣйшихъ временъ, хотя,, кажется, нѣтъ строгаго разграни­ченія въ различныхъ Сферахъ ввѣ­реннаго имъ управленія. Верховное правительственное учрежденіе, со­ставляющее совѣтъ князя, есть такъ называемый *Диванъ,* коего члены состоятъ изъ митрополита, двухъ епископовъ и первостепенныхъ бо­яръ государства. Это вышняя ин­станція въ дѣлахъ судебныхъ, нахо­дящаяся въ непосредственномъ завѣ­дываніи князя, который, какъ глава Дивана, можетъ всегда уничтожить опредѣленіе великихъ бояръ, если они дѣйствуютъ несообразно съ за­конами или интересомъ государства. При Диванѣ находится канцелярія, которой завѣдуетъ особый *логофетъ* (логоФетъ-де-тайна) съ помощію дру­гаго подчиненнаго ему логофета. Первый долженъ находиться безот­лучно въ Диванъ; когда господарь занимается дѣлами, онъ отдаетъ всѣ приказанія, касающіяся до тяжебъ, и дѣлаетъ всѣ рѣшенія или опредѣ­ленія по искамъ ; второй логофетъ читаетъ просьбы и другія бумаги боярамъ, засѣдающимъ въ Диванѣ. Доходами и расходами княжества ѵправляетъ такъ-называемая *Биств- рія.* или главное казначейство. Она состоитъ въ непосредственномъ упра­вленіи *главнаго вистіаря,* и имѣетъ канцелярію, которой правитель на­зывается *самишь-де-Вистергя.* Сум­мы, опредѣляемыя на жалованье бо­ярамъ и взимаемыя съ народа, вмѣс­тѣ съ податями, собираются въ такъназываемой *кассѣ Рессурилоръ.—*Дѣ­лами, относящимися до внутренняго благоустройства и спокойствія Ва­лахіи, заведуетъ *Спатаріл,* которой начальникъ носитъ имя *великаго спа- тарл.* При немъ находятся еще два *болра,* которые разсматриваютъ и судятъ дъла, до Спатаріи относящія­ся. —Иностр энными дѣламизавѣдуетъ Департаментъ *Стрелнилоръ,* имѣю­щій президентомъвелшеаіо *логофета,* который вмѣстѣ съ другими бояра­ми судитъ претензіи между обыва­телями валахскими и иностранными подданными.—Городскую полицію въ Бухарестѣ составляетъ *Аджіл,* на­ходящаяся подъ начальствомъ *аги,* а дѣлами уголовными завѣдуетъ осо­бый департаментъ, называемый *Кри­минальнымъ.*

Изъ областныхъ учрежденій замѣ­чателенъ особенно Диванъ Крайов- скій, въ коемъ судятся жители пяти уѣздовъ, составляющихъ Малую Ва­лахію. Недовольные рѣшеніемъ сего Дивана могутъ переносить дѣло въ Бухарестъ, въ Диванъ князя.

Уѣздное управленіе составляютъ *исправники,* назначаемые изъ бояръ по два въ каждый уъздъ: они имѣютъ право судить и рѣшать разныя дѣ­ла, взъискивать денежные штрафы, наказывать виновныхъ.—Дія взъи- сканія податей съ земледѣльцевъ, на­ходится при иснравничествѣ одинъ *самишь.* или казначей; для дѣлъ су­дебныхъ—*одннъжудикаторъ* (судья), *кокіУнкарь* (журналистъ), одинъ *лого­фетъ* и нѣсколько другихъмалыхъчи- новниковъ, составляющихъ канцеля­рію исгіравничества. Два *чауша,* два *стегаря* и около шестидесяти *слу- житоровв* исправляютъ должность полицейскихъ чиновниковъ. — *Уго­ловною частію,* то есть преслѣдо­ваніемъ воровъ и разбойниковъ, за­нимаются *полковничій* и *к а питаніи. —Ваташіи-де-арабаджін* наблюдя - ютъ за извощиками, которые безъ ихъ вѣ;омэ не могутъ никого вести куда бы то ни было, подвергаясь г.ъ нротиші'.оі I. і-.іуч.ТП ПГі р.'ЧІ у. В *I,* селеніяхъ и деревняхъ опредѣляют­ся особые *ворничели,* съ нравомъ взъискивать штрафы съ виновныхъ въ потравѣ чужихъ полей и нивъ.

Нѣкоторыя вѣтви управленія ввѣ­ряются отдѣльнымъ лицамъ; но кро­мѣ такихъ правительственныхъ лицъ,, есть еще придворные чины, соста­вляющіе дворъ валахскаго госпо­даря. Для того, чтобъ ознакомить болѣе читателей съ изданными ны­нѣ « Влахо-Болгарскими Граматами», мы считаемъ не безполезнымъ вы­писать то, что говоритъ Венелинъ о происхожденіи и значеніи этихъ чиновъ въ Валахіи и славянскихъ государствахъ вообще (стр. 191 — 194).

"Вообще встрѣчающіеся въ грамотахъ чины перешли въ Басарабъ пзъ Болгаріи: по въ Болгарію пересажены пзъ Констан­тинополя , этого источника восточной це­ремоніальности и винословія, которое намъ описалъ Кодппъ. —Конечно власть у всяка­го народа изображается чинами и пхъ Фор­мами, которыя болѣе или менѣе могли быть аналогическія у разныхъ народовъ. Одна­ко нельзя допустить, что древніе чипы язы­ческихъ Россіянъ или Волгарь представля­ли буквальный переводъ Византійскихъ, какъ это видимъ въ приводимыхъ здѣсь грамотою (Александра Мирцевича Геріиц- кому Николаевскому Монастырю о припи­санномъ ему мѣстѣ для мельницы въ Ад- бещахъ).

«Съ принятіемъ Христіанской вѣры за церковными обрядами и чинами перешли изъ Царяграда къ обращаемымъ пародамъ отчасти и свѣтскіе чины.

« Конечно, въ IX вѣкѣ значеніе Цареград­скихъ Государственныхъ чиновъ не было уже то, что въ цвѣтѣ могущества и дѣя­тельности Римлянъ: не стало болѣе сенато­ровъ, Ораторовъ, Консуловъ, Полковод­цевъ, которые ворочали судьбами народовъ. Оиатгеа.'І Ораторія иот.-ря,!:; силу.

все стало зависѣть отъ одной воли Авто-

данія , каковы Сербія , Крояціл , Венгрія, Трансильванія, Валахія, и Молдавія. Рос­сія не переняла всѣхъ сихъ словъ бук­вально въ свой адресъ-календарь, ибо въ то время, когда принимала названіе цар­ства, Болгарія уже не существовала, а отъ Венгріи отслоняла ее Польша, отъ Басара- ба Крымская орда. »

Не исчисляя всѣхъ правительствен­ныхъ лицъ и придворныхъ чиновъ Валахіи, мы назовемъ однако нѣко­торые важнѣйшіе изъ нихъ; сюда относятся : *Великій Банъ Краііова,* бывшій прежде самовластнымъ вла­дѣтелемъ пяти уѣздовъ Малой Ва­лахіи , а съ 1761 года живущій вь Бухарестѣ, гдѣ судитъ дѣла не толь­ко въ Диванѣ, но и въ особомъ сг­ораніи, называемомъ Велици, вмѣ­стѣ съ митрополитомъ , великими дворниками и великими логофетами. На мѣсто его назначается вь Край- ову намѣстникомъ единъ изъ перво­классныхъ бояръ съ титуломъ *каіі- макана.* Два *великіе дворника,* изъ коихъ каждому ввѣряется въ упра- в.іеніе нѣсколько плай, занимаются ихъ судебными дѣлами , спорами о границахъ, и т. п. *Великій по- стелъникъ* есть какъ-бы министръ иностранныхъ дѣлъ при князѣ, *ага* —инспекторъ рынка бухарестскаго; *комендантъ* наблюдаетъ за поряд­комъ въ городъ. Пзъ *великихъ ло­гофетовъ* одинъ есть начальникъ всей земской канцеляріи князя, дру­гой содержитъ книгу установленій и обычаевъ земскихъ. *Велъ*- *ками- наръ* есть инспекторъ таможни и мн. др.

По духовному управленію, Вала­хія раздѣляется на четыре епархіи. Глава духовенства есть митрополитъ, живущій въ Бухарестѣ и непосред­ственно завт.дыг.ающій нѣскольки­ми уѣздами; отъ него зависятъ три епископа: *рымникскіг'і, бузевскііі иар- жинскій.* Монастыри Валахіи отча-

**3**

кратора. Впрочемъ этотъ оборотъ былъ по­чти необходимый по перенесеніи Престола изъ Рима въ Константинополь, по перехо­дъ Скипетра изъ рукъ Пталіанцевъ въ ру­ки Грековъ, въ руки народа характера без­покойнаго, неугомоннаго. Тогда уже назва­нія слугъ придворныхъ заступили мѣсто прежнихъ Сановниковъ: *Дворникъ, Столъ- никъ, Ключарь, Конюшій,* и т. д. Впрочемъ внутреннее качество Государственныхъ Са­новниковъ было почти одно и то же; здѣсь только говорится о появленіи новыхъ именъ па мѣсто старыхъ; н понять нетрудно, что чѣмъ прежде управлялъ Преторъ или Про­консулъ, тѣмъ правилъ въ новѣйшія вре­мена Дворникъ, Конюшій или Стольникъ.

«Извѣство, что съ IX вѣку, по паденіи Константинополя, нигдѣ въ мірѣ пе было при Дворѣ столько пышности, церемоні­альности и многосложности чиповъ, какъ при дворѣ Византійскомъ. Это была все­мірная столица если пе истинной учености, то покрайпей мѣрѣ образованности, легкой литературы, свѣтскости, любезности, въ тотъ самый періодъ, въ который постепен­но упадала военная дисциплина и законо­вѣдѣніе.

«До сихъ поръ мало обращаемо было вниманія во внутренній нравственный бытъ сего Семихолмнаго Вавилона среднихъ вре­менъ: онъ образовалъ черезъ посредство Генуезцевъ и Венеціанъ высшую общежи­тельность повой Италіи; онъ же со временъ крестовыхъ походовъ не былъ безъ вліянія и на Провансальскій романизмъ.

« Однако гораздо непосредственнѣе было его вліяніе па окружающіе оный Славян­скіе Дворы, а изъ нихъ преимущественно Болгарскій. Болгарскій пародъ, обитающій подъ самыми стѣнами Царяграда и въ са­момъ Царѣградѣ, не могъ не напитаться Византизма, Когда по завоеваніи Констан­тинополя Крестоносцами въ 1207 году, раз­ноплеменная сія Имперія распалась на удѣ­лы, Болгарскій царь *Іоаннъ*, бнчь Ялтин­цевъ въ Ѳракіи, поспѣшилъ принять тит­ло *Кесари* всей Болгаріи, и Грековъ и Ал­банцевъ и проч. Конечно Болгарскій Дворъ, одинъ изъ образованнѣйшихъ въ Европѣ въ XIII вѣкѣ, соперничавшій съ Импера­торами, не могъ обойтись безъ Византій­скаго чииословія; онъ перенялъ даже отъ Грековъ нѣкоторыя ихъ названія чиновъ. Въ это время, въ свою же очередь Болгар­скій Дворъ сообщилъ свои названія чиновъ (Славянскія) и сосѣднимъ государствамъ Восточной Европы и Восточнаго исповѣ-

Т. XIII.-Отд. V.

сти подчинены митрополиту и епи­скопамъ, отчасти зависятъ отъ па­тріарховъ антіохійскаго, алексан­дрійскаго и другихъ, которые сами назначаютъ въ нихъ епископовъ.

Бояре, купцы и бирники суть три главные класса, на которые можно 'раздѣлить жителей Валахіи; но рѣз­кое различіе въ ихъ нравахъ и преимуществахъ смягчается другими классами, которые составляютъ пе­реходъ отъ высшихъ классовъ къ низшимъ. Сюда принадлежатъ *боя- рынаши* и всѣ исправляющіе какую- либо должность , *рупташи* , *соко- телъники* и *послушники.* Бояре со­ставляютъ высшее дворянство кня­жества, пользуются различными при­вилегіями по чинамъ и не платятъ податей ни отъ какой собственно­сти. Объ ихъ отношеніи къ господа­рю мы уже говорили выше. За ни­ми слѣду ютъ боярынаши: *намуры, постелыіичелы* и *мазылы.* Первые считаются потомственными дворяна­ми; или подъ другими предлогами получаютъ это званіе, освобождаю­щее ихъ также отъ платежа пода­тей; вторые, какъ въ службѣ гос­подаря, такъ и по увольненіи, не­сутъ только однѣ повинности, не платя податей. *Мазылы* или *бреслы* составляютъ низшее дворянство, но также не платятъ повинностей, рав­но какъ логофеты , «канцелярскіе служители)», полковники или капи­таны, начальники земской или вну­тренней стражи, и всѣ, исправля­ющіе какую-нибудь казенную долж­ность.

Купечество было прежде стѣсне­но различными сборами и пошли­нами турецкаго правительства, не­позволявшаго ему даже вывозить за границу собственныхъ издѣлій; те­перь, благодаря договорамъ Россіи съ Портою, жители имѣютъ право

торговать свободно произведеніями своей земли безъ всякихъ ограниче­ній, исключая тѣ, которыя сдѣлаютъ господари съ согласія своихъ дива­новъ для обезпеченія продовольствія княжества; они могутъ свободно пла­вать по Дунаю и производить тор­говлю въ другихъ городахъ и гава­няхъ Турецкой Имперіи, не подвер­гаясь болѣе со стороны сборщиковъ *харача* какимъ-либо притѣсненіямъ. —Рупташи хотя и стоятъ ниже ку­печества, но также освобождены отъ платежа податей въ Вистерію.

Самый низшій классъ жителей со­ставляютъ *бирники.* Они платятъ подати, называемыя *биръ,* и сверхъ того несутъ другія повинности, бу­дучи также обязаны работать и для господина, на землѣ котораго жи­вутъ. Повинность сія называется *клака,* при чемъ они также долж­ны ему давать десятую часть про­изведеній земли.Управленіе генерал- адыотанта Киселева было благодѣ­тельно для Молдавіи и Валахіи и въ этомъ отношеніи, смягчивъ рѣз­кое различіе между высшими и низ­шими классами. Впрочемъ, крѣпост­ное состояніе уничтожено въ Валахіи еще въ 1739 году. Дѣлая эту пере­мѣну, Константинъ Маврокордато возстановилъ такимъ образомъ древ­нее положеніе жителей, изъ кото­раго они, большею частію насиль­но, были обращаемы въ крѣпост­ное состояніе. Въ изданныхъ нынѣ «Граматахъ» находятся любопытныя указанія на это насильственное об­ращеніе жителей даже дѣйствіемъ судебной власти, которая, часто не внимая доказательствамъ истцовъ (о свободѣ), что они были издревлеялю- ди кнези» (свободные) и никогда се­бя «не продавали», произносила при­говоръ, основываясь на одной кля­твѣ отвѣтчика (часто очевидно лжи-

сколько лѣтъ; вотчины жаловались бо.іыпею-частію въ собственное вла­дѣніе: «яко же да му есть сіе очи­ну въ охаб’му, и внукомъ и пре­внучатомъ имъ и ни отъ кого же не­поколебимо поризьмо господства ми»,

вой), что «вечиніи отстали отъ закона » (проиграли свое дѣло).Кромъ того, во время опустошенія Валахіи Татарами и Турками , часто нужда и голодъ заставляли низшій классъ прибѣ­гать къ займамъ у бояръ; иные да­же продавали часть своей земли, или обязывались работать кредито­ру въ-продолженіе извѣстнаго вре­мени, Ио обыкновеніе работать на кредитора обращалось непримѣтно въ законъ, и тѣ, которые продали свою землю, ео-врсменемъ уже и сами или дѣти ихъ дѣлались крѣ­постными, Между-тѣмъ, не всякій простолюдинъ могъ знать, какъ и въ какомъ смыслѣ писались грамматы, и если самъ не умѣлъ читать, то дру­гіе могли прочесть ему чтб хотѣ­ли. Иногда же свободные продавали себя *да быти веиини съ сыны ихъ и съ отишіе ихъ.* Со времени уни­чтоженія крѣпостнаго состоянія въ Валахіи, одни Цыгане остались за боярами, Но и прежде Формальнаго уничтоженія крѣпостныхъ, здѣсь бы­ло также извѣстно «отпущеніе на волю», для чего освобождаемымъ людямъ давалась «отпускная грамма- та»: это дѣлалось «ради помѣну и ради души» отпускающаго, Какъ и другія грамматы, отпускная подпи­сывалась господиномъ и важнѣйшими сановниками княжества,

Воеводы издревле имѣли право не только увольнять извѣстныя лица, оказавшія услуги государству, или имъ лично, отъ податей и повинно­стей, по даже раздавать имъ по­мѣстья; особенно давались «жалован­ныя грамматы» монастырямъ: при­вилегіи, въ нихъ предоставляемыя, должны были служить «въ пищу и укрѣпленіе инокомъ и въ вѣчное воспоминаніе господаря и его роди­телей», Льготы отъ повинностей и податей давались обыкновенно яа нѣ­

Впрочемъ,грамматами укрѣплялось вообще всякое пріобрѣтеніе, даже если оно было основано на сд-вл- кахъ частныхъ лицъ между-сооою; число ихъ увеличивалось и отъ-то­го, что воеводы часто возобновляли старыя, обветшалыя грамматы, Для того, чтобъ придать имъ болѣе си­лы, логофетъ не только приклады­валъ къ нимъ печать господаря и скрѣплялъ ихъ своею подписью, не только подкрѣпляли ихъ своимъ сви­дѣтельствомъ первостепенные бояре, самъ господарь и его дѣти; но ча­сто, особенно въ хрисовулахъ, вое­воды, думая придать болѣе силы своимъ постановленіямъ, угрожали всѣмъ тѣмъ, которые бы вздумали нарушить ихъ граммату: «обаче же и по смерти господства ми изберетъ Господь Богъ быты господинъ Блаш- кои земли или *сотъ* сърдечнога плода господства ми или ногрѣхоИѢ нашимъ отъиноплеменныхъ, да ащепочтетъ и утвръдитъ сый хрисовулъ господ­ства ми, и того Господь Богъ да утврдитъ въ господстве его ; аще ли разоритъ а не утвръдитъ и того Г—дь Богъ да поразитъ и оубіетъ зде тѣломъ, а въ ономъ вѣкѣ душею и да есть подобенъ Іюде и Арію и съ іенеми рекше: кровь его на ныхъ и на чядохъ ихъ еже есть и будетъ въ ВѢКЫ ВѢКЩМЪ»,

Въ изданныхъ нынѣ грамматахъ дошли до насъ многіе любопытные примѣры частныхъ сдѣлокъ жителей между собою, Для дѣйствительно­сти такихъ сдѣлокъ требовались не только свободная воля со стороны договаривающихся, но и свидѣтели,

Какъ важно было послѣднее обстоя­тельство, видно изъ того, что пере­дача вотчины, или другихъ пред­метовъ, или правъ совершалась въ узнаніе всѣмъ, сосѣдямъ (всѣмъ ме- гіашомъ). Принадлежности переда­ваемой собственности описывались довольно-подробно. и для этого, ка­жется, введена была обычаемъ одно­образная Форма: «елико се хтетъ избрат’ отъ шум’ а отъ вода и отъ Воденица и отповсюде, понѣже ю есть покупалъ». Мы имѣемъ также образецъ«заложнагоконтракта», гдѣ встрѣчается понятіе о платежѣ за­нятой суммы «на днь и на сорокъ», съ потерею, въ противномъ случаѣ, заложенной вотчины въ пользу за­имодавца.

Наслѣдство дѣлилось, кажется, по равну между сыновьями и дочерьми: тѣ и другіе, достигнувъ совершен­нолѣтія, по краевому обычаю полу­чала свои наслѣдственные участки въ независимое завѣдываніе. Наслѣд­ство подтверждаемо было грамматою, которая посему исключала другихъ наслѣдниковъ. »Не знаемъ Вѣрно, су­ществовали ли въ Валахіи родовыя имѣнія: по-крайней-мѣрѣ указыва­ютъ на нихъ примѣры «выкупа» вотчинъ ближайшими родственника­ми, и эти примѣры встрѣчаются так­же въ «Влахо-Болгарскихъ Грама- тахъ».

Изданныя нынѣ грамматы указы­ваютъ также на нѣкоторыя начала судопроизводства въ Валахіи. Истецъ, который хотѣлъ вступить въ тяжбу, долженъ былъ «испросить законъ у Дивана», т. е. требовать суда. По вызовѣ отвѣтчика начиналась тяж­ба — «встанишася съ пру». Дѣло, смотря по важности, передавалось на разсмотрѣніе и обсужденіе шести или двѣнадцати бояръ, которые дол­жны были представить свое рѣше­ніе па утвержденіе господаря, или же самъ воевода «гледалъ и судилъ со въсѣми честитими правитемі го­сударства». Пзъ судебныхъ доказа­тельствъ, между которыми въ грам- матахъ встрѣчается именно указаніе на«записи» и «осмотръ на мѣстѣ», важнѣйшимъ считалась «присяга». Это было заклятіе предъ двѣнад­цатью боярами со стороны истца пли отвѣтчика. Впрочемъ, сила этой присяги предъ двѣнадцатью бояра­ми была такова, что она уступала присягъ предъ двадцатью-четырьмя боярами, и это называлось «взять законъ предъ закопомъ». Такимъ- образомъ, не смотря на клятву тя- жущагося, онъ проигрывалъ тяжбу, если его противникъ рѣшался при­сягнуть предъ двадцатью-четырьмя боярами. Въ такомъ случаѣ существо­вала юридическая презумпція, что присягающіе только предъ двѣнад­цатью боярами «заклели криво». Мы видѣли, однако, говоря объ обращеніи свободныхъ людей въ крѣпостное со­стояніе, что судьи не всегда обраща­ли вниманіе па доказательства, пред­ставляемыя тяжущимися. Для пред­ставленія доказательствъ назначался срокъ—«день и сорокъ». Кто не по­спѣвалъ на срокъ, тотъ обвинялся— «отсташе отъ закона» (т. е. проигры­валъ тяжбу). Оправданному отъ име­ни воеводы давалась «правая грам- мата», которая, какъ видно изъ при­мѣровъ, писалась по извѣстной Фор­мъ: за титуломъ господаря слѣдо­вало присужденіе спорнаго предме­та оправданному — «яко же да му есть очнь». За симъ излагалось осно­ваніе, по которому тотъ или дру­гой тяжущійся признавался пра­вымъ— «господству ми дадоше копъ добръ» (доброе свидѣтельство); «по­неже есть стара и права отчииая и покуплеца есть» и проч. За крат-

кимъ изложеніемъ спорнаго дѣла слѣ­довало укрѣпленіе спорнаго пред­мета за оправданнымъ: «сего ради дадохъ», и проч. Правая граммата скрѣплялась свидѣтелями, которые означали не столько свидѣтелей въ настоящемъ смыслѣ слова, сколько членовъ присутствія, производив- шихъдѣло, изложенное въ грамматъ.

Доходы княжества раздѣлялись прежде на двѣ части, изъ коихъ од­на опредѣлялась на дѣла обществен­ныя, а другая принадлежала соб­ственно князю: Маврокордато (въ 1739 году) соединилъ ихъ въ одну массу, положивъ новый порядокъ сбору податей и сдѣлавъ общую перепись всѣмъ обывателямъ. Нынь- че доходъ княжества состоитъ пре­имущественно изъ податей, плати­мыхъ отъ земли и скота. Эти пода­ти въ разныя времена были весьма- разнообразны, смотря по требова­ніямъ господарей, и увеличивались съ ихъ корыстолюбіемъ, такъ что при Іоаннѣ Караджѣ земледѣльцы валахскіе платили въ Вистерію такъ много, что на каждую «люду», со­стоящую изъ двухъ, трехъ или че­тырехъ семействъ, приходилось въ годъ болъе 400 левовъ. Собственный доходъ князя состоитъ въ извѣст­ныхъ статьяхъ, отдаваемыхъ имъ почти всегда на откупъ; сюда при­надлежатъ пошлины, взимаемыя съ содержанія овецъ (оярито), пчелъ и свиней (дижмарито), съ винъ, вы­дѣлываемыхъ въ Валахіи (винарича), съ виноградныхъ садовъ (погонари- то), съ курительнаго табаку (вака- рито), съ соляныхъ оконъ, съ вво­зимыхъ и вывозимыхъ товаровъ.

Важнѣйшіе предметы расходовъ составляютъ: подать, платимая сул­тану, и сумма, равная ежегодной по­дати, при всякой перемѣнъ господа­ря; содержаніе различныхъ прави­

тельственныхъ учрежденій страны, жалованье чиновникамъ и пенсіи.

Вотъ краткое извлеченіе изъ «Вла­хо-Болгарскихъ Граматъ» и примѣ­чаній къ нимъ Венелина о юриди­ческомъ бытъ Валахіи, пополненное только, какъ мы уже сказали , изъ другихъ источниковъ. Вовсе не ду­мая, что мы исчерпали всѣ указанія изданной нынѣ книги о юридиче­скомъ бытъ Валахіи, надѣемся одна­ко, что представленный вами очеркъ происшествій страны и ея юриди­ческаго состоянія можетъ дать до­вольно-полное понятіе о важности книги Венелина. Но какую обиль­ную жатву могли бы обѣщать себѣ историки и юристы, еслибъ было издано то множество грамматъ, око- торомъ упоминаетъ Венелинъ!.. Не­льзя пе пожелать , чтобъ Академія довершила свое прекрасное пред­пріятіе , поручивъ окончаніе такъ- хорошо начатаго дѣла ученому, ко­торый былъ бы столь же опытенъ въ славянскихъ древностяхъ и столь­ко же любилъ свой предметъ, какъ покойный Венелинъ.

Доселѣ мы обращали вниманіе на историческую и юридическую сто­рону «Влахо-Болгарскихъ Граматъ» по отношенію ихъ къ Валахіи ; но въ этой книгѣ встрѣчаются также указанія и примѣчанія не безполез­ныя и для русской исторіи : доволь­но указать на мнѣніе Венелина о на­родъ *Угмічахъ* (Уличей) и городъ ихъ *Пересѣченм.* Такъ-какъ доселъ еще не было достовърно опредѣлено мѣстоположеніе этого древняго го­рода , то мы вполнѣ выписываемъ мнѣніе о томъ Венелина, подкрѣп­ленное геологическими и историче­скими доказательствами, и потому не совсѣмъ неправдоподобное.

«Имя это« говоритъ нашъ ученый (стр. 66 — 75) «важно для любителей Русской Исторіи.

описка (Улпци) па сторонѣ *Угличеи* а не *Суличеіі.* Посему имя *Угличанъ,* по край­ней йѣрѣ по симъ поводамъ, есть подлин­ное, настоящее.

У Нестора о войнѣ Игоревой па Днѣ­стрѣ (по Воскр. Нол. Ипк. и Арх. Си.) сказано: «ибѣ у него воевода именемъ Спей телдъ; п премучп Углецы и возложи на нпхъ Игорь дань и вдасть Свентелду. II пе вдашетея. единъ градъ именемъ Пересѣ­ченъ и сѣде около его три лѣта и едва взя и. II бѣша сѣдяіце Углици по Днѣпру внизъ; н по семъ придоша межи вой Днѣстръ и сѣдоша тамо. »

Шлецеръ объ этомъ слѣдующее : *«*въ 1*,* стр. 212 упоминаются *Улици* и *Тиверци:* но мѣсто это наполнено разнословіями. Въ II. стр. 271 (только иоРадз.) Олегъ вою­етъ съ *Суличами* и *Тиверцами.* ВоІІ, стр. 599. Олегъ беретъ съ собой подъ Царь­градъ *Дулебовъ* и *Тиверцевъ,* гдѣ опять встрѣчается описка и смѣшное ііедоразу- мѣпіе слова *толковано.* Теперь въ первый разъ являются здѣсь *Углици.* Итакъ Улн- *ци, Суличи и Углици* составляютъ ли одно и то же названіе? Это послѣ объяснится,— Мѣстоположеніе сего народа списки (какъ въ I, стр. 212, такъ и здѣсь) означаютъ нѣ­которымъ, оДЬако вразумительнымъ обра­зомъ. Ежели настоящее названіе есть Су- личи, то это приводитъ на мысль извѣст­ную въ Малой Россіи рѣчку *Сулу.* Если надобно читать Уг.іпчп, зо при этомъ нель­зя думать о городѣ *Угличіь,* ибо при сем ь пародѣ упоминаются Днѣпръ и Днѣстръ. Татищевъ И. 359 и 379 увѣряетъ, будто рѣ­ка *Орель,* впадающая въ Днѣпръ съ лѣ­вой стороны, называлась прежде *Угль:* по этому названіе и мѣстоположеніе народа бы­ло бы объяснено и опредѣлено. Но объ име­ни ихъ города *Пересѣчена* нигдѣ еще ни­чего не отыскано. Самое имя это кажется мнѣ сомнительнымъ; нѣтъ ли иа копцѣ опять описки? Жили ли они (сѣдяще) внизъ по Днѣпру или ушли (бѣжаще) туда, объ этомъ опять разнословія: а *межи вой Днѣстръ* пли *воинъДритръ,* совершенно непонятно.

До сихъ поръ Шлецеръ. Объясненіе се­го Несторова мѣста затруднено во первыхъ разногласіемъ въ имени мѣстномъ племени и во вторыхъ неизвѣстностью города *Пе­ресѣчена.* Изъ трехъ именъ *Улиии, Сули­чи* и Углици два заключаютъ въсебѣ опи­ску. *Улицгі* явная описка. Суличами могли быть дѣйствительно званы жители береговъ рѣки *Сулы:* поэтому явно противятся сло­ва Нестора, который утверждаетъ, что сіе племя обитало прежде именно по *Днѣггру внизъ* т. е. у пороговъ или ниже пороговъ, къ устью онаго, къ морю. Но сему во вся­комъ случаѣ они были не Суличами, а соб­ственно Днѣпровцами. Во вторыхъ первая

Что касается до мѣстопребыванія Угли­чанъ, то само собой разумѣется, что о го­родѣ *Углича,* въ Сѣверной Россіи, окоемъ Шлецеръ заве.іърѣчь, думать нельзя. Впро­чемъ изъ того мало пользы, что, по Тати­щеву, рѣка *Орель* прежде называлась *Уг­лемъ:* да такъ ли въ самомъ дѣлѣ? Сказано вѣдь лѣтописцемъ, что племя жило не по *Сулп,* не по *Углѣ* а по *Днѣпру.* Но и сіе послѣднее не относится къ тому времени, въ которое Игорь осаждалъ *Пересѣченъ.* Угличане тогда жили въ Пересѣчепи, п лѣ­тописецъ о переходѣ пхъ съ Днѣпра на Днѣстръ вставляетъ какъ преданіе о собы­тіи, не принадлежащемъ времени Игоря. И такъ всѣ сіи доводы сосредоточиваютъ па­шу мысль па Днѣстрѣ.

Теперь разсмотримъ, па которой сторо­на; сей рѣки жили или могли жить Угли­чане Пересѣчеискіе. Главная и ясная на­ша лѣтопись въ этомъ отношеніи бу­детъ свойство почвы. Вся страна по сію сторону Днѣстра отъ Чернаго Моря до пре­дѣловъ подолья отъ Днѣстра до Днѣпра со­стоитъ пзъ степей. Почва сего простран­ства хотя и плодородна хлѣбомъ и травою, по безводная и безлѣсная, преимуществен­но въ Восточной своей сторонѣ, въ кото­рой впрочемъ она и нестолъ плодородна. Причина сего безлѣсія и безводія одна: твердый селптрпсто-пзпестковый слой на­ходящійся не очень глубоко подъ наруж­нымъ черноземнымъ слоемъ, на которомъ можетъ расти одна трава : по какъ только корни юныхъ деревьевъ, пускаясь въ глубь, достигаютъ до селитрпстаго слоя, начища­ютъ высыхать. Тотъ же самый слой пре­граждаетъ водянымъ подземнымъ жиламъ вытокъ па поверхность; въ рѣдкомъ мѣстѣ можно дорыться до воды. Но сей причи­нѣ, т. е. по невозможности пли трудности имѣть колодцы, значительное пространство пастбпщь не можетъ быть употреблено, пли по крайней мѣрѣ населено. Деревья же мо­гутъ прозябать по долинамъ и то не по всѣмъ. Упомянутое пространство большею частью ровное. Оно заключаетъ въ себѣ главнѣйшіе недостатки для поселенія: не­достатокъ воды и лѣсу.

Теперь замѣтимъ, что за - Дпѣпровскай страна во всемъ находится въ противопо­ложности съ сими степями. Лѣса (однако нынѣ приморская часть Бессарабіи отчасти бездѣтна), луга, на всякомъ шагу источни-

ки, ручьи, холмистое положеніе, вѣчно цвѣ­тущая зелень: столько же приманокъ для жительства.

году, *Тѣлсшово, Кобылка* и *Пересѣченъ,* какъ означается въМолдаванскомъ (Волош- скомъ) переводѣ Славянскаго подлинника, хранимаго нынѣшнимъ Телешевскіімъ По­мѣщикомъ.

Однако грамота у сей же *Пересѣчи у-* помиваетъ о *городищѣ,* сколько можно ви­дѣть изъ краткаго описанія мѣстности, на противоположномъ сему селу Хребтѣ или покатости онаго. Нынѣ едвали есть пре­даніе между жителями Молдаванами, какъ новыми пришельцами, о семъ городѣ: од­нако Грамота сохранила намъ память по ономъ, подразумъиая подъ словомъ «узо- *дище* развалины онаго, точно какъ и подъ словомъ *селище* развалины села. Очевидно городъ раззорень п упалъ при нашествіи Татаръ, свирѣпствовавшихъ въ сей стра­нѣ въ началѣ XIV вѣка, такъ что въ послѣд­ствіи, при постоянной опасности не могъ болѣе подняться. Причиною этому было и то, что жители сихъ странъ, оставляв­шіе изъ опасенія свои жилища , имѣли обыкновеніе пе возвращаться въ оныя, а селились въ другомъ сосѣднемъ или даль­немъ мѣстѣ. Посему-то именно столь ве­ликое множество се.іпщь по всей Дакіи и Турціи, такъ что нерѣдко одно селеніе ихъ имѣетъ по нѣскольку. Довольно того, что городъ сей во время Нестора процвѣталъ еще, а тамъ и во время Игоря п т. д. въ древность. По видимому остатки жителей переселилнсв- для безопасности отъ Татаръ на другую сторону Чнкиля и его Пересъ- чп, въ глубь долины, покрытой тогда лѣ­сами.

Что же касается до имени *Угличанъ,* за­мѣтимъ, что *Бессарабія* прозваніе сей стра­нѣ только сь 1812, до коего составляла часть Молдавіи, исключая *Буджакъ* или приморскую часть оной, обитанную тогда Татарами. Впрочемъ въ новѣйшія време­на только Буджакъ называли (Европейцы) Бессарабіеіо. Въ Грамотахъ Во.іошскпхъ видѣть можно, что *Бассараболіъ* издревле называлась Валахія. Молдавія тоже новое имя, родившееся, по учрежденіи Княже­ства, отъ рѣчки *Молдавы.* Очевидно, что во время Нестора должно было быть сей странѣ другое Славянское наименованіе. Но почему же не *У/лица,* какъ Несторъ ее на­зываетъ? II дѣйствительно, стоитъ только взглянуть ва карту, или побывать на мѣ­стѣ, чтобы убѣдиться въ правильности и естественности сего названія. Поверхность такъ называемой Бессарабіи несравненно выше поверхности областей, ее окружаю­щихъ. Съ южныхъ береговъ Дуная, и Се-

И такъ, по самой естественной причинѣ, степи между порогами, моремъ и Днѣст­ромъ не могли быть обитаемы, или по край­ней мѣрѣ были избѣгаемы , если не по не— достатку воды, то по недостатку лѣса. Вотъ почему на этомъ пространствѣ (исключая большія рѣки, при коихъ могла бы бытъ жизнь вынужденная, торговая) нѣтъ ни малѣйшихъ слѣдовъ развалинъ человѣч-- скихъ обиталищъ (а въ Бессарабіи ихъ до­вольно) ; вотъ почему эту полосу древніе называли Gelarum sol.'ludo, *Гетсгсою пу­стынею,* которая развѣ могла служить ски- талишемъ Подольскихъ, Кіевскихъ , и за- Дііѣстровскихъ пастуховъ и стадъ. По се­му на эту полосу преимущественно при­морскую рѣшительно нельзя ставить ника­кого полно-осѣдлаго племени.

И такъ остается перешагнуть за Днѣстръ. Конечно, нигдѣ по сію сторону сей рѣки пе встрѣчаемъ города *Пересѣчена;* да и во­обще для сего названія нужно было имѣть упомянутую выше оригинальность мѣстно­сти. Изъ сей Грамоты точно выходитъ мѣ­стоположеніе древняго города *Пересѣчена,* который Игорь осаждалъ въ продолженіи трехъ лѣть и едва могъ взять. «Ч осмотрѣлъ въ проѣздъ мой черезъ Бессарабію сію мѣстность.

Село *Пересѣченъ* одно изъ самыхъ мно­голюдныхъ въ Бессарабіи; по увѣренію жи­телей ныив находится оно уже па третьемъ мѣстѣ. Оно лежитъ въ глубинѣ долины при­мыкающей къ пересѣчъ. Древнѣйшіе его селища находятся выше его на покатости Хребта. Большая часть сего перваго сели-’ ща покрыта сельскими садами, но сколько видѣть можно, мѣстность эта неровная и мѣ­стами крутая, перерытая. Па самомъ Хреб­тѣ, возлѣ сего селища, былъ крупный лѣсъ, котораго однако большая часть вырублена. Теперь остались одни огромные пни. Жи­тели сказываютъ, что въ семъ лѣсу въ зем­лѣ отрывали разныя землепашескія и дру­гія орудія желѣзныя.

Другое селище, позднѣйшее, находится въ долинѣ, ниже самаго села, на половинѣ дороги къ Пересѣчѣ (на версту почти отъ обоихъ концовъ). Здѣсь небольшіе слѣды окоповъ, и уединенная Кривица. Можно было полагать древній Пересѣченъ на этомъ самомъ мѣстѣ, какъ б.іизніемъ къ Пересѣ- чѣ. Село довольно древнее; упоминается въ Грамотѣ *Ильяша* сына Александрова данной *Дыліу Урошу* за вѣрную службу въ 13LG

Выписывать ли всѣпримѣчаніяВе- нелина о языкахъ болгарскомъ, мол­давскомъ и валахскомъ вообще, о ихъ правописаніи, о различіи на­рѣчій молдавскаго и валахскаго, и проч. и проч ? Нѣтъ сомнѣнія, что отрывочныя свѣдѣнія, которыя без­престанно встрѣчаются въ изданной нынѣ кииги, не могутъ дать полна­го понятія о различныхъ славян­скихъ нарѣчіяхъ; но, во всякомъ слу­чаѣ, изучающіе славянскія древно­сти могутъ съ пользою просмотрѣть примѣчанія Венелина и почерпнуть изъ нихъ свѣдѣнія, которыя пріобрѣ­таются только многолѣтними труда­ми и опытностію.

Въ концѣ книги помѣщенъ «Ре- эстръ именъ болгарскихъ». Согла­шаясь вполнѣ съ Венелинымъ въ пользѣ такихъ каталоговъ собствен­ныхъ именъ, употребляемыхъ въ из­вѣстномъ государствѣ, для его исто­ріи, мы выписываетъ то, что гово­ритъ нашъ ученый о важности та­кого труда (стр. 338—340):

рета, и изъ долины Прута берега Буджак- ской равнины кажутся горами. Съ одной | стороны морская низменность, съ другой низовье Дуная и Браиловской округи, съ третьей глубокая и широкая Прутская до­лина, такъ что Бессарабія со всѣхъ сто­ронъ выдалась къ Юго-востоку, среди окру­жающихъ низменностей, высокимъ кускомъ, *угломъ* земли. Чтобы убѣдиться въ этомъ, стоитъ только погляді.ть на нее изъ горо­да Галацъ. Наконецъ тоже .отношеніе къ Басарабіи имѣетъ и Херсонская Губернія. Вообще, глазъ человѣческій не могъ долго колебаться въ придуманіи лучшаго назва­нія (Углича).

Скажемъ еще: Турки и Татаре имѣли обыкновеніе переводить Славянскія назва­нія мѣстъ, на-примѣръ: Черна рѣка *Кара- C'y,* Бѣла рѣка *ÄK - Су,* Стара Загора *Эсни-Захра.* Бѣлгородъ (въ Басарабіи) Акъ-Керманъ. Они же перевели обитанную ими часть Углицы въ *Буджакъ,* которое имя и нынѣ еще ей отчастп изъ воспоми­нанія о Татарахъ, прилагается жителями: *Буджакъ* же значитъ *Уголъ.*

И такъ *Углгща* Славянское названіе сей страны: *Углицы* по Нестору, или собствен­но *Угличане* просто названіе ея жителей, а пе особенное племя.

Чтобъ объяснить Нестора, можно сказать, что Угличане когда-то владѣли степями по Днѣпръ, и согнаны вѣроятно Олегомъ. Уг­лича была страна Русская, обитаемая Рус­скими, коихъ остатки забѣжали отъ Та­таръ въ Карпаты, и извѣстны въ Венгріи подъ именемъ Мараморыицевъ ([[62]](#footnote-63)).

сецъ въ описаніи войны нашихъ князей съ Половцами въ 1185 году. И такъ подъ име­немъ *Угличеи* надлежало бы разумѣть Сла­вянъ, которые обитали нѣкогда близь рѣки Орели, и поселились наконецъ недалеко отъ Переяславля иКіева, гдѣ былъ городъ Пе­ресѣченъ (см. Воскресенск. Лѣт. И, 31). Слова *• межиВоинъ Дестръ* »должны быть опискою вмѣсто: *«межи Воинъ и Днѣпръ •:* ибо Воинемъ называлась рѣка или мѣсто за Переяславлемъ на Востокъ. По извѣстіе о притѣсненныхъ мнимыхъ Угличахъ и ще­дрости Игоря въ отношеніи къ Свѣнельду кажется прибавленіемъ новѣйшаго автора: оно не согласно съ сказаніемъ Нестора, ко­торый совсѣмъ не упоминаетъ о народѣ та­кого имени въ описаніи Славянскихъ пле­менъ. и сказываетъ, что Игорь взялъ Дре­влянскую дань себѣ, а не для Свѣнельда ». (Пст. Гос. Poe. T. I. прнмѣч. 362). —Какъ возраженіе противъ этого можно прочесть *приписку* Венелина на 75 —*11* стр. «Вла­хо-Болгарскихъ Гранатъ».

родныхъ именъ, взятые изъ вѣрныхъ ис­точниковъ, суть матеріалы для оной, по которымъ смѣло можно доискаться *поло­женій, конхъ* часто нельзя добиться и у лѣтописцевъ. Кто бы подумалъ, что *Р>и- dolph* не есть Нѣмецкое, ни Нѣмецкаго зна­ченія и происхожденія , а Славянское на­родное *Радуло,* и что Baudouin (изъ Ваі- duinus) народное у Сербовъ *(Балдовинъ )* а не у Французовъ?»

Вообще, книга Венелина чрезвы­чайно-важна и любопытна, хотя и представляетъ только отрывочныя свѣдѣнія ; но, если нельзя назвать ее полнымъ сборникомъ влахо-болгар­скихъ грамматъ, то, во всякомъ слу­чаѣ, она имѣетъ полное право на наше вниманіе уже потому-что ука­зываетъ на богатые матеріалы, ко- корые хранятся въ библіотекахъ болгарскихъ, —матеріалы столь же по­лезные для изученія славянскихъ древностей, сколько драгоцѣнные для исторіи и законодательства на­родовъ славянскихъ.

» Всякъ легко пойметъ; сколь важно и не­обходимо званіе собственныхъ или личныхъ именъ не только для историка, народопис­ца, по еще болѣе для изыскателя. Многое представляютъ наблюдателю личныя пщ^- на; онѣ имѣютъ свою характеристику, свое производство, свое сродство, своезначеніе, часто свою эпоху, свой языкъ. Личныя имена связаны неразрывными узами съ дѣй­ствователями, съ коими онѣ представляютъ первый шагъ знакомства.

»Жаль, что до сихъ поръ историки го­раздо менѣе обращали иа оныя вниманія, нежели сколько онѣ заслуживали. Кажет­ся , что если лѣточисліе и Родословныя необходимы для историка, то и собствен­ныя имена заслуживаютъ особенную обра­ботку, ибо онѣ суть достояніе народовъ, коимъ не рѣдко пользуются и иноплемен­ники. Нерѣдко недоразумѣнія на счетъ лич­наго историческаго имени пиѣлр непріят­ное вліяніе не только на изысканія, но и на самую исторію. Это неудобство могло и должно было бы отвратить *критически и этимологически обработанное ученіе о личныхъ именахъ,* которое можно бы на­звать *именописъю (Оиоратоу^асріа).* Эта историко-критическая наука должна имѣть свои и правила и предѣлы. Списки на-

**О РАЗБОРАХЪ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ ДЛЯ РУССКИХЪ,** *составленной* В. Половцовымъ.

жизнь нашу», о томъ, «когда паука сія можетъ вмѣстить въ предѣлы свои всѣ тончайшіе оттѣнки и всѣ изгибы какого либо языка?», о томъ, что «невозможно требовать совершенства грамматики такого языка , который еще не сталъ твердою стопою , и который все еще измѣняется въ своихъ оттѣнкахъ и, мо­жетъ-быть , получитъ иное направле­ніе» ; говорится и слѣдующее: «здѣсь не мѣсто разбирать всѣ творенія, явив­шіяся по сему предмету, начиная отъ Грамматики Ломоносова до послѣдней, вышедшей въ свѣтъ»; далѣе : «будемъ признательны тѣмъ Филологамъ , кото­рые, въ послѣднее время , послѣ дол­гихъ наблюденій надъ отечественнымъ языкомъ , представили плоды своихъ полезныхъ трудовъ, и тѣмъ пополнили ощутительный недостатокъ въ сей важ­ной отрасли наукъ.» Наконецъ, гово­рится и объ авторѣиТетради», что онъ «обладаетъ опытностію и постигъ тре­бованія языка» , что онъ «вознамѣрил­ся составить такую книгу, которая бы, при простомъ , ясномъ и заниматель­номъ изложеніи, незамѣтно привела уча­щихся къ основательному познанію род­наго языка.» Послѣ продожительной выписки изъ предисловія, г. рецензентъ заключаетъ слѣдующими словами: «по­благодаримъ г. Половцова за трудъ , предпринятый имъ на общую пользу; по сдѣлаемъ замѣчаніе: въ его грамма­тикѣ, особливо во второй части , есть опредѣленія нѣсколько темныя , сбив­чивыя, которыя ученику безъ помощи учителя покажутся непонятными. Впро­чемъ, книга сія принесетъ пользу несом­нѣнную».

При вссй благосклонности г. рецен-

Не смотря на весьма значительныя ■улучшенія учебной части по всѣмъ вѣ­домствамъ , учебныя книги играютъ у насъ еще довольно жалкую роль. Онѣ появляются во множествѣ, это правда; но, можетъ-быть, по этому кажутся и легки и не важны, между-тѣмъ, какъ хо­рошая учебная книга , по справедливо­сти , можетъ быть названа -наставни­комъ и благодѣтелемъ учащагося. Это всего болѣе чувствуютъ тѣ родители, которые сами занимаются съ своими дѣтьми, ищутъ квіігъіі находятъ: «Чте­ніе Дѣтей», «Географію для Дѣтей, те­традь 1, Ѳ. Студитскаго»: «Св. Исто­рію для Дѣтей, А. Зонтагъ», «Исторію Россіи въ Разсказахъ для Дѣтей А. О. Пшіімовой» , «Руководство къ Пре­подаванію Ариѳметики П. Гурьева», «Курсъ рисованія А. И. Сапожникова» и другія имъ подобныя сочиненія.

«Русская Грамматика для Русскихъ» имѣла счастіе обратить на себя внима­ніе гг. рецензентовъ , не только при своемъ появленіи, но и при третьемъ изданіи. Разность между' разборами въ 1835 и въ 1840 годахъ весьма велика и довольно-любопытна. Послѣднее раз­смотрѣніе г. А. Галахова , помѣщен­ное въ девятой книжкѣ «Отечествен­ныхъ Записокъ на 1840 годъ» , заслу­живаетъ особенное вниманіе.

Первый разборъ этой «Граммати­ки», вышедшей подъ именемъ «Тетра­ди», былъ сдѣланъ г. Я. Туруновымъ и помѣщенъ въ «Сѣверной Пчелѣ», 25 апрѣля 1835 года. Въ немъ говорится о томъ, что грамматика «заставляетъ углубляться въ непостижимые элемен­ты того небеснаго дара, посредствомъ котораго мы выражаемъ внутреннюю

зента къ автору, видно, что «Тетрадь» повышается па степень ученой грамма­тики, между-тѣмъ, какъона должна слу­жить только школьнымъруководствомъ, котораго *нельзя быяобыучмть на- изустъ.* Если бы г. рецензентъ потру­дился досказать, въ чемъ именно онъ видитъ несомнѣнность пользы , и что именно нехорошо; тоѵчашіеся могли бы усугубить вниманіе при прочитываніи «Тетради.» Впрочемъ, г. Я. Туруновъ обратилъ вниманіе на «Грамматику для Русскихъ» и тѣмъ заслужилъ призна­тельность сочинителя.

« Библіотека для Чтенія » также загля­нула въ «Тетрадь Грамматики», даже удостоила сравнить ее съ Грамматика­ми гг. Греча и Иванова ; но сказала о пей только слѣдующее : «при первой изъ этихъ книгъ «Тетради Грамматики» напечатано нѣсколько страницъ похвалъ отъ разныхъ ученыхъ и педагоговъ. Ес­либъ случилась невозможность достать Грамматики Греча,то мы бы стали учить по второй (г. Иванова). Г. Половцевъ утверждаетъ , что въ словахъ: бытіе, знакомые, родина — по два ударенія ! »

Эго значить пробормотать о пред­метѣ съ небреженіемъ, даже съ прене­бреженіемъ. Такъ говорятъ о наукѣ слова дѵрные ученики , и извинить по­добную шутку можно только равноду­шіемъ къ отечественному языку.

Вотъ всѣ начальные отзывы о «Те­тради Русской Грамматики для Рус­скихъ», которая для Санктпетербурга- можетъ-быть, по совѣту « Библіотеки»— оказалась лишнею , и хотя перепечата­на въ 1837 году, однако осталась изли­шествомъ до 1839 года , когда, по у- сплыюй просьба; книгопродавца , была напечатана въ третій разъ съ нѣкото­рыми исправленіями.

’Ио представленію г. попечителя МосковскагоУчебнаЬо Округа, основан­номъ на ходатайствѣ конференціи учи­телей Рязанской Губерніи, «Тетрадь Грамматики» введена въ уѣздныя учи­лища Московскаго Учебнаго Округа, гдѣ и служитъ четвертый годъ посто­яннымъ руководствомъ при преподава­ніи. По отзывамъ нѣкоторыхъ настав­никовъ, она.сваливъ съ дѣтейигоскуч- ныхъ подробностей и исключеній, зас­тавляетъ вникать въ науку. Одинъ изъ наставниковъ сказалъ : «Кто учился русской грамматикѣ по руководству г. Половцова , никогда не будетъ жа­лѣть о потерянномъ времени»; другой: «Дѣти могутъ съ особенной пользою для себя легко понимать ее сами и при слабомъ наставникѣ»; третій, перейдя пзъ уѣзднаго училища въ гимназію и возвращая училищу единственный пе­чатный экземпляръ «Грамматики для Русскихъ» — *переписалъ его!* Но это частности. Взглянемъ на недавніе отзы­вы газетъ нжурналовъ, по-крайпей-мѣ- рѣ « Сѣверной Пчелы », « Русскаго Инва­лида» и «Отечественныхъ Записокъ». «Сѣверная Пчела » сказала пару словъ; «Русскій Инвалидъ» потрудился воз­гласить гораздо болѣе; наконецъ «Оте­чественныя Записки», неудовольство- вавшись извѣщеніемъ въ Библіографи­ческой Хроникѣ, вмѣстили въ отдѣле­ніе Критики статью въ двадцать-восемь столбцовъ большаго Формата.

Содержаніе разборовъ въ такой же степени разнообразно , какъ и количе­ство. «Сѣверная Пчела» гласитъ , что «Русская Грамматика для Русскихъ» изложена по Гречу и что первое изда­ніе разобрано ею подробно (!!). «Рус­скій Инвалидъ» , выставляя различіе между ученой и учебной грамматикой, говорить, что учебникъ не долженъ за­ключать въ себѣ ничего лишняго, исчи­сляетъ удачныя перемѣны въ третьемъ изданіи, упоминаетъ объ учебникѣ, вы­шедшемъ въ Швейцаріи подъ назва­ніемъ «Ученіе о языкѣ и мышленіи» и полагаетъ, что «Русская Граммати­ка для Русскихъ» введена у насъ толь­ко въ Московскомъ Учебномъ Округѣ либо потому-что опа въ отдаленныхъ краяхъ Россіи неизвѣстна, либо пото­му-что гг. преподавателямъ русской грамматики трудно отвыкать отъ преж­нихъ руководствъ. какъ отъ вкоренив­шихся привычекъ.Паконецъ, въ «Оте­чественныхъ Запискахъ» г. А. Гала­ховъ , говоря объ изложеніи законовъ языка, обращаетъ вниманіе па различіе

учащихся по націямъ,предлагаетъ при объясненіи грамматическихъ правилъ Русскимъ соединять доказательства двоякія: логическія и механическія (?), доказываетъ, что примѣры должны пред­шествовать правиламъ, говоритъ о вы­борѣ примѣровъ, о томъ, что, проходя одну часть грамматики , должно въ то же время проходить нѣкоторыя статьи другихъ частей, даже заготовлять связь ■между грамматикой и теоріей красно­рѣчія и поэзіи. Приступая ко второй части своей статьи — сужденію о кни­гѣ Половцова, г. критикъ дивится тому j что авторъ за границею не на­шелъ учебнаго руководства, гдѣ бы пра­вила выводились изъ примѣровъ, ука­зываетъ на твореніяЛемара и братьевъ Бешерель, потомъ осуждаетъ способъ изложенія «Русской Грамматики для Русскихъ» въ трехъ отношеніяхъ: пер­вое, потому-что не всѣ правила выво­дятся изъ примѣровъ ; второе — при­мѣрами служатъ иногда отдѣльныя слова, а пе предложенія; третье — не всѣ примѣры изящны по выраженію и замѣчательны по содержанію. «Заклю­чимъ» говоритъ г. критикъ: «мысль г. Половцова при составленіи «Русской Грамматики для Русскихъ» достойна уваженія и подражанія , а исполне­ніе...»

Прежде всего долгомъ поставляю изъявить искреннюю признательность, какъ почтенному редактору и издателю нашего учено-литературнаго журнала, такъ и г. критику, знатоку своего дѣла, зато вниманіе, которое оказано учебной книжкѣ. Оно непремѣнно дастъ свой плодъ, потому-что я постараюсь вос­пользоваться замѣчаніями и обратить ихъ на пользу учащихся соотечествен­никовъ нашихъ. Надѣюсь, однакожь, чтооправданіе мое по нѣкоторымъ пунк­тамъ будетъ нелишне.

І.Сказавъ въ предисловіи, что пра­вила выводятся изъ примѣровъ, я тамъ -же упомянулъ о своемъ желаніи пред­ставить переходъ отъ нашихъ грамма­тикъ къ грамматикѣ для начинаю­щихъ , — не хотѣвъ сказать къ рус­ской грамотѣ, или къ наукѣ не только

говорить, читать и писать, по чувство­вать, думать и дъйствовать по-рус­ски, — а переходъ никогда не долженъ быть крутъ. Притомъ я писалъ не си­стематическое изложеніезаконовъ языка, а руководство къ легчайшему изученію того, чт0 ужь знакомо. Почему же въ такой книжкѣ не придержаться и ста­рой манеры, къ которой мы привыкли, которая намъ легче и болѣе нравится ? Впрочемъ, между моимъ объясненіемъ и между изложеніемъ того же предмета у другихъ гг. грамматиковъ, все еще разница довольно-велика. Напримѣръ, первая выписка г. критика, стр. 18 и 19: «Умъ познаетъ предметы чрезъ сравненіе ихъ между собою» и проч.

Ломоносовъ. § 241. Увеличитель­ныхъ именъ три рода имѣютъ россій­скія имена существительныя 1) па *иіце-* 2, на *ина* 3, на *инище;* столъ, сто­лище, столона, столиііище; рука, ру- чище, ручина, ручинище. Всѣ сіи зна­чатъ вещь грубую.

§ 242. Умалительныя раздѣляются на ласкательныя и презирательныя, и проч.

Россійская Академія. § 130. Увеличительное слово есть имя суще­ствительное или прилагательное, пред­ставляющее вещь большею противъ обыкновенной, также излишество, изо­биліе одной вещи предъ другою въ ка­чествѣ, въ состояніи и проч. Таковыя слова кончатся на *ище , иіщі, ина, ехонекв* и *ешенекя* , и производятся слѣдующимъ образомъ : § 131 (опять правило).

Главное Правленіе Училищъ: §17. Слова бываютъ: первообразныя или производныя , простыя или сложныя , уменьшительныя или увеличительныя, измѣняемыя илинеизмѣняемыя. ^Пер­вообразныя (снова правило).

Г. Гречъ, въ«ПрактическойГрама- тикъ»: § 56 (Имена существительныя, означающія чувственные предметы бы­ваютъ слѣдующія: (послѣ 1.2.3.4.)5. Имена существительныя, коими пред­метъ представляется меньше противъ обыкновеннаго, съ означеніемъ ли , что оный притомъ ничтоженъ и презрите-

ленъ (напримѣръ, платчишка, собачон­ка), или показывая, что онъ при мало­сти своей красивъ и пріятенъ ; напри­мѣръ платочекъ, собачка. Первыя име­нуются уничижительными , послѣднія привѣтств еіІНЫМІІ.

Г. Востоковъ, въ «Сокращенной Граматикѣ»: § 17. Предметъ можетъ быть представленъ въ большемъ или меньшемъ, въ лучшемъ или худшемъ ви­дѣ противъ обыкновеннаго. Къ выраже­нію сего служатъ особыя производныя имена.

1. Увеличительныя мужескаго рода на *иш,е, una,* средняго на *ище,* жен- скагона иш,«*,* показывающія огромность и иногда также нескладность предме­та, напримѣръ: мужикъ,мужичище, му­жичина; домъ,домина; лице, личище; лапа, лапища.

Г. Калайдовичъ, въ «Граматикѣ языка Русскаго», страница 26, примѣ­чаніе 1: Имена,означающія уменьшеніе, употребляются обыкновенно для выра­женія—иди ласки или неуваженія,удер- живаютъ, несмотря на окончаніе, родъ того имени, отъ котораго происходятъ; домишка, напримѣръ, мужескаго рода, потому что домъ мужескаго. То же дол­жно замѣтить и объ именахъ увеличе­ніе означающихъ, которыя впрочемъ не­терпимы въ языкѣ образованнаго обще­ства.

Г. Ивановъ, въ «Краткой Грама­тикѣ» § 11: Сверхъ того имя существи­тельное можетъ быть:

1. Увеличительное , показывающее огромность или безобразіе предмета , напримѣръ мужичина , ручище , сто­лище.
2. Уменьшительное , показывающее малость предмета , напримѣръ мужи­чекъ, ручька, домикъ.

*Примѣчаніе.* Къ уменьшительнымъ принадлежатъ: привѣтственныя, упо­требляемыя для именованія любимыхъ особъ или предметовъ, и прочія.

Г. Бѣлинскій«« Основанія Русской Граматики для Первоначальнаго Обуче­нія». Стр. 69, § 6: Степени-вели­чины разнятся отъ степеней-сравненій тѣмъ, что показываютъ величину пред­мета или качество безъ сравненія съ другой извѣстною величиною того же предмета или качества, и суть исклю­чительное свойство какъ именъ, такъ и опредѣлительныхъ-качественпыхъ.Сте- пени-величины суть слѣдующія : (объ увеличительной и уменьшительной двѣ страницы).

Такъ можно бъ было сличить и про­чія выписки г. критика съ тѣмъ из­ложеніемъ соотвѣтственныхъ предме­товъ, отъ котораго я дѣлалъ свой пе­реходъ то такъ, то иначе. Полагаю, что мое изложеніе и короче, и проще про­чихъ; притомъ думаю, что учитель въ классѣ долженъ непремѣнно разнообра­зить свои пріемы въ изложеніи и при­мѣровъ, и правилъ.

1. Въ выборѣ примѣровъ еще труд­нѣе держаться , какъ говоритъ г. кри­тикъ «однообразнаго мѣрила»: И бук­вы, и слоги , и корни , и придаточныя частицы — все объясняй предложені­ями. Сколько же мѣста заняло бы тогда одно происхожденіе словъ , умѣщенное теперь на двухъ страничкахъ? а раз­множеніе примѣровъ естественно по­влекло бы за собою и размноженіе пра­вилъ. И теперь многіе осуждаютъ за то, что измѣняемость буквъ въ треть- емъиздапіи исключена. Склоненіе именъ прилагательныхъ сжато , потому-что

а) оно не заключаетъ въ себѣ того раз­витія идеи,которое присклбнені-и именъ существительныхъ было необходимо;

б) оно одно расширило бы объемъ книж­ки, все на тотъ же конецъ,чтобъ узнать окончанія *аго, лго, ьяго* ипроч'іе. Вотъ въяОпытѣРуководства къ Преподаванію и Изученію Русской Граматики дляРус-. скихъ» эта статья будетъ выписана изъ «Учебной книги для кантонистовъ боль­шаго возраста» со всей подробностью; но такая подробность почти нисколько не содѣйствуетъ развитію умствен­ныхъ способностей учащихся и слиш­комъ облегчаетъ преподавателя.

1. Если во всей «Граматикѣ» на­шлись только тѣ неудачные примѣры, которые помѣщены на послѣднемъ по­лустолбцѣ критики, то одно стихотво­реніе /Буковскаго « Русская Слава » при­бавленное къ 3 изданію ихъ, слишкомъ перевѣшиваетъ. Впрочемъ , когда при новомъ изданіи будутъ исключены всѣ разборы и вопросы , тогда сами собой уничтожатся и наборъ мѣстоименій, и столкновеніе союза съ междометіемъ.
2. Итакъ, исполненіе будетъ впе­редъ нѣсколько - удачнѣе, а что оно неочень легко, это можно замѣтить изъ внимательнаго разсмотрѣнія пята­го столбца , повторяю еще разъ, очень - дѣльной, славной критики. Тамъ пред­лагается практическій способъ (ве-со- всѣмъ удачно названный механическимъ средствомъ). «Учитель, сказавъ, что *сл* есть пе что иное, какъ сокращенное *себя»* (Какъ! сперва правило, вы­думанное учителемъ ? Нѣтъ, учитель пусть лучше спросить дитя: мылся ты сегодня? Что это: мылся?Кого ты мылъ? себя ? Такъ что жь ты утромъ дѣлалъ? Мылся, Богу молился , полѣнился и прочее) «и давъ нѣсколько предложеній съ глаголами , кончащимися на ся». Тутъ опять лучше брать, чѣмъ давать. Кто искусно выманиваетъ отъ учени­ковъ свою контрибуцію, тому они да­ютъ ее весьма-охотно. То-то старая ма­нера полегче: правило скажешь , при­мѣръ дашь, и думаешь, что дѣло сдѣ­лалъ, а потомъ ученики пиши себѣ на доскѣ.
3. Примѣры къ слову «знакомиться» хороши ; но ученику вздумается напи­сать -.

Мой братъ хочетъ притвориться, Онъ непремѣнно притворится. Нашъ сосѣдъ станетъ лѣниться;

Онъ и теперь уже лѣпится.

Чѣмъ я буду кормиться?

Не горюй, вся семья прокормится. Хочешь спать ложиться?

Вѣдь братъ уже ложится. .

Сперва надо Богу молиться ;

Всякій православный молится.

Давай ужиномъ дѣлиться!

Да нашъ ужинъ никогда не дѣлится.

Вздумалъ же ты и за дѣло схватиться! Теперь товарища никто не схватится.

Какъ тутъ скажешь? притворить се­бя? это не то. Лѣпить себя — нейдетъ! Кормить себя , прокормитъ себя — это хорошо; а дожить себя, молить себя, дѣлить себя, схватить себя, такъ и про­сить себя , и судить себя , и ссорить

себя , и строить себя — не хорошо! — Вотъ изъ дюжины примѣровъ , случай­но попавшихся, только къ одному мож­но примѣнить правило г. критика. «Ес­ли по измѣненіи *сл* въ *себя* на концѣ глагола будетъ *ь,* то писать эту букву; если окажется *в,* то не ставить пи *в,* ни *ь.* » •

Другое правило — отличать слова: *нѣ­когда, нѣгдіь, нѣсколько, нѣкто,* и прочіеотъ *некогда, негдѣ, несколько, не кто* и проч. измѣненіемъ первыхъ въ *когда-то* , *гдѣ-то*, *сколько-то, кто-то* — очень-хорошо. Да первая забота учителя должна состоять въ томъ , чтобъ правила-то находили его ученики , а не самъ г. учитель. А изъ предложенныхъ примѣровъ — первый очень хорошъ, второй нехорошъ, пото­му-что *нѣгдѣ* не замѣняется словомъ *гдѣ-то,* а вовсе пе употребляется; тре­тій примѣръ не совсѣмъ хорошъ: не сколько! а четвертый совсѣмъ нехо­рошъ; кто жъ говоритъ: не кто? Уче­никъ и «не сколько» и «не кто» скорѣе смѣшаетъ» съ «нисколько» и «пикто», чѣмъ съ«нѣсколько» и «нѣкто» по тому же врожденному чувству , о которомъ г. критикъ говоритъ очень много прав­ды , пе всѣми признаваемой.

Третье правило: различать винитель­ный падежъ отъ предложнаго также очень хорошо , а примѣръ и не соста­вляетъ предложенія и ііесовсѣмъ рус­скій ^въ поле чистое, въ полѣчистомъ';. Сказать лучше: «иди ты въ чистое по-' ле», а пѣть такъ: «во чисто поле по­шла дѣвица»; «во чистомъ полѣ мы свидѣлись, породнилися».

1. Бакъ изъ начала столбца соста­вился особый четвертый пунктъ , такъ изъ окончательнаго троестрочія можно составить цѣлую особую статью. «Огра­ничиваюсь тремя примѣрами , увѣрен­ный , что каждый учитель найдетъ ихъ десятки, сотни.» Дай Богъ, дай Богъ!

Не могу согласиться съ тѣмъ , что «излагать частную граматику , напри­мѣръ русскую, на языкѣ Французскомъ— безсмысленно.» II Шлецеръ, иФатеръ писали о русской граматикѣ, кажется, не на русскомъ , а на нѣмецкомъ язы-

кѣ, да слава Богу, что опн занялись теоріей нашего языка! Полагаю , что русская грамати'ка съ сравнительными указаніями теоріи Французскаго и нѣ­мецкаго языковъ была бы для насъ, мо­лодыхъ русскихъ дворянъ , сокрови­щемъ.

Разсматривать только общую грама- тику какъ науку, а частную какъ искус­ство, кажется , не совсѣмъ справедли­во. Ученая грамматика во всякомъ слу­чаѣ наука , да и учебная есть теорія ис­кусства, а практику составляютъ самыя упражненія. Вотъ и о склоненіи въ на­чалѣ критики есть неточность: конечно, Русскій склоняетъ слово пс по таблич­кѣ, но и не съ помощію вопросовъ па­дежей, а просто по привычкѣ, безъ вся­кой помощи.

Слѣдующія строки предисловія : «пи въ Германіи и Голландіи , ни въ Бель­гіи и Франціине нашелъ я учебнаго ру­ководства , гдѣ бы правила выводились изъ примѣровъ» кажутся г. критику шуткою! Какая шутка — искать , и не обрѣсти того, въ чемъ имѣешь нужду! это почти то же, что лишиться необхо­димаго. «Хорошо ли почтенный авторъ перелистывалъ каталоги иностранныхъ книгъ , и часто ли посѣщалъ книжныя лавки?» спрашиваетъ почтенный г. кри­тикъ. Этотъ вопросъ былъ предложенъ одному изъ сопутннковъ автора. «Ахъ, да !» вскрикнулъ онъ , именно вскрик­нулъ онъ, всплеснувъ руками и по­вторилъ: «ахъ, да!» Это значило, что не мало времени потрачено именно на странствіе по книжнымъ лавкамъ и про­сматриванье каталоговъ. Но для чегожь путешественнику ие позволить себѣ уби­вать время п на это развлеченіе? Вотъ, бесѣда съ умными книгопродавцами , а особенносъ опытными, достойными пе­дагогами гораздо наставительнѣе. Такъ на вопросъо грамматическомъ учебникѣ съ примѣровъ, первые говорили: «едва ли есть, мнѣ неизвѣстно» и подчивали твореніями Беккера, Грасмана, Гарин- ша, Дистервега и прочихъ ; другіе не­рѣдко спрашивали : «да на что жь это? Учитель знаетъ, какъ изложить; былобъ только у него руководство для всѣхъ

справокъ, а у учениковъ памятныя книж­ки илитетрадки пройденнаго. «Вамъ-то не очепь-нужно, думалъ я при этомъ: намъ было бы совсѣмъ не лишнее,—и перемѣнялъ разговоръ.

Г. критикъ выписываетъ заглавіе « Курса Французскаго языка въ шести ча­стяхъ »и прочее, Лемараи говоритъ: «за­мѣтьте, 2-ое изданіе въ 1819 году». Да учебникълиэто?«Сгаттаіге des gram­maires»^ которой упоминается въпре- дисловіи Лемара, составлена г. Жиро- Дювивье и издана въ 1827 году ужь шестымъ изданіемъ, по и она не учеб­никъ, хотя начинается очень просто: «La grammaire estun art qui enseigne a parler et à écrire correctement». Есть y меня «Grammaire française a l'usage des pensionnats», пзд. г. Ле- телье и напечатанная въ 1826 году со­роковымъ изданіемъ; по и эту я не на­зываю учебникомъ, какого ищу. Всего же менѣе можно назвать учебнымъ ру­ководствомъ «Народную Грамматику» братьевъ Бешерель. Это огромный уче­но-литературный трудъ,и то , что г. критикъ выписываетъ на 17 столбцѣ своей статьи , какъ отзывъ Бешереля, взято послѣднимъ , кромѣ конечныхъ строкъ,слово-въ-слово изъ отзыва о « На­родной Грамматикѣ» Journal de Paris. Это пишутъ сами издатели въ началѣ второй части перваго изданія «Anos lec­teurs», представляя сужденія изъ «Jour­nal des Débats »,«Monileur»,« la France littéraire» и проч. Взялъ я изъ одной голландской школы книжку въ 32 стра­ницы подъ заглавіемъ: «Esrstc onder- wijs in dis gronden der nisdsrduit- sche\* taal, ter dienstc der scliolsn door S. Puiksrv. Negende druk» (t. s. девятое изданіе. Роттердамъ. 1835); uo учебникъ начинается исчисленіемъ всѣхъ частей рѣчи , а именно: «въ па­шемъ языкѣ слова раздѣляются па слѣ­дующіе разряды: 1) имя существитель­ное, *2)* членъ» и т. д. ВъБельгіи искалъ я слѣдовъ жакотизма — и не нашелъ ихъ ни въ Лувенѣ, гдѣ нѣкогда было нормальное училище, ни въ другихъ городахъ. Въ Пруссіи руководствуют­ся всего болѣе сочиненіемъ Дистерве-

га «Praktischer Lehrgang für den Un­terricht in der deutchen Sprache » , въ *3* частяхъ, и въ каждой болѣе ЗООстра- иицъ большаго Формата. Конечно, это для учителя , а для учениковъ есть «Prak­tisches Uebungsbuch für den Unterricht in der deutschen Sprache»; но ни то, ни другое намъ Русскимъ не годится.

Вотъ въ Швейцаріи г. Вурстъ из­далъ прекрасное сочиненіе, «Грамма­тику», пачатуюсъ синтаксиса, и «Руко­водство» къ преподаванію этой грам­матики ; но въ Германіи ужь явился: «Anti-Wurst».

Не смѣю распространять библіогра­фическихъ показаній: они скучны. По­лагаю однакожь , что тому , кто зани­мается какою-либо отдѣльною частію, и издалъ книгу, необходимо нужно знать библіографію этой книги; и потому по­корнѣйше благодарю г. критика за ука­занія. Мнѣ довелось узнать мнѣніе одно­го наставника,пли,лучше сказать, испра­вляющаго должность учителя русскаго языка, что метода преподаванія выво­дить правила изъпримѣровънехороща:во всѣхъ-де образованныхъ опа не предпо­читалась и не предпочитается обрат­ной. Преподаіотъ-то добрые люди такъ, да книги-то. для преподаванія пишутъ *наоборотъ.* А почему это? Нѵ, поди же, «проси! Конечно, не для того, чтобъ сбивать слабыхъ учителей, а такъ, по убѣжденію !

Мнѣ кажется , съ русскимъ мальчи­комъ и въ классѣ и внѣ класса надобно говорить nu-русски: ничего, что иногда будетъ слишкомъ-ясно, лишь бы пе бы­ло темно, подробно и многосложно. Не то , чтобъ мальчикъ не понялъ , да со­скучится. Какъ войдетъ въ смыслъ рѣ­чи , или въ лѣта , или просто въ себя, нерѣдко геніальную головушку, — такъ онъ выдумаетъ да скажетъ и самъ не хуже иного учителя; а время дорого,— во.ъ учепье-то и должно быть во-время да вь-мѣру. Сказалъ же мнѣ въ Муро­мѣ одинъ молодой парень , что у дьяч­ка учиться гораздо лучше, чѣмъ въ учи­лищѣ. «Что ты!» возразилъ я нароч­но, — Разумѣется, отвѣчалъ юноша: дьячекъ беретъ на выучку тапа-тапа, тапа-та! все на одномъ мѣстѣ . а въ училище холигодъ, да другой, —только сба.пешы’Я !

Мой трудъ по части родной грамма­тики для Русскихъ былъ только нача­ломъ того огромнаго труда , который предстоитъ кому-нибудь изъ русскихъ наставниковъ: пріобрѣсти довѣріе уча­щихъ и учащихся , постоянно наблю­дать за ходомъпросвѣщенія и за грани­цею , а особенно въ отечествѣ, и пзла- гать свои мнѣнія , сперва по одной , а потомъ и по другой и по третьей ча­сти ученія , по-крайней-мѣрѣ первона­чальнаго, съ тѣм.ъ, чтобы и въ самыхъ отдаленныхъ копцахъ отечества поддер­живалось единство непосредственнаго развитія умственныхъсилъ и стремле­нія къ тріединой цѣли православія, са­модержавія и народности , указанной мужемъ просвѣщенія и опыта, при са­момъ его вступленіи па высшую сте­пень достославнаго поприща. Россія, этотъ исполинъ и политическаго и исто­рическаго міра, обладаетъ такими не­объятными сокровищами вещественна­го и такими неизслѣдимыми силами вну­тренняго міра , что одна мысль объ этомъ возвышаетъ душу , очищаетъ се отъ своекорыстныхъ помысловъ и вла­гаетъ бодрость расширить кругъ свое­го дѣйствія на пользу ближнихъ. Всѣмъ на свѣтѣ правитъ духъ общества , а измѣнить духъ и одного учебнаго заве­денія есть подвигъ: тѣмъ болѣе надоб­но стараться о твердомъ отечествен­номъ воспитаніи юношества во всѣхъ сословіяхъ. Конечно, и простолюдинъ и дворянинъ суть только орудія верхов­ной, власти ко благу государства, хотя они же, будучи опорою престола, слу­жатъ живыми орудіями всевышней бла­гости ко счастію и славѣ отечества. И потому развитіе ихъ Физическихъ, ум­ственныхъ и нравственныхъ силъ за­служиваетъ особенное вниманіе петоль­ко правительства, по и всѣхъ част­ныхъ лицъ, чувствующихъ призваніе трудиться, какъ говорятъ Нѣмцы, nach göttlichen Idcen, на пользу соотече­ственниковъ.

В. Половцовъ.

I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**1. РУССКИ! КНИГИ,**

**ИЗДАННЫЯ ВЪ-ТЕЧЕПІЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ НОЯБРЯ И ПЕРВОЙ**

**ПОЛОВИНЫ ДЕКАБРЯ МѢСЯЦА.**

1. Сочиненія Осповьянен- ка. Панъ Халявскій. *Санктпе­тербургъ. 4840. Въ привгілеіирован- ногі типографіи Фишера. Въ 8-ю д. л. Двѣ части. Въ 1-й 461, во 11-гі —466 стр.*

«Отечественныя Записки» со­всѣмъ было-отчаялись за свою де­кабрскую Библіографическую Хро­нику, не надѣясь представить чита­телямъ ни одного бельлетрическаго произведенія, ни одной примѣчатель­ной книги, которая бы могла остано­вить на себѣ ихъ вниманіе... Въ-са- момъ-дѣлѢ, одни словари, буквари, грамматики и реторики,—одно полез­ное и насущное, и ничего пріятна­го... Словно, декабрю суждено было быть послѣднимъ мѣсяцемъ и рус­ской литературы ; какъ-будто эта бѣдняжка литература чахла, чахла, и теперь уже при послѣднемъ изды­ханіи... Но честь и благодарность г. Основьяненку ! Ему декабрь 1840 . года обязанъ спасеніемъ отъ горь­кой участи быть роковымъ, по­слѣднимъ мѣсяцемъ чахоточной ли­тературы: оиъ оживляетъ и воскре- шаетъее. Г. Освовьянеико является съ своимъ забавнымъ «Паномъ Халяв- скимъ»—съ полнымъ, оконченнымъ «Паномъ Халявскимъ», потому-что читателп«Отечественпыхт.Заипсокъ» знакомы только съ первою частью у- морителыіыхъ похожденій этого ма­лороссійскаго чудака. Хотя на книжкѣ г.Основьяненка выставленъ *4844 годъ,*

Т. ХШ—Отд. VI.

и хотя посему она принадлежитъ но­вому году и, слѣдственно, Библіо­графической Хроникѣ январской книжки«Отечественпыхъ Записокъ», —• по мы отнимаемъ «Халявскаго» у январской книжки, чтобъ не поки­нуть стараго года съ враждебнымъ чувствомъ.

Остроумному Основьяненку при­шла въ голову счастливая мысль— сравнить прошедшее время съ насто­ящимъ, заставивъ человѣка прошла­го вѣкаразсказывать прожизнь своихъ *«* дражаіішихъродителей », свое воспи­таніе, п про всю свою жизнь. Этотъ че­ловѣкъ — родъ малороссійскаго Ми- троФанушкр, и опъ выполнилъ за­дачу автора какъ-нельзя-.іучше: слов­но на ладони видите вы почтенную старину, преисполненную невѣже­ства, лѣпи, обжорства и предразсуд­ковъ; видите , кйкъ глупый мужъ бьетъ свою глупую жену и тузитъ дьтей; какъ глупая мать на смерть закармливаетъ своихъ милыхъ дѣ­токъ, а дѣтки дерутся другъ съ дру­гомъ за всякій кусокъ, обманываютъ отца и мать, и выросши заводятъ другъ съ другомъ процессы п тво­рятъ другъ другу всевозможныя о­биды. Краски Оеновьяненка живы, картины уморительно-смѣшны, и, не смотря на то, что, мѣстами, его раз­сказъ слишкомъ обстоятеленъ, зани­мательность нигдѣ не ослабѣваетъ. Объ оригинальности нечего и гово­рить: талантъ Оеновьяненка извѣ-

**3**

степъ всѣмъ п каждому, а въ особен­ности читателямъ «Отечественныхъ Записокъ», ридѣвшимъ въ прошломъ году первую часть «Пана Халявска- го» , напечатанную и въ изданной нюнѣ книжкѣ. Вторая часть этой по­вѣсти теперь въ первый разъ являет­ся въ печати. Она содержитъ въ се­бѣ онисаніеволокитствъ, неудачныхъ свиданій, поступленіе па службу Труш*- ки,* процессъ съ братомъ его Петру­семъ, пребываніе въ Петербургѣ, женитьбу , дьлежъ его , по смерти дражайшихъ родителей, съ братомъ Петрусемъ, картину его брачной жиз- пи-отьперваго дня до внуковъ вклю­чительно. Кто СМѢШЛИВЪ отъ приро­ды, совѣтуемъ не читать «Папа Ха- лявскаго», если боится заболѣть отъ хохота : уморительнѣе ничего нельзя выдумать.

Изданіе опрятно, только бумагѣ не Мѣшало бъ быть получше, чтобъ буквы не сквозили и между строками одной страницы не чернѣлись строки другой:—Дай-то Богъ, чтобъ поско­рѣе явились и другія части сочине­ній любимца публики, остроумнаго и таланливаго Основьянеика! То-то бу­детъ раздолье для многочисленныхъ почитателей его оригинальнаго та­ланта, къ числу которыхъ мы пре­жде всего причисляемъ себя-сампхъ.

Вотъ еще отрадное явленіе, возник­шее невзначай, какъ сюрпризъ къ ио- вому-году:

1. Лирическій Пантеонъ, А. Ф. *Москва. Вътип. Селнвановска- го. 4840. Въ 8-ю д. л. 420 стр.*

Признаемся, мы взялись за книж­ку съ предубѣжденіемъ; насъ не ос­танавливала пп скромность автора, скрывшаго свое имя, ии красивость изданія, вообще довольно-опрятнаго и даже нѣсколько-щеголеватаго. Рас­крывая книгу, мы почти совершенно были увѣрены, что намъ предстоитъ тяжелое знакомство съ однимъ изъ тѣхъ дюжинныхъ стиходѣлателеіі, ко­торыхъ гнѣвныйАполлопътакъчасто посылаетъ намъ—вѣроятно въ знакъ своего крайняго расположенія. Съ ткаііми грустными мыслями мы на­чали перелистывать книгу; но съ пер­выхъ же страшись замѣтили отсут­ствіе всякихъ претензій, всякихъ не­истовыхъ возгласовъ и, къ величай­шему удивленію, не нашли ни сраст- но-нѣжнаго посланія «къ ней», ни грозпато проклятія на человѣчество, и даже — ни одного воззванія къ лу­нѣ... Это показалось намъ очень- странно. Продолжая перелистывать, мы съ удовольствіемъ замѣчали въ авторѣ кроткое спокойствіе вмѣсто изъисканнаго-жеманства,благородную простоту вмѣстно приторной напы­щенности, и иногда—особенную лов­кость, оборотливость и даже грацію въ стихѣ. Это возбудило въ пасъ на­дежды; мы продолжали читать, п къ концу книги почти совершенипо увѣ­рились, что мы начали день въ са­мый добрый часъ и встрѣтили если не талантъ, то хоть дарованіе... Пра­вда п то, что здѣсь еще много недо­зрѣлаго, молодаго, неопытнаго: мно­гое, что задумано вѣрно, пе нашло себѣ вѣрнаго отзвука; иное неполно, другому не достаетъ ровнаго колори­та, а кое-что даже и вовсе безцвѣтно; непривыкшая рука часто еще дро­житъ, ставя одинъ стихъ подлѣ дру­гаго, и, скользя то въ ту, то въ дру­гую сторону, дѣлаетъ неправильные штрихи, отъ которыхъ стихъ теря­етъ всю грацію и становится неров­нымъ. Мы этого не скроемъ; но это еще отнюдь не бѣда въ нашихъ гла­захъ: главное — вкусъ и дарованіе, а навыкъ и трудъ довершатъ осталь­ное. Для пасъ всего отраднѣе и утѣ-*\** шптелыіѣе въ этомъ случаѣ знаком­ство, п,какъкажется съперваго взгля­да , знакомство очень-близкое п род­ственное автора этихъ стихотвореній съ древней лирической музой, п по­томъ — съ вдохновительною музою Гёте, которая въ спокойномъ ве­личіи часто такъ близко подходитъ къ своей, уже отягченной годами, по вѣчиой-юиой подругѣ. Переводы пзъ Гете и Горація служатъ тому доказа­тельствомъ. Мы' приведемъ здѣсь

момъ его устроеніи. Намъ, можетъ- быть, не повѣрили бы нй-слово, но по счастію, есть цѣлая пьеска, кото­рая такъ сильно проникнута художе­ственнымъ духомъ древней грече­ской поэзіи, что мы готовы подо­зрѣвать вдохновеніе, вышедшее или непосредственно изъ духа греческой поэзіи, или по-крайней-мѣрѣ изъ про­изведеніи ближайшихъ ея передавате­лей, каковы, напр., Шиллеръ, Гёте. Надѣемся, что когда-нибудь, со-вре- мепемъ, авторъ разрѣшитъпамъ эту загадку. Надобно замѣтить, что это стихотвореніе носитъ на себьпазваніе — «Греціи». Выписываемъ его впол­нѣ:

Тамъ, подъ оливами, близь шумнаго ка­скада,

Гдѣ сочная трава унизана росой, Гдѣ радостно кричитъ веселая цикада , И роза южная гордится красотой;

Гдѣ храмъ оставленный подъялъ свои ку- по.іъ бѣлый,

II по колоннамъ вверхъ кудрявый плющъ бѣжитъ —

Мнѣ грустно: міръ боговъ, теперь осиро­тѣлый,

Рука невѣжества забвеніемъ клеймитъ. Вотще... Въ полночь, какъ соловей вос­точный

Свпсталъ, а я бродилъ незримый за стѣ­ной,

Я видѣлъ , граціи сбирались въ часъ у­рочный

Въ былой пріютъ заросшею тропой.

Но въ пляскахъ вѣтреныхъ богини не - блистали

Молочной пѣной Формъ , прп золотой лунѣ,

Нѣтъ, — ставши вътѣспый кругъ, краса­вицы шептали...

«Эллада»... слышалось мнѣ часто въ ти­шинѣ.

Надѣемся, что тѣ , которые потру­дятся со вниманіемъ прочесть этости- хотвореніе, неупрекнутънасъвъ при­страстіи. Подобную же окончениость, если не стройность цѣлаго, можно бы указать и въ нѣкоторыхъ другихъ сти­хотвореніяхъ, вошедшихъ въ составъ «Лирическаго Пантеона»; но мы не помѣщаемъ ихъ сюда, боясь обреме­нить выписками страницы журнала.

очень - удачный переводъ гётевыхъ «Ночныхъ Думъ» :

Какъ ви жалки мнѣ, бѣдняжки звѣзды, Съ вашей нѣгой, съ вашимъ чуднымъ блескомъ,

Что пловцамъ отрадно такъ сіяетъ, Безъ награды отъ боговъ и смертныхъ. Вамъ чужда любовь, н вы мнѣ жалки! Вась ведутъ безъ устали по небу Вѣчные часы путемъ далекимъ.

Сколько вы ужь протекли пространства Съ той поры, какъ я въ объятьяхъ ми­лой

Васъ п часъ полночи забываю!..

Почта также удаченъ переводъ другой пьесы Гёте: «Утреннія Жадо­бы». Мы помнимъ прекрасный пере­водъ этого же стихотворенія, сдѣлан­ный г-мъ Аксаковымъ и напечатан­ный Нѣкогда въ одномъ изъ москов­скихъ журналовъ: новый переводъ, уступая первому въ постоянной вы­держанности п ровности стиха, нели­шенъ впрочемъ нѣкоторыхъ своихъ достоинствъ.

Авторъ « Лирическаго Пантео­на», сказали мы, пробовалъ свои силы и въ переводахъ произведеній лирической музы древнихъ : лири­ческіе поэты Греціи почему-то, къ- сожалѣнію, оставлены имъ въ сторо­нѣ: для своихъ онытовъвъэтомъро­дъ оиъ избралъ преимуіцественноГо- рація, и мы можемъ сказать, что эти опыты также — болѣе нежели удач­ны. Любителямъ и знатокамъ реко­мендуемъ особенно взглянуть па оду «Къ Лидіи», переданную и отчетливо и Весьма-близко къ подлиннику.

Да, мы искренно жалѣемъ, чтонашъ поэтъ, довольно-хорошо знакомый съ поэтомъ латинскимъ, не поискалъ средствъ освоиться короче и ближе съ поэтическою музою, принадлежа­щею собственно древней Греціи: мы увѣрены, опъ пламенно полюбилъ бы ее, вполнѣ сочувствовалъ бы ей. Мы дажеберемъ на себя смѣлость сказать, что въ немъ, можетъ-быть незамѣтно для него самаго, есть уже это сочувствіе, и часто очень-ясно“ выражается въ его поэтическихъ ду­махъ, отражается въ самомъ теченіи стиха, и нѣкоторымъ образомъ въ са­

Впрочемъ — какъ удержаться , осо­бенно когда мы дали слово предста­вить читателямъ ясныя доказатель­ства, ЧТО Г. А. Ф. ЦѢЛОЮ головою выше нашихъ дюжинныхъ стиходѣ­лателей , и что па него вовсе не страшно возлагать даже нѣкоторыя надежды?.. Въ-слѣдствіетакогоразсу- жденія,мы,безъ всякаго опасенія на­скучить читателямъ, дѣлаемъ новую выписку изъ одного стихотворенія, которое можно отнести къ антологи­ческимъ, какъ и большую часть пьесъ собранія. Этостпхотвореніе оставлено безъ названія; мы выписываемъ здѣсь вторую половину его:

Скоро доѣду! — Да вотъ итѣнистая, ста­рая ива,

Вотъ и пригорокъ, и ключъ подъ кровомъ корнистаго вяза.

Какъ оиъ звученъ п чистъ, какъдышеть подземной прохладой!

Чу!., пеона ль?—Гдѣ-то вѣтвь шелеститъ..

Но ей не замѣтить Здѣсь за вязомъ меня. — Такъ, вотъ она, роза селенья!

По локотки рукава засучила и быстро склонилась

Къ холоду свѣтлой струи; вотъ моетъ бѣ­лыя руки,

Вотъ въ прозрачные персты воды зачер­пнула, и блещетъ

Въ чистыхъ капляхъ чело, покрытое лег­кимъ румянцемъ.

Вотъ сарафанъ па груди разстегнулся, и плечи и груди

Робко бѣгутъ отъ руки, несущей холод­ную влагу.

Вотъ малютка-рука третъ бѣлую пожку- ма.іютку,

И подъ нею въ ключѣ такая жь качает­ся ножка.

Дѣва, помедли! Но нѣтъ, вспорхнула рѣз­вая крошка,

Только кустарникъ вдали ея сараФан­чикъ цалуетъ.

Скажите, откудатакая изобразитель­ность? И какъ не подозрѣвать тутъ влі­янія бо.іѣеспльпаго, нежели вліяиіепо- этовъ латинскихъ?.. Впрочемъ, что­бы это ни было — дарованіе ли, вос­питанное подъ сильнымъ вліяніемъ неумирающихъ поэтическихъ авто­ритетовъ, или просто вѣрный тактъ, вѣрное чувство^ природы — да жи­ветъ оно!.. Мы съ своеіі стороны ра­достно привѣтствуемъ его первое вступленіе въ свѣтъ и желаемъ толь­ко одного — чтобъ оно продолжало свое воспитаніе подъ вдохновитель- ш.пгі.н.ііапіічгі. тоіі б.іаго'ііюрінні м\- зьі, .которая такъ привѣтливо улыб­нулась ему при самомъ его рожденіи.

1. Биб.потекаРомановъ, По­вѣстей и Путешествіи, *издавае­мая книгопродавцемъ H. II. У. Вы­пускъ второй. Томъ пятый. Москва. Въ тип. Селивановскаго. 4840. Леоне деЛеони. Соч.* Ж*.* Запда *Hep. съфранц.* H. М. И. *Въ 42-ю д. л.* 2/9 *стр.*

Назадъ тому нѣсколько мѣсяцевъ, по выходѣ предпослѣдняго тома «Би­бліотеки Ромаповъ»,мьі бы.іо-держа- лись того мнѣнія, что это издаиіехо- четъ стать на твердую ногу и идти впередъ по-краіінеіі мѣрь съ нѣкото­рымъ достоинствомъ; намъ казалось тогда, что редакторы положили себѣ за правплобыть разборчивыми въвы- борѣ сочиненій и заботиться объ ис­правности перевода. Теперь, пересма­тривая послѣдній томъ «Библіотеки», убѣждаемся, что заключеніе нашесдѣ- лано поспѣшно, п потому, къ-сожалв- нію, неправильно; съ нашей стороны была ошибка,—мы это видимъ: «Би­бліотека Романовъ» съ послѣднимъ томомъ не только пе подвинулась, по даже—горе, горе!— сдѣлала шагъ на­задъ. Это доказывается, во-первыхъ, выборомъ такого романа, какъ «Ле- онъ-Леони».... Мы хі*ф*фіъ сказать совсѣмъ не то, чтобы считали вооб­ще сочиненія Запда нестбящими пе­ревода; напротивъ, мы даже очепь совѣтовали бы занимающимся перево­дами обратить вниманіена *нѣкоторыя* изъ нихъ, папр. на «Andre», простую, чуждую всякой претензіи, но тѣмъ ие менѣе презаніімательную повѣсть то­го же автора ; можно бы указать п еще нѣсколько въ томъ же родѣ, ко­торыя очень и очень годились бы для перевода. Но «Леовъ-Леопп», или — «Леоне-де-Леоии»... чѣмъ прикажете оправдать выборъ этого пустѣйшагоромана, въ которомъ пѣтъ пп лицъ, пи положеніи, и въ которомъ сквозь всѣ черты и слова видите arrière pen­sée о безконечномъ развратѣ тирана- мужчины и непрерывныхъ страдані­яхъ неосвобожденной женщины?... И все это изложено слабо п вяло, и рас­тянуто до такоіі степени, что только съ напряженнымъ терпѣніемъ можно добраться до конца повѣсти. Но все­го болѣе поражаетъ васъ своею неес­тественностію характеръ Леоиъ-Лео- ип, главнаго героя романа, и лицъ его окружающихъ. Кто такоіі этотъ Леонъ-Леони? Промотавшійся италь­янскій дворянинъ, чуть-лп пе дѣла­тель Фальшивой монеты, который бѣ­житъ отъ долговъ итюрьмывъБрюс- сель, -женится тамъ на дочери богата­го ювелира , увлеченной мнимою его горячностію, и вмѣстѣ съ нею п по­хищенными у тестя драгоцѣнностями возвращается въ Италію, чтобъ тамъ снова промотаться до копейки, бро­сить жену, грозить ейсмертію за мни­мую невѣрность, опять сблизиться съ нею, помѣстить ес въ домѣ больной любовницы, для ея развлеченія, и... и... Мы поможемъ пересказатьвсѣхъ грязныхъ происшествій, которыя съ уднвптелыіымъпскусствомъ собраны въ такомъ небольшомъ романѣ, п со­вѣтуемъ читателямъ вовсе не загля­дывать въ него , чтобъ пс получить совершеннаго отвращенія къ рома­намъ автора, который иногда можетъ подарить васъ очень-хорошими ми­нутами. Но это еще не все въ укоръ редакторамъ «Библіотеки Романовъ» есть другое обвиненіе, которое мы также предлагаемъ ихъ вниманію: пе­реводъ« Леоне-де-Леопіі»такъ плохъ, что изъ-рукъ вонъ. Это не переводъ, а «пересловъ», какъ выражается о- дппъ старый литераторъ, посѣдѣвшій възанятіяхъ такого рода. Вотъ два періода для примѣра: *«Подобно болъ- шеЛчасти* молодыхъ дѣвушекъ, л ни­когда не вальсировала ; но *узнавъ въ кавалерѣ, держащемъ меня уже* въ своихъ объятіяхъ, *злополучнаго* Ген­риха, *страхъ* не *позволилъ мнѣ отка­зать ему». — «Мы, проходя черезъ толпу, избѣгну ли,* пе знаю какимъчу- домъ, *отъ* ревниваго взгляда Генри­ха и *отъ* матери моеіі. снова искав­шей меня» (стр. 58—59).—И это на­зывается переводомъ? Или уже ре­дакторы, внутренно сознавая всю ни- чтожностьвыбраннагоими сочиненія, боялись, чтобъ порядочный переводъ вовсе не убилъ его въ глазахъ чита­телей?.. Или, наконецъ, здѣсь дѣло шло не о выборѣ сочиненія , одного изъ многихъ, по о томъ только, что­бъ имѣть переводъ и печатать пер­вый—попавшійся!.. Про все это зна­ютъ редакторы; но во всякомъ слу­чаѣ ихъ распоряженія не дѣлаютъ чести издаваемой ими «Библіотекѣ Романовъ», которая, какъ мыужеза- мѣтплн, подвигается не впередъ, а на­задъ.

1. Карманный П ѣсенпикъ. *Издалъ* М. С. *Москва. Въ тип. Лазар. Инстит. Восточ. Язык. 4840. Въ 46 д. л. 400 и ГѴ стр. Съ эпиграфомъ:*

Веселитесь, люди Русскіе! Прекратились брани лютыя, Возвратились дни спокойствія...

За заглавнымъ листомъ этой книж­ки слѣдуетъ листокъ еще съ эпигра­фомъ:

Мой другъ! съ лѣтами молодыми Все минетъ; время счастья—мигъ!... Лови его, пока ты молодъ, Пока кипитъ младая кровь...

*Астафьевъ.*

Переверните этотъ листокъ — п увидите еще два эппграФа:

Проснитесь рощп и поля;

Пусть жизнью зсе кипитъ.

*Б. Дельвигъ.*

И прежнихъ чувствъ, и прежнихъ лѣтъ Пе возвратитъ ничто земное!

*А. Полежаевъ*

«Что за дичь такая ? Что это за книжка?» спрашиваете вы. Это,изво­лите видѣть, новый подвигъ мелкой книжной промышленостп толкуча­го рынка. Составитель, за неумѣ­ніемъ смастерить что-нибудь свое, пе обинуясь рѣшился обирать чу­жія книги п пользоваться чужими трудами, расположивъ пхъ въ такомъ порядкь: вотъ «Кольцо души-дѣви-

цы» Жуковскаго; вотъ «Даруетъ не­бо человѣку» изъ «Бахчисарайскаго Фонтана» Пушкина; вотъ «Прекрас­ный день, счастливый день» Дельви­га ; вотъ «Подъ небомъ голубымъ страны своей родной», одна изъ пре­восходнѣйшихъ пьесъ Пушкина, про­пущенная въ большомъ собраніи его сочиненій, а вотъ, наконецъ —

Ты понимаешь ли, Е(Э)львира!

Что значитъ въ страсти исчезать?

Въ моей душъ ие стало мира

Съ тѣхъ поръ какъ сталъ тебя я знать?— и такъ далѣе — все такая же гали­матья; вотъ «Есть наслажденіе и въ дикости лѣсовъ» Батюшкова; за нею, для разнообразія, опять слѣдуетъ ка­кая-то и чья-то пошлость ; вотъ шесть куплетовъ изъ баллады Жу­ковскаго «Узникъ», названные соби­рателемъ нелѣпаго пѣсенника «ро­мансомъ»; за ними вдругъ НѢСКОЛЬКО пошлостей, между которыми особен­но замѣчателенъ лакейскій романсъ:

Хотя холодность обрѣтаю,

Твой взоръ суровый кажетъ видъ;

По можно ль — я одно мечтаю —

Что мило, не любить?

Боже мой, чего тѵтъ пѣтъ 1 И «Ры­бакъ»,' баллада Гёте, переведенная г. Аксаковымъ, и пьесы Полежаева, Мерзлякова — и «По всей деревнѣ Катииька красоточкой слыла», и «За горами за долами» и «Какъунашихъ у воротъ»....

Интересно знать: кто далъ право этимъ господдмъ наполнять сборни­ки «пѣсепь и романсовъ » пьесами Пушкина, Жуковскаго, Батюшкова и другихъ знаменитыхъ писателей, и мѣшать ихъ съ произведеніями пло­щадныхъ музъ толкучаго рынка?

1. Репертуаръ Русскаго Те­атра, *издаваемый* И. Песоцкимъ. *Десятая и одиннадцатая книжки, за октябрь и ноябрь. С.П.бгургъ. Въ типографіи* Л*. Нлюшара. 4840, 24, 23, 25, '442 24,48 и 44, всего* — *482 сгпр.*
2. Паптеопъ Русскаго и всѣхъ Европейскихъ Театровъ. *Книжки девятая и десятая, за сен­тябрь и октябрь. С.44. бургъ. Въ ти-*

*пографіи А. Бородина и Комп. 422, 66 и 52, — всего 240 стр.*

«Репертуаръ» и «Пантеонъ» нако­нецъ такъ уже знакомы публикѣ, такъ уже обозначились, что мы будемъ го­ворить о нихъ въ нашей Библіогра­фической Хроникѣ только тогда, ко­гда въ нихъ появится что-нибудь о­собенно-примѣчательное. «Реперту­аръ», какъ извѣстно, наполняется пьесами переводными п передѣлан­ными съ Французскаго, и притомъ такими пьесами, которыя уже были играны па русскихъ театрахъ и о достоинствѣ и содержаніи которыхъ публика гораздо лучше, т. е. съ не­сравненно-меньшею потерею време­ни , можетъ получать свѣдѣнія изъ Театральной Лѣтописи въ Смѣси «0- теч. Записокъ». Потомъ, «Реперту­аръ» наполняется разными «театраль­ными хрониками плѣтописями», въ которыхъ, къ-сожэлѣнію, очень-ма­ло интереснаго и понятнаго для пуб­лики, потому-что главный предметъ этихъ «Хроникъ» — похвалы гг. со­чинителей или своимъ собственнымъ сценическимъ издѣліямъ, или из­дѣліямъ своихъ пріятелей, и брань на произведенія людей чужаго прихо­да. Такъ, на-прим., въ N° XI «Репер­туара» помѣщена статья «Русскій Те­атръ въ Москвѣ п Петербургѣ»; со­чинитель этой статьи, нѣкто г. Л. Л., говоритъ о своемъ водевилѣ, кото­рый был ь ошиканъ, и о другомъ, ко­торый былъ не ошиканъ, а только не замѣченъ публикою, и въ которомъ, но словамъ сочинителя, «все худшее принадлежало ему, г. X Л., а все лучшее (видите ли : въ немъ есть и лучшее!) принадлежало актёру г. Гри­горьеву 1-му». Мы совершенно со­гласны съ этимъ , ибо собственное признаніе паче свидѣтельства всего свѣта. Потомъ г.Л. Л. говоритъ осе- 6ѣ, какъ о какомъ-то русскомъ Жапе- ііѣ, который будто бы побилъ своими остроумными рецензіями множество водевилей, тогда-какъ водевили рус­скіе умираютъ естественною, своею собственною смертію. Далѣе, г. Л. Л.

въ печати всю прелесть новости, по­тому-что является съ своимъ *четвер­тымъ* и самымъ интереснымъ ак­томъ : « Квартира Журналиста на Козьемъ Болотѣ». Этотъ четвертый актъ, иеигранный пасценѣ, н потому неупомянутый въ пашей Театральной Лѣтописи (въ10-й книжкѣ «От. Запи­сокъ») — самъ-ио-себѣ есть цѣлая комедія, полная жизни, заниматель­ности и остроумія. Только мы нахо­димъ этукомедію не совсѣмъ-вѣрною дѣйствительности.Судите сами: въ ней изображенъвзяточппкъ, но не подъя- чій-взяточникъ,а...*журналистъ взя- точникъ(\Ш),* который приходитъ къ портному, заставляетъ нашить себѣ платья не за деньги, а за статью въ его газетѣ, — платье возьметъ, а статью напишетъ о другомъ порт­номъ, который дастъ ему больше. Одинъ хозяпнч, табачной Фабрики, Добровъ, цѣлый годъ поставлялъ ему сигары, въ чаяніи статьи. Вотъ опъ приходитъ къ *Выбоі'ікину...* виноваты — къ *Задарину* (имя журналиста) и требуетъ статьи:

Ж»₽»»л»ст\*. Знаю, знаю, зпаю... На­пишу, напашу, напишу, братецъ... непре­мѣнно напишу.

Довровъ. Мнѣ не нужно вашихъ писа­ній. А вотъ счетецъ за забранный табакъ н сигары; немного, всего 2 ,«!00 рублей.

Жури. Ну, полно, полно!.. Что за сче­ты... между друзьями...

Довр. Какіе мы друзья! Я вашей друж­бы не желаю.

Журп. Ну, вотъ ты какой! Прогнѣвался и сейчасъ дуешься... Ну, ну, полно, пол­но! Вѣдь я тебя люблю. какъ брата люб­лю ! какъ родное дитя! Ей-Богу, ей-Богу! Ты мнѣ не вѣришь? Честью клянусь, дѣть­ми клянусь, женой, чѣмъ хочешь!

Довр. Поклянитесь деньгами.

Жури. Ха! ха! ха! Острякъ! шутникъ! браво, браво, браво! Ну, помиримся! по— цалуемся... *(Обнимаетъ , цалуетъ его и суетъ ему счетъ въ карманъ)* А это возь­ми: спрячь! спрячь! въ карманъ! въ кар­манъ!

Довр. А сколько лѣтъ ждать еще статьи?

Журп. Съ процентами напишу, съ про­центами... Я ужь началъ... началъ, братецъ, ей-Богу началъ.. па... *(Беретъ со стола бумагу*, *которую писалъ и закрываетъ половину рукою.)* Вотъ, читай , читай.... «Если вы хотите имѣть хорошую сигару,

брапптъ «Петербургскія Квартиры» г. Кони, и доказываетъ, что у него, г-на Л. Л. и пріятеля его, г. Коров­кина, въ тысячу разъ больше талан­та, чѣмъ у г-на Кони; что ихъ воде­вили, въ-сравненіисъ водевилями г-на Кони, -«Иліады »,такъже,какъдрама- тическія штуки г. Полеваго, въ-срав- неиіи съ ихъ штуками, —тоже «Иліа­ды», и т. д. Ну, скажите, Бога ради, есть ли во всемъ этомъ хоть что-ни­будь интересное для публики? Какое ей дѣло знать, что г-нъ Коровкинъ прі­ятель г-ну Л. Л., а г-на Кони г. Л. Л. не жалуетъ? пли что водевиль г-на Л. Л. упалъ, потому-что былъ невыно­симо плохъ, а другой не былъ оши­канъ, потому-что г. Григорьевъ под­сыпалъ въ него своего остроумія?.., Есть ли тутъ что-нибудь литератур­ное?...

По-этому, мы о «Репертуарѣ» осо­бенно будемъ остерегаться говорить что бы то пн было, исключая развѣ приложеній къ нему, *если только они будутъ,* и если будутъ состоять изъ пьесъ Шекспира, а не изъ комедій Скриба, уже извѣстныхъ публикѣ по «Пантеону». '

Собственно о драмахъ п водеви­ляхъ, коими наполняется «Реперту­аръ», мы и безъ того говоримъ каж­дый мѣсяцъ въ нашей Театральной Лѣтописи , гдѣ не пропускаете^ ни одна новая пьеса, появляющаяся на русской сценѣ, и гдѣ читатели уже прочли о всѣЧъ пьесахъ, помѣщен­ныхъ и въ этихъ двухъ книжкахъ «Репертуара», г. е. о «Безъименномъ Письмѣ», «Деревенскомъ Докторѣ» и « Друзьяхъ-Журпалпстахъ ».

— О «Пантеонѣ» мы будемъ имѣть случай говорить нѣсколько чаще, по­тому-что въ немъ чаще, чѣм ь въ«Ре­пертуарѣ», встрѣчаются болѣенлн ме­нѣе примѣчательныя явленія. Такъ, на-прим., въ десятой книжкѣ «Пан­теона » напечатана лучшая оригиналь­ная пьеса, какая только появлялась на сценѣ въ-продолжепіи нынѣшняго года —' «Петербургскія Квартиры», самого редактора. Эта пьеса имѣетъ

упайте па Невскій Проспектъ, въ мага­зинъ къ Доброву»-.

Доер. Здѣсь написано къ Неснѣлову.

Жури. Какъ? написано?— Это по ошиб­кѣ... Этотъ Несиѣловъ все у меня въ голо­въ вертится... Ничего, ничего... я поправ­лю.

Довр. Да вы объ немъ, вѣрно, п статью пишете?

Жури. Пѣтъ! нѣтъ! Вотъ, вотъ, читай, читай: «и какъ не датъ нажить маловажной суммы русскому человѣку, русскому въ ду­шъ».. Видишь, это объ тебѣ.

Довр. Что жь вы тутъ рукой закрывае­те?

Журн. Д! это я хочу тебѣ сдѣлать сюр­призъ, сюрпризъ хочу сдѣлать.

Д>бр. Увидимъ, что за сюрпризъ.

Очень-забавно , очень-остроумно , и — воля ваша — не вѣроятно, пли, какъ говоритъ Артемій.Филппповпчъ Земляника, въ комедіи Гоголя: «со­всѣмъ неправдоподобно 1 гдѣ жь свппьп въ ермолкѣ бываетъ?» -

Вотъ, на-прим., это еще можетъ походить на правду. Задарину объ­являютъ о смерти откупщика - мп- льііопщнка Щелкушки —

Жури. Умеръ! Щелкушка умеръ! Что вы говорите? Безсмертный откупщикъ умеръ? Боже мой ! вотъ какіе люди умираютъ! *Впрочемъ, это хорошо:* у меня въ зав­трашній нумеръ не доставало статьи, такъ вотъ и пригодится.

Довр. Не-уже-ли выиобъ немъ напишете?

Журн. Напишу, напишу, непремѣнно на­пишу.

Довр. Да вѣдь оиъ ничѣмъ незамѣчате­ленъ: онъ просто былъ милліонщикъ.

Журн. Милліонщикъ! бездѣлица! Ничѣмъ не замѣчателенъ ! Что, у васъ милліонщи­ки-то — по улицамъ валяются?.. Такихъ людей надо передавать потомству. Это ге­ніи, любезнѣйшій ! Опъ поощрялъ искус­ства. литературу... онъ намъ славные обѣ­ды давалъ: шампанское у него было выпис­ное — и онъ умеръ! Скажите пожалуста!

Это важная потеря

Для Россіи, для наукъ:

Хоть онъ глупъ былъ какъ тетеря,

Да онъ былъ искусства другъ !

Средь зимы и среди лѣта

Опъ сзывалъ насъ пировать,

А поить пипомъ поэта,

Значитъ — геній возраждать.

Но вотъ ужь слѣдующее—воля ва­ша, остроумный авторъ — едва ли правдоподобно :

Журн. *[одинъ).* Ну, теперь одно дѣло съ плечъ долой; надо приняться за книги. *(Бе­ретъ книги).* Ба! это что за диво възоло-

томъ обрѣзѣ? Ужь если въ золотѣ, такъ вѣр­ой сзмыс пірькі а nw>ii>i|>ii-.ii.: ■ . С-і -

таіііпіІ! гпоеіібъ сь с.тос короткое грома безъ труда наживать деньги ». Ну, вотъ! Съ первой страницы видно, что вздоръ! По­смотримъ, что за кладъ? *(Изъ книги вы­падаетъ сторублевая ассигнація). А....* видно способъ дѣйствительный ! Авторъ сдѣлалъ ему довольно ÿSiHoe приложеніе. *(Пишете на книгѣ)* Probatum est! Расхва­лить !

СотрудппкъСѣмячко приходитъ къ Задарину; тотъ даетъ ему вповь-вы- шедшіл книги: «вотъ эту, говоритъ, *расхвалитъ* ». Сотрудщйкъвозражаетъ, говоря, что книга глупая, и сочини­тель ея — человѣкъ бездарный.

Журн. Бездарный! много вы знаете! Онъ подарилъ мнѣ серебрянный сервизъ!... На­медни въ Павловскѣ обѣдъ давалъ: мы всѣ перепились. Вы тамъ не были, такъ и не чувствуете его дарованій. — Вотъ это, такъ дѣло другое: «Послѣдній Новикъ *»* романъ *Лажечникова* — *(пишетъ:) »* отвалять въ три кнута ».

Сѣмячко. Что вы? Какъ можно? Кинга превосходная — всѣ отъ нея въ восторгѣ.

Жури. Оттого-то и надо отвалять, чтобъ не были въ восторгѣ.

Сѣм. Но авторъ человѣкъ съ талантомъ!

Жури. Такъ и хвалить его? Вы ничего не понимаете: хвалить можно только без- дариость—она безопасна; а какъ скоро та­лантъ — валять, валять и валять! А то дашь дорогу , такъ этп глупые таланты у насъ хлѣбъ отобьютъ. *Лажечниковъ!* Туда же романы пишетъ!... Смотри пожалуй, романистъ какой нашелся! Что же я послѣ этого? Отвалять! Отвалять непремѣнно! и Загоскина тутъ же прихватите сторонкой, не мѣшаетъ !

Не-уже-ли у насъ есть журналисты хоть сколько нибудь похожіе на г.За- дарпна?.. Знаемъ, что это не чей-ни­будь портрёгъ, а литературное изоб­рѣтеніе; по вѣдь литература, хоть и выдумываетъ, а все-таки у жизни же и общества беретъматеріалы длясво- ихъвыдумокъ... Страшно подумать!..

Какъ-бы то ни было, по пьеса г. Копи остроумна, — и мы не можемъ не подѣлиться удовольствіемъ съ па- шимп читателями пне выписать тѣхъ куплетовъ Задарена , въ которыхъ особенно высказывается его литера­турная и журнальная profession de foi:

Нремудреняя задача Журналиста ремесло: Надо, чтобъ была мнѣ дача;

Чтобъ пт. любви всегда nea.ro; Чтобы корма, былъ для кармана, Пища для души была, — II бутылочка кремана Пе сходила со стола.

С.ь дт.ла каждаго двѣ шкуры Норовятъ теперь содрать: *Отчего жъ съ литературы Мнѣ оброковъ не сбирать?* Я въ газету облекаю Свою личность какъ въ броню; Деньги съ книжниковъ взимаю, А кто не далъ — такъ браню. Тамъ хватай хоть звѣзды съ неба, Тама. что хочешь намели: Я лишь тисну — и безъ хлѣба Сядетъ ракомъ на мели. Я статейками упрочилъ Себѣ вѣсъ и капиталъ: 1'ѣхъ порочилъ, тѣхъ морочилъ, Тѣмъ кадилъ. а тѣхъ ругалъ ! Наградить могу я славой, II убить могу вполнѣ: *Благочинія управа Не мѣшаетъ въ этомъ мнѣ.* Нынче врагъ со мной издатель, — Я романъ не ставлю въ грошъ; Завтра оиъ со мной пріятель, — Я пишу: «романъ хорошъ»! Послѣ вновь раскритикую... Тутъ не видно плутовства...

Я формально публикую, Что пишу изъ кумовства. «Петербургскія Квартиры» — Пишетъ Копи, слышалъ я Тамь подъ видомъ оиъ сатиры Хочетъ выставить меил. Надо, чтобъ ужь но-неволѣ Тутъ я руку приложилъ : Напишу: «въ нихъ нѣту соли» — Мнѣ ихъ авторъ пасолпіъ. Нѣтъ, меня не облапошатъ!

Я придумалъ все хитро : Напишу, что Кони — *лошадь:* Благородно и остро !

Да и Несторъ-то нашъ самый ■ Запоетъ: кукареку!

Я его теперь за драмы То-есть, вотъ какъ распеку. Огп. намеднп преотмѣиііый Пиръ давалъ на цѣлый свѣтъ — II меня, о,—дерзновенный! Онъ не позвалъ на обѣдъ.

Но числу наличныхъ денегъ Объ пасъ судитъ цѣлый міръ : Тотъ безчестенъ. кто бѣдненекъ, Кто же съ деньгами — к- миръ. II къ какой насъ благодати Честь и совѣсть приведутъ? — Честь писателя — въ печати;

Совѣсть чистая... *(бьетъ по карману съ деньгами)* — потъ тутъ!

Пусть зовутъ васъ шарлатаномъ... Ііывьче кто жь не шарлатанъ?

■, Только бейте по карманамъ —

Така, набьете свой карманъ!

Сѣм. Паука безподобная! нечего сказать!

Журп. Душеспасительная, мой любез­нѣйшій, душеспасительная... У меня есть и дача, и домикъ, и все такое...

Сотрудники. грозитъ вывести нару­жу ВСѢ его плутни ; журналистъ гро­зитъ, что онъ всѣ его выводы обра­титъ на его же голову своею клеве­тою.

Сѣм. Это подло!

Жури. Подло!... Что вы подъ этимъ ра­зумѣете, милостивый гссударь? Вы иа ду­эль хотите! Па дуэль! Это противозаконно! Впрочемъ. что жь! извольте!

Я писатель — вы писака,

Я старикъ — вы молодой:

Пе равна межь нами драка,

По готовъ идти па бой!

Я тотчасъ безъ замедленья

Вуду драться, какъ никто!

Лишь дала бы позволенье

Мнѣ полиція на то-..

Довоіьно!.. Читатели по этпмъвы- ппскамъ сами могутъ судить,— пра­вы ли мы, называя комедію г. Кони примѣчательнымъ явленіемъ въ ли­тературѣ нынѣшняго года. Если они еще не прочли, то желаемъ имъ ско­рѣе прочесть, ее и—не увидѣть даже во снѣ Задарппа: сохрани Богъвсяка- го отъ такихъ дурныхъ сновъ!...

Къ десятой книжкѣ «Пантеона»при- ложенъво девнль г. ФилимоповаиМель- ничиха въ'Марли, пли Племянникъ п Тетка», о которомъ было говореновъ Театральной Лѣтописи «Отечеств. За­писокъ». — Къ «Репертуару» прило­жена комедія Скриба «Клевета», ко­торая напечатана была уже въ ІХ-іі кн. «Пантеона».

1. Краткая Грузинская Ис- горія. А. Марсова. *Москва. Вътип. Лазаревыхъ Пнегп. Вост. Язык. 4840. Въ 8-ю д. J. 64 стр.*

«Съ 1836 года преподавая уроки изъ (?) Грузинскій исторіи въ Тиф­лисской духовной семинаріи» гово­ритъ г. Марсовъ; «я составилъ пзъ нихъ краткое начертаніе Грузинской исторіи , которое стоило мнѣ боль­шихъ трудовъ , какъ по недостатку историческихъ матеріаловъ , такъ п

*торской Академіи Наукъ. 4840. Въ 8-ю д. л. XVIII и 374 стр.*

414) Собраніе Сочиненій и Переводовъ *въ прозіь и стихахъ, для упражненія въ валахо-молдав­скомъ языкѣ; съ присовокупленіемъ: 4J Словаря, 2J Собранія Славянскихъ первобытныхъ словъ , употребляе­мыхъ въязыкѣ Валахо-Молдавскомъ, сосгпавленіюеЯ.Ѵипкулопътъ.Сангст- петербургъ. Въ тип. Императорской АкадеміиНаукъ. 4840. Въ 8-ю д. л. 200 стр.*

Странно, что до-сихъ-поръ нпкто пзъ европейскихъ ученыхъ не обра­тилъ вниманія пи на исторію, пи на языкъ Молдавіи и Валахіи-страны, лежащей невдалекѣ отъ образован­ной Европы; странно, почему исто­рики и филологи, занимавшіеся и за­нимающіеся столь успѣшно предме­тами,относящимися до Юга и Восто­ка , даже посвятившіе себя разбору египетскихъ іероглифовъ, какъ-буд­то позабыли осуществованіи страны, которая могла бы представить имъ много предметовъ для изслѣдованій.

Разсматривая «Влахо-Болгарскія Граматы» въ отдѣленіи Критики этоіі же книжки нашего журнала, мы ска­зали , что адріанопольскій трактатъ 1829 года упрочилъ независимость княжествъ Молдавіи и Валахіи ; они теперь показали намъ свои успѣхи въ мірѣ образованности. Съ 1829 года явились въ Молдавіи періоди­ческія изданія , образовались уче­ныя и литературныя общества , од­нимъ словомъ, Молдавія начала но­вую свою жизнь. Теперь вельможи молдавскіе занимаются уже изучені­емъ своего отечественнаго языка, въ то время, какъ прежде все пхъ обра­зованіе ограничивалось изученіемъ языковъ Французскаго и греческаго; явилось нѣсколько переводовъ, кото­рые вполнѣ заслуживаютъодобреніе, и изъ которыхъ лучше всѣхъ пере­водъ «Цыганъ» Пушкина.

Въ предисловіи къ «Начертанію ПравнлъВалахо-Молдавскоіі Грамма­тики» , иочтеиный авторъ говоритъ

потому, что и тѣ матеріалы, которые можно было достать на первый разъ для руководства , вообще весьма не­полны и притомъ невѣрны во мно­гомъ, особенно въ отношеніи хроно­логіи.»

Зти слова, взятыя нами изъ преди­словія къ названной книгѣ, достаточ­но объясняютъ не только цѣль изда­нія «Краткой Грузинской Исторіи» и кругъ , который авторъ предполо­жилъ для своего сочиненія , но и состояніе самыхъ источниковъ, по которымъ опа «съ большими труда­ми» составлена, Мы можемъ только прибавить , что составленный г-мъ Марсовымъ очеркъ грузинской исто­ріи , по недостатку ли матеріаловъ , или по какимъ-нибудь инымъ при­чинамъ. въ-самомъ-дѣлѣ очень ску­денъ п не показываетъ въ авторѣ хо­рошаго мастера своего дѣла. Факти­ческой стороны мы не касаемся: Фак­ты могутъ быть доволно вѣрны (на первый разъ), хотя и здѣсь замѣтенъ Ощутительный недостатокъ критики; по мы говоримъ объ изложеніи этихъ Фактовъ, которое намъ представляет­ся слишкомъ тоще и безцвѣтио.чтобъ не сказать совершедно-безжизненно, и о недостаткѣ или, лучше, совершен­номъ отсутствіи взгляда па вещи , который сколько - нибудь прояснялъ бы для пасъ туманныя стороны этой исторіи. Наконецъ, нельзя также не коснуться придуманнаго авторомъ раздѣленія исторіи иа два періода , которое кажется намъ очепь-произ- волыіымъ и основаннымъ па однихъ только внѣшнихъ признакахъ , хотя авторъ увѣряетъ, что оно «сообраз­но съ отличительнымъ ходомъ со­бытій». Впрочемъ, мы надѣемся, что г. Марсовъ со-временемъ пополнитъ свой трудъ и представитъ его въ ви­дѣ болѣе сообразномъ важности пред­мета.

1. Начертаніе Правилъ В А ЛА X O-MО Л Д А В с К О ІІ Г РА М М АТИ- KU , *составленное* Я. Гиіікуловымъ. *Санктпетербургъ. Въ тип. Импера­*

о Молдаванахъ, что пхъ происхо­жденіе неизвѣстно : «можетъ быть ото Славяне , можетъ римскіе пере­селенцы, а можетъ-быть также ни то, ип другое». Въ упомянутой статьѣ о «Влахо-Болгарскихъ Граматахъ» мы намекнули, что народопассле- ніеМолдавіи иВалахіи вѣроятно про­исходитъ отъ племени славянскаго. Наше предположеніе можно доказать лучше всего изслѣдованіемъ языка обитателей Молдавіи иВалахіи. Языкъ пхъ составляетъ смѣсь славянскаго нарѣчія съ латинСкимъ; корней сла­вянскихъ въ немъ гораздо больше , нежели латинскихъ, но за то въ немъ преобладаютъ римскія Формы. Изъ этого можно заключить , что дунай­скіе Славяне , бывъ покорены Рим­лянами, заимствовали у нихъ Формы языка. Они не имѣли пи своихъ за­коповъ, пи своихъ письменъ, нп сво­его правленія, и натурально должны были получить все отъРимлянъ; опи со всѣхъ сторонъ были окружены элементомъ латинскимъ : при нихъ было римское войско, въ-послѣдствііі они п сами служили можетъ-быть въ войскѣ римскихъ императоровъ , и мало-по-малу привыкали къ'оборо- тамъ латинскимъ, брали свое родное слово и приспособляли его къ Формѣ чужеземной ; притомъ же Римляне , покоряя страны, или разоряли горо­да , а жителей ихъ переводили • въ римскія провинціи ; пли оставляли жителей въ городахъ , по вводили между ими римское управленіе; или, наконецъ, дозволяли покореннымъ управляться своими закопами и сво­имъ начальникомъ. Придунаискіе Слявяпе не могли быть опасны Рим­лянамъ, а страна ихъ была необхо­дима для Рима : по-этому всемірные завоеватели вѣроятно управляли ими посредствомъ римскихъ законовъ и римскимъ намѣстниковъ; на границѣ ихъ стояло римское войско; всѣ дѣла они должны были вести съ Римляна­ми. При такомъ порядкѣ не могъ со­храниться и языкъ въ первообразной чистотѣ своей. Ромыны, т. с. иерво- бытиые обитатели Молдавіи п Вала­хіи должны были вступить въ род­ственныя связи съРимлянами; нача­лись браки , и дѣти перенимали то ЯЗЫКЪ рОМЫПСКІІІ, ТО рПМСКІЙ , СМѢ- шпвали пхъ , и въ-послѣдствіи не знали ни того, пи другаго. Но они ни­когда не могли забыть языкъ отече­ственный , потому-что были слиш­комъ многочисленны, да притомъ и свободные Славяне, пеподвержепиые игу римскому, приходя служить ви­зантійскимъ императоромъ, напоми­нали Молдаванамъ пхъ языкъ отече­ственный. Такимъ образомъ языкъ славянскій , языкъ первобытныхъ жителей Дакіи, былъ испорченъ эле­ментомъ латинскимъ.

Западная Римская Имперія пала , и господствующимъ языкомъ сдѣ­лался греческій : Ромыны начали обогащаться и имъ ; но ужь пе ко­веркали своего новосоставленнаго на­рѣчія. Потомъ Тѵрки покорили Рим­скую Имперію восточную , стали нападать па Молдавію , покори­ли и Молдавію, — и тысячи словъ турецкихъ и арабскихъ вошли въ составъ этого языка; наконецъ, отъ сосѣдства съ Вепгріею, а чрезъ пее съ Польшею (потому - что короли польскіе были нѣкогда и государями венгерскими), языкъ ромынскій при­нялъ также слова изъ языковъ поль­скаго іі венгерскаго. Вотъ почему п составилось такое смѣшеніе разно­родныхъ словъ въ языкѣ валахо- мо.ідавскомц; однакожь откройте ро- мынскую книгу, и вы увидите тамъ буквы чисто - славянскія : почему это? «Ппеднсловіе къ Начертанію ИрашілъВа.іахо-Молдавской Грамма­тики» говоритъ, будто-бы это сдѣла­но съ намѣреніемъ, чтобъ воспрепят­ствовать однажды п навсегда церкви ромынскои соединиться съ римскою. Но, во-первыхъ, это препятствіе до­вольно странно: какъ-будто бы мерт­выя буквы могли тутъ что-нпбудь значить. Да, положимъ, что это бы­ло бы введено для чего бы то пи бы­ло, — пожалуй, хоть для соединенія

церквей,—нонеслужптълп и этоужь доказательствомъ,чтоМолдаваны,пли тогдашніе Ромыны, не хотѣли соеди­няться съ Римлянами въ дѣлахъ ре­лигіи только потому-что предки ихъ и братья—Славяне были вѣроисповѣ­данія греческаго, а не римскаго?Вотъ и еще доказательство славянскаго происхожденія Ромыновъ. Если же приняться за изслѣдованіе нравовъ Ромыновъ , то найдемъ еще больше доказательствъ въ подтвержденіе на­шего предположенія . . . Но это за­влекло бы пасъ очень-далеко , и по­тому обратимся къ изданной нынѣ грамматикѣ.

Каковъ бы ни былъ трудъ г. Гпп- кулова, онъ заслуживаетъ благо­дарность , особенно , если вспом­нимъ , что у автора не было ни какихъ готовыхъ руководствъ, что онъ долженъ былъ прислушиваться къ каждому слову, каждое выраженіе записывать , подводить подъ общія правила, дѣлать исключенія, п проч. и проч. Все это исполнилъ опъ пре­красно, хотя и можно было бы наіід­ти ВЪ ЭТОМЪ трудѣ нѣкоторыя по­грѣшности противъ языка русскаго. Вообще,главпыіі недостатокъ почтен­наго автора, по нашему мнѣнію, со­стоитъ въ неясности п употребленіи такихъ словъ , которыя уже не упо­требляются по-русски ; напримѣръ , говоря о буквахъ, авторъ сказалъ , что б (іоръ) «произносится *дебелѣе* русскаго *э,* т.е. *туже горломъ гг нѣ­сколько въ носъ.»* По слово «дебелый» у пасъ значитъ вовсе пи «густой» , ни «твердый», а *толстый* , по объ­ясненію «Словаря Poeciiiccqii Акаде­міи». Просматривая склоненія именъ существительныхъ, мы также замѣ­тили маленькую обмолвку : авторъ говоритъ, что слово *беігзадѣ,* состав­ленное изъ турецкаго *бег'г* (сапъ чи­новника) и персидскаго зад.е«сынъ», «рожденный» , не склоняется, и пе перемѣняетъ окончанія во всѣхъ па­дежахъ. Слово, пеполучившее права гражданства въ языкѣ, никогда не склоняется, кромѣ такихъ словъ, ко­торыя такъ сроднились съ языкомъ,, что получили всѣ окончанія, какъ на­примѣръ у пасъ множество татар­скихъ : «кушакъ», «шапка», «чеп­ракъ», и проч. Также, помнится, на странпцѣ,179 напечатано: *«Формація прилагательныхъ именъ»;* не-уже-ли у насъ нѣтъ своихъ словъ для означе­нія понятія, «составлять что-нибудь», «образовывать что-нпбудь»?.. Или —еще *акцентуація,* т. е. ударенія ?.. Но не смотря на эти и подобныя имъ мелкія ошибки, все таки руководство г. Гинкулова одно изъ лучшихъ со­чиненіи въ этомъ родѣ.

«Собраніе сочиненій и переводовъ въ прозѣ п стихахъ, для упражненія въ ва.іахо - молдавскомъ языкѣ» — есть сборникъ всего прекраснаго, чтб только существуетъ на языкѣ ро- мыпскэмъ. Тамъ мы съ удоволь­ствіемъ прочитали отрывки изъ «Исторіи Молдавіи» , г. Асаки, и «Исторіи Валахіи», г. Ааропа; но не будемъ подробно говорить о нихъ, а при удобномъ случаѣ постараемся передать ихъ по-русски, чтобъ сами читатели могли судить о ихъ достоин­ствѣ. Переводъ Доннга «Цыганъ» Пушкина совершенно - удовлетвори­теленъ. При концѣ сборника прило­женъ лексиконъславяно-ромынскихъ словъ, за что мы еще поблагодаримъ г. Гинкулова ; по зачѣмъ бы не по­мѣстить и лексикона латипо-ромын- скпхъ словъ? Это могло бы облегчить изслѣдованіе вопроса: какой элементъ преобладалъ въ языкѣ сыновъ Дакіи —латинскій пли славянскій?

415),0 значеніи Россіи въ Се­мействѣ Европейскихъ Паро­довъ. *Соч.* И. Кулжинскаго. *Съ эпи­графомъ:* Te regere mundum, Rossia, memenlo. *Москва. Въ Унив. тип. 1840. Въ 8-ю 0. л. 27 стр.*

Брошюра , какъ видно изъ самаго заглавія, писана съ благою цѣлію— показать то важное мѣсто, какоеРос- сія должна занимать въ кругу евро- пейекпхъ державъ; это однако не мѣ­шаетъ ей, т. с. книгѣ пли брошюрѣ,

не отличаться особеннымъ богат­ствомъ содержанія. Авторъ сказалъ много правды, въ этомъ нѣтъ сомнѣ­нія; но эта правда такъ давно извѣст­на и такъ много разъ высказана, что едва ли стбяло труда писать особую брошюру для повторенія того, чтб давно всякому извѣстно. Вообще по­вторять общія мѣста вмѣсто отвѣта па важный вопросъ о великомъ зна­ченіи Россіи значитъ , по нашему мнѣнію , не понимать всей важности этого предмета. Впрочемъ . чго ка­сается до изложенія, оно у г-на Кул- жинскаго не лишено многихъ до­стоинствъ.

1. Отчетъ Ея Имнератог- скому Величеству Комитета ГлавпагоПопечительстваДѣт- скихъ Пріютовъ orns *7-го ноября 1858 по 7-е января 7840. Санктпе­тербургъ. Въ тип. II7-го Отд. Собет. Е. И. В. Канцеляріи. 4840. Въ 8-ю д. л. 36 стр.*

Читатели нашп знаютъ уже о су­ществованіи и успѣшныхъ ДѢІІСТІЛХЪ попечительства Дѣтскихъ Пріютовъ въ Петербургѣ : мы не разъ имѣли случай говорить объ этомъ въотдѣлѣ Современной Хроники Россіи. Въ из­данномъ нынѣ «Отчетѣ» подробно объясняются всѣ благодѣтельныя дѣйствія этого попечительства въ- течепіе четырнадцати-мѣсячнаго его существованія. Такъ - какъ самое учрежденіе дѣтскихъ пріютовъ есть важный шагъ въ дѣлѣ нравственаго и умственнаго образованія бѣднѣй­шихъ классовъ русскаго общества , то п отчетъ о дѣйствіяхъ этого учрежденія есть важный матеріалъ для исторіи русской цивилизаціи. Долгомъ считаемъ обратить на него вниманіе всѣхъ просвѣщенныхъ чи­тателей, которымъ дороги успѣхи и благоденствіе отечества.

1. Опытъ Статистическаго Обозрѣнія Числа Одержимыхъ Разнаго Рода Душевными Не­дугами въ Россіи, *составленный леЛбмедикомъ* Рюлемъ. *Съ таблица­ми. Санктпетербургъ. Въ тип. II.*

*Глазунова и К°. 7840. Въ 8-ю д. л. 79 стр.*

Желая имѣть точныя но возможно­сти свѣдѣнія, сколько находится въ Россіи умалишенныхъ и полоумныхъ отъ рожденія, или сдѣлавшихся таки­ми въ-слѣдствіе разстройства умствен­ныхъ силъ, для обращенія съ одпоіі стороны общаго вниманія на этихъне- счастныхъ,съ другой-—для открытія мѣста ихъ пребыванія, опредѣленія числа такихъ больныхъ, относитель­но ко всему народонаселенію имперіи, и для объясненія эпическихъ при­чинъ душевныхъ болѣзней, г. лейбме- дпкъРюль обращался, еіцевъ1837 го­ду, къ Медицинскому Совѣту. Уважая представленіепочтеннаговрача,Медв- цинскій Совѣтъ испросилъ у г. упра­вляющаго Министерствомъ Внутрен­нихъ Дѣлъ согласіе, предписать всѣмъ врачебнымъ управамъ, чтобъ онѣ доставляли по извѣстной Формѣ на­длежащія свѣдѣнія о лицахъ, одер­жимыхъ душевными болѣзнями. Та­кимъ-образомъ, собирая въ-тече­ніе трехъ лѣтъ свѣдѣнія изъ вѣ­домостей врачебныхъ управъ, г.Рюль былъ въ-состояніи сдѣлать слѣду­ющіе выводы: 1) число всѣхъ одер­жимыхъ душевными недугами въ Россіи къ общему числу народо­населенія относится какъ 1 къ 2,700. 2) Число такихъ больныхъ мужескаго пола содержится къобщему числу на­родонаселенія — 1 : 4,320. 3) Число же больныхъ жеиска пола—1 : 7,172.

1. Число умственно - бодьиыхъ жен­скаго пола къ мужескому— 1 : 1%.
2. Число полоумныхъ къ числу одер­жимыхъ душевными недугами вооб­ще—1 : 3. 6)Числополоумныхъжен- скаго пола, къ числу полоумныхъ му­жескаго пола—1: 2, 7) Число одержи­мыхъ падучею болѣзнію женщинъ къ числу мужчинъ — 1 : 2%. 8) Чи­сло одержимыхъ падучею болѣзнію къ числу всѣхъ душевно - разстроен­ныхъ — 1:3‘/5. Слѣдовательно, жен­скій полъ въ Россіи менѣе подвер- жепъдушевнымъ недугамъ, и въ этомъ отношеніи содержится онъ къ муж­скому какъ 1 къ 2. Число людей бла­городнаго званія, одержимыхъ' ду­шевными болѣзнями, относится къ числу такихъ же больныхъ изъ про­стаго званія, какъ 1: *6І-/Я’*

Замѣчательно, что въ-отношепіи губерній существуетъ большая раз ность въ числѣ душевнобольныхъ; такъ, папр. въ Казанской Губерніи находится 1,003 страждущихъ душе­вными недугами, въ Нижегородской, напротивъ, лишь 459, при одинако­вомъ почти народонаселеніи. Бесса­рабская Область и ЛііФЛяндская Гу­бернія имѣютъ больныхъ этого рода до 920 и до 1,045, при меньшемъ, сравнительно со многими другими гу­берніями п областями, народонаселе­ніи и почти при равномъ съ ними пространствѣ. Но кому не извѣстно, что Бессарабская Область и Лпфлянд- ская Губернія разнятся отъ другихъ мѣстъ Россіи н климатомъ, и права­ми, и образомъ жизни, и проч.? Ме­жду - тѣмъ въ Херсонской Губерніи, смежной съ Бессарабскою Областью, равно какъ и въ Таврической Губер­ніи, при одинаковомъ климатъ и при­морскомъ положеніи, находится наи­меньшее число (25 — 164] стражду­щихъ душевными болѣзнями. Эта же разность замѣчается между Лифлянд- скою и Псковскою Губерніями: въ послѣдней поболѣе 60 одержимыхъ душевными болѣзнями. То же сказать должно о Губерніяхъ Кіевской и По­дольской. Въ первой приходится по одному душевнобольному на 2,150 человѣкъ, въ послѣдней же по 1 па 8,770.

Причины этпхъ разнообразныхъ явленій были толкованы различно; но пока не будетъ составлено по­дробныхъ топографическихъ и гео- гностпческпхъ изслѣдованій о каждой странѣ Россіи, пока не будетъ собра­но свѣдѣній о климатѣ , мѣстныхъ нравахъ, образѣ жизни, степени об­разованія и проч., дотолѣ трудно объяснить это разительное несходство въ числѣ душевнобольныхъ. Чтобъ пояснить все это хоть отчасти, авторъ приводитъ нѣкоторыя интересныя обстоятельства, на что опытные пси­хологи обращали вниманіе — обсто­ятельства, способствующія помѣша­тельству ума, дѣйствующія также и въ разныхъ странахъ обширной Рос­сіи. Южный край, значительно-воз­вышающійся надъ поверхностью мо­ря, и притомъ гористый , гдѣ зима умѣренная, а лѣто знойное, вообще располагаетъ, по замѣчаніямъ Бирда, къ сумасшествію ; въ сѣверныхъ странахъ , особенно низменныхъ , гдѣ зима сурова , часто замѣчаются меланхолія и разстройство умствен­ныхъ силъ, какъ утверждаютъ Яко­би и Гюсленъ. То же самое можно сказать о многолюдныхъ городахъ. Сверхъ-того, въ нѣкоторыхъ стра­нахъ свойство самой атмосферы отъ туманныхъ, болотныхъ испареній, содержащихъ въ себѣ злокачествен­ные міазмы, бываетъ весьма-вредно для здоровья вообще, нерѣдко содѣй­ствуетъ развитію душевныхъ болѣз­ней, которыя обращаются въ эндеми­ческія, какъ замѣчаютъ Бурровъ и Вирей касательно Ломбардіи.—Чрез­вычайно-возвышенное состояніе тер­мометра и барометра также оказыва­етъ вліяніе на умственныя силы и не рѣдко побуждаетъ къ самоубійству. Всѣ эти наблюденія легко могутъ быть примѣнены іі къ разнымъ гу­берніямъ Россіи. Изъ вѣдомости о душевнобольныхъ въ Россіи видно, что число ихъ относится къ общему числу народонаселенія, какъ 1 къ 2,700, что весьма-незначительно въ- сравненіи съ другими государствами, какъ увидимъ изъ слѣдующаго. В'і> 1836 году, число душевнобольныхъ содержалось къ общему числу наро­донаселенія въ Саксоніи—1 : 968; въ Рейнскихъ Провинціяхъ— 1 : 1,000; въ Пруссіи— 1 : 1,000; въ ВестФаліи — 1 : 846; въ Англіи — 1 : 784 ; въ Шотландіи — 1 : 573; во Франціи.— 1 : 1,000; въ Сѣверной Италіи — 1 : 7,554: въ Норвегіи 1 : 551; въ Испаніи — 1 : 22,115 (?]; въ Нью- Йоркѣ—1 ; 721.

которыя не оплачиваются и не оцѣ- няются ВПОЛНѢ.

Въ IV-й части «Опыта Системы Практической Медицины» описаны мѣстныя хроническія болѣзни, не­имѣющія общихъ признаковъ, т. е. свойственныхъ каждой изънихъ. Эти болѣзни большею частно обнаружи­ваются весьма - неопредѣлптельнымп признаками, какъ то бываетъ съ раз­ными органическими измѣненіями мозга, сердца, кишокъ, и проч. Ча­сто эти болѣзни суть слѣдствіе о­стрыхъ болѣзней, или происходятъ отъ слабыхъ вредныхъ вліяній, про­должительно-дѣйствующихъ на стра- ждующій органъ. Особенныя причи­ны многихъ мѣстныхъ хроническихъ болѣзней бываютъ мало примѣтны, а иногда и совсѣмъ неизвѣстны. При­мѣромъ этого служить могутъ орга­ническія измѣненія внутренностей, окостенѣніе сосудовъ (жилъ), различ­ные наросты, п проч. Происхожденіе болѣзней зависитъ отъ состоянія все­го тѣла вообще: такъ большая часть хроническихъ сыпей есть явленіе об­щаго нездоровья; острыя болѣзни чаще оставляютъ послѣдствія на ху- досочныхъизнуренныхъ людяхъ, не­жели на тѣхъ , которые имѣютъ здо­ровое тѣлосложеніе. Прохожденіе мѣстныхъ хроническихъ болѣзней о­быкновенно бываетъ тихо, если оно не ускоряется случайными вліяніями. Отвердѣніе внутренностей (печени, селезенки), наросты (на разныхъ ча­стяхъ тѣлй), параличъ, сыпи иногда продолжаются много лѣтъ. Острыя болѣзни, особенно воспаленія, случа­ющіяся у человѣка, одержимаго мѣ­стною хроническою болѣзнію, иногда содѣйствуютъ къ излеченію послѣд­ней, но чаще усиливаютъ ее. Хро­ническія болѣзни причиняютъ смерть особенно постепеннымъ угнетеніемъ и разстроеніемъ важнаго органа, или его изнуреніемъ. Леченіе мѣстныхъ хроническихъ болѣзней должно быть сообразно пхъ причинамъ и каче­ствамъ болѣзненныхъ измѣненій. Но такъ-какъ большею частію причины

Послѣ разсмотрѣнія причинъ ду­шевныхъ болѣзней и сравненія чи­сла больныхъумствениымъ разстрой­ствомъ въ Россіи съ числомъ такихъ же больныхъ въ другихъ государ­ствахъ, авторъ прибавилъ къ своему сочиненно весьм.а-интересную табли­цу, содержащую въ себѣ—вѣдомость о числѣ страждущихъ разнаго рода душевными болѣзнями. Въ этой вѣ­домости обозначено: 1) число жителей въ каждой губерніи; 2) пространство квадратныхъ миль; 3) число жителей на каждую квадратную мплю;4)число сумасшедшихъ: а) мужескаго п жен­скаго пола, Ь) благороднаго и с) про­стаго званія; 5) число содержащихся въ приказахъ общественнаго призрѣ­нія, и наконецъ, 6) показано число жителей, па какое приходится одинъ больной. Сочиненіе г. Рюля снискало одобреніе Медицинскаго Совѣта; но смѣемъ надѣяться , что почтенный ветеранъ - медикъ не оставитъ сво­ихъ полезныхъ п важныхъ изслѣдо­ваній на этомъ поприщѣ.

418) Опытъ СпстемыПракти­ческой Meдцинны Прохора Чару- ковскаго, *доктора, коллежскаго со- вѣтникаикавалера.Частьиетвертая, содержащая хроническія болѣзнгрмѣ- стныл. Санктпетербургъ. Въ тип. Штаба Отдѣльнаго Корпуса Вну- трен. Стражи. 4840. Въ 8-ю д. л. 208 стр.*

Это—продолженіе извѣстнаго сочи­ненія профессора Чаруковскаго. Мно­го было говорепо *за-* и *противъ* его «Опыта Системы Практической Ме­дицины»; оставляя на произволъ ка­ждому судпть объ этомъ, г. Чаруков- скій, вѣрный своему плану, пе пере­ставалъ продолжать начатое, п теперь издалъ ІѴ-ю и послѣднюю часть сво­его сочппспія. У насъ такъ мало оригинальныхъмедицинскпхъ,кнпгъ, что пе только не должно слишкомъ строго судить сочиненія этогб со­держанія , по напротивъ , надобно радоваться, что есть трудолюбивые ученые, обрекающіе себя занятіямъ,1

этихъ бользией неизвѣстны, тонвра- чеваніе ихъ бываетъ эмнирическое и располагается uo припадкамъ. Хро­ническія мѣстныя болѣзни состоятъ въ неправильномъ образованіи орга­ническаго вещества, и потому прина­длежать къ системѣ плототворенія; но онѣ представляютъ большое раз­личіе припадковъ, сообразно болѣз­неннымъ измѣненіямъ, каковы нанр.: отвердѣнія, нагноенія и проч. и со­образно системамъ организма, куда принадлежитъ страждущая часть. *Мѣстныя хроническія болѣзни си­стемы плототворенія суть хрониче­скія болѣзни общихъ покрововъ, СО­СТОЯЩІЯ* въ болѣзненномъ измѣненіи кожи, извѣстномъ подъ именемъ *сы- neii.* Исчисливъ общія главныя свой­ства хроническихъ накожныхъ сы­пей, авторъ подробно описываетъ: *зудъ кожи, перхоть, веснушки* u *ne ченочныя пятна, мохъ, цвѣтъ, ли­шай, ложную чесотку, струпъ, че­сотку* (настоящую), *коросту.* Здѣсь кстати замѣтить, что авторъ напра­сно принимаетъ названіе: «короста»; это нечто иное, какъ простонародное названіе чесотки; кажется, лучше о­ставить этотътермпнъ ветеринарамъ. Далѣе слѣдуютъ: *чешуіічатость ко­жи, угри, красный носъ, колтунъ* (при чемъ волосы склеиваются посред­ствомъ вязкоіівлаги, перепутываются между собою и представляютъ безоб­разные пучки, комки и проч.), кото­рый случается почти исключительно въ Польшѣ у бѣдныхъ жителей иЖи- довъ. Наконецъ, авторъ довольно-по­дробно говоритъ *овыпаденіи волосі* и *болѣзненной испаринѣ.* Мѣстныя хро­ническія болѣзни органовъ пищева­ренія представляютъ измѣненія по­слѣднихъ, открываемыя лишь пато­логическою анатоміею. Сюда отно­сятся: *болѣзненный позывъ на пищу и питье, слюнотеченіе, трудное глота­ніе, изгага, рвота, хроническое воспа­леніе желудка, ракъ тонкихъ кггшекъ,* и проч. Потомъ слѣдуютъ хрониче­скія болѣзни желчныхъ притоковъ, хроническія болѣзни органовъ дыха­нія. Въ этомъ отдѣлѣ важнѣйшія бо­лѣзни суть: *отолстѣніе сердца, рас­ширеніе сердца, съуженіе omecpemiH сердца и расширеніе началъсгпвенной артеріи.* Между мѣстными хрониче­скими болѣзнями системы нервной важнѣйшія суть: *боль лица, нервная боль груди, давленіе во снѣ, трепета­ніе сердца* и *болѣзни душевныя.*

СочііиеіііедоктораЧаруковскаго до­ставляешь значительное пособіе врачу, желающему изучать терапію, и въта- комъ случаѣ нельзя отказать автору въ признательности, которую заслу­живаетъ онъ за полезный трудъ. Въ- нродолженіе нятыіадцатп лѣтъ быві» академическимъ наставникомъ въ практической медицинѣ, г. Чаруков- скііі имѣлъ случай сдѣлаться опыт­нымъ врачомъ, и теперь благород­нымъ образомъ дѣлится съ другими своею долговременною опытностію.

419) О Причинахъ Большой Смертности Дѣтей на Первомъ Году (ихъ?) Жизни *гг мѣрахъ къ ея предотвращенію. Съ двумя таблица­ми. Сочиненіе доктора медицины* И. Р. Лихтепштедта, *назадач.у Импера­торская Вольнаго Экономическаго Об­щества. Переводъ съ нѣмецкаго.* Вто­рое *исправленное и пополненное* пз- д а іііе , *напечатанное иждивеніемъ Вольная Экономическаго Обгцеспгва. Санктпегпербургъ. Въ тип. И. Глазу­нова. 1840. Въ 8-ю д. л. XII ii 188 стр.*

Напрасно было бы говорить отомъ усердіи, съ какимъ Императорское Вольное Экономическое Общество за­ботится о распространеніи полезныхъ свѣдѣній касательно земледѣлія,сель- скаго хозяйства и касательно мѣръ къ отвращенію болѣзней между людь­ми и домашними -животными. Сколь­ко книгъ ежегодно печатается па иж­дивеніи этого Общества, сколько при­лагается попеченія о прививаніи пред­охранительной оспы младенцамъ ? Мы утомились бы исчисленіемъ все­го, чтб сдѣлало Императорское Воль­ное Экономическое Общество въ-про- долженіе семидесяти - пятилѣтнягосвоего существованія. — Извѣщая о книгѣ г. доктора Лихтенштедта (cm. кн. 8-ю «Отеч'. Записокъ» на 1859 годъ) мы сказали, что было поводомъ къ ея изданію. Удерживаемся отъ по­вторенія, но не можемъ умолчать о пользѣ этого сочиненія. Г. докторъ Лихтенштедтъ, одинъ изъ лучшихъ медицинскихъ писателей нашего вре­мени, постоянно слѣдящій за успѣха мн своеіі науки, собралъ новыя на- блюдеиіяо мѣрахъ, способствующихъ къ отвращенію «большой смертно­сти дѣтей, на первомъ году пхъ жи­зни», п все это представилъ Импера­торскому Вольному Экономическому Обществу. По разсмотрѣніи статей г. Лихтенштедта, относящихся къ со­храненію народнаго здоровья, совѣтъ Экономическаго Общества опредѣ­лилъ напечатать ихъ и изъявилъ признательность автору. Прибавленія, сдѣланныя къ прежнему изданію, со­ставляютъ третью часть книги. Зато сколько новаго въ сочиненіи г. Лих- тенп/гедта! Кто имѣетъ первое его изданіе и сравнитъ съ нимъ это но­вое ,‘тотъ изумится обширнымъ по­знаніямъ автора въ естественныхъ наукахъ. Памъ остается желать , чтобъ читающая публика воспользова­лась предлагаемыми г-мъ Лихтен- штедтомъ благими совѣтами, служа­щими къ сохраненію жизни младен­цевъ, которые, по словамъ доктора Туртуаля, «безъ всякой вины осу­ждаются жить въ самой худшей ча- стп дома, въ темнотѣ, сырости, и къ которымъ, какъ-будто къ преступни­камъ, приставляются на стражу са­мыя отвратительныя лица — няньки старухи».

420) Руководство (къ) Опера­тивной Хирургіи, *сочиненное ака­демикомъ* Христіаномъ Соломономъ. *Санктпетербуріъ. Въ тип. Виіиебера. 'S-40. Въ 8-ю д. л. Дв/ъ части. Въ 1-й части 208, во 11-ù—488 стран.*

Изумительные усімьхи, сдѣланные въ новѣйшее время хирургіею, по­казываютъ , до какой степени со­вершенства доведена эта часть вра-

Т. XIII.-Отд. VI.

нельзя достигнуть цѣли другими лег­чайшими средствами. Посему отъ оператора, кромѣ знанія дѣла, требу­ются еще нравственныя качества: нѣжность чувствъ, истинное участіе въ больномъ и желаніе быть для не­го полезнымъ.» Прибавимъ къ это­му, что при производствѣ операціи не должно обходиться съ больнымъ какъ съ бездушнымъ трупомъ, но номцить, что это нашъ ближній, о- жвдающіп отъ насъ облегченія сво­ему страданію.

чебныхъ знаній. Операціи, дѣлаемыя новѣйшими хирургами , устрашили бы предшественниковъ; ибо то, что производитъ оперативная хирургія, кажется невѣроятнымъ даже для со­временниковъ. По сколь нп быстры успѣхи оперативной хирургіи, на Ру­си однакожь не было доселѣ сочине­нія, служащаго руководствомъ къ производству операцій. Правда,въде- вятидесятыхъгодахъбылъ изданъ пе­реводъ оперативной хирургіиСабатьс, а потомъ, въ первомъ десятилѣтіи те­кущаго столѣтія, вышло еще сочи­неніе; содержащее въ себѣ правила, какъ дѣлать хирургическія операціи. Руководство кѣ преподаванію хирур­гіи академика Буша служило для всѣхъ врачей полнымъ наставленіемъ также и при производствѣ операціи. Оперативная хирургія академика Со­ломона знакомитъ насъ съ тѣмъ со­стояніемъ, въ какомъ находится эта часть врачебнаго искусства въ Евро­пѣ. Будучи клиническимъ наставни­комъ въ хирургіи, г. Соломонъ по собственному опыту позналъ необхо­димость начертать руководство къ оперативной хирургіи, и отчетисто исполнилъ это полезное предпріятіе, за что врачи конечно будутъ ему бла­годарны. «Всякое хирургическое дѣй­ствіе бываетъ болѣе пли менѣе бо­лѣзненно» говоритъ почтенный ав­торъ: «и составляетъ дѣятельнѣйшій способъ леченія, къ которому дол­жно прибѣгать лишь тогда, когда

Въ первой части подробно опп'сы- . ваются способы производства опера-цііі па разныхъ частяхъ тѣла, какъ- то: кровопусканіе изъ вены и арте­рій (это послѣднее въ наше время дѣ­лается надъ артеріею височною, на томъ мѣстѣ , гдѣ находится скуловая дуга); потомъ слѣдуютъ правила, какъ должно приставлять піявицы, сухія іі кровососныя банки (рожки), дѣлать Фонтанели, ставить моксу и употреблять раскаленное желѣзо и за­волоку, и проч. Но самое главное—о­пераціи аневризмы. Во второй части «Оперативной Хирургіи» препода­ются методы производства операціи надъ частями головы, лица, шеи, груди, брюха, надъ прямою кишкою, мочевыми путями (сюда принадле­житъ извлеченіе камня изъ мочева­го пузыря по прежней и новѣйшей методамъ), надъ мужскими половыми частями, и наконецъ описывается отсѣченіе членовъ. При описаніи спо­соба дѣлать какую либо операцію, ав­торъ подробно объясняетъ показа­нія, на коихъ основывается ея про­изводство. «Оперативная Хирургія» г-на Соломона можетъ служить важ­нымъ пособіемъ для учащихся, рав­но какъ и для практическихъ врачей; первые найдутъ въ неіі все, что про­фессоръ преподалъ имъ па лекціяхъ, а между послѣдними, занимающіеся хирургическими операціями могутъ почерпнуть изъ этой книги прямое наставленіе , какъ должно произво­дить хирургическія рукодѣйствія.

421)ІІРАвила дл я У потребле­нія М аріенбадскііхъ (минераль­ныхъ?) Водъ,*холодныхъ итеплыхъ ваннъ на дому* (?) *и въ заведеніи* (??). *Санктпетербургъ. Бъ тип. С. Глинки. 4840. Бъ 8-ю д. л. 11 и 48 стр.*

Одно заглавіе этой книги уже до­казываетъ, что она есть дѣло раз­счета книгопродавческаго. Наши кни­гопродавцы—

«Не то, чтобы въ наукѣ далеки» — обыкновенно увлекаются вычурнымъ заглавіемъ приносимой имъ рукопи­си, торгуютъ ее и, если дешево, по­купаютъ и печатаютъ. Какая судьба ожидаетъ подобныя книги? Иныя пзъ нихъ осуждаются вѣчно покоить­ся па полкѣ книжной лавки, другія странствуютъ въ мѣшкѣ букиниста и ловятъ православный людъ на удоч­КУ-

Минеральныя воды составляютъ отличное цѣлительное средство про­тивъ многихъ застарѣлыхъ болѣз­ней , неуступающихъ другимъ ле- карствамъ; словомъ, это ultimum re­medium; но кто можетъ пользовать­ся этимъ цѣлебнымъ пособіемъ при­роды но правиламъ, какія начертаны въ изданныхъ нынѣ «Правилахъ»? Подождемъ лучше, чтобъ кто-нибудь знающій медицинское дѣло взялся за этотъ вопросъ и далъ русскимъ па­ціентамъ руководство, въ которомъ дѣйствительно мы нуждаемся.

1. OB СЕ ОБЩ е мъНедостаткѣ Дровъ *и о новооткрытомъспособіь замѣнитъ ихъ торфомъ, какъ самымъ выгоднымъ и дешевымъ топильнымъ матеріаломъ ,въ изобиліи находящим­ся почти во всѣхъ губерніяхъ Россіи. Книга, полезная для людей всѣхъ со­словіи. Москва. Въ тип. Лазаревыхъ Инст. Восточ. Языковъ. 4840. Въ 8-ю д. л. 24 стр.*

Брошюра дѣльная, въ которой ав­торъ, коснувшись дороговизны то­пильныхъ матеріаловъ , объясняешь добываніе торфа , его свойства , со­ставныя части, употребленіе для топки , разработку и прессованіе. Кромѣ этого, описываются и другія выгоды торФа : приготовленіе изъ него писчей бумаги , красокъ и ду­бильнаго вещества для дубленія кожъ, чернилъ и употребленія его для по­лей.—Эта книжка вышла кстати: въ Москвѣ возникла теперь новая отрасль промышлености—пріискъ и добыва­ніе торФа, и даже учрежденъ особый комитетъ , которому поручено слѣ­дить за ходомъ и успѣхомъ этой промышлености.

1. Наставленіе (,) *какъ обхо­диться съ пневматгсческимъ отапли­ваніемъ. Санктпетербургъ. Въ тпп. Иверсена. 4840. Бъ 8 д. л. 8-ю стр.*

Маленькая брошюрка, въполлиста,содержащая въ себѣ объясненіе ус­тройства духовыхъ печей и условій, при которыхъ эти печи могутъ быть полезны.

1. Биржевые Разсчеты *сравненія С .Петербургскихъ цѣнъ съ англійскими и привозные товары по всякому вексельному курсу. Состав­лены Агентомъ* Карломъ Кларкомъ. *Санктпетербургъ. Въ тип. Пмп. Ака- деміиПаукъ. 4840. In-oblong. VU u 418 стр.*

Книга, необходимая для всѣхъ рус­скихъ купцовъ, ведущихъ загранич­ную торговлю. Въ ней показаны: со­держаніе и расположеніе продажныхъ счетовъ и таблицъ, англійская Фак­турная цѣна , примѣры исчисленій посредствомъ таблицъ, англійскія деньги и вексельные переводы; далѣе — примѣрные продажные разсчеты съ таблицами чистой выручки по вся­кой цѣнѣ , общая денежная таблица по 12 курсамъ, п, наконецъ, замѣча­нія о петербургской торговлѣ. Вооб­ще,книжка г-на Кларка, по всему вид­но, есть плодъ долговременной опыт­ности и совершеннаго знанія коммер­ческаго дѣла : г. Кларкъ принадле­житъ къ небольшому числу тѣхъ про­свѣщенныхъ негоціантовъ, которые охотно дѣлятся СВОИМИ СВѢДѢНІЯМИ съ другими, и кшігп,пмъпзданныя,едва лине составляютъунасъ лу«шихъиз- данііі :іо теоріи и практикѣ торговли.

1. Сравнительная Карта Главныхъ Рѣкъ на Землѣ. *Пе­реводъ съ нѣмецкаго. 4840. Москва. Въ тип. И. Степанова. Одинъ листъ.*

На лѣвой сторонѣ листа находится описаніе рѣкъ , а па правой сторонѣ изображеніе ихъ. Внизу означена дли­на рѣкъ въ нѣмецкихъ миляхъ. Уча­щіеся географіи воспользуются съ выгодою этой «Сравнительной Кар­той».

1. Практическое Руковод­ство для Устройства Усовер­шенствованныхъ Веревча­тыхъ Приводовъ (système funicu­laire). *для передаиидвиженія. навсл- комъразстолніи, съ наименьшею по- ' терею дѣйствгуюгцег'ісилы. Составлен­ное инженеръ механикомъ Строитель­наго Департамента Морскаго Ми­нистерства и пр.* Д. Диго. *Санктпе­тербургъ. Въ тип. Плюшара. 4840- Въ 8 -ю д. л. Y1I1 и 56 стр. съ черте- Ж^.'і.'.*

Содержаніе книги довольно-видно изъ ея загливія. Извѣстный меха­никъ Пуадебаръ давно употреблялъ веревчатые приводы; успѣхъ ихъ дѣйствія уже дознанъ. Г. Диго,бывъ въ сношеніяхъ съ Пуадебаромъ, за­имствовалъ отъ него этотъ механи­ческій способъ. Польза отъ распно- страненія подобныхъ свѣдѣній не подлежитъ сомнѣнію. Приложенные къ книжкѣ чертежи такъ ясны, и подробны , что всякій можетъ удоб­но понять, въ чемъ состоитъ дѣло, и привесть его въ исполненіе.

1. Полная Школа Пѣнія, *въ трехъ частяхъ, составленная* Але*­*ксандромъ Варламовымъ. *Москва. 4840. Въ тип. П. Смирнова. In-folio. Три части. Въ 4-й части 20, во 2-й. 50. въ 5-й 45 стр.*

Любители пѣнія искренно поблаго­дарятъ г. Варламова, который извѣ­стенъ публикѣ какъ композиторъ многихъ прекрасныхъ пьесъ и какъ отличный преподаватель пѣнія , за его «Полную Школу» этого искус­ства. Кто не знаетъ его «Зореньки», «Не шей ты мнѣ, матушка, красный сарафанъ», «Ты не пой, соловей» и проч.?.. Всѣ Москвитяне знаютъ. прекраснаую методу пѣнія, кото­рою владѣетъ г. Варламовъ, уче­никъ Бортпяпскаго. «Школа Пѣнія есть плодъ многолѣтнихъ трудовъ моихъ» говоритъ онъ въ краткомъ предисловіи: «прп ея составленіи, я руководствовался лучшими по сей части сочиненіями (на-примѣръ: по части теоріи, много заимствовано изъ книги : Nouvelle méthode de chant et de vocalisation adoptee par le Conser­vatoire a Paris, par Aug. Andrade), и въ особенности вдохновенными upo- изведеніями знаменитаго моего учи­теля, Д.С. Бортнянскаго». Изъ трехъчастей сочиненія г. Варламова , въ первой содержится теорія (образова­ніе голосоваго органа, о различныхъ голосахъ, о дыханіи , объ украше­ніяхъ въ пѣніи, объ исполненіи), а во второй и третьей—практика (различ­ные гимны, упражненія въ треляхъ, упражненія для голоса съ акомпанье- маномъ Фортепьянъ и двѣ русскія пѣсни). Изданіемъ этого руководства не ограничиваются труды г. Варла­мова: изъ предисловія же узнаёмъ, что онъ готовится издать особое со­чиненіе, въ которомъ будутъ подроб­но разсмотрѣны паши народные на­пѣвы, и въ которомъ , какъ авторъ надѣется , публика найдетъ нѣкото­рыя новыя мысли о пѣвческомъ ис­кусствѣ въРоссіи, что послужитъ въ то же время дополненіемъ къ исторіи пѣнія вообще. Желаемъ ему полнаго успѣха , котораго опъ вполнѣ заслу­живаетъ.

1. Русско - Англійскій Сло­варь, *составленный* Яковомъ Банк­сомъ. *Томъ вторый. JI— Г. Москва. Въ тип. Ав. Семена. 4840. Въ 8-ю д. л. 746 стр.*

Изданіе очень-хорошо ; по намъ желалось бы не встрѣчать въ рус­ско - англійскомъ словарѣ такихъ словъ , которыхъ нѣтъ въ русскомъ языкѣ, на-нримѣръ: *пагубникъ, подъ­имянщикъ , посяжка* , *приполненіе , прощеникъ, разглуздатьел, раздавить­ся,* п проч., и которыя встрѣчаются на каждой почти страницѣ. Впрочемъ «Словарь »Бэнкса, за неимѣніемъ луч­шаго, можетъ быть съ пользою упо­требляемъ тѣми , кто занимается ан­глійскимъ языкомъ.

1. Эмилія Р., пли Жизнь и СмертьЮнойХрп стіан к *».Санкт­петербургъ. Продажа духовно-нрав­ственныхъ книгъ, въ лавкѣ Мейера, на Вознесенскомъ Проспектѣ , противъ Офицерской Улицы, въ домѣ г-жи Та­ври :овой. 4840. Въ 42 д. л. 83 стр.*

Мы такъ убѣждены въ достоин­ствѣ книгъ и книжекъ, печатаемыхъ издателями «духовн о-нравственныхъ сочиненій», что, даже и не читавъ «Эмиліи Р.», рекомендуемъ ее вни­манію охотниковъ до произведеній такого рода.

1. Элементарный Курсъ Фр а пцу 3с к а го Я з ы к а, *составленъ* В. А. Эртелемъ. *Санктпетербгургъ. Въ типографіи Карла Крайя. 4840. Въ 8-ю д. л. 57 стр.*

Очень-хорошо составленная учеб­ная книжка, подобно всѣмъ руковод­ствамъ, принятымъ въ военно-учеб­ныхъ заведеніяхъ , куда и она введе­на.

1. НоваяФр анцузск а я Грам- мати'ка, *по системѣ лучшихъ авто­ровъ: Ноэля и Шапсаля, Дефранка, Паво, Демара, и пр. (,) съ прибавле­ніемъ замѣчаній о языкѣ француз­скомъ, сравнительно сърусскимъ, со­ставленная* г. Трико, *коллежскимъ совѣтникомъ, и пр. Принятая въру- ководство въ Императорскомъ Учи­лищѣ правовѣдѣнія, Морокомъ Ко]- пусѣ, Глазномъ Инженерномъ Учили­щѣ, въ Школѣ Г вардейскихъ Подпра­порщиковъ иІОнкеровъ, идопгускаемал въ употребленіе во всѣхъ учебныхъ'за- веденіяхъ, подвѣдомственныхъ Мини­стерству Народнаго Просвѣщенія.Вт* о- рое изданіе. *Санктпетербургъ. Въ типографіи А. Плюшара. 4840. Двѣ части. Въ 42-ю д. л. Въ 4-й части 96, во 77-й — 474 стр.*

Эта прекрасно-составленная п пре­красно-изданная книжка вполнѣ оправ­дываетъ свое заглавіе: въ-продолже- ніе нѣсколькихъ лѣтъ употребляется она какъ руководство въ заведеніяхъ, упомянутыхъ ея заглавіемъ, и всегда и вездѣ приносила и приноситъ поль­зу. Рекомендуемъ ее всѣмъ наставни­камъ и воспитателямъ.

1. Новая Нѣмецкая Азбука, *заключающая въ себѣ: кромѣ обыкно­венныхъ началъ, наставленіе для са­моучащихся въ правильномъ произно­шеніи буквъ, разныя рѣченія, полез­ные разговоры, нравогучгітелыіыл по­вѣсти и басни, съ показаніемъ первыхъ правилъ нѣмецкой этимологіи* (V о и- STAENDIGESDEUTSCHES BuCHSCH- авіев-und Lesebuch *zum Gebrauchder russischen Jugend. Новое изданіе, Пополненное, Санктпетербургъ. Въ ти­пографіи Н. Глазунова иКомп. 4840. Въ 8-ю д. л. 96 стр.'*

Новое и дополненное изданіе ста­рой нелѣпицы.

1. Отрывки изъ Прозаичес­ки хъ с о ч іі іі е н і іі Лучшихъ Р о с - сіііских»» (русскихъ) Писателей, *для постепенныхъ занятій перевода­ми съ русскаго языка на французскій и нѣмецкііі; составлены I.* Бераромън И. Журданомъ, *учителями француз­скаго языка.* Третіе и з д а н і е, *испра­вленное и дополненное. Санктпетер­бургъ. Въ тип. Эдуарда ІІраца. 4840. Въ 8-ю д. л. 480 стр.*

Кинга гг. Берара иЖурдана раздѣ­ляется на три части: иа «отрывки, по­вѣствованія и описанія» (?), которыя состоятъ изъ шести отдѣловъ: «Анек­дотовъ», «Иносказаніи» (?), «Исторіи и Біографій», «Писемъ», Изображе­ній и описаній» *[чего?),* и «Повѣстей»; на «Отрывки дидактическіе», которые состоятъ пзъ четырехъ отдѣловъ: «0- иредѣленій» *[чего?)* «Критики» (чего?), «Портретовъ писателей» *[какихъ?)* и «Нравоученія»;— и «Отрывки дра­матическіе», которые состоятъ изъ двухъ отдѣловъ: «Разговоровъ» и «Отрывковъ изъ комедій». На чемъ основано это раздѣленіе — неизвѣст­но. Неменѣе загадоченъ п выборъ со­ставителей книжки : нѣкоторыя ста­тьи суть отрывки изъ небольшихъ статей, какъ, напр., изъ статьи Гого­ля «Пушкинъ»; вмѣстѣ съ отрывка­ми изъ хорошихъ статей Карамзина помѣщенъ отрывокъ изъ его ретори- ческоіі повѣсти «Марѳа Посадница», и именно риторическая рѣчь Холм- скаго къгражданамъ новогородскимъ, — а что всего страннѣе, — эта рѣчь помѣщена въ отдѣлѣ «Нравоученія»!! Въ отдѣлѣ же «Нравоученія» помѣ­щенъ отрывокъ изъ реторическаго «Похвальнаго слова Петру Великому» Ломоносова. Въ отдѣлѣ отрывковъ изъ комедій, вмѣстѣ съ «Утромъ Дѣ- ловагоЧеловѣка», Гоголя, помѣщенъ разговоръ Фон-Визина «О добродѣ­тели и счастіи» между Стародумомън Софьсю. Вмѣстѣ съ отрывками изъ Державина, Карамзина, Жуковскаго, Батюшкова, Пушкина, Гоголя, князя Вяземскаго, Давыдова (Дениса), Плет­нева, Арсеньева и другпхч., — помѣ­щены отрывки изъ Марлинскаго , Греча, Булгарина, Гусятникова, Ма­сальскаго. Вообще, въ этой книж­кѣ не замѣтно ни плана, ни системы; но она выходить третьимъ изданіемъ и это доказываетъ , что въ ней чув­ствуютъ потребность и учащіе п уча­щіеся. Только посовѣтуемъ состави­телямъ, при четвертомъ ея изданіи, расположить еевъпорядкѣ, ввести въ нее какую-нибудь систему, по ко­торой иное-многое изъ нея вонъ вы­кинется.

434)Общ аяі‘еторика,Н. Кошап- скаго. Изданіе седьмое. *Санктпе­тербургъ. Въ типографіи Минисгпер- ства Внутренихъ Дѣлъ. 4840. Бъ 8-ю д. л. 450 стр.*

Вотъ «Реторпка»г.Кошанскаго со­всѣмъ другое дѣло : если она дожила до седьмаго изданія, то но самой про- стойирпчпнѣ, —пототу-что она очень обстоятельно учитъ *«изобрѣтать мы­сли».* Какъ человѣку быть безъ мы­слей? невозможно! Гдѣ же взять пхъ? надо *изобрѣтать...* Слѣдственно, «Ре- торпка» г. Кошанскаго необходима всѣмъ п каждому, п потому расхо­дится тысячами экземпляровъ. Этого мало: она учитъ еще *«располагать и выражать мысли* ». Напр., хоть пынь- че и пикто пе сочиняетъ «описаній»; но ecлвбь^■®aмъпpишeлъкaпpпзъ, по воспоминанію о старинѣ или школѣ, сочинить какое-нибудь описаніе, — возьмите въ руки «Реторику» г. Ко- шанскаго—п дѣловъш.іяпѣ; пусть да­же ие будетъ у васъ въ головѣ никакой мысли : для начала (если оно затру­дняетъ васъ) «Реторпка» вамъ ска­жетъ, что начинаютъ 1 *) обрагценгемъкъ предмету,* хотя бы онъ былъ далекъ. или бездушенъ; 2) *временемъ* дпя, пли года: явлепіемъзарп, солнца, весною, лѣтомъ, и т. д.; 3) *мѣстомъ:* онпсані-

435) Мьсяцословъ па 1841 годъ. *Съ портретомъ Ея Королевска­го Высочества Принцессы Маріи Гес­сенъ - Дармштадтской , высоконарѣ­ченной Невѣсты ГосударяНаслѣдни- ка Цесаревича. Въ Санктпетербур­гѣ, при Императорской Академіи На­укъ. Въ 8-ю д. л. 226 и И стр.*

А вотъ наконецъ и обычный вѣст­никъ приближающагося новаго года —календарь, которымъ обыкновен­но замыкается годичная русская би­бліографія и съ появленіемъ котора­го начинаютъ появляться книжки съ штемпелемъ новаго года.

Въ нынѣшнемъ календарѣ пять новыхъ статей , которыхч, не было въ прошлогоднемъ, именно: 1) Вѣдо­мость о числѣ учебныхъ заведеній и учащихся по Варшавскому Учебному Округу за 1839 годъ (учебныхъ за­веденій въ этомъ округѣ теперь — 1,159; учащихся—69,915) ; 2) Хро­нологическое показаніе достопамят­ныхъ происшествій Россійской Исто­ріи (гдѣ, между прочимъ, означепо , что «отъ начала Руси» теперь счи­тается 979-іі годъ); 3) Списокъ глав­нѣйшихъ сооруженныхъ въ Россіи памятниковч, (числомъ—43); 4) Свѣ­дѣніе объ обществѣ взаимнаго за­страхованія скота въ Россіи , и 5) Свѣдѣніе о почтовыхъ каретахъ и брпкахъ.

Пасха вч> наступающемъ 1841 го­ду будетъ 30-е марта. Въ-теченіе это­го года произойдутъ *четыре* солнеч­ныя и *два* лунныя затмѣнія ; изъ нихъ, въРоссіи видимы будутъ толь­ко два: одно *солнечное-—6-го іюля —* во всей Европейской Россіи (начнет­ся, относительно Главной Пулков­ской Обсерваторіи , по полудни въ 4 ч. 11 м. 24 сек. , кончится въ 5 ч. 37 м. 45 сек.), и одно *лунное, 25-го января* (начнется по утру въ 2 ч. 22 м., кончится по утру въ 5 ч. 54 ми­нуты).

ем'Ь горы, холма, рощп п пр.; *£)слу- чайностямн:* прогулкою, путешестві­емъ, п т. п. Для средины (если она васъ затрудняетъ) — источники изо­брѣтенія: героіі, благотвореніе, наде­жда, городъ, садъ, деревня, добро­дѣтель, порокъ, пирамиды, и пр. Ес­ли вы не знаете , чѣмъ завострпть свое «описаніе»—опа вамъ дастъ цѣ­лые три способа : 1) обращаться къ предмету, прибавляя собственныя чув­ствованія, прекрасныя желанія; 2) ес­ли «описаніе» напоминаетъ о близкомъ подобіи пли противномъ , то оканчи­вать уподобляемымъ, или главнымъ противнаго предметомъ, или близ­кимъ примѣненіемъ ; 3) оканчивать «описанія »нравственною, заниматель­ною мыслію, или высокою и рази­тельною истиной. Впдите-лп ? вамъ стоитъ только заучить напзустъ «Ре­торику», — и вы будете знатнымъ сочинителемъ! Вы скажете мнѣ въ возраженье, что, выдолбивъ «Рето- рпку», научитесь писать только по- школьному, общими мѣстами, кото­рыя не годятся ни для простаго пись­ма, ни для ученаго разсужденія, пи для журнальной статьи, ни для поэ­тической Фантазіи : отвѣчаю вамъ па это. что «Реторпкп» для того и пи­шутся , чтобъ учить писать не для жизни, не для общества, адля школы — и это ужь, право, не моя вина: пе я выдумалъ «реторику». Впрочемъ, погодите, ясочппяю «реторику» на совершенно-новыхъ основаніяхъ: я опредѣляю се не такъ, какъ дѣлали это въ старину, во времена Тредья - ковскаго и .Сумарокова — «наукою изобрѣтать и располагать мысли», а «наукою убивать способности, унич­тожать развитіе и дѣлать педантовъ». Не знаю, поправится ли вамъ моя «реторика», но я ув\*репъ, что вы пе откажете мнѣ хоть въ откровенности п въ томч>, что я прямо указываю на свою ЦѢЛЬ...

**КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ ИА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.**

1. De Риаепкі Vita etSchір- Tis Disse btatio, *quam in solemni- bus anniversariis Gymnasii i-mi Mos- qucnsis die mensis Octobr. MDCCCXL habuil* Jacobus Smirnow *linguae latinae praeceptor. Москва. 1840. Въ 4-ю д. л.* 27 *стр.*

Трудъ весьма - добросовѣстный и отчетливый, хотя, можетъ-быть, и не совсѣмъ - удовлетворяющій своимъ содержаніемъ , которое по сухости р скудости самого предмета (Федръ и егократкііі апологъ, или басня) не мо­жетъ похвалиться большими достоин­ствами. Въ акталыіой рѣчи авторъ подробно разсматриваетъ обстоя­тельства не совсѣмъ ясной жизни ба­снописца, и потомъ критически раз­бираетъ его сочиненія, стараясь по­казать пхъ достоинства и недостат­ки. Вся рѣчь написана чистымъ п правильнымъ латинскимъ языкомъ. Изъ приложенной къ рѣчи «Краткой Записки» видно, что ученіе въ Пер­вой Московской Гимназіи продолжа­лось въ томъ же видѣ и на томъ же основаніи , какъ п въ прошломъ го­ду; число учащихся, пансіонеровъ и приходящихъ простиралось до 403.

1. Englisch extracts fron tue best classical autuors, *by* S. Warrand , *Teacter of the En- glish Language and literature to Their Imperial Highnesses; lecturer at the University and Imperial Law-College , 2-nd edition enlarged and improved.* (Извлеченіе изъ сочннеіин луч­шихъ АНГЛІЙСКИХЪ КЛАССИЧЕ­СКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ , С. Уарранда , *преподавателя англійскаго языка* и *литературы Ихъ Императорскимъ Высочествамъ, лектора Университе­та и Императорскаго Училища Пра­вовѣдѣнія, 2-е изданіе, исправленное и умноженное).*

Второе изданіе учебника г.Уаррап- да , пользующагося солидною репу­таціею опытнаго преподавателя ан­глійскаго языка и литературы , слу­житъ утѣшительнымъ доказатель­ствомъ распространенія у насъ люб­ви къ литературѣ англійской. Нѣ­сколько лѣтъ тому назадъ , г. Уар- рандъ издалъ свой «Cours praTique de la Iaugt-e AnGlaise», который раз­дѣлилъ онъ па двѣ книги : первая за­ключала въ себѣ выборъ статей изъ писателей Французскихъ для перево­да на англійскій языкъ , вторая вы­боръ статей англійскихъ для перево­да на Французскій или русскій языки. Цѣль изданія второй книги была та , чтобы, представляя ученикамъ для перевода статьи занимательныя, по­знакомить ихъ съ произведеніями лучшихъ писателей и приготовить ихъ къ слушанію курса литературы. Книга раздѣлялась на четыре отдѣ­ленія: анекдоты, пьесы прозаическія лучшихъ авторахъ , сцены изъ луч­шихъ комедій, и наконецъ стихотво­ренія. Статьи расположены были смотря по степени трудности пхъ для разумѣнія. Въ новомъ изданіи то же раздѣленіе , тѣ же статьи ; сдѣланы только слѣдующія улучшенія: во-пер­выхъ , въ отдѣленіи анекдотовъ по­мѣщены анекдоты изъ жизни англій­скихъ литераторовъ, чтобъ въ памяти учениковъ сильнѣе врѣзывались име­на и характеры знаменитыхъ писате­лей, и потомъ въ прочихъ отдѣлені­яхъ прибавлены статьи тѣхъ класси­ческихъ авторовъ, которые не вошли въ первое изданіе ; всѣ лучшіе писа­тели на-лицо, п г. Уаррапдъ думалъ даже сначала помѣстить краткія свѣ­дѣнія о жизни каждаго, но, къ-сожа- лѣнію, побоялся толщины книгщпри- томъ тогда нужно было бы статьи , принадлежащія одному автору, по­ставить одну подлѣ другой, а это разстроило бы тотъ порядокъ, въ которомъ расположены онѣ для большаго удобства. Онъ рѣшился въ- послѣдствіи издать эти свѣдѣнія подъ другою Формою. Въ началѣ книги находится очень - полезная таблица

произношенія англійскихъ, буквъ. Жаль, что авторъ, вѣроятно опасаясь тоже толщины книги , не присоеди­нилъ къ неіі коротенькаго словаря на Французскомъ или русскомъ языкѣ : этимъ онъ освободилъ бы учащихся отъ скучной обязанности рыться въ тяжелыхъ лексиконахъ.

1. Cours de langue itde Lit­térature Française, *contenant ;* 1. ILaLoGIQUEPRAÇTIQO. 2. La syxi^taxe **ET** la construction. **3. L’** Artb’Eçr **I RE. 4. L'** i **1** i sto i **BEDE LA І.ІТТЕ NATURE FUA N C .-AS E .A** *Vt- sage des classes supérieures de VEcole allemande de Saint Pierre; par* Pierre TueTey, *conseiller dc collège, chevalier des ordres de s-te Anne* **2-e** *classe en briilans, de st. Stanislas 2-e classe a­vec la couronne* impreiale, *de st. Madimir 4-e classe, etc. Tomepremier. St. Petersbourg , de l'imprimerie de Charles Kray. 4840. Въ 8-ю д. л. 576 стр.*

Эта книга принадлежитъ къ числу «курсовъ литературы» прошлаго вѣ­ка, хотя и вышла въ свѣтъ въ 1840 году. Еяоспованія, взгляды, раздѣле­ніе, примѣры (все изъ Лафонтена, Рас- спна, Вольтера, а изъ новыхъ—толь­ко изъ Ламартина),—все это принад­лежитъ къ прошлому столѣтію и къ нынѣшнему не имѣетъ ни малѣйша­го отношенія. Это какой-то выходецъ съ того свѣта, который хочетъ на­чать снова жить съ того самаго мгно­венья, какъ, назадъ тому пятьдесятъ лѣтъ,умеръ; это какой-то могильный призракъ, прпшедшійсъкладбища пу­гать живыхъ, но одѣтый, вмѣсто са­вана, въ шитый каФтанъ, въ боль­шой парикъ, съ котораго сыплется пудра, и съ пучкомъ на спинѣ.

1. Nouveau, diction.ai.re de poche français-russe et rds- ee-fr anç aie , *precede d'une gram­maire abregee de chacune de ces deux langues, et suivi d'une table des non s de baptême les plus utiles et des noms historiques^ milhologiques les plus con­nus; d'un index geographique, et d'un tableau comparatif des poids, mesures et monnaies des deux nations, par A.* Oldeçop. *Troisieme edition, soigneuse­ment revue et corrigée par deux pro- fesscurs. Tome 4-cr — francais-russe. Санктпетербургъ. 1844. Въ 46-ю d. л. XXX и 508 стр.*

Карманный Французско-русскій и русско-Французскііі словарь г. О.іь- декона былъ бы у пасъ лучшимъ да­же и при множествѣ хорошихъ сло­варей такого рода; ноонъунасъ*един­ственный* іі по достоинству своему,и потому, что только одинъ и есть. Въ- слѣдствіс этого, заслуга г. Ольдекопа вдвойнѣ важна : опъ далъ намъ руч­ной словарь, и притомъ превосход­ный ручной словарь. Это третье изда­ніе только лучше н полнѣе двухъ пер­выхъ.

1. Vocabulaire méthodique, français, husse, allemande, *contenant les mots les plus utiles de toutes les partie du discours, ranges par ordre de matière , avec leur princi- peau derives, el modeles de frases, ou suite méthodique d’cxemples de la cons­tructions propre dchacune des trois lan­gues, surlemodéledesquels onpeut for­mer la plupart des phrases du discours familier. Seconde edition, revue et aug- menlêe. Санктпетербургъ. Въ тип. A. Іогансона. 4840. Въ 8-ю д. л. 427 стр.*

Книжка, которая, несмотря паевое нельпо-длинное заглавіе , не безъ пользы можетъ быть употребляема при изученіи Французскаго языка , какъ вспомогательное руководство.

**II. ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**1. Англійская литература.**

Въ два мѣсяца, прошедшіе съ того времени, какъ мы въ послѣдній разъ говорили съ нашими читателями о новостяхъ англійской литературы, двѣ дамы п двое мужчинъ написали но три положенные тома романовъ (извѣстно, что всѣ англійскіе романы состоятъ непремѣнно изъ *трехъ* то- мовъ).Однадама, вѣроятно, бывшая, въ молодыхъ лѣтахъ, препорядоч- ноіі кокеткою, покаялась и написала, въ назиданіе своимъ послѣдователь­ницамъ, *The History of a Flirt, 3 vols* (Исторія Кокетки). Это автобіогра­фія кокетки, хронпка Луизы Ванзи- штартъ, легкая, занимательная, съ здравою логикою. Сочинительница до­гадалась скрыть свое имя, чтобъ весь свѣтъ не назвалъ ее кокеткой. Другая дама разсказываетъ исторію тайнаго брака: *The Clandestine Marriage, and the Sisters, by Ellen Wallace,* 3 *vols* (Тайный Вракъ, и Сестры, соч. г-жи Элленъ Уаллесъ). Въ «Тайномъ Бра­кѣ» представлены похожденія и стра­данія избалованной красавицы, осо­бенно интересующей читателя своею привязанностію къ прекрасному дру­гу семейства, который терпѣливо пе­реноситъ всѣ ея любовныя капризы, нѣжно защищаетъ ее, когда по смер­ти отца опа лишается своего имени, положенія въ свѣтѣ и богатства, чи­таетъ ей уроки, когда она забываете^ и тутъ же самъ тайно поощряетъ ея живость и прихотливость. Рѣдко мо­жно найдти сочетаніе такихъ прекра-

Т. ХИ1.-^С^;Д. уі.сныхъ характеровъ, какъ Фанни Кар- валю и Меппльтонъ; группа, въ цен­трѣ которой стоятъ они, искусно со­ставлена изъ характеровъ взаимно­противоположныхъ. Изъ лицъ вто­ростепенныхъ особенно рѣзко вы­дается миссъ Денгамъ , женщина съ умомъ и любовію къ литературѣ ; истинно жаль, что она , въ кон­цѣ втораго тома, выходитъ замужъ за человѣка, вовсе ея нестбящаго. Женщина умная, даровитая — люби­мый характеръ г-жи Уаллесъ; такая женщина играетъ главную роль п во второй повѣсти: *The Sisters* (Сестры)'. Одинъ строгій англійскій критикъ го­воритъ, что г-жа Уаллесъ мало обра­щаетъ вниманія па ходъ дѣйствія; что оиа, изображая женщинъ-плуто- вокъ, нерѣдко переходитъ за черту, отдѣляющую рѣзвость отъ дерзости и что слогъ ея обезображивается из­обиліемъ короткихъ сентенцій; но п этотъ критикъ сознается, что г-жа Уаллесъ обладаетъ мыслію . чув­ствомъ, юморомъ, наблюдательностію и что «Тайный Бракъ» не только го­дится для читателя всечитающаго, но и для мыслителя, которому не столь­ко важна исторія, сколько истины, содержащіяся въ ней.

Два писателя выступаютъ въ со­стязаніе съ дамами, и честно под­держиваютъ достоинство своего но­ля: первый — авторъ довольно-пзвѣ- стнаго романа: «Almacks Revisited» н Нѣсколькихъ другихъ, написавшій

l

*The Cashemire Shawl: an Eastern Fic­tion, by Charles White,* 3 *vols* (Каше­мировая шаль, восточный вымыслъ, Чарльса Уайта). Ходъ этого романа подобенъ ходу повѣсти, пользующей­ся въ Англіи большою народностію: «Adventures of a Guinea» (Похожде­нія Гинеи). Кашемировая шаль раз­сказываетъ свои похожденія, начи­ная съ того времени, какъ опа яви­лась на плечахъ своего родителя въ очаровательной долинѣ Кашемира. Въ романѣ много изобрѣтательности — качества, довольно-рѣдкаго у ны­нѣшнихъ романистовъ; много пре- красныхъизображеній общества, нра­вовъ и видоизмѣненій характеровъ иа Востокѣ,—изображеній, столь стран­ныхъ н столь противоположныхъ, на­шимъ понятіямъ, что мы могли бы не вѣрить имъ, еслибъ ихъ не под­тверждали показанія старыхъ и но­выхъ путешественниковъ. Другая ин­тересная черта этого романа состо­итъ въ томъ, что онъ изображаетъ «современное» состояніе общества и нравовъ на Востокѣ п выводитъ на сцену нѣкоторыхъ изъ замѣчатель­нѣйшихъ современниковъ, въ-осо- бенностп пресловутаго стараго льва лагорскаго, покойнаго Ренджпт - Спнга.

*The Siege of Florence: an Historica! Romance, by D. M.’Carthy, 3vols* (Оса­да Флоренціи, историческій романъ, Д. МакъКарсей). Предметъ выбранъ. удачно, съ одной стороны потому- что опъ самъ-по-себѣ занимателенъ, съ другой—нотому-чтодѣйствіе про­исходитъ въ мѣстахъ, которыя бо­гатымъ и просвѣщеннымъ Англича­намъ извѣстны едва ли не болѣеШот- ландін и Ирландіи; Флоренція и ея очаровательныя окрестности, гдѣ со­средоточивается дѣйствіе романа, съ давняго времени служатъ любимымъ мѣстопребываніемъ. для тѣхъ Англи­чанъ., которые ищутъ временнагоили постояннаго отдохновенія подъ не­бомъ Италіи. Осада Флоренціи, по­слѣдовавшая за изгнаніемъ ненави­стной ФамвліііМеднчн, нгероическая

оборона ея отъ арміи, предводимой Филнбертомъ, принцемъ Оранскимъ, составляетъ главные историческіе пункты этого романа и даетъ нача­ло сценамъ и описаніямъ, отлича­ющимся особенною силою п свьже- е,іы. По і;с "..у нро/ і.г.л'Т!,,

выказываясь тамъ и сямъ, грустная повѣсть страстной п трогательной любви п даетъ роману личный и ин­дивидуальный интересъ., котораго о- чспь-часто пс удается возбудить са­мымъ великимъ событіямъ исторіи. Видно/ что авторъ много читалъ п старательно обсуживалъ итальян­скихъ историковъ того періода, къ которому относится его романъ.

Въ. ряду чисто - поэтическихъ со­зданій, явившихся въ послѣднее вре­мя, первое мѣсто должны мы усту­пить стихотвореніямъ Томаса Мура, котораго муза уже извѣстна нашимъ читателямъ: *The Poetical Works of Thomas Moore, edited by Himself (П*о*­*этическія Творенія Томаса Мура, из­данныя пмъсамимъ). Этопр—евосход- пое компактное изданіе всѣхъ его произведеній, отчасти имъпсправлен- ныхъ. Все изданіе будетъ состоять изъ 10 томовъ; теперь вышелъ толь­ко первый томъ; въ предисловіи, ав­торъ излагаетъ, весь ходъ своей ли­тературной дѣятельности; къ-сожалѣ- иію, скромность заставила его быть слишкомъ - короткимъ, и опустить многія любопытныя подробности.

Послѣ произведеніи Мура безгрѣ­шно можно поставить произведенія простаго селянина, который всю жизнь боролся съ бѣдностію, но ко­тораго и въ часы грубыхъ и тяж­кихъ работъ крестьянскихъ, пе поки­дали думы поэтическія: *Poems, by the late John Bethune, with a Sketch of the Authors Life, by his Brother* (Стихо­творенія покойнаго Джона Бетюна, съ очеркомъ жизни автора,написаннымъ его братомъ). Отрывки изъ біограѣіи Бетюна читатели наши могутъвидѣ.ть въ отдѣленіи «Смѣси» этой же книж­ки «Отеч. Записокъ».

Въ послѣднемъ пашемъ обзорѣ ан-

глійской литературы упомянуто бы­ло о занимательной прогулкѣ г. Мак­кея по Темзѣ и впадающимъ въ нее рѣкамъ. Еще п’въ этоіі книгѣ ча­стенько обнаруживаются поэтическіе порывы г. Маккея; теперь онъ вы­ступаетъ на сцену съ цѣл.г^ъ то­момъ стихотвореній: *The Hopeofthe World, and other Poems, by Charles Mackay* (Надежда Mipa и другія сти­хотворенія Чарльса Маккея). «Наде­жда Міра»—длинная, дидактическая поэма, которой предметъ высокъ, многосложенъ, и, кажется, не по си­ламъ автора. Онъ изображаетъ бѣд­ствія, которыявоііны, и въ-особенно- сти войны религіозныя, причиняли роду человѣческому, и утѣшительныя надежды, возникающія при настоя­щемъ направленіи умовъ.

*Heber, Records of the Poor, etc. by Thomas Ragg* (Геберъ, Записки Бѣд­няка и пр. стихотворенія ТомасаРаг- га). Геберъ— человѣкъ, спасшійсяотъ послѣдняго переворота наземлѣ. Опъ разсказываетъ обитателямъ новаго свѣта событія временъ прежнихъ. Бакъ пн любопытны бы, казалось, должны быть эти разсказы для оби­тателей новаго свята, однакожь они не имѣютъ особенной занимательно­сти для насъ, жителей стараго свѣта, тѣмъ болѣе, что Раггъ ие первый разсказываетъ подобныя вещи. Го­раздо-лучше его мелкія стихотворе­нія. дышащія глубокимъ чувствомъ набожности.

Наконецъ, можно упомянуть о сти­хотвореніяхъ Уэствуда, *Poems by Westwood* и о *Miscellaneous Verses, by Sir Doyle* (Разныя стихотворенія сэ­ра Дойля). Муза Уэствуда — муза скромная, любящая уединеніе и ти­шину дубровы; у Уэствуда Поэтиче­скій глазъ, поэтическое сердце, му­зыкальное ухо, и можно надѣяться, что онъ будетъ поэтомъ, когда силы его окрѣпнутъ, когда онъ болѣе бу­детъ вникать въ себя, присматри­ваться къ своимъ силамъ и избѣгать подражанія.

Путешествій въ прошлыхъ двухъ мѣсяцахъ у Англичанъ было такъ мало, такъ мало, что мы пс знаемъ, что н думать. Въ послѣднемъ обзорѣ англійской литературы мы упомина­ли о поѣздкѣ г. Лонг.уорта въ земли Черкесовъ. Въ одно время съ г. Лон- гуортомъ ѣздилъ туда же г. Белль; цѣль путешествія обоихъ туристовъ была одинакова,—'Одинаковы были и приключенія пхъ. Не желая ии въ чемъ отстать другъ отъ друга, опи, воротившись домой, описали свои наблюденія и издали пхъ, каждый въ двухъ томахъ. Тронутые обычнымъ гостепріимствомъ Черкесовъ, джент­льмены прилѣпились къ НИМЪ ВСѢМЪ сердцемъ и всею душою, въ-особен- ности Белль... Книги пхъ имѣютъ по-крайней-мѣрѣ то достоинство, что знакомятъ Англичанъ съ обществен­нымъ бытомъ Черкесовъ, который такъ мало извѣстенъвъ Европѣ. Вотъ заглавіе книги Белля: *Journal of a Re- sidence in Circassia during the years* 1837, 8 *and* 9, *by J. S. Bell, 2 vols* (Журналъ, веденный во время пре­быванія въ земляхъ Черкесовъ въ 1837, 8 п 9 годахъ, Дж. С. Белля). Читатели, которые сълюбопытствомъ слѣдятъ теперь за событіями на Во­стокѣ, могутъ прочитать *Cairo, Petra, and Damascus,* 1839, *by J. Kinnear* (Каиръ, Петра и Дамаскъ, въ 1839, Дж. Кнннира). Г. Кинннръ долженъ бы.іъ ѣхать въ Левантъ по дѣламъ коммерческимъ; вмѣсто того, чтобъ отправиться прямо въ Бейрутъ, онъ непредвидѣннымп обстоятельствами принужденъ былъ ѣхать въ Капръ; тамъ, встрѣтивъ партію путешествен­никовъ, собиравшихся посѣтить раз­валины Пальмиры, опърѣши.іся про­браться въ Сирію сухимъ путемъ чрезъ Каменистую Аравію. Описаніе поѣздки его, кажется, не болѣе, какъ собраніе частныхъ писемъ, писан­ныхъ пмъ съ дороги: оио сохраняетъ всюсвѣжесть н свободу частнаго пись­ма н вмѣстѣ съ тѣмъ бѣглость наблю­деній и посгіѣпіностьвъвыводахъ, о- быкновепную въ письмахъ. Кпшіиръ немного прибавляетъ къ запасу свѣ-

дѣпііі о Левантѣ, сообщенныхъ но­вѣйшими туристами, но хотя оиъ и малопредставляетъ новаго, затомно- гія старыя вещи выказываетъ въ но­вомъ свѣтѣ; особенно замѣчательны его мысли касательно общественнаго вліянія правленія Мехмета - Али въ Египтѣ и Сиріи.

И вотъ всѣ путешествія—нп одно­го больше I Чтобъ восполнить этотъ странный недостатокъ , отнесемъ къ разряду путешествій книгу, бывшую плодомъ наблюденій, сдѣланныхъ во время долговременныхъ поѣздокъ : *the Scenes and Sports in Foreign Lands etc. by MajorNapier,* 2 *vols* (Сцены и охоты въ чужихъ краяхъ, и пр., майора Непира). Книга для охотни­ковъ въ собственномъ смыслѣ и для охотниковъ читать, чтобъ какъ-ни­будь убить время. Нельзя не отдать должной справедливости автору въ томъ, что сцены его живописны и занимательны, что описанія разнаго рода охотъ, которыми воинствен­ный маноръ занимался въ-продолже- ніе долговременнаго пребыванія свое­го въ чужихъ краяхъ , живы и увле­кательны; правда, сцены эти идутъ одна за другою безъ всякой послѣдова­тельности, но вѣдь авторъ и не обѣ­щаетъ ничего систематическаго;боль­шая часть книги посвящена охотамъ на Востокѣ. Кстати о Востокѣ: путе­шественникамъ , которые вздумаютъ посмотрѣтьна Востокъ, одинъ неизвѣ­стный авторъ приготовилъ путеводи­теля, который показываетъ имъ лег­чайшіе способы путешествія, и гдѣ и какія можно находить удобства ; кни­га эта называется*:Hand-Book forTra- vellers in the East* (Ручная книга для путешествующихъ по Востоку).

Переходя къ сочиненіямъ чисто географическимъ, можемъ замѣтить слѣдующія книги: *Geografy of Edrisi, translated by A. Jauberl* (Географія Эдризп , переводъ Жобера) ; Абу- Абдаллах - Мухаммед - беп - Мухам- мед - эль - Эдріізи написалъ свою географію около 1152 года, при дворѣ покровителя своего, Рожсра, короля сицилійскаго; отъ-того арабскіе пи­сатели часто называютъ его книгу « книгоюРожера ». Рожеръимѣлърѣд- кую страсть къгеограФІщптакъ-какъ книги не могли удовлетворить его любопытство , то онъ собиралъ во­кругъ себя опытнѣйшихъ путешест­венниковъ и старался подробными , систематическими распросами прі­обрѣсть отъ нихъ истинное и полное знаніе о тѣхъ странахъ, которыя были посѣщены ими. Такія изслѣдо­ванія продолжались пятнадцать лѣтъ, и на основаніи пхъ Эдризп составилъ свою географію. Хотя у Эдризп крити­ки и независимости въ сужденіяхъ не болѣе , какъ вообще у всѣхъ араб­скихъ писателей; хотя многія свѣдѣ­нія, сообщаемыя имъ, ошибочны—по книга его важна нетолько потому-что составляетъ памятникъ литературы двѣнадцатаго столѣтія, но и по богат­ству самыхъ данныхъ. Отъ Софэлы до Норвегіи, отъБрнтапсккхъОстро- вовъ до Китая весь старый свѣтъ описанъимъсъ множествомъ подроб­ностей , истинно изумительныхъ и доказывающихъ, что коммерческая предпріимчивость и духъ изслѣдова­ній никогда пе умирали въ Европѣ , даже въ темные средніе вѣки. Въ11С9 году издано было сокращеніе обшир­наго творенія Эдризп на латинскомъ языкѣ подъ ошибочнымъ названіемъ «Нубійскій ГеограФЪ». Г. Жоберъ, по порученію Парижскаго ГеограФИ- ческагоОбщества, вздаетъеговполнѣ.

*Geografical Survey of Africa , by James M. Queen* (Географическое обозрѣніе Африки). ЕщеМальтбрёнъ замѣтилъ, что Англичане, много со­дѣйствуя успѣхамъ географіи , не имѣютъ хорошихъ сочиненій по этой отрасли -знанія. Доказательствомъ служитъ отчасти и это географиче­ское обозрѣніе Африки; г. Квинъ за­путался въ грудь показаній разныхъ путешествепшіковъ,смѣшнваетъ Фак­ты подлинные съ сомнительными п невѣрными, и выдаетъ ихъ топомъ самодовѣрчнвымъ.

*Seville and its Viccnity, by Standish*

(Севилья п ея окрестности , Стэнди­ша). Авторъ уже извѣстенъ какъ пу­тешественникъ ; опъ написалъ «the Shores of the Mediterranean» (Берега Средиземнаго Моря) п «the Northern Capitals of Europe» (Сѣверныя Евро­пейскія Столицы). Сгандишъ про­жилъ нѣсколько лѣтъ въ южной Ис­паніи, преимущественно въ Севильѣ, п составилъ топографическое, стати­стическое и историческое описаніе этого древняго города.

По сродству статистики съ геогра­фіею , укажемъ па *Essay on the Pro­ductive Resources of India, by J. Royle* (Опытъ о производительныхъ силахъ Индіи, Ди;. Ройля). Ройль разсматри­ваетъ настоящее состояніе корен­ныхъ продуктовъ Индіи , способы, обыкновенно употребляемые при об­работываніи ихъ , опыты для улуч­шенія ихъ, и результаты этихъ опы-

СІЙЬ.

*The United Slates of America* , *by Thomas Brothers* (Соедипенные Шта­ты Америки , Томаса Бротерса). Г. Бротерсъ пробылъ въ Америкѣ пят­надцать лѣтъ. Онъ поѣхалъ туда съ безграничнымъ удивленіемъ къ аме­риканскимъ уставамъ, къ американ­скому народу. Оттуда воротился онъ совершенно другимъ человѣкомъ , и старается теперь произвести въ дру­гихъ ту перемѣну, которая въ-слѣд- ствіс точныхъ наблюденій произо­шла въ его понятіяхъ. Опъ прини­маетъ за аксіому, что чѣмъ далѣе ан­глійскій пародъ будетъ стремиться къ демократіи , тѣмъ болѣе будетъ возрастать бѣдствіе массъ, и съ тѣмъ вмѣстѣ будутъ возрастать опасности, и теперь уже угрожающія истиннымъ ихъвыгодамъ. Книга его—лскарство отърадикализма. Она заключаетъ въ себѣ множество самыхъ интересныхъ лактонъ, объясняющихъ настоящее состояніе парода Сѣверо-Американ­скихъ Штатовъ.

Переходя къ книгамъ историче­скимъ, упомянемъ во-первыхъ о вы­ходѣ третьяго тома біографіи англій­скихъ королевъ, соч. Агпссы Стрик­лэндъ, *the Queens of England by Agnes Strickland.* Въ этомъ томѣ окончены жизнеописанія королевъ династіи П.іантагенетъ ; Гизо, говорятъ, ска­залъ о сочиненіи Стриклэндъ: «il est plein d'un interöt serieux et doux».

Вотъ другая, ne менѣе важная кни­га: *Life of Field Marshall, His grace the Duke of Wellington* , *embracing his civil, military and politicalCareer tothe present Time, edited by Sir James Ed­ward Alexander* (Біографія Фельдмар­шала герцога Веллингтона, заключа­ющая въ себѣ его дѣйствія граждан­скія, военныя и политическія до на- стояш,аго времени , изданная сэромъ Джемсомъ Эдуардомъ Александромъ). Еще не настало время , когда можно бы написать полную п сообразную съ великостію предмета біографію Ве.ілішгтона,и оно ие настанетъ, пока настоящее поколѣніе, имѣющее лич­ный интересъ въ предметахъ, о кото­рыхъ должна трактовать эта біогра­фія, не сойдетъ со сцены. Изъ этого не слѣдуетъ однакожь, что теперь во­все нельзя написать его біографіи. Біографія его въ настоящее время должна представить въ ясной, отчет­ливой послѣдовательности дѣйствія его, пхъ дѣйствительныя и непо­средственныя слѣдствія , составля­ющія *факты* его жизни ; объясне­ніе нхъ вліянія гражданскаго, нрав­ственнаго и политическаго должно быть покуда оставлено; все это яснѣе будетъ видно нашимъ потомкамъ. Именно такова біографія , написан­ная сэромъ Александромъ; опъ изда­валъ се ежемѣсячными выпусками; теперь опа вышла вся , украшенная портретами и гравюрами. Матеріалы собраны тщательно , хорошо распо­ложены и ясно изложены.

*Arabs in Spain: an Historical Nar­rative, 2 vols* (Аравитяне въ Испаніи, историческое повѣствованіе). Ученый Испанецъ донъ Хозе-Аптопіо Конде написалъ исторію мухаммедапскои Испаніи по рукоппсямъ,найденнымъ въ Эскуріалѣ; какъ первый опытъ , обширное твореніе его было нечукдо

важныхъ промаховъ; многіе писатели въ Испаніи н другихъ странахъ бра- лисъ за ту же тэму, компилировали Конде, старались исправить его ошиб­ки и впадали еще въбйлыпія. Упомя­нутая книга есть тоже пе совсѣмъ удачная компиляція.

*The History of the Jews , from the taking of Jerusalem by Titus* (Исторія Іудеевъ современи взятія іерусалима Титомъ). Новаго , чего бы нельзя было найдти въ сочиненіяхъ другихъ писателей, трактовавшихъ о томъ же предметѣ, въ этой книгѣ нѣтъ ; лю­бопытны только извѣстія о трудахъ миссіонеровъ для обращенія Іудеевъ въ христіанскую вѣру.—Но вотъодно изъ самыхъ любопытныхъ произве­деній: *Wilson on the Israclilish Oriyin of the Modern nations of Europe* **(0** происхожденіи новѣйшихъ европей­скихъ народовъ отъ Израильтянъ , Уіільсона). Уіі.іьсонъ, на основаніи лексикалыіыхъ аналогій , доказы­ваетъ, что главныя европейскія націи произошли отъ десяти колѣнъ из­раильскихъ. Покорнѣйше благода­римъ за это открытіе.

*The Natural History of Society : an Essay towards discovering the Oriyin and Course of Human Improvement, by W. Cooke Taylor,* 2 *vols.* (Естествен­ная исторія общества : опытъ объ отрытіи начала и хода человѣческаго усовершенствованія , Уи. Кука Тэй­лора). Эта книга , какъ видно изъ предисловія, писана по заказу архі­епископа дублинскаго и подъ его ру­ководствомъ. Цѣль ея — опредѣлить посредствомъ изслѣдованія разныя Формы, въ которыхъ являлось обще­ство , что было началомъ цивилиза­ціи, и прп какихъ обстоятельствахъ аттрибуты ея , служившіе въ одной странѣ основаніемъ общественнаго благоденствія, въ другой обращались во вредъ. Люди мыслящіе найдутъ въ этой книгѣ мпого такого, что за­ставитъ ихъ подумать и подумать. — Не менѣе замѣчательна *the Admini- strative.Economy of the FineArts, by E. Edward* (Административная эко­

номія изящныхъ искусствъ, Э. Эду­арда). Здѣсь разсматривается связь изящныхъ искусствъ пе только съ народнымъ воспитаніемъ , но съ на­роднымъ благоденствіемъ іі съ об­щимъ ходомъ образованности. Г. Эдуардъ занимаетъ мѣсто въ Британ­скомъ Музеумѣ и поводомъ къ сочи­ненію книги былъ вопросъ , возник­шій въ парламентѣ: въ какой степени правительство должно вспомощество­вать успѣхамъ изящныхъ искусствъ? *— Gunn, on National instruction* **(0** народномъ образованіи, Геппа). Ав­торъ разсматриваетъ важный во­просъ : должна ли религія служить основаніемъ системы народнаго вос­питанія. Читатели паши догадаются, что поводомъ къ изданію подобной книги были жалобы на нынѣшнюю систему народнаго воспитанія въ Англіи.

Записнымъ математиками, можетъ быть пріятно появленіе *Spence s Ma- thematical Essays , edited by J. Her­shel* (Математическіе опыты Спенса, изданные Дж. Гершелемъ). Спенсъ издалъ въ 1809 году сочиненіе о ло­гариѳмическихъ трансцендентахъ. В ь-послѣдствіи, рѣшившись напеча­тать снова это твореніе вмѣстѣ съ другими опытами, онъ умеръ въ1815 году. Сэръ Джонъ Гершель дополнилъ сго книгу и прибавили, свои примѣ­чанія. Изданіе принадлежало вдовѣ автора. Оно отправлено было въ Шотландію,за исключеніемъ нѣсколь­кихъ экземпляровъ, розданныхъ Гер­шелемъ ученымъ друзьямъ его ; съ- тѣхъ-поръ о немъ не было ни слу­ху, ни духу, и книгопродавцы счита­ли экземпляры его величайшею рѣд­костію. Недавно одинъ ученый пус­тился отъискнвать пропавшее изданіе, и, къ радости, нашелъ сго въцѣ.іости въ кладовыхъ одного эдимооргскаго книгопродавца.

Натуралистамъ укажемъ на слѣду­ющія книги : *a Natural History of Quadrupeds and other Mammiferous Animals, by W. Martin* (Естествеп- пая Исторія четвероногихъ и дру-

гпхъ сосцепптаіощпхъ животныхъ, Уил. Мартина). Судя по познаніямъ Мартина и по богатству матеріаловъ, которые представляетъ ему Зоологи­ческое Общество п Британскій Музе­умъ, нельзя сомнѣваться , что творе­ніе егобудетъ имѣть большіядостопн- ства. Оно все будетъ состоять пзъ четырехъ большихъ томовъ , укра­шенныхъ 1,500 гравюрами.—Теперь вышло только Введеніе. *Odontography, etc. a Treatise on the Comparative Ana- tomy of the Teeth , their physiological relations , mode of Devclopement and Microscopic Strucluri in the Vertebrate Animals, by Richard Owen* (Одонто- граФІя п проч., трактатъ о сравни­тельной анатоміи зубовъ, пхъ Физіо­логическихъ отношеніяхъ, способѣ развитія и микроскопическаго строе­нія въ позвоночныхъ животныхъ , Ричарда Оуна). Все сочиненіе будетъ состоять пзъ трехъ частеіі п украсит­ся рисунками. Въ вышедшей нынѣ первой части излагается зубная сис­тема рыбъ.

2. **ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

етъ ни Цесаря пи Наполеона; а со­крушительный потокъ времени давно подмылъэти подмостки, на которыхъ торжественно возсѣдалъ г. Гюго ; они разшаталпсь и рухнули — и уже будущее теперь не тайпа для превоз­несеннаго поэта: у него пикто не от­ниметъ таланта, но пикто уже и не осмѣлится поставить его имя на ряду съ великими именами.

Между «Восточными Стихотворені­ями» (Les Orientales) и*Лучамии. Тѣ­нями* (Les Rayons et les Ombres), те- перьпздаинымп,—12лѣтъ... Ивъэти 12 лѣтъ утекло много воды!

Мы еще живо помнимъ, какъ кри­куны п невѣжды заставляли мастита­го старца, великаго Вальтера Скотта преклоняться передъ Гюго; еще живо помнимъ, какъ озадаченная толпа съ благоговѣйно-разинутыми ртами сто­яла передъ поэтомъ Франціи...

Непризванные судьи изящнаго! кри­куны пустозвонные!Вы, которые нѣ­когда съ педантическою важностію, съ пошлою самоувѣренностію, объяв­ляли во всеуслышаніе, что «Церковь Парижской Богоматери» убила всѣ романы Вальтера Скотта, что Валь­теръ Скоттъ— сухой романистъ, а В. Гюго — поэтъ геніальный; вы — передѣлывающіе и исправляющіе Шекспира, *негодящагося для нашего времени;* вы — дивно-художественное п безконечно-глубокое созданіе Купера называющіе плохимъ романомъ, — сознайтесь наконецъ открыто п гром­ко, отсталые и отжившіе цѣнители, —сознайтесь, подавивъ свое мелкое самолюбіе въ собственномъ ничтоже­ствѣ, —повторите вмѣстѣ съ В. Гюго эти четыре строчки, такъ искреннія:

« Quand tu me paries de gloire Je souris amèrement.

Celle *voix que tu vetux croire*

*Moi} je sais bien qu'elle ment...\**

(Les Rayons et les Ombres, XXIV. J

Десять, если пе двѣнадцать лѣтъ I назадъ тому, какъ имя Виктора Гюго переходило пзъ устъ въ уста по всеіі Европѣ, какъ онъ возбуждалъ всеоб­щій интересъ, о немъ безпрестанно спорили п толковали,—и онъ, въ-са- момъ-дѣлѣ, кажется, мечтавшііівъ то время сдѣлаться лпт&ратурньімъ На­полеономъ, съ какою-то боязнію го­ворилъ :

«Quoi! hauteur de nos tours, splendeur de nos palais,

Napoleon, Cesar, Mahomet, Pericles,

Rien qui ne tombe et ne s’efface! Mysterieux abime oU l'esprit se confond! A quelques pieds sous terre un silence pro­fond

Et tant de bruit a la surface !

Да!., поэтъ Франціи вполнѣ пред­чувствовалъ непрочность своего зем­наго величія, шаткость подмостокъ, на которыя взгромоздили его—и, го­воря о Цесарѣ и Наполеонѣ, больше, кажется, имѣлъ въ виду собственно себя... Цесарь и Наполеонъ исполин­скими шагами проходили міръ—каж­дый увлекаемый своею свѣтозарною звѣздою , оставляя за собою свои страшныя, исполинскія тѣни, — а го­сподинъ Гюго, увы! проходя своепо- этическое поприще, спотыкается,блу­ждаетъ въ туманѣ, со страхомъ огля­дывается назадъ, подходитъ къ завѣ­сѣ, которая скрываетъ отъ него бу­дущее и, дрожащею рукою тщетно стараясь приподнять ес, восклицаетъ нъ отчаяніи :

» Qui percrra vos voiles

Noirs firmamens, seme's de images d'e'- toiles?

Mer qui peut dans ton lit descendre et

, regarder?

Oit done est la science ? Ou done est l’o­rigine?.. »

Какъ онъ похожъ па литературна­го Наполеона!

Таинственная бездна (mystérieux а- mbie), о которой упоминаетъ г. Гю­го въ стихахъ своихъ, не поглоща­

Въ-самомъ-дѣлѣ, никого, можетъ- быть, такъ жестоко ие обманула сла­ва, какъ автора «Лучей и Тѣней». Па нее — соблазнительную и великолѣп­ную, ставшую на страшной высотѣ— указалъ ему впервые Шатобріанъ—n молодой мечтатель, дитя, у котораго кипѣла кровь, которое чувствовало въ себѣ избытокъ силъ, — онъ по­гнался за этою чаровницею-славою... Дивясь его юношеской отвагѣ, руко­плескала емутолпа... Онъзапѣлъгар- моническимъголосомъ ороскошномъ Востокѣ — и стали дивиться прихо­тливымъ, вычурнымъ строфамъ его, н начали внимательно прислушивать­ся къ его своевольнымъ, неровнымъ звукамъ, къего блестящимъ топамъ п полутонамъ. Гюго вознесся уже до­вольно-высоко; по на этой высотѣ только у немногихъ не закружилась голова, только нсмногіетвердымнша­гами подвигалиськъобѣтованноіі вер­шинѣ іі достигали ея, скрываясь для толпы въ облакахъ. Слава вдругъ стала исчезать передъ поэтомъ , и онъ громко и жалобно началъ взы­вать къ ней; по она не внимала его крикамь. Силы измѣняли Гюго: онъ скоро сталъ жаловаться наутомленіе, и въ «Осеннихъ Ластахъ», появив­шихся въ-слѣдъ за«Восточными Сти­хотвореніями», съ чувствомъ глубо­ко-грустнымъ, относился къ своей блестящей поэтической юности, пре­ждевременно покинувшей его :

«О mes leltres d'amour, de vertu, *de* jeu- liesse и проч.

Это лучшее стихотвореніе въ «0- сеннихъ Листахъ», въ которыхъ ме­жду выдуманныхъ ощущеній и ми­шурныхъ Фразъ встрѣчается много истинно прекраснаго.— «Пѣсни Суме­речныя» (Chants du Crépuscule)—со­браніе стихотвореній, уже несравнен­но слабѣйшее «Осеннихъ Листовъ». Эги пѣсни показали ясно, что поэтъ идетъ не въ гору, а спускается съ горы. Жалобы сго на жизнь, появив­шіяся въ«Осеннпхъ Листахъ», здѣсь увеличились; но изъ груди его пи ра­зу не вырвался могучій стопъ стра­

данія, какъ у Байрона или Пушкина, а слышалась что-то въ родѣ ворчанія больной старухи, недовольной всѣмъ ее окружающимъ,-ноэтъспалъсъ го­лоса; безпокойны іі.началъонъ искать тайны самопознанія вокругъ себя и дребезжащимъ голосомъ вздума.іъво- нрошать міръ незримый; но этотъ міръ не далъ ему никакого отвѣта. Безсильное сомнѣніе овладѣло имъ, и онъ сознался въ этомъ безсильными стихами :

«Je vous dirai qu'en moi je porte un en­nemi , *Le doute,* qui m'emmenc errer dans le bois sombre, Spectre myope et sourd, qui, fait de jour ct d'ombre, Montre et cache a la foi loule chose a de­mi!

Je vous dirai qu'eu mni jintcrroge a loute heure

Uu instinct qui be'gaie, en mos sens priso- nier.

Près du hesoin de croire un de'sir de nier Et l'csprit qui *ricane* auprès du coeur qui pleure’..»

Но и между такими стихами встрѣ­чаются у него порою стихи живые и роскошные; какъ напр.

«Hier, la nuit d'eté, qui nous prclait ses voiles...» п проч.

НѣкоторыеФрапцузскіекритпкп на­ходили, что слѣдовавшая затѣмъ книж­ка его стихотвореній,подъназваніемъ: «ВнутренпіеГолоса» (Voix inferieures) повыше «Сумеречныхъ Пѣсеиь» съ *мтературііоііетороны* (?). Мы, при­знаемся, не поняли этой похвалы и, прочитавъ «Внутренніе Голоса» В. Гюго, только еще болѣе убѣдились въ неосновательности преувеличенныхъ похвалъ, воздававшихся ему во вре­мя оно. Въ этомъ собраніи мы рѣ­шительно не пашлп пн одного стихо» творенія, заслуживающаго вниманіе. Это груда Фразъ, словъ и риФмъ, въ которой конышится оскорбленное са­молюбіе поэта. Все въ нихъ неопре­дѣленно, неясно, мертво; сентенціи за­мѣняютъ мыслп, стихъ становится натянутъ, тяжелъ п неповоротливъ..

По вотъ, три года спустя послѣ «Сумеречныхъ Пѣсеиь», то-есть, ве-

сною нынѣшняго года, — въ эту по­ру торжественнаго обновленія приро­ды, вмѣстѣ съ зеленью и съ цвѣтами,— появились *Лупи и Тіыіи* (Les Rayons et les Ombres), 44 новыя стихотво­ренія г. Гюго. Мы развернули книж­ку, въ которой заключаются эти сти­хотворенія, и остановились па преди­словіи. Не угодно ли послушать?

«Одинъ поэтъ написалъ *Потерян­ный Рай* , другой поэтъ написалъ *Тьму* (les Ténèbres).

«Между Раемъ и Тьмою—міръ; ме­жду началомъ и концомъ— жизнь; между первымъчеловѣкомъп послѣд­нимъ человѣкомъ — человѣкъ.

«Человѣкъ существуетъ двояко: въ- отпошепіи къ обществу и въ-отно- шепіи къ природѣ. — Общество вла­гаетъ въ него дѣйствіе, природа вла­гаетъ въ него мечтаніе. *(Очень-хоро­шо!)*

«Отъ соединенія страсти съ дѣіі- ствіемъ,то-есть,жпзнпвънастоящемъ съ исторіею въ прошедшемъ — рож­дается *драма.* Отъ соединенія стра­сти съ мечтаніемъ — рождается *соб­ственно такъ называемая* поэзія. *(Пре­восходно!)*

«Когда живопись прошедшаго пиз- ходптъ до подробностей науки, когда живопись жизни ннзходптъ до тонко­стей анализа,—драма становится ро­маномъ Романъ есть не что иное, какъ драма, развитая внѣ соразмѣрностей театра то мыслію, то сердцемъ.

«Впрочемъ есть драма и въ поэзіи — и есть поэзія въ драмѣ. *(Безподоб­но!)...»*

За симъ слѣдуетъ:

«Одинъ глазъ поэта — для человѣ­чества, другой — для природы. Пер­вый изъ его глазъ называется — на­блюденіемъ, второй — воображені­емъ.»

Потомъ г. Гюго обращается къ са- мому-себѣ, къ собственной своей по­этической личности и декламируетъ Слѣдующее:

*«...* Смиренный и важный худо­жникъ долженъ имѣть право пзъ-

ііпіять іі(-кге<-тію гь оішажічііюй со­ловой и съ поту плечнымъ взоромъ...»

ТОО Ііос.іь огоі'о:

«Человѣкъ дышетъ, художникъ вздыхаетъ.»

Далѣе, г. Гюго говоритъ, что этотъ не дышащій , а вздыхающій худо­жникъ долженъ жить въ природѣ, а обитать въ обществѣ.

«Слѣдуя своему вдохновенно, не имѣя другой цѣли, кромѣ той, чтобъ мыслить п заставлять мыслить, съ преисполненнымъ сердцемъ, съ спо­койнымъ взглядомъ, — онъ пойдетъ въ свой часъ дьлать дружескіе ви­зиты— къ веснѣ — въ луга, къ госу­дарю — въ его Лувръ,— къ изгнан­нику, въ его темницу.»

Исподняя этотъ «обширный трудъ философіи и гармоніи» (vaste travail de philosophie et d'harmonie), T. e. дѣлая поперемѣнные визиты веснѣ, Лувру и темницѣ, «поэтъ постоянно обращается кругомъ человѣка, при­роды и Бога.»

«Лучи и Тѣни», по словамъ г. Гю­го, есть продолженіе трехъ послѣд­нихъ книжекъ его стихотвореній, из­данныхъ въ 1831, въ 1835 и въ 1837 годахъ и принадлежащихъ ко второ- мѵ періоду его поэтической мысли. Только въ нынѣ-нзданпой книжкѣ — «горизонтъ болѣе - обширенъ, небо спнье, спокойствіе глубже.» Во всѣхъ четырехъ книжкахъ —

«Pierre a pierre, en songeant aux croyances éteintes, Sous la société qui tremble a tous les venls Le penseur reconstruit ces deux colonne sainles :

Le *respect des vieillards* et *l'amour des en­fants.*

Въ копцѣ своего забавнаго преди­словія, авторъ открываетъ намъ,

1. что «онълюбитъ солнце»;
2. что «Библія его настольная кни­га» ;
3. что «Впргплій п Даптъ его бо­жественные учители»;
4. что «умъ человѣческій имѣетъ трп ключа, которые отворяютъ все: цифра, буква, музыкальная пота. — Знать, мыслить, мечтать. Все тутъ.

*Взглядъ, брошенный на Чердакъ* (Regard jete dans une mansaide), *Kz скгульптору Давиду,* о томъ, что *му­зыка начинаете я съ XVI вѣка-*(Que la musique dale du XYI siecle), *Cœru- leum mare, Мудрость* (посвящ. дѣ­вицѣ Луизь Б\*),— каждая изъ этихъ пьесъ — по велпчинь цѣлая поэма, и всѣ эти поэмы были расхвалены Фран­цузскими журналистами, которые со времени неблаговоленія, явно оказан­наго г-ну Гюго членами академіи), приняли его подъ свое покрови­тельство. Но при всемъ нашемъ желаніи найдти хоть что-нибудь въ этихъ пьесахъ, мы не нашли въ нихъ рѣшительно ничего замѣчательнаго; напротивъ, по нашему мнѣнію, всѣ недостатки Гюго рѣзко и ярко выказы­ваются въ нихъ. Его нескончаемыми жалобами на жизнь пѣтъ никакой возможности тронуться... Это стопы иеизлечпмаго болыіаго, къ которому уже прислушались. Кой-гдѣ сверка­ющія мысли, закиданныя грудою словъ, теряютъ всю свою силу:—это искры, мелькающія въ потухающемъ пеплѣ; нападки его на нашъ вѣкъ смѣшны и неосновательны. Скажите, Бога ради, отъ-чего же по преиму­ществу въ наше время человѣкъ при­зываетъ къ себв:

(Savoir, penser, rêver. Tout est la)...

4 мая 1840 года.»

За симъ слѣдуютъ самыя стихо­творенія.

Первое изънихъ, *Обязанность По­эта* (Fonction du poète), отличается ужаснѣйшимъ многословіемъ н со­стоитъ большею частію изъ общихъ мѣстъ и реторическихъ Фразъ. . . Г. Гюго спрашиваетъ у поэта зачѣмъ онъ среди толпы, in. грязной атмо­сферѣ которой умираетъ поэзія? п со­вѣтуетъ ему идти резонировать (ré­sonner) йодъ обширное небо пусты­ни, или въ лѣса. Поэтъ отвѣчаетъ: Helas! Hélas! Я совершенно согласенъ съ этимъ совѣтомъ,—знаю, чтосолн- це объясняетъ мнѣ розы, и проч. н проч.; я готовъ бы был ь отъ всей ду­ши предаться святой природѣ,

«Mais,dans ce siècle d'avenlure, Chacun, helas! se doit a tons!» и за симъ слѣдуетъ разведеніе этихъ двухъ, впрочемъ замѣчательныхъ стиховъ, иа нѣсколько строфъ. По­томъ Гюго начинаетъ жаловаться на нашу эпоху и говоритъ.

«Autour de notre infâme époque Liauibe boiteux d'Archiloquc Bondirait, *Ic jouet a la main!»*

Въ стихотвореніи, называющемся: 7 *августа 4829 года,* поэтъ описы­ваетъ свое свиданіе съ Карломъ X. Это стихотвореніе, а другое: *En pas­sant dans la place Louis XK,* — отли­чаются многими хорошими стихами. Грустно говорилъ поэтъ послѣднему изъ дарственныхъ Бурбоновъ, мило­сти котораго опъ горячо чувство­валъ:

«A quoi lion provoquer d'arance, et soule­ver

Les generations qu'on entend arriver?..» Король улыбнулся и отвѣчалъ ему: «О, поэтъ!»

Послѣ этого, Гюго обращается къ роковому Аббатству Голирудскому: «О palais, sois béni! sois benie, о ruine!

Car le vieux roi de Fiance a troure sous ton ombre

Cette hospitalitc mélancolique et sombre Qu'on reçoit et qu'on rend de Stuart a

Bourbons!

La voluptc, la chair, le vice infame et nu? Отъ-чего же именно въ пашъ вѣкъ— Les hommes sont ingrals, mâchants, men­teurs, jaloux,

Le crime est dans plusieurs, la vanité dans tous?

Совсѣмъ, кажется, ne такую жалкую картину представляетъ намъ совре­менное цивилизованное человѣчество.

Эти пять, упомянутыхъ нами сти­хотвореній, которыя очень походятъ на проповѣди въ стихахъ, занима­ютъ noj-Knnrn«Les Rayons etles Om­bres». Между остальными стихотво­реніями встрьчаются престранныя, такія, какъ напримѣръ слѣдующее, которое мы переведемъ для забавы нашихъ читателей:

«Я всегда любилъ окриленныя ве­щи. Еще ребенкомъ ходилъ я подъ

листья п брадъ изъ гнѣздышекъ кро­шечныхъ іігіічг'і:і, и діыа.іі, ііііѵі, тростниковыя клѣтки, и тамъ воспи­тывалъ пхъ въ зеленомъ мху. Въ- послѣдствііі я отворялъ для нихъ ок­на,—они не улетали; по если и уле­тали въ лѣса, то когда я призывалъ ихъ, они возвращались на моіі го­лосъ.—Одинъ голубь п я — мы долго любили другъ друга.—Теперь я зпаю искусство привязывать къ себѣ ду­ши.»

Но среди такихъ нелѣпыхъ стихо- творенііі,какъэто,—встрѣтили мы три, напомнившія намъ первые блестящіе поэтическіе взмахи поэта въего «Ori­entales»: *Fiat VoOuntas, Гитара,* po- скошныііпспанскііі романсъ, и *Къ гер­цогинѣ д'Лбрантесъ.—*Мы пе можемъ удержаться, чтобъ не выписать впол­нѣ послѣдняго стихотворенія:

A Laune Ducn. d’A.

Le conseil municipal do la ville de Paris a refuse de donner six pieds de terre dans lu cimetière du Pere Laehaise pour le tom­beau de la veuve de Junot, an­cien gouverneur de Paris.

Le ministre de l'iulerieur a egalement refuse un morceau do marbre pour ce monument.

(Journaux de février 18fü.) Puisqu'ils n'ont pas compris, dans leur c-

troite sphere, u'apres tant de splendeur, du puissance et

d'orgueil,

Il etait grand et beau que la France dût faire L'aumone d'unc fosse a Ion noble cercueil; Puisqu'ils n'ont pas senli que cclle qui sans crainte

Toujours loua la gloire et fleirit les bour- ■■■aii',.

A le droit de dormir sur la colline sainte, A le droit de dormir a l'ombre des lieros; Puisque le souvenir de nos grandes balailles Ne brule pas en eux comme un sacré flam­beau;

Puisqu'ils n'ont pas decœur; puisqu'ils n’ont point d'cntrailles;

Puisqu'ils t'ont Tefusd la pierre d'un tom­beau;

C'est a nous de chanter un chant expiatoire C'cst a nous de t’offrir notre deuil a genoux! C’est a nous, c'est a nous de prendre ta mé­

moire

Et de t'ensevelir dans un vers triste et doux! C'est a nous cette fois de garder, de defendre La mort contre l'oubli —— son pale compag­non;

C’est a nous d'effeuiller des roses sur ta ccn- dre;

C'est anousdejeler des lauriers snr ton nom! puisqu'un stupide affront, pauvre femme en­dormie, Monle jusqu'il ton front que Ce'sar ûtoila, C'cst a moi, dont ta main pressa la main amie

De te dire tout bas: Ne erains rien! je suis

■ la!

Car j'ai ma mission! car, armc d'une lyre, Plein d'hymncs irrites ardents a epaneher, Je garde le trésor des gloires dc l'empire; Je n’ai jamais souffert Quon os.it y touched Car ton coeur abondait en souvenirs lideles ! Dans noire ciel sinistre et sur nos tristes jours,

Ton noble esprit planait avee des neblcs ai- tcs

Comme un aigle souvent, comme un ango toujours!

Car, forte pour les maux et bonnepour les no-

IreSj

Livrce a la tempete et femme en proie au ' sort,

Jamais tn n’imitas l'exemple de tant d'au­tres

Et d’une lauhete tu nc te lis un port!

Car toi—la muse illuslre, et moi — l'obscur apoire,

Nous avons dans ce monde eu le ménre man­dat,

Et c'est uu noeud profond qui nous joint l’un a l'aulre,

Toi — veuve d’un héros, et moi — fils d'un soldat!

Aussi, sans me lasser, dans cette Bahylone, Des drapcaux insullcs baisant chaque lam­beau,

J’ai dit pour l'empereur: Rendcz-hii sa eo- . lonne!

Et je dir.ii pour loi: Donncz-tui son tombeau!

Вообще «Лучи п Тѣни» г. Гюго несравненно - лучше книжки его сти­хотвореній, изданной имъ въ 1837 году, но опи все-таки пе могутъ стать рядомъ пи съ его «Восточными Сти­хотвореніями», полными огня и юно­шеской отвагп, ни съ его «Осенними Листьями», въ которыхъ болѣе про­стоты, искренности и сжатости. — Намъ жаль только, что поэтъ обезоб- бразилъ свои «Лучи и Тѣни» преди­словіемъ, о которомъ можно судить по приведеннымъ выше отрывкамъ.

Мы никогда не отнимали у В. Гю­го достоинства и не смѣшивали его съ толпою другихъ Французскихъ

ли необыкновенный успѣхъ, и теперь появляются четвертымъ изданіемъ. Не знаемъ, право, чѣмъ объяснить такой расходъ этихъ басень, потому- что онѣ показались намъ вовсе не­остроумными и отмѣнно посредствен­ными.

Октябрь иноябрь ознаменовались въ Парижѣ появленіемъ множества сти­хотвореній. Четыре слѣдующія книж­ки, туго набитыя стихами, появились одна вслѣдъ за другою: *Провансъ ,* АдольФа Дюма (Provence); *Беатриче,* поэма Сен-Репе-Тальяндье (Saint-Ke- ne-Taillandier); *Басни и Апологи —* маркиза Фудра и *Часыбезсонницы —* граФа Марикура, состоящаго при не­аполитанскомъ посольствѣ (Heures d'insomnie par le comte de Mari- eourt)... Четыре книжки стиховъ въ- продолженіидвухъ недѣль; это очень- довольно для такого вѣка , который говорятъ, предпочитаетъ прозу мѣр­нымъ строчкамъ , завостреннымъ риФмою. Проза! проза! ты завладѣ­ла всѣмъ , ты правишь интересами народовъ п судьбою государствъ; ты творишь воину , или заключаешь миръ; ты даешь законы и уничто­жаешь ихъ; ты, наконецъ, произ­носишь неумолимый п праведный судъ свой надъ стихами, и строго призываешь къ своему судилищу — музъ—твоихъ плѣнительныхъ сопер­ницъ ... И вотъ передъ нами пред­стоятъ теперь четыре музы. Муза г. АдольФа Дюма, больная, слабая, блѣд­ная , видно только - что вышедшая изъ лазарета, безпрестанно охающая, жалующаяся на всѣхъ п на все,—эти музы давно надоѣли намъ; муза г. Тальяпдье , еще слишкомъ моло­денькая, и потому неловкая п совер­шенно неопытная... Можетъ - быть , со-временемъ, когда она подростетъ и пополнѣетъ, пзъ пея что-нибудь да выйдетъ; мы должны ее причислитъ къ тѣмъ , которыя подаютъ только надежды. За симъ слѣдуютъ двѣ без­надежныя музы: одна принадлежитъ Маркизу : это муза брюзгливая, въ старомодномъ костюмѣ , въ маскѣ ,

ѣсочппптелей»;мы только поставомъ его па ряду съ великими творцами , какъ дѣлывали это нѣкоторые, выда­ющіе себя знатоками искусства, кото­рые поправляютъ Шекспира, а Валь­тера Скотта и Купера считаютъ сухи­ми романистами. Въ романахъ и дра­махъ своихъ, Гюго поднялъ мно­го важныхъ общественныхъ вопро­совъ, п въ этомъ отношеніи многія произведенія его очень-замѣчатель- иы; разсматривать же ихъ со сторо­ны художественности , разумѣется, было бы смѣшно и нелѣпо.

Въ одно почти время съ «Лучами п Тѣнями» вышла поэма г. *Леона Брюи* (Leon Bruys)—*Цвѣтокъ Савинъ* (Une fleur des Savanes). Соблазни­тельна поэтическая Америка, чудно­хороши ея обширные, таинственные лѣса, ея огромныя п уединенныя рѣ­ки, ея безконечные, какъ море, сте­пи и луга ,\*гдѣ такъ роскошно вол­нуется длинная п душистая трава ; живописны ея сосны , въ которыхъ свиваютъ гнѣзда птички съ радуж­ными и золотистыми крыльями,

по увы ! надобно имѣть велнкііі, творческій талантъ, чтобы вос­производить въ искусствѣ ВСѢ эти дивныя красоты! Только Куперъ — поэтъ глубокій и геніальный, могъ рѣшиться на такоіі подвигъ , только онъ одинъ умѣлъ уловить красоты своеіі поэтической родппы,—онъ из­образилъ Іюнскую Росу—эту граціоз­ную, плѣнительную Индіанку, и это­го колоссальнаго ПатФаиндсра, кото­рый живетъ въ пустынѣ наединѣ съ Богомъ, и^амъ, окруженный свѣжею, дѣвственною природою , созерцаетъ сго безконечное величіе. Героиня поэмы г. Брюи—Индіанка Онейда , влюбленная въ охотника европейской породы. Эта Онейда— рабское подра­жаніе блѣдной , манерной и красно­рѣчивой «Ата.іѣ» Шатобріана. Сти­хи г. Брюи довольно легки и звучны.

*Г. Брессье* (Bressier) вновь издалъ свои *Басни* и прибавилъ къ нимъ *разныя стихотворенія* (Fahles etPoe- sies diverses). Басни г. Брессье имѣ­

который пріѣзжаетъ къ версальско­му двору съ намѣреніемъ завести интригу *съ* одной пзъ дамъ, на­ходящихся при Луизѣ. Луиза не подозрѣваетъ принца. Ио однажды, узнавъ объ угрожающей отцу ея о­пасности отъ какого-то поваго Даміе­на, опа ищетъ короля и находитъ его въ залѣ пиршества, въ самомъ страшномъ разгарѣ оргіи... Любовь къ отцу придаетъ еіі силы; опа обра­щается къ нему съпламенпою рѣчью, которая доходитъ до пророческаго о- душевлеиія; но вдругъ рѣчь ея заглу­шается грубымъ смѣхомъ и отвра­тительными словами... Это голосъ герцога кумберлэпдскаго.— То былъ послѣдній уд?.ръ, п слишкомъ-неожи­данно нанесенный ея благородному сердцу. Черезъ нѣсколько времени послѣ этого, съ дозволенія короля, она удалилась въ кармелитскій мона­стырь, а потомъ постриглась, при­нявъ имя сестры Терезы.

чопорно разсказывающая притчи съ моральными окончаніями; другая— сіятельная муза, нарумяненная и на- бѣ.іеіпіая, съ пребольшими претензія­ми и презирающая критикой. Съ эти­ми четырьмя музами разсчетъ очепь- коротокъ , стоитъ только взглянуть на нихъ...

Итакъ, спустимся съ облаковъ на землю, перейдемъ отъ языка боговъ къ языку смертныхъ. Во Франціи столько славныхъ разскащиковъ и разскащицъ...

Хотите ли узнать , напримѣръ , тайны Версаля, этого великолѣпнаго замка въ лучшіе дни его существо­ванія, когда Версаль еще имѣлъ сво­ихъ королей , когда раззолоченныя залы его наполнялись почти каждый вечеръ молодыми вельможами, эти­ми «львами» XVIII вѣка, пропитан­ными мускусомъ, и этими блестящи­ми дамами, такъ къ-лпцу изуродован­ными пудрой и Фижмами? Прочти­те романъ графини Дэшъ — *Mada­me. Louise de France...* ГраФиня такъ мило и живо разсказываетъ , что можно подумать, будто опа сама была свидѣтельницею различныхъ вер­сальскихъ продѣлокъ , передаваемыхъ ею публикѣ , — и между-тѣмъ, какъ женщина , она въ высшей степени скромна и никакъ не рѣшается до нага разоблачать эпоху, ею избран­ную, а такъ, только слегка п осторо­жно приподнимаетъ завѣсу... Ея ге­роиня—Луиза Французская, меньшая дочь Лудовнка XV. Вообразите себѣ натуру пылкую, благородную и лю­бящую, среди этого ослѣпительнаго, снаружи и внутри развращеннаго п эгоистическаго двора, — ее, ре­лигіозную и глубокую, окруженную этими упоительными, разнѣженными гетерами , которыя съ удивленіемъ смотрѣли па бѣдную принцессу п на­гло говорили про нее: «О, если бы она пе была ангеломъ— опа навѣрно была бы дьяволомъ!» Луиза любитъ Генриха-Фридриха, герцога кумбер- лэндскаго — красивѣйшаго изъ евро­пейскихъ принцевъ того времени,

*Лондонскія Ночи,* Мери (Les nuits de Londres) — собраніе разсказовъ, изъ коихъ замѣчательнѣйшій *Ulric d Anduze,* какъ живой очеркъ нра­вовъ ; жаль, что г. Мери не можетъ разсказывать просто: оиъ безпрестан­но подымается па ходули и драпи­руется, какъ театральный герой.

Г-пъ Эмиль-де-Жирарденъ, въ сво­емъ *Эмилѣ,* разсматриваетъ важный нравственный вопроса, — о незакон­ныхъ дѣтяхъ!.. Повѣсть г. Жирар­дена была бы занимательна, если бъ не походила па диссертацію.

*Запрещенный плодъ* (Le Fruit de- fendu), слѣпленный тремя особами: Эдуардомъ Урліакомъ, Тсофиломъ Готье и граФннею Дэшъ; *Горничная* (La Chambrière), Фред. Сулье; *Испо­вѣдь Назариллы* (ta Confession de Na- sarille) п *Сусанна,* Эдуарда Ур.ііака; *Анжелика-,* Анны Маріи (par Anna Marie^ *Georges* n *Faliana,* г-жи PeU- 60 ; всѣ эти четыре романа при­надлежатъ къ отдѣлу золотой по­средственности.—Кътомуже отдѣлу, съ примѣсью сатаническихъ, неисто­выхъ сценъ, принадлежатъ *La Cour-*

*se au Clocher* n *Le Comte de Mansfeldt,* Александра Ловерня.—Романъ же г. Сен-Сарда (Saint-Sard) *La Vierge aux millets—*нелѣпость первой величины.

Занимательнѣе и живѣе всѣхъ изъ Французскихъ романовъ, вышедшихъ въ послѣднее время, романъ Ёжена Сю : *Полковникъ Сюрвилъ*, который мы и представимъ нашимъ читате­лямъ въ 1 № Отеч. Запнс. на 1841 годъ.

Историческая литература воФрап- ціп обогатилась слѣдующими кни­гами :

*Исторія Франціи,* Эд. Мепнеше (Menncehet), хорошо составленная у- чебпая книга; *4 томъ ИсторіиФран- ціи,* Мишле; *ЛудовішъХѴІ,* соч. Ви­конта Фаллу (Falloux)—полная и по­дробная біографія этого несчастпагоп добраго короля, принявшаго мучени­ческій вѣнецъ; *Исторія Франціи при ЛудовикгъХІІІіВазеліа^агіп); Стюар­ты,* Алекс. Дюма (2 ч.), — плачевная исторія этой несчастнѣйшей изъ всѣхъ царственныхъ Фамилій. Незнако­мымъ съ романами В. Скотта, сочи­неніе Дюма можетъ доставить боль­шое удовольствіе; но спрашивает­ся, кто же изъ образованныхъ людей пашего времени не читалъ Вальтеръ Скотта? — *Россія въ Малой Азіи, или компаніи фельдмаршала И'аскевича,* сочиненіе г. Фонтоиа, чрезвычайно замѣчательное пофоктэмъ н прекрас­ному изложенію. — *Исторія жизни, сочиненійи правилъ Мартина Люте­ра,* г. Одена (Histoire de la vie , des écrits et des doctrines de Martin Lu­ther, par J. M. V. Audin), сочиненіе чрезвычайно-интересное п важное. Это собраніе безчисленнаго множе­ства документовъ, Фактовъ и анек­дотовъ , касающихся до жизни Лю- ера. Нп разу еще пебыло собрано въ одной книгѣ столько матеріа­ловъ , могущихъ служить къ объяс­ненію одной изъ величайшихъ эпохъ и одного изъ замѣчательнѣйшихъ людей новѣйшей исторіи. Г. Оденъ, кажется, ие выпустилъ изъ вида ни­чего для своего труда: опъ перерылъ всѣ библіотекщпересмотрѣ.гь всѣ до­кументы. Но этимъ и ограничивает­ся заслуга его.Взглядъ его на Люте­ра чисто-католическій. Католикъ, из­учающій Лютера,—не правда ли, это необычайное явленіе ? Съ половины XIV вѣка католики только постоянно осыпали этого необыкновеннаго чело­вѣка своими проклятіями, и лишь о- дииъ голосъ возвысился изъ среды ка­толиковъ въ защиту его—это красно­рѣчивый и увлекательный голосъБос- сюэта!.. А между-тѣмъ, какъ Фран­ція, Италія и Испанія съ аанати- ческимъожбсточеніемъ предавала а'На- оемѣ геніальнаго реформатора, Гер­манія , Англія и Женева славили п благословляли имя Лютера. Ангелъ тьмы дляоднихъ, ангелъ свѣта для другихъ, опъ страшно вырасталъ въ глазахъ обѣихъ партій. Всѣ споры о его сочиненіяхъ и его жизни бы­ли поглощены самымъ дѣйствіемъ, имъ произведеннымъ,—этою гигант­скою реформою, поддерживаемою ог­немъ п мечомъ. Въ-послѣдствіи — позабытый, пли лучше сказать, прене­бреженный католиками, опъсдѣ.іался предметомъ благоговѣйнаго изученія лютеранъ, которые, еще не успѣвъ опомниться отъ великихъ переворо­товъ, не успѣвъ еще сдѣлаться судь­ями безпристрастными, писали ему панегирики. Такъ Лютеръ прохо­дилъ вѣка, какъ лицо миѳическое.

Г. Оденъ самый отчаянный врагъ протестантизма. Оиъ собиралъ только Факты въосужденіе Лютера и страш­ными красками начерталъ портретъ его... Правда, Лютеръ былъ грубъ, но онъ жилъ въ грубомъ вѣкѣ: мо­нахъ среди монаховъ, воинъ среди воиновъ , суевѣрный среди суевѣр­ной толпы,—опъ дѣйствовалъ на лю­дей и своими пороками,такъже, какъ свопмп достоинствами : это почтп всегда бываетъ такъ. Но какая же­лѣзная воля, какія громадныя силы заключались въ этомъ человѣкѣ!

Извлекаемъ изъ книги г Одепа любопытный разсказъ о вступленіи Лютера въ монастырь. Ему было

уже 17 лѣтъ; онъ только-что кончилъ университетскій курсъ и принялся за изученіе Аріоста. Однажды опъ про­гуливался съ своими товарищами въ полѣ.прилежащемъ къ городу, гдѣ опъ жилъ. День былъ ясный и тихій ; но вдругъ начали собиратьсятучипвско- рѣ все небо покрылось ими; раздался ударъ грома , сверкнула молнія, и одпнъпзътоварищей его упалъ мерт­вый къ ногамъ его. Молодой Лю­теръ поднялъ глаза къ небу, завер­нулся въ свой плащъ, п тотчасъ во­ротился домой, страшно пораженный этимъ ударомъ. «Вечеромъ,—опъсо- бралъвъузелокъ всесвое имущество, между котсрымъ заппмалп первое мѣ­сто Плавтъ п Впргилііі, п отправился въСтарый Августинскій Монастырь.

«Во имя Божіе, отворите» сказалъ опъ, стучась въ дверь.

«—Чего ты хочешь? спросилъ его братъ-привратникъ.

«Посвятить себя Богу.»

«—Аминь,—отвѣчалъпрпвратнпкъ, п отперъ ему дверп.»

Рекомендуя эту кіпігу г. Одена лю­бознательнымъ читателямъ, мы по­вторяемъ, что опа замѣчательна толь­ко въ-отпошепіп къ богатству Фак­товъ.

Г. Бальзакъ, недавно панпсавшій нелѣпую повѣсть *La Princesse Pari­sienne,* вч> которой, разумѣется, геро­иня 40 лѣтняя красавица, — издаетъ нѣчто въ родѣ журнала подъ назва­ніемъ *Revue Parisienne.* Въ этомъ но­вомъ Revue до-сихъ-поръ мы не встрѣтили ничего замѣчательнаго. Кажется, время г. Бальзака прошло безвозвратно: опъ начинаетъ исписы­ваться п «различно повторять одно».

Г. Жюль Лакруа, въ - слѣдъ за г. Эмилемъ Дешапомъ, переводчикомъ «Макбета», перевелъ и теперь издалъ свой переводъ этой драмы Шекспи­ра. Мыеще невидали этого перевода, па возгласы Французскихъ журнали­стовъ, въ этомъ случаѣ, разумѣется, не положимся.

Но вотъ самая свѣжа я новость фран­цузской литературы: Казиміръ Дела- винь, вдохновившись великимъ для Франціи событіемъ — перенесеніемъ праха Наполеона съ О. Св. Елены въ Парижъ, написалъ новую поэму, *Le Retour.* Поэма начинается стансами на борьбу Наполеона съ Апглісю. По­томъ поэтъ вспоминаетъ, посреди ка- коіітпшины и какого видимаго спокой­ствія въ первый разъ послышалась вѣсть о перенесеніи бренныхъ остан­ковъ усопшаго императора. Противо­положность между этою тишиною и воинственнымъ шумомъ, за нею слѣ­довавшими., авторъ выразилъ слѣду­ющимъ стансомъ:

Sa cendrc, on nous la rend! Mer, avec quel orguei l De tes flots lu battais d'avance

Cc rivage du Havre oit tu dois a la France Rapporter son cercueil!

Mais a peine ce bruit fait trcssailiir ton onde, Qu'un vcrtige de guerre \* ressaisi te monde.

Homme étrange, est-it dans son sort Que tout soit ébranlé quand sa cendre est cmue?

Ette a tremblé, sa tombe, et te monde re­mue;

Ette s’ouvre, et ta guerre en sort!

Послѣднія страницы поэмы посвя­щены возвращенію праха героя въ его отчизну; авторъ призываетъ всю Францію навстрѣчу къ ся великому полководцу; указываетъ отцамъ на сыновей, жаждущихъ подражать имъ, и соединяетъ такимъ образомъ вели­кія воспоминанія съ самыми блестя­щими надеждами.

**ДОРОЖНЫЯ ЗАПИСКИ НА ПУТИ ИЗЪ ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНІИ ВЪ СИБИРЬ.** (Статья шестая). — *Дорога кв Чермазскому Заводу. — ІІермяки. — Обвиснете названій нѣкоторыхъ рѣкъ.*

...Ночь была прелестная. Я не на­зову ея итальянскою, — нѣтъ, въ из­нѣженной Италіи не знаютъ такихъ ночей. Это была ночь сѣвера, ночь прекрасная по-свбему, очаровательная только для питомца снѣговъ и моро­зовъ. Горизонтъ не былъ покрытъ си­невой безоблачной, — нѣтъ, свѣтлого­лубая, какъ очи русской дѣвушки, пе­лена раскинута была по своду небес­ному; разноцвѣтныя облака, освѣщен­ныя лучами мѣсяца,катились по небу тихо , какъ безмятежная жизнь сы­новъ Руси. Свѣтозарный кругъ около мѣсяца переливался цвѣтами радуж­ными. Сыро. Роса поднялась и напол­нила воздухъ влажностію; легкій сѣ­верный вѣтеръ навѣвалъ не прохладу, а холодъ порядочный. Мы ѣхали лѣ­сомъ: вершины елей и пихтъ мелька­ли передъ мѣсяцемъ и казались каки- ми-то существами Фантастическими, пляшущими поверхъ лѣса. Колоколь­чикъ тысячью перекатами звенѣлъ подъ дугою ; эхо громко вторило ему. — Не смотря на то, что это было въ концѣ іюля мѣсяца, холодъ постепен­но увеличивался и заставилъ меня пріокутаться. Я прилегъ : тихое ка­чанье долгуши, монотонный звонъ ко­локольчика и холодъ клонили меня ко сну. Я началъ засыпать, вдругъ слы­шу; молчаливый, до-тѣхъ-норъ, ям­щикъ Ііашъ звонкимъ голосомъ за­пѣлъ заунывно-.

Аэ да *мамё*оэь *любигпё,* Соэ да вонё озъ радэйтё — Боста мэ, боста попъ сё, Боста мэ, боста бёдъ сё, Муна мэ, мупа кузь туй кузя, Воа мэ, воа ссдъ вёршэрё, Башка мэ, вашка ыжпть кёзъ сё, Кал мэ, кая ыжпть кёзъ вылызъ, Визета мэ, впзета ыжпть вонёзъ.

То-есть :

Отецъ п мать не любятъ,

Сестра и братъ не уважаютъ (меня) — Т. ХШ.-Отд. VII.

Возьму я, возьму котомотку, Возьму я, возьму дубиночку, Пойду я, пойду по долгой дорогъ, Буду я, буду въ черномъ лѣсу, Ударю я, ударю въ большую ёлку, Вз.іъзу я, взлъзу на верхушку ёлки, Увижу я, увижу я большаго брата.

— Что это за тарабарская пѣсня? спросилъ меня мой путевой това­рищъ. Если я не ошибаюсь, такъ э- тотъ ямщикъ Вязнпковецъ и пѣлъ а- Феиьскую пѣсню.

«Не думаю» отвѣчалъ я: « языкъ а- фсньскій составленъ по Формамъ рус­скаго. а въ его пѣсни грамматика, ка­жется, своя. — Ты не Русскій?» спро­силъ я пѣвца.

— «Пермякъ, батшка. »

Прекрасно! Такъ вотъ пермячскій языкъ, а я слышалъ отъ многихъ, что Пермяки забыли языкъ свой и гово­рятъ по-русски. — Принять къ свѣдѣ­нію и на станціи попросить его, что­бы опъ продиктовалъ свою пѣсню! Те­перь же не до разспросовъ — вѣтеръ свѣжилъ, и мнѣ становилось очень-хо­лодно. Я окутался сколько-было-воз- можно, и дрожа всѣмъ тѣломъ засы­палъ подъ шумъ лѣса, подъ звонъ ко­локольчика и подъ звуки пермячской пѣсни-

Ульдёрасъ міё сёдъ вёрасъ вэтлымё, Ту и съ дырьянъ сёдъ *ягёдъ* ёктымё, Тусэнъ мёдёмъ босьталымъ да сеймъ, Вэсь боршпкпнсй, *батюшко !*

*Ты* вужеттанъ, вужеттанъ *мёнэ*

Мёдла нёласъ *кэдраысъ* сулалё — *Кздра* ултасъ *кроватисв* шогмпсё, *Ііроваіігясв* нылъ да зонъ куйлопы Пыя гусэнъ мыйкё *баитыпё* Мёнэ сэтшэ жэ корэны... ([[63]](#footnote-64)) То-есть :

Подъ лѣсъ мы черный ходили,

*Туисы (")* полны черныхъ ягодъ на­брали,

По ягодку одной собирали и съѣдали.

Добрый перевощикъ, батюшка —

Ты перевезп, перевезп мепя:

На тсй сторонѣ (рѣки) кедръ стоитъ, Подъ кедромъ кровать поставлена, На кровати дѣвица и молодецъ си­

дятъ ,

Опн тихонько между собой разговари­ваютъ,

Меня къ себѣ же зовутъ...

Конца пѣсни я пе слыхалъ : сонъ одолѣлъ мепя... Я не слыхалъ, какъ переѣхали мы чрезъ ІІнь-ву, которая протекаетъ въ 15 верстахъ отъ По- жевскаго Завода.

...Утро. Солнце только-что взошло, небо чисто, туманъ рѣдѣлъ и росою ложился на листья, которыя брильян­товыми огнями горѣли и блистали. Предъ нами въ большой ложбинѣ по­казался Чермазскііі Заводъ. Какое большое селеніе! Па право разстилал­ся огромный прудъ, противоположные берега котораго были опушены ку­старникомъ. Солнце пересыпало алма­зы и рубины па поверхности пруда; изъ трубъ завода валилъ дымъ и жел­товатыми лентами клубился въ воз­духѣ; огненные столпы, которые прп первыхъ лучахъ солнца казались блѣ­дно-желтыми, стояли надъ трубами , и вокругъ ихъ разсыпались дождемъ искры.

Мы остановились на отводной квар­тирѣ и въ то время, какъ начали пить чаи, я послалъ за извощпкомъ-Пермя- комъ, который такъ заинтересовалъ меня своими пѣснями — *силанами,* какъ говорилъ онъ. — Пермякъ вошелъ.

— Ты здѣшній?

« Нѣтъ, баринъ, я не здѣшна.»

— Откуда же ты?

« Далека.»

— Зачѣмъ же здѣсь?

« Пошту гонямъ. »

— Изъ Юксѣевской волости, что ли?

«Нѣтъ, баринъ, не Юксѣевска. — Юксѣевска — далёка еще. Здѣшна у- ѣздъ, деревня Гортъ-Лудъ есть. »

буракъ, употребляется въ Пермской Гу­берніи и въ настоящемъ его значеніи п въ переносномъ. Въ переносномъ оно означа­етъ ругательное слово , равносильное слову болванъ ».

— Такъ ты изъ Гортъ-Луда?

«Да, баринъ, Гортъ-Луда я. •

Въ это время мои спутникъ сдѣлалъ мину удивленія, отставилъ свой ста­канъ чая, и потомъ, приложивъ па­лецъ ко лбу, задумался... Я случайно встрѣтился съ этимъ спутникомъ, рѣ­шился вмѣстѣ съ нимъ поѣздить и не раскаялся : прекрасный, веселый че­ловѣкъ, безъ всякихъ претензій, столь тягостныхъ во время путешествій. Говоря съ нимъ иногда объ исторіи, я замѣтилъ, что онъ былъ величайшимъ врагомъ современнаго направленія этой науки и ревностнымъ защитни­комъ *исторической этимологіи.* Для не­го было бы только сходство въ сло­вахъ, а то опъ, пожалуй, изобрѣтетъ вамъ гипотезу о сношеніяхъ Чукчей съ Готтентотами и начнетъ выводить такія теоріи, что уши завянутъ. Да­лина считалъ онъ первымъ истори­комъ въ мірѣ.

« Гортъ-Лудъ » вскричалъ онъ послѣ минутнаго размышленія: « Гортъ-Лудъ! — Послушайте, П. И., вѣдь это отзы­вается. такъ сказать, Скандинавіей. . . Да... это должно быть такъ... Гортъ- Лудъ должно быть селеніе Скандина­вовъ. »

Пермякъ, непонимавшій нп слова, смотрѣлъ съ удивленіемъ на неистова­го историка, которому опъ подалъ та­кую богатую мысль, — смотрѣлъ на него подгорюнившпсь, и не говорилъ пи слова.

— Чтб же мудренаго! отвѣчалъ я на слова М. (такъ назывался спутникъ мой): извѣстно, что здѣшнія страны были подъ вліяніемъ Нордманновъ; быть можетъ эти смѣльчаки и имѣли здѣсь какіе-нибудь притоны, подобно какъ Ладогу въ Руси; — этп притоны уцѣлѣли.

«Пѣтъ, пѣтъ, не то я думаю. Знаете ли? Я почти увѣренъ, что Гортъ-Лудъ есть поселеніеНордманновъ, пли спра­ведливѣе Скандинавовъ, которые имѣ­ли сношеніе съ Перміею. Знаете о пу­тешествіи Отсра? Но объ этомъ ли онъ говоритъ? — Да. да, здѣсь поселились

Иордманны, или справедливѣе Скан­динавы; изъ Гортъ-Луда владѣли они окрестными землями, отсюда собирали они дань съ окрестныхъ народовъ се­ребромъ закамскимъ и золотомъ, мѣ­хами звѣрей сибирскихъ и...

Я прервалъ потокъ историческаго краснорѣчія.

"Ну, хорошо, хорошо m re М. —вы конечно напишете объ этомъ разсуж­деніе, я прочитаю его въ печати, а те­перь надобно его отправить. »

— Да, да, можетъ-быть... Нѣтъ, не­премѣнно напишу — славный пред­метъ, любопытный Фактъ. Этого нѣтъ даже и у Далина...

Я не прервалъ потока историческа­го краснорѣчія М., нѣтъ, я только за­прудилъ его: снова наполнился онъ во­дянистыми гипотезами и съ шумомъ полился, ломая па пути своемъ и ис­торію, и географію, и хронологію, и филологію, — все , все, не исключая и. здраваго смысла. Я оставилъ въ по­коѣ М. и обратился къ Пермяку.

«Спой пли скажи мнѣ твою давниш­нюю пѣсню » сказалъ я ему.

Пермякъ заупрямплся-было; какая- то застѣнчивость ие позволяла ему запѣть въ комнатѣ: но четвертакъ въ руку —и бѣдный Коми-утиръ залился пѣснями, которыя я тутъ же списалъ. Послѣ, въ Перми уже досталъ я грам­матику и словарь языка пермячскаго и перевелъ эти пѣсни.

Между-тѣмъ, какъ пѣлъ урожде- нецъ нордмаинскаго селенія, М. въ слухъ несъ свой вздоръ историче­скій.

- Пѣтъ ли у васъ какихъ-нибудь сказокъ? спросилъ я Пермяка, когда онъ кончилъ свое пѣніе. — Я думалъ не найду ли чего-нибудь историческа­го въ сказкахъ Пермяковъ. — М. пой­малъ вопросъ мой и съ жаромъ неис­товаго историка вскричалъ:

« Ахъ, въ-самомъ-дѣлѣ, въ-самомъ- дѣлѣ ! У этого народа должны со­храняться преданія. Я напередъ ду­маю, что онъ разскажетъ намъ эпо­пею о поселеніи Скандинавовъ въ Бі- арміи. »

— Какъ не быть сказка, — есть *вис- тйсемъ.*

*«* Что такое вистйсемъ? »

*—* Ну — русска сказка, а нашъ пер- мяцка —вистасемъ ([[64]](#footnote-65)).

«Говори же, говори ее поскорѣе, скажи намъ самую лучшую, какую у васъ разсказываютъ. »

Пермякъ началъ :

«Бобёй, бобёй кытшэ вэтвипъ?»

— Чожэ гуё вэтзп.

«Мый да мый ссннъ? »

— Віэнъ вяпёнъ сси.

« Мэпмъ колпнья?»

— Коли тай.

«Пзшап тай, да абу?«

— Падь то ссдъ попъ сёнсъ.

«Кытснъ ссдъ понысъ?»

—Сювъс пырэма.

«Кытёнъ сювьёйсъ?»

— Біэнъ сотшэмъ.

«Кытснъ бійсъ?іі

— Васпъ кусёмъ.

«Кытёнъ ваысъ?»

— Сэра ёшка юёмъ.

«Кытёнъ ёшкаысъ?»

— Вудъ вывё казнъ.

« Кытёнъ вудысъ ! »

—Быйкёпъ ширъ пырётёмъ. «Кытёнъ шпрысъ?і>

— Налькьё шэдёмъ.

. «Кытёнъ налькысъ?»

—Лекъ тшэрёиъ карасёмъ. «Кытёнъ лёкъ тшэрысъ?» —Левъ эудъэнъ лямсенъ.

«Кытенъ лёкъ зудысъ?»

— Брусъ вывё пуктёмась, Сысянь усамъ да шерп тшэгёмъ.

« Кытёнъ торъёсъ?»

— Энъ гёгёръ тшапкы сёмъ.

Вёлысъ тшаньнасъ герёвтёмъ, Мёсъысъ куканьнасъ бакёстёмъ, Порсисъ піянъ пасъ выкёстёмъ, Баляысъ дзельиасъ бакёстёмъ. — Ыбъвылынъ сэра кай, Вадёръ дорынъ гора кай.

То-есть :

«Бабочка, бабочка, гдѣ ты побывала?» — Не надолго въ погребъ была. «Что, да что Ъла?»

*— Съ* масломъ хлѣбъ ѣла.

«А оставила ли мнѣ?»

— Оставила тамъ.

и Я посмотрѣла тамъ, да нѣтъ?»

— Видно черная собака съѣла.

« Гдѣ черная собака?*»*

— Въ костицу ушла.

«Гдѣ костнца?»

— Огнемъ сгорѣла.

« Гдѣ огонь? »

— Водой погасили.

« Гдѣ вода?»

— Пестрый быкъ выпилъ.

« Гдѣ быкъ?»

— На лужайку ушелъ.

«Гдѣ лужайка?»

— Всю мышь ископала.

« Гдѣ мышь?»

— Въ ловушку попала.

« Гдѣ ловушка?»

—'Злымъ топоромъ истреблена.

« Гдѣ злой топоръ? »

—Злымъ брусомъ иступленъ.

« Гдѣ злой брусъ?»

— На грядку положили,

Оттуда упалъ, да переломился.

« Гдѣ части? » (обломки)

— Кругомъ неба (по воздуху) разбро-

<■ -і:і.і.

Лошади съ жеребятами ржали, Коровы съ телятами ревѣли, Свиньи съ поросятами визжали, Овцы съ ягнятами ревѣли. На поляхъ пестрая птичка, На краю берега голосистая птичка.

— Ну, скажи же эту сказку по-рус- еки, сказалъ М. Пермяку, когда тотъ кончилъ ее; а самъ взялъ листъ бума­ги и готовился писать —эпопею !

Пермякъ немножко позамялся, ког­да долженъ былъ исправлять долж­ность переводчика , наконецъ кое- какъ, слово за словомъ, началъ пере­водить сказку. УМ. съ каждымъ сло­вомъ Пермяка лицо, и безъ того длин­ное, вытягивалось. Онъ разорвалъ въ клочки свою бумагу, на которой на- чалъ-было писать переводъ поэмы, очеяь-похожей на русскую, которую я слыхалъ въ дѣтствѣ.

Пошелъ кезелт. за лыками, Пошла коза з’ орѣхами.— А гдѣ орѣхи? и проч.

— Что, какова эпопея? спросилъ я его. Я думаю, что и «Рамаяна» и «Ил- діада» пустое дѣло въ сравненіи съ этою! Да знаете ли что, не Эдда ли это, занесенная въ Біармію Пордмаи- нами? Оно вѣдь вѣроятно: — Пордман- ньі здѣсь имѣли поселенія...

Въ досадѣ на исторію и Скандина­вію, на сказку и Пермяка, и больше всего на меня, схватилъ М. шляпу свою и ушелъ изъ квартиры. Я отпу­стилъ Пермяка и записалъ кое-что о пермячскомъ народѣ.

Пермяки называютъ себяГоми-Утюръ или Коми-Утиръ, то-есть камскими людьми. Отъ-чего ониназываютсяПер- мяками, объ этомъ было много тол­ковъ. Въ ПермскойГуберніи есть пре­данія, что это имя получили они отъ богатыря своего Пери, — преданіе не­имѣющее вѣроятія. Говорятъ, будто этотъ Перя жилъ во времена Іоанна Васильевича Грознаго, будто силою своею славился между единоплеменни­ками, будто жилъ онъ на Камѣ, верстъ пятьдесятъ повыше нынѣшняго села Тайна. Прибавляютъ, что этотъ Перя показалъ ближайшую дорогу въ Сибирь одному русскому промышлепику и снабдилъего съѣстными припасами на дальній путь ; что этотъ промышле- никъ, возвратясь въ Русь, сталъ разска­зывать соотчичамъ о силѣ и доброду­шіи богатыря пермячскаго, что вѣсть объ этомъ достигла до Москвы и царь самъ захотѣлъ видѣть Перю-богаты- ря. Посланы были за нимъ посланцы ; явился Перя ко двору царскому, уди­вилъ царя и бояръ своею силою не­обычайною. Грозный далъ ему сѣти шелковыя для ловли соболей играмма- ту несудимую за собственною под­писью. Принесъ Перя своюграммату на родину; но воеводы великопермскіе по- наскучили тѣмъ, что дѣти и правнуки Пери ссылались часто на эту граммату, и постарались истребить ее. Г. Je«e- хинъ вѣритъ этому преданно и тому, что Пермяки отъ Пери получили свое названіе ([[65]](#footnote-66)). Вѣроятно онъ не зналъ о норманскомъ названіи этой страны — Бярміяи о новгородскихъ грамматахъ,

ятнѣе слѣдующая гипотеза: Нордман- ны дѣлали иногда вторженія въгосудар- ства финнскія, или чудскія, основанныя издревлѣ насѣверѣЕвропы иАзіи осо­бымъ племенемъ,вышедшимъ изъСред- неи Азіи; съ этими же государствами они вели и торговлю, Государствъ чудскихъ было много на всемъ про­странствѣ отъ Лапландіи до Горъ Ал­тайскихъ, но всѣ они имѣли между со­бою общую связь, Эти Нордманы про­никли и въ общество Коми-Утировъ, то-есть камскихъ Финновъ, имѣли тамъ притоны, которыхъ имя нордмалінское до-сихъ-поръ звучитъ въ названіяхъ нѣкоторыхъ деревень и селъ пермяч- скихъ(\*),Н0рдманны назвалиКоми-Ути- ровъ — *Горцами,* а страну ихъ *Горною, Біармія, Беормія, Бярмія* (\*\*) отъ норд- манскаго слова *bairg, beorg — roya),* по­тому-что они жили у высокихъ Горъ Уральскихъ, Вь-послѣдствіи Русскіе, слышавъ отъ дѣдовъ свопхъоБіарміп, распространили на страну эту своевлія- ніе и назвали ее Перміею, исказивъ сло­во Бярмія, Коми-Утиры продолжаютъ до-сихъ-поръ пазыватьсебяКоми-Ути- рами, а названіе «Пермянъ» имъ столь­ко же прилпчествуетъ,какъЧеченцамъ названіе горецъ, какъ Дейчерамъ наз­ваніе Нѣмецъ, и проч, т, п, У нихъдаже нѣтъ словъ близкихъ къ слову *Пермь,* развѣ только *пырэма —* уходить, и *пар­ма—* крестъ, По-этому Пермяки дума­ютъ , что мы ихъ зовемъ Пермяками, переводя русское слово «крещеный»,

Г, Поповъ думаетъ, что названіе это произошло отъ названія деревень, близ­кихъ къ землямъ новгородскимъ и на­зывавшимся Пермаи т, п, Въ земляхъ близкихъ къ бывшимъ новгородскимъ владѣніямъ, извѣстна только зырян­ская волость Пермца, да еще Лузская Пермца (въ Вологодской Губерніи),упо­минаемая не разъ въ древнихъграмма­тахъ— и только, А если и есть нѣсколь-

(\*) Кудымъ-гордъ, Пешпп-гордъ, Горлъ Лудъ, Дон-коръ, и пр,; увсѣхъ этихъ де­ревень находятся остатки укрѣпленій,

(\*\*) У Іорпанда Brencas (въ 23 главѣѴ У скандпнав, писателей Bcormas,

въ которыхъ горазда ранѣе Іоанна-Гро­знаго встрѣчается имя Перми: незналъ и о томъ, что когда пожалована была Печора Фрязинамъ, тогда этп владѣль­цы брали для себя подводы изъ Перми со временъ Іоанна-Калиты, кажется, до конца царствованія Дмитрія-Допска- го ([[66]](#footnote-67)), Преданіе, о которомъ ска­залъ я, кажется, позднѣйшаго сочине­нія и вѣроятно имѣло основаніемъ от­крытіе дороги Артюшкою Бабино- вымъ, который получилъ за это грам- мату безданную и безпошлинную ([[67]](#footnote-68)). И, С, Поповъ, составившій въ 1804 го­ду «Хозяйственное Описаніе Пермской Губерніи», думаетъ, что названія Пер­мякъ и Пермь произошли отъ-того, что Новгородцы, узнавъ прежде небольшія пермячскія селенія, называвшіяся Пе­ромъ пли Пармы, лежавшія ближе къ Новгороду, стали и всю страну назы­вать Перміею ([[68]](#footnote-69)), Можетъ-быть это и правда; подобные случаи нерѣдки въ исторіи, Но надобно вспомнить, что еще прежде Русскихъ ІІордманнамъ былоизвѣстно названіеБярміи и слова Пермія, Пермъ есть искаженное слово Бярмія, Беормія, Кажется, всего вѣро-

ко селеній, которыхъ названіе похо­же на названія Пермь.такъ это въ самой внутренности земли Пермяковъ: село Пармы въЮрминской Волости Чердын- скаго Уѣзда, село Пермское, о которомъ я упоминалъ уже ([[69]](#footnote-70)) и др. Притомъ, кто поручится за тысячелѣтнюю дав­ность этихъ деревень? Самая древняя изъ нихъ, Нермца Лузская, въ первый разъ упоминается только въ 1590 году.

Но обращаюсь къ Пермякамъ. Исто­рія ихъдіало извѣстна. Не распростра­няясь теперь оБярміііцахъ(“). я скажу только, что пермскія племена издавна находились въ сношеніяхъ съ Русью, и особенно съНовгородомъ. Подъ име­немъ Перми того времени не должно однакоже подразумѣвать однихъ Пер­мяковъ пли Коми-Утировъ, — нѣтъ.кро- мѣ этого племени, было еще нѣсколько племенъ, и всѣ они теперь называются общимъ именемъ —Пермь, такъ же точ­но, какъ прежде назывались общимъ именемъ Бярміицевъ ([[70]](#footnote-71)). Нашествіе' Монголовъ имѣло вліяніе и на этихъ на- родовъ.іівъ-особенностп па Коми-Ути­ровъ. Многіе изъ Бярміицевъ бѣжали: одни за Горы Уральскія, другіе въ Пор- вегію,гдѣконунгъГакоііъприня.іъ пхъ благосклонно. Коми-Утиры, безъ-сом- иѣнія, не ходили въ Норвегію; Ураль­скія Горы, пустынныя стеип печор­скія были ближе къ нпмъ. Во время Димитрія Іоанновича Донскаго, Сте­фанъ Яраиъ просвѣтилъ ихъ крещені­емъ. Но не Пермяковъ крестилъ онъ — а Зырянамъ проповѣдывалъ , па ихъ языкъ переводилъ св. писаніе, въ ихъ землѣ проповѣдывалъ онъ. Усть-Вы­менъ, Старая Пермь —все это въ зы-

рянскоіі землѣ. Ученіе христіанское проникло однако п къ Коми-Утирамъ.

Коми-Утиры зависѣли пздавно отъ великихъ князей и управлялись вмѣстѣ съ Кегролою, Чакалою , Немыогою и жителями у ИильихъГоръ , государе­выми намѣстниками (\*). Новгородцы всячески старались подчинить ихъ се­бѣ, выгоняли не разъ намѣстниковъ великокняжескихъ и, наконецъ около

1. года совершенно ихъ «за себя привели ».

Москвитяне продолжали торговать съ Пермью, которая въ это время имѣ­ла уже средоточіемъ своимъ берега Ка­мы и Колвы, гдѣ находились Пермь Ве­ликая, Искоръ, Уросъ (\*\*) и другіе города, гдѣ владѣли князья христіан­скіе въ зависимости отъ Новгорода, п гдѣ главное народонаселеніе состояло изъ Коми-Утировъ. Въ 1472 году нѣ­сколько Москвитянъ было обижено въ Перми Великой; Іоаннъ, желая отпять у Новгородцевъ эту область, богатую серебромъ закамскимъ, отправилъ на берега Колвы войско подъ предводи­тельствомъ князя Ѳеодора Пестраго. Пестрый взялъ Пскоръ и другія ук­рѣпленныя мѣста пермскія, а воевода ІІелидовъзавладѣлъ Уросомъ, осадилъ самую Пермь и вскорѣ взялъ ее. Князь пермскій Михаилъ былъ взятъ въ плѣнъ; Коми-Утиры покорились Іоан­ну. Между вещами, посланными изъ Перми ко двору Іоанна. упоминаются 29 поставовъ сукна нѣмецкаго, три панцыря, шлемъ, и двѣ сабли булат­ныя. Не ясное ли это доказательство, что потомки торговыхъ Бярміицевъ не

(\*) При Василіи Васильевичѣ Темномъ, былъ тамъ намѣстникомъ Ярецъ. Тогда Нов­городцы отняли у Москвы Немьюгу и Нилыі Горы, а Ярца сослали. Послъ того были намѣстниками Ѳедоръ Борисовичъ Брюхо, Юрій Захарьичъ и Иванъ Гавриловъ. Въ

1. году Новгородцы сожгли Кегроль п завладѣли всѣми землями, принадлежав­шими Москвѣ.

(\*\*) На мѣстѣ Перми въ 1535 году осно­вана Чердынь ; Искоръ и Уросъ суще­ствуютъ до-сихъ-поръ въ Чердынскомъ Уѣздѣ,

по на чувашскій и черемисскій, на ко­торые татарскій имѣлъ вліяніе, не по­ходитъ, отличенъ также и отъ языка Вогуловъ, сосѣдей ихъ. Языкъ пермяч- скііі можно видѣть изъ пѣсень и сказ­ки, помѣщенныхъ въ этой статьѣ. Но для образчика вотъ еще нѣсколько СЛОВЪ:

забыли совсѣмъ торговли до временъ Іоанновыхъ? - Князь Михаилъ былъ возвращенъ изъ Москвы на родину; онъ и потомки его владѣли землею пермскою въ видѣ присяжниковъ го­сударя московскаго ("). Намѣстникомъ великокняжескимъ назначенъ былъ князь Коверъ, который поселился въ Перми. Коми-Утиры, вытѣсненные съ береговьКолвы, остались только меж­ду Ннвою и Камою; прочіе смѣшались съ Русскими, Вогулами и пр. Жившіе же выше по Колвѣ уцѣлѣли до-сихъ- поръ. Въ 1535 году, на мѣстѣ Великой Перми построена былаЧердынь, и эта Чердынь, называемая часто и Великою Перміею. была резиденціеюнамѣстни- ковъ до XYI1I столѣтія.

Теперь Пермяки живутъ большею- частію въ странѣ между Камою и Пнь- вою; Юксѣевская Волость въ Чердын- скомъ Уѣздѣ вся населена Пермяками. Они занимаются хлѣбопашествомъ, но плохо: неблагодарная почва рѣдко воз­награждаетъ труды ихъ. Ловятъ опи звѣрей, но это не составляетъ ихъ глав­наго занятія; больше всего они зани­маются рубкою лѣса и сплавкою его къ солянымъ промысламъ. Это заня­тіе не приноситъ имъ большаго дохо­да, и потому они живутъ въ крайней бѣдности. Они всѣ христіане, и у нихъ рѣшительно незамѣтно никакихъ об­рядовъ, оставшихся отъ временъ язы­чества. Пхъ считается болѣе сорока тысячъ. Они болѣе и болѣе смѣши­ваются съ Русскими, но, не смотря на это, сохраняютъ языкъ свой, и хотя вліяніе Русскихъ на нихъ чрезвычай­но-сильно. однако онъ держится меж­ду ними. Онъ сходенъ съ вотячскимъ,

(\*) Михаилъ, при которомъ случилось покореніе Перми, былъ убитъ Вогулпчлми; послѣ него владѣли Пермью Владиміръ, Іоаннъ (убитый Вогулами), Димитрій, Кон­стантинъ Андрей, который называется не пермскимъ княземъ, а великопермсшімъ, Матвѣй, котораго Карамзинъ, не знаю по­чему, называетъ сыномъ Михаила. Къ это­му Матвѣю писалъ посланіе митрополитъ Симонъ. Изъ княгинь пермскихъ извѣстны: Анна, Ксенія и Анастасія.

Енъ —Богъ, Сонъ-сынъ. Зонъ-мо­лодой человѣкъ. Нянъ— хлѣбъ. Сор- насъ —рубашка. Куль —дьяволъ. Ану— дочь. Нылъ — дѣвушка. Тичёрь —рыба. Ви —огонь. Лэ —отецъ. Птшиня —тет­ка. Соэ — сестра. Пэль —ухо. Ва — вода. Маме — мать. Пнь — женщина. Омъ — ротъ. Пизь — мука. Веръ — лѣсъ. Употребляются и русскія сло­ва, на-примѣръ баба, зипунъ, дядя, батюшка и пр.

Пермяки народъ кроткій, послу­шливый п добродушный. Они невысо­каго роста; волосы у нихъ по-болыпой- частн темно-рыжіе Въ-отношеніи до­моводства, они хотя живутъ хуже Рус­скихъ, по за то гораздо - опрятнѣе Во­тяковъ, сосѣдей своихъ. Умственное развитіе у этого народа не высокое: они даже не умѣютъ читать. Есть у нихъ своя поэзія, которой образчики видѣ­ли читатели — поэзія безъискусствен­ная. грубая, или лучше сказать та­кая же незамысловатая, какъ и самая жизнь Пермяковъ. Въней не выражает­ся высокихъ чувствъ, да они и не зна­ютъ ихъ; посмотрите: у нихъ даже нѣтъ слова « любить»...

Что Пермяки жили нѣкогда не па одномъ только томъ мѣстѣ , въ кото­ромъ теперь живутъ , это между-про- чпмъ доказывается и тѣмъ, что боль­шая часть рѣкъ камской системы , протекающихъ въ нынѣшней Перм­ской Губерніи, имѣетъ какія-нибудь значенія на языкѣ пермячскомъ. Вотъ между-прочнмъ объясненіе нѣ­которыхъ изъ этихъ рѣкъ и рѣчекъ. Тутъ пхъ около семидесяти. Теперь я замѣчу только пхъ значеніе; въ одной же изъ слѣдующихъ статей скажу нѣ­сколько словъ о причинѣ этихъ назва-

ніи, и вообще о названіяхъ рѣкъ, уро­чищъ и проч здѣшняго края.

А. Р -Б К И, ВПАДАЮЩІЯ ВЪ К АИУ. — aj *св* правой *стороны :*

1. *Лысва.* Это слово состоитъ изъ двухъ словъ: *Лысв —* хвоя и *ва —* вода , рѣка. Послѣднее слово встрѣчается въ названіяхъ почти всѣхъ рѣкъ. Лысва названа такъ, потому-что она проте­каетъ лѣсомъ , состоящимъ изъ ели , сосны, пихты, кедра и другихъ хвой­ныхъ деревьевъ. Впрочемъ, Лысва имѣетъ еще значеніе на пермячскомъ языкѣ. Оно значитъ «роса». Пермякъ замѣтилъ росу на хвоѣ роднаго ему лѣса и назвалъ ее «хвойною водою».
2. *Камкорка.* При этой рѣчкѣ стоялъ Банкоръ или Кам-гортъ , что значитъ «домъ при Камѣ». Впрочемъ, кажется, уже Русскіе дали такое названіе этой рѣкѣ отъ Камкора.
3. *ІІожва. Ножв* значитъ рѣшето — в« рѣка. *ІІожва —* рѣшетная вода.

*h) Ипьва. Ынъ* значитъ 'женщина, ва вода, рѣка. Можетъ-быть, было на этой рѣкѣ капище , посвященное из­вѣстной «Золотой Бабѣ». Впрочемъ, это объясненіе только догадка вѣроят­ная —не больше.

5) *Чермасв.* Это названіе происхо­дитъ отъ словъ: *wops —* ручей и *месв—* корова.Названіе « коровьяго ручья «эта рѣка получила, можетъ-быть, отъ-то­го, что по берегамъ ея находятся хо­рошія пажити. Названіе «шоръ»пе- ремѣнилось въ «черъ» у Русскихъ ; при этомъ случаѣ считаю нужнымъ замѣтить , что буквы *ч* въ пермяч­скомъ языкѣ нѣтъ, а если и есгь звукъ, похожій на звукъ *ч,* то онъ происхо­дитъ отъ сліянія буквъ *т* и *ш.* Однаж­ды мнѣ вздумалось испытать справед­ливость словъ Татищева (\*); я застав­лялъ произносить Пермяковъ слова : •Нудь», «чудо» и т. п., и они говори­ли *тшудьі тиіудо.* Этимъ я еще больше увѣрился, что азбука Стея-ана Я рапа въ которой есть буква 3 *норы —* не пер- мячская, а зырянская. Зыряне, при-

D Си. *Татищева* Исторію Россійскую I, 262, прим. 9, II, 373, прим. 77. ходящіе на работы въ Пермь, приво­дятъ съ собою маленькихъ дѣтей сво­ихъ. Дѣти Зырянъ поютъ иногда свои «стэхн», то-есть духовныя пѣсни на полу-русскомъ языкѣ. Я слыхалъ, какъ чисто они выговариваютъ букву *Чі* на-примѣръ въ кантатѣ, которая на­чинается словами: «чудная асавеиа » т. е. чудная красавица,— это обращеніе къ Божіей Матери. Не знаю языка зырянскаго, но думаю, что тамъ дол- женъ-быть звукъ *ч,* къ которому при­мѣнена Стефаномъ буква *поры.*

1. *Обва.* Состоитъ изъ словъ *ыбв* — поле , лугъ, и ва —вода, рѣка, и зна­читъ «луговая рѣка». Названіе это получила она отъ-того , что по бере- регамъ ея мало лѣса, и находятся бо­гатыя пажити.
2. *Гарева. Гарь* значитъ гора, зна­чительная возвышенность, ва —вода. *Гарева — «* рѣка горная», нагорная. Гдѣ впадаетъ она, находятся довольно воз­вышенныя горы ; быть-можетъ, это было причиною ея названія.
3. *Туй. Туй* значитъ дорога.
4. *Квижва. Квяжв* значитъ старая , Квижва — «старая рѣка», а также п старое, прежнее русло рѣки.
5. *Га'йва.* Это значитъ «рѣка лѣша­го». *Гай* собственно значитъ крикъ въ лѣсу, ауканье, а въ переносномъ смы­слѣ — лѣшій.
6. *Шеметъ. Шэмэть* значитъ «за­квасить воду». Противъ устья Шеме- ти есть па Камѣ мелкій перекатъ , на которомъ часто садятся на мель суда и барки. Пе было ли это. какъ-нибудь, поводомъ такому названію?
7. *Палта.* Названіе это происхо­дитъ отъ паденія кого-нибудь въ рѣ­ку эту.
8. *Сюзьва. Сюзь* значитъ филинъ , Сюзьва — «Филонова рѣка ».

14-) *Урва. Урв* значивъ бѣлка, век­ша; урва — «бѣличья рѣка». Послѣднія два названія зависятъ отъ-того , что по берегамъ рѣкъ этихъ находятся бѣлки.

15) *Ше.рья. Шеріл* значитъ « отдавать что-нибудь изъ части другаго».

1. *Очёръ.* Ош —шоръ значитъ «мед­вѣжій ручей». Причина этого назва­нія объяснена еще въ третьей статьѣ моихъ »Дорожныхъ Записокъ».
2. *Ошапъ* или *Ошлапв. Ошъ —* мед­вѣдь, *лапв —* трава, *Оіилапв —* растеніе, называющееся и по-русски « медвѣжья лапа »; эта трава покрываетъ берега Ошапа.

Ь) *св лѣвой стороны:*

1. *Колва. Кёлв* значитъ ремень, *ва* — вода, рѣка.
2. *Яйва. Яй—мясо, ва* вода. Догад­ка о названіи этомъсказана еще въ третьей стать!; этихъ «Записокъ».
3. *Позъ. Позя* значитъ «можно». Въ этомъ словѣ, конечная буква перемѣ­няется па *ь,* на-примѣръ *ось позъ «* нель­зя ».
4. *Лысъ. Лысъ —* лисица.
5. *Косъва. КСсв* значитъ сухой, пе­ресыхающій , *ва—* рѣка. Въ-самомъ- дѣлѣ, Косъва, какъ я писалъ уже,\*лѣ­томъ бываетъ чрезвычайно-мелка.
6. *Висимъ. Ви* значитъ масло, *сына —* глазъ.
7. *Тюсъ.* Пермяки зовутъ ее *Тусъ. ва,* что значитъ «зерновая рѣка», ибо *Тусъ* значитъ зерно, *ва—* рѣка.
8. *Вожв. Вожъ* значитъ раздвоеніе чего-нибудь , на-примѣръ, если рѣка раздѣляется на два ручья, тогда гово­рится *вожв — ea,* ит. п. Это слово по­русски въ Пермской Губерніи назы­ваютъ, « падунъ ».
9. *Чусовая.* Происходитъ отъ словъ, *тиіушв* быстрый и *ва —* рѣка. «Быстрая рѣка» — такъ названа Чусовая по при­ми нѣ быстроты своей, и это названіе происходитъ отъ слова пермячскаго , а не отъ русскаго «часовая», какъ утверждаютъ нѣкоторые.
10. *Пыжъ.* Это слово значитъ «лод­ка ».
11. *Пизъ.* Это слово значитъ «мука».
12. *Тулва. Тула* значитъ гвоздь . клинъ, втулка въ боченкѣ. *Ва —* рѣка, вода. Тулва значитъ «вода текущая какъ изъ втулки».
13. *Караіай. Каръ* жилище, *Гай* лѣ­шій. Въ селѣ Карагаѣ , стоящемъ па этой рѣкѣ, есть преданіе, что въ ста­рину на эгомъ мѣстѣ жилъ лѣшій и слышенъ былъ крикъ его въ сосѣ­днемъ лѣсу. Отъ этого и дано такое названіе этой рѣкѣ.

В. РъК'И, ВПАДАЮЩІЯ ВЪ РѢКУ Пііьву. —

1. cs *правой стороны:*
2. *Копысъ* или *Котысь. Котысъ* зна­читъ «откуда», «отколѣ».
3. *Выръя. Вэръ* значитъ лѣсъ. Вы- рья или вырва значитъ» лѣсная рѣка ». Такое названіе получила она, потому- что протекаетъ по лѣсамъ.
4. *Олысв.* Оля—живетъ; прошедшее время *олысв —* жилъ. Думаю, что это значитъ «жилая рѣчка », то-есть рѣч­ка, берега которой давно были засе- ..,':::.;.

*34-) lOcbea. Юсъ* — лебедь, юсьва — « ле­бединая рѣка».

1. *Качашорв. Катша* значитъ соро­ка, *шоръ* ручей. *Катшашоръ — «* сорочій ручей». Однѣ послѣднія рѣки, вѣроят­но, получили такія названія потому- что на берегахъ ихъ жили сороки.
2. *св лѣвой стороны:*
3. *Керда. Кэра* значитъ «бревно».
4. *Вежай.* Это слово значитъ « кре­стный отецъ».
5. *Ойвожв* значитъ раздвоенная на' сѣверѣ. Ой — сѣ веръ, вожъ —раздвое­ніе.
6. *Вердо.мерв.* Вэръ значитъ лѣсъ ,. мэръ «пень», частица же *да* часто вставляется въ слова, но не имѣетъ ни­какого значенія. Вэрда мэръ значитъ « лѣсной пень ».
7. *Сылва.* Значитъ «рѣка талая, не­замерзающая зимою», вѣроятно по причинѣ своей быстроты. *Сылъ* при­лагательное означаетъ «талый, неза­мерзающій ».
8. *Эіва* значитъ «сорная вода », ибо *эгв* значитъ соръ.

4-2) *Шорверв.* Это слово означаетъ «ручей текущій у огорода ». *Шоръ —* ручей, а *эрв —* огородъ, садъ.

43) *Велва.* Вёлъ значитъ лошадь, слѣдовательно Вёлва —« лошадиная рѣ­ка». Такое названіе получила она отъ

пажитей, на берегахъ ея находящих­ся.

1. *Чара. Тшарв* значитъ въпрямомъ смыслѣ сильный громовый ударъ, ко­торый убилъ кого-нибудь, а въ пере­носномъ — вѣчное сверхестественное дѣйствіе, колдовство, чары.
2. До&5. Это слово значитъ соръ, плывущій во время дождей съ горы въ рѣку.

С. РііКИ, впадающія въ гѢКУ  
Овву. —

1. *св правой стороны:*
2. *Лысьва* значитъ «лисья рѣка», потому-что *лысъ* значитъ лисица.
3. *Романа wops* значитъ »Романовъ ручей». Названіе этой рѣкѣ Пермяки дали, вѣроятно , уже послѣ принятія христіанства.
4. *Ягашорв* значитъ *«* боровой ру­чей », потому-что *яів* значитъ боръ, а *uwps* ручей.
5. *Вежа* — слово это значитъ « мѣ­няю», «перемѣняю».
6. *Серынь* значитъ « гдѣ былъ?«

15) *Челва. Тшелв* значитъ молчи , Тшелва — « тихая рѣка ».

1. *cs лѣвой стороны:*
2. *Чуръ. Ъ* Пермяковъ было боже­

ство границъ , въ родѣ Термина римскаго. Это божество называлось Тшуръ. Вѣроятно рѣка Чуръ отъ не­го получила свое названіе. Къ этому заключенно ведетъ между-прочимъ и то , что далѣе Чура па западъ нѣтъ признаковъ былаго поселенія Пермя­ковъ. , г

1. *Вызьва.* Пермяки зовутъ рѣку эту *Вытшь-ва. Кытшь* значитъ бере­за , слѣдовательно Кызьва по-русски значитъ «рѣка, по берегамъ которой растетъ болѣе березы , нежели хвой­ныхъ деревъ ».
2. *Сюрва. Ciops* значитъ рогъ , а *Сюрва — ч* роговая вода».
3. *Воимъ* значитъ «мы пришли», • мы пріѣхали».
4. *Іоричь.* По-пермячски Гор-итшь значитъ «передъ печкою».
5. *Сышіожв* значитъ « незамерзаю­щая и раздвояющаяся рѣка».
6. *Мортымв. Мортв* значитъ чело­вѣкъ, а *мортэм-в* родъ человѣческій и также обиталище человѣческое. Долж- но-быть, на берегахъ этой рѣки было большой населеніе Пермяковъ.

Д. Ръ к 13, спадающія въ Яиот.—

1. *cs правой стороны:*
2. *Уньва.* Есть слово *уньяло* , кото­рое значитъ «воетъ собака или волкъ», но названіе рѣки Уньва едва ли проис­ходитъ отъ этого слова. Вѣроятнѣе , что опа прежде называлась *ульва,* что значитъ «сырая рѣка». Это тѣмъ бо­лѣе вѣроятно , что Уньва течетъ по мѣстамъ сырымъ и болотистымъ.
3. *св лѣвой стороны:*
4. *Вильва.* Это слово значитъ «но­вая рѣка»; *вилъ* значитъ новый.
5. *Чанва* значитъ «жеребячья рѣ­ка», ибо *тшанв* значитъ жеребенокъ. Е. Ръки, ВПАДАЮЩІЯ въ Кось-

ВУ. — ч

*cs правой стороны :*

1. *Челва.* Объяснено подъ N 51.
2. *ІІожва.* Объяснено подъ N 3.
3. *Кызелв.* На берегахъ Кпзела ра­стетъ много березъ, и потому надобно полагать, что первоначальное назва­ніе рѣки этой было *Кызъ-волв,* т. е. « мѣсто. гдѣ много березъ, березникъ».
4. *Лытва.* Тоже полагаю, что пер­воначальное названіе этой рѣки было не Лытва, а *Рытва.* что значитъ «за­падная рѣка », или « вечерняя вода », ибо *рытв* значитъ западъ и вечеръ. А слова «лытъ» нѣтъ въ языкѣ пермяч­скомъ.
5. *Урвяй.* Это слово значитъ «мясо вѣкши». *Урв* значитъ бѣлка, вѣкша, а *яй* мясо.
6. *Лунья.* Вѣроятно прежде *Луньва,* что значитъ «дневная вода » и также «южная рѣка ».
7. *Малая Вильва.* О словѣ Вильва см. подъ N 60.
8. *ІІюрв* значитъ болото. Эта рѣчка течетъ по болоту.
9. *Ллрв* значитъ неспокойный , крикливый. Ияръ протекаетъ между

камней съ низмянъ , и всспой далеко разливается.

7.1) *Тыпылв* значить рыба карась. И. Мельниковъ.

1839. іюль.

Чермазскій Заводь.

**КОНСТАНТИНОПОЛЬ ВЪ 1798 И ВЪ 1839** годахъ *(Письмо кв редактору « Отечественны.™ Записокъ ».)*

Декабрь 1839 г.

Пишу къ вамъ изъ семихолмнаго Константинополя , гдѣ Константинъ забытъ, гдѣ пѣтъ развалинъ, кромѣ такъ-называемаго Дворца Велисаріе- ва, въ которомъ теперь живутъ Жи­ды.—Не думайте, Бога ради, чтобъ я намѣренъ былъ пуститься, въ-слѣдъза вдохновеннымъ Ламартиномъ , ста­рымъ Мишо и молодымъ Пужула. и не- псчис.іенной толпой Французскихъ и особенно англійскихъ описателей. Я не хочу повторять уже сказанное ты­сячу разъ. Пашъ родной языкъ мнѣ да­же пе извиненіе: мы имѣемъ «Очерки» г. Базили и « Путешествіе » г. Всеволож­скаго: выписки изъ послѣдняго пзъ сихъ сочиненій помѣщены и въ АП— gemeine-Zcilung, въ томъ числѣ за­бавный анекдотъ о словѣ : *есватимз. —* Итакъ, еще разъ пишу къ вамъ, по пе описываю. — Мой старый знакомый, г-нъ М“‘, одинъ изъ лучшихъ италь­янскихъ пейзажистовъ , служившій прежде на Французскомъ Флотѣ, мнѣ отдалъ часть дневника, писаннаго имъ въ молодости. Онъ былъ въ Царь- . градѣ при Селимѣ ІИ; я — при Абдулъ- Меджидѣ; для 1798 года имѣю въ'ру­кахъ нѣсколько листовъ изъ записной книжки; для 1839 даю вамъ собствен­ныя впечатлѣнія.

Сорокъ лѣтъ разстоянія измѣнятъ хоть какую-либо столпцу: однакоже, въ Стамбулѣ новизна замѣтна болѣе въ народѣ, чѣмъ въ зданіяхъ. Правда, вы увидите нѣсколько новыхъ улицъ въ Пэрѣ, увидите на крутой горѣ, подымающейся отъ Топ-Хана, какъ быстро воздвигается великолѣпный дворецъ для нашего посольства — жи­лище, достойное русскаго министра, —

увидите также длинный мостъ, сдѣ­ланный на подобіе нашего Псакіев- скаго — необходимое сообщеніе меж­ду промышлеными жителями Пэры и безпечными жителями Стамбула: но главное измѣненіе пе тамъ: оно бро­сается на первый взглядъ —оно въ нра­вахъ, въ одеждѣ, въ войскѣ. Все это носитъ отпечатокъ перелива изъ ста­риннаго быта въ бытъ неизвѣстный; нравы уже не прежніе и вѣроятно не будущіе, одежда также (къ-сожалѣнію любителей живописныхъ костюмовъ). Мы надѣемся, что и войско не оста­нется, какъ оно теперь, и этотъ пере­ливъ будетъ счастливѣе всѣхъ. Вездѣ видно прошедшее ,и неясный заро­дышъ будущаго. Итакъ, нѣтъ уже роскошной чалмы, нѣтъ янычаръ, ѵже болѣе не кидаютъ камней въ Ев­ропейцевъ , пе заключаютъ посланни­ковъ въ семибашенную тюрьму; вмѣ­сто этого — красный , уродливый Фессъ , войско въ родѣ регулярнаго, камни, составляющіе что-то въ видѣ мостовой, посланники въ полномъ бле­скѣ дипломатическаго сана; а страш­ная семибашенная темница вся въ развалинахъ; все въ неіі исчезаетъ, даже надписи несчастныхъ узниковъ; остался только бѣдный военный мага­зинъ, нѣсколько заржавѣлыхъ орудій и старый Негръ — сторожъ памятни­ковъ минувшаго величія. Одно утѣ­шеніе— очаровательный видъ: приро­да не мѣняется...

Итакъ, въ Константинополѣ, болѣе чѣмъ гдѣ-либо, 40 лѣтъ равняются вѣку.

1798.

«Нѣсколько мѣсяцевъ до вторженія Французскихъ войскъ въ Египетъ (го­воритъ г. М“‘), я находился въ Кон­стантинополѣ. Въ это время Турки смотрѣли па Французовъ, какъ на ис­креннѣйшихъ союзниковъ, и называли ихъ братьями, а насъ, морскихъ офи­церовъ, *omycö бирз,* т. е. *тридцать о- динз,* по сравненію Форменныхъ пуго­вицъ съ якорями — съ тѣмъ же зна­комъ, изображеннымъ па поясѣ 31-го

полка Янычаръ. Султанъ Селимъ III любилъ узнавать обычаи и даже уве­селенія Европейцевъ. Тогда прибыла пзъ Италіи знаменитая труппа акро­батовъ и получила позволеніе дать представленіе въ Бешпкташскомъ Са­раѣ.

«Составился оркестръ изъ амате­ровъ, и я взялъ на себя трудъ играть на волторнѣ. Насъ помѣстили па воз­вышеніе, противъ султана. Онъ о­чень любовался прыжками и кувыр­каньемъ на канатѣ, смотрѣлъ въ те­атральную трубку и все время гово­рилъ и смѣялся съ кизляр-агой (на­чальникомъ евнуховъ). Во время пред­ставленія, онъ всталъ, ушелъ, потому- что насталъ часъ молитвы, и черезъ полчаса воротился и велѣлъ плясуну продолжать свои штуки, а намъ иг­рать до вечера Послѣ этого намъ да­ли мѣсто за занавѣской и начались танцы затворницъ гарема, вовремя которыхъ мы все играли, кое-когда поглядывая въ дирочки занавѣса. Ма­ло Европейцевъ, кромѣ развѣ меди­ковъ, могутъ похвалиться тѣмъ, что видѣли , какъ султанъ любуется пре­лестями своихъ невольницъ.

«Четверо моихъ товарищей опредѣ­лились къ одной изъ султаншъ, двою­родной сестрѣ Селима, учителями му­зыки и танцованія. Зала , гдѣ дава­лись уроки невольницамъ, отдѣлена отъ гарема одной рѣшеткой, черезъ которую султанша смотрѣла на успѣ­хи своихъ дѣвицъ. Разъ, ей пришло на мысль видѣть европейскій театръ, п она приказала выстроить сцену въ этой же залѣ. Мои товарищи рѣши­лись представить пантомиму «Черный Лѣсъ» (La foröt noire), меня ввели въ качествѣ архитектора. Евнухъ не отходилъ отъ меня, и въ первый разъ я засталъ еще музыкально-танцоваль- ныйурокъ; двѣ дѣвушки играли на скрипкѣ, двѣ па кларнетѣ и одна на віолончели ; прочія составляли кад­риль; тѣ, которыя танцовали за кава­леровъ, носили мужскую одежду. — У- чптелямъ подавали всегда обѣдъ по­

слѣ урока. Однажды султанша велѣ­ла имъ накрыть себѣ столъ по паше- му обычаю. Я также тутъ случился. Мы сидѣли на стульяхъ ; дѣвушки намъ подавали блюда, а султанша за рѣшеткой хохотала безъ памяти во все время, а послѣ намъ говорила, что нечего намъ руки мыть, отъ-того, что мы ѣли какой-то двойной пикой, а не пальцами.

«Во время театральныхъ приготов­леніи, разъ Селимъ III пришелъ нео­жиданно и заставилъ насъ играть сим­фонію , а тамъ протанцовать кадриль, но это ему не понравилось; тогда одинъ изъ нашихъ вздумалъ пропѣть : *La Carmagnole,* и мы всѣ, держась за- ру­ки, скакали вокругъ него, припѣвая изо всей мочи :

Dansons la carmagnole

Vive le sou du canon!

Селимъ былъ такъ доволенъ, что чуть самъ не пошелъ плясать.

*«* Представленіе вполнѣ удалось. Сул­танша совсѣмъ гаремомъ сидѣла у рѣ­шетки, гдѣ горѣли два Факела. Каж­дый изъ насъ получилъ богатый по­дарокъ и возвратился къ себѣ. Одинъ изъ музыкантовъ отошелъ отъ сопро­вождающей насъ стражи и заблудил­ся въ Константинополѣ, а въ это вре­мя пойманный гяуръ въ Стамбулѣ, послѣ захожденія солнЦа, рисковалъ жизнію. если тотчасъ пе будетъ выру­ченъ посланникомъ его націи. На бѣ­ду музыканта ударили въ набатъ, съ крикомъ« пожаръ! ». Прибѣжавшіе сол­даты схватили его, объискали и нашли въ карманѣ цилиндръ съ дирочками. Его заключили въ арсенальную тюрь­му. Тщетно посланницъ требовалъ его освобожденія. Ему отвѣчали, что ди­пломатическое право не простирается на воровъ, зажигателей и на имѣю­щихъ сношеніе съ турецкими женщи­нами, и что арестантъ скрывался но­чью въ Стамбулѣ, имѣя въ карманѣ зажигательную машину. Къ-счастію, развязка была *гармоническая* ; задер­жанный музыкантъ съиградъ соло иа

Флейтѣ, при капптап-пашѣ, и дѣло Кончилось какъ-нельзя-лучше.

*•* Селимъ III велѣлъ выстроить театръ у себя; онъ очень любилъ шуточныя пьесы, особенно одну : *Арлекинв-тю- ремщикв.* Арлекинъ, замѣтя, что ка­кой-то узникъ высунулъ голову въ Форточку, ударилъ его палкой, и го­лова отдѣлилась отъ туловища. Сул­танъ былъ внѣ себя отъ восторга, по­слалъ спросить, настоящую ли голову отрубили, и узнавъ, что это шутка, еще больше смѣялся. .

« Разскажу еще анекдотъ , случив­шійся при Селимѣ III. Пріѣхали въ Пэру два итальянскіе актёра, кото­рые, не зная чѣмъ жить, вздумали: одинъ —представлять медвѣдя, другой показывать его за деньги. Дошла вѣсть и до султана , что показываютъ медвѣдя, умѣющаго играть на Форте­пьяно. Чуднаго звѣря привели. Сул­танъ, удостовѣрясь въ его талантѣ, у­шелъ и прислалъ сказать, что поку­паетъ медвѣдя. Тогда и медвѣдь и провожатый испугались не на шутку и пустились бѣжать. За ними погна­лись. Они бросились въ первую лодку; гребцы такъ струсили, что кинулись вплавь; тѣ схватились за весла и успѣ­ли укрыться. Однако Селимъ узналъ правду и послалъ ко всѣмъ резиден­тамъ, прося настоятельно выдачи та­кихъ наглыхъ обманщиковъ. Къ-сча- стію. ихъ не нашли.

« Въ числѣ любопытныхъ церемоній, которыхъ я бьь\*^ свидѣтелемъ , одна изъ самыхъ странныхъ — раздача пила­ва янычарамъ, въ день, назначенный имъ для полученія жалованья. Эта це­ремонія, по случаю торжественныхъ приготовленій, стоитъ до мильйона турецкихъ піастровъ, п часто, въ из­бѣжаніе особенныхъ издержекъ, въ этотъ же день бываетъ аудіенція но­выхъ пословъ, долженствующихъ представить вѣрительныя письма. — Верховный визирь, получивъ грамма- ту, входитъ къ султану и говоритъему, что такой-то посланникъ принесъ отъ своего государя увѣреніе искренней

дружбы и уваженія къ блистательной Нортѣ; что этотъ посланникъ не одѣтъ и голоденъ. На это султанъ отвѣча­етъ: «Накормите его и дайте ему оде­жду и пусть этотъ гяуръ удостоите^ предстать предъ нашимъ трономъ! » Тогда посолъ входитъ съ своей сви­той въ столовую, гдѣ ожидаютъ его визирь, сераскиръ и капитан-паша; — послѣ обѣда, на него надѣваютъ богатый кафтанъ и вводятъ въ трон­ную залу. Генералъ Оберъ-дю Бэйе, первый посолъ Французской Рес­публики, не позволилъ сопровожда­вшимъ его турецкимъ Офицерамъ класть руку на его голову, по приня­тому обычаю (\*), что надѣлало много шума.

Но окончаніи аудіэнціи , всѣ выхо­дятъ на площадку передъ дворцомъ. Янычары выстроены въ рядъ. Передъ ними, на разстояніи 50 шаговъ, поста­влены большіе жестяные горшки съ пилавомъ, и хлѣба. При данномъ си • гналѣ, янычары пускаются въ бѣгъ, захватываюсь, ме останавливаясь, горшокъ и хлѣбъ, и добѣгаютъ до опу­щеннаго забора, такъ-что порывъ кончается всегда паденіемъ пхъ са­михъ и горшковъ. — Мало тѣхъ, у ко­торыхъ остается даже половина пожа­лованнаго пилава. Потомъ приносятъ мѣшки съ деньгами; выходятъ изъ ря­довъ 6 янычаръ каждаго полка, и имъ, въ присутствіи верховнаго визи­ря, высыпаютъ на полъ плату на весь ' полкъ.

« Счастіе начало мнѣ измѣнять.Фран­цузы были въ Египтѣ — и на насъсмо- трѣли недоброжелательно. Съ другой стороны, спектакли и уроки въ гаре­мѣ очень-дурно кончились. Султанша (двоюродная сестра Селима) начала опасаться, чтобъ, подъ предлогомъ танцкласса, учители не слишкомъ

(\*) Мы слышали, что въ-послѣдствіи ге­нералъ Себастіани въ такомъ же случаѣ не далъ даже на себя надѣть даренаго каф­тана, сказавъ, что эполеты его ни чѣмъ не должны Сыть покрыты.

познакомились съ ученицами, и всѣхъ Европейцевъ прогнала отъ себя, велѣ­ла разломать театръ, а тѣхъ несчаст­ныхъ женщинъ. на которыхъ пало по­дозрѣніе, приказала зашить въ мѣш­ки и бросить въ море.

«Наконецъ, 16-госентября, вышелъ султанскій Фирманъ. Французскаго повѣреннаго въ дѣлахъ заключили въ семибашенную тюрьму, а насъ разо­слали по крѣпостямъ, въ томъ числѣ меня, одного генерала и его адъютан­та въ Синопу, па Черномъ Морѣ.

1839.

Когда я пріѣхалъ въСтамбулъ, меня крайне поразило спокойствіе и без­печность жителей. При этомъ зрѣли­щѣ, самъ забываешь политическія об­стоятельства, и надо полагать, что вся гуляющая толпа не болѣе меня забо­тилась о судьбѣ Турціи. Во время ра­мазана, особенно по пятницамъ,гуля ніе обратилось въ обычай. Площадь, гдѣ построена мечеть султана Баязи- да, кипѣла народомъ, какъ на париж­скомъ Longchamps- Странное сближе­ніе ! Во время поста, въ Парижѣ, какъ и въ Константинополѣ, думаютъ о ве­сельи, съ той только разницей, что въ Парижѣ прежняя цѣль гулянья — посѣщеніе одного древняго монасты­ря — вовсе забыта, а въ Стамбулѣ мо­лодой султанъ, проѣхавшись въ своей вѣнской коляскѣ, входитъ въ баязидо- ву мечеть и молится долго.

Всякую пятницу я аккуратно от­правлялся искать новыхъ впечатлѣній. Не знаю, случится ли мнѣ еще разъ быть въ Стамбулѣ, а еслпипрійдется, то увижу ли я снова эту пеструю кар­тину? По-моему, кто хочетъ видѣть этотъ чудный городъ, тотъ не долженъ терять времени, Черезъ 10 лѣтъ,Стам- булъ много потеряетъ живописной фи­зіономіи; останется только природа, вышедшая изъ рукъ Божіихъ совер­шенно-образованною.

Пришедши на мѣсто этого разно­цвѣтнаго скопища гуляющихъ, я сна­чала входилъ обыкновенно въ кофей­ную, вовсе нетакъ роскошную, какъ мо­гутъ подумать. Пушкинъ справедливо возставалъ противъ мнимой азіатской роскоши ([[71]](#footnote-72)). Въ Стамбулѣ по-неволѣ вспомнишь о кофейняхъ парижскихъ и венеціанскихъ ; въ Турціи кофсйіія есть не что иное, какъ маленькая ком­ната съ лавками вокругъ : огромная печь, а въ ней большой оловянный ко­фейникъ;—на стѣнахъ золотыя *ту­ра* ([[72]](#footnote-73)) въ рамкахъ; иногда (это ужь нововведенія) картины, представля­ющія солдатское ученіе. бритвы, повѣ­шенныя въ рядъ. Здѣсь замѣтьте, что кофейныя и цирюльни всегда вмѣстѣ, и вы можете дать себя выбрить такъ чисто, какъ отъ-роду вы ие брились, п тотчасъ послѣ вытянуть нѣсколько ка­пель кофсю съ гущею изъ крошечной чашечки; по верхъ очарованія въ трубкѣ; не говоря даже о отличномъ табакѣ, ее набиваютъ, подаютъ съ осо­беннымъ умѣніемъ. Я не скажу того же объ наргиле пли кальянѣ: мундштуки деревянные,что очень непріятно; впро­чемъ, это обычай персидскій, а не на­ціональный турецкій. Послѣ коротка­го и невиннаго кѣФа(‘\*‘) явыходилъ на гулянье: около 4-го часа самый бли­стательный видъ: экипажи не слѣду­ютъ въ рядъ и множество *таликъ, арабъ* и кое -гдѣ вѣнскія коляски мѣшаются и задѣваютъ другъ друга; но какъ всѣ ѣдутъ шагомъ, то никакого не быва­етъ несчастія. Таликами называются овальныя кареты, похожія въ миніатю­рѣ на колымаги нашихъ бабушекъ, съ тою разницею, что наши бабушки имѣ-

ли удовольствіе подымать пли опускать 8 или 10 стеколъ, и что онѣ входили, вступая аристократическимъ каблу­комъ на каретную подножку,— а стам­бульскія дамы входятъ по маленькой лѣстницѣ, которая послѣ привязывает­ся сзади, въ должности лакея. Вмѣсто стеколъ, подѣланы овальныя отвер­стія по бокамъ и за козлами. Талики позолочены, расписаны цвѣтами, об­шиты внутри занавѣсками съ бахра- мою, обыкновенно запряжены въ одну лошадь. Арабы не что иное, какъ Фу­ры, съ помощію яркой краски п пару­синнаго балдахина образующія весьма- *хорошііі* экипажъ, разумѣется для вида; они возятся волами, которые покрыты богатыми попонами: къ рогамъ привя­заны гибкія жерди съ кистями, ко лбу прикрѣплены бляхи изъ разноцвѣтной фольги. Въ таликахъ и арабахъ сидѣ­ли однѣ женщины и дѣти. Я видѣлъ много очаровательныхъ глазъ и чуд­ныхъ носиковъ, но ни одного рта, по милости покрывала, закутывающаго нижнюр часть лица. Помню прекра­сную головку: молодая Турчанка си­дѣла въ таликѣ съ оранжевой бахра- мой: негритянка сидѣла напротивъ, какъ будто для большей противополо­жности съ бѣлизной своей госпожи. Наше русское общество вертѣлось око­ло нея: тогда молодой Турокъ, знако­мый съ однимъ изъ насъ, подошелъ къ красавицѣ и сказалъ ей, что мы арти­сты п намѣрены написать ея портретъ. Это подѣйствовало. Всякій разъ, что талмка съ оранжевой бахрамоіі про­ходила мимо насъ , Турчанка немного опускала покрывало, новсе-таки этотъ досадный Флёръ скрывалъ отъ нашихъ глазъ много прелестей — вѣроятно ру­мяныя губки и подбородокъ, достой­ный паросской Афродиты. Гуляли также и султанши, сестры и тетка Аб- дулъ-Меджида; ихъ легко было узнать по евнухамъ, идущимъ впередъ , отъ которыхъ всѣ отступали —иные отъ ихъ отвратительнаго безобразія, дру­гіе отъ ихъ длинныхъ хлыстиковъ. Когда султанши равнялись съ кара­ульней, караулъ выходилъ, всячески старался стать въ прямую шеренгу и отдавалъ честь, опуская глаза.

Мѣсто гулянья кончается съ одной стороны незамѣчательнымъ султан­скимъ кіоскомъ, а съ другой сераске- ріатомъ и мечетью султана Баязида. Какъ здѣсь умолчать о башнѣ сера­скира и о единственной панорамѣ съ ея вершины! Я всходилътудавъ осен­нюю теплую ночь: Золотой Рогъ Се­раля, ряды домовъ, съ длинными тру­бами , въ видѣ дорическихъ колоннъ, тянущіеся съ обѣихъ сторонъ рукава, раздѣляющаго Пэру и Га.іату отъна- стоящаго Стамбула; лабиринтъ улицъ узкихъ и грязныхъ, тдѣ выдавшіеся балконы съ обѣихъ сторонъ чуть не сталкиваются ([[73]](#footnote-74)), такъ что, протянувъ черезъ улицу руку черноглазой сосѣд­кѣ, почти можно составить арку надъ проходящей пестрой толпой,— вся эта картина задернута прозрачнымъ ту­маномъ, — тысячи каиковъ бороздили море и соперничали скоростію съ вѣч­но летящими альціонами([[74]](#footnote-75));тысячи ми­наретовъ, унизанныхъ тремя гирлян­дами шкаликовъ и яркими тура на про­волокахъ, висящими на воздухѣ какъ гробъ пророка,-все это восхититель­но... Эти иллюминаціи мечетей видны только во время рамазана. Я сѣлъ у окошка; солдаты подали мнѣ трубку и шербетъ, между-тѣмъ, какъ часовой прохаживался кругомъ башни и сту­чалъ немилосердо деревянными сан­даліями съ гвоздями. Это у нихъ сред­ство противъ сна, чтобъ быть всегда въ готовности дать сигналъ, въ случаѣ пожара.

Во время рамазана представляютъ

обыкновенно кукольныя комедіи, на­зываемыя кара-гёзъ (черные глаза). Эти народныя пьесы играются въ ко­фейняхъ , и стоитъ разъ побывать на этомъ зрѣлищѣ, чтобъ въ другой разъ не возвращаться къ нему. Эти предста­вленія импровизируются; сюжеты ихъ самые простые и даже самые нелѣпые. Вотъ одинъ изъ нихъ ■■ влюбленный молодой человѣкъ не можетъ угово­рить мать своеіі возлюбленной выдать за него дочь. Онъ призываетъ кара­гёза, ФПлосоФа-циника, и товарища его Хаджи-хавата, и проситъ у нихъ помощи. Неумолимая мать гово­ритъ, что тогда она согласится, когда молодой человѣкъ или его пріятели съ- умѣютъ одной лопаткой поднять со­сѣднюю гору; кара-гёзъ и Хаджи-ха- ватъ отправляются въ волшебное цар­ство, куютъ гигантскую лопату и, под­нявши гору , взваливаютъ ее па домъ старухи , которая и погибаетъ (само­собою разумѣется, что молодой чело­вѣкъ вывелъ прежде свою красавицу). Разговоры, какъ мнѣ сказывали, пере­мѣшаны весьма умными остротами ; по то, чт<> вы видите па сценѣ, дохо­дитъ до неимовѣрнаго цинизма и даетъ странные уроки благонравія присут­ствующимъ дѣтямъ, —а ихъ множество въ публикѣ. Замѣтьте, что актрпссами тутъ всегда Жидовки пли Армянки.

Не думайте, однакоже , что Турки только-что гуляютъ и смотрятъ на пье­сы весьма-неназпдательныя во время рамазана. Нѣтъ ; постъ они держатъ самый строгій: до захожденія солнца ничего не ѣдятъ, не курятъ трубки, и это соблюдается всѣми , отъ султана до послѣдняго лодочника. Этотъ постъ особенно тяжелъ, когда луна рамазана бываетъ лѣтомъ, въ длинные дни.

Въ половину рамазана празднуется хырхай-шериФЪ, въ который султанъ идетъ церемоніально въ мечеть султа­на Ахмета и покланяется мантіи про­рока. Шествіе въ этотъ день очень- любопытно • сначала ведутъ верхо­выхъ лошадей его высочества ; слѣ­дуютъ верхомъ ОФЙцсры всѣхъ чиновъ

въ синихъ бешметахъ съ вышитыми по произволу воротниками (\*), и съ эполетами по Фантазіи каждаго; за ни­ми ѣдутъ важные улемы въ старин­номъ турецкомъ одѣяніи, въ чалмахъ; лошади ихъ покрыты богатой араб­ской сбруей; наконецъ является сул­танъ: па немъ, какъ на всѣхъ, красный Фессъ , но украшенный алмазами, и харвани (длинный темный плащъ), прикрѣпленный брильянтовой запон­кой. За нимъ скачетъ свита, и въ томъ числѣ бѣлые и черные каммергеры въ оливковыхъ бешметахъ. Это ше­ствіе повторяется въ день Байрама послѣрамазапа;тогда, кромѣ прочихъ, выходятъ еще тѣлохранители съ але­бардами, въ Фессахъ съ перьями и бу­мажными цвѣтами. Васъ поражаетъ бѣдность нынѣшней одежды и рос­кошь костюма старыхъ улемовъ; тутъ по неволѣ скажешь: cedant arma togae !

Какъ совѣстливый туристъ, я посѣ­тилъ почти всѣ мечети. Пе ожидайте теперь описанія Св. Софіи. Я вамъ только скажу, что первое впечатлѣніе поразительно отъ обширности и вели­чія ; но только послѣ , оглянувшись , вы начинаете думать о христіанскомъ соборѣ, жалѣете, что отъ огромныхъ шестикрылыхъ серафимовъ , изобра­женныхъ во внутренности купола , остались одни крылья — головы замаза­ны, и что храмъ служитъ убѣжищемъ и жилищемъ для оборванныхъ ни­щихъ , валяющихся на мраморномъ полу. Изъ другихъ мечетей назову я Иурри-Османіе, какъ самую изящную и свѣтлую, а Судеманіе, какъ самую величественную.

Я равно осмотрѣлъ тюрбе, или над­гробные памятники султановъ, разсѣ­янные по всему городу: это часовни въ арабскомъ стилѣ съ рѣзьбою и зо­лотыми надписями на стѣнахъ. Посре­ди воздвиженъ мраморный памятникъ, покрытый шалями и драгоцѣнными матеріями; на копцѣ чалма, и въ этихъ

портретъ и подпись (тура) ([[75]](#footnote-76)). Сул­танскіе тура встрѣчаются вездѣ: въ мечетяхъ, на Фонтанахъ, на карауль­няхъ. Въ Софійской Мечети висятъ въ рамкахъ чудесные тура и молитвы, писанныя золотомъ, рукою султана Махмуда.

чалмахъ вы вспоминаете всю исторію султановъ. Самыя старинныя имѣютъ Форму почти цилиндрическую и за­вернуты до верху длиннымъ бѣлымъ шарфомъ: послѣ нихъ, вы видите чал­мы съ высокой скуфьей, и наконецъ простой красный Фессъ, на гробѣ Махмуда.

Во время рамазана , Турки ходятъ также молиться на кладбищахъ: клад­бища — въ числѣ самыхъ любопыт­ныхъ рѣдкостей Константинополя. Въ Пэрѣ кладбища на весьма-живопис- номъ мѣстѣ , но замѣчательнѣйшее видомъ и мрачными кипарисами —въ Скутарп и въ Балукли , въ сосѣдствѣ греческаго монастыря, гдѣ хранится извѣстный чудотворный образъ Бо­жіей Матери. Вотъ вамъ анекдотъ о бал ѵклійскомъ кладбищѣ : покойный султанъ, гуляя разъ по этому саду, по­священному смерти, среди колоннъ и мраморныхъ досокъ, надъ которыми высится красивая каменная чалма, пли некрасивый каменный Фессъ , замѣ­тилъ, что на многихъ памятникахъ представленъ изъ мрамора головной уборъ янычаръ. Онъ тотчасъ велѣлъ срубить мятежническія чалмы, и до сей поры онѣ лежатъ подлѣ праха своихъ буйныхъ владѣльцевъ.

Впечатлѣніе отъ турецкихъ клад­бищъ разнородно. То черные кипари­сы наводятъ на душу печальныя думы, то вокругъ васъ цвѣтутъ розы. Это встрѣчается подлѣ мечетей и только на могилахъ важныхъ особъ: надгроб­ный камень заключенъ со всѣхъ сто­ронъ золотой рѣшеткой, въ видѣ про­волочной клѣтки. Лучшія въ этомъ ро­дѣ у Эйубской Мечети (\*).

Я вамъ говорилъ о нынѣшнемъ сул­танѣ. Его физіономія очень-интерес- на; онъ блѣденъ, съ маленькой свѣт­лой бородой; глаза его голубые ; вы­раженіе кроткое. Посылаю къ вамъ

Я прощусь теперь съ вами и съ Стамбуломъ, покидаю этотъ очаро­вательный край; особенно трудно мнѣ разстаться съ азіатскимъ берегомъ Босфора; природа роскошнѣе чѣмъ на европейскомъ, отпечатокъ разнород­ный. — и это на разстояніи четверти ча­са! - Весь этотъ азіатскій берегъ сте­лется восхитительной картиной, отъ Ункіар-Скелесси, съ нашимъ славнымъ русскимъ памятникомъ, до чуднаго дворца Бейлербейскаго, до башни Ле- андра ([[76]](#footnote-77))! —Я ѣду, и спѣшу чрезъ Ру- мп.іію , Болгарію , чрезъ турецкую провинцію, населенную Славянами, чрезъ Балканы, къ Дунаю, къ *весело­му* Дунаю — « Ивановичу « нашихъ на­родныхъ пѣсень : а тамъ вступаю

въ карантинъ! Вы видите, что конецъ не всегда вѣнчаетъ дѣло.

Князь Александръ В -1й.

**АЭРОЛИТЪ, УПАВШІЙ ВЪ РОССІИ, въ 1840 году. —** Читатели, конечно, помнятъ статью , помѣщенную въ и Отеч. Запискахъ » 1839 года объ а- эролитахъ ; въ ней подробно изло­жена теорія этого чрезвычайно-див­наго и въ высшей степени любопыт­наго явленія природы. Спѣшимъ сооб­щить, что въ-теченіе нынѣшняго года

(\*) Единственная мечеть, пъ которую от­роду не ступала нога гяура. Въ ней сул­таны опоясываются мечомъ, чті> соотвѣт­ствуетъ коронаціи.

Т. ХШ.-Отд. ѴИ.

замѣчено вновь паденіе аэролпта въ Россіи. Семипалатинскій купецъ Си­доръ Ивановъ Самсоновъ прислалъ часть аэролита, упавшаго въ Киргиз­ской Степи, Императорскому Москов­скому Обществу Испытателей При­роды , который и былъ предложенъ обществу въ послѣднее его засѣда­ніе , 15-го ноября. Паденіе послѣ­довало 27-го апрѣля текущаго года , въ полдень , за рѣкою Иртышемъ въ Киргизской Степи, между оконеч­ностью хребта Кизилъ-Бельду и го­рою Акъ - Чаулы , на киргизскихъ пашняхъ, близь рѣки Каракала. По­года стояла ясная, и только мѣста­ми небо подернуто было легкими обла­ками. Находившіеся по близости Ор­дынцы вдругъуслышали чрезвычайно­сильный выстрѣлъ , за которымъ по­слѣдовалъ необыкновенно-сильный ра­скатъ п рѣзкій свистъ. Павшій аэро­литъ произвелътонкій дымъ. Киргизы оробѣли и не прежде какъ по истеченіи получаса подошли къ мѣсту, на кото­ромъ нашли аэролитъ, углубившійся въ землю на '“/і аршина , и сохранив­шій .значительную теплоту. Онъ из­давалъ сѣрнистый запахъ , особенно же, когда суевѣрные Киргизы, почи­тая его талисманомъ , разломали его на части. Форма цѣлаго аэролита бы­ла продолговато-круглая, книзу съужи- вающаяся, чтб придавало ему видъ усѣченнаго конуса, котораго толстый конецъ имѣлъ 3’/, вершка въ діаметрѣ. Снаружи , онъ покрытъ черноватою , нѣсколько-блестящею, какъ-бы сплав­ленною корою, а внутри предста­вляетъ сѣрое , зернистое вещество, со многими желтыми крапинками. Московское Общество поручило одно­му изъ членовъ своихъ сдѣлать хими­ческое разложеніе этого камня, —Пзъ сказаннаго видно, что наружныя свой­ства этого аэролита и явленія, сопут­ствовавшія его паденію , нисколько не отличаются отъ того , что и преж­де было извѣстно о воздушныхъ кам­няхъ. Въ Россіи низпаденіе аэроли­товъ было извѣстно и прежде въ слѣ­дующихъ мѣстахъ : 1) у деревни Ти­мохиной, въ Харьковской Губерніи(въ 1787 и 1807годахъ); 2) у станціи Бѣлой Церкви, въ Кіевской Губерніи (1796 и 1798 г.); 3) въ Юхновѣ, въ Смоленской Губерпіи.(1807) ; 4) въ Доронинскомъ Селѣ (1805 г.), 5) въ Бахмутѣ, въ Ека­теринославской Губерніи; 6) мы видѣ­ли въ Музеѣ Московскаго Университе­та аэролитъ, упавшій въ Смоленской Губерніи (1823 г.); 7) но безъ сомнѣнія самое замѣчательное паденіе воздуш­ныхъ камней въ Россіи — то, которое случилось въ 1825г., въ Стерлитамакѣ, въ 200 верстахъ отъ Оренбурга : мно­жество мелкихъ камней выпало здѣсь вмѣстѣ съ градомъ, и многія гради­ны заключали въ себѣ каменныя яд­ра плоскаго октаэдрическаго вида. Всѣмъ, конечно, извѣстна желѣзная глыба , открытая ІІалласомъ (палла- сово желѣзо) въ 1749 году на скатѣ сланцевой горы, въ 20 верстахъ отъ Енисея, между рѣчками Убеемъ и Сп­ейномъ, близь Красноярска. Эта глыба вѣсила около 1680 Фунтовъ и имѣла по всѣмъ протяженіямъ до 3 Футовъ. Въ верхнихъ частяхъ своихъ она была ноздревата, и въ пхъ пустотахъ заклю­чалось вещество, подобное зеленому стеклу, которое признано оливиномъ. Внутреннее ядро, плотное и безъ ма­лѣйшихъ уже признаковъ оливина, но всё еще очень большое , хранится въ Музеѣ С. Петербургской Академіи Наукъ.

**ДЖОНЪ БЕТЮНЪ, ШОТЛАНДСКІЙ ПОЭТЪ-КРЕСТЬЯНИНЪ—**Въ обозрѣ­ніи англійской литературы, въ этой книжкѣ »Отеч. Записокъ», мы упомя­нули о стихотвореніяхъ Джона Бетюна; эти стихотворенія не отличаются высо­кимъ полетомъ генія, но все-такп обна­руживаютъ талантъ неподдѣльный, и, если взять во вниманіе жизнь автора ихъ , то они будутъ имѣть еще болѣе цѣны. Братъ поэта написалъ краткую его біографію и присоединилъ ее къ изданію его стихотвореній. Грустна

рить время платы всѣхъ долговъ. Чтобъ достигнуть этого, онъ не стра­шился никакого личнаго страданія , жертвовалъ всѣми удовольствіями лѣтъ ребяческихъ ; потому-то онъ такъ терпѣливо переносилъ тягость работы, отъ которой зимою Извинительна было бы отказаться и взрослому человѣку !

и однообразна эта біографія ; людямъ богатымъ , довольнымъ судьбою, об­стоятельства жизни Джона Бетюна покажутся скучными и ничтожными : люди, ищущіе сильныхъ ощущеній . не найдутъ въ ней эффектовъ. Мы рѣ шаемся представить отрывки изъ бі­ографіи Бетюна, потому-что почи­таемъ пхъ особенно-занимательными, какъ доказательство могущества души поэтической въ бореніи съ внѣшними житейскими преградами.

Джонъ Бетюнъ былъ сынъ од­ного работника на Фермѣ въ Фяйф- шерѣ. Жизнь его протекла въ тѣ­сномъ кругу, на родной Фермѣ и въ окрестностяхъ: здѣсь ходилъ онъ въ школу (онъ былъ туповатъ, учил­ся дурно) и по выходѣ пзъ школы былъ скотопасомъ ; вдали отъ людей , въ уединенныхъ поляхъ , онъ часто посвящалъ досужіе часы чтенію сти­хотвореній Бёрнса и исторій о Брюсѣ и другихъ герояхъ Шотландіи. « Зимою 1823 —1 года" пишетъ его біографъ: «для снисканія пропитанія,онъ вмѣстѣ со мною разбивалъ каменья на дорогѣ между Лпндоромъ и Ньюбергомъ. Ему пе было тогда еще тринадцати лѣтъ. Отъ сильнаго холода и недостатка въ движеніи, ноги его часто почти замер­зали, и онъ не только не жаловался, пе только не пользовался этимъ случаемъ, чтобы убѣжать домой , какъ сдѣлалъ бы другой мальчикъ на его мѣстѣ, но часто чрезвычайно забавлялъ меня смѣшными тѣлодвиженіями и ужасны­ми прыжками , къ которымъ прибѣ­галъ , чтобъ возстановить естествен­ную теплоту въ окоченѣвшихъ ногахъ своихъ. Такъ-какъ отецъ нашъ уже нѣсколько лѣтъ страдалъ гастриче­скою болѣзнію и для поправленія его здоровья потребно было много врачеб­ныхъ пособій , которыя стояли боль­шихъ издержекъ, то семейство наше было въ значительномъ долгу. Какъ Джонъ ни былъ молодъ , но и въ то время онъ уже выказывалъ духъ не­зависимости , отличавшій его во всю жизнь, и всѣми мѣрами старался уско­

Гораздо прибыльнѣе ломки камней ремесло ткацкое, и Джонъ Бетюнъ поступилъ въ ученики къ одному тка­чу въ деревнѣ Коллизи. Съ необык­новеннымъ прилежаніемъ онъ быстро выучился ткать и «такъ-какъ», пи­шетъ братъ его, « я заработывал ь толь­ко въ половину противъ него , то онъ хотѣлъ выучить и меня своему искус­ству , тѣмъ болѣе , что ему хотѣлось доставить спокойствіе отцу , который, въ слѣдствіе перемѣны владѣльца Фер­мы.лишился мѣста лѣсничаго потъ не­мощей преклонныхъ лѣтъ не могъ уже переносить тягостей и лишеній, сопря­женныхъ съ жизнію простаго рабоча­го. Мы рѣшились устроить мастер­скую въ пустомъ домѣ, смежномъ съ домомъ , въ которомъ жилъ нашъ отецъ: посредствомъ самой отчаянной экономіи сберегли мы 10 Фунтовъ стерлинговъ на покупку станковъ и ткацкихъ пнструментові ,и въ 1825 го­ду. въ праздникъ св. Мартина, братъ мой началъ работу, а *я* помогалъ ему въ качествѣ ученика. »

Успѣхи ихъ были непродолжитель­ны ; пхъ снова постигло бѣдствіе. Прежде, однакожь , чѣмъ дѣла ихъ пришли въ крайнее разстройство, судь­ба сблпзпла Джона Бетюна съ однимъ студентомъ , который завелъ неболь­шую школу въ Лочендѣ. Студентъ былъ мастеръ читать стихи, и память его обогащепа была множествомъ луч­шихъ стихотвореній Скотта, Байрона, Мура, Кэмпбля и другихъ. Чтеніемъ этихъ стихотвореній онъ часто тѣ­шилъ своихъ знакомыхъ въ чаеьі до­суга , а большую часть свободнаго времени проводилъ у Джона. Въ-слѣдъ затѣмъ , Джонъ самъ началъ писать стихи, и съ-этйхъ-поръ до самой смер-

лосихъ всегда въ карманѣ небольшую книжку : «the Christian Hemembran- сег». Изъ небольшихъ стихотвореній, которыя составляю™ почти половину этой книжки , опъ выбиралъ одно и, отправляясь на работу или возвра­щаясь домой въ обѣденное время, или вечеромъ.твердилъ его, пока правопи­саніе каждаго слова не напечатлѣ­валось въ его памяти ; на другой день онъ принимался за другое стихотво­реніе, и такимъ образомъ вытвердилъ половину книги. *»* Можно бы пред­полагать , что , при такой страсти къ поэзіи, онъ станетъ пренебрегать своей работою и вмѣстѣ съ тѣмъ бу­детъ пренебрегать тѣми обязанностя­ми, которыя лежали на немъ, какъ на членѣ общества , относительно дру­гихъ. Ничего не бывало! Ни одного дня, ни одного часа не оставался онъ дома, если погода позволяла ему идти на работу, и никогда онъ не былъ такъ скученъ , какъ въ то время , когда дождь или сильный снѣгъ удер­живали его дома. »

ти своеіі почти не покидалъ занятіи стихотворческихъ. Тяжелъ былъ для всего семейства мѣсяцъ ноябрь : на­стали ужасные морозы, и Джонъ впалъ въ продолжительную болѣзнь. Опра­вившись , онъ нанялся на поденную работу въ плантаціяхъ и садахъ Инч- pu. «Снова» пишетъ братъ его: «онъ началъ утѣшаться надеждою попра­вить свое состояніе, но вдругъ постиг­ло насъ новое несчастіе. 11-го ноября 1829 года, работая при взрывѣ скалъ, я поднятъ былъ на воздухъ порохомъ и палъ на землю безъ чувствъ. Ие могу выразить, съ какою нѣжностію заботился обо мнѣ братъ. Терпѣливо сидѣлъ онъ день и ноч-ь у моеіі посте­ли,пока жизнь моя находилась въ опас­ности; затѣмъ, когда я началъ немно­го оправляться , онъ снова принялся за свою поденную работу,потому-что теперь только на немъ одномъ лежала обязанность кормить семейство; вече­ромъ онъ снова возвращался къ моеіі постели и проводилъ всю ночь подлѣ меня, пока нельзя было оставлять ме­ня одного. Слѣдствіемъ этого несчаст­наго приключенія были большія из­держки и неспособность моя къ работѣ въ-теченіе четырехъ мѣсяцевъ ; въ концѣ этого періода, Джонъ.отъ попе- ченііі о своемъ несчастномъ братѣ , снова впалъ въ долги.»

Не смотря на всѣ заботы, Джонъ не покидалъ своихъ стихотворческихъ занятій и посвящалъ имъ часы уеди­ненной работы своеіі въ плантаціяхъ Пнчри.

«Многіе изъ его стихотвореній, на­писанныхъ въ это время , теперь не­возможно разобрать , потому-что они писаны чрезвычайно-мелко, и притомъ на лоскуткахъ бумаги, въ которую за­вернуты были товары , приносимые изъ мелочной лавочки; а эта лавочка долго подвергалась вліянію дыма,пыли и смочена была дождевою водою.проте- кавшеюсквозькровлю... »-«Джону бы­ло восьмнадиатьлѣтъ:онърѣшилея пре­одолѣть тѣ трудности, которыя пред­ставляла орѳографія ; для этого онъ

Уже сѣмена болѣзни лежали въ его тѣлѣ , но это не уменьшало его дѣя­тельности: онъ нетолько трудился для собственнаго семейства , трудился и для бѣдныхъ сосѣдей. «Въ-теченіе нѣсколькихъ лѣтъ онъ безмездно ра­боталъ въ садахъ трехъ вдовъ. Съ мѣсяца марта до-тѣхъ-поръ, пока ра­боты въ садахъ не прекращались, онъ обыкновенно съ пяти часовъ утра ра­боталъ въеаду одной изъ этихъ вдовъ, пока не наставала пора идти на обы­кновенную работу. Возвратившись вечеромъ въ шесть часовъ, онъ наско­ро ужиналъ , шелъ въ то мѣсто . гдѣ нужна была его помощь и работалъ , пока на дворѣ было свѣтло. Слово — «вдова» было для него слово священ­ное; онъ читалъ въ своеіі биб.ііи, какъ грѣшно обижать безпомощную вдову чѣмъ-либо, или не помогать ей. Рабо­ты его были такъ тяжки, что, когда наставала весна, онъ самъ нерѣдкого- варивалъ мнѣ: боюсь, братъ, даже и подумать, что настаетъ рабочая пора! »

Своими заработками онъ успѣлъ не только заплатить долги, сдѣланные по случаю болѣзни брата, но въ два года успѣлъ сберечь *14* Фунтовъ стерлин­говъ: экономія неимовѣрная, если со­образить, что онъ выработывалъ въ годъ неболѣе 19 ф. ст. И эта сумма по­шла не въ прокъ. Братъ его снова по­страдалъ отъ пороха, и 14 Фунтовъ упо­треблены были на излеченіе его. Съ 1832 года онъ началъ постоянно носить въкарманѣ книжку събѣлыми листами и карандашомъ, и если въ-тсченіе. его уединенной работы приходила ему въ голову какая-либо счастливая мысль , онъ немедленно замѣчалъ ее въ кни­гѣ , чтобъ вспомнить о ней вечеромъ, «Домъ, въ которомъ мы жили » пишетъ братъ его, былъ длиненъ и узокъ ; въ самомъ отдаленномъ углу его было небольшое пространство , ничѣмъ не­занятое, и освѣщаемое однимъ неболь­шимъ окномъ. Сюда нерѣдко въ лѣт­ніе вечера , пока еще можно было читать и писать , уединялся онъ съ своими бумагами, » — «До конца 1835 года онъ писалъ стихи тайкомъ, какъ- будто это было.преступленіе, достой­ное наказанія. Такъ-какъ весь домъ состоялъ только изъ одной комнаты , то въ зимніе вечера онъ обыкновенно писалъ, сидя у печки ; на колѣняхъ у него лежала его записная книга и на ней листъ бумаги ; на столѣ , стояв­шемъ подлѣ, лежала старая газета и, какъ скоро онъ слышалъ, что кто-либо посторонній подходилъ къ двери, не­медленно пряталъ подъ газету запис- нѵю книгу, бумагу, чернила и перья, и прежде , чѣмъ посѣтитель входилъ въ комнату , онъ уже держалъ въ ру­кахъ книгу и , казалось , читалъ ее, Наконецъ ему чрезвычайно надоѣла эта постоянная заботливость о томъ , чтобъ кто - нибудь посторонній не от­крылъ его занятій ; ему захотѣлось имѣть особенный уголокъ , куда бы онъ могъ уединяться съ своими бума­гами, Съ этою цѣлію.вмѣсто маленька­го окна.прорублено было большое ок­но въ отдаленномъ углу нашего дома. Оставалось устроить каминъ, и мы начали дѣлать его съ 1-го ноября, Около недѣли трудились мы надъ нимъ по вечерамъ, и наконецъ каминъ былъ сдѣланъ. Хоть мы кончили работу уже въ полночь, однакожь развели въ ками­нѣ огонь, чтобъ видѣть, какъ пойдетъ дымъ, — но увы, дымъ, вмѣсто того, чтобы подняться вверхъ, распростра­нился по комнатѣ! Иа слѣдующій ве­черъ каминъ былъ весьсломанъ, и мы начали новый. Велика была радость Джона, когда окончена была и эта ра­бота и когда мы убѣдились, что дымъ свободно проходилъ въ отдушину: — какъ спокойно, какъ пріятно надѣялся онъ проводить длинные осенніе и зим­ніе вечера въ своемъ новомъ пріютѣ! Вдругъ, на слѣдующій день, его при­гласили запять мѣсто надсмотрщика въПнчри, и такимъ-образомъ всѣ тру­ды. употребленные на устройство ста­раго дома въ .Іочендѣ.были напрасны ».

»Старый надсмотрщикъ умеръ еще мѣсяца за два, и Джонъ уже исправ­лялъ его должность; хотя онъ и не ста­рался обезпечить это мѣсто за собою и даже не надѣялся получить его, но хо­зяева, зная его трудолюбіе, сами дали ему мѣсто управителя тамъ, гдѣ онъ прежде былъ работникомъ, Теперь его доходы простирались до 26 Фунтовъ стерлинговъ въ годъ, Такъ-какъ ему надобенъ былъ помощникъ, то онъ вы­бралъ меня, и вечеромъ, 11-го ноября 1835, мы отправились на новое мѣсто, везя на тележкѣ всю нашу рухлядь. Такъ-какъ мы одни занимали простор­ный и уединенный домикъ, то Джону было теперьгораздо-удобнѣе занимать­ся по вечерамъ. По владѣльцы помѣ­стья задумали сдѣлать большія пере­мѣны въ имѣніи и желали , чтобъ со­ставлено было письменное донесеніе о томъ, какія средства надлежитъ упо­требить для этихъ перемѣнъ, и какъ дешевле можно привести ихъ въ дѣй­ствіе, Считая, что всѣ его силы, п ду­шевныя и тѣлесныя, должны быть по­священы господамъ, Джонъ вскорѣ по вступленіи въ должность почти-совер-

іпенно покинулъ стихотворческія заня­тія, и всѣ вечера началъ посвящать со­ставленію донесенія».

« Не хочу утруждать читателя по­дробнымъ описаніемъ дневныхъ тру­довъ его-, скажу столько, сколько нуж­но для того, чтобъ читатель видѣлъ, какъ старался онъ исполнить свою обя­занность Весною много было работы при загородкѣ полей, оставляемыхъ для пастбища, между-тѣмъ. какъ въ то же время теплицы требовали всего его вниманія. Чтобъ не тратить хозяй­скихъ денегъ, которыя можно было сберечь, онъ большую часть загород­ки сдѣлалъ самъ: надъ этимъ трудил­ся онъ въ обыкновенные рабочіе часы, а утро и вечеръ посвящалъ работамъ въ теплицахъ. Дѣло шло спорно: заго­родка полей окончена была во время, роскошные грозды винограда созрѣ­вали, и Джонъ надѣялся, что хозяева оцѣнятъ его труды, нсостояніеегопо­правится, какъ вдругъ въ концѣ іюня помѣстье было продано, и новый вла­дѣлецъ объявилъ, что услуги Джона понадобятся не далѣе того срока, доко- тораго онъ нанялся.

«Вечеромъ 10-го ноября 18316, когда стемнѣло, мы повезли на тележкѣ на­шу рухлядь въ старый домъ нашъ. Ото­шедъ довольно-далеко отъ Инчри, онъ сказалъ: «мнѣ пріятно, братъ, по- крайней-мѣрѣ то, что никто не скажетъ про насъ, чтобъмы вывезли изъ Инчри болѣе, нежели сколько привезли туда ». Не опасаясь унизить себя въ мнѣніи со- сѣдеіі, онъ снова принялся работать въ качествѣ простаго рабочаго на боль­шихъ дорогахъ, аповечерамъ садился утрескучаго огонька въ своемъ скром­номъ пріютѣ».

Какъ ни ничтожны покажутся всѣ эти обстоятельства нашийъ читателямъ, но они были важны, потому-что со­ставляли эпохи въ жизни человѣка, о­дареннаго отъ природы такимъ талан­томъ , которому могутъ позавидовать многіе богачи. Въ одинъ изъ зимнихъ вечеровъ прочелъ Джонъ въгазетѣиз- вѣстіеобъоткрытіивъ одномъ изъ про­винціальныхъ городовъ публичныхъ лекцій о политической экономіи.

«Это обстоятельство обратило на се­бя его вниманіе; положивъ газету и по­думавъ надъ ней нѣсколько минутъ , онъ сказалъ мнѣ: знаешь-ли что. братъ? мнѣ пришла въ голову важная мысль,ко­торая врядъ ли приходила въ голову ка­кому-нибудь писателю. Птутъ онъ на­чалъ объяснять мнѣ свою мысль.говоря, что думалъ ни о политической, ни о сельской экономіи, но отомъ родѣ эко­номіи, который намъобоимъбылътакъ хорошо извѣстенъ. и который, будучи усвоенъ другими, далъ бы возможность многимъ жить независимо своими соб­ственными заработками. Это былъ пер­вый намекъ на лекціи о практической экономіи.—и эти лекціи служили намъ предметомъ разговора въ слѣдующіе два или три вечера. Джонъ думалъ, что научить нѣсколько человѣкъ, ка­кими средствами можно предотвращать обстоятельства затруднительныя. по­ставляющія пасъ въ зависимость отъ другихъ. гораздо благодѣтельнѣе не­жели помогать имъ, когда они впадутъ въ бѣдность. Притомъ этотъ проектъ могъ принести намъ существенную вы­году: мы могли бы читать лекціи во всѣхъ окружныхъ городахъ и селень­яхъ, продавйть билеты для входа, по­добно другимь лекторамъ, и если бъ публика приняла лекціи съ благосклон­ностію, то можно бы съ выгодою про­дать ихъ какому-нибудь издателю. Та­ковъ былъ планъ, представлявшійся его пылкому воображенію, — но это была просто мечта! Правда, не трудно представить необходимость сберегать понемногу деньги, когда человѣкъ об­ремененъ семействомъ; не трудно изо­бразить то спокойствіе душевное, ко­торое доставляется такою экономіею. и показать средства, какъ достигать это­го спокойствія: но убѣдить толпу, что благоденствіе страны, равно какъ вы­годы отдѣльныхъ лицъ, зависятъ отъ- того, чтобъ люди старались сберегать свои заработки и не проживать ихъ вполнѣ, — это совсѣмъ другое дѣло.

Лекціи писаны были на обверточной бумагѣ, приносимой въ домъ съ чаемъ, сахаромъ, табакомъ и пр., однимъ сло­вомъ, на всемъ, на чемъ только могли держаться чернила ».

Но мы не можемъ слѣдить далѣе грустный разсказъ о безполезныхъ у­силіяхъ Джона представить публикѣ результаты своихъ литературныхъ за­нятій; оиъ составлялъ планы за плана­ми, покидалъ ихъ, но никогда не пре­давался отчаянію. Извлечемъ еще о­динъ отрывокъ изъ происшествій 1837 года.

«Джона особенно затрудняло то об­стоятельство, что мать его нѣжно при­вязана была къ той хижинѣ, въ кото­рой ея малютки сдѣлались взрослыми людьми, въ которой ея мужъ посѣдѣлъ какъ лунь. Но Джонъ боялся, чтобъ его родителямъ, удрученнымъ и лѣта­ми и болѣзнями, не пришлось неволь­но покинуть роднаго дома, что часто случается въеелахъ съ бѣдняками. впол­нѣ зависящими отъ прихотей поземель­ныхъ владѣльцевъ , и по-этому онъ давно уже думалъ объ устройствѣ для нихъ пріюта, гдѣ бы они всегда могли наслаждаться покоемъ. Мы снова сбе­регли небольшую сумму денегъ и по­слѣ долгихъ размышленій рѣшились построить себѣ домъ. Выбрали мѣсто, купили землю, запаслись кирпичомъ, и 26-го іюля 1837 года, съ помощію од­ного каменьщика, котораго мы угово­рили работать вмѣстѣ. положили осно­ваніе будущему нашему жилищу. Мы предполагали построить домъ длиною въ тридцать-шесть, шириною въ двад­цать Футовъ. Черезъ недѣлю камень- щикъ отошелъ отъ насъ и приходилъ помогать изрѣдка; но мы не покидали работы. Едва ли кто вынесъ бы тѣ тя­гости, которымъ подвергался мой бѣд­ный поэтъ! Онъ выходилъ изъ дома обыкновенно въ пять часовъ утра , шелъ на работу три мили . немедленно принимался за нее, и работалъ до по­ловины седьмаго часа вечера, остана­вливаясь только на нѣсколько минутъ, чтобъ позавтракать и пообѣдать ;

а такъ-какъ завтракъ и обѣдъ его со­стояли изъ простаго хлѣба , который лежалъ у него въ карманѣ, то опъ ча­сто обѣдалъ, не покидая работы. За­тѣмъ онъ снова шелъ три мили домой, и можно вообразить, какъ должна бы­ла утомлять его эта безпрерывная ра­бота, эта шестимильная прогулка; — на другой день снова тѣ же труды, и только тогда, когда приходилъ на по­мощь къ намъ каменьщикъ, онъ поки­далъ работу немного ранѣе. Пѣтъ со­мнѣнія, что и онъ уклонился бы отъ такой тяжкой работы, если бъ его не поддерживала отрадная мечта о буду­щемъ. Онъ уже видѣлъ въ воображе­ніи отстроенный домъ, садъ и огородъ, плодовитыя деревья и овощи , видѣлъ отца, сѣдоволосаго старика, прогули­вающагося по саду въ прекрасный лѣт­ній день... Такими мечтами (Провидѣ­нію угодно было, чтобъ все это было мечта!) обыкновенно утѣшали мы себя, возвращаясь домой. Такъ-какъ мы запасли кирпича болѣе, нежели сколько было нужно, то построили домъ о двухъ этажахъ. Къ 9-му сентя­бря выведены были стѣны, къ 30-му сдѣлана крыша, оконченъ земляной полъ, стѣны оштукатурены; устрое­на часть перегородокъ, вставлены две­ри и окна, съ помощію двухъ или трехъ мастеровыхъ. Почти за всѣ ма­теріалы мы платили наличною моне­тою. Наконецъ, всѣ наши запасные 30 ф*.* с. были издержаны; провизія, за­готовленная на время работы, истощи­лась, и Джонъ радъ былъ наіідти хоть какую-нибудь работу, для поддержа­нія себя и семейства, п для заработа­нія денегъ, необходимыхъ для переѣз­да въ новый домъ. 9-го ноября 1837 года мы переѣхали въ.свой домъ, и когда отецъ сказалъ Джону; « ну , мой милый Джонъ, я право дивлюсь, какъ ты выстроилъ такой большой домъ для насъ», — всѣ труды его были возна­граждены ».

Грустна остальная часть біографіи ; послѣ неутомимыхъ попытокъ. Бетю- вы наконецъ выступили на.штератур-

ное поприще; имъ начала открывать- і сяперспектива періодической литера- • турнойработы и изданіе книги: Tales and Sketches of the Scottish Peasantry (Разсказы и очерки изъ жизни шот­ландскихъ поселянъ) принесло пмъпо­рядочный барышъ. Ио въ прошедшемъ году весною, болѣзни.усиленныя изли­шними трудами , положили бѣднаго Джона Бетюна въ постель, съ которой онъ уже не вставалъ; прострадавъ нѣ­сколько мѣсяцевъ, покорный сынъ и нѣжный братъ умеръ 1-го сентября 1839 года.

шись убить брата , Іотанъ объ этомъ только и думалъ и бредилъ, пре­слѣдовалъ свою жертву въ - теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ, искалъ слѣда ея по безконечнымъ равнинамъ, искадъ въкустарііикахъ, искалъ въжилищахъ союзныхъ племенъ, — по все было на­прасно: братъ Іотана былъостороженъ. Старый воинъ измѣнилъ наконецъ планъ дѣйствія. Онъ рѣшился подстеп регать его въ лѣсу, скрывался какъ тигръ въ кустарникахъ близъ тропи­нокъ , думая , что рано или поздно братъ его прійдетъ охотиться въ этомъ лѣсу. Долго ожиданія его были на­прасны. Наконецъ, разъ, сидя напнѣ, онъ услышалъ шелестъ вѣтвей подъ осторожною стопою. Немедленно при­таился онъ за пнемъ и внимательно смотрѣлъ на противоположный кустъ. II вотъ выставилъ изъ куста свою го­лову Индіецъ и пытливо осмотрѣлся кругомъ; Іотанъ узналъ своего брата. Изнуренное лицо его показывало , сколько страданій душевныхъ, сколь­ко лишеній претерпѣлъ онъ. Но жало­стный видъ брата нетронулъ Іотана,— месть его еще не исполнилась. Онъ по­дождалъ, пока братъ подошелъ къ не­му на пять шаговъ и потомъ, вдругъ выскочивъ изъ-за своей засады, сталъ ему лицомъ къ лицу. Братъ его былъ безоруженъ, но спокойно и не отсту­пивъ ни на шагъ выдержалъ онъ яро­стный взглядъ Іотана. « А... а... братъ! » вскричалъ Іотанъ, взводя курокъ сво­ей винтовки: «долго искалъ я тебя... наконецъ ты мой... ты долженъ уме­реть... «Братъ не отвѣчалъ ни слова, только откинулъ плащъ и раскрылъ свою грудь; пуля Іотана пролетѣла сквозь самое сердце несчастнаго ».

**ЧИСЛО ЦВѢТОЧНЫХЪ РАСТЕНІИ НА ЗЕМНОМЪ ШАРѢ. -** По исчисле­ніямъ знаменитыхъ ботаниковъ Евро­пы, прозябаютъ на всей землѣ 40.000 і различныхъ растеній.имѣющихъ цвѣ­ты; но ботаники увѣрены, что на на- і шей планетѣ еще - множество есть кустовъ, цвѣтовъ и проч., которые до-

**ИНДІЙСКАЯ МЕСТЬ,—** Вотъ что раз­сказываетъ Кукъ Тэйлоръ въ книгѣ« the Natural History ofSociety» (Естествен­ная Исторія Общества), о которой мы упомянули въ обозрѣніи англійской литературы:

«Отойскіе Индійцы достали боче­нокъ рома и, расположившись попи­ровать, какъ слѣдуетъ, убрали подаль­ше оружіе, чтобъ попойка не кончи­лась кровавою битвой. Когда ромъ на­чалъ дѣйствовать, поднялась страшная ссора, и въ пылу этой ссоры братъ во­ждя отшибъ у него часть носа. Іотанъ, — такъ звали вождя, —въ минуту про­трезвился и нѣсколько времени, не го­воря ни слова, смотрѣлъ внимательно на огонь — за-тѣмъ, накрывъ голову, оставилъ собраніе и скрылся въ своемъ шатрѣ. На слѣдующее утро онъ отъ- пскалъ своего брата и сказалъ ему: «ты обезобразилъ меня на всю жизнь: сегодня я пойду въ шатеръ и лягу спать; если я прощу тебя прежде , чѣмъ взойдетъ солнце, ты спасенъ и не ум­решь». Онъ сдер'жалъ свое слово, легъ спать, но сонъ не принесъ прощенія его брату. Іотанъ послалъ сказать ему, что онърѣшился убить его,и что братъ ничѣмъ не спасется отъ смерти ; въ то же самое время просилъ его не со­противляться, а встрѣтить свою участь, какъ прилично воину. Получивъ это извѣстіе, братъ бѣжалъ. Индіецъ неу­томимъ въ мести, и рано ли, поздно ли онъ свершитъ свои обѣтъ. Рѣшив­

сихъ-поръ вовсе-неизвѣстны ученому свѣту.

По послѣднимъ изслѣдованіямъ въ царствѣ Флоры оказалось до 13 000 цвѣточныхъ растеніи между тропика­ми въ Америкѣ, и болѣе 5,000 сортовъ въ тропическихъ земляхъ Африки. Въ Австраліи и иа множествѣ остро­вовъ Тихаго Океана между тропи­ками , извѣстно понынѣ только до 5.000 растеніи, хотя многіе изъ помя­нутыхъ острововъ весьма-мало из- слѣдовны ботаниками. Въ умѣрен­номъ климатѣ Америки растутъ до 4.000, Азіи до 2.000 и Европы по-край­ней-мѣрѣ до 7,000 цвѣточныхъ pa стеній.

**ПРИМѢРЫ БЕЗПРИМѢРНОЙ РОС­КОШИ.** — Всякому, заглядывавшему въ курсъ исторіи г-на Кайданова из­вѣстно, чтоАссирія, Вавилонъ. Персія, Македонія, Греція и Римъ погибли не­возвратно *отъроскоши иразвращепілнра- eoes.* По этой системѣ, что же должно было бы случиться съ новѣйшими го­сударствами Европы, гдѣ являлись примѣры такой роскоши , о какой не могли имѣть понятіе ни Семирамиды , ни Даріи.ни Аспазіи, ни Геліогабалы. со всѣмъ своимъ причтомъ? По малой мѣрѣ, имъ надо было бы провалиться сквозь землю... Вотъ пѣсколькопримѣ- ровъновѣйшей роскоши. Марія Меди­чи, при крещеніи своего сына, одѣта была въ такое платье , на которомъ различные узоры заключали въ себѣ 32.ОООзеренъжемчуга и 3.000 брильян­товъ. — Супруга испанскаго короля Фи- лпппаіі-і'оникогда ненадѣвала два раза одного и того же платья, которое обы­кновенно дарилось на другой день ея придворнымъ дамамъ. Однажды Фи­липпъ послалъ для стола ея салатъ,со­ставленный изъ драгоцѣнныхъ кам­ней : топазы означали въ немъ про- вансское масло, рубины —уксусъ, жем­чугъ и брильянты —соль, а изумруды — зелень. Польскій король Сигизмундъ , вступая въ бракъ съ австрійскою принцессою Констанціею (въ 1006 го­ду), подарилъ ей богатѣйшій золотой сервизъ , сдѣланный изъ червонцевъ. Одно умывальное блюдо съ кувши­номъ заключало въ себѣ 21 Фунта зо­лота. Платья жениха и невѣсты стоя­ли 700,000 рейхсталеровъ. Бархатный беретъ короля украшенъ былъ пятью брильянтами въ мильйонъ червонцевъ. — ЛудовикъХѴі. при аудіенціи.данной турецкому посланнику, явился въ та­комъ нарядѣ, который унизанъ былъ брильянтами на 8 мильйоновъ Фран­ковъ. Однѣ пуговицы стояли 3 мил., а ЭФесъ 'шпаги и уборка перчатокъ 2 мильйона Фр. Послѣ бракосочетанія короля , супруга его явилась на при­дворный балъ въ нарядѣ, стоявшемъ, по увѣреніямъ современныхъ истори­ковъ. 60 боченковъ золота. Парадная одежда герцога бургонскаго цѣнилась въ 200.000 червонцевъ.—Кардиналъ Августинъ Шиги (Chigi) далъ однаж­ды великолѣпный обѣдъ папѣ и всей коллегіи кардиналовъ. Послѣ обѣда приказалъ опь бросить въ Тибръ весь серебряный сервизъ, употребленный при столѣ.

**ПАРЪ, УПОТРЕБЛЕННЫЙ ДЛЯ ПО­ТУШЕНІЯ ПОЖАРА.** — Французскій инженеръ Фурнеронъ недавно посѣ- ти.іь прядильную мануфактуру въ Лі­онѣ. Бъ это время загорѣлась одна изъ рабочихъ залъ мануфактуры , подъ которою были въ дѣйствіи три паро­вые котла. Машины остановили свое дѣйствіе, и Фурнерону пришла сча­стливая мысль употребить паръ для потушенія пожара. По открытіи от­душинъ паровиковъ, паръ со всею си­лою былъ пущенъ въ горѣвшую залу, и пожаръ совершенно прекратился въ нѣсколько минутъ.

**ЕГИПЕТСКІЯ ШКОЛЫ. -** Въ Египтѣ очень-много школъ не только въ Але­ксандріи и въ Каирѣ, но во всѣхъ про­винціальныхъ городахъ и даже въ большихъ деревняхъ. У каждой почти мечети, водопоя, колодца (Hod) есть въ Александріи школа, гдѣ обучаютсядѣти за бездѣлицу. Учитель получаетъ еженедѣльно отъ родителей за кажда­го своего ученика полпіастра. Если школа основана при мечети или ка­комъ-либо другомъ публичномъ зда­ніи , то учитель получаетъ ежегодно кусокъ кисеи для своеіі чалмы , нѣ­сколько аршинъ полотна и пару пам­пушъ. Также и ученики его получа­ютъ одежду и деньги изъ суммъ благо­творительныхъ завѣщателей въ поль­зу школъ и мечетей. Эти подарки раз­даются въ праздникъ рамазана. Уро­ки для чтенія пишутся на большихъ доскахъ мѣломъ; такимъ же образомъ дѣти обучаются и письму. Учитель съ учениками сидитъ на полу въ полу­кружіи; каждый мальчикъ держитъ въ рукахъ доску, пли главу пзъ Корана. Дѣти читаютъ уроки громко, хоромъ, качаясь взадъ и впередъ всѣмъ тѣ­ломъ, что помогаетъ, по мнѣнію ихъ, лучше удерживать въ памяти стихи Корана.

**ГИБЕЛЬ АНГЛІЙСКИХЪ ПАРОХО­ДОВЪ ВЪ-ТЕЧЕНІЕ ДВАДЦАТИ-ОД­НОГО ГОДА. —** Въ прошедшемъ году англійское адмиралтейство поручило двумъ отличнымъ Офицерамъ своего Флота разсмотрѣть и описать подроб­но англійскіе пароходы , и объяснить причины и обстоятельства гибели и крушеній нѣкоторыхъ изъ нихъ.

Вотъ краткое извлеченіе пзъ вѣдо­мости.поданной англійскому адмирал­тейству о гибели нѣкоторыхъ парохо­довъ.

Въ 1817 году было въ англійской морской службѣ 14 пароходовъ; одинъ изъ нихъ сгорѣлъ, у другаго лопнули паровыя трубы. Въ семъ году погиб­ло на пароходахъ 9 человѣкъ.

Въ 1818 г. считалось 19 пар., несчастныхъ случаевъ не было.

* 18t9 — — 24 — также.
* 1820 — — 34 — одинъ сго­

ралъ; пикто не лишился жизни.

* 1821 — — 59 — несчастныхъ-

случаевъ. не было.

* 1822 — — 85 — также.
* 1823 — — 101 — также.
* 1824 — — 116 — на двухъ ло­

пнули тру­бы; три че­ловѣка лиши­лись жизни.

Въ 1825-мъ году было 153 парохода; одинъ потонулъ , два столкнулись въ морѣ, погибло 62 человѣка; на одномъ лопнули трубы.

Въ 1826-мъ году — 230 пароходовъ; одинъ потонулъ, у другаго лопнула машина: шесть человѣкъ убиты.

Въ 1827-мъ году - 255 пароходовъ; одинъ потонулъ , у другаго лопнула машина, два человѣка лишились жиз­ни.

Въ 1828-мъ году - 274 парохода; два потонуло, одинъ сгорѣлъ, у двухъ лопнули машины, одинъ человѣкъ ли­шился жизни.

Въ 1829-мъ году — 289 пароходовъ; три потонули, одинъ взорвало на воз­духъ, шесть человѣкъ погибло.

Въ 1830-мъ году — 298 пароходовъ; три потонули, одинъ взорванъ. «Фор­дикъ » погибъ въ волнахъ со всѣми пас­сажирами и экипажемъ. На другихъ пароходахъ людямъ вреда не было.

Въ 1831-мъ году - 324 парохода ; два потонули, четыре опасно столкну­лись въ морѣ, одинъ сгорѣлъ. На па­роходѣ Rotbsay Castle 119 человѣкъ- лишились жизни.

Въ 1832-мъ году — 352 парохода ; несчастій не было.

Въ 1833-мъ году — 387 пароходовъ: шесть потонуло, одинъ сгорѣлъ : на сихъ пароходахъ погибло 63 человѣка.

Въ 1834-мъ году — 430 пароходовъ; два потонули, одинъ сгорѣлъ , одинъ лопнулъ. — Пароходъ « Супербъ » пото­нулъ въ Нѣмецкомъ Морѣ со всѣми пассажирами, а сколько ихъ — было неизвѣстно. Па другихъ люди остались невредимы.

Въ 1835-мъ году — 503 парохода ; три потонули, два разбились отъ стод-

кновенія между собою , на одномъ ло­пнулъ котелъ, 12 человѣкъ погибли.

Въ 1836-мъ году — 561 пароходъ ; два потонули ; четыре раза были не­счастныя столкновенія ; два сгорѣли ; па одномъ случился взрывъ пароваго котла ; никто при сихъ случаяхъ не лишился жизни.

Въ 1837-мъ году — 707 пароходовъ: два потонули , четыре столкнулись , три сгорѣли, одинъ взорванъ; погибло 29 человѣкъ.

Въ 1838-мъ году — 766 пароходовъ; пять потонули , два ударились другъ объ друга, на шести лопнули паровые котлы. 132 человѣка были убиты. — И такъ, на всѣхъ бѣдствовавшихъ па­роходахъ погибло 456 человѣкъ, не считая пароходовъ: «Фор.іицъ», «Су- псрбъ », « Эринъ », на которыхъ погиб­ло до 130 человѣкъ.

1838-й годъ былъ самый несчаст­ный для пароходовъ британскаго Фло­та. Пароходы Kilkarney, Northern Yack и Forfarshire безъ вѣсти про­пали въ морѣ, а на пароходѣ Victory, плавающемъ по Атлантическому Океа­ну, два раза взорвало котелъ.

**УЖАСНАЯ ТАЙНА** *(Разсказу. -* Просимъ читателей перенестись во­ображеніемъ за десять лѣтъ предъ симъ, —а если кто-нибудь изъ нихъ былъ въ Англіи вообще и въ Лондонѣ въ-особенности, того просимъ вспо- мнптьВандсвортскую Улицу, длинную- предлинную. грязную-прегрязную. За десять лѣтъ до этоіі минуты, по Ванд- свортскоіі Улицѣ, въ десять часовъ ут­ра, обыкновенно ходилъ къ должно­сти СтеФанъ Фитцъ; въ четыре часа по нейже возвращался онъ домой обѣ­дать—и, надо замѣтить, что Стефанъ Фитцъ ходилъ но Вандсвортской Ули­цѣ съ такою неизмѣнною пунктуаль­ностію, съ какою только часовая стрѣл­ка ходитъ по циферблату. За десять лѣтъ предъ симъ СтеФанъФитцъ былъ молодъ и, не смотря на то, былъ чело­вѣкъ степенный, получалъ жалованья триста Фунтовъ стерлинговъ и не всту­палъ еще въ бракъ; былъ ростомъ пя­ти Футовъ и восьми вершковъ и не и- мѣ/ъ никакого наружнаго недостатка. « Мэстэръ Фитцъ пошелъ въ городъ, маменька *»* — говорила обыкновенно миссъ Свингеръ, закрывая окно, въ которое она смотрѣла на мэстэра Фит- ца: »не пора ли завтракать?» — «Мэс­тэръ Фитцъ пошелъ домой, маменька » говорила миссъ Свингеръ , въ четыре часа по-полудни • « скажите Машѣ, чтобъ подавала на столъ.» Коротко сказать, мэстэръ Фитцъ былъ такъ пунктуаленъ, что по его выходу и воз­вращенію домой заводили часы во всей Вандсвортской Улицѣ, и часов­щики рѣшительно собирались подать на него жалобу въ парламентъ. За де­сять лѣтъ предъ епмъ мэстэру Фитцу можно было позавидовать; такой счаст­ливецъ, подумаешь ! только сойдетъ онъ съ крыльца и зашагаетъ по Ванд­свортской Улицѣ, всѣ окна растворя­ются и изъ всѣхъ оконъ выказывают­ся прекрасныя личики, выказывают­ся носики всѣхъ Формъ и всѣхъ цвѣ­товъ, свѣтятъ огненные глазки, бѣлѣ­ются алебастровыя шейки и плечики, А счастливецъ идетъ-себѣ, холодный, какъ альпійскій ледникъ, аккуратный, какъ квакеръ: ни личики, ни носики, ни глазки—'ничто не соблазняетъ его! За десять лѣтъ предъ симъ мэстэръ Фитцъ былъ добродѣтеленъ, хоть ска­зать правду, онъ и не подвергался о­пасностямъ со стороны прекраснаго пола ; благодаря цивилизаціи, наши пентііФріевы жены уже не хватаютъ за Фалды молодыхъ людей съ неис­порченною нравственностію , — онѣ знаютъ, что мы находимся подъ по­кровительствомъ полиціи.

Увы ! и мэстэръ Фитцъ подвергся искушенію. Разъ, когда только-что во­ротившись » изъ должности », онъ по­обѣдалъ, — приходитъ къ нему служан­ка отъ его сосѣдокъ, миссъ Джен­кинсъ, и отъ имени прекрасныхъ ба­рышень спрашиваетъ его: не служитъ ли вмѣстѣ съ нимъ мэстэръ Смитъ? А на бѣду мэстэра Фитца, съ нимъ служило

нѣсколько Смитовъ. Вѣжливый мэстэръ Фптцъ принужденъ былъ отступить, для прекрасныхъ барышень, отъ пре­краснаго обыкновенія отдохнуть съ часикъ послѣ обѣда и отправляется къ миссъ Дженкинсамъ, чтобы спро­сить пхъ, о какомъ Смитѣ изволятъ справляться онѣ: Самуилѣ пли Джонѣ? Этотъ приходъ, разумѣется, застав­ляетъ миссъ Дженкинсъ цѣлымъ хо­ромъ изъявить ему свое сожалѣніе, что онѣ своимъ пустымъ вопросомъ такъ обезпокоили его, заставивъ на­рочно пріидти къ нимъ, — и молодоіі обязательный человѣкъ, краснѣя и са­дясь на стулъ, предложенный ему од пою пзъ миссъ, объявляетъ имъ съ от­четливостію, вѣроятно для него совер­шенно понятною, — что онъ пришелъ *ненарочно,* а только потому-что. не до­вѣряя служанкѣ, хотѣлъ узнать самъ отъ прекрасныхъ барышень, о какомъ Смитѣ изволятъ онѣ спрашивать. Весь соборъ прекрасныхъ миссъ отъ сердца соглашается съ этимъ глубокомыслен­нымъ замѣчаніемъ ; братья приносятъ вино, разговоръ завязывается, языкъ у мэстэра Фитца развязывается, пода­ютъ ужинъ, — за ужиномъ слѣдуетъ нѣжное прощанье, а при прощаньи нѣжное приглашенье почаще навѣ­щать одинокихъ миссъ. Бѣдный мэс- тэръФитцъ! онъ принимаетъ это при­глашеніе, пе ожидая того, что знаком­ство съ мпссамп разобьетъ въ прахъ всю его пунктуальность, которою опъ со­ставилъ себѣ репутацію, длиннѣе да­же Вандсвортской Улицы !

II въ наружности и въ поступкахъ мэстэра Фитца произошла разитель­ная, очевидная перемѣна : онъ началъ одѣваться гораздо-щеголеватѣе: въ его манерахъ не было уже спокойнаго са­мообладанія; нерѣдко, возвращаясь домой, онъ пе являлся, какъ бывало, прежде всего къ матери, а заходилъ справиться о здоровьѣ миссъ Джен­кинсъ; — онъ началъ пописывать стиш­ки въ альбомы (а ужь хуже этого быть ничего не можетъ!), и страстно при­вязался къ своимъ бакенбардамъ, ко­торыя прежде были такія бѣдныя, та­кія жалкія, что со стыда убѣгали по­чти всѣ въ глушь широкаго галстуха и оттуда жалобно выглядывали на свѣтъ Божій. Случалось, что иногда выпрашивалъ онъ у начальника поз­воленіе не приходить къ должности и сосѣди видали, что въ эти сладкіе ча­сы онъ провожалъ миссъ Юлію Джен­кинсъ въ Зоологическій Садъ, въ діо­раму и другія мѣста , куда всѣ поря­дочныя Англичанки обыкновенно дол­жны ходить на поклонъ, пока нако­нецъ не дойдутъ до храма Гимена.

«Ай-да Дженкинсы!» говорилъ весь женскій полъ въ Вандсвортской Ули­цѣ. » нечего сказать, умѣютъ ловить рыбку на удочку. » — Во всей Ванд­свортской Улицѣ, съ утра до вечера, только и рѣчей, что о бракѣ Фитца съ миссъ Юліею Дженкинсъ: — говори­ли, что родители молодыхъ людей уже ударили по рукамъ; разсказывали, какъ старая мистриссъ Фптцъ, одѣв­шись въ лучшее свое шелковое платье, которое помнило еще ея ба­бушку, сдѣлала первый визитъ мэс- тэру и мистриссъ Дженкинсъ, по осо­бенному приглашенію послѣдней ; какъ почтенныя дамы разговаривали въ прекрасномъ духѣ равенства: какъ мистриссъ Дженкинсъ очень-ясно и от­четливо доказывала, что ея дочь обра • зецъ добродѣтели и геній экономіи ; что мужъ ея отъ одной бережливости ея сдѣлается черезъ пять-десять лѣтъ Ротшильдомъ; — какъ мистрпссъФптцъ, пользуясь случаемъ, когда мпстриссъ Дженкинсъ нюхала табакъ и на мину­ту закрывала свои уста, чтобы не по­палъ вънихъ щекотливый порошокъ, — доказывала съ своей стороны, что ея Стефанъ не какой-нибудь молодой че­ловѣкъ, а человѣкъ солидный, степен­ный, аккуратный чиновникъ, и самый почтительный сынъ. Такъ началась постоянная связь Фамиліи Фптцъ съ Фамиліею Дженкинсъ ; вмѣстѣ съ тѣмъ началась постоянная связь между слу­гами и служанками обѣихъ Фамилій,— и каждый вечеръ,чуть поднимется пз ъза трубъ мѣсяцъ, въ миньятюрномъ о­городѣ Дженкинсовъ слышались и шо­потъ, и смѣхъ, и вздохи: — это Салли, горничная Дженкинсъ, разсказывала дневную біографію своей молодой ба­рышни. по-секрету, Джону, человѣку Фитца, а Джонъ съ своей стороны пе­ресказывалъ ей всѣ слова и движенія своего барина.

Господи Боже мой! зачѣмъ я не ка­нарейка? Будь я канарейка.взмахнулъ бы крылышками , полетѣлъ бы по Вандсвортской Улицѣ, влетѣлъ бы въ окно къ Дженкинсамъ, сѣлъ бы я въ клеточку и за пѣлъ, — пѣлъ бы я и слушалъ, какъ почтенная мистриссъ Дженкинсъ нюхала табакъ, читала нѣ­жныя родительскія наставленія своей дочкѣ о томъ, какъ еіі за мужемъ жить поживать и добра наживать, — пѣлъ бы я въ клѣточкѣ и слушалъ, какъ бол­тали меж.іу собою сестрицы, когда не было съ ними ни папеньки, пи мамень­ки, ни братцевъ; какъ бойкая Салли, прибѣжавъ изъ огорода, гдѣ перегова­ривала съ Джономъ , въ-поныхахъ и раскраснѣвшись, пересказывала ба­рышнямъ тайны Фитца; какъ сестри­цы просили Юлію разсказывать имъ все, когда выйдетъ за-мужъ; какъ Ю­лія задумчиво вздыхала и въ сладкихъ мечтахъ потягивалась на мягкомъ ди­ванѣ... Господи Боже мои, зачѣмъ я не канарейка!

Насталъ роковой день брака... Неже­натый читатель ! это день ужасный! Случится ли ст. вами какое-нибудь не­счастіе — вы по-крайней-мѣрѣ знае­те положительно, что это несчастіе , закуриваете сигарку, засовываете ру­ки въ карманы и собираете всѣ силы души и тѣла, чтобъ спокойно , Фило­софически перенести его, — а наста­нетъ день свадьбы, — вы не знаете, смѣяться вамъ, или плакать; вамъ скуч­но, вамъ душно, вамъ тошно, васъ му­читъ таинственная будущность... О, это день ужасный!.. И мэстеръ Фитцъ вполнѣ испытала, всѣ его ужасы. Какъ прежде регулярно ложился онъ спать! какъ покойно отдыхала честная его душа, достойная ежегоднаго денежна­го награжденія!.. Увы! наканунѣ бра­ка регулярный сонъ покину^л^т. его! То­скливо ворочался онъ на одинокой по­стели: ляжетъ така., ляжетъ этакъ,— сна нѣтъ какъ нѣтъ, а голова такъ и ходитъ ходуномъ отъ тяжелыхъ мыс­лей. — Минула страшная ночь. Сътя- же.іоіі головой всталъибѣдныііФитцъ съ постели, отворилъокно, чтобъ вздо­хнуть чистымъ, свѣжимъвоздухомъ, гг устремилъ мутные свои взоры надлин­ную улицу. Ему показалось очень- странно, что въ то время, какъ въ ду­шѣ его бушевала такая страшная бу­ря, въ городѣ не замѣтно было никакой перемѣны и все шло по-прежнему: по- прежнему брела по троттуару красно­щекая молочница съ полными кувши­нами молока, по-прежнему извощикъ ѣхалъ себѣ бариномъ, опустивъ воз- жи, повѣсивъ свою полусонную го­лову и мурлыча подъ носъ пѣсню; по - прежнему тряпичникъ кричалъ на всю улицу : « стараго платья , ста­рыхъ сапоговъ, голенищъ продать»; по-прежнему свѣтило солнышкоибезъ всякой совѣсти смотрѣло въ глаза бѣд­ному мэстэру Фитцу, какъ-будто не оно было виновато въ томъ, что онъ черезъ нѣсколько часовъ долженъ же­ниться!.. II такъ онъ долженъ женить­ся ! Безъ сознанія, идетъ онъ къ по­стели, надѣваетъ Фракъ.который толь­ко-что вчера принесенъ портнымъ;за­тѣмъ исподнее платье: потомъ надѣва­етъ сапоги, подходитъ къ зеркалу, ви­дитъ тамъ какую-то страшную рожу; съ всклоченными волосами, неумы­тую, съ ужасающею бородою, и хо­четъ идти... куда идти? *«* Дай »думаетъ, «пойду въ должность... Нѣтъ, что въ должности? лучше убѣгу, куда гла­за глядятъ—дальше, дальше, на край свѣта, гдѣ люди сватаются, а не же­нятся, или пожалуй женятся, да не жи­вутъ съ женами. .Нѣтъ! зачѣмъ бѣжать? лучше схожу за полицейскими п по­прошу ихъ , чтобъ они покараулили меня, пока не повезутъ въ церковь! » Іѵь-счастію бѣднаго Фитца явился до­гадливый шаферъ, который, вѣроятно, опасался, чтобъ женихъ въ-самомъ- дѣлѣ не ушелъ куда-нибудь. Подали завтракъ. Глубоко былъ бы пораженъ человѣкъ наблюдательный , если бы посмотрѣлъ на мэстэра Фитца за зав­тракомъ. Оиъ ѣлъ ужасно, какъ-будто не ѣлъ нѣсколько дней,— ѣлъ разсѣян­но, какъ ѣдятъ философы, незнающіе, чтб они ѣдятъ и въ-особенностисколько ѣдятъ они. Казалось, ему мерещилось какое-то таинственное видѣніе и онъ читалъ будущую судьбу свою, — быть можетъ въ туманной перспективѣ пред­ставлялась ему длинная, безконечная вереница дѣтей; быть-можетъ опъ ви­дѣлъ вдали, что выгнанъ, за нерадѣ­ніе, изъ службы, что онъ сдѣлался бо­лѣвъ, принужденъ переселиться съ же­ною на чердакъ,прииужденъ отпустить кухарку ; быть-можетъ онъ видѣлъ , что супруга его одарена страшнымъ талантомъ спать, какъ, по увѣренію поэтовъ, умѣютъ спать только скалы морскія ; что ребенокъ его одаренъ также страшнымъ талантомъ кричать и ревѣть и барахтаться всю ночь; быть можетъ, онъпредставлялъсебѣ страш­ную обязанность вставать въ полночь, бродить съ неугомоннымъ дитятей по спальнѣ въ качествѣ домоваго и нянь- чить его, и убаюкивать, и завистливо слушать сладостное храпѣніе супруги;

* быть можетъ воображенію его пред­ставлялись картины еще ужаснѣе... и
* онъ ѣлъ страшно !

Послѣ завтрака; бѣдному Фитцу все казалось Фантасмагоріей, все казалось страшнымъ сномъ. Вотъ повезли его въ церковь; углубившись въ карету , онъ не видалъ чудной выставки носовъ, краснорѣчиво выглядывавшихъ изъ всѣхъ оконъ и Форточекъ. Въ церкви нашелъ онъ множество Фигуръ въ чер­ныхъ Фракахъ, бѣлыхъ платьяхъ и — къ величайшему удивленію его, всѣ эти Фигурыразговаривали, улыбались, смѣялись, дѣлали глазки, какъ-будто не зная, кайое страшное событіе дол­жно случиться черезъ нѣсколько ми- путв. Бѣдный Фитцъ растерялся со­всѣмъ; онъ готовъ былъ спросить сво­его шафера, зачѣмъ его привезли въ церковь и которая изъ этихъ Фигуръ въ бѣлыхъ платьяхъ его невѣста; а ко­гда попросили его записать въ книгѣ и- мясвое, онъ не шутя спросилъшаФера: «скажите, пожалуйста, какъ зовутъ ме­пя «?Какъ агнецъ, ведомый на закланіе, пошелъ онъ за своимъ шаферомъ, сталъ на указанное мѣсто , страдальчески повторилъ слова священника , надѣлъ перстень на пальчикъ миссъ Юліи, п когда окончилась церемонія , ему по­казалось очень-странно, что всѣ при­нялись поздравлять его, обнимать,жать ему руку, и если бы дали ему хоть ми­нуту , чтобы разинуть ротъ, то онъ вѣрно’ спросилъ бы: «да съ чѣмъ вы меня поздравляете?» — Наконецъ все совершилось?

Что было далѣе въ первый день брака —это для меня осталось тайной и для васъ должно остаться тайною же. Но не думайте, что тутъ и конецъ ужасной тайнѣ! Здѣсь только начало, а самая тайна скрывается еще въ таинственной будущности. Такъ за­чѣмъ же, спросятъ читатели, вы пот­чуете насъ такимъ длиннымъ преди­словіемъ? Извините, милостивые госу­дари, это ужь наша тайна, которой вамъ вовсе ненужно знать.

Теперь мы попросимъ читателей пе­ренестись изъ Вандсвортской Улицы за городъ, въ Рамсгетъ; попросимъ ихъ представить всѣнаслажденія медоваго мѣсяца, и тѣмъ освободить насъ отъ обязанности написать еще лишній листъ. Въ-заключеніе пусть читатели вообразятъ, что наши герои собнра • ются уже въ городъ. гдѣ старики ихъ приготовили для нихъ особенную квар­тиру, что мэстэръ Фитцъ куда-то вы­шелъ, и что молодая мпстриссъ Юлія Фитцъ нѣжитъ свои пуховые члены на эластическомъ диванѣ и нѣжитъ свою душу и сердце чувствительнымъ романомъ.

Только-что мэстэръ Стефанъ Фитцъ вышелъ изъ дома , вдругъ — тукъ, тукъ... сту читъ иочтальйонъ городской

почты, и Салли, отворивъ дверь, пред­ставляетъ мистриссъ Фитцъ и свою красную Фигурку и письмо, адресован­ное на имя его высокоблагородія, мэс­тэра Стефана Фитца.

Юлія взяла письмо, разсмотрѣла пе­чать, вглядѣлась въ почеркъ, повертѣ­ла письмо и такъ и сякъ, положила на столикъ и принялась снова за чувстви­тельный романъ. Чудное дѣло: романъ сдѣлался ужасно скучнымъ и даже без­смысленнымъ ; просто читать невоз­можно; лучше взятьписьмо. Хотямужъ тысячу разъ твердилъ Юліи, что у не­го нѣтъ никакихъ секретовъ; хотя онъ далъ ей полное право читать всѣ его письма, но она сначала колебалась вос­пользоваться этимъ правомъ. «Распе­чатать или нѣтъ? » думала она: « мужчи­ны всѣ большіе негодяи — говорила.бы­вало, маменька... Чего добраго?.. Но какъ бы онъ не нахмурился... Нѣтъ, лучше подожду его — пусть онъ самъ распечатаетъ. » Такъ сказала она рѣ­шительно, и,— вообразите неосторож­ность,—пальчики ея какъ-то сами за­цѣпились за печать и сорвали ее.. Дѣ­лать нечего, сама судьба видно велитъ прочитать письмо:

«Любезный СтеФанъ!

«Твою записку получилъ вчера. Стари- ■ ки твои живы и здоровы ; опи говорятъ, • что квартира для васъ совершенно готова. «Славно же, братъ, ты умѣешь беречь на- « шу тайну,—дивлюсь твоему искусству, съ « какимъ умѣлъ ты скрыть все отъ жены, ■« По полно съ ней секретничать! Рано пли «поздо все откроется, и тогда тебѣ же ху- « же.; Лучше спѣши испросить прощеніе «поцалуями и слезами. Пишу къ тебѣ эту «записку, чтобъ извѣстить тебя, что зав- «тра буду у васъ. Остаюсь твой

«Со.ЮМОВЪ КэПЕРЪ.»

Вамъ, юныя, нѣжныя супруги, пре­доставляется вообразить муку, вообра­зить чувства, взволновавшія сердце бѣдной Юліи!..

«Секретъ?..тайна?., проси прощенія поцалуями, слезами?... Охъ! охъ!.. больно.умираю!.. Салли! воды,воды!» прошептала оиа и тоскливо прижала руку къ сердцу итакъ романически, такъ роскошно раскинулась на дива- нѣ,что право смотрѣть было страшно...

И снова поднялась она , снова про­читала письмо, и взоры ея, какъ взо­ры василиска, впились въ подпись. Соломона Кэпера она знала, какъ ста­раго пріятеля своего мужа. Кэперъ былъ лихой малый, непремѣнный членъ всѣхъ вечеровъ и баловъ на пространствѣ шести квадратныхъ миль отъ его квартиры. Страстно любилъ онъ прекрасный полъ, но брака боял­ся пуще тюрьмы , любилъ романичес­кія приключенія. но мастеръ былъ хо­ронить концы въ воду и особенно от­личался страстью сводить молодыхъ особъ обоего пола, чтобъ потомъ либо потѣшиться надъ ними, либо попиро­вать у нихъ на свадьбѣ...

«Будь онъ проклятъ» думала Юлія: «онъ, онъ-злодѣй вовлекъ моего друга въ эту тайну, въ эту ужасную тайпу ! Ну, погоди... попробуй пріѣхать зав­тра. И ты, СтеФанъ! и ты могъ обма­нывать свою жену, своюЮлію?..» Она залилась слезами, и взолноваиное во­ображеніе представило ей страшную картину, какъ въ городѣ, на новосельѣ является къ ней блѣднолицая дѣва и ссорится съ ней за СтеФана.

А СтеФанъ, ничего не думая, не га­дая , хладнокровно плюетъ въ перед­ней и выставляетъ въ двери свое кра­сное, улыбающееся лицо, вставленное въ рамки черныхъ бакенбардъ. Какое страшное зрѣлище представляется глазамъ его ! Русая головка жены , немножко растрепанная, грустно смо­тритъ на него , опершись на бѣлень­кую ручку; голубые глазки ея покра­снѣли отъ слезъ , а на столѣ лежитъ распечатанное письмо. Ясновидящая душа его съ одного взгляда узнала , что тутъ что-нибудь да не такъ ; по прежде, чѣмъ мэстэръ Фитцъ успѣлъ повернуть языкомъ , чтобъ сказать : *«* что съ тобою, душенька? *»* жена его, молча, не перемѣняя трагической по­зиціи, указала рукою иа письмо. Тре-

пещущпмп перстами схватилъ онъ роковое письмо и началъ читать.

Прошло нѣсколько минутъ , и вотъ Юлія устремила свои взоры на мужа . чтобъ прочитать па его лицѣ улику ; увы. она не ошиблась! Подобно ста­туѣ , вылитой изъ алебастра . стояла суровая Фигура мэстэра Фитца: глаза его, отъ нечего-дѣлать, безсмысленно уперлись въ стѣну; сила рукъ ослабѣ­ла, онѣ опустились по швамъ ; письмо упало па коверъ. Рѣшительно.мэстэръ Фптцъ виноватъ , сто разъ , тысячу разъ виноватъ!

«Стефанъ, СтеФанъ!» вскричала на­конецъ Юлія , вскакивая съ дивана и обвивая своими ручками шею мужа , который все еще стоялъ неподвижно , опустивъ руки по швамъ: «СтёФанъ! что ты это сдѣлалъ? что это за страш­ное письмо? Скажи мнѣ, о, скажи мнѣ, чтб оно значитъ? Пе я ли твоя Юлія . твоя жена, твоя законная жена, кото­рая должна дѣлить съ тобою все , и твои горести, и твои радости? Стефанъ, скажи !.. »

— Да, да... гм... пробормоталъ Сте­фанъ, какъ-будто во снѣ оно ко­

нечно... точно такъ-съ.

«О, это ужасно , ужасно! » кричала Юлія; — скажи мнѣ все разомъ . все ! Иначе , я умру у ногъ твоихъ , умру сей-часъ, сію минуту, —смотри! »

Эта угроза пробудила Стефана. Онъ топнулъ ногой , хлопнулъ себѣ рукой по лбу и сказалъ довольно-чувстви­тельно: «здорова ли ты. душенька?»

«Боже мой!» продолжала Юлія, и дыханіе ея становилось ст. секунды па секунду тяжеле , какъ - будто она не шутя сбиралась упасть въ обморокъ : «о. не мучь меня долѣе... не мучь...»

II СтеФанъ рѣшился раскрыть ротъ, чтобъ высказать тайну ; но слова от­казывались переходить за рубиконъ губъ ; подбородокъ его опустился па грудь съ видомъ такимъ жалкимъ и безнадежнымъ... Грустно покачалъ онъ головою...

«Ты обманулъ меня, СтеФанъ, об­манулъ... у тебя Фальшивое сердце. »

— Пѣтъ, нѣтъ ! вскричалъ Фптцъ, раздвинувъ наконецъ губы посред­ствомъ самаго отчаяннаго усилія: - не сердце, еіі-Богу не сердце, только во­лосы.

« Волосы ! какъ? что ? ты съ ума схо • дипіь? »

Мэстэръ Фитцъ съ видомъ величай­шаго самоотверженія посадилъ жену на диванъ, самъ сѣлъ подлѣ, и началъ слѣдующій разсказъ :

«За годъ до нашей свадьбы, разъ вечеромъ я читалъ New Monthly Ma­gazine; прочиталъ повѣсти, разсказы, критику ; наконецъ принялся читать объявленія — а надо тебѣ сказать, ду­шенька. что, по моему мпѣнію, объяв­ленія самая любопытная, самая раз­нообразная, самая поучительная часть въ журналѣ. Вотъ я верчу себѣ поти­хоньку листикъ за листикомъ; вдругъ попадается мнѣ объявленіе отъ одного парикмахера объ изобрѣтенныхъ имъ парикахъ... »

Мэстэръ Фитцъ остановился , пере­велъ духъ , отеръ потъ съ лица, плю­нулъ и продолжалъ ; «Я долженъ ска­зать тебѣ , душенька , что незадолго передъ тѣмъ у меня была сильная го­рячка, волосы рѣшительно всѣ повы­лѣзли изъ головы и Кэперъ совѣтовалъ мнѣ купить парикъ. Вотъ я по этому объявленію и отправляюсь къ парик­махеру и покупаю. Когда я за тобой ухаживалъ, помнишь, ты такъ часто хвалила мои волосы , мою прическу; это былъ парикъ!.. Какъ я могъ тогда разочаровать тебя!.. Когда мы обвѣн­чались , нѣсколько разъ пытался я сказать тебѣ правду; но я зналъ , ка­кую антипатію питаютъ женщины къ парикамъ и держалъ на душѣ эту ужасную тайну. О. прости, прости ме­ня, ради Бога !... »

*(Изи New Monthly Magazine).*

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

**РУССКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПЕТЕРБУР­ГѢ.—**На сей разъ наша театральная лътопись будетъ очень невелика. Но-г.ыхъ пьесъ*,* т. е. новыхъ пере­дѣлокъ Французскихъ пьест> и но­выхъ переводовъ мало ; а тъ, кото­рыя есть, почти всъ такъ скучны, что и самый отчаянный Фельетонистъ пе нашелся бы что-нибудь сказать о нихъ.

Иныя изъ новыхъ пьесъ порядоч­но разъигрываются , и потому на сценъ сносны ; но читать ихъ , но говорить о нш^’ь... Боже мой!..

1) Шекспиръ h-а Родинѣ. *Дра­ма въ четырехъ дѣйствіяхъ, соч.* Карла Гольтея, *переводъ съ нѣмец­каго* P. М. Зотова.

Вилліамъ Шекспиръ приводитъ въ восторгъ весь Лондонъ своею дра­мою «Ромео и Джюльета»; товари­щи сго , актёры , боготворятъ его и, въ доказательство своего уваже­нія и любви къ нему, нещадно пьютъ на его счетъ въ трактирѣ, куда при­ходитъ одинъ журналистъ, театраль­ный рецензентъ, какъ я же, вашъ покорнѣйшій слуга. Онъ бранитъ новую пьесу Шекспира; актёры хо­тятъ его бить; но Шекспиръ уни­маетъ ихъ, скромно заводитъ споръ съ зоиломъ, и только что начинаетъ отвѣчать на его критическіе вопро­сы, какъ приходитъ лордъ Генрихъ Сутгамтонъ, становится передъ Шек­спиромъ на колѣни и проситъ его дружбы. Съ тѣхъ-поръ, Шекспиръ и лордъ Сутгамтонъ живутъ другъ съ другомъ какъ два голубя въ бас­нѣ Крылова. ЛордъСутгамтонъ толь­ко и двлаетъ , что твердитъ всѣмъ и каждому, что не онъ Шекспиру а Шекспиръ ему дѣлаетъ честь своею дружбою , что всѣ лорды, сколько ихъ пи есть и ни будетъ въ Англіи, умрутъ и будутъ за­быты, а Шекспиръ будетъ жить, и... и прочая. Шекспиръ же, съ своей стороны, пользуется дружбою лор­да , но не превозносится ею, какъ оно и прилично скромному молодо­му человѣку съ талантомъ. Шек­спиръ г. Гольтея одаренъ какою- то неотразимою силою обаянія: кто съ нимъ пи поговоритъ, тутъ же и

T*.* X ИІ.-Отд.Ѵ! влюбится въ него; а другу его, лорду Сутгамтону, это обстоятель­ство слаще меда и сахара. Такимъ образомъ , Шекспиръ въ одну ми­нуту успѣлъ разсѣять предубѣжде­нія матери своего друга, леди Сут­гамтонъ , аристократическую гор­дость которой тревожила дружба ея сына съ актёромъ , комедіантомъ. Но Шекспиру не все сходитъ съ рукъ безъ щелчковъ: за его любов­ницею, Розалиною, волочится лордъ Люсси Чарлькотсъ и, подстерегши сто свиданіе съ нею, ругаетъ его на чемъ свѣтъ стоитъ , и изъ друга становится врагомъ. Чтобы , какъ говорится, доконать своего сопер­ника, онъ ѣдетъ на его родину , и узнаетъ, что у Шекспира есть ста­рикъ-отецъ, старуха-мать, жена и маленькая дочь, которыхъ оиъ по­кинулъ въ бѣдности. Отецъ не мо­жетъ и слышать о своемъ Вилліа­мѣ , какъ комедіантѣ , публичномъ шутѣ , потѣшающемъ толпу небла­гопристойными представленіями , и потому заживо отдавшемъ душу свою врагу человѣческаго рода , дьяволу. Что дѣлать? — пе одинъ отецъ Шек­спира имѣлъ такое странное понятіе объ изящныхъ искусствахъ ! Лордъ открываетъ отцу Шекспира , что знаетъ его сына, что онъ славенъ и богатъ. Старый Джонъ приходитъ въ бѣшенство и хочетъ проклясть своего Вилліама; но Мери, жена его, просьбами заграждаетъ ему уста.

Въ Лондонѣ , при дворѣ дается маскарадъ. Шекспиръ узнаетъ тутъ, что другъ его , лордъ Сутгамтонъ, отбилъ у него любовницу , Розали­ну, и при сей вѣрной оказіи отпу­скаетъ съ дюжину общихъ ретори- ческихъ мѣстъ противъ друзей, всѣхъ женщинъ , и особенно любовницъ. Вдругъ является неизвѣстная дама, подъ вуалемъ , и читаетъ Шекспи­ру его апологію; Шекспиръ догады­вается, что неизвѣстная дама — сама королева Елизавета, бросается пе­редъ нею на колѣни ; но дама бы­стро уходитъ, а онъ наединѣ и на

9

досугѣ предается мслодраматиче- скимъвосторгамъ. Вдругъ приходитъ лордъ Люсси Чарлькотсъ, и начи­наетъ поддражнивать Шекспира; но видя, что тотъ непоколебимъ какъ скала, прибѣгаетъ къ послѣднему средству сръзать его наповалъ: объ­являетъ ему, что видѣлъ его отца и мать, но, къ величайшему своему удивленію, видитъ, что Шекспиръ съ участіемъ разспрашиваетъ о пихъ и плачетъ отъ умиленія, — го­воритъ ему, что видѣлъ его жену и дочі., и подаетъ ему букетъ цвѣтовъ отъ дочери ; Шекспиръ рыдаетъ, цалуетъ букетъ, прижимаетъ къ серд­цу, и проч. и проч. Тогда лордъ, тронутый благородствомъ Шекспи­ра, признается побѣжденнымъ и ис­кренно примиряется съ нимъ. Лордъ Сутгамтоиъ,узнавши обовсемъ этомъ, обнаруживаетъ Шекспиру свой стыдъ и раскаяніе въ томъ, что обманулъ его, отбивъ у него любовницу; Шек­спиръ, разумѣется, прощаетъ его. Тогда лордъ Сутгамтоиъ клянется помирить его съ отцомъ, во что бы то ни стало.

Лордъ является къ отцу Шекспи­ра въ простомъ платьѣ и, послѣ раз­ныхъ хитростей , добивается нако­нецъ дотого, что убѣждаетъ стари­ка , что-де нынѣшніе вахтеры» и всочинители» совсѣмъ не то, что бы­ли прежде, а въ доказательство на­чинаетъ читать монологъ изъ драмы Шекспира «Генрихъ IV». Старикъ Джонъ, услышавъ въ монологѣ воз­званіе короля къ Англичанамъ про­тивъ Французовъ , какъ истинный Англичанинъ, приходитъ въ неис­товое одушевленіе п чуть не бьетъ лорда Сутгамтона , принявъ его за французскую армію. Лордъ дѣлаетъ знакъ Шекспиру и представляетъ сго Джону въ качествѣ своего пріяте­ля. какъ автора трагедіи, воспламе­нившей патріотическое чувство въ сго старческомъ сердцѣ. Джонъ, пе узнавъ сына, тѣмъ не меііѣе въ во­сторгѣ отъ такого знатнаго сочи­нителя. Входитъ мать Шекспира и узнаетъ сына, потомъ вбѣгаетъ его жена и дочь — слѣдуютъ слезы, ахи, охи, объятія , крики и всѣ эти ме­лодраматическія чувствительныя се- мѣйпыя сцены , которыя въ чтеніи наводятъ только зѣвоту, а па сценѣ, будучи ловко разъпграны, приводятъ толпу въ неописанный восторгъ. Что Дѣлать? толпа — всегда толпа, а лю­ди, посвященные въ таинства искус­ства, всегда относятся къ ней, какъ единица къ тысячѣ...

Изъ нашего изложенія читатели могутъ ясно видѣть, что «Шекспиръ па Родинѣ» одна изъ тѣхъ дюжин­ныхъ нѣмецкихъ мелодрамъ , кото­рыя съ такимъ усердіемъ и, къ-со- жа.іѣнію, такъ хорошо переводитъ г. Ободовскій. Опа вся слѣплена изъ обыкновенныхъ мелодраматиче­скихъ Эффектовъ; Шекспиръ еятакъ- же похожъ па истиннаго Шекспира какъ походилъ бы Александръ-Маке­донскій, съигранный водевильнымъ актеромъ , на историческаго Алек­сандра - Македонскаго. Но тѣмъ не менѣе мы рады этой пьесѣ и благо­дарны г.Зотову за его выборъ: несмо­тря на всю ея незначительность, опа въ мильйонъ разъ лучше оригиналъ-, пыхъ водевилей и драмъ, равно какъ переводовъ и передѣлокъ съ Фран­цузскаго. Въ пей есть хоть смыслъ, даже удачные эффекты, какъ напр., сцена королевы Елизаветы, напи­санная если не съ умѣньемъ и та­лантомъ, то съ жаромъ и одушевле­ніемъ, свидѣтельствующими об.іаго- родномъ удивленіи автора пьесы къ »сличію шекспирова генія. Кромѣ того, она, лучше самихъ драмъ Шек­спира , познакомить толпу съ име­немъ великаго. Толпа равнодушно и даже съ зѣвотою будетъ сэдзтрѣть на драму Шекспира , превосходно играемую превосходнѣйшими актё­рами, — потому-что ровно ничего въ пей не пойметъ; и толпа же бу­детъ въ восторгѣ отъ Шекспира, уви­дѣвъ его каррикатуру въ дюжинной мелодрамѣ, ловко съигранной въ эф­фектныхъ для нея мѣстахъ свиданіяи объятій , — потому-что тутъ ей все по - плечу. Только такими про­изведеніями и можно поселить въ толпѣ уваженіе къ великому имени Шекспира , и когда ей , въ такихъ пьесахъ, потолкуютъ о Шекспиръ, — она, чтобъ не отстать отъ дру­гихъ, будетъ приходить въ восторгъ и отъ драмъ Шекспира...

2) Тайпа. *Драма въ трехъ дѣй­ствіяхъ, переведенная съ француз­скаго П. В.*

Первое дѣйствіе этой запутанной драмы называется «Игрокъ», пото­му-что г-на Евгенія Дарбера , па­рижскаго банкира , друзья увѣря­ютъ, что принятый имъ недавно въ кассиры молодой человѣкъ Альфонсъ Ловиль — игрокъ. Но Альфонсъ Ло- виль оправдывается передъ нимъ, чи­стосердечно признавшись, что толь­ко одинъ разъ въ жизни имѣлъ по­ползновеніе къ игръ и, при сей вѣр­ной оказіи, разсказываетъ ему длин­ную исторію, какъ одна дама при­няла въ немъ участіе па балъ, гдѣ онъ проигрался. Второе дѣй­ствіе называется «Брилліанты», по­тому-что Люсталь , брильянтщикъ (связанный съ Дарберомъ какою- то тайною , за сохраненіе кото­рой онъ обучаетъ его) проситъ у не­го денегъи предлагаетъ ему въ залогъ брильянты, а Дарберъ узнаётъ въ нихъ брильянты своей жены. Онъ уже давно ревнуетъ ее къ Ловилю, и, заставъ ее наединѣ съ нимъ, тре­буетъ, чтобъ опа показала свон брильянты; жена не соглашается, а мужъ, изобличивъ ее въ обманѣ, оро- саетъей въ глаза полученные имъ отъ Люсталя брильянты и, для боль­шаго Эффекта, называетъ ее «без­честною женщиною». Третій актъ называется «Портфель» , а почему именно—трудно и разсказать, благо­даря запутанности и безтолковости дѣйствія. Дѣло , кажется , въ томъ, что Ловиль дѣйствительно влюбленъ въ г-жу Дарберъ еще съ-тѣхъ-поръ, какъ она приняла въ немъ участіе на роковомъ балѣ, гдѣ онъ про­игрался; но она въ него не влюбле­на , а принимаетъ въ немъ участіе потому-что узнала въ пемъ сына человѣка.\* который сдѣлался банкро­томъ отъ ея мужа, утаившаго под­нятый имъ па улицѣ портФёль съ 10,000 Франковъ. Она гдѣ-то и какъ- то достаетъ этотъ портФёль и вру­чаетъ его своему мужу съ прилич­нымъ объясненіемъ, что не она без­честная женщина, а опъ безчестный человѣкъ , и что она вела интри­гу съ Альфонсомъ для того, чтобъ во-первыхъ, узнавъ отъ него его тай­ну , добыть портФёль отъ Люсталя за Цѣну своихъ брильянтовъ, и во- вторыхъ, для того, чтобъ помѣшать Альфонсу выполнить его клятву — убить убійцу своего отца. Разумѣет­ся, Дорберъ раскаивается, проситъ у нея прощенія. Она спрашиваетъ у него, гдѣ Альфонсъ , онъ вспоми­наетъ, что только сейчасъ убилъ его на дуэли. Только-что г-жа Дарберъ хочетъ упасть въ обморокъ, какъ мертвецъ входитъ, говоря , что онъ не убитъ, а только слегка раненъ. Слѣдуютъ объятія, къ немалому утѣ­шенію верхняго , средняго и ниж­няго райка, который не можетъ ви­дѣть безъ восторга , какъ на сценѣ обнимаются... Безъ всякой нужды, въ пьеску вмѣшаны еще три лица — Bepнeля, сочинителя, Авреліи, же­ны его, Юлія Обри., друга его. Длин­но, скучно и приторно!

*3)* Деньги, или столичное Житье. *Комедія-водевимвъ одномъ дѣйствіи* , *перѣделанная изъ пьесы Скриба и Баяра* П. С. Федоро­вымъ.

Молодые супруги,Василій Львовичъ Критскій и Надежда Петровна Крит­ская, умѣютъ любить другъ друга со всѣмъ жаромъ водевильной любви, но не умѣютъ разпоряжаться день­гами и скоро проматываются. Мужъ узнаётъ, что жена надѣлала долговъ, а она узнаетъ, что мужъ надѣлалъ долговъ. Слѣдуетъ размолвка. Въ то время , какъ ихъ осаждаютъ креди­торы, является братъ Надежды Пе-

троены, Ѳедоръ Петровичъ (фами­лія его не означена на аффишки) и объявляетъ , что онъ раззорился и что ему черезъ пять часоЬъ непре­мѣнно нужно 10,000 р.*■ —* или онъ погибъ.-Критскій, сколько изъ жела­нія утаить отъ зятя своего грѣхи, столько и изъ искренняго желанія помочь ему , — обѣщаетъ достать ему, черезъ пять часовъ, 10,000 ру­блей. Въ его жену влюбленъ Ан­дрей Андреевичъ Васильковъ, хозя­инъ дома , въ которомъ они нани­маютъ квартиру. Узнавъ о ихъ нуж­дѣ, Васильковъ предлагаетъ имъ день­ги!, а вмѣстѣ съ деньгами , отдаетъ Надеждѣ Петровнѣ и любовное объ­ясненіе. Въ жаркой сценв, гдѣ Крит­скій требуетъ удовлетворенія отъ Василькова , а тотъ требуетъ сво­ихъ денегъ , — Ѳедоръ Петровичъ вдругъ отдаетъ ему деньги, и, ко­гда сконфуженный Васильковъ ухо­дитъ, объявляетъ имъ, что его бан­кротство было — мистификація, что онъ хотѣлъ ихъ испытать и, увѣ­рившись въ добромъ сердцѣ своего зятя , даетъ ему хорошій урокъ и средства выйдти изъ запутаннаго положенія. Пьеса эта играется очень- хорошо, а такъ-какъ она и недлин­на, то ее съ удовольствіемъ можно видѣть на сценѣ.

4)Макагъ Алексѣевичъ Губ­кинъ, *или продолженіе* Студента, Артиста, Хориста и Аффери- ста. *Оригинальная шуточная опе­ретта въ одномъ дѣйствіи, соч. ак­тера* П. И. Григорьева.

Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ про­сится въ труппу содержателя теа­тра въ Курскѣ, Полнкарна Ѳедо- свевича Черткова, а тотъ ему отка­зываетъ, поджидая къ себѣ изъ Во­ронежа актёра и режиссёра Гнусен- ко. Тогда Губкинъ мнстиФируетъ' его, являясь къ нему то Гнусенко, то Толчковскимъ, провинціальнымъ актёромъ, то Звонаревскимъ, семи­наристомъ , который просится въ актёры. Главное достоинство этой пьесы состоитъ въ томъ , что По­ликарпъ Ѳедосѣевичъ Чертковъ без­престанно, кстати и не кстати, упо­требляетъ поговорку «волки меня ѣшь»; а успѣхомъ своимъ она обяза­на дѣйствительно-прекрасной игрѣ артиста, играющаго роль Губкина.

5) Авось! или Сцены въ Книж­ной Лавкѣ *. Шутка-водевиль въ од­номъ дѣйствіи, соч.\*\*.*

*У* актёра нѣтъ пьесы для бене­фиса; вотъ онъ, поймавъ въ книж­ной лавкѣ пріятеля своего, сочини­теля, проситъ его написать ему пье­су. Тотъ отказывается за недосу­гомъ, — и актёру приходитъ въ го­лову мысль записывать все, что про­исходитъ въ лавкѣ , чтобъ склеить какой-нибудь водевильчикъ. При­ходитъ барыня и требуетъ Поль- де-Кока; является какой-то юноша и требуетъ книжекъ съ картинка­ми; какой-то авторъ дѣтскихъ кни­жекъ навязываетъ имъ свои сочине­нія. Пока все довольно скучно и не­затѣйливо; но вотъ къ книгопродав­цу приходитъ журналистъ Барбо­совъ и предлагаетъ ему принять его въ долю по типографіи; увидя иду­щаго журналиста Зажигина, Барбо­совъ прячется въ другую комнату; Зажигинъ дѣлаетъ книгопродавцу тѣ же предложенія, и увидя входяща­го журналиста Крапивина, прячет­ся въ другую комнату. Крапивинъ ругаетъ Барбосова и Зажигина, а тѣ, негытерпѣвъ, выбѣгаютъ изъ сво­ихъ убѣжищъ и начинаютъ ругать книгопродавца за то, что онъ, каж­дому -обѣщавшись имѣть дѣло съ од­нимъ изъ нихъ, торговался со всѣми. Шумъ, крикъ, чуть не драка; тутъ еще прибѣгаетъ мальчикъ съ бу­тылкой шампанскаго для Барбосо­ва и суетъ ее въ руки книгопродав­цу, который не знаетъ какъ отдѣ­латься отъ напавшихъ на него «со­чинителей». Наконецъ, Крапивинъ выходитъ изъ лавки съ восклицані­емъ: «и это литература!»; а актёръ между-тьмъ, расположась на столѣ

какъ будто нарочно поставленномъ для него посрединѣ лавки, записы­ваетъ съ другомъ своимъ «сочините­лемъ», и кстати дѣлаетъ очень-остро- умныя и колкія замѣчанія, достой­ныя Ивана Александровича Хлеста­кова, или друга его , Тряпичкина. Наконецъ, обрадовавшись, что ему удалось состряпать водевильчикъ и покритиковать въ своей литерату­рѣ» журналистовъ, поетъ заключи­тельный куплетецъ, въ которомъ ис­тощаетъ весь запасъ своего остроу­мія, такъ-что теперь прежде году вѣ­роятно не будетъ въ состояніи слѣ­пить другой «шутки-водевиля». По одной замашкѣ—заставить актёра за­писывать что Дѣлается въ книжной лавкѣ,-—читатели уже могутъ судить, что эта пьеса есть именно не дру­гое что, какъ«шутка-водевиль». Эхъ, господй сочинители водевилей *и* шу­токъ! Куда ужь вамъ подниматься иа оригинальныя шутки своего из­обрѣтенія! Перешучивайте ужьФран­цузскіе водевили и шутки : право, это будетъ лучше, потому-что боль­ше по плечу хамъ...

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

•— Исходъ нынѣшняго года озна­меновывается обычнымъ движеніемъ въ нашемъ журнальномъ мірѣ предъ наступленіемъ января мѣсяца: газе­ты то-и-дѣло разносятъ объявленія или о новыхъ журналахъ на будущій годъ, или о преобразованіи старыхъ, о превращеніи книгъ въ листы, ли­стовъ въ книги, и пр. и проч. Не знаемъ, какой толкъ выйдетъ изъ всего этого; не знаемъ, до какой степени оправдаются исполненіемъ всъ эти великолѣпныя обѣщанія ; не знаемъ, который изъ этихъ жур­наловъ до тянется до конца года, ко­торый сядетъ на мель не дотащив­шись и до половины пути, предна­значеннаго ему антрпреиёрами. Въ концѣ прошлаго года также заше­велились-было охотники издавать журналы, или «книги, имѣющія видъ журналовъ»; помните — въ-слѣдъ за объявленіемъ о «Пантеонъ Русска­го и всѣхъ\*Европейскихъ Театровъ» книгопродавца Полякова, посыпались объявленія и о «Календарикъ»,или «Дневникѣ Отечественныхъ Воспо­минаній» книгопродавца Теряева, и о «Полезномъ Чтеніи для всѣхъ со­словій» книгопродавцаБородина, и... и прочія книгопродавческія претен­зіи на журналистику. И гдѣ же все это теперь?.. Одинъ только «Пан­теонъ» живетъ и здравствуетъ ; а куда дѣвались и «Дневникъ» г. Те­ряева, и «Полезное Чтеніе» г. Бо­родина ? гдѣ наконецъ сами эти гг. книгопродавцы? Ихъ нѣтъ уже теперь ; вы не найдете именъ ихъ ни на одной вывѣскѣ книжной лав­ки; они замолкли вмѣстѣ съ сво­ими журнальными затѣями, Но­вое поколѣніе, созрѣвшее въ-те- ченіе одного года , ужё начи­наетъ шумѣть на развалинахъ ихъ несостоявшихся журналовъ ; новые книгопродавцы , хоть и неимѣющіе книжныхъ лавокъ, заводятъ новые журналы или преобразовываютъ ста­рые... По не подумайте, сдѣлайте милость, чтобъ мы хотѣли предска­зывать этимъ новымъ предпріяті­ямъ такую же участь, какую имѣ­ли прошлогоднія попытки. ІІзбави Боже! Мы никогда не беремъ на се­бя роли предвѣщателей гибели ближ­няго , какъ бы ни ясны были для насъ признаки, пророчащіе эту ги­бель. Мы хотимъ только сказать, что подобное движеніе въ русской журналистикѣ, всегда обнаружива­ющееся къ концу года великолѣпны­ми программами о новыхъ журна­лахъ, ровно ничего не доказываетъ— что радоваться этому движенію не­чего, ибо часто оно бываетъ пред­смертными судорогами только-что родившагося младенца, который тот­часъ же и умираетъ. Замѣчено впро­чемъ, чточѣмъ безпокойнѣеребенокъ, чѣмъ болѣе кричитъ онъ прежде, не-

жели успѣетъ произнести первое сло­во,— тамъ присутствіе смертной бо­лѣзни въ немъ ощутительнѣе, тѣмъ скорѣе умираетъ онъ. Старики гово­рятъ, что и съ журналами бываетъ то же самое: иной , не успѣвъ вы­дать и первой своей книжки, начи­наетъ съ того ,ѵ что въ какой-ни­будь подручной или пристяжной га­зетѣ разбранитъ всѣ существующіе журналы, выдумавъ на пихъ раз­ныя нелѣпицы , и думая поднять­ся этимъ на ноги; но ужь всегда онъ же первый стремглавъ и на­даетъ, поражаемый презрѣніемъ со стороны людей благомыслящихъ. Это такъ И должно быть ; иначе — не было бы правды въ Божіемъ мірѣ, къ которому принадлежитъ и міръ литературный : мелкое самолюбіе, корысть , торганіееіво и шарла­танство должны сами наносить ги­бель литературному изданію , тре­бующему и ума, и знанія, и добро­совѣстности.

Все это говоримъ мы для того, чтобъ показать полное отвращеніе наше отъ тѣхъ барышническихъ спе­куляцій, которыя могутъ появиться въ литературѣ, обманывая довѣрчи­вую публику неисполняемыми обѣ­щаніями , — и для того еще, чтобъ извѣстить читателей о появленіи въ слѣдующемъ году новаго изданія, которое разнится отъ литературно­торговыхъ предпріятій всѣмъ, чѣмъ только можетъ разниться совѣстли­вое дѣлооть шарлатанства. Изданіе, о которомъ мы говоримъ, предприни­маетъ извѣстный нашъ ученый, М. И. Погодинъ , рѣшившійся съ бу­дущаго года начать учено-литера­турный журналъ , подъ названіемъ ^осквюпяиннг , и на дняхъ напеча­тавшій , въ «Московскихъ Вѣдомо­стяхъ», скромную программу этого журнала. Зная дарованія и свѣдѣ­нія г-на Погодина по прежнимъ уче­нымъ и литературнымъ трудамъ его, мы вполнѣ можемъ надѣяться , что увидимъ въ «Москвитянинѣ» изда­ніе благонамѣренное, Дѣльное, что

имъ будетъ довольна не только Мо­сква , которой онъ принадлежитъ по самому своему названію, по и вся читающая русская публика. Вотъ что говоритъ самъ г. Погодинъ о намѣреніяхъ своихъ касательно пред­принимаемаго имъ журнала:

«Путешествовавъ два раза въ чу­жихъ краяхъ- и устроивъ литера­турныя и ученыя сношенія съ глав­ными городами Европы, имѣя усерд­ныхъ корреспондентовъ по всѣмъ славянскимъ странамъ — въ Боге­міи, Моравіи, Кроаціи, Венгріи, Сер­біи , Польшѣ , а равно и во всѣхъ главныхъ городахъ русскихъ *,* по лестному вызову многихъ литера­торовъ русскихъ , я буду издавать въ слѣдующемъ *1*8'И году учено­литературный журналъ , подъ за­главіемъ *Москвитянинъ,* на который и имѣлъ счастіе получить Высо- •-1 а й ш ее соизволеніе.

«Съ такими средствами , и при такомъ стеченіи благопріятныхъ об­стоятельствъ, я надѣюсь доставлять публикѣ скорыя и Вѣрныя извѣ­стія о важнѣйшихъ явленіяхъ въ жи­зни литературной, ученой, худо­жественной и гражданской, во всѣхъ частяхъ Россіи, и въ главныхъ го­сударствахъ европейскихъ , распро­странять полезныя свѣдѣнія и по­нятія, и тѣмъ содѣйствовать по Мѣ­рѣ силъ своихъ великому дѣлу оте­чественнаго просвѣщенія.

«Первое мѣсто въ «Москвитяни­нѣ» посвящается Россіи. Ея слове­сность, исторія, географія, стати­стика, юриспруденція, будутъ гла­вными предметами , и *я употреблю* всѣ свои силы, при помощи много- численныхъкорреспоидентовъ, чтобъ знакомить болѣе и болѣе моихъ со­отечественниковъ съ любезнымъ на­шимъ отечествомъ, въ коемъ до сихъ поръ остается такъ много неизвѣст­наго.

«Изъ отечествепныхъявленійобра­тится особенное вниманіе на произ­веденія умственныя. Отдѣленіе кри­тики , на которую такъ много жа-

луются нашн писатели, оовиняя ее въ пристрастіи и ограниченности, устроено такимъ образомъ, что вся­кая книга будетъ разбираема уче­нымъ, который занимается преиму­щественно ея предметомъ. ПрОФес- соры всѣхъ русскихъ университе­товъ пріймутъ д-ятельноеучастіе въ этомъ отдѣленіи.

«Книги по части русской исто­ріи будутъ разбираемы мною, или подъ моимъ руководствомъ.

«Критика произведеній изящной словесности, отечественной и ино­странной, находится въ завѣдываніи профессора русской словесности, С. И. *Шевырева.*

«Журналъ сей состоитъ изъ слѣ­дующихъ отдѣленій.

«I. Изящная Словесность: 1. Сти­хотворенія. 2. Проза, повѣсти, сце­ны, полныя извлеченія изъ новыхъ иностранныхъ романовъ, и прежде вышедшихъ, но мало у насъ извѣ­стныхъ, съ соблюденіемъ строгаго выбора.

«II. Науки. Въэтомь отдѣленіи постоянно помѣщаемы будутъ статьи оригинальныя , писанныя русскими учеными, о важнѣйшихъ предметахъ человѣческаго знанія; также йодныя извлеченія изъзамѣчательныхъкііигъ, выходящихъ въ ученой Европѣ.

«III. Критика. Разборы глав­ныхъ произведеній отечественной и иностранной словесности, а равно и учености, антикритическія замѣ­чанія.

«IV. Бивліографія русскихъ и иностранныхъ книгъ. Изложеніе содержанія оныхъ.

«Y. Смѣсь. Сюда войдутъ всѣ статьи, по содержанію своему не- иринадлежащія къ Предъидущимъ отдѣленіямъ. Разныя извѣстія и но­вости но части наукъ, художествъ, литературы , промышлености *,* о новыхъ изобрѣтеніяхъ и открыті­яхъ, путешествія, біографіи совре­менныхъ писателей, обозрѣніе жур­наловъ , выписки изъ современнаго чтенія, анекдоты, статьи о нравахъ, I корреспонденція, вѣсти изъ губер- И!И.

*нМоды* съ картинками.

«Постояіінымъотдѣленіемъвъ смѣ­си будутъ *Московкія Записки*, свѣ­дѣнія о московскихъ древностяхъ, примѣчательностяхъ , объ ученыхъ заведеніяхъ и обществахъ. Театраль­ныя записки. Извѣстія о москов­ской промышлености и торговля, и проч.

« *Москвитянинъ будетъ выходитъ по книгѣ въ мѣсяцъ отъ 45 до 20 листовъ. Цѣна за 42 книгъ, соста­вляющихъ іодовое изданіе, 40 р. асс., а съ пересылкою 45 рублей.»*

Отъ всего сердца привѣтствуемъ новаго собрата на поприщѣ журна­листики и желаемъ ему полнаго, дол­говременнаго успѣха.

— Читатели наши в-роятно да­вно уже знакомы съ «Санктпетер- бургскими Вѣдомостями» — древ­нѣйшею русскою газетою, издавае­мою понынѣ Санктпетербургскою Академіею Наукъ; вѣроятно они зна­ютъ также, что «Санктпетербург- скія В-домости», особенно въ по­слѣднее время, сдѣлались лучшею у насъ политическою газетою, какъ по полнотѣ и свѣжести своихъ полити­ческихъ извѣстій , такъ по основа­тельности и занимательности своихъ статей ученыхъ и литературныхъ.

Съ 1-го будущаго января С. Пе­тербургскія Вѣдомости начнутъ *сто четырнадцатый* годъ своего суще­ствованія. Онѣ будутъ выходить по прежнему плану , но не въ преж­немъ видѣ: шрифтъ будетъ новый, болѣе нынѣшняго четкій и краси­вый. — Прошедшее ручается за бу­дущее. Чтобы показать , чѣмъ бу­дутъ С. Петербургскія Вѣдомости въ слѣдующемъ году, мы начислимъ здѣсь только Нѣкоторыя изъориги- нальныхъ статей , помѣщенныхъ въ нихъ въ нынѣшнемъ году, пе упо­миная даже о статьяхъ перевод­ныхъ.

Забавима извѣстія о Россіи въ Китай­ской Географіи. (Отца I. *Бабурина]. —* О

землетрясеніи въ Арменіи и обвалѣ горы Арарата (Г. П. *Гсльліерсена). —* О Мор­скомъ Кадетскомъ Корпусѣ (Л. И. *Го.іе- нищевсь-Кутузова). —* Устья рѣки Камы и пути древней Россійской торговли. (11. *Ііа- лашиикова\. —* О Туркменцахь (И. М. *Казанцева).—*Общее народонаселеніе Рос­сіи въ 185S г. (IL II. *JÎ споена). —* О ма­гнитныхъ Обсерваторіяхъ, устроенныхъ ио распоряженію Англійскаго и Русскаго пра­вительствъ (А. \_Я. *Купфера).* О состояніи овцеводства въ Молочанскихъ Мецопііст- скнхъ колоніяхъ (Я. *./Раневскаго).—* Пись­мо къ Л. II. Верстовскому (Кп. В. Ѳ. *Одоевскаго). —* Тамбовскій Кадетскій Кор­пусъ (Ѳ. *Прянишникова). —* Рѣчь Свя­щенника 1-го Кадетскаго Корпуса, Н. Ф. *Раевскаго,* къ кадетамъ , выпускаемымъ въ Офицеры. — Разборъ книги : Шейхъ Мухаммедъ Тсптави (П.С. *Савельева).—*Рѣчь Геи. Ma. *Севастьянова,* произнесенная на публичномъ испытаніи въ Институтѣ Кор­пуса Инженеровъ Путей Сообщенія. — Разборы книгъ: и Тоска по родинѣ«, «Гене­ралъ Каломеросъ», «Спцкііі», Пѣсни о пол­ку Игоревомъ. Одесскаго альманаха (М. П. *Сорокина). —*Замѣтки о Парижѣ (В. М. *Строева)* : 1) Французскіе литераторы (двѣ большія статья); 2) Женщины-писа- тельнпцы; 5) Статистика Парижа. — Пор- ховская крѣпость (Г. *Студитскаго). —* Вѣ­на въ '1859 году (шесть статей В. *Тунѣс-* еа)..— Некрологія Академиковъ Тарханова и Бопгарда (П. И. *Фуса). —* Разборы книгъ: «Геогнозія» Ир. Соколова и «Лек­сиконъ чистой и прикладной Математики» Экст. Ак. Буняковскаго (ст. О. В. *Чи­жова). —*Утвержденіе монархической вла­сти во Франціи и Утвержденіе монархиче­ской власти въ Англіи (двѣ обширныя статьи II. И. *Шульгина). —* Историческое обо­зрѣніе гражданскаго устроенія Слободской Украины. — Статистическія свѣдѣнія объ Астраханской Губерніи. — Мнѣніе Гер­манскаго Астронома о Главной Обсервато­ріи на Пулковской горѣ.—Русскіе худож­ники въ Римѣ.— Саратовское Заволжье.— Біографія Т. Сов. Джунковскаго. — О розыскахъ каменнаго угля въ Калужской, Тульской и Московской губерніяхъ. — Пікола пѣнія для дѣтей. — Заведеніе Г. Дропсара для снабженія жителей Петер­бурга чистой водою. — О торговой и ма­нуфактурной промышлепости въ Оренбург­ской Губерніи. — Ахметь-Бей. — Замѣ­чанія о Петербургскихъ мостовыхъ. —Рус­ская депутація иа съѣздѣ Германскихъ хо­зяевъ. — О новыхъ минералахъ въ Ураль­скихъ горахъ. — Водогонъ, новая водо­подъемная машина. — Обозрѣніе древнихъ замковъ въ Курляпской губерніи. — Об­валъ берега рѣки Волги въ Саратовской

губерніи. — Лекціи Доктора Озена. — Каменный уголь въ Валдайской плоской возвышенности. — Современное состояніе Сицилійскихъ сѣрныхъ промысловъ. — На­ганскія поселенія въ Мелитопольскомъ уѣз­дѣ Таврической губерніи.— В. И. Штерн­бергъ. —- Памятникъ Петру Великому въ Липецкѣ. —О Школѣ Земледѣлія и Гор­нозаводскихъ Наукъ. — Новый рукавъ Ви­слы. — Признаки древности Хо.імогоръ.— О боѣ скота въ Россіи и сниманіи съпе- го кожъ. — Историческія свѣдѣнія объ открытіи золотосодержащихъ песковъ на У- ралѣ О Европейской торговлѣ съ Тур­

ціей и Персіею. — Ганвазовскій. — Сло­бода Владпміровна въ Кавказской Обла­сти. — Способности и браки Алеутовъ.— Артезійскіе колодцы въ Ригѣ. — Желѣз­ные пароходы въ Россіи. — Асфальтъ въ Петербургѣ. — Новое устройство парохо­довъ. — О хлѣбной торговлѣ въ Москвѣ. — Коноводныя машины на Волгѣ. — Свѣдѣ­нія объ образцовыхъ Русскихъ рунахъ. — Заводъ пистоновъ и спичекъ въ ІІжорѣ.— Воспоминаніе о набѣгѣ Уральскихъ каза­ковъ па Хиву. — Новые запрестольные образа Казанскаго Собора. — Цѣлебныя грязи Сакскаго солянаго озера. — О ка- мепоуголыіыхъ копяхъ Царства Польска­го. — Подкожное сѣченіе мускуловъ. — Общество взаимнаго застрахованія отъ по­жаровъ въ Ригѣ. — Воскресная рисовалъ-, пая и чертежная школа при С. Петер­бургскомъ Техническомъ Институтѣ. —Ма­нуфактурная промышленость въ Россіи.— Ö примѣненіи гальванизма къ лечевію глаз­ныхъ болѣзней. Сверхъ того отчеты Мв- шісіерствь, ученыхъ и учебныхъ заведеній, промышленныхъ обществъ ; извѣстія о за­пятіяхъ Конференціи Императорской Академіи Наукъ ; извѣстія библіографиче­скія; Статьи о всѣхъ замѣчательныхъ кон­цертахъ, бывающихъ въ С. Петербургѣ, и множество статей, заимствованныхъ изъ ино­странныхъ журналовъ.

«Планъ С. Петербургскихъ Вѣдо­мостей можетъ быть раздѣленъ на слѣдующіе главные разряды:

«I. Внутреннія Извѣстія. — О со­бытіяхъ при Высочайшемъ Дворѣ. — Постановленія правительства. —На­значенія , производства , пожалова­нія, и разныя извѣстія , касающія­ся до Россіи.

«II. Иностранныя извѣстія. — Со­бытія въ мірѣ политическомъ : во­енныя дѣйствія, трактаты, парла­ментскія пренія, излагаемыя съ воз­можною послѣдовательностію.—Суж-

денія журналовъ разныхъ партій о современныхъ событіяхъ, и проч.

«III. Смъсь. Отчеты Министерствъ, учебныхъ заведеній , промышлен­ныхъ обществъ. — Извѣстія о за­нятіяхъ Конференціи Император­ской Академіи Наукъ. — Подроб­ные разборы важнѣйшихъ книгъ, выходящихъ въ Россіи (составляе­мые людьми спеціальными) ; крат­кія библіографическія извѣстія о другихъ русскихъ книгахъ,почему- либо заслуживающихъ вниманіе. — Подробные разборы важнѣйшихъ произведеній иностранныхъ литера­туръ. — Статьи историческаго и статистическаго содержанія. —Пу­тешествія. — Біографіи и Некро­логіи. — О концертахъ, бывающихъ въ Нетербугѣ; еженедѣльныя извѣ­стія о новыхъ нотахъ, и проч. Въ этомъ же отдѣленіи посѣщаются : вексельные курсы , извѣстія о Цѣ­нахъ акцій на С. Петербургской Биржъ, о пріѣзжающихъ и отъѣзжа­ющихъ лицахъ первыхъ четырехъ классовъ, о пароходствѣ, о зрѣли­щахъ и метеорологическія наблю­денія.

«Выходя ежедневно (кромъ По­недѣльниковъ и дней слѣдующихъ за немногими праздниками), С. Пе- тербу ргскія Вѣдомости заключаютъ въ каждомъ изъ нумеровъ своихъ листъ, два, три листа и даже бо­лѣе, смотря по надобности. Пяти­лѣтній опытъ доказываетъ, что Ре­дакція вполнѣ пользуется предоста­вленнымъ ей правомъ — увеличивать въ случаѣ нужды объемъ газеты: годовое изданіе составляетъ 296 ну­меровъ и, слѣдовательно, должно бы­ло бы состоять изъ такого же числа листовъ ; между тѣмъ С. П. Въд. 1836 года заключаютъ въ себъ 324% листа, 1837 —334% л*.,* 1838-го 334 л., 1839-го 337% л., а 270 нуме­ровъ, вышедшіе до 29 ноября, со­ставляютъ 306 листовъ.

«Редакція С. Петербургскихъ Вѣ­домостей будетъ состоять , какъ и въ пяти предъидущихъ годахъ, въ вѣдѣніи А. Н. *Очкина.* Кромѣ по­стоянныхъ сотрудниковъ, ему обѣ­щали свое содѣйствіе многіе извѣ­стные ученые и литераторы. Сверхъ того, редакція будетъ съ благодар­ностью принимать статьи, соотвѣт­ствующія плану газеты,и отъ лицъ, неучаствующихъ постоянно въ ея изданіи. Всякій желающій можетъ, по предварительному сношенію съ редакторомъ, получить до 200 от­дѣльныхъ оттисковъ своей статьи, или денежное вознагражденіе на слѣ­дующемъ основаніи : за печатный листъ переводной статьи отъ 35 до 60 р. асс.; за такой же листъ ори­гинальной статьи отъ 100 до 200 р.; за мелкія извѣстія—по особому уго­вору съ редакторомъ.

«При С. Петербургскихъ Вѣдо­мостяхъ издаются «Прибавленія» , которыя состоятъ ірзъ двухъ отдѣ­леній: *Казенныхъ* и *Частныхъ* Извѣ­стій.— Первыя печатаются но всѣмъ дѣламъ , требующимъ соблюденія Формальнаго обряда, законами уста­новленнаго ; послѣдніяже—по жела­нію всякаго. Сверхъ того, во вто­рое отдѣленіе входятъ: а) Извѣстія о пріѣзжающихъ въ столицу и отъ­ѣзжающихъ какъ внутрь Имперіи, такъ и заграницу военныхъ и граж­данскихъ чиновникахъ, купцахъ и во­обще лицахъ всякаго состоянія, б) Еженедѣльныя вѣдомости о количе­ствѣ привезенныхъ въ столицу во­дою и сухимъ путемъ съѣстныхъ нрипасовъ,и с) Еженедѣльная такса цѣнъ главнѣйшихъ съѣстныхъ при­пасовъ.»

— Изъ другихъ литературныхъ новостей мы знаемъ , что въ пер­выхъ мѣсяцахъ будущаго года выйдутъ въ свѣтъ: собраніе сочиненій князя В. Ѳ. Одоевскаго, собраніе повѣстей и разсказовъ графа В. А. Соллогуба, и собраніе стихотвореній графини Е. П. Роб — ной, которое уже печатается. И. И. Лажечниковъ оканчиваетъ свой новый романъ *Колдунъ на Су­харевой Башнѣ,* который скоро по­ступитъ въ печать. Говорятъ, чтоонъ пишетъ , или и написалъ уже, драму: *Густавъ Ваза.*

Это новости отрадныя, которыхъ появленія вѣроятно съ нетерпѣніемъ иу.іугі, ..,-.1.1 : . гг в прини^аюнііс участіе въ успѣхахъ отечественной литературы.

— Санктнетербургское Общест­во Поощренія Художествъ намѣре­вается разъиграть четвертую лоте­рею художественныхъ произведеній на сумму 12,500 р. ас. Въ составъ этой лотереи входятъ слѣдующіе предметы: 1; Тридцать-четыре ори­гинальныя картины, между которы­ми заслуживаютъ особеннаго вни­манія, какъ но предмету, такъ и по исполненію‘нроизведенія извѣстныхъ художниковъ: братьевъ *Чернецовыхъ, Хруцкаго, Венеціанова, Бодена* н *Гаіі- вазовскаго* и нѣкоторыхъ молодыхъ художниковъ, оказывающихъ весьма замѣчательныя дарованія и успѣхи. Главный выигрышъ есть произведе­ніе г. академика Григорія *Черне­цова:* Парадъ по случаю откры­тія Александровской колонны (кар­тина въ 2 арш. 11 верш. ширины, въ 1 арш. 11 верш, вышины}. 2J Шесть копій, между которыми при­мѣчательна, по высокому достоин­ству оригинала, копія съ Картины *Домпникгию :* Іоаннъ Евангелистъ. 3) Сто-шестьдесятъ экземпляровъ эс­тампа, гравированнаго на мѣди е. *Пищалкннымъ* съ картины *Рафаэля Санцго:* «Святое Семейство», нахо­дящейся въ Императорскомъ Эр­митажѣ. Г. *Птцалкннъ,* обстоящій подъ покровительствомъ Общества Поощренія Художниковъ , употре­билъ около трехъ лѣтъ на гравиро­ваніе рѣзцомъ (au burin) этого пре­краснаго эстампа и подарилъ пу­блику гравюромъ, который можетъ стать на ряду съ примѣчательнѣй­шими произведеніями по части гра­вировальнаго искусства. — Число билетовъ на 4-ю лотерею художе­ственныхъ произведеній, каждый по 5 рублей ассиг., простирается до двухъ тыслчь пяти-сотъ. — Каж­дый выигрышъ далеко превышаетъ цѣнность билета. Главный стоитъ 571 р. сер. или 2,000 р. асспгіі., самый меньшій 3 ]). сер. или 10 р. 50 к. ассигн. — Билеты можно по­лучать у коммиссіонера Общества, *Прево,* на Выставкѣ художествен­ныхъ произведеній, въ магазинѣ Об­щества, на Невскомъ Проспектѣ у Полицейскаго Моста въ домѣ Гол­ландской Церкви , ежедневно отъ 9 часовъ утра до G часовъ вечера, кромъ воскресныхъ дней. Тамъ же можно видѣть предметы, входящіе въ составъ лотереи. —• Въ непро­должительномъ времени по раздачѣ всѣхъ билетовъ, имѣетъ быть при\* стунлено къ розъигрыпіу лотереи, о чемъ и будетъ предваритель­но публиковано, съ означеніемъ мѣ­ста и времени розъигрыша.—Ино­городные, кои пожелаютъ принять участіе въ лотереѣ, могутъ присы­лать деньги къ довѣреннымъ отъ нихълицамъи чрезъ нихъ получать выигрыши. — Общество ни въ ка­кую переписку по лотереѣ пе вхо­дить. — Предъявитель билета по­лучаетъ въ свое время выигрышъ.

— Во Франціи есть поэтъ-парик­махеръ Жасменъ, имѣющій свою лавку въ Ажанбу и пишущій сти­хи па лангедокскомъ нарѣчіи. Оиъ высоко уважаемъ своими земляками, которые нерѣдко носили на рукахъ этого необыкновеннаго человѣка. Его произведенія читаются не только во всѣхъ городахъ Южной Франціи, по и въ деревняхъ и селахъ. Когда Жасменъ съ бритвою и гребенкою путешествуетъ по разнымъ провин­ціямъ своего отечества , то жители принимаютъ его съ такимъ же ува­женіемъ, какъ-будто-бы онъ былъ знаменитая особа. ГородѣТулуза за­казалъ одному лучшему парижско­му ювелиру сдѣлать золотую лавро­вую вѣтвь, которая поднесена бу­детъ въ даръ Жасмену за его пре­восходное стихотвореніе, написанное подъ заглавіемъ: *Françonnelte.*

— Во Французскихъ учебныхъ за­веденіяхъ п\*ніе быстро распростра­няется. Въ мартъ 1835 года муни­ципальный совѣтъ Парижа рѣшился ввести элементарное лвніе въ си­стему воспитанія, которой слѣдуютъ во всѣхъ городскихъ парижскихъ школахъ, — ио методъ и йодъ над­зоромъ г. Вилема (Willieni;. Въ 1838 году министръ публичнаго обуче­нія распространилъ эту Мѣру на вс\* королевскія училища. Въ на­стоящее- время элементарному пѣнію обучаютъ въ семидесяти дѣтскихъ школахъ, содержащихъ въ себѣ отъ шести до семи тысячи восііитаіпіи- ковъ, въ четырнадцати школахъ для взрослыхъ', въ коихъ отъ полторы тысячи до тысячи-восьмисотъ чело­вѣкъ, и почти во всѣхъ королев­скихъ училищахъ. Во многихъ част­ныхъ училищахъ принята также метода Вилема. Каждую зиму, учи­теля и отъ пяти ,іо шести сотъ Воспитанниковъ собираются въ Ho­tel de Ville, или въ большую залу Сорбонны, и йодъ руководствомъ Вилема исполняютъ безъ аккомііа- ньемапа композиціи, выбранныя изъ твореній знаменитыхъ музыкантовъ. Огромная масса голосовъ поетъ от­рывки изъ Глюка, Генделя, Керу­бини. Мегюля, Саккиші и Гиссена. Эти пьесы , собранныя йодъ име­немъ «Орфеоиа», составляютъ му­зыкальный репертуаръ, безпрестан­но увеличивающійся; изъ эгого ре­пертуара простолюдины, для коихъ собственно назначается эта коллек­ція, могутъ пріобрѣтать не только первоначальное знакомство съ му­зыкальными знаками , но іі вкусъ къ прекрасному, и, ежедневно у­пражняясь въ лучшихъ образцахъ, могутъ усовершенствоваться въ ис­кусствъ пѣнія. Уже люди, принад­лежащіе къ рабочему классу, доб­ровольно дълаютъ по воскреснымъ днямъ пѣвческія собранія и поютъ музыкальныя обѣдни въ различныхъ приходахъ вокругъ Парижа.

— Нѣкто, г. Гольмандель въ Лон­

донъ , извѣстный уже Нѣкоторыми усовершенствованіями въ литогра­фическомъ искусствѣ, открылъ но­вый способъ дѣлать литографиче­скіе оттиски живописныхъ картинъ съ такимъ совершенствомъ и съ такимъ соблюденіемъ красокъ и ог- т\*нковъ,что рѣшительно невозмож­но отличить оригинальной картины отъ копіи.Живописцы будутъ имѣть теперь способъ размпожнтьсвои иро- изве д еп і я .Секретъг.Го льманделяеще неизвѣстенъ , потому-что ему еще певыдано патента па изорѣтеніе.

— Механики Дубленъ и Каллино сдѣлали въ Парижѣ для соборной церкви въ Лиллѣ огромнаго размѣ­ра органъ, у котораго, вмѣсто тя­желыхъ, п громоздкихъ надуваль- пыхъ мѣховъ, находится весима-угіро- щенпый механизмъ, приводимый въ движеніе даже десятилѣтнимъ маль­чикомъ. Такой органъ въ силѣ п пріятности звуковъ пе уступаетъ дажеизвѣстному гарлемскому органу;

— Въ l'Eche du Mende Savant y- вѣдомляютъ, что г. Босковенъ Иб- бетсопъ прислалъ въ Парижъ изъ Лондона пробные рисунки, снятые посредствомъ дагерротипа съ рако­винъ и другихъ мелкихъ предме­товъ природы, увеличенныхъ ми­кроскопомъ. Изобрѣтатель весьма- успѣіппо выгравировалъ эти предме­ты на дагерротнпііыхъДощечкахъ и потомъ перевела. рисунки на камень.

— Удивительное изобрѣтеніе Да- герра получило еще новое усовер- шепегвованіе, которымъ разрѣшил­ся трудный вопросъ въ живописи: можно ли посредствомъ дагерроти­па снимать портреты *съ живыхъ людей?* Трудность въ этомъ случаѣ состояла только въ томъ, что глазъ человѣка не можетъ выдержать сол­нечнаго свѣтя, который при снятіи портрета долженъ падать прямо въ глаза сидящей особы. Мы упомина­ли уже, что на выставкѣ въ Сеп- Галл\* между дагерротиппыми ри­сунками были и портреты ; но Ан­гличанинъ Уолькогтъ усоверпгеп-

ствовалъ это изобрѣтеніе ; вмѣсто камеробскуры Дагерра , онъ упот­ребилъ для снятія портретовъ ме­таллическое , большое реФлектное зеркало, которое сильно освѣщаетъ черты лица. Свитъ проводится сквозь цвѣтное стекло , такъ - что самые слабые глаза могутъ вынесть его яркость. Такимъ образомъ можно снять съ человѣка весьма - похожій портретъ въ 4-ре минуты. Изобрѣта­тель хочетъ получить на это откры­тіе привилегіи какъ въ Англіи, такъ и въ другихъ государствахъ Евро­пы. Въ Лондонѣ сдѣлано уже Уоль- коттомъ много удачныхъ попытокъ въ снятіи портретовъ посредствомъ дагерротипа.

— Въ концѣ XVIII столѣтія , Алоисъ Зеннеѣельдсръ, бѣдный хо­ристъ мюнхенскаго театра,возвратил­ся однажды послѣ спектакля въ свою укромную каморку, на чердакѣ че- тырех-этажнаго дома. Онъ держалъ въ рук\*: 1) новый точильный бру­сокъ; *2)* билетъ на выдачу ему жа­лованья , и 3) штемпель, намазан­ный печатною краскою, которымъ отмѣчалъ театральныя контрмарки въ угодность своему директору. Ка­морка ЗеннсФельдера вездѣ сквози­ла и худо защищена была отъ дож­дя и вѣтра. Едва опъ положилъ на карнизъ камелька билетъ на выдачу жалованья, какъ дунулъ вѣтеръ и этотъ лоскутъ бумаги слетѣлъ пря­мо въ чашу, наполненную водою. Бѣдный хористъ бережно вынулъ изъ воды билетъ и, легко обтеревъ его, положилъ опять на старое мѣ­сто, прикрывъ бумажку тѣмъ са­мымъ брускомъ, который случайно коснулся штемпеля и оставилъ на себѣ слѣды краски. Иа другое утро, ЗеннеФельдеръ, къ удивленію свое­му *j* замѣтилъ , что на билет\* его чисто -отпечатался весь штемпель контрмарки. Онъ разглядѣлъ хоро­шенько эту игру случая, и выду­малъ *— литографію.*

— На съѣздѣ ученыхъ въ Тури­нѣ собралось до 400 врачей, геоло­говъ, натуралистовъ, и проч. Соб­ранія начались съ 17 октября , съ того же дня, съ котораго начались собранія британскихъ ученыхъ въ Гласгоѵ. Преній въ особенности много было о предметахъ медицин­скихъ; важныхъ oткpытiй, однакожь, кажется, никакихъ не сдѣлано. На слѣдующій годъ ученый конгрессъ соберется въ Падуѣ.

— Извѣстно, что съ осени нынѣш­няго года учреждена въ College de France, въ Парижѣ, каѳедра славян­скаго языка и славянской литера­туры, и ввѣрена одному изъ знаме­нитыхъ польскихъ поэтовъ. Этому профессору поручено также соста­вить и издать полный каталогъ раз­личныхъ славянскихъ рукописей, находящихся въ Королевской Биб­ліотекѣ, на что и отпущено ему 1000 Франковъ.— По одобреніюАка- деміи Надписей, назначено также правительствомъ Французскимъ 1000 Франковъ въ пособіе молодому и отличному оріенталисту , Теодору Нави, знатоку санскритскаго и дру­гихъ восточныхъ языковъ, который теперь предпринялъ на собствен­ный счетъ продолжительное путе­шествіе по Востоку съ цѣлію соби­рать рукописи, списывать надписи, срисовывать памятники, остававшіе­ся до-сихъ-поръ несовершенно из­вѣстными.

— Въ Абергавеннп (въ Англіи) существуетъ валлисское литератур­ное общество. 7 и 8 октября было годичное собраніе этого общества. Изъ множества премій, присужден­ныхъ въ немъ, особенно замѣчатель­на одна. Въ прошедшемъ году объ­явлена была премія въ 80 гиней за лучшее разсужденіе о вліяніи вал- лисскихъ преданій на литературу Германіи, Франціи и Скандинавіи. Разсужденіе можно было писать на языкахъ валлисскомъ , нѣмецкомъ , англійскомъ, или Французскомъ. Из­вѣстный кавалеръ Бунценъ назна­ченъ былъ судьею. Присланы триразсужденія : одно на нѣмецкомъ съ англійскимъ переводомъ , другое •на Французскомъ, третье на нѣмец­комъ съ Французскимъ переводомъ; послѣднему, написанному профессо­ромъ Шульцомъ изъ Бромберга, присуждена премія.—Общество за­нимается изданіемъ древнихъ памят­никовъ валлисскихъ.

— Лондонское географическое об­щество получило слѣдующія ИЗВѢ­СТІЯ отъ своихъ корреспондентовъ : Дж. Брукъ пишетъ изъ Сингапора, что онъ на яхтѣ «Ройялистъ» сдѣ­лалъ поѣздку въ заливъ Бони , на островъ Целебесѣ, простирающійся па 180 миль въ длину и отъ 40 до 50 въ ширину, осмотрѣлъ берегъ па протяженіи 400 миль и сдѣлалъ нѣкоторыя наблюденія по части Физической географіи страны. Въ другомъ письмѣ г. Брукъ извѣщаетъ, что онъ намѣревается обозрѣть бе­рега Борнео.—Другой путешествен­никъ, г-нъ Энсвортъ, пишетъ , что онъ ѣздилъ по горамъ Курдистана, всходилъ на пикъ Равандасъ, посѣ­тилъ Цуламарики и былъ радушно принятъ патріархомъ халдейскихъ христіанъ.

— Одинъ помѣщикъ въ Пукинг- тонѣ замѣтилъ прошедшимъ лѣтомъ, что въ одномъ изъ его пчельниковъ происходило жестокое сраженіе ме­жду пчелами и трутнями, которые за неимѣніемъ жала были побиты н4- голову пчелами, передавлены и вы­брошены изъ пчельника. Страшная жаба, сидѣвшая у подножія пчель­ника, ѣла съ большимъ аппетитомъ убитыхъ трутней.

— Салатъ изъ кресса или гор­чичнаго Сѣмени можно выростить въ нѣсколько минутъ посредствомъ электричества. Нужно только поло­жить сперва евмена этихъ растеній въ разжиженный растворъ кислоты *oxymuriat,* fпотомъ посѣять ихъ на тонкій слой земли, покрыть мѣдною крышкою и привести этотъ аппа­ратъ въ соприкосновеніе съ элек­трическою машиною. — Такимъ же способомъ можно высиживать изъ яицъ циплятъ въ два или три часа, чтб производится курицами въ-те­ченіе двадцати дней. Дождевая во­да, которая съ вида кажется совер­шенно чистою, можетъ черезъ часъ посредствомъ электричества произ­вести множество мелкихънасѣкомыхъ.

— Въ Помпеѣ уже отрыто до тридцати улицъ и почти вся об­ширная городская стъна. Во мно­гихъ храмахъ найдены потаенныя лѣстницы, по которымъ жрецы, не­видимо для профановъ, проходили къ алтарямъ боговъ, для прорица­ній. Сколько еще важнаго и замѣ­чательнаго найдется въ этихъ огро­мныхъ развалинахъ для поясненія исторіи и домашняго быта древнихъ Грековъ и Римлянъ! Какъ жаль, что работами въ Помпеѣ занимаются только 60 человѣкъ, и что сумма, на­значенная для ежегодпыхърасходовъ, не превышаетъ 700 талеровъ!

— Профессоръ Гессенскаго Уни­верситета и докторъ глазныхъ бо­лѣзней Зоненмайеръ не произво­дитъ операцій подобно извѣстному доктору ТиФенбаху своимъ косо­глазымъ паціентамъ, но пользуетъ ихъ особаго устройства очками. Въ послѣднее свое пребываніе въ Кас­селѣ, онъ поправилъ изобрѣтенны­ми имъ очками множество косыхъ глазъ.

— Въ-слѣдствіе многолѣтнихъ наб­люденій германскихъ врачей оказа­лось, что изъ 1000 младенцевъ уми­раютъ до 300 , которыхъ кормятъ грудью сами матери, и 500, кото­рые отдаются на попеченіе корми­лицъ.

— Во Французскихъ газетахъ пи­шутъ объ опытахъ, дѣланныхъ не­давно въ Сент - Этьеннѣ надъ но­вымъ ружьемъ, изобрѣтеннымъ Фи­липпомъ Матье. Это ружье назы­вается іпестіударнымъ (fusil a six coups) ; не смотря на то, оно имѣетъ одинъ стволъ и одинъ замокъ. По виду оно мало отличается отъ обьі-

кновеннаго ружья, а по красот\* и легкости не уступаетъ самому луч­шему простому ружью. Бьетъ оно гораздо вѣрное и безопасное для стрѣлка, Выстрѣлы долаются от­дѣльно , одинъ за другимъ, и съ чрезвычайною быстротою. Изъ од­ного такого ружья сдолано было 8,000 выстрѣловъ, и не замочено ни малѣйшаго поврежденія ни въ ство­лѣ его, ни въ замко.

— Неудачныя попытки Дедала и Икара летать на крыльяхъ по-пти­чьему находятъ еще и въ новѣйшее время ревностныхъ подражателей. Мы,, конечно, летаемъ теперь по желѣзнымъ дорогамъ на сухопут­ныхъ пароходахъ и по Океану на пароходныхъ судахъ, смѣло пуска­емся въ заоблачную атмосферу па аэростатахъ: такъ почему бы, каза­лось, не летать намъ и на крыльяхъ? Нью-йоркскія газеты разсказыва­ютъ, что вокто Дэвидсонъ, въ Вир­гиніи, устроилъ новый механизмъ для крыльевъ, въ подражаніе поле­ту птицъ. Но какъ сила рукъ не­достаточна для поддержанія тола человѣческаго на воздухѣ, то въ дви­женіи крыльевъ Дэвидсона должны также участвовать и ноги. Вир'иіі- цы увѣряютъ, что помянутый меха­никъ не шарлатанъ и не хочетъ утаивать отъ публики интереснаго своего изобрѣтенія. — Напротивъ, онъ объявилъ во всѣхъ газетахъ, что будетъ читать лекціи о *искусствѣ летать по воздуху* подобно птицамъ, и что его ученики съ помощію ме­ханическихъ крыльевъ могутъ сво­бодно перелетать въ *одинъчасъ* про­странство *во 400 нѣмецкихъ миль!*

— Извѣстно, что, на изобрѣтеніе машины для пряденія льна, Наполе­онъ назначилъ премію въ мильйонъ франковъ; но эта сумма никому не досталась во время его правленія. Чрезъ нѣсколько лотъ по сверже­ніи Наполеона, выдумана была пря­дильная машина въ Англіи. Послѣ многихъ неудачныхъ попытокъ, уда­лось наконецъ одному человѣку об­

ратить особое вниманіе на бездѣли­цу, о Китирой прежде никто и ие думалъ, а именно, что женщины, прядущія ленъ, имѣютъ обыкновеніе смачивать нитку слюною. Такимъ- образомъ разгадана была простая тайна пряденія льна, и на этой дан­ной основана прядильная машина.

— Въ Англіи употребленіе опі­ума умножается съ каждымъ годомъ, и тамошнія аптеки имѣютъ всегда большой жіііхеъ иплюль, пригото­вленныхъ изъ этого зелья для про­стаго народа, который послѣ тяж­кой дневной работы любитъ про­глотить двѣ или три пилюли опіума. Поселянинъ, привезшій на рынокъ плоды своихъ полей, покупаетъ въ аптекѣ на одинъ пенни пилюлю о­піума, чтобъ подкрѣпить себя на обратномъ пути. Опіумъ въ такомъ случаѣ замѣняетъ ему обѣдъ и рюм­ку водки. Онъ возбуждаетъ дѣятель­ность въ уставшемъ, и потомъ по­гружаетъ его въ сладкій, спокойный сонъ. Фабричные работники нико­гда не забываютъ, но окончаніи еже­недѣльныхъ трудовъ своихъ, вече­ромъ въ субботу забѣжать въ апте­ку, чтобъ купить себо опіума на одинъ пенни. Аптекари знаютъ эту опасную потребность простаго на­рода и къ субботѣ всегда загото­вляютъ большое количество пилюль. — Съ нѣкотораго времени въ Гер­маніи и Франціи размножилось так­же употребленіе опіума и привозъ его удесятерился. Въ Китаѣ, на­чиная съ 1798 года, привозъ опіума увеличился въ двадцать разъ.

— Въ окрестностяхъ Калькутты, одинъ Индіецъ употребляетъ для обработыванія своето поля обезьянъ вмѣсто людей. Съ большимъ тру­домъ и терпѣніемъ удалось ему об­учить сто обезьянъ—если не сѣять и жать рисъ и маисъ, который бы онѣ непремѣнно поѣли, то, по-край- ней-мѣрѣ, полоть вредныя травы, поливать гряды, копать канавы, и пр. Индіецъ управляется съ этою ватагою обезьянъ при помощи доб-

рой плети, которая держитъ ихъ въ совершенномъ порядкѣ и повинове­ніи. Хотя нерѣдко случается, что упавшій съ дерева плодъ, или слад­кій корень производитъ ужасную драку и революцію между этимъ длиннохвостымъ народомъ, но спа­сительная плеть тотчасъ востано- вляетъ между ими тишину и поря­докъ. Два раза въ день обезьяны получаютъ въ пищу вареный рисъ, бананы или другіе плоды. Вече­ромъ обезьяны ложатся спать на сучьяхъ высокихъ деревъ и съ вос­хожденіемъ солнца, по свисту стара­го Индійца, являются опять на ра­боту.

— Французскій механикъ Ленор- манъ изобрѣлъ новаго рода печат­ный механическій станъ, который въ часъ отпечатываетъ съ обѣихъ сторонъ 4,000 экземпляровъ листа большаго Формата. Редакціи «Ga­zette de Paris» и «Moniteur Pari­sien», пріобрѣли y Ленормана для своихъ типографій такіе станы.

— Въ Лондонъ одинъ нѣмецкій механикъ получилъ отъ правитель­ства привилегію па изобрѣтенные имъ часы, которые приводятся въ движеніе посредствомъ электриче­ства. Маятникъ этихъ часовъ ка­сается у каждаго своего полюса къ вольтовымъ столбамъ, которые обо­юдно его отталкиваютъ, и, слѣдова­тельно, заставляютъ безпрестанно двигаться.

— Во Франціи нъкто Воннелье получилъ отъ правительства приви­легію па приготовленіе искусствен­наго каменнаго угля изъ рѣчнаго ила и тины. Такое топливо обой­дется въ 50 разъ дешевле настояща­го каменнаго угля.

— Г. Жозенъ, оставной ветеранъ войскъ Наполеона, представилъФран- цузскому министру коммерціи двѣ изобрѣтенныя имъ военныя маши­ны. Одна изъ нихъ представляетъ подвижную *засаду,* безопасную отъ непріятельскихъ выстрѣловъ, кото­рая можетъ защищать отдѣльные отряды карабинеровъ. Машина по­строена въ видѣ механической ка­реты, которая, развернувшись въ полѣ, представляетъ стѣну, снабжен­ную бойницами: это можетъ быть очень полезно въ ретирадахъ и не­чаянныхъ нападеніяхъ, когда съ ма­лымъ числомъ людей должно защи­щаться противъ превосходнаго въ силахъ непріятеля. Вторая—въ ро­дѣ адской машины съ двойнымъ ря­домъ ружейныхъ стволовъ; при по­мощи *ея* одинъ человѣкъ можетъ произвесть въ часъ *тыслчу-плтъ- сотъ выстрѣловъ* въ одну точку, или въ розсыпь. Двѣнадцать стволовъ машины заряжаются въ пол-мину- ты, и стрѣляютъ вдругъ посред­ствомъ одного курка.

—Въ Имменгаузе.нѣ какой-то сто­ляръ сдѣлалъ механическое бюро, которое можно даже поставить въ лѣсу, наполненномъ разбойниками, и никто не осмѣлится открыть его. Если воръ захочетъ отпереть или сломать замокъ этой конторки, то вдругъ нѣсколько желѣзныхъ крю­чьевъ обхватятъ его поперегъ тѣ­ла. Въ эту минуту начинаетъ иг­рать вѣ конторкѣ янычарская му­зыка, и если никто не освобо­дитъ отъ крючьевъ бѣднаго вора, то онъ непремѣнно погибнетъ отъ шести пистолетовъ, которые послѣ музыки стрѣляютъ въ вора изъ по­таенныхъ ящиковъ конторки.

— Нѣсколько лѣтъ живетъ въ Арадѣ женщина *.38* лѣтъ, имѣющая очень моложавый видъ ; она пи­тается ежедневно простымъ круп­нымъ пескомъ, употребляемымъ для постройки каменныхъ домовъ. Во время зимы , когда песокъ съ тру­домъ достать можно изъ-подъ глу­бокаго снѣга, эта странная женщи­на ѣстъ отбитую отъ стѣнъ шту­катурку , истертую въ порошокъ. Кромѣ помянутыхъ веществъ, упо­требляемыхъ ею вь пищу два ра­за въ день, она ѣстъ немного хлѣ­ба, такъ-что песокъ составляетъ сущность ея стола. Сестра этой женщины тоже имѣетъ особенную охоту ѣсть кирпичи, и каждый день употребляетъ для своего обѣда по­ловину кирпича, вѣсомъ отъ 4 до 5 Фунтовъ, истертаго въ мелкій поро­шокъ. Мать этихъ сестеръ не имѣ­ла никакой особенной наклонности къ каменной пищѣ , но бабка ихъ въ-теченіе 60-ти лѣтъ употребляла каждый день въ пищу полкирпича, истертаго въ порошокъ.

— Какъ часто благородная лю­бознательность подаетъ поводъ къ обманамъ со стороны ловкихъ про- мышлениковъ! Сколько разъ нумиз­маты платили значительныя сум­мы настоящихъ денегъ за Фальши­вую монету , принадлежащую буд- то-бы временамъ незапамятнымъ ! Американскія газеты разсказыва­ютъ слѣдующій недавній случай. Одному англійскому туристу и страстному испытателю природы, бывшему въ Парагваѣ, приноситъ Негръ живую черепаху, на спинѣ которой начертаны были какія-то каракули въ родѣ іероглифовъ. Негръ говорилъ , что эту чудную черепаху поймалъ онъ у подошвы неприступныхъ скалъ на морскомъ берегу. Англичанинъ жадно слу­шалъ разсказъ Негра; іероглифы на спинѣ черепахи были такая рѣд­кость , какой вѣроятно пе встрѣ­тишь въ другой разъ. «Кто можетъ знать какую тайну начертала сама природа на спинѣ этого жнвотна- наго, — и кёкъ ученый міръ обра­дуется, когда узнаетъ и разгадаетъ эту таинственную надпись!» — поду­малъ туристъ, и тутъ же заплатилъ Негру требуемыя имъ 100 гиней. Англичанинъ показывалъ своимъ знакомымъ эту находку , но никто изъ нихъ не могъ прочитать на спинѣ черепахи іероглифическую надпись. Онъ даже представилъ че­репаху одному знаменитому герман­скому натуралисту, который воору­жился всѣми пособіями оптики, что­бы разгадать эту дивную тайпу, но все было тщетно. Наконецъ слѣпой случай отразилъ іероглифы черепа­хи въ свѣтлой металлической нуго- вицѣ одного гостя , и загадочная надпись прочитана была въ одну минуту. Она заключала въ себѣ слѣ­дующую Фразу : «The fools Bag is oppon for every one» (кошелекъ ду­рака открытъ для всякаго). Буквы были выжжены на спинѣ черепахи обманщикомъ-Пегромъ.

— 22-го октября скончался извѣ­стный въ мірѣ политическомъ и ли­тературномъ лордъ Голландъ. Онъ написалъ «Life and 'Writings of Lope de Vega (Жизнь и сочиненія Лопе де-Вега), перевелъ двѣ или три ис­панскія комедіи'и издалъ the Frag­ments of the History of James II (От­рывки изъ исторіи Іакова 11)j соста­вленные его дядею , Чарльсомъ Джемсомъ *Фоксомъ.* Литература, од­накожъ, не составляла главнаго пред­мета его занятій; онъ занимался ею въ часы отдыха; въ послѣдніе годы онъ написалъ нѣсколько стихотво­реній и перевелъ одну пѣснь изъ «Orlando Furioso». Байронъ обез­смертилъ его имя, посвятивъ ему «Абидосскую Невѣсту».

— Въ Тюбингенѣ недавно откры­та Теодоромъ Гельгерадомъ типо­графія особаго рода: всѣ наборщи­ки *и* печатники въ ней, числомъ до ста-девяноста-шести человѣкъ—глу­хонѣмые; въ числѣ ихъ одиннадцать женщннъ-наборщицъ. Самъ Гельге- радъ на свой счетъ обучалъ ихъ ти­пографскому искусству. Король вир- тембергскій , въ награду за такую благодѣтельную выдумку, назначилъ Гельгераду большую золотую ме­даль.

— Много существуетъ предполо­женій касательно происхожденія названій: *Тори* и *Виги.* Одинъ кор­респондентъ. англійской литератур­ной газеты «Athenaeum» сообщаетъ слѣдующее мнѣніе объ этомъ пред­метъ: «Извѣстно , что эти названія первоначально появились въ Ирлан­

діи, но до-сихъ-поръ никто зна­комый съ ирландскимъ нарѣчіемъ не потрудился поискать въ немъ объ­ясненія этихъ словъ , тогда какъ значенія пхъ именно надобно ис­кать въ семъ языкъ, потому-что эти слова не принадлежатъ ни ан­глійскому , ни шотландскому язы­камъ. Ирландскіе партизаны сэра Фелима О’Пиля называли сами себя друзьями или приверженцами коро­ля, по-ирландски Taobh-Righ; слово это коротко произносимо было Тао- гіе. Слово Co-thuigse, произносимое коротко Cuigse , есть также слово ирландское , и означаетъ людей , взаимно понимающихъ другъ друга, думающихъ одинаково объ извѣст­номъ предметъ , — людей , взаимно условливающихся защищать какое- либо мнѣніе.»

— Беннетъ , издатель газеты «New York Herald», такой литера­турный забіяка, что его уже сорокъ разъ вызывали на дуэль обруганные имъ авторы; но онъ всегда рѣши­тельно отказывался отъ такихъ при- глашеіпй. Наконецъ враги начали грозить ему побоями (такова ужь нью-йоркская публика—народъ рѣ­шительный!) и журналистъ подалъ на своихъ враговъ жалобу въ поли­цію. Эта исторія возбудила живое любопытство въ публикѣ, и на жур­налъ Беннета прибавилась тысяча' подписчиковъ. Наконецъ Беннетъ объявилъ публично, что рѣшитель­но не боится ни брани, ни побоевъ своихъ противниковъ , ибо вражда пхъ съ каждымъ днемъ увеличива­етъ его славу и состояніе. Беннетъ отъ такихъ журнальныхъ продѣлокъ нажилъ себѣ капиталъ въ милъйонъ доллеровъ !

—Почти во всѣхъ женскихъ шко­лахъ Сѣверо-Американскихъ Шта­товъ дѣвицы обучаются математи­кѣ, геологіи, астрономіи , химіи и прочимъ точнымъ наукамъ. Такое воспитаніе почти вовсе изгнало изъ дамскихъ обществъ Америки жен­скую болтовню и пустыя сплетни

T. XIII. -Отд. VII.

'на европейскій манеръ. Американ­скія красавицы, собравшись на ве­черъ, анализируютъ состояніе ат­мосферы, и за чашкою кофе спорятъ нерѣдко о гидравликѣ и механикѣ. На одной свадьбѣ, въ Ныо- оркъ, дамы заспорили о метеорологіи и геологіи. «Я васъ увѣряю» сказала одна дѣвица: «что эта трапная Фор­мація подъ угломъ 17 минутъ *и* 3 секундъ.»

— Разбойники — эта *поэзія* горъ испанскихъ, истребляются болѣе и болѣе съ каждымъ годомъ. Особен­но потерпѣли они , бѣдные , отъ прекращенія междоусобной войны, такъ долго возмущавшей спокой- сгвіеПиренейскаго Полуострова: те­перь имъ некуда дѣваться , почти нечѣмъ жить ; съ другой стороны, то-и-дѣло вытѣсняетъ ихъ со свѣта установливающійся порядокъ обще­ственны й.Недавноанглійскійтуристъ, искавшій приключеній на дорогахъ, встрѣтился въ окрестностяхъ Мад- рита съ однимъ извѣстнымъ раз­бойникомъ, который долгое время упражнялся въ ограбленіи путеше­ственниковъ и дилижансовъ.Туристъ изъ любопытства завелъ пріятель­скій разговоръ съ разбойникомъ. «Да. сеньйоръ!» сказалъ разбой­никъ: «ныньче времена худыя для нашего брата ; работа идетъ очень- плохо; нашимъ ремесломъ начали заниматься много честныхъ людей, и, разумѣется, они портятъ все дѣло. Подстережешь гдѣ-нибудь карету съ проѣзжими, оберешь ихъ до нит­ки , и лишь-только вздумаешь уве­сти ихъ въ горы, какъ вдругъ на­падаетъ на тебя другая шайка раз­бойниковъ и отнимаетъ и добычу и плѣнныхъ. Да что говорить! сами путешественники , опасаясь быть ограбленными на дорогѣ, одѣвают­ся въ старое изношенное платье и берутъ съ собою только необходи­мыя вещи. Взгляните, на-примѣръ, на мой плащъ: стоитъ ли труда сдирать съ плечь проѣзжаго подоб­ныя лоскутья? Можетъ ли такой че-

**10%**ловѣкъ , какъ я, одѣваться еще ху­же? Мы, конечно, уводимъ захвачен­ныхъ путешественниковъ въ непри­ступныя горы; но какая отъ того прибыль? Ближніе родственники ихъ такъ скупы и жестокосерды, что не хотятъ платить выкупа. Мы должны кормить нашихъ арестан­товъ по нѣсколько мѣсяцевъ соб­ственнымъ провіантомъ, и послѣ, когда ихъ не выкупятъ родствен­ники, употребить еще зарядъ поро­ха , чтобы отправить ихъ въ поля е.іпсейскія. Да это бы еще ничего; но вотъ бвда , что за такіе труды приходится намъ всегда спать на голой землѣ , питаться часто одни­ми жо.іудями , пить растаянный снѣгъ, и каждую минуту подстав­лять свой лобъ подъ пули сыщиковъ и а.ігвази.ювъ. Если бы мнѣ уда­лось помириться съ правительствомъ, то я, право, охотно бы сдѣлался по­рядочнымъ человѣкомъ *,* и привелъ бы на путь спасенія свою шайку.» Черезъ нѣсколько дней послѣ этого разговора , туристъ, имѣвшій въ Мадрптѣ много знакомыхъ въ выс­шемъ кругу, выхлопоталъ у прави­тельства прощеніе (indutto) своему знакомпу-бандиту и его товари­щамъ. Теперь вся эта шайка, подъ предводительстомъ своего атамана, прибыла въ Мадридъ, и многіе изъ разбойниковъ, сдѣлавшись сыщиками и шпіонами, преслѣдуютъ по доро­гамъ прежнихъ своихъ товарищей по ремеслу.

■— Хлѣбное дерево (Adansonia di- gitata) растетъ, какъ извѣстно, на юго-западныхъ берегахъ Африки. Туземцы выдалбливаютъ толстыя Ого деревья и въ нихъ хоронятъ умершихъ своихъ поэтовъ и музы­кантовъ. У жителей этихъ странъ есть повѣрье , что стихотворцы и Музыканты заживо ведетъ дружбу съ дьяволомъ, и что не должно та­кихъ людей хоронить въ землѣ, ко­торая дѣлается отъ того безплодною.

-—■ Англійскій путешественникъ Тоушендъ разсказываетъ, чтовъАме- рикѣ есть многочисленное племя Индійцевъ, называемыхъ Валламетъ, которые питаютъ величайшее от­вращеніе къ обыкновенной овальной головѣ человѣка, и потому у нихъ пе­редняя часть головы всегда сплюсну­та, какъ тарелка. Болѣзненная и опасная для жизни операція надъ головою производится у нихъ въ дѣтскомъ возрастѣ. Голову новорож­деннаго младенца кладутъ на столъ, на которомъ вырѣзана дыра для за­тылка, а на лицо накладываютъ дос­ку, которую крѣпко привязываютъ къ головѣ ремнями. Бѣдный ребе­нокъ находится отъ 5 до 8 мѣся­цевъ въ такикъ ужасныхъ тискахъ, пока лицо его не сплюснется. «Я видѣлъ» говоритъ Тоушендъ: «такое дитя, которое только-что освободи­лось отъ тисковъ. *У* него передняя часть черепа сдѣлалась ровною какъ доска, мозгъ притиснутъ былъ къ затылку , а глаза выходили на нѣ­сколько линій впередъ, какъ у сер­ны. Страшно было смотрѣть! Впро­чемъ, это индійское племя отли­чается отъ- другихъ племенъ хитро­стію, притворствомъ и умомъ, не смотря на ужасную операцію надъ ДѢТЬМИ.»

—Ариѳметическій геній, г. Дазе, пріѣхалъ въ Вѣну и быстротою уди­вительныхъ своихъ вычисленій возбу­дилъ всеобщее любопытство публи­ки. Ему задана была слѣдующая за­дача: если у, лота сгбитъ *7в/17* ПФенин- га,то что стбнтъ *2*(5 квиитильйоновъ, 791,568 квадрильйоновъ, 951,341 трильйонъ , 567,898 бильйоновъ, 965 639 мильйоновъ, 146,948 центне­ровъ? Дазе подумалъ одну Минуту и сказалъ: 10 секстилі.йоновъ, 506,497 квиитильйоновъ, 085,863 квадрильй­оновъ, 271,203 три.іьйона, 097,633 бильйона, 583,979 мильйоновъ , 195,294 ФлоривОвъ, 7 крейцеровъ 4/17 ПФени нга.Втора я задачагу одного жур­налиста хранится полное изданіе газе­ты за 47 лѣтъ; каждый годъ заключа- етъвъ себѣ 242 листа, каждый листъ 821 строку, каждая строка 3опечат­

ки;—сколько ошибокъ находится во всъхъ годахъ этого изданія? Дазе по­думалъ одну минуту и сказалъ: 49,082,664 опечатки.

— Извѣстный въ Германіи рома­нистъ Крамеръ сошелъ съ ума и въ-продолжепіе своей болѣзни на­писалъ новый романъ, наполненный самыми вѣрными наблюденіями и острыми насмѣшками надъ современ­нымъ обществомъ. Онъ продалъ этотъ романъ одному берлинскому книго­продавцу, но, исцѣлившись совер­шенно отъ своей болѣзни, принялъ плодъ своего разстроеннаго ума за сочиненіе посторонняго автора, и никакъ не хотѣлъ Вѣрить, чтобъ онъ могъ въ сумасшествіи написать та­кую умную вещь. СемействоКрамера выкупило у книгопродавца означен­ный романъ и намѣрено сохранить его въ рукописи — для потомства.

— Изъ Оффиціальныхъ медицин­скихъ свѣдѣній, доставленныхъ ан­глійскому правительству, видно, что въ Англіи ежегодно .умираетъ отъ чахотки среднимъ числомъ 31,000 дѣвицъ. Чахотка особенно поража­етъ тѣхъ женщинъ . которыя мало пользуются свѣжимъ воздухомъ, си­дятъ взаперти и крѣпко затягива­ются въ корсеты.

— Морри (Murray), богатый лон­донскій книгопродавецъ, вмѣсто вся­кихъ биржевыхъ сдѣлокъ, для сбы­та своего печатнаго товара, часто даетъ званые обѣды, на которые приглашается' весь лондонскій кни­жный свѣтъ, сочинители и книго­продавцы. Когда портеръ и шам­панское затуманятъ головы честной компаніи, Морри начинаетъ прода­вать своимъ гостямъ разныя доро­гія изданія, которыя онъ намѣренъ печатать. Нерѣдко удается сметли- вому книгопродавцу въ-продолжепіе обѣда спустить въ чужія руки на 100,000 рублей такихъ сочиненій, которыя еще пишутся по' его зака­зу-

— Дубъ, имѣющій у корня 16 футовъ въ окружности, почитается Исполиномъ лѣсовъ въ Европѣ ; по такое дерево можно назвать пру­томъ вь-сравненіи съ огромнѣйши­ми деревьями, растущими на Остро­вахъ Норфолькскихъ или въ сѣверо­восточной части Америки, на бере­гахъ рѣки Колумбіи. Въ Асторіи капитаны Россъ и Грингоу нашли ель, которая имѣла въ окружности у корня 36 Футовъ; нижняя ея вѣтвь висѣла надъ землею на разстояніи 163 Футовъ; все дерево имѣло въ вышину 300 Футовъ. Другая испо­линская ель, растущая въ Умквѣ, и- мѣстъ 67 Футовъ въ окружности; нижняя вѣтвь ея отъ земли на 216 футовъ. Дерево въ 200 Футовъ вы­шиною, въ тамошней странѣ не­рѣдкость.

— Самая интересная новость, слу­жащая теперь предметомъ разго- воровъ, есть , безъ сомнѣнія, по­слѣ взятія Сен-Жан-д'Акра, воз­вращеніе съ Острова св. Елены Фре­гата «La Belle-Poule», привезшаго смертныеостанки Наполеона воФран- цію.Фрегатъ возвратился ужевъШер- бургъ; Наполеонъ такимъ образомъ снова во Франціи, и 15-го декабря—■ въ день, назначенный для торже­ственнаго внесенія гроба его въ Па­рижъ, будетъ онъ уже въ цер­кви Дома Инвалидовъ, посреди сво­ихъ храбрыхъ соратниковъ. Въ по­слѣднихъ нумерахъ Французскихъ газетъ подробно описанъ обрядъ вырытія гроба Наполеонова, вскры­тія его и передачи Принцу Жуан- вильскому, командующему фрегатомъ «La Belle Poule». Прп этомъ торже­ственномъ обрядѣ на Островъ св. Елены находились — со стороны Франціи : *Foian-Шабо* , уполномо­ченный отъ короля Французовъ для присутствованія при вырытіи пра­ха Наполеонова, и *Чарльзъ Кор- сан-Александеръ* , дсв-ренный отъ генерала Миддльмора,командующа­го англійскими войсками, находя­щимися на Островѣ св. Елены.Сверхъ-того, тутъ же присутство­вали: баронъ *Лас-Казъ,* баронъ *Гур- го, Маршакъ,* одинъ изъ душепри­кащиковъ Наполеона ; графъ *Бер­трамъ* съ сыномъ ; аббатъ *Феликсъ Бокро* и двое пѣвчихъ; гг. Сен-Де­ни , H'OBeppaa^ Аршамбо , Пьер­ронъ — бывшіе служители импе­ратора, и нѣкоторые Офицеры су­довъ, прибывшихъ за гробомъ На­полеона; докторъ *Ггільнръ* и паяль­ный мастеръ; — со стороны Англіи: губернаторъ-судья Уильдъ, Треле- увеіі, командующій артилеріею пол­ковникъ Гобзонъ членъ совѣти,Силь, колоніальный секретарь Острова св. Елены и нѣсколько морскихъ офице­ровъ. Вотъ актъ, составленный гг. Шабо и Мидльморомъ и подписан­ный всѣми присутствующими. Какъ необходимое, послѣднее дополненіе къ исторіи Наполеона, опъ долженъ быть сохраненъ исторіею.

«15-го октября 1840 года мы от­правились къ гробницѣ импера­тора Наполеона для наблюденія за вырытіемъ и перенесеніемъ его праха.

«Прибывъ въ такъ-называемую Долину Наполеона, мы увидѣли*,*

* что гробницу окружаетъ караулъ, приставленный губернаторомъ остро­ва для-того, чтобъ не допускать къ гробницъ никого, кто\*не получилъ отъ ко’0-либо изъ насъ письменна­го дозволенія присутствовать при открытіи могилы. Потомъ вошли въ
* ограду слѣдующія лица (списокъ всѣхъ присутствовавшихъ).

«Въ-нрисутствіи нашемъ и особъ вышеозначенныхъ дознано, что гроб­ница была совершенно-неприкосно­венна, — и первая работа началась, въ глубочайшей тишинѣ , между полночью и часомъ утра.

«Сначала мы велвли снять желѣз­ную рѣшетку, которая окружала гробницу и была утверждена на крѣпкомъ каменномъ основаніи; по­томъ принялись за наружную по­верхность гробнивы, которая, за­нимая пространство въ 3 метра 46 центиметровъ (11 Футовъ 6 дюй­мовъ англіиск.) въ длину — и вь 2 метра 42 центиментра (8 ф. **1** дюймъ англійск.) въ ширину, со­стояла изъ трехъ плитъ толщиною въ 15 центиметр. (6 дюймовъ), вдѣ­ланныхъ въ слѣдующій за ними каменный помостъ. Въ половину втораго этотъ первый каменный слой былъ совершенно снятъ.

«Тогда мы увидѣли прямоуголь­ную стѣну, которая составляла (какъ мы послѣ могли удостовѣрить­ся) верхнюю, изъ четырехъ стѣнъ склепа, имѣвшихъ 3 метра 30 цен­тиметровъ (11 Футовъ) въ глубину, **1** метръ 40 цент. (4 Фута 8 дюйм.) въ ширину, — и 2 метра 40 цент. (8 Футовъ) въ длину. Земля, напол­нявшая этотъ склепъ, отстояла на 15 центим. (6 дюймовъ) отъ плиты, которую уже мы сняли. Когда зем­ля изъ склепа была выброшена, мы увидѣли па глубинѣ 2 метр. 5 цен­тим. ;6 Фут. 10 дюймовъ) слой рим­скаго цемента, который въ горизон­тальномъ направленіи простирался ко всѣмъ стѣнамъ склепа и соеди­ненъ былъ съ ними re2MeTH4ecKH.

«Въ 3 часа , когда этотъ слой былъ совершенно открытъ , ниже­подписавшіеся сошли въ склепъ и признали его нетронутымъ во всѣхъ частяхъ. Пробили этотъ слой це­мента и увѣрились, что подъ нимъ\* находился другой слой въ 27 цент. (10 дюйм.) толщиною, составлен­ный изъ песчанаго камня и соеди­ненный съ верхнимъ желѣзными шипами, которыя едва можно было вырвать послѣ четырехъ съ полови­ною часовъ работы.

«Видя крайнюю трудность этой работы, нижеподписавшійся комми- саръ со стороны Англіи рѣшился велѣть выкопать яму съ лѣвой сто­роны склепа и проломать боковую стѣну, чтобъ такимъ образомъ до­браться до гроба , еслибъ верхній слой представлялъ слишкомъ силь­ное сопротивленіе. Но какъ къ вось­ми часамъ утраверхній слой былъ ужесовершенно снятъ, то боковая яма, вырытая уже до 1 метра 50 цент. (5 Футовъ) глубины, была оставле­на. Непосредственно подъ снятымъ слоемъ камня мы нашли крѣпкую плиту въ 1 метръ 93 центиметра (6 Фут. 7\*/„) дюймовъ длины , въ 90 центиметрОвъ (13 дюймовъ) ши­рины и въ 12 цент. (3 дюйма) тол­щины. Эта плита составляла (въ чемъ мы послѣ удостовѣрились) покрыш­ку внутренняго саркофага, сдѣлан­наго изъ тесаныхъ камней, въ кото­ромъ заключенъ былъ" гробъ. Эта плита, совершенно нетронутая, бы­ла вставлена въ обкладку изъ изве­стняка и крѣпко связана римскимъ цементомъ съ стѣнами склепа. Об­кладка была уничтожена; два коль­ца укрѣплены въ плитъ, — и та­кимъ образомъ въ діоловинѣ де­сятаго часа все было готово къ об­наруженію саркофага. Тогда докторъ Гильяръ окропилъ всю гробницу хлоровою водою, и плита, по при­казанію нижеподписавшагося ком- мнссара, была поднята на козлахъ и отложена на край могилы. Лишь только гробъ сдѣлался видимъ, всѣ присутствовавшіе сняли шляпы. Аб­батъ Кокро окропилъ его святою водой и прочелъ *Be profundis.*

«Тогда нижеподписавшіеся комми- сары сошли осмотрѣть гробъ и на­шли его хорошо сохранившимся, кромъ небольшой части снизу, кото­рая была слегка повреждена, хотя лежала на крѣпкой плитѣ, утверж­денной на тесаныхъ камняхъ. Сно­ва врачъ принялъ нѣкоторыя пред­осторожности, и тогда посланъ былъ нарочный къ губернатору острова съ извѣщеніемъ объ успѣшномъ, хо­дѣ дѣла. Гробъ былъ вынутъ по­средствомъ кріечей и ремней и осто­рожно перенесенъ въ приготовлен­ную для него палатку. Священникъ, по обрядамъ католической церкви, совершилъ службу обычную прп выносѣ тѣля. ■

«Тогда нижеподписавшіеся сошли въ саркофагъ, нашли его въ совер­шенной цѣлости и соотвѣтственно Оффиціальнымъ описаніямъ бывшаго погребенія императора.

«Къ одиннадцати часамъ нижепод­писавшійся коммиссаръ со стороны Франціи предварительно удостовѣ­рился, что губернаторъ острова изъ­явилъ свое согласіе на открытіе гроба императора. Согласно . распоряже­ніямъ, сдѣланнымъ заблаговременно, мы велѣли осторожно снять пер­вый гробъ, въ которомъ папі.іи гробъ свинцовый, и велѣли.помѣстить его въ тотъ гробъ, который былъ при­сланъ изъ Франціи. Губернаторъ, сопутствуемый своимъ главнымъ штабомъ, адьютантомъ и военнымъ секретаремъ лейтенантомъ Мидль- тономъ и плац-майоромъ капита­номъ Барнесомъ, вошелъ въ палат­ку, чтобъ присутствовать при от­крытіи внутреннихъ гробовъ. Раз­рѣзали и подняли съ величайшею осторожностію верхнюю часть свин­цоваго гроба , въ которомъ нашли гробъ деревянный, хорошо сохранив­шійся и соотвѣтственноописаняімъ и воспоминаніямъ здѣсь находившихся особъ, которыя присутствовали при погребеніи императора. По снятіи крышки съ третьяго гроба, увидѣли жестяную обвивку, слегка окислен­ную; она также была разрѣзана и сня­та; подъ нею находилось бѣлое шел­ковое покрывало. Это покрывало было поднято съ величайшою осто­рожностью руками доктора, — и все тѣло Наполеона сдѣлалось видимо. Черты лица покойнаго императора такъмало измѣнились, что ихъ тот­часъ же можно было узнать. Раз­личные предметы, положенные въ гробъ при погребеніи, найдены бы­ли въ томъ же состояніи, въ какомъ положены ; руки покойника сохра­нились удивительно; мундиръ, орде- нт, шляпа повреждены очень-мало. Тѣло было на открытомъ воздухѣ не болѣе двухъ минутъ, необходи­мыхъ для принятія докторомъ Мѣръ, предписанныхъ его инструкціями*для* предохраненія отъ дальнѣйшей порчи.

«Жестяной и первый деревянный гробы были вновь закрыты ; а по­томъ и свинцовый. Послѣдній былъ тщательно запаянъ подъ руковод­ствомъ г. доктора Гильяра и крѣп­ко утвержденъ клиньями въ новомъ свинцовомъ гробу, присланномъ изъ Парижа, и этотъ гробъ также гер­метически закрытъ. Тогда новый гробъ изъ чернаго дерева запертъ на рлючъ, который врученъ ниже­подписавшемуся Французскому ком- миссару.

«Тогда нижеподписавшійся ком- мисса ръ англ і йск ійобъявплъ Француз­скому коммиссару, что,такъ-какъ всѣ работы кончены, то онъ уполномо­ченъ г-мъ губернаторомъ предупре­дить его, что гробъ, содержащій въ себѣ (какъ это было надлежащимъ образомъ освидѣтельствовано', смерт­ные останки Наполеона, будетъ счи­таться въ распоряженіи Французска­го правительства съ той .минуты, въ которую онъ достигнетъ гавани, ку­да и будетъ направленъ подъ лич­нымъ руководствомъ г. губернатора.

«Нижеподписавшійся коммиссаръ французскій отвѣчалъ, что онъ обя­занъ принять этотъ гробъ именемъ своего правительства, и что готовъ, вмѣстѣ со всѣми особами , состав­ляющими экспедицію французскую, проводить его до Пристани Джемс- Тоунской. гдѣ находился его коро­левское высочество Принцъ Жуан- вильскій, главный начальникъ экс­педиціи , желавшій самъ принять гробъ изъ рукъ губернатора и от­вести торжественно къ борту Фран­цузскаго Фрегата la Belle-Poule, ко­торый доставитъ его во Францію.

«Гробъ быль поставленъ на погре­бальную колесницу , покрытую им­ператорскою мантіею, представлен­ною нижеподписавшимся Француз­скимъ коммнссаромъ, и въ полови­нѣ четвертаго часа пополудни кор­тежъ выступилъ подъ начальствомъ I . губернатора, которому болѣзнь не позволила присутствовать при ноч­ныхъ работахъ.

«Во время шествія печальной про­цессіи, съ Фортовъ производима бы­ла пальба изъ пушекъ, каждую ми­нуту 1 выстрѣлъ.

«Достигнувъ Джемс-Тоуна, коле­сница проѣхала между двумя ряда­ми солдатъ гарнизона, опершихся, въ знакъ траура , на опрокинутыя ружья, и стоявшихъ отъ входа въ городъ до мѣста нагруженія.

«Въ половинѣ шестаго часа кор­тежъ прибылъ къ пристани. Тамъ его королевское высочество Принцъ Жуанвильскій. сопровождаемый сво­имъ адъютантомъ, членомъ Палаты Депутатовъ, и окруженный гене­ральнымъ штабомъ трехъ военныхъ судовъ Французскихъ: la Belle Poule, la Favorite и I’Oreste , принялъ отъ губернатора гробъ съ тѣломъ им­ператора, послѣ чего гробъ былъ немедленно перенесенъ на шлюпку, приготовленную заблаговременно для этого церемоніала , и торжественно отвезенъ къ борту Фрегата la Beile- Poule принцемъ, со всѣми царскими почестями.»

Вотъ еще донесеніе, составленное докторомъ Гильяромъ:

«Я , нижеподписавшійся, Гильяръ (Реми-Жюл ьеиъ], докторъ медицины главный хирургъ фрегата la Belle Poule, отправившись ночью съ 14 на 15 октября 1810 года, по приглаше­нію г. королевскаго коммиссара, графа де Рогаа-Шабо , въ Долину Гробницы Наполеоновой, на Островѣ Св. Елены, для присутствованія при отрытіи смертныхъ останковъ импе­ратора, составилъ о семъ слѣдующее донесеніе:

«Во время первыхъ работъ не было взято никакихъ медицинскихъ предосторожностей, питому-что ни­какого удушливаго испаренія не вы­ходило изъ земли, которую копали, ни изъ склепа, когда открыли его.

«Ho открытіи склепа я сошелъ въ него: на днѣ быль гробъ, стоявшій на широкой плитѣ , которая утвер-ждейа па каменныхъ столбахъ. Ке­дровыя доски, изъ которыхъ сдѣ­ланъ гробъ, сохранили еще свой цвѣтъ и кръиость, кромъ самыхъ нижнихъ, обитыхъ бархатомъ, и нѣ­сколько повредившихся на своей по­верхности. Вокругъ гроба не видно никакого тѣла, ни твердаго, ни жид­каго. Что же касается до стѣнъ склепа, онѣ не представляли ни ма­лѣйшей порчи ; только въ нѣкото­рыхъ Мѣстахъ замѣтны были слѣды сырости.

«Будучи приглашенъ г. королев­скимъ коммиссаромъ вскрыть вну­тренніе гробы, я долженъ былъ под­вергнуть ихъ нѣкоторымъ мѣрамъ предосторожности ; вслѣдъ за тѣмъ приступилъ къ вскрытію. ВНѢШНІЙ гробъ былъ запертъ длинными вин­тами, которые надобно было распи­лить , чтобъ снять крышку; подъ этимъ гробомъ былъсвинцовый гробъ, запаянный со всѣхъ сторонъ, но въ пемъ находился третій гробъ изъ кедроваго дерева, совершенно невре­димый ; наконецъ открылся четвер­тый, жестяной гробъ, котораго крыш­ка была припаяна къ стѣнкамъ де­ревяннаго гроба, только что снята­го. Запайка перерѣзана медленно и крышка снята осторожно; тогда я увидѣлъ ткань Сѣровато-бѣлую, ко­торая покрывала все тѣло: она со­стояла изъ шелковой матеріи, поло­женной па вату; такою же матеріею убрана была внутренность гроба. Я приподнялъ ее за край и, свивая отъ ногъ до головы, открылъ тѣло На­полеона, котораго сейчасъ же узналъ.

«Что-то бѣлое, повидимому отдѣ­лившееся отъ покрывала, замѣтно было какъ легкій газъ на всемъ, зак­лючавшемся въ гробу. Болье всего этимъ покрыты были черепъ и лобъ, къ которымъ прилипъ атласъ; на нижней части лица , на рукахъ и ушахъ этого мало было видно. Тѣ­ло императора сохранило положеніе свободное,—то самое , которое ему дано было, когда его клали въ гробъ; верхніе, члены были выпрямлены, лѣвая рука опиралась на лѣвое бед­ро : нижніе члены слегка согнуты. На кожѣ огромнаго черепа , и вы­сокаго , широкаго лба находились какіе-то желтоватые покровы, твер­дые и липкіе. Таковы же, по-ви­димому, были очертанія орбитъ, ко­ихъ верхняя часть ограничивалась бровями. Подъ Вѣками рисовались глазные шары, которые мало измѣ­нили свою величину и Форму. Вѣ­ки, совершенно закрытые , были очень-тверды. Еще видно было нѣ­сколько рѣсницъ па ихъ оконечно­сти. Собственно носовыя кости и кожа хорошо сохранились; постра­дали только ноздри. Щеки вздуты; кожа этой части лица замѣчательна своею мягкостью, тониною и бѣлымъ цвѣтомъ; кожа подбородка немного желтовата. Этотъ желтоватый от­тѣнокъ она получила отъ бороды, появившейся , по-видимому , послѣ смерти. Что же касается до сама­го подбородка, — онъ не предста­влялъ порчи и сохранилъ преж­нюю оригинальную свою Форму. Потонѣвшія губы раскрыты; три передніе зуба, чрезвычайно бѣлые, виднѣлись изъ-подъ верхней губы, которая была немного приподнята слѣва. Иа рукахъ ни малѣйшаго поврежденія. На пальцахъ длин­ные и очень-бѣлые ногти. Ноги обуты въ сапоги, но отъ повреж­денія дратвы четыре меньшіе паль­ца были видны съ обѣихъ сторонъ; кожа этихъ пальцевъ бъломатова- го цвѣта и окраена ногтями. Пе­редняя сторона груди сильно вда­влена посрединѣ; животъ твердъ и вдавленъ. Члены, казалось, сохрани­ли подъ одеждою всѣ свои Формы; я пожалъ Лѣвую руку,—она была крѣп­ка, но уменьшилась въ объемѣ. Оде­жда сохранила свой прежній цвѣтъ. Такъ всѣ узнавали конноегерскій мундиръ старой гвардіи по темно­зеленому цвѣту его, ярко-краснымъ отворотамъ; большая лента почет­наго легіона рисовалась на жилетѣ; бѣлые панталоны частію прикрытымаленькою шляпой, которая лежала на бедрахъ. Эполеты, медаль и два ордена, находившіеся на груди, не имѣли уже своего прежняго блеска: они почернѣли. Одна только золо­тая корона офицерскаго ордена по­четнаго легіона сохранила свой блескъ. Серебряныя вазы находи­лись между голенями; одна изъ нихъ, возвышавшаяся между колѣнями, у­крашена изображеніемъ орла; она нисколько не повреждена и стояла твердо. Такъ-какъ вазы довольно крѣпко пристали къ покрывающимъ ихъ немного членамъ, то г. королев­скій коммиссаръ почиталъ себя не вправѣ вынуть ихъ, чтобъ разсмо­трѣть ближе.

«Таковы подробности, какіяя могъ собрать осмертныхъ останкахъ Напо­леона во время двух-минутнаго ихъ разсматриванія. Безъ сомнѣнія, онѣ неполны, но онѣ достаточны, чтобъ показать то состояніе, въ которомъ *я* нашелъ покойнаго императора, и въ которомъ не надѣялся найд­ти , зная обстоятельства погре­бенія и медицинскаго осмотра тѣла. Не мѣвто здѣсь изслѣдовать безчис­ленныя причины, которыя могли остановить разрушеніе; но нѣтъ сомнѣнія, что чрезвычайная проч­ность постройки гробницы и за­ботливость при дѣлэніп и спаива­ніи металлическихъ гробовъ сильно этому содѣйствовали. Какъ бы то ни было, я долженъ былъ опасать­ся вліянія атмосфернаго воздуха на эти останки и , будучи убѣжденъ, что лучшій способъ ихъ сохраненія отъ дальнѣйшей порчи состоялъ въ томъ, чтобъ избавить ихъ отъ разру­шительнаго вліянія воздуха, поспѣ­шилъ исполнить желаніе г. королев­скаго коммиссара и закрылъ гробъ.

«Я положилъ попрежнему атласъ, намазавъ его слегка креосотомъ,ве- дѣлъ герметически запереть дере­вянные гробы и тщательно спаять металлическіе.

«Останки императора Наполеона теперь въ шести гробахъ : ] - й же­стяной гробъ; 2-й гробъ изъ кедро­ваго дерева ; 3-й свинцовый ; 4-й второй свинцовый, отдѣленный отъ предъидущаго опилками и деревян­ными клиньями; 5-й гробъ изъ чер­наго дерева, и 6-й дубовый, кото­рымъ защищается гробъ изъ черна­го дерева.

**Островъ Св. Елены. 15 октября 1840.**

*Подписали:* Ф. де-Роганъ-Шаво, *каро- левскій коммисаръ* , Реми Гильяръ, *Цокторъ медици­ны.*

ПОПРАВКИ

ВЪ XIII ТОМЪ «ОТЕЧЕСТВ. ЗАПИСОКЪ,-.

Отд. III. Словесность.

*Напечатано : . Должно быть :*

Стр. — Строк.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ш — | **25** | Ужели въ темъ духъ ВѢЧНОЙ жизни | Ужели въ насъ духъ вѣчной жизни |
| **15 —** | **31** | Отд. V. исторгнутыя имъ | Критика.  исторгнуты имъ |
| **17 —** | 28 | художественною | художественною отдѣлкою |
| **18 —** | **9** | ОТТѢПКОЮ • на миртовыхъ по­ | на марсовыхъ поляхъ |
| **20 —** | **4** | ляхъ  Простри мнѣ рать | Простри мнѣ длань свою |
| **20 —** | **14** | свою  Опъ хлещетъ | Имъ хлещетъ |
| **1 —** | **21** | Отд. VII.. Смѣсь.  *Ѳедора Семеновича Ѳедора Алексѣевича Семенова.* | |

Семенова.

. ч - /■ .u

■

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **т..,„ -jj,,** *.,Г;Ц* |  |
|  |  |  |
|  |  | **-** |

ОГЛАВЛЕНІЕ

**ТРИНАДЦАТАГО ТОМА**

**ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ**

**НА 1,840 ГОДЪ.**

[**/. *Современная Хроника***](#bookmark14) ***Россіи,***

Стр. Обзоръ нынѣшняго состоянія разныхъ частей государствен­наго управленія за іюль п *ав­густъ* мѣсяцы 1840 года ... 1

Событія въ отечествѣ въ-про- долженіе *іюля* и *августа* мѣся­цевъ 1840 года .. 13

[***II. Науки и Художе­***](#bookmark62)***ства.***

[Четыре новыя драмы, приписы­ваемыя Шекспиру. Статья Ретшера 1](#bookmark60)

[Лессингъ. Жизнь его итворенія. 25](#bookmark66)

Записки *князя Юрія Владимі­ровича Долгорукова,* писанныя пмъ для дочери 39

[Современное состояніе Филосо­фіи во Франціи. А. Д. Гала­хова 69](#bookmark571)

[**///. *Словесность.***](#bookmark0)

а) Стихотворенія:

Тѣпь, баллада А. Мальтица, пе-

рев. С. П. Шевырева. ... 1

Время. В. И. Красова 13

**Стр.**

[Дума. Н. Г. Вупча. . - - *.****■*** *.* . 14](#bookmark92)

Ночная Молитва. — е—..... 45

[Роза и Изумрудъ. Гр. В. А.](#bookmark172)

С—ба 46

[Русская Пѣсня. А. В. Кольцо­](#bookmark173)

ва... 47

«Слава Богу». — ѳ — 48

Виктору Гюго. Гр —пи Ев. П.

Рос—ной 113

[Лѣсъ. Дума. А. В. Кольцова . 114](#bookmark349)

Свиданье п Разставанье (изъ Гё­

те). М. Н. Каткова 115

[КъМосквѣ. —ѳ— 116](#bookmark578)

[Горнее Эхо (изъГейне). А.Куль-](#bookmark701)

чпцкаго 222

ВечерняяМолптва. Ознобиши­на 223

[Разлука. А. В. Кольцова . . . 224](#bookmark706)

[Изъ Гейне. А. Кронеберга . . 265](#bookmark824)

[Русская Пѣсня. А.В. Кольцова. 266](#bookmark817)

[Пѣсня. В. И. Красова. .... 889](#bookmark835)

[Къ портрету. М. Ю. Лермон­](#bookmark839)това 290

Ь) Проза:

[Записки для моего Праправнука](#bookmark81) о Русской Литературѣ. Пла­куна Горюнова, титулярна­го совѣтника въ отставкѣ. . . 5

Елена (исторія одной оперной ло­[жи). Барона де-Базанкура. 15](#bookmark96)

[Прекрасный Человѣкъ (очерки](#bookmark181)

Стр. петербургской жизни). По­вѣсть И. И. Папаева 49

[Мейстеръ Флб. Сказка о семи](#bookmark584) приключеніяхъ двухъ друзей.

Э. Т. А. Гоффмана 117

Алонзо. Повѣсть г-жи Шарль

Рейбо 225

Записки одного молодаго человѣ­

ка. Искандера 267

***If\*. Домоводство, Сель­***[***ское Хозяйство и Про­***](#bookmark357)***мышленость вообще.***

[Воздѣлываніе Свекловицы. . М.](#bookmark357)

Очановскаго ...... 1 и [21](#bookmark841)

***f\*. Критика.***

Сочиненія въ стихахъ и прозѣ [Дениса *Давыдова.'*Второе из--](#bookmark420) даніе, исправленное п допол­ненное. Три части ...... **1**

[Влахо-Болгарскія пди Дако-Сла-](#bookmark850) вянскія Гранаты, собранныя и объясненныя Юріемъ Вене- лицымъ, 23

[О Разборахъ «Русской Грамма­](#bookmark851)тики для Русскихъ, составлен­ной В. Половцовымъ». В. А. 47 Половцова/

Стихотворенія М. Лермонтова. . 1

[***f\*I. Библіографическая***](#bookmark429) ***Хроника***.

**1.** Русская Литература.

*4J Русскія Книги:*

Собраніе сочиненій Михаила Ва­сильевича Ломоносова. 3 ч.. 6

Древнія Русскія Стихотворенія, собр. М. Сухановымъ .... 8

Кладъ. Соч. Александрова (Ду­ровой) —

Спцкій. Соч. князя М. ЭДышпц- каго. 10

Стр.

[Митя, купеческій сыпокъ. Соч.](#bookmark439)

Г .-. 12

[Исторія первоб. хрпст. церкви](#bookmark441) у Словянъ. Соч. Мацеёвскаго. 13

Первые, Четыре Вѣка Христіан­ства 16

Разговоры о Религіи —

Поучительныя Бесѣды о Вели­комъ Божіемъ Мірѣ —

[Образцы Славяцо-Русскаго Древ-](#bookmark450) леписапія, изд. Погодинымъ . 17

Влахо-Болгарскія.Граматы, собр.

Ю. Венелпнымъ 18

[Статист. Очеркъ Вел. Кн. Фин­](#bookmark453)ляндіи *....* 18

[Красоты Финскаго Залива ... 20](#bookmark455)

Виды Внутренняго Судоходства въ 1839 году —

[Физіологія, изд. Алексѣемъ Фп-](#bookmark458) ломаѳитскимъ. Ч. II. и III . . 21

Сводъ Постановленіи о воспита­ніи дѣтей. Сост. Иваномъ Пу­шкаревымъ 25

Исторія Императора Наполеона.

Изд. В. Семененко-Крадарев- скаго 26

Ханскій Чай, водевиль. Соч. Е.

Алппанова. Изд. 2-е ..... 27

Анна Россъ. Повѣсть, соч.миссъ

Грасъ Кеннеди. Hep. II. Б...е. —

[Басни и Сказки И. Хемницера . —](#bookmark467)

Семь.Столовъ для Бѣдныхъ, И.

Д. 28

Пѣснь Русскаго Барда —■

Новый Способъ вычислять Ква­

дратныя. Таблицы. ..\*... —

Бесѣды о Пчеловодствѣ 29

[Вопросы и Задачи изъ Греческой](#bookmark473)

Этимологіи ..... —

Объ Уничтоженіи Сырости въ Домахъ. ..." —

Руководство ко Введенію пра­вильнаго въ Лѣсахъ Хозяй­ства. Соч. Гейнрпха Коттм • —

[Похожденія Безносаго Жениха](#bookmark477)

Ѳомы Ѳомпч.а Завардынипа . 30

de Naturalistes de Moscou. . . 31 Theoretisch - praktischer Cursus

der deutschen Sprache und Li­

teratur, von W. v. Oertel ... 35

Phædri Augusti Liberti fabulorum

Aesop. libri quinque 38

De Phædri vita et scriptis disser-

tatio. Соч. Я Смирнова . , . . 61

Вѣстникъ въ Потомствѣ. Соч.

Ѳедота Кузмичева

Женихъ въ Запсртп. Соч. Ѳедо­та Кузмичева.........

Новѣйшій Французскій Самоучи­тель

Панъ Халявскій, повѣсть Г. Ос- повьяпепка

Лирическій Пантеонъ, А. Ф. . . Библіотека Романовъ и пр. Вы­пускъ 2-й, томъ V

Карманный Пѣсспппкъ, М. С.

Репертуаръ Русскаго Театра. Кп.

х п хі...... :

Пантеонъ Русскаго п всѣхъ Ев­ропейскихъ Театровъ. Кп. IX и X

Краткая Грузпцская Исторія, А.

Марсова

ПачертапіеПравплъВалахо-Мол- давской Грамматики, сост. Я. Гинкуловымъ

Собраніе Сочиненій и Перево­довъ для упраж. въ Валахо- Молдавскомъ Языкѣ

Ѳ Значеніи Poöcin, соч. И.Кул- жипскаго

Ѳтчетъ Главнаго Комитета По­печительства Дѣтскихъ Прі­ютовъ

Опытъ Статистическаго Обозрѣ­нія одержимыхъ Душевными Недугами, сост. Рюлемъ . . .

Опытъ Системы Практической Медицины II. Чаруковскаго, часть IV'

О Причинахъ Большой Смерт­ности Дѣтой, соч. Лихтенштед- та. Изі. 2-е

Руководство Оперативной Хи­рургіи, соч. X. Соломономъ .

Правила для Употребленія Ма- ріепбадскпхъ Водъ

О Всеобщемъ Недостаткѣ Дровъ и о Способѣ замѣнять пхъ Торфомъ

Стр,

Наставленіе, какъ обходиться съ Пневматическимъ Отапливані­емъ 56

Биржевые Разсчеты, сост. К.

Кларкомъ 57

Сравнительная Карта Главныхъ Рѣкъ на Землѣ —

Практическое Руководство для

Устроенія Веревчатыхъ При­водовъ, сост. Д. Диго .... —

Полная Школа Пѣнія, соч. А.

Варламовымъ . . , —

Русско-Англійскій Словарь, сост. Я. Банксомъ, т. II 58

Эмилія Р —

Элементарный Курсъ Французс.

Языка, сост. Эртелсмъ .... —

Новая Французс. Грамматика, сост. Трико. Изд. 2-е —

Новая Нѣмецкая Азбука .... —

Отрывки пзъ прозапч. сочппе-

ненііі, сост. I. Бернаромъ п

II. Журдапомъ. Изд. 2-е. . . 59

Общая Реторпка, II. Кошанска- го. Изд. 7-е —

Мвсяцословъ па 1841 годъ ... 60

*Книги, вышедшія въ Россіи на иностранныхъ языкахъ.*

Bulletin de la Société imperiale

Englisch Extracts froiu the Best classical authors, сост. Уаран- домъ —

Cours de langue et de littérature . française, сост. TioTé

Nouveau Dictionnaire de poche français-russe et russe-français, сост. Ольдекопомъ. T. I. Изд. 3-e —

Vocabulaire méthodique .... 62

**Стр.**

II. Иностранная Литература.

Англійская Литература 1

[Французская Литература .... 8](#bookmark426)

***VII. Смѣсь.***

Полное солнечное затмѣніе въ іюнѣ 1842 года 1

Тайныя отравленія, бывшія въ древности, среднихъ вѣкахъ и новѣйшія времена 3

Домы, строящіеся посредствомъ паровъ 19

Голубое солнце на Островахъ

Бермудскихъ 20

Акустическій телеграфъ 21

Новѣйшія изслѣдованія на мѣ­стахъ, гдѣ была Троя —

Средство прекращать пожары па пароходахъ 22

Выставка Картинъ въ Московс.

Архитектурномъ Училищѣ,. . 23

Квартира съ столомъ и прислу­гою. (Разсказъ Диккенса), . . 27

Дорожныя Записки па пути изъ

—Тамбовской Губерніи въ Си­бирь. (Статья 6-я). П. Мель­никова 85

Константинополь въ 1798 и 1839 годахъ. Князя Ал. П. В—го . 95

Аэролитъ, упавшій въ Россіи, въ 1840 году 101

**Стр.**

Джонъ Бетюнъ, шотландскій по- этъ-крестьянппъ . . ■ 102

Индійская Месть 108

Число цвѣточныхъ растеній па

Земномъ Шарь —

Примѣры безпрпмьрпой роско­ши - 109

Паръ, употребленный для поту­шенія пожара —

Египетскія Школы —

Гибель англійскихъ пароходовъ въ-теченіе двадцати - одного года НО

Ужасная Тайна (разсказъ). . . . 111

Театральная Лѣтопись.

Русскій Театръ въ Петербургѣ . 47

Лондонскіе Театры ....... 54

Парижскіе Театры 60

Разныя Извѣстія 121

***ГIII. Моды.***

Моды за ноябрь и декабрь мѣ­сяцы (съ двумя картинками парижскихъ модъ).

Прибавленія. Новѣйшія Фран­цу зкія книги, полученныя въ книжной лавкѣ Я. А. Исакова.

Помѣщаемыя здѣсь «Записки» писаны имъ въ 1817 году, для дочери его, княгини В. Ю. Горчаковой, которая скончалась еще прежде князя Юрія Вла­диміровича. По кончинѣ этого доблестнаго старца, «Записки» принадлежали сыну его, который подарилъ подлинникъ ихъ князю П. В. Долгорукову, до­ставившему ихъ намъ для напечатанія.

Эти «Записки» войдутъ въ составъ печатаемой княземъ П. В. Долгоруко­вымъ книги: *Сказанія о родѣ князей Долгоруковыхъ,* которая скоро выйдетъ въ Свѣтъ, вмѣстѣ съ другимъ важнымъ трудомъ его, *Россійскимъ Родословными Сборникомъ,* куда войдутъ всѣ пынѣ-существующіе роды 1) россійско-княже­скіе, 2) внесенные въ бархатную книгу, 3) боярскіе XVII-го вѣка, въ бархат­ную книгу невнесенные, и 4) россійско-графскіе.

Отъ всего сердца благодаря князя П. В. Долгорукова за доставленіе намъ этого драгоцѣннаго историческаго матеріала, мы спѣшимъ сообщить его на- шимъчитателямъ. Несчитаемъ нужнымъ распространяться о важности этихъ «Записокъ»: мы увѣрены, читатели сами оцѣнятъ ихъ, увидѣвъ въ нихъ ис­креннюю, чистосердечную повѣсть о важныхъ временахъвъбытіи Россіи, на­писанную однимъ изъглавнѣйшихъ дѣйствующихъ лицътой эпохи,-повѣсть. передаваемую отцомъ дочери безъ всякихъ искусственныхъ прикрасъ, язы­комъ разговорнымъ. Почтенный издатель «Записокъ» (которагоподстрочныя примѣчанія мы обозначали словами: *Прим. Пзд. Записокъ)* не измѣнилъ ни одного слова въ драгоцѣнной рукописи, и мы передаемъ ее здѣсь съ дипло­матическою точностію. *J\*\*à.*

*.* (\*\*\*\*) CaмyилъKapлoвпчъГpeйгъ, англійскій уроженецъ, вступилъ върусскоіослужоувъ іюнѣ 1784 года, скончался въ званіи полнаго адмирала, 15-го октября 1788 года. Онъ былъ родителемъ нынѣшняго адмирала А. С. Грейга. *Прим.. издателя.«Записокъ •.*

(\*) Ист. Госуд. Рос. 2-е изд. T. IX, стр. 277 и 199 и нриыѣч. 19G и 38G.

(\*\*) Въ одной изъ слѣдующихъ статей бу­детъ приложенъ маленькій трактатъ о Бяр- мійцахъ п ихъ древностяхъ, видѣнныхъ мною во время путешествія.

(') Морская птица.

1. Uber Scjhakspear’s Urammatische Kunst, особенно съ страи. 470. [↑](#footnote-ref-2)
2. Книга эта довольно-странное явленіе въ эстетической литературѣ. Авторыіазвалъ ее «Христіанской Эстетикою». Въ пзслѣдованіяхѣ характеровѣ авторъ вездѣ держится основнаго созерцанія перваго грѣхопаденія и искупленія. Дѣйствующія лица страж­дутъ если не за свои грѣхи, то за грѣхи родителей. Съ такой точки зрѣнія въ «Ро­мео и Джюльеттѣ », Джюльетта сдѣлалась легкомысленной дѣвочкой, Лоренцо дѣйствую­щимъ вопреки своему долгу, а на совѣсти мамки лежптѣ дурное воспитаніе Дасюльет- ты. Жена и дѣти МакдуФа гибнутъ за грѣхи отца, и проч. и проч. Принимаясь объя­снять вѣдьмъ въ «Макбетѣ», Ульричи начинаетъ грѣхопаденіемѣ, замѣчаетъ, что чело— вѣкѣ во злѣ силенѣ, а вь добрѣ слабъ, переходитъ потомъ къ « христіанскому » ученію о дьяволѣ и демонахъ, и наконецѣ ставить *и такъ далѣе.* Въ этомъ все объясненіе вѣдьмъ. Впрочемъ, онѣ объясвяетѣ эго дѣйствіемѣ духовѣ того міра (Jenseits) на души наши, погруженныя въ землю; все это перемѣшано съ выходками противѣ новой философіи которая, какѣ онѣ говоритѣ: «хочетѣ имѣть небо на землѣ и никакой земли въ небѣ». Ульричи вездѣ старается доказать, что Шекспирѣ былъ большой христіанинъ. Стран­ное явленіе выбрать Шекспира за канву для т«oлoгичecкиxъ, піэтистическихъ и по.іе- мическихѣ разсужденій. *Примѣч. перев.* [↑](#footnote-ref-3)
3. (’\*’) Только одними собирателями старинныхѣ каталоговѣ приппсанѣ онъ Шекспиру. Сравп. Ульричи, стр. 491. [↑](#footnote-ref-4)
4. Для образца можно привести слѣдующій отрывокъ: «Лессингъ есть одинъ изъ тѣхъ людей, которыхъ прежде черезъ-чуръ хвалили. Его считали великимъ поэтомъ, ио мы не можемъ приписать ему вдохновенія поэтическаго генія. Оиъ быль одаренъ разнообразными способностями , но его занятія были безсвязны , и онъ имѣлъ болѣе ревности, чѣмъ постоянства. Онъ былъ человѣкъ парадоксальный. Его успѣхъ и по­знанія были безмѣрны. Онъ постоянно жаждалѣ новыхъ открытій и новыхъ взглядовъ на открытія старыя ; но его планъ дѣйствія былъ неправиленъ. Вся жизнь его со­отвѣтствовала наклонности его умственнаго характера; онъ былъ человѣкъ эксцентри­ческій во всѣхъ значеніяхъ этого слова.«

   .Онъ не могъ начать никакого поэтическаго созданія, не составивъ напередъ теоріи для собственнаго руководства, вездѣ призывалъ самого себя къ отчету и не до­вѣрялъ своимъ побужденіямъ , а это обстоятельство служитъ очевиднымъ доказатель­ствомъ , что онъ не имѣлъ этой врожденной довѣрчивости къ себѣ , которая характе­ризуетъ умъ великій.» (Gennany, by Bisset Hawkins, стр. 91). [↑](#footnote-ref-5)
5. Nicolai, Schreiben an Leichlcnhcrg Lessing'? Anthcil an den Lilleratu--Briefon. [↑](#footnote-ref-6)
6. Мы употребили Фразу «господствовалъ духъ Лесспнга» нарочно для выраженія настоящаго положенія связи его съ Николаи. На самомъ дѣдѣ онъ не помѣстилъ ни одной статьи въ «Allgemdpe Bihliolliek», и напечаталъ только одну въ «Bibliothek der Schonen Wissenschaften«. Но опъ писалъ большую часть Bb«Litteratur Briefe» и на него смотрѣли, какъ на корифея прусской школы. [↑](#footnote-ref-7)
7. «Conversations Lexicon»; въ статьѣ «Fragment» сказано слѣдующее: «кто авторъ « ВолФеноюттельскихъ Отрывковъ» въ точности неизвѣстно ; вообще приписываютъ [↑](#footnote-ref-8)
8. ихъ Реймарусу, сочинителю трактата о естественной религіи. Справедливо гово­рятъ, что авторъ «Отрывковъ» перековеркалъ многое безчестнымъ образомъ (ver­dreht vieles unredlich), многаго не понялъ отъ недостаточнаго познанія древностей и въ цѣломъ представляетъ сужденіе неосновательное и ложное. Замѣчательнѣйшіе пи­сатели изъ тѣхъ , кои возражали ему: Дедерлейнъ, Землеръ и Мнхаэлнсъ. Твореніе Дедерлейна: «Fragmente und Anti-fragmente» написано съ такимъ покойнымъ сужде­ніемъ , съ такою ученостію и вкусомъ , что оно по справедливости считается самымъ успѣшнымъ отвѣтомъ автору «Отрывковъ». [↑](#footnote-ref-9)
9. Мы дѣлаемъ это замѣчаніе пъ - слѣдствіе словъ Николаи: «богословскіе споры омрачили послѣдніе годы его жизни и много содѣйствоваліі’прііближснію его къ смер­ти». Briefe, N° 47.

   Т. ХПІ.-Отд. II. ' 3% [↑](#footnote-ref-10)
10. Оригиналъ этой прекрасной баллады написанъ барономъ А. Мальтицемъ, пос­томъ, который, хотя по языку своему и принадлежитъ Германіи, но по отечеству, чув­ствамъ его одушевляющимъ, превосходному знанію русскаго языка и словесности, могъ бы быть также отнесенъ къ литераторамъ нашего отечества, писавшимъ на иностран­ныхъ языкахъ. Фамилія Мальтицевъ, происходящая изъ нашихъ Остзейскихъ Губер­ній, давно уже извѣстна въ Германіи своими 'литературными произведеніями. Стар­шій брать автора сей баллады, посланникъ нашъ при нидерландскомъ дворѣ , пріоб­рѣлъ себѣ имя смѣлымъ окончаніемъ недовершенвой трагедіи Шиллера: «Димитрій». Нельзя не пожалѣть о томъ, что послѣ такого блистательнаго начала, служба отвлекла его совершенно отъ литературной дѣятельности. —Авторъ баллады, старшій секретарь нашего посольства въ Мюнхенѣ , живетъ очень-кстати въ столицѣ того государства, гдѣ самъ Вѣнценосецъ отдыхаетъ отъ заботъ престола на звукахъ гармонической ли­ры. Баронъ А. Мальтицъ сдѣлался извѣстенъ въ Германіи своими лирическими сти­хотвореніями, которыя заслужили ему одобреніе самыхъ строгихъ критическихъ жур­наловъ. Глубокая мысль, сильное чувство, нерѣдко шутливая иронія , и изящно отра­ботанный стихъ, выраженіемъ своимъ знаменующій отчетливое изученіе древнихъ , а гармоніею — музыкальное ухо поэта: — вотъ нѣкоторыя черты лирической музы Маль- тица, съ которою когда-нибудь я желалъ бы покороче ознакомить нашу публику. Бал­лада переведена размѣромъ подлинника. .

    Т. ХПІ.-Отд. III. 1 [↑](#footnote-ref-11)
11. При этомъ просимъ читателей вспомнить статью г-на Левенгайна, помѣ­щенную нами въ Смѣси 2-й книжки " Отечественныхъ Записокъ » нынѣшня­го года (стр. 36) и доказывающую, что честь первоначальнаго производства сахара изъ свекловицы принадлежитъ Россіи, и именно соотечественнику иа- даему, г-ну Бланкенагслю. *Ред.* [↑](#footnote-ref-12)
12. Въ каждомъ *кл*и*нѣ* заключается по 100 десятинъ. [↑](#footnote-ref-13)
13. Достойны вниманія переводы и да­же нѣкоторыя оригинальныя произведенія гг. Ротчева, Тютчева, Маркевича, Верде- ревскаго и даже г. Рапча, очень не дур­но переведшаго « Буколики » Виргилія и написавшаго нѣсколько стихотвореній, от­личающихся гладкостію и бойкостію стиха. [↑](#footnote-ref-14)
14. Здѣсь упомянулъ сочинитель имя сла­внаго ябедника, который жилъ въ его вре­мя. *Прим. Росегйск. Академіи.* [↑](#footnote-ref-15)
15. Объ этомъ явленіи упоминаетъ То­мази , стр. 996; о немъ пишетъ также Фелибіанъ въ своемъ »Entretiens sur les Vies des Peintres», увѣряя, что онъ читалъ объ этомъ въ одной рукописи въ библіоте­кѣ кардинала Барберини. [↑](#footnote-ref-16)
16. Мы передаемъ этотъ анекдотъ, осно­вываясь на авторитетъ Вольтера, который утверждаетъ, что сіе происшествіе именно случилось съ Ла-Рейви. Другіе писатели говорятъ, что этотъ славный судья, во вре­мя слѣдствія надъ герцогинею Буильйонъ, былъ рекетмейстеромъ и не засѣдалъ въ Chambre Ardente. [↑](#footnote-ref-17)
17. Между Тверской и Малой Дмитров­кой, въ Глпнпщевскомъ Переулкѣ, про­тивъ церкви Алексѣя Мйтрополита, въдо- »іѣ Эйнброта, бывшемъ Обера. Входъ въ мастерскую открытъ по воскресеньямъ для посѣтителей. [↑](#footnote-ref-18)
18. Князь Юрій Владиміровичъ Долгоруковъ, генералъ отъ инфантеріи и всѣхъ россійскихъ орденовъ кавалеръ, родился 2 ноября 1740 года, умеръ въ Москвѣ 8 ноября 1830 года, *на девлносто-первомъгоду отърожденія.* Такимъ- образомъ онъ увидѣлъ свѣтъ во время регентства Бирона, а скончался въ цар­ствованіе Императора Николая 1-го , бывъ свидѣтелемъ и участникомъ всѣхъ важнѣйшихъ политическихъ событій въ царствованіе *шеста toci^daj^t^ti:* Ели­саветы Петровны, Петра III, Екатерины ІІ-й, Павла 1-го, Александра 1-го и первыхъ пяти лѣтъ нынѣ-благополучно царствующаго Государя Императора. Онъ участвовалъ и въ семилѣтней войнѣ, и въ турецкихъ войнахъ при Екате­ринѣ II, пользовался какъ ея милостями, такъ и расположеніемъ Фридриха II, и находился въ соотношеніяхъ со всѣми примѣчательнѣйшими современника­ми своей девяностолѣтней жизни. [↑](#footnote-ref-19)
19. Князь Александръ Александровичъ Прозоровскій, умершій въ 1809 году въ зва­ніяхъ геисрал - Фельдмаршала и главнокомандующаго дунайскою арміею. *Примгъч. из- дателя^* « *Записокъ* ъ. [↑](#footnote-ref-20)
20. Тутъ князь Юрій Владиміровичъ разсказываетъ, какимъ образомъ п почему графъ Орлопъ просилъ его отправиться въ Черногорію. *Примѣч. издателя «Записокъ ».* [↑](#footnote-ref-21)
21. (\*") Андрей Григорьевичъ Розенбергъ, въ-послѣдствіи генералъ-отъ-ипФантеріи и кор­пусный командиръ русскихъ войскъ въ Италіи, подъ главнымъ начальствомъ великаго Суворова; скончался въ 1814 году. *Прим. издателя «Записокъ «.* [↑](#footnote-ref-22)
22. (\*\*") По окончаніи экспедиціи, графъ Войновичъ вступилъ въ русскую службу, пвъ- иослѣдствіи находился вице-адмираломъ и начальникомъ каспійской флотиліи.

    *Прим. издателя «Записокъ».* [↑](#footnote-ref-23)
23. Графовъ Орловыхъ было пять братьевъ: Иванъ, Григорій, Алексѣй , Ѳедоръ и Владиміръ. Всѣ они возведены были, въ день коронованія Екатерины ( 22 сентября 1762), въ россійско-графское достоинство, а гратъ Григорій Григорьевичъ въ-ііослѣд- ствіи возведенъ былъ (4 октября 1772) въ княжеское достоинство Римской Имперіи.

    Графъ Иванъ Григорьевичъ женатъ былъ на Елизаветѣ Ѳедоровнѣ Ртищевой, и не оставилъ потомства. ■

    Князь Григорій Григорьевичъ, гечерал - Фельдцейхмейстеръ и копной гвардіи под­полковникъ (род. 6 октября 1734), женатъ былъ на двоюродной сестрѣ своей Екате­ринѣ Николаевнѣ Зиновьевой , которую Екатерина пожаловала статс-дамою п кава- лерствепною дамою ордена св. Екатерины первой степени. Княгиня Екатерина Ни­колаевна скончалась въ цвѣтущей юности , въ Лозанѣ, въ 1782 году, бездѣтною , и въ послѣдующемъ году (13 апрѣля 178'3) умеръ въ Москвѣ и супругъ ея. Исполинъ сло­женіемъ, красавецъ лицомъ, всемогущій прп дворѣ вельможа въ-теченіе десяти лѣтъ (1762 — 1772), князь Орловъ не былъ человѣкомъ государственнымъ, ознаменовалъ се­бя добротою, услужливостію и покровительствомъ наукамъ и словесности. Но кончи­нѣ знаменитаго Ломоносова, всѣ бумаги его куплены были княземъ Орловымъ.

    Графъ Алексѣй Григорьевичъ Орловъ (род. въ 1737 году) —въ день торжества о ми­рѣ кучук-кайнарджійскомъ украшенный лестнымъ титломъ *Чесменскаго,* генерал-ан- шеѣъ Преображенскаго полка, подполковникъ и кавалеръ всѣхъ россійскихъ орденовъ первыхъ степеней, прославился беззавѣтнымъ мужествомъ и сплою исполинскою. Скон­чался въ Москвѣ, 24 декабря 1807 года, оставивъ одну дочь, нынѣшнюю камер-фрей­лину, граФиию Анну Алексѣевну Орлову-Чесменскую.

    Граѣъ Ѳедоръ Григорьевичъ (род. 8 Февр. 1741, скоич . въ Москвѣ 17 мая 1796', служилъ генера.і - поручикомъ , и въ день торжества о миръ кучук-кайнарджійскомъ уволенъ былъ отъ службы, съ награжденіемъ чиномъ полнаго генерала.

    Графъ Владиміръ Григорьевичъ, въ самой цвѣтущей юности, во дни могущества братьевъ своихъ, бывшій президентомъ Академія Паукъ, скончался въ Москвѣ, за нѣ­сколько лѣтъ тому назадъ, въ старости маститой; имѣвъ отъ брава своего съ баронес­сою Екатериною Ивановною Стакельбергь сына Григорія, и трехъ дочерей: графиня Софія Владпміровна нынѣ вдова вице-канцлера графа Никиты Петровича Павина; гра- фипя Екатерина Владпміровна, нынѣ вдова Дмитрія Александровича Повосильцова ; младшая была за Петромъ Львовпчемь Давыдовымъ. Графъ Григорій Владиміровичъ, извѣстный своею образованностію и любезностію, служилъ сенаторомъ, и скончался въ Петербургѣ 4 іюля 1826 года, не оставивъ дѣтей отъ брака своего съ графинею Анною Ивановною Салтыковою, дочерію генерал - Фельдмаршала графа Ивана Петровича. *Примѣч. издателя • Записокъ* ». [↑](#footnote-ref-24)
24. Двоюродный племянникъ князя Юрія Владиміровича. *Примѣч. Издателя »3а- писокв* ». [↑](#footnote-ref-25)
25. (") Англійскій уроженецъ, послѣ чесменскаго боя оставившій русскую службу.

    *Прим. издателя ^Записокв\*.* [↑](#footnote-ref-26)
26. *("\*)* Григорій Андреевичъ Спиридовъ родился въ 1713 году, скончался 8-го апрѣля 1790 года. Сынъ его, Алексѣй Григорьевичъ, также служилъ отечеству възванін пол­наго адмирала п скончался въ 1828 году. *Прим. издателя «Занисокв\*.* [↑](#footnote-ref-27)
27. Князь Ѳедоръ Алексѣевичъ Козловскій, гвардіи офицеръ; молодой человѣкъ съ блистательными дарованіями. *Прим. издателя. «Записокъ».* [↑](#footnote-ref-28)
28. (") Александръ Ивановичъ Крузе, Нѣмецъ происхожденіемъ, родился въ Москвѣ 26-го октября 1727 года; скончался въ Кронштадтѣ, въ званіи полнаго адмирала, 5-го мая 1708 года. *Прим. издателя «Записокъ».* [↑](#footnote-ref-29)
29. второй степени, потомъ анненскую лепту, а при заключеніи міра—чипъ вице-адмирала.

    Крузе награжденъ чипомъ бригадира. *Прим. издателя «Записокъ».* [↑](#footnote-ref-30)
30. Тутъ князь Юрій Владиміровичъ перессорился съ графами Орловыми.

    *Прим. издателя «Записокъ».* [↑](#footnote-ref-31)
31. Баронъ Осипъ Андреевичъ Игельстромъ, умершій пъ 1853 году, въ пи:іѣ генера- ла-отъ-иифаптеріи, въ лѣтахъ самыхъ преклонныхъ. *Прим. издателя -Записокъ* ».'

    (■) Сей великій предводитель своего времени мастеръ былъ войска разставлять и пропитать; въ сихъ частяхъ онъ не имѣлъ себѣ подобнаго. Но, къ-несчастііо для под­чиненныхъ, всѣ ихъудачи -относилъ къ себѣ, а неудачи падали па подчиненныхъ. На­примѣръ, вся армія знаетъ, что въ кагульской баталіи, когда япычаре разсѣяли кар- ре Племянникова, то брать мой съ тремя эскадронами въ шгхъ ударилъ, гналъ ихъ вь ретраншаиентъ, и самъ, будучи раненъ, туда вскакалъ. Въ реляціи о сей аттакѣ ни­чего не'сказано; а говорится, что побѣда была потому выиграна, что Фельдмаршалъ закричалъ первому гренадерскому полку: «стой!» и вся слава отдана гренадерскому полку, къ которому п иа ружейный выстрѣлъ Турки не подходили. *Примѣчаніе кня­зи Юрія НлаОиміровичи.* [↑](#footnote-ref-32)
32. Графѣ Иванъ Петровичъ Салтыковъ, умершій въ 1805 году въ званіи, генерал- Фельдмаршала. *Прим. издателя «Записокв».* [↑](#footnote-ref-33)
33. Умершій въ 1801 году, въ званіи геперал-Фелвдмаршала.

    *Прим. издателя, «Записокв-.* [↑](#footnote-ref-34)
34. Прежде сего князь Юрій Владиміровичъ описываетъ, какпмъ-образомъ армія Фельдмаршала графа Румяпцова-Задуваискаго поступила подъ начальство квязя Потем­кина, и герой Задунайскій удалился въ свои помѣстья. Мы тутъ пропускаемъ цѣлыя двѣ страницы «Записокъ». *Прим. издателя «Записокв».* [↑](#footnote-ref-35)
35. Въ то время было одиннадцать подполковниковъ гвардіи : Фельдмаршалы : граФъ Кириллъ Григорьевичъ Разумовскій, графъ Румянцовъ-Задуііайскій и кнлзь Потем­кина—Таврическій , генерал-аншефы: гра\*ъ Иванъ Петровичъ Салтыковъ (въ-послѣ—— етвіи Фельдмаршалъ), графъ Яковъ Александровичъ Брюсъ, Николай Ивановичъ Салтыковъ (въ-послѣдсчвіи Фельдмаршалъ и князь) , князь Николай Васильевичъ Рѣпнинъ , крязь Александръ Александровичъ Прозоровскій , графъ Валентинъ Плато­новичъ Мусинъ-Пушкинъ (всѣ трое были въ-послѣдствіи Фельдмаршалами), князь ІО. В. Долгоруковъ и великій Суворовъ. [↑](#footnote-ref-36)
36. Графа Ивана Петровича Салтыкова , который тоже былъ полнымъ генераломъ и гвардіи подполковникомъ. *Прим. издателя «Записокв «.* [↑](#footnote-ref-37)
37. ('\*) Геиерал-Фельдцейхмейстеръ графъ и въ- послѣдствіи князь Платонъ Алексан­дровичъ Зубовъ. *Прим. издателя «Записокв ».* [↑](#footnote-ref-38)
38. Въ-послѣдствіи генерала отъ артиллеріи. брата того Мелисспио , что женатъ былъ иа сестрѣ князю Юрія Владиміровича. *Прим. издателя «Записокъ».* [↑](#footnote-ref-39)
39. (") Столь знаменитаго въ-послѣдствіи подъ именемъ гепера.і - Фельдмаршала князя Голенищева-Кутузола-гС^олепскаго. *Прим. издателя « Записокъ«.* [↑](#footnote-ref-40)
40. ('\*\*) Младшаго сына князя Долгорукова-Крымскаго. *Прим. издатели "Записокъ :* ("\*\*\*) Двоюроднымъ племяшпікомъ князя Юрія Владиміровича. [↑](#footnote-ref-41)
41. *Пуим. издателя «.Записокъ».* [↑](#footnote-ref-42)
42. Одрако, въ день коронованія, кіілгппл Екатерина Александровна поасалоаана бы­ла статс-дамою. *Прим. Издателя «Записокъ».* [↑](#footnote-ref-43)
43. (') Детю-де-Траси, Ларомигьеръ. [↑](#footnote-ref-44)
44. Френологія отрекается, однакожь, отъ такого происхожденія и даже пОТружяет-- сл противъ своей матери. Явленіе не новое въ исторіи философіи. Рѣдко случается, чтобы системы имѣли ясное понятіе о томъ, откуда пришли оиѣ и куда идутъ; по не­вѣдѣніе Френологіи, въ этомъ отношеніи, безпримѣрно. [↑](#footnote-ref-45)
45. Шатобріапъ, Метръ (Maistre), Бональ (Bonald), Фрейсіпіу [Frayssinous], баровъ Экштейвъ, Лоравси (Laurentie), Мов.юзье (Montlosicr), Жербе (Gerbet), Ботевъ (Bau­lin), и проч.

    **(’) Бюше (Bûchez), П. Леру (P. Leroux), Ж. Рейно (J. Rcynaud), и ихъ послѣдова­тели.** [↑](#footnote-ref-46)
46. Bibliothèque Populaire. Instinct et moeurs des animaux.

    (') La science politique, fondée sur la science *de* l'homme ou élude des races humai­nes sous le rapport philosophique, historique et social. [↑](#footnote-ref-47)
47. Ниіі—блоха. [↑](#footnote-ref-48)
48. Раввинъ Исаакъ Беи-Харра>адъ жилъ въ концѣ XII столѣтія. Смотри: Bartolozzi, Biblioth. rabbinica, Томъ III, стр. 888. [↑](#footnote-ref-49)
49. См. « Отечественныя Записки *»* 1840, кн. 5.

    *{)* Не Зевсомъ лп на Олимпѣ ? [↑](#footnote-ref-50)
50. Et changer, sans respect de l'oreille et du son Lycidas en Pierrot, elPhilis en Toinon. *Art Poétique.* [↑](#footnote-ref-51)
51. Си. вышеприведенный эпиграфъ. [↑](#footnote-ref-52)
52. Опа говорить, что языкъ простолю­диновъ (*у иоіѵг) діаіеито?)* далъ ей поводъ назвать сей пародъ именемъ Воло­ховъ. Memor. populor. II, 670.) ,

    (') Мы будемъ говорятъ объ этомъ ниже. [↑](#footnote-ref-53)
53. Въ дарительномъ и подтвердитель­номъ хрпсовулѣ Мирчи Радуловпча Тис- мепскому и Водицскому Монастырямъ (око­ло 1382 г.) (Влахо-болг. Граматы стр. 9 и 10) встрѣчается слѣдующее мѣсто : «Пръ- вѣе потвръждамъ приложенная Jy сто по­чившаго родителѣ Господства мпій Раду­ла ВоеволА селщ *Ноуліаискы Бродс* съ по- ловипомъ *Топорно.* и Блато *Бистреце* штъ ТополницА до *БрпзогоГръла* выше *Кова- чище* съ селомъ рекомѣмъ *Хрвсомоунци* и *Тисмен/р* па обоіо страну елико бѣ *.Тига- ■іпеиіско Рушешско.»* Слово Лнгашешско Рушешско, по объясненію Вепелшіа, озна­чаетъ русскихъ поселенцевъ , бѣжавшихъ во время нашествія Татаръ къ Дунаю и за Карпаты (тамъ же стр. 15).

    (“)Лѣт. Нестора по Лаврепт. списку, пзд. Тимковскаго.Москва, 1824, стр.7 и 15. Шле- церовъ Несторъ, Часть III, стр. 6 и далѣе. [↑](#footnote-ref-54)
54. Тамъ же. [↑](#footnote-ref-55)
55. (“) Полнаго Собранія Закоповъ. Собраніе 2-е T. III № 1632. [↑](#footnote-ref-56)
56. Полнаго Собранія Законовъ. Перваго собранія T. XIX К0 14164. [↑](#footnote-ref-57)
57. *{")* Тамъ-же № 14851. [↑](#footnote-ref-58)
58. Поли. Собр. Зак. Томъ XXI SK» 15757 *п* 15901. [↑](#footnote-ref-59)
59. (“’\*) ІІолнагоСобраніяЗаконовъТ. ХХШ К» 17008 [↑](#footnote-ref-60)
60. Полное Собраніе Законовъ. Собраніе второе T. I. «° 620. [↑](#footnote-ref-61)
61. Си. Декларацію 14 апрѣля 1828 го­да. '

    (") Полное Собраніе Законовъ. Собраніе второе. Томъ IV N 3128. [↑](#footnote-ref-62)
62. Для любопытныхъ припоминаемъ так­же мнѣніе Карамзина объ Углнчахъ:

    «Можетъ быть» говоритъ исторіографъ «для объясненія зависти Игоревыхъ воиновъ въ нѣкоторыхъ *новѣйшихъ* спискахъ къ описанію случаевъ 914 года, когда Игорь усмирилъ Древлянъ, прибавлено слѣдую­щее: « и бѣ у него воевода Свѣнельдъ, и при- иучн *Угличи,* и взложи на ня дань Игорь и вдасть Свѣнельду, и не вдашешся ему единъ градъ, именемъ *Пересѣченъ,* и сѣде около его три лѣта, и одва взятъ его. И бяше сѣдяще Угличи но Днѣпру внизъ, и посемъ пріидоша межи *Воинъ Дестръ* и съдоша тамо. И дасть (Игорь) дань Дерев- скую Свѣнельру, п рѣша дружина Игоре­ва: се *далъ ecu единому мужеви много* По семъ послѣ скажемъ». Угломъ называ­лась прежде рѣка Орель въ Екатерино­славской Губерніи, какъ говоритъ лѣтопи- [↑](#footnote-ref-63)
63. Слова, напечатанныя курсивомъ, — рус­скія: мамё, любптё, ягёдъ, батюшко, ты, мёнэ, кэдра, кроватъ, банта (отъ провин­ціальнаго слова «баять», не употребляемаго впрочемъ простолюдинами Пермской Гу­берніи). Переводъ сдѣланъ слово-въ-слово.

    (’\*) Туисъ — пермячское слово, значитъ

    **7** [↑](#footnote-ref-64)
64. Внстасемъ собственно значитъ «ска­зочка »—<орма уменьшительная. , [↑](#footnote-ref-65)
65. Си. Лепехина Путешествіе, III, 196. [↑](#footnote-ref-66)
66. Еще у Нестора встрѣчается имя Пер­ми; потомъ это названіе является въ древ­нѣйшей новгородской грамматѣ (договорной съ Ярославомъ Ярославичемъ 1264 года), пъ которой сказано «а се, княже, волостя попогородскые: Волокъ.,, Перемь, Печера,,, (см, И, Г, P, IV—пр, 107), Въ-посдѣдствіи, Печорою владѣли Матвѣй и Андрей Фря- зипы, а въ Перми брали подводы, кажется еще съ 1328 года, и можетъ - быть до кон­ца XIV столѣтія (Си, граммату В, К, Ди­митрія Іоанновича подъ У, 6, въ 1, томѣ Актовъ собр, Арх, Эксп,) Потомъ въ числѣ новгородскихъ областей упоминается Пермь въ договорныхъ новгородскихъ грамматахъ съ ВасиліемъВаснльевпчсмъ и Іоанномъ Ва­сильевичемъ; послѣдній разъ въ 1471 году, слѣдовательно за годъ до покоренія ея Іоан­номъ, [↑](#footnote-ref-67)
67. См, Дорож, Зап, статья пятая , въ « Отеч, Запис, » 1840, кн, 10, [↑](#footnote-ref-68)
68. ("') См, Хоз, On, Пер, Губ, III - 63, Это описаніе напечатано въ первый разъ въ Перми въ 1804 году, позже этого въ Пе­тербургѣ, [↑](#footnote-ref-69)
69. Си. — Дорож. Записки иа пути изъ Тамб. Губ. въ Сибирь, *статья третья,* въ W. 4 «Отеч. Зап.» 1840 г.. [↑](#footnote-ref-70)
70. Племена, входившія въ это время въ составъ Перми, были: Серьяне (Зыряне), Гаи- гане(жители Гайны?), Вятчапе,Лопь, Коре­ла, Югра, Вогулы, Нертасы, Гамаль чусов­ская. *Сы. Степ. Киту.* [↑](#footnote-ref-71)
71. Путешествіе въ Арзрумъ. [↑](#footnote-ref-72)
72. (") Тура, пли правильнѣе, тюгра — про­писи, гдѣ буквы переплетаются и состав­ляютъ одну Фигуру.

    (\*'\*) Турецкій кѣфъ отличается отъ ита­льянскаго или испанскаго dolce far nicnte. Для южнаго Европейца нужно одно от­сутствіе движенія; онъ печется на солнцѣ, почти спитъ стоя, и почти не думаетъ; къфъ гораздо чувственнѣе : Турокъ ищетъ ие только отдыха; ему необходимы трубка, кофе пли шербетъ; передъ нимъ раскален­ный мангал'Ь/а иногда у ногъ сго покоит­ся граціозная невольница. [↑](#footnote-ref-73)
73. Пожары въ Константинополѣ случа­ются очень-часто. Удивительно, какъ тамо­шніе жители строятъ деревянные дома, ког­да камня пропасть. Новый султанскій дво­рецъ въ Чпраганѣ, на европейскомъ бе­регу, украшенъ перестплемъ , колоннадою и лѣстницею изъ прекраснаго фригійскаго мрамора, а стѣны деревянныя. [↑](#footnote-ref-74)
74. **(’) Я ВИДѢЛЪ одного съ шитьемъ рус­скихъ генерал-адъютантовъ.** [↑](#footnote-ref-75)
75. Этотъ акварельный портретъ особен­но замѣчателенъ тѣмъ, что, по извѣщенію автора статьи, рисованъ *Туркомъ-живо- писцемъ.* Въ немъ преобладаютъ красная и синяя краски самаго яркаго цвѣта. *Рсд.* [↑](#footnote-ref-76)
76. Пе знаю почему ее называютъ Ле- андровой Башней: въ ней ничего пѣтъ ба­снословнаго. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, она служила больницей для чумныхъ, у- чрежденной славнымъ докторомъ Бюла-

    * ромъ. Настоящее мѣсто, гдѣ влюбленный
    * герой переплывалъ Босфоръ,—у самаго у- стья Дарданеллъ.

    [↑](#footnote-ref-77)