**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ**

МЛРТЪ.

1841.

*I.. Сопремсияшп Хрѳмю Роеёія.*

Оба\*,*,*! сипрсчеииаго дішжеіііл руеекяго ;і,іі:®іи)Даіо.іііе<тня ■■ рнгиорджоній до гіиі.іароііп иному уираи.іонііо :щ *thO" niiph* ü *декабрь* НПО годя.... **М'—і** .

і j //. *Науки я Художества.*

I ()i оарі.мів **приморскііх», щиион», Китая,** С.й’жііщііхъ имиіі тиирпч.. ,і.<Й и», оішкіхі. дпііетпін Анг.шчпігі.. О. 1A—

1. КИНОА............................. !»

I'.U.H.Hllio ІІОЛаІН nn роды II 1111.(1,1. , В.

, Г. ЛИЛШІСКЛГО

*III. Слопестсть.*

1. CTIIXtfTIIO!-KII1 Я:

I? it ІІІягСДШ I Гѵстаіп. It,i:in и, ПН. ЛЛ—

/ . .чішкоііл *’....;..* I\*\* 1

ч1:«рііидііиіс. м. ю. Лермонтова 44

1. ііічі. корабль\* (П.тьГетс). А.Н.СТРУ—

Г; ховшиковА —

fjctSsan (Меня. А. В. КОЛЬЦОВА ' 415

■ 'іі.ічііііаііін Народа. ОЗНОБИШИНА. —40

., ІДІІ. В. И. КРАСОВД 48

' Ьіпцкі,. Н.ООШНШВА 40

Лц:,і. в. и. красова *;*

*'"'"0J-* ъъ №Iiiuiiiio. А. В. КОЛЬДО—

*Цам.*  80

15

*f* 2. Проза';

**'—,'Випіа. ПоиЬси, А. Ж... ■ 10**

i—li'iiopin Аккоромбона, Нош.гіі ромянъ

l/ *Ui* ДВІІГА ТИКА,' ш. пяти частям.. 81

IJ . *ДомЬоодство, Сельское Хозяй-* I *мтоо и Проммшлсность вообще:* ;('іріоі,ель ііъ 1040 году. Ф. X. МАЙЕ—

ѴРА .-*-*.-.■■■-.- 1

Іип.ісчсніл ияъ .Іаііпі окі, Цш.іоііо.тіу |) '( Ніаіо iiioccбepeii■oнieioopпiiiiiыxi■кoч- оси анмою, 2) Искусственное оп.юдо— ѵ тпорсіііс пюаднкъ, 3) Добыпаиіе е^Л—а; і;»і(:;.—і. от—ь лахропмхъ георгинъ, и 4)

Мои Ііо.іда.іниы.—Описаніе Финлянд— ской Ііойііы, соч. г. *Muxail.maritntn- Дапшлепскаіо. —* БіогряФІЛ юііврнйь— адмотанта TmcipoMa,if. *.Тукыіноаииа* и проч. llcero разборы 23—хь русским. **tiiiiur**,..........^...

*1, Книги, изданный* ев *Ѵоссіи на ина- cmpamiuxe языках»:* Die Iflnt—Г..іоііс ii.lc.li allem nisnisclicn Ilcclilc, vctf« von E.Tobicn. — Elcmcnlaibnch dec ilen I scl iiti

’ Sprnclic, von F. Viedcri.—Лдшіаіга сч Voics do Conunnnicalioii. Tome lid..

ВПВЛ1ІП'А\*!ІЧІІСІ!ІЯ II ШУ I'll Д .II.IIII/I

II I HIK'Tl я ІЛІ'І..«.»,,'<

II. ИнОСТРАІІПАяЛпТК *V* A T J |i A .

Германская .ІпіС|мп ура л(ікіі. Ііср.іііпл) ;М, II. Каткомі...., ',

*VII.*

**Е**ікн. 'Гям— >ь. *Статьи*

п.іепіе уг.іен и рудм. Доменное п.1111— токата.іьпрс ироцлподстпа. Вагранки.

Заводское ноііі.рі.с). II. II. Віб.Гыііі— копл. і; Раарыиі, гіізосгустпте.ікнаго снаряда,—■ Пріііочади-ieiiié йоЕмонііаіп сукна. — Споеобі, сохранять яйца щад— і.«9иіічіііл-м, черней. — Гляиніійпііл й;і— А па ішлкыі rri'jnu 1 »

Дорп;і;нмл Зппіісііп па .

боііекоіі

*седьмая* (Чсрмазскііі «Іаподъ. Загото— п.іепіеуг.іен и рудм. Доменное п.1111— токата.іьпрс ироцлподстпа. В.—

копл. і; Раарыиі, гіізосгустпте.ікнаго снаряда,—— npiii<aw»jeiiie ЙрЕЪііэдііаіп сукна. — Споеобі, сохранять яйца шея— і.«9ніічііілм, черней. — Гляииіійпііл fei=' б.ііотски па земнотъ шари. **= Грота-—** Грині,, н.ш м\*еі о снадсбь ш. ІІ/отлпн— діи. — Наполеонъ и »0.^4 Л«брГць— ЛнеьиапаігЬйг{ІяііонЫ'(Гялбі рі —г.. I>i—p— .■nцn-]- Л—нд.‘ — Нечаянна пеіфіма яа и;eдг-aiioi\*i'дпpш—ii- Разска.ті. I г.о— ДfflHflГSKt»,- — РУССКИ! «tijIMirinll ПА (Зоо.іоІичесі;ііі оперіл,) 11.11. ІІчіл— г.на і і :

ТѴІтгл лі.—п\* я Литопнсь; *1’ут;ін Тс- . атпръ* в» *С. Пепісрбуріі:* I) Iipятi■я- тірагн, иди Мссснпская НенІ.ста. і рп— і» геділ Шн.ідера, 2) Подстанции пОт— . n *n. ..*

*, ’ V. Крошка.*

'Го and Writings of by Jarcd

J Sparine •' i •&. ct Edriu

■ ' ll.e ' ■' • Jic'es par Guizot

~~ Сочиненія lla- мь Гнло)

стяагіпОі, поіеій«.і«.. — *Мунерці Jcumpv* ее *Могквѣ:* Огеііька Ряяиііъ, раобой— ннкі. іііі.і:і;(.кііі. драмаі. каріііпы, соч.

С. .Іиібсцкаго. — *Французскій театра вк Ларижѣ:* 1) Ь'ЛЫп! C.aLinl, !) І.с Dernier Voeu rlc ГЕтрсіешл ?і) І.с 'І'аіІ— lrur de Іа Cite, *Л)* А'1.1 grace dc Dicii, 6)' La Ee'e anx Perles, G) Hue Nnil au Serail, 7) Pauline , 8) Mademoiselle Montansirr, и 9) La Ktc des Tons.....

I1 л a ii Ü я II a in. <• it я

*VIII. Моды 1* («• на]ітііні;п|0 париж— ским, модъ),

HiMii.A n.iiiiiK. *HoeiiUtuin фращузскііі книги, j по.іученнып ее кннфноіі лав- жѣ Я. Л. Исакова. '*

*&ѲЯЫЯ* кийги *t ііатазиші Ю ДИСіи; Kurmrjm. , '''*

**ДЛЯ ПОЛУЧАЮЩИХЪ** *ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСКИ* **ВНѢ ПЕТЕР-  
БУРГА.**

Каждая книжка «Отечественныхъ Записокъ» 18М года до­ставляется изъ Конторы Редакціи въ Газетную Экспедицію *въ конвертѣ, заклеенноліъ. на-глухо* со всѣхъ сторонъ, и обклеен­номъ баидсролсмъ, къ которому прикладывается *печать* Санкт- петсрбургскаго Почтамта *;* сверхъ того, на всякомъ пакетѣ Контора Редакціи выставляетъ печатнымъ штемпелемъ іпо *число мѣсяца ,* когда книжка сдана отъ нея въ Га­зетную Экспедицію. Въ этомъ видѣ всѣ гг. иногородные под­писчики должны получать адресованныя на имя ихъ книжки «Ошеч. Записокъ» изъ почтовыхъ конторъ, которыя съ сво­ей стороны, для удостовѣренія , возвращаютъ въ Газетную Экспедицію посланныя имъ при инокахъ карты, съ расписка­ми получателей каждой книжки журнала.

Все эщ.о Редакція считаетъ нужнымъ сообщить публикѣ для того’, чтобъ, въ случаѣ неисправнаго полученія «Отс\* Записокъ»,— іи. е. если на получаемомъ пакетѣ не будетъ пе­чати Газетной Экспедиціи и штемпеля Конторы журнала , равномѣрно если бандероли или пакеты будутъ изорваны; если наконецъ самая книжка будетъ разрѣзана , изорвана , продер­жана лишнее время , или и совсѣмъ не доставлена, — о всѣхъ такихъ неисправностяхъ гг. подписавшіеся благоволили немед­ленно увѣдомлять Редакцію. Справедливыя жалобы ихъ будутъ тотчасъ же доводимы до свѣдѣнія почтоваго начальства , и неисправность поправится въ наискорѣйшемъ времени.

Редакція « Отечественныхъ Записокъ ъ покор­нѣйше проситъ всѣхъ, подписавшихся не въ конторахъ ея въ С. Петербургѣ, Москвѣ и О- дссеѣ, или не въ Газетной Экспедиціи С. Петер­бургскаго Почтамта, обращаться, въ случаѣ не­исправной доставки книжекъ, къ тѣмъ лицамъ, у которыхъ они подписывались *9* ибо редакція, какъ объявлено уже неоднократно, отвѣчаетъ за вѣрную доставку только тѣхъ экземпляровъ, па которые принята подписка въ означенныхъ вы­ше мѣстахъ.

91'^ .иістъ. ■

отечпествеешшыя

**/** *V. Домоводство, Селъское Хозяй-  
ство и Промышлсность вообще...*

**О выборѣ мѣстъ для усадебъ и располо­женіи ихъ. Ф. X. МАНЕРА . ' 15**

*■ V. Критика. ■*

**Дѣянія Петра Великаго, мудраго ирсоб-**

**5»зжтеля Россіи. Сочиненіе *Il. II. , ѵ 'оликова.—* Исторія Петра Великаго. -**

**Сочиненіе *Веніамина ■ Бергмана. —* ■ ' О Россіи пъ iiapeanonaiiic Алексія Михаиловича. Современное сочиненіе *Григоріи Кошихина* (Статья первая)’ 31**

*VI. библіографическая Хроника.*

**V Русская Литература.**

**I) *Русскія* лкіим, вышедшія *т мартѣ Міъслцл:* Па coin» грядущій. Соч, *гр.***

***В. А. Соллогуба,—* ВимнтійскілЛсгсн- ды.Соч. //. *Полеваго.—*Пара новыхъ росказнен *if. Вакенко. —* Время\*. Изъ бдѣній бдАЖ. *Августина.* — Млд'(мі>-**

**..токь, Соч. *А. Орлова.—*Веселый ио-**

1. *Современная Хроника Россіи.*

**Событія ni. отечествѣ aa *ноябрь* и de- *кабрь* >840 года. *Народное Просвѣ­щеніе. Искусства. Открытія. Тор- іовлл. Устройство. ІІромыиіленость.***

***Благотворительность.....................* 13**

**//.** *Науки и Художества. .* **Малороссійскія историческія пѣсни иду- ян, Ф.ЕВЕЦКЛГО і’ «1!**

Марія Стюартъ. Новыя, бывшія доселѣ неизвѣстными свѣдѣнія о сл жизни. Статья ФИЛАРЕТА ШАЛЯ 04

///. *Словесность.*

1. Стнхотп оі\*кні я *:*

Предразсудокъ. Е. А.ВЛРАТЫІІСКАГО. 2<18 Русская пѣсня. А. В. КОЛЬЦОВА 2і>!» Гондольеръ. ОЗНОБИШИНА —

Седьмое Января. В. И. КРАСОВА 201

І'анимедъ. А. И. КРОНЕБЕРГА..., 202

*Не разливай волшебныхъ звуковъ.* А.

В. КОЛЬЦОВА . 205

Анакреонъ. В. И. КРАСОВА..’.........;.... 202 Лс|н-гепь. А. 0. КОЛЬЦОВА..... —

Родина. М. Ю. ЛЕРМОЮТОВА. '..... 283 Къ ІО-пу. А. С. ПУШКИНА.’”.... 284

1. Проза;

Внтгоріл Аккоромбова, Новый романъ ЛУДВИГА ТИКА, въ пяти частяхъ. *(*Ополченіе*)* 141

**Лспъ. ГРАФА В. А, СОЛЛОГУБА. ..’. 264 ротокъ. Соч. *Васильева,* — День па­денія полоніи пс-та - аФФернста. Соч. *fiOH—depn-BepcuKO.* —Смерть Иптіііір Сусанина. Соч. //. *Соколова.—* Но..-**

**'• ный Россійскій Пѣсенникъ. еобр. *В. Кириловымъ.—* Письмо, найденное но кончиігіі *Взлткина.* Соч. *Фон.-Bu- ’зина—О* Россіи пъ цпрегн. Алексія**

**Михаиловича. Соч. *Knutuxuiio—* Оіі— цшиопедія ЗакппогіѣдРіііл, Соч. /Г. *Исполина. —* Оеіюнанія Уго.іоннаго Судоііроизподсіна. Соч. *I. Ларшічиі.***

**— Система іі содержаніе философсклго лзыкоу'и'іпл. 7ъ. .Ѵслгнецкою*.* — У- уплыъій хребетъ, Соч. *Ліуровсісаю.* іКурналъ врачебныхъ и гстге-іп»-!— ’ пыхъ nayd. Пн. I’—Полное шіетліѵ- -исніе какъ ходить за больными. Соч.**

***О. Зауе.ра.—* Правила для нрон.-віол- стна судсбіі—мсдііціііі. изслѣлопанііі.**

**— Оперативная хирургія. Соч. *И. Рклицкаіо. —* АТ’іасъ Музеума Нми. Воіыі. Эколоч. Общества.— II іцюч.**

**Всего разборы 40 русскихъ іпі^нгъ S3**

**2) *Книги*, *изданные en Россіи на страг^г^^хк л.ѣікахк* (Ю**

**B n r л Iо гр» а ф и ч і; е іі Р л ЛI з въсгр л «Я**

*VII. Смѣсь.*

**Дорожныя Запвскп на пути изъ Тач-. . бонской Губсрнііі'пт. Сибирь. *Статья ’.* седмшл *[Окончаніе).* Доиеііііое н ли-. • стокаталі.ное нроіізнодстпа’ Пагран-**

**. HH. Заводское повѣрье. П.Н.Мг.л— , япкоил.—Демидовскій Домъ ІІризрѣ- \_.**

**пія Трудящихся въ II)4O-^mi, году. — Іілуменбахъ , Ольберръ, ІІтастпіи.. Нрііпсепъ іі Дя.'імм.рнстЪ’ — Карто- ФС.ІІ.ІІОП ПИВО. И. II. lixniiAini.IIA — Сцены изъ ж'пзпп Шекспира (изъ ро­мана КсиигА »Williams Dichten ищі Tr.Tirlilcim). — Неотступное ппдѣніе. Разсказъ А. II. БаницкагО’— Трч.**

**З.нохи Парижскаго Дома Инвалидовъ (разсказъ Знилл Ma ено-ДЕ-Свнт-**

**Ст.і кга)... ( 68**

**Театральная Лѣтопись. *француз­скій Театр\* вк-Парижѣ:* 1) lüieau d'or, .2) l.es Bombés, 5) Lc Ncveu du Mcrcie’r, 4) Un Monsieur ct unc Darnv, -**

6) I.e Tyran d'onc femme,. Q) Lc *N*o­vice, 7) *Ія* Mari do sa CnisinjcTc 120

Разныя H»\*ctiaJ,.„, 122

*VIII. Моды* (°ъ картяй«оі<) пиржю-

‘.’, СКНХЪ М<|ДР). .

Особое Прибавленіе: Замѣчанія *Cejumn Львовича Пушкина* па тцкь- ііазваіінуіо 6it^rpat^>iio АлександраСергѣевича Пушкина ^u'üHieiinyto бъ «Портретной н Іііоі^{^а<іоіч<^(^кой Галлереѣ». а

**I ДЛЯ ПОЛУЧАЮЩИХЪ** *ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСКИ* **ПНѢ ПЕТЕР-  
БУРГА.**

■ . ’ -

Каждая книжка «Отечественныхъ Записокъ» 1841 года до­ставляется изъ Конторы Редакціи въ Газетную Экспедицію *въ 'когищппѣ, заклеенномъ на-глухо* со всѣхъ сторонъ, и обклеен­номъ бандеролекъ, къ которому прикладывается *ігечлгпъ* Санкш- пепіербургскаго Почтамта; сверхъ того,, на всякомъ пакетѣ Контора Редакціи -выставляетъ печатнымъ штемпелемъ то *шело мгъелца ,'* когда книжка сдана отъ нея въ Га­зетную Экспедицію. Въ этомъ видѣ всѣ гг. иногородные под­писчики должны получать адресованныя на имя нхъ книжки «Ошеч. Записокъ» изъ почтовыхъ конторъ, которыя съ сво­ей стороны, для удостовѣренія , возвращаютъ въ Газетную Экспедицію посланныя имъ при тюкахъ карты, съ расписка­ми получателей каждой книжки журнала.

Все эшо Редакція считаетъ нужнымъ сообщить публикѣ для того , чтобъ, въ случаѣ неисправнаго полученія «Ошеч. Записокъ»,— т. е. если на получаемомъ пакетѣ не будетъ пе­чати Газетной Экспедиціи и штемпеля Конторы журнала, равномѣрно если бандероли или пакеты будутъ изорваны;'если наконецъ самая книжка будетъ разрѣзана , изорвана, продер­жана лишнее время , или и совсѣмъ не доставлена, — о всѣхъ такихъ неисправностяхъ гг. подписавшіеся благоволили немед­ленно увѣдомлять Редакцію. Справедливыя жалобы нхъ будутъ тотчасъ же доводимы до свѣдѣнія почтоваго начальства , и неисправность понравится въ наискорѣйшемъ времени.

Редакція « Отечественныхъ Записокъ » покор­нѣйше проситъ всѣхъ, подписавшихся не въ конторахъ ея въ С. Петербургъ, Москвѣ и О­дессѣ, или не въ Газетной Экспедиціи С. Петер­бургскаго Почтамта, обращаться, въ случаи не­правильной доставки книжекъ, къ тъмъ лицамъ, у которыхъ они подписывались*9* ибо редакція, какъ объявлено уже неоднократно, отвѣчаетъ за рѣрную доставку только тѣхъ экземпляровъ, на которые принята подписка въ означенныхъ вы­ше мѣстахъ; '

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ**

3U1SK1.

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,

**ИЗДАВАЕМЫЙ**

**АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ**

Ж-ЖЛА

1841 —

Beatae plane aures, quae non vocem foris sonantem, sed intus auscultant veritatem docentero.

**1841**

Печатать позволяется. G. Петербургъ, 28 Февраля 1841.

Ценсоръ *А. Никитенко.* Ценсоръ *С. Kymopta.*

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСИ И.

**і.**

СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССІИ.

ОБЗОРЪ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗАКОНО-  
ДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
УПРАВЛЕШЮ ЗА НОЯБРЬ И ДЕКАБРЬ 1340 ГОДА.

1. Государственныя учрежденія. (Измѣненіе и до-  
   полненіе **СОСТАВА И ПРАВЪ ИХЪ}.**

* По случаю накопленія нерѣшенныхъ дѣлъ въ І-мъ Отдѣленіи ІІІ-го Департамента Правительствующаго Сената, Высочайше пове­лѣло: поступающія въ это отдѣленіе дть.іа *Губерній Подольской и Во­лынской передать во ІІ-е Отдѣленіе ІІІ-го Департамента Правитель­ствующаго Сената* въ видѣ временной мѣры, впредь до возможности передать ихъ обратно въ І-е Отдѣленіе, ипритомъ какъ тѣ, которыя имѣютъ поступить на будущее время , такъ и тѣ , которыя уже по­ступили, по еще не доложены; а дѣла Витебской и Могилевской Гу­берній отнести изъ сего отдѣленія навсегда къ вѣдомству 11-го Де­партамента Правительствующаго Сената.
* Предоставлено министру государственныхъ имуществъ право въ утверждаемыхъ имъ ежегодно таксахъ на *продажу лѣсныхъ ма­теріаловъ изъ казенныхъ дачъ* назначать валежному лѣсу меньшія цѣ­ны противъ растущаго; по какъ это назначеніе можетъ подать поводъ къ продажѣ растущаго лѣса подъ видомъ валежника, то также

Т. ХѴ.-Отд. I. 1%

предоставлено министру государственныхъ имуществъ , вошедъ въ ближайшее соображеніе о мѣрахъ къ отвращенію такого злоупотре­бленія, начертать по этому предмету подробныя правила, которыя и сообщить къ руководству мѣстнымъ начальствамъ.

— Высочайше утверждены положенія объ учрежденіи при Лѣ­сномъ и Межевомъ Институтѣ особаго Отдѣленія для образованія гражданскихъ инженеровъ и Офицерскаго Класса гражданскихъ то­пографовъ Министерства Государственныхъ Имуществъ. Извлекаемъ нѣкоторыя черты изъ этихъ положеній. *Отдѣленіе для образованія гражданскихъ инженеровъ* состоитъ въ приготовленіи свѣдущихъ гра­жданскихъ инженеровъ , которые, сообразно учрежденіямъ палатъ государственныхъ имуществъ, окружныхъ и сельскихъ управле­ній, могли бы исполнять слѣдующія обязанности: 1) составленіе нор­мальныхъ плановъ къ расположенно казенныхъ селеній , домовъ для постоянной лѣсной стражи и хозяйственныхъ строеній, сообраз­но климату , употребляемому мѣстному матеріалу , особымъ прави­ламъ и постановленіямъ, но сему предмету изданнымъ. 2) Составле­ніе проектовъ и сметъ и самое наблюденіе за производствомъ работъ по устройству церквей, окружныхъ, волостныхъ и сельскихъ управ­леній, школъ, почтовыхъ , торговыхъ и проселочныхъ дорогъ и мо­стовъ. 3) Осушка болотъ, составленіе для сего проектовъ и сметъ и производство нивелировки мѣстности. 4) Составленіе предположеній объ устройствѣ въ селеніяхъ плотинъ, мельницъ и всякаго рода хо­зяйственныхъ заведеній. 5) Введеніе, гдѣ представится надобность, артезіанскихъ колодцевъ, добываніе каменнаго угля, торфа , горю­чаго сланца и обожженіе кокса,—и 6) отчетность, какъ въ техниче­скомъ , такъ и въ денежномъ отношеніяхъ по произведеннымъ въ казенныхъ имѣніяхъ особымъ пристройкамъ. Отдѣленіе это состоитъ изъ одного класса, въ которомъ проходятся опредѣленные предметы въ-теченіе двухъ лѣтъ. Казенныхъ воспитанниковъ полагается до 20 человѣкъ, въ число коихъ могутъ быть назначаемы и пансіонеры, на общихъ основаніяхъ , установленныхъ по Лѣсному и Межевому Институту. Воспитанники сіи именуются въ первый годъ кондукто­рами ; получившіе же при испытаніи перваго годоваго курса этого отдѣленія не менѣе 2/3 изъ положеннаго числа балловъ, при хоро­шемъ поведеніи награждаются чиномъ 14-го класса, а получившіе менѣе сего количества выпускаются кондукторами. Молодые люди, окончившіе съ успѣхомъ ученіе въ этомъ отдѣленіи , при пеукори- зненномъ поведеніи, назначаются на службу по Министерству Госу­дарственныхъ Имуществъ гражданскими инженерами и въ дальнѣй­шемъ производствѣ въ чины, для вящшаго поощренія , пользуются правами воспитанниковъ учебныхъ заведеніи 1-го разряда. Воспи­танники же, выпускаемые кондукторами, повышаются въ чины со­образно происхожденію своему по правиламъ , опредѣленнымъ для учебныхъ заведеній 2-го разряда. *Офицерскій классъ гражданскихъ топографовъ* назначается для образованія распорядителей (топогра­фовъ 1-го разряда) при большихъ съемкахъ и предполагаемой када-

страціи государственныхъ имуществъ. Курсъ ученія продолжается одинъ годъ , а назначеніе воспитанниковъ дѣлается чрезъ каждые два года. Въ сей классъ назначаются до 16 воспитанниковъ, произ­веденныхъ уже въ 14-й классъ, въ числѣ коихъ уже могутъ быть и пансіонеры на общихъ основаніяхъ, установленныхъ по Лѣсному и Межевому Институту. Окончившіе курсъ назначаются, для приспо­собленія къ практическимъ занятіямъ, въ вѣдѣніе инспектора меже­ванія казенныхъ земель. Классному топогра<і>у , пріобрѣтшему при выпускѣ полные баллы и получившему одобрительное засвидѣтель­ствованіе инспектора межеванія казенныхъ земель въ практическомъ образованіи,предоставляются права, воспитанникамъ учебныхъ заве­деній 1-го разряда дарованныя. Топогра^^неудовлетворяющііі симъ условіямъ, пользуется правами 2-го разряда.

— Обнародованы копія и переводъ *заключенной между Его Импе­раторскимъ Величествомъ* w *Его Величествомъ Императоромъ Австрійскимъ* і®/о8 *іюля 11840 года конвенціи о судоходствѣ поДунаю.* Въ сей конвенціи постановлено: Статья 1-я. Судоходство по всему те­ченію Дуная, какъ отъ мѣста прикосновенія его къ россійскимъ обла­стямъ, до впаденія его въ Черное Море, такъ и по всему его теченію по владѣніямъ императора австрійскаго будетъ совершенно-свободно какъ внизъ, такъ и вверхъ по оному; въ-отношеніи къ торговлѣ, оно не будетъ никому возбранено и не будетъ подлежать никакому стѣ­сненію , ни платежу иныхъ пошлинъ , кромѣ нижеизъясненныхъ.— Статья 1І-я. Австрійскія купеческія суда, равно какъ и суда всякой другой земли , имѣющей право судоходства по Черному Морю и на­ходящейся въ мирѣ съ Россіею , могутъ свободно входить въ судо­ходныя устья Дуная, ходить но сей рѣкѣ вверхъ и внизъ и выходить изъ оной, не подлежа за сіе никакимъ пошлинамъ, пи таможеннымъ, ни за проходъ по рѣкѣ, кромѣ повинностей, которыя будутъ означе­ны ниже. Равномѣрно россійскія купеческія суда будутъ сво­бодно ходить вверхъ и внизъ по Дунаю , по всему теченію сеіі рѣки, прикосновенному къ владѣніямъ австрійскаго императора, не подлежа за сіе никакому платежу. Статья ПІ-я. Плавающимъ но Дунаю австрійскимъ судамъ предоставляется тянуться бечевою вдоль по этой рѣкѣ и мимо всего протяженія острововъ св. Георгія , Деми и Чатала , по бечевымъ дорогамъ , устрсюннымъ россійскимъ правительствомъ на томъ или на другомъ берегу , по потребностямъ карантинныхъ предосторожностей , принятыхъ сообразно съ каран­тинными правилами;впрочемъ, требуемый сими предосторожностями надзоръ нисколько не долженъ стѣснять судоходства. Что же касает­ся въ особенности до бечевой вдоль берега города Рени, то договари­вающіяся стороны займутся вообще изъисканіемъ средствъ къ устройству сей бечевой безъ предосужденія карантиннымъ учрежде­ніямъ и положенію свободной практики города Рени.—Статья ІѴ-я. Австрійскія суда не будутъ подлежать никакому досмотру ни при входѣ ихъ въ устье Дуная, ни при выходѣ ихъ изъ него. При входѣ ихъ въ устье *Сулина* не дозволяется задерживать ихъ долѣе времени,нужнаго для представленія корабельныхъ бумагъ брандвахтенному чиновнику. Немедленно по исполненіи этого обряда и карантинныхъ узаконеніи, судамъ симъ дозволено будетъ продолжать путь, не за­держивая ихъ долѣе въ семъ мѣстѣ. Тѣми же самыми удобствами будутъ пользоваться и россійскіе корабли и суда, плавающіе по тоіі части Дуная, которая протекаетъ чрезъ владѣнія австрійскаго импе­ратора,или прикосновенна къонымъ.— СтатьяѴ-я. Россійское прави­тельство обязывается приступить какъ-можно-скорве къ производству работъ, нужныхъ для предупрежденія большаго засоренія рѣки Су- лина отъ наноснаго песку и для сдѣланія сего прохода удобнымъ такъ, чтобъ онъ не представлялъ болѣе никакого препятствія судо­ходству. Работы сіи будутъ возобновляемы и продолжаемы всякій разъ , когда того потребуетъ надобность и дозволитъ время года и состояніе погоды для предупрежденія новаго засоренія помянутаго устья Сулина отъ наноснаго песку.—Статья ѴІ-я. Россійское прави­тельство сверхъ того обязывается построить въ самомъ непродолжи­тельномъ по возможности времени , па самомъ удобномъ при устьѣ Сулина мѣстѣ, маякъ, и устроить на опомъ огни по лучшимъ употре­бляемымъ нынѣ способамъ съ сильными рефракторами. Сіи огни бу­дутъ своевременно зажигаться съ 1-го марта и. ст. по декабрь мѣсяцъ каждаго года.—Статья ѴП-я. Для покрытія издержекъ, нужныхъ на упомянутыя въ статьѣ V работы , а равно и расходовъ, потребныхъ на постройку и содержаніе маяка , устроиваемаго равномѣрно для обоюдной пользы судоходства обѣихъ имперій, взимать: съ автрій- скихъ судовъ, проходящихъ чрезъ устье Сулина съ грузомъ или бал­ластомъ, единожды за входъ и выходъ, пошлины : за издержки па чищенье устья съ двух-мачтовыхъ судовъ по два испанскихъ піастра или талера, съ трехмачтовыхъ по три испанскихъ піастра или тале­ра , съ паровыхъ судовъ безъ различія сію же сумму , со всѣхъ ав­стрійскихъ судовъ безъ различія величины и количества ластовъ, по одному испанскому талеру или піастру маячной пошлины.—Статья ѴШ-я. Для большаго облегченія торговыхъ сношеній между земля­ми, лежащими вдоль по Дунаю и россійскими черноморскими порта­ми, россійское правительство соглашается считать, въ-отношеніи къ карантиннымъ предосторожностямъ , австрійское паровое судоход­ство по Дунаю наравнѣ съ такимъ же по Черному Морю чрезъ Дар­данеллы; при чемъ допускаемо будетъ, чтобъ съ отправленными изъ Вѣны или изъ Венгріи по Дунаю па австрійскихъ пароходахъ това­рами поступаемо было въ Одессѣ или въ другихъ россійскихъ пор­тахъ такъ же, какъ поступается съ товарами, привозимыми изъ Тріе­ста, Ливорно, пли изъ другихъ портовъ Средиземнаго Моря, лишь бы только къ симъ товарамъ и къ кипамъ или тюкамъ, въ которыхъ они заключаются, Приложена была печать россійскаго посольства въ Вѣ­нѣ,или россійскаго консульства въ Орсовв.—Статья ІХ-я.Постановле­нія сей конвенціи останутся въ силѣ и будутъ имѣть полное и совер­шенное свое дѣйствіе въ-продолженіе десяти лѣтъ , считая со дня . размѣна ратификацій.

—■ Для успѣшнѣйшаго теченія дѣлъ *въ Правленіи 1-го Округа Пу- тейСообщенія* между-прочимъ повелѣно : 1) отдѣливъ собственно счетную часть этого правленія отъ хозяйственной, образовать для нея отдѣленіе , подъ названіемъ счетнаго. 2) Къ этому отдѣленію при­числить состоящихъ нынѣ въ хозяйственномъ отдѣленіи секретаря счетной части и его помощника , прибавить сверхъ-того другаго по­мощника съ тѣмъ я:е окладомъ содержанія и съ причисленіемъ его къ тѣмъже разрядамъ,адля управленія этимъ отдѣленіемъ назначить особаго члена съ жалованьемъ на равнѣ съ прочими и съ присвое­ніемъ ему одинакихъ съ ними разрядовъ. 3) Опредѣлить особаго ар­хиваріуса, а для облегченія казначея и вмѣстѣ экзекутора назначить ему помощника, съ жалованьемъ тому и другому 200 руб. сереб. въ годъ и съ причисленьемъ ихъ по должности къ ХІІ-му, по пенсіи къ ІХ-му, а по мундиру къХ-му разряду, и 4) предоставить главноупра­вляющему назначить въ отдѣленіе по искусственной части большое число корпуса путей сообщенія, равно усилить число кон­

дукторовъ, чертежниковъ и писарей.

— Высочайше утверждено положеніе о *пробирныхъ палаткахъ* для испытанія и клейменія золота и серебра. Изъ этого положенія внд% но , что пробирныя палатки раздѣляются на *мѣстныя, окружныя и главныя.* Въ мѣстныхъ производится сплавъ и приводъ въ указныя пробы золота и серебра , испытаніе и клейменіе приносимыхъ отъ Фабрикантовъ и мастеровъ золотыхъ и серебряныхъ издѣлій и взима­ніе установленной пошлины. По степени занятій своихъ, палатки сіи раздѣляются на 1-й и 2-й разрядъ. Въ окруяшыхъ производятся тѣ же дѣйствія и сверхъ того повѣряются пробы мѣстныхъ палатокъ но жалобамъ мастеровъ на невѣрность этихъ пробъ, по требованіямъ мѣстныхъ властей и по предписаніямъ непосредственнаго надъ па­латками начальства. Въ двухъ главныхъ пробирныхъ палаткахъ, изъ которыхъ одна имѣетъ находиться въ С. Петербургѣ , а другая въ Москвѣ, сверхъ дѣйствій вышеозначенныхъ, производится повѣрка пробъ окружныхъ палатокъ , въ случаѣ жалобъ на нихъ , или въ- слѣдствіе предписаній начальства. Пробы главныхъ палатокъ , по утвержденію въ Москвѣ тамошнимъ Горнымъ Правленіемъ, и въ С. Петербургѣ Департаментомъ Горныхъ и Соляныхъ Дѣлъ считаются окончательно-произведенными и неподлежащими дальнѣйшей повѣр­кѣ.

— Высочайше утвержденъ докладъ обер - прокурока Святѣйшаго Синода о *перемѣщеніи каѳедры* Волынскаго епархіальнаго архіерея изъ Почаевской Лавры въ Житоміръ и объ открытіи въ Волынской Эпархіи новаго викаріатства,вмѣсто тверскаго, которое теперь упразд­няется съ наименованіемъ викарнаго епископа острожскимъ.

- — Для возмѣщенія Государственному Казначейству *запасныхъ суммъ ,* употребленныхъ на разные предметы въ-продолженіе мио- гихъ лѣтъ, признано за нужное открыть четырех-процентный заемъ

*до* двадцати-пяти мпльйоповъ рублей серебромъ. Въ слѣдствіе этого повелѣно: 1) означенный заемъ взнести въ государственную долго­вую книгу подъ именемъ четырех-процентііаго займа. Билеты Госу­дарственной Коммиссіи Погашенія Долговъ для сего займа назначить каждый въ пятьсотъ рублей серебромъ, и раздѣлить на тысячу раз­рядовъ (серій), въ каждомъ по пятидесяти билетовъ. Билеты эти бу­дутъ приносить по четыре процента въ годъ , начиная съ 1-го авгу­ста 18-10 года. Платежъ процентовъ имѣетъ быть производимъ въ С. Петербургѣ,въ Коммиссіи Погашенія Долговъ, за каждые протекшіе полгода, съ 1-го по 15-е Февраля и съ 1-го по 15-е августа. 1) Для погашенія билетовъ назначается особый, несмѣшиваемый съ други­ми займами фондъ погашенія, составляющій два съ половиною про­цента съ нарицательнаго капитала сего займа. Фондъ сей, безъ при­соединенія однакоже къ нему количества процентовъ , какое могло бы причитаться на выплаченные билеты , имѣетъ быть обращаемъ на уплату билетовъ по жребію вышедшихъ разрядовъ, съ выдачею за каждый вышедшій по Оному билетъ пятисотъ рублей серебромъ. Эта уплата начнется съ 1845 года, но предоставляется право присту­пить, если окажется нужнымъ и удобнымъ, къ погашенію сего зай­ма на изъясненномъ основаніи, и прежде 1845 года. 3) Возложить на банкировъ въ Амстердамѣ, Гопе и К°, неоднократно оказавшихъ Россіи услуги въ подобныхъ операціяхъ , реализацію сего займа по мѣрѣ удобности н сообразно наставленіямъ министра Финансовъ.

1. Губернскія Учр ежденія. (Измѣненіе и дополненіе  
   **СОСТАВА И ПРАВЪ ИХЪ.)**

* Высочайше утверждено положеніе о *Уфимской арестантской ротѣ гражданскаго вѣдомства.* Эта рота образуется для производства работъ въ городѣ Уфѣ. Въ составъ ея поступаютъ изъ Оренбургской Губерніи способные къ работѣ: а) бѣглые н бродяги; б) осужденные къ ссылкѣ въ Сибирь па поселеніе за маловажныя преступленія, не наказанные рукою палача и имѣющіе отъ роду 35 и 40 лѣтъ; а так­же преступники, осужденные къ отдачѣ въ военную службу, но ока­завшіеся къ оной неспособными и признанные годными къ рабо­тамъ; в) осужденные въ крѣпостную работу паерокъ, также занева- жныя преступленія, или къ заключенно въ рабочіе домы;г) арестан­ты, пересылаемые чрезъ Уфу въ Сибирь на поселеніе по маловаж­нымъ преступленіямъ и за бродяжество, ненаказанные рукою пала­ча, и д) люди дурнаго поведенія, отдаваемые по приговорамъ об­ществъ и по волѣ помѣщиковъ для исправленія. Назначеніе сихъ людей въ арестантскую роту производится по распоряженію началь­ника губерніи. Въ-отношеніи людей, присылаемыхъ въ арестант­скую роту для исправленія, вмѣсто смирительнаго, и для заработа­нія цѣны сворованнаго, вмѣсто рабочаго дома, соблюдаются правила, постановленныя на сей предметъ для означенныхъ домовъ.
* Енисейской Губерніи въ Туруханскомъ Краѣ вновь учреждены

три *почтовыя станціи:* 1) *Пупковская* между Байхипскою п Песков- скою станціями на растояніи отъ каждой изъ нихъ въ 20-ти вер­стахъ; *2) Мирная* между Бахтинскою и Инзырскою станціями въ 20-ти верстахъ отъ каждой и 3) *Ермаковская,* между Денежкинскою и Карасинскою станціями въ 32‘/2 верстахъ отъ той и другой.

* Высочайше повелѣно Срокъ *рубки лѣса* во всѣхъ казенныхъ да­чахъ Пермской Губерніи продолжить по 20-е число марта.
* Разрѣшено *упразднить* въ Олонецкой Палатѣ Гражданскаго и Уголовнаго Суда *должность засѣдателя,* съ обращеніемъ положен­наго ему по штату жалованья въ хозяйственное распоряженіе пала­ты и съ предоставленіемъ присутствію опой права нанимать изъ сей суммы, въ случаѣ надобности, вольныхъ писцовъ и дѣлать нѣкото­рыя награды чиновникамъ, отличающимся особымъ прилежаніемъ.
* Именнымъ Высочайшимъ указомъ повелѣно: 1) *составъ при­сутствія уѣздныхъ судовъ въ Губерніяхъ: Кіевской, Подольской, Во­лынской, Минской, Виленской, Гродненской и Области Кѣяостокской* образовать, по примѣру губерній великороссійскихъ , изъ одного судьи и двухъ засѣдателей отъ дворянства, съ назначеніемъ на со­держаніе ихъ такихъ же суммъ, какія и въ сихъ послѣднихъ губер­ніяхъ отпускаются, начавъ производство сего содержанія со дня об­народованія на мѣстѣ указа 25-го іюня 1840 года. 2) Вмѣсто засѣда­телей отъ поселянъ, которыхъ въ уѣздныхъ судахъ западныхъ гу­берній не положено, опредѣлить въ каждый такой судъ по одному особому засѣдателю отъ короны, съ присвоеніемъ имъ всѣхъ тѣхъ правъ по службѣ и тѣхъ окладовъ жалованья, которыми дворянскіе засѣдатели этихъ присутственныхъ мѣстъ вообще пользуются. 3) Въ Бѣлостокской Области присутствіе уѣздныхъ судовъ и количество от­пускаемой па содержаніе опыхъ суммы оставитыіанастоящемъполо- женіи, сътою только отмѣною,чтобы третій засѣдатель, назначенный въ сіи суды по утвержденному 18 мая 1836 г. положенію Комитета по дѣламъ западныхъ губерній, былъ опредѣляемъ такъ же, какъ и въ другихъ западныхъ губерніяхъ, отъ правительства. 4) Настоящее положеніе канцелярій уѣздныхъ судовъ въ означенныхъ губерніяхъ, какъ достаточно уже усиленное, оставить безъ измѣненія. 5) Рав­нымъ образомъ оставить на существующемъ нынѣ основаніи н дво­рянскія опекп, предоставивъ дворянству въ тѣхъ случаяхъ , когда откроется надобность въ назначеніи на содержаніе оныхъ особыхъ суммъ, поступать подобно Кіевской Губерніи, по точной силѣ указа Правительствующаго Сената 3-го іюня 1836 года. 6) Чиновникамъ отъ короны, которще, на основаніи примѣчанія къ 916 статьѣ Свода Законовъ о Службѣ Гражданской (т. III въ продолженіи), опредѣля­ются въ уѣздные суды вмѣсто дворянскихъ засѣдателей, произво­дить положенное жалованье изъ общихъ штатныхъ суммъ,на содер­жаніе членовъ уѣздныхъ судовъ пынѣ ассигнуемыхъ, а назнача­емымъ, по силѣ Высочайше утвержденнаго 4-го апрѣля 1840 года

положенія Комитета по дѣламъ западныхъ губерній генерал-губер­наторомъ Бибиковымъ, отпускать то содержаніе, которое имъ симъ положеніемъ присвоено, съ обращеніемъ въ составъ онаго общихъ окладовъ жалованья, членамъ уѣздныхъ судовъ предназначенныхъ, и съ добавленіемъ недостающаго за тѣмъ количества изъ суммъГосу- дарствепнаго Казначейства, и 7) къ покрытію предстоящихъ по се­му указу расходовъ, обратить всѣ тѣ суммы, которыя доселѣ отпу­скались какъ на жалованье бывшимъ при земскихъ судахъ въ запад­ныхъ губерніяхъ засѣдателямъ для развозки позвовъ, такъ и на со­держаніе межевыхъ судовъ. Недостающую же за симъ сумму обра­тить, по примѣру всѣхъ прочихъ уѣздныхъ судовъ въ имперіи, рав­номѣрно на счетъ Государственнаго Казначейства, и для того сумму сію нынѣ же внести въ смету Министерства Юстиціи; слѣдующую же на удовлетвореніе упомянутыхъ чиновъ за время со дня обнаро­дованія указа 25-го іюня, отпустить изъ общихъ государственныхъ доходовъ, по взаимному о'томъ соглашенію и распоряженію Мини­стерствъ Финансовъ и Юстиціи.

* Мнѣніемъ Государственнаго Совѣта постановлено: 1) Разрѣ­шить Рыбинскую Градскую Думу для устройства при тамошней при­стани общественныхъ *складочныхъ магазиновъ* пріобрѣсть отъ помѣ­щика Клементьева принадлежащую ему землю въ количествѣ 70 дес. 1,044 кв. саж. за добровольно-условленную съ нимъ цѣну 51,428 р. 57\*/7 коп. сер., для возмѣщенія коихъ и па издержки по совершенно купчей крѣпости (до 2,285 р. 715/? коп. сер.) употребить 14,285 руб. 71s/7 коп- пзъ запаснаго городскаго капитала, а остальныя за тѣмт 39,428 р. 57‘Д к. занять изъ Ярославскаго Приказа Общественнаго Призрѣнія съ уплатою на тридцати-семи-лѣтнихъ правилахъ. 2) Для покрытія сего займа, независимо отъ другихъ городскихъ способовъ, установить по примѣру саиктпетербургскои столицы особый. еже­годный сборъ съ иногородныхъ, производящихъ на рыбинскихъ при­станяхъ куплю и продажу торговцевъ, а именно: съ купцовъ 1-й гильдіи по 42 р., 2-й по 28р., и 3-й по 21 р. серебромъ; съ крестьянъ же, торгующихъ по свидѣтельствамъ трехъ первыхъ разрядовъ—въ одинаковомъ размѣрѣ съ купцами, а съ мѣщанъ и крестьянъ, произ­водящихъ торговлю по свидѣтельствамъ 4-го разряда, по 11 руб. се­ребромъ съ каждаго, продолживъ такой сборъ впредь до полнаго онымъ, обще съ другими способами думы, возмѣщенія упомянутаго займа.

**III. П ОСТАНОВЛЕНІЯ ОТНОСИТЕЛЬНО СЛУЖБЫ ГРАЖДАНСКОЙ.**

**( • ■**

* Повелѣно: по всѣмъ вѣдомствамъ, по коимъ *пенсіи* иазначают- ся по общему росиисанію пенсіонныхъ окладовъ, относить къ V раз­ряду означенныхъ окладовъ тѣхъ только старшихъ бухгалтеровъ и старшихъ контролеровъ въ департаментахъ и канцеляріяхъ мини­стерствъ и главныхъ управленій , которые завѣдываютъ нѣ­сколькими столами, имѣющими своихъ бухгалтеровъ и контроле­ровъ; столоначальникамъ же, бухгалтерамъ и контролерамъ, безъ различія старшихъ и младшихъ, когда они имѣютъ въ своемъ упра­вленіи по одному столу, назначать пенсіи изъ *VI* разряда.

—Состоящіе въ инженерномъ вѣдомствѣ мастера камеппаго и печ­наго дѣла и вообще *имѣющіе, классные чины мастера* причислены къ 8-му разряду росписапія пенсій.

* Высочайше повелѣно: распространить иа *кандидатовъ, опредѣ­ляемыхъ въ штатные землемѣры* при палатахъ государственныхъ имуществъ Высочайше утвержденное 12-го марта 1840 года поло­женіе Комитета Министровъ относительно выдачи изъ казны прого­новъ па всякое разстояніе чиновникамъ и неимѣющимъ классныхъ чиновъ при опредѣленіи, или переводѣ ихъ въ должности уѣздныхъ землемѣровъ.

1. Постановленія относительно состояній.

* Утверждена составленная въ Герольдіи единообразная Форма, но которой должны быть выдаваемы *свидѣтельства купеческимъ лицамъ и семействамъ* на право возведенія ихъ въ потомственное по­четное гражданство, и притомъ поставлено въ обязанность всѣхъ тѣхъ мѣстъ, отъ коихъ выдаются свидѣтельства на право почетнаго гражданства, чтобъ они, удостовѣряя согласно установленной Фор­мѣ о лицахъ, потомство просителя въ низходящей и боковыхъ ли­ніяхъ составляющихъ, основывали эти удостовѣрепія не иначе, какъ па свидѣтельствахъ духовныхъ консисторій о законномъ ихъ проис­хожденіи.
* *Башкирамъ гіМещерякамъ,* принадлежащимъ къ составу орен­бургскаго казачьяго войска, повелѣно при увольненіи изъ домовъ сво­ихъ но коммерческимъ дѣламъ выдавать, по примѣру казаковъ вой­ска донскаго, вмѣсто установленныхъ 11G ст. т. 14 Св. Зак. купече­скихъ паспортовъ отъ уѣздныхъ казначействъ, одни увольнительные виды отъ свопхъ нача.іьствъ.
* По разсмотрѣніи вопроса: слѣдуетъ ли *сыновей докторовъ и ле- кареи,* получившихъ дозволеніе на вольную практику, причислять съ ихъ потомствомъ къ свободному отъ платежа податей состоянію въ томъ случаѣ, когда ни они сами, пи отцы ихъ не пріобрѣли потом­ственнаго почетнаго гражданства, мнѣніемъ Государственнаго Совѣ­та ностаповлено: дѣти врачей, утвержденныхъ въ ихъ званіи рос­сійскими медикохирургическими академіями пли университетами, по дѣйствительныхъ чиповъ или потомственнаго почетнаго гражданства непріобрѣвшихъ, обязаны нлатпть подати по тому состоянію, къ ко­ему принадлежали отцы ихъ до полученія званія врачей. Если же дѣти сихъ врачей, на основаніи существующихъ постановленій,всту-

X. XV.-Оід. I. IV.пятъ въ гражданскую службу, то они отъ платежа податей освобо­ждаются.

* По вопросу: обязаны ли *купцы, лишенные по суду честнаго име­ни,* означать это во всѣхъ Формальныхъ бумагахъ, мнѣніемъ Госу­дарственнаго Совѣта постановлено: градскія думы и ратуши въ вы­даваемыхъ купцамъ и другимъ лицамъ, лишеннымъ по суду честна­го имени, на жительство видахъ и на отлучку паспортахъ непремѣн­но должны именовать ихъ лишенными по суду честнаго имени.
* Высочайше повелѣно: *казенныхъ крестьянъ,* пострадавшихъ отъ

неурожая уѣздовъ Смоленской Губерніи: Юхновскаго, Гжатскаго, Сычевскаго, Ельнитскаго и Вяземскаго, которые хотя и стоятъ на очереди, но отпущены для заработковъ въ другія губерніи, поста­вить въ рекруты не въ 1840 году, а по возвращеніи ихъ въ свои до­ма въ-продолженіе 1841 года. .

1. Законы Уголовные, Полицейскіе и Рекрутскіе.

* При повѣркѣ послѣдней переписки Измаильскаго Градоначаль­ства были открыты неправильно внесенные въ оную люди, зашед­шіе въ градоначальство *безъ надлежащихъ видовъ* изъ разныхъ губер­ній. Посему случаю повелѣно: 1) Подтвердить строжайше бессараб­скому областному начальству о непремѣнной высылкѣ па прежнія жи­тельства и распредѣленіи вообще на основаніи законовъ въ Из­маильскомъ Градоначальствѣ бѣглецовъ съ женами и дѣтьми ихъ.

1. Изъ сего исключить только тѣхъ лицъ, кои зашли въ градоначаль­ство безъ надлежащихъ видовъ еще до 15септября 1828 года, и так­же бѣглецовъ, кои, хотя явились въ градоначальство послѣ, но прі­обрѣли уже въ ономъ прочную осѣдлость, обзаведясь тамъ собствен­ными домами и хозяйствомъ; такимъ лицамъ дозволить остаться вмѣ­стѣ съ женами и дѣтьми въ настоящихъ мѣстахъ жительства и при­писаться по избранію къ градскимъ обществамъ, или казеннымъ се­леніямъ непремѣнно въ-теченіи 6-ти мѣсяцевъ со дня объявленія сего постановленія.Впрочемъ, если бы въ числѣ сихъ лицъ оказались дезертёры или бѣглые военные поселяне, также люди, которые бѣ­жали изъ градоначальства во время или послѣ повѣрки тамъ послѣд­ней переписи, то съ ними, не оставляя уже ихъ въ настоящихъ мѣ­стахъ жительства, поступать по всей строгости существующихъ уза­коненій. 3) За оставляемыхъ въ градоначальствѣ бродягъ выдавать владѣльцамъ, кои, въ-теченіе двухъ лѣтъ съ изданія сего постано­вленія, Предъявятъ свои требованія съ ясными о принадлежности имъ тѣхъ доказательствами: за душу мужескаго пола 70 руб. сереб. а женскую 30 руб. сереб.; за дѣтей отъ 14 лѣтъ до совершеннолѣтія: мужескаго пола 35, а женскаго 15 руб. сереб. Деньги сіи взъиски- вать съ обществъ и селеній, къ коимъ означенныя лица будутъ при­писаны, а въ случаѣ нежеланія ихъ заплатить сіи деньги, взъиски- вать оныя съ самихъ бродягъ ; если же и сіи послѣдніе не ножсла-ютъ или пе въ состояніи будутъ удовлетворить сему взъисканііо, то возвращать ихъ съ женами и дѣтьми къ прежнимъ владѣльцамъ на общемъ основаніи.

* По разсмотрѣніи вопроса о томъ, к4къ поступать при почисле­ніи *попенныхъ и штрафныхъ денегъ* за самовольныя порубки казен­ныхъ лѣсовъ, произведенныя въ-теченіи нѣсколькихъ лѣтъ сряду, если слѣдствіемъ нельзя будетъ открыть количества истребленнаго лѣса въ каждомъ году, мнѣніемъ Государственнаго Совѣта постано­влено: дѣлать въ семъ случаѣ исчисленіе ущерба казны по слож­нымъ цѣнамъ, которыя постановлены были таксами, въ тѣхъ годахъ существовавшими.
* Въ разрѣшеніе вопроса: могутъ ли *вольноотпущенные изъ одно­дворческихъ крестьянъ поступать по найму въ рекруты,* постановле­но: 1) При заключеніи въ казенныхъ палатахъ условіи вольноотпу­щенными изъ однодворческихъ крестьянъ на построеніе по найму въ рекруты спрашивать ихъ, на основаніи 17-го пункта XXIV приложе­нія къ 311-й статьѣ Свода Рекрутскаго Устава, въ присутствіи пала­ты: добровольно ли поступаютъ онп въ рекруты и, за тѣмъ, испол­нять далѣе по точнымъ словамъ означеннаго пункта, и 2} вольноот­пущеннымъ изъ однодворческихъ крестьянъ не иначе дозволять на­ниматься въ рекруты за прежнихъ своихъ владѣльцевъ и семейства ихъ, какъ тогда, когда при полученіи отпускной ни сами тѣ вольно­отпущенные, пи семейства ихъ не состояли на очереди перваго ре­крутскаго набора, а равно когда, вмѣстѣ съ вольноотпущеннымъ, и все его семейство получило свободу.
* Мнѣніемъ Государственнаго Совѣта опредѣлено: опредѣленный въ 439 и 440 ст. Рекрутскаго Устава (прод. тома 1У) штраФъзапред- ставленіе *рекрутъ неочередныхъ и съ явными недостатками,* взъиски- вать не особо за каждый родъ пезаконно-представляемыхъ изъ у­частка людей, а вообще за каждое представленіе., хотя бы въ ономъ заключались одни съ недостатками, а другіе неочередные, или же оба рода сихъ людей вмѣстѣ.

V. Законы Гражданскіе.

* Мнѣніемъ Государственнаго Совѣта постановлено: 1) съ *капи­таловъ, принадлежащихъ россійскимъ подданнымъ и по завѣщаніямъ переводимыхъ ими за границу,* взъискивать въ пользу казны по 15 про­центовъ со ста. 2) Изъ сего изъемлются: а) тѣ капиталы, которые переводятся въ пользу наслѣдниковъ, освобождаемыхъ, по статьямъ 335-й и 336-й Свода Устава о Пошлинахъ, отъ платежа крѣпост­ныхъ пошлинъ, и б) капиталы, переводимые въ государства, въ при­мѣчаніяхъ къ статкѣ 689-й того же устава означенныя. Въ сихъ примѣчаніяхъ изъяснено, что по трактатамъ, съ разными державами заключеннымъ, освобождены донынѣ отъ платежа пошлины отъ

имѣній, переводимыхъ за границу, подданные: ганноверскіе, вели­кобританскіе , мекленбург-шверинскіе , австрійскіе , баварскіе , виртембергскіе, баденскіе, тосканскіе, пармскіе, піаченцскіе и гва- стальскіе , гессенскіе, испанскіе, датскіе, ольденбургскіе , швей­царскіе, сардинскіе, рейс - шлейцекіе и реііс - лобенштейн - эбер- сдорфскіе, саксеп- альтенбургскіе. Подданные шведскіе и норвеж­скіе освобождены отъ сего вычета въ однихъ переводимыхъ за гра­ницу наслѣдственныхъ имѣніяхъ. По 690 ст. Устава о Пошлинахъ отъ означеннаго вычета избавляются еще чиновники и поселенцы ангальтинской колоніи.

— Въ Высочайше утвержденномъ мнѣніи Государственнаго Совѣ­та предписаны правила о различіи въ *дѣлахъ, которыя должныбыть изъ гражданскихъ палатъ препровождаемы на заключеніе въ палаты казенныя и государственныхъ имуществъ,* а изъ Правительствую­щаго Сената къ министрамъ государственныхъ имущестъ, внутрен­нихъ дѣлъ и Финансовъ и обер-прокурору Святѣйшаго Синода.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ, ЗА НОЯБРЬ И ДЕКАБРЬ  
1840 ГОДА.

Народное Просвѣщеніе. — Искусства. Открытія.

— Обнародованъ Высочайше утвержденный уставъ Могилевскаго Инсти-эдта Благородныхъ Дѣвицъ, который учреждается въ Могиле­вѣ. (^ав,,деніе это Государыня Императрица Всемилостивѣйше соиз­волила принять подъ Высочайшее свое покровительство. Для помѣ­щенія института, Государь Императоръ Всемилостивѣйше пожало­валъ въ собственность находящуюся близь Могилева казенную дачу Пипенбергъ со всею принадлежащей къ ней землею. На содержаніе института отпускается изъ Государственнаго Казначейства ежегод­но по 3,300 р. сер. Служащіе при этомъ институтѣ считаются въ дѣйствительной государственной службѣ и пользуются всѣми права­ми, предоставленными служащимъ при другихъ институтахъ, удо­стоенныхъ Высочайшаго покровительства Государыни Императри­цы. Зданія, принадлежащія институту, или занимаемыя имъ по най­му, равно какъ и домы всѣхъ его чиновниковъ, освобождаются отъ постоя на основаніи постановленій, изданныхъ на этотъ предметъ для служащихъ по Министерству Народнаго Просвѣщенія. Главное управленіе института ввѣряется совѣту, который, подъ предсѣдатель­ствомъ начальника губерніи, состоитъ изъ директриссы, губернскаго предводителя дворянства, почетнаго попечителя гимназіи, директо­ра училищь Могилевской Губерніи, завѣдыва-ющаго учебною частію института, и одного члена, избираемаго дворянствомъ и управляю­щаго хозяйственною частію заведенія. Предметы ученія суть : 1) За­конъ Божій греко-россійскаго и римско-католическаго исповѣданія, а для воспитанницъ лютеранскаго и реформатскаго исповѣданія при­глашаются особые законоучители. 2) Языки: русскій, Французскій, нѣмецкій, и словесность. 3) Ариѳметика. 4) Исторія и географія, какъ всеобщая, такъ въ особенности русская. 5) Нужнѣйшія и по­лезнѣйшія свѣдѣнія изъ естественной исторіи и физики. 6) Чисто­писаніе. 7) Рисованіе. 8) Танцованіе. 9) Женскія рукодѣлья.—Дѣви­цы раздѣляются иа три класса, и для пребыванія въ каждомъ, или для курса ученія одного класса опредѣляется двух-годовой срокъ ; слѣдовательно, полный курсъ ученія и воспитанія въ институтѣ про­должается шесть лѣтъ. Годовой учебный курсъ начинается съ 1-го августа и оканчивается 1-го іюля, а іюнь мѣсяцъ остается для Дѣт-

ігеіі ваканціи. Окончившимъ курсъ воспитанницамъ выдаются отъ сов'Ъта аттестаты объ успѣхахъ въ наукахъ и о благонравіи, съ означеніемъ: какіе именно успѣхи оказали онѣ въ каждомъ изъ пред­метовъ ученія. Воспитанницамъ , удостоеннымъ одобрительныхъ аттестатовъ, предоставляется право получать, не подвергаясь новому испытанію, отъ училищнаго начальства Министерства Народнаго Просвѣщенія, на законномъ основаніи и смотря но степени означен­ныхъ въ атестатѣ познаніи, свидѣтельства или на званіе домашней учительницы, со свѣми преимуществами, дарованными Высочайше утвержденнымъ 1 іюля 1834 года положеніемъ, или только для на­чальнаго обученія на основаніи Высочайше утвержденнаго 11 декаб­ря 1834 года положенія Комитета Министровъ. Институтъ учреж­дается на 80 пансіонерокъ, за содержаніе которыхъ родители пли заступающіе ихъ мѣсто вносятъ ежегодно по 180 руб. сер. за каж­дую; плата производится по-полугодно впередъ. Плата за музыку и пѣніе и другіе неположенные по уставу предметы ученія, которые потому составляютъ приватныя лекціи, производится по особенному соглашенію родителей съ директриссою. Возрастъ для принятія дѣ- впцъ въ институтъ опредѣляется отъ 10 до 13 лѣтъ. Родители, от­давшіе дѣтей своихъ въ институтъ, могутъ во всякое время взять ихъ изъ него обратно, но внесенная за нихъ плата остается въ поль­зу института. Директрисса института опредѣляется и увольняется Вы­сочайшимъ повелѣніемъ Государыни Императрицы. На пей лежитъ вся обязанность пещись о наилучшемъ воспитаніи и образованіи ввѣ­ренныхъ ей дѣвицъ во всѣхъ отношеніяхъ, какъ просвѣщеніемъ ума полезными знаніями и направленіемъ душевныхъ качествъ и чув­ствованій по правиламъ закона Божія и христіанскаго нравоученія, такъ и попеченіемъ о наружной нхъ образованности. '

* Введенъ сборъ за ученіе съ учениковъ Нѣжинской Гимназіи. начиная съ января мѣсяца 1841 года, на основаніяхъ, изложенныхъ въ правилахъ, утвержденныхъ Главнымъ Правленіемъ Училпщь 11 декабря 1837 года, сътѣмъ, чтобъ, по количеству сказанной платы, гимназія эта была причислена ко второму разряду гимназій, въ ко­торыхъ ученики платятъ по 2 р. 86 к. сер. въ годъ.
* Дозволено открыть при Харьковскомъ Уѣздномъ Училищѣ до­полнительный классъ Французскаго языка для желающихъ , съ предоставленіемъ учителю, который безмездно прійметъ на себя обя­занность преподавать этотъ языкъ , правъ государственной слу­жбы.
* Съ начала 1841 года, разрѣшено взимать съ своекоштныхъ во— спитанпиковъ пансіона, состоящаго при Гимназіи Ришельёвскаго Ли­цея, за воспитаніе и содержаніе ихъ по 250 руб. сер. ежегодно и единовременно, при поступленіи, по 50 руб. сер. съ каждаго. Вмѣ­стѣ съ этимъ учреждена смета расходовъ на содержаніе 80 питом­цевъ въ этомъ институтѣ.
* Разрѣшено въ Харьковскомъ Университетѣ, сверхъ назначен­наго штатомъ числа адыонктовъ, опредѣлить еще адьюнкта для по-

стоянныхъ занятій по каѳедрѣ римской словесности и древностей, съ жалованьемъ и квартирными деньгами въ такомъ количествѣ, какъ онѣ по штату положены, изъ экономической суммы универси­тета.

* Въ Воронежскомъ Уѣздномъ Училищѣ введено преподаваніе латинскаго и нѣмецкаго языковъ.
* Съ Высочайшаго разрѣшенія куплены въ Римѣ для Эрмитажа семь картинъ знаменитыхъ мастеровъ; изъ нихъ три — Бенвенуто ГароФоло — уже привезены въ Петербургъ. 1) «Бракъ въ Канѣ», писана была для одного женскаго монастыря въ Феррарѣ, гдѣ и оставалась долгое время. Папа Пій IV\*, возвысивъ своего племянни­ка въ герцогское достоинство, и желая составить для него картин­ную галлерею, по примѣру римскихъ вельможъ, взялъ изъ монасты­ря эту картину, сдѣлавъ ему за нее приличное вознагражденіе. Она отличается не только красотою, но и величиною своей. ГароФоло писалъ почти всегда небольшія картины, а эта заключаетъ въ себѣ болѣе двадцати Фигуръ. 2) « Умноженіе Хлѣбовъ » pendant, къ предъидущей (вышина ея 13%, ширина 11 % римскихъ пальмъ); картина эта принадлежала тому же монастырю, откуда папа Пій IV’ приказалъ перенести ее въ Римъ, въ галлерею Браски (Braschi), на­градивъ за нее монахинь. 3) «Поклоненіе Пастырей»; эта картина относится къ блистательнѣйшей эпохѣ произведеній ГароФоло. Въ послѣднее время принадлежала она извѣстному Камуччини, у кото­раго и куплена. За всѣ три картины заплачено до 65,000 Франковъ. Изъ остальныхъ картинъ, двѣ, изображающія «Святую Веронику» и «Ветхій и Новый Завѣтъ », также работы Бенвенуто ГароФоло; од­на «Обрученіе св. Екатерины», Фра-Бартоломео, и одна «Зачатіе Богородицы », Мурпльйо; за нихъ заплачено до 88,000 Франковъ.
* Также куплены для Высочайшаго Двора двѣ античныя вазы, найденныя при разрытіи, по приказанію паны Пія VI, Виллы Адрі­ана въ Тиволи. Эти вазы (rouge antique) имѣютъ въ діаметрѣ болѣе 2% аршинъ (или 7 римскихъ пальмъ). Онѣ такъ хороши, что луч­шихъ нѣтъ въ Ватиканскомъ Музеумѣ, богатомъ мраморами болѣе всѣхъ прочихъ музеумовъ.
* Возвратились изъ путешествія наши молодые архитекторы : Рихтеръ, Ефимовъ, Дурновъ и Кузьминъ. Реставрація Рихтера «Фо- румъТраяна» издана въ Италіи съ итальянскимъ текстомъ. Чертежи награвированы въ контурѣ самимъ художникомъ.
* Баронъ П. К. Клотъ, окончивъ большую модель второй колос­сальной группы «Копь и Водничій», подготовилъ ее въ воску для отливки. Въ его же мастерской можно видѣть большаго «Льва» и бюстъ генерала Бистрома. Оба отлиты изъ бронзы и предназначены для памятника этому храброму генералу.
* Работы ректора академіи по скульптурѣ, Демута-Малиновскаго, для памятника царю Михаилу Ѳеодоровичу и Сусанину подвига­ются впередъ.
* Французскій художникъ Жакъ окончилъ большую модель ко­лоссальной статуи Петра-Великаго, предназначенной для города Кронштадта. Статуя будетъ поставлена па большой площади, обо­гащенной недавно новымъ, превосходнымъ арсеналомъ. Безсмерт­ный основатель морскихъ силъ Россіи представленъ стоя, въ воен­номъ мундиръ его времени, съ опущеннымъ мечомъ въ правой ру­къ и головою , нъсколько-приподнятою вверхъ. Основаніемъ слу­житъ трехсторонній пьедесталъ, украшенный по угламъ орнамента­ми, во вкусъ восьмнадцатаго столѣтія.
* Государь Императоръ изволилъ пожаловать 13,000 Франковъ директору Антверпенской Академіи Вапперсу за прежде-заказанную ему картину «Анна Боленъ».

Торговля. Устройство. Промыіпленость. Благотвори-  
тельность.

— Изъ свъдъній о торговлъ при архангельскомъ и онежскомъ портахъ въ 1840 году видно, что привезенныхъ товаровъ при архан­гельскомъ портъ пошлиною очпщенона216,409 руб. сереб., остается на складкъ на 47,791 руб. сереб., отпускныхъ пошлиною очищено на 2,850,604 руб. сереб. По онежскому порту отпущено на 14,576 руб. сереб., въ привозъ же изъ-за границы не было.

—Въ 1840 году при санктпетербургскомъ портъ обраковано и

въ погрузку поступило салаи съмяннаго масла 138,956 бочекъ, осви­

дѣтельствованныхъ поступило въ погрузку 247 бочекъ.

* Изъ санктпетербургскаго порта въ 1840 году отпущено поташа 12,511 боч., менъе противъ отпуска въ 1839 году на 4374 бочки.
* Изъ сего же порта въ 184-0 году вывезено сала 139,369 бочекъ или 3,429,310 пудовъ. Осталось непроданнаго и поступило на саіік-- петербургскіе заводы 150,942 боч. или 3,713,715 пуд.

—Въ 1840 изъ санктпетербургскаго порта отпущено: мъди 119,800 пуд., желъза 428,563 пуд.; пеньки: 1-й руки 1,123,429 пуд., 2-й руки 294,602 пуд., 3-й руки 401,692 пуд., пеньковой пакли 12,608 пуд., льна: 1-й руки 21,450 пуд., 2-й руки 291,860 пуд., 3-й руки 108,581 пуд.,льняной пакли72,168пуд., канатовъ 178,174п., коно­пати 40,420 пуд., оленины 10,059 пуд., мыла 3,516 п., рыбнаго клея 4,700 пуд., юфти 27,708 пуд., сырыхъ кожъ 142,803 п., шерсти 26,268 пуд., щетины 55,682 пуда, конскихъгривъ 14,932 пуда,коп- скихъ хвостовъ9,218 пуда, нериппыхъперьевъ20,554 пуда, пуха 158 пуд., костей 184,573 пуда, костянато порошка 218,988пуд., писчихъ перьевъ4120 пуд., аниса 1,209 пуд.,аптекарскнхъ матеріаловъ 10,593 нуда, рогожъ 152,333 ш/укъ, парусины59,940куск. равендука 64,790 куск. Фламскаго полотна 64,790 куск., салфеточнаго полотна 3,405,516 арш., холста хряща 1,369,108 арш., досокъ2,322,671 сот. дюж..ко­раблей 1445.

* При кроиштадскомъ портъ въ 1840 году было кораблей въ при­ходъ 1376; пароходы сдълали рейсовъ 42, оставалось на зимовку отъ 1839 года 3-4; поступило въ корабли 9, всего 1461.

.— При неурожаѣ въ 1840 году ржи, на ржаныхъ поляхъ и по другимъ мѣстамъ уродилось много лебеды. Эта трава, почти всюду въ Россіи растущая и повсемѣстно извѣстная, въ обыкновенное вре­мя считается негодною и сорною, отъ которой всячески стараются освободить хлѣбъ и другіе посѣвы. Но при неурожаѣ нынѣ сѣмена этой травы послужили хорошимъ подспорьемъ дорогому ржаному хлѣбу и лебединая мука употребляется крестьянами во многихъ гу­берніяхъ въ пищу; изъ этой муки, съпримѣсыо ржанойили овсяной, пекутъ здоровый и довольно вкусный хлѣбъ.

— Хлѣбный урожай 1840 года, при первомъ взглядѣ на него, яв­лялся слишкомъ въ печальномъ видѣ, нежели въ какомъ онъ ока­зался при разсматриваніи его ближе и подробнѣе. Привыкнувъ счи­тать рожь главнымъ основаніемъ продовольствія, всѣ тотчасъ оро­бѣли и тотчасъ придержали старые запасы, когда увидѣли, что уро­жай ея менѣе обыкновеннаго. Естественнымъ послѣдствіемъ такой робости было уныніе хозяевъ и возвышеніе цѣпы наржаный хлѣбъ. Никто не вспомнилъ, что питаться можно не однимъ ржанымъ хлѣ­бомъ, и что прочіе яровые хлѣба и разные овощи уродились не толь­ко хорошо, по и въ изобиліи отъ усиленнаго ихъ посѣва. Причина скуднаго урожая ржи началась еще съ осени 1839 года. Въ эту осень стояла продолжительная засуха: нѣкоторые изъ раннихъ посѣвовъ, давшіе ростъ, засохли и вовсе пропали; изъ позднихъ многіе не дали въ сухой землѣ никакого роста и остались тамъ на зиму; въ другихъ мѣстахъ озимы были поѣдены сильно появившимся червемъ. Уже осенью видѣли хозяева неблагонадежность озимаго посѣва и сомни­тельно ожидали отъ него урожая; снѣга было много только въ при­бойныхъ мѣстахъ, подлѣ лѣса, подлѣ горъ и тому подобнаго. Но какъ въ сухую осень земля не напиталась дождевою водою и какъ малоснѣжная зима не представляла также изобильныхъ запасовъ воды, то ясно можно было предполагать, что весною случится боль­шой недостатокъ въ горпойи земляной водѣ. Это предположеніе, къ- сожалѣнію, совершенно оправдалось. Наступившая весна 1840 года была холодна и суха, отъ-чего и всходы озимой и травъ появлялись уже сами-по-себѣ чрезвычайно-туго, да къ-тому еще озими, ослаб­ленныя съ осени засухою и червемъ, были очень-рѣдки и не могли скоро весною выказать своей зелени. Отъ стеченія такихъ обстоя­тельствъ въ обыкновенную пору, когда привыкли встрѣчать полные всходы озимей, хозяева съ изумленіемъ увидѣли озимыя поля чер­ными, безъ всякой зелени/ Въ первомъ испугѣ, многіе хозяева тот­часъ принялись перепахивать свои озимыя поля п засѣвать ихъ яро­выми сѣменами. Между-тѣмъ слѣдовало бы повременить этого пере­пашкою долѣе обыкновеннаго появленія всходовъ, ибо по сдѣлан­нымъ, мѣстами,опытамъ, оказалось, что озимь находится еще въ зем­лѣ живою. Вообще, озимые всходы были посредственны въ сложно­сти. Они вышли въ свое время и имѣли лучшій ростъ въ южныхъ гуоерніяхъ и всюду па тѣхъ мѣстахъ, гдѣ зимою были наметаны кучи снѣга и на мѣстахъ низменныхъ, имѣющихъ обыкновенно бо­лѣе сырости въ своей почвъ. Травы всходили также туго; но какъ мѣста подъними не перепахиваются, то отъпослѣдовавшихъ дождей трава приняла потомъ надлежащій сильный ростъ. Скудость воды въ землѣ и недостатокъ снѣга были такъ велики въ эту весну, что рѣки имѣли очень-иизкую воду и разливались очень-мало, а многія вовсе не выступали изъ береговъ въ свою обыкновенную пору. Жа­лость разлива была причиною, что поемные луга не получили своего надлежащаго уводненія и удобренія, и отъ-того были скудны травою. Всходы яровыхъ, которые почти всѣ пришлись въ благопріятную погоду, были вообще очень-хороши почти повсемѣстно. Лѣто и осень 1840 года были вообще сильно -дождливыя. Слѣдствіемъ такой по­годы былъ худой урожай озимаго и уменьшеніе сбора яровыхъ и сѣна. Въ южныхъ губерніяхъ хлѣба страдали отъ жаровъ и засухи, уменьшавшихъ ихъ роетъ и паливъ; въ среднихъ хлѣба имѣли боль­шую помѣху отъ дождей при цвѣтеніи. Вообще, въ урожаѣ и сборѣ хлѣба нажинъ былъ изобильнѣе, чѣмъ умолотъ; на доброту зерна не вездѣ жаловались, а болѣе находили ее хорошею; но колосья были малозерны, и потому изъ копны сноповъ намолачивалось зерна мень­ше обыкновеннаго. Лучшій урожай хлѣба былъ въ Губерніяхъ Перм­ской, Витебской , Оренбургской и Симбирской; самыя сѣверныя, западныя и южныя губерніи имѣли урожай довольно-хорошій, сре­дній; но во внутреннихъ и обыкновенно хлѣбородныхъ губерніяхъ, урожай озимаго вышелъ вообще недостаточный, и замѣна его нахо­дится только въ хорошемъ урожаѣ яроваго. Цѣны на ржаную муку, весною 1840 года, быстро поднялись, когда стало видно, что всходы озимаго хлѣба худы. Такой дороговизны на ржаной хлѣбъ, повсе­мѣстно въ Россіи, кажется, не бывало; въ изобильныхъ губерніяхъ цѣна доходила до П/2 руб. сереб. и слишкомъ запудъ,и вообще сдѣ­лалась вчетверо выше обыкновеннаго.

— Ставрополь, занимающій по Кавказскон-Области лучшую точку земли въ-отношепіп къ почвѣ и климату *,* терпѣлъ недостатокъ въ одной изъ главнѣйшихъ потребностей жизни—въ водѣ. Такой недо­статокъ могъ быть отвращенъ устройствомъ водопровода ; но для этого требовалалась значительная сумма, а состояніе городскихъ доходовъ не позволяло и думать о произведеніи устройства па счетъ города. Въ семъ случаѣ, не замедлила явиться на поприще извѣст­ная русскимъ благотворительность: по приглашенію начальника об­ласти, ставропольскій 1-й гильдіи купецъ Тамашевъ изъявилъ го­товность провесть внутрь города воду изъ родниковъ, отстоящихъ не ближе трехъ верстъ, на собственный свой счетъ. Работы продолжа­лись болѣе семи мѣсяцевъ; 150 человѣкъ трудились надъ водопрово­домъ ежедневно подъ наблюденіемъ'самого Тамашева. Много пред­стояло ему различныхъ препятствій къ исполненію благаго дѣла; но не щадя ни трудовъ, ни денегъ, онъ превозмогъ эти препятствія и совершилъ предпріятіе свое съ желаннымъ успѣхомъ. Послѣ дол­гихъ сомнѣній, наконецъ въ Ставрополѣ увидѣли, какъ свѣтлая, здо­ровая вода заструилась Фонтаномъ въ нарочно-устроенпомъ Тамаше-

вымъ на площади близь гостинаго двора каменномъ бассейнъ. 15-го ноября совершено над ьбассеипом'ьі:одоосвлщепіе, и Тамашевъ впол­нѣ насладился чувствомъ добраго дѣла, осыпаемый привѣтствіями.

* Въ Москвѣ открытъ новый Малый Театръ. Онъ отличается простотою и вкусомъ, съ которымъ отдт.лана его внутренность. Сце­на до тридцати-пяти шаговъ глубины, въ партеръ до ста-шестидеся­ти креселъ; при входъ въ партеръ есть небольшія комнаты, въ кото­рыхъ можно оставлять шинели и шубы. Мѣста за креслами устроены полукругомъ и составляютъ амфитеатръ въ три яруса. Боковыя цар­ская и министерская ложи нѣсколько ниже бель-этажа и потому подъ ними нѣтъ бенуаровъ: отъ этого бенуаровъ только восемь. Въ бель-этаж'ѣ по одиннадцати ложъ на сторонѣ, въ первомъ ярусѣ по двѣнадцати. Во второмъ ярусъ, ложи, находящіяся противъ сцены, называются нумерными и имѣютъ каждая по восьми нумеровъ, такъ- что кто не желаетъ занять цѣлую ложу, можетъ взять нѣсколько ну­меровъ отдѣльно. Послѣднія ложи имѣютъ отдѣльный ходъ отъ ложъ втораго яруса и за ними возвышается также амфитеатромъ раекъ. Всѣ ложи бель-этажа, бенуара и перваго яруса отдѣлены между со­бою небольшими перегородками и зрители открыты другъ другу. Плафонъ наброшенъ почти сводомъ; ложи и плафонъ расписаны съ большимъ вкусомъ, свѣтлыми красками съ золотомъ. Царскія и ми­нистерская ложи отдѣланы превосходно.
* Въ Домѣ Призрѣнія Престарѣлыхъ и Увѣчныхъ Гражданъ въ Санктпетербургѣ, учреждается на иждивеніи санктпетербургскаго общества школа для воспитанія и обученія пятидесяти бѣдныхъ сиротъ мужеска пола изъ мѣщанскаго и ремесленнаго званій. Цѣль этого заведенія состоитъ въ томъ, чтобъ доставить пріютъ и первона­чальное обученіе оставшимся въ безпомощномъ положеніи малолѣт­нымъ дѣтямъ, сдѣлать ихъ на будущее время полезными членами общества, распредѣленіемъ ихъ, по возможности, въ учебныя заве­денія или къ мастерамъ, для изученія художествъ и ремеслъ, и при­готовленіемъ къ исправленію должностей наемныхъ писцовъ при го­родской думѣ и другихъ мѣстахъ гильдейскаго управленія.
* Принцесса Матильда де-МонФоръ назначила двѣнадцать *ті^^~/* сячь рублей для раздачи въ Санктпетербургѣ бѣднымъ, стыдящим­ся просить милостыни и нуждающимся въ теплой одеждъ и въ дро- z вахъ въ настоящее зимнее время. Сверхъ-того, принцесса назначила значительную сумму на учрежденіе благотворительнаго заведенія въ Нижнетагильскомъ Заводѣ, въ Пермской Губерніи.
* Выданы привилегіи: 1) коллежскому ассесору Льву Адамини, архитектору Августину Камуцци и Фабриканту Джіовани Рецонико на машины для приготовленія разныхъ сортовъ *нюхательнаго таба­ка.* Получаемый симъ способомъ табакъ, какъ объясняютъ означен­ныя лица, не содержитъ въ себѣ вовсе золы. 2) Московскому 2-й гильдіи купцу Кольчугину и московскому мѣщанину Гутту— на спо­собъ добыванія *сѣрной кислоты,* безъ употребленія свинцовыхъ ка­меръ. Дабываемая этимъ способомъ сѣрная кислота не теряетъ ни­

сколько внутреннихъ своихъ качествъ и не уступаетъ приготовлен­ной въ свинцовыхъ камерахъ. 3) Лондонскому купцу Джемсу Пат­тену Анетису — на изобрътенный имъ улучшенный способъ *окраски стѣнъ, половъ* и проч. Сущность этого изобрътеиія состоитъ въ спо­собъ соединенія веществъ для составленія красокъ и въ крашеніи на массъ, па водъ и водянистыхъ жидкостяхъ, безъ употребленія ме­таллическихъ веществъ, вредныхъ для здоровья и непріятнаго запа­ха, въ апаратъ для смъшиванія и въ способъ употребленія красокъ. 4) Художнику Егору Фишеру — на изобрътенный имъ способъ печа­тать, посредствомъ типографскаго набора, *рисунки для ткачества* и разнородныхъ вышиваній и графленую наподобіе канвы бумагу. 5) Канцеляристу Антону Дувалю — на усовершенствованіе въ устрой­ствъ *рычажныхъ прессовъ.* 6) Французскому подданному Лудвигу Са- тіусу — на из'обрътенную имъ *асфальтовую краску* для предохране­нія предметовъ отъ дъйствія сырости и вообще порчи. 7) Таганрог­скому 1-й гильдіи купцу Бетхеру — на введеніе *машины для вырѣз­ки разныхъ фигуръ* изъ дерева, металла, кости, перламута и даже камня дли мебели, паркетовъ, мозаикъ и тому подобныхъ работъ. 8) МануФактур--совътнику Гептену — на изобрътенный имъ способъ *обработки пеньки, лыщ и крапивы* для выдълки тканей, съ употре­бленіемъ выжимокъ’изъ волоконъ ихъ на кормъ скота, а деревяни­стыхъ частей на приготовленіе бумаги и па изобрътенпые ватеры и веретена. 9) Профессору Бумману — на изобрътенныя имъ машины, для выдълки *изъ дерева мозаики* и особенный для того составъ клея; право на эту привилегію Бумманъ передалъ санктпетербургскому иностранному гостю Егору Мнллеру-младшему. 10) Банкиру барону Штиглицу — на машины для *выдѣлки суконъ* и другихъ матерій изъ шерстяныхъ матеріаловъ безъ тканья.

**II.**

НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА.

ОБОЗРѢНІЕ ПРИМОРСКИХЪ ПУНКТОВЪ КИТАЯ, СЛУЖА-  
ЩИХЪ НЫНѢ ТЕАТРОМЪ ДЛЯ ВОЕННЫХЪ ДѢЙСТВІЙ АН-  
ГЛИЧАНЪ ([[1]](#footnote-2)).

На морскомъ пути изъ Индіи въ Китаи первое мѣсто, принадлежащее это­му государству, есть островъ *Хай-нанъ* (Южно-Заморскій (а). Онъ лежитъ противъ Губерніи Гуапъ-си.Отъ востока къ западу содержитъ въ себѣ око­ло 600, отъ юга къ сѣверу около 900 ли протяженія. Насъверъ, за неболь­шимъ проливомъ, лежитъ область Лэй-чжеу-Фу, занимающая полуостровъ, который имѣетъ чрезвычайно-плодородную почву.

Хаіі-напь составляетъ область Цюнъ-чжеу-фу, причисленную къ губер­ніи Гуапъ-дунъ. Главный въ области городъ, подъ симъ же,назвапіемъ, ле­житъ подъ 20° 2' 12" сѣверпоіі шпроты, подъ 6°, 40' 20" западной долго­ты отъпекинскагополуденнпка, расположенъ на сѣверовосточпоп покатости острова прп рѣкѣ Лп-му-цзянъ—въ десяти ли отъ ея устья. Въ его вѣдом­ствѣ находится девять городовъ уѣздныхъ п два окружные въ качествѣ уѣздныхъ. Всѣ сіп города съ ихъ окрѵпамп паселены одпимиТКитайцами, которыхъ, по вѣдомостямъ 1711 года^ считалось 118,848 душъ мужскаго пола отъ 16 до 60 лѣтъ, а чрезъ сто лѣтъ прибыло 3486 душъ. Земли подъ воздѣлываемыми полями, усадьбами п прудами находится 29,970 цинъ. Военпопоселяне отдѣльно воздѣлываютъ 178 цппъ земли.

Островъ природою раздѣленъ на двѣ половины, одна другой противопо- ложныя."0тъ востока къ западу чрезъ весь островъ тянется цѣпь высо­кихъ горъ подъ общимъ китайскимъ названіемъ *Ву-чжи-шанъ,* по съ под­раздѣленіемъ на большой и малый хребетъ, изъ коихъ малый лежитъ къ востоку, а большой къ западу. Сѣверная половина острова, начинающаяся отъ вершинъ хребта Ву-чжн-шань, хотя гориста, по между горъ находят­ся обширныя долины, которыя къ морю превращаются въ песчаныя, по­чти безплодныя равнины. Южная половина, хотя вся горпста, и къ югово­стоку оканчивается крутымъ спускомъ въ море, по между горъ много пло­доносныхъ долинъ.

По берегамъ вкругъ острова считается до тридцати заливовъ; по многіе изъ нихъ мелки и негодны даже для плоскодонныхъ купеческихъ кораб­лей. Нынѣ лучшимъ пзъ заливовъ считается *Шенъ-инъ-цзянъ,* въІОли отъ Цюнъ-чжеу-фу на сѣверъ, иначе называемый Бай-ша-кхэу. Прежде проходъ въ него былъ совершенно засыпанъ песками; въ 1127—ИЗО годахъ былъ прочищенъ н вскорѣ опять занесенъ; по съ 1188 года сильнымъ ураганомъ открытъ новый проходъ — прямѣе прежняго. Этотъ заливъ нынѣ состав­ляетъ пристань для иностранныхъ купеческихъ кораблей. Вторымъ счи­тается заливъ *Щгі-цзюіі-цзяпъ* отъ города Цюнъ-чжеу-фу прямо па западъ. Это лиманъ, составляемый тремя рѣчками, въ которомъ останавливаются большіе купеческіе корабли. Третій, болѣе всѣхъ посѣщаемый, есть заливъ *Лху-цянь-цзянъ.* Онъ лежитъ отъ Цюнъ-чжеу-фу па сѣверовостокъ, и со­ставляется изъ устьевъ нѣсколькихъ рѣчекъ. Хотя Xaü-нань покоренъ Ки­тайцами за два слишкомъ вѣка до P. X., однакожь Китайцы и донынѣ за­нимаютъ только приморскія мѣста. Во внутренности острова, особенно по хребту Ву-чжи-шань, обитаютъ первобытные жители острова, называемые *Ли.* Онп раздѣляются па мирныхъ и немирныхъ. Первые изъ нихъ зани­маютъ восточную, а послѣдніе западную половину хребта. Въ 1730 году около 3000 душъ немирныхъ островитянъ покорились китайскому прави­тельству на условіи ежегодно платить серебромъ по 22/100 лапа, около 46 коп. серебромъ съ души; по государь правленія Юнъ-чженъ утвердилъ со­бирать только по 10/100 съ Души- Послѣ сего почти всѣ немирные перестали безпокоить Китайцевъ своими нападеніями.

Лп въ-нродолженіе двадцативѣковыхъ связей съ Китайцами ни мало не

намѣлили первобытной своей простоты въ образъ жизни. Мужчины носятъ короткое платье, а передъ и задъ прикрываютъ лоскутомъ холста ; волосы связываютъ въ пукъ надъ самымъ лбомъ, а голову обвиваютъ красною китайкою: въ ушахъ лосятъ мѣдныя кольца. Женщины ходятъ въ платьѣ, похожемъ на русскій сарафанъ-длиною до колѣнъ; волосы связываютъ въ пукъ надъ затылкомъ, н накрываются синимъ платкомъ. Предъ выходомъ въ замужство онѣ татуируются, иглою накалывая на лицѣ изображенія разныхъ насѣкомыхъ п растеній съ цвѣтами. — Ли пропитываются земле­дѣліемъ, звѣроловствомъ п продажею лѣса Китайцамъ. Ихъ языкъ, рели­гія и образъ семейнаго быта, по отсутствію любознательности въ Китай­цахъ , п допынѣ не описаны.

Островъ Хай-нань изобилуетъ естественными произведеніями. Китайцы вывозятъ отсюда воскъ, соль (соль вываривается по сѣверному морскому берегу), дерево красное, пальмовое (желтое), розовое (хуа-ли), черное и алойное, кокосы, арекъ, морской ланъ (\*), сахаръ, табакъ, хлопчатую бу­магу п разныя врачебныя растенія. Сверхъ сего родятся здѣсь многіе плоды, свойственные жаркимъ странамъ. Рисъ собирается дважды въгодъ. Довольно всякой дпчины п рыбы. Здѣшнія сѣрыя, изрѣдка п черныя обезьяны, похожія па человѣка n вороныя, желны "съ желтыми ушами (ляо-гэ) рѣдки въ прочпхъ странахъ.

Минуя островъ Хай-пань, надобно плыть къ *Гуанъ-чжеу-фу (\*),* одному изъ богатѣйшихъ городовъ въ Китаѣ, особенно съ того времени, какъ, сверхъ азіатской заморской торговли, еще исключительно предоставлена ему торговля съ европейскими пародами. Помянутый городъ есть главный п въ области того же названія, п въ губерніи Гуанъ-дупъ. Онъ лежптъ подъ 23° 10' 58" сѣверной широты, подъ 3° 31' 29" долготы отъ пекинскаго по- лудепнпка. Въ-древностп вся эта страна принадлежала пароду, котораго происхожденіе и доныпѣ не изслѣдовано. За 1100 лѣтъ до P. X. сей пародъ прпшелъ подъ зависимость Китая, и оставленъ былъ полнымъ владѣте­лемъ своихъ земель на прежнихъ правахъ. Въ 214 году до P. X. Цинь- шы-хуанъ совершенно покорилъ эту страну, населилъ ее Китайцами, и ввелъ гражданское управленіе по китайскимъ установленіямъ. Съ того вре­мени донынѣ, съ небольшими перемежками, она составляетъ часть китай­скаго государства.

Городъ Гуанъ-чжеу-Фу расположенъ по лѣвому берегу большой судоход­ной рѣки. Въ-древностп онъ состоялъ изъ трехъ отдѣльныхъ городовъ, которые уже въ концѣ XIV столѣтія соединены въ одинъ, имѣющій въ окружности 21 ли съ восемью воротами; около половины XVI столѣтія онъ обведенъ новою стѣною въ 1124 сажени , прилегающею съ южной стороны къ самой рѣкѣ. Улицы въ Гуанъ-чжеу-Фу, какъ и во всѣхъ другпхъ китай­скихъ городахъ, представляютъ видъ гостиныхъ дворовъ, длинными линія­ми расположенныхъ. Магазины и торговыя лавки прельщаютъ взоръ внут-

( ) Такъ Китайцы называютъ густой сокъ, выжимаемый изъ неизвѣстныхъ дикихъ цвѣтовъ, похожихъ на піонъ.

( ) Европейцы называютъ этотъ городъ *Кантономъ-,* а слово «Кантонъ» превраще­но изъ слова *Гуанъ-дунъ,* названія губерніи.рп казистымъ расположеніемъ товаровъ, а co-внѣ блестящею наружностію наличниковъ, украшенныхъ рѣзьбою подъ кинварыо, лазурью, золотомъ и лакомъ. Что касается до строенія, оно вообще низменно , п состоитъ изъ мазанокъ съ кирпичными красивыми выпусками различныхъ видовъ. Кров­ли обыкновенно кирпичныя. Великолѣпное украшеніе улицъ составляютъ монастыри и торжественныя ворота. Позади лавокъ нѣтъ пи садовъ , пи просторныхъ дворовъ; даже нѣтъ промежутковъ между лавками. Улицы , особенно богатыя, ежедневно наполнены проходящими людьми , разными мелочными торгашами и мастеровыми, исправляющими случайныя работы йодъ открытымъ небомъ.

При обоихъ берегахъ рѣки жилыя суда расположены въ нѣсколько ря­довъ па большомъ протяженіи. Проходы между судовъ составляютъ видъ ѵлицъ, а вся группа представляетъ пловучій городъ, чрезвычайно населен­ный жителями различныхъ состояній. Комнаты въ жилыхъ судахъ распо­ложены съ такими же удобствами для семейной жизни , какъ въ обыкно­венныхъ домахъ; у богатыхъ хозяевъ онѣ прекрасно меблированы, у бѣд­ныхъ отдѣланы въ такомъ видѣ, какой потребенъ для ихъ назначенія. Ка­ждый житель водянаго города занимается дѣлами по своему состоянію: ку­пецъ торговлею , ремесленникъ рукодѣліемъ , землепашецъ выходитъ па полевыя работы , рыбакъ па рыбную ловлю. Точно такимъ же образомъ живутъ на водѣ во всѣхъ другихъ городахъ и слободахъ. Гуанъ-чжеу-фу, по своему назначенію п мѣстоположенію, есть такой городъ, въ который сво­зятся мѣстныя произведенія цѣлой губерніи, произведенія по-большой-ча- стн свойственныя тропическому климату, почему здѣсь въ изобиліи нахо­дится все, что только въ странахъ, сѣвернѣе лежащихъ, считается предме­тами великолѣпія и наслажденія. Къ сему надобно присовокупить , что при богатствѣ мѣстныхъ произведеній, самыя окрестности города богаты пре­лестными видами, особенно съ южной стороны , гдѣ, кажется, островъ споритъ съ берегами въ естественныхъ красотахъ, возвышенныхъ искус­ствомъ и трудами человѣка. Китаецъ отдыхаетъ пе въ городѣ, а въ полѣ, и потому вкусъ его къ наслажденіямъ заключается въ возвышеніи безъ­искусственныхъ прелестсйприроды. Очарованіе оканчивается устьемърѣки, которое, по своему положенію между скалистыми берегами, носитъ грозное названіе «Тигрова Прохода», Ху-мыпь. Купеческіе корабли и среднія воен­ныя суда свободно проходятъ къ городу : по въ военное время Тигровъ Проходъ загачивается судами съ каменьями п запирается желѣзными цѣ­пями.

На пути изъ Гуапъ-чжеу-Фу па сѣверовостокъ еще встрѣчается *Сл-мынь,* или *Ха-мыиъ,* островъ, извѣстный въ Европѣ подъ изуродованнымъ назва­ніемъ *Эмоп.* Островъ сей лежитъ въ губерніи Фу-цзянь, подъ 23° сѣвер­ной широты , подъ 2° восточной долготы отъ пекинскаго полуденника; въ окружности содержитъ неболѣе 50 ли , имѣетъ пять высокихъ каменныхъ вершинъ, отвѣсно поднимающихся. На южной сторонѣ острова есть крѣ­пость, обведенная землянымъ валомъ въ 425 саженъ окружностію п снаб­женная гарнизономъ подъ начальствомъ цзунъ-бинъ (\*). Она построена въ 1394 году.

(‘ ) Генералъ 3-го класса.

Островъ собственно по-китайски называется *Цзл-хэ-юіі.* Онъ съ трехъ сторонъ окруженъ высокими каменными островами п банками. Простран­ство между островомъ и материкомъ составляетъ обширнѣйшій въ свѣтѣ рейдъ и вмѣстѣ съ тѣмъ гавань, въ которой самые большіе корабли вездѣ могутъ безопасно подходить къ берегу. Проходъ въ эту гавань называется *Ся-мыпъ* (проходъ въ боковое зданіе); крѣпость называется *Сл-мынъ-со ;* опа лежитъ подъ 24" *21' 36"* сѣверной шпроты , подъ 1° 50' 30" восточ­ной долготы отъ пекинскаго полуденника. Нынѣ но сей крѣпости и самый островъ называютъ Ся-мыпь. Изъ сей пристани Китайцы производятъ об­ширную заграничную торговлю, а въ началѣ ХѴШ столѣтія п европейскіе купеческіе корабли приходили сюда: по въ-послѣдствіи торговля съ европей­скими народами, по причинамъ политическимъ, сосредоточена въ Гуанъ- чжеу-оу.

Неподалеку отъ Ся-мынь, прямо па востокъ, находится большой островъ, называемой Европейцами *Формозою* (\*), а Китайцами *Тхйіі-ванъ-дбо.* У туземцевъ, по увѣренію нѣкоторыхъ путешественниковъ, онъ называется *Пакахимба;* но что значитъ это слово , п правильно ли оно написано, не­извѣстно. Европейцы, считая себя просвѣщеннѣйшими (?!), часто произно­шеніе иностранныхъ словъ искажаютъ самымъ нелѣпымъ образомъ.

Формоза лежитъ между 21° *55'* п 25° 20' сѣверной широты , подъ 4° восточной долготы отъ пекинскаго полуденника. Китайцы владѣютъ только западною половиною острова, а восточная принадлежишь кореннымъ жите­лямъ, которыхъ небольшая часть осталась на западномъ берегу. Естествен­ныя произведенія восточной части неизвѣстны, а въ западной въ изобиліи родятся рисъ, многіе плоды , свойственные жаркому климату, находятся усадьбы съ табакомъ и сахарнымъ тростникомъ. Растутъ кедры, камФ.ор- ное и каштановыя деревья ; но деревъ , свойственныхъ тропическимъ стра­намъ, невидно. Домашняго скота (исключая свиней) какъ пвъЮжномъКи- таѣ, очень-мало разводится жителями; вмѣсто того, довольно гусей, много куръ , а еще болѣе утокъ. По горамъ въ лѣсахъ очень-много обезьянъ и оленей, а прочихъ дикихъ звѣрей, равно какъ п снѣдной дичп мало.

Надобно полагать, что Китайцы первое свѣдѣніе о существованіи Формо­зы получили задолго до того времени, какъ въ 1635 году Голландцы утвер­дились на западномъ ея берегу, выгнавъ оттуда Японцевъ. Въ 1650 году китайскій морской разбойникъ Чженъ-чепъ-гунъ вытѣснилъ Голландцевъ, первый заселилъ западный берегъ китайскими выходцами и основалъ независимое владѣніе. Внукъ его не въ силахъ былъ удержать за собою наслѣдіе дѣда и покорился законному правительству въ Китаѣ. Съ того вре­мени западный берегъ Формозы преобразованъ въ Область Тхаіі-вапь-Фу и по управленію причисленъ къ губерніи Фу-цзянь.

Главный въ области городъ также называется *Txàü-ванъ-фу,* основанъ въ 1725 году п обнесенъ высокимъ тыномъ съ семью воротами ; въ окружно­сти содержитъ около 12 ли. Онъ очень многолюденъ- п отправляетъ значи­тельную торговлю. Улицы въ немъ почти всѣ прямыя и чрезъ цѣлыя семь

( ) Португальцы такъ назвали этотъ островъ по прекраснымъ видамъ на западной его **половинѣ.**

пли восемь мѣсяцевъ бываютъ пакрыты для защпщепія отъ солнечнаго зноя. Онѣ состоятъ изъ магазиновъ и лавокъ съ различными товарами, прекрасно расположенными; ширины имѣютъ отъ 30 до 40 Футовъ, а дли­ны въ ппыхъ мѣстахъ на цѣлую милю ([[2]](#footnote-3)).

Въ вѣдомствѣ города Тхай-вань-Фу еще находятся три уѣздные города: *Фыи--шанъ-сянъ, Цзя-инъ-сянъ* п *Чжанъ-хуа-сяяь.* Всѣ эти города заселе­ны Китайцами п снабжены гарнизонами подъ главнымъ начальствомъ цзупъ-бипъ. Коренныхъ Китайцевъ , по переписи 1812 года , считалось 28,485 душъ мужескаго пола отъ 16 до 60 лѣтъ (чиновники , войска и го­сти не включены въ это число). Туземцевъ т. е. первобытныхъ жителей острова , было только 1748 душъ. Послѣдніе бо.іѣе живутъ въ деревняхъ при подошвѣ горъ п по морскому берегу при рѣчныхъ устьяхъ.

Цѣпь горъ, простирающаяся чрезъ весь островъ отъ юга къ сѣверу , разрѣзывастъ его на двѣ половины. Западною половиною, какъ выше уже было сказано, владѣютъ Кптайцы, а въ восточной живутъ туземцы, кото­рые избѣгаютъ открытаго сообщенія съ ппмп; по сей причинѣ восточный берегъ Формозы п донынѣ еще очень-мало извѣстенъ. Говорятъ, что онъ спускается въ море крутыми уступами, и въ свопхъ видахъ представляетъ прелестныя картины.

Хребетъ, разрѣзывающій Формозу , называется по-китайски *да-шанъ,* (большія горы). Опъ пускаетъ на обѣ стороны множество отраслей , изъ коихъ каждая извѣстна подъ собственнымъ названіемъ. Замѣчательнѣй­шія части хребта суть:

*Да-іанъ-шанъ* (большой хребетъ). Это весьма-высокія горы въ цѣ- *іт* главнаго хребта, простирающіяся отъ Тхай-вань-Фу на югъ до оконечно­сти острова. Верхи ихъ видны съ архипелага Пхынъ-ху; по высотѣ своей онѣ непроходимы.

*Му-іанъ-шинъ* (не китайское названіе); сіи горы начинаются въ 34 ли отъ Тхай-вань-Фу на сѣверовостокъ, п составляютъ продолженіе главной цѣпи. Вершины ихъ вѣчно сокрыты въ туманныхъ облакахъ, и только въ ясные дни изрѣдка бываютъ видимы. По симъ горамъ весь островный хребетъ названъ Му-ганъ-шань, а да-шань есть простонародное названіе.

*А-хэу-лннъ-танъ* (также не китайское названіе). Это есть отрасль отъ главнаго хребта, лежащая отъ города Фынъ-шань-сяпь па востокъ. Она вся покрыта дремучимъ лѣсомъ.

*Гунь-панъ-ми-шанъ—*не китайское названіе горъ, лежащихъ въ 230 ли отъ Фынь-шань-сянь па югъ. Сіи горы во многихъ мѣстахъ покрыты хвой­нымъ лѣсомъ, и по своей высотѣ и крутизнѣ непроходимы. По ночамъ издали видимо бываетъ на горахъ огненное сіяніе.

*Бань-бинъ-гианъ* (утесистыя горы). Это есть отрасль главнаго хребта, въ 8 ли отъ Фынъ-шань-сянь на сѣверѣ. По вершинамъ ея много строеваго лѣса.

*Да-ву-манъ-шанъ,* іГпаче *Чжуло-шат,* не китайское названіе горъ, лежа­щихъ отъ Цзя-п-сянь па сѣверовостокъ. Въ этихъ горахъ водятся медвв-

ди, кабаны, кпбарга и олени, а окрестности ихъ имѣютъ весьма-илодопос- ную почву.

*Хо-шанъ* (огненная гора) лежитъ въ 26 ли отъ Цзя-п-сяпь па востокѣ. Изъ каменныхъ ея вершинъ бьютъ ключи, п съ водою иногда выходить пламя.

*Да-лѣй-гюН-іиань^-ие* китайское названіе горъ необыкновенно высокихъ, лежащихъ отъ Чжапъ-хуа-сяпь па сѣверовостокъ. Среди лѣта отъ туман­ной влаги текутъ съ пхъ вершинъ потоки въ видѣ водопадовъ.

*Люй-хуаня-шанъ* (сѣрныя горы) лежатъ отъ Чжапъ-хуа-сянь на сѣверъ неподалеку отъ крѣпости Дань-шуй-чепъ. При подошвѣ ихъ видимо быва­етъ пламя, подобно солнцу освѣщающее. Воздухъздѣсьудушлпвъ,аизъзем- ли горной извлекаютъ горючую сѣру.

Да-цзп-луиг*-*пщиь (большая куриная крошня). Это высочайшая камен­ная скала, выходящая со дна морскаго у сѣверозападной оконечности ос­трова; опа служитъ маякомъ для кораблей, идущихъ изъ Японіи къ Фор­мозѣ.

Изъ этого описанія горъ видно, что 1) островъ Формоза заключаетъ во внутренности своей обширный волканъ , лежащій на неизвѣстной глубинѣ; 2) увѣреніе путешественниковъ, что вершины горъ временемъ покрывают­ся снѣгами, несправедливо; 3) наводненія, будто бы въ 1632 п 1782 годахъ покрывшія высочайшія вершины горъ, невѣроятны даже при пеобыкновен- но-спльпыхъ землетрясеніяхъ.

Западный берегъ Формозы окраепъ многими залпвамп; по два только изъ нихъ достойны замѣчанія. Первый лежитъ въ 30 ли отъ города Тхай- вань-Фу на югозападъ, п называется *Да-юанъ-цзлнъ.* Въ 1563 году овладѣлъ этимъ заливомъ китайскій морской разбойникъ Липь-дао-цянь. Въ 1620 го­ду Японцы, нападавшіе на юговосточпые берега Китая, утвердили въ этомъ заливѣ пристань для своего Флота. Голландцы выгнали Японцевъ, и въ 1634 году построили одну крѣпостцу при заливѣ, а другую при самомъ входѣ въ заливъ. Надъ воротами первой и нынѣ видна надпись: Castel Zelanda 1634. Но Китайцы въ послѣдствіи первую назвали *Ци-цянъ-ченъ, авторуюХуня-ма- о-лэу.* Въ 1649 году китайскій морской разбойникъ Чжепъ-ченъ-гунъ , по условію съяпонскимъ коммпссапомъ Хэ-бпнь, вытѣснилъ Голландцевъ изъ залпва п овладѣлъ всѣмъ западнымъ берегомъ острова; но въ 1683 году, внукъ его Чженъ-кхэ-сапъ покорился китайской державѣ. Крѣпостца, по­строенная прп входѣ въ залпвъ насупротивъ зеландской крѣпости, пикетъ около % версты въ окружности п походитъ на террасу, которая по-китай­ски называется *Тхаіі:* отъ этого слова Китайцы заливъ, а потомъ и самый островъ назвали *Тхай-вакь.* Вторая крѣпостца имѣла около полуверсты въ окружности, п при ней былъ гостиный дворъ для торга съ купцами, пріѣз­жавшими изъ Китая. Послѣднюю занялъ Чженъ-ченъ-гупъ , великолѣпно украсилъ разными постройками п далъ ей названіе *Анъ-пьхичъ-чжеѣъ,* подъ которымъ онап донынѣ существуетъ. Устье залива Да-юапь-цзянъ лежитъ между двухъ каменныхъ лопатокъ, представляющихъ видъ оленьихъ ушей, отъ чего н проходъ на китайскомъ языкѣ пазвапъ *Лу-эрр-мынъ.* Отъ устья на востокъ до города Тхай-вань-Фу считается около 30 ли. Нынѣ па обоихъ берегахъ прохода построена батарея. Проходъ въ заливъ довольно-тѣсенъ,

извилистъ, п сверхъ-того вънемъ есть подводные каменья, почему лоцма­ны входятъ въ заливъ по указанно бакеновъ. Внутренность залива можетъ вмѣстить до 1000 кораблей, по проходъ въ него имѣетъ не болѣе восьми Фу­товъ глубпны.

Второй залпвъ лежитъ въ сѣверной оконечности острова п называется *Данъ-шуіі-цзлиъ* (заливъ прѣсной рѣчки). Онъ дѣлится на два острова , и можеть вмѣщать въ себѣ нѣсколько десятковъ большихъ кораблей, почему Голландцы и здѣсь построили двѣ крѣпостцы: одну на южномъ берегу , а другую въ сѣверовосточной оконечности залива, на подошвѣ каменной ска­лы, стоящей въ морѣ. Китайцы первую назвали *Дань-шуй-ченъ* (городокъ на прѣсной рѣчкѣ), а другую *Цзи-лунъ-иечъ* , отъ горы Да-цзи-лунъ-шань. Въ этомъ заливѣ могутъ стоять большіе военные корабли.

Къ области Тхай-вань-Фу еще принадлежитъ архипелагъ Пхынъ-ху, ко­торый лежитъ между Формозою и китайскою губерніею Фу-цзяпь, и Ки­таю давно извѣстенъ. Еще въ VII столѣтіи показались стихи подъ загла­віемъ «Пхынъ-ху». Въ 1291 году китайскій флотъ проходилъ чрезъ этотъ архипелагъ для завоеванія острова Дю-цю. Хотя Китайцы не имѣли успѣ­ха въ своемъ предпріятіи, по во время плаванія открыли, что море, исио- доволь понижаясь отъ Пхыпъ-ху къ сѣверовостоку, оказываетъ столь силь­ное теченіе къ острову Лю-цю, что корабли, по ошибкѣ попавшіе на это мѣсто, никакой надежды не имѣютъ къ спасенію. Это теченіе по-китайски называется *Ло-цзи* (упавшій, или понизившійся берегъ). Въ исходѣ XIII вѣка въ первый разъ поставленъ въ Пхынъ-ху отрядъ китайскихъ войскъ, а въ 1387 году этотъ отрядъ и съ жителями обратно выведенъ. Въ полови­нѣ XVI столѣтія китайскіе морскіе разбойники Цэнь-п-бэпь и Линь-фынъ основали въ Пхынъ-ху пристанище для себя, а въ 1592 году Японцы , при вторженіи въ королевство Чйо-сянь (Корея), поставили здѣсь наблюдатель­ный отрядъ. Въ 1609 году зашелъ въ Пхынъ-ху одинъ голландскій корабль и долго простоялъ тамъ. Въ 1620 году китайскій морской разбойникъ Гао- вынь-люй, воспользовавшись малочисленностію китайскаго гарнизона, всту­пилъ въ Пхынъ-ху съ десятью кораблями, и укрѣпившись на каменномъ островѣ. долго опустошалъ берега Китая въ областяхъ Чжанъ-таеу-Фу и Цюаиь-чжеу-Фу. Наконецъ китайскій флотъ разорилъ это разбойничье гнѣз­до. Въ половинѣ XVII столѣтія овладѣлъ архипелагомъ Пхынъ-ху мор­ской разбойникъ Чжепъ-ченъ-гупъ, имѣвшій подъ собою 200 кораблей съ 20,000 войска([[3]](#footnote-4)). Въ 1683 году китайскій флотъ, вторгнувшись въ Пхынъ- ху, сжегъ часть разбойничьяго Флота. Съ того времени донынѣ этотъ ар­хипелагъ находится подъ китайскою державою.

Число острововъ, составляющихъ архипелагъ Пхыпъ-ху, простирается до 45.—Каменныя скалы п дресвяные банки столь ничтожны , что издали они представляются дикими утками, плавающими по морской поверхности, и, не смотря на малость ихъ, каждый островъ имѣетъ свое названіе. Самый большой изъ нихъ, лежащій въсредоточіи группы, называется *Да-шанъ-юй.* Онъ содержцтъ и въ длину и въ ширину около 30 лп. Лежащій отъ него наюговостокъ имѣетъ около трехъ ли въ окружности и называется *Бпа- чжао-юй.* Эти два острова, особенно послѣдній, очень населены, а осталь­ные всь неудобны къ заселенію и посѣщаются только рыбаками, отъ-чего Португальцы дали имъ общее названіе *pescadores,* иескадоресъ. Единствен­ный и безопасный проходч. къ главному острову находится съ южной сто­роны между островами *Дунъ-цзи-юй* и *Си-цзи-юіі.*

Китайскіе мореходцы измѣряютъ морской путь въ сей странѣ смѣнами, *іынъ.* Сутки дѣлятся на десять смѣнъ, т. е, каждая смѣна содержитъ въ себѣ два часа и 24 минуты. Такимъ образомъ изъ залива Цзя-лунь-цзянъ до залива въ Фу-чжеу-фу, главнаго города въ губерніи Фу-цзянь, переплыва­ютъ въ шесть смѣнъ, пзъ залива Да-юаиъ-цзяпъ въ Пхынъ-ху въ четыре смѣны, изъ Пхынъ-ху до Цюань-чжеу-фу въ семь смѣнъ, на сѣверовостокъ до Японіи въ 72 смѣны, на югъ до Маниллы въ 60 смѣнъ. Морское измѣ­реніе считается по попутному вѣтру.

Отъ залпва Цзп-лунъ-цзяпъ на сѣверовостокъ чрезъ трп смѣпы , движе­ніе моря направляется къ сѣверу: почему корабли съ той стороны не могутъ подходить къ залпву. Прплпвы и отливы здѣсь имѣютъ неодинаковое дви­женіе. Въ 1-е п 16 числа, т. е. новолуніе п полнолуніе каждаго мѣсяца, прп- лпвъ возвышается въ-продолженіе 9 п 10-го, а отходитъ въ-продолженіе 3 п 4-го часовъ п пополуночи и пополудни ; въ числа 8 и 23 приливъ воз­вышается въ-продолженіе 3 и 4, а отходитъ въ-продолженіе 9 п 10-го ча­совъ и пополуночи и пополудни. Впрочемъ, самое течепіе по южную и сѣверную сторону Формозы неодинаково. Отъ острова къ сѣверу утренній приливъ идетъ на сѣверъ, а вечерній на югъ; отъ острова на югъ утренній приливъ идетъ на югъ, а вечерній на сѣверъ. Сверхъ помянутыхъ измѣне­ній, по близости Формозы часто бываютъ ураганы.

По пути отъ Ся-мынь, далѣе па сѣверъ, лежатъ двѣ группы острововъ , простирающіяся грядою вдоль берега за устье рѣки Цяпь-тхапъ-цзянъ. Въ этой грядѣ считается до 300 большихъ п малыхъ каменныхъ острововъ , которые хотя и покрыты зеленью , по вообще безлѣсны , и немногіе пзъ нпхъ обитаемы. Населеннѣйшій пзъ нихъ есть островъ *Чжеу-шань,* иначе *Чжеу-санъ* (\*) (кругомъ горы, круговыя горы), который лежитъ въ-сѣ- веровосточномъ концѣ помянутой гряды, подъ 30° сѣв. широты, подъ 6° вост. долготы отъ пекинскаго полуденппка, п по гражданскому управленію принадлежитъ къ области Нпкъ-бо-Фу въ губерніи Чже-цзянъ. Чжеу-шань собственно есть названіе горъ, которыя лежатъ на южномъ берегу острова, п еще называются *Хаіі-шанъ* (морскія горы).

Въ югозападномъ углу острова основанъ въ 1689 году уѣздный городъ *Динъ-хаіі-сянъ,* подъ названіемъ котораго нынѣ п въ разговорахъ н въ бу­магахъ разумѣютъ самый островъ. Этотъ городъ обведенъ землянымъ ва­ломъ, окружностію въ 7 ли, съ четырьмя воротами на сухомъ пути и дву­мя водяными. Кромѣ гражданскаго начальника , здѣсь имѣетъ пребываніе Цзунъ-бинъ, управляющій островскимъ гарнизономъ.

Островъ Чжеу-шапь изобилуетъ разнымъ хлѣбомъ, плодами, овощами и рыбою; сверхъ-того, въ немъ есть гавань довольно-обширная и глубокая , но несовсѣмъ удобная для торговыхъ сообщеніи , потому-что проходъ въ гавань съ моря опасенъ, какъ по близости другихъ острововъ и множеству подводныхъ камней, такъ и по непостоянству приливовъ и отливовъ.

Динъ-хаіі-слнь есть небольшой уѣздный городъ; по вотъ какъ оппсали сго члены англійскаго посольства, посѣтившіе сго въ іюлѣ 1793 года: «Ан­гличане пошли посмотрѣть городъ *Динъ-хаіі,* лежащій па милю отъ большой деревни, построенной на берегу морскомъ. Пробираясь въ Дпнъ-хаи, про­шли онп чрезъ равнину, перерѣзанную во всѣ стороны источниками и ка­налами, которые, кромѣ всякой другой пользы, служили для раздѣленія соб­ственностей. Равнина воздѣлана была какъ садъ; но не было ни одного мѣс­та невспаханнаго, и дорога хотя спокойна, но узка, какъ-будто бы для того, чтобъ сколько-можно-менѣе потерять земли, нужной для землепашества.

«Стѣны города вышиною въЗОфутовъ; будучи похожи на стѣны большой тюрьмы,он[[4]](#footnote-5)скрываютъ верхи домовъ,внутри ихъ находящпхся.Вдоль этихъ Стѣнъ на сто шаговъ другъ отъ друга находятся каменныя четвероугольныя башни , брустверы съ амбразурою и бойницами для стрѣлковъ. Ио кромѣ нѣсколькихъ старыхъ желѣзныхъ пушекъ, ничего близь города невидно. Воротъ двое , и внутри города видна гауптвахта со множествомъ солдатъ. Луки , стрѣлы , копья, огнестрѣльное оружіе, расположенное порядкомъ , безъ сомнѣнія приготовлены для употребленія.

«Изъ всѣхъ городовъ китайскихъ, на Венецію болѣе всего походитъ Дпнъ-хаи; но онъ не такъ великъ, какъ Венеція, почти совершенно окру­женъ и перерѣзанъ каналами. Есть въ немъ весьма-высокія мѣста, на ко­торыя всходятъ по лѣсницамъ, какъ на Ріальто. Дороги (улицы) весьма уз­ки п устланы гладкимъ четвероугольнымъ камнемъ. Ио домы совсѣмъ противоположны венеціанскимъ: они весьма низки и объ одномъ этажѣ. Украшеніе этихъ домовъ состоитъ только въ крышкѣ, па которой черепи­ца, покрывающая рѣшетникъ, не только смазана альбастромъ для пред­охраненія отъ вѣтровъ, могущихъее сорвать, но и расположена еіценаподо- біе выгнутой кровли и полей, что у палатокъ или крышекъ, сдѣланныхъ изъ кожи животныхъ и другихъ гибкихъ матерій.

«На верхушкѣ домовъ видны изображенія животныхъ, грубо сдѣланныхъ изъ глины, камня и желѣза. Городъ наполненъ лавками, въ которыхъ осо­бенно-хорошо разложено платье, съѣстные припасы и домашняя посуда. Есть также тутъ п гробы, выкрашенные разными превосходными краска- цш. Домашнія птицы п мелкія четвероногія животныя (только свппьи), да­же собаки, назначенныя въ пищу, всѣ живыя продаются. Рыбы продаются въ сосудахъ, наполненныхъ водою, а угри въ пескѣ. Множество мѣстъ, въ которыхъ продаются оловянные листья и палки пзъ благовоннаго дерева, сожигаемыявъхрамахъ, показываетъ, сколько этотъпародъ суевѣренъ(\*).»

Островъ Чжеу-шань, въ стратегическомъ отношеніи къ материку, весь­

ма-важенть, потому-что крейсированіе, производимое отсюда, совершенно прекращаетъ морскую торговлю двухъ губерній: Чже-цзянъ и Цзянъ-су, богатѣйшихъ естественными и мануфактурными произведеніями. Вѣроят­но, по этой причинѣ Англичане, преимущественно предъ прочпмп мѣстами, избрали его театромъ военныхъ дѣйствій, и теперь описаппая нами китай­ская Венеція служитъ главнымъ мѣстопребываніемъ британскихъ войскъ при восточныхъ берегахъ Китая.

Отъ Чжеу-шань далѣе на скверъ, по южную сторону устья рѣки Япъ- цзы-цзянъ, находится островъ *Яо-лю-ша,* окруженный множествомъ дру­гихъ песчаныхъ острововъ. Онъ лежитъ подъ 32° сѣв. шпроты, подъ 5° вост. долготы отъ пекинскаго полуденппка, а по гражданскому управленію принадлежитъ къ округу Тхай-цапъ-чжеу въ губерніи Цзянъ-су. Отъ во­стока къ западу содержитъ 127, отъ юга къ сѣверу 52 ли протяженія. Об­разованіе этого острова достойно замѣчанія. Между G18 п 625 годами отъ изверженія ила съ пескомъ со дна морскаго вдругъ образовались два остро­ва, которые названы были на востокѣ (Ь/«5-ша(восточныепески), па западѣ *си-ша* (западные пески) . Въ-продолженіе X Вѣка еще образовался одинъ островъ изъ наносныхъ песковъ и соединился съ восточными песками. Въ 1127—1130 годахъ нѣкто *Яо-лю* уклонился на послѣдній островъ отъ тре­вогъ военныхъ, и отъ этого въ-послѣдствіп весь соединенный островъ ста.гь называться Яо-лю-ши. Въ началѣ XII вѣка, отъ Яо-лю-шп на сѣверозападъ образовался новый островъ, названный *санъ-ша* (третьи пески). Изобиліе рыбы *нюла* скоро привлекло сюда съ материка столько жителей, что въ началѣ X вѣка правительство сочло за нужное на западныхъ пескахъ по­строить для содержанія гарнизона крѣпость, названную *Чунъ-мииъ-чжеиі^* Въ-послѣдствіи, три богатые дома изъ островитянъ предоставили выгоды съ острова въ пользу правительства, отъ-чего образовались три аренды. Въ 1217 году одна аренда уничтожена, п вмѣсто ея, въ 1223 году, основанъ ка­зенный соляной заводъ, который въ 1275 году закрытъ. Чрезъ годъупразд- нена крѣпостьЧунъ-минъ-чжень, а на островѣ Яо-лю-шп учрежденъ уѣздъ, названный *Чунъ-минъ-сянь.* Уѣздный городъ подъ симъ же названіемъ въ исходѣ XVI вѣка обведенъ землянымъ валомъ, окружностію въ четыре ми­ли, съ пятью воротами и водянымъ рвомъ. Островъ Яо-лю-ша, въ соедине­ніи съ нрочпмй островами, простирался отъ востока къ западу на 127, отъ юга къ сѣверу на 52 ли, п нынѣ въ разговорахъ болѣе извѣстенъ подъ на­званіемъ своего уѣзднаго города.

По свидѣтельству католическихъ вѣропроповѣднпковъ , бывшихъ па этомъ островѣ, онъ имѣетъ ровную поверхность, и состоитъ изъ земли трехъ различныхъ родовъ.

Первая, лежащая къ сѣверозападу, пропзращаетъ одинъ водяной трост­никъ, который употребляется какъ на строеніе, такъ п на отопку жилищъ, и сверхъ-того часть его отвозится на материкъ для продажи. Другой родъ земли, простирающейся отъ первой на югъ до самаго моря, удобенъ для хлѣбопашества. Островитяне собираютъ съ нея по двѣ жатвы въ годъ: од­ну пшеницы, убираемой въ маѣ, другую проса, созрѣвающаго въ сентябрѣ. Хлопчатую бумагу позже собираютъ. Земля третьяго рода съ вида сѣрова­та и лежитъ полосами по разиьшъ мѣстамъ къ сѣвсровостоку. Изъ этой

земли извлекается такое количество соли, что сверхъ потребленія на остро­вѣ, она въ значительномъ количествѣ вывозится на материкъ. Вообще же, островъ изобилуетъ разными плодами; по водамъ много дикихъ гусей п у­токъ; въ домахъ водятся утки, куры и свиньи для стола, п буйволы для хлѣбопашества. Но при довольствѣ въ жизненныхъ потребностяхъ чув­ствуется большой недостатокъ въ лѣсѣ и хорошей гавани.

Съ острова Чунъ-мпнъ па пути въ Бо-хаіі (\*) падобно огибать обширный полуостровъ, составляющій часть губерніи Шаиь-дунъ. Этотъполуостровъ со всѣхъ сторопъ имѣетъ высокіе каменные берега съмножествомъобшир- ныхъ заливовъ,которые, впрочемъ, помѣстнымъ неудобствамъ, невыгодны длястояніялннеиныхъкораблейп Фрегатовъ.Море по восточную п особенно по сѣверную сторону полуострова усѣяно каменными островами, которые хотя довольно заселены и имѣютъ достаточное количество жизненныхъ потребностей, но проходъ между ими, по неровности дна, опасенъ. Когда изъ гавани при городѣ Дынъ-чжеу-фу пройдете проливъ между берегомъ п островомъМіао-дао,токъзападу откроется Бо-хай, чистоеморе, съ ровными песчаными берегами губерній Чжи-лпиШань-дунъ,безъзаливовъ, безърей- довъ. Устье *Бѣлой.рѣки* (по китайски Бай-хэ-кхэу), въ Европѣ называемое *ПекинскимъЗамівомъ,* все перерѣзано песчаною косою, чрезъ которую да­же небольшія военныя европейскія суда только во время прилива могутъ проходить, а линейные корабли и Фрегаты должны останавливаться въ от­крытомъ морѣ, безъ всякой защиты отъ вѣтровъ.

Вотъ краткій очеркъ морскаго пути при берегахъ Китая, отъ Гуанъ- чжеу-Фу до устья Бѣлой Рѣки, по которой купеческіе корабли могутъ подходить къ самому городу Тьхянь-цзинь-Фу, а отселѣ до Пекина остается только 250 ли сухимъ путемъ.

**ІАКИНѲЪ.**

РАЗДѢЛЕНІЕ ПОЭЗІИ НА РОДЫ И ВИДЫ ([[5]](#footnote-6))

Поэзія есть высшій родъ искусства. Всякое другое искусство болѣе или менѣе стѣснено п ограничено въ своей творческой дѣятельности тѣмъ мате­ріаломъ, посредствомъ котораго оно проявляется. Произведенія архитекту­ры поражаютъ насъ пли гармоніею своихъ частей , образующихъ собою граціозное цѣлое, пли громадностію п грандіозностію своихъ Формъ, во­сторгая съ собою духъ нашъ къ небу, въ которомъ исчезаютъ пхъ остро­конечные шпицы. Но этимъ п ограничиваются средства пхъ обаянія на душу. Это еще только переходъ отъ условнаго символизма къ абсолют­

ному искусству ; это еще не искусство въ полномъ значеніи , а только стремленіе, первый шагъ къ искусству; это еще не мысль , воплотившаяся въ художественную Форму, по художественная Форма, только *намекающая* на мысль. Сфера скульптуры шпрс, средства ея богаче, чѣмъ у зодчества: она уже выражаетъ красоту Формъ человѣческаго тѣла , оттѣнки мысли въ лицѣ человѣческомъ; но она схватываетъ только одинъ моментъ мысли ли­ца, одно положеніе тѣла (attitude). Притомъ же, Сфера творческой дѣятель­ности скульптуры не простирается на всего человѣка , а ограничивается только впѣшипмп Формамп его тѣла, изображаетъ только мужество , вели­чіе п силу въ мужчинѣ, красоту п грацію въ женщинѣ. -Живописи досту­пенъ весь человѣкъ — даже внутренній міръ его духа; но и живопись огра­ничивается схвачиваніемъ одного момента явленія. Музыка — по преиму­ществу выразительница внутренняго міра души; но выражаемыя ею идеи неотдѣлимы отъ звуковъ , а звуки , много говоря душѣ , ничего пе выгова­риваютъ ясно и опредѣленно уму. Поэзія выражается въ свободномъ чело­вѣческомъ словѣ, которое есть п звукъ, и картина, и опредѣленное , ясно- выговоренпое представленіе. Посему, поэзія заключаетъ въ себѣ всѣ эле­менты другихъ искусствъ, какъ бы пользуется вдругъ и нераздѣльно всѣми средствами, которыя даны порознь каждому изъ прочихъ искусствъ. Поэ­зія представляетъ собою всю цѣлость искусства , всю его организацію , п , объемля собою всѣ его стороны, заключаетъ въ себѣ ясно п опредѣленно всѣ его *различія.*

I. Поэзія осуществляетъ смыслъ идеи во внѣшнемъ п организуетъ духов­ный міръ въ совершенно-опредѣленныхъ, пластическихъ образахъ. Все внутреннее глубоко уходитъ здѣсь во внѣшнее, п обѣ эти стороны — внут­реннее п внѣшнее — пе видны отдѣльно одна отъ другой , но въ непосред-

сгвеппой совокупности являютъ собою опредѣленную, замкнутую въ самой себѣ реальность - *событіе.* Здѣсь не видно поэта; міръ, пластическп-опре- дѣленныв, развивается самъ собою, и поэтъ является только какъ-бы про­стымъ повѣствователемъ того, что совершилось само-собою. Это поэзія *эпи­ческая.*

1. Всякому внѣшнему явленію предшествуетъ побужденіе, желаніе, намѣ­реніе, словомъ — мысль; всякое внѣшнее явленіе есть результатъ дѣятель­ности внутреннихъ, сокровенныхъ силъ: поэзія проникаетъ въ эту вторую внутреннюю сторону *событія,* во внутренность этихъ силъ, изъ которыхъ развивается внѣшняя реальность, событіе н дѣйствіе; здѣсь поэзія является въ новомъ, противоположномъ родѣ. Это царство субъективности, это міръ внутренній, міръ начинаній, остающійся въ себѣ и певыходящій наружу. Здѣсь поэзія остается въ элементѣ внутренняго, въ ощущающей, мыслящей думѣ; духъ уходитъ здѣсь изъ внѣшней реальности въ самого-себя п даетъ поэзіи различные до безконечности переливы и оттѣнки своей внутренней жизни, которая претворяетъ въ себя все внѣшнее. Здѣсь личность поэта яв­ляется па первомъ планѣ, п мы не иначе, какъ черезъ нее, все принимаемъ и понимаемъ. Это поэзія *лирическая.*
2. Наконецъ, эти два различные рода совокупляются въ неразрывное цѣлое: внутреннее перестаетъ оставаться въ себѣ и выходитъ во внѣ, обна­руживается въ дѣйствіи ; внутреннее , идеальное (субъективное) становится внѣшнимъ, реальнымъ (объективнымъ). Какъ п въ эпической поэзіи, здѣсь также развивается опредѣленное, реальное дѣйствіе, выходящее изъ различ­ныхъ субъективныхъ и объективныхъ силъ; но это дѣйствіе не имѣетъ уже чисто-внѣшняго характера. Здѣсь дѣйствіе, событіе представляется намъ не вдругъ, уже совсѣмъ готовое, вышедшее изъ сокрытыхъ отъ насъ произво­дительныхъ силъ, совершившее въ себѣ свободный кругъ и успокоившееся въ себѣ, — пѣтъ, здѣсь мы видимъ самый процессъ начала и возникновенія этого дѣйствія изъ индивидуальныхъ воль и характеровъ. Съ другой сторо­ны, эти характеры не остаются въ самнхъ-себѣ, но безпрерывно обнаружи­ваются, и въ практическомъ интересѣ открываютъ содержаніе внутренней стороны своего духа. Это высшій родъ поэзіи и вѣнецъ искусства—поэзія *драматическая.*

Теперь, сдѣлавъ общій и краткій очеркъ каждаго изъ трехъ родовъ поэзіи, разовьемъ ихъ глубочайшее и дальнѣйшее значеніе чрезъ сравненіе одного съ другимъ.

*Эпическая* и *лирическая* поэзія представляютъ собою двѣ отвлеченныя крайности дѣйствительнаго міра, діаметрально одна другой противополож­ныя; *драматическая* поэзія представляетъ собою сліяніе (конкрецію) этихъ крайностей въ живое и самостоятельное третіе.

Эпическая поэзія есть по-нрепмущсству поэзія объективная, внѣшняя, какъ въ-отношеніи къ самой-себѣ, такъ и къ поэту и его читателю. Въ эпи­ческой поэзіи выражается созерцаніе міра и жизни, какъ сущихъ *по себѣ* и пребывающихъ въ совершенномъ равнодушіи къ сампмъ-себѣ и созерцаю­щему ихъ поэту, или его читателю.

Лирическая поэзія есть, напротивъ, по-препмуществу поэзія *субъектив­ная,* внутренняя, выраженіе самаго поэта. «Въ лирической поэзіи, — гово­

ритъ Жанъ Поль Рихтеръ , — живописецъ становится картиною , творецъ — своимъ твореніемъ». Эпическую поэзію можно сравнить съ образователь­ными искусствами — архитектурою, ваяніемъ п живописью ; лирическую поэзію можно сравнить только съ музыкою. Есть даже такія лирическія произведенія, въ которыхъ почти уничтожаются границы, раздѣляющія по­эзію отъ музыки. Такъ, напр., многія русскія народныя пѣсни удержива­ются въ памяти парода не содержаніемъ своимъ (ибо въ нихъ почти со­всѣмъ пѣтъ содержанія), не значеніемъ словъ, изъ которыхъ состоятъ (ибо соединеніе этихъ словъ лишено почти всякаго значенія и при грамматиче­скомъ смыслѣ, пе имѣетъ почти никакого логическаго),но музыкальностію звуковъ, образуемыхъ соединеніемъ словъ, ритмомъ стиховъ, и своимъ мо­тивомъ въ нѣиіп, или своимъ «голосомъ», какъ говорятъ простолюдины. Другія лирическія пьесы, пе заключая въ себѣ особеннаго смысла , хотя и пе будучи лишены обыкновеннаго, выражаютъ собою безпечно-знаменатель­ный смыслъ одною музыкальностію своихъ стиховъ, какъ, напр., этп сти­хи изъ пѣсни сумасшедшей Офеліи :

Онъ по гробѣ лежалъ съ непокрытымъ лицомъ, Съ *непокрытыми,* съ *открытымъ* лицомъ.

Непокрытый есть то же, чтб открытый, а открытый—то же, чтб непокры­тый; но какое глубокое впечатлѣніе производитъ ііа душу это повтореніе одного и того же слова, съ незначительнымъ грамматическимъ измѣнені­емъ I И какъ чувствуется , что эти стихи должны не читаться, а пѣться I Вотъ пѣсня Дездемоны, переведенная, пли передѣланная Козловымъ:

Бѣдияжка въ раздумья подъ тѣнью густою ' Сидѣла вздыхая, крушима тоскою: *«Вы пойте мнѣ иву, зеленую иву!»*

Она свою руку на грудь положила, И голову тихо къ колѣнямъ склонила.

Студеныя волны, шумя тамъ бѣжали, И стонъ ея жалкій тѣ волны роптали. *»0 ива, ты, ива, зеленая ива!»*

Горючія слезы катились ручьями И дикіе камни смягчались слезами.

«О *ива, ты, ива, зеленая ива!»* Зеленая ива **мнѣ** будетъ вѣнкомъ. *«*О *ива, ты, ива, зеленая ива!»*

Скажите, какое отношеніе имѣетъ здѣсь ива къ предмету стихотворенія — страданію Дездемоны? Развѣ то, что Дездемона, когда опа пѣла свою Пѣсню, представляла себя сидящею подъ ивою,-— п въ безотрадной тоскѣ, обращаясь къ ней, какъ-бы хотѣла высказать все свое безнадежное горе, всю плачев­ность своей неизбѣжной судьбы, п какъ-бы просила у ней утѣшенія?.. Какъ бы то ни было, по этотъ стихъ: «О пва, ты, йва, зеленая ива», невыража- ющііі никакого опредѣленнаго *смысла,* заключаетъ въ себѣ глубокую *мысль,* отрѣшившуюся отъ слова, безсильнаго выразить се , и превратившуюся въ чувство, въ звукъ музыкальный... И потому-то этотъ стихъ такъ глубокозападаетъ въ сердце п волнуетъ его мучительно-сладостнымъ чувствомъ не­утолимой грусти... Совсѣмъ въ другомъ родѣ, но тоже подходитъ подъ раз­рядъ этпхъ музыкальныхъ стихотвореній пзвѣстпыіі романсъ Пушкина :

Ночной зефиръ

Струитъ эѳиръ.

. Шумитъ

Нѣжитъ

Гвадалквивиръ.

Вотъ взошла луна златая...

Тише... чу... гитары звонъ...

Вотъ Испанка молодая Оперлася на балконъ.

Ночной зефиръ

Струитъ эѳиръ.

Шумитъ, Бѣжитъ

Гвадалквивиръ.

Скинь мантилью, ангелъ милый, И явись какъ яркій день! Сквозь чугунныя нерилы Ножку дивную продѣнь!

»

, Ночной зеФпръ

Струитъ эѳиръ.

Шумитъ Бѣжитъ

Гвадалквивиръ.

Чтб это такое? — волшебная картина, Фантастическое видѣніе, пли музы­кальный аккордъ, раздавшійся съ вышины п пролетѣвшій надъ утомленной пѣгою и желаніемъ головою обольстительной Испанки?.. Звуки серенады, раздавшіеся въ таинственномъ, прозрачномъ мракѣ роскошной, сладостраст­ной почп юга, звуки серенады, полной томленія п страсти, которую лѣни­во слушаетъ прекрасная Испанка , небрежно опершись па балконъ и жадно вппвая въ себя ароматическій воздухъ упоительной ночн?.. Въ гармониче­ской музыкѣ этпхъ дивныхъ стиховъ неслышно лп, какъ переливается э- опръ, струимый движеніемъ вѣтерка, какъплещутъ серебряныя волны бѣгу­щаго Гвадалквивира?.. Чтб это—поэзія, живопись, музыка? Или то, и другое, и третье, слившіеся въ одно, гдѣ картина говоритъ звуками, звуки образу­ютъ картину, а слова блещутъ красками, вьются образами, звучатъ гармо­ніею и выражаютъ разумную рѣчь?.. Что такое первый куплетъ, повторяю­щійся въ серединѣ пьесы п потомъ замыкающій ее? Не есть ли это рулада — голосъ безъ словъ, который сильнѣе всякихъ словъ?..

Эпическая поэзія употребляетъ образы и картины для выраженія обра­зовъ и картинъ, въ природѣ находящихся; лирическая поэзія употребляетъ образы п картины для выраженія безъобразнаго п безформеннаго *чувства,* составляющаго внутреннюю сущность человѣческой природы. «Эпосъ, — говоритъ Жанъ-Поль-Рнхтеръ, — представляетъ событіе , развивающееся

T. XV— Отд. II. 1 9

изъ прошедшаго; лира — чувствованіе, заключенное въ настоящемъ». Даже, когда лирическій поэтъ выражаетъ чувство , по-видимому , совершенно­внѣшнее его личности, заимствованное имъ изъ чуждаго ему міра, — и тог­да онъ субъективенъ: ибо всякое выражаемое имъ чувство, въ минуту твор­чества, становится его собственнымъ чувствомъ , будучи переведено чрезъ его личность. «Историческое въ эпосѣ разсказывается , въ драмѣ предви­дится пли творится ; въ лирѣ чувствуется или переживается» — говоритъ Жанъ-Поль-Рнхтеръ. По мнѣнію этого знаменитаго поэта-мыслителл Гер­маніи, лирика предшествуетъ всѣмъ Формамъ поэзіи, потому-что «она есть мать, зажигательная искра всякой поэзіи, какъ безъобразный прометеевъ огонь, который оживляетъ всѣ образы». Въ историческомъ смыслѣ нельзя согласиться съ Жанъ-Поль-Рпхтеромъ, чтобъ лирика предшествовала дру­гимъ родамъ поэзіи. Образцомъ, Формою и высшимъ авторитетомъ дол­жно быть для пасъ искусство греческое, ибо ни у одного парода въ мір\* искусство не развилось такъ самобытно и нормально , какъ у Грековъ, полнота богатой жизни которыхъ преимущественно выразились въ ис­кусствѣ. Посему , акты историческаго развитія греческаго искусства дол­жны имѣть для пасъ всю силу разумнаго авторитета. Эпопея предшест­вовала у пихъ лирѣ, такъ-жс какъ лира предшествовала драмѣ. Такой ходъ искусства оправдывается и самымъ умозрѣніемъ : для младенствующаго парода , объективное воззрѣніе на природу и жизнь, какъ на предметы сущіе *по ссбіь* , и мысль , какъ преданіе о прошедшемъ , должны пред­шествовать внутреннему созерцанію и мысли , какъ самостоятельно­му сознанію. Однакожъ, изъ этого отнюдь не слѣдуетъ заключать, чтобъ развитіе искусства у всѣхъ народовъ должно было совершаться въ одинаковой послѣдовательности. Не должно забывать, что вся полнота жиз­ни Эллиновъ выразилась преимущественно въ искусствѣ, такъ-что ихъ на­ціональная исторія есть по-препмуществу исторія развитія искусства; тогда- какъ у другихъ народовъ искусство было побочнымъ элементомъ жизни, второстепеннымъ интересомъ п подчинялось другимъ стихіямъ обществен­ной жизни. Такъ, религіозная поэзія Евреевъ по-препмуществу только ли­рическая, т. с. пли чпсто-лирпческая,плиэішко-лпрвческая,плилирико-дог- матнческая. У Арабовъ, какъ не народа, а племени, и притомъ племени по­маднаго, разсѣяннаго но пустынѣ, чуждаго общественности , существовала только лирическая, пли лирико-эпическая поэзія, но драматической никогда не было и не могло быть. У Римлянъ, какъ народа завоеватель­наго и законодательнаго, поглощеннаго интересами чисто-политическими п гражданственными, поэзія состояла въ безцвѣтномъ подражаніи образцо­вымъ произведеніямъ художественной Греціи. У новѣйшихъ народовъ Ев­ропы, по необъятному богатству содержанія ихъ жизни, по неистощимой многочисленности элементовъ ихъ общественности п высшему ея развитію, существуютъ всѣ роды поэзіи ; по онп явились у каждаго изъ народовъ въ своей особенной послѣдовательности, или, лучше сказать , въ совершенной смѣшанности. Такъ, напр., у Англичанъ сперва развилась драма въ лицѣ Шекспира, и уже черезъ два вѣка лирическая поэзія достигла высшаго раз­витія въ лицѣ Байрона, Томаса Мура, Вордсворта и другихъ, и, вмѣстѣ съ лирическою, эпическая поэзія, въ лицѣ Вальтера Скотта, а въ Сѣверо-Аме­

риканскихъ штатахъ, родныхъ Англіи по происхожденію и по языку , въ лицѣ Купера.

Что же касается до мысли Жанъ-Поля, что лирическая поэзія есть основ­ная стихія всякой поэзіи, эта мысль совершенно-справедлива п глубокоос- иовательна. Лирика есть жизнь и душа всякой поэзіи; лирика есть поэзія по преимуществу, есть поэзія поэзіи, — и Жанъ-Поль-Рихтеръ сколько остро­умно, столько и вѣрно, называя ес общимъ элементомъ всякой поэзіи, сра­вниваетъ ее съ обращающеюся кровью во всей поэзіи. Посему, лиризмъ, существуя самъ-по-себѣ, какъ отдѣльный родъ поэзіи, входитъ во всѣ дру­гіе, какъ стихія, живитъ ихъ, какъ огонь прометеевъ живитъ всѣ созданія Зевеса. Вотъ почему драмы Шекспира — эти по преимуществу *драматиче­скія* созданія высочайшей творческой силы, — такъ богаты лиризмомъ, ко­торый проступаетъ сквозь драматизмъ, и сообщаетъ ему игру переливнаго свѣта жизни , какъ румянецъ лицу прекрасной дѣвушки , какъ алмазный блескъ и сіяніе — ея чарующимъ очамъ. Безъ лиризма, эпопея и драма бы­ли бы слишкомъ прозаичны и холодно-равнодушны къ своему содержанію; точно такъ же, какъ онѣ становятся медленны, неподвижны и бѣдны дѣй­ствіемъ, какъ скоро лиризмъ дѣлается преобладающимъ элементомъ пхъ.

Содержаніе эпопеи составляетъ—*событіе;* мимолетное п мгновенное ощу­щеніе, потрясшее душу поэта, какъ вѣтеръ струны эоловой арФьі , соста­вляетъ содержаніе лирическаго произведенія. По-этому, какова бы ни была идея лирическаго произведенія, — оно никогда недолжно быть слишкомъ- длинно, но по-большей-части всегда должно быть очень-коротко. Объемъ эпической поэзіи зависитъ отъ объема самаго событія , — и если событіе , при длиннотѣ своей, интересно и хорошо изложено, наше вниманіе не утом­ляется имъ; оно даже можетъ прерываться, обращаясь па другіе предметы и снова возвращаясь къ нему: «Иліаду» , какъ и всякій романъ Вальтера Скотта или Купера, мы можемъ читать нѣсколько дней , оставляя кнпгу и снова принимаясь за нее, а въ промежуткахъ занимаясь совсѣмъ другими предметами. Вообще, эпопея, въ отношеніи къ объему, даетъ поэту гораз­до больше свободы, чѣмъ другіе роды поэзіи. Драма , какъ увидимъ ниже, имѣетъ болѣе или менѣе опредѣленныя границы величины и объема; но ли­рическія произведенія, въ этомъ отношеніи , тѣсно ограничены. Если бы драма была и слишкомъ велика,—наше вниманіе и дѣятельность нашей вос- пріемлемостп впечатлѣній могли бы долго поддерживаться безпрестаннымъ измѣненіемъ развивающагося въ драмѣ дѣйствія; но лирическое произведе­ніе, выражая собою только чувство, и дѣйствуетъ на одно только наше чув- вство, не возбуждая въ насъ ни любопытства, ни поддерживая вниманія на­шего объективными Фактами , которые, даже и въ дѣйствительности — не только въ поэзіи, сильно занимаютъ нашъ умъ и дѣйствуютъ на чувство. При всемъ богатствѣ своего содержанія, лирическое ироизведеніе какъ буд­то лишено всякаго содержанія—точно музыкальная пьеса, которая, потря­сая все существо наше сладостными ощущеніями, совершенно невыговари- ваемо въ своемъ содержаніи, потому-что это содержаніе непереводимо на человѣческое слово. Вотъ почему всегда можно не только пересказать дру­гому содержаніе прочитанной поэмы или драмы, но даже п подѣйствовать, болѣе илп менѣе , на другаго своимъ пересказомъ , — тогда-какъ никогда

нельзя уловить содержанія лирическаго произведенія. Да, его нельзя пи пе­ресказать, ни растолковать, но только можно дать почувствовать, и то пе иначе, какъ прочтя его такъ, кёкъ опо вышло изъ-подъ пера поэта: будучи же пересказано словами, пли переложено въ прозу , оно превращается въ безъобразную и мертвую личинку, пзъ которой сейчасъ только выпорхнула блестящая радужными цвѣтами бабочка. Вотъ почему псевдо-лпрпческія п богатыя мнимыми «мыслями» произведенія почти ничего не теряютъ въ переложеніи пзъ стиховъ въ прозу; тогда-какъ величайшія созданія, вышед­шія изъ глубочайшихъ нѣдръ творческаго духа, часто теряютъ, въ перело­женіи па прозу, пли мало-мальски неудачномъ переводѣ , всякое значеніе. И это очень-естественно: какъ дадите вы другому понятіе о мотивѣ слышан­ной вами музыки, если не пропоете, пли не проиграете его па инструментъ? Если вы скажете, что въ такомъ-то музыкальномъ произведеніи удачно воз- произведена идея любви п ревности , — вы этимъ ровно ничего ие скажете объ этой музыкальной пьесѣ: начните се пѣть или играть — п опа сама за себя заговоритъ.

Конечно, лирическое произведеніе но есть одпо п то же съ музыкальнымъ произведеніемъ, по въ пхъ основной сущности есть нѣчто общее. Въ лири­ческомъ произведеніи, какъ п во всякомъ произведеніи поэзіи, мысль выго­варивается словомъ; но эта мысль скрывается за ощущеніемъ и возбужда­етъ въ насъ созерцаніе, которое трудно перевести на ясный и опредѣлен­ный языкъ сознанія. И это тѣмъ труднѣе, что чисто лирическое произведе­ніе представляетъ собою какъ бы картину, между-тѣмъ, какъ въ немъ глав­ное дѣло не самая картина, а чувство, которое опа возбуждаетъ въ насъ, — такъ точно , какъ въ онер\* драматическое положеніе дѣйствующаго лпца важно несамо-по-себѣ, по по той музыкѣ, которою отзовется , или отгря- нетъ оно изъ глубины духа дѣйствующаго лпца. Такова, папр., лирическая пьеса Пушкина «Туча»:

Послѣдняя туча разсѣянной бури! Одна ты несешься по ясной лазури, Одна ты наводишь унылую тѣнь, Одна ты печалишь ликующій день.

Ты небо недавно кругомъ облекала,

II молнія грозно тебя обвивала; И ты издавала таинственный громъ И алчную землю поила дождемъ.

Довольно, сокройся! Пора миновалась, Земля освѣжилась. и буря промчалась, ,-И вѣтеръ, лаская листочки древесъ, Тебя съ успокоенныхъ гопптъ небесъ.

Сколько есть людей ня бѣломъ свѣтѣ, которые, прочтя этѵ пьест и не най­дя въ ней нравственныхъ апоаегмъ и философскихъ афоризмовъ, скажутъ: «Да что же тутъ *такого?* — препустепькая пьеска!» Но тѣ , въ душѣ кото­рыхъ находятъ свои отзывъ бури природы, кому попятнымъ языкомъ го­воритъ *таинственный громъ* и кому *послѣдняя туча разсѣянной бурн.,* ко­торая одна печалитъ ликующій день, тяжела, какъ грустная мысль при об­

щей радости,—тѣ увидятъ въ этомъ маленькомъ стихотвореніи великое соз­даніе искусства.

Хотя драма п есть примиреніе противоположныхъ элементовъ — эпичес­кой объективности и лирической объективности, но тѣмъ не менѣе она не есть ни эпопея, нп лирика, по третіе, совершенно новое и самостоятельное,, хотя и вышедшее изъ двухъ первыхъ. Посему, у Грековъ драма была какъ бы результатомъ эпоса и лиры, ибо п явилась-то послѣ пихъ , и была са­мымъ пышнымъ, по и послѣднимъ цвѣтомъ эллинской поэзіи. Несмотря на то, что въ драмѣ, какъ и въ эпопеѣ, есть *событіе,* драма и эпопея діа­метрально противоположны другъ другу, по своей сущности. Въ эпопеѣ го­сподствуетъ *событіе,* въ драмѣ — *человѣкъ.* Герой эпоса — *происшествіе;* ге­рой драмы — *личность человѣческая.* Жпзпь въ эпопеѣ является какъ нѣч­то сущее *по себѣ,* т. е. такъ, какъ опа есть, независимая отъ человѣка, не­знаемая сама-собою, равнодушно пребывающая и къ человѣку и къ самоп- себѣ. Эпосъ—это сама природа, вѣчно-неизмѣнная въ своемъ исполинскомъ величіи, всегда равнодушная въ пышномъ блескѣ красоты своей. Въ дра­мѣ, жизнь является уже ие только *по себѣ,* по п *для себя* сущею, какъ разумное сознаніе, какъ свободная воля. *Человѣкъ* есть герой драЗіы, и ие *событіе* владычествуетъ въ ней надъ *человѣкомъ,* ио *человѣкъ* владычеству­етъ надъ *событіемъ,* по свободной волѣ давая ему ту или другую развязку, тотъ или другой конецъ. Чтобъ яснѣе развить это, представимъ примѣры изъ извѣстныхъ и великихъ художественныхъ созданій древняго и новаго міра.

Въ «Иліадѣ» царствуетъ судьба. Опа управляетъ дѣйствіями не только- людей, по и самихъ боговъ. Едва успѣлъ поэтъ поднять занавѣсъ, скрывав­шій отъ пасъ сцену повѣствуемаго имъ событія, — какъ мы уже узнаемъ впередъ, что Иліонъ долженъ пасть отъ Ахейцевъ. Убитъ лп Патроклъ: это сдѣлалось пе случайно, по возможностямъ кроваваго боя—нѣтъ, это заранѣе было предназначено судьбою. Когда Аптилохъ, сынъ Нестора, спѣшитъ къ Ахиллесу съ горькою вѣстію о смерти Патрокла, — Ахиллесъ въ это время сидѣлъ передъ своимъ шатромъ, томимый грустнымъ предчувствіемъ , и такъ думалъ съ самимъ-собою:

О, не спершнлп ли боги несчастій, ужаснѣйшихъ сердцу,

Коп мнѣ матерь давно предвѣщала; oua говорила:

Въ Троѣ, прежде менл, Мирмидоняшінъ, въ брани храбрѣйшій, Долженъ подъ дланью троянской разстаться съ солнечнымъ свѣтомъ. Боги безсмертные! умеръ меііетіевъ сынъ благородный.

*(Пѣснь XVIII, cm. 8-42J*

Ахиллъ *долженъ* отомстить убійцѣ друга своего Патрокла; но убивши его, *долженъ* и самъ пасть отъ стрѣлы Парпса, направленной рукою Феба : это знаетъ самъ Ахиллъ,—и вотъ что говоритъ онъ своей матери, среброногой Ѳетид-ь, безсмертной нимфѣ океана:

Должно теперь п тебѣ безконечную горесть пзвѣдать, Горесть о сынѣ погибшемъ, котораго ты не увидишь Въ домѣ отеческомъ! нбо и сердце мое не велитъ мнѣ Жить, н въ обществѣ быть человѣческомъ, ежелд Гекторъ,

Первый, вони\* копіемъ пораженный, души не извергнетъ,

И за грабежъ надъ Патрокломъ любезнѣйшимъ мнѣ не заплатитъ !

*(Івід. cm. 88-93J*

Мать отговариваетъ его пророчествомъ о предстоящей ему погибели , въ случаѣ, если Гекторъ падетъ отъ руки его:

Скоро умрешь ты, о сынъ мой, судя по тому, что вѣщаешь!

Скоро за сыномъ Пріяма конецъ и тебѣ уготованъ.'

*(le. em. 95- 96J*

Ахиллесъ даже и не спрашиваетъ ее, почему это такъ, и только обнару­живаетъ героическую готовность, за сладкую цѣну мщенія , подчиниться роковому предопредѣленію:

О, да умру я теперь же! далеко, далеко отъ родины милой Палъ онъ; и вѣрно меня призывалъ, да избавлю отъ смерти! Что же мнѣ въ жизни! Я ни отчизны драгой не увижу, Я ни Патрокла отъ смерти не спасъ, ни другимъ благороднымъ Пе былъ защитой друзьямъ, отъ могучаго Гектора падшимъ. Праздный, сижу предъ судами, земли безполезное бремя, Будучи мужъ! среди всѣхъ мвднолатныхъ героевъ ахейскихъ Первый во брани, хотя на совѣтахъ и лучше другіе!

• • ••••• • . « . • ••••» ■•«

Я выхожу, да главы мнѣ любезной губителя встрѣчу, Гектора! *Смерть же принять готовъ л, когда ни разсудитъ Здѣсь мнѣ назначить ее всемогущій Кроніонъ и богиі Смерти не могъ избѣжать ни Гераклъ, изъ мужей величайшій, Какъ ни любезенъ онъ былъ громоносному Зевсу Крониду;*

*Мощнаго рокъ одолѣлъ и вражда непреклонныя Геры. Также и я, коль назначена доля мнѣ равная, лягу, Гдѣ суждено;* по сіяющей славы я прежде добуду !

Прежде еще не одну между женъ полногрудныхъ троянскихъ Вздохами тяжкими грудь разрывать я заставлю, и въ горѣ Съ нѣжныхъ ланитъ отирать руками обѣими слезы!

Скоро узнаютъ, что долгіе дни отдыхалъ я отъ брани!

Въ бой выхожу; не удерживай, матерь, ничѣмъ не преклонишь!

*(le. cm. 98 - 426J*

Роковая катостроФа жизни Ахиллеса извѣстна самому Гектору: умирая, онъ умолялъ своего врага — не предавать тѣла его поруганно , но, вмѣсто согласія, услышавъ проклятія,

Духъ испуская, къ нему провѣщалъ шлемоблещущій Гекторъ: Зналъ я тебя; предчувствовалъ я, что моимъ ты моленьемъ Тронутъ не будешь: въ груди у тебя желѣзное сердце.

Но трепещи, да не буду тебѣ я божіимъ гнѣвомъ,

Въ оный день, когда Александръ и Фебъ стрѣловержецъ,

Какъ ни могучаго, въ Скейскихъ воротахъ тебя визпровергнутъ!

*(Пѣснь XXII, cm. 355—360J*

Мало этого: самъ Зевесъ-промыслитель, при всемъ своемъ доброжела­тельствѣ Гектору, при всемъ своемъ состраданіи къ его жребію, не можетъ помочь ему своею властію верховнаго божества , котораго трепещутъ всѣ другіе боги, по прибѣгаетъ къ рѣшенію другой, высшей власти:

Зевсъ распростеръ, промыслитель, вѣсы золотыя; па нихъ онъ Бросилъ два жребія смерти, въ сопъ погружающей долгій:

Жребій одинъ Ахиллеса, другой пріамова сына.

Взялъ посрединѣ и поднялъ: пошікнулъ Гектора жребій, Тяжкій, къ Аиду упадъ; Аполлонъ отъ него удалился.

*(le. cm. 9-45.J*

Изъ всего этого ясно, что герои поэмы не Ахиллъ: ибо опъ какъ-будто ли­шенъ свободной воли, дѣйствуетъ не отъ себя, но только выполняетъ волю другой высшей себя и неотразимой воли. То воля *судьбы!* Что же такое эта «судьба», которой трепещутъ люди и которой безпрекословно повинуются сами боги? Это понятіе Грековъ о томъ, чтбмы, новѣйшіе, называемъ ра­зумною необходимостію, законами дѣйствительности, соотношеніемъ меж­ду причинами и слѣдствіемъ, словомъ — *объективное дѣйствіе,* которое раз­вивается и идетъ себѣ, движимое внутреннею силою своей разумности, по­добно паровой машинѣ, —идетъ не останавливаясь и не совращаясь съ пут ти, встрѣчается ли ей человѣкъ, котораго опа можетъ раздавить , или ка­менный утесъ, о который она сама можетъ разбиться...

Нѣкоторые упрекаютъ Вальтера Скотта, что герои мпогихъегоромановъ, сосредоточивая на себѣ дѣйствіе цѣлаго произведенія, въ то же время отли­чаются столь безцвѣтнымъ характеромъ, что пе приковываютъ къ себѣ ис­ключительно всего пашего интереса, который какъ-бы уступаютъ они вто­ростепеннымъ лицамъ романа, какъ болѣе оригинальнымъ и характернымъ. Въ-самомъ-дѣЛѣ, что такое, иапр., рыцарь *Иванов —* герой одного изъ луч­шихъ романовъ Вальтера Скотта? — храбрый и благородный рыцарь въ общемъ духѣ своего времени, по не болѣе. Въ-сравнепіп съ неистовымъ Бріаномъ, очаровательною Ревеккою, даже Цедрпхомъ-Саксонцсмъ и Атель­станомъ, Иваііое — какая-то блѣдная тѣнь, слабый очеркъ, образъ безъ ли­ца. Онъ мало и дѣйствуетъ, мало имѣетъ вліянія на ходъ романа. Онъ то. раненъ, то при смерти, то въ плѣну, тогда какъ другіе дѣйствуютъ и рису­ются иа первомъ планѣ. Несмотря на дикость своихъ страстей, звѣрски про­являющихся, несмотря на свою безнравственность и преступность свопхъдѣй- ствій, храмовой рыцарьБріанъвъ тысячу разъ больше, чѣмъИваное,возбуж- даетъ къ себѣ участіе читателя, потому-что онъ—лицо типическое, характеръ могучій п самобытный. А между-тѣмъ, Бріанъ все-таки второстепенный пер­сонажъ въроманѣ, котораго всѣ инти сходятся па личной судьбѣ Иваноег какъ главнаго лица, какъ *героя* романа. Но тѣмъ ие менѣе , это обвиненіе противъ геніальнаго романиста только по-наружности имѣетъ видъ справед­ливости, ио въ-самомъ-дѣлѣ опо совершенно ложно: то, что кажется недо­статкомъ въ романѣ, есть только сущность эпопеи. Еще разительнѣйшимъ образцомъ этого можетъ служить, напр., «Маннерппгъ, или Астрологъ«, гдѣ герой романа является на сценѣ только въ третьей части и то какимъ- то таинственнымъ лицомъ, въ которомъ узнайте вы героя только въ концѣ романа, хотя и съ первыхъ страницъ повѣстп, еще только родившись на свѣтъ, онъ уже сосредоточиваетъ на себѣ все дѣйствіе романа. Это такъ и должно быть въ произведеніи чисто-эпическаго характера, гдѣ главное ли­цо служитъ только внѣшнимъ центромъ развивающагося событія , и гдѣ оно можетъ отличаться только обще-человѣческими чертами, заслуживаю­щими нашего человѣческаго участія: ибо герой эпопеи есть сама жизнь а не человѣкъ. Въ эпопеѣ, событіе, такъ-сказать, подавляетъ собою чсловѣ-ка, заслоняетъ своимъ величіемъ п своею огромностію личность человѣче­скую, отвлекаетъ отъ пел наше вниманіе свопмъ собственнымъ интересомъ, разнообразіемъ и множествомъ своихъ картинъ.

Въ драмѣ, сила и важность событія даетъ себя знать , какъ «коллизія», или та сшибка, то столкновеніе между естественнымъ влеченіемъ сердца ге­роя и его понятіемъ о долгѣ, которыя ие зависятъ отъ его воли, которыхъ онъ не можетъ нп произвесть, ни предотвратить, по которыхъ разрѣшеніе зависитъ не отъ событія, по единственно отъ свободной воли героя. Власть событія стаповитъ героя драмы на распутіи п приводитъ его въ необхо­димость избрать одинъ изъ двухъ, совершенно-противоположныхъ другъ- другу путеіі для выхода пзъ борьбы съ самимъ-собою; но рѣшеніе въ выбо­рѣ пути зависитъ отъ героя драмы, а не отъ событія. Мало того: катастро­фа драмы можетъ воспослѣдовать н ускориться даже въ-слѣдствіе нерѣши­тельнаго колебанія со стороны героя; но и эта нерѣшительность заключает­ся не въ сущности и силѣ событія, но единственно въ характерѣ героя. Лучшій примѣръ этого представляетъ намъ Шекспировъ *Гамлетъ:* онъ уз­наетъ объ ужасной смерти отца своего изъ устъ самоіі тѣни отца: вотъ со­бытіе, приготовленное не Гамлетомъ, но вышедшее изъ развращенной воли вѣроломнаго брата умершаго короля; оно ставитъ Гамлета въ необходи­мость играть роль мстителя; по какъ эта роль совсѣмъ не въ его натурѣ, то онъ п повергается во внутреннюю борьбу съ самимъ-собою, произведен­ную сшибкою двухъ враждебныхъ силъ — долга, повелѣвающаго мстить за смерть отца, и личною неспособностію къ мщенію: вотъ трагическая *колли­зія!* Ужасное открытіе таііпы отцовской смертп, вмѣсто того, чтобы испол­нить Гамлета однимъ чувствомъ , однимъ помышленіемъ — чувствомъ п мыслію мщенія, каждую минуту готовыми осуществиться въ дѣйствіи , — это ужасное открытіе заставило его не выіідтп изъ самого-себя, ауіідтпвъ самого-себя и сосредоточиться во внутренности своего духа, возбудило въ немъ вопросы о жизни и смерти, времени и вѣчности, долгѣ и слабости воли, обратило его вниманіе на свою собственную личность, еяничтожпостьп позор­ное безсиліе, родило въ немъ ненависть и презрѣніе късамому-себѣ. Гамлетъ пересталъ вѣрить добродѣтели , нравственности, потому-что увидѣлъ себя неспособнымъ и безсильнымъ пи наказать порокъ п безнравственность, нп перестать быть добродѣтельнымъ и нравственнымъ. Мало того : онъ пере­стаетъ вѣрить въ дѣйствительность любви, въ достоинство женщины; какъ безумный, топчетъ онъ въ грязь свое чувство, безжалостною рукою разры­ваетъ свои святой союзъ съ чистымъ, прекраснымъ женственнымъ сущест­вомъ, которое такъ беззавѣтно, такъ невинно отдалось ему все, которое такъ глубоко и нѣжно любилъ онъ; безжалостно н грубо оскорбляетъ онъ это существо, кроткое п нѣжное, всс созданное изъ эѳира , свѣта п мелоди­ческихъ звуковъ, какъ бы спѣша отрѣшиться отъ всего въ мірѣ, что напо­минаетъ собою о счастіи и добродѣтели. Ясно, что натура Гамлета чисто­внутренняя, созерцательная, субъективная, рожденная для чувства п мысли; а ужасное событіе требуетъ отъ него не чувства и мысли, но *діьла,* изъ иде­альнаго міра вызываетъ его въ міръ практическій , въ чуждый его духов­ной настроенности міръ дѣйствія. Естественно , что изъ этого положенія возникаетъ внутри Гамлета страшная борьба, которая и составляетъ сущ-постъ всякой драмы. И еслп копецъ *этой* драмы совершается какъ бы въ эпическомъ характерѣ, вытекая не пзъ свободнаго рѣшенія воли со сторо­ны Гамлета, а изъ случайности (изъ неумышленнаго обмѣна шпагъ Гамле­томъ п Лаэртомъ, и неумышленной ошибки королевы-матери , выпившей отравленный кубокъ, назначенный ея сыну), тѣмъ не менѣе ,~«Гамлетъ» есть нисколько не эпическое, но no-преимуществу драматическое произведе­ніе: ибо сущность содержанія н развитія этой трагедіи заключается во внутрен­ней борьбѣ ея героя съ сампмъ-собою. Внѣ этойборьбы, «Гамлетъ» поимѣ­етъ для насъ ппкакого даже побочнаго интереса, ибо и самая участь Офс- ліп, такъ глубоко пасъ трогающая, есть слѣдствіе этой же борьбы. Кромѣ- того, смерть короля-братоуоіііцы есть столько же необходимое слѣдствіе сго преступленія, сколько и дѣло волп Гамлета , вспыхнувшей могучимъ рѣшеніемъ прп концѣ его жизни, какъ вспыхиваетъ бол ье яркимъ пламе­немъ угасающая лампада... «Макбетъ» п «Отелло» представляютъ собою совершеннѣйшіе образцы коллизіи , какъ драматической сущности. Тор­жествующій полководецъ, знаменитый вельможа и родственникъ добраго, благороднаго старца-короля, Макбетъ слышетъ въ себѣ ревущій голосъ глубоко-затаеннаго, по сильнаго и страстнагочестолюбія. Эта страсть, столь ужасная и гибельная въ душахъ мощныхъ , по пепрошікпутыхъ елейною теплотою любвп и правдивости, является ему въ страшной апоееозѣ трехъ вѣдьмъ. Ихъ загадочныя предсказанія, сейчасъ же сбывающіяся, ненадол­го смущаютъего,пбо скоро узнаетъ опъвънпхъосущеётопвшйся глубокій п мрачный замыселъ собственной души. Его честолюбіе является ему въ но­вой п еще болѣе чудовищной апооеозь — въ лицѣ его жены, этого демонска­го существа въ видѣ женщины. Она заглушаетъ въ немъ послѣдній ропотъ совѣсти , примѣромъ собственной сатанинской рѣшимости па злодѣйство , возбуждаетъ въ немъ ложный стыдъ , п окапчательпо подвигаетъ его на проклятое дѣло. Здѣсь событіе почти не играетъ никакой роли: опо пріу­готовляется волею самого Макбета, а роковое стеченіе благопріятствующихъ злодѣйству обстоятельствъ только помогаетъ совершенно злодѣйства, по не порождаетъ его. Мы видимъ Макбета въ борьбѣ съ сампмъ-собою, въ тра­гической коллизіи: опъ могъ побѣдить въ себѣ грѣховное побужденіе п могъ послѣдовать ему. И это випа его воли, что опъ послѣдовалъ влеченію злаго начала; его воля родила событіе, но не событіе дало направленіе его волѣ. Остальная часть этой драмы представляетъ уже слѣдствіе свободнаго выхо­да Макбета пзъ роковой борьбы: уже не въ его волѣ измѣнить послѣдовав­шія за цареубійствомъ событія; преступленіе отдало сго во власть Фуріямъ, которыя взяли сго за руки и, какъ слѣпца, повели отъ злодѣйства къ ново­му злодѣйству. Отъ его воли зависѣло только пасть съ честію—п опъ палъ, сраженный, но пе побѣжденный, какъ довлѣетъ виновному, по великому въ самой винѣ своей мужу. Событіе поставляешь Отелло въ состояніе ревности. Это событіе вышло, конечно, не изъ его волп или сознанія, по тѣмъ пе ме­нѣе опъ самъ способствовалъ его совершенію свопмъ волканическимъ тем­пераментомъ, своими знойными страстями, которыя мгновенно вспыхива­ли подобно песчанымъ мятелямъ въ пустыняхъ Аравіп, п пе покорялись голосу разсудка, своимъ младепчсскп-довѣрчпвымъ характеромъ , свопмъ суевѣрнымъ воображеніемъ, напоминавшимъ его восточное, африканскоепроисхождёніе. Обуздай онъвъ роковую минуту свое звѣрство въ отноше­ніи къ мнимо-виновной Дездемонѣ, — и истина открылась бы глазамъ его для счастія и блаженства жизни; но онъ не хотѣлъ, пли не могъ обуздать порыва животной мести , — и свѣтъ истины озарилъ его глаза, подобно адскому блеску отъ свѣточей Эвменидъ, для того только, чтобъ онъ могъ измѣрить глубину бездны, въ которую стремглавъ низвергся...

Хотя всѣ эти три рода поэзіи существуютъ отдѣльно одинъ отъ другаго, какъ самостоятельные элементы; однакожь, проявляясь въ особныхъ про­изведеніяхъ поэзіи, они не всегда отличаются одинъ отъ другаго рѣзко-опре­дѣленными границами. Напротивъ, онп часто являются въ смѣшанности , такъ-что иное эпическое по Формѣ своей произведеніе отличается драмати­ческимъ характеромъ, п наоборотъ. Эпическое произведеніе не только ни­чего не теряетъ изъ своего достоинства, когда въ него входитъ драматиче­скій элементъ, но еще много выигрываетъ отъ этого. Это особенно отно­сится къ произведеніямъ христіанскаго искусства, въ которомъ нѣтъ ниче­го выше человѣческой личности съ ея внутренней, субъективной стороны, и въ которомъ, посему , драматическій элементъ входитъ въ эпическій по праву и возвышаетъ его цѣну. Превосходный примѣръ эпическаго произ­веденія, проникнутаго драматическимъ элемептохмъ , представляетъ собою повѣсть Гоголя «Тарасъ Бульба». Это дпвно-художественпое созданіе за­ключаетъ въ себѣ двѣ трагическія коллизіи , изъ которыхъ каждой стало бы на великое драматическое произведеніе. Во время осады непріятельска­го города, уже доведеннаго до послѣдней крайности всѣми ужасами голода, Андрій, сынъ Бульбы, встрѣчается съ давно уже плѣнившею его дѣвушкою изъ враждебнаго племени. Онъ не можетъ отдаться ей, не навлекши на себя проклятія отца, не измѣнивши своимъ соотчичамъ и единовѣрцамъ, а ме- ждѵ-тѣмъ, опъ не можетъ и оторваться отъ *нея*, ибо онъ столько же *чело­вѣкъ,* сколько и *Малороссіянинъ:* вотъ *коллизія.* И полная натура, кипящая избыткомъ юныхъ силъ , безъ рефлексіи отдалась влеченію сердца , и за мигъ безконечнаго блаженства заплатила лютою казнію , смертію отъ рукъ роднаго отца, смертію, которая была необходимымъ слѣдствіемъ рѣшенія его волп въ коллизіи, и единственнымъ выходомъ изъ ложнаго, неестествен­наго положенія 1 Съ другой стороны, отецъ, который поставленъ уже не въ возможность, но въ необходимость быть налачемъ собственнаго сына : ка­кое трагическое положеніе, какая ужасная коллизія, и какъ страшно вышла изъ нея желѣзная воля полудикаго Запорожца!.. Эта повѣсть Гоголя во вся­комъ случаѣ была бы превосходнымъ произведеніемъ искусства, но, благо­даря обилію драматическихъ элементовъ, насквозь проникнувшихъ ее, она должна занимать почетное мѣсто между созданіями перваго разряда вели­чайшихъ творцовъ. . Сколько внутренней жпзнп , сколько движенія сооб­щаетъ «Полтавѣ» Пушкина драматическій элементъ I Какимъ неотрази­мымъ обаяніемъ вѣетъ на душу, какъ глубоко потрясаетъ все существо на­ше одна сцена между Мазепою и Маріею , эта сцена, набросанная шекспи­ровскою кистью ! Мучимая ревностію любящаго женскаго сердца , Марія допытывается у Мазепы объясненія его холодности и таинственнаго пове­денія :

О милый мой, Ты будешь царь земли родной! Твоимъ сѣдинамъ какъ пристанетъ Корона царская !

**Мазепа.**

Постой,

Не все свершилось. Буря грянетъ; Кто можетъ знать, что ждетъ меня?

**Магія.**

Я близь тебя не знаю страха — Ты такъ могущъ ! О ! знаю я і Тронъ ждетъ тебя.

**Мазепа.**

А если плаха?.. **Марія.**

Съ тобой на плаху, если такъ.

Ахъ, пережить тебя могу ли?

Но нѣтъ: ты носишь власти знакъ.  
**Мазепа.**

Меня ты любишь?

**Марія.**

Я! люблю ли? **Мазепа.**

Скажи : отецъ, или супругъ Тебѣ дороже?

**Марія.**

Милый другъ, Къ чему вопросъ такой? тревожить Меня напрасно опъ. Семью Стараюсь я забыть мою.

Я стала ей въ позоръ; быть можетъ, (Какая страшная мечта!) Моимъ отцомъ я проклята, А за кого?

**Мазепа.**

Такъ я дороже Тебѣ отца? Молчишь...

**Марія.**

О, Боже ! **Мазепа.**

Что жь? отвѣчай.

**Марія.**

**Рѣши** ты самъ.  
**Мазепа.**

Послушай: если бъ было намъ, Ему иль мнѣ, погибнуть надо, А ты бы намъ судьей была : Кого бъ ты въ жертву принесла, Кому бы ты была ограда?

**Марія.**

Ахъ, полно! сердца не смущай! Ты искуситель.

**Мазепа.**

Отвѣчай !

**МАРІЯ.**

Ты блѣденъ; рѣчь твоя сурова...

О, не еердись! Всѣмъ, всѣмъ готова

Тебѣ я жертвовать, повѣрь; Но страшаы мнѣ слова такія. Довольно.

**Мазепа.**

Помни же, Марія,  
Что ты сказала мнѣ теперь.

Можно ли глубже заглянуть въ сердце женщины , беззавѣтно отдавшей­ся страстно-любимому человѣку? Какъ дитя блестящею игрушкою, Марія уже заранѣе любуется короною на сѣдыхъ волосахъ возлюбленнаго; она лю­битъ его , п потому не знаетъ съ нимъ страха ; въ ея глазахъ опъ «такъ | могущъ», что она не хочетъ и вѣрить, чтобъ ему могла грозить опасность, хоть опъ и самъ предупреждаетъ ее о грозящей ему опасности !.. А если ему и суждено погибнуть , для нея не все еще копчено : для нея остается еще радость—вмѣстѣ съ нимъ умереть на плахѣ ! . . Тутъ вся женщина въ апоѳеозѣ любви своеіі, и самъ Шекспиръ пи одной черты не могъ бы при­бавить къ этому дпвно-художествеппому изображенію нашего поэта! Сколь­ко истины п вѣрности дѣйствительности въ страхѣ Маріи при мысли объ ужасномъ выборѣ между отцомъ и любовникомъ 1 Какъ естественно , что она желаетъ уклониться отъ утвердительнаго п неизбѣжнаго отвѣта на этотъ вопросъ, оледѣняющііі холодомъ смерти сердце ея ! Какое торжество жен­ской натуры въ ея отвѣтѣ въ пользу возлюбленнаго, какъ бы насильно, по­добно болѣзненному воплю , исторгнутомъ изъ ея души 1 Какимъ могиль­нымъ холодомъ вьетъ отъ мрачныхъ словъ Мазепы, замыкающихъ собою эту дивную сцену : . „ .

Позпш же, Марія,  
Что ты сказала мпѣ теперь!

А сцены между Орликомъ п Кочубеемъ, передъ пыткою послѣдняго;, ме­жду Маріею и ея матерью ; между Мазепою п Орликомъ , передъ нолтав- скою битвою, и между бѣгущимъ Мазепою и сумасшедшею Маріею : каждая изъ нихъ—трагедія, во всей безконечности значенія этого слова !..

Въ большей части романовъ Вальтера Скотта п Купера есть важный не­достатокъ , хотя па него пикто не указываетъ п пикто не жалуется (по- краііпеіі-мѣрѣ , въ русскихъ журналахъ) : это рѣшительное преобладаніе эпическаго элемента п отсутствіе внутренняго, субъективнаго начала. Въ- слѣдствіе такого недостатка, оба эти великіе творца являются, въ-отпоше- иіи къ свопмъ произведеніямъ , какъ-бы какими-то холодными безлично­стями, для которыхъ все хорошо, какъ есть, которыхъ сердце какъ-будто не ускоряетъ своего біенія при видѣ нп блага, пи зла, пи красоты, ни безо­бразія, и которыя какъ-будто и пе подозрѣваютъ существованія *виутрения- ю* человѣка. Конечно, это можетъ почитаться недостаткомъ только въ на­ше время, по тѣмъ né менѣе, оно все-таки есть недостатокъ: ибо современ­ность есть великое достоинство въ художникѣ. Однакожь оба эти романи­ста какъ бы невольпо платили иногда дань духу новѣйшаго искусства, и мы ссылаемся па свидѣтельство собственныхъ ихъ созданій , чтобы пока­зать, что лучшія и высшія пзъ ппхъ суть тѣ, которыя больше пли меньше проникнуты драматическимъ элементомъ. «Ламмермурская Невѣста» даже на простыхъ читателей производитъ пеобыкповеппо-глубокое впечатлѣніе,чѣмъ, конечно, обязано это произведеніе .тому, что оно есть печтопное, какъ трагедія въ Формѣ романа. Вотъ почему Эдгаръ Равснсвудъ уже пе просто сосредоточиваетъ на себѣ интересъ романа, но въ полномъ смыслѣ слова есть его герои, лицо оригинальное, характеръ тпппческііі, существо дѣйствующее, а не страдательное. Посему, благородная лпчность его при­ковываетъ къ себѣ все наше вниманіе, а несчастная участь болѣзненно по­трясаетъ все существо наше. Однакожь, этой безконечной силѣ впечатлѣ­нія романъ обязанъ не одному своему содержанію, по и простотѣ Формы , сжатой п сосредоточенной, чуждой многосложности и запутанности въ хо­дѣ п развитіи событія , строгому единству дѣйствія , и очеиь-жаль , что авторъ представилъ своего героя больше совнѣ, п не заглянулъ глубже въ сго душу, пе освѣтивъ для пасъ драмы, которая разъигрывалась въ сокро­венныхъ глубинахъ его сердца. Сдѣлай опъ это, и тогда его «Ламмермур- ская Невѣста» была бы истинною шекспировскою драмою, идѣйствіе, про­изводимое ею на читателя, было бы еще въ тысячу разъ сильнѣе. Въ«Сен- Ропанскпхъ Водахъ», любовь п трагическія отношенія Франца Тпрреля къ Кларѣ Мобраіі, равно какъ п ужасныя отношенія его къ своему развратно­му брату , Этерппгтону , раскрыты до сокровенныхъ глубинъ души п сердца. Сцены свиданія въ горахъ Тпрреля съ Кларою, п потомъ свиданія Тпрреля съ капитаномъ Джекилемъ , уполномоченнымъ посредникомъ со стороны преступнаго брата, проникнуты такою истиною , отличаются та­кою глубиною сердцевѣдѣнія и тайпъ страстей и страданія , что украсили бы собою любую драму Шекспира. Прочтя разъ, невозможно забыть, какъ безнравственный больше по привычкѣ п легкомыслію, чѣмъ попатурѣ, ка­питанъ Джекпль, пришедшп къ Тиррелю съ лукавыми намѣреніями, ухо­дитъ отъ него , повѣсивъ голову п въ глубокомъ раздумьп , какъ бы въ первый еще разъ потрясенный непривычнымъ ему зрѣлищемъ безконечной любви, безконечнаго страданія и безконечнаго самоотверженія... Вообще , въ этомъ отношеніи , мы ставимъ «Сен-Ронанскія Воды» несравненно-вы­ше и, такъ-сказать, *человѣчнѣе* «Ламмермурской Невѣсты». Если пе вс\* раздѣлятъ наше мнѣніе въ семъ случаѣ , причина этого заключается въ многосложности «Сен-РонанскпхъВодъ», въобпліппзапутаппостппропсше- ствій и во множествѣ лицъ, столь характерныхъ п типическихъ. Въ-отно- шеніп къТпррелю п Кларѣ, этотъ романъ больше драма, чѣмъ «Ламмермур- ская Невѣста»; но со стороны аксессуаровъ, это чистая эпопея, п притомъ болѣе пли менѣе заслоняющая собою заключенную въ ней драму. Отвер­женная , непризнанная любовь Ревекки къ рыцарю Иваное, будучп, въ-от- ношеніи къ цѣлому роману, какъ бы эпизодомъ, тѣмъ пе менѣе даетъ ему цѣлость, какъ его основная идея, живитъ и согрѣваетъ его, какъ свѣтъ сол­нечный природ}^ которая величественна, прекрасна и въ пасмурный день , по при солнцѣ является въ новомъ п преображенномъ видѣ. Сцена свида­нія Ревекки съ лэдп Ровенпою, замыкающая собою романъ , производитъ иа душу глyбoкo-гpycтнoe, по п безконечно-отрадное впечатлѣніе , откры­вая намъ таинство страданія непризнанной любви глубокаго женственнаго существа, которое вполнѣ достойно обожанія, но судьбою своего рожденія среди отверженнаго п презираемаго племени , лишено , въ собственныхъ глазахъ, всякаго права п всякой надежды на взаимность христіанина и ры­царя... И вотъ благородная , прекрасная Еврейка приходитъ къ своей со­перницѣ, предлагаетъ ей драгоцѣнные подарки и молитъ ее , какъ о мило­сти, отдернуть покрывало и показать ей прекрасное лицо, плѣнившее идола ея растерзаннаго сердца... Какая картина сама-по-себѣ, и какую безконеч­ную перспективу открываетъ она въ глубинѣ своего Фона упоенному любо­вно и грустно взору читателя !..

Но еще несравненно-высшій образецъ, чѣмъ всѣ эти, драматическаго ро­мана представляетъ собою «Путеводитель въ Пустынѣ» Купера. Человѣкъ съ глубокою натурою п мощнымъ духомъ, проведшій лучшіе года своей жизни съ охотничьимъ ружьемъ за плечами, въ дѣвственныхъ неисход­ныхъ лѣсахъ Америки, добровольно отказавшійся отъ удобствъ и прима­нокъ цивилизованной жизни длй широкаго раздолья величавой природы, для возвышенной бесѣды съ Богомъ въ торжественномъ безмолвіи Его ве­ликаго творенія; человѣкъ, только - что вполнѣ расцвѣтшій всѣмп силами тѣла п духа, въ ту эпоху жизни, когда другіе уже отцвѣтаютъ, п въ сорокъ лѣтъ сохранившій свѣжесть и пламень чувства, дѣвственную чистоту мла­денчески - незлобиваго сердца ; человѣкъ, возмужавшій подъ открытымъ небомъ, въ вѣчной борьбѣ съ опасностями, въ вѣчной войнѣ съ хищными звѣрями и злыми *Мингаміі;* человѣкъ съ желѣзными мышцами п стальны­ми мускулами въ сухощавомъ тѣлѣ, съ голубинымъ сердцемъ въ львиной груди,—этотъ человѣкъ встрѣчаетъ падорогѣ жизни прекрасное, граціозное явленіе женствепнагоміра—и тихо и незамѣтно любовь овладѣваетъвс ьмъсу- ществомъ его... Другъ его, сержантъ, отецъ прекрасной дѣвушки, давноуже обѣщалъ ему руку своей дочери. Вмѣстѣ съ нимъ, Мабель провожаетъ мо­лодой и прекрасный Джасперъ. Безхитростное и простодушное сердце Пат- Файндера не предчувствуетъ въ Джасперѣ опаснаго соперника себѣ. Онъ любпт'ь его съ нѣжностью отца, съ преданностію друга; любитъза его откры­тую душу, благородный и мужественный характеръ, бодрый и смѣлый нравъ, трудолюбіе и ловкость. ПатФайндеръ не упускаетъ ни одного случая похвалить Мабели Джаспера, выставить ей на видъ его достоинства. И вотъ наступаетъ минута его объясненія съ Мабелыо, — и всѣ мечты его уничтожаются жестокою дѣйствительностію: существо, которое одно заста­вило биться сго сердце, которое одно могъ онъ полюбить со всею силою глубокой натуры, съ которымъ слилъ онъ драгоцѣннѣйшія мечты о счас­тіи и блаженствѣ всей жизни, доселѣ одинокой и грубой, — это существо уважаетъ его глубоко, свято, но женой его быть не можетъ... Судорожно сжалъ онъ своими желѣзными пальцами шею и, улыбаясь сквозь страдаль­ческое выраженіе своего лица, повторялъ: «Да, сержантъ виноватъ, сер­жантъ ошибся!» О, какъ глубоко страдалъ онъ, п какой благородный, че­ловѣческій характеръ имѣло его страданіе: ничего звѣрскаго, ничего дика­го; грубые глаза его орошаются слезами, съ улыбкою сжимаетъ онъ руку Мабели — іі отпынѣ, не оторвавшись отъ любви, отрывается навсегда отъ ея предмета, п мужественно несетъ на себѣ тяжелый крестъ!.. Ужасная бы­ла минута, когда наконецъ онъ узнаетъ въ Джасперѣ своего соперника; но онъ выдержалъ н это испытаніе: онъ вручаетъ ему *ее,* благословляетъ ихъ обоихъ на радость и счастіе, которыхъ ему-самому уже не знать болѣе, онъ проситъ Джаспера цѣнить подругу своей жизни, не оскорблять грубою муж­

скою натурою ея пѣжнаго, женственнаго сердца — и скрывается отъ них'ь навсегда... Мы пишемъ не критику (\*) этого превосходнаго произведенія и, боясь увлечься его частностями, намекаемъ только на общія черты: тѣ, кто прочелъ и понялъ этотъ романъ, тѣ помнятъ цѣлый рядъ дивно-художе­ственныхъ сценъ, въ которыхъ съ такою потрясающею вѣрностію изоб­ражена борьба чувствъ, буря души ПатФайндера, п которыхъ достоинства нельзя показать иначе, какъ прослѣдивши, въ послѣдовательномъ порядкѣ, всѣ ихъ подробности, а нѣкоторыя и выписавши цѣликомъ. Повторяемъ: читавшіе и уразумѣвшіе поймутъ насъ, и скажемъ только, что весь этотъ романъ есть апоѳеоза самоотреченія (Resignation), великая мистерія стра­данія, разоблаченіе глубочайшихъ и благороднѣйшихъ таинствъ человѣче­скаго сердца. Куперъ является здѣсь глубокимъ сердцевѣдцемъ, великимъ живописцемъ міра душп, подобно Шекспиру. Опредѣленно и ясно выгово­рилъ онъ невыразимое, примирилъ и слилъ во едино внѣшнее и внутрен­нее,—и его «Путеводитель въ Пустынѣ» есть шекспировская драма въ Фор­мѣ романа, единственное созданіе въ этомъ родѣ , неимѣющее ничего рав­наго съ собою, торжество новѣйшаго искусства въ сферѣ эпической поэзіи. И всѣмъ этимъ романъ обязанъ, послѣ великаго творческаго генія своего автора, глубокому драматическому началу, которое просвѣчиваетъ въ каж­дой строкѣ повѣствованія, какъ солнечный лучъ въ граненомъ хрусталѣ...

Точнотакъже, какъ бываетъ драма въэпопеѣ, бываетъиэпопея въдрамѣ.У Грековъ, всѣ роды поэзіи, неисключая и самой лирики, отличаются характе­ромъ болье пли мепѣе эпическимъ: ибо вся жизнь этого парода выразилась преимущественно въ пластической созерцательности. Трагедія Грековъ осо­бенно отличается эпическимъ характеромъ, и, въ этомъ отношеніи, діамет­рально противоположна драмѣновѣйшей,хрпстіанскоіі,шекспировской. Герой греческой трагедіи не человѣкъ, а событіе; интересъ ея сосредоточенъ не на участи индивидуума, а па судьбахъ народа, въ лицѣ его представителей. И отъ-того, главное лицо греческой трагедіи есть всегда полубогъ, царь, герой, а второе по немъ п противопоставленное ему лицо есть самъ народъ, присутствующій въ трагедіи какъ хоръ, который самъ не имѣетъ прямаго, дѣятельнаго вліянія на ходъ пьесы, но который какъ бы созерцаетъ ея раз­витіе и выговариваетъ свое о немъ сознаніе. Въ свопхъ герояхъ, греческіе трагики олицетворяли общія силы и стихіи народной п общественной жиз­ни. Такъ въ благороднѣйшемъ созданіи Софокла «Антигонѣ», въ лицѣ ге­роини трагедіи осуществлена идея естественнаго права семейственности, а въ лицѣ Креоиа—торжество государственнаго права, силы закопа. Креопъ запрещаетъ, подъ смертною казнію. хоронить тѣло Полиника , какъ врага отчизны; а лишеніе погребенія считалось, по религіознымъ и обществен­нымъ понятіямъ Грековъ, величайшимъ позоромъ п бѣдствіемъ какъ для умершаго, такъ п для живыхъ его родственниковъ. Антигона, сестра Полипи­ка, преклоняетъ свою сестру, Йемену, тайно погребсти тѣло ихъ нссчаст- паго брата. Робкая и слабая Йемена отказывается, — п великодушная Ан-

(,) «Отеч. Записки» пользуются здѣсь случаемъ повторить читателямъ свое о^ѣща- me представить въ скоромъ времени подробный критическій разборъ «Путеводителя въ Пустынѣ».

тпгопа одна совершаетъ своіі благородный подвигъ. Когда узнавшій объ этомъ Креопъ спрашиваетъ со, точно ли опа сдѣлала это преступленіе п знала ли объ ожидавшей се за то казни, — Антигона отвѣчаетъ утверди­тельно , прибавляя, что если ея братъ былъ и виновенъ, то все - такп она «не ненавидѣть, а любить рождена». Безтрепетно выслушиваетъ она приго­воръ лютой казни п не молитъ о прошеніи. Эмонъ, женихъ ея п сынъ Кре- опа, молптъ его о пощадѣ своей невѣсты, ссорптся съ непреклоннымъ от­цомъ и уходитъ отъ него въ отчаяніи. Жрецъ Тпрезій совѣтуетъ ему по- гребстн тѣло Полпппка, угрожая зловѣщими выраженіями гнѣва боговъ, оскорбленныхъ нарушеніемъ родственнаго нрава. Голосъ парода, въ лицѣ хора, явно на сторонѣ благородной Антигоны. Креонъ непреклоненъ, но сомнѣніе уже безпокоитъ его : опъ, можетъ - быть, и готовъ бы простить благородную преступницу, по ему трудно ослабить силу закопа и унизить достоинство государственнаго права. Наконецъ, голосъ хора, подкрѣпив­шій силу угрозъ Тпрсзія, преклоняетъ Крсопа спасти Антигону, хотя п пе- охотно. Но уже поздно: опа повѣсилась въ пещерѣ, куда была отведена па голодную смерть, а Эмонъ, въ глазахъ отца, закалывается при ея трупѣ. Эвредпка, супруга Креопа н мать Эмона, узнавши о гибели сына, тоже ли­шаетъ себя жизни. Креопъ проклинаетъ свою жестокость, оплакивая въ лютомъ отчаяніи милыя тѣнп погубленныхъ имъ единокровныхъ. Трагедія торжественно заключается нравственною апоѳегмою хора, въ духѣ наивной древности. Итакъ, оскорбленное правомъ крови государственное право о­томщаетъ за себя оскорбителю; но мстптель, въ ужасныхъ слѣдствіяхъ сво­ей мести, навлекаетъ на себя мщеніе оскорбленнаго пмъ права крови; а мудрость, извлеченная народомъ пзъ этото событія, служитъ примирені­емъ обѣихъ крайностей... Какъ и въ эпопеѣ, въ трагедіи Грековъ преобла­даетъ пхъ основное міросозерцаніе—*судьба.* Эдипъ безъ всякаго преступле­нія дѣлается ужаснымъ преступникомъ, п самъ караетъ себя за это лише­ніемъ свѣта очей... Смерть царственнаго страдальца примиряетъ съ нимъ подземныя силы—п могила его, по опредѣленно боговъ, дѣлается залогомъ благосостоянія для страны, пріютившей его мученическій прахъ... Дѣй­ствіе каждой греческой трагедіи совершается вовнѣ; внутренній міръ дѣй­ствователей закрытъ отъ глазъ зрителей. Развитіе дѣйствія просто, пе многосложно, въ одномъ моментѣ : ибо и самаго содержанія, чпето-объек- тивнаго н абстрактнаго, пс могло бы стать на большое произведеніе. Меха­низмъ однообразенъ, пружины всегда однѣ и тѣ же. Дѣйствующія лпца по­хожи па статуи, съ прекрасными, но почти непзмѣняющпмися физіономі­ями, съ рельефнымъ выраженіемъ, по съ глазами безъ зрачковъ и живаго блеска.

Въ новѣйшемъ искусствѣ, эпическимъ характеромъ отличаются иногда только драмы собственно-историческаго содержанія, основная идея кото­рыхъ берется нзъ сферы высшей государственной жизни. Таковы, на-пр., «Макбетъ» пли «Ричардъ II» Шекспира. Въ «Отелло» развита чувство, каждому болѣе пли менѣе попятное и доступное; въ «Королѣ Лирѣ» пред­ставлено положеніе, еще болѣе близкое п возможное для каждаго въ самой толпѣ, —п потому, эти пьесы производятъ на всѣхъ сильное впечатлѣніе. Но интересъ «Макбета» н «Ричарда II» чисто-объективный, и потому ели-шкомъ немногимъ доступный и родственный. Впрочемъ, обѣ драмы толь­ко въ этомъ отношеніи и могутъ быть названы эпическими: развитіе же ихъ въ высшей степени драматическое, ибо оно полно движенія, и каждое лицо, вполнѣ п всего себя высказываетъ въ Сферѣ своего внутренняго ин­тереса. Но «Борисъ Годуновъ» Пушкина есть трагедія чисто-эпическаго характера. Преступленіе Годунова совершено еще до начала драмы, и по­этъ не показалъ намъ своего героя въ борьбѣ трагической коллизіи. Мы видимъ, какъ хитро и искусно допускаетъ опъ народу умолить себя—при­нять вѣнсцъ, который давно уже почитаетъ свопмъ; по пе впдпмъ, что дѣ­лается у него внутри и какъ отзывается тамъ преступное дѣйствіе цареубій­ства. Тотчасъ взиманіе наше переходитъ па новаго героя, будущаго само­званца—орудіе, избранное историческою Немезидою для отмщенія попран­наго государственнаго права. Только тогда уже, какъ мстптель является па сцену, поэтъ приподымаетъ слегка завѣсу, скрывавшую отъ пасъ внутрен­нее состояніе Годунова, п дѣлаетъ насъ свидѣтелями его нѣмыхъ бесѣдъ съ сампмъ-собою, его страшныхъ разсчетовъ съ своею совѣстію. Въ тра­гедіи Пушкина два героя, пли, говоря собственно, пѣтъ ни одного: ея ге­рой—*событіе,* идея котораго—мщепіе исторической Немезиды за оскорб­ленное государственное право. Вотъ почему это великое созданіе Пушкина немногимъ доступно и не можетъ пользоваться заслуживаемою имъ сла­вою въ большинствѣ пашей публики: его идея п характеръ не имѣютъ общедоступнаго для всѣхъ интереса. Къ этому должно отнести п самый ха­рактеръ Годунова: слишкомъ держась исторіи, во вредъ своему произведе­нію, Пушкинъ представилъ Годунова не больше, какъ необыкновенно-ум­нымъ честолюбцемъ, и не придалъ ему никакого личнаго величія, никакой геніальной силы духа, свойственной герою исторіи. И потому, понимая цѣну нѣкоторыхъ частностей трагедіи (какъ па-пр., геніальной сцены Пп- мена-лѣтописца, въ кельѣ, наединѣ съ собою, и въ бесѣдѣ съ будущимъ самозванцемъ), не могутъ схватить идею цѣлаго созданія, столь колоссаль­наго въ своемъ медленномъ и величаво-эпическомъ развитіи.

Къ эпическимъ драмамъ принадлежатъ многія драматическія произведе­нія, занимающія середину между трагедіею и комедіею. Таковы, па-пр., «Буря», «Цимбелпнъ», «Двѣнадцатая Ночь, пли Что угодно» Шекспира, въ которыхъ героемъ является сама жизнь. Возьмемъ, па-пр., «Что угод­но»: тутъ пѣтъ героя, пли героини; тутъ каждое лицо равно занимаетъ пасъ собою; даже внѣшній интересъ цѣлаго произведенія сосредоточенъ па двухъ любящихся парахъ, которыя обѣ равно интересуютъ читателя, и ко­торыхъ соединеніе составляетъ развязку драмы.

Перевѣсъ лирическаго элемента также бываетъ и въ эпопеѣ, и въ драмѣ. Къ разряду лирическихъ поэмъ относятся поэмы Байрона и Пушкина. Въ , нихъ господствуетъ пе событіе, какъ въ эпопеѣ, а человѣкъ, какъ въ дра­мѣ, или обѣ этп стороны уравновѣшиваются и взаимно сопроникаются. Главное ихъ отличіе есть то, что въ пихъ берутся и сосредоточиваются только поэтическіе моменты событія, п самая проза жизни идеализируется п опоэтпзировывается. «Евгеній Онѣгинъ» Пушкина также долженъ отно­ситься къ числу лирическихъ поэмъ. Хотя проза жизни и составляетъ ед­ва ли не большую часть содержанія «Опѣгипа», по эта проза улеглась въ

**т.** xv.-Отд. **и. 1 л 3 *.l"^"***пёмъ въ живой, летучій, свѣтлый, поэтическій и гармоническій стихъ, ко­торый, даже сверкая огнемъ эпиграммы, растворенъ грустно—элементомъ чисто-лирическимъ. Отступленія поэта отъ разсказа, его обращенія къ са- мому-себѣ, составляютъ драгоцѣннѣйшіе лирическіе перлы этого един­ственнаго и превосходнѣйшаго художественнаго созданія.

«Орлеанская Дѣва» и «Мессинская Невѣста» Шиллера суть по-преиму­ществу лирическія драмы, въ которыхъ дѣйствіе совершается какъ-бы не само для себя, по имѣетъ значеніе опернаго либретто, и которыхъ сущ­ность составляютъ лирическіе монологи, высказывающіе основную идею каждой изъ нихъ. Это поэтическіе апоѳеозы благородныхъ страстей, вы­сокихъ помысловъ и великихъ явленій,—чтб особенно можно сказать объ «Орлеанской Дѣвѣ». Байроновъ «МанФредъ» и гётевъ «Фаустъ» — тоже лирическія драмы, хотя н въ другомъ характерѣ : это поэтическія апоѳе­озы распавшейся натуры внутренняго человѣка, чрезъ рефлексію стремя­щейся къ утраченной полнотѣ жизни. Вопросы субъективнаго, созерца­тельнаго духа, вопросы о тайнахъ бытія и вѣчности, о судьбѣ личнаго человѣка п его отношеніяхъ къ самому-себѣ и Общему, составляютъ сущ­ность обоихъ этихъ великихъ произведеній. По своему свойству, лириче­ская драма презирать можетъ у словіямпвпѣшнейдѣйствительностп;вызывать па сцену духовъ и давать живые образы плица страстямъ, желаніямъ п ду­мамъ. Недостаткомъ лирической драмы можетъ быть наклонность къ сим­волизму и аллегоріи,—въ чемъ болѣе пли менѣе справедливо упрекаютъ вторую часть «Фауста».

Что касается до собственно-лирическихъ произведеній,— онѣ иногда при­нимаютъ эпическій характеръ, какъ въ *романсѣ* и *балладѣ, —* о чемъ по­дробнѣе будетъ сказано ниже. Отъ драмы же они заимствуютъ, по пе сущ­ность, атолько Форму, которая способствуетъ сильнѣйшему выраженію мы­сли, подстрекая, такъ-сказать, энергію чувства. Превосходнѣйшіе образцы такого рода лирическихъ произведеній въ драматической Формѣ представ­ляютъ слѣдующія пьесы: «Поэтъ п Чернь» п «Разговоръ книгопродавца съ поэтомъ» Пушкина, «Поэтъ п Другъ» Веневитинова, «Журналистъ, Чита­тель и Писатель» Лермонтова.

Развивъ общее значеніе каждаго рода поэзіи и чрезъ опредѣленіе и чрезъ сравненіе, перейдемъ къ особенностямъ каждаго изъ нихъ п раздѣ­ленію на виды.

**ПОЭЗІЯ ЭПИЧЕСКАЯ.**

Эпосъ, *слово, сказаніе,* передаетъ предметъ въ его внѣшней видимости п вообще развиваетъ,что есть предметъпка/сг; опъ есть. Начало эпоса есть всякое пзрѣченіе, которое въ сосредоточенной краткости схватываетъ въ какомъ- либо данномъ предметѣ всю полноту того, что есть существеннаго въ этомъ предметѣ, чтб составляетъ его сущность. У древнпхъ, *эпиграмма* (въ смы­слѣ *надписи)* имѣла этотъ характеръ. Сюда же принадлежатъ и такъ-назы- ваемые *гномы* древнихъ , т. е. нравственныя сентенціи , которыя нѣкото­рымъ образомъ соотвѣтствуютъ нашимъ пословицамъ и притчамъ , впро­чемъ различаясь отъ этпхъ послѣднихъ своимъ возвышеннымъ , поэтиче-

скпмъ, а иногда и религіознымъ характеромъ , и отсутствіемъ комизма **в** прозаичности. Сюда же относятся цѣлыя собранія поученіи , этихъ свѣ­жихъ твореніи младенческаго народа , въ которыхъ онъ , до разрыва въ своей жизни поэзіи и прозы, въ непосредственной и живой Формѣ созерца­ній, излагалъ свое воззрѣніе на міръ, на различныя части природы и т. п. Съ нимп никакч. не должно смѣшивать позднѣйшихъ , возникшихъ пзъ прозы жизни, такъ-называемыхъ *дидактическихъ* стихотвореній.

Еще выше’ на лѣствицѣ развитія эпоса находятся *космогоніи* и *теогоніи* древнихъ. Въ первыхъ представляется возникновеніе вселенной изъ перво­начальныхъ субстанціальныхъ силъ , а во вторыхъ индивидуализированіе этпхъ силъ въ различныя божества. Наконецъ, эпическая поэзія достигаетъ вершины своего развитія, полнаго осуществленія самой-себя, дошедъ до жи­ваго источника событій, человѣка, и выразившись въ собственно-такъ-на- зывасмой *эпопеѣ.*

Эпопея всегда считалась высшимъ родомъ поэзіи , вѣнцомъ искусства. Причина этому—великое уваженіе, которое питали къ «Иліадѣ»Греки, а за ними и другіе пароды до нашего времени. Это безпредѣльное и безсозна­тельное уваженіе къ величайшему произведенію древности , въ которомъ выразилось все богатство , вся полнота жизни Грековъ , простиралось до того, что на «Иліаду» смотрѣли пе какъ па эпическое произведеніе въ духѣ своего времени и своего парода, по какъ на самую эпическую поэзію, т. е. смѣшали сочиненіе съ родомъ поэзіи, къ которому оно принадлежитъ. Ду­мали, что всякое близкое къ Формѣ «Иліады» произведеніе, всякій сколокъ съ нея, долженъ быть эпическою поэмою, п что всякій народъ долженъ имѣть свою эпопею, и притомъ точно такую , какая была у Грековъ. По «Иліадѣ» смастерили даже опредѣленіе эпической поэмы, по которому она сдѣлалась воспѣваніемъ велпкаго историческаго событія, имѣвшаго вліяніе на судьбу парода. Въ-слѣдствіе этого, оставалось только пріпскать въ оте­чественной исторіи подобное событіе, призвать въ началѣ музу, начать съ завѣтнаго «пою», и пѣть, пока не охрипнешь. И вотъ,Впргилій вспомнилъ преданіе о прибытіи Эпея пзъ Трои къ берегатъ Тибра, по претерпѣпіи не- псчетныхъ бѣдствъ, и, какъ онъ началъ съ слова «сапо», то и самъ поду­малъ и другихъ увѣрилъ , что будто написалъ эпическую поэму. Его вы­глаженное, обточенное п щегольское реторпческое произведеніе, явившись въ антп-поэтическое время, въ эпоху смерти искусства въ древнемъ мірѣ , долго оспоривало у «Иліады» пальму первенства. Католическіе моиахи За­падной Европы чуть не прпчислплп Впргплія къ лику святыхч. ; аптп-поэ- тическііі Французскій критикъ, Лагарпъ, чуть лп не ставилъ «Энеиду» еще выше «Иліады». Итакъ, «Энеида» породила «Освобождепныйіеруса.іпмъ», «Похожденія Телемака, сына Улиссова», «Потерянный Рай», «Мессіаду» , «Генріаду», «Гонзальва Кордуанскаго», «Тплемахпду», «Петріаду» , «Рос- сіаду» п множество другихъ «адъ». Испанцы гордились своею «Араука- ною», Португальцы—« Лупзптанамп». Стоитъ только бросить взглядъ на сущность и условія эпопеи вообще и на характеръ «Иліады» , чтобъ уви­дѣть, до какой степени простирается безусловное достоинство этихъ «эпи­ческихъ» и «героическихъ» поэмъ и піимъ.

Эиосъ есть первый зрѣлый плодъ въ сферѣ поэзіи только-что пробудив­

шагося сознанія народа. Эпопея можетъ явиться только во времена мла­денчества народа, когда его жизнь еще пе распалась па двѣ противополож­ныя стороны—*поэзію* и *прозу,* когда его исторія есть еще только преданіе, когда его понятія о мірѣ суть еще религіозныя представленія , когда его сила , мощь п свьжая дѣятельность проявляется только въ героическихъ подвигахъ. Въ «Иліадѣ» поэзія п проза жизни такъ нераздѣльно слиты между собою, что въ неіі простыя ремесла называются искусствами, п *Ге- фестъ-небожитель* созидаетъ (а не работаетъ или дѣлаетъ), нетворческимъ замысламъ, п щиты п оружіе для боговъ п героевъ, п золотые треноги, де­ревянныя подножія (по-иросту—скамейки), чтобъ покоить богамъ погп на пиршествахъ сладкпхъ , храмины съ хптро-устроеннымп дверями па пет­ляхъ и съ задвижками плотными (а не замками—куда! до такой нѣмецкой хптростп пе простиралось еще искусство самихъ боговъ). Въ«Иліадѣ», бо­ги принимаютъ личное участіе въ дѣйствіяхъ людей, движимые страстями п пристрастіями; боги ссорятся между-собою на совѣтахъ, дѣйствуютъ другъ противъ друга партіями, сражаются другъ съ другомъ въ рядахъ Ахсяпъ п Данаевъ ; пхъ прямое , непосредственное вліяніе рѣшаетъ судьбу событія. Въ «Иліадѣ» религія является еще пе отдѣленною отъ другихъ стихій об­щественной жизни: право народное, понятія политическія, отношенія гра­жданскія и семейныя,—все вытекаетъ прямо пзъ'релпгіи и все возвращает­ся въ нее. Хитроумный Одиссей состязается въ бѣгствѣ съ Аяксомъ Тела- монпдохмъ, и видя , что тотъ обгоняетъ его , молитъ о помощи Палладу: вняла своему любимицу голубоокая дочь Эгіоха, п Аяксъ, поскользнувшись на тельчіемъ помстѣ, упадаетъ, и Одиссей получаетъ первую награду , се­ребряную шестимѣрную чашу, «Сидонянъ изящное дѣло», а Аяксъ радъ, что успѣлъ добыть второй призъ, «тельца откормленнаго, тяжкаго тукомъ». Впдете ли : простая случайность пе есть случайность, а дѣло богппп, побо- рающей своему любимцу. Самъ Аяксъ отъ всей души вѣритъ этому :

Сталъ, и рукою держася за рогп вола полеваго , Онъ выплевывалъ калъ, п такъ говорилъ Аргпвянамъ : «Дочь громовержца, друзья, повредила мнѣ ноги, Аѳина! « Вѣчно, какъ матерь, она Одиссею на помощь приходитъ! »

*(Пѣснь XXIII, cm. 780-784J.*

Одиссей есть апоѳеоза человѣческой мудрости ; но въ чемъ состоитъ его мудрость? въ хитрости, часто грубой и плоской, въ томъ , что па пашемъ прозаическомъ языкѣ называется «надувательствомъ». И между-тѣмъ , въ глазахъ младенческаго народа, эта хитрость не могла пе казаться крайнею степенью возможной премудрости. Отсюда вытекаетъ и наивный характеръ какъ самыхъ высокихъ, такъ п самыхъ простыхъ мыслей у Гомера, выра­жается лп въ нпхъ народное міросозерцаніе , пли только практическое на­блюденіе, правило житейской мудрости. Существованіе Гомера полагаютъ за 600 лѣт’ъ до нашествія Ксеркса на Грецію , эпохи совершеннаго выхода народа изъ состоянія младенчества и полнаго развитія его духовной п гра­жданской жизни. Слѣдовательно, Гомеръ былъ именно тѣмъ, чѣмъ является въ своей «Иліадѣ»: старцемъ-младенцемъ, простодушнымъ геніемъ, кото­рый отъ всей души вѣритъ, что описываемое пмъ могло быть именно такъ,

какъ представлялось опо ему въ его вдохновенномъ ясновидѣніи; словомъ, опъ былъ одно съ своимъ твореніемъ, п его твореніе было искреннимъ и- наивнымъ выраженіемъ святѣйшихъ его вѣрованій, глубочайшихъ его у­бѣжденій. Однакожъ, Гомеръ явился не въ самое время троянской войны, по около двухъсотъ лѣтъ послѣ пея. Будь онъ современнымъ свидѣтелемъ этого событія, опъ не могъ бы создать изъ него поэмы: надобно было, чтобъ событіе сдѣлалось поэтическимъ преданіемъ живой н роскошной Фантазіи младенческаго народа; надобно было, чтобъ герои событія пред­ставлялись въ отдаленной перспективѣ, въ туманѣ прошедшаго, которые увеличили бы ихъ естественный ростъ до колоссальныхъ размѣровъ, по­ставили бы ихъ иа котурнъ, облили бы пхъ съ головы до йогъ сіяніемъ славы , и скрыли бы отъ созерцающаго взора всѣ неровности п про­заическія подробности, столь замѣтныя п рѣзкія вблизи настоящаго. На­стоящее не бываетъ предметомъ поэтическихъ созданій младенчествующаго парода,—и древній старецъ Гезіодъ, которыщ въ своемъ миѳическомъ ги­мнѣ Музамъ высказалъ всю сущность поэзіи, сознательно развитую гер­манскимъ мышленіемъ, Гезіодъ говоритъ, что «Музы вдунули въ него пѣснь божественную, да славитъ онъ *будущее* п *бывшее»,* но что самп му­зы «увеселяютъ на Олимпѣ пѣснями великій умъ отца Дія, говоря обо всемъ, *что есть, что будетъ* и *что было»:* только поэзія боговъ, кромѣ прошедшаго и будущаго, объемлетъ п настоящее, ибо у боговъ самая жизнь есть блаженство, поэзія (\*).... Но эпоха существованія Гомера не была отдѣлена слпшкомъ-рѣзкою чертою отъ эпохи воспѣтаго пмъ собы­тія: еще все было полно имъ, и преданію о немъ вѣрили, какъ исторіи, не впдя большой разницы между прошедшимъ и настоящимъ, и потому Го­меръ, пе бывши современникомъ троянской воины, тѣмъ не менѣе былъ полонъ гуломъ паденія священнаго Иліона. ...

Теперь ясно видно достоинство «Энепды ъ. Конечно, остроумный авторъ ея взялся за прошедшее, ухватился за преданіе; по это прошедшее, это пре­даніе интересовало его ни чѣмъ не больше, сколько насъ, Русскихъ, интере­суютъ сомнительные походы Олега подъ Цареградъ. Членъ народа, почти совершившаго полныііцнклъ своей жизни, клонившагося къ.паденію,сынъ ци­вилизаціи состарѣвшеися, одряхлѣвшей,утратившей всѣ вѣрованія, наружно чтившей боговъ, но подъ рукой смѣявшейся надъ пимп,—какъ могъ Впргп.іій, пе будучи лицемѣромъ ихапжею, быть благочестивымъ (pius), п песмвясь говорить съ благоговѣніемъ п поэтическимъ жаромъ о томъ, что пе воз­буждало въ немъ задушевнаго участія, не потрясало всѣхъ струнъ его серд­ца, не было его религіознымъ вѣрованіемъ? . . . Одно уже то, что его по­эма родилась не изъ самобытной мысли, а была плодомъ сознательнаго дѣйствія, возбужденнаго существованіемъ «Иліады»; одно уже то, что его «Энеида» была не оригинальнымъ произведеніемъ, а рабскимъ подра­жаніемъ великому образцу,—служитъ ей лучшею критикою и окончатель­нымъ приговоромъ. Это просто—« Похожденія Телемака, сына Улиссова *»* въ прекрасныхъ (со стороны внѣшней отдѣлки) латппскпхъ гекзаметрахъ.

( *)* «Теорія Поэзіи въ историческомъ развитіи у древнихъ и новыхъ народовъ» С. Шсвырева. стр. 17.

**Лучшій- попытки** въ эпопе-ь **у** новѣйшихъ пародовъ—безъ сомнѣнія, «Освобожденный Іерусалимъ»,- «Потерянный Рай» и «Мессіада». Онѣ въ- самомъ-дѣлѣ изобилуютъ превосходными поэтическими частностями и об­наруживаютъ въ своихъ творцахъ великія поэтическія способности; но у- спліо дать имъ Форму, чуждую ихъ содержанію и духу времени, усиліе сдѣ­лать изьнихъ, во чтб бы то ни стало, «Иліады», естественнымъ образомъ исказило и изуродовало ихъ въцѣломъ; по въ цѣломъонѣ и потому уже не могли быть стройными художественными созданіями, что вышли не изъ непосредственнаго акта творчества, а изъ сознательной и притомъ ошибоч­ной мысли. Что имѣетъ общаго европейское рыцарство среднихъ вѣковъ съ жизнію героической Греціи? Чтб имѣютъ общаго крестовые походы съ троянскою войною?—ровно ничего, ибо внѣшняго сходства нечего и брать въ разсчетъ! И однакожь Тассъ изъ того и другаго непремѣнно хотѣлъ сдѣлать « Иліаду » п нѣсколько разъ передѣлывалъ свою поэму въ угоду академическимъ парикамъ. . . Хотя Orlando Furioso Аріоста и далеко не пользуется такою знаменитостію, какъ «Освобожденный Іерусалимъ», но опъвъ тысячу разъ больше рыцарская эпопея, чѣмъ пресловутое твореніе Тасса. Калейдоскопическая пестрота лицъ и происшествій, узорочная ткань переплетенныхъ случайностей и столкновеній, самый комическій элементъ по праву духа и условій времени распавшейся па поэзію и прозу жпзпп, вошедшій въ поэму, любовь и бои, волшебство и чудеса, отступле­нія, эпизоды—все это въ чуждомъ претензій, натянутости п реторикп про­изведеніи Аріоста гораздо больше, чѣмъ въ поэмѣ Тасса, выражаетъ духъ и колоритъ жизни европейскаго рыцарства, и гораздо больше удовлетво­ряетъ требованіямъ рыцарской эпопеи.

« Потерянный Рай » есть произведеніе великаго таланта; но подобная поэма могла бъ быть написана только Евреемъ библейскихъ временъ, а не пуританиномъ кромвелевской эпохи, когда въ вѣрованіе вошелъ уже свободный мыслительный (и притомъ еще чисто-разсудочный) элементъ. И потому, Форма этой поэмы неестественна, и при многихъ превосход­ныхъ отдѣльныхъ мѣстахъ, обличающихъ исполинскую Фантазію, въ псп множество уродливыхъ частностей, несоотвѣтствующихъ величію пред­мета: стбитъ только указать па сраженія ангеловъ съ падшими духами зем­нымъ оружіемъ, на раны, которыя наносятъ они своимъ эѳирнымъ тѣ­ламъ и которыя заживаютъ, смотря по силѣ удара, отъ часу до сутокъ времени, па пушки, которыя ангелы добываютъ ночью изъ горъ, чтобъ стрѣлять ИЗЪ НИХЪ въ злыхъ духовъ. . . .

«Мессіада» тоже не лишена поэтическихъ частностей...

О нашихъ россійскихъ «идахъ» «адахъ» и «ядахъ» нечего сказать, кромѣ: «Покойся, милый прахъ, до радостнаго утра»...

Если не всѣ, то почти всѣ пароды, въ эпоху своего младенчества, имѣ­ли эпическія сказанія; но не всѣ эти сказанія могутъ быть разсматриваемы съ художественной точки зрѣнія: ибо въ нихъ необходима безконечная идея. Если состояніе парода, его субстанція, составляютъ главное содер­жаніе эпоса, — необходимо еще, чтобъ народъ вмѣщалъ въ себѣ идею, духъ, чтобъ опъ былъ всемірно-историческимъ народомъ. Вотъ почему въ образецъ эпопеи могутъ быть приводимы только немногія созданія, какъ-то: индійскія поэмы «Махабгарата» и «Рамайяиа», но преимущественно гомеровы эпосы—«Иліада» п «Одиссея». Индійскія поэмы, прп всемъ бо­гатствъ своемъ, не могутъ выдержать сравненія съ сими послѣдними, при­надлежа къ той степени развитія искусства, на котовой оно еще только стремится къ своему осуществленію, слѣдовательно,' не удовлетворяетъ еще всѣмъ требованіямъ поэзіи. Другія эпическія пѣснопѣнія, важныя въ національномъ отношеніи, какъ напр., Nicbelungenlied Германцевъ, пе имѣютъ еще въ себѣ всеобъемлющаго человѣческаго интереса и не пред­ставляютъ художественной полноты.

Итакъ, содержаніе эпопеи должны составлять сущность жизни, субстан­ціальныя силы, состояніе и бытъ народа, еще неотдѣлившагося отъ инди­видуальнаго источника своей жизни. Посему, народность есть одно изъ основныхъ условіи эпической поэмы: самъ поэтъ еще смотритъ на собы­тіе глазами своего народа, не о'тдѣляя отъ этого событія своей личности. Но, чтобъ эпопея, будучи въ высшей степени національнымъ, была бы въ то же время и художественнымъ созданіемъ, — необходимо, чтобъ Форма индивидуальной народной жизни заключала въ себѣ обще-человѣческое, міровое содержаніе. Такова была индивидуальная жизнь Грековъ,—и по­тому даже младенческій лепетъ пхъ космогоническихъ и теогоническпхъ пѣснопѣніи заключаетъ въсебѣ идеи, которыя въ-послѣдствіп сдѣлались до­стояніемъ всего человѣчества. Повторяемъ: въ гимнѣ Гезіода Музамъ, на который мы уже ссылались выше, заключается зерно п сущность эстети­ки новѣйшаго времени, полной философіи изящнаго, развитой созерца­тельною мыслительностію современныхъ намъ Германцевъ. Вотъ почему «Иліада» и «Одиссея», будучи національно-греческпми созданіями, въ то же время принадлежатъ всему человѣчеству, равно доступны всѣмъ вѣ­камъ и всѣмъ народамъ, болѣе пли менѣе удобно переводимы на всѣ язы­ки и нарѣчія въ мірѣ. Греки, эпохою своего младенчества, выразили мла­денчество цѣлаго человѣчества, какъ полные и достойные его предста­вители,—и въ поэмахъ Гомера человѣчество вспоминаетъ съ умиленіемъ о свѣтлой эпохѣ своего собственнаго (а не греческаго только) младенче­ства. Въ русскихъ, па-пр., пѣсняхъ и эпическихъ сказаніяхъ, много поэзіп, но эта поэзія заключена въ тѣсномъ и заколдованномъ кругу на­родной индивидуальности, лишена обще-человѣческаго содержанія, и по­тому понятно и сильно говоритъ только русской душѣ, но безМолвпа для всякаго другаго парода и непереводима ни на какой другой языкъ. По этой же причинѣ, паши народныя пѣсни и эпическія сказанія лишены всякой ху­дожественности п, сверкая мѣстами яркими блестками поэзіи, въто же вре­мя исполнены прозаическихъ мѣстъ; часто мысль вънихъ не находитъ сво­его выраженія п лепечетъ намеками ^символами. Только обще-человѣче­ское, міровое содержаніе можетъ проявиться въ художественной Формѣ.

Субстанціальная жизнь парода должна выразиться въ событіи, чтобъдать содержаніе для эпопеи. Во времена младенчества народа, жизнь его преиму­щественно выражается въ удальствѣ, храбрости п героизмѣ. Посему обще­народная война, которая пробудила, вызвала наружу п напрягла всѣ вну­треннія силы народа, которая составила собою эпоху въ-его (еще миѳиче­ской) исторіи, и имѣла вліяніе на всю его послѣдующую жизнь,—такаявоііпа представляетъ собою по-превосходству эпическое событіе п даетъ бога­тый матеріалъ дляэпопеп. Баснословная троянская война была для Грековъ именно такимъ событіемъ и дала содержаніе для «Иліады» и «Одиссеи», а эти поэмы дали содержаніе большей части трагедій Софоклэи Эврипида. Дѣй­ствующія лица эпопеи должны быть полными представителями національ­наго духа; но герой преимущественно долженъ выражать своею личностію всю полноту силъ парода, всю поэзію его субстанціальнаго духа. Таковъ Ахиллесъ Гомера. Вы любите Гектора, опору своего погибающаго паро­да п семейства, нѣжнаго супруга п отца, храбраго п мощнаго вптязя, уступающаго одному Ахиллесу; вы горько жалѣете о его смерти и какъ- будто досадуете па пристрастіе судьбы и боговъ, поборающпхъ Ахиллесу на счетъ справедливости: но вглядитесь пристальнѣе—п вы увидите, что рьяный, гнѣвный, доблестный и поэтическій Пелпдъ по праву беретъ верхъ надъ Гекторомъ. Онъ герой по-преимуществу, съ головы до йогъ облитый нестерпимымъ блескомъ славы, полный представитель всѣхъ сторонъ духа Греціи, достойный сынъ богини. Гекторъ человѣчнѣе Ахилла, по Ахиллъ божественнѣе Гектора. Ахпллъ выше всѣхъ другихъ' героевъ цѣлого го­ловою; Аяксъ равенъ ему сплою, по уступаеть въ быстротѣ йогъ. Нес­торъ, мужъ совѣта, убѣленный лѣтами, представляетъ собою апоѳеозу ста­рости, умудренной опытомъ долговременной жизни, апоѳеозу елейной те­плоты сердца и старческаго благодушія. Одиссей—представитель мудрости въ смыслѣ политики. Аяксъ исполненъ рьяности, дикаго мужества п тѣлес­ной силы. Пастырь народовъ, Агамемнонъ, отличается царственнымъ ве­личіемъ. Словомъ, каждое изъ дѣйствующихъ лицъ «Иліады» выражаетъ собою какую-нибудь сторону національнаго греческаго духа; по Ахпллъ представляетъ собою совокупность субстанціальныхъ силъ парода. Опъ пе видитъ себѣ равнаго, и только па совѣтахъ добровольно уступаетъ нѣ­которымъ. Ахиллъ—это поэтическая апоѳеоза героической Греціи; это герой поэмы по праву; великая геройская душа его обитаетъ въ прекрас- помъ,богоподобпомъ тѣлѣ; мужество слилось съ красотою въ лпцѣ его; въ движеніяхъ его величавость, грація п пластическая живописность; въ рѣ­чахъ его благородство п энергія. Не диво, что боги п сама судьба побора- ютъ ему; пе диво, что одно появленіе его, безоружнаго, на валу п троекрат­ный крикъ обратилъ въ бѣгство войско Трояпъ. Опъ есть цептръвсей по­эмы: его гнѣвъ па Агамемнона и примиреніе съ ппмъ далп ей завязку и развязку, начало, середину и копецъ. Гнѣвный, опъ сидитъ въ бездѣйст­віи въ своей палаткѣ, пграя па златострунной лирѣ, пе участвуя въ бо­яхъ; по опъ ни па минуту пе перестаетъ быть героемъ поэмы: въ пей все отъ него исходитъ п все къ пему возвращается. Но это потому-что онъ присутствуетъ въ поэмѣгпе отъ себя, а отъ лица парода, какъ его пред­ставитель. ..

Что эпопея должна имѣть цѣлость, единство дѣйствія, соразмѣрность въ частяхъ—это составляетъ необходимое условіе каждаго художественнаго произведенія, а пе исключительное свойство эпопеи.

Эпопея нашего времени есть *романъ.* Въ романѣ, всѣ родовые и сущест­венные признаки эпоса, съ тою только разницею, что въ ромапѣ господ­ствуютъ иные элементы п ппой колоритъ. Здѣсь уже не миѳическіе размѣ­ры героической жпзпщне колоссальныя Фигуры героевъ, здѣсь подѣйству­ютъ боги : по здѣсь идеализируются и подводятся подъ общій типъ явле­нія обыкновенной прозаической жизни. Романъ можетъ брать для своего содержанія или историческое событіе, и въ его сферѣ развить какое-нибудь частное событіе, какъ п въ эпосѣ: различіе заключается въ характерѣ са­мыхъ этихъ событій, а слѣдовательно, и въхарактерь развитія и изображе­нія; или, романъ можетъ брать жизнь въ ея положительной дѣйствитель­ности, въ ел настоящемъ состояніи. Это вообще право новѣйшаго искус­ства, гдѣ судьбы частнаго человѣка важны не столько по отношенію его къ обществу, сколько къ человѣчеству. Ежедневная жизнь хотя и имѣетъ сво­имъ послѣднимъ основаніемъ вѣчныя субстанціальныя силы, по въ сво­емъ проявленіи случайна и подавлена внѣшностями, лишенными всякой значительности. Исторія хотя уже обнаруживаетъ въ дѣйствительномъ проявленіи вѣчные закопы и разумную необходимость, по въ проявленіи, ея Факты лишены самосознанія, и потому имѣютъ видъ внѣшнихъ собы­тій, а притомъ они вѣчно перепутаны и переплетены съ случайностями ежедневной жизни. Задача романа, какъ художественнаго произведенія, есть—совлечь все случайное с'ь ежедневной жизни п съ историческихъ со­бытій, проникнуть до ихъ сокровеннаго сердца—до животворной идеи, сдѣ­лать сосудомъ духа и разума внѣшнее и разрозненное. Отъ глубины основ­ной идеи и отъ силы, съ которою опа организуется въ отдѣльныхъ особ­ностяхъ, зависитъ большая пли меньшая художественность романа. Испол­неніемъ своей задачи, романъ становится на ряду со всѣми другими про­изведеніями свободной Фантазіи, п въ такомъ смыслѣ, долженъ быть стро­го отдѣляемъ отъ эфемерныхъ произведеній бельлетристпкп,удовлетворяю- щнхъ насущнымъ потребностямъпублпкп. Имена 1’ичардсоновъ,Фпльдпн- говъ, Рэдклифъ, Левисовъ, Дюкре-дю-Менилей, Лафонтеновъ, Шписовъ, Крамеровъ, По.іь-де-Коковъ, Марріетовъ, Диккенсовъ, Лесажей, Мпчыо- реиовъ, Гюго, де-Виньи, имѣютъ свою относительную важность, и поль­зуются, пли пользовались, заслуженною извѣстностію; но ихъ отнюдь не должно смѣшивать съ именами Сервантеса^ Вальтера Скотта, Купера, Гоф­мана и Гёте, какъ романистовъ.

Сфера романа несравненно-обширнѣе сферы эпической поэмы. Романъ, какъ показываетъ самое его названіе, возникъ пзъ новѣйшей цивилизаціи христіанскихъ пародовъ, въ эпоху человѣчества, когда всѣ гражданскія, общественныя, семейныя, и вообще человѣческія отношенія, сдѣлались безконечно-многосложны п драматичны, жизнь разбѣжалась въ глубину и ширину въ безконечномъ множествѣ элементовъ. Кромѣ занимательности и богатства содержанія, романъ ничѣмъ не ниже эпической поэмы п какъ художественное произведеніе. Намъ возразятъ, можетъ-быть, тѣмъ, что мы сами признали образцовыми только двѣ поэмы, тогда-какъ одинъ Вальтерт» Скоттъ папнсалъ больше *тридцати* романовъ. Правда, эпическая поэма треоуетъ большей сосредоточенности въсилѣ гепія,который видитъ въпей подвигъ цѣлой жизни своей; но причина этого совсѣмъ не въйревосходствѣ эпопеи надъ романомъ, а въ богатѣйшемъ и превосходнѣйшемъ содсржа- піп жизни новѣйшихъ пародовъ въ сравненіи съ жизнію древнихъ Гре­ковъ. Ихъ историческая жпзпь вся вьфазплась въ одномъ событіи п въ

одной поэмѣ (ибо «Одиссея» есть какъ-бы продолженіе и окончаніе «Иліа­ды», хотя п выражаетъ собою другую сторону греческой жизни). Явись у нихъ повыіі Гомеръ,—и для его поэмы ужё не было бы другаго событія въ родѣ троянской войны; а еслибы, положимъ, и нашлось такое событіе, to все-таки его поэма была бы повтореніемъ «Иліады» п, слѣдовательно, пе пмѣла бы никакого достоинства. Но возьмите, напр. , крестовые похо­ды: Вальтеръ Скотъ написалъ цѣлые четыре романа, отпосяіцнхсякъэтоц эпохѣ («Гра<і>ъ Робертъ Парижскій», «Конетабль Честерскій», « Талис­манъ», «Иваное»),—ц если бы онъ написалъ ихъ тысячу, и тогда бы не исчерпалъ всей полноты этого событія. Кромѣ того, на сторонѣ романа еще и то великое преимущество, что его содержаніемъ можетъ служить и ча­стная жизнь, которая никакимъ образомъ пе могла служить содержаніемъ греческой эпопеи: въ древнемъ мірѣ существовало общество, государство, народъ, но не существовало человѣка, какъ частной индивидуальной лич­ности, и потому въ эпопеѣ Грековъ, равно какъ и въ пхъ драмѣ, могли имѣть мѣсто только представители народа—полубогп, герои, цари. Для романа же, жизнь является въ человѣкѣ, и мистика человѣческаго сердца, человѣческой души, участь человѣка, всѣ ея отношенія къ народной жиз­ни, для романа—богатый предметъ. Въ романѣ совсѣмъ не нужно, чтобъ Ревекка была непремѣнно царица, или героиня въ Юродѣ дпои: для не­го нужно только, чтобъ она была женщина. .

Романъ обязанъ Вальтеру Скотту своимъ высокимъ художественнымъ развитіемъ. До него, романъ удовлетворялъ только требованіямъ эпохи, въ которую являлся, іі вмѣстѣ съ нею умиралъ. Исключеніе остается только за безсмертнымъ твореніемъ Испанца Мигэля Сервантеса «Донъ Кихотъ», да развѣ еще за романами Гёте («Вертеръ», «Вильгельмъ Мей­стеръ», Die Wahlverwandschaften). Послѣдніе, впрочемъ, имѣютъ особое, хотя и великое значеніе, какъ созданія рефлектирующаго, а не непосред­ственнаго творчества. Вальтеръ Скоттъ, можно сказать, создалъ истори­ческій романъ , до него ііесуществовавшііі. Люди, лишенные отъ приро­ды эстетическаго чувства и понимающіе поэзію разсудкомъ, а не серд­цемъ и духомъ, возстаютъ противъ историческихъ романовъ, почитая въ нихъ незаконнымъ соединеніе историческихъ событій съ частными проис­шествіями. По развѣ въ самой дѣйствительности, историческія событія не переплетаются съ судьбою частнаго человѣка ; и наоборотъ, развѣ частный человѣкъ не принимаетъ иногда участія въ историческихъ собы­тіяхъ? Кромѣ того, развѣ всякое историческое лицо, хотя бы то былъ и царь, не есть въ то же время и просто человѣкъ, который, какъ и всѣ люди, и любитъ и ненавидитъ, страдаетъ и радуется, желаетъ и надѣет­ся? И тѣмъ болѣе, развѣ обстоятельства сго частной жизни не имѣютъ вліянія на историческія событія, и наоборотъ? Исторія представляетъ намъ событіе съ его лицевой, сценической стороны, неприподнпмая за­вѣсы съ закулисныхъ происшествій, въ которыхъ скрываются п возник­новеніе представляемыхъ ею событій и ихъ совершеніе въ сферѣ еже­дневной, прозаической жизни? Романъ отказывается отъ изложенія исто­рическихъ Фактовъ и беретъ пхъ только въ связи съ частнымъ событі­емъ, составляющимъ его содержаніе; но черезъ это, онъ разоблачаетъ

передъ нами внутренюю сторону, *изнанку,* такъ сказать, историческихъ Фактовъ, вводитъ насъ въ кабинетъ и спальню историческаго лица, дѣ­лаетъ насъ свидѣтелями его домашняго быта, его семейныхъ тайнъ, по­казываетъ его намъ не только въ парадномъ историческомъ мундирѣ, но и въ халатѣ съ колпакомъ. Колоритъ страны и вѣка , ихъ обычаи и нра­вы, выказываются въ каждой чертѣ историческаго романа, хотя и йе со­ставляютъ его цѣли. И потому, историческій романъ есть какъ-бы точка, въ которой исторія, какъ наука, сливается съ искусствомъ; есть дополне­ніе исторіи, ея другая сторона. Когда мы читаемъ историческій романъ Вальтера Скотта, то какъ-бы дѣлаемся сами современниками эпохи, граж­данами стршіы, въ которыхъ совершается событіе романа, и получаемъ о нпхъ, въ Формѣ живаго созерцанія, болѣе вѣрное понятіе, нежели какое могла бы намъ дать о нихъ какая-угодпо исторія.

По художественному достоинству своихъ романовъ, Вальтеръ Скоттъ стоитъ наряду съ величайшими творцами всѣхъ вѣковъ и народовъ. Онъ истинный Гомеръ христіанской Европы. Наравнѣ съ нимъ стоитъ гені­альный Куперъ, романистъ Сѣверо-Американскихъ Штатовъ. Его рома­ны совершенно-самобытны п, кромѣ высокаго художественнаго достоин­ства, ие имѣютъ ничего общаго съ романами Вальтера Скотта, хотя, впрочемъ, и были пхъ результатомъ, въ смыслѣ исторической послѣдо­вательности развитія новѣйшей литературы: за Вальтеромъ Скоттомъ остается слава созданія новѣйшаго романа.

*Повѣетъ* есть тотъ же романъ, только въ меньшемъ объемѣ, кокорый условливается сущностію и объемомъ самаго содержанія. Въ нашей лите­ратурѣ , этотъ видъ романа имѣетъ представителемъ истиннаго художни­ка—Гоголя. Лучшія изъ его повѣстей: «Тарасъ Бульба», «Старосвѣтскіе Помѣщики» и «Повѣсть отомъ, какъ поссорился Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ НпкиФоровпчемъ». Близко, по художественному достоинству, стоитъ повѣсть Пушкина «Капитанская Дочка», а отрывокъ пзъ его ис­копченнаго романа «Арапъ Петра Великаго» показываетъ, что если бы не преждевременная кончина поэта, то русская литература обогатилась бы художественнымъ историческимъ романомъ. Кромѣ ихъ, для повѣсти и даже романа, много обѣщаетъ въ будущемъ молодой, подавно явившійся на поприщѣ нашей литературы талантъ—г. Лермонтовъ. Въ нѣмецкой литературѣ, повѣсть имѣетъ свопмъ представителемъ геніальнаго Гофмя- на, создавшаго, можно сказать, особый родъ Фантастической поэзіи. Другія литературы не представляютъ такого богатаго развитія повѣсти ; даже въ самоіі англійской литературѣ нѣтъ пувеллпстовъ, которыхъ имена могли бы упоминаться послѣ именъ Вальтера Скотта и Купера. Вашинг­тонъ-Ирвингъ необыкновенно-даровитый разскащикъ, но не болѣе.

Хотя новѣйшія стихотворныя поэмы, образцы которыхъ представля­ютъ поэмы Байрона и Пушкина, и которыя, въ эпоху своего появленія, назывались *романтическими поэмами,—*хотя опѣ, по явному присутствію въ нихъ лирическаго элемента, и должны называться *лирическими поэма­ми; но* тѣмъ не менѣе, онѣ принадлежатъ къ эпическому роду: ибо осно­ваніе каждой изъ нихъ есть *событіе,* да и самая Форма пхъ чисто-эпиче­ская. Впрочемъ это уже эпопея нашего времени, эпопея смѣшанная,прониктутая насквозь и лиризмомъ и драматизмомъ, и нерѣдко занимаю­щая у пихъ п Формы. Въ ней событіе не заслоняетъ собою человѣка, хо­тя и само-по-себѣ можетъ имѣть свои интересъ.

Къ эпическому роду относится еще псіпллгл или *эклога,* пзъ которой XVIII вѣкъ сдѣлалъ особый родъ поэзіи—поэзію *пастушескую,* или *буко- лгіцескую.* Тогда непремѣнно хотѣли, чтобъ идиллія воспѣвала жизнь па­стуховъ въ до-общественный періодъ человѣчества, когда люди (будто-бы) были невинны, какъ барашки, добры, какъ овечки, нѣжны, какъ голуб­ки. Приторная, сладенькая сантпментальность, растлѣнное, гнилое чув­ство любви, лишенное всякой энергіи, составляли отличительный харак­теръ этой пастушеской поэзіи. И ее выдумали на основаніи древнихъ, во имя Теокрпта. Чтобы показать, до какой степени нелѣпа эта плоская клевета на древппхъ п на Теокрпта, и чтоб’і дать истинное понятіе объ идилліи, — представляемъ здѣсь мнѣніе объ этомъ предметѣ знаменитаго Гнѣдича, глубокаго знатока древности, проникнутаго ея художествен­нымъ духомъ, обвѣяннаго ея священными звуками, истиннаго поэта но душѣ и по таланту. Вотъ чтб говоритъ опъ въ предисловіи къ переведен­ной пмъ съ греческаго идилліи Теокрпта «Сиракузяпкп, или праздникъ Адониса»:

«Поэзія идиллическая у пасъ, какъ п въ новѣйшихъ литературахъ европейскихъ, ограничена тѣснымъ опредѣленіемъ *поэзіи пастуше­ской:* опредѣленіе ложное. Изъ него истекаютъ идругія, столько же не­основательныя мнѣнія, что поэзія пастушеская (т. е. идилліи, эклоги), въ словесности пашей существовать не можетъ, пбо у насъ нѣтъ пастырей, подобныхъ древнимъ, и ироч. и проч.

«Идиллія Грековъ, по самому значенію слова ([[6]](#footnote-7)) есть *видъ, картина,*пли тйьчто мы называемъ *сцена;* по сцена жизни п пастушеской, и гражданской, и даже героической. Это доказываютъ идилліи Теокрпта, поэта перваго, а лучше сказать, единственнаго, который, въ семъ особенномъ родѣ поэ­зіи, служилъ образцомъ для всѣхъ пародовъ Запада. Хотя пе опъ началъ обраоотывать сей родъ, по онъ усовершенствовалъ его, приблизивъ бо- лѣв къ природѣ,—Занявъ для идиллій своихъ Формы пзъ мимъ, сцениче­скихъ представленій , изобрѣтенныхъ въ отечествѣ сго, Сициліи, опъ обогатилъ ихъ разнообразіемъ содержанія ; по предметы для пихъ изби­ралъ большею частію простонародные, чтобъ пышности двора алексан­дрійскаго, при которомъ жилъ, противопоставить мысли простыя, народ­ныя , п сею протпвоположпостыо плѣнить читателей, которые были во­все удалены отъ природы. Дворъ Птолемеевъ совершенно пе зналъ нра­вовъ пастырей сицилійскихъ; картины жизни пхъ должны были имѣть для читателей идиллій двоякую прелесть, п по новости предмета, и по противоположности съ чрезмѣрною изнѣженностію и необузданною ро­скошью того времени. Сердце, утомленное бременемъ роскоши п шумомъ жизни, жадно плѣняется тѣмъ, что напомнпаетъ ему жизнь болѣе тихую,болѣе сладостную. Природа никогда пе теряетъ своего могущества надъ сердцемъ человѣка.

«Вездѣ, гдѣ. общества человѣческія доходили до предѣла, па которомъ былъ тогда Египетъ, поэты также пытались производить подобныя про­тивоположности. По одни Греки умѣли быть вмѣстѣ и естественными и оригинальными. Всѣ другіе народы хотѣли улучшивать, или по-своему переиначивать самую природу: чувство замѣняли чувствительностію, нро- стоту—изъпскашюстію. У Римлянъ нѣсколько разъ пытались представить горожанамъ картины жизни сельской. Идилліями началъ свое поприще Впргилііі; но не смотря па прелесть стиховъ, онъ остался позади Тсокрп- та: пастухи его большею частію ораторы. Калпурній и другіе изъ Рим­лянъ подражали Виргинію, пе природѣ.

«Въ литературахъ новѣйшихъ’временъ, особенно въ итальянской, когда всѣ роды позіи были испытаны, являлось множество идиллій, посреди парода развращеннаго ; по какъ мало естественности въ Саниазаро, какая изъпсканпость въГварцниІ О Французахъ п говорить нечего. Гесперъ, котораго много читали при дворѣ Лудовика XV*,* также пе могъ выдер­жать испытанія времени : онъ создалъ природу саптпмептальную, па свой образецъ, пастуховъ свопхъ идеализировалъ, а чтб хуже, въ идилліи ввелъ миѳологію греческую. Въ этомъ состояло его важнѣйшее заблужде­ніе: нимфы, Фавны, сатиры для пасъ умерли, п пе могутъ показаться въ поэзіи нашего времени, пе разливая ледянаго холода.—Такимъ образомъ, Теокритъ остается, какъ Гомеръ, тѣмъ свѣтлымъ Фаросомъ, къ которо­му всякій разъ, когда мы заблуждаемся, должно возвратиться.

«До-спхъ-поръ одпи поэты германскіе, памъ современные, хорошо по­няли Тсокрпта: Фоссъ, Вропнеръ, Гебель, произвели идилліи истинно на­родныя; плѣнительныя картины ихъ переносятъ читателя къ той сла­достной жизни въ пѣдрахъ природы, отъ которой нынѣшнее состояніе общества такъ насъ удаляетъ : онѣ вселяютъ даже любовь къ сему роду жпзпп. Успѣхъ сей производятъ пе одни дарованія писателей: Санпазаро, Гесперъ имѣли также дарованія. Германскіе поэты поняли, что родъ поэ­зіи идиллической болѣе, нежели всякій другой, требуетъ содержаній на­родныхъ, отечественныхъ ; что пе одни пастухп, по всѣ состоянія лю­дей, по роду жизни близкихъ къприродѣ, могутъ быть предметами сей поэзіи. Вотъ главная причина ихъ успѣха».

Вотъ содержаніе «Спракузяпокъ» Теокрпта: Сиракузяпки, съ семей­ствами ихъ пріѣхавшія въ Александрію, приходятъ одна къ другой; же­лая видѣть праздникъ Адониса, идутъ во дворецъ Птолемея ФпладельФа, гдѣ жена его, Арсиноя, великолѣпно устроила это празднество. Эта идил­лія представляетъ съ одной стороны бытъ простаго парода, его повся- дпевную жизнь, семейныя отношенія; съ другой стороны, отношенія про­стаго парода къ высшей субстанціальной народной жпзпп, заставляя про­стыхъ женщинъ приходить въ восторгъ и умиленіе отъ высокой, поэти­ческой пѣсни Адонису, пропѣтой знаменитою пѣвицею, дѣвою аргпвекою. Тап другая сторона, т. е. проза и поэзія простонароднаго быта, видны даже въ заключительной рѣчи Горгб, одпои изъ Сиракузянокъ :

Ахъ, Праксппоя, чудесное пѣнье! Аргивская дѣва Счастлива даромъ, стократъ она счастлива голосомъ сладкимъ! Время однако домой: Діоклидъ мой еще не обѣдалъ:

Мужъ у меня онъ презлой, а какъ голоденъ, съ нимъ не встрѣчайся. Милый Адонисъ, прости! возвратися опять намъ на радость!

Образцами идиллій могутъ служить также переведенныя Жуковскимъ стихотворенія Гебеля и другихъ нѣмецкихъ поэтовъ: «Красный Карбун­кулъ», «Двѣ Были п еще одна», «Неожиданное Свиданіе», «Норманскій Обычай», «Путешественникъ п Поселянка» (Гёте), «Овсяный Кисель», «Деревенскій Сторожъ», «Тлѣнность, разговоръ па дорогѣ, ведущей въ Базель, въ виду развалинъ замка Ретлера, вечеромъ», «Воскресное Утро въ Деревнѣ». На русскомъ языкѣ было много оригинальныхъ идиллій, но слѣдуя пословицѣ : «кто старое помянетъ, тому глазъ вонъ», мы о нихъ умалчиваемъ. Блестящее исключеніе представляетъ собою превосходная идиллія Гнѣдича «Рыбаки». Бытъ и самый образъ выраженія дѣйству­ющихъ лицъ въ ней идеализированы, по не въ смыслѣ мнимо-классиче­ской идеализаціи, которая состояла въ ходуляхъ, бѣлилахъ и румянахъ, а тѣмъ , что слишкомъ проникнута лиризмомъ н вьетъ духомъ древпе-эл- лпнекой поэзіи, пе смотря па русспзмъ многихъ выраженій. Во всякомъ случаѣ, роскошь красокъ, глубокая внутренняя жизнь, счастливая идея и прекрасные стихи, дѣлаютъ идиллію Гнѣдича истиннымъ, хотя къ-сожа- лѣнію еще п неоцѣненнымъ перломъ нашей литературы. Пушкина «Гу­саръ», «Будрысъ ц его Сыновья» также суть идилліи.

Къ эпической поэзіи принадлежатъ *апологъ* п *басня,* въ которыхъ опоэтизнровывается проза жизни п практическая обпходиая мудрость житейская. Этотъ родъ поэзіи достигъ высшаго своего развитія только въ двухъ новѣйшихъ литературахъ — Французской и русской. Въ первой представитель басни есть ЛаФОнтенъ ; паша литература имѣетъ нѣсколькихъ таланливыхъ баснописцевъ, а въ Крыловѣ истинно-геніаль­наго творца народныхъ басень, въ которыхъ выразилась вся полнота практическаго ума, смышлености, по-видимому простодушной, но язви­тельной насмѣшки русскаго народа.

Къ эпической же поэзіи должна относиться и такъ называемая *дидак­тическая* поэзія; но о ней мы еще будемъ говорить.

**ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ.**

Въ эпосѣ субъектъ поглощенъ предметомъ ; въ лирикѣ, опъ пс только переноситъ въ себя предметъ, растворяетъ, проникаетъ сго собою, по и изводитъ изъ своей внутренней глубины всѣ тѣ ощущенія, которыя про­будило въ немъ столкновеніе съ предметомъ. Лирика даетъ слово и об­разъ нѣмымъ ощущеніямъ, выводить ихъ изъ душнаго заточенія тѣсной груди на свѣжій воздухъ художественной жизни, даетъ имъ особное су­ществованіе. Слѣдовательно, содержаніе лирическаго произведенія не есть уже развитіе объективнаго происшествія, по самъ субъектъ и все, что проходитъ черезъ него. Этимъ условливается дробность лирики: от­дѣльное произведеніе не можетъ обнять цѣлости жизни , ибо субъектъ не

можетъ въ одинъ и тотъ же мигъ быть всѣмъ. Отдѣльный человѣкъ въ различные моменты полонъ различнымъ содержаніемъ. Хотя и вся полно­та духа доступна ему, ноне вдругъ, а въ отдѣльности, въ безчислен­номъ множествѣ различныхъ моментовъ. Все *общее,* всс субстанціальное, всякая идея, всякая мысль—основные двигатели міра и жизни, могутъ со­ставить содержаніе лирическаго произведенія, но при условіи, одпакожь, чтобъ общее было претворено въ кровное достояніе Субъекта, входило въ его ощущеніе, было связано не съ какою-либо одною его стороною, по со всею цѣлостію его существа. Все, что занимаетъ, волнуетъ, ра­дуетъ, печалитъ, услаждаетъ, мучитъ, уснокоиваетъ, тревожитъ, сло- вомъ,все, что составляетъ содержаніе духовной жизни субъекта, все, что входитъ въ него , возникаетъ въ немъ,—все это пріемлется лирикою, какъ законное ея достояніе. Предметъ здѣсь ие имѣетъ цѣпы самъ-по-се- бѣ, но все зависитъ отътого, какое значеніе даетъ ему субъектъ, все зависитъ отъ того вѣянія, того духа, которыми проникается предметъ Фантазіею п ощущеніемъ. Что, напр., за предметъ—засохшій цвѣтокъ, найденный поэтомъ въ книгѣ?—по опъ внушилъ Пушкину одно изъ луч­шихъ, одно изъ благоуханнѣйшихъ, музыкальнѣйшихъ его лириче­скихъ произведеній.

Лирическое произведеніе, выходя изъ моментальнаго ощущенія, пе можетъ п не должно быть слишкомъ длинно ; иначе, оно будетъ и холод­но п натянуто, и вмѣсто наслажденія, только утомить читателя. Чтобъ пробудить наше чувство и долго поддерживать его въ дѣятельности,— намъ нужно созерцаніе какого-нибудь объективнаго содержанія : иначе, чѣмъ глубже раскроется и чѣмъ пышнѣйшимъ цвѣтомъ развернется чув­ство, тѣмъ скорье и охладѣетъ оно. Вотъ почему опера есть самое длин­ное музыкальное произведеніе ; въ ней музыка привязана къ объективно­му дѣйствію, и драматизмъ ея, пе смотря на господствующій мотивъ, придаетъ ей живое разнообразіе. Та же бы самая опера, но написанная па воображаемое, а пе на существующее либретто, показалась бы утомитель­ною. По тому же самому, и лирическая поэма, или драма, не имѣетъ опре­дѣленныхъ границъ для своего объема. По собственно-лирическое произ­веденіе, плодъ минутнаго вдохновенія, можетъ потрясти все существо на­ше, наполнить насъ собою на долгое время,—по пс иначе , какъ если для его прочтенія нужно не больше нѣсколькихъ мпнугь. Плодъ мгновенной настроенности духа поэта, лирическое произведеніе пропадаетъ невозврат­но , если пе переходитъ на бумагу прежде, нежели духъ поэта не подчи­нился повой настроенности. И потому, пп поэтъ пе можетъ паппсать длинной лирической пьесы, которая, при длиннотѣ своей , отличалась бы единствомъ ощущенія, а слѣдовательно, n единствомъ мысли, п потому быда бы полна, цѣлостна и индивидуальна; ни воспріемлемость нашего чувства не можетъ быть долго въ дѣятельности и скоро не утомиться, не будучи поддерживаема разнообразіемъ идей п образовъ, возбуждающихъ ее п вмѣстѣ дѣйствующихъ и па умъ. Вотъ почему лирическія произведе­нія Пушкина всѣ безъ исключенія такъ коротки, въ сравненіи съ лириче­скими пьесамп-его предшественниковъ. Длинноталпрпческихъпьесъобык- новенно происходитъ или отъ-того, что поэтъ, въ одной и той же пьесѣ,переходить отъ одного ощущенія къ другому, п переходы этп ионеволѣ принужденъ связывать риторическими вставками , пли отъ ложнаго, анти­поэтическаго и еще болѣе антп-лпрпческаго направленія—развивать ди­дактически какія-нибудь отвлеченныя мысли. Полный представитель того н другаго недостатка, производящаго длинноту лирическихъ пьесъ, есть рсторпческііі элегистъ Ламартинъ. Хотя тѣ же самые недостатки въ Дер­жавинѣ выкупаются иногда яркими проблесками сильнаго таланта, однако такія длинныя оды его, какъ «Ода на взятіе Измаила», въ цѣломъ невы­носимо-утомительны; самый «Водопадъ» его трудно прочесть сразу. Что же касается до ораторскихъ рѣчей въ стихахъ, которыми безсмертный Ломоносовъ плѣнялъ слухъ вѣрныхъ Россовъ ; до надутыхъ пузырей ре- торпческаго эмфаза въ «торжественыхъ одахъ» Петрова ; до водяныхъ разглагольствованій Капниста, въ которыхъ онъ, по правиламъ реторпки

г. Китайскаго, оплакиваетъ своп утраты п «злополучія»; наконецъ, до торжественныхъ и казенныхъ лиропѣній Мерзлякова ('), читанныхъ имъ на университетскихъ актахъ : онѣ годятся только для того, чтобъ магнети­чески погружать душу читателей въ тяжкую скуку и сонную апатію.

Лирическая поэзія возникаетъ на всѣхъ ступеняхъ жизни п сознанія, во всѣ вѣка и эпохи; по цвѣтущее ея состояніе, въ противоположность эпосу, бываетъ уже тогда, какъ образуется въ народѣ субъективность съ одной стороны, и положительная прозаическая дѣйствительность съ другой. Па ступени же непосредственнаго сознанія , гдѣ такъ роскошно и полно раз­вивается эпосъ, лирическая поэзія еще далека отъ своего высшаго назна­ченія и, говоря собственно, находится еще внѣ сферы искусства. Это такъ- называя естественная, или *народная* поэзія.

Виды лирической поэзіи зависятъ отъ отношеніи субъекта къ общему содержанію , которое опъ беретъ для своего произведенія. Если субъектъ погружается въ элементъ общаго созерцанія и какъ бы теряетъ въ этомъ созерцаніи свою индивидуальность, то являются: *гимнъ, 'диѳирамбъ, псаль­мы, пеаны.* Субъективность па этой ступени какъ бы не имѣетъ еш,е своего собственнаго голоса, и вся вполнѣ отдается тому высшему, которое осѣни­ло ее; здѣсь еще мало *обособленія,* и общее хотя и проникается вдохновен­нымъ ощущеніемъ поэта, однако проявляется болѣе или менѣе *отвлеченно.* Это начало , первый моментъ лирической поэзіи, и потому, на-прпмѣръ, *гимны* Каллимаха п Гезіода, *диѳирамбы* Пиндара носятъ па себѣ характеръ эпическій, допускаютъ въ себя повѣствованія, п вообще являются въ видѣ лирическихъ поэмъ довольно большаго объема. Новѣйшая поэзія мало мо­жетъ представить образцовъ такого рода лирическихъ произведеній. Зна­менитый «Гимнъ Радости» Шиллера слишкомъ проникнутъ сознаніемъ , чтобъ его можно было отнести къ нимъ , хотя по эксцентрической силѣ пламеннаго , бурнаго одушевленія ,■ онъ и можетъ назваться п гпмпомъ и [[7]](#footnote-8)диѳирамбомъ. Содержаніе пушкинова «Торжества Вакха», его же «Вакхиче­ской Пѣсни» п «Вакханки» Батюшкова взято изъ древней жизни. «Клевет­никамъ Россіи» п «Бородинская Годовщина» Пушкина , хотя и дышутъ бурнымъ, пламеннымъ, диѳирамбическимъ вдохновеніемъ, по тоже не мо­гутъ быть названы гимнами, или диѳирамбами въ строгомъ смыслѣ, пото- му-что въ нихъ слишкомъ замѣтна личность поэта. Образцы произведеній этого рода представляетъ только древность.

Субъективность поэта, сознавъ уже ссбя , свободно беретъ и объемлетъ собою какой-либо интересующій ее предметъ : тогда является *ода.* Предметъ *оды* и самъ-по-себѣ можетъ имѣть какой-либо субстанціальный интересъ (различныя СФеры жизни, дѣйствительности, сознанія : государство, слава боговъ, героевъ, любовь, дружба и т. п.); въ такомъ случаѣ, оды имѣютъ характеръ торжественный. Хотя здѣсь поэтъ и весь отдается своему пред­мету, по не безъ рефлексіи на свою субъективность; опъ удерживаетъ свое право, и пе столько развиваетъ самый предметъ , сколько свое , полное этимъ предметомъ, вдохновеніе. Таковы пьесы Пушкина: «Наполеонъ» , «Къ морю», «Кавказъ» п «Обвалъ». Вообще,надо замѣтятъ, что *ода—*этотъ средній родъ между *гимномъ,* или *диѳирамбомъ* п *пѣснею* , тоже мало свой­ственъ нашему времени ; поэтъ нашего времени дѣлаетъ изъ увлекшаго его предмета Фантазію, картину (какъ на-примѣръ, Лермонтовъ изъ Кавка­за «Дары Терека»); но любимый и задушевный его родъ—*пѣсня,* значеніе и сущность которой болѣе лирическія и субъективныя. Въ одѣ больше внѣшняго, объективнаго ; тогда-какъ пѣсня есть чистѣйшій эѳиръ субъек­тивности. Вотъ почему у Пушкина такъ мало *одъ,* въ которыхъ преимуще­ственно проявлялась могучая поэтическая дѣятельность Державина. Многія оды Державина, не смотря на ихъ невыдержанность, на нехудожественную отдѣлку, регулярную Форму и большее или меньшее присутствіе реторики , могутъ служить, въ духѣ своего времени, образцами одъ, какъ вида лири­ческой поэзіп. Таковы особенной «На Смерть Мещерскаго», «Водопадъ» , «Къпервому сосѣду», «Осень во время осады Очакова», «Хариты», «Рож­деніе Красоты» и проч.

Чистый , безпримѣсный элементъ лирики является въ *пѣснѣ ,* въ са­момъ обширномъ смыслѣ этого слова , какъ выраженіе чисто-субъектив­ныхъ ощущеній. Все безчисленное многоразличіе тѣхъ таинственныхъ , невыразимыхъ безъ творческой силы поэзіи ощущеній, которыя такъ безот­четно, такъ *особенно* возникаютъ вътемпотѣ нашей внутренности, освобож­даются здѣсь отъ своей *особенности,* т. е. отъ исключительной принадле­жности *мнѣ,* и выпархиваютъ на свѣтъ, окриленныя Фантазіею. Нако­нецъ , субъектъ , кромѣ этихъ совершенно - личныхъ ощущеній, выражаетъ въ лирическихъ произведеніяхъ болѣе *общіе,* болѣе со­знательные Факты своей жизни, различныя созерцанія, воззрѣнія, сбли­женія, мысли, весь объективный запасъ свѣдѣній, и пр. Сюда, кромѣ соб­ственно - *пѣсни,* относятся *сонеты, сгпанцы, канцоны, элегіи, посланія, са­тиры,* и наконецъ, всѣ тѣ многоразличныя стихотворенія, которыя трудно даже п назвать особеннымъ именемъ. Всѣ они, вмѣстѣ съ пѣснію, состав­ляютъ исключительную лирику нашего времени. Лучшія, задушевнѣйшія созданія лирической музы Пушкина принадлежатъ къ числу ихъ. Таковы

T. XY— Отд. II. . л •'4

напр., «Уединеніе», «Недоконченная картина», «Возрожденіе», «Погасло дневное свѣтило», «Люблю вашъ сумракъ неизвѣстный», «Простишь ли мнѣ ревнивыя мечты», «Ненастный день потухъ», «Демонъ», «Желаніе славы», «Подъ небомъ голубымъ страны своеіі родной», «19 октября», «Зимняя дорога», «Ангелъ», «Поэтъ», «Воспоминаніе», «Предчувствіе», «Цвѣтокъ», «На холмахъ Грузіи лежитъ ночная тѣнь», «Когда твои мла­дыя льта», «Зимнее Утро», «Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ», «Поэ­ту», «Трудъ», «Мадона», «Зимній Вечеръ», «Даръ напрасный», «Ан­чаръ», «Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье» п многія другія. По нашему пе­речню можно видѣть , что большая пхъ часть безъ названія п означает­ся первымъ стихомъ: это свойство лирическихъ произведеній, содержаніе которыхъ неуловимо для опредѣленія, какъ музыкальное ощущеніе. Какъ образецъ благоуханности, музыкальности, легкой, прозрачной Формы, граціи выраженія чувства нѣжнаго, по глубокаго п мужескаго, какъ обра­зецъ сущности лиризма, раствореннаго и насквозь проникнутаго чистѣй­шимъ, безпримѣснымъ эѳиромъ благороднѣйшей субъективности, выпи­сываемъ здѣсь одно изъ посмертныхъ стихотвореній Пушкина:

Для береговъ отчизны дальной Ты покидала край чужой;

. Въ часъ незабвенный, часъ печальный Я долго плакалъ предъ тобой. Mon хладѣющія руки Тебя старались удержать; Томленья страшнаго разлуки Мой стонъ молилъ ne прерывать. ' Но ты отъ горькаго лобзанья Свои уста оторвала;

Изъ края мрачнаго изгнанья Ты въ край иной меня звала. Ты говорила: въ день свпданья Подъ небомъ вѣчно-голубымъ, Въ тѣни оливъ, любви лобзанья Мы вновь, мой другъ, соединимъ. Но тамъ, увы, гдѣ неба своды Сіяютъ въ блескѣ голубомъ, Гдѣ подъ скалами дремлютъ воды, Заснула ты послѣднимъ сномъ. Твоя краса, твои страданья Исчезли въ урнѣ гробовой — А съ нимъ и поцѣлуй свиданья. .. Но жду его: онъ за тобой....

Это мелодія сердца , музыкд души, непереводимая па человѣческій языкъ, и тѣмъ не менѣе заключающая въ себѣ цѣлую повѣсть, которой завязка па землѣ, а развязка на небѣ...

Въ *посланіяхъ* и *сатирахъ* взглядъ поэта на предметы преобладаетъ надъ ощущеніемъ. Посему стихотворенія этого рода могутъ превосходить объ­емомъ пѣсню и другія собственно-лирическія произведенія. Впрочемъ, іі въіюсланіи и въсатирѣ, поэтъ смотритъ па предметы сквозь призму своего чувства, даетъ своимъ созерцаніямъ н воззрѣніямъ живые поэтическіеобразы ; дидактизмъ, какъ обыкновенно понимаютъ его , тутъ не можетъ имѣть мѣста. Сатира не должна быть осмѣяніемъ пороковъ и слабостей, но порывомъ, энергіею раздраженнаго чувства, громомъ и молніею бла­городнаго негодованія. Въ ел основаніи долженъ лежать глубочайшій го- моръ, а не веселое и невинное остроуміе. Превосходный образецъ *посланія* представляетъ собою стихотвореніе Пушкина «Къ Вельможѣ», въ кото­ромъ поэтъ въ дивно-художественныхъ образахъ характеризовалъ русскій ХѴ’Ш вѣкъ и намекнулъ па значеніеХІХ-го.Чтб до *сатиры,* то мы не зна­емъ на русскомъ языкѣ лучшихъ образцовъ ей, какъ «Дума» н «Не вѣрь себѣ» Лермонтова.

Элегія собственно есть пѣсня грустнаго содержанія; но въ пашей лите­ратурѣ, по преданно отъ Батюшкова, написавшаго «Умирающаго Тасса», возникъ особый родъ *исторической,* или *эпической элегіи.* Поэтъ вводитъ здѣсь даже событіе подъ Формою воспоминанія, проникнутаго грустью. Посему и объемъ такихъ элегій обширнѣе обыкновенныхч. лирическихъ произведеній. Таковы: Батюшкова же элегія «На развалинахъ Замка въ Швеціи», Пушкина «Андрей Шенье»; самый «Водопадъ» Державина мож­но назвать эпическою элегіею. Впрочемъ, эпическая элегія можетъ имѣть и не историческое содержаніе, какъ напр., знаменитая элегія Грея, «Сель­ское Кладбище», такъ прекрасно переданипая по-русски Жуковскимъ, и элегія Батюшкова «Тѣнь Друга». Къ эпическимъ произведеніямъ принадле­жатъ еще' *дума, баллада ^романсъ. Дума* есть тризна историческому со­бытію, пли нросто пѣсня историческаго содержанія. Дума почти то же, чтб эпическая элегія; только оиа требуетъ непремѣнно народности во взглядѣ н выраженіи. Превосходные образцы того и другаго имѣемъ мы въ «Пѣснѣ объ Олегѣ Вѣщемъ» и «Пирѣ Петра Великаго» Пушкина. Въ *бал­ладѣ,* поэтъ беретъ какое-нпбудь Фантастическое и народное преданіе, или самъ изобрѣтаетъ событіе въ этомъ родѣ. Но въ ней главное не событіе, а ощущеніе, которое оно возбуждаетъ, дума, на которую оно наводитъ чи­тателя. Баллада и романсъ возникли въ средніе вѣка, и потому герои ев­ропейскихъ балладъ—рыцари, дамы, монахи; содержаніе—явленія духовъ, таинственныя силы, подземнаго міра; сцена—замокъ, монастырь, кладбище, темный лѣсъ, поле битвы. Превосходные переводы Жуковскаго познако­мили насъ съ балладами Шиллера, Гёте, Вальтера Скотта, и другихъ гер­манскихъ п англійскихъ пѣвцовъ. Жуковскій и самъ написалъ нѣсколько превосходныхъ балладъ; лучшія пзъ нихъ тѣ, которыхъ содержаніе взято пе изъ русской жпзнп. Особенно прекрасны: «Эолова Арфа» и «Ахиллъ». Пушкина «Женихъ», «Утопленникъ» и «Бѣсы» представляютъ превосход­нѣйшіе образцы національныхъ русскихъ балладъ. *Романсъ* отличается отъ *баллады* рѣшительнымъ преобладаніемъ лирическаго элемента надъ эпическимъ, а вслѣдствіе этого, и гораздо меньшимъ объемомъ. Жуковскій познакомилъ пасъ свонмн поэтическими переводами и съ этимъ родомъ лирической поэзіи.

Лиризмъ есть преобладающій элементъ въ германской литературѣ. Лири­ческая поэзія и музыка составляютъ самый пышный цвѣтъ художественной жизни этой націп.Шнллеръ п Гёте—это цѣлые два міра лирической поэзіи, два великія ея солнца, окруженныя множествомъ спутниковъ и звѣздъ различ-

пыхъ величинъ. Богатая литература Англіи, п въ лиризмѣ также едва ли уступаетъ какой литературѣ, какъ и превосходитъ всѣ другія литературы въ эпической и драматической поэзіи. Сонеты и лирическія поэмы (какъ напр. «Венера п Адонисъ») Шекспира, поэмы п мелкія пьесы Байрона, лирическія поэмы Вальтера Скотта , произведенія Томаса Мура, Уорд­сворта, Бориса, Сутея, Кольриджа, Коупера и другихъ, составляютъ бога­тѣйшую сокровищницу лирической поэзіи. Французы почти не имѣютъ лирической поэзіи; по-крайней-мѣрѣ, опа не восходила у нихъ дальше народ­ной пѣсни (водевиля). Беранже единственный великій пхъ лирикъ, но его летучія созданія, по народной Формѣ своего выраженія, непереводимы пп на какой языкъ. Послѣ сго пѣсень, достойны замѣчанія проникнутыя ду­хомъ пластической древности элегіи Андрея Шенье п ямбы энергическаго Барбье.

Собственно-лирическая поэзія , въ смыслѣ выраженія внутренняго субъ­ективнаго чувства прп виртуозности Формы, пачаласьу насъ съПушкина.О его собственныхъ произведеніяхъ здѣсь довольно сказать, что имъ нѣтъ цѣны. Онъ увлекъ ими за собою всю пашу литературу, всѣ возникав­шіе таланты, п со времени его появленія, элегія-пѣсня сдѣлалась исклю­чительнымъ родомъ лирической поэзіи; только старпкп п пожилые люди допѣвалпещесвоиторжественпыяоды.ЯвпвшіесясъПушкипымъп пошедшіе поданному имъ направленно таланты,теперь уже вполнѣ опредѣлились,пи­шутъ мало, или уже и совсѣмъ неппшутъ; тѣмъ не менѣе, нѣкоторые изъ нихъ отличались замѣчательною силою н обогатили русскую лириче­скую поэзію прекрасными произведеніями. Но пикто , съ перваго же появ­ленія своего, пе обнаружилъ такой мощи, такого богатства Фан­тазіи , такой виртуозности въ Формѣ своихъ созданій, какъ Лермонтовъ. Нѣкоторыя изъ его лирическихъ произведеній могутъ состязаться въ ху­дожественномъ достоинствѣ съ пушкинскими. Справедливость требуетъ замѣтить еще, какъ рѣзко выдавшееся явлепіе, могучій талантъ Коль­цова. Онъ создалъ себѣ особый, совершенно оригинальный п неподражае­мый родъ поэзіи. Правда, Сфера его поэзія вращается въ заколдованномъ кругу народности, но опъ расширяетъ эт.отъ кругъ, внося въ народную и наивную Форму своихъ нѣсснъ и думъ болѣе общее содержаніе изъ бо­лѣе высшей сферы сознанія.

**ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ.**

Драма представляетъ совершившееся событіе какъ бы совершающимся въ настоящемъ времени, передъ глазами читателя или зрителя. Будучи при­миреніемъ эпоса съ лироіб, драма пе есть отдѣльно ни то, нн другое, но образуетъ собою особенную органическую цѣлость. Съ одной стороны, кругъ дѣйствія въ драмѣ не замкнутъ для субъекта , но напротивъ, пзъ него выходитъ и къ нему возвращается. Съ другой стороны, присут­ствіе субъекта въ драмѣ имѣетъ совсѣмъ другое значеніе, чѣмъ въ лирѣ: опъ уже не есть сосредоточенный въ себѣ внутренній міръ, чувствующій п созерцающій, не есть уже самъ поэтъ, но онъ выходитъ п становится самъ для созерцанія среди объективнаго и реальнаго міра, организуемаго соб-

ствепиою его дѣятельностію ; онъ раздѣлился и является живою совокуп­ностію многихъ лицъ, изъ дѣйствія и противодѣйствія которыхъ слагает­ся драма. Въ - слѣдствіе этого, драма не допускаетъ въ себя эпическихъ изображеній мѣстности, происшествій, состояній, лицъ, которыя всѣ сами должны быть передъ иашпмъ созерцаніемъ. Требованія самой народ­ности въ драмѣ гораздо слабѣе, чѣмъ въ эпопеѣ : въ «Гамлетѣ» мы ви­димъ Европу, и, по духу и натурѣ лицъ, Европу Сѣверную , но пе Данію, п притомъ Богъ-зпаетъ въ какую эпоху. Драма не допускаетъ въ себя ни­какихъ лирическихъ пзліяпііі ; лица должны высказывать себя въ дѣйст­віи: это уже не ощущенія п созерцанія—это характеры. То, чтб обыкно­венно называется въ драмѣ лирическими мѣстами, есть только энергія раз­драженнаго характера, его *паѳосъ*, невольно окрпляющій рѣчь особеннымъ полетомъ; или тайная , сокровенная дума дѣйствующаго лпца , о которой нужно памъ знать и которую поэтъ заставлять его дуліять *вслухъ.* Дѣй­ствіе драмы должно быть сосредоточено па одномъ интересѣ и быть чуждо ііобочныхъпптересовъ. Въ романѣ, иное лицо можетъ одѣть мѣсто не столько по дѣйствительному участію въ событіи, сколько по оригинально­му характеру: въ драмѣ, не должно быть пи одного лица, которое не бы­ло бы необходимо въ механизмѣ ея хода п развитія. Простота, немного- сложпость и единство дѣйствія (въ смыслѣ единства основной идеи) должно быть однимъ изъ главнѣйшихъ условій драмы ; въ пей все должно быть направлено къ одной цѣли , къ одному намѣренію. Интересъ драмы дол­женъ быть сосредоточенъ па главномъ лпцѣ, въ судьбѣ котораго выра­жается ея основная мысль.

Впрочемъ, все это относится болѣе къ высшему роду драмы—къ *тра­гедіи.* Сущность трагедіи, какъ мы уже выше говорили, заключается въ коллизіи, т. е. въ столкновеніи, сшибкѣ естественнаго влеченія сердца съ нравственнымъ долгомъ, или просто съ непреоборимымъ препятствіемъ. Съ идеею трагедіи соединяется идея ужаснаго, мрачнаго событія, роковой развязки. Нѣмцы называютъ трагедію *печальнымъ зрѣлищемъ,* Trauerspiel, —п трагедія въ-сэмомъ-дѣлѣ есть печальное зрѣлище I Если кровь п тру­пы , кинжалъ п ядъ, не суть всегдашніе ея аттрнбуты, тѣмъ не менѣе ея окончаніе всегда—разрушеніе драгоцѣннѣйшихъ надеждъ сердца, потеря блаженства цѣлой жизни. Отсюда и вытекаетъ ея мрачное величіе , ея ис­полинская грандіозность: рокъ царитъ въ пей, рокъ составляетъ ея осно­ву и сущность... Что такое коллизія?—безусловное требованіе судьбою жертвы себѣ. Побѣди герой естественное влеченіе сердца своего въ пользу нравственнаго закопа—прости, счастіе, простите, радости п обаянія жиз­ни! онъ мертвецъ посреди живущихъ; его стихія — грусть глубокой ду­ши, его пища—страданіе, ему единственный выходъ—или болѣзненное са­моотрѣченіе , пли скорая смерть 1 Послѣдуй герой трагедіи естественному влеченію своего сердца—опъ преступникъ въ собственныхъ глазахъ, онъ жертва собственной совѣстп, ибо его сердце есть почва, въ которую глубоко вросли корпи нравственнаго закопа — пе вырвать пхъ, не разорвавши са­мого сердца, не заставивши его истечь кровью. Въ коллизіи, законъ бы­тія напоминаетъ собою повелѣніе Нерона, по которому казнили, какъ преступниковъ, и тѣхъ, кто пе плакалъ объ умершей сестрѣ властелина:ибо они не сочувствовали его утратѣ, —и тѣхъ, кто плакалъ о ея смертп , ибо опа была причислена къ сонму богинь, а слезы по богинѣ могли быть только знакомъ зависти къ ея благополучію... И между-тѣмъ, пп одинъ родъ поэзіи пе властвуетъ такъ сильно надъ нашею душою, не увлекаетъ насъ такимъ неотразимымъ обаяніемъ, п не доставляешь намъ такого высокаго наслажденія, какъ трагедія. Ивъ основѣ этого лежишь великая истина, высшая разумность. Мы глубоко сострадаемъ падшему въ борьбѣ , или погибшему въ побѣдѣ герою ; по мы же знаемъ , что безъ этого паденія, пли этой погибели, онъ ие былъ быгероемъ, не осуще­ствилъ бы своею личностію вѣчныхъ субстанціальныхъ силъ, міровыхъ и непреходящихъ законовъ бытія. Если бы Антигона погребла тѣло По- линика, не зная, что ее ожидаешь за это неизбѣжная казнь, или безъ вся­кой опасности подпасть казни, ея дѣйствіе было бы только доброе и по­хвальное, но обыкновенное и не героическое дѣйствіе. Въ-такомъ случаѣ, Антигона не возбудила бы къ себѣ всего нашего участія, и если бътотчасъ же умерла какъ-нибудь случайно, мы не пожалѣли бы о ея смерти: вѣдь каждый часъ на земномъ шарѣ умираютъ тысячи людей, такъ если жалѣть обо всѣхъ, некогда будетъ выпить и чашки чаю! Нѣтъ, безвременная и насильственная смерть юной и прекрасной Антигоны потому только потря­саешь все существо паше, что въ ея смерти мы видимъ искупленіе человѣ­ческаго достоинства, торжество общаго и вѣчнаго надъ преходящимъ и частнымъ, подвигъ, созерцаніе котораго возноситъ къ небу нашу душу, за­ставляетъ биться высокимъ восторгомъ наше сердце! Судьба избираешь, для рѣшенія великихъ нравственныхъ задачъ, благороднѣйшіе сосуды ду­ха, возвышеннѣйшія личности, стоящія во главѣ человѣчества, героевъ, олицетворяющихъ собою субстанціальныя силы, которыми держится нрав­ственный міръ. Йемена была также сестра Полинику ; доброе и род­ственное сердце ея тоже страдало при мысли о позорѣ погибшаго брата; но это страданіе не было въ пей сильнѣе страха смерти; Антигонѣ же каза­лось легче перенести муки лютой казни, нежели позоръ единокровнаго; ей жаль было разстаться съ юною жизнію, столь полною надеждъ и очарова­нія; она горестно прощается съ обольщеніями гименея, сладости котораго судьба пе дала ей вкусить; но она не проситъ о помилованіи, о пощадѣ, опа пе отвращается ужасающей се смерти, но спѣшитъ броситься ей въ объя­тія: слѣдовательно, разница между обѣими сестрами не въ чувствахъ, но въ силѣ, энергіи и глубинѣ чувства, въ-слѣдствіе чего одна изъ пихъ—доб­рое, но обыкновенное существо, а другая—героиня. Уничтожьте роковую катастрофу въ любой трагедіи — н вы лишите ее всего величія, всего ея значенія, изъ великаго созданія сдѣлаете обыкновенную вещь, которая надъ вами же первымъ утратитъ всю свою обаятельную силу.

Иногда коллизія можетъ состоять въ ложномъ положеніи человѣка, въ- слѣдствіе несоотвѣтственности его натуры съ мѣстомъ , на которое поста­вила его судьба. Просимъ читателей вспомнить одного изъ героевъ романа В. Скотта «Пертской Красавицы», несчастнаго шефа клана, который при гордой душѣ и сильныхъ страстяхъ своихъ, наканунѣ роковой битвы, дол­женствующей рѣшить участь его клана, признается своему пѣстуну въ томъ, что онъ — трусъ... Гамлетъ не трусъ, по его внутренняя созерца­тельная патура создана не для бурь жпзпщпе для борьбы съ порокомъ и на­казанія преступленія, а между-тѣмъ, судьба зоветъ его на этотъ подвигъ.... Что ему дѣлать? Избѣгнуть —люди не узнаютъ и не осудятъ; но развѣ есть во вселенной другое мѣсто, кромѣ гроба, куда можно укрыться отъ себя- самого?—и бѣдный Гамлетъ дѣйствительно нашелъ свое убѣжище въ могп- лѣ...Судьба сторожитъ человѣка на всѣхъ путяхъ жизни: за мгновенное у- влеченіс безумной страсти, юноша платится иногда счастіемъ всей своей жизни, отравляя ее воспоминаніемъ о невинной жертвѣ, которую погубила его любовь... И почему это такъ? потому - что въ его душѣ глубоко пу­стили корпи сѣмена нравственнаго закопа, тогда-какъ ничтожное, подлое существо спокойно наслаждается плодами своего разврата, п нагло хвалит­ся числомъ погубленныхъ жертвъ!.. Только человѣкъ высшей природы мо­жетъ быть героемъ, или жертвою трагедіи: такъ бываетъ въ самой дѣй­ствительности!

Случайность, какъ напр., нечаянная смерть лица, пли другое пепредвп- дьпное обстоятельство, не имѣющее прямаго отношенія къ основной идеѣ произведенія, пе можетъ имѣть мѣста въ трагедіи. Ие должно упускать изъ виду, что трагедія есть болѣе искусственное произведеніе, нежели другой, родъ поэзіи. Помедли Отелло одною минутою задушить Дездемону, пли по­спѣши отворить двери стучавшейся Эмиліи—все бы объяснилось, и Дезде­мона была бы спасена,но зато трагедія была бы погублена. Смерть Дезде­моны есть слѣдствіе ревности Отелло, а не дѣло случая, и потому поэтъ **ИМѢЛЪ** право сознательно отдалить всѣ, самыя естественныя случайности, кото­рыя могли бы служить къ спасенію Дездемоны. Дездемона такъ же могла бы н замѣтить сброшенный съ головы своей мужемъ ея платокъ, послужившій, къ ея погибели, какъ опа могла и не замѣтить его; но поэтъ имѣлъ полное право воспользоваться этою случайностію, какъ соотвѣтствовавшею его цѣ­ли. Цѣль же его трагедіи была — не предостеречь другихъ отъ ужасныхъ слѣдствіи слѣпой ревности, но потрясти души зрителей зрѣлищемъ слѣпой ревности, не какъ порока, по какъ явленія жизни. Ревность Отелло имѣла свою- причинность, свою необходимость, заключавшіяся въ пламенной па- турѣ, воспитаніи и обстоятельствахъ цѣлой его жизни : онъ столько же былъ виноватъ въ ней, сколько былъ и невпноватъ. Вотъ почему этотъ великій духъ, этотъ мощный характеръ возбуждаетъ въ пасъ не отвраще­ніе п ненависть къ себѣ, а любовь, удивленіе и состраданіе. Гармонія мі­ровой жизни была нарушена диссонансомъ его преступленія,—и опъ возста­новляетъ ее добровольною смертію, искупаетъ ею тяжкую вину свою — и мы закрываемъ драму съ примиреннымъ чувствомъ, съ глубокою думою о непостижимомъ таинствѣ жизни, п предъ очарованнымъ взоромъ нашимъ носятся рука съ рукою двѣ помирившіяся за гробомъ тѣни . . . Трупы и кровь возмущаютъ наше чувство только тогда, когда мы не видимъ ихъ не­обходимости, когда авторъ щедро устилаетъ и наводняетъ ими сцену для Эффектовъ. Ио, слава Богу, отъ частаго употребленія, эти эффекты поте­ряли всю свою силу и теперь производятъ уже смѣхъ, а пе ужасъ.

Въ условіяхъ жизни есть что-то несовершенное, роковое. Жизнь сла­гается изъ толпы ц героевъ, п обѣ эти стороны въ вѣчной враждѣ, ибо первая ненавидитъ вторую, а вторая презираетъ первую. Всякое прекрас­ное явленіе въ жпзпп должпо сдѣлаться жертвою своего достоинства. Едва прочлп вы ночную сцену, въ саду между Ромео п Юліею—и уже въ душу вашу закрадывается грустное предчувствіе...«Нѣтъ,—говорите вы—не для земли такая любовь и такая полнота жпзнп, не между людей жить такимъ существамъ! И за что они будутъ такъ счастливы, когда всѣ другіе п не подозрѣваютъ возможности такого счастія? Пѣтъ, дорогою цѣною должны опп поплатиться за свое блаженство!..» И въ-сэмомъ-дѣлѣ, что губптъ Ро­мео п Юлію?—Ие злодѣйство, пе коварство людеіі, а развѣ глупость и ни­чтожество пхъ. Старики Капулеты просто—добрые, но пошлые люди: опн не умѣютъ вообразить ничего выше самихъ-себя, судятъ о чувствахъ до­чери по своимъ собственнымъ, измѣряютъ ея натуру своею натурою — и погубили ее, а потомъ, когда уже было поздно, догадались, простили и да­же похвалили... О, горе! горе! горе!..

Ричардъ II возбуждаетъ въ насъ къ себѣ непріязненное чувство свопми поступками. Но вотъ двоюродный братъ его , Болпнгброкъ, похищаетъ у пего корону — и недостойный въ счастіп, является великимъ въ злополу­чіи. Онъ входптъ въ созпапіе величія своего положенія,— п мудрыя рѣчи, полныя высокихъ мыслей, бурнымъ потокомъ льются изъ его устъ, а дѣй­ствія обнаруживаютъ великую душу. Вы уже не просто уважаете его—вы удивляетесь ему; вы уже непросто жалѣете о немъ—вы сострадаете ему. Ни­чтожный въ счастіи, великій въ несчастій—опъ герой въ вашихъ глазахъ. Но для того, чтобъ вызвать наружу всѣ силы своего духа, чтобъ стать героемъ, ему нужно было испитъ до дна чашу бѣдствія и погибнуть... Ка­кое противорѣчіе, и какой богатый предметъ для трагедіи, а слѣдовательно и какой неисчерпаемый источникъ высокаго наслажденія для васъ!...

Драматическая поэзія есть высшая ступень развитія поэзіп и вѣнецъ искусства, а трагедія есть высшая ступень п вѣнецъ драматической по­эзіи. Посему, трагедія заключаетъ въ себѣ всю сущность драматической поэзіи, объемлетъ собою всѣ элементы ея, и слѣдовательно, въ пее попра­ву входитъ и элементъ комическій. Поэзія и проза ходятъ объ-руку въ жи­зни человѣческой, а предметъ трагедіи есть жизнь во всей многосложности ея элементовъ. Правда, опа сосредоточиваетъ въсебѣ только высшіе, поэтиче­скіе моменты жпзнп, но это относится только къ герою, плпгероямътрагедіи, а не къ остальнымъ лицамъ, между которыми могутъ быть и злодѣи п добро­дѣтельные, п глупцы, п шуты, такъ-какъ вся жизнь человѣческая состо­итъ въ столкновеніи п взаимномъ воздѣйствіи другъ на друга героевъ, зло­дѣевъ, обыкновенныхъ характеровъ, ничтожныхъ людей п глупцовъ. Раз­дѣленіе трагедіи на историческую п пе-историческую пе пмѣстъ никакой существенной важности: герои той и другой равно представляютъ собою о- существлепіе вѣчныхъ, субстанціальныхъ силъ человѣческаго духа. Въ но­вѣйшемъ христіанскомъ искусствъ, человѣкъ является не отъ общества, а отъ человѣчества; трагедія же есть вѣнецъновѣйшаго искусства, а потому король Ричардъ II, мавръ Отелло, аристократическій юноша Ромео, аѳин­скій гражданинъ Тимонъ , имѣютъ совершенно-равное право занимать въ пей первыя мѣста , потому-что всѣ они—равно герои. Вотъ почему иска­женіе историческихъ лицъ, мснье допускаемое въ романѣ, есть какъ - бы неотъемлемое право трагедіи, вытекающее изъ самой ея сущности. Тра­

гикъ хочетъ представить своего героя въ извѣстномъ историческомъ поло­женіи: исторія даетъ ему положеніе, и если историческій герой этого поло­женія не соотвѣтствуетъ идеалу трагика, онъ имѣетъ полное право измѣ­нить его по-своему. Въ трагедіи Шиллера «Донъ Карлосъ», Филиппъ изо­браженъ совсѣмъііе такимъ, какимъ представляетъ егоиамъ исторія, по это нисколько не уменьшатъ достииства пьесы , скорье увеличиваетъ его. АльФьери, въсвоеіі трагедіи, изобразилъ истиннаго, историческаго Филип­па II, но его произведеніе все-таки неизмѣримо ниже шиллерова. Что же до принца Карлоса,—смѣшно и смотрѣть, какъ па что-то се'рьёзное, па ис­каженіе его историческаго характера въ трагедіи Шиллера, ибо донъ-Кар­лосъ слишкомъ незначительное лицо въ исторіи. Многихъ соблазняетъ вольность Гёте, который изъ семидесяти-лѣтняго Эгмонта, отца многочи­сленнаго семейства, сдѣлалъ кипящаго юношу, страстно-любящаго про­стую дѣвушку: вольность самая законная I—ибо Гёте хотѣлъ изобразить въ своей трагедіи пе Эгмонта, а молодаго человѣка, страстнаго къ упоені­ямъ жизни и, вмѣстѣ съ тѣмъ, жертвующаго ею для искупленія счастія родины. Всякое лицо трагедіи принадлежитъ не исторіи, а поэту, хотя бы носило и историческое имя. Глубоко-справедливы эти слова Гёте: «Для по­Эта нѣтъ ип одного лпца историческаго; онъ хочетъ изобразить свой нрав­ственный міръ, и для этоіі цѣли дѣлаетъ нѣкоторымъ историческимъ ли­цамъ честь, относя пхъ имена къ своимъ созданіямъ».

Что касается до раздѣленія трагедіи на акты, до нхъ числа—это отно­сится къ внѣшней Формѣ драмы вообще... Трагедія можетъ быть написана и прозою п стихами; поболѣе всего этому соотвѣтствуетъ смѣшеніе того и другаго, смотря по сущности содержанія отдѣльныхъ мѣстъ, т. е. потому, поэзія пли проза жпзнп въ нихъ выражается.

Драматическая поэзія является у народа уже съ созрѣвшею цивилиза­ціею, въ эпоху пышнаго цвѣта его историческаго развитія. Такъбыло и у Грековъ. Знаменитѣйшіе пхъ трагпкп—Эсхплъ, Софоклъ пЭврппидъ. Мы уже намекнули выше сего на сущность и характеръ греческой драмы, а изложеніемъ содержанія «Антигоны» дали читателямъ и Фактъ для повѣр­ки нашихъ намековъ. Изъ повѣіішихъ пародовъ, пи у кого драма не до­стигла такого полнаго п великаго развитія, какъ у Англичанъ. Шекспиръ есть Гомеръ драмы; его драма — высочайшій первообразъ христіанской драмы. Въ драмахъ Шекспира всѣ элементы жизни и поэзіи слиты въ жи­вое единство, необъятное по содержанію, великое по художественной Фор­мѣ. Въ ппхъ все настоящее человѣчества, все его прошедшее и будущее; опѣ — пышный цвѣтъ и роскошный плодъ развитія искусства у всѣхъ народовъ п во всѣ вѣка. Въ ппхъ и пластпцпзмъ и рельеф­ность художественной Формы, п цѣломудренная пепосредствеппость вдохновенія, и рефлектирующая дума, міръ объективный и міръ суб- ектпвныіі, проппклп другъ друга и слились въ неразрывномъ единствѣ. Го- 4 воротъ о глубокомъ сердцевѣдѣніи, вѣрности натурѣ и дѣйствительности, безконечности и высокости творческихъ идей этого царя поэтовъ всего мі­ра, значило бы повторять уже много разъ сказанное тысячами людей. 0- предѣлять достоинство каждой его драмы, значило бы — написать огром-

пую книгу и пе высказать сотой доли того,-чтб бы хотѣлось высказать, и ие высказать мильііонноіі частицы того, что заключается въ пнхъ.

Послѣ англійской, первое мѣсто занимаетъ нѣмецкая трагедія. Шпллеръ и Гёте возвели ее па эту степень знаменитости. Впрочемъ, нѣмецкая дра­ма имѣетъ совсѣмъ другой характеръ и даже другое значеніе, чѣмъ шекспи­ровская: это большею частію или лирическая, пли рефлектирующая драма. Только въ «Гёцѣ фонъ Берлпхпнгенѣ» и «Эгмонтѣ» Гёте, «Вильгельмѣ То­лѣ» и кВаллепштеііпѣ» Шиллера замѣтенъ порывъ къ непосредственному творчеству. Значеніе нѣмецкой драмы тѣсно связано съзпачепіемъ пѣмец- каго^пскусства вообще ([[8]](#footnote-9))

Испанская драма мало извѣстна, хотя п гордится не однимъ славнымъ драматическимъ именемъ, каковы Лопе-де-Вега и Кальдеронъ. Кажется, причппа этому-національность ея драмы, еще пе возвысившейся до обща­го, міроваго содержанія.

Исторія Французской литературы блеститъ мпогпмп драматическими словами. Корнель и Расинъ почти два вѣка считались первыми трагиками въ мірѣ, а послѣ нихъ—Кребильонъ и Вольтеръ. Но теперь ясно, что ис­торія драматической поэзіи во Франціи относится къ исторіи костюмовъ, модъ и общественныхъ нравовъ добраго стараго времени, по съ исторіею. искусства нпчего общаго не имѣетъ. Изъ новѣйшихъ писателей, въ дра­махъ Гюго просвѣчиваютъ иногда блестки замѣчательнаго дарованія, но пе болье.

Наша русская трагедія съ Пушкина началась, съ ппмъ и умерла. Его «Борисъ Годуновъ» есть твореніе, достойное занимать первое мѣсто пос­лѣ- шекспировскихъ драмъ. Кромѣ того, Пушкинъ создалъ особый родъ драмы, который къ настоящему относится, какъ повѣсть къ роману; та­ковы сго: «Сцена между Фаустомъ и Мефистофелемъ», «Сальери и Мо­цартъ», «Скупой Рыцарь», «Русалка», «Каменный Гость». По Формѣ и объему, это не больше, какъ драматическіе очерки, по по содержанію п его развитію, это—трагедіи, въ полномъ смыслѣ этого слова. По оригиналь­ности и самобытности, онѣ не могутъ быть сравниваемы ип съ какими другими, но по глубокости идей и художественности Формы , свидѣтель­ствующей о непосредственности акта творчества, пзъкотораго онѣ вышли,— ихъ достоинство можетъизмѣряться только шекспировскими драмами. Въ на­ше время, великій поэтъ не можетъ быть исключительно эпикомъ, лири­комъ или драматургомъ: въ наше время творческая дѣятельность являет­ся въ совокупности всѣхъ сторонъ поэзіи; но великіе художники большею частію начинаютъ съ эпическихъ произведеніи, продолжаютъ лирикою, а оканчиваютъ драмою. Такъ было и съ Пушкинымъ: даже въ первыхъ поэ­махъ его, драматическій элементъ рѣзко проявлялся, и многія мѣста въ пихъ образуютъ собою превосходныя трагическія сцены, особенно въ«Цы- ганахъ» п «Полтавѣ». Послѣднія же произведенія его показываютъ, что опъ рѣшительно обращался къ драмѣ , и что его «драматическіе очерки» были только пробою пера, очиненнаго для болѣе великихъ созданій: како­вы же были бы эти созданіяІ-Но смерть застала сго въ то время, какъ его геніи совершенно созрѣлъ и возмужалъ для драмы,—и страдальческая тѣнь его унесла съ собою

Святую тайпу, и для пасъ

Погибъ животворящій гласъ!

Всѣ другія попытки на драму въ русской литературѣ, отъ Сумарокова до г. Кукольника включительно, могутъ имѣть право только па упомино­веніе въ исторіи литературы, гдѣ о нихъ и говорится въ своемъ мѣстѣ; по пе въ эстетикѣ, гдѣ имѣютъ право быть указаны только художественныя произведенія.

*Комедія* есть послѣдній видъ драматической поэзіи, діаметрально проти­воположный *трагедіи.* Содержаніе трагедіи-міръ великихъ нравственныхъ явленій, герои ея—личности, полныя субстанціальныхъ силъ духовной человѣческой природы; содержаніе комедіи—случайности, лишенныя ра­зумной необходимости, міръ призраковъ, пли кажущейся, но не существу­ющей на-самомъ-дѣлѣ дѣйствительности; герои комедіи — люди, отрѣшив­шіеся отъ субстанціальныхъ основъ своей духовной натуры. Посему, дѣй­ствіе, производимое трагедіею—потрясающій душу священный ужасъ; дѣй­ствіе, производимое комедіею—смѣхъ,то веселый, то сардоническій. Сущ­ность комедіи—противорѣчіе явленій жизни съ сущностію п назначеніемъ жпзнп. Въ этомъ смыслѣ, жизнь является въ комедіи, какъ отрицаніе са- моіі-себя. Какъ трагедія сосредоточиваетъ въ тѣсномъ кругѣ своего дѣй­ствія только высокіе, поэтическіе моменты въ событіи героя, такъ коме­дія изображаетъ преимущественно прозу повседневной жпзнп, ея мелочи п случайности. Трагедія есть поворотный кругъ солнца поэзіи, которое, доходя до нея, становится въ апогеѣ своего теченія, а переходя въ коме­дію, спускается внизъ. У Грековъ, комедія была смертію поэзіи: Аристо­фанъ былъ послѣдній поэтъ пхъ, а его комедіи — похоронная пѣсня на­всегда утраченной полноты, жизни и возникшаго изъ нея прекраснаго ис­кусства Греціи. Но въ новомъ мірѣ, гдѣ всѣ элементы жизни, проникая другъ друга, не мѣшаютъ развитію одинъ другаго, комедія не имѣетъ та­кого печальнаго значенія для искусства: ея элементъ вошелъ, или можетъ входить во всѣ роды поэзіи, и она можетъ развиваться вмѣстѣ съ трагеді­ею, и даже предшествовать ей въ историческомъ развитіи искусства.

Въ основаніи истинно-художественной комедіи лежитъ глубочайшій го- моръ. Личности поэта въ ней пе впдио только по-паружностп; но его субъ­ективное созерцаніе жизни, какъ arrière-pensèe, непосредственно присут- ствуетъвъ ней, и пзъ-за животныхъ, искаженныхъ лицъ, выведенныхъ въ комедіи, мерещатся вамъ другія лица, прекрасныя и человѣческія, п смѣхъ вашъ отзывается не веселостью, а горечью и болѣзненностію... Въ коме­діи, жизнь для того показывается намъ такою, какъ она есть, чтобъ наве­сти насъ па ясное созерцаніе жизни такъ, какъ она должна быть. Превос­ходнѣйшій образецъ художественной комедіи представляетъ собою «Реви­зоръ» Гоголя.

Художественная комедія по должна жертвовать предположенной поэтомъ

цѣли объективною истиною своихъ пзображенііі: иначе, пзъ художественной, она сдѣлается *дидактическою,* въ томъ смыслѣ, какъ мы ниже сего разви­ваемъ значеніе этого слова. Но если дидактическая комедія выходитъ не изъ невиннаго желанія поострить, но изъ глубоко-оскорбленнаго пошло­стію жизни духа, если ея насмѣшка растворена саркатическою жолчыо, въ основаніи ея лежитъ глубочайшій юморъ, а въ выраженіи дышитъ бурное одушевленіе, словомъ, еслп она есть выстраданное созданіе, — то стоить всякой художественной комедіи. Разумѣется, такая комедія не можетъ быть произведеніемъ не великаго таланта; изображенія ея могутъ отличать­ся излишнею яркостію п густотою красокъ, по не быть преувеличены до не­естественности іі каррикатуриостп ; разумѣется, что характеры дѣйствую­щихъ лицъ должны быть въ пей созданы, а не выдуманы, и въ изображе­ніи ихъ впдпа большая пли меньшая степень художественности. Высочай­шій образецъ такой комедіи имѣемъ мы въ «Горе отъ Ума»—этомъ бла­городнѣйшемъ созданіи геніальнаго человѣка, этомъ бурномъ, диѳирамби­ческомъ изліяніи желчнаго, громоваго негодованія, при видѣ гнилаго об­щества ничтожныхъ людей, въ души которыхъ не проникалъ лучъ божья­го свѣта, которые живутъ по обветшалымъ преданіямъ старины, по систе­мѣ пошлыхъ и безнравственныхъ правилъ, которыхъ мелкія цѣли и низ­кія стремленія направлены только къ призракамъ жизни — чипамъ, день­гамъ, сплетнямъ, униженію человѣческаго достоинства, и которыхъ апати­ческая, сонная жизнь есть смерть всякаго живаго чувства, всякой разумной мысли, всякаго благороднаго порыва... «Горе отъ Ума» имѣетъ великое значеніе п для нашей литературы, и для нашего общества.

Естьеще иисшая комедія, которая можетъ возвышаться до художественно­сти созданіемъ оригинальныхъ характеровъ, вѣриымъизображепіемъпра- вовъ общества; но въ основаніи которой лежитъ пе юморъ, а только коми­ческая веселость. По мѣрѣ своего достоинства, такая комедія можетъ от­носиться п къ искусству и къ беллетристикѣ, колеблясь между двумя эти­ми сторонами литературы. Въ нашей литературѣ пѣтъ образцовъ такой комедіи. «Недоросль» и «Бригадиръ» Фонъ-Визипа относятся къ комедіи нравовъ и сатирической, въ обыкновенномъ смыслѣ этого слова. Истпппо- художественпая комедія никогда не можетъ устарѣть, въ-слѣдствіе измѣ­ненія изображенныхъ въ пей нравовъ общества: «Ревизоръ» и «Горе отъ Ума» безсмертны.

Есть еще особый впдъ драматической поэзіи, занимающій середину между трагедіею п комедіею: это то, чтб называется собственно *дра­мою.* Драма ведетъ начало свое отъ *мелодрамы,* которая въ прош­ломъ вѣкѣ дѣлала оппозицію надутой п неестественной тогдашней тра­гедіи, п въ которой жизнь нахрдила себѣ единственное убѣжище отъ мер­твящаго псевдоклассицизма, такъ же какъ въ романахъ Рэдклифъ, Діо- кре-дю-Мсниля п Августа Лафонтена отъ реторпчеекпхъ поэмъ въ родѣ «Товзальва Кордуаискаго», «Кадма иГармоиіп» пт. п. Впрочемъ, это про­исхожденіе относится только къ названію «драма», видоваго, а не родова­го имени, и развѣ еще къ новѣйшей драмѣ (какова, напр. «Клавпго» Гёте). Шекспиръ, всегда шедшій своею дорогою, по вѣчнымъ уставамъ творче­ства, а не по правиламъ нелѣпыхъ піитикъ, написалъ множество пропзве-деніи, которыя должны занимать середину между трагедіею и комедіею, и которыя можно назвать *эпическими драмами.* Въ нихъ есть характеры и положенія трагическія (какъ напр., въ «Венеціанскомъ Купцѣ»); по раз­вязка ихъ почти всегда счастливая, потому-что роковая катастрофа не требуется ихъ сущностію. Героемъ драмы должна быть сама жизнь. Но не смотря на эпическій характеръ драмы, ея Форма должна быть въ выс­шей степени драматическою. Драматизмъ состоитъ не въ одномъ разгово­рѣ, а въ живомъ дѣйствіи разговаривающихъ одного па другаго. Если, на­примѣръ, двое спорятъ о какомъ-нибудь предметѣ, тутъ пѣтъ пе толь­ко драмы, по п драматическаго элемента; по когда спорящіеся, желая пріобрѣсть другъ надъ другомъ поверхность, стараются затронуть другъ въ другѣ какія-нибудь стороны характера, или задѣть за слабыя струны души, и когда чрезъ это въ спорѣ выказываются ихъ характеры, а ко­пецъ спора становитъ пхъ въ новыя отношенія другъ къ другу,—это уже своего рода драма. Но главное въ драмѣ—отсуствіе длинныхъ разсказовъ, и чтобъ каждое слово высказывалось въ дѣйствіи. Драма не должна быть пн простымъ списываніемъ съ природы, ни сборомъ отдѣльныхъ, хотя бы п прекрасныхъ сценъ, ио образовывать собою отдѣльный, замкнутый міръ, гдѣ каждое лицо, стремясь къ собственной цѣли и дѣйствуя только для себя, способствуетъ, само того пе зная, общему дѣйствію пьесы. А это можетъ быть только тогда, когда драма возникла и развилась пзъ мысли, а не слѣпилась черезъ соображеніе.

Вотъ всѣ роды поэзіи. Ихъ только три, п больше нѣтъ п быть пе мо­жетъ. Ио въ піитикахъ и литературахъ прошлаго вѣка существовало еще нѣсколько родовъ поэзіи, между которыми особенную важность имѣлъ *ди­дактическій* пли *поучительный.* Въ огромныхъ поэмахъ учили земледѣлію, скотоводству, астрономіи, арпѳметпкѣ п чуть ли еще не портному мастер­ству. Этотъ родъ возникъ въ древности по упадкѣ искусства. Обыкновен­но, когда поэзія исчезаетъ, ее замѣняетъ стихотворство.

И однакожь, мы признаёмъ существованіе дидактической поэзіи, только принимаемъ дидактику не какъ родъ, а какъ характеръ поэзіи, и относимъ ' ее къ эпическому роду, Слово «дидактическій», по нашему мнѣнію, есть такое же выраженіе свойства и характера, какъ, па-пр. объективный п субъективный.

Образцомъ дидактическихъ поэмъ мы считаемъ не агронпмпческія по­эмы Впргплія, пе гораціеву Ars Poetica, не L'Art Poétique Буало, не во­дяныя поэмы Делнля,—а міро-объемлющія созерцанія исполинской Фанта­зіи и поэтическіе афоризмы Жанъ-Поля Рихтера. Опи отличаются отъ произведеній художественной поэзіи тѣмъ, что сознаніе ихъ основной идеи можетъ предшествовать въ душѣ художника самому акту творчества, и тѣмъ еще, что мысль въ ппхъ есть главное, а Форма только какъ-бы сред­ство для ея выраженія. Общаго же съ произведеніями художественной по­эзіи опи имѣютъ то, что выходятъ изъ живаго и пламеннаго вдохновенія, а не мертваго п холоднаго разсудка, берутъ у поэзіи всѣ ея краски, гово­рятъ душѣ ббразами, а пе отвлеченными идеями. Кому извѣстны «Сонъ»н «Уничтоженіе» Жанъ-Поля Рихтера, тѣ поймутъ, о чемъ мы говоримъ.

Для незнакомыхъ же съ этимъ писателемъ, выписываемъ здѣсь двѣ ма­ленькія его пьескп:

Любишь-ли ты меня? воскликнулъ молодой человѣкъ въ минуту чистѣйшаго востор­га любви, въ то мгновеніе, когда души встрѣчаются и отдаются другъ-другу, —Моло­дая дѣвушка взглянула на него и молчала,

* О, если ты меня любишь, продолжалъ онъ, заговори!

По она взглянула на него, не будучи въ состояніи говорить,

* Да, я былъ слишкомъ счастливъ, я надѣялся, что ты меня любишь, все теперь исчезло—надежда и блаженство!
* Возлюбленный, не-уже-ли я тебя не люблю! —и оиа повторила вопросъ,
* О, зачѣмъ такъ поздно произнесла ты эти небесные звуки!

Я была слишкомъ счастлива, я не могла говорить; только тогда возвращенъ мігв былъ даръ слова, когда ты передалъ мнѣ свою скорбь,,,

Старецъ стоялъ подъ окномъ, въ полночь на новый годъ, и съ горькимъ отчаяніемъ смотрѣлъ на неподвижное, вѣчно-цвѣтущее небо, и оттуда на безмолвную, чистую, обѣленную землю, на которой никому теперь не были столько чужды радость и сопъ, сколько ему, ибо его гробъ стоялъ близь него; не юношеская зелень, но старческій снѣгъ лежалъ на немъ, и онъ уносилъ съ собою пзо всѣхъ богатствъ жизни однѣ только заблужденія, преступленія и недуги — разоренное тѣло, запустѣвшую душу, грудь напоенную ядомъ и возрастъ раскаянія, Прекрасные дни юности мелькали предъ нимъ, какъ привидѣнія, п манили его опять къ тому прелестному утру, когда отецъ въ первый разъ поставилъ его на распутіи жизни, вправо ведущемъ по солнеч­ной стезѣ добродѣтели, въ дальнюю мирную страну, полную свѣта и жатвы и полную ангеловъ; влѣво же сводящемъ въ кротовую нору порока, въ черный вертепъ, пол­ный точащагося яда, полный гнѣздящихся змѣй и мрачныхъ, удушающихъ паровъ,

Ахъ ! змън висѣли у него на груди и капли яда на языкѣ: онъ зналъ теперь, гдѣ онъ былъ!

Безчувственный, съ неизрекаемою скорбію, воскликнулъ опъ къ небу: « Отдай мою юность! о отецъ мой! поставь меня опять на распутіи, дабы я могъ выбрать иначе! *»*

По его отецъ и его юность были уже далеко, Онъ видѣлъ блудящіе огни, скакаіь- шіе по болотамъ, угасавшіе на кладбищѣ, и говорилъ: «Это буйные дни мои!» Онъ видѣлъ падавшую съ неба звѣзду, сверкавшую въ своемъ паденіи и разсыпавшуюся на землѣ: «Это я! сказало сердце его, облитое кровью, и змѣиные зубы раскаянія глубже еще впились въ раны,

Распаленное воображеніе представляло ему лунатиковъ, бѣгающихъ по кровлямъ: вѣтреная мельница угрожала раздробить его размахнутыми крыльями, и запавшее въ опустѣломъ жилищѣ мертвыхъ страшилище принимало на себя мало-по-малу черты его,

Посреди сихъ ужасныхъ судорогъ, вдругъ отдалась съ башни музыка па новый годъ, какъ отдаленное церковное пѣніе. Кроткія, тихія движенія пробудились въ :'емъ,—Оііъ провелъ взоры по небосклону вокругъ широкой земли; вспомнилъ о друзь­яхъ своей юности, кои, счастливѣе и лучше его, были теперь наставниками земли, отцами счастливыхъ дѣтей, благословляемыми мужами; вспомнилъ—и воскликнулъ: «О! и я бы могъ, еслибъ захотѣлъ, продремать оту первую ночь, такъ же какъ и вы, съ сухими глазами! — ахъ! я бы могъ быть счастливымъ, любезные родители! когда бы исполнялъ ваши ііовогодныя желанія и наставленія ! »

Въ лихорадочномъ воспоминаніи,-о дняхъ юности ему показалось, что па кладбищѣ встаетъ страшилище, имѣющее черты его: суевѣріе, мечтающее ночью подъ новый годъ видѣть духовъ будущности, превратило это страшилище въ живаго юношу,

Онъ не могъ смотрѣть болѣе; — закрылъ глаза; — погокн горячихъ слезъ брызгали пзъ пихъ, растопляя снѣгъ; онъ вздыхалъ — и вздыхалъ тихо, безутѣшно, безчувствен­но: «Воротись только, воротись опять, юность/»

*II оиа опять воротилась,* ибо это былъ только страшный *conn* подъ но­вый годъ, *Онъ былъ еще юноша:* только — *еаблу-ждсіііп. сю были не сонъ'.* — По онъ благодарилъ Бога, что, будучи юпъ еще, можетъ цока воротиться назадъ съ грязныхъ

*Раздѣленіе Поэзіи на Роди и Виды.* 63

**. •**

путей порока и вступить снова па солнечную стезю, ведущую въ богатую страну жатвы.

Воротись съ нимъ, юный читатель! если стоишь па его пути лукавомъ! Этотъ ужас­ный сонъ будетъ нѣкогда твоимъ судьею: и если ты тогда съ сокрушеніемъ звать бу­дешь: «воротись, прекрасная юность! «—ахъ, она не воротится!

Русская литература имѣетъ писателя, по духу, Формѣ п достоинству сво­ихъ произведеній близкаго къ Жанъ-Полю Рихтеру. Мы говоримъ о князѣ Одоевскомъ, и имѣемъвъвиду такіяего произведенія, какъ«ІІослѣдпіи Квар­тетъ Бетховена», «Орегі del саѵа|іеге Giambattista Piranesi», «Импровиза­торъ», «Насмѣшка Мертваго», «Бригадиръ» и пр. Содержаніе каждой изъ этихъ пьесъ составляетъ Феноменъ духа человѣческаго, пли нравственный вопросъ въ глубочайшемъ значеніи этого слова; въ основѣ пхъ глубокое міросозерцаніе и благородный юморъ, Форма дышетъ красками вдохновен­ной поэзіи, мысль мощно охватываетъ душу читателя, и высказывается рѣзко и опредѣленно. Колоритъ этихъ пьесъ—Фантастическій, какъ самый приличный произведеніямътакого рода. Впрочемъ, и повѣстькн. Одоевскаго «Княжна Мими», хотя ея содержаніе и взято изъ прозы жизни, принадле­житъ также къ тому, чтб мы называемъ дидактическою поэзіею. Ея цѣлъ чисто-нравственная ; по эта цѣль высказывается въ живыхъ картинахъ, въ увлекательномъ разсказѣ, въ проникнутыхъ чувствомъ п одушевленіемъ мысляхъ, а пе въ холодной аллегоріи, пе въ моральныхъ сентенціяхъ и ходячихъ истинахъ, которыхъ справедливость всѣ признаютъ, какъ п то, что два, умноженные па два, составляютъ четыре, но которыя всѣмъ на­доѣли, никого пе убѣждаютъ, какъ и почтенныя истины, что если выйдешь на холодъ съ открытой грудью, то можешь простудиться, а если пойдешь на улицу въ дождь, то непремѣнно вымочишься.

Желая быть для всѣхъ сколько возможно ясными, выписываемъ здѣсь одну пьесу кн. Одоевскаго, какъ Фактъ того, что мы называемъ дидакти­ческою поэзіею.

Балъ разгорался часъ-отъ-часу сильнѣе; надъ безчисленными тускнѣющими свѣча­ми волновался тонкій чадъ и сквозь него трепетали штофные занавѣсы, мраморныя вазы, золотыя кисти, барельефы, колонны, картины; отъ обнаженной груди крас; вицъ поднимался знойный воздухъ, и часто, когда пары, будто бы вырвавшіяся изъ рукъ чародѣя, въ быстромъ круженіи промелькали передъ глазами, —васъ, какъ въ безвод- ш.іхъ степяхъ Аравіи, обдавалъ горячій, удушающій вѣтеръ; часъ-отъ-часу скорѣе развивались душистые локоны; смятая дымка небрежнѣе свертывалась на распален­ныя плечи; быстрѣе бился пульсъ, чаще встрѣчалися руки; близились вспыхиваю­щія лица; томнѣе дѣлались взоры, слышнѣе смѣхъ и шопотъ; старики поднималися съ мѣстъ своихъ, расправляли безсильные члены, и въ ихъ остолбенѣлыхъ глазахъ мѣ­шалась горькая зависть съ бѣшенымъ воспоминаніемъ прошедшаго — — и все вер-га- лось, прыгало, бѣсновалось въ сладострастномъ безуміи.. .

На небольшомъ возвышеніи, съ визгомъ скользили смычки по натянутымъ струнамъ, трепеталъ могильный голосъ валторнъ, и однобразные звуки литавръ отзывались на­смѣшливымъ хохотомъ. Сѣдой капельмейстеръ, съ улыбкой на лицѣ, впѣ себя отъ вос­торга, безпрестанно учащалъ размѣръ п взоромъ, тѣлодвиженіями, возбуждалъ утом­ленныхъ музыкантовъ.

— «Не правда ли?» говорилъ онъ мнѣ отрывисто, не оставляя смычка: «пе правда ли? я говорилъ, что оживлю этотъ балъ— и сдержалъ свое слово. Все дѣло въ музыкѣ, — не умѣютъ составлять ея, —она поднимаетъ съ мѣста, — она невольно вводитъ танцу­ющихъ въ упоеніе,—въ сочиненіяхъ славныхъ музыкантовъ есть мѣста, которыя про­изводятъ странное дѣйствіе — я славно подобралъ ихъ —въ этомъ все дѣло —вотъ слы­шите: это вопль донны Анны, когда доиъ Хуанъ насмѣхается надъ нею; вотъ это стонъ умирающаго Командора; воть минута, когда Отелло начинаетъ вѣрить своей ревности, вотъ послѣдняя молитва Дездемоны

Еще долго капельмейстеръ исчислялъ мнѣ всѣ человѣческія страданія, получившія голосъ въ произведеніяхъ славныхъ музыкантовъ; но я не слушалъ его болѣе, — *я* за­мѣтилъ въ музыкѣ что-то странное, обьорожитсльно-ужасное, я замѣтилъ, что къ каж­дому звуку присоединялся другой звукъ болѣе пронзительный, отъ котораго холодъ пробѣгалъ по жиламъ и волосы дыбомъ становились на головѣ; прослушиваюсь: то какъ-будто крикъ страждущаго младенца, пли буйный вопль юноши, пли визгъ си­ротѣющей матери, пли трепещущее стенаніе старца, и всѣ голоса различныхъ тер­заній человѣческихъ явились мнѣ, какъ музыкальные тоны, разложенными по степе­нямъ одной безконечной *гаммы,* продолжавшейся отъ перваго вопля новорожденнаго, до послѣдней мысли умирающаго Байрона: каждый звукъ вырывался изъ раздражен­наго нерва и каждый напѣвъ былъ судорожнымъ движеніемъ.

Этотъ страшный оркестръ темнымъ облакомъ висѣлъ надъ танцующими, —при каж­домъ ударѣ оркестра вырывались изъ облака: и громкая рѣчь негодованія; и преры­вающійся лепетъ побѣжденнаго болью; и глухой говоръ отчаянія; и рѣзкая скорбь жениха, разлученнаго съ невѣстою; и раскаяніе измѣны; и крикъ торжествующихъ возмутителей; и насмѣшка невѣрія; и безплодное рыданіе генія; и таинственная пе­чаль обманутаго лицемѣра; и стонъ страдальца, непризнаннаго свопмъ вѣкомъ; и вопль человѣка, въ грязь стоптавшаго сокровищницу души своей; и болѣзненный го­лосъ изможденнаго долгою жизнію человѣка; п радость мщенія, и трепетаніе злобы; и упоеніе истребителя; и томленіе жажды; и скрежетъ зубовъ, п хрустъ костей, и плачь, ц взрыдъ, и хохотъ .... и все сливалось въ неистовыя созвучія, которыя громко вы­говаривали проклятіе природѣ и ропотъ на Провидѣніе; при каждомъ ударѣ оркест­ра выставлялись изъ него: то посинѣлое лицо истерзаннаго пыткою, то Смѣющіеся глаза сумасшедшаго, то трясущіяся колѣни убійцы, то замолчавшія уста убитаго тай­ною грустію; изъ темнаго облака капали на паркетъ кровавыя слезы, —по нимъ сколь­зили атласные башмаки красавицъ — и все по прежнему вертѣлось, прыгало, бѣсно­валось въ сладострастномъ холодномъ безуміи

Долго за разсвѣтъ длился балъ, долго поднятые съ постели житейскими заботами, останавливались посмотрѣть на мелькающія тѣни въ свѣтлыхъ окошкахъ.

Закруженный, усталый, истерзанный его мучительнымъ весельемъ, я выскочилъ на улицу изъ душныхъ комнатъ и впивалъ въ себя свѣжій воздухъ; утренній благовѣстъ терялся въ шумѣ разъѣзжающихся экипажей и предо мною были растворенныя двери храма.

Я вошелъ; въ церкви пусто; одна свѣча горѣла предъ иконою, и тихій голосъ свя­щенника раздавался подъ сводами: онъ произносилъ завѣтныя слова любви, вѣры, надежды; онъ возвѣщалъ таинство искупленія, онъ говорилъ о Томъ, Кто соединилъ въ Себѣ всѣ страданія человѣка; онъ говорилъ о высокомъ созерцаніи Божества, о мирѣ душевномъ, о милосердіи къ ближнему, о братскомъ соединеніи человѣчества, о забвеніи обидъ, о прощеніи врагамъ, о тщетѣ замысловъ богопротивныхъ, о безпре­рывномъ совершенствованіи души человѣка, о смиреніи предъ судьбами Всевышняго; опъ молился объ оглашенныхъ, о предстоящихъ!

Я бросился къ притвору храма, хотѣлъ удержать бѣснующихся страдальцевъ, со­рвать съ сладострастнаго ложа ихъ растерзанное сердце, возбудить его отъ холоднаго сна огненною гармоніею любви и вѣры, но уже было поздно! —всѣ проѣхали мимо церкви и никто не слыхалъ словъ священника...

Была еще встаринутакъ называемая *описателъггая* поэзія.Цѣлыя огром­ныя воэмы были посвящаемы описанію извѣстныхъ садовъ, мѣстополо­женіи, временъгода, и пр.; такую поэзію приличнѣе было бы называть *статистическою.* Впрочемъ, это вздоръ, который не стоитъ и опроверже­нія. Поэзія говорить не описаніями, а картинами и образами; поэзія не описываетъ и не списываетъ предмета, а создастъ его.

Была еще *эпиграмматическая* поэзія. Выше, мы намекнули па значеніе еппграммы у древнихъ. Въ наше время, это—острота, bon-mot, оправлен­ное въ рііФму. Въ прошломъ вѣкѣ, эпиграмма занимала почетное мѣсто въряду другихъ родовъ поэзіи; пныепоэты тогда только и писали, что эпи­граммы. Теперь это—или шалость поэта, пли сго хлопушка по иной фи­зіономіи. Во всякомъ случаѣ, опа относится не къ искусству, а къ бель- летристикѣ.

**В. БѢЛИНСКІЙ,**

МАЛОРОССІЙСКІЯ ИСТОРИЧЕСКІЯ ПѢСНИ И ДУМЫ (\*).

**I.**

**смерть князя димитрія Вишневецкаго.**

(1564 г.)

Димитрій Вишневецкій происходилъ отъ одной изъ знатнѣйшихъ княже­скихъ Фамилій литовской Руси , потомковъ св. Владиміра. Въ половинѣ XVI столѣтія (неизвѣстно, съ какого именно года), онъ является въ исторіи предводителемъ днѣпровскихъ казаковъ. Соединяя мужество , идущее на встрѣчу опасностямъ, съ знаніемъ ратнаго дѣла, онъ укрѣпилъ Хортицкііі Островъ (въ Екатеринославской Губерніи), который избралъ для себя жи­лищемъ, и успѣшными поѣздами наносилъ страхъ въ турецкихъ и татар­скихъ владѣніяхъ ; позже однако, многочисленнымъ турецкимъ войскомъ былъ вытѣсненъ съ Хортицкаго Острова. Это и нѣкоторыя другія обстоя-

(') Заимствованы изъ книги: » Piesni ludu ruskiego w Galicyi », изданной во Льво­вѣ Жеготою Паули. До-сихъ-поръ вышла въ свѣтъ только первая часть этого со­бранія, заключающая въ себѣ: 1) обрядныя и 2) историческія пѣсни. Послѣднія всѣ (за исключеніемъ одной, о битвѣ при Желтыхъ-Водахъ, во время Богдана Хмельниц­каго: «Чы не той-то хмиль, що коло тычинъ вьется», напечатанную уже въ »Запо­рожской Старпнѣ»,г.Срезневскаго), съ варіантами издателя, предлагаются здѣсь чита­телямъ. Для облегченія труда тѣмъ, кто, не ограничиваясь однимъ прочтеніемъ пѣсень, пожелалъ бы короче съ ннмп познакомиться п припомнить себѣ описываемыя вънпхъ событія, присовокуплены мною примѣчанія, которыя, льщу себя надеждою, для этой цѣли пе будутъ совершенно-лишними: опи почерпнуты частію изъ примѣчаній самого издателя, частію изъ «Исторіи Малой-Россіи », Бантышъ-Каменскаго, *«* Запорожской Старины», и т. п. Въ пѣсняхъ и варіантахъ, я удержалъ правописаніе издателя, ко­торый руководствовался народнымъ выговоромъ; нельзя однакожъ не замѣтить у пего слпшкомъ-частаго употребленія буквы ы, хотя въ защиту этого правописанія и можно сказать, что если малороссійское *ы,* въ большей части словъ, мягче русскаго *ы* и поль­скаго *у,* то оно па столько же тверже буквъ—русской *и* пли польской *і.* Ошибки, неизбѣжно вкравшіяся въ подлинникъ, большею частію по причинѣ печатанія малорос­сійскихъ словъ латинскими буквами, также разнорѣчія въ правописаніи одного п того же слова, мною исправлены. Наконецъ почптаю излишнимъ распространяться о томъ, что «людъ русскій» въ Галиціи (Русины, Руспяки) и Малороссіяне составляютъ одинъ и тотъ же народъ, и что русспнское или руснякское нарѣчіе и малороссійское—одно и то же; вся разница, незначительная впрочемъ, между этими двумя нарѣчіями заклю­чается въ нѣсколько большемъ количествѣ полонизмовъ въ первомъ, русинскомъ, на— рѣчіи. Въ этомъ смыслѣ, предлагаемыя пѣсни служатъ дополненіемъ драгоцѣнному собранію малороссійскихъ историческихъ пѣсень и думъ, изданныхъ И. И. Срезнев- скимъ. *Ф. Е.*

Т. ХѴ.-Отд. II. »

тельства побудили Вишневецкаго вступить въ службу царя Іоанна Василье­вича Грознаго (1557), который пожаловалъ ему городъ Бѣлевъ, оказывалъ ему особенное довѣріе и неоднократно посылалъ его воевать Тавриду. Князья черкесскіе просили у Іоанна Васильевича полководца противъ крымскихъ Татаръ (1559), п Вишневецкій былъ отправленъ на Кавказъ. Послѣ нрав­ственнаго переворота въ русскомъ царѣ, Вишневецкій 6-жалъ отъ его же­стокостей въ Польшу (1563). И здѣсь онъ пользовался уваженіемъ п мило­стями польскаго короля Сигизмунда-Августа. Вскорѣ послѣ того, молдавскіе бояре, недовольные своимъ господаремъ Стефаномъ IX, призвали Вишне­вецкаго управлять ихъ страною. Онъ отправился въ Молдавію , по былъ схваченъ Степаномъ п отосланъ въ Константинополь, гдѣ султанъ велѣлъ предать его (1564) мучительной казни: онъ былъ сброшенъ на колья, зацѣ­пился ребромъ , п въ этомъ положеніи висѣлъ двое сутокъ, славя Бога и проклиная Мухаммеда; наконецъ, одинъ Турокъ пронзилъ его стрѣлою. Пе- -■ редъ казнію, разсказываютъ лѣтописи (cm. «Korona polska», Нѣсѣцкэго , т. 3), султанъ , уважая въ Вишневецкомъ мужество п знаменитый родъ , обѣщалъ ему прощеніе и почести, если только онъ сдѣлается поклонникомъ Мухаммеда, о чемъ тотъ п слышать нсхотѣлъ. Лѣтописи присовокупляютъ еще, что Вишневецкій, вися уже па кольяхъ, просилъ, чтобъ ему дали лукъ со стрѣлами, и когда его желаніе было исполнено , онъ тутъ же убилъ нѣ­сколькихъ Турокъ. Султанъ, узнавъ о такомъ неслыханномъ происшествіи, вышелъ самъ на мѣсто казни. Лишь только увидѣлъ его Вишневецкій, какъ ослабѣвшею рукою натянулъ лукъ и пустилъ въ султана послѣднюю остав­шуюся у него стрѣлу; по силы ему измѣнили, и пущенная стрѣла не достиг­ла ея назначенія ; тогда разъяренный султанъ велѣлъ разстрѣлять героя- мученпка изъ луковъ. Подробности эти о плѣнѣ Вишневецкаго въ Констан­тинополѣ и о казни его подтверждаетъ по-своему п сообщаемая пѣсня :

Въ Царвгроди, на рыгіочку,

Та пьетъ Байда ([[9]](#footnote-10)) медъ, горилочку;

Та-й пьетъ Байда, та-й киваеться, Та на свого цюра ([[10]](#footnote-11)) поглядаеться:

,«ОЙ, ЦІОру —ЖЪ МІЙ МОЛОДеСвПЬКІЙ, Та чм будешъ мини вирнесенькій? » Та турецькій царь заіпзджае, Лыбонь Байду ппдмавляе: і

—Возьмы въ мене доньку-царывоньку, Та будешь маты за жинопьку ([[11]](#footnote-12)).

«Твоя донька хорошая—

Твоя вира проклятая. »

Ой крикнувъ царь на гайдуки:

— Возьмыть Байду добре въ рукы, Возьмыть Байду и звяжыте, На гакъ ребромъ зачепнте.

Та-й высыть Байда. та-й хытаеться, Та на свого цюра поглядаеться : ([[12]](#footnote-13) [[13]](#footnote-14)) Ой, цюру-жъ мій молодесенькій! Подай мини лунокъ та тугесенькій;

Подай мини лунокъ и три стрылочки: Ой бачу я три голубочки,

■ Хочу я убыти для его дочки; Пай (’\*) же *я* убио царю Та па славную вечерю!

—Ото тоби, царе, за байдину кару!

Було тоби знати, якъ Байду карати: Було Байди головку нзнлты, Его тило поховати, Воронимъ конемъ іиздыты, Хлопця соби зголубыти.

**И.**

**ВЗЯТІЕ ВАРНЫ.**

(1605 г.) .

Послѣ варварской казни, въ Варшавѣ, гетмана Налпвайка (1597), Мало­россія была предана въ жертву всѣмъ возможнымъ неистовствамъ Поля­ковъ. Истязанія, убійства, насилованіе женщинъ, весь народъ, объявлен­ный отступниками, а «рыцарство»—холопами, церкви, отданныя въ арен­ду жидамъ: вотъ какую плачевную картину представляла въ эту эпоху Ма­лороссія. Одна Запорожская Сѣчь была пощажена. Въ 1605 году Запорож­цы пустплпсь въ лодкахъ по Днѣпру , осадили укрѣпленный турецкій го­родъ Варну, взялп его приступомъ, разграбили и обратили въ пепелъ. Кто пми предводительствовалъ? кто былъ тогда гетманомъ наУкрайнѣ? неиз­вѣстно. Преемникомъ Налпвайка исторія называетъ Сагаіідачнаго, но ког­да именно онъ былъ избранъ гетманомъ , нѣтъ достовѣрныхъ свѣдѣній. Кажется однако, что избраніе его послѣдовало послѣ уже 1605 года, п это тѣмъ болѣе правдоподобно , что Сагайдачный , человѣкъ съ большимъ умомъ и твердымъ характеромъ, мужественный, любившій болѣе дѣйство­вать, нежели говорить, не потерпѣлъ бы, пли, по-крайней-мѣр[[14]](#footnote-15) , нашелъ бы средство умѣрить неистовства Поляковъ въ своей землѣ. Сверхъ того , малороссійскіе казаки, въ 1604 году, вспомоществовали Дпмитрію-Само- званцу овладѣть московскимъ престоломъ: если допустить, что доблестный Сагайдачный былъ уже въ это время гетманомъ , если не малороссійскія лѣтописи , то русская пли польская исторія сохранила бы на своихъ стра­ницахъ его имя.

Пѣсня о взятіи Варны (замѣчаетъ Жегота Паули) заимствована изъ древ­ней рукописи, найденной въГалпціи, въСамборскомъ Округѣ. Изъсдѣлан- ной къ рукописи приписки видно, что она писана въ XVII столѣтіи нѣко­торымъ *Юріемъ, кузнецомъ грушатицкимъ* (Jevzy, kowal hruszatycki). Кро­мѣ духовныхъ пѣсень и молитвъ , бывшихъ въ употребленіи во время та­тарскихъ набѣговъ, она заключаетъ въ себѣ еще разныя легенды п жизнь Владиміра-Великаго, на малороссійкомъ нарѣчіи.

Кляла царыця, вельможна панп,

Чорное-Море проклинала:

— Бодай же море не процвитало, Бичными часы высыхало!

Та що мого сынка едыничка (\*) Едыничка въ себе взяло'!

Чы бы я війску не заплатыла Червоными золотымы, Та билейкымы таларамы? Чы бы я віііеко не прыодила Червовою китайкою, За услужейку козацькую?

**А** въ недплейку по ранейку Зебралыся громадойкп До козацькіп порадойки; Сталы рады додаваты, Одколь Варны миста достаты: Ой чы зъ поля, чылы зъ моря, Чылы зъ той ричкп невелычки? Послалы посла ажъ ппдъ Варну; Піймавъ же поселъ Турчапына, Старейкого ворожбыта; Сталы его выпытоваты, Одколь Варны мпста доставаты: Ой чы зъ поля, чылы зъ моря, Чылы зъ той рпчки невелычки? —Ани зъ поля, апи зъ моря, **Ино** зъ той ричкп невелычки.

А въ недилейку по ранейку Бигнуть, плынуть човенцямы,

Поолыскують весельцямы.

Вдарылы разомъ зъ самопаловъ,

Въ седми пятьдесятъ запаловъ, Якъ полсоткою изъ гарматы;

Сталы уси козакп до ней ся добуваты ([[15]](#footnote-16)] —

Сталы Турки нарикаты;

Сталы Варны доставать!—

Сталы Турки утикаты,

Тую ричку проклинать!:-

Бодай рпчка не процвитала!

Бичными часы высыхала!

Що насъ Туркивъ въ себе взяла!'

Була Варна здавна славна,

Славііійшыіі козакп:

Що той Варны листа досталы, И въ ней Туркивъ забралы.

**ІИ.**

**ОСАДА ЛЬВОВА.**

(1648 г.).

Мѣра страданій, какія долгое время претерпѣвала Малороссія отъ Поля­ковъ, уніатовъ и Жпдовъ, наконецъ переполнилась. Запорожье, одуше­вленное Богданомъ Хмельницкимъ, возстало первое, п пораженіе польска­го войска при Желтыхъ-Водахъ (въ Екатеринославской Губерніи; 1648 г.) было блистательнымъ началомъ войны , обнявшей скоро всю Украйну. Хмельницкій былъ провозглашенъ казаками—гетманомъ; къ нему отвсюду стекался малороссійскій народъ, видѣвшій уже въ немъ своего избавителя ; малороссійскіе города, одинъ за другимъ, были очищаемы отъПоляковъ... Дальнѣйшіе подвиги Хмельницкаго, увѣнчавшіеся, по Зборовскому догово­ру съ Польшею (1649) , желаннымъ успѣхомъ, извѣстны по исторіи. Въ октябрѣ 1648, вспомоіцествусмыіі многочисленнымъ войскомъ крымскихъ Татаръ , Хмельницкій осадилъ Львовъ, главный городъ тогдашняго «рус­скаго воеводства», принадлежавшаго Польшѣ. Два дня жители Львовскіе храбро защищались; но не видя другаго спасенія, вступили потомъ съ оса­ждающими въ переговоры, въ-слѣдствіе которыхъ и принуждены были за­платить Хмельницкому и его союзникамъ, кромѣ дорогихъ матерій и съѣстныхъ припасовъ, еще огромную сумму денегъ. Это-то событіе описы­ваетъ пѣсня , называя однакожъ Хмельницкаго не по имени , но *добрымъ- молодцемъ;* ее обыкновенно поютъ въ Галлиціп при колядахъ.

А въ чыстымъ полю, блызько дороги, Стоить паметецъ дужыіі, шовков-ый; А въ тымъ паметцы стоить столычокъ, На тымъ столычку *гречный молодецъ,* Бонемы війско збырае, Війско збырае, та-й пидъ Львивъ стае, Та-й пидъ Львивъ стае, все шерегуе,

А свое війско на Львивъ рыхтуе;

Якъ кнньмы ввернувъ—ажъ Львивъ ся здвыгнувъ, Якъ шабе.іькивъ звывъ—Львивъ ся поклонывъ ([[16]](#footnote-17)).

Ой выйшлы къ нему уси »^щатл, Ой уси мищаны, уси предмищаны: Вынесды ему мысу червовыхъ. Винъ тое бере, та-й не дякуе, А свое війско на Львивъ рыхтуе.

Ой выйшлы къ нему уси жыдове,

Уси жыдове, вси кагалове-

Вынеслы ему мысу червовыхъ.

Винъ тое бере, та-й не дякуе, А свое війско на Львивъ рыхтуе.

Ой выйшлы къ нему уси панове, Уси панове, вси гетмавове: Вывели ему коііыки въ сидли, Шабельку въ срибли, панну въ карети. Винъ тое бере, красно дякуе, А свое війско та-й шерегуе;

Якъ зачавъ війско шерегуваты —

Ой бильше Львова не турбоваты ([[17]](#footnote-18) [[18]](#footnote-19))•

**IV. V.**

**СМЕРТЬ НЕЧАЯ.**

(1651 Г.)

Нечай (Ничай, Нычай), брацлавскій полковникъ , зять Богдана Хмель­ницкаго и «другъ» его, какъ говорится объ немъ въ одной малороссійской пѣсни[[19]](#footnote-20)) ;къ-сожалѣнію, воинскія свои доблести онъпомрачалъ невоздерж­нымъ характеромъ, который п былъ причиною его смерти. Послѣ зборов- скагомира (1649), тягостнаго для Польши, неудовольствія между этимъ го­сударствомъ и Хмельницкимъ, болѣе и болѣе возрастая, повлекли за собою новую войну: въ 1651 году, сеймъ въВаршавѣ объявилъ всеобщее ополче­ніе. Пока Польша продолжала вооружаться , Нсчай, въ томъ же году ', на­чалъ военныя дѣйствія съ тремя тысячами казаковъ. Огнемъ и мечомъ опустошивъ польскую Подолію (Брацлавское Воеводство), онъ остановился

въ укрѣпленномъ городкѣ Красномъ праздновать наступившій мясопустъ *; тутъ* казаки предались съ своимъ вождемъ буйному веселью, какъ въ одну ночь были окружены въ-расплохъ превосходнымъ числомъ непріятеля. При заревѣ пылающаго города , казацкііі отрядъ былъ истребленъ совер­шенно. О смерти самого Нечая лѣтописи разсказываютъ различно: однѣ , что онъ палъ вмѣстѣ съ прочпмп; другія, что, видя истребленіе своего от­ряда, онъ искалъ спасенія въ бѣгствѣ, но былъ настигнутъ иубитъ; третьи, что Нечаіі успѣлъ укрыться раненный, въ городскомъ замкѣ, защищался въ немъ еще три дня, ио отъ рапъ умеръ; тогда непріятель съ торжествомъ вступилъ въ замокъ, п въ одной залѣ нашелъ тѣло Нечая, выставленное па катаФалк[[20]](#footnote-21), который окружало русское духовенство, совершая по усопшемъ паннихиду.

I.

Ой въ Краснымъ, пры ставп, зъ зе.іепого гаю, Ой крыкпулы козакп: «Утикай, ІІычаю! Одъ краспого-броду, одъ чорноп-воды, Иде Ляхпвъ сорокъ тысячъ хорошей уроды. » — Ой якъ же я маю одъ туды втпкаты, Свою славу козацькую подъ ногы дептаты ([[21]](#footnote-22))! Сидлай, сидлай, малый хлопче, коня вороного, Та-й побпжы въ чысте поле, чы иде Ляхпвъ много. Вертаеться малый хлопець ажъ изъ Полоииого (“): «Иде Ляхпвъ сорокъ тысячъ тыльки безъ одного.» Козакъ Нычай молодый о тое не дбае, Ино зъ кумою Хмелышцкою ([[22]](#footnote-23)) медъ, вино зпывае. ІІодывывся козакъ Нычай та-й викномъ (въ) кватырку, Ажъ тамъ ходятъ вражьи Ляхи по мости, по рынку. \*

Ой якъ крыкнулъ Нычай козакъ на хлопця малого: —«Сѣдлай, хлопче, сѣдлай, малый, коня воропого, Соби. вороного, мшиі полового,

Ноіидемо до тыхъ Ляхпвъ, хоть насъ есть немного.» Скоро не встыгъ Нычай козакъ та-й на коня впасты, Взявъ Ляхамы якъ снопамы, во два ряды класты. Чы не той-то хмиль хмилезный, що у пывп грае? Ой чы той-то Нычай козакъ що Ляхпвъ рубае. Чы не той-то хмиль хмилезный що у пыви киспе? Ой чы той-то Нычай козакъ що Ляшенькпвъ тысне. ІІроіпхался Нычай козакъ видъ дому до дому, Зложывъ Ляхпвъ, ой вже тысячъ, зъ кони якъ солому. Узявъ Нычай Ляхпвъ класты трома шерегамы;

Поглянеться назадъ себе: тече кровъ рпкамы;

Ой узявъ Нычай козакъ тогдп утикаты, За пымъ гонятъ вражьи Ляхи, хотятъ го пійматы. Гей питкнувся пндъ Нычаіомъ та-й конь на корыню,

Добравъ го ся (а) Калыновській зъ верха за чупрыну (Ь):

* А де-жъ твои, Нычаеньку, воровый коші? »

—«У гетмана, у польного, стоять на прыпони. »

* А де-жъ твои, Нычаеньку, кованый возы?»

—•Ой въ мистечку Берестечку (с), стоять на залозп. » Гей зобачывъ козакъ Нычай свого брата (d) въ мнсти: —»Поклоныся моей жиньци, а своей невисти;

Mae она, та-й нехъ бере срнбла, злота досыть (е) — Нехай мене выкупляе и останку просыть. » Не хотилы вражьи Ляхи срнбла, злота браты, А волилы Нычаенька въ дрпбный макъ мкаты;

Гей ено за годынку, за малую хвыльку, Нычаева головонька точыться по рынку. Вы молодый козаченьки, чы не булы въ мнсти? Поклоныться матусеньци, несчастной невисти; Нехай вона, нехай плаче, а вже ne выплаче: Бо надъ сыномъ, надъ ІІычаіомъ, чорный воронъ кряче.

II.

А вже тры дни, тры недили, Якъ Нычая въ войнп вбылы. Надъ нымъ коныкъ зажурывся, Копытамы въ землю вбывся: Не стій, коню, надо мною, Бо я выдзу (f) вирность твою! Бижы, коню, дорогою, Зеленою дубровою;

Якъ прыбѣжымъ до домоньку, Тамъ ударь ты копытамы Предъ нашымы воротамы. Выйде отець—утишыться , Выйде маты—засмутыться.

• Де-жъ ты, коню, подивъ Ивана (g), Moro сына, твого пана? »

— Насъ Ляшеньки догонылы, Твого сына зъ собой взялы;

Но ты, маты, не журыся: Взявъ винъ соби дружыночку— Высокую могылочку (h).

**VI. VII. VIII.**

**СМЕРТЬ МОРОЗЕНКО.**

(1678 г.)

Морозенко (уменьшптельн. Морозенько), одппъ пзъ любимѣйшихъ геро­евъ малороссійскихъ пѣсней, которыя называютъ его «иайславный козаче», или говорятъ о немъ, что когда онъ заиграетъ «па скрыпаныш, Турчинъ озоветься п Ляхи заспивають» (\*), влагаютъ ему въ уста: «будутъ знати ма­лы дити, якъ покипу Украину»; п, дѣйствительно, когда его не стало, за нимъ плакала «вся Украина» (\*\*). Таковъ былъ Морозенко. Но тѣмъ уди­вительнѣе, что исторія даже имени его не упоминаетъ, а малороссійскія лѣ­тописи предлагаютъ о народномъ своемъ героѣ только сбивчивыя свѣдѣнія. Морозенко жилъ во время Богдана Хмельницкаго, могъ быть при немъ на­чальникомъ коша (\*\*\*), участвовалъ въ его воинахъ съ Польшею, воевалъ п самъ Польшу, и вездѣ прославилъ себя необыкновенною отвагою, стой­костію за родную Украйну, ревностію къ православной вѣрѣ иненавпстіюкъ Полякамъ, притѣснителямъ его родины и къ-тому жекатолнкамъ. По смерти Хмельницкаго, Морозенко, предводя отдѣльною дружиною, сражался чаще уже съ Татарами, нежели съ Польшей, и въ одинъ наѣздъ свой на Крымъ былъ взятъ въ плѣнъ подъ Перекопомъ , но освобожденъ по ходатайству гетмана Восточной Украйны, Бруховецкаго. Въ это время (1668) Брухо- вецкій замышлялъ освободиться изъ-подъ зависимости Россіи и поддаться Турціи. Морозенко , гнушавшійся однимъ именемъ «проклятыхъ нехри­стовъ», сильно возсталъ противъ намѣренія Бруховецкаго, старался воору­жить противъ него казаковъ, разбилъ Татаръ, вошедшихъ уже въ Украй­ну па помощь къ своему союзнику, но былъ схваченъ лазутчиками Брухо­вецкаго и брошенъ въ тюрьму. Тутъ Бруховецкій употребилъ всѣ средства, чтобъ преклонить Морозенка на свою сторону: обольщенія, угрозы, даже подвергнулъ его пыткѣ, —Морозенко остался непоколебимъ. Вѣроятно, опъ бы и погибъ насильственною смертію , еслпбъ ему не удалось бѣжать пзъ тюрьмы. Тогда , затаивъ въ душѣ месть , Морозенко прибѣгнулъ къ при­творству: онъ наружно примирился съ Бруховецкимъ , присоединилъ къ нему свою дружину , а между-тѣмъ о движеніяхъ его предувѣдомлялъ гет­мана Западной (за-днѣпровскои) Украйны , Дорошепка , давно желавшаго быть гетманомъ обѣихъ сторонъ Днѣпра. Бруховецкій пошелъ на встрѣчу русскихъ войскъ, занятыхъ укрощеніемъ въМалороссіп мятежа, какъ блпзь мѣстечка Оиоіііни (въ Полталвской Губерніи) ему вдругъ перерѣзалъ путь Дорошенко. Это дало совсѣмъ другой оборотъ дѣлу. На Бруховецкаго, нп-когда не пользовавшагося народною любовію, напали собственные сто каза­ки п привели связаннаго къ Дорошенкѣ, который выдалъ своего соперника опошпинскоіі черни, убившей его дубьемъ. Дальнѣйшая судьба Морозенка до его смерти неизвѣстна. О смерти его показанія различны: въ одной пѣс­нѣ («Запорожской Старины», ч. IV) подробно описано, что онъбылъ окру­женъ польско-татарскимъ войскомъ , взятъ въ плѣнъ п умерщвленъ : это можно отнести къ 1677—1678, когда Турки, заключивъ миръ съ Польшею, или, правильнѣе, подаривъ ей миръ, вторглись въ Украйну, оспоривая вла­дычество надъ нею у Россіи. Изъ станиславовскаго варіанта къ предлагае­мой здѣсь пѣсни N I (\*) , который однакожь я считаю совершенно отдѣль­ною пѣснію, только съ однимъ и тѣмъ же началомъ, видно, что Морозенко укрывался на родинѣ отъ своихъ же соотечественниковъ (а не предводи- тельствовалъвоііскомъ и па чужой сторонѣ, какъ сказано въ пѣсни N 1),но былъ пойманъ и казненъ: могло быть и такъ, когда мы вспомнимъ междо­усобія, долго раздиравшія Украину послѣ Богдана Хмельницкаго. Пѣсня N II неопредѣленно говоритъ, что Морозенко былъ «убитъ» подъ Шаро- гродомъ. Наконецъ пѣсня N III упоминаетъ о лютой змѣѣ , укусившей Морозенка , п невѣжливо добавляетъ, что отъ укушепія змѣи можно еще найдти лекарство, по отъ дѣвичьихъ чаръ нѣтъ никакого спасенія; первое, конечно, иносказаніе ; другое—недомолвка, можетъ-быть, намекъ, что въ погибели Морозенка участвовала женщина: это трудно объяснить,

• ‘ I.

Ой, Морозе! Морозеньку! ты славпый козаче! За тобою, Морозеньку, Украина плаче; Не такъ тая Украина, якъ то гердо війско. Заплакала Морозыха, пдучы па мпсто: Здыбалы іи тры козаки, изъ замку пдучы: «Ой перестань, Морозыхо, такъ тяжко тужыты; Ходы зъ памы, козакамы, медъ и выпо пыты (\*\*). » —«Чого-сь мини, моп братя. медъ, выно не пьеться! Гей за царскими (?) воротамы гердо війско зъ Шведомъ (?) бьеться (’\*\*)!

(\*) Въ самой пѣсни пе говорится ясво о смерти Морозенка.

(\*\*) Въ окрестностятъ Станиславова (въ Галиціи), послѣ этого стиха поютъ иначе: — «Ой пыйте вы здоровеньки, колы-жъ бо вамъ пье се;

Коло моій головоньки, все лышенко вье се. « Нійшла, пійшла Морозыха на высоку гору: Іиде, інде Морозенько на воронымъ коню.

На воронымъ кошіченьку, та пры тугьімъ очку: «Подай мини. Морозыхо, та на коня ручку!» Ой не встыгла Морозыха рученьки податы — Ой даіоть внетъ (') козаченьки та до замку знаты; Та злапалы Морозенька, рукы му звязалы, А звязавшы назадъ рукы, до замку виддалы.

Воны-жъ его тамъ не былы, ни въ чверти рубалы, Тылько зъ него молодого жывцемъ сердце взалы.

(\*\*\*) Па Украйнѣ этотъ стихъ измѣняютъ такъ:

• Ой десь-то мій Морозенко та вже зъ Туркомъ бьеться.»

Ой зъ за горы каминный (?) гердо війско выступае, По самъ передъ Морозенько сывымъ конемъ выгравае. Склонивъ же винъ головоньку свому коню на грывоньку; « Бидна-жъ моя головонька! отъ чужая сторовоиька! *»* По пидъ гору каминную покопаны шаньцн: Ой злапалы Морозенька въ недиленьку ^ръ раньци; Гей злапалы Морозенька, назадъ рукы з<язальі, Гей назадъ рукы звязалы, до суду ([[23]](#footnote-24)) виддалы.

Посадылы Морозенька на тысовпмъ стильцп:

Знялы, знялы зъ Морозенька зъ чересомъ червинцн;

Посадили Морозенька на жовтимъ песочку:

Знялы, знялы зъ Морозенька шовковую сорочку:

Посадыли Морозенька на высокія могылп: «Гей поглядайся, Морозеньку, tio всей Украпнп!» — «Украина! милый' Боже! якъ то гердо війско! Прощай же ты, стара нени, и ты, любая, прпчко! »

II.

Ой, Морозе! Морозойку! ты славный козаче!

За тобою, Морозойку, вся Краина плаче;

Ой не тыльки вся Краина, якъ Шайгородъ мисто ([[24]](#footnote-25)) — И забыто козачейка ой тамъ въ полю чистомъ.

III.

Ой, Морозу! Морозоньку! ты, славный козаче! За тобою, Морозоньку, вся Украина плаче, Вся Украина, вся родина, молода дпвчына; Укусила Морозонька лютая гадына;

Впдъ **лютой** галыпоньки зиайдуть ти ся лпки ([[25]](#footnote-26)), Якъ счаруе дпвчынонька—пропавесь на вики.

«Чыя буду, того буду, Морозова буду — Выперу я Морозовы сороченьки зъ бруду. »

**IX.**

**ОСАДА ВІИЫ ТУРКАМИ.**

(1683 г.)

Слишкомъ-пзвѣстиос историческое событіе. Поговоримъ лучше о самомъ *стихотвореніи.* Ж*.* Паули, называя сго «думою», говоритъ, что оно заим-ствовапо пзъ старинной рукописи, 1690 года, найденной въ Коломійскомъ Округѣ г. Мирославомъ изъ Городенки, ревностнымъ собирателемъ народ­ныхъ древностей. Съ мнѣніемъ г. Паули я несогласенъ. Изъ всѣхъ сооб­щенныхъ нмъ историческихъ пѣсень и думъ, эта одна не есть ни пѣсня, нп дума, то-есть народная, но вѣрнѣе, *стихотвореніе* болѣе или менѣе образо­ваннаго жителя Галиціи, знавшаго, кромѣ польскаго, и русинское нарѣчіе. Доказательствъ слишкомъ-много : послѣдовательность въ изложеніи авто­ромъ происшествій, отчетливость въ подробностяхъ, искусственный слогъ, строгое соблюденіе мѣры и риФмы (съ небольшими только исключеніями), авторскія разсужденія п воззванія, измѣненіе народнаго характера казацка­го (см. ниже), инаконецъ черезъ-чуръ уже опольшенный языкъ сочиненія: такъ никогда не говорили ни до-днѣпрркіе, пи за-днѣпрскіе казаки; стоить только изучить нхъ пѣсни , которыми онп могутъ похвалиться почти отъ самаго своего появленія въ историческомъ мірѣ, въ началѣ XVI столѣтія , до окончательнаго уничтоженія Запорожской Сѣчи включительно. Но я не отвергаю, чтобы это *галиційское стихотвореніе,* извлеченное, по увѣренію Ж. Паули, изъ древней рукописи, не могло быть современнымъ описывае­мому въ немъ событію, и, съ этой стороны считая его любопытнымъ и достойнымъ вниманія, я рѣшился помѣстить его въ числѣ прочихъ пѣсень, здѣсь предлагаемыхъ, присоединивъ къ нему нѣсколько примѣчаній.

Послухайте, що, зъ васъ жыво ([[26]](#footnote-27) [[27]](#footnote-28)), Якъ войско воезлыво

Васъ, молодцовъ, омылыло, И въ неславу внровадыло.

Жалься Боже на гетмана,

Самойловыча Ивана,

Що заказавъ Хрыстыяномъ • Понты быты бисурмановъ;

Туркомъ пршыязнь въ томъ показалъ(І), А козакомъ славу змазалъ, Котру въ полю баткы иашы Здобывалы, бьючы башы (\*).

Ото-жъ бачышъ, що ся стало, И безъ тебе ся намъ жало, Короловы и Полякомъ, Кавалиромъ и козакомъ,

Выйшлы Турки вснмы силы, Щобъ цизара и Ііимціовъ збылы; Король Нимціомъ иосылкуетъ, Туркомъ бытву ознаймуетъ.

Та въ ведилю бардзо рано Вснмы трубы заиграно,

Тяжко зъ гарматъ огня дано, Одъ короля заволано:

Нуте, Ляхи, вей за мною, Скочте щыре, зъ охотою;

Будутъ Турки утикаты, А мы будемъ ихъ рубаты.

А одъ рана ажъ до попы Не оденъ тамъ замкнувъ очи И на крвавомъ полю зоставъ. На вики ся зъ свитомъ розставъ.

А везыра и зъ Туркамы

Побылъ модно съ Татарами;, Затымъ Нимціовъ оборонилъ — Такъ те-жъ Виденъ (\*) освободилъ.

Тамъ здобичи не малый: •

Бралы Ляхи золотый;

Наметовъ ся позостало — Видпяномъ ся все достало.

А гдѣ-жъ колы такъ щаслыве Быто Туркивъ, та скваплыве?

И выгнано зъ ихъ же маньцувъ, Легло сто тысячъ иоганьцувъ.

Дила Нимци вси забрали,

Королевы дяковалы:

Пасъ, королю, одкупылесь, На свитъ повторне вродылесь;

Нехай твоя слава слыне, Турецькая нехай гыне;

Нехъ по смерти твои косты

Посьвятяться зъ высокости (\*\*)!

Король тымъ ся бардзо тишытъ, А изъ Видия зъ войскомъ еппшитъ, Кождому ся мило ставитъ, Нигде ся зъ войскомъ пе бавытъ.

Турки зраду тамъ готуютъ, Пры Паркапахъ ся шикуютъ, И зъ иеначка наступаютъ, Въ четвергъ Ляхивъ побываютъ.

Король потомъ передмову

Чинитъ до пыхъ не веселу:

Милы Ляхи не дывуйте, На суботу ся готуйте.

Скоро тое вымовляетъ, Всихъ войсковыхъ потишаеть; Допоможы, Боже, просымъ, Рукы вашы къ теби зносымъ!

Та въ суботу, подъ Парканомъ, Дано хлосту Туркомъ—паномъ; На полю пхъ покладано, Зо всихъ сторонъ въ Дунай гнано.

Башы, Турки, якъ быдлята, Пошлы въ Дунай небожата, Тамъ же Ляхи пхъ рубалы, Кровью Дунай «арбовалы.

Ото-жъ, Турки, ваша пыха Нарооыла вамъ же лыха: Хтилысте липшыи буты, Та естесьте добре быты;

Башовъ вашыхъ исиіймано И до Польщы пхъ забрано; Украина теперъ скаче,— Царь турецькій ревне плаче,

Миста позбулъ, иншый ихъ здобулъ, Король миста поодбыралъ И Нимціомъ ихъ пооддавалъ, Выпомъ Ляхивъ учестовалъ.

Было выно по чотыры, Бо го пылы и костыры ([[28]](#footnote-29)) ; А мы за Днипромъ(2) спдилы, Простуху та воду пылы,-

По такъ славной въ Нимцяхъ войнп, Пошовъ король до своій земли, •

Украину одбыраты И Волохивъ осадзаты.

На весну ся пзберае, Всихъ хрыстыянъ запрашае: (3) Поможытъ миъ Туркивъ збыты, Будетъ самъ Богъ намъ щастыты.

А молодци пебожата,

Щаслывыи козачата, Войну строгу одступылы, (4) Здобычъ многу утратылы. (5)

Королю нашъ мылостывый! Будь же ты намъ лытостывыв, И выпмый насъ аъ той неволи, Будемъ тоби завше къ води.

Королю славный! додай славы!

Не бороны переправы

Намъ, козакомъ—пеборакомъ,

Пойты и къ тымъ паномъ-Ляхомъ.

Южъ, гетмане, наша ныва

Достыгае, будутъ жпыва.

Зеленая весна иде —

Козаковы служба буде.

Идптъ зъ ІІызу Запорозьцп

До короля его мосьци;

Идптъ зъ намы за-Днипраны,

Потншайте хрыстыяны.

Бозвмымося вси за рукы, ,

Бысьмо вмплы пойты въ мукы;

Запорожцы! станьте зъ намы, А чей будетъ Богъ за намы! —

1. Въ этихъ пяти стихахъ есть и правда и ложь. Самойловичъ-гетманъ *,* по переяславскому договору, в За-Днѣпрской Украины, присягнувшей, въ 1674 году , на подданство Россіи , никогда не запрещалъ казакамъ «бить бисурмановъ» , когда обстоятельства тому не противились. Но въ эпоху осады Вѣны Турками (1683), обстоятельства именно былп не таковы. Царь ѲеодоръАлексіевичъ только-что передъ тѣмъ (въ 1682) предпочелъ союзу съ Польшею—-миръ съ Турціею, который п былъ заключенъ, на двадцать лѣтъ , въ Бахчисараѣ; послѣ чего, весьма-естественно , Самойловичъ не мотъ содѣйствовать польскому королю, Япу Собѣскому, выступившему съ войскомъ па помощь Австріи. Впрочемъ, запорожскіе казаки , изъ тѣхъ, которые еще признавали власть Польши, участвовали въ избавленіи Собѣ- скимъ Вѣны отъ турецкой осады, п за оказанную имп въ этомъ дѣлѣ храб­рость получили отъ него привилегію , подтверждающую ихъ права и воль­ности. Но опять, въ 1684, Самойловичъ дѣйствительно вызывалъ универса­лами въ Малороссію казаковъ, находившихся въ польской службѣ. Что же касается до «пріязнн»будто-бы Самойловпча къТуркамъ, то онънемогъ пи­тать ее, сражаясь съ ппми п съ Татарами почти безпрерывно во все время своего гетманства; но еще болѣе педовѣряя Польшѣ, онъ считалъ выгоднѣе для Россіи, особенно въ-отношеніи къУкраіінѣ, быть въмпрѣ съТурціею, нежели съ Польшею, и потому много способствовалъ заключенію бахчиса­райскаго мира. Когда же нѣсколько позже (въ 1686) заключенъ былъ въ Москвѣ союзъ съ Польшею противъ Порты, Самойловичъ выразился объ этомъ такъ: «купыла Москва лыхо та за свои гроши». Онъ присоединилъ къ русскимъ войскамъ, двинувшимся въ Крымъ, шестдесять тысячъ каза­ковъ; но походъ этотъ, какъ извѣстно, былъ неудаченъ.
2. Въ-отношеніи къ Россіи: до Днѣпра. Авторъ стихотворенія непремѣн­но хочетъ, чтобы его считали казакомъ.
3. 4. Это должно разумѣть о военныхъ дѣйствіяхъ Польши 1685 года (\*), до московскаго союза; въ 1686, какъ выше сказано, казаки участвовали въ

войнѣ съ Турцісю. Но оба польскіе похода, 1685п1686, били такъже точ­но неудачны, какъ п русско-казацкій 168G года; слѣдовательно...

5. Этотъ стихъ несправедливъ. Слѣдующія двѣ стрОФЫ, заключающія въ себѣ воззваніе казаковъ къ польскому королю: объ освобожденіи пхъ «изъ\* неволи» (т. е. отъ зависимости Россіи), и о томъ, чтобъ онъ не препятство­валъ имъ присоединиться «къ паиамъ-ляхамъ», обличаютъ еще болѣе, что «дума» Ж. Паули пе народная; въ ней измѣненъ народный характеръ , а этого не могло быть въ народномъ произведеніи. Казаки , вскорм­ленные войною п выставившіе противъ Крыма шестдесятъ тысячь вой­ска, сдва-ли имѣли надобность просить польскаго короля, и къ-тому же въ такпхъ жалостныхъ выраженіяхъ, вовсе не въ казацкомъ характерѣ, объ освобожденіи пхъ «изъ неволи». Другая пхъ просьба, состоящая въ томъ , чтобъ польскій король не препятствовалъ имъ присоединиться къ Ляхамъ, не имѣетъ также никакого основанія, когда Собѣскій только того и желалъ, чтобъ отдѣлить Украйну отъ Россіи и подчинить ее снова Польшѣ.

х.

**СМЕРТЬ ИВАНА КОНОВЧЕНКА.**

(1684 г.)

Ж. Паулп относитъ смерть Ивана Коповченка ко времени вторженія гет­мана Кунпцкаго въ Бессарабію , въ 1684 году. Событіе это извѣстно по исторіи. Янъ Собѣскіи назначилъ гетманомъ небольшой части Заднѣпр- ской Украйны, принадлежавшей еще Полыпѣ, шляхтича Кунпцкаго. Ку- ппцкйі, въ 1684, вторгся въ Бессарабію , но встрѣченный татарскимъ войскомъ, подъ предводительствомъ сына крымскаго хана , обратился въ бѣгство , за что и былъ убитъ своими же казаками. Это ли самое событіе разсказывается въ нижеслѣдующей пѣсни , съ точностію въ ней не объяс­нено; Ж. Паулп, въ подтвержденіе своего мнѣнія, говоритъ только : «какъ это видно изъ подобной украинской пѣсни» , которая мнѣ неизвѣстна ; я замѣчу однако , что въ пѣсни, здѣсь предлагаемой, гетманъ здравствуетъ, тогда какъ, по исторіи, Кунпцкіи убитъ казаками, итакое важное происше­ствіе, какъ смерть гетмана, едва-ли было бы въ пѣсни опущено, даже безъ малѣйшаго намека; сверхътого, Коновченко былъ родомъ изъ города Чер­кассъ (\*), принадлежавшаго въ то время къ русской Заднѣпрской Украйнѣ, надъ которою гетманствовалъ Самойловичъ; а Самойловичъ, какъ я имѣлъ уже случай сказать, въ одномъ изъ примѣчаній къ предъидущей пѣсни, ве любилъ, чтобъ подчиненные ему казаки находились въ посторонней служ­бѣ, особенно же изъ знатныхъ казаковъ, какимъ конечно былъ Коповчен- ко, который «съ самымъ гетманомъ садился завтракать и обѣдать». Зймѣ- чательно въ настоящей пѣсни запорожское правило , чтобъ передъ сраже­ніемъ сперва «Богу помолиться и горѣлки не напиваться».

Въ славнымъ мисти Черкаси тамъ була вдова, Вдова Коновчыха красна, молода;

Мала опа сына одного, Ивася, Та-й той ся на війну наперае ([[29]](#footnote-30) [[30]](#footnote-31)): а Гей, гей, маты-жъ моя, ридненькая маты! Пусты мене зъ козакамы погуллты, Щобы отцовскую славу не утыраты!» Маты го не пускае, та-й розрадзае (”): —«Ой, сыну мій, сыну, сыну Іівасю! Чы ты, мій сыноньку, не маешъ де буты? Чы ты, мій сыноньку, не маешъ що пыты? Чы ты, мій сыноньку, не маешъ що іасты?» «Гей, гей, маты-жъ моя, ридпенькая маты! . Таки пійду зъ козакамы погуллты, Щобы отцевскую славу не утыраты!» Щйшла маты до церквы Богу ся молыты, А винъ зачавъ отцевскои зброи смотрыты; Знайшовшы, зачавъ полою видтераты, И чы скорый на герцъ ([[31]](#footnote-32)) поспишаты. Далы сусиди мами до церквы знаты, Покынула вопа та-й службы слухаты; Сама побигла своего сына догонять!: —«Ей, сыну мій, сыну, верныся до дому!» «Ой не вернусл я, моя мыла маты, Таки пійду зъ козакамы погуллты, Щобы отцевскую славу не утыраты!» Маты ся вернула: «Бодай же тя, сыну, Бодай же тя, сыну, тры недолц сппткало: Одна недоля: щобъ тя паны не любылы, Та-й до свого курыня та-й не прыймалы; Друга недоля: бы ясни мечы поруоалы; Третя недоля: щобъ тя кули пострилялы! »

Якъ прыпхалъ Коновченько до обозу— Тамъ зъ нымъ ся вси паны зачалы вытатьі; Его паны дуже соби полюбылы, И до курыня свого его прыймалы;

Зъ самымъ гетманомъ сивъ снндаты, обпдаты.

Его паны не пускаютъ, а винъ ся наперае: «Ой, паны мои! паны вельможный!

Пійду я на герцъ зъ козакамы погуллты, Щобы отцевскую славу пе утыраты!» —«Ей, Коновченьку, не иди на герцъ зъ козэкамы : Бо якъ зобачышъ зъ Туркивъ кровъ, то на кони зпмліешъ. То па кони зпмліешъ и до дому не прыпдешъ. » «Ой таки я пійду зъ козакамы погуляты, Щобы отцовскую славу пе утыраты!»

Ой рано, рапесепько и коника сидлае, И коника сидлае, и на Бога не згадае, И па Бога не згадае, и на війну ся наперае. Ой выихалъ зъ козакамы—и козакп ся розступають, И козакп ся розступають, и ему Бпгъ допомагае,

Ему Бисъ допомагае, а винъ Туркивъ рубае.

Ой у вечиръ прыиздить винъ до курыня: —«Ой чы іивъ ты вечереньку?» его гетманъ ся пытае. « Ой, гетмане! я то теперъ рыцерства доставъ, Бо я всимъ передъ вивъ, жадпого ([[32]](#footnote-33)) ся пе страхавъ! •

Ой рано, ранесепько п горылкы ся напывае, И іисты ся доправуе, и на війву ся зберае.

— «Ой, сыну Коновченьку! треба ся впередъ вмыты, И Богу ся помолыты, витавъ на війну иты. » «Ей, нашъ гетмане! колы я ся вчера Богу не молывъ, И лыця-мъ не мывъ ([[33]](#footnote-34))—а я тыльки Туркивъ порубавъ. » —«Ей, сыну Ивасю! треба ся, сыну, впередъ умыты, II Богу ся помолыты, и горплкы ся не папываты: Бо ты горплкы ся напьешъ—сонъ головку похылыть, Изобачуть тя Турки—то воны тя порубаютъ. • «Ей, вашъ гетмане! я пхъ ся не страхаю;

Най ся воны мене страхають, якъ я выйду на герцъ погуляты? Гей поіихалъ на війночку—сонъ головку похылае, Коникови ся по грыви постеляе.

Ей вздрилы немовилыіе Турки, прыбиглы, его порубалы: —« Слава тоби, Боже! що мы его досталы, То то винъ пасъ много людей збавылъ! » А винъ тогди соби прыпомнывъ: «Тото мене моій маты слова сппткалы!

Гей, гей! милый Боже! тото я іи не слухавъ!

Та не кажить моій мами, що такъ марне загынувъ— Але кажить моій мами, що тры барви на рикъ бере: На весну зеленую, въ осени чорненькую, а въ зыми биленькую...

Ой идутъ козаки зъ війны— Выйшла стара маты, Свого сына выглядаты; Ей почала ся пытаты: —« Вси папы зъ війска идутъ, Мого сына тыльки коника ведутъ?...« Вона тому не звирыла.

Ой! выйшла вона па могылу, Подывыться у долыну : Вси паны зъ війны идутъ, Ей сына барву несуть, Вона тому не впрыла, И ще ся запытала:

— «Чы далеко мій сынъ пде?

То винъ дуже бай заслабъ, ІЦо винъ свого коня не вивъ, Що винъ свою барву пе нпсъ? »

Ой! выйшла вона на могылу, Подывыться у долыну: Вси паны зъ війны идутъ, Ей сыну голову несуть. Та-й ей показали:

«Ой, вдово Коновчыхо!

Ііема твого сына, Ивася!

Турки его порубали,

И аа смерть пострилялы! •

**XI. ХИ. Х1ІІ. XIV. XV. XVI. XVII.**

**ТУРЕЦКО-ТАТАРСКІЯ ВОИНЫ.**

(XVI—XVII столѣт.)

Слѣдующія семь пѣсснь (’), не выводя на сцену извѣстныхъ историче­скихъ лицъ, или событій, разсказываютъ, такъ сказать, повседневные слу­чаи изъ эпохи войнъ или, правильнѣе, постоянной, упорной на жизнь и смерть, борьбы Украины съ ея непримиримыми врагами «проклятыми не­христями», то-есть съ Турціею п Крымомъ. Это самая вѣрная характе­ристика турецко-татарскихъ набѣговъ того времени , состоящихъ въ гра­бежѣ , убійствахъ , плѣненіи женъ и Дѣтей , и тому подобное. Молодая казачка , увезенная въ невѣрную землю , становится тамъ наложницею од­ного Татарина, и, позже , не узнаетъ своей матери, доставшейся, послѣ новаго набѣга, по дѣлежу,тому же Татарину: подробности вообще весьма- любопытныя.

I.

А зъ горы, зъ долу, витрецъ повивавъ, Дунай высыхавъ, зиломъ зараставъ, Зиломъ трепетіомъ, вшелакымъ ([[34]](#footnote-35) [[35]](#footnote-36)) центомъ: Дынное звире зиле cnacae;

Зиле cnacae сывы оленецъ;

Па тымъ оленцы пятьдесятъ рнжкнвъ, одинъ тарелепъ;

Па тымъ тарелцы гречный молодецъ

На гусляхъ грае, красно спивае. Надыйшовъ къ нему татуніо его: «Ты, сыну, сыдышъ, а ницъ ([[36]](#footnote-37)) пе выдышъ — Турки и Татары Пидгпръ узялы, Пидгиръ узялы, водивъ загнали. »

—«Сидлаймы, тэту, коня быстрого, ..’ „

Коня быстрого, меча острого;

Пай я поіиду Турка догоню, Мое Нидгире назадъ оброню, Назадъ оброню, краще посажу. » Ой догопывъ го, тамъ го розровывъ, Свое Нидгире назадъ обронивъ, Назадъ обронивъ и краще всадивъ.

Ой всадывъ же тры села зъ людьмы: А одно село—зъ старыми людьми, А друге село—зъ парубочкамы, А третье село—зъ павевочкамы. Старыя люде усимъ судылы, А порубочкы въ війску служылы, А паненочкы шытынка шылы.

**II.**

Щось у поли забилило: Ой, чы гусы, чы лебеди? Теперь гусы пе литають, А лебеди пе плывають; — Татарове полонъ женуть ([[37]](#footnote-38) [[38]](#footnote-39) [[39]](#footnote-40)): *•*

Одынъ полонъ зъ жиночкамы, Другый полонъ зъ дивочкамы, Третій полопъ зъ диточкамы. Сталы кошомъ пидъ Ярышомъ *(")* Та взялыся паіоваты: Дпвка впала парубковы, А тещенька зятеньковы.

Взявъ винъ іи по пры кони; Ой кинь бижыть дорогою, А тещенька терныною;

Назадъ себе поглядае, Кровця слиды залывае, Чорный воропъ залитае, Та ту кровцю пзпывае. Прыпзджае винъ до двору: »Выйды, выйды, Татарочко! Прывивемъ ти невпльныцю, А до смерты робптныцю. » А вона іи та-й завела, Тры роботы загадала: Оченькамы стадо пасты, Рученькамы кужиль прясты, Ножепькамы колысаты.

ща дытя колысала: дытыни прысьппвала;

«Люлю, люлю, Татарчатко! По донепьци увучатко! Бодай стадо выздыхало, Бовай кужиль попелила, Бодай дытя скаменило! • Учувъ то впрный слуга. Чы чулы вы, павенонько, Якъ вамъ кляла робитныця:

Бодай сгадо воздыхало, Бодай кужиль попелила, Бодай дытя скаменило! » .

Ой побигла Татарочка, Бигла боса безъ пояса, Та вдарыла по лычепьку Свою ридну матыноньку. Ой ты, доніо моя, доню! Не тилько-мъ тя годовала, По лычепьку тя не была. » —«Мамко-жъ моя старенькая, Почомъ же-сь мя пзпознала, Що-сь мя доненькомъ назвала?» «Въ недилю-сь барвинокъ ризала,. Та-й-сь си пальчикъ впдризала, И потому-мъ тя пизнала. » —«Маты моя, мыла маты! Скидай зъ себе тыи шаты (’), Возьмы дорогій шаты; Будетъ зъ вамы пануваты. » «Липшы мои убоги латы, Нижъ дорогій твои шаты; *Я* не хочу пановаты, Пійду въ свій край загибаты. » « Слугы-жъ мои та-й вирныи! Пряжить кони воровый, Везить мамку въ іи край!»'

**III.**

Ходыть Татаръ по рыночку (\*\*),■ Водыть зъ собой дивчыпочку, Правыть за вей сребро, злото, Сребро правыть не мирене, А золото не важене.

Ой зиайшовся одинъ панокъ: Дае сребро не мирене, И золото не важене.

Взявъ винъ in за рученьку, Повивъ іи до домоньку, Самъ сидае вечерлты, Дивчывоньци (каже) постель слаты. Потомт, пійшовъ до кимнаты, Взявъ съ дивчыной розмавляты: »Чы богату роду маешъ, Що въ неводы погыбаетъ?» —« Ой мала я тры братчыки: Одинъ пійшовъ въ Ііимечы'зву, Другый пійшовъ въ Московщызну, А за третіего не знаю, Бо въ неводы погыбаю. »

\*

Якій теперь свптъ настае, [[40]](#footnote-41) [[41]](#footnote-42)

Що брать сестры не ппзнае! Яка теперь годыночка, Не пизнае родыночка! (\*)

**IV.**

Коды Турци воювалы, Билу челядь забыралы, И въ пашей попадоньки Взялы оны тры дивопьки: Одну взялы по пры коню, По пры коню па ременю; Другу взялы по пры вози, По пры вози па мотузи; Третю взялы въ чорни мази (?)•

Що іи взялы по пры коню, По пры коню на ременю, То та плачетъ, то та крычыть: «Ей, Боже-жь мій, косо моя! Косо моя жовтенькая!

Не матка тя розчесуе— Фурманъ бычемъ розтрыпуе! » *(“)*

Що іи взялы по пры вози, По пры вози на моту-и, То та плачетъ, то та крычыть: «Ей Боже-жь мій, ножки мои! Не матка васъ умывае — Писокъ нальцп розыідае, Кровця пуки (\*\*\*) залывае.»

Що іи взялы въ чорни мази (?}, То та плачетъ, то та крычыть: «Ей, Боже-жъ мій, очка мои! Очка мои чорненькіи!

Тыльки орсукъ (?) походыты, А билый свить не выдыты. »

**V,**

• Гонять, манко, на сторожу,

Подъ Чорный-Лисъ ([[42]](#footnote-43)), на могылу;

Выдыть ми ся, моя манко, Що виддавъ (?) *я* тамъ загыну!» —«Впдперайся, мій сыноньку, Що коника та-й не маешъ. » Далы копя, далы зброю, —« Вставай, сынку, до побою! •

Іиду мылю, іиду другу, Іиду ничку, іиду другу; Мій коничекъ ослабае, Сонъ головку похыляе.

Ой прыпнувъ я кониченька До явора зеленого;

Самъ прыклонывъ головоньку На маленьку годыноньку;

Ой *я* заснувъ, моя мамко... Ой прыбиглы Татароньки, Арканъ втяглы, коня взялы, Дивци бранци даровали.

Ой встаю я раненько:

Арканъ втягтый, коникъ взятый!

Ой выйду я на горочку,

Подывлюся въ долыночку:

Идутъ Ляхи на тры шляхы, А Татары коньмы грають, А мого коника ведутъ;

На вымъ сыдыть дивка бранна,.

Дивка бранка Марыянка; '

Русу косу розчесала. До батенька лыстъ писала: Най си тато не турбуе, Пай ии посагъ ([[43]](#footnote-44)) ве готуе: Я вже посагъ утратыла, Пидъ хворомъ, яворыпомъ, Тай зъ вевирнымъ Татариномъ..:

**VI.**

Ой выйду я на гороньку, Пущу коня въ долыноньку, Ой пійду я на стеженьку, На бытую дороженьку, Ляжу я се та-й тамъ спати, Темпу вичку почоваты.

Ой прыйшла тамъ дивчывовька,

Хорошая Марысенька, Выломала галузопьку, Червовую калывоньку, Вдарыла го по лычевьку: «Вставай, вставай, козаченьку! Во Татары зъ війны іидуть, Тебе забьютъ—копя возьмутъ. » —«Най бы были, пай бы бралы, Було мене не будыты, Колы-мъ въ сони тебе любывъ, До серденька прыголубывъ. »

VII.

Ой поіихавъ Романонько До Сучавы ([[44]](#footnote-45) [[45]](#footnote-46)) на ярморокъ, Тамъ сострптывъ его Турокъ, «Ой, Романе, Романопьку! Чы маешъ ты родыноньку? » — «Ой маю я родыноньку. Одну сестру Олыноньку. » « Ой Романе, Ромапочку! Продай сестру Олыночку За коники вороныи, **И** за сидла золотый, За уздела шовковыи II за стапли золотый;

Дамъ тп коня вороного, На другого срыбра много. »

Прыйшовъ Романъ до домоньку, Склонывъ на стилъ головоньку, Та-й гадае си думочку: Чы продаты Олыночку?

Вставъ, зарвався, пійшовъ зъ шумомъ, Тыльки выхеръ за нымъ свыснувъ, Дощъ ударывъ зъ яснымъ громомъ— Романъ зъ очей на впкъ згывувъ ('\*). Сестра бидна ся дывуе, Певно глядыть коньця тому, Серце ся ій крае зъ жалю, Що Романа нема дома.

Иде Романъ до домопьку , Спустывъ на днлъ головоньку. Выйшла сестра Олыночка; Пытаеться вона его:

• Ой, братчыку, Романчыку! Де ты того коня взявъ? » —«Мини Турчывъ подаровавъ; Давъ мини коня вороного, На другого злота много.

Oft, сестрычко, Олынечко! Та-й свнтлоньки повымытай, **И** въ покояхъ позакадзай ([[46]](#footnote-47)).» **іі** Ой, братчыку, Романчику! Та же завтра пе педиля. » —«Ой, сестрычко, Олынечко! Помый двсры мостовый, Застель столы кидровыи, Помый мыскы срыбрныи, И ложочки золотый. » «Ой, братчыку, Ромапчыку! Та же завтра пе риздво. »

—«Оіі, сестрычко, Олынечко! И свнтлоньки повымащай, И викна красно повытырай. » «Ой, братчыку, Романчику! Та же завтра не велыкъ-день. » —« Ой. сестрычко, Олынечко! Русу косу собп звый, Та-й красно собп заплеты— Гости завтра сподывайся. »

Ой погляпе вопа въ поле : «Ой, братчыку, Ромапчыку! Що то въ поли за дымове? Чы то впрлы крылма бъються! **Чы** овчары зъ турмы гонять! о —«Такъ, сестрычко, Олыночко! Вирлы крылма землю збылы, Порохамы скопытылы. « «Ой, братчыку, Романчику! Що то въ поли за дымове? Чы то вирлы крылма бъються? **Чы** овчары зъ турмы гонять? **»** —« Ой, сестрычко, Олыночко! Скажу тоби правду щыру: То-то въ поли пе дымове, Пи то крылма впрлы бъються, Ни овчары зъ турмы гонять; Лешъ ([[47]](#footnote-48)) то Турки и Татары— А вси то твои бояры. » А Олена якъ то вчула, На слугу вириу крикнула: « Ой, кухарко, кухарочко! Дай ми пожа остреиького, До завоя тонепького. » Тонкій завій укропла— ІІпжъ въ серце се устромила... Ой надбпгъ братъ Романопько! —«Ой, сестрычко, Олыночко! Що-жъ ты собп изробыла?

На що-жъ ты ся та-й пробыла?» Вона іому видповпла:

• Лучше тутай погыбаты, Пыжъ зъ Турками пробувати...»

Прыизджають Туркпвъ много До Романа на пндвире: «Отвори намъ, Романоньку, Іидемъ до тя у гостину; Ой, чы дашъ намъ, Романоньку, Твою сестру, Одиноньку?» Ой не выйшовъ Романонько, Выйшла тыльки кухаропьха. «Ой де той вашъ Романонько?« Питаються Турки іи. —«Ой поіихавъ Романонько, Та-й до лиса по дрывоиька. « «А де-жъ то та его сестра, Его сестра, Одиночка?» —«Днесь завій соби кроила — Нижъ въ серце си устромыла. » Воигды Турки до свитлоньки, Выдать тидо Одиночки, Вытягнулы на пидвире, Та-й взяли до неи стрпляты, А потомъ въ штуки рубати. Такъ стрплялы, такъ рубали, Ажъ калыповы дуги, Зъ велыкои барзо ([[48]](#footnote-49) [[49]](#footnote-50)) туги, Зачали ся роздигати (”).

**XVIII. XIX. XX. XXI.**

**ИЗЪ ЭПОХИ УМАНЬСКАТО КРОВОПРОЛИТІЯ.**

(1768 г.)

Въ 1768 году запорожскіе казаки, подъ начальствомъ Максима Желѣзня­ка, вторглись въ польскую Украйну, умерщвляя по селеніямъ и мѣстеч­камъ католиковъ, уніатовъ п Жидовъ. Противъ нихъ билъ посланъ отрядъ польскихъ войскъ , по часть этого отряда предалась на сторону Запорож­цевъ, которые, усилившись еще болѣе значительнымъ числомъ украинскихъ казаковъ, осадили укрѣпленный городъ Умапь (въКіевской Губерніи). Пос­лѣ однодневнаго сопротивленія, городъ сдался, обнадеженный осаждающи­ми, что жители его будутъ пощажены; но этого пе было исполнено: городъ былъ разграбленъ, и жители , около двѣнадцати тысячъ — вырѣзаны. **По** свидѣтельству рукописей того времени, городскіе колодцы и ямы были за­валены трупами ; золото казаки дѣлили между собою ковшами. Другой от­рядъ польскихъ войскъ разсѣялъ наконецъ казаковъ ; Желѣзнякъ успѣлъ однакожь бѣжать, по прочіе казацкіе начальники были схвачены и казне­**ны.**

I.

Нещаслыва баталыя лыха наробыла:

А въ Секвинцу козачейкивъ велыка иогыла!.. Здыбалыся козачейки въ секвинской дубынп— Лежать Ляхи па тры шляхы, на ппвторы мыли; А староста волыньскій зъ за горы выглядаеть, А Борейко (») безъ кульбакы окликъ (\*\*) утикаеть, Крикнувъ козакъ запорозьскій та на наглы люде: Идетъ волыньскій воевода —баталыя буде!

Въ славнымъ мистп у Кіеви вдарено зъ гарматы — Не одного козачейка заплакала маты.

Пещаслывы мисяць квптень наставъ у тымъ року- Нещасному Борейковы потекла кровъ зъ боку;

Поклоныься панъ Борейко пану воеводп: «А вже-жъ мипн зъ козакамы воіоваты годи! Годи, годи, козачейкп, зъ вамы воюваты: Идить до миста Сатанова (»“) жыдпвъ рабовати ! • Хвалылыся козачейки, до Сатапова йдучы : Будемъ драты, паче брате, зъ китайкы онучыі Козачейки полы драли и плечы латалы, Передъ собой десять тысячъ Ляхивъ проганялы. Выйшло війско козацькое та зъ миста Свпнкова— А летыльі паны Ляхи зъ коней якъ солома.

А въ Уманю зъ гарматъ быто, а въ Скови тыхо;

Прыйшла Москва пидъ Усятынъ (»»"») — въ Сатановп **лихо.** Ой, якъ прыйшлы паны Ляхи та пидъ Соколивцы (»\*\*\*\*)— Валялыся козачейки, якъ биленьки впвцы!

II.

Литай, литай, сывый орле, по глубокой долыниі Засылають Ляхи по всей Украини;

Жывить, жывить, Украинцы, не бойтесь нпчого: Повпшепо въ Пятыгорахъ (\*••\*\*•) козаченькивъ много. Мріе, мріе ясенъ мисяць—а въ недилю рано, У сотныка Авлевенчыка Авлаврына козакивъ повязано ; Атаманъ же зъ есавуломъ f»»»»;»») дана рейментара просятъ, А до Бога жалобненько свои рукы взносять: Вызволь же насъ, милый Боже, а зъ тоей неволи !

Панъ рейментаръ имъ отказуе:

«Уміете, песи сынове, Полякивъ воюваты, Та вже-жъ то вамъ потреба въ Пятыгорахъ погыбаты. **»** Щебетавъ же соловенько рожнымы голосами — Та вмылыся козаченьки дрибнымы слизаны.

А не слухаты було *залця,* мылыи братя! Бигавъ, бигавъ *заяць,* теперь у снть упавъ; Не одинъ же козакъ добрый черезъ пего пропавъ!

А вдарено въ Билей-Церквы ([[50]](#footnote-51)) зъ грозной гарматы— Та заплакала не одиая козацькая маты;

А вдарено у Кіевп зъ грозной рушныци— Та заплакали за козаченькомъ рядами сестрыци; А вытяглы въ Пятыгорахъ и зъ тугого лука— Та вже-жъ, пане рейментару, зъ тобою розлука!..

III.

Выпхалы козакя зъ обозу, Сталы собп конецъ перевозу; Одинъ каже: темна яичка, темна; Другый каже: быстра ричка, быстра; Третій каже: жебы ([[51]](#footnote-52) [[52]](#footnote-53) [[53]](#footnote-54)) се копп збыты, У Марысеньки на вечерп быты. Марысенька по садочку ходить, А за нею рожне зпле зходыть: «Ой вырву я зила рожне зъ ранку, Ой пошлю я мылому въ подарунку; Нагнивался мій мылый на мене, Не хотилъ браты подарковъ видъ мене, Ой въ соботу на пизиу вечерю. » А въ недиліо рано соньце зходыть— Панъ рейментаръ по рыночку ходить; За нымъ козакъ вннце въ руци носить, Свого пана рейментара просить: »Ой, пане-жъ нашъ, рейментаре! Забери си всю козацьку зброю, А пасъ не дай въ тяжкую неволю; Забери си кони вороныя, А насъ не псуй, бо ми молодый. » —« Заберу я всю козацьку зброю, А васъ вяддамъ въ тяжкую неволю, И заберу кони вороныя, А васъ зепсую, хоть ви молодыя. » Ой ви, хлопцп, славяя молодцы! Не ходите рожными шлахами, Не уганяйте въ **По.іыціі** за Ляхамы: Бо Ляхи суть мирный люде

А вамъ колысь-кольвикъ *(“\*J* бпда за то буде!

IV.

Ой, море, море: ты, тыхый Дунаю! Чы не бувавъ ты въ далекимъ краю, Въ далекимъ краю, въ чужой сторони? Чы не чувавъ ты якій иовыны? Чп не тужыть дивчыяа но мини?

—Ой тужыть, тужыть,,па лужку (\*‘\*‘) лежыть, Правой сп рукою за серце держыть.

Ой летить воронъ зъ чужихъ сторонъ,

Летитъ воронъ, та-й промовляе:

Радуйся, днвчыно, гисть до тя иде.

А дивчынка ся урадовала,

Своей челядопьци свптелце дала:

Свиты, челядопько, якъ въ день такъ въ ночы,

Най ся надывую милому въ очи—

Ой, чы не змарпивъ зъ Уманя йдучы.

—Ой, змарпивъ, змарнивъ, днвчыно, змарнпвъ,

То все черезъ тебе, що-мъ тя не видимъ.

**Ф. ЕВЕЦКІЙ.**

Варшава.

МАРІЯ СТЮАРТЪ.

Новыя, БЫВШІЯ ДОСЕЛѢ НЕИЗВѢСТНЫМИ СВѢДѢНІЯ О ЕЯ жизни.

Жизнь Маріи Стюартъ — эта живая, занимательная драма, значительно объяснена многими новѣйшими изслѣдованіями; ихъ-томы ихотимъ теперь представить читателю. Кромѣ извѣстныхъ уже ошибокъ и преступлены, открыто теперь много новыхъ, доселѣ скрывавшихся во мракѣ. Исторія медленно разоблачаетъ свои тайны...

Осыпанная проклятіями Бочэнена (Buchanan) и хвалами Брайтона, до небесъ возвеличенная, и, подобно Іезавели, обремененная ругательствами протестантовъ, Марія Стюартъ нынѣ уже не историческое лицо: она—сим­волъ. Въ-продолженіе двухъ столѣтій, мы довольно успѣли изучить жизнь ея, и потому не пойдемъ по стезѣ, избитой толпою; постараемся выста­вить па видъ событія, которыми объясняются характеры дѣйствующихъ лицъ, покажемъ обломки ржавые и окровавленные — этихъ свидѣтелей страстей давно-уснувшихъ. Постараемся разрушить предразсудки, оболь­щавшіе человѣчество, и осмѣлимся сказать, что люди часто, очень-часто за­блуждались. Проходятъ годы и столѣтія: новыя системы безпрестанно воз­никаютъ и падаютъ; на горизонтѣ появляются облака, румяныя, лучезар­ныя, которыя потомъ тускнѣютъ, плиисчезаютъ. Между-тѣмъ растворяют­ся двери древнихъ архивовъ, являются въ свѣтъ подлинные документы и памятники старинной переписки ; прежніе предразсудки уничтожаются, и, вмѣсто ихъ, одно за другимъ выходятъ истинныя событія, пли покрытыя прахомъ, или вполовину изглоданныя временемъ.

Такъ ученому міру доставлены многіе документы, касающіеся жизни Маріи Стюартъ п эпохи ея. Эти люди были: русскій вельможа, князь Лоба­новъ, который съ неутомимымъ терпѣніемъ посѣщалъ всѣ европейскія би­бліотеки и отъискивалъ въ нихъ свѣдѣнія о Маріи Стюартъ; нѣмецкій ис­торикъ Раумеръ, за два года предъ симъ издавшій въ свѣтъ любопытную книгу — плодъ своихъ разъпсканііі во Французскихъ архивахъ; Испанецъ Гонзалесъ, превосходно объяснившій исторію царствовашя Филиппа II; [[54]](#footnote-55)

шотландскій ученый, Патрпкъ Фрэзеръ Тптлеръ, который, черпая истину въ самомъ источникѣ, нашелъ въ лондонскихъ и эдинборгскихъ архивахъ множество доселѣ неизвѣстныхъ подробностей, объясняющихъ эпоху кро­ваваго соперничества обѣихъ королевъ. Эти матеріалы можно раздѣлить на три разряда : 1) свѣдѣнія, въ которыхъ объясняются происки Елизаветы, какъ виновницы междоусобныхъ войнъ въ Шотландіи; 2) матеріалы, часто зловѣщимъ блескомъ освѣщающіе частную жизнь, предпріятія и интриги Маріи Стюартъ; 3) матеріалы, показывающіе, что царствованіе и всѣ на­мѣренія Маріи были тѣсно связаны съ цѣлями великой католической лиги, въ которой главными дѣйствователями были герцоги лотарингскіе. Благо­даря этимъ историческимъ пособіямъ, мы видимъ, что обѣ королевы рав­но виноваты: и Марія, легкомысленная,страстная, необузданная,—и Ели­завета, коварная, жестокая, ревнивая, кровожадная.

Правда, многіе другіе принимали участіе въпхъпреступленіяхъипобуж- дали къ нимъ этихъ двухъ женщинъ, которыя были главами партій. Гизы руководствовали страстями н честолюбіемъ Маріи; за Елизавету стоялъ весь ея пародъ и вся протестантская Европа. Не представляя покуда новѣй­шихъ изъисканій, о которыхъ сказано выше, постараемся вѣрнѣе разрѣ­шить политическую задачу того времени, нынѣ совершенно-выпущенную изъ вида.

Въ 1547 году, реформація, возмущеніе Сѣверной Европы противъ Юж­ной, возстаніе тевтонскаго стремленія противъ католицизма, эта реформа­ція распространилась въ Швеціи, Германіи, Даніи, Швейцаріи и Англіи. Тевтонскіе народы яростно вооружились противъ Рима. Ненависть къ Риму была главною причиною этого движенія, пріятнаго народамъ суровымъ, са­мобытнымъ, объяснявшимся на языкѣ Армипія,-народамъ, которые были отъ-душп рады еще хоть одинъ разъ потягаться съ Римомъ и съ языкомъ римскимъ. Уже съ давняго времени они не безъ зависти дпвнлись всей Юж­ной Европѣ и проклинали ее: они гнушались и полуарабскою роскошью Испа­ши, п сладострастіемъ Италіи, и ученымъ кощунствомъ Франціи. Причина составленія протестантскаго союза таилась въ самомъ духъ тевтонскаго пле­мени. Наконецъ, Лютеръ и Кальвинъ воспламенили эту ненависть; тогда сѣверъ быстро п окончательно разорвалъ всѣ свои связи съ югомъ. Шот­ландія тогда играла страшную роль въ этомъ походѣ сѣвера на югъ, разума на чувство, анализа на синтезъ, размышленія на силу, личности на общность, строгой критики на вѣру въ преданіе. Евангелическій сѣверъ выразился въ Шотландіи съ особенною дикостію. Подъ знаменемъ Нокса, этотъ пародъ выступалъ, какъ Феодальный горецъ, полунагой, по вооруженный, съ ме­чомъ въ рукѣ, сокрушая впдпмые символы и обагряя кровію благовѣстіе мира. ШотландіяХѴІвѣка, дикая сама-по-себѣ, изъвторыхърукъ, изъфран- ціи и Англіи, заимствовала пороки Италіи. Южная образованность передала Шотландцамъ то, что имъ наиболѣе нравилось: честолюбіе, коварство, вѣ­роломство, интриги и отраву, когда нельзя было управиться мечомъ. Они не заняли у Южной Европы нарядныхъ и сладострастныхъ пороковъ, кото­рые вселяются въ страны не столь суровыя п болѣе-знакомьія съ искус­ствами. Шотландія сохранила свою ненависть только къ роскошп;толькоодпо сладострастіе и нѣгу проклиналъ этотъ пародъ, проливавшій человѣ­ческую кровь, какъ воду, п соединявшій въсебѣвѣроломство съ насиліемъ.

Таково было нравственное состояніе Шотландіи, когда католицизмъ вздумалъ, около половины XVI вѣка, снова подчинить ее своей власти. Это предпріятіе ' было затруднительно : оно шло наперекоръ духу самого народа.

Въ головѣ этой великой католической арміи, главная квартира которой находилась въ Римѣ,'стояли герцоги лотарингскіе, гордые, благоразум­ные, могущественные, уклончивые, храбрые Гнзы. За нихъ стояли наро­донаселенія Италіи, Испаніи, Южной Франціи; пхъ передовой полкъ—гра­ждане Фламандскіе и парижскіе, да еще многочисленное воинство католиче­скихъ монаховъ; на ихъ сторонѣ были и сонмъ римскихъ кардиналовъ, и усердный поборникъ пхъ—Филиппъ!!, король испанскій. У протестантской партіи ие было начальника: по духу своего ученія, она не любила владыкъ, господствующихъ безъ раздѣла власти. Если не доставало одного предводи­теля, протестанты избирали ихъ тысячи: у протестантскаго древа много бы­ло п корней п сучьевъ. Отдѣльные вождь и представители приняли началь­ство надъ разсѣянными толпами реформатовъ: Кальвинъ въ Женевѣ, Гут- тенъ и Цвинглп въ Швейцаріи, Ноксъ въ Шотландіи.—Гизы, рыцари юга п папы, имѣли на своей сторонѣ выгоду власти сосредоточенной, на­правленной къ одной цѣли, увѣренной въ покорности и располагавшей стройными силами. За то, въ Сѣверной Европѣ, опп повсюду встрѣчали толпу народа упорную, тѣсно-сплоченную и пламенѣвшую Фанатизмомъ.

Конечно, всѣ этп партіи были очень-слабы по своей отдѣльности, но все это замѣнялось тѣсною симпатіею сѣверныхъ племенъ къ духу протестан­тизма.

Ноксъ — Мирабо религіозной реформы въ Шотландіи, превысившій въ суровости Кальвина, въ неукротимости Лютера, человѣкъ съ краснорѣ­чіемъ грубымъ п сокрушительнымъ, съ непоколебимою твердостію ха­рактера, Ноксъ вступилъ въ борьбу за кальвинизмъ и сѣверъ — съ католицизмомъ и Гизами. Опъ много вредилъ Маріи Лотарингской, ма­тери Маріи Стюартъ, и былъ нѣкоторымъ образомъ причиною ея позор­ной смерти. Историки, по своему обычаю, доселѣ оставляли въ тѣни этого человѣка, занимаясь болѣе преходящими интересами событій и из­мѣнчивыми страстями дѣйствующихъ лицъ. Вотъ главные двигатели про­исшествій этой эпохи: съ одной стороны, Гнзы, папы, Филиппъ II, Марія Лотарингская п Марія Стюартъ ; съ другой — другъ Кальвина, Ноксъ, во главѣ гражданъ и народа; далѣе вельможи, жадные приключеній п всегда готовые исторгнуть мечъ въ надеждѣ на успѣхъ; наконецъ Елизавета Ан­глійская, боящаяся католиковъ, гнушающаяся Гизами, недовѣрчивая къ кальвинистамъ и возжигающая междоусобную войну въ королевствѣ, ко­торое надѣялась она разрушить, пли присвоить себѣ.

Но Марія Стюартъ по характеру своему рѣзко отдѣляется отъ всей этой группы. Это олицетворенный югъ, во всей красѣ своихъ неотразимыхъ о­больщеній, выдерживающій безплодную, драматическую битву съ суро­вымъ сѣверомъ. Съ иею въ Шотландію переселилась любовь, красота, ис­кусство, щегольство, сердечное увлеченіе, прелесть наружнаго обращенія,слезы убѣжденія, слѣпота страсти. Въ этомъ столкновеніи двухъ партій, предводительствуемыхъ суровымъ Ноксомъ и страстною Маріею, женщи­на не уступила пн шага: она не подчинилась ни правиламъ, ни желаніямъ сердца, ни сладострастно, ни преступленію. Въ моей простодушной біогра­фіи, которой мелочныя подробности, бывшіядоселѣ неизвѣстными, съвели- найшею осмотрительностію извлечены изъ упомянутыхъ документовъ, въ этой біографіи вы увидите, что трагедія, разъигрываемая человѣчествомъ въ мірѣ дѣйствительномъ, гораздо занимательнѣе п ужаснѣе художествен­ныхъ созданій Вальтера Скотта, Гомера п Шекспира.

■ Въ 1548 году, Ноксъ, па сорокъ-первомъ году своей жизни, съ предво­дителями кальвинистовъ, убѣжалъ възймокъ Сентъ-Андрэ, который вскорѣ былъ осажденъ Французско-католическимъ флотомъ. Видя приближеніе не­пріятеля, Ноксъ возвысилъ свой громовый голосъ: «Грабители, разврат­ники, дерзкіе нечестивцы! вы опустошили пашу страну; вы совершили въ пей много убійствъ п гпуспыхъ дѣлъ; но вамъ грозитъ близкій судъ Бо­жій, вамъ грозятъ безчисленныя бѣдствія и плѣнъ долговременный.» Сол­даты съ стаканами въ рукахъ смѣялись падъ его угрозами, надѣясь на свои укрѣпленія п на помощь Генриха VIII.

—Нѣтъ, пѣтъ! вопіялъ реформаторъ,—надъ вами тяготѣютъ грѣхпвапіп; ваши стѣны разсыпятся прахомъ, мечъпосѣчетъ ваши головы!—Предсказа­ніе скоро сбылось— по падъ его головою: осажденные сдались, крѣпость была срыта, и плѣнники съ самимъ Джономъ Ноксомъ были сосланы на Французскія галеры.

Въ то же время, иаостровкѣ, среди уединеннагоМептейтскаго Озера, рос­ла маленькая дѣвочка, наслѣдница страшной шотландской короны. Дѣвоч­ка эта была Марія Стюартъ. Мать ея, католичка, Марія Лотарингская, же­лая сохранить дочь отъ опасностей междоусобной войны, помѣстила ее въ отдаленный монастырь luchmahome. «Мать, опасаясь Англичанъ», говоритъ Брантомъ, прятала ее, когда еще она была груднымъ ребенкомъ, въ раз­ныхъ краяхъ Шотландіи.» Между-тѣмъ, какъ будущій распространитель кальвинизма ворочалъ весломъ па Французской галерѣ, его будущая, не­счастная соперница дремала въ колыбели, въ одномъ изъ старинныхъ мо­настырей. Ей было тогда пять лѣтъ п шесть мѣсяцевъ. Чтобъ утвердить на этомъ младенческомъ челѣ католическую корону, Гизы и мать Маріи помолвили ее за дофппэ, сына Екатерины Медичи. 13 августа 1548 года въ брестскую гавань вошли четыре галеры, подъ начальсвомъ Вильгеньйо- на и высадили на берегъ четырехъ дѣвочекъ однихъ лѣтъ — Марію Фле­мингъ, Марію Сейтонъ, Марію Левингстопъ и Марію Стюартъ. Четыре Маріи, пзъконхъ одна вышла въ-иослѣдствіи за Франциска II, были препро­вождены въ Сен-Жерменъ. Франція, вступивъ въ тѣсный союзъ съ католическою партіею въ Шотлапдіп, послала войско вдовствующей коро­левѣ па помощь противъ протестантовъ, чтобъ отстоять престолъ ея, вла­дычество папы и собственное свое владычество. Вотъ корепь ненависти Шотландцевъ къ Гизамъ. Марія Стюартъ въ Сен-Жерменѣ воспитывалась по итальянскому обычаю, тогда вообще принятому во Франція: она учи­лась музыкѣ, танцамъ, стихотворству, языкамъ итальянскому и Француз­скому; а между -тѣмъ Марія Лотарингская управляла государствомъ, Окру-

T. ХѴ.-Отд. И. .7жала себя Французскими и итальянскими царедворцами, вела переписку съ папою и Испаніею, ловко и благоразумно успѣвая ладить съ подданными, которые косо глядѣли на эти нововведенія южно-европейской политики.

Пока все было спокойно, благодаря ея уму, радушію и знанію шотланд­скихъ обычаевъ: эта питомица Гизовъ, союзница Франціи, Рима и Испа­ніи, очень-искусно вела дъла свои въ затруднительныхъ'обстоятельствахъ. Въ то время Ноксъ вырвался изъ плѣна, въ 1550 году, убѣжалъ въ Ан­глію, предложилъ тамъ свои услуги реформатору Краммеру, и, погостивъ нѣсколько мѣсяцевъ у Кальвина, въ 1555 году явился въ Шотландіи, бо­лѣе нежели когда-нибудь готовой къ перевороту. Лишь-только опъ всту­пилъ въ эту страну, какъ тамъ возникло возмущеніе между протестантами.

Тогда на англійскій престолъ, вмѣсто католички Маріи Тюдоръ, всту­пила Елизавета, женщина геніальная, прозорливая, смѣлая, хитрая, слѣдо­вавшая протестантскому ученію, но еще болѣе внушеніямъ честолюбія. Духъ реформы не только распространился въ пародѣ, давно склонномъ къ этому перевороту, но проникъ даже въ дворецъ королевы. Католическая рать и Гизы удвоили вниманіе и готовились...

Марія оканчивала свое итальянское воспитаніе въ Луврѣ и Сен-Жерменѣ. «На четырнадцатомъ году» говоритъ Брантомъ: «она въ луврской залѣ, при многочисленномъ собраніи, защищала тэму: «женщинамъ весьма при­лично заниматься науками», и защищала такъ краснорѣчиво, будто ро­дилась во Франціи. Каждый день два часа она посвящала ученымъ заняті­ямъ. Впрочемъ, Марія отличалась не одною ученостію: она была питомица Гизовъ, о которыхъ сказалъ Кастельнб, что «обширнѣйшими планами, они, погубивъ свой собственный домъ, успѣли поколебать Европу». При первомъ появленіи Маріи въ свѣтъ, вполнѣ обнаружился ея харак­теръ, весь созданный изъ страстей, которыхъ она не умѣла обузды­вать. Съ согласія дѣда, она приняла достоинство п гербъ Елизаветы, ко­ролевы англійской. Кноксъ и кальвинисты укрѣпляли свое могущество. Елизавета отправила во Францію посланникомъ Трокмертна, чтобъ скло­нить Марію къ утвержденію эдпнборгскаго договора, которымъ уничто­жались всѣ права шотландской королевы па англійскую корону. Вотъ чтб отвѣчала шестнадцатп-лѣтняякоролева: «Mon шотландскіе подданные дур­но ведутъ себя. Они избрали меня своей королевой, а не выполняютъ обя­занностей, которыхъ королева въ правѣ отъ нихъ требовать. Я не скрѣплю этого договора и проучу моихъ Шотланцевъ.» Трокмертнъ, передавшій эти слова въ письмѣ къ своей государынѣ, увѣряетъ, что Марія произне­сла ихъ въ сильномъ гнѣвѣ. — Ваше величество, сказалъ посланникъ: — мнѣ прискорбно видѣть, что вы всенародно изволите носить гербъ моей повелительницы, которая должна теперь подозрѣвать васъ въ посягатель­ствѣ на права свои.—«Поэтому предмету» возразила Марія, «будетъ от­вѣчать мой дядя. Я не хочу васъ болѣе слушать.»

Елизавета не забыла этого. Любопытный разговоръ, котораго въ цѣло­сти мы здѣсь не пересказываемъ, обнаруживаетъ необыкновенную силу во­ли и неукротимое увлеченіе страсти въ юной королевѣ шотландской. Едва успѣвъ воздать послѣднюю почесть умершему [супругу, она снова укрѣпи-

лась умомъ и сердцемъ: Марія видѣла, что она была вдова, королева и главное—орудіе партіи, которой посвятила жизнь свою.

Читая переписку Трокмертпа, невольно дивишься, съ какою энергіею, съ какою неутомимою дѣятельностію эта женщина располагала своими пла­нами, давала аудіенціи, писала письма и въ первыхъ дняхъ траура уже стала обдумывать свое задушевное намѣреніе: возстановить въ Шотландіи королевскую власть и католическое вѣроисповѣданіе. Изъ нея хотѣли сдѣ­лать поэта: она родилась королевою. Стихи ея не лучше сонетовъ ся ужас­ной соперницы. «Если мои подданные не спокойны» писала Елизавета въ одномъ изъ своихъ стихотвореній: «я развѣнчаю ихъ головы» (I'll untop their heads). Это немпого-рѣзко для сонета. Въ стихахъ Маріи Стюартъ, посвященныхъ памяти ея перваго мужа, Франциска, не было поэзіи. Они пошлы п жестки:

En mon triste et doux chant,

D’un ton fort lamentable, Jejelte un **ceil** tranchant De perte incomparable, Et en soupirs cuisans Passe mes meilleurs ans...

Можно ли эти варварскія впршп сравнить съ превосходными стихотворені­ями Луизы Лабэ, ліонской прядильщицы?..Елизавета и Марія рождены бы­ли для жизни дѣйствительной, а не для грезъ и мечтаній. Слѣдующая стро­фа неизящнѣе первой:

Fut-il nn tel malheur

De dure destinée, Ny si triste douleur De dame infortunée, Qui mon coeur et mon oeil Vois en biere et cercueil?

Be\* прочія девять строфъ отличаются изъисканностію п принуждешю- стію. Одна только довольно-порядочна; въ ней искренно выражается чув­ственность, если не чувство:

**Si** je suis en rcpos

Somciilant sur ma couche, J'oy qu'il me tient propos,

Eu labeur, en recoy,

Toujours est pros de *moy.*

Елизавета и Марія Стюартъ пе были рождены поэтами. Поэзія укра­шается и окружаетъ себя видѣніями, среди которыхъ мы забываемъ доль- иія скорби. Убаюкиваемая призраками, оиа дремлетъ сладко и безпечно. Людямъ честолюбивымъ, рожденнымъ для подвиговъ въ дѣйствительной жизни, пужньі только власть, господствованіе и богатство. Прикованные къ землѣ, они удовлетворяютъ своему самолюбію побѣдами или удоволь­ствіями. Въ юной шотландской королевѣ мы увидимъ не эту слабую жерт-вѵ страстей, какою представляютъ ее народныя преданія, пе страдалпцу Брайтона, не Мессалину Бочэнена, по жену дѣлъ и подвиговъ, истую дщерь Гизовъ, питомицу Екатерины Медичи, пламенную, полную энергіи, рабу страстсіі своихъ, непредвидящую препятствій, слѣпо стремяіцуюСя въ опасности, неутомимую въ проискахъ, неукротимую въ побужденіяхъ сердца, краснорѣчивую, тщеславную, властолюбивую, всегда увлекающую и увлекаемую. Этотъ характеръ.столь же занимателенъ п достоинъ изуче­нія, какъ и характеръ поэта.

Пока Марія пролагала себѣ путь къ престолу п утвержденію католической в\*ры, ея протестантскіе подданные, бароны и граждане, готовили ей раз­ныя препятствія. «Этотъ человѣкъ» говорилъ Ноксъ въ одной пзъ пропо­вѣдей своихъ, «стоялъ во храмѣ, когда Господь покрылъ гнойными вереда­ми еГо уши, невнимавшія слову Божію. Онъ умеръ въ ту' самую минуту, когда готовился пролить невинную кровь; онъ умеръ—и слава его погибла, и гордыня сго ожесточеннаго сердца разсѣялась дымомъ.» Такъ говорили на каѳедрѣ о недавно-умсршемъ супругѣ королевы шотландской.

Кому-то ввѣритъ Марія свои политическія тайны? При всей своей дѣя­тельности, она была неблагоразумна, и начала дѣлать промахи съ перваго 'шага. Она ввѣрилась своему побочному брату, Моррею, топкому политику, /'понимавшему, что переворотъ въ пользу протестантизма необходимъ въ Англіи и Шотландіи. Moppen измѣнилъ Маріи, передавъ протестаптскрй го­сударынѣ намѣренія и надежды королевы католической. Къ-счастію, пись­ма Моррея были перехвачены. Такъ, еще до отправленія въШотландію,Ма­рія успѣла испытать съ одной стороны измѣну, съ другой ненависть п изъ­явленіемъ столь же благородной,сколько и опасной гордости возбудила гнѣвч. Елизаветы. Всѣ ее окружавшіе, свидѣтели ея безразсудства, страшась ко­ролевы англійской, были уже готовы измѣнить Маріи. Кромѣ Моррея, по­сланникъ ея д’Озель,также неосторожно пріобрѣтшій ся довѣренность, вос- пользовалься тѣмъ для ея же погибели. Краснорѣчивая и неустрашимая, замѣтивъ измѣну п обиду, опа безразсудство противопоставила хитрости, высокомѣріе злобѣ. Едва рѣшившись ѣхать въ Шотландію, она уже у­спѣла оскорбить Елизавету и невольно передать ей своп тайны.

Брантомъ, образецъ придворныхъ исторіографовъ, много говоритъ о горестныхъ предчувствіяхъ, тяготившихъ Марію предъ ея отъѣздомъ въ Шотландію.«Онастрашпласькакъсмертн» пишетъ опъ «этого путешествія, и лучше соглашалась остаться въ своемъ помѣстьѣ въ Пуату, нежели ѣхать на свою дикую родину. Но дяди ся, нѣкоторые изъ Гизовъ, принуж­дали ее къ этому, хотя послѣ н сильно въ томъ раскаивались... Ея деверь, король Карлъ IX, такъ былъ влюбленъ въ пее, что вѣроятно женился бы на ней, если бъ былъ совершенлолѣтенъ. Онъ уже бы.іъ готовъ на этотъ бракъ и говорилъ, что лучше обладать Маріею, нежели королевствомъ. » — Однако Марія отправилась. «Лишь только вышла опа изъ гавани', какъ вдругъ одинъ корабль погибъ предъ ея глазами, и потонуло мно­жество матросовъ. Марія вскрикнула: *Боже мой, какое предйнаменова- nie для моего путешествія'.* Между-Тѣмъ Модулѣ вѣтеръ, паруса наполни­лись, моряки стали отдыхать. Она пп па что пе обращала вниманія, и о­бѣими руками облокотившись па бортъ галеры у кормы, горько плакала,обращая своп прекрасныя глаза къ берегу, п безпрестанно повторяя: *прощай, Франція! прощай, Фракція/* Около пяти часовъ она все стояла у борта и плакала; наконецъ стало темно, нее спросили, неугодно ли ей ужи­нать.»

Не смотря па хорошій пріемъ, сдѣланный ей па родинѣ, она была непу­гана его полудикою сгранпостію п не замедлила оскорбить свой народъ из­нѣженностію свопхъ привычекъ и пышными нарядами. Маріи должно бы-, ло бы пріобрѣсти расположеніе п. уваженіе этого реформатскаго трибуна Нокса: что же опа сдѣлала? Послала за нимъ и, увѣренная въ силѣ своихъ убѣжденій, затѣяла съ нимъ споръ... Гибельное безразсудство! Вотъ любо­пытная сцена, открывающая печальную перспективу для жизни Маріи.

* Ваше твореніе противъ правленія женщинъ (Regiment of women) опасно и оскорбительно. Оно противъ насъ вооружаетъ нашихъ поддан­ныхъ; вы совершили грѣхъ передъ евангеліемъ, предписывающимъ пови­новеніе и смиреніе. Впередъ поступайте кротко съ тѣми, которые нераздѣ- ляютъ вашихъ мнѣній.
* Ваше величество, отвѣчалъ Ноксъ,— я дѣйствительно виноватъ, если сокрушать идолопоклонниковъ и поддерживать евангеліе значить ободрять мятежниковъ. Но если, по моему мнѣнію, позиапіе Бога и Его Благовѣстія ведетъ къ искреннему повиновенію властямъ земнымъ , кто можетъ пори­цать меня ? Книга моя выражаетъ только частное мнѣніе; она не налагаетъ бремени на совѣсть , не предписываетъ положительныхъ правилъ, и если руки вашего величества не обагрены кровію святьдхъ , я буду спокойно жить, повинуясь вашимъ законамъ.

. Марія стояла передъ нимъ, безмолвная п оцѣпенѣвшая.

* Хорошо, сказала она послѣ долгаго молчанія. Впжу, что подданные мои будутъ повиноваться вамъ, а пе мпѣ. Я буду пріучаться исполнять пхъ приказанія, а пе повелѣвать ими.
* НедайБогъ! Онъ самъ называетъ королей пѣстунами, а королевъ кормилицами своей церкви.
* Да; по ваша церковь не та , которой я желаю быть матерью и корми-. лицей. Я буду защищать церковь римскую, истинную церковь Божію.

Ноксъ вспыхнулъ.

* Римская церковь уничтожена, опозорена...
* Совѣсть убѣждаетъ меня въ противномъ.
* Ваша совѣсть еще не озарена свѣтомъ истины!

Такъ кончилась эта шекспировская сцена, описанная самимъ Ноксомъ. «Я пе обманулся» говоритъ опъ протестантамъ. «Нбчего надѣяться на эту женщину, исполненную лукавства и высокомѣрія». Обольщенія и споръ о вѣрѣ не удались пылкой Маріи, которую не могло преклонить самое присут­ствіе Нокса. Рэндольфъ, повѣренный Елизаветы, разсказываетъ въ сво­пхъ письмахъ , что эта двадцатилѣтняя королева осадила замокъ Инвер­нессъ, который не отворялъ передъ нею воротъ своихъ. «Мы стояли тамъ, готовые къ битвѣ. О, какъ скрестились бы мечи передъ этою прекрасною королевою и ея благородными дамами ! Никогда Марія не была такъ весела, жива и спокойна. Я не предполагалъ въ пей такой силы духа».

* Сожалѣю объ одномъ, говорила опа,—что я не родилась мужчиною;мнѣ хотѣлось бы испытать, какъ спятъ на бивуакахъ и стоятъ на караулѣ съ'глазговскимъ щитомъ , съ добрымъ мечомъ, съ Фонаремъ и въ широ­комъ плащѣ. Какъ страстно любила она романическія приключенія ! Къ этому воинственному духу, къ этимъ путешествіямъ по шотландскимъ го­рамъ , къ неблагоразумнымъ преніямъ съ Ноксомъ, къ высокомѣрному обращенію съ посланниками Елизаветы, она присоединяла еще кокетство , и между-тѣмъ занималась искусствами.

«Надобно было видѣть ее» говоритъ Брантомъ «въ одеждѣ дикихъ гор­цевъ; въ этомъ варварскомъ платьѣ она казалась истинною богинею... У нея былъ прекрасный голосъ ; она превосходно пѣла , перебирая струны лютни этими милыми пальчиками, неуступавшпми перстамъ Авроры». Но всѣ прелести ея, нисколько не прельщая ея противниковъ, только волно­вали ихъ еще болѣе. «Какъ!» кричалъ Ноксъ: «отродье Гизовъ передраз­ниваетъ Францію! Фарсы, мотовство, пиры, сонеты, переодѣванья... При ея въѣздѣ въ города, маленькій амуръ, слетая съ облаковъ, подноситъ ей ключи... Южное язычество вторгается въ нашу землю. Для этихъ мерзо­стей ограблены граждане , расхищена городская казна. Римское идоло­поклонство и Французскіе короли разорятъ Шотландію. Чужеземцы, кото­рыхъ эта женщина привезла съ собою, пьяные, ночью, бѣгаютъ по улицамъ добраго города Эдинборга!»—Люди слушали эти жалобы, и разсказывали плачевную исторію объ одномъ Французскомъ дворянинѣ , Шателарѣ, ко­торый, скрывшись за занавѣсами въ комнатѣ королевы и лишившись голо­вы за эту дерзость, умеръ какъ язычникъ, безъ креста и библіи, со стиха­ми Ронсара въ устахъ.

Говорили о Шотландцѣ, капитанѣ Генборнѣ, который дерзко обошелся съ молодою женщиною: ему грозили смертію, и опъ спасся бѣгствомъ.Увѣряли, что королева, жертвуя всѣмъ удовольствію быть прекрасною и обожаемою, соединяя тщеславіе съ кокетствомъ, ободряла самыя дерзкія искательства , забывала свое достоинство п стыдливость, приличную женщинѣ. Эти пори­цанія, безъ пощады разсыпаемыя кальвинистами , подтверждаются въ не- давно-издапныхъ письмахъ Моррея къ Сесилю. Между-тѣмъ, Ноксъ по прежнему разставлялъ свои баттареи , воюя насмѣшкой и бранью противъ Гизовъ, Италіи, танцевъ, музыки, вѣтренности королевы и нравовъ двора ея. Марія, по своему обычаю, посылала за Ноксомъ , спорила съ нимъ , выслушивала его проклятія, отвѣчала ему то разсудительно, то гнѣвно, и раздражала его еще болѣе, неубѣдивъ нисколько. Эти бесѣды рѣшительно противорѣчили благоразумнымъ видамъ политики. Не вдаваясь въ споры съ Ноксомъ, надобно было уничтожить его; уступая Ноксу, Марія на­влекла па себя только насмѣшки и презрѣніе. Съ каждымъ новымъ свида­ніемъ, росла надменность Нокса; и надежда на успѣхъ. Узнавъопредполага- емомъ бракѣ королевы съ католикомъ, онъ оскорбился до глубины души, потому-что былъ нетолько защитникъ вѣры, ноиглава партіи.Негодованіе его выходило изъграницъ. Марія опять пригласила его късебѣ и, раздражен­ная его хладнокровіемъ, употребила всѣ средства—обольщеніе, убѣжденія, угрозы, вздохи, слезы, наконецъ упала передъ нимъ въ обморокъ п, при­шелъ въ чувство, выгнала его вонъ. Проходя черезъ залу, въ которой бы­**ло** много разряженныхъ дамъ, онъ остановился передъ нпми,какъГамлетъ

передъ Офеліей, и сказалъ: «Прилестньія дамы! какъ восхитительна была бы жизнь ваша, еслибъ она могла долго продлиться,и если бъ вы предстали па небо въ бархатѣ и съ перлами на головѣ и шеѣ. Но эта плутовка, смерть, сторожитъ, п, ужь какъ ни старайтесь, а надо вамъ будетъ попасть въ ея руки. Это прекрасное тѣло, столь нѣжное и свѣжее будутъ пожирать черви, *a* эта душонка, слабая и боязливая, какъ-то понесетъ на себѣ перлы и зо­лото, кружева, запястья п ожерелья!» Онъ долго бы не кончилъ, если бъ лердъ Дюнъ не вышелъ изъ комнаты королевы н не вытолкалъ сго за дверь.

Такъ суровый духъ сѣвера возмущался противъ сладострастнаго юга ; все волновалось вокругъ Маріи. Невольно подражая своей свекрови, Ека­терина Медичи, она задабриваетъ протестантовъ и въ то же время грозитъ имъ; старается укротить католиковъ н лишаетъ ихъ бодрости; продолжаетъ дѣйствовать па другихъ безсильными обольщеніями; наконецъ ся Француз­скіе пріемы, балы, концерты, прогулки, пѣсни, стихотворенія, внушаютъ приверженцамъ всѣхъ партій одно чувство дикаго Фанатизма, рыкающаго вокругъ нея. Въ такомъ положенііГбьіли дѣла, когда прекрасный Дэрнлей пріѣхалъ ко двору ея изъ Англіи. Она уже три года вдовѣлэ, и была пора­жена видомъ этого прекраснаго юноши, стройнаго, бѣлокураго, безборода­го, съдѣвическіімъцвѣтомълица, красоты необыкновенной,—юноши, кото­раго Елизавета называла «yonder long lad» *длиннымъ молодцомъ.* Сердцемъ Маріи овладѣла любовь, которую, впрочемъ, пе долго она питала.

Эта пламенная женщина не умѣла долго таить бурныхъ страстей своихъ: во вновь-открытыхъ бумагахъ очень-ясно говорится о сердечныхъ ея сла­бостяхъ. Вопреки просьбамъ Елизаветы , она не замедлила обѣщать свой престолъ и руку юпому своему любимцу-католику. Между-тѣмъ, прекрас­ный Дэрнлей захворалъ оспою; королева, уже съ нимъ обрученная, прово­дила ночи у его изголовья. Язвительный и проницательный Рэндольфъ , письма котораго бросаютъ такой яркій свѣтъ на жизнь Маріи, смѣет­ся надъ этою бдительностію и надъ этими попеченіями. Иоксъ тор­жествовалъ и указывалъ гражданамъ на новыя доказательства итальян­ской п Французской необузданности. Всегда подчиненная внушеніямъ стра­сти, Марія новой своей любви жертвовала достоинствомъ королевы , раз­борчивостію женщины и даже будущею судьбою своего жениха. Всѣ были въ негодованіи на это неуваженіе къ монархинѣ ; угрюмые кальвини­сты не переставали оскорблять ее, а между-тѣмъ Дэрнлей дремалъ на ро­захъ. Едва успѣвъ выздоровѣть, онъ сталъ обижать кальвинистовъ, смѣять­ся надъ Шотландцами; однимъ словомъ , позволялъ себѣ все, надѣясь на любовь королевы.

Тогда при дворѣ Маріи былъ человѣкъ умный и коварный , писатель краснорѣчивый, Рэндольфъ, который въ письмахъ своихъ, хранящихся въ БританскомъМузеумѣ, подробно разсказываетъ объ этой эфемерной любви Маріи къ слабоумному , легкомысленному Дэрнлею. Читатель безъ труда можетъ увидѣть въ нихъ всѣ подробности и вывести заключеніе о безраз­судствѣ Маріи, унизившейся въ глазахъ народа. «Трудно повѣрить (го­воритъ онъ въ письмѣ своемъ отъ 5-го марта 1564), что толкуютъ здѣсь о королевѣ. Ею всѣ недовольны , и упорство Маріи возрастаетъ вмѣстѣ сънегодованіемъ ея подданныхъ. Добрыхъ совѣтниковъ она пе слушаетъ, и хотятъ прибѣгнуть къ другимъ болѣе-сп.іыіымъ средствами.. Противъ нея говоритъ не одинъ, не два человѣка, а всѣ вообш.е. Этотъ бракъ такъненави- стенъ народу, что народъ считаетъ себя обезчещеннымъ, королеву оскорб­ленною, а королевство погибшимъ. Вельможи ненавидятъ ее; она имъ не довѣряетъ. Духовные витіи проповѣдуютъ смерть и гибель; взволнованная чернь стремится на воровство, грабежъ, убійство,—и нѣтъ надъ ней ника­кого суда. Нигдѣ не видано такой гордости, тщеславія, происковъ, ненави- стп, хвастовства п бѣдности.»

Между-тѣмъ, Марія, съ каждымъ днемъ болѣе и болье замѣчая охлажде­ніе народа и желая остановить успѣхи реформы, начала прибѣгать то къ посланникамъ Гизовъ, то къ католикамъ, то къ особамъ, которыхъ опа почтила своими милостями. По всѣ эти люди, враждуя между собою,-толь­ко портили дѣла королевы. Каммердинеръ Минго,о которомъ ничего не го­воритъ исторія, по имя котораго упоминаетъ Рэндольфъ и Итальянецъ Ри- чіо,родомъпзъПьемонта.музыкантъ, хорошій мимическій актёръ, человѣкъ весьма-любезный, въ-послѣдствіи секретарь королевы, затѣяли новыя ин­триги. Слабоумный Дэрнлей, подавленный королевскимъ вѣнцомъ, безпре­станно возбуждалъ общую противъ себя ненависть. Наглый, какъ п всь выскочки, высокомѣрный съ вельможами, грубый съ гражданами, всегда одѣтый великолѣпно, роскошный до глупости, онъ оскорблялъ пародъ сво­ею неумѣстною расточительностію. Въ пользу его составилась въ Англіи сильная партія; протестанты затрепетали; Дэрнлей разънгрывалъ роль ти­рана прежде, нежели былъ имъ. Доступъ къ нему имѣлъ только Ричіо, котораго всѣ ненавидѣли какъ Итальянца и католика. Народное негодова­ніе усиливалось; этому помогалъ п Леноксъ, отецъ Дэрплея. «У лорда Ле­нокса» говоритъ Рэндольфъ «нѣтъ теперь пи шиллинга; онъ недавно заштлъ пятьсотъ кроновъ у лорда Леіітппгтона; ему почти нбчѣмъ кормить сво­ихъ лошадей. Если ваше величество (Елизавета) не снабдите его деньгами, онъ завтра же умретъ съ голоду. Всѣ досадуютъ на высокомѣріе его при­ближенныхъ. Никто ужь теперь къ нему не ѣздитъ. Больно и грустно пи­сать мнѣ къ вамъ объ этомъ...»

Марія гибла; Рэндольфъ это предвидѣлъ.

Все противъ нея вооружилось: Елизавета, вельможи, граждане, проте­станты, даже Морреіі, побочный братъ ея, — а она упорно слѣдовала сво­ему увлеченію. Однажды, въ комнатѣ Дэрплея, оиа отвела Моррея въ сто­рону, подсунула ему бумагу и сказала:

* Подпиши, братецъ! (Рэндольфъ передалъ намъ весь этотъ разго­воръ).

Морреіі пробѣжалъ глазами бумагу. Въ неіі заключалось согласіе на пред­полагаемый бракъ и обѣщаніе устроить его, во что бы то ни стало.

—Ну, чтб жь? ты прочиталъ? Подпиши, если хочешь быть вѣрнымъ под­даннымъ; не то—я разсержусь на тебя. .

* Ваше величество, отвѣчалъ Морреіі, послѣ минутнаго молчанія:—это дѣло рѣшительное п задача трудная. Что скажутъ объ этомъ безразсудствѣ иностранные послы п государи? Что скажетъ объ этомъ королева Елизаве­та, съ которою вы ведете переговоры, и отъ которой ожидаете отвѣта? Яникакъ не соглашусь, чтобъ вы вышли за человѣка, который до-сихъ- иоръ выказывалъ себя ие покровителемъ, а врагомъ протестантовъ.
* И такъ, ты пе согласенъ?
* Не согласенъ, ваше величество.

Жалобы, гнѣвъ, ругательства (sore words), угрозы, увѣщанія, убѣжде­нія, слезы—все было безполезно/ Видя равнодушіе Моррея, Марія пе зна­ла, чтб дѣлать.

* Поди вонъ! вскричала она:—ты неблагодарный, ты дорого заплатишь мнѣ за это оскорбленіе!

Отвергнувъ Моррея, опа отправила къ Елизаветѣ письмо, по словамъ Трокмертна, исполненное краснорѣчія, досады, гнѣва, негодованія и люб­ви. Марія мастерски умѣла писать подобныя письма. Опа говорила короле­вѣ англійской, что хотѣла съ нею посовѣтоваться только о нѣкоторыхъ обрядахъ брака, по что рѣ шилась дѣйствовать самовластно и выіідтн за­мужъ непремѣнно. Страстямъ свопмъ она хотѣла угодить дерзостью, п вы- шедшп за Дэрплея, зтимъ бракомъ устрашить протестантовъ и Елизавету. Дэрнлей, католикъ, первый король шотландскій изъ Англичанъ, собиралъ вокругъ себя всѣхъ католиковъ. Протестанты роптали и трепетали; нена­висть ихъ сосредоточилась на трехъ человѣкахъ— Маріи, Ричіо п Дарн­леѣ, па необузданной женщинѣ, старомъ секретарѣ-Итальянцѣ и безум­номъ мальчикѣ. «Давидъ (Ричіо) здѣсь всѣмъ закидываетъ» пишетъ Рэн­дольфъ. «Эго единственный другъ королевы, ея министръ и совѣтникъ.Не­льзя вообразить, что говорятъ здѣсь цри дворѣ и въ народѣ. Всѣ дышатъ злобою па Дарнлея; погибель его неизбѣжна. Высокомѣріе его нестерпимо, и только одинъ рабъ можетъ хладнокровно выслушивать его оскорбитель­ныя слова. Опъ дерется, какъ-бы заблаговременно доказывая свою возму­жалость, и въ гнѣвѣ щедро раздаетъ удары тѣмъ, кто только хочетъ под­ставить ему спину. Говорятъ, иногда опъ приходитъ въ невѣроятное бѣ­шенство. Можете вообразить, что Шотландцы поздравляютъ другъ друга съ пріѣздомъ этого молодца. Всѣ хотятъ сбыть его съ рукъ какъ-можно- скорѣе. Чего должно ожидать отъ.такого правительства?»

Рэндольфъ, хладнокровный наблюдатель современности, съ горестію вы­ражалъ эти мысли на письмѣ, а Ноксъ развивалъ ихъ па каѳедрѣ. Онъ жаловался, что музыка, танцы, идолопоклонство, Римъ, Вавилонъ въ од­но время терзаютъ Шотландію. Граждане слушали его и приходили въ ярость. Взглянемъ хорошенько на этого человѣка, волновавшаго сво­ими письмами всю Европу, которой лазутчики были разсѣяны по всему сѣверу, боровшемуся съ Римомъ.

Превосходящій гордостію шотландскихъ бароновъ, уважаемый народомъ болѣе гражданъ, онъ питалъ только одно желаніе: скорѣе довести до конца свое дѣло. Чуждый корыстолюбія, тщеславія, малодушія и себялюбія,угрю­мый и упрямый, онъ не щадилъ -женщинъ, не оказывалъ снисхожденія къ вельможамъ. Съ ними онъ началъ злоумышлять противъ Маріи, за вѣру пошелъ противъ Рима, за скверъ противъ Маріи, Рима и Дэрплея. Гроз­ный образъ его возвышается надъ всѣми окружавшими его шотландскими дворянами, корыстолюбивыми и кровожадными. Онъ превосходитъ ихъ всѣхъ твердостію духа, отличающему Фаиатиковъ отъ эгоистовъ.

Противъ Маріи и Дэрнлея составился заговоръ подъ предводительствомъ Моррея; Ноксъ былъ въ числѣ сообщниковъ; по дѣйствія Маріи были такъ быстры, поступки ея такъ неожиданны, что злоумышленники дали промахъ. Она разсѣяла пхъ и разрушила пхъ собранія. Наконецъ, 29 ію­ля 1565 года, въ шесть часовъ утра, подъ сводами роковой часовни въ Го- лпрудѣ, эта прекрасная вдова въ томъ самомъ траурномъ нарядѣ, въ кото­ромъ сопровождала прахъ своего перваго супруга, обвѣнчалась съ Дэрпле- емъ, уже обреченнымъ смерти народною ненавистно. Послѣ церемоніи, уступая настоятельной просьбѣ своего супруга, она перемѣнила печальную одежду на нарядъ новобрачной. Ей было тогда двадцать-три года, а мужу ея девятнадцать лѣтъ.

И вотъ до чего, не смотря на усилія кальвинистовъ, довела дѣла свои Марія Стюартъ, ослѣпленная страстями и надѣявшаяся на пособія Италіи п Франціи. «Это не женщина» говорили Шотландцы: «это какая-то языче­ская богиня, Венера или Діана.» Они не понимали, кчкъ она могла вда­ваться въ такіе промахи. И въ-самомъ-дѣлѣ, безразсудство ея непостижи­мо. Въ ней возникаетъ желаніе, она достигаетъ своей цѣли п гибнетъ. Пре­жде всего племянница Гнзовъ, она облекается достоинствомъ—игербомъсо- пернпцы своей Елизаветы; пріѣхавъ въ Шотландію, оскорбляетъ Феодаль­ныхъ п полудикихъ пуританъ ; окруженная честолюбивыми, непроница­тельными вельможамп, ввѣряетъ судьбу свою ребенку слабому, ненадежно­му, развращенному п всѣми презираемому. Наскучивъ имъ, она съ одина­кою горячностію бросается въ объятія кровожаднаго дикаря, всѣмъ нена­вистнаго, свирѣпаго представителя тогдашней ужасной аристократіи. Из­немогая подъ тяжестію собственныхъ своихъ проступковъ, она кидается подъ защиту своей смертельной пепріятельнпцы, ею же оскорбленной; на­конецъ престолъ своего сына, протестанта, Іакова I, завѣщаетъ Филиппу И, заклятому врагу Англіи. Трудно повѣрить, сколько энергіи, дѣятельно­сти, ловкости, остроумія и постоянства обнаруживала эта женщина въ са­мыя критическія минуты своей жизни. Отъ колыбели до Цлахп, опа боро­лась съ бѣдствіями, которыя сама накликала па свою голову и въ кото­рыхъ дѣйствовала съ рѣшительностію. Еслибъ добросовѣстный Гонзалесъ, спокойно жившій па землѣ, обагренной кровію Дэрнлея, промѣнялъ свои обширныя свѣдѣнія въ наукахъ на знаніе человѣческаго сердца, онъ увѣ­рился бы, что лучшій романъ есть отрывокъ изъ Физіологическихъ на­блюденій надъ исторіею человѣчества.

Вышедши за Дэрнлея, Марія стала дѣйствовать рѣшительнѣе, изгнала Моррея изъ королевства, не принимала ни отъ кого совѣта , кромѣ Ричіо, и совершенно предалась католической лигѣ. Папа послалъ ей 8,000 кронъ, по корабль, везшій этн деньги, сѣлъ па мель, а герцогъ Нортумберлэндъ овладѣлъ добычею. Тогда Филиппъ II велѣлъ чрезъ своего посланника, Гусмапа де-Сильва, доставить ей еще 20,000 кронъ. Изъ депеши короля ис­панскаго ясно видно, па какое употребленіе была назначена эта сумма: именно — «для поддержанія дѣлъ королевы и католической религіи.» Ричіо захватилъ всю власть въ свои руки. Марія Стюартъ имѣла несчаст­ный даръ ослѣплять своихъ любимцевъ: Ричіо упивался ея дружбою. Этотъ ненавистный иностранецъ сталъ одѣваться, какъ вельможа ; у негобыли свои пажи, своя свита и множество лошадей. Прекрасный, но слабо­умный король жаловался супругѣ, что она мало довѣряетъ ему въ дѣлахъ политическихъ, н ревниво смотрѣлъ па благосклонность жены своей къ миланскому секретарю, подкупленному Римомъ, употреблявшему во зло свое могущество, завлекавшему королеву во всѣ планы герцога Альбы и Екатерины Медичи. Занимаясь этими дѣлами, Ричіо во всякое время при­сутствовалъ у королевы, а Дэрнлей, чуждый дѣламъ Маріи, былъ бо­лѣе п болѣе Отъ нея отдаляемъ. Столь же честолюбивый, какъ и ничтож­ный, онъ требовалъ себѣ участія въ королевской власти; Марія отказала **ему** начисто. Она уже не любила его болѣе, наскучивъ этою красотою безъ ума, юностію безъ героизма, прелестно безъ поэзіи.Замѣтпвъсвоепаденіе, Дэрнлей сталъ мстить притворною нерадивостью, предался грубымъ на­слажденіямъ, пьянству, игрѣ, разврату, началъ даже въ присутствіи дру­гихъ людей грубо п дерзко обходиться съ Маріею, и наконецъ перешелъ на сторону враговъ королевы. «Марія» писалъ тогда Рэндольфъ, «ужерас- каявается въ своемъ замужствѣ и смотритъ на Дэрнлея съ отвращеніемъ. *»* Недруги королевы стали внушать ревность этому малодушному ребенку; онъ съ другими протестантами сговорился умертвить Ричіо, какъ своего счастливаго соперника, между-тѣмъ, какъ Марія была совершенно-невин­на въ этомъ дѣлѣ. Многіе историки напрасно обвиняютъ ее въ невѣрности, рѣшительно невозможной.

Деньги п происки Елизаветы содѣйствовали успѣхамъ заговора. Она черезъ РандольФа знала все, что происходило въ Эдипборгѣ, и изда­лека управляла Дѣлами заговорщиковъ, которыхъ цѣлію было—сверг­нуть Марію, въ конецъ истребить католическую религію п предоставить управленіе государствомъ Моррею подъ именемъ Дэрнлея. Ноксъ п Крэгъ спрашиваемы были относительно законности убійства. Они отвѣчали, что спасеніе церкви Божіей можетъ быть куплено цѣною крови идолопоклонника. Заглянувъ поглубже въ тайны исторіи, мы всегда най­демъ въ пей добродѣтелей менѣе, а преступленіи болѣе, нежели сколько ка­жется съ перваго взгляда. Протестантская Шотландія и теперь еще дивит­ся , узнавая, что обожаемый сю Ноксъ одобрилъ убійство бѣднаго музы­канта. Это дѣло совершенно-доказанное и засвидѣтельствованное, потому- что самая роспись лицъ, участвовавшихъ въ преступленіи, была препро­вождена къ Елизаветѣ п хранится въ англійскихъ архивахъ.

Подробности этого злодѣянія, которое Ноксъ въ своихъ запискахъ на­зываетъ *волшебною трагедіею,* извѣстны всякому. Найденныя теперь руко­писи объясняютъ ихъ еще болѣе и придаютъ имъ совершенно-драматиче­скую занимательность. 6 марта 15G5 года, въ семь часовъ вечера, пять­сотъ-пятьдесятъ человѣкъ, съ Факелами въ рукахъ, окружили дворецъ го- лпрудскій н захватили всѣ его выходы. Дэрнлей одинъ пробрался по тай­ной лѣстницѣ, соединявшей его комнаты съ комнатами Маріи, вошелъ въ кабинетъ, гдѣ королева ужинала съ Ричіо, Битономъ, графинею Эрджпль **и** голирудскимъ комендантомъ, сѣлъ подлѣ своей супруги, обхватилъ одной рукою станъ ея и началъ говорить ей разныя нѣжности. Тутъ въ дверяхъ появился призракъ блѣдный, посинѣвшій, угрюмый, покрытый **МѢДНЫМИ** латами, едва державшійся па ногахъ. Это былъ Рютвенъ, вставшій съ од­ра болѣзни. Марія, уже седьмой мѣсяцъ беременная, испугавшись этого привидѣнія, вскочила п закричала : «ступай вопъ!»—Мнѣ нужно говорить съ Давидомъ, сказалъ Рютвенъ и вынулъ шпагу. Свѣтъ Факеловъ озарилъ комнату; заговорщики появились. Ричіо вскакиваетъ, хватается за коро­леву, старается спрятаться въ широкихъ складкахъ ея платья, и кричитъ по - итальянски и по-французски : «Giustizia, giustizia! Sauvez ma vie , madame! sauvez ma vie! (Правосудія! правосудія! Спасите, спасите меня, государыня 1), Марія стала умолять убійцъ, по напрасно: столъ и подсвѣч­никъ были опрокинуты. Заговорщики повлекли Ричіо къ дверямъ спаль­ни, и оставили его тамъ на полу, плавающаго въ крови, покрытаго пятп- десятыо-пягыо ударами; въ груди его торчалъ кинжалъ короля, замѣтный по украшеніямъ и чеканной работѣ. Окончивъ дѣло, Рютвенъ, съ окро­вавленными руками, возвратился въ кабинетъ, подошелъ къ столу, утом­ленный бросился въ кресло, наполнилъ чашу виномъ, выпилъ и сказалъ Маріи: «Это все дѣло вашего мужа».—А! когда такъ, отвѣчала она, то нб- чего плакать: теперь должно думать о мщеніи!

Робертсонъ не разсказываетъ этихъ подробностей и пе приводитъ по­слѣднихъ словъ Маріи, весьма-значптельньіхъ. Услышавъ шумъ и вопли во дворцѣ, граждане вооружились, ударили въ набатя» и въ числѣ шести­сотъ приступили къ воротам ь Голируда. Король вышелъ и сказалъ стар­шины «Ничего, ничего; мы веселимся съ королевой.»—Не во гнѣвъ вашей милости, отвѣчалъ старшина, позвольте намъ видѣть королеву. «А я развѣ не король? Ступайте прочь, я вамъ приказываю!»—Они повиновались.

Марія, близкая къ разрѣшенію, окруженная .убійцами, въ числѣ кото­рыхъ былъ и мужъ ея, ловко проводити», укрощаетъ ихъ и ускользаетъ отъ злодѣевъ. Черезъ недѣлю, опа опять возвращаетъ себѣ власть свою. Вер­хомъ па конѣ, пе смотря на свою поздцюю беременность, опа убѣгаетъ въ Дюнбаръ, презираетъ всѣ опасности, отважно на мѣсто Давида избираетъ брата его Іосифа Ричіо, рождаетъ сына, Іакова, подобно отцу, малодушна­го и слабоумнаго, и снова становится *королевою Шотландцевъ.* Иадобпо замѣтить, что Марія не носила званія *королевы шотландской;* она была *gueen of Scots* (жителей, а ие земли), а закопами королевства было положе­но важное различіе между этими двумя названіями. Старанія Елизаветы п злодѣйство Дэрплея пе принесли имъ никакой пользы. Агенты англійской королевы, обманутые въ своихъ надеждахъ, писали и разглашали повсю­ду, что самъ король умертвилъ Ричіо, похитившаго у него сердце Маріи. «Fece scrivere per suo secretario Cccille... Che la causa di tutto, era perche il re aveva trovalo Ricciolo a dormere con la rpgina... Che non su mai ve­to. ..» Но уже начиналась новая трагедія—умерщвленіе Дэрнлея.

Цѣлые три мѣсяца послѣ роковой сцены въ кабинетѣ, Марія, пе взирая на увѣренія Рютвепа, еще ие вѣрила, что Дэрплей былъ причиною злодѣя­нія, іі не могла вообразить, какъ онъ могъ па это рѣшиться. Онъ самъ от­перся отъ всего, и утверждалъ, что Рютвенъ, Мертвъ, Каръ замыслили преступленіе, о которомъ опъ не хотѣлъ и думать. Обнесенные имъ, они вознегодавалп, убѣдили Марпо въ его виновности п представили ей самые акты заговора ; подпись короля обнаруживала пе только, что онъ уча­ствовалъ въ заговорѣ, по что даже затѣялъ его. Марія, простившая убій­

цѣ, возненавидѣла обманщика. Въ мужѣ своемъ опа видѣла малодушнаго злодѣя, измѣнившаго ей, измѣнившаго всѣмъ, даже собственной чести. «Она горько плакала», говоритъ Мельвиль.

Въ это время, когда вельможи, умертвившіе Ричіо, клятвою скрѣ­пляли новый союзъ противъ Дэрплея, вышло па сцену новое лицо

Ботсуэль, служившій въ пограничной стражѣ, свирѣпый, готовый па все, съ душою зараженною всѣми пороками, кромѣ лицемѣрія. На грани­цахъ между Апгліеіо и Шотландіею безпрестанно возникали безпокойства, окопчпвавшіяся кровопролитіемъ. Марія поручила Ботсувлю возстановить ■тамъ порядокъ.; Ботсуэль съ свойственною ему храбростію исполнилъ по­рученіе, п въ единоборствѣ съ вождемъ дикихъ горцевъ ранилъ его кин­жаломъ въ бедро, самъ былъ пораженъ полашомъ и упалъ, истекая кро­вію; но его подняли п перенесли въ его же збмокъ Эрмитажъ , въ шести миляхъ отъ Эдпнборга , гдѣ королева присутствовала тогда въ засѣданіяхъ судовъ. Узнавъ объ опасности, постигшей вѣрнаго п храбраго слугу, она верхомъ пустилась къ нему , и , по слѣзая съ коня, по трудной дорогѣ 15 октября примчалась въ Эрмитажъ. Здѣсь она стала ухаживать за больнымъ, утѣшала, ободряла его, потомъ отправи­лась назадъ въ Эдинборгъ и захворала. Бочэненъ, безпрестанно клеветав­шій па эту несчастную и неблагоразумную женщину, увѣряетъ, что Ма­рія чувствовала любовь къ нему; то же думаютъ Скронъ и Джонъ Фор­стеръ. Въ біографіяхъ женщинъ часто видно, что онѣ изъ объятій одного человѣка бросались къ другому, имѣвшему совершенно-противоположный характеръ. Ботсуэль—пиратъ, разбойникъ, котораго устрашенный пародъ считалъ за колдуна, завладѣлъ этимъ нѣжнымъ, обманувшимся въ своихъ надеждахъ сердцемъ, тогда уже возненавидѣвшимъ слабаго Дэрплея. Мель- вп.іь увѣряетъ, что въ это самое время Марія и Ботсуэль рѣшились погу­бить несчастнаго короля. Скропъ и Сесиль, пе столь суровые, говорятъ, что Марія тревожилась, сокрушалась въ сильномъ волненіи и раскаивалась, что вышла за Дэрнлея. «О, лучше бы мнѣ умереть!» повторяла она ежеми­нутно.

Наконецъ опа выздоровѣла, ревностно принялась за дѣла п заключила тѣсный союзъ съ врагами своего мужа, Морреемъ, Ботсуэлемъ , Гунтли, Эрджплемъ и Мэйтлепдомъ, государственнымъ секретаремъ. На тайпомъ совѣщаніи въ Креигмплльярѣ, они предложили ей развестись съ Дарнле­емъ п изгнать его. Она отвѣчала, что сама желаетъ удалиться во Францію. Тогда государственный секретарь сказалъ ей этп замѣчательныя слова : «Ваше величество, мы, старшіе между вашимъ дворянстйомъ, успѣемъ спа­сти васъ отъ этого человѣка (to make your majesty quit of him), не при­чинивъ ни малѣйшаго оскорбленія вашему сыну. Вы католичка, а милордъ Морреіі протестантъ, не мепье васъ привязанный къ своей религіи; по я уваренъ, что опъ не станетъ намъ протпворѣчить п будетъ сквозь пальцы смотрѣть па паши поступки. »

Ясно замѣтивъ, что дѣло идетъ объ убіеніи Дэрплея, Марія отвѣчала, что «лучше все оставить дьла въ такомъ положеніи, въ какомъ опп теперь, п просить Бога объ отвращеніи настоящихъ бѣдствій, нежели предпринять что-нибудь предосудительное для ея имени». Но это возраженіе показалось

Мэйтленду ничтожнымъ,ионъ возразилъ: «Дайте намъ волю, ваше величе­ство, мы все это обдѣлаемъ. Вы будете довольны, и парламентъ васъ о­правдаетъ.»

Такимъ образомъ, Марія дѣйствительно бщла виновна: она не внушала мысли объ убійствѣ, но знала объ этомъ предпріятіи и не остановила его. Вскорѣ послѣ этого совѣщанія, Ботсуэль, Мэіітлендъ, Гунтли, Эрджиль и БельФоръ подписали актъ соглашенія, и совершеніе дѣла было поручено БельФору, въсвирѣпости превосходившему самого Ботсуэля. Эти вельможи были совершенно увѣрены, что Марія вполнѣ одобряетъ ихъ намѣреніе, и когда одинъ пзъ второстепенныхъ участниковъ въ убійствѣ, Ормистонъ, убѣждаемый Ботсуэлемъ, сталъ изъявлять опасеніе, Ботсуэль сказалъ: «пол­но, Ормистонъ; но это дѣло уже давно въ Крейгмилльярѣ, согласились ВСѢ.»

Случилось одно страшное обстоятельство, замѣченное Патрикомъ Фрэ­зеромъ Тптлеромъ. Одинъ изъ Итальянцевъ, приверженныхъ къ Маріи, Лютини, внезапно убѣжалъ въ Англію въ ту самую минуту , когда друзья Маріи п между прочими Іосифъ Ричіо, пріятель Лютини, сговари­вались умертвить Дэрнлея. Марія послала за нимъ погоню съ особенною поспѣшностію, встревожившею повѣренныхъ Елизаветы. «Королева Ма­рія» писалъ Дрюри къ Сесилю «увѣряетъ, что Лютини обокралъ ее; но это не правда ; я думаю, что онъ обладаетъ тайною, открытіе которой пу­гаетъ королеву.» Этотъ дипломатъ не ошибся. Въ карманахъ Лютини ан­глійскіе чиновпикп нашли письмо друга его Рпчіо, которое и теперь хра­нится въапглійскихъ архивахъ. «Тебл подозрѣваютъ» писалъ Іосифъ «буд­то ты неосторожно рылся въ бумагахъ королевы, и теперь тебя и меня считаютъ предателями. За тобою гонятся и, если поймаютъ, будь осто­роженъ при допросѣ.» Елизавета приказала не выдавать Лютини, который и остался въ Англіи.

Драма шла къ развязкѣ. Дэрнлей презиралъ и оскорблялъ Марію, кото­рая въ свою очередь съ отвращеніемъ смотрѣла на его распутство, обжор­ство, трусость и неблагородство души. Онъ не смѣлъ шотландскимъ гер­бомъ украсить своего щита, который висѣлъ на стѣнахъ дворца безъ этой почетной прикрасы. Одинокій, безъ денегъ, безъ прислуги, больной, опъ предался глубокому унынію. Наконецъ королева, дотолѣ изъявлявшая ему крайнее презрѣніе, внезапно пріѣхала къ нему въ Глазговъ 22 января 1567 года. Дэрнлей сталъ жаловаться па свои страданія, просилъ у нея извине­нія, говорилъ, что оиа его обижаетъ, и что онъ удаляется отъ нея изъ од­ного страха.

* А1 отвѣчала она,—ты меня боишься? Отъ страха нѣтъ никакого ле- карства...

Опа вошла съ нимъ въ спальню, сперва стала разговаривать о ничтож­ныхъ предметахъ, потомъ бесѣда ихъ приняла видъ для обоихъ болѣе за­нимательный. Томасъ КравФордъ въ своихъ запискахъ сохранилъ для насъ всю эту сцену.

* Ваше величество, говорилъ Дэрнлей; — я молодъ, могъ легко об­мануться. Вы знаете, что у меня немного друзей и вѣроятно простите меня.

—Безъ сомнѣнія; но вы мнѣ не довѣряете. Мнѣ извѣстно, что вы подо­зрѣваете меня, и безпрестанно на меня жалуетесь. Не имѣли ли вы намѣ­ренія уѣхать изъ Шотландіи? Вы увѣряете, будто открыли заговоръ, со­ставленный противъ васъ.

—Мнѣ такъ говорили.

* Кто говорилъ?
* Лордъ Минто. Онъ утверждаетъ, что въ Креіігмилльярѣ вамъ поднес­ли для подписанія актъ, составленный по вашему назначенію, подписанный нѣкоторыми вельможами, и этотъ актъ—мой смертный приговоръ. Нѣтъ, ваше величество, я никакъ не смѣю думать, чтобъ вы, моя плоть и кровь, согласились сдѣлать мнѣ зло. Пусть испытаютъ другіе; опи дорого запла­тятъ, если только не убьютъ меня спящаго.
* Развѣ вы кого-нибудь подозрѣваете?
* Никого. Я прошу только, чтобъ вы не оставляли мепя, какъ это было прежде.
* Очень-охотно. Вы едва ли можете ѣхать ; я послала за носилками, на которыхъ васъ донесутъ до Крейгмплльяра.
* Я поѣду съ вами, если вы только согласитесь по-прежнему раздѣлять со мною жизнь брачную.
* Такъ и будетъ; но прежде всего вамъ надобно выздоровѣть. Я думаю, вамъ помогутъ кренгмилльярскія воды. Не пересказывайте только нико­му, о чемъ мы говорили: это можетъ дать подозрѣніе нѣкоторымъ вель­можамъ.

—Чтб жь они тутъ найдутъ худаго?

Марія его оставила, онъ побѣжалъ къ КравФорду,любимцу своего отца, и пересказалъ ему весь разговоръ.

* Что вы объ этомъ думаете ?
* Мнѣ это ненравится, отвѣчалъ КравФордъ.—Опа поступаетъ съвамп, какъ съ ребенкомъ и плѣнникомъ. Почему вамъ не ѣхать прямо въ Эдин­боргъ и не поселиться въ одномъ изъ вашихъ дворцовъ?
* Я то же думаю. Мнѣ немножко страшно ; одно только обѣщаніе ея меня успокоиваетъ. Но я все-таки съ нею поѣду, хотя бы опа меня умерт­вила.

КравФордъ, пораженный его словами, записалъ ихъ въ ту же мппуту, п эта бумага доселѣ существуетъ въ англійскихъ архивахъ. Дэрнлей отпра­вился за королевой ; она привезла его въ уединенный домъ, принадле­жавшій брату БельФора, который составилъ актъ заговора. Къ этой бѣд­ной , ветхой и тѣсной лачужкѣ примыкали развалины доминиканскаго мо­настыря. Тамъ Марія , сопровождаемая Ботсуэлемъ, тогда уже ея любим­цемъ и совѣтникомъ, заперла короля, начала заботиться объ убранствѣ его комнаты, стала за нимъ ухаживать и оказывать ему знаки чистосердечной дружбы. Какимъ образомъ эта неукротимая женщина могла такъ скоро отъ ненависти и презрѣнія перейдти къ любви нѣжной? Можегь-бытъ, она по­чувствовала состраданіе къ этому почти-полоумному ребенку, котораго че­ло украсила она страшнымъ вѣнцомъ, котораго глупость и слабость почти исчезали въ обаяніи любви и красоты ; можетъ-быть , она хотѣла спасти отъ кинжала убійцъ это беззащитное существо. Кто проникнетъ въ нспо-

стижимую глубину женскаго сердца? Иеподложпы ли письма Маріи къ Бот- суэлю, напечатанныя Бечэнсиомъ, письма, которыхъ подлинники, какъ предполагаютъ, были уничтожены Іаковомъ І-мъ? Непонятно , для чего Марія привезла Дэрплея въ уединенный домъ къ родственникамъ смер­тельнаго врага его.

И Дэрнлей успокоился, оболыцеппый ласками своей супруги. 9-го Фев­раля, Марія обѣщалась быть въ маскерад\* (mask), который опа давала по случаю свадьбы одного пзъ свопхъ каммердпнеровъ. Весь этотъ день про­вела она съ своимъ мужемъ, а между-тѣмъ, Гэіі-Тэлло, Гипборнъ-Больтонъ п другіе приверженцы Ботсуэля, разбойники, которыхъ опъ называлъ «сво­ими овечками», проникли въ комнату, находившуюся подъ спальнею Дэрп­лея, внесли туда нѣсколько мѣшковъ съ порохомъ, протянули къ нимъ длинный фитиль и удалились. Марія поцаловала своего мужа п поѣхала па балъ, а опъ отправился въ спальню. Дэрплеіі былъ скученъ; увѣренія су­пруги успокоили, по не развеселили его. Когда-то развратный, теперь онъ сдѣлался робко-набожнымъ п , ложась спать , жалобнымъ голосомъ пѣлъ пятьдесять-пятый псаломъ. Пажъ его, Тейлоръ, заснулъ подлѣ него на по­душкѣ; вдругъ звукъ ключей пробуждаетъ несчастнаго Дэрнлея. Онъ на­брасываетъ шубу на голыя плечи и сбѣгаетъ съ лѣстницы. Убійцы встрѣ­чаются съ нимъ, задушаютъ его и Тейлора, который за нимъ слѣдовалъ, п бросаютъ ихъ тѣла въ садъ у стѣны. Ботсуэль въ полночь удалился изъ маскерада , снялъ свой блестящій костюмъ и присоединился къ убійцами Увидѣвъ его, они раздули фитиль, очень медлеппо тлѣвшій; вдругъ послѣ­довалъ взрывъ п разбудилъ заснувшій городъ. Домъ уже лежалъ въ разва­линахъ, когда Ботсуэль воротился домой; онълсгъ на постель, притворился спокойно-спящимъ и, услышавъ голосъ слуги, увѣдомлявшаго его о несча­стій, вскочилъ съ кровати и закричалъ: «измѣна! измѣна!»... Ботъ истин­ныя подробности этой ужасной ночи, засвидѣтельствованныя показаніями Поурп, Дэльглеііша, Гэіі-Тэлло, Гппборна, письмами Дрюри къ Сесилю и разсказами Море, посланника савойскаго.

Марія, услышавъ объ этомъ ужасномъ происшествіи, заперлась въ своей комнатѣ. Крики и пасквили , появившіеся па стѣнахъ домовъ, громко и опредѣлительно обнаруживали преступниковъ ; но Марія такъ долго медлила и такъ мало оказывала охоты наказать виновныхъ, что ея соучастіе въ злодѣйствѣ или , по-крайпей-мѣрѣ , ся потворство сдѣлались весьма-явныші. Торжествующій Ботсуэль, вооруженный съ головыдо ногъ, верхомъ па лошади , въ сопровожденіи пятидесяти также вооруженныхъ человѣкъ, держась за рукоять кинжала, разъѣзжалъ по улицамъ и кричалъ гражданамъ: «скажите, кто писалъ эти пасквили! яобмою руки свои его кро­вью». На одномъ изъ этихъ пасквилей было написано: *Farewell, jenlull Henry, and vengeance lo Mary* («Прощай, кроткій Гепрнхъ! мщеніеМаріп! ») Отецъ Генриха,требуя слѣдствія,обвипялъвѣ убііі^<^ті^-г: Ботсуэля .Въ полночь, па улицахъ раздалпсьужаспые голоса, взывавшіе о правосудіи. Елизавета от­правила къ королевѣ шотландской Лютпші, который былъ допрашивасмъБот- суэлемъи, вмѣстопаказанія,получнлъденежную награду. Всьдѣла правленія были поручены Ботсуэлю, который,черезъдвѣ недѣли послѣ убійства, сталъ цѣлые дпп безотлучно проводить съ королевой. Дворъ переселился къ Сей-

тону и тамъ по прежнему начались обычныя увеселепія. Завелись партіи стрѣльбы изъ луковъ ; Марія и Ботсуэль держали пари противъ Сетпа и Гунтлея. Послѣдніе проиграли п по условію заплатили великолѣпнымъ обѣдомъ съ музыкой п пѣніемъ. Между-тѣмъ, Ноксъ бѣжалъ—и ужасное волненіе распространилось въ народѣ. Даже Гизы и Екатерина Медичи стали порицать не убійство, а огласку этого злодѣянія. Изъ Англіи, Ита­ліи, Франціи, со всѣхъ сторонъ писали къ Маріи о гнусности свершеннаго преступленія, объ отвращеніи, питаемомъ всею Европою къ этому умыш­ленному злодѣйству, о неизбѣжности наказанія, которое постигнетъМарію, о томъ , что теперь всѣ обратили па нее вниманіе, и проч. п проч. Въ упоеніи любви къ Ботсуэлю, въ которой тогда уже нельзя было сомнѣвать­ся, опа осыпала его милостями, а между-тѣмъ предала его суду; по это бы­ло пе болѣе, какъ комедія, разъигранпая для соблюденія приличія и пикого вс обманувшая. «Отъпскиваііте преступниковъ и карайте ихъ I » вопіялъ Ноксъ съ каѳедры, прежде, нежели бѣжалъ въ лѣса — *Reveal and re- vengel* Вся эти подробности извлекъ я не изъ сочиненій Бочэнепа , Нокса, кальвинистовъ, порицателей королевы, не изъ писемъ, защитни­ками Маріи облеченныхъ въ пристрастіи, хотя сама спа во время восьм- надцатилѣтпяго своего заточенія не отвергала пхъ дѣйствительности : я почерпнулъ этп подробности изъ писемъ ея друзей п приверженцевъ. Все­общее омерзѣніе и проклятія возстали противъ этого долговременнаго при­творства, противъ гнуснаго соединенія убійства съ развратомъ, этого зло­дѣйства, совершеннаго съ южною хитростію въ отмщеніе за преступленіе — свирѣпое убійство Ричіо. Но еще пе однимъ кровавымъ пятномъ, пе однимъ вѣроломствомъ ознаменуется борьба двухъ цивилизацій, прежде, нежели голова Маріи, скатившаяся съ плахи подъ топоромъ палача , воз­вѣститъ рѣшительное паденіе католицизма въ Шотландіи. .

Въ тайпомъ, ночномъ совѣщаніи съ Мэромъ, губернаторомъ эдпнборг- екаго замка, королева отдала ему отобранныя въ казну земли, а управленіе этимъ замкомъ поручила Ботсуэлю. Вскорѣ оныіолучп.іъ Блекнессъ, йнчь и Лсйтское Настоятельство (supériorité). Морреіі просилъ позволеніе оста­вить Шотландію. Марія замѣчала , въ какую бездну влекла ее безумная страсть; красота ея стала увядать, щеки ввалилпсь: она заказала церемоні­альную мессу съ похороннымъ пѣніемъ (dirge) за упокой души Дэрплея , сама была въ церкви и трепетала. Наконецъ , 12-го апрѣля, весь городъ былъ занятъ воинами Ботсуэ.ія , который разставилъ по улицамъ четыре тысячи человѣкъ, во дворъ судебной палаты ввелъ двѣсти стрѣльцовъ съ запаленымп фитилями, а самъ , вооруженный , въѣхалъ па прекрасномъ конѣ, подаренномъ ему Маріею. Народъ съужасомъ замѣтилъ, что эта ло­шадь принадлежала Дэрнлею. Королева п Марія Флемингъ , увидѣвъ Бот- суэля, кивнули ему головой възнакъ дружбы и ободренія: это было замѣче­но Французскимъ посланникомъ Дюкрокомъ п однимъ изъ слугъ его. Все приготовлено заранѣе. Когда Леноксъ, отецъ Генриха Дэрплея, подъѣхалъ къ городскимъ воротамъ съ отрядомъ вооруженныхъ всадниковъ, ему ска­зали, что опъ можетъ вступить въ столицу только съ шестью человѣками. Леноксъ воротился; Ботсуэль, не нашедшій въ судѣ обвинителя, былъ ужа­снувшимся судьею освобожденъ отъ допроса , а посланникъ Елизаветы ,

Т. ХѴ.-Огд. II. 8%маршалъ Бервикъ, не могъ получить доступа къ Маріи. У него было письмо англійской королевы , въ которомъ опа требовала , чтобъ Марія оказала правоеудіе и обнаружила свою ненависть. Его назвали «жалкимъ Англича­ниномъ» и, осыпавъ бранью, отослали назадъ. Граждане, оскорбленные неблагоразуміемъ и поведеніемъ Маріи, оставили ее; тогда королева снаря­дила для себя роту стрѣльцовъ, вмѣсто гражданъ и воиновъ въ черныхъ п красныхъ одеждахъ съ длинными аллебардами,—воиновъ, по древнему обычаю составлявшихъ ея почетную стражу. Она приказала парламенту утвердить рѣшеніе судьи, пожаловала Ботсуэлю помѣстья, замки, княжества, поручила ему хранить п носить за нею корону въ парламентскихъ собра­ніяхъ. Въ надеждѣ отстранить всѣ противорѣчія и пріобрѣсть расположеніе всѣхъ, она сдѣлала протестантамъ значительныя уступки, не слушала пред­ставленіи французскаго посланника , ниглухихъ, яростныхъ воплей на­рода, успокоилась съ удовлетворенною совѣстію, оправдавшею ся потвор­ство, ипе предвидѣла своей неотразимой гибели.

Можно написать цѣлую книгу, разсказывая любопытныя событія, заклю­чающіяся въ современныхъ рукописяхъ, запискахъ п письмахъ, которыя всѣ ясно доказываютъ , что Марія въ это время предавалась очарованію самой необузданной любви, не внимавшей голосу убѣжденій п опасеній.

19-го апрѣля, рота стрѣльцовъ окружила таверну Эпслея въ Эдинборгѣ. Тамъ Ботсуэль угощалъ ужиномъ знатнѣйшихъ вельможъ. Пили до полу­ночи. Вдругъ , Ботсуэль вынулъ изъ кармана и прочелъ сперва довѣрен­ность, подписанную королевой, и потомъ обязательство (band) , въ кото­ромъ опъ приглашалъ присутствовавшихъ помогать ему въ намѣреніи же­ниться на королевѣ. Ботсуэль требовалъ у вельможъ , чтобъ они подппса- лйсь; одинъ изъ собесѣдниковъ, лордъ Эглннтонъ, выскочилъ въ окошко; прочіе, устрашенные пли подкупленные , подписали обязательство. Дер­зость и счастіе Ботсуэля увлекли всѣхъ. Но не было ни одного происше­ствія, о роторомъ бы не извѣщали Елизаветы ея повѣренные или вельмо­жи , получавшіе за то отъ пея жалованье. Такъ , па другой день послѣ этого ужина , Гренджъ, одинъ изъ знатнѣйшихъ людей въ Шотландіи, пересказалъ герцогу БетФорду все , что случилось. «Марія лишилась раз­судка» говорилъ онъ: «дворянство ползаетъ передъ него; дворъ утопаетъ въ несчастій. Спаси насъ Господи!.. Королева скоро выйдетъ за Ботсуэля. Страсть ея кънему не знаетъ стыда.—Что мнѣ за дѣло, сказала опа вчера, если за него мнѣ прійдется потерять францію, Англію и Шотландію! Я не разстанусь съ нимъ, и въ одной бѣлой юбкѣ пойду за нимъ на край свѣта». Въ другомъ ппсьмѣ, писанномъ рукою лазутчика Елизаветы, нахо­димъ слѣдующія слова : «Ботсуэль хочетъ развестись съ женою. Онъ со­бралъ вокругъ себя друзей, въ четвертокъ собирается похитить Марію и увести се въ Донбаръ. Не знаю еще, согласна ли опа на это. Въ пят­ницу, пли субботу *я* пришлю къвамъ новыя извѣстія».

Лазутчикъ очень-хорошо зналъ дѣло. Ботсуэль съ восемьюстами воиновъ, вооруженныхъ копьями, встрѣтилъ Марію съ ся свитою па Эльмондскомъ Мосту, въ двухъ миляхъ отъ Эдпнборга п послѣ притворнаго сраженія , увезъ ее съ собою въ свой донбарскій зёмокъ. «Не бойтесь ничего» гово­рилъ одинъ изъ привержепцовъ Ботсуэля Мельвилю, захваченному вмѣстѣ

съ Маріею: «все это сдѣлано съ согласіяМаріп».«Королева» писалъ Гренджъ къ БетФорду» не остановится, покуда пе истребитъ здѣсь всего, что можно назвать благороднымъ. Ее уговорили позволить Ботсуэлю увезти себя , чтобъ скорѣе совершить бракъ; объ этомъ они стакнулись вскорѣ послѣ смерти Дэрплея, убитаго Ботсуэлемъ по наученію Маріи. Многіе пылаютъ мщеніемъ къ убійцѣ , но страшатся вашей государыни (Елизаветы). Меня также заставляютъ мстить, пли бѣжать изъ Шотландіи. Ботсуэль рѣшился отъ меня избавиться ; Марія отдала своего сына на руки убійцъ его отца. Объясните мнѣ , пожалуйста, намѣренія вашей королевы. Я болѣе пола­гаюсь иа Англію ; но если судьба переброситъ насъ во Францію, я увѣ­ренъ, мы найдемъ тамъ хорошій пріемъ.»

Черезъ два дня, Ботсуэль развелся съ женою. Марія, прожпвъ нѣ­сколько времени въ его замкѣ, вмѣстѣ съ нимъ воротилась въ Эдин- боргъ. Солдаты, стоявшіе у городскихъ воротъ, побросали копья, избѣ­гая обвиненія въ измѣнѣ. Ботсуэль соскочилъ съ лошади, взялъ подъ узд­цы коня королевы, и повелъ его до цитадели ; между-тѣмъ, съ крѣпости пушечною пальбою встрѣчали это торжественное шествіе, замѣчательное по лицемѣрному уничиженію побѣдителя и притворной покорности Маріи. Огорченные граждане безмолвствовали, а протестанты громко произ­носили насмѣшкп и ругательства. Еще за два мѣсяца предъ этпмъ, про­тивъ Ботсуэля составленъ былъ заговоръ, въ которомъ, какъ и во всѣхъ прочихъ заговорахъ, приняли участіе люди самые близкіе къ Маріи, и между ими Мельвиль. Существованіе этого заговора доказано въ первый разъоткрытіемътайноііпереписки между Мельвилемъ и Киркэльдемъ. Ели­завета также знала о немъ. «Вчера» пишетъ Рэндольфъ къ Лейчестеру «я гулялъ съ королевою въ дворцовомъ саду, и мы съ великимъ неудоволь­ствіемъ долго разговаривали о поступкахъ Маріи Стюартъ. Елизавета сты­дится, презираетъ ее и крайне порицаетъ бракъ ея съ Ботсуэлемъ. Но она гнѣвалась па Гренджа, когда онъ объ пей, каково бы ни было ся поведе­ніе, отзывался съ великимъ неуваженіемъ.» Всегда готовая извлекать выгоды изъ проступковъ Маріи, нерасположенная нп спасать, нп защи­щать се, опа только требовала слѣпаго уваженія къ ея слабостямъ.

Со времени смертп Ричіо, Марія, всегда безразсудная п заносчивая, взяла па себя попеченіе о дѣлахъ кальвинизма. Крэгъ, товарищъ Нок­са, получилъ приказаніе обнародовать бракъ королевы и отказался отъ этого. Въ частномъ засѣданіи совѣта, этотъ непреклонный старикъ сказалъ Ботсуэлю. что не хочетъ благословлять королеву па бракъ съ «хищникомъ и убійцею.» Ему велѣли повиноваться ; онъ воротился въ церковь, огласилъ тамъ сочетающихся бракомъ п примолвилъ: «Небо и землю призываю,во свидѣтели, что гнушаюсь этимъ бракомъ, нена­вистнымъ и соблазнительнымъ ; прошу всѣхъ вѣрныхъ, да молятся опи отъ глубины души, чтобъ Богъ, для спокойствія и счастія нашего злопо­лучнаго отечества, не попустилъ этому сочетанію, противному совѣсти *и* разсудку.» Предстоявшіе отвѣчали: *аминь.* Всѣ разошлись по домамъ, увѣ­ренные, что Марія была околдована ; говорили о магическихъ средствахъ и любовныхъ зельяхъ, тайну которыхъ Ботсуэль изучилъ во время своего путешествія по Италіи; разсказывали исторію о леди Боклсіігъ, которая,за нѣсколько лѣтъ предъ тѣмъ , была обольщена этпмъ же самымъ Ботсуэ- лемъ п погибла. Колдовство Ботсуэля, то-есть его дерзость и хитрость, восторжествовали, и 15 мая 1567 года бракъ былъ совершенъ въ пріемной залѣ дворца голирудскаго, посреди глубокаго и мрачнаго безмолвія, безъ торжества іі пышности. Марія стояла еще въ траурѣ,—плачевное пред­знаменованіе п въ первыіі разъ, въ бракѣ съ Дарнлеемъ, ее необманувшее. Къ воротамъ прилѣплена была бумага, па которой написанъ стихъ изъ Овидія :

«Mensc malas maio nubere, vulgus ait.»

Такіе зловѣщіе признаки пе могли отвратить Марію съ ея гибельной стези; но вышедши за Ботсуэля, она стала оглядываться вокругъ себя. По донесеніямъ Французскаго посланника Дюкрока и англійскаго агента Дрю­ри, можно судить, какъторько скорбѣла она въ это время. Бовсѣхъсяпо- ступкахъ обнаруживались безпокойство п отчаяніе. Ее извѣстили о суще­ствованіи заговора противъ Ботсуэля. «Ну, что же» сказала она : «Атоль слабъ, Эрджилю я зажму ротъ, Мортонъ только что снялъ свои сапоги: опн всѣ въ пыли; я отошлю его пазадъ.» Она притворилась веселою, ще­голяла въ бархатныхъ одеждахъ, прогуливалась по городу, присутствова­ла на турнирахъ и поединкахъ. Но иногда, среди этихъ веселыхъ празд­никовъ, слезы текли по блѣднымъ щекамъ ея. Ботсуэль, всегда владѣвшій собою , дома господствовалъ надъ Маріей , а публично оказывалъ ей чрезвычайное уваженіе п говорилъ съ нею не иначе, какъ съ непокрытою головою. Однажды Марія, въ порывѣ дѣтскаго кокетства, схватила токъ съ перьями п надѣла его па голову своего супруга. Когда онп сидѣлп дома одни, изъ комнаты слышались крики, стенанія ; однажды Марія вскрикну­ла: «дайте мнѣ ножъ: я зарѣжусь! » Эти подробности передаетъ намъ Мель- виль, другъ Маріи. Дюкрокъ пришелъ съ визитомъ къ молодымъ'супру­гамъ и прервалъ своимъ приходомъ ужасную домашнюю сцену: Марія была вся въ слезаіъ, Ботсуэль казался раздраженнымъ.Этп бури были не­разлучны съ такимъ союзомъ, который осповапъ на кровавомъ преступ­леніи, п возбуждалъ безпрестанно угрызенія совѣсти, неизбѣжное слѣд­ствіе- столкновенія двухъ сердецъ властолюбивыхъ и высокомѣрныхъ. Письма Французскаго п итальянскаго посланниковъ тѣмъ любопытнѣе, чтопмпподтверждаются показаніяанглійскихъ агентовъ, которымъсъ сво­ей стороны не было никакой выгоды представлять въ ложномъ впдѣ двла шотландскія. Онп зналп съ кѣмъ имѣли дѣло и старались угодить Сесп.ію и Елизаветѣ особенно точностію своихъ показаній.

Турниры п праздники продолжались недолго. Къ заговорщикамъ при­соединились даже п тѣ, которые обагрили руки въ крови Дэрнлея; скопи­ще ихъ было такъ ужасно и многочисленно, что Марія и супругъ ея дол­жны были запереться въ замкѣ Бортсуикѣ. Недовольные вожди и воины не являлись па призывъ Маріи. У Ботсуэля осталась только одна рота, подъ начальствомъ капитана Кюллена , участвовавшаго въ убійствѣ Дэрнлея. Осажденные въ Бортсуикѣ, супруги бѣжали въ разныя стороны : Ботсуэль скрылся черезъ потаенную дверь, а Марія ушла въ солдатской одеж­дѣ, въеапогахъ со шпорами. Они опять сошлись въДонбарѣ. Тамъ они едвауспѣли собрать двѣ тысячи человѣкъ и укрѣпились па холмѣ Керберрей. Послѣ напраснаго покушенія вступить въ мирные переговоры, веденные посланникомъ Дюкрокомъ, Ботсуэль, видя, что большая часть солдатъ отъ него убѣжала, вышелъ изъ лагеря и въ сопровожденіи герольда прибли­зился къ стану непріятеля. Тутъ произошла сцена, совершенно въ дѵх\* Феодальныхъ временъ, сцена, которую Робертсонъ разсказывалъ очень дурно, по недостатку историческихъ пособій. Прп звукахъ трубы героль­да, Джемсъ Морреіі Тщллейбердинъ выѣхалъ какъ рѣіцарь умерщвленнаго короля. Ботсуэль отказался отъ битвы съ соперникомъ неравнаго съ нимъ состоянія. Тогда вышелъ противъ него Мортопъ и предложилъ ему битву на смерть, но на мечахъ (two handed) столь тяжелыхъ, что ихъ обыкно­венно держали обѣими руками. Линдзеи Баіірсъ, родственникъ Дэрнлея, сталъ оспоривать эту честь у Мортона, прося его и бароновъ, чтобъ не лишали его этого права н позволили ему биться за свое дѣло. Мортонъ уступилъ, вручилъ ему свой двоеручный старинный мечъ, принадлежав­шій нѣкогда знаменитому воину Арчибальду Бель-си-Кэту, ужасное ору­жіе, будто огромный лукъвнеѣвшее заплечами; эфссъ его торчалъ вровень съ.шлемомъ, а копецъ тащился по землѣ. Лппдзей вооружился, прекло­нилъ колѣни предъ рядами воиновъ, громкимъ голосомъ молилъ Богада укрѣпитъ длапь его противъ преступника, п сталъ ожидать врага. Ботсуэль, пламенно искавшій битвы, которою должно было кончиться .междоусобіе, тщетно противился убѣжденіямъ королевы, песоглашавшейся на битву. Это былъ одинъ изъ самыхъ безразсудныхъ поступковъ Маріи: Ботсуэль, внявъ ея просьбамъ, наложилъ клеймо трусости на свой и безъ того по­срамленный щитъ. Тогда всѣ воины Маріи перешли къ непріятеляхмъ, и оставили ее съ Ботсуэлемъ, стрѣльцами и еще шестьюдесятью человѣками. Qua ѣздила по рядамъ, умоляла, убѣждала воиновъ и не могла остановить пи одного. Наконецъ она рѣшилась вступить въ переговоры.

* Да, отвѣчалъ ей Гренджъ:—вамъ удастся, если вы удалите отъ себя Ботсуэля.
* Я оставлю герцога и отдамся въ ваши руки, если вы обѣщаете мнѣ повиноваться.

Ей дали это обѣщаніе. Королева сдалась. Ботсуэль, съ которымъ опа нѣ­сколько минутъ совѣтовалась, колебался. Она доказала ему, что все по­гибло, что имъ должно разстаться.

* Сдёржпте лп вы свое обѣщаніе, спросилъ Ботсуэль, —никогда веостав­лять меня ?
* Конечно.

Она подала ему руку; онп простились. Ботсуэль сѣлъ па лошадь и поска­калъ. Имъ было опредѣлено никогда болѣе не видаться другъ съ другомъ. Побѣдители весьма-вѣжливо обошлись съ королевою, которая вдругъ изъ­явила желаніе послать письмо къ начальникамъ своей партіи, Гамильто­намъ.

* Это невозможно, ваше величество! сказалъ Гренджъ.
* А какъ вы смѣете поступать со мною, какъ съ плѣнницей? Я ссыла­юсь на ваше честное слово : вы обѣщали мнѣ повиноваться.

Ея ие слушали; Марія осыпала ихъ упреками. Она, по своему обычаю, при видѣ опасности, предалась необузданному гнѣву.

* Линдзеіі, сказала оиа этому свирѣпѣйшему изъ заговорщиковъ: — Лппдзеіі, руку вашу!

И опъ протянулъ руку, съ котороіі она сняла желѣзную перчатку, и на его руку положила свого.

* Клянусь рукой моеіі, вскричала опа, вы заплатите мнѣ за это го­ловою!

Несчастная ! не лпндзееву, а свого голову снесла она на плаху. Въ Эдпн- боргѣ пародъ встрѣтилъ се очень дурно.

Сидя подъ стражею въ домѣ пробста и не имѣя ни одной женщины для прислуги, опа провела ночь вь слезахъ и стенаніяхъ. Утромъ, сквозь же­лѣзныя рѣшетки, опа увидѣла обвинительное знамя, вывѣшенное пе­редъ ея окномъ: утонченная жестокость, которую люди всегда и повсюду оказываютъ свопмъ жертвамъ какъ преступнымъ, такъ и невиннымъ. Взглянувъ на это знамя, она предалась совершенному изступленію, сорвала съ себя одежду и явилась у окна передъ гражданами. Движимые состра­даніемъ, они хотѣли вооружиться и спасти ес ; по вельможи, испутанные этимъ движеніемъ, вывели сс изъ темницы, и проливающую ручьи слезъ, посадили па лошадь между Лнндзеемъ и Рютвеномъ, двумя свирѣпыми баро­нами, пс имѣвшими образа человѣческаго. Изъсвоеіі темницы она ппсалакъ Ботсуэлю письмо, которое было найдено, исъкоролевой стали поступать еще суровѣе. Наконецъ ее перевезли въ другую темницу, въ зДмокъ Лохлевенъ, возвышавшійся посрединѣ озера и принадлежавшій Дугласу, одному изъ заговорщиковъ. Съ Маріею не было ни одного пзъ друзей ся, даже Дю- крока, свидѣтеля столькихъ безразсудствъ, отъ которыхъ онъ напрасно старался отвращать се. Теперь опъ сговорился съ прочими баронами воз­ложить корону на главу сына Маріи, Іакова I. БельФуръ, столь страшно ознаменовавшій себя въ убійствѣ Дэрнлея, короткій другъ Ботсуэля, ку­пилъ свое спасеніе, выдавъ тайны своего пріятеля, вручивъ серебряный ларчикъ съ письмами Маріи къ Ботсуэлю, и знаменитое соглашеніе на убіе­ніе Дэрнлея. Эти письма и это соглашеніе въ подлинникахъ не отъпсканы; вѣроятно вельможи, подобно Ботсуэлю и БельФуру, замѣшанные въ заго­ворѣ противъ Дэрплея, заранѣе потребили эти неотразимыя улики своего преступленія. Подлинныя письма Маріи къ Ботсуэлю были въ послѣд ствіи сожжены Іаковомъ I. Защитники королевы упорно признаютъ лжи­выми письма, изданныя Бочэиеномъ; по эти письма, по счастливому вы­раженію Робертсона, содержатъ въ себѣ подробности, столь сообразныя съ обстоятельствами и показаніями многихъ свидѣтелей, что безпристрастно­му суды; трудно усомниться въ ихъ подложности.

Ноксъ, убѣжавшій вскорѣ послѣ смерти Дэрнлея, предоставилъ свободу страстямъ Маріи, которая свопмъ неблагоразуміемъ устроила дѣла про­тестантовъ лучше , нежели могли это сдѣлать всѣ проповѣди строгаго витіи. Лпшь-только Марія заключена была въ Лохлевенъ, ораторъ снова появился : съ какою язвительностію, съ какою сплою загремѣлъ онъ опять на каѳедрѣ! Слова этого Боссюэта-Марата, по выраженію РандольФа, рас­каленными бомбами летѣли съ каѳедры эдинборгской. Онъ воспламенилъ народъ, довершилъ дѣло кальвинизма въ Шотландіи и погубилъ МаріюСтюартъ , другую Армиду , одною—рукою соорудилъ ей гробъ, а другою посѣялъ сѣмена пуританизма, причину воинъ долговременныхъ.

Католицизмъ н Марія побѣждены. Страсти п преступленія сокрушплп Марію; у неіі ничего не осталось , кромѣ могущества слова и красоты , обольщенія п прелести—обаянія, которыя потеряла она только тогда, когда топоръ палача въ Фосрингеѣ прекратилъ ея страданія. Моррей, побочный братъ Маріи , котораго ловкость и прозорливость содѣйствовали ея про­искамъ, по не преступленіямъ, по согласію съ Елизаветою, захватилъ браз­ды правленія , былъ признанъ главою королевства, и почти безъ обыкно­венныхъ судебныхъ Формъ приказалъ казнить второстепенныхъ виновни­ковъ смерти Дэрнлея. Онъ спѣшилъ этимъ дѣломъ, иотому-что «самъ сму­тился , говоритъ Бедфордъ, отъ пхъ показаній: они обвиняли его друзей , любимцевъ, вельможъ, возведшихъ его на степень правителя». За Бот­суэлемъ послана была погоня; опъ убѣжалъ въ Норвегію, вооружилъ тамъ нѣсколько кораблей, началъ разбойничать на морѣ и чрезъ нѣсколько лѣтъ умеръ съ голоду въ норвежской тюрьмѣ. Въ это время и Марія Стюартъ нашла средство скрыться изъ мѣста своего заточенія. Князь Лобановъ, ме­жду многими драгоцѣнными матеріалами , объяснившими исторію Маріи Стюартъ , нашелъ письмо посланника велпкаго герцога Козьмы Медичи , Петр’учи, который разсказываетъ «какимъ образомъ королева шотландская успѣла убѣжать изъ Лохлевена». Сравнивъ съ прекраснымъ разсказомъ Вальтера Скотта старинное описаніе истинныхъ событій во всей простотѣ пхъ, вы удивитесь, съ какою чудною проницательностію могучая Фантазіи поэта угадала всѣ характеры, развивающіеся въ его романѣ. Иногда Валь­теръ Скоттъ, по своему произволу или невольно, ошибался касательно вре­мени происшествій , мелкихъ обстоятельствъ , костюмовъ и археологиче­скихъ подробностей, по съ изумительною вѣрностію обрисовывалъ страсти п чувства. Газлитъ справедливо назвалъ его *объяснителемъ исторіи,* «tbe clarifyer of history». Энтузіастъ Дугласъ , кальвинистъ Драйфсдэль, вла­столюбивая, неблагоразумная, очаровательная кокетка Марія, старая леди Дугласъ,—это портреты, достойные кисти Гольбейна, и истина, съ кото­рою они очерчены, становится тѣмъ болѣе изумительною, чѣмъ болѣе изучаете вы эти историческіе матеріалы.

Сторожить плѣнницу было поручено матери регента Моррея , женщинѣ суровой п жестокой. У нея жилъ восьмыіадцатіі-лѣтпііі внукъ ея, Жоржъ Дугласъ. Растроганный несчастіями Маріп и плѣненный ея красотою, опъ рѣшился обмануть свою бабку и спасти вѣнценосную плѣнницу. Первое его покушеніе не удалось. Онъ упросилъ Марію одѣться въ крестьянское платье, какое носила прачка, жившая въ замкѣ. Королева готовилась войд- тп въ лодку , въ которой было предположено отправить ее , какъ вдругъ гребецъ, замѣтивъ бѣлизну п нѣжность рукъ ея, поднялъ тревогу, и Марія была опять отведена въ темницу. Леди Дугласъ выгнала внука пзъ замка; но тамъ остался другъ его и товарищъ, пажъ его бабкп, моложе его лѣта­ми , но столько имъ любимый , что его называли *маленькимъ Дугласомъ.* Пажъ привелъ въ пополненіе плапъ своего друга. Однажды, прислуживая за столомъ го’сножѣ своей, онъ, какъ-бы по неосторожности, уронилъ сал­фетку на ключъ отъ воротъ замка, лежавшій передъ старою леди. Она за­

была про ключъ, пажъ захватилъ сго вмѣстѣ съ сэлфсткою п побѣжалъ къ Маріи. Королева прокралась къ воротамъ , отперла ихъ, пажъ затворилъ ихъ извнѣ , чтобъ остановить всякое преслѣдованіе ; Марія бросилась въ лодочку, привязанную къ берегу, и сама начала гресть. Въ окрестностяхъ замка, друзья Маріи уже стояли на сторожѣ. Едва лодка поплыла, на про­тивоположномъ берегу человѣкъ , преданный Гамильтонамъ н притаив­шійся въ густой травѣ, увидѣлъ лодку п въ неіі женщину съ маленькою дѣ­вочкой. Онъ немедленно поднялъ бѣлый Флагъ съ красною бахрамою — условный знакъ освобожденія королевы. Тутъ къ берегу во весь опоръ прискакали всадники Жоржа Дугласа п Сетна. Королева сѣла на коня , помчалась въ галопъ, на дорогѣ написала письмо къ Ботсуэлю, и достигла замка Гамильтона , гдѣ вскорѣ къ неіі присоединились шесть тысячь вои­новъ, Гамильтонами созванныхъ подъ ея знамя.

Извѣстно, что эта армія была разбита па голову прп Ленгзеіідѣ. Воины Маріи сопротивлялись слабо; непріятели потеряли только *одною человѣка.* Марія съ вершины холма впдьла это пораженіе , обратилась въ бѣгство , достигла до Аббатства Дюпдренпепскаго, галопомъ , вс сходя съ лошади, проскакала десять миль п , объятая страхомъ , убѣжала въ Англію. Она всегда увлекалась первыми движеніями , и это погубило ее. Состояніе ея еще пе было отчаянно ; разлученная съ -Ботсуэлемъ п поддерживаемая Гамильтонами, она еще могла поправить дѣла свои. Но мужественная въ первыхъ порывахъ волненія, она вскорѣ упадала духомъ. Тщетно ей пред­ставляли, что Елизавета—непримиримая ея пеиріятелышца ; королева-пз- глаппица хотѣла испытать судьбу свою. «Умоляю васъ» писала опа к ьЕ.іп- заветѣ пзъУоркиптопа: «пришлите ко мнѣ помощь какъ-можно-скорѣе; мое положеніе ужасно ; я ужасалась бы его , если бъ была пе королевою, по даже простою мѣщанкой. У меня нѣтъ другаго платья, кромѣ того, въ ко­торомъ я убѣжала съ поля сраженія. Я проскакала шестьдесятъ миль, пс сходя съ копя, и теперь только по ночамъ продолжаю путь свой». Такимъ- образомъ Марія предалась этой надменной женщинѣ, которую сама оскор­била, женщинѣ ревнпвоіі, тщеславной п требовательной , гордой до напы­щенности, кокеткѣ до ребячества,—предалась этому ненавистному созданію, платившему англійскими деньгами измѣнникамъ,которые толпились вокругъ Маріи, окружившему, опутавшему се кознями и наконецъ погубившему ес. Елизавета сносилась съ врагами Маріи , чтобъ свергнуть ее съ престола; друзьямъ ея внушала измѣну, научала гражданъ, чтобъ онп подкапывались подъ престолъ Маріи,—кальвинистовъ, чтобъ опп безславили Марію. Ко­ролева англійская обрадовалась, захвативъ въ свои руки несчастную, суще­ствованіе которой тяготило ее. Опа съ намѣреніемъ тянула время тяжбы Моррея съ его сестрою , любовалась страданіями и безславіемъ Маріи, п подъ личиною безпристрастія, радуясь , что удовлетворила мщенію , гор­дости и досадѣ, съ неслыханною жестокостію въ-продолженіе почти двад­цати лѣтъ держала сверкающій мечъ надъ головою несчастной королевы шотландской. Наконецъ , плѣнница показалась слишкомъ опасною своей тюремщицѣ, п Елизавета рѣшилась казнить ее рукою пе палача , а убійцы.

Это было въ сентябрѣ 1572 года ; католическая партія, благопріятство­вавшая плѣнницѣ , снова пробудилась ; въ Шотландіи народъ тяготилсяправленіемъ Моррея п властью вельможъ, которые, самп умертвивъ Дэрп­лея, предали казни своихъ мепѣс-сановпыхъ соучастниковъ ; Гамильтоны стояли въ полѣ, готовые ратовать за королеву ; между-тѣмъ, католицизмъ нанесъ ужасный ударъ протестантизму. Это было дѣло Гизовъ, поддержи­ваемыхъ Карломъ IX; это была—варѳоломеевская ночь. Весь Югъ затре­петалъ отъ радости ; Ватиканъ украсился цвѣтами и зажегъ иллюминацію; громко захохоталъ Филипъ II, никогда посмѣявшійся. Трудно описать гнѣвъ, скорбь и отчаяніе протестантовъ...

Между-тѣмъ, какъ царедворцы въ Аранхуэцѣ дивились веселости своего монарха, Елизавета, царица протестантовъ, принимала французскаго пос­ланника въ комнатѣ, обитой чернымъ сукномъ, освѣщенной надгробными свѣчами, сама въ траурѣ, посреди вельможъ въ черныхъ одеждахъ, съ по­никшими головами , хранившихъ глубокое безмолвіе и упрекавшихъ пос­ланника только этимъ грознымъ молчаніемъ. Шотландскіе кальвинисты , Англичане въ Лондонѣ и въ провинціяхъ, дышали мщеніемъ, требуя убійства за убійство, кровп за кровь. Католики обоихъ королевствъ, исполненные надежды и радости , вооружались и повторяли имя Маріи Стюартъ. Протестанты, Сесиль , Леичестеръ, депутаты, перы, сама Елизавета обрекли па смерть плѣнницу — надежду п цѣль всѣхъ движе­ніи , производимыхъ католиками. Борлей, министръ Елизаветы, оффи- піально спрашивалъ у англиканскихъ епископовъ, можно лп въ подобныхъ обстоятельствахъ законнымъ образомъ казнить Марію. Утвердительный отвѣтъ епископовъ до-сихъ-поръ хранится въ Британскомъ Музеѣ. Въ- слѣдъ за этимъ, и нижній парламентъ потребовалъ головы Маріи. Эта кро­вожадность устрашила даже Елизавету; она требовала молчанія : ей каза­лось приличнѣе и безопаснѣе-женщину, просившую у нея убѣжища п за­щиты, умертвить тайно, измѣною, не показывая руки, ее поражающей, не открывая ея казни ни свѣту, ни исторіи. Робертсонъ, нечнтавшій тайной, недавно открытой переписки агентовъ Елизаветы, нисколько не понялъ на­мѣреній королевы англійской и хитрости шотландскихъ бароновъ. Дѣло шло пе о томъ, чтобъ предать Марію въ руки регента, но чтобъ она погиб­ла въ Шотландіи, лишь только опа вступитъ въ эту землю. Теперь только обнаружено это злоумышленіе, любопытнѣйшее изъ всѣхъ, которыми исто­рія , преисполненная злодѣйствъ, даритъ насъ болѣе п болѣе по мѣрѣ то­го, какъ глубже спускаемся мы въ тайнпкп ея.

Кплигрю, предокъ тѣхъ Килигрю, которые въ-послѣдствіп при дворѣ Стюартовъ разъпгрывалп роль шутовъ, получилъ отъ Елизаветы, Лейче- стера и Сесиля порученіе ѣхать по этому дѣлу въШотлапдію. Отправившись туда , онъ ревностно и дѣятельно сталъ исполнять пхъ приказанія. Они предполагали выдать плѣнницу въ руки ея шотландскихъ враговъ , кото­рые должны были тайно и немедленно убпть ее, не замѣшивая въ это дѣло имени Елизаветы. Злодѣи согласились, но потребовали денегъ ; пмъ обѣ­щали, по менѣе, нежели сколько оцп просили. Съ ловкостію п пастой-

ХѴ.-Отд. И. 8.ув

чивостію нромышлениковъ стали они торговаться о крови маріпной , какъ вдругъ главный производитель этого торга , регентъ Мэръ , преемникъ умерщвленнаго Моррея, внезапно умеръ: это спасло изгнанницу. Ужь нѣ­кто Эльфпнстопъ и пріоръ домФерлпигскііі были уполномочены па счетъ самыхъ мелкихъ подробностей дѣла ; Сесиль писалъ письма за письма­ми, торопясь привесть къ концу это предпріятіе; Кплигрю велъ дѣло со всевозможною ловкостію. Неожиданная смерть регента порвала ішть пере­говоровъ, веденныхъ съ такою тайною, что въ-продолженіи трехъ вѣковъ разъисканія двадцати историковъ пе успѣли ихъ проникнуть. Всѣ докумен­ты, писанные въ-слѣдствіс этого предположенія, сохранены въ англійскихъ архивахъ , въ Британскомъ Музеѣ п недавно напечатаны Патрпкомъ Фрэзеромъ Таіітлеромъ въ его «Исторіи Шотландіи». Теперь ужь нельзя СОМНѢВаТЬСЯ...

Жизнь ея была спасена, по дѣло ся потеряно. Ноксъ радовался на смерт­номъ одрѣ своемъ. Католики англійскіе и шотландскіе прпемпрѣлп. Я ужь пе говорю о католической Ирландіи , погруженной въ столь глубокое вар­варство, что о ней только тогда вспоминали, когда, годъ-отъ-году, ходили поджигать ея хижины. Около этого времени,опа отправила къ герцогу эрд- жейльскому посланника, который, по словамъРандольФа, «пришелъ въАн- глію пѣшкомъ , въ плащѣ шафраннаго цвѣта , безъ чулокъ п рубашки. Его приняли; но онъ не хотѣлъ ни обрпться, нп надѣть рубашки, п распо­ложился спать въ печкѣ на пеплѣ». Шотландія была просвѣщеннѣе; по съ какимъ хладнокровіемъ она проливала человѣческую кровь, и каковы были ея бароны, всегда готовые вонзить кинжалъ въ грудь имъ ненавистную , и каковъ этотъ Иоксъ, противникъ Маріи Стюартъ п католическагоЮга, ііъ своей жизни и въ ученіи своемъ выразившій строгую и неумолимую нравственность сѣверной реформы? Онъ умеръ на 67-мъ году жизни , въ Эдшіборгѣ, счастливый, довольный тѣмъ , что достигъ своей цѣли. Его исторія—исторія переворота , направленнаго его волею. Безкорыстный , жестокій, пламенный, онъ внезапно почувствовалъ угрызеніе совѣсти, ког­да па смертномъ одрѣ вспомнилъ о прежнихъ , слишкомъ суровыхъ по­ступкахъ свопхъ. «Многіе, говорилъ онъ, упрекаютъ меня въ жестокости. Богъ свидѣтель , въ сердцѣ своемъ я никогда не питалъ ненависти къ лю­дямъ, на которыхъ накликалъ удары гнѣва Господня. Я ненавидѣлъ толь­ко ихъ пороки. Я неоказывалъ милости ни одному грѣху изъстрахаБожія. Грспджъ измѣнилъ баронамъ и принялся усердно защищать королеву. Ноксъ велѣлъ ему сказать, чтобъ опъ положилъ оружіе, пли десница Бо­жія отяготѣетъ надъ нимъ. «Бѣги изъ вертепа разбойниковъ» писалъ онъ ему, «пли тебя силою извлекутъ оттуда. Возвѣщаю тебѣ именемъБога мстя­щаго, ты будешь повѣшенъ подъ палящими лучами солнца.» Ие прошло мѣсяца послѣ смерти Нокса, какъ Гренджъ, «истинный рыцарь, по сло­вамъ Мельви.ія, кроткій , сильный, тѣломъ пригожій, агнецъ въ домѣ и

левъ въ битвѣ », шелъ на казнь, ведомый другомъ Нокса , Давидомъ Линд- зесмъ, который повѣсилъ Гренджа на висѣлицѣ подъ палящими лучами солнца.

Со смертію Гренджа потухла послѣдняя надежда Гизовъ и католическаго Юга. У Маріи не было болѣе подданиыхъ;послѣдній вѣрный слуга ея, сэръ Адамъ Гордонъ ачепдоверъ, убѣжалъ во Францію. Католическая партія упала духомъ п разсѣялась; герцогъ Альба и Екатерина Медичи стали пе­реписываться съ Елизаветою, которая притворялась, будто хочетъ выйдти.- за герцога д’Алапсопскаго. Между-тѣмъ, Марія слабо боролась съ своею судьбою, сносилась съ Югомъ, котораго была побѣжденною представи­тельницею , умоляла п гнѣвпла Елизавету п возбуждала къ себѣ страстное участіе , которое возвело па эшэфотъ герцога Норфолька. Ей остава­лась одна надежда въ спокойствіи , въ молчаніи , въ отреченіи отъ вся­кихъ притязаній : она не могла подчиниться этому. Послѣ восьмнадца- тилѣтнихъ , безпрерывныхъ страданій , сокрушившихъ ся сердце, но не утомившихъ дѣятельности ея духа, палачъ вознесъ свой топоръ , п голова ея пала на плахѣ. Незадолго до смерти, она еще писала къ Елизаветѣ, со­жалѣя , что королева англійская «устарѣла, оскорблена своими молодыми любовниками п осмѣяна Европою»... Оставимъ Марію на порогѣ ея темни­цы, пзъ которой опа прямо вступила въ могилу. По бумагамъ , которыя обнародованы княземъ Лобановымъ, Фоп-Раумеромъ п Гонзалесомъ, вид­но , что оиа п въ заточеніи такъ же неутомимо затѣвала разные происки, какъ и на свободѣ. Немногіе люди, немногія женщины вращались въ такой пучинѣ несчастій п ужасовъ, пстпнно-драматпческихъ.

Не для того, чтобъ щегольнуть риторическими Фразами, старался я пред­ставить въ паралели Югъ и Сѣверъ, кальвинизмъ и католицизмъ, Нокса п Марію Стюартъ. Останавливаюсь на той минутѣ, когда борьба ихъ окон­чилась. Люди, движимые національными страстями, исписали цѣлые томы объ этихъ двухъ лицахъ. Еслибъ Марія была чиста, если бъ несчастіе ея было незаслуженно, народы почтили бъ ея имя , по-краиней-мѣрѣ, забве­ніемъ , какъ почтили онп имя Джайны Грей. Если бъ въ этой пламенной душѣ кипѣло болѣе пороковъ, нежели страстей, народное преданіе помѣсти­ло бы Марію вмѣстѣ съ чудовищами, Изабо, Мессалиною и Брен- впльеръ. Но Марія была женщина прекрасная, исполненная чувства, кра­снорѣчивая, страстная, часто виновная , весьма часто преступная , орудіе могущественной партіи , которая пользовалась ея вліяніемъ , противница, другой партіи, которая оклеветала ее. Это была женщина падшая п луче­зарная, неукротимая п слабая, нѣжная и высокомѣрная, съ душею власто­любивою, съумомъпревосходнымъ, лицо,—по преимуществу достойное эпо­пеи. Горе людямъ съ душою возвышенною, людямъ, которые собственнымъ свопмъ превосходствомъ возбуждаютъ .недовѣрчивость въ потомствъЕ

Взгляните на Жанну д'Аркъ: народы пе признали этого воинственнаго ге­нія. Мы всѣ н съ разныхъ точекъ зрѣнія смотрѣли на героиню фо- срипгеискую : съ отвращеніемъ протестанта, съ участіемъ католика, съ пре­данностію женщины, съ скорбію старца, съ энтузіазмомъ юноши. При име­ни ея трепещетъ сердце...

III.

СЛОВЕСНОСТЬ.

ИЗЪ ТРАГЕДІИ «ГУСТАВЪ ВАЗА».

**АКТЪ I** ([[55]](#footnote-56)).

**ЯВЛЕНІЕ I.**

Комната во дворцѣ Христіерна. — Изъ окна видно море.

Христіернъ, *король датскій, и* Эрикъ, *пажъ его.*

Христіернъ дремлетъ, лежа въ глубокихъ креслахъ; у ногъ его на подушкѣ сидитъ  
Эрикъ и слегка, по-временамъ, третъ ему ногу.

Эрикъ.

(Прекрасная, завидная судьба!..

Ровесники мои теперь гуляютъ въ полѣ, Свободные, какъ вѣтеръ,

Который на коняхъ ретивыхъ обгоняютъ.

Какъ перья шлемовъ ихъ волнуются пріятно!

Какъ солнце въ золотой бронѣ горитъ!

Отъ топота коней стенаетъ поле ;

Копыта ихъ взрываютъ мураву

И мечутъ со стыдомъ въ ряды отставшихъ.)  
Рудольфъ, Іоганъ, изъ васъ кто побѣдитель?

*(печально качая головоіі}*

Конечно, Эрикъ, ужь не ты!..

Христіернъ *(*»у^<^(й*/$*сЭаясб*)*.

Чтб, что за крикъ?.. Ие возмущенье ль?

Не посягаютъ ли на жизнь мою?

Кто смѣлъ?.. Меня... помазанника Бога?

Эрикъ.

Спокоенъ будь... Заснулъ-было я самъ

И закричалъ во снѣ...

Христіернъ.

Когда я сплю,

На стражѣ ты, мои вѣрный пажъ!

Ты знаешь, я тебѣ ввѣряю

Жизнь драгоцѣнную царя —и съ ней народа.

Со мною ты, такъ я спокоенъ, и опять

Могу вздремнуть.

*(Закршаетв глаза.)*

Эрикъ.

(И даже помечтать

О счастьи не даетъ! Спи, злой старикъ;

Вѣдь только и часовъ у твоего народа Безъ страха, безъ ярма, пока ты спишь.

*(не.много погодя)*

Да, милые друзья, теперь на волѣ

Отвагу юности пытаете въ играхъ

И жизнью тѣшитесь; а кто и посчастливѣй, Копье переломилъ ужь не одно.

А я — невольникъ... я судьбой назначенъ

Въ сидѣлки, въ нянюшки къ больному старику!

Тру ноги той рукой, которая должна

Смирять коней, мечомъ отцовъ владѣть;

Бужу послѣдни искры жизни

На гибель тысячей, той жизни, Которую бъ хотѣлъ самъ задушить. Чудесная, завидная судьба!..

*(пеленою погодя)*

*Я* про отечество какъ-будто молвилъ?

Отечество!.. Да гдѣ жь оно для сироты, Который ни отца, ни матери не зналъ, Не знаетъ мѣста, гдѣ родился?..

*(плачетъ.)*

Христіернъ *(не открывая глазъ, ищете чего  
то рукою).*

Гдѣ ты, мое дитя? Дай голову свою.

*(Эрикв наклоняетъ t(^.tc^t^if..)*

Вотъ такъ... Какъ мягокъ шолкъ твоихъ волосъ!

Какъ пальцамъ въ нихъ блуждать пріятно !

Эрикъ.

(Зачѣмъ на головѣ мой каждый волосъ

Не оборотится въ змѣю, чтобы тебя,

Злодѣя, столько разъ на смерть ужалить,

Ты сколько соверпшлъ злодѣйствъ,!)

Христіернъ *(открывв глаза).*

Нѣтъ, не могу заснуть: все онъ въ глазахъ Мерещется въ моей коронѣ и порфирѣ! Какъ нагло на меня глядѣлъ мятежникъ ! Какъ дерзко мнѣ съ усмѣшкой погрозилъ!

Не я, Густавъ властителемъ казался.

Нѣтъ, не засну, пока живой иль мертвый Въ цѣпяхъ не явится передо мной Крамольный Шведъ.

Въ окно вЗгляни-ка, Эрикъ, Не ѣдетъ ли корабль отъ шведскихъ береговъ ? Ты молодъ... Зоркій глазъ съ усердьемъ вмѣстѣ Далеко видятъ...

Эрикъ *(глядя es окно).*

Нѣтъ , я ничего не вижу ;

Валы одни бѣгутъ по синевѣ пустыни, Все ту же безъ конца неволи тянутъ пѣснь.

(Постои!., помучаю его). Однакожь

Взмахнулъ крыломъ какъ-будто бѣлый парусъ. Христіернъ.

Когда бы онъ!.. Заступница Бригитта!

Будь ласкова, дохни попутный вѣтръ, И приведи ко мнѣ корабль мой драгоцѣнный : Устрою новый храмъ я въ честь твою...

Эрикъ.

Вотъ ближе... Нѣтъ, моп вѣрный глазъ предатель, Мнѣ пѣну водъ за парусъ показалъ.

Христіернъ.

Какъ, небо, ты ко мнѣ сурово!

Тебя ль моленіемъ не утомлялъ?

Эрикъ.

Опять... какъ-будто холстъ вѣтрилъ надулся, Какъ будто иглы мачтъ пронзаютъ воздухъ.

Ахъ! яобманутъ... Виноватъ:

То чаекъ пестрая семья,

Качался на синемъ гребнѣ волнъ, Печально выкликаетъ бурю.

Христіернъ.

Вѣщунъ негодный! Бурю?.. Лжешь!

Да знаешь ли, что голова моя,

Что мой вѣнецъ у этихъ водъ въ залогѣ?

Да знаешь ли, что море это

Несетъ сокровище, которое не купишь

Иа золото ганзейскаго союза?

Когда бы не любилъ тебя такъ много,

Я вырвалъ бы глаза у злаго вѣщуна !

Эрикъ.

Давно пора !

Христіернъ.

Вотъ ты ужь и надулся, Мое дитя, мой баловень негодный! Поди ко мнѣ...

*(Эрикъ подходитъ кв королю, который ласково треплете его по горкѣ.)*

П скрѣпимъ мировую.

Кто скажетъ, отъ-чего такъ Эрика люблю!

Не знаю, дочь, или тебя люблю я болъ.

Хотѣлъ бы я тебя подъ-часъ и пожурить,

Да въ сердцѣ гнѣвъ спѣшитъ тотчасъ улечься.

Эрикъ.

У васъ есть сынъ родной: поберегите

Любовь свою и ласки для него.

Христіернъ.

Щенокъ слѣпой! тебѣ ль учить меня, Кому ихъ расточать я долженъ !

I

**ЯВЛЕНІЕ II.**

**Тѣ ЖЕ и** Гаральдъ.

Гаральдъ *(uiyms королевскій, лѣтв 25-muJ.*

Вѣсти !

Безцѣнны вѣсти, мой король безцѣнный!

Что дашь за нихъ?

Христіернъ.

Торгашъ всегда товаръ

Показываетъ свой, а тамъ и цѣну

Запрашиваетъ онъ.

Гаральдъ.

А если знаетъ,

Что покупщикъ таковъ, что можетъ все

Забрать, и пфеннига не заплатя?

Христіернъ.

И можетъ за утаи велѣть повѣсить !

Гаральдъ.

Каковъ купецъ !.. Упрямый, похоронитъ

Въ землѣ товаръ. Сокровище —товаръ!

Горя желаніемъ имѣть его,

Святыхъ мольбой и данью утомляли ,

Въ мученьяхъ дни, безъ сна всѣ ночи провожали.

Христіернъ.

Не можетъ быть, чтобъ ты... Нѣтъ, эту вѣсть

Мнѣ пушки пасть разскажетъ, не твоя.

Гаральдъ.

Та будетъ мѣдная, теперь моя

Покажется тебѣ за золотую.

Христіернъ *(бросая ему кошелекв.)*

На, вотъ твои уста озолотить !

Но если дашь не то, что ожидаю,

Велю тебя соломою набить.

Гаральдъ.

Не я одинъ, покорный твои слуга,

Твои три королевства знаютъ,

Какъ обѣщанія ты держишь вѣрно,

И потому спѣшу скорѣе къ дѣлу. По обыкновенно шныряя тамъ, Гдѣ люди есть, гдѣ только есть языкъ, Чтобъ усладить твои слухъ на сонъ грядущій, И на конецъ концовъ наскучивъ слышать Все то жь и то жь, что всѣ тебя боятся, А любятъ лишь лазутчики твои...

Христіернъ.

Да кто жь имъ, дуракамъ, сказалъ, что я Любви червей презрѣнныхъ добиваюсь, Которыхъ задавить могу ногой?..

Потомъ?.. Скорѣй!

ГАРАЛЬДЪ.

Я на берегъ морской Въ раздумья томъ стопы моп направилъ, Что можетъ-быть тамъ ловлею потѣшусь Такой, какая мнѣ и въ жизнь не удавалась. Какъ въ руку сонъ : гляжу, челнокъ волна Волнѣ передаетъ, то пѣной надуваясь, То золотымъ стекломъ смиренно разстилаясь, И шасть ко мнѣ, къ моимъ-таки ногамъ.

* Что шлетъ-то мнѣ Одинъ? подумалъ я, П съ этимъ словомъ прыгъ изъ лодки Рыбакъ, не молодыхъ, не старыхъ лѣтъ, Палъ на колѣни, сталъ творить молитву, И такъ молился горячо, что слезы Струями по лицу его бѣжали.

На мой вопросъ, откуда и за что Онъ такъ усердно молится, рыбакъ Мнѣ разсказалъ, что буря занесла Его далече къ шведскимъ берегамъ И что на родину теперь онъ возвратился.

А что онъ видѣлъ, слышалъ тамъ, лишь вспомнитъ, Такъ дыбомъ волосы на головѣ встаютъ.

Христіернъ.

Ну, говори скорѣй, что видѣлъ онъ.

Гаральдъ *(скидая дурацкую шапку/.* Во-первыхъ, видѣлъ онъ Густава Эриксона Въ цѣпяхъ...

Христіернъ.

(Благодарю небесны силы !

Онъ мой!..) Въ цѣпяхъ сказалъ ты? Гдѣ и какъ? Гаральдъ.

Когда его на твой корабль сажали.

Христіернъ.

Да подлинно ль то былъ Густавъ, не кто другой, Быть-можетъ рыболовъ и обманулся.

Гаральдъ.

Вопросъ я тоть же сдѣлалъ рыбаку.

* Межь тысячи узнаешь Эриксона,

Онъ отвѣчалъ : высокъ, пригожъ, умиленъ И сановитъ, какъ вождь небесныхъ силъ. Лишь взглянетъ разъ, не позабудешь взгляда Того и въ часъ, какъ станешь умирать. Межъ стражи, въ узахъ, онъ царемъ казался ; Народъ, и старъ и младъ, за нимъ стекался; Кто обнималъ его колѣни, кто Дѣтей грудныхъ просилъ благословить. Когда же на корабль взошелъ, рыданья Стояли въ воздухѣ и берегъ застоналъ, Какъ-будто бы отца въ гробъ опускали.

X РИ^^ІЕРВЪ.

Онъ мои —мой наконецъ!.. (Пусть провожаютъ, А встрѣчи ждутъ на свѣтѣ развѣ томъ.) Куда жь корабль дѣвался?

Гаральдъ.

Буря злая Его было въ объятья увлекла, Да вырвался отъ жаркихъ поцалуевъ Іосифъ нашъ, и у Борнгольма Сталъ въ цѣломудренной тиши.

Христіернъ.

Смотрите, Вы, сладкіе историки героя, Чтобы къ зар-в исторіи конецъ Былъ довершенъ у здѣшнихъ береговъ ; Не то доскажете...

Гаральдъ.

А если буря?  
Христіернъ.

Молитеся, усерднѣе молитесь, Чтобъ бури не было : вѣдь это ваше дѣло ! Надѣюсь, рыбака...

Гаральдъ. •

Какъ водится схватили  
И вѣроятно допросили,  
И вѣроятно засадили,—  
Пускай себѣ поетъ въ тиши ночной :  
Гдѣ жь лучше жить, какъ не на родинѣ святой !

Христіернъ.

(Онъ дерзокъ сталъ : пора его въ отставку !) Какіе жь ужасы тебѣ онъ разсказалъ? Я ихъ доселѣ не слыхалъ.

Гаральдъ.

Б-вльмо-то на глазу Густавъ —во-первыхъ, И надо было снять его; былъ членъ Другой, съ огнемъ антоновымъ ; заразу Могъ бы въ тѣлѣ онъ распространить: Отецъ Густава, знаешь, Эрикъ буйный — Его въ отечествѣ любили *слишкомъ !* Заръзанъ Эрикъ. Все, все, что его

Держалось жилочкой родства, иль дружбы, Все уничтожено во прахъ, въ ничто.

Былъ вредный членъ —языкъ Густава дядьки, Который могъ про операцыо эту Болтнуть невыгодно Густаву —вонъ!

А человѣкъ, нѣмой за эту милость Купилъ себѣ блаженство жить въ тюрьмѣ При господинѣ...

Эрикъ.

Вотъ герой, вѣнцовъ достойный !

*(Христіернъ молча смотритъ на него сурово.)*ГАРАЛЬДЪ.

Бездѣлица!.. Въ тюрьмѣ великаго Христьерна! Не шведская вонючая тюрьма!

И словомъ, говорятъ, была такая

Рѣзня, что кровь по улицамъ лилась.

По-крайнеи-мѣрѣ, слышалъ такъ рыбакъ Вездѣ, гдѣ не было кому подслушать.

Христіернъ.

(Все хорошо; да только я нѣмыхъ До смерти не люблю.)

Глральдъ.

Что бы тебѣ

Когда мнѣ дать такое порученье?

Какъ весело должно въ крови купаться!

Смерть хочется порѣзать; такъ рука И просится на ножъ. Не вѣришь ты? Вели спросить у поваровъ своихъ : Что день, то душу каплуна въ Валгаллу Переселяю я —и мудрено ль?

Вѣдь, говорятъ, отецъ мой былъ мясникъ... Да вотъ и комендантъ.

ЯВЛЕНІЕ III.

Тѣ же и Комендантъ.

Комендантъ.

Тебѣ извѣстно

Должно быть, государь, что пойманъ важный... Христіернъ.

Да, важный вѣстовщикъ. Надѣюсь, онъ Допрошенъ?

Комендантъ.

Вотъ допросъ, который счастье Имѣю положить къ стопамъ твоимъ.

*’ (подаетъ бумагу.)* Христіернъ *(прочитавъ бумагу.)* Одно и то же ! Показанья вѣрны.

Благодарю, мой шутъ —ты не солгалъ.

Гаральдъ.

Когда я лгу ! При древнихъ божествахъ

Оракула вѣрнѣе не бывало.

Еще не то увидишь... (Подшучу

Когда-нибудь, что адъ и небо захохочутъ.) Христіернъ *(коменданту).*

Откуда вѣтеръ ?

Комендантъ.

Сѣверъ напираетъ

Его на насъ.

Христіернъ.

Я не люблю такихъ

Иносказаніи. Сѣверъ напираетъ...

На Данію? Пока я живъ, природа

И люди сѣвера несутъ ей дань.

Но, Богъ проститъ ! ты старый мнѣ слуга

И вѣрный.

Комендантъ.

Языкомъ могу и ошибиться, Но не рукой и вѣрностью къ тебт>.

Христіернъ.

И потому вамъ плѣнника вручаю, Какого Даніи не снилося во снѣ. Важнѣе онъ пріобрѣтенья Флота, Открытья рудниковъ, текущихъ златомъ ; Столицу бъ на него мою смѣнилъ.

Для встрѣчи съ нимъ вся, вся она въ огни Потѣшные должна бы нарядиться.

Знай, Данія, теперь я коронуюсь;

Теперь лишь только твердъ вѣнецъ На головѣ моей; теперь три королевства

У ногъ моихъ лежатъ. Вашъ, сударь, плѣнникъ Развѣнчанный король... Да, да, я говорю...

Онъ не былъ имъ, но Швеціи держалъ Въ рукахъ своихъ онъ сердце и надежды Сильнѣе, можетъ-быть, меня, ея владыки! Не даромъ называлъ ее *своей !*

Не даромъ кровь хранилась въ немъ царей !

Эрикъ.

(Кто не велитъ тебѣ въ сердцахъ народа Свою власть основать!)

Христіернъ *(подозвавъ коменданта рукой, ти хо ему).*

Въ цѣпяхъ онъ будетъ —

Я цѣпи, можетъ-быть, съ него сниму;

Свободу, можетъ-статься, дамъ ему;

Но помни твердо, что свобода эта

Должна быть крѣпче стѣнъ гробовыхъ ; сѣтью Невидимой надзора окружить Его ты долженъ. Не забудь, смотри, Твои плѣнникъ — Эриксонъ. Меня ты знаешь? Казнить и награждать Христьернъ умѣетъ.

*(Слышенв со стороны моря выстрѣлв изк пушки.)* Ба! Слышишь, громъ къ моимъ словамъ печать Свою кладетъ. (А-га, условный знакъ !)

Гаральдъ *(Смотря вв окно).*

Стрѣлой летитъ корабль подъ датскимъ Флагомъ. Христіернъ.

Разъ!.. (Господи, скор-ьй дополнь

Межь смертію и жизнью промежутокъ !

Не вырвись, сердце, изъ груди!

Не дай ты слабому составу разорваться!)

*(Слышенв еще выстрѣлв.)*

Другой!.. (Благополучно!.. Отдыхаю!)  
Гаральдъ.

Вотъ —къ замку пристаетъ.

Христіернъ.

За мной побѣда !

И... *(слышенв еще выстрѣлв)* третій!.. Господа, идите! чтожь вы стали?

Идите поскорѣй встрѣчать его.

Густавъ прибылъ... вѣдь царской онъ породы!..

Вся Данія со мной кричи : виватъ !

Друзья, усыпьте путь его цвѣтами!,.

*(опомнясь)*

Безумный!.. Скройте вы мое безумье

Въ молчаньи замогильномъ... Слышете,

Всѣ вы, которые ему внимали...

Комендантъ, Эрикъ и Гаральдъ *(вмѣстѣ).*

Слышимъ.

Христіернъ.

А ты... *(подзываете коменданта и отдаете ему шопотомв приказаніе.)*

Хочу его сейчасъ я видѣть.

*(Коменданта уходите.)*

**ЛАЖЕЧНИКОВЪ.**

ЗВѢЗДА.

I ...Августъ былъ уже па исходѣ, а мы все еще пе могли вырвать­ся изъ нашего скучнаго городка. Сверхъ ожиданія, дѣла мои шли довольно-медленно, и я каждый день долженъ былъ откладывать предположенный срокъ отъъзда все далѣе и далѣе. Ожиданіямъ, ка­залось, не было конца, а между-тѣмъ наше нетерпѣніе съ каждымъ днемъ увеличивалось. Я готовъ былъ удвоить, даже утроить мою дѣ­ятельность; по на бѣду, не смотря на близость осени, все еще стояли несносные жары, убивавшіе всякую энергію въ душѣ. Всѣ говори­ли, что не запомнятъ такого горячаго, томительнаго лѣта. Съ рання­го утра зной отъ солнечнаго жара густою , едва-ирозрачною мглою разстилался по воздуху и неподвижно висѣлъ надъ землею вплоть до позднихъ сумерекъ. Всѣ окрестности будто утонули въ удушливой, туманной атмосферѣ, и только заходящее солнце разнообразило кар­тину, рисуясь на западѣ кровавымъ дискомъ. Деревья цѣлый день • не колыхнулись, и несвоевременно-пожеДтѣвшій листъ самъ собою отрывался отъ родной вѣтки и тутъ же падалъ на землю, никогда не отлетая въ сторону. Трава сгорѣла на корнѣ, или покрылась свер­ху, какъ похороннымъ покровомъ, тонкимъ слоемъ мельчайшей пы­ли, постоянно носившейся въ воздухѣ и проникавшей за самые крѣп­кіе затворы. Середи дня страшно было выйдти изъ комнаты: такъ ощутительно обдавало нестерпимымъ жаромъ и, какъ водою, обли­вало все тѣло крупнымъ потомъ. За городомъ еще хуже, чѣмъ въ го­родѣ: въ цѣлой природѣ— ни малѣйшаго признака жизни; все было погружено, казалось, въ мертвый сонъ, въ летаргію. Съ тайною ро­бостію замиралъ взоръ, погружаясь въ эту густую мглу, которая за­стилала всѣ края горизонта. Мы уже думали только о томъ, какъ бы изжить эти мучительные дни; часто надобно было избѣгать всякой мысли о дѣлѣ, чтобъ отъ малѣйшаго напряженія, даже умственна­го, не бросило въ потъ. Я очень живо помню это африканское лѣто.

Товарищъ мой былъ еще нетерпѣливѣе меня. Въ крови его было что-то враждебное терпѣнію: онъ не любилъ терпѣнія даже въ дру-

гихъ. Теперь онъ выходилъ изъ себя, видя, что ему приходилось тер­пѣть вдвое болѣе меня. У меня по-крайней-мѣрѣ было *дѣ.іо,* за ко­торымъ я и ѣхалъ въ этотъ скучный городокъ, забота, которая тре­бовала постояннаго вниманія; у него—рѣшительно не было ничего. Онъ нарочно бѣжалъ со мною изъ столицы, чтобъ гдѣ-нибудь и какъ-і нибудь разсѣяться; но разсѣянія онъ не нашелъ,'а встрѣтилъ скуку.\*ѵ Это уже одно бѣсило его. Потомъ наступили жары, о которыхъ уже я говорилъ, тѣ нестерпимые, удушливые жары, которые особенно даютъ чувствовать тяготу плоти. Это совершенно вывело его изъ тер- 4 пѣнія. Сначала онъ нападалъ на природу; но какъ природа остава­лась нѣма и неподвижна при всѣхъ его возгласахъ, то опъ устремилъ свою язвительную иронію на городокъ, въ которомъ мы жНли, и на­конецъ—на меня. Переходъ отъ городка ко мнѣ не казался ему да­лекимъ, потому-что въ этомъ городкѣ была моя родина; надобно од­нако замѣтить, что пріятель мой не заботился много о естественности переходовъ и часто, какъ прихотливая кокетка, любилъ перебѣгать отъ одного предмета къ другому. Я молчалъ, терпѣливо выслушивая самыя сердитыя выходки; но молчаніе злило его болѣе, нежели про­тиворѣчіе. Такъ уже странно устроенъ былъ этотъ человѣкъ! Мое ' равнодушіе раздражало его'всего болѣе; ему хотѣлось и меня выве­сти изътерпѣнія. Иеразъ, въпрііпадкѣ досады, онъ грозилъ мнѣ, что броситъ меня въ городкѣ и уѣдетъ одинъ; какъ я ни былъ привя­занъ къ нему, однако почти радовался, слыша отъ него о скоромъ отъѣздѣ, потому-что онъ начиналъ быть оченьбезпокойнымъ; но, къ- сожалѣнію, это происходило большею частію вечеромъ,такъ-что ис­полненіе всегда надобно было откладывать до утра, а утромъ онъ у­же неспособенъ былъ рѣшительно ни къ какой дѣятельности, пото­му-что утро его постоянно начиналось въ десять часовъ, когда дѣй­ствіе солнечныхъ лучей было уже довольно-ощутительно. Днемъ онъ былъ спокойнѣе, можетъ-быть даже слишкомъ спокоенъ: то-есть въ-продолженіи цѣлаго дня онъ пресмирно лежалъ на диванѣ, такъ- что отъ него трудно было добиться и одного слова. Вечеромъ, по мѣ­рѣ того, какъ сходилъ зной,, онъ замѣтно оживлялся, и потомъ опять начиналась вчерашняя исторія. *^*

Разъ опъ особенно надоѣлъ мнѣ. Я не хотѣлъ болѣе слушать его брани и сказалъ ему съ нѣкоторымъ нетерпѣніемъ:—Чтб вамъ да­лось одно «ѣхать»?.. или васъ ждутъ на свиданіе любви?

Онъ вдругъ спустилъ по-крайней-мѣрѣ на два тона:

—Глупости!.. Какъ-будто что-нибудь могло удержать меня здѣсь, еслибъ это было такъ. Можно ли говорить такой вздоръ?

* Такъ что же заставляетъ васъ спѣшить? дѣла?..
* Что?.. Эхъ, Боже мой, ничего... Дѣла?какія уменя дѣла?Вамъ | пора знать, что у меня нѣтъ никакого дѣла... Тамъ у меня столько 'же дѣла, сколько и здѣсь. Вотъ еще глупости! Я просто остаюсь, а вы поѣзжайте — да.

Мнѣ стало смѣшно.

* Что же вы будете дѣлать? спросилъ я.

—Что за несносный человѣкъ! Что я буду дѣлать? Ничего, опять ничего, тысячу разъ ничего... Развѣ это для васъ новость?.. Чтб же Йѣлать, если такъ глупо расположилась жизнь,чортъ возьми? Вино- ’ватъли я? Помните ли, когда я былъ студентомъ—я былъ славный студентъ, не правда ли? на меня было возложено столько надеждъ і—вы помните... Потомъ, когда я служилъ, кто не обѣщалъ мнѣ са­мой блестящей карьеры? Чортъ же знаетъ, кіікъ все это ускользну­ло изъ рукъ. Но у меня осталась пропасть денегъ...

* Видите: вы ничего не потеряли? вы можете воротить все.
* Ничего, Петръ Иванычъ, рѣшительно ничего! Знаете что? по­ѣзжайте вы туда, возьмите тамъ все, чтб у меня есть, а мнѣ отдайте здѣсь ваше дѣло, вашъ процессъ...
* Это что за идея ?
* Такъ... у меня по-крайней-мѣрѣ будетъ дѣло...

. — Прихоть!

Онъ робко смотрѣлъ на меня, и я спѣшилъ замолчать: мнѣ стало какъ-то жалко его. Впрочемъ, благодѣтельное вліяніе этого разгово­ра продолжалось не долго: на другой же день мой пріятель опять за­говорилъ прежнимъ тономъ. Это былъ странный человѣкъ. Съсама- го пріѣзда въ городокъ я старался, для его же развлеченія, доста­вить ему нѣсколько городскихъ знакомствъ, и никогда не могъ уго­дить ему. Самъ небрежный, онъ не зналъ никакого снисхожденія къ другимъ, если замѣчалъ въ нихъ малѣйшее отступленіе отъ прили­чій, или видѣлъ какую-нибудь несообразность въ ихъ быту, костю­мѣ, даже въ пріемахъ и движеніяхъ. Въ этой натурѣ было столько благородства и вмѣстѣ непринужденности, что самый обыкновенный недостатокъ, хотя бы природный, производилъ на него тяжелое, непріятное впечатлѣніе и заставлялъ его въ ту же минуту отходить прочь, хотя бы съ оскорбленіемъ всѣхъ приличій. Въ такомъ случаѣ онъ всегда дѣйствовалъ просто и откровенно: если ему не нравился цѣлый домъ, то онъ оставлялъ его совершенно; если же въ домѣ былъ только одинъ человѣкъ,! который возбуждалъ въ немъ антипа­тію, то, обѣгая открыто этого человѣка, онъ съ прежнею свободою продолжалъ обращаться къ другимъ. Это возбуждало противъ него много враговъ, ненавистниковъ; но ненависти онъ не боялся и смѣ­ло смотрѣлъ ей въ глаза, если не подозрѣвалъ въ ней чего-нибудь гнуснаго.— На бѣду въ городкѣ, гдѣ мы жили, все имѣло несчастіе показаться ему непремѣнно съ какой-нибудь стороны гадкимъ. Всѣ знакомства, которыя я рекомендовалъ ему, были обракованы имъ съперваго раза. Съ городничимъ мы сошлись болѣе, нежели съ кѣмъ- нибудь другимъ: въ-самомъ-дѣлѣ, это былъ добродушный, веселый старикъ, неподражаемо разсказывавшій были временъ Екатерины; но на бѣду у него было красное лицо, а на красномъ лицѣ багровый носъ съ добрую луковицу... Слушая разсказы городничаго, мы ино­гда по цѣлому часу должны были смотрѣть на этотъ замѣчательный носъ... Эта картина наконецъ такъ опротивѣла моему товарищу, что онъ бѣгалъ городничаго, какъ чумы. Потомъ мы знакомы были съ уѣзднымъ казначеемъ, укотораго жилаочень-миленькая своячиница; пріятель мой даже находилъ, что эта дѣвушка стоитъ по^крайней- мѣрѣ половины всего города; все обѣщало, что знакомство наше бу­детъ продолжительно, но, къ-несчастію, варваръ-казначей имѣлъ до­вольно непріятную привычку обращаться съ носомъ безъ церемоніи, т. е., безъ платка, довольствуясь прижиманіемъ къ носу боль­шаго пальца: въ первый же разъ, какъ только товарищъ мой за­мѣтилъ въ казначеѣ это похвальное обыкновеніе, мы уже не были болѣе знакомы ни съ казначеемъ, ни съ его свояченицей. Еще боль­ше надеждъ подавало знакомство съ домомъ уѣзднаго предводителя, гдѣ все старались вести по-столичному. Здѣсь пріятель мой ие могъ болѣе жаловаться ни на неровный полъ, ни на запачканныя стѣны, ни на изорванныя платья горничныхъ: за всѣмъ этимъ здѣсь смотрѣ­ли такъ же строго, какъ и въ столицѣ. Я уже думалъ успокоиться за своего товарища и старался утвердить за собою очень-покойное мѣсто на диванѣ за карточнымъ столикомъ. Вдругъ слышу — мой пріятель дѣлаетъ новое открытіе: отъ хозяина и старшаго его сына, юнкера, ужасно пахнетъ чѣмъ-то въ родѣ конюшни...

У меня оставался еще одинъ домъ, гдѣ меня принимали съ рѣд­кимъ радушіемъ и куда я смѣло могъ ввести моего товарища. Сдѣ­лать это было тѣмъ удобнѣе, что домъ, о которомъ я говорю, стоялъ почти противъ нашей квартиры; но я долго медлилъ, по всему по­лагая, что для такого человѣка, какъ мой пріятель, ограниченный кругъ стараго почтмейстера едва ли можетъ представить что-нибудь интересное. Случилось наоборотъ: онъ какъ-то успѣлъ замѣтить Ксешо въ окошко и непремѣнно настаивалъ, чтобъ я познакомилъ его съ почтмейстеромъ. Я сдѣлалъ по его желанію и слышалъ отъ него искреннюю благодарность; однако и это новое знакомство было непродолжительно: Ксеня, по обыкновенію, почти всегда оставалась въ своей комнатѣ, а говорить съ почтмейстеромъ о старыхъ време­нахъ у моего пріятеля не было ни охоты, ни терпѣнія; Разъ онъ пришелъ ко мнѣ даже очень раздосадованный на почтмейстера и сер­дито говорилъ, что впередъ ни за что не согласится идти къ этому «старому плаксѣ».

Прозваніе дано было очень-мѣтко и удивительно-хорошо прихо-

дилось къ старику, который въ-самомъ-дѣлѣ былъ большой плакса. Я самъ удивился перемѣнѣ, которая произошла въ немъ послѣ моего послѣдняго съ нимъ свиданія: назадъ тому лѣтъ шесть—восемь это былъ свѣжій, бодрый мужчина, всегда съ яснымъ взоромъ и безпе­чальнымъ лицомъ, выпивавшій полную и любившій топнуть ногою подъ веселую пѣсню. Горе , безотвязное горе, совсѣмъ убило ста­рика: въ нѣсколько лѣтъ онъ лишился жены, доброй подруги, съ ко­торою жизнь была у него постояннымъ праздникомъ, потомъ двухъ сыновей, убитыхъ или взятыхъ въ плѣнъ (никто не зналъ опредѣ­ленно) Горцами, наконецъ потерялъ старшую, любимую дочь, захва­ченную въ самомъ цвѣтѣ возраста бѣлою горячкою, и по навѣтамъ злыхъ людей долженъ былъ выйдти въ отставку... Послѣдній ударъ былъ особенно чувствителенъ для этого честнаго человѣка: въ ко­роткое время онъ посѣдѣлъ какъ лунь; прежняя веселость нрава ис­чезла; онъ сталъ робокъ, унылъ, потерялъ всю вѣру въ счастіе и все ждалъ послѣдней грозы, которая бы пала прямо на его сѣдую голо­ву и положила его въ могилу. Я засталъ его въ такомъ положеніи. Онъ встрѣтилъ меня со слезами на глазахъ и, качая головою, *пе­чально* говорилъ мнѣ: «и мы, Петръ Иванычъ, жили-жили, да и все счастье ужь прожили»/ Никакія утѣшенія не доходили до его серд­ца; онъ оставался глухъ ко всему, что только говорило ему о жизни, ; о радости, и съ какою-то жадностію бросался на все, что грозило і бѣдою, сулило несчастіе. Кровавыя событія и несчастные случаи служили для его безнадежной души самымъ богатымъ питатель­нымъ матеріаломъ, изъ котораго онъ выводилъ новыя зловѣщія предзнаіменованія, какъ для своего, такъ и для общаго будущаго. Эту пищу особенно доставляли ему газеты; съ рѣдкимъ вниманіемъ и на­стойчивостію онъ перечитывалъ по два и по три раза каждый ну­меръ, чтобъ только отъискать нѣсколько убійствъ, пожаровъ, земле­трясеній и другихъ несчастныхъ обстоятельствъ, потомъ собрать ихъ всѣ вмѣстѣ, по порядку , одно за другимъ, пересказать первому встрѣчному и послѣ съ ироническою улыбкою воскликнуть: <шу, гдѣ же тутъ послѣднія времена! помилуйте, да и похожаго-то нѣтъ ни­чего». Приговаривая эти слова, старый почтмейстеръ обыкновенно смѣялся; но смѣхъ его былъ такъ страненъ и непріятенъ , что его пугались всѣ добрые сосѣди, которымъ случалось слышать разсказъ «о послѣднихъ происшествіяхъ». А старику это и нравилось. /"

Разумѣется, такое странное направленіе не вело къ добру. Преж­нее образцовое хозяйство, которымъ всѣ любовались въ домѣ почт­мейстера, совершенно разстроилось; домъ валился все больше и боль­ше, крыша давно поросла мохомъ, и широкое крыльцо, которое вы­ходило на улицу, пошатнулось на одну сторону и грозило падені­емъ. Половина дома оставалась нежилою; тамъ выбито было нѣ»сколько стеколъ, ласточки вили себѣ гнѣзда, да вѣтеръ ходилъ на просторѣ. Если старый слуга приходилъ съ докладомъ, что въ та­комъ-то мѣстѣ вода пробила новую течь, или птицы выбили стекло и что какъ то такъ и другое требуетъ поправки, хозяинъ только отма­хивался руками и говорилъ ему: «ну, какъ-нибудь, какъ-нибудь». Ему даже нравилось, если на потолкѣ показывалась новая течь и разрисовывала обои разными Фигурами: въ этихъ Фигурахъ онъ все-S гда старался отъискивать особое, мистическое значеніе и между-проД чимъ любилъ находить въ нихъ примѣты антихриста. Впрочемъ, въ послѣднее время онъ долженъ былъ, за бездождіемъ, оставить это любимое занятіе и обратить вниманіе на другіе, болѣе современные предметы, на-пр. иа эту удушливую мглу, въ которой уже нѣсколь4 ко времени погребенъ былъ цѣлый городъ со всѣми окрестностями^

Жаль было бѣдныхъ дѣтей: благодаря оригинальному направле- ' нію отца, они оставались безъ всякаго призора. О воспитаніи ихъ никто не заботился; образованіе было пренебрежено совершенно. Къ-счастію, добрая мать, пока была жива, научила ихъ читать и пи­сать и сверхъ-того успѣла пріучить Ксеничку къ рукодѣльямъ; но этимъ все и ограничилось. Я нѣсколько разъ начиналъ говорить объ этомъ почтмейстеру; но онъ или заминалъ мою рѣчь, или отмахиваясь руками, говорилъ: «Богъ съ ними, Петръ Иванычъ, Богъ съ ними; какъ Ему угодно, пусть такъ и будетъ» . Ѳася былъ особенно жа­локъ: кромѣ воспитанія, онъ имѣлъ недостатокъ и въ природныхъ способностяхъ. Мальчику было уже лѣтъ шестнадцать, если не бо­лѣе; между-тѣмъ онъ цѣлый день проводилъ на чердакѣ или въ свѣ­телкѣ и не зналъ другаго занятія, какъ только гонять голубей. Ко­гда же наступали сумерки, онъ сбѣгалъ на нѣсколько минутъ внизъ и потомъ опять взбирался въ свою вышку, гдѣ и располагался на цѣ­лый вечеръ у окна—смотрѣть: нѣтълигдѣ пожара, или далекаго за­рева... Бывало, какъ-только завидитъ красное облачко, сейчасъ ужь и бѣжитъ внизъ, и тамъ въ одну минуту взбудоражитъ цѣлый домъ криками: «пожаръ, пожаръ!» Если же въ-самомъ-дѣлѣ гдѣ-нибудь видно было зарево, то Ѳася готовъ былъ бѣгать по всѣмъ улицамъ и кричать, что городъ горитъ...

Ксеня, милая, задумчивая Ксеня, не смотря на самую счастливую ? организацію своей природы, носила на себѣ печать той же странной | настроенности... Я не знаю, въ комъ бы кипѣлъ такой избытокъ чувства, готоваго при случаѣ разгорѣться до страсти, въ чьей душѣ было бы столько воспріимчивости для наслажденія, для радости; но я также увѣренъ, что никакое наслажденіе, никакая радость не бы­ли испытаны ею вполнѣ: всякому радостному ощущенію мѣшало въ ней это грустное чувство, которое она заняла отъ отца, и отъ кото­раго всѣ предметы принимали въ глазахъ ея какой-то особенный,мрачный оттѣнокъ. Мнѣ всегда какъ-то странно было видѣть эти черные, выразительные глаза, въ которыхъ было столько огня и жизни, и въ то же время этотъ слегка-наморщенный лобъ и взоръ невыразимо-грустный... Подобное впечатлѣніе производитъ солнце, когда оно, со всѣхъ сторонъ застилаемое черными тучами, бросаетъ на землю послѣдніе яркіе лучи. Стояло только внимательно взгля­нуть на нее, чтобъ увѣриться, какъ ііесродно было ей это печальное выраженіе; между-тѣмъ она такъ свыклась съ нимъ,что самая улыб­ка ея, нечувствительно для ней самой, растворялось грустію. На что бы ни наводила она этотъ грустный взоръ, все представлялось ей подъ какимъ-то чернымъ, траурнымъ Флёромъ, все возбуждало въ ней мрачныя предчувствія; въ природѣ, казалось, она видѣла только конецъ бытія, въ жизни—одни симптомы смерти; на человѣ­ка, близкаго къ сердцу, она не могла смотрѣть безъ печальнаго вы­раженія, безъ внутренняго болѣзненнаго чувства, потому-что мысль о скорой и неизбѣжной разлукѣ съ нимъ не оставляла ея ни на ми­нуту. Этого Ксеня даже не думала скрывать отъ другихъ; ко мнѣ она какъ-то особенно была расположена и довѣрчива и неразъ съ полною искренностію высказывала свои недоумѣнія. Разъ,впрочемъ, она меня очень напугала. Я шелъ мимо ихъ дома; вдругъ вижу— Ксеня подбѣгаетъ къ окну и усильно зоветъ меня къ себѣ. Этого прежде не бывало. Я вошелъ; она была блѣдна, разстроена; во всѣхъ чертахъ ея, въ каждомъ движеніи видно было сильное безпокойство. Она даже не дала говорить мнѣ:

* Что намъ дѣлать, Петръ Иванычъ? говорила она, крѣпко сжи­мая мнѣ руки:—Онъ умираетъ... Нѣтъ ужь никакой надежды!
* Что съ вами? Кто умираетъ?
* И глаза потухли и сердце почти ужь не бьется... Что убудетъ съ нами, съ Ѳасей? Бога-ради, не оставьте насъ, Петръ Иванычъ... Матерь Божія, заступи меня!

Вслѣдъ за этимъ она поташила меня въ комнату отца. Онъ сидѣлъ въ креслахъ весь обвязанный. Я спросилъ, что это значитъ, и узналъ вотъ что: утромъ, когда Ксеня вошла къ отцу съ обычнымъ привѣт­ствіемъ «здоровы ли вы», онъ сказалъ ей, что чувствуетъ неболь­шую головную боль. Ксеня испугалась сама, напугала его и увѣри­ла цѣлый домъ, что почтмейстеръ близокъ къ смерти. Между-тѣмъ у него была только легкая простуда.

Узнавъ эти подробности, я опять вышелъ въ комнату, гдѣ остава­лась Ксеня. Видя меня съ веселымъ лицомъ, она немного успокои­лась.

* Скажите Же, спросилъ я ее, разувѣривъ напередъ на счетъ мнимой болѣзни отца:—съ чего вы взяли, что онъ сбирается въ мо­гилу?
* Не браните меня, Петръ Иванычъ; я все скажу вамъ. Сперва три дня леталъ воронъ, садился на вашу крышку и каркалъ по три раза...
* Пусть такъ. Но вѣдь воронъ, вы говорите, всегда садился на *пашу* крышу? Стало-быть...
* А каркалъ всегда оборотившись на нашу сторону: мы все это видѣли, Петръ Иванычъ.
* Потомъ что?

—Потомъ, вчера во снѣ, вотъ видите, Петръ Иванычъ, я видъла маменьку: она была вся въ бѣломъ и сидѣла вотъ здѣсь рядомъ съ папенькой... Я стала разсказывать этотъ сонъ Кириловнѣ, а она го­воритъ, что и сама видѣла маменьку. И Ѳася и Григорьичъ—всѣ ви­дѣли то же самое.

Я велѣлъ позвать Григорьича.

* Григорьичъ, ты видѣлъ сонъ прошлою ночью?
* Видѣлъ, сударь.
* Что же ты видѣлъ?
* Барышня изволили говорить, что онѣ видѣли... что онѣ видѣ­ли, сударь.
* А кто тебѣ сказалъ, что ты видѣлъ во снѣ барыню и барина?
* Барышня, сударь: онѣ изволили сказывать этакъ.

Дѣло было ясно; однако Ксеня никакъ не хотѣла повѣрить, чтобъ Григорьичъ, Кири.іовна и Ѳася не видѣли того же сна, какой при­видѣлся ей. „

Дногда, впрочемъ, въ этой душѣ, истомленной зловѣщими пред­чувствіями, какъ-будто проглядывалъ свѣтлый, отрадный лучъ на­дежды: взоръ ея на жизнь мгновенно прояснялся, она какъ-будто начинала вѣрить въ счастіе и сама сулила себѣ какія-то воображае­мыя радости. Однажды, когда дѣла мои уже близки были къ окон­чанію, я пришелъ къ почтмейстеру, чтобъ поговорить объ отъѣздѣ.

* Что жь? поѣзжайте! сказала мнѣ Ксеня:—и мы скоро пріѣдемъ къ вамъ...

Я удивился: она смотрѣла на меня такъ весело.

* Какъ же это? спросилъ я съ видимымъ недоумѣніемъ.
* Такъ же. Я уговорю папеньку, и мы поѣдемъ... Отъ-чего вамъ все не вѣрится? Къ намъ можетъ-быть воротятся братья и останутся жить съ нами; вы станете ходить къ намъ такъ же, какъ и здѣсь; можетъ-быть и еще кто-нибудь... папенька говоритъ, что у него тамъ много, очень-много знакомыхъ... у насъ будетъ такъ весело...

Бѣдная, она обманывала сама себя!

* Правда, правда: все это можетъ быть, отвѣчалъ я, едва скры­вая вздохъ.
* Ужь это вѣрно: вотъ тогда увидите сами.

T. XV—Отд. ІП. 2

* A какъ вы это знаете?

—Я не скажу вамъ: мы съ Ѳасеи только двое и знаемъ объ этомъ.

Впрочемъ, эти мечтательныя надежды недолго радовали Ксеню: она скоро вразумлялась въ ихъ пустоту и несбыточность и тотчасъ опять возвращалась къ прежнему состоянію духа. Такъ черезъ день же послѣ моего послѣдняго разговора съ нею, она уже съ горемъ вспомнила о нашемъ отъѣздѣ и убѣдительно просила, чтобъ мы оста- J лись еще нѣсколько времени погостить въ городкѣ.

Это было, кажется, въ первыхъ числахъ сентября. Черезъ нѣ­сколько дней я видѣлъ возможность отправиться въ путь и уже ве­лѣлъ готовить чемоданы. Мы почти готовы были къ отъѣзду, одна­ко одинъ случай задержалъ насъ. Я разскажу вамъ этотъ случай. \_. *^* Вечеромъ, наканунѣ того дня, въ который у насъ положено было выѣхать изъ городка,"мы оставались дома. День простоялъ ясный и даже нѣсколько знойный; солнце закатилось на западѣ багровымъ шаромъ, и туманная мгла разостлалась по воздуху. Накрыли сумер­ки. Товарищъ мой, котораго нетерпѣніе увеличивалось по мѣрѣ при­ближенія срока, назначеннаго для отъѣзда, стоялъ подлѣ окна и до­вольно-громко барабанилъ по стеклу, какъ-бы стараясь заглушить внутреннюю тоску. Я перебиралъ свои вещи, которыя еще не были уложены по чемоданамъ. Мы были настроены какъ-то довольно-пе­чально и ни слова не говорили другъ съ другомъ.Это продолжалось, можетъ-быть, около получаса ; вдругъ вижу—мой пріятель беретъ шляпу и тихо, почти украдкою, выходитъ изъ комнаты. Я такъ при­выкъ къ его странностямъ, что въ другое время и не подумалъ бы объ этомъ нечаянномъ побѣгѣ; но въ тотъ разъ—другое дѣло: мнѣ самому нужно было какое-нибудь занятіе, и я тотчасъ бросился къ окну. Первое, чтб бросилось мнѣ въ глаза, была толпа народа, непо­движно стоявшая почти противъ нашихъ оконъ, у крыльца почтмеи- стерова дома. Было еще не слишкомъ темно, и я могъ узнать знако­мыя черты. Мой Валеріанъ былъ уже тамъ, неподалеку отъ Ксени, которая стояла впереди, взявъ за руку Ѳасю. Вдали за толпою, на самомъ крыльцѣ, виднѣлась вооруженная очками голова стараго почт­мейстера. Всѣ были чѣмъ-то сильно заняты, ио я не могъ угадать пункта, на который устремлялось общее вниманіе, и рѣшился при­соединиться къ моему товарищу.

Едва *я* вышелъ на улицу, Ксеня тотчасъ замѣтила меия и, подбѣ­жавъ, схватила меня за руку. На лицѣ Ксени было написано смяте­ніе; она вся была тревога, безпокойство; рука ея, какъ въ лихора­дочномъ припадкѣ, судорожно дрожала въ моей рукѣ. Смутный взоръ | бѣдной дѣвушки выражалъ одно отчаяніе. Никогда еще не видалъ я ея въ такомъ разстройствѣ.

* Больше нѣтъ ужь никакой надежды, Петръ Иванычъ! сказала

она мнѣ голосомъ, въ которомъ выражалось и глубокое отчаяніе и сильная потребность ободренія.—А вы все не вѣрили!,..

* Что такое? спрашивалъ я въ недоумѣніи и совершенно расте­рявшись.

Она торопливо приподняла мою руку и, указывая па одну точку горизонта, едва внятно произнесла: «звѣзда!» Я взглянулъ по напра­вленію руки: ясное, безоблачное небо было вполовину закрыто, какъ пеленою, густымъ туманомъ, сквозь который самыя яркія звѣзды едва пропускали свои тонкіе лучи, и въ томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ какъ-будто особенно сгустилась атмосфера, стояло неподвижно боль­шое свѣтлое пятно въ вѣнцѣ изъ своихъ же лучей, круглымъ коль­цомъ обвивавшихъ чудную звѣзду. Кругомъ лежала густая мгла, со всѣхъ сторонъ облекавшая свѣтлый ореолъ, и только съ нижней ча­сти вѣнца открывался потокъ свѣта, который падалъ внизъ блѣд­ною, узкою полосою и вдругъ обрывался косматымъ хвостомъ. Иа минуту я оборотился назадъ: тамъ, на западѣ, еще не совсѣмъ дого­рѣла вечерняя заря, тамъ было такъ отрадно для испуганнаго взора; по страшная звѣзда какою-то чарующею силою привязывала къ се­бѣ, и я опять обернулся къ пей. Ея бѣлое ядро было тускло, непро­зрачно; самая малая звѣзда могла спорить съ него въ яркости свѣта, въ силѣ и остротѣ лучей; но, какъ и во всемъ таинственномъ и не-/ опредѣленномъ, было что-то увлекающее въ этой непрозрачности.! Взоръ не сжвлъ оторваться отъ тусклой звѣзды, умъ не смѣлъ рѣ­шить ея таинственной загадки; но сердцу пробѣгалъ внезапный хо­лодъ.. Я отдался этому страшному очарованію, и, уже весь занятый *\* одною мыслію, не могъ не выразить своего изумленія.

* Это странно! какъ-бы невольно проговорилъ я, продолжая смо­трѣть на звѣзду. Мое восклицаніе поразило Ксеню: ея собственное убѣжденіе было крѣпко н рѣшительно; въ себѣ она не находила уже никакой точки опоры, но въ ней еще оставалась слабая, неясная на­дежда, что другіе, которымъ она имѣла причины довѣрять, можетъ- быть успѣютъ иайдти слабыя стороны въ ея убѣжденіи. Нечаянное восклицаніе съ моей стороны, которымъ я неосторожно выразилъ j мое недоумѣніе, убивало въ ней наконецъ и эту слабую надежду. Съ явнымъ ужасомъ замѣтила Ксеня мое смущеніе; всплеснувъ ру­ками п печально качая головою, сказала опа маленькому Ѳасѣ:

•— Прощай, Ѳася! мы скоро всѣ умремъ, всѣ, всѣ... и ты, и я, н Петръ Иванычъ.Такое наше счастье! Мы съ тѣмъ и родились, чтобъ видѣть послѣдній копецъ. Не плачь, Ѳасинька: теперь ужь поздно, ■' поздно... Вотъ она, страшная звѣзда, передъ нами...

Никто не отвѣчалъ па горькія слова Ксени. Я еще не освободился отъ силы перваго впечатлѣнія и продолжалъ молчать, хотя внутрен­но и чувствовалъ всю неумѣстность моего молчанія. Стоявшая поза­

ди насъ толпа горожанъ чуть слышнымъ шопотомъ выражала свои мысли и наблюденія. Изрѣдка прорывался глухой, болѣзненный хо­хотъ почтмейстера, продолжавшаго съ своего ветхаго крыльца руко­водить наблюдателями надъ страшною звѣздою. Одинъ только мой Валеріанъ оставался удивительно безпеченъ: облокотясь на рѣшетку палисада, онъ стоялъ, оборотившись къ намъ лицомъ, и очень-ра­внодушно насвистывалъ какую-то вовсе нерасполагающую къ гру­сти пѣсню. Эти странные звуки какъ-то дико раздавались среди об­щаго безмолвія, общаго страха. Я хотѣлъ уже замѣтить это Валері­ану, по Ксеня предупредила меня.

* Вы, Петръ Иванычъ, никогда не хотѣли повѣрить ни мнѣ, ни папенькѣ, сказала она тономъ человѣка, вполнѣ убѣжденнаго въ ис­тинѣ своихъ словъ:—вы смѣялись надъ нами, и только теперь нача­ли вѣрить, что мы васъ не обманывали... А товарищъ вашъ, кажет­ся, до-сихъ-поръ почитаетъ насъ за обманщиковъ : не-уже-ли ему не страшно, Петръ Иванычъ?

Валеріанъ слышалъ ея слова и сдѣлалъ два или три шага впе­редъ.

* Нестрашно, увѣряю васъ, началъ онъ своимъ равнодушнымъ тономъ, обращаясь къ Ксени.—Страшно можетъ быть на небѣ, страшно тому, кто залетитъ слишкомъ-высоко и неосторожно подой­детъ къ звѣздѣ; можетъ-быть тому и будетъ страшно, но только не намъ, Ксенія Михайловна. Иной разъ на землѣ бываетъ очень-стра­шно, да только на небѣ отъ этого не хуже, и на звѣздахъ не боятся земныхъ страховъ: такъ что же намъ бояться чужаго страха? Стра­шно только одно, Ксенія Михайловна, то-есть, что отъ напраснаго испуга у васъ поблѣднѣетъ румянецъ на лицѣ; и жалко тоже только одного, то-есть, что у васъ no-напраспу выпадетъ нѣсколько слезъ изъ глазъ. Другаго страха нѣтъ, Ксенія Михайловна. А вамъ не- уже-ли страшно ?
* Мнѣ страшно! со всею откровенностію отвѣчала Ксеня, съ из­умленіемъ смотря на Валеріана: ей такъ странны были его неожи­данныя слова.

—Бросьте пустой страхъ! продолжалъ онъ тѣмъ же тономъ.—Вамъ ли и съ вашимъ ли сердцемъ бояться звѣзды? Предоставьте это дру­гимъ, Ксенія Михайловна, вотъ, на-примѣръ, этимъ господамъ и го­спожамъ, которые стоятъ позади насъ: имъ это нужно, ихъ это за­нимаетъ; пусть они боятся звѣзды, а намъ до нея нѣтъ никакого дѣ­ла, Ксенія Михайловна: это такъ же вѣрно, какъ и то, что я передъ вами.

Я быль отчасти радъ, что Валеріанъ заговорилъ съ Ксеней: онъ въ-самомъ-дѣлѣ имѣлъ столько духа, что легко могъ ободрить вся­каго, кто только способенъ принимать отъ другихъ убѣжденія. Для

Ксени же пе нужно было особенной твердости и основательности до- / казательствъ: одинъ уже смѣлый и увѣренный видъ убѣждающаго ( могъ дѣйствовать на нее благодѣтельно. Между-тѣмъ, старый почт­мейстеръ замѣтилъ меня съ своего наблюдательнаго пункта и нетер­пѣливо звалъ къ себѣ. Я продрался сквозь толпу и взошелъ на крыльцо.

* Что бы это такое было, Петръ Иванычъ, тамъ, на небѣ? на­чалъ онъ довольно-лукаво , поднимая мою руку и показывая на звѣзду.

Я отвѣчалъ, что это, вѣроятно, комета.

* Эхъ, полноте грѣшить, Петръ Иванычъ! продолжалъ опъ по­видимому очень-весело.—Комета! какая же это комета? Это просто звѣзда; даже и не звѣзда, а такъ, просто, маленькое свѣтлое пят­нышко на небѣ,бѣлая точка,булавочная головка.Мы всѣ,—я,Ѳася, Ксеня, такъ и думаемъ, такъ и увѣрены въ этомъ: а вы говорите, что это какая-то комета! Какой же вы затѣйникъ, любезный мой Петръ Иванычъ!

Съ первыхъ же словъ нетрудно было понять, что почтмейстеръ, говоря его же словами, «несетъ аллегорію» ; но онъ такъ хорошо умѣлъ выдержать принятый топъ п по-видимому такъ отъ души смѣялся надъ общимъ нашимъ заблужденіемъ, что я на минуту былъ въ сомнѣніи и не зналъ, что отвѣчать ему. Послѣ минутнаго молчанія, онъ продолжалъ съ прежнею ироніею:

—Не вѣрьте, не вѣрьте, Петръ Иванычъ! Злые языки чего не вы­думаютъ! Они готовы сказать вамъ, что пришло послѣднее время, что всему, всему копецъ, да не вѣрьте имъ: все это одинъ обманъ. Гдѣ комета? какая комета? Нѣтъ никакой кометы. Посмотрите на небо: іыкъ тамъ все хорошо, какъ ясно и чисто, какія звѣзды! Вотъ это тусклое пятно одно и мѣшаетъ иамъ...да вы сами люди умные— знаете, что бояться его нбчего. Ну что въ немъ такого страшнаго, Петръ Иванычъ? Маленькое, темное, негодное. Мы съ вашимъ уче­нымъ товарищемъ, дорогой мой Петръ Иванычъ, давно ужь поразо- брали это пятно и нехотимъ больше смотрѣть на него. Ну стоитъ ли намъ съ нимъ заниматься такими пустяками?

Окончивъ эту странную выходку, произнесенную громкимъ и твер­дымъ голосомъ, мои добрый почтмейстеръ еще страннѣе засмѣялся, такъ-что общее вниманіе, до-сихъ-норъ занятое новымъ явленіемъ, все обратилось уже па него. Въ эту минуту я почти не узнавалъ ста­рика: въ слабыхъ глазахъ его сверкало какое-то одушевленіе; всѣ пріемы были необыкновенно скоры и быстры, и самъ онъ весь ожи­вился. Странное противорѣчіе человѣческой природы! Этотъ чело- | вѣкъ былъ, очевидно, очень несчастливъ потому уже, что имѣлъ та- цое жалкое и безпокойное убѣждепіе; и между-тѣмъ мысль, что этоего убѣжденіе готово оправдаться, что его зловѣщія вѣрованія гото­вы осуществиться, производило въ его душѣ сильное ощущеніе, очень близкое къ тому, которое мы называемъ счастіемъ. Въ этотъ вечеръ старикъ въ-самомъ-дѣлѣ былъ счастливъ: онъ торжествовалъ свою побѣду надъ нами и надъ всѣми, кто не давалъ вѣры его зло­вѣщимъ предсказаніямъ; опъ былърадъ этой страшной звѣздѣ, какъ воронъ радуется свѣжему трупу. Впрочемъ, никто болѣе его и не пу­гался этого мнимаго торжества. Давъ почувствовать мнѣ силу и вѣр­ность своего убѣжденія, онъ скоро оставилъ свою неумѣренную ве­селость и, крѣпко сжавъ мою руку, сказалъ мнѣ въ-полголоса:

— Страшное дѣло, Петръ Иванычъ ! не уидти намъ отъ суда Бо­жія. А я, грѣшникъ, все еще надѣялся, что авось какъ-нибудь обой­демся безъ того. За себя я не боялся: намъ старикамъ давно бы пора въ могилу; жаль было Ксени: мнѣ было-хотѣлось, чтобъ она еще пожила на свѣтѣ. Что дѣлать! вѣдь я отецъ ей, а она еще такъ мо­лода, такъ мало видѣла въ жизни. Только одну ее и жалко мнѣ, лю­безный мой Петръ Иванычъ, а самъ бы я, право, охотно легъ въ гробъ,— только бы Ксеничка пожила еще этотъ годъ.

На глазахъ почтмейстера навернулись слезы. Я хотѣлъ утѣшать его, дѣйствуя тѣмъ же орудіемъ, какое опъ употребилъ противъ мо­его невѣрія, то-есть орудіемъ простой насмѣшки; но опъ тотчасъ уга­далъ мою мысль, замахалъ руками и не сталъ слушать ни одного слова. Всѣ мои убѣжденія остались напрасны : старикъ упорно сто­ялъ на своемъ и не сводилъ глазъ съ зловѣщей звѣзды.

Долго еще не расходилась праздная толпа, вся погруженная въ безмолвное созерцаніе невиданнаго явленія. Съ жадностію ловила она всѣ малѣйшія измѣненія, какія только можно было подмѣтить вънаружномъ видѣ звѣзды и кольцахъизъ лучей ея, и съ величайшею поспѣшностію выводила отсюда свои недобрыя замѣчанія.Иаконецъ, густыя, черныя тучи, давно уже надвигавшія съ сѣвера, достигли той точки горизонта, на которой было сосредоточено общее внима­ніе, и скоро закрыли отъ нашихъ глазъ страшную звѣзду; но и по­слѣ того оставались еще любопытные, упорно ожидавшіе, что туча пройдетъ и звѣзда покажется снова. Мы почти послѣдніе оставили мѣсто наблюденія, унося каждый съ собой тяжелое, непріятное чув­ство, подобное тому, какое уносишь съ мѣста разрушительнаго Дѣй­ствія огня, или отъ постели пеизлечимо-болыіаго.

Мой Валеріанъ былъ замѣтно взволнованъ. Отъ его безпечнаго ха­рактера я даже не ожидалъ, чтобъ подобное обстоятельство могло произвести на него сильное впечатлѣніе; для меня это было тѣмъ страннѣе, что я слышалъ, какимъ спокойнымъ, даже равнодушнымъ тономъ говорилъ онъ съКсеничкой. Вошедъ въ комнату, мы сначала не нашлись, что сказать другъ другу. Онъ бросился на диванъ и

долго сидѣлъ въ раздумьѣ. Я подошелъ прямо къ нему, ожидая что- нибудь услышать отъ него. Валеріанъ замѣтилъ это и, поднявъ го­лову, внимательно посмотрѣлъ на меня.

— Не-уже-ли мы завтра ѣдемъ? спросилъ онъ наконецъ нерѣши­тельнымъ и несовсѣмъ твердымъ голосомъ.

Этотъ же самый вопросъ, хотя неясно, вертѣлся и у меня въ го­ловѣ, и потому, не думая долго, я отвѣчалъ ему отрицательно: по­ѣздка наша была отложена еще на нѣсколько дней.

На другой день, едва только смерклось, мой Валеріанъ стоялъ уже у окна, ожидая знака. Этотъ знакъ скоро былъ поданъ. Мы могли видѣть изъ окна, какъ Ѳася, отъ самаго полудня наблюдавшій небо съ чердака, вдругъ замахалъ руками и бросился внизъ съ давпо-же- ланною вѣстію, что звѣзда явилась. Въ-минуту послышались кри­ки: «звѣзда! звѣзда!» Почтмейстеръ и Ксеня тотчасъ показались на крыльцѣ/ Валеріанъ опрометью бросился изъ комнаты; я также не замедлилъ выйдти за нимъ. Повторилась та же самая сцена, которой свидѣтелями мы были наканунѣ, съ тою только разницею, что въ этотъ разъ стеченіе любопытныхъ, сходившихся около городскаго оракула,—я разумѣю стараго почтмейстера—было гораздо значитель­нѣе, и звѣзда до-тѣхъ-поръ была въ виду, пока не исчезла за гори­зонтомъ: отъ любопытныхъ взоровъ ея не закрывало ни одно обла­ко. Тусклое ядро звѣзды, казалось, свѣтилось ярче прежняго; ореолъ лучей ея по-видимому увеличился еще болѣе, и только нижній по­токъ свѣта оставался въ прежнемъ своемъ видѣ, рисуясь, подобно золотому мечу, въ голубомъ нолѣ яснаго неба. Съ нѣмымъ ужасомъ- видѣли мы потомъ, какъ онъ въ нашихъ глазахъ замѣтно расширил­ся и даже какъ-будто нѣсколько измѣнилъ направленіе. Самые смѣ­лые толковники были поражены этимъ явленіемъ и едва смѣли пе­редавать другимъ свои объясненія. Народъ густою толпою тѣснился около дома почтмейстера или собирался кучками середи улицы, но все было тихо въ этой толпѣ, какъ въ самую глухую пору ночи; только робкій, осторожный говоръ пробѣгалъ иногда отъ одного кон­ца къ другому, и потомъ снова наступало глубокое, благоговѣйное безмолвіе. Городокъ былъ сильно встревоженъ; казалось, къ нему подошелъ какой-то невидимый непріятель и готовился наложить на него тяжелую осаду. Почетнѣйшіе граждане, которые вчера только изъ окна наблюдали явленіе, теперь повыходили изъ домовъ и каж­дый у своихъ воротъ разсуждалъ съ семьею или съ ближайшими сосѣдями о вѣроятныхъ причинахъ и необходимыхъ слѣдствіяхъ не­беснаго явленія. Самъ городничій, верхомъ на лошади, шагомъ про­ѣхалъ по улицѣ и, поравнявшись съ почтмейстеромъ, уважительно раскланялся съ нимъ. Это обстоятельство, по-видимому совершенно случайное, вовсе не было таково на дѣлѣ, какъ очень-ясно понима­ли всѣ граждане, и потому прибавило почтмейстеру особенную важ­ность въ глазахъ нашихъ наблюдатетей. Онъ, кажется, и самъ луч­ше понималъ теперь свое достоинство и кричалъ вдвое громче преж­няго.’Вообще, весь этотъ вечеръ почтмейстеръ былъ въ апогеѣ сво­его величія и, какъ истинная пиѳія, не переставалъ провозглашать съ крыльца самымъ торжественнымъ голосомъ самые нелѣпые па­радоксы. Всѣ мои усилія сколько-нибудь образумить его остались безплодными.

Ксеня, потому ли, что она успѣла уже свыкнуться съ мыслію о не­виданной звѣздѣ, или это надобно было приписать благодѣтельному вліянію Валеріана, была спокойнѣе прежняго. Валеріанъ и въ этотъ вечеръ не оставлялъ своей позиціи при ней и, сколько можно было замѣтить со стороны, умѣлъ даже войдти въ нѣкоторую довѣрен­ность у Ксени п ея маленькаго брата. Впрочемъ, Ксеня оставалась столько же вѣрна своему убѣжденію, какъ и наканунѣ, и когда я мимоходомъ спросилъ у ней: не-уже-ли и теперь ей страшно, какъ вчера? она тономъ положительнаго догматизма отвѣчала мнѣ : «Те­перь бояться поздно, Петръ Иванычъ; бояться надобно было преж­де, когда еще можно было исправиться, а теперь никакія слезынепо- могутъ намъ. Мы вчера съиапепькой разсуждали объ этомъ: онъ го­воритъ, что у кого чистая совѣсть, тому никогда умереть нестрашно, что намъ и во всякое время надобно бытьготовымъ къ смерти; а мы, Петръ Иванычъ, кажется, старались никого не обижать. Мнѣ, право, не страшно умереть, Петръ Иванычъ; мнѣжалко только папеньку, Ѳа- сю.. я очень люблю ихъ..» Глаза ея вдругъ замутились, и внезапныя рыданія прервали слова. Привязанность, любовь къ жизни невольно сказались въ этихъ рыданіяхъ молодой дѣвушки; было ясно, что въ эту минуту она ничего такъ не боялась, какъ смерти.

Валеріана еще не было, когда я воротился домой; онъ какъ-то ускользнулъ у меня изъ глазъ и пришелъ уже послѣ меня. Какъ и вчера, онъ былъ столько занятъ послѣднимъ вечеромъ и на всѣ мои вопросы и обращенія къ нему едва отвѣчалъ односложными звука­ми. Мнѣ хотѣлось немного поразсѣять его; для этого я началъ раз­сказывать ему, какъ усердно старался почтмейстеръ склонить меня на свою сторону и какъ сердился онъ на тѣхъ людей, которые, какъ мой пріятель, хотѣли однимъ словомъ уничтожить важность небес­ныхъ явленій и открыто презирали мнѣнія , сходныя съ убѣждені­емъ почтмейстера. Сообразно съ моею цѣлію , *я* старался быть какъ- можно-болѣе подробнымъ и въ нѣкоторыхъ случаяхъ принималъ на себя самые пріемы старика, чтобъ только чѣмъ-либо одушевить на­шу вялую бесѣду. Валеріанъ долго слушалъ меня не говоря ни сло­ва и не показывая ни малѣйшаго участія.

-~ Не-уже-ди васъ сколько-нибудь занимаютъ такіе вздорьі? сцро»

силъ онъ наконецъ довольно-язвительно, взглянувъ на меня изъ- подлобья.

Мнѣ было смѣшно и досадно.

* Отъ-чего же вздоры,любезнѣйшій Валеріанъ Павловичъ? Отъ- чего на нѣсколько минутъ и намъ не заняться тѣмъ, что такъ зани­маетъ цѣлый городъ?.. Не знаю, какъ вы, а я съ своей стороны на­хожу здѣсь очень-много занимательнаго.
* Странно! продолжалъ онъ тѣмъ же тономъ, въ которомъ слы­шалось и умышленное презрѣніе и худо-скрытая досада.
* Кйкъ странно?.. Не-уже-ли вы говорите это не въ шутку? А позвольте спросить, что же такъ занимаетъ *васъ,* Валеріанъ Павло­вичъ, и заставляетъ проводить цѣлые вечера на открытомъ возду­хѣ?..

Онъ помолчалъ съ минуту; но потомъ, какъ-будто спохватившись, быстро поднялся съ дивана и проворно отвѣчалъ: «по-крайней-мѣрѣ ужь не ваша нелѣпая звѣзда!»

Между-тѣмъ опъ только такъ говорилъ, а дѣйствовалъ совершен­но-иначе. Черезъ день же послѣ того, когда погода нѣсколько измѣ­нилась, и густыя облака закрыли все небо, мой Валеріанъ былъ въ ужасномъ безпокойствѣ; онъ безпрестанно подходилъ къ окну и очень-заботливо высматривалъ мѣсто, гдѣ бы могло проглянуть солн­це. Въ сумерки, около того времени , въ которое обыкновенно появ­лялась звѣзда, это безпокойство возрасло до послѣдней степени; Валеріанъ почти не могъ болѣе владѣть собою и даже не старался скрывать своей досады. Видя, что его ожиданія не оправдываются, онъ наконецъ пересталъ довѣрять своему знанію астрологическихъ явленій и обратился ко мнѣ.

* Какъ вы думаете, Петръ Иванычъ? сказалъ онъ, пристально смотря въ окно и стараясь скрыть отъ меня выраженіе своего лица: Какъ вы думаете: разойдутся ли хоть къ ночи эти облака? Кажет­ся, можно еще надѣяться...
* Не знаю, на чемъ бы вы могли основывать такія отрадныя на­

дежды, отвѣчалъ я, вовсе недумая льстить моему пріятелю. Небо со всѣхъ сторонъ такъ плотно закутано тучами, что едвали можно надѣяться на какую-нибудь перемѣну до завтрашняго утра; развѣ не пойдетъ ли дождь? *I*

—А вотъ, посмотрите, посмотрите—продолжалъ опъ доволыіожи- во, схвативъ меня за руку и подводя къ окну.—Видитечливы это мѣ­сто, тамъ, надъ соборомъ? Судя по этому, я мшту васъ увѣрить, что черезъ часъ же небо совершенно прояснится.

* Не думаю, Валеріанъ Павловичъ, и не мЪгу раздѣлять съ ва­ми такихъ блестящихъ надеждъ. Что значитъ"?этотъ маленькій ло­скутокъ въ-сравненін съ цѣдьімъ горизонтомъ? Одно движеніе со\*

сѣдняго облака—и отъ вашего синяго лоскутка не останется и слѣда, Вы сей-часъ это увидите.

* Такъ не-уже-ли, спросилъ онъ, быстро обернувшись ко мнѣ:— вы думаете, что сегодня мы вовсе не увидимъ звѣзды?..
* Не только думаю, даже увѣренъ въ этомъ. Но что вамъ далась эта «нелѣпая» звѣзда? Вы, кажется, не любили ея прежде?

Валеріанъ видимо смѣшался, не нашелся что говорить, и чтобъ заглушить свою досаду, вмѣсто отвѣта забарабанилъ по стеклу. Но это обыкновенное средство, къ которому онъ всегда прибѣгалъ въ подобныхъ случаяхъ, наэтотъ разъ оказалось очень-слабо: Валеріанъ отъ природы былъ горячъ , вспыльчивъ; непріятныя ощущенія вспыхивали въ немъ съ быстротою молніи и мгновенно распространя­лись по всему его существу; это досадное чувство, которое вызвано было моимъ нечаяннымъ вопросомъ, получило еще новую пищу, когда онъ въ-продоженіе нѣсколькихъ минутъ не могъ найдтись, чтобъ отвѣчать какою-нибудь грубостію на мою насмѣшку. По мѣрѣ того, какъ разгоралась въ немъ досада, онъ сильнѣе и сильнѣе начиналъ бить по стеклу; но какъ упругость стекла не измѣнялась, то оно должно было уступить усиленнымъ ударамъ, и наконецъ подъ однимъ изъ нихъ разлетѣлось въ дребезги. Я засмѣялся. Валеріанъ вспыхнулъ, бросился изъ комнаты и не возвращался цѣлый вечеръ.

Къ-счастію, въ ночь тучи разсѣялись, и на другой день мы опять могли любоваться чудесною звѣздою. Валеріанъ былъ очень дово­ленъ и не думалъ скрывать отъ меня своей радости. Повторилась та же самая сцена, которой не разъ уже мы были свидѣтелями... Че­резъ день снова то же явленіе, и опять тѣ же подробности. Звѣзда не измѣняла своего вида и съ неподражаемою точностію каждый ве­черъ восходила и заходила на горизонтѣ. Любопытство толпы, бол ѣе не находя для себя никакой пищи, замѣтно начало утомляться; хо­дили, правда, темные слухи о войнѣ, но они были и прежде появле­нія звѣзды; казалось, ни отъ земли, ни отъ людей нельзя было ожи­дать никакихъ сильныхъ пёреворотовъ. Самъ почтмейстеръ, какъ- будто опасаясь измѣны со стороны звѣзды, сталъ гораздо-тише и осторожнѣе говорилъ о своихъ ожиданіяхъ. Мнѣ тоже наскучило видѣть каждый день повтореніе однѣхъ и тѣхъ же сценъ: я загово­рилъ объ отъѣздѣ. Валеріанъ, сверхъ моего ожиданія, былъ совер­шенно-противнаго мнѣнія, и всякій разъ, какъ только я начиналъ говорить объ отъѣздѣ, перебивалъ мою рѣчь или выпрашивалъ у ме­ня еще одинъ день. Наконецъ, у меня вовсе нестало терпѣнія, и од­нажды я рѣшительно сказалъ Валеріану, что завтра мы должны вы­ѣхать изъ городка.

По обыкновенію, онъ очень-скромно просилъ отсрочки еще на одинъ день.

* Одинъ день, Петръ Иванычъ, одинъ послѣдній день! подарите мнѣ его, и вы больше не услышете онъ меня ни одного слова.

Я думалъ, что онъ хочетъ повторить со мной ту же самую исто­рію, которая происходила у пасъ почти каждый день, и рѣшительно отказалъ ему въ просьбѣ. Намѣреніе мое было твердо.

* Въ такомъ случаѣ я остають здѣсь, отвѣчалъ онъ уже совсѣмъ другимъ тономъ, не смотря на меня и принимая рѣшительный видъ.

Никого нельзя было такъ легко раздосадовать, какъ Валеріана, но за то и никто не былъ такъ способенъ наводить другихъ на до­саду, какъ опъ же. Кйкъ, въ-самомъ-дѣлѣ, равнодушно было слы­шать такой отвѣтъ отъ человѣка, который недавно еще ие давалъ мнѣ прохода, безпрестанно говоря объ отъѣздѣ и настаивая на не­медленное отправленіе? Я имѣлъ полное право думать, что это былъ одинъ капризъ, и рѣшился не дѣлать съ своей стороны ни малѣй­шей уступки.

* Вы, кажется, рѣшились дѣлать на зло другимъ? отвѣчалъ я въ досадѣ. — Когда дѣла заставляли меня по необходимости оставать­ся здѣсь, вы непремѣнно хотѣли, чтобъ я ѣхалъ отсюда; а теперь, когда и мое и ваше присутствіе равно здѣсь безполезны, вы нарочно упрямитесь и стоите на своемъ, что ненадобно ѣхать. Ваши капризы въ состояніи убить самое снисходительное терпѣніе.
* Напрасно вы думаете, продолжалъ онъ, примѣтно оскорблен­ный моимъ послѣднимъ замѣчаніемъ: — что я васъ удерживаю; вы можете ѣхать когда вамъ угодно. Я прошу васъ только не стѣснять меня и позволить мнѣ располагать самимъ-собою.

Онъ старался говорить тономъ человѣка обиженнаго, избѣгая вся­каго повода вступить со мною въ объясненія болѣе-искреннія и от­кровенныя. Но это важничанье какъ-то слишкомъ не пристало къ нему въ-отношеніи ко мнѣ, и я не утерпѣлъ, чтобъ опять не замѣ­тить ему, какъ мало остается у насъ важныхъ дѣлъ, которыя бы могли заставить пасъ принять такой важный тонъ.

* Важный или неважный, отвѣчалъ онъ съ прежнею холодно­стію и какъ-бы уклоняясь отъ всякаго разговора— это не ваше дѣло. Для васъ довольно будетъ знать, что я имѣю свои причины дѣйство­вать такъ, а не иначе,—причины, которыя я вовсе не расположенъ вамъ открывать.

Мало-по-малу дѣло дошло до грубостей: это значило, что Валері­анъ начинаетъ горячиться. Я не хотѣлъ выводить его изъ себя и спѣшилъ кончить разговоръ. Мы разошлись, не успѣвъ ни въ чемъ убѣдить другъ друга и оставшись каждый при своемъ намѣреніи.

Вечеромъ,еще задолго допоявлепія звѣзды, я вздумалъ проститься съ семействомъ почтмейстера. Въ домѣ было пусто и глухо; старикъ, утомленный ночными наблюденіями и въ ожиданіи новыхъ подви­говъ, спалъ крѣпкимъ сномъ въ дальней комнатѣ; Ксеня, вмѣстѣ съ Ѳасею, молча сидѣла за какимъ-то рукодѣльемъ въ маленькой гости­ной, гдѣ они обыкновенно принимали своихъ знакомыхъ. Я подкрал­ся такъ, что меня почти пикто и не замѣтилъ. Ѳася забился въ боль­шія кресла почтмейстера и, закинувъ голову назадъ, что-то внима­тельно разсматривалъ на потолкѣ. Ксеня вся была углублена въ свое занятіе. Я подошелъ къ ней на два шага. Послѣдніе лучи заходив­шаго солнца падали ей на лицо ; на щекахъ ея игралъ нѣжный ро­зовый румянецъ, какъ - будто перебѣгая съ одного мѣста па другое; какая - то чудесная пѣга дышала во всѣхъ чертахъ ея, и когда она подняла на меня свои томные глаза, я вдругъ замѣтилъ въ нихъ ка- кои-то особенный блескъ,тотъослѣпптельный,чарующій блескъ жен­скихъ глазъ, который тревожитъ и волнуетъ самое покойное, самое сосредоточенное въ себѣ чувство. Облако печали, которое обыкно­венно носилось надъ этими взорами, было теперь едва-ощутительно. Я не узнавалъ Ксени: она была свѣжа, какъ цвѣтокъ подъ утренней росою. Взглянувъ на меня нечаянно, она смѣшалась и тотчасъ опус­тила глаза. Этого прежде не случалось.

—Я пришелъ проститься съ вами, Ксенія Михайловна, сказалъ я, нисколько не думая скрывать своего намѣренія.—Завтрамы ѣдемъ... да, ѣдемъ, и будемъ ждать васъ къ себѣ въ Москву.

Ксеня какъ - будто испугалась; смертная блѣдность пробѣжала по ея лицу и въ одинъ мигъ согнала весь румянецъ, который, минуту назадъ, такъ роскошно расцвѣталъ на щекахъ ея. Она такъ странно посмотрѣла на меня и въ страшномъ замѣшательствѣ спросила: «а звѣзда?»

* Признаюсь, она надоѣла намъ, отвѣчалъ я, едва понимая во­просъ ся:—мой товарищъ немного упря.мится, по я надѣюсь, что н опъ скоро одумается: до завтра остается еще столько времени!

Я замолчалъ, видя, что Ксеня вся обратилась въ одно тревожное чувство... Когда я пересталъ говорить, она тихо приподнялась съ своего мѣста, взяла меня за руки и, съ невыразимою грустію смотря мнѣ въ глаза, едва внятно сказала: «останьтесь, Петръ Иванычъ!..» Руки ея дрожали; голосъ былъ слабъ; опа хотѣла продолжать, но не МОГЛЗ...

* Я рѣшился твердо, Ксенія Михайловна, продолжалъ я:—намъ давно пора отправляться отсюда: пасъ ждутъ.

Съ минуту она молчала; взоръ ея былъ дикъ и смутенъ, однако она продолжала смотрѣть на меня, какъ-будто выпрашивая себѣ ми­лости, и потомъ вдругъ, взглянувъ веселѣе, сказала: «возьмите и меня съ собой». Это неожиданное предложеніе вовсе сбило меня съ уолку; не зная, какъ понимать его, я не умѣлъ и отвѣчать, Съ ми­нуту мы оба молчали. Ксеня, между-тѣмъ, кажется, одумалась и нѣ­сколько поуспокоилась.

—Не знаю, что будетъ съ нами завтра, продолжала она голосомъ, исполненнымъ тоски и страданія:—можетъ-быть, мы всѣумремъ... Останьтесь посмотрѣть хоть на нашу смерть, Петръ Иванычъ... ос­таньтесь похоронить меня здѣсь вмѣстѣ съ папенькою, съ Ѳасей; по­слѣ смерти я уже ничего не потребую отъ васъ, Петръ Иванычъ... пожалуй, и на могилу ко мнѣ никогда не приходите, но только, ради-Бога, не уѣзжайте теперь...

— Что за черныя мысли, Ксенія Михайловна! Не-уже-ли вы до- сихъ-поръ не привыкли еще къ этому очень-обыкновенному явле­нію? Право, эта звѣзда вовсе не такъ зла, какъ вы думаете, и я увѣ­ренъ , что черезъ нѣсколько дней она вовсе пропадетъ у насъ изъ глазъ.

—Нѣтъ, она не пропадетъ, отвѣчала она тѣмъ же тономъ. Потомъ вдругъ,какъ-бы спохватившись, начала гораздо живѣе;—А если ско­ро пропадетъ, то отъ-чего не остаться вамъ у насъ до-тѣхъ-поръ?.. Это будетъ такъ скоро, Петръ Иванычъ: можетъ-быть, только одинъ день... можетъ-быть, завтра же ея не будетъ... Вамъ грѣшно остав­лять насъ въ такую пору, Петръ Иванычъ ; пожалѣйте насъ хоть въ половину того, какъ мы васъ любимъ.

Въ головѣ, въ глазахъ и во всѣхъ пріемахъ ея было столько убѣ­дительнаго, что я не могъ болѣе противиться, и невольно долженъ былъ произнести слово согласія; внутренно досадуя на себя, я далъ *',* ей слово пробыть въ городкѣ до-тѣхъ-поръ, пока исчезнетъ звѣзда. J

Валеріанъ не зналъ ничего о моихъ переговорахъ съ Ксенею и продолжалъ дуться на меня. Когда я воротился домой, онъ даже не взглянулъ на меня и очень-серьёзно занимался перелистываніемъ книги, которая десять разъ уже бывала у него въ рукахъ. Мнѣ бы­ло досадно на него, досадно на себя. Я никакъ не могъ простить се­бѣ своей необыкновенной уступчивости и, чтобъ лучше понять свое поведеніе въ этомъ случаѣ, долженъ былъ нѣсколько разъ припоми­нать себѣ, какъ было все дѣло. Пусть бы одинъ Валеріанъ, думалъ я,—капризничалъ передо мною; но кйкъ случилось, что и Ксеня бы­ла какъ-будто въ заговорѣ противъ меня?.. Откуда въ нихъ такая настойчивость?.. Надобно же, чтобъ они какъ-будто условились на­пасть па меня и одинъ за другимъ разстроить наконецъ всѣ мои ила- .< ны. Валеріанъ и Ксеня!.. мнѣ стало какъ-то странно, когда я поста­вилъ эти два имени рядомъ; въ головѣ моей мелькнула неясная мысль, J которой *я* не могъ скоро уловить... Между-тѣмъ ночь почти уже на­ступила, и знакомая звѣзда стала на горизонтѣ. Когда я нѣсколько вышелъ изъ моей разсѣянности, или, лучше, изъ моего самоуглубле­нія, Валеріана уже не было въ домѣ. Я однако былъ настроенъ та­кимъ образомъ, что непремѣнно хотѣлъ или вовсе разссориться съ нимъ, или уже помириться, и рѣшился отъискать его, чтобъ откро­венно высказать ему все, чтб у меня было на сердцѣ. Толпа, собрав­шаяся на этотъ разъ наблюдать звѣзду, была уже не такъ густа, какъ бывало прежде; но, къ удивленію, я нигдѣ не могъ найдти Валеріа­на. Полагая, что онъ долженъ вертѣться гдѣ-нибудь около Ксени, я началъ отъискивать ее между любопытными и также не находилъ. Наконецъ я замѣтилъ Ѳасю; но едва только хотѣлъ сказать ему сло­во, какъ онъ проскользнулъ мимо меня и скрылся за рѣшеткою ма­ленькаго садика, который тянулся передъ домомъ почтмейстера, по правую сторону отъ крыльца.

Я прежде не любилъ этого садика. Давно-давно былъ онъ забро­шенъ, и весь поросъ травою. Небольшая насыпь, обдѣланная въ ви­дѣ дивана и обложенная дерномъ, нѣсколько бузинныхъ кустовъ во­кругъ нея и пять или шесть обломанныхъ рябинныхъ деревъ, вмѣстѣ съ кленами, составляли все богатство пвсю красоту этого мѣста. Не­охотно входилъ *я* въ него вслѣдъ за почтмейстеромъ, который лю­билъ посидѣть тамъ послѣ обѣда ; неохотно вошелъ и теперь, побу­ждаемый не столько разсчетомъ, сколько неяснымъ инстинктомъ и увлеченный почти однимъ случаемъ.

Ночь была свѣжа и ясна. Полный мѣсяцъ гулялъ по золотому не- , бу щ казалось, такъ пристально, такъ внимательно смотрѣлъ на скром­ный нашъ городокъ, на ветхій домъ почтмейстера и на убогій этотъ садикъ, съ его кленами и рябинами... Трава серебрилась у меня подъ ногами, а густыя, черныя тѣни ложились черезъ дорогу. Мнѣ было невесело; я потерялъ изъ виду Ѳасю, потерялъ и цѣль своего пре­слѣдованія и, шагъ за шагомъ, тихо подавался впередъ. Легкій, не­внятный говоръ остановилъ меня; я осторожно раздвинулъ вѣтви бузиннаго куста и робко взглянулъ на дерновую скамью, которая была у меня передъ глазами... Ѳася былъ тутъ: онъ смирно сидѣлъ на землѣ, прислонивъ голову къ колѣнямъ сестры. Она что-то гово­рила, по-крайней-мѣрѣ что-то шептала; мнѣ это было видно: луна съ такою роскошью сыпала свои блѣдные лучи па бѣлое лицо ея, что я могъ даже различать движеніе губъ Ксени. Она сидѣла немного склонясь на одну сторону; и вперивъ неподвижные взоры въ завѣт­ную звѣзду; со звѣзды.она не сводила глазъ... Мнѣ хотѣлось знать, на что опиралась голова Ксени; я взглянулъ далѣе, и въ тѣни за Ксенею увидѣлъ—Валеріана... Ксеня заслоняла его собою, и только правая рука его, овладѣвшая рукою Ксени, еще рисовалась въ воз­духѣ, неприкрытая тѣнью. Я остолбенѣлъ и какъ-будто приросъ къ кусту, смотря на эту странную, неожиданную группу.

Они въ-самомъ-дѣлѣ говорили. Я съ жадностію ловилъ всѣ слова,которыя только достигали моего слуха. Ксеня говорила голосомъ не­твердымъ, почти шопотомъ; Валеріанъ былъ также спокоенъ и тихъ.

* Все ярче и ярче! говорила она, устремивъ взоры на звѣзду: — вотъ ужь и кольцо загорълось огнемъ,и вокругъ стало свѣтлѣе. Ско­ро все небо займется пожаромъ и броситъ пламя на землю... Скоро, очень-скоро!!
* Пусть свѣтитъ оиа; чего бояться? былъ его отвѣтъ:—чего бо­яться, другъ, когда лучи ея такъ блѣдны, а свѣтъ ея такъ кротокъ? Пройдетъ, все пройдетъ: не будетъ на небѣ звѣзды, не будетъ и ме­ня съ тобою. Развѣ тебѣ это весело?

Она обернула къ нему свою голову, посмотрѣла ему въ глаза и ти­хо покачала головою.

—Невесело, нѣтъ, невесело! Я люблю быть съ вами, съ Ѳасею... Пусть свѣтитъ звѣзда, пусть разгорится она полнымъ мѣсяцемъ,—но не уѣзжайте отъ насъ!.. Боже мой! кйкъ ярко вдругъ вспыхнула, какъ далеко раскинула лучи!.. Конецъ, всему конецъ! Отдайте мнѣ мою руку, пустите меня къ папенькѣ... Ѳася, пойдемъ!

Она въ-самомъ-дѣлѣ была въ страшномъ безпокойствѣ. Ѳася вско­чилъ на ноги и готовъ былъ бѣжать вслѣдъ за сестрою. Но Валері­анъ удержалъ Ксеню за руки ; оиа одумалась и, вздохнувъ свобод­нѣе, сѣла по-прежнему на скамью.

* Какъ ты тревожна, Ксеня! Вотъ и теперь: ты забыла, что я съ тобою; ты хотѣла бѣжать отъ меня прочь... Развѣ ты не хотѣла бы умереть вмѣстѣ? развѣ рука моя больше не нужна тебѣ? Прости мнѣ: я не отойду отъ тебя, если даже итысячи звѣздъ будутъ смотрѣть на меня со всѣхъ сторонъ; я буду съ тобою, если и все небо вспыхнетъ однимъ пламенемъ... Ты не знаешь, какіе преданные друзья есть у тебя, Ксеня!
* У меня нѣтъ никого! отвѣчала Ксеня, глубоко вздохнувъ:— Петръ Иванычъ скоро уѣдетъ; со мною останется одинъ Ѳася...

Она какъ-будто сама испугалась своихъ словъ и робко прижалась къ плечу Валеріана, который смотрѣлъ на нее съ нѣжностію друга.

* Одинъ Ѳася, и больше никого? Такъ гдѣ же буду я?.. Ксеня, Ксеня! Развѣ ужь въ сердцѣ твоемъ нѣтъ больше мѣста для меня? развѣ память твоя отказывается вспомнить иногда мое имя? Полно смотрѣть туда, на эту недобрую звѣзду; взгляни хоть разъ на меня и скажи мнѣ, какъ сказала бы ты другу—гдѣ же буду я тогда?

Въ эти минуты Валеріанъ не походилъ самъ на себя! прежней за­пальчивости не осталось въ немъ и слѣда; онъ былъ тихъ и кротокъ, какъ самый нѣжный другъ. Слегка наклонившись надъ головою Ксени, онъ осторожно разглаживалъ ея черные, волнистые волосы и не разъ повторялъ свои вопросъ: гдѣ же буду я тогда?

* Co мною! проговорила наконецъ Ксеня, и тотчасъ замолчала. Почти противъ воли вырвалось у ней это слово. Валеріанъ смѣялся; ему было весело, радостно.
* Съ тобою, да, съ тобою! Развѣ можно мнѣ быть безъ тебя? Только онъ могъ сказать это; но развѣ онъ видитъ, знаетъ что-ни­будь, кромъ своей звѣзды? Нѣтъ, ни онъ, и никто въ міръ не знаетъ нашей тайны, Ксеничка! Ѳася молчаливъ, а мы съ тобою не повѣ­римъ нашей тайны никому, никому... Ты знаешь эту тайну?

Голосъ его дрожалъ; дыханіе было прерывисто ; послѣдній во­просъ онъ едва могъ выговорить. Душа въ-самомъ-дѣлѣ хотѣла осво­бодить себя отъ какой-то тайны. Ксеня, казалось, понимала этотъ вопросъ и устремила на Валеріана взоръ нѣжный, роскошный, пол­ный сладострастія.

* Какъ черепъ, какъ хорошъ этотъ локонъ твоихъ кудрявыхъ волосъ; какъ шелкъ, вьется онъ около моего пальца... Отдай мнѣ этотъ локонъ, Ксеня... А тайну нашу скажешь мнѣ? прибавилъ онъ тише.

*—У* меня нѣтъ больше тайнъ отъ тебя.. Ты знаешь теперь всѣ мои тайны... ты знаешь, что у меня сердце хочетъ вырваться изъ груди, когда я съ тобою; что у меня нѣтъ больше ии воли, ни словъ ; что я рада бы отдать тебѣ всѣ мои локоны. Ие слушай меня, Ѳася, Бога ради не слушай меня; ты видишь, что голова у меня въ жару, и я сама не знаю, чтб говорю.

* Открой мнѣ нашу тайну, Ксеничка , продолжалъ Валеріанъ, опустивъ голову и смотря прямо въ глаза Ксени.

Она молчала; я могъ слышать только ея тяжелое , неровное ды­ханіе.

* Ты такъ любишь отца, Ксеня; скажи же мнѣ: еслибъ онъ по­требовалъ, чтобъ ты забыла меня—какъ скоро исполнила бы ты его приказаніе?
* Никогда, никогда!..
* Довольно; это наша тайна, другъ/ наша тайна. Никто больше не услышитъ ея отъ насъ.

Онъ нагнулся къ ней еще ближе и тихо поцаловал^ ее въ губы и въ лобъ.

Я не могъ болѣе удерживать себя и вышелъ изъ-за кустовъ. Ѳа­ся первый уцѣпился за меня и остановилъ на первомъ шагу.Мѣсяцъ свѣтилъ мнѣ прямо въ глаза. Ксеня тотчасъ узнала, кто стоялъ пе­редъ нею, и быстро поднялась съ своего мѣста. Она не хотѣла болѣе скрывать свои чувства предо мною. «Я умру, если онъ уѣдетъ съ вами», сказала она мнѣ, положивъ руки на мои плеча, и прежде, чѣмъ *я* собрался отвѣчать ей, oua уже скрылась изъ глазъ. Ѳася въ тотъ же мигъ убѣжалъ за нею. Мы остались одни съ Валеріаномъ.

Я уже готовъ былъ разразиться надъ нимъ тяжелыми упреками; по когда опъ подошелъ ко мнѣ и, сложивъ руки, молча стоялъ передо мною, у меня не стало духа, чтобъ сказать ему хоть одно слово въ упрекъ. Я вспомнилъ мою старую, давнишнюю печаль; года юности живо предстали мнѣ въ воображеніи, и знакомыя черты носились уже передъ глазами; въ душъ снова воскресали давно-забытые обра­зы, и шалости прежнихъ лѣтъ, толпою оживая въ воспоминаніи, убили наконецъ и послѣднее укоризненное чувство: *я* уже не смѣлъ болѣе обвинять Валеріана и первый подалъ ему руку па примиреніе. Молча подвигались мы къ дому; Валеріанъ совершенно отдался па мой произволъ и медленно шелъ, поникнувъ головою. Та же полная луна освѣщала нашъ путь; знакомая звѣзда заходила далеко па за­падѣ.

Прошла не одна недѣля. Звѣзда потонула гдѣ-то въ небесахъ и уже нѣсколько дней'не показывалась па горизонтѣ. Осень начинала вступать въ свои права. Мгла, которая столько времени лежала въ атмосферѣ, незамѣтно разнеслась по воздуху и вмѣстѣ съ дымомъ улетѣла подъ облака. Наступили холода; цѣлый день стояло очень- свѣжо, а ночью, и даже вечеромъ, надобно было уже защищаться отъ холода. Природа, казалось, опять возвращалась къ прежнему по­рядку, снова хотѣла быть доброю матерью: па небѣ было чисто и ясно, воздухъ постоянно становился свѣжѣе, и никакое странное явленіе не пугало^^оі^^кяго вооб^ѣ^кщиѣ) Толпы любопытныхъ, собп-' равшихся передъ домомъ почтмейстера по вечерамъ, давно разсѣя­лись, и всѣ толки о звѣздѣ почти прекратились. Мы были очепь-спо- коины — и все еще жили въ городкѣ.

Что же насъ удерживало? Мудрено отвѣчать. Я давно покончилъ всѣ свои дѣла, и мнѣ рѣшительно не оставалось ничего дѣлатьвъ го­родѣ. Однако я пе рѣшался ѣхать. Что до Валеріана, то я пе зналъ наконецъ, что надобно подумать объ этомъ странііиомъ человѣкѣ; I Въ немъ вдругъ пробудилось опять прежнее нетерпѣніе, и онъ съ утра до вечера пе давалъ мнѣ проходу, безпрестанно твердя объ отъ­ѣздѣ. «Что же, поѣдемъ мы когда-нибудь отсюда» говорилъ онъ мнѣ, видимо стараясь раздражить меня своимъ нетерпѣніемъ : «или ужь будемъ дожидаться весны? Я думаю, и журавли давно улетѣли на зимнія квартиры, а намъ, знать, всю зиму прійдется просидѣть здѣсь?» Я обыкновенно отдѣлывался однимъ молчаніемъ, пе отвѣчая пи слова па всѣ сго выходки. Мпѣ какъ-то больно было видѣть эту блажь .въ головѣ человѣка, который недавно еще съ такимъ рѣши­тельнымъ упорствомъ настаивалъ па противное, т.-е. пи за какія блага въ міръ не хотѣлъ выѣхать изъ городка; я все ждалъ, что мой

т. ХѴ.-Отд. щ. 3 -

Валеріанъ еще одумается, что къ нему возвратится прежнее горячее чувство, или лучше сказать, я вовсе не думалъ, чтобъ оно исчезло у него, и медлилъ отъѣздомъ. Проходили дни. Валеріанъ не измѣ-^] нялся, и только нетерпѣніе его росло непомѣрно. О семьѣ почтмей­стера онъ, казалось, или вовсе забылъ, или никогда не хотѣлъ вспом­нить о ней; Ксени не было у насъ и въ поминѣ. Я вообще не вмѣ­шивался въ дѣла моего пріятеля, и всегда молчалъ, какъ-скоро дѣ­ло доходило у насъ до этого предмета; но теперь у меня едва става­ло терпѣпія, и я въ глаза готовъ былъ назвать Валеріана лжецомъ ( и обманщикомъ. Мнѣ всегда такъ жалко было бѣдную Ксеню!.. Ва­леріанъ, кажется, понималъ это и съ нѣкотораго времени старался избѣгать малѣйшаго намека на нее; если же мнѣ и удавалось иногда навести его на этотъ пунктъ, то онъ тотчасъ принималъ недоволь­ный видъ и отвѣчалъ съ презрительною миною:

— Это ужь не ваше дѣло. Вы можете думать объ этомъ что вамъ угодно, но только я прошу васъ уволить меня отъ всякихъ упрековъ. Вы въ этомъ дѣлѣ человѣкъ посторонній, и пи за кого изъ насъ не отвѣчаете. Прошу васъ, оставьте.

Напрасно старался я узнать причины этой холодности: онъ таилъ эти причины про себя и никогда не сдѣлалъ на нихъ пи малѣйшаго намека. Напрасно также старался я свести его хоть разъ съ Ксенею: онъ оставался упрямъ и ни за что въ мірѣ не хотѣлъ идти въ домъ почтмейстера. Можно было подумать, что онъ питаетъ сильную не­нависть къ этому дому.

Между-тѣмъ, Ксеня видимо страдала. Я навѣщалъ ихъ почти Каж­дый день и легко могъ слѣдить за малѣйшими перемѣнами въ ея со­стояніи. Опа никогда не жаловалась, никогда не выговаривала ни */' одного* слова о томъ, что въ то время занимало все ея существо; нѣтъ, это было тихое, нѣмое страданіе, грусть глубокая, но безмолвная, которая не находитъ выраженій для своихъ горькихъ,безотрадныхъ *і* чувствъ, и съ упорствомъ питаетъ ихъ въ глубинъ сердца, хотя бы \ это сердце готово было разорваться. Въ нѣсколько дней Ксеня стра- ~ шно похудѣла, и сълица ея сбѣжалъ розовый румянецъ; черты лица потеряли прежнюю очаровательную подвижность, и черные глаза, которые недавно еще горѣли такимъ яркимъ огнемъ, теперь потуск­ли, какъ тускнутъ звѣзды передъ утреннимъ свѣтомъ. Часто оста­навливала она на мнѣ этотъ безмолвный и неподвижный взоръ, какъ- будто требовала моего участія, и долго-долго ждала отъ меня отвѣ­та. Не трудно было угадать, что это за вопросъ, но я притворялся, будто не понималъ, потому-что не могъ сказать ничего въ облегче­ніе ея грусти; мнѣ оставалось или безсовѣстно лгать, или молчать до времени. Я выбралъ послѣднее.

Судьба этой дѣвушки сильно занимала меня, и я долго противил­

ся самымъ настойчивымъ требованіямъ моего безпокойнаго пріяте­ля, ожидая съ каждымъ днемъ,что дѣло пріиметъ прежній оборотъ, и блажь пройдетъ изъ головы Валеріана. Наконецъ онъ побѣдилъ, то-есть такъ надоѣлъ мнѣ своими докуками, своимъ нетерпѣніемъ, что *я* рѣшился лучше уступить ему, нежели выслушивать еще нѣ­сколько времени его жалкія іереміады. Итакъ, дѣло было рѣшено: завтра мы должны были отправиться въ путь. Я въ третій разъ шелъ проститься съ почтмейстеромъ.

Въ отвѣтъ мнѣ онъ печально покачалъ головою.

* Уѣзжайте, уѣзжайте отъ насъ, Петръ Иванычъ. Что за радость вамъ оставаться съ нами столько времени? Видите, мы, какъ воро­ны, безпрестанно каркаемъ о плохихъ временахъ, и все ждемъ, что скоро прііідетъ такая худая пора, что и бѣжать будетъ нёкуда. А это такъ, Петръ Иванычъ, право такъ: и бѣжать будетъ нбкуда! Да­ромъ не взойдетъ^вѣзда на небѣ.

Я замѣтилъ, что звѣзда давно уже исчезла и что странно было бы ожидать теперь отъ ней какого-нибудь вліянія, когда она и во вре­мя своего стоянія на горизонтѣ не оказывала никакого очевиднаго дѣйствія.

* Вотъ именно такъ р1тзсуждаемъ и мы съ Ѳасею, любезный мой Петръ Иванычъ, продолжалъ старикъ тономъ ироніи:—да, только сердце что-то плохо вѣритъ этимъ умнымъ разсужденіямъ. Не сдо- бровать намъ, Петръ Иванычъ, не сдобровать! У меня сердце слы- шетъ, что бѣда надъ головою. Выдумаете, что звѣзда пропала, и дѣло все кончено? Э, не вѣрьте этому, не вѣрьте; она не исчезла, она только спряталась гдѣ-нибудь за другою звѣздою.

Смѣшно было бы спорить противъ такого страннаго убѣжденія, и я замолчалъ. Старикъ взялъ съ меня слово—быть еще разъ у нихъ передъ самымъ отъѣздомъ, и мы простились. Въ послѣдней комнатѣ догнала меня Ксеня. Когда я говорилъ съ почтмейстеромъ, она сдѣ­лала усиліе, чтобъ подавить свою безотрадную грусть, которая пото­комъ словъ и рыданій готова была вырваться наружу, и упорно мол­чала все время, пока я оставался у нихъ. Теперь оиа не владѣла бо­лѣе собою и вся была въ страшномъ волненіи. Двѣ крупныя слезы, насильно вырвались изъ глазъ, измученныхъ тоскою и безсонницею, и, какъ-бы застывши, остановились на холодныхъ щекахъ. Схва­тивъ меня за руки, она смотрѣла мнѣ въ глаза съ выраженіемъ нѣ­маго отчаянія.

Что съ вами? спросилъ *я* въ смущеніи.

И я поѣду съ вами, отвѣчала она едва-внятно.

* Съ нами?

Съ нимъ... Онъ обѣщалъ взять меня съ собою... онъ не уѣдетъ і безъ меня... Я ни въ чемъ невиновата передъ нимъ, ни въ чемъ, |продолжала она увѣрительнымъ тономъ.—Отъ-чего же онъ забылъ меня? Зачѣмъ же онъ говорилъ, что всегда будетъ меня помнить? Зачѣмъ же не хочетъ и проститься со мною? Зачѣмъ, зачѣмъ, Петръ Иванычъ?...

—Но, Ксенія Михаиловна, вы напрасно такъ сильно тревожитесь: опъ вѣрно пріидетъ проститься съ вами въ послѣдній разъ.

* Въ послѣдній разъ? Да, онъ пріидетъ: я это знаю. Въ послѣд­ній разъ, Петръ Иванычъ! Скажите же ему, что это въ послѣдній разъ, что его Ксеня только и хочетъ проститься съ нимъ... Онъ добръ, Петръ Иванычъ; онъ пожалѣетъ о своей Ксенѣ... Прежде онъ все­гда называлъ меня своею!
* Я скажу ему.
* Скажите, что въ послѣдній разъ, продолжала она съ улыбкой, трустной, какъ осенній день.—Я ужь не хочу, чтобъ онъ и назы­валъ меня своею; пусть ужь онъ и не обѣщаетъ ,взять меня съ со­бою: мнѣ надобно только видѣть его въ послѣдній разъ, чтобъ за­помнить лицо, глаза, губы; мнѣ также хочется помнить его ростъ, волоса—все,все... А тамъ я ужь буду спокойна.Вотъ и только,Петръ Иванычъ; скажите же ему это.

Я далъ ей честное слово, что разскажу обо всемъ Валеріану, и да­же обѣщался за него, что онъ непремѣнно исполнитъ ея желаніе. Но Ксеня этимъ не удовлетворилась: она рѣшительно хотѣла, чтобъ это «послѣднее прости» было въ тотъ же самый вечеръ; она боялась, не смѣла вѣрить въ завтрашній день. Выдумка, которая въ ту же минуту родилась въ ея разгоряченной головѣ, была довольно-затѣй­лива: въ сумерки, въ ту самую пору, въ которую обыкновенно всхо­дила звѣзда, Ѳася долженъ былъ объявить съ своего наблюдатель­наго пункта, что звѣзда показалась снова; въ минуту тревоги, кото­рую естественно надобно было предполагать послѣ такого извѣстія въ домѣ почтмейстера, Ксенѣ очень-легко было бы проскользнуть въ знакомый уже садикъ, гдѣ она и предполагала дождаться Валеріа­на. Сообщая мнѣ свой планъ, она говорила съ такого рѣшительно­стію и такъ увѣренно, что я не могъ возразить ей ни одного слова и снова повторилъ обѣщаніе—все пересказать моему товарищу, не скрывая ни одного обстоятельства.

Онъ выслушалъ меня очень-холодно и ни слова ие сказалъ въ от­вѣтъ. Однако я тотчасъ замѣтилъ, что слова мои были сказаны не на вѣтеръ: они дѣйствовали какъ медлительный ядъ, мало-по-малу отъ слуха проникая до глубины сердца и постепенно раздражая всю кровь, которая течетъ отъ него по жиламъ. Сначала Валеріанъ былъ очень спокоенъ; но скоро дума, которая зараждалась въ головѣ, вы­шла наружу и выразилась въ смущенномъ лицѣ.Взоръ его, до-сихъ- поръ чистый и ясный/вдругъ сталъ безпокоенъ, тревоженъ; это вну-

тренное безпокойство, эта безмолвная борьба, которая начинала при­водить его въ раздоръ съ самимъ собою, скоро обнаружилась во всѣхъ чертахъ, во всѣхъ пріемахъ: Валеріанъ не могъ уже оставаться на одномъ мѣстѣ, и часто вскакивалъ и подбѣгалъ къ окну, чтобъ дать простыть внутреннему жару. Я съ тайнымъ удовольствіемъ наблю­далъ за дѣйствіемъ моего яда. Однако сила души перемогла вс*ѣ* покушенія злаго демона, котораго я поселилъ въ сердцѣ Валеріана, и въ тотъ самый мигъ, какъ пробилъ назначенный срокъ, и какъ Ѳася, почти въ нашихъ’глазахъ, выбѣжалъ па крыльцо съ сильно- встревожениымъ почтмейстеромъ, а за нимъ проскользнула чья-то блѣдная тѣнь, тотчасъ скрывшаяся въ саду, Валеріанъ имѣлъ столь- . j ко духа, чтобъ сказать мнѣ: «Я непоиду къ ней... Я не люблю ея... Ij Это была одна шалость...»

Мнѣ стало горько, такъ горько, что я готовъ былъ бѣжатькъ Ксе- W и плакать вмѣстѣ съ нею надъ ея безотраднымъ горемъ. Вдругъ сверкнулъ мнѣ лучъ надежды. То, что я слышалъ отъ Валеріана, было послѣднимъ отчаяннымъ усиліемъ съ его стороны, а ядъ все еще продолжалъ дѣйствовать. Дѣйствія его были сокрушительны. Черезъ полчаса Валеріанъ былъ въ страшномъ безпокойствѣ, какого я еще не видывалъ. Ни па минуту не оставаясь на одномъ мѣстѣ, онъ мѣрилъ комнату большими шагами и перазъ хлопалъ дверью, будучи въ нерѣшимости—выйдти за нее, или нѣтъ. Въ немъ боро­лись тогда прежнія ощущенія и отъ природы доброе сердце сътѣмъ эгоизмомъ, который опъ самъ навязывалъ себѣ по какому-то стран­ному предубѣжденію противъ всѣхъ натуръ, лишенныхъ эгоистиче­скаго духа и направленія. Между-тѣмъ, время уходило, и каждая минута впередъ настоятельнѣе требовала окончательнаго рѣшенія во­проса. Я смотрѣлъ па Валеріана: опъ нѣсколько разъ останавливался передо мною, чтобъ сказать мнѣ что-то, и въ нерѣшимости опять начиналъ ходить по комнатѣ. Я молчалъ, опасаясь чѣмъ-нибудь раз­дражить его самолюбіе и тѣмъ самымъ дать перевѣсъ противоядію, которое также было довольно-сильно въ немъ. Разъ опъ рѣшился подойдти къ окну: въ эту минуту почтмейстеръ, опечаленный неуда­чею своихъ наблюденій, поднялся на крыльцо и скрылся за дверью. Этотъ по видимому маловажный случаи рѣшилъ Валеріана : еще разъ взглянулъ опъ па меня и черезъ минуту, въ новой нерѣшитель­ности , стоялъ у крыльца почтмейстерова дома, закутавшись въ свой широкій плащъ...

Я, между-тѣмъ, считалъ каждую минуту, ожидая возвращенія Валеріана. Съ одной стороны я былъ увѣренъ, что это свиданіе не продолжится долго, а съ другой—мнѣ почему-то думалось,что оно будетъ имѣть и свою важную часть добра. Но минуты шли, какъ и всегда въ часы нетерпѣнія, очень-медленпо; часовая стрѣлка, каза­

лось, потеряла наконецъ все движеніе... Одиноко раздавался въ мо­ихъ ушахъ неизмѣнный звукъ стѣннаго маятника; время, на мои глаза, длилось необыкновенно-долго.

Между-тѣмъ, молодой мѣсяцъ давно уже падалъ на горизонтѣ и не свѣтилъ болѣе на землю. .Темнота сгущалась съ каждою минутою. Часть улицы передъ нашими окнами постепенно исчезала во мракѣ. Скоро я почти не могъ уже различать и ветхаго крыльца, на кото­ромъ, за полчаса назадъ, мы такъ явственно различали Фигуру почт­мейстера. Скука и нетерпѣніе вызвали меня на улицу. Тамъ было такъ пусто, такъ глухо: напрасно напрягалъ я слухъ, чтобъ услы­шать шаги какого-нибудь запоздалаго горожанина. Въ кабинетѣ почтмейстера свѣтился огонекъ ; я сталъ противъ окна, въ которое проходилъ свѣтъ, и заглянулъ въ комнату: старикъ сидѣлъ въ сво­ихъ креслахъ за большимъ столомъ и, кажется, дремалъ, положивъ голову на разогнутую книгу; съ нимъ не было ни Ксени, ни Ѳасн... Я опять сталъ на прежнее мѣсто, не рѣшаясь перейдти на другую сторону. Садикъ лежалъ передо мною въ темнотѣ, со всѣхъ сторонъ закрытый деревьями. Напрасно старался я проникнуть въ него взо­ромъ... Изрѣдка доносилось мнѣ чтб-то похожее натихій, осторож­ный говоръ, но я не могъ различить ни единаго слова. Ночь была холодна; свѣжій осенній воздухъ съ какою-то остротою проникалъ всѣ члены; я едва могъ противиться холоду. Ночныя звѣзды ярко смотрѣли на меня съ неба \* переливаясь разноцвѣтными лучами... Но я напрасно ждалъ Валеріана,— опъ не возвращался.

Прошло еще около получаса, и я уже снова сбирался выидти на улицу, какъ дверь съшумомъ растворилась, и Валеріанъ вбѣжалъ въ комнату. Не смотря на всю свою досаду и нетерпѣніе, я какъ-буд­то чувствовалъ себя виноватымъ передъ нимъ и не посмѣлъ прямо взглянуть ему въ глаза, опасаясь встрѣтить въ пихъ горькій упрекъ себѣ. Но Валеріанъ предупредилъ меня: прежде,чѣмъ успѣлъ я про­изнести одно слово, онъ съ жаромъ обпялъ меня и почти повисъ у меня на шеѣ.

* Какое сердце, какое сердце , другъ ! говорилъ онъ, крѣпко сжи­мая мои руки.—Нѣтъ , никогда еще не встрѣчалъ я такого нѣжнаго, такого глубокаго чувства !.. Никогда!.. Все, что я прежде видѣлъ въ жизни, все это только одна тѣнь передъ тѣмъ міромъ любви, который она носитъ въ груди своей... Я просто былъ глупъ, какъ ре­бенокъ... я не стою и одного ея взгляда!..

Я съ изумленіемъ смотрѣлъ на Валеріана : онъ говорилъ съ такимъ одушевленіемъ ; въ его глазахъ, въ его голосѣ было столько чувства, столько истины. Во всѣхъ чертахъ его была разлита какая-то осо­бенная нѣжность.

* Ты еще не знаешь Ксени, продолжалъ онъ, смотря на меня съ

нѣкоторою важностію: —ты никогда не въ состояніи оцѣнить ея преданности... Знаешь ди ты, что она любитъ меня?., прибавилъ онъ очень-осторожно и какъ-бы лаская слова свои.

* А ты?.. спросилъ я его въ свою очередь.

—Я? Я былъ глупъ, можетъ-быть—это правда; можетъ-быть даже, она никогда и не проститъ мнѣ этого оскорбленія ; но вѣдь ты по­мнишь: я никогда не говорилъ, что она не стоитъ любви... Я только былъ вѣтренъ немного и долго думалъ, что все это одна шутка. Но теперь *я* вижу, что тутъ была ошибка, коренная ошибка, Петръ Иванычъ, которую надо исправить въ самомъ скоромъ времени. Ты мнѣ поможешь въ этомъ, *я* увѣренъ.

Я хотѣлъ знать въ чемъ состояла ошибка.

* Кйкъ въ чемъ? отвѣчалъ опъ съ жаромъ: — развѣ ты не замѣ­чаешь, что я профанировалъ самое святое, самое высокое чувство? Кйкъ надобно было мнѣ встрѣтить, принять ее? Какъ самую нѣж­ную розу, у котороіі отъ одного неосторожнаго дыханія облетаютъ листья, блѣднѣетъ цвѣтъ; а ты знаешь, что я очень-мало думалъ объ этомъ и искалъ только одного развлеченія... Тутъ не было пи любви., ни чувства: былъ одинъ разсчетъ, мелкій, своенравный раз­счетъ, котораго не искупятъ ни какія позднія пожертвованія... Но она все простила мнѣ... Завтра мы пойдемъ съ тобою къ почтмей­стеру, и ты скажешь ему, что я хочу исправить свою ошибку.
* Такъ ты хочешь...
* Это уже рѣшено! продолжалъ онъ, перебивая вопросъ, вы­рвавшійся у меня какъ восклицаніе. —Ксеня будетъ завтра ждать насъ къ себѣ. Я хотѣлъ теперь же идтп,къ почтмейстеру, по она не хотѣла будить старика. Какъ ты думаешь, онъ не станетъ упря­миться?.. Или скажетъ, что я не стою Ксени?..

Напрасно я представлялъ ему всю безразсудность этого намѣренія; напрасно старался разочаровать его и отклонить отъ этого страннаго рѣшенія, которое пугало меня своею поспѣшностію: онъ былъ твердъ, непоколебимъ, и не хотѣлъ слушать никакихъ увѣреній, возражая одно: «Ксеня будетъ ждать пасъ; Ксеня увѣрена во мнѣ и сама ста­нетъ просить за меня вмѣстѣ съ тобою.» Истративъ наконецъ безъ всякой пользы весь запасъ убѣжденій, я замолчалъ и далъ ему пол­ную свободу говорить. Онъ былъ очеиь-радъ этому и нѣсколько разъ принимался описывать мнѣ подробности своего послѣдняго свиданія съ Ксенею. Въ словахъ его было много жара, много истиннаго, увле­кающаго чувства. Слушая его разсказъ, нельзя было не сознаться, что страсть*,* если и не успѣла еще пустить глубокихъ корней въ сердцѣ этого человѣка, все же была столько сильна, что овладѣла« по-краЙЕоа-М’ѣрѣ на это время, всѣми его способностями. Казалось, онъ былъ очень-радъ и доволенъ, что наконецъ, такъ или иначе-успѣлъ разрѣшить для себя этотъ трудный вопросъ, который зани­малъ его столько времени. Мы просидѣли до глубокой ночи; я давно уже дремалъ, а онъ все еще что-то напѣвалъ мпѣ па ухо, сидя со йною рядомъ па диванѣ и положивши мнѣ руку па плечо... Въ это время, помнится, онъ мечталъ уже о своей счастливой будущности и съ жаромъ изображалъ мнѣ картину тѣхъ золотыхъ дней , когда съ нимъ будетъ подруга его жизни.

Рано утромъ онъ былъ уже на ногахъ и очень торопился, сбираясь къ почтмейстеру. Какъ па-зло, меня удержали на этотъ разъ посѣ­щенія моихъ усердныхъ городскихъ знакомцевъ, которые слышали, что я ѣду изъ города и приходили напутствовать меня своими до­брыми желаніями. Эти посѣщенія отняли у насъ нѣсколько часовъ. Валеріанъ бѣсился и готовъ былъ самымъ неучтивымъ образомъ выпроводить незваныхъ гостей. Наконецъ, около полудни , мы были свободны ; я еще медлилъ, оставаясь въ нерѣшимости насчетъ предложенія Валеріана, по онъ давно уже потерялъ все терпѣніе и почти-насильно увлекъ меня за собою. Однако, когда надобно было стать лпцомъ-къ-лицу съ старымъ «плаксою», какъ называлъ преж­де Валеріанъ почтмейстера, мой отважный пріятель вдругъ потерялъ всю прежнюю бодрость и очень-искусно маневрировалъ, чтобъ воіідти послѣ меня. Мы вошли въ комнаты. Сверхъ ,

Ксеня не встрѣтила ласъ... Только Ѳася мелькнулъ передъ нами и тотчасъ скрылся въ дальнихъ комнатахъ. Мы ждали кого-нибудь... Почтмейстеръ вышелъ къ намъ почти па цыпочкахъ ц еще издали махалъ руками, какъ-бы давая знакъ, чтобъ мы не говорили гром­ко. Я съ изумленіемъ смотрѣлъ на его блѣдное, оробѣвшее лицо, и напрасно ждалъ той иронической улыбки, которою онъ, бывало, привѣтствовалъ меня при всякомъ свиданіи.. .

* Все горе и горе ! началъ онъ въ полголоса, взявши меня за ру­ку:—нашему горю, кажется, не будетъ и конца, Петръ Иванычъ!.. Недаромъ Ѳася вчера опять видѣлъ звѣзду... Это высказали, что звѣзда скрылась отъ насъ, что она больше не покажется; а я всегда говорилъ, что эта звѣзда не па радость намъ! Ѳ, я знаю, она не скроется, пока не докопаетъ насъ...

—Вы вѣчно пугаете насъ,отвѣчалъ я, нѣсколько смущенный этимъ нечаяннымъ привѣтствіемъ: — и никогда пе хотите сказать намъ ни­чего добраго. Чѣмъ еще грозитъ вамъ эта зловѣщая звѣзда?

* Взгляните, Петръ Иванычъ, взгляните—отвѣчалъ онъ, уводя меня въ другую комнату. Вы все знаете больше меня; вы по-край- пей-мѣрѣ скажете, что мнѣ дѣлать съ нею теперь... А я совсѣмъ, совсѣмъ растерялся... О, пусть бы ужь это на мою сѣдую голову!.. Я бы и жалѣть не сталъ: давно пора ей въ могилу; но Ксеня еще молодя, очень молода, Петръ Иванычъ... Посмотрите-ка на нее.

Она сидѣла въ креслахъ, въ тѣхъ большихъ и глубокихъ кре­слахъ, въ которыхъ старикъ любилъ отдохнуть послѣ сытнаго *обѣ­да,* и дико смотрѣла на пасъ помутившимися взорами.., Ксепя не узнавала насъ, не узнавала даже Валеріана... Яркій розовый румя­нецъ игралъ на правой щекѣ ; отъ частаго движенія головы волосы разметались и густыми прядями лежали по плечамъ ; взоръ былъ сму­тенъ и дикъ. Что-то похожее на улыбку бродило па ея прекрасныхъ устахъ', но эти уста пересохли отъ внутренняго жара и произносили почти одни безсмысленныя слова... Я съ ужасомъ вспомнилъ о вче­рашнемъ вечерѣ.

—• Все это пройдетъ, папенька, говорила она, какъ сквозь сонъ: —непремѣнно пройдетъ... Чего бояться? Надобно только быть спо­койнымъ и вовсе не думать о ней... посмотрите, посмотрите: вотъ ужь и пропала. Ахъ,вотъ опять показалась съ другой стороны: боль­шая, свѣтлая, смотритъ прямо на насъ... Не бойтесь, папенька: опъ мнѣ сказалъ, что это пройдетъ; повѣрьте ему, папенька: онъ нико­гда не обманываетъ, никогда, никогда...

Она замолчала на минуту и закрыла глаза. У старика выкатилась горькая слеза и упала мнѣ на руку.

—Вотъ ужь цѣлое утро, какъ она твердить одно и то же, сказалъ онъ, едва удерживая рыданія. — За часъ предъ вами она еще гово­рила со мною, а теперь ужь и пе узнаетъ меня!..

Я спросилъ, что случилось съ нею.

— Опа была здорова, Петръ Иванычъ! Только маленькая голов­ная боль мучила ее два или три дня передъ этимъ; я даже не зналъ, что у нея болитъ голова... Надобно же случиться бѣдѣ: вчера они съ Ѳасей долго смотрѣли звѣзду и ужь поздно воротились домой. Я однако не спалъ, когда оиа пришла изъ саду и сѣла въ эти самыя кресла; не прошло пяти минутъ, какъ опа заснула; мнѣ только по­казалось, что у пей очень-часто дыханіе. Ночью, просыпаюсь и слы­шу, кто-то старается разбудить меня: это былъ Ѳася. Онъ сказалъ мнѣ, что Ксеня вся въ жару и безпрестанно проситъ пить... Однако въ это время память у пея была очень-свѣжа; Ксеня даже сама уго­ворила меня лечь, и я заснулъ очень-спокойно, думая, что къ утру пройдетъ весь жаръ изъ головы. Но къ утру опа вся была какъ огонь; а теперь—вы видите, чтб съ нею... Ксеня, Ксепя! продолжалъ онъ, обращаясь къней:—ты наконецъ не узнаешь и меня?.. Посмо­три хоть на гостей: вотъ къ тебѣ пришли—Петръ Иванычъ, Вале­ріанъ Павловичъ...

Ксепя какъ-будто услышала эти слова, какъ-будто поняла ихъ, и открывъ глаза, окинула насъ бѣглымъ взглядомъ. Но этотъ взоръ былъ по-прежнему смутенъ и дико блуждалъ по комнатѣ, пе оста-

павливаясь ни на одномъ предметѣ. Прежняя невѣрная улыбка опять показалась палицѣ ея.

—Я это знаю, начала она опять, по-видимому очень-весело:—онъ не уѣхалъ отсюда; опъ и прежде говорилъ мнѣ, что останется съ нами... Я помню всѣ его слова, всѣ до одного... Кто же сказалъ, что завтра онъ хочетъ ѣхать домой?.. Не вѣрьте, нѣтъ, не вѣрьте: это обманъ... Я послѣ скажу вамъ, какъ опъ обѣщалъ взять меня съ собою *и* какъ опъ говорилъ, что скорѣе звѣзды попадаютъ съ неба, чѣмъ опъ оставитъ меня одну... Мнѣ жаль только папеньку: бѣд­ный! онъ останется одинъ, одинъ... а Ѳасю мы возьмемъ съ собою... Я завтра же скажу ему про тебя, Ѳасинька. Онъ добръ, очень-добръ; я знаю напередъ, что опъ согласится... Смотри, Ѳася: вотъ онъ идетъ за мною къ папенькѣ... Видишь, какъ онъ хорошъ, какъ нѣ­жно смотритъ па мепя—видишь?..

И поднятая рука долго бродила по воздуху, стараясь указать пред­метъ, котораго не видѣли глаза. Наконецъ, истощенная этимъ но­вымъ усиліемъ, Ксеня закрыла глаза, и опустивъ ослабѣвшую го­лову, опять погрузилась въ прежнее безмолвіе; только бѣлая рука ея не разъ еще поднималась надъ головою и потомъ снова падала на колѣни... Пока Ксеня говорила свой длинный монологъ, почтмей­стеръ смотрѣлъ па меня, ни мало не подозрѣвая, что эти слова сов­сѣмъ ко мнѣ не относятся, и не обращалъ вниманія на Валеріана, который, какъ камень, неподвижно стоялъ позади насъ, только тя­желымъ дыханіемъ давая знать другимъ о своемъ присутствіи...

Между-тѣмъ, бредъ больной съ каждою минутою увеличивался. Надобно было подумать о мѣрахъ. Къ-несчастію, этотъ скверный городишка почти не могъ дать никакихъ врачебныхъ пособій. Въ цѣломъ городѣ былъ только одинъ лекарь, но и тотъ, съ лѣтами, наконецъ сталъ такъ добросовѣстенъ, что самъ уже совѣтовалъ не полагаться на него, если болѣзнь сколько-нибудь опасна, и въ та­комъ случаѣ обыкновенно отказывался даже взглянуть па больна­го, предпочитая давать совѣты—изъ своего дома. Вся надежда оста­валась на одного полковаго доктора, который былъ въ отставкѣ и жилъ неподалеку отъ города. Ha-бѣду, только за день передъ тѣмъ онъ уѣхалъ къ одному изъ своихъ знакомыхъ , верстъ за тридцать отъ своей деревни. При этой вѣсти у меня опустились руки: я не зналъ, что дѣлать; но Валеріанъ какъ-будтовышелъ изъ своего без- чуствія и въ тотъ же мигъ, не сказавъ намъ ни слова, поскакалъ по указанному тракту. Цѣлый день мы были въ мучительномъ ожи­даніи и не разъ на цѣлую версту уходили впередъ по дорогѣ, въ на­деждѣ встрѣтить добраго вѣстника; но онъ воротился только утромъ. Докторъ вошелъ въ домъ почтмейстера, какъ-будто только для того, чтобъ положительно увѣрить насъ, что теперь все уже поздно.

Эта вѣсть совсѣмъ убила старика. «Звѣзда, звѣзда, Петръ Ива­нычъ!» сказалъ онъ еще разъ, печально взглянувъ памепя и потомъ опустивъ свою сѣдую голову па колѣни Ксени, чтобъ скрыть отъ насъ потокъ слезъ своихъ. Мы молчали, не смѣя болѣе утѣшать его.

~Черезъ день я укладывалъ свои вещи въ повозку. Валеріанъ сто­ялъ подлѣ меня безчувственъ и нѣмъ. Я нѣсколько разъ принимал­ся звать его съ собою, но онъ, даже не поднимая глазъ , отвѣчалъ мнѣ однимъ безмолвнымъ качаніемъ головы. Я припоминалъ ему родныхъ, знакомыхъ; онъ слушалъ, и иногда очень-внимательно; но только при имени Ксени лицо его нѣсколько оживлялось и выра­жало что-то похожее па улыбку. Наконецъ я сталъ прощаться съ нимъ въ послѣдній разъ ; Валеріанъ какъ-будто очувствовался на минуту, сказалъ, что поѣдетъ со мною, и побѣжалъ проститься съ Ксенею... Я не надѣялся на него и спокойно влѣзъ въ повозку. Че­резъ минуту Валеріанъ выбѣжалъизъ дома почтмейстера и съ крыль­ца давалъ мнѣ знакъ головою, что онъ уже не ѣдетъ изъ города. Мы тронулись. Проѣхавъ четверть версты, я обернулся назадъ: Ва­леріанъ все еще стоялъ на крыльцѣ и изо всѣхъ силъ махалъ мнѣ руками, показывая видъ, что онъ наконецъ рѣшился ѣхать со мною. Но я не вѣрилъ болѣе въ рѣшительность Валеріана, и, еще разъ кив­нувъ ему головою, велѣлъ пустить живѣе лошадей. .

Съ-тѣхъ-поръ я не встрѣчалъ болѣе Валеріана и избѣгалъ всяка­го случая узнать, что случилось съ Ксенею и съ почтмейстеромъ.

. " ' " А. Н.

ОПРАВДАНІЕ.

Когда одни воспоминанья

О заблужденіяхъ страстей, Па мѣсто славнаго названья, Твой другъ оставитъ межь людей,—

И будетъ спать въ землѣ безгласно . .

То сердце, гдѣ кипѣла кровь, ■ ' ' Гдѣ такъ безумно, такъ напрасно Съ враждой боролася любовь,—

Когда предъ общимъ приговоромъ Ты смолкнешь, голову склоня, II будетъ для тебя позоромъ Любовь безгрѣшная твоя,—

Того, кто страстью и порокомъ

Затмилъ твои младые дни,

Молю: язвительнымъ упрекомъ Ты въ оный часъ не помяни.

По предъ судомъ толпы лукавой Скажи, что судитъ васъ Иной, II что прощать святое право Страданьемъ куплено тобой.

**М. ЛЕРМОНТОВЪ.**

ЖДЕТЪ КОРАБЛЬ.

*(Из\*Г<!те.)*

Ждетъ корабль у пристани погоды Дунулъ вѣтеръ — онъ выходитъ въ море, И, гонимый дружными волнами, Онъ три дня, три ночи мчится КЪ цѣли;

На четвертый день погода стихла, Небо прояснилося — и море Еле дышетъ\*

Воцарилась тишина, —недвижна Мертвымъ сномъ объятая пучина. Вотъ проснулася —на горизонтѣ Облачко взошло, и птица смолкла. Шквалъ! Еще! И почернѣло море! Съ кораблемъ играютъ вѣтръ и волны, Вѣтръ и волны.

Съ кораблемъ играютъ вѣтръ и волны, Вѣтръ и волны не играютъ мужемъ: Онъ стоитъ спокойно у кормила, Онъ спокойно озираетъ бездну; Онъ погибнетъ, иль спасется, смѣло Жребій свой онъ отдаетъ на волю Провидѣнья.

4 октября 1840. А. СТРУГОВЩИКОВЪ.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Много есть у меня Теремовъ и садовъ И раздольныхъ полей, И дремучихъ лѣсовъ.

Много есть у меня Деревень и людей, И знакомыхъ бояръ, II надежныхъ друзей.

Много есть у меня.

Жемчуговъ и мѣховъ, Драгоцѣнныхъ одеждъ, Разноцвѣтныхъ ковровъ.

Много есть у меня

Для пировъ — серебра, Для бесѣды —рѣчей, Для веселья —вина.

По я знаю, на что

Травъ волшебныхъ ищу;

Но я знаю, о чемъ Самъ съ собою грущу.

Москва. 1840.

Декабря 8.

А. КОЛЬЦОВЪ.

ВОСПОМИНАНІЯ НАРОДА.

On parlera de sa gloire... UÉRAN'GEK.

Подъ кровлей хижины убогой Онъ долго въ славъ будетъ жить! Лѣтъ пятьдесятъ пройдетъ; тамъ много О немъ лишь будутъ говорить.

Туда, сойдясь какъ на пирушку, Вс\* поселяне, при огнѣ, Попросятъ добрую старушку Имъ разсказать о старинѣ.

* Пусть, говорятъ, онъ бичь для края, По память мы его блюдемъ,

Но память мы его блюдемъ.

— О, разскажи о немъ, родная!

О, разскажи о немъ !

* Онъ, дѣти, этой деревушкой Прошолъ; царей за нимъ что шло!

Я только завелась избушкой;

Съ-т\*хъ-поръ л\*тъ много протекло!

Хотѣлось мнѣ взглянуть. Украдкой

Я стала тутъ на бугорк\*;

Смотрю: подъ маленькою шляпкой Онъ ѣдетъ въ сѣромъ сюртучкѣ.

Сгорѣла я, какъ подъѣзжая

Мнѣ молвилъ: «здравствуй, ангелъ мой!» Мнѣ молвилъ: «здравствуй, ангелъ мой! — Онъ говорилъ съ тобой, родная! Онъ говорилъ съ тобой!

* Чрезъ годъ мнѣ, бѣдной, въ эту пору Въ Парижѣ случаи быть привелъ ;

Со всѣмъ дворомъ своимъ къ собору Тогда онъ пышный поѣздъ вёлъ.

У всѣхъ на сердцѣ было ясно;

Вс\* громко любовались имъ;

Всякъ говорилъ: вотъ день прекрасный!

Ужь точно небомъ онъ храпимъ, Своей улыбкой всѣхъ плѣняя... Его Богъ сыномъ наградилъ!

Его Богъ сыномъ наградилъ !

— Вотъ праздникъ былъ тебѣ, родная! Вотъ праздникъ, праздникъ былъ !

* Ио скоро чужеземной власти Всѣ нашу выдали страну; Тогда онъ, презри всѣ напасти, Одинъ, казалось, велъ воину. Разъ вечеромъ, какъ нынѣ тоже,

Въ дверь кто-то стукнулъ; я къ дверямъ; Ихъ отперла, и кто жь, мои Боже! То съ бѣдной свитой былъ онъ самъ. Онъ сѣлъ вотъ здѣсь стола у края, Воскликнувъ: «кто бъ войны сей ждалъ!»

Воскликнувъ: «кто бъ войны сей ждалъ!» — Какъ, здѣсь онъ отдыхахъ, родная? Какъ, здѣсь онъ отдыхалъ?

«Я голоденъ» сказалъ онъ; дать я Спѣшила хлѣба и вина ;

Потомъ, къ огню развѣся платья, Прилегъ онъ, падая отъ сна. Проснувшись, видя,что я плачу: «Знакъ добрый! » онъ промолвилъ мнѣ : « У стѣнъ Парижа неудачу Я Франціи отмщу вполнѣ. » И тотчасъ въ путь. По вещь святая! — Его стаканъ храню, друзья !

— Стаканъ тотъ у тебя, родная? Стаканъ тотъ у тебя?

* Вотъ здѣсь онъ. Гибелью окованъ Герой оторванъ былъ отъ насъ! Онъ, кто былъ папой коронованъ, Въ пустынномъ островѣ угасъ. Мы всѣ не вѣрили сначала ;

Всѣ говорили : вотъ идетъ ! Эскадра моремъ пробѣжала, И твердо ждалъ его народъ! Когда жь узнали смерть... рыдая, Была я съ горя внѣ себя!

Была я съ горя внѣ себя! Богъ наградитъ тебя, родная, Богъ наградитъ тебя!..

ОЗНОБИШИНТЬ.

G О С Ъ Д И.

Какъ я радъ, что иностранцы Поселилися у пасъ, — Чтб за пѣсни, за романсы, Что за танцы каждый часъ ! Старый Полякъ, панъ вельможный Выѣзжаетъ, чуть лишь день, — Усъ крутой ѳѣѣдя безбожно, Z

Вздѣвши шапку на бекреиь. Кунтушъ синій, съ закидными Рукавами за спиной, Свитъ цѣпями золотыми, Полы блещутъ бахрамой; Жупанъ алый изъ суэта, Въ сто червонцевъ тканый пасъ,— Полякъ въ краковской каретѣ Разъѣзжаетъ па-показъ ; Ногу панскую сжимаетъ Шитый золотомъ саФьяпъ. Такъ по Кіеву гуляетъ, Усъ крутя, вельможный папъ.

По когда *бъ,* друзья, вы знали, Что за панья у пего !

Вы прелестнѣй не встрѣчали, Не встрѣчать вамъ ничего ! Какъ магически блистаютъ Чудно-нѣжныя черты!

У нея благоухаютъ Ароматные цвѣты; У нея порой изъ окопъ, Лунной ночью, въ темный садъ Блещетъ ручка, вьется локонъ, Очи дивныя глядятъ...

У нея ль, у милой папыі, Все банкеты, да пиры, Все музыка и собранья До полуночной поры. Разъ, я папыо молодую Встрѣтя, розу ей сорвалъ... *«Барзо пана я дзеиькую* ([[56]](#footnote-57))! » Милый голосъ прозвучалъ. А вчера ужь я встрѣчаю — Крѣпко ручку паньи сжалъ... *« О! цо робитв naus! »* внимаю — Милый голосъ мнѣ шепталъ.

В. КРАСОЗЪ

ПУТНИКЪ.

Долъ туманенъ, воздухъ сыръ,

Туча небо кроетъ, Грустно смотритъ тусклый міръ,

Грустно вѣтеръ воетъ. '

Не страшися, путникъ мой.

На землѣ все битва;

Но въ-тебѣ живетъ покой, Сила, да молитва.

Н. ОГАРЕВЪ.

ПѢСНЯ.

Взгляни на тучу! Слышишь громъ?

Она несется къ намъ воздушною страною! Люблю ее, мой другъ, на небъ голубомъ, Люблю встрѣчать ее съ тобою!

Съ тобой, одна съ тобой!.. О, милый другъ! Какъ ты меня лобзаньями живыми,— Ее сманилъ волшебный, знойный югъ Лазурью темною, волнами голубыми...

Какъ мраченъ Днѣпръ въ зеленыхъ берегахъ! Вотъ тополи, дрожа, залепетали, А чайки бѣлыя, мелькая въ камышахъ, Протяжно, звонко закричали.

Взгляни жь на тучу! Слышишь громъ?

Она несется къ намъ воздушною страною ! Люблю ее, мой другъ, на небѣ голубомъ, Люблю встрѣчать ее съ тобою!

Т. ХѴ.-Отд. III.

РАЗСЧЕТЪ СЪ ЖИЗНІЮ.

*СВ. Г. Б-му.)*

Жизнь! зачѣмъ ты собой Обольщаешь меня?..

Почти вѣкъ я прожилъ, Никого не любя;

Въ душѣ страсти огонь Разгарался не разъ, Но въ безплодной тоскѣ Онъ сгорълъ и погасъ.

Моя юность цввла Подъ туманомъ густымъ, II что ждало мепя — Я не видѣлъ за нимъ.

Только тѣшилась мной

Злая вѣдьма-судьба ;

Только силу мою Сокрушила борьба.

Только зпмпей порой Меня холодъ знобилъ, Только волосъ сѣдой Мои кудри развилъ,

Да румянецъ съ лица Печаль рано сожгла, Да морщины на немъ Ядомъ слезъ провела.

Жизнь! зачѣмъ ты собой Обольщаешь меня?..

Еслибъ силы Богъ далъ — Я разбилъ бы тебя!..

Москва. 1840.  
Декабря 9.

А. КОЛЬЦОВЪ.

ВИТТОРІЯ АККОРОМБОНА.

*Романв Лудвига Тика.*

Въ 1575 году, въ эпоху юбилея, Фамилія Аккоромбони пересели­лась въ одинъ изъ красивыхъ домиковъ очаровательнаго Тиволи, для того, чтобъ провести тамъ время жаровъ, подышать свѣжею про­хладой водопадовъ и насладиться видомъ чудесныхъ окрестностей. Мать этого семейства, сохранившая еще на старости слѣды прежней красоты, не смотря на ограниченность своего состоянія, умѣла такъ хорошо управлять домомъ, что въ немъ царствовало довольство, и что многіе чужеземцы съ удовольствіемъ посѣщали его, находя тамъ не только музыкальные и поэтическіе таланты, по даже ученость. [[57]](#footnote-58)

Мать эта, благородная Римлянка, была душеіо всего семейства и предметомъ уваженія всѣхъ посѣщавшихъ домъ ея. Происходя отъ древняго благороднаго рода, опа гордилась имъ столько же, сколько и дѣтьми своими и мужемъ, который при жизни своей почитался въ Римѣ однимъ изъ ученѣйшихъ правовѣдцевъ. Отецъ его также въ свое время заслужилъ уваженіе и любовь Римлянъ за свои глубокія познанія въ правовѣдѣніи, честность и справедливость, и оба эти че­ловѣка находились въ частыхъ и близкихъ сношеніяхъ съ князьями, патриціями, духовенствомъ и учеными всѣхъ городовъ Италіи. Та­кимъ образомъ имя Аккоромбони пользовалось значительною извѣст­ностью и почти всѣ чужеземцы, пріѣзжавшіе въРнмъ, искали случая быть представленными матери этого интереснаго семейства.

Пользуясь такою извѣстностью, эта почтенная женщина почитала однакоже счастливѣйшими минутами своей жизни тѣ, которыя опа могла проводить въ кругу дѣтей своихъ. Старшій сынъ ея, при по­мощи покровителей, въ числѣ которыхъ занималъ первое мѣсто зна­менитый Фариезе, былъ уже аббатомъ, и мать надѣялась, чтоейбу- детъ можно привѣтствовать его скоро епископомъ , а можетъ-быть въ-послѣдствіи поклониться ему даже какъ кардиналу, ибо онъ поль­зовался славою ученаго и былъ любимъ всѣми какъ пріятный свѣт­скій человѣкъ.

Марцелло, второй сынъ ея, былъ дикъ и необузданъ; часто оста­вался онъ по нѣскольку дней въ сосѣднихъ горахъ и по возвраще­

НІИ не отдавалъ своей матери отчета ни въ томъ,. гдѣ онъ былъ, ни съ кѣмъ проводилъ время. Гордый, величавый взоръ ея, внушавшій всѣмъ почтеніе, не дѣйствовалъ только на одного Марцелло, кото­рый почелъ бы себя униженнымъ, еслибъ сталъ повиноваться жен­щинѣ.

Оиа дѣйствовала всѣми средствами для доставленія этому непре­клонному юношѣ званія капитана въ гвардіи папы; по Марцелло, дорожа свободой и не желая подчинить себя военной дисциплинѣ, съ своей стороны дѣлалъ все, чтобъ помѣшать этому.

Фламиніо, меньшой сымъ ея, по характеру и наружности состав­лялъ разительную противоположность съ (уьатомъ. Онъ былъ стро­енъ, гибокъ, нѣженъ, женоподобенъ; воля матери была для него закопомъ; онъ старался угадать малѣйшее ея желаніе и повиновался ей во всемъ слѣпо и безусловно. Дѣятельный и расторопный, онъ взялъ на себя надзоръ за порядкомъ въ домѣ, былъ совѣтникомъ другихъ юношей, своихъ товарищей, и любимцемъ молодыхъ дѣву­шекъ, овниманіи которыхъ онъ впрочемъ мало заботился, хотя былъ вообще очень любезенъ съ ними. Казалось, что вся любовь его, вся привязанность сердца сосредоточилась на одномъ существѣ, на пре­красной сестрѣ его Витторін, или Виргиніи (какъ иногда ее называ­ли), такъ что, видя ихъ вмѣстѣ, можно было бы принять его скорѣе за любовника, чѣмъ за брата этой прелестной дѣвушки.

Витторія была чудомъ красоты н совершенства, и тотъ,кому уда­валось увидѣть ее хотя разъ, никогда уже не забывалъ ея дивнаго лица. Будучи едва 17 лѣтъ, она ростомъ своимъ равнялась почти съ матерью; лицо ея, обыкновенно блѣдное и покрытое только самымъ легкимъ румянцемъ, исчезавшимъ совершенно при малѣйшемъ ду­шевномъ движеніи, было образцомъ правильности, красоты и вели­чія; улыбка коралловыхъ устъ дышала какимъ-то невыразимымъ очарованіемъ,а пламенные глаза, опушенные длинными рѣсницами, сіяли какъ двѣ яркія звѣзды. Ея темпокаштановые волосы, какъ крыло ворона отбрасывавшіе какой-то золотистый отблескъ, падали въ густыхъ локонахъ на полныя, роскошныя плечи, и когда опа въ задумчивости склоняла голову на бѣлоснѣжную руку, самъ Ти­ціанъ не могъ бы желать лучшей модели для своихъ картинъ.

Но ни Тиціанъ, ни другой живописецъ не были бы въ состояніи передать хотя слабымъ образомъ то выраженіе и тотъ огонь, кото­рыми горѣли ея черные глаза. По странной игрѣ природы, длинныя рѣсницы ея были свѣтлаго, почти желтаго цвѣта, и при малѣй­шемъ движеніи вѣкъ блистали подобно тѣмъ золотымъ лучамъ, которые мы встрѣчаемъ иногда па древне-греческихъ изображені­яхъ Минервы.

Хотя, при довольно-недостаточномъ состояніи, Юлія Аккоромбона(такъ звали мать) умѣла дать всѣмъ дѣтямъ своимъ прекрасное вос- питапіе,такъчтовсѣ они отличались умомъ и образованіемъ,однакоже тѣмъ не менѣе Витторія была ея любимицей, и на нее-то возлагала оиа всѣ лучшія, всѣ гордыя надежды свои. Часто удивлялась опа столь рано созрѣвшему уму своей дочери и ея удивительной памяти, радуясь въ то же время таланту, который проявлялся въ стихотворе­ніяхъ Витторіи.

Все семейство, собравшись въ одну комнату, было занято общимъ разговоромъ. Марцелло, давно уже непринимавшій въ немъ участія, всталъ, взялъ шпагу, шляпу, плащъ и подошелъ къ матери, чтобъ проститься; но она съ серьёзнымъ, строгимъ видомъ спросила его: куда-это опять?

•—Навѣстить друзей и знакомыхъ, отвѣчалъ юноша:—утро такъ хорошо, что никто въ свѣтѣ не можетъ удержать меня.

* Мнѣ говорили, возразила мать:—будто бы ты свелъ знакомство въ горахъ съ извѣстнымъ Амброзіо, который, какъ увѣряютъ, въ связяхъ съ бандитами, появившимися въ окрестностяхъ Субіако.

—И, матушка! отвѣчалъМарцелло:—ныньче называютъ бандитами всѣхъ, кто не имѣетъ счастія быть школьнымъ учителемъ,мопахомъ, или адвокатомъ, хотя эти господа часто распоряжаются съ чужими карманами гораздо-лучше, чѣмъ тѣ смѣлые, свободные удальцы, кото­рые по весьма-уважительнымъ причинамъ расторгли связи свои съ скучнымъ обществомъ и въ числѣ которыхъ встрѣчаются люди до­бродѣтельные, благородные, знатные и даже происходящіе отъ кня­жескихъ Фамилій.

* Марцелло! сказала синьйора Юлія очень-серьёзно, взявъ изъ рукъ сына шляпу и положивъ се на столъ.—Ты говоришь какъ без­смысленный мальчикъ, незнакомый ни съ свѣтомъ, ни съ нрав­ственностію; ты можешь оставаться страннымъ и полудикимъ, если въ этомъ полагаешь свого гордость; но не долженъ забывать, что твой благородный отецъ и достойный уваженія дѣдъ были адво­катами.

■—О, конечно, я не забуду этого! возразилъ Марцелло:—.имена ихъ внесены въ такую незавидную книгу, что одно это можетъ уже за­ставить избрать ремесло совершенно-противоположное ихъ ремеслу.

Сказавъ это, онъ проворно схватилъ со стола шляпу и такъ быст­ро прыгнулъ за дверь, что мать не успѣла вымолвить грознаго отвѣ­та, который готовила.

Фламииіо всталъ и затворилъ дверь, которую Марцелло въ по­спѣшности оставилъ незапертою.

Витторія отвела глаза отъ книги, чтобъ встрѣтить съ улыбкой взоры своей матери.

* Что ты думаешь объ этомъ, Витторія? спросила Юлія.

.—Я давно уже того мнѣнія, отвѣчала она:—что надобно предоста­вить ему полную свободу. Гордость мужчины заставляетъ его цро- тиворѣчить и не повиноваться тебѣ; чѣмъ болѣе будешь ты настаи­вать, тѣмъ болѣе станетъ онъ искать случая дѣлать то, что ты запре­щаешь. Покажи видъ, будто ты вовсе не заботишься о немъ, и увидишь, что онъ образумится, потому-что станетъ воображать, буд­то дѣйствуетъ самъ собою, какъ человѣкъ свободный, неподчнпен- ныіі ничьей власти, кромѣ своей собственной.

* Хорошо, если до-тѣхъ-поръ не случится съ нимъ какого-нибудь несчастія, замѣтила мать со вздохомъ.
* Это, какъ и все остальное, должно предоставить Провидѣнію, отвѣчала Витторія:—вѣдь онъ не ребенокъ; его ужь поздно учить.
* По отъ кого у этого юноши такая непреклонность? продолжала синьнора Юлія:—отецъ его былъ тихъ и кротокъ... отъ кого?..
* Вѣрно отъ тебя, сказала Витторія смѣясь.

Юлія встала, подошла къ окну, посмотрѣла въ него, потомъ воз­вратилась назадъ, остановилась передъ дочерью и, взглянувъ на нее своими большими глазами, сказала отрывисто: отъ меня?

Витторія не смутилась и, закрывъ книгу, которую читала, отвѣча­ла спокойно:—Да, я думаю, что эта пылкость дана ему тобою; твер­дость твоей души, сила характера, благородство чувствъ, все это есть и у него, по въ дикомъ, нестройномъ видѣ, который измѣнит­ся съ годами. Вѣдь и я была рѣзвымъ, непокорнымъ ребенкомъ, и ты конечно въ свое время тоже не могла похвалиться примѣрною кротостью.

* Ты, можетъ-быть, права, отвѣчала мать:—но мысль эта еще не приходила мнѣ въ голову. Конечно, мы почти всегда забываемъ, ка­кими мы были въ нашихъ юношескихъ годахъ.

^Я сію минуту видѣла тамъ опять Камилла Маттео, продолжала Юлія:—онъ смотрѣлъ на нашъ домъ, и я право не знаю, что ему здѣсь нужно. —

* Онъ премилый малый, возразплс^-Витторія съ веселою улыб­кой:—онъ такъ кротокъ, такъ преданъ, что его нельзя не любить.
* Что намъ въ немъ? спросила Юлія , и отвернулась съ неудо­вольствіемъ.—Онъ необразованъ, неученъ, простаго происхожденія. Вотъ уже нѣсколько мѣсяцевъ, какъ онъ живетъ убѣднаго священ­ника, своего дяди, которому присутствіе его должно быть въ тя­гость; не лучше ли было бы, еслибъ онъ возвратился въ Римъ къ своимъ родителямъ и занялся тамъ серьёзно ученіемъ?

Оставь его въ покоѣ, милая матушка, сказала Виргинія ласко­вымъ голосомъ:—онъ такъ нравится Мнѣ и всѣмъ домашнимъ; семей­ство наше давно уже извѣстно своимъ гостепріимствомъ; не-уже-ли же только одинъ бѣдный Маттео долженъ быть въ этомъ случаѣподвергнуть исключенію?,. Спроси у нашей кормилицы или у на­шего стараго вѣрнаго Гвидо , — и они скажутъ тебѣ, какъ всегда добръ и милъ бываетъ Маттео.

Мать принудила себя казаться веселою, какъ вдругъ вошелъ Ка­милло, который, поклонясь почтительно, стоялъ съ робкимъ ви­домъ до-тѣхъ-поръ, пока Фламиніо не указалъ ему на кресло.

* Камилло, сказала ему Витторія:—намедни, вы желали видѣть рисунки тѣхъ картинъ, которыя кардиналъ Фарнезе заказалъ живо­писцу Зукери написать для своего новаго дворца Капрарола; посмо­трите, здѣсь въ книгѣ всѣ эти картины; кардиналъ самъ прислалъ намъ вчера эту книгу.

Камилло, перелистовавъ книгу, сказалъ съ застѣнчивостью: *я мало* понимаю такія прекрасныя, геніальныя вещи; всѣ эти битвы и сра­женія для меня такъ чужды, что я пе могу оцѣнить ихъ; вотъ, на­примѣръ, битва Константина или Аттиллы—Рафаэля...

* Странный человѣкъ! воскликнула Витторія.—Когда онъ загово­ритъ о своемъ Рафаэлѣ, все должно смириться предъ нимъ... Одна- кожь кардиналъ, и особенно его живописецъ, увѣрены, что могутъ поспорить съ молодымъ человѣкомъ и съ его ватиканскими комна­тами, и что онъ стоитъ еще на нижней ступени искусства.
* Все можетъ-быть, отвѣчалъ съ огорченіемъ Камилло:—но те­перь такое прекрасное, свѣтлое утро, что мы могли бы, синьйоры, сдѣлать самую пріятную прогулку, тѣмъ болѣе, что еще не очень- жарко.

Мать взяла свою соломенную шляпу и Витторія послѣдовала ея примѣру...—Куда же пойдемъ мы?.. Не въ виллу ли Эсте? спросила Юлія: — осмотрѣть великолѣпный новый дворецъ и полюбоваться красотами его чудеснаго сада?

* О, нѣтъ! воскликнула Витторія:—всѣ эти мраморныя статуи, которыя разбросаны по саду, не смотря на искусство, съ какимъ онѣ высѣчены, такъ же безжизненны и унылы, какъ *и* кипарисы, окру­жающіе ихъ...Нѣтъ, пойдемъ лучше къ нашимъ прекраснымъ водо­падамъ, къ Меценской Виллѣ, къ Гроту Нептуна; тамъ сердце чув­ствуетъ какое-то невыразимое наслажденіе и прекрасная, чудная при­рода, поражая своимъ величіемъ, шепчетъ на ухо такія слова, кото­рыхъ не найдешь ни въ какой книгѣ...

Фламиніо взялъ руку синьйоры Юліи, а Камилло пошелъ ря­домъ съ Витторіей. По выраженію лица его можно было догадаться, что, ндучи рядомъ съ этою прекрасною, величавою дѣвушкой, чув­ствовалъ онъ все свое ничтожество и въ то же время наслаждался счастіемъ, что могъ быть вмѣстѣ съ нею.

Когда они подошли къ водопадамъ, синьйора Юлія и Фламиніо сѣли въ тѣнь оливковыхъ деревьевъ и стали любоваться прекрасны­

ми видами, окружавшими ихъ. Витторія не хотѣла однакоже остаться съ нею; она поспѣшила ближе къ водопадамъ, чтобъ на­сладиться всѣмъ ихъ величіемъ и увлекла за собою Камилло.

— О, посмотрите! воскликнула она:—сколько разнообразія, сколь­ко красотъ въ этихъ переливахъ воды. Каскады эти шумятъ безпре­рывно; мы знаемъ наизустъ ихъ поэтическіе звуки и все-таки ка­жутся они намъ новыми и восхительными... Здѣсь можно забыться и забыться надолго, навѣки...

Въ эту минуту пробѣжалъ мимо кроликъ. Витторія бросилась за нимъ и кинула ему въ слѣдъ пестрый мячикъ, бывшій у нея въ ру­кахъ. Мячикъ покатился съ холма прямо къ потоку, который въ этомъ мѣстѣ. съ ревомъ низвергаясь^ть глубину съ значительной вы-’"' соты, образовалъ внизу родъ кеглеобразной пучины , которую многіе называли Гротомъ Нептуна. Опасаясь, чтобъ мячикъ не попалъ въ воду, оиа бѣжала за нимъ такъ скоро, что Камилло съ трудомъ могъ слѣдовать за нею, и когда она, догнавъ наконецъ эту игрушку у самаго края берега нагнулась, чтобъ схватить его по­спѣшно, потеряла равновѣсіе и упала въ воду... Громкій вопль вы­рвался изъ груди Камилло; въ одно мгновеніе бросился онъ за нею въ кипящій потокъ, схватилъ прекрасную дѣвушку, которая успѣла между-тѣмъ уцѣпиться за камень, и, прижавъ ее къ груди своей, успѣлъ выбраться благополучно на берегъ. Съ необыкновенною си­лой, которую придали ему испугъ и отчаяніе, онъ, столь нѣжный и слабый сложеніемъ, отнесъ спасенную имъ Витторію на нѣсколько шаговъ отъ берега, и тамъ, положивъ ее на траву, упалъ въ изнемо­женіи рядомъ съ нею. Брызги шумящаго водопада, въ которыхъ играли солнечные лучи, составляли надъ ними блестящую радугу... Блѣдная какъ смерть, но тихая и спокойная, привстала Витторія на травѣ, взглянула’на своего избавителя и протянула ему свою трепе­щущую руку. Камилло, еще неоправившійся отъ испуга, но счаст­ливый и полный восторга, съ жаромъ поцаловалъ эту прекрасную руку.—Какъ могу я наградить тебя? спросила Витторія.—Такъ! вос­кликнулъ онъ, забывъ на минуту свою всегдашнюю робость и при­жавъ пылающія уста свои къ устамъ молодой дѣвушки.—Она мол­чала, не оттолкнула его прочь и только, тогда, когда пылкій юноша снова хотѣлъ поцаловать ее, отвернула она голову и съ усмѣшкой положила свою бѣлую ручку на его горячія уста.

Только въ эту минуту опомнился онъ и только теперь могъ видѣть и разсмотрѣть Витторію.Шляпка ея вмѣстѣ съ мячикомъ исчезла въ волнахъ потока; черные локоны развились отъ воды , которая струи­лась по нимъ; бѣломраморная грудь, почти совершенно обнажен­ная, вздымалась еще отъ усталости и волненія, а измокшая одежда, оовившнсь около всего тѣла, обозначала его дивныя Формы.

Витторія, сидя иа травъ, въ тѣни оливковыхъ и лавровыхъ де­ревьевъ, любовалась игрою солнечныхъ лучей, которые, переломля- ясь въ брызгахъ водопада, образовывали множество блестящихъ, движущихся радугъ... Посмотри, Камилло! воскликнула она:—по­смотри. Я могу теперь осуществить вымыслъ поэтовъ и, подобно ду­хамъ, населяющимъ эѳирныя пространства, играть солнечными лу­чами... Посмотри, тамъ у ногъ моихъ, въ травъ, переливается раду­га, тамъ сіяютъ мильйопы дивныхъ красокъилучей, которые, окру­живъ насъ со всѣхъ сторонъ, отдѣляютъ отъ остальнаго міра... А тамъ, слышишь ли, тамъ соловей заводитъ свои упоительныя трели... Это пѣснь, которою онъ торжествуетъ наше избавленіе, ко­торую поетъ въ честь тебя!..

* Помы должны возвратиться къ синьнорѣ Юліи и поспѣшить домой!., сказалъ заботливо Камилло:—платье твое все мокро... про­студа и испугъ могутъ сдѣлать тебя больною...
* Испугъ давно уже прошелъ, отвѣчала она, вставая не хотя, и стала искать своей косынки, замѣтивъ только теперь, что грудь ея была обнажена; но косынка вмѣстѣ съ шляпой исчезла въ волнахъ, и Витторія, закраснѣвшись, сказала тихимъ голосомъ... Да, теперь *мы должны* поспѣшить къ матушкѣ...

Камилло смотрѣлъ на нее съ удовольствіемъ и, взявъ ее за руку, повелъ на высокую, крутую гору... Фламиніо, вмѣстѣ съ матерью, спѣшилъ уже къ нимъ на встрѣчу... Какъ испугались они, когда Камилло въ короткихъ словахъ разсказалъ имъ все, что случилось, и ту опасность, которой подвергалась Витторія. Фламиніо поблѣднѣлъ, и чтобъ не упасть, долженъ былъ прислониться къ дереву. Мать не знала, въ какихъ словахъ выразить свою благодарность смѣлому юношѣ, который сохранилъ ей дочь... Пойдемте съ нами, любезный другъ, прибавила она:—переодѣньтесь, обогрѣйтесь, лягте въ по­стель и позвольте намъ позаботиться о васъ..

* Нѣтъ, нѣтъ! воскликнулъ Камилло:— благодарю васъ за любезную заботливость обо мнѣ; я не могу принять вашего предло­женія... Вода не можетъ сдѣлать мнѣ вреда; солнце горитъ такъ жарко; *я* побѣгу къ моему дядѣ, который живетъ недалеко отсю­да и переодѣнусь тамъ... Вѣрьте мнѣ, я такъ счастливъ, что могъ спасти вашу дочь, такъ счастливъ, что не могу выразить того.

Сказавъ это, онъноспѣшно удалился, а синьйора Юлія въ молча­ніи возвратилась домой вмѣстѣ съ дѣтьми своими. — Витторія была задумчива, а Фламиніо сильно встревоженъ.

Когда Камилло, возвратясь къ своему старому дядѣ, разсказалъ ему случившееся, старикъ проворчалъ съ досадой: — Все это ребяче­ство, да, ребячество, которое не можетъ привестъ пи къ чему хорошему. Ну, еслибъвы оба утонули!.. Я часто говорилъ тебѣ, зна­

комство съ этпми гордыми и надменными людьми тебѣ, бѣдному, простому человѣку вовсе не пристало... Что можешь ты выиграть отъ ихъ сообщества?.. Ты сдѣлаешься только недоволенъ сво­имъ состояніемъ и потеряешь время; когда же тебѣ случится съ опасностью собственной жизни спасти кого-нибудь ихъ нихъ, тебѣ не скажутъ даже спасибо... Вѣдь эти люди знакомы съ карди­налами, да баронами; и когда этому длинноносому аббату, старше­му сыну синьноры Юліи, вздумается прііідти сюда, онъ едва смо­тритъ на меня, какъ бы я предъ нимъ ни раскланивался и ни сги­бался... Но довольно объ этомъ; отправляйся-ка въ свою камор­ку; раздѣнься и лягъ въ постель , чтобъ обогрѣться; я пришлю тебѣ туда твой обѣдъ.

Камилло съ удовольствіемъ поспѣшилъ исполнить его волю, для того только, чтобъ остаться одному... Раздѣвшись, бросился онъ на кровать и, припоминая все случившееся, говорилъ самъ себѣ: Боже великій!.. кто я, что я?.. И она сказала мнѣ *ты!..* На этихъ небесныхъ устахъ осмѣлился я напечатлѣть поцалуй, и она, она также поцаловала меня, я это чувствовалъ; уста ея жгли мои уста, они были такъ же пламенны, такъ же горячи какъ и мон... Послѣона отвернулась отъ меня; но съ какою ласкою, съ какимъ добродуші­емъ... А еявзоръ... а грудь... О! могутъли мраморъ и краски дать хотя приблизительное понятіе о такомъ conepi^^^in^'rj^-^s... Да, яжилъ, я былъ счастливъ! Я чувствовалъ біеніе ея сердца, грудь ея каса­лась моей груди, и я сжималъ еевъсвонхъ объятіяхъ... Я пожиралъ глазами дивныя Формы ея очаровательнаго стана... Я видѣлъ все это, и съ этой минуты хочу видѣть ее вѣчно... Зачѣмъ мнѣ жить? Минуты эти не возвращаются... никогда, никогда!.. Не лучше ли бы сдѣлалъ я, еслибъ вмѣстѣ съ нею низвергся въ вѣчно-кипящую пучину водопада? Не лучше ли было бы, еслибъ я, вмѣсто того, чтобъ спасти, умертвилъ ее?.. Знаемъ ли мы, что такое смерть?.. Я умеръ бы, держа ее въ своихъ объятіяхъ, и смерть эта была бы для меня радостью, блаженствомъ!

Такъ Фантазировалъ Камилло, пе будучи въ состояніи ни заснуть, ни совершенно проснуться.

ГЛАВА П.

Фамилія Аккоромбони имѣла очень-много знакомыхъ, особенно въ Римѣ, и потому молва объ oпacнocти, которой подвергалась Bиттopiя, разнеслась скоро и даже съ пpeyвeличeпieмъ, такъ что многіе пола­гали, будто прекрасная дочь синьноры Юліи погибла преждевремен­ною смертью. Meawy-rBM^ Юлія съ нетерпѣніемъ желала увидѣть опять молодаго Камилло Маттео, чтобъ выразить ему всю свою

благодарность н узнать, не могла ли она быть чѣмъ-нибудь ему по-- лезна; но Камилло не являлся; мать и дочь безпокоились не сдѣлал­ся ли онъ болѣвъ, не думая, чтобъ онъ могъ возвратиться въ Римъ, не простясь съ ними, и каждый день ожидали его появленія. Въ та­комъ ожиданіи, однажды утромъ синьйора Юлія сказала Витторіи: —Дочь моя, мы должны позаботиться о томъ молодомъ человѣкѣ, ко­торый спасъ тебѣ жизнь; оставлять его было бы непохвально. Опъ бѣденъ; родители его, какъ я слышала, живутъ въ Римѣ очень уединенно, и назначая сына своего въ духовное званіе, не могутъ доставить ему способовъ продолжать ученье; долгъ обязываетъ насъ снабдить ихъ приличною суммою денегъ, чтобъ помочь имъ въ этомъ и вмѣстѣ съ тѣмъ отрекомендовать Камилло кому-нибудь изъ нашихъ знакомыхъ, посредствомъ которыхъ онъ могъ бы получить хорошее мѣсто. При такихъ только случаяхъ жалѣю я, что Богъ не далъ мнѣ богатства, которымъ я могла бы располагать для счастія другихъ; но какъ бы то ни было, я рѣшилась подарить Камиллу тѣ 100 скуди, которые мнѣ удалось сберечь... Какъ вы думаете объ э­томъ, дѣти?

Фламиніо согласился совершенно съ мнѣніемъ матери, но Витто- рія съ улыбкой покачала головою, такъ что синьйора Юлія быстро взглянула на нее, желая угадать ея мысли.

* Нѣтъ, нѣтъ! воскликнула молодая дѣвушка: — повѣрьте мнѣ, нашъ Камилло совсѣмъ не таковъ, какъ вы думаете. Я давно уже наблюдала за нимъ, и знаю его очень-хорошо. Не смотря на робость, застѣнчивость и какую-то нерѣшительность въ мнѣніяхъ и поступ­кахъ, чему можетъ быть виною молодость, онъ такъ гордъ, что это покажется ему платою за его поступокъ и глубоко огорчитъ его. Не думай также, милая матушка, чтобъ онъ желалъ вступить въ ду­ховное званіе... За нѣсколько мѣсяцевъ, въ Римѣ, онъ признался мнѣ въ противномъ; онъ хотѣлъ бы быть воиномъ, или вступить въ службу къ какому-нибудь купцу , чтобъ имѣть возможность путешествовать и обозрѣть чужія земли. Чудная судьба моря­ковъ, полководцевъ и кондоттьерри прельщаетъ его; самое люби­мое его чтеніе составляютъ такія книги, какъ сочиненіе стара- раго воина Пичинини, и онъ такъ часто пропускаетъ церковную службу, что многіе изъ товарищей называютъ его еретикомъ и лю­тераниномъ... Къ-тому же 100 скуди!.. Если я ужь должна быть оцѣнѣна во что-нибудь, матушка, то не-уже-Ли я не стою болѣе?.. Я, право, не оцѣнила бы такъ даже моей собаки.
* Странное созданіе! воскликнула мать съ усмѣшкой: — какъ мо­жешь ты разсуждать иногда такъ дѣтски, тогда какъ часто люди ученые и умные удивляются твоему уму... То, чему нѣтъ цѣны, не можетъ быть заплачено золотомъ, я знаю это такъ же хорошо, какъ и

ты; по потому-то именно благодарность матери за спасеніе такой жиз­ни, какъ жизнь дочери, которую оиа была бы не въ-состояніи выку­пить мильйонами, должна быть выражена и доказана сообразно съ средствами и возможностью, и деньги, предлагаемыя такою благо­дарностью,цънятся не по дѣйствительной своей цѣн ѣ, а по чувствамъ, съ какими опъ даются ; всѣ мы, какъ люди, имѣемъ свою долю го­рестей и страданіи въ жизни, и если бездѣлица можетъ облегчить или отстранить ихъ, то самая бездѣлица эта дѣлается уже сокрови­щемъ.

—Все это правда, замѣтила Витторія:—по бываютъ случаи, когда ласковое слово, довѣрчивость, дружба, братское обращеніе награжда­ютъ гораздо-болѣе, чѣмъ всѣ сокровища, и вотъ какимъ образомъ должны бы мы были отблагодарить Камилла. По пріѣздѣ же въ Римъ, намъ слѣдовало бы сблизиться съ родителями, которые были бы этому очень-рады и сочли бы это за большую для себя честь.

Мать встала и начала ходить скоро по комнатѣ. —Такъ вотъ до чего это должно было допдти! сказала опа наконецъ, сѣвъ въ своп кресла. — Можетъ-быть, случай этотъ приготовляетъ намъ горе­стную участь. Я хотѣла избѣжать именно всего того, о чемъ ты го­ворила мнѣ теперь съ такимъ жаромъ, и хотѣла этого потому - что знаю человѣческое сердце лучше тебя. Ты думаешь, что только друж­бою и пріязнію можно отблагодарить твоего избавителя, и не знаешь, что благодарность бываетъ часто слаба, что она, забывая все, жер­твуетъ собою н находитъ наконецъ, только нѣсколько ниже, ту самую смерть, отъ которой се избавили. Если мнѣ суждено потерять тебя такимъ образомъ, мнѣ было бы все равно увидѣть тебя погибшею въ бурномъ потокѣ... Вотъ отъ-чего именно этотъ Камилло долженъ посѣщать домъ нашъ какъ-можно-рѣже; мы многимъ ему обязаны, однако же мы не можемъ быть въ близкихъ съ нимъ отношеніяхъ, и онъ самъ долженъ почувствовать, что мы живемъ совершенно въ различныхъ съ нимъ сферахъ, которыя никогда не могутъ соеди­ниться.

* Ты совершенно смутила меня, милая матушка, отвѣчала Витто­рія закраснѣвшись:—конечно, я люблю этого добраго Камилло почти столько же, какъ нашего Фламиніо; но это не значитъ еще, чтобъ опасенія твои могли оправдаться. Ты говоришь, что знаешь человѣ­ческое сердце лучше меня—можетъ-быть, но я знаю себя и собствен­ное сердце, и могу поручиться за него лучше, нежели ты.
* Такъ всегда говоритъ юность! воскликнула съ жаромъ синьио- ра Юлія.—Твое сердце?., по знаешь ли ты его,—ты, которая не ис­пытала еще никогда никакого сильнаго горя?.. Можно ли.узнать си­лу и крѣпость желѣза прежде, чѣмъ оно не будетъ раскалено и под­вержено ударамъ молота? Твое сердце до - сихъ - поръ могло только

предугадывать п мечтать ; твои мысли, твои понятія, — все это только отблескъ моихъ мыслей , моей опытности. Повѣрь мнѣ, страшныя привидѣнія дремлютъ въ глубинѣ души нашей, куда взоръ смѣющейся юности никогда не проникнетъ... Мы научаемся узна­вать другихъ людей всегда гораздо-скорѣе, чѣмъ самихъ себя. Пусть этотъ Каммило будетъ безпрестанно съ тобою, пусть привыкнетъ онъ къ твоему присутствію, которое сдѣлается для него необходимостью, и ты будешь принуждена въ свою очередь покориться его вліянію. Еслибъ, наконецъ, тебѣ вздумалось отдалить его отъ себя, то его от­чаяніе, его горесть, угрозы лишить себя жизни,— все это возбудило бы въ тебѣ къ нему жалость; думая безпрестанно о его страданіяхъ, ты наконецъ вообразила бы себѣ, что раздѣляешь ихъ, что сердце твое также жаждетъ его присутствія, и что ты должна ему пожер­твовать собою. Вѣрь мнѣ, все это случается очень-часто и такая мни­мая, мечтательная любовь бываетъ причиной самыхъ несчастныхъ супружествъ. Нѣтъ, Витторія, выборъ твой долженъ быть свободенъ и достоинъ тебя; онъ долженъ пасть па человѣка, который бы умѣлъ понимать тебя, могъ бы въ то же время быть твоимъ совѣтникомъ, другомъ и покровителемъ, и который возвысилъ бы тебя собою, а не ты возвысила бы его. Тѣ супружества, гдѣ жена стоитъ выше мужа, всегда самыя несчастныя.

Витторія опустила въ землю свои пламенные глаза ; прекрасная голова ея склонилась; руки, которыми опа облокотилась па столъ и черныя волны густыхъ кудрей, свѣсившись на лицо, закрыли его почти совершенно... Нѣсколько минутъ оставалась опа въ этомъ по­ложеніи; потомъ, вдругъ какъ-будто пробудясь отъ сна, подняла го­лову и, увидя подлѣ себя брата Фламиніо, какъ-будто испугалась его; по, оправясь, опа встала и шепнула что-то па ухо брату, кото­рый въ ту же минуту вышелъ изъ комнаты.

* Что съ тобою, Витторія? спросила удивленная мать.

—Я хотѣла только сказать тебѣ, отвѣчала Витторія:—что никогда не выйду замужъ, а братъ мой не долженъ былъ этого слышать.

* Ты ныньче въ странномъ расположеніи духа, возразила мать: —можно ли давать такіе обѣты и исполняются ли они когда-нибудь?
* Я внжу, сказала Витторія съ примѣтнымъ волненіемъ: — что ты, не смотря на любовь свою ко мнѣ, мало меня знаешь. Къ-чему служатъ намъ книги, познанія, бесѣды съ людьми умными, — сло­вомъ все, чему учатъ насъ поэты и мудрецы, если все это пе оста­вляетъ въ насъ, какъ въ камняхъ, никакого впечатлѣнія и если не можетъ сказать нашему духу: вставай, проснись... часъ утра насту­пилъ; вызови изъ сокровеннѣйшихъ тайниковъ своего сердца и ра­зума бодрыхъ дѣлателей, которые, придавъ силу и мощъ твоей кро­ви, могли бы сдѣлать для тебя невидимое видимымъ и невеществен-пое вещественнымъ? Я не такова, матушка; голосъ этотъ говоритъ мнь не напрасно... Я проснулась и вижу то, чего другіе не видятъ... При одной мысли принадлежать мужчинѣ, принадлежать ему всѣмъ существомъ своимъ, всѣми помыслами, всѣми желаніями, всего волею своею,—становится мнѣ страшно... И что же такое этп мужчины?.. Осмотрись кругомъ, какъ ничтожны, какъ бѣдны, какъ суетны бы- ваютълучіпіе и благороднѣйшіе изъ нихъ, когда опи являются намъ въ настоящемъ своемъ видѣ. Эгoизмъ,чecтoлюбie, гopдocть, корысть управляютъ ихъ поступками; они ползаютъ предъ женщинами, ко­торыхъ сами же презираютъ... И этимъ-то ничтожнымъ, двулич­нымъ существамъ должны мы приносить въ жертву сосудъ чистѣй­шей любви нашей, и имъ-то обязаны мы отдавать паши лучшія меч­танія, наши благороднѣйшіе помыслы, за тѣмъ, чтобъ они остались неузнанными, неоцѣненными... О! мнѣ даже и говорить объ этомъ тяжело... Какъ хорошо, какъ умно поступила ты, матушка, ие за­претивъ мнѣ читать нашего Банделло, Бокачіо и Аріоста: они научи­ли меня не вѣрить любви и не ослѣпляться ею.

—Что говоришь ты, Витторія? воскликнула мать:—ты клевещешь на самоё-себя; увлеченная Фантазіею, ты отвергаешь любовь, кото­рая освящена божескими и человѣческими законами.

* Нѣтъ, я не отвергаю любви и ея необходимости; я вѣрю, что она нужна для исполненія божескихъ предопредѣленій, но это не мѣшаетъ мнѣ чуждаться ея, подобно тому, какъ дѣлаютъ это мо­нахини , п...
* Ты хочешь похоронить себя за-живо въ монастырѣ ?..
* Нѣтъ, нѣтъ! Я уважаю бракъ... я знаю, что его закопы свя­щенны, что имя матери должно быть сладостнѣе всѣхъ именъ; но я боюсь его... Можетъ-быть время и опытъ измѣнятъ мои мы­сли... Ты говоришь, что мужчина долженъ стоять выше женщи­ну, — до-сихъ-поръ я не встрѣчала еще ни одного, который могъ бы сравниться съ тобою... Я не знала моего отца и не могу судить о немъ; но если мнѣ непремѣнно должно будетъ покориться об­щей участи женщинъ, то изъ всѣхъ мужчинъ одинъ только Камил­ло можетъ быть терпимъ много болѣе другихъ.
* Мнѣ надобно еще долго думать о нашемъ разговорѣ и о твоихъ странныхъ мнѣніяхъ. Ты хочешь отказаться отъ чурства, которое служитъ основаніемъ поэзіи и всѣхъ искусствъ, тогда какъ сама при­ходишь въ восторгъ отъ живописи и поэзіи , и постигаешь достоин­ство красоты человѣческой... Какимъ же образомъ хочешь ты съ та­кими ненатуральными, противными природѣ понятіями жить въ кру­гу людей?

Твердостью п рѣшительностію можно достигнуть всего, от­вѣчала Витторія съ веселою улыбкой.— Еще вчера читала я прекра­сную книгу Тулліи Аррагопской «ОБезкопечности Любви». Эта зна­менитая іценіципа никогда не была замужемъ, а между-тѣмъ цѣлый свитъ ооожалъ, боготворилъ ее; портреты ея цѣнились какъ драго­цѣнность; великій Бембо, извѣстный поэтъ Бернардо Тассо и многіе другіе знаменитые люди удивлялись ей и благоговѣли предъ нею.

* Витторія! Витторія! сказала мать съ глубокимъ вздохомъ:—ку­да уносятъ тебя мечты! Эта прекрасная, эта поэтическая женщина, не смотря на все торжество свое, никогда не могла равняться въ до­бродѣтели и величіи съ Колонною и другими писательницами, кото-

’рыя всѣ были добрыми, вѣрными супругами;, ты знаешь также, что эта Туллія была такъ извѣстна болѣе тѣмъ, что не отличалась о­собенно-строгою нравственностію, и что ея платоническая любовь, какъ увѣряютъ, часто превращалась въ другую... Послѣ этого и ты, будучи также прекрасною, можешь, подобно Тулліи, вмѣсто супруги, сдѣлаться любовницею...

Витторія положила руку свою на уста матери и воскликнула:—До­вольно, довольно! Мало ли что говоритъ свѣтъ о бѣдныхъ женщи­нахъ... Я по-крайней-мѣрѣ увѣрена, что жизнь Тулліи была чиста и непорочна, и что всѣ князья, ученые и писатели, которые пресмыка­лись у ногъ ея, были только обожателями ея дивнаго поэтитескаго таланта...

* Мы забыли однакоже совсѣмъ о Камиллѣ, сказала мать вста­вая:—надобно узнать, что онъ дѣлаетъ; долгъ благодарности требу­етъ, чтооъ мы позаботились о немъ.

Она вышла изъ комнаты, чувствуя, что разговоръ этотъ совершен­но измѣнилъ отношенія ея къ дочери. До-сихъ-поръ опа не подозрѣ­вала, чтооъ Витторія могла имѣть такую силу мысли, и чтобъ мечта­тельность ея приняла такое опасное направленіе; все это очень оза­бочивало се, и она, опасаясь дурныхъ послѣдствій, рѣшилась принять всѣ мѣры, чтобъ предохранить дочь свою отъ бездны несчастій , въ которую она могла упасть, какъ еще недавно упала въ бурный по­токъ, изъ котораго была спасена такъ чудесно.

Синьйора Юлія, не ііашедъ Фламиніо, послала старую кормилицу къ священнику освѣдомиться, не былъ ли болѣнъ Камилло Маттео. Старуха узнала, что бѣдный молодой человѣкъ лежалъ въ постели, что у него была горячка, и что онъ безпрестанно бредилъ о Витторіи, произнося самыя странныя, самыя несвязныя слова... Узнавъ это, Юлія послала съ младшимъ своимъ сыномъ къ священнику доволь­но-значительную сумму денегъ для того, чтобъ больной не сто­ялъ ему особыхъ издержекъ ; опа не забыла также поручить бѣднаго юношу попеченію искуснаго доктора, и каждый день, посы­лая къ нему разные освѣжительные напитки, надѣялась, что здоровье его скоро поправится.

ГЛАВА HI.

Свѣжесть юныхъ силъ побѣдила горячку; Камилло Маттео сталъ замѣтно оправляться, и скоро былъ въ состояніи явиться въ домъ синьноры Юліи, чтобъ поблагодарить за всѣ о немъ попеченія. Она приняла его ласково , но не съ прежнимъ радушіемъ , даже сама Витторія, наблюдаемая матерью и чувствовавшая вліяніе ея при­сутствія, была въ обращеніи съ молодымъ человѣкомъ не такова, какъ прежде. Все это смутило бѣднаго Камилло, который, послѣ сцены у водопада, имѣлъ право ожидать совсѣмъ не такого пріема, и только стыдъ могъ заставить его удержать слезы, которыя были го­товы брызнуть изъ глазъ его.

* Вы вѣрно поспѣшите теперь возвратиться къ вашимъ р^діѵіч^- лямъ въ Римъ, чтобъ продолжать тамъ ваши ученыя занятія,—ска­зала синьйора Аккоромбони, желая какъ-нибудь поддержать разго­воръ, который безпрестанно прерывался.—Мнѣ будетъ пріятно, при вступленіи вашемъ на службу, быть вамъ полезной; я отрекомендую васъ старшему моему сыну, аббату, и даже найду, можетъ-быть, слу­чай сказать объ васъ слово кардиналу Фарнезе , который теперь такъ близокъ къ нашему святѣйшему отцу и имѣетъ такое силь­ное вліяніе на всѣ церковііыя'дѣла; онъ, быть-можетъ, доставитъ вамъ хорошее мѣсто.

Витторія внутренно досадовала на мать за эти обѣщанія, по не ц- мѣла мужества обнаружить свою досаду въ присутствіи Камилла. Синьйора Юлія замѣтила это , по твердо рѣіпась достигнуть пред­положенной цѣли, не обратила вниманія на неудовольствіе дочери.

Камилло, закраснѣвшись, отвѣчалъ дрожаш.имъ голосомъ:

* Синьйора, докторъ велѣлъ мнѣ пробыть въ Тиволи еще недѣлю; я возвращусь потомъ въ Римъ; но ие знаю, рѣшусь ли посвятить себя духовному званію, котораго теперь болѣе чѣмъ когда нибудь

. недостоинъ. Тяжело, слишкомъ тяжело посвятить всю жизнь свою та­кому состоянію, къ которому не чувствуешь рѣшительнаго призва­нія. Вы предлагаете мнѣ ваше покровительство : о ! какъ бы сча­стливъ былъ я, еслибъ вы доставили мнѣ случай вступить въ воен­ную службу въ Венеціи, Флоренціи, или гдѣ бы то ни было; я былъ бы даже доволенъ, еслибъ какой-нибудь генуэзскій или венеціанскій купецъ согласился меня взять къ себѣ на корабль... У меня нѣтъ склонности къ монашескому званію, я не имѣю достаточной для то­го кротости.

* Молодой человѣкъ ! возразила синьйора Аккоромбони съ холод­ною увѣренностью: — вы сами еще не знаете себя хорошо... Послѣ­дуйте моему совѣту, кoтopый, пpaвo, будетъ для васъ полезенъ. При­мѣръ сына моего Марцелла служитъ доказательствомъ, какъ трудно

Т XV.-С^тд. III. - • ■ ■ 3

молодымъ людямъ открыть себѣ другую дорогу, кромъ духовпой. Дворяне всегда преимущественно поступаютъ въ военную службу, и всѣ знатнѣйшія Фамиліи Италіи хлопочутъ о томъ, чтобъ нхъ родствен­ники были принимаемы въ гвардію князей и владѣтельныхъ госуда­рей. Съ купцами я не имѣю рѣшительно никакихъ связей, и могу быть вамъ только полезна въ Римѣ, не далѣе. Повѣрьте , мой любезный Камилло, не отказывайтесь отъ служенія церкви: ныньче поприще э­то одно изъ самыхъ выгодныхъ и блистательныхъ... Оглянитесь кругомъ: сколько людей, которые изъ ничтожнаго, низкаго состоянія достигли самыхъ высшихъ степеней духовнаго сана. Только въ ду­ховномъ быту всѣ равны...Тамъчеловѣкъ самаго низкаго происхож­денія можетъсдѣлаться епископомъ, кардиналомъ, даже папою.. Ви­дите ли, другъ мой, что это состояніе, которое кажется вамъ такъ тягостно, ведетъ къ богатству, почестямъ и власти, въ немъ съ терпѣніемъ и твердостью можно достигнуть всего и сдѣлаться даже владыкою міра.

* /Ja , воскликнулъ Камилло съ судорожнымъ смѣхомъ: — все это правда... Я могу избрать и другую дорогу: кто мѣшаетъ мнѣ от­правиться въ Азію, выдать себя за святаго н сдѣлаться тамъ вели­кимъ моголомъ. Мало того, я могу присоединиться къ вѣчному Жиду или выдать себя за таинственнаго священника Іоанна — все это воз­можно, все это дало бы мнѣ извѣстность и славу.

Онъ вдругъ замолчалъ, глаза его остановились неподвижно, и онъ молча отеръ слезу, блеснувшую па рѣсницѣ. Мать и дочь съ уди­вленіемъ смотрѣли на него, и лицо Витторіи поблѣднѣло какъ мра­моръ. Вдругъ Камилло вскочилъ и сказалъ прерывающимся голосомъ:

* Простите мнѣ, синьйора, я забылся; я не стою, чтобъ меня при­нимали въ благородное общество...

Опъ подошелъ къ синьпорѣ Юліи и поклонился ей почтительно; потомъ, обратясь къ Витторіи, взялъ се за руку, долго держалъ ее и съ трудомъ удержался, чтобъ не прикоснуться къ пей устами, когда почувствовалъ, что прекрасная дѣвушка пожала его руку. Нако­нецъ, сдѣлавъ надъ собою усиліе, бросился онъ какъ безумный къ двери и исчезъ. *,*

Съ сильнымъ, горячимъ негодованіемъ встала Юлія съ своихъ креселъ и подошла къ открытому окну, между-тѣмъ, какъ Витто­рія, оставаясь на своемъ мѣстѣ, могла слѣдить взорами за матерью.

* Я предчувствовала это! воскликнула мать: —О! бѣдная душа человѣческая! малѣйшая бездѣлица можетъ внушить еп безумныя надежды... Теперь преисполненъ онъ гордости и увѣренности; теперь предается онъ всей пылкости своихъ мечтаній; теперь стра­сти его кипятъ и бунтуютъ... И всему виновата ты!..
* Я? воскликнула Витторія испугавшись.

Да... потому-что ты ие умѣла владѣть собою. Чувство благо­дарности, которое ты питала къ нему, принялъ онъ за другое, болѣе нѣжное чувство, которое въ глазахъ его уже сравняло пасъ сънимъ, такъ что опъ мысленно назвалъ насъ своего собственностію; а что это замѣшательство достигло въ немъ до безумія, это доказывается тѣмъ, что опъ осмѣлился себѣ позволить...

*■*— Но гдѣ же тутъ моя вина? сказала Витторія стремительно.

—Какъ? воскликнула мать:—-гы еще спрашиваешь? Развѣ я не ви­дѣла, что ты при прощаніи пожала ему руку?..

* А если это и дѣйствительно такъ было, возразила Витторія: —какое же тутъ преступленіе ?.. Онъ былъ мнѣ такъ жалокъ...
* И ты думаешь, что этотъ безумный, этотъ пылкій мальчикъ не растолковалъ себѣ твоего поступка совсѣмъ другимъобразомъ?..Онъ принялъ его за признаніе въ любви. Если ты дѣйствительно его лю­бишь, то поступокъ твой былъ только опрометчивъ , но благоро­денъ. Если же ты не любишь его, то это былъ только обманъ, ко­торый недостоинъ порядочной женщины и приличенъ только ко­кеткѣ...
* Въ горячности своей ты все преувеличиваешь, сказала дочь съ величайшимъ спокойствіемъ. — Не-уже-ли кромѣ дикой, неистовой страсти, стремящейся только къ обладанію, иубійствепной, ледяной холодности — нѣтъ никакихъ другихъ нѣж^іыхъ , благородныхъ чувствъ, которыя могли бы соединить эти двѣ крайности?.. Если пошло уже на откровенность, я скажу тебѣ, что Камилло всегда мнѣ нравился, но признаюсь, никогда не казался онъ такъ хорошъ, какъ во время своей безумной выходки, которая такъ разсердила тебя. Та­кой силы , такой энергіи я никогда не ожидала въ немъ... Если точно отвращеніе мое къ замужству должно когда - нибудь про­пасть, какъ ты увѣряешь меня, то это будетъ конечно тогда , когда привязанность моя къ Камиллу превратится въ любовь. Пусть же чувство это развивается на свободѣ, и, можетъ-быть, чрезъ нѣсколько лѣтъ слова твои оправдаются...
* Я вижу лучше, чѣмъ когда-нибудь, что безуміе прилипчиво!., сказала мать изнемогая въ спорѣ, и замолчала.

Между-тѣмъ, Камилло тихо возвращался домой къ своему старо­му Дядѣ. — Да, да, говорилъ онъ самъ съ собою: — старикъ мой правъ... всѣ эти знатныя... никуда не годятся. Только бѣдность зна­кома съ любовью и добродѣтелью. О, какъ несносно это высокомѣ­ріе, которое бѣдный должёнъ переносить отъ знатнаго богача!.. А эта дама?.. Что жьвънейзнатнаго?.. Вдова богатаго адвоката—и толь­ко!.. Мои отецъ также могъ бы быть адвокатомъ, еслибъ у него бы­ли средства учиться.. Правда, оиа изъ древняго, благороднаго дома ; одлакожь вѣдь она унизилась же до судьи и адвоката... И она совъ-товала мнѣ сдѣлаться монахомъ!.. Мнѣ бытьмонахомъ!.. Нѣтъ... А она!.. Ахъ, тамъ,въ своей гостиной она уже не та, какою была близь пучины, изъ которой я исторгнулъ ее... Зачѣмъ былъ я такъ глупъ ипростъ,что не потребовалъ чего-нибудь болѣе?.. Она не противилась бы.. Она была почти w^^^i^o... Я видѣлъ обнаженную грудь ея... Я ца- ловалъ ее въ уста... И все прошло теперь... все миновалось... На зем­лѣ нѣтъ ничего прочнаго... человѣку принадлежитъ только одна на­стоящая минута : умѣй онъ пользоваться ею—и міръ будетъ принад­лежать ему...

' Пришедши домой, бросился онъ на кровать, и вънемъ снова обна­ружилась горячка.

Подъ-вечеръ того же дня, донъ-Цезарь Капорале посѣтилъ семей­ство Аккоромбони, котораго онъ былъ уже давно другомъ. Мать и дочь были рады его пріѣзду, тѣмъ болѣе, что присутствіе его дол­жно было невольно опять ихъ сблизить и что неистощимая веселость его обѣщала имъ развлеченіе.

Донъ-Цезарь Капорале принадлежалъ къ числу тѣхъ людей, кото­рые добродушіемъ и любезностью заставляютъ забыть безобразіе своего лица. Ловкость въ обращеніи и благородство пріемовъ дока­зывали, что опъ долго жилъ въ большомъ свѣтѣ. Его маленькій, кри­вой носъ па длинномъ, покрытомъ морщинами лицѣ, дѣлалъ его го­раздо старѣе, чѣмъ опъ былъ въ-самомъ-дѣлѣ, а сѣрые, продолгова­тые глаза были такъ быстры и горѣли такимъ огнемъ при каждомъ словѣ, что многія рѣчи, казавшіяся въ устахъ его острыми , будучи сказаны другими, теряли все свое достоинство.

Съ обыкновенною своею веселостью пожалъ опъ руки обѣимъ синьиорамъ, сѣлъ между ими и сказалъ:

— Ну, вотъ я опять съ вами, мои добрыя синьйоры, и радъ этому точно такъ же, какъ больной радуется теплому весеннему дню!.. Я былъ опять въ моей маленькой Перуджіи, и прожилъ нѣсколько вре­мени весело, счастливо въ моемъ родимомъ городѣ вмѣстѣ съ свои­ми старинными друзьями. Это милое гнѣздо стоитъ все еще па преж­немъ мѣстѣ; я снова посѣтилъ церкви , снова шатался по горамъ и снова любовался картинами нашего стараго мастера Пьетро и его ве­ликаго ученика, Рафаэля... По пріѣздѣ въ Римъ, слышу вдругъ,что вы всѣ здѣсь утонули. Вся молодежь наша была въ отчаяніи и слез­но плакала... Это немудрено: по хорошенькимъ всегда плачутъ, а вотъ кому Богъ послалъ такую красоту, какъ мнѣ, тотъ не ожидай и слезинки... Но скажите мнѣ, ради Бога, что жь вы сдѣлали такое, что васъ такъ утопили?.. Вы, кажется, здоровы, хоть и немного не ве­селы...

Синьйора Юлія въ короткихъ словахъ разсказала ему странное про­исшествіе, которое такъ легко могло бы превратиться въ страшную катастрофу и кончиться самымъ плачевнымъ образомъ.

* Вотъ видите! воскликнулъ донъ-Цезарь : — я всегда говорилъ, что у Витторіи слишкомъ рѣзкія движенія; зачѣмъ ей было такъ торопиться за мячикомъ... Чего добраго, она пожалуй тамъ навсе­гда осталась бы въ объятіяхъ Нептуна... Тогда мнѣ ничего больше не оставалось бы, какъ написать ей эпитафію...
* Кстати о стихахъ, не-уже-ли не привезли вы намъ никакого новаго сочиненія? спросила мать.
* Поэты бываютъ такъ часто богаты планами и мыслями, что не знаютъ, которые изъ нихъ облечь въ стихи. Во время прогулокъ по окрестностямъ Перуджіи, я все еще мечталъ да обсуживалъ... Поэма моя «Жизнь Месены», почти кончена; кромѣ того, я при­думалъ еще планъ одной пьесы... Мнѣ хочется вывести Аполлона, собирающаго вокругъ себя всѣхъ , которые величаютъ себя по­этами , и произносящаго каждому изъ нихъ приговоръ... Боюсь только, чтобъ мнѣ не пришлось плохо отъ новыхъ риФмоплетовъ, которые считаютъ себя поэтами...
* Ахъ, милый донъ-Цезарь! воскликнула Витторія: — въ этой пьесѣ вы должны похвалить непремѣнно моихъ любимцевъ и побра­нить тѣхъ, которые мнѣ всегда надоѣдали...
* А на-примѣръ? спросилъ донъ-Цезарь.

—Кого же можно похвалить болѣе благороднаго Бернардо Тасса и сына его Торквато, создавшаго свою божественную Аминту? Бранить же вы должны злаго, язвительнаго Спероне.

•— Пускай будетъ по вашему...

* Довольно о стихахъ и поэтахъ, сказала синьойра Юлія:— что новаго въ Римѣ?
* Новаго въ Римѣ? Что кардиналы интригуютъ другъ противъ друга; что туда, по случаю юбилея, собралось множество иностран­цевъ; что церкви посѣщаются множествомъ народа, и наконецъ, что извѣстный Амброзіо пойманъ со всею своею шайкою.

— Амброзіо! воскликнула синьйора Юлія.—А гдѣ былъ пойманъ этотъ злодѣй?

* Говорятъ, въСубіако, отвѣчалъ донъ-Цезарь спокойно.—Шап­ка ворвалась тамъ ночью въ домъ начальника магистрата и увлекла его самого въ горы, чтобъ насытить надъ нимъ свое мщеніе за дѣ­ятельность, какую онъ оказывалъ въ преслѣдованіи бандитовъ. Од­накоже подоспѣла милиція и забрала ихъ всѣхъ.

Синьйора Юлія сдѣлалась задумчива, и донъ-Цезарь не могъ по­нять, отъ-чего эта новость произвела на нее такое впечатлѣніе.

* Страшно подумать, сказала Витторія: — какъ въ нынѣшнее время распространяется здѣсь разбойничество ; почти каждая зиат-ная Фамилія имѣетъ свою шайку бандитовъ, которымъ покровитель­ствуетъ почти явно.
* Да, сказалъ донъ-Цезарь: —Орсиии, Колоны, Флорентинцы и Ферарцы, всѣ они имѣютъ въ нашемъ городѣ и въ римскихъ вла­дѣніяхъ свое маленькое войско. Святой отецъ смотритъ на это сквозь пальцы, чувствуя, что не имѣетъ силы уничтожить это зло­употребленіе. Мщеніе и убійство принимаются какъ дѣла благород­ныя, и общая безопасность не существуетъ...
* Довольно, сказала вдругъ синьйора Юлія: — я не хочу болѣе слышать объ этомъ... На меня всегда нападаетъ тоска, когда поду­маю, что наше имущество и самая жизнь зависитъ отъ случая...
* Какъ быть ! случай дѣло великое ! замѣтилъ допъ-Цезарь: -— но и мнѣ тоже пора. Прощайте; завтра опять увидимся; *я* прошу только позволенія представить вамъ одного изъ друзей моихъ, кото­рый желаетъ познакомиться съ вами, синьйора Юлія, и съ этою мо­лодою фіілософкою... Вы всегда такъ ласковы ко всѣмъ, что вѣрно не откажете мнѣ въ этой просьбѣ...
* Конечно, пѣтъ, отвѣчала Юлія: — но развѣ не хотите вы за­пять тамъ, на верху, вашу комнатку?

—Нѣтъ, отвѣчалъ допъ-Цезарь: —я обѣщалъ моему трактирщику остаться у него, и онъ ожидаетъ меня съ ужиномъ.

Въ эту минуту раздался у наружныхъ дверей сильный стукъ. На дворѣ уже стемнѣло, и слуга поспѣшилъ къ дверямъ со свѣчею... Вдругъ Марцелло блѣдный, встревоженный, въ изорванной одеждѣ вбѣжалъ въ комнату...

* Боже! что съ тобою? воскликнула съ ужасомъ мать.
* Спрячьте меня только на нѣсколько дней, отвѣчалъ встрево­женный юноша:— такъ, чтобъ никто не нашелъ меня. Ты, допъ- Цезарь, веселый поэтъ, конечно не измѣнишь мнѣ...

Мать ходила скорыми шагами по комнатѣ и въ отчаяніи ломала себѣ руки, между-тѣмъ, какъ слезы струились по блѣднымъ щекамъ ея. Она совершенно растерялась... — Сынъ мой бандитъ! восклик­нула она: — голова его оцѣнена!.. О, Боже! чѣмъ заслужила я та­кое ужасное наказаніе...# И я, подобно матери Гракховъ, гордивша­яся своими дѣтьми, я должна была дожить до такого позора!

* Перестаньте плакать!., закричалъ Марцелло грубымъ голосомъ: — вѣдь сыновья этой хвастливой Корнеліи были наконецъ побиты другими добродѣтельными людьми, какъ бунтовщики и негодяи...
* Ѣдемте со мною въ Римъ , сказалъ донъ-Цезарь: — васъ прій- мутъ за моего слугу; въ большомъ городѣ вамъ будетъ легче укрыть­ся на нѣсколько времени , чѣмъ здѣсь ; вы успѣете между-тѣмъ нандти средство къ побѣгу; завтра на разсвѣтѣ прійду я за вами.

Бѣдная мать поспѣшила скрыть своего сына въ отдаленномъ по-

гребъ, гдѣ былъ глубокій колодезь... Съ разсвѣтомъ, донъ-Цезарь явился за Марцелло, — но его уже не было: опъ исчезъ, и въ то же утро Камилло оставилъ дядю своего, не простясь съ нимъ. Можно было предполагать, что этн два молодые человѣка удалились вмѣ­стѣ.

ГЛАВА IV.

Синьйора Юлія была такъ разстроена всѣмъ случившимся, что долго не могла покинуть постели и встала только тогда, когда Фла- миніо и Витторія принимали уже гостей. Она вошла въ гостиную, и найдя тамъ всѣхъ, занятыхъ общимъ разговоромъ, старалась разсѣ­ять себя и принять участіе въ веселой бесѣдѣ.

Незнакомецъ , приведенный дономъ-Цезаремъ , былъ человѣкъ лѣтъ тридцати; онъ отличался высокимъ, стройнымъ ростомъ, благо­роднымъ видомъ, пріятною наружностью и большими пламенными глазами. Витторія полагала, что и онъ тоже былъ поэтъ; мнѣніе это основывала она на томъ, что онъ былъ приведенъ дономъ-Цеаа- ремъ, и что ученые изъ всѣхъ провинцій Италіи поставляли себѣ за честь и удовольствіе быть принятыми въ семействѣ Аккоромбони. Не­знакомецъ былъ очень-любезенъ и вѣжливъ, но болѣе задумчивъ, нежели веселъ... Онъ изъявилъ желаніе взглянуть на виллу д’Эсте, о которой молва гремѣла по всей Италіи, и все общество положило идти туда немедленно. •

Такъ-какъ владѣтельница виллы была въ отсутствіи, то, не встрѣ­тивъ никакого затрудненія, они осмотрѣли всѣ ея достопамятности. Незнакомецъ, казалось, былъ въ восхищеніи отъ всѣхъ драгоцѣнно­стей, картинъ и украшеній.

Наконецъ оставили опи домъ и отправились въ садъ. Витторія шла молча рядомъ съ своею матерью; всегда веселый донъ-Цезарь былъ также задумчивъ , а незнакомецъ съ восторгомъ разсматривалъ всѣ красоты этого дивнаго сада, въ которомъ болѣе всего удивляли его великолѣпные каскады и Фонтаны , устроенные такимъ образомъ , что шумъ ихъ походилъ на пѣніе птицъ и разливалъ кругомъ див­ные мелодическіе звуки.

Витторія, видя, что незнакомецъ все болѣе и болѣе восхищался чудесами, встрѣчавшимися имъ на каждомъ шагу, не могла воздер­жать своей досады и сказала :

— Я знаю, что цѣлый свѣтъ удивляется этому саду. Не разсерди­тесь на меня, если я признаюсь , что всегда безъ удовольствія всту­пала въ эти мѣста, гдѣ, по моему мнѣнію, природа и искусство такъ унижены. Истинное , настоящее искусство превращено здѣсь въ штукмейстерство, которое можетъ только удивлять,но пе восхищать. Природа здѣсь не существуетъ; она украшена множествомъ игру.-текъ , которыя не имѣютъ даже и того достоинства , чтобъ могли васъ обманывать собою и которыя, удовлетворивъ первое движеніе вашего любопытства, становятся утомительны и скучны. Такъ ли дѣйствуетъ па васъ хорошая картина, статуя или музыка Палестри­ны ; такими ли глазами смотрите вы на красивый ландшафтъ, или на натуральный грозный водопадъ? Все, что мы видимъ здѣсь, похо­же па сонъ человѣка , страждущаго лихорадочнымъ жаромъ или на замки, превышающіе наше человѣческое достояніе; каждый разъ, когда человѣкъ , для удовлетворенія своего тщеславія, предприни­маетъ что-нибудь подобное, унижаетъ онъ собственное свое достоин­ство.

* Возможно ли, воскликнулъ незнакомецъ, посмотрѣвъ па нее съ изумленіемъ: —чтобъ съ такихъ прекрасныхъ устъ могли слетать такія жестокія слова?.. Да,сипьйора, я не совсѣмъ согласенъ съ вами. Благоговѣя предъ красотами природы и предъ созданіями геніевъ , можно восхищаться также и тѣмъ, что не имѣетъ такой величавости. Эти каскады и Фонтаны, эти прямыя, правильныя аллеи, которыя вы здѣсь видите, эти утесы, водопады, боскеты, эти звуки, подражаю­щіе пѣнію птицъ и даже человѣческому голосу, все это также при­рода, НО ТОЛЬКО ВЪ МИНЬЯТЮрѢ И ИЗВѢСТНЫХЪ условныхъ ФОрМЯХЪ...

Споръ Витторіи съ незнакомцемъ былъ бы можетъ-быть продол­жителенъ, если бъ его не прервало появленіе дамы, сопровожда­емой молодымъ человѣкомъ въ богатой, пышной одеждѣ... Дама была высока ростомъ и полна. Черты лица ея дышали какою- то мужественною твердостью и даже надъ верхнею губою были за­мѣтны небольшіе усы. Всѣ преклонились почтительно предъ этою дамой, которая вмѣстѣ съ провожатыми своими тихо прошла ко дворцу.

* Кто это? спросилъ незнакомецъ.
* Владѣтельница этой виллы, отвѣчалъ допъ-Цезарь: — знамени­тая Маргарита Пармская, дочь великаго императора Карла V.
* Возможно ли? воскликнулъ незнакомецъ, всплеснувъ руками... и я удостоился видѣть ее — этотъ живой памятникъ минувшихъ , славныхъ дѣлъ? Такъ это она , опа, которая еще ребенкомъ была по политическимъ видамъ обручена съ страшнымъ, жестокимъ фло- рентипскимъ герцогомъ Александромъ Медичи, и которая въ-послѣд- ствіидолжиа была сдѣлаться свидѣтельницей его страшной смерти;—• она, которая, вышедши снова замужъ, управляла потомъ съ такою мудростью Нидерландами... О, какъ много видѣла, какъ много испы­тала эта женщина, и какими глазами должна опа смотрѣть на свѣтъ и всѣ его слабости и волненія.
* Да, отвѣчала Юлія: — съ нѣкотораго времени живетъ она въ этой виллѣ; однако же намѣрена скоро, какъ она сама мнѣ недав­

но говорила , переѣхать въ свой замокъ въ Абруццо. Ныньче была она конечно очень занята разговоромъ: иначе вѣрно сказала бы мнѣ нѣсколько словъ , потому-что удостоиваетъ меня , мое семейство и особенно дочь мою высокой своей милости.

Въ эту минуту, молодой человѣкъ, сопровождавшій принцессу, по­спѣшно подошелъ къ обществу и обратясь къ дону-Цезарю, просилъ представить его синьйорѣ Юліи, которую онъ давно уже желалъ по­сѣтить. Донъ-Цезарь, исполняя его желаніе, сказалъ:

* Рекомендую вамъ, синьйоры, моего молодаго друга, графа Пе~ поли изъ Болоньи.
* Мы давно уже знакомы съ вами по слуху , отвѣчала синьйора Юлія.—Ваша благотворительность извѣстна всѣмъ ; пѣтъ пи одного Болонца, который не отдавалъ бы вамъ должной справедливости.

Графъ поклонился почтительно и отвѣчалъ па это привѣтствіе. Скоро все общество возвратилось домой , гдѣ ожидалъ его готовый обѣдъ. Бываютъ характеры, которые, не обладая особенною силою духа , привлекаютъ однакожь къ себѣ всѣ сердца своею добротою , ласковостью и великодушіемъ. Къ такимъ характерамъ принадле­жалъ графъ Пеполи. Между имъ и незнакомцемъ, привезеннымъ до­номъ-Цезаремъ, было, впрочемъ, довольно замѣчательное различіе. Послѣдній казался съ виду благороднѣе, а первый знатнѣе... Сво­бодное, непринужденное обращеніе графа доказывало, что онъ уже съ дѣтства привыкъ къ высшему обществу и, обладая наслѣдствен­нымъ богатствомъ, не зналъ никогда нужды. Другой гость, котораго взоры горѣли такимъ яркимъ огнемъ, котораго уста умѣли улыбать­ся такъ привѣтно, былъ похожъ болѣе на ученаго, нежели на знатна­го кавалера , хотя въ немъ не было ни педантизма , ни высокопар­ности.

Послѣ обѣда , всѣ отправились въ садъ и расположились въ пре­красной бесѣдкѣ , откуда могли наслаждаться самымъ восхититель­нымъ видомъ на окрестности.

* Здѣсь, воскликнулъ донъ-Цезарь:—въ этомъ очарователыЮхМЪ пріютѣ, должны бы мы были, какъ это ныньче вездѣ дѣлается, со­ставить маленькую поэтическую академію и постановить, чтобъ каж— дый изъ насъ импровизировалъ на заданныя темы или написалъ ка­кое-нибудь небольшое сочиненіе.

Синьйора Юлія, извинясь домашними занятіями, покинула бесѣд­ку въ сопровожденіи Флампніо. Оставшіеся сѣли вокругъ стола и донъ-Цезарь сказалъ: —темою нашею будетъ «сила любви».

Каждый изъ присутствовавшихъ взялся за перо, и когда всѣ испи­сали свою бумагу, донъ-Цезарь сказалъ:

* Я не поэтъ, а только шутникъ, и сонетъ мой будетъ шутка.

Сонетъ этотъ былъ забавенъ , остроуменъ и шутливъ. Послѣ

дона-Цезаря , Тра<і>ъ Пеполи прочиталъ свои стансы, отличавшіеся умомъ и воспѣвавшіе счастіе, какое опъ чувствовалъ, находясь въ такомъ пріятномъ обществѣ.

Незнакомецъ также прочиталъ свои сонетъ.—Въ немъ говорилъ онъ, что присутствіе такой прекрасной дѣвушки,какъ Витторія, об­щество ея матери, встрѣча съ дочерью Карла V*,* и все видѣнное имъ въ этотъ день—заслуживало бы торжественнѣйшаго пѣснопѣнія; но что муза, покачивая головою и положивъ на уста свои палецъ, гово­рила: «ты слишкомъ счастливъ въ эту минуту, и потому не можешь пѣть... Живи теперь, наслаждайся и будь доволеігь.Поэзіявозьметъ свое, опа опять возвратится къ тебѣ вмѣстѣ съ своими мечтами и страданіями.»

Витторія съ изумленіемъ смотрѣла на незнакомца. Стансы его изобличали настоящаго поэта, и опа па минуту погрузилась въ глу­бокую задумчивость; потомъ, какъ-будто пробудясь, сказала:

* Всѣ члены и самъ президентъ пашей академіи въ стихахъ своихъ даже не коснулись предложенной темы ; каждый изъ васъ извѣстенъ чѣмъ-нибудь, и только я одна, какъ существо, обре­ченное повиновенію, написала длинное, плохое стихотвореніе на за­данную тему.

Сказавъ это, она прочла одну канцону, въ которой, описывая въ краснорѣчивыхъ словахъ творческую силу любви, доказывала, что любовь можетъ творить великое тогда только, когда найдетъ пред­метъ достойный своего вниманія и, выразивъ сомнѣніе въ возмож­ности найдти когда-нибудь человѣка, который былъ бы въ-состоя- ніи осуществить всѣ ея мечтанія, окончила желаніемъ и мольбою, чтобъ это чувство осталось навсегда чуждо ея сердцу.

Изумленный незнакомецъ подошелъ къ Витторіи и поцаловалъ прекрасную ея руку; графъ сдѣлалъ ей вѣжливое привѣтствіе, а допъ- Цезарь въ восхищеніи воскликнулъ: «браво!»—Теперь, продолжалъ онъ, обращаясь къ незнакомцу—должны вы прочитать намъ какой- нибудь отрывокъ изъ вашей большой поэмы, надъ которою теперь работаете.

Незнакомецъ выпулъ изъ кармана своей мантіи нѣсколько листоч­ковъ бумаги и сказалъ :

* Я прочту вамъ небольшой эпизодъ изъ поэмы, для-того, чтобъ узнать ваше о немъ мнѣніе; многіе ученые не только крити­ковали его, но даже нашли рѣшительно-дурнымъ.

Онъ началъ читать о Эрминіи и любви ея, какъ вдругъ Витторія воскликнула:—А какъ имя вашей поэмы?

—«Освобожденный Іерусалимъ» отвѣчалъ незнакомецъ, потупивъ взоръ и закраснѣвшись.

* О! воскликнула Витторія:—такъ вы тотъ Торквато Тассо, о по­эмѣ котораго говоритъ вся Италія, который уже за нѣсколько предъ симъ лѣтъ подарилъ насъ своимъ чудеснымъ Ринальдо,— который создалъ божественную Аминту,— котораго стихи такъ часто чи­талъ намъ донъ-Цезарь. А! хитрецъ! продолжала она, обратясь къ дону-Цезарю:—такъ вотъ какъ поступаете вы съ нами; вы не хотѣ­ли объявить намъ имени великаго поэта...
* Я сдѣлалъ это съ добрымъ намѣреніемъ, отвѣчалъ донъ-Це­зарь съ усмѣшкой.—Если бъ вы знали кто вашъ гость, то конечно не были бы такъ свободны въ обращеніи съ нимъ и не стали бы спорить съ нимъ, какъ еще недавно это сдѣлали. Теперь же вы съ нимъ уже старые знакомые, и я очень доволенъ, что настоялъ на своемъ, не смотря на то, что и онъ не хотѣлъ скрывать своего име­ни, полагая неприличнымъ явиться такимъ-образомъ почтенному се­мейству.
* Мы должны преклонить предъ нимъ колѣни за то, что онъ удостоилъ свопмъ посѣщеніемъ нашу хижину! воскликнула пылкая дѣвушка и поспѣшила вонъ изъ бесѣдки, чтобъ предупредить мать о томъ, какой гость былъ у нихъ въ домѣ.

Когда мужчины остались одни, гра<і»"ь Пеполи въ самыхъ лест­ныхъ выраженіяхъ старался показать Тассу, какъ почиталъ себя счастливымъ, что удостоился личнаго съ пимъ знакомства. Скоро явились синьйора Юлія, Фламиніои Витторія,—и знаменитый гость, видя то радушіе и ласковость, съ какою его приняли, ' рѣшился прочитать нѣсколько отрывковъ изъ своей великой поэмы, которую зависть уже и въ то время начинала преслѣдовать.

* Какъ холоденъ, какъ безпеченъ долженъ быть тотъ, кто пе по­стигаетъ красотъ этой чудной поэмы!.. О, вы дивный, великій че­ловѣкъ, продолжала Витторія: —я надѣюсь, что мы увидимся опять, если вы только пробудете нѣсколько времени въ Римѣ... А до- тѣхъ-поръ не откажите мнѣ въ просьбѣ, позвольте поцаловать ту руку, которая начертала такое чудесное твореніе.

Тассо всталъ: — Не смущайте меня, прекрасная Витторія, ва­шими похвалами, сказалъ онъ:-и позвольте мнѣ, въ-присутствіи ва­шей матушки, не какъ простому смертному, но какъ поэту, въ воспо­минаніе этой счастливой минуты, напечатлѣть папрекрасныхъустахъ вашихъ братскій поцалуй.

Два прекрасныя существа обнялись нѣжно, и Тассо, чувствуя, что уста молодой дѣвушки крѣпко прижались къ его вдохно­веннымъ устамъ, не удовольствовался однимъ поцалуемъ, поцало- вавъ ее нѣсколько разъ.

Когда наступило время разстаться, графъ Пеполи сказалъ, что по­челъ бы за особенное удовольствіе посѣтить любезное семейство и на другой день, но что дѣла призывали его въ Римъ. Одинъ изъ егородственниковъ былъ взятъ разбойниками, которые, зная, что онъ очень богатъ, требовали за него огромнаго выкупа ; но главное за­трудненіе состояло въ томъ, что никто не зналъ, куда они увлекли несчастнаго, и такъ-какъ теперь въ Римъ были привезены многіе бандиты, то онъ надѣялся узнать отъ одного изъ этихъ мошенни­ковъ всѣ подробности дѣла и мѣстопребываніе своего родственника.

Гости удалились, и Фламиніо, желая пробыть еще нѣсколько вре­мени съ Тассо, пошелъ проводить его.

* Завтра ѣдемъ мы въ Римъ! сказала вдругъ мать дочери.
* Боже! воскликнула Витторія:—какъ напугала ты меня, матуш­ка! Я надѣялась, что мы проведемъ здѣсьвсе время виладжетуры... Осень только начинается...
* Это невозможно, отвѣчала Юлія.
* Ахъ, матушка! возразила дочь:—я не могу выразить тебѣ, какъ ужасенъ, какъ ненавистенъ кажется мнѣ ныньче городъ, этотъ огромный, вѣчный Римъ, въ которомъ намъ завидуютъ такъ многіе. Какъ страшны, какъ мрачны кажутся мнѣ теперь его улицы и пло­щади! Какое-то предчувствіе говоритъ мнѣ, что тамъ ожидаетъ ме­ня нссчастіе, что я должна тамъ умереть... Согласись остаться здѣсь еще нѣсколько времени... За чѣмъ спѣшить?

—• За чѣмъ? воскликнула синьйора Юлія:—за тѣмъ, что у меня есть дѣти, которыя бы должны составлять мою гордость, мою ра­дость, и которыя, напротивъ, терзаютъ меня всѣми мученіями ада... Знай же, что нашъ Марцелло задержанъ; въ письмѣ, полученномъ мною сегодня, говорятъ, что его будутъ судить, и что малѣйшее наказаніе, которому онъ можетъ подвергнуться, есть—галеры! Опъ снова былъ у бандитовъ. Мнѣ необходимо быть въ Римѣ... нашъ по­кровитель и благодѣтель кардиналъ Фарнезе долженъ помочь намъ, иначе, мы погибли!

* Боже мой! Боже мой! говорила Витторія, заливаясь слезами:— несчастный братъ, что съ нимъ будетъ?... Но и я также... какая участь ожидаетъ меня... Ахъ, матушка, милый, единственный другъ мой... спаси меня тамъ отъ всѣхъ жениховъ, которые будутъ за ме­ня свататься... Этотъ ужасный, ненавистный Луиджи Орспни, при видѣ котораго я невольно вспомнила объ Александрѣ Медичи, о стра­шномъ Цезарѣ Борджіа... Ахъ! только отъ него и отъ подобныхъ ему спаси меня... а не то для меня было бы гораздо-лучше, еслибъ я погибла въ волнахъ потока...
* Успокойся, дочь моя; этотъ Луиджи Орспни никогда не пере­ступитъ чрезъ порогъ нашего дома.
* Дай же мнѣ еще одно обѣщаніе! воскликнула Витторія.

-— Говори, что такое?

* Что ты не будешь принуждать мепя выйдтп за мужъ... Я не-

навяжу, презираю мужчинъ!... Мнѣ кажется, *я* была бы въ-состоя- ніи скорѣе отравить всѣхъ, чѣмъ отдаться одному изъ нихъ. Нѣтъ, ради Бога не принуждай меня къ замужству...

— Витторія, Витторія! воскликнула синьйора Юлія съ огорчені­емъ:—будущность твоя должна, можетъ-быть, страшить меня еще *бол-ѣе,* чѣмъ будущность несчастнаго Марцелло... Но да будетъ воля Божія... Приготовься къ отъѣзду.

Витторія, оставшись одна, подошла къ окну и устремила взоры къ вечернему небу. Свѣтъ луны показалъ еп въ отдаленіи горы, а ти­шина ночи дала ей возможность слышать журчаніе водопада.—Про­снитесь!... воскликнула она съ глубокимъ вздохомъ:—проспитесь ! милые предметы любви моей... Я разстаюсь съ вами!... Кто замѣ­нитъ мнѣ васъ... Гдѣ найду я человѣка, котораго бы я могла ува­жать и любить? Всѣ они слабы и малодушны. Но пусть будетъ такъ, я рѣшилась... Пучина Тибра такъ же глубока, какъ пучина Теверо- на... Кто хочетъ остаться свободнымъ, того не скуютъ никакія цѣни!

Семейство Аккоромбони, по возвращеніи въ Римъ , посели­лось по-прежнему въ своемъ скромномъ жилищѣ, и скоро всѣ зна­комые спѣшили посѣтить его. Синьйора Юлія, не теряя време­ни, обратилась къ своимъ мощнымъ покровителямъ , чтобъ при ихъ помощи избавить несчастнаго сына отъ позора или даже, можетъ- быть, отъ горестнѣйшей участи. Но старанія ея встрѣтили препят­ствія, которыхъ она не ожидала, потому-что всѣ партіи были одного мнѣнія, и думали, что необходимо строгимъ наказаніемъ бандитовъ показать примѣръ народу... Болѣе всего упорствовалъ въ этомъ тотъ могущественный кардиналъ Фарнезе, который столько лѣтъ былъ уже покровителемъ семейства Аккоромбони и на котораго синьйора Юлія болѣе всего надѣялась. Принцесса Маргарита-Пармская, сииз- ходя къ просьбѣ графа Пеполи, лично обращалась къ кардиналу и просила его оказать свою защиту правому дѣлу, или, по-крайней-мѣ- рѣ, не препятствовать правительству употребить противъ бандитовъ тѣ строгія мѣры, которыя оно признаетъ нужными. Фарнезе былъ такъ откровененъ, что самъ сказалъ объ этомъ синьйорѣ Юліи. Опъ прибавилъ къ тому, что, окруженный завистниками и врагами,

долженъ дѣйствовать слишкомъ-осторожно, п что даже самъ папа, почитающій въ немъ своего преемника и опасающійся, что Фарнезе будетъ тогда вредить его роднымъ, смотритъ на него неблагосклон­но.-..—Вотъ видите, милая синьйора, продолжалъ кардиналъ:—въ ка­комъ я положеніи, а все потому-что на послѣднемъ конклавѣ было за меня много голосовъ; но успокойтесь, я посмотрю, что будетъ мо­жно сдѣлать для поправленія вашего непріятнаго дѣла. И за чѣмъ сынъ вашъ ставитъ насъ въ такое затруднительное положеніе? При­знаюсь, для преступника, который не принадлежитъ къ знатной Фа­миліи, слишкомъ-непріятно рисковать своей силой и своимъ вліяні­емъ*.* Ие плачьте, добрая синьйора; я употреблю всѣ средства про­длить процессъ... а вы знаете пословицу: «выигравъ время, вы­игрываешь все». Между-тѣмъ, въ два, три мѣсяца можетъ пере­мѣниться многое... Когда же я сдѣлаюсь папою, всѣ друзья мои, къ которымъ принадлежите и вы, могутъ быть увѣрены въ моемъ по­кровительствѣ.

Синьйора Юлія чувствовала , какъ много теряла опа сама въ гла­захъ кардинала дурнымъ поведеніемъ своего сына ; она понимала , что онъ не хотѣлъ явно заступиться за ничтожнаго молодаго чело­вѣка, обвиняемаго въ важномъ преступленіи. Фарнезе могъ дѣйство­вать въ его пользу только какъ частное лицо и какъ другъ его мате-“ ри, но пе какъ кардиналъ.

Видя печаль Юліи , Фарнезе взялъ ее за руку и сказалъ ла­сково—Мнѣ пришло на умъ одно средство; подите къМонтальто; ста­рикъ вообще довольно добродушенъ и обязателенъ; опъ, можетъ-быть, возьмется поговорить въ вашу пользу кардиналу Фердинанду Медичи, Карлу Боромео и губернатору Рима, папскому сыну... все это заста­витъ судей быть снисходительными , а въ случаѣ невозможности спасти преступника, они, можетъ-быть, сами доставятъ ему средство къ побѣгу.

Съ такою слабою надеждой должна была синьйора Юлія оставить дворецъ Фарнезе и, возвращаясь домой, припоминала дорогою , кто изъ многочисленныхъ друзей ея могъ бы замолвить за нее слово кар­диналу Монтальто , котораго она не знала и съ которымъ никогда нигдѣ не встрѣчалась.

Между-тѣмъ , Витторія , въ сопровожденіи своей кормилицы и одного слуги, посѣтивъ нѣкоторыхъ изъ своихъ знакомыхъ и побы­вавъ въ церкви Санта Маріи Маджіоре , возвращалась домой, какъ вдругъ въ одной изъ ближайшихъ къ этому храму улицъ, встрѣтила толпу молодыхъ, разряженныхъ людей ; въ срединѣ ихъ шелъ юноша невысокаго роста , стройный , съ свѣтлорусыми волосами и голубыми глазами. Юноша этотъ былъ такъ похожъ на Камилло, что Витторія хожѣла уже назвать его по имени; но, сдѣлавъ еще шагъвпередъ, увидѣла свою ошибку. Лицо молодаго человѣка пе имѣло того простодушія, той доброты , которая такъ плѣняла Витторію въ другѣ ея дѣтства, и опа почти испугалась, услыхавъ громкій смѣхъ этого юноши, который между-тѣмъ завелъ какой-то споръ съ однимъ изъ своихъ товарищев, и, не смотря на то, что тотъ казался и выше и сильнѣе его, грозилъ ему кулакомъ. Витторія очень обрадовалась, увидя допа-Цезаря, который подошелъ къ ней.

* Кто этотъ молодой человѣкъ? спросила опа: — вѣрно какой-

нибудь матушкинъ сыпокъ, которому хочется прославиться буян­ствомъ п повѣсничествомъ. •

* Ошибаетесь, другъ мой, отвѣчалъ донъ-Цезарь:—это самое тп- хое, самое смирное созданіе, какое только есть на землѣ; по его увѣрили, что онъ Римлянинъ, и потому долженъ, особенно при да­махъ, казаться совсѣмъ не такимъ, какимъ родился.

Витторія улыбнулась, а донъ-Цезарь продолжалъ:—Этотъ юноша сынъ простаго крестьянина. Одинъ изъ его родственниковъ опредѣ­лилъ его въ школу, отдалъ потомъ па руки монаховъ, и когда онъ выросъ, призвалъ въ Римъ, чтобъ посмотрѣть, что изъ иего сдѣлать. Этотъ родственникъ, этотъ дядя, не кто другой, какъ старый карди­налъ Монтальто , который прежде своей смерти желалъ бы видѣть пристроеннымъ племянника. Онъ хотѣлъ-было заставить его всту­пить въ духовное званіе, гдѣ, за неимѣніемъ богатства, онъ могъ бы скорѣе всего выйдти въ люди; но молодой человѣкъ ие хочетъ о томъ и слышать, и вы сами видѣли, какъ мало показываетъ онъ рас­положенія къ кротости и смиренію.

Между-тѣмъ, за ними раздался громкій крикъ, и въ ту минуту , какъ донъ-Цезарь обернулся, чтобъ узнать причину крика, бросился къ нему блѣдный какъ смерть тотъ самый юноша , о которомъ они то.іько-что говорили, и закричалъ громко: онъ идетъ! идетъ!.. Витторія обернулась назалъ и, сохраняя все присутствіе духа, по­спѣшно оттащила къ сторонѣ дона-Цезаря, за которымъ молодой че­ловѣкъ , державшій его еще крѣпко, машинально послѣдовалъ. Одинъ изъ тѣхъ дикихъ быковъ, которые въ Римѣ пускаются въ арену, вырвавшись отъ своихъ сторожей, несся стремительно по улицѣ, сокрушая все, что попадалось на дорогѣ. .

* Опасность миновалась, синьйоръ Перетти, сказалъ донъ-Цезарь молодому человѣку : — ободритесь , вы дрожите и почти лишаетесь чувствъ.
* Вы недалеко отъ нашего дома, сказала Витторія: — не хотите ли зайдти къ намъ, чтобъ отдохнуть и успокоиться?
* Вы слишкомъ милостивы, синьйора, отвѣчалъ юноша:—съ бла­годарностью принимаю ваше приглашеніе... О! если бъ вы знали съ какою холодностію покинули меня друзья мои при такой опасности !

Всѣ они разбѣжались, рставнвъ меня одного па жертву разъяренна­го животнаго.

Они вошли въ домъ, и служанка шепнула тихо Витторіи: — Здѣсь есть гости ; сго превосходительство, донъ-Лудовико Орсини...

Витторія поблѣднѣла... Высокій, сильный молодой человѣкъ при­близился къ нимъ въ ту минуту, когда они вошли въ залу; опъ по­клонился Витторіи, едва удостоивъ поклономъ дона-Цезаря и бросивъ на юнаго Перетти презрительный взоръ; когда же слуга поставилъ всѣмъ кресла, Орсини сказалъ громкимъ голосомъ Витторіи:

* Вы конечно получили мое письмо, синьйора?
* Да, отвѣчала она съ смущеніемъ.
* И что же? спросилъ гра<і>ъ выразительно.
* Какъ мнѣ отвѣчать вамъ? что сказать? вы знаете мои чувства; прежде нашего отъѣзда въ Тиволи, каждый вечеръ,—я должна это вамъ припомнить,—каждый вечеръ говорила я вамъ о моемъ образѣ мыслей. Для чего же хотите вы заставить меня повторять то, что не можетъ быть пріятно пи вамъ, пи мнѣ ?
* Странно! воскликнулъ графъ съ громкимъ хохотомъ:—клянусь

честію, странно ! Я, потомокъ одной изъ знаменитѣйшихъ Фамилій Италіи, богатый, сильный, *я* вздумалъ вдругъ предложить руку мою, имя и богатство простой гражданкѣ, потому-только, что у ней смаз­ливое личико, стройный станъ и полныя плечи, — тогда какъ отъ меня зависѣло бы выбрать себѣ любую невѣсту изъ княжескихъ и герцогскихъ домовъ... х

* Такъ выбирайте же ! воскликнула Витторія , которой между- тѣмъ возвратилась вся ея гордость: — кто принуждаетъ васъ надоѣ­дать простой , бѣдной гражданкѣ ? Что до меня , я сочту за вели­чайшее счастіе, если никогда ие увижу васъ болѣе.
* Право? воскликнулъ Орсини съ гнѣвомъ... Можетъ однако слу­читься, что я увижу еще васъ у ногъ моихъ умоляющею избавить вашего почтеннаго братца отъ висѣлицы.
* Это уже слишкомъ ! воскликнула Витторія внѣ себя : — прочь отсюда, презрѣнный человѣкъ, прочь сію минуту! Ты осмѣливаешься говорить, что любишь меня, ты, для котораго каждая служанка была бы еще слишкомъ благородна, ты, который въ глазахъ моихъ пре­зрительнѣе даже чернаго невольника !

Орсини вскочилъ, и можно было опасаться, что этотъ человѣкъ, из­вѣстный своею злобою, предприметъ что-нибудь ужасное. . . Донъ- Цезарь поспѣшилъ ему па встрѣчу и насильно удержалъ его ... Съ выраженіемъ величайшаго презрѣнія обернулся графъ и, посмотрѣвъ молча па старика, сказалъ:

•— Несчастный, и ты осмѣлился прикоснуться ко мнѣ!

* Да, отвѣчалъ донъ-Цезарь съ гнѣвомъ:—до-тѣхъ-поръ, пока въ

жилахъ моихъ останется капля крови, а въ рукѣ малѣйшая сила, до- тѣхъ-поръ я , какъ мужчина, не перестану защищать женщину отъ всякаго оскорбленія и насилія.

Прочь отсюда, презрѣнный рабъ! воскликнулъ графъ презри­тельно и однимъ движеніемъ руки далеко оттолкнулъ отъ себя ста­рика.

ГраФъ! возразилъ донъ-Цезарь спокойно:—я независимъ, свобо­денъ, я пользуюсь уваженіемъ общества и былъ въ провинціи губер­наторомъ...

— Да, губернаторомъ какихъ-то двухъ ничтожныхъ мѣстечекъ, я знаю это. Но если бъ мнѣ вздумалось послать туда десятокъ моихъ лакеевъ, то они не только сожгли бы домъ генерал-губернатора, но самого его притащили бы скованнаго въ мои замокъ. Но стоитъ ли заниматься тобою! Что же касается до тебя, Витторія Аккоромбона, то я не оставлю тебя. Слова тобою сказанныя—слова женщины; они ничето не значатъ; дьяволъ, который зажегъ во мнѣ эту проклятую страсть къ тебѣ , дастъ мнѣ также и средство обладать тобою. Ты доляша быть моею, какимъ бы то образомъ ни было.

Сказавъ это, онъ бросился къ двери и едва не сшибъ съ ногъЮлію, которая встрѣтилась съ нимъ въ дверяхъ. Витторія съ громкимъ рыданіемъ бросилась на грудь матери, которая также плакала. Донъ- Цезарь старался утѣшить ихъ какъ могъ, а Перетти, откланиваясь, просилъ позволенія продолжать знакомство , начавшееся такимъ страннымъ образомъ. Уходя, говорилъ онъ самъ себѣ: Надобно признаться, что въ Римѣ очень плохая полиція... Дикіе быки бѣга­ютъ по улицамъ, опрокидывая людей, и бѣшеные графы врывают­ся самовольно въ дома.

ГЛАВА П.

ГраФъ Пеполи неусыпно хлопоталъ о своемъ родственникѣ; но всѣ старанія открыть его убѣжище оставались напрасны. Богатый синьй- оръ Велути исчезъ, и ни одинъ изъ бандитовъ не зналъ или не хотѣлъ сказать о мѣстѣ, гдѣ его скрыли. Судъ надъ бандитами произво­дился медленно и почти не подвигался впередъ, такъ-что адвокатъ, котораго избралъ графъ, далъ ему почувствовать, что, вѣроятно, ка­кая-нибудь сильная, невидимая рука дѣйствовала тайно въ этомъ дѣ­лѣ и, подобно тому, какъ прежде случалось, препятствовала его окон­чанію. Въ темницахъ, которыя графъ посѣщалъ безпрестанно, раз­вѣдывая о своемъ дѣлѣ, услыхалъ онъ о злодѣѣ, Страдѣ, приговорен­номъ уже къ смерти, который, по словамъ одного бандита, скорѣе чѣмъ кто-нибудь могъ дать ему нужное свѣдѣніе. Графъ Пеполи ве­лѣлъ проводить себя къ этому разбойнику, который былъ прикованъ

Т. XV.-Отд. III. . Öтяжелыми цѣпями къ стѣнѣ мрачной темницы и пѣлъ какую-то весе­лую пѣсню.

Услыхавъ отъ графа объ имени того бандита, который прислалъ его къ нему, Страда воскликнулъ :

* А! такъ этотъ старый, честный человѣкъ живъ еще и не по­знакомился съ висѣлицей? Это радуетъ меня; прошу васъ покло­ниться ему; онъ, конечно, узналъ уже, что я приготовился въ даль­ній путь.... Да, со мною уже все кончено; впрочемъ, *я* давно къ этому приготовился ; по законамъ, меня слѣдовало бы повѣсить уже разъ десять: надобно же было случиться, что въ одиннадцатый всѣ меня оставили... и куда дѣвались всѣ мои покровители?.. Когда- то мнѣ платили честные, благородные, знатные люди. Я былъ кин­жалъ, который разилъ, а оии—рука, которая направляла его... Ме­жду тѣмъ, они и до-спхъ-поръ живутъ въ славѣ и уваженіи, тогда какъ я... Впрочемъ, что толковать объ этомъ ! свѣтъ ужь таковъ: его не перемѣнишь.

Узнавъ о цѣли посѣщенія графа, разбойникъ сказалъ:

* Подойдите-ка поближе, чтобъ я могъ хорошенько разсмотрѣть васъ; здѣсь, въ этомъ проклятомъ погребѣ такъ темно... Вотъ такъ, хорошо... я вижу, физіономія у васъ добрая, и могу разсказать вамъ все. Слушайте : между нами былъ одинъ бандитъ, по-имени Аска- ніо; опъ пользовался полною довѣренностію нашего главнаго на­чальника , котораго имени никто изъ Насъ не зналъ и который всегда находился съ шайкою близь Субіако : Амброзіо, Котора­го всѣ судьи здѣсь считаютъ за нашего атамана, никогда не былъ имъ. Этотъ Асканіо знаетъ все и, можетъ-быть, скажетъ вамъ, что вамъ нужно знать. Опъ сидитъ теперь въ замкѣ Святаго Ангела, ку­да его заперли какъ дѣлателя Фальшивой монеты... Видители, по­чтенный синьйоръ, я поступаю съ вами чистосердечно и честно, а ме­ня называютъ бандитомъ...

Графъ оставилъ несчастному денегъ, чтобъ онъ могъ еще разъ ку­пить себѣ вина, или чего ему вздумается, и поспѣшилъ въ з4мокъ Свя­таго Ангела; но ненашедъ тамъ губернатора, который долженъ былъ возвратиться не ранѣе какъ на другой день, рѣшился провести осталь­ную часть дня въ обществѣ одного изъ друзей своихъ, чтобъ разсѣ­ять тѣмъ грустныя свои мысли.

Этотъ другъ графа, богатый Римлянинъ, принималъ съ особен­нымъ удовольствіемъ въ свой домъ ученыхъ и поэтовъ. ГраФъ Пе- поли, въ каждый пріѣздъ свой въ Римъ, навѣщалъ этого друга, ко­торый въ то же время былъ ему нѣсколько съ родни. На этотъ разъ нашелъ онъ тамъ большое общество, къ которому скоро присоеди­нился донъ-Цезарь, въ сопровожденіи Сперона Спероне. Этотъ вос­торженный старецъ, который вообще любилъ властвовать надъ мо-

подыми людьми и управлять ихъ мнѣніями, явился въ длинной, тем­наго цвѣта рясѣ, напоминавшей собою древнюю римскую тогу, но имѣвшей рукава и перетягивавшейся широкимъ поясомъ. Онъ былъ высокаго, стройнаго роста; лицо его отличалось величавостію, а го­лосъ торжественною выразительностію.

Остальное общество состояло изъ нѣсколькихъ римскихъ дворянъ, которые явились туда въ сопровожденіи своихъ женъ и дочерей, на­дѣявшихся увидѣть знаменитаго Торквато-Тассо; но ожиданія ихъ были обмануты: болѣзнь удержала его дома.

Это обстоятельство огорчило всѣхъ, и разговоръ склонился къ Тас- су и къ его поэмѣ. Спероие, отдавая справедливость таланту пѣвца Іерусалима, находилъ, однакоже, въ этой поэмѣ много такого, что могло подвергнуться строгой критикѣ, и вообще былъ того мнѣнія, что отецъТасса, извѣстный Бернардо, какъ поэтъ—выше сына.

Мнѣніе это, высказанное съ такою откровенностью, сдѣлалось при­чиною продолжительнаго спора: одни держали сторону Спероие, дру­гіе и наибольшая часть, дона Цезаря, который съ жаромъ засту­пался за своего друга... Мало-по-малу отъ поэмы рѣчь перешла къ самому поэту, и Спероие въ сильныхъ, краснорѣчивыхъ словахъ пред­ставилъ всю затруднительность положенія Торквато при дворѣ гер­цога Феррарскаго, гдѣ онъ былъ не въ своей сферѣ и гдѣ зависть и вражда, дѣйствуя противъ него втайнѣ, готовили ему неминуемую гибель.

— Къ богатымъ и сильнымъ земли, продолжалъ Спероие торже­ственнымъ голосомъ:—можно, какъ-нельзя-лучше, примѣнить ста­ринную пословицу: «procul aJove, procul afulmine», и вотъ малень­кая исторійка, которая подкрѣпитъ слова мои. За нѣсколько лѣтъ предъ симъ, осматривалъ я звѣринецъ одного добраго, прекраснаго вельможи ; въ числѣ звѣрей , собранныхъ тамъ , поразилъ меня болѣе всего большой, Красивый бенгальскій тигръ, который съ жадностью пожиралъ всѣхъ бросаемыхъ ему животныхъ и въ то же время жилъ въ величайшей дружбѣ съ маленькой собачкой, запер­той въ одной съ нимъ клеткѣ; собачка эта играла съ нимъ, вскаки­вала на него, теребила его за уши, кусала, и онъ давалъ ей полную сйободу, ие обнаруживая ни малѣйшаго признака гнѣва. Смотритель объяснилъ мнѣ причину этого явленія и разсказалъ, что собачка, брошенная къ тигру на съѣденіе, успѣла какъ-то прыгнуть ему на шею и стала лизать ему глаза, которые въ то время сильно у него болѣли. Это понравилось тигру, и опъ оставилъ маленькое животное, не сдѣлавъ ему никакого вреда. Собачка продолжала лизать глаза и черезъ двѣ недѣли тигръ, совершенно выздоровѣвъ, такъ полюбилъ своего врача, что позволялъ ему дѣлать съ собою все. Разсказъ этотъ вмѣстѣ со мною слушалъ и самъ вельможа, котораго сопровождалъмолодой человѣкъ, полу-шутъ, полу-другъ его, позволявшій себѣ надъ своимъ покровителемъ разныя шутки, заставлявшія богача смѣяться отъ всей души; полюбовавшись тигромъ, мы покинули звѣринецъ... Что жь , вы думаете , случилось мѣсяцевъ чрезъ шесть послѣ этого? — Тигръ въ припадкѣ бѣшенства растерзалъ свою собачку; а молодой, остроумный человѣкъ стеналъ въ темни­цѣ, окованный цѣпями, и ему не помогъ его покровитель.

Спероне замолчалъ, и все общество стало расходиться. Донъ-Це­зарь вышелъ вмѣстѣ съ граФомъПеполи, и когда они поравнялись съ домомъ Аккоромбони, увидѣли у дверей его слугъ кардинала Фар- незе, который въ самую эту. минуту выходилъ оттуда и, узнавъдона- Цезаря, пригласилъ его сѣсть въ карету, сказавъ, что ему нужно поговорить съ нимъ о чемъ-то очень важномъ. Разговоръ, который начался между ими, былъ, по-истинѣ, довольно страненъ...

ГЛАВА III.

Никогда еще кардиналъ князь Фарнезе не посѣщалъ такъ часто дома Аккоромбони, какъ теперь. Его принимали каждый разъ съ величайшими знаками уваженія; но синьйора Юлія, не смотря на ласковость князя, чувствовала, что не могла уже полагаться на него, какъ прежде. Въ этотъ день, по случаю отсутствія Витторіи, кото­рая была уобѣдни, синьйора Юлія сама встрѣтила Фарнезе, и ка­залось, ему было пріятно, что опъ могъ поговорить съ нею безъ сви­дѣтелей. -

Не смотряпавсю хитрость князя Фарнезе, синьйора Юлія видѣла, что онъ намѣревался поговорить съ нею о чемъ-то важномъ; все убѣ­ждало ее въ этомъ: разсѣянный видъ князя и задумчивость, въ кото­рую онъ впадалъ по временамъ, стараясь между-тѣмъ казаться ве­селымъ и любезнымъ.

— То-, что вы мнѣ говорили о молодомъ Орсини, начадъ опъ на­конецъ такимъ образомъ:—очень испугало меня; я, право, не знаю, какой совѣтъ или какую помощь могу подать вамъ въ этомъ случаѣ, любезная синьйора. Очень-натурально, что этотъ негодяй ненавис­тенъ вашей дочери, и потому, не смотря на все его богатство и знат­ность, нечего и думать, чтобъ она могла быть его -женою. Даже если бъ Витторія была и не противъ этого, я самъ всѣми силами старался бы отговаривать ее отъ такого союза.: ужасно подумать, что судьба такой прекрасной дѣвушкибудетъ ввѣреназлодѣю.Оиъ не признаетъ никакого закона, презираетъ опасностью, смѣется надъ со­вѣтами, и если не перемѣнится совершенно, то конецъ его навѣрное будетъ самый трагическій. Несмотря на это, кто такъ силенъ, чтобъ вошротивпться тому, чего онъ захочетъ? Связи его велики; сотни при­верженцевъ, даже изъ хорошихъ дворянскихъ Фамилій, не считая .бандитовъ, которые у него на жалованьѣ, окружаютъ граФа; при ма­лѣйшемъ знакѣ его, они готовы на все. Эти злоупотребленія и безпо- рядки,къ-песчастію,такъ укоренились у насъ, что дажесамъсвятѣіі- шій отецъ и мы всѣ не въ состояніи уничтожить ихъ. Неаполитан­ское и другія правительства поддерживаютъ эти самовольства, для того только, чтобъ вредить намъ; король испанскій торжествуетъ, что мы находимся въ такомъ затруднительномъ положеніи, а Фло­ренція до того подчинила себя этому монарху, что ни въ чемъ ему не протпворѣчптъ. Зло такъ велико и пустило такіе глубокіе кор­ни, что мы сами бываемъ иногда принуждены прибѣгать къ помо­щи этихъ ужасныхъ шаекъ... Послѣ всего этого, если какой-пибудь Орсипи, или другой подобный ему знатный и могущественный зло­дѣй, совершитъ что-нибудь ужасное, то все наказаніе его ограни­чится изгнаніемъ, а Неаполь, Флоренція и Венеція пріймутъ его съ распростертыми объятіями. Что жь можетъ защитить васъ въ ва­шемъ маленькомъ домикѣ, и что остановитъ, или испугаетъ этого Орсипи.

* Но не-уже-ли ваше покровительство не можетъ защитить дру­зей вашихъ?
* Ахъ, любезная синьйора! отвѣчалъ Фарнезе съ глубокимъ вздо­хомъ: — наше могущество, паша сила подчинены всегда обстоя­тельствамъ. Интриги и происки окружаютъ пасъ, зависть стоитъ у нашего порога и часто, самый ничтожный врагъ можетъ разрушить всѣ планы и сокрушить всѣ разсчеты. Всему этому служитъ дока­зательствомъ процессъ вашъ, который продолжается теперь уже слишкомъ два года. Мои адвокаты знаютъ, какое участіе прини­маю я въ немъ, знаютъ мою непремѣнную волю, чтобъ всѣ непра­вильныя придирки, посредствомъ которыхъ хотятъ лишить васъ большей половины вашего состоянія, были отстранены, и, не смотря па все это, процессъ вашъ оканчивается, и... вы... можетъ-быть — проиграете его...

—Великій Боже! воскликнула синьйора Юлія, поблѣднѣвъ и упавъ въ кресла. —Ударъ этотъ тѣмъ ужаснѣе, чѣмъ менѣе я ожидала его... Сдѣлаться нищими!.. О! только этого еще не доставало къ на­шему несчастію!

* Но вѣдь это только одно предположеніе, и вы напрасно прини­маете его такъ близко къ сердцу, сказалъ Фарнезе, взявъ ея руку. — Впрочемъ, если бъ даже это песчастіе и случилось, то развѣ у васъ нѣтъ богатыхъ друзей, которые, конечно, пе заставятъ васъ терпѣть нужду?
* Не заставятъ терпѣть нужду!... воскликнула опа: —но мнѣ прійдется тогда жить милостыней, удалиться въ какую нибудь гряз­ную, пустынную улицу, запереть двери свои для всѣхъ знакомыхъ,*і*іе имѣть возможности благотворить бѣднымъ.\* О! это ужасно!..

Слезы брызнули изъ глазъ несчастной.

Высокая, благородная Фигура Фарнезе привстала и склонилась къ снньйорѣ Юліи, стараясь утѣшить ее словами искренняго участія и дружбы. Когда бѣдная женщина нѣсколько успокоилась, кардиналъ продожалъ;

* Неправда ли, вы имѣете ко мнѣ довѣренность; вы убѣждены, что я другъ вашъ, и что я готовъ сдѣлать все для тѣхъ, которыхъ люблю и уважаю?
* Вы мои единственный покровитель , отвѣчала синьйора Юлія:
* если вы меня покинете, погибель моя неизбѣжна.
* Дайте мнѣ только возможность дѣйствовать за васъ всею моею силою, воскликнулъ Фарнезе: —и такимъ образомъ, чтобъ я, не рискуя сдѣлаться смѣшнымъ, могъ испытать всѣ средства.

■— К4къ же это?

—- Вы знаете, продолжалъ Фарнезе ласковымъ, вкрадчивымъ то­номъ: — что папы имѣютъ своихъ пепотовъ, которымъ они пе только покровительствуютъ, по которыхъ при малѣйшей возможности дѣ­лаютъ независимыми и богатыми владѣтелями. Почему бы не могъ л покровительствовать вамъ и всѣмъ вашимъ такимъ же образомъ?

Синьйора Юлія взглянула на него быстро и съ примѣтнымъ удивле­ніемъ.

* Я слышалъ отъ самой Витторіи, продолжалъ князь Фарнезе:
* что опа добровольно никогда не выйдетъ замужъ... и совер­шенно одобряю эту рѣшимость... Какое счастіе могло бы пайдти это прекрасное, это возвышенное существо въ обыкновенномъ брач­номъ союзѣ?.. Блескъ, пышность, величіе, должны окружать ее; жизнь ея должна быть жизнью царицы и имѣть обширный кругъ дѣйствія; тамъ только геній ея можетъ проявиться во всей си­лѣ. Такая участь сдѣлалась удѣломъ этой знаменитой Біанки Ка­пелло, которая явилась во Флоренціи бѣдной изгнанницей, и которая теперь владычествуетъ надъ герцогомъ и герцогствомъ.—Позвольте, пе останавливайте меня!—Витторія прекраснѣе этой Біанки; я не вла­дѣтельный герцогъ, но могу передать вамъ и вашимъ, навсегда, одинъ изъ лучшихъ, богатѣйшихъ моихъ замковъ, который останется въ вашемъ .родѣ и будетъ его достояніемъ... Да, синьйора, страсть моя къ Витторіи возрастаетъ съ каждымъ днемъ; любовь и взаим­ность ся необходимы для моего счастія, для моего существованія; не спѣшите вашимъ отвѣтомъ, и если *я* зашелъ такъ далеко, то поз­вольте мнѣ высказать все. Если Витторія будетъ моею, то, даю вамъ мое княжеское слово, употреблю всю власть свою, все влія­ніе, какое имѣю на кардиналовъ и самого папу, чтобъ исполнить всѣ ваши желанія. Вы знаете изъ исторіи моей жизни, что я умѣю до­

стигать своей цѣли... Вы будете богаты; я употреблю всѣ средства доставить вашему старшему сыпу званіе епископа ; Фламиніо полу­читъ значительной мѣсто, а вашъ Марцелло, которому угрожаетъ смертный приговоръ, будетъ свободенъ и богатъ, — вы всѣ счаст­ливы и **СПОКОЙНЫ...**

—Да, между-тѣмъ, какъ дочь моя будетъ любовницею!., восклик­нула синьйора Юлія, бросивъ на Фарнезе такой гордый, грозный взглядъ, что онъ, покраснѣвъ, невольно потупилъ глаза, и прекрас­ныя губы его, сжавшись, судорожно задрожали.

Онь скоро однакожь оправился:

* Любезная синьйора, вы жили въ свѣтѣ и знаете его хорошо... Осмотритесь кругомъ, припомните древнюю и новую исторію... Кто была Лукреція Борджіа, которая сдѣлалась герцогиней Феррар­ской, и предъ которой даже великій Бембо преклонялъ колѣни? Не-уже-ли вы, обладая такимъ возвышеннымъ умомъ, можете под­чиняться такимъ мѣщанскимъ мыслямъ? Величіе и блескъ зажима­ютъ ротъ всякому... Не будь я облеченъ своимъ настоящимъ са­номъ, я предложилъ бы Витторія мою руку; теперь же могу пред­ложить ей только любовь мою. И что можетъ быть натуральнѣе желанія обладать тою, кого любишь? вы сами, развѣ не испытали силы страсти... Развѣ не были и вы также когда-то въ связи съ гра­фомъ Орсини Питильяно?.. О! да, да... краска, выступившая на ли­цѣ вашемъ, говоритъ, что это правда... И такъ, не спѣшите отвѣ­томъ... Обдумайте хорошенько мои предложенія и не отвергайте дружбы, которая предлагаетъ ихъ,

Онъ поцаловалъ руку синьйоры Юліи и хотѣлъ удалиться; въ эту минуту отворилась дверь, и Витторія во всемъ блескѣ красоты своей вошла въ комнату, сопровождаемая дономъ-Цезаремъ и молодымъ Франческо Перетти.

* Что дѣлаетъ въ вашемъ домѣ этотъ молодчикъ? сказалъ карди­налъ, остановись и указывая на Перетти.— Почтенный его дядюшка, синьйоръ Монтальто, не смотря на всѣ свои старанія, не сдѣлаетъизъ него ничего добраго и поступилъ бы гораздо благоразумнѣе, еслибъ оставилъ его пасти барановъ и телятъ.

Взглянувъ пѣжпо на Витторію и бросивъ на Перетти взглядъ ве­личайшаго презрѣнія, оставилъ Фарнезе домъ Аккоромбопи, пожавъ мимоходомъ руку старому допу-Цезарю, который низко поклонился ему, удивленный такою милостью,

Синьйора Юлія грозно взглянула въ-слѣдъ уходящему и сказала самой себѣ:—Такъ вотъ что ты задумалъ съ нами, хитрый, коварный благотворитель!.. О люди! люди!.. Какъ ужасны, какъ презрѣнны вы!.. Что жь остается мнѣ предпринять теперь?.. Повторить старин­ную драму Лукреціи и собственною рукою вонзить кинжалъ вт,

сердце моей Витторіи... И я мечтала быть матерью Гракховъ!.. Да... но вѣдь и ея убійцы были также Римляне!

Въ сосѣдней комнатѣ раздался громкій смѣхъ , который растер­залъ ея сердце...—Такъ бываетъ всегда, сказала она.. Тамъ радость, здѣсь отчаяніе! и только тонкая стѣна раздѣляетъ одну отъ другой!.. И какъ могъ онъ, онъ, называвшійся моимъ другомъ, напомнить мнѣ о проступкѣ моей молодости?.. Ахъ! онъ не знаетъ, что при одномъ воспоминаніи объ этомъ , тысячи кинжаловъ вонзаются въ мое сердце...

Юлія отворила дверь и позвала къ себѣ добраго, благороднаго своего друга, дона-Цезаря. Они сѣли, и несчастная мать въ слезахъ разсказала ему весь разговоръ свой съ кардиналомъ.

—Ие отчаивайтесь, добрая синьйора, сказалъ старикъ... Еще вчера вечеромъ узналъ я все: его свѣтлость не даромъ же затащилъ меня къ себѣ въ карету, по неволѣ долженъ былъ выслушать всѣ его рос- казпи. Признаюсь, онъ очень ко мнѣ милостивъ : онъ удостоилъ из­брать меня своимъ повѣреннымъ и назначилъ мнѣ самую благород­ную роль.

■ — Чтб жь мы будемъ дѣлать теперь? спросила синьйора Юлія въ сильномъ волненіи.

* Все, или ничего!
* Что вы хотите сказать ?
* То, чтобъ принять его предложеніе съ благодарностью, или про­тивиться ему, не страшась даже смерти... Да, смерти, потому-что все это можетъ кончиться только трагически... Витторіи остается или избрать себѣ въ супруги страшнаго Орсини, котораго кинжалъ бу­детъ уже умѣть защитить ее отъ постороннихъ преслѣдованій, или умереть, что, можетъ-быть, покажется ей лучшіе... Во всякомъ случаѣ не думайте, чтобъ можно было дешево отдѣлаться отъ всего этого. Фарнезе давно уже выжидалъ этой минуты и конечно воспользуется ею... Если вы теперь разстанетесь съ нимъ-, процессъ вашъ проиг­ранъ, и Марцелло умретъ отъ рукъ палача.
* Нѣтъ ! воскликнула опа громко : — пѣтъ ! Въ мірѣ есть еще друзья, вѣрные друзья !

Старикъ покачалъ головою и хотѣлъ-было удалиться, но синьйора Юлія упросила его остаться еще немного. Дону-Цезарю, чувство­вавшему, что онъ не могъ дать ей никакого совѣта, это было не со­всѣмъ пріятно. Они вошли въ комнату Витторіи, гдѣ она была одна; Фламиніо ушелъ съ Перетти, который съ жаромъ предложилъ юно­му Аккоромбони свою дружбу. Витторія казалась очепь-весела и, стоя у окна, кормила своихъ голубей, которыхъ очень любила.

* Что тебя такъ радуетъ, Витторія ? спросила мать.
* Власть, которую я, какъ новая Цирцея, имѣю надъ людьми, от­вѣчала Витторія смѣясь. — Вообразите, что я совсѣмъ неожиданно пріобрѣла себѣ опять одного обожателя. Этотъ молодой Перетти на­говорилъ мнѣ столько нѣжностей, что я и перечесть ихъ не въ состо­яніи; онъ объявилъ мнѣ, что непремѣнно получитъ согласіе своего дяди жениться на мнѣ, или умертвитъ себя... Право, для человѣка хладнокровнаго нѣтъ ничего смѣшнѣе этого безумія, которое зовутъ любовью.
* А твои Орсини?.. не-уже-ли ты ужь такъ скоро позабыла о пемъ?.. спросила мать.
* Уступивъ на минуту страху, я теперь оправилась отъ него и мо­гу смѣяться надъ этимъ неистовымъ Роландомъ, который, впрочемъ, можетъ быть усмиренъ ласковымъ взглядомъ.
* Оставь своихъ голубей, сказала мать: — сядь къ намъ.

Витторія подошла къ матери и, устремивъ на нее испытующій взоръ, сказала: — Съ тобою вѣрно опять что-нибудь случилось. Я это вижу по твоему лицу.

* Да, воскликнула мать въ сильномъ волненіи: —да , для насъ все перемѣнилось: нищета, позоръ, страданіе, отчаяніе—вотъ гости, которые стучатся въ нашу дверь; они хотятъ насильно ворваться къ памъ и гонятъ прочь нашихъ геніевъ-хранителей, которые измѣня­ютъ намъ!..
* Но мы сами не должны измѣнять себѣ, отвѣчала Витторія съ твердымъ величіемъ: — до-тѣхъ-поръ, пока духъ мой принадлежитъ мнѣ, до-тѣхъ-поръ и судьба моя — въ моей власти... Никогда, ни­когда не преклонюсь я предъ тѣмъ, что люди называютъ необходи­мостью... Кто можетъ стать предо мною и сказать: ты должна пови­новаться мнѣ?.. Нѣтъ; до-тѣхъ-поръ, пока я жива, пи люди, ни судь­ба, ни самая смерть не отнимутъ у меня моей воли!

Мать съ бѣшенствомъ вскочила съ своего мѣста... Витторія нико­гда еще ие видѣла ея въ такомъ состояніи, и допъ-Цезарь съ удивле­ніемъ смотрѣлъ на эту женщину , измѣнившую вдругъ своему все­гдашнему хладнокровно.

* Гордое, упрямое, ничтожное созданіе! закричала синьйора Юлія, забывъ въ бѣшенствѣ все приличіе : — тебѣ ли говорить о судьбѣ? тебѣ ли бороться съ нею, тогда какъ ты, можетъ-быть , станешь у­молять о кускѣ хлѣба, когда меня не будетъ и когда всѣ твои любов­ники съ презрѣніемъ бросятъ тебя?..

Витторія, задрожавъ всѣмъ тѣломъ и поблѣднѣвъ какъ смерть, от­воротилась отъ матери... Опа не понимала, что сдѣлалось съ нею; въ первый разъ въ жизни явилась ей мать въ такомъ видѣ; бѣшенство и ярость, которымъ опа была предана, вмѣсто того, чтобъ навести на дочь страхъ, возбудили въ ней только чувство холоднаго негодова­нія, и потому она спокойно отвѣчала:

* Не-уже-ли же смерть такъ ужасна? не-уже-ли такъ трудно закрыть непонятную книгу жизни, не дочитавъ всѣхъ ея страницъ?.

—Простите меня, донъ-Цезарь, сказала бѣдная мать, которая, опо­мнясь, плакала теперь горькими слезами. — Простите; я поступила недостойнымъ образомъ, и вы были свидѣтелемъ моей слабости... Но зачѣмъ же говоритъ она мнѣ беспрестанно : свобода ! смерть ! непонимая этихъ словъ... Смерть есть удѣлъ каждаго, и ее можно встрѣтить безъ страха; но пережить все то , что предшествуетъ смерти... о! это ужасно!

■— Но растолкуйте мнѣ спокойно и тихо , что все это значить... сказала Витторія. —■ До-сихъ-норъ я не знаю въ чемъ дѣло.

Юлія прошлась еще нѣсколько разъ по комнатѣ, чтобъ успокоить то волненіе, которое терзало ее; потомъ, схвативъ руку дона-Цезаря, обратилась она къ дочери и сказала ей:—Прости и ты мепя, Витто­рія... прости мое минутное безуміе...

Послѣ этого сѣла она рядомъ съ дочерью и разсказала ей дрожа­щимъ голосомъ о потерѣ процесса и съ нимъ всего состоянія; о каз­ни, которая ожидаетъ Марцелло ; о возможности насилія со стороны графа Орсипи, и наконецъ о предложеніи кардинала Фарнезе.

* Теперь, прибавила мать:—теперь, когда ты все знаешь, не пре­давайся безполезному гнѣву, но дай мнѣ совѣтъ, что дѣлать?..

Юлія и донъ-Цезарь опасались, что гнѣвъ Витторіи будетъ ужа­сенъ: каково же было ихъ удивленіе, когда опи увидѣли,что Витто­рія осталась столь же спокойною, какъ и прежде и отвѣчала хладно» кровно:

* Что же, матушка, что тутъ страшнаго? Я думала, вы раз­скажете мнѣ Богъ-знаетъ какія чудеса,!.. Мы не можемъ удалиться въ иностранныя земли , потому-что не имѣемъ къ тому способовъ ; здѣсь,въ нашемъ отечествѣ, нѣтъ никого, кто могъ бы предохранить пасъ отъ грабежа, насилія и убійства; наконецъ, единственное сред­ство, остававшееся намъ, добровольная смерть, къ которой прибѣгало столько великпхъ Римлянъ, по вашему мнѣнію, величайшій грѣхъ: и такъ, обсудивъ все это хладнокровно, почему бы не могли мы при-, пять предложенія лучшаго нашего друга, великаго, могущественна­го Фарнезе? Богатство, свобода брата, возвеличеніе нашей Фамиліи, все это предлагаютъ намъ такъ великодушно , не требуя никакой другой жертвы, кромѣ меня одной. А если я, съ своей стороны, буду довольна своею участью?.. Да, если бъ этотъ Фарнезе , предлагаю­щій мнѣ такъ много , былъ такой же великій человѣкъ , какъ папа Юліи-Второй или какъ Лоренцо Магнифико, то съ моей стороны не было бы тутъ даже никакой жертвы, потому-что я навѣрное любила бы его. Мужчины для мепя всѣ равны, бракъ ненавистенъ; но ты говорила мнѣ, часто, что женщина обязана исполнить свое предопре»

Дѣленіе, что она должна быть спутницей жизни мужчины и его утѣ­шителемъ,—я вѣрю тебѣ и, признаюсь, послѣ всего этого не понимаю, отъ-чего предложеніе нашего могущественнаго покровителя и друга приводитъ тебя въ такое негодованіе ?

— Я не признаю тебя болѣе моею дочерью! сказала синьйораЮлія съ ледянымъ хладнокровіемъ и вышла изъ комнаты.

Донъ-Цезарь былъ пораженъ такимъ удивленіемъ , что самъ не зналъ, точно ли слышалъ все это па-яву. Оставьте меня! воскликну­ла вдругъ Витторія въ порывѣ сердечной скорби и залившись слеза­ми : — я хочу быть одна; здѣсь, въ этомъ мірѣ, никто не понимаетъ меня... такова ужь судьба моя!

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

Старый кардиналъ Монтальто сидѣлъ въ своей комнатѣ, растроган­ный, въ глубокой задумчивости. Молодой племянникъ его,Франческо Перетти, стоялъ смущенный въ углу; глаза его были красны и влаж­ны; нанихъ виднѣлись еще слѣды горькихъ, недавнихъ слезъ.—Всѣ мои планы разрушаются, началъ старикъ, послѣ долгаго молчанія: —улетѣла радость жизни моей! Лишь только увидѣлъ я тебя, не­счастный, сердцемъ моимъ овладѣла какая-то непостижимая любовь къ тебѣ. Тобою хотѣлъ я вознаградить и замѣнить бѣдному семей­ству моему все, чего я, къ-сожалѣнію, не могъ сдѣлать для отца мо­его и матери, которыхъ лишился прежде, нежели нашелъ какую- нибудь возможность помочь имъ. Тобою хотѣлъ я осчастливить се­стру, брата; на тебѣ основать со-времепемъ и могущество нашей Фа­миліи, и уваженіе къ ней. Ты пріѣхалъ сюда; день , въ который я вновь увидѣлъ тебя, былъ счастливѣйшимъ днемъ моей жизни. Ско­ро, разумѣется, открылось мое заблужденіе: ты слабъ ; у тебя нѣтъ почти характера, нѣтъ мужества; ты боишься трудовъ ; проводишь время охотнѣе въ разсѣянности и, что всего хуже, въ дурномъ об­ществѣ. Это скоро заставило меня отказаться отъ желанія пригото­вить тебя къ духовному поприщу, на которомъ, болѣе чѣмъ на дру­гомъ, могъ быть тебѣ полезенъ; да ты и самъ пехотѣлъэтого.Тогда возродилось во мнѣ сомнѣніе : хорошо ли я сдѣлалъ, вызвавъ тебя въ Римъи не лучше либылобы возвратитьтебявъдеревпю. Случилось же еще хуже.Ты, въприсутствіимоемъ, дрожишь, повинуешься моей во­лѣ, а за глазами своевольничаешь, корчишь вольнодумца. Ты стара­ешься подражать здѣшнимъ богатымъ господчикамъ, какъ-будто и самъ принадлежишь къ ихъ числу; пренебрегаешьназначеннымитебѣ занятіями, которыя доставили бы тебѣ въ-послѣдствіп п уваженіе и значительное мѣсто; всѣ учители жалуются на тебя, ни одинъ изъ нихъ, при всемъ желаніи льстить мнѣ, ничего не ожидаетъ отъ тебя. Общество самыхъ ничтожныхъ людей совратило тебя съ пути ис­тиннаго: ты таскаешься по развратнымъ женщинамъ, гибнешь въ постыдныхъ наслажденіяхъ. Все это наконецъ переполнило мѣру терпѣнія, и безумная любовь моя не считаетъ уже смерть твою не­счастіемъ.

Перетти приблизился и съ смиреніемъ преклонилъ колѣни предъ старымъ дядею.—Ваше высокопреосвященство, сказалъ онъ умо­ляющимъ голосомъ:—позвольте мнѣ поцаловать вашу благотвори­тельную руку. Мои благодѣтель, мой добрый дядюшка, простите еще разъ заблуждающагося юношу. Я исправлюсь , и отнынѣ съ большею покорностію буду слѣдовать вашимъ наставленіямъ; толь­ко .. .

* Ну такъ! вскричалъ съ сердцемъ кардиналъ:—еще какія-ни­будь новыя прока'зы, глупѣйшія изъ всѣхъ прежде сдѣланныхъ! Мо­лодая кровь собирается уже жениться; молокососъ безъ бороды, безъ разсудка и опытности , хочетъ сдѣлаться мужемъ и жить домомъ! Если уже суждено тебѣ жениться, то успѣешь сдѣлать это еще и че­резъ нѣсколько лѣтъ, когда познакомишься съ свѣтомъ, когда заслу­жишь уваженіе почтенныхъ семействъ; по теперь... Да и кого вы­бралъ ты? ничтожную, даровитую, какъ говорятъ, сочинительницу стиховъ, извѣстную по красотѣ своей и по толпѣ любовниковъ, уха­живающихъ за нею. Прекрасная партія!
* Батюшка! воскликнулъ Франческо: —да, я долженъ называть васъ отцомъ: такъ родительски, милостиво, такъ нѣжно поступаете вы со мною. Повѣрьте, что любовь моя не вспышка юности, что ва­ше милостивое согласіе можетъ меня осчастливить и сдѣлать совер­шенно другимъ человѣкомъ. Съ той минуты, какъ увидѣлъ я боже­ственную Аккоромбони, я перемѣнился и исправился, бросилъ обще­ство, которое вы справедливо порицаете, и никогда не желалъ бы возвратиться въ него, потому-что вижу теперь, какъ должны благо­родные люди мыслить и вести себя. Возведите меня на верхъ моего счастія, и я вѣрно принесу вамъ честь и радость. Если вы не може­те дать мнѣ вашего согласія, мой добрый дядюшка... вы называете меня слабымъ, я точно слабъ, по если вы будете неумолимы, сла­бость моя превратится въ отчаяніе и погубитъ меня.

Онъ вновь заплакалъ и, въ сильномъ волненіи, бросился къ но­гамъ дяди. Но дядя оставался совершенно спокойнымъ, хладнокров­но посмотрѣлъ на него и потомъ задумчиво сталъ играть бѣлокуры­ми его локонами.

* Любезная твоя должна быть женщина смѣлая, съ дерзкими замыслами, сказалъ онъ потомъ:—я никогда не видѣлъ ея, но честна­го отца ея знавалъ когда-то; въ состояніи ли будетъ любить и ува­жать тебя эта отважная дѣвушка, если бъ даже и отвращены были всѣ препятствія къ браку?
* Братъ ея, Фламиніо, которому я открылъ свое сердце, отвѣ­чалъ юноша:—подаетъ мнѣ надежду; онъ разсказалъ мнѣ, что за удивительное существо сестра его. Она убѣгаетъ Луиджи Орсини, который давно уже старается снискать любовь ея, и говоритъ, что только съ человѣкомъ тихаго и кроткаго характера можетъ быть счастлива въ супружествѣ.
* Такъ да благословитъ тебя Господь, сказалъ кардиналъ, поло­жа вновь руки на голову племянника:—да исполнитъ Онъ надежды твои! Ты знаешь однако самъ, Франческо, что я не въ состояніи на­дѣлить тебя богатствомъ, не могу теперь многаго для тебя сдѣлать. Посовѣтуйся съ матерью; она, говорятъ, женщина умная и разсу­дительная. Принеси мнѣ ея согласіе. Можетъ-быть, счастіе твое и семейства нашего зависитъ отъ этого брака, если только онъ возмо­женъ. Отказъ ея могущественному Орсини дастъ мнѣ выгодное о ней понятіе; желаніе имѣть скромнаго, кроткаго мужа, доказыва­етъ, что опа умна и что тихое счастіе ставитъ выше блеска и вели­колѣпія. Ступай, мы опять поговоримъ съ тобой объ этомъ.

Молодой Франческо былъ въ такомъ восхищеніи, что, очутясь на улицѣ, не помнилъ, какъ вышелъ изъ дома.Одинъ изъ его прежнихъ вѣтренныхъ пріятелей хотѣдъ заговорить съ нимъ, но опъ съ пре­зрѣніемъ отвернулся, не удостоивъ его и словомъ. Онъ полетѣлъ въ домъ Аккоромбони.

Тамъсидѣла сипьйораЮлія одна въ своей комнатѣ, и была вълуч- шемъ расположеніи духа, нежели прежде: теперь опа размышляла ужб съ нѣкоторымъ спокойствіемъ о судьбѣ своей и о возможной для нея будущности. Опа хотѣла, въ крайнемъ случаѣ, переѣхать въ Абруццо, къ богатой теткѣ своей и жить тамъ уединенно остат­ками своего имѣнія. Однако, тамошній образъ жизни, который она уже знала, пугалъ ее. Потомъ опа спрашивала себя, почему, будучи старѣе лѣтами, опа боится смерти, а упрямая дочь ея говоритъ о смерти съ такимъ хладнокровіемъ; почему Витторія не страшится еретическихъ понятій о супружествѣ, о добромъ имени и всѣхъ общепринятыхъ правилахъ приличія и добродѣтели, которыя въ ея же глазахъ такъ часто были нарушаемы какъ великими, благо­родными людьми , такъ и умнѣйшими женщинами. Опа боялась этихъ заблужденій, но вмѣстѣ съ тѣмъ ей казалось, что дочь ея пе совсѣмъ неправа, называя грустнымъ и неудовлетворительнымъ тотъ обыкновенный путь жизни, по которому столь многіе странствуютъ. Ей живо представилась вновь ея собственная юность, и въ сердцѣ ея вновь пробудились разныя воспоминанія и чувства, которыя она да­вно уже стичала умершими.

Когда Франческо Перетти вбѣжалъ съ своимъ предложеніемъ и въ поспѣшности тотчасъ же объявилъ о согласіи, полученномъ имъ*отъ* дяди, синьйора Юлія приняла это за опредѣленіе судьбы, за сча­стливѣйшую перемѣну обстоятельствъ, какой только могла ожидать она.

Юлія очень-ласково отвѣчала молодому человѣку и подала ему большую надежду. Франческо былъ весь благодарность и восхище­ніе, и безпрестанно цаловалъ хорошенькія ручки своей будущей те­щи. Она обѣщала поговорить съ дочерью въ его пользу и желала са­ма убѣдиться, что можетъ подать юношѣ надежду несомнѣнную.

Она пошла въ комнату Вптторіи; но Витторіи тамъ уже не было : оиа, вѣроятно, пошла въ церковь или къ сосѣдкѣ, Франческо про­стился, обѣщая опять прійдти вечеромъ и надѣясь услышать под­твержденіе своего счастія.—Не забудь однако, молодой человѣкъ, за­кричала ему въ слѣдъ сипьйора Юлія:—что кардиналъ долженъ со­гласиться на нѣкоторыя статьи, па которыя я имѣю право; безъ нихъ бракъ невозможенъ, если даже и дочь моя будетъ согласна.

.'ІІ.Й

Въ домѣ появился рѣдкій гость, именно, священникъ изъ Тиволи. «Посмотри , братъ Гвидо» сказала говорливая кормилица старому лакею, когда вошелъ аббатъ: «посмотри на этого почтеннаго аб­бата ; онъ такъ страшно ученъ, что вѣчно говоритъ безсмыслицу, которой никто не понимаетъ. Вѣдь обыкновенная польза отъ ученія та, что человѣкъ получаетъ способность плавно, безостановочно го­ворить одинъ только вздоръ , тогда-какъ нашъ братъ по цѣлымъ днямъ долженъ думать надъ однимъ словомъ.

Старикъ положилъ большую шляпу свою на столъ, сѣлъ и спро­силъ :

* Скоро ли кончится эта боЛ'товня ?
* Что доставляетъ намъ честь видѣть васъ здѣсь? сказала Урсу­ла, дружески сѣвъ подлѣ него. Гвидо положилъ въ сторону шля­пу, поставилъ передъ старцемъ стаканъ вина и подалъ ему нѣсколь­ко Фруктовъ. Аббатъ, поблагодаривъ равнодушно наклоненіемъ головы и отпивъ вина, сказалъ: я былъ здѣсь въ городѣ, у бѣдныхъ родителей Камилла Маттео. Они, бѣдные, въ отчаяніи; повѣса давно убѣжалъ отъ меня, только не въ Римъ, какъ я думалъ; отецъ и мать не видали его съ-тѣхъ-поръ, какъ онъ былъ отправленъ ко мнѣ. Вотъ я и хотѣлъ спросить тебя, любезная, умная старушка, не попалъ ли опъ какъ-нибудь къ вамъ. Я знаю, ваши господа такъ важны и знатны, что опъ не можетъ быть у васъ ни управителемъ, ни секре­таремъ, ни тайнымъ совѣтникомъ.
* Нѣтъ, прервала его старуха: — такихъ должпостей у насъ въ домѣ вовсе нѣтъ.
* Правда , продолжалъ хладнокровно аббатъ: — впрочемъ , я

Думалъ, что не опредѣлился ли этотъ повѣса въ какую-нибудь дол­жность домашняго животнаго ; я посмотрѣлъ въ собачью кануру , тамъ мѣсто занято уже другою достойною особою, которая, изъ рев­ности къ службѣ, славно облаяла меня; я хотѣлъ освѣдомиться у индѣйскаго пѣтуха , тотъ также озлобился на меня ; гордый павлинъ не хотѣлъ и говорить со мною. Потому-то и пришелъ я отъ этихъ безсмысленныхъ животныхъ къ Философической и образован­ной части многорѣчиваго животнаго созданія, съ тѣмъ, чтобъ спро­сить у васъ, не знаете ли вы чего-нибудь о моемъ племянникѣ.

* Послушай, Гвидо, сказала старуха: —какую онъ чепуху не­сетъ! Чѣмъ дальше въ лѣсъ, тѣмъ больше дровъ, какъ говоритъ по­словица. Онъ думаетъ, что племянникъ его перешелъ къ несчаст­нымъ *мефатезическимъ* (метафизическимъ) существамъ; есть ли же въ этомъ какой-нибудь человѣческій смыслъ? Нѣтъ, любезнѣйшій господинъ, я могу чудеса природы вамъ лучше объяснить; я давно уже и хорошо ихъ понимаю.
* Ну, ну! сказалъ аббатъ.
* Да, мнѣ кажется, вы невѣрующій вольнодумецъ, который хо­четъ объяснять все посредствомъ природы и своей философіи. Но ужь вѣрно вы знаете, что существуютъ водяные духи.
* Разумѣется, сказалъ старый аббатъ: —въ этомъ никто не сом­нѣвается.
* Вотъ объ этихъ-то *амфибіяхъ* и *трефонахъ* и *амфулотритахъ* и *Нептунахъ,* и чортъ знаетъ, какъ еще зовутъ этихъ скотовъ, говори­ла при мнѣ моя милая Витторія, которую я сама долго кормила и пяньчпла, то-есть, разумѣется, въ ея младенчествѣ, когда она еще не могла имѣть всѣхъ этихъ познаній; да, отъ нея-то я слышала объ этихъ твореніяхъ и *уродливыхъ креатурахъ,* и замѣчала важнѣйшее и полезнѣйшее, когда она говорила съ своимъ *сержантомъ* или *ка­праломъ,* не знаю какъ звать его.
* Ты могла бъ быть профессоромъ миѳологіи въ какомъ-нибудь университетѣ, сказалъ сухо аббатъ, и выпилъ бокалъ.
* Да! какъ бы не такъ, сказала, смѣясь, старуха: —Нѣтъ, до та- кпхъ вещей я никогда не простирала своей *амбиціи.* Нельзя быть всѣмъ. Но обратимся къ водянымъ духамъ; я могу вамъ поклясть­ся, что опи живутъ въ Тиволи, и именно подлѣ васъ. Вы должны были тоже часто слышать ихъ, потому-что въ болотѣ и въ ужасной пропасти , которую вы называете *большою гасконадою,* они копо— шутся, скачутъ, квакаютъ, прядаютъ и ревутъ такъ страшно, что въ глазахъ потемнѣетъ, разомъ оглохнешь. Однажды ночью проѣзжала я тамъ верхомъ (въ этотъ адъ я никогда не рѣшалась ходить пѣшкомъ), и очень внятно слышала, какъ духи, кричали и ревѣли: «сойди внизъ! сойди, Урсула, за виноградомъ! трескать!

здѣсь чудесно! поди, поди сюда, ротозѣя!» Но я закричала имъ такъ громко, какъ только могла: «Кйкъ бы не такъ! ищите себѣ другую ротозѣю.»

* Ну, и эта ротозѣя нашлась? Не правда ли, матушка Урсула?
* Разумѣется, нашелся, отвѣчала опа: —это былъ вашъ глупый племянникъ. Я сама видѣла, когда Витторія дѣлала пестрый мячикъ, какъ пришелъ разъ послѣ обѣда Камиллъ и принесъ ей клочокъ шерсти, или бумагу, или записку, которую положили они въ мя­чикъ, и хохотали при этомъ, какъ будто-бы сдѣлали что-нибудь не­обыкновенное. Тутъ былъ договоръ, которымъ они хотѣли предать себя водянымъ духамъ; это ясно: они только и говорили, что о Неп­тунѣ, Апполонѣ и другихъ страшилищахъ. Они вышли изъ дома, и вдругъ явилось передъ ними маленькое уродливое привидѣніе, ка­кое-то бѣленькое чудовище, съ красными глазками. —Вы теперь прііідете? спросило оно.—Да, сейчасъ! отвѣчаетъ шалунья Витторія, бросивъ въ водяную пучину мячикъ, въ которомъ былъ спрятанъ договоръ. Вода, само-собою разумѣется, въ минуту поглотила мя­чикъ. Имъ надобно было самимъ броситься вслѣдъ за мячикомъ, но Витторія не рѣшилась, и возвратилась. Камиллъ также сталъ- было отдѣлываться, но проклятые духи не выпустили его. Вы вѣдь сами видѣли и показывали мнѣ, какъ черти до того высинили ему спину, что она походила па ежевику пли на черную шелковицу. Вамъ извѣстно, что также отмѣчаютъ овецъ и барановъ краснымъ карандашомъ, чтобъ въ полѣ или при продажѣ знать, кому они при­надлежатъ, и потому опъ долженъ былъ непремѣнно явиться въ свою компанію. Но я все боюсь, чтобъ мою милую Витторію опять' не потребовали, хотя она теперь и живетъ въ Римѣ, на твердой зем­лѣ; да вѣдь вельзевулы вѣрно могутъ приплыть въ Тибръ! По-край- ней-мѣрѣ, опа недавно ужасно плакала, мать также плакала не меньше ея и очень ссорилась съ дочерью... Ну, что? поняли теперь?
* Какъ же! сказалъ аббатъ. — Благодарю васъ за эти основа­

тельныя свѣдѣнія; самъ Гвичіардипи ие могъ бы лучше сообщить пхъ. •

Донна Юлія вошла зачѣмъ-то въ комнату и, увидѣвъ аббата, пригласила его къ обѣду, за которымъ опа съ дочерью и поэтомъ Капорале казались довольно-веселы.

Всѣ взялись разузнавать о Камиллѣ, и аббатъ ушелъ съ благо­дарностью , не ожидавъ такого ласковаго, радушнаго пріема отъ людей, положеніе которыхъ въ свѣтѣ считалъ недосягаемо-важнымъ. Донна Юлія дала ему денегъ па дорогу.

—Какъ рада я, сказала она потомъ своему старому другу:-что эта неугомонная, наконецъ, позволила себя укротить. Я, право, еще не знала ея хорошо, и никакъ не думала, чтобъ ея дерзій, пенатураль-ныц для женщины образъ мыслей могъ завлечь ее такъ далеко. Завтра пойду къ кардиналу и поговорю съ нимъ объ условіяхъ сва­дебнаго договора. Миръ и тишина водворятся въ нашемъ семействъ, и мы еще будемъ счастливы.

—Но, сказалъ на это Капорале:-—годится ли этотъ зять для вашей умной дочери?

* Объ этомъ подумаемъ послѣ, сказала синьйора Юлія.

—Ио не будетъ ли въ этомъ бракѣ источника другихъ, столь же запутанныхъ обстоятельствъ? замѣтилъ старикъ.

—Все на свѣтѣ, возразила синьйора Юлія: можно легче перенести, чѣмъ это вѣчное безпокойство, въ которомъ мы теперь находимся; каждую минуту можетъ ворваться къ намъ неожиданное бѣдствіе. Нужда, обстоятельства съ этихъ поръ обуздаютъ и укротятъ сво­евольство; ежедневныя занятія возвратятъ ее къ жизни и природѣ; сила души ея возвыситъ чувства мужа; при ней опъ окрѣпнетъ и воз­мужаетъ. Между-тѣмъ, незамѣтно пройдетъ бурная юность, и жизнь введетъ ее въ обыкновенную колею, но которой она должна идти, если не захочетъ сама себя уничтожить.

Капорале, уходя, встрѣтилъ на дворѣ Витторію, которая кормила голубей своихъ.

—Вы выходите за-мужъ... заПеретти?.. спросилъ опъ ее:—и такъ, вы надѣетесь быть счастливы ?

—Пойдемте со мною въ садикъ, отвѣчала она:—въ эти немногіе дни вы сдѣлались къ намъ такъ близки, что я могу говорить съ ва­ми откровенно, какъ съ старшимъ братомъ.

Они вошли въ рощицу, привѣтно шумѣвшую вблизи.

* Не пошутили ли вы на - счетъ Фарнезе ? спросилъ донъ - Це­зарь. — Не скрываю отъ васъ, что ваша рѣшимость чрезвычайно ис­пугала меня.

Витторія бросила на него свой проницательный, блестящій взоръ и отвѣчала: —Если бъ я теперь прямо сказала вамъ, что это пе было шуткою, вы испугались бы этого? Такъ ли меня продадутъ, или иначе, развѣ ие все-равно, если я уже непремѣнно должна быть про­дана? Кто же изъ васъ, или изъ женщинъ или матерей постигаетъ возвышенность, истинное благородство невинной дѣвушки ? Вы да­вно уже забыли въ занятіяхъ, въ заботахъ о мужѣ, воспитаніи дѣ­тей, что значитъ эта святыня. «Нарушеніе этой святыни должно быть нашимъ назначеніемъ» говорятъ всѣ онѣ; но я никогда такъ не ду­мала. Если уже и стѣснитъ желѣзная нужда, которой и отважнѣй­шій долженъ покоряться, то большее илп меньшее уничиженіе, не все ли равно? Я брошена, уничтожена,—видно, это такъ должно быть; я дожила до своего, такъ называемаго, назначенія, то-есть, до своего уничтоженія.

Т. XV.—Огд. III. *1*

— Вы меня пугаете, сказалъ поэтъ.

—Точно такъ же, какъ меня пугаетъ жизнь, рѣзко отвѣчала опа : —только теперь могла я взглянуть какъ слѣдуетъ въ это холодное, отвратительное, змѣиное гнѣздо, въ это общество гнуснѣйшихъ на­сѣкомыхъ. Хотѣла бы плакать, а должна, какъ видите, смѣяться.

Капорале ужаснулся громкаго, судорожнаго смѣха Витторіи.—Да, да, это дѣйствительно такъ! воскликнула она, какъ въ бреду, и гла­за ея запылали:—Это скорѣе смѣшно, нежели жалко! Никогда ие ви­дѣла я матушки такою, никогда не пугалась ея, никогда еще не чув­ствовала къ неіі такой холодности ! Не-уже-ли отчаяніе и гнѣвъ мо­гутъ и благороднѣйшаго человѣка довести до чего-нибудь низкаго, неблагороднаго? Зачѣмъ въ взволнованной пучинѣ подымать отвра­тительный осадокъ? Впрочемъ, можетъ-быть, все это производитъ духъ... Да и можетъ ли быть иначе? Вѣдь это «внутреннее чувство», какъ опредѣляютъ его словами. «Въ ней взволновался гнѣвъ» шеп­талъ мнѣ страшный голосъ моей пророческой силы. И опа, можетъ- быть, прокляла бы меня для того, чтобъ, когда свершится бѣд­ствіе, я рѣшилась выйдти за'иичтожнаго Перетти, боясь вновь расше­велить всѣ эти страсти. ЭтуЛкертву считаю я великою жертвою. Если жь я • хоть сколько-нибудь оскорбила этимъ . матушку или человѣчество, то представьте себѣ и ужаснитесь, подумавъ, какой струны моей души я коснулась теперь. Прощайте, мой другъ; съ этой минуты вы должны быть моимъ другомъ болѣе чѣмъ когда- нибудь прежде.

Вышедъ на улицу, Капорале покачалъ головою. Онъ никогда еще не смотрѣлъ на жизнь съ такой мрачной стороны. Сколько стран­ныхъ откровеній и признаній услышалъ онъ отъ матери, дочери и кардинала Фарнезе, которыхъ совершенно безъ всякаго старанія сдѣлался повѣреннымъ!

ГЛАВА V. •

Графъ Пеполи имѣлъ свободный доступъ къ губернатору, могу­щественному Буонкомпапьп и былъ имъ весьма ласково принятъ. Рекомендательное письмо Маргариты-Пармской ясно показывало ему, что проситель-вельможа удостоивается совершенно другаго пріема , нежели обыкновенные просители. Притомъ,самое похищеніе важной должностной особы надѣлало много шума , такъ , что собственная польза правительства требовала освобожденія несчастнаго и наказа­нія столь дерзкаго поступка. По-этому весьма легко дозволено было графу говорить, безъ свидѣтелей, съ преступникомъ Аскапіемъ, для узнанія отъ него, какимъ образомъ старикъ можетъ быть спасенъ.

Асканіо, блѣдный, худой, удивился посѣщенію вельможи. Онъ чрезвычайно испугался, когда графъ передалъ ему послѣднійпоклонъ казненнаго Страды, но еще болѣе ужаснулся, узнавъ , что дѣло идетъ объ освобожденіи стараго Велути.

Преступникъ ломалъ себѣ руки и началъ сильно плакать. «Вижу» сказалъ онъ, послѣ нѣкотораго молчанія: «что я погибъ невозвратно. Теперь еще скорье повѣрятъ, что я дѣлалъ Фальшивую монету, да еще впутаютъ меня въ новый процессъ. Вы назвали меня губернато­ру, какъ участника въ этомъ гнусномъ дѣлъ; будутъ добиваться боль­шаго, станутъ пытать меня, потомъ казнятъ постыднымъ образомъ. О, Боже! зачѣмъ не всегда дозволено людямъ вести простой и чест­ный образъ жизни! Я такъ малымъ былъ бы счастливъ и доволенъ!»

Графъ старался его успокоить и понемногу снискать его довѣрен­ность ; ласковое обращеніе молодаго человѣка преодолѣло упрям­ство преступника и нѣсколько утѣшило его.—Я полагаюсь па васъ , сказалъ наконецъ Асканіо:—и ввѣряю вамъ свою участь; если вы бу­дете дѣйствовать легкомысленно и поступать со мною двуличнымъ образомъ , то погубите меня , въ этомъ я увѣренъ; но собственная ваша польза требуетъотъ васъ честности; ваша участь, можетъ-быть, рѣшится тогда же, когда вы мепя выдадите, потому-что вы совер­шенно чужды того поприща, па которое нынѣ вступаете.»

Графъ объявилъ ему свое имя и званіе и вмѣстѣ съ тѣмъ сказалъ, что онъ богатъ и пожертвуетъ значительную сумму денегъ для успѣ­ха предпринятаго имъ добраго дѣла.

* Надѣюсь, сказалъ Асканіо:—что вы меня наградите; но йрежде всего надобно предложить вамъ одно условіе.
* Какое?
* Губернаторъ долженъ возвратить мнѣ свободу безусловно: опъ долженъ подписать мое прощеніе ; все должно быть между нами окончено и предано забвенію; если вы достигнете этого, я могу по­ручиться вамъ за свободу и жизнь вашего родственника.

Это предложеніе испугало графа.—Повѣрьте мнѣ, воскликнулъ Ас­каніо:—если этого нельзя сдѣлать, то все прочее также невозможно, и мы теперь же навсегда кончимъ объ этомъ разговоръ. Если вы осво­бодите меня , я буду на волѣ и помогу вамъ; но и тогда жизнь моя будетъ въ опасности.

* Кто жь мнѣ поручится въ томъ, сказалъ графъ:—что вы, буду­чи па свободѣ, не скроетесь, и тогда пропадутъ всѣ труды мои?

—Не знаю,отвѣчалъ заключенный:—почему *я* вамъ довѣряю болѣе, нежели кому-нибудь другому; если вы дадите честное слово возвра­тить мнѣ свободу, я останусь здѣсь же въ тюрьмѣ, и вы можете ме­ня освободить лишь тогда, когда удостовѣритесь въ справедливости моихъ показаніи. Возвратясь благополучно , вы должны исполнить свое обѣщаніе, и мы будемъ взаимно обязаны другъ другу.

Графъ опять пошелъ къ губернатору, напомнилъ ему, что многимъ

преступникамъ изъ одной къ нимъ милости возвращена была свобо­да, и сказалъ, что посредствомъ этого кающагося грѣшника можно сдѣлать доброе дѣло, что этотъ преступникъ обязуется, въ случаѣ помилованія, никогда не имѣть дѣла ни съ какою шайкой разбойни­ковъ; притомъ же нельзя не согласиться, что многіе изъ подобныхъ ему разбойниковъ были принуждаемы къ своему ремеслу болѣе об­стоятельствами , нежели опасностью; что многіе знатные люди со­дѣйствовали этимъ мошенникамъ и содержали ихъ даже на свой счетъ , и что по-этому можно было допустить теперь для этого не­счастнаго отступленіе отъ общаго правила.

Будучи благороднымъ , великодушнымъ человѣкомъ , Буонка:— наньйо согласился исполнить просьбу Пеполи ; онъ лучше всѣхъ зналъ бѣдствіе своего отечества , зналъ также , что причиною без­нравственности черни были вельможи и даже сами князья, которые, производя смуты и безпорядки, хотѣли ослабить п, если можно, раз­рушить могущество римскаго государства. Онъ вручилъ графу бума­гу , въ которой заключалось прощеніе Асканіо , и пожелалъ ему успѣха.

Пеполи, возвратившись въ темницу, засталъ узника запечатываю­щимъ письмо воскомъ и вензелемъ, вырѣзаннымъ на деревѣ. Асканіо очень обрадовался, увидѣвъ бумагу, которая представляла ему без­условную свободу.—Вы честный человѣкъ, а честныхълюдей въ ны­нѣшнее время очень-мало, сказалъ онъ:—вамъ обязанъ я свободою , жизнію, и тѣмъ, что снова увижу жену и дѣтей моихъ ; послѣднее счастіе для меня драгоцѣннѣе жизни. Вы хотите еще наградить ме­ня деньгами , чтобъ я могъ безопасно избрать себѣ новый образъ жизни. Вы увидите , благороднѣйшій человѣкъ, что я не бездѣль­никъ. Но, заклинаю васъ честью, жизнью и совѣстью строго сообра­жаться теперь въ вашихъ дѣйствіяхъ съ моими наставленіями. Ни одинъ смертный не долженъ знать того, что происходило между на­ми. Дайте мнѣ въ этомъ ваше графское слово.—ГраФъисполнилъего желаніе.—Теперь возьмите, продолжалъ Асканіо:—этотъ запечатан­ный воскомъ листъ; не показывайте его никому; а если вы сами рас­печатаете его, я буду считать васъ измѣнникомъ, клятвопреступни­комъ , и вы погубите меня и себя. Въ этомъ пакетѣ вы ничего не найдете, пн одного написаннаго слова, кромѣ шифра , который вы и понять не можете. Этотъ листъ, безъ надписи, содержащій въ се­бѣ только шифръ, отдайте въ то мѣсто , которое вамъ будетъ указа­но во второмъ листкѣ: онъ такъ же, какъ видите, безъ надписи. По­клянитесь мнѣ, что вы распечатаете этотъ листъ не прежде, какъ за воротами Рима. Никто не долженъ знать , что у васъ есть эти два знака. Надѣюсь, вы вполнѣ успѣете въ дѣлѣ ; я остаюсь здѣсь и буду васъ ждать ; когда вы возвратитесь, тогда и освободите меня.

Вы видите, что я довѣряю вамъ болѣе, чѣмъ вы мнѣ, потому-что мо­жете окончить свое дѣло, уйдти съ этой бумагой, куда хотите, или возвратить ее губернатору. Но я надѣюсь и знаю, что мы оба слиш­комъ благородны для такихъ низостей...

* Это совершенно справедливо, сказалъ графъ, почти растроган­ный:—возьмите эту бумагу на случай, если бы со мною послѣдовало какое-нибудь несчастіе. Я теперь же пойду къ губернатору, чтобъ объяснить ему наше условіе, и уговорить его выпустить васъ тогда даже, когда со мною случилось бы что-либо неожиданное.

Асканіо закричалъ графу въ слѣдъ:

* Не забудьте, что назначенныя для выкупа деньги — безумное , невозможное требованіе, потому-что ни одинъ государь не можетъ ихъ выплатить. Вашъ дядя похищенъ единственно для устрашенія милиціи, войска и судей, чтобъ они строже исполняли свои обязано- сти и потеряли охоту къ такимъ предпріятіямъ, на которыя отва­жился старикъ; посредствомъ этого хотѣли также узнать заговорщи­ковъ, и въ крайнемъ случаѣ умертвить его ужаснымъ образомъ.

Тюремщикъ вошелъ съ тѣмъ, чтобъ, по приказанію губернатора, предварительно снять цѣписъзаключепнаго; графъ выѣхалъизъРима. Раскрывъ за городомъ второй листокъ, увидѣлъ, что въ немъ было пред­писано ему ѣхать въ Субіако, къ аптекарю Томазо. Онъ не мало уди­вился, что его посылали именно въ тотъ городъ, гдѣ совершено бы­ло преступленіе. Затвердивъ Фамилію аптекаря, опъ тщательно уни­чтожилъ записку, чтобъ сопровождавшій его верхомъ слуга или кто- нибудь другой не могъ прочесть ее. Въ деревнѣ, недалеко отъ горо­да, оставивъ своего путника, отправился онъ пѣшкомъ въ Субіако. Онъ узналъ, что аптекарь имѣлъ свою лавку у самаго въѣзда въ мѣ­стечко. Вошедъ къ нему и осмотрѣвъ все съ осторожностью, графъ изъявилъ желаніе переговорить съ нимъ наединѣ, въ его комнатѣ. Томазо ввелъ его въ кабинетъ, и Пеполи отдалъ записку безъ надписи. Взглянувъ на печать, аптекарь тотчасъ догадался, отъ кого оиа, и примѣтно поблѣднѣлъ, увидѣвъ въ ней шифръ; тотчасъ сжегъ его на свѣчкѣ, сѣлъ и написалъ другой знакъ, прикрывая его осто­рожно рукою; потомъ запечаталъ листокъ, не сдѣлавъ на немъ над­писи, и сказалъ графу:

* Сошедши внизъ по этому переулку, вы увидите нѣсколько вправо, на площадкѣ, довольно-большой бѣлый домъ, надъ воротами котораго виситъ образъ Божіей Матери; передъ домомъ три каменныя ступени — ошибиться вы никакъ не можете. Если постучитесь, сухощавый человѣчекъ отворитъ вамъ двери; вы ему шепнете на ухо: СемФорасъ; тогда онъ вамъ скажетъ, что вы должны дѣлать. Если же, паче чаянія, отворитъ вамъ дѣвушка, то, пе говоря ни сло­

ва, дожидайтесь пока пріидетъ къ вамъ тотъ маленькій сухощавый человѣчекъ.

Удивленный графъ пошелъ по улицъ , погруженный въ размы­шленіе. Подошедши къ означенному дому, услышалъ онъ ужасный крикъ и шумъ: тутъ былъ Баригель, высокій , сильный мужчина, настоящій Геркулесъ, который съ сотрудниками своими велъ пре­ступника въ тюрьму. Гра<і-ь постучался, дверь отворилась, и сухой, худой, чуть-чуть-дышащій человѣчекъ, съ блѣднымъ лицомъ, впа­лыми глазами, вышелъ къ нему па встрѣчу и визгливымъ голосомъ спросилъ, что ему надобно. Графъ Пеполи шепнулъ ему на ухо таинственное слово.—А, это другое дѣло! сказалъ маленькій человѣчекъ, поклонился и посмотрѣлъ ему съ улыбкою въ лицо : — вы знаете пароль нынѣшняго дня. Низко раскланиваясь, повелъ онъ незнакомца вверхъ по лѣстницѣ, отворилъ дверь и втолкнулъ графа въ большую, совершенно-пустую комнату. — Подождите не­много, прокряхтѣлъ маленькій человѣчекъ, запирая снова снару­жи дверь. Графъ ходилъ по комнатѣ. Окна были такъ высоки, что нигдѣ нельзя было выглянуть на улицу, отъ-чего вся комната похо­дила почти на темницу. Въ этой огромной комнатѣ стоялъ одинъ за­творенный шкапъ и два стула ; кромѣ этого, не было никакой другой мебели. Графу наскучило дожидаться; онъ сталъ прислуши­ваться у дверей, ведущихъ на лѣстницу, но ничего не было слышно. Опъ начиналъ уже безпокоиться, боясь, чтобъ заговорщики, бывшіе въ такой тѣсной связи, не задержали его самого въ плѣну, изъ о­пасенія, чтобъ онъ, узнавъ столь многое, не сдѣлался вреднымъ для ихъ безопасности. Онъ постучалъ въ дверь; но дверь была крѣпко заперта, и всѣ усилія его остались безполезными. Между-тѣмъ,какъ онъ размышлялъ о томъ, что ему оставалось дѣлать, вдругъ съ ужа­сомъ увидѣлъ за собою высокаго мужчину, который ударилъ его по плечу. Посмотрѣвъ вокругъ себя, графъ замѣтилъ, что этотъ чело­вѣкъ вошелъ въ потаенную дверь, сдѣланную въ стѣнѣ. По опъ сно­ва изумился, увидя, что передъ нимъ былъ тотъ же атлетическій глава сыщиковъ, который незадолго предъ тѣмъ отправлялъ на у­лицѣ свою должность.

* Чего вы отъ меня хотите, почтеннѣйшій? спросилъ у него вы­сокій мужчина строгимъ, почти сердитымъ голосомъ.

Молча передалъ ему Пеполи листокъ аптекаря. Баригель отошелъ въ сторону, вынулъ шифръ, разсматривалъ его, наморщивъ лобъ, и разорвалъ потомъ листокъ на самые мелкіе кусочки. Антоніо—такъ называли начальника сыщиковъ, — ходилъ скорыми шагами по за­лѣ, не говоря ни слова, и казалось, былъ сердитъ.

* Ваше имя, званіе и мѣсто жительства? спросилъ онъ, отпирая шкапъ, скрытый въ стѣнѣ.

Гра<і>ъ объявилъ ему свое имя, званіе, и что живетъ онъ въ Бо­лоньи. Антоніо взялъ одну изъ большихъ исписанныхъ книгъ, ко­торыя, казалось, заключали въ себѣ алфавитный списокъ Фамилій, развернулъ эту книгу, началъ ее перелистывать и читать съ боль­шимъ вниманіемъ.—Я не нахожу, сказалъ онъ наконецъ:—чтобъ вы принадлежали къ числу нашихъ сообщниковъ; лучше бы добрый ду­ракъ Томазо васъ сюда не присылалъ. Разскажите мнѣ ваше дѣло, и для чего вы насъ отъискиваете.

Графъ исполнилъ его желаніе ; Антоніо слушалъ графа съ возра­стающимъ негодованіемъ.

* Да, сказалъ онъ, между прочимъ : — старика-то они все еще держутъ въ заперти. И по-дѣломъ ! Еслибъ по больше было такихъ молодцовъ, и еслибъ спускали имъ, то братство наше скоро уничто­жилось бы.

Когда графъ сталъ разсказывать про казнь Страды, Антоніо сдѣ­лался еще нетерпѣливѣе:

* И этотъ негодяй адресовалъ васъ къ двуличному Асканіо , а тотъ имѣлъ дерзость послать васъ сюда? Мы довольно искусно спровадили хитреца въ Крѣпѳсть св. Ангела, откуда онъ навѣрно по- палъбына 10 лѣтъ на галеры: но онъ уменъ и тотчасъ воспользовался вашимъ участіемъ къ старому злодѣю, чтобъ совершенно освободить­ся.—Антоніо заперъ книги, и, сложивъ руки на спину, довольно дол­го ходилъ по комнатѣ. Потомъ, подошедъ къ графу такъ близко, какъ только можно, сказалъ суровымъ голосомъ:—Что, еслибъ я васъ те­перь же оставилъ здѣсь? Хоть вамъ и немногое извѣстно, но все-таки достаточно , чтобъ выдать какъ меня, такъ и добраго кума моего, аптекаря. По-крайней-мѣрѣ, это всего бы скорѣе случилось и хитро­му, многовѣдающему Асканіо, всего бы вѣрнѣе было остаться тамъ.

ГраФъ, не теряя присутствія духа, подтвердилъ свое намѣреніе по­жертвовать значительную сумму денегъ па освобожденіе старика, и сказалъ, что задержать, или даже убить его самого было бы безпо­лезною жестокостью: родственники его, живущіе въ Болоньи , суды римскіе, кардиналы, губернаторъ, даже самъ папа, начали бы дѣ­ламъ строжайшіе розъиски, ибо знатнѣйшія особы, даже сама Мар- гарита-Пармская, приняла участіе въ немъ и его предпріятіи; и такъ какъ вельможи и князья тайно хлопочатъ по этому дѣлу, то онъ мо­жетъ подвергнуться за свое преступленіе строжайшему наказанію. Асканіо же дожидался въ Крѣпости св. Ангела его возвращенія, и въ случаѣ, еслибъ его покровитель не ягился, то онъ навѣрно не сталъ бы молчать и, зная столь многое, могъ причинить имъ вели­чайшій вредъ, потому-что при такихъ обстоятельствахъ, губернаторъ едвали выпуститъ его изъ тюрьмы.

* Вы умный человѣкъ, графъ, сказалъ Антоніо:—и имѣете столь­ко же присутствія духа, какъ и нашъ братъ. Все, что вы говорите, не безъ основанія. Проклятый Асканіо слишкомъ-много зпаетъ, и какъ бы мы ни были умны, онъ все-таки, можетъ-быть, всѣхъ насъ умнѣе. Но еслибъ я васъ п выпустилъ, то будьте увѣрены, что лишь только вы кому-нибудь скажете хоть одно слово о томъ, что узнали, вамъ ужь нельзя будетъ ручаться пи за одинъ часъ жизни. Впро­чемъ, ваша просьба слишкомъ-значительна, и дѣло слишкомъ-зап— тапо. Я самъ собою ничего здѣсь не могу рѣшить, и не смѣю взять этого на себя; притомъ же здѣсь нѣтъ многихъ судей. Но вотъ един­ственное средство: при первомъ новолуніи, пріидите сюда сами , съ Асканіемъ; тогда собранъ будетъ большой совѣтъ. Впрочемъ, — от­нынѣ вы не знаете ни меня, ни кума.

Графъ пустился въ обратный путь, размышляя о всѣхъ этихъ при­ключеніяхъ. За нѣсколько дней онъ былъ очень-ласково принятъ и покровительствуемъ кардиналомъ, принцессами, а теперь находился въ зависимости отъ гнуснаго человѣка, который считаетъ съ своей стороны за милость, что выпустилъ его па улицу!..

Между-тѣмъ, синьйора Юлія вела переговоры съ старымъ карди­наломъ Монтальто о союзѣ его племянника съ Витторіею. Юлія до-сихъ-поръ видѣла кардинала (который всегда избѣгалъ обы­кновенныхъ обществъ) только во время совершенія имъ церковныхъ обрядовъ, но читала въ глазахъ его умъ и знала еще отъ покойнаго мужа, какъ основательно, осмотрительно и съ какою твердостію по­ступалъ онъ во всѣхъ обстоятельствахъ жизни.

Послѣ первыхъ учтивостей , Юлія сказала : — Ваше преосвят- щеиство, я считаю счастливѣйшимъ событіемъ въ моей жизни всту­пленіе въ ближайшее родство съ такимъ истинно-добродѣтельнымъ человѣкомъ. Союзъ моей дочери съ Перетти я всегда предпочла бвт предложеніямъ самыхъ богатыхъ, знатныхъ и древнѣйшихъ Фа­милій.

—Вѣрю, сударыня, отвѣчалъ кардиналъ: —тѣмъ болѣе, что вашъ благородный образъ мыслей извѣстенъ мнѣ. Рѣшимость ваша и дочери вашей тѣмъ болѣе похвальна, что, вамъ обѣимъ извѣстно, *я* не могу дать моеіму пріемышу большаго богатства: я всегда избѣгалъ непозволительныхъ путей къпріобрѣтенію денегъ... Но вы получите хорошо устроенный домъ съ садомъ, и такой ежегодный доходъ, что этотъ союзъ не заставитъ васъ сократить свои расходы, и если домъ вашь не будетъ принадлежать къ самымъ блестящимъ домамъ, то все-таки каждый благоразумный человѣкъ будетъ считать его до­статочнымъ. У васъ будетъ собираться общество, вы будете имѣть прислугу, всѣ принадлежности и украшенія дома приличныя, хотя ине богатыя, и если къ этимъ доходамъ вы присоедините свое соб­ственное имѣніе, то будете въ состояніи удовлетворить всѣ потреб­ности жизни, да сверхъ - того оказывать друзьямъ гостепріимство и благодѣянія. Я, конечно, могъ бы найдти для племянника невѣ­сту изъ какой-нибудь знаменитой, дворянской Фамиліи, которая охотно приняла бы его въ число своихъ членовъ, но я убѣжденъ, что въ такомъ кругу онъ совсѣмъ бы разорился. Семейство, отъ ко­тораго я происхожу, было одно изъ бѣднѣйшихъ во всемъ округѣ; въ потѣ лица поддерживало оно свое существованіе, и,.не смотря па все желаніе моихъ родителей, землепашцевъ, они совершенно ниче­го не могли для меня сдѣлать: я, подобно моему благочестивому другу и покровителю, Пію-Пятому, въ младенчествѣ былъ только нищимъ и долгое время принужденъ былъ жить благодѣяніями дру­гихъ , почти столь же бѣдныхъ людей. Повѣрьте , въ бѣд­ности, въ безпомощности, когда мы все должны ожидать отъ благо­сти небесной и отъ одного Бога, появляется въ насъ чувство благо­говѣнія, сладостное умиленіе, о которыхъ богатые никогда не имѣ­ютъ понятія. Иа этомъ-то пути научился я не цѣнить высоко блага земныя, по и не пренебрегать ими; однакожь, никогда не позволялъ себѣ пріобрѣтать золото лестію, или чѣмъ-иибудьподобнымъ. ВъВене- ціи, Испаніи, въ моихъ анархіяхъ всегда оставался я вѣрнымъ сво­пмъ убѣжденіямъ. Конечно, вы не могли пріобрѣсти такой же опыт­ности, какъ я, но и вы также никогда не измѣняли себѣ п не иска­ли людей знатныхъ, чтобъ воспользоваться ихъ вліяніемъ, пе пре­клоняли колѣнъ предъ золотомъ богатыхъ. Вы одарены твердостію, мужествомъ; душа ваша возвышена, и это-то, въ особенности, за­ставило мепя такъ скоро согласиться па бракъ, хотя племянникъ мой еще слишкомъ-молодъ для женитьбы. Но я видѣлъ, какъ ско­ро испортила его наглость молодой знатной женщины... Я люблю его, готовъ сдѣлать для него все, и потому передаю этотъ мягкій и слабый характеръ вашему мудрому направленно: образуйте изъ не­го мужа, чтобъ онъ научился отличать справедливость отъ несправед­ливости, истину отъ лжи.

—Эта задача не легка, возразила синьйора Юлія.—Длядостижепія совершеннаго успѣха и для блага моей дочери, необходимо, чтобъ вы согласились на мою просьбу и вмѣстѣ съ тѣмъ сами способство­вали мнѣ средстваші, которыя совершенно въ вашей власти.

Тутъ она разсказала о неукротимой, почти звѣрской страсти моло­даго Луиджи Орсини, который наговорилъ дочери ея такихъ угрозъ, что онѣ каждую минуту должны трепетать предъ нимъ и подлыми его сообщниками, наемными разбойниками.

Кардиналъ впалъ въ глубокое размышленіе.—Это безчинство, ска­залъ онъ потомъ:—какъ червь подтачиваетъ наше государство; этоядъ, давно уже проникающій во всѣ жилы его. Бѣда, еслибъ у насъ былъ Драконъ,—и однакожь, онъ одинъ могъ бы привести въ испол­неніе свои кровавые законы. При всемъ томъ только этимъ сред­ствомъ можно достигнуть улучшенія, если только должно наступить когда-нибудь лучшее время. Нашъ святѣйшій отецъ до того слабъ, до того снисходителенъ, что даже въ коварно-остервенѣломъ убій­цѣ охотно признаетъ брата. Онъ забываетъ только, что одно про­щенное убійство пораждаетъ десять новыхъ. Но будьте по­койны въ атомъ случаѣ: *я* считаю священною обязанностію отвратить угрожающее зло, и увѣренъ въ успѣхѣ. Обѣщаю вамъ, что этотъ необузданный юноша никогда болѣе не переступитъ за порогъ вашего дома и не нанесетъ вамъ вреда ни въ обществѣ, ни на дорогѣ, ни въ храмѣ, если не захочетъ навлечь на себя отлу­ченіе отъ церкви. Папа дастъ мнѣ на это свое согласіе, хотя онъ не слишкомъ-хорошъ со мною; но здѣсь дѣло касается собственной его, а не моей чести. Онъ отдастъ самыя строгія приказанія и объявитъ ихъ сыну своему, губернатору, котораго я сегодня же навѣщу. По­томъ я поговорю объ этомъ съ старшимъ дядею молодаго Орсини, съ герцогомъ Браччіано. Предъ этимъ сильнымъ человѣкомъ, когда онъ разсердится, трепещутъ всѣ повѣсы; они боятся противиться ему; а онъ до-сихъ- поръ былъ моимъ личнымъ другомъ. Итакъ, съ этой стороны будьте покойны.

* Вы говорили, продолжала Юлія:—о моемъ имѣніи; для вдовы оно, правда, довольно значительно, однакожь едва достаточно на со­держаніе сыновей моихъ, еще непристроеныхъ. Но, что всего хуже, я скоро, можетъ-быть, разными происками лишусь и послѣдняго.— Она въ немногихъ словахъ разсказала правоту своего дѣла, которое уже было рѣшено въ ея пользу, но, на ея бѣду, а можетъ-быть и для погибели ея дочери, одинъ изъ вельможъ, котораго она не хочетъ назвать, непозволительными путями довелъ это дѣло до того, что ея адвокаты со страхомъ отступились, и противная сторона близка къ тому, чтобъ выиграть дѣло.
* Я догадываюсь, сказалъ Моитальто:—кто этотъ человѣкъ, ко­тораго вы такъ благоразумно не хотите назвать; но будьте покойны, я возьму ваше дѣло въ свои руки. Мои добродѣтельные товарищи, Медичи Фернандо и Борромей помогутъ мнѣ, и этотъ безъименный никогда не осмѣлится обнаружить себя. Тогда адвокаты и судьи са- ми-собою попадутъ опять на настоящую дорогу.

Синьйора Юлія вдругъ встала, схватила руку кардинала и поцало- вала ее съ жаромъ.

* Что съ вами? спросилъ испугавшись старикъ.
* Теперь, теперь, возразила она рыдая: — буду просить я васъ о величайшей милости, о величайшей жертвѣ. Вы можете отвратитьбѣдствіе, которое убьетъ меня — я прошу жизни заблудшему моему сыну!

Монтальто спокойно выслушалъ пов ѣсть о развратившемся юношѣ; наконецъ сказалъ : — И эту просьбу я готовъ исполнить, хотя такое прощеніе совершенно противно моимъ правиламъ и убѣжденію. Иа это должны согласиться и папа и губернаторъ, потому - что еще въ первый разъ въ жизни буду просить я о подобномъ дѣлѣ. Но если Марцелло опять совратится съ пути, если опять попадетъ въ дурное общество, а изъ него взятъ будетъ въ руки правосудія, то, прошу не забыть, языкъ мой не произнесетъ въ пользу его ни одного слова.

Они разстались. По возвращеніи домой, Юлія нашла удочери кар­динала Фарнезе, который разговаривалъ съ нею очень-ласково. Во­шедъ въ комнату, Юлія почти испугалась красоты дочери, оттѣняв­шейся, какъ на превосходной картинѣ знаменитаго живописца, цвѣ­тущимъ видомъ своимъ отъ стараго, умнаго и благороднаго лица го­сударственнаго сановника. Витторія воспользовалась первымъ случа­емъ ундти въ свою комнату, и Фарнезе, оставшись одинъ съ синьйо- рои Юліею, спросилъ ее самымъ непринужденнымъ, дружескимъ об­разомъ: гдѣ вы были?

* У кардинала Монтальто, отвѣчала она.
* Чего хотите вы у этого проныры? возразилъ Фарнезе, захохо­тавъ: — вѣдь это одинъ изъ самыхъ дрянныхъ ословъ того округа, гдѣ онъ родился; въ пріемахъ его все еще выказывается нищета его родителей; у него все еще вырываются поговорки тамошнихъ поден­щиковъ и погонщиковъ; это достойный любимецъ того Фанатическа­го Пія-Пятаго, который возвысился также изъ ничтожества! При­выкнувъ всегда быть въ лучшемъ римскомъ обществѣ, зачѣмъ такъ жестоко вы унижаете себя, вступая въ сношенія съ подобными лю­дьми?
* Къ-чему такъ горячиться! сказала она спокойно: — мы только сейчасъ условились съ нимъ: племянникъ его женихъ моей дочери.

У кардинала слова замерли на устахъ; онъ поблѣднѣлъ какъ смерть. Этотъ человѣкъ, который славился тѣмъ, что никогда, даже и въ са­мыхъ трудныхъ обстоятельствахъ жизни, не смущался, теперь не могъ напдтися, смѣшался и наконецъ сказалъ нетвердымъ голо­сомъ:—Такъ вотъ что! И вы думаете,что хорошо поступили?.. Пре­красно! безподобно!

Фарнезе всталъ, и, въ волненіи, ходя по комнатѣ, продолжалъ: —Я думалъ,что вы, какъ благоразумная, опытная женщина, здраво обсудите и взвѣсите мои предложенія... Да что тутъ говорить! вѣдь и она — тоже говорящая машина, которая только болтаетъ о добро­дѣтели...

Онъ не въ состояніи былъ скрыть своего бѣшенства и ушелъ.

ГЛАВА ШЕСТАЯ.

Графъ Пеполи, вскорѣ по возвращеніи въ Римъ, отправился съ о­свободившимся Асканіо къ Сабинскимъ Горамъ. Когда они были на свободѣ, Асканіо сказалъ ему: — Только два рода людей могутъ цѣ­нить достоинство воздуха, мѣстоположенія и ясной погоды: больной, который, вытерпѣвъ мучительную болѣзнь, возвратился къ жизни, чтобъ еще долгое время привѣтствовать съ возрастающими силами природу, и плѣнникъ, томившійся цѣлые мѣсяцы въ душной темни­цъ. Какое блаженство наслаждаться свѣтомъ и воздухомъ! Кого по­вѣсятъ въ открытомъ полѣ, тотъ, право, еще не такъ несчастливъ, какъ тотъ, кого казнятъ па тѣсномъ тюремномъ дворѣ.

—Надѣетесь ли вы сколько-нибудь, спросилъ графъ:—что мы ско­ро окончимъ наше дѣло и освободимъ бѣднаго старика?

* Говоря откровенно, возразилъ Асканіо:—я тѣмъ болѣе и болѣе теряю надежду, чѣмъ больше обдумываю это дѣло и сопряженныя съ нимъ затрудненія. Мнѣ все сдается, что со времени моего заклю­ченія они потеряли прежнюю ко мнѣ довѣренность, и, судя по тому, что Антоніо такъ грубо обошелся съ вами, у нихъ, должно быть, мно­гое измѣнилось. Если вы, мой благодѣтель, не довѣряете мнѣ , или унываете, отъ того, что я и самъ еще не знаю въ какомъ отношеніи нахожусь съ этими мошенниками, то разстанемтесь здѣсь навсегда. Я вѣчно буду помнить ваше благодѣяніе, за которое не въ состояніи былъ отблагодарить васъ.
* А несчастный плѣнникъ? воскликнулъ графъ Пеполи: — кото­раго я единственная защита и надежда? Нѣтъ, мой добрый Асканіо, рѣшимся оба на послѣднюю крайность. Когда не теряешь бодрости, то дѣла обыкновенно окончиваются лучше, нежели ожидаешь.
* Я ѣду съ вами, возразилъ Асканіо: — хотя бы это мнѣ стояло лшзни.

Они приближались къ горамъ, и Асканіо счелъ необходимымъ из­мѣнить лицо свое и одежду. Такъ пришли они въ Субіако и, ие оста- навливливаясь у аптекаря, отправились прямо въ домъ Баригеля. Мальчикъ, отворяя дверь, лукаво усмѣхнулся. Въ-верху, въ пустой комнатѣ, сидѣлъ начальникъ сыщиковъ.—Такъ, сказалъ онъ Пепо­ли и Асканіо: — сегодня у насъ новолуніе, и вы пришли ни рано, ни поздно. Мы пойдемъ въ горы, потому-что сборище тамъ; вы, Аска- піо, вѣдь хорошо знаете это мѣсто, гдѣ не одинъ ужь приговоръ про­изнесенъ, не одно наказаніе и казнь приведены въ исполненіе.

Между-тѣмъ, Антоніо также надѣлъ обыкновенное свое платье. Внизу нашли они четырехъ полицейскихъ солдатъ, переодѣтыхъ крестьянами. Асканіо смотрѣлъ на эти приготовленія съ удивлені­

емъ: онн, казалось, ие предвѣщали ему ничего добраго, и графъ, за­мѣтивъ боязнь своего спутника, также началъ безпокоиться.

Въ пустынѣ, перешедши черезъ холмъ, они встрѣчали все болѣе и болѣе народа, присоединявшагося къ нимъ, такъ-что скоро об­щество ихъ значительно увеличилось. Асканіо робко озирался, заго­варивалъ то съ однимъ, то съ другимъ, но какъ ему никто не отвѣ­чалъ , то онъ наконецъ въ смущеніи замолчалъ и предался своей участи.

Теперь были они въ срединѣ лѣса, далеко отъ большой дороги. Они стояли иа круглой, поросшей травою площадкѣ , окруженной высокими, крутыми скалами. Изъ-за скалъ вышло нѣсколько чело­вѣкъ, которыхъ Асканіо зналъ всѣхъ, по которые прикинулись во­все незнакомыми ему, какъ-будто они никогда его и не видывали. Вдругъ высокій, сильный человѣкъ вступилъ въ среду ихъ исказилъ: —Господа! мы собрались сюда, чтобъ судить о важномъ дѣлѣ.

Наружность и видъ этого человѣка были очень замѣчательны. Ѳнъ былъ весь въ черномъ платьѣ: шляпа съ широкими полями и чернымъ перомъ закрывала лино его, котораго черты выражали ужасную ди­кость, и еще болѣе обезображивались проходившимъ поперегъ лѣвой щеки большимъ рубцомъ; въ движеніяхъ своихъ и разговорѣ онъ былъ очень-скоръ, и часто отъ торопливости произносилъ нѣкоторыя слова невнятно.

— Сюда, Асканіо! закричалъ этотъ человѣкъ.—Посмотримъ, кого изъ насъ ты предалъ, и зачѣмъ связался съ чужимъ человѣкомъ , чтобъ всѣхъ насъ подвести подъ ножъ?

Асканіо разсказалъ всѣ подробности своего случайнаго плѣна, от­даленія отъ другихъ и заключенія въ Крѣпости св.Ангела— обстоятель­ство, причиной которому, безъ всякаго сомнѣнія, были сами начальни­ки братства. Когда же извѣстный Страда осужденъ былъ на смерть, онъ назвалъ графу Пеполи, великодушно хлопотавшему о субйк- екомъ плѣнникѣ, прежде всѣхъ Асканіо, который, можетъ-быть, въ состояніи былъ указать средства къ достиженію цѣли. Если же тутъ произошло какое-нибудь предательство, или что-нибудь подобное, въ этомъ виноватъ единственно казненный Страда.

—Весьма-естественно, прибавилъ онъ подъ-конецъ: —что я же­лалъ свободы и воспользовался случаемъ, который былъ предло­женъ мнѣ благороднымъ человѣкомъ, и вы, мнѣ кажется, должны бъ были этому радоваться, потому-что я не знаю, чего не высказалъ бы я, по свойственной человѣку слабости, когда меня начали бы пытать, или хоть только погрозили бъ пыткою. Теперь вы освобож­дены отъ этого безпокойства; теперь вамъ стоитъ только вступить въ переговоры съ граФомъ о плѣнникѣ и пріобрѣсти за освобожденіе его значительную сумму денегъ.

— Нѣтъ! возразилъ высокій, звѣрскаго вида человѣкъ, топнувъ йогою:—по моему мнѣнію, не нужно никакого выкупа. Зачѣмъ же лишили мы старика спокойствія ? Развѣ не для примѣра, развѣ не для того, чтобъ навести страхъ на судей, на полицію, на солдатъ, заставивъ ихъ не очеиь-то налагать на насъ узду. Назначенная на­ми цѣна выкупа должна была служить только для приманки сюда людей черезъ-чуръ умныхъ и некстати любопытныхъ, равно какъ и для лучшаго узнанія тѣхъ, которые опасны намъ теперь, или мо­гутъ быть опасными въ-послѣдствіи. Мы хотѣли погубить и ихъ тутъ же, потомъ выставить члены старика, въ страхъ и ужасъ судьямъ и полиціи, въ городахъ и деревняхъ, какъ памятники наше­го могуществаи неумолимой жестокости... И вдругъ все это оставить, отмѣнить понастояиію и предложенію слабодушнаго измѣііііика?Нѣтъ, храбрые, могущественные друзья мои, не позволяйте гибкому язы­ку такъ обольщать васъ ! Пусть незнакомецъ, который съ такимъ не­умѣстнымъ любопытствомъ вступилъ въ кругъ нашъ, падетъ первый, для страшнаго примѣра другимъ умникамъ и дерзкимъ смѣльчакамъ. Потомъ уже можемъ мы разсмотрѣть, что для насъ полезнѣе, жизнь или смерть Асканіо; конечно, онъ знаетъ слишкомъ-много, и потому мы должны почитать его однимъ изъ весьма-важныхъ членовъ на­шего союза. Сабли на-голо!

Вдругъ съ дикимъ, звѣрскимъ крикомъ обнажилось болѣе ста са­бель. Асканіо въ бѣшенствѣ отскочилъ отъ своихъ спутниковъ и сталъ прямо противъ оратора.—Остановитесь! закричалъ онъ такъ громко, какъ только могъ: не съ ума ли вы сошли? не пьянъ литы, атаманъ? Въ звѣрской ярости хотите вы умертвить зтого великодуш­наго, этого довѣрчиваго незнакомца! И я привелъ его къ плахѣ,—я, облагодѣтельствованный имъ! Если вы хотите быть не людьми, а дикими звѣрьми, то пролейте напередъ мою кровь, не смотря на то, что я всегда былъ вѣренъ вамъ и союзу, убейте для вашей безопа­сности меня, которому извѣстны всѣ ваши тайны ; но позвольте это­му благородному человѣку возвратиться невредимымъ на его роди­ну. Пріймите вмѣсто его меня, какъ добровольную жертву, и пусть это будетъ послѣднимъ знакомъ вашего доброжелательства, вашего прежняго довѣрія ко мнѣ.

—Такъ напередъ его! закричалъ ораторъ съ пѣною на губахъ, — и Асканіо погибъ бы въ одну секунду, а вмѣстѣ съ нимъ погибъ бы и граФЪ, если бъ въ то же мгновеніе не явился предъ бѣснующимся прекрасный, стройный юноша.—Сабли и кинжалы въ ножны! закри­чалъ онъ громкимъ, благозвучнымъ, ноповелительнымъ голосомъ:—■ я слышалъ весь вашъ разговоръ; недавно былъ я самъ въ городѣ, и мнѣ подробно извѣстны всѣ обстоятельства ; я знаю, что Асканіо невиненъ, и совершенно справедливъ. Вмѣсто приговора, вы хотѣли

совершить убійство!.. Хочешь литы, Асканіо, опять соединиться съ нами, или ты въ состояніи рѣшиться жить самъ-по-себѣ, вдали отъ насъ, и не узнавать никого, кто когда-либо изъ насъ встрѣтится съ тобою ?

—Я желаю послѣдняго, благородный атаманъ, сказалъ Асканіо умоляющимъ голосомъ.

—А вы, графъ, продолжалъ юноша, хотите получить опять ваше­го стараго дядю и невредимо возвратиться изъ этого ужаснаго обще­ства ?

—Да, отвѣчалъ Пеполи.

Молодой человѣкъ повелъ графа въ чащу лѣса, гдѣ ихъ никто не могъ слышать.

—Будете ли вы мнѣ благодарны, началъ онъ: — если я исполню ваше желаніе?

—Безъ сомнѣнія.

— А на что рѣшитесь вы, если я сдѣлаю все это по дружбѣ и не потребую вовсе никакого выкупа?

—На все, отвѣчалъ графъ, смотря на него съ удивленіемъ.

—Хорошо! продолжалъ молодой человѣкъ:—дайте мнѣ честное сло­во никогда и никому не разсказывать, что вы здѣсь видѣли и слы­шали, не узнавать никого изъ насъ, гдѣ бы вамъ ни пришлось съ на­ми встрѣтиться, а еще менѣе заводить разговоръ объ этихъ проис­шествіяхъ. Потомъ, дайте слово, каждаго, кто принесетъ вамъ этотъ знакъ, принять, скрыть на нѣсколько часовъ, и потомъ тайно и безопасно отправить далѣе. Если эти бездѣлицы стоятъ жизни ста­рика и вашей собственной, дайте мнѣ, вмѣсто клятвы, руку, въ удо­стовѣреніе того, что вы исполните эти нетрудныя условія.

Графъ поклялся.

—Такъ отправляйтесь же съ вашимъ Асканіемъ въ городъ, успо­койтесь и отдохните тамъ въ гостинницѣ, а чрезъ часъ явится къ вамъ и старикъ, съ которымъ вы такъ давно не видались.

Такъ все и случилось. Старика безвредно привели къ племяннику, который для него рѣшился на такой смѣлый поступокъ. Радость сви­данія обоихъ не прошла безъ слезъ. Они приступили къ приготов­леніямъ для спокойнаго путешествія въ Римъ. Асканіо же, нетерпѣ­ливо желая увидѣться съ родными во Флоренціи, хотѣлъ ѣхать ту­да кратчайшимъ путемъ. Графъ подарилъ ему всю сумму, назначен­ную на выкупъ.

Медленно и съ возможными удобствами приготовлено было путе­шествіе съ хворымъ старикомъ въ Римъ. Подъѣзжая къ городу, графъ вышелъ изъ кареты, чтобъ пройдти въ городскія ворота пѣш­комъ.

Рано утромъсиньйораЮлія получила отъ кардиналаФарнезе самое учтивое и нѣжное письмо. Онъ, между-прочимъ, писалъ, что вѣр­нѣйшимъ доказательствомъ его привязанности къ Витторіи, овладѣ­вшей имъ уже съ давняго времени, служитъ грубость, которую онъ, не смотря на престарѣлыя лѣта свои, дозволилъ себѣ, и тѣмъ уни­зилъ и себя и свое званіе, а милую, любезную даму оскорбилъ не­простительно. Ио какъ каждой благородной душѣ свойственно забы­вать такія горькія минуты, въ которыя мы не принадлежимъ самимъ- себѣ, то онъ увѣренъ, что она, по великодушно своему, уже прости­ла его, и онъ употребитъ стараніе всѣми возможными доказатель­ствами дружбы изгладить изъ памяти ея эти горькія минуты. Та­кимъ образомъ, опъ надѣется, въ знакъ прощенія, получить вновь позволеніе посѣщать ея домъ, быть свидѣтелемъ ея счастія, и по прежнему возвышать и оживлять духъ свой бесѣдами съ нею и ея дочерью.

Брачный обрядъ положено было совершить въ присутствіи немпо- гихъ, самыхъ искреннихъ друзей. Кардиналъ чувствовалъ себя не­здоровымъ, и не могъ быть при церемоніи, на которую былъ при­глашенъ. Старый Капорале, нѣкоторые дворяне съ женами, и графъ Пеполи, о которомъ, впрочемъ, говорили, что онъ уѣхалъ, и неиз­вѣстно когда возвратится. Но вдругъ гра\*ъ Пеполи, переодѣтый, по­дошелъ къ церковнымъ дверямъ, въ то самое время, когда свадеб­ный поѣздъ протѣснялся изъ храма, наполненнаго дворянствомъ в простымъ народомъ, собравшимся смотрѣть церемонію. Графъ пе безъволненія привѣтствовалъ мать и сказалъ:—Какъ счастливъ этотъ молодой женихъ! какъ я завидую ему!—На это опа шопотомъ от­вѣчала : если бы вы раньше и серьёзно поговорили объ этомъ со мною, п я была бы счастлива. Пеполи изумился. Тутъ подошли Марцелло съ братомъ Фламиніо , щегольски одѣтые. Появилась невѣста высокая , стройная , блестящая , — и низенькій женихъ казал­ся подлѣ нея смѣшнымъ ребенкомъ. «Я вамъ припомню!» ска­залъ кто-то вполголоса позади Витторіи : «такого мужа вы должны стыдиться ! Не смотря на всѣ запрещенія, мы поговоримъ въ другой разъ.» Она робко оглянулась,—дикій Луиджи Орсини стоялъ за пею...

Вся процессія спустилась съ лѣстницы. На улицѣ шумъ. «Ведутъ галерныхъ невольниковъ» сказалъ одинъ изъ гражданъ. Цѣпи шу­мѣли и звучали. Всѣ остановились, чтобъ пропустить невольниковъ. «А! проклятіе! проклятіе на васъ!» кричалъ кто-то голосомъ отча­янія. Витторія, узнавъ въ этомъ невольникѣ Камилло, едва не ли­шилась чувствъ. «Ты невѣста!» кричалъ онъ опять: «Марцелло под­лѣ тебя въ драгоцѣнныхъ каменьяхъ, а я въ цѣпяхъ! Да*,* само не­бо проклинаетъ этотъ преступный союзъ ! Адъ ликуетъ, п злые ду­хи радостно поднимаются изъ пропасти надѣть па тебя брачный вѣ­нецъ, приколоть къ головѣ твоей мирту!»

Всѣ ужаснулись. Бичъ полицейскихъ засвистѣлъ, и толпа колод­никовъ съ стукомъ и шумомъ прошла мимо; многіе громко смѣялись, радуясь чужой бѣдѣ, другіе злобно усмѣхались и въ коварной улыб­кѣ выказывали бѣлые свои зубы. Свадебный поѣздъ отправился къ разукрашенному дому и къ праздничному столу.

Такимъ образомъ возстановлено было спокойствіе въ семействѣ Аккоромбони. Молодой супругъ наслаждался счастіемъ, Витторія проводила время тихо и спокойно, предаваясь женскимъ рукодѣльямъ или чтенію любимыхъ ею писателей, то играла на лютнѣ и пѣла своимъ звучнымъ голосомъ НѢЖНЫЯ пѣсни, изъ которыхъ многія были написаны ею самою, то сочиняла стихи, или вела переписку съ друзьями. Многіе изъ ея сонетовъ, пѣсепь и стансовъ были напеча­таны, впрочемъ безъ ея имени, тѣми изъ друзей и почитателей ея таланта, которымъ она показывала ихъ ; многія изъ ея поэтическихъ сочиненій хранятся до-сихъ-поръ въ рукописяхъ въ библіотекахъ Италіи. Такъ опа, казалось, была веселою и свыклась съ своею од­нообразною жизнію, услаждаемою одними и тѣми же удовольстві­ями.

Теперь бывшій домъ Аккоромбони, пынѣ Перетти, посѣщаемъ болѣе чѣмъ когда-либо чужестранцами, учеными и поэтами. Вез­дѣ говорили о познаніяхъ, добродѣтели и способностяхъ прекрасной Витторіи ; и эти посѣщенія знаменитыхъ людей, эти литературныя собранія, импровизаціи, музыка и пѣніе, иногда ученыя или фило­софскія изслѣдованія, остроумные вопросы и споры,—все это обрати­ло веселый домъ въ убѣжище музъ, въ которомъ находилъ удоволь­ствіе и веселый старикъ, и серьёзный юноша. Кардиналъ Фарнезе бывалъ по-прежнему въ этомъ семействѣ, и даже чаще прежняго, потому - что теперь омъ встрѣчалъ тамъ многихъ пзъ своихъ знако­мыхъ и находилъ болѣе удовольствія. Онъ всегда былъ вѣжливъ и любезенъ, и нисколько не обнаруживалъ прежней своей страсти, такъ что можно было полагать, что онъ совсѣмъ отъ нея исцѣлился. Кардиналъ особенно дружелюбно обходился съ молодымъ Перетти. который имѣлъ позволеніе часто посѣщать его и участвовать въ Be-

Т. XV—Отд. ІИ. ' 8черняхъ собраніяхъ, бывшихъ въ его домѣ. Перетти, можетъ-быть, чаще пользовался бы такимъ позволеніемъ, если бъ дядя его, карди­налъ Монтальто, бывшій Фрате Феликсъ, не предостерегалъ его отъ этого знакомства. Какъ Монтальто держался всегда болѣе стороны дома Медичи и кардинала Фердинанда, и какъ домы Медичи и Фар­незе были явными врагами, то онънемогъ желать, чтобъ его юный, неопытный племянникъ вступалъ въ слишкомъ - тѣсную связь съ сильнымъ ихъ противникомъ. Вотъ почему онъ п предостерегалъ его отъ вѣроломства, которое Фарнезе скрывалъ такъ искусно и такъ умно, придавая своею любезностію видъ чистосердечія кознямъ и .злобѣ.

Синьйора Юлія, со времени свадьбы, замѣтно отдалялась отъ до­чери. Она обходилась съ нею совсѣмъ-иначе, нежели прежде, пони­мая очень-хорошо, что Витторія въ этомъ новомъ періодѣ своей жиз- нидолжна бытьсовершенно-самостоятельноюи независимою. Сверхъ- того, казалось, будто послѣдняя буря породила между обѣими ка­кую - то боязливую недовѣрчивость ; онѣ такъ же старались избѣ­гать другъ друга, какъ и взаимно наблюдали одна другую. Обѣ чувствовали, хоть и не сознавались въ томъ, что прежняя довѣрен­ность, откровенное, безъ всякихъ видовъ обращеніе прошло и не воротится! Узнавъ другъ друга, онѣ какъ-будто испугались, и отъ этого испуга, поселившагося между ими, стали чуждаться одна другой. Оставаясь наединѣ, онѣ разговаривали о литературѣ, или о ничтожныхъ предметахъ, и мать начинала даже думать, что она дала дѣтямъ свопмъ не такое воспитаніе, какое бы слѣдовало. Аббатъ, который получилъ теперь, по старанію Монтальто, доход­ную пребенду въ Римѣ, отзывался почти непріязненно о матери и замужствѣ своей сестры. При всякомъ случаѣ говорилъ онъ съ не­уваженіемъ о Монтальто, въ обхожденіи съ молодымъ Перетти об­наруживалъ, явное презрѣніе и оказывалъ особенную услужливость старому, могущественному Фарнезе, къ которому часто ходилъ на поклонъ, и который съ своей стороны также обходился съ нимъ не­обыкновенно-ласково.

Монтальто, посвящая почти все свое время исполненію слу­жебныхъ обязанностей и благочестивымъ занятіямъ, только изрѣд­ка навѣщалъ семейство Перетти, и то въ такіе часы, когда зналъ, что онъ не застанетъ тамъ постороннихъ. Охотнѣе всего говорилъ онъ съ матерью, вполнѣ уважая образъ мыслей и умъ ея ; предъ до­черью же, какъ ни поражала его красота Витторіи, какъ ни удив­лялся онъ остроумію ея, казалось, все-таки чувствовалъ какой-то страхъ, какъ предъ существомъ совершенно ему чуждымъ. Болѣе любилъ онъ слабаго, ничтожнаго Фламиніо, которому часто да­валъ наставленія и дружески обращалъ вниманіе его на мпоже-ство такихъ предметовъ, которыхъ легкомысленный юноша еще никогда не замѣчалъ. Напротивъ , онъ умышленно избѣгалъ встрѣ­чи, гдѣ только могъ, съ буйнымъ Марцелло. Онъ даже не хотѣлъ принять благодарности этого молодаго человѣка за спасеніе его жизни, стыдясь такого своего благодѣянія. Вообще, опъ никогда не позволялъ напоминать себѣ объ этомъ предметѣ, потому-что разска­зы о разбойникахъ, этой народной язвѣ, каждый разъ приводили его въ гнѣвъ, а, къ-сожалѣнію, въ Римѣ каждому почти ежечасно на­поминали объ этой государственной язвѣ страхомъ, злодѣйствами, ужасными извѣстіями изъ провинцій и горъ.—Марцелло видѣлъ, какъ непріятно было старику его присутствіе, и потому каждый разъ, какъ только Монтальто входилъ въ комнату, опъ уходилъ изъ нея.

—Какія же радости, часто спрашивала мать сама себя—доставля­ютъ мнѣ дѣти? Какія радости я имѣла отъ нихъ? Возможно ли, что­бъ Марцелло съ такими понятіями выросъ подлѣ меня? Никто не имѣетъ къ нему пи малѣйшей довѣренности : какое мѣсто въ состоя­ніи будетъ онъ запять въ обществѣ? Каждый разъ, какъ я наблю­даю Витторію, легкій ужасъ пробѣгаетъ по моимъ жиламъ, ког­да вспоминаю о ея страстныхъ порывахъ. И почему этотъ Флами­ніо вовсе пе мужаетъ? Правда, онъ добръ, но только потому- что въ немъ нѣтъ никакой способности быть злымъ. А старшій!... отъ-че- го онъ кажется неспособнымъ вовсе пи къ какой любви? Онъ со­вершенно забылъ, какъ *я* заботилась о немъ, забылъ, чѣмъ мнѣ о­бязанъ...

Такъ терзалась опа мысленно и упрекала себя, что къ одному изъ своихъ дътей была слишкомъ-строга, къ другому слишкомъ-слаба и снисходительна, что своимъ свободнымъ образомъ мыслей, который она всегда обнаруживала, можетъ-быть, сдѣлала ихъ неспособными къ гражданской обыкновенной жизни.

Старый, утрюмый Спероне, предъ отъѣздомъ своимъ, посѣтилъ еще нѣсколько разъ это семейство, но не находилъ въ немъ много удовольствія, потому-что тамъ не хотѣли согласиться безусловно со всѣми его положеніями. Онъ говорилъ знакомымъ своимъ: эта Витторія напоминаетъ мнѣ ту знаменитую Туллію Аррагонскую, которую я въ юности нѣсколько разъ видалъ; только эта новая му­за кажется несравненно прекраснѣе, выраженіе ея трагическое, какъ-будто судьба ея не можетъ кончиться такъ же незначительно, какъ кончилась судьба Тулліи. При видѣ такихъ лицъ, человѣку здравомыслящему, котораго уже не обольщаютъ прелести, многое приходитъ въ голову: по моему мнѣнію, эти лица похожи па тѣ ве­личественныя физіономіи , которыми часто добрые художники хо- тять разукрасить нашихъ поэтовъ въ аллегоріяхъ: если эти мелоч­ныя произведенія привлекательны и хорошо удаются въ группахъ, на заглавіяхъ книги, или на листкахъ, то въ нихъ будто читаешь какую-то предчувствуемую поэму.

Капорале, каждый разъ, какъ бывалъ въ Римъ, посѣщалъ этотъ домъ очень-прилежно. Опъ сдѣлался необходимымъ для всѣхъ чле­новъ семейства, потому-что довѣренность каждаго находила въ немъ вознагражденіе и взаимную довѣренность ; онъ любилъ всѣхъ почти равно и безпристрастно, хотя и отличалъ Витторію такъ, что друж­ба его походила на безграничное къ ней почтеніе. Капорале никог­да не говорилъ съ нею о супружескомъ ея бытѣ, замѣтивъ, какъ старалась она избѣгать всякаго разговора объ этомъ предметѣ. Онъ принуждалъ себя быть ласковымъ съ молодымъ ея супругомъ, и и­ногда оказывалъ ему видимое почтеніе; однакожь онъ часто смѣял­ся, видя, какъ этотъ недозрѣлый юноша, въ такомъ домѣ, гдѣ гос­подствовали искусства, поэзія и ученость, которыми иЮлія и Витто­рія заинтересовали всѣхъ, былъ главою семейства , самъ не понимая того, и, если только могъ, охотно избѣгалъ участія въ литератур­ныхъ разговорахъ и художественныхъ запятіяхъ. Правда, нельзя было не замѣтить, что этотъ молодой человѣкъ всѣми силами старался распространить познанія свои; но основаніе образованія его было слишкомъ-необширно, и онъ вовсе не имѣлъ того энтузіазма, кото­рый кратчайшимъ путемъ обогащаетъ духъ сокровищами, и даже мелочи можетъ обратить въ великое.

Однажды вечеромъ, Капорале, выходя изъ дома, воротился еще разъ отъ дверей комнаты, и обратился къ матери и дочери.—Я дол­женъ еще, милые друзья мои, разсказать вамъ небольшое происше­ствіе, случившееся со мною за нѣсколько дней. Вы уже знаете, какъ охотно брожу я одинъ въ деревняхъ, гдѣ дороги хотя сколько-ни­будь безопасны. Такимъ-образомъ попалъ я въ Альбано, совершен­но предавшись своему расположенію и мыслямъ, и занялъ квар­тиру въ небольшомъ домѣ въ предмѣстіи города. Во время своихъ прогулокъ, и даже въ самомъ домѣ, замѣчалъ я иногда высокаго, сильнаго, съ повелительнымъ видомъ человѣка, который взглядомъ своимъ, благородствомъ и движеніями обратилъ на себя особенное мое вниманіе. Наконецъ, я хотѣлъ возвратиться въ Римъ, и вдругъ увидѣлъ, что у меня украденъ, или мною самимъ потерянъ гдѣ-ни­будь въ горахъ кошелекъ съ деньгами. Хозяинъ дома, не зная меня, потому-что въ подобныхъ прогулкахъ я обыкновенно скрываю свой титулъизваніе, началъ по-свбему громкую ссору, говорилъ о бродя­гахъ и обманщикахъ, и пользуясь моимъ хладнокровіемъ, все болѣе и болѣе усиливалъ свой комическій гнѣвъ. Вдругъ онъ побѣжалъ въ уголъ комнаты, и я не могъ еще постигнуть, какая магическая сила бросила его туда, какъ въ то же мгновеніе увидѣлъ предъ со­бою моего незнакомца. «Бездѣльникъ!»закричалъопъ на хозяина, во­рочавшагося на полу: «какъ ты смѣешь поступать такъ дерзко съ дворяниномъ! Развѣ ты не видишь, кто предъ тобою?»—Блѣдный хозяинъ, трепеща, принялъ изъ рукъ силача слѣдовавшую ему пла­ту, и сверхъ-того прибавку въ вознагражденіе за претерпѣнный имъ страхъ. Когда я хотѣлъ объявить незнакомцу свое имя и вмѣстѣ съ тѣмъ изъявить благодарность, онъ возразилъ:» ненужно; останемтесь еще на нѣсколько времени безъименными знакомцами и путешест­венниками. — Такимъ-образомъ скитались мы еще нѣсколько дней, и, по прибытіи на мѣсто, я увидѣлъ, что у моего незнакомца есть домъ неподалеку отъ Порта Капена, гдѣ онъ живетъ почти безъ при­слуги. Съ того времени, мы часто встрѣчались опять въ полѣ. Я мно­гое разсказывалъ сму о васъ, и онъ очень желаетъ познакомиться съ вами. Но опъ принадлежитъ къ числу человѣконёнавиСтниковъ, п въ особенности, кажется, не терпитъ большаго свѣта. Узнавъ, что васъ довольно-часто посѣщаетъ гордый Фарнезе, опъ началъ раска- яваться въ изъявленномъ имъ желаніи, однакожь проситъ чрезъ меня, когда вы будете одни, позволить ему прійдти къ вамъ. Если я не ошибаюсь, завтра вечеромъ у васъ никого не будетъ. Позволи­те ли привести этого молодца ?

—Охотно, сказала Витторія:—только будьте осторожны и не вве­дите въ наше семейство какого-нибудь разбойника, который послѣ, пожалуй, еще ограбитъ и убьетъ насъ.

Капорале громко засмѣялся и возразилъ:—Нѣтъ, милый другъ, онъ вовсе не похожъ на разбойника; послѣ я узналъ отъ него, что онъ за­житочный купецъ изъ Ломбардіи, и что свирѣпствующая тамъ чума заставила его удалиться оттуда.

* Ты забыла, Витторія, сказала мать: — что завтра будетъ здѣсь Челіо Малеспина и вашъ молодой другъ, донъ-Цезарь, добрый Бок- калнпи.
* Оба они не помѣшаютъ ему, сказалъ Капорале. — Однакожь я предувѣдомлю его, и отъ него будетъ зависѣть пріидти или нѣтъ. Но я прошу васъ не принимать больше никого.

Такъ и было. На другой вечеръ прежде всѣхъ явился молодой Боккалиии, почитатель поэта Капорале. Вскорѣ послѣ него пришелъ Малеспина, который уже нѣсколько мѣсяцевъ занималъ мѣсто секре­таря при Флорентинскомъ герцогѣ Франческо, за нѣсколько лѣрь вступившемъ въ управленіе. Малеспина былъ молодъ и краснорѣ­чивъ; недавнее вступленіе въ большой свѣтъ, казалось, дѣлало его очень счастливымъ. Опъ своевольно насмѣхался надъ многими пред­метами, которые за годъ предъ тѣмъ, можетъ-быть, наложили бы на него почтительное молчаніе. Сверхъ-того, онъ былъ свѣдущъ въ литературѣ и лично знакомъ съ многими учеными.

Наконецъ пришелъ Капорале съ новымъ своимъ другомъ. Незна­комецъ раскланялся со всѣми, и благородные пріемы его обнаружи­вали въ немъ свѣтскаго человѣка; потомъ опъ сказалъ, что давно же­лалъ лично познакомиться съ знаменитымъ семействомъ Аккоромбо­ни и короче узнать ту, которой слава распространилась по всей Ита­ліи. Онъ былъ очень почтителенъ къ синьйорѣ Юліи, не забылъ также Перетти и обоихъ гостей, такъ что ловкостію своею и благо­родствомъ обращенія вскорѣ поставилъ себя со всѣми присутство­вавшими въ пріятельское соотношеніе.

Челіо Малеспина разсказывалъ о Флоренціи, Боккалини смѣялся надъ нѣкоторыми римскими учеными и знаменитыми сановниками ; Капорале старался смягчать слишкомъ-рѣзкія его сужденія, аВитто- рія такъ запята была незнакомцемъ, странности котораго удивляли и приковывали ея вниманіе, что почти не участвовала въ общемъ разговорѣ и только смѣясь давала нѣкоторые отвѣты. Мать также внимательно смотрѣла на незнакомца и старалась припомнить, не встрѣчала ли она гдѣ-нибудь этого человѣка высокаго, атлетически- сложеннаго, съ пламеннымъ, повелительнымъ взглядомъ. Перетти обнаруживалъ предъ незнакомцемъ нѣкоторую робость, и, принимая участіе въ разговорѣ, былъ болѣе обыкновеннаго боязливъ въ своихъ выраженіяхъ.

Малеспина разсказывалъ, что во Флоренцію привезено нѣсколько неконченныхъ пѣсень тассовой поэмы «Освобожденный Іерусалимъ», которыя восхитили весь дворъ.—Можно рѣшительно сказать, про­должалъ онъ потомъ : — что этотъ молодой человѣкъ одинъ изъ ве­личайшихъ геніевъ нашего отечества. И ужь многіе рѣшительно ста­вятъ его выше великаго Аріоста. •

—Да перестаньте, пожалуйста ! сказалъ съ неудовольствіемъ Ка­порале. — Никому не удастся достигнуть до высоты божественнаго Аріоста: Тассъ, сколько я знаю его превосходную поэму, вступаетъ совсѣмъ въ другую сферу. Оба эти магическіе круга на волшебномъ пути своемъ нигдѣ не могутъ касаться другъ друга. Блестящій лучъ шутки и удовольствія проникаетъ въ криста'лльные дворцы Аріоста; самая суровая сторона жизни превращается у него въ легкую, хотя и глубокомысленную игру. Тассъ, съ образами своей пламенной лю­бви и Фантазіи, носится въ зеленой, сумрачной рощѣ; любовь у не­го сладостна, но не лукава; война и происшествія, герои и дѣвы,— все проникнуто тихою святынею, и какая-то сладостная скорбь овла­дѣваетъ и приводитъ въ трепетъ духъ, когда предаешься вмѣстѣ съ нимъ поэтическому упоенію. Ио какъ отличенъ отъ этого ослѣпи­тельный, запутанный и заманчивый лабиринтъ нашего Аріоста! Тамъ, въ самой внутренней части, если только въ этомъ прелестномъ саду есть опа, вмѣсто минотавра неожиданно изумляетъ васъ хороводъ

смѣющихся рѣзвыхъ нимфъ и сатировъ, которые громко смѣются надъ вашими обманутыми ожиданіями.

—О, какъ справедливо! воскликнула Витторія:—пусть знатокъ, осмѣливающійся браться за вѣсы для сравненія, почитаетъ Аріоста величайшимъ поэтомъ,—нашъ нѣжный Тассъ всегда можетъ стать наряду съ нимъ.

Боккалини замѣтилъ:—Повѣрьте, самыя лучшія произведенія, по­добно металламъ, должны пролежать нѣсколько времени спокойно нетронутыми, пока они для желудка толпы достигнутъ такой зрѣ­лости, что понравятся ей. Энтузіастъ понимаетъ ихъ скорѣе и зара­нѣе, тогда-какъ дикій, легко воспламеняемый невѣжда, поклоняется какъ кумиру то тому, то другому безсущественному призраку, и служеніе его этому призраку бываетъ гораздо-выше самаго боже­ства.

\_ Незнакомецъ бросилъ на молодаго человѣка проницательный, ис­пытующій взглядъ, и сказалъ:

* Справедливо! во всѣ времена такъ было: но самое время не есть ли вѣялка, которая бросаетъ мякину на лѣво, а зерна на право? Са­мая исторія не приводила ли когда-нибудь въ заблужденіе невинное потомство?.. О, если бы эта такъ называемая будущность не была разсѣянна и забывчива! Опа слишкомъ-часто, при новыхъ сокрови­щахъ, забываетъ тѣ, которыми прежде обладала; часто новое счи­таетъ она лучшимъ, потому только, что полировка на немъ свѣжа, и что чистое золото прежняго отъ пыли сдѣлалось невидимымъ. Не слишкомъ ли рано блестящій Аріостъ и шутливый Берни поставили нашего благороднаго Боярдо въ архивъ древностей?
* Да! сказала синьйора Юлія :—какъ я рада, что наконецъ этотъ многозначительный вопросъ предложенъ благороднымъ чув­ствомъ! Богатый Фантазіею поэтъ уравнялъ для насъ этотъ путь, онъ воздѣлывалъ душистый сокъ богатыхъ своихъ виноградниковъ для неблагодарныхъ...

Витторія радостно смотрѣла на свою мать, вѣровавшую въ такія прекрасныя истины.

Малеспина опять заговорилъ о Тассѣ, и сказалъ, что, по получен­нымъ отъ него свѣдѣніямъ, онъ недоволенъ судьбою своею при Фер­рарскомъ дворѣ, что хотѣлъ бы уѣхать изъ Феррары, и ведетъ тайные переговоры въ-особенности съ его государемъ, великимъ герцогомъ Франческо. Герцогъ расположенъ къ нему, и можетъ- быть болѣе расположена его любимица, Біапка Капелло. Но поэтъ еще колеблется и такъ нерѣшителенъ, что переговоры не подвигают­ся впередъ; Флорентинскій же дворъ, весьма-естественно, не хочетъ поступить слишкомъ-поспѣшно п рѣшителыіо.чтобъ не выказать сла­бой стороны герцогу Альфонсу, который уже нѣсколько лѣтъ пепавп-

дитъ Медичисовъ. Вообще, продолжалъМалеспина:—бѣднаго, хвора­го Тасса рано пли поздно постигнетъ бѣдственная участь. Онъ изба­лованъ и вмѣстѣ съ тѣмъ униженъ; многіе возносятъ его за поэму до божества, другіе упрямо и безъ-устали порочатъ, а опъ такъ слабъ, что слушаетъ всѣхъ, кто слыветъ за знатока, и самъ подаетъ па се­бя мечъ. Еслибъ опъ захотѣлъ слѣдовать всѣмъ совѣтамъ, которые ему подавались, то вътворепіи его не осталось быни одного стиха неис­каженнаго, и самое лучшее было бы совсѣмъ уничтожено, потому-что педанты-критики осуждаютъ превосходные эпизоды, которые, по пхъ понятію, не должны быть допущены пи въ какомъ эпическомъ стихотвореніи. И если бѣднякъ защищается противъ этихъ гра­бителей, то принужденъ слушать старыя Фразы о честолюбіи по­этовъ, о легко возбуждаемомъ гнѣвѣ писателей, и тому подобныя латинскія поговорки. Опъ высоко цѣнитъ свою поэму, можетъ-бытъ слишкомъ-высоко; судьи его смотрятъ не пее слишкомъ-педантиче­ски; жестоко огорчая его, они же еще прикидываются обиженными и оскорбленными, какъ-будто опъ еще долженъ благодарить ихъ за то, что они терзаютъ и уничтожаютъ произведеніе, которому опъ по­жертвовалъ трудомъ столькихъ лѣтъ, ученіемъ и любовію,—произ­веденіе, за которымъ такъ много ночей проводилъ опъ безъ спа.

* Да, да! сказалъ Капорале: —только поэтъ въ состояніи вполнѣ постигнуть подобное несчастіе.
* Потому-то, продолжалъ Малеспина:—говорятъ, этотъ несчаст­ный недоволенъ пи собою, ни цѣлымъ свѣтомъ. Опъ хотѣлъ бы у­ѣхать, и чѣмъ далѣе, тѣмъ лучше; герцогъ Альфонсъ не отпускаетъ его отъ себя; многіе изъ придворныхъ, завидуя ему, желали бы вы­гнать его. Но ложные друзья удерживаютъ съ злымъ намѣреніемъ насладиться его горестію, п видѣть, что человѣкъ, котораго они дол­жны были столь долгое время считать выше себя, такъ низко упалъ.
* Слезы навертываются, сказала Витторія дрожащимъ голосомъ: — когда видишь, что въ нашемъ бѣдномъ отечествѣ геній похожъ па какую-то дворовую собаку, лежитъ въ заперти, прикованный цѣпями герцогской милости.
* Конечно, возразилъ Малеспина. Но вѣдь самъ Торквато нашъ такъ слабъ... Иными поступками своими опъ вымаливаетъ полупре­зрительную улыбку состраданія даже на устахъ друзей своихъ. По­вѣрите ли, опъ недавно еще до того унизился , что самъ отправился къ инквизитору и позволилъ испытать себя въ своемъ правовѣріи. Инквизиторъ долженъ былъ дать ему свидѣтельство, что опъ имъ совершенно доволенъ,точно такъ, какъ даютъ дѣтямъ аттестаты въ школахъ. Что жь вы думаете? ему показалось недостаточнымъ не только это свидѣтельство, но и то, что ученые и расположенные къ нему епископы признали его христіаниномъ истиннымъ и право­

славнымъ: онъ неотступно проситъ герцога послать его въ Римъ, чтобъ тамъ испытать его вѣру. Говорятъ, опъ отправился потомъ еще къ другому инквизитору, который также долженъ былъ, по просьбъ его, подтвердить непорочность его вѣры. Этотъ великій че­ловѣкъ, который свободно читаетъ и толкуетъ Платона и Аристоте­ля, и который самъ пишетъ діалоги прекрасные и глубокомыслен­ные,—этотъ человѣкъупадаетъ совершенно въсвоемъ достоинствѣ... Это ужасно, не правда ли? Не знаешь самъ, плакать о немъ или смѣ­яться. Такая слабость возмутительна!

При этихъ словахъ, Витторія встала въ сильномъ волненіи, и по­шла по залѣ скорыми шагами; потомъ, остановясь передъ Малеспи- ною и гордо взглянувъ на него, со слезами на сверкающихъ глазахъ, сказала—Донъ-Челіо! Откудавы? изъ какого уголка Калабріи? Какъ смотрите вы на свѣтъ и на людей? К4къ понимаете исторію?

Донъ-Челіо очевидно испугался при такомъ вступленіи; эта пре­красная женщина показалась ему въ ту минуту ужасною.

—Вы придворный? продолжала она громкимъ голосомъ.—Вы дол­жны знать людей! О, берегитесь, берегитесь, чтобъ вашъ смѣхъ надъ Тассо не разразился надъ вами бѣдою. Издѣваться надъ этимъ не­счастнымъ—это ужасно ! О , если бы теперь были времена Юлія и Леоиа-Десятаго, когда острые клеветники получали пребенды за свои безбожныя остроты, когда вѣжливый Бемоо былъ произведенъ въ кардиналы именно за свое тонкое обращеніе, когда священники, папы и короли уважали Петра Аретипа... Теперь не то! Развѣ вы еще не знаете, какъ вашъ истинно-великій государь, который только-что два года какъ умеръ, предалъ смпрепно-свирѣпствовавшему тогда папѣ своего застольнаго друга и повѣреннаго, ученаго Карнезеха? Этотъ благородный человѣкъ былъ обезглавленъ и сожженъ въ Ри­мѣ. И для чего же былъ пожертвованъ этотъ задушевный другъ, котораго предалъ великій Козьма, произведшій впрочемъ столько прекраснаго и благороднаго? Для того, чтобъ рѣшить наконецъ этотъ старый споръ, что Козьма долженъ стоять выше Феррары, получить титулъ высочества и называться не герцогомъ, а вели­кимъ герцогомъ! Ненависть Феррары и другихъ государей до-сихъ- иоръ не даетъ ему за это покоя. Если же Альфонсъ , чувствуя себя обиженнымъ отъ своего придворнаго поэта, можетъ предать его въ руки охранителей вѣры, которые, по слѣпому Фанатизму, или по дѣй­ствительной ревности, повѣрять ереси Тассо, то герцогъ Феррарскій откажется отъ него и оставитъ церковь господствовать. Положимъ, что Торквато слишкомъ боязливъ; цо это еще не причина, чтобъ смѣяться надъ нимъ!

Незнакомецъ, извѣстный только подъ именемъ Джіузеппа, всталъ такъ же, какъ-бы вдохновенный, подошелъ къ прекрасной женщинѣ,

взялъ ее за руку, и приведя къ ея креслу, сказалъ смущеннымъ, но звучнымъ голосомъ:—Вы сейчасъ изрекли великую истину о госуда- ряхъИталіи; меня восхищаютъ слова вашиболѣе, нежели мнѣніе. О, что было бы съ нашею Италіею, если бъ тысячи Итальянцевъ дума­ли подобно вамъ, и имѣли бы ваше мужество, чтобъ также громко и смѣло выражать свое мнѣніе ! »

Мать сначала испугалась смѣлости своей дочери, и пришла еще въ большій страхъ отъ замѣчанія незнакомца, тѣмъ болѣе, что, казалось, опъ управлялъ всѣмъ ея обществомъ. Витторія взглянула на него какимъ-то особеннымъ взоромъ, потомъ опустила голову, покраснѣла, снова сдѣлалась блѣднѣе обыкновеннаго, и, не смотря на старанія скрыть свое ощущеніе, замѣтно было, что она утирала слезы.

Все это нисколько не удивило молодаго Перетти, и онъ жарко разговаривалъ съ Фламиніо о какой-то городской новости. Мар­целло, которому всѣ эти разговоры показались скучными, давно уже удалился и пошелъ искать себѣ общество болѣе громкое и ве­селое.

Чтобъ навести разговоръ на прежнюю колею, Капорале началъ говорить о стихотвореніяхъ, и просиль свою молодую пріятельницу импровизировать на какую-нибудь тэму, говоря ей, что донъ Джіу- зеппъ уже много слышалъ объ этомъ дарѣ ея, и вѣроятно желалъ бы посмотрѣть, какъ далеко увлеклается оиа въ порывѣ энтузіазма.

—Онъ ужь и безъ того, отвѣчала Витторія:—видѣлъ, какъ неумѣ­ренно увлекаюсь я своимъ демономъ, котораго вы такъ мило назы­ваете энтузіазмомъ; по сегодня довольно и этого. Лучше пускай каж­дый прочтетъ свое стихотвореніе: тогда мы заключимъ нашъ вечеръ совершерпо по-итальянски;я съ своей стороны также охотно про­чту маленькую пьеску, которую недавно написала.

Тутъ донъ-Цезарь, безъ дальнѣйшихъ разсужденій, вытащилъ нѣ­сколько листковъ изъ-за пазухи, и сказалъ: ну, ужь такъ и быть, я начну. Потомъ прочелъ нѣкоторыя главы изъ своего новаго комиче­скаго творенія «Сады Мецената», которое привело всѣхъ слуша­телей въ веселое расположеніе. Послѣ его читалъ Фламиніо нѣ­сколько стишковъ, которые вѣроятно были исправлены его сестрою; синьйора Юлія вынула изъ шкафа книжку съ священными стихотво­реніями, и продекламировала нѣкоторыя изъ нихъ звучнымъ голо­сомъ, а бѣлокурый Перетти сказалъ, что у него есть пѣсня о счастіи сельской жизни, которую онъ прочелъ съ такими запинками и съ такою невѣрностью, что легко можно было усомниться въ принадле­жности ему этой пьески.

Наконецъ донъ-Джіузеппа сказалъ: —Теперь очередь дошла до ме­ня; но я право не могу ничего придумать въ эту минуту, тѣмъ ме­

нѣе могу импровизировать какое-нибудь стихотвореніе, потому- что во всю долговременную жизнь свою не писалъ стиховъ. Я знаю только одно мѣсто изъ извѣстной всему свѣту сказки о трехъ померанцахъ. Въ этомъ героически - волшебномъ стихотвореніи го­ворится о желѣзной двери, которая все охала и кряхтѣла отъ-того, что,такъ ужасно должна была скрипѣть, ибо петли ея уже нѣсколько вѣковъ не были мазаны масломъ. Точно такъ и я, чтобъ говорить стихи, долженъ дожидаться, пока какая-нибудь муза сгладитъ мнѣ горло... Пріймите, сдѣлайте милость, это воспоминаніе о стихотворе­ніи за самое стихотвореніе, и шутку мою за откровенное признаніе.

Витторія взяла нѣсколько листковъ изъ груды бумагъ и сказа­ла:—Я, право, не знаю назвать ли мнѣ этотъ вымыселъ балладою, или романсомъ, какъ называютъ этотъ родъ Испанцы, или же про­сто бреднями. Потомъ она прочла стихи слѣдующаго содержанія:

Женихъ.

«Молодой князь простился съ нев ьстоіі. Вотъ уже мѣсяцъ, какъ онъ былъ женихомъ ея. Онъ думалъ о ней безпрерывно, и темнымъ лѣсомъ спѣшилъ теперь къ отцу, чтобъ увѣдомить его о скоромъ прибытіи невѣстки.

Прекрасная невѣста плакала: «Зачѣмъ ты покидаешь меня? Останься со мной ; я предчувствую что-то недоброе.»—Я долженъ ѣхать, отвѣчалъ ей князь, и нѣжно поцаловалъ ее: любовь наша съ улыбкой перенесетъ эту разлуку.

—Нѣтъ! говорила она сквозь слезы—я болѣе не увижу тебя. Вчера вече­ромъ черныя тучи быстро смѣнялись на небѣ, и я видѣла, какъ хохотало въ нихъ множество отвратительныхъ лицъ, искаженныхъ радостью о зло­получіи ближнихъ. Это пли богини судьбы или злые демоны, тебя выжи­дающіе. Они хотятъ разлучить насъ, хотятъ умертвить тебя. Онп боятся, что ты осчастливишь землю; они хотятъ сѣять только одпо зло.

—Привидѣніе, отвѣчалъ ей женихъ,—пустой призракъ; вънемънѣтъ су­щественнаго; не бойся, милая. Мы любимъ другъ друга — вотъ истина, и, никакоіідсмонъ неустонтъ противъ нея. Твое воображеніе разстроено, а ис­тина здорова. Сколько ты страдаешь въ горѣ, столько я радуюсь въ радо­сти. Духъ блага долженъ одержать побѣду.

—Можешь ли ты знать это? отвѣчала она, п крѣпко прижала его къ гру­ди своей. Ничто не предвѣщаетъ памъ радости: я видѣла это во всѣхъ сво­ихъ снахъ. Ты жизнь моя, ты мое настоящее и будущее! Что же будетъ со мной, когда они увлекутъ тебя ?

Вотъ подвели ему высокаго воронаго коня, его лучшаго копя. Онъ лю­билъ его, и копь былъ преданъ своему господину, не разъ уже спасалъ жизнь ему. Князь былъ благодаренъ коню... Чудна бываетъ любовь чело­вѣка къ животному !

Въ долинѣ глубокой, въ горномъ котлѣ, окруженномъ бѣленой п ядо­витыми черными травами, нировалп женщины-демоны. Несчастье, смерть и болѣзнь были ихъ радостью. Жестокое пламя, разрушающее хижи­цу бѣдняка, когда оно появлялось среди черной ночи, было имъ знакомърадости; попадавшійся имъ навстрѣчу человѣкъвъотчаяніп, былъ длянихъ чудакомъ или глупцомъ, надъ которымъ онѣ тѣшились . Онѣ часто видѣли прекраснаго темнорусаго князя, и всѣ любили его отъ-того, что онъ былъ прекрасенъ, и всѣ, вопреки своей натурѣ, хотѣли служить ему. То одна подойдетъ къ нему Цыганкою, чтобъ поворожить ему ; то другая прійметъ на себя видъ нищей: иная предлагаетъ провести его черезъ гору ближай­шею тропинкой ; но какъ вѣдьмы ни ласкались къ нему, какъ пи пѣли, какъ нн кланялись низко, какъ ни усмѣхались ему, измѣняя безпрестанно свои лица,-онъ ие обращалъ на нихъ вниманія, и любовь ихъ превратилась въ горькую желчь и ненависть.

— Вонъ онъ скачетъ сюда, на конѣ черномъ какъ ночь, сказала теперь Альруна, вѣдьма съ желтымъ лицомъ, большими сверкающими глазами и длинными черными волосами.—Конь тоже прекрасенъ! сказала Гельтруда, у которой одинъ длинный зубъ высунулся чрезъ блѣдныя губы—Какъ то­паетъ онъ! земля дрожитъ подъ ногами! сказала Гудула, зложелательная, которая крала маленькихъ дѣтей и потомъ мертвыхъ пли раздутыхъ бо­лѣзнью, клала на дорогѣ, гдѣ проходили пхъ скорбныя матери. —Альру- на съ визгомъ вскричала: я отмщу ему завсѣхънасъ! Смотрите! ие ви­дать ему никогда болѣе ни прекрасной невѣсты, пи стараго отца...

И, отвратительная, стала она невидима на дорогѣ у того лѣса, гдѣ небы- ло вблизи ни распятія, ни'изображенія Пресвятыя Богородицы. Вотъ скачетъ онъ ближе, земля дрожитъ подъ нимъ, весенній вѣтерокъ развѣ- ваетъ широкій плащь прекраснаго всадника, лѣсъ благоухаетъ, птицы по­ютъ громко.

Тутъ страшное привидѣніе сбросило съ себя платье, и чудовище пред­ставилось духамъ, потому-что глазъ смертнаго не могъ бы видѣть его; но отвратительныя сестры этого изверга радуются страшной красотѣ своеіі подруги. Какъ темная вѣтвь, стоитъ она па углу лѣса, какъ выпрямившая­ся темпожелтая, ядовитая змѣя, какъ воспрянувшій изъ земли отвратитель­ный злакъ, отъ котораго отвертывается воздухъ, и свѣтъ плачетъ утрен­ней росой отъ-того, что долженъ озарять его.

Вотъ онъ скачетъ, все ближе и ближе. Онъ поетъ веселую пѣсню; его темныя кудри играютъ и вьются за нимъ, нѣжно льнутъ къ его смуглымъ щекамъ. Онъ придумываетъ пѣснь любви и восклицаетъ: «какъ прекрас­на природа! какъ обворожительна весна! какъ счастливъ я! *»*

Всадникъ приблизился къ чудовищу. Глазъ ся радуется. Одинъ прыжокъ и она ужь сидитъ за нимъ бокомъ; ея платье отвратительно рисуется па ворономъконв; кривой ротъ улыбается, блестятъбѣлые зубы. Чтобъ крѣп­че сидѣть, оиа обвила грудь всадника своею тонкою изсохшею рукою, ко­торой длинные ногти походятъ на когти дьявола. Всадникъ пе знаетъ, чтб съ нимъ дѣлается, онъ не видитъ ея, сердце его трепещетъ п копь дрожитъ подъ нимъ—Вотъ скачетъ опъ далѣе, копь шпроко раздулъ ноздри, и такъ зафыркалъ, что летѣвшая мимо оса со страху бросилась въ сторону... Куда ты, конь?восклицаетъ изумленный юпоша:—ты сбился съдорогн. Конь за- йусплъ удила, п пе слушаетъ ни кликовъ, нп шпоръ всадника. Сестры, ра­дуясь, смотрятъ, какъ конь со всадникомъ быстро стремятся чрезъ высо­кіе и низкіе кампп, чрезъ поросшіе мохомъ пни. Всадникъ со страхомъ о

глядывается, хочетъ освободить себя отъ невидимой силы, и не можетъ. Вѣдьма бьетъ ногами въ бока коня, который, все бѣшенѣе и неукротимѣе стремится далѣе: ея всклоченные, жесткіе сѣдые волосы, какъ щетина развѣваются въ воздухѣ; па лицѣ ея видѣнъ дьявольскій смѣхъ; зубы ея скрежещатъ. — Какая нечистая сила управляетъ конемъ моимъ! восклик­нулъ королевскій сынъ: что давитъ мнѣ желѣзной скобой грудь и сердце такъ сильно, что я готовъ кричать отъ боли? Да, стой же, чортъ возьми!... И исполинскою силою онъ кружитъ копя, копь дрожитъ всѣми членами словно осиновый листъ; но за всадникомъ желтобурая вѣдьма, прпщелкпвая ртомъ, бьетъ ногами копя по бокамъ, и конь съ бѣшенствомъ отпрыги­ваетъ назадъ; у всадника сваливается шляпа, п кудри его развѣваются вѣт­ромъ; вотъ стремятся и конь и юноша въ заколдованный кругъ, въ ядо­витый колодезь, конь падаетъ раздробленный, и умирающій князь бросаетъ послѣдній вглядъ па свѣтлое синее небо, и видитъ маленькое облачко, ко­торое, оплакивая его, несется мимо.

Отвратительныя чудовища окружили его, съ жадностью устремивъ на него свои взоры и радуясь своему подвигу. Что имъ до того, что отецъ груститъ и умираетъ съ растерзаннымъ сердцемъ, что невѣста плачетъ!

Такъ иного преслѣдуетъ невидимый демонъ и злобно гонитъ его въ погибель. Чѣмъ прекраснѣе, чѣмъ благороднѣе жертва, тѣмъ злобнѣе и страшнѣе отвратительный врагъ ея, который губитъ ее, самъ не зная за что.

И слѣпые смертные называютъ это судьбою, неизбѣжнымъ рокомъ! О, если бы можно было открыть имъ глаза, чтобъ онп видѣли наконецъ, съ кѣмъ Httsrnn дѣло!

* Боже мой! воскликнулъ допъ-Цезарь:—какъ пришелъ вамъ въ голову такой грустный сюжетъ? Такое ли это произведеніе, чтобъ подчивать имъ веселую поэтическую академію?

Допъ-Джіузеппъ, казалось, былъ совершенно противнаго мнѣнія и хвалилъ стихотвореніе. — Это, сказалъ онъ: — можетъ-быть, только слишкомъ-печальная картина нашей жизни. Впрочемъ , я поставилъ себѣ за правило удивляться всему, что говоритъ и дѣлаетъ синьйора Перетти.

* Прекрасно! воскликнула Витторія, совершенно развеселившая­ся. — Только такое удивленіе можетъ быть совершенно-справедливо, которое не допускаетъ никакого порицанія. Не правда ли? судить о нашемъ Аріостѣ или Данте и желать, чтобъ одинъ его стихъ былъ такъ, адругой иначе, есть дѣло умовъ слабыхъ? И такъ, вы почитаете меня,донъ-Джіузеппъ, за образецъ совершенства,—благодарю васъ.

Послѣ этого всѣ требовали стиховъ у Малеспины, итотъ отвѣчалъ: —Я долженъ, подобно дону-Джіузеппу, просить у васъ извиненія. Не смѣю выдавать себя за поэта, и если бъ даже имѣлъ эту смѣ­лость, то все-таки не могъ бы ничего вамъ сообщить, потому-что не ношу съ собою листковъ съ стихами, а память моя такъ слаба,

что не могу ничего прочестъ наизусть. Впрочемъ, если вамъ не бу­детъ непріятно, *я* разскажу вамъ одно изъ тѣхъ незначительныхъ комическихъ происшествій, которыя довольно-часто случаются въ столицахъ и при дворѣ. Я долженъ, однакожь, напередъ просить у моихъ слушательницъ извиненія, если въ разсказѣ моемъ, подобно тому, какъ бываетъ въ большей части комическихъ разсказовъ, по­падется тамъ и сямъ что-нибудь рѣзкое.

* Разсказывать можно все, возразилъ Капорале: — если только самъ пе находишь неприличнаго удовольствія въ неприличности раз­сказа.
* Совершенная правда! сказала мать: —вотъ, можетъ-быть, на­стоящая причина, почему многіе изъ нашихъ поэтовъ, которыхъ я почитаю непорочными, пользуются такою дурною славою. Только тотъ можетъ назваться безнравственнымъ, кто самъ старается быть безнравственнымъ.

И такъ, я осмѣлюсь, сказалъ Малеспина:—начать шутку, которая дѣйствительно происходила такъ, какъ я буду разсказывать.

Ужь съ давнихъ временъ живетъ въ нашей столицѣ одинъ преза­бавный человѣкъ, который безпрерывно выказываетъ свои слабости, всегда выставляетъ себя смѣшнымъ, но который однакожь, по спра­ведливости, заслуживаетъуваженіе: это старый Конед-жіано,Феррар- скій посланникъ при нашемъ дворѣ—сухощавый, высокій муж­чина, блѣдный и сухой, съ ввалившимися глазами; если опъ иногда призадумается, его можно принять за изображеніе страданія; если же онъ вздумаетъ пошутить и порѣзвиться, то такъ разѣваетъ огром­ный ротъ своего узенькаго лица, что даже страшно смотрѣть.

Эта картина ужаса, пли лучше сказать, эта изсохшая Фигура, ко­торую природа создала , кажется, въ минуту страннаго расположе­нія, не знаетъ ничего о своихъ недостаткахъ и такъ занята собою, что почитаетъ себя красивою, привлекательною п остроумною, и по­тому этотъ господинъ очень охотно танцуетъ въ с обраніяхъ, нѣж­ничаетъ, остритъ и не отказывается ни отъ какой шутки или шало­сти , которую выдумываетъ молодёжь и часто для того только, чтобъ его туда завлечь, а потомъ посмѣяться надъ нимъ.

У него есть истинный другъ, одинъ богатый молодой дворянинъ изъ Падуи, который въ связи съ прекрасной, остроумною дѣвушкой, и у котораго нашъ посланникъ ужинаетъ почти каждый вечеръ о- динъ-одинёшепекъ.

Главная слабость старика состоитъ въ томъ, что онъ полагаетъ, будто всѣ женщины непремѣнно должны быть влюблены въ него, такъ, что онѣ дурачатъ и дразнятъ его и часто даже говорятъ ему нѣжности, чтобъ послѣ, само-собою разумѣется, посмѣяться надъ нимъ. Въ особенности посвятилъ онъ свое чувствительное сердце

остроумной и прекрасной доннѣ-Изабеллѣ, которая притворяется, буд­то отвѣчаетъ его любви и нѣжностямъ и поставила старика въ такое уморительное положеніе, что онъ сдѣлался притчею при дворѣ.

* Кто эта Изабелла? спросилъ допъ-Джіузеппъ, слушавшій раз­сказъ съ большимъ вниманіемъ. ^

—Она, отвѣчалъ незнакомецъ:-— сестра нашего великаго герцога и супруга герцога Браччіано, знаменитаго Орсиии-Пауло-Джіордано, который, какъ вамъ вѣроятно извѣстно, отличился уже во многихъ походахъ. Это женщина, блистающая красотою при нашемъ дворѣ, и многіе даже отдаютъ ей преимущество передъ извѣстною нашею красавицею Біанкою Капелло. Всѣ очарованы ея прелестями, увле­чены остроуміемъ и любезностью. Притомъ же она такъ благо­родна и добродушна въ обращеніи, что простои пародъ и бѣдные уважаютъ ее. Она чрезвычайно-ловка и свѣтски-умиа; наша хворая и серьёзная герцогиня такъ же любитъ ее и такъ же откровенна сънеіі, какъ и веселая Біаика. Это право рѣдкій примѣръ, потому-что цар­ственная герцогиня вѣрно нелегкомыслепно думаетъ о страсти сво­его супруга, и только съ сердечнымъ страхомъ можетъ терпѣть свою соперницу. \*--С"<Р~М’ <

* Такимъ-образомъ въ послѣдній карнавалъ случилось презабав­ное происшествіе при дворѣ, въ залѣ герцогини. День былъ пасмур­ный и дождливый, и герцогиня, обыкновенно-серьёзная и даже за­думчивая, рѣшилась быть въ этотъ день веселою, предложила танцы и разныя игры. Начались танцы, и во всѣхъ Фигурахъ этихъ жи­выхъ и торжественныхъ танцевъ, рисовался Конеджіано, нѣжничая передъ Изабеллой. Потомъ началось пѣніе, за которымъ послѣдо­вали игры, состоявшія въ томъ , чтобъ скоро выговорить нѣсколько трудныхъ словъ одно за другимъ, отъ-чего выходили самыя умори­тельныя Фразы и какіе-то грубые и безсмысленные слоги; а кто оши­бался, запинаясь или неправильно выговаривая, получалъ нѣсколько ударовъ маленькой золотой лопаточкой по ладони. Всего болѣе до­ставалось нашему посланнику, потому-что дама, па которую возло­жена была обязанность наказывать, не шутила, когда приходилось ей исправлять его за ошибки, и у него наконецъ до того раскраснѣ­лась ладонь, что онъ только потиралъ ее объ свое платье, дѣлая при­томъ самыя смѣшныя гримасы.

Тутъ вдругъ предложили молодые люди самую бѣшеную игру, на- . зываемую маттасини, гдѣ одинъ изъ участвующихъ скачетъ, пры­гаетъ и дѣлаетъ разныя тѣлодвиженія, и всѣ прочіе должны съ со­вершенною точностью подражать ему. При этой игрѣ, женщины, разумѣется , остаются только зрительницами. Играющіе скидаютъ обыкновенно свои плащи и остаются въ курткахъ; въ этомъ нарядѣ красивые молодые люди, хорошо сложенные, конечно, много вы­игрываютъ,но за то сухой, почти безплотный скелетъ, является со­вершенною обезьяною. Этой веселой игрой предводительствовалъ двоюродный братъ гецогнни Изабеллы, графъ Троило Орсини, вы­сокій и стройный мужчина въ полномъ цв-Втѣ юности и одарен­ный такою граціозностью, что всѣ женщины сходили по немъ съ ума. Онъ выдумывалъ самые бѣшеные скачки, позиціи и кри­влянья ; но какъ въ юношѣ красивомъ , который вполнѣ вла­дѣетъ своимъ станомъ и знаетъ, что можетъ дѣлать и чего нѣтъ, все кажется прекраснымъ, и даже смѣшное и глупое какъ-бы обла­гораживается,—такъ въ посланникѣ нашемъ самое обыкновенное являлось искаженнымъ и противнымъ, а глупое даже отвратитель­нымъ. Можете себѣ представить радость и веселье юношей, женщинъ и дѣвушекъ ; даже сама терцогиня такъ смѣялась, какъ еще ни­когда не смѣивалась. Но главная-то потѣха завязалась, когда бѣше­ный Троило началъ наступать ногами на пятки того, кто былъ впе­реди е.го. Эта новая затѣя пошла какъ катящееся колесо чрезъ все собраніе съ необыкновенною быстротою: одинъ спотыкался, другой падалъ, но всего горьче приходилось несчастному Конеджіано, кото­раго длинная и сухощавая Фигура сгибалась какъ былинка; а гри­масы, которыя онъ дѣлалъ, и описать нельзя. Однакоже, онъ не упу­скалъ случая вымѣстить это по возможости па своихъ товарищахъ, такъ что потъ градомъ катился какъ съ него, такъ и съ другихъ. Герцогиня смѣялась до-упаду.

Тутъвсѣ снова одѣлись; и упоенный радостью посланникъ возвра­тился къ своей обожаемой Изабеллѣ, въ сладостной надеждѣ, что выказалъ красоту своего стана въ этихъ прыжкахъ и кривляньяхъ. Она пожала ему руку, хвалила его ловкость, и онъ былъ внѣ себя отъ восхищенія.

—А мужъ Изабеллы ? онъ также участвовалъ въ этихъ играхъ? спросилъ донъ-Джіузеппъ.

—Вы вѣрно еще не знаете, отвѣчалъ незнакомецъ: —что уже нѣсколько лѣтъ герцогъ Браччіано выѣхалъ изъ Флоренціи, и если онъ не сражается теперь гдѣ-нибудь на воинѣ, то ужь вѣрно скитает­ся по бѣлому свѣту. Говорятъ, онъ никогда не любилъ своей жены и жена не любила его. Потому-то выиикогда не увидите князя Фран­ческо въ покояхъ его жены, когда оиа принимаетъ у себя гостей. Это, впрочемъ, нисколько не удивляетъ нашей знати, что вамъ вѣро­ятно по опыту извѣстно. Но позвольте мнѣ обратиться къ разсказу, потому-чтовсе, чтб я теперь говорилъ, было только предисловіемъ^ которомъ я хотѣлъ ознакомить васъ съ моимъ героемъ.

Противъ дома посланника жила прекрасная молодая дѣвушка, ко­торую содержалъ молодой Троилъ ; она была очень дружна съ воз­любленной нашего Падуанца, друга Конеджіано, какъ это обыкно­венно случается между молодыми женщинами, которыя смотрятъ на жизнь только съ веселой стороны ея. Старый, легкомысленный по­сланникъ, видя ежедневно изъ оконъ своихъ прекрасную любовни­цу Троила, влюбился въ иее ; ему показалось, однако, удивитель­нымъ, что сердце его, кромѣ высокаго чувства любви къ герцогинѣ, могло питать еще и другое легкое чувство, по которому онъ могъ еще быть опасенъ для молодаго человѣка.

Онъ началъ строить этой дѣвушкѣ глазки, посылать поцалуи и дѣлать разныя гримасы ; эти маневры становились со дня на день чаще и чаще, и рѣзвая красотка разсказала объ этомъ своему Тро- илу, который чрезвычайно обрадовался, когда узналъ Конеджіа- но съ этой слабой стороны. Онъ велѣлъ своей Лизѣ быть какъ- можно-любезнѣе съ старикомъ и увѣрить его, что она можетъ чрезъ нѣсколько времени прельститься имъ и принадлежать ему. Все это было сообщено веселому Падуанцу и его молодой и вѣтренной Джі- анинѣ, чтобъ они могли способствовать графу Троилу въ исполненіи его замысловъ. Графъ тотчасъ разсказалъ объ этомъ двоюродной се­стрѣ своей, герцогинѣ Изабеллѣ; герцогиня любила посмѣяться и съ радостью согласилась содѣйствовать брату, частью однакоже и для того, чтобъ осмѣять старика и такимъ образомъ освободиться отъ его докучливыхъ нѣжностей, которыя начинали надоѣдать ей.

Лизу уговорили назначить свиданіе нѣжному посланнику, чрезъ пріятельницу ея Джіанину, вмѣстѣ съ которой и Падуанцемъ она должна была явиться къ нему па ужинъ. Все было слажено.

Дня за два передъ тѣмъ, прибыла изъ Ливорно молодая, но отвра­тительная невольница, которую приняли ко двору, не знаю за чѣмъ. Она была очень-коса, съ огромнымъ, отвратительнымъ ртомъ и ша­франно-желтаго цвѣта , который принимаютъ обыкновенно дѣти, происходящія отъ смѣшенія крови Европейцевъ и Негровъ, и ко­торый означаетъ особенное племя, гораздо отвратительнѣйшее са­михъ Негровъ. Впрочемъ, она была здорова и хорошо сложена.

Переодѣтая мужчиной, чтобъ не быть узнанной, донна Изабелла отправилась съ Троиломъ въ домъ посланника. Отвратительная не­вольница была также съ ними. Всѣмъ извѣстный въ домѣ и люби­мый всѣми за его щедрость, Троилъ, вошедъ въ нижній этажъ, разбу­дилъ молодаго слугу, спавшаго въ комнатѣ, примыкавшей къ конюш­нямъ. Между-тѣмъ, невольница, говорившая только на. своемъ вар­варскомъ языкѣ, должна была раздѣться. Молодой слуга повелъ этихъ трехъ особъ по маленькой лѣстницѣ во внутренніе покои, а оттуда въ спальню посланника. Такъ-какъ конюхъ немножно зналъ языкъ невольницы, то ему было поручено объяснить ей, чтобъ опа оставалась тамъ совершенно спокойною. Это чучело охотно повинова-

Т. XV.—Отд. III. 9%

лось и тотчасъ же заснуло крѣпкимъ сномъ, благодаря усталости п здоровью. Слуга вышелъ, и Троилъ съ Изабеллою, оставшись одни, услышали въ сосѣдней комнатѣ шутки, смѣхъ и громкій хохотъ. Старикъ сидѣлъ возлѣ своей возлюбленной Лизы, веселясь и попи­вая; съ нимъ былъ искренній другъ его Падуанецъ и его Джіанина. Наливая Лизѣ вино, старикъ воскликнулъ: «Выпей этого благород­наго монте-пульчіано! Какъ часто наполняла мнѣ имъ бокалъ донна Изабелла! Чувствуешь ли ты, малютка, какъ возвышаю я тебя, ііиз- ходя къ тебѣ отъ обладанія такою женщиною ?

Ужинъ кончился, и Джіанина, отведя старика въ сторону, шепну­ла ему па ухо: «позвольте, мой другъ, Лизѣ изъ уваженія къ ея скромности позвольте принять васъ въ темнотѣ». Онъ согласился. Когда Джіанина возвратилась , оставивъ Лизу па лѣстницѣ, Па­дуанецъ простился и отправился съ своей возлюбленной домой. Посланникъ тихонько пробрался въ свою спальню. Онъ чрезвы­чайно удивился, увидѣвъ, что подруга его успѣла такъ скоро за­снуть крѣпкимъ сномъ. Сначала опъ принялъ это за хитрость п притворство, по слишкомъ-громкое храпѣніе убѣдило его въ про­тивномъ. Пораженный такою странностью, опъ сталъ толкать и тор­мошить спящую; но труды его долго оставались напрасны. Нако­нецъ она проснулась и, увидѣвъ мужчину, подняла страшный крикъ на своемъ варварскомъ и никому непонятномъ языкѣ. Испу­ганный посланникъ до того растерялся, что сталъ сзывать слугъ. Весь домъ пробудился ; принесли свѣчи : старикъ стоялъ середи ком­наты. Прежде, чѣмъ онъ успѣлъ опомниться, слуги вывели неволь­ницу изъ спальни. Смущенный, и дрожа всѣмъ тѣломъ, бросился ста­рикъ въ свои кресла, оставленный всѣми. Но каково было его положе­ніе, когда онъ вдругъ увидѣлъ въ углубленіи двѣ Фигуры, прибли­жавшіяся къ нему , и когда въ одной изъ нихъ узналъ высокую и стройную Изабеллу ! Онъ готовъ былъ въ эту минуту провалиться сквозь землю.—Вотъ какъ поступаете вы! начала она: — вы, кото­рые выдаете себя за моего обожателя, за вѣрнаго и неизмѣннаго мо­его поклонника? Знайте же, какое острое зрѣніе у ревности, кото­рая уже нѣсколько дней неутомимо наблюдаетъ за вами, и которая удостовѣрилась наконецъ въ вашемъ вѣроломствѣ и безстыдствѣ. Я не хотѣла вѣрить моему брату Троилу, чтобъ вы, старый, злой и ко­варный человѣкъ, были въ состояніи сдѣлать такую низость. Опъ никогда не довѣрялъ вашему легкомыслію, вашей безхарактерности, вашему волокитству и всегда предостерегалъ меня отъ васъ. Но что­бъ вы когда-нибудь могли такъ недостойно промѣнять меня, кото­рую вы, по словамъ вашимъ, обожаете, чтобъ ваша слабая душа могла до такой степени унизиться,—въ этомъ я не повѣрила бы нико­му, даже самому надежному человѣку, если собственные глаза мои,къ крайнему моему сожалѣнію, не убѣдили мена. Можете ли вы по­слѣ этого хоть одно слово выговорить себѣ въ извиненіе ?

Старикъ не зналъ, дурачатъ его или говорятъ серьёзно, бросился передъ своею властительницею на колѣни, и смиренно сталъ просить прощенія. Опъ все еще не могъ совершенно пріидти въ себя. Онъ не смѣлъ сказать, особенно въ присутствіи Троила, кого опъ соб­ственно ожидалъ. Опъ умолялъ только, когда они уходили, чтобъ умолчали о егозаблуждеиіи. Это было ему обѣщано, и донна-Изабел­ла была рада, когда выбралась изъего дома, что никто изъ слугъ не узналъ ея.—Это происшествіе съ посланникомъ не осталось однако­же тайною, и опъ часто принужденъ былъ слышать намеки о его невольницѣ, о которой говорили въ его присутствіи, какъ о какой-то красавицѣ, одаренной необыкновенными прелестями. Съ-тѣхъ-поръ Изабелла совершенно покинула его, и онъ уже ие смѣлъ на то жаловаться.

—Это забавное происшествіе, замѣтила Юлія:—если оно не слиш­комъ прикрашено.

—Нельзя, сказала Витторія: критиковать людей какъ какую-ни­будь книгу; впрочемъ, я должна признаться, рѣшительно не постигаю этой донны-Изабеллы. Какъ можетъ такая прекрасная, умная и об­разованная женщина участвовать въ такихъ вздорныхъ шуткахъ? Развѣ она не чувствуетъ, что, если она предаетъ старика-посланни- ка всеобщему презрѣнію, то часть этого презрѣнія, какъ бы ни была опа незначительна, непремѣнно падетъ и на нее? Благородныя ду­ши всего болѣе должны быть строги въ выборѣ себѣ общества, по­тому-что души нѣжныя и возвышенныя всего болѣе страдаютъ отъ грубаго обращенія ; среднему классу нёчего опасаться, потому-что, въ незначительности своей, онъ защищенъ такимъ оружіемъ, кото­раго лишены души образованныя.

— Совершенно-справедливо! сказалъ донъ-Джіузеппъ:—человѣкъ обыкновенный не можетъ быть возведенъ до Божественной приро­ды человѣкомъ, одареннымъ высокими чувствами, пи сдѣланъ зло­дѣемъ человѣкомъ ничтожнымъ. Чѣмъ нѣжнѣе натура, тѣмъ легче подвергается она порчѣ.

Было поздно; гости начали расходиться. Когда донъ-Джіузеппъ прощался съ дамами и именно съ Вптторіей, оба они почувствовали душевное волненіе, въ которомъ находились. Онъ остановился, вы­разительно взглянулъ на мать и дочь, и попросилъ позволеніе про­должать свои посѣщенія. Онѣ охотно согласились, потому- что не могли не сознаться, что въ этомъ незнакомцѣ, хотя онѣ и ничего о­предѣлительнаго о немъ не знали, было что-то особенное.

Капорале пошелъ провожать его, и когда они дошли до уединен­наго мѣста, гдѣ стоитъ Колизей, незнакомецъ съ минуту остановил­ся и схватилъ поэта за руку. «О, какъ благодаренъ я вамъ за то, что вы ввели меня въ это семейство! и какъ счастливы должны быть вы, находясь столько лѣтъ въ кругу его, и притомъ будучи его ис­тиннымъ другомъ! Скажите, Бога-ради, какъ это случилось, что Вит­торія вышла за такого человѣка, или человѣчка? Такая женщина дол­жна была бы выбирать себѣмужа только между государями Италіи... Тутъ должно быть что-нибудь особенное. Ну, не стоитъ ли онъ воз­лѣ нея, какъ разрисованная кукла, назначенная единственно для ме­бели въ комнатѣ? Можетъливъ-самомъ-дѣлѣматьея многаго ожидать отъ родства съ Монтальто? Онъ, можетъ-быть, и скроменъ и уменъ, но никто не обращаетъ на него вниманія ; онъ никогда не будетъ и­мѣть большаго вѣса, да притомъ же онъ старъ и слабъ.»

На это Капорале отвѣчалъ, что не можетъ разсказать обстоя­тельства этого семейства человѣку незнакомому, котораго опъ еще такъ мало знаетъ.

—Эта молодая женщина, продолжалъ Джіузеппъ,между-тѣмъ, какъ ониподвигалисьвпередъ:—настоящее чудо. Мнѣ еще никогдане слу­чалось видѣть красоту, въ которой бы такъ хорошо изображались величіе и достоинство женщины... Какъ она говоритъ! Чтб за го­лосъ! Глядѣть на нее есть уже истинное наслажденіе. Эти темно­пурпуровые волосы, эти черныя какъ смоль брови, и подъ ними эти длинныя рѣсницы, словно лучи золотые! Никакой живописецъ, въ минуту самаго высокаго восторга, не производилъ ничего подобнаго. И замѣтили ли вы эту милую загадку, или какъ бы это назвать?., замѣтили ль вы, что на лѣвой вѣкѣ ея не достаетъ пяти или шести этихъ золотыхъ ниточекъ? Когда она потупитъ взоры, или широко раскроетъ глазъ, и взглянетъ , то кажется, будто самъ Амуръ вылетѣлъ изъ этой золотой опушки, и сѣлъ на открытое мѣсто вѣ­ки... Не правда ли, для человѣка моихъ лѣтъ, я слишкомъ-много брежу? — Однакожь увѣренъ, что это небесное существо явится мнѣ во снѣ.

На другой день донъ-Цезарь Капорале отправился къ своимъ дру­зьямъ съ стѣсненнымъ сердцемъ. Онъ засталъ Витторію въ саду, ко­торый былъ очень-обширенъ и шелъ на дальнее разстояніе отъ до­ма. Витторія бросилась къ нему. —Ну, что? спросила она.—Здрав­ствуйте! сказалъ поэтъ.—Я думала, печально отвѣчала она:—что вы сообщите мнѣ что-нибудь новенькое, и притомъ хорошее или по- крайней-мѣрѣ необыкновенное. Ахъ, Боже мой! я цѣлую ночь не могла заснуть. Чутьвздремлю, тотчасъ являются передо, мною какія-

то тѣни древнихъ героевъ... Однакожь, я видѣла и настоящаго че­ловѣка.

* То-есть во снѣ? спросилъ донъ-Цезарь.

—О, какъ вы спрашиваете! воскликнула она съ живостью:—вовсе не какъ поэтъ, а какъ торговецъ , который мѣритъ все па свои ар­шинъ; я разумѣю вашего дона-Джіузеппа, или какъ вы его зовете. Радуюсь, что увижу его опять, услышу его и поучусь у него, пото­му-что каждое слово его имѣетъ особенную цѣнность.

* Вы восторжены, отвѣчалъ другъ ея серьёзно. Если бы донъ- Джіузеппъ былъ еще молодъ, я Богъ-знаетъ что подумалъ бы о васъ; но онъ почти однихъ лѣтъ со мною.

—Что мнѣ съ вами дѣлать! воскликнула опа съ досадою :—безпре­рывно и вѣчно должна я слышать эту старую, обветшалую сказку о лѣтахъ и молодости. Да скажите, Бога ради, кто же молодъ? Не мужъ ли мои, этотъ престарый и премертвый Перетти,—пе онъ ли молодъ потому только, что у него русые волосы и розовыя щеки? Всѣ толь­ко и толкуютъ о безсмертіи и величіи своей души, а потомъ все-та­ки отдаютъ премущество наружности, т. е. грубой оболочкѣ души. Юность! не обитательница ли она неба и блаженныхъ селеній его? Развѣ можно водворить ее въ праздныхъ чувствахъ и въ мы­сляхъ человѣка ограниченнаго? Я подозрѣваю теперь, если и не со­всѣмъ еще понимаю, чѣмъ можетъ быть любовь къ мужу. И если это чудное, божественное видѣніе является мнѣ, кто имѣетъ право отогнать его отъ меня? Кто смѣетъ требовать, чтобъ я отворотилась отъ пего? И зачѣмъ? Кому дала я слово любить этого жалкаго Фран­ческо—себѣ, ему, или кому еще? Любить! какъ-будто я знала что зна­чить «любить»?

—Бѣдное дитя! сказалъ Капорале:—теперь я самъ долженъ боять­ся, чтобъ предположеніе, сказанное недавно въ шутку, будто-бы я привелъ вамъ въ домъ какого-то стараго разбойника, не сбылось на самомъ дѣлѣ. Представьте себѣ: я прихожу сегодня къ нему, стучусь —все заперто; наконецъ, послѣ долгаго жданья, отворяетъ мнѣ дверь какая-то старушонка и говоритъ, что онъ уѣхалъ ранёшенько—куда, воротится ли — никто' не знаетъ; она прибавила , что онъ почти всегда такъ поступаетъ; пикто не можетъ дать отчета въ его по­ступкахъ, потому-что дома онъ такъ молчаливъ, какъ могила, и что никто не смѣетъ приставать къ нему съ распросами. Словомъ, онъ сущая загадка... Куда же онъ уѣхалъ? За чѣмъ? Не самъ ли онъ увѣрялъ меня, что хочетъ пріпдти къвамъ сегодня же вечеромъ, что восхищенъ вами, вашимъ талантомъ, вашею красотою? Какъ объ­яснить эту странность?

—Теперь только узнала я, что я несчастлива, сказала Витторія:—■ до-сихъ-поръ мнѣ это только снилось... Она склонила голову на плечо старика и горько заплакала.

—Не видать его болѣе?.. Онъ измѣнникъ, или убійца?.. Но пусть такъ! Если *бы* я дѣйствительно лишилась его, еслибъ онъ и принад­лежалъ суду, будь опъ хоть нищій, душа моя навѣки скована съ его душой. Понимазшь ли ты меня, добрый старикъ—ты, надъ головой котораго пролетѣло столько же весеиъ, сколько и надъ его головой? О, если бы вы хоть немного отвѣдали нектара безсмертія! Но нѣтъ, вы человѣкъ закоснѣвшій въ старости, смирный и постоянный, до­брый какъ овца. Случалось ли вамъ когда-нибудь любить?.. Вы пре­забавный человѣкъ!..

Она отбросила черныя кудри свои, падавшія по лицу, слегка от­толкнула назадъ доиа-Цезаря, съ громкимъ смѣхомъ побѣжала къ отдаленной и темной бесѣдкѣ, и скрылась въ ней. Донъ-Цезарь сто­ялъ какъ громомъ пораженный, покачалъ головою и, оставляя садъ, сказалъ полугрустнымъ голосомъ: «непріятное дѣло быть повѣрен­нымъ такихъ людей, которые переходятъ за черту обыкновеннаго человѣка!»

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Донъ-Джіузеппъ, узнавъ съ вечера, что Малеспина отправляется на слѣдующее утро во Флоренцію, и вспомнивъ, что у него есть тамъ дѣло, рѣшился совершить путешествіе по-поламъ съ такимъ образо­ваннымъ человѣкомъ. Ночью все было слажено и до разсвѣта они были уже за воротами Рима. .

Болтливый Малеспина охотно отвѣчалъ, сколько могъ и смѣлъ, на всѣ вопросы любопытнаго Ломбардца, и сказалъ между-прочимъ совершенно справедливо, что время открываетъ намъ и осущест­вляетъ многое такое, что сначала кажется сказкою. По-этому ни­какъ не должно удивляться, если что-пибудь, по-видимому крѣпкое, такъ же скоро созрѣетъ и неожиданно погибнетъ, какъ скоро и не­ожиданно возникло. Въ какой нищетѣ и безпомощности живетъ те­перь эта могучая, умная Біанка Капелло съ несчастнымъ молодымъ мужемъ свопмъ, бѣжавшимъ изъ Венеціи! Молодой герцогъ Франче­ско увидѣлъ ее, и вскорѣ она сдѣлалась его любовницей. Ио она такъ умна и хитра, что Франческо до-сихъ-поръ, вотъ ужь болѣе тринад­цати лѣтъ, такъ же страстно любитъ ее, какъ любилъ и въ первые дни свиданія. Мы всѣ увѣрены, что если бы жена его умерла, онъ навѣрное возвелъ бы Біанку въ великія герцогини. Прежній мужъ

ея, котораговсѣ ненавидѣли за его своевольство, былъ убитъ и пикто не жалълъ о немъ. Вообще, не смотря на желаніе нашего герцога быть строгимъ, тайныя убійства чрезвычайно размножились и въ городѣ и въ провинціи, потому-что вельможи почитаютъ убійство са­мымъ легкимъ способомъ избавиться отъ своихъ противниковъ, ко­торые или мѣшаютъ, или досаждаютъ имъ.

Оба пріятеля могли свободно разговаривать, потому чтоДжіузеппъ не взялъ съ собою слуги, а иа козлахъ сидѣлъ полуглухой кучеръ, который совершенно былъ занятъ своими лошадьми.

. —Во вчерашнемъ разсказѣ вашемъ,началъ донъ-Джіузеппъ: оста­лось для меня многое неяснымъ, и я даже сомнѣваюсь, чтобъ все это дѣйствительно могло быть такъ,какъ выговорили. Между-тѣмъ, эта исторія, кажется, вамъ очень извѣстна, и если я не ошибаюсь, вы сами были при дворѣ во время этихъ пошлыхъ игръ.

—Да, отвѣчалъ Флорентинецъ— Но, другъмои, есливамъ никогда не случалось быть при итальянскихъ дворахъ, вы не можете себѣ пред-і ставить, чего не въ состояніи выдумать пресыщеніе и скука. Что за роскошь, что за безмѣрное великолѣпіе, сколько брошеннаго золота, какія непомѣрныя награды художникамъ и ткачамъ, во время сва­дебъ,—и возлѣ всего этого, какая жадность, какая скупость! Тамъ высочайшіе умы нашего времени въ безпрерывной дѣятельности , чтобъ произвести что-нибудь великое, о чемъ наши потомки могли бы говорить съ удивленіемъ— тамъ же и эти игры и шутки, которыя вы справедливо называете пошлыми. Великій герцогъ рѣдко видится съ своею хворою супругою и желаетъ имѣть наслѣдниковъ мужескаго пола, чтобъ престолъ не достался его братьямъ: кардиналъ Ферди­нандъ — прекрасный, превоспитанный, ловкій, благородный чело­вѣкъ и, разумѣется, герцогъ смотритъ на него съ завистью. А млад­шій донъ-Пьетро, который долгое время жилъ въ Испаніи и который женатъ на Испанкѣ изъ дома толедскаго, — это дикій, развратный человѣкъ, изнуренный болѣзнями, ивъ гнѣвѣ едва походящій на че­ловѣка; всѣ боятся и ненавидятъ его именно потому-что онъ хочетъ приводить всѣхъ въ страхъ и только страхомъ властвовать; онъ ни на что пе обращаетъ вниманія и полагаетъ, что ему все дозволено.

—Позвольте, донъ-Челіо, сдѣлать вамъ нѣсколько вопросовъ; объя­сните мнѣ нѣкоторыя сомнѣнія, возникшія во мнѣ отъ вашего разска­за объ уморительномъ Феррарскомъ посланникѣ, сказалъ донъ-Джі- узеппъ—Троилъ Орсини, о которомъ вы говорили и котораго описы­вали такимъ прекраснымъ молодымъ человѣкомъ, долженъ быть на весьма-короткой ногѣ съ вашей герцогиней Изабеллой Браччіано. Этоотношеніе ихъ кажется мігѣ подозрительнымъ, потому-что онъ по­видимому не обращаетъ никакого вниманія на ея состояніе, ни на молву, потому-что заставляетъ ее участвовать въ весьма-нескром- ныхъ почпыхъ похожденіяхъ.

—Вы, сказалъ Челіо:—слишкомъ строгой торжественно принимаете эти отношенія. Съ донной Изабеллой то же, чтб и съ бѣдной великой герцогиней, которая, будучи собственно не за мужемъ и изнемогая отъ скуки, неудовольствій и ревности, охотно забавляется играми и шутками, иногда не очеиь-благопристойными. Мужъ Изабеллы, гер­цогъ Браччіано, человѣкъ храбрый и тысячу разъ отличившійся при разныхъ случаяхъ; но онъ, кажется, неспособенъ любить. Онъ съ раннихъ лѣтъ доказалъ Венеціи свою храбрость, нѣсколько разъ уже былъ ревностнымъ солдатомъ, три или четыре года тому назадъ от­личился въ сраженіи съ Турками и уже двѣнадцать лѣтъ назадъ вы­ступилъ изъ Венеціи въ море; но несчастная супруга его очень-мало еще видѣлась съ нимъ.

—Вы знаете лично герцога? спросилъ Джіузеппъ.

—Нѣтъ, отвѣчалъ Челіо: онъ уже нѣсколько лѣтъ не показывался во Флоренціи, но всѣ уважаютъ его за доблесть. Впрочемъ, всѣибоят- ся его, потому-что, говорятъ, когда разсердится, онъ бываетъгрубъ и непреклоненъ; даже самъ великій герцогъ, питаетъ къ нему какой-то страхъ. Теперь онъ, слѣдуя своей наклонности, живетъ то тамъ, то сямъ, и содержитъ въ Римѣ огромный, великолѣпный дворъ, который роскошью своею затмѣваетъ кардиналовъ и князей. Потомъ опять от­правляется путешествовать, помогаетъ бѣднымъ и сиротамъ, и щел­каетъ по носу дерзкихъ наглецовъ. Но бѣдная Изабелла! говорятъ, онъ никогда не любилъ ея и женился только изъ политическихъ видовъ. Отъ этого вошелъ при дворѣ въ употребленіе этотъ легкій тонъ, кото­рый съ перваго взгляда можетъ понравиться иностранцу, ноГкоторый очень-рѣдко производитъ дурныя послѣдствія или непріятныя исторіи. Среди этихъ легкомысленныхъ людей, донна Изабелла остается чи­стою и непорочною. Но скука, уединеніе и неудовлетворенное суще­ствованіе принудили ее прибѣгать къ этимъ пошлымъ шуткамъ.

—Есть у нея дѣти?

—Только малолѣтній сынъ Виргиній, и дочь Виргинія, которыхъ она очень любитъ. Она вышла замужъ очень-молодою, почти ребен­комъ.

—Но какъ же это возможно, продолжалъ Джіузеппъ: чтобъ этотъ Троилъ, выдающій себя за ея обожателя, имѣлъ столько духа, чтобъ свести такую знатную женщину съ своею наемною любовницею- и

познакомить ихъ? Что дониа Изабелла должна подумать о немъ? Какими глазами будетъ она смотрѣть на него, если она дѣйствитель­но его любитъ? И отъ-чего эта таинственная, непостижимая дружба, если отношенія ихъ не предосудительны? Вотъ загадка, которую я никакъ не могу себѣ объяснить.

*■—*Потому-что вы не знаете дворовъ! смѣясь воскликнулъ Челіо:— потому-что всѣ вы смотрите на эти пустяки и бездѣлицы съ слиш­комъ высокой точки зрѣнія. Если молодой графъ посвятилъ всю свою любезность герцогинѣ,—это служитъ вернѣишимъ доказатель­ствомъ, что оба они только забавляются и ищутъ развлеченія; иначе она вѣрно стала бы ревновать, и послѣ сдѣланнаго ею открытія, про­гнала бы его отъ себя. Если такой высокій по сану своему че.доіг1Бкъ живетъ въ отношеніяхъ, которыя не совсѣмъ согласны съ закономъ, то окружающіе его стараются подражать ему и дозволяютъ себѣ еще большія своевольства. Онъ нерѣдко бываетъ принужденъ строго наказывать такія преступленія — и однако все напрасно.

—Ио переодѣться мужчиной ! продолжалъ донъ Джіузеппъ. Но выходить ночью вдвоемъ съ молодымъ человѣкомъ! Оставаться въ конюшнѣ съ слугою и съ невольницею!

—Да подумайте, сказалъ Челіо съ недовольнымъ видомъ, что только такимъ-образомъ и можно было выполнить эту шутку. Слуги посланника не могли же узнать въ ней донну Изабеллу, если длин­ный плащъ скрывалъ ее и если она открылась одному только по­сланнику, чтобъ пристыдить его.

* Пусть такъ, сказалъ донъ - Джіузеппъ. Да и притомъ какое мнѣ дѣло до всей этой исторіи? Ио родственникъ этой .женщины могъ бы найдти ея поведеніе немного-предосудительнымъ, слыша, что она съ молодымъ человѣкомъ, будь онъ хоть двоюродный братъ ея, долго остается ночью на улицѣ, или въ темныхъ сѣняхъ, а по­томъ приходитъ съ нимъ въ чужую спальню и дѣлается свидѣтель­ницею такой неприличной сцены. Все это предполагаетъ въ женщи­нѣ легкомысліе, котораго я никакъ не могу согласить съ женскою добродѣтелью.
* Отъ роду я не видывалъ еще такого тяжелаго п упрямаго чело­вѣка! воскликнулъ Челіо:—хорошо, что вамъ не нужно жить при дво­рѣ! Вы напоминаете мнѣ почтеннаго Сперона, который отъ-того только ненавидимъ былъ всей римскою знатью, что являлся во всѣхъ собраніяхъ въ профессорскомъ сюртукѣ собственнаго изобрѣтенія : такого сюртука ни одинъ профессоръ не нашивалъ во всей Италіи; онъ покрывалъ его ноги и волочился сзади по полу. Супруга прин­ца Пьетро — вотъ кто причиною всеобщаго соблазна ! Она не обра-

Т. XV.-Отд. III. іо\*/«

таетъ ни на что вниманія: знатные и простые ей всѣ равны, она всѣхъ принимаетъ къ себѣ , и притомъ нисколько не старается скрыть передъ свѣтомъ свой срамъ и распутство. Конечно, мужъ ея еще хуже и развратнѣе, потому-что опъ бываетъ въ сообществѣ съ людьми самаго низшаго класса, заражается ужасными болѣзнями, долженъ всему свѣту, ничему не вѣритъ, всѣхъ обманываетъ и самъ собственнымъ нечестивымъ примѣромъ указалъ путь несчастной же­нѣ своей. Великій герногъ взбѣшенъ на развратное поведеніе обо­ихъ супруговъ; по при всей своей силѣ и гордости, опъ питаетъ къ брату какой-то страхъ, который обезоруживаетъ его противъ ихъ легкомыслія и необузданности. Я всегда слышалъ, что если скром­ныя и тихія Испанки однажды сбросятъ съ себя оковы приличія, то дѣлаютсягораздо-безстыднѣе инеобузданнѣе нашихъ Итальянокъ. Князь самъ увѣщевалъ брата этой женщины хоть нѣсколько обуз­дать ее ; ему даже велѣно было писать къ отцу и просить его прі­ѣхать изъ Неаполя, чтобъ наказать обоихъ супруговъ, и если нельзя совершенно уничтожить, то по-крайней-мѣрѣ поуменынить ихъ без­стыдство. Теперь неизвѣстно , разведутъ ихъ, или отошлютъ ее одну въ монастырь. Можетъ-быть, даже мужъ такъ презираетъ ее, что и не заботится болѣе о ея поведеніи.

Въ такихъ разговорахъ время скоро шло для путешественниковъ. Челіо Малеспина зналъ многое объ ученыхъ и вельможахъ. Все, что случалось ему видѣть и слышать во время частыхъ путешествій, живо сохранилось въ его памяти и притомъ опъ умѣлъ придавать въ разсказахъ своихъ даже самымъ маловажнымъ предметамъ такую свѣжесть и живость, что все разсказываемое казалось слушателю какъ-бы совершающимся передъ его глазами.

Донъ-Джіузеппъ былъ въ непостоянномъ расположеніи духа: то Becea^ то грустенъ. На вопросы Малеспины онъ отвѣчалъ Tonu^ что нѣкоторое разстройство въ его торговыхъ дѣлахъ, по которымъ опъ отправляется въ Миланъ, заставляетъ его призадуматься, когда опъ вспоминаетъ о непріятностяхъ, тамъ его ожидающихъ.

Путешественники нигдѣ не останавливались во время дорогщ пи въ Болоньѣ, ни въ Сьсігѣ. Если случалось дать отдыхъ лошадямъ, дoнъ-Джiyзeппъ, не обращая вниманія на своего спутника, отпра­влялся гулять по городу или по полю; иногда же былъ опять очень- ласковъ и дѣлилъ съ своимъ говорливымъ товарищемъ дорогое вино и прекрасные плоды, которые самъ покупалъ.

Немного недоѣзжая до Флоренціи, Джіузеппъ остановился въ од­номъ мѣстечкѣ, лежавшемъ въ нѣсколькихъ миляхъ отъ большаго города.— Здѣсь, добрый ступникъмой, сказалъ онъ Челіо:—долженъя проститься съ вами. Мѣсто вашего назначенія, гдѣ мы должны бъ были съ вами разстаться, очень-недалеко отсюда, а мнѣ хочется еще посѣтить здѣсь въ горахъ стараго дядю, съ которымъ я, можетъ- быть, никогда болѣе не увижусь, если не воспользуюсь настоящимъ случаемъ. Тутъ, при прощаніиобоихъ путешественниковъ, завязался между ими деликатный споръ отъ-того, что Миланецъ хотѣлъ не­премѣнно вполнѣ вознаградить путевыя издержки, понесенныя Фло­рентинцемъ. Малеспина отговаривался, по Ломбардецъ былъ до того привязчивъ и раздражителенъ, что Челіо принужденъ былъ согла­ситься. — Я богатъ, сказалъ Ломбардецъ:—п если дѣла мои въ Ми­ланѣ не совсѣмъ разстроятся, то буду вѣрно гораздо богаче васъ. Я замѣтилъ, что во время нашего путешествія вы нѣсколько разъ, изъ угожденія мнѣ, останавливались и дѣлали большія издержки, неже­ли какія сдѣлали бы, если бъ были одни; по вы не должны терпѣть изъ-за меня ни малѣйшаго убытка, потому-что вы еще молодой при­дворный, и счастіе ваше, еще -не рѣшено.

* Сколько разъ замѣчалъ я вамъ, возразилъ Челіо, обидѣв­шись:—что вы не имѣете никакого понятія о дворахъ! И это очень естественно: если богатому купцу случается иногда быть въ сноше­ніи съ вельможами, то онъ можетъ замѣтить только наружную сто­рону ихъ, а наружность ихъ всегда только маска.
* Вы не совсѣмъ неправы, возразилъ Джіузеппъ :— по я все-таки желалъ бы, какъ старшій вабъ лѣтами, дать вамъ на прощаніе со­вѣтъ, и этотъ совѣтъ гораздо-важнѣе той бездѣльной суммы, о ко­торой мы такъ безполезно спорили.
* Какой же это ?
* Говорите меньше, если хотите быть придворнымъ, и не разска­зывайте другимъ, а тѣмъ менѣе незнакомымъ, того, что вы полагае­те, что видѣли и слышали на своемъ вѣку.
* Послушайте, добрый старичокъ! воскликнулъ Челіо съ доса­дою: — я долженъ бы былъ благодарить васъ за совѣтъ, да все не знаю какъ приступить къ этому. Я служу секретаремъ при его высочествѣ, и стоялъ бы быть повѣшеннымъ, если бъ вздумалъ вы­болтать хоть малѣйшую тайпу, или даже маловажное извѣстіе, кото­рое всегда при полученіи бумагъ доходитъ до меня прежде, нежели до другихъ. Что я. вамъ разсказалъ и что разсказывалъ въ Римѣ, о томъ толкуютъ между собою даже дѣти на улицахъ.

—Хотя бъ это и такъ было, возразилъ старикъ:—но часто случает­ся, что иной дорого заплатилъбы, чтобъ только воротить даже самое маловажное слово, которое вырвалось изъ устъ его. Отъ болтливо­сти легко попадаешься въ зависимость къ такимъ людямъ, съ кото­

рыми никогда бы ие желалъ имѣть никакого дѣла, или по-крайней- мѣрѣ, вступаешь чрезъ нее съ незнакомыми людьми въ такія друже­скія отношенія, которыя могутъ сдѣлаться очень-тягостиымп. Са­маго справедливаго и благороднаго человѣка умный клеветникъ мо­жетъ легко oпopoчить, и заставить другихъ повѣрить онемъ то, чего тотъ никогда не говорилъ.

Путешественники разстались какъ-будто недовольные другъ дру­гомъ.

*(*О/готЛа-иге *слѣдуетъ)*

ВИТТОРІЯ АККОРОМБОНА.

*Романъ Лудвига Тика.*

*(Окончаніе.)*

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Наступилъ іюнь, начавшійся въ этомъ году необыкновенными жа­рами. Замѣчено, что въ Италіи большая часть злодѣяній совершает­ся въжаркіе мѣсяцыгода; напротивъ, на сѣверѣ полагаютъ, что духъ человѣческій дѣлается болѣе склоннымъ къ жестокостямъ во время нестерпимыхъ морозовъ, нежели при температурѣ умѣренной. Во всѣхъ дворцахъ и домахъ красивой Флоренціи обитатели искали се­бѣ прохлады; многія изъ богатыхъ семействъ переселились въ замки свои, лежащіе въ горахъ, и даже дворъ готовился посѣтить нѣкото­рые изъ загородныхъ дворцовъ своихъ.

Великій герцогъ Франческо занимался во дворцѣ дѣлами съ сво­ими приближенными. Онъ былъ еще молодъ лѣтами, но ужь начи­налъ мужать. Выраженіе лица его было кроткое и дружелюбное, глаза горѣли умомъ; но часто опъ принималъ видъ серьёзный и су­ровый, пріобрѣтенный имъ въ бытность его въ Испаніи, отъ сама­го короля испанскаго и вельможъ, и часто внушавшій неудоволь­ствіе въ сановникахъ его и подданныхъ. Передъ герцогомъ стоялъ секретарь, Малеспина, которымъ онъ, казалось, былъ доволенъ, слу­шая донесенія его, привезенныя изъ Рима. Ему пріятно было вы­знавать всѣ малѣйшія подробности о его братѣ, кардиналѣ. Съ злоб­ною радостью слушалъ онъ нѣкоторые анекдоты изъ частной жизни его и толки о разныхъ слабостяхъ, нерѣдко обнаруживающихся да­же въ такомъ человѣкѣ, который тщательно наблюдаетъ за собою, отъ излишняго рвенія, или и по небрежности.

Вошелъ каммергеръ и доложилъ о прибытіи Орсино Брачіано. Франческо очевидно смутился и сказалъ въ-полголоса съ недо­вольнымъ видомъ:—Брачіано? Откуда явился этотъ неугомонный? Что нужно ему во Флоренціи ?

Т. ХѴ.-Отд. III. іо

Герцогъ далъ знакъ каммергеру, который тотчасъ же удалился; боковыя двери отворились и вошелъ высокій, мужественный герцогъ въ роскошномъ своемъ одѣяніи съ царскимъ величіемъ. Франческо бросился къ нему на встрѣчу съ пылающимъ отъ радости лицомъ и крѣпко сжалъ его въ объятіяхъ. Но секретарь вытаращилъ гла­за отъ удивленія и готовъ былъ провалиться сквозь землю, когда въ вошедшемъ герцогѣ Брачіано узналъ своего спутника изъ Рима, дона Джіузеппа. Пока великій герцогъ велъ его къ кресламъ,Мале­спина, блѣдный и смущенный,удалился, а Павелъ Джіордано не по­казалъ и виду, что когда-нибудь зналъ его прежде. Секретарь смек­нулъ, что лучше будетъ молчать о вечерѣ въ Римѣ и о путешествіи оттуда съ этимъ знатнымъ спутникомъ.

Скоро послѣ того, вошелъ въ комнату и младшій братъ герцога, дикій доиъПьетро, блѣдный и изнуренный, съ огненными, блуждаю­щими глазами; но въ лицѣ его видны еще были благородныя черты Медичисовь. Онъ былъ взбѣшенъ и говорилъ о безчестіи, нанесен­номъ ихъ Фамиліи, бранился за то, что ни отецъ, ни братъ не хотятъ принять на себя трудъ наказать женщину, которая такъ публично безчеститъ ихъ.—«Что же дѣлать теперь?» вскричалъ онъ съ гнѣ­вомъ: «я не хочу долѣе терпѣть такого позора на домъ нашъ!»

Брачіано сталъ говорить о разводѣ и заключеніи этой женщины въ отдаленный монастырь.—Чтобъ надѣлать еще больше шуму ? спросилъ принцъ, съ досадою топнувъ ногою. Тутъ только одио вѣр­ное и короткое средство — обойдтись безъ суда и безъ духовенства!

* Что ты замышляешь? спросилъ герцогъ.
* Ты такъ долго жилъ въ Испаніи, отвѣчалъ тотъ:—и можешь еще спрашивать? Готовый кинжалъ является не только въ то время, когда оскорбленіе, нанесенное мужу женою, доказано, но и тогда даже, когда оно только еще подозрѣвается.
* Принцъ, сказалъ Брачіано:—прежде нежели приступите къ дѣлу, обдумайте все это спокойно и хладнокровно. Элеонора ум­на и прекрасна, вы нѣкогда любили ее, — избавьте же теперь ее, себя и весь свѣтъ отъ непріятности. Не давайте повода клеветѣ вновь порицать и позорить вашъ почтенный домъ, въ исторіи котораго блестящіе листы такъ часто отмѣчались кровавымъ перстомъ судьбы.

Когда великій герцогъ сталъ говорить въ томъ же духѣ и съ тою же yмѣpeннocтыo, дoпъ-Пьeтpo, недовольный ихъ рѣчамщ восклик­нулъ съ негодованіемъ:—Да какъ же можетъ старый Брачіано по­нимать и чувствовать все то, что возмущаетъ мое юное сердце? Ну, пусть онъ остается въ своей умѣренности, спокойствіи и флсгмѣ: наша умная и почтенная сестрица тѣмъ болѣе будетъ радоваться своему домашнему счастью, или своей свободѣ. Вы, герцогъ, по цѣ­лымъ годамъ пропадаете изъ дома; вы дѣйствительно въ разводѣ съвашею супругою, думаете и поступаете какъ Итальянецъ; вы не имѣете никакихъ претензіи на то, что относится до чести вашего се­мейства, и потому поведеніе сестры не бѣситъ васъ и не побуждаетъ къ мщенію. Вы умѣете быть довольны тѣмъ только , если найдете себѣ порядочнаго спутника въ своихъ странствованіяхъ. Какъ мало вы ни заботитесь о своей женѣ,повелитель и братъмой,но еслибъвы слышали, что безстыдство ея сдѣлалось публично, вы вѣрно сдѣла­ли бы то же, что *я* теперь замышляю. Въ томъ-то и состоитъ важ­нѣйшее преимущество наше, что мы не имѣемъ надобности, подоб­но жалкой черни, прибѣгать къ суду и расправѣ. Если бъ мы разъ допустили надъ собою судъ, то новорожденный князь нашего рода остался бы въ страшномъ накладѣ, потому-что зложелательная и завистливая чернь непремѣнно начала бы такъ ощипывать права его одно за другимъ, что опъ былъ бы наконецъ принужденъ достигать даже необходимаго для себя только смиреніемъ и покорностію ея волѣ.

Великій герцогъ, казалось, молчаніемъ своимъ одобрялъ слова до- па-Пьетро. Но послѣ этого разговоръ принялъ другой оборотъ, и допъ-Пьетро ушелъ. Великій герцогъ въ раздумьѣ слѣдилъ за нимъ глазами и, казалось, мысленно припоминалъ сколько уже соверше- ио злодѣйствъ въ домѣ Медичисовъ, къ сколькимъ изъ пихъ онъ самъ подавалъ поводъ, и сколько трагическаго можетъ еще таить въ себѣ будущее.

Брачіано простился съ герцогомъ, сказавъ, что онъ намѣренъ по­веселиться въ своихъ загородныхъ дворцахъ, совершенно помирить­ся съ своею милою супругою, къ которой опъ сперва оказывалъ ма­ло вниманія, посвятить себя воспитанно сына и сдѣлаться вполнѣ отцомъ семейства, чего онъ прежде никогда не дѣлалъ, ведя такую кочевую жизнь. Великій герцогъ усмѣхнулся пріятельски, по дву­смысленно, какъ-будто принималъ эти слова совсѣмъ въ другомъ смыслѣ. Брачіано удалился, чтобъ сдѣлать въ своемъ дворцѣ нуж­ныя распоряженія по случаю большой охоты, которую онъ устрои- валъ въ своемъ замкѣ, въ горахъ.

Допъ-Пьетро также отправился въ путь съ своею супругою и не­значительною свитою. Донна-Изабелла приняла мужа, герцога Бра­чіано, съ нѣкоторымъ замѣшательствомъ, потому-что опа уже нѣ­сколько лѣтъ не видала его. Всего болѣе удивлялась опа его ласково­му, дружескому съ пей обращенію, котораго пе видала отъ него даже въ прежнія лучшія времена.—Да, говорилъ онъ:—я хотѣлъ бы пожить нынѣшнее лѣто для себя. Я Богъ-знаетъ какъ давно не ви­далъ своихъ помѣстій, и не охотился въ Черрето; да и ты, кажет­ся, любишь ѣздить верхомъ но свѣжему и прохладному лѣсу и, какъ истинная героиня, не боишься дикихъ кабановъ. Мы спокойно про­ведемъ эти прекрасные дни вдали отъ утомительныхъ собраніи: пасъ будутъ посѣщать только искренніе друзья, преимущественно охот­ники. Я самъ не понимаю, какъ я такъ мало еще занимался своими здѣшними дворцами и не сдѣлалъ ихъ удобнѣе для жизни, между- тѣмъ, какъ у меня передъ глазами прекрасный примѣръ, зять мой, герцогъ. Конечно, онъ легче, нежели я „можетъ издерживать огром­ныя суммы на отдѣлку своего Протолино...

Герцогиня Изабелла, казалось, перенеслась совершенно въ новый міръ. Она никакъ не могла ожидать такой перемѣны въ своемъ му­жѣ: весь ея образъ жизни долженъ былъ принять теперь другое на­правленіе. Она думала прежде, что знаетъ своего мужа, и между- тѣмъ онъ принялъ теперь совсѣмъ другой видъ, такъ, что ей казалось, будто она теперь только познакомилась съ нимъ. Ей стало страшно, но она не хотѣла признаться себѣ въ этомъ, ибо страхъ этотъ былъ неоснователеиъ.Оиа отправилась во дворецъ, чтобъ про­ститься съ братомъ своимъ,великимъ герцогомъ.Опъ сидѣлъ одинъ, въ задумчивости. Эта прекрасная женщина, которая была почти выше своего брата, дружески обняла его и сказала, что предаетъ се­бя въ его благорасположеніе и покровительство. Герцогъ отвѣчалъ коротко, но она долго не рѣшалась удалиться, и все боялась чего-то, сама не зная чего именно.—Ты, кажется, боленъ, братъ, сказала оиа наконецъ:—ты такъ блѣденъ, утомленъ.—Я то же хотѣлъ замѣтить тебѣ, отвѣчалъ онъ: — ты, мнѣ кажется, очень раздражена; щеки твои горятъ лихорадочнымъ жаромъ.

—Увидимся ли мы опять здоровыми и веселыми? спросила она поч­ти сквозь слезы. Она испугалась выразительности его взора; по этотъ блескъ взгляда вдругъ смѣнился выраженіемъ тихой нѣжности; онъ дружески пожалъ ей руку и проводилъ ее къ дверямъ. Когда она хо­тѣла переступить черезъ порогъ, братъ обнялъ ее еще разъ, крѣпко прижалъ къ сердцу, долго держалъ въ дрожащихъ своихъ объя­тіяхъ, и потомъ отпустилъ съ выраженіемъ глубокой грусти.Когда она вышла изъ дверей, ей показалось, что братъ ея, всегда холодный и скрытный, плакалъ, и она готова была воротиться къ нему ; но тутъ помѣшали ей каммергеры и придворныя дамы , которыя окру­жили ее, чтобъ проводить въ отдаленныя комнаты великой герцогини.

Она нашла хворую герцогиню на постели, блѣдную, утомленную.

— Мнѣ уже говорили, сказала герцогиня:—какъ ты счастлива; ты примирилась съ своимъ мужемъ... ты достойна зависти! Меня одну преслѣдуетъ несчастіе во всѣхъ возможныхъ видахъ, и я вѣроятно скоро прощусь съ вами. Чувствую, что я въ тягость самой-себѣ и дру­гимъ. •

Полная душевной тревоги, цаловала Изабелла руки больной гер­цогини. — У тебя сердце доброе, сестрица, сказала больная : хоть

ты и бываешь иногда легкомысленна и рѣзва; я всегда чувствовала, что ты любишь меня, не смотря па то, что ты и дружна вонъ съ той, которой я не хочу назвать... —Знаю, что ты дѣлаешь это болѣе изъ угожденія своему брату, нежели по собственному своему побужденію. Смотри, не потеряй во второй разъ любви и уваженія своего мужа! У него прекрасныя качества , опъ великодушенъ, благороденъ и храбръ, какъ истинный герцогъ, и притомъ не вспыльчивъ, не мсти­теленъ, какъ многіе изъ здѣшнихъ...

Отъ герцогини Изабелла отправилась къ Бьянкѣ. Она застала ее въ уборной, гдѣ Бьянка разбирала приготовленные къ назначенно­му въ тотъ вечеръ празднику наряды. — Ты съ ума сошла — при­вѣтствовала ее Бьянка:—ты ѣдешь, не дождавшись нынѣшняго празд­ника. Посмотри на меня; я сегодня въ первый разъ попробовала ру­мяна, которыя прописалъ докторъ: они, правда, немного красны, но отъ этого еще поразительнѣе дѣлается огонь глазъ. Мой Франческо въ восторгѣ отъ этой выдумки. Ие правда ли, онъ начинаетъ поря­дочно толстѣть?.. Ахъ! представь себѣ : нашъ, или лучше сказать, *твой* Троилъ пропалъ; говорятъ, онъ больной лежитъ гдѣ-то за го­родомъ, но никто не знаетъ гдѣ именно. А *я* ужь такъ и разсчитыва­ла на то, что онъ будетъ опять забавлять насъ нынѣшній вечеръ сво­ими шутками. Ты, смотри, берегись своего Брачіано: онъ былъ сегод­ня у меня и вовсе мнѣ не понравился. Онъ очень перемѣнился съ-тѣхъ- поръ, какъ я его не видала; сдѣлался такимъ повелительнымъ, важ­нымъ, и въ глазахъ его выражается какое-то презрѣніе даже ко мнѣ, точно будто онъ великій властитель и весь свѣтъ принадлежитъ ему. Какъ буйны н злы мужчины! они все позволяютъ себѣ, а насъ, бѣд­ныхъ женщинъ, упрекаютъ за самыя ничтожныя слабости. Слыхала ли ты, какъ Пьетро, этотъ необузданный человѣкъ, бѣсился на жену свою? Правда, она ужь немножко далеко зашла, и мы должны были по этому прекратить съ ней всякое сношеніе; но что же такое онъ-то самъ, развратникъ изъ развратниковъ? Смѣетъ ли онъ толковать о добродѣтели?..

Въ такихъ пустыхъ разговорахъ прошло нѣсколько минутъ ; по­томъ Бьянка простилась съ Изабеллой равнодушно-ласково, и ска­зала при прощаніи: — Я знаю, любезная герцогиня, что ты всегда была мнѣ истинно предана. Ты сама говорила мнѣ это, при вся­комъ удобномъ случаѣ, или когда встрѣчалась надобность; я никог­да не забуду этого, и рано или поздно, найдется случаи , гдѣ мнѣ можно будетъ отплатить тебѣ за все и помочь. Съ этими словами она побѣжала въ сосѣднюю комнату, гдѣ дожидалась ея портниха.

Изабелла не могла отвязаться отъ различныхъ мыслей , которыя противъ воли толпились въ головѣ ея. Почему эта Капелло , пока­завшаяся ей сегодня столь отвратительною, такъ сильно нападала

на брата герцога? Великій герцогъ уменъ и твердъ, хоть и не такъ, какъ отецъ его Козьма; онъ образованъ, гордъ, даетъ большое зна­ченіе своему званію и старается сдѣлать дворъ свои великолѣпнымъ и удивительнымъ. Тутъ еіі мелькнула грустная мысль, что она мо­жетъ-быть походила въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ на Бьянку, и тогда благородный Брачіано дѣйствительно долженъ былъ бы прези­рать ее.

Герцогъ и герцогиня Брачіано отправились въ дорогу, взявъ съ со­бою только нѣсколькихъ егерей, вѣрныхъ слугъ, нѣсколькихъ жен­щинъ и старую кормилицу, ибо хотѣли провести нѣкоторое время въ своемъ лѣсномъ замкѣ, въ совершенномъ уединеніи и спокойствіи. Герцогъ любилъ отказываться отъ всякаго этикета и блеска своего званія, хотя послѣ опять онъ выказывалъ свою пышность. Онъ не терпѣлъ никакого принужденія, и расположеніе его мѣнялось такъ неожиданно, что всѣ окружающіе его и слуги приходили иног­да отъ-того въ большое замѣшательство.

Герцогъ и герцогиня съ торжествомъ были приняты во дворцѣ своемъ находившимися тамъ для надзора служителями. Когда Иза­белла вошла въ спальню и, взглянувъ въ окно, увидѣла передъ собою темный лѣсъ и зеленыя рощи, невольно подумала : — Почему наво­дятъ такой страхъ эти деревья, стѣны и скалы? Я ужь была здѣсь однажды, но тогда это уединеніе веселило меня, а теперь оно тяго­титъ мою душу!

Они поѣхали верхомъ въ лѣсъ, и герцогъ, казалось, помолодѣлъ въ этой свѣжей природѣ, которую опъ любилъ, когда былъ еще маль­чикомъ. Оиъ шутилъ надъ очевиднымъ неудовольствіемъ своей су­пруги, восхищался прохладою тѣней и радовался звуку роговъ сво­ихъ егерей, разставленныхъ въ нѣкоторомъ отдаленіи. — Здѣсь раз­дольно воображенію, сказалъ онъ: — тутъ встрѣчаются всѣ чудные образы Аріоста и Баярдо, и будущее представляется въ какомъ-то воздушномъ, поэтическомъ видѣ. Ие правда ли? Здѣсь было бы при­вольно поэту?

Они сошли съ лошадей въ прекрасномъ мѣстѣ, гдѣ небольшой ис­точникъ, проведенный въ лѣсу самимъ герцогомъ, манилъ па покой своимъ сладкимъ плесканіемъ. Они выпили вина, иБрачіано, Фанта­зируя, продолжалъ: Красотой своей, платьемъ и зеленою шляпкою ты напоминаешь мнѣ королеву Джиневру , которая сидѣла у этого вол­шебнаго источника съ своимъ Ланселотомъ. Не достаетъ только ве­сеннихъ птичекъ, которыя упоительнымъ пѣніемъ своимъ дополни­ли бы эту поэтическую картину. Только ты, кажется, лишена сегодня своего поэтическаго вдохновенія, и я долженъ Фантазировать одинъ.

— Ты вѣрно выучился въ Римѣ, отвѣчала она, — или гдѣ-нибудьмечтать и поэтизировать? Прежде в, бывало, никогда не слыхала отъ тебя такихъ словъ и сравненій.

* Брачіано вдругъ задумался и сдѣлался серьёзнымъ: воображе­нію его представился величественныя, прекрасный, блестящій об­разъ. Передъ этимъ образомъ говорившая сдѣлалась ничтожною, но другая, вдали отъ него, разлученная съ нимъ обстоятельствами... о, какъ прелестно-величественна опа!

Вдругъ герцогъ вскочилъ, сѣлъ па лошадь, и они поскакали въ за­мокъ. Когда стало смеркаться, поднялась сильная гроза. Вѣтеръ страшно завывалъ по лѣсу, вѣковыя деревья качались; вѣтьви лома­лись сътрескомъ. Дождь ливмя полился,сопровождаемый молніею и громомъ. Сѣли за ужинъ — герцогиня трепещущая, а герцогъ весе­лый, ибо это бушеваніе природы восхищало его.

Ужь поздно вечеромъ явился къ нимъ старый слуга, прибывшій изъ Флоренціи.— Отъ кого ты? Что тебѣ нужно? спросилъ Орсини,

* Простите, ваша свѣтлость , отвѣчалъ старикъ, — что я явился передъ вами весь мокрый, въ грязи; но въ городѣ получено извѣстіе, что въ старомъ замкѣ Медичисовъ, въ КаФаджіолѣ , герцогиня Эле­онора внезапно скончалась.

•— Не-уже-ли? воскликнула Изабелла, и смертная блѣдность вы­ступила на лицѣ ея.

* Отъ-чего же скончалась она? Она еще была такъ молода? спо­койно спросилъ Брачіано.
* Отъ біенія сердца, отвѣчалъ старый слуга:—самъ принцъ Пьет­ро поспѣшилъ въ городъ съ этимъ печальнымъ извѣстіемъ. Впрочемъ, опъ вовсе пе печаленъ, но дикъ и суровъ, какъ всегда бывалъ. По­этому теперь вездѣ толкуютъ и судятъ объ этомъ происшествіи. Онъ самъ, говорятъ, нисколько не противорѣчитъ, а напротивъ, еще под­тверждаетъ своимъ молчаніемъ эти слухи, именно, что будто бы онъ въ отдаленной комнатѣ замка собственными руками задушилъ, или закололъ ее, чтобъ наказать за развратную жизнь. Во всякомъ слу­чаѣ, это ужасное, жестокое мщеніе!
* Конечно, сказалъ Брачіано:—оно и' непростительно, и неесте­ственно. Она, правда, была безнравственна и запятнала своимъ пове­деніемъ высокое имяМедичисовъидома толедскаго; по принцъ тѣмъ не менѣе поступилъ безбожно. Пусть будетъ непростительно, что она, переодѣтая, бродила по городу въ темную ночь, вмѣстѣ съ какими-то молодыми людьми ; положимъ, что опа легкомысленно вступала въ сношенія съ невольниками и невольницами , ходила по чужимъ *ло­*мамъ, и для забавы своей присутствовала при грубыхъ сценахъ; все это было непростительно, но убить! и убить собственными рука­ми! . . Этимъ опозорилъ себя принцъ на вѣки. Такіе поступкиприличны только ревнивому, мстительному Испанцу, и не должны были бы имѣть мѣсто въ нашей прекрасной Италіи.

Онъ отпустилъ стараго слугу, приказавъ ему переодѣться, поужи­нать и раньше лечь спать , чтобъ не занемочь. Изабелла сидѣла за столомъ какъ пораженная громомъ ; ей было душно, а не смотря на то, она принуждала себя ѣсть все, что подносилъ ей супругъ съ мни­мою ласковостью.

— Замѣчательное происшествіе! сказалъ онъ послѣ нѣкотораго мол­чанія: — вотъ такъ-то страсти и пылкая кровь безпрерывно свирѣп­ствовали въ знатнѣйшихъ нашихъ семействахъ. Какъ простъ образъ жизни стараго Козьмы, этого отца отечества, и какъ чистъ, непоро­ченъ этотъ великій Лоренцо МаньиФико ! Но съ герцога Александ­ра начались всѣ несчастія и злодѣйства. Сыновья благороднаго Козьмы-Втораго погибаютъ загадочно въ самыхъ юныхъ лѣтахъ, и, наконецъ , что значатъ всѣ эти кровавыя событія , случившіяся во время столь короткаго правленія твоего брата? Далѣе, другія семей­ства: папа Александръ съ своимъ развратнымъ сыномъ Чезаремъ Борджіа и прочіе папы , семейство Висконти и СФорца въ Миланѣ ; Феррарецъ , предающій суду собственнаго своего сына,—и все это порождается любовью, сластолюбіемъ , ревностью, мстительностью, корыстолюбіемъ и властолюбіемъ!

Герцогъ скорыми шагами началъ ходить по залѣ, потомъ вдругъ остановился: — Нѣтъ ничего отраднѣе, какъ послѣ такой страшной грозы гулять въ темнотѣ по освѣжительному лѣсу; это съ молодости составляло всегда мое удовольствіе.

Онъ взялъ шляпу, охотничье ружье и вышелъ. Изабелла была въ нѣмомъ отчаяніи; она встала и пошла въ другія комнаты : въ перед­ней, въ залахъ, въ дверяхъ—-вездѣ встрѣчала опа незнакомыхъ слугъ съ суровыми лицами. Вошла старуха-кормилица и таинственно подала ей знакъ , что можетъ разговаривать съ нею наединѣ въ спальнѣ; Когда онѣ увѣрились, что пикто не наблюдаетъ за ними , кормилица шепнула Изабеллѣ: «Возьмите эту записку. Старый слуга, когда пріѣхалъ сюда, сказалъ мнѣ, что опъ принялъ на себя привесть печальное извѣстіе единственно для того , чтобъ передать вамъ эту записку, хоть бы то стоило ему жизни. Онъ, правда, богато награ­жденъ, но жизнь дороже всего. ,

Дрожащею рукою взяла Изабелла записку. Почеркъ былъ ей очень- хорошо извѣстенъ. Въ ней заключалось только: «Ради Бога, спасай­тесь! бѣгите сейчасъ, въ туже минуту, какъ получите эту записку!»

—Куда? какъ? за чѣмъ? воскликнула Изабелла въ отчаяніи:—окна высоки, вълѣсу нѣтъ дороги, и лѣсъ незнакомъ мнѣ! нѣтъ ни лоша­ди, ни вѣрнаго человѣка.. Можетъ-быть, тотъ старикъ изъ города...

—Все напрасно! возопила старуха. Я подходила къдверямъегоком-

наты, они заперли его. Куда ни взглянешь, вездѣ эти суровые, на­хмуренные часовые съ страшными лицами; мы точно будто заклю­чены въ какую-ннбудь крѣпость.

Изабелла въотчаяніи подходила ковсѣмъокнамъ, стараясь найдти какой-нибудь выходъ,—но все было тщетно. Ио вотъ возвратился герцогъ, и кормилица оставила госпожу свою. Герцогъ поставилъ ружье и шпагу въ уголъ, снялъ перчатки и сказалъ:—Опять стало свѣжо; надо беречься этой скорой перемѣны въ погодѣ: она гибель­на. Этотъ старикъ, который такъ поспѣшно и необдуманно приска­калъ сюда, чтобъ сообщить намъ печальную новость, вѣроятно до того разгорячился и потомъ сильно прозябъ отъ бури, что лежитъ теперь мертвый въ своей комнатѣ.

Изъ груди Изабеллы вырвался громкій судорожный крикъ; она задрожа.іавсѣмътѣломъ. Проходившая мимо дверей каммерФрау ея, молодая и прекрасная Стелла, услышавъ этотъ необыкновенный крикъ, вбѣжала въ спальню. Брачіано ухаживалъ за страждущею су­пругою и держа ее на рукахъ, сказалъ: Отъ-чего это? Отъ усталости ли въ путешествіи, или отъ страху, причиненнаго грозою? Съ нею какъ-будто сдѣлался ударъ.

Стелла принялась тереть ей виски; полумертвая герцогиня бросила слабый взглядъ на любимую свою горничную, сжала ей руку и про­изнесла тихимъ голосомъ: останься со мною!

— Она все болѣе и болѣе слабѣетъ, сказалъ Брачіано. Вы видете мой страхъ, Стелла! бѣгите скорѣе внизъ къ моему обер-егермейсте­ру и спросите у него цѣлебный эликсиръ, который отдалъ я ему на случай, если что нибудь сдѣлается со мною въ лѣсу во время охоты, бѣгите скорѣе!

Стеллѣ показалось, что умирающая крѣпко держала ее и хотѣла ей что-то сказать, по не могла; Брачіано снова закричалъ: вы виде­те, какъ страдаетъ жена моя. Ступайте скорѣй!

Стелла поспѣшно выбѣжала.—Посмотрите! сказалъ герцогъ ти­химъ голосомъ:—изъ платья вашего выпала записка Троила; зачѣмъ вы не тотчасъ разорвали ее?

Съ трепещущимъ отъ страха сердцемъ спѣшила Стелла назадъ; но когда она хотѣла войдти въ комнату, то нашла, что двери были заперты на задвижку изнутри. Еп показалось, будто кто-то плачетъ, потомъ послышался ей громкій разговоръ ирыданіе; наконецъ вдругъ все стихло. — Брачіано отворилъ двери и спросилъ: кто смѣлъ запе- реть двери? Посмотрите на несчастную!

Изабелла скатилась со стула; Стелла стала передъ нею на колѣни и склонила прекрасную *ея* голову къ себѣ. Она терла ей и виски и лобъ крѣпкимъ элексиромъ, и видѣла, какъ на лицѣ умирающей по­являлись синія пятна, какъ выкатывались у ней распухшіе глаза ея.

Изабелла бросила на нее еще послѣдній, погасаю щійвзглядъ и безъ чувствъ осталась на рукахъ ея.

* Боже! воскликнулъ Брачіано жалобно; ея ужь нѣтъ! . . И въ смерти своей какъ прекрасна она! Плачьте, плачьте, бѣдная Стел­ла! вы потеряли повелительницу любезную, милую и великодуш­ную. А я, несчастный! такъ скоро лишиться ея, когда опа только- что была возвращена мнѣ! Я пріѣхалъ сюда, чтобъ провести лѣто въ спокойствіи, въ веселомъ домашнемъ кругу возлѣ милой жены моей —и долженъ теперь снова возвратиться въ городъ скорбнымъ вдов­цомъ .

Стелла была внѣ себя; прочіе служители испугались, когда услы­шали это страшное извѣстіе. «Дорога, сырой замокъ, страшная гроза причинили смерть герцогинѣ: страхъ нанесъ ударъ ея нѣжному сло­женію, и герцогъ неутѣшенъ!» Такъ говорили они между собою.

Воротились въ городъ. Брачіано ѣхалъ впереди; за нимъ везли по­койницу. Только-что кончилось торжественное погребеніе Элеоноры Толедской, какъ уже назначено было другое, еще великолѣпнѣйшее, по случаю смерти сестры великаго герцога. Братъ покойницы пе­чально шелъ объ рукусъ Брачіано, и оба, казалось, утѣшали другъ друга. Они соединились теперь искреннѣе чѣмъ когда-нибудь; это видѣли всѣ присутствовавшіе. Пьетро не было на похоронахъ.

Возвращаясь изъ церкви, Брачіано увидѣлъ въ толпѣ тайнаго се­кретаря Малесннну, и, проходя мимо его,сказалъ ему довольно-гром­ко: «Неправда ли, теперь будетъ опять о чемъ потолковать?» Мале­спина вздрогнулъ и поспѣшилъ выбраться изъ толпы.

**ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.**

Находившіеся въ Римѣ кардиналы Монтальто и Фернандо Ме- дичисъ вступили между собою въ тѣсную связь, понужденные къ тому отношеніями своими къ властолюбивому Фарнезе. Было уже почти рѣшено, что въ случаѣ созванія Конклава, выборъ никакъ не падетъ на Фарнезе, и потому, кромѣ благочестиваго Барромео, стали тайно и открыто соединяться между собою прелаты партіи Медичи- са. Высокомѣріе Фарнезе было для многихъ нестерпимо; всѣ видѣли, что планы пхъ рушатся, если этотъгордецъ вступитъ напапскій пре­столъ. Монтальто и Фернандо былиза-одно, ибомладшій кардиналъ долженъ былъ сообщить старшему весьма-важныя новости, и про­сить его совѣта.

* Нечего говорить вамъ о томъ, что дѣлается теперь во Флорен­ціи, почтенный другъ, сказалъ Фернандо:—вы сами знаете позоръ и стыдъ, который навлекъ на себя мои слабодушный братъ. Этараспут- ная Бьянка такъ овладѣла имъ, что и высшіе классы и чернь всѣотъ того страдаютъ. Онъ отъ природы благороденъ и великодушенъ, любитъ науку и искусство, благоговѣетъ предърелигіею,и, не смотря на все это, гнусная наложница отрываетъ его отъ самого-себя въ- продолженіи большей части дня. Распутство довело ее до того, что она уже болѣе невъсостояніи быть матерью; но, не смотря на то, она вънрошломъ году подкинула брату сына, ребенка, взятаго у какихъ- то бѣдняковъ. Франческо счастливъ и вѣритъ во всемъ этой обманщи­цѣ. Она притворною болѣзнью умѣла возбуждать въ немъ поперемѣн­но чувства состраданія, радости и надежды; она нѣсколько разъ под­купала беременныхъ женщинъ, изъ которыхъ одна разрѣшилась сыномъ, и этотъ ребенокъ тотчасъ же тихонько привезенъ во дво­рецъ, а потомъ выданъ за сына великаго герцога. Кормилицы и эти простыя женщины, которыхъ она подкупила, исчезали мало-по-малу для того, чтобъ не могли потомъ разболтать тайну. Вы знаете пого­ворку, которая особенно сильно вошлавъ употребленіе во Флоренціи: «языкъ мертваго молчаливъ»—и убійство, насиліе сдѣлались теперь обыкновеннымъ ремесломъ, самоуправствомъ, допускаемымъ зако­нами.

— Страшно жить теперь во всей Италіи! воскликнулъ Монталь- то въ сильномъ гнѣвѣ: — кому вручитъ Господь бичъ свой па истре­бленіе этихъ ужасовъ?

—Да вотъ, вчера еще—продолжалъ Медичисъ—прискакалъ ко мнѣ нарочный съ извѣстіемъ объ одномъ замѣчательномъ убійствѣ, слу­чившемся въ горахъ, недалеко отъ Флоренціи. Одна изъ тѣхъ кор­милицъ, которыя были въ такой милости у Капелло, была отпущена Бьянкою въ свое отечество съ значительными подарками и награжде­ніемъ. Въ горахъ напали па ея маленькій караванъ мнимые разбой­ники, разграбили и оставили эту женщину на мѣстѣ, принявъ се за мертвую. Но опа пришла въ себя, была отнесена въ городъ и объя­вила предъ судомъ, что очень-хорошо узнала въ этихъ разбойникахъ Флорентинцевъ, мошенниковъ, которые состоятъ на жалованьѣ у Бьян- ки и которыхъ эта кормилица нерѣдко сама высылала на убійство, по приказанію своей госпожи. Теперь не было бы никакой пользы раз­глашать эту исторію; по я сохраню эти доказательства па будущее время и самъ вызову сюда въ Римъ эту женщину, какъ-скоро она выздоровѣетъ. Куда ни взглянешь, вездѣ обманъ и измѣна! И неу­дивительно ли, что этн женщины, которыя по-большей-части глупы, необразованны, и не имѣютъ ничего похожаго на красоту и преле­сти, водятъ за носъ знатнѣйшихъ и умнѣйшихъ людей, которые какъ-будто совсѣмъ ослѣпли или сошли съ ума?.. Да, еще слышали вы о новомъ несчастій въ нашемъ семействѣ?

—Слышалъ, отвѣчалъ Монтальто:—ваша сестра и невѣстка скон­чались внезапно.

— Ужасъ овладѣваетъ мною , продолжалъ Фернандо: — когда только подумаю о безпрерывныхъ и кровавыхъ сценахъ, происходя­щихъ въ пашемъ семействѣ. Младшій братъ мой, человѣкъ вѣчно раздраженный, вѣчно погруженный въ удовольствія, вѣчно жажду­щій крови, и притомъ слабый, больной, въ обществѣ этихъ тира­новъ походитъ болѣе па какой-то памятникъ давно-прошедшихъ временъ, или па огненный метеоръ, грозно и шумно несущійся мимо, и неоставляющій но себѣ никакого слѣда. Онъ кровью смылъ то, чтб эти ничтожные люди называютъ позоромъ своимъ. Опи позво­ляютъ себѣ все; но по мнѣнію, принятому въ свѣтѣ, мужчина едва осуждается за то, что въ женщинѣ считается даже самыми разврат­ными людьми уголовнымъ преступленіемъ. Правда , Элеонора дошла до безстыдства; по между -тѣмъ, на кого же падаетъ вина, какъ не на братьевъ моихъ? Великій герцогъ публично и безъ стыда разрываетъ всѣ священныя узы брака ; Пьетро покидаетъ жену свою, презираетъ ее, содержитъ при ней наложницъ всякаго рода, и, сначала самъ раздраживъ въ ней страсти, теперь вдругъ сталъ требовать, чтобъ опа жила какъ монахиня, потому только, что носитъ его имя... А моя бѣдная, несчастная Изабелла? Она тоже была совершенно брошена и презрѣла своимъ мужемъ; опа полага­ла, можетъ-быть, что ужь никогда не увидится съ нимъ и почитала себя съ нимъ въ разводѣ ; вдругъ этотъ заносчивый Брачіано являет­ся для того, чтобъ наказать ее за оскорбленіе его честнаго имени! По нашимъ обычаямъ и по сумасброднымъ понятіямъ рыцарства и дворянства, опа, конечно, заслужила смерть, потому-что отношенія ея къ Троилу Орсини были всѣмъ извѣстны. Бьянка возбудила и до такой степени усилила въ ней легкомысліе , что она сама знала на­емныхъ наложницъ Троила и шутила, смѣялась съ ними. Братъ, ко­торый, вѣроятно, не вѣритъ, что сестра скончалась естественною смертью, друженъ теперь съ Брачіано болѣе, чѣмъ когда-либо, и при настоящемъ положеніи дѣлъ я также не могу противорѣчить ему, долженъ въ глазахъ свѣта вѣрить, что опа умерла отъ удара. Любов­никъ ея, Троилъ, бѣжалъ уже во Францію, гдѣ надѣется найдти покровительство у королевы. Впрочемъ, неумолимый Брачіано по­слалъ за нимъ въ погоню двухъ своихъ бандитовъ, богато заранѣе награжденныхъ, которые въ Парижѣ, вѣроятно, не выпустятъ изъ рукъ своей жертвы.

Наружный видъ счастія и спокойствія господствовалъ въ Фамиліи Аккоромбони. Страшный Орсини ужь болѣе не показывался: такъ сильно подѣйствовали па него первыя угрозы губернатора Буонком- паньпо. Можно было надѣяться, что образованный Фламиніо скорополучитъ мѣсто, потому-что кардиналъ Монтальто обѣщалъ пристро­ить его. Стараніями этого старика, старшій сынъ Юліи Аккоромбо­ни, Оттавіо, достигъ уже достоинства епископа. Такъ постепенно у­довлетворялись желанія гордой матери, и она на старости могла бы спокойно наслаждаться настоящимъ возвышеніемъ своей Фамиліи, если бъ въ этой чашѣ радости не было примѣшено много горечи. Но­вый епископъ, не смотря на благодарность, которою обязанъ былъ своему дядѣ, Монтальто, сдѣлался теперь совсѣмъ другимъ человѣ­комъ, и нисколько не старался скрыть глубокой ненависти къ почтен­ному и доброму старику. Открыто и ревностно принялъ онъ сторону интригующей партіи кардинала Фарнезе, надѣясь крѣпче сидѣть на своемъ мѣстѣ при покровительствѣ этого высокомѣрнаго кардинала. Такимъ образомъ онъ рѣдко являлся къ сестрѣ, и даже при встрѣчѣ съ нею, или еще болѣе съ мужемъ ея, Перетти, оказывалъ имъ все­возможное презрѣніе. Онъ часто ссорился съ своею матерью изъ-за этого супружества, которое считалъ униженіемъ для своего дома. Смѣлость, составлявшая отличительную черту большей части членовъ семейства Аккоромбони, превратилась у Оттавіо въ надменность, и эта страсть такъ сильно овладѣла имъ, что онъ не щадилъ ничего для ея удовлетворенія. По всему этому, матери и сестрѣ его было го­раздо-пріятнѣе, когда онъ вовсе не бывалъ у нихъ, нежели когда приходилъ н только спорилъ и бранился съ ними, — и онѣ не вида­лись съ нимъ по цѣлымъ недѣлямъ.

Благоразумная мать не могла однакожь не видѣть, что устроен­ный ею союзъ Витторіи съ Переттн ие былъ счастливъ. Витторія едва только терпѣла своего мужа; она очень-хорошо понимала его и должна была съ негодованіемъ смотрѣть на его слабости, кото­рыхъ нельзя было скрыть даже отъ самыхъ непрозорливыхъ глазъ.

Но главнѣйшее горе причинялъ ей наглый Марцелло, котораго нельзя было обуздать ни любовью, ни строгостью. Однажды Мон- тальто до того разгнѣвался, что мать и дочь испугались старика; это было именно по полученіи ими извѣстія, что въ какомъ-то спорѣ Мар­целло опять ранилъ какого-то молодаго человѣка знатной Фамиліи, бѣжалъ изъ Рима, и вступилъ въ одну изъ тѣхъ многочисленныхъ шаекъ, которыя содержанія были знатными вельможами въ городѣ и за городомъ. При малѣйшей просьбѣ Юліи о помощи еще только па этотъ разъ, Монтальто приходилъ въ ярость; онъ проклиналъ без­стыдство и низость Марцелло и запретилъвъ своемъ присутствіи про­износить даже имя его. Онъ не уважилъ просьбы за молодаго Ка­милло и повторилъ свое раскаяніе въ томъ, что спасъ тогда отъ ви­сѣлицы этого недостойнаго Марцелло. «Эти развратники» прибавилъ онъ: «вполнѣ заслуживаютъ казнь, потому-что наносятъ только горе и срамъ своимъ семействамъ.»

Графъ Пеполи прибылъ опять изъ Болоньи въ Римъ , и спѣшилъ посѣтить семейство Аккоромбони, или Перетти, потому-что это се­мейство казалось ему достойнѣе уваженія передъ всѣми, ему извѣст­ными. Витторія была очень-рада опять увидѣться съ нимъ, потому- что въ горестномъ положеніи ея каждый образованный посѣтитель былъ утѣшительнымъ явленіемъ. Послѣ первыхъ привѣтствій, графъ прибавилъ: «Я долженъ разсказать вамъ происшествіе, которое по­разило меня. Нѣсколько мѣсяцевъ назадъ, бѣдный, до сумасшествія напуганный Тассо тайно бѣжалъ изъ Феррары. При дворѣ никто не зналъ куда онъ скрылся; наконецъ узнали, что онъ пришелъ къ сестрѣ своей, въ Сорренто, совершенно-нищій. Теперь безпокойство снова привело его въ Римъ; онъ только-что пріѣхалъ; но, Боже! какъ онъ измѣнился! его нельзя узнать! Помните, мы видѣли его тогда спокойнымъ , преисполненнымъ сознанія своего достоинства ; во всемъ существѣ его видна была нѣжная и благородная грусть ; онъ былъ тихъ и скроменъ, хотя и чувствовалъ свое величіе,—а теперь! —Я видѣлъ его у защитника его, Сципіона Гонзаго: онъ совер­шенно потерялъ свой прежній видъ ; безпокойный и неугомон­ный, бѣгалъ онъ изъ угла въ уголъ, какъ сухмасшедшій; щеки его ввалились, глаза потухли; онъ безпрестанно сбивается въ словахъ и дѣлаетъ безпрерывные вопросы, не дождавшись отвѣта. Страшное зрѣлище, возбуждающее состраданіе и ужасъ, представляетъ собою этотъ великій человѣкъ, обладающій такимъ высокимъ дарованіемъ, — человѣкъ, который съ такою увѣренностью могъ бы положиться на самого-себя, который долженъ былъ бы служить себѣ и другимъ источникомъ безконечнаго счастія! О, какъ дивно устроена ткань нашей жизни ! какъ часто прекраснѣйшее и благороднѣйшее дается намъ только на собственную гибель нашу, какъ часто находимъ мы въ мнимомъ счастіи, такъ привѣтливо улыбающемся намъ, одни бѣд­ствія!..

Витторія погрузилась въ грустныя размышленія, вспоминая тѣ счастливые дни, которые проводила она въ Тиволи. .

—Всѣ друзья его, продолжалъ графъ:—и особенно Гонзаго, упра­шиваютъ его ни въ какомъ случаѣ не возвращаться болѣе въ Ферра­ру, потому-что герцогъ взбѣшенъ на него, герцогини также не бла­говолятъ къ нему, а враги и завистники имѣютъ теперь большее влі­яніе при дворѣ, чѣмъ когда-либо. По какой-то злой демонъ влечетъ его въ Феррару. Онъ только и думаетъ, только и толкуетъ объ этомъ. Чтобъ показать себя преданнѣйшимъ слугою и кающимся поддан­нымъ своему господину, остановился онъ у Мазетто, агента эльфон- сова... Онъ представляетъ теперь собою павшій образъ человѣка, нѣ­когда прекрасный и величественный...

Само-собою разумѣется, что во всѣхъ римскихъ обществахъ гово­

рили о внезапной смерти Элеоноры и Изабеллы. Весьма-немногіе вѣ­рили ихъ болѣзни и естественности ихъ смерти. Синьйора Юлія смо­трѣла на поступки обоихъгерцоговъсъужасомъисодроганіемъ.—Ни­когда, говорила она:—не видѣла я этого суроваго герцога Брачіано; но представляю его себѣ ужаснымъ. Умерщвленіе слабой и безза­щитной женщины имѣетъ въ себѣ что-то болѣе отвратительное, не­жели самая жестокость и умерщвленіе мужчины мужчиною.

— Часто, замѣтила Витторія: — подобныя происшествія быва­ютъ дѣломъ случая, или обстоятельствъ. Изъ откровеннаго разсказа Малеспины, который, казалось, былъ совершенно равнодушенъ къ ужасу своей повѣсти, ясно было видно, что эта допна-Изабелла бы­ла женщина весьма-незііачительная. Хотя о погибели такого несча­стнаго существа и можно жалѣть, по смерть его, право, уничтожаетъ немногое. А мужъ, — о, его-то можно и должно порицать! И одна­кожь, за что чувствовать лично къ нему отвращеніе и ужасъ? Брани­те лучше этотъ привезенный къ намъ обычай, вошедшій въ нашу непостоянную жизнь,— эту *честь,* какъ называютъ се мужчины, — это черное привидѣніе, которому принесено уже такъ мпого жертвъ! Притомъ, мнѣ кажется, чтобъ правильно судить о Брачіано, надо въ подробности узнать всѣ обстоятельства, отношенія и случаи, которые предшествовали его поступку. Я не хочу пи извинять, ни защищать его, потому-что вовсе его не знаю; но вѣрно не будетъ несправедли­во предположеніе мое, что даже самая твердая женщина, если она любитъ, должна въ нѣжности своей питать къ мужу нѣкоторый страхъ, отъ котораго тайна любви еще болѣе освящается. Это чув­ство страха есть только доведенное до высокой степени уваженіе къ истинному мужеству, которое всегда почтенно въ глазахъ женщины. Какъ бы ни понимали супруги другъ друга, все -таки есть граница, гдѣ они должны оставаться, если не чужды другъ другу, то по-край- пей-мѣрѣ до извѣстной степени скрытны одинъ къ другому. Вотъ на этой-то границѣ сторожитъ ихъ та боязнь, которая можетъ превра­титься даже въ предчувствіе страха или сладостнаго трепета. Любя­щій мужъ никогда ие пойметъ вполнѣ жены своей: возможная нѣж­ность , преданность и самоотверженіе будутъ внушать ему какой - то страхъ каждый разъ, когда онъ только о томъ.^юдумастъ.

Эти слова были очень-непріятны матери, потому-что каждое изъ этихъ словъ было насмѣшкою надъ ничтожествомъ Перетти...

Вдругъ вбѣгаетъ слуга и, дрожа отъ страха, докладываетъ, что герцогъ Брачіано проситъ позволенія войдти. Сама Юлія, какъ ни привыкла къ ежедневнымъ посѣщеніямъ знатнѣйшихъ особъ Рима, въ эту минуту нѣсколько смутилась. Когда же Павелъ Джіордано въ траурѣ, съ благородною и гордою осанкою, вошелъ въ комнату, Впт- торія вскрикнула, и Юлія осталась неподвижною отъ удивленія.

* Прошу васъ принять меня какъ стараго знакомаго , сказалъ Брачіано полнымъ и звучнымъ голосомъ.—Незнакомому дону-Джі- узеппѣ вы оказали гостепріимство; за что же другое имя сдѣлало бы меня вамъ чуждымъ?

—Ахъ, герцогъ! воскликнула синьйора Юлія, прпшедъ нѣсколько въ себя*:*-—зачѣмъ обманули вы пасъ тогда? Зачѣмъ вы хотите такъ злобно забавляться теперь нашимъ замѣшательствомъ?

* Мнѣ кажется, сударыня, что прелестная дочь ваша нисколько не чувствуетъ замѣшательства. Впрочемъ вы приписываете мнѣ та­кой умыселъ, который вовсе пе въ моемъ характерѣ. Я нѣсколько недѣль жилъ incognito въ Римѣ и его окрестностяхъ , потому-что люблю освобождать себя иногда отъ оковъ , налагаемыхъ обще­ствомъ, чтобъ лучше заняться собою и узнать другихъ въ настоящемъ ихъ видѣ. Въ домѣ, гдѣ я остановился, думали, что я пріѣхалъ изъ Неаполя по важнымъ дѣламъ. Тутъ случайно познакомился я съ храбрымъ донъ - Цезаремъ Капорале и много разговаривалъ о васъ ; зная меня только подъ ничего-незначущимъ именемъ, этотъ почтен­ный поэтъ долго не рѣшался ввести къ вамъ такого загадочнаго че­ловѣка. Но я тѣмъ болѣе благодарю его; обстоятельство, позволившее мнѣ войдтп въ число знакомыхъ вашихъ, будетъ всегда для меня од­нимъ изъ счастливѣйшихъ случаевъ моей жизни.

За этимъ послѣдовалъ учтивый отвѣтъ, и графъ Пеполи, который уже нѣсколько лѣтъ былъ знакомъ съ герцогомъ , говорилъ болѣе другихъ. Витторія молчала; ей казалось, что все это только сопъ; она устремила взоръ свой на гостя и сравнивала чувства свои въ то вре­мя, когда въ первый разъ увидѣла его, съ тѣмъ чувствомъ , которое теперь онъ внушалъ ей. Эти ощущенія были такъ сходны между со­бою и въ то же время такъ различны... Ей казалось, что теперь она не существуетъ, а между - тѣмъ ясное сознаніе дѣйствительнаго су­ществованія пробивалось сквозь это самозабвеніе , и одно ужь это мечтательное состояніе было для нея высокимъ блаженствомъ.

Когда гости удалились, было поздно; Юлія и Витторія хотѣ­ли расходится по своимъ комнатамъ и лечь спать, но не рѣшались, потому-что молодаго Перетти не было дома. Съ нѣкотораго времени онъ началъ поздно возвращаться изъ тѣхъ обществъ, которыя посѣ­щалъ и которыя однакожь не могли быть причислены къ лучшимъ обществамъ; но никогда еще онъ ие возвращался такъ долго, какъ въ этотъ вечеръ. Всѣ стали безпокоиться и спрашивали слугъ, гдѣ могъ быть теперь Перетти, какъ вдругъ передъ домомъ раздал­ся шумъ. Слуги отворили ворота; передъ воротами стояло нѣсколько человѣкъ, несшихъ на рукахъ своихъ молодаго Перетти, который, казалось, былъ сильно раненъ въ плечо. Онъ поссорился съ кѣмъ-

то, имѣлъ дуэль, кончившуюся для него несчастно, и тедерь прине­сенъ домой.

Мать зарыдала, увидѣвъ Перетти: теперь никогда уже не найдетъ она того, что называла истиннымъ счастіемъ жизни! Оиа не могла долѣе выдержать этого зрѣлища, ушла въ свою спальню. Позвали врачей; Витторія всю ночь просидѣла у постели больнаго, который, судя но стенаніямъ, долженъ былъ страдать ужасно.

По утру, Юлія пришла навѣстить больнаго. У него открылась сильная лихорадка, которая очень безпокоила врача, присланнаго отъ Монтальто. Наконецъ больной задремалъ, и это нѣсколько у­спокоило присутствующихъ. Витторія не отходила отъ его постели, почти вовсе не спала, ѣла мало и неусыпно наблюдала за своимъ мужемъ, сама изготовляла ему питье, декокты, перевязывала ему рану, подавала лекарства и утѣшала его, когда онъ стоналъ и кричалъ отъ боли. Она никого не принимала и сама не выходила изъ комнаты больнаго. Брачіано опять являлся къ матери, но Вит­торія не выходила къ нему. Даже самъ Капорале, по возвращеніи въ Римъ, не показывался своей молодой пріятельницѣ, и мать молча удивлялась этой строгой добродѣтели, которой никогда не подозрѣ­вала въ своей дочери и можетъ-быть даже въ самой себѣ до такой высокой степени.

Такимъ образомъ прошло болѣе недѣли. Кардиналъ нѣсколько разъ присылалъ освѣдомиться о здоровьѣ своего племянника, и на­конецъ явился самъ. По лицу его было видно, какъ огорчало его со­стояніе любимаго племянника и какъ боялся онъ его смерти.

Монтальто подробно разспросилъ о состояніи больнаго, самъ ощу­палъ пульсъ его, и наконецъ успокоился, удостовѣрившись, что боль­ной очевидно поправлялся: онъ надѣялся, что при помощи молодо­сти и послѣдніе признаки болѣзни исчезнутъ черезъ нѣсколько не­дѣль.

* Но какъ же, спросилъ потомъ старикъ: — вовлекся ты въ эту несчастную ссору?
* Дядюшка, отвѣчалъ племянникъ: — это еще слѣдствія преж­нихъ грѣховъ моихъ; молодые люди, съ которыми я прежде жилъ и съ которыми вмѣстѣ въ первый разъ увидѣлъ я Витторію,—преслѣ­дуютъ меня и упрекаютъ теперь, что я отсталъ отъ нихъ, что я пре­зираю ихъ общество.' Тотъ, съ которымъ я былъ тогда дружнѣе всѣхъ, молодой и богатый Чезарь Валентинн, давно уже старался чѣмъ-нибудь задѣть меня. Ахъ, дядюшка! я молодъ и не могъ не почувствовать оскорбленія; я отвѣчалъ имъ, что они для меня слиш­комъ невѣжественны, необразованны, что связь съ ними кажется мнѣ теперь недостойною меня, что кто имѣлъ счастіе попасть въ лучшее общество, долженъ избѣгать ихъ, какъ чумы, и тому-по-

Т XV.-Отд. III. 11добное. Мы обнажила шпага, а я былъ побѣжденъ, потому-что на меня напали многіе, а у мепя не было защитника. Теперь я слышу, что послѣ нашей драки Валентина бѣжалъ, боясь суда; но я еще бо­лѣе страшился вашего гнѣва, дядюшка... Простите меня!

* Пусть онъ бѣжитъ подальше, сказалъ кардиналъ: —и никогда не осмѣлится вступать въ Римъ! Благодарю Бога , что ты избѣгъ опасности и смерти.
* О, да! Богъ милостивъ ко мнѣ, отвѣчалъ Перетти съ глубо­кимъ вздохомъ: — но послѣ Бога я болѣе всѣхъ благодаренъ за свое спасеніе женѣ моеіі, моей милой Витторіи: она сдѣлала для меня болѣе, чѣмъ всѣ врачи; оиа превратилась въ простую служанку, чтобъ ухаживать за мною, отказывала себѣ въ пищѣ, въ снѣ, чтобъ только всегда быть при мнѣ;

Онъ взялъ ея руку и поцаловалъ съ чувствомъ сердечной благо­дарности. При прощаньи, кардиналъ также былъ очепь-шедръ на похвалы и благодарность ; Витторія отвѣчала почтенному старцу только обыкновенными учтивостями.

—Ахъ, Витторія! сказалъ горестный Перетти, когда они остались одни: — не могу высказать тебѣ словами, какимъ низкимъ и под­лымъ чувствую я себя передъ тобою, высокое и благородное суще­ство! Да, я вполнѣ чувствую это, — но Богъ поможетъ мнѣ испра­виться и сдѣлаться тебя достойнымъ.

Онъ замолчалъ и взглянулъ па нее умоляющимъ взоромъ. Она от­вѣчала ему строгимъ взглядомъ и потомъ сказала:

•—Ты ждешь, Франческо, чтобъ я, слѣдуя обыкновенію, стала про­тиворѣчіе и ласково опровергала бы твое самообвиненіе. Я не могу и не хочу этого дѣлать, потому-что ты теперь довольно-силенъ и мо­жешь выслушать отъ мепя правду.

Она пошла къ дверямъ, и Перетти въ недоумѣніи видѣлъ, что оиа запираетъ двери на задвижку.

* Намъ теперь никто не помѣшаетъ, сказала она, садясь возлѣ больнаго.
* Да, Франческо, продолжала оиа: — Ты существо слабое — и скоро рушились твои надежды, которыя ты такъ гордо возлагалъна себя! Что я не была привязана къ тебѣ любовью, это ты знаешь, и мнѣ нбчего говорить тебѣ о томъ. Но скоро, очень-скоро, въ нѣ­сколько дней, погасло вътебѣто,что ты называлъ вѣчною страстью, и что превратилось у тебя въ равнодушіе. Не принимай словъ моихъ за упрекъ; нѣтъ, *я* ие жалуюсь на твое выздоровленіе; напротивъ, я ждала его, н теперь вполнѣ утѣшена, видя, что ты поправля­ешься... Зачѣмъ же бы не разорвать намъ втайнѣ и по взаимному со­гласію тѣхъ узъ, которыя никогда не должны бъ были соединять насъ? Я буду тебѣ сестрою, подругою, всегда готовой помогать те­

бѣ, нянькою въ твоей болѣзни, но никогда не буду твоею женою... Франческо пораженъ былъ удивленіемъ, и не зналъ что отвѣчать.

— Это тѣмъ болѣе необходимо и тѣмъ болѣе составляетъ мое твердое, непоколебимое намѣреніе, продолжала оиа: — что я очень- хорошо знаю, какого общества ищешь ты себѣ и съ какою страстью предался снова своимъ наклонностямъ. Пусть дядя вѣритъ исто­ріи твоей ссоры, я охотно соглашаюсь не выводить его изъ заблу­жденія. Но я, я знаю, что ты, кромѣ другихъ подобій женщины, посѣщаешь еще и развратную Агнесу, которая принимаетъ тебя единственно за твои подарки; что ты тамъ встрѣтился съВалентини, и что вся ваша ссора была за эту женщину. Избитый, больной, съ запятнаннымъ именемъ, являешься ты ко мнѣ отъ этой сволочи, и если въ, тебѣ осталась хоть искра чувства, ты не можешь не ви­дѣть, что я гнушаюсь твоимъ поступкомъ. При твоемъ образѣ жиз­ни, при твоемъ образѣ мыслей, эта связь была бы только постыд­ною, была бы оскверненіемъ закоповъ божественныхъ... Я не стану ни съ кѣмъ, даже съ матерью моею, говорить объ этомъ; никому нѣтъ на­добности знать того, въ чемъ мы условились между собою. Если же ты вздумаешь жаловаться, или громко негодовать на меня, то будь увѣренъ, Перетти, я тотчасъ же скроюсь въ монастырь, или брошусь въ лѣсъ къ дикимъ звѣрямъ, чтобъ только отвязаться отъ тебя. Я лучше соглашусь служить невольницей и переносить всѣ жестокости своего господина, чѣмъ называться твоей женою...

Франческо тайкомъ взглянулъ на нее, потомъ закрылъ глаза и пробормоталъ что-то о послушаніи жены и объ обязанностяхъ супру­жества, возлагаемыхъ закономъ и укрѣпленныхъ церковью.

Витторія встала и окинула его съ головы до ногъ убійственно­презрительнымъ взглядомъ.—Осмѣять ли мнѣ тебя, сказала она по­томъ,—или съ отвращеніемъ презрѣть, какъ человѣка, недостойнаго даже быть осмѣяну ? Смѣешь ли ты употреблять такія слова, когда го­воришь о нашихъ взаимныхъ отношеніяхъ, и можешь ли ты претен­довать на какія-нибудь человѣческія права? Не-уже-ли это были святыя тайны, которыя я дѣлила съ низкимъ и развратнымъ созда­ніемъ? Да, если бъ я и была такъ безнравственна, еслибъ я могла, по наклонности болѣе чѣмъ животной, расточать жизнь свою п чув­ства, то не могла бы уже этого сдѣлать съ-тѣхъ-поръ, какъ узнала, что значитъ любовь, и что составляетъ божественное въ мужчинѣ. Я скорѣе готова умереть, чѣмъ отказаться такимъ постыднымъ обра­зомъ отъ этого высокаго и священнаго чувства, которое наполняетъ мою душу. О, какъ пламенно благодарю я небо, что оно не допустило меня до опасенія произвести на свѣтъ существо, которое происходи­ло бы отъ тебя! Это несчастное созданіе отражало бы въ невинныхъ глазахъ своихъ только мое посрамленіе, и я была бы готова умерт­вить его, чтобъ только стереть съ лица земли памятникъ моего уни­чиженія.

* Кто же этотъ необыкновенный человѣкъ? со страхомъ спро­силъ Франческо.
* Изволь, я назову его тебѣ, отвѣчала Витторія:—чтобъ ты могъ потомъ слабымъ разсудкомъ своимъ увидѣть, достоинъ ли онъ люб­ви моей. Я не спрашиваю тебя о твоихъ Катеринахъ, Евфиміяхъ и какъ тамъ зовутъ всѣхъ этихъ развратницъ , которымъ ты отдалъ свое сердце...
* Такъ ему-то, спросилъ онъ снова, такъ этому-то неизвѣстному, хочешь принадлежать ты ?
* И даже этотъ вопросъ неприличенъ тебѣ, воскликнула Витто­рія съ негодованіемъ:—но я не боюсь твоего вопроса: *онъ,* я увѣрена, не станетъ требовать отъ мемя этого, хоть я и вижу теперь , что союзъ , скрѣпленный взаимной любовью , есть торжественнѣйшее празднество, какое только можетъ имѣть природа. Но потому имеи- ііо, что это торжество, непосредственно достигающее небесъ, выше всего сотвореннаго , я буду въ состояніи отказаться отъ него и жить и мечтать только въ созерцаніи его величія. Наши сердца и безъ словъ понимаютъ другъ друга. Въ предразсудкѣ, что мужчинѣ поз­воляется больше, чѣмъ женщинѣ,можетъ-быть, таится частица исти­ны, и чувство уваженія къ этому предразсудку будетъ хранить ме­ня ; въ-особенности же благодѣтеленъ будетъ страхъ , что если я вполнѣ буду принадлежать ему, это заставитъ его хоть нѣсколько- менѣе уважать меня.
* Не понимаю, сказалъ Франческо,—кёкъ именно ты, Витторія, можешь поступать такъ не по-женски!

Съ смѣхомъ отвѣчала она:—Да, да, это обветшалое сужденіе о не­винности, дѣвственности и женственности, которое вы всегда пропо­вѣдуете намъ, чтобъ нашему униженію , пока мы скромничаемъ или притворяемся скромными, дать обольстительныя названія. О, какъ прекрасна въ своей невинности дѣвушка, ничего непонимающая, не­порочная какъ лилія ! Но она сдѣлается добычею волокитъ, потому- что теперь всѣ хвалятъ только или простоту (которая уже нейдетъ женщинѣ) , или безстыдство развратницъ. Какъ-будто свободно чувствовать и говорить, — чего конечно не могутъ дѣлать тѣ, у кого развращено сердце, — не есть самое высокое достоинство, высокая добродѣтель и невинность !

* Но куда же, воскликнулъ наконецъ взбѣшенный Франческо:— къ какому безчестію можетъ привести подобный образъ мыслей?..
* О, будь покоенъ! сказала она. — Право, я лучше тебя сберегу эту такъ-называемую честь твою. Честь!... О люди, люди! какимъ же языкомъ разговариваете вы объ этой чести? Конечно, я не долж-

Ш па бъ была знать, и однакожь знаю, что ты съ братомъ моимъ От- тавіемъ за-одно , что вы оба охотно продали бы честь свою вели­кому и могучему Фарнезе, если бъ я только была такъ подла и могла бы согласиться на его предложенія. Не правда ли? А?.. Прощай же, спи спокойно и ие сомнѣвайся въ томъ, что я непремѣнно исполню- свое намѣреніе. Ты можешь жить — какъ уже и жилъ, но теперь съ моего согласія — такъ распутно, какъ только позволитъ тебѣ твоя слабая Фантазія...

Она вышла, и Перетти остался одинъ , имѣя теперь много мате­ріаловъ для размышленія.

ГЛАВА I.

Тишпна царствовала въ семействѣ Аккоромбони или Перетти, и всѣ члены этой Фамиліи повидимому наслаждались счастіемъ. Мно­гіе знатные к-авалеры и дамы охотно посѣщали ихъ богатый домъ; молодой Перетти мало-по-малу выздоравливалъ и пріобрѣталъ нару­жность человѣка возмужалаго; онъ уже могъ легче слѣдить разговоры умныхъ людей, и постепенно учился у нихъ обращенію. Монтальто съ успокоеннымъ сердцемъ благословлялъ этотъ союзъ, и былъ толь­ко тѣмъ опечаленъ, что племянникъ его, не смотря ни на какія увѣ­щанія, все болѣе и болѣе привязывался къ коварному кардиналу Фар- незе, который обольстилъ юношу блестящими обѣщаніями.

Герцогъ Брачіано возобновилъ свои посѣщенія, и вскорѣ семейство Аккоромбони начало обращаться съ нимъ, какъ съ истиннымъ дру­гомъ; онъ пріобрѣлъ доброе расположеніе матери тѣмъ, что взялъ къ себѣ въ секретари сына ея, молодаго Фламиніо, и далъ ему хорошее жалованье.

Конечно, иному наблюдателю эта сдѣлка показалась бы довольно странною, потому-что въ то самое время Фламиніо отказался отъ весьма-выгодныхъпредложеній кардинала Фарнезе. Но члены семей­ства Аккоромбони раздѣлены были на двѣ партіи: Перетти и епис­копъ Оттавіо были совершенно преданы Фарнезе, а прочіе остава­лись на сторонѣ могущественнаго Павла Джіордано. Витторія отъ всѣхъ скрывала свои чувства, и только Брачіано понималъ ихъ.

Графъ Пеполи опять пріѣхалъ въ Римъ по какимъ-то важнымъ дѣламъ. Онъ не мало изумился, встрѣтивъ во дворцѣ Медичисовъ прекраснаго, благороднаго юношу, въ которомъ тотчасъ же узналъ предводителя бандитовъ , нѣсколько времени тому назадъ спасшаго въ горахъ жизнь его. Грабежи разбойниковъ и принятыя ими мѣры къ отмщенію приняли видъ настоящей войны противъ Церковной Об-

ласти. Ихъ вооруженныя толпы доходили уже до воротъ Рима; не­большіе города разграблены, многіе до половины разрушены, силы всей области съ ея ненадежными чиновниками и солдатами, было недостаточно, чтобъ прекратить это зло, потому-что бандиты платили больше и аккуратнѣе. Многіе переходили къ нимъ открыот, другіе, подкупленные, не хотѣли сражаться и позволяли легко побѣждать себя.

По просьбъ папы, кардиналъ Фернандо Медичи вступилъ въ пе­реговоры съ граФомъ Алонзо Пикколомини, который съ значитель­ной шапкою разбойниковъ угрожалъ Риму. Пикколомини согласил­ся оставить Церковную Область, съ тѣмъ, чтобъ ему были возвраще­ны его Флорентинскія помѣстья. Прозорливый наблюдатель могъ бы легко замѣтить, что при этихъ смутахъ, Римъ, во дворцѣ знаменита­го кардинала, явно ведетъ переговоры съ возмутителями и убійцами, какъ съ законно-утвержденнымъ правительствомъ, и что Флоренція, частію съ принужденіемъ, частію изъ угодливости, возвратила дерз­кому мятежнику тѣ самыя владѣнія, которыхъ онъ прежде лишил­ся, въ наказаніе за явную измѣну.

Однажды благоразумный кардиналъ, будучи наединѣ съ граФомъ, сказалъ ему: — Вотъ до чего мы дожили! должны заключить теперь такой постыдный миръ: это доказываетъ, какъ расторгнуты упасъ всѣ связи, разрушены всѣ опоры государства, и, ие смотря па существу­ющіе законы, власть и управленіе, мы страдаемъ отъ анархіи.

Въ другомъ знатномъ обществѣ, графъ Пеполи нашелъ неукроти­маго Луиджи Орсипи. Онъ велъ себя умѣреннѣе и приличнѣе обык­новеннаго, потому-что былъ въ-прпсутствіи своей невѣсты, прекра­сной Элеоноры, происходившей отъ древняго, знаменитаго дома Са- велли. Эта прелестная и благородная дѣвушка, кроткая и нѣжная, была однакожь очень-горда. Даже замѣтно было, что она-то и дала другое направленіе характеру своего жениха. ГраФъ почти со стра­хомъ увидѣлъ, что Пиньятелло находится въ самыхъ дружескихъ отношеніяхъ съ Орсини — этимъ проклятымъ предводителемъ раз­бойниковъ, который въ Субіакскомъ Лѣсу хотѣлъ умертвить его и Асканіо.

* А, донъ-Джіовани! сказала Витторія графу, когда опъ вошелч. въ залу: — вы подоспѣли очень-кстати, чтобъ принять мою сторону въ спорѣ, въ которомъ я почти должна была уступить.

Графъ нашелъ здѣсь довольно-большое общество, въ которомъ о- собенно были замѣтны герцогъ Брачіано и кардиналъ Фарнезе.

* О чемъ же у васъ идетъ споръ, синьйора? спросилъ графъ. — Впрочемъ, я буду плохимъ защитникомъ въ спорѣ, въ которомъ даже п вы должны были отступиться отъ своего мнѣнія.
* Синьйора, сказалъ Брачіано: — любитъ защищать парадоксы.Ей ие довольно приводить въ смущеніе такого слабаго человѣка, какъ я—она непремѣнно хочетъ всѣхъ пасъ пристыдить. Такъ,напримѣръ, она радуется тому, что святѣйшій отецъ долженъ заключить миръ съ Пикколомини, какъ-будто лицо этого разбойника представляетъ Не­аполь и Флоренцію. Она восхищается тѣмъ, что почтенный карди­налъ отказывается отъ дѣлъ, и что мы всѣ, если только хотимъ жить и не тужить, должны сдать верховную власть какому-нибудь Пикко­ломини, или Скіаррѣ.
* И однакожь она обвиняетъ насъ, присовокупилъ Фарнезе:—въ томъ, что будто бы эти толпы бродягъ завелись отъ пасъ, что они у насъ на жалованьи, и что мы, не смотря на то, должны отъ нихъ за­висѣть.
* Я говорю только, возразила Витторія съ живостію: — что эти мятежники, изгнанники, разбойники и люди, отторгнутые отъ обще­ства, необходимы намъ при нашихъ смутахъ, и что ихъ дѣйствитель­но можно назвать даже благодѣтелями нашими. Такъ, какъ всѣ за­коны потеряли у насъ свого силу, и каждый поступаетъ какъ ему угодно, сильный можетъ удовлетворить всѣмъ своимъ прихотямъ и никто не смѣетъ противиться ему, то я спрашиваю только: что было бы съ нами , еслибъ эти изгнанники , изъ которыхъ образовалось большое, самостоятельное войско, не обуздывали и ие останавливали нѣкоторымъ образомъ такого своевольства? Всѣ эти ужасные люди подпали конечно подъ власть закона; по этотъ закопъ такъ слабъ и ничтоженъ, что не можетъ наказать виновныхъ. Видите ли, какъ дер­жатся эти сильные, свободные люди противъ шаткаго государства, съ его робкими учрежденіями? Не говорятъ ли они намъ смѣло и все­народно своими открытыми набѣгами: «Зданіе, которое вы называете государствомъ, разрушено; но въ замѣнъ его у пасъ на поляхъ, въ горахъ и лѣсахъ образуется предварительно настоящая , истинная держава, въ противорѣчіе этимъ мучительнымъ и въ то же вре­мя слабымъ путамъ н всѣмъ безтолковымъ условіямъ , которыя вы называете римскими законами! Все что можетъ вырваться на волю, наслаждаться свободой, переходитъ къ намъ, и рано или поздно, мнѣніе наше должно сдѣлаться господствующимъ въ Римѣ. Изъ нашего общества должны образоваться новыя yчpeждeнiя, лучшее отечество, а злѣйшіе разбойники , малодушные , осторож­ные корыстолюбцы , трусливые эгоисты , изгнанные нами , бу­дутъ коптѣть за своими шаткими стѣнами , и эти стѣны источены червями — законами, которыхъ они сами уже признавать пе будутъ. Право, послѣ всего, что мы испытали, легко можно истолковать пер­вую книгу великаго Падуанца, нашего Ливія, разсказъ котораго многіе недовѣрчивые люди хотѣли назвать сказкой. Толпа подоб­ныхъ намъ изгнанниковъ основала могущественный Римъ; изъ этойкрови, изъ этого поколѣнія произошли владыки міра, которыо нала­гали закопы и власть свою па всю вселенную. Если эти люди ког­да-нибудь будутъ покорены трусами, тогда вѣроятно потухнетъ и послѣдняя сила Италіи, потому-что это не войско рабовъ какого-ни­будь Спартака, но въ избыткѣ и богатствѣ воспитанные воины, ис­тинные аристократы , предъ которыми трепеталъ несокрушимый Римъ. Унасъ боится и трепещетъ каждый, отчаяваясь въ самомъ се­бѣ, уступаетъ почти безъ сопротивленія; но, можетъ-быть, это са­мое и произведетъ благодѣтельный переворотъ, потому-что мятежни­ки большею частію борятся и сами съ собою» ... Они борятся другъ съ другомъ и часто бываетъ, что они гораздо ревностнѣе сражаются противъ самихъ себя, нежели солдаты и наемщики противъ нихъ. Иногда эти люди служатъ на жалованьи у здѣшнихъи иностранныхъ владѣтелей , и умерщвляютъ сами другъ друга. Каждый вельможа имѣетъ свою шайку,на которую онъ можетъ положиться и которая во всякое время готова подать ему помощь противъ государства. И такъ эти изгнанники — истинные защитники нашей жизни , на­шей безопасности, ограничивающіе тиранство и своеволіе совершен- по иначе, нежели наши законы. Имущество, жизнь и свобода под­вергаются опасности здѣсь и тамъ; по безъ этихъ разбойниковъ все было бы безусловно предано малодушному своевольству!

—Худо, если это въ-самомъ-дѣлѣ такъ! сказалъ Брачіано.

—Въ этомъ нѣсколько поэтическомъ описаніи есть нѣчто и правдо­подобное, замѣтилъ Фарнезе. —Если вѣкъ однажды принялъ опре­дѣленное направленіе, какого бы рода оно ни было, то одинокому пловцу, который несется но теченію, невозможно избѣжать всеобща­го волненія и гибели, а еще болѣе противиться силѣ потока: умный человѣкъ, напротивъ, воспользуется всѣми выгодами, которыя съ права и съ лѣва мелькаютъ передъ нимъ. Также мало-по-малу пере­мѣнятся и всѣ отношенія, потому-что время могущественнѣе всего : оно облегчаетъ печаль о потерѣдрузей, точно такъ же, какъ нотуша- етъ энтузіазмъ и страхъ, и разрушительныя, бурныя волны, при убыли воды, опять мирно возвращаются въ то же самое лоно, кото­рое покинули съ надменнымъ презрѣніемъ.

—Но наводненіе, возразилъ герцогъ:—превратило здѣсь безплод­ную страну въ плодоносную, а тамъ, напротивъ, тучныя поля и лу­га обратились въ пустыни. Послѣ разрушенія все приходитъ въ преж­ній порядокъ,—и однакожь, немногимъ дано искусство пользовать­ся каждымъ движеніемъ и кризисомъ, покровительствовать добру и облегчать вредъ : словомъ , умѣнье царствовать — трудное искус­ство.

—Для этого, конечно, нуженъ талантъ, замѣтила Витторія : —повеликій человѣкъ никогда ие живетъ въ уединеніи; онъ всегда, по­добно горъ, обросшей густыми, вѣтвистыми деревьями, окруженъ многочисленною толпою. Вѣроятно, и искусство управленія паро­домъ много зависитъ отъ обстоятельствъ. Одно величіе не вызы­вается ли другимъ, которое пробуждаетъ и укрѣпляетъ его? нельзя ли это сравнить съ эпидеміей, которая, не смотря на то, что чело­вѣкъ не можетъ постигнуть причины, ее произведшей, царствуетъ въ воздухѣ и исчезаетъ такъ же внезапно, какъ и начинается? Можно ли исчислить всѣхъ великихъ людей, которые, па-примѣръ, тѣсни­лись въ одномъ періодѣ за полстолѣтія до моего рожденія : Арі- остъ, Бернардо Тассо, Маккіавелли, Бембо, Аннибалъ Каро, Ра­фаэль, Буанаротти, Тиціанъ, Корреджіо , Джуліо и безчисленное множество другихъ художниковъ? Не нашелъ ли Карлъ *Y* себѣ про­тивниковъ въ Юліи II, Леонѣ X н во многихъ другихъ великихъ людяхъ? Присоединить ли къ этимъ умершимъ геніямъ безумнаго Петра Аретина? Но, конечно, съ ними можно назвать еще Гвіарджи- ііи, Леонардо да-Винчи, Франциска I и многихъ монарховъ того вре­мени; можно вспомнить еще остроумнаго, глубокомысленнаго Пам­понація Падуанскаго, ученаго Сперонеза, и сотню другихъ филосо­фовъ... А кто теперь у насъ? И черезъ 50 лѣтъ не станетъ ли, мо­жетъ-быть, другое поколѣніе завидовать нашему, потому-что мы все-таки можемъ похвалиться славнымъ Торквато-Тассо, Елизаветой англійской?...

* Пожалуй, мы готовы хвалить п великихъ еретиковъ, сказалъ Фарнезе съ нѣкоторою злобою.
* Мы здѣсь въ дружескомъ кругу, воскликнулъ Брачіано :—«а въ семейныя дѣла инквизиція до-сихъ-поръ не смѣла еще вмѣшиваться.

Кардиналъ улыбнулся и отвѣчалъ съ любезностью:—Кажется, мнѣ можно повѣрить, что я не слишкомъ-то жалую инквизицію и ея же­стокости, которыя, можетъ-быть и безъ нужды, часто считаются цѣлебными средствами.

* Притомъ же мысль моя, продолжала спокойно Витторія :—или лучше сказать, я сама—такъ незначительна,'что не должно придавать вѣса словамъ моимъ. Но все-таки я думаю, что паша церковь, поли­тика, науки, живопись и поэзія утратили тотъ блескъ, которымъ сі­яли въ первой половинѣ настоящаго столѣтія. Со временъ Алексан­дра VI, начало обнаруживаться свободное мнѣніе о дѣлахъ церкви, и, такъ-сказать, предшествовало всѣмъ нововведеніямъ въ Германіи и Франціи. Еслибъ эти знаменитые папы и кардиналы, равнодушно смотрѣвшіе на вольнодумство и невѣріе, не были такъ легкомыслен­ны; еслибъ они болѣе сохранили свое нравственное достоинство, я назвала бы это время золотымъ вѣкомъ свободы, поэзіи и философіи. \* Но большая часть людей жила тогда подъ лозой и страхомъ ; цер­ковь должна была бороться съ требованіями вѣка ; духовенство дол­жно *бъ* было измѣнить свои соблазнительный образъ жизни ; такимъ образомъ необходимая перестройка во многихъ устарѣвшихъ частяхъ церкви была бы возможна только подъ условіемъ соединенія съ сильными умами чужеземцевъ,— и опасная трещина не раздвоила бы строенія. Ио умный презиралъ, глупый ругалъ нововведенія, а между-тѣмъ благопріятное время прошло, и теперь ненависть и духъ преслѣдованія омрачили жизнь, прежде столь веселую. Послѣ Пав- ла-Благочестиваго, Пія IV и равнодушнаго къ религіи Пія V, те­перь возсѣдаетъ па престолѣ кроткій, человѣколюбивый Григорій, нашъ святѣйшій отецъ и владыка, который не дерзаетъ ослабить крѣпко-натянутыя бразды. Да, я пламенно желала бы возвратить тѣ ясныя, блаженныя времена, когда наши предки, не боясь этого мрачнаго духа Фанатизма, могли думать и говорить, чтб имъ было угодно! Жизнь наша и безъ того полна несчастіями и печалями; и безъ того мы ограничены и связаны со всѣхъ сторонъ: хоть бы на­укѣ и искусству было позволено идти спокойно и свободно.

Фарнезе всталъ, и хотя ласково улыбался, по его нерѣшительныя тѣлодвиженія обнаруживали внутреннее безпокойство и смущеніе. Онъ поцаловалъ руку Витторіи и сказалъ: — Не надобно говорить такъ громко и откровенно; кто знаетъ, можетъ-быть, эти слова съ прибавленіями разнесутся по городу ?

— Вѣрно никто изъ нашего круга не сдѣлаетъ этого, сказалъ Бра- чіапо, и всталъ съ намѣреніемъ проститься. Онъ остановился предъ Витторіей, которая была почти одного съ нимъ роста, взялъ ея руку, тихонько пожалъ ее и не поцаловалъ. — Вы на все смотрите возвы­шенно, сказалъ опъ, — и всегда стоите одиноко , отдѣлившись отъ толпы , въ блескѣ собственна™ своего существованія и своей вѣры. Да, вамъ надобно бъ быть Семирамидой, чтобъ доказать оцѣпенѣло­му, ничтожному свѣту, что могутъ сдѣлать сердце и твердая воля ве­ликой женщины.

Пеполи вмѣстѣ съ прочими также оставилъ залу. Перетти ушелъ въ свою отдаленную спальню. Мать замѣтила вповь-образующуюся связь ; по это открытіе не безпокоило уже *ея* болѣе. Безпристрастно смотрѣла она теперь па своего зятя, и въ глубинѣ души должна была сознаться, что въ юности она никогда не рѣшилась бы выйдти за него замужъ. Она съ прискорбіемъ видѣла разстояніе, раздѣляв­шее Перетти отъ ея дочери, говорила уже съ нею о важнѣйшихъ предметахъ и своихъ отношеніяхъ въ жизни. Съ стѣсненнымъ чув­ствомъ оставила она дочь, которая услала всю прислугу, чтобъ еще остаться въ залѣ и въ уединеніи предаться своимъ вдохновеннымъ мечтамъ. Все было тихо и спокойно; опа отворила двери въ садъ и смотрѣла на сіяніе заходящаго мѣсяца , который трепетно блисталъ

между древесными листьями: потомъ сѣла, и въ грустномъ располо­женіи духа написала еще нѣсколько стиховъ :

« О, прелестная почка розы ! Отъ-чего ты боишься открыть свою благоухаю­щую чашу? Сіянье мѣсяца дремлетъ возлѣ тебя на травѣ и простираетъ мягкія, изнеможенныя свои длани вокругъ твоего зеленаго , колеблющагося покрова. Вечерняя заря, подкупленная мѣсяцемъ, осыпала тебя алмазами росы , чтобъ ты раскрыла розовыя уста свои для сладостнаго поцалуя : — напрасно ! ты , безмолвная, не измѣняешь себѣ... По вотъ является всемогуще\*; солнце, и ты должна повиноваться судьбѣ своей. Ты только-что. распускаешься, а роса, по­добно крупной, дрожащей слезѣ, падаетъ на грудь твою: и какъ блеститъ эта слеза на яркомъ красномъ цвѣточкѣ ! Мимо цвѣтка проходитъ невѣста ; она дышитъ веселіемъ и говоритъ своему юному другу: «Полюбуйся радостію это­го цвѣтка , смотри , какъ онъ въ своей багряной колыбели ласково качаетъ влажнаго младенца утра, и какъ капля улыбается въ переливающемся блескѣ и восхищается тѣмъ, что прелестный цвѣтокъ такъ о ней заботится. »—Молодая чета стоитъ и видитъ въ этой картинѣ свое неземное счастіе ; но она не ду­маетъ, не размышляетъ, что въ этомъ блескѣ гнѣздятся несчастія жизни, сле­зы бѣдствія, и что вечеромъ эта юная роза , съ оборванными листьями , без­жизненная, будетъ лежать въ прахѣ. »

«Въ мрачной глубинѣ бездоннаго моря движется раковина. «Я несчастна, одинокая!» жалуется она. «Какъ завидна участь растеній и животныхъ на ми­лой родной землѣ, гдѣ они окружены яркимъ святомъ, тогда какъ я тоскую въ пустынь ! Куда ни посмотрю, о чемъ ни подумаю, повсюду одни холодныя, нѣ­мыя чудовища. Несчастіе и вражда ждутъ меня въ этой пучинѣ. а на верху, на границахъ свѣта, играетъ жалкая порода чешуйчатыхъ животныхъ. Ни­кто не знаетъ, никто не понимаетъ моего пламеннаго желанія. Все чуждо для меня, и я, заключенная въ самой-себѣ , должна чахнутъ отъ тоски. *»* Изъ не­счастной вырывается вздохъ, жалоба, илиболѣзненноевосклицаніе, и. подоб­но блестящей слезѣ, печаль прилѣпляется къ ея сверкающей оболочкѣ. Нѣж­ная болѣзнь ея ростетъ тихо , по мѣрѣ того, какъ возрастали въ ней желанія. Даже самый крѣпкій домъ ея становится ей тѣсенъ. По тутъ смерть спасаетъ несчастную. Смышленый рыбакъ разламываетъ твердыя стѣны, и она уми­раетъ ; но рыбакъ беретъ дорогую, безцѣнную жемчужину и несетъ къ царю, въ вѣнцѣ котораго она блеститъ съ-тѣхъ-поръ, какъ драгоцѣннѣйшее укра­шеніе. О, бѣдный Торквато Тассо! Смѣю ли я сказать : бѣдная Витторія? *Я* уже слишкомъ тщеславна...

«Нѣтъ, я не тщеславна , но и не заслуживаю сожалѣнія! Вѣдь тебя понялъ благороднѣйшій изъ смертныхъ и твердилътебѣ это въ каждомъвзорѣсвоемъ.,.. Да, какъ тихій небесный дождь дѣйствуетъ благодатно на бѣдное увядающее растеніе, такъ и оживляющіе взоры его дѣйствуютъ на св-итлыя очи души мо­ей. Они для меня то же , что мертвая и живая вода, о которыхъ говорятъ въ сказкахъ. Подобно дикoмy. который удивляется, въ первый разъ увидѣвъ въ ручейкѣ свое отраженіе, я узнала себя только въ твоемъ взорѣ, въ твоемъ ис­креннемъ привѣтѣ. О, какое блаженство, какое радостное ощущеніе ожи­вило всѣ мои чувства, мысли и надеждъ^ когда *я въ* первый разъ осмѣлилась сказать себѣ : «посмотри, это дума души твоей, любовь любви твоей ! Еслибъ я даже умерла теперь , въ это самое мгновеніе , развѣ этотъ единый мигъ не стоитъ цѣлой жизни? Если блаженныя души наслаждаются восхитительнымъ бытіемъ вблизи того, кому нѣтъ имени, когда онѣ, сдѣлавшись подобнысму, замѣчаютъ во всемъ мірѣ только одного его, видятъ въ безконечности тво­ренія только себя и любовь его, то и я невольно восклицаю : счастливица ! Въ его образѣ научилась я понимать богатства его и моего собственнаго сердца...

«Жалкій, бѣдный міръ! Ты будешь современемъ порицать меня ! можетъ- быть , ты причислишь меня къ самымъ низкимъ тварямъ , когда узнаешь нѣ­сколько жалкихъ, отрывочныхъ -фазъ обо мнѣ и о жизни моей. Но можешь ли ты помѣшать мнѣ, можешь ли прервать ту блаженную, стройную гармонію, которая своими сладостными звуками проникаетъ все существо мое? Имъ ды­шу, о немъ думаю, имъ только живу я. Если онъ предупредитъ мепя , я по­лечу за нимъ чрезъ всѣ міры, чрезъ бытіе и предчувствіе, чрезъ безпредѣль­ность. Союзъ и истинную жизнь найдемъ мы только въ смерти. Здѣсь все разлучаетъ насъ ; когда рука моя дрожитъ въ его рукѣ, безконечность восклицаетъ: бѣгите туда, гдѣ не господствуетъ время , гдѣ вѣчность счи­таютъ только восторгами, гдѣ нѣтъ усталости, забвенья, нѣтъ ни сомнѣній, ни вопросовъ. , Взоръ во взоръ, душа въ душѣ, «ты —я» и «я —ты»... эти два слова болѣе, нежели всѣ мысли и чувства ! Бѣдный человѣкъ! возвра­тись къ себѣ, на свою родину, и здѣсь ты увидишь изображеніе того, чего такъ долго ищешь ; здѣсь простое слово замѣнитъ тебѣ цѣлую вѣчность : каждое мгновеніе любви есть уже неисчерпаемое море наслажденій. Ахъ, другъ мой! послѣ всѣхъ этпхъ восторговъ, падаю, я, изнеможенная счастливица, въ твои объятія, и въ грудп моей снова воскресаетъ неудовлетворенное , пламенное желаніе соединиться съ тобою , желаніе , которое такъ долго и напрасно снѣ­даетъ меня.» **/**

Витторія сидѣла близь стѣны, выходившей на улицу, а домъ ихъ стоялъ на открытомъ мѣстѣ и въ отдаленіи отъ прочихъ. Между- тѣмъ,какъ она писала, ей нѣсколько разъ слышался какой-то стран­ный шумъ. Казалось, будто какое-то животное или человѣкъ колы­шется за стѣною па улицѣ. Она начинала прислушиваться, ио все утихало, а черезъ нѣсколько времени снова раздавался тотъ же са­мый шумъ. Она была пе робка, хотѣла открыть окно, и посмотрѣть па улицу; по слуги, для большей безопасности, такъ крѣпко заколо­тили задвижки, что оиа не могла открыть окна безъ посторонней по­мощи. Когда же опа снова прислонилась къ стѣнѣ и стала со вни­маніемъ прислушиваться, ей показалось, что она слышетъ очень- ясно дыханіе спящаго. Въ этомъ она убѣдилась еще болѣе, когда дыханіе, становясь громче и громче, превратилось наконецъ въ силь­ное храпѣніе. Но все-таки это происходило не на открытомъ возду­хѣ, потому-что звуки раздавались близко, хотя она и знала,что воз­лѣ этой залы не было другой комнаты.

Между-тѣмъ, какъ Витторія осторожно, ощупью пробиралась во­злѣ стѣны, кончикъ пальца ея попалъ вдругъ на пуговку, которая была не болѣе чечевичнаго зернышка и вдѣлана непримѣтно въ стѣ­ну. Лишь-только она подавила пуговицу сильнѣе прежняго, какъ стѣна безъ всякаго шума растворилась. Въ мракѣ она едва могла разглядѣть, что тамъ, гдѣ, по ея мнѣнію, была улица, находилась еще узкая компата, изъ которой теперь гораздо внятнѣе раздавалосьхрапѣпіе. Она остановилась иа минуту въ раздумьи, не позвать ли слугъ, или самой не разбудить ли спящаго; полночь давно уже про­била, и неожиданное странное открытіе произвело на иее сильное вцеча- тлѣніе.Однакожь, послѣ нѣкотораго размышленія, опа взялалампу и вошла въ комнату. Ио какъ изумилась и испугалась она,, когда на­шла въ потаенной комнатѣ брата своего, изгнаннаго Марцелло, спя­щаго въ креслахъ! Витторія поставила лампу на маленькій столикъ и разбудила брата, который долго не могъ очнуться отъ своего сна. —Это ты, сестра? воскликнулъ онъ наконецъ:—здѣсь? и ты от­крыла эту пружину?

Онъ разсказалъ Витторіи, какъ и за чѣмъ онъ воротился въ го­родъ.—Эхъ, прибавилъ онъ съ свойственнымъ ему равнодушіемъ: —вѣдь я былъ уже нѣсколько разъ тайно въ вашемъ домѣ, и твой глупенькій Перетти помѣщалъ меня всегда въ небольшомъ павильй- онѣ, отъ котораго ключъ опъ оставляетъ у себя. Урсулѣ также из­вѣстно, когда я скрываюсь здѣсь; она даже помогаетъ мнѣ входить сюда и выходить. Добрая старушка молчалива какъ могила. О по­слѣднемъ моемъ посѣщеніи знаетъ только Урсула; но эта добрая женщина какъ-то позабыла обо мнѣ, и я, блуждая въ ночной темнотѣ, вошелъ къ вамъ въ залу, прислонился къ стѣнѣ и от­крылъ нечаянно это убѣжище. Хитрый тесть твой, строя для се­бя этотъ домъ, велѣлъ сдѣлать потаенную комнату и никому пе от­крывалъ своей тайны. Чрезъ эту тонкую стѣну можно слышать все, что говорятъ въ залѣ и на улицѣ. Такимъ-образомъ, старикъ узна­валъ много для себя полезнаго. Теперь опъ отдалъ вамъ этотъ ма­ленькій дворецъ. Сегодня я опять прокрался сюда, но опоздалъ выйд- ти и такимъ-образомъ невольно принужденъ былъ слышать всѣ ва­ши разговоры и твой бредъ, милая сестрица. По такъ-какъ Урсула спитъ уже, а ключей, вѣроятно, у тебя нѣтъ, то мнѣ нужно будетъ перелѣзть черезъ садовую стѣну, чтобъ выбраться изъ вашего дома.

Тихо и осторожно закрыла она потаенную дверь. Марцелло вы­шелъ уже въ садъ, по вдругъ возвратился и, подбѣжавъ къ сестрѣ, сказалъ:—Остерегайся Фарнезе; эта змѣя умышляетъ злое противъ тебя. Да и твой муженекъ, этотъ любезный и милый блондинъ, хи­трая штука! Не ввѣряйся ему. Послѣ этого, онъ поспѣшно удалил­ся, а Витторія еще долгое время оставалась въ залѣ, погруженная въ размышленія.

ГЛАВА II.

Италія тогда праздновала второе бракосочетаніе великаго герцога Франческо съ извѣстной Бьянкою Капелло, которую онъ возвелъ на степень герцогини. Кардиналъ Фернандо, братъ герцога, былъ чув-ствительпо обиженъ этимъ бракомъ; по, не смотря на то, явился на свадьбу, и былъ весьма ласковъ и вѣжливъ съ новой великой герцо­гиней. Венеціанскій сенатъ торжественно призналъ ее дочерью рес­публики и тѣмъ сравнялъ ее съ высшимъ дворянствомъ. Послѣ этого не удивительно, что знаменитые; поэты и неизвѣстные сти­хокропатели привѣтствовали это бракосочетаніе своими гимнами. Бѣдный Тассо, который страдалъ уже въ темницѣ , написалъ на этотъ случай прекрасное стихотвореніе.'..

Но совершенно непонятно, отъ-чего недовольный всѣмъ Спероие, никогда нельстившій герцогу, также настроилъ свою суровую лиру, и уже будучи тогда въ глубокой старости, написалъ стихотвореніе, въ которомъ хотѣлъ угодить болѣе Венеціи, нежели новой великой герцогинѣ.

Герцогъ Брачіано весьма-благосклонно отзывался объ этомъ не­ровномъ бракѣ, и Витторія вполнѣ .раздѣляла его мнѣніе, не с.мотря иа то, что сама часто осуждала льстивыхъ поэтовъ и даже стараго Капорале, друга ея дома.

—Конечно, сказала она—всякое, стихотвореніе составляется по ка­кому-нибудь поводу; сколькими превосходными твореніями обязаны мы этимъ внезапнымъпобужденіямъ,этимъ нечаяннымъвосторгамъ? Теперь голосъ поэзіи раздается при каждомъ событіи, при смерти, рожденіи и бракосочетаніи какого-нибудь князя или другой знатной особы, при сооруженіи зданія и при другихъ маловажнѣйшихъ слу­чаяхъ; это сдѣлалось уже обычаемъ и непремѣнною необходимостію; но сколько поддѣльныхъ напитковъ, которые выдавались за крѣпкія вина, было разливаемо съ-тѣхъ-поръ! Этиидилліи,полныялести,учти- выхъ тонкихъ намековъ и оборотовъ ; потомъ эти громкія воззванія къ женщинамъ, которыя никогда не существовали,—можетъ ли эта глупая, модная поэзія создать истинный гимнъ во славу религіи и отечеству, можетъ ли загремѣть восторженная хвала истинно благородному человѣку, можетъ ли въ нынѣшнихъ стихахъ вы­разиться истинная страсть глубокой любви ? Эти безпрестанно-по­вторяемыя лепетанія вредятъ языку истинной поэзіи, и теперь та­лантъ часто впадаетъ въ напыщенность. Гдѣ теперь эта могучая арФа, на струнахъ которой орелъ Данте играетъ своими огромными крыль­ями? тамъ въ каждомъ глубокомъ и мощномъ звукѣ отдается отече­ство, добродѣтели, небо и голосъ природы; тамъ поэзія—супруга про­роческаго генія!

Когда два благородныя сердца сблизятся, подобно сердцамъ Вит­торіи и Брачіано, тогда каждое слово ихъ, въ этомъ волненіи высо­кой страсти, принимаетъ какой-то высокій характеръ: любящій каждое выраженіе принимаетъ за изреченіе оракула, и въ каж­домъ нечаянно - сказанномъ словъ отъискиваетъ глубокое значеніе. Такъ герцогъ и молодая, прекрасная женщина во всемъ, что ни чи­тали или слышали, въ дневныхъ приключеніяхъ или въ древней исторіи, всегда видѣли только намеки на себя и на свою взаимную привязанность.—Гдѣ и какъ жилъ я до-сихъ-поръ ? говаривалъ гер­цогъ самому-себъ въ минуты уединенія: — доселъ я никогда не ви­далъ и не понималъ истиннаго достоинства и величія женщины! Не­уже - ли только въ такихъ позднихъ лѣтахъ *я* могъ открыть глубо­чайшія тайны моего сердца? — И не долженъ ли я борьбою постиг­нуть того, что небо и природа для меня создали?.. Съ этими мысля­ми герцогъ, по своему обыкновенію , отправился опять безъ свиты въ домъ Перетти. Но тутъ онъ узналъ, что всъ члены этого семейства отправились со двора, и что Витторія осталась одна въ павильйонъ. Герцогъ засталъ ее за стихами, которые она тамъ часто писала въ свободное время. Опа углубилась въ свое занятіе, и не прежде замѣ­тила герцога, какъ когда онъ успѣлъ уже изъ - за плечь ея прочесть цѣлую страницу стиховъ. Увидѣвъ себя наединѣ съБрачіаію, она удивилась, но не испугалась, или по-крайней-мѣрѣ пе показала ви­да, чтобъ это ее сколько-нибудь встревожило. Герцогъ обрадовался спокойному расположенію духа Витторіи.—Еслибъ я обидѣлась, ска­зала она:—или разсердилась теперь, тогда, мой другъ, вы можетъ- быть подумали бы, что эта сцена нарочно приготовлена, чтобъ дать вамъ прекрасный случай застать меня одну за этими стихами и та­кимъ-образомъ познакомить васъ съ ними. Но совсѣмъ нѣтъ. Вы вѣр­но не забыли, что сами же сказали вчера о невозможности быть у насъ сегодня. Матушка и Перетти отправились къ кардиналу, чтобъ поблагодарить его за окончаніе процесса, который рѣшенъ наконецъ въ нашу пользу, и потому слугамъ было дапо приказаніе отказывать всѣмъ. Только на вашъ счетъ ничего не была сказано, потому-что я не надѣялась сегодня видѣть васъ здѣсь.—Итакъ, я имѣю наконецъ неожиданное счастіе встрѣтить васъ однѣхъ, возразилъ Брачіано. — Позвольте же мнѣ прочесть теперь эти листки, эти милыя открове­нія...

— О, Витторія! воскликнулъ онъ потомъ: — ты дивпое созданіе! Онъ обнялъ ее и она не старалась избѣгать его поцалуевъ. — Что съ тобою? спросилъ онъ потомъ, увидѣвъ, что она дрожала всѣмъ тѣ­ломъ.

—Что со мною? отвѣчала она растроганнымъ голосомъ:—могла ли я вообразить себѣ, что эта отрада создана для пасъ е^^^рті^оихь?.. Я слишкомъ счастлива въ твоемъ присутствіи. Такого блаженства, ска­зали бы древніе Греки, не даютъ намъ боги; насъ скоро расторгнетъ несчастіе. Джіордано! Мы вызываемъ судьбу своею дерзостію, ко­торая недозволена смертнымъ, и боги накажутъ насъ... Но счастливъ ли ты?

—Болѣе, нежели слова могутъ выразить! отвѣчалъ герцогъ съ вос­торгомъ. — Какъ велика, какъ благородна ты, что оезъ словъ, безъ знаковъ почувствовала и поняла любовь мою! Возблагодаримъ же бо­говъ, вмѣсто того, чтобъ бояться ихъ. Весь Олимпъ сошелъ къ намъ теперь: чувства наши заслужили благосклонность міроправителей, такъ отъ-чего же намъ бояться пхъ и не принять участія въ пирше­ствѣ небожителей?..

* Ио сильна ли любовь твоя? спросила она.
* О, да! ты должна принадлежать мнѣ безусловно, должна вся ввѣриться мнѣ, сказалъ упоенный Брачіано:—чтобъ между нами не существовало никакого сомнѣнія, чтобъ между мами страхъ не смѣлъ таить ни малѣйшей истины, чтобъ ты не скрывала отъ меня ни од­ного біенія своего сердца, чтобъ ты отвѣчала на всякій вопросъ мой съ истинной любовію.
* Да, моіі другъ, сказала Витторія:—это и мое желаніе; но если ложь будетъ изгнана между нами, все-таки трудно будетъ отъискать высшую истину. Во лжи и лицемѣрствѣ говоритъ злой духъ; да и въ страсти не всегда говоритъ духъ истины.
* Ты любишь меня и еще медлишь совершенно мнѣ предаться? Ты любишь меня и не чувствуешь желанія? И ты можешь холодно, равнодушно смотрѣть, к;'ікъ я изнемогаю отъ страсти? О, нѣтъ, ты не станешь умножать бѣдствіи жизни упрямствомъ!
* Ты поймешь меня, другъ, отвѣчала Витторія.— Сердце, душа, всѣ желанія *и* всѣ надежды мои принадлежатъ тебѣ; можетъ ли и быть иначе, еслибъ даже и по упрямствуя хотѣла противнаго? Любовь всегда требуетъ безусловной довѣренности : я испытала это только тогда, когда узнала тебя. Союзъ съ тобою, на который я смотрѣла прежде съ ужасомъ, сдѣлался для мепя теперь страстнымъ желані­емъ, блаженствомъ, раемъ;—по развѣ въ любви не заключается ве­личайшее счастіе и безъ этого желанія, которое никогда не можетъ исполниться? Каждый взоръ твой для мепя привѣтъ неба, каждое слово — откровеніе, каждое пожатіе руки — блаженное сочетаніе съ добрыми духами. Еслибъ я была свободна, Джіордапо, я пред­упредила оы твое желаніе, я могла бы даже съ сострадательною улыокою посмотрѣть па свѣтъ, который провозгласилъ бы меня твоею любовницею; но *я* дала моей матери, кардиналу и этомѵ Пе— ретти священное слово, торжественное обѣщаніе никогда пе дово­дить себя до того, чтобъ могла упрекать себя въ своевольствѣ, из­мѣнѣ и слаоости. Я должна сдержать свое обѣщаніе, данное добро­му, благородному Монтальто; не смѣю огорчить ни его, ни матьсвою. Ты не можешь себѣ представить, отъ какого позора избавилъ насъ Монтальто своимъ благородствомъ и этимъ несчастнымъ бра­комъ. Еслибъ я была свободна и песвязана словомъ, я была бы тво­ею. Теперь я высказала тебѣ всю правду, всю любовь мою. .

Брачіано, недовольный самимъ собою , началъ ходить взадъ и впередъ по навильйону. — Несчастный! воскликнулъ онъ: — зачѣмъ я прежде не научился постигать тебя? Ты моя супруга... О, чье сча­стіе могло бы сравниться съ моимъ! Что передъ тобою значитъ пре­зрѣнная Бьянка Капелло, эта лицемѣрка, эта обманщица? опа все- таки законная супруга герцога! И вотъ какую блистательную побѣду одержало могущество любви надъ слабымъ Франческо!

* И ты не можешь быть счастливъ, пока я не буду принадлежать тебѣ? робко спросила Витторія.
* Да! воскликнулъ Брачіано:—я былъ бы счастливѣйшимъ, бла­гополучнѣйшимъ и въ то же время несчастнѣйшимъ изъ смертныхъ. Знаю, время сильный покровитель и врагъ нашъ: въ то время, когда ты еще не связывала себя клятвами, когда ты могла предстать предо мною, какъ свободная, благородная дѣвушка,—судьба наша вдругъ сплетается, чтобъ задушить насъ, а страсть, яростно и все-таки без­сильно обороняясь, погибаетъ наконецъ въ сильной борьбѣ, или одер­живаетъ побѣду отчаяніемъ. А тогда, — о, тогда жизнь уже не тотъ чистый листокъ, который юноша открываетъ въ книгѣ своего бытія, чтобъ написать па немъ вдохновенный гимнъ юности!..

Погруженный въ глубокую задумчивость, стоялъ герцогъ долгое время съ поникшею головою; потомъ взглянулъ въ садъ и на вечернее небо. — Ахъ, Изабелла! воскликнулъ онъ внезапно: — ты грозишь, ты напоминаешь мнѣ... да, ты отмстила мнѣ теперь , ты смирила меня. •

Витторія испугалась, думая, что уже поняла его. Душа ея погрузи­лась въ глубокій мракъ. Куда въ это мгновеніе дѣвалось чувство лю­бви, которымъ она такъ недавно одушевлена была ? Такъ можетъ иногда исчезнуть въ насъ послѣдній признакъ жизни и ужасъ овла­дѣваетъ нами, когда мы. видимъ, что жизнь, прежде пестрѣвшая чуднымъ, разнообразнымъ раемъ, теперь, когда сладостное обольще­ніе исчезло, протягивается песчаною, необозримою степью.

Брачіано сталъ предъ Витторіей и обмѣнялся съ ней такимъ взгля­домъ, котораго нельзя выразить словами. Но даже и послѣ этой по­пытки, они не могли возобновить разговора. Души ихъ испытывали то странное волненіе, которое мучитъ насъ и тогда даже, когда мы вовсе незнакомы съ лицемѣріемъ. Грозная смерть машетъ тогда сво­ими крыльями надъ безсильнымъ бытіемъ.

* Я знаю твои мысли, сказалъ онъ наконецъ, прошедъ опять нѣ­сколько разъ по комнатѣ и сѣвъ возлѣ Витторіи. — Но она была co*-*

**т.** XY.-Отд. III. **12**вершенію недостойна меня; даже братья ея не чувствовали къ ней никакого сожалѣнія. Ты стояла предо мною въ то мрачное мгно­веніе свѣтла и непорочна.

* Этотъ вечеръ, сказала Витторія: —когда былъ здѣсь болтунъ Малеспина, посланъ намъ злобнымъ рокомъ. Великій вопросъ жизни: смѣемъ ли мы противиться нашей участи и можемъ ли на­конецъ побѣждать ее? Сначала ты возбудилъ во мнѣ ужасъ , и это принадлежитъ также къ одной изъ темныхъ картинъ моей поэзіи, мечтающей о любви и жизни.
* Ахъ, Витторія! сказалъ Брачіано печально, и слезы полились изъ глазъ его: —бываютъ минуты, когда я думаю, что недостоинъ тебя, и въ то время я еще болѣе чувствую твое величіе и красоту твою. Да, я долженъ лежать у ногъ твоихъ и цаловать твои ноги, какъ вѣрный и покорный рабъ твой, которому только твоо реличіе, твоя милость можетъ даровать свободу.

Брачіано упалъ предъ нею и рыдая положилъ свою голову на ея колѣни. Такъ погрузился онъ на нѣсколько мгновеній въ то блажен­ное упоеніе, въ то уничтоженіе всѣхъ силъ и мыслей, въ которомъ мы теряемся и чувствуемъ жизнь свою еще только въ біеніи истом­леннаго сердца. Витторія тихо и нѣжно перебирала рукою кудри его. Какъ-бы проснувшись отъ сна, Брачіано чувствовалъ , что какое-то неизъяснимое счастіе наполняетъ все существо его ; ему казалось , будто ангелъ, благословляя его, отпускаетъ ему всѣ его прегрѣшенія.

Въ это время вошелъ въ залу братъ Витторіи, епископъ Оттавіо, безъ доклада, какъ ближайшій родственникъ. Опъ бросилъ злобно­испытующій взглядъ на эту чету и спросилъ сестру, которая также не замѣтила его прихода: — Витторія! Не дурно ли его свѣтлости?

Витторія взглянула на него безъ робости, а герцогъ медленно под­нялся съ пола; глаза его все еще были заплаканы, но онъ съ твер­дымъ равнодушіемъ посмотрѣлъ на Оттавіо и сказалъ:—Я здоровъ, ваше преосвященство; мнѣ было такъ хорошо, я былъ такъ весело растроганъ, какъ рѣдко случается въ жизни; сестрица вашатолько- что прочла мнѣ нѣкоторыя изъ своихъ новѣйшихъ стихотвореній ; они такъ прекрасны , что я только па колѣняхъ могъ изъявить ей благодарность свою. Вы видите, я не стыжусь этой похвалы, кото­рая доказываетъ только, что сила мужа можетъ растаять отъ волшеб­ства поэзіи.

* Все это рѣдкія явленія, возразилъ братъ Витторіи съ любо­пытствомъ: — не сообщитъ ли сестра и мнѣ также этихъ прекрас­ныхъ октавъ или сонетовъ, чтобъ я могъ испытать, такъ же ли чув­ствительно мое сердце?
* Ты не понялъ бы этихъ стиховъ, сказала Витторія холодно и встала съ мѣста, чтобъ спрятать листки въ шкапъ.

—Я конечно но такъ глубоко посвященъ въ таинства поэзіи, какъ талантливые знатоки; но вѣроятно, произведеніе, столь сильно по­трясающее душу, можетъ быть понятно и проФану.

* Не всегда, сказалъ Брачіано, взявъ свою шляпу и сбираясь уидти: — бываетъ особенное расположеніе духа, при которомъ ис­кусства легче проникаютъ въ наши сердца, нежели въ другія про­заическія мгновенія.
* Оно, конечно, такъ п должно быть, возразилъ Оттавіо: — и ваша свѣтлость сдѣлались конечно болѣе склонны къ слезамъ и къ такой раздражительности съ-тѣхъ-поръ, какъ умерла ваша прекрас­ная супруга.
* Синьйоръ, воскликнулъ герцогъ, подходя ближе къ Оттавіо и бросивъ на него пронзительный взглядъ, въ которомъ выражались гнѣвъ и презрѣніе:—я не зналъ, что мы въ такихъ искреннихъ сно­шеніяхъ другъ съ другомъ, и что вы знаете тайны души моей. Я но привыкъ такъ скоро навязывать другимъ свою дружбу и довѣрен­ность.

Съ этими словами опъ вышелъ изъ залы. Оттавіо сѣлъ напро­тивъ сестры и сказалъ съ язвительною улыбкою:—Я прервалъ сце­ну, предшествовавшую мижетъ-быть другой, которая еще менѣе тер­пѣла бы свидѣтелей. Какъ? Не-уже-ли теперь, такъ рано, ты начи­наешь, сестра, забывать честь нашего дома?

Холодно и безъ смущенія выслушала Витторія эту выходку, твер­до и пристально смотря на брата своими большими глазами.—Не могу выразить тебѣ, какъ глубоко я тебя презираю... Только эти не­многія слова сказала она ему. Оттавіо, который смѣло вынесъ взглядъ гордаго герцога, потупилъ теперь глаза въ землю и лицо .его покраснѣло отъ стыда.

* И ты можешь мнѣ сказать это съ такою холодностію? прого­ворилъ онъ наконецъ, запинаясь.
* Необходимость сказать это брату, сказать тому, кто долженъ бы быть моимъ защитникомъ, и кто лежалъ нѣкогда со мною подъ однимъ сердцемъ, о, повѣрь, эта необходимость раздираетъ мое сердце, хотя не теперь, нѣтъ, потому-что я наконецъ успокоилась. Но какихъ смертныхъ мукъ мнѣ это стояло, какую борьбу мнѣ нуж­но было вынести—я не могу выразить этого словами тебѣ, жестоко­сердому. Да и къ-чему тебѣ? Грудь твоя закрыта для всего благо­роднаго: меня ты никогда не обманешь своимъ лицемѣрствомъ. Сту­пай и разскажи ему все, что ты надѣялся здѣсь видѣть: что мнѣ до этого? Вы всѣ, добрые и злые, поставили меня въ такое положеніе, что я должна отвѣчать сама за себя. Вы не перемѣните моей судь­бы, не ограничите меня, — вы хуже Фарисеевъ!

—Я не понимаю тебя, сестра, сказалъ Оттавіо съ смущеніемъ; нобыло замѣтно, что онъ старался оправиться:—кому пересказать? что ты подъ этимъ разумѣешь?

— Можно бы засмѣяться, возразила она,—если бъ только самъ шутъ могъ быть веселъ при этомъ случаѣ... Кому пересказать? ну, хоть знаменитому во всемъ свѣтѣ *никому,* который совершаетъ все злое, дурное и презрѣнное въ мірѣ, бѣдному, грѣшному козлу-грѣхо- носцу,накотораго сваливаются всегда всѣ грѣхи и злодѣйства: этому *никому* можешь ты пересказать все, или даже непримиримому врагу его *кому-нибудь,* потому-что *никто* можетъ быть также и добродѣте­ленъ, и благочестивъ, и благотворителепъ, можетъ не имѣть ни поро­ковъ, ни страстей; но если *никто* такъ чистъ и безпороченъ, то *кто- нибудь* непремѣнно долженъ въ чемъ-нибудь провиниться... Несча­стные! Не-уже-ли Богъ въ-самомъ-дѣлѣ создалъ для васъ языкъ, наградилъ васъ даромъ слова?

Съ этими словами оиа оставила брата. Оттавіо, прочитавшій въ ея лицѣ насмѣшливую и презрительную улыбку, обрадовался, когда мать съ гостями вошла въ павильйонъ. Витторія извинилась черезъ слугу и сказалась больною.

ГЛАВА III.

Юлія уже давно привыкла ко всѣмъ распоряженіямъ, которыя Витторія считала необходимыми въ хозяйствѣ. Ей казалось неуди­вительно, что молодые супруги жили совсѣмъ не въ тѣхъ отноше­ніяхъ, какихъ требуютъ обычаи. Они видѣлись только какъ-бы слу­чайно, когда гости собирались въ залѣ, пользуясь обыкновеніемъ, по ложному приличію введеннымъ тогда уже въИталію; обыкновеніе это состояло въ томъ, что мужъ и жена не должны показываться въ обществахъ вмѣстѣ. И такъ, Витторія во всѣхъ собраніяхъ являлась съ герцогомъ Брачіано, которому должны были уступить всѣ обожа­тели этой прекрасной женщины. Въ поступкахъ своихъ съ супру­гомъ она обнаруживала тихое, не слишкомъ оскорбительное пре­зрѣніе, къ которому онъ уже привыкъ; но это пренебреженіе не унижало его теперь болѣе, потому-что многія знатныя лица, и особенно кардиналъ Фарнезе рѣшительно приняли его сторону. Мать Вптторіи огорчалась этимъ, потому-что потеряла совершен­но, сама не зная какимъ образомъ, довѣренность дочери, и без­покойное предчувствіе можетъ-быть близкаго несчастія, начало втѣснять грудь ея, такъ-что она мало-по-малу лишилась своей преж­ней веселости. Ее огорчало и то, что сынъ ея, епископъ Оттавіо, яв­но враждовалъ съ кардиналомъ Монтальто и съ нею самою, открыто провозглашая себя сообщникомъ партіи Фарнезе; о сынѣ своемъ Мар­целло она ничего не слыхала, кромѣ печальныхъ извѣстіи; она

всегда за него трепетала, и такимъ образомъ исчезло счастіе, кото­рымъ она надѣялась наслаждаться.

Хотя герцогъ Брачіано и былъ счастливъ, но буйный духъ его бо­ролся еще съ неукротимымъ желаніемъ достигнуть большаго, или, если можно, всего. Благоговѣя передъ возвышеннымъ, благороднымъ характеромъ Витторіи, онъчувствовалъ, чтотакъ-называемый супругъ ея былъ совершенно ея недостоинъ. Кромѣ того, его мучила еще ка­кая-то странная ревность; онъ зналъ или предчувствовалъпо-крайпеіі- мѣрѣ, чего добивался Фарнезе и на что рѣшился уже молодой Орсини. Между-тѣмъ, этотъ Орсини умышленно началъ избѣгать всѣхъ об­ществъ, въ которыхъ могъ встрѣтиться съ семействомъ Аккоромбони, и жилъ только для своей невѣсты, для прекрасной Савелли, на ко­торой онъ и женился нѣсколько времени спустя, къ удивленію мно­гихъ, которые никакъ не могли понять, какимъ-образомъ благород­ная, всѣми уважаемая дѣвушка могла выйдти за перваго повѣсу въ Римѣ.

Между-тѣмъ молодые люди устроили маскарадъ,въ которомъ и Пе- реттидолженъ былъ принятьучастіе.Витторія сънѣкотораго времени стала удаляться отъ всѣхъ шумныхъ обществъ, а потому отказалась и отъ этого бала, тѣмъ болѣе, что празднество должно было продол­жаться до слѣдующаго дня. Мать Витторіи была не совсѣмъ здорова и ушла вскорѣ въ свою спальню, велѣвъ отказывать всѣмъ знако­мымъ. Итакъ, Витторія имѣла опять случай предаться совершенно уединенію, котораго искала теперь болѣе прежняго. Даже отъ ея наблюдательнаго друга не скрылось, что она теперь стала гораздо­серьёзнѣе прежняго, и что эта юношеская веселость, придававшая ей прежде такую привлекательность, посѣщала ее теперь очень-рѣдко. Въ этотъ вечеръ, она тѣмъ охотнѣе предалась сладкимъ грезамъ, что надѣялась увидѣться съ Брачіано, которому можно было наслаж­даться свободнымъ разговоромъ съ нею до поздней ночи. Герцогъ очень-хорошо зналъ твердый ея характеръ и потому шелъ къ ней съ какими-то новыми надеждами, хотя былъ также увѣренъ, что ни­какая мольба, никакое очарованіе не поколеблятъ намѣреній ея въ этомъ уединеніи.

Урсула, повѣренная любовниковъ, по данному знаку впустила пе­реодѣтаго герцога въ залу; Витторія ожидала его при свѣтѣ нѣсколь­кихъ восковыхъ свѣчь; она отъискала разныя стихотворенія свои, ко­торыя хотѣла прочесть ему, если онъ пожелаетъ. Брачіано былъ въ печально-торжественномъ расположеніи духа и сѣлъ задумчиво воз­лѣ Витторіи. Она охотно позволила ему обнять и цаловать себя, н оба они предались той сладостной болтовнѣ, которую цѣнить умѣютъ только влюбленные.

—И ты можешь все еще спокойно смотрѣть на наше бѣдственное'положеніе, въ которомъ мы оба запутаны? сказалъ наконецъ Бра­чіано... Не-уже-ли тебя нельзя уговорить на великое, смѣлое предпрі­ятіе? Развѣ намъ нельзя уѣхать въ Венецію, даже въ Тоскану, во Францію, въ Германію? Все, чтб имъю я, повергаю къ стопамъ тво­имъ: мои связи, чины доставятъ тебѣ вездъ почетный пріемъ; кто знаетъ, что между-тъмъ случится здѣсь съ слабымъ, часто боль­нымъ Перетти? Можетъ-быть, онъ и умретъ, и тогда я назову тебя торжественно предъ всъмъ свѣтомъ моею супругой? Если дѣло идетъ о счастіи всей нашей жизни, о величайшей отрадѣ нашего бытія, не должно обращать вниманіе на препятствія... Что значитъ пустая болтовня толпы ? И развѣ мы не съ твердымъ убѣжденіемъ мо­жемъ сказать себѣ, что не простая, низкая склонность или легкомы­сліе понуждаютъ насъ безразсудно выбрать этотъ путь? Если любовь благороднѣе всего въ свѣтѣ, то она должна же наконецъ восторже­ствовать надъ всѣми мнѣніями.

•—О, милый! отвѣчала Витторія: я уже давно тебѣ сказала, что думаю объ этомъ; намѣреніе мое твердо и непоколебимо; ты не понимаешь, отъ какого бѣдствія спасъ насъ благородный Монтальто... Правда, этотъ мпимыйбракъничтоженъ и недѣйствителенъ, я никогда не признава­ла его, и съ-тѣхъ-поръ, какъ узнала тебя, истребила совершенно изъ моего сердца всякую тѣнь привязанности къ человѣку, который называется моимъмужемъ. Перетти не смѣетъ упрекать меня въ этомъ: онъ знаетъ, какъ я презираю его.., О! сколько бы я имѣла причинъ ненавидѣть его, если бъ онъ не былъ такъ ничтоженъ! Но я не могу до такой степени оскорбить свою нѣжную, добрую мать, которую и безъ того снѣдаетъ тихая скорбь. Ей и бѣдному Перетти *я* торже­ственно обѣщала не оскорблять ихъ чести, такъ громко провозглаша­емой во всемъ свѣтѣ. И какъ могу *я* встрѣтить справедливые упре­ки или даже взоръ добродѣтельнаго Монтальто?—Бѣжатъ съ тобою? — А эти кардиналы, а твое семейство, а Флоренція и герцоги Ита­ліи,—какой шумъ поднимутъ они ! Они станутъ насъ обвинять и преслѣдовать,—и особенно меня, потому-что въ подобныхъ случаяхъ женщины бываютъ всегда главною жертвою. Да и ты не избѣгнешь порицанія: твое высокое званіе, твое достоинство будутъ унижены, и очень-естественно, что любовь наша, которую мы по справедливо­сти называемъ теперь вѣчною, наконецъ помрачилась бы и охладѣла отъ несчастій. О, зачѣмъ ты не послѣдній изъ своихъ подданныхъ, зачѣмъ ты въ близкомъ родствѣ съ этими богатыми, высокими до­мами, съ этими кардиналами и герцогами; зачѣмъ у тебя двое пре­красныхъ малютокъ, о наслѣдствѣ которыхъ надобно бы имѣть по­печеніе—зачѣмъ и я, стѣсненная обстоятельствами, вступила также въ это высокое родство; зачѣмъ, надѣясь на свою твердость, прине­сла я въ жертву свою свободу? Да, Джіордано, судьба наша устро­

илась по пашей полѣ и противъ пашей волп, опутавъ насъ неразрыв­ными узами. Никакая человѣческая сила не можетъ разорвать ихъ. И развѣ мы несчастны? Развѣ мы не блаженствуемъ? Какъ бѣдно, щ^т^іажио и низко кажется мнѣ теперь остальное человѣчество! к4къ оно достойно сожалѣнія, потому-что пе любитъ такъ, какъ мы умѣ­емъ любить.

* Не говори этого ! воскликнулъ Брачіано:—ты права и въ то же время неправа. Если ты такъ часто станешь защищать эти истины, которыя совершенно противорѣчатъ человѣческой природѣ и благо­роднѣйшей силѣ сердецъ нашихъ , то я долженъ буду подозрѣвать, что ты любишь софизмы, или что не любишь меня искренно.

Съ слезами на глазахъ напечатлѣла она страстный поцалуй на устахъ его и промолвила умоляющимъ голосомъ :—не огорчай меня!

Брачіано поцалуемъ снялъ слезу , которая дрожала на золотыхъ ея ресницахъ.—Кто видитъ эти большія глаза, эту сл^зу, подобную пойманной птичкѣ за золотою рѣшеткою клѣтки , кто можетъ сжи­мать эту руку и слышать этотъ серебряный голосъ , эти сладостные звуки , которые можно только сравнить со звуками арфы небесной, тотъ поневолѣ долженъ на все согласиться , если не хочетъ быть Скиѳомъ и варваромъ. Пусть будетъ по-твоему. Но, другъ мои, что, если бъ ты потребовала настоятельно развода. Ты могла бы предста­вить достаточныя причины...

* Замолчи, замолчи! воскликнула она:—если пе хочешь, чтобъ я умерла отъ ужаса. Я смѣла, и даже дерзка , когда нужно ; но противостать этимъ постыднымъ вопросамъ , сомнѣніямъ , доказа­тельствамъ—не могу: любовь, можетъ-быть, въ своемъ упоеніи осмѣ­лится (такъ думаю я*}* отречься и отъ стыда; по отвѣчать предъ юрпс- нрудентами, передъ этими холодными людьми, па ихъ наглость на­глостію, превзойдти ихъ въ дерзости,—нѣтъ, мой другъ, скорѣе со­глашусь я, чтобъ на площади прокололи мнѣ обнаженную грудь кин­жаломъ. Но вѣдь ты шутишь, Джіордано; я знаю тебя такъ хорошо, что не могу принять словъ твоихъ за правду: Если бъ я была такъ безстыдна и предала бы себя позору, къ-чему послужило это? Святѣйшій отецъ и коллегіумъ приняли бы сторону семейства Пе­ретти; многіе изъ твоихъ и моихъ враговъ приложили бы все стара­ніе, чтобъ погубить меня, и чрезъ нѣсколько лѣтъ рѣшили бы этотъ процессъ—-тѣмъ , что меня отправили бы на покаяніе въ бѣдный , скудный монастырь.

Она ласкала его, шутила, смѣялась, плакала, такъ , что онъ самъ наконецъ впалъ въ какой-то странный юморъ и воскликнулъ:—Что, если бъ я все-таки рѣшился на отчаянный поступокъ? Если бъ я , выбравъ одно прекрасное утро, похитилъ тебя насильно и пу­стился въ дальніе края съ плачущей , упорной красавицей ; пустьмаменька, святѣйшій отецъ, дражайшій Перетти и его дядюшка со всѣмъ коллегіумомъ и моими тетушками , двоюродными братцами и сестрицами провожаютъ насъ завистливыми взорами... Что ты ска­зала бы тогда?..

— Прекрасно, мои другъ! сказала она смѣясь:—тогда-то мы вый­демъ на истинный путь. И такимъ образомъ, путешествовали бы мы, рука въ руку, все далѣе и далѣе въ безконечность, пока всѣ двою­родные братья и сестры остались бы далеко за нами ; мы пріѣхали бы потомъ къ необитаемому , никѣмъ еще неоткрытому острову па безвѣстномъ океанѣ , гдѣ, кромѣ обезьянъ, нѣтъ ни одной живой твари. Само-собою разумѣется, мы нашли бы тамъ пальмовое вино , самые сладкіе плоды, прекрасные цвѣты , въ-продолженіе всего го­да вѣчную весну. Вдругъ мы находимъ стараго, но чрезвычайно-че­ловѣколюбиваго волшебника. Все искусство , всѣ духи его къ на­шимъ услугамъ ; своими чарами онъ доставляетъ иамъ пищу, пре­красныя платья и воздвигаетъ намъ великолѣпный дворецъ: прелест­ныя, милыя эльфы и Феи прислуживаютъ иамъ, ина всемъ островѣ нѣтъ ни одного демона , ни одной вѣдьмы. Какъ у Цирцеи, у насъ было бы слышно жужжаніе одинокаго ткацкаго станка, и сильнѣй­шая, искуснѣйшая изъ волшебницъ ткала бы для насъ одежды, дру­гія украшали бы ихъ тончайшими, почти невидимыми узорами. По­томъ отправился бы ты на охоту въ прекрасной каретѣ, запряженной оленями; потомъ поѣхали бы мы вмѣстѣ, въ пестромъ челнокѣ, ло­вить рыбу; тутъ услаждало бы насъ, въ лѣсу, пѣніе соловья, журча­ніе источника; каждое дерево спѣло бы намъ свою завѣтную пѣсен­ку, — и такъ жила бы я до-тѣхъ-поръ съ моимъ супругомъ , пока мы оба не состарѣлись бы и не посѣдѣли. Во все это время, я могла бъ быть спокойна на счетъ вѣрности моего нѣжнаго су­пруга, потому-что въ нашей части свѣта не было бы ни одной жен­щины. Не правда ли?..

— И самая гадкая изъ всѣхъ тамошнихъ обезьянъ будетъ моею су­пругою, возразилъ Брачіано, притрогиваясь слегка пальцами къ ослѣ­пительной шеѣ.—Скажи мнѣ, почему всѣ дѣла и поступки твои такъ милы и привлекательны, и почему все это такъ пристало къ тебѣ? И, милая болтунья, ты становишься вдругъ опять такъ величественна , благородна, такъ внезапно переходишь отъ шутокъ къ задумчивости, и шутя можешь такъ испугать своимъ огненнымъ взоромъ... При колыбели твоей стояли всѣ граціи, чтобъ наградить тебя всѣми эти­ми дарованіями. Ты Геба и Юнона, Паллада и Киприда, и что всего важнѣе, что украшаетъ тебя болѣе всего, — ты единственная, не­сравненная Витторія!

— Льстецъ! сказала Витторія-и слегка ударила его рукою по гу­бамъ, на которыхъ потомъ напечатлѣла нѣжный поцалуй. Въ упое-

иіи, онъ схватилъ ея руку и сталъ хвалить тонкіе, длинные пальцы ея; между-тѣмъ, она играла его черными, все еще вьющимися локона­ми; онъ поцаловалъ и пожалъ еіі руку и развязалъ потомъ длинные ея волосы, которые, извиваясь, покатились на бѣлыя плечи.

Такъ сидѣлъ Брачіано у Витторіи, шутилъ и игралъ съ нею, забы­вая совсѣмъ свою старость. Но изъ этого юношескаго сна они были внезапно пробуждены старушкой Урсулой , которая поспѣшно вбѣ­жала въ комнату и сказала шопотомъ : Ради Бога, тише ! Г. Перетти неожиданно возвратился домой, и съ нимъ еще какой-то закутанный мужчина : я увидѣла обоихъ сверху изъ своей комнаты ; они уже у воротъ , отъ которыхъ ключъ г. Перетти взялъ съ собою. Что те­перь дѣлать?

Испуганная старушка поспѣшно удалилась.

* Да, чтб намъ дѣлать теперь? повторила Витторія: — если бъ я даже отказалась отъ всякаго приличія, и тогда ты не могъ бы войд- ти въ мою комнату, потому-что горничная ожидаетъ меня тамъ.
* Зачѣмъ мнѣ прятаться? воскликнулъ гордый Брачіано.—Развѣ *я* какой-нибудь презрѣнный рабъ? Я угомоню ихъ обоихъ этимъ кин­жаломъ, и они замолчатъ.
* А я? сказала Витторія жалобно: — а нашъ домъ? а честь моя?

Тутъ она вспомнила вдругъ о маленькой комнатѣ, недавно откры­той ею; она ударила въ стѣну, втолкнула Брачіано въ темную ком­натку , показала ему маленькую пуговку и тотчасъ же ушла, по­гасивъ напередъ всѣ свѣчи. Едва успѣла она затворить за собою двери , какъ услышала , что мужъ ея и еще кто-то входили уже въ комнату черезъ другой входъ.

Перетти несъ подъ плащемъ потаенной Фонарь, и по его неровной походкѣ можно было заключить, что опъ возвращался изъ маскара­да немного Hà-веселѣ. Онъ зажегъ нѣсколько свѣчей,осмотрѣлъ всю залу и отправился, шатаясь , ко всѣмъ дверямъ, чтобъ каждую изъ нихъ тщательно запереть. Теперь мы совершенно безопасны, сказалъ опъ потомъ тихо.

Незнакомецъ распахнулъ плащъ, и въ немъ нетрудно было узнать переодѣтаго кардинала Фарнезе.

—Мы оба украдкою и безъ слугъ ушли отъ безумства вашихъ мо­лодыхъ друзей которые меня конечно не узнали, и теперь я увѣ­ренъ, что вы исполните свое обѣщаніе.

— Сядьте, сказалъ Перетти, немного заикаясь: -- неоспоримо и почти очевидно, что я не въ состояніи долго простоять на ногахъ, а все отъ-того, что вы такъ усердно и дружески подчивали меня. Человѣкъ, какъ бы то ни было, долженъ наблюдать извѣстную мѣ­ру во всѣхъ своихъ дѣлахъ и найлажденіяхъ, одинъ болѣе, другой менѣе, потому-что дарованія раздаются природою не поравну.

Кардиналъ былъ повидимому очень-скученъ; онъ оглянулся и спросилъ:—Перетти, надѣюсь, вы ие забыли даннаго мнѣ слова?

* Нбчего дѣлать, продолжалъ Перетти:—мнѣ надо ужь будетъ прибодрпться и идти, такъ-сказать,иа зло вамъ, противъ васъ— Опъ упалъ на колѣни, схватилъ руку старика ицаловалъ ее очень-нѣжно.

<— Зачѣмъ вы такъ напились? закричалъ па него Фарнезе.

* Напротивъ, отвѣчалъ молодой человѣкъ: —теперь я слишкомъ- трезвъ, по тамъ, на балѣ, когда мы сидѣли оба въ маленькой ком­наткѣ за превосходнымъ сиракузскимъ, тогда, мой покровитель, то­гда я былъ очень-пьяііъ, потому-что языкъ мой говорилъ то, чего сердце мое не знало. Ахъ, великій мужъ! О, мудрый правитель! Не правда ли, мы лжемъ слишкомъ-часто, то умышленно, то безъ вся­каго намѣренія? Я лгалъ и такъ и этакъ; но узнавъ свою ложь, я же­лалъ вамъ отъ всего сердца только одного добра, потому-что поже­лалъ въ то же время, чтобъ эта ложь превратилась въ истину.
* Эта болтовня выведетъ мепя изъ терпѣнія, сказалъ кардиналъ. —Да не-уже-ли вы совершенно позабыли то, за чѣмъ заманили ме­ня сюда?
* Совсѣмъ пѣтъ, мой высокій покровитель, продолжалъ Перет­ти.—Я, какъ говорится, принужденъ поднесть вамъ чистаго вина, въ благодарность за то, что и вы подливали мпѣ чистѣйшее.

-Ну?

* О небо! ужь сколько времени тому назадъ, какъ я не смѣю болѣе входить къ моей Витторіи, входить ни днемъ, пи ночью, почему я и называю ее всегда Витторіей. Это-то самое и вылетѣло совершенно изъ моей памяти въ моемъ пьянствѣ, когда *я* такъ чистосердечно обѣщалъ вамъ ввести васъ ночью, вмѣсто себя, въ ея комнату. Да, такую продѣлку было бы весьма-весело и пріятно сдѣлать, еслибъ только это было возможно и случилось тотчасъ послѣ моего обруче­нія; но теперь опа запирается каждый разъ; у нея въ комнатѣ го­ритъ всегда свѣча; она читаетъ, учится и сочиняетъ всю ночь на­пролетъ. Еслибъ мы и захотѣли сломать замокъ, то это надѣлало бы такую ужасную суматоху, что проснулся бы весь домъ, а еслибъ тутъ же подоспѣла еще и ужасная матушка, то вы можете предста­вить себѣ, чтб было бы тогда со мною несчастнымъ...
* И такъ, сказалъ Фарнезе съ гнѣвомъ:—нѣсколько мѣсяцевъ уже она не принимаетъ васъ, и можетъ-быть тотчасъ же послѣ свадь­бы стала вами гнушаться и дала вамъ чистую отставку? Стало-быть, вы не имѣете здѣсь, въ своемъ домѣ, пималѣйшаго права? И все это позабыли вы въ скотскомъ опьянѣніи своемъ? Зачѣмъ же вы льсти­ли мпѣ надеждою? вы обѣщали ввести меня къ ней въ этомъ платьѣ ночью и выпустить потомъ утромъ изъ дома, такъ, чтобъ никто не

увидѣлъ меня: вотъ почему только я и рѣшился явиться па вашъ глупый балъ. А теперь?...

* Теперь, прервалъ его Перетти:—теперь я вижу, копечно, что въ пословицѣ *in vino veritas,* нѣтъ ничего правдоподобнаго. Ио за что же вы на меня сердитесь? Только изъ уваженія, изъ любви къ вамъ я оставилъ эту добрую женщину, потому-что чувствовалъ себя совершенно недостойнымъ быть вашимъ соперникомъ, и это разозли­ло ее до того, что наконецъ она совсѣмъ прогнала меня отъ себя... Hone будемъ отчаяваться, а выдумавъ планъ еще лучше этого, испол­нимъ его непремѣнно.
* Вы помните, что я обѣщалъ вамъ свое покровительство, помя­ните, что дряхлый дядя вашъ, котораго никто больше не уважаетъ, и который не имѣетъ теперь ни малѣйшаго вліянія, не можетъ вамъ быть полезнымъ. Я пристрою васъ къ мѣсту и сдѣлаю богатымъ, сильнымъ человѣкомъ, но прежде долженъ овладѣть этою гордою женщиною, которая издѣвается надъ мною; въ противномъ случаѣ, клянусь вамъ, вы непремѣнно погибнете.
* Я вѣдь и уступаю вамъ ее охотно! воскликнулъ Перетти:—по­тому-что ненависть моя къ неи,можетъ-быть,такъ же велика, какъ и любовь ваша. Мы всѣ на вашей сторонѣ ц всѣ готовы помогать вамъ, кромѣ ничтожнаго Фламиніо, который служитъ хвастуну Брачіано и преданъ ему совершенно. Но аббатъ Оттавіо вашъ и тѣломъ и ду­шою, я также вашъ нижайшій слуга, а храбрый Марцелло готовъ пожертвовать вамъ кровію своею и жизнію.

■— Марцелло! воскликнулъ Фарнсгэ съ удивленіемъ:—этому *я* ни­когда не повѣрю.

* Онъ весь въ моихъ рукахъ, сказалъ Перетти:—видите ли, до­стопочтенный мой покровитель: онъ давно уже изгнанъ за разбой­ничество; но онъ очень-уменъ и часто прокрадывается въ городъ; то­гда я прячу его у себя въ домѣ, въ маленькомъ павильйонѣ. Тамъ говорили мы съ нимъ уже о многомъ, и онъ готовъ отдать за васъ жизнь свою, если вы ему хорошо заплатите.
* Смотрите! воскликнулъ Фарнезе : —остерегайтесь этого дерз­каго человѣка! Что подумаютъ о васъ, если полицейскіе солдаты поймаютъ его у васъ въ домѣ?
* Не безпокойтесь, сказалъ Перетти, который мдло-по-малу отрезвился.—Мы оба слишкомъ осторожны. Но возвратимся къ на­шему прекрасному плану, который, по моему мнѣнію, непремѣнно долженъ удаться. Я сговорился съ своимъ семействомъ черезъ нѣ­сколько дней отправиться въ Тиволи и жить тамъ въ маленькомъ домикѣ, который принадлежитъ намъ. Гордая Витторія наѣдетъ въ каретѣ, по обыкновенно своему, одна или съ двумя горничны­ми; а я и мать послѣдуемъ за нею. Я все уже устрою такъ, чтобъсъ второй каретой случилось какое-нибудь несчастіе и чтобъ мы зна­чительно отстали. На половинъ дороги, въ пустомъ полъ, могутъ ва­ши переодѣтые люди или ваши горные друзья, эти вольные молод­цы, легко ее похитить и увезти поспѣшно въ одинъ изъ вашихъ зам­ковъ, или къ какому-нибудь вѣрному вашему другу. Даже въ самомъ Тиволи ее можно легко увезти изъ маленькаго домика, или во время прогулки, потому-что она любитъ часто гулять одна. А когда она бу­детъ въ вашей власти, то должна ужь сдаться для собственнаго сво­его благополучія. Въ противномъ случаѣ, я стану угрожать ей про­цессомъ, и скажу, что она оставила меня, что она позволила одному изъ вашихъ кастеляновъ или шталмейстеровъ обольстить себя и увез­ти съ ея же согласія. Потомъ скажу ей, что если она останется спо­койно у васъ, станетъ принимать отъ васъ подарки и будетъ согла­сна раздѣлить съ вами ваши богатства, я стану молчать и покажу видъ, будто опа не живетъ со мною по моему желанію.

— Любезный Перетти! воскликнулъ Фарнезе: — вы умнѣе, не­жели я думалъ. Дайте мнѣ только знать, въ какой день и часъ вы поѣдете въ Тиволи, а я не покажусь болѣе здѣсь, чтобъ тѣмъ отдалить отъ себя всякое подозрѣніе. И такъ, мы останемся при на­шемъ уговорѣ; она будетъ счастлива, богата и знатна, а васъ награ­жу я такъ, что вы сами удивитесь моему великодушію, потому-что страсть моя къ ней безпредѣльна... Но, послѣ всѣхъ нашихъ глупо­стей, причиною которыхъ было, вѣроятно, вино, выпустите меня незамѣтно изъ этого дома; я опасаюсь, чтобъ насъ не застало здѣсь утро.

Опъ окутался опять въ свой плащъ, а Перетти отъискалъ ключъ отъ дома. Лишь-только оба, со свѣчкой въ рукахъ, оставили залу, Брачіано, который не проронилъ ни одного слова изъ ихъ разговора, вышелъ осторожно изъ узкой комнаты, затворилъ опять дверь и по­слѣдовалъ за ними тихо и осторожно. Зала была отворена; опъшелъ по корридору за слабымъ мерцаніемъ свѣчи, которое виднѣлось вда­ли. Когда они остановились у дверей дома, Перетти вложилъ боль­шой ключъ въ замокъ, чтобъ выпустить кардинала. Тихо и медлен­но растворилась дверь, и Фарнезе выскочилъ на улицу; въ это самое мгновеніе Брачіано, который стоялъ уже за спиною Перетти, зату­шилъ свѣчу, толкнулъ его и выбѣжалъ изъ дома, пустившись въ противоположную сторону отъ той, гдѣ онъ видѣлъ, въ темнотѣ, поспѣшно удалявшагося Фарнезе. Перетти не могъ понять, что съ нимъ случилось; онъ дрожа, почти въ обморокѣ, заперъ дверь, по­шелъ въ свою комнату и долго не могъ опомниться отъ испуга.

ГЛАВА IV.

Перетти не спалъ почти всю ночь, тщетно стараясь отгадать, кто былъ этотъ незнакомецъ, который такъ перепугалъ его. Онъ подо­зрѣвалъ многихъ, но ни на комъ не могъ остановить своихъ подо­зрѣніи. Единственно по легкомыслію, въ смущеніи и страхѣ раз­сказалъ объ этомъ приключеніи кардиналу Фарнезе, и смѣшался еще болѣе, когда тотъ въ гнѣвѣ сдѣлалъ ему жестокій выговоръ за то, что подобныя вещи случаются въ его домѣ. —Какъ! воскли­кнулъ онъ:—пользуясь моею неограниченною довѣренностью, вы за­маниваете меня ночью къ себѣ въ неприличномъ для меня нарядѣ; мы говоримъ, чортъ-знаетъ о чемъ, и насъ подслушиваетъ убійца, или, по-краиней-мѣрѣ,какой-нибудь подозрительный человѣкъ! Онъ очень-легко могъ насъ умертвить, потому-что мы были одни, безъ слугъ, безъ оружія... а въ какую гнусную исторію ввела бы меня п эта смерть, и мой театральный костюмъ! Послушайте, Перетти, въ правѣ ли вы на меня сердиться, если я васъ самихъ сочту за злодѣя, который, за одно съ моими врагами, ведетъ меня въ петлю и пося­гаетъ на жизнь мою? Право, чѣмъ болѣе я начинаю припоминать се­бѣ всѣ ваши странные поступки, тѣмъ болѣе подозрѣнія мои стано­вятся основательными. Вы уговариваете меня переодѣться и идти за вами въ этотъ маскарадъ, обѣщаясь сообщить мнѣ тамъ важныя от­крытія п предложенія... Тогда вы были еще трезвы, и потому могли знать, что обѣщали мнѣ невозможное. И при послѣднемъ совѣщаніи, когда умъ вашъ прояснѣлъ уже нѣсколько, мы были также не одни: скажите, не имѣю ли я полное право называть васъ измѣнникомъ?

Перетти чистосердечно, но поздно раскаявался въ своей безразсуд­ной болтливости: вмѣсто надежды на помощь своего покровителя, онъ долженъ былъ выслушивать эти упрекп и страшиться мести кардинала. Перетти оправдывался какъ умѣлъ л клялся своею чест­ностію и усердіемъ къ службѣ. — Хорошо, *я* вѣрю вамъ, сказалъ наконецъ старикъ: —и вполнѣ признаю вашу невинность, если пе­реѣздъ въ Тиволи вы какъ-нибудь устроите на этоп же недѣлѣ. На­значьте мнѣ часъ и минуту отъѣзда, и я такъ искусно устрою свою засаду, что на меня не падетъ ни тѣни подозрѣнія. Ну, а послѣ, ко­гда продѣлки наши и откроются, мнѣ будетъ уже .все равно. Слу­шайте: если дѣло пойдетъ успѣшно, мы совершенно примиримся, и я снова подарю васъ моею дружбою и неограниченною довѣрен­ностью. Если же я узнаю, что вы мнѣ коварно измѣняете и въ со­юзѣ съ моими врагами, тогда вы не скроетесь отъ моего справедли­ваго мщенія ; тогда ни слабый дядя вашь и никакая сила не спа­сутъ васъ отъ меня.

Этотъ разговоръ происходилъ въ понедѣльникъ, а Перетти обѣ­щалъ кардиналу навѣрное въ пятинцу утромъ переселиться съ сво­имъ семействомъ въ загородный домъ, потому-что всѣ путевыя рас­поряженія были уже и безъ того сдѣланы : нѣсколько слугъ отпра­вились впередъ и перевезли на дачу необходимыя вещп.

Погода въ этотъ понедѣльникъ была прекрасна; Витторія сидѣла съ своей матерью и съ добродушнымъ Капорале въ прохладной бе­сѣдкѣ. Капорале переѣхалъ опять съ дачи въ Римъ, потому-что ни­какъ не могъ разстаться съ городскимъ шумомъ и весьма-пріятно проводилъ время въ этомъ семействѣ.—Я давно уже замѣчаю, синьй­ора Юлія, сказалъ опъ:—необыкновенную перемѣну въ вашемъ ха­рактерѣ: вы стали какъ-то грустны, тогда какъ вы и все семейство ваше счастливы и здоровы.

* А сынъ мой Марцелло ? возразила она. — Развѣ *я* могу его за­быть и не видѣть этого меча, который всегда виситъ надъ его голо­вою? Развѣ я могу быть довольна Оттавіемъ? Со времени нашего возвышенія, сердце мое все болѣе и болѣе стѣсняется ; мнѣ всегда такъ тяжело на душѣ, и *я* каждую минуту жду, что надъ нами раз­разится какое-нибудь несчастіе.
* Но въ пятницу мы ѣдемъ въ нашъ прелестный Тиволи, сказа­ла Вптторія.—А тамъ, матушка, посѣщая свои любимыя мѣста, ты, можетъ-быть, перемѣнишься. Тамъ мы развеселимся и укрѣпимся въ силахъ, а я не подойду болѣе къ страшному водопаду.
* Въ прошедшій разъ, сказала мать:—тебя тяготило какое-то предчувствіе, будто въ городѣ случится съ тобою иесчастіе, и пото­му ты боялась возвратиться въ Римъ ; однако предчувствіе твое не оправдалось, и я надѣюсь, что то же самое будетъ и съ моими опасе­ніями... Но осуждая твой паническій страхъ и называя его ребяче­скимъ, я никакъ не могу избавиться отъ ужаса, который всюду ме­ня преслѣдуетъ, лишь-только вспомню объ этомъ путешествіи.
* Но мой тогдашній страхъ, сказала Витторія : — предвѣщалъ большое, неожиданное счастіе; то же самое случится и съ тобою, ма­тушка; ты будешь съ новою силою наслаждаться жизнію въ Тиво­ли... Однако, мнѣ надобно тебя оставить; я сама должна присмо­трѣть за своими музыкальными инструментами и сочиненіями *;* мнѣ хочется, чтобъ они остались въ цѣлости и не попали въ добрыя руки.

Съ этими словами оиа убѣжала, а мать провожала печальнымъ взоромъ свою прекрасную дочь.—Я думаю, сказала она унылымъ голосомъ, послѣ нѣкотораго молчанія :—что мнѣ не видать болѣе Тиволи. Я, кажется, сойду съ ума, если точно сбудется мое пред­чувствіе.

Капорале, въ замѣшательствѣ, не зналъ что отвѣчать разстроен­ной женщинѣ, которая, какъ ему казалось, была больна, потому-что

большіе глаза ея потеряли прежній блескъ свой ; она была блѣднѣе обыкновеннаго, и щеки ея примѣтно впали.—Вы удивляетесь мпѣ, Продолжала Юлія послѣ нѣкотораго молчанія.—Ахъ, мпѣ лучше не­жели кому-нибудь извѣстно, что я вынесла въ короткое время. По­вѣрьте, другъ мой, въ нашей природѣ бываютъ потрясенія, кото­рыя колеблятъ и терзаютъ душу до-тѣхъ-поръ, покуда сосудъ ея не сокрушится отъ продолжительныхъ усилій и снѣдающаго яда ; послѣ этихъ потрясеній, мы уже равнодушно влачимъ жизнь свою. Такъ, дочь моя, два сына, коварный Фарнезе и Перетти, всѣ они поселили въ мою душу эти раздирающія, грустныя чувства. Можно ли смотрѣть на этотъ бракъ безъ страха и ужаса? Чѣмъ онъ кон­чится? Мужъ чуждается нашего общества; онъ, подобно моему стар­шему сыну, рабъ Фарнезе. А теперь, чего добивается Брачіано въ нашемъ домѣ? Ужь не хочетъ ли этотъ наглецъ продолжать роль Луиджи, младшаго двоюроднаго брата своего, который теперь же­натъ и спокоенъ? Я трепещу, когда вижу здѣсь эту высокую, атле­тическую Фигуру, и когда глаза мои встрѣчаются съ его повелитель­нымъ, истинно-царскимъ взглядомъ. Да, эти Орсини, подобно де­монамъ, съ ранней юности моей взмутили спокойное теченіе моей жизни ; и какъ испугалъ меня хитрый кардиналъ однимъ вспомина­ніемъ о происшествіи, которое я давно уже считала забытымъ?

Капорале просилъ сообщить ему эту тайну тѣмъ болѣе, что опъ съ давняго 'времени пользовался довѣренностію всего семейства и ни­когда не употреблялъ ея во зло. Юлія продолжала— Вы знаете, другъ мой, что я происхожу изъ древняго рода Агубіо. Отецъ мой былъ не богатъ, но гордъ до крайности. Рано ввели къ намъ въ домъ извѣст­наго гра<і>а Николо Питильяно, который, подобно Брачіано, Луиджи и другимъ пылкимъ наглецамъ, принадлежалъ къ семейству Орсини. Это тотъ самый граФЪ Николо, который предательски выгналъбѣдна- го отца своего изъ его со<^<^т^л^с^тыіаго замка и отдалъ его потомъ въ жертву нуждѣ и несчастію; этотъ негодяй, который хотѣлъ тайно- убить своего брата, сдѣлался сообщникомъ бандитовъ и предводите- лемъбольшой шайки; но въ-послѣдствіионъ, какъ-бы въ доказатель­ство неизбѣжности небеснаго правосудія, былъ, также посредствомъ измѣны, выгнанъ своимъ сыномъ изъ собственныхъ владѣній. Нико­ло имѣлъ въ молодости прекрасную, привлекательную наружность. Я не смѣю и не могу не признаться, что оыъовладѣлъмоимъ юнымъ, неопытнымъ сердцемъ. Но отецъ мой очень-хорошо зналъ коварный характеръ графа и ненавидѣлъ его. Въ нашемъ домѣ жилъ въ то время кроткій, любезный молодой человѣкъ, который, въ качествѣ адвоката, хлопоталъ о запутанныхъ дѣлахъ моего отца. Молодой человѣкъ былъ честныхъ правилъ, пріятенъ въ обхожденіи, имѣлъ привлекательную, хотя и не прекрасную наружность. Молодыя, свое­

вольныя дѣвушки всегда съ удовольствіемъ замѣчаютъ, что преле­сти ихъ производятъ впечатлѣніе па мужчинъ съ различными харак­терами. Такъ и я предалась этой слабости, не слушая строгихъ увѣ­щаніи отца. Между-тѣмъ, время шло быстро, графъ дѣлался все не­укротимѣе, а Фредериго съ каждымъ днемъ печальнѣе.

Гордость отца моего препятствовала ему одобрить любовь молода­го гориста, весьма-замѣтную по его задумчивости. Мпѣ были несно­сны его вздохи и стенанія; пылкое мое воображеніе говорило все бо­лѣе и болѣе въ пользу буйнаго графа. И я должна признаться, въ страсть мою вмѣшалась гордая мысль, что главного причиною мо­его неограниченнаго презрѣнія къ юристу было отчасти его низкое состояніе.

Мать моя видѣла очень-ясно, что печаль п ревность снѣдали серд­це несчастнаго; но когда кудрявый, высокій графъ улыбался мнѣ, я смотрѣла равнодушно на каждаго, на всѣ страданія другихъ лю­дей и на весь свѣтъ. За то, какъ часто размышляла я о непостижи­мости этой сильной страсти, которая такъ свирѣпо порабощаетъ всго силу души, умъ и совѣсть;' любовь лишаетъ насъ главнаго дара Бо­жія — свободы. Такъ протекали дни, недѣли, мѣсяцы, и только въ нѣкоторыя свѣтлыя мгновенія я хотѣла бы заглянуть въ минувшее, но боялась.

Я уже совершенно не дорожила любовью и ласками отца и матери. Однажды, граФъ не могъ прійдти къ намъ, и я получила отъ иего пи­сьмо. Къ стыду своему я должна признаться, что только случаю или милосердію Божію обязана я тѣмъ, что не сдѣлалась жертвою стра­сти, когда мы были одни въ саду или въ комнатѣ. Добрый ангелъ оставилъ бы мепя совершенно, еслибъ не охраняли и не стерегли меня аргусовы глаза ревниваго Фредериго. Понимая состояніе души моей и слѣдя за всѣми моими поступками, онъ одинъ противовталъ моему злобному генію.

Ночь, въ которую я должна была бѣжать изъ отцовскаго дома, бы­ла назначена; люди, преданные Пнтильяно, должны были привести мепя въ его объятія. Все это удалось намъ какъ -нельзя - лучше: въ тихую полночь я выбралась изъ родительскаго дома ; провожатые мои, которыхъ я не знала, не говорили ни слова: на-разсвѣтѣ мы о­становились ууединеннаго домика между горами.Ябыла одна въко- мнатѣ и ожидала своего возлюбленнаго, какъ вдругъ вошелъФреде­риго. Не стану вамъ описывать этой сцены. Опъ узналъ все иупотре- билъ всѣ средства для моего спасенія: закутавшись, никѣмъ неузнан­ный, опъ самъ, вмѣстѣ съ другими, проводилъ меня домой. Онъ прі­ѣхалъ съ нанятой каретой прежде графскаго экипажа къ назначен­ному мѣсту, и я обманулась. Но съ какою горестію, съ какимъ бѣ­шенствомъ, съ какимъ отчаяніемъ приняла я его помощь! Ие былони одного позорнаго имени, которымъ я не назвала бы молодаго че­ловѣка, и въ-заключеніе осыпала себя всевозможными проклятіями. Напрасно вѣрный Фредериго доказывалъ мнѣ, что графъ празднуетъ въ этотъ же день свою свадьбу съ наслѣдницей одного древняго и богатаго дома, и что единственно изъ шалости и насмѣшки онъ хо­тѣлъ похитить меня въ то самое время, какъ свою любовницу, и тѣмъ осрамить все наше семейство. Пришедъ нѣсколько въ себя, я ничего не могла сказать противъ писемъ и доказательствъ, которыя пока­зывалъ мпѣ этотъ благородный человѣкъ. Въ гнѣвѣ, я бросила къ но­гамъ его эти письма, которыя должны бъ были пристыдить меня, и объявила ему смѣло, дерзко, что, не смотря ни на что, я послѣдова- вала бы за графомъ въ его замокъ. Но не таковы были истинныя мои чувства; я еще не такъ низко пала; я произнесла эти слова толь­ко для того, чтобъ чувствительнѣе оскорбить вѣрнаго Фредериго.

* Не-уже-ли вы никогда не будете любить меня? говорилъ онъ.
* Покуда не сойду съ ума, никогда! отвѣчала я. Но я могла бы почувствовать, что мною давно уже овладѣло какое-то сумасбродство. Фредериго, послѣ отвѣта моего, впалъ въ отчаяніе, и клялся мнѣ со слезами и смиренною мольбою, что если я лишу его навсегда наде­жды, онъ умертвитъ себя тутъ же, предъ моими глазами. Я злобно засмѣялась надъ его словами, замѣтивъ ему, что это истертая фраза, устарѣвшая угроза всѣхъ отвергаемыхъ любовниковъ, н что подобныя глупости никогда не тронутъ моего сердца. Но вдругъ — онъ вонзилъ себѣ въ грудь кинжалъ и въ то же время упалъ окро­вавленный къ ногамъ моимъ. Я была такъ изумлена, растрогана, испугана, что опомнилась только нѣсколько времени послѣ то­го, позвала людей на помощь и приказала имъ перевязать рану, которая казалась смертельною. Къ-счастію, въ этомъ домѣ былъ про­ѣзжій докторъ, который не хотѣлъ однакожь поручиться за жизнь безчувственннаго Фредериго. Въ это же самое время пріѣхалъ мой отецъ; опъ былъ взбѣшенъ, потому-что гордость его была чувстви­тельно обижена. Это увеличило всеобщее смятеніе.

Такимъ-образомъ, отъ сильныхъ потрясеній всѣ чувства мои при­тупились, и я едва не умерла. Душа моя изнывала, я страдала,, но тѣло было здорово. Отецъ, чувствительно тронутый несчастнымъ состояніемъ Фредериго Аккоромбони, говорилъ мнѣ безпрестан­но: — Смотри, неблагодарная, вотъ истинная вѣрность и любовь!.. Когда бурныя страсти меня оставили, душою моею овладѣло глу­бокое состраданіе , и я была принуждена соединить сердце свое съ другимъ сердцемъ, которое для меня пролило уже столько крови. Такимъ-образомъ, я сдѣлалась супругою Аккоромбони и матерью

Т. ХѴ.-Отд.ІІІ. ізмногихъ дѣтей. Онъ никогда не пользовался моею страстною лю­бовью... Но прощайте , другъ... Мы увидимся, можетъ-быть, опять.

Она ушла въ домъ, чтобъ приготовиться къ отъѣзду въ Тиволи.

ГЛАВА V.

Въчетверкъ,за ужиномъ, собралось веселое общество. Капорале за­бавлялъ собесѣдниковъ занимательными разсказами, и только синьй­ора Юлія, погруженная въ задумчивость, не обращала вниманія на шутки поэта. Перетти былъ чрезвычайно-веселъ, чтбсънимъ случа­лось очень-рѣдко; женщины тихомолкомъ замѣчали, будто онъ по­черпаетъ свою радость въ горячительномъ источникѣ. Часть прислу­ги была уже отправлена въ Тиволи, и послѣднія кареты, готовыя къ отъѣзду на утро слѣдующаго дня, стояли съ поклажею на дворѣ.

Капорале на этотъ разъ, самъ не понимая отъ-чего, неохотно раз­ставался съ обществомъ, медлилъ при прощаніи, и наконецъ ушелъ съ грустнымъ чувствомъ.

Всѣ пошли спать раньше обыкновеннаго, чтобъ на слѣдующее утро подняться засвѣтло. Витторія отправилась уже въ свою спальню , мать ея также заснула. Перетти, который занималъ вверху самыя отдаленныя комнаты, опьянѣвъ, улегся ранѣе прочихъ. Только нѣ­сколько слугъ бодрствовало въ домѣ.

Вдругъ послышались громкіе удары въ ворота. Отворивъ ворота, слуга очень удивился, что бродяга Манчини, одинъ изъ подозритель­нѣйшихъ жителей Рима, такъ смѣло и поздно ломится въдомъ. Онъ желалъ видѣть синьйора Перетти, которому принесъ очеиь-важную бумагу. Дерзкій вѣстникъ настаивалъ па своемъ требованіи, и ста­рый Гвидо повелъ его въ спальню своего господина. Однакожь не легко было разбудить пьянаго Перетти. Наконецъ, проснувшись и узнавъ посланнаго, который принадлежалъ къ числу его повѣрен­ныхъ, Перетти велѣлъ зажечь восковую свѣчу ипрочелъ письмо слѣ­дующаго содержанія:

*«* Любезный зять ! лишь только ты получишь эту записку , накинь иа себя платье, и поспѣши въ Мопте-Кавалло, въ извѣстный тебѣ домъ, гдѣ мы уже часто собирались. Очень-важное происшествіе уничтожаетъ прежнее наше нам-вреніе, или по-крайней-мѣрѣ измѣняетъ видъ его. Твои покровитель, ко­тораго ты столько же любишь, сколько боишься, увѣренъ, что ты не заставишь себя дожидаться. Завтра, какъ ты самъ знаешь, будетъуже поздно. Если ты дорожишь своимъ счастіемъ, то тебя скоро увидитъ

Твои Марцелло.

Поспѣшно одѣвшись, Перетти велѣлъ разбудить молодаго слугу, который съ Факеломъ долженъ былъ провожать его. Гвидо поднялъ между-тѣмъ весь домъ на ношь и испуганныя женщины второпяхъ стали надѣвать на себя платье.

Перетти , шатаясь , встрѣтился съ ними въ передней. — Сынъ мой ! воскликнула испуганная Юлія : — не-уже-ли въ-самомъ-дѣлѣ ты намѣренъ теперь, ночью, идти?

* Я долженъ, отвѣчалъ молодой человѣкъ: — пустите мепя ; я спѣшу и скоро опять возвращусь къ вамъ.
* Если я для тебя что-нибудь значу, Франческо, сказала Витто­рія: — ты останешься. Ты знаешь самъ, какъ опасно теперь ходить по ночамъ въ Римѣ и, если вѣрить словамъ Гвидо, то негодяй Ман­чини такъ поздно уводитъ тебя изъ дома. Если у тебя такое важное дѣло, то подожди по-крайней-мѣрѣ до утра, и мы поѣдемъ нѣсколь­кими часами, или даже днемъ позже въ Тиволи.
* Ты ничего не понимаешь! воскликнулъ Перетти, который го­рѣлъ какъ на огнѣ, торопясь поспѣть въ назначенное мѣсто , гдѣ , какъ предполагалъ онъ, ждалъ его могущественный покровитель.— Что вы говорите мнѣ о Манчини? Твой собственный братъ, Марцел­ло, убѣдительно зоветъ меня къ себѣ. Можетъ-быть, я избавлю его отъ бѣды; можетъ-быть, жизнь его въ опасности.

Услышавъ имя Марцелло, Юлія громко вскрикнула въ ужасномъ испугѣ. — И такъ, этотъ несчастный изгнанникъ опять осмѣливает­ся входить въ Римъ? Онъ несетъ голову свою на плаху.

* Не бойтесь! онъ не будетъ такъ глупъ, отвѣчалъ Перетти: — онъ ужь часто бывалъ здѣсь и пять дней жилъ съ вами въ одномъ домѣ, о чемъ вы, конечно, не должны были знать.
* О, Боже, Боже! Такъ вотъ что здѣсь дѣлается! воскликнула Ю­лія, вышедъ совершенно изъ себя. Холодный, смертный потъ круп­ными каплями катился съ чела ея по блѣдному лицу ; каштановые съ просѣдью волосы ея распустились изъ-подъ слабо-связаннаго плат­ка. Ломая въ отчаяніи руки, она упала на колѣни и судорожно у­хватилась за плащъ поспѣшно—удалявшагося Франческо , котораго старалась удержать.—Ты долженъ остаться! сказала она дрожа­щимъ голосомъ: — всѣми святыми заклинаю тебя, ты идешь на яв­ную свою гибель. Дочь! Витторія! преклони со мною колѣни, и сле­зами, рыданіями умоляй его остаться.

И она поспѣшно приподнялась, встала, схватила дочь за плечи и, приклонивъ къ зецлѣ, заставила ее стать на колѣни. Витторія поч­ти нехотя повиновалась матери. — Ты останешься! воскликнула на­конецъ Витторія: — ты останешься ! Мое проклятіе будетъ преслѣ­довать тебя, безумный, если ты переступишь чрезъ этотъ порогъ ! Развѣ нѣтъ цѣпей, чтобъ приковать къ стѣнѣ этого сумасброда?..

Блѣдные и трепещущіе отъ ужаса, слуги смотрѣли на эту страш­ную сцену. Старая кормилица крестилась и начала вполголоса мо­литься. Но Перетти, выведенный изъ терпѣнія, толкнулъ ногою Вит­торію и съ такою силою вырвалъ плащъ изъ рукъ матери , что она,

пошатнувшись, ударилась локтемъ о мраморный полъ. Тогда Перет­ти съ бѣшенствомъ перескочилъ черезъ порогъ, провожаемый прон­зительнымъ взглядомъ Витторіи.

Выбѣжавъ на улицу, Перетти вздохнулъ свободнѣе и сталъ бор­мотать про себя:—Эти женщины пили слишкомъ-много сладкаго ви­на, а моя женушка поговариваетъ такъ, какъ-будто все знаетъ. Ну, да завтра я сбуду ихъ съ рукъ !

Накрапывалъ мелкій дождь, иФакелъ, дымясь, освѣщалъ ближай­шія зданія багровымъ пламенемъ. Лишь-только они приблизились къ подошвѣ Монте-Кавалло , какъ въ то же время раздались три выстрѣла, и Перетти, окровавленный, упалъ па землю, а слуга его пустился бѣжать. Нѣсколько .мрачныхъ Фигуръ приблизилось къ Пе­ретти, который жалобно стоналъ слабымъ голосомъ. Семь мечей вон­зились въ грудь его, и онъ пересталъ дышать. Удостовѣрившись въ его смерти, убійцы молча разошлись въ разныя стороны.

Между-тѣмъ, слуга, погасивъ Факелъ, въ ужасѣ побѣжалъ домой. Здѣсь всѣ еще были въ движеніи. — О, какою защитою, воскликну­ла Юлія: — былъ для насъ этотъ слабый юноша !.. Витторія, все еще неодѣтая, сидѣла въ углу залы, опираясь головою на руку.

Чрезъ нѣсколько времени внесли тѣло Перетти, которое слуга съ прочими людьми принесъ съ улицы на носилкахъ. Капорале, услы­шавъ объ этомъ происшествіи, возвратился. Всѣ молчали: только от­рывистые звуки раздавались иногда въ залѣ. Посреди этой торже­ственной тишины доложили, чтопріѣхалъ Монтальто. Больной, сла­бый старикъ, никому не кланяясь, усѣлся на полу, возлѣ покойника. Никто еще не видалъ его слезъ; но тутъ, взявъ холодную руку пле­мянника, онъ омочилъ ее слезами; потомъ всталъ и принялся утѣ­шать супругу и мать. Съ притворнымъ спокойствіемъ онъ говорилъ, что всѣ смертные должны быть покорны судьбѣ , должны лобзать десницу Отца небеснаго, даже и тогда, когда она, по нашему мнѣ­нію, наказываетъ насъ слишкомъ-строго.

По уходѣ Монтальто, разошлись всѣ прочіе по своимъ комнатамъ.

О поѣздкѣ въ Тиволи не было говорено уже ни слова.

ГЛАВА VI.

•

Это убійство взволновало цѣлый Римъ. Всѣ терялись въ догад­кахъ, отъ-чего убійцы не могли быть захвачены и почему никто ихъ не видѣлъ. Взаимная ненависть партій, страсти и враждебныя чув­ства возникли по поводу этого плачевнаго происшествія. Болѣе ста человѣкъ были обвиняемы въ злодѣяніи и въ томъ числѣ на мно­гихъ знатныхъ особъ указывали, какъ на виновниковъ убійства.

Уже разсвѣтало, а старый кардиналъ нераздѣтый сидѣлъ въ сво­ей комнатѣ: онъ не ложился, да и не могъ заснуть, волнуемый стра­хомъ и скорбію. Его слуги въ сотый разъ пересказывали ему раз­ныя были и небылицы. И этотъ человѣкъ, говорилъ онъ самъ себѣ:

этотъ нечестивый Марцелло — онъ убійца, или по-крайней-мѣрѣ участникъ въ заговорѣ—онъ, мною облагодѣтельствованный, спасен­ный отъ смерти, онъ, для котораго я заглушилъ внушенія чести и упреки совѣсти... вотъ чѣмъ онъ мнѣ заплатилъ.... Правосудное не­бо, накажи меня за мою малодушную уступчивость; накажи строго и жестоко... Вотъ награда за то, что ты, слабый старикъ, поддался внушеніямъ слишкомъ-нѣжнаго сердца и жалобамъ плачущей ма­тери... Такъ, обливаясь горькими слезами, онъ обѣими руками под­перъ голову и облокотился на столъ, заваленный бумагами, кото­рыхъ онъ еще не разсматривалъ.

Наплакавшись до сыта, кардиналъ выпрямился на стулѣ и сталъ изготовлять папѣ донесеніе о случившемся событіи. Отеревъ слезы, онъ уже съ прежнимъ пламеннымъ взоромъ сидѣлъ за работою, когда пріѣхали къ нему другіе\*кардиналы. Медичи былъ рас­троганъ, а Баромео привѣтствовалъ старца, едва удерживая слезы. Эти и другіе прелаты удивлялись твердости его духа и его покор­ности судьбѣ. Въ собраніи кардиналовъ, Монтальто обнаруживалъ спокойствіе, непреклонность и рѣшительность; друзья и непріятели привѣтствовали его отъ искренняго сердца, многіе пожимали ему руку и всѣ безъ исключенія изъявляли непритворное участіе. Фар­незе и его приверженцы, дотолѣ смотрѣвшіе на Монтальто съ пре­зрѣніемъ, теперь оказывали уваженіе его дивному спокойствію.

Когда Монтальто вступилъ въ папскіе чертоги, старецъ Григорій, встрѣтивъ его, пожалъ ему руку и горько заплакалъ.—Мы строго и тщательно, сказалъ онъ,—разъищемъ это дѣло, и будь увѣренъ, ста­рый и вѣрный другъ мой, что виновникъ этого страшнаго злодѣя­нія, кто бы онъ ни былъ, подвергнется ужасной, неотвратимой казни.

— Ваше святѣйшество , отвѣчалъ Монтальто съ явнымъ волне­ніемъ: — если сколько-нибудь благоволите къ моимъ словамъ и просьбамъ, умоляю васъ, предайте вѣчному забвенію это пла- , чевное событіе. Я не хочу давать повода къ новымъ смутамъ и рас­прямъ, къ новымъ розъискамъ, отъ которыхъ еще болѣе усилятся теперь существующія партіи и можетъ возникнуть много новыхъ. Предоставимъ казнь Всевышнему, который, по своей любви и пре­мудрости, посѣтилъ меня, старика, этою скорбію.

Папа съ изумленіемъ взглянулъ на кардинала. Потомъ оба они принялись за дѣла и скоро ихъ окончили; тутъ явились другіе кар­диналы и папа сказалъ нѣкоторымъ изъ нихъ:—-Какой благоразум­ный человѣкъ этотъ Монтальто! Его непоколебимое хладнокровіе до­стойно удивленія.

Прошло нѣсколько дней; Перетти, по желанію своего дяди, былъ посхороненъ безъ пышной церемоніи. Безмолвная печаль царствова­ла въ домѣ Аккоромбони; они перестали принимать къ себѣ много­численныхъ гостей; другіе, какъ, на-примѣръ, кардиналъ Фарнезе, дружба котораго къ этому дому была слиіпкомъ-извѣстна, сами ихъ оставили; многіе письменно изъявляли имъ свое сожалѣніе, а Бра­чіано, заѣхавъ къ нимъ на минуту, былъ такъ разстроенъ, что дол­женъ былъ какъ-можно-скорѣе удалиться, и его посѣщеніе нисколь­ко не успокоило Витторіи.

Сердце ея изнемогало подъ бременемъ различныхъ тягостныхъ чувствъ. Она отказалась отъ пищи, ночи проводила безъ сна, нѣ­сколько времени была въ лихорадочномъ состояніи и потомъ впала въ совершенную безчувственность. Витторія была не въ силахъ об­судить своего положенія и припомнить всѣ обстоятельства, которыя повергли ее въ такое ужасное состояніе. Этотъ ударъ постигъ ее такъ внезапно, что опа не могла ш\*на что рѣшиться. Сердце ея, дото­лѣ бившееся теплымъ чувствомъ, охладѣло; она съ ужасомъ смотрѣ­ла на пустоту души своей и не постигала, куда дѣвалась эта сила, облекавшая духъ ея твердостію, отъ-чего охладѣли эти чувства, утѣ­шавшія ее въ самыхъ отчаянныхъ обстоятельствахъ.

— Могу ли, говорила она, гнетомая тоскою въ часы полночнаго уединенія:—могу ли я въ этомъ случаѣ поступать лучше другихъ, когда во мнѣ изсякъ самый источникъ жизни? Я надѣялась прове­сти всю жизнь въ сладостной бесѣдѣ съ музами и съ духами небес­ными: зачѣмъ же подчиняться владычеству хладной земли и не при­бѣгнуть къ той божественной силѣ, которая въ самыя минуты скор­би исполняла веселіемъ мою душу?

Она сѣла за лютню, взяла нѣсколько аккордовъ, потомъ схватила перо и написала:

«Справедливо говорятъ: мы вс\* духи, изгнанные изъ рая; недостойные выс­шаго блаженства, мы чуждаемся любви, цѣпенѣемъ въ холодѣ, подобномъ холоду смерти, и вотъ что мы, люди, называемъ жизнію!

«Такъ, мы прозябаемъ, и наша юность соткана изъ печали и скорби. Это розовыя облака предъ восходомъ пламеннаго солнца.

«Когда мы вздумаемъ собраться на охоту, по отъ-взжему полю уже носятся злые духи съ своимъ охотничьимъ снарядомъ; псы, спущенные съ своръ, съ лаемъ преслѣдуютъ бѣднаго оленя, доколѣ онъ, изгрызенный, утомленный, истекшій кровію, не падаетъ предъ ними.

« Такъ сидитъ надъ рѣкой улыбающійся, коварный рыбакъ и опускаетъ въ нее обманчивую уду. Бѣдная серебристая рыбка довѣрчиво играетъ съ вѣро­ломнымъ крючкомъ, который вонзается въ ея гортань, и несчастная навсегда прощается съ своей родной стихіей.

»Дитя играетъ съ невинной овечкой, и оба они весело скачутъ при сіяніи вешняго солнца; но вотъ въ кустахъ стоитъ мясникъ и подглядываетъ, и то­читъ свой ножъ, алчущій крови.

«Что встрѣчаемъ мывъ мірѣ, кромѣ утраты? Стяжаемъ ли награду —уже вскорѣ за тѣмъ является скорбь потери. Такъ жестокіе люди забавляются съ дѣтьми: подарятъ имъ какую-нибудь блестящую бездѣлку, и когда дѣти станутъ ею радоваться, люди отнимаютъ у нихъ игрушку й смѣются надъ ихъ слезами.

«Родителей и подругъ похититъ у насъ неумолимая смерть... Милые друзья юности — эти игрушки, разбитыя въ дребезги, лежатъ въ прахѣ...

«Тяжко! Другіе живутъ преступленіемъ и сумасшествіемъ, разрывая намъ сердце, а мы трепещемъ при каждомъ дуновеніи вѣтра, который шепчетъ намъ о нихъ грустную повѣсть.

«Еще ужаснѣе, если нами обладаетъ презрѣніе и ненависть, когда самая кровь вопіетъ въ насъ: ты долженъ любить! Чьимъ языкомъ. чьимъ голосомъ выразится это скорбное чувство?

«Солонъ не издалъ никакого закона противъ отцеубійства: прррода не могла развратиться до такой степени и Богъ не далъ намъ слова для выраженія этого злополучія.

«Сердце разрывается и замираетъ —вздохи колеблятъ грудь —отчаяніе уби­ваетъ душу,— вотъ языкъ скорби. Такъ въ дикой степи рыкаетъ левъ, алка­ющій добычи, и нѣмыя скалы содрогаются отъ его голоса.

«Несчастный Перетти! Что ты былъ для меня! Что я для тебя значила?.. Какъ въ бездушной машинъ колесо, ие подозрѣвая существованія другаго ко­леса, вертится при его помощи, такъ точно вращались колеса нашего взаим­наго бытія.

«И ты уже тамъ. Отъ міра, но не отъ меня похищенный! Ты страшно по­гибъ жертвою своего упорнаго ослѣпленія, погибъ, гордо невинная предосте­реженіямъ друзей и разрушая всѣ преграды, которыя останавливали тебя на роковомъ пути.

«Повсюду преслѣдуетъ меня тягостное предчувстіе. Кажется, я вижу демо­новъ, которые злобно хохочутъ, оскаливъ жадные свои зубы. Во мракѣ ночи блещетъ бѣлое лезвіе убійственнаго ножа.

«Они гонятся за невинною—уже кровь льется изъ моего сердца; почуявъ за­пахъ крови, они становятся еще свирѣпѣе—я повергаюсь въ прахъ бездыхан­ная. »

Прямодушный Капорале не измѣнилъ своихъ дружественныхъ отношеній съ домомъ Аккоромбони. Не увлекаясь ни клеветою, ни сплетнями, онъ ежедневно Посѣщалъ это скорбное семейство и утѣ­шалъ его, оставаясь съ нимъ по нѣскольку часовъ. Тогда-то Витто­рія, подобно своей матери, поняла достоинство этого человѣка, не­игравшаго въ свѣтѣ никакой блистательной роли.

Однажды утромъ, Капорале пришелъ къ нимъ задумчивый; каза­лось, тяжкое бремя лежало на его сердцѣ.

—Отъ-чего вы такъ грустны? спросила мать:—не случилось ли съ вами какой бѣды, другъ мои?

—Ахъ, такая бѣда, отвѣчалъ поэтъ, которая гнететъ меня. Здѣсь, въ Римѣ, съ нѣкотораго времени поселился Англичанинъ-католикъ, по словамъ его, за вѣру изгнанный изъ отечества. Но, замѣтивъ егокороткія сношенія съ губернаторомъ, кардиналами и другими пре­латами, я полагаю, что онъ вѣроятно шпіонъ своей умной и хитрой королевы. Я многое ему о васъ разсказывалъ, и такимъ образомъ завелось между нами короткое знакомство; отъ этого кавалера Kap­pe, я узналъ много такого, что для васъ чрезвычайно-важно. Бла­городный Монтальто требуетъ, чтобъ злодѣяніе было предано заб­венію, кто бы ни былъ его виновникомъ и каковы бы ни были на­мѣренія преступника. О, этотъ старикъ столько же уменъ, сколько и великодушенъ! Онъ не хочетъ наживать враговъ и вооружать про­тивъ себя знатныя Фамиліи, которыя могли бы вредить по смерти папы при избраніи новаго; впрочемъ, ему извѣстно, чтб говорятъ про него худаго и добраго; но онъ привыкъ во глубинѣ души скрывать свои мысли и свои убѣжденія. Однакожь Медичисы не хотятъ оста­вить въ тайнѣ это дѣло; Фарнезе и благочестивый Баромео преда­лись мудрому Фернандо; ихъ примѣру послѣдовали многіе не столь значительные люди, которые думаютъ, что для чести государства необходимо отъискать виновниковъ злодѣянія и наказать ихъ. Папа, растроганный бѣдствіемъ кардинала Монтальто, предоставилъ имъ полную свободу дѣйствовать по ихъ произволу. Малодушный Ман­чини, принесшій въ тотъ самый вечеръ извѣстіе объ этомъ преступ­леніи, взятъ или позволилъ себя взять подъ стражу; у него нашли записку, написанную рукою Марцелло. На пыткѣ онъ, я думаю, выболталъ все, что было у него за душою; и вотъ какимъ образомъ губятъ честь и доброе имя благороднаго человѣка! Тотъ самый Ва- лентини, который тогда жестоко ранилъ несчастнаго Перетти, вѣ­роятно подкупленный, прислалъ письмо, гдѣ самъ обвиняетъ себя въ убійствѣ; опъ уже давно ненавидѣлъ Перетти, и теперь показы­ваетъ на тѣхъ людей, которые разными обольщеніями завлекли его въ преступленіе.

* Ради Бога, не скрывайте ничего!., сказала мать.
* Вамъ извѣстно, продолжалъ Капорале, смущеннымъ голосомъ: —что по законамъ вы не можете жить болѣе въ этомъ домѣ: по смер­ти Перетти, онъ со всѣми принадлежностями долженъ быть возвра­щенъ кардиналу Монтальто. Вы должны довольствоваться только тѣмъ, чтб осталось въ вашемъ прежнемъ жилищѣ, или предаться покровительству епископа, вашего старшаго сына, теперь главы ва­шего семейства.
* Никогда! вскрикнула Витторія, стремительно вставъ съ кре­селъ:—не-уже-ли вы хотите поступать со мной, какъ съ рабынею? Я давно угадывала, что будутъ говорить объ этомъ малодушные лю­ди. Чѣмъ лучше извѣстно имъ это дѣло, тѣмъ обиднѣе будутъ они отзываться о немъ,

«\*•» этомъ процессъ, сказалъ Капорале,—пикто пе посмѣетъ об\*

197 винить знатныхъ людей и даже произнести ихъ имени. Пусть ихъ судитъ собственная совѣсть... Клеветы и ругательства посыплются на бѣдныхъ, беззащитныхъ женщинъ. Вы теперь остались безъ вся­кой помощи; вы не можете даже найдти убѣжище въ своемъ малень­комъ домикѣ и должны просить покровительства какого-нибудь вельможи. Самый могуществепный между ими, *добродѣтельный.* Фарнезе, теперь отказываетъ вамъ въ своей благосклонности.

* Намъ еще остается палаццо герцога Брачіано, сказала Вит- торія.
* И я думалъ то же, отвѣчалъ Капорале.

—Но пріпметъ ли опъ насъ въ нашемъ несчастій, и захочетъ ли предать свое имя нареканіямъ?

—Соболѣзнуя о васъ, я былъ у герцога: двери его дома для васъ отворены, и вытамъ,по-крайней-мѣрѣ, будете защищены отъ обидъ и насмѣшекъ.

Мать ходила взадъ и впередъ по комнатѣ, ломая руки въ отчая­ніи. — Теперь будетъ доказано, говорила она, что онъ виновникъ злодѣянія, что дочь моя была его любовницею, что я, слабая стару­ха, сама способствовала ихъ связи, и что для успѣха въ этомъ дѣлѣ они подкупили меньшаго моего сына, Фламиніо. Вотъ какія време­на! Теперь Оттавіо и Фарнезе люди добродѣтельные, а мы злодѣи! О, Боже, Боже! какъ жестоко, какъ ужасно наказалъ ты меня за гордость, съ которою я смотрѣла на дѣтей своихъ! Вотъ въ какія сѣти завлекла насъ необходимость; всѣ члены нашего семейства бѣд­ственно гибнутъ. Неумолимая судьба нашей благочестивой Фамиліи! Намъ ничего не осталось, кромѣ отчаянія и гибели !

* Успокойтесь, матушка, сказала Витторія съ своимъ обык­новеннымъ величіемъ:—мы теперь должны па все отважиться. Если я могла рѣшиться па этотъ несчастный бракъ, то, жертвуя необхо­димости, могу подчиниться и этому требованію... Клевета! посрам­ленная слава!.. Честь и доброе имя суть неоцѣненныя сокровища, но друзья и враги довели насъ до такой крайности, что мы не можемъ ни воротиться, ни сдѣлать шага впередъ... Я признаю себя плѣн­ницей. Теперь я пе хочу умирать, какъ думала прежде; я познала жизнь и жду, что время, которое справедливѣе людей, оправдаетъ и мепя и моихъ родственниковъ. Мы принимаемъ покровительство благородпагоБрачіано и, какъ бѣглецы, сію же минуту отправляем­ся въ его палаццо.

Опи такъ и сдѣлали. Фарнезе разсвирѣпѣлъ, узнавъ объ этомъ смѣломъ поступкѣ: онъ думалъ, что пи герцогъ, пи несчастное се­мейство Аккоромбони не рѣшатся па эту мѣру, и навѣрное разсчи­тывалъ, что Аккоромбони безусловно предадутъ себя его велико\*

Брачіано былъ*,* нѣкоторымъ образомъ, радъ тому, что Витторія находится въ его домѣ, подъ его покровительствомъ; по онъ зналъ также и опасность, которой подвергался, если правительство, безъ всякаго уваженія, начнетъ объискъ со всею строгостію и доведетъ его до крайности. Между-тѣмъ, онъ ободрялъ Витторію и обѣщалъ ей, что употребитъ всю власть свою для отвращенія какихъ бы то ни было непріятностей.

Судьи не осмѣливались войдтн въ его дворецъ, по къ нему явился самъ губернаторъ, требуя Витторію въ духовный судъ кардиналовъ.

Судьи собрались въ залѣ Ватикана. Впереди всѣхъ, какъ прези­дентъ собранія, сидѣлъ кардиналъ Фарнезе; возлѣ него Карлъ Ба- ромео и Фернандо Медичи. Кромѣ ихъ, были тутъ еще другіе кар­диналы и епископы, также нѣсколько писарей и судей куріи. Со­браніе хотѣло предварительно допросить обвиняемую и по наружно­сти виновную, чтобъ по ея показаніямъ и признаніямъ начать на­стоящій процессъ. Кавалеръ Kappe но протекціи былъ также допу­щенъ къ этому допросу, желая лично узнать ту Витторію, о которой такъ много и такъ различно говорилъ весь Римъ.

Всѣ удивились, когда, вмѣсто печальной, смиренной женщины, которую ожидали, они увидѣли высокую, гордо вступающую Вит- торію, во всемъ блескѣ ослѣпительной красоты. Опа одѣлась въ бо­гатѣйшее платье и украсила шею и чело свое драгоцѣнными камень­ями. Фарнезе немного оробѣлъ, сознаваясь въ душѣ, что нико­гда еще эта блѣдная красавица не казалась ему столь очарователь­ною.

* Въ такомъ видѣ, сказалъ Баромео: —являетесь вы, грѣшница, въ это высокое собраніе. Вы вступаете сюда не печальной вдовицей, а богато-убранною княжескою невѣстой, н мы видимъ въ васъ не кающуюся Магдалину, а воинственную Юдиѳь? Это ли ваше истин­ное раскаяніе и сокрушеніе? Развѣ такимъ образомъ можно успо­коить разгнѣванную тѣнь супруга?
* Еслибъ я была та, возразила Витторія гордымъ и твердымъ го­лосомъ: — за кого вы, судьи мои, меня выдаете, я давно бы уже съ хитрымъ, разсчитаннымъ лицемѣрствомъ приготовила вдовье по­крывало и черную траурную одежду, чтобъ съ покровомъ па лицѣ и со слезами на глазахъ вымолить ваше сожалѣніе и вашу благосклон­ность; но ужасъ и скорбь застигли меня такъ внезапно, что я совер­шенно позабыла всѣ искусственныя, обычныя здѣсь приготовленія, и тѣмъ охотнѣе рядилась, что въ этотъ день должна я обнаружить свою невинность.

Безъ всякаго знака, пли позволенія судей, сѣла она на стулъ, кото­рый одинъ только и былъ еще незанятъ въ залѣ.

Одинъ изъ судей всталъ и прочелъ громкимъ голосомъ обвиненіе,

Онъ началъ съ бракосочетанія молодаго Перетти, который, не смо­тря на то, что могъ составить себѣ выгоднѣйшія партіи, уговорилъ добраго дядю своего соединить его съ небогатою, но прекрасною дѣ­вушкой, которую опъ любилъ страстно. Но Витторія никогда не- оказывала ему должной благодарности и всегда холодно обходи­лась съ нимъ. Наконецъ, не смотря па то, что ей, какъ племянницѣ благочестиваго кардинала, слѣдовало вести жизнь тихую и скром­ную, она превратила домъ свой въ академію поэзіи, въ сборище ино­странцевъ и знати, а сама занималась чтеніемъ, стихами, музыкой, пѣніемъ и странными, соблазнительными, а по ея мнѣнію философ­скими разговорами. Витторія и мать ея оставили совершенно молода­го супруга, такъ, что онъ началъ охотнѣе проводить время внѣ до­ма. Перетти жаловался часто друзьямъ своимъ, какъ чувствительно оскорбляло его это пренебреженіе въсобственномъсемействѣ... И не­давно въ полночь убили этого юношу такимъ ужаснымъ, измѣнниче­скимъ образомъ. Давно уже шептали въ народѣ, что Витторія ста­рается освободиться отъ своего супруга, желая, можетъ-быть, всту­пить въ другой бракъ, болѣе выгодный. Еще прежде, Перетти былъ смертельно раненъ какимъ-то Валентини. Старшій братъ Витторіи, достопочтенный епископъ Оттавіо, давно уже въ ссорѣ съ пей и съ матерью, и почти никогда не посѣщалъ ихъ; втораго же брата, Мар­целло, убійцу и бандита, часто прятали опѣ въ домѣ. Въ эту же са­мую ночь, опозоренную злодѣйствомъ, Марцелло послалъ въ з4мокъ своего повѣреннаго и выманилъ оттуда синьйора Перетти на мѣсто убійства; этотъ повѣренный, Манчини, показалъ, что въ эту же ночь при прощаніи, молодая супруга провожала проклятіями мужа, кото­рый ею былъ обреченъ смерти. Между-тѣмъ, синьйораЮліяблагора­зумно вела этотъ страшный заговоръ, и изъ домашнихъ людей, при­служница ея, Урсула, старая кормилица, знала также объ этомъ злодѣйствѣ. Убійцы, по словамъ Манчини, всѣ спаслись бѣгствомъ: одинъ изъ нихъ былъ подданный знатнаго, могущественнаго госпо­дина, котораго онъ не хотѣлъ и не могъ назвать. Сверхъ-того, Ва­лентини написалъ, что опъ свершилъ злодѣйство по приказанію. И такъ, очевидно, что этотъ Марцелло явный соучастникъ въ убійствѣ, а можетъ-быть даже и глава этого ужаснаго заговора; что опъ со­единился съ Витторісй, въ намѣреніи избавиться отъ преграждавша­го имъ путь Перетти. Послѣ всего этого, не должно ли ее вмѣстѣ съ нечестивымъ ея братомъ и безбожной матерью почесть за убійцу несчастнаго Перетти?.,.

Въ это время, за дверьми залы послышался ужасный шумъ. Двери распахнулись настежь, и высокій, сильный мужчина, растолкавъ слугъ, съ надменностію вошелъ въ залу. Это былъ Брачіапо, въ бо­гатѣйшей, драгоцѣннѣйшей герцогской одеждѣ; грудь его была увѣ­шана орденами, цѣпями и алмазами, а шляпа украшена блестящими каменьями. При входѣ опъ небрежно поклонился всему собранно.

Витторія покраснѣла, когда узнала его, н,наклонивъ голову, неза­мѣтно улыбнулась. Кардиналы смутились при этомъ неожиданномъ появленіи, и одиігьизъ судей съ боязливою торопливостію сталъ отъ- искивать кресло для герцога. Но увидѣвъ, что въ залѣ нѣтъ пуста­го, онъ подошелъ къ Витторіи, какъ-бы давая ей знать, чтобъ она встала и уступила мѣсто герцогу. Она не смотрѣла на него и не тро­галась съ мѣста, и судья сдѣлалъ движеніе, чтобъ поднять ее съ креселъ. Тутъ подбѣ\*иалъ къ нимъ герцогъ, мощною рукою схва­тилъ руку судьи, и насильно посадилъего на прежнее мѣсто. Потомъ взялъ родъ скамеечки или маленькое подножіе, которое стояло въ углу, поставилъ его посреди залы, снялъ съ себя великолѣпно-вы­шитую мантію,покрылъ ею смиренную доску и сѣлъ на нее, нисколь­ко не измѣняя надменнаго своего вида.

Витторія приподнялась и выступила предъ судьями. Она не смо­трѣла на Фарнезе, смущеннаго и вмѣстѣ съ тѣмъ обрадованнаго ея присутствіемъ.—Какъ мнѣ прискорбно, начала она твердымъ голо­сомъ:—что не нахожу въ этомъ достопочтенномъ собраніи добродѣ­тельнаго Монтальто, къ которому имѣю довѣренность и который лю­билъ меня нѣкогда. Въ его присутствіи мнѣ было бы легче опровер­гнуть эти пустые, нелѣпые доносы,—какъ пыль стряхнуть съ себя клевету. И что же говоритъ эта низкая клевета? Что моя почтенная, добродѣтельная мать, всю жизнь свою принесшая въ жертву своимъ дѣтямъ, уважаемая всѣми друзьями и знакомыми, что эта благород­ная женщина,—убійца! И за что бы она убила своего зятя? для че­го? Домогалась ли она когда-нибудь низкимъ образомъ достигнуть знатности и величія? Не доказываютъ ли противнаго вся жизнь и всѣ ея пожертвованія? Я, кажется, могу припомнить это: всему городу извѣстно, что пи я, ни мать моя не уступили настояніямъ и не радо­вались домогательствамъ молодаго, богатаго и могущественнаго Лу­иджи, который хотѣлъ даже употребить противъ насъ пасиліе.Если мы и точно искали блеска и богатства, то намъ нѣкоторымъ обра­зомъ навязывали ихъ. Великій, достойный почтенія кардиналъ Фарнезе знаетъ мать мою такъ давно... да, смѣю сказать, не оскор­бляя его достоинства, онъ былъ всегда истиннымъ другомъ и не от­казывалъ ей никогда въ почтеніи и довѣренности... Пусть онъ ска­жетъ теперь смѣло и рѣшительно, основательно ли такое безсмы­сленной обвиненіе. Я называю это обвиненіе безсмысленнымъ,—да проститъ мнѣ высокое собраніе это выраженіе,—потому-что не на­хожу другаго слова для этихъ несвязныхъ, противорѣчивыхъ пока­заній. Положимъ, что *я* не любила Перетти: развѣ неизвѣстно бла­гочестивому , добродѣтельному Баромео, или ведикому Медичису,имѣла ли я когда-нибудь причину любить этого человѣка? Любилъ ли онъ когда-нибудь меня? Былъ ли онъ вѣрнымъ супругомъ? Ие обижалъ ли, не оскорблялъ ли онъ меня смертельно? Но я не хочу никого обвинять, если мнѣ и надобно будетъ оправдывать этимъ свое поведеніе-. Несчастный братъ мой, Марцелло—да, онъ соста­вляетъ несчастіе, истинную скорбь моей жизни, если онъ, какъ ка­жется, былъ въ сношеніи съ убійцами,если онъ, можетъ-быть, пред­водительствовалъ даже ими, то все-таки непонятно, какимъ обра­зомъ Перетти могъ быть до того безразсуденъ, что поспѣшилъ по одному слову его къ назначенному мѣсту. . . Безъ всякаго сом­нѣнія онъ ввѣрился безпрекословно этому Марцелло , вѣроятно, былъ сердечнымъ другомъ, союзникомъ его, и кто знаетъ, въ какомъ беззаконномъ дѣлѣ. Я, со страхомъ узнавшая, что Перетти пряталъ часто въ домѣ у насъ Марцелло,—я управляла такимъ заговоромъ, подвергая честь, благоденствіе и самую жизнь свою опасности? Да, признаюсь торжественно, что я проклинала Перетти за то, что, не смотря на всѣ просьбы и увѣщанія, онъ убѣжалъ отъ насъ въ ту ужасную ночь, когда почтенная мать моя, рыдая обнимала его колѣ­ни и когда онъ оттолкнулъ ее отъ себя. Пусть поставятъ этого ни­чтожнаго Манчини лицомъ къ лицу со мною, пусть онъ повторитъ мнѣ съ глаза на глазъ это ужасное обвиненіе,—о, я знаю, я утвер­ждаю, что этотъ презрѣнный не вынесетъ моего взора, не бу­детъ въ состояніи отвѣтить мнѣ на мои вопросы. Призовите сюда Валентнни, который писалъ, по словамъ вашимъ, это письмо. А тамъ, если меня принудятъ, я, вмѣсто извиненія и признанія, могу произнести такія слова, которыя, можетъ-быть, смутятъ самаго дерз­каго, самаго низкаго человѣка. Я узнала, что случилось въ ту ночь, когда бѣдный, пьяный Перетти возвратился изъ маскарада домой ранѣе, нежели онъ сказалъ намъ; можетъ-быть эта ночь служила прологомъ къ той бѣдственной ночи, которая такъ опечалила насъ всѣхъ...

Послѣднія слова обратила она къ кардиналу Фарнезе и, подходя къ нему близко, посмотрѣла на него пристально тѣмъ проницатель­нымъ взоромъ, котораго огонь никогда и никто не могъ вытерпѣть. Старикъ видимо смутился; онъ поблѣднѣлъ и хотѣлъ оправиться, но замѣтно было, что руки его дрожали. Барромео и Медичисъ все это видѣли и еще болѣе догадывались; они предчувствовали теперь, что причина этого печальнаго происшествія совсѣмъ другая и ясно по­няли, что ихъ хотѣли обмануть. Баромео былъ даже пристыженъ, а Медичисъ рѣшился перевернуть дѣло такъ, какъ онъ предполагавъ уже предъ засѣданіемъ, которое состоялось бы, еслибъ благочести­вый, разгнѣванный папа не требовалъ этого такъ настоятельно.

— Амой образъ жизни? начала опять Витторія:—развѣ занятіяпоэзіей и Философіей могутъ возбудить упреки и подозрѣнія? Я бы­ла знакома съ чужестранцами, съ Тассо, Капорале и съ знамениты­ми, благородными людьми, какъ на-примѣръ, маститый старецъ Спе- роне?.. Соблазнительные разговоры?.. Кого же соблазнили они? Не были ли они единственною причиною, по которой великій Фарнезе посѣщалъ такъ часто наше семейство, какъ опъ самъ нерѣдко утвер­ждалъ? Развѣ къ намъ приходили разрумяненныя, обезславленныя пpeлecтницы, какъ это случается въ нѣкоторыхъ домахъ, гдѣ тер­пятъ ихъ, гдѣ имъ даже удивляются, и гдѣ опѣ смѣютъ повелѣвать? Пусть собраніе рѣшитъ мою участь послѣ этого оправданія, которое я, если будетъ необходимо, могу высказать гораздо утвердительпѣе.

Всѣ были въ большомъ смущеніи, потому-что ожидали совсѣмъ другаго конца. Даже пристрастнѣйшему казалось ясно , что только добродѣтель могла говорить такъ гордо и смѣло. Полагали, что за та­кой тайной скрывается другая, еще ужаснѣйшая. Видно было, какъ великодушный кардиналъ Фарнезе утихъ, смутился и присмирѣлъ, хотя онъ прежде, въ торжествующей, злобной радости своей, насто­ятельнѣе всѣхъ требовалъ допроса. Даже и непроницательные уви­дѣли теперь противорѣчіе въ этомъ странномъ допросѣ; всѣ въ без­молвіи потупили глаза/Многимъ было извѣстно, какъ часто вынуж­дались отъ свидѣтелей и преступниковъ слова , при обѣщаніи имъ прощенія, чтобъ этимъ нанести вредъ какому-нибудь противнику. И жалкій мальчикъ, который высказалъ на мучительной пыткѣ все, былъ также освобожденъ; ему запретили только подъ смертною каз­нію возвращаться въ римскія владѣнія, и кто знаетъ, какую сумму получилъ опъ, можетъ-быть, отъ тѣхъ, которымъ удаленіе его было необходимо? Но еще менѣе было достойно вниманія обвиненіе Ва- лентини. Витторія, повидимому, совершенно уже оправдала себя, хо­тя объ этомъ въ собраніи не было сказано ни одного слова; это вос­хитило Англичанина, любовавшагося геройскою рѣшимостью прекра­сной, великой женщины. Наконецъ всталъ гордый Брачіано, при­вѣтствовалъ все собраніе легкимъ наклоненіемъ головы и обратился потомъ къ кардиналу Фарнезе, который показывалъ видъ, будто впи­сываетъ что-то важное въ свою памятную книжку.

— И такъ, почтенный другъ, сказалъ Брачіано громкимъ голо­сомъ: — вы можете лучше всякаго засвидѣтельствовать добродѣтель и невинность этой вдовы, чего она и желаетъ. Не сознаете ли вы ея невинности своимъ молчаніемъ? Впрочемъ, если святой отецъ и кол­легіумъ кардиналовъ потребуютъ продолженія этого процесса , то объявляю, что я въ состояніи указать на истиннаго убійцу, и непре­мѣнно сдѣлаю это, если меня доведутъ до крайности. Но повторяю еще, что только тогда сдѣлаю это, когда меня къ тому прину­дятъ. Все свое могущество, войско, всю славу, всѣ богатства и всевліяніе свое употреблю я тогда на защиту и спасеніе оклеветанной женщины. Чтб бы ни произошло изъ этого, пусть противники мои вообразятъ себѣ, какія послѣдствія могутъ отъ того выйдтп. Ио то­гда я открою также, на какой низкій поступокъ хотѣлъ одинъ знат­ный и могущественный человѣкъ употребить бѣднаго Перетти; ког­да всѣ это узнаютъ, то едва ли кто-нибудь, даже и самъ благород­ный дядя его, будетъ жалѣть объ участи несчастнаго.

Всѣ молчали и смотрѣли на Фарнезе, который былъ въ сильной борьбѣ съ самимъ собою, стараясь сколько-нибудь сохранить свое хладнокровіе. Онъ былъ уничтоженъ; герцогъ ясно высказалъ то, на что прежде Витторія только намекала. Брачіано далъ замѣтить Фарнезе, что онъ въ ту ночь самъ слышалъ безчестный заговоръ. Гордо привѣтствовавъ собраніе, герцогъ готовился-было выйдтп изъ залы. Одинъ изъ писарей побѣжалъ за нимъ и сказалъ униженно: «Ваша свѣтлость позабыли свою мантію» и съ этими словами хо­тѣлъ идти за нею. «Дитя» сказалъ тотъ: «что тебѣ до этого? Пусть она останется здѣсь; я не привыкъ брать съ собою стулья, на ко­торыхъ сижу.» Съ этими словами онъ вышелъ изъ залы.

Фарнезе также всталъ и, поспѣшно оставляя собраніе, сказалъ: «Я принужденъ утвердить всѣ показанія благороднаго герцога и этой добродѣтельной вдовы; она совершенно невинна, и объявляю, что мы были обмануты лживыми доносчиками.

Послѣ его всталъМедичи: «ВитторіяАккоромбона, вдова Перетти» сказалъ онъ: «мы признаемъ васъ совершенно-невинною въ смерти вашего супруга и отдаляемъ отъ васъ всякое подозрѣніе на-счетъ этого убійства. Но долгъ нашъ удалить васъ на нѣкоторое время отъ свѣта и тѣмъ самымъ доставить вамъ безопасность въ наши смут­ныя времена, избавивъ васъ отъ могущественныхъ преслѣдовате­лей и неутомимыхъ искателей вашей руки, которые, по собствен­нымъ словамъ вашимъ, не боятся употреблять всѣ возможныя низкія средства. Вы сами видите, что маленькій домъ вашъ не можетъ пре­дохранить васъ отъ всего этого, и что вамъ неприлично болѣе оста­ваться въ замкѣ герцога. Самъ губернаторъ, свѣтскій намѣстникъ нашего святѣйшаго отца, оказалъ вамъ уже честь, проводивъ васъ сюда; онъ проводитъ васъ также назадъ и назначитъ вамъ комнаты въ Зкмкѣ Святаго-Ангела, который защититъ васъ отъ всѣхъ пре­слѣдованій. Эта крѣпость будетъ вамъ не темницею, но истиннымъ убѣжищемъ отъ всякой клеветы и отъ всякаго личнаго оскорбленія. Святѣйшій отецъ вѣрно смягчится и возвратитъ вамъ полную свобо­ду, которую вы только видимо теряете на нѣкоторое время, до-тѣхъ- поръ, когда улягутся всѣ эти бурпыя волны.

Губернаторъ принялъ въ передней оправданную Витторію и увелъ ее въ Замокъ Святаго-Ангела, гдѣ ей было назначено нѣсколько

комнатъ, съ тѣмъ, чтобъ она не видала нѣкоторое время ни Брачіано, ни прочихъ друзей и враговъ своихъ.

Когда кардиналъ Фернандо возвратился въ свои з4мокъ съ кавале­ромъ Kappe, Англичанинъ сказалъ ему : «эта дивная женщина до­стойна быть королевою великаго государства.»

— Говорятъ, возразилъ Медичи: — что она уже сговорена съ Брачіано. Но если она и точно невинна, то и тогда наше семейство не можетъ согласиться на этотъ бракъ, чтобъ не уменьшить наслѣд­ства законныхъ дѣтей герцога. Эти неровные браки и безъ того уже много произвели несчастій. Я боялся, чтобъ она не заговорила въ собраніи о моей теперешней невѣсткѣ, о Бьянкѣ Капелло... Но эта женщина умна и обладаетъ великими дарованіями.

“ ■/W « З' Ж ' ■ W

ГЛАВА I.

Казалось, въ Римѣ и во всей Церковной Области установится спо­койствіе. Но неожиданно возникло общественное бѣдствіе, которое жесточе всѣхъ прежнихъ тяготило простои народъ и доводило его до отчаянія. Насталъ голодъ столь ужасный, что подобнаго старики не могли запомнить. Даже бѣдные люди изъ черни не могли выра­ботать себѣ на хлѣбъ. При такомъ несчастій, человѣкъ дѣлается животнымъ, и чего тогда не позволитъ себѣ разъяренная толпа!.. Всякое ограниченіе кажется ей жестокостію, всякій законъ—произ­воломъ и безуміемъ.

Всѣ трепетали ужасовъ, о которыхъ теперь твердили каждый день и каждый часъ. Отъ нужды и отчаянія многіе, даже самые робкіе схватились за оружіе, грабили и воровали середи бѣла-дня, лишали себя жизни въ виду всѣхъ, и между-тѣмъ, слабое правосу­діе не могло остановить этихъ преступленій.

Бандиты большими толпами открыто бродили по городу. Знатные люди давали имъ пріютъ въ своихъ дворцахъ, подъ предлогомъ, будто безъ этой стражи они ие могли отвѣчать за жизнь свою. Кар­диналъ Фарнезе, выѣзжая со двора, по дѣламъ или въ гости, былъ сопровождаемъ охранительнымъ отрядомъ наемныхъ, вооруженныхъ бандитовъ, отъ одного вида которыхъ всѣ бѣжали съ ужасомъ. Иногда эти разбойничьи шайки дрались между собою на улицахъ и нерѣдко на мѣстѣ драки оставались убитые.

Старый папа былъ въ отчаяніи, видя, что это безчинство съкаж-' дымъ днемъ болѣе и болѣе увеличивается. Онъ чувствовалъ потерю силъ и приближеніе своей кончины, проливалъ горькія слезы о без­

полезности средствъ, предпринимаемыхъ для облегченія бѣдствіи и отчаянія народа, просилъ совѣта и помощи у всѣхъ разсудитель­ныхъ людей, съ которыми былъ въсвязяхъ. Боромео и Медичи пред­лагали свои совѣты; но всѣ мѣры ихъ оказывались слабыми. Эти страшные бандиты были приведены графами и баронами, которые обратились къ нимъ, движимые бѣдностію и отчаяніемъ. Изъ гра­бежа, убійства и мщенія они сдѣлали честный промыселъ, и поль­зуясь явнымъ покровительствомъ, даже дружбою знаменитыхъ ба­роновъ, герцоговъ и кардиналовъ, простерли дерзость свою слиш­комъ-далеко.

Буонкомпаньйо, сынъ папы, римскій губернаторъ, также старал­ся оказатьпомощь и дать совѣтъ своему почтенному отцу.—Повѣрьте мнѣ, говорилъ онъ ему въ часы дружеской откровенности:—это зло распространилось болѣе въ городѣ, нежели за стѣнами Рима. Всѣ эти наглецы бандиты во взаимномъ сношеніи между собою. Они обогащаются именно отъ-того, что наши бѣдные Римляне умираютъ съ голода. Они выбѣгаютъ за ворота Рима и отнимаютъ у крестьянъ муку, хлѣбъ, зелень, — все, что тѣ везутъ въ городъ; а потомъ чрезъ своихъ сообщниковъ все это продаютъ на рынкахъ за чрезвы­чайно-высокую цѣну. Народъ все это знаетъ и бранитъ не злодѣевъ, а слабое правительство. Намъ нужно дѣйствовать строго, даже же­стоко;— другаго способа нѣтъ. Этими разбойническими шайками наполнена большая часть знатныхъ домовъ; онѣ скрываются тамъ безопасно, какъ въ крѣпостяхъ, дѣлаютъ вылазки, грабятъ, уб&- ваютъ и публично возвращаются домой.

Папа самъ давно былъ убѣжденъ въ этомъ. Согласившись между собою, папа и губернаторъ позвали къ себѣ начальника полиціи, барджелло Боцелу, и приказали собрать всѣхъ полицейскихъ сол­датъ, вооружить еще новыхъ, схватить бандитовъ, шатающихся по городу, а скрывающихся въ домахъ взять оттуда волею или нево­лею, тѣмъ болѣе, что папы давно отняли у этихъ домовъ право неприкосновеннаго убѣжища, и потому дворяне слишкомъ бы на многое отважились, еслибъ подъ такимъ ничтожнымъ предлогомъ вздумали покровительствовать убійцамъ и разбойникамъ.

Барджелло исполнилъ приказаніе, и всѣ стали надѣяться на ско­рое прекращеніе бѣдствія. Голодъ ослабѣлъ, но отъ этого возник­ло новое несчастіе.

Опять нужно было вести переговоры съ знаменитымъ по своимъ раз­боямъ Пикколомини, который собралъ множество бандитовъ, и ме­жду ими многихъ дворянъ, и вступилъ въ настоящую войну съ Ри- момъ.Послѣиереговоровъ, онъ возвратился въ Флорентійскій округъ, отпустилъ на время многихъ наемныхъ своихъ воиновъ и обѣщался жить мирно.

Т. ХѴ.-Отд. III. 14

Также поступлено и съ другими предводителями; Римъ могъ опять дышать нѣсколько свободнѣе ; цѣна съѣстныхъ припасовъ ма­ло-по-малу понизилась; всѣ надѣялись наслаждаться тишиною.

Теперь римское правительство почитало себя уже столько силь­нымъ, чтосмѣлѣе могло поступать съ разбойниками, которые держа­лись въ самомъ Римѣ. Они разграбили одинъ домъ; нѣкоторые изъ негодяевъ были схвачены ; другіе спаслись въ домъ Раймунда Ор- сини.Барджелло, отъ недавнихъ успѣховъ одушевившійся большимъ мужествомъ и уполномоченный строгимъ приказаніемъ губернатора и папы, ворвался съ солдатами своими въ домъ, и требовалъ бѣгле­цовъ, чтобъ отвести ихъ въ темницу. Графа не было дома: онъ про­гуливался верхомъ съ своими друзьями. Слуги отказались выдать бандитовъ и ссылались на право убѣжища и неприкосновенность до­ма.— Право давно отнято и уничтожено, возразилъ полиціймей- стеръ:—никто не смѣетъ противиться законной власти!—Въ-продол­женіе этого спора , граФъ Раймундъ съ спутниками возвратил­ся съ прогулки. Молодой человѣкъ былъ хотя не столь жестокъ и бѣшенъ, какъ его братъ Луиджи, но не менѣе гордъ и высокомѣ­ренъ, тщеславился знатностію и благородствомъ своего происхожде­нія и былъ неспособенъ перенесть оскорбленіе, или, какъ онъ гово­рилъ, нарушеніе своихъ правъ. Онъ удивился, нашедши въ своемъ домѣ полиціймейстера съ командою. Сперва принужденно-вѣжли­во спросилъ онъ о причинѣ такого посѣщенія. Барджелло отвѣчалъ, что по повелѣнію папы, онъ требуетъ бандитовъ, которые скры­ваются у графа и которыхъ онъ долженъ ему выдать.

* Удивляюсь вашей дерзости ! вскричалъ графъ Раймундъ:—раз­вѣ вы забыли, чей это домъ и кто я? Смѣете ли вы такъ дерзко на­рушать мое родовое право, и съ вашими негодными солдатами пере­ступать за порогъ моего дома ?
* Графъ, возразилъ ему Боцело: — *я* присланъ сюда свѣтлѣй­шимъ губернаторомъ, моимъ и вашимъ повелителемъ, равно-какъ и его святѣйшествомъ. Согласитесь, я долженъ повиноваться высшимъ властямъ, такъ же, какъ и вы...
* Это новый для меня, неслыханный языкъ ! закричалъ раздра­женный графъ. — И откуда такая дерзость?.. Приказываю вамъ немедленно очистить мой домъ и тотчасъ освободить обоихъ плѣнни­ковъ, если не хотите подвергнуться моему гнѣву и наказанію.
* Наказанію ? вскричалъ Боцела въ запальчивости : — Смѣешь ли ты, низкая тварь, говоритъ такъ?

Въ это время подошли спутники графа : молодой Рустикуцци и граФъ Савелли, шуринъ Раймунда. Они опасались, чтобъ Орсини въ гнѣвѣ не забылся, и изъ осторожности приблизились къ нему.

* Тварь! закричалъ въ бѣшенствѣ Раймундъ: — Если я прикажуслугамъ наказать тебя, безстыдный наглецъ, ты получишь только то, что тебѣ слѣдуетъ. Если жь *я* ие приказываю этого, благодари мою умѣренность и великодушіе : ты слишкомъ низокъ для моего гнѣва.

Рустикуцци хотѣлъ быть между ими посредникомъ, Савелли со­вѣтовалъ отойдти ; но на громкій крикъ уже сбѣжался народъ и вло­мился въ домъ. Слуги, находившіеся въ домѣ, были отдалены по­лицейскими солдатами отъ господъ своихъ и ие могли подать имъ помощи. Всѣ кричали другъ передъ другомъ. Въ этой свалкѣ пока­зался дряхлый старецъ Монтальто , который напрасно силился пройдти къ церкви. Барджелло потерялъ все хладнокровіе и заво­пилъ громкимъ голосомъ: «Вы, господинъ Раймундъ? вы велико­душны? Презрѣнный человѣкъ! Ты такъ же подлъ, какъ и твоя шайка, потому-что ты защищаешь этихъ грабителей и убійцъ ! Ты получаешь барыши отъ этихъ бродягъ! Ты мятежникъ противъ пра­вительства и нашего святѣйшаго отца! Еслибъ я захотѣлъ, могъ бы бросить тебя самого какъ колодника въ тюрьму; и если я не дѣлаю этого, то благодари мое великодушіе !

— Негодная собака! животное! закричалъ графъ, внѣ себя отъ ярости:—всякій мошенникъ хочетъ говоритъ такъ -же, какъ князь!

Съ этими словами онъ размахнулся кнутомъ и такъ сильно ударилъ барджелло по лицу, что тотъ съ минуту считалъ себя ослѣпшимъ. Очнувшись отъ боли, онъ мигнулъ солдатамъ, — и по этому, заранѣе условленному знаку , раздались десять выстрѣловъ изъ винтовокъ, заряженыхъ пулями. Одинъ выстрѣлъ пролетѣлъ пе­редъ самымъ кардиналомъ Монтальто: народъ въ испугѣ бросил­ся въ стороны, улица въ минуту опустѣла. Молодой Рустикуцци, съ окровавленною грудью, покачнулся на конѣ; безсильными ру­ками хватался онъ за сѣдло, какъ-будто желая оправиться ; ло­шадь начала бить задними ногами, прыгнула въ сторону и сбро­сила его на мостовую.—Лицо графа Раймунда покрылось смертною блѣдностію: пораженный также въ грудь, онъ истекалъ кровію; слуги сняли его съ коня и обезпамятѣвшаго перенесли въ комнату; другіе слуги побѣжали за врачомъ.—Савелли повисъ на шеѣ лоша­ди, и съ плачемъ призывалъ своего зятя, Луиджи Орсини; шталмей­стеръ взялъ его па себя, и лишившагося чувствъ отъ потери кро­ви, перенесъ въ домъ.

Безмольный ужасъ распространился въ народѣ. Но сколько дво­ряне ни притѣсняли черни, не смотря на то, она съотвращеніемъ смо­трѣла на кровопролитіе, произведенное полицейскими солдатами. На­родъ соболѣзновалъ о юношахъ, которыхъ постигла такая постыд­ная смертъ, и не могъ повѣрите чтобъ онъ своими глазами видѣлъ столь ужасную сцену, которая казалась ему невозможною.

Барджелло и солдаты его съ торжествомъ повели плѣнниковъ въ темницу, потому-что никому изъ слугъ не приходило въ голову от­казывать въ выдачѣ бандитовъ, когда имъ было много дѣла и съ своими умирающими господами.

Витторія жила въ замкѣ въ совершенномъ уединеніи, хотя и не такъ какъ плѣнница. Комнаты ея были убраны со вкусомъ и выхо­дили окнами на дворъ, но не смотря на это, видъ изъ нихъ не былъ скученъ. Иногда посѣщалъ ее губернаторъ и оказывалъ ей глубокое уваженіе. Адъютантъ его, Вителли, въ изъявленіи своего почтенія примѣшивалъ нѣсколько нѣжности, даже страсти: его оча­ровала дивная красота Витторіи. Она понимала, что ея заточеніе должно разлучить се съ герцогомъ, а семейство его и Медичи опа­сались, чтобъ онъ не вступилъ съ нею въ бракъ и чтобъ огромныя владѣнія Брачіано не перешли къ новымъ наслѣдникамъ. Съ торже­ствомъ отдѣлавшись отъ тяжбы, Витторія предоставила времени устроить будущую судьбу ея. Теперь пока она довольствовалась тѣмъ, что была любовницею человѣка, котораго любила и уважала.

Витторію сердечно трогала болѣзнь ея матери, тѣмъ болѣе, что ей нельзя было смотрѣть за старушкою и утѣшать ее. Оиа отказыва­лась отъ всѣхъ гостей, которыхъ принимать позволялъ ей губерна­торъ. Ей нельзя было видѣть Брачіано, онъ не дѣлалъ никакого покушенія проникнуть къ ней, и Витторія не хотѣла видѣть никого, кромѣ своего сторожа и старыхъ друзей своего дѣтства, Гвидо и Урсулу, которыхъ она взяла съ собою.

Брачіано долженъ былъ обѣщать папѣ и кардиналу Медичи, что отказывается отъ брака съ Витторіею. Подъ этимъ только условіемъ оставлены безъ вниманія многія жалобы, уничтожены вредные тол­ки, не выслушаны другіе свидѣтели, и даже учрежденъ приличный надзоръ за Витторіею. Брачіано видѣлъ, что если онъ не уступитъ и, ко всеобщему соблазну, женится навдолѣ вскорѣ послѣ смерти ея мужа, раздраженный папа будетъ неумолимъ, семейство вооружит­ся противъ него, и онъ потеряетъ благосклонность народа. Всѣ вы­думки злобныхъ враговъ Фамиліи Аккоромбони становились тогда достовѣрными; народъ, не проникая въ причины событій и судя обо всемъ по наружности, равно ненавидѣлъ и семейство Аккоромбони и враговъ его; но тогда возникъ вопросъ, достанетъ ли въ герцогѣ, не смотря на его положеніе, столько силы, что онъ по-прежнему бу­детъ хитрить съ Витторіею, хотя бы его ожидалъ позоръ, темнич­ное заключеніе и даже постыдная смерть—или, побѣжденный, онъ падетъ самъ. Таковы были обстоятельства, которымъ долженство­вали покориться эти два сильные дома. Они неохотно преклоняликолѣни передъ жребіемъ; но судьба, которую они сами вызвали, сломила ихъ.

Въ спокойномъ, почти пріятномъ уединеніи, духъ Витторіи облег­чился отъ горестей. Она теперь испытала то состояніе, въ которомъ и сильная душа произвольно предается безусловнымъ страданіямъ. Это ни уныніе, ни отчаяніе, ни безсильное сомнѣніе. Нѣтъ, душа по своей волѣ погружается какъ въ усладительный сонъ, въ пріят­ное забвеніе, чтобъ собраться съ новыми силами для другой, мо­жетъ быть, близкой бури.

Только однажды гнѣвъ ея снова пробудился во всей силѣ. Стар­шій братъ, Оттавіо, съ позволенія губернатора, настоятельно тре­бовалъ личнаго съ нею свиданія. Она не только ему отказала, но еще послала къ нему чрезъ слугу колкое письмо, въ которомъ снова укоряла его въ низости. Ей сказали, что братъ ея удалился съ не­довольнымъ видомъ.

ГЛАВА II.

Весь Римъ пришелъ въ движеніе. Дворянство, которое на всѣ слу­чившіяся событія смотрѣло, какъ на оскорбленіе своихъ правъ, какъ на позоръ и насильственное убійство, толпами собиралось въ домахъ, на улицахъ, на площадяхъ; самые враги примирились между собою и поклялись въ единодушномъ мщеніи. Граждане заперлись въ сво­ихъ домахъ, опасаясь насилія. Правительство не знало, что дѣлать. Барджелло былъ вездѣ на стражѣ съ своимъ мужествомъ.

Дворянству не доставало только главы, чтобъ выполнить различ­ные еще не совсѣмъ соображенные планы, и Луиджи Орсини бѣшен­ствомъ и необузданнымъ звѣрствомъ своимъ достигъ этого званія. Старые бароны и граФЫ, даже многіе духовные, одобряли мще­ніе, распалившее всѣхъ ихъ, хотя сами и не могли принять въ немъ дѣятельнаго участія. Луиджи считалъ себя обиженнымъ болѣе всѣхъ прочихъ: Раймундъ, его братъ, и Савелли, его шуринъ, на другой же день умерли отъ ранъ; вмѣстѣ съ молодымъ Рустикуцци, они были погребены пышно и шумно. Послѣ погребенія, въ домѣ Луиджи собрались молодые дворяне изъ разныхъ Фамилій. Напрасно супругаЛуиджи умоляла его оставить дѣло.—Ты мнѣ обѣщался тор­жественно, говорила она, совершенно отстать отъ всѣхъ насилій,отъ всей жестокости, которыя обезславили твое имя: я повѣрила твоему честному слову и соединила жизнь мою съ твоею; не-уже-ли послѣ этого исполнятся зловѣщія предсказанія моихъ подругъ, что ты ни­когда не перемѣнишь своего характера? Заклинаю тебя отстать отъ этого ужаснаго намѣренія; останься при мнѣ, отсовѣтуй твоимъ мо­лодымъ буйнымъ друзьямъ: твой голосъ имѣетъ на нихъ сильное

вліяніе. Куда поведетъ это возмущеніе? Ну, если ты падешь; если враги твои побѣдятъ и правительство сошлетъ тебя въ ссылку, или заключитъ въ темницу, или даже....

—Какъ! закричалъ онъ въ бѣшенствѣ:—мы, герцоги и бароны, будемъ сидѣть сложа руки, когда убиваютъ насъ? Насъ бить какъ животныхъ? Нѣтъ! Хотя бъ меня разорвали по кускамъ, хотя бъ погибли и папа и кардиналы и весь Римъ, мы должны мстить! Нѣтъ, ты не изъ дома Савелли, ты не благородная женщина, если не шутя совѣтуешь мпѣ отказаться отъ мщенія! И гдѣ же опасность? Ты увидишь, какъ легко, какъ скоро мы разсѣемъ эту глупую, разбой­ничью шайку.

Онъ оставилъ ее съ злобною радостію. Ему нуженъ былъ только случай, одинъ предлогъ для того, чтобъ излить свою ярость, кишѣв­шую теперь въ его сердцѣ. Собравшаяся толпа была разослана по разнымъ домамъ и улицамъ, и вдругъ съ разныхъ пунктовъ набѣ­жали на площадь и въ улицы молодые люди, вооруженные мечами, кинжалами и ружьями. Орсини прежде всего напалъ на стражу, со­бранную барджелломъ. Бѣшеные крики, вопли, шумъ оружія, сто­пы умирающихъ, все поражало ужасомъ робкихъ гражданъ, смо­трѣвшихъ на кровопролитіе изъ домовъ своихъ. Пало нѣсколько дво­рянъ; но полицейская стража была разбита; барджелло, видя пора­женіе своихъ людей, ушелъ съ немногими, оставшимися въ живыхъ, которые и разсѣялись по различнымъ направленіямъ.

На встрѣчу окровавленному Луиджи попались бѣгущіе изъ улицъ полицейскіе солдаты и ихъ преслѣдователи. Всѣ сбирры были по­бѣждены и тотчасъ же, безчеловѣчно, съ презрительнымъ смѣхомъ, умерщвлены.

Едва показывался гдѣ-нибудь сбиръ, его тотчасъ убивали; по обѣимъ сторонамъ Тибра не было улицы, необрызгапной кровію убитыхъ. Умерщвлены были многіе изъ черни, потому-что бѣ­шеные убійцы не спрашивали, не отвѣчали и принимали прохожа­го за переодѣтаго врага. При взаимной встрѣчѣ, партіи неистовыхъ жали одна другой руки, обнимались и восхищались своей удачей. Повсюду лежали трупы убитыхъ, или умирающіе, которые судоро­жно корчились отъ боли и старались закрывать свои зіяющія раны. Но нигдѣ не было состраданія.

Брачіано многое видѣлъ изъ своего дома и строго запретилъ слу­гамъ выходить изъ дома и принимать участіе въ кровавомъ праздне­ствѣ.

Луиджи, разбойничавшій по всему городу, теперь, отдѣлившись отъ своихъ сообщниковъ, увидѣлъ, что еще одинъ сбиръ спря­тался въ низенькій домикъ. Этотъ домикъ былъ знакомъ Луиджи, и онъ устремился въ него , преслѣдуя бѣгущаго. Сбиръ пробѣжалъ

чрезъ переднюю въ одну пзъвнутреннихъ комнатъ; Луиджи за нимъ, съ занесеннымъ кинжаломъ. Несчастный хотѣлъ скрыться подъ по­стель, по разъяренный Луиджи предупредилъ его и вонзилъ ему кин­жалъ въ сердце. Струя крови, непродолжительное хрипѣніе — и его не стало. Луиджи поднялъ теперь взоръ, и на постели увидѣлъ су­щество, которое испугало его, не смотря на то, что онъ былъ чуждъ страха. То была женщина, которая показалась ему привидѣніемъ. Опа устремила на него изъ своихъ глубоко-впадшихъ глазъ прони­цательный взоръ. Щеки ея, пепельнаго цвѣта и впалыя; сѣдые, длинные, непричесанные волосы, которые въ безпорядкѣ падали на грудь, изсохшая грудь и плечи—все это внушало невольный ужасъ.

* По волѣ небесъ, закричалъ Луиджи, всплеснувъ руками: — я узнаю васъ; вы синьйора Юлія !

—Почему же не такъ! отвѣчала она охриплымъ голосомъ:—чело­вѣкъ долженъ же быть чѣмъ-нибудь,—и я приняла на себя эту труд­ную роль.

* Несчастная! вскричалъ Луиджи съ внутреннимъ волненіемъ:— вотъ чтб съ вами стало! Гдѣ поклонники, которые здѣсь, въ этой самой комнатѣ, превозносили похвалами сочиненіяваши ивашей дочери? Не правда ли, славно кончился бракъ съ этимъ Перетти? Это ли та гор­дая, знатная синьйора, которая нѣкогда смѣла говорить мнѣ такія колкости? Ваши поэтическія творенія мало принесли вамъ пользы.
* Да ! Одно изъ лучшихъ своихъ сочиненій ты принесъ ко мнѣ сюда (опа указала на трупъ). Но повѣрь, настанетъ часъ, когда жена твоя будетъ рвать себѣ волосы отъ мысли, что она принадлежитъ тебѣ; ты позорно умрешь въ душной, тѣсной, темной тюрьмѣ, и весь городъ и все государство возрадуются, что злодѣй наконецъ самъ по­лучилъ заслуженное наказаніе.

Съ ужасомъ оставилъ Луиджи предвѣщательницу. Еще разъ осмо­трѣлъ онъ комнату, въ которой былъ другомъ и врагомъ благород­ной дѣвушки, въ которой онъ, наконецъ, произнесъ страшныя слова, при первомъ взглядѣ на Перетти, слова, впрочемъ не исполнившіяся, не смотря на упадокъ дома Аккоромбони.

Римское правительство было въ весьма-затруднительномъ положе­ніи. Старый папа, по природѣ кроткій и слабый , потерялся совер­шенно. Онъ раскаивался въ приказаніяхъ, которыя самъ отдалъ, по­тому-что не ожидалъ такого возмущенія, которое могло быть еще опаснѣе. Кромѣ того, его безпокоили такіе недоброжелатели , какъ кардиналъ Фарнезе, который опасался, что цѣлый Римъ возмутится и принудитъ папу и правительство къ бѣгству, «потому», говорилъ онъ, «что всѣ граждане и даже поселяне, грозятъ принять сторону дворянства.»

Монтальто, Фернандо Медичи и Карлъ Борромео собрались въ уединенной комнатъ, чтобъ поговорить объ этомъ происшествіи.

* Нѣтъ никакого средства, говорилъ Монтальто.— Святѣйшій о­тецъ слишкомъ-слабъ; у него нѣтъ силъ обуздать своевольное дворян­ство. Опъ жалѣетъ о приказаніи, которое отдалъ начальнику сбир- ровъ.
* Да, сказалъ Фернандо:—онъ укоряетъ наше правительство, гу­бернатора, котораго впрочемъ такъ искренно любитъ, укоряетъ себя и всѣхъ насъ за то, что самъ же подписалъ смертный приговоръ надъ нѣкоторыми сбиррами, скрывшимися въ его дворцѣ, и велѣлъ поступать съ ними какъ съ бунтовщиками, которые своевольно воз­стаютъ противъ него и противъ города. Сколько же должно теперь увеличиться своеволіе этого необузданнаго дворянства, этого груба­го народа, если владыка, предъ которымъ они должны трепетать, публично приноситъ такое жалкое извиненіе и между-тѣмъ безчест­но жертвуетъ своими рабами, которые только повиновались его при­казаніямъ.
* Объ этомъ нёчего и говорить, присовокупилъ Борромео.—Бард­желло, мужественный, храбрый человѣкъ, бѣжалъ за границу. Уже послали требовать его выдачи. Ему угрожаетъ запутанный процессъ о похищеніи денегъ, о тайной связи съ другимъ полковникомъ, из­вѣстнымъ Антоніо Субіако, и о измѣнахъ и сношеніяхъ съ бандита­ми. Ему отрубятъ голову по прежнимъ жалобамъ. Это польститъ мо­лодымъ людямъ; но всѣ патріоты, равно какъ и иностранцы, узна­ютъ о нашей слабости. Такая ужасная жертва удовольствуетъ ли э­тихъ неутомимыхъ убійцъ? Вѣроятно пѣтъ! Они сами даютъ имъ поводъ болѣе и болѣе отъ насъ требовать. Боюсь еще худшаго...

Между-тѣмъ, Витторія спокойно жила въ своей веселой темницѣ. Огражденная толстыми стѣнами, она не знала ничего о ружейной перестрѣлкѣ. Между-тѣмъ, губернаторъ и Вителли, адъютантъ его, въ-продолженіе этого бунта, тайно дѣлали распоряженія для защи­ты крѣпости, на случай, если буйные дворяне, въ дерзости своей, сдѣ­лаютъ на нее нападеніе. Витторія писала стихи въ своей уединенной комнатѣ. — Мысль о *немъ,* мечтала опа: не есть ли для меня рай и небо? Опъ обо мпѣ думаетъ; я всегда вижу и слышу его; его мысли отзываются въ моемъ сердцѣ. И я ли несчастлива? Враги мои без­молвны; ихъ нападенія отражены; мой тюремщикъ ласковъ , вѣж­ливъ, обходителенъ, исполняетъ всякое мое желаніе. Кйкъ я счаст­лива, бѣдный Тассо, если сравнить мою судьбу съ твоею! Злой де­монъ твой дважды изгонялъ тебя въ ненавистную Феррару. Ты не слушалъ голоса, предостерегавшаго тебя; твоя страсть заглушила сла­бый шопотъ твоего генія. Теперь ты, благородный человѣкъ , по­стыдно томишься въ душной, мрачной, тѣсной комнатѣ, преданный

язвительнымъ насмѣшкамъ твоихъ стражей. Если ты думаешь, или пишешь стихи, то тебя заглушаютъ крики несчастныхъ больныхъ, которые живутъ близь тебя. Ты сумасшедшій ! ты безумный! тебя содержатъ въ домѣ сумасшедшихъ? И дерзкіе полуумные, живущіе на свободѣ, осмѣиваютъ тебя, ругаются надъ тобою! если идутъ ми­мо тюрьмы твоей, презрительно и жалко пожимаютъ плечами! А этотъ болтунъМалеспина, чтобъ отнятьунесчастнагоипослѣднее утѣшеніе, своевольно, какъ попало, обезображиваетъ твое твореніе и посылаетъ его ко мнѣ, прекрасное, но въ такомъ видѣ, что оно скорѣе подобно статуѣ богини, безъ головы и рукъ, —и еще пишетъ, что лучше пе­реслать его въ такомъ видѣ , нежели потерять совсѣмъ , еслибъ герцогъ принудилъ отдать его. А Бьянкѣ такъ хотѣлось этого!.. Мы должны дѣйствовать вооруженною рукою, чтобъ уничтожить тиран­ство, безуміе, худо скрываемое зло,—чтобъ подавить и истребить все пресмыкающееся...

Вошелъ Вителли. Послѣ того, какъ спокойствіе по-видимому воз­становилось , оиъ разсказалъ Витторіи о смятеніи и убійствахъ. — Святѣйшій отецъ, сказалъ онъ:—успокоилъ всѣ волненія жертвою, которую принесъ возмутителямъ.

* О, Луиджи ! вскричала Витторія: — я знаю этого злаго духа, этого ужаснаго человѣка. Небо умилосердится надо мной и не дастъ мнѣ опять увидѣть его. Это воплощенное звѣрство; оиъ тѣмъ страш­нѣе, что подъмаскою ласковаго лицемѣра хочетъ разъигрывать вѣж­ливаго, свѣтскаго человѣка. Когда онъ смѣется дружескимъ смѣ­хомъ, то вѣрно замышляетъ самое ужасное дѣло.
* Вы слишкомъ предубѣждены противъ него , прекрасная Вит­торія, отвѣчалъ Вителли.—Луиджи, какъ случается и со многими, побужденъ былъ къ жестокостямъ не столько злостію , сколько внѣшними обстоятельствами. Поступки злыхъ людей не всегда можно приписывать ихъ характеру. Мы до того слабы, что многое не допускаемъ, или отвергаемъ, если только хотимъ этого. Папа и почтенный губернаторъ теперь сожалѣютъ объ ударѣ, на который они подняли руку изъ необходимости... Но прощайте; меня ждетъ святѣйшій отецъ нашъ.
* Однакожь, съ безпокойствомъ возразила Витторія:—послѣ все­го , о чемъ вы мнѣ разсказывали, послѣ этихъ ужасовъ, ие-уже- ли вы захотите еще показаться па улицѣ? Нѣтъ! вы не пойдете сего­дня. Папа прійметъ ваше извиненіе, и губернаторъ долженъ вамъ приказать, чтобъ вы сегодня ни ногой не выходили изъ крѣпости.

Вителли улыбнулся.

* Да, мужчины всегда смѣются надъ нами, какъ-будто мы одни только робки и можемъ служить образцами трусости ! Есть робость, которая столько же благоразумна , какъ и мужество. Безразсуднуюотважность и легкомысліе нельзя назвать храбростію. Останьтесь сегодня дома, если не хотите, чтобъ я боялась за васъ: я вижу по­зади васъ чернаго, злобнагодуха, который плачетъ и злобно смѣется...
* Вы счастливите меня своимъ участіемъ...
* О, ради Бога, безъ этихъ комплиментовъ! возразила она:—ко­гда я представлю себѣ вашу благородную, скромную физіономію , и сравню съ этимъ Луиджи и его соумышленниками!... Пожалуйста, останьтесь! Мы будемъ читать вмѣстѣ, будемъ заниматься музыкой; вы еще не дочитали «Освобожденнаго Іерусалима», который есть у меня. Не будьте упрямы...

Вителли опять улыбнулся, поцаловалъ еяруку ипошелъ къ двери.

* До свиданія, сказалъ онъ.
* О мужчины! говорила сама въ себѣ Витторія:—въ насъ всегда проглядываетъ любовь и нѣжность, даже въ тѣ минуты , когда это совсѣмъ имъ не нужно. Къ нашимъ мученіямъ принадлежитъ еще и то, что мы не можемъ найдти между мужчинами ни одного настоя­щаго, непритворнаго друга. Какой кроткій, достойный любви этотъ Вителли ! Для должности, которая поручена ему, онъ долженъ имѣть нѣчто высшее, нежели то, что нужно для героя... По что я говорю, будто между мужчинами пѣтъ истиннаго друга? А ты, мой добрый, мой вѣрный Капорале! О, какъ я виновата передъ тобой!..

Вителли пришелъ къ папѣ за приказаніями. Городъ опять былъ спокоенъ, и потому началось въ селахъ преслѣдованіе бандитовъ, которыми цѣлые города превращены въ пепелъ. Только теперь сдѣ­лалось понятно , отъ-чего послѣ бунта пи барджелло *и* даже не одипъ десятскій не хотѣли служить въ провинціяхъ : они были всѣ истреблены и съ трудомъ можно было набрать новыхъ для этой опасной службы. Нѣкоторые разсуждали, почему бы не употребить на это самихъ бандитовъ , даровавъ имъ безусловное всепрощеніе. Но и этотъ опыть оказался слишкомъ опаснымъ , потому-что прави­тельство такимъ-образомъ переходило совершенно въ ихъ руки. Въ крайнемъ случаѣ надѣялись на вооруженныя толпы народа, на сол­датъ, и даже на немногихъ Швейцарцевъ и охотниковъ , которыхъ хотѣли вызвать при большей опасности.

Наконецъ папа простился съ Вителли. Онъ подошелъ къ окну , чтобъ посмотрѣть ему въ слѣдъ. Вителли сѣлъ въ свою небольшую открытую коляску и еще разъ съ почтеніемъ отдалъ честь дворцу папскому. Между-тѣмъ, по площади шелъ къ коляскѣ Луиджи Орси­ни съ своимъ страшнымъ сообщникомъ, граФомъ Пиньятелло, ко­торый опять носилъ тотъ же черный мундиръ и султанъ, въ какомъ недавно видѣли его въпровинціалныхъ городахъ. Съ нѣкотораго вре­мени онъ сдѣлался задушевнымъ пріятелемъ Орсини и былъ имъ употребляема на всѣ злодѣйскія услуги. Вителли поблѣднѣлъ привзглядѣ на Луиджи, и приказалъ своему кучеру ѣхать скорѣе, не об­ращая вниманія на обоихъ разбойниковъ. Но въ то же самое мгнове­ніе Орсини закричалъ «стой!» и, ухватившись за возжи, остано­вилъ лошадей. Вмѣстѣ съ тѣмъ раздался выстрѣлъ; Вителли, пора­женный пистолетомъПиньятелло, упалъ головою на подушки. «Отецъ твой» кричалъ Орсини,—«мошенникъ, который далъ проклятый со­вѣтъ, чтобъ подлецамъ сбиррамъ позволено было убивать благород­ныхъ людей: вотъ тебѣ и награда!» Они удалились медленными шагами , бросая на дворецъ папы грозные взгляды. Устрашенный кучеръ опять привезъ во дворецъ трупъ своего господина.

Папа, увидѣвъ мертваго, упалъ на руки каммергера, стоявша­го сзади. Это зрѣлище поразило его неожиданно и исполнило ужа­сомъ. Вотъ- какой успѣхъ имѣло его распоряженіе ! такъ-то подѣй­ствовала на эти ожесточенныя сердца его снисходительная кротость!

Естественно, такое злодѣйство снова возмутило весь Римъ ; убій­ство устрашило самыхъ друзей Орсини; многіе сообщники отпали отъ него, громко разглашая объ этомъ гнусномъ преступленіи. Лу­иджи, примѣтивъ, что большая часть возмутителей отстала отъ него, самъ могъ тогда предсказать судьбу свою. Но это не лишило его при­сутствія духа: онъ громко смѣялся и называлъ храбрецами тѣхъ, ко­торые остались ему вѣрными.—Теперь-то, говорилъ онъ: — я начи­наю такую жизнь, какую именно мнѣ давно хотѣлось вести. Подоб­но Пикколомини и Скіаррѣ, я веду теперь открытую войну съ своимъ отечествомъ; отъ меня отнимутъ мои домы и помѣстья, меня приго­ворятъ къ ссылкѣ, къ смерти, если я возвращусь въ Римскую Об­ласть, — и такъ, рѣшено! Жену отправлю въ Венецію и, можетъ- быть, самъ поѣду за ней. Теперь мы свободные люди ; посе­ляемся въ лѣсахъ и горахъ; виноградныя вѣтви, лѣсная дичь, жен­щины, живущія въ крѣпостяхъ,—все наше *;* мечъ, кинжалъ и огонь — братья паши!

И онъ оставилъ городъ, взявъ съ собою такую сумму денегъ и столько драгоцѣнностей, сколько могъ собрать на скорую руку. Папа оправился и созвалъ совѣтъ; было рѣшено, что Луиджи Орсини, какъ убійца, мятежникъ и злоумышленникъ, навсегда изгоняется изъ предѣловъ Римской Области; сверхъ-того, была назначена большая награда тому, кто доставитъ его живаго или мертваго. Этой же уча­сти подверглись бандиты, составлявшіе его шайку.

Витторія, узнавъ о смерти Вителли, удивилась, по не испугалась, потому-что какое-то ясновидѣніе предсказало ей его кончину. Она плакала вмѣстѣ съ губернаторомъ^ который глубоко чувствовалъ те­перь всю силу бѣдствія,

ГЛАВА III.

ГраФъ Луиджи Орсини, со всѣми своими сообщниками, удалился въ вольное ландграфство, чтобъ по-возможности вредить государ­ству, противъ котораго онъ возмутился. Скоро стали жаловаться на опустошенія, которыя онъ производилъ въ городахъ и селахъ. Онъ снарядилъ корабль, чтобъ безпокоить Римлянъ на морѣ и отнимать товары, отправляемые въ Римъ; набралъ новыхъ бандитовъ и под­крѣпилъ себя галерными невольниками, частію прожившими срокъ наказанія, частію взбунтовавшимися и освободившимися силою.

Ближайшими къ Луиджи по власти надъ бандитами былъ графъ Пиньятелло, гнусный убійца Вителли, и графъ Убальдо изъ Ареццо, также дерзкій храбрецъ, который развратною жизнію погубилъ свое состояніе, и теперь въ отчаяніи не имѣлъ никакого уваженія къ че­ловѣчеству.

Лучшимъ между ими былъ граФъ Франческо Монтомеллино, ввер­женный въ общество этихъ отверженныхъ негодяевъ бѣдностію и несчастными обстоятельствами. Онъ былъ среднихъ лѣтъ, строенъ, силенъ; въ физіономіи его было много благородства. Его завлекло въ общество этихъ бандитовъ несчастіе и отчаяніе, но не злоба. По не­изъяснимой странности, Орсини съ довѣрчивостію, даже съ любовію привязался къ этому благородному человѣку, который былъ вовсе не похожъ на него и котораго онъ долженъ былъ уважать болѣе само­го-себя: графъ Монтомеллино сдѣлался столь необходимъ для Орси­ни, что тотъ не могъ часа пробыть безъ него,и въ его сообществѣ за­бывалъ даже свою жену и всѣхъ прежнихъ друзей, отказавшихся за нимъ слѣдовать.

Между галерными невольниками былъ также молодой Камилло Маттео, племянникъ стараго тиволійскаго священника, Виченцо, съ клеймомъ позора начелѣ. Онъ, не выживъ срока наказанія, не смѣлъ возвратиться въ Римъ къ своему отпу и не могъ надѣяться какимъ- нибудь образомъ прійдти опять въпрежнее состояніе. Въ немъ возго­рѣлась пламенная ненависть къ Фамиліи Аккоромбони и ко всѣмъ знатнымъ людямъ. Ему извѣстно было, что гордая Витторія прене­брегла гнуснымъ Луиджи Орсини, и Маттео съ удовольствіемъ при­соединился къ нему и его вольницѣ.

О Марцелло мало было извѣстно; носились слухи, что онъ нахо­дится въ войскѣ Пикколомини, которое бродило то въ Флорентій­ской Области, то въ Неаполитанскомъ Королевствѣ, и часто безпоко­ило предѣлы Римской Области.

Фламиніо искалъ въ Римѣ свою мать, чтобъ подать ей помощь; но опа пропала безъ вѣсти, и всѣ розъиски о ней были напрасны. Въ помѣшательствъ, эта несчастная женщина удалилась куда-то, на­

пуганная и сильно раздраженная. Она сердилась на весь свѣтъ, на людей и на судьбу, и не могла спокойно примѣниться къ своему по­ложенію; оставила своего любимаго сына, Фламиніо, не хотѣла говорить съ нимъ и негодовала на его безхарактерную нерѣши­тельность ; гнѣвалась и на герцога Брачіано, съ оскорбительными словами отвергнувъ его помощь, которую онъ предложилъ ей столь великодушно; объявила открытую вражду епископу, своему стар­шему сыну, и, не смотря на его желаніе, не хотѣла его видѣть. Та­кимъ- образомъ, оставленная всѣми и скрывшись отъ враговъ и дру­зей, она наконецъ пропала безъ вѣсти.

Въ самомъ ландграфствѣ повсюду разнеслась молва о умерщвле­ніи Вителли, о возмущеніи Орсини, объ арестованіи Витторіи Перет­ти и о судебномъ на нихъ доносѣ. Народъ, который всего охотнѣе слушаетъ разныя сплетни и отъ души вѣритъ имъ, приплелъ къ этой исторіи тысячу невѣроятныхъ злодѣйствъ и удивительныхъ проис­шествій: говорили о колдовствѣ, ядѣ, привидѣніяхъ и пыткахъ, и въ маленькомъ городкѣ Тиволи, гдѣ жила нѣкогда Фамилія Аккоромбо­ни, болѣе всего толковали о недавнихъ событіяхъ съ различными при­красами, смотря по дружескому или враждебному расположенію къ обвиняемымъ. Между-прочимъ, носились слухи и о томъ, будто Вит­торія очаровала любовнымъ напиткомъ герцога Брачіано, такимъ же образомъ обезумила Луиджи Орсини, умертвила посредствомъ своего брата мужа своего, Перетти, отравила кардинала Фарнезе, и теперь заключена съ своею матерью въ крѣпость до того времени, пока па­па повелитъ публично сжечь ихъ обѣихъ , какъ волшебницъ.

Старый священникъ Виченцо медленно бродилъ по городу и раз­суждалъ объ этихъ глупыхъ и нелѣпыхъ розсказняхъ и о многомъ, что видѣлъ и испыталъ въ своей жизни. — Все, говорилъ онъ:—по­добно этому Тибру. Вверху онъ течетъ гладко и тихо; берега съ сво­ими лѣсками и холмами отражаются въ его блестящей поверхности; онъ подвигается далѣе и бѣжитъ, бѣжитъ отъ-часу быстрѣе, и вол­нующійся, неукротимый, кипящій, низвергается въ бездну съ жало­бами и проклятіями. Какъ мирно, весело жили они здѣсь и, казалось, жили столь безопасно, роскошно и независимо! Атеперь!..Они захо­тѣли слишкомъ-многаго: для нихъ слишкомъ - худо было на равни­нѣ, —такъ вотъ и низверглись въ эту пропасть.

Старецъ остановился предъ красивымъ домомъ, стоявшимъ у­единенно отъ другихъ. Онъ давно не подходилъ къ этимъ стѣнамъ, которыя заросли плющемъ. Вдругъ раздались странные звуки. Кто- то глухимъ голосомъ сперва напѣвалъ строфы изъ народныхъ пѣ- сень, а потомъ подпѣвалъ громко и крикливо; за тѣмъ настала мгно­венная тишина, далѣе крикъ, стонъ; потомъ опять пѣніе, прерывае-, мое громкими божбами и проклятіями. Въ это время раздался силь­ный стукъ отъ паденія, и старикъ опять услышалъ плачъ, вопли и жалобы. Окна отъ солнца были закрыты. Виченцо подошелъ къ две­ри, которая не была заперта, и робко вошелъ въ мирный домъ. Спу­стя нѣсколько времени, вопли и рыданія послышались снова. Тогда онъ рѣшительно отворилъ дверь, за которою слышались звуки, и во­шелъ въ мрачную комнату.

* Не нужна ли кому помощь? спросилъ онъ глухимъ отъ робости голосомъ, и съ громкимъ крикомъ, въ ужасѣ, отскочилъ назадъ. На полу лежало привидѣніе въ видѣ женщины, которую можно было бы принять за трупъ, еслибъ только на ея блѣдномъ, старомъ, со­вершенно - изсохшемъ лицѣ не сверкала пара черныхъ огненныхъ глазъ, странно вращавшихся въ своихъ орбитахъ.—Кто здѣсь? гово­рило привидѣніе, медленно вставая съ пола. Его сѣдые длинные во­лосы разсыпались по лицу; оно страшно смѣялось, наклонилось го­ловою впередъ, взяло съ постели молитвенникъ, стало въ искривлен­номъ положеніи среди комнаты, какъ - будто хотѣло читать его съ благоговѣніемъ. Однимъ прыжкомъ оно подскочило къ старому свя­щеннику и закричало: — Почему же ты, призракъ, не снимаешь от­лученія?

—Совсѣмъ нѣтъ, сказалъ старикъ съ принужденнымъ спокойстві­емъ: — я обыкновенный человѣкъ, и желалъ бы, чтобъ Богъ позво­лилъ мнѣ и васъ назвать этимъ именемъ! Но, мнѣ кажется, вы сли- шкомъ-суровы. Съ вашего позволенія, не вы ли госпожа Юлія Ак­коромбона, которая нѣкогда жила здѣсь, въ этомъ домѣ, съ своею прекрасною дочерью ?

—Моя дочь? закричала сумасшедшая, и съ важностію сѣла на вы­сокія кресла. Она взяла вѣнокъ, сплетенный изъ соломы и возложи­ла его на свою сѣдую голову, собравъ на затылкѣ пукъ спутан­ныхъ волосъ. — Моя дочь? Презрѣнный рабъ! Смѣешь ли ты произ­носить ея имя? Она славная во всемъ мірѣ царица Семирамида; она возсѣдаетъ подъ золотымъ балдахиномъ высоко-высоко, въ своихъ висячихъ садахъ, размышляетъ, положивъ на свое ясное чело ру­ку бѣлую, какъ слоновая кость. Она новое чудо свѣта! Никогда земг ля не видала такого небеснаго образа красоты, достоинства и вели­чія; и Рафаэль, великій живописецъ, третьяго-дня просилъ у Плуто­на позволенія выйдти изъ могилы и изобразить божественную...

* Перестаньте, любезная госпожа Юлія, сказалъ священникъ съ смущеніемъ: — небо наказало васъ; покоритесь его волѣ со смирені­емъ, и оно возвратитъ вамъ утраченный разсудокъ.

*-*г- Оно должно мнѣ возвратить мои государства! закричала она съ неистовствомъ: — но тише; мой Давидъ, мой сынъ, уже побѣдилъ исполина; теперь онъ, помазанникъ-царь, идетъ съ своимъ храбрымъ воинствомъ и переходитъчерезъ горы... Они угощаютъ, славятъ его.

Опъ побѣдитъ Саула, и тогда Давида увѣнчаютъ всѣ народы. То­гда онъ поведетъ къ своему престолу незнатную, закрытую по­крываломъ мать, и всѣ народы станутъ покланяться ей, безсмертной, произведшей на свѣтъ такихъ дѣтей.

* Что за рѣчи говоритъ эта безбожница? невольно воскликнулъ Виченцо: —не согрѣшайте, синьйора.
* Что? закричала она, вскочивъ и сильно схвативъ испуганнаго старика за руку. — Развѣ ты левитъ и знаешь совершенно законъ? Видишь ли , это мой сынъ Фламиніо , съ римскимъ , пламен­нымъ духомъ: онъ теперь секретаремъ у великаго царя О.іоФерна. А мой сынъ, благочестивый епископъ, великая опора церкви, красно­рѣчивый какъ Златоустъ , ученый какъ Оригенъ, благочестивый какъ Августинъ, завтра будетъ избранъ въ папы...
* Только этого не доставало! ворчалъ Виченцо.—Грѣшница! вос­кликнулъ онъ:—остановитесь! Уже-ли недовольно и того, что вы са­ми безумны *?* Вы хотите еще и меня сдѣлать безумнымъ?
* Безтолковый ! возразила она съ безумной улыбкой и погладила его по подбородку:—не говори такъ съ знаменитой Корнеліей—зна­ешь ты Корнелію? Мой сынъ, Кай Гракхъ, гораздо-свирѣпѣе древ­няго Тиберія; онъ прикажетъ казнить тебя, если я на тебя пожалу­юсь. Тебя свергнутъ съ Тарпейской Скалы въ рѣку. Мы можемъ легко это сдѣлать... Ахъ! вскричала она, и вдругъ вскочила, съ воп­лемъ побѣжала по комнатѣ, хватаясь за стулья и кресла: — помоги­те, гіомогите! Она падаетъ, дочь моя, дитя мое! Убійца, прбклятый, гнусный Камилло умертвилъ ее !

— Полно-те, полно-те, синьйора!

* Ну, мое сокровище, сказала Юлія:—давайте танцовать!—Она вскочила и тотчасъ опять упала въ кресла. — Нѣтъ, ноги мои сдѣлались слишкомъ слабы ; тоска истомила меня. Я не могу уже и пѣть... Знаете ли вы мои прекрасные стихи? Да, теперь толь­ко издали мой «Освобожденный Іерусалимъ» и въ добавокъ заклю­чили меня въ домъ сумасшедшихъ: вы видите, что я должна гово­рить и составлять литературное общество съ безумными, къ числу которыхъ и вы принадлежите. Импровизируйте мнѣ на тэму, кото­рую я задамъ вамъ.
* Боже мой! Боже мой! говорилъ Виченцо.
* Зачѣмъ Астрея оставила такъ скоро этотъ міръ? продолжала старуха. — О, страшнѣе всѣхъ ужасовъ подлость, которая съ-тѣхъ- поръ распространилась! Невинность страждетъ, бѣдный умираетъ въ крови своей, закопъ поражаетъ справедливаго, а злоба и наглость торжествуютъ. Они хотятъ сдѣлать Фарнезе папою ! Луиджи то­гда будетъ губернаторомъ римскимъ, и всѣ приверженцы мои об­рекутся на погибель. Молитесь, чтобъ Богъ опять послалъ къ иамъ Астрею!..

Видя, что припадокъ нѣсколько облегчился, священникъ сталъ го­ворить съ Юліей убѣдительнѣе и настоятельнѣе. Она слушала его и оцѣнила его благосклонность , потому-что , послѣ раздраженья, на нее нашелъ часъ спокойствія. Опа привела въ порядокъ свои волосы, накинула мантилью и обѣщала съ терпѣніемъ повиноваться волѣ Божіей.

Служанка ея , простая крестьянка , принесла нѣсколько пищи и питья. Кромѣ этой служанки, которая ей никогда не отвѣчала , не удивлялась глупымъ ея рѣчамъ , не слушала и не боялась ея , ком­наты ея были заперты для всѣхъ, и даже изъ жителей Тиволи ни­кто не зналъ, что вблизи ихъ живетъ синьйора Юлія , которую они прежде всѣ такъ хорошо знали.

Добрый Виченцо мало-по-малу пріучилъ къ себѣ бѣдную больную, и иногда, казалось, она, конечно къ большему своему несчастію, приходила въ разсудокъ.

Юлія и священникъ часто говорили между собою, потому-что ста­рикъ слушалъ неравнодушно, когда ііевиннагоКамилло считали при­чиной несчастія цѣлаго семейства. Если она опять впадала въ из­ступленіе, священникъ выходилъ изъ себя, такъ , что въ эти ми­нуты трудно было рѣшить, кто изъ ппхъ сумасшедшій. Если онъ по-христіански прощалъ ей глупости миѳологическія и исто­рическія , когда она называла себя именемъ то одной , то дру­гой царицы, то былъ тѣмъ строже и неумолимѣе, когда она насиль­ственно посягала на предметы священные. Замѣтивъ его суровую непреклонность съ этой стороны, Юлія отъучилась и отъ этой дерзо­сти, довольствуясь свѣтской исторіей и языческой поэзіей. Не смотря на это, она дѣлалась спокойнѣе и даже разсудительнѣе. «Думалъ ли я» говорилъ самъ себѣ священникъ, возвращаясь отъ ней вечеромъ: «что еще буду столь успѣшно обращать язычниковъ па путь исти­ны ? Дѣйствительно, иногда можно именемъ сатаны прогонять Вель­зевула? Но, можетъ-быть, другіе люди лучше меня бѣднато знали это искусство и производили благодѣтельное дѣйствіе.»

ГЛАВА IV.

Хотя папа Григорій и не былъ болѣнъ, однако силы его отъ глу­бокой старости упадали. Какъ въ коллегіумѣ кардиналовъ, такъ ме­жду прелатами и посланниками иностранныхъ державъ, происхо­дили многоразличныя совѣщанія, заключались союзы , давались обѣщанія. Все уже было приготовлено на случай кончины папы. Племянникъ, или сынъ папы, Буонкомпаньйо, римскій намѣстникъи главнокомандующій надъ римскимъ войскомъ, болѣе всѣхъ имѣлъ причину опасаться предстоящей перемѣны. Папа, всегда дѣйство­вавшій честно и въ духѣ христіанства, какъ ни сильно любилъ Буон- компаиьйо, но не дошелъ до того, чтобъ сдѣлать его независимымъ и часто долженъ былъ успокопвать нетерпѣливаго честолюбца, кото­рый желалъ подняться выше. Дядя совѣтовалъ ему довольствовать­ся своимъ значительнымъ мѣстомъ.

Умѣряя свое высокомѣріе , намѣстникъ помирился съ великимъ герцогомъ Флорентинскимъ, который питалъ къ нему ненависть, н, при посредствѣ благоразумнаго кардинала Фернандо согласилъ всѣ споры, изъ которыхъ возникло ихъ взаимное несогласіе.

Витторія часто проводила время въ обществѣ губернатора , чтобъ развеселить его , и онъ почти каждый день находилъ случай удивляться ея уму и твердому характеру. Изрѣдка у ней соби­ралось небольшое общество ближайшихъ друзей: намѣстникъ не хотѣлъ, чтобъ слишкомъ-много говорили о его кротости и дружелю­біи, потому-что папа былъ, по-видимому, непримиримъ, и тогда поч­ти такъ же гнѣвался па Витторію , какъ и въ первое время, когда она еще была обвиняема. Но опа не подозрѣвала этого гнѣва папы и, каждый день надѣясь получить свободу, старалась искать развле­ченія въ чтеніи своихъ любимыхъ поэтовъ и въ собственныхъ тру­дахъ.

Только опа не могла погасить своего сильнаго гнѣва къ одному своему старшему брату , Оттавіо. Этотъ несчастный, непрестанно побуждаемый своею гордостью и высокомѣріемъ, еще неза­долго передъ тѣмъ хотѣлъ примириться съ нею ; но опа отказала ему въ примиреніи жестокимъ упрекомъ. Съ нѣкотораго времени, онъ сталъ чувствовать себя больнымъ и несчастнымъ , тѣмъ болѣе, что ни одна изъ его надеждъ, ни одно изъ его желаній не исполнялись. Партія Монтальто его отвергла за брата Марцелло и гибельПеретти; папа также былъ сердитъ на него, и Флорентинцы, присоединившіе­ся съ нѣкоторыми другими къ Медичи, чуждались его. Союзъ вель­можъ былъ такъ силенъ, что по кончинѣ папы, мѣсто его надѣялся занять непремѣнно Фарнезе. Это опечалило епископа Оттавіо : онъ сильно надѣялся на него, и по этому устронвалъ планъ всей своей жизни. Но онъ еще болѣе оскорбился , когда Фарнезе не только сдѣлался къ нему совершенно - равнодушенъ, но и объявилъ ему открытую вражду. Кардиналъ , желавшій забыть всѣ свои отношенія къ Перетти, Витторіи и матери ея, обращался съ сво­имъ льстецомъ Оттавіо какъ съ подозрительнымъ человѣкомъ, ко­торый, можетъ-быть, вступилъ въ связь съ его врагами , чтобъ по­вредить ему въ общественномъ мнѣніи. Фарнезе даже увѣрился въ двуличности епископа Оттавіо, видя, кйкъ онъ обращается съ своимъ

T. XY.-Отд. ш. 13

собственнымъ семействомъ. Къ герцогу Брачіано и ко всѣмъ друзь­ямъ этого знаменитаго дома Оттавіо не смѣлъ и приблизиться: гер­цогъ зналъ его характеръ и все зло , которое епископъ хотѣлъ на­несть сестрѣ своей. Даже Фламцніо, младшій его братъ и повѣрен­ный Брачіано , не хотѣлъ его видѣть ; даже больная мать прогнала его и заперлась отъ него. Его сердце было почти убито горестію , какъ вдругъ онъ услышалъ, что мать его пропала безъ вѣсти. Долго были напрасны всѣ поиски: наконецъ сказали, что, по темнымъ слу­хамъ, оиа должна была удалиться въ Тиволи.

Спустя нѣсколько времени, въ Тиволи видѣли блѣднаго, больнаго человѣка , который бродилъ колеблющимися, невѣрными шагами. Какъ-бы въ утомленіи, онъ прислонялся къ дереву, или стѣнѣ : ка­залось , онъ былъ погруженъ въ задумчивость и припоминалъ себѣ что-то съ печалью и горестію. Старый священникъ Виченцо изъ окна своего дома долго наблюдалъ за этимъ человѣкомъ, который ходилъ такъ невѣрно, какъ-будто бы у него кружилась голова. Больной уже готовъ былъ повидимому упасть въ обморокъ, какъ Виченцо вышелъ изъ воротъ, чтобъ подать ему помощь.—Войдите ко мнѣ , синьйоръ, говорилъ священникъ,—отдохните въ моей хижинѣ и позвольте мнѣ позвать для васъ хорошаго врача, если вамъ это нужно.—Нѣтъ, воз­разилъ тотъ:—сядьте на эту каменную скамейку, и отвѣчайте на нѣ­которые вопросы. .

* Съ удовольствіемъ, отвѣчалъ священникъ.
* Не знаете ли Вы, гдѣ живетъ здѣсь Юлія Аккоромбона?

Теперь только съ ужасомъ узналъ священникъ того, кто его спра­шивалъ. Съ этимъ блѣднымъ, озабоченнымъ лицомъ, разстроенный и боязливый, сидитъ подлѣ него нѣкогда - высокомѣрный, дѣятель­ный, теперь жестоко - наказанный Оттавіо, который, бывъ еще аб­батомъ , едва удостоивалъ бѣднаго священника взоромъ. Мысль о превратности человѣческаго жребія и непостоянствѣ счастія порази­ла Виченцо: ему стояло большаго труда собраться съ духомъ п скрыть свое смущеніе.

* Такъ вы знаете, опять началъ слабымъ голосомъ епископъ: — гдѣ теперь синьйора Юлія и можете указать мнѣ?..
* Конечно, сказалъ священникъ: я только одинъ доселѣ видѣлся съ нею и говорилъ.
* Я былъ въ томъ домѣ, сказалъ Оттавіо,— но тамъ все заперто. Что съ нею? выздоровѣла ли, успокоилась ли опа?
* Теперь она совершенно-спокойна, отвѣчалъ Виченцо.
* Такъ пойдемте; но прежде дайте мнѣ чашку воды.
* Я прошу васъ удостоить посѣщеніемъ мою хижину ; тамъ вы подкрѣпите свои силы стаканомъ вина.

—Нѣтъ, сказалъ Оттавіо,—я прошу только воды. Виченцо вошелъ

Въ домъ, и тутъ только Оттавіо вспомнилъ, что это бѣдный Священ­никъ , съ которымъ онъ поступилъ такъ презрительно, какъ съ са­мымъ ничтожнымъ существомъ. Старикъ принесъ воду въ чашъ на подносъ. Трепеща отъ волненія, епископъ взялъ сосудъ, поблагода­рилъ добраго старика и выпилъ , потомъ отдалъ чашу п взглянулъ на ясное, голубое небо.—Какъ люди жестоки и неблагодарны! ска­залъ онъ: — какой вкусъ , какая пріятность, даже какое назиданіе открывается для жаждущаго, изнеможеннаго, въ нисколькихъ глот­кахъ прозрачной влаги! Въ искусствъ и наукъ , въ великолѣпныхъ храмахъ и чертогахъ, въ писаніи и его боговдохновенныхъ толкова­теляхъ, мы ищемъ изрѣченій Вѣчнаго и всегда видимъ Его вблизи пасъ, гдѣ бы мы пи находились: Онъ управляетъ нами,Опъ подаетъ Памъ свою десницу... Ведите же меня теперь, любезный другъ.

Они прошли городъ.—Здѣсь оканчиваются жилыя мѣста, сказалъ епископъ:—развѣ опа поселилась такъ далеко?

— Мы какъ-тутъ на мѣстѣ, сказалъ печально священникъ.

—Тутъ?.. Они приблизились къ церковному двору. Здѣсь была свѣ­жая могила, обложенная новымъ дерномъ. — Она спитъ здѣсь, ска­залъ Виченцо : наконецъ утихло ея бурное сердце; она тамъ спокойна!

Оттавіо посмотрѣлъ блуждающими глазами па своего спутника, по­томъ палъ на колѣни; громкой горько заплакалъ онъ и обнялъ могилу. Виченцо удалился и въ горести сѣлъ за кустомъ, чтобъ несмотрѣть на несчастнаго и возсылать къ Господу свои простосердечныя молит­вы. Воспоминанія, раздирающія сердце, о дѣтствѣ и юности тѣсни­лись въ душѣ молящагося Оттавіо. Онъ вспомнилъ, какъ мать все­гда любила его, какъ охотно она жертвовала для него удовольстві­ями, приличіями, даже часто необходимыми въ ея горестномъ вдов­ствѣ, чтобъ только уравнять для него путь жизни и знанія; кйкъ она радовалась его успѣхамъ, его благополучію, какъ гордилась имъ, кйкъ на немъ хотѣла основать свое земное счастіе и всю надежду своей будущности. Какое счастіе было для матери, если она могла его удивить и обрадовать въ день его ангела подаркомъ, когда онъдог. стнгъ сана священническаго ! какой восторгъ блисталъ въ ея гла­захъ, когда онъ сдѣлался аббатомъ! А онъ?.. Рано гордость, высо­комѣріе и жестокосердіе вырвали его изъ материнскаго дома ; онъ Никогда пе понималъ *ея* любви и заботливости. — О, да! восклик­нулъ онъ, въ сильномъ внутреннемъ волненіи, ломая себѣ руки :— да! дѣти — чудовища: вмѣсто того, чтобъ любить и почитать матерей, мы сосемъ изъ ихъ груди, изъ ихъ сердецъ неблаго­дарность и презрѣніе къ нимъ же. Сколько ужаснаго гнѣздится въ природѣ нашей ! Я былъ благодаренъ отъ души чужому человѣ­ку, или лучше самому Небу за глотокъ холодной воды^ а чѣмъ за­платилъ матери, этой нѣжной матери, которая была вся любовь, ко-тороіі жизнь была безпрерывною жертвою для дѣтей? И я, прокля­тый, гнусный, подобный гнусному Марцелло — что я сдѣлалъ? О, теперь, еслибъ не было слишкомъ-поздно, я повергся бы къ ея йо­гамъ и облилъ бы ихъ горькими слезами раскаянія,—и она, еслибъ поднялась теперь изъ-подъ этого зеленаго покрова своей могилы, опа примирилась бы со много однимъ взоромъ, однимъ СЛОВОМЪ, одной слезой; она восхищалась бы тѣми несчастіямп, которыя перенесла за меня, еслибъ только возвратилась моя любовь къ ней, какъ чув­ство моего прежняго, невиннаго дѣтства. А Онъ, котораго мы съ трепетомъ называемъ Богомъ, Опъ — безконечная любовь, сжалит­ся ли, по-крайией-мѣрѣ, надъ раскаивающимся грѣшникомъ?..

Онъ бросился на могилу, заливаясь слезами. Наконецъ ему стало легче. Твердая, застарѣлая чешуя, подобно латамъ облегавшая его сердце, распалась и разсыпалась; вся жестокость его растопилась въ изліяніи слезъ. Въ эти великія минуты онъ совершенно преодолѣлъ себя.

Оттавіо долго не подымался, и священникъ думалъ уже, что опъ умеръ. Приблизившись къ Оттавіо, онъ посмотрѣлъ на него съ ве­селымъ видомъ; облегченіе скорби видно было во всѣхъ чертахъ его: признаки печали исчезли, лицо блистало какъ у умирающаго правед­ника, который цѣпенѣющимъ ухомъ слышетъ голосъ ангела. Ви- ченцо, пораженный благоговѣніемъ, палъ на колѣни и попросилъ благословенія у того, который нѣкогда такъ враждовалъ противъ него.

* Пріпмите меня, говорилъ епископъ : —въ свой домъ на немно­гіе часы или дни, которые остается мнѣ жить; выслушайте мою ис­повѣдь и приготовьте меня, какъ духовный отецъ, къ разрѣшенію отъ земной жизни.

Виченцо плакалъ и цаловалъ его руку.

* Не послать ли въ городъ, говорилъ онъ:—ие пригласить ли ко­го-нибудь изъ вашихъ друзей? Не хотите ли вы сами отправиться въ Римъ?
* Ничего не надобно, сказалъ Оттавіо, кротко улыбаясь, и взялъ старца за руку; тотъ повелъ его, и такимъ образомъ опи медленно пришли въ хижину.

Въ послѣдніе часы своей жизни, епископъ обращался съ священ­никомъ какъ съ отцомъ своимъ. Онъ открылъ ему все свое сердце, исповѣдалъ ему всѣ свои заблужденія, ошибки и грѣхи, получилъ отъ него отпущеніе и принялъ святыя тайны. Смущенный пастырь закрылъ ему глаза и предалъ его землѣ подлѣ матери, какъ того желалъ Оттавіо.

Все, что онъ принесъ съ собой : золото, дорогіе камни и драгоцѣн­ности, — все свое имѣніе въ Римѣ онъ отказалъ Вичепцо, другуѣво-

ихъ послѣднихъ часовъ. Старикъ чрезъ это наслѣдство получилъ до­статочное состояніе и могъ утѣшиться въ своеіі печальной старости, помогая бѣднымъ. Жестокость и упорство его характера исчезли, а любовь къ ближнему, которая доселѣ скрывалась подъ суровою на­ружностію, открылась нѣжно и явно, какъ любовь христіанская.

Между-тѣмъ, въ Римѣ умеръ папа Григоріи. Кардиналы созвали конклавъ, и всѣ нетерпѣливо ожидали рѣшенія, кто заступитъ его мѣсто. Многіе радовались смерти Григорія, потому-что его слабость и нерѣшительность считали причиною всѣхъ тѣхъ бѣдствій, которыя тяготили Церковную Область въ-продолженіи его правленія. Другіе, знавшіе его любовь и благотворительность, жаловались на несо­гласіе между властителями Италіи.

Какъ скоро смерть папы сдѣлалась извѣстною, герцогъ Брачіано, уже все приготовившій па этотъ случай, вышелъ изъ своего дома въ полномъ блескѣ своего величія, съ графами, баронами, дворянами и съ многочисленной толпой служителей, которые одѣты были въ до­рогія и пышныя платья. Въ эту важную критическую минуту, губер­наторъ не осмѣлился остановить герцога и его свиту.

Буоіікомпапьйо пришелъ въ замѣшательство, когда вельможа во­шелъ къ нему съ видомъ повелителя.

* Я требую отъ васъ мою супругу! сказалъ онъ повелительнымъ тономъ.

Губернаторъ хотѣлъ извиниться, просилъ отстрочки, думая, что новый папа, можетъ-быть, станетъ укорять его за уступчивость, и рѣшился дождаться рѣшеніявыбора,чтобъ тогда получить повелѣніе отъ святѣйшаго отца.

Брачіано отвѣчалъ ему съ гнѣвомъ и улыбкою:

* Благородный другъ мой, потому-что вы дѣйствительно другъ мой, п останетесь имъ навсегда,—папа умеръ; у насъ въ Римѣ нѣтъ теперь повелителя; сомнительно, чтобъ новый папа оставилъ васъ на »томъ мѣстѣ. Теперь нѣтъ правительства, а государь, которому я далъ обѣщаніе не жениться, скончался. Вы знаете, какъ часто без­покойный пародъ въ-продолжепіи копклава производилъ убійство и возмущеніе; если вы теперь совершенно откажетесь исполнить мое справедливое желаніе, я не побоюсь взять силой то, что принадле­житъ мпѣ, какъ собственность, по законамъ Божескимъ и человѣче­скимъ. Ужели вы отважитесь заводить войну со мною въ эти дни безначалія? Ужели хотите навлечь на себя непримиримую ненависть мою и всѣхъ моихъ подданныхъ,—вы, которому, можетъ-быть, ско­ро понадобится наша помощь? Увѣряю васъ въ моей дружбѣ и люб­ви, если вы теперь поступите со мпою благоразумно.

Губернаторъ сказалъ только, что Витторія сама засвидѣтельствуетъ ему, съ какимъ уваженіемъ оиъ обращался съ нею въ это ужасное

время*.* Затѣмъ онъ повелъ его самъ въ комнату затворницы и тор­жественно отдалъ прекрасную Витторію ея супругу, оставивъ ихъ однихъ.

Оба супруга обнялись въ слезахъ отъ радости и волненія.

* Наконецъ, сказалъ герцогъ: —время примчало свѣтлую волну, которая принесла мнѣ мое счастіе, мое блаженство. Не правда ли, жизнь — великій даръ, таинство радости вѣчнаго, непостижимаго Господа! Да, Онъ любитъ .свое твореніе, и мы будемъ благодарить Его!
* Если бъ только, говорила Витторія: — не всегда ощущала я то странное чувство, которымъ теперь исполнено мое сердце. Это не робость, не сомнѣніе, не неувѣренность въ самой - себѣ, пе страхъ за настоящее и будущее,— нѣтъ, мои другъ, это состояніе подобно состоянію поэта въ минуту высочайшаго одушевленія, поэта, кото­рый хотѣлъ бы передать струнамъ свои кипучія строфы; но вдругъ золотая лира разбилась бы въ рукѣ его, серебряный звукъ сдѣлался бы глухимъ и дребезжащимъ. У смертныхъ не достаетъ словъ для выраженія высочайшаго счастія; радость слишкомъ-быстро смѣняет­ся горестью; для несчастія и страданія у насъ тысячи ощущеній.
* Мечтательница! сказалъ герцогъ съ улыбкою: — мы похожи на рака, который расправляетъ свои нескладные члены только для то­го, чтобъ отступать назадъ, а нейдти впередъ.

Онъ обнялъ ее нѣжно, горячо поцаловалъ и посадилъ съ собою въ коляску.

Въ домѣ ожидалъ ихъепископъ. Вѣнчаніе торжественно соверше­но было въ капеллѣ. По желанію герцога, на Витторіи было то са­мое платье, въ которое она одѣта была въ день своего такъ-называ- емаго допроса: ея застѣнчивостъ въ тотъ день такъ его восхитила, что онъ пожелалъ ее видѣть и теперь въ томъ самомъ нарядѣ.

Священники удалились, и только немногіе изъ самыхъ прибли­женныхъ людей собрались въ богатоубраинуіо залу. Брачіано вовсе не располагался великолѣпно торжествовать день своего бракосоче­танія: оиъ въ этотъ счастливый день бѣжалъ отъ большаго, знатнаго и болтливаго общества: множество гостей было бы ему въ тягость, и потому онъ пригласилъ только немногихъ своихъ родственниковъ, въ преданности и любви которыхъ былъ увѣренъ, и между ими своего шурина Фламиніо, котораго онъ уволилъ отъ дѣлъ и далъ ему зна­чительное состояніе, такъ что онъ могъ жить беззаботно и незави­симо. Не былъ забытъ и вѣрный Капорале, жившій тогда въ Римѣ.

Столъ состоялъ только изъ девяти блюдъ, и обѣдъ, продолжав­шійся недолго, прошелъ въ шуткахъ и веселыхъ разговорахъ. Гер­цогъ такъ распорядился, чтобъ Витторіи служили прекрасныя дѣ­вушки, одѣтыя нимфами, или баснословными богинями, въ воздуш­ныхъ п цвѣтныхъ платьяхъ. Капорале казался такъ счастливъ, такъ веселъ, какъ-будто самъ былъ женихомъ. По опъ торжествовалъ по­тому особенно, что теперь, не смотря на всѣ препятствія и песчастія, исполнились сердечныя его желанія въ-отношеніи къ друзьямъ. Опъ восхищался тѣмъ, что первый ввелъ благороднаго друга въ домъ прекрасной его подруги. Па невѣсту смотрѣлъ онъ съ удивле­ніемъ, болѣе и болѣе возраставшимъ; она, какъ утверждалъ и гер­цогъ, сдѣлалась еще прекраснѣе, и въ свѣтломъ величіи ея блистала такая милая дѣвственность, что новобрачный, при взглядѣ на нее, таялъ отъ восторга. Всѣ прислуживавшія дѣвушки, прекрасныя и обворожительныя, въ цвѣточныхъ вѣнкахъ и Фантастическихъ пла­тьяхъ, близь Витторіи казались простыми служанками, и ихъ блескъ совершенно помрачался при этомъ солнечномъ сіяніи.

Капорале велѣлъ принести розовые вѣйки, сплетенные по его рас­поряженію. По старому обычаю,всякій долженъ былъ украсить себя вѣнкомъ и служанки были тогда удалены. Капорале импровизиро­валъ пѣсню и пропѣлъ ее съ чувствомъ, хотя нѣсколько-дрожащимъ голосомъ. Всѣ гости послѣдовали его примѣру, и только Брачіано , склонившись къ груди своей супруги, сказалъ, что это нѣмое выра­женіе его чувствъ есть лучшая пѣснь, которую опъ можетъ выра­зить только глазами, а не языкомъ.

Витторія также импровизировала: взявъ лютню и принявъ преле­стное, живописное положеніе,она запѣла своимъ серебрянымъ голо­сомъ:

« Существуютъ ли еще боги? наслаждаются ли еще они на Олимпѣ? Пріиди, суровый и печальный скептикъ, и посмотри здѣсь на насъ , на наше счастіе. .Если ты можешь еще смотрѣть. если взоры твои не страдаютъ еще слѣпотою отъ земной пыли, и твой духъ не оцѣпенѣлъ отъ земныхъ, скучныхъ занятіи, то посмотри, вотъ стоитъ и улыбается счастливая Киприда съ Амуромъ, ко­торый коварно смотритъ на насъ, противъ нихъ женоподобный Бахусъ, болѣе всѣхъ боговъ похожій на дѣвушку. Посмотри на могущественнаго Юпитера, — отца искусствъ, если только у тебя есть столько мужества, чтобъ смотрѣть па этого бога, и на величественную Юнону, у которой даже и въ добродушной улыбкѣ замѣтно нѣсколько ревности. Берегись ссориться съ этой покрови­тельницей брака: она иногда заставляетъ и Зевеса дѣйствовать. Кто можетъ противиться сильному влеченію? Молись, избранный мною другъ, молись, чтобъ никогда ни одно завистливое божество не разлучало насъ».

Вечеромъ гости разошлись; дѣвушки увели невѣсту въ спальню, и тамъ раздѣли ее. Скидавая съ себя одежду при помощи каммердине- ра, Брачіано сказалъ: — Старикъ! отъ-чего ты какъ-будто въ волне­ніи? Не обидѣлъ ли тебя кто нибудь?

— О пѣтъ, свѣтлѣйшій герцогъ, отвѣчалъ старикъ: — напротивъ, я радуюсь вашему счастію. О, мой милостивый герцогъ! ваша супру­га—богиня, прекраснѣе чѣмъ Армида, или Елена. Счастливъ я, что мнѣ удалось прежде смерти увидѣть такую красоту моими слабыми

глазами; счастливъ я, что оиа принадлежитъ вамъ, какъ супруга , п что оиа госпожа мпѣ. Какой смертный обладалъ такою женщиною? Венера осчастливила одного жителя земли, а здѣсь въ одномъ суще­ствѣ соединены Венера, Юнона, Минерва и Діана; въ ней совмѣ­щается и эта важность, глубокомысліе, и эта хитрость и дѣтское бол­товство, шутливость, остроуміе и разсудительность...

* Перестань, старикъ, сказалъ съ улыбкою Брачіано:—ты начи­наешь болтать и сдѣлаешь меня ревнивымъ.
* Для человѣка, промолвилъ старикъ:—слишкомъ-много все это пріобрѣсть разомъ и назвать своею собственностію.

Дѣвушки, возвратясь домой, тоже самое говорили одпа съ другою. Одна прискорбно говорила:—Меня считали красивою, и даже назы­вали прекрасною; но кйкъ я жалка, безобразна въ-сравненіи съ нею ! Если опъ сдѣлается ей невѣренъ, то будетъ достоинъ позорной смерти.

Приблизившись къ дверямъ спальни, Брачіано говорилъ самъ се­бѣ:—достоинъ ли я, чтобъ безсмертные даровали мнѣ такое счастье? Наступила волшебная минута въ моей жизни, и если я переживу это мгновеніе, вся жизнь моя протечетъ въ счастіи.

ГЛАВА V.

Послѣ многихъ споровъ, переговоровъ, соглашеній и хитростей, отъ безпристрастнаго описанія которыхъ исторія конклавовъ бы­ваетъ всегда весьма-поучителыіою, наконецъ былъ избранъ въ папы кардиналъ Монтальто, подъ именемъ Сикста-Пятаго.

Многіе подавали за него свой голосъ, потому-что считали его сла­бымъ и незначительнымъ, думали управлять на его мѣстѣ его и­менемъ. Нѣкоторые твердо были убѣждены, что ему жить недолго, и что престолъ папскій опять упразднится, а для нихъвозникнетъ но­вая надежда. Многіе стояли за него , чтобъ только воспротивиться умному, честолюбивому Фарнезе и такимъ образомъ исполнить дав­нее желаніе кардинала Медичи, чтобъ Монтальто получилъ высо­чайшую духовную власть въ христіанствѣ.

Избранно старца много способствовало великое уваженіе, которое онъ пріобрѣлъ хладнокровіемъ , оказаннымъ при смерти своего племянника Перетти. И тогда-то Монтальто увидѣлъ исполненіе чуднаго сновидѣнія въ его дѣтствѣ, предвѣщавшаго, что онъ сво­имъ благоразуміемъ и твердостію воли достигнетъ престола , предъ которымъ всѣ будутъ преклонять колѣни.

Но кйкъ испугался коллегіумъ, когда, вмѣсто слабаго, больнаго, робкаго старика, вдругъ увидѣлъ бодраго , крѣпкаго , настойчиваго владыку церкви, который въ первыя минуты ясно показалъ, что онъ

умѣетъ повелѣвать и внушить уваженіе къ своей власти! Многіе изъ тѣхъ, которые помогали ему взойдти на престолъ, желали бы теперь отказаться отъ своего выбора. Фарнезе и нѣкоторые другіе, оказы­вавшіе столь часто свое презрѣніе къ слабому, постоянно молчаливо­му Монтальто, были теперь въ большомъ замѣшательствѣ, когда дол­жны были предъ нимъ смириться.

Страхъ и ужасъ распространился въ городѣ. Давно былъ устано­вленъ обычай—въ день восшествія новаго папы па престолъ выпу­скать изъ темницъ всѣхъ преступниковъ. Этого и теперь ожидали. Многіе преступники собрались добровольно, чтобъ принять участіе во всепрощеніи и получить отпущеніе навсегда за прежнія , почти забытыя злодѣянія. Но Сикстъ, твердо вознамѣрившійся навсегда противопоставить оплотъ этимъ злодѣйствамъ, въ самый день своего вѣнчанія приказалъ публично казнить всѣхъ приговоренныхъ къ смерти. Напрасно было ходатайство, заступленіе: одного молодаго человѣка, защищавшаго себя противъ сбирра въ словесномъ спорѣ, велѣлъ опъ повѣсить, какъ ни ходатайствовали за несчастнаго самые знаменитые кардиналы. Всѣ , сознававшіе за собою какой-нибудь тайный проступокъ, бѣжали изъ города. Также было поступлено по его строгому приказанію и въ провинціяхъ, потому-что пеповино- вавшпхся его повелѣніямъ, или исполнявшихъ ихъ холодно и лѣни­во, самихъ подвергали неизбѣжному наказанію. Больной, старый и дряхлый Монтальто всѣхъ изумилъ своимъ дивнымъ превращеніемъ, и всѣ ужасались почти противъ воли,избравъ строгаго, истиннаго пра­вителя церкви, настоящаго папу, который безстрашно будетъ разстрѣ­ливать злодѣевъ, если почтетъ это необходимымъ. Открылось, что онъ съ намѣреніемъ выдавалъ себя за слишкомъ стараго человѣка ; по его лѣтамъ и по развившейся силѣ и бодрости, можно было предполо­жить, что онъ долго будетъ носить папскую тіару.

Назначена была важная аудіенція, и герцогъ Брачіано вмѣстѣ съ другими вельможами также явился въ Ватиканъ. Казалось, папа не обращалъ па него вниманія, не говорилъ съ нимъ, не смотрѣлъ па него, и Брачіапо могъ думать, что это происходитъ пе безъ намѣре­нія и служитъ признакомъ его гнѣва.

Герцогъ съ безпокойствомъ обратился къ кардиналу Фернапдо Фло- рентинскому, прося его, чтобъ тотъ испросилъ ему у папы тайную аудіенцію.—Естественно, отвѣчалъ кардиналъ,—папа гнѣвается на то, что вы женились на Витторіи, не смотря на свое торжественное обѣщаніе.

— Я далъ это обѣщаніе, возразилъ Брачіано : — только папѣ Гри­горію, котораго уже пѣтъ. Я далъ обѣщаніе, когда увидѣлъ, что раз­драженный старикъ готовъ былъ отважиться на опасныя крайности, которыя принудили бы меня открыто возмутиться противъ него. То­

гда я боялся за мою супругу, и всѣ мои явные п таііпые враги тот­часъ взволновались бы этимъ справедливымъ предлогомъ, чтобъ низ­вергнуть и уничтожить меня ; было ясно, что коварство шипѣло бо­лѣе противъ меня, нежели противъ бѣдной Витторіи, иоиа была пред­ставлена папѣ только для того, чтобъ побудить его къ насильствен­нымъ мѣрамъ и подвергнуть мепя опасности. Кто знаетъ , какъ бы удалось это кардиналу Фарнезе и другимъ, еслибъ оиа своимъ ге­ройскимъ мужествомъ не посрамила и не смирила этого главнаго мо­его врага.

* Признаюсь, возразилъ Медичи: — я не совсѣмъ васъ извиняю. Есть ли въ ней тѣ преимущества, образованность и добродѣтель, ко­торыя вы ей приписываете? Не ослѣпила ли васъ страсть и не про­махнулись ли вы въ своемъ ослѣпленіи? Я не говорю теперь о смер­ти моей сестры; предоставимъ ее собственной ея участи , чѣмъ бы оиа пи провинилась передъ вами: вы знаете, что ни герцогъ, братъ мой, ни я послѣ этого несчастія не перестали быть вашими друзья­ми; напротивъ, мы еще тѣснѣе соединились съ вами и вашими вы­годами. Для вашего сына и по вашему желанію мы употребляли свое посредство и кредитъ , чтобъ освободить ваше имѣніе отъ долговъ, которые умножались отъ вашего великодушія и щедрости. Вы обѣщались также выдать мнѣ Витторію.
* Ваше высокопреосвященство , воскликнулъ Брачіано:—будьте справедливы и не приводите меня въ замѣшательство, принимая сло­ва и обѣщанія иначе, нежели какъ сами вы принимали ихъ прежде. Подумайте только , чего стояла моя любовь и страсть , если я столь спокойно навсегда отказался отъ обладанія моей обожаемою супру­гою. Я необходимо долженъ былъ предположить, что вы, какъ ум­ный человѣкъ, пріймете мое слово такъ , какъ должно поймете, почему я отказался отъ пей и сносилъ заключеніе невинной въ эти критическія минуты. А она? а Витторія? О, еслибъ опа была БьянкоіоКапеллО; или только подобною ейпрелестпицей, скоро заклю­ченъ бы былъ торгъ съ коварною кокеткою : она, подобно Бьянкѣ , дождалась бы благопріятныхъ обстоятельствъ, когда сохранилась бы моя страсть къ ней, какъ и къ той сохранилась слабость ея супруга! Вы сами знаете и вѣрно жалѣете, почтенный другъ, о томъ, что вашъ свѣтлѣйшій братецъ во всемъ , касающемся до Бьяпкп , обвиняетъ самого себя. Вамъ должно было бы опасаться, чтобъ незаконныя дѣти не нарушили вашихъ правъ. Мой Виргиніи не пострадалъ ли бы нѣкогда отъ-того, что я въ старости осмѣлился бы назвать себя счастливѣйшимъ человѣкомъ? Авашъдѣдъ? Больной и слабый не предался ли опъ страсти , за которую порицали его многіе, даже друзья ? Я много обязанъ вамъ и брату вашему за то , что вы уста­новили порядокъ въ моемъ домашнемъ быту и имѣніи : это будетъ

полезно моимъ дѣтямъ. Но я лучше согласился бы быть бѣднымъ , лишеннымъ званія и чести пищимъ, нежели отказаться отъ обла­данія моею Витторіеіо, которая стала еще милѣе моему сердцу и которую я люблю еще пламеннѣе съ-тѣхъ-поръ , какъ называю сво­ею женою. Вы сами будете уважать ее, если поближе узнаете.

Медичи, казалось, успокоился этими словами и долженъ былъ со­знаться , что Витторія была столь же знаменитаго происхожденія , какъ и та ненавистная для него Бьянка, и что ея красота, поведеніе, добродѣтель и благородство далеко превосходили качества герцогини тосканской и бросали тѣнь на устарѣвшую кокетку.

Сикстъ согласился дать аудіенцію герцогу Брачіано. Герцогъ долго ждалъ въ пріемной залѣ , къ крайнему оскорбленію его гордости , особенно когда оиъ вспомнилъ , съ какимъ презрѣніемъ смотрѣлъ нѣкогда па этого Монтальто. Наконецъ его ввели; пана одинъ сидѣлъ въ креслахъ.

Герцогъ почтительно поклонился ; Сиксъ проницательно посмо­трѣлъ па него своими свѣтлосѣрыми глазами ; но Брачіано собрался съдухомъ и сказалъ:—Прося вашего благословенія,святѣйшій отецъ, я предаю себя и моихъ домашнихъ вашему покровительству и вашей милости. Но милость, которую я цѣню выше всего, будетъ состоять только въ томъ, чтобъ вы удостоили моего сына сочетаться бракомъ съ вашею племянницею, дочерью вашей почтеипойсестры, Камиллы. Тогда вы навсегда упрочите счастіе моего сомеііства , и я умру спо­койно.

—Зачѣмъ же вы смотрите, отвѣчалъСикстъ:—какъ человѣкъ, при­говоренный къ смерти? новобрачный супругъ не долженъ говорить о смерти. Что касается до вашего сына и моей любезной племянницы, я благодарю васъ за предложеніе, которымъ выдѣлаете ей честь. Желаю также вамъ всякаго счастія въ вашемъ супружествѣ, хотя, мпѣ кажется , эта прекрасная Витторія сдѣлала бы лучше, еслибы въ дни своего несчастія скрылась въ монастырь и совершенно отка­залась отъ свѣта.

Въ это время папа всталъ и пошелъ скорыми шагами по комна­тѣ. Въ то же самое время на площади казнили преступниковъ. Онъ подошелъ къ окну п подозвалъ къ себѣ герцога. — Посмотрите , вскричалъ опъ, — вотъ еще бандиты и убійцы, которыхъ я никогда не прощу ни подъ какимъ условіемъ ! Да ! закричалъ онъ — и его твердый голосъ зазвучалъ подобно грому, а сверкающій взоръ дико вперился въ лицо герцога;—хотя бы предо мной стоялъ властитель­ный , свѣтлѣйшій герцогъ , то я немедленно произнесъ бы надъ нимъ приговоръ и тотчасъ кончилъ бы съ нимъ все дѣло вонъ тамъ... Все забыто,что касается до моей племянницы; но за всякую новую дерзость, за всякую связь съ бандитами, за всякое насиліе въмоихъ областяхъ—клянусь Богомъ, честію моею и честію этого пре­стола, будутъ наградою только петля и топоръ, безъ различія лицъ и званіи.

Брачіано, пе смотря па свое мужество, ужаснулся и опустилъ гла­за предъ этимъ огненнымъ взоромъ. Каммергеры, бывшіе въ пріем­ной залъ, испугались, не зная , что случилось, и никогда не слыхавъ, чтобъ папа говорилъ такъ громко. Брачіано удалился съ обыкновенными обрядами.

* Что съ тобою, милый? сказала заботливо Витторія, когда гер­цогъ возвратился домой:—ты блѣденъ, глаза твои тусклы; ты боленъ?
* Ничего, милаяВитторія, я здоровъ; это волненіе скоро пройдетъ. Но мы оставляемъ Римъ завтра же, рапо по утру.

Витторія изумилась. Да, сказалъ Брачіано:—я въ сраженіяхъ стоялъ близь пушекъ, изрыгавшихъ изъ себя смерть; убійственныя сабли Турковъ сверкали надъ моею голового , и доселѣ я не зналъ , что значитъ страхъ. Но этотъ ватиканскій старикъ реветъ какъ сви­рѣпый левъ и смотритъ , какъ тигръ. Онъ жаждетъ крови и убій­ства: я не могу устоять противъ него. .

* Какъ? этотъ старый , кроткій, слабый Монтальто? сказала съ улыбкою Витторія.
* Онъ превратился въ змѣю, сказалъ герцогъ: наша погибель, на­ша казнь исполнила бы его душу упоительнымъ восторгомъ, и какъ легко она можетъ совершиться , когда одинъ изъ моихъ привержен­цевъ забывается передо много , когда даже братъ твой Марцелло строитъ мнѣ» ковы, когда опять возобновилась въ его памяти исторія о смертиПеретти, которую онъ теперь уже не забудетъ! Мы должны бѣжать отсюда, чѣмъ далѣе, тѣмъ лучше, даже до предѣловъ Швей­царіи и Германіи. Тамъ, въ Сало, на прекрасномъ ГардскомъОзерѣ, у меня есть веселая дача: весна только-что началась; тамъ прекрас­ное, теплое время до поздней осени мы проживемъ для любви. Тамъ рай; въ людяхъ мы не имѣемъ нужды; возьмемъ съ собою музыкаль­ные инструменты, ноты, книги и самую высокую поэму—любовь.

Витторія, опомнясь отъ перваго изумленія , охотно склонилась на неожиданное предложеніе, и на слѣдующій день опи уже были въ дорогѣ.

Они останавливались въ Болоньи, у гра<і»а Пеполи , который съ изумленіемъ принялъ въ свой домъ знатныхъ гостей.

За веселымъ обѣдомъ герцогъ сказалъ какъ-бы въ шутку:—Меня гонитъ изъ моихъ римскихъ владѣній неистовый Сикстъ, хотя опъ сдѣлался моимъ родственникомъ, и *я* сговорилъ своего сына съ до­черью его сестры. Да, мнѣ кажется, что небезопасна и эта Болонья,ему принадлежащая; я поспѣшу оставить и эти мѣста, облитыя кро­вію.

* Какъ забавно, сказалъ Пеполи:—если мужчина, герцогъ, знат­ный и храбрѣйшій человѣкъ, отпускаетъ такія шутки! Какъ-будто въ-самомъ-дѣлѣ луна боится , чтобъ не сбросили ея на землю ѳесса­лійскія волшебницы.
* Ахъ,мой другъ! сказалъ герцогъ:—колдовство и заклинанія бы­ваютъ различнаго рода. Дѣйствіе, искусно и волшебно преднамѣрен­ное, происходитъ такъ неожиданно... Знаешь, какъ выползъ шипя­щій змѣй—и Лаокоонъ внезапно былъ имъ опутанъ вмѣстѣ съ сво­ими сыновьями, и смерть коварно улыбнулась тамъ, гдѣ за минуту цвѣли здоровье и веселость.

Вечеромъ , когда собралось небольшое общество , слуга принесъ графу письмо. Онъ распечаталъ его при герцогѣ , но въ письмѣ не было ничего, кромѣ вензеля. — Да! воскликнулъ графъ,—за нѣ­сколько лѣтъ назадъ , съ меня вытребовали торжественное обѣща­ніе, что я не буду проникать тайну...

Онъ позвалъ своего управителя и велѣлъ ему въ коляскѣ и въ сопровожденіи двухъ слугъ ночью проводить тѣхъ , которые такъ загадочно объявляли о себѣ. Онъ приказалъ тотчасъ приготовить для нихъ столъ , чтобъ они, отдохнувъ и укрѣпившись въ силахъ, могли предпринять ночное путешествіе и провести нѣсколько дней въ уединенномъ замкѣ лангдраФства.

Оставшись одинъ съ герцогомъ, графъ сказалъ: — вы можете у­знать , что эти путешественники принадлежатъ къ тѣмъ изгнанни­камъ , которые неутомимо ищутъ погубить папу. Въ моемъ домѣ скрывается добрый человѣкъ Асканіо, съ извѣстнымъ барджелломъ Антоніо. Теперь я могу объ этомъ говорить, потому-что время давно разоблачило тайпу. Этотъ Асканіо спасъ мпѣ жизнь въ то время , когда я въ Сабинскихъ Горахъ искалъ моего стараго родственника. Въ награду за то , я долженъ былъ съ торжественнымъ пожатіемъ руки дать обѣщаніе спасать тѣхъ, которые дадутъ мпѣ знать о себѣ этимъвензелемъ. Мягкосердечный Антоніо теперьопять, по-несчастію, попался въ худое общество и требуетъ моей помощи.

* Но, прервалъ Брачіано:—вы подвергаетесь опасностямъ...
* Строгіе указы новаго папы, отвѣчалъ Пеполи:—дошли также и до насъ , и я никогда не осмѣлюсь здѣсь въ Болоній принять и по­кровительствовать изгнанника. Я посылаю ихъ въ замокъ, который находится внѣ папскихъ владѣній, подъ властію нѣмецкаго импера­тора, у котораго я также вассаломъ.

На слѣдующій день, рѣшились отправиться въ этотъ замокъ ; Бра­чіано предложилъ себѣ сколько-можно-далѣе уѣхать отъ Папской и Флорентинской Областей , потому-что онъ въ теперешнихъ обстоя-те.іьствахъ, сопровождаемый молодою супругою, не хотѣлъ быть ПИ въ дружескихъ , ни въ враждебныхъ отношеніяхъ съ своими род­ственниками.

Брачіано и Витторія радовались тому уваженію и любви, которы­ми пользовался въ Болоньи другъ ихъ Пеполи. Въ этотъ же день онъ богато одарилъ множество малолѣтныхъ сиротъ обоего пола и об­легчилъ для нихъ вступленіе на путь жизни. Пеполи великодушно заботился о слѣпыхъ и безпомощныхъ старикахъ. Всякііі бѣднякъ, честный н удрученный несчастіемъ, съ надеждою обращался къ бла­городному графу, и ни, одинъ не шелъ отъ него безъ утѣшенія. Ни­щіе и больные называли его ангеломъ-хранителемъ Болоній , и ко­гда онъ показывался на улицахъ, народъ тѣснился около него, сви­дѣтельствуя ему свого любовь и уваженіе. Не менѣе почитали графа за его дружелюбіе старые н молодые дворяне. Высоко цѣнили его также духовные и ученые за его покровительство наукамъ. Словомъ, опъ былъ образцомъ кроткаго, благороднаго, благодѣтельнаго чело­вѣка. Опъ не былъ женатъ и доселѣ отказывался отъ женитьбы, боясь, что бракъ ограничитъ его благотворительность, хотя его со­стояніе было велико, и хотя друзья и указывали ему на его ближай­шихъ родственниковъ, которые, въ случаѣ смерти графа, могутъ упо­требить его богатство совершенно другимъ образомъ, нежели какъ опъ употреблялъ.

Рано но утру, друзья отправились изъ Болоньи въ графскій замокъ. Дорогого Пеполи разговорился о странномъ и старомъ своемъ род­ственникѣ, объ этомъ Веллути, котораго опъ спасъ нѣкогда съ та­кимъ трудомъ.—Опъ былъ прежде чуднымъ типомъ необдуманнаго человѣка, продолжалъ Пеполи:—ни одно предпріятіе не казалось ему слишкомъ-смѣлымъ; въ маленькомъ городкѣ, гд ѣ жилъ онъ, на­зывали его только безразсуднымъ старикомъ. Опъ былъ также весь- ма-опасепъ бандитамъ, которые трепетали его имени; но наконецъ злодѣямъ удалось вырвать его изъ собственнаго дома и увлечь въ го­ры, гдѣ опъ нѣсколько дней томился, ежечасно угрожаемый смер­тно. Съ-тѣхъ-норъ несчастный думаетъ только о бандитахъ, видитъ и слышитъ только бандитовъ, грезитъ объ убійствѣ и пожарѣ, и изъ отважнаго смѣльчака сдѣлался теперь трусомъ.

Они достигли замка, который величественно возвышался на пре­красной, уединенной равнинѣ, покрытой зелеными лугами. Онъ былъ укрѣпленъ, чего требовали тогдашнія безпокойныя времена, когда всякую минуту можно было опасаться нападенія.

Еще передъ воротами встрѣтилъ ихъ трепещущій Веллути. Со слезами цаловалъ онъ руку граФа и говорилъ дрожащимъ голо­сомъ:—О, благодѣтель мой! еще разъ въ жизни я опять удостоиваюсь васъ видѣть, а я думалъ, что мпѣ уже не видать васъ болѣе. Я умру

отъ ужаса, умрете и вы, почтенны» мой благотворитель. Тамъ въ замкѣ два ужасные человѣка, двое изъ тѣхъ, которыхъ вы узнали еще въ страшныхъ горахъ. Не подходите къ нимъ близко, не разго­варивайте съ ними, не произносите пи одного слова съ злодѣями.

Они вступили въ замокъ при радостномъ привѣтствіи служителей. Въ нижнихъ покояхъ, Пеполи нашелъ обоихъ гостей. Огромный ис­полинъ Антоніо быль, какъ всегда, суровъ и спокоенъ:—Я не думалъ, говорилъ опъ грубымъ голосомъ:—что нрійду сюда еще разъ просить вашей помощи. Но Сикстъ хуже бѣшенаго вепря, такъ, что п буй­ный Пикколомини убѣжалъ отъ него съ свопмъ козлинымъ рогомъ. Едва вырвались и мы, не смотря па всѣ силы свои, потому-что Сикстъ только и знаетъ, что колеситъ, рубитъ головы, жжетъ и вѣ­шаетъ. Для пего лакомство смотрѣть на мученія пытки... Боже мой! Боже мой! куда дѣвалась паша золотая вольность?

Асканіо съ горестію разсказалъ печальную исторію о томъ, какъ жалкія обстоятельства опять привели его въ прежнее сообще­ство. Графъ далъ имъ значительную сумму, чтобъ они могли отпра­виться въ Венеціанскую Республику, или въ Корфу и Далмацію, или даже въ Германію. Изъ вольной области, гдѣ не угрожала никакая опасность, они удалились въ отдаленнѣйшее убѣжище, чтобъ тамъ испытать новый образъ жизни. ,

Только-что Пеполи съ гостями своими сѣлъ за столъ, какъ нѣ­сколько слугъ, блѣдные и почти бездыханные, вбѣжали въ комнату.

* Что это значитъ? спросилъ графъ.
* Горе! горе! закричалъ одинъ:—домъ пашъ окруженъ солдата­ми и войсками.
* Старый Веллутн, закричалъ другой:—борется съ смертію: онъ ужаспо испугался.

Всѣ встали изъ-за стола.

* Что это такое? вскричалъ графъ:—чего они хотятъ отъ меня? Развѣ это королевскіе солдаты?
* Нѣтъ , заикаясь проговорилъ слуга : — римскіе солдаты и ебирры.

Начальника отряда впустйли въ домъ; опъ вошелъ, вѣжливо по­клонился графу и просилъ отправиться вмѣстѣ съ нимъ въ Болонью.

* Зачѣмъ? Что это значитъ?
* Вамъ извѣстны, продолжалъ полицейскій офицеръ:—строгія приказанія нашего святѣйшаго отца; всякій, кто даетъ пристанище бандитамъ, преступаетъ законъ.

—А развѣ вы не знаете, сказалъ граФЪ гордо п твердо:—т^оя въ этомъ замкѣ вассалъ римскаго императора? что здѣсь, въ этой обла­сти, пе папа мой повелитель, п опъ здѣсь ие можетъ ничего требо­вать отъ меня, ни приказывать мпѣ?

—Я повинуюсь приказанію начальства, отвѣчалъ барджелло:—на­ми командуетъ генералъ, графъ Кордори, который самъ находится подъ властію кардинала Сальвіати, а кардиналъ исполняетъ въ Бо­лоньи повелѣнія святѣйшаго отца со всею точностію. И такъ, угод­но ли вамъ слѣдовать за нами добровольно? Иначе мы возьмемъ васъ насильно?

* Это нарушеніе мира, сказалъ Брачіано:—дѣло неслыханное!
* Прошу отвѣчать мнѣ, сказалъ барджелло.

Изъ окна видно было множество солдатъ и сбнрровъ, которые го­товились къ нападенію: о сопротивленіи нечего было и думать; о бѣгствѣ еще менѣе. — Повинуюсь, сказалъ Пеполи: — и надѣюсь найдтп умнаго судью въ кардиналѣ Сальвіати, который знаетъ ме­пя лично.

* Сальвіати мнѣ другъ съ давняго времени, сказалъ герцогъ: — и я провожаю васъ въ Болонью. Кардиналъ вѣрно повинуется голосу разсудка. Можетъ ли онъ или папа такъ своевольно оскорблять нѣ­мецкаго императора ?

Витторія смотрѣла на графа и герцога съ удивленіемъ и горестію. Опа не понимала дѣла. На полу лежалъ Веллути подобный трупу. Умирая, онъ прощался съ свопмъ благодѣтелемъ.

Печаленъ, мраченъ возвратился на другой день Брачіано.—Мучи­тели! вскричалъ онъ предъ испугавшейся супругой:—они задушили Пеполи въ темницѣ. «Пусть наслѣдники жалуются папѣ и императо­ру» сказалъ кровожадный Сальвіати! «О какой тигръ этотъ Сикстъ!» сказалъ я громко. Мнѣ самому погрозили, какъ сообщнику банди­товъ!—Убѣжимъ изъ этой страшной земли, Витторія!..

ГЛАВА VI.

На Гардскомъ Озерѣ, близь пебольшаго горнаго городка Сало, гер­цогъ проводилъ счастливые дни съ своею супругою. Оии читали, пѣли, писали стихи: герцогъ ѣздилъ па охоту, и Витторія сопрово­ждала его въ непродолжительныхъ путешествіяхъ по прекраснымъ, разнообразнымъ окрестностямъ. Близость Германіи и Швейцаріи, эта гористая природа съ своими постоянно-разнообразными видами, придаютъ этой странѣ какую-то особенную прелесть. Мало можно сказать о столь однообразной, пастушеской жизни: спокойное, нена­рушаемое счастіе никогда не можетъ быть богато дѣйствіями; по­вѣсть п романъ, эпическій разсказъ и драма говорятъ только о вне­запныхъ перемѣнахъ , несчастій , борьбѣ, смерти, печали и от­чаяніи.

Почти никто и никогда не нарушалъ своимъ посѣщеніемъ уедине­нія изгнанниковъ. Они были въ Beneni^ п республика предлагалахраброму герцогу высокое и славное мѣсто военачальника; но опъ отказался отъ этого достоинства, которое нѣкоторымъ образомъ оби­жало дожа и сенатъ. Его и Витторію встрѣтили торжественной про­цессіей, которая впрочемъ не произвела никакого вліянія па его рѣ­шимость.

Однакожь, его веселило, что въ этомъ городѣ Витторія явилась во всемъ своемъ блескѣ; ему было лестно, что дожъ и знатное дворян­ство покланялось ея красотѣ и всякій приближался къ ней съ изум­леніемъ. Ученые и стихотворцы также принесли ей въ жертву ѳимі­амъ хвалы и лести: въ Италіи были извѣстны ея вдохновенныя пѣ­сни, хотя напечатанныя безъ ея имени.

Посѣтивъ великолѣпную Верону, они опять возвратились въ уеди­неніе, къ своимъ горамъ и къ прекрасному, романтическому озеру, по которому часто плавали съ музыкой и пѣли старинные романсы, слышанные ими въ этой сторонѣ.

Иногда Витторія исполняла желаніе своего супруга, показываясь ему въ образѣ и одеждѣ Діаны, и онъ говорилъ однажды съ востор­гомъ : «Да, ты, мое сердце, моя душа, своенравное дитя, ты сдѣлалась моею въ чистотѣ скромной дѣвственности: дѣвушка, а не женщина, подарила мпѣ драгоцѣнное сокровище своей любви въ тотъ вечеръ, когда соединилъ насъ Гименей... Ты чудное созданіе неистощимой природы! Ты принимаешь на себя всѣ виды и во вся­комъ новомъ видѣ прекрасна и величественна. Благоговѣю ли я предъ тобою какъпредъ Минервою:—тогда бьется сердце мое, трепе­ща отъ удовольствія; смотрю ли на тебя въ упоеніи любви, какъ на вакханку:—ты всегда благородна, всегда исполнена любви и преле­сти. Другія женщины утомляютъ пасъ, ты болѣе и болѣе воспламе­няешь любовь и ея желанія. Какъ я горѣлъ тобою, какъ мое сердце всегда и вѣчно жаждало тебя, а между-тѣмъ враждебные духи по­видимому удаляли ту минуту, когда ты должна была сдѣлаться моею! »

Чудный румянецъ стыдливости покрылъ ея лилейное лицо и, по­тупивъ глаза, оиа склонила къ его груди свою прелестную кудрявую головку.— О, Паоло! шептала она,ему: — ты все для меня въ мірѣ. Ты сдѣлалъ меня счастливѣе небожителей олимпійскихъ. Зачѣмъ ты такъ пылокъ и необузданъ? Въ минуты очарованія не хотѣлъ ли ты пожертвовать своею душою и жизнію , всею вѣчностію своею ? Супругъ мой, герой мой, любезное дитя мое, кроткій отецъ мой , но вмѣстѣ и мой Вакхъ, Аполлонъ, Юпитеръ, уже-лп ты не хочешь, не можешь быть спокойнѣе и умѣреннѣе? Ты понимаешь мейя...

Онъ улыбнулся отъ души и посмотрѣлъ на нее, можетъ-быть, по­добно тому, какъ нѣжно и гордо смотрѣлъ Геркулесъ на богиню ю- ностп. . j <

T. *W.-OtA.* III. **16**

Если оиа была одна, что случалось рѣдко, мысль о немъ была такъ усладительна, воспоминаніе столь пріятно, что сердце ея колебалось отъ кроткой радости.

* Прежде мнѣ казалось невѣроятнымъ, говорила оиа: — чтобъ смертнымъ было даровано такое счастіе ; я не имѣла никакого поня­тія о такой жизни.

Въ другой разъ они шутили и смѣялись какъ дѣти. Однажды они стали бѣгать въ запуски по саду : Брачіано остался назади. — Ты слишкомъ тяжелъ, говорила она съ улыбкою и насмѣшкою : — гдѣ тебѣ бѣгать такъ проворно? Я тебѣ уступлю нѣсколько шаговъ и те­бѣ все-таки ие догнать меня.

* Никто не можетъ равняться въ быстротѣ съ Аталантою, возра­зилъ онъ:—чтобъ сбить тебя съ дороги, я долженъ бы былъ, подоб­но дерзкому ея преслѣдователю, бросить въ тебя золотымъ яблокомъ.
* Ия все-таки убѣжала бы, еслибъ захотѣла.
* Тогда я, твой Зевесъ, брошу въ слѣдъ тебѣ громъ и молнію, которые гораздо быстрѣе ногъ твоихъ: тогда поспѣшатъ за тобою мон пламенныя чувства, которыя и безъ того преслѣдуютъ и насти­гаютъ тебя съ-тѣхъ-поръ, какъ ты сдѣлалась моею супругою.
* Не-уже-ли я твоя супруга? говорила она, цалуя его : — я твоя любезная, твое балованное дитя, какъ ты самъ часто называешь ме­ня. Какъ больно ты мепя ударилъ недавно моимъ же локономъ за то, что я не хотѣла повѣрить твоимъ геройскимъ дѣламъ съ Турка­ми. Ты хвастунъ!
* Хвастунъ, проговорилъ онъ, обнимая ее своими сильными ру­ками:—и она же мпѣ совѣтуетъ быть умѣреннѣе въ своей любви, недовѣрчивая язычница! Да, я готовъ бы былъ умертвить тебя въ восхитительную минуту любви.
* А почему же бы и не умереть? отвѣчала она съ радостными сле­зами на глазахъ.—Ахъ! Паоло, если мы найдемъ другъ друга опять постѣ смерти, если я встрѣчусь съ тобою въ той неизвѣстной странѣ, не будетъ ли тогда еще выше наше счастіе? Или нѣтъ, мы не бу­демъ тогда о немъ думать?
* Смерть и жизнь подлѣ тебя для меня одно и то же , отвѣчалъ Брачіано:—только для тебя судьба провела меня по продолжительно­му и тернистому пути. Жизнь моя — школа , въ которой я учился быть еще болѣе достойнымъ тебя въ будущемъ. Да, продолжалъ онъ, — мы будемъ носиться въ тѣхъ невиданныхъ нами и недоступныхъ для нашей мысли областяхъ, оба составимъ одно, по благоговѣнію, по сознанію прежнихъ силъ; мы уже и теперь въ минуты одушевленія расцвѣтаемъ вмѣстѣ съ прекрасною природою, съвоздухомъ, небомъ, свѣтомъ, ночными звѣздами и ощущаемъ въ себѣ вѣчныя силы, вол­шебно заключенныя въ камнѣ и водѣ, лунѣ и солнцѣ: а тогда мыуслышимъ, ощутимъ бытіе волшебной природы; божество освятитъ все существо наше; тончайшія жилы нашего бытія освятятся и заи­граютъ въ аккордъ безконечности, подобно струнамъ арФы, приво­димымъ въ движеніе вѣтромъ..-. Счастливъ посвященный въ элевзин- скія таинства, если онъ во всякой эмблемъ, которую представляетъ ему дѣйствительность, находитъ тайну, ему понятную.

— Или загадку, прибавила она:—загадку, которая, будучи нераз­гаданною, пріятнѣе и сильнѣе поражаетъ наше существо , нежели какъ поразила бы тогда, когда открылась бы намъ такъ-называемая истина.

Она посмотрѣла па него свѣтлымъ, По чистымъ взоромъ и съ улыб­кой покачала головою. Опъ поцаловалъ ее и увлекъ за собою.

Такъ въ непрерывномъ счастіи они забывали время. Фламиніо былъ въ Падуѣ и приготовилъ для нихъ домъ, на случай, если онп въ началѣ зимы возвратятся туда. Герцогъ послалъ въ Падую и стар­шаго брата Марцелло, который, сдѣлавшись достаточнымъ человѣ­комъ чрезъ своего свѣтлѣйшаго зятя , рѣшился вести порядочную жизнь. Лѣто прошло; но оба счастливца и ие думали оставлять свое прекрасное уединеніе.

Наступила осень. Въ одинъ изъ тѣхъ чудесныхъ дней , которые являются только въ южныхъ горныхъ странахъ , Брачіано хотѣлъ одинъ насладиться прелестною погодою. Витторія осталась въ замкѣ; опа сидѣла въ размышленіи и писала у открытыхъ дверей въ залу, изъ которой былъ видъ па прекрасное ландграфство.

«Какое пріятное утомленіе (такъ писала она), какая живость при Дремотной слабости, какая бодрость и сознаніе въ этомъ блаженномъ сновидѣніи! Любовью я понимаю все; ею живетъ все кажущееся мертвымъ. Озеро мерцаетъ, шумитъ и шепчетъ, отражая въ себя лучи свѣта и играя ими. Часто, будто изъ-подъ земли, слышится сильный звукъ колокола, какъ-быпризывающагохлопотливо­суетящихся и разговаривающихъ. Не водяной ли это духъ призываетъ къ се­бѣ рѣзвящихся дѣтей? Какъ искусная рука благоразумно управляетъ разно­звучными струнами арфы, какъ правильно музыкантъ ударяетъ въ клавиши органа; такъ водяная волшебница простираетъ перстъ свой, играетъ дрожа­щими отъ радости волнами и повелѣваетъ имъ и шумѣть и воздыматься. Угрю­мая скала, въ благоговѣніи слушая эту музыку, надѣваетъ , —какъ-будто соби­раясь на ложе, —мрачное, туманное покрывало на свою неубранную голову, и лѣса спрашиваютъ; прііідетъ ли ночь и то Фантастическое привидѣніе, которое поэтически бродитъ тогда по мрачной зелени? Маленькій кустъ мечтаетъ съ берегомъ о томъ времени, когда онъ сдѣлается деревомъ, когда, вмѣсто дрозда и соловья,будетъ прилетать къ нему орелъ, и когда цапля совьетъ на немъ гиѣз- досвое. Ползущая ящерица свѣтится при послѣднихъ лучахъ заходящаго солн­ца. Мелкое поколѣніе червей, сборище небольшихъ жучковъ, бродитъ и тол­пится на мрачно-освѣчепной травѣ. Орелъ летптъ къ своей чащѣ и пьетъ лучи вечерней зари; овцы съ блеяніемъ возвращаются съ пастбища , однообразно звѣнятъ колокольчики на коровахъ; на водѣ, въ полѣ и въ горахъ царствуетъ безмолвіе; оно прилежно и внимательно прислушивается къ бесѣдамъ земныхъ духовъ, которые никогда не выходятъ на свѣтъ Божій. Тихо стоятъ ряды горъ,

«крашенныхъ розовымъ цвѣтомъ; туманы, цалуясь съ лучами, тихо нпзпуска- готся въ лѣсъ; огромныя облака представляютъ какъ на картинѣ бурное сра­женіе, смятеніе и овпдіевы превращенія въ мрачномъ сводѣ небесномъ. Вечер­няя заря-царица исчезаетъ; какъ трупы стоятъ блѣдно-сѣрыя скалы, подоб­но привидѣніямъ; меня поражаетъ ужасъ; сердце мое бьется...

Дѣйствительно, ее объялъ холодный трепетъ; она встала, чтобъ за­крыть окна и дверь отъ пронзительнаго вечерняго воздуха. Между- тѣмъ, осмотрѣвшись, опа примѣтила въ углу залы, близь двери, при­сѣвшее па цыпочкахъ маленькое существо. Она думала, что это сла­боумный нищій,или какой-нибудь кретпнъ, которыхъ много было въ той сторонѣ. Опа хотѣла уже позвать служителя, чтобъ подарить что- нибудь маленькому человѣчку, какъ вдругъ маленькое существо под­нялось па ноги и дало предостерегательный знакъ своимъ синева­тымъ, какъ туманъ, пальцемъ. Это недѣйствительность , говорила она сама-себѣ:—это созданіе моей разгоряченной оаптазіи. Витторія смѣло приблизилась къ незнакомцу и съ твердостію устремила на него свои взоры, но онъ не исчезъ, какъ она ожидала. Карло былъ одѣтъ въ длинное платье сѣраго цвѣта, перетянутое чернымъ поя­сомъ; широкія плеча его тряслись, руки,и пальцы были чрезвычайно­сухи: его лицо походило на лицо полуистлѣвшаго трупа ; блѣдноси­нія губы были неподвижны. Какъ пи была мужественна Витторія, какъ ни пристально осмѣлилась смотрѣть на неизвѣстнаго, однакожь не могла удержаться отъ страха. —Кто ты? сказала она ему: — чего ты хочешь?—Я твой хранитель, прохрипѣлъ карло едва слышнымъ голосомъ: —берегись! Онъ только-что теперь...

Она подошла ближе, но рука ея осязала стѣну ; здѣсь ничего не было, что бы могло говорить; но это мѣсто залы сдѣлалось еще тем­нѣе, нежели прежде, какъ-будто бы карло все еще стоялъ тамъ въ своемъ сѣроватомъ мерцаніи. Она собралась съ духомъ и побѣжала быстро изъ дома; ей казалось изъ словъ карла, что супругъ ея въ о­пасности. Опа поспѣшила въ ближній лѣсъ, уже одѣтый мракомъ. Какъ-будто невидимый проводникъ велъ ее по тропинкамъ, которыя тянулись во всѣ стороны; опа не сомнѣвалась, что тутъ именно встрѣ­титъ мужа. Наконецъ опа увидѣла герцога, который шелъ къ ней на встрѣчу, шатаясь, невѣрными шагами, опираясь на неизвѣстнаго че­ловѣка. Витторія бросилась въ его объятія; онъ наклонился къ ней и вскричалъ: — теперь я утѣшенъ, ты опять моя!

Она не знала, чтб отвѣчать. .,

— Благодарю тебя, добрый человѣкъ, сказалъ Брачіано:—что ты помогъ мнѣ; теперь мнѣ лучше.

Она осмотрѣлась; въ лѣсу на этомъ мѣстѣ было нѣсколько свѣтлѣе; сильнымъ ударомъ быстро повергла она на землю неизвѣстнаго про­водника.— Несчастный! вскричала опа:—не-уже-ли ты и здѣсь бу­дешь преслѣдовать насъ?

Брачіано стоялъ неподвижно отъ удивленія.

* Это презрѣнный Манчини, продолжала она: — сообщникъ у- біііцъ, который тогда, въ ту несчастную ночь, принесъ мнѣ записку отъ моего бѣднаго брата. Съ того еще времени Марцелло неоднократ­но и настоятельно просилъ меня остерегаться этого человѣка, кото­рый за деньги преслѣдуетъ насъ.
* Манчини! вскричалъ Брачіано: — я знаю его какъ врага, хоть прежде еще никогда не видалъ его.

Поверженный вскочилъ и быстро побѣжалъ въ густоту мрачнаго лѣса. Витторія хотѣла его преслѣдовать, но слабость и изнеможеніе герцога удержали ее при немъ, и негодяй успѣлъ скрыться.

Витторія повела Брачіано домой; онъ легъ въ постель; въ ту же минуту позваны были врачи изъ ближайшаго города. Она безотходно сидѣла у его постели, но онъ, не смотря на усталость, не могъ заснуть.

* Что съ тобою? сказала Витторія:—ты блѣденъ ,. рука твоя дро­житъ, глаза мутны и неподвижны.
* Я боюсь, отвѣчалъ герцогъ: — не попался ли я по ошибкѣ въ

руки коварныхъ враговъ; въ этомъ еще болѣе увѣряетъ меня то, что ты узнала Манчини, отъ котораго уже давно предостерегали меня дружескія письма. Я думаю, они уже опутали меня своими ко­варными сѣтями, и ты слишкомъ-поздно пришла для моего cnai^t^- нія... Да, Витторія! мы всѣ слабые, тлѣнные люди. Въ то самое вре­мя, какъ одна глупость оставляетъ насъ, другая уже докладываетъ намъ о себѣ, и мы охотно ввѣряемся ей... Конечно, я обманывался, думая, что твоя любовь для меня все; еслибъ это было

правда, я не палъ бы такъ глубоко отъ слабости... Давно еще я съ зятемъ своимъ, великимъ герцогомъ', занимался химическими опы­тами. Въ его кабинетѣ есть чудныя вещи, которыхъ я не умѣю тебѣ объяснить,—но кто что пн говори, меня пикто не убѣдитъ, что мож­но превращать металлъ въ золото. Какъ ни облагороживаетъ всѣ наши силы это пріятное очарованіе любви, какъ мы ни счастливы, вѣруя или суевѣрствуя, не смотря на то, опять приходятъ на мысль старыя, забытыя мечты. Я теперь вспомнилъ,какъ нѣкогда трудился съ знаменитымъ Германцемъ Туренизеромъ и время-отъ-времени ду­малъ приняться за изслѣдованіе истины. За нѣсколько времени *я* встрѣтилъ въ этомъ лѣсу человѣка, который искалътравъ. Я всту­пилъ съ нимъ въ разговоръ; онъ сказалъ мнѣ о цвѣтахъ, о силѣ нѣ­которыхъ растеній, что-то такое, что для меня было совершенно­ново. Незнакомецъ не хотѣлъ мнѣ показать своего жилища ; вообще онъ былъ отрывистъ и кратокъ въ своихъ разговорахъ ; казалось, онъ болѣе чуждался, нежели искалъ меня. Я встрѣтилъ его опять въ другой разъ, и теперь онъ разсказалъ мнѣ объ одномъ старикѣ, у ко­тораго онъ былъ ученикомъ и который обладаетъ великими тайнами.Но ничѣмъ я не могъ склонить его познакомить меня съ этимъ стари­комъ. Случайно я встрѣтился сънимъ еще разъ, итогда, помоей про­сьбѣ, онъ привелъ мепя въ хижину, гдѣ я нашелъ волшебника. Но и этотъ скрытный человѣкъ не обратилъ на меня вниманія н не хотѣлъ ближе познакомитьсясомиого. Однакожь онъ отвѣчалъ намой усиль­ныя просьбы, т. е. согласился дать мнѣ ясное доказательство своего искусства, если только у меня достанетъ для того мужества. Дѣло было немаловажное: рѣчь шла о томъ, чтобъ онъ показалъ мнѣ мо­ихъ родителей, Этотъ опытъ былъ тѣмъ важнѣе, что волшебникъ, какъ *я* думалъ, совсѣмъ не зналъ меня. Я далъ торжественное обѣ­щаніе ни одному смертному не говорить объ этомъ приключеніи; по­этому я не говорилъ и тебѣ, хотя этого и не долженъ бы былъ дѣ­лать, Сегодня, по уговору, я пришелъ къ нему. Начались обыкно­венныя приготовленія. Опъ далъ мнѣ выпить освященнаго напитка, какъ опъ называлъ его, который долженъ былъ укрѣпить мепя для перенесенія предстоявшихъ ужасовъ. Онъ также отпилъ его нѣ­сколько, чтобъ совершенно успокоить меня. Кромѣ насъ, въ комнатѣ никого не было; окна были закрыты отъ солнечнаго свѣта; зажжены освященныя свѣчи; заклинатель очертилъ волшебный кругъ; дымъ, отуманивающій чувства, поднялся отъ его жаровни и наполнилъ всю компату. Ужь я началъ раскаяваться въ своемъ легкомысліи, какъ вдругъ въ чаду дѣйствительно показались мои отецъ и мать и съ гроз­ными тѣлодвиженіями подняли надъ мной свои руки. Можетъ-быть, волшебникъ думалъ, что я испугаюсь; по, видя мое спокойствіе, на­чалъ производить другіе опыты. Тутъ я уже увѣрился, что Фокус­никъ знаетъ меня, и что всѣ его штуки-—грубый обманъ. Мнѣ стало стыдно самого-себя. Потомъ явился въ дыму образъ Изабеллы Фло- рентинской; запимъ убитый, окровавленный Перетти. Я хотѣлъ уже удалиться, какъ вдругъ дымъ такъ сгустился, что я боялся задохнуть­ся—и внезапно явилась ты въ мученіи, полуобнаженная, истекающая кровію отъ многихъ ранъ, съ судорожными корчами на лицѣ. Я не приготовился къ столь неожиданному зрѣлищу и упалъ безъ памяти. Спустя нѣсколько времени, я опять очутился въ лѣсу, въ сопровож­деніи того человѣка, котораго ты узнала. Mon враги одолѣли меня и воспользовались этой моей слабостью; я чувствую, что этотъ чадъ отравилъ меня, и что всякая помощь будетъ напрасна.

Ночью прибыло нѣсколько врачей.

ГЛАВА VII,

Наступила зима, въ Верхней Италіи обыкновенно суровая, дож­дливая и скучная. Герцогъ Брачіано умеръ и преданъ землѣ. Много слуховъ ходило на-счетъ его смерти. Небыли ли виновниками ея Ор-сипи, его противники во Флоренціи, друзья убитаговъ Париж ѣ Троила? Въ окрестностяхъ замка, не смотря ни на какія старанія, пе найдено пи дома, въкоторомъ происходили явленія духовъ, пи человѣка, ко­тораго Витторія принимала за Манчини. Многіе, выдававшіе себя за людей догадливыхъ, проницательныхъ, думали, что герцогъ захво­ралъ горячкою,и что его страшные разсказы свидѣтельствовали толь­ко о разстройствѣ его ума и пылкой, необузданной Фантазіи. Напро­тивъ, вѣровавшіе всему чудесному, утверждали, что дѣйствительно Покойному герцогу являлись видѣнія въ томъ загадочномъ, впезап- но-исчезнувшемъ домѣ. Говорили, что чародѣи хотѣли его ужаснуть, представляя ему всѣ его грѣхи и преступленія, и что не ядовитые пары или напитки, а мученія устрашенной совѣсти довели его до преждевременной смерти.

Витторія перенесла свою горесть, какъ почти обыкновенно пере­носятъ великія души самыя жестокія потери. Въ ней не замѣтно бы­ло ни слетъ, ни жалобъ; несчастіе ея было такъ велико, что не мо­гло обнаруживаться въ такихъ признакахъ печали. Она жила въ спо­койномъ, высокомъ самоотверженіи. Жизнь ея была рѣшена: весна, лѣто и осень были временемъ ея счастія; въ этихъ немногихъ мѣся­цахъ совмѣстилась вся прелесть настоящаго ея бытія. Теперь все на­слажденіе ея состояло въвоспоминапіяхъ объ этомъ сельскомъ уеди­неніи и о самыхъ маловажныхъ случаяхъ, самыхъ незначительныхъ шуткахъ покойнаго Брачіано.

Она поселилась въ домѣ, назначенномъ для нея, въПадуѣ. Город­ское правительство, благородное дворянство и нѣкоторые знамени­тѣйшіе люди въ Венеціи обходились съ нею съ уваженіемъ, какъ съ герцогинею Брачіано, и обѣщали ей покровительство и безопасность.

Она отпустила многихъ слугъ, штальмейстеровъ и всѣхъ лю­дей, составлявшихъ свиту герцога. Брачіано давно уже сдѣлалъ въ пользу ея завѣщаніе, въ которомъ судебнымъ порядкомъ от­казывалъ ей всѣ наличныя деньги, украшенія, алмазы, драгоцѣнно­сти, всю серебряную посуду, конюшенный дворъ, все прочее движи­мое имѣніе и прекрасно-отдѣланный домъ въ Падуѣ. Исполненіе за­вѣщанія поручено герцогу Альфонсу Феррарскому и нѣкоторымъ другимъ вельможамъ, потому-что Брачіано питалъ справедливую не­довѣрчивость къ семейству Орспни; онъ увѣренъ былъ также, что и домъ Медичи не будетъ благопріятствовать такому распоряженію. Еслибъ князь Эсте сталъ покровительствовать герцогинѣ Витторіи Брачіано и защищать ее, то конечно это было бы для князей Флорен- тинскихъ поводомъ къ открытому спору и зависти, потому-что Фер­рара и Флоренція издавна жили между собою въ постоянной враж­дѣ. Всѣ помѣстья и прочіе зймки Брачіано, его высокое званіе,—все ато перещдо къ сыну его, Виргинію, котораго онъ имѣлъ отъ Иза-бе.ілы, сестры великаго герцога Флореитцпскаго. По-этому, неспра­ведливо было бы утверждать, что умершій герцогъ много отнялъ у своихъ дѣтей и чрезмѣрно облагодѣтельствовалъ бездѣтную Витто- рію.

Если бъ скромная вдова оказала хотя малѣйшее желаніе видѣть около себя многолюдное общество, то городское и окрестное дворян­ство немедленно явилось бы къ неіі. Но по тогдашнему настроенію своего духа, она уединеніе и бесѣду съ нѣкоторыми учеными и священникомъ предпочитала блестящимъ собраніямъ. Человѣкъ, переживающій великія скорби , съ удовольствіемъ обращается въ глубинѣ своего осиротѣвшаго сердца къ вѣчной любви пеиз- рѣчеинаго, особенно изливающейся на насъ въ несчастій. Поэзія и ученость не оставили несчастной, и по характеру своему она не мог­ла произвольно отказаться отъ этихъ божественныхъ даровъ , отъ этихъ небесныхъ спутниковъ жизни. Нѣкогда, въ часы поэтическаго ея одушевленія, Олимпъ и Парнасъ, Аполлонъ и его величественная свита, пляски грацій и шутки амуровъ, тогда болѣе доступныя ея во­ображенію, олицетворялись передъ нею; но теперь сильнѣе и опредѣ­леннѣе пробудилась въ ней потребность осуществить предъ собою того Невидимаго , ощущаемаго въ благоговѣніи , небеснаго Отца и утѣшителя, и совершенно предаться Всемогущему.

Опа ясно чувствовала, что, не смотря на опытность, въ сердцѣ ея еще осталось пустое мѣсто, темный уголокъ, открывшійся и освѣ­тившійся въ минуты глубочайшей горести, которая въ то же время указала ей, что эту пустоту должно наполнить любовію. Опа испы­тала на себѣ, что вѣчная любовь не удаляется отъ того, кто ищетъ ее истинно и съ ревностнымъ усиліемъ, и въ эти таинственныя ми­нуты она опять ощущала около себя присутствіе своего супруга.

Между замѣчательными лицами, которыя опять начали посѣщать ее;былъ также и Спероие, восьмидесяти-лѣтній старецъ, съкоторымъ опа разсуждала о литературѣ и несчастномъ Тассо, заключенномъ въ домѣ сумасшедшихъ. Ее отъ души трогало то, что старецъ не хотѣлъ признать во всемъ ихъ величіи ни таланта, ни несчастій Тасса.

Однажды посѣтилъ се слабый, изнуренный Маттео, которому пос­лѣ десятилѣтней разлуки хотѣлось посмотрѣть на прежнюю подругу его дѣтства, теперь уже богатую герцогиню и знатную даму. Витто­рія противъ воли улыбнулась , смотря на странное замѣшательство друга своей юности. Она старалась успокоить и ободрить его, прини­мая опять тонъ прежней довѣрчивости. Опъ наконецъ собрался съ духомъ и разсказалъ о своихъ родителяхъ , которые оба уже давно умерли, разсказалъ, что дядя его Виченцо счастливо живетъ въ Тиво­ли, получивъ достаточное состояніе отъ епископа Оттавіо и иерешед- шп въ лучшій приходъ ; что хотя образъ жизни иа галерѣ не хужепрежняго, но что съ нимъ въ обществъ бандитовъ поступали еще ужаснѣе н жесточе; впрочемъ, опъ здѣсь и тамъ жилъ благопо­лучно; что съ-тѣхъ-поръ, какъ ужасный Сикстъ-Пятыіі взошелъ на папскій престолъ, всѣ бѣжали изъ Церковной-Области; всѣ пойман­ные были казнены, и такимъ-образомъ .многіе изъ храбрѣйшихъ лишились жизни ; что такимъ же образомъ удалились Пикколоми- ни, Скіарра и другіе предводители бандитовъ, и освободившійся изъ галернаго невольничества Луиджи Орсини, у котораго оиъ слу­жилъ въ шайкѣ. Теперь, заключилъ оиъ, господинъ Луиджи здѣсь , въ Падуѣ.

* Здѣсь? вскричала Витторія въ величайшемъ ужасѣ.
* Точно такъ, сказалъКамилло:—онъ со всѣми своими храбрыми и страшными спутниками овладѣлъ огромнымъ дворцомъ Барбариго. Республика пригласила храбраго графа къ себѣ на службу, и опъ па отихъ дняхъ отправляется съ нами въ КорФу , гдѣ ему дано мѣсто военнаго губернатора.
* Въ КорФу? и скоро? спросила герцогиня, нѣсколько успокоив­шись.
* Да, сказалъ Камилло:—говорятъ, что Венеція хочетъ тамъ за­вести сильный гарнизонъ подъ начальствомъ храбраго коменданта , потому-что ждетъ опасности отъ Турковъ.

Камилло удалился и сравнивалъ въ своемъ воображеніи эту Вит- торію съ тою, которую оиъ за десять лѣтъ цаловалъ и прелести ко­торой онъ видѣлъ безъ покрывала. Теперь оиъ трепеталъ предъ нею.

И Витторія также соразмѣрила свое теперешнее состояніе съ тог­дашнимъ. Какъ-будто теперь видѣла она колодецъ и большую залу Апоне, или Пьетро Абано, портретъ его, и какъ все это казалось ей незначительнымъ, нестоящимъ вниманія!

Недолго спустя, явился къ пей самъ Луиджи Орсини , которому она не могла отказать, по-крайнеп-мѣрѣ въ первомъ посѣщеніи. Онъ сдѣлался мужественнѣе, лицо его посмуглѣло; десятилѣтніе опыты дали ему кроткое выраженіе. Ойъ замѣтилъ, какъ Витторія задрожа­ла при его появленіи ; не смотря на то, онъ вѣжливо подошелъ къ ней, учтиво поклонившись поцаловалъ ея руку и сказалъ:—Извините, тетушка, я долженъ былъ явиться къ вамъ, хотя вы, можетъ-быть, и не съ удовольствіемъ смотрите на меня ; я пришелъ засвидѣтель­ствовать вамъ глубокое сожалѣніе о вашей великой потерѣ , о кон­чинѣ благороднѣйшаго мужа, котораго мы, Орспни, всѣ съ удоволь­ствіемъ и безпрекословно признавали всегда за благородную главу нашего семейства, котораго воля почти-всегда была для насъ зако­номъ , и которому съ благоговѣніемъ подчинялись даже самые дерз­новенные изъ насъ.

Витторія смотрѣла „а пего съ удивленіемъ и охотно подтвержда­ла то, что онъ говорилъ о добродѣтеляхъ и благородствѣ ея супруга.

* Вы похорошѣли, герцогиня, продолжалъ Луиджи: — время не имѣетъ никакой власти надъ вашими прелестями, величіе одушевляетъ черты ваши; но вамъ еще слишкомъ рано вступать въ общество пожи­лыхъ женщинъ. Теперь какъ-можно-скорѣе вамъ надобно снять траурное платье: оно такъ блистательно возвышаетъ ваши прелести, что вы кажетесь еще очаровательнѣе.

Витторія хотѣла наказать его суровымъ взглядомъ ; но онъ откло­нилъ его своею неизмѣнною пріятною улыбкою.

* Ие гнѣвайтесь , продолжалъ онъ безъ смущенія: — мало ли что случалось со мною прежде , и я пе смѣю надѣяться отъ васъ другаго пріема , хотя вы теперь вдова и опять свободны. Ио что мнѣ за польза въ любви и страсти , когда я прикованъ къ пре­красной женщинѣ, которая также происходитъ изъ знатнаго до­ма? Умертвить васъ , чтобъ сдѣлаться достойнымъ другой красави­цы , было бы впрочемъ слишкомъ-ужасно , хотя и говорятъ , что любовь и жестокость близко граничатъ одна съ другою. Впрочемъ, я еще съ молодости много наболталъ вамъ подобныхъ пустяковъ, ко­торыми и разсердилъ васъ. Я угрожалъ вамъ тогда , какъ мнѣ пом­нится, даже смертію и погибелью, и теперь самъ смѣюсь надъ своею глупою свирѣпостію...

Опъ засмѣялся съ выраженіемъ самаго безумнаго нахальства. Вит­торія ужаснулась и отворотилась отъ него.—Но, началъ онъ снова:— поговоримъ безъ шутокъ: я былъ у вашихъ достойныхъ и знатныхъ юристовъ, п они вамъ скажутъ, тетушка, что противъ завѣщанія ва­шего благороднаго супруга я состатилъ протестъ въ пользу моего бѣднаго двоюроднаго брата Виргинія, и великій герцогъ Флорентин- скій, равно какъ и кардиналъ Фернандо согласны въ томъ, что онъ сирота, и не долженъ терпѣть такой обиды: я увѣренъ, что строгій, настойчивый папа также будетъ на нашеД сторонѣ.

* Въ этпхъ дѣлахъ,возразила опа,—я такъ мало понимаю, что про­шу обо всемъ этомъ снестись съ моими адвокатами, которыхъ реко­мендовали мнѣ какъ ученыхъ и честныхъ людей, или поговорите объ этомъ, если угодно, съ дожемъ, или обратитесь къ герцогу Феррар­скому, которые объявили себя моими покровителями.
* По-крайней-мѣрѣ, я, отвѣчалъ Луиджи:—не дождусь этого, по­тому-что на этпхъ же дняхъ отправляюсь въ Корфу; и такъ, рѣшеніе будетъ положено послѣ. Но что вы, прелестная дама, будете дѣлать съ огромною конюшней столь славнаго ѣздока и охотника , каковъ былъ герцогъ? Вамъ отказано все движимое имѣніе; но можно ли назвать движимымъ имѣніемъ бѣгающихъ и прыгающихъ коней , если они движутся только сами-но-себѣ? На что вамъ эти звѣри?Еслибъ вы были еще наѣздницей, какъ Маргарита Пармскал, то это наслѣдство пошло бы вамъ въ прокъ.

Онъ опять засмѣялся, по Витторія удержала его: — Оставьте это, любезный граФъ; я надѣюсь, что мы сойдемся съ вами во всѣхъ спор­ныхъ пунктахъ.

* Я напомню вамъ еще объ одномъ пунктѣ , опять началъ слово­охотливый Луиджи:—Вашъсупругъ былъ всегда великодушенъ и ра­сточителенъ; оиъ любилъ, какъ вы знаете, великолѣпіе и роскошь, и я однажды, когда онъ былъ въ нуждѣ,ссудилъ ему весьма-значитель- пую сумму денегъ. Чрезъ своего адвоката я могу показать вамъ заем­ное письмо, подписанное имъ самимъ. Эту большую сумму, въ кото­рой я имѣю нужду при отправленіи моемъ въ Корфу, замѣнитъ мнѣ, по моему разсчету, вашъ серебряный приборъ. Что касается до алма­зовъ и древнихъ наслѣдственныхъ украшеній и драгоцѣнностей, то великій герцогъ и кардиналъ не могутъ позволить отнять у семей­ства это почти-царское богатство.

Витторія встала и графъ также.—Такъ вы хотите, сказала она безъ гнѣва, но устремивъ на него твердый, спокойный взоръ:—совершенно ограбить меня? Я вамъ уже сказала : я ие буду лично вмѣшиваться въ это дѣло; судъ и мои высокіе , благородные покровители могутъ говорить въ пользу мою или противъ меня : я буду безусловно пови­новаться ихъ рѣшенію.—Она дала знать непріятному посѣтителю,что оставляетъ его.

* Не удаляйтесь отъ меня съ гнѣвомъ, сказалъ оиъ, низко кланя­ясь: — по позвольте мнѣ прежде, прекрасная тетушка, напечатлѣть на вашей чудной ручкѣ мой родственный поцалуй. .. Однакожь я опять начинаю шутить; не сердитесь. Вы помните тотъ день, ког­да вы вѣнчались съ презрѣннымъ Перетти ? Я въ бѣшенствѣ и злобѣ стоялъ позади васъ; страсть моя была такъ безумна, чудовищна, что я хотѣлъ поразить кинжаломъ его и вАсъ, и сказалъ вамъ на ухо: мы увидимся, встрѣтимся съ вами опять. Вотъ теперь мы опять сошлись и говоримъ уже о деньгахъ какъ торговцы !..

Послѣ этого тягостнаго посѣщепія дерзкаго Луиджи, Витторія была въ такомъ расположеніи духа, что готова была бѣжать въ пу­стыню, лишь-бы только не видѣть ни одного человѣческаго лица. Опа велѣла позвать къ себѣ своего стараго, почтеннаго адвоката, чтобъ нѣсколько успокоиться въ его бесѣдѣ. Онъ утѣшалъ ее, гово­ря между-прочимъ:—Не безпокойтесь, ваша свѣтлость; этотъ грубый и свирѣпый человѣкъ нападаетъ на васъ болѣе для того, чтобъ васъ оскорбить, нежели потому, что у пего есть прочное основаніе, на ко­торомъ онъ могъ бы утвердиться. Неслыханно, чтобъ могуществен­ный, богатый герцогъ, умирая въ сознаніи всѣхъ душевныхъ силъ своихъ, не могъ въ законномъ завѣщанш отказать движимое имѣніе,наличныя деньги и драгоцѣнности своей законной супругѣ. На раз­сказы о его старинномъ будто-бы долгѣ за герцогомъ можно толь­ко смѣяться: онъ, расточитель, самъ задолжавшій, никогда не былъ въ состояніи ссудить герцогу столь значительную сумму. А еслибъ это было и такъ, то онъ долженъ былъ предъявить свое требованіе о уплатѣ долга прямымъ наслѣдникамъ, сыну , который получаетъ достоинство .и всѣ помѣстья герцога, а пе посторонней наслѣдницѣ. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что Медичисы и Орсини изъ корыстолю­бія и ненависти желали бы уничтожить это завѣщаніе герцога; да и папа , неблагосклонный къ вамъ по извѣстнымъ причинамъ, совѣ­товалъ вамъ отказаться отъ наслѣдства и удалиться въ монастырь, въ которомъ онъ будетъ обезпечивать вашу жизнь значительною суммою; но вы отвергли, и весьма-справедливо, это требованіе. Гер­цогъ не отказалъ вамъ (хотя онъ всегда могъ это сдѣлать) ни одно­го изъ своихъ помѣстій, чтобъ не подвергнуть васъ преслѣдованіямъ враговъ,—и по закону у васъ не могутъ отнять ничего изъ отказанна­го вамъ. Вы признаны благородною дочерью и гражданкою респуб­лики; герцогъ Феррарскій явно обѣщалъ вамъ свое покровительство, и по-этому ниФлоренція, ни еще менѣе Орсини, не захотятъизъ пу­стяковъ вступить въ открытую вражду съ знатнымъ, сильнымъ до­момъ : не захочетъ сдѣлать это и папа , который предложилъ свое мнѣніе въ видѣ совѣта, и который долженъ пощадить сильную Феррару, и безъ того часто терпѣвшую обиды. Этому Луиджи хо­чется только пріобрѣсть уваженіе Флорентинцевъ и наслѣдниковъ Брачіано, и что-нибудь получить отъ нихъ. Опъ желаетъ, чтобъ ща­па возвратилъ ему отнятыя помѣстья и надѣется покорить его себѣ, если только чѣмъ-нибудь успѣетъ напугать васъ. Строго прикажите не пускать къ себѣ Луиджи, а мы всѣ будемъ защищать ваши пра­ва.

— Еслибъ я слѣдовала только собственному побужденію, отвѣча­ла Витторія:—охотно бросила бы все и съ небольшимъ имуществомъ удалилась въ пустыню, чтобъ никогда болѣе не встрѣчаться съ людь­ми: мнѣ не нужно многаго. Матушка , которая восхищалась бы моимъ счастіемъ и знатностію, скончалась ; старшій братъ мой также; Марцелло и Фламиніо богато надѣлены и обезпечены ве­ликодушіемъ моего супруга; но мнѣ все кажется, что я не могу уда­литься, оставить завѣщаніе безъ дѣйствія, запереться въ монастырь и жить милостію раздраженнаго папы. Этимъ поступкомъ оскорби­лась бы честь моего супруга, и я публично объявила бы себя недо­стойною носить его имя. Такъ условія и обстоятельства всегда пасъ ограничиваютъ и налагаютъ обязанности, о которыхъ мы, смотря на все издали, не имѣемъ никакого понятія.

Графъ Луиджи въ величайшей досадѣ возвратился отъ своихъ ад­вокатовъ, которые изложили ему всѣ трудности тяжбы и доказали, что она кончится не такъ скоро, какъ онъ думалъ; мужественная Витторія, говорили они, ие обнаруживаетъ робости, и окончаніе дѣ­ла весьма-сомнительно, потому-что у ней есть высокіе покровители, которые съумѣютъ отклонить всякій предлогъ къ уничтоженію или нарушенію завѣщанія, на что, впрочемъ, и нѣтъ достаточнаго пред­лога.

* Собаки эти адвокаты! вскричалъ опъ въ бѣшенствѣ, возвратив­шись домой къ своимъ сообщникамъ.—Я все уже обѣщалъ моему ма­ленькому двоюродному брату : онъ мнѣ съ удовольствіемъ даетъ часть имѣнія, а послѣ, какъ зять папы, опять возвратитъ мпѣ мои **ПОМѢСТЬЯ.**

Онъ созвалъ своихъ повѣренныхъ. Больше прочихъ имѣлъ на не­го вліяніе гра<і>ъ Пииьятелло, который не боялся никакого убійства, никакого злодѣйства: любовію и дружествомъ Луиджи пользовался кроткій графъ Монтомеллипо, близкій родственникъ Пииьятелло. Оба опи, вмѣстѣсъ нѣкоторыми изъ рѣшительнѣйшихъ соумышлен­никовъ, были приглашены иа тайное совѣщаніе.

* Чѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше, сказалъ Пииьятелло:—дѣтей нѣтъ, мертвые молчатъ, процессъ и завѣщаніе рушатся сами собою.—Лу­иджи былъ того же мнѣнія, и кроткій Монтомеллипо пе могъ полу­чить никакого успѣха отъ своихъ возраженій.—Нѣтъ! кричалъ Лу­иджи:—не смотря на всѣ мои выгоды, я долженъ объявить противъ этой твари месть, кровавую месть. Кто когда-нибудь чувствовалъ справедливую, внутреннюю, вѣчную, настоящую ненависть, тотъ пойметъ п разсудитъ, какую ярость, какое бѣшенство столько лѣтъ возбуждаетъ во мнѣ эта кокетка. Ни одинъ драконъ, крокодилъ, пи одно чудовище, ни даже самъ убійца моего отца и матери не напол­нили души моей такимъ омерзѣніемъ, какое кипитъ въ моемъ серд- цѣкъэтому прекрасному чудовищу... Какъ она всегда оскорбляла, от­вергала, обижала меня! И негодной собакѣ не оказываютъ такого презрѣнія, какое она съ своею матерью оказывала мнѣ. Мстить кро­вію этой сиренѣ пли гарпіи—вотъ сердечное мое желаніе, вотъ цѣль моей жизни; я не забывалъ этого пи на одно мгновеніе, ни да­же въ свадебную ночь... Этотъ блаженный часъ наконецъ пробилъ. Кто, какъ подлецъ, захочетъ отстать отъ меня, тотъ пусть дѣлаетъ это теперь же. Я одинъ пойду на дѣло.

Всѣ съ клятвою обѣщали свою помощь, и Орсини сказалъ:—Нужно кончить дѣло какъ-можно-скорѣе, еще передъ праздникомъ; потому- что тотчасъ послѣ Рождества мы ѣдемъ въ Корфу. Эту тварь должно уничтожить завтра же.

Витторія была у исповѣди и пріобщалась святыхъ тайпъ съ боль­шимъ умиленіемъ, нежели прежде*.* Съ чувствомъ ужаса возврати­

лась она въ свой обширный, уединенный домъ, побесѣдовала не­много съ братьями, и потомъ опять осталась одна. Фламиніо, съ- тѣхъ-поръ, какъ не занимался дѣлами герцога, не зналъ, кйкъ про­водить время. Марцелло, который не могъ заниматься чтеніемъ, хо­тѣлъ вступить въ войско республики: только ему казалось безчест­нымъ и постыднымъ служить у Орсипи, врага своей сестры.

Витторія старалась разсѣять и ободрить себя чтеніемъ. Въ грусти своей она часто тайно молила Бога даровать ей только одну минуту, въ которую она могла бы совершенно забыть свою потерю; дать ей немного успокоиться и съ новыми силами, съ новою крѣпостію пере­носить свои страданія! Но даже когда она простирала руку, или от­крывала книгу, или подносила ко рту кусокъ, всегда казалось ей, будто подлѣ нея стоитъ Брачіано съ тѣмъ томнымъ, блуждающимъ, предсмертнымъ взоромъ, который такъ глубоко, такъ неизгладимо врѣзался въ ея воображеніи.

Наступила ночь. Оиа сидѣла въ своей спальнѣ и поперемѣнно ра­ботала, молилась и отдыхала. —Ужели также было *бьі* со мною, го­ворила оиа сама себѣ, еслибъ я питала па своей груди милое ди­тя его?

Марцелло еще за обѣдомъ предлагалъ отпустить привратника, по­тому-что онъ показался ему подозрительнымъ. Витторія, совершен­но углубившаяся въ свои мысли, не обратила па эти слова никакого вниманія.

Между-тѣмъ,Камилло тихо вошелъ къ Фламиніо, который писалъ въ передней комнатѣ, и хотѣлъ ему что-то сообщить. Фламиніо про­силъ его подождать, пока онъ съищетъ и позоветъ брата своего, Марцелло. Едва удалился Фламиніо, робкій Камилло ушелъ назадъ, потому-что боялся Марцелло и не им ѣлъ духа сообщить ему то, съ чѣмъ пришелъ.

Витторія пе понимала, от^-чего оиа въ эту ночь тоскуетъ и гру­ститъ болѣе обыкновеннаго. Она становилась па колѣни и опять ста­ралась вознести душу свою къ Всемогущему Отцу. Наконецъ она опять вошла въ залу и засвѣтила свѣчи предъ образами, висѣвшими на стѣнѣ. Вдругъ опа испустила громкій, пронзительный крикъ; обо­ротившись, она увидѣла позади и близь себя большое, страшное при­видѣніе, которое ужасно и пристально смотрѣло па нее мрачными глазами. Опа хотѣла отбѣжать въ противоположную сторону, но ее встрѣтила другая страшная Фигура, за тѣмъ третья, четвертая и т.

д. всѣ съ незнакомыми лицами въ черныхъ маскахъ,-—О, Боже ! вскричала опа: исполняется страшное сновидѣніе моей юности!

На пронзительный крикъ выбѣжалъ изъ внутреннихъ комнатъ Фламиніо. Замаскированные, увидѣвъ его, тотчасъ бросились за нимъ п повергли его мертвымъ. Въ то же время Марцелло, отворивъ

Наружную дверь, увидѣлъ, въ чемъ дѣло ; собравшись съ духомъ , оиъ побѣжалъ назадъ и выскочилъ изъ окна на улицу, требуя помо­щи и созывая городскихъ стражей.

* Ты умрешь! сказало испугавшейся Витторіи высокое, мрачное привидѣніе глухимъ голосомъ.
* Я отдаюсь въ ваши руки, отвѣчала она жалобнымъ голосомъ, не видя и не надѣясь спасенія. Вокругъ нея грозно сверкали обна­женные мечи и кинжалы, и нѣкоторые изъ злодѣевъ, наклоняясь и становясь на колѣни, пронзали кинжалами, какъ-бы внѣ себя отъ ярости, обезображенный трупъ *ея* брата.
* Итакъ, сегодня, въ эту же ночь, сію же минуту, исполняется и рѣшается судьба моя! говорила она самоп-себѣ.
* Скинь свое платье, сбрось эти наряды и покрывала съ груди, говорило мрачное привидѣніе:—если хочешь умереть легкою смер­тно.

Съ покорностію, какъ послушное дитя, она скинула свое ночное платье.

Она пала на колѣни. Можно было надѣяться, что самый сви­рѣпый злодѣй смягчится при этомъ зрѣлищѣ... Твердою рукою онъ вонзилъ острый кинжалъ въ грудь ея. Витторія распростерлась на Полу; волосы ея распустились и плавали въ потокѣ крови.

Между-тѣмъ, другіе въ одно мгновеніе разломали шкафы въ этой и въ другихъ комнатахъ; все золото, алмазы и драгоцѣнности захва­тили они съ собою и исчезли такъ же тихо и быстро, какъ'и появи­лись. Около сотни злодѣевъ стерегли всѣ двери, чтобъ убійцамъ ни­кто не могъ помѣшать.

Орсини повидимому спокойно ожидалъ окончанія дѣла; опъ не хо­тѣлъ присутствовать при умерщвленіи Вптторіи: на этотъ подвигъ съ жаромъ вызвался ужасный Пииьятелло.

. ГЛАВА VIIÏ.

Убѣжавшій Марцелло не могъ найдти въ темную ночь ни одного сбирра; къ-тому же, онъ замѣтилъ, что весь домъ наполненъ былъ убійцами и грабителями; помощь немногихъ людей была бы безпо­лезна и даже опасна. Онъ возвратился домой утромъ; во всѣхъ ком­натахъ лежали связанные слуги, старый Гвидо, старая Урсула, до­моправитель, каммердинеръ; иные почти умерли отъ страха и ужаса.

Вѣсть объ ужасномъ происшествіи скоро распространилась по го­роду. Приходившіе граждане съ трепетомъ смотрѣли ца страшное зрѣлище.

Съ притворною скорбію и горестію пришелъ также п графъ Орси- ни. Оиъ велѣлъ вывести тѣла въ ближайшую церковь и тамъ ихъ

выставить. Фламиніо былъ такъ обезображенъ и изрубленъ, что ед­ва можно было узнать его.

Такое ужасное дѣло совершенно взволновало Падую и Венецію. По настоятельному требованію, призвали привратника и сперва сло­вами, а потомъ пыткою стали его допрашивать. Камилло въ мученіи объяснилъ и откровенно разсказалъ все, что зналъ о заговоръ.

Между-тѣмъ, Орсини, какъ близкій родственникъ, уполномочив­шій себя относительно всѣхъ распоряженій, велѣлъ оба трупа по- гребсти безъ всякой пышности и сколько-возможно скрытнѣе. Дво­рянство и народъ роптали, что такъ мало сдѣлано для памяти одной изъ знатнѣйшихъ дамъ и имени могущественнаго герцога. Но сколь­ко ни старались уменьшать торжественность погребенія, все-таки сбѣ­жалось множество народа, который громко жаловался на дерзость п оплакивалъ убитыхъ.

Городское начальство тотчасъ послало въ Венецію донесеніе объ ужасномъ происшествіи. По объявленію КамиллоМаттео, равно какъ и по нѣкоторымъ другимъ показаніямъ, ближайшее подозрѣніе въ преступленіи пало на Луиджи Орсипи. Поэтому, венеціанскій на­мѣстникъ, жившій въ Падуѣ, приказалъ позвать графа къ себѣ въ ратушу. Своевольный Орсини явился со всею своею свитою, со всѣ­ми тѣми соумышленниками, которые принимали участіе въ убій­ствѣ. Опи всѣ были вооружены, и намѣстникъ приказалъ ввести только одного графа ; прочіе должны были дожидаться на улицѣ и на дворѣ.

Орсини предсталъ предъ губернаторомъ съ гордымъ видомъ, и, вмѣсто того, чтобъ отвѣчать на его вопросы, самъ обратился къ ста­рику какъ допросчикъ: Съ какой стати, синьйоръ, говорилъ онъ, вы изводите такимъ образомъ издѣваться надо мною, какъ надъ однимъ изъ вашихъ кліентовъ, или простымъ гражданиномъ? Чего пе осмѣ­ливался дѣлать, покуда *я* жилъ въ Римъ, папа Григорій, чего я не позволю моему родственпику , великому герцогу Флорентиискому, то смѣете ли дѣлать со мною вы? Развѣ вы не знаете меня? развѣ вы не знаете моей Фамиліи и моихъ предковъ? Предо мною трепета­ли люди поважнѣе тѣхъ, которыхъ я теперь вижу предъ собою. Если вамъ хотѣлось говорить со мною, вы могли бы сами прійдти ко мнѣ, и я охотно выслушалъ бы васъ.

Старикъ, твердый характеромъ, не смутился отъ этихъ гордыхъ фразъ и отвѣчалъ:—Ни до чего этого теперь нѣтъдѣла. Вы живете въ нашемъ городѣ, состоите на службѣ свѣтлѣйшей Республики Вене­ціанской. Случилось ужасное происшествіе, нарушена безопасность города, умерщвлены позорнымъ образомъ знатные люди, указано ваше имя, и я спрашиваю васъ, какъ представитель здѣшняго гра­жданства: знаете ли вы что-нибудь объ этомъ случаѣ?

Между-тѣмъ, слышны были крики, громкія проклятія и безпре­рывный шумъ оружія. Прочіе спутники графа одолѣли стражу ра­туши и съ буйными криками и угрожающимъ видомъ ворвались въ залу. Намѣстникъ удивился, но не испугался этой дерзости.—Что мнѣ говорить и разсказывать, закричалъ громко графъ:—въ присут­ствіи друзей моихъ? Потерпятъ ли они, чтобъ я оказался робкимъ и боязливымъ предъ ничтожнымъ старикомъ? Вмѣстѣ съ этимъ объ­являю, что, какъ родственникъ, болѣе всѣхъ имѣю я причину печа­литься о смерти моей тетки, герцогини Брачіано, урожденной Акко- ромбони: я вступилъ съ ней въ тяжбу по просьбѣ ближайшаго на­слѣдника, молодаго герцога Виргинія, и это извѣстно магистрату и судьямъ. Я посѣтилъ ее здѣсь въ городѣ только однажды, чтобъ пе­реговорить съ ней о нашемъ процессѣ; кромѣ этого, я не знаю ниче­го о ней и ея отношеніяхъ, и менѣе всего знаю о причинѣ ея горест­ной смерти. Подобно всѣмъ жителямъ Падуи , услышавъ утромъ объ этомъ событіи, я испугался, и всѣ граждане засвидѣтельствуютъ о моей горести и о томъ, кйкъ я заботился о погребеніи несчастныхъ. Обо всемъ этомъ и о томъ, что я слышалъ на счетъ убійства, я также объявилъ суду, по долгу родственника.

* Удостойте, сказалъ намѣстникъ:—вашего позволенія внести это ваше показаніе въ протоколъ, и благоволите подписать свое имя для удостовѣренія въ томъ, что вы дѣйствительно дали такое показаніе.
* Пи подъ какимъ видомъ ! отвѣчалъ Орсини:—я не позволю се­бя допрашивать, не признаю вашей власти и знаю, что вы не може­те меня принудить къ этому. Но я прошу васъ объ одолженіи: по­звольте мпѣ послать съ своимъ курьеромъ вотъ это письмо во Фло­ренцію: оно адресовано на имя молодаго Брачіано, по просьбѣ кото­раго я завелъ тяжбу съ его мачихою; завтра или послѣ завтра *я* от­правляюсь въ КорФу, и увѣдомляю его въ этомъ письмѣ только о томъ, какую надежду на исполненіе его тр&эованій даютъ его хо­датаи.

Губернаторъ прочиталъ письмо, которое въ-самомъ-дѣлѣ не содер­жало въ себѣ ничего другаго, и по-Зтому охотно согласился, чтобъ курьеръ отвезъ его во Флоренцію. .

Орсини удалился и сталъ смѣяться съ своими кавалерами надъ тѣмъ, какъ онъ одурачилъ старика. Но намѣстникъ былъ умнѣе, нежели какъ думали злодѣи, а Луиджи былъ такъ простъ, что поз­волилъ поймать себя. Только-что они удалились, намѣстникъ далъ приказаніе наблюдать за курьеромъ, и едва онъ безпрепятствепновы- ѣхалъ изъ воротъ, его задержали среди поля и долго допрашивали. Кромѣ этого письма, въ сапогѣ у него нашли другое слѣдующаго содержанія :

«Все сдѣлано. Мы отправили ее на тотъ свѣтъ. Съ обезьянами я сладилъ

Т. XY.-С^тд. III. 17какъ-нельзя-лучше. Они считаютъ мепя невиннымъ дитятею. Пошлите вѣр­ныхъ людей, какъ мы уговорились. »

Оба письма были отобраны, а курьеръ тайно заключенъ подъ стра­жу. Между-тѣмъ, Орсини и его сообщники торжествовали, почитая дѣло конченнымъ; они снарядились къ путешествію и смѣялись надъ слабымъ и простодушнымъ магистратомъ, членовъ котораго, какъ имъ казалось, они напугали и принудили молчать.

Но они удивились, услышавъ, что всѣ ихъ ворота заперты, что ихъ-самихъ стерегутъ и никого не выпускаютъ изъ города. Героль­ды ходили по городу и громко объявляли, что всѣхъ знающихъ объ убійствѣ подвергнутъ жесточайшему наказанію , для того, чтобъ вывѣдать обстоятельства дѣла п узнать сообщниковъ; оказавшему повиновеніе будетъ дана награда, хотя бы онъ и участвовалъ въ преступленіи.

Витторія была убита двадцать-втораго декабря, а въ первый день Рождества, въ семь часовъ утра, изъ Венеціи шелъ уже Багра- дино съ повелѣніемъ отъ сената, схватить Луиджи Орсини жи­ваго или мертваго, хотя бы это стояло всѣхъ возможныхъ опасно­стей, крови и жизни. Сенатъ венеціанскій рѣшился покарать эту неслыханную дерзость, наглость и звѣрство графа, основываясь на доносѣ намѣстника, признаніи Камилла и привратника, тѣмъ-болѣе, что собственноручное письмо графа было совершенно-неопровержи­мымъ свидѣтельствомъ.

Баградино, капитанъ и подеста вступили въ замокъ. Ударили въ набатъ и зазвонили во всѣ колокола. Еще никогда въ Падуѣ не встрѣчали такимъ-образомъ Рождества Христова. Весь городъ, боль­шіе и малые,знатные и чернь, пришли въ волненіе. Подъ страхомъ смерти было повелѣно, чтобъ всѣ солдаты, конница и все вооружен­ное войско, собрались къ зймку, стоявшему близь дворца Бароарнго и, если будетъ нужно, осадили это мѣстопребываніе Орсини, взяли его приступомъ. По наступленіи дня, сдѣлано воззваніе, чтобъ всѣ жители пришли вооруженные, а у кого неприготовлено ружья или шпаги, тому обѣщались дать все нужное въ крѣпости, лишь бы пре­дать въ руки правосудія Луиджи Орсини, живаго или мертваго. То­му, кто схватитъ графа, обѣщана тысяча дукатовъ, а пятьсотъ ску- ди тому, кто поймаетъ одного изъ его сообщниковъ.

Созвано множество поселянъ для увеличенія числа охотниковъ. Вездѣ была разстановлена стража, чтобъ никто не могъ убѣжать изъ города.

На старой стѣнѣ, противъ дворца, поставлены пушки; па берегу рѣки и на улицѣ наскоро устроены бастіоны, чтобъ обезопасить лю­дей, если осажденные осмѣлятся сдѣлать вылазку. На небольшойрѣкъ разставлены суда съ вооруженными людьми, чтобъ никто не ускользнулъ съ этой стороны.

Орсини, увидѣвъ изъ окна всѣ эти распоряженія, хладнокровно написалъ къ венеціанскому сенату и благородному Баградино длин­ное письмо, въ которомъ выразилъ свое негодованіе на то, что со­вершенно забыли важныя услуги, оказанныя республикѣ его пред­ками,—писалъ, что ему самому поручили губернаторство въКорфу, а между-тѣмъ теперь, по одному неосновательному подозрѣнію, безъ причины поступаютъ съ нимъ какъ съ явнымъ преступникомъ и воз­мутителемъ.

Ночью приказано было нѣсколькимъ дворянамъ падуанскимъ от­правиться къ Орсини. Они увидѣли, что всѣ двери, окна и выхо­ды забиты были мебелью, досками, каменьями и всѣмъ, что только можно было употребить въ дѣло. Посланные совѣтовали Луид­жи добровольно сдаться, потому-что всякое сопротивленіе съ его стороны будетъ безполезно, и объявили, что если онъ на это согла­сится, то, можетъ-быть, нѣсколько умилостивитъ судей своихъ ; иначе—сенатъ не отступитъ отъ своего рѣшенія. Орсини отвѣчалъ увѣрительнымъ тономъ, что отдастся сенату, если удалятъ всѣ вой­ска и снимутъ стражу отъ его дома; если, въ сопровожденіи его по­вѣренныхъ, позволятъ ему вступить въ переговоры съ Баградино и вельможами и увѣрятъ его, что онъ безопасно можетъ возвратиться опять въ свой дворецъ. Баградино не заблагоразудилъ переговари­ваться съ нимъ какъ съ комендантомъ крѣпости, и совершенно от­вергъ это требованіе. Посланные ходили къ нему еще разъ; но онъ не далъ имъ другаго отвѣта и объявилъ, что будетъ защищаться до послѣдней капли крови.

Осаждающіе сдѣлали всѣ нужныя распоряженія. Однимъ изъ ревностнѣйшихъ между добровольными воинами былъ Марцелло, братъ убитой Витторіи; онъ принялъ начальство надъ отрядомъ во­оруженныхъ гражданъ. Все взволновалось; заряжены ружья, пуш­ки и направлены къ дому. Народъ кричалъ, колокола звонила воо­руженные люди ходили по улицамъ, любопытные собирались на площадяхъ и трепетали въ робкомъ ожиданіи.

Орсини бѣгалъ по заламъ двopцa, дѣлалъ распоряженія и одушев­лялъ мужество своихъ друзей и товарищей. Всѣ буйно кричали и махали мечами. Meждy-тѣмъ, графъ Монтомеллипо отвелъ своего друга Орсини въ сторону и сказалъ ему:

— Луиджи, вы видите, что мы пропали: вы не захотѣли послу­шаться моихъ пpeдocтepeжeнiй, и предсказанія мои сбылись. Нѣтъ уже никакой надежды на спасеніе. Позвольте намъ по-кранней-мѣрѣ yмepeть, какъ прилично воинамъ и на вѣки оставить кровавое воспо­минаніе въ головахъ Падуанцевъ. Мы не боимся смерти и довольно

часто видались съ ней лицомъ-къ-лицу; самый негодный изъ нашей шайки дерзокъ и храбръ до бѣшенства. Позвольте же намъ всѣмъ вмѣстѣ ворваться въ толпы этихъ гражданъ и воиновъ. Вы видите, какъ они осторожны, какъ оии робки, когда противъ нашего не­большаго отряда собрались такими толпами. Мы начнемъ храброе, открытое сраженіе па улицахъ, чѣмъ бы опо ни кончилось. Никому изъ насъ нельзя спастись отсюда, и всѣ мы знаемъ это: будемъ бить­ся отчаянно : ученый городъ сдѣлается полемъ сраженія и не забу­детъ нашего имени, пока будутъ стоять эти стѣны. Но если вы па­дете отъ руки палача, — это будетъ значить, что я въ васъ очень ошибся.

Конечно, этотъ совѣтъ былъ весьма-благоразуменъ и достоинъ храбраго воина, хотя и былъ бы ужасенъ для города, если бъ его привели въ исполненіе. Но Орсипи въ эту важнѣйшую и рѣшитель­нѣйшую минуту былъ какъ-будто въ оцѣпенѣніи: опъ почелъ за лучшее медлить и безнадежно защищаться за стѣнами.

Вдругъ загремѣлъ въ городѣ громъ пушекъ и отозвался подобно отголоску приближающейся бури. Мирные жители испугались. Яд­ра разрушили колонны и часть нижнихъ стѣнъ. Осажденные стрѣ­ляли въ окна изъ ружей; предъ иими бѣгалъ помахивая мечомъ сви­рѣпый Орсини и громко кричалъ: «На битву! кровь! истребленіе!» Пушки направлены нѣсколько выше, но только немногія, потому- что осаждающіе, при всей возможности, не хотѣли совершенно раз­рушить домъ. Между-тѣмъ, у осажденныхъ не достало пуль: опи по­спѣшно растопили оловянный кухонный приборъ, вынули окна, стали бить ихъ, чтобъ достать свинца и отливали пули въ заднихъ покояхъ дома. Казалось, что эти отчаянные воины рѣшились даже на вылазку. Осаждающіе наставили двѣ большія пушки, чтобъ ско­рѣе кончить дѣло, хотя осажденные, твердо защищенные своими окопами, не потеряли еше ни одного человѣка. Второй выстрѣлъ от­билъ отъ стѣпы огромную глыбу ; вмѣстѣ съ выстрѣломъ палъ уби­тый камнями одинъ изъ самыхъ опасныхъ бандитовъ, Левонетти : по приказанію Орсипи, онъ совершилъ много страшныхъ злодѣяніи и убійствъ. Опять загремѣли пушки, и на этотъ разъ палъ вмѣстѣ со стѣною графъ Монтомеллино. Такъ въ нѣкоторомъ отношеніи ис­полнилось желаніе этого храбреца. Луиджи испугался. Смѣлый пол­ковникъ Лоренцо деи-Нобпли, былъ въ бѣшенствѣ; видя, что эта безумная война принимаетъ столь несчастный оборотъ, онъ съ заря­женнымъ ружьемъ выбѣжалъ изъ дома и хотѣлъ выстрѣлить въ мас­су народа, чтобъ отмстить и умереть; но ружье осѣклось, и онъ въ одну минуту былъ поверженъ иа землю трусомъ, какимъ-то слугою при училищѣ. Другіе напали на него и сорвали съ него кольцо, пе-

557 ревязь, схватили его ружье и вытащили изъ кармановъ деньги; нако­нецъ одинъ отрубилъ ему голову.

По приказанію Орсини, секретарь его ЭйлельФО сталъ махать изъ окна бѣлымъ платкомъ. Въ то же мнгновеніе стрѣльба прекратилась, н Орсини приказалъ своимъ остававшимся позади людямъ сдаваться только по полученіи на то его письменнаго собственноручнаго пове­лѣнія. Со стороны осаждающихъ, отряженъ былъ для переговоровъ поручикъ Анзельмо Гвардо: па требованіе Луиджи, чтобъ его отвез­ли въ крѣпость, въ каретѣ, и не показывали народу, Анзельмо ска­залъ, что это желаніе исполнить невозможно по причинѣ большаго стеченія народа, поставленныхъ на батареѣ пушекъ и выстроенныхъ парапетовъ, загородившихъ всѣ улицы. Анзельмо, чтобъ обезопасить его, взялъ его за руку, и имъ вездѣ давали дорогу. Марцелло въ бѣ­шенствѣ тѣснился къ нему и съ своими товарищами хотѣлъ вести его въ крѣпость. Орсини не обращалъ вниманія на грозные-взоры, кото­рые Марцелло бросалъ на него, и только пожималъ плечами,, смотря на его гнѣвныя тѣлодвиженія. Представъ предъ судей, онъ притво­рился покорнымъ:, былъ холоденъ и коротокъ въ своихъ отвѣтахъ.. Онъ отдалъ свой мечъ и промолвилъ:—Оі еслибъ я бился, какъ со­вѣтовалъ мнѣ другъ мой Монтемеллино, вышло бы совсѣмъ другое!: но теперь я сожалѣю о своемъ непослушаніи,, которое лишило меня моего искренняго друга. Эта глупость стояла намъ крови, хотя вы, господа, не потерпѣли значительнаго вреда. За тѣмъ опъ написалъ своимъ людямъ приказаніе сдаться, потому-что съ обѣихъ сторонъ опять началась стрѣльба. Привѣтствуя ласково и учтиво каждаго изъ судей своихъ, онъ приблизился къ камину, взялъ ножницы, лежав­шія на немъ, и медленно, съ совершеннымъ спокойствіемъ сталъ об­рѣзывать ногти.

Злоумышленниковъ схватили и всѣхъ развели по городскимъ тем­ницамъ. Орсини изъ тюрьмы написалъ къ женѣ своей, жившей въ. Венеціи, весьма сильное и трогательное письмо, которое можно бъ было назвать благороднымъ, еслибъ авторъ его не былъ виновни­комъ такого гнуснаго дѣла. Венеціи онъ отказалъ свое прекрасное собраніе разныхъ вооруженій, которыя хранились въ арсеналѣ. По­слѣ этого его повѣсили въ темницѣ. На слѣдующій депь трупъ его былъ выставленъ на показъ народу.

Графа Паганелли, или Пииьятелло, такъ хладнокровно умертвив­шаго Витторію, казнили публично ужаснымъ образомъ: его медлен­но тянули за языкъ и часто поворачивали въ груди кинжалъ, такъ- что этотъ разбойникъ атлетическаго сложенія почти съ полчаса тер­пѣлъ страшныя мученія прежде, нежели испустилъ духъ. Многимъ. отрубили головы, другихъ повѣсили. Падуа еще никогда не видала

такого множества казней. Такъ праздновали въ пей Рождество Хри­стово въ 1585 году.

Камилло, менъе виновный и добровольно объявившій объ убій­ствъ, былъ только на два года сосланъ на галеры.

Папа, услышавъ объ этомъ страшномъ происшествіи и строгой казни, вытребовалъ у Венеціанской Республики Марцелло , прини­мавшаго участіе въ умерщвленіи Перетти. Сенатъ не осмълился от­казать строгому требованію папы. Сикстъ повел'ѣлъ казнить его въ Римъ.

Такъ вся Фамилія Аккоромбони, нъкогда столь знаменитая, исчез­ла, и память о ней вскорѣ погибла. Клевета омрачила имя нъкогда столь славной Витторіи, о которой остались только немногія , дву- слысленныя свидѣтельства современниковъ и потомковъ. Благород­ство и величіе часто бываетъ непризнано и предается позору душами холодными и низкими !

ПРЕДРАЗСУДОКЪ.

Предразсудокъ! Онъ обломокъ Давней правды. Храмъ упалъ, Прагъ остался, а потомокъ Смыслъ его не разгадалъ.

Гонитъ въ немъ нашъ вѣкъ надмт,ннои, Не признавъ его лица, Нашей правды современной Дряхлолѣтняго отца !

Воздержи младую силу !

Дней ему не сокращай, Но пристойную могилу, Какъ уснетъ онъ, предку дай.

Е. БАРАТЫНСКІЙ.

РУССКАЯ ПѢСНЯ

Гдѣ вы, дни мои, Дни весенніе, Ночи ЛѢТНІЯ, Благодатныя?

Гдѣ ты, жизнь ио», Радость милая, Пылкой юности; Заря красная?

Съ какой гордостью Я смотрѣлъ тогда На туманную Даль волшебную! Тамъ свѣтился свѣтъ Голубыхъ очей, Тамъ мечтамъ моимъ Конца но было!..

По среди весны, Въ цвѣтѣ юности, Я сгубилъ твою Душу чистую... Безъ тебя —одинъ Я съ тоской гляжу, Какъ ночная тьма Покрываетъ день....

А. КОЛЬЦОВЪ

Москва, дек. 3.

1840.

ГОНДОЛЬЕРЪ.

***{***Век<П4»янская баркаро.^а.***)***

■ Посади меня съ собой, Гондольеръ мой молодой, Близко до Ріальто.

Дамъ тебѣ за трудъ я твои Этотъ перстень золотой, Перстень съ брилліантомъ. •

* Дорогъ перстень, госпожа!

Не ищу я барыша, Мнѣ не надо злата. Баденъ я, но въ цвѣтъ силъ ; Златомъ трудъ я не цѣнилъ: Есть другая плата !

«Что жь тебѣ? скажи скорѣй...

Ночь становится блѣднѣй, Близокъ день къ разсвѣту. До Ріальто довези, Все, чтб хочешь, попроси-, Хоть мантилью эту. »

* Что въ мантильѣ дорогой!

Шелкъ съ жемчужной бахрамой Пышенъ для наряда!

Бѣденъ я, по въ цвѣтѣ силъ ;

Плащъ мой простъ, но мнѣ онъ милъ; Перловъ мнѣ не надо !

«Что жь тебѣ? скажи скорѣй...

Море отчасу синѣй, Утро недалеко.

Мнѣ въ Ріальто надо плыть, Мнѣ въ Ріальто надо быть До лучей востока ! »

Тихъ и робокъ словъ былъ звукъ, Нѣженъ блескъ прелестныхъ рукъ, Ножка — заглядѣнье!

Очи въ маскѣ ярче звѣздъ....

* Поцалуй за переѣздъ Мнѣ въ вознагражденье!..

Ночь. Гондолъ въ заливѣ нѣтъ ;

Мѣсяцъ льетъ ужь тусклый свѣтъ; Гондольеръ прекрасенъ;

Мужъ ревнивецъ ; дорогъ часъ; Стерегутъ ее сто глазъ;

Утра блескъ опасенъ.

Руку молча подаетъ;

Гондольеръ ее беретъ, Посадилъ съ собою.

Быстръ весла былъ гордый взмахъ, И гондола на волнахъ . Понеслась стрѣлою.

Далеко отъ береговъ Снятъ красавицей покровъ ,

На лицѣ нѣтъ маски ;

Въ кудряхъ шепчетъ вѣтерокъ. Гондольеръ лежитъ у ногъ, Ждетъ завѣтной ласки.

И въ смущеньи, и блѣдна Пала къ юношѣ она ;

Смолкъ стыдливый ропотъ;

Томенъ блескъ ея очей, Дышетъ въ музыкѣ рѣчей Сладострастный шопотъ.

Какъ ее онъ цаловалъ!

Клятвами, милой онъ ввърялъ Перлъ слезы безцѣнной, Міръ блаженства впереди!.. Онъ, счастливецъ, на груди Дремлетъ упоенный...

Надъ Ріальто блещетъ день ;

Во дворецъ скользнула тѣнь;

Что жь гондола стала?

Гдѣ же юный гондольеръ?

Иль обратный путь не скоръ?— .

Вѣсть о немъ пропала.

Говорили; предъ зарей Кто-то сонный, въ тьмѣ почной, Въ волнахъ хладныхъ бился, И на взморьѣ шумный валъ Трупъ унесъ —и въ немъ кинжалъ Весь въ крови дымился.

**озпоешпи^ь.**

1840.

7 ЯНВАРЯ.

Тоска души, тоска неутолимаяі

Зачѣмъ забвенье не дано?

Зачѣмъ вставать съ упрекомъ, тѣни милыя?

Вѣдь я оплакалъ васъ давно...

Вѣдь я давно за все цт,ной страданія,

Годами муки заплатилъ,—

Вѣдь я жь давно безумныя желанія

Въ безумномъ сердцѣ заглушилъ..-.

В. ВРАГОВЪ

1841.

ГАНИМЕДЪ.

*(Изв Гёте.)*

Весна моя милая ! Какъ озаряешь Меня ты зарею сиоеіі предразсвѣтной !

Съ блаженствомъ любви ты мнѣ въ душу вливаешь Священное чувство твоей теплоты,

Краса безконечная!

О, еслибъ я могъ обнять

Тебя моей рукою !

Къ твоей я груди, истомленный, Приникъ, и мнв въ сердце тѣснятся Твоя мурава и цвѣты.

Палящую жажду въ груди

Развѣялъ зефиръ предразсвѣтный, Пзъ дали туманной долины

Звучитъ мнѣ любящая пѣснь соловья — Блаженный, иду я! Куда же, куда? Па небо, въ святую отчизну мою!

Эѳирное облако долу несется, Летитъ на любящую душу мою — Сюда! Я на крыльяхъ твоихъ вознесусь, Въ твоихъ я объятьяхъ на небо умчусь, Въ твое безконечно-любящее лоно, Мой вѣчный Отецъ !

А. КРОНЕЕЕРГЪ.

Не разливай волшебныхъ звуковъ !

Не уноси ты въ свои прекрасный міръ! Твоя душа —какъ Божій ангелъ !

Твоя вся жизнь —какъ свѣтлый день!

Ты можешь силой дивной пѣсни,

Создать невидимыхъ духовъ : Они всю прелесть чудной жизни Въ твоихъ видѣньяхъ разольютъ ;

Мятежный миръ въ мечтахъ сокроютъ, Съ печалью радость съединятъ ;

Коснется ль грусть — на душу снидетъ Святаго духа благодать !

Л предо мной лишь прошлыхъ дней Всѣ образы страстей безумныхъ, Изъ глубины души поднимутъ Во всей ихъ страшной нагота.

И если ты, мой милый другъ,

Не озаришь меня своимъ сіяньемъ, Не дашь руки, «люблю» не скажешь, Со мною вмѣстѣ не пойдешь, —

Тогда погибъ я навсегда !

Тогда , страдалецъ одинокій, Ни для земли, ни для небесъ Я не воскресну никогда !

*А.* КОЛЬЦОВЪ

1839, сент. 15.

ЛЕВЪ.

*(Княгинѣ С.* Л*. Голицыной J*

I.

Въ Петербургѣ, какъ вамъ и мнѣ извѣстно, модный свѣтъ подра­жаетъ Парижу и Лондону. Отъ-того и полагаютъ многіе, благодаря Бога, весьма-ошибочно, что подражательность одинъ изъ признаковъ русскаго характера. Не здѣсь мѣсто распространяться о столь груст­номъ обвиненіи и о причинахъ, его оправдывающихъ. Только не странно ли и не смѣшно ли дѣлать заключеніе о цѣломъ государствѣ по малой горсти людей извѣстнаго сословія, которое болѣе или ме­нѣе вездѣ одинаково? Петербургъ точка въ Россіи; модный свѣтъ точка въ Петербургѣ. Можно ли распространять эту точку на всю огромную нашу родину? Вообще, весьма покойно, расширивъ Фалды у камина, мрачнымъ голосомъ упрекать Россію въ недостаткахъ, о коихъу русскаго человѣка и въ поминѣ не бывало... Увы! кому, при слышаніи подобныхъ отзывовъ, не прійдетъ на умъ, что лютый критикъ напѣваетъ только собственную исторію и сердится на дру­гихъ за свои прегрѣшенія?..

Есть на Руси стремленіе къ подражательности, это несомнѣнно—\* но въ комъ? не въ русскомъ человѣкѣ, а въ нравственномъ и поли­тическомъ амфибіи, скрывающемъ свою ничтожность подъ званіемъ космополита, и который съ утра до ночи, обтянутый узкимъ плать­емъ и узкими перчатками, неотвязчиво бѣгаетъ за модою, за сплет­нями, а паче всего за молодыми женщинами, коимъ нашептываетъ вполголоса любовныя объясненія и мелкія неблагопристойности.

Въ Парижѣ, въмодномъ свѣтѣ, завелисъ львы-сердцеѣды. И у насъ въ-слѣдъ за ними появились подобные львы, только съ тѣмъ разли­чіемъ, что въ Парижѣ оии съ гривою, а у насъ безъ гривы... Чита­тели мои, начитавшисъ до пресыщенія Французскихъ романовъ, не имѣютъ надобности, чтобъяобъяснялъ имъ выраженія щегольскаго міра. Очевидно, что львы съ растрепанной гривой имѣютъ важное преимущество предъ безгривыми львами, потому-что могутъ придать- своей наружности нѣчто роковое и ужасное.

Левъ—не что иное, какъ высшее выраясеніе Франта, приспособлен­ное къ нравамъ XIX столѣтія. Въ блаженныя времена мармонтелев- скихъ сказокъ, львы еще не существовали, — а были напудренные пети-метры, обвѣшанные лентами икружевами, обсыпанныепудрою, съ розончиками въ рукахъ, съ стишками во всѣхъ карманахъ. Въ тѣ времена,—увы, давно-прошедшія!-да^ы много значили въ обществѣ. Для нихъ наряжались и пудрились ; для нихъ дрались на дуэляхъ: Для нихъ старались быть любезными, истощали весь умъ свои, всю изобрѣтательность нѣжнаго сердца. Мадригалы и вздохи вырыва­лись при ихъ появленіи, и раскрашенный ихъ вѣеръ былъ скипт­ромъ, предъ коимъ все должно было и благоговѣть и повиноваться.

Но пришла революція. Пудра и кружева обречены были казнѣ. Страхъ обуялъ раздушенныхъ пети-метровъ, и они разсыпались по лицу земли, не оставивъ по себѣ ничего, кромѣ запаха отъ помады и духовъ. Не успѣла Франція осушить свои платья, смоченныя кровью, какъ вздумала ими щеголять: явились les incroyables, les merveii- leux, съ тросточками, въ круглыхъ шляпахъ, въ сапогахъ съ отво­ротами, съ неизмѣримыми гантузами. Они шутили и любезничали, но уже не такъ приторно и сладко, какъ ихъ напудренные пред­шественники, а гораздо пожестче, и глядѣли на женщинъ не такъ, какъ набогинь на Фижмахъ, а такъ какъ на равныхъ себѣ охотницъ повеселиться и пощеголять. Явился Наполеонъ и палъ жертвою холодныхъ разсчетовъ Англичапъ. Вскорѣ выгодный п гордели­вый эгоизмъ сыновъ Альбіона , все приводящій къ удобству и выгодѣ, обратилъ на себя вниманіе и парижскихъ щеголей, которымъ надоѣли наконецъ ихъ яркіе наряды и безпрестанныя кривлянья на бульварахъ. Англійскій dandy, холодный, разсчетли­вый, учтивый, охотникъ только до собственныхъ удовольствій, а вовсе не до чужихъ, — указалъ имъ истинный путь. Они усты­дились своей безцвѣтной глупости и съ того времени поставили жен­щинъ ниже себя въ общественномъ мнѣніи, какъ существо второсте­пенное, годное для удовольствія, но вовсе не для обоЖанія. Тогда появились впервые *львы,* т. е. люди, стремящіеся только къ удовле­творенію собственнаго уюта, собственныхъ желаній, подобно живот­ному, коего они присвоили имя, и обнародовали себя властелинами надъ міромъ мелкихъ животныхъ, пресмыкающихся у ихъ ногъ. Не нужно вамъ описывать, что съ первымъ моднымъ журналомъ пришло и къ намъ на сѣверъ извѣстіе о львахъ и новыхъ ихъ Же­стокостяхъ. Тотъ же часъ завелись и у насъ львы, слегка передѣлан­ные па русскіе нравы, какъ водевили, которые разъпгрываются на Александрпнскомъ Театрѣ.

Впрочемъ, ипашълевъ,какъ левъ парижскій, какъ левъ лондонскій, исполняетъ весьма совѣстливо свои обязанности. Опъ прежде всегоsportman, ,Т. е. любитель лошадей, охоты, скачекъ ипрочихъ упраж­неніи. Онъ пьетъ CheryPortwein, Claret и презираетъ шампанское, т.

е.пьетъегонеиначе,какъ въшутку или отъ нёчего-дѣлдть. Онъ одѣтъ всегда въ черное платье, хотя иногда, по недостатку характера, не можетъ противостоять голубому галстуху или красному жилету. Съ женщинами онъ вообще суровъ и даже грубъ, но позволяетъ имъ однакоже себя любить, и даже иногда низходитъ до такой откровен­ности, что бѣднымъ нашимъ дамамъ надлежало бы затыкать уши. Сердце же его мрачная пучина; вся молодость его неразгаданная ми­стерія, демоновская загадка, которая, впрочемъ, обыкновенно разга­дывается выгодною свадьбой.

Съ-тѣхъ-поръ, какъ я оставилъ великосвѣтскую жизнь, я распро­стился съ моими прежними модными пріятелями и довольствуюсь съ ними единственно шапочнымъ знакомствомъ. Одинъ только остался мнѣ вѣренъ въ пріязни, другъ мой левъ,—не Левъ Александровичъ и не Левъ Петровичъ , а истый *левъ,* безгривый представитель пе­тербургскаго безгриваго львинаго міра. Мы съ нимъ много кочева­ли вмѣстѣ по гостинымъ и по гуляньямъ, и я его любилъ тѣмъ бо­лѣе, что вообще его провозгласили человѣкомъ глупымъ, а я нахо­дилъ, что онъ уменъ. Меня одно только въ немъ удивляло, что онъ всегда былъ готовъ обѣдать, танцовать и любезничать ; онъ всегда былъ одинаковъ, съ готовой улыбкой, съ готовой Фразой, и на не­званыхъ обѣдахъ, и па семейнахъ концертахъ, и въ душныхъ ком- цатахъ,и палитературныхъ вечерахъ,—однимъсловомъ, въскучнѣй- шія минуты жизни, опъ всегда былъ доволенъ, всегда улыбался, никогда не хотѣлъ спать, никогда не скучалъ, всегда былъ любе­зенъ, отъ-чего и рѣшили въ свѣтѣ, что онъ глупъ. Я зналъ его въ Симбирскѣ лѣтъ 10 тому назадъ, когда онъ, еще. будучи хорошень­кимъ мальчикомъ, учился довольно-плохо у Французскаго гувернёра, нанятаго его родителями и по обыкновенію содержимаго полгода на телятинѣ, полгода на баранинѣ и круглый годъ на квасѣ.—Такъ какъ ученіе не далось молодому человѣку, его опредѣлили юнкеромъ въ какой-то армейскій гусарскій полкъ. Съ того времени, онъ про­палъ у меня изъ вида. Стороной узналъ я, что отецъ и мать его скончались, оставивъ ему порядочное имѣніе, благодаря строгому порядку и строгой діетѣ,—а что самъ онъ вышелъ въ отставку и у­ѣхалъ за границу.

Прошлаго года на блестящемъ балѣ увидѣлъ я его снова, и если бы онъ себя не назвалъ, я никогда бы его не узналъ. Обстриженный по послѣдней модѣ, съ бородой-ожерельемъ, облитый, такъ-сказать, чернымъ Фракомъ, сдѣланнымъвъ Лондонѣ, съ удивительной увѣрен­ностью въ поступи, въ движеніяхъ, во всѣхъ словахъ, онъ вселилъ сперва въ меня какое-то невольное уваженіе, а потомъ, какъ онъ наповѣрку вышелъ добрый малый, то мы съ нимъ сблизились, п я иногда его навѣшаю.

Намедни, когда я гулялъ въ своей енотовой шубѣ, за которую ме­ня такъ бранятъ, мнѣ стало жарко, и такъ какъ я былъ близь дома, гдѣ онъ живетъ, рѣшился къ нему воидти.

Вскарабкавшись въ третій этажъ по довольно-чистенькой лѣстни­цѣ, что, сказать мимоходомъ, весьма-рѣдковъпетербургскихъ домахъ, раздробленныхъ на мелкія квартиры, я вошелъ въ чистенькую пе­реднюю. На лавкѣ сидѣлъ лакей въ англійской полу-ливреѣ и чи­талъ «Сѣверную Пчелу». Онъ очень мнѣ обрадовался.

—Здорово, Иванъ! сказалъ я старому симбирскому знакомому.

—А, здравствуйте, батюшка! Что это вы насъ забываете?

—Не могъ, братъ, зайдти прежде. А что баринъ?

—Да что, сударь! Только-что встать изволили. Ложатся почивать въ шестомъчасу, а встаютъ во второмъ... Тяжела работа. Прошусь, чтобъ отпустилъ меня къ своимъ на покой, да видно не заслужилъ еще.

Тутъ два человѣка, сидѣвшіе въ углу и мною незамѣченные, вста­ли съ своихъ мѣстъ и сердито начали приступать къ Ивану:

—Что жь? долго намъ ждать еще?..

—Ждите, пожалуй. Я вамъ говорилъ, что онъ почиваетъ.

—Да мы два часа уже ждемъ.

—Ну такъ что жь! Устали, можетъ-быть, почиваютъ; или , мо­жетъ-быть, прогуливаться пошли. Почему мнѣ знать!

* Ну, хоть счётецъ подайте.

-г—Убирайтесь съ вашими счетами, есть у насъ ихъ довольно!

* Мы жаловаться будемъ. Я всю комнату отдѣлалъ на свой счетъ. Вѣдь у меня свои работники: требуютъ же, чтобъ я имъ платилъ.
* Ну, не шумите! Будутъ деньги—все отдадимъ.
* John! закричалъ голосъ изъ сосѣдней комнаты.

Симбирякъ Иванъ бросился къ барину, и, сейчасъ же возвратясь, просилъ меня войдти.

Въ комнату моего пріятеля я всегда вхожу *съ* особымъ удоволь­ствіемъ. Надо признаться, что онъ человѣкъ со вкусомъ. Повсю­ду разбросаны иностранныя бездѣлки, картинки, оружія, статюэт- ки. Нѣсколько креселъ съ пружинами и покойныхъ дивановъ груп­пируется около камина съ вѣчно-пламенѣющими угольями. Между картинокъ и бронзъ лежатъ ящики съ сигарами, потому-что левъ презираетъ трубку, а куритъ однѣ сигары, и то безъ мундштука.

Пріятель мой, развалившись на креслахъ, курилъ по обыкнове­нію свой Colorados и запечатывалъ пакетъ.

—Иванъ! сказалъ онъ:—отнеси по адресу пакетъ.—Въ немъ 2000 р., проигранныхъ мною вчера на этомъ проклятомъ вечерѣ.

—Тамъ есть кой-кто изъ должниковъ, замѣтилъ запинаясь Иванъ.

* Ну, скажи, чтобъ приходили въ другое время, чрезъ недѣлю, или двѣ. Слышишь?
* Слушаюсь.

Иванъ вышелъ.

* Ну, здорово! сказалъ онъ. — А я только о тебѣ думалъ и хо­тѣлъ къ тебк писать.

Левъ былъ одѣтъ прекрасно. Синій бархатный халатъ съ узора­ми, шитый въ видѣ сюртучка, перевязывался около его таліи снур­комъ съ кистями. На ногахъ щегольскія туфли, а на головѣ шапочка бархатная, вышитая золотомъ—итожесъ кисточками, придавали его физіономіи много живописнаго.

* Развѣ я тебѣ нуженъ? спросилъ я.

—Именно, братъ, нуженъ. Разскажу все по порядку. Садись-ка и кури сигарку. Рекомендую тебѣ вотъ эти изъ ящика: это мои соб­ственныя; прочія для друзей.

Мы усѣлись, и разговоръ продолжался.

* Не хочешь ли, спросилъ онъ :—ѣхать ныньче въ маскарадъ?
* Слуга покорный. Я хаживалъ въ старину по этимъ маскера- дамъ—всѣ ноги исходилъ, только, кажется, отъ того толку и было. Два-три письма безъ подписи, два-три обѣщанія неисполненныя, стбятъ ли столькихъ безсонныхъ ночей?..

• — Ну, не знаю, замѣтилъ левъ:—а мнѣ такъ бываетъ очень-весе­ло на маскерадахъ, — очень-весело! Тамъ такъ много женщинъ...

Левъ невольно улыбнулся.

* Не удивляюсь, продолжалъ я:—чтобъ веселиться въ такихъ обществахъ, надобно быть львомъ, какъ ты, напримѣръ, которому вся подноготная извѣстна,—или медвѣдемъ, который, выбѣжавъ изъ своей берлоги, всему дивится какъ дикарь съ Алеутскаго Острова. А какъ я не причисляю себя ни къ какому звѣринцу, такъ мнѣ въ душной толпѣ просто скучно. Вотъ тебѣ вся моя исторія.
* Во-первыхъ, отвѣчалъ мнѣ мой хозяинъ:—напрасно ты гово­ришь, что я левъ. Настоящіе львы чрезвычайно-рѣдки, и правду ска­зать, врядъ ли найдется въ цѣломъ Петербургѣ одинъ левъ порядоч­ный. Чтобъ быть львомъ, недостаточно хорошо одѣваться, хорошо умѣть жить, обманывать женщинъ, что,впрочемъ, главныя львиныя достоинства; но надо умѣть властвовать надъ мнѣніемъ, надо, чтобъ доселѣ самыя свободныя мысли Европы, мысли о модѣ, о молвѣ, ис­ключительно дѣлались послушными и раболѣпными орудіями. О, это власть великая! продолжалъ левъ:—у пасъ ея не понимаютъ.
* Вѣдь родина львовъ Англія? спросилъ я.

Левъ посмотрѣлъ на меня съ удивленіемъ, что я такъ мало еще знаю свѣтъ.

—Разумѣется, Англія. Развѣ ты не слыхалъ о Бруммелѣ, кото­рый безъ большаго имени, безъ состоянія, даже безъ красивой на­ружности такъ долго управлялъ колесницею моды посредствомъ од­ного только умѣнья пользоваться случаемъ и людьми. Наконецъ, онъ однако пересолилъ: его выгнали изъ Англіи, и онъ умеръ въ Кале среди Фраковъ своихъ и жилетовъ, какъ профессоръ между книгъ.

* Какое же различіе, спросилъ я : — между Фешёнеб'ломъ и львомъ?

Пріятель мой призадумался.

* Фешёнебль, отвѣчалъ онъ подумавши:—простой солдатъ, а левъ полководецъ. Левъ большею частно чрезвычайно-богатъ, и тра­титъ весь доходъ свои на всѣ излишества жизни. Одинъ мой прія­тель, напримѣръ, надѣваетъ пять паръ перчатокъ въ различные ча­сы дня и увѣряетъ,что порядочный человѣкъ не можетъ дѣлать ина­че. Настоящій левъ, видишь ли ты,даетъ тонъ цѣлому обществу. Онъ покровитель артистовъ, и въ-особеяности артистокъ. Онъ рѣшаетъ, что по модѣ и что не по модѣ. Онъ магнитная стрѣлка, указываю­щая Фетёнебльному міру куда идти и чтб дѣлать. Его сужденія ни­какой парламентскій билль не можетъ переиначить. Впрочемъ, онъ почти всегда путешествуетъ и ничѣмъ особенно не занимается и ни къ чему не имѣетъ наклонности, а такъ, равнодушно смотритъ на свѣтъ изъ своей коляски. Въ молодости своей онъ убилъ двухъ или трехъ мужей, обольстилъ съ дюжину добродѣтельныхъ женщинъ и любилъ читать Байрона. Потомъ опъ и это бросилъ и занимается бездѣйствіемъ. Вотъ левъ такъ левъ! А я что за левъ?.. прибавилъ съ глубокимъ вздохомъ мои пріятель, какъ-будто скорбя душевно о своей непорочности.
* Успокойся, любезный другъ, сказалъ я:—то львы заморскіе, имъ и слава заморская, а ты левъ санктпетербургскіи, тебѣ и наше нижайшее почтеніе. Будь доволенъ своей судьбой: и она имѣетъ свои прелести; да разскажи-ка мнѣ, зачѣмъ ты хочешь, чтобъ я ѣхалъ въ маскарадъ?

Тутъ пріятель мой принялъ таинственный видъ, поправилъ воло­сы и значительно улыбнулся. Не трудно было перевести его мол­чаніе:

«Еще побѣда; она не сурова къ тебѣ!*«*

воскликнулъ я речитативомъ изъ «Роберта».

* Вотъ ты уже Богъ-знаетъ что подумалъ! весело отвѣчалъ мой пріятели вecьмa-дoвoльныü, что я такъ скоро понялъ мысль, которую онъ боялся отъ меня скрыть.
* Перестань скромничать! сказалъ я съ невольнымъ уваженіемъ: —Счастливый смертный! Скажи мнѣ, она замужемъ?

**Т. XV.-Отд. III.** 18

* Разумѣется, братъ, замужемъ. Кто же влюбляется въ незамуж­нихъ женщинъ?
* Разумѣется,—повторилъ я машинально.
* Вообрази себѣ, братецъ, бѣлокурые волосы, то-есть, какъ бы сказать... не совсѣмъ бѣлокурые, а немного-темноватые. Ты пони­маешь, что я не могу ея назвать,—аты еезнаешь... Хороша какъ ан­гелъ, умна какъ бѣсъ. Мужъ у нея человѣкъ незавидный, за-то на­стоящій баринъ, — славно ѣстъ, и даетъ чудесные вечера. Впро­чемъ, онъ шутить не любитъ и ревнивъ какъ сто тысячь Турокъ вмѣстѣ, да еще съ султаномъ въ придачу. Больше я ничего не могу тебѣ сказать, и прошу тебя, не спрашивай у меня кто она.

Просьба моего пріятеля была совершенно-лишіяяя. Съ перваго сло­ва я разгадалъ его мнимую тайну. — И ты счастливъ? сказалъ я вздохнувши , потому-что въ благополучіи пашего лучшаго друга есть все-таки что-то нестерпимо-досадное.

* Счастливъ, счастливъ, сказалъ улыбнувшись левъ. — Скоро ты шагаешь! Мы живемъ, брать, на сѣверѣ. Любовь у насъ не не­сется какъ вихорь, а идетъ тихимъ шагомъ. Впрочемъ, вотъ тебѣ моя исторія. Вчерашній день, дама, которую я тебѣ не хочу назвать, давала утро.
* Какъ, давала утро? спросилъ я.

Левъ посмотрѣлъ на меня съ презрѣніемъ.

* Ты не знаешь, что такое давать утро?
* Нѣтъ, братецъ, не знаю.
* Ты знаешь, что значитъ давать вечеръ?
* Знаю.
* Ну, такъ теперь даютъ вечера по утрамъ. Оно дешевле. Гости собираются до обѣда, и разъѣзжаются, когда хозяева идутъ къ столу.
* Помилуй, братецъ, сказалъ я. — По утру есть занятія, есть обязанности, должность... ну, хоть гулянье. Мнѣ кажется, чтотолько вечеромъ общество можетъ быть пріятно, послѣ дневныхъ трудовъ.
* Во-первыхъ, отвѣчалъ левъ: — по утру пѣтъ занятій, а днев­ные твои труды—звонкія слова, заимствованныя изърусскаго рома­на, или изъ чиновническаго репертуара'. Во-вторыхъ, эта мода изъ- за границы.

—Давно бы сказалъ! Ну, да къ дѣлу: вчера извѣстная дама дава­ла утро. И тамъ много было гостей?

* Никого, отвѣчалъ левъ.
* Какъ никого ? такъ зачѣмъ же давать утро ?
* Это такъ принято. Одинъ день въ недѣлѣ она дома, отъ 3 до 5, т. е. принимаетъ своихъ знакомыхъ. Если знакомымъ некогда, она по неволѣ просидитъ одна. Впрочемъ , это довольно рѣдко,

потому-что на этихъ сборищахъ бываетъ почти всегда до трехъ и четырехъ человѣкъ.

* Къ дълу, братецъ.

. — Надобно тебѣ сказать, что я у этой дамы, которую не хочу те­бѣ назвать, никогда не бывалъ и вообще очень-мало ее знаю. Она пригласила меня на свое утро, и вчерашній день я почелъ долгомъ къ ней явиться. Вхожу. Въ комнатъ никого нѣтъ. Она лежитъ на креслахъ и очень ласково мнѣ улыбается... Ты меня знаешь: удоб­наго случая я никогда не пропущу. Ей досадно, что на ея утръ ни­кого нѣтъ, слѣдовательно, я могу считать на благодарность. Я и на­чалъ врать.

* Какъ врать? спросилъ я.
* Да это у насъ обычай. Прежде, въ глупыя рыцарскія времена, любовники вздыхали и плакали у оконъ своихъ красавицъ, подвер­гая себя простудамъ и кинжаламъ ревнивыхъ соперниковъ. Мы *л'ѣ-* лаемъ совсѣмъ иначе : смѣемся , заставляемъ смъяться, говоримъ о любви съ шутками, дѣлаемъ признанія съ хохотомъ, и если тѣ, ко­торыхъ .мы любимъ, находятъ, что мы очень-забавны, и смѣются при одномъ взглядъ на насъ, то мы ужь вполовину счастливы. Ра­зумѣется, строгая благопристойность не всегда соблюдается въ на­шихъ шуткахъ, да бѣда небольшая. За то, что для другихъ часто бываетъ огорченіе, для пасъ удовольствіе, апослЪдствія одни п тъже.
* Что же началъ ты врать?
* Я выдумалъ цѣлую исторію—что я влюбленъ въ нее уже де­сять лѣтъ и томлюсь исгараю... а сказать правду, я никогда объ ней не думалъ. Я требовалъ отвѣта, признанія, говорилъ, что я застрѣ­люсь, сойду съ ума, брошусь въ Неву. Она смѣялась, и, право, я не знаю, чъмъ бы все это кончилось, еслибъ не вошелъ какой-то госпо­динъ. Я взялъ шляпу и отправился, требуя непремѣнно свиданія ныньче вечеромъ, въ маскарадъ.—Вообрази себѣ, прибавилъ небре­жно левъ, вынимая записку изъ кучки раздушенныхъ бумажекъ:— вотъ что ныньче утромъ я получилъ.

Онъ мнъ подалъ розовое письмецо, которое я сперва понюхалъ, а потомъ началъ читать:

«Вы были вчера очень забавны. Я должна бы на васъ сердиться, но вы такъ меня разсмѣшили, что я прощаю вамъ всѣ ваши преступленія съ примѣрнымъ великодушіемъ. Пріѣзжайте въ маскарадъ. Будьте любезны; иначе объявляю вамъ полное мщеніе и непримиримую ненависть.

«P. S. У меня будутъ красные цвѣты подъ капюшономъ. Впрочемъ, я поста­раюсь васъ помучить, потому-что вы ужасный злодѣй. »

Я невольно вздохнулъ.

Эти свътскіе люди, подумалъ я, изъ всего дЪлаютъ игрушку, и играютъ въ любовь какъ наши литераторы играютъ въ литерату­ру, — безъ убѣжденій и призванія.

* Впрочемъ, продолжалъ левъ, оглядываясь кругомъ и наклоня­ясь компѣ на ухо:—дѣло вотъ въ чемъ. Ты понимаешь, что я не могу упустить подобнаго случая. Но съ другой стороны, я долженъ быть остороженъ. Мужъ человѣкъ извѣстный по своей вспыльчиво­сти. Онъ имѣлъ уже много исторіи. Чего добраго?.. Я, разумѣется, его не боюсь; но ты понимаешь, что ссора для женщины дѣло чрез­вычайно непріятное. И вообще... ты понимаешь...
* Да, понимаю, отвѣчалъ я простодушно:—очень понимаю.
* Ну... ну... такъ вотъ что. Поѣдемъ вмѣстѣ въ маскарадъ.
* Со мной?
* Съ тобой. Ты будешь присматривать за мужемъ, и за нами, по­тому-что неизвѣстно, что можетъ случиться. А въ маскарадахъ обы­кновенно мужья держатъ ухо востро.
* Позволь тебѣ замѣтить, что роль, которую ты заставляешь ме­ня играть, не совсѣмъ лестная, и что ходить на чужой счетъ въ ма­скарадъ не очень-занимательно, тѣмъ болѣе, что и на собственный счетъ ночныя гулянья чрезвычайно утомительны.
* Не обижайся, прервалъ левъ:—я тебя прошу какъ стараго прі­ятеля, тѣмъ *бол-ѣе,* что нынѣшній вечеръ, какъ *я* думаю, не совер­шенно-безопасенъ.
* Ну, быть такъ! Однимъ разомъ больше побывать въ маскарадѣ ничего не значитъ. Только кто же она?

Тутъ левъ нагнулся ко мнѣ ближе и шепнулъ на ухо имя, ко­торое я помнилъ, и долго буду помнить, потому-что и въ моихъ во­споминаніяхъ оно занимало небольшой уголокъ.

* О, львиная скромность! воскликнулъ я. О, веселый рыцарь на­шего вѣка, герой нашего времени!.. Заѣзжай за мной вечеромъ. Въ двѣнадцать часовъ *я* тебя ожидаю.
* Прощай.
* Прощай и спасибо.
* Прощай.

Я надѣлъ шубу и пошелъ домой.

и.

Разскажу вамъ теперь анекдотъ веселый, порожденіе забавное свя­точной ночи, одинъ изъ тѣхъ тысячи случаевъ, которые пестрятъ маскарадную жизнь. Въ Петербургѣ весело и шумно. Къ намъ явил­ся нашъ хозяинъ, старичокъ-зима, явился добродушно, потирая ла­дони, кланяясъ на обѣ стороны, съ своей вѣчно-юной улыбкой на насмѣшливыхъ устахъ, съ своей удалой поступью подъ льдистой одеждой. Ивъ-слѣдъ за жданымъ хозяиномъ, по сторонамъ и кру­гомъ прилетѣли и примчались толпы рѣзвыхъ, воздушныхъ, безъ­именныхъ полу-амуровъ иполу-женщинъ,върадужныхъ тканяхъ съ гремушками въ рукахъ. Милости просимъ, залетныя птички, мило­сти просимъ, любезныя сильфы моды и бала. Загляните-ка къ намъ; не боитесь нашего сѣвера: есть гдѣ вамъ укрыться и полетать. У насъ залы большія, музыка громкая, свѣтъ ослѣпительный, а краса­вицы наши... О, сильфы, сильфы! какія у пасъ красавицы! сами уви­дите и вздохнете впервые, и тяжко вздохнете, потому-что вамъ-жалко станетъ, что и вы не простые люди, какъ тѣ, которые ѣздятъ иа балъ.

Въ нынѣшнемъ году нашъстаричокъ-хозяинъ распорядился въ-о- собенности отлично. Для затворниковъ онъ затопилъ каминъ, за­свѣтилъ лампу, протянулъ кресла, подалъ сигару, чашку чая и доб­рую книгу. Другимъ, которые живутъ вдвоемъ, онъ поклонился вѣж­ливо и зная, что онъ лишній, тихо притворилъ за ними дверь. Но тѣмъ, которые безъ цѣли и желанія живутъ какъ левъ мой, въ жел­тыхъ перчаткахъ, — но для свѣтскихъ людей, которые за недостат­комъ счастья ищутъ удовольствія, онъ былъ въ нынѣшнемъ году о­собенно-благосклоненъ. Онъ вызвалъ веселую Луизу Майеръ по­смѣяться съ партеромъ ; онъ пригласилъ своихъ вельможныхъ послушниковъ поглядѣть на Тальйони и послушать Пасту. Онъ послалъ Лядова оживлять шумные балы, и въ-заключеніе раз­сыпалъ тысячи масокъ по ночнымъ маскарадамъ , зная , старый проказникъ , что маскарадъ одно изъ тѣтъ невинныхъ увеселе­ній, гдѣ наиболѣе прокрадывается грѣха.

Ровно въ половинѣ перваго вошелъ ко мпѣ левъ. Опъ одѣтъ былъ прекрасно. Темный коричневый Фракъ съ такимъ же бархатнымъ воротникомъ придавалъ довольно-неуклюжему тѣлу какую-то особен­ную щеголеватость. Шею обвязывалъ длинный черный шарфъ съ пестрыми узорами, небрежно приколотый двумя булавками съ вися­чими камышками отъ Стора и Мортимера. Жилетъ темный,вышитый шелкомъ и съ гранатовыми пуговицами. На жилетѣ цѣпочка, пе­рехваченная жемчугами. Сапоги какъ зеркало. Шляпа какъ сапоги. Наконецъ завитые виски и желтыя перчатки довершали его очарова­тельность.

—Пора! сказалъ онъ.

* Пора.
* Ѣдемъ!
* Ѣдемъ.

Мы отправились.

Пріятель мои недолго оставался одинъ. Прекрасное черное доми­но съ красными цвѣточками подъ капюшономъ, поспѣшно къ нему подошло и, взявъ его за руку, повлекло за собою въ толпу масокъ и мужчинъ, толкающихся въ жаркой тѣснотѣ. Масокъ было множе­ство, и всѣ, казалось, пользуясь концомъ зимы, шумѣли и пищали бо­лѣе обыкновеннаго. Одна изъ нихъ,родомъ Француженка, званія не­извѣстнаго, соблаговолила и мнѣ подать свою руку.

—Послушай, Серафима,сказалъ я:—видишь ты этого высокаго госпо­дина въ черномъ парикѣ и съ сердитыми бровями? Онъ чрезвычайно­богатъ и очень-щедръ, хотя по наружности немного и суровъ. Это ничего; надо только расшевелить его, не отставать отъ него нп на шагъ. Увѣрь его сперва, что ты знатная дама, а потомъ скажи, что ты устала и очень проголодалась, и требуй непремѣнно, чтобъ опъ тебя гюдчивалъ ужиномъ. Это тебѣ будетъ немудрено.

СераФина мигомъ отправиласъ за новою побѣдой и обѣщаннымъ ужиномъ. Напрасно сердитый господинъ отнѣкивался отъ ея страст­ныхъ признаній, и влачилъ ее съ ожесточенной Физіономіей по всѣмъ заламъ: она, какъ ревнивая жена, не отставала отъ него пи на шагъ, и вцѣпившись въ его руку, душила его неотвязчивою нѣжностью.

Удаливъ такимъ-образомъ ревниваго наблюдателя любовныхъ предпріятіи моего пріятеля-льва, я отошелъ къ стѣнкѣ, присѣлъ на лавку и довольно-равнодушно началъ осматривать проходящія мимо меня пары, и дѣлать о нихъ различныя заключенія.

Прошло ііѣсколко времени; запятіе право-испытателя начинало уже мнѣ надоѣдать. Вдругъ громкое восклицаніе раздалось надъ моей го­ловой:

—■ Владиміръ Александровичъ!

—Мароа Матвѣевна! отвѣчалъ я, узнавъ знакомый голосъ.—Давно ли вы изъ Симбирска?

Передо мною стояла толстая барыня, въ черномъ домино, взятомъ на прокатъ и плотно натянутомъ на дюжей таліи; на головѣ ея, посреди лба сіялъ большой брильянтовый Фермуаръ. Мароа Матвѣ- евна отнюдь не помышляла о маскарадныхъ замысловатостяхъ и, какъ видно было, весьма страдала отъ жара въ узкомъ капотѣ и подъ восковою маской.

* Есть у васъ мелочь? спросила она задыхающимся голосомъ.

Я вынулъ изъ жилета нѣсколько мелкихъ денегъ и почтительно пхъ подалъ.

* Пойдемъ, батюшка, лимонаду выпить. Духота нестерпимая!..

Выпивъ два стакана лимонада, Марѳа Матвѣевна успокоилась, и мы продолжали разговоръ.

* Давно вы здѣсь и по какому случаю? спросилъ я.

—Уфъ, батюшка!.. Подожди-ка, сударь ты мой. Все тебѣ разска­жу. Вѣдь ты, кажется, третьяго года былъ въ Симбирскѣ?

* Четвертаго года, Марѳа Матвѣевна.
* Да-бишь, четвертаго года. Мы, кажется, жили тогда па Мос­

ковской Улицѣ, или на Вѣнцѣ... На Вѣнцѣ, кажется, — или на Мо<^іков<^і^<^і^і?..

* На Вѣнцѣ, сказалъ я: — близь губернскаго правленія.
* Точно, батюшка, — помню, помню... Покойникъ мой Евтроній Савичъ еще былъ живъ... прибавила Марѳа Матвѣевна, вздохнувъ, перекрестившись и совершенно забывъ, что она въ маскѣ. По­койникъ мой, царствіе ему небесное, — ужь надо правду сказать,— куда былъ скупъ: надъ копейкой, бывало, трясется, а о прихотяхъ и не спрашивай. Въ третьемъ году онъ, отецъ мой и благодѣтель, родимый мой—продолжала, легонько всхлипывая, маска:—просту­дился на гуменникѣ... и чрезъ три дня, мой кормилецъ, приказалъ долго жить.
* Жаль! сказалъ я съ приличнымъ видомъ: —жаль Евтропія Савича; хорошій былъ хозяинъ.
* Да, батюшка, что до этого касается, то ужь надо правду ска­зать: мастеръ былъ своего дѣла, ужь не ошибется. У сосѣдей, смо­тришь, ни яровинки, ни ржи,—ничего нѣтъ; а у насъ каждый годъ молотить не успѣваютъ.
* Да, вѣдь вы. очень богаты? сказалъ *я* невольно, замѣтивъ, что Фермуаръ на головѣ Марѳы Матвѣевны былъ осыпанъ крупными брильянтами.
* Да-съ, слава Богу, не могу -жаловаться. И въ нынѣшнемъ году счастье такое. Вообразите, два наслѣдства: дядя и братъ моего мужа скончались. Вы знавали Карпа Савича?
* Слыхалъ-съ; опъ былъ холостой человѣкъ, кажется.
* Холостой, батюшка. Добрый былъ человѣкъ; только надобно признаться... продолжала Марѳа Матвѣевна, нагнувшись къ моему уху и говоря шопотомъ: —только... немножко... былъ... galant!..

—А!., замѣтилъ я:—право?.. Да по какому же случаю вы къ намъ пожаловали въ Петербургъ?

—Да что, батюшка, прикажете дѣлать! Дѣвка на возрастѣ, замужъ выдавать\*надо. У насъ въ губерніи женихи, ты самъ знаешь, какіе. А у Вареньки, шутка сказать, тысячи три душъ наберется, да еще день­жонки кое-какія есть. Дочь она у меия единственная; одно воспита­ніе стояло слишкомъ полтораста тысячъ рублей на ассигнаціи. Надо правду сказать, ничего не пожалѣла; и мадамъ у меия жила, и двѣ мамзели, и учитель Нѣмецъ.

* Какъ? воскликнулъ я: —эта дѣвочка, которую я въ то время видѣлъ... Она была такая маленькая.
* Выросла, батюшка! Посмотри-ка теперь, что за красавица, что за умница, какая воспитанная, какъ говоритъ по - Французски, какъ играетъ на Фортепьяно, и за мной, безграмотной старухой, уха­живаетъ и не брезгаетъ, что мать воспитана не по модному, а такъ, по-просту, батюшка, по-старинному, на мѣдныя деньги.
* И вы давно здѣсь?
* Недѣли съ три. Хотѣла-было, чтобъ Варинька моя повеселилась немного въ вашемъ Петербургѣ, да и стала въ туникъ. Къ знати вашей ѣздить не хочу, чтобъ не насмѣшить людей, и чтобъ дочь моя не стыдилась старухи матери. Съ другими компаніями я также не­знакома; рекомендоваться сама не люблю. Впрочемъ, за женихами дѣло не станетъ, какъ узнаютъ, что у Вариньки три тысячи душъ.
* И скоро узнаютъ! сказалъ я : —отъ васъ будетъ зависѣть дочь вашу выдать хоть завтра за любаго нашего князя, или графа...
* Женишокъ-то одинъ ужь, правду сказать, нашелся. Хорошій малый, кажется; только вертлявъ немного. Вы его должны знать: опъ тоже изъ Симбирска.
* А кто онъ?.. спросилъ я.
* Вотъ онъ! отвѣчала Мароа Матвѣевна, указывая на молодаго человѣка, разговаривавшаго съ какой-то маской.
* Мой левъ! закричалъ я.
* Нѣтъ, онъ, кажется, Алексѣй, замѣтила Марѳа Матвѣевна.

-— Все равно, все равно! Скажите, пожалуйста, ваша дочь здѣсь?

—Разумѣется! Что ты думаешь, ясъума сошла, что-ли, что одна по­ѣду на вечеръ. Говорятъ, надо де-скать побывать въ маскарадѣ: тамъ всѣ генералы ходятъ въ шляпахъ. Надо посмотрѣть, что это такое ; нёчего дѣлать, отправилась къ маршандъ-де-модъ, заказала капуцинку для дочери по послѣдней модѣ, точь-въ-точь какъ одна извѣстная щеголиха,—а себѣ на прокатъ взяла. Не щеголять же на старости... Узка, проклятая, только!

* А позвольте: дочь ваша нрава тихаго, боязливаго?
* Сущій агнецъ, мой батюшка, водой не помутишь; такая стыд­ливая и нѣжная, что отъ всякаго слова краснѣетъ.

Я вскочилъ съ своего мѣста и опрометью бросился бѣжать.

* Куда ты, батюшка?..

А ужь я былъ далеко, и ускореннымъ шагомъ стремился къ мо­ему Другу-льву.

Маска, съ которой онъ шелъ, поспѣшно отдернула отъ него ру­ку и быстро скрылась. Левъ остался передо мной.

* Посмотри на меня.
* Смотрю.
* У тебя ничего нѣтъ на совѣсти?
* Ничего. ѵ
* А Марѳа Матвѣевна?

Левъ вспыхнулъ.

* А дочь Марѳы Матвѣевны ?
* Ты ее знаешь? спросилъ левъ.
* Я другъ дома, отвѣчалъ я со всевозможною важностію.
* Не правда л.и, какъ она хороша! какіе темные волоса... т.е. немножко бѣлокурые! и какая талія, и какое воспитаніе... какое имѣніе! продолжалъ опъ шопотомъ.
* Такъ берегись же, сказалъ я: —опа здѣсь.

Левъ пошатнулся съ удивленіемъ.

* Берегись своихъ маскарадныхъ откровенностей. Она, какъ я думаю, дитя неиспорченное, и здѣшнія рѣчи ее могутъ такъ напу­гать, что ты всѣ дѣла свои можешь перепортить.

О, будь покоенъ! я съ граФинею совершенно поссорился. Богъ ее знаетъ! что съ неіі ныньче ! Видно смятеніе въ роковую минуту, или страхъ мужа, но она ничего ие могла мнѣ отвѣчать и съ какимъ- то страхомъ отъ меия убѣжала.

* Да не ошибся ли ты?
* И, братецъ, за кого ты меня принимаешь! Та же талія, тѣ же бѣлокурые волосы, то-есть немного-темноваты. Впрочемъ, страхъ ея въ подобную минуту весьма естественъ.
* И ты былъ предпріимчивъ.
* Какъ чудовище! Вообрази, я вхожу въ залу — она меня уже ожидаетъ.—Это вы? говоритъона. Слышишь ли? «это вы», тогда какъ подъ маской ей надобно было сказать: «это ты, гдѣ ты былъ, не­вѣрный, куда бѣжишь, злодѣй, откуда, извергъ», или что-нибудь подобное; совсѣмъ нѣтъ, «это вы»! А-га! подумалъ я, она въ смуще­ніи—хорошій знакъ; я и началъ, и началъ, и началъ...Говорю, что супружеская вѣрность — вздоръ, что молва свѣтская—глупость, что надо жить для наслажденія, что женщина можетъ принадлежать ко­му хочетъ, а не кому прикажутъ.
* О, львиное сердце! воскликнулъ я.
* И откуда она узнала, вдругъ у меня спрашиваетъ: «А я слы­шала, что вы хотите жениться». — Вотъ глупость! за кого вы меня принимаете? «Ваша невѣста недавно пріѣхала.» — Помилуйте! вы вѣрно слышали о старой прачкѣ , которая за мной бѣгаетъ для своей дочери... Понимаешь, какъ это тонко?—Она богата, да что въ томъ? я всѣмъ жертвую для любви моей, для васъ... для тебя... Графиня въ большомъ смущеніи, окончилъ левъ съ довольнымъ видомъ.
* Послушай, братецъ, сказалъ я:—ты, кажется, за двумя зайца­ми погнался.
* Ну чтб жь? обоихъ можно поймать!
* Да; можно только спотыкнуться и упасть носомъ въ болото.

Левъ поправилъ свой галстухъ и посмотрѣлъ на меня съ видомъ сожалѣнія и покровительства.

Въ эту минуту щегольская маска въ черномъ домино съ красными цвѣточками подъ капюшономъ подошла къ нему и слегка присѣла.

* Не можешь ли ты пойдти походить со мной? Я недавно пріѣха­ла и никого здѣсь, кромѣ тебя, не знаю.
* Очень радъ, отвѣчалъ левъ, почтительно подавая руку маскѣ и бросивъ на меня косвенный взглядъ и злодѣйскую улыбку.

Я опять остался одинъ и, по обычаю своему, сперва началъ дѣлать наблюденія, а потомъ задремалъ по случаю поздней ночи. Кругомъ все вертѣлось и пищало, все кипѣло жизнію и бѣсновалось отъ шум­ной суматохи,—а въ душу мою чувство одиночества невольно вкра­дывалось незванымъ гостемъ. Обыкновенно озабоченная толпа и свѣтскій шумъ наводятъ грусть и мысль объ уединеніи; и, не знаю почему, утраченная тѣнь моей молодости нежданно промелькнула предо мноювъ печальномъ туманѣ. Сколько хорошаго чувства, сколь­ко свѣжихъ побужденій, сколько радостей и горя для пустаго вздо­ра, для суетныхъ бездѣлокъ! сколько сердечныхъ, святыхъ впечат­лѣніи для нарядныхъ куколъ, сколько утраченной поэзіи, Боже мой, для газоваго платья и лайковыхъ перчатокъ!

И ты, подумалъ я, и ты, принимающая такъ безтолково безтолко­вую любовь моего петсрбурскаго льва, ты тоже нѣкогда значила въ моей жизни, и я пламенѣлъ также передъ тобою, и до того меч­талъ о тебѣ, что нынѣ совѣстно о томъ и подумать. Я воображалъ, что ты больше, выше женщипы, а ты даже и не женщина, а просто *бабочка:* порхаешь себѣ беззаботно, забывъ о вчерашнемъ, не думая о завтрашнемъ. Чтобъ крылья твои только ярко сверкали, чтобъ та­лія твоя сжималась до невозможности—и ты летйшь-себѣ, и вер­тишься, и несешься, сама не зная куда, и задѣвая на лету крылышка­ми бѣдныхъ людей, которые думаютъ, что ты женщина, тогда какъ ты не что иное, какъ бабочка!

Я много еще надумалъ бы подобнаго вздора, если бъ мои размы- ленія не были прерваны цицероновскимъкраснорѣчіемъ моего пріяте­ля, который возвращался въ мою сторону съ прежней маской, и го­рячо о чемъ-то проповѣдовалъ. '

* Напрасно, говорилъ онъ:—вы думаете, что я люблю свѣтскихъ женщинъ. Опѣ сами отъ себя отталкиваютъ.
* Отъ-чего же? спросила маска.
* Отъ-того, что ихъ разговоры нестерпимы; отъ - того, что онѣ въ принужденной своей добродѣтели утѣшаются наружностью и вы­раженіями порока. Вообще, петербургское общество не имѣетъ ника­кой самостоятельности. Все въ немъ дѣло моды и подражанія. Вотъ вамъ примѣръ. Нѣсколько женщинъ умныхъ и прекрасныхъ взду­мали какъ-то пошалить несовершенно-приличными словами, но все- таки прикрытыми очарованіемъ ума и красоты. Казалось, посмѣять-

ся и кончить,—совсѣмъ нѣтъ. Большая часть нашихъ дамъ, кото­рыя живутъ для подражательности въ чемъ бы ни было, въ приче­скѣ, въ вальсѣ, въ разговорахъ, тотчасъ же пустились наперерывъ одна передъ другой говорить въ-слухъ странности и всенародно, безъ зазрѣнія, такъ-что иногда въ нашихъ гостиныхъ раздаются из­реченія толкучаго рынка,—и путешественникъ удивляется неволь­но принятому въ Европѣ заблужденію, что наши женщины такъ отлично воспитаны. Это нововведеніе , нигдѣ несуществующее. Стыдливость и скромность будутъ всегда лучшимъ украшеніемъ прекраснаго пола... Не хотите ли сѣсть?;. ■

* Сядемте. »

Они усѣлись; а я съ ними сѣлъ на диванѣ рядомъ, и, глядя на потолокъ, началъ вслушиваться въ продолженіе краснорѣчивой рѣчи.

* Любить нашихъ дамъ истинно невозможно. Притворяться — другое дѣло! Я скажу про себя. Быть можетъ, я и прикидываюсь иногда влюбленнымъ, но это шутка, пе болѣе. Зачѣмъ давать на­стоящія деньги за Фальшивую монету? Любовь въ большомъ свѣтѣ— просто комедія.
* Право? сказала маска.

■—Да, продолжалъ левъ нѣжнымъ голосомъ.—Я не понимаю люб­ви въ столицѣ. Въ подобной любви есть всегда что-то суетное и по­рочное. Я понимаю любовь лишь въ деревнѣ, вдали отъ свѣтскихъ сплетепь и насмѣшекъ, подъ чистымъ небомъ, потому-что любовь небо души... Я люблю природу, хотя и свѣтскій человѣкъ; я люб­лю ручейки, люблю зеленую траву и овечекъ съ пастухомъ, и пас­туха съ свирелыо... Вы вѣдь тоже любите деревню?

* Терпѣть не могу! отвѣчала маска.

Левъ остановился въ полномъ удивленіи. Эклога его пропала да­ромъ. Однако онъ оправился:—Можетъ-быть, вы провели въ деревнѣ грустныя минуты, и воспоминанія о нихъ для васъ тягостны. Но еслибъ вы, напримѣръ, жили въ деревнѣ съ человѣкомъ, который любилъ бы васъ пламенно, съ вашимъ мужемъ, напримѣръ?

Я замѣтилъ, что при *этомъ* словѣ маска едва могла удержаться отъ громкаго смѣха.

* Повѣрьте, источники истинныхъ наслажденіи должны быть непорочны и чисты. Любовь, неосвященная супружествомъ, чѣмъ *бы* она ни извинялась, всегда будетъ преступна, и голосъ совѣсти всегда восторжествуетъ. Теперь хоть и говоритъ романтическая шко­ла, что бракъ одно только пустое условіе,но это коварный обманъ,— не вѣрьте ему. Люди, которые излагаютъ свѣтскимъ женщинамъ подобныя правила, обнаруживаю™ не любовь свою, а холодное пре­зрѣніе...

Маска вскочила съ своего мѣста, и подозвавъ какого-то празд­ношатающагося адъютанта, сказала ему, показавъ па моего прія­теля:

* Опъ до того ныньче глупъ, что съ нимъ сидѣть невозможно. Пойдемте-ка вмѣстѣ. Авось вы будете немножко поумнѣе.

Услужливый адъютантъ поспѣшно согнулъ дугою руку, и тотъ же часъ оба скрылись за дверью.

Я остался одинъ противъ льва, который, узнавъ наконецъ свою о­шибку, вытаращилъ глаза до невѣроятія. Насилу могъ я удержать­ся отъ смѣха. Минуты съ двѣ мы молчали.

* И такъ, мы въ болотѣ? сказалъ я наконецъ.

Левъ улыбнулся и поправилъ галстухъ.

—Каково, сказалъ онъ:—я отъ нея отдѣлался? Ты вѣрно думаешь, что я ея не узналъ,—а я поступилъ тутъ дьявольски. Ты вѣдь зна­ешь петербургскія сплетни: о связи моей непремѣнно бы начали говорить, и свадьба моя могла бы разстроиться. Къ-тому жь, надо же было бы когда-нибудь поссориться. Немного прежде, немного послѣ, не все ли равно? Только кто же была первая маска? — Онъ пеуспѣлъокончить. *У* дверей показалась Мароа Матвѣевна, а за нею, какъ пришитая къ ея домино, смиренно выступала другая маска, \_въ капюшонѣ съ красными цвѣточками, которая, какъ можно было су­дить по движенію ея плечь, на - взрыдъ плакала. Мароа Матвѣевна прямокънамъ подвигалась, поступыотрагической актриссы,и вдругъ, величаво пріостановившись, грозно обратилась къ моему пріятелю.

* Пожалуй-ка, батюшка, сюда на пару словъ. Это Французская мода, что ли, обижать хорошихъ дворянокъ, и говорить мерзости мо­лодой дѣвушкѣ, да еще безъ матери?
* Я не понимаю, сказалъ левъ.
* Не понимаешь? такъ я тебѣ растолкую, коли не понимаешь. Ты, батюшка мой, неучь, молокососъ. Говори, пожалуй, что это по модѣ: мы, батюшка, люди не модные, и дай Богъ вѣкъ вашихъ модъ не знать. —Да еще притворился Богъ-зпаетъ какимъ смирен­нымъ! а тутъ, да еще безъ матери, началъ говорить такіе страхи, что у честнаго человѣка волосы дыбомъ становятся.
* Да это было шутка.
* Шутка? прошу шутить съ кѣмъ хочешь, съ своею братьею, а не съ нами. Моя дочь дворянка, не такъ воспитана, да и она дура, что слушала твои росказни. Испугалась на чемъ свѣтъ стоитъ, и при­шла ко мнѣ еле-жива, а тебя и пристыдить не съумѣла. Была бы *я* на ея мѣстѣ, ужь отбоярила бы тебя, голубчика, порядкомъ... Смо­три только, чтобъ нога твоя въ передней у меня не бывала. А не то — ужь не прогнѣвайся: велю дворнику какъ мошенника тебя спровадить.

Съ сими словами Мароа Матвѣевна повелительно указала дочери дверь, и обѣ вышли на лѣстницу, оставивъ насъ снова однихъ.

Мы оба повѣсили немного голову. Левъ началъ слегка напѣвать какоіі-то беллиніевскііі мотивъ и взялъ меня подъ руку. Мы от­правились ходить по заламъ и по галлереямъ, гдѣ ужинали.

За продолговатымъ столикомъ сидѣла СераФина съ своею жерт­вою и усердно кушала изъ-подъ маски. Высокій господинъ въчер- номъ парикв сердито держалъ въ рукѣ рюмку шампанскаго и отры­висто отвѣчалъ на нѣжности своей неотвязчивой собесѣдницы.

* Я обязанность свою исполнилъ исправно, сказалъ я льву.—Те­перь покойной ночи...
* Объ одномъ прошу, отвѣчалъ левъ:—не говори никому о томъ, чтб ныньче случилось.
* Разсказать-то я не разскажу, а только...
* Только что же?..
* Напечатаю.

С. Петербургъ. ГРАФЪ ВЛ. СОЛЛОГУБЪ.

Мартъ U841.

АНАКРЕОНЪ.

Онь былъ сѣдой, веселый старичокъ; За чашею забавный грѣховодникъ. Любилъ онъ дѣвъ и юношей кружокъ, — Любовь имъ пѣлъ — ихъ вѣчный хороводникъ.

На старости потѣшникъ дѣвъ младыхъ,— Онѣ его лукаво цаловали ,

Его чело гирляндой розъ живыхъ, Плющомъ и лавромъ обвивали,

Твердя ему; «ты старъ, Анакреонъ!» Безъ памяти проказника любили,— И пѣсни тѣ, что пѣлъ шалуньямъ онъ, На память музы затвердили.

В. КРАСОВЪ.

**1841.**

ПЕРСТЕНЬ.

Перстенёчекъ золотой, Ненаглядный, дорогой! Свѣтлой памятью любви Въ очи черныя гляди.

Если грустно будетъ ей — Ты потускни, почернѣй; Если радость — измѣнись: Весь алмазомъ разгорись !

День забвенья ли прійдетъ —  
Душа чувство проживетъ ;  
Тогда, перстень золотой,  
Ты разсыпься самъ-собой.

А. КОЛЬЦОВЪ.

**1840.**

РОДИНА.

Люблю отчизну ***я***, но странною любовью, Не побѣдитъ ея разсудокъ мои. Пи слава, купленная кровью, Ни полный гордаго довѣрія покой, Нп темной старины завѣтныя преданья Не шевелятъ во мнѣ отраднаго мечтанья.

Но я люблю —за что, не знаю самъ — Ея степей холодное молчанье, Ея лѣсовъ безбрежныхъ колыханье, Разливы рѣкъ ея, подобные морямъ; Проселочнымъ путемъ люблю скакать въ телегѣ И , взоромъ медленнымъ пронзая ночи тѣнь , Встрѣчать по сторонамъ, вздыхая о ночлегѣ- Дрожащіе огни печальныхъ деревень.

Люблю дымокъ спалённой жнивы, Въ степи кочующій обозъ, И на холмѣ, средь жолтой нивы, Чету бѣлѣющихъ березъ. Съ отрадой, многимъ незнакомой, Я вижу полное гумно, Избу, покрытую соломой, Съ рѣзными ставнями окно;

И въ праздникъ, вечеромъ росистымъ, Смотрѣть до полночи готовъ На пляску съ топаньемъ и свистомъ Нодъ говоръ пьяныхъ мужичковъ.

М. ЛЕРМОНТОВЪ.

КЪ Ю—ВУ.

Любимецъ вѣтреныхъ Лаисъ, Прелестный баловень Киприды, Умѣй сносить, мой Адонисъ, Ея минутныя обиды! Она дала красы младой Тебѣ въ удѣлъ очарованье: II черный усъ и взглядъ живой, Любви улыбку и молчанье. Съ тебя довольно, милый другъ! Пускай желаній пылкихъ чуждый Ты поцалуями подругъ Не наслаждаешься: чт> нужды? Въ чаду веселіи городскихъ На легкихъ крыльяхъ Терпсихоры, Къ тебѣ красавицъ молодыхъ Летятъ задумчивые взоры... Увы! языкъ любви нѣмой, Сей вздохъ души краснорѣчивой, Быть долженъ сладокъ, милый мой, Безпечности самолюбивой — И счастливъ ты своей судьбой !

А я — повѣса вѣчно-праздный, Потомокъ Негровъ безобразный, Взрощенный въ дикой простотѣ, Любви не вѣдая страданій, Я нравлюсь юной красотѣ Безстыднымъ бѣшенствомъ желаній.. Съ невольнымъ пламенемъ ланитъ, Украдкой, ним\*а молодая, Сама себя не понимая, На Фавна иногда глядитъ...

А. ПУШКИНЪ

**IV.**

ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ хозяйство и  
ПРОМЫШЛЕПОСТЬ ВООБЩЕ.

КАРТОФЕЛЬ ВЪ 1840-МЪ ГОДУ.

Пе буду скучать описаніемъ обработки, уборки и употребленія картофеля: я это уже сдълалъ въ «Земледѣльческомъ Журналъ». О пользъ своей картофель ныньче самъ говоритъ.

Съ величайшимъ удовольствіемъ узналъ я, что многіе помъщпки, имѣющіе значительныя оброчныя имънія, наконецъ ръшплись при­няться съ настойчивостію за благое дѣло—за разведеніе у своихъ крестьянъ картофеля.

Благопріятнѣе нынѣшняго года, для приведенія въ дъйствіе это­го предпріятія, не дай Богъ'ііамъ видѣть. Крестьяне, которые, на­примѣръ , въ необыкновенную осеннюю распутицу пріѣзжали въ имѣнія гг. Шатиловыхъ пзъ-за 40 верстъ парами и везли по 2 четв. картофеля па возу, были по 3 дня въ дорогъ, узнали ему цънуи,въ- роятно, съ Нѣкоторою готовностію будутъ исполнять нужныя по сему предмету приказанія господъ или начальниковъ своихъ.

Но простой народъ безпеченъ и скоро забываетъ горе; поэтому желательно было бы, чтобъ такое общеполезное учрежденіе было поставлено съ самаго началаТаа прочномъ основаніи.

Я знаю, многіе столичные помѣщики считаютъ достаточнымъ снабдить крестьянъ картофелемъ на сѣмена и, можетъ-быть, послать прикащику книжку какого-нибудь журнала, гдъ описана обработка картофеля, думая, что этихъ мъръ достаточно. Желая душевно, по

Т. ХѴ.-Отд. IV. 1

слабымъ силамъ своимъ, споспѣшествовать благой цѣли, я рѣшился здѣсь изложить свое мнѣніе, или сказать, какъ бы яиоступилъ, еслибъ бы.іъ владѣльцемъ оброчнаго имѣнія.

Надѣюсь, что эти строки дойдутъ до публики своевременно, такъ, что читатель можетъ сравнить мое предначертаніе съ своимъ, посо­вѣтоваться съ опытными хозяевами своего края, и наконецъ присту­пить къ нужнымъ мѣрамъ.

Настоящій опытъ убѣждаетъ меня, что на каждое тягло доста­точно 15-ти четвертей картофеля. При посредственной обработкѣ, на посредственной землѣ (по свѣжему навозу), посредственный уро­жай я почитаю 150 четвертей съ владѣльческой десятины ([[58]](#footnote-59)). Слѣдственно, для 15 четвертей нужно посадить ‘/^ владѣльче­ской десятины—или, какъ крестьяне говорятъ, 4 сажени чрезъ вось­мидесятую; и такъ, если у крестьянина въ полѣ по І’Д.десятииы и, слѣдовательно, онъ снимаетъ озимый и яровой хлѣбъ съ 3-хъ деся­тинъ, то разведеніе картофеля отниметъ у него только1/^, урожая ко­лосоваго хлѣба. Этотъ разсчетъ я помѣстилъ здѣсь для-того, чтобъ показать, что отговорки иныхъ крестьянъ (какъ *я* самъ слыхалъ нѣ­сколько разъ) «у насъ-де земли небольшія, гдѣ намъ еще удѣлить подъ картофель»—не что иное, какъ пустая уловка. Сверхъ-того, я увѣренъ, что при употребленіи способа, который я предложу здѣсь, отъ заведенія картофельнаго поля прибудетъ количество колосоваго хлѣба, по-крайней-мѣрѣ яроваго.

Картофель крестьянскій, по моему мнѣнію, долженъ быть въ од­номъ мѣстѣ, сколько для облегченія присмотра за обработкою зем­ли и самого картофеля, столько же для удобства необходимаго ка­раула.

Посему я началъ бы съ того, что отъиска.іъ бы удобное мѣсто для картофельнаго поля: желательно, чтобъ оно было въ сторонѣ, не посреди полей, и представляло изъ себя мѣсто ровное, по-край- ней-мѣрѣ безъ крутыхъ скатовъ и по возможности регуляр­ной Фигуры. Всего бы лучше выбрать такое мѣсто, гдѣ схо^ііт- ся всѣ три клипа или поля такъ, чтобъ картофельное поле можно было составить, отрѣзывая у всѣхъ трехъ полей поровну. Это об­стоятельство избавило бы отъ перекликни (‘‘). Въ самой отдалеппо- сти (\*), я пе избиралъ бы картофельнаго поля, по трудности обра­ботки. Картофельныя пли огородныя поля близь села обработывают- ся удачно,нетолько потому-что тутъ и дѣти помогутъ, но и пото­му-что въ ненастные дни каждый погожій часъ можно употребить въ пользу. Смежно съ селеніемъ, однакоже, не совѣтую разводить картофель.

Рѣшившись наконецъ выборомъ мѣста, я вырѣзалъ бы поле, чтобъ па каждое тягло (мужа съ женою) досталось по3/10 десятины, или, по-крестьянски , *12* саженъ чрезъ восьмидесятую. Это поле раз­дѣлилъ бы я на 3 равныя части и завелъ бы самый простой сѣвообо­ротъ, т. е. 1) по свѣжему навозу картофель; 2) ячмень, горохъ или овесъ; 3) гречу. По уборкѣ гречи, опять навозъ, и т. д.

Гдѣ въ имѣніи есть міроѣды, тамъ всего скорѣе при раздѣлѣ зем­ли возникнутъ безпорядки, и въ такія имѣніяябы послалъ на этотъ случай вѣрнаго, не расхожаго человѣка. Другой убѣдится красно­рѣчіемъ міроѣдовъ.

Вырѣзавъ такимъ-образомъ картофельное поле, я (предполагая, что сѣменъ въ достаточномъ количествѣ ие имѣется) оставилъ бы его въ покоѣ до осени, или, если одна треть его, или болѣе, была прошед­шимъ лѣтомъ подъ яровымъ, то эту часть можно засѣять подъ 1842 годъ рожью, аоднутреть, ту, которая въ 1842-мъ году должна быть подъ картофелемъ, можно засѣять любымъ яровымъ. Если часть засѣяна рожью, то она можетъ идти подъ картофель на буду­щій 1842-й годъ; разумѣется, что, снявши рожь, надо попавозпть.

Картофельное поле должно съ самаго начала раздѣлить положи­тельными линіями на 3 части, по возможности, регулярно.

**ДоЕЫГАНІЕ КАРТОФЕЛЯ НА СѢМЕНА.**

На предстоящее лѣто врядъ ли удастся въ оброчномъ имѣніи раз­вести достаточное количество картофеля. Мѣсто, назначаемое для него, не обработано съосени и вѣроятно будетъ обработано наскоро, дурно. То же случиться можетъ съ лѣтнею обработкою самого карто­феля, и если отъ этихъ недостатковъ картофель родится дурпо, то это отобьетъ у крестьянъ охоту разводить его. Сверхъ-того, можетъ- быть иной затруднится достать потребное количество картофеля на сѣмена; и такъ, мнѣ кажется, благоразумнѣе будетъ потребный для 1842-го года сѣменной картофель заподряднть въимѣніяхъ, гдѣ онъ издавна водится, съ тѣмъ, чтобъ покупатель его самъ выкопалъ, и въ полѣ принималъ мѣрою. Такое распоряженіе общеполезно, ибо картофель и дорогъ будетъ и нуженъ; посему вредно для об­щей пользы будетъ истратить такой необходимый продуктъ мо­жетъ-быть на неудачные опыты. Продавцамъ совѣтую подрядиться на слѣдующихъ условіяхъ: уговориться въ цѣпѣ за четверть, опре­дѣлить мѣру, осьминою ли, четверикомъ ли мѣрять, верхъ наклады­вать не руками, а лопатами. Картофель долженъ быть чисто выко­панъ покупщикомъ. Объявить покупщику при условіи, сколько обы­кновенно родится на десятинѣ, и, если оиъ согласится, заподряднть десятинами и обязать его принять излишнее., могущее родиться сверхъ средняго урожая, въ той же цѣпѣ; равнымъ образомъ обя­зать его не взъискивать, когда бы не дородилось, аплатить деньги за то, что получитъ. На такомъ основаніи я сдѣлалъ бы въ цѣнѣ нѣко­торую уступку. \_\_ '

*"if/-* л\* *уe* Обработка картофеля.

Обработка въ одномъ селѣ должна быть совершенно однообразна іі одновременна, такъ, что не должны быть приняты отговорки того или другаго, что неуспѣлъ, или что счелъ выгоднѣе отложить ту или другую работу на нѣсколько дней.

Начальникъ назначитъ навозную возку, и всѣ крестьяне до едина­го должны свой паекъ въ одно время какъ назначено будетъ унаво­зить. То же наблюдать за садкою, обработкою и уборкою.

Обработка начинается тѣмъ , что осенью, по окончаніи полевыхъ работъ, треть, подлежащая на будущее лѣто подъ картофель, вспа- іпется такъ глубоко , чтобъ тупая въ палецъ толщины палка безъ особеннаго усилія воткнулась отъ 4% до 5 вершковъ. Крестьянинъ можетъ пахать (если нѣтъ у него сильной лошади) узенькими бороз­дами, что они называютъ «съ одного сошпичка» , или проѣхать по каждой бороздѣ хоть по 3 раза : это въ его волѣ ; по опредѣленнойглубины онъ долженъ достигнуть непремѣнно , и притомъ четыре сажени, т. е. обыкновенныхъ 48 бороздъ, ни его, ни лошадь его не уморятъ. Готовую пашню слегка заборонить и навозить навозъ (какъ обыкновенно въ черноземныхъ мѣстахъ истощенную землю навозятъ подъ рожь) , потомъ запахать его, и тѣмъ кончить осеннюю работу.

Весною нужно (когда обсохнетъ) заборонить помельче , передвоить и заборонить, чтобъ навозъ хорошенько перемѣшался. Такъ земля лежитъ готовая до садки.

Для садки земля не пашется подъ рядъ, а только по ней проводят­ся борозды, какъ ниже сказано будетъ.

Распорядясь, какъ я выше сказалъ, на-счетъ заподряда картофеля, можно выговорить, чтобъ во время садки и обработки картофеля по­сылать въ тѣ имѣнія, гдѣ онъ заподряженъ, изъ селеній ио нѣсколь­ко человѣкъ для изученія нужныхъ пріемовъ, подтверждая имъ, что отговорки о неумѣніи отнюдь не будутъ приняты.

Я совѣтовалъ бы опредѣлить однажды навсегда , чтобъ рядъ кар­тофеля отъ другаго былъ недалѣе и неближе *1\*/* аршина. Этого никогда нельзя достигнуть стариннымъ способомъ , когда пахали обыкновеннымъ образомъ и клали картофель въ третью борозду. Луч­ше по готовой пашнѣ протянуть борозды довольно-глубокія въ 1’/4 аршина разстояніемъ — совершенно вѣрно и класть въ нихъ карто­фель. Если крестьянинъ прорѣзалъ борозду неправильную, то онъ можетъ легко поправить ее тою же сохою ; почему можно строго взъискать за неисправность работы. Въ эти борозды кладется карто­фель. Такимъ образомъ хозяинъ дома въ состояніи садку осмотрѣть, и тогда уже закрыть посаженый картофель сохою, привязавъ къ ней помело или пукъ соломы. Способъ этотъ такъ простъ и дѣло такъ важно , что можно не краснѣя взъискать со всею строгостію за не­исполненіе. На счетъ чащины садки кажется мнѣ , что , не имѣя возможности, по малой широтѣ загоновъ или пайковъ, обработывать картофель крестъ-на-крестъ , какъ я выше описалъ и давно дѣлаю , выгоднѣе класть картофель всегда порознь , а не по двѣ картофели­ны или по нѣсколько вмѣстѣ. Только нужно замѣтить, что одинъ рядъ или борозда черезъ восьмпдесятную составитъ 96 долю влад. десят.,и, полагая надесят. высадить 15 четвертей (что мнѣ кажется выгоднѣйшимъ количествомъ), на одинъ рядъ или въ одну 80 сажей, борозду должно высадить Г/, четверика. Высадивъ въ 1 рядъ или борозду нѣсколько болѣе пли менѣе , можно понравиться при садкѣ остальнаго: только, разумѣется, надобно имѣть при себѣ четверикъ.

Касательно дальнѣйшей обработки, я ие буду повторять то, что и я п многіе другіе уже говорили. Повторю только: дѣло до того просто , что всякій помѣщикъ или начальникъ имѣетъ полное право строго взъискивать за неточное исполненіе.

Сбереженіе картофеля.

Когда мнѣ гг. Шатиловы поручили распорядиться въ Новоспас­скомъ ихъ имѣніи относительно мѣръ дл'я отвращенія голода, такъ, чтобъ это было главнымъ и такъ сказать единствеппымъмонмъ предме­томъ попеченій, тогда всѣ расходы картофеля были тотчасъ прекра­щены и высажено его ровна 100 владѣльческихъ десятинъ. Разумѣет­ся, что и па счетъ пересѣва пропавшей озимы яровымъ приняты рѣ­шительныя мѣры ; но это сюда не относится. Я установилъ , чтобъ каждое семейство выкопало себѣ на дворѣ или огородѣ , на возвы­шенномъ мѣстѣ, на скорую руку, погребъ, могущій вмѣщатьна каж­дое тягло 20 четв. картофеля; это исполнено подъ дѣятельнымъ при­смотромъ бурмистра. Картофель у крестьянъ хранится пока (а те­перь половина января) очень-хорошо. Ямы или погреба эти перело­жены сверху мелкимъ лѣсомъ и засыпаны толстымъ слоемъ земли ; оставлена лазея, покрываемая соломою. Сначала нѣкоторые погреба стали па поверхности сильно потѣть, что очень естественно : когда верхній картофель охлаждается, то испаренія нижнихъ слоевъ при­стаютъ къ холодной поверхности. Ио и это осталось безъ дурныхъ послѣдствій. Бурмистръ заставилъ нѣкоторыхъ крестьянъ снять сы­рой картофель съ поверхности и обсушить частію на вѣтрѣ , частію въ избахъ. .

Когда, послѣ самой непогожей осени , такое большое количество картофеля (по 15 четв. на тягло, что составитъ въ иномъ домѣ до 60 четв.) сохраняется понынѣ хорошо слишкомъ въ 130 дворахъ , то можно надѣяться, что при незначительной заботливости въ обыкно­венные годы, это количество всякій крестьянинъ сохранить можетъ. О сохраненіи потребнаго па сѣмена не стбитъ и говорить. Если по­лагать на тягло въ урожаѣ по 15 четв., ему нужно сберечь на сѣмена отъ 1\*/2 до 2 четвертей.

Совѣтую строжайше подтвердить и осмотромъ убѣдиться , чтобъ крестьяне, употребляя картофель излишній сверхъ сѣменъ въ пищу, не истратили крупнаго картофеля, оставя мелкій на сѣмена. Я изъ многочисленныхъ опытовъ убѣдился, что мелкій картофель урожаемъ весьма далекъ отъ крупнаго. Конечно, нельзя въ большихъ селеніяхъ начальнику успѣть у каждаго крестьянина пересмотрѣть и перемѣ­рять картофель, чтобъ видѣть, какого картофеля и сколько онъ поса­дитъ, а можно въ-послѣдствіп видѣть, если его полоса хуже другихъ, и въ такомъ случаѣ должно быть строго взъискано. Такъ дѣло тако­го же рода, какъ соблюденіе пожарнаго порядка, или полицей­скихъ мѣръ во время скотскаго падежа , и въ подобныхъ случаяхъ стыдно, для достиженія общеполезной цѣли , не употребить всѣхъ отъ насъ зависящихъ мѣръ справедливой строгости.

**ЙрЕМЕВНАЯ НЕЧАЯННАЯ ПОВѢРКА.**

Кажется, здѣсь у мѣста сказать нѣсколько словъ объ этомъ предме­тѣ. Временныхъ нечаянныхъ ревизій въ сельскомъ бытуникакія ра­споряженія и самымъ лучшимъ образомъ устроенное мѣстное упра­вленіе замѣнить не могутъ. Пріѣхавъ ревизовать , не должно до­вольствоваться тѣмъ только , чтобъ считать прикащика и спросить крестьянъ не обижены ли они имъ. По-моему, ревизоръ долженъ вхо­дить въ частное разсмотрѣніе домашнихъ дѣлъ того или другаго семейства. Если въ годъ хотя одинъ разъ въ селѣ осмотрятся два дома, да хорошенько,—это будетъ чрезвычайно-полезно. Разумѣет­ся , хорошихъ крестьянъ безпокоить не надо , а надобно взяться за неплательщиковъ. Лишь только войдешь во дворъ къ неплательщику, тотчасъ бросятся въ глаза безпорядки. Съ такихъ крестьянъ надоб­но строго взънскивать за каждую щепку, которая не на мѣстѣ. Они большею частію жалуются на недостатокъ въ лошадяхъ : тутъ на­добно имъ доказать , что они и того не дѣлаютъ, что дѣлается безъ помощи лошадей. Надобно припомнить все, что у крестьянина долж­но находиться въ домѣ и на дворѣ, и потребовать всѣ вещи на лицо. Косы , серпы , сошники и палицы, можетъ-быть, ржавѣютъ подъ лавкою ; въ кадкѣ съ конопляными сѣменами можетъ-быть живутъ куры; по угламъ изба во время топки дымится и не законопачена. Самое лучшее время для такихъ посѣщеній есть другой или третій день помѣ праздника , когда часто такого рода крестьянъ найдешь еще неопомнившимися. Одинъ разъ я при такомъ посѣщеніи нашелъ весь домъ въ безпорядкѣ, и тщательно напрягъ память, чтобъ пи- чего не пропустить изъ хозяйственныхъ потребностей. Между-про- чимъ спросилъ, гдѣ шесты, въ которыхъ связаны были плоты пенеч­ные для мочки:—они лежали задворомъ, подъ снѣжнымъ сугробомъ въ 3 аршина глубины; я не могъ ждать пока ихъ выкопаютъ , при­казалъ однакожь къ этому немедленно приступить. На другой день пріѣхалъ я опять и, осмотрѣвъ шесты, приказалъ еще показать себѣ мельницу: — она была оставлена подлѣ овина и несравненно глубже шестовъ занесена снѣгомъ. И такъ, это семейство копалось два дня въ снѣгу и было осмѣяно сосѣдями. При лѣтнихъ осмотрахъ случа­лось мнѣ не найдти дома ни женщинъ , ни дѣвокъ : онѣ пошли за ягодами, апошедши на огорода найдешь въ капустѣ лебеду и проч. выше плетня. При ослабномъ взъисканіи и съ картофелемъ будетъ то же.

При прочтеніи всего сказаннаго, нахожу, что два раза упомянулъ о «міроѣдахъ».Можетъ-быть, иной изъ читателей незнаетъсего клас­са людей. Міроѣдъ есть богатый крестьянинъ, который имѣетъ гром­кій голосъ иа сходкахъ, затираетъ къ празднику 1 или 1% четверти

солода на брагу , купитъ отъ 5—10 вердъ вина и угощаетъ всѣ чипы; онъ даетъ деньги на свадьбы и па подушныя деньги подъ загонъ, который вдвое дороже этихъ денегъ , подъ коноплю или пеньку , которыя еще на корню, или обязываетъ должника за проценты на нѣсколько дней ему работать на покосѣ. Имѣя на сходкахъ боль­шой перевѣсъ , они при дѣлежѣ земли умѣютъ устроить такъ , что имъ достаются лучшіе загоны, и т. д.

ф*.* МАЙЕРЪ.

**12-го января**

**1841 года.  
Село Моховое.**

ИЗВЛЕЧЕНІЯ ИЗЪ ЗАПИСОКЪ ЦВѢТОВОДА.

**I. ВЫГОДЦОВ СБЕРЕЖЕНІЕ ГЕОРГПННЫХЪ КОРНЕЙ ЗИМОЮ.**

До-сихъ-поръ корни георгинъ сохраняются отъ зимнихъ холодовъ въ подвалахъ, или въ простѣнкахъ оранжерей. Въ первомъ случаѣ, многіе цвѣтоводы складываютъ ихъ въ деревянные ящики и засы­паютъ пескомъ, а нѣкоторые привѣшиваютъ корни поодпначкѣ къ потолку подвала, для сбереженія отъ мышей; въ простѣнкахъ оран­жерей георгины зимуютъ, посаженныя въ горшкп и засыпанныя пескомъ, или сухою зеленью. Оба эти способа имѣютъ множество невыгодъ, ясно видимыхъ съ перваго взгляда. Подвалы, какъ бы они хороши ни были, едва ли годятся для этого предмета, потому- что въ нихъ, кромѣ мышей, неровность температуры и влажность воздуха часто истребляютъ корни нѣжныхъ растеній, подвергая ихъ плѣсени и гнили. Въ простѣнкахъ оранжерей, георгины, насажен­ныя въ горшки, сберегаются лучше, нежели въ подвалахъ ; но и этотъ способъ, при многочисленности корней, очень хлопотливъ и совер­шенно невыгоденъ; причина тому заключается въ чрезвычайномъ размѣрѣ простѣнковъ, необходимомъ для установки большаго коли­чества корней съ пхъ горшками, и еще въ томъ,что многіе изъ охот­никовъ къ цвѣтоводству не имѣютъ оранжерей, а слѣдовательно и простѣнковъ; замѣнить же ихъ темными, нарочно для этого отапли­ваемыми комнатами, — будетъ слишкомъ нерасчетливо и убы­точно.

Желая обезопасить мои георгины отъ порчей, а садовника отъ за­трудненій и лишней потери времени, нераздѣльныхъ съ тепереш­ними способами сбереженія этихъ растеній въ зимнее время, я рѣ­шился придумать новый, менѣе хлопотливый, по болѣе надежный способъ для того же предмета п, по счастію, обратилъ вниманіе на средство, съ помощію котораго сберегаются у насъ (въ Малорос­сіи) хлѣбныя зерна, разные огородные корни и даже озимыя ябло­ки. Это средство заключается въ силосахъ или ямахъ сколько можно упрощенной конструкціи. Для лучшаго приспособленія та­кихъ ямъ къ новому назначенію, я сдѣлалъ нѣкоторыя перемѣны въ устройствѣ ихъ, и послѣ неоднократныхъ испытаній, дозналъ, что эти зимнія хранилища вполнѣ соотвѣтствуютъ моимъ ожидані­ямъ, т. с. хорошо сберегаютъ корни нѣжныхъ растеніи зимою и ие требуютъ большихъ хлопотъ и лишнихъ издержекъ.

Еще въ первой половинѣ августа, я велѣлъ вырыть яму съ отвѣс­ными боками въ 3 аршина длины и 2 ширины , глубиною же на 12 вершковъ, и вычистить изъ иея всю землю. Па днѣ ямы отбили шну­ромъ у обѣихъ продольныхъ стѣнъ по одной закраинѣ; въ 4 вершка шириною каждую, и середину между отбитыми чертами выкопали еще на 12 вершковъ глубины. Вычистивъ землю на этомъ новомъ днѣ, сдѣлали опять такія же закраины у длинныхъ боковъ, а сере­дину выкопали вглубь на столько же вершковъ, какъ и прежде. Та­кимъ образомъ сдѣлана была яма съ двумя рядами уступовъ внутри, имѣющая ие болѣе одного аршина ширины въ самомъ днѣ и 2\*/4 всей глубины. Чтобъ изгнать изъ нея насѣкомыхъ, зарывающихся въ землю и болѣе обсушить ее, то дня за два до выбиранія георгниныхъ корней изъ грядъ, все дно устлали сухою конопляною мякиною и зажгли. По совершенномъ перегорѣніи мякины, охлажденіи жара и вычистки золы — этотъ силосъ сдѣлался готовымъ. Къ тому вре­мени корни георгинъ одни за другими вынимались нзъ земли, тща­тельно очищались и обсушивались; когда же пришла пора хоронить ихъ на зиму, то дно ямы заложили порядочнымъ слоемъ камыша и иа немъ расположили корни, остатками стеблей вверхъ, и такъ тѣс­но, какъ позволялъ это объемъ самыхъ корней. На днѣ показаннаго мною пространства легко помѣщаются около 24 крупныхъ корней; но чѣмъ просторнѣе они будутъ сложены , тѣмъ лучше. Послѣ того положили на низшія закраины, черезъ всю ширину ямы, крѣпкія дубовыя жерди, устлали ихъ сверху камышомъ и расположили на немъ остальные корни георгинъ, которыхъ здѣсь помѣстилось уже болѣе сорока штукъ. По окончаніи укладки, заложили всю яму по высшимъ закраинамъ досками, постлали камышомъ и засыпали зем­лею , такимъ образомъ , что надъ поверхностью ямы образовался ма­ленькій курганъ , около 12 вершковъ вышины. По наступленіи ве­сны, я открылъ этотъ силосъ и нашелъ всѣ корни моихъ георгинъ въ самомъ лучшемъ состояніи: свѣжими, безъ гнили, словомъ ска­зать, какъ-будто недавно вырытыми изъ грядокъ. Можно думать, что постоянно-одинакая п притомъ невысокая температура воздуха и совершенное отсутствіе свѣта и влажности — были главными при­чинами такого благопріятнаго успѣха въ моемъ опытѣ. Съ-тѣхъ- поръ, въ-продолженіи пяти лѣтъ, георгины зимуютъ у меня всегда такимъ образомъ , и я ни разу не жаловался на какія-нибудь даже незначительныя поврежденія кореньевъ ихъ.

Само-собою разумѣется, что мѣста для этихъ силосовъ должно избирать возвышенныя и но далѣе отъ деревьевъ, глубоко пуска­ющихъ свои корпи ; въ первомъ случаѣ не можно будетъ опасаться

мокроты, а во второмъ—особеннаго рода мыши, называемыя земле­ройками, не въ состояніи будутъ проникнуть по древеснымъ корнямъ внутрь ямы и повредить георгины. Силосы, въ которыхъ успѣшно вызимовали георгины одинъ разъ, могутъ быть употребляемы для этого въ-теченіи многихъ будущихъ годовъ, если на лѣто будутъ плотно закрываемы досками, а въ каждую осень, передъ укладкою въ нихъ георгинъ, выжигаемы сухою конопляною мякиною. — До­ски, камышъ и слои земли около 1 У2 аршина толщиною, которыми прикрываются корпи георгинъ въ ямахъ, могутъ доставить этимъ нѣжнымъ растеніямъ надежную защиту отъ морозовъ, к;ікъ бы они жестоки нп были, не только у насъ, но и въ великорусскихъ гу­берніяхъ.

У меня, въ такихъ ямахъ, вмѣстѣ съ георгинами очень-хорошо зимуютъ корни слѣдующихъ многолѣтнихъ растеніи,. невыдержп- вающихъ зимы на открытомъ воздухѣ: acanthus mollis; hemero- calis japonica, lancifolia fol. variegata et undulata picta; helianthus gygantheus et multifiorus; lobelia ми. виды; mirabilis jahppa etlon- gifiora; teucrium hircanicum и даже многіе сорты аврикуловъ.

**II.** Искусственное оплодотвореніе гвоздикъ.

Многолѣтнія горшечныя гвоздики, извѣстныя у пасъ подъ назва­ніемъ *англійскихъ,* пе должны быть допускаемы къ сѣменоношенію, потому-что оно истощаетъ, а иногда и совершенно губитъ ихъ кор­пи ; по при намѣреніи произвести новыя видоизмѣненія этихъ гвоз­дикъ, добываніе сѣменъ изъ нихъ необходимо. Превращеніе одно­цвѣтныхъ гвоздикъ въ пестрыя происходитъ или само-собою, отъ наносной цвѣточной пыли съ другихъ , близкостоящпхъ цвѣтовъ то­го же рода, пли дѣлается посредствомъ искусственнаго оплодотворе­нія. Въ первомъ случаѣ/измѣненіе красокъ не зависитъ отъ произ­вола человѣческаго, если не считать содѣйствіемъ къ тому самую установку горшковъ съ гвоздиками, которая, чаще всего, не даетъ желаемыхъ результатовъ; во второмъ же случаѣ, цвѣтоводъ, со­ображаясь съ законами природы и условіями искусства, можетъ рас­полагать красками гвоздичныхъ цвѣтовъ по своему желанію и не поручая трудовъ своихъ невѣрному случаю. Способъ искусственнаго оплодотворенія извѣстенъ былъ многимъ цвѣтоводамъ еще въ про­шломъ столѣтіи; слѣдуя наставленіямъ ихъ, я отмѣнилъ то, что призналъ за лишнее, и, основываясь на многократныхъ опытахъ, установилъ порядокъ оплодотворенія, сколько можно соотвѣтству­ющій главной цѣли: сдѣлать цвѣты красивыми.

Основные, чистые цвѣты гвоздикъ суть: бѣлый, желтый и крас­ные-; — красный бываетъ болѣе или менѣе темепъ и часто пе­реходитъ въ попсовый. Извѣстно, что самая удобная для принятія другихъ красокъ — бѣлая, а потому и оплодотвореніе должно начи­нать съ цвѣтовъ этой краски. Отъискавъ между горшечными гвоз­диками такую, у которой лепестки чисто-бѣлаго цвѣта, я оставляю на ней только два самые лучшіе цвѣтка, выходящіе пзъ глав­наго ствола; все же прочее срѣзываю. Избранный горшокъ ставится въ комнатѣ па окно, расположенное на сѣверъ. Когда эти цвѣты совершенно распустятся, то должно съ осторожностію оборвать у нихъ всѣ головки тычинокъ, чтобъ тѣмъ воспрепятствовать естест­венному оплодотворенію ; пестики же надобно сохранить безъ малѣй­шаго поврежденія. Теперь нужно отъискать другой горшокъ гвозди­ки съ цвѣтами чисто-желтой краски, раскрывшимися въ одно время съ тѣми, которые оплодотворять намѣрены, и перенести его па тоже окно. По совершенномъ расцвѣтеніи желтой гвоздики и покрытіи тычинокъ ея цвѣточною пылью, взять сухую, мягкую рисовальную кисточку п , собравъ кончикомъ ея сколько можно болѣе этой пы­ли, облѣпить ею сверху и съ боковъ пестики бѣлыхъ цвѣтовъ. Если дѣйствіе оплодотворенія совершится удачно, то цвѣты, по истеченіи сутокъ, сожмутся и завянутъ; если же этого не будетъ, то все сказанное выше можно повторить и въ другой разъ. Глав­ными признаками времени, удобнаго къ этому дѣйствію природы, служатъ: избытокъ сѣменной пыли па тычинкахъ и появленіе влаги па расширенномъ устьѣ пестика; при точномъ соблюденіи этого времени, оплодотвореніе всегда бываетъ успѣшно. Спустя три или четыре дня послѣ того, какъ цвѣты завянутъ, горшокъ съ оплодотворенною гвоздикою выносится на дворъ и ставится въ такомъ мѣстѣ, которое освѣщалось бы солнцемъ въ-теченіи пер­вой половины дня и было бы защищено отъ сильныхъ вѣтровъ. Совершеино-вызрѣвшія сѣмена такихъ гвоздикъ даютъ растенія съ цвѣтами, испещренными желтыми полосками или крапинками, по бѣлому полю. Если эти цвѣты, при соблюденіи вышеописанныхъ правилъ, будутъ оплодотворены цвѣточною пылью изъ цвѣтовъ красной краски, то изъ сѣмянъ ихъ получаются гвоздики трех-кра- сочныя, у которыхъ господствующій цвѣтъ, по-прежнему, будетъ бѣлый. Такіе цвѣты, если они еще и махровые, чрезвычайно-кра­сивы. Когда надобны гвоздики по желтому полю, то должно начи­нать оплодотвореніе съ цвѣтовъ желтой краски, напитывая нестики ихъ сѣменною пылью бѣлыхъ гвоздикъ; полученные же отъ нихъ выродки оплодотворять такою же пылью, взятою съ цвѣтовъ крас­ной краски.

Вообще, при оплодотвореніи гвоздикъ, нужно замѣтить слѣдующія правила: *во-первыхъ,* тѣ краски цвѣтовъ, съ которыхъ начато опло­дотвореніе , всегда будутъ господствующими въ новыхъ отродіяхъ

много-красо’шыхъ гвоздикъ. *Во-вторыхъ*, начинать оплодотвореніе должно съ самыхъ свѣтлыхъ красокъ и постепенно переходить къ темнѣйшимъ; безъ соблюденія же этого порядка, темныя краски или совершенно поглотятъ свѣтлыя, или сольются въ одинъ оттѣ­нокъ, часто непріятный для взгляда ; на-примѣръ, цвѣты красные , оплодотворенные желтыми, плохо производятъ отродья съ желтыми полосками или крапинками на красномъ грунтѣ, но чаще даютъ оран­жевыя пятна, обезображивающія цвѣтокъ; пыль изъ бѣлыхъ цвѣ­товъ разводитъ темную краску и дѣлаетъ ее свѣтлою, иногда же, что бываетъ весьма рѣдко, образуетъ довольно-красивыя чистыя полос­ки бѣлаго цвѣта, на темномъ грунтѣ лепестковъ. *Въ-третьихъ,* оплодотворяемая гвоздика должна быть хорошей Формы, махровая; та же, съ которой берется цвѣточная пыль, можетъ быть одинакая, или полумахровая ; съ такихъ цвѣтовъ гораздо удобнѣе собирать пыль, да притомъ же новыя отродія заимствуютъ отъ нихъ только однѣ краски и удерживаютъ Формы своей маточной гвоздики. *Въ- четвертыхъ,* если оплодотворяемая гвоздика будетъ совершенно-мах­ровая , то для большей удобности должно разорвать съ двухъ или трехъ сторонъ наружную оболочку цвѣтка, по-крайней-мѣрѣ допо­ловины длины ея ; отъ этого цвѣточные лепестки обвиснутъ внизъ, обнаружатъ свои тычинки и откроютъ пестикъ, обыкновенно нахо­дящійся въ самой срединѣ цвѣтка. У гвоздикъ-лопанцевъ, у кото­рыхъ оболочка раздирается сама собою, нужно сдѣлать это съ про­тивной стороны естественнаго разсчепа и не болѣе, какъ въ одномъ только мѣстѣ.

Все сказанное мною объ оплодотвореніи горшечныхъ гвоздикъ, можно примѣнить, съ небольшими изъятіями, и къгрунтовымъ гвоз­дикамъ изъ рода *садовыхъ* (Dianthus hortensis; Caryophyllus). Эти изъятія состоятъ въ слѣдующемъ: *первое—*хорошо было бы, если бъ оплодотворяемая гвоздика росла отдѣльно отъ другихъ; но если она сидитъ въ общей грядѣ, то необходимо нужно защитить цвѣты ея отъ наносной пыли съ сосѣднихъ гвоздикъ. Это дѣлается посред­ствомъ бумажной трубки, отверстой съ обоихъ концовъ; она надѣ­вается на цвѣтокъ и прикрѣпляется къ палочкамъ такимъ образомъ, чтобъ верхъ цвѣтка пришелся по серединѣ этой трубки, ни мало не касаясь ея стѣнокъ. *Второе:* если гвоздика, съ которой бе­рется сѣменная пыль, далека отъ оплодотворяемой, то кисточку съ пылью надобно переносить какъ-можно-осторожнѣе и, лучше всего, въ чистомъ бумажномъ ящичкѣ, чтобъ отъ вѣтра, или быстроты движенія, ее не снесло прочь. *Третье:* при самомъ рукодѣйствіи оплодотворенія, трубка со цвѣтка снимается и, по облѣпленіи пес- стика сѣменною пылью, замѣняется другою трубкою, сдѣланною изъ толстой, напитанной деревяннымъ масломъ бумаги, съ закрытымъверхнимъ концомъ, па-подобіе сахарной головы. Это покрытіе цвѣт­ка защититъ его отъ вѣтра, дождя и солнечнаго жара, которые всегда вредятъ оплодотворенію, разнося сѣменную пыль въ сторо­ны, смачивая, пли слишкомъ изсушая ее. По тѣмъ же причинамъ оплодотворяемыя горшечныя гвоздики вносятся въ комнаты и ста­вятся у оконъ, расположенныхъ на сѣверъ, и непремѣнно съ затво­ренными окончинами. Если, спустя сутки послѣ оплодотворенія, цвѣтокъ завянетъ, то дня чрезъ три послѣ того трубка становится ненужною и снимается прочь.

Если, при оплодотвореніи гвоздикъ, по какимъ-нибудь причинамъ, головки тычинокъ оборваны не будутъ, и притомъ оплодотвореніе не удастся, то эти цвѣты можно оставить на произволъ природы ; случается, что и изъ лихъ происходятъ новые виды, хоть не такъ красивые % какъ тѣ, которые произведены чрезъ успѣшное оплодо­твореніе. Мнѣ случалось оплодотворять, для опыта, трех-красочныя ГВОЗДИКИ СЪ бѣлымъ грунтомъ , ЦВѢТОЧНОЮ ПЫЛЬЮ СЪ ЖвЛТЫХЪ цвѣ­товъ; хотя дѣйствіе совершилось удачно, однако сѣмена, отъ нихъ полученныя, дали отродіе гвоздикъ съ цвѣтами, непріятными для взгляда: бѣлый, природный грунтъ лепестковъ порозовѣлъ, слился съ красными полосками ипревратилъжелтыя полоски въ оранжевыя пятна. Та же самая непріятность встрѣтила меня и при новомъ опы­тѣ, состоящемъ въ оплодотвореніи чисто-бѣлаго цвѣтка сѣменного пылью съ двухъ гвоздикъ, желтой и красной : цвѣты отъ нихъ вы­шли безобразные, съ слившимися красками.

1. Добываніе съменъ отъ ^гѵровыхъ георгинъ.

Георгины одинакія (einfache) п полумахровыя даютъ сѣмена лег­ко и безъ усиленныхъ попеченій цвѣтовода.; но довести къ сѣмена- ношенію георгины совершенно-махровыя бываетъ очень-трудно и не иначе, какъ съ соблюденіемъ особенныхъ правилъ, главнымъ условіемъ которыхъ должны быть: ранняя посадка корней и искус­ственное направленіе значительной части питательныхъ соковъ, за­ключающихся въ стеблѣ и листьяхъ растенія, къ избраннымъ сѣ­менникамъ.

Въ 1835 году я получилъ отъ г. Кистера, изъ Москвы, нѣсколько корней махровыхъ георгинъ. Сколько ни хотѣлось мнѣ развести ихъ въ большомъ количествѣ, но, къ-сожалѣнію, корней нельзя было раз­дѣлить, а сѣмена, не смотря на обильное цвѣтеніе и внимательный уходъ за этими георгинами, хотя и завязывались, однако выходили пустыя, легкія и слѣдовательно—негодныя. Это дало мнѣ поводъ заключить, что махровыя георгины, подобно нѣкоторымъ другимъ цвѣтамъ, у которыхъ тычинки превращены въ лепестки, дѣлаются

кастратами и сѣменъ приносить уже ие могутъ. Между-тѣмъ, мое мнѣніе опровергалось какъ внимательнымъ разсмотрѣніемъцвѣтовъ, у которыхъ изъ-за каждаго внутренняго лепестка видна была совер­шенная тычинка, такъ равпо и прейскурантами сѣменныхъ конторъ, гдѣ объявлялись къ продажъ сѣмена, «собранныя отъ совсѣмъ ма­хровыхъ георгинъ»—и я рѣшился, во что бъ то ни стало, довести свои георгины къ сѣменоношенію, въ чемъ и успѣлъ не далѣе, какъ съ перваго опыта. Въ этомъ случаѣ поступлено было слѣдующимъ образомъ: въ половинѣ марта я выбралъ лучшій корень георгины, велѣлъ посадить его въ просторный горшокъ и вкопать въ недавно- заведенпыіі огуречный парникъ, у задней стѣнки. Здѣсь посажен­ный корень пользовался наибольшимъ угрѣвомъ солнца и притомъ самая высота стѣнки не представляла никакихъ неудобствъ для стеблей его, побуждаемыхъ къ быстрому росту сильною теплотою п обильнымъ поливаньемъ. Изъ множества появившихся стеблей я вы­бралъ только одинъ, лучшій; всѣ же другіе, какъ въ то время, такъ п въ-послѣдствіи, обрывалъ пли срѣзывалъ. Когда оставленный мною стебель довольно выросъ, я также поступилъ съ его нижними листами и отростками и вообще старался дать этой георгинѣ Форму правильно-вырощеннаго дерева. Къ исходу апрѣля должно было поднять окно парника, потому-что верхушка стебля касалась уже стеколъ. Спустя немного времени, когда прошла опасность отъ позд­нихъ прпморозковъ, я приказалъ вынуть горшокъ изъ парника и, выбивъ изъ него георгину съ цѣльною глыбою земли,—которая для-того предварительно была смочена водою,—посадилъ ее въ го­товую ямку па грядѣ, открытой въ-теченіе большей половины дня солнечному свѣту. Въ то время эта георгина была около цѣлаго ар­шина вышиною и отличалась отъ другихъ , посаженныхъ въ обы­кновенное время георгинъ, не только большимъ ростомъ, но и чрез­вычайною крупностію своихъ темнозеленыхъ листьевъ. Первые цвѣ­ты появились на ней въ исходѣ мая, но и въ половинѣ слѣдующаго мѣсяца это растеніе достигло до nec plus ultra своей красоты: при трехъаршинахъвышипы, цнобыло покрыто множествомъ большихъ, полныхъ цвѣтовъ, эффектно перемѣшанныхъ съ прекрасною гу­стою зеленью листьевъ и походило болѣе на великолѣпное дерево, чѣмъ на растеніе съ травянистымъ однолѣтнимъ стеблемъ. Изъ мно­жества отличныхъ своею крупностію и махровостью цвѣтовъ, я оста­вилъ двѣнадцать самыхъ раннихъ, всѣ же прочіе, при малѣйшемъ признакѣ поблеклостп, обрѣзывалъ, чтобъ тѣмъ доставить болѣе пи­тательныхъ соковъ избраннымъ сѣменникамъ. Въ первыхъ числахъ сентября эти сѣменники совершенно дозрѣли, и я имѣлъ удоволь­ствіе получить отъ нихъ свѣжія, полновѣсныя сѣмена. Судя -по ве­личинѣ сѣменниковъ, можно было думать, что они дадутъ зпачи-

тельное количество сѣмепЪ, по вышло напротивъ: между множе­ствомъ пустыхъ, выбралось хорошихъ сѣменъ не болѣе, пакъ по ше­сти или семи штукъ отъ каждаго сѣменника; на первый разъ можно было довольствоваться и этимъ.

Если наши гг. цвѣтопродавцы не выписываютъ сѣменъ махро­выхъ георгинъ изъ теплыхъ странъ, а добываютъ ихъ сами, то лю­бопытно знать, разнится ли ихъ способъ отъ моего? Мпѣ кажется, что у гг. Цигры и Вагнера, въ Ригѣ, и у г. Басе, близь Петербурга, сѣменныя георгины не должно вынимать изъ горшковъ, а переносить ихъ до наступленія осеннихъ холодовъ въ оранжереи, гдѣ сѣмена могутъ дозрѣть надлежащимъ-образомъ. Для этого, георгины надоб­но садить въ такіе горшки, которые величиною превосходили бы объемъ сажаемаго въ нихъ корня, по-крайней-мѣрѣ въ полтора раза.

Убѣдясь изъ опыта въ превосходствѣ георгинъ, выращиваемыхъ въ одинъ стебель и съ подчисткою снизу, я сталъ давать такія Фор­мы всѣмъ моимъ георгинамъ, не выключая анемоноцвѣтпыхъ и кар- лочковъ. Можно принять за общее правило, что уменьшенное число стеблей и отростковъ у георгинъ вознаграждается въ этомъ случаѣ красотою вида и количествомъ цвѣтовъ, несравненно крупнѣйшихъ и махровѣйшихъ передъ тѣми, которые получаются отъ георгинъ со многими стеблями.

1. Агапаптъ (Agapanthus).

Агапаптъ, иначе называемый «нарядною лиліею», принадлежитъ къобшпрной породѣлилій несть многолѣтнее оранжерейное растеніе. Кромѣ давно-извѣстныхъ у насъ двухъ видовъ его: Ag. umbellatus и multiftorus, я, около шести лѣтъ назадъ, выписалъ отъ г. Гольста, изъ Москвы, еще два сорта агапаитовъ: latifolius и variegatus, пер­вый съ большими голубыми, а второй съ синими цвѣтами и полоса­тыми листьями. Всѣ упомянутые виды этого растенія заслуживаютъ вниманіе цвѣтоводовъ по красотѣ цвѣтовъ своихъ, особенно же Ag. latifolius и multiflorus.—Всякій агапаптъ, если онъ уже не молодъ, ежегодно въ Февралѣ мѣсяцѣ показываетъ цвѣты, скрытые, какъ у нарцизовъ и амарилловъ, въ тонкой оболочкѣ, извѣстной въ цвѣ­точной терминологіи подъ классическимъ названіемъ «влагалища». Въ-продолжепіе Февраля и марта, онъ выгоняетъ топкій, тре­бующій подпоры цвѣточный стебель до 1\*/2 аршина вышины, усаженный на верхушкѣ, въ видѣ большаго шара, множествомъ (отъ 50 до 100) лилейныхъ цвѣтовъ. Время цвѣтенія этихъ растеній продолжается около трехъ недѣль. Такъ точно расцвѣтаютъ всѣ ви­ды агапанта, выключая variegatus и особеннаго сорта, называемаго

minor: у этихъ стебель бываетъ не болѣе полуаршина, съ небольши­ми же цвѣтками, расположенными вѣнчикомъ. Послѣ цвѣтенія ага— панты завязываютъ и сѣмена; но лучше не допускать ихъ къ сѣме­ноношенію, которое невѣроятно истощаетъ коренья всѣхъ вообще луковичныхъ растеній, а срѣзывать стебель тотчасъ по спаденіи по­слѣднихъ цвѣтовъ. Кромѣ сказанной мною невыгоды, разведеніе агапантовъ отъ сѣменъ, по продолжительности времени отъ посѣва до перваго цвѣта, чрезвычайно утомительно и скучно, а потому го­раздо-удобнѣе размножать ихъ посредствомъ разсаживанія отрост­ковъ, отпускаемыхъ старыми корнями ежегодно послѣ цвѣта. Эти отростки съ осторожностію отнимаются отъ маточнаго корня въ сен­тябрѣ и садятся порознь въ горшки средственной величины, напол­ненные хорошею, съ пескомъ смѣшанною землею. Молодые корни разрастаются съ быстротою, а потому необходимо черезъ каждые два года пересаживать ихъ въ постепепно-бблыиіе сосуды, разумѣет­ся, до величины опредѣленной. У меня старые агапанты сидятъ въ горшкахъ, имѣющихъ въ діаметрѣ верхняго отверстія и въ вышину по 7 вершковъ: такой мѣры сосуды хорошо вмѣщаютъ въ себѣ ихъ корни. Молодые отсадки начинаютъ цвѣсти иногда на третьемъ, но чаще на четвертомъ году своей жизни. Съ ними случается слѣдую­щее, довольно-непріятное обстоятельство: первый цвѣтъ, вмѣсто то­го, чтобъ выйдти между боковыми листами, выходитъ иногда изъ самой середины растенія, отъ-чего, послѣ отцвѣтенія, вся луковица агапанта раздѣляется на двѣ равныя, небольшія части; изъ нихъ не­обходимо которую-нибудь высадить въ другой горшокъ, а осталь­ная будетъ такъ слаба, что опять не принесетъ цвѣтовъ около двухъ лѣтъ. Чтобъ избѣжать такой непріятности, должно не пощадить это­го перваго цвѣта, выходящаго изъ середины, и какъ только онъ по­кажетъ свою верхушку, то немедленно стараться подколоть его тон­ко-заостренною палочкою и вынуть прочь: отъ-того листы начнутъ расти по-прежнему, луковица не раздѣлится и въ слѣдующемъ году дастъ цвѣточный стебель изъ промежутка боковыхъ листьевъ.

Оболочка, въ которую бываютъ заключены цвѣты агапанта до со­вершенна™ развитія ихъ, весьма-часто уступаетъ давленію увеличи­вающихся отъ роста цвѣтовъ и раздирается со стороны, обращенной къ свѣту. Отъ этого цвѣты, прилежащіе къ отверстію, ускоряютъ свое развертываніе, когда другіе, внутри скрытые, ие достигли еще п половины надлежащей величины. Такое неодновременное расцвѣ­таніе обезображиваетъ общій видъ цвѣта, который получаетъ непра­вильную Фигуру и кажется кривобокимъ. Чтобъ устранить этотъ не­достатокъ отъ агапанта, надобно съ осторожностію расщепить обо­лочку сверху въ то время, когда замѣтно будетъ, что она уже совер­шенно наполнилась и готова разорваться сама собою. Послѣ такой

**Т. XV.-Отд**. **IV. 9«/,**операціи, цвѣты выходятъ ровно, всѣми сторонами верхушки, рас­цвѣтаютъ въ одно время и сохраняютъ свойственную общему ихъ виду великолѣпную Форму шара.

Агапанты принадлежатъ къ числу тѣхъ растеній, которыя не имѣ­ютъ совершеннаго отдыха, но растутъ и зимою. По-этому должно давать имъ хорошее, свѣтлое мѣсто въ комнатѣ или оранжереѣ и по­ливать въ-продолженіе зимы больше, чѣмъ другія, отдыхающія ра­стенія. Въ это время агапанты довольствуются низкою степенью те­пла и требуютъ допусканія свѣжаго воздуха; въ жаркихъ покояхъ листы ихъ блѣднѣютъ и сохнутъ.

Если при отнятіи отростка отъ маточнаго корня случится оборвать корешки, то можно этотъ отростокъ посадить и безъ нихъ: молодая луковица отпуститъ корни въ самое скорое время.

князь вл.к—въ.

17 января

1841 года.

Г. Глинокъ.

О ВЫБОРѢ МѢСТЪ ДЛЯ УСАДЕБЪ И РАСПОЛО-  
ЖЕНІИ ИХЪ.

Общее желаніе, или лучше, общая привычка выбирать для усадь­бы самое высокое мѣсто во всей дачѣ—можетъбыть оправдано толь­ко особенно-выгодною мѣстностію; напримѣръ, если на этомъ высо­комъ мѣстѣ ключи доставляютъ для домашняго употребленія много воды, нужной также для успѣшнаго выращиванія деревьевъ, для за­щиты со стороны вѣтра, и для поддержанія зелени вокругъ жилища. Безътакихъ благопріятныхъ и рѣдко встрѣчающихся обстоятельствъ, каждая выгода, отъ высокой селитьбы ожидаемая, перевѣшивается множествомъ невыгодъ.

Если спросите ю причинѣ, по которой кто-либо поселился такъ вы­соко, получите обыкновенно въ отвѣтъ: 1-е, высокое мѣсто здоровѣе, 2-е какой пріятный видъ : три церкви видны; 3-е какой прекрасный видъ представляетъ домъ съ большой дороги : даже изъ города ви­денъ.

Что касается до первой причины, то не думаю, чтобъ въ атмосфе­рѣ могла быть такая разница отъ нѣсколькихъ саженъ вышины , чтобъ ее можно было замѣтить на барометрѣ.

Если бъ эта разница существовала , знатоки вѣрно платили бы за третій этажъ дороже, нежели за первый, а чердакъ былъ бы еще до­роже. Не спорю, что жить подлѣ болота въ одномъ съ нимъ уровнѣ не­здорово; впрочемъ, мельники съ ихъ семействами (живучи почти все­гда очень-низко при проточной водѣ) не уступаютъ въ здоровьѣ ни­кому изъ людей рабочаго класса. Сверхъ того, страна столь обильная вѣтра^ми, какъ наша средняя полоса Россіи, еще менѣе другихъ дол­жна опасаться вредныхъ послѣдствій отъ низкой селитьбы. 2-е, Прі­ятный видъ; если я построю на горѣ трех-этажный домъ, то получу изъ третьяго этажа открытый видъ чрезъ хозяйственныя строенія , которыя по-крайней-мѣрѣ заслонятъ собою для бель-этажа одну сто­рону. Если поставлю домъ много ниже, для бель-этажа останется все тотъ же видъ, когда не заслоню его умышленно. Я очень далёкъ отъ того, чтобъ пренебрегать прекраснымъ видомъ изъ дома, но спраши­ваю хозяина, построившагося на высокой горѣ, наслаждается ли онъ прекраснымъ видомъ? Мнѣ кажется, онъ такъ рѣдко пользуется этимъ удовольствіемъ, какъ наслаждается дорогою картиною, вися­щею въ его кабинетѣ—такъ же рѣдко, какъ и слышитъ бой стѣнныхъ часовъ, послѣ котораго чрезъ нѣсколько минутъ смотритъ на карман­ные. Рѣдко бываетъ привлекателенъ зимній ландшафтъ, а для лѣта пріятный видъ окрестностей изъ галлереи, бесѣдки или събельведе-

**Т. ХѴ.-Отд. 1Y. 2%**

ра, построеннаго въ приличномъ мѣстѣ , изрѣдка можетъ приносить хозяину и гостямъ его болѣе удовольствія , нежели тотъ же видъ , безпрестанно представляющійся изъ жилыхъ покоевъ.

Третья причина самая смѣшная : морозить себя , или по-краинеп- мъръ терпѣть безпокойство отъ суровости стихіи для того, чтобъ до­ставить проѣзжимъ пріятный видъ. И когда же это достигается? Очень-рѣдко. Рѣдко строятъ домы, которые бы могли господствовать надъ окрестностію; а мнѣ кажется, что отъ усадьбы, занимающей высшее мѣсто въ ландшафтъ, требуется, чтобъ размѣры ея соотвѣт­ствовали мѣсту, иначе—гора родитъ мышь.

Не мое дѣло говорить объ эстетикѣ , но мнѣ все кажется, что мѣ­стоположеніе можно сравнить съ сюжетомъ, а строеніе и заведеніе на немъ—обработка и Форма, которую даетъ сюжету поэтъ. Очень хорошій сюжетъ для идилліи можетъ быть нехорошъ для героиче­ской поэмы и обратно. Неоспоримо , если хотятъ , чтобъ строеніе производило желаемый эффсктъ, оно должно соображаться съ харак­теромъ мѣстности.

Вѣроятно, мы, насмотрѣвшись въ натурѣ или на картинахъ па гор­ные замки рыцарей, затвердили, не зная сами того, что обладатель окрестностей долженъ обитать на самомъ высокомъ (господствую­щемъ) мѣстѣ, позабываемъ, что древніе замки своими огромными размѣрами и величественною простотой поражали и надолго прико­вывали къ себѣ воображеніе.

Домы мелкихъ размѣровъ, легкой архитектуры, которые украсили бы другую мѣстность, на горѣ производятъ непріятное впечатлѣніе, какъ пародія.

Не буду болѣе распространяться въ доказательствахъ, что селить­бою на весьма-значительпой высотѣ рѣдко достигается желаемая цѣль , а лучше представлю читателю нѣсколько самыхъ естествен­ныхъ неудобствъ, неразлучныхъ съ такимъ выборомъ мѣста.

Разстояніе отъ воды есть уже большое неудобство. Вода требует­ся не только для кухни, но всякій желаетъ имѣть возлѣ дома зелень, цвѣты и проч., которые требуютъ много воды; не говорю уже о по­жарѣ.

Мнѣ кажется, что почтп-всегда открытый видъ въ даль пріобрѣ­тается только на счетъ красоты мѣстности, непосредственно окружа­ющей домъ.

Въ степныхъ мѣстахъ, при степномъ климатѣ, т. е. при вѣтре­номъ и сухомъ лѣтѣ, къ іюлю мѣсяцу всѣ открытыя возвышенности обыкновенно лишаются пріятной зелени и получаютъ цвѣтъ табач­ный. Трудность употреблять всѣ искусственные способы для отвра­щенія этого непріятнаго недостатка возрастаетъ съ высотою мѣстъ.

Въ 180б-мъ году , я нашелъ въ здѣшнемъ (новосильскомъ) уѣздѣ въ имѣніи князей Гол — ныхъ домъ довольно-большой и хорошей архитектуры, на самомъ выгодномъ для вида мѣстѣ , въ отвѣсной высотѣ отъ воды на 22 сажени. Домъ обращенъ главнымъ Фасомъ съ балкономъ въ садъ на сѣверъ, къ самому скату, столь крутому,что при выплаиировкѣ террасы, которая шириною, считая отъ дома, 12 саженъ , принуждены были насыпать нижній край въ 2 сажени вышиною. Къ западу, почти тотчасъ за террасою, начинается весьма крутой косогоръ, обросшій дубовымъ и березовымъ лѣсомъ, который простирается до доволыіо-значптелыіаго пруда и вершинами своими даже теперь едва достигаетъ поверхности террасы; такимъ образомъ эта терраса къ сѣверу и западу совершенно открыта. Къ югу отъ до­ма, непосредственно за дворомъ, начинается лѣсъ дубовый, взрослый; онъ простирается на версту по возвышающейся постепенно еще на нѣсколько саженъ плоскости. Восточная сторона защищается (въ верстѣ разстояніемъ) дубовымъ же лѣсомъ , превышающимъ домъ почти па 10-ть саженъ. На этой террасѣ сдѣлано нѣсколько цвѣтни­ковъ, бывшихъ всегда въ жалкомъ положеніи, потому-что никогда не­льзя было привозить столько воды , сколько нужно для увлажненія нхъ, и если случалось, что въ два-три тихіе теплые дня цвѣтники сколько-нибудь поправлялись, то довольно было двухчасоваго запад­наго вѣтра, чтобъ всѣ цвѣты перепутались, сломались и представили изъ себя видъ совершенна™ разрушенія, видъ весьма-непріятныіі, особенно подъ самыми окнами»

Чтобъ поправить дѣло, я началъ съ того, что окружилъ террасу низенькой рѣшеткой (о ней послѣ говорено будетъ) , которую съ внѣшней стороны засадилъ бересклетомъ (Eronimus verucosus, од­нимъ изъ прекраснѣйшихъ для сего кустарниковъ), подмѣшивая из­рѣдка можжевельнику; нѣсколько подалѣе сирень, рябину и другіе кустарники покрупнѣе; ниже ихъ посадилъ лиственицу и другія ско­рорастущія деревья, изъ которыхъ иныя съ трудомъ, такъ сказать, прилѣпились къ крутизнѣ.

Нелегко было склонить хозяевъ на эту перемѣну; мнѣ безпрестан­но твердили объ открытомъ видѣ съ этой террасы (на которой, чтобъ прогуливаться, нужно было шляпу привязывать къ головѣ); *я* про­должалъ зарощать кругомъ террасу, утѣшая хозяевъ тѣмъ, что очень- легко будетъ посредствомъ топора привести все опять въ первобыт­ное состояніе, если имъ когда-нибудь это показалось бы нужнымъ. Въ-теченін 30-ти лѣтъ, терраса обросла такъ, что только въ нѣкото­рыхъ мѣстахъ сквозь деревья видна даль, и, срубая съ иныхъ де­ревьевъ нѣсколько боковыхъ сучьевъ противъ высоты глазъ зрителя, можно получить видъ въ даль , не лишась защиты отъ бурной пого­ды; но до-сихъ-поръ никто не рубитъ этихъ сучьевъ.

Если домъ въ дальнемъ разстояніи отъ рѣчки или пруда, и хозяинъ хочетъ, чтобъ домъ былъ однимъ Фасомъ въ садъ , и садъ примы­калъ къ рѣчкѣ или пруду , то онъ долженъ или пустить прохожую или проѣзжую дорогу черезъ садъ ([[59]](#footnote-60)) , или заставить людей объѣз­жать свою усадьбу: — и то и другое до крайности неудобно.

Надобно всегда стараться, чтобъ господская усадьба была въ сто­ронѣ отъ дороги, или, что все равно, усадьба не должна пересѣкать­*ся* дорогою ; одно изъ этихъ неудобствъ почти всегда замѣчается тамъ, гдѣ усадьба помѣщена на самой высотъ.

Многія хозяйственныя заведенія *,* которыя хазяипу желательно имѣть подъ руками, будучи построены на высотѣ, удалены отъ него, или должны помѣститься на горѣ, что весьма неудобно.

Очень-естественно, что если усадьба на высотѣ, а хозяинъ желаетъ хозяйственныя строенія имѣть вблизи , то онъ часто бываетъ при­нужденъ помѣщать пхъ еще выше, или между домомъ и рѣкою, что самымъ жалкимъ образомъ займетъ мѣсто, естественно принадлежа­щее саду. Рѣдко можетъ случиться , что мѣсто для усадьбы выби­рается па самомъ хребтѣ, отдѣляющемъ двѣ рѣки или два оврага, ибо эта черта обыкновенно слишкомъ-отдалена отъ воды, исключая мѣстъ при устьѣ оврага, или рѣки, впадающей въ другую, и почти всегда усадьба попадаетъпе на совершенную плоскость. Всего рѣже можетъ случиться, чтобъ домъ съ хорошимъ Фасадомъ произвелъ выгодный ЭФФектъ, если смотрѣть на него со стороны горы или хребта. Это не мнѣ одному такъ кажется, потому-что почти никогда не увидишь дома, обращеннаго лучшимъ Фасомъ на гору: Фасъ почти всегда обращается подъ гору. Строеніе много выигрываетъ,еслп смотришь на него чрезъ ближнюю рѣчку или оврагъ. По-этому, почти никогда нельзя найдти хозяйственныхъ строеній между домомъ и рѣкою (или оврагомъ). Объ этомъ надобно также позаботиться при первоначальномъ выборѣ мѣста. Тотъ же домъ, или та же усадьба , въ защищенномъ мѣстѣ, требуетъ зпачительно-менѣе топки и во всякомъ случаѣ бываетъ теплѣе , чѣмъ на открытой горѣ. Въ средней полосѣ Россіи, вѣтры бываютъ сильны и продолжительны. На высокихъ мѣстахъ, вѣтеръ часто останавливаетъ гуляющихъ, даже не позволяетъ открыть окна, чтобъ насладиться тѣмъ пріятнымъ видомъ, который купленъ такою дорогою цѣною. Не надобно забывать , что и па низкихъ мѣстахъ бываютъ вѣтры можетъ-быть еще сильнѣе, чѣмъ на горахъ; напри­мѣръ , если прямая, необросшая лѣсомъ лощина, оврагъ или рѣчка направлены прямо на усадьбу , хотя не на высотѣ устроенную , то вѣтеръ, дуя въ направленіи лощины, получитъ, кажется, какую-то особую силу и пронзительность. Если же оврагъ, противъ котораго усадьба расположена , тянется по направленію господствующихъ въ этой странѣ вѣтровъ, какъ у насъ наприм. южный, югозападный и западный, то усадьба инатакміъ, хотя низкомъ мѣстѣ, не будучи защищена, можетъ быть подвержена вѣтрамъ не менѣе чѣмъ и на высотѣ. Такія мѣста бываютъ папр'. тамъ , гдѣ рѣка или рѣчка течетъ прямо на западъ, а другая, хотя и суходолъ, впадая въ нее, со­ставитъ вмѣстѣ съ рѣчкою языкообразный мысъ ; такія .мѣста по- болыноіі-части бываютъ очень-красивы , но иногда очень-холодны , по-крайней-мѣрѣ холодны до-тѣхъ-поръ , пока лѣсъ, посаженный для защиты, не достигнетъ потребной вышины.

Все , что я говорилъ о выборѣ мѣстъ для усадебъ , относится къ обыкновеннымъ мѣстностямъ, гдѣ придерживаются усадьбою къ рѣ­кѣ, рѣчкѣ, ручью, пли по-краинеп-мѣрѣ къ оврагу (или суходолу) ,

въ которомъ или ключъ, или сборная вода (послѣднее впрочемъ до­вольно-рѣдко случается).

Совсѣмъ другое бываетъ съ высокими , болѣе или менѣе обшир­ными равнинами ; гдѣ самое верховье овраговъ , тамъ но причинѣ слоя пепропускающей глины ([[60]](#footnote-61)) оказываются пожильныя воды, бо­лѣе или менѣе благонадежныя. На такпхъ мѣстахъ поселена (по- крайней-мѣрѣ въ Новосильскомъ, Мценскомъ, Чернскомъ и Ефремов­скомъ Уѣздахъ) большая половина деревень и устроены многія по­мѣщичьи усадьбы. Разумѣется, такія мѣста не могутъ произвести на зрителя того эффекта, какой производятъ упомянутыявышемѣста, **т.** е. приближенныя къ рѣкѣ , или сухододу значительной глубины. Сіи послѣдній всегда имѣютъ видъ болѣе величавый.

Нельзя однакожь сказать, чтобъ усадьба на высокой равнинѣ, при самомъ началѣ суходола, лишена была всѣхъ красотъ; но красоты ея миньятюрны. Суходолы или овраги начинаются обыкновенно отъ нѣсколькихъ маленькихъ отвершковъ, довольно близко при самомъ своемъ началѣ соединяющихся между собою. Эти самые отвершки почти-всегда чрезвычайно способны къ произращенію лѣса ; они ча­сто бываютъ очень излучисты, и будучи взяты подъ англійской садъ, могутъ доставить хотя миньятюрныя, но довольно-живописныя кар­тинки.

Расположеніе усадебъ на подобныхъ мѣстахъ довольно-легко, ес­ли съ самаго начала будутъ приняты дѣятельныя мѣры для выраі- щиванія нужной защиты.

Если выбирается мѣсто такое йодъ деревню, или помѣщичью усадь­бу, гдѣ до-сихъ-иоръ не было поселенія, то потребна всевозможная осторожность, чтобъ совершенно убѣдиться .въ прочности этой по- жильной воды, т. е. узнать навѣрное отъстарожиловъ, не перемежа­лась ли когда-нибудь эта вода въ сухіе годы, чтобъ не сдѣлать не­счастной ошибки, т. е. чтобъ не устроить усадьбы и послѣ быть безъ воды.

Если окрестности подобныхъ мѣстъ покрыты лѣсомъ, пли слу­жатъ покоснымъ угодьемъ, то я никакъ не рѣшился бы надѣяться на пожилыіую воду, потому-что мнѣ извѣстны примѣры, какъ, по уничтоженіи лѣсовъ и распашкѣ степей, пожильныя воды изся­кали.

Существенная разница между двумя усадьбами, изъ которыхъ од­на назначается для жилища помѣщика-хозяипа, а другая для помѣ­щика, проживающаго доходы свои въ свое удовольствіе, и знающа­го, что его близость къ хозяйственнымъ заведеніямъ ни къ чему **не** послужитъ. — Первая задача требуетъ несравненно болѣе предусмо­трительности, какъ для достиженія пользы и удобства, такъ и со стороны вкуса. Для многихъ очень-трудно сблизить хозяйственныя строенія какъ между собою, такъ и съ помѣщичьимъ домомъ, не обезобразивъ ни того, пи другаго. Другая задача рѣшается несра-

внеппо-легче. Надобно выбрать мѣсто, смотря по объему и характе­ру назначеннаго дома; лучше же всего, выбравъ мѣсто, потомъ уже сочинить планъ и Фасадъ дому.

Жалко видѣть, какія огромныя, но тщетныя издержки употребля­ются по-пустому. Огромный, стотысячный домъ, по-видимому, по­строенный хозяиномъ для того, чтобъ блеснуть, можетъ не дости­гать своей цѣли до такой степени, что на томъ же мѣстѣ построен­ная конюшня въ 5000 р. произвела бы несравненно-выгоднѣйшее дѣйствіе. Такія несчастныя ошибки происходятъ большею частію отъ-того, что помѣщикъ закажетъ планъ и Фасады хорошему архи­тектору, но незнающему мѣста, выбраннаго для этого дома, — или, видя въ столицѣ домъ, который ему нравится, велитъ снять съ него планъ и Фасадъ. Домъ этотъ въ столицѣ хорошъ, потому-что самое дальнее разстояніе, съ котораго на него смотрятъ,—ширина улицы; всѣ украшенія архитектурныя видны какъ на рисункѣ; углы, хотя самые тупые, вътакомъ близкомъ разстояніи не круглятся; словомъ, домъ, на своемъ мѣстѣ, прекрасный. Этотъ самый домъ перенесенъ въ деревню, и чтб же вышло? Онъ сталъ на горѣ: хозяинъ разсчелъ, что за рѣчкою пролегаетъ большая дорога, и проѣзжающіе будутъ любоваться и удивляться его вкусу; эта дорога въ одной или въ по­луторѣ верстѣ отъ дома, слѣдовательно, въ этомъ разстояніи архи­тектурныя украшенія не видны, размѣры мелки, ни колоннъ, ни Оконъ не сочтешь, крыша съогусками (техническійтерминъ), адомъ съ мезониномъ; всѣ углы тупые; на большомъ разстояніи они окру­глятся такъ,что домъ, восхищавшій на чертежѣ, выходитъ копною... Кто много ѣздилъ по Россіи, тотъ очень-часто встрѣчалъ подобныя зрѣлища. Кажется, здѣсь y-мѣста замѣчаніе, которое вѣроятно не я одинъ сдѣлалъ, только мнѣ не случалось слышать его отъ дру­гихъ.

Если гребень дома подходитъ подъ горизонтъ окрестностей или перспективы за нимъ, это производитъ весьма невыгодный эффектъ. Посему совѣтовалъ бы я тѣмъ, кто выбираетъ мѣсто для строенія, или строеніе для мѣста, обратить на это вниманіе. Подобное явленіе очень-легко замѣтить, если на томъ мѣстѣ, которое предполагается для строенія, поставить шестъ, вышиною почти такой же, какъ пред­полагается строеніе, и потомъ идти на то мѣсто, откуда наиболѣе желательно, чтобъ строеніе представлялось въ изящномъ видѣ. Если верхній копецъ шеста съ того мѣста видится значительно выше или ниже дальняго горизонта, тогда есть надежда, что строеніе и мѣсто другъ друга не испортятъ. Если же верхъ шеста съ того мѣста вид­нѣется наравнѣ съ горизонтомъ, то очень-сомнительно, чтобъ эффектъ строенія соотвѣтствовалъ цѣнности его, хотя бы архитекторъ испол­нилъ свое дѣло удачно. Прп выборѣ мѣста и расположеніи усадебъ, происходятъ ошибки отъ незнанія хода хозяйства и хозяйственной архитектуры. Сюда принадлежатъ между-прочимъ свѣдѣнія о проч­ности строевыхъ матеріаловъ и самаго строенія. Можетъ-быть, иной остановился бы строить цѣлый рядъ зданій, саженъ на 60 длины,.еслибъ подумалъ, что крышу еловаго тёса надобно черезъ 15-ть лѣтъ перекрывать, что деревянныя крыльца провалятся въ такой же про­межутокъ времени, и пр. Отъ этого находимъ мы у обветшалыхъ уже строеній множество обшитыхъ колоннъ, подготовленныхъ для того, чтобъ украсить ихъ капителями, которыхъ однако нѣтъ,—фшыпп- выхъ оконъ иераскрашенныхъ, и т. п. Хозяинъ увидѣлъ поздно, что многое затѣялъ не по силамъ.

Странно, что люди хотятъ блеснуть въ глазахъ невѣждъ! Поря­дочныхъ людей нельзя же подкупить готическими украшеніями и рюстиками, сдѣланными изъ еловаго тёса, которые чрезъ нѣсколь­ко лѣтъ представляютъ самый непріятный видъ.

И что за несчастная страсть къ Фасадамъ ! Тамъ людскія, прачеш­ныя, ткацкія и пр. построены въ линію съ господскимъ домомъ, об­шиты тёсомъ и раскрашены; хозяинъ любуется. Проѣзжайте чрезъ нѣсколько лѣтъ — увидите ужь много оконъ, заткнутыхъ чернымъ бѣльемъ, зимою сдѣланы около этихъ службъ навозныя заваленки, которыя, забывшись , оставляютъ до петровской навозной возки. Еще нѣсколько лѣтъ, и ужь найдете кой-гдѣ тесовую кровлю, при­крытую соломкою... Между-тѣмъ, эта прекрасная линія была по­строена съ такимъ нетерпѣніемъ, что нёкогда было прямо строить на правильно-подведенномъ Фундаментѣ и цоколѣ; она поставлена на деревянныхъ стульяхъ, а Фундаментъ подведенъ послѣ, изъ про­стаго, дурнаго кирпича; деревянные стулья закладены въ цокотѣ, а какъ они довольно-близки къ наружному лицу цоколя, то довелось къ нимъ прилѣпить иногда вершка 1% или 2, который въ 2—3 года отвалится, и тогда стулья робко выглядываютъ изъ выбѣленнаго и до половины облупившагося цоколя.

По существу дѣла казалось бы, что чувства, внушаемыя намъ ви­домъ развалинъ, служащихъ, можетъ-быть, уже нѣсколько вѣковъ убѣжищемъ для звѣрей и гадины, и видомъ длиннаго Фаса деревян­ныхъ и каменныхъ строеній нашего времени, пришедшаго въ упа­докъ,— должны быть одинаковы; но этого нѣтъ.

Я самъ нѣсколько разъ смотрѣлъ съ восхищеніемъ на грозящіе паденіемъ своды и плющемъ обвитыя, полуразвалившіяся башни; но никогда не видалъ, чтобъ кто стоялъ и любовался деревянною колонною, висящею свободно на воздухѣ, потому-что кирпичная тум­ба изъ-подъ нея выкрошилась,—или передъ итальянскимъ окномъ, въ которомъ уже половина стеколъ заткнуты чернымъ бѣльемъ; да­же не любовался и тогда, когда висящіе на улицу рукава, играя съ вѣтрами, бьютъ по остальнымъ стекламъ.

Предоставляю другимъ отъпскивать причину различія этихъ чувствъ, скажу только, что горестный видъ современныхъ развалинъ встрѣ­чается наиболѣе тамъ, гдѣ значительная усадьба, заведенная хозя­иномъ отъ тысячи душъ, досталась при раздѣлѣ одному изъ пяти сыновей его, который уже не въ состояніи ее поддерживать.

Надобно убѣдиться, что чрезвычайно-трудно въ деревнѣ достиг­нуть соблюденія такого строгаго порядка около служебъ п х.озяй—

ео

ственныхъ строеній, и очень-дорого, а иногда почти невозможно, содержать ихъ всѣ (тѣмъ болѣе если ихъ много) въ такомъ видѣ, чтобъ они не испортили собою всего Фасада. Что жь съ этимъ дѣлать? Я- говорю спрятать ихъ за кулисы, а выставлять на видъ столько, сколько навѣрное можно поддержать исправно (\*). Такимъ образомъ можно всѣ службы и хозяйственныя заведенія согласно ихъ назна­ченію строить прочно и удобно, пи мало не заботясь *cf* несчастныхъ— скажу даже презрѣнныхъ Фасадахъ. Избавляю читателя и самого се­бя отъ дальнѣйшихъ подробностей о Фасадахъ,— подробностей, ко­торыхъ, кажется, нельзя ни писать, ни читать хладнокровно, но зато прошу всепокорнѣйше всѣхъ и каждаго изъ моихъ читателей, ѣду­щихъ днемъ по дорогамъ, заняться хорошенько и прилежно этими ненавистными Фасадами, и не забыть винокуренныхъ заводовъ и овиновъ копченыхъ, въ китайскомъ вкусѣ.

Цѣлый рядъ строеній, составляющій, такъ-сказать, одно цѣлое, должны передъ собою имѣть площадь равную, ибо строенія чрезвы­чайно безобразятся отъ неровной высоты цоколей. Такое неравен­ство со стороны сада можно скрыть кустарниками — по-крайпе— мѣрѣ для зрителей издали, со стороны двора, или улицы, оно пор­титъ. Тѣ, которые для своего безпокойства затѣваютъ длинные кор­пуса, часто жертвуютъ существенными мѣстными выгодами, чтобъ только съискать большую ровную площадь.

Сдѣлавъ планъ усадьбы, соображаясь съ богатствомъ, вкусомъ, образомъ жизнп, занятіями помѣщика, уже на бумагѣ многое можно рѣшить или поправить, а еще болѣе, если на томъ же планѣ назна­чены ближнія окрестности, заведенія, деревни и дороги. Еслп такой планъ имѣть нѣсколько времени передъ глазами и заняться имъ, то «ожпо быть увѣрену, что въ расположеніи не будетъ большихъ оши­бокъ. Представить себѣ все хозяйство па ходу п мысленно идти са­мому, какъ-бы по плану, отъ одного заведенія къ другому, замѣтить разстояніе (непривыкшему соображать разстояніе надобно быть при запятіяхъ па планѣ осторожнымъ), смотрѣть— пе мѣшаетъ ли одно другому. Тутъ оранжерея и парники: надобно привести дрова, воду, иногда и навозъ; тамъ баня не близко ли къ строеніямъ, можно ли удобно къ ней подъѣхать;—тутъ прачешная, которой также нужны дрова и вода; — кухня : гдѣ запасныя дрова ? провести воду и про­чія потребности, не дѣлая безобразія на чистомъ' дворѣ. Стараться, чтобъ изъ парадныхъ комнатъ ничего подобнаго не было видно (и даже слышно). Все хорошо на своемъ мѣстѣ; если черный поваре­нокъ тащитъ мимо параднаго балкона барана за рога въ кухню, — это одна изъ тѣхъ сценъ, которыя пріятнѣе видѣть въ барельефѣ на Фризѣ, чѣмъ въ существенности, на землѣ.

*[Окончаніе слѣдуетъ.}*

(\*) Я устроилъ одну посредственной величины усадьбу, вовсе безъ бѣлаго двора. Дорога, или улица въ 10 саженъ шириною, раздѣляетъ садъ отъ эконо­мическаго и чернаго двора. Домъ длиннымъ Фасомъ, а напротивъ два Флигеля короткими «асами обращены къ этой дорогѣ; все же остальное скрыто.

V.

КРИТИКА.

LIFE, AND WRITINGS OFWashington, by Jared Sparks. *42 vis. Boston. 4839.*

**VIE, CORRESPONDANCE** ET **ECRITS DE WASHINGTON,***publiies d’après Vi- dition américaine et précédées d’une introduction sur T'influence et le caractère de Washington dans larevolution des Etats Unis d'Amerique, parM.* Guizot, *membre de l’institut. Paris, 4839. 6 vol.*

**:(^КИЗПЬ, ПЕРЕПИСКА и СОЧИНЕНІЯ ВАШИНГТОНА,** *изданныя* г-мъ Гп- зо, *съ предисловіемъ, вв которомъ разсматриваете я характеръ Вашингто­на и вліяніе его нареволюцію Соединенныхъ Амереканскихъ Штатовъ. Па­рижъ. 4839. 6 частей.)*

Имя Вашингтона пользуется колос­сальною пзвѣстпостіюи въ старомъ и въ новомъ свѣтѣ. Какъ полководецъ , онъ доставилъ Сѣверо-Американцамъ побѣду надъ Апгліею и утвердилъ су­ществованіе Соединенныхъ Штатовъ; какъ государственный человѣкъ, онъ утвердилъ правительство новой рес­публики и тѣмъ обезпечилъ судьбу ея, упрочилъ ея мѣсто въ мірѣ политиче­скомъ. Но жизнь Вашингтона замѣча­тельна не въ одномъ только политиче­скомъ отношеніи; она любопытна и по самой личности его, потому-что пред­ставляетъ черты высокія и назидатель­ныя.

Вотъ минулъужесо'рокъ-одинъ годъ, какъ этотъ необыкновенный человѣкъ сошелъ, по собственному выраженію его, «въ обитель покоя», въ помѣ­стьѣ своемъ Моѵпт-Вернонѣ, въ ВПП-

T. ХѴ.-Отд. V. гпвіи.и только теперь являются— и пол­ная біографія его, и полное собраніе всѣхъ документовъ , относящихся къ его жизни частной и политической. Ва­шингтонъ съ величайшимъ тщаніемъ сберегалъ копіи и черновыя бумаги всѣхъ своихъ писемъ частныхъ, каса­вшихся его интересовъ личныхъ, об­работыванія и управленія его помѣсть- евъ, и всѣхъ писемъ политическихъ, имѣвшихъ предметомъ интересы госу­дарственные. Въ промежутокъ времени отъ 1783 до 1787 года, когда, утвердивъ независимость Сѣверо- Американскихъ Штатовъ и сложивъ съ себя званіе вое­начальника, опъ отдыхалъ въ своемъ помѣстьѣ, между-прочимъ занялся опъ приведеніемъ въ порядокъ своей кор­респонденціи и расположилъ въ стро­гой послѣдовательности всѣ свои бума­ги, относившіяся до событій рево-

. - 1

люціи, и войны съ Англіей. Уми­рая , онъ завѣщалъ помѣстье Мо- упт-Вернрнъ и всѣ свои бумаги пле­мяннику своему Бешроду Вашингтону, который въ-теченіи тридцати лѣтъза- нималъ мѣсто судьи въВерхпемъСудѣ Соединенныхъ Штатовъ. Полная кол­лекція, заключавшая въ себѣ и собст­венныя письма Вашингтона и письма, къ нему писанныя, составляла болѣе двухсотъ томовъ in-folio. Конгрессъ купилъ эти драгоцѣнныя бумаги и по­велѣлъ хранить ихъ въ государствен­номъ архивѣ. Отсюда извлекъ ихъ Джс- редъ Спэрксъ, опытный издатель, въ особенности принесшій пользу исто­ріи обнародываніемъ дипломатической переписки правительства Соединен­ныхъ Штатовъ во время войны съ Англіею. Десять лѣтъ < занимался Спэрксъ извлеченіемъ изъ этой огром­ной массы бумагъ самыхъ необ­ходимыхъ, объясняющихъ личный и политическій характеръ Вашингтона. Не довольствуясь такимъ богатствомъ матеріаловъ, Спэрксъ объѣздилъ Аме­рику, побывалъ въ Лондонѣ, въ Пари­жѣ, искалъ необходимыхъ свѣдѣній и документовъ въ архивахъ обществен­ныхъ, въколлекціяхъ частныхъ—и пло­домъ этихъ .долголѣтнихъ стараній было оконченное въ 1839году издапісвъ Бостонѣ двѣнадцати томовъ, въ коихъ представлены жизнь и сочиненія Вашинг­тона: *Life and Writings of Washing­ton by Jared Sparks.* Когда богатое стереотипное изданіе съ портретами и гравюрами было окончено въ Америкъ, издатели обратились къ извѣстному ис­торику г. Гизо съ просьбою выбрать изъ этого сборника все, что могло ин­тересовать публику Французскую. Въ прошедшемъ году,Гизо издалъ Vie,Cor- respondance et Ecrits de Washington, въ шести томахъ. Въ этомъ изданіи особенно обращаетъ на себя вниманіе введеніе, написанное самимъ Гизо, въ которомъ онъ глубокомысленно оцѣни­ваетъ Вашингтона. Съ этими-то един­ственными книгами, возбудившими въ послѣднее время всеобщій интересъ въ просвѣщенной Европѣ, мы хотимъ те­перь ознакомить читателей , отлагая критическія статьи о нѣкоторыхъ за­мѣчательныхъ русскихъ книгахъ до слѣдующихъ книжекъ «Отечеств. За­писокъ».—Начнемъ съ самаго начала, съ происхожденія Вашингтона.

Фамилія Вашингтонъ съ 1538 года владѣла помѣстьемъ Сельгрэвомъ въ Ыортамптоншейр\*. Около 1657 года, два брата Джонъ и Лоуренсъ Вашинг­тоны переселились въ Сѣверную-Аме- рику, именно въ Виргинію. Лоуренсъ былъ, кажется, членомъ Оксфордскаго Университета. Онъибратъего, Джонъ, сдѣлались богатыми плантаторами въ Виргиніи. Джонъ, прадѣдъ нашего ге­роя, въ службѣ противъИндійцевъ до­стигъ званія полковника. У него было два сына: Лоуренсъ и Джонъ. Стар­шій изъ нихъ, Лоуренсъ, имѣлъ трехъ сыновей: Джона, Августинаи йіильдре- да. Августинъ, второй его сынъ, былъ женатъ дважды, и Георгъ Вашингтонъ, предметъ настоящаго нашего внима­нія, былъеко старшимъ сыномъ отъ втораго брака. Онъ родился 22 Февра­ля 1732 года. Отецъ Вашингтона у­меръ въ лѣтахъ полнаго мужества , именно на сорокъ-девятомъ году отъ роду. Каждый изъ сыновей наслѣдо­валъ отъ него отдѣльную плантацію. Всякое сужденіе о богатствѣ Фамиліи Вашингтонъ по количеству принадле­жавшей имъ земли было бы ошибоч­но, потому-что Виргинія была еще въ то время страною, въ которой число, акровъ не могло быть мѣриломъ богат­ства. Впрочемъ,отецъ Вашингтона, ка­жется, оставилъ свое многочисленное семейство въ обстоятельствахъ до­вольно-благопріятныхъ: пятеро дѣтей остались на рукахъ почтенной вдовы,кромъ дѣтей отъ перваго брака ея му­жа. Вашингтону было только одиннад­цать лѣтъ, когда умеръ его отецъ.

Въ то время образованіе въ Сѣвер- пой-Америкѣ было самое скудное; въ Англію посылали дѣтей учиться только тѣ отцы, которымъ дозволялось это со­стояніемъ. Вообще же, плантаторы ста­рались дать своимъ сыновьямъ только такое воспитаніе, которое могло по­ставить ихъ въ возможность отпра­влять службу общественную и преиму­щественно заниматься управленіемъ плантацій. Для этого они или нанима­ли домашняго учителя, или отдавали мальчика въ школу. Если школьный учитель могъ научить воспитанника чтенію, письму, основаніямъ матема­тики и въ-особевности искусству вести книги,—онъ считалъ обязанность свою исполненною. Въ одной изъ такихъ школъ получилъ Вашингтонъ первона­чальное свое образованіе. По предані­ямъ извѣстно, что опъ оказывалъ въ школѣ послушаніе, любознательность, трудолюбіе , по уже и въ это вре­мя обнаруживалъ воинственность и страсть къ тѣлеснымъ упражненіямъ. Онъ Формировалъ роты изъ своихъ товарищей, дѣлалъ пмъ смотры, за­ставлялъ ихъ маршировать , давалъ примѣрныя битвы, въ которыхъ обык­новенно командовалъ одною изъ дѣй­ствующихъ армій. Любимыми забавами его были прыганье, борьба, игра, спо- собствовашія развитіюсилъ тѣлесныхъ. Не смотря на такія воинственныя при­вычки, онъ учился весьма-прилежно^ еще сохранились его ученическія те­традки , замѣчательныя по своей чи­стотѣ, тщательности переписки и не­обыкновенному порядку во всѣхъ ме­лочахъ. Эту аккуратность, порядокъ въ бумагахъ сохранилъонънавсюсвою жизнь. Въ школѣ,кромѣ исчисленныхъ нами предметовъ, онъ пріобрѣлъ нѣко­торыя познанія въ геометріи, тригоно­

метріи и въ особенности въ межевомъ искусствѣ, къ которому обнаружи­валъ рѣшительную наклонность. Вѣ­роятно, друзья, замѣтивъ въ немъ наклонность къ межевой наукѣ, убѣди­ли его запяться ею, съ тою мыслію, чтобъ опъ въ послѣдствіи сдѣлался землемѣромъ. Должность землемѣра была въ то время очень-выгодна, по­тому-что землемѣръ, работая для дру­гихъ, имѣлъ случай выбрать и для се­бя плодоносныя полосы земли , еще дѣвственной, нетронутой человѣкомъ. Кромѣ свѣдѣній въ математикѣ, поз­нанія его не простирались за предѣлы школьнаго преподаванія. Кажется да­же его не учили и основаніямъ его при­роднаго языка; онъ писалъ неправиль­но, и только чтеніе книгъ , изученіе и навыкъ уничтожили мало-по-малу этотъ недостатокъ. Ни древнихъ, пи новѣйшихъ языковъ онъ не зналъ. Толь­ко во время революціи, когда въ Аме­рикѣ явились Французскія вспомога­тельныя войска, онъ выучился немно­го понимать по-французски, да и то не могъ пи писать па этомъ языкѣ , ни говорить,ни дажепереводить. Па шест­надцатомъ году Вашингтонъ оставилъ школу. /

Въ то время, какъ онъ находился еще въ школѣ, друзья его составили планъ, который, если бы исполнился, можетъ-быть измѣнилъ бы судьбу Ва­шингтона и имѣлъ бы великое вліяніе на судьбу самой Америки. Лоуренсъ Вашингтонъ, старшій сводный братъ его, служилъ въ арміи и пользовался уваженіемъ многихъ генераловъ, въ особенности расположеніемъ адмира­ла Вернона, завоевателя Порто-Белло. Замѣтивъ воинственное расположеніе брата и считая англійскій флотъ лѵч- шимъпутемъ длятого, чтобъ отличить­ся на этомъ поприщѣ, онъ выхлопо­талъ Георгу въ 1746 году мичман­скій патентъ. Вашингтону было то-

путешествіи, въ первый разъ встрѣ­тился онъ съ Индійцами, на которыхъ въ-послѣдствіи и въ мирное и въ воен­ное время суждено ему было имѣть такое вліяніе; опъ присутствовалъ при воинской пляскѣ ихъ. Успѣшное исполненіе порученія Фэрфакса доста­вило ему званіе общественнаго земле­мѣра, и три года трудился опъ на этомъ поприщѣ. Ежегодно проводилъ Вашин­гтонъ извѣстное время въ Горахъ Ал­леганскихъ и, измученный путешестві­ями помѣстамъдикимъ и пустыннымъ, для отдыха спускался съ необрабо­танныхъ высотъ въ долины обработан­ныя и занимался межеваніемъ земель, принадлежавшихъ частныхъ людямъ. Въ это время въ первый разъ сердце его посѣтила любовь; странствуя съ компасомъ землемѣра въ рукахъ по Аллеганамъ, онъ былъ плѣненъ красо­тою какой-то неизвѣстной дѣвушки, которую называлъ онъ «красавицей до­лины». Въстапсахъ,полныхъ страсти, славилъ онъ красоту ея, писалъ стихи жалобные, писалъ письма грустныя,но никогда не открывалъ своихъ чувствъ женщинѣ , которая заставляла его страдать, вѣроятно сама того не зная.

Общественное мнѣніе о вемъ было такъ благопріятно, что ему дано было, вѣроятно по старанію Фэрфакса,мѣсто adjutant-general въ виргинской мили­ціи, съ чиномъ майора. Тогда ему было только девятнадцать лѣтъ. Жалованья получалъ онъ 150 ливровъ въ годъ. Но едва вступилъ онъ въ службу,какъ изъ братской привязанности рѣшился со­провождать Лоуренса въ Барбадосъ,ку­да доктора предписывали Лоуренсу ѣ- хать,потому-что теплая атморФера Бар­бадоса мог.іасодѣйствоватьпоправленію его разстроеннаго здоровья. Не чувст­вуя никакого облегченія, Лоуренсъ рѣ­шился ѣхать' па Бермудскіе Острова и отправилъ Георга за женой своей. На­конецъ, не находя и тамъ облегченія,

гда четырнадцать лѣтъ. Съ юноше­скою ревностію готовился онъ къ отъъзду, но въ рѣшительную мину­ту мать не согласилась отпустить лю­бимаго сына въ дальнюю сторону и от­дать его на волю океана. Покинувъ школу, Вашингтонъ ж;ілъ нѣсколько времени съ братомъ Лоуренсомъ на берегахъ Потомака, въ помѣстьѣ Мо- унт-Вернон-в, которое было мѣстомъ его рожденія и названо въ честь адми­рала Вернона. Здт-еь познакомился опъ съ богатымъ лордомъ Фэрфаксомъ , поселившимся въ Виргиніи, съ кото­рымъ Лоуренсъ былъ въ родственныхъ связяхъ. Обширныя пространства нео- бработанпыхъ земель въ богатыхъ до­линахъ Горъ Аллеганскихъ никогда не были межеваны. Плантаторы поды­мались по теченію рѣкъ, выбирали мѣ­ста плодоносныя и занимали ихъ, не спрашивая , кому принадлежатъ они. Владѣя огромными полосами въ доли­нахъ аллеганскихъ, лордъ Фэрфаксъ рѣшился размежевать ихъ и ввѣрилъ это дѣло шестнадцати-лътнему земле­мѣру, Георгу Вашингтону. Дѣло было трудное , требовавшее благоразумія , знанія и подвергавшее Георга тяго­стямъ и лишеніямъ , для него непри­вычнымъ; но онъ ВЫПОЛНИЛЪ ДѢЛО къ полному удовольствію лорда. Пробрав­шись за первую цѣпь Аллегаповъ, Ге- оргъсъ небольшимъ своимъ караваномъ вступилъ въ пустыню и проводилъ съ- тѣхъ-поръ ночи или на открытомъ воздухѣ, илп въ шатрахъ и въ дрян­ныхъ лачужкахъ,доставлявшихъ самый обманчивый пріютъ отъ непогоды. Этотъ трудъ былъ полезенъ для него въ томъ отношеніи, что утвердилъ его репутацію какъ землемѣра, и внушилъ ему довѣренность къ самому-себѣ. Ге­оргъ посѣтилъ часть страны, до-тѣхъ- поръ неизвѣданную и долженствовав­шую нѣкогда быть театромъ первыхъ воинскихъ его дѣйствій. При этомъ

Лоуренсъ воротился въ Моупт-Вернонъ и умеръ па тридцать-четвертомъ году отъ рожденія, оставивъ жену и мало­лѣтную дочь. Это обстоятельство рас­ширило кругъ обязанностей Георга: будучи младшимъ исполнителемъ за­вѣщанія брата, онъ однакожь, въ-слѣд- ствіе короткаго знакомства съ его дѣ­лами, получилъ главное управленіе. Частныя занятія не служили однакожь ему помѣхою въ дѣлахъ обществен­ныхъ. Границамъ угрожали грабежи Индійцевъи происки Французовъ. Но­вый губернаторъ, прибывшій изъ Анг­ліи, рѣшился поставить милиціювъ о- боронителыіое положеніе ; вся виргин­ская колонія была раздѣлена па четыре большіе военные округа; начальство надъ милиціею въ сѣверномъ округѣ ввѣрено Вашингтону. Онъ съ жа­ромъ принялся за новыя свои занятія—■ сборъ и обученіе милиціи и надзоръ за оружіемъ. Ему былъ теперь двадцать- первый годъ.

Приближалась эпоха, когда должен­ствовало развернуться великое назначе­ніе Вашингтона. Съ границы получено въ Вилльямсоургѣ, мѣстопребыва­ніи виргинскаго губернатора, извѣ­стіе, что Французы изъ Канады, пере­плывъ великія озера, устроиваютъ по­сты и воздвигаютъ укрѣпленія па бере­гахъ Огіо. Извѣщали также, что союз­ные Индійцы, опасаясь за свою безопас­ность, начинаютъ колебаться въ вѣр­ности Англичанамъ,а племена враждеб­ныя, ободренныя присутствіемъ Фран­цузовъ, начинаютъ готовиться къ от­крытой войнѣ. Въ то же самое время министерство британское , предвидя по ходу дѣлъ разрывъ съ Франціею , отправило къ виргинскому губернатору военные снаряды и повелѣніе построить на Огіо два Форта, дляобезпечепія земли истеченіюэтойрѣки за Англіею.Ноэто повелѣніе пришло поздно. До прибытія его въ Америку, маркизъ Дюкенъ, гу-І

бернаторъ Канады, дѣятельно, впро- долженіе лѣта, переправлялъчрезъ озе­ра войска, съѣстпые припасы и воен­ные снаряды, и Французы стали твер­дою погою въ самомъ сердцѣ спорпой земли. Въ то время, какъ канадскіе Французы утверждались въ верхнихъ частяхъ Огіо, новоорлеапскіе Францу­зы , поднявшись вверхъ по Миссисипи, утвердились па южныхъ берегахъ Огіо. Намѣреніе Французовъ было очевидно: они хотѣли образовать линію военныхъ постовъ отъ Луизіаны до Канады и по­ставить западнымъ рубежемъ англій­скихъ колоній ГорыАллегапскія.Здѣсь представляется важный историческій вопросъ: какое право имѣли Франція и Англія па спорную землю?

Притязанія той п другой стороны были пеосповательпы. Права, предъяв­ленныя Англіею , основывались пре­имущественно па договорахъ съ Индій­цами. Англичане постоянно старались быть въ добромъ согласіи съ могуще­ственнымъ союзомъ шести племенъ , обитавшихъ близь озера Онтаріо, кото- рыя.по своему положенію, могли слу­жить защитою отъ Французовъ канад­скихъ ; дружбу съ ними поддерживали опи подарками. У этихъ племенъ господ­ствовало мнѣпіе,что когда-то, въ эпоху отдаленную, они завоевали г.сю страну па западъ отъ горъ до Миссисипи. Основываясь на этомъ мнимомъ правѣ, завоеваніями заключали съ Англичана­ми договоры , по которымъ уступали имъ земли , заключавшіяся въ упомя­нутыхъ предѣлахъ, и эти договоры о­свящали своими обрядами. Но на усту­пленныхъ земляхъ жили со временъ незапамятныхъ другія племена индій­скія, неприпимавшія никакого участія въ договорѣ шести племенъ съ Англи­чанами, считавшія эти земли исключи­тельною и законною своею собственно­стію, и утверждавшія, что шесть пле­менъ не имѣютъ никакого права усту-

пать чужихъ земель. Французы пред­ставляли совершенно другія основанія своихъ правъ. Они утверждали, что отецъ Маркеттъ , Ласалль и другіе спускались внизъ по Миссисипи ; что французскія поселенія къ югу отъ озе­ра Мичигана и по рѣкѣ Иллинойсу ос­нованы были гораздо-пре;кде, чѣмъ ка­кой-нибудь Англичанинъ побывалъ на западъ отъ великихъ горъ- Это первен­ство открытія давало имъ право на об­ладаніе. Французы прибавляли къ это­му, что въ европейскихъ трактатахъ , въ которыхъ принимала участіе Англія, нисколько разъ признаваемы были пра­ва Франціи на настоящія ея владѣнія въ Америкѣ. Все это имѣло еще видъ основанія; но вотъ что было весьма- сомніітельво : Французы принимали за аксіомупо народному праву, что откры- тіерѣки даетъ открывателю право обла­данія всею страною, орошаемою прито­ками этой рѣки, и изъ этого выводили, что плаваніе отца Маркетта внизъ по Миссисипи на индійской лодкѣ даетъ королю Французскому право на владѣ­ніе необъятною долиною, обставленною съ одной стороны Горами Апаллахски- ми , а съ другой Скалистыми. Такъ Французы и Англичане старались до­казать свои права на владѣніе этою землею , вовсе не заботясь о правахъ законныхъ ея обладателей, Индійцевъ, и эти прямыя дѣти природы просто­душно и съ недоумѣніемъ спрашивали англійскаго колониста Джиста ,поселив шагося въУильс-Крикѣ, на одномъ изъ самыхъ крайнихъ пунктовъ Виргиніи : «гдѣже земли Индійцевъ, если Англича­не присвоиваютъ себѣ земли по одну сторонуОгіо, аФранцузы по другую?»

Вотъ главные пункты распри, кото­рая, находясь въ связи съ другими по­литическими несогласіями, вовлекла въ борьбу большую часть Европы. Резуль­татъ этой борьбы извѣстенъ всѣмъ об­разованнымъ читателямъ: она кончи­лась отнятіемъ у Французовъ большей части ихъ владѣній на западномъ мате­рикѣ. Франція не могла пе желать отмщенія за унизительныя условія , предписанныя ей Англіею, и случай къ отмщенію представила революція аме­риканская. Можно основательно ска­зать, что первыя враждебныя дѣйствія на берегахъ Огіо были началомъ длин­наго ряда достопамятныхъ событій , который окончился черезъ тридцать лѣтъ утвержденіемъ независимости ан­глійскихъ колоній. Мы увидимъ, какую важную роль играетъ Вашингтонъ въ этой политической драмѣ отъ начала до конца ея ; увидимъ, какъ кругъ его дѣйствій расширяется при каждой ея эпохъ.

Исполненіе порученій министерства губернаторъ Виргиніи началъ тѣмъ, что рѣшился отправить коммиссара для переговоровъ съоФііцеромъ, командовав­шимъ Французскими войсками на Огіо. Это важное порученіе возложено было на молодаго Вашингтона. Ему велѣно было безъ замедленія отправиться на Огіо , созвать начальниковъ погранич­ныхъ племенъ индійскихъ, представить имъ цѣль своей по-вздки , и взявъ у нихъ провожатыхъ,явиться паФранцуз- скій постъ , передать губернаторскія депеши и, если возможно , разузнать , кДкъ велики силы Французовъ. Прямой путь до французскихъ постовъ прости­рался до 560 миль; дорога болылею- частію пролегала чрезъ крутыя горы и дикія степи, гдѣ не было никакихъ слѣ­довъ цивилизаціи, чрезъ неизмѣримые, дѣвственные лѣса ибурныя рѣки. Этотъ путь совершилъ онъ въ сорокъ-одинъ день, не смотря на дождливую и снѣж­ную погоду , въ сопровожденіи пере­водчиковъ и Таначарисопа, вождя одно­го туземнаго племени , въ простотѣ сердца вѣрившаго , что Англичане друзья Индійцамъ и думаютъ только о связяхъ торговыхъ. Прибывъ во Фран-

урожденному Англичанину, воспиты­вавшемуся въ Оксфордскомъ Универси­тетѣ и высоко уважаемому за многія превосходныя качества. Вскорѣ полу­чено было изъ Англіи повелъніе, чтобъ къ этому отряду присоединились коло­ніальныя войска изъ Нью-Йорка и Сѣ- верной-Каролины , подъ командою ко­ролевскихъ ОФИЦерОВЪ.

Рота капитана Трента, хорошо зна­комаго съ мѣстностію границъ , от­правлена была первая на Огіо и начала строить тамъ Фортъ. За нею слѣдовалъ Вашингтонъ съ передовымъ отрядомъ главныхъ силъ. Прибывъ въ Уильс- Крикъ, опъ получилъ извѣстіе, что Фортъ, построенный Трентомъ , взятъ Французами. Съ ничтожными силами, которыя не могли противостоять пре­восходнымъ силамъвраговъ, опъ смѣло однакожь шелъ впередъ къ рѣкѣ Монон- гагелъ, и получивъ увѣдомленіе о при­ближеніи Французовъ , устроилъ ре- траншаменты на мѣстѣ , называемомъ Великіе Луга,и приготовился къбитвѣ. Здѣсь получилъ опъ извѣстіе отъ ста­раго друга своего Таначарисопа, нахо­дившагося въ 6 миляхъ отъ лагеря съ своймъ племенемъ , что онъ открылъ слѣды отряда Французовъ въ пятьде­сятъ человѣкъ. Вечеромъ, взявъ съ со­бою сорокъ человѣкъ и ввѣривъ охра­неніе лагеря остальнымъ , отправился Вашингтонъ къ Таначарисону. Ночь была мрачная и бурная, дождь лилъ , какъ изъ ведра; тропинки въ лѣсу были узки и извилисты, и солдаты часто сби­вались съ дороги. На восходѣ солнца прибыли къ индійскому лагерю, держа­ли немедленно совѣтъ съ Таначаріісо- номъ и его главными воинами, и рѣшили идти па Французовъ, которые укрыва­лись въ глухой тѣснинѣ, окруженной скалами въ полумилѣ отъ дороги. Ва­шингтонъ съ своими пошелъ вправо ; Индійцы влѣво. Стычка продолжа­лась четверть часа, и Французы при-

цузскій Фортъ, опъ вручилъ комендан­ту письмо губернатора, въ которомъ послѣдній именемъ короля требовалъ отвѣта, по какому праву Французы за­хватываютъ владѣнія королевскія,тре­бовалъ объясненія намѣреній и очище­нія занятыхъ земель. Въ то время , какъ Французскіе Офицеры держали совѣтъ и готовили депеши , майоръ Вашингтонъ самъ и чрезъ своихъ лю­дей осмотрѣлъ Фортъ , его величину , постройку, артиллерію, казармы и греб­ныя суда. Фортъ находился въ пятнад­цати миляхъ къ югу отъ Эріе. Полу­чивъ отвѣтъ коменданта , что не его дѣло разсуждать о правахъ и тракта­тахъ , что губернаторъ Виргиніи мо­жетъ относительно этого войдтивъсно- шеніе съ маркизомъ Дюкеномъ, губер­наторомъ Канады, и что опъ съ своей стороны обязанъ только повиноваться приказаніямъ своего начальника , Ва­шингтонъ пустился въ обратный путь, сопряженный по-прежнему съ величай­шими трудностями и на которомъ одинъ Индіецъ, притворившійся другомъ Ан- гличапъ, едва не убилъ-его. Вашингто- нова записка о планахъ и намѣреніяхъ Французовъ считалась, какъ въ Амери­кѣ, такъ и въ Англіи, весьма-важнымъ документомъ для объясненія Француз­ской политики.

Въ-слѣдствіе этихъ извѣстій, губер­наторъ рѣшился немедленно отправить па Огіо отрядъ войскъ съ цѣлію по­строить тамъ одинъ или два Ферта прежде, нежели Французы спустятся по рѣкѣ и соединятся съ войсками , вышедшими изъ Новаго-Орлеапа. Ио опъ не находилъ усердія въ другихъ штатахъ, и даже колоніальное собраніе Виргиніи неохотно назначило суммы для содержанія войска. Наконецъ со­брано было шесть ротъ ; Вашингтонъ назначенъ былъ подполковникомъ ; но главное начальство надъ этимъ отря­домъ ввѣрено было полковнику Фраю,

вуждены были сдаться. Командиръ отряда, Жюмонвилль, и десять человѣкъ были убиты. Это было 28-го мая 1753 г. Пи одного поступка въ жизни Ва­шингтона пе представляли съ такой дурной стороны, какъ эту незначитель­ную стычку. Такъ-какъ это было пер­вое военное дѣйствіе, то о немъ громко заговорили въ Америкѣ , еще громче въ Европѣ. Война между Фран- ціею и Англіею не была объявлена; ди­пломаты все еще переговаривали , пе­реписывались, старались преувеличить военныя демонстраціи противниковъ, и обратить упрекъ въ начатіи враждеб­ныхъ дѣйствій другъ па друга. Когда извѣстія о гибели Жюмонвилля получе­ны были въ Парижъ , правительство немедленно обнародовало ихъ, съ при­совокупленіемъ разныхъ документовъ и называло смерть Жюмонвилля пре­ступнымъ убійствомъ. Оно утвержда­ло, что Жюмонвилль шелъ па встрѣчу Англичанамъ для переговоровъ, пе имѣя никакаго непріязненнаго намѣренія, что Англичане устроили ему засаду и зло­дѣйски умертвили. Если это и правда, то все нельзя винить Вашингтона: Жю- мопвилль наказанъ былъ за свое безраз­судство. Въ-самомъ-дѣлѣ, онъ, началь­ствуя вооруженнымъ отрядомъ, разсы- лалъ шпіоновъ для развѣдываній объ Англичанахъ; находясь близь лагеря, не извѣстилъ Вашингтона о своемъ пору­ченіи^ напротивъ скрывался какъ врагъ вблизи Англпчанъвъ потаенномъ мѣстъ. Это заставляетъ думать, что мирная цѣль похода Жюмонвилля была чистою выдумкою Французскаго правительства; ио ей многіе повѣрили, и Томасъ, извѣ­стный поэтъ и ученый , пользуясь воз­бужденнымъ въ Европѣ участіемъ къ несчастной судьбѣ Жюмонвилля, тра­гически изобразилъ ее въ эпической поэмѣ «Jumonville».

Такъ-какъ полковникъ Фрай умеръ внезапно въУильс-Крикѣ, идучи па со­единеніе съ передовымъ отрядомъ , то главное начальство надъ дѣйствую­щимъ корпусомъ ввѣрено было Вашинг­тону. Онъ предвидѣлъ, что какъ скоро Французы , укрѣпившіеся въ Фортѣ , который построенъ былъ Трентомъ и названъ былъ имъ Дюкеновымъ Фортомъ (Fort Duquesne), узнаютъ о гибели Жюмонвилля, то немедленно двинутъ противъ него сильный отрядъ. Въ-слѣдствіе этого онъ заставилъ всѣхъ солдатъ работать, увеличилъ ретран- шаменты Великихъ Луговъ , устроилъ палисады,и возведенную имъ крѣпостцу назвалъ Фортомъ Necessity. Индійцы, приверженцы Англичанъ, бѣжали отъ Французовъ, являлись въ лагерь съ же­нами и дѣтьми и только обременяли Вашингтона , не усиливая его. Вскорѣ дѣйствительно получено былоизвѣстіе, что въ Дюкеповъ Фортъ присланы сильныя подкрѣпленія изъ Канады, и что значительный отрядъ немедленно двинулся къ Великимъ Лугамъ. 3-го іюля утромъ Французы явились передъ Фортомъ Necessity въ числѣ девяти­сотъ человѣкъ; силы ихъ далеко превос­ходили силы Англичанъ. Цѣлый день продолжалась перестрѣлка ; наконецъ Вашингтонъ, видя безполезность долгой обороны, рѣшился сдать Фортъ. Фран­цузы обязалисьнебезпокоить Англичанъ па дорогѣ и позволили имъ взять всѣ войсковыя вещи , за исключеніемъ ар­тиллеріи. Вашингтонъ оставилъ Фортъ съ военными почестями , съ барабан­нымъ боемъ, съ распущенными знаме­нами. Не смотря на эту неудачу, Ва­шингтонъ и его войска получили бла­годарность отъ губернатора и колоні­альнаго совѣта. Таково было начало военнаго поприща Вашингтона. Моло­дой человѣкъ, безъ всякой опытности, безъ военныхъ познаній, безъ руково­дителя, опъ дѣйствовалъ благоразумно, искусно и мужественно, какъ вете­ранъ. Строго соблюдая дисциплину, довъ то же время раздѣляя съ солдатами всѣ труды и лишенія и заботясь о ихъ благосостояніи, опъ обезпечилъ се­бѣ ихъ повиновеніе и неограниченное уваженіе.

Первая неудача не погасила ревно­сти Динуидди. Къ-несчастію, онъ имѣлъ болѣе усердія , чѣмъ знаній и благоразумія. Совершенно-незнакомый съ дѣлами военными, опъ хотѣлъ орга­низовать армію,предписывать правила, составлять операціонные планы , рас- поряжать всѣми подробностями воен­ныхъ дѣйствій. Отсюда проистекало множество запутанностей. Недоволь­ный мѣрами губернатора, Вашингтонъ покинулъ армію. Но въ началѣ весны 1754 года прибылъ въ Виргинію гене­ралъ Враддокъ съ двумя линейными полками ; думали , что этотъ отрядъ уничтожитъ всѣ препятствія, отбро ситъ Французовъ въ Канаду, и народъ былъ въ восхищеніи, полагая, что вой­на на границахъ скоро кончится. По просьбѣ генерала ,Вашингтонъ согласил­ся принять должность его адьютанта , съ сохраненіемъ однакожь прежняго чипа , даннаго ему губернаторомъ. Брэддокъ спѣшилъ выступить въ походъ, ибо получено было извѣ­стіе , что гарнизонъ въ Дюкеповомъ Фортѣ ожидаетъ подкрѣпленія. Сбор­нымъ мѣстомъ линейныхъ полковъ и милиціи назначенъ былъ Уильс-Брикъ. Здѣсь генералъ нашелъ , что всѣ по­ставщики лошадей ИФуръ пе исполнили своихъ обязательствъ. Славный Франк­линъ , бывшій въ то время генераль­нымъ почтмейстеромъ въ колоніяхъ , помогъ ему отчасти выйдтп изъ затруд­нительнаго положенія. Uc смотря па всѣ препятствія, Брэддокъ безостано­вочно шелъ къ Дюкенову Форту. Па походѣ, Вашингтонъ подвергся сильной лихорадкѣ, и генералъ приказалъ ему быть въ арріергардѣ , давъ однакожь торжественное обязательство, что какъ- скоро войска будутъ близь Форта , ему позволено будетъ быть впереди линіи. Такимъ образомъ слѣдовалъ онъ за главными силами двѣ недѣли и присо­единился къ свитѣ генерала только вече­ромъ, наканунѣ битвы при Мононгаге- лѣ. Битва эта для Англичанъ была са­мая несчастная. Это образчикъ всѣхъ а- мериканскнхъсраженій, гдѣ всякое уси­ліе построить войска въ колонны и по­взводно,какъпокушалсяБраддокъ,быва- етъ самою гибельною ошибкою. Солдаты его въ буквальномъ смыслѣ были пере­стрѣляны, какъ куропатки, невидимымъ врагомъ. Французы и Индійцы , скры­тые во рвахъ и за деревьями , произво- дилибезпрерывный убійственный огонь, выбирали себѣ жертвы, цѣлились хлад­нокровно и производили неслыханное кровопролитіе, между-тѣмъ, какъ Ан­гличане принуждены были стрѣлять па удачу и пули ихъ пролетали или мимо или надъ головами враговъ. Брэд­докъ получилъ смертельную рану, по въ-продолженіе всего дѣла выказывалъ самъ, какъ и всѣ почти Офицеры, муже­ство геройское , хотя и безполезное. Вашингтонъ раздѣлялъ опасность съ своими товарищами ; два адъютанта были ранены, и онъ одинъ исправлялъ тяжелую обязанность передачи и ис­полненія приказаній генерала. Опъ ска­калъ во всѣхъ направленіяхъ, углу­блялся въ самый пылъ битвы, по ни одна пуля не ранила его. «Всемогущее опредѣленіе Промысла » пишетъ онъ въ одномъ письмѣ къ брату: «покрови­тельствовало мнѣ превыше всякой че­ловѣческой вѣроятности и ожиданія ; четыре пули попали мпѣ въ платье , двѣ лошади были убиты подъ мною и при всемъ этомъ я вышелъ изъ боя не­раненымъ, хотя по обѣимъ сторонамъ отъ меня смерть разила моихъ това­рищей. Изъ восьмидесяти-шести офи­церовъ , участвовавшихъ въ битвѣ, двадцать-четыре были убиты , трид­цать-семь ранены. Число рядовыхъ убитыхъ и раненыхъ простиралось до 714 человѣкъ , тогда-какъ непріятели лишились сорока человѣкъ. Число не­пріятелей простиралось только до 850 человѣкъ, въ томъ числѣ 600 Индій­цевъ. Это былъ для британскихъ офи­церовъ ужасный урокъ , которымъ они имѣли случай нѣсколько разъ восполь­зоваться во время войны. Брэддокѣ, умираюшій отъ ранъ, былъ сначала везенъ на амуничной телегѣ, а потомъ несенъ на рукахъ. Онъ умеръ на чет­вертый день послѣ сраженія и былъ по­хороненъ близь зловѣщаго вашипгтоно- ва Форта Necessity. Если бы генералъ послѣдовалъ совѣту Вашингтона и вос­пользовался услугами Индійцевъ , ко­торые могли быть посланы для раз­вѣдываній о непріятелѣ и непремѣнно открыли бы эту ужасную засаду, ре­зультатъ могъ бы быть совершенно и­ной, и послѣдствія повели бы късобы- тіямъ совершенно-другаго характера. Но гордясь своею воинскою опытно­стію, еще неиспытанною въ Америкѣ, генералъ отказался воспользоваться у­слугами этихъ дикарей;Индійцы были съгрубостію прогнаны, и вѣроятно это обстоятельство стбяложизни Браддокѵ. Слѣдующій анекдотъ объ одномъ ин­дійскомъ вождѣ, хотя подобные анекдо­ты и подозрительны , имѣетъ значи­тельную степень вѣроятности,потому- что подтверждается въ одномъ письмѣ Вашингтона къ брату :

Пятьнадцать лѣтъ спустя послѣ бит­вы при МопопгагелЬ, докторъ Крекъ и Вашингтонъ отправились въ экспеди­цію па западъ съ партіею охотниковъ для развѣдыванія дикихъ земель. Ког­да опи находились близь того мѣста , гдѣ вливаются рѣки Великая Кепгава и Огіо, къ нимъ пришла толпа Индійцевъ съ толмачомъ ,• во главѣ ея былъ пре­старѣлый вождь. Этотъ вождь чрезъ переводчика объявилъ имъ , что опъ слышалъ о прибытіи полковника Ва­шингтона въ эту страну и издалека пришелъ нарочно повидаться съ нимъ; къ этому онъ присовокуплялъ, что въ битвѣ при Мононгагелѣ онъ выбралъ его себѣ на жертву , какъ самый вид­ный предметъ , нѣсколько разъ стрѣ­лялъ въ него изъ своей винтовки,застав­лялъ и своихъ воиновъ стрѣлять въ томъ же направленіи, но, къ крайнему удивленно, пи одна пуля не попала въ цѣль. Тогда опъ убѣдился , что моло­дой герой находится подъ особенною защитою Великаго Духа и немедленно пересталъ стрѣлять въ него. Теперь онъ пришелъ отдать дань уваженія че­ловѣку, который былъ особеннымъ лю­бимцемъ неба и который никогда пе погибнетъ въ битвѣ».

Не смотря на ужасное пораженіе , члены законодательнаго собранія Вирги­ніи, видя, что войска сдѣлали все, что могла сдѣлать храбрость , назначили Вашингтону триста Фунтовъ стерлин­говъ и соразмѣрныя суммы офицерамъ и рядовымъ «въ вознагражденіе муже­ства и потерь ихъ въ битвѣ при Монон- гагелѣ». Губернаторъ, въ донесеніи британскому министерству, писалъ о полковникѣ Вашингтонѣ, какъ о чело­вѣкѣ «съ большими достоинствами и рѣшительностію» и прибавлялъ : «я убѣжденъ, что если бы генералъ Брэд­докъ остался въ живыхъ, то онъ реко­мендовалъ бы его особенной милоспі короля». Вашингтонъ получилъ те­перь полную команду надъ вновь-орга-î низоваиными силами. Вь этотъ періодъ жизни Вашингтона, сердце его тревожи­ли поперемѣнно война и любовь; но излишняя скромность помѣшала ему выразить свою любовь одной изъ оча­ровательнѣйшихъ красавицъ Ныо-Иор- ка , которая взаимно была къ нему расположена и которая, въ-слѣдствіе его медлительности, вышла замужъ за одного изъ его сослуживцевъ. Кромъ

этой непріятности въ дѣлахъ сердеч­ныхъ, опъ встрѣтилъ еще большія не­пріятности въ дѣлахъ служебныхъ. Оборонительная система дѣйствій во­все не представляла ему случаевъ от­личиться какимъ-нибудь замѣчатель­нымъ подвигомъ ; дикіе безпрестанно дѣлали вторженія въ колоніи, и это бросало непріятную тѣнь па его славу; медленность въ наборѣ рекрутъ , за­трудненія съ милиціею, нерадѣніе на­чальства относительно снабженія арміи жизненными и военными припасами , ропотъ солдатъ и обитателей, и нако­нецъ мѣры губернатора, который, на­ходясь въ двухстахъ миляхъ отъ те­атра военныхъ дѣйствій , хотѣлъ не­премѣнно распоряжать ими и безпре­рывно присылалъ въ армію нарочнаго за нарочнымъ, съ приказаніями часто одно другому противорѣчивыми и не­удобоисполнимыми,— все это дѣлало службу до крайности непріятною; при­томъ безпрестанные труды слишкомъ истощали силы , докторъ совѣтовалъ успокоиться и Вашингтонъ сложилъ съ себя па время начальство надъ дѣй­ствующею арміею. Онъ удалился въ Моунт-Вернонъ , гдѣ и прожилъ въ уединеніи четыре мѣсяца , страдая жестокою лихорадкою.

Въ январѣ 1758 года Динуидди, лю­бимый въ жизни частной , но пеумѣв- шій снискать уваженія и любви въ жизни политической , удалился въ Ан­глію. Въ то же время произошла важ­ная перемѣна въ британскомъ кабинетѣ: вънеговступилъ Питтъ, и дѣла пошли живѣе, рѣшительнѣе. Этотъ великій государственный человѣкъ, постоян­но благопріятствовавшій колоніямъ , потому-что понималъ ихъ положеніе и важность гораздо лучше своихъ пред­шественниковъ , ртшился дѣятельно продолжать войну въАмерпкѣ. Однимъ изъ первыхъ государственныхъ его дѣйствій было составленіе плана кам- папіи 1758 года , по которому должны были начаться наступательныя дѣйствія по всей пограничной линіи. Генералу Форбсу поручено было напасть на Дю- кеновъ Фортъ. Вашингтонъ, въ мартѣ 1758 года, принялъ снова главное на­чальство надъ войсками виргинскими, долженствовавшими содѣйствовать ге­нералу въ этомъ нападеніи. Иеечастіе Браддока и причины его сдѣлали силь­ное впечатлѣніе па Форбса. Мало при­выкшій къ подобной войнѣ , не столь опрометчивый , какъ Браддокъ , опъ искалъ содѣйствія человѣка , котораго познанія и опытность могли принести большую пользу въ походѣ, необыкно­венномъ для генерала европейскаго, и гдѣ легко могло случиться , что всѣ усилія военнаго искусства и храбрости были бы безполезны. Совѣты Вашинг­тона безъ-сомпѣнія много содѣйствова­ли успѣшному ходу этой кампаніи. Французы , значительно ослабленные въ силахъ и покинутые Индійцами, оставили Дюкеновъ Фортъ и спусти­лись на судахъ по Огіо. Британскія войска безъ выстрѣла заняли укрѣпле­нія и назвали ихъ Фортомъ Питта, въ честь министра , составившаго планъ наступательныхъ дѣйствій.

Въ концѣ кампаніи, Вашингтонъ по­лучилъ отъ своихъ Офицеровъ адресъ, въ которомъ они выражали высокое свое уваженіе къ его многочисленнымъ превосходнымъкачествамъ. Такъ мину­ли пять лѣтъ военной жизни Вашинг­тона; его воинскій талантъ окрѣпъ отъ опытовъ, и эти дѣйствія, большею ча­стію маловажныя, приготовили его къ дѣйствіямъ гораздо - обширнѣйшимъ, приготовили къ высокой роли, которую опъ принялъ на себя, спустя нѣсколько лѣтъ.

Въ этотъ періодъ сблизился онъ съ мистриссъ Мартою Нестись, и въ ян­варѣ 1759 года вступилъ съ нею въ бракъ. Только тремя мѣсяцами опабила моложе его и, судя по портре­ту, приложенному къ издапіюСпэркса, была очень-прнвлскательна. Отъ пер­ваго брака имѣла она двухъ дѣтей, сы­на и дочь; мальчику было шесть лѣтъ, дѣвочкѣ четыре года. Г. Кестисъ ос­тавилъ по себѣ обширныя помѣстья въГраФствѣ Ныо-Кентскомъ и сорокъ- пять тысячь Фунтовъ стерлинговъ на­личною монетою. Одна треть этого иму­щества предоставлена была завѣщані­емъ въ собственное распоряженіе доче­ри ; двѣ остальныя трети назначены ея дѣтямъ. Этотъ союзъ продолжался со­рокъ лѣтъ , и госпожа Вашингтонъ многими своими качествами прі­обрѣла любовь и почтеніе въ част­ной жизни и пользовалась высокимъ уваженіе.мъ въ публикѣ. Въ-про­долженіе послѣдней кампаніи,Вашинг­тонъ избранъ былъ депутатомъ Фре- дерикскаго ГраФства въ законодательное собраніе Виргиніи. Его дѣйствія въ качествѣ сенатора отличались практи­ческою мудростію ; впрочемъ, онъ не обладалъ достаточною силою въсловес- номъ выраженіи своихъ мнѣній. Когда въ сенатѣ единодушно рѣшено было принесть ему благодарность за услуги, оказанныя отечеству во время исчис­ленныхъ походовъ, опъ до того расте- .рялся,что совершенно немогъ съискать слова , чтобъ выразить свою призна­тельность, и президентъ избавилъ его отъ дальнѣйшаго замѣшательства, ска­завъ: «садитесь, г. Вашингтонъ, сади­тесь; ваша скромность равняется вашей храбрости, а ваша храбрость превосхо­дитъ всю силу языка , какою только я обладаю.» Съ этого періода, до начала революціи,въ-теченіе пятнадцати лѣтъ, онъ былъ постояннымъ членомъ палаты депутатовъ ; при каждомъ выборѣ , большинство голосовъ всегда было на сго сторонѣ. Когда кончались засѣданія палаты, опъ удалялся въ Моупт-Вер- нопъ и предавался своимъ земле­дѣльческимъ запятіямъ. Любимое раз­влеченіе его составляли охота за ли­сицами и ловля птицъ. Но наступали времена бурныя , предтечею которыхъ былъ извѣстный актъ о штемпелѣ (Stamp-Act) ; они отозвали скромнаго плантатора отъмирпыхъ сельскихъ ра­ботъ его.

Англія рѣшилась безъ согласія коло­нистовъ распоряжаться ихъ имуше- ствомъ и судьбою. Мѣры Англіи не были ни новы , ни совершенно произ­вольны; опѣ также имѣли свои истори­ческія осповапія,какъ и рѣшимость Сѣ­вера-Американцевъ противиться имъ. Въ колыбели англійскихъ колоній , на ряду съ пхъ правами, которыя освяще­ны королевскими хартіями, встрѣча­лись трп власти , также освященныя этими хартіями: власть короны, власть поземельныхъ владѣльцевъ, пользовав­шихся землею па началѣ Феодальномъ , власть метрополіи, основывавшаяся па началѣ колоніальномъ, которое во всѣ времена и у всѣхъ пародовъ давало метрополіи большую власть падъ на­родонаселеніемъ , вышедшимъ изъ нѣдръ ея.

И въ событіяхъ, точно такъ же какъ и въ хартіяхъ , была крайняя запутан­ность между этими властями, которыя поочередно то господствовали, то уни­жались , то соединялись , то раздѣля­лись. Въ половинъ семнадцатаго сто­лѣтія , когда начало монархическое въ Англіи пало съ Карломъ I, можно бы­ло думать, что колоніи воспользуются этимъоостоятельствомъ для освобожде­нія себя отъвласти короны. Въ-самомъ- дѣлѣ, нѣкоторые штаты, въ особенности Мэссэчёзетъ, населенный гордыми и суровыми пуританами, обнаруживали расположеніе если не разорвать всякую связ- съ метрополіею, то по-крайней- мѣрѣ управляться по своимъ за­конамъ. Но «долгій парламентъ», во имя начала колоніальнаго и также въсилу правъ короны , которыя опъ на­слѣдовалъ , съ умѣренностію подде.р- живалъ верховную власть Британіи. Кромвель, преемникъ долгаго парла­мента, пользовался властію съгораздо- большимъ блескомъ, и твердою, искус­ною рукою предупредилъ и уничтожилъ въ колоніяхъ роялистскихъ и пури­танскихъ всякое стремленіе къ незави­симости.

И это было нетрудно. Колоніи въ то время были слабы и раздѣлены. Вир­гинія около 1640 года считала только три или четыре тысячи жителей , а ъъ 1660 году въ пей было ужй тридцать тысячь. Мэрилендъ имѣлъ съ неболь­шимъ двѣнадцать тысячь жителей- Въ колоніяхъ не было еще ни нравствен­наго единства, ни силы матеріальной , потребныхъ для основанія государства самобытнаго.

Когда въ Англіи съ 1688 года рѣши­тельно утвердилось правленіе, колоніи чувствовали мало пользы отъ это­го. Хартіи, уничтоженныя или измѣ­ненныя Карломъ II и Іаковомъ II, были имъ возвращены не вполнѣ. Та же запутанность , та же борьба между властями. Губернаторы, пріѣзжавшіе большею частію изъ Европы, временные блюстители преимуществъ и правъ Бри­таніи, развивали ихъ болѣе съ надмен­ностію, чѣмъ съ энергіею, и выказывали большее стремленіе къ выгодамъ част­нымъ , чѣмъ къ выгодамъ обществен­нымъ. Но теперь колоніи имѣли дѣло уже не съ одной администраціей, а съ администраціей и метрополіею вмѣ­стѣ. Настоящимъ владыкою ихъ былъ народъ Великобританіи, представля­емый парламентомъ.

Между-тѣмъ, колоніи быстро возра­стали въ населеніи, богатствѣ, во вну­тренней силѣ, во внѣшней важности. Вмѣсто поселеній безвѣстныхъ, заня­тыхъ единственно собою , съ трудомъ поддерживавшихъ собственную жизнь , образовывался пародъ, котораго земле­дѣліе, торговля, предпріятія, отноше­нія начинали уже занимать почетное мѣсто въ свѣтъ. Въ 1692 году , мэс- сэчёзетское собраніе уже опредѣли­ло , что никакой налогъ не можетъ быть взимаемъ съ подданныхъ его ве­личества въ колоніяхъ безъ согласія губернатора , совѣта и представителей народа. Въ 1704 г. законодательное собраніе Нью-Йорка повторило то же объявленіе. Правительство британское отвергало эти постановленія или мол­чаніемъ , или актами большею частію непрямыми. Но начала распространя­лись въ обществѣ колоніальномъ въ то •же время, какъ распространялись силы матеріальныя и нравственныя. И нако­нецъ, когда правительство Георга II, болѣе изъ желанія воспрепятствовать ограниченію верховной власти Англіи въ колоніяхъ, чѣмъ изъ выгодъ Финан­совыхъ, вздумало наложить налогъ на колоніи безъ ихъ согласія, партія мно­гочисленная возстала вдругъ , готовая противиться открыто.

Началась война ; но Американцы не могли покрыть издержки войны, потому- что государство не имѣло казны.Ни одна армія на свѣтѣ, можетъ-быть, не была въ такомъ жалкомъ положеніи , какъ американская. Почислу, постоянно да- леко-уступавшая врагамъ, подвергав­шаяся періодической и отчасти закон­ной дезертпровкѣ, принужденная мар­шировать , располагаться лагеремъ, сражаться въ странѣ неизмѣримой, ед­ва населенной, частію необработанной, покрытой обширными болотами, дики­ми, непроходимыми лѣсами, пенмѣв- шая магазиновъ, часто неимѣвшая де­негъ, чтобъ купить съѣстныхъ припа­совъ, и при этомънеимѣвшая даже пра­ва брать ихъ у жителей, она была жерт­вою страданій неслыханныхъ. «Въ-те- ченіе нвско.іькихъ дней (писалъ Ва­шингтонъ въ 1777 году) былъ почти

голодъ въ лагерѣ. Часть войска цѣлую ] недѣлю пе видала мяса, остальпая бы­ла безъ пего три или четыре двя. Сол­даты паги и умираютъ съ голода — Есть люди, которые порицаютъ мепя, что я расположилъ армію на зим­нихъ квартирахъ : опи думаютъ , что солдаты сдѣланы изъ дерева или камня , нечувствительны къ холоду и снѣгу, и легко могутъ, не смотря па свою малочисленность, не только дер­жать въ страхѣ войска многочислен­ныя, хорошо одѣтыя, изобильно снаб­женныя припасами и заключить ихъ въ Филадельфіи, но еще сохранить отъ грабежа и опустошенія штаты Пен­сильваніи и Джерзея. Я самъ крайне страдаю за бѣдныхъ солдатъ и отъ глу­бины сердца оплакиваю бѣдствія, ко­торыхъ пе могу пи облегчить, ни пред­упредить.»

Конгресъ, къ которому долженъ былъ обращаться предводитель арміи, такъже ничего пе могъ сдѣлать, какъ и онъ самъ. Не имѣя силы, чтобъ заста­вить исполнять свои приказанія, не имѣя даже права дѣлать распоряженія относительно налоговъ, конгрессъ при­нужденъ былъ только указывать нуж­ды и убѣждать тринадцать штатовъ помочь имъ при явномъ утомленіи на­рода,при уничтоженіи торговли,паденіи ассигнацій,—принужденъ былъ только посылать главнокомандующему новыя полномочія, обязывая его самого полу­чать отъ мѣстныхъ правительствъ ре­крутъ, деньги, жизненныя потребности, все, что необходимо для войны. Глав­нокомандующій принималъ это труд­ное порученіе и встрѣчалъ новыя пре­пятствія. Никакая власть, никакая си­ла центральная не соединяла колоній. Основанныя и управляемыя каждая от­дѣльно, обязанныя пещись каждая на свой счетъ о своей безопасности, сво­**ихъ** общественныхъ работахъ, своихъ **дѣлахъ** важныхъ и неважныхъ, онѣ при­

выкли къ отдѣльному существованію и къ соперничеству. Въ ихъ отношенія взаимныя, какъ въ отношенія державъ иностранныхъ, вмѣшивались дажече- столюбіе и надежда завоеваній ; силь­нѣйшія старались захватитьсосѣдствен­ные участки слабѣйшихъ и даже въ защитѣ границъ отъ дикихъ, въ дѣлѣ самомъ важномъ для всѣхъ колоній, опѣ часто слѣдовали политикѣ эгоисти­ческой и оставляли одна другую безъ помощи.

Какая великая задача—соединить всѣ эти разнородные элементы и направить къ одной цѣли ! Колоніи не довѣряли одна другой. Мѣстныя колоніальныя правительства недовѣрчиво смотрѣли па конгрессъ, боясь, чтобъ онъ не за­хватилъ всей власти въ свои руки ; еще недовѣрчивѣе колоніи смотрѣли па армію, которую считали опасною и для независимости штатовъ. Въ самой этой арміи, предметѣ такой недовѣрчиво­сти, господствовалъ духъ вполнѣ не­лѣпый, демократическій. Всѣ приказа­нія были разсматриваемы прежде ис­полненія. Всякій корпусъ хотѣлъ дѣй­ствовать по своимъ частнымъ видамъ. Войска различныхъ штатовъ хотѣли повиноваться только свопмъ генера­ламъ, солдаты только тѣмъ офицерамъ, которые ими прямо избраны, или, по- крайней-мѣрѣ, ими одобрены... Послѣ пораженія, какъ и послѣпоб-вды, цѣлые полки отдѣлялись и спокойно расходи­лись по домамъ; пе было возможно­сти убѣдить ихъ, чтобъ они подождали прибытія своихъ преемниковъ. Снова повторимъ, какая трудная задача напра­вить эти разнородные элементы къ од­ной цѣли ! И эту задачу счастливо рѣ­шилъ Вашингтонъ... Но возвратимся отъ общихъ сужденій о войнѣ сѣверо­американской къ пему и покажемъ въ краткомъ очеркѣ его участіе въ пей.

Въ началѣ войны, опъ принялъ мнѣнія Генриха РапдольФа, Ли и дру-

гихъ предводителей народныхъ. За от­мѣненіемъ акта о штемпелѣ новымъ министерствомъ Роккингэма, къ-несча- стію, не послѣдовало другихъ Мѣръ для примиренія съ взволновавшимися коло­нистами. Британское правительство продолжало нарушать основное начало конституціи (въ томъ смыслѣ, какъ се понимали Американцы), запрещавшей налагать подати безъ согласія народа, или представителей его. Наложены были пошлины па разные товары, чай, бумагу, стекло и пр., и это произвело сильное ощущеніе между Американца­ми, потому-что онп не имѣли въ па­латѣ лордовъ и депутатовъ своихъ представителей, которые могли бы за­щитить ихъ выгоды. Депутаты колоні­альнаго собранія Виргиніи отвергли власть британскаго парламента нала­гать пошлины, противныя конституціи колоній. Вашингтонъ предлагалъ ору­жіе, какъ «средство самое послѣднее», а напередъ предлагалъ отказаться отъ покупки англійскихъ товаровъ. Губер­наторъ Вирышіи, лордъ Ботетортъ, въ- слѣдствіе неблагопріятнаго рѣшенія, распустилъ собраніе. Но это распуще­ніе имѣло слѣдствіемъ только то. что при новомъ созваніи собранія избраны были всѣ прежніе члены, которые, ра­зумѣется, поддерживали прежнее мнѣ­ніе. Вотъ нѣкоторые доводы, приводи­мые врагами налоговъ, въ оправданіе своему сопротивленію. Они опирались па авторитетахъ Локке, Зельдена и ПуФФендорФа. Графства Честерское и Доргэмское приводимы были въ подкрѣпленіе этой гипотезы : они имѣли свой парламентъ и посыла­ли представителей въ общій пар­ламентъ. Мархіи валлійскія поль­зовались такими же привилегіями ; да­же Бервикъ-на-Твидѣ имѣлъ особенныя права и имя его включалось во всѣ акты, гдѣ упоминалось имя соединен­наго королевства.

Когда лордъ Ботетортъ умеръ, графъ Допморъ занялъ мѣсто губерна­тора Виргиніи. Онъ принужденъ былъ прибѣгать къ отсрочиванію засѣ­данія , и это продолжалось до 4-го марта 1773 г. Мартовское собраніе со- ставилоКомитетъ Переписки и предла­гало то же самое другимъ законодатель­нымъ собраніямъ, какъ средство со- едпневіявъ случаѣ необходимости.Слѣ­дующее собраніе въ маѣ 1774 года со­провождалось мѣрами еще сильнѣйши­ми. Когда депутаты собрались, полу­чены были извѣстія, что въ-слѣдствіе разграбленія въ Бостонѣ ост-индскаго корабля съ грузомъ чая, парламентъ объявилъ портъ бостонскій въ блокад­номъ положеніи, и что эта блокада дол­жна начаться 1-го іюня. Собраніе не­медленно назначило всеобщій постъ, и въ объявленіи своемъ молило Бога от­вратить ужасы анархіи и дать колони­стамъ бодрость духа, чтобъ поддержать свои права собственными средствами. Губернаторъ немедленно распустилъ собраніе. Вашингтонъ пишетъ въ сво­емъ дневникѣ, что онъ «1-го числа по­шелъ въ церковь и говѣлъ цѣлый день. » Депутаты, однакожь, числомъ восемь­десять-девять человѣкъ, не разъѣха­лись по домамъ: они составили обще­ство и велѣли Комитету Переписки снестись съ комитетами другихъ коло­ній касательно назначенія депутатовъ на общій конгрессъ. Между-тѣмъ, въ Бостонѣ было городское собраніе, въ которомъ положено не входить ни въ какія коммерческія сношенія съ Великобританіею, не допускать пи вы­воза, ни привоза. Вашингтонъ въ со­браніи депутатовъ сильно возставалъ противъ этой мѣры, ибо она каса­лась чести Американцевъ ; американ­скіе купцы были въ большомъ долгу уАнгліи, и этотъдолгъ остался бы та­кимъ образомъ невыплаченнымъ. Но въ то же самое время, въ письмѣ къ Брі-апу Фэрфаксу, онъ слѣдующимъ обра­зомъ говоритъ о безполезности всякихъ дальнѣйшихъ посылокъ петицій (про­шеній) въ парламентъ британскій :

«Если быя хоть сколько-нибудь сом­нѣвался въ правѣ, которое имѣетъ пар­ламентъ Великобританіи налагать на васъ подати безъ нашего согласія, отъ всего сердца согласился бы съ ва­шимъ мнѣніемъ, что петиціи и пети­ціи — суть единственное средство по­мочь б-вдѣ ; въ такомъ случаѣ мы про­сили бы милости, а пе требовали бы должнаго , на что по закону вашей конституціи, по моему мпѣнiю, мы имѣемъ несомнѣнное право. Я ду­маю, что парламентъ британскій имѣ­етъ не болѣе права запускать свои ру­ки въ мой карманъ, какъ и я въ вашъ— и если ужь нѣсколько разъ всѣ колоніи твердо и приличнымъ образомъ выска­зывали ему это, то почему жь можно надѣяться чего-нибудь большаго отъ его правосудія?»

Виргинскіе депутаты, собравшіеся въ Вилльямсбургѣ, назначили отъ себя семь депутатовъ па общій конгрессъ и въ числѣ ихъ Вашингтона. Первый конгрессъ открылся въ Филадельфіи 5-го сентября 1774 года. Петиція, со­ставленная конгрессомъ, заслужила по­хвалу Чэтэма. Миролюбивый тонъ кон­гресса видѣнъ во многихъ мѣстахъ ад­реса его къ народу англійскому. «Вамъ говорятъ, что мы мятежники, что мы не хотимъ правительства, желаемъ неза­висимости. Будьте увѣрены,—на дѣ­лѣ не такъ; это клевета.» Мы уже по­казали выше, что таково было мнѣніе Вашингтона и мнѣніе общественное. Когда конгрессъ прекратилъ свои засѣ­данія, Вашингтонъ удалился въ свою Ферму ; но уже всюду вокругъ его ки­пѣла воинственная дѣятельность: вой­ска Формировались добровольно, требо­вался предводитель, и взоры всѣхъ обра­тились на Вашингтона. Второе собра­ніе виргинскихъ депутатовъ происхо­дило въ Ричмондѣ, 26-го марта 1775 г. Немедленно рѣшено было начать при­готовленія къ отраженію британскихъ войскъ. 16-го мая 1775 г. собрался второй конгрессъ. Король отвергъ пе­тицію перваго конгресса и кабинетъ лорда Норта принималъ сильныя мѣ- рьцчтооъ усмирить Американцевъ. По­слѣ долгаго разсужденія, конгрессъ на­значилъ Вашингтона предводителемъ арміи континентальной.

Умѣренность Вашингтона видна въ его адресѣ конгрессу касательно наз­наченнаго ему жалованья по 500 дол­ларовъ въ мѣсяцъ: «прошу позволенія увѣрить конгрессъ, что такъ какъ ни­какіе денежные разсчеты не могли бы соблазнить меня принять трудную о­бязанность , отрывающую меня отъ домашняго спокойствія и счастія, то я не желаю воспользоваться предложе­ніемъ конгресса ,—и буду вести са­мый точный счетъ моимъ издержкамъ, не сомнѣваясь, что конгрессъ ихъ вы­платитъ; вотъ все, чего я желаю.» Можно съ основательностію сказать , что Вашингтонъ былъ однимъ изъ тѣхъ людей , которые дѣлаются великими какъ-бы по неволѣ; потому-что хотя онъ, и вполнѣ способенъ былъ совер­шить возлагаемое па него порученіе , но самъ, отъ врожденной скроімиости, никогда не протянулъ бы къ нему ру­ки. Вашингтонъ не имѣлъ этихъ рѣд­кихъ, блестящихъ качествъ, которыя, съ перваго взгляда , поражаютъ во­ображеніе. Онъ не былъ однимъ изъ тѣхъ пламенныхъ геніевъ, ко­торыхъ внутреннее побужденіе стре­митъ къ проявленію своихъ силъ, ко­торые увлекаются величіемъ своей мысли, или своей страсти, и расточа­ютъ вокругъ себя богатства своей природы, между-тѣмъ, какъ извнѣ ни­какой случай, никакая необходимость не вызываютъ ихъ къ этому. Чуждый

всякаго внутренняго побужденія, вся­каго честолюбія, произвольнаго и гор­деливаго, Вашингтонъ ие шелъ впере­ди событій,ве домогался удивленія лю­дей. Способный стать вровень съ людьми величайшими, онъ могъ самъ не знать этого, и находилъ въ обра­ботываніи земли запятіе для своихъ могучихъ способностей, которыхъ до­статочно было какъ для командованія арміями, такъ и для основанія госу­дарства.

Конгрессъ назначилъ его главноко­мандующимъ всѣхъ войскъ, находив­шихся тогда подъружьемъ, равно какъ и тѣхъ, которыя будутъ набраны въ соединенныхъ колоніяхъ для защиты Американцевъ. Вашингтонъ немедлен­но , 15-го Февраля 1775 года , от­правился для принятія начальства надъ арміею, находившеюся въ то время у Бостона. Она состояла изъ 14,000 человѣкъ. Въ ней господст­вовали величайшій безпорядокъ и не­достатокъ во всѣхъ военныхъ потреб­ностяхъ. Сколько трудовъ стояло Вашингтону—если не уничтожить.то по-крайней-мѣрѣ уменьшить этотъ без­порядокъ и недостатокъ! Армія полу­чила правильную организацію; соста­влены особыя роты искусныхъ стрѣл­ковъ , вооруженныхъ винтовками; за порохомъ отправлены суда къ Ос­тровамъ Бермудскимъ. Не смѣя на­пасть па городъ съ войсками неопыт­ными, непривыкшими къогпю, Вашинг­тонъ блокировалъ его. Войсками Ан- гличапъ,укрѣпившихсявъ Бостонѣ, ко­мандовалъ старый знакомецъ Вашинг­тона, генералъ Гэджъ, служившійвмВ- стѣ съ пихмъ въ кампаніи противъ Французовъ. Мы не можемъ согласить­ся съ мнѣніемъ Спэркса, который у­тверждаетъ, что Гэджъ поступилъ не­справедливо, отказавшись признать Ва­шингтона генераломъ и главнокоманду­ющимъ. Опъ не могъ поступить Ина-

T. XV-Отд. V. че : Вашингтонъ получилъ званіе гене­рала отъ конгресса, власти непризнан­ной въ Англіи; если бы Гэджъ посту­пилъ иначе, онъ этимъ призналъ бы за­конность мѣстнаго правительства аме­риканскаго, — а объ этомъ-то теперь и былъ споръ. Г-жа Вашингтонъ провела зиму съ своимъ супругомъ въ лагерѣ и возвратилась лѣтомъ въ М’оунт-Вер- понъ. Слѣдующія строки изъ письма Вашингтона къ его главноуправляюще­му, г. Ленд-Вашингтопу , писаннаго имъ въ то время, когда въ его рукахъ находилась судьба Америки, бросаютъ яркій свѣтъ па его душу и характеръ :

«Пусть въ домѣ будетъ оказываемо бѣднымъ гостепріимство и уваженіе, чтобъ ни одинъ пе уходилъ голод­нымъ. Если кто изъ бѣдныхъ нуж­дается въ хлѣбѣ , помогайте ему, только такъ , чтобъ этимъ не по­ощрять къ лѣности. Мнѣ пе бу­детъ непріятно, если вы ежегодно бу­дете истрачивать отъ 40 до 50 ф. с. для раздачи бѣднымъ, разумѣется, тѣмъ, которые въэтомъ дѣйствительно нуждаются. Если я говорю , что мнѣ иебудетъ непріятно.это зпачитъ.чтоя желаю этого. Вы можете понять , что ни я, ни жена моя не можемъ теперь са­ми дѣлать этого. Во всѣхъ другихъ от­ношеніяхъ рекомендую вамъ соблюдать и не сомнѣваюсь, что вы будете соблю­дать величайшую экономно и бережли­вость; вѣроятно вы знаете, что за служ­бу я не получаю пи шиллинга бо­лѣе того, что издерживаю. По-этому бережливость въ дОхМѣ становится дли меня необходимою.»

Между-тѣмъ генералъ Гэджъ поки­нулъ начальство надъ войсками. На его хМѣсто прибылъ генералъ Гоу. Слухъ о томъ, что британскій кабинетъ дѣ­лаетъ большія приготовленія къ усми­ренію Американцевъ , встревожилъ конгрессъ, и онъ настаивалъ , чтобъ Вашингтонъ употребилъ всѣ усилія о-

2

само-по-себѣ пе имѣло особенной важ­ности. Генералъ Гоу скоро получилъ подкрѣпленіе изъ Англіи; силы его про­стирались до 24,000 человѣкъ; флотъ былъ многочисленъ и снабженъ ѣсѣ- мивоенными припасами; войска опыт­ны и привычны къ службѣ. Вашинг­тонъ имѣлъ только 20,537 человѣкъ, и большая часть его войскъ совсѣмъ неспособна была къ службѣ. Завязалась битва у Лонг-Эйленда, о которой можно сказать только, что уронъ, понесенный Вашингтономъ , кажет­ся, произошелъ отъ недостатка луч­шаго соображенія въ планѣ. Его вой­ска были атакованы спереди и съ тылу, и хотя они защищались мужественно, по какъ ихъ позиція была окру­жена, то имъ невозможно было дер­жаться долго. Что касается до ретира­ды, то всѣ, и враги и приверженцы Ва­шингтона, соглашаются, что она совер­шена была съ искусствомъ изумитель­нымъ ; удивительно , какъ генералъ Гоу былъ до того смѣлъ, что поз­волилъ сдѣлать эту искусную ретира­ду, даже при торопливости своей за­нять свѣжія позиціи,’ когда въ его вла­сти было положить конецъ войнѣ со­вершеннымъ истребленіемъ силъ аме­риканскихъ. Попятно , почему Ва­шингтонъ уклонялся отъ генераль­ной битвы, но трудно догадаться, почему британскій генералъ позволилъ ему избѣжать ея. Вашингтонъ ретиро­вался со всѣми снарядами , багажомъ и девятью тысячами человѣкъ въ Ныо- Поркъ. Вскорѣ однакожь онъ принуж­денъ былъ очистить этотъ городъ. Па­ническій страхъ овладѣлъ его войска­ми по прибытіи Англичанъ,и Вашинг­тонъ сосредоточилъ всѣ свои силы въ крѣпкой позиціи на высотахъ Гарлема. Генералъ Гоу, щедро награжденный своимъ монархомъ за побѣду, подобно .многимъ лучшимъ полководцамъ, не умѣлъ пользоваться выгодами. Онъ пи-

владѣть Бостономъ. Вашингтонъ на­чалъ приготовленія къ нападенію. Но генералъ Гоу получилъ новыя ин­струкціи отъ своего правительства, въ которыхъ ему предписывалось оста­вить Бостонъ и отправиться къ друго­му порту, южнѣе. Собственныя намѣ- репія генерала пе согласовались съ пла­нами кабинета, по онъ пе осмѣлился принять на себя отвѣтственности въ неисполненіи данныхъ ему инструкцій.

Въ-слѣдствіе этого,Гоу приготовился очистить городъ и совершилъ это ис- кусно^аключивъсъВашпнгтономъ тай­ное обязательство , чтобъ Американ­цы не препятствовали сѣсть на кораб­ли войскамъ королевскимъ. Вашинг­тонъ, хотя и имѣлъ подъ начальствомъ силы, превосходныя по числу, поедва- ли былъ въ состояніи сдѣлать успѣш­ное нападеніе на городъ, и, слѣдствен­но, легко согласился на это , потому- что такимъ очищеніемъ Бостона дѣло Америки безмѣрно выигрывало въ мпѣ- ніипародномъ.ПослучаювзятіяБостона выбиты были медали; па одной сторонѣ изображена голова Вашингтона, на дру­гой британскій флотъ, подъ полными парѵсами плывущій отъ города. Гоу, оставивъ Бостонъ, отплылъ къ Гали­факсу, имѣя однакожь въ виду нечаян­но овладѣть Ныо-Иоркомъ. Вашингтонъ проникъ въ его планъ и немедленно двинулся туда со всею арміей. Здѣсь, въ виду Нью-Йорка,Вашингтонъ полу­чилъ декларацію Конгресса о независи­мости Соединенныхъ Штатовъ. Она прочитана передъ Фронтомъ арміи и принята съ восторгомъ. Это было 9-го іюля 1776 г. Лордъ Гоу прибылъ съ предложеніями британскаго правитель­ства и соединился съ братомъ въ Стэси - Эйлендѣ, къ несчастно, послѣ изданія деклараціи. Во такъ-какъ при­везенныя имъ предложенія пе заключа­ли въ себѣ ничего болѣе, кромѣ всеоб­щей амнистіи, то его позднее прибытіе '

еалъ въ Англію о присылкѣ новыхъ подкрѣпленій и утверждалъ, что извѣ­стія, полученныя имъ о желаніи мно­гихъ Американцевъ вступить волонте­рами въ британскую армію , не под­твердились на дѣлѣ. Британское мини­стерство никогда пе поддерживало пи его, ни Корпваллиса, пи Блейнтопа, какъ должно, и генералъ за генераломъ просили увбльпенія, по недостаточ­ности пособій , присылаемыхъ изъ Англіи. Какъ бы то пи было, гене­ралъ Гоу, оставляемый Англіею почти безъ всякой помощи,постоянно имѣлъ въ своихъ рукахъ побѣду, хотя и не умѣлъ пользоваться ею, не уМѣлъ довершить ея мѣрами смѣлыми и рѣшительными. Занявъ Нью-Йоркъ , генералъ Гоу вскорѣ овладѣлъ Чаттертон-Гиллемъ, откуда могъ атаковать непріятельскій лагерь. За тѣмъ послѣдовало взятіе Форта Вашингтона,при чемъ Американ­цы потеряли убитыхъ и взятыхъ Въ плѣнъ до 2,000 человѣкъ. Послѣ того они очистили Фортъ Ли и Вашингтонъ принужденъ былъ отступать передъ британскими войсками. Всепрощеніе, объявленное въ это время генераломъ Гоу, имѣло большое вліяніе ; многіе богатые люди спѣшМли имъ воспользо­ваться; но увеличившіяся затрудненія, окружавшія теперь Вашингтона , не устрашали его. Конгрессъ вручилъ ему власть почти неограниченную, и онъ искусно воспользовался ею, чтобъ под­держать дѣло Америки. Принужденный перейдтиза Делаваръ, онъ спокойно вы­жидалъ удобнаго случая, чтобъ насту­пательными дѣйствіями ободрить духъ народа. Въ Трентонѣ опъ внезапно ата­ковалъ три полка гессенской пѣхоты и отрядъ легкой кавалеріи. Число од­нихъ плѣнныхъ, взятыхъ въ этомъ дѣ­лѣ, простиралось до 1000 человѣкъ. Конецъ этой кампаніи былъ благопрі­ятенъ для Американцевъ, потому-что Вашингтонъ успѣлъ вытѣснить бри-

19 тайскія войска почти изъ всѣхъ по­стовъ ихъ въ штатахъ Джерзеяхъ. Оиъ освободилъ Филадельфію, откуда при приближеніи Британцевъ Конгрессъ удалился въ Бальтимору, и возвратилъ Нью-Джерзей. Но генералъ Гоу рѣшил­ся остановить его успѣхи, и битва па берегахъ Бренди-Уайна, въ которой силы соперниковъ были почти равны, показала, что опъ еще могъ сдѣлать это. Битва при Джермап-Тоунѣ, гдѣ Вашингтонъ сдѣлалъ нечаянное напа­деніе, была Также неудачна для Амери­канцевъ. Въ этотъ періодъ составлены были Нортомъ статьи примиритель­ныя и присланы въ Америку. Мнѣніе о нихъ Вашингтона было слѣдующее : «Дѣла паши съ Англіею , кажется , пе могутъ кончиться ничѣмъ инымъ, какъ только отложеніемъ. Миръ на другихъ условіяхъ , будетъ—да позво­лятъ мнѣ это выраженіе,—только пе­ремиріемъ. Обиды, перенесенныя нами отъ британской націи, не имѣли съ пашей стороны никакого повода; онъ были такъ велики и такъ многочислен­ны, что никогда не могутъ быть забы­ты. Не Сімотря уже на то, что вражда, зависть, злоба будутъ всегда сопро­вождать союзъ съ Англіею, не смотря па выгоды, которыя мы можемъ из­влечь изъ торговли, нестѣсняемойпра- вительствомъ британскимъ , мы не можемъ уже сблизиться съ нимъ. Если мы легко согласимся на условія , никакой народъ въ будущее время, хотя бы притѣсненія Британцевъ все­гда были также явны и несправедливы, не вступится за насъ , пе поможетъ намъ, или по--крайней-мѣрѣ съ нами будутъ поступать остороашо и мед­ленно, на условіяхъ, которыя, вѣро­ятно, будутъ для насъ тяжки, если не безчестны.»

Коммиссары , присланные с'ъ этими порученіями, пробыли нѣсколько вре­мени въ Америкѣ, но видя безуспѣш-

ность всѣхъ покушеній къ примире­нію, возвратились въ Англію. Король Французскій призналъ независимость Соединенныхъ Штатовъ. Британцы о- нладъли теперь ФиладельФІею ; но такъ-какъ правительство британское задумало сдѣлать высадку во француз­скій вест-индскія колоніи, и объ этомъ долженъ былъ позаботиться генералъ Блейнтонъ,принявшій начальство надъ войсками по отъѣздѣ въ Англію гене­рала Гоу, то онъ и рѣшился оставить Филадельфію, и удалиться въ Ныо- Иоркъ. Съ 10,000 арміею выступилъ онъ изъ Филадельфіи. Вашингтонъ слѣ­довалъ за нимъ съ арміею гораздо мно­гочисленнѣйшею. Послѣ маловажной битвы, сэръ Клейнтонъ успѣлъ дости­гнуть Пью-Порка, но, отъ дезертиров- кии другихъ причинъ, съ потерею 1,200 человѣкъ. Частныя вторженія дѣланы были въ это время Британцами въ Ныо-Джерзей, и, не смотря па одинъ изъ благороднѣйшихъ памятниковъ но­вѣйшаго краснорѣчія , рѣчь лорда Чэ- тэма, Англичане призвали Индійцевъ, чтобъ увеличить ужасы войны тома- гоуками и ножами, которыми они сди­раютъ съ череповъ кожу. Эта мѣра разсчитана была чрезвычайно-дурно: она еще болѣе усилила въ Американ­цахъ ненависть къ Англичанамъ. Же­стокости и опустошенія, произведеп- ныя дикарями въ долипѣ Черри и Ви- мипгѣ, возбудили всеобщее къ нимъ омерзепіе. Сэръ Клейнтонъ, слѣдуя инструкціямъ своего правительства , оставался въ Ныо-Иоріѣ, высылая по- временамъ въ разныя стороны мелкіе отряды. Вашингтонъ ограничивался только попытками возвратить отъ Ан­гличанъ разныя позиціи, отнятыя ими прежде у Американцевъ, и дѣйствовалъ успѣшно. Клейнтонъ старался зама­нить его въ генеральную битву; по Ва­шингтонъ держа /ся въ крѣпкой пози­ціи и выжидалъ времени. Получивъ подкрѣпленіе , Клейнтонъ сдѣлалъ по­кушеніе на Южную Каролину. Вашинг­тонъ также получилъ пособіе отъ Франціи, состоявшее изъ восьми ли­нейныхъ кораблей , двухъ Фрегатовъ и пяти тысячъ человѣкъ войска: Это бы­ла только первая дивизія,—вторая о­становилась пока во Франціи за недо­статкомъ транспортовъ, по была уже въ Брестѣ въ готовности къ отъѣзду. Впрочемъ, она никогда не выплывала изъ гавани и оставалась въ Брестѣ въ тѣсной блокадѣ. Сила Англичанъ па морѣ дала имъ возможность стѣснить корабли Французскіе, прибывшіе па помощь Америкѣ, въ гавани пыо-порт- ской, и Французскій генералъ Рошам- оо принужденъ был ь оставаться на мѣ­стѣ , чтобъ заботиться о корабляхъ. Въ это время Арнодьдъ командовалъ въ Уэст-Пайнтѣ (We>s;t-^I^oint) и за­нималъ всѣ крѣпкія позиціи па мѣ­стахъ возвышенныхъ. Этотъ генералъ разсчелъ . что для него выгоднѣе бу­детъ соединиться съ Британцами, и со­ставилъ измѣнническій планъ, по ко­торому хотѣлъ передать въ ихъ руки' всѣ крѣпкіе посты.

Получивъ публичный выговоръ отъ Вашингтона, онъ дѣйствительно былъ въ положеніи непріятномъ. Въ-слѣд- ствіе этого, онъ вступилъ въ тайную переписку съ майоромъ Андре, адыо- тантомъ Клейнтона. Арнольдъ принялъ начальство въ Уэст - ІІайнтѣ именно съ цѣлію передать городъ въ ру­ки непріятеля. Для этого онъ и- мѣль свиданіе съ Андре на берегу, ку­да Андре прибылъ на военномъ шлю­пѣ Vulture. Здѣсь Арнольдъ сообщилъ »му о настоящемъ положеніи дѣлъ въ Уэст-Пайнтѣ, силѣ гарнизона, укрѣ­пленіяхъ и намѣреніяхъ тайнаго воен­наго совѣта. Андре желалъ воротить­ся на Vulture, но такъ-какъ это было невозможно, то Арнольдъ снабдилъ его паспортомъ, на имя Джона Au-

дерсона. Андре былъ схваченъ, хотя и переодѣтый, въ то время, какъ соби­рался ѣхать въ Нью-Йоркъ, объис- канъ, и при немъ найдены бумаги Ар­нольда, содержавшія въ себѣ упомяну­тыя свѣдѣнія. Будучи арестованъ, Ан­дре писалъ къ Вашингтону, и открылъ свое настоящее имя и званіе. Между- тимъ Арнольдъ , увѣдомленный объ арестѣ Андерсона, тѣмъ самымъ офи­церомъ, который арестовалъ его, не­медленно сълъ на лошадь, стоявшую уворотъ, поскакалъ къ рѣкъ, впры­гнулъ въ свой катеръ и велѣлъ грес­ти внизъ ; пропущенный карауломъ, онъ скоро добрался до Vulture , сто­явшаго еще на якорѣ въ рѣкѣ, гдѣ по­кинулъ его Андре. Андре судимъ былъ Вашингтономъ не какъ военноплѣн­ный, по какъшпіонъ, и потому приго­воренъ къ смерти. Клейнтонъ упо­требилъ всѣ возможныя усилія, чтобъ спасти его. Обстоятельства, сопро­вождавшія послѣднія минуты Ан­дре, обнаружили въ немъ душу пре­красную и благородную, и смерть его до-сихъ-поръ считается сильнѣйшимъ примѣромъ строгости Вашингтона. Въ этотъ періодъ , британскій гене­ралъ задумалъ перенести театръ вой­ны въ Чизэппкъ и, если возможно, въ Пенсильванію. Предположено было, чтобъ Корнваллисъ открылъ себѣ путь чрезъ Сѣверную Каролину, а генералъ Филипсъ посланъ былъ для совокуп­ныхъ дѣйствій съ Арнольдомъ въ Виргиніи. Въ - продолженіи этой ча­сти компаніи, собственныя владѣнія Вашингтона были посѣщены непрія­телемъ. Сэръ Клейнтонъ не ожидалъ, однакожь, прибытія графа де-Грасса , который подкрѣпилъ ЛаФаета тремя тысячами ^человѣкъ. Корнваллисъ о- владѣл ь Иорк - Тоуномъ и Глосте­ромъ, ожидая помощи отъ Клейнто- па. Здѣсь, въ Иорк-Тоупѣ, онъ не­медленно былъ окруженъ врагами и

ïf принужденъ превосходнымъ числомъ ихъ сдаться. 7,000 человѣкъ выдали свое оружіе Вашингтону; 500 убито во время осады. Потеря Американ­цевъ убитыми и ранеными простира­лась до 300 человѣкъ. Па униженіе генерал-лейтенанта британской арміи смотрѣли, какъ на предвѣстіе скора­го окончанія войны. Это мнѣніе было такъ сильно , что войска американ­скія, подобно преторіанцамъ, вздума­ли распоряжаться судьбою Америки, и многіе Офицеры Вашингтона пред­ложили ему власть верховную. Вотъ его отвѣтъ одному полковнику арміи, увѣдомившему его объ этомъ жела­ніи войска:

«Милостивый государь ! Съ вели­чайшимъ удивленіемъ и недоумѣні­емъ внимательно прочиталъ я вашъ адресъ. Будьте увѣрены, что никакое обстоятельство въ-продолженіи вой­ны не производило во мнѣ ощущеній болѣе тягостныхъ, какъ ваше увѣдо­мленіе , что въ арміи существуетъ выраженная вами мысль, на которую я долженъ смотрѣть съ отвращеніемъ и которую долженъ порицать съ стро­гостію. Я, право, совершенно теря­юсь въ догадкахъ, какая сторона по­веденія моего могла внушить арміи подобныя мысли. Если я не обма­нываюсь въ знаніи самого себя, то вы не могли найдти человѣка, кото­рому ваши предло'женія были бы бо­лѣе непріятны. Въ то же самое вре­мя я долженъ присовокупить, что ни­кто такъ искренно не желаетъ, чтобъ отдана была полная справедливость арміи, какъ я, и сколько позволятъ мнѣ мои силы и вліяніе въ государ­ствѣ, я употреблю для этого все, если только представится какой - нибудь случай. Заклинаю васъ, если вы имѣ­ете какое - либо уваженіе къ вашей странѣ, къ самимъ-себѣ или потом­ству , если имѣете какое-нибудь по-

чтеніе ко мпѣ, изгоните эти мысли изъ головы и никогда не сообщайте по­добныхъ мнѣній ни отъ себя, пи отъ имени другихъ.»

Это обстоятельство служитъ са­мымъ разіітельнымъдоказательствомъ, что умѣренность и скромность были отличительнымъ характеромъ Вашинг- топа.-Клейнтонъ былъ замѣненъ Клэ- ретономъ. Этотъ генералъ, дѣйствуя по инструкціямъ своего правитель­ства , извѣстилъ Вашингтона, что въ Парижѣ начались переговоры объ об­щемъ мирѣ, къ которымъ допущена и Америка. Вскорѣ сэръ Клэретонъ у- вѣдомплъ, что онъ получилъ оффиці- ціальное извѣстіе о подписаніи мир­наго договора, ивъ-слѣдъ за тѣмъ бри­танскія войска очистили Ныо-Иоркъ.

По окончаніи войны, Вашингтонъ простился съ своими ратными спо­движниками. Вотъ описаніе этого про­щанія, помѣщенное BB«Marshall's Es­say on the life of G. Washington:

«Это трогательное свиданіе проис­ходило 4-го декабря, въ полдень; глав­ные ОФИцеры арміи собрались въ Fran- ces’s Tavern, куда вскорѣ прибылъ и любимый ихъ командиръ. Ощущенія его были такъ сильны , что онъ не могъ скрыть ихъ. Наполнивъ рюмку виномъ, онъ обратился къ офицерамъ и сказалъ: «Съ сердцемъ , полнымъ любви и благодарности, оставляю я васъ. Искренно желаю, чтобъ ваши слѣдующіе дни были такъ же благопо­лучны п счастливы, какъ предшество­вавшіе были славны.» Выпивъ, онъ прибавилъ: «Не могу подойдти къ ка­

очередно со всѣми офицерами. Сле­зы навернулись въ глазахъ каждаго, и пн одно слово не нарушило тор­жественной тишины этой сцены. По­кинувъ собраніе, опъ прошелъ чрезъ ряды легкой пѣхоты и дошелъ до Whi- tehall, гдѣ ожидалъ его катеръ, дол­женствовавшій перевезти его въ Pau­lus Hook. Его сопровоаідала безмолв­ная толпа Офицеровъ съ грустными лицами. Вошедъ въ катеръ, опъ обо­ротился къ сопровождавшему его до берега обществу и еще разъ безмолв­но простился съ нимъ , махая шля­пой.»

Онъѣхалъ къмѣстопребывапію Кон­гресса и всюду встрѣчалъ изъявленіе благодарности отъ парода. Законода­тельныя собранія разныхъ штатовъ представляли и присылали ему адре- сы. Прибывъ въ Аннаполисъ, гдѣ въ то время находился Конгрессъ, Ва­шингтонъ извѣстилъ президента, что готовъ сложить съ себя возложенныя на пего Конгрессомъ обязанности.

Въ-заключеніе своего адреса, при этомъ случаѣ, опъ сказалъ: «Окончивъ дѣло, порученное мнѣ, удаляюсь отъ великаго поприща, и, прощаясьсъэтимъ почтеннымъ собраніемъ, подъ началъ-. сѣвомъ котораго я дѣйствовалъ такъ долго, возвращаю данныя мнѣ права и разстаюсь со всѣми обязанностями жи­зни общественной.»

За тѣмъ онъ приблизился къ пре­зиденту и передалъ ему свой патентъ. Президентъ благодарилъ его отъ лица всего Конгресса. По окончаніи обряда, Вашингтонъ вышелъ изъ собранія ужо частнымъ человѣкомъ , удалился въ Моупт-Вернонъ , предался , подобно Цинцинату , любимымъ своимъ сель­скимъ зяпятіямъ и, казалось, считалъ уже конченнымъ свое блистательное политическое поприще.

Мы представили читателямъ самый легкій очеркъ участія Вашингтона въ

ждому изъ васъ и съ каждымъ про­ститься, но буду вамъ очепь-обязанъ, если каждый изъ васъ подойдетъ ко мпѣ и возьметъ меня за руку.» Ближе Всѣхъ къ нему былъ генералъ Ноксъ; Вашингтонъ, не въ-состояпіи будучи говорить болѣе, схватилъ его руку и обнялъ его. Такъ простился онъ. по­

цѣли главной и окончательной—успѣ­

въ 1798 году слухи о возможности вой­

жизнь въ Моунт-Вернонѣ, опъ такъ пи­салъ къ Адамсу, преемнику своему въ управленіи республикою: «Если мы

вступимъ въ серьёзную борьбу съ Франціею, война эта существенно дол­

жна будетъ отличаться отъ той, ко­торую мы вели недавно. Въ войнѣ съ Англіею для насъ планъ самый есте­

ственный и благоразумный былъ: вы­жидать время, дѣйствовать съ бла­горазумною осторожностію, давать не­пріятелю истощаться въ силахъ, по­ка мы пе успѣемъ лучше запастись о­ружіемъ и пріучить войско къ дисци­плинѣ. Теперь, если мы будемъ имѣть дѣло съ Французами, мы должны ата­

ковывать ихъ па каждомъ шагу.»

Къ этой системѣ войны живой, на­ступательной, которую предполагалъ

воинѣ сѣверо-американской. Къ это­му побудили пасъ и объемъ статьи и увѣренность, что общій ходъ войны извѣстенъ каждому образованному че­ловѣку. Ио считаемъ необходимымъ сказать нѣсколько словъ о достоинствѣ Вашингтона, какъ главнокомандующа­го. Сомнѣвались и сомнѣваются въ его заслугахъ воинскихъ. Правда, онъ пе обнаружилъ тѣхъ блестящихъ ка­чествъ, которыя въ Европѣ соста­вили славу великихъ полководцевъ. Такъ-какъ опъ дѣйствовалъ съ мало­численною арміею на пространствѣ безмѣрномъ, то великая стратегія, ве­ликія битвы остались ему по-певолѣ чуждыми. По признанія его сподвиж­никовъ, девять лѣтъ войны и оконча­тельный успѣхъ—говорятъ много въ его пользу. Личное его мужество бы­ло блистательно , даже безумно. Ие разъ милиціи американскія, обьятыя страхомъ , бросались въ бѣгство и храбрые офицеры жертвовали жизнію, чтобъ своимъ примѣромъ научить сол­датъ мужеству. Въ 1776 г. въ подоб­номъ случаѣ Вашингтонъ упорно оста­вался па полѣ сраженія, стараясь у­держать бѣглецовъ своимъ примѣромъ п даже рукою. «Мы сдѣлали» писалъ па другой день генералъ Гринъ «рети­раду жалкую и въ величайшемъ безпо­рядкѣ, благодаря жалкому поведенію милиціи... Бригады Tellows и Par­sons обратились въ бѣгство передъ 50 человѣками, оставивъ его превосходи­тельство почти одного въ 40 туазахъ отъпепрілтелей,приведеннаго въ такое отчаяніе безчестнымъ поступкомъ сво­ихъ войскъ, что опъ отъ всей души искалъ смерти.»

Не разъ, когда случай казался бла­гопріятнымъ, Вашингтонъ выказывалъ точно такъ же смѣлость полковод­ца, какъ и храбрость личную. Назы­вали Вашингтона американскимъ Фа- біемъ, говорили, что главное его ис­кусство состояло въ томъ, чтобъ из­бѣгать сраженій, отъигрываться отъ непріятеля, медлить. Но въ 1775 г. передъ Бостономъ, въ началѣ войны, этотъ Фабій хотѣлъ окончить дѣло од­нимъ ударомъ, напавъ рѣшительно на армію англійскую, которую надѣялся уничтожить. Три воепные совѣта за­ставили его отказаться отъ этого на­мѣренія , по пе поколебали его убѣ­жденія, и опъ объ этомъ въ-послѣдствіи горько сожалѣлъ. Въ 1776 году, въ штатѣ Ныо-Джерзеѣ, во время холода самаго сильнаго, среди ретирады съ войсками, упавшими духомъ и соби­равшимися уже возвратиться домой, Вашингтонъ вдругъ началъ наступа­тельныя дѣйствія, напалъ по-очередно въ Трентонѣ и Принсетоунѣ на раз­личные корпуса англійской арміи и въ восемь дней выигралъ двѣ битвы.

Война для Вашингтона была только средствомъ, постоянно подчиненнымъ ху дѣла, независимости страны. Когда ны между Соединенными Штатами и Фракціею возмутили его спокойную

онъ принять, будучи уже шестидесяти­шести лътъ, 22 года назадъ не могли его увлечь un совѣты генераловъ. его друзей, ни злословія его соперниковъ, ни жалобы штатовъ, опустошаемыхъ непріятелемъ, ни ропотъ народный, пи желаніе славы , ни настоянія самаго Конгресса. «Я знаю свое несчастное по­ложеніе», писалъ Вашингтонъ. «Знаю, что отъ меня ожидаютъ многаго. Знаю, что безъ войскъ, оружія, припасовъ, безъ всего, что нужно солдату, нельзя сдѣлать почти ничего. И, что еще убій­ственнѣе для меня, я знаю, что не мо­гу оправдаться въ глазахъ свѣта ина­че, какъ только объявивъ свои нужды, выказавъ свою слабость и такимъ-об­разомъ вредя дѣлу, которое самъ под­держиваю. Я рѣшился этого не дѣ­лать... Положеніе мое до того иногда огорчаетъ меня, что еслибъ я предпо­читалъ собственное спокойствіе благу общественному, то давно уже поки­нулъ бы постъ свой.»

Онъ крѣпился 9 лѣтъ. И только то­гда, когда продолжительность борьбы и утомленіе народное приводили въ упа • докъ духъ его, близкій къ апатіи, онъ отваживался па ударъ рѣшительный, чтобъ дать почувствовать присутствіе своей арміи и ободрить войско. Такъ въ 1777 году онъ далъ битву джерман- тоунскую. И когда среди постоянныхъ неудачь, выдерживаемыхъ терпѣливо, его спрашивали, что предпрійметъ оиъ, если непріятель все будетъ идти впе­редъ и если Филадельфія будетъ взя­та, опъ отвѣчалъ : «мы отретируемся за рѣку Сэсквеганну и оттуда, если бу­детъ нужно, въ АллеганскіяГоры.»

Съ этимъ патріотическимъ терпѣні­емъ соединялъ онъ терпѣніе другаго рода, приносящее ему не менѣе чести. Безъ всякаго нeyдoвoльcтвiя, безъ вся­кой зависти, смотрѣлъ онъ на успѣхи своихъ сподвижниковъ. Еще болѣе: какъ скоро требовала польза об­

щественная, опъ доставлялъ имъ и слу­чаи и средства отличиться. Безкоры­стіе удивительное, рѣдкое въ душахъ самыхъ великихъ, еще болѣе рѣдкое въ завистливомъ обществѣ демократиче­скомъ и происходившее, быть можетъ, отъ глубокаго внутренняго убѣжденія въ собственномъ превосходствѣ и соб­ственной славѣ ! И армія любила Ва­шингтона, не смотря на то, что онъ не оказывалъ ни слабости, ни снисходи­тельности къ ней. Когда горизонтъ былъ мраченъ, когда постоянныя не­удачи, долгія страданія, казалось, ли­шали генерала общей довѣренности, вызывали безпорядки, заговоры, непрі­язненные толки—въ пользу Вашингто­на возвышался голосъ могуществен­ный, голосъ арміи, покрывавшей его своимъ признательнымъ уваженіемъ. Вотъ что писалъ на смертномъ одрѣ одинъ изъ заговорщиковъ, замыслив­шихъ предать Вашингтона въ руки не- пріятелей,И, ландецъііанвэй,раненный па дуэли : «Чувствую, что могу еще держать перо нѣсколько минутъ. Поль­зуюсь временемъ для выраженія моего искренняго сожалѣнія, что я словами, письмомъ п дѣлами огорчилъ ваше превосходительство. Касаюсь конца моего поприща. Справедливость и ис­тина заставляютъ меня объявить мои послѣднія чувства. Вы въ моихъ гла­захъ великій, чудный человѣкъ! Дай Богъ вамъ долго наслаждаться любовію, уваженіемъ и почтеніемъ этихъ шта­товъ, коихъ права поддержали вы сво­ею доблестію ! »

II вотъ наконецъ Вашингтонъ успо­коился отъ своихъ трудовъ, величе­ственный, какъ солнце на закатѣ. Онъ отказался отъ денежнаго вознагражде­нія, предложеннаго ему за неимовѣр­ные труды его и, оставивъ жизнь воен­ную, писалъ къ Лажаету:

«Наконецъ я сдѣлался частнымъ гра­жданиномъ на берегахъ Потомака, подъ

тѣніюсобствеппйго моего виноградника, моихъ фиговыхъ деревьевъ, свободный отъ лагерной суматохи, отъ хлопотли­выхъ сценъ публичной жизни ; я насла­ждаюсь тѣми тихими удовольствіями, о которыхъ не имѣетъ ни малѣйшаго понятія солдатъ, постоянно ищущій славы, государственный человѣкъ, ко­тораго бдительные дни, безсонныя но­чи проходятъ въ составленіи плановъ, чтобъ подвинуть впередъ благоденствіе свое и своей отчизны, и быть-можетъ погубить другую страну, какъ-будто земнаго шара недостаточно для всѣхъ насъ,—и наконецъ придворный, кото­рый постоянно силится уловить бла­госклонную улыбку. Я не только уда­лился отъ всѣхъ обязанностей обще­ственныхъ, ио удалился внутрь самаго себя и могу съ сердечнымъ удоволь­ствіемъ смотрѣть па уединенный путь свой и идти тропинкой частной жизни. Не завидуя ничему, я рѣшился быть всѣмъ доволенъ, и, принявъ, мой любез­ный другъ, такой ордеръ для моего марша, потихоньку буду спускаться по потоку жпзнп, пока пе усну съ мо­ими предками.»

Избавивъ отчизну отъ непріятелей, онъ старался обогатить и украсить ее, и его предложенія повели къ обозрѣнію рѣкъ Потомака и Джемса, съ цѣлію рѣшить вопросъ: нельзя ли соединить ихъ съ водами западными, что прине­сло бы большую пользу внутреннему судоходству. Немедленно образовались двѣ компаніи ,—компанія потомакская предоставила ему пятьдесятъ долей въ своихъ доходахъ, компанія джемская одну сотую долю. Вашингтонъ завѣ­щалъ по смерти своей пятьдесятъ до­лей въ потомакской компаніи на осно­ваніе университета въ Округѣ Колум­бійскомъ и сотую долю въ джеімской на учебное заведеніе, названное тогда Liberty Hall Academy, а теперь назы­вающееся Washington College.

Многія дѣйствія благотворительно­сти Вашингтона укрылись отъ исторіи, но немного было плановъ, благодѣтель­ныхъ для человѣчества, которымъ онъ не старался, или, по-крайпей-мѣрѣ, пе желалъ содѣйствовать. Набожная Ан­гличанка, графиня Гонтипгдонъ, соста­вила планъ образованія и обращенія въ христіанскую вѣру сѣверо-американ­скихъ Индійцевъ. Такъ-какъ опа про­исходила отъ граФа Феррера, кото­рый по женской линіи былъ связанъ съ отдаленною отраслію фюииліи Вашинг­тонъ , то и обратилась къ Вашинг­тону, какъ родственнику, и сообщила ему свой проектъ. Она предлагала сна­чала завести въ земляхъ дикихъ посе­ленія, гдѣ могли бы собираться эмигран­ты и оказывать благодѣянія матеріаль­ныя и нравственныя кочевымъ поколѣ­ніямъ. Политика заставила правитель­ство Соединенныхъ Штатовъ отверг­нуть это предложеніе , но Вашингтонъ предлагалъ свои земли къ услугамъ почтенной леди. Подобно Вальтеру Скот­ту, Вашингтонъ чрезвычайно любилъ садить и разводить растенія; красота Мѣстоположенія его земель, правиль­ное расположеніе деревъ, кустарни­ковъ, вѣчно-зеленыхъ растеній, рѣдкое разнообразіе плодовъ и цвѣтовъ были предметомъ его особеннаго, напряжен­наго вниманія, какъ показываетъ днев­никъ его. Обрѣзываніе деревъ доставля­ло ему такое же удовольствіе, какъ и великому романисту. Но уединеніе, спокойное уединеніе, было для него не­возможно : изъ всѣхъ частей земнаго шара стекались въ Моунт-Верпонъ по­сѣтителя. Не менѣе безпокоили его по­ложеніе и дѣла его родины.

<<Хоть я и удалился отъ свѣта» пи­салъ опъ въ 1786 году, «но признаюсь откровенно, не могу быть зрителемъ равнодушнымъ.» А зрѣлище, предста­влявшееся ему, глубоко его огорчало и безпокоило. Конфедерація гибла. Кон­

грессъ, единственная связь ея, не имѣлъ полной власти , не смѣлъ употреблять даже и ту власть ничтожную, какая бы­ла ему ввѣрена. Нравственная сла­бость людей присоединялась къ поли­тической слабости правительственныхъ учрежденій. Штаты снова дѣлались до­бычею своей прежней взаимной непрі­язни, своей недовѣрчивости, своихъ ви­довъ тѣсныхъ и эгоистическихъ. Трак­таты, освятившіе независимость наці­ональную, исполнялись несовершенно и, повидимому, временно. Долги, сдѣ­ланные въ старомъ и новомъ свѣтѣ, оставались невыплаченными. Подати, назначенныя для уплаты ихъ, не дохо­дили до казны общественной. Земле­дѣльческая промышленость слабѣла, торговля падала: Анархія распростра­нялась. Въ самомъ народѣ неудоволь­ствіе было общее. Въ Европѣ добрая слава Соединеппыхъ-Штатопъ быстро упадала. Спрашивали даже : существу­ютъ ли, существовали ли когда-нибудь Соедипенныс-Штаты? Англія выжидала времени.

«Боже мой, Боже мой!» писалъ Ва­шингтонъ, услышавъ о безпокойствахъ въ Мэссэчёзетѣ: «что такое человѣкъ, если въ поведеніи его столько непосто­янства, столько недостатка вѣры? Да­вно ли проливали мы кровь свою, чтобъ пріобрѣсть теперешнюю нашу консти­туцію, конституцію, которую мы вы­брали сами, собственною рукою? И те­перь извлекаемъ мечъ, чтобъ низпро- вергпуть ее! Непостижимо! я едва мо­гу увѣрить себя, что это дѣйствитель­ность, а не обольщеніе спа !... Соста­вляя пашу конфедерацію, мы имѣли, вѣ­роятно , слишкомъ-хорошее мнѣніе о природѣ человѣческой. Опытъ научаетъ насъ, что безъ вмѣшательства силы по­нудительной люди пе усвоиваютъ себѣ и не исполняютъ мѣръ, наилучшимъ образомъ разсчитанныхъ для ихъ соб­ственнаго благополучія!»

Но къ этой патріотической печали примѣшивалась и надежда. Зло было чувствуемо во всей конфедераціи, всѣ желали уврачеванія. Правда , за­висть штатовъ, мѣстные интересы, старыя привычки, предразсудки демо­кратическіе служили большимъ препят­ствіемъ къ пожертвованіямъ, которыхъ необходимо должна была потребовать организація власти центральной, —но духъ порядка и соединенія, любовь къ отечеству, сожалѣніе, что оно упада­етъ въ мнѣніи свѣта, отвращеніе отъ безконечныхъ и безплодныхъ волненій анархіи, очевидность ея бѣдствій и опа­сностей, всѣ идеи вѣрныя, всѣ чувства благородныя, наполнявшія душу Ва­шингтона, распространялись въ обще­ствѣ американскомъ, пріобрѣтали си­лу, приготовляли лучшую будущность. Черезъ четыре года по окончаніи войны, національный конвентъ, по побужденію инстинкта общественнаго, собрался въ Филадельфіи съ цѣлію преобразовать правительство Федеральное.

Вашингтонъ былъ назначенъ однимъ изъ депутатовъ въ этотъ конвентъ. Сначала не хотѣлъ онъ принять на се­бя этой обязанности, чтобъ не возвра­щаться снова къ жизни общественной; по убѣжденія друзей превозмогли его чувства личныя. Чтобъ съ большею пользой дѣйствовать въ конвентѣ, онъ разобралъ почти всѣ древнія и новѣй­шія конфедераціи, эмфиктіоновъ союзъ, ахейскій, гельветическій, бельгій­скій и германскій. Онъ старался от­крыть всѣ возможные недостатки въ конституціи СоединеиныхтнШтатовъ и извлечь полезныя правила изъ опыта вѣковъ. Первый визитъ Вашингтона по прибытіи въ Филадельфію былъ Франк­лину, президенту этого штата. Всѣ штаты прислали своихъ представите­лей въ конвентъ, за исключеніемъ Род- Эйленда, и Вашингтонъ единодушно былъ избранъ президентомъ. Результа-

томъ совѣщаній конвента было упроче­ніе государственнаго устройства Со- единен н ы хъ-Штатовъ.

Въ Америкъ, какъ во всякой стра­нѣ, имѣвшей песчастіе подпасть оезу- міюреспубликанскихъстрастей, иебы­ло пн порядка, ни единства въ правле­ніи. На сѣверѣ и на югѣ союза, въ Вир­гиніи и Каролинахъ, въ Кэішэктикетѣ и Мэссэчёзетѣ,желаніе народа былоодина­ково относительно Формы правленія.Но, не смотря па то, мы увидимъ большое различіе въ этихъ колоніяхъ, если по­смотримъ па ихъ гражданскую органи­зацію, на состояніе и отношенія ихъ обитателей, до войны. На югѣ, осо­бливо въ Виргиніи и Каролинахъ, зем­ля принадлежала богатымъ владѣль­цамъ , окруженнымъ мелкими зем­ледѣльцами. Право старѣйшинства, право субституцій (substitutions) под­держивали тамъ непрерывное про­долженіе Фамилій. Церковь имѣла органическое устройство и опредѣ­ленные доходы. Гражданское законо­дательство Англіи, носившее па се­бѣ рѣзкій отпечатокъ Феодальнаго сво­его происхожденія, сохранялось поч­ти безъ всякаго измѣненія. Состояніе общественное было аристократическое. На сѣверѣ,напротивъ, въ Мэссэчёзетѣ, Кэннэктикетѣ, Нью-Гемпширѣ, Род- Эйлсндѣ и пр. бѣглые пуритане при­несли суровость демократическую вмѣ­стѣ съ своею ревностію религіозною. Тамъ не было большихъ владѣльцевъ въ кругу низшаго населенія, не было неподвижности въ обладаніи землею; не было церкви іерархической, не было первенства гражданскаго, дозволеннаго законами.

Между-тѣмъ, даже въ сѣверныхъ ко­лоніяхъ, при господствѣ началъ пури­танскихъ, другія причины смягчали этотъ характеръ состоянія обществен­наго и видоизмѣняли его развитіе-

Конвентъ Филадельфійскій собрался

сътою цѣлію, чтобъ дать организацію раждающемуся государству американ­скому. Въ этомъ обществъ, стольтрево- жномъ, стольмалосвязанномъ, древнее правительство исчезло, новое еще не об­разовалось. Выше было сказано о ничто­жествѣ Конгресса, единственной свя­зи штатовъ, единственной власти цен­тральной , нелмѣвшей пи права, ни силы, подписывавшей трактаты, на­значавшей пословъ, объявлявшей, что общественная польза требуетъ такихъ- то законовъ, такихъ-то налоговъ, такой-то арміи, но не могшей нп издавать законовъ , ни утверждать судей и чиновниковъ для испол­ненія ихъ-, ни назначать налоговъ для содержанія пословъ,чиновниковъ, арміи, пи собирать войскъ. Состояніе политическое было еще слабѣе и не­опредѣленнѣе состоянія общественнаго. И вотъ, подъ руководствомъ Вашинг­тона, конвентъ составилъ конститу­цію, которая должна былаустранитьзло. Ея нельзя назвать совершенною ; вотъ что Франклинъ сказалъ о ней : «Я согла­шаюсь па эту конституцію, ибо не о­жидаю лучшей , и увѣренъ, что она не дурна. Мнѣнія мои, которыя имѣю я на счетѣ ея недостатковъ , жертвую общественному благу.» Вашингтонъ самъ говоритъоней слѣдующее: «Мнѣ право кажется чудомъ, что депутаты столькихъ штатовъ , различающихся другъ отъ друга своими правами, об­стоятельствами, предразсудками, со­единились при образованіи системы на­ціональнаго правительства , которая такъ мало подвержена истинно-осно­вательнымъ возраженіямъ. Но я не та­кой этузіастъ, не такъ пристрастенъ къ этой системѣ, не такъ неразбор­чиво удивляюсь ей, чтобъ не въ со­стояніи былъ примѣтить, что она отѣнена нѣкоторыми дѣйствительны­ми недостатками, хотя и не корен­ными.» Новая конституція совершила

два дѣла ; она образовала дѣйстви­тельное правительство центральное и поставила его на своемъ мѣстѣ. Ода отдѣлила его отъ правительствъ штатовъ, предоставила ему прямое, непосредственное дѣйствіе па гражданъ, безъ вмѣшательства властей мѣстныхъ, обезпечивъ ему- необходимыя сред­ства для приведенія своей воли въ ис­полненіе , и дала ему право назначать налоги, судей, издавать законы, соби­рать войска.

Всѣ собранія штатовъ доставили Конгрессу письменныя свидѣтельства въ своемъ согласіи на конституцію, подписанныя всѣми членами. Одинъ день данъ былъ народу, чтобъ назна­чить избирателей; другой назначенъ избирателямъ, чтобъ собраться и про­возгласить перваго президента. Обще­ственное мнѣніе склонялось па одного, только на одного Вашингтона. Такъвы- разилъ свои мысли ооъэтомъ предметѣ Вашингтонъ одному изъ членовъ Кон­гресса :

«Если бы случилось такъ, какъ вы предполагаете, еслибъ мой непритвор­ный отказъ въприпятіи па себя обязанно­стей президента пересилило уваженіе къ доводамъи мнѣніямъ моихъ друзей, не могъ ли бы я, послѣ сдѣланныхъ мною объявленій (а небозпаетъ, чтоонибы- ли .сдѣланы отъ искренняго сердца), быть обвиненъ передъ безпристраст­нымъ свѣтомъ и потомствомъ въ легкомысліи инепостоянствѣ, въопро- метчивоети и честолюбіи ? Вы вѣр­но не думаете, чтобъ я много сталъ хлопатать о своей репутаціи. Хоть я и высоко цѣню доброе мнѣніе со­гражданъ, но, сколько знаю самъ се­бя, я не сталъ бы искать , пе ста­рался бы поддерживать ихъ привя­занность на счетъ какого-нибудь об­щественнаго долга или добродѣтели. Дѣлая то, что моя совѣсть признаетъ справедливымъ въ-отношеніи къ Богу, къ отечеству, ко мпѣ самому, я пре­зрѣлъ бы всякій ропотъ партій и не­справедливую брань, легко могущую появиться отъ людей, которыхъ не­расположеніе къ правительству мо­жетъ возродить ненависть личную. Я увѣренъ, что боюсь только подать ка­кой-нибудь дѣйствительный поводъ къ злословно, по не страшусь встрѣ­тить упрекъ незаслуженный. Когда я убѣжденъ, что польза моего отечест­ва требуетъ, чтобъ я рискнулъ моею репутаціею,—уваженіе къ моей соб­ственной славѣ никогда не войдетъ въ состязаніе съ такимъ великимъ предметомъ. Если я уклонялся отъ при­нятія обязанности, то совершенно по другимъ причинамъ. Не смотря пато, что мои преклонныя лѣта, моя воз­растающая наклонность къ сельскимъ удовольствіямъ, моя усиливающаяся любовь къ уединенію—увеличиваютъ и укрѣпляютъ мое рѣшительное рас- положепіе къ жизни частной, не эти побужденія, не опасеніе подвергнуть случайностямъ мою прежнюю репута­цію, не опасеніе встрѣтить новые труды и безпокойства, могутъ заста­вить меня отказаться отъ принятія предлагаемой должности , но мысль, что кто-нибудь другой можетъ'испол­нить всѣ обязанности ея такъ же удо­влетворительно, какъ и я.»

Однакожь онъ принужденъ былъ уступить общему призыву, и на пять- десятъ-седьмомъ году жизни былъ избранъ первымъ президентомъ Соедп ненныхъ-Штатовъ.—«Не было, гово­ритъ Спэрксъ,—во всей націи ни од­ного голоса противъ него.»

Въ глазахъ петолько публики,но и про­тивниковъ, Вашингтонъ былъ внѣ и вы­ше партій. Первое государственное его дѣйствіе, составленіе кабинета, слу­жило доказательствомъ его безпри­страстія. Джефферсону ввѣренъ былъ департаментъ иностранныхъ дѣлъ ,Гамильтону Финансовый , Генриху Ноксу военный; Рэндольфъ назначенъ былъ генерал-прокуроромъ. Гамиль- тонъи Ноксъ были Федералисты; ДжеФ­Ферсонъ и Рэндольфъ демократы.Ноксъ былъ честный, послушный солдатъ ; Рэндольфъ— человѣкъ перемѣнчивый и честности двусмысленной. Джеффер­сонъ и Гамильтонъ были истинные вожди двухъ партій. Не легко бы­ло соединить этихъ людей и заста­вить ихъ дѣйствовать въ одномъ ка­бинетѣ. Въ глубинѣ души, Вашинг­тонъ отдавалъ рѣшительное предпоч­теніе Гамильтону и его правиламъ, по не обнаруживалъ этого, и обоимъ статс - секретарямъ своимъ оказы­валъ одипакую довѣренность. Онъ у­мѣлъ направлять къ общей пользѣ правительства ту любовь и довѣрен­ность, какою каждый изъ нихъ поль­зовался отъ своей партіи.

Новое правительство долженствова­ло скрѣпить связь Федеральную , упрочить власть центральную, и оно ненарушимо было вѣрно своему при­званію. Съ самаго начала, съ перваго засѣданія перваго конгресса, важныхъ вопросовъ представилось множество. Отношенія палатъ къ президенту, об­разъ сношеній президента съ сена­томъ относительно трактатовъ и на­значенія высшихъ сановниковъ, орга­низація порядка судебнаго , составъ департаментовъ министерскихъ,— всѣ эти вопросы были оосужены и рѣше­ны. Трудъ обширный, гдѣ копститу- ціл во второй разъ предана была на жертву борьбы партій. Вашингтонъ сильно содѣйствовалъ къ тому, чтобъ дѣло окончено было въ томъ же ду­хѣ, въ какомъ было начато. Этотъ человѣкъ, оказавшій такую терпимость при составленіи кабинета, предписалъ въ своей администраціи единство цѣ­лей и дѣйствій. «До-тѣхъ-поръ, пока я буду имѣть честь управлять дѣлами общественными, не допущу умышлен­но пи къ какой важной должности чело­вѣка, котораго правила политическія противны общимъ мѣрамъ правитель­ства. Это былъ бы, по моему мнѣнію, родъ политическаго самоубійства.»

Въ дѣлахъ даже чисто-Форменныхъ вѣрный тактъ, вѣрный инстинктъ при­личія, который составляетъ также ус­ловіе власти, руководилъ Вашингто­на, Послѣ избранія ею въ президенты, для обѣихъ партій былъ важенъ во­просъ: какой церемоніалъ надлежитъ соблюдать относительно президента? Онъ твердо держался правилъ, которыя сами-по-себѣ были очень скромны. «Еслибъ я слѣдовалъ моей наклонно­сти, то проводилъ бы въ уединеніи всѣ минуты, которыя мпѣ удалось бы похитить у моихъ должностныхъ за­нятій. Я этого не дѣлаю, потому-что считаю необходимымъ доставлять всѣмъ свободный доступъ ко мнѣ , сколько это можетъ согласоваться съ почтеніемъ, принадлежащимъ главѣ правительства, а это почтеніе, я ду­маю , можно пріобрѣсти и поддер­жать только сохраненіемъ средины меж­ду пышностію и Фамильярностію.»

Затрудненія болѣе важныя подвергли его твердость испытанно несравненно труднѣйшему. Послѣ органическаго у­стройства администраціи, Финансы для республики были главнымъ предметомъ попеченій. Тутъ царствовалъ ужасный безпорядокъ:паціональпыйдолгъАмери- ки былъ двоякаго рода—иностранный и домашній. Иностранный долгъ прости­рался до двѣнадцати .мильйоновъ долле- ровъ; домашній до сорока-двухъ мильй- новъ. Кромѣ того, нѣкоторые штаты дѣлали долги отдѣльно, но также для пользы общей,—иитогъ этихъ долговъ простирался до двадцати-шести ми­льйоновъ. При этомъ не было ника­кихъ вѣрныхъ доходовъ , которые обезпечивали бы кредиторамъ уплатудолговъ. Многіе думали, что каж­дый штатъ долженъ платить свои долги, не смотря па то, какъ пи неровно было бы раздѣленіе бреме­ни, и что деньги должны быть вы­плачиваемы кредиторамъ, смотра по количеству должной суммы и по дру­гимъ обстоятельствамъ, которыя за­ставляютъ одному кредитору выпла­тить скорѣе, чѣмъ другому. Федера­листъ Гамильтонъ, какъ статс-секре­тарь казначейства, предложилъ систе­му совершенно-противную: онъ пред­ложилъ сосредоточить всѣ долги и выплатить ихъ всѣ, несмотря пато, иностранные они, или домашніе, не­смотря па то, кто таковы кредиторы, и какъ заключенъ долгъ; назначить по­дати, достаточныя для погашенія об­щественнаго долга, и основать націо­нальный банкъ, могущій вспомощест­вовать правительству зъ его Финан­совыхъ операціяхъ и поддеришвать кредитъ.

Система Гамильтона упрочивала со­юзъ , соединяя штаты въ Финансовомъ отношеніи , какъ они соединены были въ политическомъ. Этимъ великимъ примѣромъ вѣрности въ обязатель­ствахъ публичныхъ и обезпеченіями въ исполненіи ихъ она основывала кре­дитъ американскій и укрѣпляла пра­вительство центральное, соединяя во­кругъ пего капиталистовъ и давая ему на нихъ и чрезъ пихъ могущественное вліяніе.

Система Гамильтона возбудила силь­ныя опроверженія. Вашингтонъпостав- ленъбылъвъ чрезвычайное затрудненіе. Пезпая науки Финансовой,онъ не имѣлъ въэтомъдѣлѣубѣжденіяличпаго.Иоопъ чувствовалъ справедливость и полити­ческую пользу этой системы, и всѣмъ своимъвліяпіемъподдерживалъГамиль- тоііа. Успѣхъ превзошелъ всѣ ожида­нія. Спокойствіе возвратилось въ умы, дѣятельность въ дѣла , порядокъ въ администрацію. Земледѣліе и торговлѣ развились; кредитъ быстро возвысился. Вашингтонъ видѣлъ своими глазами на всѣхъ пунктахъ земли американской это пріятное зрѣлище. Въ три торже- ственпыя путешествія медленно объ­ѣхалъ онъ весь союзъ, вездѣ принимае­мый съ восторгомъ и признательностію. «Я счастливъ, что сдѣлалъ эту поѣзд­ку» писалъ опъ по возвращеніи: «стра­на по-видимому дѣлаетъ большіе ус­пѣхи ; труды и умѣренность вхо­дятъ въмоду... Земледѣлецъ находитъ для своихъ продуктовъ удобный сбытѣ; купецъ съ большею вѣрностію надѣет­ся на платежъ. Опытомъ каждаго дня правительство?Соединенпыхъ-Штатовъ укрѣпляетъ и болѣе и болѣе пріобрѣ­таетъ любовь и довѣріе народа.»

Не распространяемся въ подробно­стяхъ о другихъ его мѣрахъ государ­ственныхъ. Въ рѣчи Конгрессу опъ предлагалъ закопы касательно натура­лизаціи иностранцевъ, однообразія въ монетѣ, вѣсахъ и мѣрахъ, поощренія земледѣлія , торговли и мануфактуръ, споспѣшествованія наукамъ и литера­турѣ. Опредѣлена была важная мѣра : число избирателей на каждаго члена конгресса назначено въ .33^,(^00 чело­вѣкъ. Наконецъ съ глубокимъ сожалѣ­ніемъ предпринята была Вашингтономъ война съ Индійцами, сдѣлавшаяся не­избѣжною, раскинувшаяся по всей по­граничной линіи и сопровождаемая страшными опустошеніями отъ дика­рей.

Прошли четыре года. Срокъ прези­дентства Вашингтона кончился. Надле­жало вновь назначить главу республи­ки , и всѣ снова обратились къ нему съ просьбою, принять на себя бремя дѣлъ государственныхъ. Федералисты не хотѣли потерять власти ; демократы видѣли, что еще пе настало ихъ время. Однако Вашингтонъ колебался. Бле­стящая наружность, хорошее состояніе

Франціей и Англіей. Вашингтонъ пи­талъ къ Франціи признательность, ло­вилъ каждый случай доказать ее, и мож­но было опасаться , что Америка вмѣ­шается въ войну европейскую. Къ удивленно всѣхъ, Вашингтонъ объ­явилъ Соединенные - Штаты ней­тральными. Одобреніе было всеобщее. Относительно нейтралитета кабинетъ былъ единодушенъ , хотя демократы и горевали , что Америка съ эти.мъ ней­тралитетомъ какъ-бы сходить съ теат­ра исторіи. Ио вѣсти изъ Европы при­ходили, распространялись какъ искры. Коалиція , образовавшаяся противъ Франціи , посягала па охранительныя начала Америки. И въ главѣ этой коалиціи стояла Англія , врагъ не­давній и незабывшій своей потери. Ея декреты, акты относительно торговли державъ нейтральныхъ, стѣсненіе мо­ряковъ, оскорбляли Соединепные-Шта- ты въ ихъ достоинствѣ и интересахъ ; британскіе крейсеры захватывали ней­тральныя суда въ непріятельскихъ пор­тахъ и отсылали ихъ въ другіе порты, гдѣ они могли продать свой грузъ. Въ- слѣдствіе того, къ главному вопросу о нейтралитетѣ присоединились вопросы частные*,* подававшіе справедливый предлогъ къ различію мнѣній. Каса­тельно нѣкоторыхъ вопросовъ, именно касательно возвращенія морскихъ при­зовъ и образѣ принятія новаго минист­ра, ожидаемаго изъ Франціи, кабинетъ пересталъ быть единодушнымъ. Этотъ министръ, г. Жене, прибылъ, и путе- шествіеего отъ Уэрльстоунадо Фила­дельфіи было народною оваціей. Безум- ' ныя общества демагоговъ собирались, говорили ему рѣчи, давали обѣды,балы. Журналы быстро передавали вѣсти объ этихъ пріемахъ, передавали вѣсти изъ Франціи.Страсть народная разгаралась. Жене,до ослѣпленіяувлекаемый желані­емъ склонить Соединенные-Штаты къ поданію помощи Франціи, считалъсебя

ДѣЛъ общественныхъ не скрывали близкой опасности отъ его взоровъ. Извнѣ шумъ революціи Французской уже потрясалъ Америку. Дурно нача­тая война съ Индійцами требовала до­вольно-большихъ усилій. Въ кабинетѣ раздоръ между Гамильтономъ и Джеф­ферсономъ дѣлался весьма-жарокъ. Са­мыя настоятельныя убѣжденіи прези- дентабылибезполезны .Споръ обнаружи­вался почти оффиціэльпо въ двухъ га­зетахъ: National Gazette и Gazette of United States. Въ нѣкоторыхъ частяхъ республики, особенно на западѣ Пен­сильваніи, одинъ изъ налоговъ, назна­ченныхъ для покрытія общественнаго долга, возбудилъ возмущеніе ; много­численныя собранія рѣшительно объяв­ляли, что не хотятъ платить его.

Въ нѣдрахъ самого КонгрессаГамиль- топъбылъ предметомъ иападокъ,со-дпя- на-день дѣлавшихся сильнѣйшими.Нако­нецъ, относительно самого Вашингтона, языкъПалатыПредставителей,всегдапо- чтительпый,не былътакъоткровенепъи искрененъ, и 22-го Февраля 1793 года, въ день его рожденія, предложеніе от­срочить засѣданіе па полчаса , чтобъ депутатамъ сходить поздравить прези­дента, возбудило живое преніе и было принято только по большинству 23 го­лосовъ. Ни одно изъ этихъ обстоя­тельствъ пе укрылось отъ его проница­тельности. Еще болѣе дѣйствовала естественная наклонность его къ жиз­ни частной и спокойной. Самый успѣхъ дѣлалъ Вашингтона болѣе боязливымъ за будущее. Нѣтъ сомнѣнія , что на­стоянія общія не могли бы убѣдить его ; убѣжденіе личное, общественное благо, желаніе, или лучше, обязанность прове­сти свое твореніе, еще колеблющееся, далѣе, — вотъ что могло заставить его рѣшиться принять званіе президента во второй разъ.

Въ это время въ старой Европѣ за­кипѣла брань между революціонной

въ правѣ дерзнуть па все. Опъ разда­валъ крейсерскіе патенты , набиралъ американскихъ волонтеровъ, воору­жалъ крейсерскіе суда , присуждалъ призы, дѣйствовалъ, какъ государь, въ чужой землѣ. И когда Вашингтонъ, сна­чала изумленный и неподвижный , но вскорѣ дѣятельный и рѣшительный , предъявилъ Французскому послу пра­ва власти туземной , Жене вступилъ съ нимъ въ борьбу открытую , смѣло поддерживалъ свои притязанія , рас­пространялся въ клеветахъ, посѣва іъ раздоръ, недовѣрчивость къ правитель­ству, обвинялъ Вашингтона въ нару­шеніи правъ Конгресса, угрожалъдаже призвать народъ противъ президента , измѣнявшаго своимъ обязанностямъ и общему дѣлу. Въ пяти собраніяхъ Вашингтонъ представилъ предъ сво­имъ кабинетомъ всю переписку , всѣ бумаги относительно этой странной борьбы и кабинетъ рѣшилъ едино­гласно потребовать отъ правительства французскаго немедленнаго отзыва Же­не. Жене былъ отозванъ. Вашингтонъ восторжествовалъ. Федералисты, раз­драженные,тѣснѣе столпились вокругъ него. Претензіи и заносчивость Жене привлекли па сторону его даже многихъ демократовъ. Джефферсонъ не поколе­бался поддерживать президента.

Но съ удаленіемъ Женё революціон­ная лихорадка не миновала. Всюду об­разовывались общества въ подражаніе французскимъ якобинскимъ клубамъ. Вотъ что говоритъ Вашингтонъ объ этихъ обществахъ , составляющихъ и въ настоящее время заразу государствъ конституціонныхъ:

«Что эти общества устроены хи­трыми и злоумственпыми членами, нарочно съ тою цѣлію, чтобъ посѣ- вать въ народѣ сѣмена зависти и недовѣрія къ правительству, разрушая всякую довѣренность къ администра­ціи его, и что ихъ ученіе болѣе и болѣе

распространяется : это пе новость для того, кто знакомъ съ характеромъ ру­ководителей этихъ обществъ и былъ внимателенъ къ ихъ маневрамъ. Мо­жетъ ли быть что-нибудь нелѣпѣе , несправедливѣе и пагубнѣе для спо­койствія государства, какъ объявленія этихъ самовольно-образуіощихся об­ществъ, дѣлающихся постоянными цен­зорами и подъ тѣнію ночи разбираю- щихътѣ акты Конгресса, которые под­вергались самому обдуманному и тор­жественному обсуживанію людей из­бранныхъ именподляэтойцѣли, можетъ ли, говорю, быть что-либо нелѣпѣе и пагубнѣе , какъ объявленія этихъ об­ществъ, что такой-то актъ несправед- ливъ,противенъ законамъ,такой-то гро­зитъ бѣдствіями , и что всякій, кто противится ихъ ученію , дѣйствуетъ по своекорыстнымъ побужденіямъ, или подъ чужеземнымъ вліяніемъ , или да­же—онъ измѣнникъ отечеству? Мож­но ли такія несправедливыя и надмен­ныя притязанія примирить съ похваль­ными побужденіями, особенно, когда мы видимъ,что такое собраніе людей ста­рается разрушить всякую довѣренность къадминистраціи, обвиняетъ всѣея ак­ты, совершенно незпая основанія ихъ?»

Съ удаленіемъ Женё,партіи не сбли­зились, а только сильнѣе раздражились'. Оппозиція нападала рѣшительно на всѣ мѣры правительства. Она скрывала въ своихъ нѣдрахъ,нъжу рналахъ,въ тол­пахъ иностранцевъ, безпрерывно при­бывавшихъ въАмерику, истинную кро­вожадную партію революціонную, же­лавшую низпровергнуть все, чтобъ пе­рестроить на новыхъ основаніяхъ и об­щество и правительство. Среди этой грозящей опасности, нежелая вдаваться болѣе въ борьбу, Джефферсонъ вышелъ въ отставку, которой добивался и преж­де , оставаясь въ кабинетѣ только по просьба Вашингтона. Кризисъ былъ страшный. Вся страна пришла въ бро-

жепіе. Западныя графства Пенсильва­ніи упорно отказывались отъ платежа подати на дистиллированные напитки. Въ Кентукки , въ Георгіи , пародъ со­бирался на войну съ Луизіаною и Фло­ридою , угрожалъ вовлечь штаты въ войну съ Испаніею, которой принад­лежали эти области. Война съ Индій­цами, трудная и сомнительная, между- тѣмъ продолжалась. Англія желала сохранить миръ съ Соединенными Штатами, но или сомнѣваясь въ успѣ­хѣ Вашингтона, поддер;кивавшаго ней­тралитетъ , или слѣдуя побужденію общей политики, усиливала свои мѣры противъ торговли Американцевъ: раз­драженіе ихъ возрастало.

Въ то время, какъ партія демаго­говъ , казалось, торжествовала , ко­гда штаты усиливали уже свои силы, и рѣшительныя мѣры , предложенныя въ Конгрессѣ противъ Англіи, готовы бы­ли сдѣлать войну неизбѣжною,Вашинг­тонъ вдругъ объявилъ сенату, что на­значилъ одного изъ главныхъ начальни­ковъ партіи Федералистской , Джея , чрезвычайнымъ посломъ въ Лондонъ , для прекращенія обоюдныхъ несогла­сій миролюбивымъ образомъ.

Также рѣшительно дѣйствовалъ онъ и внутри Сопротивленіе нѣсколькихъ графствъ Пенсильваніи платить пошли­ну на дистиллированные напитки пре­вратилось въ возмущеніе. Вашингтонъ объявилъ твердое намѣреніе привести законъ въ исполненіе , созвалъ мили­цію Виргиніи, Мэриленда , Ныо-Джер- зея, самой Пенсильваніи, образовалъ изъ нихъ корпуса, самъ готовился при­нять начальство надъ ними, если борь­ба сдѣлается серьёзною, и возвратился въ Филадельфію только тогда , когда увѣрился , что мятежники не осмѣли­лись противиться открыто.

Въ то же самое время п кабинетъ его разстроился. Гамильтонъ,выдерживав­шій борьбу столько, сколько требовали

**Т. ХѴ.-Эгд. V.** успѣхъ и честь, и припуясдеппый поду­мать о самомъ-себѣ и семействѣ, вы­шелъ въ отставку. Ноксъ также. Ва­шингтона окружали люди , хотя и дер­жавшіеся его политики, но неимѣвшіе такого авторитета, какъ Гамильтонъ и Джефферсовъ. П въ это время, въ мар­тѣ 1795 г., воротился Джей изъ Лон­дона съ результатомъ своихъ перего­воровъ, коего одно объявленіе уже воз­будило гнѣвъ и крики. Трактатъ не разрѣшалъ всѣхъ вопросовъ, не обез­печивалъ всѣхъ выгодъСоединеппыхъ- Штатовъ. Онъ только полагалъ конецъ главнымъ распрямъ обоихъ народовъ, обезпечивалъ полное замедляемое до- тѣхъ-поръ Великобританіею исполне­ніе условій , заключенныхъ съ нею , когда она признала независимость; онъ приготовлялъ путь къ негоціаціямъ новымъ и болѣе-благопріятпымъ. Ва­шингтонъ немедленно рѣшился при­нять его ; по такъ-какъ трактаты по конституціи должны быть ратиФіікова- пы сенатомъ и президентомъ , то онъ представилъ его сенату. Здѣсь воз­никли жестокія пренія, и сенатъ нако­нецъ рѣшился принять его,но сътѣмъ, чтобъ отъ Англіи потребовать измѣне­нія одной статьи. Вопросъ оставался нерѣшеннымъ. Оппозиція отва'жилась на послѣднее усиліе. Къ президенту безпрестанно приходили адресы изъ Бостона, Нью-Йорка, Бальтиморы и другихъ городовъ, изъявлявшіе неодо­бреніе трактата и требовавшіе , чтобъ президентъ не ратиФиковалъ его. Черпь Филадельфійская взволновалась. Она бѣгала по улицамъ , носила на палкѣ статьи трактата и сожгла ихъ торжественно передъ домомъ минист­ра и консула Англіи. Вашингтонъ въ то время былъ въ Моунт-Вернонѣ ; онъ поспѣшно воротился въ Филадель­фію и совѣтовался съ членами кабине­та , не ратііФііковать ли договора пре­жде, чѣмъ изъ Англіи получена будетътребуемая поправка. Мѣра смѣлая , долженствовавшая возбудить громкіе крики демагоговъ. Рэндольфъ возра­жалъ. Вашингтонъ ратііФиковалъ дого­воръ, и раздраженный Рэндольфъ вы­шелъ въ отставку. Правительство британское сдѣлало требуемую поправ­ку и съ своей стороны ратиФиковало трактатъ. Оставалось исполненіе его, требовавшее мѣръ законодательныхъ и вмѣшательства конгресса. Борьба сно­ва завязалась въ палатѣ представите­лей; цѣлыя шесть недѣль билась оппо­зиція и наконецъ принуждена была уступить Вашингтону. Когда пред­ставленъ былъ трактатъ конгрессу, большинство членовъ потребовало , чтобъ президентъ представилъ въ па­лату инструкціи, данныя имъ Джею, и другія бумаги, имѣющія отношеніе къ этому двлу. Вашингтонъ зналъ , что по конституціи право заключатъ дого­воры принадлежитъ только президенту и сенату, и потому считалъ это требо­ваніе представителей покушеніемъ па означенное право. Какія бы ни могли возникнуть подозрѣнія па счетъ его поведенія, Вашингтонъ рѣшился испол­нить свой долгъ п отказался предста­вить требуемые документы. Онъ пред­ставилъ однакожь причины своего от­каза; сильны и полны энергіи были его упреки. Онъ говорилъ, что право за­ключать договоры исключительно при­надлежало президенту , который дол­женъ былъ ратиФііковать ихъ вмѣ­стѣ съ сенатомъ; что, бывши самъ членомъ конвента , онъ знаетъ , что именно такъ хотѣли составители кон­ституціи ; что сами представите­ли приняли это правило, и что про­тивиться новому началу въ государ­ствѣ есть равно обязанность президен­та и каждаго приверженца зако­новъ. Далѣе онъ изобразилъ, какъ1 бу­детъ перемѣнчива политика, если до­пустить такое измѣненіе, и какое мо­жетъ возникнуть недовѣріе къ ратифи­каціи трактатовъ. Конгрессъ, какъ мы видѣли , принужденъ былъ уступить Вашингтону. Въ общественныхъ со­браніяхъ , въ журналахъ ярость пар­тій превышала всякую мѣру. Со всѣхъ сторонъ, каждое утро , летѣли къ Ва­шингтону адресы укорительные, безъ­именныя письма; на него разсѣеваемы были клеветы, сыпались угрозы, даже подвергали сомнѣнію его неподкуп­ность.

По вся эта буря стихла , когда при­близился срокъ его президентству. Всѣ снова желали , чтобъ онъ въ третій разъ принялъ па себя бремя дѣлъ го­сударственныхъ; но опъ уже рѣшился окончательно удалиться отъ дѣлъ об­щественныхъ. Знаменитый его про­щальный адресъ обнародованъ былъ за полгода до рѣшительнаго удаленія его отъ дѣлъ. Американцы считаютъ его несравненнымъ по здравости понятій, благоразумно политики , искреннему желанію добра Америкѣ. Онъ внесенъ въ законы большей части штатовъ, изъ привязанности къавтору и изъудивленія къ содержащимся въ немъ истинамъ. Послѣднія слова Вашингтона въ рѣчи къ конгрессу были слѣдующія:

«Положеніе, въ какомъ стою я въ послѣдній разъ среди представителей народа Соединенныхъ-Штатовъ, есте­ственно приводитъ на память тотъ пе­ріодъ, когда началась администрація по настоящей Формѣ правленія ; я не могѵ опустить случая , чтобъ поздра­вить васъ и мое отечество съ успѣ­хомъ опыта, не могу не повторить мо­ей жаркой мольбы ко Всевышнему Правителю и Верховному Владыкѣ на­родовъ, чтобъ Его попечительный про­мыслъ покровительствовалъ Соединеп- нымъ-Штатамъ, чтобъ вѣчно сохрани­лись и добродѣтель и благополучіе па­рода, и чтобъ правленіе его осталось неизмѣннымъ ' »

Результатъ управленія Вашингтона штатами превосходитъ результаты у­правленія всѣхъ послѣдующихъ прези­дентовъ. Кредитъ былъ возстановленъ; уплата національнаго долга обезпечена, средства для окончательной его уплаты заготовлены; торговля возрасла неимо­вѣрно; движеніе въамерикавскихъ пор­тахъ удвоилось; привозъ и вывозъ уве­личился ; доходы государственные оказа­лись гораздо-огромнѣе, чѣмъ можно бы­ло ожидать; война съ Индійцами окон­чена ; съ иностранными державами за­ключены трактаты, выгодные для Аме­рики. Даже избраніе преемника ему , Адамса , подобно ему Федералиста , доказало волшебство имени и мѣръ Вашингтона.

Вашингтонъ удалился въ свой люби­мый Моунт-Вернонъ; но судьба не су­дила ему и на шестьдссятъ-пятомъ году отъ рожденія , успокоиться на­всегда отъ трудовъ государствен­ныхъ. Америкѣ угрожалъ открытый разрывъ съ Франціею. Франція все еще была въ революціонной горячкѣ и готова была безъ всякой причины на­рушать всякое начало нравственное , общественное, религіозное и политиче­ское. И когда война съ пею казалась Американцамъ неизбѣжною , взоры всѣхъ какъ-бы по инстинкту обрати­лись снова на Вашингтона. Президентъ Адамсъ писалъ къ нему: «Мы должны имѣть ваше имя , если вы позволите употребить его. Оно будетъ сильнѣе и дѣйствительнѣе многочисленной ар­міи. » Не дожидаясь отвѣта, президентъ наименовалъ его главнокомандующимъ войсками Соединеннных ъ-Штатовъ. Это назначеніе единогласно подтверждено было 3-го іюля 1798 года. Съ этого времени до конца жизни, Вашингтонъ занимался дѣлами военными и изъ сво­ей опытности извлекалъ наставленія для молодыхъ новобранцевъ. Франція однакожь отказалась отъ своего намѣ­ренія вторгнуться въ Америку, когда увидѣла, что вся нація зашевелилась. Вскорѣ власть сосредоточилась въ ру­кахъ Бонапарте , который и покончилъ миролюбиво всѣ дѣла съ Америкой.

Но Вашингтонъ пе дожилъ до этого: онъ умеръ, начальствуя надъ арміею, назначенною для дѣйствій противъ старинныхъ его друзей и союзниковъ. 12-го декабря 1799 года онъ,нообыкно- вепію своему,объѣзжалъ верхомъ свои Фермы и воротился поздно къ вечеру , промокши до костей и прозябши отъ дождя и изморози. Хрипота и боль въ горлѣ на другой день служили оче­виднымъ доказательствомъ простуды. Кажется,онъ не предчувствовалъ ника­кой опасности,провелъ вечеръ въкругу семейства, весело разговаривалъ непо­койно отправился въ постель. Ночью обнаружилась въ немъ лихорадка, и въ субботу, 14-го числа, дыханіе и голосъ его ослабѣли. По его желанію, пущена была ему кровь и отправленъ нароч­ный за другомъ его, докторомъ Крэ­комъ, жившимъ въ десяти миляхъ. Докторъ Крэкъ и два другіе врача прибыли въ тотъ же день. Соединенныя усилія ихъ оказались безполезными. Къ вечеру Вашингтонъ сказалъ Крэку: «Я умираю, но не боюсь смерти. Съ сама­го перваго припадка я думалъ , что не переживу его. Дыханіе мое не можетъ быть продолжительно.» Онъ благода­рилъ врачей за ихъ привязанность,по- просилъне безпокоиться о немъ и позво­лить ему умереть спокойно. Онъ осла­бѣвалъ постепенно и еще за минуту до кончины самъ щупалъ себѣ пульсъ. Тогда черты лица его измѣнились, рука опустилась, и онъ скончался... Америка заплатила его памяти всю возможную дань благодарности и привязанности. Франція , отдала ему должную по­честь; вмѣстѣ съ тѣмъ ему отдала почести и непріятельница его Англія: лордъ Бридпортъ, тогда командовавшійфлотомъ ея, при вѣсти о кончинѣ Ва­шингтона, опустилъ Флагъ Великобри­таніи...

Вотъ что говорилъ о Вашингтонѣ извѣстный Фоксъ : «Не смотря на его чрезвычайныя дарованія и возвышен­ную честность , надобно считать осо­беннымъ счастіемъ , что онъ испыталъ участь, которая такъ рѣдко выпадаетъ на долю человѣку, и прошелъ чрезъ та­кія разнообразныя сцены безъ пятна и упрека. Въ-самомъ-дѣлѣ , надобно удивляться , что, находясь въ обстоя­тельствахъ столь критическихъ , и за­нимая въ-теченіе многихъ лѣтъ постъ такой видный , онъ никогда не подалъ повода сомнѣваться въ своемъ характе­рѣ , и пи разу никто не обвинялъ его ни въ дерзости, пи въ униженной уступ­чивости въ дѣлахъ съ иностранными націями. Ему нужно было пройдти по­прище славы и не испытать ни малѣй­шаго перерыва въ ряду блистатель­ныхъ подвиговъ.»

Какъ вождь арміи и государства, Ва­шингтонъ представляется хладнокров­нымъ , разсчетливымъ, лично-муже­ственнымъ, но чуждымъ безотчетной дерзости, обыкновенной спутницы лич­ной храбрости. Какъ писатель,онъ не- изъятъбольшихъ недостатковъ въ слогѣ ; въ немъ нѣтъ краткости, изящества и строгой послѣдовательности въ мыс­ляхъ; по за то во всемъ, что написалъ онъ , видѣнъ умъ здравый , сужденія глубокія , спокойствіе и благородство души . . Въ исполненіи обязанно­стей общественныхъ , въ отношені­яхъ его къ бѣднымъ, въ постоянномъ приписываніи всѣхъ успѣховъ Суще­ству Всевышнему, въ исполненіи обя­занностей сыновнихъ, супружескихъ и братскихъ , въ теплой и благородной привязанности къ своимъ военнымъ со­товарищамъ, въ любви къ родинъ, нель­зя найдти ни тѣни упрека.

Заключимъ нашу статью словами са­мого Спаркса :

«Величіе характера Вашингтона со­ставляетъ болѣе гармоническое соеди­неніе силъ умственныхъ и нравствен­ныхъ , чѣмъ особенный блескъ одной какой-либо черты. Если названіе вели­каго человѣка можетъ быть дано тому, кого нельзя упрекнуть ни въ безразсуд-і ствѣ , ни въ порокѣ , кто всю жизнь провелъ въ утвержденіи славы и про­чнаго благоденствія своей родины, кто, успѣвалъ во всемъ , что ви предпри­нималъ, чьи успѣхи никогда не были пріобрѣтаемы на-счетъ чести, справед­ливости, честности, то мы не можемъ отказать Вашингтону въ названіи ве­ликаго.»

**ДѢЯНІЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО, Л^У^РАГО ПРЕОБРАЗИТЕЛЯ РОССІИ, «***>- бранныя изъ досгповѣрныхъ источниковъ и расположенныя по годамъ. Со­чиненіе* И. И. Голикова. *Изданіе второе. Москва.* 1837—1840. *Томы* I—XIII.

**исторія ПЕТРА великаго.** *Сочиненіе* Веніамина Бергмана. *Перевелъ съ нѣмецкаго* Егоръ Аладыінъ. *Второе, сжатое (компактное) изданіе, ис­правленное и умноженное. Санктпетербургъ. 4840. Три тома.*

**О РОССІИ въ царствованіе алексія МИХАИЛОВИЧА.** *Современное сочиненіе* Григорья Кошихина. *Санктпетербургъ. 4840.*

Статья 1.

Все *народное* ничто передъ *человѣческимъ.* Главное **дѣло** быть *людьми,* а не *Славянами.* Что хорошо для людей, то не можетъ быть дур­но для Русскихъ; и что Англичане или Нѣмцы изобрѣли для пользы, выгоды человѣка, то *мое,*

*ибо я*

Мы, Русскіе, безпрестанно упрека­емъ самихъ себя въ холодности ко все­му родному, въ равнодушіи ко всему отечественному, русскому. Справед­ливо ли это?—И справедливо и нѣтъ! Справедливо, потому - что это Фактъ; несправедливо, потому - что въ уразу­мѣніи этого Факта принимаютъ слѣд­ствіе явленія за самое явленіе. Что такое любовь къ своему безъ любви къ общему? Что такое любовь къ родно­му и отечественному безъ любви къ обще - человѣческому? Развѣ Русскіе сами-по-себѣ, а человѣчество само-по себѣ? Сохрани Богъ!... Только какіе-ни­будь Китайцы особны и самостоятель­ны въ-отношеніи къ человѣчеству; но потому-то они и представляютъ собою каррикатуру, пародію на человѣчество, и человѣчество отвращается отъ брат­ства съ ними. Но и Китайцы еще не примѣръ въ этомъ вопросѣ, потому- что было время, когда и Китайцы были связаны съ человѣчествомъ, выразивъ собою первый моментъ его сознанія въ Формѣ гражданскаго общества; этому и обязаны они своимъ дивнымъ госѵ-

Т. XV.-Отд. V.

человѣкъ!

**Карамзинѣ.** *Письма Русскаго Путе - ственника, т. III, стр. 467.*

дарственнымъ устройствомъ, въ ко­торомъ все опредѣлено и ничего не ос­тавлено безъ сознанія, и которое теперь потому только смѣшно, что, лишенное движенія, представляетъ собою какъ-бы окаменѣвшее прошедшее, или египет­скую мумію довременнаго общества. Нѣтъ, здѣсь въ примѣръ идутъ развѣ какіе-нибудь Якуты, Буряты, Камча­далы, Калмыки, Черкесы, Негры, ко­торые, дѣйствительно, ничего общаго съ человѣчествомъ не имѣли, которыхъ человѣчество не признаетъ живою, кров­ною частно самого-сеоя, и для кото­рыхъ, можетъ-быть, есть только буду­щее... И такъ, развѣ Петръ-Великій—• только потому великъ, что онъ былъ *Русскій,* а не потому, что онъ былъ также *человѣкъ* , и что онъ болѣе нежели кто-нибудь имѣлъ право ска­зать о самомъ-себѣ: *я человѣкъ* — *іь ничто человѣческое не чуждо мнгъ?* Развѣ мы можемъ сказать о себѣ, что любимъ Петра и гордимся имъ, если мы не любимъ Александра-Македонска­го, Юлія-Цезаря, Наполеона, Густа- ва-АдольФа, Фридриха-Великаго и дру-

**3**

гихъ представителей человѣчества ? Что онъ кънамъ ближе всѣхъ другихъ, что мы связаны съ нимъ болѣе род­ственными, болѣе такъ-сказать кров­ными узами—объ этомъ нѣтъ и спора, это истина святая и несомнѣнная; по все-таки мы любимъ и боготворимъ въ Петрѣ пе то, что должно или мо­жетъ принадлежать только собствен­но-Русскому, но то общее, что мо­жетъ и должно принадлежать всяко­му человѣку, не по праву народному, а по праву природы человѣческой. *Ге- ніл'і,* въ смыслѣ превосходныхъ спосо­бностей и силъ духа, можетъ явиться вездѣ, даже у дикихъ племенъ, живу­щихъ внѣ человѣчества; но *великіиче- ловѣкъ* можетъ явиться только или у народа, уже принадлежащаго къ семей­ству человѣчества, въ историческомъ значеніи этого слова, или у такого на­рода, который міродержавными судь­бами предназначено ему, какъ, на пр., Петру, ввести въ родственпу*іо* связь съ человѣчествомъ. И потому-то есть разница между великими людьми чело­вѣчества и геніями племенъ и такъ- сказать *заштатныхъ* пародовъ; есть великая разница между Александромъ- Македонскимъ , Юліемъ - Цезаремъ, Карломъ - Великимъ, Петромъ-Вели­кимъ, Наполеономъ—и между Атиллою, Чингисомъ, Тамерланомъ: первыедолж- ны называться *великими людьми,* вто­рые —*les grands Kalmuks....*

Да! Мы холодны къ своему, равно­душны къ родному, по не потому, чтобъ холодность и равнодушіе лежали въ нашей натуръ, не потому, чтобъ они были какимъ-нибудь нашимъ недугомъ, а потому-что мы еше холодны и рав­нодушны къ общему,къ міровому, кото­рое заслонено отъ насъ личнымъ. Слово «интересъ» мы еще принимаемъ въ смыслѣ «выгоды», а пе живаго и стра­стнаго сочувствія ко всему человѣче­скому, въ высшемъ и благородцѣй- шемъ значеніи этого слова. Мы еще только начинаемъ соглашаться, что не худо иногда, передъ вистомъ, въ ожи­даніи. пока подойдетъ *четвертый,* дол­женствующій дополнить партію,—по­говорить и объ искусствѣ, и объ исто­ріи, и о Наполеонѣ, и о Шекспирѣ, словомъ — о «Байронѣ и оматерьяхъ важныхъ». . . Петръ-Великій есть ве­личайшее явленіе не нашей толь­ко исторіи , но и исторіи всего человѣ­чества; онъ божество, воззвавшее насъ къ жизни, вдунувшее душу живую въ ко­лоссальное , но поверженпоевъ смерт­ную дремоту тѣло древней Россіи: и что же? чѣмъ показали мы свое нера­внодушіе къ такому великому для насъ явленію? Ничѣмъ, потому-что гром«- кія <і>разы, великолѣпны» реторическія восклицанія еще меньше, чѣмъ ни­что. Любовь проявляется въ дѣлѣ: слѣдовательно, вопросъ въ томъ, что мы *сдѣлали* для того, чтобъ попять Петра-Великаго, какъ великое истори­ческое явленіе. Собрали ли мы матері­алы для его исторіи? Нѣтъ!—Свѣри­ли ль, сличили ль между собою, повѣ­рили ль историческою критикою хотя извѣстные намъ Факты?—Нѣтъ! Есть ли у насъ хоть какія-нибудь, сколько- нибудь заслуживающія вниманіе по­пытки изобразить въ стройной исто­рической картинѣ жизнь и дѣянія Ве­ликаго?—Доселѣ еще—нѣтъ! Правда, былъ у насъ одинъ, который могъ бы алмазнымъ перомъ своимъ, какъ па мѣди или мраморѣ, нетлѣнными чер­тами передать вѣчности дѣла и образъ Великаго; но преждевременная смерть вырвала волшебное перо изъ творче­скихъ рукъ и надолго лишила Рос­сію надежды имѣть учено - художе­ственную исторію творца ея буду­щаго величія и счастія.//Изъ преж­нихъ попытокъ сдѣлать что-нибудь для исторіи Петра-Великаго, достоинъ ве­личайшаго уваженія только оезкорыст -вый и простодушный трудъ Голикова. Прекрасное, отрадное явленіе въ рус­ской жизни этотъ Голиковъ! Полугра­мотный курскій купецъ, выучившійся на желѣзные гроши читать и писать, чувствуетъ сильную потребность во чтб бы то ни стало узнать исторію Петра-Великаго. Недостатокъ въсред- ствахъ лишаетъ его возможности соби­рать матеріалы; однако онъ дѣлаетъ для этого всевозможныя пожертвова­нія , урывками отъ коммерческихъ занятій и житейскихъ заботъ , чи­таетъ опъ все, что попадается ему подъ руку о Петрѣ, дѣлаетъ выписки, и такимъ-образомъ полагаетъ начало своему труду, огромности котораго и самъ не предчувствуетъ. Вдругъ под­падаетъ онъ уголовному суду, лишает­ся свободы и чести ; но черезъ два съ половиною года освобождается изъ за­ключенія въ-слѣдствіс милостиваго манифеста, по случаю открытія въ Петербургѣ монумента Петру-Вели­кому. Изъ тюрьмы спѣшитъ опъ въ церковь, оттуда на Петровскую-Пло­щадь, и, въ священномъ изступленіи, упавъ на колѣни предъ статуею вели­каго, громко и всенародно клянется до­стойно отблагодарить его за благодѣ­яніе. Съ-тѣхъ-поръ, каждая минута жизни его посвящена на совершеніе вы­сокаго подвига. *Тридцать томовъ* о­стались памятникомъ его благороднаго рвенія, и въ бeзъиcкycтвeннoмъ, без­порядочномъ его разсказѣ нерѣдко замѣтно одушевленіе, достойное пред­мета, его возбудившаго; въ основѣ ле­житъ безсознательное, но тѣмъ не ме­нѣе вѣрное созерцаніе идеи, выражен­ной явленіемъ Петра-Великаго. Явись Голиковъ у Англичанъ, Французовъ, Нѣмцевъ — не было бы копца толкамъ о немъ, не было бы счета его біогра­фіямъ; гипсовыя изображенія его прода­вались бы вмѣстѣ съ статуйками На­полеона, Вольтера, Руссо, Франклина; портреты выставлялись бы въ окнахъ эстампныхъ магазиновъ, виднѣлись бы па площадяхъ и перекресткахъ.

И такъ, трудъ Голикова есть почти *все,* чтб сдѣлано нашею литературою для исторіи Петра-Великаго. Карам­зинъ еще далеко не дошелъ до нея, Пушкинъ смертью застигнутъ въ при­готовительныхъ работахъ къней. Запис­ные наши историческіе критики заняты вопросомъ «откуда пошла Русь»—отъ Балтійскаго, или отъ Чернаго Моря. Имъ какъ-будто и нужды пѣтъ, что рѣшеніе этого вопроса пе дѣлаетъ пи яснѣе, ни занимательнѣе баснослов­наго періода нашей исторіи. Норманы ли за-балтійскіе, или Татары за-поп- тійскіе — все равно: ибо если первые не внесли въ русскую жизнь европей­скаго элемента, плодотворнаго зерна всемірно-историческаго развитія, не оставили по себѣ никакихъ слѣдовъ ни въ языкѣ, ни въ обычаяхъ, ни въ общественномъ устройствѣ, то стбитъ ли хлопотать о томъ, что Норманы , а пе Калмыки пришли княжити надъ Словены ; если же это были Татары, то развѣ намъ легче будетъ, если мы узнаемъ, что они пришли къ намъ изъ- за Урала, а не изъ-за Дона, и всту­пили въ словенскую землю правою, а не лѣвою ногою?.. Ломать голову надъ подобными вопросами , лишенными всякой существенной важности, кото­рая дается Факту только мыслію—все равно, что пускаться въ археологиче­скія изъисканія и писать цѣлые томы о томъ, какого цвѣта были доспѣхи Святослава, и на которой щекѣ была родинка у Игоря. А между-тѣмъ, этотъ первый и безплодный періодъ русской исторіи поглощаетъ, или, по-край- ней-мѣрѣ, поглощалъ всю дѣятель­ность большей части вашихъ уче­ныхъ изслѣдователей, которые и знать не хотятъ того, что имена Рюриковъ , Олеговъ, Игорей и подобныхъ имъ ге­

роевъ наводятъ скуку и грусть па мы­слящую часть публики , и что русская исторія начинается съ возвышенія Мос­квы и централизаціи около нея удѣль­ныхъ княжествъ, т. е. съ Іоанна-Ка­литы и Симеона-Гордаго. Все что бы­ло до нихъ должно составить коро­тенькій разсказъ на нѣсколькихъ стра­ничкахъ, въ родѣ введенія, разсказъ съ выраженіями въ родѣ слѣдующихъ: «лѣтописи говорятъ, но думать дол­жно; вѣроятно; можетъ-быть; могло ' быть», и т. д. Подобное введеніе дол­жно быть коротко, ибо что интереснаго въ подробномъ повѣствованіи о колы­бельномъ существованіи хотя бы и ве­ликаго человѣка? II малые и великіе люди въ колыбели равно малы : спятъ, кричатъ, ѣдятъ, пьютъ. Да­же и собственно исторія Московскаго Царства есть только введеніе , раз­умѣется , песравпепно-важпѣе пер­ваго , — введеніе въ исторію Госу­дарства Русскаго, которое началось съ Петра. Въ этомъ введеніи встрѣ­чаются интересныя лица, сильные м могучіе характеры , даже драматиче­скія положенія цѣлаго парода; но все это имѣетъ чисто-человѣческій, а не историческій интересъ; всеэто такъже интересно въ русской исторіи, какъ *и* въ исторіи всякаго другаго народа во всѣхъ пяти частяхъ свѣта. Исторія есть Фактическое жизненное развитіе общей (абсолютной) идеи въ Формѣ политическихъ обществъ. Сущность исторіи составляетъ только одно раз­умно-необходимое, которое связано съ прошедшимъ, и въпастоащемъ заклю­чаетъ свое будущее. Содержаніе исто­ріи есть общее: судьбы человѣчества. Какъ исторія парода не есть исторія мильйоновъ отдѣльныхъ лицъ, его со­ставляющихъ , но только исторія нѣкотораго числа лицъ, въ которыхъ выразились духъ и судьбы народа, — точно такъ же и человѣчество не есть собраніе пародовъ всего земпаго шара, но только нѣсколькихъ пародовъ, вы­ражающихъ собою идею человѣчества. Мы уже намекнули, что и самый Китай имѣлъ всемірно-историческое значеніе, выразивъ собою первый моментъ об­щественности; но хотя Китайцы и те­перь существуютъ, да еще въ числѣ, какъ говорятъ , чуть ли не ста ми­льйоновъ головъ, однако они столько же принадлежатъ къ человѣчеству, сколь­ко и мильйоны рогатыхъ головъ ихъ многочисленныхъ стадъ. Индійцы *,.'* Египтяне, и особенно племена семи­тическія, Греки и Римляне, — каждый изъ этихъ народовъ былъ звеномъ въ цѣпи развитія человѣчества,—*былъ* но теперь уже пе *есть*, ибо Индійцы и Египтяне теперь нѣчто въ родѣ окаме­нѣлостей, а Греки и Римляне исчезли совсѣмъ съ лица земли, уступивъ родную почву другимъ племенамъ. Мухаммедапскій востокъ раскинулся пышнымъ, хотя и мгновеннымъ цвѣ­томъ; но и этому опъ обязанъ былъ той односторонней истинѣ, которую выразилъ въ многосторонней лжи сво­ей. Аравитяне имѣли вліяніе на самую Европу и тѣмъ придали мухаммс- данству характеръ исторической не­обходимости, и спасли его отъ забве- нія.Ио когдаюдносторонпяя истина его содержанія 'сшиблась съ общею, міро- вою истиною христіанскаго европеиз­ма,—онъ уступилъ, потомъ палъ, и теперь одряхлѣвшій и безжизненный трупъ Турціи держится только мило­стію европейскихъ державъ. Умершій Римъ завѣщалъ богатое наслѣдство своей жизни разрушившимъ его варва­рамъ: онъ далъ имъ христіанство, ци­вилизацію и законы. Съ-тѣхъ-поръ, человѣчество явилось въ лицѣ тевтон­скаго племени, широкимъ потокомъ разлившагося по Европѣ; все же о- стальпое представляло собою явленія случайныя, которыя возникали Богъ-

взоръ мыслителя усматриваетъ въ Формѣ этой многосложной картины единство діалектически-развивающейся мысли.

знаетъ откуда «какъ, и исчезали Богъ- знаетъ гдѣ и кёкъ, подобно вѣтру въ степяхъ Аравіи... Атиллы и Тамер­ланы основывали огромныя монархіи и грозили всему міру и Европѣ; но міръ и Европа остались, а грозные воители исчезли вмалѣ; вмѣстѣ съ ними ис­чезли и ихъ ЭФемерпыя монархіи, воз­никшія и развившіяся не изнутри, по­добно явленіямъ растительнаго и жи­вотнаго царствъ природы, а снаружи, чрезъ налипаніе, подобно минераламъ, не органически, а химически и меха­нически. Случайно было ихъ явленіе, случайно было и ихъ паденіе: могуще­ство отдѣльной отъ человѣчества лич­ности воззвало ихъ къбытііо, а смерть этой личности возвратила ихъ въ пре­жнее ничтожество. Между-тѣмъ, Евро­па росла, крѣпла и развивалась, вы­держала ужасные напоры случайныхъ силъ, и въ существенныхъ стихіяхъ собственной жизни нашла разрѣшеніе противорѣчій этой жизни, а въ борь­бѣ разумной необходимости съ слу­чайностію открыла неисчерпаемый ис­точникъ , богатое содержаніе неизжива­емой жизни ,—и только простодушное невѣжество , или жалкое суевѣріе и Фапитизмъ могутъ видѣть послѣдніе дни и смертное томленіе Европы въ успѣхахъ ея цивилизаціи, въ торже­ствѣ человѣческаго разума. Въ какомъ смутномъ броженіи, въ какой свирѣ­пой борьбѣ элементовъ и силъ являет­ся исторія Европы среднихъ вѣковъ! По въ этомъ хаосѣ немолчно раздается всемогущій глаголъ жизни, творческое «да будетъ!»; духъ Божій носится во мракѣ надъ ярящимися волнами безпредѣльныхъ водъ..'.. и вотъ поче­му, при всей псстротѣ,при всей ярко­сти цвѣтовъ, при всемъразнообразіи и смѣшеніи борющихся между - собою элементовъ, исторія Европы представ­ляетъ стройную и величественную кар­тину разумныхъ и великихъ событій;

Чтобъ лучше показать, какая разни­ца между интереснымъ характеромъ парода , нежившаго жизнію человѣче­ства, и интереснымъ характеромъ все­мірно-историческаго народа, сравнимъ Іоанна-Грознаго и Лудовика XI. Оба они—характеры сильные и могучіе, оба ужасны своими дѣлами; по Іоаннъ-Гро- зпый—важное лицо только для частной исторіи Россіи: ОНЪ ДОВврШИЛЪѴНИЧТО- жепіе удѣловъ, окончательно рѣшилъ мѣстный вопросъ, многозначительный только для Россіи ,—между-тѣмъ, какъ тираннія Лудовика XI имѣла великое значеніе для Франціи, и, слѣдователь­но.,' для Европы: Лудовикъ нанесъ ужасный ударъ Феодализму, сколько- можно было сосредоточилъ государ­ство, поднялъ среднее сословіе, уста­новилъ почты, хитрою и коварною сво­ею политикою отстоялъ Францію отъ Карла-Смѣлаго и другихъ опасныхъ враговъ, и пр. Въ характерѣ и дѣй­ствіяхъ Лудовика XI выразился духъ эпохи, конецъ среднихъ вѣковъ и на­чало новѣйшей исторіи Европы. Іо­аннъ интересенъ какъ *человѣкъ* въ из­вѣстномъ положеніи, даже какъ част- по-историческое лицо; Лудовикъ XI— какъ лицо *всемірно-историческое.* Іо­аннъ палъ жертвою условій жизни на­рода/ на которомъ вымѣщалъ свою погибель; Лудовикъ, чувствуя па себѣ вліяніе времени, былъ въ то же время не только .рабомъ его, по и господи­номъ, ибо давалъ ему направленіе и управлялъ его ходомъ.

Исторія Россіи отъ временъ Калиты и особенно отъ Іоанна III, до Петра- Великаго, безъ всякаго сомнѣнія, несра­вненно-интереснѣе, чѣмъ въ періодъ удѣловъ и первой половины татарска­го ига; но чѣмъ интереснѣе становит-

вать также, что въ журнальной статьѣ нельзя высказать всего такъ, какъ бы хотѣлось. Мы почтемъ себя вполнѣ достигшими цѣли, если статья паша займетъ не одни глаза читателя, но и душу и разумъ его, и наведетъ его на мысли и думы , которыхъ еще не воз­буждали въ немъ историческіе возгла­сы о Петрѣ-Великомъ.

ся опа, тѣмъ менъе обращаетъ на себя вниманіе и трудолюбіе ученыхъ дѣя­телей. По-крайней-мѣрѣ, въ послѣд­нее время издано много историческихъ памятниковъ, относящихся къ этому періоду, чему обязаны мы болѣе про­свѣщенному содѣйствію правитель­ства, нежели ревности частныхъ лицъ. Что же до самой интереснѣйшей эпохи нашей исторіи—царствованія Петра- Великаго, ея какъ-будто и не суще­ствуетъ въ глазахъ нашихъ ученыхъ, поглощенныхъ общими мѣстами о про­исхожденіи Руси. А между-тѣмъ, ка­ждый , если случится ему написать имя Петра, почитаетъ за долгъ выйдти шъ себя , накричать множество гром­кихъ Фразъ, зная, что бумага все тер­питъ. Иные изъ писавшихъ о Петрѣ, впрочемъ люди благонамѣренные, впа­даютъ въ странныя противорѣчія, какъ- будто влекомые по двумъ разнымъ , противоположнымъ направленіямъ : благоговѣя передъ его именемъ и дѣ­лами, они на одной страницѣ весьма- основательно говорятъ, что на чтб ни взглянемъ мы на себѣ и кругомъ себя— вездѣ и во всемъ видимъ Петра; а на слѣдующей страницѣ утверждаютъ, что европеизмъ—вздоръ, гибель для души и тѣла, что желѣзныя дороги ве- дѵтъ прямо въ адъ, что Европа чах­нетъ , умираетъ, и что мы должны бѣжать отъ Европы чуть-чуть не въ степи киргизскія...

Мы очень-рады, что появленіе вто­раго изданія Голикова, исторіи Бер­гмана и сочиненія Кошихина , даетъ намъ случай и возможность сказать нѣ­сколько словъ о величайшемъ явленіи русской исторіи и объ одномъ изъ ве­личайшихъ явленій всемірной исторіи— о Петр-в-Великомъ. Просимъ нашихъ читателей не быть слишкомъ-взыска- тельными, не выпускать изъ вида ве­ликости предмета и незначительности средствъ къ его уразумѣнію, не забы­

•Собраніе Фактовъ, касающихся до исторіи Петра-Великаго, критическое разсмотрѣніе и повѣрка матеріаловъ ея—вотъ что прежде всего ожидаетъ дѣятелей. Прагматическое изложеніе этихъ Фактовъ—второе великое дѣло, пока еще тщетно ожидающее для себя труда и таланта. Но ни то, ни другое не можетъ обойдтись безъ опредѣленія настоящей точки зрѣнія на Петра-Ве­ликаго, какъ па историческаго дѣйство­вателя. Пусть всякійдѣлаетъ свое: мы постараемся изложить свою мысль, или, если угодно, своемпѣпіе о дѣлѣ Петра, подкрѣпляя его, гдѣ будетъ нужно, живымъ свидѣтельствомъ историче­скихъ Фактовъ.

Въ чемъ заключается дѣло Петра- Великаго? въпреобразованіиРоссіи, въ сближеніи ея съ Европою. Но развѣ Россія и безъ того находилась не въ Европѣ, а въ Азіи?—Въ геограФиче- скомъотношеніи, она всегда была дер\* жавою европейскою; но одного геогра­фическаго положенія мало для евро­пеизма страны.

Что же такое Европа и что такое Азія?—Вотъ вопросъ, изъ рѣшенія ко­тораго только можно опредѣлить зна­ченіе, важность и великость дѣла Пе­тра.

Азія — страна такъ-пазываемой ес­тественной непосредственности, Ев­ропа— страна сознанія; Азія — стра­на созерцанія , Европа — воли и раз­судка. Вотъ главное и существенное различіе востока и запада, причина и исходный пунктъ исторіи тогой друга-

го. Азія была колыбелью человѣческа­го рода, и до-спхъ-поръ осталась его колыбелью: дитя выросло, по все еще лежитъ въ колыбели, окрѣпло—но все еще ходитъ па помочахъ. Въ жизни, дѣйствіяхъи самомъ сознаніи Азіатца видна только первобытная естествен­ность—и больше ничего. Азіатца нель­зя назвать животнымъ, пбоонъ одаренъ смысломъ и словомъ; во онъ животное въ томъ смыслѣ, въ какомъ можно на­звать животнымъ младенца. Младенецъ есть возможность человѣка въ буду­щемъ, но въ настоящемъ—что такое жизнь его?—растительпостъ и живот- ность.Воплемъ и слезами изъявляетъ онъ страданіе и горесть; крикомъ и смѣхомъ—радость и удовольствіе. Ис­точникъ его радостей и страданій—его организмъ: здоровъ опъ и сытъ—онъ доволенъ; можетъ лакомиться — онъ счастливъ; болѣнъ и голоденъ — онъ страдаетъ; есть у него пища, но нѣтъ лакомствъ—онъ спокоенъ, но унылъ, страсти его молчатъ, живость ощу­щеній притупляется; увидитъ лаком­ства—онъ испускаетъ вопли радости, глазаего сверкаютъ огнемъ и странною живостію. Таковъ и Азіатецъ. Основа его общественности есть обычай, освя­щенный древностію, давностію и при­вычкою. «Такъ жили отцы наши и дѣды»—вотъ основное правило и выс­шее разумное оправданіе Азіатца въ его бытѣ и образѣ жизни. Прекрасное правило, все-оправдывающая причи­на! Это альФа и омега всякой мудро­сти, это послѣдній отвѣтъ на всѣ во­просы разума! И,къ-тому же, оно такъ легко для уразумѣнія, такъ коротко! Спросите Черкеса, зачѣмъ онъ свято соблюдаетъ права гостепріимства въ своей саклѣ, и грабитъ, рѣжетъ сво­его гостя на дорогѣ, подстрѣливаетъ его изъ-подъ куста, какъ дикую птицу, или хватаетъ на арканъ, заковываетъ въ желѣзо и заставляетъ всю жизнь па­сти стада,—онъ отвѣтитъ вамъ: «такъ дѣлали отцы и дѣды наши». Хорошо ли это, дурно ли, разумно или безсмы­сленно.,-—подобные вопросы не прихо­дятъ ему въ голову; это слишкомъ тя­желая, слишкомъ неудобоваримая пи­ща для его головы. Также точно ни­сколько не думаетъ Азіатецъ о своей человѣческой личности-—о значеніи ея и правахъ. Сегодня богатъонъ, завтра нищъ; сегодня онъ неограниченный по­велитель мильйоновъ, завтра рабъ пре­зрѣнный и безгласный; сегодня, дви­женіе руки его, маніе бровей его изре­каютъ войну и миръ, жизнь и смерть,.— завтра подносятъ ему шелковый сну­рокъ , который онъ самъ надѣваетъ себѣ па шею. Почему все это такъ, а пе иначе, и должно ли все это быть такъ, а не иначе,—онъ объ этомъ ни­когда пе спрашивалъ пи себя, ни дру­гихъ. Такъ было задолго до него, такъ бываетъ пе съ однимъ имъ, а со всѣ­ми; слѣдовательно, такова воля Аллаха! И потому, онъ такъ же хладнокровно ра­споряжается счастіемъ или несчасті­емъ, жизнію и смертію ближнихъ, какъ хладнокровно самъ подчиняется велѣ- ніямъсудьбы. Въ-слѣдствіе этого,цѣн­ность человѣческой крови для него ни­сколько не выше цѣнности крови ді— машнихъ животныхъ. Отсюда неогра­ниченный деспотизмъ и безусловное рабство. Отсюда же совершенный про­изволъ съ одной стороны, и совер­шенное отсутствіе чувства зашеи­ной приверженности и непоколебимой вѣрности съ другой. Турокъ не роп­щетъ, если дурное расположеніе ду­ха властелина сажаетъ его на колъ, или вѣшаетъ на петлѣ; но Турокъ же ие задумается ни наминуту пристать къ смѣлому мятежнику противъ законна­го властителя, къ сыну противъ родна­го отца. Вотъ непрочность однѣхъ естественныхъ связей , несознапныхъ *посредствомъ* разсудка! Семействен­ность есть общая Форма азіатскаго бы­та ; самое государство па Востокъ—се­мейство въ огромномъ размѣрѣ. Но посмотрите, кАкъ ничтожны тамъ узы родства! У дѣтей пѣтъ матери, пото­му-что мать пхъ не *человѣкъ* , пе *женщина*, а *самка* и *матка;* по у дѣтей нѣтъ и отца, ибо и отецъ ихъ только *самецъ,* владѣющій извѣстнымъ числомъ самокъ , и притомъ госпо­динъ и повелитель и своихъ самокъ и своихъ *дѣтёнышей,* неограниченный властелинъ, при которомъ они, какъ рабы, должны безмолвно стоять поту­пивъ глаза въ землю, приложивъ руку къ груди. II потому, кровавыя сцены въ семействѣ на Востокѣ—обыкновен­ныя событія, и далеко пе возбуждаютъ такого мистическаго ѵжаса.какъ въбез- нравствепной и *безбожной* (по мнѣ­нію китайскихъ мандариновъ пядой степени) Европѣ. Въ иѣкоторыхъ.му- сульманскихъ земляхъ повелитель, во­сходя на тронъотца своего ,уйерщвляетъ всѣхъсвопхъбратьевъ,авъпѣкоторыхъ, только велитъ имъ выкалывать глаза. Разумѣется, подобное право не прости­рается на частныхъ людей; по что освящено употребленіемъ и обычаемъ, то не можетъ казаться особеннымъ преступленіемъ, пе можетъ внушать особеннаго ужаса. Вотъ что значатъ естественныя права крови, неосвящен­ныя любовію и духомъ, несознанныя разумѣніемъ! Кажется, никто такъ не близокъ къ природѣ, какъ животныя, и, слѣдовательно, ни у кого узы крови не должны быть такъ крѣпки и неру­шимы, какъ у животныхъ; но у нихъ-то и нѣтьсовсѣмъ никакихъ узъродствеп- ныхъ: тигръ пожираетъ дѣтей своихъ даже безъ крайней необходимости, ти­грица пожираетъ дѣтей въ голодѣ, и вообще самка какого бы то пи было животнаго только мо-тѣхъ-поръ мать своимъ дѣтямъ , пока кормитъ ихъ грудью, а ея порожденія только до- тѣхъ-поръ ея дѣти, пока сосутъ ее; послѣ же этого термина, взаимныя от­ношенія дѣтей къ матери, и матери къ дѣтямъкакъ-то странно измѣняются...

Почти все это можно видѣть и меж­ду людьми па Востокѣ : торговля детьми (особенно дочерьми)—одинъ изъ главнѣйшихъ промысловъ у рыхъ азіатскихъ племенъ. Гдѣ нѣтъ любви, тамъ пѣтъ и взаимной довѣ­ренности, а узы родства тамъ только увеличиваютъ взаимную недовѣрчи­вость, ибо личные интересы родныхъ чаще всего сталкиваются враждебно. Сила личнаго самохраненія не можетъ ослабѣвать или усыпляться отъ род­ства, если любовь пеосвобождаетъ отъ подозрѣнія и страха. Въ Европѣ власть родительская основана на правѣ любви сознательной и разумной, вышедшей изъ любви естественной; и потому, въ Европѣ право родства утрачиваетъ всю силу свою, какъ-скоро перестаетъ опираться на правѣ любви. Объ ис­ключеніяхъ говорить пёчего; но можно почитать общимъ правиломъ, что отецъ не имѣетъ права жаловаться на дурныхъ дѣтей, потому-что только у дурныхъ родителей могутъ быть дурныя дѣти. А такъ-какъ отношенія столь близ­кихъ между собою людей, какъ родные, не могутъ быть предметомъ вѣрнаго и непогрѣшительнаго суда посторон­нихъ , то эти отношенія и приведены въ общія и законныя Формы. Законъ смотритъ только на внѣшнее, на Фор­му, на приличіе-, не позволяя себѣ проникать во внутреннее, которое пе­редаетъ въ высшую инстанцію—въ су­дилище совѣсти. И потому граждап- скійзаконъ въ Европѣ требуетъ отъ дѣ­тей только внѣшняго уваженія къроди- телямъ, но не любви, для которой пѣтъ гражданскихъ законовъ. Съ другой сто­роны, права родителей надъ дѣтьми ограничены общественнымъ мнѣніемъ; въ извѣстныя лѣта, дѣти становятся

полными господами своей участи и своихъ поступковъ. II потому въЕвро- П'В можно видѣть примѣры, какъ дѣти судятся съ своими родителями, или родители съ дѣтьми; по только въ Азіи можно видѣть примѣры дѣтоубійства и отцеубійства; въ Европѣ тѣ и дру­гія—чудовищныя и рѣдкія исключенія.

Сознаніе Азіатца спитъ, ибо заключе­но въ магическомъ кругу младенче­ской естественности, непосредствен­ности. Мысль его преимущественно проявляется въ религіозной сферѣ; по и тутъ далѣе естественнаго пантеиз­ма она не восходила. Исключеніе ос­тается за одними Евреями, которымъ высшая воля поручила храненіе сокро­вища, цѣны котораго они сами не умѣ­ли цѣнить. По-этому .и христіанство мо­гло развиться только въ Европѣ.. Ho въ исламизмѣ Азія увидѣла полное выра­женіе своего духа. «Ни о чемъ не ду­май, ибо за тебя думаетъ святая кни­га; наслаждайся чувственными удо­вольствіями и властью, если пред­опредѣленіе дастъ тебѣ ихъ; погибай безъ ропота , ибо такъ написано на дскахъ предопредѣленія ; губи безъ смущенія, ибо такъ написано на дскахъ предопредѣленія твоей жертвы »—вотъ основаніе исламизма. Коранъ пред­писываетъ любовь къ ближнему, го­степріимство; высшимъ блаженствомъ называетъ онъ созерцаніе безконеч­ныхъ совершенствъ Аллаха; но эта любовь къ ближнему уничтожается по­нятіемъ о предопредѣленіи и прости­рается только на правовѣрныхъ, а не на поганыхъ джяуровъ, которыхъ истин­ный мусульманинъ долженъ Фанати­чески ненавидѣть; по это созерцаніе бо­жескихъ совершенствъ переходитъ въ дремоту души, утомленной чувствен­ностію, и въ безсмысленную Формали­стику, которая предписываетъ извѣ­стное число повтореніи «пѣтъ Бога, кромѣ Бога» и пр., намазы, и т. п.

Основаніе всѣхъ религій, возник­шихъ въ Азіи (кромѣ одной — единой, безусловной и божественной) есть Фи­зическій пантеизмъ (всебожіе), или обожествленіе субстанціальныхъ силъ природы. Какъ-скоро этотъ пантеизмъ истощаетъ все свое содержаніе и отъ природы долженъ возвыситься до ду­ха,—опъ тотчасъ же и уничтожается, впадая въ отвлеченныя случайности и мертвый Формализмъ. Онъ движется, но въ ограниченной Сферѣ самого-себя, или, лучше-сказать, кружится па од­номъ мѣстѣ, а не движется отъ исход­наго пункта своего вдаль по прямой линіи. По-крайней-мѣрѣ , въ индій­скомъ пантеизмѣ были видоизмѣненія, была борьба сектъ, были свои секты, тогда-какъ исламизмъ явился чѣмъ-то опредѣленнымъ, безъ всякой возможно­сти даже круженія, пе только разви­тія,—въ стоячей и мертвенной непо­движности. Отвергши, по-видимому, всякій Формализмъ служенія, всякое чувственное представленіе божества, и чрезъ то, по-йиіимому, ставъ испо­вѣданіемъ въ духѣ, — онъ въ суще­ствѣ своемъ тотъ же индійскій панте­измъ, то же робкое обожествленіе при­роды, а не духа, только болѣе ограни­ченное , и уже совершенно-непосред­ственное и безсознательное. Это самыя крѣпкія оковы для ума человѣческаго; это самый мягкій и роскошный диванъ для его лѣпи и усыпленія. Исламизмъ нисколько не допускаетъ въ себя элемента свободнаго и разумнаго мыш­ленія; отъ-этого дикій аді^тлг^)гі>п оже­сточенное невѣжество есть его опора, сила и характеръ. По этому же са­мому, неподвижность есть условіе ис­ламизма ; онъ сгпіетъ и разрушится дѣйствіемъ собственнаго гніенія, но не измѣнится, не обновится, не прійметъ въ себя новыхъ элементовъ. Онъ пред­лагаетъ свои догматы и закопы какъ по­велѣнія, а не какъ истины наосновавіикакихъ бы то ни было доказательствъ. Послѣ сего, удивительно ли, что хри­стіанство не могло укорениться на Во­стокѣ : оно убѣждаетъ, а не порабо­щаетъ, оно отвергло матерію и поста­вило надъ нею Духа Святаго, который есть любовь и разумъ...

Та же неподвижность и въ обще­ственномъ бытѣ Азіатцевъ. Условія его немногосложны и просты, какъ условія стадъ и табуновъ: соединен­ныя родственнымъ инстинктомъ, жи­вотныя спокойно пасутся, не мѣшая другъ другу; а когда въ нихъ разъ- играются страсти, то рѣшаютъ дѣй­ствительность правъ своихъ прево­сходствомъ силы , крѣпостію рогъ и копытъ. Право возмездія — древнѣй­шее изъ всѣхъ правъ, потому-что оно самое «естественное право». Христіан­ство отвергло его съ особенною энер­гіею; но это потому, что христіанство было освобожденіемъ человѣчества отъ оковъ грубой естественности. Для Азіатца право личности—не въ закопѣ, а въ кинжалѣ; его обидѣли, кровь за­кипѣла — и кинжалъ въ груди оскорби­теля; убійца не всегда даже и хлопо­четъ о спасеніи: если па дскахъ пред­опредѣленія не написано умереть ему отъ казни, его не казнятъ, а написа­но — пи чѣмъ не спастись. Судилищъ и судейской процедуры Азіатецъ не терпитъ: судъ совершается въ домѣ судьи, рѣшеніе зависитъ не отъ силы и разума закона, а отъ мудрости судьи. Тутъ же и благодѣтельная Фалака, а если нужно, и висѣлица—дѣло только въ петлѣ, висѣлицею же можетъ служить первое попавшееся на глаза окно мир­наго гражданина. Азіатецъ лучше хо­четъ быть невинно битъ по пятамъ палками, повѣшенъ, посаженъ на колъ, только чтобъ сію же минуту, безъ про- волочки,—чѣмъ подвергаться судебно­му слѣдствію, которое лишило бы его возможности сидѣть поджавъ ноги, дѣлать кейФъ , или творить намазъ. Турокъ отъ искренняго сердца ди­вится глупости невѣрныхъ Франковъ, проклятыхъ джяуровъ, которые, по­павшись подъ судъ, хотятъ, чтобъ ихъ судили и не требуютъ того, чтобъ ихъ поскорѣе отколотили по пятамъ, или посадили на колъ...

Однообразна частная жизнь Азіат­цевъ. Это — или дикія оргіи грубой чувственности, или молчаливая бе­сѣда гостей, прерываемая изрѣдка вѣжливымъ вопросомъ : «каково со­стояніе вашего мозга» и не ме­нѣе деликатнымъ отвѣтомъ: «оно слад­ко, какъ сахаръ». Наскучивъ наконецъ сидѣть поджавъ подъ себя ноги и ку­рить завѣтный кальянъ, или прокурив­шись до послѣдней крайности,.— му­сульманинъ, бывало, снималъ съ стѣ­ны свою дамасскую саблю и съ дикимъ бѣшенствомъ вторгался въ предѣлы франковъ, грабилъ Сербію, Венгрію, Польшу, полуденную Россію; а насы­тившись боевою тревогою и разжив­шись военнымъ грабежомъ, снова са­дился подъ тѣнь спокойствія, на ко­веръ наслажденія и погружался въ со­зерцаніе божества, повторяя «пѣтъ Бо­га, кромѣ Бога, и Мухаммедъ про­рокъ его»,—и развѣ только для невин­наго разсѣянія рубилъ головы рабамъ своимъ и бросалъ въ море мѣшки съ своими женами. Прекрасная жизнь! Она вся въ чувствъ — мятежный ра­зумъ не смѣетъ и издалека подойдти къ пей , чтобъ смутить ея животное блаженство !..

Неподвижность и окаменѣлость сли­ты съ Азіею, какъ душа съ тѣломъ. Какова она была за нѣсколько тысяче­лѣтій до рождества Христова, такова и теперь, и такъ пребудетъ всегда, если Европа не подломитъ основаній ея непосредственнаго состоянія, и не преобразуетъ ее христіанствомъ. Въ Азіи нѣтъ ни науки, ни искусства,

а есть, вмѣсто ихъ, преданіе и обычай. Нигдѣ не льется столько крови, какъ въ Азіи, нигдѣ люди не рѣжутся такъ много, какъ въ Азіи, — и все-таки тамъ пѣтъ военнаго искусства! Побѣ­ду даетъ случай, слѣпой случай, а пе умъ, не искусство, и не всегда даже превосходство въ силѣ. Въ-самомъ- двлѣ, если не случайность, то тутъ часто участвуетъ вдохновеніе, власть минуты. Въ Европѣ храбрость храб­ростію, одушевленіе одушевленіемъ —а математическій, прозаическій раз­счетъ свопмъ чередомъ. Европеецъ у- мъетъ помирить вдохновеніе съ раз­судкомъ , Азіатецъ весь въ распоря­женіи минутнаго расположенія духа, которое и въ массахъ, какъ и въ че­ловѣкѣ, часто зависитъ отъ одной слу­чайности. Правда , Китай служитъ какъ-бы исключеніемъ изъ этого пра­вила; но это только кажется такъ: иначе отъ-чего же бы всѣ его изобрѣ­тенія стали па полдорогѣ, всѣ учреж­денія окаменѣли при возникновеніи сво­емъ, и онъ самъ—трехмѣсячный ребе­нокъ съ сѣдыми волосами, съ желтою, морщиноватою, какъ печеное яблоко, кожею, съ сгорбленнымъ станомъ?.. Скажутъ, что сами Китайцы всѣми мѣрами поддерживаютъ самое безусло­вное statu quo въ своемъ государствѣ, ПОНЯВЪ, ЧТО ОПО ТОЛЬКО ЭТИМЪ U.MO- жетъ существовать? Глуоокъже источ­никъ жизни въ томъ государствѣ, ко­торое при отступленіи отъ условій стариннаго своего быта, пріемля но­выя открытія и обычаи, должно раз­рушиться, какъ набальзамированный и хорошо - сбереженный трупъ въ свинцовомъ гробѣразрушаетсяотъ при­косновенія къ нему воздѵха!..

И вотъ Азія! Зпае.мъ, что мы тутъ ничего новаго о ней не сказали; но не та была и цѣль паша: намъ нужно бы­ло только напомнить читателю уже из­вѣстное всѣмъ объ Азіи, чтобы онъ,

при чтеніи этой статьи, не выпустилъ изъ вида, что такое для человѣка, па­рода и человѣчества пребываніе въ такъ-называемой естественной непо­средственности сознанія.

Еще менѣе можемъ сказать мы нова­го о Европѣ касательно ея противопо­ложности съ Азіею; но и это не цѣль наша: намъ опять нужно только при­вести для соображенія читателю двѣ- три самыя рѣзкія черты; собственная его проницательность дополнитъ ос­тальное.

Еще во времена язычества, въ древ­немъ мірѣ, характеръ Европы былъ противополоиіенъ характеру Азіи. Противоположность эта состояла въ нравственной движимости и измѣняе­мости Европы, которыхъ причина за­ключалась въ вѣчномъ усиліи европей­скихъ народовъ силою сознанія посред­ствовать съ собою всѣ отношенія свои къ міру и жизни. Воспользовавшись чувствомъ и вдохновеніемъ, какъ мо­ментомъ развитія, какъ необходимымъ элементомъ жизни, Европеецъ издревле далъ полную волю своей мыслящей способности, судительной ианализи- рующей силѣ своего ума , привелъ въ движеніе свой разсудокъ, разрываю­щій полноту всякой непосредственно­сти. Созерцаніе помирилъ онъдѣйстві- емъ, и въ созерцаніи своей дѣятельно­сти нашелъ свое высочайшее блажен­ство,—и дѣятельность его состояла въ томъ, чтобъ безпрестанно вносить въ жизнь свои идеалы и осуществлять ихъ въ этой жизни. Для Грека жить значило мыслить: другой жизни не понималъ онъ. Его вѣрованіе было тотъ же пан­теизмъ, но не отвлеченный и неподвиж­ный, а распавшійся на множество жи­выхъ и прекрасныхъ божественныхъ личностей. Грекъ всегда предчувство­валъ больше, чѣмъ понималъ: доказа- тельство—воздвигнутый имъ въ аѳин­скомъ храмѣ алтарь *Богу невѣдомому.*

Грекъ діалектически пережилъ свое *вѣ­рованіе,* дошелъ до точки, гдѣ опо ста­ло *знаніемъ.* Опъ перепробовалъ всѣ Формы жизни общественной и граждан­ской; онъ принадлежалъ и семейству, но жилъ па площади, въ храмахъ, въ мастерскихъ художниковъ , въ садахъ академій и лицеевъ, слушая орато­ровъ и философовъ; копецъ его внутрен­ней жизни былъ концомъ и его полити­ческаго существованія. Суровый Рим­лянинъ развилъ своимъ политическимъ существованіемъ идею права, основан­наго на авторитетѣ чистаго мышленія, отвлеченнаго разсудка. Для Римлянина легче было увидѣть себя ложно-обви­неннымъ и несправедливо-осужден­нымъ, нежели оправданнымъ пе по Формѣ суда, не на основаніи закона, а по произволу судящихъ. Законъ для пего былъ пе преданіемъ и не обычаемъ, но сознаніемъ,—и вмѣстѣ съ развитіемъ его сознанія, развивалось и его право, такъ-что, не зная исторіи Рима при какихъ-нибудь Гораціяхъ и Куріапіяхъ, нельзя знать, откуда и какъ явилось то или другое узаконеніе при томъ или другомъ императорѣ до 10- стипіана. Развивъ вполнѣ отвлечен­ное понятіе положительнаго права, Римъ совершилъ свое назначеніе, из­жилъ всю свою жизнь,—и его исторія отъ эпохи собранія закоповъ въ ко­дексы до паденія отъ мечей варва­ровъ, есть журналъ смертельной бо­лѣзни, который врачъ ведетъ, наблю­дая своего паціента до послѣдней его минуты. Христіанство возродило Ев­ропу и дало ей неизживаемый запасъ жизни. Ие будемъ говорить о рыцар­ствѣ, объ обожаніи женщины, о воз­никновеніи городовъ и средняго сос­ловія, словомъ, о всѣхъэтихъ измѣнені­яхъ, въ-слѣдствіе которыхъ варварскій Сѣверъ сталъвъ главѣ человѣчества и постыдилъ своимъ духовнымъ разви­тіемъ образованный Югъ. Что общаго между полудикимъ норманскимъ рыца­ремъ, съ ногъ до головы закованнымъ въ желѣзо, ломающимъ копье въ честь своей дамы, и Наполеономъ въ сѣромъ сюртукѣ, съ маленькою шпагой? Что общаго между презираемымъ мѣщани­номъ среднихъ вѣковъ, который еще не забылъболи отъошейнпкарі междумогу­чимъ банкиромъ Ротшильдомъ? Чтооб- щаго между монахомъ среднихъ вѣковъ, въ тишинѣ келльи, при свѣтѣ лампы, пи­савшимъ свои простодушныя хроники, и профессоромъ нашего времени, съ каѳедры критпчески-разсматривающимъ наивную лѣтопись монаха? Что общаго между алхимикомъ среднихъ вѣковъ, таинственно, съ опасностію подверг­нуться пыткѣ псожженію за колдовство отънскивавшаго философскій камень, и Кювье , ЖоФФруа де-Септ-Илеромъ, Гумбольдтомъ, открыто, передъ всѣмъ человѣчествомъ совлекающими съ при­роды таинственные ея покровы? Что общаго между бродячимъ трубадуромъ среднихъ вѣковъ, украшавшимъ свои­ми пѣснями пиры царей, и между по­этомъ новѣйшей Европы, или гони­мымъ отъ общества, пли носившимъ ливрею знатныхъ баръ, и наконецъ— между Байронами, Гёте, Шиллерами, ВальтеръСкоттами—этими гордьімивла- стелинами нашего времени?—Чт0обща­го?—Ничего! Однакожь всѣ эти проти­воположности—пе иное что, какъ край­нія звѣнья одной'и той же великой цѣ­пи духовнаго развитія и цивилизаціи. Самое непостоянство модъ въ платьѣ и мебели выходитъ въ Европѣ изъ глу­бокаго начала движущейся и развиваю­щейся жизни и имѣетъ великое значе­ніе. Годъ для Европы—вѣкъ для Азіи; вѣкъ для Европы—вѣчность для Азіи. Все великое, благородное, человѣче­ское, духовное, взошло, выросло, рас­цвѣло пышнымъ цвѣтомъ и принесло роскошные плоды на европейской поч­вѣ. Разнообразіе жизни, благородныя

отношенія половъ, утонченность нра­вовъ, искусство, наука, порабощеніе безсознательныхъ силъ природы, побѣда надъ матеріею, торжество духа, уваже- ціекъ человѣческой личности, святость человѣческаго права, словомъ все, во имя чего гордится человѣкъ своимъ че­ловѣческимъ достоинствомъ , черезъ что считаетъ онъ себя владыкою всего міра, возлюбленнымъ сыномъ и при­частникомъ благости Божіей, —все это есть результатъ развитія европей­ской жизни. Все человѣческое есть ев­ропейское, и все европейское—человѣ- ское...

Россія пе принадлежала, и не могла, по основнымъ элементамъ своей жиз­ни, принадлежать къ Азіи: ова состав­ляла какое - то уединенное, отдѣльное явленіе; Татары, повидимому, должны были сроднить ее съ Азіею; они и у­спѣли механическими внѣшними уза­ми связать ее съ нею на нѣкоторое время, но духовно пе могли, потому- что Россія держава христіанская. И такъ, Петръ дѣйствовалъ совершенно въ духѣ народномъ, сближая свое оте­чество съ Европою и искореняя то, что внесли въ него Татары временно азі­атскаго.

Обратимся теперь къ твореніямъ, подавшимъ намъ поводъ къ этимъ мы­слямъ. Вотъ книга Кошихина «ОРоссіи въ Царствованіе Алексія Михаилови­ча». Ио сперва намъ слѣдуетъ дать читателямъ свѣдѣніе объ авторѣ этой книги.

Г. Соловьевъ , профессоръ Алек­сандровскаго Университета, во время своего путешествія по Швеціивъ 1837 году, узналъ, что въ Стокгольмскомъ Государственномъ Архивѣ хранится рукопись, которая содержитъ въ себѣ описаніе Россіи при царѣ Алексіѣ Ми­хаиловичѣ, и которая есть переводъ съ оригинальнаго русскаго сочиненія, принадлежащаго подъячему Посоль­скаго Приказа Кошихипу. Въ скоромъ времени, г. Соловьеву удалось отъ- искать и самый подлинникъ, хранив­шійся въбибліотекѣ Упсальскаго Уни­верситета. Къ заглавію этой рукопи­си есть приписка: *Григорія Карпова Кошихина, посольскаго приказа подъ­ячаго, а потомъ Иваномъ Александ­ровичемъ Селицкимъ зовгімаго, рабо­ты въ Стокхолмгь 4666 и 4661.* Въ предисловіи къ шведскому переводу рукописи Кошихина, находятся нѣко­торыя извѣстія о жизни ея автора. Ко- шихинъ служилъ въ Посольскомъ При­казѣ, былъ неоднократно употребля­емъ для письмоводства при диплома­тическихъ сношеніяхъ съ иностранны­ми дворами , и ѣздилъ гонцомъ въ Стокгольмъ. Князь Ю. А. Долгору­кій, смѣнившій прежнихъ начальни­ковъ Кошихина, князей Черкасскаго и Прозоровскаго, потребовалъ отъ Ко- шихипа. чтобъ онъ сдѣлалъ ложный до­носъ на своихъ бывшихъ начальниковъ. Благородный подъячій, нечувствуя се­бя въ состояніи выполнить такое дѣло, я вмѣстѣ съ тѣмъ ожидая всего отъ мести , бѣжалъ въ Польшу (около 1664 года), гдѣ скрывался подъ име­немъ Селицкаго,потомъ странствовалъ въ Пруссіи и былъ въ Любекѣ, послѣ чего, пробравшись въ Лифляндію, пре­дался покровительству рижскаго гене- рал-губернатораГельмФельдта, который исходатайствовалъ ему дозволеніе па свободное пребываніе въ Швеціи. При­бывъ въ Швецію въ 1666 году, Коши- хинъ, по требованію государственнаго канцлера графа Магнуса Делагарди, окончилъ свое сочиненіе «О Россіи», начатое имъ вскорѣ по побѣгѣ изъ- подъ Смоленска. Кошихпнъ былъ каз­ненъ въ Стокгольмѣ за убіеніе своего хозяина Анастасіуса, совершенное въ нетрезвомъ видѣ, въ ссорѣ по подоз­рѣнію въ любовной связи съ его (?) же­ною.

Рукопись Кошнхн наиздана Археогра­фическою Коымиссіею, подъ редакціею почтеннаго члена ен г. Бередникова.

Слѣдующія выписки изъ книги Ко- шихина, дадутъ читателямъ лучшее понятіе о самой книгѣ.

Вотъ какъ вступали въ бракъ рус­скіе цари:

.... А вшедъ въ церковь, царь и царев­на станутъ середи церкви, близко олтаря, и постелютъ подъ нихъ, на чомъ стояти обьяри золотой сколько доведется, и съ одну сторону царя держитъ подъ руку дружка, а царевну *сваха ;* и протопопъ устрояся во одѣяніе церковное, начнетъ ихъ вѣнчати по чину, и въ то время ца­ревну открываютъ; и возлагаетъ на нихъ протопопъ вѣнцы церковные, а по вѣнча­ніи подноситъ имъ изъ единаго сосуда пи­ти вина Французскаго краевого, и сниметъ съ нпхъ церковные вѣнцы, и взложптъ на царя корону. И потомъ протопопъ поу­чаетъ пхъ, какъ имъ жити: женѣ у мужа быти въ послушествѣ и другъ па друга не гнѣватися, развѣ нѣкія ради вины мужу поучити ея слегка жезломъ, занеже мужъ женѣ яко глава на церквѣ, и жили бы въ чистотѣ и въ богоооязии, недѣлю и среду и пятокъ *и* всѣ посты постили, и Го- сподьскія праздники п въ которые дни при.іучится празноватп апостоломъ и еван­гелистомъ и инымъ нарочитымъ святымъ грѣха не сотворили, и къ церквѣ Божі­ей приходили и подаяніе давали, и со от­цемъ духовнымъ спрашивались по часту, той бо на вся блага научитъ. А соверша протопопъ поученіе, царицу возметъ за руку и вдастъ ю мужеви, и велитъ имъ межь себя учинити цѣлованіе, и по цѣло­ваніи царицу покроютъ и потомъ прото­попъ и свадебный чипъ царя и царицу поздравляютъ вѣнчався.

А какъ начнетъ царь съ царицею опо­чивать, въ то время конюшей ѣздитъ около той полаты на конѣ, вымя мечъ наголо, и близко къ тому мѣсту никто не приходитъ; и ѣздитъ конюшей во всю ночь до свѣта. И испустя часъ боевой, отецъ и мать, и тысяцкой, посылаютъ къ царю и къ цари­цѣ спрашпвати о здоровьѣ. И какъ друж­ка приходя спрашиваетъ о здоровьѣ,- и въ то время царь отвѣщаетъ, что въ добромъ здоровьѣ, будетъ доброе между пими со­вершилось; а ежели не совершилось, и царь приказываетъ приходить въ другой рядъ, или въ третей, а дружка потомужь приходитъ и спрашиваетъ. II будетъ доб­рое межъ ними учинилось, скажетъ царь, что въ добромъ здоровьѣ, и велитъ къ се­бѣ быти всему свадебному чину и отцамъ и матерямъ, а протопопъ не бываетъ; а когда доброго ничего не учинится, тогда всѣ бояре и свадебной чинъ разъѣдутся въ печали, не бывъ у царя. А какъ свадеб­ной чипъ приходить къ царю, и отцы и матери и весь чинъ, царя и царицу поз­дравляютъ сочетався законнымъ бракомъ, п царь жалуетъ подаетъ имъ кубками и ков­шами питья, и потомъ и царица подаетъ же; и потомъ царь велитъ принесть себѣ и царицѣ ѣсть легкое, потому что тотъ день весь посдилп, и ѣдятъ съ царицею вмѣ­стѣ. А какъ откушаютъ, и въ то время сказываетъ царь свадебному чину, чтобъ они ѣхали къ себѣ, и наутрье были къ обѣ­ду, и съѣзжались бы всѣ прежъ обѣда; а самъ съ царицею начнетъ попрежнему о­почивать. И наутрѣе того дни царю и царицѣ готовятъ мылни, разные, и ходитъ царь въ мылню, а съ нимъ дружка и постел- ничей ; а какъ царь выходитъ изъ мыльни, и въ то время возлагаютъ на него срачицу и порты и платье иное, а прежнюю сра­чицу велитъ сохранити постелничему; п послѣ того слушаетъ царь заутреню, доколѣ царица вь мылни; и какъ ее во одѣяніе ва- рядятъ, и въ тожь время и бояре съѣзжа­ются къ царю. А какъ царица пойдетъ въ мылню, и съ нею мать и иныя ближнія же­ны и сваха, и осматриваютъ еѣ сорочки, а осмотря сорочки покажутъ царской ма­тери и инымъ сродственнымъ женамъ ие- многимъ, для того, что еѣ дѣвство въ **цѣ­лости** совершилось, и тѣ сорочки , царскую и царицыну, и простыни, собравъ вмѣсто сохранятъ въ тайное мѣсто, доколѣ веселіе минется; и потомъ изъ мылни выходитъ въ свои палаты. А какъ царю о томъ вѣдо­мо учинится, что ужъ изь мылни вышла и по чипу изготовились, и въ то время царь со всѣмъ своимъ поѣздомъ ходитъ къ царицѣ; а царица въ то время бываетъ во всемъ своемъ одѣяніи и въ **вѣнцѣ** цар­скомъ; и чиновные людп царя и царицу поздравляютъ; а потомъ царица подноситъ мылные дары царю, и бодромъ, и всему свадебному чину, сорочки и порты, а бы­ваютъ тѣ сорочки и порты тафтяные и полот­няные, шиты золотомъ и серебромъ. II по­томъ царьсъпоѣзжаны ходитъкъпатріарху, ипатріархъ его благословляетъ; потъиатрі-арха ходить царь по церквамъ своимъ и молебствуетъ, а по молебствовати прикла­дывается къ образамъ. *(Стр.8—* 10).

За симъ начинается рядъ пировъ, обѣдовъ, раздача подарковъ, милостей, вкладовъ въ церкви, въ монастыри, въ богадельни, подачи хлі 'пымъ и деньгами низшему церковному клиру.

А по всей его царской радости, жалуетъ царь по царицъ своей отца еѣ, а своего тестя, и родъ ихъ, съ низкіе степени воз­ведетъ на высокую , и кто чѣмъ не доста­нетъ, сподобляетъ своею царскою казною, а иныхъ разсылаетъ для прокормленія по воеводствамъ въ городы , и на Москвѣ въ приказы, и даетъ **помѣстья и вотчины;** и они тѣми **помѣстьями и** вотчинами, и вое- воеводствами и приказнымъ сидѣньемъ по- богатѣютъ. (Стр. 12).

Вотъ подробная картина семейнаго быта царскаго:

У царя и у царицы покои свои особые; и видаютъ царицу бояре и ближніе люди времянемъ, а простые люди мало когда ви­даютъ. И на праздники государскіе, и въ воскресные дни, и въ посты, царь и ца­рица опочиваютъ въ своихъ покояхъ по­рознь; а когда случится быти опочивати имъ вмѣстѣ, и въ то время царь по царицу посылаетъ, велитъ быть къ себѣ спать или самъ къ ней похочетъ быть. А которую иощь опочиваетъ вмѣстѣ, и на утрѣе хо­дятъ въ мылню порознь, или водою из- мыются; а не бывъ въ мылпѣ, пли не взмы­вая водою, въ церковь и ко кресту пе при­ходятъ, понеже поставлено то въ нечис­тоту и въгрѣхъ, и не токмо царю и цари­цѣ, но и простымъ людямъ запрещено.

Сестры же царскіе, или и дщери, ца­ревны, имѣяй своп особые жъ покои раз­ные, и живуще яко пустынницы, мало зря- ху людей, и ихъ люди; но всегда въ мо­литвѣ и въ постѣ пребываху и лица свои слезами омываху, понеже удовольство nwt- яй царственное, не имѣяй бо себѣ удово.іь- ства такого, какъ отъ всемогущаго Бога вдано человѣкомъ совокупптися и плодъ творпти. А государства своего за князей и за бояръ замужъ выдавати ихъ не пове­лось, потому что князи и бояри ихъ есть холопи и въ челобитьѣ своемъ пишутся хо— лопьямп, и то поставлено въ вѣчный по­зоръ, ежели за раба выдать госпожу; а иныхъ государствъ за королевичей и за князей давати не повелось, для того что не одной вѣры, и вѣры своей отмѣнити не учинятъ, ставятъ своей вѣрѣ въ пору­ганіе, дай для того, что иныхъ государствъ языка *и* политики не знаютъ, и отъ того бъ имъ было въ стыдъ (Стр. 12).

При рожденіи царевича, бываютъ ве­ликіе пиры и богатые раздаются вкла­ды, подарки и милостыни. При рожде­ніи царевны , эти расходы бываютъ вполовину меньше. Если кормилица царевича или царевны дворянскаго ро­да, мужу ея дается воеводство, или вотчина, а если низшаго званія, то по­вышаютъ чинами инаграждаютъ боль- шимъжалованьемъ. «А какъ приспѣетъ время учити царевича грамотъ, и въ учители выбираютъ учительныхъ лю­дей, *тихихъ инебражниковъ;* а писать и учить выбираютъ изъ посольскихъ подьячихъ; а инымъ языкомъ, латинско­му, греческого, нѣмецкого, и нѣкото­рыхъ, кромѣ русскаго поученія,въ Ро- сійскомъ государствѣнебываетъ.» До 15-лѣтпяго возраста, кромѣ близкихъ людей, царевича никто не видитъ; послѣ же этого срока, онъ ходитъ съ отцомъ свопмъ въ церковь и на потѣхи; «а какъ увѣдаютъ люди, что ужь его объ­явили, и изъ многихъ городовъ люди па дивовище ѣздятъ смотрити его на­рочно». Когда же царевны и молодые царевичи ходятъ въ церковь, то, что­бы никто пе могъ ихъ видѣть, около нихъ несутъ суконныя полы, и въ церкви завѣшиваютъ тэфтою. Экипажи завѣшивались таФтою во время поѣз­докъ по монастырямъ. Когда царь уми­раетъ, — подобно тому какъ и при женитьбѣ его, преступники освобож­даются изъ тюремъ.

Горе тогда людямъ, будучимъ при по­гребеніи, потому что погребеніе бываетъ въ ночи, а народу бываетъ многое множество, московскихъ и пріѣзжихъ изъ городовъ и изъ уѣздовъ; а московскихъ людей натура не богобоязлпвая, съ мужеска пола и жен­ена по улицамъ грабятъ платье и убива­ютъ до смертп; и сыщется того дни, какъ бываетъ царю погребеніе, мертвыхъ людей убитыхъ и зарѣзанныхъ *болши ста чело­вѣкъ* И изойдете» на царское по-

гребеніе денегъ на Москвѣ и въ городѣхъ, близко того, что на годъ придетъ съ го­сударства казны. (Стр. 17).

Свадьбы бояръ совершались почти такъже, какъ и царскія: разница—въ отношеніяхъ царя къ подданнымъ, ина- боротъ. Сватовство производилось всег­да пе самимъ женихомъ, а кѣмъ-ни­будь изъ его родственниковъ, или изъ друзей; и только въ церкви, подъ вѣнцомъ, могъ женихъ увидѣть подру­гу всей своей жизни. Вѣнчанью пред­шествовалъ Формальный контрактъ, или записи, въ которыхъ отецъ невѣ­сты выставлялъ ея приданое, а женихъ обязывался жениться въ такой-то срокъ времени. Когда новобрачныхъ отве­дутъ спать, гости, но наивному вы­раженію Кошихина, «ѵчнутъ ѣсть и пить по-прежнему». *Спустя, часъбое-* вогі^посылаіотъкъновобрачпымъ справ­ляться о здоровы;; въ случаѣ удовле­творительнаго отвѣта, боярыни идутъ въ спальню, поздравляютъ и пьютъ заздравныя чаши ; потомъ оставля­ютъ новобрачныхъ и разъѣзжаются, вмѣстѣ съ гостями мужеска пола, до­мой, «а женихъ съ невѣстою учнетъ по-прежнему опочивать». На другой день, послѣ бани, женихъ бьетъ че­ломъ родителямъ молодой, что соблю­ли ее въ цѣлости; въ противномъ слу­чаѣ пѣняетъ имъпо-тиху, однако такъ, что объ этомъ всѣ узнаютъ, и царь не принимаетъ его къ себѣ съ чело- битьемъ.\Если узнаютъ, что новобрач­ные въ родствѣ или кумовствѣ, ихъ разводятъ, съ правомъ искать— ему другой жены, а ей—другаго мужа; а попа отставляютъ, взыскавъ съ него большую пѣню.'

Такимъ-образомъ бываютъ свадьбы и у прочихъ дворянъ, «какъ кто мо­жетъ по силѣ своей славну и честну свадбу учинити кромѣ того что ѣздятъ . къ царю челомъ ударить только дум­ные люди и спалпики. «Также и межь

торговыхъ людей и крестьянъ свадеб­ные сговоры и чинъ бываетъ противъ того жь обычая, во всемъ; ио толко въ поступкахъ ихъ и въ платьѣ съ дворянскимъ чиномъ рознится, скол- ко кого станетъ».

А будетъ у которого отца, или матери, есть двѣ или три дочери дѣвицы, н первая дочь увѣчна очми, или рукою, или ногою, или глуха и нѣма, а другіе сестры ростомъ и красотою и рѣчью исполнены и во всемъ здоровы; и будетъ кто учнетъ свататься у того человѣка на дочери его, и посылаетъ смотрити мать свою или сестру п кому вѣ­рить, и тѣ люди вмѣсто тоѣ своея увѣч­ныя дочери, назвавъ именемъ тоѣ дочери, за которую ие вѣдаючи учнуть свататься, показываетъ другую или третьюю дочерь, и та присланная смотря дѣвицы тоѣ излю­битъ и скажетъ жениху, что она добра и женитися ему на ней мочно; и какъ же­нихъ по тѣмъ словамъ полюбитъ и о свад- бѣ у нихъ съ отцемъ и съ матерью учи­нится сговоръ, что ему на той именемъ дѣ­вицѣ жениться на срокъ, а тому человѣку тое свою дѣвицу за него выдать на тотъ же уставленной срокъ, и напишутъ въ писмѣ своемъ заряды велцкіе,что платить винова­тому не мочно; а какъ будетъ свадба, и въ то время за того жениха по сговору выда­ютъ онп замужъ увѣчную или худую свою дочерь, которыя имя въ записяхъ напи­шутъ, а не тое, которую сперва смотрпл- щицѣ показывали, и тотъ человѣкъ, же- ияся на ней, того дни въ лицо ее не ус­мотритъ, что она слѣпа или крива, иличто иное худое, или въ словахъ не услышитъ что она нѣма или глуха , потому - что въ тое свадбу бываетъ закрыта и не го­воритъ ничего, также ежели хрома и руками увѣчна и того потому жъ не узнаетъ, потому-что въ то время ее водятъ свахи йодъ руки, а какъ отъ вѣнчанія и отъ обѣ­да пойдетъ съ нею спать, и тогда при **свѣ­чѣ** ее увидитъ, что добрѣ добра , вѣкъ съ нею жить, а всегда плакать и мучиться— и потому умыслитъ надъ нею учинить, чтобъ она постриглась; а будетъ но доброй его волѣ не учинитъ, не пострижется, *и* она *ее бьете и* лучите *всячески, и вмѣ­стѣ се нею не спите,* до **тѣхъ** *ы-ьстъ* **что** она похочетъ постричися сама А кото­

рый человѣкъ, видя свою жену увѣчную, или несовѣстливую, отступя отъ нее самъ пострижется; *а иные мужья, ияи жены,*

*многотогочинятк, велятк отравами от- равлпти*  Также у котораго отца од­

на дочь дѣвица, а увѣчна будетъ **чѣмъ ии-** буди худымъ, и вмѣсто ею на обманство показываютъ нарочно служащую дѣвку или вдову, назвавъ имянемъ инымъ и наряди въ платье въ иное. А будетъ которая дѣ­вица ростомъ невелика, и подъ нее под- ставливаютъ стулы, потому-что видится доброродиа, а на чемъ стоитъ того не ви­дѣть.

Благоразумный читателю! не удивляйся сему; истинная есть тому правда , что во всемъ свѣтѣ нигдѣ такого па дѣвки об­манства нѣтъ, яко въ Московскомъ Госу­дарствѣ; а такого у нихъ обычая не пове­лось, какъ въ иныхъ государствахъ, смо- трпти и уговариватися "временемъ съ нѣ- вѣстою самому. *(Стр.* 127 — 126).

Прочія описанія частной жизни бо­яръ, у Кошихина также любопытны. Кушанья готовились безъ приправъ, и всякій клалъ въ нихъ уксуса, соли и перца уже на столѣ. Число яствъ за обѣдомъ простиралось до 50 и до 100.

Обычай же таковый есть : предъ *обѣ­домъ* велятъ выходити къ гостемъ челомъ ударить женамъ своимъ. И какъ тѣ ихъ жены къ гостемъ придутъ, и станутъ въ полатѣ, или въ избѣ, гдѣ гостемъ обѣдать, въ болшомъ мѣстѣ, а гости ста­нутъ у дверей, и кланяются жены ихъ го­стемъ малымъ обычаемъ, а гости женамъ ихъ кланяются всѣ въ землю; и потомъ господинъ дому бьетъ челомъ гостямъ и кланяется въ землю жъ, чтобъ гости жену его изволили цѣловать, и напередъ, по про­шенію гостей, цѣлуетъ свою жену госпо­динъ, потомъ гости единъ по единому кла­няются женамъ ихъ въ землю жъ, и при- шедъ цѣлуютъ, п поцѣловавъ отшедъ по­тому жъ кланяются въ землю, а такого цѣ­луютъ, кланяется гостемъ малымъ обыча­емъ; и потомъ того господина жена учиетъ подносити гостемъ по чаркѣ вина двойного, или тройного сьзелші, величиною та чар­ка бываетъ въ четвертую долю квартаря, или малымъ болши; и тотъ господинъ уч- петъ бити челомъ гостемъ и кланяется въ землю жъ, сколько тѣхъ гостей ни будетъ всякому по поклону, чтобы они изволили у жены его пити вино; и по прошенію тѣхъ гостей, господинъ прикажетъ пити напе­редъ вино женѣ своей, попомъ пьетъ самъ, и подносятъ гостемъ, и гости предъ пить­емъ вина и выпивъ отдавъ чарку назадъ

Т. XV.-Отд. V.

кланяются въ землю-жъ; а кто вппа пе пьетъ, и ему вмѣсто вина романѣи, или ренскаго, пли иного питья по кубку; и по томъ питіи, того господина жена поклонясь госуемъ пойдетъ въ свои покои, къ гостемъ же, къ боярынямъ тѣхъ гостей къ женамъ. А жена того господина, и тѣхъ гостей же­ны, съ мужскимъ поломъ, кромѣ свадебъ, не обѣдаютъ никогда, развѣ которые гости бываютъ кому самые сродственные, а чю­жихъ людей не бываетъ, и тогда обѣдаютъ вмѣстѣ. Такимъ же обычаемъ, и въ обѣдъ, за всякою ѣствою господинъ и гости пьютъ вина по чаркѣ, и романѣю, и ренское, и пива поддѣльные и простые, и меды роз­ные. И въ обѣдъ же какъ приносятъ на столъѣствы круглые пироги, и передъ **тѣ­ми** пирогами выходятъ **того** господина сы- новни жены, или дочери замужніе, или кого сродственныхъ людей жены , п тѣ гости вставъ и вышедь изъ-за стола къ дверямъ тѣмъ женамъ кланяются, и мужья **тѣхъ** жепъ потому-жъ кланяются и бьютъ че­ломъ, чтобъ гости женъ ихъ цѣловали и вино у нихъ пили; и гости цѣловавъ тѣхъ женъ и пивъ вино садятся за столъ, а тѣ жены пойдутъ по прежнему, гдѣ сперва были. А дочерей они своихъ дѣвицъ къ гостямъ не выводятъ и не указываютъ ни кому, а живутъ **тѣ** дочери въособыхъ даль­нихъ покояхъ. А какъ столъ отойдетъ, и по обѣдѣ господинъ и гости потому жъ ве­селятся и пьютъ другъ про друга за здо­ровья, разъѣдутся по домамъ. Такимъ же обычаемъ и боярыни обѣдаютъ и *пьютв* межьсебя, *подостоииству,* въ своихъосо- быхъ покояхъ; а мужскаго полу , кромѣ женъ и дѣвицъ, у пихъ не бываетъ никого. *(Стр.* 118—119).

Вотъ какъ Кошихинъ представляетъ наше боярство.

*^* Когда въ посольство назначались люди, равные породою и родомъ, но неравные заслугами отцовъ. изъ ко­торыхъ одни никогда не бывали въ дол­жностяхъ такого рода,—то потомки дѣдовъ, бывавшихъ въ посольствахъ, аоткзываются ѣхать съ другими, а эти бьютъ челомъ царю на нихъ въ без­честіи. Царь приказываетъ справиться въ разрядныхъ книгахъ, и если ока­зывается, что тѣмъ и другимъ «ѣха­ти мочно», велитъ ѣхать; а если «не мочно», назначаетъ другихъ. Въ слу-

4’4.

чаѣ непослушанія послѣ справки , парь выдаетъ виноватаго головою о­скорбленному. Фраза «выдать головою» не разъ подавала у насъ поводъ. къ Ложнымъ толкамъ; вотъ въ чемъ со­стоялъ и вотъ какъ производился дѣй­ствительно процессъ «выдачи голо­вою».

II котораго дни прикажетъ царь кого бо­ярина , иди околничего, или столника, за безчестье отослать головою къ боярину, пли думнаго человѣка и столника къ околни- чсму, и того дни тотъ бояринъ, пли окол- ничей, у царя не бываетъ, а посылаютъ къ нему съ вѣстью, которые люди съ нимъ быть не **хотѣли** пришлютъ къ нему голо­вою; и онъ того ожидаетъ. А посылаютъ къ нимъ такихъ людей съдьякомъ, или съ подьячимъ, и взявъ тѣхъ людей за руки, ведутъ до боярскаго двора приставы, а на лошади садитися не даютъ; а какъ приве­дутъ его на дворъ къ тому, съ кѣмъ онъ быти пехотѣлъ, поставятъ его на нижнемъ крылцѣ, а дьякъ, или подьячей, велитъ тому боярину о своемъ приходѣ сказать, что привелъ къ нему того человѣка, кото­рый съ нимъ быти не хотѣлъ, и его без­честитъ, и бояринъ къ дьяку, или подья­чему, выдетъ на крыльцо; и дьякъ и подь­ячій учнетъ говорить рѣчь, что великій го­сударь указалъ и бояре приговорили того человѣка, который съ нимъ быти ие *хо­тѣлъ,* за его боярское безчестье, отвесть къ йену боярину головою; и тотъ бояринъ иа царскомъ жалованьѣ бьетъ челомъ, а того кого приведутъ велитъ отпустить его къ себѣ домовь, и отпустя его домовь на дворѣ у себя на лошади ему садитися и лошади водити иа дворъ не велитъ. И тотъ, кого посылаютъ къ кому головою, отъ царскаго двора пдучи до боярского двора и у него па дворѣ, *метя его и безчеститъ вся­кою браною;* а тотъ ему за его злорѣчивые слова ничего не чинить, и не смѣетъ, по­тому что того человѣка отсылаетъ царь къ тому человѣку за его безчестье, любячи его, а не для чего иного, чтобъ тотъ человѣкъ учинилъ надь нимъ убойство, или увѣчье; а кто бъ что надъ такимъ отсыланнымъ че­ловѣкомъ что учинилъ, какого злого без­честья и yвѣчья, и тому бъ человѣку са­мому указъ былъ противъ того вдвое, по— тому-что онъ обезчеститъ не того, кого къ нему отошлютъ, истинно будто самого ца­ря. А кто такихъ людей отводптъ дьякъ,

, пли подьячей, и тотъ бояринъ, къ кото­рому отводятъ, даритъ пхъ подарками не малыми. И назавтрѣе того дни ѣздитъ тотъ бояринъ къ царю, а пріѣхавъ бьетъ челомъ царю на его жалованьѣ, что онъ къ нему велѣлъ за безчестье противника его отослать головою. И послѣ того царь ве­литъ съ тѣмъ бояриномъ,или околничимъ, быти иному человѣку, кому мочно, а пре­жняго оставя; и бываетъ царь на того че­ловѣка гнѣвенъ, и очей его царскихъ не видитъ многое время.

А которые не думного чину люди не похотятъ быть, по указу царскому и по сыску, съ тѣми людмн, съкѣмъ имъ быть велѣно, и тѣмъ бываетъ за ослушаніе и за безчестье наказаніе въ тюрму, по царскому разсмотрѣнію; а инымъ за такое ихъ ослу­шаніе и за безчестье того, съ **кѣмъ** быти не хотятъ, учинятъ’ наказаніе, бьютъ ба­тоги въ прнказѣхъ и въ верху передъ цар­скими полатами; а на иныхъ за безчестья правятъ денги, противъ жалованья, и от­даютъ тому, кого они безчестятъ; а у иныхъ за такіе ослушанія бываетъиаказаніе, отой- мутъ честь и помѣстья и вотчины, и бивъ кнутомъ или батоги, ссылаютъ въ ссылку на вѣчное житье въ Сибирь въ казаки.

Также какъ у царя бываетъ столъ на властей и на бояръ, и власти у царя са­дятся за столомъ, по правой сторонѣ, въ другомъ столѣ. И какъ тѣ бояре учнутъ садиться за столъ, по чину своему, боя­ринъ подъ бояриномъ , околничей подъ околничимъ и подъ боярами, думный че­ловѣкъ подъ думнымъ человѣкомъ и подъ околничпмп и подъ боярами, а иные изъ нихъ вѣдая съ кѣмъ въ породѣ своей ров­ность подъ тѣми людмн садитися за сто­ломъ не учнутъ, поѣдутъ по домамъ, или у царя того дни отпрашиваются куды къ кому въ гости, и такихъ царь отпущаетъ. А будетъ царь увѣдаетъ, что опи у него учнутъ проситися въ гости на обманство, не хотя подъ которымъ человѣкомъ сидѣть, или ие прошався у царя поѣдетъ къ себѣ домовь: и такимъ велитъ быть и за столомъ сидѣть, подъ кѣмъ доведется. *И* они сади­тесь не учнутъ, а учнутъ бити челомъ, что ему ниже того боярина, или околничего, или думного человѣка, сидѣти не мочно, потому что онъ родомъ съ нимъ ровенъ, или и честная, и на службѣ и за столомъ прежъ того родъ ихъ съ тѣмъ родомъ, подъ которымъ велятъ сидѣть, не бывалъ: и та­кого царь велитъ посадити силпо; и онъ посадити себя не даетъ, *и того боярина*

*безчеститъ и ластъ.* А какъ его поса\*- дятъ силно, и опъ подъ шімъ пе сидитъ и выбивается изъ-за стола вонъ, и его пе пущаютъ и розговариваютъ, чтобъ онъ царя не приводилъ па гнѣвъ и былъ по­слушенъ; и онъ кричитъ: « хотя де царь ему велитъ голову отсѣчь, а ему подъ тѣмъ не сидѣть » и спустится подъ столъ; и царь укажетъ его вывесть вопъ и послать въ тіорму, пли до указу къ себѣ на очи пу­щати пе велитъ. А послѣ того, за то ос­лушаніе отнимается у нихъ честь, боярст­во, пли околничество и думное дворянст­во—и потомъ тѣ люди старые своей служ­бы дослуживаются вновь.

А кому за такіе вины бываютъ паказа- пія, сажаютъ въ тіорму, и отсылаютъ го­ловою, и бьютъ батоги и кнутомъ: и то записываютъ въ книги, имянно, впредь для вѣдомости и спору *[Стр.* "34—36).

Выписываемъ слова Кошихина объ администраціи.

И кто что въ посолствѣ своемъ гово­рилъ какіе рѣчи, сверхъ наказу, или ко­торые рѣчи не исполнятъ противъ наказу: и тѣ всѣ рѣчи , которые говорены , и которые пе говорены, пишутъ опи вь статейныхъ своихъ спискахъ не про­тивъ того, какъ говорено, прекрасно и разумно, выславляючи свой разумъ на об­манство, чрезъ чтобъ достать у царя себѣ честь и жалованье болшое; и не срам- ляются того творити, понеже царюотомъ кто на нихъ можетъ о такомъ дѣлѣ объ­явить?

*Вопросъ.* Для чего такъ творятъ?

*Отвѣтъ.* Для того: Россійского госу­дарства люди породою своею спесивы и необычайные ко всякому дѣлу, понеже въ государствѣ своемъ поученія никакого до­браго не имѣютъ и пепріемлютъ, кромѣ спесивства и безстыдства и ненависти и неправды: и не наученіемъ свопмъ гово­рятъ многіерѣчи къ противности, или ско­ростію своего къ подвижности, а потомъ въ тѣхъ своихъ словахъ времянемъ запрут­ся и превращаютъ на иные мысли; а что онп говоря какихъ словъ запираются, и тое вину возлагаютъ па переводчиковъ,

будто измѣною толмачатъ Бла­

горазумный читателю! чтучи сего писанія не удивляйся. Правда есть тому всему; по­неже для науки и обычая въ иные госу­дарства дѣтей своихъ не посылаютъ, стра­шась того: узнавъ тамошнихъ государствъ вѣру и обычаи, начали бъ свою вѣру от­мѣнить и приставать къ инымъ, и о воз­вращеніи къ домамъ своимъ и къ сроди- чамъ никакого бы попеченія ве имѣли и не мыслили. И о **поѣздѣ** московскихъ лю­дей кромѣ тѣхъ, которые посылаются по указу царскому и для торговли съ проѣз­жими, ни для какихъ дѣлъ ѣхати никому не поволено. А хотя торговые люди ѣздятъ для торговли въ иные государства, и по нихъ по знатныхъ нарочитыхъ людяхъ со­бираютъ поручныя записи, за крѣпкими поруками, что имъ съ товарами свопми и съ животами въ иныхъ государствахъ не остатпся, а возвратитися на задъ совсѣмъ. А который бы человѣкъ, князь или боя­ринъ, пли кто нибудь, самъ, пли сына, пли брата своего, послалъ для какого-нибудь дѣ­ла въ иное государство безъ вѣдомости, не бивъ челомъ государю, и такому бъ чело­вѣку за такое дѣло поставлено было въ измѣну, и вотчины и помѣстья и животы взяты бъ были на царя; и ежели бъ кто самъ поѣхалъ, а послѣ его осталися срод­ственники, и ихъ пытали, не вѣдали ли они мысли сродственника своего; илибъ кто послалъ сына, пли брата, или племян­ника, и его потомужь пытали бъ, дляче- го онъ послалъ въ иное государство, не напроваживаіочи *ль* какихъ воинскихъ лю­дей па московское государство, хотя го­сударствомъ завладѣти , или для какого иного воровского умышленія по чьему на­ученію и пытавъ того такимъ же обыча­емъ. *{Стр.* 41).

Это сужденіе Кошихина очень за­мѣчательно: оно доказываетъ , что еще до Петра-Великаго умные люди сѣтовали на невѣжество высшаго клас­са.

Замѣчательно у Кошихина описаніе извѣстнаго бунта черни , по поводу введенія мѣдныхъ денегъ, въ цар-

ствованіе Алексія Михаиловича. Царь въ то время былъ въ селѣ Коломен­скомъ и стоялъ въ церкви, изъ кото­рой увидѣвъ толпы народа, вышелъ къ нимъ. Чернь начала требовать вы­дачи бояръ, «и Царь ихъ уговаривалъ тихимъ обычаемъ, чтобъ опи возвра- тилися и шли назадъ, къ Москвѣ, а опъ царь койчасъ отслушаетъ обѣдни будетъ въ Москвѣ, и въ томъ дѣлѣ учинитъ сыскъ и указъ; и т.ѣ люди говорили царю и *держали его за платье за пуговицы,* «чему де вѣ­рить?» и царь обѣщался имъ Богомъ и далъ имъ па своемъ **словѣ** руку, и *одинъ человѣкъ изъ тѣхъ людей съ царемъ билъ порукамъ,* и пошли къ Москвѣ всѣ».

— — — — — почали у царя про­сить для убійства бояръ, и царь от­говаривался, что онъ для сыску того дѣла ѣдетъ къ Москвѣ самъ; *и они уча.иг царю говоритъ сердито и невѣжливо, съ гро­зами:* «будетъ онъ добромъ имъ тѣхъ бо­яръ не отдастъ, и они у него учнутъ имать сами, по своему обычаю». Царь, видя ихъ злой умыслъ, *что пришли не добро и го­ворятъ невѣжливо, съ* грозами, и провѣ­давъ, что стрѣльцы къ нему на помочь въ село пришли, закричалъ и велѣлъ столь­никомъ, и стряпчимъ , и дворяномъ, и жильцомъ, п стрѣльцомъ, и людемъ бояр­скимъ, которые при немъ были, тѣхъ лю­дей бити и рубити до смерти и живыхъ довити. И какъ ихъ почали бить п сѣчь и ловить, и имъ было противитися не умѣть, потому-что въ рукахъ у нихъ не было ни чего, ни у кого, почали бѣгать и топитися въ Москву-рѣку—и потопплося нхъ въ рѣ­кѣ болши 100 человѣкъ, а пересѣчено и переловлено болши 7000 человѣкъ, апііые розбѣжались. И тогожь дни около того се­**ла повѣсили** со 150 человѣкъ, а достал- пымъ всѣмъ былъ указъ, пытали и жгли, и **по** сыску за вину отсѣкали руки и ноги и у рукъ п у ногъ пальцы, а иныхъ бивъ кнутьемъ, и клали на цѣли на правой сто­

ронѣ признаки, разжегши желѣзо на кра­сно, а поставлено патомъ желѣзѣ «буки\* т. е. бунтовщикъ, чтобъ былъ до вѣку прп- зпатенъ; и чиня имъ наказанія , розосла- лп всѣхъ въ дальнія городы, въ Казань и въ Астрахань, и на Терки и въ Сибирь, на вѣчное житье, и послѣ пхъ , по сказкамъ пхъ, гдѣ кто жилъ и чей кто пи былъ, и женъ пхъ и дѣтей потому жъ за ними ра­зослали; а инымъ пущимъ воромъ того жъ дни, въ ночи, учиненъ указъ, завязавъ ру­ки назадъ посадя въ болшіе суды, пото­пили въ Москвѣ-рѣкѣ. А которые люди пришли въ то село для челобитья дѣлъ своихъ, до того смутпого времяви, и люди ихъ знали, и челобитные ихъ сыскались: и такихъ уволнилп. А всѣтѣ которые ка­знены и потоплены и розосланы, не всѣ были воры, а прямыхъ воровъ болши не было, что съ 200 человѣкъ; и тѣ невинные люди пошли за тѣми ворами смотрѣти что опи будучи у царя въ своемъ дѣлѣ учи­нятъ, а воромъ на такое множество людей надежно было говорить и чинить что хо­тѣли, и отъ того всѣ погинули, виноватой и правой. А были въ томъ смятеніи люди торговые, и нхъ дѣти, и рейтары, и хлѣ­бники, и мясники, и пирожники, и дере­венскіе и гуляющіе *и* боярскіе люди; а Поляковъ и иныхъ иноземцовъ хотя на Мо­сквѣ множество живетъ , не сыскано въ томъ дѣлѣ ни единаго человѣка , кромѣ Русскихъ. И на другой день пріѣхалъ царь къ Москвѣ, и тѣхъ воровъ, которые гра­били домы, велѣлъ повѣсить по всей Мо­сквѣ у воротъ человѣкъ по 5 и ио 4; а досталнымъ былъ указъ таковъ же, что и инымъ». *(Стр.* 81—82).

Многія уголовныя дѣла предавались суду патріарха, а не свѣтской власти. «А будетъ учинятъ (бояре и дворяне) надъ подданными своими, крестьянски­ми женами и дочерьми, какіе блудные дѣла, или у *жонки выбьютъ робенка,* или *мученая и бгг.тая съ робенкомъ умретъ,* и будетъ на такихъ злочин- чевъ челобитье: и по ихъ челобитью отсылаютъ такія дѣла, «истцовъ и от-

рѣтчиковъ, на Москвѣ къ Патріарху, а въ городѣхъ къ митрополитамъ и къ архіепископамъ и къ епископу, и су­дятъ такіе дѣла и указъ по нимъ чи­нятъ, до чего доведется, у нихъ на дворѣхъ, а въ царскомъ судѣ до того д^ла пѣтъ». *{Стр.* 114).

Перейдемъ теперь къ судопроизвод­ству, преимущественно уголовному. Копіихинъ говоритъ, что судьи въ старину были страшные взяточники «Однакожь хотя на такое дѣло по­ложено наказаніе и чинятъ о тѣхъ посулахъ крестное цѣлованіе съ же­стокимъ вроклпнателствомъ, что по­суловъ не имати и дѣлати въ прав­ду, по царскому указу и по уло­женію: пи во что ихъ вѣра и за- клинателство, и наказанія не стра­шатся, оть прелести очей своихъ и мысли содержати не могутъ и р)ки свои ко взятію скоро допущаютъ, хотя не сами собою, однако по задней лѣ­стницѣ чрезъ жену, или дочерь, или чрезъ сына и брата, и человѣка, и не ставятъ того себѣ во взятые посѵлы, будто про то н яе вѣдаютъ» (Стр. 93^).

Главнѣйшее орудіе уголовныхъ про­цессовъ была пытка.

А на которыхъ онп *(разбойники)* людей скажутъ и ставы своп укажутъ , и тѣхъ людей сыскавъ всѣхъ поставятъ съ очей на очи и тѣхъ воровъ пытаютъ на крѣпко впрямъ ли тѣ люди, на которыхъ онп го­ворятъ, съ ішмп въ томъ воровствѣ това­рищами пли становщиками и оберегал- щпками былп, и пенапрасно ль на нихъ говорятъ, по насердкѣ: и будетъ съ пытокъ скажутъ, что впрямъ ли тѣ люди ихъ то­варищи и становщики или оберегальщпкп и **тѣхъ всѣхъ** потому жь начнутъ пытать. (А устроены для всякихъ воровъ пытки: сымутъ съ вора рубашку и руки его па- зади завяжутъ, подлѣ кисти, веревкою, обшита та веревка войлокомъ, и подымутъ его къ верху, учинено мѣсто что и висѣ­лица, а ноги его свяжутъ ремнемъ: и одинъ человѣкъ палачь вступитъ ему въ ноги па ремень своею ногою, и тѣмъ его отягпва- етъ, и у того вора руки станутъ прямо противъ головы его, а изъ суставовъ выдутъ вонъ; и потомъ сзади палачь начнетъ бити по спинѣ кпутомъ изрѣдка, въ часъ боевой ударовъ бываетъ тридцать или сорокъ; и какъ ударитъ по которому мѣсту по спинѣ, и па спинѣ станетъ такъ слово въ слово будто большой ремень вырѣзанъ можемъ, мало пе до костей. А учиненъ тотъ кнутъ ременной, плетеной, толстой, на концѣ ввя­занъ ремень толстой шириною на палецъ а длиною будетъ въ 5 локтей). II пытавъ его начнутъ пытать другихъ потому жь, п будетъ съ первыхъ пытокъ не винятся, п пхъ спустя недѣлю времяип пытаютъ въ другорядь и вт> третіе, и жгутъ огнемъ, свяжутъ руки и ноги, и вложатъ межь рукъ и межь ногъ бревно, и подымутъ на огнь, а инымъ розжегши желѣзныя клещи накрасно ломаютъ ребра: и будетъ и съ тѣхъ пытокъ не повинятся, и такихъ сажаютъ въ тюрыу, доколѣ по пихъ поруки бу­дутъ, что имъ впредь за худымъ дѣломъ не ходити п впередъ худого ничего не мы­слити никому — — — — — — — — — А бываютъ иужеску полу смертные и вся­кіе казни: головы отсѣкаютъ топоромъ за убійства смертные и за иные злые дѣла, вѣшаютъ за убійства жъ п за иные злые дѣла; *живого четвертаютъ, а потомъ голову отсѣкутъ* за измѣну, кто городъ сдастъ непріятелю, пли съ непріятелями держитъ дружбу листами, пли иные злые измѣнные и противные статьи объявятся; *Жгутъ живого* за богохульство, за цер­ковную татьбу, за содомское дѣло, *за вол- ховство, за чернокнижство, за книжное преложеніе, кто учинитъ вновь толко­вать* воровски *противъ апостоловъ и про­роковъ и святыхъ отцовъ съ похуленіемъ, оловомъ гг свингірмъ заливаютъ горло* за денежное дѣло, кто воровски дѣлаетъ, сере­бренникомъ и золотаремъ, которые воров­ски прибавляютъ въ золото и въ серебро мѣдьи олово исвпнецъ;а инымъ *за малые шакіе вины отсѣкаютъ руки и ноги, илиу рукъ и у ногв псицы; ноги а/ее и руки, и палцы отсѣкаютъ* за конФедератство, или и за смуту, которые въ томъ дълъ бываютъ маловинны, а иныхъ казнятъ смер­тію; также кто на царскомъ дворъ или гдъ нибудь, выметъ на кого саблю, пли ножъ, и ранитъ или и неранптъ, также и за цер­ковную за малую пину, и кто чѣмъ зама— хипается на отца бить и матерь, а ие билъ, таковы жъ казни; за царское безчестье, кто говоритъ противъ него за очи безче­стные или иные какіе поносные слова, бивъ кнутомъ вырѣзываютъ языкъ. Жен­скому полу бываютъ пыткп противъ того же, что и мужскому полу, окромъ того, что на огнѣ жгутъ п ребра ломаютъ. А смертные казни женскому полу бываютъ: за богохульство и за церковную татьбу, за содомское дѣло *жгутъ живыхъ;* за *ча- ровство* и за убойство отсѣкаютъ головы; sa погубленіе дѣтей и за ипые такіе жъ злые дѣла *живыхъ закапываютъ въ зе­млю по титки, съ руками вмѣстѣ по­таптываютъ ногами,* и отъ того умпра— ютъ тогожь дни или па другой и на тре­тій день; а за царское безчестье указъ быва­етъ таковъ же, что мужскому полу. А ко­торые люди воруютъ съ чужими женами и съдѣвками, икакъ ихъизымають, и тогожъ дни или и на иной день обѣихъ мужика и жонку, кто бъ таковъ ни былъ, водя по торгамъ:: по улицамъ вмѣстѣ нагихъ, бьютъ кнутомъ *(Стр.* 91—92).

Теперь оставимъ Кошихина и об­ратимся къ другому очевидцу и свидѣтелю времени, яепосредствен- ио послѣдовавшаго за тѣмъ, кото­рое описано Кошихииымъ. Мы раз­умѣемъ здѣсь Желябужскаго, о любо­пытныхъ запискахъ котораго, объем­лющихъ собою періодъ времени отъ смерти царя Ѳеодора Алексѣевича до 170.9 года, было говорено въ ѴІ-й книжкѣ «Отечественныхъ Записокъ» 1840 года (Томъ X). Здѣсь намъ кста­ти и даже необходимо опять напом­нить читателямъ объ этой книгѣ, чтобъ дополнить картину внутренняго бы­та прежнихъ временъ Россіи, изъко- торыхъ исторгла ее могучая воля Пет­ра-Великаго.

— Въ томъ же году учине

но наказаніе Петру Васильеву сыну Елки­ну: битъ кнутомъ передъ стрѣлецкимъ при­казомъ за то, что опъ дѣвку'растлилъ. Да и ирежъ сего онъ Петръ пытанъ былъ на Вяткѣ за то, что подписался было подъ руку думнаго дьяка Емельяна Украішцова. — Въ 193 году Ѳедосен Филиповъ сынъ Хвощинскій пытанъ изъ стрѣлецкаго при­казу въ воровствѣ, и за то его воровство, иа площадѣ чинено ему наказанье: битъ кнутомъ за то, что онъ своровалъ: на по­рожнемъ столбцѣ составилъ было запись.— Князю Петру Кропоткину чинено нака­занье передъ московскимъ суднымъ прика­зомъ: битъ кнутомъ за то, что онъ въ **дѣлѣ** своровалъ, выскребъ и приписалъ своею рукою. —Степану Коробьину учинено нака­занье: бить кнутомъ за то, что дѣвку ра­стлилъ. {< *тр.* 15.) Битыбатоги передъхо- лоиьимъ приказомъ, Микита Михайловъ сынъ Кутузовъ, да Марышкннъ за то, что они ручались по Касимовскомъ царевичѣ въ человѣкъ.— Въ томъ же году *князъ* Яковъ Ивановъ сынъ Лобановъ-Ростовскій да Иванъ Андрѣевъ сынъ Мпкулпнъ ѣзди­ли на разбой по Троицкой дорогѣ, къ кра­сной соснѣ, разбивать государевыхъ мужи­ковъ съ ихъ великихъ государей казною, и тѣхъ мужиковъ они розоили, и казну взяли себѣ, и двухъ человѣкъ мужиковъ убили до смерти, II про то ихъ воровство розъискипаио, и по розыску онъ князь Яковъ Лобановъ взятъ съ двора и приве­зенъ былъ къ красному крыльцу, въ про­стыхъ санишкахъ, и за то воровство учи­нено ему князь Якову наказанье: битъ кну­томъ пг> желѣзномъ - подклѣтѣ по упросу верховой боярыни и мамы княгини Анны Никифоровны Лобановой-Ростовской. Да у него жъ князь Ивана отнято за то его воровство безповоротно четыреста дворовъ крестьянскихъ. А человѣка его колмыка, да казначея, за то воровство повѣсили. А Ивану Микулииу за то учинено наказанье: битъ кнутомъ на площади нещадно, и от­няты у него помѣстья и вотчины безпово-

комъ приказѣ пытапъ Володпмеръ Ѳео­дорова. сынъ Замыцкой, въ подговорѣ дѣ­вокъ, по язычной молвкѣ Филиппа Давы- дова, —Земского приказу дьякъ Петръ Вя-< зьмитннъ, передъ Московскимъ суднымъ приказомъ подымавъ съ козелъ и, вмѣсто кнута, битъ батоги нещадно: своровалъ въ дѣлѣ, на правежъ ставилъ своего человѣ­ка вмѣсто отвѣтчика *(Стр.* 26 — 27).—Дво­рянинъ Семенъ Кулсшевъ бптъ кнутомъ за разныя лживыя сказки.—Гепваря въ...день въ стрѣлецкомъ приказѣ пытаны кошпря- не дѣти боярскіе: Михайло Баженовъ , Петръ да Ѳеодоръ Ерлоковьт , за воров­ство.—Гепваря въ 24 день, па Потѣшномъ дворцѣ пытанъ бояринъ Петръ Аврамовичъ Лопухинъ прозвище Лапки, въ государ­ственномъ въ великомъ дѣлѣ, и генваря въ 25 день въ ночи умеръ.

Въ тѣхъ же чпелѣхъ явились въ воров­ствѣ, по язычной молвкѣ, стольники Воло- димеръ, да братъ его Василей Шереме­тевъ. Князь Иванъ Ухтомскій пытанъ. Левъ да Григорей Игнатьевы дѣти Пол- зиковы, и они въ томъ дѣлѣ пытаны. Так­же явились и иные многіе. А языки па нихъ съ пыткп говорили: Ивашко Звѣ­ревъ съ товарищи, что на Москвѣ, они пріѣзжали середи бѣла дни къ посадскимъ мужикамъ, и домы ихъ грабили, и смер­тное убивство чинили и назывались боль­шими. И Шереметевы свобождеиы па по­руки съ записьми и даны для бережи бо­ярину Петру Васильевичу Шереметеву. II послѣ того языки ихъ казнены Ивашко Звѣревъ съ товарищи *(Стр.* 42). —И то- гожъ 203 года измѣнилъ пзъ Московскаго государства Ѳеодоръ Яковлевъ сынъ Да- ' шковъ, и поѣхалъ было служить къ поль— ; скому королю, и пойманъ на рубежѣ, и ’ приведенъ въ Смоленскъ и роспрашиванъ. ’ А въ роспросѣ онъ передъ стольникомъ и ' воеводою передъ княземъ Борисомъ Ѳедо- ' ровіічемъ Долгорукимъ, въ томъ своемъ ' отъѣздѣ повинился. А пзъ Смоленска при- ' сланъ окованъ къ Москвѣ въ посольской ’ приказъ, а изъ посольскаго приказу осво- ' божденъ *для тою, что онъ далъ Емелъ- • яну Украинца ву двѣстѣ золотыхъ.—*Дья- > чей сыпь Константину Литвиновъ въ стрѣ­лецкомъ приказѣ битъ батоги за то, что

ротио, п розданы пт> роздачу, п сосланъ і былъ въ ссылку въ Сибирь, въ городъ 1 о— , мсгъ. —Во томъ же году чинено наказанье і Дмитрію Артемьеву сыну Камынину, битъ , кнутомъ передъ помѣстнымъ приказомъ за то, что выскребъ въ помѣстномъ приказѣ, і въ тяжбѣ съ патріархомъ.—Въ томъ же і году Богданъ Засѣцкой, и съ сыномъ, кла- . деиы на плаху, и снемъ съ плахи, биты кнутомъ нещадно, а помѣстья и вотчины розданы были въ роздачу безповоротно. Дѣло у него было съ Петровъ Безтуже- вымъ. — Въ томъ же году, въземскомъ при­казѣ пытанъ Иванъ Петровъ сынъ Буда­ковъ, по челобитью боярина князь Василья Васильевича Голицына, для того, что вы­палъ у него слѣдъ. Съ пытки онъ Иванъ певипился, сказалъ: « землю для того де въ платокъ взялъ и завязалъ, что ухватилъ его утинъ, и преже сего то бывало, гдѣ его ухватитъ, тутъ де землю онъ и оеретъ. *(Стр.* 18—22). —Въ 201 году князь Алек­сандру Борисову сыну Крупскому чинено наказанье: битъ кнутомъ за то, что опъ же­ну убилъ. — Въ томъ же году пытанъ чер­касскій полковникъ Михайло Гадицкой въ государственномъ дѣлѣ. Съ пытки онъ ни въ чемъ не винился, *очистился* кровью п сосланъ въ ссылку. А который чернецъ на него доводилъ, казненъ въ Черкасскомъ городѣ Батуринѣ. —Въ 202 пытанъ въ стрѣ­лецкомъ приказѣ Леонтій Кривцовъ за то, что онъ выскребъ въ дѣлѣ, да п въ ппыхъ разбойныхъ дѣлѣхъ, и сосланъ въ ссылку, —Въ томъ же году пытанъ и сосланъ въ ссылку Ѳедоръ Борисовъ сынъ Перхуровъ за то, что оиъ подъячаго убилъ. —Въ томъ же году въ приказѣ сыскныхъ **дѣлъ** пы­тавъ дьякъ Иванъ Шапкпнъ: съ подъячимъ своровали въ дѣлѣ въ приказѣ холопья суда. — Въ томъ же году битъ батогою въ стрѣлецкомъ приказѣ Григорей Павловъ сынъ Языковъ за то, что своровалъ съ площаднымъ подъячимъ съ Яковомъ Алек­сѣевымъ: въ записи написали задними чи­слами за пятыіадцать лѣтъ. А подъячему вмѣсто кнута учинено наказаніе, битъ ба­тоги на Ивановской площади, п отъ пло­щади отставленъ.—Въ томъ же году, въ Семеновскомъ, бптъ кнутомъ дьякъ Иванъ Харламовъ.— Въ томъ же году, въ стрѣлец­

онъ обманулъ было на польскомъ дворъ Грека: принесъ сто руолевъ мѣдныхъ де- песъ въ мѣсто серебренныхъ, и съ тѣмъ былъ приведенъ въ стрѣлецкой приказъ. —Изъ того же приказу вожены въ застѣ­нокъ люди Тимоѳея Кирилова сына Куту­зова два человѣка въ томъ, что они были великихъ государей слесаря и пару пи­столей у него отняли. И въ застѣнкѣ тѣ люди повѣшены на виску, да третей че­ловѣкъ подымалъ же Петра Безтужева, и па пыткѣ онъ винился, что того слесаря онп били по приказу Тимоѳея Кутузова, и самъ онъ Тимоѳей билъ и пару пистолей отнялъ. *[Стр.* 50—52).

Представивъ бытъ Россіи въ томъ видѣ , въ какомъ изображаютъ его намъ очевидцы, перейдемъ теперь къ тому свѣтлому, благодатному моменту въ исторіи вашего отечества, когда Петръ свопмъ мощнымъ «да будетъ» разогналъ тьмы хаоса, отдѣлилъ свѣтъ отъ тьмы и воззвалъ страну великую къ бытію великому, назначенію все­мірному.

Все сказанное до-сихъ-поръ про­симъ принять только за предисловіе ко второй статьѣ, которая будетъ уже въ слѣдующей книжкѣ.

VII.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.

I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Мартъ.

70) Собраніе Стихотвореніи Ивана Козлова. Третье изданіе. *Санктпетербургъ. Въ типографіи III Отд. Собст. Е. И. В. Канцеляріи. 1840. Въ двухъ частяхъ. Въ 8-ю д. л. Въ І—І части 5І5, во II—і —567 стр.*

Странное зрѣлище представляетъ собою наша литература ! Не годами, а цѣлыми вѣками, и не чертою, а цѣ­лымъ океаномъ пространства отдѣле­ны мы, люди новѣйшаго поколѣнія, отъ интересовъ, понятій, чувствъ, са­мыхъ Формъ, которыя, на-примѣръ, видимъ —не говоримъ, въ сочиненіяхъ Державина, нѣтъ— въ сочиненіяхъ са­мого Карамзина; а между-тѣмъ, Ка­рамзинъ умеръ въ 1826 году, слѣдова­тельно, назадъ тому какихъ-нибудь 14 лѣтъ, и едва-ли прошло 50 лѣтъ, какъ Карамзинъ началъ сближать съ Евро­пою и преобразовывать нашу литера­туру, нашъ языкъ, словомъ, созда­вать литературу и публику ! . . Двад­цатые года текущаго вкка ознамено­вались сильнымъ движеніемъ въ на­шей литературѣ: явился Пушкинъ съ дружиною молодыхъ, замѣчательныхъ талантовъ, —и вотъ мы, вскормленные и взлелѣянные ихъ звуками , не Про-

T. XV.-Отд. VI. шли, можетъ-быть, еще и половины до­роги своей жизни, а уже нѣтъ и Пуш­кина, нѣтъ и многихъ изъ его сподвиж­никовъ! Итакъ, мы дѣтьми встрѣтили новый и самый цвѣтущій періодъ на­шей литературы, и юношами проводи­ли его до могилы... А сколько утратъ понесла наша литература въ лицѣ ея представителей, похищенныхъ смер­тію , большею частію безвременною ! Четвертое десятилѣтіе текущаго вѣка было особенно траурною годиною для нашей литературы: Мерзляковъ, Гнѣ­дичъ, Дельвигъ, Пушкинъ, Полежаевъ, Марлинскій , Дмитріевъ , Давыдовъ умерли въ-продолженіи какихъ-нибудь десяти лѣтъ. Запсключеніемъ Дмитріе­ва, умершаго въ полнотѣ лѣтъ, вполнѣ совершившаго свое призваніе, другіе умерли, еще не сдѣлавъ всего, чего можно было ожидать отъ ихъ дарова­ній, какъ, на-пр., Мерзляковъ и Гнѣ­дичъ; Марлинскій умеръ рано для сво­ихъ многочисленныхъ почитателей, но въ самую пору, чтобъ не видѣть паде­нія своей славы; остальные слишкомъ- рано умерли и для себя и для публи­ки... И между ими, *онъ,* который одинъ могъ составить эпоху во всякой лите-

**1**

ратурѣ; *онв,* еще только вполнѣ-со- зрѣвшій для великихъ созданій, хотя уже и много создавшій великаго и без­смертнаго... Увы!

Сколькихъ бодрыхъ жизнь поблекла!

Сколько низкихъ рокъ щадить!...

Пѣть великаго Патрокла;

Живъ презрительный Терсить.

Миръ тебѣ во тьмѣ Эреба!

Жизнь твтго не врагъ пожалъ: Ты своею силой палъ, Жертва гибельнаго гнѣва!

Слава дней твоихъ нетлѣнна;

Въ пѣсняхъ будетъ цвѣсть она:

Жизнь живущихъ иепѣриа,

.Жизнь отжившихъ неизмѣнна!

*Козловъ* былъ послѣднею жертвою смертоноснаго для нашей литературы десятилѣтія. Но его смерть не могла быть для насъ поразительна; онъ уже сдвлалъ все, чтб могъ сдѣлать, и выпилъ до дна всю чашу страданія: смерть была для него успокоеніемъ. Нашъ долгъ теперь — оцѣнить его под­вигъ, указать мѣсто, которое должно занимать его имя на страницахъ исто­ріи русской литературы.

Слава Козлова была создана его «Чернецомъ». Нѣсколько лѣтъ эта по­эма ходила въ рукописи по всей Рос­сіи прежде, чѣмъ была напечатана. Она взяла обильную и полную дань слезъ съ прекрасныхъ глазъ; ее знали наизусть и мужчины. «Чернецъ» воз­буждалъ въ публикѣ не меньшій инте­ресъ, какъ и перврія поэмы Пушкина, съ тою только разницею, что его со­вершенно понимали: онъ былъ въ уро­вень со всѣми натурами, всѣми чув­ствами и понятіями, былъ по плечу всякому образованно. Это второй при­мѣръ въ нашей литературѣ, послѣ «Бѣдной Лизы» Карамзина. «Чер­нецъ» былъ для двадцатыхъ годовъ настоящаго столѣтія тѣмъ же самымъ, чѣмъ была « Бѣдная Лиза » для девяти­десятыхъ годовъ прошедшаго и пер­выхъ нынѣшняго вѣка. Каждое изъ этихъ произведеній прибавило много единицъ къ суммѣ читающей публики

и пробудило не одну душу, дремавшую въ прозѣ положительной жизни. Бле­стящій успѣхъ при самомъ появленіи ихъ и скорый конецъ —совершенно­одинаковы: ибо, повторяемъ, оба эти произведенія совершенно одного рода и одинаковаго достоинства: вся разни­ца во времени ихъ явленія и, въ этомъ отношеніи, « Чернецъ»,разумѣется,го­раздо-выше.

Содержаніе *«* Чернеца » напоминаетъ собою содержаніе баііронова «Джяу- ра »; есть общее между ими и въ са­момъ изложеніи. Но это сходство чи­сто-внѣшнее: «Джяуръ» не отражает­ся въ « Чернецѣ » даже и какъ солнце въ малой каплѣ водъ, хотя « Чернецъ и есть явное подражаніе «Джяуру». Причина этого заключается сколько въ степени талантовъ обоихъ пѣ»цовъ, столько и въ разности ихъ духовныхъ натуръ. «Чернецъ» полонъ чувства, насквозь проникнутъ чувствомъ — и вотъ причина его огромнаго , хотя и мгновеннаго успѣха. Но это чувство только тепло, не глубоко, не сильно, не всеобъемлюще. Страданія чернеца возбуждаютъ въ насъ состраданіе къ нему; а'его терпѣніе привлекаетъ къ нему наше расположеніе, но не боль­ше. Покорность волѣ Провидѣнія (Resignation ) — великое явленіе въ Сферѣ духа; но есть безконечная раз­ница между самоотреченіемъ голубя, по натурѣ своей неспособнаго къ от­чаянію, и между самоотреченіемъ льва, по натурѣ своей способнаго пасть жертвою собственныхъ силъ: самоот­реченіе перваго только неизбѣжное слѣдствіе несчастія , но самоотреченіе втораго —великая побѣда, свѣтлое тор­жество духа надъ страстями, разумно­сти надъ чувственностію. Вотъ поче­му даже лютое отчаяніе, если оно является въ Формѣ несокрушимой си­лы духа, горделиво и презрительно не­сущей свое несчастіе,—въ тысячу разъ сильнѣе и обаятельнѣе дѣйствуетъ на нашу душу, чѣмъ безсильное смире­ніе, тихо льющее сладкія слезы при­миренія. Примиреніе —самый торже-

го успѣха, тогда-какъ успѣхъ «Чер­неца» былъ чрезвычайный. Какъ цѣ­лое, эта поэма уже нѣма для нашего времени; но многія частности и теперь еще прочтутся съ наслажденіемъ, осо­бенно, если всѣ стихи въ нихъ такъ ровно-прекрасны, какъ эти:

ственныи актъ духа, но только тогда, когда онъ совершенно свободенъ и со­вершается собственною силою человъ- ка. Глубокъ и великъ тотъ, въ комъ лежитъ возможность не одного прими­ренія, но и вѣчнаго разрыва съ об­щимъ, возможность несокрушимой гор- лдьіни и самого паденія духа, оскор­бленнаго противорѣчіемъ жизни.

Тѣмъ не менѣе, страданія чернеца, высказанныя прекрасными стихами, дышащими теплотою чувства, плѣни­ли публику и возложили миртовый вѣнокъ на голову слѣпца-поэта. Соб­ственное положеніе автора еще болѣе возвысило цѣну этого произведенія. Онъ самъ особенно любилъ его передъ всѣми своими созданіями, какъ это видйо изъ его поэтической исповѣди, предшествующей поэмъ;

**О,** сколько разъ я плакалъ надъ стру­нами,

Когда л пѣлъ страданья Чернеца.

**II** скорбь души, обманутой мечтами, **И** пыль страстей , волнующихъ сердца! Моя душа сжилась съ его душою:

**Я** съ нимъ бродилъ во тьмѣ чужихъ лѣсовъ;

Съ его родныхъ днѣпровскихъ береговъ Мнѣ вѣяло знакомою тоскою.

Быть можетъ, мнѣ такъ сладко не меч- . тать!

Быть можетъ, мнѣ такъ стройно не пѣ­вать !

И въ-самомъ-дѣлѣ, двѣ другія поэмы Козлова; «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая« и «Безумная« уже далеко вето, что «Чернецъ». Бъ нихъ, осо­бенно въ первой, есть прекрасныя по­этическія мѣста, но въ нихъ нѣтъ ни­какого содержанія, почему онѣ растя­нуты и скучны въ цѣломъ. Въ«Безум­ной » даже нѣтъ никакой истины: ге­роиня—Нѣмка въ овчинномъ тулупѣ, а не русская деревенская дѣвка. Кро­мѣ того, обѣ эти поэмы, не смотря на разность содержанія ихъ, суть не что иное, какъ повтореніе «Чернеца«;сло- ва другія, но мотивъ тотъ же, —а одно и то же утомляетъ вниманіе, переста­етъ возбуждать участіе. Вотъ почему двѣ послѣднія поэмы не имѣли никако­

Дней моихъ весною

Ужь л все горе жизни зналъ;

**Я** взросъ бездомнымъ сиротою, Родимой ласки не видалъ;

Веселья дѣтства пролетали, Едва касаясь до меня;

Когда ровесники играли, Уже задумывался я;

Огонь и чистый, и прекрасный, Въ младой груди пылалъ напрасно: Мпѣ было пекого любить!

Увы! я долженъ былъ таить,

Страшасі холоднаго презрѣнья,

Отъ непривѣтливыхъ людей **И** сердца пылкаго волненья, **И** первый жаръ души .моей. Уныло расцвѣтала младость, Смотрѣлъ я съ дикостью на свѣтъ, Не зналъ л, что такое радость Отъ самыхъ отроческихъ лѣтъ;

Ни съ кѣмъ любви ие раздѣляя, Жімъ нелюдимо въ тишинѣ, — **Н** жіпвъ суровая, простая Отрадною казалась мнѣ.

Любилъ я но лѣсамъ скисаться, День цѣлый за звѣрьмй гоняться, Широкій Днѣпръ переплывать, Любилъ опасностью играть, Надъ жизнью дерзостно смѣяться: Мнѣ было нечего терять, Мнѣ было не съ кѣмъ разставаться!

Первая часть этого третьяго изда­нія сочиненій Козлова заключаетъ въ себѣ три его поэмы, о которыхъ мы сейчасъ говорили; извѣстноеегопосла- ніе «Къ другу В. А. Ж. », интересное, какъ поэтическая исповѣдь слѣпца- поэта; балладу «Венгерскій Лѣсъ»; байронову «Абидосскую Невѣсту» , «Крымскіе Сонеты Адама Мицкевича» и «Сельскій Субботній Вечеръ въШот- ландіп». Чтб до баллады— кромѣ хоро­шихъ стиховъ, она не имѣетъ никако­го значенія, ибо принадлежитъ къ то­му ложному роду поэзіи, который из­обрѣтаетъ небывалую дѣйствитель-

ность, выдумываетъ Веледъ, Извѣдовъ, Остановъ, Свѣжановъ, никогда несу­ществовавшихъ, и изъ славянскаго мі­ра создаетъ нѣмецкую Фантастиче­скую балладу. Переводъ « Абидосской Невѣсты » —весьма-замѣчательная по­пытка; но сжатостр, энергіи, молніе­носныхъ очерковъ оригинала віГнемъ нѣтъ и тѣни.— Также замѣчателенъ пе­реводъ и «Крымскихъ Сонетовъ»Миц­кевича; по отношеніе его къ оригина­лу точно такое же, какъ и переводъ «Абидосской Невѣсты» къ ея подлин­нику. Одно уже то, что иногда 16-ю, 18-ю и 20-ю стихами переводитъ Ко­зловъ 14 стиховъ Мицкевича, показы­ваетъ, что борьба была неравная. — « Сельскій Субботній Вечеръ въ Шот- лапдіи» есть не переводъ изъ Бориса, а вольное подражаніе этому поэту. Жаль ! потому-что эту превосходную пьесу Козловъ могъ бы перевести пре­восходно; акакъподражаніе—она пред­ставляетъ собою что -то странное. Не понимаемъ, къ-чему, послѣпрекрасна­го обращенія шотландскаго поэта къ своей родинѣ, переводчикъ (въ XIX строфѣ) вдругъ обратился къ Россіи. Положимъ, что его обращеніе полно патріотическаго жара; но умѣстно ли оно —вотъ вопросъ! Не смѣшно ли бы­ло бы*,* еслибъ въ переводѣ *«* Иліады » Гнѣдичъ, послѣ гомеровскаго обраще­нія къ музѣ, вдругъ обратился отъ се­бя съ воззваніемъ, па-пр. , къ Хера­скову? А жизнь шотландская, предста­вляемая Борисомъ въ его прекрасной идилліи, столько же похожа на жизнь нашихъ мужиковъ, бабъ, ребятъ, пар­ней и дѣвокъ, сколько муза Калліопа на Хераскова.

Съ большимъ удовольствіемъ обра­щаемся ко второй части стихотвореній Козлова. Она вся состоитъ изъмелкихъ лирическихъ пьесъ и изъ отрывоч­ныхъ переводовъ ; но въ нихъ-то поэ­тическій талантъ Козлова и является съ своей истинной стороны и въ болѣе- блестящемъ видѣ. Конечно, не всѣ ли­рическія стихотворенія Козлова равно­хороши : на половину наберется по- средствеиныхъ, есть п совершенно Не­удачныя ; даже большая часть луч­шихъ— переводы, а не оригинальныя произведенія; наконецъ, и изъсамыхъ лучшихъ многія невыдержаны въ цѣ­ломъ и отличаются только поэтически­ми частностями; но тѣмъ не менѣе, са­мобытность замѣчательнаго таланта Козлова не подлежитъ ни малѣйшему сомнѣнію. Его нельзя отнести къ числу художниковъ : онъ поэтъ въ душѣ , и его талантъ былъ выраженіемъ его ду­ши. Посему, талантъ его тѣсно былъ связанъ съ его жизнію. Лучшимъ дока­зательствомъ этому служитъ то , что безъ потери зрѣнія Козловъ прожилъ бы весь вѣкъ , не подозрѣвая въ себѣ поэта. Ужасное несчастіе заставило его познакомиться съ самимъ-собою , заглянуть въ таинственное святилище души своей и открыть тамъ самород­ный ключъ поэтическаго вдохновенія. Несчастіе дало ему и содержаніе, и Форму, и колоритъ для пѣсень; почему всѣ его произведенія однообразны, всѣ па одинъ топъ. Таинство страданія, по­корность вoлѣПpoвидѣнiя, надежда на лучшую жизнь за гробомъ, вѣра въ лю­бовь, тихое уныніе, кроткая грусть— вотъ обычное содержаніе и колоритъ его вдохновеній. Присовокупите къ этому прекрасный,мелодическій стихъ — и муза Козлова охарактеризована вполнѣ, такъ-что больше о немъ нече­го сказать. Впрочемъ, его музѣ не чу­жды и звуки радости и роскошныя картины жизни, наслаждающейся са- мой-собою.

Ночь весенняя дышала Свѣтло-южною красой; Тихо Брента протекала, Серебримая лупой;

Отраженъ полной огнистой Блескъ прозрачныхъ облаковъ, И восходить паръ душистый Отъ зеленыхъ береговъ.

Сводъ лазурный, томный ропотъ Чуть дробимыя волны, Померанцевъ, миртовъ шопотъ И любовный свѣтъ луны, Упоенья аромата

И цвѣтовъ и свѣжихъ травъ, И вдали напѣвъ Торквата

Гармоническихъ октавъ.

Все вливаетъ тайно радость,

Чувствамъ снится дивный миръ;

Сердце бьется; мчится младость

На любви весенній пиръ.

По водамъ скользятъ гондолы;

Искры брыжжутъ подъ весломъ;

Звуки нѣжной баркаролы Вѣютъ легкимъ вѣтеркомъ.

По густѣе тѣнь ночная;

И красотъ цвѣтущій рой,

Въ нѣгѣ страстной утопая,

Покидаетъ пиръ ночной.

Стихли пышныя забавы; '

Все спокойно на pTïÆ;

Лишь торкватовы октавы

Раздаются вдалекѣ.

Какая роскошная Фантазія ! какіе гар­моническія стихи ! что за чудныіі ко­лоритъ—полупрозрачный , Фантасти­ческій ! И какъ прекрасно сливается эта выписанная нами часть стихотво­ренія съ другою —унылою и грустною, и какое поэтическое цѣлое составля­ютъ онѣ обѣ!..

Многіе удивлялисьвъКозловѣ вѣрно­сти его картинъ природы, яркости ихъ красокъ—ничего нѣтъ удивительнаго : воспоминаніе прошедшаго сильнѣе въ насъ при лишеній настоящаго ; чего страстно желаемъ мы, то живо и пред­ставляемъ себѣ, а чего сильнѣе жела­етъ слѣпецъ, какъ не созерцанія кар­тинъ и Формъ жизни ?

Италія, торкватова земля, Ты пе была, пе будешь мною зрима, Но какъ ты мной, прекрасная, любима! Мнѣ видятся полуденныя розы, Душистые, лимонные лѣса, Зеленый миртъ, и випоградны лозы, И синія, какъ яхонтъ, небеса.

Я вижу ихъ, и тихо льются слезы,... Италія, мила твоя краса, Какъ первое любви младой мечтанье, Какъ чистое младенчества дыханье.

Съ высотъ летятъ сіяющія воды, Жемчужныя — надъ безднами горятъ; Таинственныхъ видѣній хороводы, Прозрачные—вкругъ горъ твоихъ ки­пятъ;

Твои моря, не зная непогоды, Зеленыя —струятся и шумятъ;

Воздушный пиръ —твой вечеръ благо­датный \_ Съ прохладою и нѣгой ароматной.

Луна взошла, а небосклонъ пылаетъ Послѣднею багряною зарей;

Высокій сводъ безоблачно сіяетъ. Весь радужной подернутъ пеленой, И яркій лучъ, сверкая, разсыпаетъ Клеекъ розовый надъ сонною волной; По гаснетъ онъ подъ ризою ночною; Заливъ горитъ, осеребренъ лупою.

Прекрасно высказана Козловымъ тай­па этихъ видѣній незрящимн очами:

Такъ узникъ въ мрачной тишинѣ Мечтаетъ о красахъ природы, О солнцѣ яркомъ, о лупѣ,

О томъ, что видѣлъ въ днп свободы. Уснетъ ли опъ? въ его очахъ

Лѣса, поля, рѣка въ цвѣтахъ, И, пробудясь, вздыхаетъ онъ, Благословляя свѣтлый сопъ.

Козловъ — поэтъ *чувства,* точно такъ же, какъ Баратынскій поэтъ мысли (т. е. поэтическаго раздумья, а не разсу­дочнаго резонёрства). По-этому , не ищите у Козлова художественныхъ со­зданій, глубокихъ и мірообъемлющихъ созерцаній; ищите въ немъ одного чув­ствами вы найдете въ егодвухъ книж­кахъ много прекраснаго, едва-ли не на половину съ посредственнымъ. Отъ этого всѣ переводы его отличаются однимъ колоритомъ — тѣмъ же самымъ, какъ и его оригинальныя произведе­нія. Укажемъ здѣсь на лучшія изъ тѣхъ и изъ другихъ : «Иа погребеніе англійскаго генерала сира Джона Му­ра», «Венеціанская Ночь», «Плачъ Ярославны », «Къ Италіи», «Порту­гальская Пѣсня », «Къ Радости», «Доб­рая Ночь », « Па отъѣздъ », « Обвороже­ніе»,« КъТирзѣ »,« Романсъ » (Естьтихая роща у быстрыхъ ключей) , «Еврей • ская Мелодія», «Вечерній Звонъ», «Къ Полевой Маргариткѣ », «Къ тѣни Дез­демоны », « Изъ Байронова Донъ Жуа­на» (О любо намъ), «Новые Стансы», «Романсъ Дездемоны », «ПасъСемеро», « Подражаніе сонету Мицкевича »(Увы! несчастливъ тотъ), «Стансы» (Настала тѣнь) «Стансы» *(Подражаніе Петрар­кѣ)* , «Къ Ней», «Ночь» (элегія), «Мо­литва » *(послѣдняя предсмертная месаКозлова)* и нѣсколько пьесъ , переве­денныхъ изъ Андрея Шенье. Кстати о переводахъ : *«* Добрая Ночь *»,* « Обворо­женіе» и нѣкоторыя другія напомина­ютъ своимъ достоинствомъ образцовые переводы Жуковскаго. Выписываемъ здѣсь три пьесы, переведенныя Козло­вымъ изъ Байрона , Мицкевича и Шенье, какъ доказательство , что онъ могъ усвоивать русской литературѣ драгоцѣннѣйшіе перлы иностранныхъ литературъ.

**Новые стансы. -** Прости! ужь полночь—надъ луною, Ты видишь, облако летитъ; Оно туманной пеленою Сіянье нѣжное мрачитъ. Я мчуся вдаль, мой парусъ вѣетъ, Шумитъ разлучница волна. Едва ли прежде прояснѣетъ На сводѣ пасмурномъ луна. И я, какъ облако густое, Тебя, луна моя, затмилъ; Я горемъ сердце молодое И взоръ веселый омрачилъ.

Твой цвѣтъ, и радостный, и нѣжный, Моей любовью опаленъ.

Свободна ты,—мой жаръ мятежный, Забудь скорѣй, какъ страшный сонъ! Не увлекись молвою шумной!

Убило свѣтлыя мечты

Не'тб, что я любилъ безумно, Но что не такъ любила ты» Прости—не плачь! уже рѣдѣетъ Тумань предъ ясною луной, Взыграло море, парусъ вѣетъ,— II я въ челнокъ бросаюсь мой.

*(изъ Байрона).*

**Вольное Подраж аніе сонету** Миц-

**KЕВИЧА.**

Увы! несчастливъ тотъ, кто любитъ без­надежно;

Несчастнѣе его—кто созданъ не любить. Но жизнь тому страшнѣй, въ чьемъ сердцѣ пламень нѣжный

Погасъ— п кто любви не можетъ поза­быть!

На взоры наглые торгующихъ собой Съ презрѣньемъ смотритъ опъ, живетъ еще съ мечтою,

Но въ чистомъ ангелѣ невинность съ кра­' сотой,—

Какъ смѣть ему любить увядшею душою! Святое дней младыхъ волнуетъ духъ по­

нынѣ,

Но память и о нихъ страстьмп отравлена, Съ надеждою навѣкъ душа разлучена, Отъ смертной прочь спѣшитъ и самъ нейдетъ къ богинѣ.

Въ немъ сердце, какъ въ степи давно за­бытый храмъ,

На жертву преданный и тлѣнью и гро­замъ,

Въ которомъ мрачно все, лишь вѣтръ пустынный вѣетъ,

Жить боги не хотятъ, а человѣкъ не смѣетъ.

Стремятся пе ко мпѣ съ любовью и хва­лами;

Н много отъ сестры отстала я годами.

Душистый ли цвѣтокъ мнѣ юноша да­рить—

Онъ мпѣ его даетъ, а на сестру глядитъ; Любуется ль моей младенческой красою, Всегда примолвитъ онъ: какъ я сходна съ сестрою,

Увы, двѣнадцать разъ лишь мнѣ весна цвѣла !

Мнѣ въ пѣсняхъ не поютъ, что я серд­цамъ мила,

Что я плѣііенныхъмной измѣной убиваю!

Но что-же—подождемъ, мою красу я знаю—

Я знаю: у меня во блескѣ молодомъ,

Есть алыя уста съ пхъ ровнымъ жем­чугомъ,

И розы на щекахъ, и кудри золотыя, Рѣсницы черныя и очи голубыя...

*(изъ Андрея Шенье).*

Послѣдняя пьеса , отличающаяся въ подлинникѣ пластическою художе­ственностію въ выраженіи, и переведе­на пластически-художественно. Такъ переводить могутъ только истинные таланты , которыхъ немного бываетъ во всякой литературѣ.

Не понимаемъ, почему Козловъ ни­когда не включалъ въ собранія своихъ сочиненіи своей поэмы «Байронъ», посвященной Пушкину и напечатан­ной въ « Новостяхъ Литературы », из­дававшихся покойнымъ Воейковымъ , 1824- (книжка десятая , стр. 85). Эта поэма есть апоѳеоза всей жизни Бай­рона; въ цѣломъ опа невыдержана, но отличается поэтическими частностями. Вотъ начало этого стихотворенія :

Среди Альбіона туманныхъ холмовъ, Въ долинѣ, тиши обреченной,

Въ наслѣдственномъ замкѣ, подъ тѣйью дубовъ, Пѣвецъ возрасталъ вдохновенной.

И царская кровь въ вдохновенномъ текла, И золота много судьбина дала;

Но юноша гордый, прелестный Высокаго сана свѣтлѣе душой;

Казну его знаютъ вдова съ сиротой

II звонъ его арФЫ чудесный.

И въ бурныхъ порывахъ всѣхъ чувствъ молодыхъ

Всегда вольнолюбье дышало,

И острое пламя страстей роковыхъ Въ душѣ горделивой пылало.

Встревоженъ духъ юный, безъ горя пе­чаль

За призракомъ тайнымъ влечетъ его вдаль—

И волны подъ нимъ зашумѣли!

Онъ арфу хватаетъ дрожащей рукой,

Онъ жметъ ее къ се дну съ угрюмой тоской,— Таинственно струны звенѣли.

Скитался онъ долго въ восточныхъ кра­яхъ

II чудную славилъ природу;

Подъ радостнымъ небомъ, въ душистыхъ лѣсахъ

Онъ пѣлъ угнетеннымъ свободу.

Страданій любви изступленный пѣвецъ Онъ высказалъ сердцу всѣ тайны сер­децъ,

Всѣ буйныхъ страстей упоенья.

То радугой блещетъ, то въ мракѣ ноч­номъ

Сзываетъ онъ тѣни волшебнымъ жезломъ И грозно-прелестны **видѣнья.**

II время задумчиво въ пѣсняхъ текло, И дивныя пѣсни вѣнчали

Лучами безсмертья младое чело;

По мрака съ лпца не согнали.

Уныло онъ смотритъ на свѣтъ и людей, Онъ бурно жизнь отжилъ весною своей; Надеждамъ онъ вѣрить страшится.

Думъ тяжкихъ, глубокихъ въ немъ вид­ны черты;

Кипучая бездна огня и мечты,

Душа его съ горемъ дружится.

Это стихотвореніе не помѣщено и въ новомъ, посмертномъ, изданіи сочине­ніи Козлова. Не понимаемъ также, по­чему ни въ общемъ оглавленіи пьесъ , нп при заглавіи каждой пьесы отдѣль­но, не выставлено, откуда она переве­дена пли заимствована. Кажется, сти­хотвореніе «Къ Морю», которымъ на­чинается вторая часть , переведено Козловымъ изъ Байрона; по вотъ стран­ность : первый куплетъ этой пьесы есть не что иное, какъ извѣстная элегія Батюшкова. Сличите сами:

**Элегія Батюшкова.**

Есть наслажденіе и въ дикости лѣсовъ, Есть радость на приморскомъ брегѣ

И есть гармонія въ семъ говорѣ валовъ, Дробящихся въ пустынномъ бѣгѣ.

Я ближняго люблю—во ты , природа- мать, Для сердца ты всего дороже!

Съ тобой, владычица, привыкъ я забы­вать

II то, чѣмъ былъ, какъ былъ моложе, II то, чѣмъ **нынѣ** сталъ подъ холодомъ

годовъ;

Тобою въ чувствахъ оживаю:

'Ихъ выразить душа пе знаетъ строй­ныхъ словъ,

II какъ молчать объ нихъ, не знаю А вотъ первая стро<і>а стихотворенія »Къ Морю» , кажется, переведеннаго Козловымъ изъТэайрона :

Отрада есть во тьмѣ лѣсовъ дремучихъ, Восторгъ живетъ на дикихъ берегахъ, Гармонія слышна въ волнахъ кипучихъ, И съ моремъ есть бесѣда на скалахъ.

Мнѣ ближній милъ, во тамъ, въ моихъ мечтахъ, Чтб я теперь, что былъ—позабываю; Природу я душою обнимаю, Она милѣй; постичь стремлюся я Все то, чему **нѣтъ словъ, но что** таить нельзя.

Не одно ли это и то же ?..

Новое изданіе стихотвореній Козло­ва не только опрятно и красиво, но да­же изящно.

71) А г>в а д д о и п а. *Сочиненіе* Нико­лая Полеваго. Изданіе второе. *Санктпетврбургв. 1840. Печатано вг, типографіи Конрада Вингебера. Четыре части, ßs 12-ю д. л. Вв 1-й части 207. во И-й—206, вв ІІІ-й—179, вв ІѴ-й — 200 стр.*

Ба! старые знакомые! Добро пожа­ловать! Давно ли, подумаешь, а ужь сколько воды утекло, сколько событій смѣнилось! Знакомые — а смотрятъ другъ на друга дико; друзья—а не зна­ютъ, какъ и о чемъ говорить другъ съдругомъ... Знаете ли, на кого похожъ, въ-отношеніи къ публикѣ, романъ г. Полеваго, явившійся вторымъ издані­емъ, черезъ пять лѣтъ посл ѣ перваго появленія на свѣтъ? — На добраго, про­стодушнаго помѣщика, который, про­живъ въ деревнѣ лѣтъ тридцать, на­родивъ кучу дѣтей и посѣдѣвъ въ ка­питанскомъ чинѣ, вдругъ пріѣзжаетъ по дѣламъ въ столицу и идетъ навѣ­стить своихъ прежнихъ товарищей по воспитанію и службѣ; но увы ! куда ни прійдетъ онъ съ распростертыми дланями, съ радушною улыбкою, — вез­дѣ принимаютъ его холодно, съ удивле­ніемъ, и, провожая, громко наказыва­ютъ человѣку говорить «доманѣтъ». Добрякъ въ отчаяніи, не понимая то­го, Что бывшіе его друзья уже успѣли нажить себѣ новыхъ друзей, и изъ по- ввсъ и шалуновъ успѣли сдѣлаться людьми разсудительными, солидными, людьми comme il faut. Пять лѣтъ въ русской литературѣ — да это все рав- по, что пятьдесятъ въ жизни инаго че­ловѣка! Самымъ разительнымъ доказа­тельствомъ этой грустной истины мо­жетъ служить почтенный авторъ « Аб- баддонны». Въ 1835 году издалъ онъ этотъ романъ, т. е. черезъ два или три года послѣ «Клятвы при Гробѣ Го­споднемъ », и такимъ-образомъ, двумя романами, изъ записнаго историка явился записнымъ романистомъ, хотя и тутъ не измѣнилъ своей натурѣ — о­ставлять дѣло безъ конца, ибо « Аббад- донна» до-сихъ-поръ еще не кончена, такъ же, какъ и знаменитая «Исторія Русскаго Народа», и «Русская Исто­рія для Дѣтей». И такъ, въ 1835 году, г. Полевой былъ уже не историкъ, а романистъ. Но вотъ проходитъ еще пять лѣтъ, — онъ уже и не романистъ, а передѣлыватель Шекспира, трагикъ, комикъ, водевилистъ..-. Мимоходомъ, въ это время, оиъ успѣлъ *покончитъ* журналъ и *приняться* за другой.. И потому, повторяемъ : должно ли удив­ляться, что та же самая публика, ко­торая очень - радушно приняла «Аб- баддонну» въ 1835 году, теперь велитъ ей говорить «дома нѣтъ»?.,.

Г. Полевой хотѣлъ выразить въ сво­емъ романѣ идею противорѣчія поэзіи съ прозою жизни. Для этого онъпред- ставилъ молодаго поэта въ борьбѣ съ сухимъ, эгоистическимъ и прозаиче­скимъ обществомъ—мысль, которая никогда не состарѣется, если только будетъ являться въ новыхъ Формахъ. Но Формы г. Полеваго восходятъ го­раздо за 1835 годъ. Во-первыхъ, его поэтъ, этотъ Рейхенбахъ, есть то, что Нѣмцы называютъ *прекрасною душою* (schone-Seelc). У насъ пытались нѣ­когда ввести это понятіе подъ стран­нымъ словомъ «прекраснодушіе», ко­торое только насмѣшило всѣхъ. Здѣсь мы пользуемся случаемъ объяснить значеніе нѣмецкаго8сІйт8ее1і§кеіІ, — тѣмъ болѣе, что романъ г. Полеваго дастъ намъ для этого всѣ средства. Слова «прекрасная душа» имѣли у Нѣмцевъ. какъ и у всѣхъ добрыхъ лю­дей, то благородное и похвальное зна­ченіе. которое имѣютъ они до-сихъ- поръ у насъ; но теперь они у Нѣмцевъ употребляются какъ выраженіе чего-то комическаго, смѣшнаго. Такъ точно, у насъ еще недавно слова «чувствитель­ность» и «чувствительный» употре­блялись для отличія людей съ чув­ствомъ и душою отъ людей грубыхъ, животныхъ, лишенныхъ души и чув­ства; слѣдовательно, опи употребля­лись въ благородномъ и похвальномъ значеніи; а теперь эти слова употреб­ляются у насъ для выраженія слабаго, расилываюшагося, растлѣннаго и при­торнаго чувства. Выраженіе «прекра­сная душа»,чрезъ діалектическое раз­витіе во времени, получило теперь у Нѣмцевъ значеніе чего-то добраго, теплаго, но вмѣстѣ съ тѣмъ дѣтскаго, безсильнаго, Фразёрскаго и смѣшнаго. Рейхенбахъ г. Полеваго есть полный представитель такой « прекрасной ду­ши », — и онъ тѣмъ смѣшнѣе, что по­чтенный сочинитель нисколько ие ду­малъ издѣваться надъ нимъ, но отъчи- стаго сердца убѣжденъ, что предста­вилъ намъ въ своемъ Рейхенбахѣ ис­тиннаго поэта, душу глубокую, пла- I мирную, могучую. Н потому, его Реи\*хенбахъ есть что-то уродливое, смѣш­ное, не образъ и не Фигура, а какая- то каракулька, начерченная на сѣрой и толстой бумагѣ дурно-очиненнымъ перомъ. Въ немъ нѣтъ ничего поэтиче­скаго: онъ просто добрый и весьма-не- далекій малый, - а между-тѣмъ, авторъ поставилъ его на высокія ходули. Лю­ди оскорбляютъ его не истинными сво­ими недостатками, а тѣмъ, что не ме­чтаютъ, когда надо работать, и не вос­хищаются вечернею зарею, когда на­до ужинать. Авторъ даже и не намек­нулъ на истинныя противорѣчія по­эзіи съ прозою жизни , поэта съ тол­пою.

Рейхенбахъ любитъ Генріетту, про­стую дѣвушку безъ образованія, безъ эстетическаго чувства, но хорошень­кую, добренькую и молоденькую. Кто пе былъ мальчикомъ и не влюблялся такимъ образомъ и въ кузину, и въ со- ч^^^іку, и въ подругу по дѣтскимъ и­грамъ? Но у кого же такая любовь и продолжалась за ту эпоху, когда во­ротнички a l'enfant мѣняются на гал­стухъ? Рейхенбахъ думаетъ объ этомъ иначе и, во что бы ни стало, хочетъ обожать Генріетту до гробовой доски. Она тоже ие прочь отъ этого. Но въ ихъ отношеніяхъ нѣтъ ничего поэти­ческаго. невыговариваемаго авторомъ, по понятнаго для читателя. Вся любовь пхъ испаряется въ словахъ, въ дерз­кихъ поцалуяхъ со стороны поэта, и въ « ахъ, что вы это! » со стороны хо­рошенькой мѣщаночки. Вдругъ, Рей- хенбаху предстаетъ Леонора. Это ак- трисса —femme émancipée нашего вре­мени, жрица искусства и любви. Лю­бовница министра, дряхлаго, разврат­наго старичишки, она томится жаж­дою любви глубокой и возвышенной. Въ Рсйхенбахѣ находитъ овасвойиде- алъ. II вотъ. вы думаете, что она пе­рерождается, какъ баядера Гёте, — ни­чего не бывало! Она только говоритъ фразы о перерожденіи, о возстаніи, о пламени любви своей. Вы думаете,что 'Рейхенбахъ оставляетъ для этой силь­ной, пламенной и страстной душц, столь обаятельной для юношей, оста­вляетъ для нея свою ребяческую лю­бовишку къ добренькой кухарочкѣ, — ничего не бывало! Онъ только коле­блется между тою и другою, и въ этомъ колебаніи выказывается вся слабость его слабенькой натуры. Наконецъ Генріетта рѣшительно побѣждаетъ, особенно потому-что Леонора впадаетъ въ бѣшенство и неистовствуетъ, какъ пьяная гетера, вмѣсто того, чтобъ пред­ставлять изъ себя плачущую слезами любви и раскаянія падшую пери. П чѣмъ же оканчивается любовь нашего *великаго* поэта? —А вотъ чѣмъ, послу­шайте: «Генріетта ни за что не хотѣ­ла соглашаться съ Вильгельмомъ, ко­торый увѣрялъ, что съ-этихъ-поръ онъ перестанетъ писать стихи. На усилен­ныя требованіяГенріетты не оставлять стиховъ , онъ отвѣчалъ, смѣясь, что готовъ писать, но —только колыбель­ныя пѣсни для своихъ дѣтей. Тутъ не­скромному Вильгельму зажали ротъ ма­ленькою ручкою, краснѣли, и не зна­ли, куда дѣваться. пока другіе собе­сѣдники смѣялись громко «... О, честнбе компанство добрыхъ мѣщанъ! О вели­кій поэтъ, вышедшій изъ маленькой Фантазіи! Видете ли, какъ ложная, на­тянутая идеальность сходится нако­нецъ съ пошлою прозою жизни , ми­рится съ нею на конФектныхъ стра­стишкахъ, картофельныхъ нѣжностяхъ и плоскихъ шуткахъ?.. Это не то, чтб на человѣческомъ языкѣ называется «любить», а —то, что на мѣщанскомъ языкѣ называется « амуриться»...

По въ «Абоаддонпѣ»есть другая сто­рона, и сторона очень-хорошая. Если идеальныя лица, герои этого романа, смѣшны и приторны до пошлости, на­тянуты до неестественности, то про­заическія лица очеркнуты очень-удач­но. Баронъ КалькопФъ, директоръ те­атра, баронъ Хилей, мать Генріетты, пріятельница ея совѣтница, и другія лица не даютъ вамъ бросить романа, и заставляютъ дочитать до конца : такъ много въ нихъ истины и дѣйствитель­ности. Равнымъ-образомъ, если сцены

детъ суздальская, лубочная литогра­фія съ изображеніемъ райской птицы и наивною надписью-

Райская птица Сиренъ,

Гласъ ея въ пѣніи зе.іо силенъ: Когда Господа воспѣваетъ, Сама-себя позабываетъ.

Главный недостатокъ« Аббаддонны », какъ хорошаго бельлетрическаго про­изведенія (о художественности тутъ и слова быть не можетъ), состоитъ въ отсутствіи созерцанія, которое служи­ло бы, такъ-сказать, фономъ для его картинъ. Поэзія, поэтъ, любовь, жен­щина, жизнь, ихъ взаимныя отноше­нія,—все это въ *«* Аббаддоннѣ » похо­же на цвѣты, сдѣланные изъ старыхъ тряпокъ. Можетъ-быть, всѣ эти пред­меты и позволительно было понимать такъ до 1835 года; но теперь такое разумѣніе ихъ смѣшно для всякаго.

Не понимаемъ, почему авторъ « Аб­баддонны» выдалъ свой романъ безъ конца. Статьи, которыя онъ называ­етъ эпилогомъ къ нему и обѣщаетъ (\*) издать особо, суть не что иное, какъ пятая часть романа, въ которой Элео­нора умираетъ отъ яда, не возбуждая къ себѣ нашего состраданія , а Виль­гельмъ женится на Генріеттѣ и мирит­ся истинно по-нѣмецки съ пошлою про­зою кухонной жизни. Вотъ вамъ и ве­ликій поэтъ! Вотъ вамъ и идеальность, которая не хочетъ и слышать о землѣ и ни о чемъ земномъ!...

72) Стихотворенія Ивана Язы­кова. *Санктпетербурга. Bs типогра­фіи* А*. Бородина и К°. 1840. Вп 4-ю д. л. 58 стр.*

Стихотворенія, собранныя въ эту красиво и изящно-изданную тоненькую тетрадку уродливаго Формата in-quar­to, принадлежатъ не тому Языкову, ко­тораго стихи были такъ бойки и звон-

(\*) Въ « Сынѣ Отечества » 1838, т. IV и V, помѣщено два отрывка изъ этого эпи— лога, и обѣщается его отдѣльное изданіе, въ особой книжкѣ. Когда жь это будетъ выполнено? Что за страсть дѣлать обѣща­нія безъ всякой нужды!..

любви и вообще высокихъ страстей и трагическихъ положеніи въ « Аббад­доннѣ» спѣшны до послѣдней крайно­сти, за то сцены прозаической жизни чрезвычайно-живы и увлекательны, и впечатлѣніе. производимое ими, не­рѣдко бываетъ тяжело и грустно — именно отъ-того, что въ нихъ есть ис­тина... Къ такимъ сценамъ можно при- числитыплачевное шествіе Реііхенбаха въ каретѣ съ восьмнадцатыо душами добрыхъ мѣщанъ, расположившихся помѣститься въ одной ложѣ ; сцены въ пріемной залѣ Ка.іькопФа, представле­ніе Вильгельма этому покровителю та­лантовъ: далѣе , литературно - музы­кальный вечеръ владѣтельнаго князя, и пр. Въ *«* Аббаддоннѣ» даже и несо­всѣмъ безъ поэтическихъ мѣстъ; тако­во на-пр., описаніе вечера въ загород­номъ домѣ Элеоноры, гдѣ довольно-у­дачно очерчена пирушка людей раз­ныхъ состояній, уравненныхъ любо­вію къ искусству и умѣющихъ весело проводить время внѣ стѣснительныхъ условій приличія.

Въ романѣ г. Полеваго не безъ ре­зонёрства, не безъ устарѣлыхъ мнѣ­ній, которыя были стары уже и въ 1835 году; но за то. много есть мыслей умныхъ, вѣрныхъ и высказанныхъ живо, увлекательно. Ио самое поэти­ческое мѣсто въ романѣ — это разго­воръ Яалаги съ Элеонорою, или, луч­ше сказать, характеристика поэта съ африканской точки зрѣнія, которая го­сподствуетъ впрочемъ во всемъ мірѣ, только подъ разными Формами (Ч. I. стр. 115-119).

Вообще, многое въ романѣ г. Поле­ваго можетъ быть прочтено пе безъ удовольствія, а иное и съ удовольстві­емъ, но цѣлое его странно- теперь оно развѣ усыпитъ сладко, и ужь никого не увлечетъ. Когда , рисуя смѣшное, авторъ знаетъ, что онъ рисуетъ смѣ­шное, — картина можетъ быть вели­кимъ созданіемъ ; но когда авторъ из­ображаетъ намъ Донъ-Кихота, думая изображать Александра-Македонска­го, или Юлія-Цезаря, —картина вый­

ки, а студенческія вдохновенія такъ буйны іі разгульны; но совсѣмъ дру­гому г. Языкову. Того зовутъ , какъ извѣстно всей русской публикѣ, *Нико­лаемъ,* а этого, какъ выставлено въ за­главіи тетради, *Иваномъ.* Николай Я- зьіковъ живетъ теперь за границею, откуда и присылаетъ въ русскіе жур­налы и альманахи новыя произведенія своей музы , которыя заставляютъ всѣхъ съ такою отрадою вспоминать о его прежнихъ стихотвореніяхъ.

Что касается собственно до стихо­твореній г. Ивана Языкова, — намъ не совсѣмъ строгимъ кажется ихъ выборъ со стороны издателя: нѣкоторыя со­всѣмъ не слѣдовало бы печатать, а нѣ­которыя стояли быть извѣстными рос­сійской публикѣ , ибо малымъ чѣмъ уступаютъ въ достоинствѣ прозведені- ямъ такихъ стихотворцевъ , которые иногда читаются же публикою.

73) Любовь и Честь, *драма въ пя­ти дѣйствіяхъ,* Ивельева. *Санктпе­тербургъ. Въ типографіи Н. Греча. 1841. Въ 8-ю д. л. 199 стр.*

Г. Ивельевъ (имя, не безъизвѣстное въ русской литературѣ) даритъ рус­скую публику новою драмою, и при­томъ хорошею драмою, въ такое вре­мя, когда кромѣ глупыхъ и плоскихъ водевилей въ драматической литерату­рѣ нашей ничего не является. «Любовь и Честь« написана прозою. Это сборъ отдѣльныхъ сценъ, мѣстами очень-жи- выхъ и занимательныхъ, но которыя не находятся во внутренней связи меж­ду собою и пе образуютъ собою цѣла­го. Герой драмы постоянно боленъ и унылъ отъ мысли о дѣвушкѣ, которую опъ когда-то, еще будучи мальчикомъ, соблазнилъ. Потомъ тутъ часто являет­ся дѣвушка Майева. Отецъ- отдаетъ ее за дурака Телепаева — разумѣется, противъ воли. Вотъ рядятъ ее къ вѣн­цу, и тутъ совершилось странное со­бытіе, довольно-обстоятельно изложен­ное авторомъ въ прописи. Пересказы­ваемъ словами автора: — «Зеркало начало покрываться мракомъ. Май­ева вся устремилась въ него, не слы­ша и не видя, чтб около пея происхо­дитъ. ГраФішя, надѣвъ серьгу, берет­ся за другую. Вдругъ представляется въ зеркалѣ изба. Умирающій Брецкій, въ сюртукѣ, безъ эполетъ , сидитъ па постели,постланной на лавкѣ. Онъ про­стираетъ къ пей руки, что-то хочетъ сказать , и испускаетъ духъ. Она вскрикиваетъ, встаетъ и упадаетъ безъ чувствъ на зеркало. Все исчезло. Дѣ­вушки ее поддерживаютъ.»

Признаемся, мы въ этомъ очень-ма­ло поняли; но даровитый авторъ какъ будто предвидѣлъ это. и особеннымъ примѣчаніемъ въ концѣ книги поспѣ­шилъ очень-удовлетворительно разрѣ­шить наше недоумѣніе. Выписываемъ его объясненіе слово-въ-слово:

Нѣкоторымъ изъ тѣхъ , кому я читалъ мою драму, и судомъ которыхъ я не могу не дорожить, показалось съ перваго взгля­да окончаніе неестественнымъ и приве­деннымъ будто бы только для эффекта. Пзъ опасенія, чтобъ п мои читатели не раздѣ­лили этого мнѣнія, я прошу пхъ вникнуть въ то, что хотя Майева и Брецкой ни ра­зу не встрѣчаются въ драмѣ, но страстно другъ друга любятъ и находятся въ непре­станномъ душевномъ, магнетическомъ другъ къ другу влеченіи. Въ торжественныя же минуты смерти одного и насильственной свадьбы другой, когда изъ всей земной жиз­ни осталась для нихъ только память взаим­ной любви, нравственныя пхъ силы должны были возвыситься до величайшаго напря­женія, а взаимное соотношеніе могло раз­виться до проявленія. — Сколько ходитъ между нами разсказовъ о подобныхъ слу­чаяхъ, подтверждаемыхъ даже исторіею. Можно сомнѣваться, по нельзя отрицать.

Въ этой драмѣ *сто-семь* дѣйствую­щихъ лицъ, <не считая присутствую­щихъ только на сценѣ. Содержанія ея мы не будемъ разсказывать читателямъ, пусть они сами прочтутъ драму: увѣ­ряемъ ихъ, что скажутъ намъ спасибо за совѣтъ, и въ накладѣ отъ труда не останутся- Впрочемъ,предувѣдомляемъ читателей, они найдутъ много стран­наго въ драмѣ г. Ивельева; но это слѣд­ствіе его особеннаго и оригинальнаго взгляда на сущность драмы, который мы, признаемся, не хорошо понима-

раздумалъ , влюбившись въ Леопору Дорзетти, Итальянку, которая, съ сво­ей стороны , влюбилась на-пропалую въ Леонида. Но, внявъ гласу разсудка и убѣжденіямъ друзей, Леонидъ оста­вляетъ Леонору и опять влюбляется въ Марію. Тогда Леонора посылаетъ къ Маріи письмо, отъ котораго та ско­ропостижно умираетъ. Леонидъ съ го­ря отравляется кускомъ сахара-раФИ- иата, а Леонора закалывается картон­нымъ кинжаломъ, —и оба упадаютъ съ дикимъ хохотомъ. Это п немудрено: имъ смѣшно отъ тѣхъ пустяковъ, кото­рыя заставилъ ихъ говорить и предста­влять новый харьковскій трагикъ. Не знаемъ, право, гдѣ происходитъ дѣйст­віе этой комедіи, но, кажется въ Ита­ліи, которая представлена такъ.вѣрно, какъ только можно представлять ее, будучи отъ нея тысячь за пять верстъ и никогда не видавъ ея.

75) СанктпетербуггскаяМелоч- вая Л а в к *№ Картина изъ народнаго бы­та, въ одномъ дѣйствіи, съ куплетами. Санктпетербургъ. Въ типографіи Кон­рада Вингебера. 4841. Въ 46-ю д. л 67 стр.*

Наша лавка мелочная

Всѣхъ продѣлокъ кабинетъ: Мы, съ кухаркой разсуждая, Знаемъ барынинъ секреть.. Здѣсь съ служанкой, ка досугѣ, Шепчетъ 'матушкинъ сынокъ, И, украдкой отъ супруги, Тнтулярпый старичокъ!.. *Въ нашу темную обитель, Не конфузится, порой, Театраммый соъннителъ Забѣжать за остротой.*

Такъ поетъ герой этой пьесы, Фетисъ Парамонычъ, хозяинъ богатой воде­вильными остротами лавки. Почтен­ный, хотя и неизвѣстный авторъ это­го водевиля черпалъ остроуміе свое въ самомъ источникѣ его: поэтому пье­ска и отличается всевозможнымъ ост­роуміемъ, какого только можно требо­вать отъ мелочной лавки и ея остроум­наго народонаселенія , включающаго въ себѣ даже и петербургскихъ воде­вилистовъ. Для г. Григорьева,— только

емъ, а потому и желали бы, чтобъ та­лантливый авторъ изложилъ въ особен­номъ теорпческомъ сочиненіи свои по­нятія о драматической поэзіи. Тогда мы поговорили бы съ нимъ объ этомъ интересномъ предметъ и, можетъ-быть, поспорили бы. Кстати о странностяхъ: мы очень желали бы знать, какое впе­чатлѣніе произведетъ на читателей вотъ эта пѣсня изъ «Любви и Чести», которую поютъ пѣсенники въ Москвѣ, въ Марьиной Рощѣ:

Великая пацья при морѣ живетъ, "Бетъ хлѣбенный супъ, виноградное пьетъ.

А есть на Востокѣ другая страна, Море то при вей, не при морѣ она; Хлѣбъ рѣжетъ ломтями , и кашу да

щи Простымъ запиваетъ, что въ горлъ трещи. Хоръ:

Гой, гой, гой!

Буки азъ Таки разъ, Буки люди Буки жлуди, Буки еръ Кавалеръ...

Вивъ Генри катеръ, Виве ІІаполео!

Окончанія этой прекрасной пѣсни не выписываемъ, не почитая себя въ-пра- вѣбрать цѣликомъ лучшія мѣста (какъ это, вѣроятно, сдѣлаютъ другіе журна­лы) и помня пословицу: « Хорошаго по пемногу *»...*

Драма г. Пвельева издана со всею ти­пографическою роскошью и изящест­вомъ.

74) Леонора пли Мщеніе Италі- анки, *драмМатическое представленіе* es *трехъ актахъ (,) раздѣленное на шесть картинъ, сочиненіе* Павла Ильи­на. *Харьковъ. Печатано въ уншерситет- ско'й типографіи.. 48.44. Въ 8-ю д. л. 79 стр.*

Удивительное созданіе ! Истинная буря въ стаканъ воды ! Неистовое кло­котаніе пансіонскихъ страстей ! Види­те ли въ чемъ дѣло : Леонидъ любилъ Марію и хотѣлъ на ней жениться, но

йе того, что пишетъ плохіе водевили и извѣстенъ, какъ посредственный ак­тёръ, а того, что такъ хороню пред­ставляетъ купцовъ,— роль Фетиса Па- рамоиыча въ « Санктпетербургской Ме­лочной Лавкъ» была бы истиннымъ торжествомъ. Мы увѣрены, что если эта пьеса будетъ даваться на теат­ръ, г. Григорьевъ 2-й обезсмертитъ ее на все время своего проживательст- ва на семъ коловратномъ свѣтѣ. Въ э­той пьесѣ есть жизнь и движеніе, или по-краііней-мврѣ яркая пестрота кар­тинъ; авторъ ея хорошо знаетъ языкъ и *обнакновенія* купеческія Онъ хорошо сдѣлалъ, искавъ остроумія не на чи­новническихъ вечеринкахъ и не на балкахъ съ сальными свѣчами, а въ мелочной лавкѣ: тутъ все-таки можно яайдти, больше жизни и даже ума.

п ничего, кромѣ краппвы, Воробьевъ л мальчишекъ —въ извѣстные часы дня; иногда наконецъ перенесутъ всѣ ваши легкіе пожитки во что-то такое, что не похоже ни на корпусъ, ни на отдѣль­ный Флигель и занимаетъ блаженную средину между кухней п скотнымъ дво­ромъ. Что дѣлать въ послѣднемъ слу­чаѣ? Чѣмъ утѣшитесь въ то время, ко­гда нанесутъ вамъ тысячу и одно ос­корбленіе глупый ученикъ вашъ *S*i прочіе? Одно тутъ утѣшеніе: назы­вать ихъ (про себя) *неучами* и что-ни­будь сочинять.

Вотъ неопровержимая польза наукъ, и преимущественно словесности, — польза, о которой коварно, недобросо­вѣстно умолчалъ Ж.-Ж. Руссо , дока­зывая вредъ просвѣщенія, и которую безталанные его противники не дога­дались поставить ему на видъ. Двѣ книжки «Бездѣлицъ» написаны имен­но въ минуты *учительской* грусти. Это видно по тону *Бездѣлица,* по какому-то притворному равнодушію сочинителя къ судьбѣ своей. А сочинитель *Бездѣ­лица* есть не кто иной, какъ коллежскій секретарь Вернетъ. Краткое извѣстіе о его жпзни, службѣ и настоящемъ по­ложеніи находимъ во 2-мъ томѣ « Бездѣ­лицъ», гдѣпа стр. 30 сказано: «Кому нужны совѣты бездомнаго старика, ко­его тѣло только на то годится, чтобы означать перемѣны погоды, и у коего нельзя ни играть, ни пировать? У меня конечно нѣтъ ничего и секретарскаго- но также не у всѣхъ находятся качест­ва, нужныя для отправленія занимае­мыхъ ими должностей. Я служилъ счастливо: три года, три чина —благо­дареніе Богу ! Шелъ въ отставку за слабостію здоровья; а отъ приватнаго учительства въ чистую за неимѣніемъ зубовъ и за неспособностію быть про­сто азбукинымъ, бывъ прежде лекто­ромъ Французскаго языка». На той же страницѣ узнаёмъ, что г. Вернетъ о- чень-небогатъ. У заставы, въ Харько­вѣ, спрашиваютъ его: « Нѣтъ ли запре­щена™ ?» — «Нѣтъ», отвѣчаетъ сочини­тель *«* Бездѣлицъ »: — « кафтанъ и старая

76) Мои Бездѣлицы. *Двѣ части. Москва. Be типографіи Августа Семе­на. 4840. Be 42-ю д. л. Двѣ части. Bz 1-й-492, во II-U-220 стр.*

Есть ли что-нибудь скучнѣе, небла­годарнѣе, достойнѣе сожалѣнія — обя­занности учителя?.. Учитель! Это сло­во приводитъ меня въ трепетъ. Произ­несите его — и глазамъ вашимъ неме­дленно представится спѣсивый, ничего непонимающій баринъ, тупой или из­балованный сынъ , полная претензій барыня. Если же судьба, по особенной къ вамъ немилости, записала васъ въ домашніе учители, то картина вашего злополучія достойна слезъ и воздыха­ній. Къ вышеозначеннымъ тремъ пер­сонамъ присоединяется еще пьяное ли­цо каммердинера, которому извѣстны всѣ продѣлки барина, и вздернутый носъ барской барыни, которой все ни по чемъ —и баринъ, и барыня. На васъ будутъ смотрѣть, какъ на бѣднаго на­хлѣбника, и милые ученики ваши бу­дутъ называть васъ мучителемъ, тогда какъ настоящій-то мученикъ —вы, соб­ственной Своей персоной. Вамъ отве­дутъ комнату иногда въ главномъ кор­пусѣ, немного пониже чердака, иногда въ отдѣльномъ Флигелѣ, окнами на пу­стырь, на которомъ не увидите никого

шинель на мнѣ, и нѣсколько платья и бѣлья въ кожаномъ мѣшкѣ, только всего».

Какое же содержаніе этихъ «Бездѣ­лицъ»?.. Да такъ, бездѣлицы. Сочини­тель живетъ гдѣ-нибудь, ѣдетъ изъ од­ного мѣста въ другое, опять уволенъ и опять ѣдетъ, —и, чтобъ сохранить впе­чатлѣнія жизни кочевой и осѣдлой, записываетъ эти впечатлѣнія. Какъ у- чптель Французскаго языка, онъ, ра­зумѣется, не выказываетъ большихъ претензіи на русскій языкъ , на хоро­шій слогъ. Онъ любитъ даже славян­скія слова:

*« Трикратъг* счастливъ тотъ, кто умира­етъ на родинѣ и еще въ молодыхъ лѣтахъ! ему благопріятствуетъ милосердая судьба. Онъ не умираетъ *ліиоеаждьъ* постепенной утратой родныхъ , друзей и товарищей. Ранняя смерть , другимъ иногда стоющая горькихъ слезъ, есть, ио видимому, благо­дѣяніе свыше. Л не понимаю, отъ чего дряхлые старики, коимъ слѣдовало бы по­желать смерти, *яко* избавительницы отъ всѣхъ золъ, болѣе молодыхъ привязывают­ся къ жизни, въ коей для нихъ ниче­го ужъ нѣть, что прежде было имъ лю­безно, »

Но, оставивъ слогъ въ сторонѣ, мы не можемъ не замѣтить чрезвычайной на­читанности автора, и особенно знаком­ства съ Французскими писателями про­шлаго вѣка, и знанія многихъ языковъ. На каждой почти страницѣ вы встрѣ­тите или латинскія, или Французскія, или нѣмецкія, или англійскія слова, эпиграфы, сентенціи. Малѣйшее про­исшествіе на дорогѣ пробуждаетъ ис­торическую память г. Бернета и заста­вляетъ его разсказать какое-нибудь со­бытіе, какой-нибудь анекдотъ. Но слу­чаю любви къ родительскому крову, во- спомянуты: Виргилій, Сен-Пьеръ, Сен- Ламбертъ, Томсонъ, Расинъ, Стернъ, графиня де-ла-Сюзъ — и все на одной страницѣ; на пространствѣ одной поч­товой станціи, занимающей не болѣе 12 страницъ, выставленъ цѣлый полкъ поэтовъ, философовъ, математиковъ; изба съ тараканами заставляетъ раз­вертывать Теренція и Плавта; брюки— тревожить кости мадамъ Жанлисъ , и такъ далт>е. Даже мимоѣздомъ отъ поч­товаго двора до заставы, чтб было въ Харьковѣ, задѣтъ почтеннѣйшій Рус­со. По это все *бездѣлицы!* Кто станетъ взыскивать строго съ *бездѣлица?*

*TV)* Описаніе Финляндской **В ОЙНЫ НА СУХОМЪ ПУТ И II II A M О Р Ѣ,** въ 1808 и 1809 годахъ, *по Высочай­шему повелѣнію сочиненное генералъ-лей­тенантомъ* Михайловскимъ-Дапилев- скимъ. *Си двадцатью планами и карта­ми. Санктпетербургъ. 48-41. Bs типо­графіи Штаба Отд. Корпуса Внутрен. Стражи. Bs 8-ю д. л. III и S24 стр.*

Историкъ вѣчно-незабвенной войны 1812. 1813 и 1814 годовъ, г. Михай­ловскій - Данилевскій , котораго со­чиненія приняты съ такимъ энтузіаз­момъ цѣлою Россіею, окончивъ глав­ный трудъ свои, предпринялъ, по Вы­сочайшему повелѣнію, новый подвигъ и совершилъ его съ тѣмъ же искус­ствомъ, которое всѣмъ извѣстно. Этотъ новый трудъ его есть « Описаніе Фин­ляндской войны въ 1808 и 1809 го­дахъ», предшествовавшей тому вели­кому событію, которое, положивъ ко­пецъ всемірному владычеству Фран­ціи, доставило Русскимъ и святому дѣ­лу ихъ почетнѣйшее мѣсто на страни­цахъ исторіи человѣчества. Тѣмъ бо­лѣе важенъ для насъ трудъ г. Михай­ловскаго-Данилевскаго, что война Фин­ляндская — современная громаднымъ событіямъ, потрясавшимъ тогда всю Европу, оставалась какъ-бы незамѣ­ченною. «Борьба Русскихъ съ Шве­дами» справедливо замѣчаетъ по­чтенный авторъ —«на дальнемъ сѣве­рѣ., за область, устраненную отъ сре­доточія Европы, казалась маловажною и незанимательною въ такое время, ко­гда всѣ страны отъ устій Дуная до Лиссабона оглашались громомъ ору­жія, когда сильныя арміи бились въ Валахіи, подъ стѣнами Вѣны, набере- гахъ Эбра и Тага, когда рѣшалась у­часть могущественныхъ монархій и древнихъ царственныхъ поколѣній. Еще менѣе нежели сухопутныя дѣй­

ствія въ Финляндіи,возбуждали внима­ніе сраженія Русскихъ и Шведскихъ флотиліи, подвизавшихся среди лаби­ринта острововъ и утесовъ, почти во­все неизвѣстныхъ, и даже непоимено­ванныхъ на многихъ географическихъ картахъ». Все это причиною, что до- сихъ-поръ поёна эта не была еще ни­кѣмъ описана вполнѣ. На русскомъ же языкъ не было о ней рѣшительно ни одного *полнаго сочиненія,* хотя и былъ переводъ прекраснаго очерка этой вой­ны, составленнаго граФомъ Сухтеле- номъ на Французскомъ языкѣ:«Précis des événements militaires des campa­gnes de 1808 et 1809 en Finlande»; характеръ же этой войны живо и энер­гически изображенъ покойнымъ Д. В. Давыдовымъ.

Г. Михайловскій-Данилевскій. имѣя подъ руками всѣ возможные матеріа­лы для составленія описанія финлянд­ской войны, воспользовался ими и представилъ полную, подробную кар­тину этого событія отъ начала его до фридрихсгамскаго мира. Излишне бы­ло бы говорить о достоинствахъ этого «Описанія» мы увѣрены, что читате­ли сами поспѣшатъ ознакомиться съ нимъ непосредственно; русская публи­ка всегда дорожитъ сочиненіямщвъко- торыхъ говорится о славѣРусскихъ... Что же касается до вѣрности Фактовъ, составляющихъ эту книгу, то намъ о­стается только повторить слова самого автора, сказанныя имъ въ предисло­віи: «Успѣхи и неудачи воевавшихъ сторонъ, искусныя соображенія и о­шибки полководцевъ, причины и слѣд­ствія побѣдъ и пораженій, мужествен­ная оборона Шведовъ и Финновъ, пре­одолѣніе Русскими твердой защиты, противопоставленной имъ и непріяте­лями и самою природою, всѣ случай­ности и’обороты упорной и много­сложной борьбы, и тогдашнія сноше­нія Дворовъ С.-ПетербургскагоиСток- гольмскаго изображены *достовѣрно* и *безпристрастно ».*

Лучшей похвалы мы не можемъ сдѣ­лать сочиненію г. Михайловскаго-Да­нилевскаго. . ,

1. Біографія Генералъ-Адъіо- танта Бистрома, *составленная* Н. Лукьяновичемъ. *Санкгггпетербургъ. 1841. Въ привиллегированной типографіи Е. Фишера. Въ 8-ю д. л. 151 и 28 стр.*

Память такихъ людей, какъ Бист­ромъ , должна быть драгоцѣнна для русскаго сердца; г. Лукьяновичъ ока­залъ Россіи истинную услугу , соста­вивъ жизнеописаніе одного- изъ луч­шихъ, благороднѣйшихъ сыновъ ея. Слогъ его біографіи живъ, языкъ пра­виленъ. Изданіе щеголевато и укра­шено прекрасно-литограФированпымп портретомъ Бистрома іі видомъ па­мятника, воздвигнутаго гвардейскимъ корпусомъ своему незабвенному на­чальнику.

1. Описаніе Сраженіи Англій­скаго Флота съ 1690 по 1827. *Съ критическимъ разборомъ и чертежами. Составлено* К. Экинсомъ. *контръ-адми­раломъ королевскаго бригггаггскаго флота. Переводъ съ англійскаго. Санкгппетер- бургъ. Въ тип. Э. Праца. 1840. Въ 4-ю д. л. Три части. Въ 1-й — XI и 232, во Н-й—Ѵ и 161, въ 111-й—VI и 73 стр.*

Книгавесьма-полезная для молодыхъ моряковъ. Бъ ней разсказываются и объясняются чертежами всѣ важнѣй­шія сраженія англійскаго Флота, быв­шія въ-продолженіе ста-тридцати-се­ми дѣтъ, т. е. отъ вступленія на англій­скій престолъ дома ганноверскаго до наваринской битвы включительно. При описаніи этихъ сраженій находится критическіиобзоръвоенныхъ дѣйствій и распоряженій адмираловъ, командо­вавшихъ битвами, и иногда біограФИ ческія свѣдѣнія о людяхъ, наибо.гве-за- мѣчательныхъ своими подвигами на морѣ. Эту книгу можно назвать хоро­шею школою для моряковъ, и переводъ ея на. русскій языкъ есть истинная у­слуга для образованныхъ офицеровъ русскаго Флота.

1. Краткая Всеобщая Геогра­фія, Константина Арсеньева. Шест­надцатое изданіе, *вновь исправлен­ное. Москва. Въ Университетской типа-*

*графіи. 1841. Вв 8-ю д.* л*. VI, 538 и 46 стр.*

Это *шестнадцатое* изданіе лучшаго русскаго руководства ко всеобщей ге­ографіи, значительно улучшено и до­бавлено противъ пятнадцатаго изда­нія. Расположеніе и планъ очень-си- стемагичны; азбучный же списокъ всѣхъ собственныхъ именъ въ цѣлой книгѣ дѣлаетъ весьма - удобнымъ ея употребленіе.

81; Синхроническія Таблицы Всеобщей Н^^оріи, *служащія ks Хронологическому Атласу* А. Язвин- скаго. *С анктпетербургв. Вв типогра­фіи Э. ІІраца. 1840. Вв 8-ю д. л. 60 стр.*

Подъ такимъ же названіемъ, лѣтомъ прошлаго года, г. Язвинскііі издалъ таблицы, украшенныя 1500 портрета­ми; мы тогда же говорили о нихъ, при­бавивъ, что г. Язвинскііі, въ приложен­ной къ таблицамъ программѣ, обѣща­етъ издать полный «Хронологическій Атласъ». Теперь получаемъ еще но­выя *«* Синхроническія Таблицы», ко­торыя относятся къ тому обѣщаемому «Атласу». Эти таблицы составляютъ брошюру, которая раздѣлена на 21 въ- ка (отъ Перикла до 1841 года); въ ка­ждомъ вѣкѣ поставлены одно за дру­гимъ имена нѣсколькихъ историче­скихъ лицъ, взятыхъ изъ разныхъ со­временныхъ между собою народовъ; ко всему этому прибавлена одна та­блица, раздѣленная на 24 клѣтки; и въ каждой клѣткѣ или нарисовано главное лицо вѣка, или представленъ какой-нибудь символъ, напоминающій собою о главнѣйшемъ событіи вѣка. Въпредисловіи къ брошюркѣ. г. Язвин­скііі совѣтуетъ «присихъ таблицахъ съ портретами имѣть или аспидныя доски, разграфленныя на 20 столѣтій, или деревянныя черныя, или по-край­ней-мѣрѣ бумажныя таблицы, сдѣлан­ныя такимъ же образомъ, п на нихъ отмѣчать нужное для изученія, посто­янно повторять и повѣрять твердость знанія пріемами, давно уже объяснен­ными». — Вообще эти таблицы, какъ и всѣ пособія для методы г-на Язвий- скаго , могутъ содѣйствовать къ из­ощренію памяти, къ утвержденію въ ней историческихъ Фактовъ и даттъ; но вполнѣ будутъ онѣ полезны тогда только, когда, какъ мы и прежде го­ворили, г. Язвинскііі издастъ полное и подробное объясненіе своей методы, что упомянутая программа его и обѣ­щала сдѣлать въ « Подробномъ Введе­ніи», которое будетъ приложено къ приготовляемому « Атласу ».

1. Руководство къ Муншту- чені-ю лошадей. *Сочиненіе* Максими­ліана Вейротера. *Переводв св* 2 *нѣмец­каго изданія. Вв типографіи 111 Оггідѣл. Собственной Е. Ц. В. Канцеляріи. Вв 16-ю д. л. 38 стр.*

Классическое (сочиненіе , изложен- ноІГсовсею нѣмецкою систематично­стію, и с,ъ двумя листами пояснитель­ныхъ чертежей. Переводъ Сносенъ. Изданіе опрятно.

1. Пудесныя Силы Холодной Воды прнЛеченіи Т р у д и ы х ъ Б о- лѣзпеіі. *Общепонятное наставленіе кв употребленію этою простаго гг благодѣ­тельнаго средства. По теоріи и опыту составленное практикунущимв врачомв* Д. А. Мю.ілер’омъ. *Перевелв св нѣмец­каго* А.... С....въ. *Москва. Вв типогра­фіи II. Степанова. 1841. Вв 12-ю д. л. 136 стр.*

Не смотря на многія сочиненія, трак­тующія о леченіи холодною водою, со­вѣты Мюллера не безъ пользы. Раз­смотрѣвъ, послѣ введенія. необходимыя качества воды , употребляемой какъ лекарство, Мюллеръ объясняетъ пра­вила внутренняго и наружнаго ея упо­требленія, и потомъ переходитъ къ бо­лѣзнямъ , въ которыхъ вода можетъ быть употребляема какъ лекарство. Все это написано ясно , основательно, и переведено хорошимъ языкомъ. Толь­ко напрасно г. переводчикъ прини­маетъ шутку одного проказника за дѣ­ло и пишетъ *Мюллер'омв,* вмѣсто того, чтобъ писать просто *Міоллеромв.* Его

Не гордитесь, красны дѣвки , Ваши взоры вамъ издѣвки,

Не бѣда.

Коль одна изъ васъ гордится ,

Можно сто сыскать влюбиться

Завсегда;

А вотъ еще подъ пару пздѣвкайъ : Внимай, вшімай теперь, драгая: Отважу, на слова, себя, Скажу, что лишь глаза казали, И, можетъ быть, давно сказали , Внимай то: я люблю тебя.

Стихи прекрасные ! теперь ужь не пи­шутъ такихъ стиховъ , но за то есть проза, имъ неуступающая...

1. Военный Букварь *или собра­ніе изображеній воиновъ, въ разныхъ ви­дахъ и разныхъ положенніяхъ во время ихъ жизни. Москва. 4840. Въ литограф. В. Логинова.*
2. Панорама Санктпетербур­га. *или собраніе видовъ нѣкоторыхъ луч­шихъ мѣстъ и зданій сѣверной столицы Россіи. 48 эстамповъ съ описаніемъ и съ присовокупленіемъ Краткаго Очерка Ис­торіи сего города. Москва. Въ типогра­фіи И. Степанова. Въ 48-ю д. л. 40 стр.*

Вотъ и еще двѣ штуки , въ родѣ «Карманнаго Пѣсенника». Литографія Логинова то же , чтб головы бездар­ныхъ собирателей пѣсень и еще болѣе бездарныхъ сочинителей комедій-, хо­четъ изобразить ловкаго всадника и изображаетъ калеку, желаетъ предста­вить ненастье, и представляетъ ведро. Комедія —да и только!

1. Новѣйшій Опытный По­варъ. Погребщикъ, Кандитеръ и Уксусникъ, *или легчайшій способъ приготовлять разныхъ родовъ кушанья -, медъ, конфекты, кофе, лимонадъ, дѣланіе разныхъ напитковъ и приготовленіе без­переводнаго уксусу. Москва. Въ типо­графіи Лазаревыхъ Института Восточ. Языковъ. 4844. Въ 42-ю д. л. 06 стр.*

Не книжка , а кладъ для издателей нѣкоторыхъ періодическихъ листковъ. Представьте: изъ этого « Повара » легко можно состряпать три книжки *Эконо­ма,* тѣмъ болѣе, что глава 7-я толкуетъ о дичинѣ всякаго рода. Мы очень пой­мемъ наслажденіе подписчиковъ, ког-

йпостроФЪ jpoçiio нгі къ чему здѣсь ие служитъ. '

81) УчебнаяДѣтскаяКнига, *или' новѣйшій самоучитель французскаго, ан­глійскаго и латинскаго Языкова, es коемъ изложены полныя правила произношенія слова, отборнѣйшія пьесы для чтенія и изученія, словарь употребительнѣйшихъ слова и легчайшіе разговоры.* Изданіе второе, *исправленное. Москва. Въ ггіи- пографіи Лазаревыхъ Института Во­сточныхъ Языковъ. 4844. Въ 8-ю д. л. 440 сгпр.*

Если дѣти выучатъ всѣ вокабулы и разговоры «Дѣтской Учебной Книги », это будетъ для нихъ полезно : лучше знать что-нибудь , нежели ничего не знать. Но мы никакъ пе думаемъ, чтобъ эта книга была хорошею дѣтскою кни­гою.

85) Правила , *которыми руковод­ствуется Московскій Попечительный Комитетъ о Тюрьмахъ. Москва. Въ типографіи Ав. Семена. 4844. Въ 8-ю д. л.* 75 *сгпр.*

Кромѣ правилъ для московскаго и уъздныхъ комитетовъ Московской Гу­берніи Высочайше учрежденнаго По­печительнаго о Тюрьмахъ Общества , здѣсь помѣщены : записка, представ­ленная г. Балтеромъ Веннингомъ и со­держащая въ себѣ общія замѣчанія о лучшемъ содержаніи тюремъ и отчетъ о продовольствіи пищею арестантовъ Санктпетербургской городской тюрь­мы.

8G) Карман ный Пѣсенникъ, *или собраніе новѣйшихъ куплегповъ изъ оперъ и водевилей. Собранъ* А. Андреевымъ , *въ двухъ частяхъ. Москва. Въ типогра­фіи Лазаревыхъ Инстит. Восточныхъ Языковъ. 4844. Въ Іг8-ю д. л.*

Этотъ пѣсенникъ очень-полезенъ не тѣмъ, что пѣсни,въ немъ находящіяся, можно пѣть, — напротивъ, въ этомъ слу­чаѣ онъ-совершенно безполезенъ, — но онъ пригоденъ людямъ , желающимъ посмѣяться. Какъ, на-примѣръ, не за­хохотать отъ слѣдующихъ виршей, ко­торыми, вѣроятно, восхищались наши бабушки и дѣдушки :

**Т. ХѴ.-Отд. VI.**

■да онп , разрѣзывагі листы послѣдня­го . самого свѣжаго нумера *Эконома ,* ясно увидятъ , какъ приготовляется самая свъжая дичь.

1. Чародѣй XIX столѣтія , или *собраніе любопытныхъ физическихъ ихи- мическихъ опытовъ, служащихъ для прі­ятнаго препровожденія времени. Съ чер­тежами. Москва. Въ типографіи Яаза- ревыхъИнститута ВостючныхъЯзыковъ. '841. Въ 12-ю д. л. 86 стр.*

Въ' предъидущей книжкѣ польза , здѣсь—забава; въ первой поваренное искусство', во второй — чародѣйство ; ■тамъ — Экономъ,здѣсь Фокусникъ. ■« Ча­родѣй XIX столѣтія » не очень хитеръ: ■его чары и заклинанія извѣстны были даже «Физикѣ» г-на Двигубскаго.

1. Извѣстное, да не всякому. Средство не Разоряться *чрезъ по­требленіе, а обогащаться чрезъ разведе­те табаку въ Россіи, соперничая съ Аме­рикою, не смотря на различіе клима­товъ. Издалъ* Ал. Сч — въ. *Москва. Бъ типогр. Яазар. Инт. Босточ. Языковъ. 1841. Бъ 32-ю д. л. 23 стр.*

На другой сторонѣ обертки этой книжки напечатано: « *Распечатать эк­земпляръ можно не прежде, какъ запла­тивши за него по условію«...* Издатель книжонки, какой-то Ал. Сч — въ, очень- остороженъ; онъ предвидѣлъ, что ни­кто не рѣшится купить дряни, и пото­му скрылъ ее отъ взоровъ покупате­лей. Вотъ до чего доходитъ книжная ироиышденость ! Книжку въ 23 стра­нички выдаютъ за средство обога­щаться! Чѣмъ такіе спекулянты отли­чаются отъ торгашей , продающихъ каленкоръ за батистъ и горскосза шам­панское? .

1. Нѣчто о Гимнастикѣ. *Москва. Бъ университеткоИ типографіи. 1841. Бъ 8-ю д. л. 12 стр.*

Въ то время, какъ въ первый разъ появилось у насъ слово *мыслитель*, жалкіе защитники чистоты русскаго языка возстали противъ новаго слова, котораго не слыхали они отъ своей няньки. Какъ! вопіяли они; послѣ это­го можно говорить; *ходитель?* — Время,

которое всегда смѣется надъ жалки­ми защитниками чистоты русскаго языка , и пустомелями -опекунами его , — время показало , что мож­но говорить *мыслитель,* хотя *послѣ этою* и не говорится *ходитель.* — Г. Фридрихъ Рейнгольдъ Дрейеръ , у­читель гимнастики Императорскаго Воспитательнаго Дома и Ортопедиче­скаго Института въ Москвѣ , рѣшился подразнить грамматику г. Греча та­кимъ словцомъ, отъ котораго содрог­нутся всѣ ея восемь изданій. Онъ изво­лилъ написать; «Каждому вниматель­ному наблюдателю и *с.іѣдителю* за Фи­зическимъ человѣкомъ...» Превосход­но ! Послѣ этого можно сказать ; *мы- слгетель?* хотѣли мы воскликнуть; но вспомнивъ, что это можно сказать, за­молчали и ограничиваемся замѣчані­емъ г. Дрейеру, что слова *ходитель и слѣдитель* не существуютъ върусско.мъ ЯЗЫКѢ. Х" *п.\*\* <5 "\*-t‘*

Что жь заключается въ *«* Нѣчто *о* Гимнастикѣ *? »* — Каждому *слпдителю* за ходомъ наукъ извѣстно,что вовремя оно, когда матушка Митрофанушки сомнѣвалась въ пользѣ ариѳметики и географіи, преподаватели паукъ и со­чинители разныхъ учебныхъ руко­водствъ поставляли обязанностію, при каждомъ случаѣ доказывать пользу то­го или другаго знанія. Въ предисловіи къ грамматикѣ кричали о необходи­мости грамматики, во введеніи къ ис­торіи толковали о необходимости исто­ріи. Потомъ, когда просвѣщеніе дви­нулось исполинскими шагами впередъ. стали сомнѣваться въ возможности на­укъ, и всѣ, отъ профессора до жалкихъ защитниковъ чистоты русскаго язы­ка , начали проповѣдывать *возмож­ность* того или другаго знанія. Мате­матикъ , посѣдѣвшій надъ вычислені­емъ, спрашивалъ себя и другихъ; *су­ществуетъ ли математика ? наука ли она?* и потомъ, задавъ себѣ такой глу- бокомысленый вопросъ, отвѣчалъ; *да, математика существуетъ; она есть на­ука, а не искусство, не ремесло и т. д.* Онъ. если хотите, двадцать-пять лѣтъне сомнѣвался въ этомъ п еще пять разъ столько же не будетъ сомнѣвать­ся: но нельзя жь ему было не увлечься общей модой ученаго міра.

Въ 1841 году пауки вѣрно пошли ис­полинскими шагами назадъ. Г. Дрей­еръ возвратился къ времени « Недорос­ля »'онътолкуетъ о пользѣ гимнастики. И это не безъ причины: какъ сомнѣ­ваться въ возможности гимнастики, ко­гда у доктора Манделени Ортопедиче­скій Институтъ въ Москвѣ, а въ ономъ

Институтѣ устроенъ *тмнастическііі* залъ. Если бы не было гимнастики, не было бъ гимнастическаго зала у док­тора Манделени: это ясно! Можно сом­нѣваться только въ необходимости гим­настическаго зала, въ пользѣ гимнас­тики—и вотъ г. Дрейеръ доказываетъ ее, и вся брошюрка ведетъ къ слѣдую­щему заключенію: Гимнастика полез­на,— ergo, ступай въ гимнастическій залъ доктора Манделени и учись (за деньги) гимнастикѣ. ,, у zjSÎ

**КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.**

4) Die Blut-Rache *nach altem rus- sicken Rechte verglichen mit der Blut- Rache des Israeliten und Araber, der Griechen und Römer und dergermanen. N erfasst von Dr. Jur.* Ewald Sigismund Tobien, *Docenten der Rechtswissen­schaft an der Kaiserlichen Universität in Dorpat* (Кровная Месть *по древ­нему русскому праву, сравненная съ кро­вною местыо у Израильтянъ и Арабовъ, Грековъ, Римлянъ и Германцевъ; соч. до­ктора правъ* Тобина) *Часть I. Дерптъ. 4810. Въ 4-ю д. л. VI и 198 стр.*

Любопытное заглавіе этой книги за­ставило насъ обратить особенное вни­маніе на ея содержаніе, и, признаемся, мы съ удовольствіемъ прочли полез­ныя изслѣдованія автора.

Въ краткомъ придпсловіи, г. Тобинъ говоритъ, что «имѣетъ преимущест­венно въ виду начертать кровную месть по древнему русскому праву; ио , же­лая представить ее въ свѣтѣ болѣе-о- нредѣленномъ и ясномъ, посредствомъ сравненія съ кровною местыо у дру­гихъ народовъ, предпосылаетъ введе­ніе. въ которомъ старается опредѣлить точку зрѣнія для своихъ изслѣдова­ній ". Потомъ, въ 1-й книгѣ представля­етъ обзоръ кровной мести по праву не русскихъ народовъ (nicht russischer Völker), въ которомъ разсматриваетъ кровную месть вообще (1-я глава), на­ходя уже ея начало въ первомъ семей­ствѣ человѣческаго рода, когда Гос­подь сказалъ Каину: «всякъ убивыіі Каина, седмижды отмстится». Далѣе разсматриваетъ опъ кровную месть у Израильтянъ и Арабовъ (І1-я глава), у Грековъ и Римлянъ (глава Ш-я) и на­конецъ у германскихъ народовъ (гла­ва IV).

Вотъ любопытные результаты, выве­денные авторомъ о господствующемъ характерѣ кровной мести у этихъ на­родовъ.

Отличительныя свойства у *Израиль­тянъ,* говоритъ г. Тобинъ, суть слѣду­ющія: 1) строгое воспрещеніе прини­мать какое-либо денежное вознаграж­деніе для отвращенія кровной мести, даже отъ неумышленнаго убійцы , 2' въ высшей степени теократическій взглядъ на кровную месть и назначеніе убѣжища (Asyl) для преслѣдуемаго э- тою местыо въ городахъ священной касты левитовъ; опредѣленіе *срока* из­гнанія, въ случаѣ неумышленнаго у- бійства, смертью первосвященника, и жертвы, приносимыя для очищенія на­рода, если пе открывался убійца: 3) пе право чести , какъ почти у всѣхъ народовъ , составляло у Израильтянъ главное побужденіе къ кровной мести,по страхъ наказанія отъ гнѣвнаго Его­вы, который самъ отмщаетъ грѣхи от­цовъ на ихъ чадахъ до третьяго п чет­вертаго колѣна и самъ предписалъ за­конъ мести.

*Арабы* пе знаютъ предѣловъ въ своей мести: она ужасна и незбѣжна. Хотя у нихъ издревле существовали убѣжища для преступниковъ , но они не были такъ точно опредѣлены и не были такъ уважаемы, какъ у Израильтянъ. Му­хаммедъ старался подчинить право ме­сти теократическому взгляду и въ сво­емъ Коранѣ говоритъ, что если кто, оставивъ месть, удовольствуется де­нежнымъ вознагражденіемъ, то сдѣла­етъ угодное Богу.

*Греки* имѣли издревле Фурій, и весь ихъ миѳологическій вѣкъ наполненъ сценами кровной мести, освященной, какъ гласили народныя преданія, за­кономъ радамантовымъ. Ослабѣвая съ успѣхами народнаго образованія, пра­во мести исчезаетъ у Грековъ только подъ вліяніемъ Римлянъ. Хотя каждый храмъ считался въ Греціи убѣжищемъ для преступника, онъ однако никогда не былъ для него мѣстомъ вполнѣ без­опаснымъ.

Раннее юридическое образованіе *Римляне* было причиною тому , что кровная месть исчезла у нихъ въ древ­нѣйшее время, тѣмъ болѣе, что она не была освящена у Римлянъ религіей, и если въ Законахъ Двѣнадцати Таблицъ еще замѣтны слѣды кровной мести (іаііо), то они были уничтожены пре- торскимъ эдиктомъ. Такъ же у Римлянъ какъ и у другихъ народовъ, исключая русскаго, существовали убѣжища для преступниковъ: въ собственномъ домѣ, близь статуй императоровъ, и въ хра­махъ , но безъ всякаго отношенія къ кровной мести.

У *германски.гв* народовъ теократи­ческій взглядъ на кровное право и ран­нее, равно какъ и весьма-разнообраз- ное развитіе системъ композицій отли­чаютъ преимущественно кровную месть отъ кровной мести въ древнемъ, рус­скомъ правѣ, такъ, что уже Тацитъ у­поминаетъ о вознагражденіи скотоМѢ и платьемъ не только обиженнаго, но также отчасти князя и общины; въ то же время, какъ извѣстно, существова­ла у Германцевъ и кровная месть. Не останавливаясь на системѣ композицій (compositio, verigeldum), которая по­степенно усиливалась , мы скажемъ только, что Германцы начали рано об­ращать вниманіе на различныя *сосло­вія* въ государствѣ, равно какъ на раз­личіе въ возрастѣ и полѣ,отъ-чего вско­рѣ произошли у нихъ различные *иски;* также замѣтимъ участіе родственни­ковъ какъ въ платежѣ , такъ и въ полученіи пени. У древнихъ Гер­манцевъ существовали также убѣжи­ща, гдѣ преступникъ могъ укрываться отъ мёсти обиженнаго, или его род­ственника. Съ теченіемъ времени, осо­бенно въ-слѣдствіе принятія христіан­ства. эти убѣжища весьма распростра­нились,но не представляли полной без­опасности , ибо виновный не только не. получалъ въ ниХъ пищи, но и самой защитой могъ пользоваться только нѣ­которое опредѣленное время.

Изложивъ право мести у важнѣй­шихъ народовь, г. Тобинъ приступа­етъ къ *кровной мести по дрввнёму рус­скому праву.* Имѣя въ виду представить ея развитіе по извѣстнымъ періодами древняго русскаго законодательства, авторъ излагаетъ во 2-й книгѣ издан­наго нынв перваго тома, вслѣдъ за вве­деніемъ , посвященнымъ непосред­ственно русскому праву, кровную месть отъ древнѣйшихъ слѣдовъ ея въ Рос­сіи до времени Ярослава-Великаго; въ третьей книгъ намѣренъ опъ разсказать кровную месть въ Россіи, начиная отъ «Правды» до » Судебника» царя Іоанна Васильевича, и наконецъ въ ІѴ-й кни­гѣ представить историческій очеркъ образованія полнѣйшаго уголовнаго права въ« Уложеніи ».равно какъи даль­нѣйшее развитіе русскаго уголовнаго права. Ожидая съ нетерпѣніемъ выхо' да этпхъ двухъ послѣднихъ книгъ и тогда предоставляя себв удовольствіе поговорить о нихъ подробнѣе, мы раз-

смотримъ теперь вторую книгу издан­наго нынѣ перваго тома.

Въ «Введеніи» г. Тобпнъимѣлъ пре­имущественно въ виду показать влія­ніе пришлаго племени Варяговъ (о про­исхожденіи коихъ не говоритъ ничего утвердительно, хотя передъ всѣми су­ществующими мнѣніями отдаетъ преи­мущество мнѣнію профессора Крузе) на Славянъ въ-отношеніп вѣры, языка и права.

Слѣдующія за «Введеніемъ» семь главъ посвящены единственно изложе­нію кровной мести въ Россіи. Въ первой главѣ авторъ , какъ мы уже сказали , разсматриваетъ кровную месть у сла­вянскихъ народовъ со времени ихъ пер­ваго появленія въ Европѣ до прибытія Варяговъ въ Россію ; во второй изла­гаетъ слѣды кровной мести въ отноше­ніяхъ Русскихъ Славянъ къ Грекамъ. Сюда относятся преимущественно до­говоры Олега и Игоря, поясненные уже въ этомъ отношеніи Эверсомъ, ко­торый.обладая рѣдкимъ критическимъ взглядомъ, указалъ въ своей книгѣ на точку зрѣнія, съ которой должно смотрѣть на событія древняго періода русской исторіи , объяснивъ между­прочимъ примѣры братоубійства су­ществованіемъ въ Россіи кровной ме­сти. Заслуга г. Тобина состоитъ въ томъ *,* что онъ отчасти развиваетъ мнѣнія Эверса , отчасти дополняетъ ихъ , отчастп объясняетъ нѣкоторыя мѣста , непонятыя Эверсомъ. Основ­нымъ началомъ кровавой мести въ Россіи, признаетъ авторъ чувство пра- ѣа, равно какъ и чувство чести, нахо­дя однако рѣзкое различіе между кров­ною местью у Русскихъ и другихъ на­родовъ въ томъ , что она у первыхъ вовсе не подчинялась теократическому взгляду. Въ 3-й главѣ, авторъ разсма­триваетъ кровную месть между *русски­ми народами* (?) , разумѣя. подъ тѣмъ сказаніе лѣтописца о мести Ольги надъ Древлянами за убіеніе супруга ея Иго­ря ; въ 4-й главѣ излагаетъ кровную месть между членами одного рода и именно, между братьями, т. е. разска­зываетъ убіеніе Ярополкомъ Олега и Ярополка Владиміромъ. Въ 5-й главъ, изображается кровная месть между су­пругами , т. е. покушеніе Рогнѣды убить Владиміра, который , уважая право мести, побудившее ее къ такому поступку, не только ее прощаетъ, по даже , по совѣту бояръ , даетъ ей въ удѣлъ княженіе отца ея. Что касается до кровной мести между родителями и дѣтьми, которой посвящена 6-ая гла­ва , то авторъ видитъ се не только въ словахъ малолѣтняго Изяслава, кото­рымъ научала его Рогнѣда, но и въ усыновленіи Святополка , котораго Владиміръ могъ опасаться какъ сына убитаго имъ брата, и который, не смо­тря на то , жестоко отмстилъ смерть Ярополка убіеніемъ трехъ братьевъ; въ 7-й и послѣдней главъ г. Тобинъ старается пояснить то темное мѣсто у Нестора, гдѣ лѣтописецъ повѣствуетъ, что « Владиміръ , начавъ казнить раз­бойниковъ (чего прежде не дѣлалъ , *боясь* грѣха), отвергъ виры, потомъ, по совѣту епископовъ и старцевъ сталъ опять *брать ихв:* и живяше Владиміръ по устроенію Божію и дѣдню и отню». Разумѣя подъ именемъ разбоя, вопре­ки Эверсу, всякое убійство, г. Тобинъ полагаетъ, не совсѣмъ согласно съ сло­вами лѣтописца, что Владиміръ хотѣлъ уничтожить, по совѣту епископовъ, кровную месть и виры, чтобъ ввести уголовныя наказанія по примѣру гре­ческаго права ; но находя это против­нымъ обычаямъ народнымъ , ввелъ опять и кровную месть и виры . . . Пользуемся этимъ случаемъ, чтобъ вы­сказать наше мнѣніе касательно этого мѣста у Нестора, которое, по словамъ Эверса, само себѣ противорѣчитъ. Мы думаемъ такъ : Владиміръ не казнилъ разбойниковъ, *бояся грѣха;* оттого они и умножились. Епископы, для отвра­щенія этого, предлагаютъ ввести *казнь* (по-крайней-мѣрѣ тяжкое наказаніе , если не смерть), безъ сомнѣнія уже из­вѣстную предкамъ Владиміра. Влади­міръ отвергъ*вирын* началъ казнитьраз- бойниковъ, отмѣнивъ виры: но, слѣдуя убѣжденіямъ епископовъ и старцевъ ,

что пиры *оружіемъ* и *конями* полезны для рати, ввелъ ихъ опять, оставивъ , вѣроятно , и казнь для болѣе-тяжкихъ преступленіи, ибо еще прежде еписко­пы совѣтовали ему казнить *со испы­томъ.* II такъ, Владиміръ сталъ опять жить «по устроенію отню и дѣднто». Что же касается до значенія слова « разбойники », то, кажется, лѣтописецъ употребилъ его безъ всякаго намѣре­нія придать ему тотъ тѣсный смыслъ , въ которомъ принимаетъ его Эверсъ , ни то обширное значеніе, которое ви­дитъ въ немъ г. Тобинъ.

Вотъ краткій очеркъ содержанія книги г. Тобина. Думая, что изучаю­щіе русскую исторію и право, не оста­вятъ ея безъ вниманія, мы не будемъ разсматривать ея подробнѣе; но ждемъ случая поговорить опять о сочиненіи г. Тобина, когда выйдутъ слѣдующія обѣщанныя имъ части.

5) Elemeitarbucii *der Deutschen Sprache, bestehend aus einem Lesebu­che, von* Friedrich Viedert. *Москва. Въ университетской типографіи. 1840. Въ 8-ю д. л. 128 стр.*

Азбука, какъ п всѣ азбуки ; нѣмец­кая книга для начальнаго руководства, какъ и всѣ нѣмецкія книги для началь­наго руководства. Между нѣмецкими словами мелькаютъ и русскія ; есть а­некдоты, спряженія глаголовъ, ит.д., какъ обыкновенно въ азбукахъ.

6) ÀNNüAirE des Voies de Communication. *Tome second.* (Ежегодникъ Путей Сообщенія. *Томъ второй). Санктпетербургъ. Въти-. поірафіи Корпуса Путей Сообщенія. 1841. Bs 4-ю д. л. 221 стр. Cs таблица­ми и чертежами.*

Два года назадъ, начальство Корпу­са Путей Сообщенія начало издавать свой «Ежегодникъ»: въ 1839 году вы­шелъ первый томъ его, о которомъ мы тогда же говорили въ своемъ журналѣ. Теперь вышелъ *второй* томъ, состоя­щій, подобно первому, изъ важнѣй­шихъ статей . помѣщенныхъ въ по­слѣдніе два года въ *»* Журналѣ Путей Сообщенія». Если начальство Корпуса Путей Сообщенія издаетъ этотъ «An­nuaire» на общепонятномъ во всемъ образованномъ свѣтѣ Французскомъ языкѣ—д.ія-того, чтобъ передать Евро­пѣ труды свои и успѣхи, которые со­общаются Россіи въ « Журналѣ Путей Сообщенія », то оно не могло сдѣлать лучшаго выбора статей. Въ изданномъ нынѣ томѣ помѣщены труды гг. Вол­кова, Дестрема, Загоскина, Языкова, Базена. Крафта , Баландина и Голо­винскаго. Изъ совокупности этихъ ста­тей можно получить довольно-отчет­ливое понятіе о важнѣйшихъ работахъ по части путей сообщенія, объ успѣ­хахъ, дѣлаемыхъ этою частію, и объ открытіяхъ и предположеніяхъ рус­скихъ ученыхъ инженеровъ.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ *И* Î

Февраль 1841-го года, впрочемъ ни­сколько не високоснаго, можетъгбыть причтенъ къ числу самыхъ несчаст­ныхъ мѣсяцевъ для русской библіо­графіи. Вь-теченіе его двадцати-вось­ми дней, книгъ вышло такъ мало, что и говорить не о чемъ, а сколько въ э­томъ небольшомъ числѣ хорошихъ, — можете сами судить , прочитавъ предшествующіе этимъ «Извѣстіямъ» наши библіографическіе отчеты. Да, съ нѣкотораго времени вообще за-

ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВ-ЬСТІЯ.

мѣчается у насъ бѣдность въ новыхъ дѣльныхъ книгахъ. Кого винить въ э­томъ ; непредпріимчивость ли книго­продавцевъ, лѣность ли литераторовъ, или равнодушіе публики ? Кажется, и ту, и другую, и третье. Сколько зна­емъ мы трудовъ оконченныхъ, но не- появ.іяющихся въ печати по недостат­ку средствъ для изданія! По еще болѣе трудовъ неоконченныхъ , остановив­шихся отъ-того, что или издать ихъ не на что , пли отъ-того , что плохаянадежда на возвращеніе издержекъ, употребленныхъ для изданія, заста­вляетъ пріостановиться продолженіемъ неблагодарной работы и обратить свою дѣятельность на тѣ предметы, которые скорѣе могутъ удовлетворить насущ­ныя требованія недостаточнаго труже­ника. Такъ пропадаетъ у насъ множе­ство полезныхъ начинаніи—и нѣтъ ни Моррея, ни Лавока, ни меценатовъ, ко­торые поддержали бы своимъ участі­емъ благородный трудъ. Вотъ одинъ изъ такихъ примѣровъ. Всѣмъ извѣст­но. что въ 1825 году богатый англій­скій графъ Врейджватеръ составилъ духовное завѣщаніе, въ которомъ на­значалъ 8.000 ф ст. (200 000 р. асс.) тому, кто. послѣ его смерти, напишетъ лучшее сочиненіе *о /Ісемогущесіпвѣ, Премудрости и Благости Божіей, ви­димыхъ во всѣхъ частяхъ мірозданія.* Онъхотѣлъ, " чтобъ авторъ или авторы этого сочиненія не упускали изъ вида ничего, относящагося къ цѣли, пред­положенной въ ихъ твореніяхъ », а по­тому и требовалъ, «чтобъ они восполь­зовались всѣми древними и новѣйши­ми открытіями въ наукахъ, искус­ствахъ, словомъ, перебрали всѣ лѣто­писи наукъ». — Графъ Врейджватеръ умеръ въ Февралѣ 1829 года. По пред­ложенію тогдашняго президента Лон­донской Академіи Паукъ , Девиса Джильберта, восемь- первоклассныхъ ученыхъ Англіи приняли на себя трудъ написать сочиненіе, которое бы впол­нѣ соотвѣтствовало требованіямъ завѣ­щанія. Съ 1833 года начали появлять­ся въ свѣтъ подъ названіемъ «Брейдж- ватеровскихъ Трактатовъ » одно за дру­гимъ,отдѣльными книжками (The Brid­gewater treatises on the power, wis­dom and goodness of God as manife- steil in the creation) слѣдующія сочи­ненія: 1) Звѣздное Небо, или астроно­мія и всеобщая Физика, разсматривае­мыя въ приложеніи къ естественному богословію, соч. Уилльяма Вевеля; 2) Рука: ея механизмъ и жизненныя от­правленія, доказывающія бытіе Про­мысла, соч. Чарльза Белля; 3) *О* Всемо- I существѣ , Премудрости п Благости I Божіей. видимыхъ въ приноровленіи I впѣшнеіі природы къ нравственному и умственному устройству человѣка, соч. Том. Чемерса; 4) О Приспособле­ніи внѣшней природы къ Физическому составу человѣка, соч. Джона Кидда; 5) Физіологія животныхъ и растеній, соч. II. Марка Роджета; 6) Геологія и Минералогія, соч.Боіъіенда;7;Исторія, привычки и инстинкты животныхъ, соч. Кирби; 8) Химія, метеорологія и отправленіе пищеваренія, разсматри­ваемые въ-отношеніи къ естественно­му богословію, соч. Уильяма Прута.— Эти сочиненія переведены почти на всѣ европейскіе языки и вездѣ заслу­жили лестный пріемъ. Въ Англіи они имѣли *болѣе семи изданій.* Съ годъ на­задъ, и у насъ въ І’оссіи предпринятъ переводъ «Брейджватеровскпхъ Трак­татовъ». Творенія Вевеля и Белля пе­реведены совсѣмъ, другія переводятся дѣятельно. По, по недостатку средствъ для изданія, эти труды остаются еще неизданными, и не издадутся до-тѣхъ- поръ, пока кто-нибудь не обратитъ вниманія на нихъ и не поможетъ из­дать ихъ!.. Считая одною изъ пріятнѣй­шихъ обязанностей своихъ —служить посредникомъ между трудолюбивыми дѣйствователями на литературномъ по­прищѣ и благонамѣренными поощри­телями подобныхъ трудовъ. редакція «Отеч. Записокъ« съ намѣреніемъ со­общаетъ извѣстія о тѣхъ трудахъ, ко­торые дошли до ея свѣдѣнія, въ на­деждѣ, что, можетъ-быть, голосъ ея пробудитъ въ комъ-нибудь участіе къ дѣлу благому.

— Въ ХІІ-мъ томѣ « Отечественныхъ Записокъ» (книжка 9, 18i0j мы гово­рили о руководствахъ для изученія французскаго и нѣмецкаго языковъ, изданныхъ г-мъ Гурб, подъ названі­емъ; *Собраніе Разсказовъ, Анекдотовъ и Огпрывковъ, выбранныхъ изъ лучшихъ русскихъ писателей,* и *Ключи къ упра­жненіямъ въ переводахъ съ русскаго язы­ка нафранцузскіа инанѣмеіупгі. «* Со­браніе Разсказовъ», какъ было замѣ­

чено, заключаетъ въ себѣ 126уроковъ. и сверхъ-того, въ немъ изложены всѣ правила правописанія, грамматики и синтаксиса, приноровленныя къ пере­водамъ на русскійязыкъ. Кто выучитъ эти правила, смѣло можетъ надѣяться переводить a livre ouvert всякую кни­гу.— Пользу и дѣйствительность мето­ды г. Гуро мы видѣли на опытѣ, и отъ- того рѣшились еще разъ говорить о его книгѣ въ нашемъ журналѣ. Книга г-на Гуро облегчаетъ всѣ трудности, какія обыкновенно предстоятъ при из­ученіи языковъдѣтямъ, поступающимъ въ казенныя заведенія. По неи каж­дый иностранный учитель въ Россіи, незнающій русскаго языка , можетъ заниматься переводами, изучая та­кимъ-образомъ природный языкъ сво­ихъ учениковъ; а тотъ, ктоогсталъпѣ сколько отъ языковъ Французскаго и нѣмецкаго, можетъ одинъсънесомнѣн- нымъ успѣхомъ заняться ихъ изучені­емъ. Все это, говоримъ, очевидно до­казано опытомъ, и потому книга г. Гуро достойна быть принятою во все- общеее употребленіе. — Въ переводѣ статей «Собранія» на нѣмецкій языкъ, есть впрочемъ нѣкоторые недостатки; но мы слышали, скоро появится но­вое изданіе этой книги, въ которомъ всѣ ошибки, вкравшіяся отъ поспѣш­ности при первомъ изданіи , будутъ исправлены.

Г. Гуро издалъ также *Упражненія для изученія четырехъ языковв.-француз-. скаго, нѣмецкаго, англійскаго и русскаго.* Эти «Упражненія», изданныя преж­де «Собранія Разсказовъ» содержатъ Въ себѣ спряженія тѣхъ глаголовъ, которые упоминаются въ самыхъ у- потреоительнѣйшихъ Фразахъ и спря­гаются во всѣхъ лицахъ; ученикъ из­учаетъ тутъ болѣе 300 глаголовъ и око­ло 3,000 самыхъ употребительныхъ словъ.

Кромѣ этихъ двухъ изданій, г. Гуро напечаталъ еще книгу *для чтенія на французскомъ языкѣ* съ подстрочнымъ русскимъ переводомъ; онъ умѣлъ въ небольшомъ объемъ соединить всѣ предметы, которые заставляютъ ребен­ка разсуждать и вмѣсто съ тѣмъ ин­тересуютъ его. Тутъ говорится объ об­разованіи человѣка , о его одеждѣ, чувствахъ ; о томъ, что поражаетъ его взоръ въ деревнъ, въ городъ, въ ком­натѣ; о раздѣленіи простыхъ и слож­ныхъ тѣлъ; о трехъ царствахъ приро­ды, о ихъ пользѣ; о разныхъ заняті­яхъ человѣка : наконецъ о четырехъ временахъ года, о работахъ, какими за­нимаются въ каждое изъ этихъ вре- менъ,объ удовольствіяхъ и произведені­яхъ, какія доставляютъ они, и пр. Че­резъ нѣсколько времени эта книга по­явится и на нѣмецкомъ языкѣ. — Дол­гомъ поставляемъ обратить вниманіе публики на полезную дѣятельность г. Гуро. Успѣхи многочисленныхъ вос­питанниковъ въ тѣхъ заведеніяхъ, гдѣ г. Гурб занимается преподаваніемъ, рекомендуютъ руководства его наилуч­шимъ образомъ. Совѣтуемъ воспользо­ваться ими и при домашнемъ воспита­ніи.

— Исторія Наполеона не можетъ те­перь оканчиваться его смертію и по­гребеніемъ на О. Св. Елены: вырытіе гроба его , перенесеніе въ Парижъ и. новыя почести , возданныя ему Фрак­ціею при вторичномъ погребеніи, так­же должны войдти въ эту исторію. Въ Парижѣ, тотчасъ по окончаніи погре­бальнаго обряда, который знаютъ уже наши читатели , издана была книжка «Funérailles de 1’empereurNapoleon», въ которой собраны всѣ важнѣйшіе акты , относящіеся до св.-еленскоц миссіи , всѣ подробности открытія , перенесенія гроба ипогребенія; все это украшено политипажными гравюрами, изображающими великолѣпную барку, принявшую на себя гробъ Наполеона во Франціи, печальную колесницу, по­гребальную процессію и внутренность церкви Дома Инвалидовъ , гдѣ постав­ленъ гробъ. Г. Прево , коммиссіонеръ Общества Поощренія Художниковъ , рѣшился издать эту книжку на рус­скомъ языкѣ съ литографированны­ми рисунками. Книжка уже напечата-

шею , впредь до новаго нашего извѣ­щенія.

— Въ журналистикѣ—тихо, и,кажется, все обстоитъ благополучно. Только од­на « Сѣверная Пчела », по обыкновенію своему, не переставала почти ежеднев­но дѣлать вылазки противъ « Отечоств. Записокъ », увъряя своихъ читателей , что они подъ смертною казнію не дол­жны подписываться на этотъ журналъ, такъ откровенно выражающій мнѣнія свои о ученыхъ и литературныхъ до­стоинствахъ гг. Греча и Булгарина. Но вѣроятно замѣтивъ, что это давно уже всѣмъ надоѣло, что никто ея не слушаетъ, и что мелкій горохъ, ко­торой пускала она въ «Отечеств. За­писки», недѣйствптеленъ, она рѣши­лась пустить въ нихъ *картофелемв,* да сверхъ того, выслала противъ нихъ новаго, могучаго атлета, *г-на Навроцка­го.* ..Вышла преудивительная исторія... Ио сначала мы разскажемъ вамъ ог-нѣ Навроцкомъ; а о картофелѣ потруди­тесь прочесть письмо почтеннаго *Твер­скаго Помѣщика,* напечатанное ниже сего.

Знаете ли вы, кто такой г. Навроц­кій? О! вотъ, мм. гг., писатель-то, го­лова!... Остроуміемъ и талантомъ опъ превосходитъ всю эту литературную школу, къ которой самъ принадлежитъ, и которая, какъ извѣстно всему міру , состоитъ пзъ гг. Орлова (Александра АнФимовпча, да покоится въ мірѣ прахъ его!), Ѳедота Кузмичева, Сиго- ва, Глухарева, Славина и другихъ зна­менитыхъ нашихъ писателей. Сознаніе въ своемъ нравственномъ превосходст­вѣ такъ сильно у г. Навроцкаго , что онъ провозгласилъ себя,въ 245 нумерѣ «С. Пчелы» прошлаго года, *кандигпа- томв вв геніи,* чего не дѣлалъ ни одинъ изъ упомянутыхъ великихъ писателей. Бюффонъ говаривалъ: «Геніевъ трое Ньютонъ , Лейбницъ и л». А почему Бюффонъ такъ говорилъ о самомъ-се- бѣ ? Потому-что онъ дѣйствительно былъ геній. Почему г. Навроцкій на­зываетъ самъ-себя *кандидатомв вв ге­ніи 1* Потому-что опъ въ-самомъ-дѣлѣ *кандидата ев геніи,* и только выбудетъ

на и скоро выйдетъ въ свѣтъ подъ на­званіемъ : *Погребеніе Императора На­полеона. Оффиціальный отчета о переве­зеніи его смертныхв останковв св Остро­ва Св. Елены вв Парижа , и описаніе погребальнаго хода.Св 7литографически­ми изображеніями.* Эта книжка можетъ служить прекраснымъ дополненіемъ , или лучше, окончаніемъ «Исторіи На­полеона « , такъ изящно издаваемой г-мъ Семененко-Крамаревскимъ и извѣ­стной уже всей образованной русской публикѣ.

— Мы должны поправить весьма-не- пріятную ошибку , въ которую вовле­чены были, безъ своего вѣдома,‘жела­ніемъ скорѣе обрадовать публику вы­ходомъ въ свѣтъ *Дгьтскихв Сказокв* дѣдушки Иринея, собранныхъ княземъ Вл. Ѳед. Одоевскимъ. Эти сказки мы давно знаемъ, и въ прошломъ году еще помѣстили большую статью о нихъ въ отдѣлѣ критики, надѣясь, что онѣ вый­дутъ въ скоромъ времени ; но обстоя­тельства задержали выходъ ихъ до нынѣшняго года. Увидѣвъ изъ книго­продавческихъ объявленій, что сказки вышли , и получивъ экземпляръ ихъ наканунѣ выпуска 2-й книжки « Отеч. Записокъ ". Мы поспѣшили извѣстить о выходѣ пхъ въ свѣтъ, въ той же книж­кѣ нашего журнала. Но вотъ въ чемъ ошибка : почтенный собиратель « Ска­зокъ » , нашъ добрый п постоянный сотрудникъ, предоставилъ изданіе ихъ другому и не обращалъ вниманія на то , какимъ образомъ онѣ печатаются. Издатель доставилъ ему экземпляръ «Сказокъ» въ то время, какъ уже со­всѣмъ приготовился выпустить ихъ въ продажу; но каково же было удивленіе собирателя, когда, принявшись черезъ нѣсколько дней просматривать книжку, увидѣлъ онъ въ ней тьмы темъ опеча­токъ! Пе только цѣлыя Фразы искази­лись, но даже самое заглавіе вышло Богъ-знаетъ на что похоже! Онъ тот­часъ остановилъ распродажу «Дѣт­скихъ Сказокъ», и теперь изданіе ихъ исправляется? А потому просимъ чита­телей считать эту книжку невыходпв-

изъ списка геніевъ г. Кузмичевъ, иди г. Славинъ , какъ онъ тотчасъ же и займетъ вакантное мѣсто. Г. Навроц­кій не взлюбилъ «Отеч. Записокъ»,— ну, чтб жь! у всякаго свои вкусъ; у г. Навроцкаго тоже свой вкусъ! Г. Нав­роцкій написалъ комедію «Новый Не­доросль», которая была не. то, чтобъ ошикана на сценѣ , а сопровождалась весьма-недвусмысленнымъ шипѣніемъ и смѣхомъ; «Отеч. Записки » назвали эту комедію *верхомъ нелѣпости, герку­лесовскими столбами, далѣе которыхъ бездарность не дерзаетъ* (Отеч. Зап. Б^'гО, книжка 10-я). Тогда г. Навроц­кій сказалъ издателю «Отеч. Запи­сокъ», что онъ, г. Навроцкій, канди- датъвъ геніи, а онъ, издатель «Отеч. Записокъ « просто, *индивидуіі !?!..* Поз­вольте; вы, можетъ-быть, хотите знать, что такое «индивидуй»: это искаженіе слова «индивидуумъ», значеніе кото­раго извѣстно всякому знающему Фран­цузскій языкъ, потому-что слово «ин­дивидуумъ » есть то же самое, что сло­во individu- А искажено оно въ *индиви- дуя* , потому-что такова участь всѣхъ словъ , употребляемыхъ «Отечествен­ными Записками»: многіе, повторяя ихъ, искажаютъ, какъ русскіе солдаты генерала Блюхера въ Брюхова, о чемъ уже и было замѣчено въ «Отеч. Запи­скахъ». Но почему же, спросите вы , г. Навроцкій употребилъ слово *индиви­дуіі ,* какъ брань? На это мы вамъ не умѣемъ отвѣчать; спросите у самого г. Навроцкаго. Вѣдь геніи и кандидаты въ геніи неслѣдуютъ общимъ уставамъ человѣчества : для нихъ законъ не пи­санъ, у нихъ все свое...

Бъ 31 *Л?* «Сѣв. Пчелы» нынѣшняго года, г. Навроцкій помѣстилъ цѣлую комедію на критическую статью 1-го *Л?* « Очечеств. Записокъ» за нынѣшній годъ. Гдѣ-то, въ провинціи, кухарка, или кучеръщзвѣщаетъ своихъгосподъ, что ихъ барченокъ съ ума сошелъ и поретъ дичь. Дражайшіе родители, а вмѣстѣ съ ними и кандидатъ въ геніи , г. Навроцкій , приходятъ въ комнату сумасшедшаго , который говоритъ вслухъ отрывочныя Фразы , тамъ и сямъ вырванныя изъ статьи *«* Отеч. За­писокъ» ; но говоритъ ихъ съ разста­новкою, такъ - что родители и г. Нав­роцкій успѣваютъ въ промежуткахъ надѣлать множество остроумныхъ за­мѣчаній на-счетъ кажущейся имъ не­лѣпости статьи. Честное компанство думаетъ , что молодой человѣкъ бре­дитъ во снѣ ; но онъ вдругъ отдерги­ваетъ занавѣсъ кровати и говоритъ имъ, что онъ не спалъ, а читалъ вс.іухъ «Отеч. Записки Для г. Навроцкаго, это довольно-затѣйливо и даже забав­но. Не дурно, г. кандидатъ въ геніи , право, не дурно!

Но плоская насмѣшка еще не дока­зательство. Можно все ругать, надъ всѣмъ смѣяться: вѣдь пошлины не возь­мутъ съ того, кто назвалъ бы, на-при- мѣръ, бредомъ, нелѣпицею,вздоромъ — драмы Шекспира, или творенія Гегеля. Извѣстно, что *геніямъ* законъ не писанъ, и потому, тщетно бы хотѣли мы пере­увѣрять г. Навроцкаго: его не пере­увѣришь, потому-что онъ не простой человѣкъ, а кандидатъ въ геніи. Въ- отношеніи къ себѣ-самому, т. е. къ разумѣнію своей геніальности, онъ со­вершенно-правъ и совершенно-добро­совѣстенъ, называя *бредомъ* и *нелѣ­постью* все, что пишется въ «Отеч. За­пискахъ ». Если бъ какой - нибудь Французскій ученый, хоть самъ зна­менитый Кювье, пріѣхавъ въ наем­номъ фіакрѣ въ засѣданіе академіи, вздумалъ взять съ собою какого-ни­будь молодца не изъ ученыхъ, а такъ, хоть своего автомедона, и заставилъ бы его выслушать свой споръ съЖоф- фруа - де - Сент-Илеромъ объ аналогіи животныхъ: разумѣется, добрый и честный возница принялъ бы обоихъ естествоиспытателей за глупцовъ, ко­торые несутъ дичь, и подивился бы отъ души, что бары занимаются та­кими вздорами, какъ рога коровъ и крылья бабочекъ... Но академіи защи­щены отъ вторженія автомедоновъ, а журналы могутъ читаться всѣми знаю­щими грамоту, и думающими, что есликто выучился грамотѣ, тотъ все знаетъ и понимаетъ, —а чтб для него непонят­но то бредни, вздоръ инелѣпость... Мы увольняемъ себя отъ труда говорить съ г. Навроцкимъ; а тѣмъ, которые на­ходятъ его статью заслуживающею вни- манія.совѣтуемъ сличить ее състатьею «Отеч. Записокъ», на которую напа­даетъ нашъ знаменитый кандидатъ въ геніи. Фразы, вырванныя и сведенныя. между собою изъ разныхъмѣстъ статьи, которой всѣ части связаны внутрен­нимъ единствомъ. и въ которой разсу- ждается о предметахъ , невыговари­ваемыхъ въ одномъ отдѣльномъ періо­дѣ, или даже и отрывочномъ выраже­ніи—такія Фразы, естественно могутъ казаться странными. Вотъ, напримѣръ, двѣ строки, выписанныя г. Навроц­кимъ изъ статьи «Отеч. Записокъ«: «Есть ли у насъ публика? ... рѣшимъ этотъ вопросъ ... не будемъ говорить, есть ли у насъ публика». Въ-самомъ- дѣлѣ, странно; но взгляните на вынос­ки въ статьѣ г. Навроцкаго,— и вы у­видите, что эти Фразы выписаны изъ двухъ страницъ статьи «Отеч. Запи­сокъ» — В6 и В7-и. Какъ тутъ спорить? ІІ о чемъ? и для чего? и для кого?... Если для людей, которые повѣрятъ статьѣ г. Навроцкаго потому только, что она короче статьи «Отеч. Запи­сокъ», то игра нестоитъ свѣчь*--—такіе* люди могутъ думать объ «Отеч. Запи­скахъ» что имъ угодно, и «Отеч.Запи­ски» ничѣмъ не оскорбятся отъ нихъ. Что же касается до людей мыслящихъ, а слѣдственно, и смыслящихъ, — то они и безъ насъ поймутъ цѣну и наз­наченіе статьи г. Навроцкаго, и отли­чатъ голосъ оскорбленнаго авторскаго самолюбія, брань раздраженной лите­ратурной бездарности — отъ голоса истины. Г. Навроцкій въ началѣ своей статьи смѣется надъ «Ревизо­ромъ» Гоголя, думая въ простотѣ ума и сердца, что его «Новый Недо­росль» гораздо-лучше «Ревизора». Не- уже-ли и противъ этого писать возра­женіе? Г. Навроцкому кажется нелѣ­пою мысль статьи «Отеч. Записокъ».

что « Онѣгинъ есть человѣкъ, чувству­ющій свое превосходство надъ толпою, рожденный съ большими силами души» и онъ возражаетъ на это такъ? «Онѣ­гинъ, герой пушкинскаго романа, рус­скій дворянинъ, который съ нетерпѣ­ніемъ дожидался смерти своего ;дядп, ни за что убилъ своего друга, Ленска­го, отвергнулъ и *не разругалв* не­

винную дѣвушку Татьяну, признав­шуюся въ любви къ нему, а потомъ сталъ волочиться за тою же Татьяною, когда она стала*замужнею* женщиною». Не-уже-ли и противъ этого писать воз­раженіе?—Пожалуй, такъ, слегка: 0- нѣгинъ жаловался на скучную роль, которую ему предстояло играть у по­стели совершенно-чуждаго ему чело­вѣка, который оставлялъ ему послѣ се­бя наслѣдство по праву родства, а не по праву любви, слѣд., нѣтъ ничего худаго. что Онѣгинъ скучалъ отъ скуч­ной роли и былъ холоденъ къ тому, съ кѣмъ не былъ связанъ любовью. Лен­скаго онъ убилъ совсѣмъ не ни за что, какъ *сочиняете* нашъ кандидатъ въ ге­ніи, а за то, что тотъ самъ хотѣлъ убить его совершенно ни за что, и первый вы­звалъ его на дуэль.Татьяну Онѣгинъ и не думалъ ругать: его отвѣтъ наея объяс­неніе—верхъ деликатности, утончен­ной свѣткости, благороднаго тона. Ес­ли г. Навроцкій принялъ отвѣтъ Онѣ­гина за ругательство, то намъ дѣлать съ этимъ нечего: таковъ ужь видно взглядъ на вещи у кандидатовъ въ ге­ніи! Что Онѣгинъ на признаніе дѣвуш­ки, къ которой ничего не чувствовалъ, отвѣчалъ искренно и прямо: это дѣла­етъ честь благородству его характера, и больше всегодоказываетъ,чтоонъ былъ выше толпы и родился съ большими си­лами души. Только человѣкъбезъчести сталъ бы увѣрять Татьяну, что и онъ ее любитъ... Что Онѣгинъ влюбился въ Татьяну, когда она сдѣлалась замуж­нею женщиною, это было для него не­счастіемъ, но не его виною: только од­ни кандидаты въ геніи сами могутъ ра­сполагать движеніями своего сердца, и влюбляться и разлюбляться по волѣсвоей; а простые люди, въ этомъ слу­чаѣ, невольники какой-то враждебной и неотразимой силы, внѣ ихъ находя­щейся... Но мы заговорились и со­всѣмъ забыли, что говоримъ съ г. кан­дидатомъ въ геніи, —извините.

О Фразѣ же г. Навроцкаго касательно Res риЫіса,мы не скажемъ ни слова...

Да; вотъ еще что: въ статьѣ «Оте­чественныхъ Записокъ» есть слѣду­ющая Фраза: «Нѣкоторые изъ го­сподъ, ратующихъ противъ «Отеч. За­писокъ», невольно подчиняются ихъ духу, и смѣшно видѣть, какъ они мало- по-малу начинаютъ употреблять тѣ са­мыя непонятныя слова, которыя имъ столь ненавистны въ «Отеч. Запис­кахъ ».—А правда этоРспрашиваетъодно пзъдѣиствующихъ лицъ кукольной ко­медіи г. Навроцкаго.« Ничего пе бывало, просто *клеплетъ* на всѣхъ ». Какъ, г. Навроцкій? А *индивггдуй,* котораго вы скроили изъ *индивидуума?* А ваша фраза о статьѣ «Отеч. Записокъ»: *«Да это верхъ нелѣпости, геркулесовы стол­пы, далѣе которыхъ нелѣпость не дерза­етъ* »? Вѣдь она взята вами изъ отзыва «Отеч. Записокъ» о *вашей* несравнен­ной комедіи ! Видите ли: если ужь вы, кандидатъ въ геніи, берете у «0- теч. Записокъ» не только слова, ной цѣлыя Фразы, что жь другіе-то, кото­рые не имѣютъ никакихъ претензіи на геніальность?..

ПИСЬМО КЪ РЕДАКТОРУ « ОТЕЧЕ­СТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ» О МУДРО­ВАНІЯХЪ «ЭКОНОМА. ВЪ КАРТО­ФЕЛЬНОМЪ ДЫ[[61]](#footnote-62),(\*)

м. г.

Нѣкоторыми поверхностными замѣ­чаніями о какой-то чудной смѣси или *мишкуляціи,* безъ всякихъ церемоній называющей себя не только «Эконо- момъ».но даже «Общеполезною Библі­отекою», я навлекъ на васъ бранную статью другой смѣси, гораздо скром­нѣе называющей себя *«* Сѣверною Пче­лою».

Я знаю, что вы, по своему обыкнове­нно, оставите безъ вниманія всѣ подоб­ныя выходки,—а ещег. Булгаринъ жа­луется, что вы слишкомъ часто гово­рите о немъ, г. Булгаринѣ, г. Гречѣ, г. Полевомъ! Нѣтъ. м. г., совсѣмъ на­противъ, вы слишкомъ мало говори­те о чудныхъ ихъ произведеніяхъ. Нѣтъ, м. г. вы должны говорить обо всѣхъ ихъ ошибкахъ и продѣлкахъ: въ томъ святая обязанность журналиста; вы должны выводить изъ заблужденія вашихъ читателей.

По той же причинѣ вы должны отвѣ­чать и на статейку «Сѣверной Пчелы», тѣмъ болѣе, что статейка преинтерес­ная; тонъ ея —тонъ изящный, авторъсъ свойственною *«* Сѣверной Пчелѣ » вѣж­ливостію обращается не къ замѣчані­ямъ «Отечественныхъ Записокъ», но къ самимъ редакторамъ ; разсказы­ваетъ имъ, что публика мало читаетъ « Отечественныя Записки », что « Оте­чественныя Записки » *пишутъ ужасный вздоръ,* и пр. т. п.

Въ сообщенныхъ мною вамъ замѣча­

ніе *о кандидатѣ въ геніи),* но опа не мо­жетъ отказать въ напечатаніи этого пись­ма ученому и опытному русскому помѣ­щику, котораго, какъ видно, задѣли за жи­вое агропомичекія ереси « Эконома » и «Сѣ­верной Пчелы»; да и дѣло здѣсь общее, ка­сающееся до положительныхъ выгодъ каж­даго изъ насъ, —и ошибка въ посадкѣ кар­тофеля гораздо-важнѣе, нежели отступленіе отъ вкуса и логики въ разныхъ такъ-пазы- ваемыхъ литературныхъ изданіяхъ. Въ по­слѣднемъ отношеніи , кажется,

.10 то время, когда ати издѣлія почи­тались въ самомъ дѣлѣ литературными, или учеными произведеніями; ne смотря на,то мы разсматривали и будемъ разсматривать ихъ наравнѣ съ другими книгами. *Ред-*

же на каждомъ словѣ! Да лѣе: « Экономъ» хочетъ увѣрить, что онъ съ совершен­нымъ знаніемъ дѣла совѣтуетъ наво­зить землю подъ картофель съ осени и пахать два раза до зимы, и говоритъ , что *«между первородными частицами земли будетъ чуждое ей вещество, имен­но сгнившій навозъ , вещество жирное , превращающее , такъ-сказать, каждую песчинку (?) въкрупинку (1) и проч.«* Вотъ ужьмпшкуляція! умора !... Послѣ этого прошу толковать дѣльнымъ- образомъ съ такими хозяевами !

Какъ растолковать въ чемъ тутъ дѣ­ло? Съ чего начать? Если бъ мы го­ворили дѣйствительно съ хозяиномъ, который по ошибкѣ вовлекся въ не­правильный порядокъ своего поле­водства, то мы сказали бы ему съ дол­жною простотою и съ чистымъ желані­емъ быть ему полезнымъ. Послушай­те. Разводите картофель въ поляхъ вашихъ столько же для самаго употре­бленія картофеля , сколько *для тѣхъ хлѣбовъ,которые выпослѣнего снимаете;* старайтесь получить всю пользу отъ навоза, какую онъ принести можетъ, а именно. приготовьте его на дворѣ, илц въ кучахъ такъ, чтобъ онъ былъ жи­ренъ и не соломистъ, чтобы, какъ-ско­ро онъбудетъположенъ въ землю, такъ тотчасъ могъ бы съ нею легко перемѣ­шаться и начать послѣдній періодъ своего броженія. Въ этомъсостояпіи, т. е. во время броженія, онъ вреденъ для зерновыхъ хлѣбовъ, потому-что, сильно согрѣвая землю, онъ гонитъ ра­стеніе въ солому; но для травъ и для картофеля онъ этимъ самымъ чрезвы­чайно-полезенъ, и потому, унавозивъ поле, садите по немъ картофель; пока картофель растетъ, навозъ перегнива­етъ и обращается въ то состояніе, кото­рое необходимо для зерновыхъ хлѣ­бовъ; такимъ-образомъ, вы у зерноваго хлѣба ничего не отнимете и картофелю принесете пользу. Если же вы рано осенью унавозите поле, чтобъ успѣть запахать два раза до зимы, то весною земля будетъ въ томъ положеніи, кото­рое необходимо для зерноваго хлѣ-

йіяхъ на «Эконома« я обмолвился.- я сказалъ, что «Экономъ» *можетъ бытъ вреденъ* для молодыхъ неопытныхъ хо­зяевъ/которые повѣрятъ на- слово его агрономическимъ совѣтамъ. Виноватъ! Прочитавъ статью редактора « Эконо­ма» въ «Сѣверной ІІчелѣ»»я совершен­но убѣдился, что Экономъ *никому вре­денъ быть не можетъ,* ибо нѣтъ человѣ­ка въ Россіи, котораго, по прочтеніи этой статьи,могли бысоб.іазнитьмудро- ванія «Эконома» о земледѣліи. Послу­шайте.

Повѣритъ ли кто-нибудь , что чело- ловѣкъ, утверждающій, будто Тэеръ , Муравьевъ, Масловъ, Мухановъ, Май- ёръ, Шварцъ ничего не значатъ, и со­бирающійся учить всѣхъ русскихъ хо­зяевъ *съизнова,* удивляется выраженію. *сѣять картофель I* Не-уже-ли ему не извѣстно даже, что картофель введенъ въ полеводство, что въ полеводствѣ во многихъ мѣстахъ, для сокращенія рабо­ты, дѣйствительно *сѣятъ картофель въ разбросъ, какъ зерна,* разрѣзавъ его на куски въ 2 и 3 дюйма, что потомъ по­ле ставится на борозды, и что запахан­ный такимъ-образомъ картофель родит­ся очень-хорошо, а если нѣкоторые куски, попавшіе слишкомъ-мелко или, слишкомъ-глубоко, и пропадутъ,тоэто ничего не значитъ въ тѣхъ мѣстахъ , гдѣ потеря въ сѣменахъ гораздо мало­важнѣе потери времени нужнаго на садКу?

Право, и смѣшно и грѣшно входить въ объясненія подобныхъ предметовъ! Это все равно, что начинать литератур­ную критику съ очинки пера. Я оста­новился на семъ курьёзномъ замѣчаніи для того только, чтобъ читатели могли видѣть, чего послѣ этого должно ожи­дать вообще отъ агрономическихъ со­вѣтовъ редактора « Эконома ». Его объ­ясненіе въ-отношеніи къземледѣліювсе равно, что въ отношеніи къ исторіи не знать кѣмъ построенъПетербургъ. Въ- послѣдствіп вы насъ избавите отъ та­кихъ подробностей: въ «Экономѣ», что слово, то ошибка —не останавливаться

ба, а процессъ броженіемъ будетъ въ | земдъ совершенно оконченъ безъ ма­лѣйшей пользы растенію. Никто не говоритъ, чтобъ осеннее навоженіе бы­ло для картофеля вредно, — напротивъ;, по дѣло совершенно-извѣстное и ты­сячу разъ напечатанное, что картофель по свѣжему навозу (« по свѣжему наво- ву'івъ хозяйствѣ значитъ: по навозу недавно - положенному въ землю) ро­дится очень-хорошо, и что этимъ надо воспользоваться, дабы не отнимать у земли силы для картофеля, когда она изготовится уже для зерновагохлѣба.— Вотъ какъ мы сказали бы земледѣльцу русскому и прибавили бы еще, что въ западныхъ губерніяхъ хозяйство осно­вано главнѣйше на винокуренныхъ за­водахъ, и что съ-тѣхъ-поръ.какъ кар­тофель стали обращать въ вино, для него жертвуютъ, хотя не столько, сколь­ко полагаетъ «Экономъ», но болве вре­мени и труда, нежели прежде, и этотъ трудъ если окунается виномъ, то по- крайней-мѣрѣ общимъ употребленіемъ картофеля въ хозяйствѣсейтрудъ оку­питься не можетъ...

II мы должны объяснять все это по­слѣ изданій, каковы « Земледельческііі Журналъ Московскаго Общества Сель ска го Хозяйства », послѣ « Земледѣльче­ской Газеты»!

« Экономъ »удивляется, что картофель любитъ свѣжій навозъ, не вная даже, что въ полеводствѣ называется свѣ­жимъ навозомъ, и, воображая, что это просто навозъ, вчера или сегодня въ хлѣвѣ накопившійся, говоритъ: » на свѣжемъ навозѣ произрастаютъ одни шампиньоны — и только». Нѣтъ, не только, прошу извинить; а на самомъ свѣжемъ навозѣ можетъ еще произра- .стать и спаржа, — извѣстно ли это г. Эконому?.. Мы въ-иравѣ сомнѣваться въ ,этомъ, ибо » Экономъ » не могъ понять даже того, что рѣчь идетъ о совершен­но-перепрѣломъ черномъ навозъ , въ которомъ солома перегнила, но кото­рый не перешелъ еще послѣдней сте­пени броженія. Въ порядочномъ хо­зяйствѣ никогда такого навоза въ по­

ле не вывозятъ, какъ г. Экономъ по­лагаетъ...

Терпѣніе! — »Экономъ *»* хочетъненре- мѣнно привлечь земледѣльца русскаго къ воздѣлыванію картофеля, заставивъ его пахать два раза съ осени, два ра­за весною, потомъ, но посадкѣ, каж­дую недѣлю одинъ или два раза про­пахивать, и сверхъ того безпрерывно боронить,—и не хочетъ сознаться, что всякій крестьянинъ, въ-слѣдствіе этой работы проклянетъ картофель! Не- уже-ли неизвѣстно «Эконому», что есть породы картофеля, которымъ пропашка *вредна?* а въ предположе­ніи, что его порода картофеля тре­буетъ столь частой пропашки, знаетъ ли онъ, во что она ему обойдется?зна­етъ ли. чѣмъ она у него окупается? и знаетъ ли, во что она обойдется рус­скому хозяину? Пѣтъ, конечно, онъ обо всемъ этомъ и не подумалъ; да и хорошо сдѣлалъ, потому-что иначе этотъ вопросъ сталъ бы сложнѣе и отъ большаго числа узловъ распуты­вать его было бы трудно.

Далѣе « Экономъ » удивляется, что *»*,Отеч. Записки» опровергаютъ его со­вѣтъ : бороновать безпрерывно карто­фельное поле, и говоритъ, что « *во всемв этомв нѣтв ни слова правды и только видно совершенное незнаніе первыхъ па- чалк физики, естественныхъ наука и ра­ціональной агрономіи. Кака можно ждать* продолжаетъ онъ, *до-тіьхв-пора, пока зазеленѣютв сорныя травы! Да ужьто- гда будете поздно истреблять ихв »...* Со­шлюсь на всѣхъ русскихъ хозяевъ— ну, не истинное ли было бы горе, ес­ли бъ русскій хозяинъ заговорилъ та­кимъ языкомъ, да еще печатно!!!! Такъ вотъ Физика «Эконома»! Чтб бы спросить хоть у пятилѣтняго ребенка, хоть немного смышленаго : какъ ско­рѣе можно истребить растеніе? поше­веливать сѣмечко его, положенное въ землю, илщдавъ этому сѣмечкувзоид- ти, потомъ вырвать травку съ кореш­комъ? Ребенокъ вѣрно бы отвѣчалъ : Сѣмечко шевели хоть сто разъ ему ниче­го, птолыко-что надоѣстъ шевелить,или

дождь помѣшаетъ, такъ оно примется и в.-ойдетъ.—Потомъ, чтобысцросить у кого-нибудь изъ знатоковъ дѣла; сколько родовъ сѣменъ сорныхъ травъ находится въ землѣ и нѣтъ ли такихъ, которыя можно 2, 3 года и 6 лѣтъ ше­велить, пе уменьшивъ ихъ силы, а на­противъ съ пользою для ихъ будуща­го развитія? Такимъ-образомъ «Эко­номъ » узналъ бы безъ пособія *переыхв началъ физики и раціональной агрономіи,* что не только по посадкѣ картофеля, но и во всякомъ паровомъ полѣ именно тогда должно трогать землю, когда сор­ныя травы зазеленѣютъ. Это всякій русскій крестьянинъ.безъпомощи пер­выхъ началъ наукъ, знаетъ и дѣлаетъ съ незапамятныхъ временъ....

вѣстнаго и отличнаго хозяина, подпол­ковника барона Евгенія Владимірови­ча Розена.» Далѣе, г. редакторъ «Эко­нома», въ доказательство своихъ агро­номическихъ познаній, увѣдомляетъ, что его литературныя издѣлія перево- датсяна иностранныя языки, ичтоихъ переводитъ даже аббатъ МеццоФанти...

Скажите, какъ послѣ этого «Эконо­му» не знать,какъ сѣютъ картофель, и что дѣлать съ навозомъ?...

Все это хорошо: но должно замѣ­тить , что опытъ — дѣло полезное только въ тѣхъ случаяхъ , когда онъ дѣлается пе на трехъ травкахъ , а повторяется па всѣхъ точкахъ неизмѣ­римой Россіи. соединяющей въ себъ почти всѣ климаты, почти всѣ разно­образныя условія землепашества, на­ходящіяся отдѣльно въ другихъ госу­дарствахъ....

Что жекасаетсядо переводимыхъ на иностранные языки сочиненій г. Бул­гарина, то это дѣло гораздо-яснѣе его толкованіи окартоФел\*. Вотъ,ж:<къмы, деревенскіе жители, понимаемъ это: «Сѣверная Пчела» есть единственная у насъ политико-литературная газета, и въ этомъ качествѣ, вмѣстѣ съ оффіі- ціальными газетами, одна изъ всѣхъ русскихъ журналовъ получается въ чужихъ краяхъ- «Сѣверная Пчела »по­чти въ каждомъ нумерѣ содержитъ въ себѣ прославленіе г. Булгарина и К°; иностранцы, почерпая свѣдѣнія о рус­ской литературѣ изъ «Сѣверной Пче­лы», должны были составить себѣ довольно-странное понятіе о нашей ли­тературѣ, а, прочитавъ г. Булгарина, должны были получить еще болѣе странное понятіе. . . Одинъ изъ моихъ знакомыхъ дѣйствительно ви­дѣлъ въ Парижѣ, на Pont-Neuf. пе­реводы сочиненій г. Булгарина и гра­фа Хвостова. Ботъ сочиненія, кото­рыя донынѣ были представителя­ми русскойпрозы и поэзіи®во Фран­ціи!.. По вотъ что чудно- отъ-чего съ нѣкотораго времени иностранцы при­нялись переводить сочиненія. которыя имѣютъ честь быть разруганными въ

Послѣ этого, входить ,тп еще въдаль- нѣіішія объясненія,въдальнѣйшій раз­боръ всѣхъ ложныхъ понятій, находя­щихся въ «Экономѣ»? Толковать ли ..«Эконому», почему я назвалъ Россію /континентальнымъ государствомъ? объ­явить ли ему новость , что въ Англіи, какъ и везд-B, лишь усовершенствова­ніе земледѣлія повлекло за собою и у­совершенствованіе Фабричной промы- шлености? Нѣтъ, мы поговоримъ объ этомъ съ «Экономомъ», когда онъ вѣр­нѣе будетъ говорить о посѣвѣ картофе­ля... ^раво, совѣстно въ вашемъ уче- помт. журналъ говорить о предметахъ, "которые извѣстны всякому!

Съ другой стороны, мы должны со­знаться, что статейка г. Булгарина въ защиту «Эконома» преискусная. Въ ней. посреди разныхъ чудесъ, разста­влены весьма-хитро, ни къ селу,ни къ го­роду, разныя общіямѣста. которыя вез­дѣ хороши, исъ которыми.разумѣется. пикто спорить не будетъ, какъ на-прим. : « Опытъ и результаты лучше всѣхъ книжныхъ мудрованій»; иливдругьонъ съгордостію говоритъ-, «честьимъю ре­комендовать и *мои помѣстья* (слыше- те ли- мои помѣстья?!) КарловоиСа- ракузъ, въ которыхъ сельское хозяй­ство доведено до высокой степени со­вершенства трудами и стараніями из­

слѣдуетъ, чтобъ «Экономъ»могъ учить чему-нибудь русскихъ помѣщиковъ, въ особенности земледѣлію, и тому дока- зательство—самое изданіе «Эконома»,

«Сѣверной Пчелѣ», каковы сочиненія Пушкина, Гоголя , князя Одоевскаго? Вотъ ужь это дѣйствительно чудно! Относительно же аббата МеццоФан- ти , извѣстно , что онъ почерпаетъ свои 'свѣдѣнія о русской литерату­рѣ также изъ «Сѣверной Пчелы», и потому нѣтъ ничего мудренаго, что онъ переводитъ сочиненія г. Булга­рина. Сверхъ того, говорятъ, ученый аббатъ, изучающій всѣ языки безъ ис­ключенія, въ-особенности обращаетъ вниманіе на ннже-городское и бѣло­русское нарѣчія...

Однакоже изъ этого все - таки не который, начавъ плохо, съ каждымъ ну­меромъ становится все хуже и хуже./.

ТВЕРСКОЙ помѣщикъ.

II. ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ([[62]](#footnote-63)).**

Объемъгермапскоіі литературы такъ обширенъ, богатство ея такъ громад­но, производительная сила такъ дѣя­тельна, что слѣдить за пей во всѣхъ ея Сферахъ, оцѣпятьвсѣея безкопечнора- знообразііыя явленія —по силамъ толь­ко цѣлому обществу людей , посвятив­шихъ немаловажную часть своей дѣя­тельности этому дѣлу, которое при­томъ не иначе можетъ успѣшно идти, какъ ставъ существенною цѣлію осо­беннаго предпріятія. О литературномъ богатствѣГерманіи можно довольно-ха­рактеристически заключить изъ того, что она сама не успѣваетъ слѣдить за собою, и не только всѣ планы библіо­графовъ и критиковъ остаются всегда позади, не смотря иа напряженныя у­силія поравняться съ творящимъ гені­емъ, вѣчпо-дѣятелънымъ , вѣчно-ю­нымъ,—у самихъ книгопродавцевъ ча­сто въ изнеможеніи опускаются руки среди уборки безпрерывно- новыхъ книгъ. Нельзя сказать, чтобъ этотъ геній не отдыхалъ иногда (мы уви­димъ, что онъ и теперь очень-тяжко переводитъ дыханіе), но онъ отдыха­етъ только внутри самого себя, чтобъ творческое пламя сосредоточи.щсь въ своей силѣ и потомъ могущественнѣе и ярче возникло снова. Если во вре­мя этихъ отдыховъ, является мало ис­тинно-оригинальнаго, міроваго, вели­каго, то жизненность не ослабѣваетъ однако и продолжаетъ тихо трудить­ся, то истощая до конца прежніе эле­менты, то поддерживая себя предчув­ствіями и предвкушеніемъ будущаго, и безпрерывно обнаруживаясь въ не- сметномъ множествѣ болѣе или менѣе значительныхъ явленій, изъ которыхъ большая часть существуетъ не для се­бя и имѣетъ свои смыслъ только вь суммѣ, прославляя различныя напра­вленія духовной дѣятельности , вы­звавшія ихъ на свѣтъ,хотя бы и отри­цательно.

Если въ самой Германіи, изъ множе­ства газетъ и журналовъ, изъ которыхъ значительное число имѣетъ чисто-би­бліограФическій и критическій харак­теръ и издается цѣлыми обществами ученыхъ и литераторовъ, почти ни од­на и ни одинъ не успѣваютъ слѣдить за литературою, такъ-что даже самыя отчетливыя изъ нихъ наполняются раз­борами книгъ . вышедшихъ не только

**' 1**

етяхъ, имѣющихъ общій интересъ, п притомъ такихъ, гдѣ преимуществен­но выражается духъ Германіи. Ие за­думываясь и не опасаясь педантскихъ упрековъ, мы будемъ употреблять все для этой цѣли, не стѣсняя себя ника­кимъ планомъ, не заботясь о связи, мы будемъ то характеризовать вообще, то пускаться въ частности, то заста­влять говоритьза себя самихъ авторовъ, то дѣлать выписки, изъ лучшихъ жур­наловъ, которыхъ мнѣнія почему-ни­будь покажутся намъ интересными, достигая черезъ то двойной цѣли, ибо кромѣ оцѣнки нѣсколькихъ явленій и направленій, читатели услышатъ изъ устъ самой Германіи, какъ она смо­тритъ на свои собственныя явленія и чего она сама требуетъ.

Для-того, чтобъ дать читателямъ представленіе о богатствѣ и дѣятель­ности германской литературы, сооб­щимъ прежде всего цифирный отчетъ за послѣднюю половину прошедшаго года, или, говоря опредѣленнѣе, отъ іюля до декабря 1840 (по новому сти­лю), соображаясь съ каталогами кни­гопродавцевъ.—ибо полнѣйшій, объем­лющій все полугодіе ярмарочный ка­талогъ (Oslermesse-Katalog) еще не выходилъ; каталогъ же михайловской ярмарки объемлетъ только первое по­лугодіе отъ января до іюля. Но отдѣлу богословія вышло въ-теченіи означен­наго времени слишкомъ 700 сочиненій, изъ которыхъ 330 имѣютъ чисто-уче­ный , Философическій, Филологиче­скій, экзегетическій, критическій ха­рактеръ, а остальные — проповѣди и вообще такъ-называемыя книги для религіознаго чтенія. По части фило­софіи, которую, впрочемъ, трудно от­дѣлить отъ другихъ областей, потому- что она входитъ, какъ животворящій элементъ,во всѣ, — вышло отъ 150до200. По части правовѣдѣнія слишкомъ 150; по части государственныхъ и каме­ральныхъ наукъ около 300. По части исторіи, хронологіи и біографіи 'отъ 430 до 470; по части географіи, путе­шествій и статистики 250; по части ми-

полугодіемъ panse, часто цѣлымъ го­домъ и болѣе, то требовать полной от­четливости отъ обозрѣнія нѣмецкой литературы въ русскомъ журналѣ , — обозрѣнія, составляющаго въ немъ не­значительный и второстепенный от­дѣлъ,—было бы неумѣстно и противно цѣли. Цѣль нашего и вообще русска­го журнала, отдающаго отчетъ своимъ читателямъ въ ходѣ европейскихъ ли­тературъ, должна состоять въ томъ, чтобъ представлять общую картину умственной дѣятельности живущаго человѣчества, въ идеальной дали, въ ея самыхъ существенныхъ и харак­теристическихъ направленіяхъ. Съ другой стороны, было бы также не­умѣстно требовать, чтобъ этотъ отчетъ былъ полною, оргапически-располо- женною, исчерпывающею предметъ и строго въ себѣ замкнутою статьею: по­добная статья по всѣмъ правамъ отно­силась бы къ *научному* отдѣлу журна­ла, а не къ тому, гдѣ весь интересъ за­ключается въ мгновеніи, все достоин­ство въ свѣжести и быстротѣ, а ха­рактеръ въ легкости отрывочной идеи, вопреки спокойному и вездѣ ровному тону ученой статьи.

Высказавъ такимъ - образомъ свое мнѣніе о лежащей на насъ обязанно­сти, мы предупреждаемъ читателя , чтб онъ вправѣ, требовать отъ нашихъ отчетовъ. Мы заранѣе отрекаемся отъ всякихъ притязаній на строгое распре­дѣленіе, на органическій составъ и то­му подобныя достоинства, не говоря уже о подробномъ переборѣ всѣхъ яв­леній германской литературы за мѣ­сяцъ, или какъ бы то ни было (кромѣ всѣхъ другихъ, приведенныхъ нами причинъ, довольно сказать, что одна перепись являющихся въ-теченіи мѣ­сяца книгъ заняла бы больше мѣста, нежели сколько можетъ быть дано всей статьѣ); главное наше стараніе —какъ можно живѣе, такъ сказать непо­средственнѣе знакомить русскихъ чи­тателей съ состояніемъ и движені­емъ германской литературы въ ея существеннѣйшихъ явленіяхъ и обла-

оологіи, древностей 50; по части фи­лологіи 350; по части естественныхъ паукъ 220; по части математическихъ паукъ слишкомъ' 200 ; по части техно­логіи 150; но части сельскаго и домаш­няго хозяйства 150; по части торго­выхъ, горныхъ и военныхъ наукъ 170 слишкомъ ; по части медицины 300 слишкомъ, изъ которыхъ по части го­меопатіи и водолеченія 27, ветеринар­ной медицины 24, и пр. Поотдѣлу пе­дагогики, учебной и дѣтской литера­туры около 300. Что же касается до отдѣла изящной литературы въ об­ширномъ смыслѣ, то вышло всѣхъ по­этическихъ иантппоэтическихъ,изящ­ныхъ и неизящныхъ, хорошихъ и пло­хихъ, круглымъ числомъ около 800, изъ которыхъ —стихотвореніи 160, ро­мановъ 250, драматическихъ пьесъ отъ 80 до 90 , разной бельлетрпческой смѣси до 300. Наконецъ ни того ни се­го, разной разности напечатало до 300 штукъ.

Относительно внутренней характе­ристики нѣмецкой литературы въ цтотъ небольшой промежутокъ вре­мени можно вкратцѣ сказать, что опа представляетъ болѣе отзывовъ про­шедшаго и надеждъ па будущее, не­жели явленій самобытно и могуще­ственно возникшихъ изъ жизненныхъ силъ настоящаго, соединяющихъ въ себѣ и прошедшее и будущее, и пото­му самому носящихъ па себѣ печать вѣчности. Мы не думаемъ встрѣтить возраженій, если скажемъ, что сердце и пульсъ духовной дѣятельности Гер- s маши есть философія, и если ни въ ней самой ни въ ея вліяніяхъ на другія об­ласти не произошло ничего, или про­изошло мало рѣшительнаго, то можно смѣло утверждать, что вся духовная дѣятельность ея, съ большими или меньшими исключеніями,находится цо­ка подъ непосредственною властно вре­мени, и только даетъ надѣяться, что въ будущемъ она побѣдоносно востор­жествуетъ надъ нимъ въ вѣчныхъ па­мятникахъ. Если въ сердцѣ не сильно и не горячо бьется кровь, то и въ цѣ­ломъ организмѣ жизнь должна быть лѣпив-ве и медленнѣе.

Германская поэзія все еще находит­ся въ состояніи безплоднаго вдовства. Вся жизнь ея заключается преимуще­ственно въ тихихъ воспоминаніяхъ бы- ' лаго, золотыхъ ея лѣтъ; рѣдко радует­ся она настоящимъ, гораздо чаще по­гружается въ задумчивое ожиданіе, въ которомъ, увы! иногда крѣпко засы­паетъ. Претендентовъ очень-много, но опа мало обращаетъ на нихъ внима­нія,—легкая улыбка, полуувядшій бу­кетъ, вотъ почти все, чѣмъ награжда­етъ она всѣ ихъ исканія. Конечно, изъ множества нынѣ-дѣііетвующпхъ по­этовъ Германіи, можно указать па нѣ­которыхъ, какъ на таланты болѣе или менѣе замѣчательные; но они все въ той же мѣрѣ болѣе или менѣе безсо­знательны и безцвѣтны, страждутъ слабостію нервъ и атоніею, потому-что нѣтъ солнца, которое бы оживляло и оплодотворяло ихъ. Въ теперешнемъ состояніи Германіи, только высшій, мі­ровой геній можетъ воскресить поэзію. Нервы ея слишкомъ утомлены, опа слишкомъ изнурена и не издаетъ эле­ктрическихъ искръ отъ прикосно­венія несильныхъ рукъ. Другое дѣло у насъ, въ нашихъ дѣвственныхъ лѣ­сахъ и степяхъ — какъ свѣжо, какъ вдохновительно звучитъ пѣснь самаго смиреннаго таланта... Наша литерату­ра, и вообще умственная дѣятельность такъ еще маловажна , что о ней и вспоминать при нѣмецкой литерату­рѣ какъ-то совѣстно; однако, не смотря на ея крайнее убожество, при совер­шенномъ отсутствіи совокупнаго, жи­ваго дѣйствія, *оі'дЪліліѣіі^полоэіситем- ныя* явленія въ русской поэзіи полны чарующей силы, и пе однѣ розы, по и смиренные васильки благоухаютъ оба­ятельно.

И такъ, нѣмецкая поэзія въ тепере­шнемъ своемъ состояніи соотвѣтству­етъ всей остальной литературѣ. II по­эзія также находится, хотя въ незри­момъ, болѣе тайномъ, болѣе внутрен­немъ родствѣ съ Философіею; лучше«казать, ея температура можетъ из­мѣряться термометромъ философіи. 1І8Ъ одного корня выходили геніаль­ные поэты Германіи съ геніальными мыслителями; изъ одного жизненнаго начала вырывалась творческая сила и въ царствѣ безплотной мыслиивъцвѣ- тущемъ мірѣ Фантазіи. Шиллеръ и Гё­те явились и могли явиться только по­слѣ того, какъ врата въ новый міръ идеи были отверсты суровымъ стра­жемъ Кантомъ, въ то время, какъ Фих­те , Шеллингъ, Гегель завоевывали невѣдомыя дотолѣ области. Кто непо- чувствуетъ глубоко-таящейся связи Шиллера съ Кантомъ и Фихте, Гёте съШеллпнгомъ и отчасти съГегелемъ, который, впрочемъ, еще ждетъ своего ■люэта?

Все, что можно сказать слегка о те­перешнемъ состояніи философіи , мо­жетъ заключаться въ слѣдующемъ: */* Разумѣется, весь философскій инте­ресъ заключается въ новѣйшей систе­мѣ; владычество ея упрочено, и она твердо держитъ скипетръ. Всѣ прочія системы имѣютъ значеніе не подлѣ нея, а въ ней. Съ вопросами, сомнѣні­ями, даже съ упреками, даже съ про­клятіями, назначаемыми философіи вообще, надобно теперь обращаться къ ней. Она должна отвѣчать за все; и за дурное и за хорошее; всякій успѣхъ возможенъ только въ ней и черезъ нее, — а если кто-нибудь вздумалъ бы ду­мать о философской реформѣ, тотъ прежде всего долженъ подумать объ отрицаніи ие другой какой-либо , а 4именно гегелевой системы. Послѣ смер­ти учителя, школа, увидѣвъ въ своихъ рукахъ несметныя сокровища, пріоб­рѣтенныя его геніемъ , долгое время была въ какомъ-то экстазѣ и пылко принялась за работу. Вскорѣ возникли разногласія и различныя стороны уче­нія нашли отдѣльныхъ представите­лей, потому-что противорѣчія пе при­мирялись уже въ единствѣ одного ге­ніальнаго индивидуума —они должны были распасться и развиваться отдѣль­но. Вотъ уже скоро ровно десять дѣтъ со смерти учителя, и ученіе сдѣлало великія завоеванія. Философія сбли­жается все болѣе и болѣе съ жизнію, съ обществомъ, тревожитъ лѣнивое спокойствіе эмпирическихъ наукъ, кипитъ, и вся —стремленіе въ самомъ сознаніи своей полноты. Безпрерывно новые интересы, новые вопросы, и въ эту самую минуту, когда по-видимому она утомилась, чуткое ухо слышетъ тайное броженіе вопросовъ, ищущихъ средоточія, чтобъ обнаружиться въ мірообъсмлющей силѣ./'

Теперь пока вотъ что надобно замѣ­тить какъ интереснѣйшее:

Произведенія самого Гегеля, какъ органонъ школы, все еще продолжа­ютъ издаваться. Вторымъ тисненіемъ вышли: Vorlesungen über die Philo­sophie dor Religion *[Лекціи о Филосо­фіи Религіи).,* издаіі. Маркейнеке — и Vorlesungen über die Philosophie dor Geschichte *(Лекціи о Философіи Исто­ріи) ,* изданныя въ первый разъ по­койнымъ Гансомъ, и, вторично, съпрп- бавленіями и улучшеніямщсыномъ Фи­лософа—Карломъ Гегелемъ. Не смотря на эти прибавленія, «Философія Исте­ріи » остается однако слабѣіішимъсочи- ніемъ Гегеля: это только слегка на­бросанныя скиі^і^і^і , и рука мастера, уже утомленная столькими трудами, не успѣла еще создать новой и докон­ченной картины. Философія исторіи — теперь одинъ изъ числа живѣйшихъ интересовъ школы, хотя нельзя еще указать ни на что, кромѣ небольшого сочиненія, заключающаго въ себѣ од­номъ много прекраснаго, удачнаго — это *Исторіософіи,* Цѣшковскаго, вы­шедшая, если не ошибаюсь, въ 1839 г., и многихъ статей, разсѣянныхъ по журналамъ, изъ которыхъ особенно за­нимательна, по-крайней-мѣрѣ по смѣ­лости и послѣдовательности , статья Меіізенбуга,помѣщешіаявъ «Hallische Jahrbücher 1840». — Все это только очерки, планы, намеки, выходящіе однако изъ живой, тревожной потреб­ности узрѣть наконецъ полное осу­ществленіе разума въ человѣчествѣ.

Въ статьѣ Мейзенбуга особенно замѣ­чательно вездѣ убѣжденіе, что фило­софія исторіи не должна ничего о­ставлять внѣшнимъ , непроникнутымъ идеею, организація которой прости­рается до мельчайшихъ подробностей, до самыхъ, по-видимому, случайныхъ особенностей различныхъ эпохъ въ жизни человѣчества.

Наконецъ вышла • Philosophische Propedeutik *(Философская Пропедев­тика),* изданная Розенкраицомъ, соб­ственно невходившая въ общій планъ сочиненій Гегеля, и случайно, въ 1838 г., отъисканная издателемъ. Назначеніе этой пропедевтики —служить руковод­ствомъ для учителей философіи въ гим­назіяхъ и вообще въ приготовитель­ныхъ къ университету школахъ. Во­просъ о томъ, въ чемъ должно состо­ять и какимъ-образомъ производиться приготовленіе къ философіи въ шко­лахъ—но-сю-пору не былъ еще рѣ­шенъ , и едва-ли можетъ быть рѣшенъ вполнѣ, опредѣленно и удовлетвори­тельно. Самого Гегеля много занималъ этотъ вопросъ, но и онъ не остановил­ся , сколько извѣстно, ни па одномъ рѣшеніи. Мысль Шеллинга и Гербер­та, что пропедевтикою можетъ слу­жить исторія философіи, была но всей справедливости отринута имъ, какъ неудобо-исполнимая. Въ-самомъ-дѣ.іѣ, учить исторіи того, о чемъ не имѣешь никакого представленія-странно; при­томъ и исторія философіи не есть дан­ный и лежащій передъ тобою матері­алъ, за который надобно только при­няться и начать работу, ибо простое изученіе различныхъ системъ, взя­тыхъ какъ онѣ суть, въ ихъ непосред­ственности , безъ всякаго соотношенія и связи, представитъ только океанъ случайностей, хаосъ мнѣній, проти­ворѣчій, въ которомъ пѣтъ никакой возможности найдтиться, — и безполез­ность такого изученія еще болѣе уси­ливается поверхностью школьнаго за­нятія Философіею. Какъ ни убога и ни пуста Формальная логика съ своей спутницей, эмпирической психологі­ей— Гегель, скрѣпя сердце (см. его Письмо въіірусское Министерство Про­свѣщенія, Полныя Соч. XVII, 357 ст.), призналъ необходимость ихъ въ шко­лахъ. Особенно кажется намъ достолкк безно, что онъ тутъ же,—какъ-будто для того, чтобъ утѣшить себя, какъ- бы для того, чтобъ примириться съ этою необходимостію, прибавилъ, что нужно-бы также включить—основныя понятія ученія о правѣ и обязанно­стяхъ , также натуральную теологію. Мы пе думаемъ, согласно съ издате­лемъ, чтобъ эта пропедевтика могла удобно быть введена въ школы ; къ-тому же онъ самъ соглашается съ мнѣніемъ Гегеля, выраженнымъ имъ въ письмѣ къ Нитгаммеру, что въ гимназіяхъ все­го лучше не преподавать философіи, въ философскомъ смыслѣ (Philosophie als solche} ; и если Гегель самъ препо­давалъ по этому очерку философіи въ Нюренбергской Гимназіи, то вѣдь онъ былъ Гегель, и развѣ можно насажать на гимназическія каѳедры Гегелей ! Чтобъ быть понятными, скажемъ, что эта пропедевтика заключаетъ въ себѣ,- въ видѣ самомъ простомъ и умышлен­но-поверхностномъ (хотя и въ этомъ видна геніальность ея автора, нигдѣ не противорѣчащаго глубинѣ идеи и истинному ея виду; — кто сколько-ни­будь знакомъ съ дѣломъ, пойметъ всю трудность этого), почти вся ФИЛ0С0Ф!Я, въприспособленіикъразличнымъклас- самъ гимназіи. Изъ оглавленія содер­жанія для разумѣющихъ дѣло, будетъ это яснѣе. Первый курсъ — нижній классъ: введеніе, — примѣчаніе къ вве­денію ; 1-й отдѣлъ — ученіе о правѣ ; 2-й —ученіе объ обязанностяхъ, или мораль; 3-й — ученіе о религіи. II курсъ. Средній классъ: 1-е отдѣленіе— Феноменологія духа; 1-я степень —со­знаніе вообще; 2-я степень—самосо­знаніе; 3-я степень —разумъ. 2-е отдѣ­леніе— логика : 1-я часть —бытіе; 2-я часть — существо и прибавленіе объан- тономіяхъ; 3-я часть — понятіе. Ill курсъ. Высшій классъ: 1-е отдѣленіе- ученіе о понятіи: 1-я часть —понятіе.

2-я часть —осуществленіе понятія; 3-я часть — ученіе объидеѣ. 2-е отдѣленіе— Философская энциклопедія : 1-я часть- логика; 2-я часть —наука природы. 3-я часть —наука духа. Много ли найдется такихъ людей, которые были бы въ состояніи преподавать это въ школахъ? Читать прямо по гегелеву руководству было бы рѣшительно безплодно, пото­му-что понимать его можетъ уже зна­комый съФилосоФІею п человѣкъ съзрѣ- лымъ сознаніемъ; для того, чтобъ ра­столковывать ее, развивать, оживлять примѣрами, и все это съ приноровле- віемъкънезрѣлымъ умамъ мальчиковъ — нуженъ человѣкъ съ необыкновенны­ми способностями. Спекулятивное со­держаніе и Форма философіи есть дѣло жизни, не школы; акакъ собраніемерт- выхъ терминовъ и положеніи—она ни­чего не значитъ , и гораздо лучше простая Формальная логика. Механиче­ское Формальное изученіе спекулатив- нойФилосоФІине только не можетъ при­готовить къ ней, а напротивъ отдалитъ отъ нея навѣки. Рѣшеніе вопроса о приготовительномъ изученіи филосо­фіи потому невозможно, что скрывает­ся въ личности учителя. Что же ка­сается до гегелевоіі *«* Пропедевтики», то нельзя не удивляться фплософски- пзящному изложенію ея, геніальной краткости выраженія, и силѣ безпре­рывной воспронзводіітельпости мысли; эта сила и тутъ не измѣнила себѣ, особенно въ логикѣ, которая столько разъ и всякой разъ въ новомъ свѣтѣ, въ свѣжихъ выраженіяхъ была трак­тована имъ.

Anthropologie und Psychologie , oder die Philosophie des suhjectiven Geistes *(Антропологія u психологія, или философія субъективнаго духа),* сочине­ніе профессора К'. А. Мишеле.—Пси­хологія и особенно философія приро­ды, гораздо менѣе другихъ областей философіи, подверглась вліянію новаго переворота въ мышленіи. Самъ Гегель оставилъ только въ своей » Энциклопе­діи ФилёСбФСки'хъ Паукъ » основныя черты ихъ, программу, и не успѣлъ развить ихъ отдѣльно и одѣть скелетъ живою плотью. Въ школѣ скоро возни­кла потребность пополнить этотъ не­достатокъ , по-крайней-мѣрѣ касатель­но психологіи, — пбо но части филосо­фіи природы, по-сю-пору еще не на что указать, кромѣ очень, очень-не- многаго, какъ на-примѣръ, недавно вышедшая «Beiträge zur Natur Philo­sophie» — БайргоФФера. Знаменитый Даубъ, недавно похищенный у тео­логіи смертію, хотя и непринадлежав­шій Формально къ школѣ Гегеля, оста­вилъ въ духѣ новой философіи антро­пологію, которая въ философскомъ отношеніи есть лучшее его произведе­ніе. Въ ней много прекраснаго, многія статьи отдѣланы классически, и вооб­ще сжатость, краткость, сила выраже­нія напоминаетъ Гегеля, но въ цѣломъ она не удовлетворяетъ всѣмъ философ- скимътребованіямъ. Психологія Гозен- кранца (изд. въ 1837 г.) была попытка и очень во многомъ приносящая новую честь уже столь полновѣсному въ цѣ­лой школѣ имени автора, попытка раз­вить планъ Гегеля. Вообще, Розен- кранць одинъ изъ тѣхъ людей, бога­тыхъ прекрасными дарованіями, кото­рые, въ безпрерывной безпокойной дѣ­ятельности , принимаются за все съ жаромъ и ревностно и во всемъ успѣ­ваютъ, всему споспѣшествуютъ и во все вносятъ жизнь, но не доводятъ ни­чего до классической доконченности, Въ своей психологіи, обильной прево­сходными частностями, отличающейся самымъ живымъ проникновеніемъ въ эмпирическій матеріалъ и самымъ жи­вымъ, цвѣтущимъ, увлекательнымъ из­ложеніемъ—онъ старался неукоснитель­но держаться нити гегелева плана, но часто впадаетъ въ произвольность, те­ряется въ многоразличіи эмпириче­скомъ и упускаетъ изъ виду путевод­ную звѣзду понятія. Мпіпеле, одинъ изъ самыхъ коренныхъ членовъ шко­лы , оказавшій уже значительныя услуги, можетъ быть отнесенъ къ чи­слу тѣхъ людей, которыхъ можно на­звать готовыми. При всякой новой кни-m Мишеле можно заранѣе ожидать сочиненія дѣльнаго и полезнаго; но въ немъ нѣтъ ятой кипучей жизни, этого вдохновенія, которое, вопреки обык­новенному предразсудку, не только не должно быть чуждо истинному фило­софу, но составляетъ одно изъ са­мыхъ существенныхъ условій его выс­шаго призванія. Въ области умозрѣнія есть свои труженики, которые, вмѣсто старыхъманускріштовъ, возятся съ от­влеченными схемами и Формулами. Этимъ мы вовсе не хотимъ намекнуть, что Мишеле относится къ подобнымъ труженикамъ; нельзя же однако не за­мѣтить въ немъ склонности къ отвле­ченнымъ схемамъ. Далѣе, нельзя так­же совсѣмъ примириться въ'Мишелесъ какою-то сухостію, — не въ изложеніи, нѣтъ! напротивъ —слогъ его очень цвѣ- туіцъ и читается съ большимъ удовол- ствіемъ,— а въ мысли, которая у него слишкомъ спокойно сомкнулась съ со­бою,—и сторона мысли въ видѣ оста­новившагося продукта слишкомъ пре­обладаетъ надъ живымъ ея становлені­емъ. То и другое необходимо въ умо- зрѣніии для истины,но творческое дви­женіе мысли, ея безпрерывное изъ се­бя выхожденіе — гораздо глубже и важнѣе. Въ этомъ заключается безко­нечно-свѣжая жизнь философіи и твор­чество философя. Продуктъ спекуля­тивнаго развитія не долженъ засты­вать въ черствомъ бытіи , по дол­женъ быть весь жизнью, весь дви­женіемъ , такъ, чтобъ разумъ безко­нечно могъ погружаться въ него и зрѣть его всякій разъ въ новомъ свѣ­тѣ. Въ расположеніи своей «Ан­тропологіи и Психологіи », Мишеле до­зволилъ себѣ нѣкоторыя отступленія отъ плана, начертаннаго въ гегелевой энциклопедіи ; самое важное изъ этихъ отступленій то, чтоонъ выпустилъ Фе­номенологію, какъ составную часть цѣлаго ученія о субъективномъ духъ, которая, по принятому положенію, должна въ системѣ встрѣчаться два ра­за— какъ введеніевъ философію, прини­мающее разумъ съ самой нервои стене-! ни сознанія и увлекающее его съ стро­гой необходимостію черезъ всѣ сту­пени, черезъ всѣ явленія духа, къ той, гдѣ она становится абсолютнымъ зна­ніемъ, къ спекулятивной логикѣ, — и потомъ внутри философіи, въ ученіи о субъективномъ духѣ. Не пускаясь въ неумѣстныя разсужденія объ этомъ предметъ, замѣтимъ только, что труд­но согласиться съ мнѣніемъ Мишеле, съ мнѣніемъ, по которому выходитъ, чтоФепоменологія естьне больше, какъ экзотерическая, совершенно внѣшняя часть, —напротивъ, въ качествѣ внѣш­ней , экзотерической части, она не столько существенна, какъ въ каче­ствѣ внутренней, ингредіентной. Въ первомъ случаѣ, цѣлая система столь­ко же равнодушна къ ней, сколько равнодушнаона сама къ системѣ.и есть не бoльшe, какъ удовлетвореніе субъ­ективной потребности приступающаго къ философіи. Внутри же она необхо­дима, какъ моментъ цѣлой системы. Что же касается до выполненія, то при многомъ,заслуживающемъ безусловной похвалы, есть п промахи, — и все отъ тѣхъ свойствъ, пли лучше, отъ тѣхъ недостатковъ , которые указаны нами выше. Часто понятіе и конкретное его содержаніе распадаются, и часто—прп отвлеченномъ схематизмѣ, сырые, пря­мо изъ эмпиріи выхваченные матері­алы. Здѣсь Мишеле совершенно рас­ходится съ Розенкранцемъ ; послѣд­ній впадаетъ въ произвольность, пото­му-что иногда увлекается живымъ кон­кретнымъ содержаніемъ и натягиваетъ на него ^орму понятія; первый вти­скиваетъ содержаніе въ Форму. Чтобъ поскорѣй окончить, сдѣлаемъ одно за­мѣчаніе, котораго источникъ — чув­ство патріотизма , задѣтаго за жи­вое. Въ стать\* о языкѣ, разсматри­вая отношенія гласныхъ съ соглас­ными, онъ, руководствуясь Гумбольд­томъ и Штедлеромъ. сначала показы­ваетъ , что ьъ восточныхъ языкахъ преобладаютъ согласныя «какъ осно­ваніе/ какъ корень слога», и что глас­ныя въ нихъ не болѣе, какъ «моднѣй-**кація** согласныхъ •; *«* въ классическихъ языкахъ, продолжаетъ онъ, освобож­дается гласная изъ своей зависимости отъ согласныхъ, становится часто са­ма корнемъ слова, или принимая въ по­мощь согласную, какъ модификацію са­мой себя, или во все безъ согласной. Въ германскихъ языкахъ находитъ онъ, что согласныя и гласныя имѣютъ оди­накія достоинства, и стеченіе соглас­ныхъ нисколько не смущаетъ зву­ка гласныхъ (и вотъ въ этомъ все дѣло); въ славянскихъ языкахъ, воз­вращающихся къ восточнымъ , яс­ный звукъ внутренняго голоса поте- мняется несоразмѣрнымъ стеченіемъ консонирующеіі внѣшности. Тотчасъ же цитуетъ слова Штедлера : «Со­гласная снова принимаетъ въ себя гласную, и подвергаетъ ее своему ста­рому владычеству, но не для того, чтобъ развивать ея назначеніе, а для того, чтобъ, по совершеніи развитія, пожрать ее. Такъ повершается суще­ствованіе языка». Тотъ увидитъ всю нелѣпость этой натяжки , кто хоть сколько-нибудь знаетъ русскій языкъ, который съ этой стороны не только не уступаетъ германскимъ языкамъ, но едвали не превосходитъ ихъ, и въ ко­торомъ открытые слоги, —вопреки то­му же Штедлеру, — столь же мало пре­обладаютъ, какъ и въ нѣмецкомъ. если не менѣе. Въ заключеніе, — для того, чтобъ незнакомыхъ съ дЬломъ позна­комить сколько-нибудь съ содержані­емъ спекулятивной психологіи и съ ходомъ развитія понятія, а свѣдущимъ показать, въчемъ заключаются отступ­ленія Мишеле, —представимъ вкратцѣ оглавленіе предметовъ, трактуемыхъ въ книгѣ.

**I.** Понятіе философіи субъективнаго духа. II. Исторія психологіи (очень интересная и прекрасно-изложенная статья). А. Востокъ. В. Греки. С. Но­вѣйшія воззрѣнія. III. Понятіе духа. **А.** Различіе духа отъ природы. В. Су­щество духа. С. Различіе духа въ са- момя себѣ. IV. Общій обзоръ.

Первая книга (\*). —Ученіе о душѣ. Введеніе. Первый отдѣлъ. Естествен­ныя качества души. Первая глава: Об­щая жизнь души. А.Космическая жизнь души. В. Астрологія. С. Симпатетиче- ская естественная жизнь отдѣльнаго человѣка. Вторая глава : Особенныя различія человѣческаго рода. А. Расы (племена). В. Мѣстные духи (пароды). С. Половое различіе (понятіе его, есте­ственное , духовное различіе половъ). (Вообще эта глава преимущественно носитъ печать схематизма). Третья глава : Естественная опредѣленность индивидуума. А. Естественныя спо­собности. В. Темпераменты. С. Идіо­синкразія. Второй отдѣлъ : Естествен­ныя измѣненія души. Первая глава: Возрасты жизни. А. Юношескій. В. Мужескій. С. Старческій возрастъ. Вторая глава: Преемство сна н бдѣнія. А. Теллурическое его условіе. В. Фи­зіологическое различіе. С. Духовное различіе. Вторая глава : Магическая жизнь души. А. Предчувствіе (видѣніе, магическое вліяніе природы , яснови­дѣніе). В. Двойная личность (дитя въ чревъ матери, животный магнетизмъ, отношенія къ генію). С. Сумасшествіе. 1) Начало его, 2) виды его, 2) излече\* ніе. Третій отдѣлъ: Дѣйствительность души. Первая глава: Привычка. Вто­рая глава: Физіономика. Третья глава: Пантомимика.

Вторая книга. —Познавательная спо­собность. Введеніе. Первый отдѣлъ : Чувственность. Первая глава: Ощуще­ніе. А. Понятіе ощущенія. В. Внѣшнія чувства. С.Тотальное (цѣлостное)ощу­щеніе, (внутренній или сообщитель­ный органъ чувства , самочувствіе). Вторая глава : Созерцаніе. А. Самосо-

ва; Владѣніе, вводящее уже въ область философіи права.

Не смотря на нѣкоторыя темныя стороны сочиненія Мишеле, па многое, что, по нашему убѣжденію, неудовле­творительно, мы однако не можемъ не поздравить занимающихся Философіею съ появленіемъ этой книги. Ею если не совсѣмъ пополняется пробѣлъ въ си- стем-ф, то по-крайпей-мѣрѣ она слу­житъ къ этому болѣе, нежели дру­гіе опыты. Розенкранцева «Психоло­гія» должна уступить *«* Психологіи» Мишеле въ отчетливости и наукообра­зности. Розенкранцъ иногда какъ-буд­то играетъ предметомъ и рѣзво, не до- вая себѣ отчета, выбѣгаетъ изъ стро­гой Формы паукообразнаго развитія. Если и Мишеле нерѣдко грѣшитъ и впадаетъ въ отвлеченность и схема­тизмъ, то онъ дѣлаетъ это построгому сознанію, что такъ должно. Тѣмъ, ко­торые особенно интересуются этого важною отраслію философіи, мы по­совѣтовали бы имѣть въ виду при ге- гелевомъ конспектѣ три приведенныя нами «Психологіи» — Даубе, Розен- кранца и Мишеле, которыя какъ-бы взаимно пополняютъ другъ друга. По вотъ и еще психологія —

Grundriss der Psychologie , *(Основ­ный Очеркв Психологіи).* соч.Эрдманна, профессора философіи въ Галльскомъ Университетѣ. Мы не будемъ распро­страняться объ этой книгѣ, потому-что она можетъ быть полезна и интересна только для слушателей Эрдманна , ко­торые могутъ слѣдить по пей за из­устнымъ развитіемъ профессора; съ этою цѣлію преимущественно она и издана для тѣхъ, которые спеціаль­но занимаются этою наукою. Это въ полномъ смыслѣ не болѣе , какъ про­грамма, компендіумъ. Въ цѣломъ онъ держится плана, начертаннаго въ эн­циклопедіи философскихъ наукъ; так­же все ученіе о субъективномъ духѣ раздѣляется у него на три части ; ан­тропологію,« духъ, какъиидивидуумъ% Феноменологію, « духъ,какъ я », пневма­тологію (психологія въ тѣснѣйшемъ

знаніе. В.Сознаніе. С. Перцепція. Тре­тья глава: Наблюденіе. Л. Форма со­зерцанія. В. Вещь и ея признаки. С. Міръ наблюденія. Второй отдѣлъ; Во­образительная сила. Первая глава : Представительная способность. А. 06- разъ. В. Воспоминаніе. С. Представле­ніе. 1) Произведеніе представленія, 2) воспроизводительное воображеніе , 3) компоннрующес воображеніе. Вторая глава : Фантазія. А. Символизирующее воображеніе. В. Аллегорія и олицетво­реніе. С. Творящая Фантазія. Третья глава; Способность выраженія. А. Об­разный языкъ. В. Звучащій языкъ. С. Запечатлѣніе звука. Третій отдѣлъ : Мышленье. Первая глава- Разсудокъ (Verstand). А. чистыя понятія разсуд­ка (большая и очень интересная статья, въ которой заключаются послѣднія основанія грамматики). В. Наблюдаю­щій разсудокъ. С. Опытъ. Вторая гла­ва; Сила судительная (Urtheil.sk.raft'. Третья глава; Разумъ. А. Вѣра.В.Про- свѣщеніе (Aufk.ärung). С. Знаніе (не­посредственное знаніе, діалектическое знаніе, спекулятивное знаніе).

Третья книга. Желательная способ­ность. Введеніе. Первый отдѣлъ; Чув­ственная воля. Первая глава ; Пра­ктическое чувство. А. Понятіе практи­ческаго чувства. В. Отношеніе пріят­наго къ благому. С. Система практиче­скихъ чувствъ. Вторая глава; Влеченіе. А. Понятіе влеченія. В. Отношеніе влеченія къ благому. С. Система влече­ній (Вообще въ этихъ главахъ автору служитъ великимъ пособіемъ Спиноза). Третья глава; Страсть. А. Рабство аф­фектовъ. В. Благородство страсти. С. Освобожденіе отъ влеченія, какъ вле­ченія. Второй отдѣлъ ; Рефлектирую­щая воля. Первая глава ; Интересъ. А. Исполненіе цѣлей. В. Удовлетворе­ніе духа. С. Дѣятельность, какъ содер­жаніе интереса. Вторая глава; Произ­волъ. А. Выборъ и рѣшеніе. В. Детер­минизмъ. С. Произвольность воли. Тре­тья глава;Благополучіе. Третіи отдѣлъ Свободная воля. Первая глава ; Лич­ность. Вторая глава; Вещь. Третья гла­

надъ спекулятивною способностію, жи­вотворно объемлющею отвлеченное и разрозненное. Въ началѣ сочиненія, онъ гораздо интереснѣе и дѣйствуетъ сильнѣе, нежели въ концѣ ; вниманіе напрягается, стремительно увлекается движеніемъ діалектики, ио при концѣ всегда чувствуетъ какую-то непріят­ную тѣсноту, нѣчто похожее на раз­очарованіе. Онъ различаетъ, различа­етъ, уясняетъ, пока наконецъ все ста- нетъясно, слишкомъ-ясно, какъ на ла- дони,а духанѣтъ,аразумъ съ живымъ содержаніемъ идеи улетаетъ, и въ клещахъ разсудка остаются скудныя, обезжизненныя Формы. Самый девизъ его (см. его Vorlesungen über Glaube undWissen): fiat justitia, pcreatmun- dus , намекаетъ уже отчасти на аб­страктность его мышленія. Это —поло­женіе разсудка, положеніе римскаго права. Оно хорошо и велико, но при другомъ высшемъ законѣ, въ которомъ заключается его истина, при любви и свободъ, закон ѣ истинно-умозрительна­го мышленія, которое знаетъ всегда п вездѣ, что истина зиждетъ міръ, а не рушитъ его. Изложеніе его очень-хо­рошо, хотя не можетъ похвалиться ни поэтическимъ краснорѣчіемъ многихъ гегеліанцевъ, нисосредоточенпостію и сплою самого Гелеля. Оно тихо, всегда ровно , изящно , болѣе расходится въ ширину, нежели сходится въ глубину; рѣченія всегда точны и мысль свобод­но высказываетъ себя. Нѣсколько да­лѣе , мы дадимъ читателямъ средство судить самимъ.

«Развитіе Эмпиризма и Матеріализ­ма», какъ'уже было замѣчено выше, есть первая половина 2-го тома труда, извѣстнаго всѣмъ интересующимся но­вѣйшею Философіею. Время съ Локка до Канта есть эпоха всемірно-истори­ческаго значенія эмпиризма и матеріа­лизма въ философіи. Въ копцѣ этого времени это направленіе истощается , ослабѣваетъ , теряетъ силу развитія и съ нею вмѣстѣ философскій интересъ. *«* Дальнѣйшій ходъ этого направленія», говоритъ Эрдманъ: « не есть уже послѣ-

смыслѣ) «духъ, какъ духъ«; по вомпо- гихъ частностяхъ и дальнѣйшихъ дѣ­леніяхъ онъ Дѣлаетъ существенная от­ступленія.

Эрдманъ въ послѣдніе мѣсяцы явил­ся самымъ дѣятельнымъ во всей шко­лѣ. Кромѣ *«* Основнаго Очерка Психо­логіи », онъ издалъ :

Die Entwicklung des Empirismus und Materialismus in der Zeit zwi­schen Locke und Kant *(Развитій эм­пиризма и матеріализма en* «ро.межу*- токв времени oms Локке до lianmaJ.* Это первое отдѣленіе втораго тома больша­го его сочиненія Geschichte der neuern Philosophie *(Исторія новѣйшей фило­софіи),* которой первый томъ вышелъ уже года два назадъ.

Natur oder Schöpfung? Einc Frage andieNaturphilosophie und Rcligions- philosophie *(Природа или твореніе ? Вопросъ, относимый къ философіи при­роды и философіирелийи).*

God. Guil. Leihnilii opera philoso- phica quae exstant latina gailiea ger­manica omnia *(Полныя философскія сочиненія.Іейбница на латинскомв, фран­цузскомъ и нѣмецкомъ языкастъ).*

Эрдманъ пользуется большимъ ува­женіемъ въ философскомъ мірѣ, — и по праву. Съ ясною головою, крѣпкимъ н здоровымъ умомъ,онъсоединяетъ рѣд­кое трудолюбіе. Для насъ Эрдманъ еще и тѣмъ замѣчателенъ,что нѣкоторымъ-, образомъ можетъ быть названъ на­шимъ соотечественникомъ.ибо онъ ро­домъ изъ Лифляндіи и учился снача­ла въ Дерптскомъ Университетѣ. Пер­вое достоинство всѣхъ его сочиненіи — поразительная ясность, потомъ самая строгая отчетливость , добросовѣст­ность мышленія, наподдающагося ни­какому искушенію, неслушающаго ни­какихъ нашептываніи , и принявшаго въ девизъ себѣ: fiat justitia—percat mundas ! Ио съ другой стороны , яс­ность его переходитъ нерѣдко въ по- верхпосность, отчетливость и строгость въ упорство разсудка. Діалектическая способность, способность разрознятъ, въ немъ рѣшительно преобладаетъ

дователыіое развитіе (которое болѣе невозможно), а опошленіе и переходъ въ пустое резонёрство... Тутъ уже вся­кій называется философомъ, кому толь­ко вбѣгаютъ въ голову атеистическія и матеріалистическія мнѣнія ... Тутъ, стало-быть, уже нечего приводить осо­бенныхъ именъ.Фривольные листки во имя du bon sens распространяются въ дешевыхъ изданіяхъ между народомъ; улица становится академіею этого на­правленія. Французская популярная философія была не что иное, какъ пло­скій матеріализмъ, отрицающій все идеальное , и который притомъ не ста­рается, какъ Systeme de la nature (Ла- меттри) разрѣшить всѣ противорѣчія , въ которыхъ онъ самъ себя запуталъ , но съ безсознательною наивностію нѣ­жится въ нихъ, въ то же время онъхо- четъецѣпить твердую систему необхо­димости, и уносится въ отвлеченныхъ, именно политическихъ идеалахъ. ».(Си. стр. 305 и 306).

Еще въ первомъ томѣ (отдѣл. II. § 11) показана авторомъ необходимость двойнаго направленія, реалистическа­го и идеалистическаго, изъ декарто- спинозовскоіі системы, гдѣ уничто­жается самобытность единичнаго и ин­дивидуальнаго, и духовныя существа являются'съ равными правами,или рав­но безъ всякихъ правъ съ недуховны­ми. ІІ-е отдѣленіе 1-го тома состоитъ въ развитіи воззрѣнія мистиковъ и скептиковъ XVII ст. , которые, какъ говоритъ Эрдманъ, batten dem Realis­mus in die Hande gearbeitet, низводя духовныя индивидуальности въ ихъ достоинствѣ. Изложивъ локкову систе­му, авторъ непосредственно слѣдитъ за дальнѣйшимъ движеніемъ этого на­правленія въ воззрѣніяхъІІитераБроу- на , хотя и противника Локка , но въ предѣлахъ одной и той же мысленной Сферы , и Самуэля Клерка, который ведетъ уже къ моральнымъ англій­скимъ философомъ , вращающимся въ ■ предѣлахъ локковаэмпиризма,—Уолла­стону (Vollaalon), ШеФтсбіори(8сЬаГ- tesbury) и Готчесоиу (Hutdieson). Какъ дальнѣйшее развитіе эмпиризма и сенсуализма Локка, разсматривается скептическій эмпиризмъ ДавидаГюма, потомъ копди.н.якова психологія, а въ практическомъ отношеніи приводятся такъ-называемыя басни о пчелахъ и Гельвецій. Наконецъ, это направленіе склоняется въ своей послѣдней крайно­сти въ началѣ Французскаго просвѣ­щенія и доходитъ до результата своей односторонности въ Вольтерѣ, Дидро , энциклопедистахъ, Ламметри и въ Sy­steme de la nature, какъ въ послѣдней крайности. Еще въ предисловіи объ­являетъ авторъ,что онъ изложилъ толь­ко тѣ системы, въ которыхъ видно дѣй­ствительное движеніе и успѣхъ фило­софіи, и потому вовсе прешелъ молча­ніемъ, на-примѣръ, Боннета. Кромѣ чи- сто-философскэго интереса , слѣдуетъ обратить также вниманіена строгое из­ученіе системъ въ ихъ источникахъ; въ концѣ тома приложено богатое собра­ніе отрывковъ изъ оригиналовъ, такъ- называемыхъ Belegstellen. Во 2-мъ то­мѣ главный интересъ будетъ заклю­чаться въ Лейбницѣ и его школѣ. Въ философіи болѣе нежели въ чемъ-либо другомъ, конецъ долженъ вѣнчать дѣло.

За достоинство будущаго изложе­нія , которое обѣщается авторомъ въ самомъ непродолжительномъ времени, лепбницевой философіи , • ручаются многолѣтнія его упражненія въ произ- веденіяхъЛейбіиша, упражненія, увѣн­чавшіяся не блестящимъ, но важнымъ и плодоноснымъ подвигомъ,—полнымъ изданіемъ философскихъ сочиненій от­ца нѣмецкой философіи, какъ по спра­ведливости называетъ Лейбница Эрд­манъ.

« Судьба лейбницевой философіи (го­воритъ Эрдмапъ въ отчетѣ о своемъ из­даніи, въ Jabrbiieher furWissensebaft- liehe Kritik, декабрь 18V0 г.) во многихъ отношеніяхъ напоминаетъ судьбу аристотелевой. Обѣ пріобрѣли уваженіе, утративъ свой первоначаль­ный видь. Обѣ навлекли на себя поле­мику, потому-что имъ приписывалосьмного такого, что было не болѣе, какъ позднѣйшее искаженіе ихъ ученія. Чѣмъ былъ Декартъ съ своею школой въ-отношеніи къ схоластическому Ари­стотелю, тѣмъ самымъ былъ Кантъ для Лейбница вольФІанскаго. Если, нако­нецъ, Лейбницъ былъ изъ первыхъ , снова возведшихъ Аристотеля на его почетное мѣсто, то по справедливости судьбы, въ новѣйшее время, вмѣстѣ съ возвышеніемъ Аристотеля, начала воз­вышаться и лейбницева философія .. »

Эрдмапово изданіе Лейбница — мало сказать облегчаетъ , — представляетъ почти единственное средство къ полно­му и всестороннему изученію этой фи­лософіи. Правда , въ послѣдніе пять лѣтъ явилось довольно сочиненій или бросающихъ свѣтъ на всю леіібнице- ву ФилосоФІющакъ, напримѣръ диссер­тація Шаллера, —или уясняющихъ от­дѣльные ея пункты , напр. Гурауера, Кале, — и наконецъ въ послѣднее вре­мя трудъ Фейербаха, представляющій! подробное ея изложеніе; но все же не­посредственное знакомство съ произве­деніемъ Лейбница было почти невозмо­жно, или по-крайней-мѣрѣ чрезвычай­нотрудно. Какъизвѣстно,существовало только одно полное изданіе сочиненій Лейбница, изданіе Дутенса. Кромѣ то­го , что дутенсова изданія почти ника­кими средствами нельзя достать, — въ немъ самый важный отдѣлъ лейбнице- выхъ сочиненій — философскій — соб­ранъ и расположенъ очень-дурно и не­брежно. Эрдманъ, ограничившись од­ними философскими сочиненіями, ста­рался расположить ихъ въ строгомъ хронологическомъ порядкѣ. Будучи самъ однимъ изъ замѣчательныхъ дѣй­ствователей въ философіи , посвятивъ три года, Эрдманъ *могъ* изъ множества разнохарактерныхъ по содержанію и по Формѣ , разбросанныхъ , неимѣю­щихъ между собою никакой видимой связи, сочиненій Лейбница отличить m, которыя имѣютъ философскій ин­тересъ, находящійся часто тамъ , гдѣ вовсе п не подозрѣваютъ сго непосвя­щенные. Изъ отчета Эрдмана видно, какъ были многосложны его труды и какъ раціонально онъ велъ ихъ.

«Природа илиТвореиіе?» имѣетъ ха­рактеръ брошюры, хотя заключаетъ въ себѣ 9 листовъ. Посвящавъ въпреж- ніе годы свою дѣятельность преиму­щественно теологическимъ наукамъ,а въ послѣдніе почти исключительно ес­тественнымъ, Эрдмань старается въ э­томъ сочиненіи опредѣлить для себя характеръ и взаимныя отношенія э­тихъ наукъ, потому-что все зло—всегда поверхностный атеизмъ, матеріализмъ, а также и ослабленіе и конечная смерть прочных ъ,положительныхъсвѣдѣній— происходитъ отъ одной причины —отъ уничтоженія границъ различныхъ и въсебѣ замкнутыхъ областей. Обыкно­венно обвиняютъ философію и особен­но Гегеля, будто онъ смѣшиваетъ у\* мышленію положенія этихъ двухъ об­ластей и одною какъ бы прикрываетъ другую. Какъ неосновательно это обви­неніе—показываетъ Эрдманъ въ этомъ сочиненіи , гдѣ мысль говоритъ съ са­мою строгою ясностію и отчетливостію, безъ малѣйшей утайки, такъ, какъ хо­четъ сказать себя. « Каждый разъ »-го­воритъ онъ възаключеніи книги —«ко­гда философія природы принимаетъ тeoлoгичecкiйxapaктepъIЯвляeтcякaк•ь необходимый коррелатъ натуралисти­ческая теологія; духъ, какъ-будто хо­четъ тамъ, гдѣ одна односторонность беретъ перевѣсъ, сдѣлать ее по-край- ней-мѣрѣ безвредною черезъ противо­положную односторонность. Такія коле­банія часто встрѣчаются въ наше вре­мя, когда —приведемъ одно, —въ той же мѣрѣ, въ какой стараются освобо­диться отъ чудеснаго въ религіозной области, превращая его въ удивитель­ное,—въ той же мѣрѣ принимаютъ та­кія явленія за истинныя и даже назы­ваютъ ихъ естественными , которыя были бы величайшими чудесами, если бы —существовали. Указать на то, что только при строгомъ обособленіи обѣ­ихъ областей, которыхъ границы пе­реступаются слишкомъ-часто и но по праву—вопросъ, служащій заглавіемъкниги, можетъ получить справедливый отвѣтъ и способствовать съ своей стороны такому отвѣту — было цѣлію разсужденія. «Трудъ мои» говоритъ Эрдманъ въ предисловіи: — «предполо­живъ себѣ уяснить, какъ долженъ раз­сматриваться міръ съ точки зрѣнія на­уки естества и науки религіи, могъ ис­полнить это, только указавъ на двой­ное значеніе, которое заключается въ разсматриваніи міра для религіозныхъ частей философіи, для философіи при­роды и философіи религіи. Если же изъисканіе не столько происходитъ въ области первой, сколько послѣдней, то это лежитъ въ натурѣ самого Дѣла. Философія природы имѣетъ философію религіи еще *передв* собою; она столь же мало знаетъ о ней, какъ и объ отно­шеніи къ ней ; потому она не можетъ представить никакихъ воззрѣній на это отношеніе. Философія же религіи имѣ­етъ философію *позади* себя , какъ свое предположеніе , потому ей возможно бросать на нее обратные взгляды и су­дить се съ своей точки зрѣнія ».

Мы не беремся входить въ разсужде­ніе объ этомъ предметѣ поразличнымъ причинамъ, изъ которыхъ важнѣйшія заключаются, во-первыхъ. въ томъ, что нашъ отчетъ не хочетъ превратиться въ критику , а во-вторыхъ , что еще важнѣе , богословскіе вопросы и воз­зрѣнія не входятъ въ планъ нашего журнала. Скажемъ только, чтобъ дать какое-нибудь представленіе о цѣломъ содержаніи книги , что Эрдманъ ста­рается вывести понятіе творенія и при­роды изъ понятія о божествѣ, и нахо­дитъ. что только въ христіанской рели­гіи получаютъ они истинное значеніе и поставляютсявъ истинное отношеніе къ Творцу и промыслительной силѣ , въ христіанской религіи, гдѣ Богъ трое­чекъ въ своемъ единствъ, и гдѣ одно изъ лицъ его троичности есть Богъ-сынъ, Богъ—Слово. Вмѣстѣ съ мнопім пре­красными мѣстами, есть въ цѣлой книгѣ много п недостатковъ ; лучше сказать, въ этомъ сочиненіи Эрдманъ весь съ своими достоинствами и недо­статками, какъ мы выше старались ха­рактеризовать его.

Для того, чтобъ оживить нашу статью и доставить читателямъ живое удоволь­ствіе, мы рѣшились выписать нѣсколь- костраницъ —и прежде всего характе­ристику греческой религіи.

«Въ греческой религіи встрѣчают­ся намъ боги —индивидуумы, кото­рые (конечно безъ намѣренія и созна­нія) сутьтѣ духовныя, нравственныя силы, которыя властвуютъ надъ инди­видуумомъ, *лОіѲт...* Они представля­ются намъ не просто какъ отвлеченныя аллегоріи, а какъ конкретныя индиви­дуальности и вмѣстѣ какъ происходя­щія изъ естественности, низводя ее од- накожь до степени простаго основанія, имѣя ее подъ собою. Въ Формѣ исторіи встрѣчается намъ въ греческой миѳо­логіи мысль , что естественное есть только исходный пунктъ. Изъ естест­венныхъ силъ (Хаосъ, Ураносъ, Кро­носъ) вышли нравственныя, духовныя, (Зевесъ , и т. д.), свергли первыхъ съ престола и заставили ихъ *служить* (то, что въ философскомъ языкѣ — быть *отреченными моментами).* Брань но­выхъ боговъ со старыми, т. е. стано­вленіе духовнаго *U3S* естественнаго и съ тѣмъ вмѣстѣ возвышеніе духовна­го *Haàs* естественнымъ , составляетъ здѣсь содержаніе религіознаго пред­ставленія. Эго исхожденіе изъ естест­веннаго является постоянно у Грековъ тамъ, гдѣ божество открываетъ себя лю­дямъ. Исходный пунктъ есть естествен­ный звукъ безъ всякаго смысла (звукъ, издаваемый лоханью , обезумленною Пиѳіею) и съ нимъ связывается духов­ное, *толкованіе.* Понятіе творенія, ра­зумѣется, не можетъ возникнуть здѣсь, ибо *y.j~bÜLÇ* здѣсь именно есть пер­воначальное. Потому сначала былъ хаосъ, потомъ стала Гайа и Тартаръ и Эросъ; Гайа рождаетъ послѣ Ура- па, а Уранъ Титановъ и т. д. Въ- слѣдствіе этого, понятіе *У.зч-біС*, понятіе *творенія*, должно было не только устранить понятіе *fVoCC.* по­

нятіе природы (рожденія), но п вовсе исчезнуть передънпмъ... Собственныя *ЛОСѲ’Г.* силы собственнаго своего су­щества, созерцаетъ Грекъ въ своихъ богахъ и въ этомъ-то самообожаніи за­ключается веселый характеръ его ре­лигіи. Здѣсь индивидууму ненужно от­рекаться отъ своего Я; онъ оставляетъ себя какъ онъ есть безъ всякаго вника­нія въ себя, потому-что онъ признаетъ себя съ своей единичности правымъ, ме жду-тѣмъ, какъ надругоіі, высшей то­чкѣ, человѣческое/ Я признается та- кимъ,отъчего должно отречься, и потому чувство примиренія, блаженство не есть веселость, но вмѣстѣ содержитъ въ се- бѣмоментъпобѣжденнаго страданія .Но если здѣсь человѣкъ въ своей единич­ности, въ той мѣрѣ, въ какой онъ есть духовный индивидуумъ, признаетъ се­бя правымъ, то также необходимо вы­ступаетъ п противоположная сторона. Гдѣ Я само отрицается отъ себя (уми­раетъ, чтобъ возродиться), тамъ имѣ­етъ оно отрицаніе своей единичности въ самомъ-себѣ. Здѣсь же выступаетъ противъ него это отрицаніе его единич­ности какъ чуждое, внѣшнее, — и это отрицаніе его единичности является *также* правымъ. Въ-слѣдствіе этого воз­никаетъ противорѣчіе. Индивидуумъ, сознающій себя какъ духовное сущест­во правымъ, вопреки этой правотѣ, ис­пытываетъ, что и отрицаніе его еди­ничности также имѣетъ правоту. Оно -мѣстъ ее, ибо единичное существо держится *отвлеченно,* какъ только еди­ничное существо. Эта, *также* правая сила, что же опа такое? Какъ страда­ніе *едипичныхв* существъ , она есть об­щее, какъ отрицаніе *духовныхъ* единич­ностей— *естественное.* Это судьба, все- уравнивающая Зависть ,' Немезида . Дочь ночи, она есть естественное на­чало, путь, которымъ тѣмъ вѣрнѣе гиб­нетъ духовный индивидуумъ, чѣмъ бо­лѣе онъ отличается. Потому это проти­ворѣчіе восходитъ до ужаснаго. Вели­чайшій индивидуумъ, именно по­тому-что опъ величайшій, долженъ ра­но пасть, и плачетъ — по праву, иото му-что онъ ставптъ себя въ своемъ соз­наніи выше естественной, болѣе могу­щественной силы. Върелигіяхъчисто- естествепныхъ, разумѣется, не могло быть такого расположенія : тогда не плакалъ индивидуумъ , тогда онъ еще не сознавалъ себя возвышеннымъ надъ всѣми естественными силами. А здѣсь остается только одно—и то земное—же­ланіе не подвергнуться ихъ губитель­ному могуществу. Чѣмъ естьчеловѣкъ, то выговариваетъ онъ какъ свое без­смертіе. *Здѣсь* признаетъ оиъ своимъ послѣднимъ назначеніемъ: бытьтѣныо, которая только томительно стремится къ ожіівителной крови, и въ этомъ том­леніи, въ этомъ пустомъ стремленіи к\* дѣйствительному существованію зави­дуетъ въ жизни послѣднему рабу—зем­ледѣльцу. Потому рядомъ съ тою весе­лостію этотъ ужасъ. Чѣмъ болѣе вы­ступаетъ индивидуальность впередъ , тѣмъ враждебнѣе замышляетъ противъ него уравнивающая судьба; для того, чтобъ сколько возможно долѣе избѣ­гать ея, не остается другаго средства, какъ или безславнымъ рабомъ не вы­ходить изъ мѣры и прибѣгнуть къ ре- зигнаціи, какъ хоръ въ трагедіи, видя­щій гибель всѣхъ героевъ и всѣмъ воз­дающій право, — или содѣлать самого себя орудіемъ Немезиды, и доброволь­но отречься. Чѣмъ болѣе случается первое, тѣмъ менѣе ощущается проти­ворѣчіе. Только Ахиллъ плачетъ при мысли о своей смерти; другіе предают­ся ей, потому-что уже такъ есть. Ко­гда же это противорѣчіе приходитъ въ сознаніе. то религіозное сознаніе , бу­дучи не въсилахъпсрейдтина другую, высшую точку, гдѣ противорѣчіе по­бѣждено , возвращается на прежнюю, на которой противорѣчіе не могло еще ощущаться. На ступени естествен­ныхъ религій его еще не было; потому въ мистеріяхъ, которыя обратно при­ближаются къ этой ступени и въ кото­рыхъ духъ хочетъ дать себѣ чувство примиренія, — выступаютъ элементы, такъ дышащіе египетскимъ духомъ, что многіе покушались отъискать или

выдумать имъ египетское происхож- депіе..,»

Замѣчательно еще то мѣсто, гдѣ ав­торъ разсматриваетъ идею Рима и ви­дитъ ее въ новомъ свѣтѣ, нежели какъ видятъ ееобыкновепно. Онъ видитъ ее въ томъ, что Римъ сознавалъ божество какъ міровой духъ (Weltgeist, духъ исторіи какъ человѣчество , но не въ живомъ смыслѣ понятія, единаго, цѣ­лаго, а въ смыслѣ аггрегата народовъ п отрицанія національности. Индиви­дуумъ, въ своемъ отношеніи къ міро­вому духу, безъ посредства національ­ности, въ-слѣдствіе этого, — есть раз­витое и утвержденное впервые рим­скимъ правомъ *лицо,* persona, въ юри­дическомъ смыслѣ, какъ оторвавшій­ся отъ всего и замкнувшійся въ себѣ духовный атомъ.

Теперь бы намъ слѣдовало перейдтц къ исторіи, но мы боимся переступить за предѣлы статьи, и потому отлагаемъ обзоръ историческихъ и другихъ про­изведеній до будущаго письма, а те­перь замѣтимъ только слѣдующее:

Знаменитый въ исторіографіи Ранке издалъ третій томъ своей: Deutsche Geschichte in der Zeit der Reformati­on *(Исторія Германіи во время Рефор­маціи),—* продолженіе труда,извѣстнаго всѣмъ интересующимся исторіею. Для содержанія этой части Ранке пользо­вался, кромѣ извѣстныхъ и всѣмъ до­ступныхъ источниковъ, собраніемъ парижскихъ библіотекъ Депюи, Бетю­на, Меланж-де-Кольбера, Кольбер- Сеп-Сана, особенно же собраніемъ, состоящимъ изъ 25 томовъ и находя­щимся въ Брюсселѣ : Documens rela­tifs a 1’histoire de larèformerèligieuse. Томъ начинается событіями 1327 года; значительную часть его занимаетъ ре­формація Цвингли. Ранке полагаетъ существенное различіе между обоими реформаторами, Лютеромъ и Цвингли, вътомъ, что первый хотѣлъ только воз­становленія древней латинской церк­ви первыхъ вѣковъ христіанства, и не думалъ исключить изъ церкви того , что не находится въ прямомъ и непо­средственномъ противорѣчія съ духомъ псловомъСв.Писанія;въ-слъдствіе это­го. стремленіе Лютера должно быть по­нимаемо какъ реституція.реставрація, возстановленіе. Цвингли жедіапротпвъ, оторвавшись отъ прошедшаго и исто­рическаго, хочетъ совершенно-незави­симо основываться на одномъ Писаніи. Онъ не хочетъ терпѣть ничего и нп въ какомъ отношеніи, что не утверждено выразительно словами Писанія. По­тому дѣло Цвингли должно быть принимаемо какъ реформація въ тѣ­снѣйшемъ и собственномъ смыслѣ. Всѣ явленія и отношенія того времени, осо­бенно возникшія изъ содѣйствіяФран- ціи и Османовъ, всѣ движенія вокругъ обоихъ реформаторовъ, не одни рели­гіозныя и церковныя, по и политиче­скія, находятъ свое мѣсто въ цѣломъ. —Никто, говоритъ герсдорФовъ Reper­torium,—никто не закроетъ этой кни­ги,не проникнувшись уваженіемъ и лю­бовью къ автору, успѣвшему съ такой истиной, ясностію п свободою прево­сходно изложить событія, которыя ни­когда не умрутъ... Какъ изложеніе, такъ и языкъ вездѣ обличаетъ глубо- комыс.іящаго мужа.

Вотъ книга особенно-замѣчательная для насъ Русскихъ:

Reiscn in Südrussland von Kohl. *(Путешествіе поЮжной Россіи,* Коля) въ двухъ частяхъ. Мы должны со сты­домъ потуплять глаза, видя, какъ ино­странцы хлопочутъ о насъ, тогда какъ мы сами по-сю-пору ие можемъ под­няться съ мѣста, посмотрѣть, чтб за страны мы обитаемъ. Въ-продолженін послѣдняго времени, намъ рѣшительно нё на что показать, кромѣ немногаго, разсѣяннаго преимущественно въ по­временныхъ изданіяхъ, немногаго, изъ чего особенно - замѣчательны только . Дорожныя Записки» г. Мельникова, посѣщавшіяся въ «Отеч. Записи.». Г., Коль — человѣкъ самый любознатель­ный; прочтите его книгу, вы увидете, съ какою жадностію бросался онъ на все и записывалъ все; какъ всякая ме­лочь интересовала eгo, начиная отъ

разговора извощикадо различныхъ ста­тистическихъ соображеній, географи­ческихъ, этнографическихъ идругихъ свѣдѣній, бытописаній, и пр. Его очень Занимали извощики, и онъ даже запи­сывалъ ихъ безхитростныя рѣчи, ко­торыя они выбалтывали, не подозрѣ­вая, что Нѣмецъ напечатаетъ ихъ по- нѣмецки. Онъ записывалъ очень-акку­ратно и перевелъ удачно, такъ, что Русь слышится даже и въ нѣмец­кихъ звукахъ. — «Какъ нравится вамъ ваша жизнь? » спросилъ онъ одного чу­мака, и тотъ отвѣчалъ ему такъ:« Ach, es ist hart, hart! Herr! So aie'e Jahre ich auch schon tschumakirt habe, ich werde es nicht gewohnt. Gebe Gott mir nicht mehl’... So ist es, bis es denn cndlich einmal in Kremenlschug heisst: Wo ist denn dcrTschumakPa- wel Gawritschenko? Er ist ja schon seit 2 Jahren nicht nachllause gekom­men?—wo denn ein Anderer antwor­tet: Ja, sie sagtcn mir in Odessa, er sei bei eincr wjugu auf dcr langen Steppe in eine Balke gesliirzt und sic batten ihn imFrüh'inge in Sewerinowka be- grabcn.» — Коль находитъ величайшій контрастъ между живыми, говорливы­ми русскими извощиками и неповорот­ливыми, Флегматическими нѣмецкими. Особенно забавно пестрятъ при чтеніи этой книги русскія слова, перевран­ныя и изображенныя латинскими бук­вами. Ha-примѣръ, возгласы извощи­ка: Не-he! garkaia! nu nu! popi! sche- wdiisa; beregitsa! nu nu! rasom! po horu! po gorotschku! juchli warwa- ril... Ettot lolko ol ssonze tak pokasi- waj’et. Наконецъ попадаются и такія слова, которыя мы въ первый разъ ви­димъ печатными, и которыя перепе­чатать здѣсь никакъ невозможно. Въ цѣлой книгѣ встрѣчается много инте­ресныхъ описаній и свѣдѣній ([[63]](#footnote-64) [[64]](#footnote-65)) ; по досадны и противны претензіи добраго г. Коля на юморъ : въ его остротахъ такъ и слышется те­лячье блеянье, что-то невыразимо-по­шлое и щедушное. Есть также яв­ныя и смѣшныя нелѣпости... Пред­ставьте себѣ, онъ, говоря о Нѣмцахъ и сравнивая нѣмецкихъ крестьянъ съ русскими, отдаетъ первымъ преиму­щество — въ чемъ же? — въ тѣлесной крѣпости и, о, боги!., въ кулакѣ! Ио это такъ забавно, что мы поможемъ удержаться, чтобъ не сообщить чита­телямъ:

« Превосходство Нѣмцевъ передъ Русскими во всѣхъ отношеніяхъ такъ велико, что при столкновеніи обѣихъ національностей, нѣмецкая всегда дол­жна побѣдить русскую. Нѣмецъ дума­етъ, Русскій нѣтъ. Нѣмецъ работаетъ и усовершаетъ, Русскій останавливает­ся и часто пятится (все это еще сно­сно). Нѣмецъ даже и обманываетъ основательнѣе, чѣмъ Русскій (и это до­пустимъ). Даже и Физика Нѣмца имѣ­етъ преимущество предъ русскою. Если Русскій ловче и крѣпче въ не­погоду, въ голодѣ и жаждѣ , то Нѣ­мецъ сильнѣе и ядренѣе (körniger).— Русскій здоровѣе въ отрицательномъ, въ перенесеніи лишеній , Нѣмецъ въ положительномъ, въ дѣлѣ. Эго дока­зывается ежедневными маленькими коллизіями при ссорахъ, въ которыхъ Русскій всякій разъ теряетъ. Одинъ нѣмецкій кулакъ не боится двухъ и трехъ русскихъ, и Русскій ни­когда не отваживается становиться въ одиначку противъ Нѣмца... Нѣмец­кихъ кулаковъ (ударовъ) здѣсь такъ же боятся, какъ и въ Италіи... Нѣмецкій колонистъ внушаетъ своимъ сосѣдямъ , русскимъ мужикамъ, гораздо болѣе у­важенія и страха, нежели, какъ недав­но сказано въ одномъ журналъ, нена­висти. Русскій слишкомъ чувствуетъ превосходство Нѣмцевъ. Хочетъ или не хочетъ , а долженъ же онъ при­знаться, и для ненависти едва ли остает­ся мѣсто. »

Потомъ продолжаетъ онъ съ смирен­нымъ видомъ человѣка, который ве­ликодушно обвиняетъ себя въ недо- 1 статкахъ , тайно признаваемыхъ имъ за достоинства:

«'Впрочемъ, если ужь рѣчь косну­лась до боевъ, то надобно признаться, что Русскій рѣже позволяетъ себѣ ихъ, нежели Нѣмецъ. Мнѣ случалось отъ нашихъ земляковъ слышать такія ■разы и слова, которыхъ Русскій во­все не знаетъ и отъ которыхъ я кра­снѣю за нашу національность ; бо­лѣе мирный характеръРусскихъ пред­ставлялся мнѣ въ прекрасномъ свѣ­тѣ. Нѣмцы дерутся каждую минуту (эки драчуны!) до крови (даже до кро­ви!); Русскіе, Русскіе поцарапаютъ не­множко другъ друга и дѣло кончено. Конечно, у бѣднаго Русскаго это не одно миролюбіе, но и недостатокъ са­мостоятельности , такъ же какъ и у Нѣмцевъ это не одна грубость...»

Въ первый разъ въ жизни слышемъ и читаетъ мы подобныя вещи.Нѣмец- кій кулакъ знаменитъ и страшенъ на Руси ; русскій мужикъ застыдится , какъ красная дѣвушка, услышавъ нѣ­мецкое ругательство. Можно бы поду­мать изъ этого, что авторъ налгалъ на себя путешествіе въ Россію; но это только одно мѣсто, подобныхъ которому встрѣчается очень-немного; онъ вообще очень добросовѣстенъ, но что жь дълать, у всякаго свой языкъ... почему жь бы иногда Нѣмцу и не по­хвастаться кулакомъ?...

Изъ областей правовѣдѣнія, меди­цины, естественныхъ наукъ и проч., мы , разумѣется , будемъ указывать только на самыя замѣчательныя явле­нія, имѣющія общій интересъ и об­щедоступныя. Въ слѣдующей статьѣ обратимъ вниманіе читателей на но­вую отрасль медицины, *водолеченіе,* ко­торое производитъ теперь furor въ Гер­маніи, и для этого сдѣлаемъ выписки изъ лучшей книги по этому предмету, которую выберемъ изъ числа мно­гихъ, безпрерывно являющихся.

По части изящной словесности, са­мыя замѣчательныя явленія : *Витто- ріяАккоромбона,* романъ Тика, надѣ­лавшій шума въ Германіи болѣе всѣхъ романовъ въ настоящее время; *Гюн- дерода,* знаменитой Бетины Лрнишъ;

Т. ХѴ.-Огдг VI. двѣ книги Гейне—увы! свидѣтельствую­щія о закатѣ его блестящаго таланта: четвертая часть Salon и *Генрихв Гей­не о Лудвигѣ Берне;* романъ Кюне; еще нѣкоторые романы, повѣсти и стихо­творенія, въ которыхъ отдадимъ от­четъ въ слѣдующей статьѣ.

Въ-заключеніе скажемъ , что рус­скою литературою начинаютъ уже серьёзно заниматься въ Германіи. Пе­реводы произведеній русской поэзіи являются въ особыхъ книгахъ и въ различныхъ журналахъ. Поименуемъ ихъ:

Въ послѣдней книжкѣ «Freihafen» напечатанъ превосходный переводъ Фарнгагена фон - Энзе, который пер­вый началъ съ нами литературные сношенія,—переводъ Бэлы Лермонтова.

Въ пражской газетѣ : «Ost und West»—напечатанъ переводъ *Тара­са Бульбы,* Гоголя; переводъ хорошъ, если взять въ соображеніе всю труд­ность перевести это чудное произведе­ніе; мѣстами выдержанъ и гоголевскій гуморъ, но колоритъ цѣлаго,разумѣет- ся, свѣянъ большею частно.

Гораздо-менѣе удачно переведены *Старосвѣтскіе Помѣщикиг.* Волковымъ (Wolkoff Нѣмецъ, не смотря на рус­скую Фамилію) и напечатаны въ од­номъ изъ берлинскихъ журналовъ, ко­тораго имя не могу вспомнить на эту минуту.

Наконецъ, одинъ за другимъ явля­ются произведенія Пушкина, переве­денныя.

*Исторія Пугачевскаго Бунта* (Ge­schichte des Pugatschcwschen Auf­ruhrs)—Брандейсомъ, Pusckin's No­vellen *(ПовѣстиПушкина—^Грёбстоиъ* и Сабининымъ.

Puschkin's Dichtungen *(Стихотво­ренія Пушкина),* ЛиппертОмъ. Въ пер­вомъ томѣ заключаются слѣдующія произведенія Пушкина : Кавказскій Плѣнникъ, Цыгане, Бахчисарайскій Фонтанъ, Братья Разбойники, Полта­ва, Графъ Нулинъ, Сказка (О Царѣ Салтапѣ), Борисъ Годуновъ , Гусаръ, Воевода, Будрысъ, Два Ворона, Серо- 17.ская Пѣсня, Полководецъ. Во 2-мъ томъ « Разговоръ между книгопродав­цемъ и Поэтомъ », » Евгеніи Онѣгинъ >, «Каменный Гость», *«* Послѣднія Мину­ты Пушкина » (извѣстное письмо Жу­ковскаго).

Повъстеи Пушкина еще не было у меня подъ рукою. Теперь бы слѣдова­ло начать отчетъ о переводѣ Лпппер- та. по —читатели! —рука у меня уста­ла, лампа почти вся догорѣла, позд­но;—завтра отходитъ почта, а разсто­яніе отъ Берлина до Петербурга не близкое... До слѣдующей статьи, кото­рая, надѣюсь, будетъ разнообразнѣе.

М. Катковъ.

**Берлинъ.**

**1841 Февраля 14 (і).**

Мартъ.

93) НаСонъ Грядущій. *Отрывки изъ вседневной жизни. Сочиненіе* графа

В. Л. Соллогуба. *Санктпетербургв. 4841. Bs Гутенберювоіі типографіи. Вв 8-ю д. л. 428 стр.*

Какъ отрадно посреди различнаго хлама , описаніемъ и извѣшиваніемъ котораго по-неволѣ должна заниматься наша Библіографическая Хроника , встрѣтить книгу, непринадлежащую пи къ журнальнымъ, ни къ книгопро­давческимъ спекуляціямъ,— книгу, ко­торой авторъ не собиралъ денегъ на подписку за 18 неизданныхъ томовъ, не объявлялъ своихъ претензій на зва- ніс дворецкаго въ русской литературѣ, пе писалъ похвалъ самому себѣ на та­тарско-бѣлорусскомъ нарѣчіи,—но въ которой находите просто умъ, талантъ и изящество!

Душа отдыхаетъ при взглядѣ на од­ну наружную Форму этой книги: здѣсь вы встрѣтите имена людей, всѣми ува­жаемыхъ; вы видите себя въ кругу хо­рошаго общества; вы увѣрены, что ни что неоскорбитъ чувстваприличія, что невстрѣтитедальновидныхъразсчетовъ на легковѣріе публики, ни горячаго за­ступничества за товарищей; вы спо­койны, — эту книгу можно читать безъ перчатокъ.

Начавъ читать ее, вы увлекаетесь занимательностію содержанія , живо­стію красокъ, изяществомъ разсказа. Вы замѣчаете въ этомъ ряду повѣстей не вялое, безжизненное повтореніе од­ного и того же, которымъ нромышля- . ютъ писаки, *по обстоятельствамъ* сдѣ­лавшіеся сочинителями романовъ, тра­гедіи, исторій, чего угодно, только бы­ло бы не въубытокъ, — нѣтъ, вы видите въэтои книгѣ то, что всегда почитается признакомъ истиннаго дарованія,—ви­дите, что каждая повѣсть молодаго пи­сателя новый шагъ впередъ, и что съ

T. XV—Отд. VI.

каждымъ шагомъ его дарованіе мужа­етъ и укрѣпляется.

Первая повѣсть « *Три Жениха* » отли­чается въ особенности живымъ из- ображеніемъпровинціальнагобыта.Со- держаніе ея не запутано ; нѣсколько смѣшныхъ портретовъ счастливо очер­чено; вы дочитываете до конца и жа­лѣете, зачѣмъ въ такой тѣсной рамѣ сжата эта картина. — Вторая повѣсть представляетъ картину нѣмецкаго го- родкаи разгульный студенческій бытъ. Та же наблюдательность, тѣ же небре­жные, но счастливые очерки; однако здѣсь уже не одна смѣшная сторона жизни, здѣсь мимоходомъ прорывается и глубокое чувство. —«Серёжа» пере- носитъвасъ въ кругъсввтскаго общест­ва. Здѣсь почти одно дѣйствующее ли­цо, петербургскій молодой человѣкъ, который не знаетъ куда дѣвать свое вре­мя и сердце; но въ изобрѣтеніи этого характера болѣе глубины, нежели съ перваго взгляда кажется по шутливо­му, небрежному.тону, которымъ напи­сана повѣсть; характеръ этотъ былъ бы достоинъ болѣе-подробнаго разви­тія; въ немъ схвачены на-лету основ­ныя черты физіономіи молодыхъ лю­дей новаго поколѣнія, которые — уже пи Онѣгинъ, ни Графъ Нулинъ... Графъ Соллогубъ первый перенесъ въ лите - ратурный міръ эту новую породу ро­маническихъ характеровъ и, какъ бо- танистъ. открывшій новое растеніе. мо­жетъ смѣло поставить при имени «Се­рёжи»: *mihi.* Неожиданность развяз­ки этой повѣсти показываетъ въ авто­рѣ уже большую опытность въ распо­ложеніи частей разсказа.

Приступаемъ къ другимъ повѣстямъ, коіорыя относятся, какъ кажется , ко второму періоду литературной жи­зни автора. Всѣмъ памятно впечатлѣ­ніе, произведенное на читателей *ІІсто-*

**3**

« Сѣверной Пчелы « очень-серьёзно до­казывалъ, что непремѣнно надобно пи­сать галоши, а не калоши. Поздравля­емъ съ находкою! Если бъ эти госпо­да ограничивались только такого рода замѣчаніями и наблюденіями, мы не такъ горевали бы объ участи нашей журналистики ; но не будемъ мѣшать похожденіямъ этихъ господъ по рус­ской азбукѣ: можетъ-быть, они когда- нибудь въ ней чему и научатся ; по­дождемъ, потерпимъ...

*«Большой Свѣти,* повѣсть въ двухъ танцахъ », хотя менѣе предъидущей оригинальна по своей завязкѣ, но весьма занимательна потщательной, оконча­тельной обдѣлкѣ характера. Впрочемъ, характеръ СаФьева. весьма замѣчатель­ный и новый по изобрѣтенію, намъ ка­жется, слишкомъ - преувеличенъ. Его постоянное мщеніе графинѣ, мы ду­маемъ, продолжается слишкомъ-дол­го. Сверхъ того, напрасно скрыта отъ читателя другая половина этого ха­рактера : любопытно было бы из­образить,« что мыслитъ и чувствуетъ этотъ загадочный человѣкъ, когда, онъ не играетъ комедіи. Его поступ­ки измѣняютъ той промышленой и эгоистической маскѣ , которую онъ па себя надѣваетъ : любопытно было бы знать, какимъ образомъ эта маска, носимая съ такимъ постоянствомъ, дѣй­ствуетъ на внутреннее состояніе его души: любопытно было бы знать пе­чали истраданія, которыя испытываетъ человѣкъ, обрекшій себя на такое ду­шевное одиночество, который старает­ся себн убѣдить , что онъ не вѣритъ сочувствію съ другими людьми, не вѣ­ритъ собственной возвышенности ду­ха. Характеру СаФьева тѣсно въ повѣ­сти: онъ можетъ быть предметомъ весь­ма занимательнаго и большаго рома­на. Мы весьма желали бы, чтобъ ав­торъ « Большаго Свѣта « подарилъ насъ такимъ произведеніемъ: въ немъ удо<% но и кстати могутъ быть изслѣдованы всѣ стихіи нашего вѣка, этого чуднаго боренія вольтеровской насмѣшки и ан­глійскаго матеріализма, съ идеальны-

*ріею àeyxs 'Калошъ*, когда эта повѣсть въ первый разъ была напечатана въ 1-й книжкѣ Отеч. Зап. 1839 года. По вашему мнѣнію, она принадлежитъ къ лучшимъ повѣстямъ, когда-либо напи­саннымъ на русскомъ языкѣ. Есте­ственность и вмѣстѣ оригинальность завязки, искусно протянутая нить раз­сказа, все болѣе и болѣе раздражаю­щая любопытство читателя , вѣрность въ изобрѣтеніи и изображеніи харак­теровъ, наконецъ изящество слога, все это вмѣстѣ оправдываетъ наше мнѣніе. Въ «Исторіи двухъКалошъ» ужь неза- ■мѣтно прежней небрежности; но болъе тщательная обработка подробностей нисколько не повредила живости и есте­ственности слога. Здѣсь нѣтъ ни одного лишняго характера, ни одного ненужна­го для повѣсти описанія. Сапожныхъ дѣлъ мастеръ Іоганнъ-Петеръ-Аугустъ — Марія Мюллеръ, надворный совѣт­никъ Ѳедоренко, органистъ Шульцъ, княгиня, покровительница музыканта, даже настройщикъ,— всѣ эти лица из­ображены мастерски , каждое имѣетъ только тѣ чувства, только тѣ мысли, которыя оно можетъ имѣть , каждое говоритъ тѣмъ языкомъ, которымъ дол­жно говорить. Эта тайна извѣстна не­многимъ изъ нашихъ романистовъ и драматистовъ. Въ большей части про­изведеній сихъ господъ, которые вы­тягиваются *не-литературными,* журна­лами въ длину и ширину , можно пе­ремѣшать рѣчи всѣхъ дѣйствующихъ лицъ, вынимать любую на угадъ — и выйдетъ одно и то же.

Въ«Исторіи двухъКалошъ» замѣ- ■чательно искусство, съ которымъ ав­торъ умѣлъ говорить о предметѣ не­совсѣмъ, такъ сказать, литературномъ, какова калоша,—говорить съ непринуж­денностію, съ приличной шуткой. Мо­жно поручиться, что такой предметъ былъ бы камнемъ преткновенія для « ка • лоши», какъ говоритъ графъ Солло­губъ, «сардонической, наблюдающей всѣ нравы безъ исключенія, даже нра­вы тѣхъ гостиныхъ, куда ея не пуска­ютъ«. Кстати замѣтимъ, что критикъ

ии, возвышенными порывами поэтовъ и мыслителей.

Но да не пріймутъ читатели нашей искренней похвалы за пристрастіе къ сотруднику; напротивъ, мы будемъ строги къ молодому автору... Оставля­емъ въ сторонѣ опечатки на поживу людей, которые безъ того не имѣли бы насущнаго хлѣба - (имъ будетъ чѣмъ поживиться, ибо на эти опечатки не поскупился корректоръ до такой сте­пени , что на 408 страницѣ, вмѣсто слова, которое вѣроятно должно быть: *два противника,* напечатано: *два избран­ные,* отъ-чего<і>раза потеряла смыслъ);— но замѣтимъ опечатки другаго рода, въ которыхъ виноватъ уже не коррек­торъ. На примѣръ стр. 64: «часто схо­дился я *св* людьми *cs* душой благород­ной , *св* свѣтлымъ умомъ » ; въ этой Фразѣ, странная двусмысленность, ко­торой можно было избѣжать, употре­бивъ прекрасный, лишь русскому язы­ку свойственный оборотъ: «души бла­городной, ума свѣтлаго», какъ напр. *мужв совѣта* у Пушкина.

На стр. 89,слово *поминала* употребле­но вмѣсто:« помнила ». или « вспомнила ». На стр. ЮЗуиот'реблены два глагола въ разныхъ временахъ: «подпирала —у­стремились». На стр. 354, вмѣсто: «по мнѣнію свѣта»,точнѣе, по смыслу Фра­зы, было бы сказать: «въ мнѣніи свѣ­та». На стр. 368: «такъ, какъговорилъ я, прошло два года», не хорошо ! На стр. 375: «опять заблужденіе одно отъ него отлетѣло», неправильная разста­новка словъ; впрочемъ, можетъ-быть здѣсь и опечатка...

Мы могли бы набрать съ десятокъ такихъ обмолвокъ; правда, онѣ бездѣ­лица, но зачѣмъ при такомъ умѣньи владѣть языкомъ, при такой естествен­ной гибкости слога, зачѣмъ, повторя­емъ, даря публику прекраснымъ по­даркомъ, не уничтожить этихъ небреж­ностей и давать поводъ незванымъ го­стямъ въ нашей литературѣ цѣпляться за эти небрежности и питать ими свое корректурное тщеславіе, которое симъ господамъ замѣняетъ всѣ возможныя таланты и свѣдѣнія ?.. Мы увѣрены, что авторъ отдѣлается отъ этихъ небреж­ностей при второмъ изданіи своей кни­ги, въ необходимости котораго невоз­можно сомнѣваться.

Объемъ библіографической статьи не позволяетъ намъ ни разсказать со­держанія повѣстей, ни обратить вни­маніе на многія и многія страницы . блестящія неподдѣльнымъ, неприну­жденнымъ остроуміемъ, къ которому не пріучили насъ наши романисты, — на другія страницы, отличающіяся истиннымъ, высокимъ краснорѣчіемъ,

* на цѣлыя сцены, одушевленныя глу­бокимъ чувствомъ и вѣрною наблюда­тельностію Прочтите,на-прим., сцену бала (193 по 200 стр); сцену концерта (213 по 217); сцену похоронъ княгини (242 по 248); сцену въ церкви (157 по 161), или послѣднія главы' *Большаго Свѣта* (стр. 410 по 428). Прочтите не­большое письмо любовника , этотъ ка­мень преткновенія для обыкновенныхъ романистовъ (стр. 224):

Генріетта! *SI* былъ на краю гроба: за­чѣмъ удержали вы мена? Къ чему восп— мипанія? Онѣ насмѣшка надъ настоящимъ. Забудьте меня! Я не тотъ, что былъ: вы не узнаете меня. Теперь я нищій, совер­шенно нищій,—нищій достояніемъ, нищій твердостью, нищій мыслію и чувствомъ. Одно сокровище храню *я* еще въ душъ моей: это любовь къ вамъ, моя Генріетта.

* это любовь къ тебѣ, моя невѣста. Я у- иесу ее съ собой... Настанетъ жизнь, гдѣ наши жизни сольются въ одномъ солнеч­номъ лучѣ. Тогда мы будемъ счастливы... Прощайте'

Это письмо въ нѣсколько строкъ, но оно требовало больше таланта и знанія человѣческаго сердца, нежели соста­вленіе цѣлой повѣсти. Хотите ли сце­ну въ другомъ родѣ (стр. 372 и 373):

Всѣхъ болѣе надоѣлъ ему маленькой ^ран­тикъ съ мужицкой прической, съ цѣпоч­кой, съ лорнетомъ, когорый не давалъ ему покоя.

— А ! bonjour, очепь-радъ васъ здѣсь встрѣтить. Мы въ театрѣ очень часто ви­димся. Кто вамъ больше нравится : Allan или Taglioni? Вообразите, я видѣлъ пятнад­цать разъ сряду «Гитану». Я всегда во

французскомъ театрѣ. Что дѣлать?.,. Люб­лю Allan; пасъ въ театрѣ нѣсколько чело­вѣкъ всегда вмѣстѣ. — Петруша, Вапа... Вы знаете Петрушу, графа Петра В., **іі** Ваню, міязл Ивана? Славные ребята! *Я съ* внмн неразлученъ. Обѣдаемъ каждый день почти вмѣстѣ у Кулона или у Legrand. Какъ по вашему, кто лучше, Legrand или Conlon? Хорошъ Legrand! Дорогъ, нечего сказать, а мастеръ своего дѣла!—Вы много ѣздите въ свѣтъ, слышалъ л.—Скажите, пожалуй­ста, еть ву кашо авекъ ле ЧуФырішъ э ле Курмііцынъ?—«Нѣть.» —Жалко! Очень у нихъ весело! Ужь не такіе вечера, продол­жалъ онъ, наклонясь на ухо Леонова в у­лыбаясь лукаво, ужь не такіе вечера, какъ здѣсь; почище, гораздо почище. Въ комна­тахъ освѣщено прекрасно, а за ужиномъ ве подаютъ чортъ зііаеть что. Курміщыпы долго были за границей и живутъ совер­шенно на иностранный genre. Славные ве­чера! *Я* очень хорошъ въ домѣ. Хотите, я васъ представлю? *Я* съ ппми очень дру­женъ...

Ие правда ли , что вы встрѣчали этого Франтика? непремѣнно встрѣча­ли! Онъ живой передъ вами. Увѣря­емъ автора, что его господинъ *items ву каню* войдетъ въ пословицу и останет­ся вѣчнымъ... какъ-бишь это называет­ся, *типомв* что ли?—въ исторіинашпхъ нравовъ.

Ие желая предупреждать любо­пытства читателей , мы выписали здѣсь небольшія отдѣльныя строки: но повѣсти графа Соллогуба производятъ наибольшее впечатлѣніе въ своей цѣ­лости, а остроумная его наблюдатель­ность усыпала ихъ такими неожидан­ными и тонкими подробностями, кото- торыя непереносимы въ критику. Не­льзя не подивиться, какъ хорошо из­вѣстны молодому писателю всѣ клас­сы нашего общества: и большой свѣтъ, и бытъ поселянъ, и средній классъ, ижизньНѣмцевъ, истуденческійбытъ, и провинціальные обычаи, — и, что все­го важнѣе, всѣ разсказы его согрѣты теплымъ чувствомъ любви и проникну­ты благородствомъ мыслей; здѣсь тай­па того сочувствія съ читателями, ко­тораго никогда не постигнутъ люди,.

думающіе, что можно писать безъ вдо­хновенія, даже безъ убѣжденія, и что въ искусствѣ, какъ въ ремеслѣ: стоитъ только набить руку, чтобъ попасть въ литераторы.

Оканчивая статью, мы не можемъ не принести жертвы промышленому ду­ху нашего времени. Вспоминая хоро­шія повѣсти, у насъсуществующія,мы нашли, что русская литература наше­го времени не совсѣмъ бѣдна ими, —и потому думаемъ, что тотъ затѣялъ бы хорошее дѣло, кто собралъ бы въ од­ну книгу всѣ повѣсти, донынѣ издан­ныя осоСго, или разсѣянныя по журна­ламъ: Пушкина, Гоголя. Лермонтова, князя Одоевскаго, графа Соллогуба, Да­ля,Павлова,псе вдонима А. И., Панаева, Гребенки и другихъ. Такое собраніе не­обходимо имѣло бы успѣхъ въРоссіи п послужило бы пособіемъдляиностран- цевъ, которые съ недавняго времени такъ прилежно занимаются русскою литературою, и которые, будучи обма­нуты пышными объявленіями литера­турныхъ спекулянтовъ, принимаются за переводы издѣлій, нисколько недо­стойныхъ этой чести и только посе­ляющихъ весьма-странное мнѣніе о на­шей литературѣ на чужой сторонѣ, гдѣ не могутъ быть извѣстны всѣ до­машнія сдѣлки нашихъ чернильныхъ витязей.

94) Византійскія Легенды. Іо­аннъ Цимисхій. *Быль Х-іо віька. Москва, ßs типографіи Нггколая Степа­нова. 4844. ßs 42-ю д. л. ßs I-U части 242, во ІІ-іі-223стр.*

Новое сочиненіе г. Полеваго было бы не непріятнымъ явленіемъ и при обиліи хорошихъ книгъ; но при совер­шенной засухѣ пашей литературы, ко­гда изъ-подъ печатныхъ' станковъ вы­ходятъ только азбуки , пѣсенники и гадательныя книжки, при этомъ груст­номъ запустѣніи, повѣсть или легенда г. Полеваго очень пріятное явленіе.

Въ предисловіи, авторъ высказы­ваетъ содержаніе, характеръ и цѣль своего сочиненія : это предисловіе стоитъ быть разобраннымъ, потому-

что разборъ его будетъ и разборомъ самого сочиненія.

Западъ, гордый, могучій бытіемъ, забылъ о Востокѣ. У него являются свои преда­нія, своя миѳологія, своя жизнь, своя ис­торія. Если опъ обращается па Востокъ, то ищетъ только первобытныхъ тайпъ сво­его существованія, или живетъ въ древней Элладѣ, **іі** опечаленный развалинами Аѳинъ и Спарты, обращаетъ взоры на Римъ.

Спѣшимъ оправдать невинно - обви­няемый Западъ, будто-бы виновный въ холодности къ Востоку; Западъ ин­тересуется только тѣми явленіями, въ которыхъ есть идея и была жизнь ; а все *не такое* считаетъ случайностями, недостойными ни памятованія, ни из­ученія, ни вниманія. II что же можетъ представить греческій востокъ любо­знательности мыслящаго Запада? Од­нообразную повѣсть злодѣйствъ, зрѣ­лище тысячелѣтняго гніенія... Впро­чемъ, самъ авторъ «ВизантіііскихъЛе- гендъ» даетъ прекрасный отвѣтъ на нашъ вопросъ;

Ио увы! уже и тогда глубоко подмыты были основанія Царьграда волнами разру­шенія ; сквозь трещины въ твердыняхъ его величія, зіяла бездна, въ которую на­добно было упасть Царьграду. Православіе безъ вѣры, великолѣпіе безъ силы, умъ беіъ науки; слава въ преданіяхъ , безславіе въ дѣлахъ, гордость при удачѣ, низость въ бѣ­дѣ; смуты п крамолы среди царедворцевъ, смиренно повергавшихся передъ трономъ, **іі** тронъ, обезславленный порокомъ, окровав­ленный убійствами, потрясаемый измѣною; войско гордое именемъ Римлянъ и состав­ленное изъ наемныхъ варваровъ; всюду раз­вратъ, своекорыстіе — вее за золото, все за корысть: такова была Греція, таковъ былъ Царьградъ въ Х-мъ вѣкѣ.

Уже Западъ былъ тогда отдѣленъ совер­шенно—и событіями, и жизнью, и вѣрою. Латинскій первосвященникъ обладалъ Ри­момъ н западною церковью, потомокъ ди­каго Германца назывался римскимъ импе­раторомъ, обитая въ болотахъ Лютеціи. Славянинъ и Монголъ, Германецъ u Ту­рокъ владѣли обширными областями гре­ческими , какъ Лаокоона змѣи , обвивая своею силою царство Константина — и не было ему спасенія, не было благовѣстішка, I который возвѣстнлъ-бы ему спасеніе! ІІо- I бѣдныя хоругви сыновъ Аравіи и потом­ковъ Турка вѣяли надъ гробомъ Богочело­вѣка, и въ дикомъ величіи не разъ прибли­жались къ самому Царьграду II однѣ-ли сіи мощныя Орды? Гордый Булгаръ такъ же заставлялъ Царьградъ выкупать спасе­ніе золотомъ, искатель опасностей Варягъ, въ утлыхъ ладіяхъ угрожалъ Царьграду и бралъ съ него постыдную дань.

И не было спасенія! Уже нѣсколько вѣ­ковъ па тронѣ Царяградскомъ возсѣдали владыки, передъ дѣлами которыхъ злодѣй­ства Ыероновъ, безуміе Геліогабаловъ мог­ли показаться дѣтскою игрою; иногда Царь­градъ видѣлъ па тронѣ Константина сума­сшедшихъ изувѣровъ, или схоластиковъ, ко­торые писали наставленія, какъ править государствомъ, спорили о непостижимыхъ таинствахъ вѣры и повиновались волѣ дерз- скаго эвнуха, льстеца ничтожнаго, управ­лявшаго умомъ ихъ, сладострастной неволь­ницы, Скііоянкн или Армянки. И тронъ Царлградскіи, казалось, стоялъ на мѣстѣ, безпрерывно колеблемомъ землетрясеніемъ — оиъ страшно колебался и съ него без­прерывно падали безъ различія тираны смѣлые **іі** властители малодушные... *{rJ.* 1*. стр.* 17—19)-

Никогда Греческая Имперія не находи­лась въ столь унизительномъ, жалкомъ со­стояніи. Даже п злодъевъ не было уже въ Греціи. Страсти совершенно погасли. Уже не Аравитяне, не Турки, не Готоы, ие ор­ды Аггилы, по ладьи Руссовъ 11 полки Булгарін грозили Царьграду. Греки назы­вали себя Римлянами , и дерзскій посолъ Западный въ глаза говорилъ Императору Царьградскому: Мы Лопгобарды, Франки, Саксоны, Лотарннгн, Бавары, Свевы, Бур- гудіщы, мы варвары — гордимся когда вы называете насъ варварами, мы презираемъ имя Римлянъ , іі **нѣтъ** между нами брани оскорбительнѣе названія Римлянина: подъ этимъ названіемъ мы разумѣемъ все, что только можно вообразить себѣ подлаго, трусливаго , жаднаго *,* расточительнаго, лживаго, порочнаго , однимъ словомъ (hoc solo, id est àlomanorum nomine, quidquid ignobililatis , quidquid timiditatis, quidquid avaritiae, quidquid luxuriae, quidquid men- dacii, orane quidquid vitiorum est comprclien- deiitej.

Далѣе, г. Полевой, объясняя въ сво­емъ предисловіи, что его сочиненіе

русскаго сказочника ; мы не скажемъ, чтобъ въ этомъ талантѣ было что- нибудь самобытное, но въ немъ такъ много непритворнаго юмора, такъ мно­го этой говорливой веселости и смыш­ленаго простодушія, которое часто, будто нечаянно, обмолвливается то колкою эпиграммою, то самою тонкою ироніею, что иногда невольно зачита­ешься этой занимательной болтовни и отъ всей души расхохочешься надъ этими сказочными приключеніями, Иамъ сдается даже, что если не по силѣ и тонкости юмора, то, по-крайнеіі-мѣ- рѣ, по языку своихърозсказней, г. Ва­ненко подъ-часъ не уступитъ самому казаку Луганскому. Не предвѣщаемъ этимъ « Росказнямъ » большаго успѣ­ха, потому-что для нихъ есть опредѣ­ленная сфера, изъ которой имъ вѣрно не выбиться; но увѣрены, что въ этомъ опредѣленномъ для нихъ кругу они найдутъ себѣ много очень усердныхъ почитателей, чего мы имъ и желаемъ.

1. Время. *Изъ бдѣніи блаженнаго* Августина. *Перевелв св подлинника и посвящаете душамв, радгыощимв о сво- емв спасеніи,* Князь Н. Голицынъ. *Мо­сква. У Степанова. 4844. Вв8-юд.л. 48 стр.*

Назидательныя размышленія о вре­мени и о великихъ явленіяхъ, совер­шающихся въ немъ, согрѣтыя тепло­тою христіанскаго чувства и передан­ныя совершенно-правильнымъ и чи­стымъ русскимъ языкомъ. Имя автора ручается уже за достоинство этихъ размышленій.

1. Малолѣтокъ, *кормилецъ пре­старѣлаго, обнищавшаго отца своею, или чистое родительское благословеніе. Сочи­неніе* Александра Орлова. *Москва. Вв типографіи В. Кирилова. 4844. Вв 42-ю д. л. 24 стр.*

Твореніе, изданное по смерти! Мы съ особеннымъ любопытствомъ прочли его. Сохраняя одно и то же искусство въ изображеніи добродѣтелей и по­роковъ, вѣрный своему языку и слогу, АлександръАнФимовичъОрловъ помѣ­стилъ, въ началѣ стихотворенія, пре-

есть и не *исторія* и не *романв ,* гово­ритъ такъ:

Многіе изъ новѣйшихъ .Лагарповъ и Бат- тс у^^рян^-^ь, будто произведенія такого рода суть ошибки искусства. Вѣрить ли? Если *Сенъ-Марсъ ,* если *Церковь Париж­ской Богоматери,* если *КенимворпгЪ.* если *Обрученные,* ошибки... пожелаемъ такихъ ошибокъ искусству.

Не знаемъ, о какихъ новъишихъЛа- гарпахъ и Баттё говоритъ г. Полевой: не причисляемъ себя не только къ но­вѣйшимъ, но и къ бывшимъ Лагарпамъ и Баттё , не видя для себя особенной чести походить на нихъ ; не считаемъ ошибками противъ искусства ни *«* Ке- нильворта », ни іі Иваное », ни другихъ столь же великихъ поэтическихъ иху- дожественныхъ хроникъ-романовъ: но и не понимаемъ, какимъ образомъ заш­ли въ область искусства и съ которой стороны могутъ къ нему относиться «Noire Dame de Paris» Гюго, «Cinq Mars» де-Виньи, и — оужасъ! «Обру­ченные» Мапцони... Послѣ этого, чего добраго, и «Византійскія Легенды » по­падутъ въ разрядъ художественныхъ произведеній, тогда какъ это просто — хорошо, живо, занимательно, хотя мѣ­стами и реторически — разсказанное бельлетрическое произведеніе, которое будетъ гораздо-пониже произведеній Гюго и де-Виныі и, можетъ-быть , не­многимъ хуже, или немногимъ лучше «Обрученныхъ» Манцони.

95) Пара Новыхъ Русскихъ Росказней, Ивана Ваненко. . 1) *О солдатѣ Яшкѣ красной рубашкѣ синія ластовицы;* 2) *О молодомъ Ильѣ жена- томв да олысомв Мартынѣтороватомв. Москва. Бо типографіи Лазаревыхъ Инст. Вост. Языковв. 4841. Вв42-юд. л. 443 стр.*

-Отеч. Записки» разъ имѣли уже случай въ своей Библіографической Хроникѣ отдать должную справедли­вость таланту г. Ивана Ваненки, за­тѣйливаго и часто остроумнаго раз­скащика : и теперь, по поводу новой его книжки, онѣ не откажутъ ему въ такомъ же одобреніи. Г. Ваненко, без­спорно, владѣетъ талантомъ хорошаго

при оцѣнкѣ произведенія , надобно имѣть въ виду не то, *что* выражено со­чинителемъ, а то, *каке* выраженъ из­бранный предметъ; что Тредьяковскій, воспѣвая небеса, море, добродѣтель, все-таки пѣлъ скверно, а Пушкинъ, не пренебрегая міромъ дольнимъ, веща­ми обыкновенными, все-таки творилъ изящныя созданія, и.... мало ли что- думали мыпрежде; но теперь мы дума­емъ иначе.

Въ-самомъ-дѣлѣ, мнѣніе о томъ, что быть нравственнымъ значитъ быть по­этомъ , и наоборотъ, быть поэтомъ, значитъ быть нравственнымъ, такъ поразительно-великолѣпно, такъ ори­гинально-чудно, что мы долго не зна­ли, откуда оно явилось —съ границъ ли Китая, или изъвнутреннихъ земель Па­тагоніи; недоумѣніе наше теперь разрѣ­шается-. мы достовѣрно знаемъ, что это мнѣніе въ первый разъ ясно высказано двумя особами: Александромъ Анфимо- вичемъ Орловымъ, въ стихотвореніи его «Малолѣтокъ«, которое, безъ всякаго сомнѣнія, еще при жизни автора ходи­ло по рукамъ любителей нравственно­сти, то-есть поэзіи, и умнымъ помѣ­щикомъ басни Крылова «Музыкан­ты», по словамъ котораго отличный музыкантъ есть человѣкъ прекраснаго поведенія, не берущій въ ротъ хмѣль­наго. Можно ль было не увлечься го­лосомъ такихъ особъ? Въ затрудни­тельныхъ, спорныхъ пунктахъ, *авто­ритеты* всегда имѣютъ большое зна— ченіе.

Оригинально-чудное мнѣніе о томъ, что въ русскомъ языкѣ существуютъ два слова: *нравственность ипоэзія,* вы­ражающія совершенно одно и тоже по­нятіе (чего нѣтъ ни въ одномъ изъ су­ществующихъ языковъ и не было ни въ одномъ изъ существовавшихъ;, приноситъ неисчислимыя'пользы. Ука­жемъ на одну изъ нихъ. Для истинной оцѣнки литературныхъ произведеній не нужно читать ихъ, — чтб прежде считалось необходимостію, — а надоб­но только отобрать вѣрныя справки о жизни сочинителя, и оцѣнка готова-

дисловіе, ивъ котораго ясно видно его воззрѣніе на поэзію, его задушевное мнѣніе объ изящномъ. Выпишемъ это назидательное предисловіе.

«Почитать родителей есть величай­шая и священнѣйшая обязанность въ человѣческой жизни; а быть имъ по­лезнымъ при старости лѣтъ ихъ есть сладчайшее удовольствіе, котораго я, по стѣсненнымъ моимъ обстоятельст­вамъ, и вкусить не могъ. За всѣ благо­дѣянія родительскія я, до самой ихъ кончины, не могъ ничего для нихъ сдѣ­лать. Они легли въ сырой землѣ безъ меня, безъ меня положены въ холод­ную могилу, чего я себѣ во всю жизнь мою не прощу: поелику я, при кончи- нъихъ, имѣлъ еще Физическія силы придти пѣшкомъ, дабы своими руками опустить ихъ въ сырую землю. А по­тому, слушая повѣствованія другихъ о томъ, какъ дѣти были при погребеніи родителей своихъ, какія были попече­нія ихъ при немощахъ ихъ, я всегда содрогаюсь, упрекая себя, что я ие былъ при послѣднихъ минутахъ ихъ жизни. Конечно, обстоятельства были тому причиною. По это отговорка ма­ловажная: обстоятельства можно было преодолѣть, » и проч. и пр., — чтб уже не относится къ нашему предмету.

Видите’ли, читатели, въ чемъ дѣло? Александръ Анфимовичъ Орловъ, на­равнѣ со многими писателями и жур­налистами, почиталъ нравственность и поэзію за предметы тоджественные , такъ что, по его воззрѣнію, поэзія есть нравственность, а нравственность есть поэзія, и доказательствомъ тому его сочиненіе, написанное съ прекрасною, нравственною цѣлію — съ цѣлію укрѣ­пить любовь дѣтей къ родителямъ. Ка­емся въ нашемъ прежнемъ заблужде­ніи: мыпрежде думали, что смѣшивать такіедва разнородные предмета,каковы нравственность и поэзія, могутъ только тѣ люди, у которыхъ въ головѣ или нѣтъ ничего, или есть хаосъ, и которые, въ- слѣдствіе пустоты или хаоса, ие въ со­стояніи отличить печнаго горшка отъ головы Аполлона Кельведерскаго; что,

Если реченный сочинитель не пилъ вина даже за обѣдомъ, не бралъ въ ру­ки картъ, платилъ исправно въ овощ­ныя лавки за взятый въ долгъ то­варъ, кударку свою держалъ въ поч­тительномъ отъ себя отдаленіи, тогда вы заключаете- *означенный сочинитель* есть *поэтв;* если же нѣтъ — то *нѣтв. W* вѣрно, и легко!

Да, нравственность есть' поэзія, поэ­зія есть нравственность. *Нравственный* поэтъиашъ, Ѳ. Н. Глинка, тогожемнѣ- нія. Въ одномъ изъ нумеровъ весьма- правственпой газеты «Московскія Вѣ­домости», онъ помѣстилъ очень-лрав- *ственную* статью о торжествѣ нрав­ственности и поэзіи, привязавъ это *нравственное* сужденіе къ самой *нрав­ственной* цѣли: похвалѣ журнала, въ которомъ онъ участвуетъ. Иамъ о­стается восхищаться *нравственною* статьею Ѳ. Н. Глинки, упрекатьсебяза прежнія заблужденія и душевно пожа­лѣть, что Иванъ Ѳедоровичъ Шионь- ка, такой прекрасный, нравственный человѣкъ, никогда не бралъ пера въ руки — вѣроятно отъ застѣнчивости. Какихъ изящныхъ созданій должно было ожидать отъ человѣка, который въ сорокъ лѣтъсохранилъ свою невин­ность, стыдился говорить съ персоной женскаго пола, утромъ ивечеромъ под­ходилъ къ ручкѣ своей тетушки, назы­вая ее «милая тетипька! «... Необыкно­венный человѣкъ! Многаго лишилась въ немъ изящная русская литература!

Есть, однакожь, противники общаго мнѣнія. Опи упорствуютъ въпрежнихъ заблужденіяхъ и никакъ не соглаша­ются назвать печной горшокъ изящ­нымъ произведеніемъ, потому един­ственно, что въ немъ варятся щи и ка­ша, самые полезные предметы, а го­лову Аполлона Бельведерскаго —про­изведеніемъ неизящнымъ, потому-что се нельзя обратить въ печной горшокъ. Къ числу такихъ противниковъ при­надлежатъ /Буковскій и Крыловъ. Пер­вый, въ сочиненіи своемъ : « Кто истин­но-добрый и счастливый человѣкъ?» ясно высказалъ, что можно быть спра­ведливымъ судьею, искуснымъ полко­водцемъ, истиннымъ поэтомъ — и не быть истинно-добрымъ. и наоборотъ, истинно-добрый можетъ и не быть ни судьею, ни полководцемъ, ни поэтомъ; а второй дерзнулъ даже замѣтить въ баснѣ своей «Музыканты»-.

По моему ужь лучше *пей,* Да *дѣло разумѣй.*

Но это — такъ, частности, исключе­нія, о которыхъ и говорить нечего.,

1. Веселый Порошокъ. *Ма­ленькая галиматья, могущая развесе­лить и самою меланхолика.* Крестьяни­на Васильева. *Москва. Вв типографіи Лазарева Института Восточныхъ язы- ковв. 4841. Во 42-го д. л.*

Крестьянинъ Васильевъ, какъ видит­ся изъ дѣла, учился грамот-в и читалъ разныя книги. Но,—говоритъпослови­ца,—неразумному сыну не въ помощь богатство, и крестьянину Васильеву не пошла въ прокъ грамота- выучив­шись читать, началъ онъ писать, а вы­учившись писать, вздумалъ и печатать свои писанія. Что же? Теперь, какъ напечатанъ этотъ первый образчикъ рукодѣлья крестьянина Васильева, ока­зывается, что грамотный человѣкъ на письмѣ часто бываетъ безграмотнымъ въ печати. Такова исторія крестьяни­на Васильева, *могущаго* писать неподра­жаемыя галиматьи.

1. День Паденія Водевили­ста-Афериста, *гглизачѣмв пойдегиь, тоинайдешь. Комедія-водевиль ввдвухв картинахв. Сочиненіе* Фоиъ-деръ-Берен- ко. *Москва. ВвтипографіиСемена-4841. Во 42-ю д. л. 92 стр.*

А что галиматьи и разнаго рода не­лѣпости могутъ выходить не только изъ-подъ пера какою-нибудь кресть­янина Васильева, но иногда и изъ-подъ другихъ, болѣе Фамильныхъ рукъ, до­казательствомъ этому можетъ служить твореніе нѣкоего господина Фонъ-деръ- Беренко, до такой степени лишенное всякаго... какъ бы сказать?... ну, хоть внутренняго значенія и вкуса, что, еслибъ намъ непремѣнно нужно было выбирать пзъ двухъ, мы, ни мало не

вотъ что странно : гдѣ теперь пайдти читателей для такихъ глупостей, како­вы на пр. легенда о происхожденіи приказныхъ крючковъ? Или и теперь еще есть публика блаженныхъ вось­мидесятыхъ годовъ?..

1. О Россіи въ Царствованіе Алексія Михаиловича. *Современ­ное сочиненіе* ГригорьяКошихина. *Санк- петербургъ. Въ типографіи Э. ІІраца. 1840 Въ 4-ю д. л. XVI и 160 стр.*

Этотъ драгоцѣнный памятникъ ста­рины , о выходѣ котораго въ свѣтъ мы уже извѣщали читателей, подробно ■ разсмотрѣнъ въ этой же книжкѣ наше­го журнала, въ отдѣлѣ Критики.

1. ЭнциклоиедіяЗаконовѣдѣ- ні я. *Сочиненіе доктора правъ и орди­нарнаго профессора энциклопедіи законо- вгъдгънія и учрежденій Россійской Импе­ріи въ университетгъ св. ВладиміраКоіа-* стантина Неволина. *Кіевъ. Въ Универ­ситетской типографіи. 1859 — 1840. Двгъ части. Въ 8-ю д. л. Въ 1-й VIII и 625, во 11-—VIII и 646 стр.*

Прежде всего мы должны извинить­ся и передъ читателями и передъ по­чтеннымъ авторомъ этой книги, что такъ долго не говорили о ней. Разныя обстоятельства были причиною этому, и между-ирочимъ,— стыдно сказать— трудность, часто невозможность имѣть въ Петербургѣ книгу, вышедшую не изъ здѣшней, или неизъ московской типографіи. То, что издается въ Кіе­вѣ, Одессѣ, Харьковѣ, Казани; мы большею частно знаемъ только по слу­ху и не имѣемъ возможности прочесть до-тѣхъ-поръ, пока или самъ изда­тель не пришлетъ своей книги въ ре­дакцію, или кто-нибудь не завезетъ ея сюда. Наши расторопные книго­продавцы до-сихъ-поръ не могутъ за вести правильныхъ и постоянныхъ сношеній съ тѣми городами Россіи, гдѣ есть университеты и издаются книги; если же иные изъ нихъ и выписыва­ютъ себв иногородныя изданія, то въ такомъ маломъ количествѣ, что едва стаетъ имъ для домашняго обихода;

' разумѣется, при этомъ случаѣ всегда

колеблясь, предпочли бы простодуш­ную галиматью крестьянина Василь­ева всякой чопорной болтовнѣ г. ФОНЪ- деръ-Берелко. Отъ всей души совѣту­емъ г. Фонъ-Деръ-Беренко имѣть по­стоянно въ виду несчастный примѣръ почтеннаго крестьянина Васильева, чтобъ не увлечься тою же пагубною страстію и не подвергнуться той же жалкой участи.

1. Смерть Ивана Сусанина. *Быль, сочиненіе* И. С. Соколова. *Москва. Въ типографіи ЛазаревыхъИнст. Вост. Языковъ. 1841. Въ 12-ю д. л., 71 стр.*

Здѣсь разсказывается извѣстный анекдотъ о геройской рѣшимости кре­стьянина Ивана Сусанина, пожертво­вавшаго своею жизнію для спасенія жизни царя ; но этотъ прекрасный анекдотъ разведенъ здѣсь водою пу­стыхъ р>разъ и разсказанъ въ нѣсколь­кихъ сценахъ. Въ брошюркѣ смыслъ есть, по толку мало.

1. Полный Россійскій Нѣсен- ппкъ, *содержащій въ себгь древнія ино- вгьйшія пѣсни. Въ трехъ частяхъ. Со­бранный* В. Кириловымъ. *Москва. Въ типографіи Кирилова. Въ12-юд.л. Три части. Въ 1-й* — *67, во 1I-U — 68, въ II 1-й —70 стр.*

Мы всегда были того мнѣнія о г. Ки­риловѣ, что онъ только издаетъ хламъ, собираемый другими ; однакожь , на дѣлъ оказывается, что онъ не только издатель, но и собиратель разнаго ли­тературнаго сора, который печатает­ся въ его типографіи. Г. Кирилову ос­тается только одинъ шагъ до славнаго имени « сочинителя «.

1. Письмо, *найденное по кончинѣ надворнаго совѣтника Аргпамона Взят- кина. Соч.* Фонъ-Визина. *О происхож- деніггприказныхъкрючковъ. Соч.* А..Су- марова. Изданіе второе. *Москва. Въ типографіи Лазаревыхъ Инст. Вост. Языковъ. 1841. Въ 12-ю д. л. 24 стр.*

Что такіе вздоры , какъ "Письмо Взяткина» или «О происхожденіи при­казныхъ крючковъ і>, лѣтъ за 50 и бо- л-ве приходились по вкусу нашей пуб­лики, этому мы не удивляемся; по

избѣгаются книги серьёзнаго содер­жанія — не романы, не повѣсти, не драмы... На-силумогли мы достать(и все-таки не въ книжной лавкѣ) сочи­неніе г. Неволина, которое такъ давно искали, и теперь, прочитавъ его, спѣ­шимъ ознакомить съ нимъ тѣхъ изъ нашихъ читателей, которые еще не видали его.

Явленіе на русскомъ языкѣ книги юридическаго содержанія теперь уже не рѣдкость ; но смѣло можно сказать, что съ-тѣхъ-поръ,какъ юридическое образованіе начало приносить плоды въ нашемъ отечествѣ, до настоящаго времени не было ни одного сочиненія столь замѣчательнаго во всѣхъ отно­шеніяхъ, какъ «Энциклопедія Законо­вѣдѣнія » г. Неволина. Постоянное ука­заніе на источники, съ которыми, какъ видно, весьма-коротко знакомъ авторъ, строгая послѣдовательность въ фило­софскихъ выводахъ, полнота содержа­нія, всесторонность и необыкновенная ясность изложенія,— вотъ отличитель­ныя качества этого сочиненія, которо­му, какъ справедливо замѣчаетъ самъ авторъ, во всемъ его объемѣ не только наша литература, но даже иностран­ная доселѣ не представляетъ ничего подобнаго. Книга г. Неволина должна занять почетнѣйшее мѣсто въ ряду юридическихъ произведеній, отече­ственныхъ и иностранныхъ, и мы съ величайшимъ удовольствіемъ узнали, что она переведена уже на нѣмецкій языкъ : ученая Европа получитъ въ ней дань, приносимую русской нау­кою на алтарь всемірнаго просвѣще­нія, и имя г-на Неволина отнынѣ дол­жно быть почтено отъ соотечествен­никовъ тѣмъ уваженіемъ, которое по­коряютъ себѣ люди, приносящіе честь своей родинѣ.

Говорить отчетливо о такомъ сочи­неніи въ статьѣ библіографической не­возможно, ибо какъ бы обширна ни была статья, все-таки она не могла бы дать полнаго понятія о трудѣ, вмѣща­ющемъ въ себѣ столь богатое содержа­ніе, особенно потому-что авторъ, же­лая какъ-можно-болѣе сдѣлать всесто­роннимъ трудъ свой, долженъ былъ представить полное историческое раз­витіе какъ философіи законодатель­ства, такъ и законодательствъ поло­жительныхъ. Просимъ читателей не­премѣнно ознакомиться съ книгою г. Неволина посредствомъ основательна­го ея изученія ; это необходимо для того, кто желаетъ имѣть полное и вѣр­ное понятіе объ энциклопедіи зако­новѣдѣнія. Наше дѣло — представить обзоръ какъ системы, такъ и содержа­нія этого превосходнаго труда почтен­наго профессора.

Подъ именемъ энциклопедіи, по са­мому производству этого слова , раз­умѣется систематическійобзоръ наукъ. Она раздѣляется, какъ извѣстно , на всеобщую и частную: первая имѣетъ своимъ предметомъ систематическій обзоръ всѣхъ наукъ вообще ; вторая обзоръ какого-нибудь круга наукъ или даже одной науки; слѣдовательно, эн­циклопедія законовѣдѣнія имѣетъ цѣ­лію представить обзоръ наукъ законо­вѣдѣнія въ общей ихъ связи. Но это­му очевидно должно предшествовать изложеніе необходимыхъ предвари­тельныхъ понятій о законахъ вообще, какъ предметѣ энциклопедіи законо­вѣдѣнія. Не касаясь вопроса*,* какъ осуществляютъ эту задачу различные писатели, мы остановимся на системѣ, принятой г. Неволинымъ. Его сочине­ніе начинается «Введеніемъ», въ кото­ромъ излагается понятіе энциклопе­діи законовѣдѣнія, ея необходимость, самостоятельность какъ науки, пред­метъ и раздѣленіе, исторія и литера­тура. Изъ самаго назначенія энци­клопедіи законовѣдѣнія, — обозрѣть науки законовѣдѣнія въ ихъсвязи,онъ выводитъ и раздѣленіе ея на двѣ ча­сти: общую и особенную. Въ первой опредѣляется основное понятіе наукъ законовѣдѣнія и на этомъ основаніи излагается общій ихъ составъ относи­тельно содержанія и Формы; во второй систематически обозрѣвается составъ выведенныхъ такимъ образомъ осо­бенныхъ наукъ законовѣдѣнія, также въ-отношеніи къ содержанію и Формъ. Въ общей части « Энциклопедіи Зако­новѣдѣнія », авторъ прежде всего раз­сматриваетъ существо закона, далѣе раскрываетъ постепенное происхожде­ніе и образованіе множества законовъ, и наконецъ представляетъ ихъ раздѣ­леніе на главные роды и виды. Это и составляетъ «Первый Раздѣлъ Общей Части». «Раздѣлъ второй », заключаю­щій въ себѣ обзоръ законовѣдѣнія въ общемъ его составѣ , есть такимъ образомъ переходъ къ «Особенной Ча­сти«. Что касается до самаго изложе­нія, то оно отличается строгою послѣ­довательностію выводовъ и глубокимъ взглядомъ , проникнутымъ современ­ной Философіей и, не смотря на то, вполнѣ самостоятельнымъ. Предѣлы статьи не позволяютъ выписать изъ книги г. Неволина нѣсколько такихъ мѣстъ, которыя могли бы лучше всего познакомить читателей съ его превос­ходнымъ трудомъ: но мы постараем­ся замѣнить отчасти этотъ недоста­токъ, изложивъ вкратцѣ систему, по которой авторъ раскрываетъ существо закона. Для этого онъ предварително говоритъ о существѣ *правды,* служа­щей основаніемъ закону. Но какъ «су­щество правды (слова г. Неволина) точнымъ и твердымъ образомъ можетъ быть опредѣлено только въ философіи, гдѣ въ непрерывной связи умозаклю­ченій развиваются начала всякаго бы­тія. отъ самаго полнаго до самаго огра­ниченнаго», то, въ настоящемъ слу­чаѣ, представляются одни выводы Фи­лософскаго изслѣдованія.

На этомъ основаніи авторъ прежде всего разсуждаетъ о бытіи.— Корен­нымъ положеніемъ во всякой истин­ной философіи есть положеніе , что бытіе полное и независимое принад­лежитъ одному Богу. Но Божество открываетъ себя въ міръ: съ одной стороны въ мірѣ Физическомъ , съ другой въ мірѣ нравственномъ ; въ первомъ безъ вѣдома и воли существъ, въ коихъ оно открываетъ себя , въ послѣднемъ при посредствѣ ихъ *воли.* На этомъ основаніи авторъ разсма­триваетъ: 1) существо воли; 2) сте­пени ея развитія, какъ со стороны Формы, такъ и со стороны содержанія. «Предметъ хотѣнія воли вообще» го­воритъ онъ «есть добро. Виды добра и самоопредѣленія воли по отношенію къ нему различны; но опредѣленнѣй- шій и собственнѣйшій предметъ хотѣ­нія чистой воли составляетъ: подра­жать своею дѣятельностію Божеству, образуя все въ своемъ кругѣ по идеѣ божественнаго и такимъ-образомъ во всемъ, по возможности, изображая Бо­жество»; *3*) кругъ дѣйствія воли: об­щеніе нравственныхъ, конечныхъ су­ществъ съ высочайшимъ нравствен­нымъ существомъ , Богомъ, а отсюда ихъ общеніе и между собою. Такое общеніе людей, какъ нравственныхъ существъ, не только возможно, во и необходимо. Вѣрность одного нрав­ственнаго существа цѣлому обществу есть *правда* (justitia). Такимъ-образомъ правда съ одной стороны совпадаетъ вообще съ нравственно-добрымъ, съ другой — непосредственно заключаетъ въ себѣ отношеніе къ обществу. Бли­жайшій образъ существованія правды въ обществѣ составляютъ *права, и обя-* аая/іостщкоторы*я*-смотря по тому,воз­ни каютъ ли изъ отношеній членовъ об­щества между собою пли къ самому обществу, коего они члены, или изъ отношеній этого общества къ другимъ обществамъ, — раздѣляются на права и обязанности *частныя, обществеиныя- внутреннія* и *общественныя - внѣшнія.* Права и обязанности опредѣляются и охраняются закономъ. Законъ есть, слѣдовательно, не что иное, какъ пра­вило, по которому должна происходить дѣятельностьсуществъ нравственныхъ, и, смотря по тому, имѣетъ ли онъ въ виду ихъ нравственное достоинство или ихъ дѣятельность .въ обществѣ, раздѣляется на законъ нравственный и общественный.

Опредѣливъ существо закона вооб­ще,авторъ разсматриваетъ, какимъ об­

разомъ опъ осуществляется во внѣш­немъ обществъ. Важнѣйшее мѣсто ме­жду различными видами внѣшняго об­щества принадлежитъ государству : върность человѣка союзу своего госу­дарства можетъ быть названа *правдою по смыслу юсударства ;* права и обя­занности въ государствѣ, смотря по свойству отношеній. въ какихъ могутъ находиться государство и его члены, какъ между собою, такъ и съ посто­ронними обществами, раздѣляются на права и обязанности внутреннія и го- сударственныя-внѣшнія; первыя под­раздѣляются еще па права п обязанно­сти государственпыя-внутрепнія »гра­жданскія. Закопъ вьгосударствѣ,какъ и во всякомъ внѣшнемъ обществѣ, со­стоитъ изъ двухъ частей: опредѣли­тельной и охранительной, которыя представляются здѣсь съ характеромъ внѣшности. Совокупность такихъ за­коновъ. дѣйствующихъ въ государствъ, называется законодательствомъ сего государства.

Мы только вкратцѣ обозначили си­стему, которой слѣдовалъ авторъ при раскрытіи существа закона-, но, дума­емъ, и этого достаточно, чтобъ судить объ основательности его взгляда на предметъ и о прочности его выводовъ. Такою же послѣдовательностію отли­чаются ислѣдующіядвѣглавы« Перва­го РаздѣлаОбщейЧасти «(Опредѣливъ, какъ мы видѣли, существо законовъ разнообразныхъ въ различныхъ госу­дарствахъ или даже въ одномъ госу­дарствъ, по различію обществъ й лицъ въ немъ находящихся, авторъ разрѣ­шаетъ вопросы: Откуда происходитъ и какъ образуется такое множество 1) законодательствъ вообще въ родъ че­ловѣческомъ и 2) законовъ внутри о- предѣлепнаго государства. Причиною множественности законодательствъ во­обще въ родѣ человѣческомъ есть са­мое существо составныхъ частей, изъ которыхъ слагается каждое законода­тельство по различно источниковъ на­шего познанія о *законахв* и по разли­чно основаній обязательной силы за­коповъ. Въ этомъ отношеніи законы раздѣляются на законы естественные и закопы чисто-положительные. Что касается до законовъ внутри государ­ства, то они образуются различно какъ со стороны пхъ Формы, такъ н со сто­роны ихъ содержанія. Форши, въ ко­торыхъ образуются закопы, суть или обычаи, пли законы въ тѣсномъ смы­слѣ. Средину между тѣми и другими занимаетъ ученіе законовѣдцевъ. Сначала законодательство образуется посредствомъ обычаевъ. Предметомъ занятій законовѣдцевъ дѣлается оно тогда , когда отношенія становятся сложными и запутанными и не всегда можно обнимать законодательство и обсуживать по немъ свои отношенія. Вслѣдъ за обычаями являются и зако­ны въ тѣсномъ смыслѣ, какънепосред- ственныл постановленія власти обще­ственной, хотя и обычаи не совсѣмъ потеряютъ свою образовательную си­лу. Власть законодательная дѣйству­етъ на образованіе законодательства: 1) изданіемъ отдѣльныхъ законовъ; 2) составленіемъ сводовъ и уложеніи. Со стороны содержанія, законы образу­ются различно по пяти ступенямъ жи­зни общественной. Эти ступени суть: 1) семейство, 2) родъ, 3) гражданское общество, 4) государство, 5) союзъ на­родовъ. Здѣсь авторъ излагаетъ про­исхожденіе и образованіе каждаго изъ сихъ обществъ; далѣе различіе въ пра­вахъ, обязанностяхъ и законахъ, ко­торое возникаетъ въ нихъ на различіи союзовъ. Такъ образуется различіе въ законахъ; но, не смотря на ихъ множе­ство и разнообразіе, они представля­ютъ между собою сходство болѣе или менве близкое; на этомъ основаніи ихъ можно дѣлить на группы. Такое раз­дѣленіе законовъ на главные роды п виды составляетъ предметъ послѣд­ней главы «Перваго Раздѣла«. Осно­ваніемъ такого ихъ раздѣленія авторъ принимаетъ: 1) различіе правъ и обя­занностей, опредѣляемыхъ и охраняе­мыхъ законами ; 2) различіе состав­ныхъ частей закона. На основаніи пер­ваго различія,законы дѣлятся нагосу- дарственные (внутренніе) , граждан­скіе, и законы союза народовъ или пра­во народное; на основаніи втораго раз- личія-на законы, опредѣляющіе права и обязанности, и законы ихъ охраняю­щіе. Подчиняя послѣднее раздѣленіе первому, мы будемъ имѣть три рода законовъ, изъ коихъ каждый подраз­дѣляется на два рода; законы государ­ственные!) опредѣлительные (законы основные, учрежденія, закопы о си­лахъ государственныхъ, законы о со­стояніяхъ): 2) охранительные (законы благочинія и законы уголовные), зако­пы гражданскіе (1) опредѣлительные: законы союзовъ семейственныхъ, об­щіе закопы объ имуществахъ, особен­ные законы объимуществахъ: 2) охра­нительные: законы о производствѣ дѣлъ безспорныхъ и законы о произ­водствѣ дѣлъ спорныхъ или судопро­изводствѣ), и законы союза народовъ или право народное (опредѣлительные законы —право народное во время ми­ра; охранительные — право народное во время войны). Очевидно, тутъ то же самое раздѣленіе , которымъ ру­ководствовались редакторы « Свода За­коновъ » при его составленіи.

Во *«* Второмъ Раздѣлѣ Общей Части» —о законовѣдѣніи въ общемъ его соста­вѣ—авторъ прежде всего предлагаетъ вопросъ: на чемъ основывается необ­ходимость законовѣдѣнія? и находитъ ее въ важности узнать законы для цѣ­лей какъ теоретическихъ, такъ и прак­тическихъ ; потомъ разсматриваетъ сущность законовѣдѣнія, для чего о­предѣляетъ его содержаніе и Форму. Что касается до содержанія законовѣ­дѣнія, если разсматривать его въ немъ- самомъ, то въ составѣ его должно раз­личать два рода наукъ : однѣ имѣютъ своимъ предметомъ содержаніе зако­новъ и обзоръ ихъ изложенія (фило­софія законодательства, законовѣдѣніе положительное, исторія философіи за­конодательства, исторія законодатель­ства положительнаго, п пр.). Другія — способъ осуществленія и приложенія законовъ: третьи—исторію ученаго об­работыванія законовъ: четвертыя— об­зоръ наукъ законовѣдѣнія въ общей ихъ связи, что и составляетъ предметъ энциклопедіи законовѣдѣнія. Кро­мѣ содержанія законовѣдѣнія въ немъ самомъ, необходимо опредѣлить егоот- ношеніе къ другимъ родамъ познаній. Это составляетъ предметъ « Втораго Отдѣленія ВторагоРаздѣла ». По отно­шенію къ Формѣ законовѣдѣнія, авторъ съ одной стороны излагаетъ различ­ные способы систематическаго изло­женія законовъ (о Формѣ законовѣдѣ­нія, разсматриваемаго въ сго бытіи); съ другой, разсматриваетъ, какимъ об­разомъ законовѣдѣніе можетъ быть развитовъдухѣ человѣка, или какимъ образомъ можетъ быть пріобрѣтено познаніе о законахъ (о Формѣ законо­вѣдѣнія, разсматриваемаго въ его про­исхожденіи). Для этого онъ излагаетъ- 1) общія начала, относящіяся къ из­ученію законовъ ; 2) способы ихъ из­ученія вообще; 3) способъ ихъ изуче­нія въ общественныхъ заведеніяхъ; 4) изученіе ихъ по оставленіи воспитан­никомъ общественнаго заведенія.

Изложивъ » общій » составъ юриди­ческихъ наукъ, авторъ переходитъ къ « Особенной Части » энциклопедіи за­коновѣдѣнія. которая должна система­тически обозрѣть составъ различныхъ его наукъ какъ относительно ихъ со­держанія . такъ и относительно ихъ Формы. Но какъ содержаніе и Форма паукъ законовѣдѣнія въ-теченіи вре­мени и по различно народовъ непре­рывно измѣняются, то особенная часть энциклопедіи законовѣдѣнія должна обозрѣвать содержаніе и Форму раз­личныхъ его наукъ въ порядкѣ исто­рическаго развитія происшествій. На этомъ основаніи авторъ излагаетъ пре­жде всего понятіе объ исторіи зако­новѣдѣнія, потомъ способы ея изло­женія (чисто-повѣствовательный и фи­лософскій), ея раздѣленіе по времени, и наконецъ порядокъ ея изложенія. Такъ-какъ законы и науки законовѣ­дѣнія въ различномъ отношеніи дѣлят­ся различно, то при изложеніи ихъ ис­торіи , авторъ за главное раздѣленіе принимаетъ раздѣленіе законовъ на за­коны естественные и законы положи­тельные, и раздѣленіе всего законо­вѣдѣнія на *Философію Законодатель­ства* и *Законовѣдѣніе Положительное.* Этому главному раздѣленію законовѣ­дѣнія подчиняетъ онъ всѣ другія. На семъ основаніи «Особенная Часть Эн­циклопедіи Законовѣдѣнія» г. Неволи­на состоитъ изъ двухъ частей: исто­ріи философіи законодательства и ис­торіи законодательства и законовѣдѣ­нія положительнаго.

Исторія философіи законодательства, сообразно раздѣленію всей вообще ис­торіи , дѣлится на древнюю и новую. Древній міръ составляютъ міръ восточ­ный , міръ греческій , міръ римскій. Но у восточныхъ народовъ вообще мы не находимъ философіи въ собствен­номъ смыслѣ; Римляне хотя представ­ляютъ нѣкоторую философію , но не оригинальную • такимъ образомъ для исторіи философіи законодательства остаются особенно важными одни толь­ко Греки. Разсматривая съ этой точки философію древняго лііра, г. Неволинъ находитъ, что «характеръ ея есть *объективность;* философы древняго мі­ра» продолжаетъ онъ «слѣдя истину совершенно свободно, хотѣли и надѣя­лись познать ее *непосредственно ;* они не сознавали ясно тѣхъ началъ, кото рыми они руководствовались въ позна­ніи истины; противоположность между мышленіемъ и бытіемъ не была обни­маема ихъ духомъ во всей ея глубинѣ. Міръ предметный былъ такимъ обра­зомъ для нихъ главное. Посему и въ области законодательства,государство вообще говоря, стояло для нихъ выше отдѣльныхъ лицъ» (Ч. 1, стр. 169). Не смотря на то, древняя филисофія и фи­лософія законодательства имѣютъ раз­личные періоды своего развитія. Та­кихъ періодовъ можно принять три. Періодъ первый , въ коемъ господ­ствуетъ философія природы, прости­рается отъ Ѳалеса до Сократа. Сократъ полагаетъ основані еФилосоФІи нравовъ, и по немъ второй періодъ можетъ быть названъ періодомъ философіи со­кратической ; третій періодъ есть пе­ріодъ философіи греческой между во­сточными народами, когда умъ, углу­бившись въ самого-себя, въ соединеніи съ восточными преданіями, образуетъ въ своей внутренности новый, умствен­ный міръ. Въ этомъ самомъ порядкѣ и излагаетъ авторъ древнюю исторію философіи законодательства. Наибо­лѣе-подробно изложена у него филосо­фія Платона и Аристотеля. Особенное отдѣленіесостав.іяетъ также греческая философія между Римлянами. Въ за­ключеніе, авторъ предлагаетъ нѣкото­рыя общія замѣчанія, въ коихъ кратко обозначаетъ характеръ развитія древ­ней философіи и въ-отношеніи къ фи­лософіи новаго времени.

Характеръ новой философіи законо­дательства, такъ точно,какъ общій ха­рактеръ новой философіи, есть *субъек­тивность* (ч. 1. стр. 281). Въ-особен- иости, субъективный характеръ ея об­наруживается в-ѣ томъ высокомъ ува­женіи , какое оказывается единичной волѣ и единичной личности.

Въ своемъ общемъ раскрытіи, новая философія представляетъ три періо­да. Въ первомъ періодѣ (со времени возстановленія наукъ на западѣ Евро­пы до Бэкона и Декарта), духъ подвер­гаетъ своему разсмотрѣнію мысленный міръ, созданный древнею Философіею; во второмъ дѣлаются одностороннія покушенія согласить противополож­ность между духомъ и природою: этотъ періодъ идетъ отъ Бэкона и Декарта до Канта ; въ третьемъ принимается безусловное тождество духа и приро­ды. средоточіемъ и основаніемъ коего впрочемъдѣлается духовное начало: — философія новѣйшаго времени, начатая Кантомъ. Примѣняясь къ этимъ періо­дамъ, въ развитіи новой философіи за­конодательства можно различать так­же три періода. Періодъ 1-й представ­ляетъ несвязныя покушенія основать эту науку преимущественно подъ влі­яніемъ понятіи древнягоміра. Періодъ 2-й представляетъ философію законо­дательства , построеваемую въ новомъ духъ или по указанію чувства, или по указанію разсудка. Періодъ 3-й обни­маетъ собою философію. начатую Кан­томъ, въ которой видно частію полное развитіесубъективнаго взгляда,частію возвращеніе къ древней философіи. Въ первомъ періодъ.авторъ обращаетъ особенное вниманіе на ФилосоФІюГуго- Гроція, который справедливо можетъ быть названъ основателемъ новой фи­лософіи законодательства : онъ отдѣ­лилъ ученіе о правахъ отъ политики , съ которою оно доселѣ было смѣшива­емо, и, стараясь держаться одного ко­реннаго начала, покусился представить съ субъективной точки зрѣнія ученіе разума о правахъ въ надлежащей пол­нотѣ и въ системѣ , по-крайней-мѣр\* по отношенію къ существеннымъ чер­тамъ сего ученія. Второй періодъ ав­торъ раздѣляетъ на три отдѣленія. Въ первомъ излагаетъ англійскую опыт­ную философію, основанную Бэкономъ: здѣсь разсматриваются различныя си­стемы нравоученія, образовавшіяся въ Англіи. Во второмъ отдѣленіи изла­гается Французско-нѣмецкая умозри­тельная философія, ос.нозанная Декар­томъ. Одна система этой философіи ограничиваетъ предписанія закона ес­тественнаго цѣлями настоящей жизни: здѣсь подробно излагаются мысли ПуФ- ФендорФа иТомазія; другая система имѣетъ въ виду цѣли всей жизни чело­вѣческой : сюда относятся Спиноза и Лейбницъ съ своимъ ученикомъ Воль­фомъ. При такомъ одностороннемъ на­правленіи опытной и умозрительной философіи, должно было образоваться направленіе, разрушительное для той и другой : такое направленіе прини­маетъ въ ХѴПІ-мъ вѣкѣ философія во Франціи. Эта разрушительная Фран­цузская философія и составляетъ пред­метъ третьяго отдѣленія. Съ теченіемъ времени,образъ мыслей,раскрывшійся во Франціи, распространился по всей Европѣ. Особеннымъ замѣчательнымъ послѣдствіемъ политическаго направ­ленія ХѴПІ-го Вѣка было появленіе множества сочиненій, относящихся къ философской исторіи человѣчества , которая была излагаема въ духѣ этого направленія. Пзъ писателей одни (во Франціи — Вольтеръ, Тюрго, особенно Кондорсе, въ Англіи —Ферюсонъ, Мил- ларъ, Томъ, Донбаръ ; въ Германіи — Изелинъ , Гердеръ , Лессингъ, Мей- ііерсъ),въ числѣ важнѣйшихъ законовъ развитія рода человѣческаго, полагали его безпрерывную усовершимость ; другіе (Вико , Геновизи и проч.), по примѣру Платона, полагали, что судь­бы каждаго народа представляютъ пе­ріодическое возвращеніе въ неизвѣст­номъ порядкѣ однихъ и тѣхъ же явле­ній нравственной жизни. Обозрѣніе втораго періода исторіи философіи за­конодательства авторъ заключаетъ об­щими на него замѣчаніями , въ ко­ихъ съ одной стороны искусно о­провергаетъ ложныя мнѣнія филосо­фіи законодательства ХѴІІ-го и XVIII­го вѣка, съ другой указываетъ на ея успѣхи въ изслѣдованіи существа за­коновъ.

Послѣ разрушительнаго направленія философіи, которое было слѣдствіемъ односторонняго направленія умозри­тельной и опытной философіи, изъ ко­ихъ пи одна отдѣльно не была въ со­стояніи согласить противоположность между мыслію и даннымъ во внѣшно­сти бытіемъ , между духомъ и приро­дою , философія стала искать истины прямо и непосредственно въ безуслов­номъ тождествѣ обѣихъ сторонъ. Въ этомъ новомъ направленіи философіи, обѣ стороны противоположности со­вершенно проникаютъ другъ друга, но такъ, что мысль или идея признана го­сподствующею, или главнымъ нача­ломъ. Почему эта философія есть во­обще *идеализма.* Такое направленіе да­но было философіи Кантомъ, которымъ и начинается философія новѣйшаго времени (ІІІ-й періодъ философіи за­конодательства). Но философія , осно­ванная Кантомъ , смотря по особей-

нымъ , развившимся въ ней видамъ идеализма , представляется въ трехъ вообще системахъ. Прежде всего пре­обладаетъ въ философіи субъектив­ность мыслей : это есть *субвективііы'й идеализма Канта и Фихте ;* потомъ мысль совершенно переносится въ предметный міръ и все существующее признается за разумную мысль — *обвек- тивный идеализмъ Шеллинга;* наконецъ оба эти способа воззрѣнія соединяют­ся между собою и идеализмъ связы­вается самымъ глубочайшимъ обра­зомъ съ реализмомъ — *абсолютный иде­ализма Гегеля.* За этимъ общимъ взгля­домъ на философію новѣйшаго време­ни авторъ подробно излагаетъ каждую изъ исчисленныхъ системъ, указывая вмѣстѣ съ тѣмъ на достоинства и важ­ность каждой изъ нихъ въ развитіи философіи. Эта часть книги г. Неволи­на особенно замѣчательна тѣмъ , что никогда еще на русскомъ языкѣ не были изложены съ такою ясностію и опредѣленностію философскія системы Канта, Фихте, и въ-особенности Шел­линга и Гегеля.

Въ отношеніи къ философіи законо­дательства, критическое направленіе , сообщенное философіи Кантомъ,имѣло слѣдствіемъ то , что стали отдѣлять ученіе о правъ отъ морали. Такое от­дѣленіе естественнаго права отънраво- ученія представляетъ вполнѣ Фихте , который составляетъ переходъ отъ Канта къ Шеллингу; Шеллингъ недѣ­лимое *я,* принятое Фихте, расширяетъ въ безконечное *я* и, въ противополож­ность своему предшественнику , кото­рый предъ отдѣльнымъ разумомъ все другое обращаетъ въ призракъ, -все су­ществующее признаетъ явленіемъ од­ного разумнаго начала, которое въ од­но и то же время служитъ основаніемъ дѣятельности сознательной и безсозна­тельной. Такимъ образомъ идеализмъ Шеллинга, поставляя безсознательную дѣятельность на равной степени съ со­знательной, есть идеализмъ объектив­ный.Глубочайшее соединеніе идеализ­ма Канта и Фихте съ реализмомъ Шел­

линга , какъ сказано , представляетъ Гегель. *«* Мысль, по его ученію, есть самая жизнь безусловная : это есть мысль субъекта, но мысль совершенно объективная, такъ-какъ мышленіе его тождественно съ безусловною дѣятель­ностію. Философія есть разсматрива­ніе безусловнаго самоотверженія мы­сли». (Ч. 1. стр. 611). Раздѣляя всю философію на три части: логику, фи­лософію природы и философію духа , Гегель относитъ философію права къ послѣдней , которая состоитъ у него изъ трехъ отдѣленій : философіи духа субъективнаго, философіи духа объек­тивнаго пли философіи права , и фи­лософіи духа абсолютнаго. " Философія права имѣетъ своимъ предметомъ идею права , т. е. понятіе права и осуще­ствленіе сего понятія. Основаніемъ праву служитъ свободная воля человѣ­ка, которая осуществляется постепен­но въ трехъ видахъ : 1) прежде всего она существуетъ непосредственно во внѣшности, въ видѣ воли единичной — лица, — *право абстрактное;* 2) возвра­щается въ себя и существуетъ вся вну­три себя самой, въ видѣ частной воли, — право субъективной воли въ противо­положность внѣшнему міру и закону, — *область морали ;* 3) представляетъ въ себв соединеніе той и другой стороны какъ воля всеобщая(субстанціальная),— *область нравственности»* (Стр. 615). Въ послѣднемъ значеніи, полное выраже­ніе свободной воли, всецѣлое осуще­ствленіе идеи добра является въ каче­ствѣ духа народнаго, подъ видомъ об­щихъ нравовъ и раскрывается : 1) въ семействѣ, 2; въ гражданскомъ обще­ствѣ, 3) въ государствѣ.

Исторію философіи законодатель­ства авторъ заключаетъ общимъ на нее взглядомъ ■■ здѣсь опредѣляетъ онъ степень, на которой , по его мнѣнію , философія законодательства находится въ настоящее время, и которой она должна достигнуть, —для чего и рѣша­етъ слѣдующіе вопросы : чѣмъ дол­жна быть философія законодательства? Какую задачу опа должна выполнить?

Вотъ краткій очеркъ философіи за­конодательства по системѣ, принятой г. Неволинымъ. Конечно , по этому очерку нельзя еще судить о достоин­ствѣ сочиненія : мы представили такъ- сказать голый скелетъ . который въ сочиненіи почтеннаго профессора об­леченъ въ плоть и красоту , дыіпетъ жизнію полной, самостоятельной ;одна- кожь, мы думаемъ , этотъ очеркъ мо­жетъ дать нѣкоторое понятіе объ об­ширности подобнаго труда и его важ­ности для отечественной литературы, еще столь бѣдной философскими из­слѣдованіями. Въ этомъ отношеніи, «Энциклопедія Законовѣдѣнія» г. Не­волина есть безцѣнный подарокъ для всего русскаго образованнаго міра, — заслуга , какой еще никто не оказы­валъ.

Переходимъ къ *Исторіи Положи­тельныхъ Законодательствъ.*

Авторъ, прежде нежели приступаетъ къ изложенію положительныхъ законо­дательствъ, разсматриваетъ жизнь че­ловѣка *виѣ государства* на томъ основа­ніи, что законное состояніе , раскры­вающееся въ Форм\* государства, какъ произведеніе воли , необходимо пред­полагаетъ состояніе , чуждое закона ; слѣдственно , жизнь внѣ государства. Ниже государства занимаютъ мѣсто на ступеняхъ жизни общественной слѣдующія три ступени, считаявъвос- ■одящемъ порядкѣ : 1) жизнь людей безъ всякаго опредѣленнаго союза до учрежденія браковъ ;' 2) жизнь людей при существованіи одного союза се­мейственнаго—со времени учрежденія браковъ до образованія родов'ь ; 3) жизнь людей въ союзѣ родовомъ. Осо­бенно обширно излагаетъ авторъ по­слѣднюю статью. Чтобъ видѣть, какъ въ дѣйствительности представляется жизнь людей въ союзѣ родовомъ, онъ разсматриваетъ бытъ: 1) дикарей, живущихъ по островамъ Южнаго Оке­ана; 2} дикарей американскихъ; 3) Нег­ровъ ; 4) кочующихъ Арабовъ и Бер­беровъ; 5) кочующихъ народовъ Сред­ней Азіи монгольскаго - турецкаго

**Т. XV.-Отд. VI.** племени. Эта статья отличается превос­ходнымъ изложеніемъ и въ высшей степени занимательна для всякаго сколько-нибудь образованнаго человѣ­ка.

Исторію положительныхъ законода­тельствъ авторъ раздѣляетъ на древ­нюю и новую.

Древняя исторія представляетъ за­конодательства , въ которыхъ всеоб­щее преобладаетъ надъ особеннымъ, природа надъ духомъ; но въ-слѣдстіе различной степени , на какой нача­ло всеобщаго является господствую­щимъ въ законодательствахъ древняго міра, она въ своемъ раскрытіи пред­ставляетъ три періода. Первый пері­одъ представляетъ законодательства.въ которыхъ особенное лицо теряетъ вся­кое право и значеніе предъ своимъвсе- общимъ основаніемъ. Это — *законода­тельства восточныхъ народовъ.* Во вто­ромъ періодѣ духъ начинаетъ созна­вать себя вмѣстѣ съ своимъ всеобщимъ основаніемъ, находясь отъ самой при­роды въ глубокомъ мирѣ и согласіи съ нимъ: это *законодательства греческихъ племенъ.* Въ третьемъ періодѣ , начало всеобщаго и начало особеннаго явля­ются въ борьбѣ между собою, такъ- что наконецъ послѣднее освобождается изъ-подъ владычества перваго : это *римское законодательство.* Въ такомъ порядкѣ и излагаетъ г. Неволинъ древ­нюю исторію положительныхъ законо­дательствъ.

Изъ законодательствъ восточныхъ онъ разсматриваетъ законодательства: китайское, индійское, египетское, нер - сидское. Финикійское, еврейское. Не смотря на общій характеръ этихъ зако­нодательствъ, можно замѣтить въ нихъ различныя ступени, смотря по степени вліянія на нихъ Божества и степени развитія общественныхъ отношеній. На самой низшей ступени находится законодательство китайское; за нимъ слѣдуютъ законодательства индійское, египетское, персидское и Финикій­ское. Выше всѣхъ стоитъ законода­тельство еврейское. Къ исчисленнымъ

4законодательствамъ авторъ присово­купляетъ еще, въ видѣ прибавленія, законодательство мухаммеданское, ибо хотя по времени своего происхожденія оно относится къ новой исторіи, но по характеру принадлежитъ древнему и именно восточному міру,

Излагая греческое законодательство, авторъ сначала означаетъ въ общихъ чертахъ установленія и понятія изъ круга законодательства, болѣе или ме­нѣе общія всѣмъ Грекамъ ; потомъ въ частности излагаетъ законодательство двухъ знаменитѣйшихъ государствъ греческихъ —Спарты и Аѳинъ.

Исторію римскаго законодательства, авторъ разсматриваетъ по тремъ пері­одамъ (подъ правленіемъ царей, во вре­мена республики , подъ правленіемъ императоровъ) , излагая въ каждомъ отдѣльно какъ внѣшнюю, такъ и внут­реннюю исторію этого законодатель­ства.

Вообще, изложеніе древней исторіи положительныхъ законодательствъ от­личается чрезвычайною полнотою. Ав­торъ разсматриваетъ не только глав­ныя части права, но не оставляетъ безъ вниманія и самые виды права какъ го­сударственнаго, такъ и гражданскаго.

Новая исторія положительныхъ за­конодательствъ представляетъ зако­нодательства, въ коихъ особенное пре­обладаетъ надъ всеобщимъ, духънадъ природою , субъективное надъ объ­ективнымъ. Такимъ образомъ зако­нодательство новыхъ народовъ пред­ставляетъ во всѣхъ частяхъ своихъ противоположность законодательству древнихъ.

Два великія семейства являются дѣй­ствующими иа поприщѣ новой исто­ріи : народы *германскіе* и народы *сла­вянскіе.* Ио какъ «назначеніе славян­скихъ народовъ» говоритъ авторъ «по всей вѣроятности, простирается за предѣлы новой исторіи, то описанный характеръ законодательствъ новой ис­торіи относится прямо и непосред­ственно къ законодательствамъ гер­манскимъ: въ законодательствахъ сла­вянскихъ мы имѣемъ полное право ис­кать и надѣяться найдти соединеніе, двухъ направленій , раздѣляющихъ древнюю и новую исторію—соединеніе, имѣющее своимъ основаніемъ ясное прозрѣніе человѣка въ истину, красо­ту и благость, и свободное обнятіесихъ идей разумомъ, сердцемъ и волею», Ч. II, стр. 459).

Новый міръ имѣетъ своимъ основа­ніемъ и предположеніемъ древній. Отъ Востока новый міръ получилъ христі­анскую вѣру;отъ народовъ Запада — римскіе законы. Единство основныхъ началъ жизни у новыхъ народовъ имѣ­ло необходимымъ своимъ послѣдстві­емъ образованіе общаго закона для ихъ взаимныхъ отношеній. Такимъ об­разомъ предметъ новой исторіи поло­жительныхъ законодательствъ состав­ляютъ: 1) Законодательство въ церкви христіанской, 2) Судьба законодатель­ства римскаго у новыхъ народовъ, 3) Законодательство германскихъ наро­довъ, 4) Законодательство славянскихъ народовъ , 5) Европейское народное право.

Не смотря на то, авторъ въ настоя­щее время ограничивается обзоромъ только внѣшней исторіи: 1) состоянія римскаго законодательства у новыхъ народовъ, 2) законодательства нѣкото­рыхъ германскихъ народовъ (Француз­скаго, нѣмецкаго, англійскаго) ; 3) за­конодательства русскаго , 4) европей­скаго народнаго права. Такимъ обра­зомъ въ «Энциклопедіи Законовѣдѣ­нія » г. Неволина не достаетъ не только важнѣйшей половины изложенныхъ въ ней положительныхъ законода­тельствъ новой исторіи , именно вну­тренней исторіи каждаго изъ сихъ за­конодательствъ, но, по начертанному имъ самимъ плану для полнаго изло­женія новой исторіи положительныхъ законодательствъ, опущено законода­тельство въ церкви христіанской. Самъ авторъ вполнѣ сознаетъ этотъ недоста­токъ , происшедшій , какъ онъ выра­жается, «по причинамъ, знать которыя безполезно для читателей », — и подаетънамъ утѣшительную надежду въ-по- слѣдствіп времени сдѣлать то, чего не достаетъ для полноты обзора но­вой исторіи положительныхъ законо­дательствъ. Что касается до изложен­ной половины, то, не останавливаясь на первыхъ двухъ главахъ , хотя вполнѣ заслуживающихъ вниманіе по своему прекрасному изложенію и глу­бокой, истинно-нѣмецкой учености ав­тора, которая въ нихъ особенно за­мѣтна , и въ высшей степени любо­пытныхъ по изложенію , различныхъ школъ зоконовъдцевъ, существовав­шихъ въ Германіи, — мы укажемъчи- тателямъ на 3-ю главу, въ которой из­лагается внѣшняя исторія законода­тельства въ Россіи. Доселѣ , какъ из­вѣстно, не было у насъ ни одного со­чиненія. въ которомъ содержалась бы полная исторія русскаго законодатель­ства: теперь мы имѣемъ по-крайней-мѣ­рѣ довольно-полную внѣшнюю исторію русскаго законодательства. Но какъ ея раздѣленіе на древнюю и новую и раздѣленіе древней на три періода во­обще принято всѣми и важность этой части энциклопедіи законовѣдѣнія за­ключается въ самомъ содержаніи, то мы и ограничиваемся однимъ указанъ емъ на эту главу, столь важную для и­сторіи русскаго права.

Предлагая обзоръ\* Энциклопедіи За­коновѣдѣнія » г. Неволина , мы нигдѣ ие касались ея подробностей, часто оставляли безъ упоминанія многія лю­бопытныя страницы сочиненія; не мо­гли дѣлать изъ него большихъ выпи­сокъ: этого пе позволяли намъ предѣ­лы рецензіи, ужь и безъ того слиш­комъ обширной; но мы считали необхо­димыми хотя въ краткомъ обзорѣ, въ постепенной послѣдовательности изло­жить систему, которой держался ав­торъ , и представили его важнѣйшіе выводы, безъ сомнѣнія въ высшей сте­пени любопытные и полезные для на­уки. Смѣло можно сказати что у насъ не являлось ещесочиненій. подобныхъ < Энциклопедіи»г. Неволина: это трудъ колоссальный, европейскій, соединяю­щій въ себя и свѣтлый взглядъ автора, и высокую, вполнѣ современную точку его зрѣнія, и ученость обширнѣйшую, какой мы не привыкли встрѣчать ча­сто на святой Руси. Г. Неволинъ этимъ первымъ своимъ сочиненіемъ стано­вится въ первомъ ряду не только рус­скихъ ученыхъ , но и въ сонмѣ уче­ныхъ европейскихъ можетъ запять по­четное мѣсто. Россія съ гордостію мо­жетъ указать на его книгу и предста­вить ее Европѣ. Желаемъ отъ всей ду­ши, чтобъ трудъ почтеннаго профес­сора нашелъ себѣ самый обширный кругъ читателей и послужилъ примѣ­ромъ для трудящихся въ области зако­новѣдѣнія. Еслибъ два-три ученые ю­риста съ такою же добросовѣстностію принялись за обработываніе своего предмета, то какихъ обильныхъ Плов­дивъ можно бы въ самое короткое вре­мя ожидать отъ ихъ трудовъ, какъ для юридическихъ наукъ и юридическаго образованія въ Россіи вообще, такъ и въ особенности для исторіи русскаго законодательства, еще столь мало об­работанной? ..

105) Основанія Уголовнаго Су­допроизводства, *съ примѣненіемъ къ Россійскому Уголовному Судопроиз­водству. Сочиненіе ординарнаго профес­сора, уголовныхъ и полгщеііскихъ законовъ въ Императорскомъ Санктпетербург- скомъ Университетѣ, Доктора Правъ* Я. Баршева. *Санктпетербургъ. Bs тип. ІІ-го Отдѣленія Собственной Е. И. Р. Канцеляріи. 4841. Bs 8-ю д. л. 297 спгр.*

*.* Еще новое юридическое сочиненіе не столь важное по обширности содер­жанія и многосторонности изложенія сколько полезное въ практическомъ своемъ примѣненіи. Доселѣ наша уго­ловная юриспруденція не имѣла ника­кого ученаго, систематически и ясно изложеннаго руководства; почтенный профессоръ уголовныхъ законовъ при

С. Петербургскомъ Университетѣ, г-нъ Барпіевъ,исправилъ этотъ важный не­достатокъ и своею книгой поло-Килъ твердое основаніе обработыванію рус­скаго уголовнаго права поначаламъна-ѵки: съ тѣмъ вмѣстѣ опъ подарилъ пре­краснымъ руководствомъ всѣхъ изуча­ющихъ русское уголовное судопроиз­водство и даже самихъ практиковъ по этой части. Его книга должна быть настольною для всякаго уголовнаго сѵдьи и адвоката : вотъ самый спра­ведливый, по нашему мнѣнію, отзывъ, какой можно о ней сдѣлать.

Планъ сочиненія простъ и ясенъ, из­ложеніе точно, и даже для незнако­мыхъ съ теоріей "уголовнаго права будетъ вразумительно. Авторъ дѣ­литъ свой предметъ на двѣ главныя части, или, какъ онъ называетъ, *книги.* Книга первая содержитъ въ себѣ уго­ловное судопроизводство. Авторъ опре­дѣляетъ сначала уголовно -судебную власть въ ея существѣ, составѣ и.про­странствѣ дѣиствія.потомъ устройство, составъ уголовныхъ судовъ и суще­ствующія между ими отношенія ; да­лѣе уголовную подсудность во всей ея обширности и столкновеніе уголов­ныхъ судовъ между собою. Послѣдній отдѣлъ первой книги —объ издержкахъ по дѣламъ уголовнымъ.

Вторая книга содержитъ въ себѣ собственно - уголовное судопроизвод­ство. Изложивъ кратко, но совершен­но - удовлетворительно общія предва­рительныя понятія объ уголовномъ судопроизводствѣ (его опредѣленіе, отношеніе къ уголовному праву вооб­ще , къ уголовно-судебной полиціи и гражданскому судопроизводству, мѣ­сто, которое оно занимаетъ въ системѣ права , цѣль, раздѣленіе и составныя его части) , авторъ излагаетъ теорію уголовнаго судопроизводства съ пред­варительнымъ указаніемъ па ея источ­ники, вспомогательныя средства , ли­тературу, —и все изложеніе, на основа­ніи сущности предмета, дѣлитъ на че­тыре главныя части : 1) коренныя и основныя начала уголовнаго судопро­изводства, 2) общія и особенныя нача­ла уголовнаго слѣдствія ; 3} образъ и правила судебнаго рѣшенія уголов­ныхъ дѣлъ, или приговора, 4) образъ и правила исполненія уголовнаго при­говора. ' < ■ . очвр

Не входя въ подробный разборъ каждой изъ этихъ частей, въ которыхъ вездѣ видна основательность положе­ній, строгая послѣдовательность выво­довъ, прямое и вѣрное къ нимъ прило­женіе отечественныхъ законовъ , мы желаемъ этому вполнѣ-добросовѣстно- му и умному труду всякаго успѣха , какого онъ по справедливости заслу­живаетъ , а почтеннаго профессора просимъ, отъ имени всѣхъ благомыс­лящихъ людей, продолжать свою по­лезную Дѣятельность въ томъ же духѣ благородной простоты и рѣдкаго меж­ду учеными самоотверженія , какимъ проникнуто разобранное нами сочине­ніе. .

106) Система и содержаніе Фи­лософскаго Язык-оученія , съ Приложеніемъ къ Языку Русско­му, *Конспектъ чтеній профессора рус­ской словесности въ Ришелъевскомъ Ли­цеѣ,* Константина Зеленецкаго. *Санкт­петербургъ. Вътипограгфіи Император­ской Россійской Академіи. 4841.* Вг *8-ю д. л. 36 стр.*

Изъ конспекта еще нельзя вполнѣ судить о самыхъ лекціяхъ, потому- что конспектъ относится къ лекціямъ ■почти такъ же, какъ оглавленіе книги къ ея содержанію. Впрочемъ , кон­спектъ г. Зеленецкаго обѣщаетъ что- то очень-хорошее и тѣмъ болѣе замѣ­чательное, что у насъ о философскомъ изученіи слова человѣческаго еще ни- - кто и не думалъ, не смотря на то , что у насъ множество «опекуновъ русска­го языка». Въ ожиданіи, что г. Зеле- нецкій когда-нибудь напечатаетъ и лекціи свои по этому конспекту — замѣ­тимъ только, что не смотря на основа­тельность и новость взглядовъ, въ немъ съ перваго раза бросаются въ глаза два недостатка; неточность въ выра­женіи и не совсѣмъ-твердая логика въ развитіи, а отъ этого — мѣстами темно­та, сбивчивость, скачки и произволь­ность. Вотъ для примѣра: « Духъ есть, если п не исключительный, за то не­посредственный источникъ мышленія » (стр. 7.): къ-чему это «если п пе ис­ключительный»? Какой же еще есть

I житъ этимъ странамъ, которымъ мно­гіе путешественники отдали въ вѣчное и потомственное владѣніе всѣ сокрови­ща минеральнаго, растительнаго и жи­вотнаго царствъ. По всему есть мѣра. Мечтали о Голкондіи, мечтали потомъ о Мексикѣ и Перу, а теперь говорятъ о пихъ равнодушнѣе. Нѣкогда почита­ли рудники ихъ неисчерпаемыми, а всю Америку чѣмъ-то въ родѣ запасна­го магазина, который существуетъ и­менно для того, чтобъ снабжать бѣд­ную Европу золотомъ, платиною , се­ребромъ, самоцвѣтными каменьями,до­рогими деревьями, впгоньею шерстью, пушными звърямп и другими предме­тами нужды и прихоти образованнаго Европейца. Прежде минералоги ѣздили за море, а нынѣ - куда бы вы думали? въ Сибирь, да, именно въ Сибирь. Гум­больдтъ, этотъ геніальный человѣкъ, вывезъ изъ Мексики, какъ драгоцѣн­ность, самородокъ золота въ нѣсколько золотниковъ и принесъ его въ даръ Прусскому Королевскому Музею. Всѣ толпились около этого дива, никто не могъ на него насмотрѣться. Но чтб зна­читъ эта вещица передъ огромны- ’ми массами пли гальками золота въ 20, 25 и 27 Фунтовъ, найденныхъ на Уралъ? Въ музеумѣ Института Корпуса Горныхъ Инженеровъ сох­раняются 700 штуфовъ самороднаго золота, изъ которыхъ меньшій вѣситъ 5, а большій 27 фунтовъ. Тамъ же вы можете видѣть бериллъ въ 150,000 руб­лей, изумрудъ въ нѣсколько вершковъ, малахиты въ 90 пудовъ , атмосферное желѣзо, которое первоначально вѣсило около 1680 Фунтовъ, и многія другія рѣдкости и сокровища, о которыхъ до открытія ихъ не смѣло мечтать самое пылкое воображеніе, передъ которыми останавливаются въ удивленіи и равно­душный зритель и ученый путеше­ственникъ. Мы еще свѣжо помнимъ, съ какимъ восторгомъ ученый Гумбольдтъ выражалъ свое удивленіе передъ сокро­вищами Института Горныхъ Инжене­ровъ, -а всѣ эти сокровища изъ Сибири, изъ этой мало-извѣстной страны, въ кэторои были найдены цѣлые ископа-

источникъ мышленія, кромѣ духа? Пли ВОТЪ:

*Существенныя и второстепенныя свой- стварѣченгіі. 1)* Знаменательность—свой­ство внутреннее существенное; членораз­дѣльность — внѣшнее. 2) Жнвописіюстыі си­ла — свойства внутреннія случайныя; бла­гозвучіе— внѣшнеё.Значепге отнхъсвойствъ. — Ихъ проявленіе въ языкѣ русскомъ.

Спрашивается: почему *живописность* и *сила* въ реченіяхъ, будучи свойства­ми *внутренними,* въ то же время суть и свойства *случайныя? Внутреннее* и слу*­*чайное—слова, которыя не могутъ от­носиться къ одному и тому же пред­мету. Очевидно, что молодой профес­соръ хотѣлъ сказать, вмѣсто *сущест­веннаго,—постоянное, всегдашнее*. а вмѣ­сто *случайнаго, —* такое свойство, кото­рое, будучи внутреннимъ, въ тоже вре­мя въ одномъ реченіи можетъ быть, а въ другомъ можетъ не быть.

Вовсякомъ случаѣ, конспектъ г. Зе- ленецкаго явленіе примѣчательное, и если бъ лекціи его выполнили хотя въ половину то , что обѣщаетъ ихъ конспектъ, мы поставили бы ихъ очень-высоко , и тѣмъ болѣе пора­довались бы имъ, что онѣ *уволили 6s es чистую* многихъ устарѣлыхъ и от­ставныхъ ветерановъ по части теоріи языковѣдѣнія , похоронили бы заживо многихъ безграмотныхъ грамоѣдовъ.

107) Уральскій Хрекетъвъфизи- К О-Г Е О г Р А Ф И Ч Е С К 0'М Ъ, ГЕОГНОСТП- ЧЕСКОМЪ и МІ1НЕР АЛОГИЧЕСКОМЪ ОТНОШЕНІЯХЪ, *соч.* Григорья Щуров- скаго, *О. Профессора es Пмп. Москов­скомъ Университетѣ. Cs 8 картами и 4 чертежами. Москва. Bs Универ. ти- погр. 1841. Bs 8-ю д. л. 452 стр.*

Съ мыслію о минеральномъ богат­ствѣ страны неразлучно воспоминаніе о Восточной Индіи, Голкондіи, Цейла- нѣ, Мексикѣ, Перу. Какой искатель приключеній не мечталъ во снѣ объ этихъ странахъ ? въ какой учебной книгѣ не относятъ къ нимъ всѣхъ самоцвѣтныхъ камней, всѣхъ драго­цѣнныхъ металловъ? Что невыразимо­дорого, странно, что выше всякаго у­дивленія, то уже конечно принад’'-

емые мамонты и носороги, и такъ не­давно еще была открыта глыба мала­хита въ 40,000 пуд., — которая даритъ насъ золотомъ, платиною, серебромъ, желѣзомъ и мѣдью, многими цѣнными минералами, пушными товарами, и въ которой, безъ всякаго сомнѣнія, скоро найдутся и драгоцѣнные камни , не­уступающіе въ достоинствѣ многимъ за­морскимъ. Самъ Гумбольдтъ , сопут­ствуемый знаменитымъ Эренбергомъ и 1’озе, также Эрдманомъ, не считая многихъ русскихъ ученыхъ, путеше­ствовалъ по Сибири съ цѣлію из­учить преимущественно ея минераль­ныя богатства.

Въ минералогическомъ отношеніи , особенно важны въ Сибири два кряжа — Уральскій и Алтайскій, первый да­же болѣе втораго : онъ доставляетъ намъ ежегодно металловъ на сумму 35 мильйоновъ рублей. Но для ученаго онъ представляетъ и другой весьма-ва- жный интересъ —относительно геогно­стическаго строенія своего, для рас­крытія котораго хотятъ посѣтить его на будущій годъ знаменитѣйшіе гео­логи нашего времени: Мургисонъ, Лео­польдъ Фон-Бухъ, де-Вернёль. За гра­ницею съ жадностью ловятъ и перечи­тываютъ каждое извѣстіе объ Уралѣ, русской Голкондіи и Мексикѣ. Мы же сами были знакомы съ нимъ отрывоч­но изъ ііГорнаго Журнала», сочиненій профессора Соколова и немногихъ пу­тешественниковъ. Какихъ трудовъ сто­итъ собрать всѣ эти разбросанныя свѣ­дѣнія, часто несогласныя между со­бою? Сколько должно пополнить, сколь­ко измѣнить! По-этому. мы должны быть особенно благодарны тт.мъ немногимъ ученымъ, которые, жертвуя удобства­ми и удовольствіями спокойной жизни, отправляются въ страну холода и ли­шеній, удовлетворять своему и нашему любознанію.

Вотъ почему мы всегда готовы ра­доваться всякому описанію Урала, осо­бенно когда оно такъ хорошо, какъ сдѣ­ланное г. Щуровскимъ, умѣющимъ, какъ извѣстно, наблюдать и излагать свои наблюденія ясно и увлекательно. У ченый профессоръ ознакомился пред­варительно съ Ураломъ изъ частныхъ отрывочныхъ источниковъ, при чемъ почувствовалъ необходимость лично о- смотрѣть его. Составивъ планъ путеше­ствія и опредѣливъ тѣ точки, на кото­рыя должно обратить преимуществен­ное вниманіе, г. Щуровскій получилъ въ 1838 году позволеніе и средства отъ нашего просвѣщеннаго правительства, и, слѣдственно, имѣлъ возможность о- смотрѣть Уралъ подробнѣе многихъ своихъ предшественниковъ. Плодомъ этого ученаго путешествія было вы­шедшее теперь систематическое опи­саніе Урала, служащее съ одной сто­роны повѣркою прежнихъ о немъ свѣ­дѣній, а съ другой передающее уче­ному свѣту много новыхъ и любопыт­ныхъ Фактовъ, до него касающихся. Говорить, что сочиненіе написано пре­восходно—излишне: г. Щуровскій не можетъ писать иначе; у него предметъ столько же обработанъ,сколько и слогъ. Указавъ коротко главнѣйшіе источни­ки свѣдѣній объ Уралѣ, профессоръ описываетъ этотъ хребетъ на всемъ его протяженіи, начиная отъ самой сѣ­верной его части, Новой-Земли, доюж­ной оконечности, теряющейся въ кир­гизскихъ степяхъ, — сперва въ физико- геограФическомъ, потомъ въ геогно­стическомъ отношеніи: протяженіе его, наружный видъ, климатъ, естествен­ныя произведенія, горнокаменныя по­роды, ихъ взаимныя отношенія и эпо­ху образованія Урала; потомъ перехо­дитъ къ описанію минеральныхъ бо­гатствъ Урала. Въ концѣ сочиненія по­мѣщено прибавленіе о Флоръ нѣкото­рыхъ частей У ральскаго-Хребта. Изда­ніе очень-опрятно и украшено 8 кар­тами и 4 чертежами, превосходно по­ясняющими географію и строеніе гор­наго хребта, равно какъ и нѣкоторыхъ его рудниковъ. Они почти всѣ сдѣла­ны въ Главномъ Штабѣ и не испорти­ли бы лучшаго заграничнаго изданія. Мы желали бы ознакомить читателей съ этимъ сочиненіемъ посредствомъ

выписокъ, но выборъ затруднителенъ: г. Щуровскій говоритъ съ одинакою занимательностію о предметахъ любо­пытныхъ для каждаго образованнаго человѣка, и о такихъ, которые инте­ресны особенно или исключительно для ученаго. Развернемъ книгу на-удачу. Авторъ, говоря объ образованіи Ура­ла, сравниваетъ его съ европейскими горами :

« II такъ, уральскій хребетъ потникъ въ одинъ изъ самыхъ древнихъ періодовъ; воз­станіе его предшествовало образованно всѣхъ Формацій, залегающихъ въ бассейнѣ Евро­пейской Россіи. Это значить, было время, когда вся Россія, до самаго подножія Ура­ла, покрывалась обширными водами ; было время, когда воды сіи, въ слѣдствіе различ­ныхъ переворотовъ, отлагали древній кра­сный песчаникъ, каменный уголь, новый красный песчаникъ и другія позднѣйшія Фор­маціи. Наконецъ, въ слѣдствіе подобныхъ же переворотовъ, воды древняго океана схлынули іі заключились въ отдѣльныхъ бассейнахъ. Что же собственно было при­чиною сихъ исполинскихъ переворотовъ? Ка­кія Физическія событія такъ мощно двига­ли массами тогдашняго океана и наконецъ обнажили нынѣшнія степи, составляющія подошву Урала? Въ сихъ исполинскихъ со­бытіяхъ, пѣть сомнѣнія, участвовали всѣ пе­ревороты европейскаго материка; но самое близкое участіе, по-вндіімому, принимало во.іета'віе Кавказа **іі** параллельныхъ ему а- зійскихъ хребта въ: Гпммалайскаго, Куен- лунскаго (1’ипдуко'. **іі** Тіаихаііскаго Му- етагъ). Съ подъемомъ столь е.гро.мныхъхреб- товъ, при подошвѣ нхъ , должны были об­разоваться и огромныя впадины пли углу­бленія. Одну изъ такихъ впадинъ, іі самую огромную, составляетъ нынѣшняя котлови­на Сѣверо-Западной Азіи. По выраженію Гумбольда, она представляетъ собою стра­ну-кратеръ (pays-cralêre), каковы на лун­ной поверхности Гиппархъ, Архимедъ и ГІголомей, іі которую слѣдовательно нельзя сравнивать съ какими либо извѣстными вул­каническими кратерами. Въ эту-то огром­ную впадину, вѣроятно, схлынули осталыіыя воды, омывавшія подошву Урала, н потомъ убывали въ-течеиіе тысящ-лѣтій. Соляныя и грязныя озера, разсѣянныя по обширнымъ степямъ, составляющимъ восточную подо­шву Урала іі наконецъ морсобрааиыл озе-

5*6* ра Аральег.ое п Каспійское, ничто’ иное суть, какъ остатки сего древняго океана, до- сихъ-поръ мало-nu малу изсыхающаго. Мнѣ­ніе это весьма правдоподобно. Боды, схлы­нувшія въ азійскую впадину, вѣроятно, со­ставляли отдѣльный бассейнъ пли Среди­земное Море. Не имѣя никакой связи съ океаническими водами, іі даже *съ* самыми ближайшими къ нимъ, съ Чернымъ Мо­ремъ, онѣ усыхали болѣе и болѣе, н нако­нецъ, послѣ долгаго времени, разъединились на многія озера. Одно изъ ннх-ь, занимав­шее самое’низкое **мѣсто** азійской впадины, имѣло видъ обширнаго моря; но и этотъ обширный бассейнъ, при большемъ усыха­ніи, разпался на два, Аральское н Каспій­ское. Это послѣднее ео-Гытіс, быть можетъ, совершилось уже во времена историческія. Геродот», почитавшій Каспій за особен­ное море, нигдѣ не упоминаетъ прямо объ Аральскомъ Озерѣ, и даже указываетъ па одну изъ рѣкъ (Оксусъ), пынѣ впадающую въ Аральское Озеро, какъ принадлежащую къ системѣ Каспія. На картѣ Нтоломея, жившаго въ 138 году пашей эры, оба бас­сейна соединены. На картѣ **Лою.іьфсды** (1169 г.) онн разрознены ; но пространство, ихъ раздѣляющее, менѣе нынѣшняго. Быть мо­жетъ, нельзя слишкомъ довѣрять картамъ тогдашняго времени, пи географическимъ о- іііісаиілмъ Геродота, по всѣ эти **фзкты** во­обще доказываютъ, что воды, заключаю­щіяся въ большой азійской впадинѣ, посте­пенно уменьшались въ своемъ объемѣ, и слѣдственно понижались въ сравненіи съ Чернымъ, Азовскимъ **іі** другими морями. Предположеніе это въ новѣйшее время до­казано математически; уровень Каспійскаго Моря, но измѣреніямъ послѣдней ученой эк­спедиціи, SO англійскими пли 75 париж­скими Футами ниже уровня Азовскаго Мо­ря. Нѣтъ сомнѣнія, Каспій усыхаетъ и до­нынѣ, потому-что Волга и другія рѣки, въ него впадающія, никакъ не въ состояніи вознаградить того испаренія, которое про­исходитъ на его обширной поверхности. Та­кое высыханіе тѣмъ возможнѣе, что и са­мыя рѣки Волга, Уралъ и другія, не пред­ставляютъ уже прежняго обилія водъ, сами обмелѣли. Относительно уровня Аральска­го Озера, вѣрныхъ свѣдѣній не имѣется. 1lo измѣренію экспедиціи, обозрѣвшей Устъ- Урть въ концѣ 1825 и въ началѣ 1826 го­да, оно почти 118 англійскими футами вы­ше Каспія. Нѣтъ сомнѣнія, что Аральское

Озеро і представляя мепьшуіо поверхность для испаренія, и въ то же время при­нимая въ себя обширныя рѣки Амуръ- Дерью, Спръ-Дерыо, вообще должно усох­нуть менѣе въ сравненіи съ Каспіемъ, слѣ­довательно должно быть выше Каспія, но сомнительно, чтобы различіе это простира­лось до 118 Футовъ. Предположеніе о пре­жнемъ соединеніи Аральскаго Озера съ Ка­спійскимъ, кромѣ того, что сказано выше о семъ предметѣ, подтверждается еще сход­ствомъ животныхъ, до-си.хъ-поръ обитаю­щихъ въ обоихъ озерахъ, и въ то же вре­мя находимыхъ въ кнр.изскихъ степяхъ.»

Изъ этого отрывка, взятаго на вы­держку, читатели поймутъ, почему мы читали сочиненіе г. Щуровскаго отъ доски до доски, съ возрастающимъ у- довольстпіемъ, и, признаемся, не успѣ­ли замѣтить его недостатковъ. Пусть отъискиваготъ ихъ другіе на досугѣ. Мы же смѣло рекомендуемъ это сочи­неніе каждому образованному человѣ­ку и даже самому взъискательному кри­тику : на каждой страницѣ найдетъ онъ подтвержденіе нашему отзыву. Мы знаемъ върно, что одинъ изъ членовъ Императорскаго Московскаго Обще­ства Испытателей Природы, природ­ный Французъ и извѣстный у насъ нѣсколькими учеными трудами по есте­ственной исторіи, перевелъ уже боль­шую часть сочиненія г. Щуровскаго па Французскій языкъ.Желаемъ какъ- можно-скорѣе увидѣть этотъ переводъ въ печати и предсказываемъ ему боль­шой успѣхъ въ просвѣщеннойЕвронѣ: кому не извѣстно, какъ жадно ино­странные ученые хватаются за каждое извѣстіе о Россіи? какъ же пріятно у­дивитъ ихъ полное. систематическое описаніе Уральскаго-Хребта , столь для нихъ интереснаго, — на Француз­скомъ языкѣ!

108) Журналъ Врачебныхъ и Естественныхъ Наукъ , *издавае­мый Императорскою Санктпетербург- скою Медико-Хирургическою Академіею. Книжка 1. Санктпетербургв. 1840.*

Въ концѣ прошлаго года, Импера­торская Санктпетербургская Медико­Хирургическая Академія разослала объявленія о Журналѣ Врачебныхъ и Естественныхъ Паукъ, который пред­положила издавать , не означивъ вре­мени выхода первой его книжки.

Вотъ, что говорится о планѣ журна­ла въ объявленіи:

«Журналъ Врачебныхъ и Естественныхъ Наукъ, но содержанію своихъ статей, раз­дѣляется на четыре отдѣленія :

1, *Оригинальныя сочиненія.* Разсужденія о важнѣйшихъ и особеннаго вниманія до­стойныхъ предметахъ, касающихся медици­ны и вспомогательныхъ ея наукъ. Статьи этого рода составятъ наиболѣе обширное отдѣленіе каждой книжки журнала.

2) *Обозрѣнія.* Предметомъ статей этого отдѣленія , которыхъ направленіе имѣетъ быть болѣе излагательное, нежели критиче­ское , послужатъ вновь обнародованныя въ Россіи книги, журналы медицинскихъ **іі** естественныхъ наукъ, также по другимъ частямъ, съ врачебною наукою связь имѣю« щнмъ.

о) *Распоряженія Наіальстеа* Сюда вой­дутъ всѣ новыя постановленія, касающіяся до медицинской части и вновь учреждае­мыхъ медицинскихъ заведеній ; перемѣны между членами высшихъ медицинскихъ за­веденій; главнѣйшія дѣйствія здѣішіей и дру­гихъ медико-хирургическихъ академій, так­же университетовъ ; нзвѣтія о состояніи ихъ; свѣдѣнія о госпиталяхъ и больницахъ.

4] *Смѣсъ.* Краткія извѣстія о русскихъ врачахъ н естествоиспытателяхъ, объ уче­ныхъ и засѣданіяхъ, о новыхъ русскихъ медицинскихъ книгахъ и общеполезныхъ открытіяхъ, также о встрѣчающихся рѣд­кихъ болѣзняхъ, II Т. п.

Сверхъ того въ изданіи па русскомъ язы­кѣ , составятъ особенную статью новыя за границею открытія и усовершенствованія ио части медицины и вспомогательныхъ ея наукъ, также извлеченія изъ иностранныхъ сочиненій и журналовъ, заслуживающихъ уваженіе.

Каждая книжка будетъ заключать въ се­бѣ около 12-ти печатныхъ листовъ и вы­ходить чрезъ три мѣсяца.

Сотрудниками журнала назначены преи­мущественно дѣйствительные члены Акаде­міи. Конференція будетъ еъ благодарностью принимать статьи на латинскомъ и упо­требительнѣйшихъ европейскихъ языкахъ отъ всѣхъ тѣхъ особъ, кои благоволятъ та-новыя доставить пе обязываясь однакожь давать отчета о пеиочѣщеиіи присланныхъ статей въ ея журналѣ. »

Въ изданной нынѣ первой книжкѣ этого журнала , первая и самая боль­шая статья принадлежитъ извѣстному профессору и академику Эііхвальду. Нельзя довольно надивиться неутоми­мой дѣятельности этого ученаго есте­ствоиспытателя. Кромъ полнаго курса естественной исторіи, преподаваемаго въ Академіи , и исправленія должно­сти ученаго секретаря ; кромѣ препо­даванія палеонтологіи въ Институтѣ Горныхъ Инженеровъ, и публичныхъ лекцій въ залъ Минералогическаго Общества , ученый академикъ нахо­дитъ еще время осматривать разныя малоизвѣстныя мѣстности Россіи, опи­сывать ихъ и дарить пасъ часто пре­восходными сочиненіями по части есте­ствовѣдѣнія. Давно ли издалъ онъ пол­ное «Описаніе путешествія своего по Кавказу и КаспійскомуМорю» (два то­ма), «Карту Древней Россіи», «Перво­бытный Міръ Россіи », — а теперь снова уже оканчиваетъ печатаніе полной Флоры Каспійскаго Моря и Кавказа, со многими рисунками, п напечаталъ въ «Журналѣ Врачебныхъ и Естествен­ныхъ Наукъ » большую и превосход­ную статью : *О силурійской системѣ пластовБ вв Эстляндіи?* II посмотрите, сколько учености и занимательныхъ подробностей! Намъ особенно пріятно замѣтить, что трудолюбивый акаде­микъ пишетъ свои сочиненія прекра­снымъ , чистымъ русскимъ языкомъ : право, иному природному Русскому не мѣшало бы поучиться русскому язы­ку у г-на Эйхвальда.—Сущность его статьи такова, что ея нельзя выразить въ общихъ немногихъ словахъ. Уче­ный академикъ, разсмотрѣвъ сначала главные члены силурійской системы — известнякъ , глинистый сланецъ и пе- ечанникъ —со стороны ихъ положенія игеогностическагозначенія въЭстлян- діп , сравниваетъ ихъ съ подобными пластами въ Англіи и потомъ перехо­дитъ къ подробному описанію остат­ковъ животныхъ ракообразныхъ и го­ловоногихъ , найденныхъ имъ въ пла­стахъ силурійской системы Эстляндіи. Кромѣ многихъ видовъ, описанныхъ извѣстнымъ англійскимъ геологомъ Мургисономъ въ его классическомъ со­чиненіи о силурійской системѣ, и мно­гихъ найденныхъ г. академикомъ еще прежде въ другихъ мѣстностяхъ, онъ описываетъ и нѣсколько новыхъ ви­довъ.

Вторая статья принадлежитъ г. ака­демику Нелюбину : *ГемостатиііБ или цѣлительная кровь - останавливающая жидкость.* Она уже извѣстна нашимъ читателямъ по отдѣльной брошюрѣ и нашему о ней отзыву (Отеч. Записокъ 1841, книжка 1). Она напечатана въ журналѣ невполнѣ. — Затѣмъ слѣдуетъ изложеніе плана и содержанія новаго сочиненія г. академика Саломона: *Ру­ководство кб оперативной xupypiiu. С анктпетербуріБ 1840, es 2-хб частяхъ.* Книжка оканчивается смѣсью , въ ко­торой помѣщено много мелкихъ и лю­бопытныхъ медицинскихъ свѣдѣніи.

Изданіе «Журнала» опрятно. Слогъ па всѣхъ трехъ языкахъ равно хорошъ. Несомнѣнна польза , которую можетъ принести этотъ «Журналъ» русскимъ врачамъ: у насъ, какъ извѣстно,суще­ствуетъ только «Военно-Медицинскій Журналъ», и *доживаете* свою жалкую жизнь «Терапевтическій Журналъ» г. Зацепина... Можно заранѣебыть увѣ- реннымъ,что гг. члены Академіи при­ложатъ все стараніе , чтобъ журналъ ихъ становился съ каждою книжкою полезнѣе и поучительнѣе. Но онъ при­несетъ и другую пользу : онъ —един­ственный источникъ, изъ котораго за­граничные ученые могутъ почерпать точныя свѣдѣнія о современномъ со­стояніи медицины въ Россіи; для этого именно онъ и издается на нѣмецкомъ и Французскомъ языкахъ. Видно, что Академія не жалѣетъ издержекъ для изданія журнала своего на двухъ ино­странныхъ языкахъ; по намъ кажется, достаточно было бы переводить еготолько иа Французскій : какой ино­странный ученый не знаетъ его?

- 109) Полное Наставленіе, какъ должно ходить за Больными. *Сочиненіе* Ѳедора Зауера, *штаблекаря, надворнаго совѣтника и кавалера, и пр. Частьпервая. Санктпетербурга. Вв ти­пографіи Н. Греча. Вв 8-ю д. л. Хи232 стр.*

Имѣя главное смотрѣніе за образо­ваніемъ Фельдшеровъ и производя прак­тику въ одной изъ лучшихъ петербург­скихъ больницъ, г. Зауеръ обратилъ вниманіе, болѣе нежели кто-нибудь, на необходимость наставленія длялицъ. опредѣляющихся прислуживать боль­нымъ. Съ перваго взгляда подобный предметъ можетъ показаться маловаж­нымъ, но изъ сочиненія г. Зауера вид­но , что хожденіе за больными состав­ляетъ почти главное дѣло въ леченіи. Дѣйствительно, можно ли врачу усмо­трѣть все, что дѣлается съ больными въ его отсутствіе ? Чтобъ леченіе больнаго шло успѣшно, необходимо имѣть хорошаго, надежнаго хожатая, который почти на-половину облегча­етъ трудъ врача. Сколько несчастныхъ больныхъ, которые терпятъ единствен­но отъ недостатка присмотра за ними! Въ благоустроенныхъ больницахъ на­шихъ вовсе нельзя замѣтить этого: тамъ всего изобильно; но въ частныхъ до­махъ бываетъ много бѣдъ единственно отъ недостатка въ опытныхъ хожа­тыхъ. Бакъ часто случается, что боль­ной употребляетъ лекарства вовсе про­тивъ предписанія врача, такъ-что не­рѣдко средства, назначаемыя для на­ружнаго употребленія, принимаются внутрь! Въ подтвержденіе этого доволь­но разсказать одинъ примѣръ, пере­данный намъ врачомъ. Крестьянину были выписаны: слабительный поро­шокъ и летучая мазь. Казалось бы, сли­шкомъ-нетрудно понять употребленіе обоихъ медикаментовъ ; но на другой день, явившись къ врачу, больной жа­ловался на бездѣйствіе порошка, гово­ря, чхю распустивъ его въ ковшѣ ква­су, онъ тщетно натиралъ имъ больныя мѣста ; что же до жидкаго лекарства (летучей мази;, то оно дѣйствовало от­лично, но трудно лишь было проглотить его по причинѣ сильнаго жженія во рту игорлѣ. Можетъ-быть, скажутъ.чтоэто выдумано, или что это случилось отъ невѣжества крестьянина? Пѣтъ, подоб­ные случаи'бываютъ также съ людьми довольно - образованными...

Нельзя умолчать о милостивомъ посо­біи , которое даровано автору ііопечи- тельнымъегоначальствомъ. Вполнѣ со­знавая пользу трудовъ г. Зауера, г. по­печитель Обуховской ГрадскойБольнп- цы исходатайствовалъ Монаршее посо­біе на изданіе этой книги, которая мо­жетъ служить руководствомъ не только длялицъ, посвящающихъ себя трудной обязанности хожденія за больными, но вѣроятно найдетъ радушный пріемъ со стороны отцовъ и матерей семействъ, подобно книгѣ ГуФланда «Офіізиче- скомъ воспитаніи дѣтей» и сочиненію Бухана «Домашній Лечеоникъ». — Но что такое хожатый за больными? Это человѣкъ истинно-преданный благоче­стію, охотно, дружелюбно и съ кро­тостію исполняющій обязанности сво­его званія. Онъ слѣдуетъ приказа­нію врача въ точности и съ строжай­шею совѣстливостію, п, донося ему о больномъ, старается соблюдать ис­тину и точность. Молчаливость есть также одна изъ существенныхъ при­надлежностей хожатаго; онъ долженъ уклоняться отъ дурныхъ привычекъ, какъ-то; неумѣстнаго любопытства, болтливости, неприличнаго смѣха и проч. Касательно образованія, хожа­тый долженъ піобрѣстп необходимыя позпаніявъискусствѣхожденіяза боль­ными, именно: долженъ умѣть читать и писать, чтобъ разбирать находящія­ся при лекарствахъ сигнатурки (ярлы­ки), также приказанія, которыя ино­гда принужденъ врачъ писать.

Изобразивъ въ І-и главѣ свойства хо­жатаго, во II главѣ описываетъ г. Зау­еръ свойство комнаты больнаго, или больничной палаты, и то, что въ ней должно находиться, также соблюденіе

въ ней чистоты воздуха, температуры, свѣта и освѣщенія. Всѣ предметы, со­держащіеся въ этой главѣ, весьма-ии- тересны и заслуживаютъ вниманіе не только врачей, но и всякаго отца се­мейства. Глава III объ одеждѣ боль­ныхъ, опрятности и помѣщеніи ихъ вообще; о положеніи, постиланіи и пе­рестиланіи постелей въ особенности, и о томъ, какъ больные должны ле­жать па нихъ. Глава IV о пролежняхъ. Это важное обстоятельство, сопровож­дающее многія болѣзни, авторъ раз­смотрѣлъ со всею подробностію и по­казалъ средства, какъ должно пособ­лять больнымъ, когда, къ усугубленію страданія, присоединится этотъ тяго­стный припадокъ. Въ главѣ V- іі из­лагаются наставленія, какъ давать больнымъ кушанья, питья и внутрен­нія лекарства вообще и въ особенно­сти микстуры, глотки, капли, декок- ты,чаи, молоко изъ сѣменъ раститель­ныхъ, порошки, пилюли и кашки. Ав­торъ показываетъ тутъ же самое при­готовленіе этихъврачебныхъсредствъ. Въ главѣ VI говорится объ употребле­ніи наружныхъ лекарствъ вообще и о наружныхъ пособіяхъ въ особенности. Содержащіеся въ этой пространной главѣ предметы разсматриваются въ двухъ отдѣленіяхъ.

110) Правила для Производства Судебно-Медицинскихъ Изслѣ­дованій надъ Мертвыми Т ъ л а м и *и особенная инструкція врачамъ (Prze- pisy oboiriazojace przy wykonanio Sa- dowo-Lekarskich duchodzen na trupach i oddzielna instruhcya dla lekarzy). Раршава. lis казенной типографіи. 4840. Во 8-ю д. л. XI и 397 стр.*

Это сочиненіе, изданное на русскомъ п польскомъ языкахъ, составлено соб­ственно для руководства врачамъ въ Царствъ Польскомъ, при производствъ судебно - медицинскихъ изслѣдованій надъ мертвыми тѣлами , и внесено въ дневникъ законовъ. Вотъ выписка изъ журнала совѣта управленія за *Л?* 0907 іюня 28 (іюля 10) 1840 года:

« Обративъ вниманіе иа недостатокъ опре­дѣлительныхъ правилъ въ Царствѣ Поль­скомъ дли производства судебно-медицин­скихъ изслѣдованій надъ мертвыми тѣла­ми, и желая устранить затрудненія, встрѣ­чаемыя медицинскимъ начальствомъ при из­ложеніи мнѣніи но уголовнымъ дѣламъ съ судебными властями при постановленіи при­говоровъ но дѣламъ сего рола, Правитель­ственная Коммиссія Внутреннихъ и Духов­ныхъ Дѣлъ, при рапортѣ отъ 28 іюня (10 іюля) сАг. *J\?* !642, представила на утвер­жденіе Соігѣта Управленія правила по се­му предмету и особую инструкцію для вра­чей, составленныя подъ руководствомъ глав­наго медицинскаго инспектора.

« Но инструкція эта не заключаетъ, въ себѣ способовъ химическаго изслѣдованія ядовъ, а также производства судебно-меди­цинскихъ изслѣдованій надъ живыми и осо­быя правила по предметамъ симъ еще не составлены.

« Потому, дабы суды и врачи Царства не оставались безъ надлежащаго руковод­ства , Правительственная Коммиссія Вну­треннихъ п Духовныхъ Дѣлъ, согласно съ мнѣніемъ главнаго медицинскаго инспекто­ра, полагала : дабы до времени составленія по сему предмету постоянныхъ правильдля Царства Польскаго, врачи и судьи въ мнѣ­ніяхъ своихъ по предметамъ судебно-меди­цинскаго изслѣдованія руководствовались судебною медициною Громова, по Высо­чайшему Его Величества повелѣнію соста­вленною съ тою цѣлію для Имперіи, за исключеніемъ одной главы о « повреждені­яхъ », ибо раздѣленіе смертельности повре­жденій, принятое въ судебной медицинѣ Громова, не соотвѣтствуетъ здѣшнимъ за­копамъ; потому судьямъ и врачамъ Царства при изложеніи мнѣній о важности повре­жденій, нанесенныхъ живому человѣку, над­лежитъ руководствоваться правилами, изло­женными въ издаваемой нынѣ инструкціи для врачей.

«Совѣть, принявъ въ уваженіе, что пред­полагаемыя правила производства судебно- медиціінскпхъ изслѣдованій падь мертвыми тѣлами и особая о семъ инструкція для врачей, разсмотрѣнная правительственными коммиссіями внутреннихъ дѣлъ и юстиціи, сообразны съ духомъ дѣйствующихъ нынѣ законовъ И во всѣхъ отношеніяхъ могутъ принести существенную пользу, постано­вилъ: проекты о семъ, а равно мнѣніе Пра­вительственной Коммиссіп о томъ, чтобъсудьи и врачи до времени руководствова­лись судебною медициною Громова, утвер­дить, и

111) Оперативная Хирургія, *или Описаніе и анатомика - патологическое объясненіе производства операцій, пред­ставленныхъ на XXXII таблицахъ, изображающихъ 418 фигуръ. Сочиненіе* Ивана Рклицкаго. *ІІмпер.Санктпетер- бургск. М. X. Академіи экстрсь-ординар- парнаго профессораxupypiiuunp. Санкт­петербургъ. Въ типографіи Э. Працсі. 4841. Въ 8-ю д. л. VIII и 260 стран.*

Русская медицинская литература начинаетъ быть дѣятельна, особенно по части учебныхъ пособіи. Давно ли явилась «Оперативная Хирургія» ака­демика Саломона, какъ вотъ и другой профессоръ хирургіи издалъ подобное же руководство ? Оба эти сочиненія имѣютъ одну цѣль — пользу учащихся. Нельзя не радоваться этому состязанію ученыхъ. Академикъ Саломонъ соста­вилъ свое сочиненіе для своихъ слуша­телей, желая доставить имъ возмож­ность удерживать въ памяти слышан­ное на лекціяхъ: — намѣреніе доброе, заслуживающее признательность уча­щихся. Примѣръ этотъ служилъ пово­домъ г. Рклицкому составить также памятную книгу хирургіи. Желая бо- л-ве приблизиться къ предполагаемой цѣли, г. Рклицкіи присоединилъ къ о- леративнои своей хирургіи хорошіе, ясные рисунки, чтобъ можно было по нимъ видѣть части, подвергающіяся операціи. Зная, съ какою отличною ловкостію производитъ г. Рклицкій хи­рургическія операціи, мы можемъ быть увѣрены, что онъ старался со всею точностію передать учащимся правила, какъ должно поступать въ э­томъ дѣлѣ. Что авторъ хотѣлъ быть внятнымъ и отчетливымъ въ изложе­ніи избраннаго имъ предмета, это до­казывается самымъ описаніемъ спо­собовъ производства каждой операціи. Не говоря отомъ, какъ наставитель­ны правила касательно «раздробленія или просверливанія камня въ мочевомъ пузырѣ» (стр. 181), укажемъ только на «кровопусканіе изъ руки». Приступая къ изложенію этой операціи, авторъ описываетъ «аппаратъ инструментовъ и перевязныхъ вещей», потомъ «мо­менты операціи » и все это поясняетъ рисунками.

Отдавая должную справедливость ученому труду г. Рклицкаго, приба­вимъ еще, что настоящее его сочине­ніе со множествомъ пояснительныхъ рисунковъ, едва-ли не первое въ этомъ видѣ на русскомъ языкѣ. Напрасно было бы говорить, что подобныя из­данія на пользу учащихся врачебной паукѣ и практическихъ врачей, пріоб- р ѣтаюгъ справедливый почетънаста- вникамъ, слѣдящимъ за наукою и рас­пространяющимъ множество новыхъ свѣдѣній между своими слушателями.

112) Атласъ Музеума Импера­торскаго Вольнаго Экономиче­скаго Общества. *TomsI, тетрадъ I. Саикгппегпербуріъ. 1841. Въ типогра­фіи С. Глинки и Ко. Въ 8-ю д. л. 10 сгпр. и 5 рисунка.*

Дороговизна машинъ иорудііі, равно какъ и моделей ихъ, отдаленность жи­тельства лицъ, наиболѣе нуждающих­ся въ машинахъ и орудіяхъ, и слѣдо­вательно невозможность видѣть собра­ніе ихъ въ Императорскомъ Вольномъ Э­кономическомъ Обществѣ, открытомъ, впрочемъ, для всѣхъ, побудили IV от­дѣленіе этого общества издать «Атласъ Музеума»; въ немъ будутъ заключать­ся и рисунки машинъ, взятыхъ изъ луч­шихъ сочиненій. «Атласъ» будетъ вы­ходить тетрадями, изъ которыхъ каж­дая заключить въ себ-в отъ 2 до 4 рисунковъ съ текстомъ. Ныньче вы­шла *первая* тетрадь, въ которой помѣ­щены: 1) Англійская маслобойка, 2) Ковка жернововъ по способу Эванса, 3) Жомъ для масла, и 4) Водоподъем­ный таранъ. Сверхътого, въ текстѣ на­ходится изображеніе и описаніе деше­вой соломорѣзки.

Мы ^пс^.ініі увѣрены, что IV отдѣ­леніе Экономическаго Общества даетъ публикѣ то, что есть лучшаго въ его- музеумѣ и наиболѣе полезнаго для на­шего сельскаго хозяйства. Во всякомъ случаѣ ожидаемъ продолженія столь интереснаго изданія.

113) Краткое Обозрѣніе Вы­годъ Лѣсоводства, *составленное* С. О. Бержинскимъ. *Санктпетербургъ. 4841. Вв типографіи Н. Греча. Вв 42-ю д. л. 144 и VI стр. Св рисункомъ.*

Составитель этой книги, г. Бержин- скііі, очевидно заимствовалъ основаніе ея изъ какого - нибудь Французскаго сочиненія. Кое-гдѣ вставилъ онъ при­мѣры изъ русскаго лѣснаго хозяйства. Предметъ книги очень-важенъ и тре­бовалъ бы обширнѣйшихъ соображе- нііі...Впрочемъ, и эта книжка небезпо­лезна. Если составитель рѣшится из­дать ее въ усовершенствованномъ ви­дѣ, то, между-прочимъ, конечно болѣе позаботится о слогѣ и не будетъ пи­сать *св* вмѣсто *изв,* на - примѣръ (стр. 25): вмѣсто «орѣховъ, *св* которыхъ», вмѣсто « уголь *св* орѣшника », — онъ по­ставитъ: «орѣховъ, *изв* которыхъ». «у­голь *изв* орѣшника» и пр., а къ числу описанныхъ имъ деревъ присоедини™ многія другія. описанные роды раздѣ­литъ на виды — напримѣръ скажетъ, что ольха бываетъ бѣлая и черная, и проч. и проч.

1. Новое ОчнстительноЕ Сред- ствоири Сахарномъ Производ­ствъ. *Москва.. Вв Университетской ти­пографіи. 4841. Вв 8-ю д. л. 15 стр.*

Это новое средство состоитъ въ *ки­слой фосфорнокислой извести,* которая не есть новость; но приспособленіе ея къ работамъ въ сахарномъ дѣл’Ѣ ново. Употребленіе ея требуетъ нѣкоторой опредѣлительности, безъ чего не только она не принесетъ пользы, но даже мо­жетъ быть вредна: посему авторъ, ос­новываясь на двух-лѣтнихъ опытахъ, подробно излагаетъ операціи очище­нія сахара посредствомъ новаго спо­соба.

1. Лѣсная Математика *свизло- женіемв правилъ межеванія, таксаціи и вычисленія цѣнностей лѣсовъ , и св при­совокупленіемъ вспомогательныхъ таб­лицъ для лѣсныхъ таксаторовъ. Сочине­ніе* г. Кенига. *Переведено св нѣмецкаго , по порученію Высочайше утвержденнаго Общества для поощренія лѣснаго хозяй­ства,* г. Грешищевымъ. *Санктпетер- бгургв. Вв типографіи ІІмпер. Академіи Наукъ. 4841. Вв 8-ю д. л. XV и 687 и 80 сгпр. Св таблицами.*

Выраженіе «Лѣсная Математика» что-то странно : математика одна и та же для употребленія но всѣмъ предме­тамъ; существующія у насъ изданія, на-примѣръ , для учебныхъ заведеній разныхъ вѣдомствъ, неоставляютъ же­лать ничего лучшаго и пока дѣлаютъ ненужными другія изданія. Въ вышед­шей нынѣ книгѣ Кенига начинается дѣло съпростыхъ чиселъ, и до 450 стр. не представляется для учащихся ни­чего особеннаго, къ лѣсной части от­носящагося ; все это можетъ быть замѣнено , и даже съ выгодою на счетъ краткости и ясности, всякою другою учебною математическою кни­гою , которой достоинство давно при­знано авторитетами, заслуживающими безпрекословное уваженіе.

Остальное же послѣ 450 страницъ, или отъ правилъ для черченія лѣсныхъ картъ, заслуживаетъ полное вниманіе не только учащихся, но и занимаю­щихся управленіемъ лѣсовъ ; польза приложенныхъ таблицъ несомнѣнна ; жаль только , что мѣра въ таблицахъ, начиная съ72стр., принята вездѣ прус­ская , что для русской публики , ду­маемъ, не совсѣмъ-удобно.

116) О Помолѣ Пшеничной Му­ки въ Россіи , *устройствѣ крупича­тыхъ мельницъ и нѣкоторыхъ улучгие- ніяхъ вв оныхъ. Санкгггпегггербгургв. 4841. Вв типографіггДепартамента Внѣшней Торговли. Вв 8-ю д. л. 85 стр. Св рисун­ками.*

Доброта муки —первое условіе для успѣшнаго вывоза за границу ; если грунтъ земли и обработка его имѣютъ на хлѣбъ главнѣйшее вліяніе, то и са­мый помолъ , средство храненія муки въ пути, не менѣе содѣйствуетъ къ со­храненію ея достоинства. Правитель­ство по этой важной статьѣ издало ужепадежное руководство; изъ разсматри­ваемой нами брошюры видно , что об­народованныя правила приводятся уже въ исполненіе, и нѣтъ повода опасать­ся повторенія тѣхъ неудобстъ и убытковъ нашей торговли пшеничною мукою, о которыхъ сочинитель упоми­наетъ на стр. 22-й; тѣмъ не мен-ве весь­ма-полезно содержателямъ и учредите­лямъ мельницъ принять въ соображе­ніе предлагаемыя здѣсь извѣстія объ усовершенствованіяхъ или измѣне­ніяхъ въ способахъ помола , введен­ныхъ въ Франціи. Полезны ли у насъ будутъ *давильные цилиндры* для зеренъ, и польза изъ нихъ будетъ ли соотвѣт­ствовать издержкамъ — предоставля­емъ судить людямъ, имѣющимъ случай видѣть опыты разныхъ помоловъ. — Въ этой брошюръ говорится и о ще­точной чистильной машинъ.

1. Замѣчанія на Статью о Пло­допеременномъ Полеводствъ,*за­веденномъ вв имѣніяхъ графини Юліи Станиславовны Бобринской*, *Тульской Губерніи es Богородицкомъ Угьздгь. Мо­сква. Вв Университетской типографіи. 4844. Вв 8-ю д. л. 46 стр.*

Эти замѣчанія, принадлежащія г. 1. Якоби, написаны противъ статьи ба­рона Унгернъ-Штернберга, помѣщен­ной въ ХХѴІІІ-мъ томѣ «Библіотеки для Чтенія» на 1838 годъ, напечатаны впервыя въ 6-мъ *J?* « Земледѣльческа­го Журнала » на 1841 годъ, а теперь изданы особой брошюрой.

1. Погребеніе Императора Наполеона. *Оффиціальный отчетъ о перевезеніи ею смертныхъ останковъ* с» *Острова св. Елены es Парижъ, и опи­саніе погребальнаго хода, св семью лито­графированными изображеніями. Изданіе* А. Прево. *Санктпетербургъ. Въ типо­графіи Э. Праца. 4844. Вв 8-ю д. л. 24 стр.*

Эта брюшюра, о печатаніи которой мы извѣщали въ предъидущей книж­кѣ «Отеч. Записокъ», теперь вышла въ свѣтъ, и щегольство изданія ея дѣ­лаетъ честь г-ну Прево. Семь карти­нокъ, изображающія; 1; барку, на ко­торой Наполеонъ привезенъ въ Па­рижъ, 2) колесницу съ гробомъ Напо­леона, 3) тѣло Наполеона, при вскры­тіи его гроба, 4) гробъ Наполеона на фрегатѣ la Belle-Poule, 5) катафалкъ въ Церкви Инвалидовъ, 6) новый гробъ Наполеона и 7) Долину Наполеона на О. св. Елены, — сдѣланы прекрасно. Описаніе процессіи. взятое изъ оффи­ціальныхъ документовъ, не смотря на свою краткость, можетъ удовлетворить первое любопытство читателя.

1. Латинско-Россійскій Лек­сиконъ, *св полнымъ объясненіемъ свойствъ и значеній каждаго латинска­го слова, св показаніемъ собственныхъ именъ древней географіи и миѳологіи. Со- ставленпый* Иваномъ Кронебергомъ, *Статскимъ Совѣтникомъ, Ординарнымъ Профессоромъ и ректоромъ при Пм- ператорскомъ Харьковскомъ Универси­тетѣ, Философіи Докторомв и Іенскихъ обгцествъ латинскаго и великогерцогскаго минералогическаго членомъ.* Четвертое изданіе. *Москва. Въ типографіи С. Селивановскаго. 4844. Вв 8-ю д. л. Двѣ части. Вв І-й — 4095, во JI-H — 4263 стр.*

Въ этомъ полнѣйшемъ у насъ латин­ско-россійскомъ лексиконѣ находятся *em,eDifferenliae vocum latinarum* и сло­варь россійскихъ реченій, въ немъ за­ключающихся, такъ-что учащійся мо­жетъ пользоваться имъ какъ при пере­водахъ съ латинскаго языка на рус­скій, такъ и съ русскаго на латинскій.

1. Латпнско-РусскійСловарь *дла употребленія юношества (,) обучаю­щагося латинскому языку. Составилъ* И. Эйнерлингъ. Dictionabium Lati- NO-RossicuM. *Томъ второй. Camm- петербгургъ.* 184-1. *Въ тип. X. Гинца. Въ* 12-ю Ô. *л. 376 стр.*

Напрасно раздѣляютъ карманные сло­вари на двѣ части: это только увеличи­ваетъ толщину книги, въ которой уют­ность объема одно пзъ главныхъ досто­инствъ. Книжка г. Эйнерлипга можетъ быть очень-полезна для начинающихъ учиться латинскому языку, иразвѣ по­тому только необходима, что короче «Лексикона» г-на Кронеберга,которыйвсе-таки остается лучшимъ, полнѣй­шимъ и полезнѣйішімъ.

121)ТавлпцаСкладовъдля Упо­требленія въ Дѣтскихъ Прію­тахъ. *санктпетербурге. 1841.*

Это не книга, а листъ бумаги, напе­чатанный только съ одной стороны; но этотъ листъ важнѣе многихъ книгъ. Чѣмъ дѣло кажется легче, тѣмъ оно въ сущности бываетъ труднѣе. И дѣй­ствительно , что по-видимому легче, какъ выучиться грамотѣ ? по, читате­ли, едва ли кто изъ васъ не содрогает­ся, вспомнивъ о той нестерпимой ску­ки, о топ нравственной пыткѣ , кото­рыми былъ омраченъ по-крайней-мѣрѣ одинъ годъ изъ вашего свѣтлаго мла­денчества ! Очевидно, учиться чи­тать скучно и трудно не отъ-чего другаго, какъ отъ-того,что не умѣютъ учить читать, Посему , всякое улуч­шеніе методы ученія, облегчающее и учащагося и учащаго, должно возбу­ждать полное вниманіе и полную благо­дарность, Авторъ «Таблицы*»*, о кото­рой мы говоримъ , пріобрѣлъ полное право на вниманіе и благодарность учащейся и учащей части публики, При первомъ взглядѣ на этотъ листъ , приходитъ въ голову стихъ Крылова :

А ларчикъ просто открывался !

По въ томъ-то и заслуга неизвѣстнаго составителя *«* Таблицы », что онъ про­сто открылъ то , надъ чѣмъ такъ без­плодно и до поту чела мудрили другіе, Обыкновенно, у насъ , послѣ азбуки, учатъ складамъ : *бра. ери. ежи, вздры ,* и тому подобнымъ \* славностямъ », какъ говоритъ одинъ юмористъ, прославив­шійся своимъ талантомъ на роменскоіі ярмаркѣ между чумаками и жидами, Новая метода неизвѣстнаго составите­ля «Таблицы Складовъ» состоитъ въ томъ, что всѣ склады у него суть сло­ва или рѣченія , а не безсмысленное сочетаніе ио.іу-жпвотныхъ звуковъ , потомъ, они расположены у него по алфавиту, и цритомъ такъ, что въ каждомъ словѣ нѣтъ ни одной бук­вы, которая не была бы употребле­на прежде, Какъ бы хорошо было , еслн~бъ этотъ листъ превратился въ мильйоны книжекъ, которыя бы про­давались по три копейки серебромъ , чтобъ ими могъ пользоваться даже черный классъ народа ! Совѣтуемъ всѣмъ имѣющимъ нужду-въ обученіи грамотѣ воспользоваться этимъ пре­краснымъ изобрѣтеніемъ: увѣряемъ ихъ , что они и себя облегчатъ этою «Таблицею», и тѣхъ , кого доведется учить имъ, Мы слышали, что употре­бленіе этой таблицы въ петербург­скихъ дѣтскихъ пріютахъ успѣхомъ своимъ превзошло всѣ ожиданія,

122) Разговоры съДѣтьми о Ес­тественной Исторіи, *Санктпетер­бурга. Bs типографіи Императорской Россійской Академіи.* -84/, *Вв 42-ю д. л. 136 стр.*

Эту книжку приличнѣе было бы назвать « разговорами о животныхъ », нежели «разговорами о естественной исторіи», ибо она лишена того, что составляетъ сущность естествознанія, какъ науки, лишена системы: сперва говорится въ ней о собакахъ, потомъ о кошкахъ, львахъ, а тамъ о быкахъ и оленяхъ, Хоть мы и убѣждены, что систематичность, невидимо присутст­вуя въ книжкѣ, придала бы ей гораздо- болѣе достоинства, однакожь книжка г, Афтонасьева все-таки принадлежитъ къ числу тѣхъ утѣшительныхъ явле­ній, которыя такъ рѣдки въ нашей бѣд­ной литературѣ, или въ томъ, что мы какъ-то странно привыкли называть «русскою литературою», Книжка г, Афтонасьева получаетъ еще большую важность, какъ назначаемая для дѣ­тей: извѣстно и вѣдомо всѣмъ и каждо­му, что литература наша, бѣдная во многихъ отношеніяхъ, особенно бѣдна порядочными сочиненіями для дѣтей. « Разговоры съ дѣтьми о естественной исторіи» есть лучшее произведеніе въ своемъ родѣ. Мы знаемъ только одну книжку по этой части лучше и пріят­нѣе составленную: это «Дружеское Введеніе къ познанію природы», пере­веденное по-русски съ французскаго и изданное въ 1793 году (не удивляйтесь:

въ старину, гораздо больше выходило дѣльныхъ ихорошихъ книгъ, чѣмъ те­перь); Хорошія стороны книжки г. Аф- тонасьева — живость и занимательность изложенія при достоинствѣ содержа­нія; главный недостатокъ ея, по наше- мумнѣнію—излишняя краткость. Такъ, наприм. разсказывая характеристи­ческіе анекдоты о собакахъ, авторъ далеко не разсказалъ всего, что из­вѣстно объ этомъ предметѣ, а обо львахъ говоритъ какъ-будто вскользь.

Впрочемъ, это еще только начало большаго труда г. Афтонасьева, пер­вый выпускъ изданія, которое будетъ состоять изъ десят« частей. Части эти будутъ слѣдующія-. 1) млекопитающія- ся; 2) птицы, 3) пресмыкающіяся и ры­бы; 4) мягкотѣлыя, кольчатыя, пауки п раки; 5) насѣкомыя и наливочныя; 6) животнорастенія; 7) растенія; 8) ми­нералы; 9) о первобытныхъ живот­ныхъ и растеніяхъ, о человѣкѣ въ ана­томическомъ и Физіологическомъ от­ношеніи; 10) о землѣ въ Физическомъ отношеніи. Каждая часть будетъ раз­дѣлена на выпуски или отдѣленія, для выхода которыхъ не назначается о­предѣленнаго времени. Къ книжкамъ будутъ прилагаться литографирован­ные рисунки предметовъ естественной исторіи. Къ вышедшей приложены де­вять Фигуръживотныхъ: картинка пре­красная, какъ толькоможетъ быть пре­красна литографія. Вообще книжка на­печатана опрятно и красиво ; жаль только, что печать пестрится и ря­битъ въ глазахъ китайскою орѳогра­фіею, которая низко кланяетсябольшою буквою и *барону,* и *декабрю,* и *пятницѣ.* Желаемъ, чтобъ трудъ г. Афтонасьева продолжался успѣшно и рекоменду­емъ его вниманію родителей, заботя­щихся объ образованіи дѣтей своихъ.

123) ПамятныяЗ а пискиКуклы. *Повѣсти для маленькихъ дѣвушекъ, взя­тыя cs франузскаго* Б. K. Е. Сомогоро­вымъ. *Санктпетербургъ. Въ типографіи А. Бородина и IV. 1841. Bs 42-ю д. л. IV* и *137 стр.*

Умно и ловко составленная книжка для дѣтей- г. Сомогоровъ оказалъ ма­ленькой читающей публикѣ истинную услугу, передѣлавъ на русскіе нравы »Памятныя Записки Куклы». Это кни­жка столь же замѣчательная, сколько и нравственная , хоть въ ней нѣтъ и духа китайской морали, илисентенцій, выбранныхъ изъ дѣтскихъ прописей. Переводъочень-хорошъщзданіе опрят­но и красиво.

124] Отблески Петербурга въ Миніатюгв. *Съ 14-ю литографирован­ными картиночками. Санктпетербургъ. 1841. Въ типографіи II. Греча. Въ 56-ю д. л. 99 стр.*

Вотъ это совсѣмъ не то, что » Памят­ныя Записки Куклы », хотя сочиненіе деревянной или восковой куклы вѣрно было бы написано лучше, чѣмъ напи­сана эта пустая книжонка ! Надо ска­зать, для избѣжанія недорозумѣній, что сочинитель этого маранья есть нѣкто *— Саша,* мальчикъ лѣтъ двѣнадцати, который, пріѣхавъ съ отцомъ въ Пе- тергургъ, описываетъ его въ письмахъ къ сестр\* и брату. Письма эти до того апатичны, сухи, мертвы, без­цвѣтны, лишены всякаго содержанія, всякаго интереса, что, право , и кукла не рѣшилась бы напечатать ихъ. Маль­чикъ, какъ видно, давалъ свое ма­ранье поправлять какому-нибудь за­писному грамоѣду-корректору,— и по­тому въ немъ нѣтъ орѳографическихъ ошибокъ ііФразы довольно-вылощены. По все скучно и снотворно въ этой ком­пиляціи, все— кромѣ одного мѣста, въ высшей степени забавнаго и достолю­безнаго. Желая подѣлиться наслажде­ніемъ съ нашими читателями, выписы­ваемъ это достопримѣчательное мѣсто:

«Когда мы проходили мимо какой-то книжной лавки, изъ нея вышелъ какой-то уже не молодой человѣкъ, *плотнаго тѣ­лосложенія , одѣтый въ бекетъ ггс-бексшъ,* на крася вомъ тепломъ мѣху. Онъ узналъ папеньку съ перваго взгляда, и началъ его распрашивать о томъ и о другомъ. Разу­мѣется, вскорѣ упомянули н обо мнѣ. Не­знакомецъ взглянулъ на меня пристально, cпpocилъ, сколько **мнѣ лѣтъ,** потрепалъ по

щекъ, говоря, кажется: «Славно, славно! браво, браво, молодецъ; учись прилежно, дружокъ!» Папенька заговорилъ съ инмъ еще о чемъ-то, но мой незнакомецъ по­видимому его болѣе не слушалъ, завидѣвъ кого-то вдали. «Это Ѳаддей Венедиктовичъ Булгаринъ», отвѣчалъ мнѣ папенька. Во­образи же, сестрица, я не зналъ, что Ѳаддей Булгаринъ меня треплетъ по щекѣ! *» (стр.* 23-94.)

Бѣдный мальчикъіКакъонъжалокъ, въ-самомъ-дѣлѣ: онъ и не зналъ, что г. Булгаринъ треплетъ его по щекѣ!

Къ книжкѣ приложено 14 картинокъ, которыя, впрочемъ, тѣмъ замѣчатель­ны, что вполнѣ выражаютъ достойные предметы/ выставленные^^ нихъ.

*./.'-■'■\*■/. /■\*■*

1. Живописный Міръ, или Взглядъ на Природу, Науки, Искусства иЧеловѣка. *Составленъ по нѣмецкому образцу Гайлера* Ѳедо­ромъ Кони. *Частъ 11. Гельсингфорсъ. Въ типографіи Г. О. Васенгуса.* 1841. *Въ 8-ю д. л.* 491 *стр.*

Это — вторая часть одной изъ луч­шихъ книгъ , какъ руководства при изученіи нѣмецкаго и Французскаго языковъ. Первая часть вышла въ 1839 году. Составленіемъ этого учебнаго пособія г. Кони свершилъ истинный подвигъ, потому-что нѣтъ ничего труд­нѣе, какъ составить хорошую учебную книгу. Впрочемъ, лучшею похвалою этому сочиненно служитъ то , что оно принято во всѣ военно-учебныя заве­денія, съ разрѣшенія Его Император­скаго Высочества , Великаго Князя Михаила Павловича, — равно - какъ и слѣдующая книга:

1. Географія Россійской Им­періи. *Составилъ* И. И. Соколовскій. *Санктпетербургъ.* 1841. *Вътгтографіи II го Отд. Собст. Е. И. В. Канцеля­ріи. Въ* 8-ю *д. л.* 289 *стр.*

Одна изъ тѣхъ книгъ , которыя ос­тается только хвалить, потому-что ви­дишь въ нихъ одно хорошее. *«* Геогра­фія Россійской Имперіи» есть третья и послѣдняя часть «Географіи» г. Соко­ловскаго , которой первыя двѣ части вышли въ 1838 году.

Т. XIV,—Отд. VI.

1. Горографъ. *Линейка, посред ствомъ которой можно начертитъ сол­нечные часы на всякой плоскости: гори­зонтальной, вертикальной (отвѣсной), обращенной прямо на полденъ, на сгьверъ, на востокъ или на западъ, отклоненной и наклоненной къ горизонту, безъ вычисле­нія, не раздѣляя окружности круга на равныя части, безъ угломѣра, а по жела­нію, даже безъциркуля, при помощи про­стой линейки и наугольника, — наконецъ начерченные по опредѣленной широтѣ го* - *ризогіталыгые солнечные часы приспосо­битъ къ употребленію и въ другихъ мѣ­стахъ, безъ обыкновеннаго градусника. Москва. Въ Университетской типогра­фіи. 1860. Въ 8-ю д. л. 46 стр. съ чер­тежомъ.*

Титулъ этой книги такъ великъ, что ему позавидуетъ любой членъ двадца­ти ученыхъ обществъ. Мы очень ра­ды длиннымъ заглавіямъ коротень­кихъ книжечекъ: они избавляютъ отъ труда объяснять читателямъ содержа­ніе и даже *достоинство* книжки.

1. Азбука Нравственности *для прекраснаго пола. Изображенія добродѣ­телей и слабостей въ 24 дамскихъ пор­третахъ* , *расположенныхъ по порядку буквъ французской азбуки. Литографи­ровано и иллюминовано съ лучшаго па­рижскаго оригинала. Москва. Въ лито­графіи Логинова. 4841.*
2. Молоденькія Героини Раз- выхъінірусскихъРомаіювън *сво­ими миленькими именами и личиками. Двадцать четыре портрета, литогра­фированные съ парижскаго подлинника. Москва. Въ литографіи Логинова. 4844.*
3. Увеселеніе невезъПользы для Добрыхъ Дѣтей. *Двадцать четы­ре картинки, изображающія четыре ча­сти свѣта, четыре стихіи, четыре време­ни года идвѣнаіЩатьмѣсяцевънафранцуз­скомъ ирусскомъ языкахъ. Лггтографиро- вано и иллюминовано съ лучшаго фран- цгузсггаго оригинала. Москва. Въ литогра- фіиЛогинова. 4844.*

Названія второй и третьей книгъ за­ключаютъ въ себѣ ужасныя погрѣш­ности; спѣшимъ исправить ихъ. Напе­чатано: *съ своими миленькими личиками,*

5‘/.читай: *съ своими преогпвратигпельными рожами;* напечатано: *не безъ пользы,* чи­тай: *безъ пользы.* Дѣйствительно , вто­рая книжка есть не что иное, какъ кол­лекція двадцати-четырехъ безобраз­ныхъ женскихъ лицъ , могущихъ въ сердцахъ дѣтей поселить рѣшительное отвращеніе къ прекрасному полу. Если внутреннія качества героинь нерус­скихъ романовъ соотвѣтствуютъ ихъ наружному безобразію, то мы поздрав­ляемъ гг. иностранцевъ, у нихъ есть свои Вороватины, Задарины, Выжиги- ны —только женскаго рода.

*Увеселеніе безъ пользы —* и въ этомъ мы рѣшительно правы: какая польза отъ книгъ, въ которыхъ есть дѣтскія занятіи, четырѣ , *кон(ъ)ки,* — и въ кото­рыхъ жительница *Туниса* названа *Ту- ніэдкой 1* Послѣ этого, обитательница *Куско,* древней столицы перуанскихъ инковъ, не болѣе и не менѣе, какъ *Ку- скоіьдка,* а женщины прибрежья *Куры* просто-па-просто — *Куроѣдки?*

131) Рѣчи и Разговоры, *(точка!) Учителя московскаго Цочтамскаго Учи­лища* Николая Маргаритова./^ *Гово­ренныя* (говоренныя разговоры!)*припу- бличныхъ испытаніяхъ въ ономъ училищѣ. Москва. Bs типографіи Лазаревыхъ Ин­ститута Восточныхъ Языковъ. 4844. Be 8-ю д. л. 44 стр.*

Нѣтъ ничего легче и скорѣе тѣхъ до­казательствъ, которыми ученики како­го-нибудь училища щеголяютъ передъ почтеннѣйшей публикой. Шутка ли, на прим., показать *различіе междума­тематическими , историческими и гео­графическими науками?* А для г. Марга-

**КПИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ**

7) Bulletin de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou. AnnEe 1840. № IV (Бюльлетепъ Императорскаго Московскаго Общества Есте­ствоиспытателей, *\*№* IV). *Москва. Be типографіи А. Семена. 4840. Be 8-ю д. л. 444 стр. Съ гравиров. рисункомъ.* ритова это ни no-чемъ. Онъ выпихнулъ на сцену двухъ своихъ учениковъ: ма­тематика и историко-геограФа, прика­залъ первому опровергать исторію и гeoгpa<I>iю, а второму защищать ихъ. Товарищи немножко было-поспорили; одинъ замѣтилъ , что противникъ его *заврался безъ толку,* на что другой вѣ­жливо отвѣчалъ: *неправда! ты гиль не­сешь.* И однакожь, завираясь безъ тол­ку и неся гиль, диспутанты на трехъ страничкахъ преблагополучно доказа­ли то, что имъ доказать надлежало, т. е. что математика — хороша, да и гео­графія съ исторіею — тоже недурны ; что та наука — сама по себѣ, а эти — са­ми по себѣ.

132) Словарь Русскихъ Сино­нимъ. *Выпускъ пятый и шесты(о)И. Санктпетербургъ. 4844. Be 8-ю à. л. 506-496 стр.*

« Словарь Русскихъ Синонимъ *»* встрѣ­ченъ былъ журналами очень-неблаго­склонно , и ему было дано столько совѣтовъ дѣльныхъ иосновательныхъ, что нельзя было не ожидать съ его стороны исправленія,или по-крайней- ней-мѣръ стремленія къ исправленію; но есть книги рѣшительно-неисправи­мыя.

Къ числу такихъ неисправимыхъ книгъ особенно можно отнести всѣ из­данія ариѳметикъ и грамматикъ Ме- морскаго, всѣ изданія исторій г. Кай- данова, и это первое изданіе "Словаря Русскихъ Синонимъ», котораго втора­го и другихъ изданій, по всей вѣроят­ности, не будетъ.

**НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.**

Императорское Московское Обще­ство Испытателей Природы пріучило насъ въ-теченіи нѣсколькихъ лѣтъ къ оригинальнымъ статьямъ о естествен­ныхъ произведеніяхъ Россіи, къ ста­тьямъ, писаннымъ извѣстнѣйшими *у­*чеными нашего отечества, и которыя, потому, часто цѣликомъ перепечаты-

ваются за границею. Мы уже пред­ставили этому доказательства ; вотъ еще одно. Въ апрѣльской книжкѣ за 1840-й годъ безспорно-лучшаго Фран­цузскаго журнала по естествовѣдѣнію, «Annales des Sciences Naturelles» , издаваемомъ Мильн-Эдвардсомъ, Одуэ- номъ и Броньяромъ, прочли мы ста­тью г-на Ушакова: *Sur un terme fossile,* напечатанную въ *«* Бюльлетенѣ Москов­скаго Общества» назадъ тому два года (1838 г. *J&* 1), съ тою однакоже пере­мѣною, что общество приложило къ описанію ископаемаго насѣкомаго ри­сунокъ , котораго нѣтъ въ Француз­скомъ журналѣ, почему и самое опи­саніе утратило свою ясность.

Въ IV-и и послѣдней книжкѣ за 1840 годъ, изданной, какъивсѣпредъ- идущія, опрятно, заключается нѣсколь­ко оригинальныхъ статей. Первая при­надлежитъ г. Вагенгеііму-Фон-Кваленъ и называется « Геогностическое Описа­ніе Западнаго Урала»: — статья чрез­вычайно-любопытная. Авторъ, упра­вляющій горными промыслами на У­ралѣ, подробно описываетъ строеніе западной его части между рѣками Ді- омою и Западнымъ-Яикомъ. Онъ при­слалъ обществу много образчиковъ ископаемыхъ растеній, которыхъ точ­ное опредѣленіе сдѣлано нашимъ из­вѣстнымъ ученымъ Фишеромъ фон- Вальдгеймъ и также помѣщено въ журналѣ. Эти двѣ статьи, конечно, скоро увидимъ мы въ иностранныхъ журналахъ : ныньче вниманіе мно­гихъ ученыхъ обращено па нашъ Уралъ и на ископаемыя растенія во­обще, еще почти вовсе неизвѣстныя въ Россіи. Третья статья, также ори­гинальная, есть описаніе нѣкоторыхъ новыхъ видовъ изъ рода *Unio* Brug рѣчныхъ раковинъ Крайневой Про­винціи, соч. Ф. Шмидта: къ статьѣ приложенъ на мѣди гравированный и раскрашенный рисунокъ. Затѣмъ слѣ*­*дуетъ продолженіе и окончаніе статьи г-на Альтманна: *О смертности въ Рос­сіи,* со многими таблицами. Далѣе, от­четъ о путешествіи г-на Карелина, за­нимающагося на счетъ общества из­слѣдованіемъ Алтая и Саянскаго Хре­бта. Этотъ отчетъ такъ любопытенъ и касается нѣкоторыхъ мѣстностей столь мало извѣстныхъ, что мы сооб­щимъ его нашимъ читателямъ въ от­дѣленіи Смѣси слѣдующей книжки. Затѣмъ слѣдуетъ любопытная *смѣсъ, объявленіе* о новомъ журналъ и *извле­ченіе изъ* протоколовъ засѣданій об­щества , изъ которыхъ видимъ, что въ общество вновь представлено дѣя­тельными членами его много любопыт­ныхъ статей и сочиненій по естество­вѣдѣнію Россіи, о которыхъ умалчи­ваемъ, ожидая увидѣть ихъ въ печати.

8) Notizen иввг den Ztj stand bei: Landwirthschaft in Der Mbevon St. Petersburg, von E. G. Neumann (Замѣчанія о Со­стояніи Сельскаго Хозяйства въ Окрестностяхъ С. Петербурга, соч. Е. Неймана). *Санктпетербургъ. Въ типографіи К. 'Края. 1840. Въ 8-ю д. л, IV и 64 стр.*

Г. Нейманъ сдѣлался извѣстенъ пу­бликѣ чрезъ « Земледѣльческую Газе­ту » и съ весьма-выгодной стороны; из­данная имъ нынѣ брошюра поддержи­ваетъ выгодное о немъ мнѣніе, какъ о.бъискусномъагрономѣ.Дѣлаемыяимъ замѣчанія о разныхъ участкахъ земли въ окрестностяхъ Петербурга, причи­ны,по которымъ большая часть болотъ, торфяныхъ мѣстъ или занятыхъ однимъ негоднымъ хворостомъ остаются до­нынѣ невоздѣланными, весьма-хоро­шо изложены; наконецъ, мысли его, что для столичныхъ городовъ выгоны не нужны—другими словами, что про­мыслы молокомъ, масломъ и скотовод­ствомъ вообще городскіе жители дол­жны предоставить поселянамъ, мы раздѣляемъ съ нимъ въ полной мѣръ, будучи увѣрены, вмѣстѣ съ г. Нейма­номъ. что нельзя достигнуть скораго улучшенія печальныхъ окрестностей города иначе, какъ раздѣленіемъ вла­дѣнія большими участками на многія части.

Впрочемъ, избранный г. Нейманомъпредметъ требовалъ бы не брошюры, а большой книги, и притомъ на рус­скомъ языкѣ.

9) Nouvelle Grammaite Française, *sur unplan très-métho­dique, avec de nombreux exercices d’or­thographe, de syntaxe et deponc tua li­on, tires de nos meilleurs auteurs, et distribues dans Vordre des regies par* M. Noël, *inspecteur-general de l’Ûni- versite de Paris , Chevalier de la te- gion d'honneur, et* M. Chapsal, *pro­fesseur de Grammaire generale, reim­primée sur la* 29-e *edition de Paris.* (НоВАяФрАИЦУЗСКАЯ Г P A M M AT И K A ІІоэля и Шапсадя.) *Двѣ части. Мо­сква. Въ типографіи А. Семена. 1841. Вв12-юд. л. вв 1-11-204, во ІІ-й—180.*

Всѣмъ извѣстная книга, о которой мы говорили уже нѣсколько разъ въ нашемъ журналѣ, почему и считаемъ излишнимъ говорить о пей въ *нѣсколь­ко-первый* разъ.

1. DeR kleine CATEÇhISMUS D. Martin Luthers, *nebst beige­fügten Kernsprüchen und kurzen Fra­gen* (Краткій Катехизисъ Мар­тина Лютеfa.) *Москва. Bs Универси­тетской типографіи. 1841. Вв 1%-ю д. л. 39 стр.*

Не смотря на важность предмета брошюры, изданіе ея довольно-с-вро и неопрятно: издатели, конечно, имѣя болѣе всего въ виду пользу и просвѣ­щеніе внутренняго ока души, совер­шенно пожертвовали ему наружнымъ изяществомъ, какъ удовлетворяющимъ только внѣшнему органу зрѣнія.

1. А В С — und Lese-Buch *mit illuminirten Bildern* Yon A. P. (АЗБУКА и КНИГА ДЛЯ 4TEhIfl, *cs картинками.) Москва. Bs типографіи Лазаревыхъ. 1841. Вв 12-ю д. л.*

Азбука, составленная съ смысломъ и толкомъ. Статейки, избранныя для первоначальнаго чтенія, хорошо при­норовлены къ дѣтскому возрасту.

**БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ ИЗВѢСТІЯ.**

два столбца , заключаетъ въ себѣ пер­выя *четыре книги,* въ коихъ находятся слѣдующія статьи : Русская Народная Литература, Русское Народное Черно­книжіе, Русскія Народныя Игры, Рус­скія Народныя Загадки и Притчи, Рус­скія Народная Присловія , Русскія Народныя Пѣсни , Былины Русскихъ Людей,Слово оПодку Игоревомъ, Сло­во ДанилаЗато'чника,'Оказаніе о Наше2 ствіи Батыя на Русскую Землю, и Ска­заніе о Мамаевомъ Побоищѣ. Это — цѣлая сокровищница матеріаловъ для изслѣдованія древней русской жизни въ главнѣйшихъ еявидахъ. Мы возвратим­ся къ этой замѣчательной книгѣ, а ме­жду-тѣмъ рекомендуемъ се вниманію нашихъ читателей, какъ книгу, заслу­живающую ихъ изученія.

*«.ГероііНашего Времени»,* соч. М. 10. Лермонтова, принятый съ такимъ энтузіазмомъ публикою, теперь уже не существуетъ въ книжныхъ лавкахъ : первое изданіе его все раскуплено; при­готовляется второе изданіе , которое скоро должно показаться въ свътъ ; первая часть уже отпечатана. Кстати о самомъ Лермонтовѣ: онъ теперь въ Петербургѣ и привезъ съ Кавказа нѣ­сколько новыхъ прелестныхъ стихо­твореній, которыя будутъ напечатаны въ «Отечественныхъ Запискахъ», тре­воги военной жизни не позволяли ему спокойно и вполнѣ предаваться искус­ству, которое назвало его однимъ изъ главнѣйшихъ жрецовъ своихъ; по за­мышлено имъ много, и все замышлен­ное превосходно. Русской литературѣ готовятся отъ него драгоцѣннѣйшіе по­дарки...

— Ha-сихъ-дняхъ вышелъ первый томъ *«Сказаній Русскаго Народа ,* собранныхъ И. П. Сахаровымъ, кото­рыхъ подробную программу мы напе­чатали во 2-й книжкѣ нашего ‘журнала. Этотъ огромный томъ , состоящій изъ 568 страницъ компактной печати въ

— Года четыре тому назадъ , Англи­чане попали на весьма - счастливую мысль *«познакомитъ свѣтъ св харак­теромъ и физіономіею Англичанъ* (\*)», посредствомълитературно - живописна­го изданія , гдѣ въ рядѣ отдѣльныхъ

*С\*)* Собственныя слова предисловія ан­глійскаго изданія и настоящая идея всѣхъ ь издаиііі этого рода.

придуманными имъ закопами и съ во­піющимъ злоупотребленіемъ ихъ , съ его похвальными стремленіями и съ противорѣчащими имъ дѣйствіями ? Опытъ показалъ уже , что книга этого рода заинтересовала всѣхъ,что даже тѣ, которые пріобрѣтали ее, чтобъ пробѣ­жавъ бросить подъ столъ, какъ минут­ную ничтожную забаву , которую бе­рутъ лить для того, чтобъ разсѣяться, убить полчаса, чтобъ посмѣяться, по­искать личностей (которыхъ у насъ , по привычкѣ, привитой къ нѣкоторому разряду читателей извѣстнымъ разря­домъ «сочинителей», вѣроятно искали бы болѣе , нежели гдѣ-нибудь, въ по­добномъ изданіи), опытъ доказалъ,что ати люди странно ошиблись въ разсче­тѣ: вмѣсто ожидаемой гримасы—опи встрѣчали физіономію иногда стран­ную, но которая заставляла приза ду­маться; — вмѣсто пустаго краснобая , потѣшнаго анекдотчика, опи иногдасво- дили знакомство съ наблюдателемъ , съ знатокомъ въ наукѣ жизни;—между философской шуткой и насмѣшкою хо­рошаго тона, они нерѣдко встрѣчали, вовсе неожиданно, истину, иногда до­вольно глубокую, неунизившую своего достоинства этимъ сосѣдствомъ , по только сдѣлавшуюся доступнѣе разуму и сердцу.

Общество русскихъ литераторовъ, между которыми много именъ, уважа­емыхъ всею образованною публикою, предприняло издать собраніе очерковъ подобныхъ *Français* и *Anglais ,* подъ названіемъ:

**НАШИ.**

Самое названіе это показываетъ уже, что вся книга будетъ состоять изъ статей оригинальныхъ русскихъ, ибо предметомъ ихъ будутъ русскіе нра­вы, русскія физіономіи , русскіе ха­рактеры. — Къ изданію уже присту- плено: заказаны рисунки, и вся пер­вая часть книги просмотрѣна цензу­рою. — О текстѣ этой части пока ни слова; въ пей будутъ статьи А. П. Б—го, — Гребенки, — Княжны\*\*, —Барона КорФа,—М.Ю. Лермонтова, —Князя Л....ва,—Князя В. Ѳ. Од—го,

статей всѣ слои англійскаго обще­ства и гражданства должны были явить своихъ представителей , съ атрибута­ми ихъ назначенія и быта, съ особен­ностями ихъ характера и съ оригиналь­ными очертаніями нхъ нравственной физіономіи; въ то же самое время при­ложенныя къ статьямъ картинки, спи­санныя съ натуры (какъ и самыя статьи) искуснымъ карандашомъ ри- совальщика-наблюдателя, должны были передать современникамъ и потомству этихъ *господъ—* ихъ родовыя и видовыя изображенія.

По мѣрѣ выхода въ свѣтъ *выпусковъ* этой книги, они переводились на Нѣ­мецкій и Французскій явыкн. Понимая всю занимательность и всю пользу по­добнаго сочиненія , Французы не удо­вольствовались этимъ и тотчасъ нача­ли превосходное по литературному и художественному достоинству изданіе : *Les Français peints par eux-mêmes.* Всеобщее вниманіе,необычайный сбытъ въ Европѣ и Америкѣ , самые лестные отзывы людей мыслящихъ — доказали, что цѣль предпріятія понята и достиг­нута. И трудно ли понять, что здѣсь дѣло идетъ не о тѣхъ герояхъ , герои­няхъ и всякаго рода Фигурахъ, которыя создаются по волѣ, по Фантазіи , по капризу , по умѣнью или по неумѣнью сочинителя,создаются для произведенія извѣстнаго дѣйствія и для распро­страненія или подкрѣпленія извѣстнаго мнѣнія или способа воззрѣнія; но пред­ставляются *люди-факты,* сдергивает­ся занавѣсъ, за которымъ они сидятъ и дѣйствуютъ въ одну половину своей двойственной жизни, и читателю дает­ся на обсужденіе пе *человѣкъ-вымы­селъ,* но *человіъкъ-иастолщііі?..*

Пусть будетъ сотня, тысяча'такихъ портретовъ, схваченныхъ живо съ па- туры—и развѣ просматривая ихъ, раз­суждая, сближая, пе только теперь, но черезъ пятьдесятъ лѣтъ , черезъ два вѣка, читатель не увидитъ передъ сво­ими глазами общества даннаго време­ни , общества съ его душою и серд­цемъ , съ его добродѣтелями и порока­ми, съ его умомъ и дурачествами, съ

— Основьяненка,— И. И. Панаева,— Графа Соллогуба и др.—О самомъ из­даніи можемъ сказать, что оно, по-ви­димому, будетъ изящнѣе всего, что у насъ когда-либо было издано; бумага одного достоинства съ парижской, упо­требляемой для подобныхъ изданій; ри­сунки съ чрезвычайнымъ тщаніемъ дѣ- лаіотся съ натуры талантливымъ худож­никомъ, г-мъ Тимомъ , и гравируются па деревѣ барономъ Клотомъ , которо­му равныхъ гравёровъ и въ Европѣ не­много.

Каждый *выпускъ* будетъ содержать въ себѣ отъ 8 до 12 стр. текста , напеча­таннаго совершенно тѣмъ Форматомъ, какъ Французское изданіе , дв-в картин­ки, въ началѣ и въ концѣ (во всю ши­рину страницы),—одну отдѣльную кар­тинку (собственно *типъ)*, — одну или двѣ заглавныя буквы-картинки. Само­собою разумѣется, что тутъ не можетъ быть употреблено ни одного политипа­жа, выписаннаго откуда бы то ни было., но что всѣ рисунки оригинальные, по содержанію текста, сочиняются и изго­товляются здѣсь.

Нынѣ же открыта *безденежная* под­писка: въ Конторѣ Отеч. Записокъ, въ книжномъ магазинѣ Полякова , на углу Невскаго Проспекта и Михайловской Улицы въ домѣ гр. Строгановой, — въ магазинѣ Французскихъ книгъ Я. А. Исакова, въ Гостиномъ Дворѣ No22,H въ книжномъ магазинѣ Юнгмейстера, въ домѣКотомина, у Полицейскаго Мо­ста.

Изадпіе будетъ весьма-недешево: до­роговизна нарочно для него изготовлен­ной бѵмаги , медленность и трудность тщательпагопечатанія,побуждаютъ вы­пускать рѣшительно *только то число экземпляровъ,* на которое подпишутся заблаговременно. Вписываясь въ книгу, не вносятъ вовсе денегъ. Вскорѣ послѣ Пасхи подписавшимся будутъ розданы пробные листы и оглавленіе первой ча­сти, и въ тѣхъ листахъ, гдѣ выше объ­явлена подписка, будутъ вставлены об­разцы гравировки НАШИХЪ; а вслѣдъ за тѣмъ станутъ появляться *выпуски,* (livraisons) одинъ за другимъ, въ не­опредѣленное время (ибо невозможно опредѣлять время при одномъ рисо­вальщикѣ и одномъ гравёрѣ) — черезъ недѣлю, черезъ десять дней, но не поз­же какъ черезъ четырнадцать дней. Тогда подписавшіеся *получаютъ* одинъ выпускъ, и, *платя за него, вносятъ* деньги *за слѣдующій.*

Цѣна каждому выпуску назначается *сорокъ копеекъ серебромъ.* О выходѣ каждаго выпуска будетъ объявлено въ газетахъ и особыми аффишами. Ско­рость появленія перваго выпуска бу­детъ вполнѣ зависѣть отъ скорости со­бранія такого числа подписчиковъ, ко­торое доказало бы, что предпріятіе это встрѣчено публикою съудовольствіемъ, и что оно *окупитъ* чрезвычайныя издер­жки, на него употребленныя. Книгопро­давцы не изъемлются изъ общаго пра­вила для подписки: если они пожела­ютъ имѣть для себя или для иногород­ныхъ это изданіе, то подпишутся точ­но также, заблаговременно, каждый на какое угодно число экземпляровъ, а въ- послѣдствіи будутъ точно такъ же, какъ и всѣ, вносить наличныя деньги , безъ *подожданій,* за полученный выпускъ и впередъ за слѣдующій; имъ усту­пается ІО0//,—ни болѣе, ни менѣе.

Изъ этого видно, что книга прода­ваться не будетъ въ цѣломъ своемъ составѣ послѣ выхода всѣхъ выпу­сковъ, исключая тѣ случаи, когда гг. книгопродавцы пожелаютъ продавать такъ экземпляры, которые будутъ взя­ты ими.

Изданіе не ограничится одною кни­гой; матеріаловъ, или *оригинала,* подъ рукою столько, а участвующіе такъ охотно занимаются , что достанетъ еще на нѣсколько томовъ — если это предпріятіе понравится публикѣ.

VII.

с ■ ъ с ь.

**ДОРОЖНЫЯ ЗАПИСКИ НА ПУТИ ИЗЪ ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНІИ ВЪ** Сибирь. (Статья седьмая).— *Чермаз- скій Завода. — Заготовленіе углей и ру­ды.— Доменное и листокатальное про­изводство. — Вагранки. — Рабочіе. — За­водское повѣрье ([[65]](#footnote-66)).*

День былъ воскресный. Передъ обѣдней отправился я въ домъ управ­ляющаго заводомъ, гдѣ нашелъ и мо­его спутника. Горт-.Іудъ и Норманны были забыты имъ; онъ расточалъ при­торныя Фразы управляющему, пожи­лому, радушному весельчаку и по-ви­димому предобродушному человѣку, который такъ умѣлъ обласкать насъ своею привѣтливостью, что си-Богу грустно было разставаться съ нимъ. Премилый старикъ! У него мы встрѣ­тили цѣлую коллекцію старыхъ и молодыхъ оригиналовъ, которые ду­рачились до nec plus ultra. Управи­тель смѣялся надъ ихъ продѣлками, а они, кажется, употребляли все свое стараніе только для того, чтобъ по­забавить старика.

Отправились въ церковь, еще не со­всѣмъ отдѣланную. Живопись въ ней довольно хороша, архитектура иконо­стаса и чугунный полъ мнъ также по­нравились, но въ прочихѣ украшеніяхъ церкви замѣтенъ большой недостатокъ вкуса. Снаружи, церковь выстроена въ римскомъ вкусѣ съ пятью куполами и двумя башенками вмѣсто колоколень. Чугуну въ ней большое изобиліе. До­вольно сказать, что для всхода на ко­локольню устроены прекрасныя литыя изъ чугуна лѣстницы, и по краямъ крыши разставлены большія чугунныя вазы.

Гостепріимство здѣсь чисто-сибир­ское: всѣ служащіе на заводѣ напе­рерывъ звали пасъ къ себѣ послѣ обѣ­дни, разливали щедрою рукою шам­панское , ласкали насъ , старались всячески угодить намъ, радовались нашему пріѣзду , какъ близкіе род­ные. Не раньше , какъ въ пятомъ часу, пріѣхали мы къ управляющему, которому дали заранѣе слово — обѣ­дать у нщ’о. Ие раньше, какъ въ пять часовъ,'говорю я, не удивляйтесь этой фразѣ, не говорите: *настоящая пора, обѣдать!* Вспомните, что Чермазъ не городъ, а заводъ, въ которомъ обѣда­ютъ *по-христіански, ва двѣнадцать ча- coes, ва адмиральскій часа,* какъ выра­жаются тамъ. Въ самой Перміи жи­вутъ тоже по-христіански и называютъ того *бонтоннымв,* ктообѣдаетъ даже въ три часа.—Обѣдъ, дожидавшійся насъу управляющаго (И. К.Поз—ва), былъ но изъискаіщыіі,но сытный, даже черезъ чуръ сытный: блюдъ изъ двадцати, ка­жется, — по-сибирски. На заводахъ во всякое время гостямъ рады и угоща­ютъ ужь именно на славу. — Чудный край! прямо русская земля, не смотря на то, что жители ея не называютъ страны своей Россіей. давая такое на­званіе, какъ почетное, нашимъ краямъ, въ которыхъ, правду сказать, мѣстами русскаго-то духу слыхомъ не слыхать 1% с;

*га* видомъ не видать. — Скажу вообще о гостепріимствѣ и радушіи пермскихъ жителей: мы ѣздили не по дѣламъ, не -.«о *особымъ порученіями;* мы въ отноше­ніи къ заводскимъ жителямъ были со­вершенно-посторонніе люди, поимѣв­шіе съ ними ничего общаго, до-тѣхъ- поръ незнакомые даже съ ними, но при всемъ томъ вся поѣздка наша по заводамъ была рядомъ праздниковъ и обѣдовъ, о^ь которыхъ одинъ другаго былъ роскошнѣе, одинъ другаго из­обильнѣе

. . . Чермазскіи заводъ, принадле­жащій нынѣ Лазаревымъ, находится па рѣкѣ Большомъ-Чермазѣ въ Соли­камскомъ Уѣздѣ, на лѣвомъ берегу рѣ­ки Камы, верстахъ въ 7-ми отъ этой рѣки. Онъ построенъ въ 1761 году ба­рономъ Н. Г. Строгановымъ на соб­ственной землѣ его и назначенъ былъ для плавки мѣди; но такъ-какъ достав­ка рудъ мѣдныхъ была затруднитель­на, а въ сосѣднихъ мѣстахъ рудники были слабы , то заводъ передѣлали вскорѣ въ желѣзноплавительныи. и желѣзподѣлательный , находя , что подвозъ руды и чугуна съ Кизе- ловскаго Завода низъ Лртемьевскаго рудника гораздо удобнѣе, нежели под­возъ мѣдной руды съ близкихъ окре­стностей Уральскаго Хребта. По раз­дѣлу 1763 года, Чермазскіи Заводъпе- решелъ во владѣніе старшему сыну И. Г. Строганова, барону Г. И. Строгано­ву, а отъ него наслѣдникамъего, гене­рал-майору барону А. Н. Строганову и малолѣтнему барону А. С. Строгано­ву. Пмивъ 1778году апрѣля20-го про­данъ онъ былъ д. с. с. И. В. Лазаре­ву ([[66]](#footnote-67)), а отъ него перешелъ къ его пле- мяпппкамъ, нынѣшнимъ его владѣль­цамъ.

Бъ 1800 году, въ Чермазскомъ Заво­дѣ было доменныхъ печей двѣ, крич­ныхъ горновъ девять, и восьмнадцать молотовъ; выплавлялось чугуна въгодъ 110,000 пудовъ, выковывалось разнаго сорта желѣза отъ 151,000 до 180,000 пудовъ. Мастеровыхъ считалось 1,082 человѣка.

Въ послѣдніе сорокъ лѣтъ, Черма^ скій Заводъ значительно улучшился/и пришелъ въ такое цвѣтущее состоя­ніе, что нынѣ считается однимъ изъ первыхъ желѣзныхъ заводовъХребта- Уральскаго; даже по количеству выко­вываемаго желвза онъ занимаетъ те­перь шестое мѣсто на всемъ Уралѣ и седьмое по всей Россіи: на немъ выко­вывается болѣе '/« всего количества желѣза, выковываемаго въ Россіи (\*). Заботливость владѣльцевъ, опытность долго-бывшаго здѣсь управляющимъ Л. И. Ослоповскаго и устройство раз­личныхъ машинъ бывшимъ паЧермаз­скомъ Заводѣ, по приглашенію гг. Лаза­ревыхъ, англійскимъ механикомъ Гил­лемъ и другими какъ иностранными,такъ и своими домороЩеными мастера­ми, возведи его на эту высокую сте­пень совершенства. Усовершенствова­ніе замѣтно какъ въ самомъ производ­ствѣ, такъ и въ наружномъ устройствѣ завода. Домы въ немъ такъ опрятны, такъ хорошо выстроены, удицы такъ правильно планированы, что Чермаз­скій Заводъ покажется всякому лучше многихъ уѣздныхъ городовъ. Самое лучшее зданіе на заводѣ — госпиталь. Онъ помѣщается въ огромномъ двух­этажномъ каменномъ домѣ, къ которо­му принадлежитъ большой и опрятный садъ. Внутри госпиталя все устроено прекрасно; аптека гораздо лучше перм­ской; раздѣленіе больныхъ по возрас­тамъ, поламъ и родамъ болѣзней заслу­живаетъ особеннаго вниманія. Чисто­та и порядокъ бросаются вамъ въ гла­за на каждомъ шагу; удобство, прос­торъ, все это, говоря sans façons, — верхъ совершенства. Я видѣлъ нѣсколь­ко богатыхъ и огромныхъ госпиталей въ разныхъ городахъ, и скажу, что чермазскій ничѣмъ не уступаетъ имъ, онъ одинъ заслуживаетъ нѣсколькихъ страницъ описанія. Нельзя при этомъ случаѣ не отдать справедливости г. Ла­мони, который завѣдуетъ имъ исъкаж- дымъ годомъ старается привести его въ лучшее состояніе. Вообще, въ имѣ­ніяхъ гг. Лазаревыхъ госпитали устро­ены лучше, нежели въ другихъ перм­скихъ имѣніяхъ, по сю сторону Урала находящихся. Хорошъ госпиталь гр. Строганова въ Новомъ Усольѣ, но онъ всѣмъ далеко уступаетъ чермазскому, который однимъ удобствомъ размѣще­нія превзойдетъ его, не говоря уже о другихъ качествахъ. Если взять въ сравненіе съ нимъ и тѣ госпитали, ко­торые находятся въ пермскихъ имѣ­ніяхъ по ту сторону Хребта-Уральска- го, то и въ такомъ случаѣ развѣ только госпитали Демидовыхъ превзойдутъ его. Чермазскій госпиталь устроенъ на сто кроватей, да сверхъ - того запас­ныхъ кроватей, всѣхъ нужныхъ къ нимъ вещей , пустыхъ комнатъ и пр. находится на пятьдесятъ человѣкъ. При всѣхъ заведеніяхъ и селахъ гг. Лазаревыхъ находится 6 госпиталей и сверхъ-того устропвается временной на караванахъ, идущихъ въ Нижній- Новгородъ. Всѣ эти госпитали зави­сятъ отъ чермазскаго, при которомъ постоянно живетъ лекарь, обязанный также обозрѣвать и прочіе госпитали по нѣскольку разъ въ годъ. Вольными поступаютъ всѣ крестьяне и мастеро­вые лазаревскихъ пмѣнііі,исъ нихъ пи за леченіе, нп за содержаніе ихъ въ госпиталѣ пе берется ни копейки. При чермазскомъ госпиталѣ устроено ма­ленькое медицинское училище, въ ко­торомъ учатся 9 крестьянскихъ маль­чиковъ улекаря, для того,чтобъвъ-по- слѣдствіи занять должности подлека­рей, какъ при госпиталяхъ, такъ п въ тѣхъ селеніяхъ, которыя удалены отъ госпиталей. Содержаніе всей медицин­ской части обходится гг. Лазаревымъ до 30,000 рублей. Хвала и честь этимъ владѣльцамъ, которые такъ сильно пе­кутся о благоденствіи крестьянъ сво­ихъ и такъ заботливо стараются о со­храненіи здоровья народнаго!

Россію. Иванъ Лазаревичъ началъ торгов­лю драгоцѣнными каменьями и шелковы­ми тканями своей Фабрики , которую за­велъ онъ близь Москвы, въсслѣ Фряновѣ. Свопмъ оборотливымъ умомъ и своими личными добрыми ^качествами онъ вскорѣ достигъ дворянскаго званія и сдѣлался од­нимъ изъ богатѣйшихъ помѣщиковъ рус­скихъ. Онъ скончался въ 1801 году, будучи 68 **лѣтъ** отъ рода. Имѣніе перешло брату его Якиму Лазаревичу, а отъ него въ 1821 и 1822 годахъ его племяникамъ И. Я. и X. Я. Лазаревымъ.

{\*) По количеству получаемаго желѣза первое мѣсто занимаетъ Нейво-Шайтан- скій (болѣе 160,000 пуд.), второе Холуниц- кій (160,000 пудъ, находится въВятской Гу- берніи,непаУралѣ); Нитвенскій (до 160,000 пуд. ) занимаетъ третье мѣсто ; Очер­скій (до 155,000 пуд.) четвертое; Нейво- Алапаевскій (до 150,000 пуд.) пятое; Бын- говскій (болѣе 130,000 пуд.) шестое; и на­конецъ Чермазскій (130,000 пуд.) седьмое.

Въ Чермазѣ заведено также приход­ское училище, состоящее изъ двухъ классовъ. Въ писшемъ классѣ вве­дена ланкастерская метода взаимна­го обученія. Учащихся 80 человѣкъ; слѣдовательно, одинъ учащійся на 23 человѣка. Какова пропорція ! замѣтьте при томъ, что это въ селѣ, въ Заводѣ. При училищ-в заведена даже типогра­фія; но въ неи,\*кромѣ бланковъ для дѣ­ловыхъ бумагъ по заводу, ничего не печатается.

Домовъ въ Чермазскомъ Заводѣ 940, а жителей по послѣдней ревизіи 1,869 мужескаго и 2,052 женскаго пола. Все­го же 3,921 человѣкъ. Въ томъ числѣ служителей, т. е. людей, надзираю­щихъ за работами и управляющихъ заводскими дѣлами, 283 муж., 327 жен., всего же G10 человѣкъ; мастеровыхъ и рабочихъ 1,586 муж. 1,725 жен. а все­го 3,311 человѣкъ.

Чтобъ видѣть, какъ возрастаетъ на­родонаселеніе на заводахъ и въ селе­ніяхъ, жители которыхъ не несутъ за­водскихъ работъ, прилагаю здѣсь таб­лицу, составленную мною по имѣніямъ гг.Лазаревыхъ. Изъ пея можно видѣть сравнительное увеличеніе народонасе­ленія на желѣзныхъ заводахъ, на со­ляныхъ промыслахъ и въ деревняхъ.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **НАЗВАНІЯ МѢСТЪ.** | **БЫЛО ВЪ 1816 ГОДУ.** | | | | | | |
| **Служите...** | | | **Мастеровыхъ и Рабочпхъ.** | | | **ОБЩ.**  **птог.** |
| **м.** | **Ж** | **00.** | **м.** | **Ж.** | **OU.** |
| При Чермазскомъ Заводѣ. | **2/8** | **112** | **590** | **1,439** | **1,457** | **2,896** | **3,486** |
| При Кпзеловскомъ Заводѣ. | **9;** | **106** | **202** | **72і** | **761** | **1,490** | **1,692** |
| [Три По.іазнипскомъЗаг.одѣ | **86** | **8і** | **160** | **36 ;** | **376** | **734** | **891** |
| І.ІІрп Хохловскомъ Заводѣ. | **31** | **47** | **83** | **23£** | **282** | **481** | **564** |
| ЙІІри соляныхъ ІІовоу- сольскихъ п Леивен- Скихъ Промыслахъ . | **177** | **183** | **360** | **51е.** | **535** | **1,047** | **1,407** |
| При Гремячевской лѣсо­пильной Фабрикѣ . . | **»** | **U** | **»** | **31** | **34** | **65** | **65** |
| Вообще по всѣмъ заво­дамъ и Промысламъ . | **667** | **.37** | **1,404** | **3,326** | **3,442** | **6,762** | **8,166** |
| Крестьянъ, въ селахъ жи­вущихъ и не несущихі. прямыхъ заводскихъ работъ | **»** | **»** | **»** | **10,023** | **12,05«** | **22,082** | **22,082** |
| Всѣхъ вообще какъ завод­скихъ такъ промы­словыхъ и пахотныхъ крестьянъ | **667** | **737** | **1,404** | **13,343** | **15,501** | **98,84\*** | **30,248**  **1** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **БЫЛО** | | **въ 1836 і** | | **ОДУ.** |  | Пропорція увеличенія наро- ДОІІАСЕЛЕІІІЯ ВЪ-ПРОДОДЖЕВШ ДВАДЦАТИ ЛѢТЪ. | | | | | | |
| **СЛУЖЛТЕЛ.** | | | **Мастеровыхъ іі рабочихъ.** | | | **общ.**  **итог.** | **Служителей.** | | | **Мастеровыхъ и**  **РАБОЧИХЪ.** | | | **Общ\* Ііро- порц.** |
| **м..** | **Ж** | **об.** | **м.** | **Ж.** | **об.** | **м.** | **Ж.** | **об.** | **м.** | **Ж.** | об. |
| **283** | **J2.** | **G10** | **1,58С** | **1,725** | **3,311** | **3,921** | **1:55** | **1:20** | **1:37«**  **7 8** | **1:10** | **1:5** | **1:7%** | **1.22** |
| **121** | **131** | **255** | **926** | **1,016** | **1,942** | **2,197** | **1:4** | **1:4** | **1:4** | **1:3«/** | **1:3** | 1:3»4 | **1:3«/**  **' 2** |
| **103** | **11І** | **215** | **495** | **582** | **1,077** | **1,292** | **1:3%** | 1:21а | **1:3** | **1:3** | **і=і%** | 1:2 | **1:2'4** |
| **37** | **«** | **85** | **296** | **328** | **624** | **709** | **1:36** | **1:47** | **1:41'4** | **1:4** | **1:6** | 1:5 | **1:22'4** |
| **150** | **200** | **350** | **525** | **620** | **1,145** | **1,495** | **убыло 1:6** | **1:10'/** | **1:36** | **1:39** | **1:7** | 1:23'4 | **1:29'4** |
| **»** | **»** | *»* | **13** | **13** | **26** | **26** | **убы** | **ДО** | **бо** | **дѣе** | **не** | **желп** | **вдвое. H** |
| **701** | **820** | **1,527** | **3,906** | **4,373** | **8,279** | **9,806** | **1:19'4** | **1:8'Д** | **1:14** | **1:5%** | **1:3%** | **1:\*'4** | 1:9%| |
| **J)** | **»** | **»** | **12,198** | **13,881** | **26,079** | **26,079** | **D** | **»** | **а** | **1:4’/** | **1:6%** | 1:5% | **1:5'4|** |
| **701** | **826** | **1,527** | **16,104** | **18,254** | **34,358** | **35,886** | **ІЛЭ'Д** | **і:8'4** | **1:14** | **І:4’Д** | **1:5’4** | 1'5% | **1:9%я** |

Изъ 8той таблицы можно вывести много результатовъ относительно дѣй­ствія желѣзныхъ и соляныхъ заводовъ на увеличеніе народонаселенія, на его смертность, на здоровье и проч. Пред­лагаю здѣсь главнѣйшіе.

1. *Принимая* пропорцію увеличенія народонаселенія въ селахъ, гдѣ на здо­ровье жителей не дѣйствуютъ ни же­лѣзныя, ни соляныя испаренія, за еди­ницу,—мы увидимъ, что вообще на заводахъ и промыслахъ народонаселе­ніе увеличивается медленнѣе обыкно­веннаго. Особенно это замѣтно на со­ляныхъ промыслахъ •. тамъ оно увели­чивается почти *вв пятъ св половиною* разъ медленнѣе. Нельзя ставить въ о- проверженіе перваго моего положенія то, что заводы Полазнинскій и Кизе- ловскій представляютъ пропорцію бо­лѣе утѣшительную, нежели простыя селенія. Такое приращеніе народона­селенія на этихъ заводахъ произошло отъ переселеній,и пропорція, предста­вляемая ими, возвысилась на счетъ другихъ селеній.
2. Принявъ все это къ соображенію, мы найдемъ, что на желѣзныхъ заво­дахъ народонаселеніе увеличивается гораздо скорѣе, нежели на соляныхъ промыслахъ. Но нельзя также допу­стить и того, чтобъ пропорція увели­ченія всего народонаселенія на однихъ заводахъ была 1:4, а пропорція увели­ченія мужчинъ мастеровыхъ 1:4%, какъ можно вывести изъприведепныхъ датъ. При этомъ случаѣ надобно вспо­мнить то. что приращеніе народонасе­ленія па Полазнѣ и Кизелѣ было на­счетъ простыхъ селеній. На заводахъ можно положить пропорцію 1:22'4, съ чѣмъ и согласны пропорціи Чермаза и Хохловки, въ которые переселеній пе было. И такъ, народонаселеніе на заводахъ увеличивается въ 4 раза, а на соляныхъ промыслахъ въ 5 разъ съ половиною медленнѣе обыкновеннаго. Причины этого отъискать не трудно: испаренія, постоянные труды, — все это значительно дѣйствуетъ на здоро­вье работниковъ. Разительнымъ дока­зательствомъ этого можетъ служить также сравненіе пропорцій увеличенія народонаселенія мастеровыхъ муже­скаго пола съ увеличеніемъ женскаго. Въ обыкновенныхъ селеніяхъ мужчинъ прибыло болѣе ; на 100 человѣкъ муж­чинъ прибыло въ двадцать-пять лѣтъ по двадцати по пяти, а па 100 женщинъ только по шестнадцати, между-тѣмъ, какъ на заводахъ, на-примѣръЧермаз- скомъ, на ІООмужчинъ прибыло 10 че­ловѣкъ, а на 100 женщинъ 20. На со­ляныхъ промыслахъ еще хуже; тамъ па 100 мужчинъ прибыло только 2'/,, между-тѣмъ, какъ на 100 жен­щинъ 14. Отъ чего же, спросятъ, здѣсь такъ значительно измѣнился общій за­конъ прибавленія народонаселенія, со­стоящій въ томъ, что женскаго пола хотя и бываетъ въ массѣ народонасе­ленія всегда болѣе десятые процента­ми противъ мужчинъ, по раждается его менѣе, для того, чтобъ оба пола, при постоянной большей смертности мужчинъ, находились въ равновѣсіи? Разумѣется,потому-что мужчины, бы­вая па работахъ, подвергаются и вред­ному вліянію жара и испареніи, и из­нуреніямъ ([[67]](#footnote-68)), а потому и большей

смертности

Въ настоящее время, на Чермазскомъ Заводѣ находится-, одинъ доменный корпусъ съ одною печью; двѣ вагранки; одинъ корпусъ для Фор­мованія ; двѣ кричныя Фабрики съ 18 горнами и 17 молотами; двѣ каталь­ныя п разрѣзныя Фабрики, въ кото­рыхъ 10 печей, 4 стана и 2 молота для гладки желѣза; трое ножницъ для рѣз­ки болвановъ и обрѣзки листоваго же­лѣза ; 4 духовыя машины при домнѣ и кричныхъ Фабрикахъ; одна слѣсар.ная Фабрика, въ которой прессовъ для тис­ненія и обработки разныхъ вещей 2, слѣсарныхъ тисковъ 16, становъ для дѣланія винтовъ и гаекъ 2, станковъ для зубренія пилъ 3, одинъ шлифоваль­ный станокъ, одинъ сверлильный, о­динъ винтозарѣзный, одинъ проволоч­ный и одинъ точильный; кузницъ 3 съ 18 горнами, съ 14 голландскими мѣха­ми, съ 46 кузнечными мѣстами, съ од­нимъ воротомъ для поддержки тяжес­тей, съ двумя станками для оковки те- лежныхъ колесъ п съ однимъ станкомъ для правки кричныхъ Фурмъ; одна я­корная Фабрика съ 4 горнами, съ дву­мя воротами для поддержки тяжестей и съ однимъ станомъ съ большимъ мо­лотомъ; одна лѣсопильная Фабрика о двухъ рамахъ съ корпусомъ для суш­ки лѣса; 4 печи для обжиганія угля, и наконецъ два кирпичные сарая.

. Сверхъ-того, на Чермазскомъ Заводѣ находится; двѣ мучныя мельницы, 3 хлѣбные магазина, одинъ конскій дворъ, одна столярная и одна токарня.

Вотъ въ краткихъ словахъ настоя­щее состояніе завода. Изъ этого мож­но видѣть, какъ обширно его производ-

Теперь скажу нѣсколько словъ о же­лѣзномъ производствѣ па заводахъ во­обще и на Чермазскомъ въ-особенно- сти. На Чермазскомъ Заводѣ произво­дятся- доменная плавка чугуна, пере­ковка его въ полосовое же лѣзо въ крич­ныхъ горнахъ, передѣлка полосоваго желѣза въ листовое, въ рѣзное и шин­ное; есть также и вагранки. Оставляя описаніе кричнаго, рѣзнаго и шиннаго производства до девятой статьи этихъ Записокъ ([[68]](#footnote-69)), я теперь буду говорить о заводскомъ дѣлѣ слѣдующимъ поряд­комъ: сначала я скажу о заготовленіи углей и руды, потомъ о производствѣ доменномъ, о вагранкахъ и листока­тальняхъ, далѣе о количествѣ выраба­тываемаго на Чермазскомъ Заводѣ чу­гуна и разнаго рода желѣза; а въ-за- ключеніеопрудахъ и воздуходующихъ 'машинахъ. Нѣсколько словъ о состоя­ніи заводскихъ мастеровыхъ заклю­чатъ статью эту.

Лѣса хотя находится и много вблизи заводовъ, но уже начинаютъ чувство­вать недостатокъ его. Такимъ-образомъ при Чермазскомъ Заводѣ хотя и счи­тается его 140,825 дес. 859 саж., одна­ко на лицо его очень-немного, потому- что большею частію онъ уже истреб­ленъ. Изъ слѣдующихъ датъ можно су­дить о состояніи лѣсоводства при лаза­ревскихъ заводахъ :

**годъ.**

ство.

Удобной земли. Въ томъ числѣ лѣсу. Какого рода лѣсъ.

Чермазскіи

Заво іъ 212.078 дес. 2081 саж. 140,825 дес. 859 саж.^ Лѣсъ большею частію еловый, ! пихтовый, березовый, осино­вый, и малою частію кедро­вый, сосновый, липовый, иво­вый, ольховый, черемуховый, калиновый, рябиновый и мож­жевеловый

Полазнинскій 127,767 - 437 - 111,649 - 1909 - \

*I* такой же съ примѣсью лист- I венницы и ильма.

Хохловскій 38,229 - 720 - 29,454 - 559 - ;

Каковъ.

большею частію

истребленъ

большею частію негоденъ

спорный и не­много истребл.

годный къ упо­требленію.

Разстояніе лѣ- сосѣковъ и ку­реней отъ зав. отъ 14 до 24 аср.

отъ 5 до 25 вер.

- 6 - 27 -

-5-20 -

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| На Чермазскомъ Заводѣ | | па Кизеловскомъ  Заводѣ | на Полазнинскомъ Заводѣ | па Хохловскомъ Заводъ |
| На жженіе угля въ куреняхъ | 36,400 батоговъ | (\*) 33,600 бат. | 11,300 бат. | 4,700 бат. |
| Въ печахъ | 4,200 - | <1 | « | ***и*** |
| Для досчатаго и рѣзнаго производства | 4,500 саж. | <1 | **U** | ***я*** |
| Для пережига камня на известку и для |  |  |  |  |
| обжига кирпича | 2,500 бат. | 700 бат. | 300 бат. | « |
| Для обжига сырцовыхъ рудъ | « | 20,500 деревьевъ | ***и*** | U |
| Для дѣйствія паровыхъ машинъ | ***и*** | 500 бат. | ***и*** | 1,300 саж. |
| Для рѣзнаго и катальнаго производства | <1 | ***и*** | 2,000 саж. | « |
| Для обжига кирпича и проч. | ***и*** | ***«*** | « | 100 бат. |
| Итого | 43,100 бат. | 34,800 бат. | 11,600 бат. | 4,800 бат. |
| и 4,500 саж. | | и 20,500 дер. | и 2,000 саж. | и 1,300 саж. |
| Итого на сажени | 38,022 саж. | около 32,000 саж. | 11,022 саж. | 7,366 саж. |

Потребленіе лиса здѣсь очень-значительно. Не считая потребленія на постройку домовъ и на отопленіе, выходитъ на одни

заводскія дѣйствія слѣдующее количество:

*(\*) Батоів* **имѣетъ въ длину 14, а въ вышину 8 четвертей аршина.** *У /у е*

И такъ, общее потребленіе лѣса па лазаревскихъ заводахъ въ годъ дохо­дитъ до 88,500 саж.; если прибавить къ этому количество, употребляемое на пильныхъ мельницахъ, на отопленіе, на постройки, то выйдетъ до 120,000 саж. И при такомъ огромномъ потре­бленіи, всѣ старанія о сохраненіи лѣса ограничиваются только содержаніемъ сторожей, которые смотрятъ, чтобъ не производилась порубка, и огневщи­ковъ, которые сохраняютъ лѣсъ отъ пожара!

Жгутъ уголь или въ куренныхъ ку­чахъ, или въ печахъ. Въ куренную ку­чу складывается по 80 батоговъ дровъ и получается угля съ каждыхъ 13 ба­тоговъ 10 коробовъ , т. е. 10 ку­бичныхъ аршинъ. Въ кизеловскихъ дачахъ лѣсъ дуренъ, и потомутамъ изъ 14 батоговъ выходитъ 10 коробовъ. Въ печахъ угля жгутъ немного. Печи бываютъ длиною 20 саж., шириною 3 саж., вышиною 2 саж. и 7» аршина. Ихъ наваливаютъ дровами полныя. Изъ 20 саженъ 9 - ти аршиннаго бре­венника дровъ въ печахъ выходитъ 80 коробовъ угля.

Людямъ за приготовленіе угля пола­гается слѣдующая плата: мастеровымъ или надзирателямъ отъ 40 руб. 25 коп. до 46 руб. въ годъ; работникамъ изъ крестьянъ платятъ по 20 копеекъ за батогъ, если они его срубятъ и сло­жатъ для жженія; зажженіе по21коп. за коробъ; за насыпку въ короба, воз­ку и свалку въ обметы по 46 коп. съ короба. Каждый работникъ, если онъ рубитъ лѣсъ, обязанъ въ 22 рабочія недѣли вырубить 45% батоговъ, за чтб получаетъ 9 р. 10 к.; если онъ жжетъ уголь, то обязанъ въ тоже время сжечь 35 коробовъ, за чтб получаетъ 7 р. 35

к.; если онъ складываетъ и возитъ у­голь, то обязанъ поставить на мѣсто 35 коробовъ, за чтб получаетъ 16 р. 35 к. Кто изъ углепоставщиковъ пе выж­жетъ положеннаго количества угля, тотъ и платы за это не получаетъ. Для рубки лѣса отводятся особыя пло­щади: на однѣхъ изъ нихъ рубится лѣсъ сплошь, но въ иныхъ мѣстахъ оставляются здоровыя деревья для сѣ­менъ. Уголь, приготовленный для за­водовъ, большею частію хранится на открытомъ воздухѣ въ большихъ ку­чахъ, называемыхъ обметами, а так­же и въ крытыхъ сараяхъ.

Руда получается на Чермазскій За­водъ изъ кизеловскихъ дачь, которыя снабжаютъ нужнымъ количествомъ ея всѣ заводы, лежащіе по Камѣ выше Чусовой. Въ этихъ дачахъ почва зем­ли геогпостически еще не изслѣдова­на. По Косвѣ и другимъ рѣкамъ, по нимъ протекающимъ, есть песчаникъ и сланцы разныхъ цвѣтовъ и различ­ной крѣпости, но всегда глинистые и отвердѣлые. Есть также сланцоватыя глины и сѣраго цвѣта сланцоватый известнякъ, содержащій въ себѣ рако­вины. Открыты также пласты хлори­стаго сланца, кварца съ полуразло­жившимся кристаллическимъ желѣз­никомъ. Всѣ эти породы находятся подъ слоями разныхъ цвѣтовъ глины и хрящеватыхъ песковъ. Есть также и каменный уголь ([[69]](#footnote-70)). На этихъ-то да­чахъ находятся рудники Кизеловскііі и Артемьевскіи[[70]](#footnote-71)''), которые между ох­рою желтаго цвѣта и глиною содер­жатъ въ себѣ какъ гнѣздовыя, такъ и пластовыя желѣзныя руды. Кизелов- скій рудникъ находится въ 2 верстахъ отъ Кизеловскаго Завода , — общаго владѣнія Всеволожскихъ съ Лазаре­выми, а Артемьевскіи находится въ 6 верстахъ отъКизела,—едипственпаго владѣнія Лазаревыхъ. Выкопанную руду обжигаютъ на особомъ бревенни­кѣ, который называется *обжогомв,* или въ такъ-называемыхъ *стоилахв* или *переметахв.* Послѣдній способъ, из­давна употребляемый въ Сибири, не­давно введенъ по сю сторону Ураль­скаго-Хребта, и потому нельзя узнать разность траты горючаго матеріала при томъ и другомъ способѣ. Любо­пытно бы также было знать, чѣмъ легче становятся руды послѣ обжига­нія; но этого тоже узнать нельзя, пото­му-что онѣ съ мѣстъ добычи на обжи­ги и стойла возятся сырыя въ возахъ безъ вѣса и безъ мѣры, а послѣ обжо­га принимаются не на вѣсъ, а на мѣру (коробами).

Работники при рудникахъ получа­ютъ слѣдующія платы: за приготовле­ніе бревенника съ вывозкою его на рудники по 12 копеекъ съ дерева,— изъ чего за рубку и скобленіе пола­гается 3 коп., за сборъ въ груды 2 к., за свозку 7 коп. За свозку руды живу­щимъ при заводѣ мастеровымъ по 2 рубля за сажень, а живущимъ въ де­ревняхъ по 2 р. 87% коп. Сверхъ этихъ платъ, дается необходимое для работъ платье, обувь и пр.

Руда привозится на Кизеловскій За­водъ посредствомъ лошадей въ коли­чествѣ 416,000 пудовъ, а на Чермаз- скіи Заводъ возятъ ее зимою на лоша­дяхъ до Губахинской Пристани, что на рѣкѣ Косвѣ, а отъ нея весной сплавля­ютъ по Косвѣ и Камѣ до Чермаза, въ количествѣ 170,000 пудовъ.

*(Окончаніе слѣдуетъ-)*

**РАЗРЫВЪ ГАЗОСГУСТИТЕЛЬНА- ГО СНАРЯДА.** — Весьма любопыт­ный опытъ отвердѣнія углеродной ки­слоты, произведенный въ первый разъ за нѣсколько предъ симъ лѣтъ г. Ти- лорье, былъ повторяемъ въ Парижѣ э­тимъ же химикомъ почти на всѣхъ пу­бличныхъ лекціяхъ о химіи. Недавио- послѣдовавшій разрывъ снаряда, по­средствомъ котораго производилось отвердѣніе газа, доказалъ весьма по­ложительно , что не должно шутить этимъ опытомъ , тѣмъ болѣе, что во время публичной лекціи нѣтъ воз­можности принять всѣ нужныя пред­осторожности.

Разрывъ снаряда воспослѣдовалъ въ T. XV. Отд. VI I. лабораторіи Фармацевтической Шко­лы, вскорѣ послѣ окончанія лекціи про­фессора Бюсси. Опытъ былъ произве­денъ весьма удачно подъ надзоромъ са­мого Тилорье двумя его помощниками. Лишь только успѣлъ онъ выйдтп изъ ла­бораторіи, какъ вдругъ раздался ужас­ный выстрѣлъ. Чугунный цилиндръ, толщиною болѣе вершка, разлетѣлся въ дребезги. Одинъ изъ помощниковъ съ такою силою былъ отброшенъ къ стѣнѣ, что разбилъ собою шкапъ съ полками. Обѣ ноги его были изувѣчены такъ, что принуждены были одну тотчасъ отнять; впрочемъ онъ жилъ послѣ опе­раціи только два дня. Другой помощ­никъ былъ поднятъ безъ чувствъ, хо­тя нисколько не раненъ. Осколки ци­линдра глубоко вошли въ стъну. Же­лѣзные инструменты, бывшіе близь снаряда , ударены съ такою силою о полъ, что углубились въ него. Беевъ лабораторіи болѣе или менѣе разбито или повреждено. Выстрѣлъ перепугалъ почти весь кварталъ. Послѣдствія бы­ли бы еще ужаснѣе, еслибъ разрывъ случился во время самой лекціи Бюсси, въ присутствіи многочисленныхъ слу­шателей.

**ПРИГОТОВЛЕНІЕ ВОЙЛОЧНАГО СУКНА.** — Открытіе приготовленія тон­кихъ войлоковъ , совершенно подоб­ныхъ тканому сукну, сдѣлало важный перевовотъ въ сукнодѣліи. Первая мысль этого изобрѣтенія принадле­житъ Жако, который впрочемъ огра­ничился однимъ приготовленіемъ нѣ­сколькихъ паръ башмаковъ исапоговъ. Дальнѣйшее же усовершенствованіе э- тоіі новой промышлености произве­дено Себастіаномъ Буттури , который въ 1830 году представилъ въ Милан­скій Ученый Институтъ башмаки, са­поги , перчатки и цѣлыя платья на подкладкѣ , — совершенно безъ швовъ. Бъ 1831 году , Буттури за выставку своихъ произведеній въ Венеціи, полу­чилъ серебряную медаль. 28 Февраля 1837 года, ему объявлена благодар­ность англійской королевы за под­несенные ей полусапожки. Въ томъже году, англійское страховое обще­ство, выдало емусвидѣтельство, что его войлочныя платья обезопашиваютъ со­вершенно отъ огня. Въ 1832 г. Бутту- ри представилъ Французскому военно­му министру платье и кирассы, непро­биваемыя пулею, и получилъ отъ ми­нистра приглашеніе завести Фабрика­цію войлоковъ, при пособіяхъ деньга­ми и машинами со стороны правитель­ства.

Несмотря на такія выгодныя предло­женія, Буттури занялся исключитель­но приготовленіемъ войлоковъ напо­добіе сукна. Ему удалось достигнуть своей цѣли ; ио будучи неопытенъ въ тонкомъ плутовствѣ окружавшихъ его аФФеристовъ , онъ допустилъ ихъ уз­нать подробно свое производство, ко­торое тотчасъ и было продано въ Ан­глію адвокату Дункану какимъ-то Аме­риканцемъ. Въ Лиддеѣ была устроена Фабрика, въ которой работа шла пло­хо; впрочемъ послѣднее его усовер­шенствованіе однородности матеріи не было извѣстно въ Англіи. Бут­тури отправился въ Брюссель , гдѣ и устроилъ заведеніе вмѣстѣ съ париж­скими и лондонскими *милліонерами.* Вскорѣ Фабрика была запечатана, по­тому что у *миміюнеровв* не оказалось нѣсколькихъ тысячь рублей. Для Бут­тури это было совершеннымъ несча­стіемъ, потому-что и машина его под­верглась одинаковой участи съ прочи­ми принадлежностями Фабрики.

Открытіе Буттури , однакожь, рас­пространилось повсюду ; во многихъ мѣстахъ заведены Фабрики валяль­ныхъ суконъ , владѣльцы которыхъ безпрерывно богатѣютъ, пользуясь без­данно и безпошлинно изобрѣтеніемъ бѣднаго Буттури.

**СПОСОБЪ СОХРАНЯТЬ ЯЙЦА ШЕ.і- КОВИЧНЫХЪ ЧЕРВЕЙ.** - Г. Аманъ Каррьеръ предлагаетъ слѣдующій спо­собъ сохраненія яицъ, предназначае­мыхъ для выведенія шелковичныхъ червей. Разстилаютъ подержанные ло­скутки шерстяной матеріи около 1'/, фута величиною. Когда бабочки нано­сятъ па нихъ яйца и притомъ когда са­ми яйца пріймутъ натуральный свой цвѣтъ, тогда ихъ складываютъ вмѣстѣ, прокладывая каждый лоскутъ топкою бумагою; потомъ обвертываютъ върѣд- кое полотно и зашиваютъ тонкою, длинною иголкою. Такой мѣшечекъ двумя концами прикрѣпляется къ пал­кѣ, которая и привѣшивается къ по­толку , въ строеніи, обращенномъ на сѣверъ и возвышающемся отъ земли на 12 Футовъ. Бъ-продолженіи сутокъ стро­еніе провѣтривается, смотря по надоб­ности; непремѣнно нужно , чтобъ въ немъ была одна дверь въ погребъ, для уменьшенія жара. Такимъ образомъ, яйца сохраняются до весны безъ вся­каго поврежденія отъ жара , пли отъ крысъ и насѣкомыхъ. Во время самыхъ жестокихъ морозовъ , температура въ мѣшечкахъ не опускается ниже трехъ градусовъ. о

**ГЛАВНѢЙШІЯ БИБЛІОТЕКИ НА** земномъ шарѣ. — Самая древняя библіотека основана, какъ полагаютъ, египетскимъ царемъ Озимандомъ. Въ Греціи первую библіотеку (въ Аѳинахъ) завелъ Пизистратъ. Ксерксъ перенесъ ее въ Персію; но она была возвращена Аѳинянамъ Селевкомъ - Никаноромъ. Дороговизна и рѣдкость рукописей со­ставляли препятствіе важное для со­биранія ихъ въ такомъ количествѣ, ко­торое заслуживало бы названіе, библіо­теки. Это самое заставляетъ невольно удивляться Щедрости Птолемеевъ, со­бравшихъ въ Александріи болѣе 100,000 томовъ сочиненій по части литера­туръ латинской, греческой, индійской и египетской. Наибольшее количество книгъ помѣщалось въ Брухіонѣ, луч­шей части города; онѣ сгорѣли при осадѣ Александріи Юліемъ-Цезаремъ, но вскорѣ замѣнены книгами, перене­сенными изъ Пергама. Остальная часть сокровищницы Птолемеевъ, находив­шаяся въ Серапіонѣ , храмѣ, посвя­щенномъ богу Сераннсу, была истреб­лена вмѣстѣ съхрамомъвъцарствованіе Ѳеодосія-Великаго, давшаго повелѣніе разрушить языческія капища.

Первыя библіотеки въ Римѣ собра-

Онжервиль, въ Италіи-Петрарка, Бок- качіо и другіе тщательно отъискивали старинные манускрипты'; но всего бо­лѣе содѣйствовало къ умноженію би­бліотекъ изобрѣтеніе книгопечатанія, доставившее возможность собирать книги съ меньшимъ трудомъ и за мень­шую цѣну.

Весьма - любопытно сравнить время основанія значительнѣйшихъ библіо­текъ въ Европѣ.

Въ *Гейдельбергѣ.* Палатинская библіо­тека основана въ 1390 году ; въ 1623 году она была разграблена, возобновлена въ 1662, и увеличена въ 1816.

Въ *Римѣ:* Ватиканская, перенесена изъ Авиньйона въ 1417 году, значи­тельно увеличена въ 1447.

Въ *Регенсбургѣ:* городская, основана въ 1430 году.

Въ *Туринѣ.* Университетская, учреж­дена въ 1436 году. Сначала она со­ставляла собственность герцоговъ и королей; распространена въ 1580 году.

Въ *Вгъиѣ:* Императорская, учреждена въ 1440 году; обращена въ публич­ную въ 1575 году.

*КоГРмренцігг:* Лаурентинская, основа­на въ 1444 году, уничтожена въ 1497 году, но возобновлена въ 1500, и сдѣлалась публичною въ 1571 г. Въ *Цезенѣ:* Малатестинская, основана въ 1452 году.

Въ *Венеціи:* Марчіанская, основана въ 1468. Кардиналъ Бессаріонъ пода­рилъ ее Церкви Св. Марка.

Въ *Оксфордѣ:* Университетская, учре­ждена въ 1480 году , сдѣлана пуб­личною въ 1602 году.

Въ *Копенгагенѣ.* Университетская, учре­ждена въ 1483 году.

Въ *Франкфгуртпг-на-Майнгь:* Городская, основана въ 1484 году.

Въ *Марбургѣ:* Университетская, осно­вана въ 1527 году.

Въ *Сгпрасбургѣ-.* Городская въ 1531. Въ *Лейпцигѣ:* Университетская- 1544. Въ *Дрезденгь:* Королевская. . — 1546. Въ *Іенѣ:* Университетская. . — 1548.

ны были Азиномъ-Полліономъ и Лу­кулломъ изъ книгъ, отнятыхъ у побу­жденныхъ ими народовъ. Юліи-Це­зарь также основалъ значительную би­бліотеку, къ которой приставилъ би­бліотекаремъ ученаго Варропа. Окта­вій-Августъ учредилъ дву библіотеки: одну подъ названіемъ « Палатинской», при храмѣ Аполлона на Горѣ-Палатин- ской, другую «Октавіеву», въ портикѣ Октавія. Пожаръ, произведенный Не­рономъ, истребилъ между-прочпмъ нѣ­сколько библіотекъ, заведенныхъ До­миціаномъ. Траянъ основалъ огром­ную библіотеку «Ульпіанову» , во 100,000 томовъ. Въ IV столѣтіи, въ Ри­мѣ было 28 публичныхъ и значитель­ное число частныхъ библіотекъ. Боль­шая часть ихъ была истреблена втор­гавшимися варварами и икопобор­цами.

Въ IX столѣтіи, императоръ Васи- ліи-Македопянинъ, и въ XI столѣтіи, императорское семейство Комниновъ, извѣстное по своей любви къ наукамъ, съ удивительнымъ стараніемъ отъ- искивалп манускрипты, уцѣлѣвшіе отъ истребленія; собирали ихъ въ мона­стыряхъ, по островамъ Архипелага, на Аѳонской Горѣ. Арабы, съ своей сто­роны, также завели отличную библіо­теку арабскихъ книгъ въ Александріи. КалііФъ Ал-Мамунъ купилъ значи­тельное количество греческихъ руко­писей и помустилъ ихъ въ Багдадѣ. Въ Триполи и Каирѣ находились дву весьма-значительныя библіотеки, изъ коихъ каждая заключала въ себѣ по 110,000 томовъ.

Западъ соперничествовалъ съ Во­стокомъ. Во второй половинѣ VIII сто­лѣтія Карломанъ заботился объ учре­жденіи библіотекъ. Болѣе значитель­ная библіотека во Франціи была тог­да Сен-Жермен-де-Преская ; въ Гер­маніи самая богатая—Фульдская, Корн- веиская, а съ XI столутія Гиршан- ская. Въ Испаніи, Арабы въ XII вѣкѣ имѣли уже 70 публичныхъ библіотекъ, изъ которыхъКордовская состояла изъ 100,000 томовъ. Въ Англіи, Ричардъ

ВъЭдил<борг/ь.\*уііиверситетская — 158G. Въ *Парижѣ:* королевская . . — 1595. Въ *Монако:* центральная • . — 1595. Въ *Эскуріалгь:* монастырская — 1596. Въ *Больфенбюттелѣ:* герцогс. — 1604. Въ *Миланѣ:* амброзіанская . — 1609. Въ *Лонѣ:* городская ... — 1609. Бъ Рмлпь.’кръпости св. Ангела — 1620. Въ *Упсалѣ :* университетская — 1621. Въ *Падуѣ:* университетская . — 1629. Въ *Копенгагенѣ:* королевская . — 1648. Въ *Берлинѣ:* королевская . . — 1661. Въ *Парижѣ:* Мазаринова, основанная въ 1661, а публичною сдѣлана въ 1668 году.

Въ *Гогпѣ:* герцогская ... — 1680. Въ *Эдимборггь:* адвокатская . — 1682. Въ *Веймарѣ:* велико-герцогс. — 1691. Въ *Мадритѣ:* королевская. . .1712. Во *Флоренціи:* мальябеккіанская , осно­вана въ 1714 году, открыта для пу­блики въ 1747.

Въ *Константинополгь:* императорская, во внутренности сераля, основана въ 1719.

Въ *Болоньѣ:* университетская, основана въ 1725.

ВъПепіербі/рг/ь.-императорская — 1728. Во *Геттингенѣ:* университет. — 1736. Въ *Лондонѣ /* при Британскомъ Музеѣ,

1759.

Въ *Миланѣ:* Брерская, основана въ 1773 году, сдѣлана публичною въ

1760.

Въ *Штутгардѣ-* королевская ; учреж­дена первобытно въ Луисбургѣ , перенесена въ Штутгардъ въ 1778.

Очень-трудно опредѣлить съ точно­стію число томовъ въ каждой изъ этпхъ библіотекъ. Показанія путешествен­никовъ , которые посѣщали и описы­вали ихъ, весьма-различпы. Такъ одни полагаютъ въ ватиканской только 40,000 книгъ, другіе же увеличиваютъ это число до 400,000, а иные говорятъ, что это богатѣйшая изъ всѣхъ извѣстныхъ библіотекъ. Впрочемъ, изъ сравненія описаній можно довольно приблизи­тельно опредѣлить число книгъ въ би­бліотекѣ *Парижской* королевской. Въ ней книгъ 726,000, рукописей 90,000.

Книгъ. Рукопис.

Въ *Монако,* централь­

ной 540,000-16,000

Въ *Петербургской,* им­

ператорской. . .432,000 — 15,000 Въ *Копенгагенской,* ко- .

ролевской . .410,000-16,000

Въ *Мюнхенской,* при­

дворной .... 400,000— 9,000 *ВьВѣиской* император­

ской 284,000-16,000

Въ *Берлинской,* коро­

левской .... 280,000- 5,000 Въ *Дрезденской,* коро­

левской .... 260,000— 2,700 Въ *Геттингенской,упп-*

верситетскоіі . . 250,000— 5,000 Въ *Лондонѣ,* при Бри­

танскомъ Музеѣ . 22<^,,^(^(0-^ 2^/\*,0^00

Не считая 19,099 картъ, дипломовъ и оригинальныхъ документовъ.

Въ *Оксфортской,* уни­

верситетской . . 200,000 — 25,000 Въ *Вольфенбютельской,*

герцогской . . . 200,000— 2,500 Въ *Парижѣ,* прпАрсе-

налѣ 186,000- 5,000

Въ *Штгутгардскоіі,* ко*­*

ролевской . . . 174,000— 1,800 Въ *Миланской,* Брер-

скоіі 16!9,0)^^^ 1,000

Въ *Неаполѣ,* при Му­

зеѣ. , . . . . 165,000— 3,000 Въ *Флорентинской,*

Мальябеккіанскоіі. 150,000 — 12,000 Въ *Бреславской,* уни­

верситетской . . 150,000— 2,300 Въ *Монако,* универси­

тетской .... 150,000— 2,000 Въ *Эдимборгской,* адво­

катской .... 150,000— 6,000 Въ *Эскурьялъской,* мо­

настырской, 130,000. Сколько ру­кописей арабскихъ — неизвѣстно.

Въ *Пражской* академи­

ческой .... 130,000- 8,000.

Внѣ Европы главнѣйшія библіоте­ки находятся въ Пекинѣ, Іеддо и въ Міако. Въ первой считается до 280,000 книгъ; относительно же двухъ послѣд­нихъ нѣтъ положительныхъ свѣдѣній,но полагается въ нихъ неболѣе 100,000 книгъ въ каждой. Въ Соединенныхъ- Штатахъ, въ Америкѣ, хотя и есть множество библіотекъ, но эти библіо­теки не такъ значительны, чтобъ стоя­ло упоминать о нихъ.

**ГРЕТНА-ГРИНЪ, ИЛИ МѢСТО СВА­ДЕБЪ въ ШОТЛАНДІИ.** — Кто слы­халъ оШотландіи, тотъ вѣрно слыхалъ и о Гретна-Гринѣ. Въ Европ-в вообще думали и думаютъ, что въ Гретна-Гри­нѣ одинъ только тамошній кузнецъ имѣетъ право заключать законные браки ; что эта странная привилегія принадлежитъ издревле его роду и се­мейству, и что никто изъ другихъ обы­вателей Шотландіи не имѣетъ права заключать такіе браки. Вотъ что гово­ритъ объ этомъ одинъ путешествен­никъ:

« Я самъ раздѣлялъ всеобщее оши­бочное мнѣніе; но пріѣхавъ на грани­цу Шотландіи, собственными глазами удостовѣрился, что на счетъ знамени­таго кузнеца-вѣнчателя выдумана въ Европѣ чистая басня. Въ Шотландіи можно жениться очень-просто, пригла­сивъ къ этому торжественному акту въ свидѣтели двухъ первыхъ встрѣч­ныхъ людей, кто бы они ни были. Это древній законъ, который, подобно дру­гимъ варварскимъ обычаямъвъАнгліи, до сего времени не уничтоженъ. Такъ какъ Гретна-Гринъ первое ближнее мѣстечко, лежащее на границѣ Шот­ландіи и Англіи, то очень-естественно, что всѣ бѣглые любовники стараются здѣсь соединиться законнымъ бракомъ, чтобъ избѣгнуть преслѣдованія роди­телей пли опекуновъ. По мѣрѣ прибли­женія нашего къ шотландской грани­цѣ, любопытство возрастало съ каж­дымъ шагомъ. Намъ очень хотѣлось познакомиться съ кузнецомъ, котораго слава облетѣла весь міръ. Наконецъ мы пріѣхали на самую границу, гдѣ по обыкновенно взяли съ насъ пошлину за дорогу, за лошадей и экипажи. Въ нѣсколькихъ шагахъ отсюда стоитъ до­вольно-опрятная гостинница подъ вы­вѣскою : *Gretna-Hall,* и два или три домика противъ нея. Это знамени­тая Гретна-Гринъ. Я осматривался во всѣ стороны , но не встрѣтилъ куз­ницы , и даже слухъ мой не поража­ли пи удары молота , ни шумъ раз­дувальнаго мѣха : вездѣ царствовала глубокая тишина. Я съ товарищемъ моимъ вошелъ въ гостинницу , чтобъ узнать о причинѣ такой тишины. Мы велѣли подать бутылку вина и завели разговоръ съ прислужникомъ гостин­ницы на счетъ знаменитаго кузнеца. Вотъ что отвѣчалъ лакей: «Въ нѣсколь­кихъ миляхъ отсюда, на пути въ Кар- лиль, живетъ кузнецъ, но я не думаю, чтобъ его часто приглашали въ свидѣ­тели па свадьбы. Ио здѣсь, въ нашей гостинницѣ, бываютъ свадьбы всѣхъ любовниковъ и любовницъ , которые тайно пріѣзжаютъ сюда изъ Лондона и другихъ городовъ Англіи. Здѣсь так­же мы имѣли счастіе соединить брач­ными узами принца Капуанскаго съ мамзель Смитъ, и если бъ мой хозяинъ былъ теперь дома, то опъ показалъ бы вамъ за одинъ шиллингъ свою подпись па реестрѣ, которою онъ скрѣпляетъ заключенныя имъ супружества. При такихъ случаяхъ я всегда исправляю должность втораго свидѣтеля».

*«* Тутъ онъ показалъ намъ свадебный печатный протоколъ, въ которомъ для имени соединяющихся особъ и для чи­сла оставлены пробѣлы.»Такими про­токолами хозяинъ мой снабжаетъ тѣхъ, которыхъ женитъ. Бѣдные люди, въ такихъ случаяхъщрибѣгаютъ къ помо­щи пограничныхъ сборщиковъ пош­линъ, которые за бездѣлицу соединя­ютъ любовниковъ законнымъ бракомъ ». За 6 пенсовъ мы купили у прислужни­ка такой протоколъ, на память пребы­ванія нашего въ Гретна-Гринѣ. — Слѣ­довательно, одно только непослушаніе взрослыхъ дѣтей къ своимъ родите­лямъ и опекунамъ, есть главный источ­никъ благоденствія трактирщика грет- на-гринскаго, и мы удивляемся , какъ до-сихъ-поръ не уничтожилась въ Ев­ропѣ странная сказка о кузнецъ-брако-сочетателѣ,когда столько путешествен­никовъ каждый годъ посѣщаетъ это мѣстечко на границѣ Шотландіи. »

**НАПОЛЕОНЪ И ПОЭТЪ ЛЕБРЕНЪ.**

— Когда для основанія Сен-Сирскаго *Нританел—* Французскій *Upumaneii* по­слалъ туда нѣсколько воспитанниковъ, Лебрёнъ находился въ числѣ ихъ. Од­нажды, во время болѣзни профессора словесности де-Герля, онъ занялъ его мѣсто на каѳедрѣ. Императоръ, или консулъ , который и тогда уже забо­тился о своемъ сен-сирскомъ разсад­никѣ, совершенно неожиданно входитъ въ классъ и удивляется, видя воспитан­ника на каѳедрѣ. Ему объясняютъ при­чину, — онъ садится возлѣ преподаю­щаго ученика, просиживаетъ по-край- ней-мѣрѣ четверть часа, и предлага­етъ вопросы о тропахъ. Черезъ годъ, или два послѣ этого, только незадолго до аустерлицкой битвы , императоръ находился въ Шёнбрунскомъ Замкѣ и бесѣдовалъ послѣ обѣда съ Дарю и Та­лейраномъ. Въ это время принесли но­вый нумеръ *«* Монитера », въ которомъ была напечатана ода Лебрёна къ *Ве­ликой Арміи* (A la grande armée).—Про- чтите-ка эти стихи, —сказалъ Наполе­онъ Дарю.

«Suspends ici ton **vol;** d’où viens-tu, Re­nommee ?

Qu’annoncenl tes cent voix a l'Europe alarmée?.. » Императоръ прерываетъ чтеца, хва­литъ оду, дѣлаетъ небольшія на нее замѣчанія, — и въ заключеніе приказы­ваетъ написать Лебрену, что онъ жалу­етъ ему пенсіонъ въ 6000 Франковъ, во­ображая, что ода написана Лебрёномъ- Пиндаромъ (Lebrun-Pindare). Когда же Наполеонъ узналъ свою ошибку, то, отмѣнивъ свое первое намѣреніе, онъ велѣлъ назначить настоящему автору оды, сен-сирскому воспитаннику,—пен­сіонъ въ 1200 Фр. Говорятъ, что Ле- брёнъ-Пиндаръ не совсѣмъ радовался успѣхамъ своего однофамильца.

Въ 1808 году, въ Фонтенбло, импе­раторъ вспомнилъ объошибкѣвъШён- брунѣ и посѣщеніи Сен-Сирскаго Учи­лища; Лебрёнъ остался ему памятенъ, и онъ спросилъ о немъ у одной изъ придворныхъ дамъ, которая принима­ла участіе въ поэтѣ.

— А что дѣлаетъ Лебрёнъ? Я какъ- то давно читалъ его оду къ арміи и въ ней нашелъ много жара, гораздо бо­лѣе, чѣмъ въ другихъ нынѣшнихъ со­чиненіяхъ ; но, говорятъ, онъ начина­етъ дремать.

Надобно сказать , что эта дама — Каролина де-Б\*\*, бывшая дѣвица Ко- ломбье, первая любовь Бонапарта, та самая, съ которой онъ лакомился виш­нями, находясь при валансенскомъ гар­низонѣ.

....la premiere amour  
De ce coeur qui devait un jour

.Ballre pour l'empire du monde,

какъ говоритъ Лебрёнъ. Слова Наполе­она сильно подѣйствовали на поэта, и онъ написалъ прекрасные стансы въ отвѣтъ своему императору. Они были извѣстны во Франціи въ рукописи и только въ нынѣшнемъ году первый разъ напечатаны въ «Revue des deux mondes» (15 Janvier, 1841). начало этихъ стансовъ:

«On dil qu'il s’endort.» — Caroline, Est il vrai qu'a Fontainebleau Ce puissant maitre de château, Devant qui l'Europe s'incline, Que lui même, que l'Empereur, Parmi tous les soins de l'empire, Sache meme que jc respire, Et me flattez-vous d'une erreur?

Ouoi! de ma jeune destinée

Le cours n’en est point inconnu! (Ouoi! l'Empercur s'est souvenu, Des promesscs du Prylance!..

Въ сентябрѣ 1821 года, Лебрёнъ на­печаталъ цѣлую поэму на смерть На­полеона. Въ этой поэмѣ много стиховъ сильныхъ , гармоническихъ , хотя въ цѣломъ она не имѣетъ большаго досто- инста. Но, бѣдный Лебрёнъ ! ему доро­го стояла тогда эта ода : министерство Вилеля отняло у него 1200 Фран. пен-

сіона за то только *,* что онъ публично осмѣлился обнаружить чувство благо­дарности къ своему императору и бла­годѣтелю ! »

**ПИСЬМА изъ-за ГРАНИЦЫ {\*).**

Письмо 1.

*Гамбурга. 42 ноября, 4840...* Въ три часа ночи снялись мы съ якоря, отъ­ѣхали восемь верстъ , или нѣмецкую милю, и остановились; насъ захватилъ туманъ и прикрылъ словно матовымъ, стекляннымъ колпакомъ. Цѣлое вос­кресенье простояли мы на якорѣ; кру­гомъ какая-то бѣлесоватая мгла, и точно зашили насъ въ мѣшокъ и кину­ли въморе, какъ невѣрную ханымъ. Мы начинали приходить уже въ отчая­ніе, и какъ матросы ХристоФора-Ко- ломба, въ безумномъ ропотѣ, хотѣли посягнуть на особу капитана Восса, который въ огромныхъ медвѣжьихъ сапогахъ, съ сигаркой во рту, стоялъ почти весь день у компаса, — какъ вдругъ въ понедѣльникъ, часа въ 2 ут­ра, пріятное колыханіе въ моемъ гро­бикѣ возвѣстило мнѣ, что мы трону­лись. Я выбѣжалъ на палубу: море бы­ло тихо, да ненадолго. Со вторника на

і середу въ ночь, вѣтеръ началъ крѣп­чать, крѣпчать, пароходъ заскрипѣлъ, сталъ качаться изъ стороны въ сторо­ну, а съ нимъ вмѣстѣ и мой мозгъ и вся моя внутренность. Почти на кор­точкахъ притащился я къ трубѣ; тамъ уже лежалъ К\*\*\*, и мы, упираясь го­ловами, пролежали такъ до глубокой ночи, не говоря, не думая, а слѣдова­тельно, и не кушая... Гнусное положе­ніе!—А между-тѣмъ, пароходъ то по­дымался , то уходилъ въ волны: нѣ­сколько разъ бѣлоголовая волна какъ тѣнь Сумбеки (въ балетѣ того же име­ни) выростала передъ нами и, опроки­дываясь, обливала пѣною палубу и насъ: однакожь чистоплотный капи­танъ Боссъ на этотъ случай поставилъ матроса съ метлою и велѣлъ сгонять безъ пощады всякую потаскушку та­кого рода. Наконецъ, въ четверкъ про­яснилось, утихло, успокоилось, и въ 8 часовъ мы прибыли въ Травемюнде.

Прежде, чѣмъ стану описывать вамъ впечатлѣніе, произведенное на меня первымъ мѣстечкомъГерманіи, скажу, что въ ночь съ середы на четверкъ я очнулся по случаю уменьшившейся качки, осмотрѣлся кругомъ, и вдали

(■\*) Едваліі есть что-нибудь въ литературѣ скучнѣе« путешествіи ».По-крайней-мѣрѣ,нѣтъ болѣе дѣйствительнаго средства отъ безсоііші- цьі,какъ ішыя записки о Парижѣ іілпобс- регахъ Рейна, съ преданіями о рыцарскихъ замкахъ, каждому наизусть пзвіетпыми. И это очень-естественно: путешественникъ, ко­торый хочетъ систематически описывать страну, необходимо долженъ повторять об­щія мѣста, уже сто разъ до него повто­ренныя, дѣлать выписки изъ дорожниковъ, говорить о томъ, чего самъ не видѣлъ, и вообще придавать своему сочиненію апати­ческое свойство статистическаго описанія. Ие таковы « Письма Русскаго 1 Гѵтешествеи- ипка » Карамзина, впервыя познакомившія Россію съ Европою : знаменитый авторъ этого сочиненія не безъ причины да.іъ ему Форму писемъ, средоточіемъ которыхъ была его собственная личность: это придало его путешествію всю прелесть романа, всю жи­вость очевиднаго свидѣтельства, всю яр­кость и свѣжесть извѣстнаго момента вре- меііи. Но часто простыя, отрывочныя за­мѣтки путешественника бываютъ несравнен­но- интереснѣе полныхъ разсказовъ и опи­саній. Этн замѣтки, часто ііепмѣющія ме­жду собою никакой видимой послѣдова­тельности и связи, даютъ гораздо - вѣрнѣй­шее понятіе о странѣ и пародѣ, чѣмъ всѣ въ міръ систематическія путешествія : въ нихъ авторы пе описываютъ вамъ страны, но, таьъ-сказать, переносятъ васъ-самихъ и становятъ въ среду ея жизни. Возъ при­чины, которыя заставили насъ начать пе­чатать здѣсь отрывки изъ писемъ одного нашего заграничнаго корреспондента, вмѣ­сто того, 'чтобъ помѣщать изъ пихъ одни извлеченія въ видѣ новостей- Мы убѣжде­ны, что читатели не безъ удовольствія бу­дутъ пробѣгать эти отрывки. Лучшее въ письмахъ г-на А—ва то, что они писаны не для печати и скорѣе могутъ быть на­званы импровизаціей, чѣмъ сочиненіемъ.

*Ред.*

*ytwxMt* яркую, огненную точку. Са­мымъ сквернымъ нѣмецкимъ языкомъ, какой только можетъ существовать, спросилъ я у матроса: *«* Что это за ма­якъ?»—Es ist— отвѣчалъ онъмнѣ: — шведскій островъ *Борніоммь.* — Не по­вѣрите, кёкъ живо представилась мнѣ комната, въ которой читалъ я, сидя за столомъ, измаранномъ чернилами и изрѣзанномъ перочинными ножичка­ми, длинную книгу подъ заглавіемъ «Сочиненія Карамзина». —Я тутъ все вспомнилъ, до послѣдней подробно­сти: и дѣвушку, и страдальца, и сти­хи, и Фразу: «Я стоялъ на палубѣ, при­слонясь къ мачтѣ; слеза катилась по щекѣ — вѣтеръ снесъ ее въморе», и все, все... Мнѣ еще кажется до-сихъ- поръ обманомъ со стороны географіи и исторіи, утверждающихъ, будто Борнгольмъ принадлежитъ какой-то другой странѣ, а не Россіи. Ну, да это въ-сторону! — Травемюнде! Травемюн- де! Захвативъ чемоданы, бросились мы на берегъ. Ясмотрѣ.іъ выпуча гла­за на эти домики, прижавшіеся другъ къ другу такъ плотно, какъ стадо оле­ней въ Сибири, захваченное сорока­градуснымъ морозомъ, и вытянувшіе­ся, какъпіявка, изъ которой выжи­маютъ кровь. Не смотря на глухую ночь и позднее время, мы пошли осма­тривать мѣстечко , въ-сопровожденіи одного Нѣмца и одного Француза — нашихъ товарищей по пароходу. Въ 12часовъ, были мы уже на ночлегѣ, въ Hotel de Russie, но заснули только въ 2, болтая обо всѣхъ васъ. Въ 7 часовъ утра стоялъ уже у крыльца штуль- вагенъ съ почтальйономъ въ Фуражкѣ съ краснымъ околышемъ, съ красны­ми и бѣлыми снурками по синему мун­диру и рожкомъ. Мы сѣли и покати­лись въ Любекъ. Тутъ проѣхали мы мимо часоваго изъ милиціи... Что за пышная Фигура ! Я по глазамъ и по всему выраженію лпцаузналъ тотчасъ, что онъ отецъ многочисленнаго семей­ства и еще три четверти ночи провелъ въ объятіяхъ доброй своей женушки, подъ двумя пуховиками. Вообразите маленькое существо съ кривыми но­гами, которыя такъ не привыкли къ узкимъ панталонамъ, что непремѣнно должны ныть и тосковать ; малень­кій, сплюснутый киверъ на огромной тевтонской головѣ и страшное ружье, на которое онъ посматривалъ съ недо- вѣрчивостію...3а часовымъ открылись намъ поля, раздѣленныя кустарникомъ на многочисленные участки ; рѣка Траве, которая нѣсколько времени бѣ­жала за намщнопотомъ, вѣроятно, на­скучивъ нашими веселыми лицами , поворотила и скрылась куда-то ; кре­стьянки въ Фартучкахъ, въ соломен­ныхъ шляпкахъ и съ коромыслами на плечахъ; краснощекіе граждане въо- громныхъ телегахъ, заваленныхъ мѣ­шками съ хлѣбомъ; Фермы и деревни по всѣмъ сторонамъ, и всюду на ули­цахъ, землѣ, строеніяхъ, камняхъ,лю- дяхъ выраженіе благостоянія и до­вольства, которыя въ единый моментъ пояснили мнѣ Германа и Доротею, Гё­те и дѣйствительность этого поэтиче­скаго произведенія. Такъ въѣхали мы въ Любекъ. Любекъ поразилъ и оча­ровалъ насъ. Мы переѣхали не только Балтійское Море, но переѣхали прямо въ Европу среднихъ вѣковъ. За исклю­ченіемъ стѣнъ, разрушенныхъ Напо­леономъ, городъ остался такимъ, какъ засталъ его Лютеръ. Поразительны эти узкія улицы, эти огромные дома, стра­дающіе чахоткой, дома въ 7 и 8 эта­жей, С! готическими Фасадами, высту­пами,балконами, завитками, и все такъ тѣсно, такъ сжато, что скрываетъ свѣтъ Божій и, кажется, идешь не по ули­цѣ, а по ущелью , образовавшемуся отъ раздвоенія огромной скалы. Мы •остановились въ Штатъ- Гамбургѣ, для того только, чтобъ с!\*сть дюжи- ну-другую устрицъ и тотчасъ же от­правились в! каѳедральную церковь— Дом - Кирхе. Здѣсь видѣли мы перлъ Любека, которымъ онъ гордится и ко­кетничаетъ передъ путешественника­ми. Это картина Іоана. Гемлинга, од­ного изъ учениковъ Дюрера, изобра­жающая на трехъ раскрывающихся доскахъ Несеніе Креста, Смерть Спа­

сителя и Вознесеніе. О! какое важное дѣло было искусство для этихъ благо­честивыхъ мастеровъ среднихъ вѣ­ковъ! Трудно себѣ вообразить, до ка­кихъ мелочныхъ подробностей дохо­дили они, какъ вникали они въ само­малѣйшую часть цѣлаго, и какъ съ рав­нымъ тщаніемъ и съ равною любовью отдѣлывали послѣднюю шашечку кре­ста на башнѣ церкви и главный ал­тарь ел. Вотъ и Гемлингъ на образѣ святаго выработываетъ каждую ки­сточку его ризы, каждый алмазикъ и украшеньице, всякій волосокъ въ бо- родѣКаіаФы,р'»жетъ глаза своею окон- ченностію и наконецъ труженикъ-жи­вописецъ доходитъ до того, что груп­пу кидающихъ жребій объ одеждѣ Христа, отражаетъцѣликомъвъ латахъ близь-стоящаго воина. Еще болѣе под­тверждается эта мысль о важности свя­щеннаго искусства въ тѣ времена не­обыкновенной религіозностью самихъ изображеній. Тутъ всѣ плачутъ; жен­щины, ломающія руки у подножія кре­ста, поразительно страдаютъ; сами ис­полнители казни взираютъ на Боже­ственнаго Страдальца съ соболѣзнова­ніемъ, и Каіад>а даже задумчивъ и печаленъ!Въ довершеніе всего, на кар­тинѣ ііНесеніе Креста», самъ худож­никъ въ своемъ національномъ ко­стюмѣ изобразилъ себя. Чудо , ка­кая картина ! мы едва оторвались отъ нея. — II вотъ Овербекъ , про­живающій, какъ говорятъ, теперь въ Римѣ, хотѣлъ забыть вс\* успѣхи жи­вописи, обратиться къ этой мозаично­сти, такъ-сказать, объявить себя не­знающимъ перспективы — лишь бы произвесть столь же простое, теплое, поразительное. Надобно было необы­чайное усиліе, чтобъ сдѣлаться мла­денцемъ въ душѣ,идѣйствительно,онъ употребилъ 15 лѣтъ, чтобъ произве­сти картину » Вшествіе Христа въ Іе­русалимъ», которая стоитъ въ дру­гой церкви Любека , Маріей - Кирхе и считается вторымъ перломъ города. Выраженіе лица Спасителя — удиви­тельно: такое спокойствіе, такая глу­бокая дума и такая скорбь... Разнооб­разіе ощущеній на лицахъ, составля­ющихъ толпу , поразительно. — Въ любекскихъ церквахъ меня еще пора­зило соединеніе самыхъ строгихъ пред­метовъ съ самымъ безграничнымъ , свободнымъ юморомъ: объ этомъяслы- халъ, теперь увидѣлъ своими глазами.

Наконецъ отправились мы въ ратга- узъ и въ большой залѣ видѣлипокойныя софы для членовъ магистрата, и у каж­дой софы по чистой плевальницѣ.Но сто­намъ развъіпены 10 аллегорическихъ картинъ, вѣроятно, придуманныхъ са- ' мымъ магистратомъ, ибо еще не одинъ земнорожденный, какъ отдѣльное ли­цо,не могъ бы снесть на плечахъ такой огромной ноши поэзіи и воображенія. Тутъ ключи изображаютъ молчаніе, дѣти скромность, зеркала осмотритель­ность, женщины твердость духа, муж­чины цѣломудріе, собаки коварство, и проч. и проч. Вечеромъ пошли мы гулять съ К\*\*\*, кругомъ города по ва­лу — прежде-бывшимъ укрѣпленіямъ, обратившимся въ сады; видѣли бѣд­ный памятникъ мяснику Пралю, раз­стрѣлянному въ 1813 году за смѣлыя слова, für ein kühnes Wort, какъ ска­залъ намъ мимо проходившій бѣднякъ, Нѣмецъ. Вовремя пребыванія Францу­зовъ, опъ обмолвился замѣчаніемъ, что не худо бы » выгнать Французовъ » и былъ безъ суда разстрѣлянъ.

Луна ярко горѣла на небѣ (когда во­шли мы въ городъ черезъ Holsten- ТЬог),освѣщая огромныя башни этихъ воротъ,соединенныя переходами (един­ственный остатокъ прежде бывшихъ стѣнъ) и отражаясь въ Траве, бѣгущей въ этомъ мѣстѣ между рядомъ спер­шихся домовъ, изъ коихъ многіе уже наклонились, а многіе стоятъ съ пусты­ми стеклами-они, слышавшіе звуча­ніе рыцарскихъ шпоръ, звонъ палаша по каменному полу и крики чудныхъ оргій. Ужь мы мечтали , мечтали съ К\*\*\*, стоя намосту, откуда виднѣлись и позолоченная мѣсяцемъ рѣка, и посе­ребренныя окна Ho|sten-Thor...На дру­гой день рано утромъ сѣли мы въ ко­лясочку и отправились въ Гамбургъ, бесѣдуя съ любовью о старомъ Любе­кѣ, который пользуется, какъ въ Гер­маніи, такъ и въ Россіи репутаціей са­маго скучнаго города весьма-неосно­вательно. Вотъ дорога, такъ ужь скуч­на, нечего сказать: черезъ каждую ми­лю кучеръ въѣзжалъ на постоялый дворъ, покрывалъ попоной лошадей и давалъ имъ по клочку съна : потомъ отворялъ дверцы колясочки и говорилъ самымъ спокойнымъ голосомъ: «Погу­ляйте, покуда лошади перекусятъ ».— 60 верстъ ѣхали мы ровно 12 часовъ. У воротъ Гамбурга, Stein-Thor, подо­шелъ къ намъ чиновникъ и, вынимая учтиво часы изъ боковаго кармана, поднесъ ихъ къ самымъ глазамъ на­шимъ. Я хотѣлъ поблагодарить его за такое вниманіе, какъ отнявъ часы, онъ подставилъ чашку и повелительнымъ голосомъ произнесъ: « 6шилинговъ».У другихъ воротъ та же исторія. Это, из­волите видѣть , маленькій штрафъ за позднее вступленіе въ городъ : старый обычай! Но странно, что большая часть старыхъ обычаевъ уже истреблена, а для этого стараго обычая правительство поставило даже двѣ прекрасныя, ка­менныя будочки.

Гамбургъ ! До - тѣхъ - поръ , пока не наскучитъ путешествіе, я буду ставить предъ каждымъ городомъ во­склицательные знаки. II такъ —Гам­бургъ! Что это за чудесный Оль­стеръ, два раза разлившійся озеромъи, какъ поясомъ съ брильйянтовой пряж­кой , сжатый аллеями вала и мо­стомъ, связывающимъ ихъ! Что за чу­десная Эльба, усѣянная пароходами и судами, когда смотришь на нее сверху изъ павильііона! Городътакъжетѣсенъ иузокъ, какъ Любекъ, но торговля, бо­гатство совлекли уже съ него нѣсколь­ко строгій, готическій видъ, и старые суровые дома изукрасились огромны­ми зеркальными стеклами и велико­лѣпными магазинами. Не знаю, по той же ли причинѣ, или самая реакціяпро- тивъ католицизма была, здѣсь сильнѣе, или время и Французы 1813 года гра­били здѣсь дружнѣе, — только главныя церкви не сохранили въ себѣ отъ дав- но-прошедшаго ничего, кромѣ наруж­наго вида. Въ одной только Petri-Kir­che съ чудеснымъ остроконечнымъ шпилемъ отвели мы душу портрета­ми толстощекаго Лютера и холерика Меланхтона, да картиною Франка. Лучшая церковь , это безъ сомнѣнія — Michaelis-Kirche, во вкусѣ возро­жденія. Мы залюбовались гармоніей во всѣхъ частяхъ и украшеніяхъ ея, вошли на самую вершину стройной башни, — и весь Гамбургъ съ сосѣдкою своею, Альтоной, городомъ, уже при­надлежащимъ Даніи, представился намъ въ полной красѣ съ остроконеч­ными, черепичными кровлями, какъ толпа бояръ русскихъвъстародавнихъ шапкахъ. Въ Гамбургѣ есть еще дру­гой Гамбургъ: это задняя сторона у- лпцъ, омываемая каналами у самой подошвы домовъ, куда стекаетъ не­чистота, и гдѣ на безчисленныхъ пе- реходцахъ, балкончикахъ.и выступ- цахъ развѣшано бѣлье сенаторовъ, и пр. Кто не бывалъ въ Гамбургѣ, тотъ не можетъ понять, что значитъ переулокъ, закоулокъ, нора, черда­чокъ, дырочка. II вездѣ живутъ, и все это днемъ ходитъ, торгуетъ, проситъ милостыни, играетъ на улицѣ изъ Ве­бера и Моцарта, и пропадаетъ ночью: за то, нельзя и представить себѣ, ка­кое оглушительное движеніе , какая жизнь и суета днемъ!

Вчера были мы въ Stadt-театрѣ, луч­шемъ изъ трехъ театровъ города. Кон­цертъ давалъ знаменитый *.Іиств.* Ма­гистратъ повѣстилъ ему , что онъ не позволитъ ему положить ни одного лишняго шиллинга на мѣста противъ обыкновенной цѣны , а обыкновен­ныя цѣны слѣдующія : нумерованныя скамьи 2 марки , *k* шиллинга (около *трехв* рублей ассипі.) , а партеръ 1 марка 12 шил. *(два* рубля съ неболь­шими^,). II согласился Листъ. Вотъ въ 8 часовъ вся небогатая зала театра на­полнилась черными шляпами, подъ ко­торыми находились музыкальныя го­ловы Нѣмцевъ. Сперва посидѣли тихо,

какъ прилично воспитаннымъ людямъ, потомъ стали шушукать , потомъ сту­чать *,* наконецъ со всѣхъ сторонъ по­слышались крики: «начинайте! начи­найте ! » Насколько благоразумныхъ особъ хотѣли успокоить это нетерпѣ­ніе шиканьемъ, въ которомъ ясно слы­шался упрекъ; противная сторона оби­дѣлась — начался шумъ. Вдругъ кто-то свиснулъ , и вся эта толпа вдругъ по­чувствовала неприличіе поступка, и всеобщимъ шиканьемъ и криками *he­raus* наказала шалуна. Наконецъ под­нялся занавѣсъ ; всѣ скинули шляпы; съигралась увертюра изъ «Эгмонта», Бетховена, и вотъ вышелъ небольшаго роста, блѣдный молодой человѣкъ, съ длинными волосами. Публика захлопа­ла, музыканты троекратно проиграли тушъ ; онъ поклонился публикѣ и му­зыкантамъ и сѣлъ за Фортепьяно. Гим- меля концертъ исполнилъ онъ геніаль­но; игра его невыразима; это соедине­ніе Іальберга съ Фпльдомъ , удиви­тельнаго механизма съ самымъ стра­стнымъ выраженіемъ и самою увлека­тельною граціею. Потомъ сталъ онъ выбирать для импровизаціи тэмы, по­ложенныя заранѣе въ урну, стоявшую въ залѣ: публика потребовала тэмъ изъ « Нормы », « Фигаро », Моцарта » и « Лу­креціи », и онъ игралъ, игралъ... Ему кричали, ревѣли — онъ все игралъ, и кончилъ страшнымъ, громовымъ чѣмъ- то , произведшимъ необыкновенный Эффектъ.

Я вамъ не говорилъ о Биржѣ , куда стекаются тысячи каждый день въ часъ , и о Borsen-IIalle, лойдовой ко­фейнѣ Гамбурга. Тутъ всѣ газеты Европы; тутъ получаются всѣ книги , Чѣмъ-нибудь пріобрѣтшія извѣстность, тутъ тотчасъ выставляется на черной доскѣ всякая новость , случившаяся въ какомъ-нибудь уголку Европы , и почему-либо примѣчательная. Я ку­пилъ Гейне, который такъ расхваты­вается, что 8 частей его стоятъ уже 7 червонцевъ. Когда я говорю объ этомъ съ кѣмъ-нибудь изъ плат-дейчеровъ , такъ онъ на меня всегда такъ смотритъ, какъ-будто у него изо рту выскочила ящерпца, и по глазамъ его вижу, что онъ разсчитываетъ , сколько въ этихъ деньгахъ стакановъ пива, билетовъ на представленіе «Фрелиха», обѣдовъ съ пуддингомъ, и проч. Въ Гамбургѣ все чрезвычайно-дешево: сюртучная пара съ жилетомъ, очень хорошая —90 руб­лей, а за 120 —превосходная. А у насъ въ Петербургѣ!.. Наконецъ, въ суббо­ту 14-го ноября, а по вашему 2-го, вы­ѣзжаемъ въдилижансѣвъ Берлинъ, гдѣ и ждемъ вашихъ писемъ.

Письмо II.

*Берлинъ,* 10 *января* 1841.

Сь первымъ дыханіемъ весны, я буду въ Италіи. Я счастливъ , друзья! Въ Берлинѣ К \* \* \* хотѣлъ-было засадить меня за книгу, да я вырвался и прямо побѣжалъ въ погребъ , гдѣ пьянство­валъ Гофманъ. Тамъ, подъ картиною, изображающею Гофмана въ ту минуту, какъ, устремивъ масляные глаза на Девріента, вынимаетъ онъ часы и на­поминаетъ знаменитому иьяницѣ-тра- піку о времени идти въ театръ на ра­боту , а Девріептъ , какъ школьникъ , почесываетъ въ головѣ и высоко под­нимаетъ прощальный бокалъ , тамъ усѣлся я и пилъ іогаиисбергъ. Тутъ я самъ профессоръ , и такой же ге­ніальный по своей части , какъ Вер­деръ , Готъ и Ранке. Вообрази, что недавно одинъ путешествующій чу­дакъ (еще изъ ученыхъ) , выслушавъ нѣсколько лекцій въ Берлинѣ, сказалъ: «У меня потъ выступилъ отъ умныхъ вещей , которыя я здѣсь слышалъ» (здѣсь очень-много смѣются надъэтимъ восклицаніемъ). Ну, если уученаго вы­ступилъ потъ, то у меня , профана , должна уже выступить кровь; а пото­му, сберегая благородную кровь Фами­ліи А — хъ, я предался площадямъ, по­гребамъ , картиннымъ галлереямъ, дворцамъ , музеумамъ , театрамъ, и т. п. Нѣмецкій языкъ Дѣлается, сказать безъ скромности, очень ручнымъ и на­чинаетъ уже приходить ѣсть ко мпѣ изъ собственныхъ рукъ моихъ. Я поч­ти такъ же знаю по-нѣмецки,какъ Фарн-

so

*fjjct'il'.hti'-fö*

*Смѣсь.*

гагенъ по-русски, потому-что у Е\*“' видѣлъ *я* книжку « Отеч. Записокъ », которая была въ рукахъ Фарнгагена, и въ которой онъ читалъ повѣсть Гре­бенки «Вѣрное Лѣкарство » : первыя двѣ страницы порядочно помараны черточками подъ словами, ему незна­комыми. Всѣхъ отчаяннѣе черточекъ были тъ, чтб стояли подъ словами л<о*- золь, морщина, стклянка* и т. п. И по­тому я совѣтую Гребенкѣ больше не употреблять этихъ словъ.

Любо мнѣ было видѣть въ Берлинѣ студентскую серенаду. Студенты, вос­хищенные лекціями профессора, нани­маютъ музыкантовъ, приходятъ подъ окна *учителя,* и послѣ увертюры поютъ пѣсни въ честь науки, университета и преподавателя. Такую серенаду давали при мнѣ профессору археологіи. Ста­рикъ вышелъ на балконъ, всѣ скинули шапки, онъ благодарилъ за честь, при­молвилъ , что вдохновеніе слушателей сообщается профессору, и что, можетъ- быть, лучшія соображенія преподава­теля зависятъ отъ этого взаимнаго эн­тузіазма. Вообще, университетъ погло­щаетъ всю жизнь и всѣ толки лучшихъ головъ Берлина ; а для нашей братьи, имѣющей несчастіе носить на пле­чахъ весьма посредственныя , суще­ствуетъ изрядненькііі ба.іетецъ. Гропі­усъ за бездѣлицу построитъ вамъ цѣ­лую кучу Фантастическихъ дворцовъ, а г-жаТальиони (сестра нашей по мужѣ) пляшетъ посереди водопадовъ, бамбу­ковыхъ деревьевъ, солнечныхъ лучей и луннаго блеска. Танцы здѣсь со­стоятъ, по старой методѣ,въ преодолѣ­ніи такихъ трудностей , что индійскій Фокусникъ разинулъ бы ротъ отъ уди­вленія,—да еще въ неистовомъ метаніи ногъ на воздухъ. Но Богъ съ ними ! Скажу вамъ нѣчто лучшее , а именно нѣчто о великомъ актёрѣ Германіи *Зейдельманѣ.* Я видѣлъ его въ ролііПо- лоніуса и въ роли Мефистофеля въ гётевомъ «Фаустѣ», который, сказать между-прочимъ, отъ совершенной без­таланности актёра, игравшаго самого *Фауста,* отъ выпуска многихъ сценъ, отъ совлеченія лирическаго характера и отъ частыхъ перемѣнъ декорацій, сдѣлался на сценѣ весьма-похожимъ на плохую бульварную парижскую ме­лодраму. Но Мефистофель! . . о, мнѣ ужасно хотѣлось бы дать вамъ поня­тіе о Зейдельманѣ въ этой роли. Ка­жется , у \* \* \* \* есть транспарантъ съ изображеніемъ Мефистофеля, по ри­сунку Реча : ну , это наружность Зей­дельмана. Невозможно бол\*е отдѣлить­ся отъ собственной личности; притомъ же, онъ еще создалъ какія-то особен­ныя ухватки , свидѣтельствовавшія о его чертовскомъ происхожденіи : такъ онъ безпрестанно выправлялся , какъ- будто испанская куртка помяла его крылья , ходилъ неровно и большими шагами, какъ будто копытцамъ его не­ловко въ узкихъ башмакахъ; страшная улыбка, не сходившая съ лица съ на­чала до конца пьесы , довершала раз­личіе его отъ всѣхъ окружающихъ его людей. Но это только наружная отдѣл­ка роли; внутреннее еще совершеннѣе. Не смотря на видимую зависимость отъ Фауста, онъ господствовалъ надъ нимъ всею силою своего духа , а когда сни­зошелъ онъ до волокитства за старою вдовою — иронія была поразительна. Высокій комизмъ этой сцены онъ умѣ­рялъ страшнымъ вожделѣніемъ, съ ка­кимъ смотрѣлъ и приближался къ Гретхенъ, сочетавая такимъ образомъ глубокое трагическое впечатлѣніе съ комическимъ. Изъ всего этого, вы еще ничего не поймете ; но у меня МеФіі- стофсль , созданный Зейдельманомъ , стоитъ до-сихъ-поръ за плечами. Го­ворятъ , что торжество его — «Наѳанъ Мудрый », Лессинга, но я не видалъ его въ этой роли. Что же касается до ІІо- лоніуса, который у насъ на сценѣ ду­рачится , словно желая вознаградить публику за обязательный приходъ ея на такую скучную драму , какъ «Гам­летъ », — то здѣсь дѣло совсѣмъ другаго рода. Въ буфонской сценѣ съ коро­лемъ, онъ мастерски высказалъ иронію Шекспира на людей, которые мелкимъ умишкомъ своимъ хотятъ пояснить ве­ликія явленія , а интриги и пошлостисвѣтскія считаютъ колоссальными происшествіями. Все сдѣлалось мнѣ яснымъ въ этомъ человѣкѣ послѣ Зей­дельмана, и всъ неровности , на кото­рыя я прежде натыкался, пропали, какъ-будто ихъ никогда и не бывало.

Не буду описывать вамъ столь извѣ­стныя прямыя и однообразныя улицы Берлина, а также и новѣйшія его зда­нія въ *игрушечномъ* родъ — родъ архи­тектуры , доведенный здѣсь до совер­шенства , какъ то видно въ Wewer­Kirche, построенной на манеръ готи­ческій, и въ музеумѣ Шинкеля...

*:* •>= А — въ.

*(Продолженіе будетъ***,** *по мѣрѣ получе­нія писемъ}.*

**НЕЧАЯННАЯ ВСТРѢЧА НА ЖЕ­ЛѢЗНОЙ ДОРОГѢ.** *(Разсказъ Теодо­ра Гука). —* Описаніе прелестей милой дѣвушки , долженствующей быть героинею небольшой повѣсти, требовало бы много времени, и по­тому предоставляемъ читателю о- существнть ихъ въ своемъ вообра­женіи, то-есть составить себѣ мы­сленный снимокъ, вьрное fac-simile, съ той женщины, которую сердце сго предпочитаетъ всѣмъ другимъ. Послѣ этого, читателю остается толь­ко, по выраженію одного извѣстна­го ювелира, *прилично обдѣлать* пре­лестный портретъ, украсивъ его очарованіями любезности, талантовъ, остроумія, граціи , и тогда мы ру­чаемся, что онъ будетъ имѣть са­мое полное понятіе о качествахъ и наружности дѣвицы Эмиліи Ленгле.

Въ нашъ литературный вѣкъ, ког­да всякій пишетъ , ѵ и притомъ многіе пишутъ очень-хорошо, пред­ставлять простыя, будничныя сце­ны или происшествія дѣйствитель­ной жизни, къ-песчастію, тѣмъ бо­лѣе не легко, что васъ тотчасъ об­винятъ въ пошлости или похище­ніи. Что жь дѣлать однакожь? Ис­торикъ или романистъ, которые обязаны начинать всегда разсказъ свой съ начала, необходимо долж­ны предварительно объяснить чи­тателю нравы, обычаи и склон­ности историческихъ или вымыш­ленныхъ ими лицъ; но въ этомъ именно и заключается самая боль­шая трудность , потому - что гдѣ взять характеровъ совершенно но­выхъ или Формъ, которыя бы не были уже употреблены другими ?

И такъ, оставя всякое притязаніе на оригинальность, будемъ раз­сказывать просто то, что было, чтб .мы знаемъ, и чтб слышали. Эми­лія Лёнгле и ея мать, находясь въ томъ счастливомъ положеніи , кото­рое избавляетъ не только отъ за­ботъ, неразлучныхъ съ бѣдностью, но и отъ лишеній, которыхъ тре­буетъ состояніе ограниченное, по­селились въ окрестностяхъ малень­каго, но многолюднаго городка, въ одной изъ плодоноснѣйшихъ обла­стей Англіи. Онѣ имѣли хорошій дворянскій домъ, держали прилич­ный экипажъ, были окружены до­вольствомъ, не имѣли долговъ, не знали печали,— словомъ, жили какъ настоящіе господа, и, глядя на ихъ благоустроенное хозяйство, какой- нибудь экономистъ, одаренный об­ширнымъ и сильнымъ воображені­емъ, нашелъ бы для краснорѣчія своего обильную пищу. Наконецъ, самые отличные знатоки въ ви­нахъ , жившіе въ сосѣдствѣ съ г-жею Ленгле, рѣшительно утверж­дали, что вина ея были лучше всѣхъ, которыми бываютъ обыкновенно за­пасены погреба зажиточныхъ и го­степріимныхъ *вдовъ.*

Это послѣднее слово ведетъ насъ къ иѣсколько-раннему объясненію, которое можетъ быть здѣсь еще не у мѣста. Судя по немъ, каждый безъ сомнѣнія заключить, что г-жа Лён- гле была вдова. Но вы конечноудиви- тесь, если я скажу что, не смотря на тѣсную связь, въ которой любезная женщипа эта жила со всѣми своими сосѣдями, никто изъ нихъ, даже самъ сельскій аптекарь не зналъ навѣрное, точно ли опа была вдова. При­томъ красивые экипажи ея были

безъ гербовъ, а серебряная посуда отличалась только однимъ ея вен­зелемъ; но какъ г-жа Лёнгле не терпѣла никакихъ нескромныхъ во­просовъ, то добрые сосѣди ие о- свѣдомлялисьни очемь, довольству­ясь тѣмъ, что она во всѣхъ поступ­кахъ своихъ соблюдала самую стро­гую благопристойность, была от­мѣнно вѣжлнвэ, пріятна въ обраще­ніи и часто давала у себя чрезвы­чайно веселые праздники Сверхъ-

того, брейджвотерскій епископъ, г. Ленгшевъ, съ женою своею и че­тырьмя превоспитанными, но длин­ными, блѣдными и тощими дочерь­ми, пріѣхалъ къ ней съ визитомъ — и потомъ со всѣмъ семействомъ про­гостилъ у нея цѣлыя пять сутокъ; съ-тъхъ-поръ, ни одна душа, ни подъ личиною дружбы и участія, ни даже подъ предлогомъ сердечной простоты, не смѣла дѣлать спра­вокъ и разъисканій на счетъ г-жи Лёнгле.

Вслѣдъ за брейджвотерскимъ епископомъ, ректоръ Босфильдскэго Училища объявилъ, что онъ почелъ бы за особенное счастіе познако­миться короче съ г-жею Лёнгле; по­слѣ него засвидѣтельствовалъ ей свое глубочайшее почтеніе главный о­кружный пасторъ. Наконецъ, дере­венская ярмарка, въ пользу бѣд­ныхъ, открытая г-жею Лёнгле, и ло­терея для поправки приходской цер- кви,для которой мать и дочь жертвова­ли довольно - значительную сумму , распространила добрую славу ихъ между самымъ скромнымъ и неиз­вѣстнымъ классомъ сосѣдняго наро­донаселенія.

Дочь г-жи Лёнгле, дѣвица Эми­лія Лёнгле, представляла по наруж­ности довольно-разительную про­тивоположность съ своей матерью. Она была бѣлокура и бѣла какъ лилія, между-тѣмъ какъ г-жа Лёнг­ле отличалась смуглостью Итальян­ки.—Голубые глаза одной утопали въ томной влагѣ, но быстрый и огненный взоръ другой проникалъ какъ стрѣла въ сердце несчастнаго счастливца, на котораго устремлял­ся.

Кто-то сказалъ однажды актеру Усвитцеру г знаете ли вы, что гарри- ковы глаза могутъ ,кажется, проник­нуть сквозь сосновую доску ? Я думаю, отвѣчалъ Усвитцеръ : — я такіе глаза называются мышиными: оии сверлятъ какъ буравъ.

Хотя взглядъ г-жи Лёнгле н не со­всѣмъ походилъ на Гарриковъ или на буравъ, однакожь все-таки онъ былъ чрезвычайно-живъ, блестящъ, про­ницателенъ и при случаѣ смягчался до нѣжности, что доказываетъ совер­шенное умѣнье г-жи Лёнгле управ­лять имъ поводѣ. Глаза составляли главное и существенное различіе между ею и дочерью; но въ боль­шой гостинной надъ каминомъ ви­сѣлъ портретъ какого-то мужчи­ны, писанный, какъ казалось, назадъ лѣтъ двадцать-пять, въ которомъ по­сѣтители мызы Больё находили нѣ­которое отдаленное сходство съ дѣ­вицею Эмиліею. А какъ всѣ посѣти­тельницы, повторяемъ, были очень довольны поведеніемъ матери и до­чери, и какъ за нравственность ихъ ручался имъ, сверхъ того, самъ епископъ, то странно было бы ѣздить въ замокъ, танцовать тамъ, пить, ѣсть, веселиться и между тѣмъ сохранять еще безпокойное лю­бопытство насчетъ хозяекъ.

Однажды миссъ Скупъ, первая горничная г-жа Лёнгле, одѣтая въ шелковое голубое платье, рѣшилась сдѣлать отчаянный приступъ и во что бы то ви стало открыть нако­нецъ тайну, касавшуюся до портре­та. Нашедъ Эмилію одну передъ каминомъ и примѣтя, что она въ глубокомъ размышленіи смотрѣла на этотъ загадочный портретъ, любо­пытная горничная вдругъ и безъ всякихъ a-propos спросила:

—Вѣрно это папенька вашъ, суда- дарыня?...

— Ахъ, нѣтъ! отвѣчала Эмилія съ громкимъ смѣхомъ, который заста­вилъ миссъ Скупъ подумать, что опа сказала какую-нибудь чрезмѣрную пелвпость, и потому опа тотчасъ скривила шею, вытянула впередъ бороду, и потомъ, отдернувъ ее на­задъ, проворчала сквозь зубы «гмъ!», что обнаруживало какое-то внутрен­нее самодовольство. Но какъ Эмилія отвернулась и вышла, не отвѣчавъ ей ни слова, то это воплощенное пуга­ло, пе сомнѣваясь болѣе въ глупости дѣвицы Эмиліи , сказало про себя: возможно ли быть такъ дурно-воспи­танной ! — Впрочемъ , продолжала миссъ Скупъ: если это не отецъ ея, то очень желательно было бы знать, кто же онъ.

Читателю, можетъ-быть, кажется у­дивительнымъ, что у Эмиліи, при всей красотѣ, любезности и талантахъ, у Эмиліи, окруженной 'всѣми удоволь­ствіями жизни, не было жениховъ... Не было жениховъ! Ахъ, Боже мой! да у нея было тысячи жениховъ, и между ими еще нѣсколько офицеровъ гарнизоннаго полка, стоявшаго въ со­сѣднемъ городкѣ ; нѣсколько моло­дыхъ дворянчиковъ, сыновей владѣль­цевъ въ окружныхъ помѣстьяхъ, ко­торыхъ имена, совершенно-неизвѣст­ныя въ Лондонѣ, считались знамени­тостями въ уѣздѣ. Но Эмилія была ко всѣмъ холодна и равнодушна, хотя привѣтно улыбалась каждому, пѣла, когда ее просили, и танцовала со всѣ­ми, кто звалъ ее, безъ различія, безъ гримасъ, по и безъ особеннаго удо­вольствія; пользуясь любовью всего обш.ества, опа была весела, шутлива но со всѣмъ тѣмъ умѣла держать по­клонниковъ своихъ въ почтительномъ отъ себя отдаленіи.

Однакожь, сквозь наружную безза­ботливость и веселость молодой дѣ­вушки, сметливый наблюдатель тот­часъ замѣтилъ бы, что опа отличала одного молодаго человѣка, который, пріѣзжая иногда въ замокъ, совсѣмъ не принадлежалъ къ вѣтреной тол­пѣ молодыхъ повѣсъ, безпрестанно тамъвертѣвшихся. Г-жаЛёнгле знала, что онъ любилъ дочь ея , и Эмилія раздѣляла его чувства; но вотъ стран­ность : чѣмъ болѣе удостовѣрялся онъ въ ея склонности, тѣмъ рѣже и рѣже становились его посѣщенія.

Дѣвица Лёнгле, всегда откровен­ная съ матерью, не видя причины скрывать отъ нея предпочтеніе, ока­зываемое ею молодому человѣку, еди­нодушно выхваляемому всѣми, сказа­ла однажды, что для нея было непо­нятно, почему Аль<і>редъ Шервудъ такъ рѣдко ѣздилъ къ нимъ.

— Это значитъ, Эмилія, отвѣчала г-жа Ленгле—ты желала бы, чтобъ онъ ѣздилъ чаще, не правда ли? По­слушай, дитя мое, я наблюдаю за тобой всякій разъ, когда АльФредъ бываетъ здѣсь : чувства твои мпѣ давно из­вѣстны и потому я говорила съ Аль­фредомъ...

— Ахъ! вы говорили съ нимъ, ма­менька?

— Да это былъ мой долгъ, Эми­лія; итакъ знай, что изъ всѣхъ лю­дей въ мірѣ АльФредъ одинъ долженъ быть для тебя чуждымъ. Ты нико­гда не должна думать о немъ, Эмилія !

— Боже!.. По развѣ онъ сдѣлалъ какое-нибудь ужасное преступленіе? развѣ поведеніе его безчестно?

Пѣтъ ! отвѣчала печально г-жа Ленгле.

— Я была въ этомъ увѣрена ! Нѣтъ, АльФредъ никогда пе унизитъ себя ни­какимъ поступкомъ; притомъ же вы знаете, маменька, что онъ всегда бы­ваетъ съ такими людьми, которые счи­таютъ честь дороже своей жизни.

—Правда, правда! сказала г-жа Лёп- гле:—по ты незпаешь еще, Эмилія, что почти во всякомъ семействѣ есть Фа­мильныя тайны. АльФреду.извѣстны причины, по которымъ онъ долженъ разстаться съ тобой на вѣки, и пото­му опъ пересталъ ѣздить въ домъ нашъ.

—Но развѣ папенька...

— Тсъ!.. молчи, молчи! возразила поспѣшно г-жа Лёнгле, приложа па­лецъ къ губамъ дочери.—Я сказала уже тебк, что ты со-временемъ у- паешь всё... Да; каждый протекшійчасъ приближаетъ тебя къ той мину­тѣ, когда откроется для тебя нако­нецъ тайна , тебя окружающая ; съ каждымъ днемъ я ожидаю писемъ, которыя позволятъ мнѣ сказать те­бѣ все, и ты, надѣюсь, увѣрена, что это будетъ для матери твоей большое счастіе.

—Ахъ, я не любопытствую знать же­стокую тайну, разлучающую меня на­всегда съ АльФредомъ ! сказала Эми­лія. — Но не думайте, маменька , про­должала она:—чтобъ чувство мое къ нему была только вѣтреная страсть легкомысленной дѣвчонки , влюбля­ющейся, какъ говорятъ, по уши въ перваго молодаго офицера... О, нѣтъ! нѣтъ! Склонность моя къ АльФреду основана на уваженіи: я люблю его, потому-что удивляюсь его прекрас­нымъ качествамъ, его благородному образу мыслей, высокой душѣ —доб­рому и тихому нраву. Я люблю его какъ брата!

— Боже милосердый! вскричала г-жа Лёнгле... Эмилія! другъ мой! прошу тебя не говорить больше ни слова. Скоро, скоро будетъ тебѣ извѣстно все... Но вотъ, пріѣхали гости. 0- правься поскорѣе, и пойдемъ встрѣ­тить ихъ. Обѣщай мпѣ никогда не начинать рѣчи объ Альфредѣ до-тѣхъ- поръ, пока я самане заговорю о немъ... Положись въ этомъ на меня : я не заставлю тебя долго дожидаться.

Эмилія повиновалась; но какъ и прежде уже слыхала она отъ матери, что нѣкогда узнёетъ все, то и теперь не очень вѣря словамъ г-жи Ленгле, она не надѣялась, чтобъ минута развяз­ки,которая, поеямнинію, долженство­вала наступить уже давно , была такъ близка, какъ ей говорили.

«Ничто не можетъ быть хуже, гово­ритъ Свифтъ, какъ жить въ ожиданіи; это жизнь паука.» Бѣдная Эмилія могла по собственному опыту судить о справедливости этого сравненія.

Дѣйствительно, все, что окружало ее, носило па себѣ печать таинствен­ности; самый портретъ,висѣвшій надъ каминомъ, представлялъ ей собою ка­кую-то странную загадку и слѣдова­тельно громкій истерическій смѣхъ, удивившій глупую горничную,былъ пе что иное, какъ средство, которымъ бѣдная Эмилія избавилась отъ отвѣ­та, потому-что этого отвѣта она бы­ла дать не въ состояніи.

Послѣднія слова г-жи Лёнгле сдѣ­лали сильное впечатлѣніе на дочь. Занятая Альфредомъ и всѣмъ тѣмъ, чтб хотя нѣсколько относилось къ нему, молодая дѣвушка, можетъ быть,немно­го-своенравная, рѣшилась воспользо­ваться первымъ удобнымъ случаемъ, чтобъ пересказать ему все, о чемъ го­ворила она съ матерью.

Пріѣхавшіе гости, отнявъ у Эми­ліи много времени, ни мало ие при­влекали на себя вниманія ея, потому- что она думала не о нихъ, не смотря на то, что между ими находились двѣ любимыя подруги ея: ей казалось, что всѣ эти гости не уѣдутъ никогда. Слѣдовательно , вы можете вообра­зить , что въ подобномъ расположеніи духа не очень-легко притворяться, будто принимаешь участіе въ общемъ разговорѣ. Такимъ - образомъ Аль­фредъ Шервудъ, за полчаса передъ тѣмъ только слегка занимавшій вооб­раженіе Эмиліи,сдѣлался вдругъ един­ственнымъ предметомъ ея мыслей съ той минуты, какъ таинственные наме-’ ки матери внушили въ нее страхъ лишиться его навсегда.

Въ вечеру того дня, назначенъ былъ въ уѣздномъ городкѣ публичный балъ по подпискѣ.па которомъ, по обыкнове­нно, ожидали видѣтьдѣвицу Эмилію.— Г-же Лёнгле идочьея были дамами та­мошняго патріотическаго общества и слѣдовательно никакое увеселеніе въ пользу бѣдныхъ не могло обойдтись безъ ихъ присутствія. До самаго это­го дня никогда еще Эмилія пе сомнѣ­валась въ томъ, что увидитъ на ба­лѣ Альфреда; никогда не боялась встрѣ­тить его; и хотя была весела, доволь­на, счастлива, когда АльФредъ бывалъ съ нею, хотя любовалась его остро­уміемъ и въ душѣ своей уважала его характеръ,сердце, умъ,—однакожь до

той роковой минуты, въ которую уз­нала она, что имъ не должно было ду­мать другъ о другѣ, она никогда не воображала себв, до какой степени могла быть горестна требуемая отъ нея жертва.

Когда гости разъѣхались, мать и дочь остались опять однѣ,и бѣдная дѣ­вушка отдала бы все на свѣтѣ, чтобъ возобновить утренній разговоръ, но къ несчастію видѣла, что г-жа Ленгле тщательно избѣгала всего, что могло имѣть хотя малѣйшее отношеніе къ предмету , занимавшему ея мысли. Эмилія, покоряясь необходимости, рѣ­шилась молчать, но утѣшалась по-край­ней-мѣрѣ тѣмъ, что хотя за искрен­нимъ признаніемъ ея и послѣдовало строгое запрещеніе г-жи Ленгле гово­рить объ АлФредѣ,однакожьэто не зна­чило еще, чтобъ ей пе позволялось говорить съ нимъ, если бъ случай свелъ ихъ вмѣстѣ. Сверхъ тоги, зная характеръ и осторожность матери своей, она не опасалась отъ лея ни­какой неприличной сцены на балѣ, и потому рѣшилась обходиться съ Аль­фредомъ по-прежнему и даже таицо- вать съ нимъ, если бъ онъ по обык­новенно ангажировалъ ее.

Но планы молодой дѣвушки, впро­чемъ довольно-благоразумно состав­ленные, не должны были исполниться. Мать и дочь пріѣхали па балъ, гдѣ уже блистали уѣздныя « ночныя свѣ­тила» — какъ персидскіе послы на­зываютъ англійскихъ красавицъ и всѣхъ денди вообще: Фрачныхъ, во­енныхъ и провинціальныхъ. Даже самъ главный пасторъ находился въ собраніи, — но Альфреда не было. Тщетно безпокойные глаза Эмиліи блу­ждали отъ одной группы мужчинъ къ другой; тщетно устремлялись на дверь залы, которая, отворяясь,или,лучше ска­зать, затворяясь па блокахъ, ужаснымъ анти-гармоническимъ стукомъ своимъ возвѣщала прибытіе какого-нибудь за­поздалаго Фешёнебля,—АльФредъ все не являлся..\* Наконецъ пробило пол­ночь; время летѣло, — но желанный

**Т. XV.-Отд. VII.** часъ, столъ петерпѣливо ожиданный Эмиліею, и не наступалъ для нея.

Всѣ офицеры отличнаго гарнизона, которому ввѣрена была безопасность городка, въ мирѣ и тишинѣ танцовали па балѣ, и каждый изъ нихъ въ свою очередь съ обыкновенною офицерскою ловкостью — съ пристукиваніемъ и прищелкиваніемъ , просилъ Эмилію удостоить его чести быть ея кавале­ромъ.—но у нея чрезвычайно болѣла голова , притомъ же, выходи изъ ка­реты, опа повредила себѣ ногу и—од­нимъ словомъ, никакъ не могла тапцо- вать.

Отговорки и отказы молодой дѣвуш­ки былиочепь-попитны для г-жи Лёнгле, которая, всѣми силами стараясь заста­вить ее тапцовать, шутила на счетъ ея лѣни, равнодушія, жестокости; новъ сердцѣ своемъ бѣдная мать грустила не меньше Эмиліи , и съ большимъ трудомъ поддерживала веселость при­нятой ею роли; и какъ обѣимъ имъ бы­ло совѣмъ не до бала, то обѣ находи­ли, что никогда еще стрѣлка большихъ часовъ залы не двигалась такъ мед­ленно, какъ въ этотъ вечеръ. Нако­нецъ возвѣстили ужинъ, который для большей части гостей былъ главнымъ, лучшимъ и существеннымъ удоволь­ствіемъ праздника.

Это обстоятельство могло бы до­ставить госпожамъ Лёнгле благопріят­ный случай уѣхать тихонько съ бала, но,къ-несчастію,онѣ не приказали ка­ретъ своей быть прежде обыкновенна­го часа, и бѣдная Эмилія должна была терпѣть несносную любезность какого- то неотвязчиваго капитана Лиликро- па , который , не успѣвъ уговорить ее танцовать, хотѣлъ по-крайней- мѣрѣ развеселить ее тѣмъ, что без­престанно клалъ ей на тарелку цып­лячьи крылья, или наполнялъ рюмку ея наливкою изъ крыжовника, достав­ленною гостями вмѣсто шампанскаго. — Но, слава Богу ! ужинъ кончился; капитанова любезность истощилась, и грустная, отчаянная Эмилія спѣшила оставить праздникъ , веселый для другихъ , но для нея представлявшій

**3**слишкомъ рѣзкую противополож­ность съ прежними.

Дорогою, мать и дочь по-большей- части молчали,или г-жа Ленгле дѣлала изрѣдка короткія сатирическія замѣ­чанія на счеть бала: — «зала была чрезвычайно дурно освѣщена , ужинъ былъ пе хорошъ, туалеты несвѣжи, и музыка рѣшительно никуда не го­дилась»; но г-жа Ленгле неспрашива- ла Эмиліи, для чего оиа не хотѣла танцовать и точно ли ушибла себѣ ногу, чтб впрочемъ совсѣмъ не было замѣтно, когдамолодая дѣвушка сади­лась въ карету... Однимъ словомъ,обѣ казались печальны, недовѣрчивы, Богъ- знаетъ о чемъ еще говорили между собою; но мы знаемъ несомнѣнно, что ни причина отсутствія Альфреда, ни даже самое имя его, нѣкогда столь часто произносимое, не были ни ра­зу упомянуты ими во всю дорогу.

Матъ и дочь по обыкновенно разста­лись на ночь и удалились каждая въ свою спальню. Хоть Эмиліи давно извѣстно было , что съ открытіемъ тайны, донея касающейся.положеніеея въ свѣтѣ должно будетъ измѣниться, однакожь видя къ себѣ постоянную нѣжность и любовь г-жи Ленгле, и слышавъ неоднократно, что перемѣна состоянія обратится въ ея пользу, она ждала этой рѣшительной эпохи жизни своей терпѣливо и безъ всяка­го безпокойства, или неудовольствія на мать свою. По таинственное вос­клицаніе г-жи Ленгле приимени Аль­фреда; запрещеніе думать, говорить онемъ, несказанно волновало ея душу. «Отъ-чего любовь моя къ нему такъ встревожила маменьку?» думала она: «чтоможетъ быть между нами и Аль­фредомъ?— что значитъ эта непонят­ная тайна *?* отъ-чего маменька не хо­четъ открыть ея до-сихъ-поръ?» Про­говоря такимъ образомъ цѣлую ночь съ своею подушкою, Эмилія рѣши­лась во что бы ни стало узнать участь свою, какъ бы она худа ни была , и въ то же самое утро просить объ­ясненія у своей доброй и снисходи­тельной матери.

Наконецъ, утомясь мыслями , до­гадками , надеждами , сомнѣніемъ, страхомъ , всѣмъ , что только въ подобномъ положеніи можетъ вмѣ­ститься въ умъ и сердце молодой дѣвушки , несчастная героиня наша (Эмилія Лёнгле имѣетъ, кажется, пол­ное право называться героинею?) засну­ла на разсвѣтѣ крѣпкимъ сномъ и проснулась не прежде одиннадцати часовъ утра.

Ровно въ одиннадцать раздался ко­локольчикъ въ комнатѣ Эмиліи иДжеп- ни бросилась на призывный звонъ. Первый вопросъ молодой дѣвушки быль:—Встала ли маменька?—Гор­ничная отвѣчала утвердительно и по­томъ сообщила одну маленькую но­вость, которая чрезвычайно удивила Эмилію.

— Маменька ужь за завтракомъ,— сказала Дженни. У нея какой-то гость.

— Гость ?

—Да,сударыня,'гость, который еще никогда не бывалъ у насъ. Онъ ужь здѣсь съ полчаса; привезъ какое-то письмо и сказалъ швейцару, что его должно тотчась подать г-жѣ Лёнгле. Я взяла у швейцара письмо и отнесла къ маменькѣ ; но если *б*ъ вы видѣли, сударыня, какой онъ странный! Съ головы до ногъ окутанъ въ широкій толстый плащъ: Эльвинъ принялъ его за медввдя. Въ жизнь мою я еще не видывала такого человѣка!

— И онъ завтракаетъ съ маменькой?

— Да сударыня. Лишь только опа прочла письмо, то и приказала тотчасъ принести чай ; потомъ встала, поско­рѣе одѣлась, вышла въ гостиную, и повела этого человѣка на террассу,гд> долго разговаривала съ нимъ. ходя взадъ и впередъ. По когда подали завтракъ, онъ скинулъ съ себя плащъ и показался мнѣ гораздо-красивѣе пре­жняго.

—Знаешь ли что? сказала Эмилія.— *Я* думаю, мнѣ вё затѣмъ идти туда; принеси мнѣ завтракъ въ мою комнату, *я* не хочу Мѣшать маменькѣ , а когда гость уѣдетъ, ты можешь сказать ей , что я ужь встала и завтракала у се-

бл... Тагъ ты говоришь , Дженни, что когда онъ снялъ съ себя широкій платъ, то показался тебѣ лучше и не походилъ ужь больше намедвѣдя? — Не только лучше, даже очень—очень недуренъ!—Однако, сказать ли вамъ, сударыня?.. Богъ знаетъ, кто онъ; этого отгадать шікакъ нельзя ; но съ- тѣхъ-поръ, какъ онъ здѣсь, маменька ваша отправила двухъ посланныхъ въ разныя стороны. Я было-хотъла дожидаться ихъ возвращенія, разспро­сить зачѣмъ и куда ихъ посылали и сказать вамъ, но не дождалась.

— Ну, теперь поди, Дженни, сказала Эмилія:—я встану и одѣнусь сама, а ты принеси скорне завтракъ, потому- что если меня позовутъ, то я пойду тотчасъ послѣ чая.

Дженни вышла, и Эмилія, оставшись одна, терялась въ догадкахъ. — Кто былъ этотъ гость? зачѣмъ пріѣхалъ онъ къ нимъ? какое письмо привезъ къ ея матери ? —Размышляя такимъ образомъ и зная таинственность жиз­ни своей , она невольно относила къ себѣ посѣщеніе страннаго незнакомца.

Оканчивая туалетъ и припоминая въ мысляхъ все, что говорила ей мать, она между-тѣмъ очень желала видѣть пріѣзжаго медвѣдя и, машинально по­дошедъ къ окну,взглянула,—но вообра­зите ея удивленіе I она увидѣла подъ самымъ окошкомъ Альфреда. который преспокойно гулялъ по лужайкѣ.

Это взволновало Эмилію гораздо­больше , нежели новость , прине­сенная горничною о пріѣздѣ гостя. — За чѣмъ АльФредъ здѣсь? думала она. Не-ужь-ли приняла. онъ отчаянное на­мѣреніе признаться маменьк\* въ люб­ви своей, которой, правду сказать, я не очень вѣрю... О, нѣтъ, это невоз­можно!.. И опа отошла отъ окна такъ однакожь, чтобь смотрѣть на Альфреда, пе бывъ имъ видимой, но глядѣла на него недолго, потому-что почти въ ту же самую минуту его позвали, и онъ скрылся.

— РазвѣигосподинъАльФредъЩер- вудъ здѣсь? спросила опа у Джеппи, вошедшей съ завтракомъ.

— Здѣсь, сударыня ... Я узнала , что за нимъ посылали нарочно... Поду­майте, какъ странно!

Эмилія ужь очень думала объ этомъ, и сверхъ того тысячи другихъ, мыслей толпились въ головъ ея. По вы до­гадаетесь, что ей было ужь не до зав­трака : опа съ нетерпѣніемъ ждала, чтобъ ее позвали внизъ, и не сомнѣва­лась уже, что рѣшительная минута для нея настала.

Она послала Дженни спросить у матери , можетъ ли она приійдти къ ней, и получила въ отвѣтъ, что г-жа Лёнгле ожидаетъ ее въ чайной комнатѣ.

Мать Эмиліи была одна и чрезвы­чайно разстроена. Увидя дочь, она по- обыкновенію обняла ее, но поцалова- ла гораздо-крѣпче и нѣжнѣе обыкно­веннаго.

—Послушай, Эмилія, сказала она: — ты должна какъ-можно-скорѣе сби­раться въ дорогу.;.

— Въ дорогу?... вскричала Эмилія.

—Да, другъ мой,—Мы поѣдемъ очень налегкѣ и слѣдовательно возьмемъ съ собой только то , что необходимо для двухдневнаго отсутствія. Прикажи Дженни уложить вещи твои , и потомъ воротись сюда; я буду ждать тебя на террассѣ.

Эмилія повиновалась , но шікакъ не могла понять отъ-чего мать такъ коротко объявила ей о ихъ путеше­ствіи, не сказавъ ни слова ни объ Аль­фредѣ, пи даже о посѣщеніи незнаком­ца. Отдавъ нужныя приказанія Джен­ни, опа пришла на террассу, гдѣ уви­дѣла мать свою, сидѣвшую съ какимъ- то пожилымъ человѣкомъ на скамейкѣ у самой двери. Эмилія съ начала не знала, къ какому классу принадле­жалъ этотъ незнакомецъ, но видя его, сидѣвшаго возлѣ матери, разсудила од­накожь , что онъ долженъ быть имъ равный.

Когда она подошла, незнакомецъ вскочилъ и, поднявъ глаза къ небу, вскричалъ:— Боже! какое сходство!.. Это она!

—Эмилія, сказала г-жа Лёнгле, пред-

ставляя еегостю—- это г. Сленгерманъ, старинный другъ пашей Фамиліи, кото­рый видѣлъ тебя еще ребенкомъ.

Эмилія покраснѣла и смутилась, а пожилой господинъ,взявъ руку ея, при­жалъ къ губамъ съ почтительною нѣж­ностью Казалось, и онъ былъ въ силь­номъ волненіи.

—Никогда невидывалъ я такого рази­тельнаго сходства, сказалъ онъ послѣ нѣсколькихъ минутъ молчанія: — ни­когда!.. И при этихъ словахъва глазахъ его навернулись слезы.

—Поди,Эмилія, поторопи свою гор­ничную—сказала г-жа Ленгле, по-види­мому боясь, чтобъ эта сцена не раз­строила слабые нервы ея дочери —По­ди, другъ мой, повторила она:—намъ не надобно терять времени. Черезъ четверть часа я сама пріиду къ теб-в.

Молодая дѣвушка вышла, но уходя искала глазами Алфреда... Гдѣ жь онъ? на кого я такъ похожа ? Кто этотъ старый господинъ? Куда, за­чѣмъ мы ѣдемъ? — На всѣ эти вопро­сы готовился уже отвѣтъ самый ско­рый и самый неожиданный.

— Маменька, скажите, ради Бога, куда хотите вы со мнойѣхать?—сказала она вошедшей къ ней г-жѣ Лёнгле.

— Въ Ливерпуль, гдѣ пробудемъ мы очень-недолго, отвѣчала она.—О, Эми­лія, милая, безцѣнная моя Эмилія ! наконецъ наступилъ часъ...я была къ нему готова... я должна была при­готовиться... но я знаю, яувѣрена, что ты не перестанешь любить мепя...

— Маменька! мамені^ка!... говорила Эмилія, рыдая и дрожа отъ страха:— скажите, чтб все это значитъ?

— Эмилія, отвѣчала г-жа Ленгле, смотря на нее пристально и стараясь ободриться— Эмилія, я тебѣ не мать!..

Слова г-жи Ленгле, произнесенныя голосомъ твердымъ и торжественнымъ. какъ громъ поразили бѣдную дѣвушку.

■— Не говорите этого! пе говорите! Я дочь ваша! я дочь ваша... повторяла Эмилія, почти не понимая собствен­ныхъ словъ.

— Нѣтъ, Эмилія, ты пе дочь мпѣ, продолжала г-жа Ленгле:—но умоляю тебя, успокойся. Сегодня вечеромъ ты узнаешь всё, а до-тѣхъ-поръ продол­жай быть тою кроткою, нѣжною, покор­ною дочерью, какою *я* привыкла тебя видѣть... Обними меня, другъ мой;дай мнѣ прижать тебя къ моему сердцу, мое доброе, милое, песравнепнное ди­тя.

— Но скажите!., продолжала Эми­лія рыдая и обливаясь слезами.

— Ни словаС.. Здѣсь ты не узнаешь ничего; тотъ, кто одинъ имѣетъ пра­во объяснить тебѣ все, боленъ и ожи­даетъ тебя въ Ливерпулѣ. Онъ лишь- только возвратился изъ Америки, гдѣ провелъ тринадцать лѣтъ бъ горести и тяжкихъ заботахъ. Я могу сказать тебѣ только то , что будешь очень счастлива; но больше не спрашивай у меня ничего.

Эмилія стояла какъ окаменѣлая. Наконецъ, пришедъ немного въ себя , она почувствовала необходимость ка- кого-пибудь-запятія и, кликнувъ Джен­ни, велѣла укладывать нѣкоторыя ве­щи, нужныя для дороги.

Скоро выѣхали экипажи, въ кото­рыхъ должны онѣ были доѣхать до паровой кареты. Эмилія спѣшила за- переть сбой письменный столикъ, при­брать ящикъ съ брильянтами, потомъ, окинувъ глазами комнату свою, опро­метью сбѣжала съ лѣстницы и въ пе­редней встрѣтилась съ Альфредомъ , который былъ блѣденъ какъ полотно и дрожалъ какъ отъ лихорадки.

Эмилія не протянула ему по обык­новенію руки своей, и хотя онъ взялъ ее самъ, но уже не съ такимъ чувст­вомъ, какъ прежде. Эмилія не могла утерпѣть, чтобъ не спросить о при­чинѣ его холодности.

— Что съ вами сдѣлалось? сказала она.

Но прежде нежели Аль\*редъ могъ отвѣчать, кто-то тихонько отвлекъ ее отъ молодаго человѣка, и Эмилія, обер­нувшись, у видвла пожилаго незнакомца, который, держа ее за руку, сказалъ са­мымъ кроткимъ ГОЛОСОМЪ:

— Миссъ Эмилія! карета подвезена и ждутъ только васъ.

Удивленная Эмилія готова была от­вѣчать невѣжливо,но г-а:аЛ<'нгле.стояв­шая за нею, предупредила всякія объя­сненія, сказавъ, что надобно было спѣ­шить , потому-что онѣ могли опоз­дать на пароходъ.

— Господинъ Шервудъ, вы можете •вхать въ коляскѣ, сказалъ незнако - мецъ Альфреду повелительнымъ голо­сомъ. АльФредъ поклонился и пошелъ; а за нимъ черезъ сѣни и длинный кори­доръ—слѣдовали г-жа Лёнгле, Эмилія и пожилой господинъ, къ неописанно­му удивленію вс-вхъ служителей, пе только тѣхъ. которые оставались дома, но также назначенныхъ сопутствовать госпожамъ своимъ.

— Смотри жь, не забудь, что мы не­премѣнно воротимся въ четвергъ къ обѣду —сказала г-жа Ленгле, садясь въ карету, буфетчику своему.

Возлѣ ея сѣла Эмилія; противънихъ незнакомецъ ; и хотя оставалось чет­вертое порожнее мѣсто; но, по прика- казанію старика, АльФредъ сѣлъ въ ко­ляску. Позади ѣхалъ жаетопъ, запря­женный въ одну лошадь, тамъ сидѣли лакей и двѣ горничныя; — поклажа, по случаю Форсированнаго марша, была очень-невелика.

Дорйгою, большихъ разговоровъ ме­жду путешественниками не было. Не­знакомецъ, не зная, чтог-жа Лёнгле вы­сказала Эмиліи большую часть тайпы, не сводилъ глазъ съ молодой дѣвушки, но не говорилъ съ ней ни слова. Эми­лія, встревоженная новостію, сказан­ною ей вдругъ. безъ всякаго приготов­ленія, безъ всякаго объясненія, не могла еще ни ирійдти въ себя, ни ду­мать о чемъ-либо другомъ, исключая можетъ-быть равно непонятной для нея холодности и страннаго поведенія Алыьреда.

Такимъ образомъ, углубись каждый въ свои размышленія, доѣхали они до желѣзной дороги, гдѣ пересѣли на па­роходъ. Пе болѣе какъ черезъ минуту могущественная сила,одаренная почти животнымъ дыханіемъ, захрапѣла, за­визжала, понеслась, и вся толпа пасса­жировъ, волнуемыхъ тысячью различ­ныхъ страстей, различныхъ мыслей, перелетѣла въ одинъ часъ двадцать- три мили пространства.

Во время этс.го быстраго путеше­ствія, г-жа Ленгле остерегалась ма­лѣйшихъ намековъ на предметъ его, зная, что этимъ она еще болѣе сму­тила бы Эмилію; межд-ѵ-тѣмъ, незнако­мецъ продолжалъ смотрѣть па прелест­ную дѣвушку, и АльФредъ, бывшій воз­лѣ г-жи Ленгле, казался нѣсколько весе­лѣе и спокойнѣе, хотя все еще сидѣлъ потупя глаза и нахмуря брови.

Скорость, съ которой приближались они къ Ливерпулю, возбуждалавъ нез­накомцѣ желаніе говорить съЭмиліею, занимавшею, пови щмому. всѣего мы­сли. Наконецъ,послѣнѣі;оторой борьбы съ самимъ собою, онъ положилъ руку свою на ея руку и сказалъ нѣжнымъ и ТИХИМЪ ГОЛОСОМЪ:

— Прекрасное, милое существо! еще четверть часа, и ты будешь возвра­щена тому, кто ..

Въ эту самую минуту страшный стукъ и трескъ, подобный громовому удару, разразился надъ головами ихъ. Крикъ, стонъ, вопли наполнили воз­духъ; за тѣмъ слѣдовалъ ужасный тол­чокъ , машина пошатнулась, коляска разсыпалась въ куски, и несчастные пассажиры покатились въ долипу. — Четырнадцать колясокъ имѣли равную участь , и на другой день окружный лугъ весь усѣянъ былъ трупами умершихъ, ранеными и оторванными членами несчастныхъ. Между-т-вмъ тотъ, къ которому спѣшили г-жа Лёнгле и Эмилія, горя нетерпѣніемъ скорѣе насладиться ожидавшимъ его счастіемъ, и чувствуя сооя гораздо лучше, хо­тѣлъ предупредить ихъ и выѣхалъ на пароходѣ изъ Ливерпуля. По непо­нятному стеченію обстоятельствъ, соединившихся съ нерадѣніемъ провод­никовъ, неисправностію дороги, засо­реніемъ трубы , или какою - нибудь другою неизвѣстною причиною, обѣ машины столкнулись па ходу, и каре­ты той и другой машины равно потер­пѣли по случаю этой *нечаянной встрѣ­чи.* Читатель и съ нимъ всѣ жители

она вѣрить имъ на честное слово съ добродушіемъистинно-умилительнымъ; она признаетъ неприкосновенными ихъ литературные авторитеты, утвержден­ные большею частію на давности лѣтъ; она уважаетъ литературныя имена , къ которымъ пріучился слухъея. Гладкій и ровный, а иногда завитой и напыщен­ный слогъ , служитъ для нее равнымъ ручательствомъ и таланта и блестяща­го воспитанія; сентенціи она предпочи­таетъ мыслямъ, чувства глубокія и ис­тинныя—Фразамъ яркимъ и пустозвон­нымъ. Замѣчательно, что почти всегда эта чернь оказываетъ особенное бла­говоленіе тѣмъ «сочинителямъ», кото­рые вовсе не прикасаются къ совре­меннымъ нравамъ, или описывая ихъ по добросовѣстной ограниченности, а иногда мо;кетъ-быть и по корыстолю­бивымъ умысламъ, становятся въ уро­вень съ общественными понятіями и мнѣніями, умышленно или неумышлен­но потворствуютъ общественнымъ сла­бостямъ и предразсудкамъ. И если изъ литературной посредственности вне­запно выйдетъ человѣкъ, ознаменован­ный могуществомъ таланта, человѣкъ, почувствовавшій пошлость его окру­жающаго, оскорбленный жалкими пре­тензіями и нелѣпыми предразсудками, которые безобразно торчатъ передъ его глазами, нашедшій безконечный источ­никъ комическаго тамъ, гдѣ его и не по­дозрѣвали, —общественная масса тот­часъ же начинаетъ враждебно смотрѣть на него , поднимаетъ тревогу и кри­читъ:

того селенія, гдѣ находится замокъ Болье, и сосѣдній уѣздный городокъ, и наконецъ вся вселенная вообще оста­ются въ вевѣдѣпіи на счетъ исторіи г-жи Лёнгле и другихъ, касающихся до нея обстоятельствъ.

Надобно признаться, что все это чрезвычайно жалко. Впрочемъ, не го­воря ни слова объ ужасномъ приклю­ченіи, мы можемъ утъшать себя по- крайней-мърѣ, во-первыхъ, тѣмъ, что люди, смотрящіе за исправностію ко­леи на желѣзной дорогѣ, не подвер­жены никакому порицанію, во - вто­рыхъ, что всѣ погибшіе были на дру­гой же день пристойно погребены на счетъ компаніи желѣзной дороги, и наконецъ , въ-третьихъ , что публи­чное кладбище, гдѣ покоятся кости несчастныхъ жертвъ, расположено по скату цвѣтущаго холма, съ котора­го видны какъ на блюдечкѣ всѣ окруж­ныя селенія, и что мимо его каждые полчаса проѣзжаютъ взадъ и впередъ омнибусы, нанимаемые за шесть пен­совъ въ день.

**РУССКІЙ ФЕЛЬЕТОНИСТЪ.** *(Зооло­гическій очеркъ.)*

«Ахъ!.. гдѣ ангелъ хра­нитель твой, гдѣ твоя не­винность? n

*(Бѣдная Зи,за.)*

«Автору» говорилъ Карамзинъ, «на­добно имѣть не только собственно- такъ-называемое дарованіе, то-есть ка­кую-то особенную дѣятельность душев­ныхъ способностей, но и многія исто­рическія свѣдѣнія, умъ, образованный логикою, тонкій вкусъ и знаніе свѣта». Большая часть нашихъ господъ, имѣю­щихъ претензіи па авторство , не хло­почутъ ни о знаніяхъ , ни о вкусѣ , ни о логикѣ, полагаясь на то, что

«Мы всѣ учились понемногу *Чему-нибудь* и *какъ-нибудь,* Такъ воспитаньемъ, слава Богу, У насъ не мудрено блеснуть, »

И въ-самомъ-дѣлѣ, не мудрено I Чернь нашего общества, читающая масса из­бираетъ себѣ литературныхъкумировъ; не справляясь о ихъ умѣ и свѣдѣніяхъ,

« разбой, пожаръ!..

«И прослывешь у нихъ мечтателемъ опаснымъ! »

Всѣхъ выдающихся изъ толпы чернь на­зываетъ *выскочками* , и на пихъ-то изливаетъ свою безсильную злобу , грязныя клеветы и тупыя насмѣшки. Она принимала за личное оскорбленіе «Недо­росля», «Ябеду» и «Горе отъ ума», — это произведеніе, проникнутое такимъ благороднымъ юморомъ, такимъ могу­щественнымъ негодованіемъ! Опа при­няла въ наше время за личное оскор­бленіе «Ревизора» инѣкоторыя повѣсти

Гоголя. Полуобразованіе черни ни­какъ не допускаетъ ее понять , что творцы этихъ комедій, вѣрно и мастер­ски схвативъ *общія* черты нравовъ своего времени , изъ этихъ общихъ чертъ *создали* свои лица. Она ду­маетъ, что Митрофанушка, предсѣда­тель такой - то гражданской пала­ты (въ «Ябедѣ»), Фамусовъ, Сквоз- никъ-Дйухаповскій и другіе точно су­ществовали исуществуіотъ, и что фои- Визииъ.Каппіість, Грибоѣдовъ!! Гоголь, встрѣтившись въ жизни съ этими гос­подами , списали съ нихъ портреты и «окритиковали ихъ въ своей литерату­рѣ». Однажды какой-то , кажется па- дворпойсовѣтникъ.разсказывалъмнѣ съ удивительнымъ краснорѣчіемъ, что его батюшка былъ короткимъ пріятелемъ съ Платономъ Михайловичемъ Гори- чемъ , называлъ даже мпѣ (будто-бы) настоящія имя,отчество и Фамилію вы- ставленпагоподъпменемъГорича и при­бавлялъ къ этому, что. по его мнѣнію, Грибоѣдовъ поступилъ не хоропго , осмѣявъ человѣка, у котораго кушалъ хлѣбъ-соль! Мало этого: есть люди,го­товые въ каждой самой невинной повѣ­сти изъ современнаго быта, въ каждомъ легкомъ очеркѣ изъ современныхъ нра­вовъ узнавать не только своихъ зна­комыхъ, но и самихъ себя... Странная раздражительность личности! Эти гос­пода, пожалуй, чего добраго, видятъ се­бя и въ моськахъ. и въ обезьянахъ, и въ ослахъ,и во всѣхъ породахъ царства животнаго , которыя такъ мастерски живописуетъ нашъ великій баснопи­сецъ.

Любимое чтеніе ихъ—Французскіе во­девили, остроумно передѣлывающіеся у насъ па русскіе правы, или тѣ романы и драмы , въ которыхъ наши «сочини­тели» съ такою живостію изображаютъ *колоссальныя* историческія лица,начи- пая отъ Александра - Македонскаго до Стеньки-Разива включительно. Пи въ Александрѣ-Македонскомъ,вивъСтень- кѣ-Разиаѣ они пе находятъ уже сход­ства съ собственною личностію , или съ личностію своихъ знакомыхъ, и спо­койно созерцаютъ эти *колоссальныя* творенія дома , или громко рукопле­щутъ имъ въ театрѣ.

Общественная толпа также охотница до анекдотцевъ въ родѣ слѣдующаго:

«Послѣ представленія такой-то пье­сы, одинъ актёръ сказалъ другому: ты *хамелеонъ ;* тотъ же отвѣчалъ ему : а *ты хмѣленъ.»* И такими блестящими, остроумными анекдотцами наполня­ются такъ называемые *фельетоны* нашихъ газетъ и смѣсь нѣкоторыхъпо- временпыхъ изданій... «Посредствен­ности! посреіственности ! » кричитъ чернь—и вотъ.дляудовлетворенія чер­ни, отовсюду ползетъ въпашу литерату­ру эта жалкая посредственность, этина- сѣкомыя: паукіцжуки, мурашки, букаш- шки.и коровки,—иныя «менѣе булавоч­ной головки»', которыми такъ любовал­ся любопытный Крыловъ, и которыхъ такъ хорошо сортировалъ Пушкинъ.

Но одна изъ самыхъ мельчайшихъ- литературныхъ букашекъ, почти неви­димыхъ для простаго глаза , это рус­скій Фельетонистъ — оскорбительная пародія на Французскихъ Фельетони­стовъ, букашка, имѣющая претензію на сравненіе съ гигантомъ Фёльетоннаго міра—Жюль-Жаненомъ.

Вотъ эта букашка , разсмотрѣнная въ микроскопъ , недавно изобрѣтенный докторомъ *Доннё,* о которомъ вы вѣр­но читали въ Фельетонѣ Journal des-- Débats. Вотъ монографія этого крохот­наго насѣкомаго отъ колыбели до гро­ба... Обнародованіемъ этой монографіи, я надѣюсь услужить издателямъ той «Портретной и Біографической Галле­реи», которая обѣщаетъ: представить русской публикѣ собраніе прекрасныхъ портретовъ, съ жизнеописаніями всѣхъ лицъ, прославившихся въ нашемъ оте­чествѣ па поприщахъ словесности , наукъ , художествъ и искусствъ.

**I.**

Онз,—будущій русскій Фельетонистъ, воспитывается до извѣстнаго возраста- дома , какъ воспитываются въ Россіи всѣ дѣти бѣдныхъ и благородныхъ родителей, то-есть играетъ съ дворовыми мальчиш­ками , жуетъ булки и грызетъ пряники съ

когда онъ сидитъ надъ лос.куткомъ,гры- зетъ перо, качаетъ головой и шевелитъ губами, какой-то шалунъ ловко подкра­дывается къ нему и уноситъ его завѣт­ный лоскуточекъ съ стишками . . . Бу­дущій Фельетонистъ вскрикиваетъ отъ испуга , съ ожесточеніемъ бросается на товарища; но тотъ однимъ толчкомъ обезоруживаетъ безсильнаго и убѣгаетъ отъ него съ своимъ пріобрѣтеніемъ... Черезъ двѣ минуты весь пансіонъ окру­жаетъ сочинителя. «Сочинитель! сочи­нитель!» кричатъ мальчики смѣясь и прыгая около него. И всн эта толпа на­водитъ па бѣдняжку бумажныя трубы. Съ-тѣхъ-пі>ръ ему не лаютъ покоя; но смотря даже ва побои и насмѣшки. Онъ таетъ разрозненные томы журналовъ. Наконецъ, ожесточеніе противъ него товарищей мало-по-малу прекращает­ся : они, смѣясь надъ нимъ , не шутя пріучаются къ мысли, что онъ сочини­тель. И бѣдняжка (ему уже минуло *16* лѣтъ) нѣсколько ободряется: онъ,въ по­дражаніе тѣмъ журналамъ, которые чи­талъ , хочетъ и самъ издавать журналъ для своего класса, утѣшается объявить товарищамъ о своемъ намѣреніи , от­даетъ себя на строгій судъ классной публики ! Это немножко страшно; одна­ко опъ покупаетъ для будущаго журна­ла прекрасную тетрадь , двѣ недѣли расписываетъ заглавный листъ , двѣ яе,дѣли разрисовываетъ виньетку:готи­ческую чернильницу въ облакахъ . . . Когда же и заглавный листъ и виньетка окончены, онъ начинаетъ думать о со­держаніи своего журнала, пишетъ сти­шки , повѣсти и критики... Стишки и повѣсти очень затрудняютъ его. «Какъ трудно подбирать рііФмы ! какъ трудно выдумывать *сюжеты ! .* . » думаетъ онъ: «критика легче», а можетъ-быть мое «истинное призваніе» (эту Фразу опъ вычиталъ) критика?.. О, когда же я буду *настоящимъ* сочинителемъ ? Кажется, можно сойдти съ ѵма отъ ра­дости, видя въ печати своисочиненія!..» И отдаваясь такимъ мечтамъ дерзкимъ и соблазнительнымъ , онъ — тихій и скромный мальчикъ, аккуратно и кра­сиво переписываетъ свои сочиненія въ тетрадку. Проходитъ 2 мѣсяца: вся тетрадка исписана , журналъ готовъ , онъ уже переходитъ изъ рѵкъ вь руки. Страшная минута для издателя... У не­го замираетъ духъ. Чѣмъ-то рѣшится его участь?.. Но надъ нимъ уже не смѣются , его читаютъ , его даже не­множко похваливаютъ... Какъ весело быть сочинителемъ !

утра до ночи, да *зубритв* (употребляя школьное выраженіе) Французскіе вока­булы, а между-тѣмъ незамѣтно, по-ма- леньку вытягивается. Когда, лѣтъ въ 10, онъ уже достаточно вытянулся, ро­дители, находя неприличнымъ держать его дома, отдаютъ въ пансіонъ... Въ пансіонѣ ребенкомъ довольны : онъ учится старательно , совсѣмъ почти пе рѣзвится, и ужасно боится гимнасти­ческихъ упражненій. Успѣхи его, осо­бенно въ языкахъ , становятся со дня па день важнѣе. Въ 14 лѣтъ онъ пере­водитъ съ Французскаго на русскій по­рядочно , и пишетъ безъ ошибки: «та très chère maman», а въ 15 лѣтъ чув­ствуетъ непреодолимую страсть къ чтенію, и па школьной лавкѣ потихонь­ку перелистываетъ всѣ романы (въ рус­скомъ переводѣ) отъ г-жъ Коттенъ и Жанлисъ до г. д’Арлепкура. Эти рома­ны возбуждаютъ въ немъ какое-то не­опредѣленное, тревожное желаніе. Онъ съ меньшею охотою занимается наука­ми. Онъ болѣе тѣмъ когда-нибудь чу­ждается товарищей, въ свободные отъ лекцій часы бѣжитъ въ уголъ классной комнаты и тамъ на лоскуточкахъ бу­мажки все пишетъ, и написанное тща­тельно прячетъ въ карманъ. Однажды,

охота писать не оставляетъ его , не

постоянно пачкаетъ бумагу

или чи­

Между-тѣмь, ему 17 л ѣтъ ; Богь- зпаетъ отъ-чего онъ вдругъ перестаетъ рости ; затворническая жизнь его кон­чается; изъ мальчика,онъ дѣлается мо­лодымъ человѣкомъ , и держитъ экза­менъ въ университетъ. . . Ояъ уже студентъ! Онъ, вмѣсто воротничковъ, носитъ галстухъ; онъ безъ провожата­го ходитъ по улицамъ и бульварамъ , онъ послѣ лекціи забѣгаетъ въ лавку Матерни съѣсть слоеный пирожокъ.

Перспектива жизни открывается передъ пимъ ; мечты начинаютъ смѣшиваться съ дѣйствительностію: театръ, лите­ратура и слоёные пирожки , улыбаю­щіяся личики дѣвушекъ и строгія лица ПрОФвССОроВЪ...

Молодой человѣкъ мало-по-малу при­выкаетъ ко всему: опъ переходитъ во второй курсъ, надѣваетъ очки, стара­тельно записываетъ всѣ лекціи, робко подглядываетъ подъ шляпки, насвисты­ваетъ водевильные куплеты и грезитъ о будущей литературной славѣ своей , переводя разныя статейки изъ француз­скихъ журналовъ.

Очки придаютъ ему эффсктъ и рож­даютъ въ немъ самонадѣянность... «Почему же мпѣ не попытаться» говоритъ опъ самому себѣ, поправляя очки и смотрясь въ кривое и разбитое зеркало: «почему не попытаться ото­слать хоть одинъ изъ моихъ перево­довъ въ журналъ ? Очень-вѣроятно что и напечатаютъ... слогъ, кажется, недуренъ.... Рѣшительно, отошлю I» Онъ садится къ столу и пишетъ пись­мо къ журналисту:

«Милостивый государь!—Имѣя на­мѣреніе посвятить себя литературѣ и съиздѣтства чувствуя непреодолимую наклонность ко всему изящному, я рѣшился прибѣгнуть къ вамъ съ по­корнѣйшею просьбою о помѣщеніи перваго опыта пера моего,—прила­гаемаго при семъ перевода ,—въ пре­красный журналъ, издаваемый вами, если только этотъ переводъ мой не противоречитъ цѣли вашего изданія. Впрочемъ съ глубочайшимъ почтені­емъ имѣю честь быть... и проч.

«P. S. Если сей переводъ удостоит­ся чести быть помѣщеннымъ, то это поощритъ меия къ дальнѣйшимъ запя­тіямъ па поприщѣ отечественной ли­тературы.»

Письмо и статья отосланы. Съ этой минуты страшная болѣзнь ожиданія овладѣваетъ молодымъ человѣкомъ.... Передъ выходомъ книжки журнала онъ начинаетъ чувствовать маленькую ли­хорадку и біеніе сердца.—Книжка вы­шла... Толкая и сбивая съ ногъ всвхъ встрѣчающихся, бѣжитъ онъ въ книж­ную лавку. Его узнать нельзя: тотъ ли это студентъ, который всегда такъ плавно и прилично ходитъ на лекціи, который такъ внимательно слушаетъ своихъ профессоровъ? Посмотрите, онъ безъ очковъ, потъ льется ручьями по лицу его, онъ тяжело переводитъ ды­ханіе, онъ, заикаясь , едва можетъ ска­зать сидѣльцу книжной лавки :

«Дайте мнѣ... посмотрѣть... по­слѣдній нумеръ...»

Съ жадностію схватываетъ онъ по­данную ему книжку , боязливо пере­ворачиваетъ листъ за листомъ, руки его дрожатъ... о Боже!... Опъ не вѣ­ритъ глазамъ своимъ... Напечатанъ ! переводъ его напечатанъ!... Онъ про­читываетъ его отъ начала до конца, потомъ отъ конца до начала... И по­правокъ пе такъ много!... Онъ лю­буется печатными буквами и не налю­буется.—Наконецъ съ трудомъ от­рывается отъ книжки—и возвращает­ся домой, съ невыразимымъ самодо­вольствіемъ напѣвая водевильный ку- плетецъ.

Участь его рѣшена окончательно. Онъ уже считаетъ себя литераторомъ и говоритъ одному ОФіщеру, своему знакомому:

«Я, душа моя, заваленъ перевода­ми; вѣдь ты знаешь, я главный со­трудникъ въ журналѣ N\*“.»

—Браво! замѣчаетъоФііцеръ, крутя усъ и прищуривая глазъ:—ты чортъ возьми маь^^еіг^.. Въ Пушкины, бра­тецъ, лѣзишь.

Студентъ улыбается, крѣпко жметъ руку Офицера и спѣшитъ предста­виться къ журналисту, чтобъ начать поскорѣе пожинать литературные лав­ры. Журналистъ принимаетъ ега сначала съ сухою важностію, но когда молодой человѣкъ съ трепетомъ объ­являетъ, что готовъ безденежно и по­стоянно трудиться въ его журналѣ,— морщины съ чела журналиста сгла­живаются...

—Безденежно , — думаетъ журна­листъ:—а-га! да это горяченькій нови-

чокъ! Переводитъ онъ сносно; имъ *,* надо воспользоваться.

— Ие хотите ли трубки? а?—Я по­читаю корректуру, пріищу вамъ ра­боту, а вы посидите покуда.

О счастіе!.. Благоговѣйно осма­триваетъ молодой человѣкъ комнату, въ которую, по его мнѣнію, допуска­ются только избранные... Груды руко­писей , книгъ, газетъ и ;курналовъ французскихъ и нѣмецкихъ разбро­саны по столамъ пыльные и въ безпо­рядкѣ; корректуры валяются по полу. Есть что-то необъяснимо - привлека­тельное, что-то таинственное въ этой довольно-грязной комнатѣ... И власте­линъ этой комнаты, онъ, для котораго не существуетъ никакихъ литератур­ныхъ тайнъ,—онъ, владѣтель этихъ бумажныхъ и пыльныхъ сокровищъ, могущій раздаватель славы и бесмер- тія, грозный и неумолимый судія,— сидитъ передъ нимъ, передъ бѣд­нымъ и неизвѣстнымъ студентомъ, и чародвйственно двигаетъ всесильнымъ перомъ своимъ. Дивныя минуты ! Студентъ готовъ для этого великаго человѣка трудиться не только безде­нежно,—опъ былъ бы радъ отдать ему свои собственныя деньги, если бъ онѣ были у него, за лестное позволеніе уча­ствовать въ журналъ. Несчастный <і>ёль- етонистъ,—теперь жалкое орудіе през- рѣпной воли своего барина , торга- ша-газетчика, комокъ грязи въ пре­дательской рукв его 1 Ты , можетъ- быть, забылъ эти дни своей невинно­сти. мечты своей юности—идеальныя и пастушескія!..

Уже время выпуска студента бли­зится, и вотъ почти передъ самымъ выпускомъ, у него умираетъ стари­чокъ-отецъ; матери его давнымъ-дав­но нѣтъ на свѣтѣ. Онъ круглый си­рота и наслѣдникъ пяти-тысячнаго капитала. Поплакавъ горько надъ мо­гилой отца, поглядѣвъ не безъ удоволь­ствія на ломбардный билетъ, онъ бе­ретъ книгу подъ мышку и идетъ на экзаменъ....

Копецъ, конецъ ученью! школь­ныя книги подъ лавку, бутылку шам- панскагона столъ: ломбардный билетъ достался кстати....

—Чокнемся, душа моя ! говоритъ опъ офицеру.—Я теперь не мен-ье те­бя чиномъ, я кандидатъ !

— Я штабс-ротмистръ, я и бутыл­ку шампанскаго не отнимая отъ губъ выцѣжу въ горло докапельки,—ну, а ты что?...

Какъ идетъ къ новому кандидату его Форменный Фракъ съ пуфами на плечахъ, съ высокимъ воротникомъ и длинными Фалдами! Какая блестящая пуговица на его черной манишкѣ! Какъ оригинально подбородокъ его то пыря­етъ въ пестрый волнистый галстукъ,то снова выскакиваетъ на его поверх­ность! Онъ поправляетъ свои очки пальцами большимъ и указательнымъ, гораздо съ большею важностію, чѣмъ прежде. Въ немъ всѣ ухватки рус­скаго «сочинителя»! И какая у него комната — прелесть! На стѣнѣ ма­ленькія картинки, и портретцы вели­кихъ мужей, симметрически развѣшан­ные; тутъ же и сигарочница па гвоз­дикѣ; на этажеркѣ серебряная сухар­ница, четыре книжки въ яркомъ переп­летѣ и бумажникъ, на которомъ сталь­нымъ бисеромъ по розовому Фону вы­шито *Souvenir...* Все блестящее у не­го на показѣ. Самъ онъ — въ ермолкѣ съ кисточкою, уже не переводитъ, а сочиняетъ статью,—и какую глубоко­мысленную... *Теорія и практика кра­снорѣчія!* Не даромъ же получилъ онъ кандидатство!..

«Въ наше время, въ X1X вѣкъ», пи­шетъ онъ между прочимъ въ статьѣ своей, « не помышляютъ отомъ, что­бы раскрашивать, расцвѣчать *do пес plus ultra* блестками слогъ; трескучая шумиха Фразъ не озадачитъ безъ мы­сли. Цицеронъ сказалъ: *bonusorator debet esse instruclus omnibus arli- bus*...»

Написавъ этотъ прекрасный пері­одъ не безъ нѣкотораго усилія, онъ са­модовольно прошелся по комнатѣ и подумалъ:

— Да, этотъ періодецъ удался—пхорощо, что тутъ латинскія Фразы; все это придаетъ блеску.

Въ день выхоіа книжки журнала, гдѣ была напечатана *Теорія и практика краснорѣчія* , сочинитель теоріи все прохаживается по Тверскому Бульва­ру въ новомъ длиннополомъ сюртукѣ.

Съ каждымъ днемъ жизнь кажется ему привлекательнѣе... Обѣдъ у Яpa, послѣ обѣда вистикъ и замоскворѣц­кій *балокъ...* Во всемъ этомъ столько поэзіи, только на все это надо деньги. Безкорыстныя мечты оставляютъ его по мѣрѣ знакомства съ жизнію. — Ие хочу печатать въ журналѣ ни одной строчки безъ денегъ! говоритъ онъ са­мому себѣ, топнувъ ногою и поправивъ очки. *■*— Надо же повеселиться, а для злого нужны деньжонки. Говорятъ, что выгодно быть учителемъ — стану пріискивать себѣ учительскія мѣста.

Проходитъ два года... Опъ учитель и вмѣстѣ сотрудникъ журнала: по у­трамъ ходитъ давать уроки, или си­дитъ дома и пишетъ, по вечерамъ играетъ въ вистикъ съ пріятелями, или идетъ въ театръ, пли, приготовля­ясь на танцы, какъ мальчикъ ’изъ ци­рюльни, весь въ папильйоткахъ проха­живается по своей комнатѣ.

Но въ театрѣ и на балѣ, за ви­стомъ и за статьей — его преслѣдуетъ мечта о томъ, чтобъ сдѣлаться редак­торомъ какой-нибудь газеты, какого- нибудь повременнаго изданія. Ничто такъ не удовлетворяетъ возвышеннаго самолюбія, какъ въ концѣ газеты, или хоть биржеваго прейскуранта, слова .на­бранныя *капителью-* Редакторъ та­кой-то... У нашего молодаго человѣка нѣть ни малѣйшей надежды выхлопо­тать себѣ позволеніе издавать жур­налъ или газету,—не смотря па то, онъ все пишетъ программы журна­ловъ и газетъ: возьметъ для этого боль­шой листъ и начнетъ его графить крас­ными и зелеными чернилами на раз­ныя отдѣленія съ бухгалтерскимъ ис­кусствомъ и ловкостію... Онь гово­ритъ вообще мало; а если иногда и заговоритъ, поправляя оч::и,то навѣр­ное или о водевильной актриссѣ, или о литературной дог^і^ос^с^^т^^чч^ос^т^і^..

Въ Москвѣ не умѣютъ цѣнить та­лантовъ,— въ этомъ онъ положительно начинаетъ убѣждаться... Сколько вре­мени онъ пишетъ, сколько статей и статеекъ написалъ, начиная съ теоріи и практики краснорѣчія, и никто не обращаетъ на него вниманія. То ли дѣло въ Петербургъ!.. Тамъ всѣ его знакомые пользуются величайшей из­вѣстностію; тамъ журналисты просто для собственной потѣхи бросаютъ сла­ву въ окно: кто хочетъ подымай ее;— тамъ писатель можетъ прослыть чѣмъ ему угодно, русскимъ Гёте или *денди,* $блакероліг,критикомъ,библіоманомъ,— даже *не-человѣкомъ ине-духомъ;* тамъ литература приноситъ несмѣтныя со­кровища своимъ избранникамъ — и де- ревни,и сигарки,и домы,и кандитерскіе пироги; тамъ...

По тамъ *такое,* какъ говоритъ Го­голь, что и пересказать нельзя. Луч­ше привести отрывокъ изъ письма , которое авторъ теоріи и практики, будущій Фельетонистъ, получилъ отъ одного петербургскаго дѣйствительна­го Фельетониста—своего друга.

...«Да, Гриша, ваша Москва деревня въ сравненіи съ Петербургомъ... Что тебѣ безъ всякой славы и вознаграж­денія работать въ московскихъ журна­лахъ, осуществованіи которыхъ у насъ и не подозрѣваютъ... Я знаю, что ты получаешь не болѣе 23 р. за печатный оригинальный листъ, хоть и прики- дываешься,плутъ, будто не берешь ме­нѣе 150 р.— а здѣсь 4000 р. въ годъ получаетъ всякій корректоръ... Я ска­жу тебѣ про себя, что, кромѣ жало­ванья, извѣстнаго тебѣ, я пользуюсь и другими невинными доходцами: всѣкап- дитеры меня знаютъ; я всякій день захо­жу въ кандитерскія и ѣмъ даромъ сколько душѣ угодно; волочусь, яру-\* жокъ, безъ пощады; креманомъ меня поятъ, когда я хочу, и купцыиактёры... Словомъ, настоящее столичное житье. Образованіе въ Петербургѣ распростра­нено во всѣхъ классахъ: когда я иду по I Невскому,то всѣ проходящіе говорятъ:*•*— а! вопъ идетъ.... Что, окончилъ ли ты свой водевиль, который читалъ мнѣ прошлаго года въ послѣдній прі­ѣздъ мой въ Москву? Нѣкоторые ку­плеты у тебя чудо! Я самъ накаталъ водевиль... и проч.»

— Въ Петербургъ ! въ Петербургъ! восклицаетъ молодой человѣкъ, про­читавъ эти строки.... У меня есть въ Петербургѣ знакомый журналистъ; на­пишу кънему, предложу себя къ его услугамъ. Онъ очень добросовѣстенъ, — и я хочу вести себя въ литературѣ добросовѣстно, — это важнѣе всего; я ие измѣню своему мнѣнію: то, что я говорилъ 10 лѣтъ назадъ, то скажу и теперь, то стану говорить всегда. Ужь я таковъ ! хочу принадлежать къ той литературной *партіи*... ну къ той, у которой есть свой *цвѣтъ,* свое мииніе...

Извѣстно, что русская литература, въ существованіи которой еще мно­гіе сомнѣваются, дѣлится на *партіи;* говорятъ , будто-бы въ-слѣдствіе этого, и читающая публика также раздѣляется на партіи. Вы, благосклонный чита­тель мой, къ какой партіи принад­лежите?...

**II.**

Вотъ письмо будущаго Фёльетони- ста къ его другу — дѣйствительному е тербургскому Фельетонисту :

«Дѣло рѣшено. душа моя, я ѣду въ Петербургъ; мебель свою я продалъ здѣсь за довольно-сходную пвпу; укла­дываю картинки—боюсь, чтобъ въ до­рогѣ стекла не лопнули ; пріищи мнв квартирку, mon cher; тебѣ это легко: ты со всѣми знакомъ и все знаешь. Я сошелся съ А. па выгодныхъ условіяхъ. Фельетонъ газеты будетъ въ моемъ полномъ распоряженіи. Сумма, кото­рую я буду получать , обезпечиваетъ мою жизнь, даже можно будетъ пожуи­ровать разъ въ мѣсяцъ. Впрочемъ, только бы мнв добраться до Петер­бурга, а деньги наишвать-стану; у ме­ня теперь въ запасѣ три водевиля, ко­торые я передѣлалъ съ Французскаго. Пущу ихъ иа петербургскую сцену. За успѣхъ, не хвастая, заранѣе по­ручусь: кѵплетцы преостроумные... Надѣюсь, дута, что хотя мы Фёлі.е- тонпсты двухъ враждебныхъ газетъ, по это не помѣшаетъ вашимъ дружес­кимъ отношеніямъ. Въ моей добросо­вѣстности сомнѣваться тебѣ нечего. Хочу также, голубчикъ, приняться за переводъ Шекспира стихами. Шек­спиръ—это просто страсть моя. Вотъ ужь .можно сказать, что писатель! Я дѣлаюсь шекспиріанцемъ, mon cher. Переводомъ же Шекспира въ стихахъ, легко составить себѣ въ литературъ громкое имя. —Я буду переводить до­бросовѣстно, потому-что, душа моя, я неспособенъ ни на какія продѣлки.— Я хочу въ Петербургъ подписываться подъ моими статьями: Д. Д., а иногда *свѣтскій человѣкъ...* Вѣдь недурно? какъ ты объ этомъ думаешь? Adieu. Я твой — whilst this machine is to him, какъ говоритъ Гамглетъ.

*Фельетонистъ... Газеты.* »

По пріѣздѣ въ Петербургъ, Фелье­тонистъ тотчасъ завивается у Фаге, покупаетъ галстукъ у Чуркина, шляпу у Фалел\*ева, пахучія перчатки подъ вывѣскою Оленя , надѣваетъ тисненый синій сюртучокъ работы портнаго подъ вывѣскою: Au Journal, — и идетъ гу­лять по Невскому. Въ такомъ щеголь­скомъ платьъопъ необыкновенно милъ! II вѣроятно, чувствуя это, опъ выхо­дитъ въ первый разъ на поприще Фельетонное подъ именемъ «свѣтскаго человѣка». Его тисненый сюртукъ о­правдываетъ смѣлость такой выходки. Дебюты Фельетониста блистательны— Вотъ выдержки изъ нихъ :

«Самая восхитительная , messieurs et mesdames, самая упоительная, самая новая и въ одно и то же время старая новость въ Петербургѣ—осень!... О да... осень, грязная.блѣдная,холодная, сырая, безъ солнышка, съ сѣдымъ не­бомъ, съ сѣдыми днями, съ темными ночами.... »

«Въ Лѣтнемъ Саду грустно: желтыя листья лежатъ на дорожкахъ, какъ клочки разорванной бумаги на полу въ кабинетѣ писателя ; гуляющихъ почтинѣтъ. Лѣтній Садъ воспою и осенью — какая разница I Это свѣтъ и тьма, день м ночь , улыбка и слезы (осень въ Петербургѣ дождлива)... Многіе жалуются на петербургскій климатъ ; но всѣмъ и каждому извѣ­стно, что уже въ аорълѣ мѣсяцѣ въ Лѣтнемъ Саду повсюду цвѣтутъ розы пышныя, роскошныя, душистыя, упои тельныя ; между этими розами встрѣ­чаются и лилеи нѣжныя , прозрачныя, бѣлѣе карарскаго мрамора, даже ярче русскаго снѣга, озареннаго русскимъ солнцемъ. Что вы объ этомъ думаете, mesdames?»

Театромъ Фельетонистъ недоволенъ, однако не пропускаетъ нп одного спек­такля, отзываясь тѣмъ, будто ходитъ *по должности* (на послѣднее слово онъ сильно ударяетъ). Актёры ему не правятся; однако онъ успѣлъ познако­миться почти со всѣми, даже нашелъ себѣ много истинныхъ друзей между водевильными актёрами и не только по­святился во всѣ мелочныя ,закулиссныя сплетни, но даже принялъ въ пихъ уча­стіе. Этимъ отзываются всѣ его теат­ральныя статейки, подъ которыми сто­ятъ двѣ буквы: Д. Д. Онъ выбираетъ од­ного актера (съ которымъ никакъ не могъ сойдтись по-пріятельски) и одну актрпссу (которая находится подъ гнѣ­вомъ его друга актёра) — и этихъ двухъ онъ громитъ въ каждой своей статейкѣ во имя искусства, и передъ ихъ Фамиліями ставитъ иногда по три, а иногда по четыре восклицательные знака въ скобкахъ. Надъ публикою онъ смѣется, а между-тѣмъ половина партера въ этомъ театрѣ состоитъ изъ его знакомыхъ и задушевныхъ пріяте­лей, хотя онъ пеболѣе полугода въ Пе­тербургѣ...

Вотъ посмотрите: опъ входитъ въ кресла, сбрасывая свою шинель на ру­ки капельдинера, который кланяется ему и говоритъ: «здравствуйте, Гри­горій Семенычъ». Фельетонистъ по­правляетъ очки , протираетъ глаза и спрашиваетъ у капельдинера :—Что? начали?—«Нѣтъ-съ еще».... Улыба­ясь, нѣсколько потряхивая головою и поглядывая изъ-подлобья сквозь оч­ки мутными маленькими глазками, онъ подходитъ къ своему другу, лите­ратурному Фактору, въ родѣ тѣхъ Жидовъ - Факторовъ , которые такъ извѣстны въ нашихъ малороссійскихъ губерніяхъ.

— Здравствуй.

Факторъ оглядывается.

— А! Гриша! Что это у тебя за- спаные глаза ?

Фельетонистъ поправляетъ очки.

«Что-то заспался, душа моя.»

— Послушай-ка, Гриша.. Факторъ наклоняется къ уху Фельетониста и шепчетъ... Слышны только вѣкото- рыя отдѣльныя слова: *кутили; пья­ный; издаю; ее расхвалить; душка; мигъ обѣщалъ . . . Пчела . . . Смо­три же ты!..* Факторъ грозитъ ему пальцемъ и хохочетъ. Въ эту ми­нуту подходитъ ОФИііеръ , сочини­тель *водевилей* и другъ Фактора ; о­Фицеръ протягиваетъ руку Фельето­нисту...—Мое почтеніе, Григорій Се­менычъ... «Здоровы ли вы?» — Ну, Григорій Семенычъ, ваша послѣдняя статейка», говоритъ офицеръ « о третьягодняшнемъ спектаклѣ просто безподобна. Какъ вы славно катнули *нашего-то.—*Господа (офицеръ обра­щается къ Фактору и Фёльстонисту) послѣ спектакли отправимся-ка въ *Елисейскгя.* У меня тамъ запасено *кое-что. —* Занавѣсъ поднимается... Во время дѣйствія Факторъ безпре­станно значительно перемигивается съ Фельетонистомъ. Послѣ спектак­ля, они вмѣстѣ съ офицеромъ от­правляются въ трактиръ ужинать...

Петербургская жизнь приводитъ въ восторгъ Фёльетониста: особенно нра­вятся ему эти ужины послѣ спек­такля и обѣды у Фактора. Вино слав­ное ; разговоры гораздо рѣзче, тѣмъ на сценѣ Театра. Фельетонистъ и Факторъ принадлежатъ къ числу рѣдкихъ, утѣшительныхъ явленій на­шего себя-любиваго вѣка : у нихъ нѣтъ ничего раздѣльнаго, начиная отъ сердца до саней и дрожекъ включи-

сать изъ меня всю кровь ; по я за­щищался и защищаюсь съ *честію* и не допущу ихъ до себя. — Я чело­вѣкъ добросовѣстный, и принадлежу къ добросовѣстной литературной пар­тіи, и проч.»

Опъ пишетъ, а внутренній голосъ говоритъ ему :

— Послушай, голубчикъ, не ошиба­ешься ли ты, называя этихъ почтен­ныхъ господъ вампирами? Какіе они вампиры! они предобрые и превеселые «сочинители»; они не признаютъ въ тебѣ достоинствъ потому только, что ты въ связи съ заклятымъ врагомъ ихъ; отойди отъ него — и тебя прій- мутъ опи съ распростертыми объя­тіями, будутъ хвалить тебя и восхи­щаться тобой , и доставятъ тебѣ на­стоящую извѣстность, которой ты такъ давно и напрасно добиваешься...-

«Не-уже-ли они меня пріимутъ съ распростертыми объятіями? » недовѣр­чиво спрашиваетъ Фельетонистъ у своего внутренняго голоса, пріятно усмѣхаясь. «Впрочемъ, если бы и такъ, то могу ли я теперь идти про­тивъ самаго себя, могу ли измѣнить собственнымъ мыслямъ, чувствамъ, убѣжденіямъ?»

— Сколько лѣтъ я постоянно тол­кую тебѣ,—отвѣчаетъ ему внутрен­ній голосъ,—что у тебя нѣтъ ни мы­слей , пи чувствъ, ни убѣжденія, а только небольшія претензіи на все это, да пустой идеализмъ, свойствен­ный всѣмъ Москвичамъ... Ты въ Пе­тербургѣ — и долженъ жить по-пе­тербургски, а не идеальничать; по­смотри хорошенько па самого-себя. Ты ни о чемъ не умѣешь говорить, кромѣ литературной добросовѣстно­сти; съ этой вѣчной тэмой разгово­ра ты надоѣлъ всѣмъ... Но объясни же мнѣ, что такое разумѣешь ты подъ литературной добросовѣстностью? Се­годня ты въ наймахъ у одного жур­налиста и по-необходимости прослав­ляешь своего хозяина; завтра ты отойдешь къ другому, который при­бавитъ тебѣ лишнихъ 500 р. въ годъ, и тотъ, въ котораго ты теперь ки-

тсльно. Не смотря на разсѣянную жизнь, Фельетонистъ успѣваетъ пи­сать даже повѣсти, и хотя онъ вполнѣ увѣренъ въ ихъ достоинствѣ, однако, когда заговорятъ о нихъ при немъ, онъ всегда краснѣетъ,— можетъ-быть, изъ скромности. Повѣ­сти эти отзываются чувствительно­стію и нѣжностію романистовъ про­шлаго вѣка, которыхъ оиъ съ такою жадностію читалъ въ пансіонѣ. Въ нихъ обыкновенно героини — или русскія пастушки, прекрасныя поселянки съ сердцемъ дѣвственнымъ и непороч­нымъ, на которыхъ только *безчувст­венные* могутъсмотрѣть,какъ па прос­тыхъ крестьянокъ,—или княжны, 17­лѣтнія дѣвушки , сидящія у окнаипо- сылающія поцѣлуи прохожимъ черезъ книжку. Герои большею частію сча­стливые молодые люди , которыхъ благодѣтельная природа устроиг.аетъ такъ, что они спятъ спокойно, хо­тя надълены пылкимъ воображеніемъ, страдаютъ и любятъ, и своимъ воз­любленнымъ (пастушкамъ) говорятъ: — зеркало души моей, мое созданіе, моя мечта!.. Въ этихъ повѣстяхъ всегда необыкновенно-энергическія жа­лобы на предразсудки людей и у­вѣренія, что сердце простой дѣвуш­ки, пезаклейменной обществомъ, спо­собнѣе къ возвышенной любви, чѣмъ сердце дѣвушки съ блестящимъ вос­питаніемъ.

Въ первые дни своего пребыванія въ Петербургѣ , Фельетонистъ о­чень сердится не недобросовѣстность тѣхъ петербургскихъ «сочинителей», авторитеты которыхъ основаны на давности лѣтъ; онъ очень бранитъ ихъ, говоритъ «Я непримиримый ихъврагь; вообразите, они мепя и литераторомъ не признаютъ, а называютъ' Недоучив­шимся мальчикомъ... Ужь я ихъ от­дѣлаю же въ моей статьѣ! »

Между-тѣмъ онъ пишетъ въ Мо­скву :

«По пріѣздѣ моемъ въ Петербургъ, па меня съ ожесточеніемъ напали ли- тератуные вампиры и хотѣли высо­

даешь полемическіе шарики, принимая эти шарики за камни, становится твоимъ кумиромъ тоже по-необхо- димости,—и по приказанію этого нова­го кумира своего ты будешь называть бѣлымь то, что называлъ задень пе­редъ тѣмъ чернымъ, и на оборотъ. Вѣдь это тебѣ ничего не стоитъ. У тебя нѣтъ своей воли; ты долженъ быть на посылкахъ у другихъ; отни­ми у тебя постороннюю волю, застав­ляющую тебя двигаться — ты трупъ, ты кукла, ты менѣе чѣмъ ничто....

Фельетонистъ вскочилъ со стула, бросилъ изъ рукъ перо, поправилъ очки и началъ ходить по комнатѣ. Никогда еще такъ грубо и дерзко не говорилъ съ нимъ его внутренній голосъ.

«Нѣтъ, это ужь пи на что непохо­же!» воскликнулъ онъ въ гнѣвѣ: «что ему давать волю! Я задушу его... Такъ клеветать на меня! Ужь будто я не имѣю своего мнѣнія и своей во­ли! Я никогда не стану перебѣгать изъ одной литературной партіи въ другую, я не...»Онъ пе могъ докон­чить, — и только въ благородномъ негодованіи снова поправилъ очки.

— lie горячись, голубчикъ, — спо­койно продолжалъ его внутренній голосъ; — мнѣнія своего ты не имѣ­ешь: ты или выкраиваешь свои ста­тейки изъ чужихъ статей , и послѣ неблагодарно злословишь благодѣтелей, снабжающихъ тебя новыми мыслями и новыми словами-—или водишь перо по заказу своихъ хозяевъ... Твои же собственныя остроумныя сочиненія мнѣ па перечетъ извѣстны: одинъ разъ ты объявлялъ публикѣ за но­вость, что въ Петербургѣ осень, въ другой разъ, что въ апрѣлѣ мѣсяцѣ въ Лѣтнемъ Саду цвѣтутъ розы и лилеи...

Фёльетонистъ робко осмотрѣлся кругомъ: онъ боялся, не подкараули­ваетъ ли кто-нибудь его разговора съ внутреннимъ голосомъ...

— Не бойся, сказалъ внутренній голосъ—насъ никто не можетъ под­слушать... Я говорю слишкомъ тихо... Все это останется между нами — не сердись... Я тебѣ объясню нѣсколько самого тебя и твои понятьица, кото­рыя безъ опредѣленія бродятъ въго- ловѣ твоей. Твоя добросовѣстность —просто неподвижность духа; это ко­нёкъ, на которомъ изстари ѣздятъ въ литературахъ всѣ апатическія нату­ры... Будь внимателенъ... Твои тепе­решніе хозяева—люди, съ которыми ты находишься въ страшной, рѣзкой дис­гармоніи, люди скучные, серьезно тол­кующіе обо всемъ, смотрящіе на жизнь, какъ на великій подвигъ, на литературу, какъ на что-то важное, а на шампанское искоса, какъ па зловред­ное зелье. Ты давно умеръ бы отъ тоски съ этими господами, еслибы не зналъ другихъ людей—тѣхъ, которые въ Александринскомъ Театрѣ какъ у себя дома, которые за ужинами въ «Фениксѣ» или за обѣдами у «Пал­кина»—душа общества, которые жи­вутъ на распашку съ бутылкой въ одной рукѣ, съ картой въ другой... Первые надъ тобой явно и безстыд­но смѣются подъ видомъ шутки; при пихъ ты и рта не разѣваешь, сидишь нахмуривъ брови да покуриваешь труб­ку, а самолюбьице твое—этотъ неу­гомонный червячокъ, подтачиваетъ те­бя въ эти минуты ,—и, скрывая свое внутреннее безпокойство, ты безпре­станно поправляешь свои очки. Вотъ. откуда вывожу я начало этой при­вычки твоей—Послѣдніе всегда при­нимаютъ тебя съ распростертыми объятіями, какъ избранника; въ ихъ обществѣ ты—царь; ты читаешь имъ свои водевильные куплеты, свои по­вѣсти и тебѣ они рукоплещутъ, у тебя они спрашиваютъ совѣтовъ... Связь твоя съ первыми непрочна, не­законна, потому-что вертится на пре­тензіи; связь твоя съ послѣдними — разумна и незыблема, потому-что ос­нована на родственности твоей нату­ры съ натурами этихъ людей. Ска­жи мнѣ: хорошо ли ты поступаешь, идя на перекоръ собственнымъ вле­ченіямъ? Когда ощущаешь ты соб­ственное достоинство: стояли съ ру­кописью въ рукѣ въ кабинетѣ своего редактора, или сидя съ стаканомъ въ рукахъ въ комнатѣ «Феникса»? Что добросовѣстнѣе:—обманывать посто­янно самого себя, или разъ обмануть другихъ?

Фельетонистъ почувствовалъ тя­жесть въ головѣ, и сухость на языкѣ...

«Ахъ,—подумалъ опъ... мой вну­тренній голосъ отчасти правъ; я никакъ не полагалъ, что онъ можетъ разсуждать такъ вѣрно, прекрасно... и такими отборными Фразами. Однако при всемъ этомъ, что же мнѣ дѣ­лать теперь?»

—Что дѣлать? — перебилъ его ду­му внутренній голосъ, — разорвать ложныя связи свои съ людьми чуж­дыми тебѣ по всему, и присоеди­ниться къ тѣмъ, которые...

«Да они меня теперь не пріймутъ! они знаютъ , что я отзывался о нихъ дурно, называлъ ихъ вампи­рами...

— Повторяю тебѣ, опи люди добрые, непомнящіе зла ; къ-тому же, ты и не сдѣ­лалъ имъ зла, ты пе можешь вре­дить никому. Ты, голубчикъ, неспо­собенъ на зло... Посмотрись въ зер­кало. Ты похожъ на болонку въ за­виточкахъ... Правда, болонка иногда ла­етъ, но ея лай не пугаетъ, а смѣ­шитъ...

«Опять грубости! » Фёльетонитъ на­дулся. «Какъже мнѣ объявить тѣмъ, у которыхъ я теперь, о моемъ пере­ходѣ, если бы я вздумалъ въ-самомъ- дѣлѣ перейдти отъ ппхъ? Вѣдь они бу­дутъ надо мной смѣяться?»

— У тебя даже не достаетъ воли п на это!.. Ну, дѣлай что хочешь, по помни, что твоя литературная извѣ­стность въ рукахъ твоихъ мнимыхъ вампировъ; съ ихъ только помощью ты можешь всплыть па литературную поверхность...

Внутренній голосъ умолкъ.

Въ эту минуту дверь комнаты фёльетописта отворяется съ шумомъ; онъ вздрагиваетъ: передъ нимъ сто­итъ его другъ — литературный Фак­торъ...

— Гриша, восклицаетъ опъ—Гри­ша, что это съ тобою? Ты какъ-буд­то чѣмъ-то разстроенъ, или статей­ку сочиняешь?

«Нѣтъ... Н не знаю... голова не­множко болитъ.»

— А я къ тебѣ, Гриша, съ ново­стію.. Б. В. Б. отказался отъ Фелье­тона... Вотъ бы, Гриша, тебѣ на его мѣсто! Что, братецъ, ты связался съ тѣмъ пародомъ! *наши-то* лучше, сй- Богу лучше; *насъ* и читаютъ больше... Я тебя сведу и съ редакторомъ... и со всѣми *нашими;* они на тебя пе сердятся, ей-Богу не сердятся...

«Странно! » замѣчаетъ Фельетонистъ будто про себя: «то же самое сей­часъ мпѣ говорилъ и внутренній го­лосъ.»

— Кто такой? какой это внутрен­ній голосъ?

«Нѣтъ, такъ, я не то хотѣлъ ска­зать. »

— Порѣшай-ка, дружокъ. А я хоть сей часъ съѣзжу къ нашему глав- пому-то; сегодня же кончимъ все... А, Гриша? Ну, по рукамъ! и денегъ будешь больше получать, и все такъ мило пойдетъ;—шампанскаго на такой радости выпьемъ,—ну, рѣшайся...

Фельетонистъ поправляетъ очки...

«Видишь ли, душа моя, мнѣ не­множко совѣстно передъ тѣми...»

«Ей-Богу, и не думай, братецъ, о тѣхъ, и не говори имъ ничего! они и пе узнаютъ, — перешелъ себѣ отъ нихъ, да и кончено... А коли пріймутъ къ допросу... Ну, скажи, что... Да ты самъ лучше меня выдумаешь, что сказать. Порукамъ, Гриша!»

— Нѣтъ, голубчикъ, не могу; дай немножко подумать... Статьи я, пожа­луй, начну писать для вашихъ теперь.. Что же касается до полнаго согласія...

Однако чрезъ два мѣсяца Фёльето- нистъ торжественно подаетъ руку Фактору. Рѣшено! Труденъ только первый шагъ—а тамъ—ничего, тамъ не страшно. Фельетонистъ заключаетъ условіе съ прежнимъ врагомъ сво­имъ, съ литературнымъ вампиромъ, —по-тихоньку, на ципочкахъ переби­

рается въ его газету и, благословись, начинаетъ работать на новоселье. — «Отъ чего же это я прежде называлъ» спрашиваетъ онъ у самого себя: *ана­шу* литературную партію недобросо­вѣстной? Мнѣ кажется, что та лите­ратурная партія, къ которой я принад­лежалъ прошедшую треть, вотъ та ужь точно недобросовѣстна...»

Фельетонисту славно... Онъ ѣстъ у своего новаго хозяина-журналиста отличныя кушанья, пьетъ чудесное ви­но, лакомится кандитерскими пирогами, на которыхъ выпечатаны вензеля и узоры—и все это по буднямъ, а по воскресеньямъ-то что?..

Между-тѣмъ, литературные вѣстов­щики и сплетники , эти милые и не­винные люди, которые отъ нечего-дѣ- лать перебѣгаютъ ежедневно съ ново­стями отъ одного литератора къ дру­гому, даютъ знать прежнему хозяину Фельетониста, что его сотрудникъ до­пустилъ себя сманить *за лишнихъ въ годъ пятьсотъ рублей* и перебѣжалъ уже отъ него въ Фельетонъ другой газеты...

«Правда ли это?» спрашиваетъ жур­налистъ ѵ перебѣжавшаго.

— Нѣтъ, отвѣчаетъ Фельетонистъ, измѣняясь въ лицѣ, и поправляя оч­ки:—это клевета, душа моя; это... Я, видите ли, помѣстилъ въ той газетѣ одну статью; но...

Послѣ этого *ио,* Фельетонистъ не показывается болѣе па глаза прежня­го хозяина... Онъ начинаетъ даже пускать въ него и въ его сотрудни­ковъ свои полемическіе шарики, снача­ла потупивъ глаза, съ нѣкоторою за­стѣнчивостію, — а потомъ подбочась, съ нахальною улыбкою и кривляясь, какъ балаганпный шутъ, чтобъ толь­ко чѣмъ пиоудь обратить на себя вниманіе. Онъ безпрестанно кувыр­кается передъ своимъ новымъ бари­номъ , чтобъ снискать его милость, чтобъ показать ему свое усердіе.

Съ-этихъ-поръ опъ теряетъ стыдъ и чувство приличія-—• послѣднее че­ловѣческое чувство, отдѣляющее его отъ животнаго—и дѣлается способ-

**Т. XV.—Отд. VII.** нымъ на все: онъ подшучиваетъ са­мымъ площаднымъ образомъ надъ благороднымъ труженникомъ науки , къ которому не благоволитъ его ба­ринъ; онъ обвиняетъ въ невѣжествѣ и въ безграмотности литератора , скромно и безкорыстно трудящагося въ тиши своего кабинета, потому толь­ко, что тотъ не хочетъ участвовать въ изданіяхъ пріятелей его барина; опъ за сладкій пирожокъ пишетъ похваль­ное слово кандитеру ; за десять си­гарокъ восхваляетъ табачную Фабри­ку; за Фунтъ икры строитъ компли­менты овощной лавочкѣ; онъ на ли­тературной площади безсмѣнно сто­итъ у дверей балагана своего хозяина и кричитъ : «къ намъ, къ намъ по­жалуйте! у насъ всѣ лучшіе това­ры и безпристрастіе самое отличное; насъ и публика любитъ; мы умнѣе и ученѣе всѣхъ; у насъ все работники съ аттестатами , вотъ извольте по­смотрѣть—-аттестаты ихъ висятъ за стеклышками,—а въ той лавочкѣ, ей- Богу, все невѣжды, безъ аттестатовъ; тамъ проповѣдуютъ разныя беззакон­ныя идеи, и лавочку на дняхъ запе­чатаютъ, и всѣхъ, начиная съ хозяи­на до послѣдняго работника, посадятъ подъ караулъ, въ тюрьму... пожа­луйте къ намъ; раскаиваться не буде­те!»

Безталанный, сладенькій «ад^іьето- нистъ, желавшій поддѣлываться нѣ­когда подъ разговорный , блестящій слогъ ІКюль-Жапева, имѣвшій пре­тензію на свѣтскость, бывшій любез­никъ на послѣдней ступенькѣ сред­няго петербургскаго общества, —онъ незамѣтно превращается въ улич­наго гаера, въ крикуна толкучаго рын­ка!

Цинизмъ совершенно овладѣваетъ имъ : онъ показывается неумытымъ передъ публикою, онъ лежитъ дома въ грязи... Рамы на его картинкахъ съ разбитыми стеклами; по стѣнамъ гирлянды паутины ; на всей мебели пыль слоями , на столѣ бутылки съ виномъ и опрокинутые стаканы; подъ столомъ карты...

«Ты плутъ, Гриша, а? Право, плутъ! » кричитъ ему водевильный ак­тёръ, развалившійся на оборванномъ дивапв, безъ Фрака.. «Налейка мнѣ, душенька, еще стаканчикъ...»

Но руки Фельетониста дрожатъ, онъ льетъ вино мимо стакана.

Факторъ и офицеръ, сочиняющій водевили, хохочутъ.

Офицеръ кричитъ: « Гриша, я тебя выставлю въ моемъ водевилѣ.»

Факторъ прибавляетъ;—А я его на­печатаю.

Входитъ корректоръ съ пробными оттисками.

—Иванъ Ильичъ, Иванъ Ильичъ! го­воритъ Фельетонистъ корректору : — Ну, душа моя , эту дрянь.... брось ■а столъ; чокнемся-ка по пріятельски, за просто.. Винцо доброе... мы всѣ братья; я тебя люблю душевно...

Пирушки эти чаще и чаще ; рѣже ирѣжефёльетонъ украшается буквою Д. Д;уфёльетописта глаза опухшіе и вѣч­но заспанные; корректуры читаются кое-какъ; въ газетѣ безчисленныя опе­чатки. Природная апатія Фёльетони- ста превращается въ совершенное оту­пѣніе и лѣнь.. Журналистъ-вампиръ выгоняетъ его изъ своей газеты , жур­налистъ неумолимъ: онъ не хочетъ взять въ соображеніе прежнія заслуги своего клеврета ; онъ забылъ , что бѣдняжка, не щадя себя, кувыркался передъ намъ и передъ его пріятеля­ми, заманивалъ прохожихъ въ его балаганъ, не жалѣя своего горла... Же­стокій, безчеловѣчный журналистъ ! каменное сердце!

Куда же теперь пойдетъ прогнан­ный Фельетонистъ? что емудѣлать?.. Водевили его, поставленные на сцену, ошиканы ; мёбель отдана за долги , платье изношено. Опредѣляться въ чиновники поздно и неловко: ему 38 лѣтъ, да и у чиновниковъ оклады маленькіе... къ-томуже, безъ рекомен­дательнаго письма и въ писаря не пріймутъ. А у кого ему просить реко­мендательнаго письма?.. Онъ въ не­пріятномъ положеніи ощипанной и заклеванной вороны въ баснѣ Крыло­ва... Скрѣпивъ сердце, приходитъ онъ къ тому книгопродавцу, на котораго годъ назадъ тому смотрѣлъ гордо и насмѣшливо,—и униженно проситъ у него работы. У русскихъ книгопро­давцевъ души добрыя; всѣ они уди­вительно образ<^^;ы^м^.. Книгопрода­вецъ подряжаетъ выгнаннаго Фелье­тониста перевести (разумѣется за безцѣнокъ) дѣтскую книжку къ свя­той недѣлѣ и потчуетъ его чаемъ въ каморкѣ за своею лавкою, — добрый человѣкъ!.. Онъ обѣщаетъ ему и дру­гую работу; и въ-самомъ-дѣлѣ, черезъ нѣсколько времени даетъ перевести двѣ брошюрки : *О нагівѣрнѣйшемъ средствѣ выводить клоповъ* и проч. и *О удивительнѣйшемъ элексирѣ, ст­ращающемъ на плѣшинахъ густые и отличные волосы...*

«Такъ вотъ та литературная из­вѣстность , которой я добивался » — говоритъ Фельетонистъ, поправляя очки, и, вмѣсто слезъ, по лицу его катятся капли холоднаго пота;—а внутренній голосъ пробуждается въ немъ послѣдній разъ, указываетъ ему на его безсиліе и ничтожество—и съ злобною насмѣшкою говоритъ ему :

**«И** если карлой сотворенъ

То въ великаны не тянися. »

Проходитъ годъ. Безцѣльно шатает­ся Фельетонистъ въ старой , забрыз­ганной грязью шинели; клочки ваты висятъ бахрамой на ея подолѣ, коло­ши сваливаются съ ногъ. Онъ захо­дитъ въ кандитерскую, садится на стулъ и дремлетъ... Шумъ и крикъ заставляютъ его очнуться. Въ комна­ту входятъ всѣ прежніе друзья его : литературный Факторъ, Офицеръ, со­чиняющій водевили, Б. Б. Б, снова поступившій въ званіе Фельетониста на его мѣсто и водевильный актёръ... Всѣ они очень-веселы. Онъ закрыва­етъ лицо свое огромнымъ листомъ французской газеты и не шевелясь долго просиживаетъ за этими ширма­ми.

—Посмотри-ка, говоритъ Офицеръ, прищуриваясь и толкая локтемъ Б. Б. Б,: — вѣдь это мон-шеръ Гриша.

Бѣдняга , до чего дошелъ I на не­го и посмотрѣть гадко... Ѣдешь ты смотрѣть сегодня «Стряпчаго подъ столомъ?».... Мальчикъ, ликёру!...

—Толковалъ я вамъ, господа,— возражаетъ Б. Б. Б., обращаясь къ Фак­тору, офицеру и актёру, — что въ этомъ Гришѣ ничего не было ; а вы баловали сго, Богъ-зааетъ за что ... Онъ не былъ рѣшительно способенъ для Фельетонной работы: тутъ нужно остроуміе , ловкость , своего рода тактъ.. Онъ мнѣ надѣлалъ столько хлоткпь...

«А ужь водевили-то его!» замѣчаетъ актёръ: «У насъ всѣ актёры и актриссы до-сихъ-поръ не могутъ забыть ихъ,— такъ они глупы...

Офицеръ улыбается самодовольно.

Съ этого дня, выгнанный Фёльето- нистъ пропадаетъ безъ вѣсти. Его ни­гдѣ не видно—ни на улицахъ, ни въ кандитерскихъ ... Онъ разъигралъ свою роль и сошелъ со сцены... На эту сцену входятъ другіе, достойные его...

**ВсѢХЪ руССКИМЪ фёЛЬСТОНИСТОВЪ—** этихъ Б. Б. Б., Д. Д., P. P., М. M., H. H., Z. Z., — Гоголь заклей­милъ именемъ *Тряпичкиныхъ.* Луч­шаго имени для нихъ нельзя приду­мать! Друзья Тряпичкиныхъ — *Хле­стаковы.*

Ив. Панаевъ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

**РУССКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ С. ПЕТЕР­БУРГѢ.**

*12)* Братья-Враги,или Мессин­ская Невѣста. *Трагедія въ трехъ дѣйствіяхъ, еъ стихахъ, соч.* Шил­лера.

Не «Братыі-Враги», а просто «Мес­синская Невѣста» Шиллера, и при­томъ въ переводѣ г. Ротчева, нарочно для представленія сокращенномъ. Эта лирическая трагедія есть попытка Шиллера воскресить древнюю , гре­ческую трагедію: вотъ для чего онъ основалъ свою«Мессипскую Невѣсту» на идеѣ предопредѣленія и неизбѣжна­го рока, и ввелъ въ нее хоръ. Хотя идея предопредѣленія и производитъ на душу непріятное, апти-поэтиче- ское впечатлѣніе, какъ ржавая и скры­пучая пружина—однако трагедія Шил­лера есть высокое произведеніе въ своемъ родѣ: пламенное, бурное, по­рывистое одушевленіе, шиллеровскій паѳосъ, раздирающія душу трагическія положенія, превосходные стихи, волны лиризма, разливающагося широкимъпо- токомъ,—вотъотличительныя качества «Мессинской Невѣсты». Мы никакъ не думали , чтобъ лирическая траге­дія могла быть поставлена па сцену и производить съ нея какой-либо эф­фектъ; но теперь вполнѣ убѣдились, что еслибъ, даже только при умной,’ отчетливой, но не одушевленной, не проникнутой страстью игрѣ главныхъ лицъ, вся пьеса въ цѣломъ хорошо вы­полнялась,—-то производила бы на зри- тилей еще болѣе сильное и потрясаю­щее дѣйствіе, чѣмъ другія трагедіи Шиллера.

13) Подставной и Отставной. *Водевилъ въ двухъ дѣйствіяхъ, пере­веденный съ французскаго.*

Деливье находится въ интригѣ съ хорошенькою банкиршею Синклеръ , которая въ ссорѣ съ своимъ глупымъ мужемъ. У г-на Синклеръ, кромѣ же­ны, есть еще хорошенькая племянница, молодая дѣвушка, въ которую Деливье влюбляется. Чтобъ жениться на пей, онъ миритъ между собою ссоривших­ся супруговъ, ея дядю и тетку, а на тетушку выпускаетъ извѣстнаго воло­киту и дамскаго угодника РиФоле, ко­торый разомъ ухаживаетъ и за тетуш­кой и за племяницей. Когда РиФоле начинаетъ хвалиться передъ Деливье успѣхомъ своего волокитства за г-жею Синклеръ, — Деливье смѣется надъ нимъ, называя его *подставнымъ.* Ри­Фоле обращается исключительно къ племянницѣ , и заставляетъ Деливье обнаружиться передъ г-жею Синклеръ. Г. Синклеръ радъ отдать свою пле­мянницу за РиФоле, потому-что рев- нуетъего къ женѣ, а г-жа Синклеръ со­гласна отдать свою племянницу за Ри­Фоле потому-что хочетъ отмститьсвоему любовнику, Деливье. Такимъ | образомъ, РиФОЛе женится па хоро­шенькой и богатой дѣвушкѣ , и от­мщаетъ Деливье, сдѣлавъ его и *под­ставнымъ* и *отставнымъ.* Вообще, этотъ водевиль па сценѣ очень-инте- ресенъ и живъ.

Этими двумя пьесами оканчиваются всѣ новости петербургской сцены пе­редъ великимъ-постомъ. Новый те­атральный годъ начнется уже въ апрѣлѣ, послѣ святой-недѣли. Теперь же Александринскій Театръ ежеднев­но оглашается музыкою; концерты и живыя картины привлекаютъ въ него слушателей и зрителей.

**РУССКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ МОСКВѢ. -**

6) Стенька Разинъ, *Разбойникъ Волжскій. Драматическія картины въ трехъ актахъ и четырехъ карти­нахъ, съ хорами, пѣснями и пляска­ми. Былъ XVII вѣка. Соч.* С. Лю- бецкаго.—*Картина і-я—Похищеніе. 2—Утопленница. 5—-Мщеніе.* 4— *Свиданіе.*

Стенька Разинъ, разбойникъ волж­скій , кровный русскій разбойникъ, типъ широкой удали и молодечества, герой народныхъ преданій, вмѣстѣ съ Соловьемъ Будиміровичемъ, вдругъ, нежданно-негаданно, превращается во­лею г-на С. Любецкаго въ разбойника comme il faut—въ идеальнаго,романти­ческаго. Мало того , что въ персид­скомъ городкѣ БальФромѣ,зажженномъ шайкою Разина, душа-атаманъ Степанъ Тимоѳеевичъ бросается въ огонь-въ полымя, чтобъ вынести оттуда кра- сну дѣвицу,—мало того; опъ увозитъ ее чтб говорится изъ-подъ носа у лю­бовника ея, Амантара, съ коимь вы- шерѣченная дѣвица , по имени Аю- та , незадолго до прибытія Разина, объяснялась крѣпко-надутыми фраза­ми, которыя авторъ, въ простотѣ сер­дечной, вѣроятно принялъ за метаФО- ры. Увезъ—и влюбился, да кйкъ влю- бился-то, что просто ужасъ! Ухажи­ваетъ и приголубливаетъ, смотритъ въ очи ясныя, беретъ за руки бѣлыя и говоритъ слово ласковое, а все нътъ ему въ любви талану молодецкаго : красна дѣвица отъ него отбивается, горючьми слезьми обливается, на свою дальню сторону попрощается, плутъ Купидо улыбается, а благосклонный зритель не назѣвается... Закручинился атаманъ Степанъ Тимоѳеевичъ, послу­шалъ добра слова братьевъ-товари- щей, все товарищей ножоваго промы­сла, и хочетъ отпустить на волю бѣд­ную пташечку , какъ ту ли дѣвицу , полоненную Аюту прекрасную. И об­радовалась красна дѣвица, да на радо- стяхъ-то и обмолвилась: я увижу-де- скать на своей сторонушкѣ моего Аман­тара прекраснаго, добра молодца, по­любовника. Какъ не вытерпѣлъ тутъ удалой атаманъ , тотъ сорви-голова Степанъ Тимоѳеевичъ, взялъ Аюту па свои руки могучія, да и кинулъ ее въ Волгу-рвченьку.

Вотъ и двѣ картины; теперь третья. Ночь, лѣсъ , притонъ разбойничій ; спитъ богатырскимъ сномъ Степанъ Тимоѳеевичъ, и во снѣ мало ль чтб ему грезится, а межь-тѣмъ змѣя-га­дина подползаетъ къ нему сонному и ужалить хочетъ добра молодца, какъ на тотъ разъ приспълъ Амантаръ сю­да: обрусѣлъ онъ ради мщенія по своей душѣ-дѣвицѣ, рыщетъ-ищетъ Стень­ку Разина, побрататься съ нимъ же- лаючи. Вотъ находитъ Стеньку Рази­на, убиваетъ змѣю-гадину и братает­ся со разбойникомъ. А одинъ-то изъ разбойниковъ, удалой, Хлопуша име­немъ, вдругъ приноситъ добру вѣс­точку: всѣмъ-де царь даетъ проще­ніе, кто уйдетъ отъ Стеньки Разина. Всѣушли отъ Стеньки Разина, лишь ос­тался Амантаръ, да еще атамановъ братъ, Васька Усъ по прозванію...

Но—позвольте, позвольте. Авторъ переноситъ васъ въ черкесскій горо­докъ (казацкую станицу), гдѣ собрав­шемуся народу объявляется за вѣрность ласковое слово царя Алексія Михаи­ловича и его царскій указъ: изловить Стеньку Разина. Иа это народное сбо­рище присп-вваетъ Амантаръ перео­дѣтый, предлагаетъ свои услуги вѣр­ныя и проситъ за нихъ только одной

милости: отдать ему живьемъ Стень­ку Разина. Народъ соглашается. Аман- таръ приводитъ охотниковъ къ при­тону разбойничьему, Стенька съ Аман- таромъ объясняются, иРазипъувезенъ въ Москву: ускользнулъ отъ друга- недруга.

Картина четвертая. Дикое мѣсто на берегу рѣки Ахтубы. На хребтѣ святой горы высится калмыцкій храмъ; по сторонамъ виднѣются пещеры, ка­менныя гряды скалъ, пропасти и ки­битки Калмыковъ съ водруженными кверху пиками. Мамагдай, служитель калмыцкой молельни, читаетъ на ко­лѣняхъ вмѣстѣ съ помощникомъ сво­имъ Буркою, похвальное слово вели­кому Далай-Ламѣ. Въ это время про­ходитъ дѣвушка, блѣдная, изнурен­ная , въ которой читатели должны узнать Аюту-прекраснуіО;.. Да, это все опа, все Аюта же, что ни въ огнѣ не горитъ, ни въ водѣ не тонетъ. Под­ходитъ она къ рѣчному берегу и горько жалуется на судьоу-разлучницу. И вотъ гдѣ ни взялся добрый молодецъ — самъ Амантаръ съ стенькинымъ че­репомъ, что въ Москвѣ онъ себѣвы- нросилъ, ради вѣчнаго своего мщенія. Вотъ и сходится Амантаръ съ Аю- тою, и не узнаютъ другъ друга по­любовники ; а какъ узпали-сповѣ- дались, тутъ какъ на-смѣхъ подвер­нулся какой-то Калмыкъ: идетъ-себѣ въ молельну по берегу. Амантара ужь и зло взяло: за чѣмъ, де-скать, чело­вѣкъ видитъ мое счастіе! Кинулъ Амантаръ кинжаломъ въ Калмыка не­повиннаго, а тотъ со страховъ подбѣ­жалъ къ звону, у молельни что при­вѣшенъ былъ, да и пустился звонить во вся тяжкая.—Набѣжала тутъ на­роду тьма-тьмущая, Амантаръ съ Аю- той обнимаются, люди добрые диву­ются, а явись туда сочинитель самъ, такъ поклоновъ не обобрался бы, какъ отъ всей честной отъ публики за та­кое за потѣшенье...

Шутки въ сторону, читатель! По­няли ль вы всю нелѣпость этого у­родливаго созданія, поняли ль это диво райка, горе партера, этотъ богатый pen­dant къроманамъ толкучаго рынка? Ес­ли не поняли—наша вина, потому-что мы утаили отъ васъ многое-множест­во чудовищныхъ сценъ, монологовъ, фразъ, щадя ваше терпѣніе и жалѣя мѣставъ журналѣ. Впрочемъ, вѣроят­но «Стенька» выставится на позорище въ «Репертуарѣ» г-на Песоцкаго ? Тамъ вѣдь любятъ подобныя эффект­ныя штуки...

**ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПАРИ­ЖѢ.-**

10) L’AbbÉ паъ.апт (Аббатъ-во­локита) *водевиль въ двухъдѣйствг- яхъ* гг. Лорансьена и Клервиля.

Два молодые семинариста, Альберъ и Клодъ, живутъ вмѣстѣ на какомъ- то чердакѣ въ Парижѣ. Альберъ ис­кусный музыкантъ, Клодъ поэтъ ; но музыка и поэзія, услаждая ихъ уеди­неніе, не даютъ имъ денегъ, и друзья наши нуждаются въ самыхъ необхо­димыхъ потребностяхъ жизни. Къ до­вершенію всѣхъ бѣдъ, Клодъ дѣлается болѣвъ, а Альберъ влюбляется—и какъ вы думаете въ кого? — въ мамзель Болинаръ^ктриссуБольшой Оперы... Семинарія и Опера!., двѣ крайности, которыя, казалосьбы, никогда педолж­ны были сходиться. Но чего не дѣлаетъ любовь! Она уравниваетъ всѣ состоя­нія, она побѣждаетъ всѣ препятствія, она... и проч. Какъ бы то ни было, но для такой любви Альберъ, занимав­шійся до-сихъ-поръ только священною музыкой и игравшій только на органѣ въ Церкви Св. Роха, мечтаетъ теперь объ оперѣ, речитатавахъ, аріяхъ, стра­стныхъ мотивахъ и нѣжныхъ кавати­нахъ.— Но вотъ въ бумагахъ своего больнаго друга находитъ онъ либретто оперы «Аббатъ-Волокита»; Фантазія унесла бѣднаго Клода въ міръ любви и волокитства. Альберъ въ восхищеніи отъ своей находки и ревностно прини­мается за дѣло, такъ-что въ-теченіе недѣли музыка новой оперы готова, и ее, благодаря покровительству мамзель Боливаръ, принимаютъ натеатръ. На­конецъ наступаетъ день первой ре­презентаціи... Но вообразите несча­

стіе бѣднаго Альбера: въ ту самую минуту, когда онъ долженъ насладить­ся торжествомъ своимъ, заимодавцы, на которыхъ не дѣйствуетъ даже му­зыка, какъ бы хороша ни была она, са­жаютъ маэстро въ тюрьму, и изъ это­го мрачнаго убѣжища пишетъ опъ къ другу своему Клоду (который меж­ду -тѣмъ выздоров-влъ) и умоляетъ его пойдти въ театръ, чтобъ похлопотать тамъ о бѣдномъ его дѣтищѣ, Клодъ исполняетъ волю друга , и , во­образите его удивленіе, когда онъ въ либретто новой оперы узнаетъ свое созданіе? Вдругъ получаютъ извѣстіе, что артистъ, занимающій роль абба­та, главную въоперѣ, сдѣлалсяболънъ. Что дѣлать? что начать? Весь закулис­ный людъ приступаетъ къ Клоду, чтобъ онъ занялъ мѣсто заболѣвшаго артиста. Клодъ противится, и воз­можно ли , чтобъ онъ высту­пилъ на сцену ? При одной мысли объ этомъ, по тѣлу его разливается холодный потъ ; но является мамзель Флорина , хорошенькая , миленькая; она такъ увивается около него , глядитъ на него такъ умильно, съ такимъ жаромъ жметъ его руку , что Клодъ, забывъ все , рѣшается сдѣлаться аббатомъ на сценѣ. Между- тѣмъ Альберъ, котораго мамзель Бо­ливаръ выкупила изъ тюрьмы, являет­ся вътеатръ, куда пріѣзжаетъ самъ король Лудовикъ XV. Раздаются за­вѣтные три удара, занавѣсъ подни­мается, и опера разъигрываетсясъ ве­личайшимъ успѣхомъ ; на Клода сып­лются рукоплесканія—Въ этомъ во­девилѣ играетъ БуФФе, и весь Парижъ бѣгаетъ смотрѣть его, потому-что, го­ворятъ, БуФФе въ этомъ водевилѣ не­подражаемъ какъ и вездѣ.

11) Le **DERV**IER VüEBBE l’Em­pereur (Послѣднее Желаніе Импе­ратора). *Мелодрама въ пяти дѣйстві­яхъ* гг. Фердинанда Лалу и Лабрусса.

Ювеналъ сказалъ : «Будь великимъ человѣкомъ , чтобъ сдѣлаться — чѣмъ? героемъ медо драмы !» Грустно поду­мать , что это правда, и что слова эти сбылись надъ великимъ Наполеономъ. Стоитъ ли наполнять міръ славой, выигрывать сраженія, быть законо­дателемъ и повелѣвать мильйопами людей?.. Не мечта ли все это? Едва прошло двѣ недѣли, какъ Парижъ былъ свидѣтелемъ перенесенія бренныхъ ос­танковъ своего бывшаго императора , котораго,сказать мимоходомъ, напрас­но потревожили въ его отдаленной мо­гилѣ , гдѣ двадцать лѣтъ уже поэзія и исторія привыкли находить его, и гдѣ онъ спалъ тихо и спокойно подъ вѣч­ный ропотъ безбрежнаго океана,—едва прошло двѣ недѣли, говоримъ мы, отъ этого дня, какъ тѣ же самые Парижане сбѣгаются смотрѣть на церемонно по­гребенія въ Олимпійскій Циркъ Фран- кони, гдѣ есть все : и Островъ св. Еле­ны, и океанъ, и Фрегатъ LaBelle-Poule, и Шербуръ , и тріумфальныя ворота , и Инвалидный Домъ и Церковь, даже гробъ Наполеона съ его прахомъ.

О пемъ-то, попавшемъ наконецъ въ Циркъ, можно сказать:

Expende Annibalern, quot Libras in ducc

summo liiVEniES...

И Парижане толпами сбѣгаются къ Фрапкони восхищаться и аппло- дировать мишурному величію, окру­жающему гробъ ихъ великаго импера­тора , который вѣрно не воображалъ , что ему прійдстся когда-нибудь дѣйство­вать на сценѣ !..

12) Le Taileeür de la CitÉ. (Лондонскій Портной), *водевилъ въ двухъ дѣйствіяхъ* гг. Септена, Ми­шель Масона и Лафита.

Содержаніе этого водевиля не имѣетъ въ себ-в ничего интереснаго, ничего но­ваго; въ немъ выведенъ молодой чело­вѣкъ , который не имѣлъ пи рода, ни племени , былъ призрѣнъ какимъ-то портнымъ , влюбился въ дочь его, и, чтобъ жениться на ней, отказался отъ чести быть усыповлену однимъ бога­тымъ англійскимъ лордомъ , уступивъ это счастіе другому молодому человѣ­ку, который хотѣлъ отбить у него лю­бимую имъ дѣвушку. По этотъ воде­виль написанъ тремя умными литера­торами и,сл\*довательно, пе можетъ не имѣть какихъ-нибудь особенныхъ до­стоинствъ. Достоинства эти состоятъ въ остроумныхъ куплетахъ, въ занима­тельности подробностей и въ искусствѣ, съ какимъ ведены нѣкоторыя сцены ; все это, а, главное , игра знаменитаго Арналя, упрочиваетъ успѣхъ этого во­девиля , который дается въ Парижѣ очень-часто.

1 З^А iaGiaсе ре DІ.Е.ДЦ.*воде­вилъ въ пяти дѣйствіяхъ.* Гг. Демуа- на и д’Эннери.

Двѣ молодыя дѣвушки-Савоярдки , Марія и Шоншонъ, приходятъ въ Па­рижъ искать тамъ—Марія невинности и добродѣтели (кто этому повѣритъ?), а Шоншонъ удовольствій и богатства. Марія поселяется на какомъ-то черда­кѣ, гдѣ живетъ тихо и скромно, а Шон­шонъ пускается въ *большой свѣтъ* и скоро становится прекрасною дѣвуш­кою, па которую сыплются со всѣхъ сторонъ деньги, наряды , удовольствія и всѣ наслажденія : этимъ обязана она своему хорошенькому личику и умѣнью жить. Марія, напротивъ, въ уединеніи прилѣпляется всѣмъ сердцемъ къ од­ному молодому человѣку Андре; этотъ Андре сынъ богатаго савойскаго града, который имѣлъ уже виды на Марію. Чего не успѣлъ сдѣлать дражайшій ро­дитель , то удалось сынку : Марія въ его властп; узнавъ,что онъ обманывалъ ее , что отецъ никогда не согласится на бракъ его съ нею , бѣдная дѣвушка сходитъ съ ума и отправляется во-своя- си въ обществѣ одного Савояра, кото­рый напѣваетъ ейпѣсни родины и усла­ждаетъ тѣмъ тоску ея. Возвратясь въ Савою, Марія не узнаетъ никого, и да­же мать свою, которая успѣваетъ одна­коже посредствомъ какой-то пѣсни, на­чинающейся словами *a la grace de Dieu,* возвратить дочь къ разсудку . . . Говорятъ , что счастіе не приходитъ никогда одно : такъ случилось и. съ Марьей; мало того, что разсудокъ былъ ей возвращенъ; даже и любовникъ остал­ся ей вѣренъ и возвращается къ ней ; отецъ позволяетъ ему жениться на бѣд­ной Савояркъ, и симъ оканчивается^во­девиль , въ которомъ можно и по­смѣяться и поплакать.

1. La Fee aux Perles (Жem- чужная Фея) , воЭевнль *въ двухъ дѣйствіяхъ, соч.* гг. Комбруза и Ма- либранъ Делаидъ.

Театръ Возрожденія (de la Renais­sance) приготовлялъ для своего перва­го спектакля при открытіи новую дра­му: «II Etait une fois un Roi et une Reine» (т. e. Жилъ-былъ царь съ ца­рицей) , но ценсура, нашедши въ этой пьесѣ разныя примѣненія, которыя мог­ли быть оскорбительны для англійскаго двора, запретила драму, и театръ дол­женъ былъ дать первую попавшуюся ему пьесу. Пьеса эта была «La Fee aux perles». Эта Фея родная дочь графа монФорскаго. непримиримаго врага сэ­ра Рауля : Абель, сынъ сэра Рауля , влюбляется въ дочь врага своего роди­теля^ вотъ передъ вами опять старин­ная исторія Монтеки и Капулетти. Но Абель молодой малый,читавшій очень- много сказокъ; онъ принимаетъ граФИ­ню де-Мондоръ за Фею, а замокъ, гдѣ опа живетъ, за рай земной. Чтобъ вы- лечить его отъ такой галиматьи,его же­нятъ награФинѣ,—и галиматьѣ конецъ.

1. Une Nuit au SÉeail (Ночь въ Сералѣ), *водевилъ въ двухъ дѣй­ствіяхъ, соч.* г. ДеФоржа.

Тутъ выведенъ лордъ Монтегю , англійскій посолъ при Блистательной Портѣ, но выведенъ шутомъ и дура­комъ. Весь водевиль основанъ на из­вѣстномъ разсказѣ любезной и остро­умной леди Монтегю, знаменитой тѣмъ, что она посѣтила сераль султанскій. Но въ пьесѣ г-на ДеФоржа нѣтъ и тѣни ума , отличающаго разсказъ ле­ди , которую авторъ вводитъ въ сераль для того только , чтобъ по­ставить тамъ все вверхъ дномъ. Она подписываетъ тамъ союзный трактатъ съ Франціей , коммерческій договоръ съАнгліей и объявляетъ войну Россіи, такъ-что несчастный султанъ самъ удивляется, какимъ-образомъ успѣлъ онъ натворить все это въ пять минутъ. Пьеса , въ которой нѣтъ смысла, но

есть много хорошенькихъ женщинъ , и довольно-изрядные танцы , имѣла ус­пѣхъ въ Парижѣ.

1. Pauiijie ou le Châtiment d’une Meue (Полин a,или Наказа­ніЕ Матери), *мелодрама* es *трехъ дѣйствіяхъ,* соч. гг. Фердинанда Лалу и Лабрусса.

Дебрэ , адвокатъ королевскаго суда въ Парижѣ , пользующійся славою че­ловѣка честнаго, умнаго и талантлива­го , вдругъ начинаетъ ревновать жену свою , хочетъ непремѣнно развестись съ нею и начинаетъ тѣмъ, что уѣзжаетъ въ Дьеппъ. Между-тѣмъ,г-жа Дебрэ,ко­торая совсѣмъ не такъ виновна , какъ думаютъ , какъ говорятъ о ней , нахо­дитъ, что замужняя женщина пе мо­жетъ жить безъ мужа и безъ дѣтей ; а такъ-какъ ея мужъ и дочь въ Дьеппѣ, то и она отправляется туда же. Тамъ г. Дебрэ, слѣдуя внушенію добрыхъ со­вѣтовъ одной благородной женщины, г-жи Гортензіи, готовь уже протянуть къ женѣ свои объятія, какъ вдругъ въ трактиръ,гдѣ остановилась бѣдная г-жа Дебрэ, является тотъ самый молодой человѣкъ, на котораго имѣлъ подозрѣніе адвокатъ -.ревнивецъ начинаетъ шумѣть, кричать и наконецъ уѣзжаетъ, рѣшив­шись никогда уже не видаться съ пре­ступною женою.

Но успокойтесь; Дебрэ, рано пли по­здно, возвратится... Бѣдная жена его, удалившаяся между-тѣмъ въ какую-то деревню, видитъ въ одинъ день дочь свою, которая проѣзжаетъ мимо и не узпаетъея,материсвоей... Бѣдная жен­щина несчастлива больше, чѣмъ когда- нибудь; по вотъ является самъ Дебрэ; узнавъ, что-жена его была невинна, онъ возвращается къ пей и прощаетъ ее... Вѣдь милосердіе мужей безгра­нично!

Мелодрама эта очепь-длинна, очень- запутана и слѣдовательно очень-инте­ресна.—Такою по-крайпей-мѣрѣ на­ходятъ ее посѣтители Сен-Мартенска- го Театра, гдъ она играется.

*номъ дѣйствіи, соъ.* гг. Баяра и Габ­ріеля.

Дѣтъ за двадцать предъ симъ, ма­ленькая старушонка, съ лицомъ, по­крытымъ глубокими морщинами, съ сѣдыми волосами, въ запачканномъ, дырявомъ платьѣ, но съ пламенны­ми, быстрыми глазами , не смотря на свои 77 лѣтъ, каждый день являлась то къ министрамъ, то въ суды, тре­буя 'вездѣ уплаты ничтожной суммы въ *девять милъііоновъ* Франковъ, *за Театръ Искусствъ* (Theatre des Arts), который въ 1793 году безъ всякаго процесса и суда отняла у нея нація —Этотъ театръ былъ дѣйствительно выстроенъ просительницею па собствен­номъ ея иждивеніи ; она устроила на немъ трагедію , комедію , оперу и ба­летъ; но вдругъ, въ одинъ прекрасный день, революція вытолкала за двери ее самоё со всею en труппой и замѣни­ла ихъ своими собственными пъвуна- Міі и плясуньями. Старушка эта бы­ла—дѣвица Монтансье.

Она знала когда-то счастливѣйшіе дни... Въ свое время, она управляла самовластно комедіею во Франціи; у нея былъ театръ въ Гаврѣ, театръ въ Руанѣ, театръ въ Версали и два те­атра въ Парижѣ... Мало того: она имѣ­ла свободной доступъ къ Маріи-Ап- туанетѣ, къ этой прекрасной, доброй королевѣ; словомъ, если теперь есть театръ въ Парижѣ, Театръ Пале-Ру- аяльскій и Театръ des Varietes, и если Франція имѣла великаго, непо­дражаемаго Брюпё, то этимъ обязана она дѣвицѣ Монтансье.

И такъ, эта женщина, которая была то богата, то бѣдна, которая, ведя тре­вожную жизнь, спекулировала слезами и смѣхами, которая расточала каждо­му встрѣчному свою любовь , свой умъ и свои деньги, которая принима­ла у себя въ театрѣ Марата, Робеспье­ра, Дантона, всѣхъ этихъ ужасныхъ актёровъ 1793 года, этихъ гіэиъ, при­ходившихъ туда смѣяться своимъ стра­шнымъ хохотомъ, которая наконецъ состарѣлась, сгорбилась, посѣдѣла, обнищала, — эта женщина сдѣлалась

1. Mademoiselle Montansier *(Дѣ­вица Монтансье), водевилъ въ од­*

предметомъ водевиля , гдѣ на нее взваливаютъ такія добродѣтели, отъ которыхъ опа сама вѣрно отказалась бы, если бъ была жива.

18) La Fé'TE des Fous (Празд­никъ Дураковъ) *драма въ пяти дѣй­ствіяхъ,* соч.Гг. Фурнье и Арну.

Вотъ пьеса, отъ которой теперь схо­дитъ съ ума весь Парижъ каждый разъ, когда даютъ ее на Театрѣ Возрож­денія^ ее даютъ всякій день—публика съ жадностію бросается туда. Что жь привлекаетъ ее?.. Послушайте:

Совѣтникъ Дижонскаго Парламента, Клодъ Гераръ, опекунъ и любовникъ мо­лодой португальской герцогини доньи СераФины, выдаетъ ее, разумѣется не по доброй ея волѣ, за толстаго, стара­го негоціанта Вардеуса, который очень богатъ и который, по милости жены сво­ей, дѣлается графомъ; это однакоже пе мѣщаетъ ему увезти жену свою въ одинъ изъ отдаленныхъ замковъ , изъ предосторожности, чтобъона, сдѣлавъ сго графомъ, не сдѣлала бы еще чѣмъ нибудь-другимъ.

По СераФина скучаетъ въ своемъ уединенномъзамкѣ и, чтобъ разсѣяться, приглашаетъ къ себѣ молодаго студен­та Гандолоса; она посылаетъ за нимъ карету; студентъ садится , пріѣзжаетъ въ замокъ, входитъ на крыльцо, проби­рается въ спальню, и возвращается назадъ тѣмъ же путемъ. Между-тѣмъ, графъ Бардеусъ. котораго во Франціи всѣ знали за откупщика, собирается въ Португалію, чтобъ имѣть возможность разъигривать тамъ настоящую роль гра­фа. При этомъ извѣстіи, Гераръ при­ходитъ въ отчаяніе; для него безъ Се- раФины пѣтъ счастія; онъ пишетъ къ пей письмо, въ которомъ называетъ ее «милою СераФИ'ною» и даетъ сй еще другія, нѣжнѣйшія названія. Письмо это попадаетъ въ рукимужа, потому- что письмомъ завладѣлъ слуга, предан­ный мужу, и тайна Герара узнана. Что жь онъ дѣлаетъ?... провожая изъ города графа Бардеуса, онъ убиваетъ его, нанеся ему нѣсколько ранъ кин­жаломъ.

Но въ ту самую ночь, когда пожилой графъ Бардеусъ умираетъ подъ кин­жаломъ убійцы, супруга его, графиня Бардеусъ, проводитъ очень-пріятно вре­мя въ обществѣ молодаго студента Гандолоса, которому, сказать мимохо­домъ, эта знатная дама немного ужь на­доѣла; онъ находитъ ее прекрасною, все это такъ; но она безъ всякой цере­моніи послала за нимъ, сказала ему: «я люблю тебя и хочу, чтобъ ты лю­билъ меня». Сначала это понравилось студенту; но теперь онъ желалъ бы быть подальше отъ замка.

Графиня Бардеусъ каждую минуту говоритъ Гандолосу: «люби меня хоро­шенько!.. мужа моего пѣтъ дома; мы со­вершенно свободны!» Гандолосъ встре­воженъ , взволнованъ, несчастливъ... Вдругъ слышетъ онъ шумъ. «Слава Богу! восклицаетъопъ:— свиданію моему конецъ!!..» Ахъ! еслибъ всѣ дамы, у которыхъ есть любовники,знали, сколь­ко на свѣтѣ Гандолосовъ!

Отъ - чего же произошелъ этотъ шумъ?... Отъ людей, принесшихъ въ замокъ трупъ графа Бардеуса. СераФіі- на тотчасъ догадалась, кто былъ убій­цею en мужа: она могла ожидать этого отъ стариннаго своего любовника . Взглянувъ на трупъ, она преспокойно отправляется опять къ своему студен­ту; но Гандолосъ говоритъ ей: «Вы за меня умертвили своего мужа; покор­нѣйше благодарю васъ, но знайте, что видите меня въ послѣдній разъ». Ска­завъ это, опъ уходитъ.

Смерть Бардеуса повергла въ ужасъ весь Дижонъ; въ цѣломъ городѣ го­ворятъ только объ одномъ убійствъ... Но кто убійца?.. горе ему!.. Совѣтникъ Клодъ Гераръ и сообщникъ его, Испа­нецъ Эсбальдіі, не подозрѣваются ни кѣмъ.. Между-тѣмъ, начинаютъ пого­варивать, что убійца извѣстенъ, и имя Гандолоса упоминается довольно - ча­сто; его видѣли въ замкѣ... онъ былъ довольно въ короткихъ отношеніяхъ съ граФинею... СераФііва съ своей сто­роны приходитъ къ Гандолосу и угро­жаетъ, что донесетъ на него, какъ на убійцу графа Бардеуса; если онъ не согласится любить ■ ее , неутѣшнуювдову... При этой угрозѣ, Гандолосъ блѣднѣетъ и трепещетъ.. Какъ отдѣ­латься отъ этой Фуріи...

Но вотъ пятый актъ. Предъ вами праздникъ дураковъ; весь городъ въ движеніи, и студенты устроиваютъте- атръ на площади. На этомъ театрѣ, въ присутствіи принца Конде и всего дижонскаго парламента, представля­ютъ вамъ сцена за сценою всю исто­рію убійства графа Бардеуса.. Вы ви­дите тамъ Бардеуса, Герара, Эсбальди и даже графиню Ьардеусъ.. При этомъ Гераръ смущается, СераФипа падаетъ въ обморокъ; великій Конде начинаетъ догадываться въ невинности своего сы­на ; по чтобъ убѣдиться въ этомъ, при­казываетъ предать пыткѣ — какъ бы выдумали кого?., аббата Герара... Не правда ли, что въ этомъ прекрасномъ рѣшеніи вы узнаете того героя, о кото­ромъ сказалъ Босюэтъ: *qui sans s'a­baisser pourparaitre civilet obligeant, se trouve naturellement tout ce qu'il doit etre envers tous les hommes.*

Гераръ, видя, что сынъ его долженъ быть преданъ пыткѣ, объявляетъ себя убійцею Бардеуса и въ то же время у­знавъ, чтоСераФина полюбитъ его, об­виняетъ ее какъ свою сообщницу . .. Принцъ Копдс обнимаетъ своего сына Гандолоса, женитъ его на какой-то дѣ­вочкѣ Маргаритѣ,—и драмѣ конецъ.

Во всемъ этомъ очень-мало смысла, во за то много роскоши въ постановкѣ, особенно пятаго акта, который и со­ставляетъ главную причину успѣха пьесы.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Многіе Американцы, живущіе въ Парижѣ, написали къ г-ну Гизо письмо, въ которомъ благодарятъ его за то са­мое сочиненіе о Вашингтонѣ: «Vie, Correspondance etEcrits de Washing­ton», которое разсмотрѣно въ отдѣлѣ Критики этой книжки «Отеч. Запи­сокъ», и просятъ, чтобъ онъ позво­лилъ извѣстному американскому худож­нику снять съ себя портретъ, который потомъ пошлется въ Соединенные- Штаты и поставится въ библіотекѣ конгресса. Г. Гизо съ глубокимъ чув­ствомъ признательности принялъ это предложеніе.

— Наконецъ приведено въ исполне­ніе желаніе покойнаго короля прусска­го, Фридриха-Вильгельма III, кото­рому угодно было издать, на счетъ пра­вительства « *Полное Cot^panie Сочине­ній Фридриха-Великаго».* Въ этомъ собраніи напечатаются и такія творе­нія Фридриха, которыя до-сихъ-поръ пе были никому извѣстны.—Министръ духовныхъ дѣлъ и народнаго просвѣ­щенія предложилъ Берлинской Королев­ской Академіи Наукъ, назначить ком- мисіюдля исполненія этого труда. Ака­демія въ послѣднемъ своемъ засѣданіи приступила къ выбору членовъ коммис­сіи и выборъ ея палъ на г. барона Але­ксандра Гумбольдта, Бёкка,—знамени- тагоэлленистаРаумера,—автора «Все­общей Исторіи» и «Исторіи Папъ», г. Ранке, — и Эйхорна, который издалъ множество сочиненій о литературѣ всѣхъ европейскихъ народовъ. Секре­таремъ-редакторомъ этой коммиссіи назначенъ г. Прессъ , авторъ прево­сходной «Исторіи Царствованія Фри­дриха-Великаго». Ком.мисія выбрала г. Бёкка президентомъ, Ранке вице-пре­зидентомъ. Министръ духовныхъ дѣлъ и народнаго просвѣщенія написалъ къ нимъ, что всѣ акты, касающіеся до времени Фридриха II, и находящіеся въ Королевскомъ Архивѣ, будутъ имъ доставлены. Будетъ напечатано нѣ­сколько великолѣпныхъ экземпляровъ сочиненій Фридриха для всѣхъ чле­новъ королевской Фамиліи.

— КапФіігъ окончилъ свое огромное твореніе, подъ названіемъ: *«Ввропа во время консульства и император- ствованія Наполеона.* »

— Послѣднее избраніе Виктора Гю­го въ члены Французской Академіи до­казываетъ, какъ сильно въ Парижѣ об­щественное мнѣніе. Почти половинное число академиковъ подали голосъ про- тивъзнаменитаго писателя, утверждая, что первая обязанность академіи есть пещись о чистотѣ Французскаго языка

и хранить это сокровище отъ нововво- дителей какъ зеницу ока (этимъ обы­кновенно прикрывается невѣжество и безсиліе : старые парики видятъ, что все обгоняетъ ихъ и что имъ остается только подбирать запятыя, пе на мѣстѣ поставленныя ; другой *чистоты* они не понимаютъ), — а Гюго, де-скать, слишкомъ легкомысленно обходится съ языкомъ, такъ-что его поэтическія произведенія далеко отстали отъ без­смертныхъ, хоть и давно уже умер­шихъ твореній Корнеля, Расина и Воль­тера; только въ прозѣ Викторъ Гюго пишетъ по-человѣчески, подобно про­чимъ писателямъ»—говорятъ академи­ки.—Бѣдный поэтъ около десяти разъ получалъ черные шары въ академіи, а въ публикѣ, за такоенеуважепіе къ лю­бимому ся поэту, ходило множество остротъ и эпиграммъ , сочиненныхъ на безсмертный ареопагъ пудренныхъ классиковъ. Скрибъ, между-прочимъ, сказалъ о Гюго: «Чтобъ быть академи­комъ, надобно, по-крайней-мѣрѣ, правильно писать по-французски »,адру- гіе примолвили: «очень-немудрено, что Викторъ Гюго прославился за грани­цею, ибо онъ пишетъ такъ странно, что иностранцы понимаютъ его лучше, чѣмъ природные Французы». Дряхлые академики , которыхъ литературная слава затмилась вмѣстѣ; съ звѣздою На­полеона , объявили себя непримиримы­ми врагами поэта, называя его варва­ромъ , исказителемъ отечественнаго языка, и пр. І1апротивъ,вся юная шко­ла литераторовъ, издающая летучіе критическіе листки въ Парижѣ, приня­ла сторону В. Гюго, называя академи­ковъ пристрастными, отставшими отъ вѣка, педантами. Наконецъ Француз­ская Академія принуждена была усту­пить силѣ и вліянію общественнаго мнѣнія, и избрала въ свои члены зна­менитаго поэта, къ великому прискор­бію старыхъ пуристовъ, которые въ этомъ избраніи видятъ совершенный упадокъ французской Академіи. Даже избраніе Ламартина въ члены акаде­міи было острымъ сучкомъ въ глазу каа:даго академика. .. Комедія, да и только.

—Генрихъ Литтонъ Больверъ, гла­вный секретарь англійскаго посольства въ Парижѣ, написалъ: «Esquisse his­torique sur la vie de Canning» (Очеркъ жизни Кеннинга) въдвухъ томахъ. Эта книга поступила въ печать.

— Въ Пекинѣ издается газета подъ названіемъ *Кинг-Пао* (Столичный Курь­еръ), которая имѣетъ 20,000 сотруд­никовъ изъ лучшихъ литераторовъ и ученыхъ Имперіи. Въ І840 году эта газета праздновала 340 годъ своего су­ществованія. Ежегодное изданіе «Кинг- Пао» состоитъ изъ 300 томовъ. Въ императорскомъ дворцѣ назначены че­тыре огромныя залы для храненія всѣхъ годовъ изданія этой оригинальной и единственной въ мірѣ газеты.

— Монахи Аѳонской Горы присла­ли г-ну Дидрону,въПарижъ, греческую рукопись о византійской живописи. Рукопись состоитъ изъ трехъ частей. Первая, совершенно-техническая, за­ключаетъ въ себѣ описаніе разныхъ способовъ живописи, употреблявшихся Греками, наставленіе какимъ обра­зомъ приготовлять краски, какъ дѣ­лать обмазку для Фресковъ, и какъ должно писать па этой обмазкѣ. Во второй, со всею подробностію описаны историческіе и аллегорическіе пред­меты для живописи.. Въ третьей за­ключается описаніе памятниковъ и причины, по которымъ должно из­ображать на нихъ одинъ предметъ пре­имущественно передъ другимъ. Сочи­неніе этой рукописи приписывается жи­вописцу Панселлиносу, который жилъ въ IX-мъ вѣкѣ по P. X., почитается основателемъ византійской живописи, и вообще для Востока былъ тѣмъ, чѣмъ Жіотто для цѣлой Италіи и всего За­пада. Г. Дидронъ переводитъ эту ру­копись, и переводъ его скоро выйдетъ въ свѣтъ съ рисунками Поль-Дюжа- па, объясняющими текстъ ; рисунки сняты съ памятниковъ Греціи, Кон­стантинополя и Горы Аѳонской.

— Мы уже нѣсколько разъ говорили о *чувствительной бумагѣ,* упот реб- ляемой при дагерротипъ. Тальботъ, который безпрерывно со времени от­крытія дагерротипа, открываетъ но­вые способы придавать чувствитель­ность бѵмагѣ, въ послѣднемъ письмѣ своемъ къ Біо, увѣряетъ, что бумага, напитанная азотпокислымь серебромъ, получаетъ особенное, замѣчательное свойство. Хотя опа весьма чувстви­тельна, но по вынутіи изъ камеры-об­скуры на ней ничего невидно. Для об­разованія же на ией рисунка, Тальботъ подвергаетъ листъ особеннымъ опе­раціямъ; въ чемъ состоятъ эти опе­раціи, онъ не объясняетъ, поговоритъ, что онѣ могутъ быть произведены даже чрезъ мѣсяцъ и болѣе послѣ начерта­нія рисунка.

— Кизвикскій крестьянинъ (въ Ку- берлэндѣ) изобрѣлъ музыкальный ин­струментъ, составленный единствен­но изъ плитъ простаго камня. Онъ сдѣ­лалъ изъ тонкихъ плитъ разной вели­чины родъ каменной гармоники, на ко­торой могутъ играть вдругъ три чело­вѣка, ударяя по камнямъ деревянными молоточками. Изобрѣтатель съ тремя своими сыновьями отправился въ Ли­верпуль, гдѣ въ публичныхъ концер­тахъ, говорятъ, извлекаетъ онъ изъ своего грубаго инструмента самыя усладительныя, самыя нѣжныя мело­діи. Но увѣренію многихъ знатоковъ музыки, звуки каменной гармоники про­изводятъ магическое дѣйствіе надъ слушателями, и добрый кизвикскій по­селянинъ, можетъ-быть, со временемъ достигнетъ славы европейскаго вирту­оза, играя па своемъ неблагодарномъ инструментѣ.

— Приходскій пасторъ Либхерръ, въБердинскомъ Политехническомъ Ар­хивѣ, 12-го декабря прошедшаго года, объявилъ, что инструментальный ма­стеръ Глейтцъ въ Эрфуртѣ, по его наставленію, сдѣлалъ музыкальный ин­струментъ, соединяющій въ себѣ ше- сти-октавнос Фортепьяно съэолодико- номъ. Па этихъ инструментахъ мож­но играть илина обоихъ въ одно время, или на каждомъ отдѣльно ; по сужденію знатоковъ , звукъ ихъ совершененъ и такъ силенъ, что не только можетъ наполнить большую залу, но и цер­ковь посредственной величины.

— ВъКёльпѣ теперь только и разго­воровъ, что объ окончательной отдѣл­кѣ знаменитаго кёльнскаго собора. Нѣ­сколько дней работаютъ теперь надъ внутренностно хора. Потомъ прій- мутся за окончаніе всего зданія, кото­рое будетъ возстановлено по древне­му первоначальному плану.

Лучшій композиторъ на Пиреней­скомъ Полуостровѣ теперь—Вентура Санчесъ. Первая его опера называется: «Венеціанскій Заговоръ»; она принята была съ восторгомъ въ Кадиксѣ и Гиб- ральтарѣ. Вентура Санчесъ еще моло­дой человѣкъ.

— Извѣстно, что въ ФранкФуртѣ- на-Майнѣ, родинъ Гёте, намѣревают­ся воздвигнуть памятникъ великому поэту. Назначенный для этого коми­тетъ, изъ двухъ рисунковъ Торвальд­сена выбралъ тотъ, который скульп­торъ объявилъ удачнѣйшимъ. Гёте будетъ представленъ въ сидячемъ по­ложеніи; въ правой поднятой рукѣ его грифель, въ лѣвой записная дощечка. Рѣшено поставить эту статую на па­радной площади въ аллеѣ.

— Г. Боповитъ, извѣстный живопи­сецъ, родомъ изъ Ліона, назначенъди- рскторомъ Академіи Живописи въ Аѳи­нахъ, которая основана любительницею искусствъ, герцогинею піаченцскою.

—Недавно въ Берлинѣ игралииГоѳо- лііо» Расина, переведенную па нѣмецкій языкъ Раупахомъ; успѣхъ этой тра­гедіи не соотвѣтствовалъ ояшдані- ямъ.

— Г. Гамбассини, изъ Флоренціи, показываетъ теперь въ Парижѣ прекра­сную модель Церкви Св. Петра въ Ри­мѣ, сдѣланную съ удивительною точно­стію изъ дерева и слоновой кости.

— Недавно славный парижскій врачъ Дюбуа, въ сопровожденіи Фридриха Кювье и Эмиля Руссо, отправился въ Jardin des Plantes, чтобъ перещупать

пульсы у четвероногихъ жителей это­го сада. У разсвирѣпѣвшей львицы пульсъ бился въ минуту 124 раза; когда же опа успокоилась, то пульсъ показывалъ 96 разъ. У гіэны пульсъ бился въ минуту 55 разъ, у льва 40, у леопарда 60, у тапира 44, у лягушки 80, у саламандры 84, у морскаго ра­ка 76, у лошади 40, у осла 60, у со­баки 9, у кошки 150, у крысы 120 разъ. Тигръ, верблюдъ и змѢм-тифоиъ никакъ не позволяли ученымъ попро­бовать ихъ пульса; точно также былъ неучтивъ и слонъ, у котораго за тол­щиною жира и кожи нельзя было до­биться никакого толка по этому пред­мету.

— По извѣстіямъ Королевскаго Ко- пенгагентскагоМузеума Древностей, не­давно, на островѣ Исландіи, найдены двѣ куфическія монеты, относящіяся къ десятому столѣтію. Поэтому обсто­ятельству можно заключать, что тор­говля Западныхъ Азіатцевъ черезъ Рос­сію простиралась до Исландіи. До-сихъ- поръ Норвегія была крайнимъ пунк­томъ, гдѣ находимы были подобныя мо­неты.

—Г. Авекенъ, аптекарь въ Новомъ- Орлеавѣ, послѣ весьма-простой об­работки, получаетъ изъ сахарнаго тро­стника вещество, свойствами своими совершенно сходное съ воскомъ. Деся­тина земли, засѣянная тростникомъ, можетъ дать, по вычисленію Авекена, слишкомъ два пуда воска. Этотъвоскъ находится на поверхности сахарной трости въ видѣ бѣловатой пыли, иего весьма - удобно можно соскоблить ножомъ. При обработкѣ тростника, значительная часть его уносится вмѣ­стѣ съ сокомъ, но при кипяченіи сока еще до прибавленія извести онъ весь со­бирается въ пѣнѣ. Обработавъ сначала пѣну слабымъ холоднымъ, а потомъ крѣпкимъ и кипящимъ виннымъ спир­томъ, Авекенъ получаетъ воскъ въ чи­стомъ состояніи въ видѣ кристалличе­ской бѣлой массы,совершенно неимѣю­щей запаха и плавящейся при 82° Ц.; сравнительный вѣсъ ея = 0,961 при 10° Ц.

— Г. Фреми открылъ новое соеди­неніе желѣза съ кислородомъ. Оно по­лучается чрезъ накаливаніе желѣзной перекиси съ иотассіевою. Водѣ это со­единеніе сообщаетъ фіолетовый цвѣтъ. Растворъ такой скоро разлагается при процѣживаніи сквозь бумагу,какъ и ра­створъ минеральнаго хамелеона, съ ко­торымъ онъ имѣетъ большое сходство. Разложеніе желѣзисто - кислаго кали (такъ назовемъ это соединеніе) произ­водится весьма-скоро всѣми тѣлами, поглощающими кислородъ. Можетъ ли онъ быть употребленъ для чего-нибудь съ пользою -• еще неизвѣстно.

— Г. Ленье, для отвращенія порчи хлѣба, сжимаетъ его гидравлическимъ прессомъ, чрезъ что вода и воздухъ изъ него отдѣляются. Хлѣбъ, обрабо­танный такимъ образомъ за 8 мѣся­цевъ предъ симъ, твердъ какъ камень и нелегко мокнетъ въ водѣ. Ѣсть его можно не иначе, какъ предварительно растеревъ въ порошокъ и потомъ уже размочивъ въ водѣ. Впрочемъ, вкусъ его нисколько пе отличается отъ обы­кновеннаго хлѣба. Этотъ способъ бу­детъ весьма-полезенъ, особенно въ дальнихъ путешествіяхъ моремъ, тѣмъ болѣе, что посредствомъ его есть воз­можность сохранять весьма-долго и всякую другую провизію.

— Иа новой картѣ Сиріи, изданной недавно г. Уильдомъ въ Лондонѣ, пред­ставлены слѣдующія показанія, относи­тельно народонаселенія: число магоме­танъ, не считая Бедуиновъ, прости­рается до 860,000, Грековъ 345,000, Друзовъ 183,000, Жидовъ 175,000, Маронитовъ 104,000 , Католиковъ 93,000; со включеніемъ Армянъ и Франковъ, все народонаселеніе про­стирается до двухъ мильйоновъ.

— Док. Гель<і>еръ, такъ рано похи­щенный у науки (о смерти его на Ос­тровахъ Андаманскихъ мы уже извѣща­ли нашихъ читателей) открылъ, во время своего путешествія, пятнадцать растеній , доставляющихъ каучукъ. Нѣкоторые виды манговыхъ деревъ, растущихъ цѣлыми лѣсами по бере­гамъ моря, содержатъ въ сеоъ клей­кое вещество, которое можетъ годить­ся для н-вкоторьіхъ мануфактурныхъ производствъ. Изъ числа красочныхъ растеній онъ нашелъ два новые ви­да индиго, которые воздѣлываются ту­земцами.

— Сѣверо-американская эскадра: Ex- ploring Expedition, подъ командою лейтенанта Уилькеса, встрѣтила при обозрѣніи Сѣверо-Атлантическаго Оке- на ледяную гору, вышиною въ 300 ■утовъ, въ нижней половинѣ коей на­ходилась гранитная скала, вышиною въ 12 Футовъ.

— Величайшій желѣзный корабль есть теперь «Джонъ Гарро». Подъ на­чальствомъ капитана Уильсона онъ въ ноябрѣ прошлаго года сдѣлалъ поѣздку изъ Нью-Кестля въ Бомбей , вытер­пѣвъ на пути безъ всякаго поврежденія нѣсколько бурь. Уильсонъ объявляетъ, что этотъ корабль, бѣгущій на морѣ быстро и дѣлающій по восьми узловъ въ часъ, есть лучшій и красивѣйшій корабль, на какомъ только онъ плавалъ когда-либо по океану.

— Докторъ Баррихъ, въ Лембергѣ, изобрѣлъ такъ называемые зубные ти­ски, т. е. инструментъ, посредствомъ котораго при сильнѣйшей зубной боли больной нервъ умерщвляется и боль прекращается мгновенно навсегда.

— Извѣстный англійскій физикъ и механикъ, Уистонъ, недавно сдѣлалъ значительныя улучшенія въ изобрѣтен­номъ имъ телеграфѣ и далъ ему го­раздо-простѣйшее устройство. Вмѣсто множества металлическихъ проволокъ, употреблявшихся прежде, теперь онъ дѣйствуетъ только посредствомъ двухъ проволокъ. Онъ составилъ проэктъ электро - телеграфическаго сообщенія между Дувромъ и Кале.

— Г. Вернонъ Гаркуръ сообщилъ Лондонскому Микроскопическому Об­ществу извѣстіе о необыкновенныхъ животныхъ, открытыхъ въ одномъ пруду близь Nuncham. Это водяныя насѣкомыя, которыя можно разсмо­трѣть только съ помощію микроскопа и которыя живутъ семействами въ гнѣздышкахъ, имѣющихъ видъ тон­кой кожицы или пузырька, и плаваю­щихъ на поверхности воды. Самое замѣчательное при этомъ явленіи то, чтоживотныя перемьняютъсвой цвѣтъ три раза въ день. Съ восходомъ солн­ца являются они въ видѣ зеленыхъ точекъ; за тѣмъ зеленый цвѣтъ измѣ­няется въ красный, который и сохра­няется до четырехъ часовъ пополуд­ни; тогда опи принимаютъ цвѣтъ тем­ный и пурпурно-темный; наконецъ, съ наступленіемъ ночи, мало-по-малу снова начинаютъ зеленѣть.

— « Окаменяющій » источникъ въ Кнэресборо выходитъ у подошвы известковой горы, недалеко отъ рѣ­ки Нидда. Мѣстоположеніе его ро­маническое : пробѣжавъ нѣсколько са­женъ, онъ взбѣгаетъ на скалу и спада­етъ съ нея каплями, въ видѣ неболь­шаго каскада. Зеленая трава и кустар­никъ украшаютъ скалу,возвышающую­ся только па 30 Футовъ. Этотъ источ­никъ называется также «Поющимъ», отъ-того, что каждая падающая капля его издаетъ музыкальный звукъ.

— Г. Фон-Брехтъ, майоръ коро­левской виртембергской арміи, от­крылъ средство придавать стали та­кую твердость, что она рѣжетъ стек­ло, какъ алмазъ. (Честь этого изобрѣ­тенія приписывается также одному Французу.) Далѣе, какъ слышно, г. Брехтъ умѣетъ приготовлять бурава, которые съ необыкновенною скоростію сверлятъ стекло, какъ дерево. Сталь, приготовленная такимъ образомъ, бѣ­ла, какъ серебро. Онъ умѣетъ сверхъ- того такъ закаливать обыкновенное желѣзо, что имъ можно вырубать о­гонь, какъ лучшею сталью.

— Наводненія въ Западной Европѣ, причинившія такое ужасное опустоше­ніе, имѣли и полезное дѣйствіе. Въ илѣ, оставшемся по сбытіи воды, най­дены многіе роды рыбъ и водяныхъ жи­вотныхъ, которые до-сихъ-поръ были совершенно-неизвѣстны.

— Въ «American Journal of science and arts» за октябрь мѣсяцъ прошед­шаго года напечатано слѣдующее лю­бопытное извѣстіе, сообщенное г. С.

Фаншону Смитсомъ изъ Монктона (въ Сѣверной Америкѣ), очевидцемъ и че­ловѣкомъ достойнымъ довѣренности: «Я былъ» говоритъ онъ «съ отцомъ моимъ и братомъ недалеко отъ го­родскаго пруда и развелъ огонь близь источника, откуда прудъ получаетъ свою воду. Вдругъ источникъ, или луч­ше сказать, газъ, изъ него выходящій, воспламенился ; появился сильный дымъ,и мы должны были убраться отъ него подальше. Весь источникъ покрыл­ся пламенемъ и слышанъ былъ шумъ, который можно было разслышать болѣе, чѣмъ за милю. Это явІЬніе, единствен­ное въ своемъ родѣ , было непродол­жительно; пожаръ мало-по-малу стихъ и наконецъ послѣднее пламя погасло, испустивъ дымъ, какъ погасающая лам­па.» Это явленіе напоминаетъ подоб­ный Феноменъ, замѣченный прошед­шею весною въ Швейцаріи , въ канто­нѣ Фрейбургѣ.

— Игра свѣта, извѣстная *фата- моргана,* которую до-сихъ-поръ встрѣ­чали преимущественно на восточномъ берегу Сициліи и въ Тихомъ Океанѣ, по новѣйшимъ извѣстіямъ открыта и въ сѣверномъ полярномъ морѣ ; но тамъ она является еще удивительнѣе и волшеонѣе. Чаще всего бываетъ она въ полдень; корабли, отстоящіе напо­ловину географической мили, нерѣдко представляются висящими въ воздухѣ надъ зеркаломъ моря; иногда же яв­ляются они па выворотъ, мачты об­рАщены къ морю, киль торчитъ къ верху. Суда въ отдаленіи то пред­ставляются необыкновенно-длинными , то, вмѣсто одного, является нѣсколько кораблей. Такая оптическая игра бы­ваетъ на ледяныхъ горахъ и поляхъ. Удивительнѣе всего, что нерѣдко пред­меты, лежащіе далеко за горизонтомъ, выходятъ па видъ, въ настоящихъ сво­ихъ Формахъ и положеніяхъ.

— Въ газетѣ «Bohemia» предосте­регаютъ публику отъ употребленія замерзшаго и водянистаго картофеля, отъ котораго нѣсколько человѣкъ за­немогли опасно въ имѣніи Влашимъ, и двое умерли.

■— Въ Нью-Йоркѣ уже нѣсколько мѣ­сяцевъ находится въ употребленіи ма­шина, которою, посредствомъ электро­магнетической силы, съ необыкновен­ною быстротою печатается газета, на­зывающаяся отъ-того : Electro-Magnet and Mechanies Intelligenar.

— Докторъ Бурдахъ объявилъ въ га­зетахъ, что онъ владѣетъ книгою, подъ заглавіемъ: Consolatio Theologica Jo­hannis de Tambaco, которая напечата­на въ 1366 году. Что же послѣ этого будетъ слава Гуттенберга ?..

— Во Франціи , физики прилежно занимаются опытами надъ употребле­ніемъ сжатаго воздуха вмѣсто пара, длядѣйствія машинъ. МеханикъФран- шо въ Парижѣ извлекаетъ большую силу изъ подогрѣтаго и потомъ ос­туженнаго воздуха, который приво­дитъ въ движеніе рычагъ машины, силою въ нѣсколько лошадей. Теперь остается еще удостовѣриться на опы­тѣ, будетъ ли новый способъ дешев­ле и удобнѣе паровыхъ машинъ. Фран- шо уже изготовилъ двѣ машины, ма­лую и большую, которыя находятся въ дѣйствіи.

— Въ Англіи, на большой западной дорогѣ устроенъ электрическій теле­графъ изъ Дрэйтона въ Паддингтонъ, о которомъ утверждаютъ, что быстро­та его (200,060 англійскихъ миль въ секунду), въ восемъ тысячь разъ пре­восходитъ быстроту свѣта.

— Отъ-чего жжется крапива ? Вы вѣрно тысячу разъ обжигали себѣ ру­ки крапивою, но вѣроятно не знаете причины этого свойства ея. Вотъ, по­слушайте одного современнаго есте­ствоиспытателя.—Волосы, покрываю­щіе стебель и листы крапивы, похо­жи на тончайшія терновыя иглы, по съ тою разницею, что терновыя иглы стволисты и на острыхъ своихъ кон­цахъ имѣютъ отверствіе. Если кра­пиву тронешь , то она выпускаетъ изъ волосъ своихъ ядовитый сокъ въ рапу, отъ-чего кожа покрывается кра­снотою и опухолью, но рана отъ кра­пивы такъ ничтожна, что ядъ не про­изводитъ въ ней никакого воспале­нія. Въ крапивѣ, разсматриваемой въ микроскопъ, можно замѣтить, что не всѣ волосы имѣютъ жгучее свойство, но только тѣ, у которыхъ копцы съ отверстіемъ. Такой трубчатый во­лосъ растетъ на особомъ подножіи, скрывающемъ въ себѣ ядовитый сокъ. Это подножіе въ срединѣ ноздревато, подобно губкѣ, и волосное жало, рас­тущее па немъ, повертывается на всѣ стороны. Когда вы дотрогиваетесь до крапивы, жало нажимаетъ свое под­ножіе, изъ котораго и вытекаетъ ядо­витая жидкость въ непримѣтную ранку на вашей кожѣ.

— Недавно умеръ въ Парижѣ тру­долюбивый докторъ Эскироль, которо­му умалишенные обязаны безчислен­ными благодѣяніями. До него этихъ несчастныхъ считали животными и обходились съ ними ужасно.—Изъ над­гробной рѣчи, произнесенной г-мъ Па­ризе надъ тѣломъ Эскироля, видно, что онъ родился въ Тулузѣ въ 1771 году; былъ ученикомъ Пинеля и заступилъ его мѣсто въ Сальпетріерѣ (Salpétriè­re) въ 1810 году. Въ это время дома умалишенныхъ походили болѣе на тюрьмы преступниковъ, или логовище опасныхъ животныхъ, нежели на при­станище несчастныхъ. Эскироль, убѣ­дившись, что большія комнаты, хоро­шо-содержимыя, чистыя и удобно-рас­положенныя, такъ, чтобъ въ нихъ про­никалъ воздухъ и свѣтъ, будутъ для сумасшедшихъ пріятнымъ и спокой­нымъ мѣстопребываніемъ, что чис­тое небо и веселые предметы будутъ утишать ихъ мысли и чувства при по­собіяхъ медицины,—осуществилъ эту мысль въ своемъ заведеніи въ Иври, гдѣ теперь управляетъ племяиникъего докторъ Миттивье, котораго онъ опре­дѣлилъ съ самаго основанія этого заве­денія ; по его совѣтамъ воздвиглись дома умалишенныхъ въ Руанѣ , Нан­тѣ, Мансѣ, Монпелье и Марсели. — Во время его пребыванія въ Туринѣ, гдѣ также былъ построенъ домъ для безумныхъ, король пьемонтскій осма­тривалъ этотъ домъ и , узнавъ о пребываніи тамъ Эскироля , просилъ его идти съ нимъ вмѣстѣ. Эскироль, осматривая домъ , не скрылъ отъ короля неудобствъ зданія. Выслу­шавъ его замѣчанія, король тотчасъ же велѣлъ построить новый домъ для сумасшедшихъ по плану Эскироля, а старый домъ обратить въ казармы.— Въ 1823 году, Эскироль сдѣланъ былъ главнымъ инспекторомъ университе­та, въ 1826 году опредѣленъ главнымъ медикомъ при королевскомъ дворцѣ въ Шарантонѣ, а въ 1834 Академія Нрав­ственныхъ и Политическихъ Наукъ избрала его въ свои члены.—Главныя сочиненія его, Читанныя въ академіи, суть: о мономаніи убійства; о нѣкото­рыхъ неизвѣстныхъ донынѣ признакахъ сумасшествія; о необходимости уеди­ненія въ нѣкоторыхъ болѣзняхъ раз­судка; о странной колоніи сумасшед­шихъ во Фландріи , гдѣ въ одной деревнѣ сумасшедшіе живутъ на пол­ной свободѣ и занимаются своими до­машними работами, и наконецъ ог­ромное сочиненіе *о сумасшествіи* , два года назадъ тому изданное. — Эскироль занимался также Френоло- гіеіо; онъ приказывалъ дѣлать сним­ки съ головъ тѣхъ сумасшедшихъ, которыхъ состояніе разсудка и ха­рактеръ ему были извѣстны. —Эски­роль умеръ 12-го декабря 1840 года; онъ оставилъ 10,000 Франковъ для учрежденія въ Шарантонѣ библіоте­ки для больныхъ и ихъ врачей.

— Въ 1826 году умеръ извѣст­ный докторъ Пинель; ученики его , изъ коихъ мпогіе въ - послѣдствіи равнымъ-образомъ пріобрѣли боль­шую славу, вздумали для пользы па­уки сдѣлать разсѣченіе его трупа. При этомъ случаѣ докторъ Эскироль получилъ во владѣніе свое черепъ Пинеля. Теперь докторъ Эскироль умеръ, и сынъ доктора Пинеля по­требовалъ у наслѣдниковъ его черепъ отцовскій, на который онъ имѣетъ законное право и который онъдо-сихъ- поръ оставлялъ въ рукахъ доктора Эскироля единственно изъ уваженія къ нему. Дѣло идетъ судебнымъ по­рядкомъ.

— Одинъ ученый натуралистъ слѣ-1 собраніе акціонеровъ всѣхъ желѣзныхъ , ‘ • дорогъ Англіи, представителей огром­нѣйшаго капитала въ 1,250.000,000 рублей ассіігн. (50,000,000 Фущт. стерл.'. Часто повторяемые несчаст­ные случаи на желѣзныхъ дорогахъ и жалобы публики па худое распоряже­ніе ими были причиною чрезвычайнаго собранія ■meeting'). Акціонеры едино-

ловилъ за англійскимъ войскомъ, от­правленнымъ въ экспедицію противъ Китайцевъ — единственно за тѣмъ только, чтобъ составить въ Китаѣ кол­лекцію насѣкомыхъ. Опъ сошелся тамъ съ Китайцемъ , который , какъ по­казалось ему, любилъ и зналъ энто­мологію. Въ-самоиъ-дѣлѣ, Китаецъ этотъ съ удивительнымъискусствомъ ловилъ насъкомыхъ; по, къ большому удивленію европейскаго натуралиста, коллекція, собираемая ими обоими , вмѣсто того , чтобъ увеличиваться , все больше и больше, уменьшалась. Од­нажды онъ засталъ своего помощни­ка въсамомъсладостномъ упражненіи: опъ снималъ приколотыхъ булавками насѣкомыхъ, обмакивалъ ихъ въ сало свѣчи и, обжаривъ на свѣчкв, препо­койно кушалъ. Англійскій ученый думаетъ, что жадность этого Китай­ца лишила британскій Музеумъ пре­восходной коллекціи.’.факово ужь, вид­но, назначеніе Китайцевъ: только мѣ­шать паукѣ и мертвить <е!

— Учреждается судоходное сообще­ніе между Пьемонтомъ и Средизем­нымъ Моремъ посредствомъ каналовъ, которые будутъ проводить суда во внутреннія земли и соединять, черезъ Лаго-Маджіоре, Верхнюю и Иижнюю Италію съ заальпійскими странами. Эта система канализаціи будетъ раз­дѣляться па три отрасли, начиная съ Александріи, какъ съ центральнаго пункта , и простираться къ морю, Турину и Лаго-Маджіодре. Ръка По къ этому времени будетъ сдѣлана также судоходною. Изъ каждаго глав­наго канала будутъ выходить другіе вспомогательные , которые, пересвкан долины Тапаро и де-ла-Стура, соеди­нятся съ главною генуэзскою линіею въ Лаго-Маджіоре. Туринъ, Алексан­дрія и Поварра будутъ центрами этой внутренней навигаціи. Для при­веденія въ дѣйствіе сего предпріятія, сдѣланы уже всѣ топографическія и гидрометрическія соображенія. .

— Недавно въ Бирмингамѣ было душно согласились въ томъ , что на директорахъ желѣзныхъ дорогъ лежитъ тяжкая отвѣтственность . и что они должны строго и неусыпно заботиться, какъ о спокойствіи, такъ и о безопас­ности пассажировъ. Важныя улучше­нія и перемѣны должно непремѣнно сдѣлать по сему предмету и предста­вить па разсмотрѣніе англійскаго пар­ламента. Иа-примѣръ : машинисты должны быть люди свѣдущіе и опыт­ные въ своемъ дѣлѣ , трезваго пове­денія , и опредѣляемы на свои мѣ­ста по самымъ лучшимъ аттестатамъ. Исправные служители при желѣзныхъ дорогахъ, за тяжкую свою должность, должны быть хорошо награждаемы; кро­мѣ машиниста и топильщика, при па­ровой машинѣ нужно опредѣлить ете одного капитана *,* который ручался бы своею головою за безопасность поѣз­докъ. На всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ завести одинаковые сигналы. Англій­скій журналъ «Railrood Journal» на 108 мелкопечатпыхъ страницахъ исчи­слилъ всѣ несчастные случаи, которые произошли на желѣзныхъ дорогахъ Ан­гліи въ-теченіе прошлаго года. Этотъ перечень разныхъ пепредвидѣнныхъ случаевъ ясно доказываетъ, сколь нуж­но въ Англіи посредничество парла­мента въ такомъ важномъ дѣлѣ.

**Т. XV.-Огд. VII.**

— Съ нѣкотораго времени торговля Даніи значительно уменьшилась; она ограничивается вывозомъ туземныхъ продуктовъ и привозомъ предметовъ первой необходимости.

— Въ бельгійскомъ журналѣ Mo­niteur, гдѣ каждый годъ публикуется о происшествіяхъ на желѣзной дорогѣ, и даже означаются имена Фабрикан­товъ, дѣлавшихъ машину или котелъ, - объявляется теперь, чтонъ-продолже-

работаютъ невольники. Оно начало съ лондонскихъакціонеровъ компаніи Гоп- го-Соко въ Бразиліи, которые вопреки парламентскому акту, держатъ у себя 413 Негровъ.

— Листья дикаго каштана становят­ся немаловажнымъ предметомъ тор­говли; химическими опытами доказа­но, что они даютъ прекрасный жел­тый цвѣтъ.

—Стѣнная трава, растущая въ раз­сѣлинахъ и развалинахъ каменныхъ строеній (parietaria officinah^ вой­детъ вѣроятно въ всеобщее употреб­леніе, ибо она въ хозяйствѣ сдѣлает­ся скоро необходимою. Этою травою, безъ помощи теплой воды, можно чи- ститьвсякую кухонную посуду,сереб­ро, олово, и особенно такіе сосуды, въ которыхъ были жиръ или масло. Она пригодна также для чистки зер­калъ, бутылокъ и оконныхъ стеколъ; даже лайковыя и замшевыя перчатки очень-хорошо Нычпщаются ею. Спер­ва надобно смочить холодною водою вещь, которую хотятъ чистить, а по­томъ тереть ее клочкомъ стѣнной травы, какъ напримѣръ, стеклянную посуду, или листья травы впустить въ бутылки и полоскать ими вмѣстѣ съ водою. Эта трава не содержитъ въ себг. никакихъ веществъ вредныхъ для здоровья.

—Въ необозримыхъ лѣсахъ Сѣвер­ной-Америки безчисленное множест­во пчелъ, живущихъ въ пустыхъ де­ревьяхъ и приготовляющихъ воскъ и медъ лучшаго качества. До-сихъ-поръ мало обращали па это вниманія. Те­перь начинаются повсюду поиски пчелъ; это составляетъ новую торго­вую статью, которая уже въ насто­ящее время приноситъ Америкѣ зна­чительныя суммы.

—Бъ англійской газетѣ Morning Hera!d описана домашняя жизнь порту­гальской королевы иея супруга. Вотъ короткая выписка изъ статьи: «Коро­лева и король ложатся почивать очень- рано, если въ тотъ вечеръ не посѣ­щаютъ оперу, именно въ 10 часовъ,

віи прошедшаго года по всему протя­женно бельгійской желѣзной дороги не было ни одного несчастнаго случая.

— Есть предположеніе — черезъ Южную Швецію прорыть капалъ для ■соединенія Балтійскаго Моря съ Сѣ­вернымъ Тогда путь изъ Балтійскаго въ Скверное Море можетъ быть совер­шаемъ во столько же часовъ, во сколь­ко дней онъ теперь совершается, и сверхъ того купцы еберегуть 600,000 талеровъ пошлины , платимой ими при проѣздѣ чрезъ Зундъ.

— Нѣкто г. Эсшікъ въ Парижѣ по­лучилъ патентъ на изобрѣтенныя имъ сигары, которыя онъ называетъ «Fu­migateur pectorale», и которымъ опъ приписываетъ свойства излечать ра­дикально одышку, насморкъ, боль въ груди, въ сердцѣ, въ горлѣ, зубную боль и сотню другихъ лихихъ болѣ­стей!??

— Дирекція Остпидской-Компаніи, послала въ Индію нѣсколько человѣкъ, свѣдущихъ въ воздѣлываніи хлопча­той бумаги, для того, чтобъ усовер­шенствовать тамъ эту отрасль про- мышлености. Однакожь нельзя надѣ­яться. чтобъ эта мѣра принесла поль­зу: опа не будетъ имѣть успѣха до- тѣхъ-поръ, пока Европейцы не. прі­обрѣтутъ собственности въ владѣні­яхъ трехъ президентствъ.

—Одинъ механикъ въ Прагѣ сдѣ­лалъ музыкальный диванъ, на кото­ромъ отдыхающій можетъ сладко за­снуть подъ тихіе мелодическіе звуки аріи Обера. Диванъ отъ легкаго да­вленія тотчасъ начинаетъ играть и убаюкиваетъ своею музыкою лежаща­го. На. спинкѣ дивана вдѣланы часы, которыхъ стрѣлку можно поставить на такой часъ, когда снятій жела­етъ проснуться. Въ назначенный часъ диванъ играетъ шумный маршъ Спон- тііпіі, который можетъ разбудить отъ самаго крѣпкаго сна.

—Лондонское Общество для Прекра­щенія Торга Невольниками намѣрено завести процессъ со всѣми содержа­телями алмазныхъ , золотыхъ, уголь­ныхъ и другихъ копей, на которыхъ

а въ половинѣ одиннадцатаго уже все стихаетъ во дворцѣ, какъ въ могилѣ. Король и королева очень любятъ другъ друга, и находятъ этотъ образъ жи­зни весьма пріятнымъ , патріархаль­нымъ; но придворныя дамы часто взды­хаютъ и сѣтуютъ на несносную ску­ку, которая воцарилась въ огромныхъ залахъ дворца Necessidas.—Въ-про- долженіи зимы бываютъ каждую не- д-влю придворные вечера у королевы; по при строгомъ придворномъ этике­тѣ, по старому обычаю, они весьма однообразны, и вовсе непривлекатель­ны для молодежи. Каждый гость съ нетерпѣніемъ ожидаетъ времени разъ­ѣзда. Кавалеры раздѣлены отъ дамъ; каждому полу назначена особая зала, мужчинамъ не позволяется сидѣть при дамахъ. Слѣдственно, о танцахъ и го­ворить нечего, потому-что дамы мо­гутъ только танцовать между собою подъ плохую музыку; о картахъ так­же пе можетъ быть помина , ибо ка­валерамъ непріятно да и неловко и­грать въ карты стоя , согласно съ э- тикетомъ.—Любезничанье кавалеровъ и кокетство дамъ строго запрещено на придворныхъ собраніяхъ , и влюб­ленные, въэтомъ случаѣ, могутъ зани­маться только телеграфическою игрою глазъ. Цѣлый океанъ лимонада и горы сладкихъ пирожковъ и конФектовъ слу­жатъ тутъ нѣкоторою приправою къ разговорамъ честной компаніи. Коро­лева съ супругомъ, по цѣлымъ ча­самъ, гуляютъ подъ руку въ тѣни­стыхъ аллеяхъ сада. Если король, по­слѣ краткаго отсутствія, пріѣзжаетъ домой, то донья Марія, едва заслы­шавъ шаги его, забываетъ свои запя­тія и бросается къ нему. Король Фер­динандъ почитается въ Португаліи че­ловѣкомъ съ самою неукоризненною нравственностію и тонкимъ, осторож­нымъ обхожденіемъ со всѣми при­дворными.-—Онъ весьмэ-доорый семья­нинъ, домосѣдъ, рѣдко ѣзіитъ на охо­ту и лучше любитъ заниматься искус­ствами. Особенно въ живописи онъ сдѣлалъ большіе успѣхи, и если бъ родился въ бѣдномъ состояніи, то могъ бы имѣть хорошій хлѣбъ отъ своей кисти. Оба маленькіе принца отданы на попеченіе иностранныхъ гу- вернантъ, которыя обучаютъ ихъ англійскому и нѣмецкому языкамъ.— Наслѣдный принцъ— краснощекій, бѣ­локурый малютка, четырехъ лѣтъ отъ роду, весело лепечетъ по-англійски, по- португальски, по-нѣмецки и по-фран­цузски. Меньшой принцъ, донъ Луи, по­рядочно уже научился говорить по- англійски отъ своей няньки - Шот­ландки.

— О.іипъ путешественникъ такъ разсказываетъ объ обѣдѣ въ Остиндіи, на которомъ онъ присутствовалъ : «Если вы войдете въ столовую ин­дійскаго набоба, то удивитесь, увидѣвъ множество блюдъ, подъ которыми ло­мится огромный круглый столъ. При входѣ въ трапезу, взоры ваши поража­етъ огромный вѣеръ, висящій па по­толкѣ залы и называемый *рипкаль.* Онъ едва машетъ своими крыльями , когда столовая' еще не наполнилась гостями; но движенія его становятся каждую минуту быстрѣе, когда при­глашенные начнутъ собираться. Этотъ прохладительный снарядъ—вещь необ« холимая въ Остиндіи, гдѣ человѣкъ у­томляется отъ жара , переходя изъ одной комнаты въ другую. За каж­дымъ стуломъ гостя стоитъ борода­тый Индіецъ съ вѣеромъ, для отра­женія нападеній мухъ и прочихъ на­сѣкомыхъ. Онъ почтительно подвига­етъ подъ ноги гостя мягкую бархат­ную скамейку, подаетъ ему трубку съ кальяномъ, и пр. Кушанья большею ча­стію состоятъ изъ туземныхъ ла­комствъ и нѣкоторыхъ блюдъ, приве­зенныхъ изъ Европы ; но первое мѣ­сто па столѣ гастронома занимаютъ китайскія птичьи гнѣзда. Предъ ка­ждымъ гостемъ стоитъ блюдо съ го­рячею водою, на которомъ ставятся теплыя кушанья. Англичанки, пе смо­тря на нестерпимый жаръ , поря­дочно пьютъ за обѣдомъ: двѣ бутыл­ки эля, нѣсколько рюмокъ Француз­скаго вина, да пять, шесть покаловъ шампанскаго не почитаются у пихъ

неумѣренностію. Есть нѣсколько по­чтенныхъ миледи, у которыхъ дюжина бутылокъ эля и портера составляетъ обыкновенную дневную порцію.—Прі­ятное впечатлѣніе для глазъ произво­дитъ матовое освѣщеніе столовой, ибо лампы и свѣчи покрываются прозрач­ными колпаками, чтобъ огромный вѣ­еръ, висящій на потолкѣ.не задувалъ ихъ. На всѣхъ стаканахъ и рюмкахъ се­ребряныя крышки, которыми питье защищается оть миріадъ мухъ и раз­ныхъ летающихъ гадовъ. Нерѣдко цѣ­лая туча кузнечиковъ, какъ саранча, нападаетъ на блюда, и кушанья за­щищать отъ нихъ почти нѣтъ возмо­жности. Въ жаркое время года нестер­пимо мучатъ Европейцевъ бѣлые кры­латые муравьи, и еще болѣе, летаю­щіе клопы, которые больно кусаютъ и производятъ въ комнатахъ нестерпи­мую вонь. Платье, въ которое залѣ- зеть такой клопъ, дѣлается негоднымъ къ употребленію въ-течепіи нѣсколь­кихъ дней. Но всего ужаснѣе для Ан­гличанъ въ Индіи — огненныя мухи, которыя тысячами заползаютъ въ ки­сейные занавьсы кроватей и оконъ.

— Ежегодно среднимъ числимъ за­ключается въБеликобританіи до98,030 брачныхъ союзовъ. Изъ 63 браковъ не болъе 3-хъ бываютъ бездѣтны. Каж­дый годъ умираетъ 332,700 человѣкъ, т. е. 25,592 въ мѣсяцъ, 6,398 въ недѣлю, 714 въ день, и 40 въ часъ. Смертные случаи мужескаго пола къ женскому содержатся какъ 54 къ 501—Замужнія женщины живутъ до­лѣе, чѣмъ дѣвицы. Въ деревняхъ сред­нимъ числомъ каждое супружество производитъ 4,а въ городахъ два бра­ка 7 дътей. Число женщинъ къ дѣви­цамъ содержится какъ 1 къ 3, жена- тыхъкъ холостымъ—какъ 3 къ 1, вдов­цовъ кі вдовамъ, вступающимъ во второе супружество, какъ 7 къ 4\* Долголѣтіе бываетъ чаще въ странахъ возвышенныхъ, чѣмъ въ низменныхъ. Половина народонаселенія Англіи вы­мираетъ до 17 лѣтняго возраста. Двой­ни къ одинокимъ родамъ содержатся такъ, какъ 1 къ 63. Изъ 8,126 чело­вѣкъ только одинъ доживаетъ до 100 лѣтъ. Рожденіе мальчиковъ къ дѣ- ушкамъ содержится какъ 96 къ 100.

— Таблица, сдѣланная въ обніііііахъ, потерпѣвшихъ отъ разлитія водъ Сены и Роны въ октябрѣ и ноябрѣ 1840 года, показываетъ, что 58 общинъ потерпѣ­ли отъ этого несчастій , и что потеря недвижимыхъ имуществъ разнаго рода простирается до 9,495,326 Франковъ; разныхъ товаровъ, хлѣба и движимаго имущества до 6,396,108 Франковъ; об- щійитогъ 15,891,434 шр. Людей, поте­рявшихъ имущество, считается 7,942! Если прибавить къ этому офиціальный отчетъ объ убыткахъ, понесенныхъ о— боими департаментами Роны, то весь итогъ потерь будетъ простираться до 20,380,922 «франковъ. Убытки другихъ департаментовъ, прилежащихъ къ Се­нѣ и Ронѣ, еще не исчислены.

— Одинъ Французскій живописецъ пріѣхалъ нарочно изъ Парижа въ Же­неву, чтобъенять вѣрный рисѵнокъ съ вершины Мон-Блана, подъ извѣстнымъ угломъ. которая,по особенному капри­зу природы , представляетъ очень-схо- жій портретъ Наполеона, лежащаго въ гробъ, съ историческою шляпою на го­ловѣ. Впрочемъ, ужь нѣсколько лѣтъ, жители Женевы и ея окрестностей на­зываютъ одну изъ вершинъ Мон-Бла- на шляпою императора. Въ «Magazin Pittoresque» помѣщенъ этотъ чудный скиццъ, имѣющій удивительное сход­ство съ профилемъ лица мертваго На­полеона. Если своевольное воображе­ніе живописца не прибавило ничего къ рисунку, то этотъ профиль Наполеона можно почесть чудомъ.

— Въ Лондонѣ 17 іюня 1812 года продавалась съ аукціоннаго торга бога­тая библіотека герцога Роксбурга. О­динъ экземпляръ «Декамерона» про­данъ за ужасную цѣну 2,260 Фунт, стерлинговъ и достался маркизу Бленд- Форду. Этотъ случай подалъ поводъ БлендФорду основать общество библіо­филовъ подъ именемъ Роксбургсклго Клуба. Ежегодно 17 іюня этотъ клубъ собирается для торжественнаго обѣда въ день своего основанія . и тутъ про-

возглашаются тосты: за здравіе библіо-< мановъ всего свѣта, въ память без­смертнаго Христофора Вальдерфера (пе­чатавшаго «Декамеронъ» ), Вильяма Кэкстона (Caxton), перваго типограф­щика въ Англіи,—Манучи, славнаготи- пограФщика Италіи,иЭтьена, зпамепи- тагосодержателятипограФІивоФранціи-, наконецъ за здравіе герцога Рексбур­га—Члены общества обязаны каждый годъ перепечатать на свой счетъ какое- нибудь сочиненіе, находящееся въ Евро­пѣ въ числѣ двухъ-трехъ экземпляровъ. Такой книги должно быть напечатано не болѣе 31 экземпляра, по числу членовъ Роксбургскаго Клуба.

— Въ одной американской газетѣ разсказываютъ происшествіе , которое недавно случилось въСалемѣ.въ Сѣвер­ной Америкѣ, и которое всѣмъ реме­сленникамъ, несдерживающимъ своихъ обѣщаній, не худо записать на память. Въ городской салемской газетѣ напеча­тано было объявленіе о смерти одного извѣстнаго салемскаго столяра; жите­ли Салема крайне были этимъ удивле­ны, потому-что означенный столяръ жиль въ это время среди ихъ здравъ и невредимъ. Умершій столяръ бѣ­житъ, сломя голову, къ редактору га­зеты и узнаетъ, что ооьявлеаіе о его внезапной кончинѣ прислано салем- скимъ купцомъ Р... Умершій летитъ быстрѣе парохода къ купцу и чрезъ нѣсколько минутъ , почти бездыха­ненъ, является къ Р.., который встрѣ­чаетъ его съ удивленіемъ и ужасомъ. «Если вы не у мерли дѣйствительно,та къ вѣрно лежите при послѣднемъ издыха­ніи..» сказалъ онъ столяру. «Видите ли, что: когда я вамъ, недѣли три тому назадъ, далъ починить письменный столъ, вы дали мнѣ обѣщаніе пред­ставить его непремѣнно къ первому числу этого мѣсяца и побожились, что если не принесете,—это будетъ значить, что васъ ужь пѣтъ въ живыхъ. А такъ какъ вы не доставили мнѣ до-сихъ-поръ письменнаго стола, то я и долженъ былъ, разумѣется, подумать, что вы волею Божіею померли, и изъ искрен­няго усердія къ вамъ послалъ въ га­

зету объявленіе о вашей кончинѣ.»— Чтб могъ возразить на это умершій? Ему стало стыдно, опъ просилъ про­щенія у купца, что не сдержалъ слова, и торжественно поклялся держать впередъ свои обѣщанія самымъ стро­жайшимъ образомъ.

—Во Франціи, изъ пяти мпльйоновъ дѣтей обоего пола, которыя могутъ учиться, посѣщаютъ школы только 300,000 зимою и 180,000 человѣкъ лѣтомъ. Большая часть дѣвочекъ вовсе не учатся.—14 мпльйоновъ молодаго, взрослаго народа не умѣютъ ни читать, ни писать. Только 50,000 воспитанни­ковъ учатся въ 2,000 высшихъ учеб­ныхъ заведеніяхъ.—У 5667 приходовъ вовсе нѣтъ школъ , а въ 85-ти не заве­дены предписанные правительствомъ нормальные классы.— 21,706 прихо­довъ имѣютъ школы для обрихь половъ вмѣстѣ; въ 20.684 приходахъ школы помѣщаются въ наемныхъ квартирахъ; для построенія домовъ подъ учебныя заведенія въ означенныхъ приходахъ потребенъ каииталъ въ 72.000,000 Франковъ.—Правительство, назначив­шее въ 1829 году только 50,000 фр. для поддержанія начальныхъ школъ, выдаетъ нынѣ на тотъ же предметъ 1,800.000, Франковъ. — Вообще, па учебную часть Французское правитель­ство у потребляетъеа.егодно22,000,000 франковъ.— Изъ 52,000 школъ для первоначальнаго обученія, 38 000 на­ходятся въ безпорядкѣ. —12,000 учи­телей обучаютъ по старой методѣ, каждаго ученика по одиначкѣ; 30,000 занимаются общимъ обученіемъ , и только 1157 употребляютъ методу взаимнаго обученія. Жалованья каждо­му учителю minimum 200 Франковъ, а maximum 512 Франковъ. Жалованья учительницамъ полагается 483 Франка въ годъ.

—Бъ англійскому двору привезенъ чудесный стрый попугай. Принцъ Альбертъ купилъ его за 50 ф. стер­линговъ. Попугай этотъ имѣетъ отъ роду три года, въ Англіи живетъ не болѣе 15 імѣсяцевъ, знаетъ болѣе 800 ' англійскихъ словъ, и говоритъ многія

Французскія Фразы. Когда увидитъ, что кто-нибудь подноситъ къ губамъ ста­канъ съ водою, тотчасъ же начинаетъ кричать: «да здравствуетъ королева Викторія , его высочество принцъ Альбертъ и ея величество принцесса!»

—Вь Лондонъ недавно привезли жи­ваго вампира. Толпа любопытныхъ съ утра до вечера осаждала корабль, гдѣ находился этотъ рѣдкій звѣрь, про ко­тораго на свѣтъ разсказываютъ столь чудныя и удивительныя вещи. Вампиръ съііиду гадокъ, ужасенъ и очень-похожъ па большую летучую мышь. Онъ ви­ситъ безпрестанно въ своей огромной клѣткѣ головою книзу и держится крыльями, имѣющими острые когти. Славный натуралистъ Дацара гово­ритъ,что вампиръ охотно высасываетъ кровь у лошаіей, ословъ и многихъ другихъ домашнихъ животныхъ. Бѣд­ное жнвотпое.на котораго нападетъ вам­пиръ, умираетъ обыкновенно отъ вос­паленія крови. Вампиръ высасыва­етъ кровь изъ «кивотнаго тихо и не­примѣтно, и во время этой ужасной операціи поминутно машетъ крыль­ями , чтобъ усыпить свою жертву.

—Едва-ли можно писать болѣе Ко­цебу, Раупаха и Скриба; но эти гос­пода-скорописцы въ сравненіи съ Ло- пе-де Вегою настоящія черепахи. Со­чиненія Лопе де-Веги напечатаны въ числѣ GO толстыхъ томовъ въ боль­шую четвертку; но по увѣренію знаю­щихъ библіофиловъ, это огромное со­браніе составляетъ только малую часть всъхъеготвореній,ибо онъ писалъ каж­дый день отъ 4 до 5 печатныхъ ли­стовъ. Лопе-де-Вега никогда не выпра­влялъ своихъ сочиненій, писалъ сразу п ни одной строки не вымарывалъ. На сочиненіе каждой драматической пьесы онъ употреблялъпе болъе двухъ дней. Едва-вышедшіе изъ-подъ пресса листы его твореній, мокрые и неперепле­тенные, расхватывались публикою пря­мо изъ типографіи.

— Нѣкто Генріонъ (Henrion) пред­ставилъ въ 1718 году Парижской Акаде­міи хронологическую роспись человѣ­ческаго роста въразпыя эпохи со време­ни сотворенія «міра до восьмнадцатаго столѣтія. По выводамъ и изслѣдова­ніямъ премудраго Генріона, Адамъ быль величайшій исполинъ въ свѣ­тѣ, ибо ростъ его составляетъ 125 Футовъ и 9 дюймовъ, Евва была 118 Футовъ О3/, дюйма.—При девятомъ колѣнѣ, этотъ исполинскій ростъ не­много понизился, такъ-что праотецъ Ной уже былъ ростомъ въ 115 ту­товъ. Уменьшеніе роста людей со вся- ки«мъ годомъ увеличивалось, и Авра­амъ былъ уже невыше 28, Моисей 13, а оивскій Геркулесъ 10 Футовъ. Александръ-Македонскій былъ ростомъ въ 6 Футовъ, а Юлій-Цезарь только въ 4 Фута (!?). Голіаѳъ имѣлъ въ вы­шину (Н/2 футовъ. '^^\*

— 1>ь царствованіе императора От­тона-Великаго (936—973 года) у- стаповлены наказанія за проступки ме­жду разными сословіями народа. На­казаніе, называемое Harnescar, было назначено для высшаго дворянства. Провинившійся знатный дворянинъ обязанъ былъ пронести па плечахъ своихъ большую собаку на простран­ствѣ« двухъ миль ; дворянинъ второй степени —кавалерійское сѣдло, духов­ная особа—тяжелый требникъ in folio, а простые граждане носили на плечахъ плугъ.

—Одинъ нѣмецкій механикъ, живу­щій теперь въ Лондонѣ и котораго имя однакожь неизвѣстно , изобрѣлъ, какъ слышно, часы, которые движут­ся посредствомъ электрической силы и никогда неостанавливаются; если это правда, значитъ, что отъискиваемоерег- petuum mobile наконецъ открыто.

—Опасности по дорогамъ около Па­рижа въ послѣднее время сильно было- увеличились. Полиція открыла цѣлую шайку, которая занималась отрѣзыва­ніемъ у каретъ чемодановъ. Воры были большею частно моложе 20лѣтъ.

—Въ окрестностяхъ Диксопъ-Фаль- да найдены замѣчательные остатки до­потопнаго ископаемаго лѣса. Всѣ спѣ­шатъ любоваться этою допотопною рѣдкостью. Туда отправился извѣст­ный профессоръ Агасишъ, изъ Женевы,давно уже живущій въ Лондонъ, а дру­гой ученый док. Балла, дѣлаетъ те­перь съ нѣсколькихъ деревъ гипсовые оттиски, которые предназначены для Манчестерскаго Геологическаго Обще­ства.

— 1840 годъ, нанесшій такъ много бѣдствій и опустошеній Физическихъ, имѣлъ опустошительное вліяніе и на міръ ученый и художественный. Вотъ люди, которыхъ потеря незамѣнима, и которыхъ намять никогда не изгла­дится въ лѣтописяхъ искусствъ и на­укъ: Вилькенъ, Рустъ, ГреФе, Оль- берсъ, Блумепбахъ, Пуассонъ, Боленъ, Иммерманъ, Принсепъ, Роттекъ, Мюл­леръ (ОттФридъ), Паганини, Лэфонъ, Эселеръ, Литтровъ.

—Недавно,почтовыя лошади, на кото­рыхъ производится гоньба между Амье­номъ и Парижемъ, обнаружили удиви­тельный примѣръ инстинкта. Кондук- торъсошелъ съ своего мѣста, чтобъ за­жечь погасшій каретный Фонарь; поч­та льйонътакжесошелъ,чтобъраскурить погасшую трубку, а лошади пустились преспокойно рысцой далѣе, и кондук­торъ и почтальйонъ остались въ темную ночьна большой дорогѣ.Такъ-какъ дорога была очень-дурна, ночь темная, хоть глазъ выколи, и лошади бѣжали шибко, вѣроятно желая скорѣй добраться до стойла, то пассажиры очень-легко мо­гли сломать себв шею. Но умныя животныя обѣгали всѣ опасныя мѣста и счастливо прибыли въ Парижъ къ почтовой конторѣ. Пассажиры, къ-сча- стію, спавшіе всю дорогу, тутъ толь­ко узнали, что они ѣхали безъ кондук­тора и безъ почтальйона.

—Въ октябрской книжкѣ Journal Américain , который выходитъ въ Нью-Гэвнѣ и часто сообщаетъ любо­пытныя статьи по наукамъ и искус­ствамъ, напечатано профессоромъ Си- лиманомъ слѣдующее странное извѣ­стіе, сообщенное однимь достовѣр­нымъ человѣкомъ: купецъ изъ Б.эль- тиморы съ самыхъ молодыхъ лѣтъ не чувствовалъ никакой значительной болѣзни; только правая сторона его тѣла, начиная отъ макушки до подош­вы, издавала такую испарину, что онъ въ полномъ смыслѣ былъ постоянно въ поту. Напротивъ, вся лѣвая сторо­на, не смотря на то, что отправленія тѣлесныя, обращеніе крови , біеніе пульса и жизненная теплота находи­лись въ естественномъ состояніи, была необыкновенно-суха.

—Въ зоологическомъ саду, въ Ман­честерѣ, служитель прпзвъринцв,Уил­льямъ Гарди, хотѣлъ вычистить клѣт­ку, въ которой находился леопардъ и его самка. Гарди не досмотрѣлъ, что перегородка, отдѣлявшая его отъ жи­вотныхъ , была небезопасна, и доро­го заплалитъ за свою неосторожность. Самка бросилась внезапно иа него, по­вергла его иа полъ и начала рвать. Па крикъ его сбѣжалось нѣсколько това­рищей, и одинъ изъ нихъ былъ такъ мужественъ, что бросился въ клѣтку; но разъяренное животное немедленно вонзило въ него свои когти. Тогда увидѣли, что нельзя терять пи минуты: одинъ служитель приставилъ дуло двухствольнаго ружья прямо къ груди ■животнаго и всадилъ ему двѣ пуди въ сердце; леопардъ мертвый упалъ навзничь. Уилльямъ Гарди былъ уже разорванъ, а товарищъ его сильно из­раненъ, такъ что отчаивались въ его жизни.

— Съ нѣкотораго времени, учреж­дено въ Гамбургъ общество воздержа­нія, главою котораго были многіе по­чтенные сенаторы. Въ одно изъ со­браній этого общества, народъ толпою вторгся въ залу и предался всевоз­можному буйству: директоровъ обще­ства выгнали; опрокинули столъ, на ко­торомъ находились бумаги, статуи, и проч. Народъ предался совершенно вакхической сатурналіи; все, что ни было въ залѣ, выброшено за окно.

—Мсхмедъ-Алинеочень уважаетъ ар­хеологію и пощадитъ древностей. Вотъ переченьдревнихъегііпетскихъхрамовъ и другихъ подобныхъ зданій , срытыхъ и уничтоженныхъ по его повѣленію: Въ Джезиретъ-з царь (древпейЕлсФантинѣ) сломаны до основанія три малые- гре­ческіе храма, изъ матеріаловъ коот-

рыхъ построено одпо казеппое зданіе въАссуанѣ,—Въ Эль-Кобѣ (древней Э- лентіи) также разобраны два храма длн постройки бумагопрядильной Фабрики въ Эснехѣ. Въ Эрментѣ (древній Гер- монтисъ) сломаны большой храмъ и древнѣйшая христіанская церковь-для устройства селитрянаго завода. Также въ Карнакѣ (части древнихъ Ѳивъ) ра­зобраны одинъ большой, три малые хра ма и два пропился, для употребленіи камней въ селитряныя ямы.— Въ Гур- ну (въ Ѳивахъ) разломаны двѣ боль­шія залы мавзолея жреца Петамупапа; матеріалы употреблены на выжиганіе извести. Въ Гусѣ (древнемъ Маломъ- Аполинополисѣ ) сломанъ огромный пропилей для Фабрикаціи индиго. — Въ Депдерахѣ (древней Тентирѣ) сло­манъ небольшой храмъ, часть город­ской стѣны, часть древней каменной дороги и другія древнія строенія для селитрянагозавода. —Kay-эль- Кебиръ, знаменитый храмъ Антэополійскій раз­рушенъ до основанія и изъ матеріа­ловъ его построена бумагопрядильнаяма- нуфактура. ВъМонфэлонтѣ, напротивъ древней Антинои, разрушено нѣсколько тріумфальныхъ памятниковъ и колоннъ, которые потомъ употреблены па вы­жиганіе извести.

—Недавно умерла въ Лондонѣ Сарра Гриобль , знаменитая гадальщица. Эта Цыганка была извѣстна многимъ сво­ими предсказаніями; она жила въ Saint- Mary-Street и занимала крошечную квартирку, или лучше, двѣ комнаты въ двухъ разныхъ этажахъ. Не смотря на глушь , въ которой она жила, множе­ство посѣтителей являлось къ ней вы­слушивать ея предсказанія. Невозмож­но себѣ представить всю неопрятность этой Цыганки. Двѣ доски, покрытыя сквернымъ одѣяломъ , служили ей по­стелью. Одежда ея соотвѣтствовала убранству комнаты : сверхъ отврати­тельной Фуфайки, на ней повязана была грязная косынка ; чепчикъ нѣсколько лѣтъне перемѣнялся. Она всегда сидѣ­ла па постели съ поникшею голового. Послѣ ея смерти, уголовный судья на­шелъ въ ея спальнѣ необъятное коли­чество овощей и съѣстныхъ припасовъ разнаго сорта, большею частію испор­тившихся : это доказываетъ, что къ ней за прорицаніями приходили иногда и слуги, платя ей натурою. Огромныя паутины застилали свѣтъ въ комнатѣ ; по полу разбросаны карты. Удивитель­нѣе всего, что люди богатые не боялись стоять въ передней Сарры. Особенно въ торговые дни сборище у нея было самое многочисленное , такъ-что долго надобно было дожидаться очереди. Сар­ра всегда жаловалась на свою бѣдность, а послѣ ея смерти пашлось множество денегъ. Онабыла очень-скупа; башмач- ница, сосѣдка ея, всегда жарила ей на своей кухнѣ небольшіе кусочки свинаго жира; она никогда не разводила огня ; чай пила два раза въ день. Сосѣдка ви­дала , что часто въ первой ея комнатѣ ожидали ея предсказаній до 30 и 40 женщинъ. Сарра хворала недолго , и никакъ пе соглашалась призвать докто­ра , даже пе хотѣла купить для себя крѣпительныхъ средствъ, не смотря па то, что у ней были спрятаны деньги.— Въ комнатѣ нашли у ней 94 Фунта стерлинговъ. Подъ головами у пей ле­жалъ старый мѣшокъ, въ которомъ ле­жало 11 ф. стерлинговъ. Самая боль­шая сумма спрятана была въ двухъ корзинахъ совершенно-покрытыхъ пау­тиною, въ одномъ изъ угловъ комнаты. По розъиску, у пей найдено множество монетъ, завернутыхъ въ сальныя тряп­ки и бумаги ; серебряныя монеты со­вершенно почернѣли отъ долговремен­наго неупотребленія. При жизни Сар­ры ие было у ней никого изъ родствен­никовъ ; но какъ только опа умерла и какъ узнали о ея богатствѣ, оказалось, что у ней множество родныхъ, которые стали требовать наслѣдства. Сарра умерла 60 лѣтъ.

— 11-го января, въ половинѣ девята­го часа утра , въ приходской церкви около Нанта отправлялась служба по усопшемъ. Погода была дождливая, и пи во чему нельзя было ожидать никакой перемѣны въ температурѣ, какъ вдругъ около десяти часовъ пошелъ сильный градъ, сопровождаемый бурнымъ вѣ­тромъ. Ужасный ударъ грома, котора­го ничто не предвѣщало , потрясъ воз­духъ и навелъ ужасъ на присутство­вавшихъ въ церкви ; по этотъ ударъ былъ только прелюдіею къ страшному событію. Въ то время, какъсвяшеннпкъ началъ читать «Sanctus» , вдругъ всю церковь освѣтило огнемъ; масса сине­ватаго пламени, разбивъ стекла, съ ужас­нымъ свистомъ перелетѣла отъ одного окна къ другому. Потомъ густой дымъ съ сѣрнымъ запахомъ наполнилъ всю церковь. За тѣмъ новый страшный ударъ грома. Общій крикъ послѣдовалъ за этимъ взрывомъ ; каждый ждалъ по­слѣдняго часа и надѣялся, что послѣд­ній ударъ грома положитъ конецъ ужасному ожиданію; иные пали на зем­лю; другіестояли безъ движенія, тяжко стоная. Самъ священникъ палъ ницъ. Многіе лежали безъ чувствъ на полу. У иныхъ, одна сторона тѣла была со­вершенно- парализирована, у другихъ обожжены ноги. Иные отъ страха, дру­гіе отъ сотрясенія остались недвижи­мы. У одной женщины сожженъ былъ животъ, у другой раздробленъ черепъ. Но, странное дѣло ! у двухъ человѣкъ на спинѣ лежало по огромному камню ; камни эти оторвались отъ колокольни ; оба эти человѣка, очнувшись отъ ле­таргическаго сна, встали и не чувство­вали никакой боли, не помнили ниче­го объ ужасномъ ударѣ.—Около 15 человѣкъ ранено, иные очень -опасно; убитъ одинъ только звонарь: его нашли мертвымъ наколокольн-ь; въ рукахъонъ держалъ веревку отъ колокола. Ударъ, поразившій его, пе оставилъ на немъ никакихъ слѣдовъ, кромѣ контузіи па лѣвой щекѣ. —Сверхъ того, обнаружи­лось множество странныхъ явленій.

У одной женщины, монета въ 5 сан­тимовъ, лежавшаявъ карманѣ, была вся исковеркана, а чеканныя изображенія на пей совершенно исчезли ; у иныхъ пропали четки; изъ рукъ одного хорис­та вырвало кадильницу и далеко от­бросило ее ; двадцать женщинъ, у кото­рыхъ башмаки были подбиты гвоздями, въ одну минуту очутились безъ баш­маковъ.—Когда утихли вопли, свя-

**Т. ХѴ.-Отд. VII.** шепникъ подошелъ къ алтарю и кон­чилъ начатую обѣдню. Вскорѣ внима­ніе всѣхъ обратилось на колокольню , черезъ которую, думаютъ, ударъ грома проникъ въ церковь, и всѣ съ ужасомъ увидѣли сдѣланныя вънейповрежденія: колокольня разсѣклась на три части ; въ одной видно большое отверстіе ; ог­ромные камни отдѣлились отъ стѣны ; иные совершенно сдвинуты съ мѣста и едва держатся. Колокольня грозитъ те­перь разрушеніемъ ; скоро ожидаютъ совершеннаго ея паденія; даже прибли­жаться къ ней опасно: изъ нея безпре­станно падаютъ камни. Самая церковь готова разрушиться , потому-что отъ нея оторваны большіе камни и отбро­шены на далекое разстояніе. Неизвѣст­но, откуда молнія имѣла выходъ, но не одна церковь потерпѣла отъ нея. Вырвавшись изъ церкви, молнія сви­рѣпствовала по улицамъ и во многихъ домахъ остались слѣды ея разруши­тельнаго полета , сопровождавшаго­ся необыкновенными происшествіями: такъ у одной лошади , найденной безъ чувствъ , оторвались всѣ четыре под­ковы.—Что, если бы подобное событіе случилось за два вѣка предъ симъ! Ка­кіе толки породило бы оно! сколько предсказаній! сколько горестныхъ ожи­даній и опасеній!..

—Всѣмъ извѣстно мастерство Фран­цузовъ въ дѣлѣ аФФИшечной литерату­ры. Вотъ образчикъ газетнаго объявле­нія, недавно состряпаннаго редакціею газеты «l'Audience»:

« *Разговоръ между читателемъ жур­наловъ гг главнымъ редакторомъ газе­ты: l’Audience.* Читатель. Да, по­милуйте , это невозможно!—Редак­торъ. Напротивъ, это сущая, осяза­тельная истина.—Читатель. Да не- уже-ли газета l'Audience даетъ сво­имъ подписчимъ даромъ два толстые тома лѣтописей Французскаго судопро- изводстваза 1840годъ?—Редакторъ. Такъ точно, тѣ самыя лѣтописи , въ которыхъ подробно помѣщены про­цессы Дарме , Элисабида , Дудовика- Наполеона, и тайныя записки Лафаржъ, съ придачею прекрасныхъ гравюръ на

5%стали и превосходной картины, пред­ставляющей трупъ отравленной ядомъ жертвы. Да это еще не всѣ выгоды , которыми пользуются пренумеранты на газету Г Audience. — Ч и т ат ел ь. Ка­кія же еще выгоды?—Редакторъ. Во все время, покуда вы будете считать­ся въ числѣ подписчиковъ на нашу га­зету, вы имѣете право па безденежную консультацію о вашихъ тяжбахъ. Въкоп- торѣ нашего журнала засѣдаютъ на этотъ предметъ нѣсколько искусныхъ закопо­вѣдцевъ, адвокатовъ и бывшихъ су­дей.—Читатель. Боже мой! и такія хлопоты принимаете вы на себя совер­шенно даромъ?—Редакторъ. Безъ малѣйшаго вознагражденія за трудъ ; да сверхъ-того всѣ иногородные пре- пумеранты могутъ пользоваться та­кимъ же преимуществомъ, безъ уве­личенія платы за i’Audience.—Чита­тель. Да какія же статьи помѣщаются въ газетѣ I’Audience?—Редакторъ. Подробныя извѣстія о всѣхъ дѣйстіяхъ и занятіяхъ судовъ и трибуналовъ во всей Франціи , интересныя народныя сцены въ мирныхъ судахъ, муници­пальномъ совѣтѣ, парижская хрони­ка, обозрѣніе открытій и пр.—Чита­тель. Такъ это чистая юридическая газета? А есть ли въ ней Фельетонъ?— Редакторъ. Какъ же! не-уже-ли вы не читали посѣщенія св. Филип­помъ тулонскихъ галеръ , сочиненіе Льва Леспе? i’Audience разсказываетъ въ своихъ листахъ эту ужасную исто­рію.—Читатель. Ахъ! да, я помню этотъ разсказъ, отъ котораго поды­маются дыбомъ волосы , гдѣ кто-то рисуетъ портреты съ мертвецовъ и труповъ. Весь Парижъ толкуетъ объ этой повѣсти.—Редакторъ. L’Au­dience продолжаетъ этотъ разсказъ безпрерывно; въ Фельетонѣ уже были помѣщены : Могила казненнаго, Торгъ слезами, Волосъ вѣчнаго Жида, Келья осужденнаго къ смерти, Ненаказанные преступники, Исторія народныхъ пред­разсудковъ.—Читатель. О, да это очень-интересно ! А что стоитъ годо­вое изданіе вашей газеты?—Редак­торъ. Бездѣлица: 20 Франковъ въ Парижѣ, и 25 въ провинціи!—Чита­тель. Гдѣ же принимается подписка?— Редакторъ. Въ конторѣ газеты, Rue MonTmATre N 171; но куда же вы спѣ­шите?—Ч итатель. Куда? разумѣется, жъ вашу контору , чтобъ подписаться на i’Audience.»

Такого рода заманчивыя объявленія обходятся, конечно иному журналу еже­годно въ 40,000 Франковъ...

—Недавно въ театрѣ Gymnase Dra­matique, занавѣсъ, отдѣляющій зрите­лей отъ сцены, былъ замѣненъ дру­гимъ съ разными *объявленіями.* На огромныхъ раскрашенныхъ аФФИпіахъ объявлено было о продажѣ товаровъ у главныхъ купцовъ столицы. Полиція тотчасъ же запретила эту спекуляцію, и *rideau-annoric.es* былъ спятъ.

—Извѣстный водолазъСамъ Скоттъ, о которомъ мы говорили читателямъ и который дивилъ весь Лондонъ сво­ими непостижимыми опытами, погибъ: веревка, которою обвивалъ опъ себв шею передъ погруженіемъ въ воду, затянулась слишкомъ-туго и удавила его; его вытащили изъ воды безъ ды­ханія, и никакое врачебное пособіе не могло возвратить его къ жизпш

— Въ Парижѣ одна дама недавно повѣсилась отъ любовной тоски на носовомъ платкѣ въ своей комна­тѣ, прицѣпивъ платокъ къ оконной задвижкѣ. У ней нашли небольшую печатную книжку . подъ заглавіемъ «Лучшій Способъ Повѣситься.»

—Въ Парижскомъ Судѣ Исправи­тельной Полиціи происходила недавно слѣдующая сцена между портнымъ и покупателемъ Гривуа:—Ггивуд. Я требую вознагражденія за причиненный мнѣ убытокъ.—Судья. Въчемъ? въ твоей торговлѣ?—Гривуа. О. нѣтъ, я ограбленъ: у меня изуродовано испод­нее платье—и врагъ мой отдалъ меня на жертву парижскому морозу. Я легко могъ бы простудиться и нажить себѣ страшный насморкъ.—Судья. Разскажи какъ дѣло было—Гривуа. Прогуливаясь по бульвару, увидѣлъ я магазинъ портнаго; въ окнахъ раз­вѣшаны были самыя модныя муж­скія платья; множество пальто, сюр­туковъ, Фраковъ, жилетовъ a la Louis XIV развѣшено по стѣнамъ магазина. Особенно мпѣ понравился сюртукъ съ бархатнымъ воротникомъ и лацканами, подбитый шелкомъ , которой всего- па-все стоялъ только 15 Франковъ. Да это просто даромъ, подумалъ я, находка!.и спросилъ прикащика : лю­безный другъ, правда ли, что этотъ сюртукъ стоитъ только 15 Франковъ? —Точно такъ, сударь. Если угодно, извольте примѣрить. — Сказавъ это , онъ схватилъ меня за воротъ, втолк­нулъ въ двери лавки, гдѣ- подхватили меня подъ руки два сильные подма­стерья, и такъ начали тормашить, что я леталъ какъ воланъ, пущеньій между двумя лаптами.-Судья. Ну что же,ты купилъ сюртукъ?—Гриву а. Позволь­те разсказать дѣло, не' торопитесь. Сюртукъ въ-минуту подали мнѣ и на­чали его напяливать на мои кости. «Послушайте,братцы! сюртукъ-то, ка­жется, очень узокъ; опъ сшитъ вѣро­ятно для какого-нибудь школьника.» Помилуйте, отвѣчали мол >дцы: да онъ такъ красиво сидитъ на васъ, какъ шелковый чулокъна ножкѣ Тальеони— Я сунулъ руки въ рукава, и меня начало такъ жать, какъ будто бы свя - зали веревками—Ничего, надѣвайте хорошенько! кричали подмастерыі,— Я понатужился, напялилъ его со­всѣмъ на плечи, какъ вдругь слышу— кракъ! и на обоихъ локтяхъ швы лоп­нули.—Судья. Ну, тебѣ подали дру­гой сюртукъ?—Гривуа. Точно такъ. сюртукъ, который совершенно былъ впору, но за него требовали 105 фран­ковъ, а у меня въ карманѣ было толь­ко 20 Фр. и 50 сантимовъ. Порт­ные, узнавъ о состояніи моей кассы, начали меня ругать, толкать, и нако­нецъ оторвали у меня большой лоскутъ сукна отъ брюкъ—Ие угодно ли вамъ, г. судья, посмотрѣть, въ какомъ жал­комъ состояніи мое исподнее платье? —Судья. Вѣрю, вѣрю, пе нужно ; я нелюбопытенъ. Ну, что же ты скажешь на такое обвиненіе? спросилъ судья портнаго, хозяина магазина.—Порт­ной. Покупатель долженъ мнѣ запла­тить за изорванный сюртукъ— Гри­вуа. Нѣтъ, братъ, я знаю твои про­дѣлки. Вотъ, господинъ-судья, сви - дѣтельство, подписанное нѣскольки­ми лицами, о постыдной спекуляціи этого человѣка: «Мы нижеподписав- «шіеся свидѣтельствуемъ, что сюр- «тукъ, который примѣривалъ и разор- «валъ Гривуа, есть только приманка «для простодушныхъ покупателей ; «онъ уже нѣсколько лѣтъ лежитъ въ «магазинѣ портнаго, и всегда рвется «на одномъ и томъ же мѣстѣ. Съ « 1834 года локти безпрестанно раз- «рываются на рукавахъ этого вѣчнаго «сюртука, когда начнешь его примѣ- «ривать »(Всеобщій *смѣхъ).—*Судьи за такое мошенничество присудили порт­наго заплатить штрафу 10 франковъ въ пользу Гривуа.

—Вотъ другая комическая сцена въ одномъ изъ судовъ парижскихъ. Слу­житель суда громко провозглашаетъ «Аделаида Моско (Moscau», по проз­вищу *Москва!»—*Въ эту минуту под­ходитъ къ балюстрадѣ старуха, у ко­торой нижняя часть лица обросла сѣ­дымъ мохомъ : это скорѣе старый инвалидъ, чѣмъ женщина. Аделаида по- военному привѣтствуетъ судей, при­ложивъ руку ко лбу, какъ гренадеръ къ козырьку кивера.—«Г-нъ прези­дентъ, я называюсь Бланшаръ; *Моск­ва* только мое прозвище, которое мпѣ дали, потому-что я съ милымъ мое­му сердцу была въ 1812 году въ Москвѣ вмѣстѣ съ 4 пѣхотнымъ кор­пусомъ. Нынѣ я нахожусь въ от­ставкѣ, и торгую пирогами па рынкѣ *(Всеобщій смѣхъ'. —* II резидептъ. Ты обидѣла и прибила торговку Дю- моне.—А^елида. Прибила? нѣтъ, я ничего не знаю, кромѣ своихъ пи­роговъ, которыми уже торгую два- цать лѣтъ. —Дюмоне. Ты называла меня воровкой, и ударила кулакомъ по животу *(Смѣхъ).—* Аделаида. А зачѣмъ ты ругала мой товаръ?—Пре­зидентъ. Но все же ты не имѣла права битьневіівную женщину, и слѣ­довательно достойна наказанія.—Аде-

честнаго купца, употребляетъ всевоз­можныя средства, чтобъ казаться дво­ряниномъ, и выбранный имъ костюмъ показалъ во всемъ блескѣ его претен­зію па знатность. То же самое бываетъ и съ Селнменами большаго свѣта, ко­торымъ ужасно хочется играть роль кокетокъ, хотя уже стукнувшія со­рокъ лѣтъ жестоко напоминаютъ имъ о спокойствіи и скромности. Въ обык- новеннОіМъ нарядѣ не такъ замѣтны ихъ претензіи, но па балѣ, въ костю­мѣ, онѣ измѣняютъ себѣ, нарядив­шись нимфами, пастушками, сильфи­дами. Какой-нибудь толстякъ непремѣн­но вырядится въ легкій и щеголева­тый костюмъ Фигаро, и проч.—Дирек­торы парижскихъ театровъ также да­вали балы. Одинъ изъ нихъ, извѣст­ный своею пронырливостію, живетъ въ самомъ центрѣ театра. Чтобъ дойд- ти до его комнатъ, надо непремѣнно проходить мимо кассы, такъ-что ког­да онъ приглашаетъ на балъ, то въ ка­ждомъ пригласительномъ письмѣ по­сылаетъ и билетъ, необходимый для пропуска въ театръ. Недавно одинъ изъ приглашенныхъ отдаетъ билетъ свой кассиру и идетъ спокойно далѣе. Кассиръостанавливаетъ его: «съэтимъ билетомъ вы должны заплатить одинъ только «ирапкъ».—Какъ? Что это зна­чить?—Ничего-съ; vous ayez un bil­let avec droit. Благодаря этой хитро­сти, послѣдній вечеръ, данный этимъ директоромъ, принесъ ему сбора до ста экю. Умные, право, люди дирек­торы парижскихъ театровъ!

лайда. Я, старая солдатка, заслужила наказаніе? *(Плачетъ).—*П резидентъ. Конечно.—Аделаида. Я, которая двадцать лѣтъ служила въ арміи? — Президентъ. Дане о службѣ дѣло; за чѣмъ ты прибила эту женщину?— Аделаида. Да меня знала вся Фран­цузская армія; я самому Наполеону подносила на бивакахъ водку *(Всеоб­щій смѣхъ). —* Президентъ. Тор­говка Дюлоне требуетъ удовлетворе­нія за свою обиду.—Аделаида *(ры­дая).* Да я даже служила при маршалѣ Неѣ! ..Судъ,принявъ въ уваженіе долго­лѣтнюю службу въ арміи подсудимой, приговорилъ ее къ пѣни въ 3 Фран­ка. Посторонніе слушатели изъявили свое удовольствіе. Аделаида вытяну­лась какъ солдатъ и, приложивъ руку ко лбу,отвѣчала :« Благодарю за милость; желаю счастливо оставаться».

—ВъПарижѣ въ пынѣшнуюмасляпп- цу только и говорили, что о балахъ, па которые гости съѣзжаются въ костю­махъ. Эта мода достойна поощренія. По-настояшему, въ карнавалъ па балы не должно было бы иначе одѣваться: сколько наслажденій для ума и глазъ доставитъ это разнообразіе костюмовъ! сколько смѣшныхъ несообразностей и странныхъ примѣненій! Это перео­дѣванье почти всегда открываетъ тай­ныя претензіи перерядившагося лица, обнаруживаетъ самые скрытые его не­достатки и безсмысліе. На одномъ изъ такихъ баловъ, нѣкто г. Б.одѣтъ былъ въ рыцарскій костюмъ среднихъ вѣ­ковъ, усѣянный гербами. Г. Б., сынъ

м од M.

Пе успѣла пройд'іпзпма, какъ уже настаемъ гремя думать о весеннихъ нарядахъ, і оторьіе обѣщаютъ много новаго ; въ Па] ижѣ уже готовятся соломенныя шляпки - капоты чрез­вычайно-разнообразныя, которыя от­личаются прекрасною Формою и раз­нообразною отдѣлкою ; но о всѣхъ этпхъ новостяхъ въ парижскихъ журналахъ говорятся только мимо­ходомъ.

Атласъ, объярь, бархатъ въ са­момъ большомъ употребленіи для у- тренппхъ шляпъ; особенно много дѣлается шляпокъ изъ голубаго , ро­зоваго и палеваго булавчатаго бар­хата съ вѣткою ивы, одинаковаго со шляпкою цвѣта, а иногда и съ бѣлою.

Шубки, бурнусы, попрежнему на­кидываются въ каретахъ и при выхо­дѣ изъ концертовъ.

Мантильи изъ гладкаго , тиснена­го и вышитаго бархата, съ капюшо­номъ п арабскими кистями въ боль­шой модѣ; почти всѣ такого рода маптпльп обшиваются шелковыми шпурами, а не бахрамою. Бархат­ные гладкіе и клетчатые шарфы въ большомъ употребленіи. Головные уборы особенно граціозны: вѣнокъ, нѣсколько наклоненный на лобъ; бу­кеты цвѣтовъ , падающіе по обѣимъ сторонамъ головы; легкіе п прозрач­ные марабу, собранные въ пучки , п къ довершенію—бандо изъ брильян­товъ.

Платья для визитовъ все еще про­должаютъ посить съ гладкими рука­вами, съ амазонскимъ лифомъ, съ бархатными отворотами, вообще съ бархатною отдѣлкою и съ пуговица­ми, начиная съ лифя до копца юбки.

Для утренняго неглиже по-большоіі- частп капоты дѣлаются мернпосовые блѣдпо-коФСііпаго цвѣта съ голубою выстеганною подкладкой; для чепчи­ковъ пворотппчковъкъ такимъ капо­тамъ обыкновенно употребляется ин­дійская кисея. Талію обхватываетъ шелковый шнурокъ съ кистями.

**ДОРОЖНЫЯ ЗАПИСКИ ИЗЪ ТАМ­БОВСКОЙ ГУБЕРНІИ въ СИБИРЬ.** Статья седьмая. *(Окончаніе). До­менное и листокатальное производство. — Вагранки. — Заводское повѣрье.*

Желѣзную руду переплавляютъ въ чугунъ посредствомъ доменной плавки, производимой въ нарочно - устроен­ныхъ для того *домнахъ.* Такихъ домнъ въ Кизеловскомъ Заводѣ 2, и въ Чер­мазскомъ одна. Онъ помѣщаются въ нарочно-устроенныхъ для того камен­ныхъ корпусахъ.

Домна состоитъ изъ четырехъ ча­стей: а) лещади или почвы горна ; Ь) горна; c)pocnopa (grand foyer) и d) тру­бы.—Высота всей доменной печи, т. е. отъ лещади до верхняго края колош­ника, бываетъ около пяти саженъ (\*). *Лещадью* называется нижній полъ гор­на, имѣющій въ ширину 16 вершковъ, а въ длину до 12 четвертей аршина. Отъ лещади идутъ вверхъ стѣнки, по­степенно расширяющіяся и имѣющія въ вышину одну, полторы и двѣ саже­ни, смотря по размѣру всейпечи. Про­странство между ими у лещади одинъ, а вверху два аршина.

*Горномъ* называется пространство, находящееся между лещадью и опи­санными сейчасъ стѣнками. Отъ вер­шины горна идутъ новыя стѣнки, по­степенно расширяющіяся подъ боль­шимъ угломъ, нежели стѣнки горна. Онъ называются *заплечиками* и имѣ­ютъ отвѣсной высоты около 1'/з арши­на. Пространство между ими у вер­шины горна два аршина, а вверху ихъ 6 аршинъ. Послъднее называется *распоромъ.*

Отъ роспора сажени на четыре или на пять вверхъ идетъ *труба,* постепен­но съужпвающаясяэллипсисомъ. Верх­няя часть ея, сверху открытая и назы­ваемая *колошникомъ,* имѣетъ въ ширину 10 четвертей.

(') Такъ, на-прпмѣръ, на Чермазскомъ Заводѣ 16 аршинъ и 1 вершокъ, па Кпзе- ловскомъ 18 аршинъ, на Невьянскомъ 6 ■саженъ безъ одного Фута, па Петрокамен- скомъ 6 саженъ и пр. т. д,

Т. XV.-Отд. УЦ.

Дутье (Geblase) какъ при домен­ныхъ, такъ и при другихъ горнахъ, производится посредствомъ воздухо­дующихъ машинъ. Здѣсь опишу я всѣ воздуходующія машины, находящіяся на Чермазскомъ Заводъ.

Па этомъ заводъ три такія маши­ны для кричнаго дѣла и одна для до­меннаго: двѣ изъ кричныхъ (иванов­ская и аннинская) употребляются по­стоянно, а одна устроена въ видѣ за­пасной на тотъ конецъ, чтобъ она при­водила въ дѣйствіе печи во время по­правки постоянныхъ машинъ. Возду­ходующія машины приводятся въ дви­женіе колесомъ, вертящимся отъ воды, какъ на водяныхъ мельницахъ. Выши­на и ширина этихъ колесъ бываетъ различна: такъ, колесо ивановской ма­шины имѣетъ 5 аршинъ и 8 вершковъ въ вышину и 9 четвертей аршинъ въ ширину (въ *разводѣ) ;* аннинской ма­шины 6 арш. въ вышину и 10 четвер­тей аршинъ въ ширину, запасной ма­шины такого же размѣра, какъ и ан­нинской.

На эти колеса употребляется разное количество воды (на ивановскую и на аннинскую по 48 куб. вершковъ, а на запасную 72 куб. вершка), и онѣ дѣй­ствуютъ на разное количество огней (ивановское на 8, а запасное и аннин­ское на 10 каждое). Колеса, посред­ствомъ *штатовъ,* приводятъ въ движе­ніе поршни, которые ходятъ въ мѣхо­выхъ цилиндрахъ или *кадяхъ.* Какъ поршни, такъ и кади на хорошо-устро- енныхъ заводахъ бываютъ литые чу­гунные. Изъ кадей токъ воздуха про­ходитъ въ трубу *{колоду),* а изъ нёя чрезъ *сопла* и *фурмы* въ печь. Цилинд­ры бываютъ *однодушные* (объ одномъ поршнѣ) и *двоедушные* (о двухъ порш­няхъ). Па машинахъ Чермазскаго За­вода всъ цилиндры двоедушные. Одно колесо приводитъ в ьдвиженіе нѣсколь­ко поршней и дѣйствуетъ на нѣсколь­ко цилиндровъ: такъ колесо ивановское дѣйствуетъ на 2, аннинское на 3, запа­сное на 6 цилиндровъ. Размѣръ цилин­дровъ различенъ: цилиндры иванов­

ской машины имѣютъ въ діаметрѣ 31 вершокъ и въ вышину 32 вершка. Ци­линдры аннинской въ діаметрѣ 7 чет­вертей и 3 вершка, въ вышину 8 чет­вертей; цилиндры запасной машины въ діаметрѣ 7 четв. 3'/, вершка, въ вы­шину 8 четвертей. Поршни дѣйству­ютъ тоже различно : па ивановской машинѣ поршень въ минуту дѣлаетъ 12 оборотовъ, на аннинской 6, на за­пасной 8; ходъ его равняется на ива­новской машинѣ 1 арш. 7’Д верш., ан­нинской 1 арш. H'/s верш., на запас­ной такъ же, какъ и на аннинской.

Поршни обвертываются моржевою кожею, какъ сказано было при описа­ніи Полазнинскаго Завода.

Для доменной печи на Чермазскомъ Заводѣ устроена особая воздуходую­щая машина о двухъдвоедушныхъци- линдрахъ, которые имѣютъ въ діамет­рѣ 8 четвертей, а въ вышину 10 чет­вертей. Поршень въ минуту соверша­етъ пять оборотовъ; ходъ его равняет­ся одному аршину и девяти съ полови­ною вершкамъ. Машина приводится въ движеніе водянымъполуналивнымъ ко­лесомъ, вышина котораго 8 аршинъ, ширина 8 четвертей. Воды на это ко­лесо употребляется 72 куб. вершка (\*)

(") Размѣры воздуходующихъ машинъ, на­значенныхъ для доменной плавки, различ­ны. Для любопытныхъ предлагаю здѣсь сравненіе машины чермазской, здѣсь онп-

| санной, съ машинами, у | строенными на Ки- | вается извѣстное количество сырыхъ мате- | |
| --- | --- | --- | --- |
| зеловскомь Заводѣ. |  | ріаловъ, за одинъ разъ | всыпаемое въ печь. |
|  | *Па Чермазскомъ* | *Зав. Па Кизеловскомв Заводѣ.* | |
| Машина |  | *Полдневая.* | *Сѣверная.* |
| *о* двухъ двоедуш­ | о двухъ двоедуш­ | одвухъдвоедупі- |
|  | ныхъ цилиндрахъ | ныхъ цилиндрахъ | ныхъ цнлиндр. |
| Цилиндры имѣютъ въ |  |  |
| діаметрѣ | 8 четвертей ар." | 8 четвертей ар. | 8 четверт. ар. |
| Въ вышину  Поршень въ минуту со­ | 10 — — | 8 — — | \*8 — \_ |
| вершаетъ оборотовъ | 5 — — | 10 — \_ | 8 ^— |
| Ходъ поршня  Машина приводится въ | 1 арш. 9'/я вер. | 1% аршина. | І\*/, аршииа. |
| движеніе | водянымъ по- | водянымъ на­ | водянымъ на­ |
|  | луналнвн. кол. | ливнымъ кол. | ливнымъ колес. |
| Вышина колеса | 8 аршинъ. | 6 аршинъ. | 6 аршинъ. |
| Шорина его | 8 четвертей. | 6 четвертей. | 6 четвертей. |
| На колесо употреб. воды | 72 куб. верш. | 36 куб. верш. | 36 куб. вершковъ. |

(\*) *Колошею* въ заводскомъ дѣлѣ пазы-

Дѣйствіе доменной плавки можно раздѣлить на первоначальное (задув­ку), которое производится при откры­тіи новой или поправленной печи, и на обыкновенное. Задувка производит­ся слѣдующимъ образомъ; сначала на­грѣваютъ печь въ-продолженіи 14 су­токъ дровами, потомъ ссыпаютъ изъ колошника на лещадь немного разжен­наго угля, а на него обыкновеннаго ку­реннаго угля 10 коробовъ. Давъ ему разгорѣться, начинаютъ сыпать *холо­стыя колоши* (\*). Холостыя колоши со­стоятъ изъ 5 коробовъ угля, 20 Фунтовъ известки *(флюса)* и одного пуда тол­ченаго доменнаго сока *(шлака).* Это дѣ­лается для-того, чтобъ шлакомъ огла- зурилась внутренность печи и такилгь- ооразомъ истребились бы всѣ скважи­ны въ ней. Послѣ того всыпаютъ угля 8 коробовъ съ тою же пропорціею Флю­са и шлака, но еще съ прибавленіемъ желѣзныхъ рудъ: на первый коробъ 20 фунтовъ, на второй 1 пудъ и т. д., при­бавляя на каждый коробъ по полупу­ду, такъ, что въ восьмую засыпь кла­дется 4 пуда руды. Симъ количествомъ *товара,* т. е. 23 коробами угля', 18 пу­дами руды, 6% пудами Флюса, и 13 пудами толченаго шлака, печь напол­няется, и этимъ задувка оканчивается.

Обыкновенное дѣйствіе плавки ка­Чикается съ того времени, какъ печь насыплется полна, т. е. до верха коло\*- шпика. Какъ-скоро на поверхности ко­лошника покажется огонь, товаръ осѣ- даетъ, и какъ скоро осядетъ на \*/, ар­шина,то засыпаютъ колошу,которая со­стоитъ изъ 1 короба или 10 кубич. ар- шинъ угля, изъ Флюса отъ 2'/, до 3 пу­довъ, изъ руды, количество котороіі зависитъ отъ-того, какой уголь вошелъ въ составъ колоши. При *смѣтничномв* (еловомъ и пихтовомъ) идетъ отъ 27 до 30 пудовъ, при *печномв* (березовомъ) отъ 35 до 48 пудовъ, при *смѣшепноме* (“ и смътничнаго и ѴІ0 печнаго) отъ 30 до 35 пудовъ.

На выдѣлку 100 пудъ чугуна упо­требляютъ 6% короба или куб. аршинъ угля, и около 200 пудовъ руды.

Въ сутки засыпается колошь, приу- поТребленіи мѣстнпчнаго угля 25 — 27, печнаго 20 — 22, при употребленіи смѣ­си 24—26. Руда для засыпки подво­зится па поверхность корпуса и тамъ разбивается на мелкіе куски. Она и флюсъ засыпаются лотками съ вѣрнаго вѣса, а уголь коробами вирною мѣ­рой.

Руды, уголь И флюсъ, проходя чрезъ шахту (трубу), просушиваются и обжи- гаются, а когда доходятъ до горна, то- гда отъ дутья расплавливаются. Желѣ­зо, находящееся въ рудѣ, возстановля- ется изъ окпсленПости посредствомъ у- глерода, и соединясь съ нимъ и частію кислорода, доставляемаго пзъ Фурмы въ воздухѣ, превращается въ чугунъ. Въ то же время большая часть земли, находившаяся въ рудѣ, уголь и флюсъ сплавляются въ стеклообразную массу, которая извѣстна подъ именемъ шлака или доменнаго сока. Что касается до извести (флюса), то она кладется для облегченія плавки, потому-что она раз­жижаетъ смѣсь, подвергаемую дѣй­ствію огня.

Шлакъ вынимаютъ изъ печи въ сут­ки разъ по двѣнадцати и по пятнадца­ти чрезъ передовое отверстіе горна (темпель); его, для скорѣйшаго остужп- ванія, обливаютъ водою и послѣ отво- *I* вятъ пзъ Завода. Пзъ пего-то, какъ го­ворилъ я, во многихъ мѣстахъ Перм­ской Губерніи устроены дороги и мо­стовыя: онѣ очень-прочны и удобны. Шлакъ бываетъ темнозеленаго цвѣтя и хрупокъ, въ изломѣ раковистъ и ноздреватъ, наружность глянцовитая. Если въ рудѣ замѣтно было присут­ствіе марганца j шлакъ получаетъ цвѣтъ фіолетовый.

Рабочіе отъ времени до времени бе­рутъ изъ-подъ шлака, который по лег­кости своей бываетъ выше чугуна , *пробу чугуна,* посредствомъ уполовни­ковъ (родъ ложки на длинномъ черен­кѣ) .

Когда въ горнѣ скопится большое количество выплавленнаго чугуна, то­гда пробиваютъ *шпура* (скважину) въ завалѣ темпеля близко къ лещади, пзъ котораго чугунъ и вытекаетъ. Предъ выпускомъ устроиватотъ предъ печыо пли песчаныя дорожки, въ которыя чугунъ ложится неправильными мас­сами, называемыми *штыками,* или въ Формы, устроенныя въ пескѣ и назы­ваемыя *свинками.* Формовка мелкихъ вещей производится слѣдующимъ об­разомъ-. у горна вырываютъ въ песк-в Яму (зумФъ), которая наполняется рас­плавленнымъ чугуномъ. Изъ нея чу­гунъ берутъ уполовниками п разлива­ютъ въ Формы, дѣлаемыя изъ опоки.

Чугунъ выпускается въ-продолже- ніи сутокъ 3 или 4 раза. При хорошемъ ходѣ плавки, въ сутки выплавляется въ чермазсКой доменной печи отъ 338 до 528 пудовъ, пзъ 100 пудовъ руды по­лучается 49 н 50 пудовъ чугуна.

На Чермазскомъ Заводѣ получается въ годъ до 85.000 пудовъ штыковагочу- гуна. Онъ употребляется большею ча­стію на расковку желѣза въ кричныхъ горнахъ, а также на отливку завод­скихъ припасовъ, т. е. наковаленъ, ко<- лесъ, молотовъ, цилиндровъ и пр. Льютъ также гири на продажу.

Чугунъ на заводахъ, по своему ка­честву, раздѣляется на *мягкій* (la fonte noirgrisse), котораго изломъ ровно-зер­нистый, темно-сѣраго цвѣта, *жесткій*

(la fonte blanche),събѣлосерсбристымъ листоватымъ изломомъ, *половинчатый,* т. е. средній между мягкимъ и жест­кимъ, и *третничиый,* въ изломѣ котора­го видно Vs мягкаго и '/, жесткаго чу­гуна., Самымъ лучшимъ чугуномъ по­читается мягкій, ПОТОМЪ ТреТНИЧНЫЙ, потомъ половинчатый, и наконецъ жесткій.

При доменномъ дѣйствіи работаютъ по суткамъ, т. е. одна смѣна, состоя­щая изъ мастера и 9 человѣкъ рабо­чихъ, одни бываютъ на работѣ сутки, а другіе дома для отдыха и домаш­нихъ занятій. *Мастеря,* опытный въ своемъ д-влѣ, наблюдаетъ за общимъ ходомъ работы; *подмастерье* имѣетъ смотрѣніе за горномъ, два *работника* вынимаютъ шлакъ, *засыпка* и *подсыпка* засыпаютъ колоиш; два *углевозчика* на лошадяхъ доставляютъ уголь на за­водъ, который на верхъ носятъ два *угленосчика.*

При Формовкѣ чугуна находится 4 и болѣе человѣкъ, смотря по надобно­сти.

Жалованье мастеровымъ произво­дится слѣдующее; мастерамъ отъ 57 до 100 руб. въ годъ, подмастерьямъ, (по-заводски посидѣльцы) отъ 48 руб. 30 к. до 63 руб. 25 коп. въ годъ; гор­новымъ работникамъ по 4 руб. 50 коп. въмѣсяцъ;чугуновѣсамъ,соковозамъ([[71]](#footnote-72)) углеволокамъ ([[72]](#footnote-73)), подвозчикамъ рудъ и Флюса, по 3 руб. въ мѣсяцъ, засып­кѣ и подсыпкѣ, также и плотнику по 3 руб. 50 коп. въ мѣсяцъ ; рудоколо- тамъ ([[73]](#footnote-74)) по 2 руб. 50 коп. въ мѣсяцъ. При Формовкѣ: мастеру 54 р. въ годъ, подмастерьямъ по3 руб. 50 к. въ мѣ­сяцъ, работникамъ по 3 р. въ мѣсяцъ, недорослямъ при подборкѣ обметовъ п по дорогамъ угля по 2 руб. въ мѣсяцъ. Сверхъ-того всѣмъ идетъ провіантъ, о чемъ сказано будетъ ниже.

Чугунъ, получаемый при плавкѣ на

(') Соковозъ отвозить изъ доменнаго кор­пуса шлакъ.

(\*\*) Углеволокъ привозитъ уголь.

('\*\*) Рудоколотъ разбиваетъ руду па мел­кіе куски.

Чермазѣ п привозимый сюда въ коли­чествѣ 88,000 пудовъ изъ Кизеловска- го Завода, большею частію перековы­вается въ желѣзо въ кричныхъ гор­нахъ. Получается такимъ-образомъпо- лосовагожелѣзаі30,000 пудовъ въ годъ. Это количество частію идетъ па про­дажу, частію же передѣлывается въ сортовое. На Чермазскомъ Заводѣ сор­товыхъ производствъ три : листока­тальное, рѣзное и шинное (\*). О по- слѣднихъдвухъ мы будемъ говорить въ девятой статьѣ этихъ « Записокъ», при описаніи ІІолазны и Хохловскаго За­вода. Здѣсь же скажемъ только о про­изводствѣ листокатальномъ, котораго нѣтъ ни на Хохловскомъ, пи на Нола- знинскомъ Заводѣ.

Листокатальное производство имѣетъ цѣлію передѣлать полосовое желѣзо въ листовое, « въ листовый сортъ », какъ го­ворятъ на заводахъ. Для этого куются полосы, шириною въ 5 , а толщиною въ 3/4 дюйма. Эти полосы до совершен­ной отдѣлки нагрѣваются восемь разъ; въ *первый* пропускаются подъ вала­ми (\*\*J полосы вдоль и потомъ остужен­ныя разрубаются ножницами, приво­димыми въ движеніе водою, па *болва­ны ;* каждый болванъ дѣлается въ 17 вершковъ длины и въ 16 и 17 Фунтовъ вѣса. Во второй разъ нагрѣтые болва­ны прокатываются каждый особо ; на­грѣтые въ *третг'И* разъ, они прокаты­ваются съ пересыпкою толченаго угля. Послѣ этого образуются красные лис­ты, длиною въ 8% четвертей. Они на­грѣваются въ *четвертый , пятый, ше­стой и седьмой* разы , для пробивки подъ разгоннымъ молотомъ. Пробива­ются при семъ случаѣ листы не по одному, а партіями (по-заводски пара-

пудовъ. Работа каждаго пуда обходит­ся отъ 3 р. 90 к. до 4 р. 4 к. ([[74]](#footnote-75)).

ми), изъ которыхъ въ каждой находит­ся по 60 листовъ, пересыпанныхътол- ченымъ углемъ , который однакоже при подачъ подъ молотъ сметается. Въ *восьмой* разъ нагрѣтые листы пробива­ются подъ гладильнымъ молотомъ. За сймъ готовые уже листы обрѣзывают­ся п вяжутся въ пучки , изъ коихъ въ каждомъ по 5 пудовъ вѣсомъ и по 15 листовъ счетомъ.

При листокатальнѣ работаютъ по­смѣнно двѣ партіи (каждая изъ 9 чело­вѣкъ) : одна днемъ, другая ночью. По­лосоваго желѣза для рубки на болваны прокатывается въ смѣну по 400 , а въ сутки по 800 пудовъ , разрубаютъ на болваны въ смѣну по 800 штукъ пли по 320 пудовъ , а въ сутки по 1600 штукъ или по 800 пудовъ (при этой ра­ботѣ въ смѣнѣ 2 человѣка). Катаютъ изъ болвановъ въ красные листы въ смѣну по 200 штукъ или по 80 пудовъ, а въ сутки по 400 штукъ или по 160 пудовъ (при этой работѣ въ смѣнѣ 9 человѣкъ); подъ молотами пробиваютъ въ смѣнѣ по три партіи или 180 ли­стовъ , а въ сутки по 6 партіи или 360 листовъ (при этой работѣ въ смѣнѣ 11 человѣкъ). Обрѣзываютъ красныхъ глаженыхъ листовъ въ смѣну по 700, а въ сутки по 1400 (при этой работѣ къ смѣнѣ съ сортировщиками и вязаль­щиками пучковъ по 9 человѣкъ).

На Чермазскомъ Заводъ листо- катальпыхъ печей 3, валы устроены изъ чугуна , длиною въ 6 четвертей , толщиною отъ 8 до 10 вершковъ; коле­са водяныя въ діаметрѣ 8 аршинъ , а шириною 11% четвертей ; водяное ко­лесо при листобойныхъ молотахъ въ діаметрѣ 9% аршинъ, въ ширину 11% четвертей. Всѣ эти колеса дѣйствуютъ водою ; окна для воды вышиною 8 , а шириною 32 вершка, слѣдовательно, 256 кв. вершковъ; размахи чугунные въ діаметрѣ имѣютъ 7 аршинъ ; моло­ты,—разгонный вѣсомъ въ 41, а гла­дильный въ 50 пудъ.

Листоваго желѣза въ Чермазскомъ Заводѣ выдѣлывается въ годъ до 13,000

Угара желѣза при этомъ производ­ствѣ бываетъ 4%. Фунта на 1 пудъ.

Изъ 1000 пудовъ полосоваго желѣза при листокатальномъ производствѣ по­лучается :

Листоваго сходнаго . . 629 п. 36 ф. Листоваго несходнаго . 57 — 9 —

Обрѣзковъ ....... 233 - 3 -

920 п. 8 ф. Угару 79 - 32 ф.

1000 п.

Жалованье мастеровымъ произво­дится слѣдующее : а) за прокатку ли­стовъ сходныхъподмастерьямъ по 7 р. 30 к. въ мѣсяцъ, помощникамъ ихъ по 3 р. 65 к. , истопникамъ печей по 3' рубля. Всѣ эти люди въ мѣсяцъ обяза­ны приготовить 3796 листовъ; Ъ) за об­рѣзку листовъ глаженыхъ мастеромъ, которые обязаны приготовить въ мѣ­сяцъ 8000 листовъ, дается по 1 рублю ,съ тысячи; с) за обрѣзку листовъ кра­сныхъ мастеромъ, обязаннымъ приго­товить въ мѣсяцъ 6000 листовъ, по 80 копеекъ съ тысячи, дрововозамъ по 3 руб. въ мѣсяцъ; П) за пробивку листо­ваго желѣза подъ гладильнымъ моло­томъ мастерамъ по 11 р. 70 к. въ мѣ­сяцъ, подмастерьямъ по 7 р. 31 к., ра­ботникамъ по 5 р. 85 к.; е) за подвозку толченаго угля на пересыпку листовъ, работнику по 2 р. 50 к. въ мѣсяцъ , f) за поправку инструментовъ кузнецамъ : старшимъ по 57 р. 50 к. въ годъ, млад­шимъ по 41 р. 40 въ годъ, молотобой­цамъ по 27 р. 60 к. въ годъ, g) за сор­тировку и вязку въ пучки приготовлен­наго желѣза, работнику по 7 руб. съ тысячи.

Листовое желѣзо идетъ па продажу, большею частію на макарьевскую яр­марку.

Вагранки устраиваются для пере­плавки мелкаго чугуна посредствомъ

смѣтничпаго угля. Ихъ на Чермазскомъ Заводѣ двѣ, но онѣ пускаются въ дѣй­ствіе тогда только , когда останавли­вается доменное дѣйствіе. Духомъ пользуются онѣ съ тою же машиною , что при доменномъ горнѣ.

Какъ по устройству, такъ п по дѣй­ствію, вагранки сходны съ доменными печами. Вотъ размѣры ихъ : Отъ лещадей до поверх­

ности колошниковъ. . 6 аршппъ.

Ширина въ колошни­

кахъ 5 четвертей.

Ширина въ лещадяхъ . 8 вершковъ. Отъ лещадей до Фурмъ . 8 вершковъ.

Каждая вагранка имѣетъ по 2 фур­мы , глаза которыхъ по 1% вершка ; колоть въ суткп проходитъ отъ 40 до 45 , колошу составляетъ '/,0 короба смѣтничнаго куренаго угля п 2 пуда чугуна. Въ сутки выплавляется 80 — 90 пудовъ, угару на пудъ 5 п бФунтовъ. Въ сутки при вагранкѣ работаетъ 3 че­ловѣка, да при Формовкѣ три же.Смѣ- на рабочихъ дѣлается подобно какъ при домнахъ.

Оканчивая трактатъ о состояніи промышлеіюсти иа Чермазскомъ же­лѣзномъ Заводѣ, предложимъ сравни­тельную таблицу заводскаго производ­ства на этомъ и на нѣкоторыхъ дру­гихъ желѣзныхъ заводахъ, лежащихъ близь Камы.

граф. кп. кн.

Лазаревскіе заводы. Строгано- Голицп- Буте- Всево- г ,,, ѵ вой. пыхъ. ро. ложскихъ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Выдѣлывается. | Чермаз- скш. | Кизелов- **СКІИ.** | Полаз- ЛИ НС КІЙ. | **«6**  **|2**  F\* о  о  **1** | **>< по О**  **• я 1** | **°О**  **2. я а« ©**  **• ^3** | **>—<**  **‘о 2 2-S а\* 5**  **я 1** | **«<5**  **S.3**  **Г\* м**  **К** | **|? S.-g *• а***  **1** |
|  | пуд. | пуд. пуд. | | пуд. | пуд. | пуд. | пуд. | пуд. | около |
| Чугуна | 85,000 | 208,000 0000 | | 00000 | 00000 | 00000 | 00000 | 00000 | 100,000 |

Желѣза поло- **,- ООО**

сопаго 130,000 10,000 65,000 д-33 о00**9**0**’**500 **153,**900 157,000 41,000 85,000

листоваго... 13,000 0000 0000 00000)

рѣзнаго 60,000 0000 78,000 00000 **1** пе доставлено свѣдѣній.

шиннаго 35,000 0000 13,000 00000 **j**

Одного-сорто- ваго 108,000 0000 88,000 00000

Прудъ въ Чермазскомъ Заводѣ чрез­вычайно-обширенъ: длина его 28 верстъ и 200 саженъ, ширина у плоти­ны до IV, версты; плотина длиною 170 саженъ, шириною 20 саженъ, по низу 30саженъ. Высота воды на порогѣ бы­ваетъ въ каждое время года различна : весною 22 четв. 2 вершка, лѣтомъ 20 и 21 четверть , осенью 20 , 21 и 22 чет­верти, зимою отъ 13 до 16 четвертей.

Заключимъ статью эту Нѣсколькими словами относительно состоянія рабо­чихъ на заводахъ желѣзныхъ вообще и на Чермазскомъ въ частности.

Рабочіе па желѣзныхъ заводахъ по работамъ своимъ раздѣляются на цѣ- хи : доменный, кричный и проч. На каждомъ заводѣ находится больше пли меньше рабочихъ извѣстнаго цѣха, смотря по тому, какъ обширно произ­водство завода. Представляемъ здѣсь сравнительную таблицу о числѣ ма­стеровыхъ всѣхъ цѣховъ на четырехъ заводахъ лазаревскихъ , имѣющихъ одни общія **ДѢЙСТВІЯ.**

Женскій полъ на работы почти не употребляется. Отъ этого-то п зави-

| Заводы.  На Чермазскомъ | О S Сй П И  S«  77 | ► и  О\*  S«  134 | ■в  £1\* О *и ■ =* 5 §.  104 | Ь  О  в  •26 | X  5 -о  л *Z* s s>  *»*  я | CJ  S в  E«  50 | слѣсарны и | И.  столярпый,плот- ничііыщпоторж- ный(‘) іі въ ка- всего раулѣ находя­щіеся.  55 454 900 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| На Кизеловскомъ | 79 | 35 |  | **■** | 123 | м | 40 | « 119 398 |
| На Полазнішскомъ | « | 53 | 75 | **•** | я | 16 |  | 8 109 261 |
| На Хохловскомъ | U | 3. | **Я** | **я** | а | « | 13 | « 79 129 |

И того 156 259 179

26 125 • 182 « 561 1688

Раздѣленіе работъ па заводахъ за­служиваетъ особеннаго вниманія не только въ-отношеніи раздѣленія масте­ровыхъ на цѣхи, но даже п въ-отпоше- ніи самыхъ мелкихъ работъ. При опи­саніи доменнаго и листокатальнаго производства , мы видѣли, съ какою предусмотрительностію раздѣлены ра­боты : тамъ каждый работникъ зани­мается однимъ извѣстнымъ ему дѣ­ломъ, *безпрестанно его начиная.* Дока­зывать важность , удобство и пользу атого распоряженія , показывать вы­годное вліяніе его находъ и самое усо­вершенствованіе промышлености, счи­таю излишнимъ. Основное правило по­литической экономіи показываетъ и пользу и важность его. Обращаюсь къ состоянію заводскихъ рабочихъ.

Заводскіе рабочіе раздѣляются на два класса : на исправляющихъ пря­

Мукпржан.

Мастеровымъ женатымъ въ годъ . . 48 пудъ

Мастеровымъ холостымъ и вдовцамъ въ годъ 24 пуда

Недорослямъ въ годъ 18 пудъ

Дѣтямъ.

мыя заводскія работы, и на исправля­ющихъ косвенныя , внѣшнія работы. Къ первымъ принадлежатъ причи­сленные къ выше - показаннымъ цѣ- хамъ. Они живутъ на заводахъ почти на всемъ готовомъ содержаніи. Ко вто­рымъ относятся производители ра­ботъ, невходящихъ въ цѣхи, или тѣ , которые, живя въ деревняхъ и получая содержаніе свое отъ земли, ими обрабо- тываемоіі, платя оброкъ натурою, т. е. въ извѣстное время заготовляютъ дро­ва, перевозятъ тяжести и прочее т. п.

Содержаніе, которое получаютъ ма­стеровые , состоитъ изъ жалованья , провіанта и нѣкоторыхъ вещей, необ­ходимыхъ при работахъ. Жалованье бываетъ, какъ мы видѣли выше, раз­лично , смотря по важности и трудно­сти работы. Провіантъ же отпускается слѣдующій:

Крупы ячной. Соли.

2 пуда 16 ф. 2 пуда 16 ф.

Отъ 8 до 15 лѣтъ.

**si**

**Р я**

18\*

н 2 о г £ 5 Я м

12

| Стар | икамъ. | Вдовамъ |
| --- | --- | --- |
| к | \* |  |
| И«5 | a g |  |
| £ й | о S £ 2 |  |
| 2  . Я | 51 |  |
| • | \*s |  |
| 42 | 24° | 18 |

1 пудъ 8 — 1 пудъ 8 —

36 ф. 36 ф.

Сверхъ того, работающимъ даются разныя вещи , на-примѣръ, кожаныя запоны, рукавицы и проч.

ситъ то , что въ немъ 6олѣс замѣтно увеличеніе, нежели въ мужескомъ.

Дѣтямъ , старикамъ и вдовамъ ма-

стеровыхъ тоже отпускается про­віантъ , состоящій изъ одной ржавой муки.

**(\*)** *Поторжными* **называются на заводахъ вообще всѣ производители мелкихъ п временныхъ работъ,**

Сверхъ того,вдовамъ и сиротамъ ма­стеровыхъ производятся пенсіи, смо­тря по заслугамъ мужей и отцевъ.

Льготы, даваемыя мастеровымъ. суть слѣдующія: а) они освобождаются отъ платежа подушныхъ податей, которыя платятся самими помѣщиками ; 1>) они освобождаются отъ расходовъ по ре­крутскимъ повинностямъ ; с) освобож­даются отъ всѣхъ частныхъ по заводу расходовъ ; d) освобождаются отъ по­ставленія подводъ для проѣздовъ зем­ской полиціи , отъ починки дорогъ п проч. т. п.; е) освобождаются отъ ра­ботъ въ табельные и храмовые празд- пики , въ воскресные дни и въ свои именины. Правило это нарушается въ случаѣ необходимости, но рѣдко; если же гдѣ нарушеніе такое необходимо (на-прииѣръ, удойны), то за это дает­ся лишнее жалованье; Г) они пользуют­ся землею пашенною и огородною, на­ходящеюся въ чертѣ завода ; *%)* пользу­ются рыбною ловлею въ Камѣ и пру­дѣ; Іі) имъ дается страда, т. е. свобод­ное время для полевой работы и для заготовленія дровъ для своего отопле­нія; і) На годовой ярмаркѣ, бывающей въЧермазскомъ Заводѣ, покупаются па счетъ помѣщика съѣстные и крестьян­скіе припасы и послѣ выдаются масте­ровымъ въ долгъ по той же цѣнѣ, и к) пользуются безденежно больницею, училищемъ и общею банею , которая заведена для отвращенія пожаровъ,ча­сто бывающихъ отъ частныхъ бань.

Рабочіе, живущіе въ деревняхъ, имѣютъ слѣдующія права и обязанно­сти; 1} во время отправленія работъ они, сверхъ платы, получаютъ прові­антъ. 2) Онп вовсе освобождены отъ платежа государственныхъ и земскихъ повинностей. 3) Работаютъ только 22 недѣли въ-продолженіе всего года; ос­тальное время остаются при домахъ. На работы они высылаются въ - про­долженіе года въ первый разъ съ 12 апрѣля по 1 мая, послѣ чего цѣлый мѣсяцъ бываютъ дома для посѣва яро­ваго хлѣба и вспашки паровъ; во вто­рой разъ они работаютъ отъ 1 по 26 іюня пли по 1 іюля, а съ этого време­ни до 7 сентября увольняются для сѣ­нокосовъ и уборки хлѣба. Съ 7 сентя­бря по 23 октября онп снова работа­ютъ, потомъ остаются дома до 15 дека­бря, а съ этого времени до 15 Февраля снова бываютъ па работахъ. Нзъ это­го видно, что они бываютъ на рабо­тахъ только то время, когда дома имъ нечего дѣлать и притомъ освобожда­ются отъ работъ въ сырое время весны и осени. 4) Онп пользуются пахатноЙ землей и лѣсомъ, а также и рыбною въ рѣкахъ ловлею. 5) Жены и дочери ихъ не несутъ никакихъ работъ, ис­ключая тѣхъ деревень, которыя нахо­дятся близь соляныхъ промысловъ-; тамъ весною наряжается съ большой семьи по дѣвкѣ для переноски соли въ ладьи, за что, впрочемъ, имъ произво­дится плата. 6) Такъ же точно, какъи мастеровые, они пользуются правомъ брать въ долгъ разные припасы, поку­паемые помѣщиками па ярмаркѣ. 7) Престарѣлые и увѣчные получаютъ провіантъ. 8) Въ случаѣ неурожая, скотскаго падежа, пожара и подоб- . пыхъ тому несчастныхъ случаевъ, они получаютъ отъ владѣльцевъ вспомо­женіе. 9) Въ лазаревскихъ имѣніяхъ учрежденъ владѣльцами крестьянскій вспомогательно - сохранный капиталъ въ 100,000 рублей. ........

. . . . Два дня мы жили на Заводѣ Чермазскомъ; насъ совершенно обво­рожили гостепріимствомъ. Обѣдъ уто- го, вечеръ у другаго, завтракъ у тре­тьяго — стало тяжело даже. Мой спут­никъ, кажется, также доволенъ былъ радушіемъ жителей Чермаза, по-край­ней-мѣрѣ я не слыхалъ отъ него пи о любимцѣ его Далинѣ, ни о Норман­нахъ, ни о чемъ, кромѣ того, что оиъ силился доказать чуть ли не индійское происхожденіе слова Чермазъ. — Вече­ромъ, подвезли намъ долгушу, и мы быстро покатились по шлаковой, спо­койной дорогъ. Когда мы взъѣхали на гору,за намп голубою нивою разстила.\*-

ся прудъ, за нимъ въ туманѣ мелькали заводскія строенія, свѣтились огоньки въ домахъ, высокимъ столбомъ стоялъ и клубами развѣвалсл красный дымъ изъ доменной печи. Искры радужно разсыпались въ воздухѣ; пгра ихъ от­ражалась въ спокойныхъ водахъ пру­да. Чудная иллюминація ! Окрестные кустарники озарялись заревомъ ея; по­всюду была видна смѣсь освѣщенія луннаго съ освѣщеніемъ заводскимъ. Но скоро исчезла изъ вашего вида эта картина, мы были въ сыромъ лѣсу; густыя испаренія изъ болотъ обдавали пасъ холодомъ. На дорогѣ никакого движенія. Только шелестъ зеленыхъ пихтъ, да порой жужжанье ночнаго жука вторили тихому и равномѣрному (Луку долгуши. Русскаго дорожнаго пѣсенника — колокольчика съ памп не было, и тутъ *я* узналъ, какъ скучна безъ него дорога.

— А что? вѣдь хорошо живутъ на Чермазъ? спросилъ я своего спутника.

— Порядочно, отвѣчалъ опъ съ не­довольной Физіономіей.

— Почему же не хорошо, а только порядочно?

— Помилуйте! не знаютъ исторіи!

— Какъ не знаютъ исторіи? .

— Всѣ пхъ свѣдѣнія о здѣшнемъ краѣ только до половины прошлаго вѣка.

— А вамъ, я думаю, хотѣлось бы Норманновъ?

— Дались вамъ Норманны, съ доса­дою отвьчалъопъ,вѣроятно вспомнивъ Пермяка и его эпопеи.

Прошло пѣсколькомипутъ молчанія.

— А что? спросилъ я опять моего ис­торика;—хотите, я дамъ вамъ списокъ тѣхъ сказокъ и пѣсень, что диктовалъ Памъ Пермякъ?

— На что мнѣ пхъ? что вы привяза­лись ко мнѣ съ этимъ проклятымъ Пер- 'МЯКОМЪ?

~- Для соображеній!

— Именно! одолжите. Вы дадите мпѣ йхъ?

— Сдѣлайте одолженіе!

Послѣ я далъ ему списки эти. Я знаю, что мой почтенный спутникъ хочетъ

издать въ свѣтъ что - то въ родъ этно­графіи, и вѣроятно эти пѣсни войдутъ въ составъ его будущаго сочиненія. По пермской привычкѣ этнографовъ, мой историкъ, вѣроятно, что - нибудь исковеркаетъ въ этпхъ пѣсняхъ, при­бавитъ отъсебя, выдумаетъ. По что будетъ, то будетъ —и безъ того Пермь угрожаетъ намъ своими этнографіями и критиками. Ахъ, кстати о Перми и Пермякахъ - чудакахъ ; пресмѣшная, господа, исторія...Но пѣтъ, отложимъ ее лучше до десятой статьи, когда мві снова побываемъ въ Перми, и посмо­тримъ на тамошнее мозаичное обще­ство

*. . .* Разговоръ, начатый съ моимъ возницею, не клеился, можетъ-быть, потому-что мой возница вовсе не по­ходилъ на своихъ товарищей, н вкогда исправлявшихъ должность свою у лю­бовниковъ Сакунталы и Урвази. Въ драмѣ вашей долгуши слова его были даже не такъ интересны, какъ слова наперстниковъ въ классической траге­діи. Наконецъ уже какъ - то онъ раз­сказалъ мнѣ прелюбопытное заводское повѣрье. Оно въ своемъ основаніи сход­но съ повѣрьемъ Олончанъ — значить это чисто-заводско-русское повѣрье, общее п жителямъ береговъ Камы, и жителямъ береговъ Онѣги.

Какъ-то у пасъ зашла рѣчь о прудѣ п плотинѣ чермазской.

— Да, кормилецъ, говорилъ 'Изво­щикъ; — на Чермаз\* святое дѣло; йру- ду верстъ десятка на три конца нѣтъ, а плотина-то не больно же такп ахти, а все держится. Вѣстимо, что благо­честивый человѣкъ ее строилъ. Ниче­го не прорветъ ее;не боіісь, ужь пе ао ѣдетъ нечистый свадьбу играть.

— А развѣ онъ гдѣ-нибудь дѣлахъ такія проказы?

— А на Очерѣ-то? пеужь-то не сль>- хали? Давно-то было —поднялась буря такая, что Господи упаси ; крушитъ, вертитъ, деревь; ломитъ, свята пре­ставленье— да и все тутъ. А на прудѣ

вода точно по Камѣ *■* такъ ходенемъ и ходитъ. Вотъ въ самую полночь *загу­ла* ([[75]](#footnote-76)) вверху пруда, да такъ загуло, что п нетрусливый, такъ поди, голову- то въ изголовье спряталъ. Прудъ - то весь на плотину и бросься. Бросился какъ, такъ отъ нея только щепочки кое-гдѣ остались, а крѣпкая такая бы­ла. Что же это за притча такая содѣя­лась? Анъ утресь глядь — а по глипѣ- то слѣды нечистаго и знать ([[76]](#footnote-77)). Слѣды какъ куриные, только что по сажени важный. Ну, кому же это, какъ не са­мому *отятому[[77]](#footnote-78))?* Слышь, послѣ и про­сѣдали у знахарей, что-де это онъ свадьбу игралъ. Вотъ, кормилецъ, ка­кія притчи сдѣлались! Пѣтъ, вѣдь онъ иа заводахъ-то куда силенъ!

Послѣ я узналъ, что на Очерскомъ Заводѣ въ-самомъ-дѣлѣ такая притча содѣялась. Это было уже давно, толь­ко старики ее помнятъ. Происшествіе это сдѣлалось эрою у Очерцовъ; до- сихъ-поръ они считаютъ года Пуга­чомъ ([[78]](#footnote-79)), да чортовой свадьбой. Та­кую -то важную роль играетъ въ исто­ріи очерской этотъ разрывъ плотины. Говорите послѣ этого, что у насъ нѣтъ своего Сенаа эль Арима. Ахъ, какъ жаль, что мои спутникъ не знаетъ вос­точной исторіи! тутъ-то бы выводовъ, предположеній...

Поздно ночью мы подъѣхали къниз- меннымъ берегамъ Обвы, рѣки, зна­менитой своими лошадьми, извѣстны­ми здѣсь подъ именемъ *обвеногсв*, а въ остальной Россіи подъ именемъ « вят­скихъ». Мы пріѣхали въ село Ильин- ское, въкоторомъ находится главноеу- правлеиіе имѣнія граФиниСтрогановой, и остановились, по предварительному приглашенію, у управляющаго, г. Во- легова, роднаго брата того, съ кото­рымъ познакомились въ Повомъ Усо­льѣ. У него есть прекрасный и бога­тый кабинетъ естественныхъ и ар­хеологическихъ древностей. Но объ нихъ въ слѣдующей статьѣ.

**П.** Мельниковъ.

**ДЕМИДОВСКІЙ ДОМЪ ПРИЗРѢНІЯ ТРУДЯЩИХСЯ ВЪ 1840-МЪ ГОДУ.** — Находящійся въ Санктпетербургѣ Де­мидовскій Домъ Призрѣнія Трудящих­ся съ каждымъ годомъ болѣе и болѣе распространяетъ кругъ своихъ благо­дѣяній на бѣдные классы общества. Ежегодные отчеты его составляютъ у- тѣшнтельное явленіе, показывая, съ одной стороны, па какое значительное число бѣдныхъ простирались даруе­мыя имъ пособія, а съ другой обнару­живая, какъ еще много върусскомъ об­ществѣ благороднаго стремленіякъдоб- ру, ибо число благотворителей этого заведенія съ каждымъ годомъ возрас­таетъ болѣе и болѣе.

Демидовскій Домъ Призрѣнія Тру­дящихся, какъ извѣстно, заключаетъ въ себѣ три главныя части: 1) Отдѣле­ніе Трудящихся, 2) Камер - ЮнгФер- скую Школу и 3) Особое Отдѣленіе для снабженія бѣдныхъ пищею.

*Трудящіяся, призрѣваемыя заведені­емъ,* въ 1840-мъ году были: 1) Женщи­ны благороднаго званія и изъ разно­чинцевъ, помѣщенныя на жительствѣ въ самомъ заведеніи, 2) Бѣдныя, по­лучавшія работы отъ заведенія для производства ихъ внѣ заведенія въ сво­ихъ квартирахъ, и 3) Бѣдныя, прино­сившія свои собственныя издѣлія для продажи въ магазинѣ, при заведеніи учрежденномъ.

Женщинъ благороднаго званія, по­мѣщенныхъ на жительствѣ въ заведе­ніи, было 40, а изъ разночинцевъ 20. Работы ихъ, состоявшія въ шитьѣ раз­наго рода бѣлья, платьевъ, перчатокъ и вышиваньяхъ по тюлю и канвѣ, по­чти всѣ были производимы по зака­замъ постороннихъ лицъ.

Выгоды трудящихся были столь значительны, что не только ни одна изъ нихъ не осталась должною за своесодержаніе, но многія подучили чис­той прибыли отъ работъ своихъ отъ 75 рублей до 180 рублей серебр. въ годъ.

Всѣхъ издѣліи, выработанныхъ тру­дящимися, помѣщенными на житель­ствѣ въ заведеніи, было произведено, считая цѣнность одной работы безъ матеріаловъ, на 4,841 р. 52 к. серебр. Пзъ этой суммы вычтено за содержа­ніе столомъ и квартирою съ женщинъ благороднаго званія по И3/, к. серебр. (40 к. мѣдью), а съ женщинъ простаго званія по 7'/, к. серебр. (25 к. мѣдью) въ сутки, —всего 2,011р. 48к. серебр., а выдано имъ задѣльной суммы 2,830 р. 4 к. сер.

Число бѣдныхъ, которымъ, по при­чинѣ множества заказовъ, были разда­ваемы работы изъ заведенія на ихъ квартиры, простиралось до 50 - ти, за­дѣльной суммы получено ими 1,938 р. 60 к. сер.

Въ магазинѣ заведенія большею ча­стно продавались издѣлія, принесен­ныя со стороны. Сумма, полученная сею продажею въ пользу бѣдныхъ, до­стающихъ себѣ и своимъ семействамъ пропитаніе трудами рукъ своихъ, со­стояла изъ 2,885 p. G1 к. серебромъ.

Весь годовой оборотъ Дома Трудя­щихся по части работъ простирался па 9665 р. 73 к. серебромъ.

Въ *Камер-Юніферской, Школѣ* воспи­тывалось 143 дѣвицы изъ сиротъ и дѣ­тей бѣдныхъ родителей. Изъ числа пхъ 80 состояли пансіонерками учре­дителя Дома, 10 Императорскаго Че­ловѣколюбиваго Общества и 53 раз­ныхъ благотворителей.

Воспитанницы обучались закону Бо­жію, русскому языку и ариѳметикѣ. Но особое и постоянное вниманіе обра­щено было на приготовленіе ихъ, со­образно цѣли учрежденія школы, къ камер-юнгФерскоіі услугѣ. Для сего о­нѣ обучались всякаго рода рукодѣль­нымъ работамъ, до женскаго портнаго мастерства относящимся , также вы­шиванью по тюлю, канвѣ, гладью и т. п. Издѣлія воспитанницъ были выста­влены во время великаго поста въ ма­газинѣ заведенія для продажи. Сумма, вырученная сею продажею, составля­етъ 528 р. серебромъ и внесена въ Со­хранную Казну въ пользу работавшихъ, коимъ будетъ выдана при ихъ выпус­кѣ.

Иа содержаніе школы употреблено 7,904 р. 95 к. серебромъ, считая пи­щу, бѣлье, платье и обувь дѣтей, так­же жалованье учителямъ, надзиратель­ницамъ и всѣ классныя принадлежно­сти.

*Отдѣленіе для снабженія бѣдныеев пи­щею* открыто 1-го января 1839 года, Цѣль сей отрасли благотворенія состо­итъ въ томъ, чтобъ истинно-бѣднымъ семействамъ доставить возможность, особливо при нынѣшней цѣнности па всѣ вообще съѣстные припасы, полу­чать за самую сходную цѣну готовую пищу, состоящую изъ двухъ горячихъ кушаній; щей или супа, въ скором­ные дни съ говядиною, а въ постные со снѣтками, каши съ масломъ и Фун­та ржанаго хлѣба.

Не смотря на дороговизну вообще всейпровизіи противъ прошлыхъ лѣтъ плата за билеты осталась прежняя; за мѣсячные одинъ рубль серебромъ, а дневные 37, к. сер. (12 к. мѣдью).

Кушанье было раздаваемо въ самомъ заведеніи, въ нарочно-устроенной для сего столовой, отъ 12 - ти до 2 - хъ ча­совъ по полудни и отпускаемо па домъ; для доставленія удобности пользовать­ся сею пищею бѣднымъ, живущимъ въотдаленныхъотъ заведенія Мѣстахъ, имѣются особыя столовыя; близъ Але- ксандропевской Лавры; у Кокушкина Моста; близь Московской Заставы и на Петербургской Сторонѣ.

Пища во всѣ эти столовыя была до­ставляема изъ общей кухни въ особо­устроенныхъ для сего котлахъ, спосо­бныхъ долго сохранять ее горячею ([[79]](#footnote-80)).

Въ-продолжепіп года роздано всего 201.392 порціи.

Число призрѣваемыхъ во всѣхъ во­обще отдѣленіяхъ Демидовскаго Дома Призрѣнія Трудящихся въ 1840 году простиралось ежедневно до 1,000 чело­вѣкъ.

Общііі приходъсуммъ въ пользу за­веденія простирался, съ остаткомъ отъ 1839 года, па 43.262 р. 19 к. серебр.

Общее содержаніе; со включеніемъ всѣхъ расходовъ по Дому, стояло 87,875 р. 19 к. серебромъ.

**ВЛЭТМЕНБАХЪ, ОЛЬБЕРСЪ , ПУ­АССОНЪ , ПРИНСЕИЪ и джиль- КРИСТЪ.** — Въ предъидущей книжкѣ «Отеч. Записокъ» мы говорили о не­давно - умершемъ доктор\* Эскиролѣ, пріобрѣтшемъ себѣ знаменитость ле- ченіемъ душевныхъ болѣзней. Но про­шедшій годъ похитилъ еще нѣсколь­кихъ ученыхъ естествоиспытателей и оріенталистовъ, которыхъ память должна быть сохранена наукою. Эти учен ые — Блуиенбахъ,0льберсъ,Пуас- сонъ, Иринсепъ и Джилькрпстъ.

*Іоіана Фридриха Блуменбахв* родился 11 мая, 1752 года, въ Гот\*, гдѣ отецъ его былъ проректоромъ гимназіи. Блу- мелбахъ обыкновенно приписывалъ о­бразованіе свое наклонности къ изуче- яію наукъ естественныхъ и археологіи, наставленіямъ и поощренію Менца и Криста, двухъ лейпцигскихъ профес­соровъ, бывшихъ друзьями и земляка- ші его отца. Учившисъ нѣсколько вре­мени въ Іенѣ, онъ перешелъ въ Гёттин­генъ, для того , чтобъ окончить тамъ курсъ медицины ; здѣсь пользовался онъ благосклонностію Гейна и МиХаэ- лцса, въ-особенности Биттнера , про­фессора естественной исторіи, ученаго лингвиста и человѣка съ познаніями истинно необыкновенными, имѣвшаго огромный кабинетъ медалей и предме­товъ естественной исторіи. Этотъ каби— петъ, купленный въ-послѣдствіп уни­верситетомъ, поручено было привести въ порядокъ Блуменбаху. Искусство и прилежаніе. оказанное имъ въ этой ра­ботѣ, равно какъ выгодное мнѣніе о сго способностяхъ и познаніяхъ , до»- ставили ему,въ 1776, мѣсто экстраорди- парнаго профессора медицины; а въ 1778 году онъ сдѣланъ былъ ординар­нымъ профессоромъ и занималъ это мѣсто въ-теченіе почти шестидесяти лѣтъ. Чтенія его обнимали естествен­ную исторію, сравнительную анатомію, физіологію и патологію, и обо всѣхъ э­тихъ предметахъ онъ издалъ много ва­жныхъ записокъ и другихъ кпигъ. Особенно замѣчательны его «Руко­водства », долгое время пользовавшіяся чрезвычайною славою въ Германіи и переведенныя почти на всѣ важнѣйшіе европейскіе языки. Первою книгою въ этомъ родѣ было его *Handbuch der Na­turgeschichte,* явившаяся въ 1779 году. Бъ своихъ *Inslitutiones Physiologicae-,* твореніи равно замѣчательнымъ по своей оригинальности, точности п яс­ности выводовъ, явившемся въ 1787 го­ду, онъ изложилъ свои мысли о ВІ1'— dung’s Trieb, иди Nisus formations, о чемъ еще прежде говорилъ онъ въ « Запискахъ Гёттингенскаго Общества » за!785годъ и очемъвъ-послѣдствіп,въ 1789 году, издалъ онъ отдѣльное сочи— неніе. Его опытъ физіологіи тепло— кровныхъ и хладнокровныхъ живот­ныхъ явился въ 1788 году. Въ 1794 году онъ напечаталъ въ « Запискахъ Лондонскаго Королевскаго Ученаго Об— щества» своинаблюденія надъ егппет— скими муміями, выставленными въ1792 году/ здѣсь обратилъ онъ особенное вниманіе па троякое различіе народной физіономіи, открывающееся въ этихъ муміяхъ. Его » Руководство къ Сравни— тельной Анатоміи » (Handbuch der ver­gleichenden Anatomie;, явилось въ 1805 году и показало, въ какой полнотѣ оцѣнилъ онъ открытія Кювье, кото- рыивозвелъ сравнительную анатомію, науку до-тѣхъ-поръ чисто описатель­ную’ на степень науки,способной къ са—

мййъ наставительнымъ обогащеніямъ доставляющей средства различитьти- пы и законы образованія, какъ разлпч- ныхъ органовъ , такъ и различныхъ классовъ животныхъ. Терминъ nisus formations былъ употребленъ Блумен- бахомъ для означенія той жизнеиои силы, которая врожденна каждому жи­вому органическому тѣлу и дѣйству­етъ въ-продолженіе всего періода его жизненнаго существованія, — силы, ко­торою оно управляется и видоизмѣ­няется сообразно съ особенною цѣлію каждаго тѣла; иначе, Блуменбахъ ра­зумѣлъ силу , которою способная къ организаціи матерія каждаго индиви­дуума получаетъ свою опредѣленную Форму; эта Форма способна также къ послѣдовательнымъ видоизмѣненіямъ, происходящимъ отъ питанія, сообраз­но съ цѣлію, для какой это существо предназначено Творцомъ, и способна къ поправленію (въ опредѣленныхъ границахъ) вреда, который можетъ случиться. Обнародованіе этого нача­ла принято было съ необыкновенною благосклонностію Физіологами , хотя отличалось неболѣе , какъ по имени, отъ vis essentialis славнаго БольФа. Эта vis essentialis составляла основа­ніе нѣкоторыхъ важнѣйшихъ его умо­врѣній. Извѣстная блуменбахова кол­лекція череповъ различныхъ поколѣ­ній рода человѣческаго составлена бы­ла именно съ тою цѣлію, чтобъ по ней сдѣлать вѣрнѣйшую классификацію; опа подала поводъ къ изданію нѣсколь­кихъ главнѣйшихъ его сочиненій. Кав­казское племя онъ называлъ первымъ, утверждая, что изъ него перерожда­лись другія племена въ двухъ направ­леніяхъ; на концѣ одного направленія онъ ставилъ племя монгольское, на копцѣ другаго эѳіопское ; между кав­казскимъ и монгольскимъ поставлялъ племя американское ; между кавказ­скимъ и эѳіопскимъ малайское; трудно, однакожь, дойдти до правильныхъ об- щихъзакдюченійобъэтомъинтересномъ предметѣ, не обращаясь къ выводамъ, основаннымъ на аналогіи языковъ, какъ дѣлали Кювье п Причардъ. Пре­дѣлы статьи не позволяютъ намъ вхо­дить въ подробности о разнообразіи трудовъ Блумепбаха. Мы находимъ, что онъ примѣнялъ свои познанія въ естественной исторіи, къ объясненію искусствъ и поэзіи древности ; опъ былъ также однимъ изъ первыхъ на­туралистовъ , оцѣпившихъ важность познанія ткла ископаемыхъ для опре­дѣленія постепеннаго образованія сло­евъ земли. Съ необыкновенною ревно­стію и любовію съ самыхъ раннихъ лѣтъ занимался онъ археологіею и ив- торіею литературы. Немного было от­раслей наукъ и литературы, которыхъ опъ не старался бы объяснить въ сво­ихъ сочиненіяхъ, какъ бы ни были онѣ далеки отъ естествовѣдѣнія. Путеше­ствуя такимъ образомъ въ областяхъ знанія, повидимому чуждыхъ для него, онъ обыкновенно приводилъ выраже­ніе Сенеки: «soleo et in aliena castra transire, non tanquam transfuga, *sed* tanquam explorator». Блуменбахъ счи­тался патріархомъ Гёттингенскаго У- инверситета, по своей отличной репута­ціи, по своей долговременной службѣ и преклоннымъ лѣтамъ. До конца жи­зни сохранилъ онъ обыкновенную сцою веселость, память и дѣятельность. Онъ скончался 22 января прошедшаго года, на 88 году отъ рожденія.

Пмя почтеннаго *Омберса.* бремен­скаго астронома, открывшаго двѣ планеты въ пашей системѣ, будетъ всегда памятно астрономіи. Онъ былъ членомъ замѣчательнаго обще­ства двадцати - четырехъ астроно­мовъ; общество это составлено было въ концѣ прошедшаго столѣтія, неуто­мимымъ барономъ Цахомъ изъ Годы, который предпринялъ тщательно на­блюдать поясы небесные, для того, чтобъ открыть новыя кометы п *п*л*ане­*ты и записывать замѣчательныя явле­нія, могущія встрѣтиться. Ревность а­строномовъ въ этпхъ изслѣдованіяхъ возбудили недавно открытіе Гершеля и ожившее предположеніе Кеплера о вѣроятности существованія какой **пи-**

будь планеты между Марсомъ й Юпи­теромъ, — предположеніе, составленное ямъ сообразно съ одною изъ тѣхъ ми- ститеческихъ аналогіи, которыя мож­но бы принять за мечтательныя грезы вптузіазма, если бъ онѣ не были такъ тѣсно связаны съ открытіемъ великихъ законовъ, составляющихъ истинное ос­нованіе всякаго правильнаго позванія системы вселенной. Отсутствіе какой- нибудь планеты на разстояніи отъ солн­ца, представляемомъ 28 , и на разсто­яніи отъ земли, представляемомъ 10, имѣло связь съ полнотою эмпирическа­го закопа , предположеннаго берлин­скимъ ученымъ Боде, и имѣло вліяніе на усиленіе увѣренности членовъ об­щества въ дѣйствительность пхъ не­обыкновенныхъ предположеній. Едва только начались систематическія заня­тія членовъ, какъ вдругъ, въ первый день настоящаго столѣтія, ІІіаццп от­крылъ Цереру, почти въ томъ самомъ положеніи, какое назначалъ ей законъ Боде, и это обстоятельство превращало мечтанія астрономовъ въ дѣйствитель­ность. Док. Ольберсъ исчислилъ кру­говую, а Гауссъ эллиптическую орби­ту Цереры, и исчисленія эти были такъ точны, что док. Ольберсъ дѣйствитель­но 1 января 1802 года снова увидѣлъ Цереру, ровно черезъ годъ послѣ того, какъ она въ первый разъ была наблю­даема. Составляя исчисленіе относи­тельнаго положенія звѣздъ въ геоцен­трическомъ пути этой планеты для то­го, чтобъ облегчить нахожденіе ея, Ольберсъ открылъ Палладу 25 марта того же года, почти въ такомъ же раз­стояніи отъ солнца, хотя она двигалась въ орбитѣ болѣе наклонной къ плоско­сти эклиптики. Открытіе двухъ пла­нетъ въ такомъ мѣстѣ, гдѣ такъ забот­ливо искали только одну, повело О.іь- берса къ предположенію, что онѣ суть только обломки какой-нибудь большой планеты, разрушившейся въ-слѣдствіе какого-нибудь великаго переворота, и что вѣроятно нѣсколько другихъ су­ществуетъ почти въ такомъ же раз­стояніи отъ солнца и имѣютъ общіе ѵз- лы; въ-слѣдствіе этого, онъ убѣждалъ астрономовъ наблюдать какъ-можно- тщательпѣе эти пространства неба, въ которыхъ находятся узлы этихъ пла­нетъ, и самъ, Въ-теченіе нѣсколькихъ лѣтъ, занимался этимъ изслѣдованіемъ. Примѣрное прилежаніе его вознаграж­дено было открытіемъ Весты 29 марта 1807 года, іі именно почти въ томъ са­момъ положеніи, какое онъ прежде предполагалъ для нея. Это было по­слѣднимъ изъ -гѣхъ Замѣчательныхъ от­крытій, Коихъ исторію такимъ порази­тельнымъ образомъ объясняетъ соеди­неніе глубокаго и отчасти мечтатель­наго умозрѣнія съ непобѣдимымъ тер­пѣніемъ , составляющимъ характери- ческуіо черту Германцевъ. Извѣстный о.іьбсрсовь способъ исчисленія орбитъ кометъ, вообще употребляемый гер­манскими астрономами, обнародованъ былъ въ Веймарѣ , съ предисловіемъ ревностнаго друга его, барона Цаха. Эта записка, независимо отъ другихъ ея достоинствъ, можетъ СлужиТц дока­зательствомъ, что авторъ былъ необы­кновенный математикъ и совершенно знакомъ съ твореніями астрономовъ со­временныхъ. Ольберсъ былъ прилеж­нымъ наблюдателемъ кометъ, й немно­гіе астрономы содѣйствовали такъ мно­го къ распространенію познаній объ э- тпхъ странныхъ тѣлахъ. Онъ открылъ нѣсколько кометъ, И въ числѣ ихъ сла­вную Комету 1815 года; Наука обязана ему не только многими важными пред­положеніями и наблюденіями надъ из­вѣстною кометою Энке, но и тѣмъ, что онъ развилъ наклонность къ астроно­мическимъ вычисленіямъ въ этомъ ве­ликомъ астрономѣ,который нѣсколько лѣтъ служилъ ему въ качествѣ помощ­ника на его обсерваторіи. Баронъ Цахъ посѣщалъ эту обсерваторію въ сентяб­рѣ 1800 г. и описалъ простые прибо­ры, давшіе Ольберсу возможность сдѣ­лать такія важныя открытія. Обсерва­торія помѣщалась въ верхней части его дома, въ серединѣ Бремена, и представ­ляла платформы, съ которыхъ можно было видѣть каждый пунктъ неба. Ин­

струменты его были: превосходная пя- ти-Футовая доллондова труба, съ от­верстіемъ въ 3% дюйма; круговидный микрометръ, который онъ употреблялъ при наблюденіи небольшихъ планетъ; пяти-Футовой рефлекторъ Шретера, квадрантъ Берда, превосходный сек­стантъ ТроФтона и часы бременскаго мастера Кастенса.

*Симоне-Дени Пуассонъ,* одинъ изъ знаменитѣйшихъ ученыхъ европей­скихъ, родился въ Питивьерѣ 21-го ію­ля, 1781 года, отъ бѣдныхъ и пезна - чительныхъ родителей; четырнадцати лѣтъ онъ отданъ былъ на попеченіе дяди своего, л’АнФана, врача въ Фон- тенебло, съ тою цѣлію, чтобъ и онъ учился медицинѣ. Въ центральной фон- тенеблоскои школъ узпалъ его мате­матикъ Бильи. легко открылъ и поста­рался воспитать чрезвычайную способ­ность въ немъ къ математическимъ на­укамъ. Въ 1793, онъ выбранъ былъ въ число воспитанниковъ Политехниче­ской Школы, которая стояла тогда на вершинѣ своей славы и считала въ чи­слѣ своихъ профессоровъ Лапласа, Ла­гранжа, Фурье, Мошка, Прони, Бер- толле, Фуркруа, Воклена, Гюйтона де-Морво и Шаталя. Успѣхи, ока­занные Пуассономъ въ этой школѣ, превзошли всѣ ожиданія его благород­наго покровителя Бильи и доставили ему постоянную дружбу и вспоможе­ніе отличнѣйшихъ изъ его наставни­ковъ. Въ 1800 году, опъ представилъ въ Институтъ записку : « Sur le nombre d’integrales complètes, dont les équa­tions aux differences finlessontsuscep- tibles». Въ этой запискѣ изъяснилъ онъ самый трудный и темный пунктъ аналитики. Записка была напечатана, по одобренію Лапласа и Лагранжа, въ aMemoires des Savans Etrangers»: честь безпримѣрная такому молодому человѣку. Побужденный первымъ у­спѣхомъ, онъ началъ представлять Ин­ституту записку за запиской о важнѣй­шихъ пунктахъ аналитики и быстро занялъ мѣсто одного изъ первыхъ ге­ометровъ своего времени. Скоро сдѣ­лался онъ репетиторомъ, потомъ про­фессоромъ въ Политехнической Шко­лѣ, профессоромъ во Французской Кол­легіи, членомъ Коммиссіи Измѣренія Долготы, и наконецъ въ 1812 году членомъ Института. Извѣстная его за­писка о неизмѣняемостиглавныхъосей планетныхъ орбитъ, заслужившая вы­сокое одобреніе Лапласа и доставив­шая ему на всю жизнь покровитель­ство этого великаго ученаго, предста­влена была Институту въ 1808 году. Блистательный успѣхъ Пуассона при рѣшеніи этой задачи, одной изъ са­мыхъ труднѣіішпхъзадачь Физической астрономі и,к а ж ет с я, имѣлъ вліяніенато, что онъ съ-тѣхъ-поръ почти исключи­тельно посвятилъ себя примѣненію ма­тематики къ занятіямъ Физическими науками, и въостальныятридцать лѣтъ своей жизни написалъ около 300 запи­сокъ и сочиненій въ этомъ родѣ. Въ нихъ разсматриваетъ онътеоріюволнъ и колебанія тѣлъ упругихъ, законы распредѣленія электричества и магне­тизма, распространеніе теплоты, при­тяженіе сфероидовъ, мѣстное магнети­ческое притяженіе кораблей, и множе­ство другихъ предметовъ. Его извѣст­ный трактатъ о механикѣ далеко пре­восходитъ всѣ подобныя творенія по ясности и опредѣлительности изложе­нія началъ и методой по счастливому сочетанію самыхъ общихъ теорій съ ихъ частными, самыми наставитель­ными примѣненіями. 'Пуассонъ болѣе расположенъ былъ распространять и усовершенствовать примѣненіе извѣст­ныхъ методъ анализа къ важнымъ Фи­зическимъ проблеммамъ, нежели пу­скаться въ открытіе и преобразованш Формулъ, которыя, какъ бы пи были новы, не дѣлали особеннаго прираще­нія математическихъ пособій въ пред­принятыхъ имъ изслѣдованіяхъ. Довѣ­ренность, которую обыкновенно чув­ствовалъ онъ къ результатамъ своего анализа, нерѣдко заставляла его при­нимать заключенія, по-видимому, сли­шкомъ смѣлыя ; таковы его мнѣнія^о составѣ и протяженіи земной атмосФе­ры, мнѣнія, которыя нѣкоторые от­личные ученые пытались защищать. Не въ однихъ математическихъ ум­ствованіяхъ мы забываемъ иногда, что заключенія, сдѣланныя нами вообще, зависятъ не отъ однѣхъ только приня­тыхъ нами посылокъ, но видоизмѣня­ются отъ причинъ побочныхъ, кото­рыхъ не въ состояніи обнять пи нашъ анализъ, пи наши умствованія. Пуас­сонъ велъ жизнь самую простую и тру­долюбивую, хотя не опускалъ ни одно­го публичнаго должностнаго собранія, іш собранія въ институтѣ, ни лекціи, **нп** экзамена, но во всѣхъ другихъ слу­чаяхъ, по-крайней-мѣрѣ въ послѣдніе годы своеіі жизни, отказывался при­нимать посѣтителей и оставался въ сяоемъ кабинетѣ отъ самаго ранняго утра до шести часовъ вечера, когда са­дился съ семействомъ за обѣдъ, п про­водилъ вечеръ въ разговорахъ, пли за­бавахъ самыхъ легкихъ , тщательно избѣгая всего, чтб могло пацомнить еиу суровыя утреннія работы. Такая жизнь, посвященная постояннымъ за­нятіямъ, пренебреженіе тѣлесныхъ у- ■ пражненій и отдыха, наконецъ раз­строили его крѣпкое отъ природы здо­ровье, п осенью 1838 года у него от­крылась въ груди водяная. Усилія вра­чей долгое время смягчали самые силь­ные симптомы этой болѣзни, но вся­кій разъ , когда страданія уменьша­лись, Пуассонъ снова принимался за смою обычную тяжкую работу, и на упреки друзей, на просьбы семейства, обыкновенно отвѣчалъ, что для него Іа vie c’était le travail; опъ даже взду­малъ постоянно участвовать на экза­менахъ въ Политехнической Школѣ, и въ-геченіе почти цѣлаго мѣсяца прово­дилъ па нихъ по десяти часовъ въ день. Это послѣднее, необдуманное усиліе и- иъдо слѣдствіемъ параличъ, который сопровождался потерею намяти и быс­трымъ ослабленіемъ всѣхъ способнос- теійопъколебалсямеждужизніюи смер- тію довольно долго, и наконецъ 25-го а- пръля прошедшаго года скончался на пятьдесятъ-девятомъ году своей жизни. Послѣднее сочиненіе, которымъ зани­мался Пуассонъ, былъ трактатъ о тео­ріи свѣта; около 200 страницъ напеча­таны, но онѣ представляютътолькооб- щія понятія, которыхъ примѣненія должны были составлять предметъ вто­рой и послѣдней части.

*Джемса Ирипсепа ,* остановленный на блистательномъ поприщѣ изслѣдо­ваній и открытій преждевременною кончиною въ цвптѣ лѣтъ, былъ глав­нымъ пробирнымъ мастеромъ снача­ла на монетномъ дворѣ въ Бенаресѣ, потомъ въ Калькуттѣ, гдѣ заступилъ мѣсто профессора Уильсопа въ 1833 году. Это былъ человѣлъ съ необыкно­венною энергіею характера, прилежа­ніемъ самымъ неутомимымъ и съ да­рованіями необыкновенными. Прево­сходный пробирщикъ и аналитическій химикъ, онъ хорошо знакомъ былъ почти со всѣми отраслями физики, былъ рисовальщикомъ, гравёромъ, ин­женеромъ, хорошимъ оріенталистомъ и однимъ изъ самыхъ глубокихъ и у- ченыхъ знатоковъ восточныхъ меда­лей. Въ 1828 году, онъ сообщилъ Лон­донскому Королевскому Ученому Об­ществу статью объ измѣреніи высо­кихъ температуръ —статью весьма-за- мѣчательпую. Дѣятельность его, когда онъ жилъ въ Бенаресъ, похожа болѣе на сказку, чѣмъ на дѣйствительность. Онъ составилъ планъ и построилъ мо­нетный дворъ и другія зданія, испра­вилъ минареты большой мечетиЛуренг- веба, которая угрожала свопмъ паде­ніемъ разрушить сосѣдніе домы, обсу­шилъ городъ, написалъ статистиче­ское обозрѣніе его и объяснилъ своими прекрасными картинами и литографі­ями самые замѣчательные предметы, находящіеся въ Бенаресъ и его окрест­ностяхъ, опредѣлилъ цѣнность глав­ныхъ монетъ востока, составилъ табли­цы индійской метрологіи и нумизматіь- ки, таблицы хронологическія по систе­мамъ индійскимъ и генеалогическія таб­лицы индійскихъ династій Переселив­шись въ Калькутту, онъ сдѣлалъ про­ектъ п былъ издателемъ «Journal of

— Кстати скажемъ здѣсь нѣсколько словъ о другомъ знаменитомъ оріента­листѣ, скончавшемся въ настоящемъ году (9 января), докторъ *Джимкристѣ,* въ послѣдніе годы жившемъ во Фран­ціи. Докторъ Джилькристъ, родомъ изъ Эдинборга, родился 19-го іюня 1759 года; умеръ на восемьдесятъ-вто- ромъ году своей жизни. Окончивъ у­ченіе, онъ нѣсколько лѣтъ провелъ на островъ Гранадъ, одномъ изъ антпль- скихъ,принадлежащихъ Англіи, остро­вовъ. Оттуда воротился на родину и вскорѣ потомъ, поступивъ на службу Ост-Индской-Компаніи по части вра­чебной , отправился въ Калькутту. Тамъ посвятилъ онъ себя изученію во­сточныхъ языковъ и былъ однимъизъ первыхъ Европейцевъ, понявшихъ ва­жность индостанскаго языка въ дѣ­лахъ съ туземцами и методически при­нялся за изученіе его. До-тѣхъ-поръ, чиновники компаніи довольствовались легкимъ знаніемъ персидскаго языка; па этомъ языкъ писаны были и ак­ты правительства, п бумаги судебныя. Народный языкъ былъ презираемъ. Переодѣвшись въ восточное платье и сопровождаемый учеными проводни­ками, Джилькристъ посѣтилъ тѣ части Индіи, въ которыхъ жители говорятъ самымъ чистымъ языкомъ индостан- скимъ и посредствомъ разговоровъ съ благовоспитаннѣйшими туземцами из­училъ всѣ идіотизмы и тонкости язы­ка. Самымъ первымъ замѣчательнымъ результатомъ этихъ трудовъ былъ его « Англо - Ппдостанскій Словарь », явив­шійся въ 1786 году; за тѣмъ изданъ былъ другой въ 1790 году. Въ 1796 го­ду, издалъ онъ « Ипдостанскую Грамма­тику ». Кромѣ того, напечаталъ опъ нѣ­сколько индостанскихъ твореній , со многихъ списалъ копіи и споспѣше­ствовалъ изученію языка обнародова­ніемъ книгъ элементарныхъ. Маркизъ Уилльэсли, бывшій тогда генерал-гу­бернаторомъ Индіи, помогалъ и поощ­рялъ изъисканія Джплькриста и,осио- вавъ Coljcege of Calcutta , назначилъ его профессоромъ языковъ индостан-

7

the Asiatic Society of Bengal», жур­нала огромнаго, въ которомъ самъ по­мѣстилъ до сотни статей о разныхъ предметахъ, въ-особенности объ ин­дійскихъ монетахъ и индійской пале­ографіи. Онъ первый успѣлъ разобрать письмена на обратной сторонъ греко- бактрійскихъ монетъ , на древнихъ монетахъ Серата, и на монетахъ ин­дусскихъ государей Лахора и ихъ му- хаммеданскихъ преемниковъ, и соста­вилъ ихъ азбуку, такъ-что теперь онѣ могутъ быть читаны легко. Онъ раз­биралъ санскритскія письмена на хра­махъ и колоннахъ Верхней Индіи, от­носящіяся къ эпохѣ, тремя столѣтіями предшествовавшей Рождеству Христо­ву, и могъ прочитать на скалахъ Кот- тока и Гожерета имена Антіоха иПто- ломея и записку о сношеніи одного ин­дійскаго монарха съ сосѣдними госу­дарями Персіи и Египта; онъ удосто­вѣрился, что въ періодѣ завоеваній Александра - Македонскаго, въ Индіи господствовали цари буддистскіе и буддистскія учрежденія, и что древ­нѣйшіе монархи Индіи не принадле­жали къ браминской династіи, не ис­повѣдовали брамизма. Эти открытія, проливающія совершенно новый и не­ожиданный свѣтъ на индійскую исто­рію и хронологію, удовлетворительно объясняющія событія въ-теченіи пят­надцати столѣтій отъ нашествіи Алек­сандра до нашествія Мухаммеда Гори, мало уступаютъ по своей важности и трудностиоткрытіямъШампольйонаот- носительно порядка династій древняго Египта. Труды тяжкіе и безпрерывные въразслабляющемъ климатъ Индіи раз­строили здоровье Принсепа; онъ при­нужденъ былъ покинуть всѣ свои за­нятія и искать поправленія здоровья въ покоѣ и перемѣнѣ мѣстопребыва­нія. Онъ прибылъ въ Англію 9-го ян­варя прошедшаго года; но его тѣлес­ныя и душевныя силы, казалось, бы­ли уже истощены; томившись нѣсколь­ко мѣсяцевъ, онъ умеръ 22апрѣляпро­шедшаго года, на сорокъ-первомъ го­ду своей жизни.

**Т. ХѴ.-Огд. VII.**

скаго и персидскаго. Четыре года за­пиналъ онъ должность профессора; за тѣмъ въ 1804 году состояніе его здо­ровья принудило его воротиться въ Е­вропу. Нѣсколько лѣтъ потомъ, снача­ла въ Эдинборгѣ, потомъ въ Лондонѣ, давалъ онъ добровольно лекціи о язы­къ индостанскомъ, издавалъ новыя творенія объ этомъ предметъ , пере- сматривалъиперепечатывалъпрежнія. Только старость и тѣлесные недуги прекратили его дѣятельныя занятія.

КАРТОФЕЛЬНОЕ пжво.-Теперь , когда вопросъ о картоФелъ между а­грономами и не-агрономами сдълался общимъ и повсемѣстнымъ, справедли­во обращать вниманіе потребителей э­того полезнаго овоща на все, что мо­жно извлечь изъ него. Картофельное вино, картофельная мука для киселей, картофельный хлѣбъ, картофельный крахмалъ, картофельная патока, кар­тофельный кормъ для скота, — все это извѣстно, но о *картофельномъ пивѣ* ни­кто ничего еще, какъ кажется, не го­ворилъ. Въ Удѣльномъ Земледѣльче­скомъ Училищъ, близь Петербурга, и въ образцовыхъ усадьбахъ, инаго пи­ва, кромъ картофельнаго, не употреб­ляютъ. Зная всѣ достоинства этого но­ваго пива, смѣло рекомендую его какъ пріятный, сытный и, для многихъ, здо­ровый напитокъ. Въ простолюдьѣ, де­шевизна этого пива можетъ вытъснить употребленіе хлѣбнаго, и чрезъ то са­мое упрочить и значительнымъ обра­зомъ распространить разведеніе карто­феля, который принадлежитъ къ чис­лу благодѣтельнѣйшихъ растеній на землѣ. Все это заставляетъ меня по­дѣлиться съ читателями «Отеч. Запи­сокъ» тѣми свѣдѣніями о приготовле­ніи картофельнаго пива, какія я прі­обрѣлъ въ заведеніи, въ которомъ со­стою на службѣ ([[80]](#footnote-81)). Надѣюсь, что мно­гіе помѣщики скажутъ мнѣ спасибо за сообщеніе этихъ свѣдѣній, а кому они не нужны, тотъ, пожалуй, можетъ и не читать этихъ строкъ. Приступимъ къ дѣлу.

Фунтовъ десять картофеля чисто-на­чисто вымыть и сварить, какъ варятъ его обыкновенно. Не облупая, исто­лочь картофель пестомъ, положить въ чугунокъ, куда прибавить 10-ть Фун­товъ ячнаго солода, развести теплой водою, размять хорошенько , и поста­вить въ кашную печь, чтобъ усолодѣ- ло. Потомъ съ этимъ картофельнымъ заторомъ приступить къ самой варкѣ вотътакъ: въ приготовленную нарочно для этого кадку всыпать весь этотъ картофельный заторъ, а съ нимъ вмѣ­стѣ мякины или соломенной рѣзки и влить небольшое количество кръпко- вскипячеяной воды такъ, чтобъ заторъ нѣсколько поотмокъ. Тогда растереть руками комья и окончательно налить горячею водою,— переложивъ сначала въ другую кадку, называемую *спус­тникомъ* (‘). Окончательная наливка кипятка производится въ слѣдующей пропорціи: на-пр. на 2 четверика кар­тофельнаго затора можно влить уша­товъ около пяти горячей воды; послѣ чего дать настояться до степени насто­ящаго сусла. Когда же оно настоится достаточно, то сцѣдить или, какъ го­ворится , спустить въ другую кадку **и** сейчасъ положить туда хмълю, чтобъ не окисло сусло. Хмълю кладетсяболъе или менъе, смотря потому, какое пиво хотите имѣть, сладкое или горькое: для сладкаго менѣе, для горькаго бо­лѣе, а для посредственнаго на два у­шата 1 ф. хмѣлю. Когда все сусло сте­четъ съ спустника, то переварить его съ хмѣлемъ въ котлѣ , въ чугунѣ или въ корчагѣ и опять выкласть въ кадку,

(') На днѣ этого спустника сдѣлана де­ревянная ръшотка, на которую настилает­ся солома, а сквозь эту солому протекаетъ сусло, посредствомъ гвоздя, въ корыто, или лоханку; отсюда же вся жидкость вы­ливается въ другую кадку, гдъ и кладется хмъль.

дать остыть до степени парнаго мо­лока п заквасить дрожжами для того, чтобъ пиво перебродило, но не допу­скать, чтобъ окисло. Когда пиво на­чнетъ бродить и выбивать пѣну на­верхъ, то спустя нѣсколько времени, какътольконачнстъ пѣна опадать.надо­бно его перелить въ боченки. отдѣляя отъ хмѣлинъ посредствомъ рѣшета, а бочки закупорить какъ-можно-крѣпче, чтобъ не выходилъ изъ бочекъ воз­духъ, поставивъ бочки въ прохладное мѣсто, и тогда получится довольно-хо­рошее пиво. Иа остальную часть бар­ды въ спустникѣ можно наливать для кваса раза два горячей воды. Такимъ- образомъ получаемый картофельный квасъ имѣетъ изрядный видъ, вкусъ и дѣлаетъ значительное подспорье въдо- машнемъ обиходѣ. Оставшаяся же кар­тофельная гуща идетъ большею частію въ кормъ скоту, и, какъ всѣ корне­плодныя растенія, способствуетъ къу- множенію мясныхъ частей.

Вл. Бурнашевъ.

**С1ЩБЯЫ ИЗ"Ь ЖИЗНИ ШЕКСПИРА** (изъ романа *Кёнига* «Williams Dichten und Trachten») ([[81]](#footnote-82)).

I.

Трактиръ подъвывѣскою *Якоря* былъ тогда наиболѣе лосѣінаемъвъ Лондонѣ. Находясь вблизи отъ Темзы и глав­ной гавани, онъ былъ очень - -удобенъ для моряковъ, з^которыми стремились туда всѣ, кто сколько-нибудь занимал­ся торговлею. Пространный, удобно расположенный домъ давалъ возмож­ность торговцамъ производить тамъ свои дѣла и заключать сдѣлки; въ из­вѣстные часы каждый могъ найдти здѣсь нужныхъ ему людей: корабельщиковъ, лоцмановъ, маклеровъ, носильщиковъ и тому подобныхъ. Всѣмъэтимъумѣлъ пользоваться хозяинъ и какъ трактир­щикъ: у него былъ хорошій столъ , отличное вино, да сверхъ того, онъ въ высшей степени обладалъ искусствомъ обходиться съ своими гостями, такъ что люди незанятые , искавшіе толь­ко лакомаго обѣда и новостей, охотно здѣсь «становились наякорь», какъонъ часто говаривалъ. Чужестранцы, прі­ѣзжавшіе па корабляхъ, обыкновенно тутъ приставали, дѣлали отсюда свои распоряженія, или, взявъ проводника, отправлялись въ городъ.

Постоянная суматоха, царствовав­шая въ трактирѣ, нерѣдко превраща­лась въ настоящую бурю; но Думбле- тонъ, хозяинъ, былъ искусный корм­чій. Онъ находилъ удовольствіе въ этомъ шумѣ; съ удивительнымъ спо- ' койствіемъ во взглядѣ и удивительною прыткостію въ ногахъ управлялся онъ сь своимъ бѣшенымъ народомъ, обхо­дился съ каждымъ, какъ кто заслужи­валъ: уважалъ благоразумныхъ и заба­влялся надъ простаками. Говоря серь­ёзно о важномъ дѣлѣ, онъ тутъ же об­ращался къ какому-нибудь нахалу, что­бъ отразить его остроту. Ко всѣмъ Думблетонъ былъ предъупредителенъ, ковсѣмъ приноровлялся,а между-тѣмъ не опускалъ случая подтрунивать надъ своими гостями;онъ говаривалъ друзь­ямъ, что никто, если только не рож­денъ для униженія , не можетъ жить, не возвышаясь по временамъ надъ сво­имъ состояніемъ. «Я долженъ всѣмъ служить, этомоя обязанность, утолять жажду каждаго, позволять надъ собою многое; за то я пользуюсь иногда стран­ностями своихъ гостей, наслаждаюсь ихъ дурачествами, чтобъ не совсѣмъ одеревенѣть.»

Шумное общество *Якоря,* вкусное

угощеніе, хозяинъ - юмористъ при­влекали сверхъ-того людей, которые совсѣмъ не думали о мореплаваніи и торговлѣ,—молодыхъ поклонниковъ по­эзіи и искусства, исполненныхъ юно­шеской отваги и веселости, которые при свободной жизни безпрестанно ис­кали новыхъ впечатлѣній и шумныхъ забавъ. Нѣсколько такихъ взбалмош­ныхъ пріятелей, стихотворцевъ, ак­тёровъ и любителей, заказали на сего­дняшній вечеръ роскошный ужинъ, ибо днемъ сходбище въ Якорѣ было ужас­ное. Въ это время благополучно воз­вратилась первая англійская экспеди­ція изъ Ост- Индіи, съ богатымъ гру­зомъ, который отчасти былъвымѣпенъ на мирныхъ берегахъ, отчасти же от­нятъ у Португальцевъ. Теперь про­исходила выгрузка добычи и разныхъ товаровъ. Мало ли тутъ было дико­виннаго! Разноцвѣтныя рыбы, чудныя животныя, странныя растенія, необы­кновенныя произведенія искусства и разныя дорогія вещи. Люди торговые, мореходцы, всѣ зѣваки Лондона при­шли въ движеніе, спѣшили на гавань и въ трактиръ Якоря. Разспросамъ н удивленно не было конца. Самый гря­зный матросъ индійской экспедиціи считался важнымъ лицомъ, и каждый изъ нихъ дѣлалъ себя средоточіемъ чу­десъ и удивительныхъ приключеній, которыя разсказывалъ старымъ и но­вымъ знакомымъ, пристававшимъ со всѣхъ сторонъ. Неумѣренные вопросы окружающихъ заставляли разскащи­ковъ переходить всякую мѣру; ибо по­нятіе, которое имѣли тогда о басносло­вной Индіи, не легко было удовлетво­рить, и опи, чтобъ оправдать общее ожиданіе, подымались на самыя смѣ­лыя выдумки. Въ нижнемъ залѣ трак­тира происходилъ страшный шумъ и гамъ, который по временамъ, при тре­бованіяхъ вина и заздравныхъ тостахъ, переходилъ въ какой - то общій во­сторгъ.

Въ такомъсодомѣ Думблетонъ не за­бывалъ однакожь объ артистахъ, сво­ихъ любимыхъ гостяхъ. Для ппхъ при­готовилъ опъ особую комнату па вер­ху, изъ которой весельчаки, съ балко­на, могли обозрѣвать ннжнюю огром­ную залу. Хозяинъ устроилъ это съ намѣреніемъ, зная, какъ пріятно бу­детъ актёрамъ и стихотворцамъ сдѣ­латься въ свою очередь зрителями пред­ставленія, коѣорое разъигривала пе­страя толпа, безъ приготовленія, сама того пе зная.—Эй, ребята! закричалъ хозяинъ прислужникамъ, бѣгавшимъ по залѣ, одѣтымъ въ полотняные шальва- ры, открытые балахоны и передники зеленаго цвѣта — пе забывайте Парнас- са!—При этихъ словахъ указалъ онъ па балконъ задней стѣны.—Загляпи- те-ка, хорошо ли жарится хребетъ бы­ка. Скоро явятся мои Аѳиняне: ужь три часа дѣйствуетъ «Король Іоаннъ»!

Это былъ четвертый часъ попо­лудни; театральныя представленія на­чинались тогда въ часъ, и происходили при дневномъ свѣтѣ.

— «Король Іоаннъ» знатная штука, потому и играютъ ее долго! замѣтилъ сидѣвшій въ углу молчаливый посѣти­тель, съ которымъ хозяинъ только чторазговаривалъ.—Я видѣлъ прошлую зиму эту пьесу въ Блек-Фріарѣ. Не правда ли, теперь уже опп играютъ въ Соутваркѣ?

■— Да, въ Театрѣ Розы, прибавилъ хозяинъ:—лѣтній театръ открытъ съ перваго числа нынѣшняго мѣсяца. Да врядъ-ли тамъ сегодня много пароду: всѣ теперь играютъ у меня и на бере­гу новую индійскую пьесу подъ назва­ніемъ «Ротозѣи».

—Яне такъ пристрастенъ къ театру, какъ Лондонцы, продолжалъ гость; од- накожь скажу, что «Король Іоаннъ» превосходная, мастерская пьеса, и со­чинена какою-нибудь славною головою.

— Голову -то вы можете скоро уви­дѣть, мастеръ! она прійдетъ вмѣстѣ съ другими ужинать, тамъ, на Пар- нассѣ.

— Отъ-чего жь бы и памъ пе опар- паспться? продолжалъ мѣщанинъ.—Вѣдь изъ Якоря никто пе выходитъ безъвдо- хповенія, вверху ли кто сидитъ, или виизѵ. Ужьтѣмъ славится этотъ домъ.

—Славно! спасибо! отвѣчалъ смѣясь

Думблетонъ, —Ну, пойдемъ же. Авось музы и васъ пріймутъ. Знаете, вотъ тамъ гдѣ балконъ, это называется ІІар- иассомъ: тамъ сидятъ питомцы музъ. Вѣдь это сливки, сметана моихъ го­стей, и почетное мѣсто между ими за­нимаетъ удивительная голова , о ко­торой мы сейчасъ говорили. Оиъ мой благородный Эфесецъ, настоящій герой. Сегодня оиъ опять занимаетъ нумеръ первый, съ раздушенною сал­феткою. Да, эта голова свѣтитъ па весьміръ; мало того—свѣтитъ и пато, что за предѣлами міра; уста ея такъ и сыплятъ жемчугъ и алмазы, однакожь раскрываются и для трески съ па­стернакомъ, для части быка съ рѣпою.

—Вотъ то-то и есть, мастеръ Дум­блетонъ, что необычайныя головы всё таки надѣлены брюшнымъ чемоданчи­комъ, и, можетъ, еще болѣе другихъ падки иа наслажденія жизни. Иному пуритане покажутся гораздо почтеннѣе; я недавно былъ въ собраніи ,—тамъ присутствовалъ и лордъ-мэръ и мно­го альдерменовъ,—и я нисколько не виню вѣрующей братіи, что она воору­жается на безбожную поэзію и развра­тный театръ: вѣдь театръ немалое чи­сло народу совращаетъ съ пути чи­стаго христіанскаго житія!

— Конечно! отвѣчалъ Думблетонъ.

Между-тѣмъ, нѣсколько пріятелей, которые не пошли въ театръ, заблаго­временно убрались въ верхнюю комна­ту и вышли па балконъ, чтобъ по­смотрѣть на народъ, толпившійся въ залѣ. Думблетонъ кланялся имъ снизу и смѣялся, показывая на суматоху; но какъ они его не понимали, то онъ от­правился па верхъ.

— Сегодня, благородные Аѳиняне, вы и собственныхъ словъ не услыши­те, сказалъ онъ вошедши. Посмотрите внизъ: вопъ тѣ обходятъ мысъ Комо­ринъ; тамъ лѣвѣе лежатъ Острова Ни­кобарскіе, а на право назади возлѣ бу­Фета, видите, Малакка выставляется изъ волнъ. Слышите, какъ тотъ длин­ный матросъ разсказываетъ объ ин­дійскихъ морскихъ чудищахъ ? Всѣ слушаютъ, разиня ротъ! Не странно ли, посмотрите: слушатели раскры­ваютъ рты по мѣръ того, какъ увели­чивается ихъ удивленіе.

— Конечно, возразилъ Нашъ:—отъ вещей удивительныхъ мы дѣлаемся на­стоящими дѣтьми, и хочемъ упрятать диковинки себѣ въ ротъ.

—И чего ужь они неразсказываютъ! продолжалъДѵмблетопъ—Сегодня домъ мой набитъ поэтами внизу и вверху.

— А кто эти крикуны, стоящіе за столбомъ? спросилъ Томасъ Деккаръ.

— Вопъ тѣ? сказалъ хозяинъ. Какъ бы назвать ихъ на вашемъ ученомъ языкѣ? Это причастія будущаго вре­мени.

— Ихъ совсѣмъ нѣтъ въ англій­скомъ! закричалъ Нашъ.

— Такъ они есть въ Англіи! пере­билъ хозяинъ.—То-есть они принадле­жатъ къ эскадръ Вальтера Ралёйга, чтб снаряжается въ гвіанскія пусты­ни. По всѣмъ извѣстіямъ, тамъ обръ- таетсягородъ Эльдорадо; всѣ эти обор­ванные молодцы , у которыхъ нѣтъ цѣльнаго куска камлота на тѣлѣ*,* на- дѣятся, что тамъ ихъ озолотятъ , и они прилетятъ назадъ золотыми жу­ками. Эскадру снарядили придворные и купцы, и уже дѣлятъ между собою огромныя сокровища; а тѣ пьютъ ме- жду-тѣмъ на счетъ будущихъ благъ.

— Ха, ха, ха! захохоталъ Пашъ:— теперь понимаю; то-есть ови причастны будущему времени. Славно сказано!.. Однакожь не забывай за латииыо кухни; а лучше подавай на столъ свою кухон­ную латинь, и сдѣлай насъ причаст­никами настоящаго. Понимаешь?

— Безъ всякихъ комментарій, го­спода! Какъ скоро всѣ соберетесь, то­гда къ вашимъ услугамъ; но всё еще иныхъ нѣтъ. Гдѣ же это нашъ благо­родный Эфесецъ, мастеръ Вильямъ?

— II Бурбэджъ нейдетъ! закричало нѣсколько голосовъ.—Что это значитъ? Кажется, оба оии такъ вѣжливы къ жаркому, что не должны бъ были за­ставлять его дожидаться.

— Потерпите немного—тамъ внизу скоро дойдетъ до славной закуски - сказалъ Думблетонъ. Послушайте

Возвратившіеся изъ Индіи преувели­чиваютъ свои разсказы , чтобъ доса­дить тѣмъ, которые намѣрены плыть въ Гвіану, а эти въ свою очередь рас­крашиваютъ свои надежды, чтобъ пре- взойдти противниковъ. Какія колкости н насмѣшки сыплются съ обѣихъ сто­ронъ; того-и-гляди они схватятся въ рукапашный бой и кулаками станутъ другъ другу отсчитывать свои надеж­ды и выдумки.

Дѣйствительно, посреди наступавшей темноты, скоро поднялась въ залъ тре­вога. Сначала посыпались ругательства, а потомъ пошли въ работу палки, ко­торыя тогда обыкновенно имѣлись вбли­зи. Хозяинъ побѣжалъ внизъ; но прія­тели пе успѣли увидъть окончанія ссо­ры, потому - что позади ихъ раздался шумъ: въ комнату вошелъ Вильямъ, преслѣдуемый Курбэджемъ, выходив­шимъ изъ себя.

Оба театральные товарища были всегда дружны, хотя Бурбэджъ, играв­шій героевъ, пе безъ зависти смотрѣлъ на возрастающую поэтическую знаме­нитость Вильяма и не упускалъ слу­чая выставлять превосходство своего сценическаго таланта ; это было уже причиною маленькой размолвки, но те­перь ссора казалась гораздо-значитель­нѣе.

— Такое коварство и предательство противно всѣмъ обязанностямъ благо­роднаго товарищества! кричалъ Бур­бэджъ , сильно размахивая руками— Такъ поступаютъ только люди , иоте-; рявшіе всякое чувство, лишенные луч­шаго украшенія — способности быть друзьями, себялюбцы, жалкіе завист­ники! Я презираю такихъ людей! Но настою на томъ, чтобъ Шекспира ис­ключить изъ нашихъ дружескихъ сход­бищъ. Каждый изъ васъ можетъ о­пасаться такой же измѣны, какую ис­пыталъ я ; въ нашихъ вечернихъ со­браніяхъ должно царствовать полное довѣріе, неограниченная веселость, ко­торая не должна бояться тайнаго пре­дательства. И прежде онъ (указывая на Шекспира) рѣдко выпивалъ до дна бокалъ, отчасти изъ скупости, пото­му-что извѣстно какъ онъ бережетъ свои денежки, но больше изъ гордо­сти: вы видите, какъ онъ величается незаслуженнымъ успѣхомъ своихъ драмъ , сшитыхъ изъ старыхъ ло­скутьевъ, и какъ высокомѣрно обра­щается съ нами! Развѣ мы должны сносить подобныя вещи? За что? Развѣ наши настоящія заслуги уменьшаются отъ-того, что онъ раздувается въ сво­емъ воображеніи? А если его спѣсь не подбита даже дружелюбіемъ, такъ пусть лучше укоротится цѣпь нашего обще­ства однимъ звѣпомъ, однимъ кольцомъ заржавленнымъ. Есть ли для меня мѣ­сто?.. Я не сяду за столъ, уйду, если онъ останется.

Друзья съ удивленіемъ слушали та­кіе возгласы.

— Говори яснѣе, чтб случилось? кричали всѣ, смотря то на бѣснующа­гося Бурбэджа, то на Вильяма, ко­торый, улыбаясь, спокойно сидѣлъ въ углу, сложивъ руки на колѣняхъ— Нашъ трагическій пріятель не пони­маетъ шутокъ! сказалъ опъ—а мы не понимаемъ нашего возвышеннаго Бур­бэджа. Его высокость расположена при­нимать все въ важномъ видѣ ; за то, какія у него превосходныя рѣчи, какія благородныя движенія!

— Берегись ты этихъ движеній! Какъ я проучу тебя ими. такъ они по­кажутся тебѣ не совсъмъ-вкуспы.

— Видите, какой молодецъ! присо­вокупилъ Вильямъ хладнокровно—Такъ и сыплетъ Фразами изъ своихъ ролей! Послѣ этого можетъ ли поэтъ съ че- стыо влагать ему въ уста дерзкія рѣ­чи: онъ какъ разъ промотаетъ ихъ въ своихъ схваткахъ. Я думаю, совсѣмъ общипалъ «Іеропимуса».

При этихъ словахъ, намекавшихъ на одну испанскую трагедію, которую всѣ тогда осмѣивали, раздался всеобщій хохотъ.

— Негодяй! закричалъ Бурбэджъ, и съ поднятыми кулаками побѣжалъ во­кругъ стола, чтобъ броситься на Виль­яма; а тотъ ожидалъ уже его съ об­наженною шпагою; однако друзья ихъ разлучили.

— Такъ-то ты знаешь приличіе и об­ращеніе? воскликнулъ Кондель. — Не заразился ли ты внизу отъ матросовъ, Бурбэджъ? Какъ бы ни оскорбилъ тебя Вильямъ, но ты положилъ теперь два недостойные кулака на вѣсы, и вы дол­жны или помириться, или смыть о­скорбленіе оружіемъ, какъ прилично артистамъ.

— Да, оружіемъ, кровью! вскричалъ Бурбэджъ.

— А я совѣтую лучше помириться, перебилъ Нашъ,—и заклинаю васъ жа­ренымъ хребтомъ этого быка подъ со­усомъ, котораго подаетъ намъ почтен­ный Думблетонъ, помиритесь, и поду­майте, какъ вкусно вы покушаете пос­лѣ такого моціона !

**—** Посмотрите, какой превосходный ботарго ! прибавилъ трактирщикъ, за которымъ слуги несли блюда. Ботарго, Аѳиняне, отецъ жагкды, сводчикъ кра­снаго и бѣлаго бастарда.

Онъ поставилъ на столъ бутылки съ виномъ , называвшимся тогда этими именами.

— Если «Король Іоаннъ» оставилъ вамъ сколько-нибудь силы, продолжалъ Думблетонъ:—докажите это теперь. Къ дѣлу, парнасскіе воители! начинайте сраженіе! Не говорите мнѣ о трехъ- стахъ Спартанцахъ при Термопилахъ: я посмотрю, какъ падутъ мои двѣ­надцать Аѳинянъ. Законные артисты будутъ здѣсь побѣждены незаконноро­жденными: вотъ будетъ трагедія на Парнассѣ, въдѣйствіи, или лучше, въ страданіи— Что же это? мэстеръ Виль­ямъ, благородный Э<і>есецъ? ваше мѣ­сто здѣсь, первое...

— На твоего благороднаго Эфесца подана жалоба! сказалъ смѣясь Ар- мипъ. А что, товарищи, если бы мы избрали хозяина судьею? Онъ долженъ рѣшить распрю двухъ этихъ пѣтуховъ. Премудрый Думблетонъ, ты нашъСа- ломонъ, твори судъ и расправу!

Многіе одобрили эту мысль, и хо­зяинъ, принявъ важный видъ, усѣлся на первомъ мѣстъ, закинувъ перед­никъ на плечо вмѣсто мантіи—Тоби! закричалъ онъ служителямъ—поди раз­огрѣй намъ секту (') съ сахаромъ и пряностями, и приготовь тамъ въ у­глу банкетъ на двѣнадцать особъ: для дюжины Эфссцовъ. Кто-нибудь изъ спорщиковъ вѣрно виноватъ, и мы о­суждаемъ его па заплату издержекъ; а если дѣло черезъ-чуръ запутано, такъ- что и Саломону пе рѣшить его, то раз­дѣлимъ издержки между обоими про- ' тивпиками. О, я съумѣю быть слав­нымъ судьею! Теперь, излагайте мпѣ дѣло. Критикъ Нашъ пока разрѣжетъ говядину, въ ожиданіи,пока новый по­этъ попадется ему подъ ножъ. Вамъ вѣрно прійдется по вкусу жареное;оно, какъ и ваши критики, немного сыро­вато внутри. Теперь къ дѣлу! Говори, Вильямъ, мой Гекторъ!

Вильямъ отвѣчалъ:—Если вы любите высокій, патетическій слогъ, то пусть говоритъ мэстеръ Бурбэджъ ; а если хотите слышать шутку, смѣшно - раз­сказанную, предоставьте это мнѣ.

— Я хочу шутки, только важно-раз­сказанной, рѣшилъ хозяинъ.

— Ну, такъ слушайте! началъ Виль­ямъ, какъ вдругъ Бурбэджъ, до-сихъ- поръ въ волненіи ходившій по комна­тѣ, остановило-:— Въ полночь я ожидаю васъ передъ домомъ, въ который вы незадолго такъ мошеннически втѣсня­лись, сказалъ онъ. На томъ порогѣ я потребую отъ васъ удовлетворенія. Левинъ и ты, Остлеръ , приходите ту­да же: вы будете секундантами. Пре­доставляю свое мѣсто за столомъ ва­шему мудрому Саломону. Прощайте!, до свиданья въ полночь, если кто не хочетъ быть подлецомъ!

— Благородный Эзопъ ! закричалъ ему вслѣдъ хозяинъ, заплатите за бан­кетъ и за ежонку!

Раздался одобрительный смѣхъ прі­ятелей. — Второй Даніилъ нашъ хо­зяинъ, вскричалъ Нашъ:-—онъ кажется какъ-разъ попалъ въ больное мѣсто!

II.

По утоленіи перваго голода, Виль­ямъ принялся разсказывать.

Предъ началомъ пятаго акта, замѣ- [[82]](#footnote-83)

тилъ я мальчика въ лохмотьяхъ, осто­рожно бродившаго по сценъ, и чего-то высматривавшаго; это былъ одинъ изъ тѣхъ праздношатающихся, которые пе­редъ театромъ и въ самомъ театрѣ предлагаютъ себя къ услугамъ, и на­вязываются па разныя порученія. Сна­чала мнѣ показалось, что онъ искалъ кого-нибудь изъ знатныхъ посѣтителей, которые тѣснятся на сценъ, но такъ- какъ онъ пошелъ въ глубь театра, гдѣ обыкновенно бываемъ мы, то я засту­пилъ ему дорогу съ вопросомъ, кого ему надо.—Мнъ нужно великаго Бур- ,бэджа, мэстера Бурбэджа, сказалъ онъ,

подстрекнуло меня: очевидно, дѣло шло о какомъ-нибудь свиданіи ; одинъ ска­чокъ—я очутился за кулисою и подслу­шивалъ—Негодяй описывалъ Бурбэд- жу домъ въ Доугетѣ, наискось къ Кон- викской Улицѣ; говорилъ, что если у­годно мэстеру, спустя полчаса послѣ представленія, постучаться у дверей, то ему отопрутъ на условленный ло­зунгъ: «Іоаннъ-Безземельный»... «Она милашка, а мужъ уѣхалъ!»прошепталъ любовный посланецъ. Тамъ во второй ложѣ, на право, вы можете ее видѣть; по она въ маскѣ, разумѣется. Бурбэджъ обѣщалъ и далъ на водку. Я скрылся за кулисами. Какъ скоро роль моя кон­чилась , въ концѣ пьесы, спѣшу въ Доугетъ. Мнѣ хотѣлось только посмо­трѣть, точно ли войдетъ въ домъ жен­щина и за нею Бурбэджъ, потому-что дѣло шло хотя не о чести, то по-край- пей-мърѣ о роли его. Я хотѣлъ только пошутить надъ Бурбэджемъ, если бъ онъ опоздалъ къ столу. Едва прижался я въ углу, какъ вижу, молодая женщи­на спѣшитъ къ дому; маска была сня­та, но шелковое покрывало мѣшало ви­дѣть лицо ея.Въ тоже мгновеніе ростъ ея и походка напомнили мнѣ ту чудес- пую красавицу,, о которой я тебѣ раз­сказывалъ, Ловишь; помнишь, нѣсколь­ко недѣль назадъ, я встрѣтилъ се на у­лицѣ послѣ ссоры съ ея преслѣдова­телемъ—любовникомъ или мужемъ, не знаю. Съ-тѣхъ-поръ я вездѣ ищу не­знакомку; она не выходитъ у меня изъ головы. Вообразите же мою радость! Сердце у меня забилось, мысли пому­тились. Наконецъ вотъ она! вскрик- пулъя громко, и, закрывшись плащемъ, бросился къ дому; стучусь— кто тамъ? говоритъ нѣжный голосокъ. «Іоаннъ- Безземельпый»!проворчалъ я. Задвиж­ка отдернулась; красотка скользнула въ слѣдующую дверь; я за иею. Ставни за­крыты и въ комнатѣ довольно-темно; я бросаюсь въ объятія прекрасной не­знакомки—считая ее своею незнакомкою, говорю о своемъ счастіи, что наконецъ нашелъ ее послѣ того вечера.—Послѣ какого вечера? прошептала она въ из­умленіи. Мы смотримъ другъ другу въ глаза, привыкшіе уже нѣсколько къ те­мнотѣ, и видимъ взаимную ошибку. **Я** прошу прощенія; она см-встся, я так­же, и забавное недоразумѣніе вдругъ производитъ новое согласіе. Скажу вамъ только, что губки ея не взяты ва-про- катъ у томной Діаны, и что она ма­стерски умѣла цаловаться... Вдругъ раздался стукъ у дверей. Ахъ, Боже мой! вскричала моя красотка въ ужа­сномъ замѣшательствѣ. Второпяхъ я забылъ запереть первую дверь, и вотъ гость все сильнѣе и сильнѣе стучитъво вторую— Тсъ, не шумите! шептала она. —Это вѣрно Бурбэджъ, говорю я улы­баясь. — Кто? спросила она смутив­шись—Бурбэджъ, которому вы назна­чили свиданіе, опоздавшій герой! И я засмѣялся—Конечно, это было глупо и неблагодарно съ моей стороны; я вѣр­но показался въ незавидномъ свѣтѣ этой женщинѣ. Между-тѣмъ, стукъ раздался сильнѣе прежняго. — Кто тамъ? спра­шиваю я.—«Іоанпъ-Безземельпый» от­вѣчаютъ мнѣ. —Мѣсто занято! кричу я ему. — Чортъ побери! Іоаннъ-Беззе- мельпый, отоприте! кричитъБурбэджъ. —Красотка моя въ страхѣ и трепетѣ. Наконецъ я отпираю взбѣшенному прі­ятелю, говоря: Здравствуй, господинъ Іоанн ь-Безземельный ! Тише! я Виль- ямъ-Завоеватель—и съ этими словами скрываюсь изъ дома.

и тутъ же замѣтилъ его, стоящаго во­злѣ боковаго занавѣса. Любопытство

Смѣшная развязка этой сцены при­квела друзей въ самое веселое располо-

лагаю тостъ: Вильямъ-Завоеватель! по въ двоякомъ значеніи, въ личномъ — разумѣя нашего друга, и въ символи­ческомъ, какъ лозунгъ пашей жизни. Да здравствуетъ Вильямъ-Завоеватель на вѣчныя времена!

— Глупые мужья, воскликнулъ Кон­дель: — хотятъ исключительно пользо­ваться любовью! Вотъ, напримѣръ,же­нушка доугетская... ха! ха! Запертый ручеекъ просочится подъ порогомъ, чтобъ слиться съ другимъ.

—О, Кондель! возразилъ Пашъ. Ты такъ напился вина, что о водъ и гово­рить не можешь; а съ любовнымъ ис­точникомъ плохо бы тебѣ пришлось!

— Вотъ еще ! закричалъ Кондель: — моли о себѣ Бога, а обо мнѣ не хло­почи.

— Однакожь мы должны привесть въ разсудокъ Бурбэджа, началъ Ловивъ. Что за дурачество проливать кровь за какую-нибудь. . . Черезъ это мы ослаб­ляемъ себя для другихъ. Оставимъ женщинамъ слабость, а на свою долю возьмемъ смѣхъ.

Всѣ съ нимъ согласились и затяну­ли пѣсню о слабости женскаго пола.

—Конечно,женщины слабы, сказалъ Вильямъ : — однако мы не должны го­ворить этого съ презрѣніемъ. Онѣ лом­ки и измѣнчивы, подобно зеркалу, кото­рое, принимая въ себя, отражаетъ раз­личные образы ; но мы поступаемъ без­честно, употребляя ихъ во зло. Онѣ нѣ­жны душою столько же, какъ и тѣломъ; —всякое впечатлѣніе, дурное и доброе, оставляетъ слѣдъ на этой мягкой мас­сѣ. Воспріимчивость пе есть ли ихъ природное назначеніе? мы виноваты, если мы запечатлѣваемъ ее чѣмъ-пи- будь низкимъ. Упрекаемъ ли мы воскъвъ мягкости, когда на немъ изображается печать нашего благородства? Не оболь­щать должны мы ихъ, но умѣть цѣ­нить душу , предающуюся намъ для любви, а не для позора.

Громкій смѣхъ пріятелей заключилъ слова Вильяма, сказанныя съ нѣкото­рымъ одушевленіемъ.—Опять онъ ра­стаялъ ; онъ растроганъ до невѣроят­ности ! кричали со всѣхъ сторонъ.

женіе, которое не осталось безъ обрат­наго дѣйствія на вино, стоявшее пе­редъ ними. Молодцы собирались вмѣ­стѣ именно для-того, чтобъ переходить всякую мѣру въ своихъ выдумкахъ и наслажденіяхъ. Имъ не довольно было проводить цѣлый день въ беззаботной свободѣ, но еше не хотѣлось терять и ночи на бездѣйственный сонъ. Каждый вечеръ затѣвались пирушки и попойки; опи болтали, пѣли, и когда общая ве­селость достигала высшей степени, вы­ходили изъ дома, бродили по городу, дѣлая вмѣстѣ разныя шалости, — или по одиначкѣ отправлялись въ тѣ многочисленные домы, гдѣ азартны­ми играми уничтожались ихъ скуд­ные доходы. Въ такихъ собраніяхъ бы­ли одобряемы самыя неумѣренныя же­ланія и взбалмошныя мысли, и у каж­даго члена братства было столько ума и юмора, что онъ могъ сдѣлать ихъ за­нимательными. Какъ актёрамъ, имъ не было доступно хорошее общество, рав­но какъ и поприще высшаго честолю­бія: имъ были открыты только, такъ сказать, окольныя дороги, гдѣ они мо­гли пропадать. Существованіе ихъ не знало якоря, ни компаса; подобно без­умцамъ, они правили на авось\*, жизнь была для нихъ игрою, а свѣтъ насмѣ­шкою. Одинъ Вильямъ переходилъ и- яогда отъ беззаботности къ раздумью; тогда имъ овладѣвала тоска, или меч­тательность, и, не будучи въ состоя­ніи противиться нахальству инасмѣш- камъ товарищей, онъ часто оставлялъ ихъ собраніе.

Похожденіе, разсказанное имъ, на­вело разговоръ иа любовь и женщинъ.

— Странно, произнесъ Нашъ—что до-сихъ-поръ, относительно женщинъ, не принято въ основаніе общее право владѣнія и мирнаго пользованія: каж­дому безъ ревности и спора отдавать то, что онъ пріобрѣлъ любовью, за­воевалъ себѣ. Господ4! какъ можно драться за любовницу — глупость, ко­торую хочетъ сдѣлать теперь одинъ изъ нашихъсобратовъ,доказавшій втимъпо- ступкомъ,что для него пропали даромъ всѣ наши ночи въ Якорѣ. Я пред­

— Его сердце запылало отъ двухъ бокаловъ, итеперь горитъ въ огнѣ скор­би.

— Эй, Вильямъ! у тебя есть посло­вица: «клинъ клиномъ выбивай». Пой­демъ-ка! тарелочка вареныхъ сливъ те­бя вылечнтъ.

Намекъ на домы, гдѣ обыкновенно подчиняли посѣтителей вареными сли­вами, глубоко огорчилъ Вильяма.

—Стойте, друзья ! закричалъ кри­тикъ Нашъ своимъ строгимъ, жест­кимъ голосомъ.—Мы слишкомъ оскорб­ляемъ Вильяма. Онъ не похожъ на насъ : онъ умѣетъ цѣнить вѣрность, держится всегда одной, которая съ сво­ей стороны должна принадлежать толь­ко ему. Онъ мудръ; еще болѣе, онъ добродѣтеленъ. Такъ прилѣпился онъ теперь къ какой-то дѣвочкѣ... По какой- то симпатіи дружбы, я всегда попадаю па стези его добродѣтели и сталкиваюсь съ предметами его вѣрованій. Но въ этомъ я слѣдую своему призванію: онъ сочиняетъ возвышенную любовь, а я ее разбираю...

Снова раздался общій смѣхъ. Виль­ямъ всталъ , бросая презрительные взгляды ; по его удержали, прося не сер­диться за шутку.

Полдюжины вновь-вошедшихъ това­рищей положили конецъ насмѣшкамъ, л всѣ безъ дальнихъ околичностей сѣ­ли за столъ, на которомъ дымился сектъ. По случаю этого десерта, се­годня отложено было намѣреніе идти въ другое мѣсто; вс\* согласились иг- рать.—Во что же мы будемъ играть? спросилъ кто-то : въ примависта или тремакъ ?

— Съ тидди, или безъ?

— Съ тидди!

— Ну, вотъ еще ! Лучше въ ко­сти.

Начали играть въ кости, и по боль­шой. Вильямъ также присѣлъ къ игор­ному столу, чтобъ прогнать свою из­саду и безпокойство. Но недовольство самимъ собою не принесло ему счастія: онъ проигралъ всѣ наличныя деньги и нѣсколько дорогихъ вещицъ, которыя при немъ были.

Съ приближеніемъ полуночи, секун­данты тихонько напомнили ему, что по­ра идти. Вышедши на воздухъ, прія­тели замѣтили, что опи нетрезвы; да­же Вильямъ не совсѣмъ твердо дер­жался на ногахъ. Когда они достигли Доугета, па башнѣ св. Павла пробило двѣнадцать. Бурбэджъ стоялъ уже па порогѣ дома, въ которомъ одна ста­вень была открыта ; луна косымъ лу­чомъ освѣщала узкій переулокъ.

Вильямъ, разстроенный суматохою этого вечера, раздосадованный проигры­шемъ, съ головою, отягченною виномъ и сектомъ, далъ объясненіе обиженно­му пріятелю, которое могло его удовле­творить. Секунданты дълали разныя благоразумныя представленія ; ноБур­бэджъ не хотѣлъ ничего слушать : онъ обѣщалъ легкомысленной женщинѣ, ко­торая притворилась оскорбленною на­хальствомъ Вильяма, наказать мало­душнаго бѣглеца на порогѣ ея дома, и хвастливыми, обидными словами тре­бовалъ поединка. Вильямъ ие подозрѣ­валъ умысла пріятеля ; по когда Бур­бэджъ, искусный въФехтованьи, притѣ­снилъ его къ самому дому, и онъ у­слышалъ робкій, женскійголосъ:—По­щадите его, добрый Бурбэджъ! то по­нялъ, какой позоръ ему готовился.—А! такъ вотъ ваше намѣреніе ! вскричалъ онъ внѣ себя. Ты хочешь и здѣсь играть героя ?... Съ этими словами онъ смѣло наступилъ на противника. Бурбэджъ, смутившись, открылъ себя ; Вильямъ въ ярости нанесъ ему жестокій ударъ въ грудь, говоря: «Вотъ тебѣ, хвас­тунъ!» Бурбэджъ вскрикнулъ и упалъ на крыльцо.

Сосѣди, въ этомъ узкомъ переулкѣ, пробужденные звономъ мечей, отперли свои двери и начали кричать : «кара­улъ!» Вильямъ пустился бѣжатьвнизъ по улицѣ къ БлекФріарскому Кварталу, гдѣ было его жилище.

III.

Проснувшись послѣ короткаго, без­покойнаго сна, Вильямъ замѣтилъ, что онъ раздѣтъ только въ половину п ле­житъ поперегъ постели. Онъ всталъ съ тяжелою головою, съ чувствомъсмутнымъ, и не безъ усилія сталъ при­поминать происшествія вчерашняго ве­чера. Бурбэджъ былъ раненъ, можетъ- быть смертельно, и если секунданты поступили неосмотрительно, то онъ легко могъ попасть подъ слѣдствіе и подвергнуться строгому наказанію, о- предѣленпому за поедпнки. Бъ страху о собственной безопасности присое­динилась въ немъ и забота о Бурбэд- Жѣ. Вильямъ всталъ, чтобъ посѣтить пріятеля; примирившись, оказать ему помощь и узнать, что можно было сдѣ­лать для собственной безопасности.

Свѣча еще горѣла на столѣ, хотя утренній свѣтъ проникалъ уже въ ком­нату. Спенсеровы « Фея-Царица » **и** возлѣнея«Пастушескій Календарь» ле­жали раскрыты. Вильямъ имѣлъ обык­новеніе, ложась спать, читать по нѣ­сколько стиховъ изъ своего любимаго поэта, переносился въ міръ очарова­нія, или мечталъ о спокойствіи сель­ской жизни ; онъ почиталъ добрыми дни, заключившіеся такою вечернею за­рею чувства. Однако вчерашній не принадлежалъ къ нимъ: по привычкѣ, онъ раскрывалъ, воротившись , ту и другую книгу, но не могъ читать. Те­перь Вильямъ вспомнилъ, что Нелли, его хозяйка, не дождалась, какъ обык­новенно бывало, его возвращенія ; это считалъ онъ жестокимъ упрекомъ, хо­тя и былъ доволенъ, что она не видѣ­ла, въ какомъ положеніи онъ воротил­ся. Ему пришла на память легкомы­сленная красотка доугетская, буйный пиръ, безпутныя рѣчи и сальныя остро­ты, и когда онъ посмотрѣлъ на шка­тулку, куда обыкновенно клалъ вече­ромъ свои деньги, увидѣлъ, что ниче­го не принесъ домой. Все это вмѣстѣ привело его въ отчаяніе ; онъ жестоко упрекалъ и даже проклиналъ себя.

Нелли принесла завтракъ , какъ-буд­то заплаканная. Вильямъ не говорилъ ни слова. Она молча начала прибирать комнату , по не могла уйдти безъ того, чтобъ пе спросить съ нѣаіностію: «Ка­ковы вы, Вильямъ? Здоровы ли вы?»

— Не совсѣмъ, милая Нелли ! от­вѣчалъ онъ съ притворнымъ равноду­шіемъ.—Мнѣ бываетъ гораздо-лучше, когда па сонъ грядущій ты пожелаешь мнѣ покойной ночи.

— Ахъ! сказала она вздохнувъ:—что пользы въ моихъ желаніяхъ ?... Еще былъ одинъ день для васъ грустный.

—Это правда, добрая Нелли! О,если бы на одномъ этомъ днѣ и кончилось...

— Какъ вы измѣнились въ лицѣ! Теперь вамъ, думаю, пе совсѣмъ хо­рошо.

— Гадко, Нелли. Проклятый день ! какъ-бы хотѣлъ я вычеркнуть его изъ моей жизни.

— Вы никогда не можете воздер­жаться и умѣрить себя, отъ-того и на­живаете бѣды и горе. Но всего хуже, что эти несчастные дни стали недав­но повторяться у васъ чаще преж­няго.

— Увы, я долженъ признаться, что ты права ! воскликнулъ горестно Виль­ямъ, бросившись въ кресла.—Дни мои освѣщаютъ дураковъ, а вечера гаснутъ, какъ чадные свѣтильники. Да будетъ проклята жизнь моя : она проходитъ какъ тѣнь; подобно мпѣ самому, она похожа иа паяца, который то бѣснует­ся, то плачетъ, а между-тѣмъ нико­го собой не занимаетъ ; это пошлый разсказъ дурака —шумъ и звонъ, не­имѣющій смысла.

— Не будьте несправедливы къ са­мому себ-ь, добрый Вильямъ! переби­ла боязливо Нелли. Вы произвели мно­го хорошаго, и высокая душа ваша въ состояніи творить великое.

— Творить? что это за творчество? воскликнулъ Вильямъ съ горестью. Что пользы въ глупомъ поэтическомъ дарѣ? Поэтъ—это волна, которая взды­маетъ пѣну въ грязномъ заливѣ жиз­ни, и питаетъ еюбезплодный, песча­ный берегъ. Доставила ли мнѣ поэ­зія любовь или честь? Только въ от­крытомъ морѣ жизни можно пріобрѣсть эти блага.. .

— Если поэзія n искусства такъма- ло утѣшаютъ васъ, то изберите что- нибудь другое; умъ, подобный вашему, можетъ съ разныхъ сторонъ пользо­ваться жизнію.

— Какъ мало духъ мой согласует­ся съ такою глупою жизнію! Что изъ этого жара, изъ этого желанія тво­рить, которое прежде, нежели осуще­ствится, вавлекаетьпроклятіе, дѣлает­ся неукротимымъ, дикимъ, вѣролом­нымъ, позорнымъ ! Эта жизнь обѣща­етъ наслажденія, а достигши пхъ, духъ долженъ презирать ихъ. Безразсудно гоняется опъ за добычею жизни, и не­навидитъ ее, какъ скоро получитъ. Все дѣлается ядовитою приМанкою, ко­торая становится передъ пами будто для того, чтобъ лишить насъ разсуд­ка. Мы необузданно преслѣдуемъ на­слажденіе и бъшено пользуемся имъ. Все, къ чему я стремлюсь, чего до­стигаю, все увлекаетъ меня въ безгра­ничность, и оставляетъ по себѣ без­покойство. Я домогаюсь добра и бла­га, а когда овладѣю имъ, то онораж- даетъ проклятіе. Что казалось счасті­емъ, дѣлается пустою мечтою ; что манило истиною, разлетается въ обма­нѣ; потому-что свѣтъ, созданный изъ ничего, хочетъ опять въ ничто обра­титься. Это пи для кого не ново; по кто въ состояніи избѣгнуть наслаж­денія , которое ввергаетъ пасъ въ муки?

— Ахъ ! за чѣмъ должна я видѣть васъ въ такомъ уныніи и раздорѣ съ самимъ собою, посреди лучшей, лѣт­ней поры жизни! Мнѣ кажется, вамъ такъ легко быть счастливымъ, или, по- крайней-мѣрѣ, довольнымъ. О, еслибы я могла объяснить вамъ это ! Направь­те только умъ и желаніе на предметы, достойные вашего сердца , и вы до­стигнете согласія съ самимъ собою. Прежде всего, ва,мъ нужно отстать отъ теперешнихъ пріятелей и товарищей, а тамъ приняться за образованіе ва­шего таланта. Зачѣмъ бросили вы о­пять «Адониса», это прекрасное сти­хотвореніе ? Прежде оно васъ очень за­нимало...

— О, еслибъ у мепя не было дру­гихъ заботъ 1 Откуда взять мпѣ поэти­ческое довольство?

— Какія у васъ заботы? спросила Педли печально:—у меня есть па сбе­

реженіи порядочная сумма денегъ, а теперь пока ни въ чемъ мнѣ нѣтъ на­добности. Пли, можетъ-быть, я что- пибудь не такъ дѣлаю? Такъ скажи­те, чего вамъ пе достаетъ для покой­ной и беззаботной жизни. Развѣ вы не­довольны моими распоряженіями, за­купками , моимъ хозяйствомъ, Виль­ямъ?

— За кого принимаешь ты мепя, доб­рая Нелли? Нѣтъ, совсъмънето! Ты дѣлаешь все какъ-пельзя-лучше, ты разсудительна и вѣрна, и холишь ме­пя, какъ лорда. Но въ состояніи ли ты заботиться о моемъ сердцѣ?... Да, конечно ты-бы могла это сдѣлать, Нел­ли: ты мила, прелестна ; но также и холодна и своенравна. Любви, люб­ви ищу я! Что мн-в въ жизни, у ко­торой нѣтъ для мепя ни одного серд­ца? Это жизнь полиповъ. непоэтовъ,— морскихъ растеній, холодныхъ ули­токъ, которыя питаются тиною. А у тебя, Нелли, такое вѣрное сердце !... прибавилъ опъ, пѣжпо обнявъ ее.

■— Перестаньте, Вильямъ! восклик- нулаопа, стараясь высвободиться.—Не называйте любовью то, чего вы домо­гаетесь такъ необузданно ; вы употреб­ляете во зло это слово, и такое чув­ство никогда не удовлетворитъ васъ. Но чѣмъ можно было бы доставить вамъ благополучіе? . . . Будемъ помнить паши взаимныя отношенія : ласковая рѣчь, дружескій взглядъ вашъ дѣла­ютъ меня веселою ; и если бы я видѣ­ла васъ счастливымъ и довольнымъ, мпѣ вичего пе оставалось бы желать, кромѣ того, чтобъ мой маленькій Га­метъ успѣвалъ и сдѣлался извѣстнымъ человѣкомъ, подобно вамъ,-—такимъже даровитымъ, но ве такимъ несчаст­нымъ.

—Одно безъ другаго несуществуетъ! сказалъ Вильямъ смѣясь.

—Горестная мысль ! отвѣчала она со вздохомъ.

Нелли не изъ жеманства такъ бо­язливо избѣгала вспышекъ нѣжной при­знательности Вильяма ; напротивъ, она едва могла скрыть свою склонность къ нему, и только рѣшительностію за-

щищалась отъ своевольнаго обращенія и короткости, которыя онъ охотно се­бѣ позволялъ по старой привычкѣ. Она удивлялась геніальному человѣку и о­плакивала его безпутство: изъ этиХъ двухъ противоположныхъ ощущеній произошло участіе, которое Нелли мо­гла проявить только въ попеченіи о его хозяйствѣ и скорби о его шалостяхъ. Степенная отъ природы, она соединя­ла съ наружною привлекательностію душевную крѣпость, часто пріобрѣтае­мую женщиною въ тяжеломъ брак\*. Суровый мужъ ея умеръ рано и о­ставилъ послѣ себя порядочное состоя­ніе. Изъ пріязни, она уступила Вилья­му свое жилище, которое было вблизи театра, и которое мало-по-малу отдѣ­лала она съ большимъ вкусомъ : опа радовалась, видя, что другъ ея поль­зуется всѣми удобствами, и если ис­кала какого-нибудь вознагражденія, такъ развѣ того только , чтобъ маленькій сынъ ея Гаметъ, сидя иногда на ко­лѣняхъ у Вильяма, могъ слушать его возвышенныя рѣчи и занимательные разсказы.

Убравъ комнату, Нелли робко спро­сила, расположенъ ли Вильямъ прини­мать теперь посѣтителей.

— Что? воскликнулъ онъ:—развѣ пришли полицейскіе? Нелли вскрикну­ла отъ ужаса.—Чтб случилось ? что вы надѣлали, Вильямъ? скажите ради Бога !

— Надо послать къ Бурбэджу ; гдѣ мой слуга? у пасъ былъ поединокъ за бездѣлицу. А если его не застанутъ дома, то пошли къ Левину. Я хочу знать каково ему ; я ранилъ его въ грудь, или... не знаю куда.

Нелли ломала руки. Она сказала, что сама пойдетъ съ слугою, чтобъ все развѣдать. «Только успокойтесь, Вильямъ; матушка ваша скоро прій- детъ сюда. Ради Бога, не давайте ей ничего замѣтить!»

Вильямъ остолбенѣлъ ; опъ былъ въ крайнемъ замѣшательствѣ, и вмѣстѣ тронутъ.

—Все. соединилось сегодня ! сказала со вздохомъ Нелли. Я нарочно помѣ­стила ее ие у себя, а у сестры; хотѣ­ла васъ приготовить и скрыть отъ пея, какъ поздно иногда возвращаетесь вы домой.

Въ ото время послышался за дверь­ми кашель, и мать Вильяма вошла въ комнату. Она была хорошо одѣта, хо­тя и по-мѣщански : платье ея было об­ложено серебряными снурками, на гру­ди виднѣлась серебряная булавка съ жемчужною головкою. Вильямъ принялъ ее съ глубокимъ, нѣжнымъ чувствомъ, посадилъ ва софу, нѣсколько разъ ца- ловалъ ея руку и, обнимая, пряталъ лицо свое на груди ея. Мать плакала; Нелли тихо вышла изъ комнаты.

— Давно я пе былъ у васъ, неправ­да ли? сказалъ Впльямъ, немного ус- покоясь. Ужь нѣсколько времени ниче­го не посылалъ вамъ?—И онъ снова приникъ къ ея груди.

— О, нѣтъ ! возразила мать. Мы те­перь уже не въ такой нуждѣ; наша ра­бота поднялась съ твоею помощію. Промыселъ шерстью даетъ прибыль; опасное счастіе принесли памъ тюи деньги, пе добромъ нажитыя!

— Не добромъ нажитыя деньги, ма­тушка?

— Ахъ, бѣдный мой Вилли ! гово­рила она рыдая.—Я не могу дальше скрывать: я доляша спасти твою ду­шу . За чѣмъ ты такъ обманулъ насъ? Съ- тѣхъ - поръ, какъ ты оставилъ Стра­тФордъ, пять лѣтъ назадъ, мы счи­тали тебя счастливо исправляющимъ должность писца, а теперь вдругъелы- шимъ, что ты опредѣленъ при нече­стивомъ зрѣлищѣ, даже пишешь и со­чиняешь пьесы, которыя приводятъ въ соблазнъ столько душъ христіанскихъ. Твой отецъ изъ себя выходитъ : ты вѣдь знаешь его характеръ. Состояніе наше теперь бѣдно; но онъ не можетъ забыть, что занималъ прежде почет­ныя Мѣста въ городѣ и имѣетъ гербъ отъ должности герольда. Что же! сынъ егоушелъ, и, забывъ честное свое про- исхо’жденіе, сдѣлался комедіантомъ! Старикъ въ ярости , хотѣлъ самъ сюда ѣхать; но я, боялась, что опъ пе­ремутитъ весь Лондонъ, и взяла пасебя заклинать тебя и уговаривать. Оставь этотъ богопротивный путь 1 возвратись со мною и наслаждайся тѣмъ, чѣмъ мы тебѣ же обязаны: твоя шалость въ паркѣ сквера Люци забы­та; шерсть будетъ кормить насъ всѣхъ. Нетакъли, милый Вилли? ты вѣрно чтишь отца и матерь и не захочешь преступить четвертой заповѣди?

— Милая матушка ! воскликнулъ Вильямъ.—Чтоотвѣчать наупреки, ко­торые дѣлаетъ материнская любовь, хоть и на языкѣ, для меня непонятномъ? Мать и сынъ связаны однѣми жилами, согрѣваемы одною кровью, родныя серд­ца ихъ бьются согласно; по они такъ далеко отстоятъ другъ отъ друга въ эту горькую минуту, что не въ со­стояніи понимать другъ друга. Они обнихмаются съ любовью, но не пони­маютъ одинъ другаго. Не доставало еще этого противорѣчія въ моей жиз­ни: счастіе и слава, которыя достиг­нуты мною, и которыхъ лучи я на­правляю на отчій домъ, подвергаются проклятію и поношенію! Иты,матуш­ка, приходишь за тѣмъ, чтобъ уничто­жить мои лучшія надежды!.. Я мечталъ воротиться въ Стратфордъ со-време- немь, прикрыть славою дурачества моей точки зрѣнія. *Я* пришелъ въ Лондонъ. На берегу Темзы *я* сталъ совсѣмъ другимъ, нежели какимъ был ь па Авонѣ. Тамъ тѣснили меня жалкіе мѣщане тѣсныхъ переулковъ, здѣсь мой духъ возвысился при видѣ ши­рокой жизни, смѣлыхъ предпріятій, блестящихъ празднествъ , государ­ственныхъ мужей, благородныхъ жен­щинъ, посреди этого волнующагося народа, который кипитъ немолчнымъ ключомъ изъ тайниковъ жизни и стре­мится въ невѣдомыя ея пропасти. Ме­ня не зналъ пикто ; нп одинъ сосѣдъ не могъ презрительно посмотрѣть на меня черезъ плечо, пи одна сплетни­ца злобно улыбнуться; перья гордо развѣвались на моей шляпѣ... Точно, нѣсколько времени я былъ переписчи­комъ; волна носила мепя, какъ мор­ское растеніе; скоро однакожь полу­чилъ я значительнѣйшую долю въ этой великой жизни. Ио какую же долю я долженъ былъ выбрать, какую могъ выбрать, матушка? У меня не было друзей , не было родныхъ, никакого ремесла; у меня былъ только смыслъ на все, все разумѣлъ я, или чувство­валъ: л принадлежалъ всему, и всему долженъ былъ посвятить себя. Свѣт­лая жизнь великаго народа ярко отра­жалась въ возвышенномъ народномъ представленіи; радости и скорби, дѣ­ла мудрыя и дурачества представля­лись здѣсь въ поучительныхъ образахъ. Развѣ мы выдумываемъ глупости и до­бродѣтели людскія? пѣтъ, мы толькоот- ражаемъ ихъ какъ въ зеркалѣ, для са­мосозерцанія человѣчеству; мы возсоз- даеіиъ жизпь, какъ создалъ ее Всевыш­ній. Въ этомъ *я* видѣлъ свое призва­ніе, матушка, и послѣдовалъ ему. На свѣтѣ нѣтъ ничего ничтожнаго: все зависитъ отъ нашего взгляда. Скоро однакожь почувствовалъ я себя не простымъ гостемъ па пиру жизни, а сыномъ Англіи. И іьменно въ то вре­мя, когда все королевство, съ прибли­женіемъ испанской армады, пришло въ движеніе, паша монархиня отправилась въ Тальбери, чтобъ сдѣлать смотръ войскамъ. Она ѣхала на благородномъскакунъ, съ маршальскимъ жезломъ въ правой рукѣ; стальной ііанцырь бли­сталъ на ея королевской груди и ве­ликолѣпной одеждѣ ; свѣтлорусые во­лосы развѣвались, а позади пажъ несъ шлемъ съ бѣлымъ султаномъ. Армія и народъ воздвигли бурю радостными кликами, и непобѣдимый флотъ былъ уничтоженъ. Тогда благоухали согла­сно враждебныя розы, *бѣлыя* съ *алы­ми,* и цѣлый Альбіонъ былъ охваченъ восторгомъ. Старые разсказы, которые ты мнѣ передавала, когда я былъ еще ребенкомъ, развились въ глубинѣ души моей и дали цвѣтъ. Тебѣ извѣстно, я добровольно отправился въ походъ, и скоро воротился, съ честью препо­ясанный мечомъ. Тогда я понялъ Ан­глію: я началъ творить, и Англія по­няла меня... Только мать отвергаетъ мои произведенія, и отецъ проклина­етъ сына-бѣглеца !

молодости, озолотить прежнее нищен­ство. Яадо же, чтобъ заслуга моя при­водила въ ярость отца, наполняла сле­зами глаза матери! Конечно, я бѣжалъ изъ дому ? несчастная женитьба и не­справедливости отца влекли меня отъ одной глупости къ другой, и нако­нецъ привели къ отчаянію. Но кому я это разсказываю? Милая матушка, между нами никогда не было недора­зумѣній. Когда, на зарѣ дня, въ по­слѣдній разъ я переступилъ черезъ порогъ, еще влажный отъ утренней росы, ты отдала мпѣ на путевыя из­держки послѣднюю золотую ложку тво­его крестнаго отца, съ изображені­емъ апостола на рукояти ; не-уже-ли прежняя любовь не пособитъ намъ ите- псрьпоиять другъ друга? Посѣщая васъ, я не могъ ни разу говорить объ этомъ; но теперь выслушай меня, матушка, и посмотри на обстоятельства съ1

Старуха была сильно тронута по­слѣдними словами, сказанными съ му­чительнымъ усиліемъ, во все не счи­тала сына правымъ. — Ахъ, Вильямъ, возразила она:—мнѣ жаль тебя, но это ие уменьшаетъ моей скорби о твоемъ порочномъ заблужденіи. Однако я из­виняю тебя : обольстительная внѣш­ность увлекла твое непостоянное серд­це; своимъ ослѣпленнымъ взоромъ ты не видишь, какъ потворствуешь празд­ности вѣтренііой черни, какъ позорно наряжаешься, искажаешь ■ притирань­емъ и бородою данный тебѣ Богомъ о- бразъ,и для забавы грѣшныхъ глупцовъ кривляешься на раскрашенномъ позори­щъ. Богъ далъ тебѣ прекрасныя спо­собности, чтобъ ты работалъ честно, на пользу себѣ и другимъ , и жилъ въ страхѣ его, не посрамляя своего Созда­теля,—а ты употребляешь драгоцѣнные дары на вымышленіе разныхъ дура­чествъ, на сплетеніе шутокъ и насмѣ­шекъ, для забавы нечистыхъ сердецъ; ты наряжаешься , можно сказать , въ трупы людей историческихъ и заста­вляешь ихъ дѣйствовать, подобно жи­вымъ существамъ; какъ комедіантъ, ты собственное живое тѣло обращаешь въ раскрашенный, наряженный трупъ, чтобъ сдѣлать его вмѣстилищемъ су­ществъ вымышленныхъ, или давно у­мершихъ. II что же? Этимъ позорнымъ ремесломъ, этими созданіями праздно­сти ты достаешь себѣ хлѣбъ , и еще и­щешь чести и уваженія отъ добрыхъ христіанъ!..

Унылый Вильямъ молчалъ, боясь разгорячиться противъ матери въ воз­раженіяхъ. Онъ чувствительно былъо- горченъ этими мнѣніями, заимствован­ными отъ пуританъ, но также глубоко жалѣлъ о сч'арушкѣ, которая говорила искренно, не смотря на свое невѣжест­во. Онъ убѣдился, что не въ состояніи прояснить ея тусклаго взора: какимъ же образомъ успокоить ея сердце? Все­го больнѣе было ему, что онъ дѣйстви­тельно чувствовалъ себя не совсѣмъ хорошо въ томъ состояніи, которое за­щищалъ съ такимъ жаромъ. Вильямъ могъ отклонить неискусную руну; од­нако она очень вѣрно-попала ва больное мѣсто. Мать продолжала:

— Видишь, ты молчаніемъ своимъ самъ оправдываешь мои слова! Не безъ причины, въ бытность свою въ Страт­фордѣ , ты скрывалъ свое настоящее положеніе и оставлялъ пасъ въ томъ мнѣніи, что ты все еще писецъ.

— Оставимте это, матушка! возра­зилъ онъ нетерпѣливо— Другія причи­ны принуждали меня таиться ! Я также надѣялся, что счастіе и успѣхъ бу­дутъ лучшими посредниками для при­миренія моего имени съ свѣтомъ исерд- ца съ родными. Не будемъ теперь гово­рить объэтомъ... Сегодня столпилось столько огорченій для меня , — зачѣмъ противорѣчіемъ смущать радость, кото­рую доставляетъ мнѣ ваше посѣщеніе? Нѣтъ, отложимъ это въ сторону! про­будьте нѣсколько времени у меня , при­глядитесь къ Лондону—въ другой разъ лучше будемъ мы разумѣть другъ друга.

Нелли, запыхавшись, вбѣжала въ ком­нату, но, увидѣвъ старуху,старалась принять спокойный видъ. — Къ вамъ идутъ люди, сказала опа заботливо: — они хотятъ васъ видѣть. Не знаю, въ по­ру ли они пришли, мэстеръ... А мы уй­демте на время въ другую комнату...

Съ робкою поспѣшностію она увела старуху, и едва переступила черезъ по­рогъ, какъ вошелъ шериФЪ съ поли­цейскими служителями.

Одѣтый въ алое платье, принявъ ва­жный видъ, шериФЪ изложилъ съ боль­шими подробностями, почему мастеръ Вилльямъ долженъ быть арестованъ и представленъ въ судъ. Вильямъ сму­тился до крайности; неустрашимый въ другихъ случаяхъ, онъ видѣлъ, что те­перь имѣетъ дѣло съ властью, отъ ко­торой не можетъ его избавить личная храбростъ. Опъ то старался оправдать­ся, то соглашался слѣдовать за шери- <>омъ, то снова отговаривался дѣлами или нездоровьемъ,—словомъ, поступалъ какъ человѣкъ виновный, но незнако­мый съ приказными уловками, или какъ человѣкъ, который неохотно повинует­ся закону п не умѣетъ пособить себѣ въ затруднительномъ положеніи. Ни­что не помогло ; сколько онъ пи мед­лилъ, ища средствъ извернуться , на­конецъ долженъ былъ одѣться и идти. ШерпФъ, чтобъ уснокоитьего, сказалъ? —■ Ныогетъ очень-близко отсюда. — Какъ? вскричалъ Вильямъ,—тюрьма уголовныхъ преступниковъ... Его обда­ло холодомъ и жаромъ;вт>изнеможеніи онъ упалъ па сожу; въ глазахъ его по­темнѣло ; онъ видѣлъ въ будущемъ страшный мракъ, въ которомъ алое платье шерифа свѣтилось какъ адскій пламень, и рѣшительно объявилъ, что не пойдетъ.

ШериФЪ далъ знакъ служителямъ у­потребить силу, какъ вдругъ вбѣжала въ комнату Нелли.

— ГраФъ Сутемптопъ пріѣхалъ. По­дождите, господинъ шериФЪ; мастеръ Вилльямъ долженъ принять его сія­тельство. Нелли шепнула Вилльяму, чтобъ онъ искалъ защиты у графа. Вилльямъ всталъ и свободно перевелъ духъ.

Вошелъ графъ , взглянулъ мелькомъ на шерііФа, и дружески взялъ Вилья­ма за руку.—Я пришелъ, чтобъ... па- чалъ онъ; по потомъ снова посмотрѣвъ на шериФа, сказалъ: — Что у васъ съ этимъ *пре-краснымъ* человѣкомъ?

•— Поединокъ мнѣ доставилъ пе­чальную побѣду надъ Бурбэджемъ, и эти господа хотятъ устроить мнѣ столь же печальное торжественное ше­ствіе въ Ныогетъ.

— Поединокъ? сказалъ Сутемптонъ съ усмѣшкою.

—'Да, ваше сіятельствоі перебила Нелли:—Ловивъ и другіе ложные прі­ятели господина Вильяма были сви­дѣтелями. Я нарочно ходила и узна­ла всѣ ихъ продѣлки. О Бурбэджъ пе стоитъ хлопотать: опъ живъ.

•— ШериФъІ сказалъ графъ:—я по­рукою за мастера Вильяма; ручаюсь, что опъ не выйдетъ изъ дома. Я бу­ду у Бурбэджа и самъ явлюсь въ судъ. Я докажу, что это не былъ по­единокъ, а только неосторожная ша­лость шпагами. Ступайте, все это объяснится. Подобныхъ случаевъ за­конъ не преслѣдуетъ!

ШериФЪ потребовалъ письменное свидѣтельство отъ графа , получилъ его и ушелъ, къ полному удоволь­ствію Вильяма.

— Я пришелъ къ вамъ, чтобъ по­благодарить за превосходные сонеты, которые вы мпѣ посвятили , сказалъ графъ.

— Ваше сіятельство ! воскликнулъ Вилльямъ: —для меня достаточно и того, что вы дозволили эту смѣлость.

— Не говорите этого. Вы вѣрно и прежде замѣчали, какъ высоко цѣню я ваши произведенія;по-этому могли догадаться, что я сочту это пе смѣ­лостію, а благосклонностію поэта, ко­гда опъ не только посвящаетъ мпѣ такіе прелестные стихи, по даже мепя са­мого облекаетъ, такъ-сказать, въ по­эзію.

— Во всякомъ случаѣ, ваше мило­стивое благоволеніе много меня одоб­ряло. Когда, во время представленія моихъ пьесъ, вы сидѣли впереди па сценѣ, вашъ благосклонный взоръ, по­добно цолярной звиздѣ', руководилъ мною. Плески толпы имѣютъ для меня только ту важность, что напоминаютъ о числѣ рукъ, заплатившихъ за входъ;

настоящую же публику для моихъ пьесъ составляли одни вы. Но это бы­ло прежде; съ-тѣхъ-поръ, какъ я вамъ послалъ сонеты, вы почти ни разу не посѣтили театра, и я думалъ, что вы на меня сердитесь.

— Сохрани Богъ ! сказалъ графъ: — Въ послѣднее время я терялъ свои ве­чера по пустому; могъ бы сказать, что смотрѣлъ также представленіе, осно­ванное хотя и па обманѣ, однако не на поэтическомъ. Теперь я опять возвра­щаюсь къ вашимъ произведеніямъ. Не смотря па то, что на сценѣ я такъ ча­сто былъ близко васъ, пи разу не успѣлъ еще выразить вамъ, какъ мно­го васъ уважаю: я удерживался, отъ этого съ намѣреніемъ. Такія похвалы сдѣлались общимъ мѣстомъ у нашей молодежи и мнѣ не хотѣлось бы, чтобъ мою похвалу сочли вы столь же де­шевою , какъ ту , которую такъ щедро расточаютъ вамъ другіе. Для меня бы­ло важно мое тайное одобреніе: я хо­тѣлъ заплатить вамъ не милостыню хвалебную, а полную дань. Съ этою цѣлію пришелъ я къ вамъ въ домъ, гдѣ могу говорить одинъ. Но это еще не все, я хочу съ вами сблизиться бо­лѣе. Матушка моя желаетъ съ вами познакомиться; по какъ по послѣдне­му происшествію вы будете находить­ся подъ домовымъ арестомъ, пока я успѣю исправить дѣло , то мы долж­ны отложить ваше посѣщеніе до дру­гаго времени. Если вамъ могутъ быть полезны мои связи , мои небольшія средства, пожалуйста, говорите,—ина­че вы меня обидите.

— Высокая милость ваша сдѣлала меня навсегда вашимъ должникомъ. Преданность моя такъ велика, что вся моя поэзія пе въ состояніи выразить ее словами; но позвольте надѣяться, что ваше благородное чувство пе от­вергнетъ моей доброй воли, обнажен­ной отъ прикрасъ. Если нѣкогда звѣ­зда, ведущая меня па жизненномъ пу­ти, заблеститъ свѣтлѣе, благосклон­нѣе и придастъ нѣкоторое украше­ніе склонности, имѣющей теперь видъ просьбы, тогда, можетъ-быть, явлюсь

**Т. ХѴ.-Отд. Vil.**

я достойнѣе вашего милостиваго уча­стія и буду въ состояніи гордиться моею къ вамъ любовью; до-тѣхъ-поръ мнѣ слѣдуетъ только преклонять пе­редъ вами голову.

Графъ съ нѣжностію взялъ поэта за руку.—Нѣтъ , сказалъ онъ:—пре­грады, положенныя между нами поро­дою и призваніемъ , пе должны мѣ­шать соединенно свободныхъ сердецъ. Я замѣчаю въ васъ благородную гор­дость, Вильямъ, стремленіе къ выс­шему; позвольте искреннѣйшему дру­жеству перенесть васъ въ область, гдѣ эти чувства гораздо-скорѣе оперятся, нежели въ кружкѣ вашего ремесла. Если бъ вы, милый другъ, прибавилъ опъ съ улыбкою, согласились нате­сать что-нибудь въ томъ родѣ, кото­рый прославилъ нашего Спенсера... по- повѣствовательныя и лирическія сти­хотворенія очень уважаются высшимъ сословіемъ : ихъ печатаютъ и чита­ютъ; они кладутъ печать благородства на поэта и открываютъ ему входъ въ избранное общество, тогда какъ драма­тическія произведенія считаются толь­ко забавою толпы. Я объ этомъ думаю совсѣмъ иначе, разумѣется.

— Я ужь началъ нѣчто подобное, милордъ, и послѣ вашего ободритель­наго посѣщенія вѣрно буду имѣть нѣ­сколько счастливыхъ часовъ, чтобъ кон­чить начатое. Умолчу о предмемѣ; по послѣ опъ вамъ покажетъ, какъ мой образъ мыслей, еще до этого друже­скаго посѣщенія, согласовался съ ва­шимъ.

— Я вижу у васъ па столѣ спен­серову «Царицу Фею». Такъ вы пе сердитесь на старика -поэта за то, что опъ въ своихъ «Слезахъ Музы»...

— Договаривайте, перебилъ Виль­ямъ. — Вы разумѣете то мѣсто, гдѣ оиъ такъ возстаетъ па юную Англію и ва мое невѣжество? Нѣтъ, я не сер­жусь на него. О, еслибъ я могъ съ нимъ лично познакомиться! Каково опъ поживаетъ въ своемъ ирландскомъ по­мѣстьѣ? Опъ только-что отправился туда, когда я пріѣхалъ въ Лондонъ, назадъ тому пять лѣтъ.

**8**

— Out. вытерпѣлъ горе. Бунтовщи­ки выгнали его изъ прекраснаго по­мѣстья и сожгли замокъ; а опъ неза­долго передъ тѣмъ женился на моло­денькой, прелестной, деревенской дѣ­вушкѣ, чтобъ на ея невинной груди забыть невѣрную Розалинду своей юно­сти.

— Какъ жаль его! воскликнулъ Виль­ямъ—Именно, поэты всегда несчастны въ любви! Итакъ,изгпапъ счастливый пастухъ, часто отдыхавшій въ про­хладной тѣни яворовъ , па берегахъ Мулла.

—Теперь онъ долженъ быть въ Лон­донѣ; по до-сихъ-поръ мы никакъ не могли открыть, гдѣ онъ скрывается. Несчастіе вѣроятно сдѣлало его чело­вѣконенавистникомъ, иначе опъ бы по­казался, по-крайней-мѣрѣ, своимъ по­кровителямъ. Любовь народная, прі­обрѣтенная драмами, надуваетъ пару­са вашего корабля; между-тѣмъ, какъ благосклонность знатныхъ оставляетъ Спенсера па мели, Богъ-зпаетъ въ ка­кой бухтѣ!

Послѣ живаго разговора, продолжав­шагося довольно-долго, граФЪ друже­ски распрощался съ Вильямомъ , кото­рый проводилъ его на улицу. Возвра­тившись , онъ встрѣтилъ Нелли па верху лѣстницы. Она въ-радости обня­ла его и воскликнула: — Вы свободны, Вильямъ, и пріобрѣли высокаго покро­вителя ! Не правда ли, сударыня—про­должала она, отворивъ дверь въ сосѣд­нюю комнату :—Мы васъ немножко под­слушали; какой благородный человѣкъ этотъ прекрасный графъ! О, Вильямъ, вотъ славное общество для васъ! Те­перь вы уже можете обходиться безъ нѣкоторыхъ прежнихъ своихъ товари­щей! Вы приглашены въ Сутемптон- гоузъ. Что же, сударыня, о чемъ вы тужите, когда сыну вашему пришло такое счастіе?

— Мпѣ жаль его больше прежняго! Можетъ ли онъ обратиться на путь истины, когда и знатные люди утвер- ждаіотъ.его въ заблужденіи? Вижу: въ этомъ городѣ вельможи « нищіе, всѣ заражены одною слѣпотою, однимъ по­рокомъ; они образумятся тогда толь­ко, когда снова старая язва посѣтитъ Лондонъ , не различая богатаго отъ ни­щаго ; тогда вы закроете ваши театры. Какъ часто бывали они закрыты! по ка- раВсевышііяго навасъпе дѣйствуетъ!..

Это упорное вѣрованіе причиняло Вильяму невыразимую грусть. Ему пришла мысль, что высокая, поража­ющая пьеса могла бы сильно потрясти чувствительную, прежде мечтательную мать его и перемѣнить ея образъ мы­слей. Но Нелли отсовѣтывала дѣлать доброй старухѣ подобное предложеніе, которое вѣроятно только оскорбило бы ее. Итакъ, чтобъ пе отпустить мате­ри совершенно безъ утѣшенія, Виль­ямъ обѣщалъ ей , что со-временемъ оставитъ сцену, Лондонъ, и возвра­тится навсегда въ родной Страт­фордъ.

Довольная такоюпадеждою, старуха черезъ нѣсколько дней отправилась до­мой.

**НЕОТСТУПНОЕ** видѣніе. *(Раз­сказъ).—*... Когда я былъ еще школь­никомъ, Богъ, по милости своей, поз­волилъ мпѣ, бѣдному ребенку, предъ- угадать вѣрно, что въ жизни мнѣ бу­детъ открыта одна только дорога, та— которую я самъ проложу себѣ трудомъ и терпѣніемъ; безсознательный ин­стинктъ невольно влекъ меия къ уче­нію.—Я учился прилежно, несмущае­мый пи насмѣшками богатыхъ товари- іцей-лѣнивцевъ, ни несправедливостью старшихъ, предпочтеніе которыхъ не всегда было наградою достоинству.— Однажды, .передъ экзаменомъ, въ глу­хую ночь , когда за исключеніемъ трехъ, четырехъ бѣдныхъ, какъ я, уче­никовъ, приготовлявшихся къ опасно­му испытанно, все спало беззаботно крѣпкимъ сномъ безтревожнаго дѣт­ства, я сидѣлъ въ пустынной залѣ на­шего училища; два чувства сильно на­прягали мое существо: любовь къ отцу и какая-то гордость, возвышавшая ме­ня, ребенка, въ собственныхъ глазахъ моихъ; онѣ поддерживали мои утомлен­ныя занятіемъ силы—и я учился ещесъ большимъ жаромъ. «Учись, учись, работай!» внятно говорило мпѣ серд­це: «ты будешь отличёнъ въ свѣтъ-, ты пе будешь одинокъ въ жизни; ты пріобрътешь довѣріе, уваженіе, друж­бу всего избраннаго...» Я отодвинулъ книгу и, сладко колеблемый этими чи­стыми помыслами, тѣшился отрадны­ми ребяческими мечтаніями !.. Вдругъ, близь меня, не знаю какъ и откуда, сѣлъ бѣдный мальчикъ въ черной одеж­дѣ. Робко взглянувъ на него, я из­умился : онъ имѣлъ со мною порази­тельное сходство близнеца-брата ! Въ красивыхъ, по печальныхъ чертахъ его лица высказывалась тоскливая добро­та невиннаго сердца; движенія были стройны, медленны, томны, какъ-буд­то обдуманны. Подвигая ко мнѣ ото­двинутую книгу, онъ началъ присталь­но читать въ ней, при свѣтѣ огарка, стоявшаго передо мною; опустивъ взо­ры, облокотись, тихо приникнувъ голо­вою къ рукѣ, онъ просидѣлъ такъ близь меня, до самаго утра, безмолвный и за­думчивый, по съ утѣшительною на у­стахъ улыбкою. Сперва мнѣбылостраш- ио; потомъ мнѣ показалось это чудно; я смотрѣлъ на пришельца съ боязнью и удивленіемъ, сердце мое странно за­билось впервые въ жизни ... по посте­пенно стихало, и, вскорѣ, привыкнувъ къ печально-милому посѣтителю, я до­вѣрчиво хотѣлъ уже спросить его: кто ты? откуда? когда дивный мальчикъ исчезъ, мгновенно, такъ жеточію, какъ явился. Лицо его неизгладимо врѣза­лось въ мою память.

Мнѣ было около пятнатцати лѣтъ; по прежнему, дни и ночи посвя­щались труду; они текли быстро, а все еще хотѣлось болѣе быстроты отъ вре­мени. Но трудъпе тяготилъ меня, а пи­талъ; онъ поддерживался жаждою серд­ца, открывавшаго въ наукахъ прекрас­ное и великое. Что шагъ, то шире и глубже разверзалось поприще- что шагъ, то далѣе раздвигались предѣлы мышленія; что шагъ, то болѣе раска­тывалось путей, разнообразныхъ, изви­листыхъ, почти безконечныхъ, усѣян­ныхъ препятствіями; но тамъ, на от- даленпомъ рубежѣ каждаго, *добро,* какъ яркая звѣзда, блестѣло божественнымъ свѣтомъ и манило къ себѣ чувства... О! какъ горячо, какъ отрадно работалось! Не всели, не вевли стремятся къ добру? и мпѣ ли отстать? Нѣтъ; укрѣ­пимся, проникнемся знаніемъ, необхо­димымъ для уразумѣнія истины, ис­точника всякаго добра; съ какимъ свя­тымъ чувствомъ люди сожмутъ мнѣ руку, съ какою чистою дружбою они дадутъ мнѣ братскій поцалуй, съ ка­кою благодарностію обнимутъ опи ме­ня и вмѣстѣ со мною, бодро и весело, пойдутъ на бой съ порокомъ, устре­мятся къ благородной цѣли!.. Я тру­дился съ наслажденіемъ; только изрѣд­ка, въ праздничные дни , урывая нѣ­сколько часовъ отъ милыхъ душѣ заня­тій, съ восторгомъ бѣжалъ налюбо­ваться природою, и благословлялъ Бога за все непостижимо-прекрасное , чѣмъ опъ убралъ такъ роскошно и человѣка и природу, его окружающую... Въ одинъ изъ такихъ часовъ, колеблемый предчувствіемъ о сокрытомъ, неопытно соображая и силясь угадать, что дастъ мнѣ впереди судьба , я брёлъ чрезъ у- едпнен п ую рощу, съ дѣтскимъ любопыт­ствомъ вопрошалъ все окружающее ме­ня о будущемъ, котораго безвѣстность душа хотѣла бы проникнуть ... Я со­рвалъ цвѣтокъ ромашки и собирался ощипывать бѣлые его лепестки,—вдругъ вблизи, пе знаю какъ иоткуда, подъ де­ревомъ, почти у самыхъ ногъ моихъ, сѣлъ юноша моихъ лѣтъ, въ черной одеждѣ. Взглянувъ на него, я изумился: онъ имѣлъ со мною поразительное сходство близнеца-брата! Въ одной рукѣ его была свирѣль, и серебристые звуки ея какъ-будто еще замирали надъ нами въ вышинѣ; въ другой—пу­чокъ весеннихъ цвѣтовъ, столь же ми­лыхъ, сколь быстро увядающихъ. Сму­щенный, запятый помыслами, за мигъ до того наполнявшими мою душу, не знаю почему, я съ волненіемъ и ро­бостью невольно просилъ чуднаго при­шельца указать мнѣ дорогу ; опъ, мед­ленно поднявъ на меня очи, свѣтившія­ся тихимъ блескомъ сожалѣнія, и

скорбно отворачивая прекрасное лицо, какъ-будто для того, чтобъ скрыть тос­ку, которая внезапно выразилась на его чертахъ, безмолвно указалъ мнѣ пер­стомъ на высокій, неровный холмъ, усѣ­янный дикими каменьями, поросшій ко­лючимъ терніемъ, и только на верши­нѣ убранный красивымъ кустарникомъ. Мнѣ стало грустно, когда я взглянулъ туда; но, обращаясь къ пришельцу съ упрекомъ на устахъ, я не увидѣлъ его болѣе; онъ исчезъ, мгновенно, такъ же точно какъ явился. Лицо его неизгла­димо -врѣзалось въ мою память.

Позже, въ ту завидную пору, когда душа, впервые обнимая реальную жизнь, съ безпокойствомъ и любопыт­ствомъ довѣдываетъ каждое изъ ея ус­ловій и , какъ - будто по непреложной необходимости, ищетъ въ нихъ все­го чистаго, благороднаго , возвышен­наго и теплаго; въ ту завидную по­ру, когда врожденная въ насъ и не­ослабленная еще соприкосновеніемъ съ низкими страстями вѣра въ высокое назначеніе человѣка убѣждаетъ серд­це въ существованіи общаго въ людяхъ сочувствія къ добру; когда объятія, довѣренность, душа и уста, открытые и переполненные благодатныхъ жела­ній, зовутъ дружбу, стремятся къ каж­дому, какъ къ брату; когда стопы рѣз­во 6-вгутъ, летятъ къ честному и бла­городному, чрезъ препятствія, не по­мышляя, чтобъ они могли быть раз­сѣяны па пути злобою, съумысломъ,— въ эту завидную пору, изъ многихъ из­бралъ я одного, милаго тѣломъ и нра- вцмъ, одного, которому тайно я завѣ­щалъ уже всю полноту чувствъ е.іва- расцвѣтшейжизни; однажды, послѣсер­дечнаго разговора, раскрывая объятія, *а* хотѣлъ прижать его къ своей груди, съ устъ моихъ сливались слова: «О, другъ! по гробъ сольемся воедино; ос­танемся нераздѣлимо-настроены серд­цами. ..» Вдругъ, не знаю какъ и от­куда , между нами сталъ молодой че­ловѣкъ въ черной одеждѣ. Взглянувъ на негоя изумился: онъ имѣлъ со мною по­разительное сходство близнеца-брата! Съ аечальною недовѣрчивостью пока­чавъ головою, онъ бросилъ па меня молнійный взоръ и медленно коснулся рукою прекраснаго лица моего друга; въ этой рукѣ осталась красивая маска, обнажившая подъ собою безобразныя черты, дышавшія безчувствіемъ, пре­зрительностью и холоднымъ себялюбі­емъ... Невольный ужасъ вырвалъ тя­желый стонъ изъ глубины моего серд­ца; я хотѣлъ схватить эту маску, по незнакомца уже не было. Онъ исчезъ мгновенно, такъ же точно, какъ явился. Лицо его неизгладимо врѣзалось въ мою память.

Въ тотъ заманчивый возрастъ, возрастъ,когда слѣпо вѣрятъ въ любовь и всѣмъ ей жертвуютъ; когда оиа ки­питъ въ жизни не источникомъ только наслажденія, но бьетъ мощнымъ клю­чомъ силы, добра и славы; я сидѣлъ, полуубитый, одинъ, въ своей бѣдной комнаткѣ, уже горько оплакивая нѣ­сколько часовъ обворожительнаго за­блужденія. Тяжко рыдая объ утратѣ са­мой золотой изъ своихъ надеждъ, я обезсиливалъ подъ гнётомъ первой, яс­ной , постигнутой мною печали... Вдругъ, близь меня, не знаю какъ и от­куда, сѣлъ незнакомый моихъ лѣтъ, въ черной одеждѣ. Взглянувъ па него, я изумился: опъ имѣлъ со мною порази­тельное сходство близнеца-брата! Видъ его былъ важенъ и тоскливъ ; въ одной рукѣ держалъ онъ блестящій мечъ, съ котораго упавшая изъ его глазъ слеза скатилась перлою, неоставивъ на ослѣ­пительной, но безчувственной и холод­ной стали малѣйшаго слѣда; другую онъ медленно поднялъ къ небу. .. Ка­залось, онъ страдалъ моимъ страдані­емъ, и я хотѣлъ обнять его, но вдругъ, тяжело вздохнувъ, онъ исчезъ точно такъ же, какъ явился. Лицо его неиз­гладимо врѣзалось въ мою память.

Въ тотъ возрастъ, когда духъ уже возмущенъ обидами свѣта, когда умъ со всѣхъ сторонъ открываетъ на­смѣшливые обманы жизни; когда, въ за­мѣнъ огня чистыхъ, неудовлетворен­ныхъ въ стремленіи своемъ страстей, кровь закипаетъ огнемъ разгула пли раз­врата , подстрекаемаго нетерпѣливо-

стыо ума и буйною неукротимостью во­ли, однажды, нахолостомъ пирѣ, подъ клики пѣсень, при одуряющемъ разгарѣ хохота и вольныхъ рѣчей, я поднималъ стаканъ, напѣненный виномъ, въ голо­вѣ моей роились богохульныя мысли, съ устъ сливалась презрительная и ѣд­кая насмѣшка... Вдругъ, лицомъ къ ли­цу, противъ меня, по ту сторону сто­ла, всталъ кто-то, въ черной одеждѣ... Взглянувъ на него, я изумился: опъ имѣлъ со мною поразительное сходст­во близнеца-брата I Въ строгомъ его взглядѣ было что-то страшное: подъ бѣднымъ плащомъ его виднѣлась рос­кошная одежда, но опа была въ лох­мотьяхъ; па головѣ лежалъ цвѣточный вѣнокъ, но съ него осыпались уже по­

*. ■ • \_ J*

слѣдніе сухіе листья; въ лицѣ рѣзко рисовалась тяжелая истома и болѣз­ненность пресыщенія, на устахъ хо­лодъ безстрастія и насмѣшливая пре­зрительность. Тощею рукою онъ ис­калъ моей руки; не смѣя противиться, я протянулъ ее невольно, и стаканъ мой, едва тронувшись о его стаканъ, мгновенно высыпался изъ моихъ паль­цевъ дребезгами. Испуганный, я под­нялъ очи, но незнакомца уже не было; онъ исчезъ, мгновенно , такъ же точно какъ явился. Лицо его неизгладимо врѣзалось въ мою память.

Вскорѣ послѣ того, ночью, ти­хо рыдая мучительнымъ рыданіемъ ду­ши, уничтоженный ударомъ, о близкой возможности котораго я никогда не по­мышлялъ, ивсютягость котораго я по­стигъ внезапно въ эту минуту, я сто­ялъ на колѣняхъ, близь одра, на кото­ромъ только-что умеръ мой отецъ... Вдругъ въ изголовьи сѣлъ передо мною взрослый сирота въ черной одеждѣ. Взглянувъ на него, я изумился: онъ имѣлъ со мною поразительное сход­ство близнеца - брата ! Иа тусклыхъ его глазахъ засохли слезы, на устахъ замерла горькая улыбка, черты выра­жали терпѣливое, но безнадежное стра­даніе; въ волосахъ виднѣлись колючія тернія; свирѣль его и пучокъ весен­нихъ цвѣтовъ, переломанные лежали у его ногъ; свѣтлый мечъ былъ глубоко вонзенъ въ его грудь, богатая одежда подъ бѣднымъ плащомъ его висѣла за­пятнанными кровью лохмотьями .... Пораженный этимъ зрѣлищемъ, я съ трепетомъ протянулъ руку; но онъ, важно взглянувъ на меня и поднявъ очи къ небу, мгновенно исчезъ, точно такъ же какъ явился. Лицо его неизгла­димо врѣзалось въ мою память.

О! я такъ хорошо помню это странное лицо, эту черную одежду, эти безмолвныя уста и выразительныя очи; мнѣ въ такія минуты являлось это ви­дѣніе, что только одна смерть можетъ отнять его отъ меня, вмѣстѣ съ імоею памятью !

Ангелъ мой или злобный демонъ, не­отступное видѣніе слѣдило меня, какъ тѣнь, и между-тѣмъ представлялось мнѣ всегда и повсюду какъ-будто дру­жественное.—Когда, измученный стра­даніемъ, сгарая желаніемъ или измѣ­нить однообразно-грустный ходъ этого тяжелаго существованія, или умереть скорѣе, я ринулся пзъ отечества въ страны для меня новыя, и тамъ нетер­пѣливо искалъ *чего-то,* хоть призрака надежды,—безмолвное, черное видѣніе являлось мнѣ, какъ прежде, съ каки­ми-нибудь новыми атрибутами...

Въ вѣчномъ именемъ Римѣ , —па берегахъ поэтическаго Рейна,—въ ро­скошной обольщеніями чувственности Лютеціи,—у поіножья Аппениновъ,— въ художественно-прекрасныхъ пала­тахъ Флоренціи—въ пастушьихъ из­бахъ альпійскихъ долинъ,—подъ ли­монными рощами Генуи ,—подъ су­мрачными соснами снѣжнаго сѣвера,— среди ароматовъ и очарованій сказоч­наго востока,—въ безпріютныхъ сте­пяхъ и подъ оливами и миртами бла­гословеннаго юга, гдѣ у ногъ моихъ тихо умирали волны Адріатики.. . ве­здѣ, вездѣ, гдѣ подъ неизмѣримымъ куполомъ неба яистомлялъ очи и серд­це, точащее кровь изъ вѣчной своей рапы;—вездѣ, гдѣ грусть и скука, об­вивъ меня, какъ цѣпями, влачили свою несчастную жертву;— вездѣ, гдѣ, без- прерывво-мучимый жаждою чего-то безвѣстнаго и неизъяснимаго, я гналсяза тѣнью какихъ-то сновъ;—вездѣ, гдѣ, пе испивъ и капли желанной жизни, я вновь видѣлъ только то , что видѣлъ прежде: человѣка и его ложь—вездѣ, гдѣ, садясь при путяхъ , кипѣвшихъ людствомъ, я одинокій, отчаянный,по­гружалъ чело въ руки и горько рыдалъ, какъ слабая женщина—вездѣ, гдѣ, какъ овца, оставляющая частицу руна на иглахъ терній, я оставлялъ па иг­лахъ окружавшей меня существенно­сти частицу надежды, поддерживавшей измѣнявшія мп-в силы;—вездѣ, гдѣ я сперва желалъ отдохнуть, потомъ хо­тѣлъ умереть;—вездѣ, гдв я касался земли—на пути моемъ возникало пере­до мною тоскливое видѣніе, въ черной одеждѣ; я глядѣлъ и изумлялся. Бсе то же, все то же! Оно имѣло со мною поразительное сходство брата!...

— Кто же ты? странный призракъ, неотступно стоящій на моей дорогѣ? О! я живо врѣзалъ въ сердце выраже­ніе тоскливой доброты твоего лица. Иътъ, нѣтъ! Я не могу признать тебя злобнымъ духомъ моей жизни! Въ тво­емъ горѣ слишкомъ - много терпѣнія, въ слезахъ твоихъ слишкомъ - много участія... Глядя на тебя, я кайъ-будто мирился съ судьбою; твоя печаль мнѣ казалась сестрою моихъ страданій, она походила на дружбу... Но кто же ты, странный призракъ? Если ты до­брый ангелъ мой, за чѣмъ ие пред­упреждалъ меня никогда? Ты видишь мои муки и смотришьпанихъбезмолвно; ты двадцать лѣтъ, неотступно, слѣдишь мепя по стезѣ скорбей, шагъ за ша­гомъ, и я не умѣю еще назвать тебя... О! если Богъ тебя посылаетъ, зачѣмъ же улыбаешься ты, пе раздѣляя моей радости? За чѣмъ, сквозь самую улыб­ку твою,проглядываетътяжелая грусть? Зачѣмъ, сожалѣя о мпѣ, ты не утѣ­шилъ меня хоть однимъ словомъ?..

Давно ли еще, возвратясь въ пе­пелище, когда все было испытано, и все измѣнило или обмануло;—когда я полагалъ,что жизненный кубокъ испитъ до дна, и что оставалось только раз­бить его въ дребезги— что-то тайное шепнуло мнѣ па сердцѣ: «О! не смущай- «ся слабый; болѣе довѣрія къ судьбт, «болѣе участія къ -жизни. Пей, пей; «еще есть надежда; туда, иа дно, мо- «жетъ-быть, осѣла капля, которая воз­наградитъ дивною сладостью горечь «цѣлаго кубка!» На этотъ разъ дав­нишній инстинктъ души не обма­нулъ... Да, жизнь чудесный даръ, до­стойный божественной руки Творца ея! Два существованія слить въ одно; все лучшее, все высокое и прекрасное из­влечь изъ своего, и добровольно от­дать другому,—и это счастіе пе сонъ! и эта сущность — жизнь! И сколько утръ озарили уже тихимъ свѣтомъ сво­имъ этотъ свѣтъ души! И сколько но­чей, съ этимъ райскимъ спокойстві­емъ бытія смѣшивали свое таинствен­ное спокойствіе! Но вотъ, однажды, безъ сна проведя нѣсколько ночей на одинокой кровати, болѣзненно припавъ къ пей, раскрывъ уста, я безъ слезъ смотрѣлъ на внезапно-опустѣлое мѣ­сто, и чувствовалъ еще жаръ поцалу- евъ, и слышалъ еще біеніе чьего-то сердца, и въ воздухѣ еще звучала чья- то рѣчь, чье-то дыханіе еще колебало его тихія струи... Боже! все такъ быстро разрушено! все опять обма­нуло такъ скоро... И опять я одинъ!!.- Безумный, я не хотѣлъ, я почти не могъ вѣрить истинѣ; я все -ждалъ чего- то , и чувствовалъ, какъ сердце мое медленно - медленно раздирается на­двое;—по вдругъ невыразимая язы­комъ людей боль, какъ молнія вр-ьзы- ваясь мгновенно въ каждый атомъ мо­его существа , озарила мой умъ, и, вскакивая въизстуиленномъ отчаяніи.а хотѣлъ бросить ужасное послѣднее про­клятіе— когда, въ полусум ра кѣ скорбной моей комнаты, безъ шороха мелькнулъ призракъ, по занавѣси скользнула тѣнь, и кто-то въ черной оде;кдѣ, молча, сѣлъ близь меня па кровать: — я узналъ мое неотступное видѣніе!

— Кто ты? вскричалъ я:—закли­наю тебя Богомъ, кто ты, блѣдный , угрюмый посѣтитель? Кто ты, мол­чаливый, черный гость мой? Чего хо­чешь отъ меня, неотступный сопут­никъ горя? За чѣмъ стоишь всегда въмракѣ, которымъ меия одѣваетъ судь­ба? Кто ты, таинственный, другой л, котораго ничто не могло утомить въ моей тревожной жизни? Одинокій со­глядатай моихъ печалей, за чѣмъ такъ упрямо слѣдишь меня по землѣ, подъ небомъ, равнодушнымъ къ моимъстра- даиіямъ? Кто ты, мой братъ, появля­ющійся только во дни тяжелыхъ скор­бей и кровавыхъ слезъ?..»

— Другъ! отвѣчало мнѣ видѣніе, — и въ голосѣ, услышанномъ мною впер- вые, было что-то высокое и таинствен­ное:—другъ! мы дѣти одного отца; я пе ангелъ-хранитель и пе злой духъ смертнымъ; я не знаю даже, куда на этомъ комѣ грязи направитъ судьба стопы избранныхъ,любимыхъ мною, по я слѣжу ихъ безъ устали. Нѣтъ, я не богъ и пе демонъ; ты не ошибся, когда назвалъ меня своимъ братомъ. Да, я твой братъ, я нераздѣльно слил­ся съ тобою съ твоего дѣтства; ты погрузился въ меня; я буду при тебѣ всегда, вездѣ, неудержно, до послѣд­ней минуты твоей; а когда ты умрешь, я сяду па твою могилу... Небо ввѣри­ло мнѣ твое сердце; ни въ какомъ слу­чаѣ, кромѣ меня, ты ни къ кому не мо­жешь обратиться спокойно и довѣрчи­во; страдай и отдыхай въ лонѣмоемъ, какъ па груди матери; я тутъ, я не­измѣнно буду на твоемъ пути,—но, братъ, никогда, никогда я пе могу податъ тебѣ руку. Борись, терпи, иди въ жизни безпомощный!..

«Кто жь ты? вскрикнулъ я!...

«Одиночество!» раздалось надо мною; я взглянулъ... по видѣніе ис­чезло мгновенно и тихо, какъ появи­лось...

А. Башуцкій.

ТРИ ЭПОХИ ПАРИЖСКАГО ДОМА ИНВАЛИДОВЪ. 1705-1806-1840. (Раз­сказъ *Эмиля Марко-де-Ссн,т-Илера).—* 1.

9-го мая 1705 года/ солдаты Инва­лиднаго Дома стояли вытянутымъ фронтомъ на большомъ парадномъ дво­рѣ. Прекрасную и вмѣстѣ трогатель­ную картину представляли эти двѣ ты­сячи храбрыхъ, израненные и изувѣ­ченные, тѣснившіеся вокругъ знаменъ, завоеванныхъ ими.

Въ рядахъ этихъ страдальцевъ вои­ны были солдаты всѣхъ возрастовъ. Тамъ каждая славная страница монар­хіи имѣла своего представителя. Одни были подъ Фрибургомъ или Рокруа; другіе при переходѣ черезъРейнъили при взятіи Маастриха; третьи завое­вали Фландрію и Руссильііонъ; нако­нецъ нѣкоторые, самые старые, при­сутствовали при осадѣ Ларошели и да­же помнили о маріендальскомъ сраже- ніи,гдѣ начальствовалъТюреннъ,ио всѣ, казалось, были счастливы и гордились тѣмъ, что опять теперь стояли подъ ружьемъ , какъ стаивали, бывало, въ тѣ великіе дни.

Радость изображалась иа лицахъ ка­ждаго изъ этихъ ветерановъ; онп ожи­дали Лудовика XIV, который въ пер­вый разъ собрался посѣтить этихъ старыхъ защитниковъ тропа, и соб­ственною рукою своею написалъ къ маршалу де-Грансе , бывшему тогда губернаторомъ Инвалиднаго Дома, что оставляетъ Версаль на нѣсколько ча­совъ для-того, чтобъ взглянуть на *слав­ные остатки своихъ баталъііоііовв.*

Канониры стояли съ зажженными Фптеляміг у своихъ пушекъ , ожидая только прибытія короля, чтобъ встрѣ­тить его пальбою ; взоры всѣхъ были устремлены на дорогу, называемую *Cours-la-Reine;* сердца бились отъ не­терпѣнія и ожиданія. Наконецъ, ѣздо­вой, въ королевской ливреѣ, покры­тый пылью, размахивая сѣрой, пухо­вой шляпой, убранной красными пе­рьями, возвѣстилъ о приближеніи ко­ролевскаго кортежа. Раздались пушеч­ные выстрѣлы, инвалиды стали въ ру­жье, и эта длинная линія живыхъ раз­валинъ сдѣлалась вдругъ молчалива и неподвижна.

Скоро на эспланадѣ показалась ко­ролевская карета, окруженная блестя­щею свитою придворныхъ, предше­ствуемая двумя скороходами и взво­домъ гвардейцевъ, одѣтыхъ въ про-

много славныхъ страницъ, которыя могутъ заставить забыть одну неуда­чу (\*). II въ солнцѣ есть пятна! —

Потомъ, обращаясь къ молодому ин­валиду, прибавилъ:

— Хорошо ли тебѣ здѣсь? Доволенъ ли ты?

— Ахъ, государь! отвѣчалъ Морицъ, растроганный этими словами: —мило­сти, которыми ваше величество осы­паете вашихъ вѣрныхъ воиновъ , не оставляютъ имъ ничего желать болѣе.

Тогда маршалъ де-Грансё, прибли- зясь къ королю, сказалъ почтительно:

— Государь; радуйтесь дѣлу рукъ вашихъ! Прежде васъ, защитники Франціи не имѣли убѣжища. Знаме­нитые предки вашего величества за всю службу своихъ воиновъ и за раны ихъ давали имъ пріютъвъбольницахъ! Теперь, по милости вашего величества, у насъ есть дворецъ, и бѣдность не мо­жетъ уже коснуться тѣхъ, которые проливали кровь свою за отечество\*\*\*). Удостойте, государь , принять здѣсь нашу благодарность за такое благодѣ­яніе. Каждый день возсылаемъ мы къ Богу молитвы о низпосланіи вашему величеству всѣхъ благъ, и если кровь, которая осталась въ нашихъ жилахъ, можетъ быть еще полезна для вашего спокойствія и вашей славы , скажите одно слово, и мы готовы пролить ее съ радостью.

При этихъ словахъ, одинъ старый капониръ, лишившійся ноги при пере­ходѣ черезъ Рейпъ, шатаясь приблп-

(\*) Сраженіе при Гохштеттѣ, или Блен- геймѣ, пъ Германіи, было 13 августа 1704 года. Евгеній и Мальборугъ разбили на голову баварскаго курфирста и маршаловъ Таллара и Мареева. Въ этомъ сраженіи .Марсенъ потерялъ своего сына п самъ былъ взятъ въ плѣнъ. •

(\*\*) Въ XV столѣтіи, солдаты, изувѣче— пые на службѣ, жили подаяніемъ или гра­бежомъ. Генрихъ IV, прежде всѣхъ ко­ролей Французскихъ, сталъ помѣщать ин­валидовъ въ богадѣльни. Лудовикъ XIII назначилъ для этого Бисетръ, а Лудовикъ XIV учредилъ наконецъ въ 1670 году Инвалидный Домъ.

стые бархатные колеты, вышитые се­ребромъ. Но по чувству того тонкаго приличія, которое Лудовикъ XIV все­гда умѣлъ соблюдать, гвардейцы, до­ѣхавъ до рѣшетки отеля, вложили въ ножны свои шпаги, слѣзли съ лоша­дей и стали по обѣимъ сторонамъ до­роги.

— Господинъ де-Бретёйль, сказалъ король своему гвардейскому капитану: — король Французскій не нуждается въ тѣлохранителяхъ, когда находится по­среди своихъ инвалидовъ.

Послѣ этого вышелъ онъ изъ каре­ты, и,сопровождаемыйдоФиномъ, воен­нымъ министромъ, маркизомъ Лувуа, маршаломъ Люксамбуръ, герцогомъ де-ла-Форсъ и придворными, которые составляли его свиту, прошелъ по ря­дамъ этцхъ почтенныхъ воиновъ, об­ращаясь ко многимъ изъ нихъ съ ла­сковою и привѣтливою рѣчью.

Дошедъ до знаменъ, король снялъ шляпу и остановился на минуту, устре­мивъ взоръ сожалѣнія на молодаго ин­валида , на лицѣ котораго видны были еще слѣды страданій. Судя по усилію, съ какимъ онъ старался держать пря­мѣе голову, должно было полагать, что онъ былъ тяжело раненъ въ шею. Ко­роль, указавъ на этого солдата, ска­залъ Лувуа:

— Онъ еще очень-молодъ\* и, обра­тясь къ инвалиду, спросилъ его имя.

— Меня зовутъМорицомъ, государь, отвѣчалъ онъ съ примѣтною застѣнчи­востію.

— Въ какомъ сраженіи ты былъ ра­ненъ?

— Въ гохштеттскомъ, государь.

При этихъ словахъ, лицо Лудовика, и безъ того уже серьёзное, сдѣлалось вдругъ мрачно.

— А подъ начальствомъ какого мар­шала сражался ты ? прибавилъ ко­роль.

— Подъ начальствомъ маршала Тал- лара.

— Талларъ и Марсенъ, возразилъ король, обращаясь къ придворнымъ— считаютъ въ исторіи своихъ Фамиліи

зился къ королю и сказалъ ему то­номъ той откровенности, которою обы­кновенно отличаются старые воины:

— Государь, г. губернаторъ правъ: инвалиды вашего величества могутъ еще служить примѣромъ для другихъ, и я въ свою очередь готовъ сію мину­ту занять на бастіонѣ мое прежнее мѣсто.

Лудовикъ, казалось, былъ тронутъ выраженіемъ такой преданности, и, окинувъ взоромъ весь Фронтъ солдатъ, бывшихъ передъ нимъ, повторилъ снова :

— Такъ вамъ здѣсь хорошо, дѣти мои? вы довольны?

До-сихъ-поръ чувство почтенія за­ставляло всѣхъ хранить торжественное молчаніе; но когда корольспрашивалъ, надобно было отвѣчать, и двѣ тыся­чи голосовъ воскликнули:

— Довольны! довольны! Да здрав­ствуетъ король! да здравствуетъ Лудо­викъ!

И шляпы полетѣли въ воздухъ, и въ рядахъ раздался шумъ, подобный то­му, который предшествуетъ побѣдѣ.

Король, сопровождаемый марша­ломъ де-Грансё и почетнымъ конво­емъ, составленнымъ изъ инвалидныхъ Офицеровъ, отправился осматривать зданіеИнвалиднаго Дома. Конвой этотъ состоялъ только изъ 20 человѣкъ, въ числѣ которыхъ 10 могли ходить толь­ко съ помощію деревянныхъ ногъ, а остальные, безрукіе, израненные и изувѣченные. Біографія этихъ двад­цати воиновъ могла бы показаться чу­десною по числу подвиговъ, которые пришлось бы ей разсказывать. Король чувствовалъ это и, обратясь къ капита­ну своихъ гвардейцевъ, сказалъ ему громкимъ голосомъ, чтобъ всѣ могли слышать:

— Я сомнѣваюсь , г. де-Бретёйль , чтобъ когда-нибудь король Француз­скій былъ окруженъ достойнѣйшими тѣлохранителями; йотомъ, вошедъ въ церковь, которой куполъ не былъ еще оконченъ, прибавилъ, обращаясь къ министру: Г. Лувуа, обратите внима­ніе на то, чтобъ церковь эта была уве­личена... Богъ Франціи —Богъ войны, и храмы Его не могутъ быть довольно обширны... Мы желаемъ, чтобъ знаме­на, взятыя у непріятеля, были развѣ­шены здѣсь по стѣнамъ, и чтобъ прахъ маршаловъ нашихъ покоился подъ сво­дами этой церкви... Пусть нашъ коро­левскій Инвалидный Домъ будетъ от­нынѣ Сен-Денискимъ Аббатствомъ для нашихъ великихъ полководцевъ!

— Воля вашего величества будетъ исполнена, отвѣчалъ министръ съ низ­кимъ, почтительнымъ поклономъ.

— Въ ту самую минуту, когда ко­роль выходилъ изъ церкви, на глав­ный дворъ отеля въихала карета, за­пряженная шестью лошадьми; изъ нея вышла доФина, сопровождаемая г-жею де-Ментенонъ и герцогинями де-Шев- рсзъ и де-Роклоръ.

Король снялъ шляпу и, подошедъ къ дофинѢ, сказалъ ласковымъ, шут­ливымъ тономъ :

— Какъ.ваше высочество? вы здѣсь? вы такъ предательски пріѣхали под­стеречь насъ здѣсь?

— Государь, отвѣчала доФина съ улыбкой: — мы, какъ вѣрноподданныя вашего величества, желали раздѣлить съ вами то счастіе, которое вы скрыли отъ насъ. Маркиза, прибавила она, ука­зывая опахаломъ на г-жу де-Ментенонъ: была такъ любезна, что согласилась сопутствовать намъ.

— Государь, сказала г-жа де-Менте­нонъ, присѣвъ церемонно:— ея высо­чество, доФина, не забыла, что ваше величество сдѣлали ее нѣкогда свидѣ­тельницею подвиговъ вашихъ воиновъ при осадѣ Ландрси и Мопса, и ей у­годно было взглянуть во дни мира на тѣхъ, которыхъ мужеству столькоуди- влялась она на войнѣ.

— Ахъ, маркиза! возразилъ король, понявшій какъ-не.іьзя-лучше примѣ­неніе, которое Фаворитка хотѣла сдѣ­лать къ г-жѣ де-Монтеспанъ, занимав­шей въ то время ея мѣсто:—не-уже-ли это такое воспоминаніе, которое нико­гда забыться не можетъ?

— Государь , продолжала маркиза ласковымъ тономъ—ваше величество пріучили всѣхъ, имѣющихъ счастіе служить вамъ, любить героевъ; можетъ ли послѣ того казаться вамъ стран­нымъ, что мы желали посѣтить у­бѣжище, которое вы назначили для нихъ?

— Право, воскликнулъ король съ примѣтнымъ удовольствіемъ: — день этотъ такъ счастливъ для меня, что ва­ше присутствіе должно было увѣнчать его, Пойдемте же вмѣстѣ со мною по рядамъ этихъ храбрыхъ воиновъ, хоть для-того только, чтобъ заставить ихъ забыть на минуту горести печаль­ной жизни и то, что они немогутъуже служить подъ знаменами Беллоны.

— Слава должна быть единствен­нымъ утѣшеніемъ героевъ, отвѣчала Фаворитка важнымъ тономъ.

— Да! сказалъ король, подавивъ въ себѣ вздохъ:—слава утѣшаетъ, поне выкупаетъ собою потерянной юности.

Королевскій кортежъ покинулъ Домъ Инвалидовъ при восклицаніяхъ сол­датъ, собравшихся подъ портиками, на куртинахъ и у всѣхъ оконъ зданія. Пушечные выстрѣлы проводили Лудо­вика XIV, и на слѣдующій день кано­ниры, желая увѣковѣчить память объ этомъ посѣщеніи, приказали вырѣзать на одной изъ пушекъ слѣдующую над­пись:

«Лудовикъ Великій удостоилъ въ «первый разъ высочайшимъ свримъ «посѣщеніемъ королевскій Инвалид- «ный Домъ 9 мая 1705 года. »

II.

1-го сентября 1806 года, въ прекра­сный осенній вечеръ, Наполеонъ сѣлъ на лошадь н выѣхалъ изъ Сен-Клу, съ намѣреніемъ сдѣлать небольшую про­гулку по окрестностямъ. Сопровождае­мый только великимъ-маршаломъ, па­жомъ, дежурнымъ адъютантомъ (кото­рымъ былъ въ тотъ день Раппъ) п рейткпехтомъ, направилъ онъ путь къ Булоньскому Лѣсу. Проѣхавъ лѣсъ, вмѣсто того, чтобъ воротиться назадъ, онъ поворотилъ на- лѣво къ заставѣ Мальііо. Тамъ остановился опъ на ми­нуту и, обращаясь къ Раппу, сказалъ:

— Не проѣхать ли намъ къ тріум­фальнымъ воротамъ, чтобъ взглянуть какъ идутъ тамъ работы? а?

— Я думаю , что ваше величество останетесь тамъ недолго.

— Почему?

— Потому-что теперь еще свѣтло и что ваше величество, пріѣхавъ туда, будете въ минуту узнаны и окружены.

— Узнанъ? возразилъ Наполеонъ, . — а кѣмъ? Вѣдь на мнѣ мой сюртукъ безъ всякихъ украшеній... Ты, и вы всв, заставите узнать меня, прибавилъ онъ,бросивъ взоръ на своего великаго- маршала, который носовымъ платкомъ стряхивалъ пыль съ своего вышитаго золотомъ мундира.

— Но, ваше величество, продолжалъ адъютантъ:—теперь именно тотъ часъ, когда Па рижане имѣютъ привычку гу­лять въ Б.улоньскомъ Лѣсу. Васъ окру­житъ толпа любопытныхъ, и вамъ нель­зя будетъ осмотрѣть работы... Вамъ не угодно было взять съ собою конвой...

Послѣднія слова были произнесены тономъ, въ которомъ отражался родъ упрека.

— Ну, полно, полно-: не бранись! Ты можетъ-быть и правъ; но все равно, намъ все-таки можно будетъ объѣхать кругомъ тріумфальныхъ воротъ, въ о­жиданіи той минуты, когда мы про­ѣдемъ въ самыя ворота, прибавилъ онъ съ улыбкой.

Потомъ, обращаяськъ великому-мар­шалу, сказалъ ему:

— Дюрокъ, ты можешь возвратиться въ Сен-Клу; *я* скоро туда пріѣду: возь­ми съ собою-Герена\*\*).

II замѣтя , что пажъ приготовлялся слѣдовать за нимъ, радуясь, что могъ ѣхать за императоромъ, прибавилъ съ лукавымъ видомъ:

— И вы также ненужны мнѣ; послѣ­дуйте за великимъ-маршаломъ и воз­вратясь въ Сен-Клу займитесь своими уроками.

Пажъ печально поворотилъ лошадь [[83]](#footnote-84)и поскакалъ за Дюрокомъ. Импера­торъ, сопровождаемый Раппомъ, пу­стился по нельіііской дорогѣ, проска­калъ мимо Елисейскихъ-Полей и, пово­ротивъ на право, выѣхалъ на Бпльи- скую Набережную. Достигнувъ Инва­лиднаго Дома, онъ остановилъ напро­тивъ его свою лошадь и нѣсколько ми­нутъ смотрѣлъ задумчиво на это зда­ніе, созданное Лудовпкомъ XIV. День начиналъ уже вечерѣть; послѣдніе лу­чи заходящаго солнца горѣли на золо­томъ куполѣ, который гордо возвышал­ся надъ всѣми окружающими его стро­еніями.

— Прекрасно! прекрасно! повторилъ онъ нѣсколько разъ. —право, Лудовикъ XIV былъ великій государь!

Потомъ, обращаясь къ Раппу, кото­рый, казалось, былъ также погруженъ въ созерцаніе этой картины, сказалъ.

— Не случалось ли тебѣ когда-ни­будь всходить на этотъ Фонарь, кото­рый поставленъ надъ куполомъ?

— Нѣтъ, ваше величество; маршалъ Серюрье предлагалъ мнѣ взобраться ту­да, но я отказался.

— Почему? Ты, кажется, не трусъ?

— Я такъ по-крайней-мѣрѣ думаю... Но если взберешься на такую высоту, голова можетъ закружиться и...

— И я тоже не полѣзу туда; я боюсь, чтобъ воины мои оттуда! не показались мнѣ слишкомъ-малы.

— Тѣмъ болѣе, что ваше величество, стоя на одной съ ними линіи, не нахо­дите ихъ довольно-великими, сказалъ Раппъ съ улыбкой.

— Мнѣ хочется навѣстить ихъ нынь­че и посмотрѣть какъ они поживаютъ, продолжалъ императоръ , какъ-будто пе обращая вниманія на отвѣтъ адъю­танта. — но я хочу отправиться одинъ и такъ, чтобъ маршалъ не зналъ объ Этомъ...Проводи меня туда; ты подер­жишь лошадь; я пробуду тамъ толь­ко нѣсколько минутъ.

II Наполеонъ поскакалъ къ Дому.

— Государь, сказалъ Раппъ, переѣз­жая мостъ. — позвольте мнѣ замѣтить вашему величеству, что теперь уже

поздно, что скоро совершенно стемнѣ­етъ, и что у васъ нѣтъ конвоя...

— Ты уже говорилъ мнѣ это... ска­залъ Наполеонъ.

— Ея величество императрица бу*­*детъ дожидаться васъ къ обѣду, про­должалъ адъютантъ...

— Ну, такъ чтожь! она вѣрно позав­тракала... Впрочемъ, который теперь часъ?

— У меня нѣтъ часовъ, государь.

При этомъ отвѣтѣ Наполеонъ оста­новилъ лошадь (онъ былъ уже на эс­планадѣ Инвалиднаго Дома] и, взгля­нувъ быстро па адъютанта, спросилъ нахмуривъ брови.

— А что жь сталось съ тѣми часами, которыя я подарилъ тебѣ два года то­му назадъ?

— Я не ношу ихъ съ-тѣхъ-поръ, какъ ваше величество сказали мнѣ, что они отстаютъ цѣлыми сутками, когда дѣло идетъ о службѣ\*).

На этотъ разъ Наполеонъ не могъ притвориться, что не понялъ къ чему клонились слова адъютанта; но, будучи въ веселомъ расположеніи духа, онъ прибѣгнулъ къ невинной лжи, и между тѣмъ, какъ Раппъ держалъ ему стремя, сказалъ:

— Вы ошибаетесь, господинъ-шут­никъ; я сказалъ, напротивъ, что для службы часы ваши идутъ впередъ цѣ­лыми сутками;вы дурно меня поняли, чтб иногда съ вами случается.

Послѣ этого прибавилъ съ улыбкой:

— Подожди меня здѣсь; тебя никто тутъ незамѣтитъ, я черезъ минуту во­рочусь.

Наполеонъ пошелъ скорыми шагами къ главнымъ воротамъ Инвалиднаго Дома. Ночь совершенно стемнѣла. При видѣ человѣка въ треугольной шляпѣ, въ ботфортахъ со шпорами и въ мун­дирѣ съ густыми эполетами, которыхъ не могъ скрыть простой сюртукъ, надѣ­тый сверху, часовой пропустилъ сво­бодно императора, принявъ его за ге­нерала.

Наполеонъ, сложивъ назадъ руки , пустился бродить по двору и по галле­реямъ. Глубокая тишина царствовала вездѣ, потому-что инвалиды, кончивъ ужинъ, разошлись по своимъ спаль­нямъ. Нѣсколько часовыхъ расхажи­вали взадъ и впередъ и, принявъ импе­ратора за кого-нибудь изъ штаб-ОФи- .церовъ, живущихъ въ Домѣ, оставили его въ покоѣ.

Наполеонъ пошелъ къ церковному двору, остановился у одной изъ боко­выхъ дверей церкви и, поднявъ голову, старался прочитать стихи, написан­ные надъ нею и взятые изъ « Петреи- ды » Томаса , которые въ-послѣдствіи, при возстановленіи Бурбоновъ , были уничтожены:

« Jadis, pour soutenir ses jours

Dans un pays ingrat, sauve par son courage Le guerrier n'avait pas, au declin de son age Un asil pour vivre, un tombeau pour mourir.

**L'état qu'il a venge daigne enfin le nourrir!..**

Вдругъ разговоръ двухъпивалидовъ, выходившихъ изъ церкви, обратилъна себя все его вниманіе. Чтобъ лучше слышать то, что они говорили, онъ по­шелъ за нимп тихо, соразмѣряя шаги свои съ ихъ шагами.

Бремя лѣтъ тяготѣло надъ этими дву­мя солдатами; но одинъ изъ нихъ былъ дряхлѣе другаго и, ведомый имъ, каза­лось, умолялъ его о чемъ-то , между- тѣмъ, какъ вожатый безпрестанно по­глядывалъ на ворота, освѣщенныя Фо­наремъ.

— Жеромъ, сказалъ дрожащимъ го­лосомъ старшій изъ инвалидовъ : — ты ие видалъ еще его?

— Нѣтъ, батюшка; но будьте спокой­ны: я такъ отпою ему, что онъ долго не забудетъ этого... Поведеніе его ни на что непохоже.

,— Жеромъ! надобно быть снисходи­тельнымъ къ дѣтямъ, продолжалъ ста­рикъ: — вѣдь мы также были молоды и,сказать правду,въ его лѣта я, можетъ- быть.самъ не стоялъ его. Конечно, это­му уже давно, лѣтъ сто—это было при королѣ Лудовикъ XIV... я еще не былъ тогда женатъ на твоей матери.

— Нѣтъ, батюшка , нѣтъ ! восклик­нулъ Жеромъ, ударивъ себя въ лобъ одною рукою, которая оставалась у не­го: — уваженіе къ старшимъ... таковъ былъ нашъ девизъ при маршалѣ сак­сонскомъ; тѣмъ болѣе, когда эти стар­шіе—отцы наши.

— Полно, Жеромъ, полно ; онъ вѣр­но сію минуту воротится... Бѣдный Кипріапо! чтб дѣлать! вѣдь предъ нами онъ еще ребенокъ; онъ вѣрно думалъ, что молитва моя будетъ продолжитель­ная и заболтался у рѣшетки. Не брани его; вѣдь онъ любитъ тебя, и къ-тому же, я самъ во всемъ виноватъ: мнѣ слѣ­довало бы еще немного помолиться.

Наполеонъ слышалъ весь этотъ раз-

— Сто-двадцать-одинъ годъ! воскли­кнулъ императоръ, пораженный уди­вленіемъ и схвативъ руку Морица..— Обопрись на мепя, старый товарищъ; я помогу тебѣ дойдти... это долгъ мой.

— Ахъ, г. полковникъ! отвѣчалъ ста­рикъ, тронутый такимъвниманіемъ-.—я никогда не осмѣлюсь, я слишкомъ хо­рошо знаю то почтеніе, которымъ...

— Дай мнѣ руку; я хочу этого...

И, схватя руку инвалида, импера­торъ тихо прижалъ ес къ своей...

— Ну, батюшка, дѣлать нечего! на­добно повиноваться, сказалъ ему Же­ромъ:—вы видите, что господинъ пол­ковникъ непохожъ на вашихъ старин­ныхъ маркизовъ,—и со всѣми вашими отговорками, вы кончите тѣмъ , что простудитесь... А этотъ проктятый Кипріанъ все еще нейдетъ!.. Хорошо, голубчикъ, ты поплатишься мнѣ зав­тра!

— Ты не могъ быть во многихъ сра­женіяхъ? сказалъ Наполеонъ старику, ведя его подъ руку... Ты вѣрно былъ очепь-молодъ, когда видѣлъ Лудовика XIY.

— Мнѣ было 18 лѣтъ, когда я началъ свою службу подъ Фридлингеномъ (\*) ; а въ слѣдующемъ году подъ Гохштет- томъ получилъ третью рану, почти въ одну минуту съ сыномъ маршала Тал- лара. Черезъ годъ послѣ этого, его величество Лудовикъ XIV, по особен­ной милости, помѣстилъ меня въ Инва­лидный Домъ.

— Это была не милость , возразилъ императоръ: — это должное.

— И вотъ скоро уже 102 года, какъ я живу въ этомъ домѣ; я женился здѣсь и пережилъ многихъ изъ моихъ това­рищей. Хотя теперь здѣсь все только одна молодёжь, но это не мѣшаетъ мнѣ быть счастливымъ... Да, я счастливъ, особенно съ-тѣхъ-поръ , какъ сынъ и внукъ мой живутъ вмѣстѣ со мною...

(\*) Фридлингеиская битва была 14 октяб­ря 1702 года. Здѣсь маркизъ Впльлръ одер­жалъ побѣду и былъ провозглашенъ мар­шаломъ отъ своего войска па самомъ мѣстѣ битвы.

говоръ и, желая узнать въ чемъдѣло, подошелъ къ двумъ инвалидамъ и ска­залъ имъ ласковымъ голосомъ-.

— Я вижу, друзья мои, что вы чего- то дожидаетесь?

При этихъ словахъ, младшій изъ ин­валидовъ приподнялъ голову и въ ту же минуту, увидя эполеты Наполеона, приложилъ руку къ Фуражкѣ.

— Точно такъ, г. полковникъ, я и отецъ мой Морицъ, дожидаемся здѣсь сына моего, который нейдетъ. Онъ зна­етъ однакоже, повѣса, что дѣдъ его и­мѣетъ нужду въ помощи его рукъ, чтобъ добраться до своей спальни... у него, негодяя, есть руки, тогда какъ у меня...

И Жеромъ приподнялъ остатокъ сво­ей руки...

— Ты добрый человѣкъ; сынъ твой виноватъ ! сказалъ императоръ съ чув­ствомъ. — По, продолжалъ онъ,идучи рядомъ съ инвалидами: — зачѣмъ отецъ твой оставался такъ долго въ церкви? Это противно правиламъ Дома.

— Маршалънашъ позволилъемуэто, г. полковникъ; каждый годъ 1 сентяб­ря, отецъ мой проводитъ часть дня въ молитвахъ за упокой души короля, ко­торому онъ служилъ нѣкогда и съ- тѣхъ-поръ, какъ я живу съ нимъ вмѣ­стѣ въ этомъ домѣ, я не помню, чтобъ онъ хоть одинъ разъ позабылъ испол­нить этотъ долгъ.

— Какого короля? спросилъ Наполе­онъ.

— Блаженной памяти ЛудовикаХІѴ! отвѣчалъ старикъ , который до-спхъ- поръ еще не принималъ участія въраз- говорѣ.

— Лудовика XIV? повторилъ Напо­леонъ съ удивленіемъ: — развѣ ты могъ видѣть его?

— Здѣсь, на самомъ этомъ мѣстѣ, говорилъ онъ со мною, отвѣчалъ Мо­рицъ съ гордостью.

— Ты очень счастливъ! воскликнулъ Наполеонъ: — но въ такомъ случаѣ те­бѣ должно быть болѣе ста лѣтъ...

— Мнѣ будетъ сто-двадцать-одинъ годъвъ самый деньСрѣтенія Господня.

— Жеромъ! спросилъ Наполеонъ, рас­троганный разсказомъ этого Нестора арміи:—который же годъ тебѣ?

— Ты не видпшь Кипріана ? спро­силъ онъ тихо сына своего.

— Нѣтъ, батюшка! отвѣчалъ Жеромъ съ горестнымъ вздохомъ, оглядываясь кругомъ: — я готов ь биться объ закладъ, что этотъ негодяи получилъ позволе­ніе не ночевать дома, не сказавъ намъ объ этомъ ни слова. Но завтра... о, зав­тра я раздѣлаюсь съ нимъ !

— Такъ-какъ Кипріанъ измѣняетъ вамъ, сказалъ Наполеонъ, то я готовъ замѣнить его. Я и сынъ твой посо- бимътебѣ взоіідти на лѣстницу. Ночь становится холодна, а въ твои дѣта не хорошо оставаться поздно на откры­томъ воздухѣ.

— Нѣтъ, г. полковникъ, я пе потерп­лю этого , сказалъ Морицъ, стараясь освободить свою руку изъ рукъ импе­ратора.

— Полно, батюшка! если г. полков­никъ непремѣнно этого хочетъ, то вамъ нечего церемониться; вѣтеръ становит­ся холоденъ : вы начинаете уже каш­лять...

Столѣтній старикъ уступилъ на­конецъ волъ императора и позволилъ ему вести себя; всѣ трое начали поти­хоньку всходить на лѣстницу , какъ вдругъ Жеромъ воскликнулъ :

— Наконецъ, вотъ и онъ !

— Кипріанъ? спросилъ Морицъ.

— Да, батюшка, отвѣчалъ Жеромъ, ворча сквозь зубы и называя сына не­годяемъ, повѣсой...

— Не брани его ! сказалъ Морицъ умоляющимъ голосомъ : — этого не слу­чится съ нимъ въ другой разъ...

— Я знаю, чтб мнѣ должно Дѣлать , отвѣчалъ Жеромъ сухо: — этотъ шалунъ неисправимъ.

— Да гдѣ же видите вы вашего Ки­пріана? спросилъ Наполеонъ у Жеро­ма.

— Какъ гдѣ, г. полковникъ? вотъ онъ, передъ вами.

Императоръ съ любопытствомъ сталъ смотрѣть во всѣ стороны, чтобъ уви­дѣть этого повѣсу, этого шалуна, это­го негодяя, и увидѣлъ инвалида, кото­раго подбородокъ, сдѣланный изъ се-

— Девяноста-первый, г.полковникъ; я родился въ 1715 году.

— Да, сказалъ Морицъ: — именно въ тотъ самый годъ, когда скончался его величествоЛудовикъXIV. О! я помню это такъ, какъ-будто это было вчера.

— Девяноста-одипъ годъ ! воскли­кнулъ Наполеонъ. Тебѣ никто не дастъ столько... Ты вѣрно долго служилъ?

— Цѣлые 28 лѣтъ, г. полковникъ; я служилъ подъ начальствомъ марша­ловъ де-Саксъ, Субиза, Броли, Конта- де и принца Конде. Я былъ подъ Фон- тенуа, подъ Лав\*ельдомъ, Розбахомъ, Бергеномъ и Фрибуртомъ. Въ этомъ послѣднемъ сраженіи потерялъ я руку и въ 1763 году поступилъ въ Инвалид­ный Домъ, въ которомъ живу теперь ужь около 43 лѣтъ... Это было при Лу- довикѣ XV- мъ.

— Да, прп Лудовпкѣ XV, повторилъ Наполеонъ тихимъ голосомъ... Бѣдный король! онъ подписалъ постыдный трактатъ, лишившій Францію береговъ на 1500 миль.

— И вотъ уже 43 года Жеромъ уха­живаетъ за мною, какъ добрый сынъ... Зачѣмъ его сынъ пе похожъ на своего отца?..

— Батюшка , отвѣчалъ Жеромъ съ притворнымъ спокойствіемъ : — Ки­пріанъ молодъ , но въ немъ есть хоро­шія качества...

— Конечно, подхватилъ Наполеонъ­— молодые люди требуютъ снисхожде­нія; ты самъ, старый товарищъ, сію минуту сказалъ это.

— Г. полковникъ, отвѣчалъ столѣт­ній старецъ шопотомъ: — это военная хитрость; когда я вижу, что сынъ мой сердится па своего сына, то дѣлаю видъ, будто сержусь еще 6олѣѳ его са­мого. Посредствомъ этой тактики миръ скоро между ними водворяется.

Эта маленькая группа дошла до вхо­да въ длинную галлерею, освѣщенную Фонарями, отбрасывавшими слабый свѣтъ; старикъ Морицъ остановился.

ребра, сіялъ при свѣтъ мѣсяца, и ко­торый шолъ къ нимъ такъ скоро, какъ позволяли ему двѣ деревянныя его но­ги... Этотъ-то инвалидъ былъ тотъ по­вѣса, негодяй и шалунъ, на котораго сердились оба старика... При видѣ его, Наполеонъ не могъ подавить въ себѣ чувства жалости и удивленія.

Инвалидъ подъ *Л?3* могъ пмѣть лѣтъ около 60. Лицо его было обезображено сабельными рубцами; кромѣ серебря­наго подбородка , былъ у него одинъ стекляный глазъ, котораго неподвиж­ность придавала всей физіономіи его какое-то странное выраженіе. Стеклян­ный глазъ у инвалида почитался въ то время nec plus ultra кокетства. Кипрі­анъ въ молодости своей былъ краса­вецъ, высокъ ростомъ и статенъ. Же­ромъ хотѣлъ-было осыпать его упрека­ми, какъ вдругъКипріанъ, отдавъ честь императору, котораго никогда не ви­далъ вблизи , и прервавъ отца своего, сказалъ съ величайшимъ хладнокрові­емъ:

— Не горячитесь, батюшка; надобно прежде выслушать , а потомъ уже об­винять, какъ говаривалъ генералъ Дю- гомье, моіі старинный начальникъ. Я не явился къ сроку, это правда, но вы­слушайте меня. Я замѣтилъ, что когда дѣдушка проводитъ такимъ образомъ, какъ нынѣ, цѣлый день въ церкви, то лншнііі стаканъ добраго вина расправ­лялъ ему ноги п придавалъ силы взоіід- ти безъ труда па лѣстницу. Вотъ *я* и побѣжалъ отъискивать сосѣда Гелиба- ра п упросилъ его уступить мнѣ свою порцію вина съ уговоромъ отстоять за него на часахъ. Ну, вотъ она, эта пор­ція!.. Теперь браните меня , если это можетъсдѣлатьвамъ удовольствіе, хоть’ я рѣшительно невиненъ; я увѣренъ, что на этотъ разъ дѣдушка оправдаетъ ме­ня.

Говоря это, инвалидъ вытащйлъ пзъ кармана бутылку и подалъ се старику. Жеромъ не отвѣчалъ пи слова; но Мо­рицъ, обращаясь къ Жерому, сказалъ:

— Ну что ? вѣдь я говорилъ тебѣ , что Кипріанъ невиноватъ. Но, приба­вилъ опъ, тряхнувъ бутылку слабою рукою: здѣсь больше одной порціи.

— Да, дѣдушка, потому-что здѣсь и моя также... она попала туда нечаян­но... Одною порціею не стоитъ марать и губъ, дѣдушка, — а вотъ и закуска.

— Все это прекрасно! сказалъ Же­ромъ, успокоенный совершенно: — но ты было славно поддѣлъ пасъ, и безъ помощи г. полковника, который былъ такъ добръ, что помогъ дѣду твоему , я не знаю, какимъ образомъ дотащплъ бы я его сюда при такомъ холодъ.

Кипріанъ снова поклонился импера­тору.

— Что жь, батюшка? до привала не­далеко и дорога славная. Мы какъ- разъ доберемся до ночлега.

II, подошедъ къ старику съ лѣвой стороны, прибавилъ весело:

— Я опять занимаю свое почетное мѣсто...

— Да, Кипріанъ, сказалъ Наполеонъ, который до-сихъ-поръ со вниманіемъ слушалъ оправданіе инвалида : мѣсто это теперь для тебя истиппо-почетное, и ты не долженъ уступать его никому.

— О ! въ этомъ нѣтъ никакого со­мнѣнія, что я не покину его, точно такъ же, какъ не покидалъ другихъ мѣстъ.

— Вѣрю; а въкакомъ сраженіи тебя такъ отдѣлали?

— Въ сраженіи подъ Флёрюсомъ, г. полковникъ, которое выигралъ у Ав­стрійцевъ генералъ Журданъ , что ныньче маршалъ. Мы бросились на непріятельскую баттарею, и одна изъ пушекъ, заряженная картечью, такъ дружно со мною поздоровалась, что въ одну секунду у меня пе было пи под­бородка, ни глаза, ни обѣихъ ногъ. Ио, продолжалъ Кипріанъ, ударивъ рукою по широкой своей груди: — желудокъ не былъ поврежденъ и сердце осталось на своемъ мѣстѢ.

Наполеонъ улыбнулся при этихъ словахъ.

— Сраженіе при Флёрюсѣ, кажется, было 26 іюня 1794года? спросилъ онъ.

— Точно такъ, г. полковникъ, и тамъбыло гораздо жарче,чѣмъ теперь здѣсь — смѣю васъ увѣрить.

— Это было уже при Бонапарте? ска­залъ столѣтній старикъ.

— Дѣдушка ! воскликнулъ съ жи­востью Кипріанъ: — не обижая вашей чести, прошу говорить «при импера­торъ Наполеонъ-Великомъ » ; это его настоящія имена и его не называютъ здѣсь иначе.

— Да, точно такъ же, какъ и покой­наго короля Лудовика ХІѴ-го.

— И, дъдушка! возразилъ Кипріанъ, повернувшись съ досадой на своихъ деревянныхъ ногахъ: оставьте насъ въ покоѣ съ этимъ стариннымъ королемъ, который воевалъ въ парикѣ и въ шел­ковыхъ чулкахъ. Вашъ Лудовикъ XIV —такъ, ничего. Можно ли сравнить его съ Наполеономъ, императоромъ Фран­цузовъ и королемъ итальянскимъ ? . . Вотъ этотъ такъ молодецъ, настоящій государь! Онъ носитъ ботфорты, шпо­ры, военный сюртукъ и такую же шля­пу, какъ наша. Его-то можно назвать настоящимъ героемъ... Не такъ ли, полковникъ?

При этомъ вопросѣ, императоръ на­хмурилъ брови и тѣмъ выразитель­нымъ голосомъ , который предписы­валъ законы міру , отвѣчалъ хладно­кровно:

— Ты, ошибаешься,Кипріанъ; Лудо­викъ XIV былъ великій государь. Онъ возвысилъ Францію на первую степень въ Европѣ; онъ первый имѣлъ WO,ООО войска и сто кораблей. Онъ присоеди­нилъ къ Франціи Руссильйонъ, Франш- Конте и Фландрію ; онъ помѣстилъ па тронѣ Испаніи одного изъ внуковъ сво­ихъ; наконецъ, онъ создалъ этотъ Ин­валидный Домъ. Со времени Карла- Великаго , Франція не имѣла короля, котораго можно было бы сравнить съ нимъ.

Морицъ, услыхавъ , что Наполеонъ расхваливалъ такимъ образомъ монар­ха, къ которому онъ питалъ родъ обо­жанія, сдѣлалъ усиліе, чтобъ припод­няться и съ лицомъ, пылающимъ отъ удовольствія, воскликнулъ:

— Браво, г. полковникъ, браво! Вы могли бы служить при Лудовикѣ XIV, и онъ, умѣвшій цѣнить достоинства, вѣрно пожаловалъ бы васъ генера­ломъ.

Кипріанъ, смущенный не столько словами Наполеона, сколько его голо­сомъ, потупилъ глаза и старался опра­вдаться предъ нимъ...

— Извините, г. полковникъ, сказалъ онъ дрожащимъ голосомъ: — я никогда не знавалъ дѣдушкина короля; я толь­ко слышалъ, какъ о немъ говорили ста­рики.

— И они виноваты, если говорили о немъ такъ, какъ говорилъ ты! воз­разилъ Наполеонъ съ живостью: — пото­му-что память Лудовика XIV должна быть священна, особенно здѣсь, гдѣ все создано его волею.

Въ эту минуту яркій свѣтъ блеснулъ на другомъ концѣ корридора, раздал­ся шумъ, и посреди его одинъ громкій голосъ. То былъ голосъ Раппа, кото­раго велъ маршалъ Серрюрье, сопро­вождаемый всѣмъ его штабомъ и нѣ­сколькими инвалидами, которые дер­жали въ рукахъ Факелы.

Вотъ что случилось.

Раппъ терпѣливо дожидался цѣлые полчаса на томъ мѣстѣ, гдѣ оставилъ его императоръ; но видя, что тотъ не возвращается , мало-по-малу прибли­зился къ рѣшеткѣ. Прошло еще пол­часа, ночь совершенно стемнѣла; без­покойство и нетерпѣніе овладѣли адъ­ютантомъ, и подождавъ еще четверть часа, онъ назвалъ себя часовому, от­далъ держать императорскую лошадь одному инвалиду и поспѣшилъ къ гу­бернатору, котораго нашелъ за сто­ломъ, окруженнаго всѣмъ его семей­ствомъ и объявплъ, что императоръ бо­лѣе часа тому назадъ вошелъ инкогни­то въ Инвалидный Домъ и съ-тѣхъ- поръ пе возвращался оттуда.

При этомъ извѣстіи, маршалъ Сер­рюрье торопливо надвлъ свой голу­бой бархатный мундиръ, шитый золо­томъ, и приказалъ собрать весь свой штабъ. Въ одну минуту всѣ были со­браны и бросились оттискивать импе­ратора, котораго нашли разговарива­ющаго спокойно съ Морицомъ, Жеро­момъ и Кипріаномъ.

При крикахъ: »вотъ онъ! да здрав­ствуетъ императоръ! сюда, товарищи! » Кипріанъ, который въ жару разговора не обратилъ вниманія ни на Фигуру, ни на костюмъ Наполеона, устремилъ взоръ свой на мнимаго полковника и, узнавътого, который за два года предъ тѣмъ пріѣзжалъ въ Инвалидный Домъ раздавать кресты, всплеснулъ руками и воскликнулъ:

— Государь ! простите мнѣ всѣ мои глупости !

Потомъ, обратясь къ Морицу и Же­рому, воскликнулъ[[84]](#footnote-85)

— Дѣдушка ! батюшка! вѣдь это онъ! вѣдь это императоръ Наполеонъ стоитъ теперь передъ вами!

— Вы императоръ, г. полковникъ?.. воскликнули съ простодушнымъ изум­леніемъ оба инвалида.

— Да, дѣти мои, отвѣчалъ имъ На­полеонъ, удержавъ ихъ за руки и не позволивъ пасть къ ногамъ его: — Я отецъ вашъ ; я отецъ всѣхъ воиновъ, сражавшихся храбро за отечество и за честь Франціи.

Въ эту минуту Раппъ, губернаторъ, весь штабъ его и инвалиды подошли къ императору.

Когда Раппъ приблизился, Наполе­онъ бросилъ на него строгій взглядъ и сказалъ съ упрекомъ, но такъ, чтобъ никто не могъ слышать:

— Опять у тебя недостало терпѣнія подождать меня! Потомъ, сдѣлавъ нѣ­сколько шаговъ, обратился ко всѣмъ и ласковымъ голосомъ сказалъ:

— Подойдите, господа-офицеры, и вы, маршалъ, и вы, мои старые това­рищи (такъ онъ всегда называлъ инва­лидовъ). Вы мнѣ пособите достойно на­градить трехъ героевъ! Вотъ эти храб­рые воины, прибавилъ онъ, указывая на Морица, Жерома и Кипріана:— они сражались въ трехъ равно славныхъ эпохахъ для Франціи: при Фридлин- генѣ , Рокурѣ и Флёрюсѣ. Одинако-

T. XV.—Отд. VII.

вая награда должна быть воздана ихъ храбрости, потому-что эти три битвы — сестры между собою. Любезный мар­шалъ, сказалъ онъ, обращаяськъСер- рюрье : одолжите мнѣ вашъ крестъ. Завтра я возвращу вамъ его, приба­вилъ онъ, улыбаясь. Дай и ты мнѣ свой, сказалъ онъ Раппу.

Взявъ оба креста, Наполеонъ одинъ надѣлъ на Жерома, а другой на Ки­пріана; потомъ, снявъ свои крестъ и надѣвъ его на грудь столѣтняго стари­ка, примолвилъ ласково :

— Мнѣ очень-жаль, старый това­рищъ, что я не могъ раньше отдать те­бѣ этотъ долгъ Франціи.

— Да здравствуетъ императоръ!.. Да здравствуетъ императоръ ! воскли­кнули въ одинъ голосъ инвалиды.

— Ваше величество, сказалъ ста­рикъ, у котораго отъ радости еще бо­лѣе дрожалъ голосъ : — Вы украшаете мою могилу и заставляете меня гор­диться тѣмъ, что я пожертвовалъ для отечества двумя сыновьями, за заслу­ги которыхъ ваше величество такъ до­стойно отплатили.

— Храбрый товарищъ ! отвѣчалъ Наполеонъ, протягивая ему руку, ко­торую старикъ схватилъ и съ благого­вѣніемъ поцаловалъ: повторяю тебѣ, что я этимъ только заплатилъ долгъ отечества: я также солдатъ и ему обя­занъ всѣмъ. Потомъ обратился къ на­чальнику инвалидовъ и съ улыбкой сказалъ: — Не правда ли, маршалъ. быть близко инвалидовъ и не посѣ­тить старыхъ товарищей, все равно, что быть въ Римѣ и не видать папы? (\*) Потрудитесь идти впередъ и показы­вать мнѣ дорогу.

Дорогою онъ изъявилъ желаніе осмо­трѣть кладовую для бѣлья. Въ-сопро- вожденіи Раппа, Серрюрье и своего штаб-ОФИцера, началъ онъ осматривать эту часть заведенія, порученную над­зору г-жи Шарль, которую зналъ Напо­леонъ. Его восхитили чистота и поря­докъ, съ какими были прибраны въ ящики съ нумерами перчатки и руба­шки солдатъ. Онъ разсуждалъ съ ди- ректриссою о прочности и употребле­ніи каждой вещи съ знаніемъ опыт­ной хозяйки; наконецъ спросилъ г-жу Шарль :

— Но скольку каждый изъ нихъ имѣетъ рубашекъ?

— Но три, ваше величество.

— По три ! Одна надѣвается, другая въ мытьѣ, а третья въ запасѣ; этого мало. Я хочу, сударыня, чтобъ ваши пансіонеры, съ-этихъ-поръ, имѣли по пяти рубашекъ. Слышите, маршалъ, сказалъ онъ обращаясь къ маршалу: — по пяти ! Я приказываю это.

Потомъ, поговоривъ еще нѣсколько съ директриссою, онъ совсѣмъ уже хо­тѣлъ выіідти и подошелъ къ двери, какъ вдругъ остановился и живо спро­силъ директриссу:

— Когда вы принимаете изъ мытья бѣлье, какимъ образомъ вы его раскла­дываете въ ящики?

Директрисса улыбнулась такому странному вопросу; Наполеонъ также засмѣялся и прибавилъ :

— Чему вы смѣетесь?

— Ваше величество, я всегда ра­складываю бѣлье въ такомъ цорядкѣ, какъ вы изволили видѣть.

— Я не объ этомъ васъ спрашиваю; я разумѣлъ, чтобъ бѣлье, которое при­ходитъ изъ мытья, было положено подъ низъ прежняго; такимъ образомъ оно одинаково носится , и будетъ го­раздо суше. Поняли ли вы меня?

— Совершенно поняла, ваше вели­чество; мы всегда такъ и дѣлаемъ. Но простите, ваше величество, моему уди­вленно вашей опытности, которая до­ступна только бываетъ матерямъ се­мейства.

— Потому-что, моя милая, генералъ долженъ, будучи начальникомъ, засту­пать мѣсто матери для солдатъ; ему вмѣняется въ обязанность улучшать все, что только относится къ этому со­стоянію, которое въ сущности не такъ маловажно, чтобъ не занять перваго мѣста въ исторіи. Вы должны понять меня...

Г-жа Шарль молча поклонилась. На­полеонъ сначала отвѣчалъ довольно­весело; но при послѣднихъ словахъ ли­цо его приняло серьёзное выраженіе. Приложивъ руку къ шляпѣ, онъ вы­шелъ изъ кладовой, оставивъ въ радо­сти и восхищеніи обитательницъ ея.

Послѣ этого онъ отправился въ ла­заретъ. Нѣсколько минутъ онъ коле­бался и не входилъ въ него, какъ-бы боясь зрѣлища, которое должно было ему тамъ представиться. Наконецъ вошелъ; тѣ, которые сопровождали его и наблюдали за выраженіемъ его лица, замѣтили ужасную блѣдность, когда онъ окинулъ своимъ взоромъ тройной рядъ постелей, на которыхъ оканчива­ли жизнь столько храбрыхъ воиновъ.

Наполеонъ прямо пошелъ къ одному больному, котораго постель была окру­жена многими лицами, въ числѣ кото­рыхъ былъ также аббатъ Пишо ([[85]](#footnote-86)), принимавшій послѣднее покаяніе бо­лѣе нежели столѣтняго Офицера. Этотъ старикъ дѣлалъ множество кампаній, не получивъ ни одной раны; одни лѣ­та привели его на этотъ болѣзненный одръ; днуки его въ слезахъ стояли на колѣняхъ у кровати; докторъ, отошедъ отъ кровати умирающаго, сказалъ свя­щеннику: «ему нужна теперь только ваша помощь». Императоръ прибли­зился къ старому солдату въ то вре­мя, когда аббатъ съ помощію служи­телей поднималъ слабаго старика и самъ, согбенный годами и поддержи­ваемый присутствовавшими, подносилъ къ его губамъ святое причастіе, о при­нятіи котораго старикъ просилъ умо­ляющимъ взоромъ. Кто знаетъ картину Доминикина« Причащеніесвятаго Іеро­нима», тотъ увидѣлъ бы ее въ натурѣ. Наполеонъ, подобно всѣмъ присут­ствовавшимъ , стоялъ нагнувшись во все время совершенія таинства, и когда поднялъ голову, всѣ увидѣли, какъ поблѣднымъ щекамъ его катились двѣ крупныя слезы. Спустя пятнадцать литъ послѣ того, онъ говорилъ аббату Виньяни въ послѣднія минуты своей жпзнп: « Вся нау ка жизни состоитъ толь­ко въ томъ, чтобъ научиться умереть. »

Наполеонъ вышелъ молча изъ лаза­рета; но на крыльцѣ, взявъ руку мар­шала и сжавъ ее крѣпко, растроган­нымъ голосомъ сказалъ :

— Мнѣ показалось, что я сейчасъ принималъ послѣднее прощаніе отца.

Провожая Наполеона съ лѣстницы, Серрюрье разсказалъ ему,что этотъ ста­рикъ былъ болѣнъ болъе восьмнадца- ти мѣсяцевъ, и что въ-продолженіе этого времени онъ чувствовалъ, какъ умпралъ каждый органъ его тѣла, и что во все это время страданія его не прекращались ни на минуту.

— И это-то называютъ умереть гсо- *роиіею смертью !* сказалъ Наполеонъ, обращаясь къ Раппу, шедшему съ нимъ рядомъ; —послѣ того, какая же смерть можетъ назваться ужасною?

— Безъ сомнѣнія та, ваше величе­ство, при которой сейчасъ вы присут­ствовали.

— Да, одна смерть отъ пули безъ боли и мученій можетъ назваться хо­рошею смертію.

— Надѣюсь, возразилъ Раппъ: — что я умру этою смертію.

— О, какъ я желаю этого !

— Покорно благодарю, сказалъ Раппъ , почтительно наклонивъ го­лову.

- Глупенькій! сказалъ Наполеонъ, взявъ тихонько за усы своего адъю­танта:—я для себя хочу такой смерти.

Между-тѣмъ. въ домѣ поднялся ужа­сный гвальтъ. Инвалиды, узнавъ, что у нихъ былъ императоръ, не слушали начальниковъ , не соблюдали дисци­плины, и бросились изъ своихъ ком­натъ на дворъ съ крикомъ: «Да здрав­ствуетъ императоръ!« Наполеонъ въ одну минуту былъ окруженъ старыми солдатами, п оглушенъ разнаго рода восклицаніями; каждый старался при­близиться къ нему, каждый старался напомнить ему о побѣдѣ, о сраженіи.

— Ваше величество, кричали они всѣ вмѣстѣ: Я былъ съ вами въ Туло­нъ,—Я при пероходѣ чрезъ Сен-Бер- нардъ ! — Вы разговаривали со мною въ Абукирѣ. —Я дѣлился съ вами хлѣ­бомъ въ Ровередо.— Я поднялъ вашу шляпу въ сраженіи при Маренго. — Я былъ съ вами при Аустерлицѣ, и пр...

Наполеонъ съ улыбкою отвѣчалъ каждому изъ нихъ и разспрашивалъ каждаго, довольны ли опи и въ точно­сти ли исполняются его приказанія ка­сательно ихъ.

Наконецъ, послѣ получаса, прове­деннаго съ старыми товарищами, На­полеонъ сдѣлалъ знакъ Раппу и ска­залъ маршалу, что онъ долженъ оста­вить ихъ. Но приказанію маршала, тол­па почтительно разступилась, п Напо­леонъ могъ свободно пройдти къ выхо­ду. Между-тѣмъ Раппъ отослалъ вер­ховыхъ лошадей п велѣлъ пріѣхать ка­ретѣ. Наполеонъ, при крикахъ : « Да здравствуетъ императоръ!» сѣлъ съ своимъ адъютантомъ въ карету и по­ѣхалъ.

— Этотъ вечеръ счастливѣйшій въ моей жизни! сказалъ онъ Раппу, —По­смотри, прибавилъ онъ, показывая на огненныя полосы, разстилавшіяся у портика зданія, отъ зажженныхъ Фа­келовъ, которые держали инвалиды: — Это точно при Аустерлицѣ; ты върно помнишь это ?

— Помню ли я? отвѣчалъ Раппъ, вы­сунувъ голову въ дверцы кареты. — Да такъ живо помню, какъ-будто-бы это было вчера.

— А я — такъ, какъ-будто-бы это должно случиться завтра... Долго бу­детъ памятно мнѣ это посѣщеніе, при­бавилъ Наполеонъ : —я хотѣлъ бы всю жизнь мою провести въ Домѣ Инвали­довъ.

— А я такъ хотѣлъ бы умереть тамъ и быть похороненнымъ, возразилъ адъ­ютантъ съ обыкновенною своею откро­венностью.

*—* Кто знаетъ, сказалъ Наполеонъ-.— можетъ-быть это и случится !

, — По-краиней-мѣрѣ, я не буду тамъ въ дурной компаніи, возразилъ Раппъ — а это чего-нибудь стоитъ.

III.

Тридцать-четыре года спустя послѣ этого посѣщенія, въ прелестный зим­ній день 15-го декабря 1840 года, по­гребальная колесница, украшеннаябез- смертными вѣнцами и знаменами Фран­ціи, сопровождаемая живыми остатка­ми великой арміи, медленно въвзжала въ тріумфальную Арку Звѣзды. Этотъ саркофагъ, окруженный такимъ воин­ственнымъ великолѣпіемъ, и встрѣча­емый восклицаніями цѣлаго народа, вмѣщалъ въ себѣ смертные остатки че­ловѣка, который въ - продолженіи 15 лѣтъ заключалъ въ себѣ одномъ всю славу Александра, Цезаря, Карла-Ве­ликаго и Лудовика XIV. Наполеонъ, мертвый занялъ то мѣсто подъ кровлею Дома Инвалидовъ, которое при жизни своей назначалъ для героевъ.

Вечеромъ того дня, когда шумная толпа удалилась изъ этого священна­го мѣста, когда говоръ тысячи голо­совъ умолкъ и воцарилось глубокое молчаніе, столѣтній, слѣпой инвалидъ, съ помощію двухъ деревяшекъ, вошелъ въ освѣщенный храмъ, гдѣ покоился прахъ Наполеона. Съ большимъ тру­домъ подошедъ къ подножію катафал­ка, онъ попросилъ отнять костыли, его поддерживающіе, чтобъ имѣть возмо­жность стать на колѣни, и припалъ об­наженною головою къ ступенямъ гроб­ницы; слышны были только рыданія его и невнятно произносимыя слова: «Богъ, императоръ, отецъ. » Наконецъ двое его товарищей подняли его и по­вели изъ храма ; старшіе Офицеры, бывшіе на караулѣ, съ почтеніемъ сняли шляпы передъ старикомъ.

Инвалидъ этотъ, приходившій отдать послѣдній долгъ бреннымъ остаткамъ Наполеона, былъ Кипріанъ, внукъ Мо­рица.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

**ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПАРИЖѢ.**

19) Le Ve au d’ob (Золотой Те­лецъ) воЗевггль *въ одномъ діъііствіи* , соч. гг.... w Дюпена.

Въ этомъ водевилъ дѣло идетъ о скупомъ, о Гарпагонѣ новаго рода , о Гарпагонъ нашего времени; Гарпагонъ этотъ нѣкто мосьё Леду (какое слад­кое имя!); онъ былъ плѣненъ одною молодою дѣвушкою Луизой, любилъ ее нѣжно и по воскресеньямъ ходилъ прогуливаться съ нею въ лѣсъ Монмо­ранси. Все шло прекрасно; но однаж­ды Луиза вздумала бросить своего вирнаго Леду и промѣняла его на бо­гатаго обольстителя... Съ этой мину­ты Леду отказался отъ любви, а какъ его нѣжное сердце непремѣнно тре­бовало какой-нибудь привязанности, то онъ привязался къ деньгамъ и сдѣ­лался ростовщикомъ; да какимъ еще ростовщикомъ, самымъ скареднымъ, самымъ жестокимъ, самымъ неумоли­мымъ. Не смотря на это, нашлись два существа, которыя любятъ его : это Эдуардъ и Жюльета,— Эдуардъ, моло­дой писецъ у нотаріуса,Жюльета,мо­лоденькая гризеткащервый переписы­ваетъ на-бѣло счеты мосьё Леду, вто­рая чинитъ бѣлье его. Скупецъ даетъ имъ полную волю любить себя, и въ этомъ случаѣ, онъ гораздо счастливѣе мольеровскаго Гарпагона, у котораго нѣтъ никого въ мір в. кто бы хоть не­много любилъ его. Но вегъ, въ одинъ прекрасный день.тотъ самый знатный господинъ, который похитилъ у Ле­ду его Луизу, является къ нему ; при взглядѣ на него , вся скупость , вся злость ростовщика пробуждается съ необыкновенной силой; онъ хочетъ погубить, обезчестить этого человѣка, хочетъ довести его до нищеты и у­спокоиться тогда1 только , когда онъ будетъ въ богадѣльнѣ.

По счастію, дружба Эдуарда и ми­ловидность Жюльеты имѣютъ власть смягчать иногда стараго скупца ; и онъ , разоривъ столько честныхъ лю­дей,рѣшается наконецъ составить час-

стіе Эдуарда и Жюльеты, которые, какъ водится, любятъ другъ друга: онъ доставляетъ Эдуарду случай устроить одно выгодное дѣло , отъ котораго впрочемъ самъ давноужеио- лучилъ значительные барыши , и за­ставляетъ того богача , о которомъ мы говорили и который ни меньше ни больше какъ герцогъ, признать Жюльёту своею дочерью, потому-что Луиза была матерью этой милой гри­зетки, которой, можетъ-быть, и самъ Леду нѣсколько съ родни; но Онъ го­товъ уступить это родство другому , потому-что родство иногда обходится дорогонько.

Хотя при представленіи этого во­девиля былъ названъ его авторомъ только одинъ Дюпенъ, но по искусно­му сочиненію сценъ , по интересу дѣйствія и остроумно разговора ду­маютъ , что Скрибъ состоитъ точно въ такой же степени родства съ этою пьескою , въ какой Леду родня Жіольетѣ.

1. Les Bombes, *водевилъвъ од­номъ дѣйствіи,* гг. Баяра и Рожё де- Бовуара.

Водевиль этотъ написанъ въ честь горбуновъ ; въ немъ нѣтъ ни остро­умія, ни веселости, ни интереса для людей, у которыхъ спина и грудь прямы.

1. LeNeVEU ВиМЕНСІЕІі(ПлЕ- мянникъ Лавочника), *водевилъ въ трехъ дѣйствіяхъ,* соч. гг. Мяльфиля и Рожё-де-Бовуара.

Этотъ водевиль передѣланъ изъ повѣсти Рожё-де-Бовуара, помѣщен­ной въ прошломъ году въ «Bevue de Paris». Племянникъ лавочника—моло­дой, славный малой, въ которомъ все обличаетъ благородное происхожденіе и который дѣйствительно оказывается наконецъ не тѣмъ, чѣмъ онъ кажется: онъ сынъ герцога Иортумберлэнда, одного изъ первыхъ вельможъ Англіи, по стеченію разныхъ обстоятельствъ и несчастій попавшій въ Утрехтъ къ лавочнику , гдѣ его зовутъ просто Шарлемъ ; этотъ Шарль имѣетъ всѣ средства доказать знаменитость своего рода, но изъ любви къ сестрѣ своей отказывается отъ всего и остается тѣмъ, чѣмъ былъ прежде... Въ пьескѣ много жизни, много движенія, много интереса , и она очень нравится па­рижской публикѣ.

1. **UI\*Monsieur** et uneDame, *водевилъ въ одномъ дѣйствіи.*

Вы вѣрно помните послѣднюю главу «Сантиментальнаго Путешествія до­браго Іорика», когда онъ, пріѣзжая въ какой-то плохой трактиръ въ Савойѣ, въ одно время съ прекрасною итальян­скою синьйорою, соглашается раздѣ­лить съ нею комнату , но только одну комнату, и больше ничего. Изъ этого- то разсказа Стерна сдѣланъ водевиль довольно-площадной , въ родѣ русской передѣлки «Passe Minuit», называю­щейся «Суматохою въ Щербаковомъ Переулкѣ».

1. Le Ty ran »’u ке fe mme (Мужъ-Тиранъ), *водевиль вводномъ дѣйствіи, соч.* г. Баара.

Мосьё Дорневаль , ученый профес­соръ.женился на молодой,хорошенькой дѣвушкѣ. По исполнивъ это важное и тягостное дѣло , профессоръ по-преж­нему предался наукамъ, а жена отъ скуки пустилась кокетничать. На бѣду мужа,является какой-то мосьё Шарль, красивый молодчикъ , который, бывая безпрестанно вмѣстѣ съ мадамъ Дор­неваль, не то чтобъ влюбляетъ ее въ себя, а такъ вертитъ ею какъ угод­но. Бѣдный профессоръ, не видя ниче­го кромѣ своихъ книгъ, дѣлаетъ все по волѣ жены своей, и, не смотря на зто.нолучаетъ отъ своей тещи назва­ніе «тирана». Наконецъ,какой-то бра­тецъ мадамъ Дорневаль избавляетъ ее отъ мосьё Шарля и возвращаетъ ей письма, которыя она имѣла неосторож­ность писать къ этому молодому чело­вѣку. Но все заставляетъ думать, что бѣдному профессору на роду написа­но имѣть друзей , потому-что этотъ братецъ занимаетъ мѣсто Шарля. Въ этомъ водевилѣ одно комическое лицо- теща профессора, и на ней-то держит­**ся все достоинство пьески.**

1. En Penitence (Въ Наказа­ніе), *водевиль въ одномъ дѣйствіи , соч.* г. Анисё.

Вотъ въ чемъ дѣло: сынъ маршала Ришелье, герцогъ де-Фронзакъ.женил­ся по принужденно на дѣвицѣ Луизѣ де-Готбуа; молодой герцогъ въ доса­дѣ поклялся, что герцогиня де-Фроп- закъ останется во всю жизнь свою пи больше, пи меньше, какъ дѣвицеюГот- буа. При такомъ неожиданномъ намѣ­реніи сына , маршалъ де-Риш’ельс за­ключаетъ его въ Бастилію... Сидя въ мрачныхъ стѣнахъ темницы, герцогъ Фронзакъ скучаетъ ; вдругъ является къ нему жена : она прекрасна, молода и герцогъ очень желалъ бы, чтобъ въ :>ту минуту она была жена другаго... Между-тѣмъ, любовь начинаетъ брать свое и герцогъ чувствуетъ, что готовъ измѣнить своей клятвѣ... во что ска­жетъ дворъ?.. Нѣтъ,л учше тысячу разъ умереть. Пе умирайте, герцогъ, гово­ритъ жена его: -— но бѣгите отсюда; дайте мнъ ваше платье, возьмите мое и будьте свободны. Они мѣняются платьемъ... Вотъ она мужчина, а онъ женщина... Онъ хочетъ идти, но обо­рачивается,остается, и...

1. Le Novice (Послушникъ), *водевилъ въ одномъ дѣйствіи* гг. Мель- свиля и Діоверье.

Этотъ послушникъ пьетъ какъ дра­гунъ, ѣстъ за четверыхъ, поетъ не­скромныя пѣсни и наконецъ такъ при­стально ухаживаетъ за молодой дѣвуш­кой Терезой,что его принуждаютъ нако­нецъ на ней жениться, и онъ, дѣлается кирасирскимъ ОФИцецерюмъ. Прекрас­ный водевиль, толькоскученъ до невѣ­роятности.

1. LeMabi die sa CuisiniEbe (Мужъ своей Кухарки) , *водевилъ въ двухъ дѣйствіяхъ*, *соч.* г. Локруа.

Если бъ въ этомъ водевилѣ не ста­рались доказать, что очень хорошо же­ниться ва кухаркахъ, если бъ въ немъ было пять или шесть остроумныхъ Фразъ, и немного по больше смысла , то оиъ былъ быможетъ-бытьзабавеяъ, и мы разсказали бы его содержаніе.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Германскій литераторъ , г. Лип- пертъ , который такъ успѣшно пере­велъ па нѣмецкій языкъ нѣкоторыя со­чиненія Пушкина ([[86]](#footnote-87)) , что Нѣмцы мо­гутъ читать теперь какъ по-русски лучшія сцены «Бориса Годунова », луч­шія мѣста «Онѣгина», почти непере­водимыя ни па какой языкъ,—этотъ г. Диппертъ теперь въ Петербургѣ и съ каждымъ днемъ болѣе и-болъе знако­мится съ русскою литературою. Спо­собность сго переводить удивительна ! онъ передаетъ подлинникъ почти сло- во-въ-слово и нисколько не лишаетъ его поэзіи, сохраняя притомъ всѣ особен­ности его, всю характеристику. Г. Липпертъ,сверхъ-того,одарепъвъ выс­шей степени поэтическимъ тактомъ , и потому чрезвычайно-вѣрно выбираетъ въ пашей литературѣ лучшія ея про­изведенія , намѣреваясь знакомить со­отечественниковъ своихъ не съ пусто­цвѣтомъ, какъ дѣлали нѣкоторые пре­жде, по съ роскошнѣйшими и благоу­ханнѣйшими ея цвѣтами. Такъ, теперь, будучи въ Петербургѣ, опъ прочелъ *пазачъюііолыбелъную Пѣсню* и *Дары Терека* , Лермонтова , и посмотрите какъ мастерски перевелъ ихъ:

**I.**

**Teb.ee.**

Zorneswlld des **TebeEs** Brausen

Zwisolien lelsenhObn ergellT,

Ein Geheul wie Slurmessausen

Thrän’ **auf** TlirAne blitzend fallt.

Doch genaht der STeppenöde, Schimmernd in verstellTer Ruh Raunt mit süsser SehmEiehelrEdE Er dem Kasp’sehen **MIeebe** zu:

**iiMlEEresgrels,** nimm meine Wogen Gastlich auf in deinem Ilaus, Bin so lang **umhergEzogen,** Ruhte gern vom Wege aus.

Bin ein Spross Kashek'seben Thrones, An der Wolken Brust gesaugt, Ewig mit des Erdensohnes Fremder Macht zum Kampf geneigt.

Bröckelt' Darjals heim’sehe Feste, Deine Sohn’ertust’gend, tos— Warf der Fetsenzaeken beste Heerdenweis in ihren Sehoos! <

Doeh im weiehen Ufersehoose

Schwieg der See, ats ob er sehtief, Bis mit murmetndem Gekose

Ihm der Terek wieder rief:

«Greis, dir bring’ ieh eine Gabe, Eine Gabe, niebt zum Hohn:

Aus des S^li!aebtfe]ds weitem Grabe Der Eabarda kühner Sohn.

In des Panzers praeht'ger Wehre, Stahtgesetimeid' iim Arm und Hiift', Und des Korans heil’ge Lehre Pranget drauf mit gotdner S^lhrift.

Duster noeh die Brau'n verzogen, Wie erfasst von Todesqua!, Seines Schnurrbarts Enden sogen Heissen Btutes edten Straht.

Bergend atten Hasses Rechte, Offen starrt sein stummer Btiek, Und des ttaarbusehs sehwarze Fteehte Ringelt sieh längs dem Geniek!»

— Doch es sehweigt und seldummert teise Noeti der See anfweiehem Strand, Bis aufs Neue zu dem Greise Sich der witde Strom gewandt.

. Hote, Greis, welch’s eltne Gabe

Keine giebt's von solcher Art,

Und vor aber Augen habe Jrti bis jetzt sie noeh bewahrt!

**Bringe** dir die todte Hütte

Des Eosakenmädehens dar, DunkeibEnd! des Nickens Futte Und von heUem Btond das Haar.

Schmerzlieh Zueken noeh am Munde, Süsser Schlaf ihr **Auge** stift t, Und der Brust aus sehmater Wunde Eine **Purpurwell’** ent**quiftt**.

Auf dem andern Uferbordo

**Hat** die wundersekone **Magd**

**Einer** ans der ganzen Horde **Der** Kosaken *nicht* **bektagt.**

Saltett früh sein Ross im Thate,

Auf den **Hohn,** im Kampf **derNaeht,** Des Tsehetsehiners tueksehem Stabte Hat sein **Haupt** er dargcbraehl! »

— Und des Stromes Laute stoeken, Doeh ein Anttitz, weiss wie Schnee

Drauss mit triefend «irren Loeken, Tauehte sehauketnd in die Höh.

Da erhob wie Blitzesflammen Sieh der Greis in hetter **Kraft,** Dunketgriine **Augen** sehwammen **In** der Ftut der Leidenschaft.

Und sein Herz begann zu sehwellen,

Nahm in seine Arme **drauf**

Die herzugeströmten Wetten Mit der Liebe Murmetn auf.

**II.**

**Die Eosakm.**

*Wiegenlied.*

Schlaf in Ruh, mein sehmuekes Bübehen, Schtaf mein Kind, sehtaf ein — Hette seheint der Mond ins Stübehen, Leis aufs Wiegetein—

Mährehen sag’ ieh dir die Fütte, Misehe Liedeben drein —

Scbtiess die Aeugtein—stifte, stitte — Schlaf mein Kind, sehlaf ein!

Terek spriitzt vom Fetsenpfade

**Trübe Ftut** ins **Thai** —

Der Tschetscben sehteiebt am Gestade

Wetzt den tueksehen Staht—

Doeh gestähtt, ein atter streiter

Ist der Vater dein —

Schlaf **nur** Bubehen **ruing** weiter, Schlaf mein Kind, seht.af ein!

**Wirst** setbst das Soldatenfeben

Mit den Jahren sehn,

Kühn den Fuss im Biiget heben, Und die Ftinte drehn—

Und ein Sättetehen von Seide

Nab’ ieh wunderfein —

SclaLaf **nur,** siisse Augenweide

SclHaf mein Kind, schtaf ein!

Von Gestalt ein Hetd, von Heizen Ein Kosak wirst du —

Dich geleit' ich fort mit Schmerzen, **Winkst** von fern **mir** zu — Wieviel Thrauen **dann** vergiesse **Ich** bei Nacht allein — Schlaf inein Hera, die Aeuglein scbliesse S^Jhlaf mein Kind, schlaf cin!

Muss dann ohne Trost verzagen, Harren nianchcs **Jahr,** Bete woM zu ganzen Tagen, Sage nächstens wahr— Denk', im fremden Land verborgen, Wirst du traurig sein — Schlaf, noch kennst du keine Sorgen — Schlaf mcin Kind, schlaf ein!

Und ein Heil'geniuid **erhallst du**

Auf den Weg von mir—

Betest du zu Gott, so stellst du Solches **auf** vor **dir —**

Ziehst du aus zum bösen Streite, Denk' ans Mütterlein —

Schlaf mcin Bübchen, schlaf **nur heute—** Schlaf mein Kind, schlaf ein!

Вотъ истинный переводчикъ, кото­раго давно ожидала русская литерату­ра, чтобъ быть представленною Евро­пѣ! Пожелаемъ, чтобъ г. Липпертъне ослабѣвалъ въ дѣятельности и въ лю­бви своей къ русской поэзіи, и чтобъ, не слушая никакихъ внушеній, руко­водствовался, въ выборѣ ньесъдля пе­ревода, своимъ вѣрнымъ, художествен­нымъ тактомъ.

— Шатобріанъ перевелъ «Потерян­ный Рай» Мильтона и присовокупилъ къ переводу «Историческій и Литера­турный взглядъ на Мильтона и его вре­мя». Этотъ переводъ изданъ Госсле- номъ какъ книга . входящая въ изда­ваемую имъ «Bibliotheque d elile».

— Кромѣ изданныхъ уже двухъ из­вѣстій объ экспедиціи на Островъ св. Елены, Лас-Каза и аббата Коккро, въ скоромъ времени ожидаютъ еще слѣ­дующихъ: 1) Полное донесеніе Шабо , 2) Извлеченіе изьдпевника одного члена коммисіи, посыланной на Островъ св. Елены; 3)Воспоминапія маршала Берт­рана, 4) Путевыя Впечатлѣнія бывшаго каммердинера Наполеона, Маршана.

— Въ Марсели началъ издаваться журналъ, исключительно посвященный

возрожденію провансальской поэзіи и обработанію провансальскаго нарѣчія. Разумѣется, журналъ изіается на про­вансальскомъ языкѣ. Названіеего: Lou Bouillu Buesso.

— Знаменитый германскій публи­цистъ Мунхъ собирается издать кни­гу, которой цѣль будетъ состоять въ томъ, чтобъ на основаніи разныхъ ис­торическихъ источниковъ означить ес­тественныя границы Германіи, и вы­числить тѣ потери, которыя причинены Германскому Союзу отдѣленіемъ отъ него Альзаса и Лотарингіи. Нѣмецкіе журналы многаго надѣются отъ этой книги, которую они называютъ *націо­нальною.*

— Въ Парижѣ. вътипограФІиФюрна', окончилась новымъ изданіемъ *Исторія Англіи, Гюма,* продолженная до всту­пленія на престолъ королевы Викторіи. Она украшена превосходными гравюра­ми лучшихъ художниковъ и издана во­обще съ большимъ стараніемъ и рос­кошью.

— Парижскій профессоръ Гроссъ издалъ весьма-интересную для фило­логовъ книгу : *Реторику Филодема* (la Bhetorique de Philodeme), прило­живъ къ тексту множество комента- ріевъ. Текстъ напечатанъ съ папируса геркуланумскаго, литографированнаго въ ОксФорд’ѣ.

— Въ Германіи давно уже всеобщее вниманіе устремлено па путешествіе герцога Павла Впртембергскаго въ Юж­ный Египетъ. Наблюденія, вывезенныя имъ оттуда , скоро должны появиться въ свѣтъ. Главная цѣль его путешест­вія, говорятъ, состоитъ въ томъ, чтобъ исправить карты, которыя до-сихъ- поръ давали самыя ложныя понятія о нѣкоторыхъ мѣстахъ Египта —и осо­бенно карту теченія Нила, и впадаю­щихъ въ него рѣкъ. Независимо отъ этого труда, герцогъ виртембергскій привезъ съ собою богатую коллекцію предметовъ естественной исторіи и этнографіи; онъ хочетъ все это приве­сти въ порядокъ къ наступающей веснѣ, и намѣревается также дублеты находя- щихсяупего предметовъ (особенно ми-

Соборъ въ настоящемъ его видѣ, Те­перь прпступлено уже къ передѣл­камъ, и въ началѣ Февраля сдѣлано весьма-важное открытіе въ этой дре­вней церкви, При снятіи превосход­ныхъ гобеленовыхъ обоевъ, которые работаны были по рисункамъ РаФае- ля и окружали алтарь, на стѣнахъ найденъ цѣлый рядъ картинъ, пи­санныхъ водяными красками и при­надлежащихъ къ памятникамъ са­маго отдаленнаго періода среднихъ вѣковъ, потому - что тогда ве знали искусства писать масляными красками, Живопись эта сдѣлана съ большимъ тщаніемъ и вкусомъ, Украшенія ея, богато вызолоченныя, принадлежатъ къ самому благородному стилю, такъ- что этотъ памятникъ составляетъ дра­гоцѣнный матеріалъ для исторіи ис­кусствъ,

нераловъирастеній) разослать не толь­ко въ кабинеты виртембергскіе, но и въ кабинеты вѣнскій и петербургскій,

— Итальянскій ученый Квипталій Гуанчіали (Guanciali) такъ пристра­стился къ гомеопатіи, что сочинилъ въ честь ея па языкѣ Виргилія и Гора­ція большую поэму подъ названіемъ: Hahnemanus sen dcHomeopatia:libri octo, Quintilli Guanciali, Поэма напи­сана гекзаметрами,

— Въ лейпцигскихъ журналахъ го­ворятъ объ учрежденіи германской академіи въ Мадридѣ, Это литера­турное общество, основанное недавно однимъ Германцемъ, котораго имя еше намъ неизвѣстно, имѣетъ глав­ною цѣлью распространеніе свѣдѣній о литературѣ и языкѣ нѣмецкомъ на Пиренейскомъ Полуостровѣ, Не смо­тря напрепятствія, встрѣчаемыяэтимъ учрежденіемъ, можно надѣяться, что академія достигнетъ своей цѣли, по­тому - что основатель ея и его сооте- честсеипики пользуются покровитель­ствомъ главныхъ членовъ правитель­ства,

Мы слышали, что А, Н, Верстов- скій занимается теперь сочиненіемъ новой оперы (въ 4 дѣйствіяхъ), подъ заглавіемъ: «Сонъ на Яву», Онъ возъ- пмѣль превосходную , поэтическую мысль воспользоваться въ вей нашею славянскою миѳологіею и развить все богатство и разнообразіе русской на­родной музыки, полной самыхъ разно­характерныхъ мелодій (какъ напр, пѣ­сни разгульныя, плясовыя, свадебныя, кіевскія думки, и пpoч,). Сочиненіемъ либретто занимается князь А, А, Ша­ховской,—Да проститъ насъ почтен­ный , многоуважаемой нами авторъ «Аскольдовой Могилы» за нескром­ность нашу, Признаемся, мы не могли утерпѣть, чтобъ не сообщить этой пріятной новости многочисленнымъ почитателямъ его прекраснаго талан­та, которые, вѣрно, будутъ намъ бла­годарны за это, >

— Мы извѣщали читателей, что предположено возстановить Кельнскій

— Баварское правительство дало привилегію на двадцать лѣтъ изобрѣ­тателю новог® способа литографіи , которую изобрѣтатель назвалъ *лито- стереотгіпгею* (lithostéorCtypie), Но­вый способъ состоитъ въ томъ, чтобъ сначала начертать па камнѣ письмена или рисунокъ,новыми чернилами—чер­ными или цвѣтными, какъ угодно,— потомъ положить на оставшіяся безъ чернилъ мѣста составъ изъ кислотъ, который проѣдаетъ камень до такой степени, что черты, сдѣланныя черни­лами, дѣлаются выпуклыми и притомъ гораздо больше выпуклыми , нежели типографскія буквы, Съ приготовлен­наго такимъ образомъ камня можно получить сколько угодно экземпляровъ рукописи или рисунка, вставляя ка­мень въ обыкновенный пресъ , и эк­земпляры эти будутъ гораздо чище , нежели тѣ, какіе обыкновенно отпеча­тываются въ типографіяхъ, что за­виситъ ne только отъ большей выпу­клости буквъ или рисунка, ео и отъ- того еще, что натискомъ типографска­го стана менѣе повреждается камень, нежели обыкновенный свинецъ-гартъ, Давно уже дѣлаемы были опыты надъ этимъ способомъ тисненія, но самые удачные принадлежатъ г, Тисьеру, ко-

торый, въ-слѣдствіе своихъ~успѣш- ныхъ опытовъ, можетъ дать имя свое этому искусству , долженствующе­му произвести величайшій перево­ротъ въ типографскомъ дѣлѣ и замъ- нить собою гравированіе па деревъ.

—Вотъ любопытныя цифры, показы­вающія, какъхристіанство распростра­нялось на земномъ шаръ, начиная съ перваго въка нашего лѣтосчисленія по XIX столѣтіе,- Въ первое столѣтіе было 500,000. во второе 2,000.000, въ третье—5,000,000, въ четвертое 10,000,000 , въ пятое 13,000,000, въ шестое 20,000,000 , въ седьмое 28,000,000, въ осьмое 30,000,000, въ девятое 40,000,000 , въ деся­тое 50 000,000 , въ одиннадцатое 70,000,000, въдвъпадцатое72.000,000, въ тринадцатое 75.000,000, въ че­тырнадцатое 81,000,000, въ пятнад­цатое 100,000,000, въ шестнадца­тое 125.000 000 , въ семьнадцатое 185 ,000 ,000 , въ восемьнадцатое 250 ,000 .000 , въ девятнадцатое 260,000,000 христіанъ.

—За годъ предъ симъ, въ Лондонъ, одна пожилая дѣвушка, слабая здо­ровьемъ, лишилась употребленія лѣ­вой ноги, которая сперва одеревенѣла въ пальцахъ, потомъ въ колѣнѣ и да­лѣе во всей лядвеѣ. Чрезъ двѣ недѣли послѣ того, больная хотѣла встать по­утру съ постели, какъ вдругъ лѣвая нога отъ пятки до колѣна совершен­но отдѣлилась отъ тѣла, безъ малѣй­шей боли, и даже безъ потери крови. Эта болѣзнь, называемая сухимъ зами­раніемъ тѣла, возбудила всеобщее лю­бопытство лондонскихъ физіологовъ. Докторъ Уардъ сохраняетъ въ числѣ рѣдкостей эту отвалившуюся ногу , которая съ виду не имѣетъ никакихъ признаковъ болѣзни, кромѣ нъсколько- темповатаго цвѣта.

— По новѣйшимъ извѣстіямъ га­зетъ американскихъ, въ Дуранго, въ Мексикѣ, открытъ нгкроно.цісъ [го­родъ мертвыхъ), съ мильйономъ му­мій; онъ находятся въ весьма-близ­комъ историческомъ отношеніи съ муміями египетскими. Американскія муміи, подобно египетскимъ , нахо­дятся въ сидячемъ положеніи и обви­ты льняною матеріею; при нихъ раз­ложены разныя вещи, вѣроятно имѣв­шія символическое значеніе. Эти вещи сѵть: ожерелья, розовые вѣнки, сан­даліи странной Формы, каменные ножи, вылощенныя кости животныхъ, бѣлые, какъ кость слоновая, скелеты змѣй идругихъ пресмыкающихся. Извѣстны открытія, сдѣланныя гг. Катервудомъ и Стефенсомъ въ Квирагуѣ. Мы здѣсь можемъ только замѣтить, что и тѣ и другіе остатки древности находятся въ ближайшемъ отношеніи другъ къ дру­гу и принадлежатъ чрезвычайно-отда­ленному періоду времени. Точнѣйшее изслѣдованіе должно рѣшить вопросы о древности этихъ остатковъ, о вре­мени перваго населенія Средней Аме­рики, и наконецъ объочевидпомъ срод­ствѣ древнихъ Аутсковъ (Мексикан­цевъ, Тлзскалановъ и др.) съ древни­ми Египтянами.

— ß ь одномъ англійскомъ журналѣ разсказывается, какимъ образомъ най­дена была Великая Хартія, долго счи­тавшаяся потерянною. Сэръ-Робертъ- Коттонъ, (ученый археологъ въ цар­ствованіе Іакова I), разъ пришелъ къ своему портному , который держалъ въ рукахъ кусокъ пергамента и хотѣлъ разрѣзать его на мѣрку. Къ-счастію, ученый археологическимъ сроимъвзгля- домъ подмѣтилъ, что это бумага не­простая, прочиталъ ее, и нашелъ, что это подлинна.! рукопись Великой Хар­тіи со всѣми печатями и подписями. Онъ купилъ за бездѣлицу этотъ актъ, и такимъ образомъ сдѣлался спасите­лемъ неоцѣненнаго памятника. Въ жур­налѣ одпакожьнесказаво,тотъ ли имен­но экземпляръ спасся отъ губитель­ныхъ ножницъ портнаго, который по­казываютъ еще и теперь въ Британ­скомъ Музеумѣ подъ стекломъ.

— Англійское правительство рѣши­лось основать па островѣ Мальтк во­спитательное и учебное заведеніе для выкупленныхъ Негровъ-мальчиковъ. Этихъ бѣдныхъ дѣтей хотятъ скупитьпа разныхъ африканскихъ рынкахъ и, воспитавъ ихъ въ христіанской вѣрѣ, отправить на родину благовоспитанны­ми людьми.

— Въ одной Французской газетъ пишутъ, что г. Голеттъ изобрѣлъ полную систему машинъ, посредствомъ которой можно подъ землею расши­рять, углублять и очищать каналы и рѣки. Эта машина приводится въ дѣй­ствіе паромъ и обнаруживаетъ силу чрезвычайную.

—Корабль Тондереръ, снаряжен­ный Лондонскимъ Географическимъ Об­ществомъ, посѣтившій въ Новой Гра­надѣ Рѣку св. Іоанна и озеро Никара­гуа, въ прошедшее лѣто терпѣдъ такія нападенія отъ пресмыкающихся, алли­гаторовъ и москитосовъ, что, по сви­дѣтельству г. Лоуренса, долженъ был ь возвратиться въ половинъ экспедиціи іі подождать благопріятнѣйшаго време­ни года.

— Въ Ныо-Кестлѣ, въ Англіи, по- сл-в трехлѣтнихъ трудовъ найденъ въ глубинѣ 1350 Футовъ богатый камен­ноугольный пластъ.

— Соединенные Штаты служатъ при­мѣромъ чрезвычайнаго приращенія на­родонаселенія: въ 1790 году, тамъ бы­ло только 3.929,827 человѣкъ; въ 1800 году 5.301,925, въ 1810 г. 7.239,840, въ 1S20 г. 9.638,131, въ 1830 году 12,886,920, наконецъ въ послѣднее де­сятилѣтіе до начала 1841 года круг­лымъ числомъ жителей было болѣе 17,000,000.

— Артезіанскій колодезь, просвер­ленный недавно въ Парижѣ близь Гре- нел.іьской бойцы и составляющій не­истощимый предметъ разговоровъ въ обществахъ и статей въ журналахъ, даетъ воду въ такомъ количествѣ, что, по вычисленіямъ смышленыхъ людей, четыре такіе колодезя могутъ утолить жажду всего Парижа.

— Г.Верюмонъ, изъ Шербурга, увѣ­домилъ Парижскую Академію Паукъ, что 25-го Февраля, около трехъ часовъ во полудни, огненный метеоръ упалъ съ сѣверо-восточной сторонъ! на кры­шу винограднаго давила, которое было построено у хижины въ общинѣ Шантлу, въ округѣ Кутансъ, и зажегъ хижину съ удивительною скоростію, подобно Фейерверку. Прозъ минуту по­слѣ сего, домъ хозяина этого давила и смежный съ шімътакжезагорѣлись. Три строенія превращены въ пепелъ. Этимъ происшествіемъ. случившимся днемъ, подтверждается Фактъ, открытый зна­менитымъ Араго—что падающій ме­теоръ можетъ произвести пожаръ.

— Доказано, что въ древности вол­каническія изверженія были очень силь­ны въ большей части Средней Фран­ціи, особенно въПровинціи Оверньской (Auvergne), также на мѣстахъ, лежа­щихъ по Рейну. Два англійскіе геоло­га Гамильтонъ и Стриклендъ открыли въ Малой-Азіи множество потухшихъ волкапическихъжерлъ, которыятакъже были значительны, какъ въ Средней Франціи и по Рейну. Въ окрестностяхъ Смирны помянутые геологи нашли цѣ­лый рядъ волканическихъ угасшихъ жерлъ, которыя въ свое время, вѣроят­но, производили на зсмлв такое же опу­стошеніе, какъ Этна и Везувій.

— Въ послѣднее засѣданіе Париж­ской Академіи Наукъ докторъЖустеръ читалъ разсужденіе о зимнихъ холо­дахъ воФранціи’и о вліяніи стужи на ра­стенія. Вотъвъ какісгоды, посвидѣтель- ству древнихъ хроникъ, были во Фран­ціи самыя холодныя зимы: 801, 1305, 1408,1133,1513,1564, 1570, 1608, 1GG9, 1709, 1788, 1819, и1829.Въ ра­стеніяхъ, рождающихся на почвѣ Фран­ціи, можно принять слѣдующую посте­пенность относительно ощущенія ими холода, когда термометръ упадаетъ ни­же нуля Померанцы, фиги и Фисташ­ковыя деревья совершенно истребляют­ся при морозѣ отъ 6 до 7 градусовъ, особенно послѣ оттепели, или дождли­вой погоды. Деревья оливковыя, ла­вровыя, миртовыя, гранатовыя и мин­дальныя выдерживаютъ болѣе стужи, чѣмъ упомянутыя здѣсь , и пропадаютъ при 9 или 10 градусахъ мороза. Орѣш­ники, тутовыя деревья и виноградныя лозы переносятъ легко холодъ отъ 8 до 10 градусовъ; но морозъ отъ 12 до 15градусовъ нхъ истребляетъ. Плодовыя деревья, яблони, груши и т. п. пропа­даютъ совершенно при 18 градусахъ мороза. Прочія дико-растущія лъсныя деревья и кустарники переносятъ вся­кую температуру воздуха, и нѣкото­рыя изъ нихъ истребляются только отъ чрезвычайно-жестокаго холода.

— Галилей однажды взялъ свинцо­вую трубку и вставилъ въ оба конца ея стекла очковъ, плоскія сводной сторо­ны, выгнутыя и выпуклыя съ другой. Посмотрѣвъ въ эту трубку, изобрѣта­тель замѣтилъ, что предметы казались къ нему гораздо-ближе и въ объемѣ бо­лѣе. Этотъ инструментъ увеличивалъ предметы только въ три раза. Галилей привезъ въ Венецію свое изобрѣтеніе, гдѣ оно возбудило всеобщее любопыт­ство въ публикѣ. Знатнѣйшее дворян­ство и ученые осаждали домъ Галилея въ-продолженіицѣлаго мѣсяца и не мо­гли надивиться этой чудной игрушкѣ— Наконецъ дожъ Леонардо Деодати при­казалъ объявить изобрѣтателю, что Ве­неціанскій Сенатъ желаетъ пріобрѣсть такой инструментъ. Галилей немедлен­но исполнилъ желаніе сенаторовъ и по­дарилъ имъ помянутый телескопъ. Се­натъ за такую услугу назначилъ Галилея навсю жизнь профессоромъ Падуанскаго Университета, съ прибавкою къ жало­ванью по 1000 гульденовъ.

— Извѣстный статистикъ и членъ Англійскаго Парламента Рикардо увѣ­ряетъ, что Великобританія имѣетъ не­движимой собственности на три тыся­чи мильйоновъ Фунт. стерл.; а изъ та­блицъ г. Портера видно, что Англія еще въ 1833г. имѣла недвижимой собствен­ности на 3,663 мильйона фѵнт. стерл. или 36.630 мильйоновъ австрійскихъ гульденовъ. Ежегодный поземельный сборъ Великобританіи простирается до 515 мильйоновъ Фуит, стерл.

— Въ PfenningMagazin описано по­дробно приготовленіе горючаго газа изъ майскихъжу ковъ (Maikäfer).Газовое за­веденіе въ Фрейбургѣ уже дѣлало опы­ты надъ этимъ новымъгазомъ, и нашло его очень выгоднымъ для горѣнія въ Фо­наряхъ. И такъ жуки будутъ скоро со­ставлять въ торговлѣ особый товаръ, на который требованія увеличатся по мѣрѣ распространенія газоваго освѣще­нія.

— Въ сѣверныхъ полярныхъ стра­нахъ могутъ два человѣка разговари­вать другъ съ другомъ па разстояніи болѣе *одной англійской мили*, когда термометръ стоитъ на точкѣ замерза­нія. Въ воздухѣ звукъ пробѣгаетъ въ секунду отъ ИЗО до 1142 Футовъ, въ водѣ 1,200 Футовъ. Звуки гораздо- сильнѣеслышимы па водѣ, чѣмъназем- лѣ. Въ воздушномъ шарѣ на высотѣ 3 пли 4 англійскихъ миль слышенъ даже лай собакъ въ городахъ и дерев­няхъ ; на вершинѣ Столовый-Горы слышенъ малѣйшій шумъ въ Кап­штатѣ, даже разговоры людей. Пушеч­ные выстрѣлы Англичанъ при высад­кѣ ихъ въ Египтѣ слышны были въ морѣ на разстояніи 130 миль.— Вода лучшій проводникъ звука , нежели воздухъ. Также дерево и Фланель силь­ные проводники звука.— Звукъ вол­нуетъ мельчайшія пылинки на солнеч­номъ лучѣ, исбрасываетъ кусочки бу­мажки, положенные на струну. Глухіе могутъ нѣсколько слышать, если возь­мутъ въ зубы деревянныя пластинки, или положатъ ихъ на грудь.

**—** Одинъ англійскій туристъ назы­ваетъ лучшимъ напиткомъ въ свѣтѣ смѣсь кОФе, сахара и коньяка ; этой ам­брозіи опъдалъ пышное названіе GZomt, которая приготовляется слѣдующимъ образомъ : надобно налить полчашки крѣпкаго КОФе, положить въ него четы­ре куска сахара, и потомъ дополнить чашку ровно съ краями самымъ луч­шимъ коньякомъ , который не должно мѣшать съкофс. Потомъ должно зажечь коньякъ, и когда весь спиртъвыгорптъ, взболтать коФе. Изъ этой смѣси со­ставится превосходный ликеръ, кото­рый не только придаетъ веселость, но и очень полезенъ для всякаго желудка, тѣмъ болѣе для слабаго, страдющаго худымъ пищевареніемъ.

**—** Изобрѣтенъ новый способъ ско­рѣйшаго соленія мяса. Желѣзный со­

судъ, назначенный для соленія мяса, имѣетъ особую трубку и особый кранъ; трубка проводится въ посуду съ при­готовленнымъ разсоломъ, а кранъ съ воздушнымънасосомъ. Мясо, положен­ное въ желѣзный сосудъ, плотно по­крывается крышкою, которая на-глухо привинчивается къ краямъ сосуда. Весь воздухъ изъ сосуда должно вы­тянуть посредствомъ насоса ; потомъ открывается кранъ , чтобъ наполнить сосудъ разсоломъ, который долженъ занять все пустое въ пемъ простран­ство и проникнуть въ поры мяса. Чрезъ десять минутъ мясо совершен­но просолится и можетъ быть употре­бляемо въ пищу какъ лучшая солонина.

— Въ Манчестерѣ, Фабрикантъ Лэнг- топъ изобрѣлъ новую машину для пле­тенія хлыстовъ и бичей, употребляе­мыхъ въ верховой ѣздѣ. Эта маши­на можетъ въ день приготовить 12 дюжинъ бичей и хлыстиковъ, которые сдѣлались необходимою принадлежно­стію всего Фешенэбльнаго свѣта.

— Въ Англіи дѣланъ былъ опытъ надъ новоизобрѣтеннымъ ружьемъ со штыкомъ также новой Формы. Изъ до­несенія , сдѣланаго начальнику воль- вичскаго гарнизона тѣми сапёрами и минёрами, которые дѣлали опытъ, вид- ио, что это ружье гораздо-легче обы­кновенныхъ ружей и Форма его гораздо красивѣетѣхъ,которыя употреблялись до сего времени. Штыкъ этого ружья имѣетъ двасъ половиной Фута длины и одинъдюймъсъполовиноюшіірипы;тол- щнна его пропорціональна длинъ н ши­ринѣ. Одна стор.іна его рѣжетъ какъ сабля , другая похожа на пилу. Штыкъ вообще сходенъ съ тѣми пря­мыми саблями , которыя даны были канонерамъ и артиллеристамъ англій­скаго Флота передъ отправленіемъ ихъ въ Китай. Та сторона штыка, которая похожа на пилу, наноситъ раны почти неизлечимыя , и можетъ быть очень- полезпа при разрушенія укрѣпленій и противъ атакъ кавалеріи. Вѣсъ ружья и съ украшеніями его составляетъ пе болѣе 14 Фунтовъ.

— Въ Англіи еще выдумана разру­шительная машина, которая вѣроятно будетъ имѣть большое вліяніе на мор­скія битвы. Недавно въ ГраФствѣ Эс- секскомъ,въ имѣніи г. Бойда, спуще­но на воду судно , въ 32 Фута дли­ною и въ 7 шириною, нагруженное брев­нами, которыя связаны желѣзными бол­тами. Изобрѣтатель по данному знаку пустилъ къ носу судна небольшую машину, которая вдругъ разорвала судно на мелкія части; вода подъ нимъ взволновалась , образовавъ огромный шаръ, изъ котораго въ разныя сторо­ны летѣли балки, мачты и бревна. Суд­но, по увѣренію постороннихъ свидѣ­телей, не заключало въ себѣ никакихъ воспламенительныхъ снарядовъ. При этомъ опытѣ было множество артилле­ристовъ и морскихъ инженеровъ. Из­обрѣтатель машипы объявилъ, что онъ можетъ посредствомъ особаго снаряда, котораго вѣсъ не прывышаетъ вьюка лошади, взорвать на воздухъ любую европейскую крѣпость!— Тайпа изо­брѣтенія ему очному только извѣстна. Вся машина вѣситъ не болѣе 18 Фун­товъ, а посредствомъ ея онъ можетъ взрывать на воздухъ всякаго размѣра суда, даже линейные корабли.

•—Въ Швеціи открытъ теперъ очень замысловатый способъ тесать камни, назначаемые для строенія. Имя изо­брѣтателя этой машины Фрицъ Мид­леръ, страсбургскій уроженецъ. Ма­шина его очень проста, и не требуетъ большихъ издержекъ; она приводится въ движеніе собакою, которая стоитъ па круглой поверхности весьма-мала- го діаметра и кружится, подобно лоша­дямъ при рытьѣ артезіанскихъ колод­цевъ. Самый безобразный камень че­резъ пять минутъ выходитъ изъ маши­ны такъ хорошо-обтесаннымъ, что его можно тотчасъ же употребить на са­мое великолѣпное зданіе. Камень по­лучаетъ отъ машины тотъ пріятный лоскъ, которымъ красуется мраморъ. Машина отдѣлываетъ по 12 камней въ паі^-ь,ппо 144 въ день,если предполо­жить, что она работаетъ по 12 часовъ въ сутки,—т. е. она одна дѣлаетъ то, что можетъ быть сдѣлано только 40

камепьщиками. Фрицъ Мюллеръ ку­пилъ въ Швеціи нѣсколько камеполо- мепь, гдѣ добывается бѣлый камень и твердый и мягкій. Собаки ежедневно работаютъ въ нихъ при стеченіи лю­бопытныхъ зрителей.

— Величественный, прекрасный ні­агарскій водопадъ, предметъ удивле­нія и наслажденія путешественниковъ, теперь изуродованъ обвалами, которые произошли въ прошломъ мѣсяцѣ , и принялъ самую безобразную чюрму. Вотъ какъ разсказываетъ объ этомъ событіи письмо изъ Буффало, напеча­танное въ англійскихъ журналахъ; 14 Февраля въ девять часовъ утра, пока­зались первые признаки этого несчаст­наго происшествія. Житель сосѣдней деревни,именемъ Арнольдъ, былъ вни­зу винтообразной лѣстницы и дожи­дался лодки, какъ вдругъ увидѣлъ,что висящія скалы, составлявшія знамени­тую пещеру со стороны Канады,распа­лись и рухнули въ водопадъ. Онъ поспѣ­шилъ въ деревню, чтобъ увѣдомить объ этомъ другихъ жителей, которые тот­часъ прибѣжали вмѣстѣ съ нимъ къ водопаду. Въ-продолженіи часа огром­ныя глыбы безпрестанно отдѣлялись отъ скалы, и водопадъ, который преж­де падалъ почти перпендикулярно и состоялъ изъ одной непрерывной мас­сы воды, теперь низвергается тупымъ угломъ, и отъ этого потерялъ всю прежнюю красоту свою и величіе, сдѣ­лавшись гораздо-шумнѣе и быстрѣе. Въ три часа собралась огромная толпа зрителей изъ Бѵффзло на берегу, и въ ней былъ самъ сочинитель письма. Ночь прошла спокойно. На другой день въ семь съ половиною часовъ, большая часть бастіона, выдавшагося впередъ по сосѣдству Козьяго Острова, руши­лась, а за ней вслѣдъ полетѣли дру­гія глыбы земли. Разрушеніе шло съ возрастающею быстротою. Впрочемъ, нельзя было хорошенько разсмотрѣть, что происходило на другомъ берегу, ибо приливъ огромнаго количества во­ды мъшалъ видѣть, до какой степени тамъ простерлось опустошеніе. Че­резъ восемь часовъ съ половиною, баш­ня de Richeile и все каменное стро­еніе, окружавшее ее, исчезли. Вода, заваленная скалами и -землей, просо­савъ себѣ подземную дорогу, пробила еще переходъ чрезъ отлогую сторону Козьяго Острова, и въ одну минуту вся часть Канадскаго Острова руши­лась; остался только небольшой, узкій край его, который устоялъ противъ во­ды. Па англійскомъ берегу водопада, всѣ рухлыя массы были отнесены да­леко. Столовая Гора и винтообразная лѣстница рушились. Всѣ думали, что за ними разрушится и гостинница, однакожь оиа уцѣлѣла, хотя и была въ ужасной опасности. На берегу, при­надлежащемъ Американцамъ , боль­шая скала не была тронута; но вода значительно уменьшилась, сбѣжавъ въ капалъ, находящійся на англійскомъ берегу, который въ это время сдѣлал­ся гораздо-шире. Вода составила въ немъ каскадъ, который, начинаясь по­выше Козьяго Острова, оканчивается у самаго парома, простираясь на тыся­чу англійскихъ миль длины, —Послѣ этого извѣстія, получено другое, что и гостинница обрушилась, но пикто изъ людей не погибъ.

— Извѣстный парижскій книгопро­давецъ Лавока горько жалуется, что по­литика испортила его литературныя дѣла, что всѣ писатели, съ которыми онъ имѣлъ дѣло, сдѣлались министра­ми и важными государственными са­новниками, слѣдовательно, не имѣютъ теперь времени окончить книгъ, кото­рыя обязались написать по условно. Напримѣръ; еслибъ Вильменъ не сдѣ­лался министромъ, то написалъ бы Исторію Папы Григорія Y1I и Свя­тыхъ Отцовъ Церкви; Тьеръ—Исторію Консульства и Французской Имперіи; Мпнье—Исторію Лиги; Гизо—Исторію Англійской Революція ; Малйтурнъ— Исторію Возстановленія Бурбоновъ; Сальваиди—Исторію Наполеона. До70 томовъ обѣщано было ему этими гос­подами, которые сочиняютъ нынѣ од­ни только проекты законовъ.

— Недавно какой-то Англичанинъ купилъ мѣдную купель, принадлежа­щую одной деревенской церкви въ Дос.іёйперѣ (Losduyner). Преданіе по­вѣствуетъ, что въ этой купели крести­ли .365 *человѣкъ дѣтей,* рожденныхъ графинею Генпебергъ!..Замѣчательно, что голландская и латинская надписи на купели подтверждаю™ эту сказку, которая между жителями Досдёйнера почитается за истину.*''%£\*]?"'z " ;* «й» *(у' &\*\*^7\*^ï -*

— Богатый парижскій оанкиръпо- звалъ късебв извѣстнаго живописца, и объявилъ, чі о онъ имѣетъ намѣреніе со­ставить y себя *лошадиный музеумъ.* «У- меня стоитъ въ конюшняхъ нѣсколько прекрасныхъ лошадей чистой арабской крови , которымъ завидуютъ лучшіе спортсмены Англіи; но такъ-какъ ло­шади мои смертны, то я лики ихъ хо­чу передать потомству. Банкиръ по­велъ живописца въ великолѣпныя свои конюшни, которыхъ стѣны обиты крас­нымъ деревомъ, а полъ устланъ бѣ­лымъ мраморомъ. На стѣнахъ красу­ются Фрески въ рафаэлевскомъ стилѣ. За портретъ каждой лошади банкиръ предложилъ живописцу половину той суммы, которой стоитъ самый ори­гиналъ ; слѣдовательно , художникъ получитъ по-крайвей - мѣръ 10\*0,000 франковъ за составленіе лошадинаго музеума.

— При всѣхъ жалобахъ строгихъ экономовъ па гастрономическую рос­кошь настоящаго времени, мы утвер­дительно можемъ сказать, что древніе Греки и Римляне далеко превосходи­ли васъ въ haut goUt своей кухни. Кто не знаетъ о пышныхъ обѣдахъ Лукулла , Антонія и Клеопатры, гдѣ одно блюдо стояло нѣсколькихъ тысячь сестерцій? Въ Германіи, въ прошед­шемъ столѣтіи, также жила одна вла­дѣтельная герцогиня, извѣстная при­чудница и лакомка, которая проѣла все свое герцогство и нѣсколько мпльйо- новъ Флориновъ единственно на сель­дяхъ. Хотя голландскія сельди вещь недорогая, по герцогиня любила толь­ко питаться ихъ щеками, а много ли мя­са на щекахъ селедки? Изъсчетовъ упра­вителя, поданныхъ герцогинѣ, видно, что на одно блюдо такого кушанья по­требно было не менѣе осьми бочекъ сель­дей.

— Чего, подумаешь, не бываетъ на свѣтѣ! До-сихъ-поръ мы видали всег­да рыбаковъ двуногихъ, теперь появил­ся рыбакъ четвероногій. У одного бо­гатаго Англичанина, по имени Кэмере- на , есть большая красивая собака изъ Повой Голландіи, а кличка ей *Гекторъ.* Эта собака бросается въ прудъ, въ рѣ­ку , пожалуй въ море, быстро погру­жается въ глубину и никогда не воз­вращается безъ рыбы. Добычу свою она вѣрно доставляетъ своему госпо­дину, который любитъ и цѣнитъ ее бо­лѣе , чѣмъ иной Англичанинъ своего бѣгѵна.

— Самый огромный горшокъ въ мірѣ находится въ Трайскирхепѣ (въ Ниж­ней Австріи). Этотъ глиняный испо­линъ сдѣланъ горшечникомъ Игнаті­емъ Бирліемъ,имѣетъ въ длину 7 фут. И 6 ДЮЙМОВЪ, въ ширину 6 футовъ и можетъ вмѣстить въ себѣ 4,000 мѣръ (Maass). Наполненный супомъ.опъ мо­жетъ накормить 12.000 человѣкъ. Въ pendant къ этому горшку, въ Буцлау есть кофейникъ, который столь объё­мистъ , что можетъ за одинъ разъ на­поить коФеемъ 11,000 человѣкъ.

— Во Франціи право литературной собственности продолжается не только во всю жизнь автора , но и послѣ его смерти въ-теченіе 50 лѣтъ. ВъАнгліи это право простирается на 28 лѣтъ , а если не умретъ въ-продолжепіи сего времени авторъ, то до его кончины. Въ Бельгіи—ro всю жизнь автора и по пер­вое его поколѣніе; въ Германіи—послѣ смерти автора двадцать лѣтъ;въ Сѣве­ро-Американскихъ Штатахъ—28 лѣтъ, а если авторъ живъ, то дѣйствіе права продолжается еще на 14лѣтъ; въ Цер­ковной Области — во всю жизнь авто­ра, и по смерти его на 12 лѣтъ; въ Россіи—во всю жизнь автора, и по его кончинѣ па 25-ть лѣтъ.

времени, если найдетъ себѣ невѣсту по -сердцу.» Это объявленіе прима­нило въ его лавку множество хоро­шенькихъ покупательницъ. Хитрый лавочникъ, разумѣется, играль роль весьма - разборчиваго жениха , и не выбралъ ни одной невѣсты, по за то продавалъ свой товаръ съ большимъ барышомъ, и разбогатѣлъ въ нѣсколь­ко мѣсяцевъ.

— Читатели конечно помнятъ из­вѣстный и знаменитый въ свое вре­мя уголовный процессъ Фюальдеса (1820), въ которомъ, по произведен­ному слѣдствію, открылось , что въ то время, когда убійцы рѣзали несча­стнаго старика Фюальдеса, распро­стертаго на столѣ,—подъ окнами его дома играли на органахъ два человѣка, чтобы музыкою заглушить вопли стра­дальца. Не смотря па строгое слѣдствіе, эти два шарманщика , виновные так­же въ убійствѣ, не были отъисканы и пропали безъ вѣсти. Недавно полу­чено въ Парижѣ изъ Роде (мѣста у­мерщвленія Фюальде.са ) письмо, въ которомъ сказано , что въ саду Жо- сіона, одного изъ убійцъ, казненнаго в-ь- послѣдствіи по дѣлу Фюальдеса, не­задолго предъ симъ вырыты изъ зем­ли два человѣческіе остава , и при нихъ шарманка. Изъ этого случая ока­зывается, что странствующіе музы­канты вовсе не были соумышленни­ками Жocioнa, и что убійць^употре- били ихъ только невиннымъ'орудіемъ своего адскаго умысла. Вдова Банкаль, кaзнeннaя, какъ главная участница въ убійствѣ Фюальдеса, ничего не откры­ла предъ своею смертію о печальной участи невинныхъ музыкантовъ.

— Извѣстный лордъ KepAnran^ об­виненный, какъ извѣстно нашимъ чи­тателями въ вѣроломствѣ, хотя и былъ недавно оправданъ судомъ пе­ровъ Верхняго Парламента . по со всѣмъ тѣмъ дуэль обошлась ему очень- дорого. Судебныя издержки по этому дѣлу простирались до 37,500 фран­ковъ. Лордъ опасался , что если судъ признаетъ его bhhobhmm^ то, по за­кону, огромное его имущество должно

—Императоръ Донъ Педро II, юный монархъ Бразиліи, сътвердымь харак­теромъ своего отца соединяетъ въ се­бѣ мягкій, добродушный правъ своей матери ; въ немъ много прекрасныхъ свойствъ, и онъ одаренъ отъ природы значительными способностями къ нау­камъ и художествамъ ; особенно въ живописи онъ сдѣлалъ большіе успѣхи. Донъ Педро много занимается изучені­емъ законовъ народнаго права и вни­каетъ подробно во всѣ постановленія своего отечества, прилежно изучаетъ исторію,геограФІю,естественпыя нау­ки, особенно въ-отношеніи Бразиліи, которая столь богата произведеніями. Вступивъ въ непосредственное управ­леніе своимъ государствомъ, донъ Пе­дро почтилъ сперва заслуги тѣхъ уче­ныхъ, которые много писали о Брази­ліи. а именно : Септ-Илера въ Парижѣ и Марціуса въ Мюнхенѣ ; они по­лучили отъ пего орденъКруцейро. Мо­лодой монархъ свободно говоритъ на англійскомъ , нѣмецкомъ , Француз­скомъ, латинскомъ и греческомъ язы­кахъ. Онъ здоровъ и крѣпокъ тѣломъ.

— Великолѣпный замокъ лорда Лон­дондерри, въ окрестностяхъ Стоктона, сгорѣлъ отъ *подземной, печи,* которая посредствомъ трубъ проводила теплый воздухъ во всѣ этажи зданія. Пожаръ сдѣлалъ убытокъ лорду на 250,000 Фунт. стерл. (6,250,000 р. ас.). Отъ такихъ же печей сгорѣли въ Англіи нижній этажъ въ замки лор­да Росса , нижній этажъ въ прекрас­ной виллѣ маркизы ЛертФордъ въ Ред- женспаркѣ , церковь въ Камбруэллѣ , церковь въ Престонѣ и прекрасная оранжерея въ Кишіобурѣ.

— Въ Нью-Иорк-ь, какъ разсказываютъ американскія газеты, одинъ продавецъ овощныхъ товаровъ нажилъ себѣ боль­шой капиталъ весьма - оригинальною спекуляціею. При открытіи своей лав­ки, онъ публиковалъ въ газетахъ слѣ­дующее:» Д-жонъ Диглоу продаетъраз- ные товары: чай,коФе, сахаръ и проч.; онъ при семъ случаѣ объявляетъ по­чтеннѣйшей публикѣ , что намѣренъ жениться , въ непродолжительномъ

быть отобрано въ казну. Чтобъ пред­упредить такую непріятность , опъ предварительно передалъ всю спою собственность родственнику своему, старшему сыну лорда Гоуэ грачу Карропу , и внесъ по этому слу­чаю пошлины въ казну до 100,000 Флор.; чтобъ уничтожить эту переда­чу, лордъ Кердиганъ еще долженъ былъ заплатить 100,000 Флор. пош­лины.

ку, отъ которой сильно несло водкою, такъ, что я принуждена была курить въ комнатѣ. — Латурелль. Да въ миѳологіи нигдѣ не сказано, что Діа­на была блѣдная брюнетка. Моя блон­динка могла служить прекрасною мо­делью для богини охоты. А что касает­ся до водки, то конечно натурщица ча­сто се употребляетъ, по это вовсе не мѣшаетъ живописи. Съ этой « дѣви­цы» писали недавно Ревекку, баяде­рокъ—и даже статую умѣренности и воздержанія. Впрочемъ, вы хотѣлщчто- бъ я перемѣнилъ модель и желаніе ваше было исполнено.—Г-жа Сент- Аристидъ. Да, г. Латурелль привелъ ко мпѣ послѣ какую-то Креолку, кото­рая нюхала табакъ, какъ сапожникъ. Да и можно ли писать картину съ та­кой безобразной женщины?—М ирный судья. Въ такомъ случаѣ возвратите г-жѣ Сент-Аристидъ 50 Франковъ за неисполненіе вашего обѣщанія—Г-жа Сент-Ар истидъ. Я соглашусь взять натурщицею ту женщину, которую два постороннія лица признаютъ красави­цею—Лату ре лль. О, если такъ, то мое дѣло выиграно! Прелестное, об­ворожительное личико уже найдено. Извольте заглянуть сюда, сударыня— сказалъ Латурелль, поднеся г-жѣ Ари­стидъ карманное зеркало. Прошу ска­зать безпристрастно , г-нъ судья, не правда ли, что г-жа Аристидъ .мо­жетъ служить самою прелестною мо­делью для живописца? — Судья. И такъ,сударыня, я полагаю, что вы кон­чите вашу тяжбу миролюбиво?—Г-жа Аристидъ, покраснѣвъ, кивнула своей прекрасной головкой възпакъ согласія.

— Въ присутствіе мирнаго париж­скаго суда явился извощикъ Амбру- азъ, имѣющій особаго рода экипажъ, называемый citadine; опъ позванъ былъ къ суду молодымъ щеголемъ графомъ П\*\*\*, который принадлежитъ къ числу самыхъ отчаянныхъ повѣсъ Парижа, сидящихъ въ долгахъ по уши. Истецъ и отвѣтчикъ вступили между собою въ слѣдующій разговоръ : Изво­щикъ. Да чортъ меня возьми, если я проиграю мое дѣло!—Графъ. А вотъ

—Въпрошломъ Февралѣ, въ лондон­скомъ судѣ Bon Street разсматрива­лось дѣло трехъ подсудимыхъ, кото­рые оказались виновными въ продажѣ и отдачѣ подъ залогъ въ заемные бан­ки поддѣльныхъ брильянтовъ, кото­рыхъ не могли отличить отъ настоя­щихъ даже самые искусные брильянт- щики, нѣсколько лѣтъ занимающіеся своимъ ремесломъ. Между подсудимы- ‘ а „ „

ми находилась г-жа пвепсъ, которая по­лучала поддѣльные брильянты изъ Па­рижа и продавала ихъ, посредствомъ своихъ помощниковъ, въ Лондонѣ. Опа объявила, что въ Парижѣ жи­ветъ одинъ богатый ювелиръ, по име­ни Гиберъ, который знаетъ важную тайну совершенно поддѣлывать бри­льянты и другіе драгоцѣнные камни. Изъ произведеннаго слѣдствія оказа­лось, что помянутые плуты заложили въ 40 частныхъ домахъ и байкахъ на нѣсколько тысячьфуптовъ стерлинговъ поддѣльныхъ брильянтовъ. Многіе лондонскіе ювелиры не явились въ судѣ свидѣтелями по этому дѣлу, опасаясь , что па счетъ умѣнья ихъ распознавать драгоцѣнные камни возбу­дится сомнѣніе въ публикѣ.

—— Къ мирному судь-в одного па­рижскаго округа явилась щегольски-о- дѣтая дама, мадамъСент-Аристидъ, съ жалобою на господина Латурелля, лов­каго коммиссіонера, который обязанъ былъ ей доставить за 50 Франковъ на­турщицу для картины, представляю­щей Діану (г-жа Септ-Аристидъ ху­дожница и съуспъхомъзанимаетсяжи­вописью). Она сказала слѣдующее : Однажды утромъ Латурелль привелъ ко мнѣ бѣлокурую, краснощекую дѣв- Т. XY—Отд. VII. •

увидимъ! Ты вѣрно забылъ о пашемъ условіи, когда я нанималъ тебя,—Из­вощикъ. Вы сказали, что нанимаете мепя на цѣлый мѣсяцъ; я принялъ это за шутку.—Графъ. Я никогда не шу­чу въ важныхъ дѣлахъ; я нанялъ тебя на цѣлый мѣсяцъ, слѣдовательно, ты обязанъ былъ возить меня въ каретѣ безпрерывно, куда я хочу, четыре не­дѣли сряду—Это, кажется, коротко и ясно.—Извощикъ. Да о такихъ про­дѣлкахъ, сударь, я отроду пе слыхи­валъ. Кому ирійдетъ въ голову катать­ся безпрерывно въ-теченіи тридцати дней?— Графъ. Однакожь ты видишь, что это пришло въ голову, если тебя наняли. Я не люблю ничего обыкновен­наго,—того, чтб другіе дѣлаютъ. — Извощикъ. Господи Боже мой! да это неслыханное дѣло, возить сѣдока цѣлый мѣсяцъ, пе отпрягать лошадей, не спать... да это невозможно—Графъ. Напротивъ, очень - возможно. Ты могъ бы перемѣнять лошадь каждыя сутки, и уставши самъ, давалъ бы править ло­шадью твоему работнику, непреры­вна моихъ поѣздокъ.—Судья. Позволь­те васъ спросить, графъ, что васъ понудило напять экипажъ па цѣлый мѣсяцъ?—Графъ. Я хотѣлъ жить въ извощичьей каретѣ, какъ въ домѣ. — Судья. Какъ? жить въ каретѣ, а пе ѣздить въ ней?—Графъ. Разумѣется; да я обѣдалъ даже съ моими друзьями въ экипажѣ, и мы очень веселились.— Судья. Не-уже-ливывъ каретѣ приго­товляли для себя кушанье?—Графъ. Нѣтъ. Напримѣръ, если я вздумаю пригласить кого-нибудь изъ моихъ дру­зей къ обѣду, то пишу къ нему запис­ку такого содержанія: «Любезный другъ, приходи въ 4 часа на биржевую пло­щадь; я ожидаю тебя къ обѣду.» Въ назначенный часъ, пріятель садится ко мнѣвъмой экипажъ;мы ѣдемъкъближ­ней рестораціи, велимъ подать себѣ въ карету обѣдъ, и ѣдимъ на славу. Послѣ обѣда тарелки съ порожними бутылками вылетаютъ у пасъ изъ ка­реты на улицу.—Судья. Такъ не-уже- ли вы хотѣли въ-самомъ-дѣлѣ прину­дить извощика ѣздить съ вами по Па­рижу цѣлый мѣсяцъ? — Графъ. Безъ всякихъ шутокъ. Обстоятельства не позволяютъ мнѣ ходить пѣшкомъ, *я не* смѣю показать носа на улицу.— Судья. Почему же?—Графъ. Да по­тому-что я въ долгу какъ въ шелку, и меня па всякомъ углу стерегутъ сы­щики, чтобы засадить въ тюрьму. Ком­мерческій судъ уже далъ четыре пред­писанія объ арестованіи меня. Въ этомъ положеніи можноли мнѣжптщкакъжи­вутъ добрые люди? По неволѣ най­мешь себѣ квартиру на колесахъ, под­вижную бочку Діогена. Извощикъ взял­ся возить мепя цѣлый мѣсяцъ безпре­рывно, но не сдержалъ слова, а мпѣ между-тѣмъ предложено было упла­тить долгъ по одному векселю, или отправиться въ тюрьму; я рѣшился на первую сдѣлку, отдалъ деньги, и тре­бую теперь сто Франковъ съ извощика за неустойку. — (Такъ какъ полицей­скіе законы Парижа совершенно про- тиворѣчатъ требованію графа, то судъ и не принялъ въ уваженіе его жалобы}. — Графъ (обращаясь къ извощику). Ты выигралъ свое дѣло, и конечно не откажешь мнѣ въ бездѣлицѣ: сдѣлай одолженіе, загляни въ сѣни, нѣтъ ли тамъ какого-нибудь сыщика коммерче­скаго суда, пришедшаго арестовать меня ; я лучше опять поѣду съ тобою въ каретѣ, это безопаснѣе—Судья. И такъ, вы хотите по - прежнему жить только въ каретѣ?—Графъ. Да нечего дѣлать, покуда не заплачу потремъ моимъ векселямъ; хочешь-не-хочешь —а катайся!

— Предъ совѣтъ парижской воен­ной дисциплины предсталъ маленькій человѣчекъ сутуловатый и косолапый, одѣтый съ ногъ до головы въ зеленый цвѣтъ, что ему придавало видъ лягу­шки.—Президентъ. По какой причи­нѣ вы рѣдко ходите въ караулъ?— Сентеръ (зеленый). Не только рѣдко, но и никогда не бывалъ въ караулѣ *(смѣхв).—*Пре^иде нтъ За то и бы­ли нѣсколько разъ наказаны.—Сен­теръ. Конечно, по я не подавалъ на это апнелляціи. Моя теперешняя вина состояла только въ томъ, что я вы­рвался тъ рукъ полиціи, которая хо­тѣла засадить меия въ тюрьму.— Президентъ. Но если мы на этотъ разъ освободимъ васъ отъ наказанія?— Сентеръ. За это я останусь вамъ очень - благодаренъ. - Президентъ. По будете ли вы ходить исправ­но въ караулъ? — Сентеръ. Ни за что въ свѣтѣ' *(смѣхъ).—*Прези­дентъ. Почему же?—Сентеръ. А потому-что матушка дала заклятіе... Президентъ. Какое?—Сентеръ. Въ то время когда она была беременна вашимъ покорнѣйшимъ слугою это было въ1805 году),она очень страдала, и всѣ полагали, что роды будутъ для нея смертельны. Въ эту отчаянную минуту, она дала обѣтъ предъ иконою св. Франциска, что если счастливо родитъ сына, то посвятитъ его на всю жизнь зеленому цвѣту, а если дочь — голубому. Такіе обѣты часто даютъ родильницы въ нашей провинціи. А такъ какъ въ-слѣдствіе клятвы моей матери, я увидѣлъ свѣтъ, то мнѣ и невозможно ходить въ караулъ націо­нальной гвардіи.—Президентъ. Да, почему же?—Сентеръ. По весьма простой причинѣ: меня посвятили отъ рожденія зеленому цвѣтѵ; слѣдова­тельно, я не могу надѣть синяго мун­дира и красныхъ брюкъ; въ против­номъ случаѣ, я бы нарушилъ священ­ную клятву матери. Я лучше пойду въ тюрьму, чѣмъ напялю па плеча мундиръ гва рдейца—Эта странная отговорка, ко­торую подсудимый произнесъ серьёзно, со слезами на глазахъ, сдѣлала па судей сильное впечатлѣніе. Они освободили Сентера, и приказали зеленаго чело­вѣка исключить вовсе изъ списковъ національной гвардіи.

—Во Франціи,въ Неврт., недавно былъ совершенъ бракъ безпримѣрный. Въ певрскомъсоборѣоглашали вдову послѣ пятаго брака, г-жу Ляфонъ, пяти-деся­ти четырехъ лѣтъ отроду,вступающую въ шестой разъ въ супружество съ шестидесятилѣтнимъ старикомъ, ко­торый можетъ быть еще не послѣд­нимъ ея супругомъ. Послѣ оглашенія, всѣ присутствующіе, несмотря насвя- тость мѣста, не могли удержаться отъ смъха.

— Въ иностранныхъ газетахъ раз­сказывается слѣдующій случай: одинъ охотникъ до виста спокойно и весело игралъ недавно съ своими пріятелями; но вдругъ, посмотрѣвъ въ свои карты и положивъ ихъ па столъ, упалъ, по­раженный апоплексическимъ ударомъ. Одинъ изъ присутствовавшихъ, хоро- шо-знавшій раздражительный харак­теръ покойника, вскричалъ: «Держу пари въ тысячу луидоровъ, что у не­го нѣтъ козырей!». Пари принято, от­крыли карты и въ самомъ дѣлѣ не наш­ли ни одного козыря!

— Въ Moniteur Universel, одномъ изълучпіихъ Французскихъ журналовъ, находится слѣдующее извѣстіе изъ Га- вапны, отъ 5-го Февраля: «Фанни Эль- елеръ производитъ здѣсь болѣе энту­зіазма, нежели производила въ Ньо- Иоркѣ. Публика гаванская совершенно обворожена ею. Въ день ея бенефиса, ей поднесутъ кошелекъ, въ который каждый изъ богатыхъ креоловъ поло­житъ по 60 дублоновъ, что составитъ до 51,000 долларовъ. Если бъ одинъ изъ моихъ друзей не показалъ мнѣ под­писнаго листа, я не повѣрилъ бы это­му. Вечеромъ послѣ бенііфиса одна извѣстная графиня сдѣлаетъ для нея балъ, па которой пригласится все дво­рянство колоніи. Вышедши изъ театра, Фанни остановится въ обширной па­латкѣ, убранной цвѣтами, а оттуда пройдетъ черезъ сто другихъ пала­токъ до самаго дома граФини, пред­шествуемая и сопровождаемая слуга­ми, которые будутъ держать въ рукахъ Факелы.

— Хотите ли знать, сколько «дра­матическая муза», какъ говаривали во время оно, можетъ приносить дохода своимъ жрецамъ во Франціи? Скрибъ, котораго мы никакъ не осмѣливаемся смѣшивать съ толпою прочихъ бра­коньеровъ , и который отличается отъ другихъ не однимъ талантомъ, но и своимъ поло-женіемъвъ свѣтѣ, записы­валъ съ самаго начала своего сцениче­скаго поприща сколько онъ получалъ

отъ театра за пьесы. Назадъ тому 30 лѣтъ , въ 1811 году, онъ въ первый разъ написалъ для Театра Vaudeville пьесу подъ названіемъ «Дервишъ», и, считая съ того времени, по 31 дека­бря 1840 года, авторъ «СтаканаВоды» показывалъ друзьямъ своимъ общій итогъ суммы , которую выплатили ему парижскіе театры за его пьесы ; сумма эта простиралась до *двухъ ми­льйоновъ ста* - *двѣнадцати тысячъ франковъ—* Авотъ, напримѣръ, сколь­ко во Франціи получаетъ актёръ Ар- паль , который смѣшитъ Парижанъ каждый вечеръ. Ему платятъ двадцать четыре тысячи Франковъ жалованья; сверхъ того за каждый спектакль, если онъ играетъ въ одной пьесѣ, ему пла­тится 24 Франка , если въ двухъ ,—60 Франковъ. Отпускъ на три мѣсяца. Каждый вечеръ даромъ двѣ нумерован­ныя скамейки въ балконѣ; за каждый билетъ па этихъ скамейкахъ платится по шести Франковъ; билеты эти берут­ся до открытія кассы ; слѣдственно, въ-продолженіи девяти мѣсяцевъ, въ которые играетъ этотъ превосходный комикъ, билеты па скамейки приносятъ ему дохода три тысячп-двѣстн-со- рокъ Франковъ. Поспектакльпая плата простирается до тысячи двухъсотъ франковъ въ мѣсяцъ , что въ девять мѣсяцевъ составитъ десять тысячь во­семь сотъ Франковъ. Такимъ образомъ, Арналь отъ Театра Vaudeville полу­чаетъ за девяти-мѣсячную службу тридцать-восемь тысячь Франковъ, да въ три мѣсяца отпус онъ собираетъ до пятидесяти тысячь Франковъ; ито­го 88,000 франковъ въ годъ. Потьс, знаменитый Потьё получалъ отъ Те­атра Varietes только 12 тысячь жало­ванья безъ поспектакльныхъ и безъ от­пуска; а когда дирекція, послѣ огром­ныхъ успѣховъ его на театрѣ, подари­ла ему гравюру, обдѣлапную-въ рам­ку, и написала ему благодарственное письмо, то онъ былъ очень ей благода­ренъ и даже сконфузился отъ такой щедрости.— Арналь не выходитъ на сцену до-тѣхъ-поръ, пока режиссёръ пе принесетъ въ его уборную 24-хъ Франковъ за одну пьесу и 60 за двѣ. Если антрактъ длиненъ, то это значитъ, что режиссёръ не принесъ еще де- .цегъ: Арналь не показывается безъ платы; въ кредитъ онъ пе играетъ.

1 о д ы. \*

Бархатныя шляпки уже выходятъ пзъ употребленія; мѣсто нхъ засту­паютъ теперь шляпки изъ объяри и булавчатаго бархата; опѣ украшают­ся или цвѣткомъ, или перомъ. Всѣ почти платья для вечеровъ убирают­ся только спереди ; корсажи дѣлают­ся съ длиннымъ и остроконечнымъ швиномъ , съ гладкими маленькими рукавами , отдѣланными или круже­вомъ пли лентами; цвѣтокъ, пришпи­ленный посреди корсажа, называет­ся «цвѣткомъ воспоминанія». Для платііі теперь выбираются болѣе воз­душныя матеріи; мѣсто атласа и бар­хата заступаютъ кисея , органди и газъ. Газъ-шамбери въ большой мо­дѣ.

Много шелковыхъ редепготовъ , отдѣланныхъ біэ ; опи обшиваются маленькою бахрамою одинаковаго цвѣта съ матерьею платья; вырѣзъ на груди и рукава обшиваются бар­хатомъ.

Весною шитье опять войдетъ въ большое употребленіе. Много видно кисейныхъ, вышитыхъ платііі; узо­ры расположены на нихъ прелестно; ими замѣняются воланы , которые почти уже вышли изъ моды ; много платііі съ біэ, между которыми вши­вается или вышивка пли кружево. Шарч>ы, вышитые по Фуляру, кисеѣ и китайскому крепу, отличаются осо­бенною прелестію.

м од ы.

lie успѣла проіідти зима, какъ уже настаетъ гремя думать о весеннихъ нарядахъ, которые обѣщаютъ много новаго ; въ Парижѣ уже готовятся соломенныя шляпки - капоты чрез­вычайно-разнообразныя, которыя от­личаются прекрасною Формою п раз­нообразною отдѣлкою ; по о всѣхъ э;впхъ новостяхъ въ парижскихъ журналахъ говорится только мимо­ходомъ.

Атласъ, объярь, бархатъ въ са­момъ большомъ употребленіи для у- треннпхъ шляпъ; особенно, иного дѣлается шляпокъ изъ голубаго , ро­зоваго п палеваго булавчатаго бар­хата съ вѣткою ивы, одинаковаго со- шляпкою цвѣта, а иногда и съ бѣлою.

Шубки, бурнусы, понрежнему на­кидываются въкаретахъп прп выхо­дѣ изъ концертовъ.

Мантильи изъ гладкаго , тиснена­го и вьшштаго бархата, съ капюшо­номъ и арабскими кистямп въ боль­шой модѣ; почти всѣ такого рода маптплыі обшиваются шелковыми шнурами, а пе бахрамого. Бархат­ные гладкіе и клетчатые шарфы въ большомъ употребленіи. Головные уборы особенно граціозны: вѣнокъ, нѣсколько наклоненный па лобъ; бу­кеты цвѣтовъ , падаюш.іе по обѣимъ сторонамъ головы; легкіе и прозрач­ные марабу, собранные въ пучки, п къ довершенію—бапдо изъ брильян­товъ.

Платья для визитовъ все еще про­должаютъ поепть съ гладкими рука­вами, съ амазонскимъ лифомъ, съ бархатными отворотами, вообще съ бархатною отдѣлкою п съ пуговица­ми, начиная съ лпфэ до копца юбки.

Для утренняго неглиже по-большой- части капоты дѣлаются мериносовые блѣдпо-коФеііпаго цвѣта съ голубою вьіетегаппою подкладкой; для чепчи­ковъ пворотнпчковъкъ такимъ капо­тамъ обыкновенно употребляется ин­дійская кисея. Талію обхватываетъ шелковый шнурокъ съ кистями.

«73ou£êv<xtt *Si‘llhiiU'11,61,*

*/. d^ '^/'^ІЖагне&г, ^i»tpn-, -?/.— 2. Äfennrffo сЛ ö//t"'' tue /fce/tr/t'••//. ,W.*

*^•//cff ^/i or^a7U^'(/f /‘ende (V\*n^ de /t№7/fä d»' ,>еге. eccecteté /а (///uwt .'tef*

*i/ete - ^епнепа-, //:&' a^f. .et </'. '/'П^/etet'tey, лие < f*

*ej'e^fttéer^Ц^гпеЛ'и Wf\*'* e *7» re-rt,?/— (tytrrr/a// т/е-^міѵ^^ .*

*(t'uH Лг/tîtTrfJ;’ /f^kny ^f/Tce LinfelttS hm Isnrfen.*

ОГЛАВЛЕНІЕ

ПЯТНАДЦАТАГО ТОМА

**ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ,**

НА 1841 ГОДЪ.

Стр.

Оправданіе. М. Ю. Лермонто­

[/. *Современная Хроника*](#bookmark42) *Россіи.*

Стр.

Обзоръ современнаго движенія русскаго законодательства и распоряженій по государствен­ному управленію, за *ноябрь* и *декабрь* 1840 года . 1

Событія въ отечествѣ, за *ноябрь* и *декабрь* 1840 года 13

1. [*Науки и Художе­*](#bookmark0)*ства.*

Обозрѣніе приморскихъ пунк­товъ Китая, служащихъ нынѣ театромъ для военныхъ дѣй­ствій Англичанъ. О. іакин­ѳа 1

[Раздѣленіе поэзіи на роды п ви­](#bookmark1)ды, В. Г. Бѣлинскаго. . . 13

Малоросійскія историческія пѣ­

[сни и думы. Ф. Евецкаго. . 65](#bookmark106)

[Марія Стюартъ. Новыя, быв­](#bookmark2)шія доселѣ неизвѣстными свѣ­дѣнія о ея жизни. Статья Фи­ларета Шаля . 94

1. *Словесность.*

а) Стихотворенія:

[Изъ трагедіи «Густавъ Ваза».](#bookmark3)

И. И. Лажечникова .... 1

ва .ѵ 44

«Ждетъ Корабль» (Изъ Гёте).

А. Н. Струговщикова ... •— [Русская Пѣсня. А. С. Кольцо­](#bookmark248)

ва 45

Воспоминанія Народа. Озноби­шина 46

Сосѣди. В. И. Красова .... 48 Путникъ. Н. Огарева 49

Пѣсня. В. И. Красова —

РазсчегьсъЖизнію. А. В. Ко ль-

цова 50

Предразсудокъ. Е. Баратын­скаго 258

Русская Пѣсня. А. В. Коль­цова 259

Гондольеръ. Ознобишина. . . — [7 Января. В. И. Красова . . . 261](#bookmark663) [Ганимедъ. А. Кронеьерга. . 262](#bookmark686) [«Не разливай волшебныхъ зву­](#bookmark687)ковъ». А. В. Кольцова. . . 263

[Лліакреонъ. В. И. Красова . . 281](#bookmark815) Перстень. А. В. Кольцова. . . — [Родина. |М. Ю. Лермонтова . 282](#bookmark825) [Къ Ю—ву. А. С. Пушкина. . 283](#bookmark829)

' Ь) Проза:

[Звѣздэ. Повѣсть А. Н 10](#bookmark171)

[Витторія Аккоромбона. Новый](#bookmark5) романъ Лудвига Тика, въ ' пяти частяхъ...... 51 и [141](#bookmark479)

Стр.

[Левъ. ГраФа В. А. Соллогу­](#bookmark691)ба 264

1. *Домоводство, Сель­*[*ское Хозяйство и Про-*](#bookmark836) *мышленость вообще.*

ton, by JaredSparks.— Vie,Cor- respondance et Ecrits de Wa­shington, publies par Guizot. Жизнь, Переписка п Сочипе- ніяВашингтона,пзданныяг-мъ Гизо .. ■ 1

Картофель въ 1840 году. Ф. X.

Майера 1

Извлеченіе пзъ Заппсокъ Цвѣ­товода Князя Вл. К—ва ... 9

[О Выборѣ Мѣстъ для Усадебъ и расположеніи ихъ. Ф. X. Май­ера 14](#bookmark847)

*V. Критика.*

[Life and Writings of Washing­](#bookmark856)

[Дѣянія Петра -Великаго, Мудра­](#bookmark857)го Преобразителя Россіи. Со­бранныя изъ достовѣрныхъ источниковъ и расположеныя по годамъ. Сочиненіе Голико­ва.. 13 томовъ. —. Исторія Петра-Велнкаго. Соч. Бергма­на.. Второй изданіе. 3 тома.— О Россіи въ царствованіе Алек­сія Михаиловича. Современ. соч. Григорья Кошихина.

(Статья первая) 37

[*VI. Библіографическая*](#bookmark867) *Хроника.*

I. Русская Литература.

*4)Русскія книги:*

Стихотворенія Ивана Козлова.

3-е изданіе 1

Аббаддонна. Соч. Н. Полеваго.

2-е изданіе .......... 7

[Стихотворенія И. Языкова. . . 10](#bookmark868)

Стр

Любовь и Честь, драма Ивсльева. 11 Леонора, драмат. представленіе,

П. Ильина 12

[Санктпетербургская Мелочная](#bookmark869)

Лавка 12

Мои Бездѣлицы 13

Описаніе Финляндской войны.

Соч. г. Михайловскаго-Дани­левскаго 14

Біографія генералъ - адъютанта

[Бистрома. И Лукьяновича. . 15](#bookmark872) Описаніе Сраженій Англійскаго

Флота. К. Экинса —

Краткая Всеобщая Географія ,

Константина Арсеньева. 16-е изданіе —

Синхроническія Таблицы Всеоб­

[щей Исторіи. А. Язвинскаго. 16](#bookmark876) Руководство къМунштученіюло-

гаадей. Соч. Максимиліана

Веііротера. —

Чудесныя Силы Холодной Воды при леченіи трудныхъ болѣ­зней. Д. А. Мюллера —

Учебная Дѣтская Книга. 2-е из­даніе 17

Правила Московскаго Попечи- тельн. Комитета о тюрьмахъ.

Карманный пѣсенникъ. Составл.

А. Андреевымъ —

Воеппыи Букварь —

Панорама Санктпетербурга ... — Новѣйшій Опытный Поваръ,

Погребщикъ, Кандитеръ и Ук­сусникъ —

Чародѣй XIX столѣтія 18

Нѣчто о Гимнастикѣ —

[На Сонъ грядущій. Соч. графа](#bookmark891)

Вл. Соллогуба 33

Византійскія Легенды. Соч. Н.

Полеваго 36

Пара новыхъ русскихъ росказ- ней. И. Вапенко 38

Время. Изъ бдѣніи блаженнаго Августина —

Стр.

[Малолѣтокъ. Соч. А. Орлова . . 39](#bookmark897)

Веселый Порошокъ. Соч. Ва­сильева 40

День Паденія Водевелпста-АФ-

Фериста. Соч. Фонъ-деръ-Бе- ренко —

Смерть Ивана Сусанина. Соч.Н.

Соколова 41

Полный Россійскій Пѣсенникъ.

[Собран. В. Кириловымъ ... —](#bookmark906)

Письмо, найденное по кончинѣ Взяткипа. Соч. Фонъ-Визина. —

О Россіи въ царств. Алексія Ми­хаиловича. Соч. Кошихина. . —

ЭнциклопедіяЗаконовѣдѣнія. Соч. К. Неволина —

ОсновапіяУголовнаго Судопроиз­[водства. Соч. Я. Баршева. . . 51](#bookmark907)

[Система и Содержаніе Философ­](#bookmark909)скаго ЯзыкоученіяК. Зеленец­каго *' .... 52*

[Уральскій Хребетъ. Соч. Г. Щу-](#bookmark910) ровскаго 53

[Журналъ Врачебныхъ и Есте­](#bookmark911)ственныхъ Наукъ, кн.I. . . 56

Полное Наставленіе какъ ходить [за больными. Соч. Ѳ. Заусра^—58](#bookmark912)

[Правила для производства су-](#bookmark913) дебно-медиц. изслѣдованій . . 59

[Оперативная Хирургія. Соч. Н.](#bookmark914)

Рклицкаго .......... 60

Атласъ Музеума Имп. Вольп.

Эконом. Общества —

Краткое Обозрѣніе Выгодъ Лѣ­соводства. Сост. С. Бержип- скимъ 61

Новое очистит. средство при са­харномъ производствѣ. ... —

Лѣсная Математика. Соч. Ке­нига —

О Помолѣ Пшеничной Муки въ Россіи —

Замѣчанія на статью о полевод- ствѣвъ имѣніяхъ графини Бо­бринской 62

Стр.

Погребеніе Императора Наполе­

она 62

Латинско-Россійскій Лексиконъ.

[Сост. И. Кронебергомъ ... —](#bookmark920) Латинско-Русскій Словарь. Сост.

И. Эйнерлингомъ —

[Таблица Складовъ для унотреб.](#bookmark923)

въ Дѣтскихъ Пріютахъ. ... 63 Разговоры съ дѣтьми о Естест­

венной Исторіи —

Памятныя Записки Куклы ... 64 Отблески Петербурга въ миніа­тюрѣ —

Живописный міръ. Сост. Ѳ. Ко­

ни- Ч. II 65

Географія Россійской Имперіи.

Сост. Н. Соколовскимъ. ... —

ГорограФъ —

Азбука нравственности —

Молоденькія Героини разныхъ

не-русскихъ романовъ . . . . — — Увеселеніе не безъ пользы ... — Рѣчи и Разговоры Н. Маргари-

това ............. 66

[Словарь русскихъ Синонимъ.](#bookmark932)

Выпуски *У* и VI —

2) *А'ниги, вышедшія въ Россіи на иностранныхъ языкахъ.*

Die Blut-Rache nach altem russis- ;

chen Rechte, verf. von E. To-

bien ..... 19

[Elementarbuch derdeutschenSpra-](#bookmark886)

cne, von F. Viedert 22

Annuaire des Voies de Cornmuni-

cation. Tome II *' . ■ —*

[Bulletin de la Société Imper.](#bookmark932)

de Naturistes de Moscou № IV. 66 Notizen uber den Zustand der

Laudvirthschaft in der Nahe

[von St Pctcrsbourg ...... 67](#bookmark933)

ABC-und Eese—Buch von A. P- 68

Nouvelle Grammaire francaise

[par Noël et Chapsal —](#bookmark936)

Der kleine Catechismus D. Mar-

tiu Luthers

[Библіографическія Извѣстія. 22](#bookmark886) [и 68](#bookmark936)

II. Иностраппля Литература.

Стр.

Германская Л птература и зъ ( Бер­лина) M. Н. Каткова 1

*гп. сміьсъ.*

Дорожныя Записки на пути пзъ Тамбовской Губерніи въ Си­бирь. *Статья седьмая* (Чер- мазскііі Заводъ. Заготовленіе углей и руды. Доменное и ли- стокательное производство. Ва­гранки. Заводское повѣрье.) П.

Главнѣйшія Библіотеки на зем-

И. Мельникова 1и69

Разрывъ газосгустительнаго сна­ряда 9

Приготовленіе войлочнагосукна. —

Способъ сохранять яйца шелко­вичныхъ червей 10

помъ шарѣ —

Гретна-Гринъ, или мѣсто сва­дебъ въ Шотландіи 13

Наполеонъ и поэтъ Лебренъ. . 14

Письма изъ-за границы (Гам­бургъ, Берлинъ). А—ва ... 15

Нечаянная встрѣча на желѣзной дорогѣ. Разсказъ Теодора Гука 21

Русскій Фельетонистъ (Зоологи­ческій очеркъ). И. И. Пана­ева 30

Демидовскій Домт> Призрѣнія

Трудящихся въ 1840 году . . 78

Блумепбахъ,Ольберсъ, Пуассонъ, Прннсепъ и Джилькристъ. . . 80

Картофельное Пиво. В. П. Бур- нашева 86

Сцены изъ жизни Шекспира.

(изъ романа Кёнпга « Willi­ams Dichten und Trachten»). . 87

Неотступное видѣніе. Разсказъ

А. П. Башуцкаго 102

Три Эпохи Парижскаго Дома Ин-

Соч. С. Любецкаго 44

Стр. валидовъ (Разсказъ Эмиля Марко-де-Сент-Илера ) .... 107 Театральная Лѣтопись. — Рус­скій Театръ въ Петербургѣ.

Братья враги, или Мессинская Невѣста. Трагедія Шиллера. . 43 Подставной и Отставной, воде­виль —

Русскій Театръ вч. Москвѣ.

Стенька Разинъ , разбойникъ волжскій , драмат. картины.

Французскій Театръ въ Па-  
рижѣ.

L’Abbé Galant 45

Le Dernier Voeu de l’Empereur. 46 Le Tailleur de la Cité —

A la Grace de Dieu 47

La Fée aux Perles. ....... — Une Nuit au Sérail —

Pauline ou le Châtiment d’une

Mère 48

Mademoiselle Montansier .... — La Fête des Fous 49

Le Veau d’Or 120

Les Bombés 121

Le Neveu du Mercier —

Un Monsieur et une Dame .... — Le Tyran de sa femme —

EnPenitence 122

Le Novice —

Le Mari de sa Cuisinière —

Разныя Извѣстія. . . . 50и122

*ГШ. Моды.*

Моды за мартъ и апрѣль мѣся­цы (съ двумя картинками па­рижскихъ модъ).

Особое приложеніе. Замѣча­нія *Сергѣя Львовгіча Пушкина* на такъ-названную біографію Александра Сергѣевича Пуш­кина, помѣщенную въ «Пор­третной и БіограФ. Галлереѣ».

**НОВЫЯ ФРАНЦУЗСКІЯ книги,**

*полученныя въ книжной лавкѣ* /Г. *Ä. Исакоыі,  
въ Санктпетербургѣ.*

(Цѣны назначены по курсу на серебро.)

Р. К.

cérémonies et coutumes reli­gieuses de tous les peuples du monde, représentées par plus de 600 figures en taille douce , avec des explications historiques et dissertations sur 1o culte et les cérémonies de tous les peuples du monde connu, par Picart. 6 vol. in 4. Paris . . . ' . . . . 21 50

**HISTOIRE DES ORDRES RÉLI-** gieux, par Henrion. Un vol. in 8. Bruxelles 2 60

**hisTOiRé** des doctrinés mo­rales et politiques des trois Derniers siècles, par Mattez, 3 vol. in 8. Paris . . . . 6 85

**vues sur L’hisTOiRè** contcm- poraine, par L. Carné. 2 vol. in 8. Paris 3 75

**MELANGES UITTÉRAIRÉS ét** politiques , par B. Constant. Un vol. in 18. Bruxelles . . 1

**L’AMI DES ENFANTS Ct Dès** adolescents, collection com- posèd De contes moraux, dra­mes, entretiens scientifiques et familiers à la portée De l’enfance et de l'adolescence, par Mad. Azaïs. 12 forts vol. in 18 ornés de 50 figures. Paris 4 30

*SAVOIR:*

* *Albert et Rosine,* ou le beau chateau suivi De Le petit fa­got. La vcille Du jour De Г An. Le prix du lycèe. La Lumière et les ombres, etc. Un vol.

*—Georges,* ou le petit savoyard, suivi Du premier voyage. Le petit prisonnier, Les petittes Impertinentes, L’hiver, etc. Un yoL

* *Rosine,* ou les Récompenses du travail, suivi Des Deux jardins. Les petits botanistes. Le parrain et la marraine, etc. Un vol.
* *Les deux familles,* ou désor­dre et sagesse, suivi de Peti­tes fugitives, etc. Un vol.
* *La fête d’une mère,* suivi De laManie Des embarras. L’el6- ve De Soreze, etc. Un vol.
* *Lena,* ou la bonne fille, suivi De l’histoire De dom Lamée. Les gens D’esprit, etc. Un vol.
* *Les leçons de famille,* suivi de l’Obeissance.Voyages. La pre­mière séparation, etc. Unvol.
* *Madeleine,* ou l’amour filial, suivi dn Danger de prèventi-

ons. Voyages. Lettres de Paul a sa mere. etc. Un vol.

* *Emilie,* ou la charite fait le bonheur, suivi du Paulin et Mimi. Fierté et délicatesse. Les leçons d'ecole, etc. Un vol.

**• •**

* *Virginie,* ou le repentir, suivi de Deux bergères. Le signe de la bonte. Chriestine**,** ou le remord, etc. Un vol.
* *Histoire de Casimir,* suivi du Voyage sur le canal. Histoire de Christine. Premiere vue de l'nuivers, etc. Un vol.

*—Eléonore,* ou la reconnais­sance, suivi du Petit voyage pittoresque dans les Pyré­nées, etc. Un vol.

COURS COMPLET D’HISTOIRE **naturelle,** médicale ctphur- maceutique, publié parM.M. Cuvier, Richard, Drapiez, etc. 2 vol. gr. in 8, avec un atlas de 160 planches dont 140 sont soigneusement colo- rièes. Bruxelles .... 20

**introduction** A Fétudo de la botanique, ou traite élémen­taire de cette science ; conte­nant: I’organographie, la phy- sielegie, la méthodologie, la gèogruphic des plantes, un apcrcu des fossiles vègè- taux, de la botanique mèdi- cale, etc. par A. de Candole. Un vol. gr. in 8, avec fig.

Bruxclles. ..**.**... 2 30

**ESSAISD’UNE INSTRUCTION** sur Ic passage des rivièRes et la construction des ponts mililai- res U l’usage des troupes de toutes armes, par Haillot. Un gros vol. in 8. Paris . **.** . 3 85

lè globe. Atlas classiqueum- versel de géographie anci­enne et moderne, pour servir U l’ètudè de la géographie et de rhisloire**,** par Dufour, revu par Jomard , avec une statistique jointe à chaque carte, et Rèdigèe d’apres la geographie de Balbi. 42 car­tes color, et carton, in 4.

Paris....... .5

**MANUEL HISTORIQUE** Du sy­stème politique des Etats de l'Europe, trad, DéГallemanD, 3 vol. in 18. Bruxclles . . 2 60

histoire romaine, par Nie­buhr, trud, De 1allemand par Golbery. 3 vol. gr. in 8. Bru­xelles. . 7 15

**BIBLIOTHÈQUE** uNIWRREELE des voyages effectués pur terre et pur mer, dans les diverses parties Du mondé, depuis les premières découvcrtes, jus- qu’U nos jours; contenant lu description De\*s moeurs et des coutumes. 46 volumes, in 8, Accompagnés d’un utlus com­posé dé 24 cartes grand in fo­lio. Paris 55

précis De 1’histoirè uncIenne, envisagée sous lé point De vue politique et philosophi- quc, avec des Résumés, par Altmcyer. Un vol. gr. in 8. Bruxclles 2 50

précis De PhistoRie romaine, jusqu’A rctablisscment De

P. K.

l'Empire, par Durozoir. 5-e édition. Un vol. in 18. Brux. 85

ieurope au moyen âge, par Hallam, trad. de l'anglais. 4 vol. in 8. Bruxelles . . .

atlas pRÉsENTaNT en aperçu

OEUVRES DE M. PAUL DE KOCK,

P. K

dans une suite de cartes et de tableaux l'histoire de tous les Etats Européens, depuis leurorigine jusqu'a nosjours; par Kruze, trad, de l'alle­mand par Lebas et Ansart, Un vol. in folio, relie. Paris. 10

edition fashionable, in 32. Bruxelles

1840. Le volume a 40 k.

ИМПЕРАТОРСКАГО ВОЛЬНАГО ЭКОНОМИЧЕСКАГО

ОБЩЕСТВА.

*Тетрадь I. Ціыіа 15 коп. серебр. съ пересылкою.*

Гг. ииогородные должны адресоваться иа имя  
*Якова Алексѣева Исакова,*

Книгопродавца въ Гостиномъ Дворѣ подъ № 22-мъ, въ G. Петербургъ.

новыя книги

**ВЪ МАГАЗИНѢ**

ю. а. юнгмайа^Е?^

*у Полицейскаго Поста, въ домѣ Котомина:*

**НА СОНЪ ГРЯДУЩІЙ.** Отрывки изъ вседневной жизни. Соч. граФа Сол­логуба. Спб. 1841 г. Цѣна 1 руб. 50 к. сер., съ перес. 1 руб. 70 к. сер.

**ИСТОРІЯ РОССІЙСКОЙ ЦЕРКВИ.** Соч. автора «Путешествія по Свя­тымъ Мѣстамъ», «Писемъ о Бого­служеніи» и проч. Второе изданіе. Спб. Цѣна 1 руб. 45 коп. серебр., съ перес. 1 руб. 90 коп. серебромъ.

исторія философіи архимандри­та Гавріила. Часть шестая (Русская философія). Казань. 1840 г. Цѣна 1 руб. серебр., съ перес. 1 руб. 25 к. серебромъ. За прежде изданныя 5 частей 5руб. 70 коп. серебр., съ пе­рес. 6 руб. 50 коп. серебромъ.

**СИСТЕМА И СОДЕРЖАНІЕ ФИЛО­СОФСКАГО** языкоученія съ прило­женіемъ къ языку русскому. Кон­спектъ чтеній профессора русской словесности К. Зеленецкаго. Спб. 1841 г. Цѣпа 60 коп. серебр., съпс- рес. 85 коп. серебромъ.

правила оцѣнки Сельско - Хо­зяйственныхъ Земель. Соч. Якова Іопсона. Съ 120 раскрашенными ри­сунками наичаще встрѣчающихся па лугахъ растеній, съ планомъ и таб­лицами. Митава. 1840 г. Цѣна 5 р. сер., съ перес. 5 руб. 50 коп. серебр.

руководство ко введенію пра­вильнаго въ лѣсахъ хозяйства и так­саціи лѣсовъ, соч. Котты. Спб. 1840 г. въ 8 д. 1 руб. 50 коп. сер., съпер. 1 руб. 75 коп. серебр.

краткое обозрѣніе выгодъ *Л1-* соводства, составл. С. О. Бержин- скимъ. Спб. 1841 г. въ 12 д. съ ли­тографированными таблицами. 75 к. сер., съ перес. 1 руб. серебр.

руководство къ мунштученію лошадей, соч. М. Вейрота; пер. съ нѣмецкаго. Спб. 1841 г. въ 16 д. съ литографированными Фигурами. 50 коп. сер., съ перес. 70 к. серебр.

любовь и честь. Драма въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Ивельева. Спб. 1841

г. въ 8 д., на веленевой бумагѣ. 2 руб., съ перес. 2 руб. 25 коп. сер.

географія, составленная Н. И. Соколовскимъ. Три части. Спб. Часть I и II 1839 г. часть III 1841 г. въ 8

д. 2 руб. 50 коп. сер., съ перес. 3 руб. серебр.

памятныя записки куклы. По­вѣсти для маленькихъ дѣвушекъ.Взя- тыя съ Французскаго Б. К. Е. Сомо­горовымъ. С. П. бургъ. 1841 г. въ 12-ю д. л. Цѣпа 75 коп. серебр., съ перес. 1 руб. серебромъ.

мои бездѣлицы. Москва. 1840 г. 2 ч. Цѣна 2 руб. серебр., съ пе­рес. 2 руб. 40 копѣекъ.

красное яичко. Съ семью ориги­нальными виньетками, рисованными и вырѣзанными на деревѣ барономъ Нетельгорстомъ. С. П. бургъ. 1841 г. Цѣна 50 к. серебр., съ перес. 70 к. серебромъ.

НОВЫЯ ФРАНЦУЗСКІЯ конги,  
*полученныя въ книжной лавкгъ Я. А. Исакова ,  
въ Санктпетербургѣ.*

(Цѣпы назначены по курсу на серебро.)

**Р. К.**

КНИГИ, ВЫБРАННЫЯ ИЗЪ  
ОБЩАГО КАТАЛОГА.

**ANECDOTES CHRETIENNES,** OU recueil de traits d'histoire choisis. 2 vol. in 12. Paris **. 1** 15

**TACTIQUE DES ASSEMBLEES** politiques etdeliberantes, par Bentham. Un vol. in 18.

Bruxelles , **.** 85

**cours D'hisToiRe** des legis- lations comparées, parLher- minier. Un vol. in 18. Brux. **1**

DE LA SAGESSE, trois livres, par Charron, nouvclle edition avec les variantes, des notes | et la traduction des citations.

Un vol. in 8. Paris ... 2

le **vissTeuR** du pauvre, par Degerando. **Un** vol. in 18. Bruxelles 85

**sur** L'Homme et le develop- pement de ses facultes, ou essai de physique sociale **,** par Quetelet. 2 vol. Brux. . 1 75

**LE PORTEFEUILLE DELAJEU- eEssE,** on la morale et l'hi­stoire enseignees par des exemples **,** publie par *M. Bouilly.* 20 vol. in 18. Orne de 1^^^ nouv. edit. Paris. 8 60

P. K.

**CETTe conl^ecTi^oN se com-  
pose DES OUVRAGES** suivants:

*— Lesjeunes gens,* traits histo­riques; jeunesse des hommes célebres, etc. Un vol.

*—Patriotisme ,* traits histori­ques. beaux exemples, etc. Un vol.

*—Heroisme,* beaux traits bisto- riqucs. Un vol .....

*—Humaniti,* traits historiques.

*—Hospitalité,* traits historiques.

*—Civisme,* traits historiques.

*—Commerce,* anecdotes curieu­ses , commerce de divers peuples.

*—Sciences,* decouvertes, anec­dotes curieuses, hommes cé­lebres.

*—Beaux arts,* anecdotes curie­uses sur les artistes celébres, nmnuments remarquai)^.

Un vol.

*—Originalité,* anecdotes curieu­ses sur les personages ce- lebres, bons mots.

*—Femmes célebres,* traits histo­riques remarquables.

**P. K.**

* *Crimes et chatimens ,* traits historiques remarquables.
* *Voyages,* anecdotes sur les voyageurs celèbres, relations curieuses.

*—Naufrages ,* évenements de mer , incendies , combats, beaux traits, etc.

* *Littérature,* anecdotes sur

desecrivainsceJebres,notices, jugements, etc

*—Industrie.* Industrie de divers peupies.

* *Eloquence,* traits historiques remarquables
* *Modes,* origines .des modes, costumes, usages chez, les i<- ve ■■ ' numle anecdotes ~u- rie \*. Un voi. '

—îv *„realions,* origine des di­vers jeux, tournois, chasses, carnavals, fetes, etc. Uu vol.

*Jiota.* Tous ces ouvrages se composent d’arlicles detaches, pris dans l’histoire da lous les peuples, et qui vieuncnt se classer sous le litre d’une vertu, d’un vie , d’une branche des sciences, d’un (rail de cu- Jactëre.

**"ELEMENTS D'HISTOIRE NATU-** reeee, présentant dans une suite de tableaux synoptiques, accompagnes de lignres, un precis complet de cette sci­ence, par Saucerrote. Un vol. in 4 renfermant la Minera­logie, la botanique et la zo­ologie, avec planches colo- riees. Paris 6 50

histoire naturelle du gen­re humain, parVirey, nouv. edit. Bruxelles 3 50

PANTHÉON LITTERAIRE.

collection njiivveSELLe des cuefs- **d’oeuvres** de **l/esrait** humaiu (suite).

(Cm. № **1** «Ot. 3.» 1841).

P. K. *XIV-e SiMle.*

*De Sa.lignac-Fénelon.* Siege de Metz par Charles V. *De Co- iigny* Siege de St. Quentin. *La Chastre.* Prise de Calais et de Thionville. *DeRochechou- art.* Memoires. Sacre de Henri II. *De Castelnau.* Me- moires sur le llcgne de Fran­çois II. Le Due de Guise, Ca­therine de Medicis, .Marie Stuart, le Siege de Rouen et de Havre. *De Mergey.* Jour- nee de la Sainte Barthelemy. *François de la Noue. Ach. de Gamon, Philippe.* Guerre de religion. *Turenne , Due de Bouillon.* Mémoires. *Gu­illaume de Saulx.* Mort de Henri II et de Francois II, Guerre de Flandre, mort de Charles IX , assassinat du Due de Guise, Henri IV roi. *Marguerite de Valois.* Me­moires. *Malhieu Merle* me­moires. Tous en un seul vol. 2 85

*Robert Macquèrau.* Chronique de Bourgogne. *Cheverny.* Me­moires. *Hurault.* Memoires. *Pape* Memoires. *Guillot, Passeray, Pilhou, Chreslien,* Satire Menippee. Un vol **. .** 2 85

*Palma Gayet.* Chronologic no- venaire et chronologic sep- tenaire. *Michel de Marillac.* Memoires Sur la Ligue. *Vil- leroy.* Memoires d’Etat. *Duc d’Anyoùleme.* Memoires sur Henri III et le combat d’Ar- qucs. 2 vol . . . **.** s.—s. 5 75

P. к.

ЖУРНАЛЫ НА 1S41 ГОДЪ

(Си. *Л\** 1. Or. 3.)

**ANN**ALES EES FONTS **ET** CHAUS­SEES. Méi^m^Hiresetdocumcnts relatifs a l’art des constructi­ons et au service de l'ingeni- eur, lois **,** ordonnances et autres concernant l'adminis- trationdesponis etchaussees.

Paris, abon. pour l'annee. . 7 15

**AnnALes** (nouvelles) des vo­yages et des sciences géogra­phiques avec cartes et plan­ches par une reunion de sa­vants, de geographes et de voyageurs, abonnement **.** . 10

P. K.

**BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE** de Genève, nouvelle serie. Abonnement 14 58

journal des Scienes militaires desarmees de terreetdemer, publiésurles documents four­nis par les officiers des armecs françaises et etran- geres, par Correard (17 an- nee) abonnement . . . -. 14 30

**NAviGATeuR** (le),Revue Mari­time par E. Sue, Jal, etc. abonnement 2 85

journal Des haras, des chas­ses et des courses des che­vaux, premieReannee;editioN Bruxelles. 12 cahiers par an. 5

**SPECTATEUR MILITAIRE, Re- .**

cueil des Sciences/ d'arts et d'histoire militaire. Abon. . 10 70

OEUVRES DE M. PAUL DE KOCK, édition fashionable, in 32. Bruxelles.  
1840 Le volume A 40 k.

Особы, желающія получить означеииые журналы въконцѣ мая 1841  
года, благоволятъ представить свои требованія не далѣе 10 апрѣля  
1840 года. Гг. иногородные должны адресоваться на имя

*Янова Алексѣева Исакова.*

Книгопродавцу въ Гостиномъ Дворъ подъ N° 22-мъ, въ G. Петербургъ.

новыя книги

**ВЪ МАГАЗИНѢ**

**ю.** а*.* **^^з^з^:^и^^т9**

*у Полицейскаго Поста, въ доміъ Котомина:*

**ЖИЗНЬ ПРЕСВЯТЫЯ ДѢВЫ БОГО­РОДИЦЫ,** пзъ книгъ Четьп-Минеп, пзд. Авдотьею Глинкою. М. 1840 г., въ 12 д. Цѣна 1руб. сер., съ пер. 1 руб. 20 кои. серебр.

**ПЕРВАЯ СЕДМИЦА ВЕЛИКАГО ПО­СТА,** для приготовляющихся къ ис- ііовѣдп п причащенію СвятыхъТапнъ. Кіевъ. 1840 г. въ 8-ю д. 1 руб. 30 кои. серебр.

**СВЯЩЕННАЯ ИСТОРІЯ ВЕТХАГО И НОВАГО** завѣта, »изображенная въ 700 -хъ картинкахъ съ объясненіями, взятыми пзъ священнаго писанія и сказаніи св. Отцевъ. Спб. 1840 г., въ большую 8-ю д. на веленевой бу­магѣ. Цѣна 7 руб. сер., съ пер. 8 руб. серебр.

**ПУТЕВЫЯ ЗАПИСКИ О ТРОИЦКОЙ** лаѵрѣ, содержащія въ себѣ обзоръ достопамятностей Тропцкой Дороги, Лаѵры п Виѳаніи. Съ полптипажны- мп видами и древнимъ изображеніемъ Сергіева Монастыря. М. 1840 г., въ 8-ю д. Цѣпа 1 руб. сер., съ пер. 1 руб. 20 коп. серебр.

**БІОГРАФІЯ ГЕНЕРАЛЪ-А ДЬЮТАНТА БИСТРОМА,** съ портретомъ п изо­браженіемъ памятника, воздвигаемаго ему въ знакъ признательности Гвар­дейскимъ Корпусомъ. Спб. 1841 г., въ 8-ю д., на лучшей веленевой бу­магѣ. Цѣна 1 руб. 45 коп. сер., съ пер. 1 руб. 85 коп. серебр.

**КИТАЙ, ЕГО ЖИТЕЛИ, НРАВЫ,** обычаи, просвѣщеніе; соч. мона­ха Іакинѳа. Спб. 1840 г., въ 8-ю д. Цѣпа 2 руб. сер., съ пер. 2 руб. 50 коп. серебр.

описаніе Пекина, съ приложе­ніемъ плана сей столицы, снятаго въ 1817 г.; переведено съ китайскаго монахомъ Іакинѳомъ. Спб. 1829 г., въ 8-ю д. Цѣна 4 руб. сер. съ пер. 5 руб. серебр.

планъ Пекина. Цѣпа 3 руб. сер., съ пер. 4 руб. серебр.

**ЗАМѢЧАНІЯ СЕРГѢЯ ЛЬВОВИЧА ПУШКИНА НА ТАКЪ-НА-  
ЗВАННУЮ БІОГРАФІЮ АЛЕКСАНДРА СЕРГѢЕВИЧА ПУШ-  
КИНА, ПОМѢЩЕННУЮ ВЪ «ПОРТРЕТНОЙ И БІОГРАФИЧЕ-  
СКОЙ ГАЛЛЕРЕѢ» ([[87]](#footnote-88)).**

Прочитавъ въ «Портретной и Біографической Галлереѣ» біогра­фію моего сына, почитаю необхо­димымъ замѣтить вкравшіяся въ нее ошибки и неизлишнимъ по­полнить и пояснить нѣкоторыя свѣдѣнія, въ ней заключающіяся.

1) Александръ Пушкинъ ро­дился не въ Петербургѣ, а въ Москвѣ, въ 1799 году мая 26; скон­чался въ Петербургѣ не 26 янва­ря, а 29, 1837.

2) Я никогда не былъ псков­скимъ помѣщикомъ и, благодаря предкамъ моимъ, никогдане былъ бѣднымъ помѣщикомъ. Отецъмой имѣлъ болѣе 3000 душъ, изъ ко­торыхъ я получилъ 1000 въ Ни- блужденіе не только потомство, но и современниковъ, въ особенности же иностранцевъ , тщательно собираю­щихъ всѣ подробности о жизни Пуш­кина. Мы слышали, что друзья покой­наго готовили протестацію противъ статьи неизвѣстнаго біогра<і>а , по, какъ кажется, помѣщаемыя здѣсь за мѣчанія, предупредили это намѣреніе. Мы надѣемся, что благородный отзывъ почтеннаго отца нашего поэта поло­житъ конецъ дальнѣйшимимъ опы­тамъ — распространять превратное о немъ понятіе. Этотъ отзывъ оста­нется навсегда драгоцѣннымъ доку­ментомъ для исторіи Пушкина, столь тѣсно соединенной съ исторіею всей нашей литературы. При видѣ такихъ явленій, что удивительнаго, если мы почитаемъ святымъ долгомъ вести по­стоянную борьбу противъ подобнаго направленія, и будемъ вести ее, пока въ насъ достанетъ силъ, и публика *бу­*детъ насъ поддерживать. Нѣтъ славы въ такой битвѣ, но, смѣемъ думать, есть польза.

*Ред.*

жегородской Губерніи: это имѣ­ніе и теперь за мною.—Отецъ моіі жилъ постоянно въ Москвѣ боль­шимъ открытымъ домомъ иимѣлъ родственныя и дружескія связи съ знатнѣйшими Фамиліями Рос­сійской Имперіи. Псковское имѣ­ніе принадлежало покойной же­нѣ моей, урожденной Ганнибалъ. Тесть мой былъ псковской помѣ­щикъ, но пе бѣдный, а имѣлъ хо­рошее, независимое состояніе. Благодарю г. біографа покойнаго сына моего: онъ называетъ меня *человѣкомъ почтеннымъ и всѣми уважаемымъ.* Не осмѣливаюсь при­нять все это безотговорочно; но я былъ любимъ нѣкоторыми, и этого, по моему образу мыслей, достаточно.

1. Дѣдъ жены моей, Абраамъ Петровичъ Ганнибалъ, никогда не былъ *комнатнымъ служителемъ,* какъ пишетъ г. біограФъ:оиъ при­везенъ былъ въ Россію младен­цемъ, и потомъ посланъ былъ пре­образователемъ отечества, Вели­кимъ Петромъ, въ чужіе край, и особенно во Францію, для усо­вершенствованія въ инженерной наукѣ. Тамъ вступилъ опъ въ службу и возвратился въСанктпе- тербургъ капитаномъ. А. П. Ган­нибалъ служилъ при ЕкатеринѣІ-й, Аннѣ Ивановнѣ, Елисаветѣ Пе­тровнѣ, которая осыпала его ми­лостями, скончался уже въ цар­ствованіе Екатерины И-й, награ­дившей его значительными по­мѣстьями въ Псковской и Петер­бургской Губерніяхъ. Сынъ его, Иванъ Абраамовичъ, служилъ ге­нерал-лейтенантомъ , находился въ морскомъ чесменскомъ сра­женіи подъ начальствомъ графа Алексѣя Григорьевича Орлова, получилъ тогда же орденъ Св. Ге­оргія третьей степени, при самомъ его учрежденіи, и Св. Анны. Опъ основалъ и устроилъ Херсонь и награжденъ былъ орденами Св. Александра Невскаго иСв. Влади- мірапервой степени, паходясьуже уволеннымъ отъ службы.
2. Александръ Пушкинъ помѣ­щенъ въ Царскосельскій Лицей *по совѣту и содѣйствію не Алек­сандра Николаевича* Тургенева, а Александра Ивановича Тургенева, коего имя довольно-извѣстно и на поприщѣ гражданскомъ и въ кру­гу нашего литературнаго міра.
3. Біографъ утверждаетъ, что въ Лицеѣ А. Пушкинъ *читалъ ма­ло.* Совсѣмъ напротивъ! Онъ тамъ изучилъ чтеніемъ всѣхъ лучшихъ современныхъ и прежнихъ писа­телей, какъиностранныхъ, такъ и русскихъ.—Въ зрѣломъ возрастѣ, прибавляетъ біографъ, онъ вы­учился по-англійски. Опять ошиб­ка. Вступивъ въ Лицей, опъ уже этотъ языкъ зналъ, какъ знаютъ всѣ дѣти, съ которыми дома гово­рятъ на этомъ языкѣ.—Еще ошиб­ка, будто А. Пушкинъ послѣ учил­ся по-польски. Онъ пе учился это­му языку, а могъ его понимать столько, сколько всѣ Русскіе по­нимаютъ другія славянскія нарѣ­чія. Справедливѣе бы прибавить, что онъ выучился въ зрѣломъ воз­растѣ по-испански.-—Г. біографъ ошибается и въ томъ, будто не-

забвенныйнашъДержавинъблаго- дарилъ сына моего зачитанное имъ сочиненіе «Безвѣріе». Сынъмойпа 15 году своего возраста, на первомъ экзаменѣ въ Императорскомъ Ли­цеѣ, читалъ не *Безвѣріе,* а *Воспо- минаніевъ Царскомъ Селѣ,* въ-при- сутствіиГ. Р. Державина,—пьесу въ-послѣдствіи напечатанную въ «ОбразцовыхъСочиненіяхъ». Без­смертный пѣвецъ безсмертной Екатерины благодарилъ тогда мо­его сына и благословилъ его поэ­томъ. *Безвѣріе* онъ читалъ при выпускѣ своемъ на послѣднемъ экзаменѣ, и, къ сожалѣнію Рос­сіи, Державина ужб не было въ здѣшнемъ мірѣ. Я не забуду, что за обѣдомъ, на который я былъ приглашенъ граФомъ А. К. Разу­мовскимъ, бывшимъ тогда мини­стромъ просвѣщенія, графъ, отда­вая справедливость молодому та­ланту, сказалъ мнѣ: «Я бы же­лалъ однакоже образовать сына вашего къ прозѣ». *Оставьте его поэтомъ,* отвѣчалъ ему за меня Державинъ съ жаромъ, вдохно­венный духомъ пророчества.

1. Ни я, ни кто другой изъ близкихъ моему сыну никогда не слыхивалъ отъ него Французскаго эпитета, приданнаго въ біографіи русскому книгопродавцу, бывшему *будто-бы* главнымъ его корреспон­дентомъ ([[88]](#footnote-89)), эпитета, который впрочемъ и не имѣетъ смысла: такъ онъ сочиненъ не впопадъ и на-скоро.
2. *Слава Библіотеки для Чте­нія возбудила въ немъ желаніе о­сновать свои собственный журналъ* — говоритъ г. біографъ. Если это не насмѣшка, то трудно отъискать настоящее значеніе сего выраже­нія. Дѣло въ томъ , что Алек­сандръ Пушкинъ, не желая болѣе участвовать, хотя совершенно-по­стороннимъ и независимымъ со­дѣйствіемъ, въ журналахъ, коихъ не одобрялъ ни цо содержанію,ни по направленно оныхъ, рѣшился издавать свой журналъ, въ коемъ онъ и прочіе литераторы, одинако­во съ нимъ судившіе о литерату­рѣ, могли бы печатать свои тру­ды. *При своихъ довольно-стѣснен­ныхъ обстоятельствахъ* (слова бі­ографа) ...Онъ вовсе не полагалъ большихъ надеждъ на успѣхъ это­го изданія ; онъ былъ слишкомъ безпеченъ,слишкомъ поэтъ въ ду­шѣ и въ дѣйствіяхъ своихъ для замышленія подобной спекуляціи.
3. Обращаясь къ характеру и литературной жизни покойнаго мо­его сына, скажу, что г. біографъ во многомъ ошибается: иногда ка­жется мнѣ, что ему неизвѣстны многія сго творенія, особливо изъ числа послѣднихъ. Я никогда не соглашусь съ нимъ (да ц многіе вмѣстѣ со мною) въ томъ, что та­лантъ его предъ кончиною начи­налъ упадать. *Мѣдный Всадникъ, КапитанскаяДочка* и другія тво­ренія доказываютъ противное.
4. *Капитанская Дочка* была на­печатана не въ одной изъ первыхъ книжекъ «Современника»,а напро­тивъ въ послѣдней изъ изданныхъ имъ.
5. *Пушкинъ завидовалъ нѣко­*

*торымъ новымъ талантамъ!* (слова біографа). Не какъ отецъ, а какъ безпристрастный любитель рус­ской словесности,смѣю спросить: кому изъ молодыхъ писателей А- лексапдръ Пушкинъ могъ завидо­вать? Онъ не только былъ совер­шенно-чуждъ гнуснаго порока за­висти, ио, напротивъ, можно ска­зать, онъ иногда увлекался излиш­нимъ пристрастіемъ въ поощреніе возникающихъ талантовъ. Конеч­но , при этомъ былъ онъ и строгъ въ сужденіяхъ своихъ *,* особенно въ послѣднее время , когда даро­ваніе его болѣе и болѣе созрѣло и остепенилось. Нерѣдко бывалъ онъ и рѣзокъ и рѣшителенъ въ от­зывахъ своихъ. Все, что казалось ему изъисканнымъ, противорѣча- щимъ истинѣ и природѣ , какъ въ нашихъ писателяхъ, такъ рав­но и въ иностранныхъ, находило въ пемъ критика строгаго и не­умолимаго. Это такъ; но приписы­вать эту строгость зависти позво­лено только тому, кто вовсе не зналъ покойнаго сына моего и не могъ оцѣнить душу, чувства и пра- вилаего... Естьвъ біографіи обви­неніе и другаго рода: но оно не заслуживаетъ опроверженія—ни моего и никого другаго , кто бы вздумалъ писать противъг. біогра­фа. Эпиграммы поэта могли не нра­виться противникамъ его и быть для нихъ источникомъ *литератур­ныхъ огорченій,* по выраженію біо­графіи: съ этимъ я согласенъ; но какія могли быть его собственныя *литературныя огорченія* и отъ ко­го и отъ чего быть имъ, этого не понимаю, и едва ли пойметъ кто другой изъ знавшихъ сына моего и изъ просвѣщенныхъ и свѣду­щихъ цѣнителей его талаита и смѣю сказать, славы его!

1. *Въ концѣ 18Q& года оста­вивъ страну южной Россіи, Пуш­кинъ возвратился въ село Мгіхай- ловское, въ свою псковскую дерев­ню, мимоѣздомъ только завернувъ въ Москву и Петербургъ* (слова бі­ографа) . Ошибка. Онъ не заѣзжалъ въ Москву и Петербургъ и не могъ заѣхать.
2. Переходя отъ нравственна­го портрета къ Физическому , къ коему упомянутая біографія при­ложена, скажемъ въ заключеніе, что и въ семъ послѣднемъ много отступленій отъ вѣрности и сход­ства. Лучшій портретъ сына мое­го есть тотъ , который написанъ Кипренскимъ и гравированъ Ут­кинымъ.

**СЕРГѢИ ПУШКИНЪ.**

■ц-~ ^)-^^^5>

ОПЕЧАТКИ

**ВЪ XV ТОМЪ < ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ-**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Отд.* | *Стран.* | *Стр. Напечатано:* | *Должно топать:* |
| И | *3* | 15 (сверху) морской лапъ | морскоіі лакъ |
| *-~—* | 11 | 23 — *тола* | и соли |
| III | 48 | 8 — Усъ крутой слѣдя | Усъ СѢДОІІ крутя |
| ^— | 284 | 12 — чт | что |
| VII | 73 | 1 — ѣ X И | ЦѢХИ |

*\Въ книжныхъ магазинахъ санктпетербургскаго книгопродавца Василья  
Полякова, на Невскомъ Проспектѣ, на углу Михайловской Улицы,* вв  
*домѣ графини Строгановой, и въ Гостиномъ Дворѣ, по Суконной Ли-  
ніи, пЪдъ Jf 17, продаются вновь вышедшія книги:*

НА «ОНЪ ГРЛДУЩІЙ,

отрывки изъ вседневной жизни, соч. гра\*а В. А. Соллогуба. Содер­жаніе: «Три Жениха», «Два Студента», «Серёжа», «Исторія Двухъ Калошъ», и «Большой **Свѣтъ, повѣсть въ** двухъ танцахъ». Спб.

“ 1841 г. Цѣна 1 р. 50 к. сер., на перес. за трц Фунта.

СКѴЗА'ИШ РУССКАГО НАРОДА,

собранныя И. П. Сахаровымъ. Томъ первый. Книга первая, вторая, третья и четвертая. Изданіе третіе. Содержаніе перваго тома *>* 1*)* Русская народная литература. 2) Русское народное чернокнижіе. 3) Русскія народныя игры. 4) Рускія народныя загадци и притчи. 5) Русскія народныя присловья. 6) Русскія народныя **пѣсни.** 7) Бытъ Русскихъ людей. 8) Слово о Полку Игоревомъ. 9) Слово Данила За- тоПника. 10) Сказаніе о нашествіи Батыя на Русскую землю» 11) Ска- ■. заніе о Мамаевомъ побоищѣ. Спб. 1841 г. Цѣна 3 руб. сер., съ пер.

4 руб.серебр.

sarnsmâmia. лвмввдші'

, Іоаннъ Цнмпсъііі. Быль Х-го вѣка, соч. Н. А. Полеваго. 2 ч. М.  
1841 г. Цѣна 2 руб. 85 коп. серебр.

**СИСТЕМА** и содержаніе **фило­***)* еоФскаго языкоученія, съ прило- (кеніемъкъ языку русскому. Кон­спектъ чтеній профессора Русской Словесности въ Риіпсльевскомъ Лицеѣ, К. Зеленецкаго. Спб. 1841 Т. Цѣна 00 коп. серебр. ,

**ТРИ РОЗЫ.** Книжка для дѣ­тей , составленная изъ новыхъ со­чиненій Шмидта, изданная Б. Фе­доровымъ, съ иллюминованными картинками. Спб. Цѣна 1 руб. 50 коп. серебр. t

*' Иногородныя особы благоволятъ адрег^г^ваться, какъ за сими, такъ и дру-*' шли *книгами, издаваемыми и публикуемыми ' прочими издателями* м *книго-продавцами, наѵмлВасилъяПетрова Полякова, неприлагая ничего ва*

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЗАПАСКИ

Lixo^Äin’ ёъ *первое* тасло *Ьл&сдаго* мпбді*р*х*,*

книжками, изъ которыхъ каждая заключаетъ въ ссбъ *отъ IS до 20.листовъ* большаго Формата, рав­няющихся *ЗО~-40 листамъ обыкновенной печати.*

t **цѣна за годовое изданіе:**

*I*

*Въ С. П. бу]^гіь, безъ доставки : \* Съ *псресгллкого, или доставкою:*

15 рублей 80 копеекъ сереб­

14 рублей >50 копеекъ сереб-

ромъ, или 50 рублей асѵ’гнація- ромъ, или 55 рублей ассигнація'

**ми. ï/^C^'f**

’’Л-гг'' «61ІКК \*t-U11\*

ми.

*Ç*'iiv, ’?-•;.*»\*■■■*

*■<,■■::\* <•***подписка принимается:**

*.* Въ **Санктпетербургъ:**

• ■ '.‘Г ■ •» - • \*\*' М.\*г \* • • • ‘ ‘ . ■ .

Въ Конторѣ Редакціи Отечественныхъ Записокъ, находящейся-es *книжномъ магазинѣ В. П. Полякова,* на Невскимъ Проспектъ, на углу Михайловской Улицы, въ домъ графини Строгановой. У 1

ВъМосквъ: /ѵ

. Въ Конторъ Редакціи Отечествен-

ныхъі^аг^исокъ, на Кузнецкомъ Mo- ныхъ Записокъ, на Де-Рнбасовскоіі сту, въ домъ братьевъ *Беккерсъ^* , Улицъ, въ домъ *Крамаревой. •* і

* ■ Въ-Одессѣ:

Въ Конторъ Редакціи Отечестве.н-

Улицъ, въ домъ *Крамаревой. •* і

* ■“•• • ■■■•'• О "■ ■- . 1 • Р\*‘ ’Ѵ'Й—.! '..•.•'P»'

Гг. иногородные благоволятъ адресоваться съ своими требованіями, надписывая ихъ : *Въ Редакцію Отечественныхъ Записокъ , въ Санктпе­тербургѣ,* или *Въ Газетную Экспедицію Санктцетербургскаго Почтамта.*

*■,..,'■':* - й

V Небольшое число оставшихся экземпляровъ *Цтечоспнісниыхи Записокъ tSiO tria* можно получать въ озяачениып мѣстахъ по прежяе^ цтптв : 50 р. ас. безъ пе­ресылки, я 55 съ пересылкою.- .. ■

**Печатать иожмяется. СПб. 18 марта 1841 г.Ценсоры! *Л. Нцкѵтепко* и *С. Kymoj>ia,*'■ ■■■ ' ' ' • в\* ппогрмЦ А.** Ворояяил'ж **К’. ■**

“ (\*\*) *Переклинка* вотъчто значитъ: если, напр. въкаждомъ изъ трехъ полей по 300 десят., п я отниму отъ одного 30 десят., то, чтобъ сравнять опять 3 по­ля, я долженъ отъ двухъ остальныхъ отнять для сего сравненія по 10 десят. Сіи 20 десятинъ пе могутъ подходить подъ клппъ, т. е. па однѣхъ 10, можетъ- быть, поспѣваетъ рожь, а па то поле, къ которому онѣ поступятъ, должно иы- нѣсѣять рожь. II такъ, рожь наиихъ посѣется, какъ говорится, пожпиву, отъ- чего тотъ крестышииъ, кому по раздѣлу опа достанется, будетъ въ убыткѣ (рожь, по жниву сѣяпиая, родится хуже той, которая посѣяна на обработан­ной въ пару земли); притомъ на взятыхъ 30 десят., можетъ-быть, имѣли своп загоны нѣсколько крестьянъ, которымъ необходимо должно отвести ихъ въ другомъ мѣстѣ, и это можетъ сдѣлаться не иначе, какъ когда отнимется по од­ной части у остальныхъ крестьянъ. Посему,при учрежденія картофельнаго по­ля, необходимо снова передѣлить землю между крестьянами. Еслибъ на­шлось небольшое отдѣльное поле, въ которомъ всѣ крестьяне имѣли бы свои, участки, то оно все-таки будетъ принадлежать къ однимъ изъ трехъ полей, и уравненіе ихъ, по взятіи этого поля подъ картофель, необходимо. Я утѣшаюсь мыслію, что въ томъ имѣніи, гдѣ происками міроѣдовъ земли несправедливо раздѣлены между крестьянами и безъ воздѣлыванія картофельнаго поля, пора водворить порядокъ. Гдѣ жь земли распредѣлены справедливо, тамъ можно нaдѣятьcя, что въ крестьянахъ и начальникѣ ихъ столько смысла, что этотъ оборотъ обойдется безъ убытка и безъ большихъ затрудненій.

(\*) Отдаленность пли трудность проѣзда въ семъ случаи одно п то же; луч­ше проѣхать 2 версты по ровному мѣсту, чѣмъ полверсты, если нужно спу­ститься въ оврагъ въ 20 саженъ глубины и выѣхать на крутую гору.

(\*) У Гегеля вся **философія** субъективна­го духа носитъ общее названіе психологіи и раздѣляется на антропологію , Феноме­нологію и психологію въ тѣсномъ смыслѣ, развивающую понятіе теоретическаго и практическаго духа. Розепкранцъ (также и Эрдманъ) для избѣжанія Недоразумѣнія, вмѣсто • психологіи въ тѣсномъ смыслѣ •, ввели названіе • пневматологіи я.

(\*) За годъ предъ симъ, Наполеонъ, бу­дучи въ Мальмезопѣ, написалъ къ Раппу, остававшемуся въ Парижѣ, чтобъ онъ прі­ѣхалъ къ нему въ назначенную минуту. Из­вѣстно, какъ Наполеонъ любилъ аккурат­ность. Скороходъ, которому отдано было письмо, вздумалъ на дорогѣ напиться- пья­нымъ, п Раппъ получилъ письмо на дру­гой день отъ проспавшагося скорохода, который со слезами на глазахъ прпзнался ему въ винѣ своей. — По-крайней-мѣрѣ, обѣщай мнѣ исправиться , сказалъ Раппъ, бывшій чрезвычайно-добръ. —я не разска­жу о твоемъ поступкѣ, потому-что если ве- лпкій-маршалъ узнаетъ объ этомъ, опъпро- гопптъ тебя.Раппъ поспѣшилъ къ Наполеону, который, тщетно ожидая его наканунѣ, осы­палъ его упреками. Боясь лишить скоро­хода мѣста, которое доставляло пропита­ніе его семейству , Раппъ взялъ на себя всю отвѣтственность за неисправность. Однакожь опъ пробовалъ оправдаться тѣмъ, что часы его (которыя императоръ пода­рилъ ему въ новый-годъ) отставали, и онъ самъ не замѣтилъ этого. Разумѣется, На­полеона нельзя было обмануть этой вы­думкой, и онъ отвѣчалъ, что ему кажется страннымъ, будто часы могутъ отставать 24 часа въ сутки. Въ-послѣдствін, Напо- I леопъ узналъ истину, ио, по обыкновенно **своему, пи слова ne сказалъ объ этомъ ге­нерал-адъютанту, который уже послѣ у- зпа.іъ о томъ отъ велпкаго-маршала.**

1. Война Англичанъ съ Китаемъ обратила нынѣ всеобщее вниманіе на эту **ииеі—** ческуіо страну, рѣшительно неизвѣстную Европейцамъ. Толками о Китаѣ наполнены теперь цѣлые столбцы и страницы въ журналахъ иностранныхъ, которые, по недо­статку свѣдѣній о Китаѣ, повторяютъ нелѣпости, составленныя другими, искажаютъ имена и представляютъ вещи совершенно въ превратномъ **видѣ.** Наши газеты н журналы усердно переводятъ эти статьи и, по возможности, искажаютъ ихъ еще болѣе. Не же­лая подражать въ этомъ другимъ русскимъ журналамъ и въ то же время зная , какъ интересно было бы читателямъ получить достовѣрныя извѣстія о театрѣ этой борьбы, которая, по всѣмъ вѣроятностямъ, должна будетъ имѣть неизмѣримо важныя послѣд­ствія,—мы не рѣшились заимствовать изъ англійскихъ и Французскихъ журналовъ **ихъ** кривые толки, а обратились къ прямому и, можетъ-быть, единственному теперь ис­точнику достовѣрныхъ свѣдѣній о Китаѣ, — къ познаніямъ и опытности отца Іакинѳа. Вотъ статья, которую составилъ онъ по нашему предложенію, и въ которой описы­вается морской путь отъ Гуанъ-чжеу—Фу на сѣверъ, до устья Бѣлой-Рѣки, ведущей прямо въ Пекинъ. Этого пути держались Англичане въ своей экспедиціи, направив­шись къ берегамъ Китая изъ Индіи. Авторъ статьи не ограничивается описаніемъ только тѣхъ мѣстъ, на которыя нападали Англичане, но сообщаетъ свѣдѣнія и о дру- Тихъ мѣстахъ, лежащихъ въ сосѣдствѣ-; *Ред.*

   (а) Авторъ статьи почелъ за нужное при китайскихъ названіяхъ иногда ставить м переводъ ихъ значенія на русскій языкъ.

   **т. хѵ.-Отд. II. 1** [↑](#footnote-ref-2)
2. Си. Описаніе Китайской Имперіи Ч. 1 стр. 253. Изданіе 1774 года. [↑](#footnote-ref-3)
3. У Дюгальда число кораблей преувеличено до 1000.

   ( ) Эхо—тотъ самый островъ, который у Европейцевъ и у васъ называется Богъ— знаетъ почему *Чузаномъ, Шу-саномъ* и *Джу-саномъ.* [↑](#footnote-ref-4)
4. Описаніе вообще сбивчиво, а переводъ китайскихъ словъ, по незнанію вещей , неправиленъ. [↑](#footnote-ref-5)
5. Не смотря па юность нашей литературы и младенчество литературнаго образо­ванія русскаго общества, — уже лѣтъ двадцать тому назадъ пробудилось у насъ силь­ное критическое движеніе, усиливающееся съ каждымъ днемъ болѣе и болѣе. Въ жур­налахъ (а прежде даже и въ альманахахъ) постоянно являлись и являются болѣе или менѣе примѣчательныя статьи въ критическомъ родѣ, духѣ и направленіи; Можно *у­*казать въ нашей литературѣ на нѣсколько именъ, пріобрѣтшихъ себѣ извѣстность въ качествѣ критиковъ. Публика, съ своей стороны, читаетъ въ журналахъ критики и ре­цензіи почти съ такимъ же интересомъ, какъ повѣсти и другія произведенія изящной словесности. Словомъ, критика составляетъ жизнь нашихъ журналовъ и нашей лите­ратуры. Фактъ утѣшнтёлыіыйГ онъ обнаруживаетъ въ обществѣ живую потребность эстетическаго образованія, живое стремленіе къ разумному сознанію законовъ изящна­го, къ разумному сознанію цѣнности произведеній отечественной литературы и степе­ни достоинства каждаго изъ ея дѣйствователей. Но все это пока еще ие удовлетворе­ніе, а только потребность, указывающая на другую, болѣе важную — на потребность систематическаго знанія законовъ изящнаго и основаннаго на немъ систематическаго знанія исторіи отечественной литературы. Между-тѣмъ, у насъ **нѣтъ ни одной книги,** которая хоть сколько-нибудь удовлетворяла бы этой потребности, не смотря на нѣ- ' сколько попытокъ въ этомъ родѣ. Главныя причины неудовлетворительности такихъ сочиненій, доселѣ являвшихся у пасъ, кажется, недостатокъ мыслительности, отсут­ствіе системы, произвольность и устарѣлось взглядовъ и понятій.

   Желая, по мѣрѣ силъ своихъ, пополнить этотъ важный недостатокъ въ русской ли­тературѣ, одинъ пзъ молодыхъ литераторовъ, г. Бѣлинскій, рѣшился осуществить да­вно уже занимавшую его мысль—написать критическую исторію русской литературы. Любя отечественную словесность и будучи съ давнихъ поръ внимательнымъ наблюда­телемъ ея хода и имѣя достаточный запасъ свѣдѣній по этой части,—онъ можетъ, по­видимому, надѣяться, что трудъ его будетъ не совсѣмъ неудаченъ, хотя и представить собою рѣшительно первый опытъ подобнаго сочиненія на русскомъ языкѣ. Сверхъ из­ложенныхъ причинъ, его побудило приступить къ этому труду и желаніе представить публикѣ, въ особой книгѣ и въ систематическомъ изложеніи, сводъ своихъ идей объ изящномъ и о русской литературѣ, разсѣянныхъ по статьямъ его въ разныхъ журна­лахъ, — идей, по-крайней-мѣрѣ оригинальныхъ и совершенно отличныхъ отъ **всѣхъ,** доселѣ обращавшихся въ нашей литературѣ. Книга его явится подъ общимъ назва­ніемъ «Теоретическаго и Критическаго Курса Русской Литературы» и заключитъ въ себѣ слѣдующія части, тѣсно связанныя между собою единствомъ основной мысли и систематическимъ изложеніемъ: *Общее Введеніе-, Эстетику* (развитіе идеи искусства гообще и теоріи поэзіи въ частности); *Теорію русскаго стихосложенія; Теорію сло.. весности вообще* (теорія краснорѣчія и взглядъ па такъ-называемыя *белвлетриче- скія,* пли собственно-литературныя—а не художественныя—и догматическія сочиненія, непрпнаддежащія ни къ искусству въ строгомъ смыслѣ, ни къ ученой литературѣ); *Взглядв нанародную поэзію вообще; Кргітическое разсмотрѣніе памятниковърус- ской народнойпоэзіи* («Слово о полку Игоревомъ» и русскія пѣсни эпическаго и ли­рическаго содержанія); *Историческое обозрѣніе памятниковв русской письменности oms ея начала до времени Петра Великаго; Исторію книжной русской литерату­ры отв Кантемира и Ломоносова до Карамзина, oms Карамзина до Пушкина, и oms Пушкина до 184! года включительно; Общій взглядв на русскую литературу, надежды вв будущемв,заключеніе.* Сверхъ подробнаго критическаго разсмотрѣнія ху­дожественныхъ созданій п даже произведеній бельлетрическихъ, по чему бы то ни бы­ло примѣчательныхъ, въ «Теоретическомъ и Критическомъ Курсѣ Русской Литерату— ры» будетъ обращено полное вниманіе и на исторію всѣхъ повременныхъ изданій, и— мѣвшпхъ большее или меньшее, хорошее или вредное вліяніе па литературу и поль­зовавшихся заслуженною пли незаслуженною извѣстностію,—отъ начала журналистики до «Московскаго Журнала» и «Вѣстника Европы» Карамзина, а отъ нихъ до настоя­щаго времени включительно.

   Предлагаемая статья есть отрывокъ пзъ Эстетики; онъ можетъ служить въ нѣкото­ромъ отношеніи образцомъ цѣлаго сочиненія. Изъ исторіи литературы тоже будутъ помѣщены въ «Отеч. Запискахъ» одинъ или два отрывка.

   Книга выйдетъ въ началѣ слѣдующаго 1842 года, и будетъ состоять болѣе, нежели пзъ *тридцати* листовъ компактнаго изданія, въ большую осьмушку, въ два столбца, среднимъ п мелкимъ шрифтомъ. Издателемъ вызвался быть одинъ изъ петербургскихъ книгопродавцевъ. *Ред.* [↑](#footnote-ref-6)
6. ÆVcTvAXccjv" происходитъ отъ *£L$og видъ* и есть слово уменьшпте.іьшю такъ сказать, *видикъ.* [↑](#footnote-ref-7)
7. Здѣсь разумѣются только оды Мерзлякова, а пе его переводы пзъ древпихъ и рус­скія пѣсіш, большая часть которыхъ превосходна. Натура Мерзлякова была поэтиче­ская, но реторика и шитика прошлаго вѣка часто сбивали ее съ толку. Что же до одъ Ломоносова, то здѣсь разумѣются только торжественныя, въ которыхъ длинноты и ре- торпческій характеръ пе выкупаются и блестками поэзіи. [↑](#footnote-ref-8)
8. Объ этомъ подробно говорится въ другомъ мѣстѣ этого сочиненія. *Лвт.* [↑](#footnote-ref-9)
9. Въ нѣкоторыхъ м-атахъ поютъ:

   Та пьетъ *Дмілтро.* [↑](#footnote-ref-10)
10. ( ) *Нюра, чура.* Іакъ назывались мальчики, находившіеся у казаковъ въ услугахъ и слѣдовавшіе за ними въ походы, родъ военныхъ слугъ, оруженосцевъ или пажей. Изъ выраженіи, въ какихъ обыкновенно упоминаютъ о нихъ малороссійскія пѣсни, видно, что казаки питали осооениую прнпязаішость къ свопмъ чурам^ которые весьма- часто жертвовали за господъ своею жизнію. [↑](#footnote-ref-11)
11. На Украйнѣ поютъ:

    —Ой ты, Байда, та славненькій,

    Будь мини лыцарь та вирнесенькій;

    Возьмы въ мене царыввочку,—

    Та будешь цапомъ на всю Украиночку. [↑](#footnote-ref-12)
12. *{)* Измѣняютъ такъ:

    Та-й высыть Байда, та-й не день, не два, Та не одну ничку, та-й не годиночку;

    Ой высыть Байда, та-й гадае, Та па свого хлопця поглядае, И па Свого коня вороного. [↑](#footnote-ref-13)
13. Сокращенное: нехай. [↑](#footnote-ref-14)
14. *Jed*y*nA* (подьск.)—единственный сынъ. [↑](#footnote-ref-15)
15. ^Ся добуваты и —полонизмъ, вмѣсто: добуваться. [↑](#footnote-ref-16)
16. «Львивъ *СЯ здвылнувв, СЯ ПОКМНЫвЗ» —* **ПОЛОНИЗМЫ, вмѣсто:** Львивъ *здвьннувсл, поклонывся.* Будущій издатель сборника малороссійскихъ пъсень, всѣ полонизмы долженъ исправить, реставрируя, такъ сказать, русинскую пѣсню во всей чистотѣ малороссійскаго нарѣчія. Я не считалъ себя въ правѣ этого сдѣлать, и потому, что хотѣлъ познакомить русскихъ читателей съ трудомъ Ж. Паули въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ онъ есть, и потому еще, что эти полонизмы, отмѣченные мною, впрочемъ, въ выноскахъ, показываютъ незначительную разницу между нарѣчіями малороссійскимъ и русинскимъ. Во всякомъ случаѣ, реставрація, о которой я говорю, знающему по- малороссійски и немного по-польски, не представитъ никакого затрудненія. [↑](#footnote-ref-17)
17. Однакожь въ 1655 году, Хмельницкій вторично осадилъ Львовъ, который, какъ И [↑](#footnote-ref-18)
18. въ первый разъ, принужденъ былъ откупиться дорогою цѣною. [↑](#footnote-ref-19)
19. (\*“) См. «Запорожскую Старину», ч. іѵ. [↑](#footnote-ref-20)
20. \* Въ иныхъ мѣстахъ прибавляютъ сюда еще два стиха:

    Ой е въ мене шпакъ, шпакъ— отъ той добрый хлопець;

    Ой той мини дае жаты, колы утикаты.

    Deptac (польск.)—топтать, попирать. [↑](#footnote-ref-21)
21. (") **Въ** Волынской Губерніи. [↑](#footnote-ref-22)
22. Жена одного священника въ Красномъ.

    1. Вмѣсто: добрався его (іого).
    2. Перемѣняютъ:

    Ой пустывся Лопухъ Брында изъ лпвого боку, Та-й вдарывъ винъ Нычаенька у правую щоку.

    1. Въ Волынской Губерніи.
    2. Братъ Нечая былъ также *убитъ* подъ Краснымъ.
    3. DosyC (польск.)—довольно.
    4. Съ польскаго. widzç (вижу).

    *(«)* Слѣдовательно, Иванъ Иечай—не Данило (см. Б. Каменскаго, ч. і., примѣч. 2 и 304).

    (h) Въ Подольской Губерніи, въ Ямпольскомъ Уѣздѣ, блпзь деревни Черемошной, видна и теперь высокая могила (надгробный курганъ), окруженная шестью меньшими могилами; первую изъ пихъ простой народъ называетъ могилой Нечая. *Ж: Паули.*

    ()) «Вильше Ляхи бояться Морозонька, якъ мороза "—говоритъ еще малороссійская поговорка. Тутъ каламбуръ въ словѣ *Морозонька,* которое можно понимать и какъ собственное имя, и какъ уменьшительное слова «морозъ».

    ())) Си. "Запорожскую Старину», ч. **іѵ.**

    (■“") Въ движеніи Хмельницкаго къ Пилявѣ (въ Подольской Губерніи, — 1648 )Мор— **SBuko** начальствовалъ, какъ описывается въ одной пѣсни («Запор. Стар.», Ч. іѵ), «леестровыиъ таборомъ», т. е. реестровыми казаками.

    **(’) Wnet (аолься.)—тотчасъ.** [↑](#footnote-ref-23)
23. Что это за *царскія* ворота и *каменная* гора? Откуда взялись *Шведы?* Кому и за что отданъ Морозенко подъ *судъ,* и еще на *чужой сторонѣ* (гдѣ же именно) — ие догадываюсь. [↑](#footnote-ref-24)
24. (\*') Это единственная пѣсня, которая указываетъ именно **мѣсто,** гдѣ лишился жизни Морозенко. Шаргородъ (Шарогродъ, Старогродъ)—теперь мѣстечко въ Подольской Губерніи, въ Ямпольскомъ Уѣздѣ, нѣкогда значительный и укрѣпленный городъ, при­надлежавшій Фамиліи Замойскихъ; онъ судился правомъ магдебургскимъ. Во время турецкаго владычества въ Подоліи, Шаргородъ получилъ пазваніе«Кучукъ-Стамбула » т. е. Малаго Стамбула. Еще до 1820 года, па лежащихъ вокругъ Шаргорода поляхъ, видны были развалины зданій и слѣды рвовъ, тянущіеся отъ него по всѣмъ направ­леніямъ болѣе нежели на семь верстъ. Это достаточно свидѣтельствуетъ о обширности прежняго города. Ж. П. [↑](#footnote-ref-25)
25. (\*\*\*)'Lek (польск.) —лекарство. [↑](#footnote-ref-26)
26. (\*) Списана безъ малѣйшихъ измѣненій и поправокъ. [↑](#footnote-ref-27)
27. Какая разница съ безьискуственнымъ слогомъ предъидущихъ пѣсень!

    8) Вѣну.

    *(”)*Слоііь-то, слотъ! [↑](#footnote-ref-28)
28. Kostyra (шмьск.) игрокъ въ кости.

    (') Около этого же времени, говоритѣЖ. Паули, могла быть сложена и самая • Дума». [↑](#footnote-ref-29)
29. «Ся наперае»—вмѣсто: напераеться. То же и въ другихъ подобныхъ мѣстахъ. [↑](#footnote-ref-30)
30. Съ польскаго: odradzac (отсовѣтывать). [↑](#footnote-ref-31)
31. Съ польскаго: hare (схватка передъ сраженіемъ, наѣздничество); отсюда — гар- цовать.

    Т. ХѴ.-Отд. II. 6 [↑](#footnote-ref-32)
32. Съ польскаго (zaden)—никого. [↑](#footnote-ref-33)
33. (") Полонизмъ, вмѣсто: и лыця не мывъ» [↑](#footnote-ref-34)
34. Пѣсни этп опольшени болѣе прочихъ пѣсень, что особенно замѣтно въ мѣстоимеві- яіъи глаголахъ. Встрѣчающіяся, и довольно часто, въ этихъ семи пѣсняхъ слова: *мя, тя, ся, ми, ти, си* и *се, го, му —* это сокращенныя мѣстоименія, вмѣсто:'меня, те­бя, себя, **мнѣ,** тебѣ, себѣ, его, ему. Полуслоги: *мв* и *сь* — это отдѣленныя, въ духѣ польской грамматики, окончанія глаголовъ въ первомъ и во второмъ лицѣ прошедша­го времени. Я уже сказалъ выше, что всѣ подобные полонизмы слѣдуетъ исправить. [↑](#footnote-ref-35)
35. Wszelaki (польск.) —всякаго рода. [↑](#footnote-ref-36)
36. Nic (польск.)—ничего. [↑](#footnote-ref-37)
37. Ж. Паулп замѣчаетъ, что также точно начинается одна мор.іацкая пѣсня: Што се бѣли у гори зеленой?

    Аль су свѣзи, аль су лабутове?

    Да су спѣзи — веть би отопвули, Лабутове веть бы полетѣли. [↑](#footnote-ref-38)
38. Ни су снѣзи, пи су лабутове— Него шаторъ Агѣ Асанъ-Агѣ. [↑](#footnote-ref-39)
39. Мѣстечко вь Подольской Губерніи, въ Могилевскомъ **Уѣздѣ.** [↑](#footnote-ref-40)
40. Szata (польск.)—одежда. [↑](#footnote-ref-41)
41. Послѣ каждаго стиха припѣваютъ: ■ Гей море бре! »

    (\*} Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ окончаніе пѣсни такое:

    «Маешъ, сестро, щастье долу, Що-мъ не зробылъ грихъ зъ тобою. » ('\*) По замѣчанію Ж. Паули, схожее съ этимъ описаніе находится въ одной велико­россійской пѣсни (см. «Древнія Россійскія Стихотворенія ». Москва. 1818. стр. 209.):

    На бесѣдѣ сидятъ три Татарина, Три собаки наѣздники;

    Передь ними ходитъ красна дѣвица,

    Русская дѣвица полоняночка,

    Молода Марѳа Петровпчпа,

    Во слезахъ не можетъ слово молвити,

    Добрѣ жалобно причитаючи:

    «О, злочастная моя буйна голова!

    Горе горькая, моя руса коса!

    А вечоръ тебя матушка расчесывала, Расчесывала матушка, заплетала;

    Я сама дѣвица знаю, вѣдаю:

    Расплетать будетъ мою русу косу Тремъ Татарамъ наѣздникамъ. »

    ("“) Pôki (польск..—пока. [↑](#footnote-ref-42)
42. Чорный-Лѣсъ находился нѣкогда въ Кіевскомъ Воеводствѣ; черезъ нег(—то тя­нулся черный шляхъ (дорога), по которому Татары обыкповевпо вторгались въ Поль­щу. Ж. **п.** [↑](#footnote-ref-43)
43. (") Posag (польск.)—приданое. [↑](#footnote-ref-44)
44. Сучава—бывшая нѣкогда столица Молдавіи. [↑](#footnote-ref-45)
45. Эти четыре стиха написаны черезъ чуръ уже реторически; не позднѣйшая ли вставка въ пѣсню, тѣмъ болѣе, что Романъ отнюдь не «на впкъ згывувъ«, а черезъ нѣсколько стиховъ возвратился домой? [↑](#footnote-ref-46)
46. Опольшеппое: кадпть (курить). [↑](#footnote-ref-47)
47. Leci (польск.) — но. [↑](#footnote-ref-48)
48. (4) Bardzo (польск.)—очень. , [↑](#footnote-ref-49)
49. **Съ** польскаго (rozlegac si;)—отзываться, откликаться.

    (») Одинъ изъ запорожскихъ начальниковъ.

    (»») Охляпъ (безъ сѣдла)?

    (\*\*') Мѣстечко въ Подольской Губерніи.

    (»»»») На границѣ Подольской Губерніи и Галиціи.

    ' (\*•\*•\*) Въ Кіевской Губерніи.

    (.»....) Тамъ же.

    (\*\*\*»»\*») Въ подлинникѣ: «зъ савулою.» [↑](#footnote-ref-50)
50. Въ Кіевской Губерніи. [↑](#footnote-ref-51)
51. Съ польскаго (zeby)—когда бы. [↑](#footnote-ref-52)
52. Когда-нибудь. «Кольвикъ» (l:obviéb) польское добавленіе къ малороссійскому: колись. [↑](#footnote-ref-53)
53. Lozko (польск.)—постель. [↑](#footnote-ref-54)
54. Эти извѣстія заимствованы пзъ недавно-изданныхъ кппгъ: 1) «Государственные Акты» ( Stale-papers , office ), 2) «Рукописи, найденныя во французскихъ библіотекахъ **фонъ** Раумеромъ», 3) « Шотландская Исторія, соч. Патрика Фрэзера Титлера«, 4) « Ма­теріалы, относящіеся къ исторіи Филиппа II, Гонзалеса (Apuntamienlos etc.)» и 5) «Письма Маріи Стюартъ, изданныя княземъ Александромъ Лобановымъ». [↑](#footnote-ref-55)
55. Рѣчь, включенная между знакомъ ( ), означаетъ сказанное про себя, въ сторону.

    **Т. XV.—Отд. III. 1** [↑](#footnote-ref-56)
56. Покорно благодарю пана. [↑](#footnote-ref-57)
57. «Витторія Аккоромбона »—новое произпеденіе знаменитаго Тика. Оно появилось въ копцѣ прошлаго года и произвело, какъ говорится, »Фуроръ» въ Германіи. Авторъ поднесъ свой романъ Е. В. Королю Прусскому, какъ дань благодарности за тѣ ми­лости, которыми онъ недавно былъ осчастливленъ отъ Его Королевскаго Величества, почтившаго его, передъ всѣми нѣмецкими писателями, особеннымъ благоволеніемъ и наградившаго его пенсіею за услуги, оказанныя литературѣ. Всѣ нѣмецкіе критики со­гласно утверждаютъ, что этотъ романъ — лучшее явленіе въ германской литературѣ всего 1840 года. Вѣрные своему слову —представлять читателямъ все лучшее въ лите­ратурахъ иностранныхъ, мы переводимъ на страницы своего журнала этотъ романъ вполнѣ; но напередъ считаемъ нужнымъ помѣстить **здѣсь** предисловіе, которое при­соединилъ Тикъ къ новому своему произведенію. Вотъ оно:

    « Много лѣтъ назадъ, поразило меня имя этой писательницы (Вптторіи Аккоромбо— ви), и странная судьба ея показалась мнѣ замѣчательною. Въ 1792 году прочелъ *я* въ первый разъ въ « Dodslcy'scollection ofoldPlays» трагедію Вебстера: «The white Devil, or Viltona Coromboiia». Это сочиненіе было напечатано въ Лондонѣ въ 1619 году и часто игралось тогда на сценѣ. Полагаю, что оно заимствовано изъ какой-нибудь но­веллы, написанной, можетъ-быть, около 1600 года и теперь затерянной, — потому-что со­держитъ въ себѣ только доносъ и представляетъ въ превратномъ и искаженномъ видѣ всѣ извѣстныя намъ обстоятельства. Кадріо упоминаетъ о несчастной Вптторіи во второмъ томѣ своей «Исторіи Поэзіи», хвалитъ и оправдываетъ ее; послѣ него вкрат­цѣ говоритъ о ней Тирабоски въ своемъ большомъ сочиненіи. Риккобони, въ « Исто­ріи Падуанскаго Университета», описываетъ ея кончину; то же дѣлаетъ Морозини въ своей « Исторіи Венеціи ». Лебре *въ «* Исторіи Венеціи » говоритъ объ умерщвленіи Витторіп; по самыя полныя свѣдѣнія о ней находятся въ *»* Магазинѣ *»* Лебре. Новѣйшее изображеніе этого происшествія, сдѣланное г. Э.Мюнхомъ, попалось мнѣ въ руки уже по окончаніи моего труда. Это чудесное и трагическое происшествіе не могло не возбу­дить сочувствія вь современникахъ Витторіи. Какъ ясно и понятно разсказана во многихъ сочиненіяхъ исторія смерти Витторіи и наказанія Луиджи Орсини, такъ, на­противъ, темно и запутанно во всѣхъ отношеніяхъ изложено убіеніе Перетти, перва­го мужа ея. Вѣроятно всѣ современники съ намѣреніемъ скрыли истинный ходъ это­го происшествія; даже болтливый изобрѣтательный Лети только слегка, мимоходомъ касается его, и, кажется, самъ не зналъ, что племянникъ кардинала былъ женатъ на Виргиніи Аккоромбони (какъ называетъ ее Кадріо). Такимъ образомъ, поэту можно было наполнить промежутки собственными средствами и прояснить мракъ этой не­обыкновенной исторіи свѣточемъ поэзіи.

    «Но многое въ этомъ романѣ не изобрѣтено, а представлено сообразно съ истиною. 'Гакъ въ 1576 году, ночью на 11 іюля, Пьетро Медичи умертвилъ въ своемъ загород­номъ домѣ супругу свою Элеонору Толедскую,—и 16 іюля того же года умерла въ уединенномъ замкѣ Павла Джіордано, герцога Враччіано, его супруга Изабелла за­гадочнымъ образомъ (См. «Исторію Тосканскихъ Великихъ Герцоговъ» T. II).

    «Картиною, современною этимъ событіямъ, именно—упадкомъ итальянскихъ госу­дарствъ—хотѣлъ я оттѣнить главное происшествіе н тѣмъ выставить его въ надле­жащемъ свѣтѣ. Поэтъ надѣется, что его Витторія, или Виргинія Коромбона,пли Ак- коромбона, привлечетъ къ себѣ души чистыя и могучія и тѣмъ уничтожитъ клевету древняго англійскаго трагика, котораго поэтическое достоинство слишкомъ высоко цѣ­нится новѣйшими критиками.

    «Дрезденъ, іюль 1840. *„J[, Тикъ.»* [↑](#footnote-ref-58)
58. Въ прошедшемъ 1840-мъ году нѣсколько десятинъ, получившія, за огром­нымъ количествомъ посѣва, скудныя сѣмена, дали по 250 чств. [↑](#footnote-ref-59)
59. Что весьма-убыточно, ибо требуетъ излишнихъ оградъ. [↑](#footnote-ref-60)
60. Въ « Русскомъ Земледѣльцѣ » 1839-го года (Л? 2-3) я говорилъ подробнѣе о подобныхъ мѣстахъ. [↑](#footnote-ref-61)
61. Редакція От. Зап., какъ извѣстно, п- ыѣетъ правиломъ: отдавать отчетъ о кни­гахъ и большею частію не только не всту­пать въ перебранки съ другими журналами, по даже вовсе не говорить о нихъ, когда о нихънсчаго сказать хорошаго, или чего-ни­будь необыкновенно-забавнаго (зри вы- [↑](#footnote-ref-62)
62. Мы давно уже не сообщали читате­лямъ подробныхъ ИЗВѢСТІЙ о новостяхъ германской литературы. Причиною этого было желаніе наше представлять имъ эти новости сколько-можію въ полнѣйшемъ ви­дѣ; мы имѣли къ тому надежду, ибо одинъ изъ постоянныхъ сотрудниковъ *«* Отеч. За­писокъ», живущій теперь въ Перлинъ, обѣ­щалъ присылать намъ статьи о герман­ской литературѣ, имѣя тамъ подъ рукою всѣ необходимые матеріалы , тогда-какъ у ііасъ зимою не только трудно достать но­вую нѣмецкую книгу, но и самые журна­лы нѣмецкіе запаздываютъ. По до спхъ- поръ г. Катковъ не могъ исполнить своего объщанія по обстоятельствамъ ; теперь же надѣется присылать свои инте­ресныя статьи аккуратно и въ возмож­ной скорости. Питатели вѣроятно простятъ намъ невольную медленность, которую, на­дѣемся, выкупитъ въ глазахъ ихъ досто­инство статей г. Каткова. *Ред.*

    Т, XV.-Отд. VI. [↑](#footnote-ref-63)
63. (’) Въ свое время и въ своемъ мѣстъ мы [↑](#footnote-ref-64)
64. постараемся сообщить отрывки нашимъ читателямъ. [↑](#footnote-ref-65)
65. Первыя *шесть* статей «Дорожныхъ Записокъ« помѣщены въ «Отеч. Запи­скахъ«, въ томахъ ѴІ-мъ , ѴІІ-мъ (1839), ІХ-мъ, ХІІ-мъ п ХНІ-мі (1840).

    T. XV. Отд. VII. [↑](#footnote-ref-66)
66. Иванъ Лазаревичъ Лазаревъ, дядя ны­нѣшнихъ богачей и меценатовъ, былъ ро­домъ изъ Испагани и происходилъ изъ ар­мянской Фамиліи Лазаріонъ, которая пре­жде жила въ *ДжулъФЪ,* что наберегу Ара­кса , но послѣ разрушенія этого города Шахъ-Аббасомъ въ 1605 году, пересели­лась въ основанное ею предмѣстіе Испага- па—ДжульФу. Деспотизмъ Персовъ заста­вилъ Фамилію Лаааріоновъ переѣхать въ [↑](#footnote-ref-67)
67. Въ-пос.іѣдствіи я имѣлъ пріятный слу­чай познакомиться съ почтеннымъ акаде­микомъ, 11. II. Кеппеномъ. Однажды гово­рили мы о народонаселеніи Россіи, и онъ показалъ мнѣ свои выводы, напечатанные имъ подъ названіемъ: « Russlands Gesammt- Bevoelkei'uug im Jahre 1838». Тамъ онъ гово­ритъ, что въ Пермской Губерніи народо­населеніе женское превосходитъ мужское 9,7%. Какое сравненіе , иа-прпмѣръ, съ соляными промыслами, гдѣ женщинъ поч­ти *вдвое* болѣе, нежели мужчинъ! [↑](#footnote-ref-68)
68. Въ девятой статьѣ будетъ подробно описанъ Заводъ Полазнинскій, о которомъ въ третьей статьѣ (см. Дорож. Зап. на Пу­ти изъ Тамбовской Губерніи въ Сибирь, статья 3 въ IV книжкѣ «Отеч. Записокъ» 1840) я говорилъ только мимоходомъ. Тамъ читатели увидятъ описаніе производствъ кричнаго, рѣзнаго и шиннаго. Эта статья будетъ помѣщена въ одной изъ слѣдую­щихъ книжекъ «Отеч. Записокъ» на 1841 [↑](#footnote-ref-69)
69. См. Дорож. Зап. на Пути изъ Тамб. Гуо. въ Сибирь, статья 5 (« Отеч. Записокъ » 1840, т. X). [↑](#footnote-ref-70)
70. (\*") Прилагаю здѣсь также извѣстіе о ка­чествѣ земли на Чермазѣ. Большею частію находится здѣсь известнякъ и самые сла­бые признаки мѣднойруды. Земля большею частію—*бѣликв,* а частію глинистая, изрѣд­ка песчаная. Растительность довольно-хо­роша, почва способна и къ земледѣлію и къ лѣсоводству. [↑](#footnote-ref-71)
71. (\*J Скажу однако здѣсь, что па Чер­мазѣ рѣзкою желѣза выдѣлывается въ годъ до 60,000 пудовъ ; шішпаго до 35 тысячь пудовъ. [↑](#footnote-ref-72)
72. Подлѣ горпа устроиваются два вала, такъ, что окружность одного почти сопри­ [↑](#footnote-ref-73)
73. касается къ окружности другаго. Одинъ валъ вертится иа право , другой па лѣво, между ними прокатываютъ желѣзо. [↑](#footnote-ref-74)
74. Впрочемъ , нельзя въ точности опре­дѣлить этого, ибо цѣпа зависитъ отъ но— вышенія и пониженія цѣнъ на хлѣбъ*.* [↑](#footnote-ref-75)
75. • (\*) *Загуло—*значить загудѣло. [↑](#footnote-ref-76)
76. (“) Эта «раза на обыкновенномъ языкѣ значитъ: «а на другой день утромъ посмо­трѣли и слѣды нечистаго иа глинѣ замѣ­тили. » [↑](#footnote-ref-77)
77. *Отятой* значитъ чортъ. [↑](#footnote-ref-78)
78. Пугачомъ зовутъ здѣсь Пугачева. [↑](#footnote-ref-79)
79. Старшины заведенія, постоянно со*­*дѣйствуя успѣшному расходу билетовъ, какъ на собственныя свои суммы, такъ и между посторонними благотворителями, съ отмѣннымъ усердіемъ и ревностію пспол- **пяютѣ** по опереди дежурство въ столовыхъ во время раздачи пищи, имѣя надзоръ за порядкомъ, тишиною и продовольствіемъ собирающихся къ обѣду ; собственно ими куплено билетовъ на 3,Н9 руб, серебромъ. [↑](#footnote-ref-80)
80. Въ УдѣльномъЗемледѣльческомъ Учи­лищъ, гдъ сочинитель статьи занимаетъ мъсто помощника директора. Онъ объщалъ редакціи «Отеч. Записокъ» доставлять ста­тьи совершенно-практическія. [↑](#footnote-ref-81)
81. Въ прошломъ году г, Кёшігъ издалъ романъ *Жизнь и Поэзія Вильяма* (Wil­liams Dichten unci Trachten), о которомъ ыы тогда же извѣстили своихъ читателей (Отеч. Зап. T. IX.) и разсказали его со­держаніе. Статья ваша побудила неизвѣ­стнаго намъ литератора перевести романъ иа русскій языкъ; мы получили отъ пего отрывокъ, и предлагаемъ его здѣсь, **взвѣ-** щая,что весь романъ, какъ увѣдомляетъ насъ г. переводчикъ, переведенъ уже и посту­пилъ въ печать. Этотъ трудъ будетъ со стороны русской литературы знакомъ бла­годарности г. Кёнигу за его безпристра­стіе въ изображеніи ея достоинствъ и не­достатковъ, и за благородный интересъ, ко­торый она внушаетъ ему. *Ред.* ; [↑](#footnote-ref-82)
82. **Родъ Канарскаго вина.** [↑](#footnote-ref-83)
83. **Одинъ изъ рейткнехтовъ императора-** [↑](#footnote-ref-84)
84. Во все пребываніе маршала Серрюрье съ 1795 года по 1799, какъ въ Римѣ такъ и въ другихъ городахъ Италіи, ему не разу не случалось видѣть папу.

    9 [↑](#footnote-ref-85)
85. Тогда первый священникъ у инвали­довъ. [↑](#footnote-ref-86)
86. Мы упоминали уже объ этомъ въ предъидущей книжкѣ, въ статьі «Герман­ская Литература» (Библіогр. Хроника’, Иностр. Лит., стр. 18). [↑](#footnote-ref-87)
87. Безъ сомнѣнія всѣ , кому дорога память нашего великаго поэта, съ уди­вленіемъ читали странную статью , напечатанную въ « Портретной и Біо­графической Галлереѣ Словесности , Художествъ и Искусствъ въ Россіи» — подъ названіемъ *Пушкинъ,* о ко­торой мы говорили уже во 2-й кни­жкѣ «Отеч. Записокъ» сего года (Биб. Хрон. стр. 76). Въ этой статьѣ нельзя не замѣтить такого направленія, кото­рое довольно-ясно выразилось въ нѣ­которыхъ журналахъ, а именно: жела­ніе возвысить на счетъ великаго поэта нѣкоторыя современныя /гезнамепи- стости, или при удобномъ случаѣ на­поминать о нихъ забывчивой публикѣ. Авторъ статьи о Пушкинѣ, необъяви­вшій своего имени, ошибаясь на каж­домъ шагу въ изложеніи, такъ сказать, матеріальныхъ обстоятельствъ жизни поэта, не усомнился однакоже описы­вать тайныя побужденія и чувства А.

    С. Пушкина, какъ-будто человѣкъ ему близкій, коротко знавшій всѣ его за­душевныя помышленія. Такая смѣ­лость можетъ невольно ввести въ за- [↑](#footnote-ref-88)
88. **Libraire gentilhomme.** [↑](#footnote-ref-89)