/ .ngumni

Примечания:

Расписка оти. за иодгот. в перепл.

Тип. № 2 Лепуприздвта Зак 532 — 100 000 20-4-74

ЕЧЕСТВЕННЫЯ

**ЗАПИСКИ.**

I

ГОДЪ ТРЕТІИ.

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,

**ИЗДАВАЕМЫ й**

АНДРЕЕМЪ КРАЕВСЕИМЪ

— 1841 ™-

**[ТфилшйП**

>м

Beatae plane ai vocem foris sonaafcm, "sWF intl» auscultant veritatfiпЧМШ. ♦ GersozihiK- *s*

**томъ хѵш**

MM я2тгя2и»кі;№»п.ѵ.я»-

ВЪ ТИПОГРАФІИ А. БОРОДИНА И КОМИ.

.О'лнэга»ам\1 .!< гт;і,‘гш'іД

.'5 а<|оэнуД

**1841.**

Печатать позволяется. С. Петербургъ, 30 августа 1841.

Ценсоръ *Л. Никитенко.*

Цеисоръ *С. Kymopta.*

3 À п и с K и.

**I.**

**СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССІИ.**

**ОБЗОРЪ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗАКОНО-  
ДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
УПРАВЛЕНІЮ ЗА ІЮНЬ И ІЮЛЬ МѢСЯЦЫ 1341 ГОДА.**

1. Государственныя учрежденія (Измѣненіе и допол-  
   неніе **СОСТАВА II ПРАВЪ И X ъ).**

* По возникшему вопросу , въ чьемъ вѣдѣніи должны состоять *Евреи-земледѣльцы,* Высочайше повелѣно: къ вѣдомству Министер­ства Государственныхъ Имуществъ отнести завѣдываніе тѣми толь­ко Ввреями-земледѣльцами, которые водворены на земляхъ казен­ныхъ; а завѣдываніе лицъ сего сословія , поселенныхъ на земляхъ собственныхъ, или спятыхъ участныхъ лицъ, возложить на обязан­ность Министерства Внутреннихъ Дѣлъ, безъ различія губерній и областей, въ коихъ означенные Евреи поселены, и за тѣмъ всѣ дѣла о сихъ Евреяхъ передать для дальнѣйшаго производства или хране­нія въ архивахъ изъ Министерства Государственныхъ Имуществъ въ Министерство Внутреннихъ Дѣлъ.
* Высочайше повелѣно : 1) срокъ *полюбовнаго размежеванія* по истеченіи опредѣленнаго указомъ 1839 года времени , продолжить еще на пять лѣтъ на тѣхъ же самыхъ правилахъ , какія въ этомъ указѣ и въ положеніи 8-го января 1836 года постановлены ; 2) эта

T. ХѴШ.-Отд. I. •/,!

отсрочка распространяется въ одинаковой степени ц1 берпіи п па всѣхъ вообще владѣльцевъ, но съ тѣмъ; торыя явно станутъ уклоняться отъ полюбовныхъ СОІ по жалобамъ па сіе со стороны участниковъ, пли по пр мѣстныхъ начальствѣ,—обращаемы быть къ межеваніи, ному , на основаніи правилъ, которыя для сего составл, имѣютъ, и до истеченія постановленнаго теперь срока; 3) для холимаго увеличенія числа межевыхъ чиповъ , такъ какъ отъ-то< главнѣппіе и особенно' зависитъ успѣхъ предлежащаго дѣла, дозво­лить принимать па службу по землемѣрскоіі части Межеваго Корпу­са и людей податнаго состоянія, но съ тѣмъ, во-первыхъ, чтобъ ли­цами сими было предварительно выдерживаемо испытаніе , какое Министерствомъ Юстиціи установлено будетъ, н во-вторыхъ, чтобъ, числясь только въ должностяхъ, они были утверждаемы въ нихъ съ награжденіемъ за усердную и безпорочную службу класснымъ чи­помъ не прежде , какъ по выслугѣ , въ означенныхъ званіяхъ, по- краііпсіі-мѣрѣ десяти лѣтъ. Вмѣстѣ же съ тѣмъ разрѣшить землемѣ­рамъ , какъ Межеваго Корпуса, такъ и состоящимъ въ вѣдѣніи гу­бернскихъ правленіи, принимать также изъ податнаго состоянія уче­никовъ, съ предоставленіемъ и симъ послѣднимъ, по окончаніи по­любовнаго размежеванія и по выдержаніи въ свое время упомянута­го испытанія, поступать потомъ па изъясненномъ выше основаніи въ службу по мсжевоіі части; 4) въ видахъ обращенія сколько возмож­но большаго числа межевыхъ чиповъ къ спеціальному размежеванію, и по уваженію того, что Министерства Государственныхъ Имуществъ и Удѣловъ имѣютъ собственныхъ землемѣровъ , не употреблять впредь землемѣровъ уѣздныхъ для снятія состоящихъ въ единствен­номъ владѣніи казны пли удѣловъ земель, пи для надѣленія кресть­янъ сихъ вѣдомствъ узаконенною пропорціею земли, возложивъ въ семъ послѣднемъ случаѣ производство предварительныхъ съемокъ и составленіе проектовъ нарѣзокъ па обязанности землемѣровъ того вѣдомства, изъ земель коего крестьяне надѣляются; по самыя нарѣз­ки сіи утверждать не прежде , какъ по изъявленіи па то со стороны начальства надѣляемыхъ крестьянъ согласія. Со введеніемъ же сего порядка освободить государственныхъ поселянъ отъ платежа денегъ за плавы и межевыя книги па тѣ земли, кои отводятся въ обществен­ное ихъ пользованіе изъ дачъ единственнаго владѣнія казны, отнеся расходъ ееіі па счетъ хозяйственнаго капитала государственныхъ имуществъ. За тѣмъ, уѣздныхъ землемѣровъ приглашать уже только къ утвержденію межъ между различными вѣдомствами и частными владѣльцами и къ составленію тогда плановъ и межевыхъ книгъ; 5) преимущества, постановленіемъ о задѣльпоіі платѣ 26-го іюня 1840 года землемѣрамъ Межеваго Корпуса дарованныя, распространить въ такоіі же степени и на употребляемыхъ для полюбовнаго размеже­ванія землемѣровъ губернскаго вѣдомства, и 6) для содѣйствія къ успѣху сего размежеванія губернскихъ землемѣровъ назначить по­всемѣстно членами губернскихъ посредническихъ коммиссій.

.— На всеподданнѣйшей докладной запискѣ министра государ­ственныхъ имуществъ о затрудненіяхъ, встрѣчаемыхъ при отводѣ Всемилостивѣйше жалуемыхъ земель, послѣдовало собственноручное Государя Императора повелѣніе : *«объявитъ чрезъ Комитетъ Мини­стровъ, чтобъ за огромнымъ назначеніемъ земель въ раздачу, о-сю-пору еще не исполненномъ, впредь до разрѣшенія не смѣть представлять къ сей наградѣ ни въ какомъ вѣдомствѣ.»*

— Обнародованы образцы депозитныхъ билетовъ 100 рублеваго достоинства. Вотъ описаніе ихъ: бумага бѣлая съ внутреннимъ водя­нымъ изображеніемъ словъ: *Депозгітиый Билетъ 100руб.* 1841. Слова сіи (въ трехъ строкахъ) окружены со всѣхъ четырехъ сторонъ украшеніемъ , состоящимъ изъ полукруговъ и клеверныхъ листоч­ковъ. Па лицевой сторонѣ билета напечатано черною краскою въ 1-й строкѣ слово: *Государственный ,укра.ше\п\ое>* продолговатыми квадра­тами; во 2-й, *Коммерческій Банкъ ,* литерами, состоящими изъ зиг­заговъ и мелкихъ штриховъ; въ слѣдующихъ трехъ строкахъ шриф­томъ курсивомъ письменнымъ : *выдаетъ гго сему билету, немедленно по предъявленіи его сто рублей серебряною монетою;* въ 6-й, шрифтомъ прямымъ письменнымъ подпись: Тов. Упр. Ком. Банкомъ; въ 7-й и 8-й строкахъ курсовомъ письменнымъ : *Директоръ* и *Нассиръ.* Вся сія надпись находится въ четырех-угольпой рамкѣ , составленной изъ гильёшироваппыхъ кружковъ, оваловъ и гравированныхъ ара­бесковъ, изъ коихъ арабески кофейнаго, а кружки и овалы перели­вающагося цвѣта , состоящаго изъ синяго , краснаго, фіолетоваго и веленаго. Въ верхнемъ среднемъ кружкѣ означенъ двуглавый орелъ, а въ боковыхъ слово: «сто»; вт> нижнемъ же среднемъ кружкѣ цифра: 100, а въ боковыхъ годч. (1841). Орелъ, достоинство и годъ напеча­таны черною краскою. Па оборотѣ билета четырех-уголыіая гильё- широваппая рамка фіолетоваго цвѣта , составленная изъ мелкихъ черточекъ съ находящимися па оныхъ арабесками, кругомъ которыхъ проведенъ мелко гильёшированпый ободокъ ; внутри рамки напеча­тано разнымъ мелкимъ шрифтомъ черною краскою извлеченіе изъ правилъ о депозитныхъ вкладахъ , заключающееся въ пяти пара­графахъ.

— Объявленъ Вссмплостивѣйшій манифестъ объ учрежденіи но­ваго рода *легкоподвижныхг, денежныхъ знаковъ* для облегченія оборо­товъ государственныхъ кредитныхъ установленій и для умноженія съ тѣмъ вмѣстѣ въ народномъ обращеніи массы легкоподвижныхъ денежныхъ знаковъ. Въ атомъ манифестѣ изображено: 1) По исте­ченіи шести недѣль отъ обнародованія настоящаго манифеста , со­хранныя казны воспитательныхъ домовт. и Государственный Заем­ный Банкъ разрѣшаются выдавать впредь ссуды подъ залогъ недви­жимыхъ имѣній *кредитными билетами* въ 50 руб. сер. Билеты сіи изготовляются по особой Формѣ. Образцы ихъ Министерство Финан­совъ представитъ Правительствующему Сенату и разошлетъ во всѣ віинистерства, главныя управленія и казенныя палаты. Они должны быть прибиты и на всѣхъ купеческихъ биржахъ. II. Кредитныхъбилетовъ предназначается къ выпуску па 30 мпл. руб. серебромъ. Изъ сего общаго количества, 15 мил. руб. серебромъ отдѣляются для Сохранной Казны Московской, 8-мь для Санктпетербургской и 7-мь для Заемнаго Банка. 111. Кредитные билеты обезпечиваются всѣмъ достояніемъ государственныхъ кредитныхъ установленій и сверхъ того безостановочнымъ во всякое время размѣномъ ихъ на звонкую монету, на основаніи Ѵ-й статьи настоящаго манифеста. IV. Кредит­нымъ билетамъ прпсвояется хожденіе по всей Имперіи наравнѣ съ серебряною монетою. V. Обмѣнъ кредитныхъ билетовъ на звонкую монету или ассигнаціи производится по желанію приносителей въ обѣихъ сохранныхъ казнахъ и Заемномъ Банкѣ , безъ ограниченія суммы и безъ различія въ томъ , откуда именно какой билетъ былъ выданъ. Для обезпеченія безостановочнаго размѣна, сохранныя каз­ны и Заемный Банкъ, при каждой выдачѣ билетовъ , въ какомъ бы то количествѣ пи было , откладываютъ звонкою монетою въ особо­установленную на сей копецъ кассу, сумму, соотвѣтственную не ме­нѣе шестой части выпускаемыхъ билетовъ. VI. Для большаго еще облегченія въ размѣнѣ билетовъ, всѣмъ уѣзднымъ казначействамъ поставляется въ обязанность производить оный каждому приносите­лю суммою въ однѣ руки до 1Ô0 руб. cep. VII. Размѣнный фондъ и количество билетовъ, какъ выпущенныхъ, такъ и невыпущенныхъ , состоятъ подъ контролемъ Совѣта Государственныхъ Кредитныхъ Установленій. Сверхъ ежемѣсячной ревизіи самыми сохранными казнами и Заемнымъ Банкомъ , опредѣляется особая , два раза въ годъ , повѣрка оныхъ : въ Казнѣ Санктпетербургской и Заемномъ Банкѣ—непосредственно чрезъ Совѣтъ Кредитныхъ Установленій, а въ Московской Казнѣ—чрезъ трехъ сенаторовъ, по назначенію ми­нистра юстиціи, совокупно съ губернскимъ предводителемъ дворян­ства и градскимъ главою. Обревизованные ими счеты , вмѣстѣ съ ихъ заключеніемъ , сообщаются равномѣрно упомянутому совѣту. VIII. Обмѣнъ ветхихъ кредитныхъ билетовъ па новые совершается по примѣненію къ правиламъ, для другихъ представительныхъ де­нежныхъ знаковъ существующимъ. IX. Пересылка кредитныхъ би­летовъ чрезъ почту производится па одинаковомъ основаніи съ ас­сигнаціями и билетами депозитной кассы, т. е., съ платежомъ стра­ховыхъ съ суммы и вѣсовыхъ съ пакетовъ. X. Выпускъ за границу и привозъ оттуда кредитныхъ билетовъ воспрещаются по таможен­нымъ правиламъ, для билетовъ депозитной кассы существующимъ. XI. Поддѣлка кредитныхъ билетовъ подвергаетъ виновныхъ тѣмъ же наказаніямъ , какія въ законахъ опредѣлены за поддѣлку дру­гихъ государственныхъ бумагъ.

— Высочайше утверждены дополнительныя правила о *гербовомъ сборѣ,* заключающіяся въ слѣдующемъ: 1) Всѣ вообще просьбы, по­даваемыя въ среднія и высшія инстанціи, или лицамъ соотвѣтствен­ныхъ имъ разрядовъ, писать на гербовой бумагѣ однимъ разрядомъ выше противъ нынѣ существующаго назначенія, то-есть: а) мѣстамъ и липамъ, показаннымъ т.Ѵ. Уст.о Пошл., во ІІ-мъ и ІіІ-мъ отд.ста­

тей 23-й до 32-й, вмѣсто гербовой бумаги въ 30 коп. сер. листъ, па бу­магъ высшаго разбора въ 60 коп. сер. листъ; б) мѣстамъ и лицамъ, показаннымъ въ ПІ-мъ отдѣленіи тѣхъ же статей 23-п до 32-й, вмѣ­сто гербовой бумаги въ 60 коп. сер. листъ, на бумагѣ 4-го разбора въ 90 коп. сер. листъ. (Примѣч. 1-е. Если для написанія просьбы въ означенныя среднія и высшія инстанціи нужно болѣе одного листа, то остальные дозволяется употреблять тѣхъ разборовъ, какіе выше­приведенными узаконеніями нынѣ тѣмъ инстанціямъ присвоены. За симъ правила о разборахъ гербовой бумаги, положенной для пред­ставленія, при просьбахъ , на производство, копій и другихъ прило­женій, а также всѣ прочія существующія узаконенія объ употребле­ніи въ производствѣ дѣлъ гербовой бумаги и постановленныя отъ се-, го изъятія — остаются и впредь въ своей силѣ.) — (Примѣч. 2-е. Упоминаемыя- въ 68-й ст. т. V. Уст. Пош. просьбы о переселеніи малоземельныхъ крестьянъ казенныхъ въ многоземельныя губер­ніи должны быть писаны по-прежнему : мѣстамъ п лицамъ сред­нихъ инстанцій на гербовой бумагѣ въ 30 коп. сер. листъ , а высшихъ инстанцій па гербовой бумагѣ въ 60 коп. сер. листъ.)

1. Нижеслѣдующіе документы, т. V. Уст. о Пош. статья 37, на­значенные къ написанію па бумагѣ въ 15 коп. сер. листъ, писать на гербовой бумагѣ высшаго достоинства , а именно : *пунктъ 1-й той статьи.* Свидѣтельства о рожденіи, крещеніи и тому подобные акты (кромѣ сословій мѣщанъ и крестьянъ, выдача коимъ этихъ до­кументовъ остается на существующемъ основаніи), па бумагѣ въ 90 коп. сер. листъ. *Пунктъ 8-й.Виды* па жительство иностранцамъ—па бумагѣ въ 2 руб. сер. листъ. *Пунктъ 9-й.* Виды и удостовѣренія для полученія торговыхъ свидѣтельствъ купцовъ: 1-й гильдіи па гербо­вой бумагѣ въ 90 коп. сер., 2-й гильдіи па бумагѣ въ 60 коп. сер. и 3-іі гильдіи па бумагѣ въ 30 коп. сер. листъ. *Пункты 2О-й и 21-й.* Копіи съ контрактовъ на открытіе трактировъ и временныхъ трак­тирныхъ палатокъ въ заштатныхъ городахъ, посадахъ и селеніяхъ казенныхъ и для свидѣтельствъ па тѣ же заведенія въ удѣльныхч. и помѣщичьихъ селеніяхъ, па гербовой бумагѣ въ 60 коп. сер. листъ. ІИ. Учредить новые сорты гербовой бумаги въ 2, 3, 5, 6 и 10 р. сер., па которыхъ писать: а) *апелляціонныя просьбы,* съ отмѣною пошлинъ,, установленныхъ съ оныхъ въ нижеслѣдующихъ статьяхъ: въ де­партаменты Правительствующаго Сената—10 руб. сер. листъ (пошл. 25 р. асс., а на сер. 7 р. 50 к. т. X. Зак. Гр. ст. 2769 Прод. т. V. Уст. Пош. ст. 406 Прод.). Въ гражданскія палаты и равныя онымъ мѣста—па 6 руб. листѣ (пошл. 15 р. асс. а на сер. 4 р. 50 к., т. X. Зак. Гр. ст. 2769. Прод. т.Ѵ. Уст. Пош. ст. 406, Прод.). На Меже­вую Канцелярію и конторы на 5 руб. листѣ (пош., 12 р. асс. а сер.

5 р. 60 к. т. X. Зак. Меж. ст. 718). На землемѣровъ на 2 руб. листѣ (пош. 6 р. асс. а сер. 1 р. 80 к. т. X. Зак. Меж. ст. 718). На Кал­мыцкій Улусный Судъ па 3 руб. листѣ (пош. 10 р. асс. а сер. 3 р. т. II. Учр. Прод. Прилож. къ ст. 3656 ст. 162 п. 8). *Примѣч. 1-е.* Если для написанія аппелляціоппон жалобы нужно болѣе одного ли­

ста, то остальные листы дозволяется употреблять изъ тѣхъ разбо­ровъ гербовой бумаги, какіе для производства дѣлъ въ вышепоказан­ныхъ мѣстахъ положены (т. V’. Уст. Пош. ст. 23, отд. II, л. III, т. II, Учр. Прил. къ ст. 3356, ст. 109). *Примѣч. 2-е.* По аппелляціон- пымъ просьбамъ отъпскивагощпхъ свободу изъ помѣщичьяго владѣ­нія п лицъ, освобождаемыхъ отъ взноса аппелляціопиыхъ пошлинъ по неимуществу, остается порядокъ, постановленный на сіи случаи, т. V. Уст. Пошл. въ ст. 412 и допол. къ ст. 2765, т. X. Зак. Гражд. б) *Вѣрющія письма* всякаго рода, не исключая и кредитныхъ довѣ­ренностей, отъ купцовъ ихъ прикащикамъ выдаваемыхъ, вмѣсто 90 коп. сер. писать па бумагѣ въ 2 руб. сер. листъ т. V. Уст. Пош. ст. 40, п. 19-й). Примѣч. ст. 71, т. *V.* Уст. Пош. о дозволеніи писать иа простой бумагѣ довѣренности низшихъ чиповъ и ихъ вдовъ на полученіе, въ случаѣ болѣзни, пхъ жалованья, остается въ своей силѣ.

* По Высочайше утвержденному мнѣнію Государственнаго Со­вѣта, существующія нынѣ въ южныхъ губерніяхъ *инспекціи шел­ководства,* преобразовываются в ь *инспекцію сельскаго хозяйства юж­ныхъ губерній.* Къ обязанности сей инспекціи относится распростра­неніе и поощреніе всѣхъ отраслей улучшеннаго сельскаго хозяйства **и** промышлепостп въ Губерніяхъ Херсонской, Екатеринославской, Таврической и Областяхъ Бессарабской и Кавказской.
* Высочайше разрѣшено: дѣйствіе положенія о *Корпусѣ Лѣсни­чихъ* продолжить до будущаго 1843 года.
* Высочайшимъ манифестомъ 12 іюля повелѣно : 1) Произвесть *третій частный очередный наборъ* съ губерній восточной' полосы Имперіи, полагая съ тысячи душъ по пяти рекрутъ. 2) Къ сей поло­сѣ причислить Орловскую Губернію и включить оную въ сей же на­боръ, и 3) въ число слѣдующихъ за наборъ 1840 года рекрутъ, взять съ Губерній: Калужской по два, а съ Тульской, Рязанской и Тамбов­ской по три рекрута съ тысячи, что и составитъ всего: съ Калужской Губерніи по семи , а съ прочихъ трехъ цо восьми человѣкъ съ ты­сячи.
* Высочайшимъ указомъ, даннымъ Правительствующему Сена­**ту,** повелѣно: собрать *въ рекруты* по десяти человѣкъ съ тысячи, съ однодворцевъ и гражданъ Губерній: Витебской, Могилевской, Кіев­ской, Подольской, Волынской, Минской, Виленской, Гродненской и Области Бѣлостокской.
* Высочайше утверждены: общій уставъ *о карантинахъ* и допол­нительныя положенія для карантиновъ одесскаго и керченскаго.

**II. Г УЕЕРПСКІЯ УЧРЕЖДЕНІЯ (ИЗМѢНЕНІЕ П ДОПОЛНЕНІЕ СО­СТАВА И ПРАВЪ ИХЪ).**

* Утвержденъ штатъ *продовольственному отдѣленію* при дежур­ствѣ командующаго войсками, въ Восточной Сибири расположенны­ми. Штатъ сей простирается до 755 руб. 70 коп. сер. въ годъ.
* Утверждено положеніе о *постойной повинности въ Вологдѣ.* Повинность эта отправляется денежнымъ сборомъ, сообразно оцѣнкѣ недвижимому имуществу обывателей. Въ оцѣнку входитъ : домы , лавки, мѣста, сады и другое сего рода недвижимое имущество. Со всеіі оцѣночной суммы вносится ежегодно по одному проценту съ рубля.
* Разрѣшено прп Телыпевскомъ Уѣздномъ Берпардппскомъ Учи­лищѣ опредѣлить особаго *врача* безъ жалованья, по съ правами, пре­доставленными медицинскимъ чиновникамъ, состоящимъ въ государ­ственной службѣ, по примѣру особыхъ врачей, опредѣляемыхъ при гимназіяхъ и уѣздныхъ училищахъ. .
* Главнымъ управленіямъ Восточной и Западной Сибири дозво­лено непосредственно разрѣшать съ утвержденіемъ генерал-губерна­тора *отпускъ суммъ* изъ подвѣдомственныхъ приказовъ обществен­наго призрѣнія на экстренныя постройки или починки принадлежа­щихъ приходамъ зданій до двухъ тысячь рублей серебромъ ежегод­но, съ тѣмъ , чтобъ главное управленіе , давая мѣстнымъ началь­ствомъ окончательное разрѣшеніе по дѣламъ сего рода , доставляло въ то же время Министерству Внутреннихъ Дѣлъ проекты о каждой постройкѣ, разрѣшенной свыше мѣры, дозволенной 4-57 ст. Св. Учр. и Уст. о Общ. Призр. (т. XIII), для повѣрки сихъ проектовъ въ хо­зяйственномъ и техническомъ отношеніи.
* Высочайше утверждено предположеніе Святѣйшаго Синода объ учрежденіи въ Одессѣ *женскаго общежительнаго монастыря* при та­мошней Михайло-Архапгельской Церкви и объ упраздненіи находя­щагося въ Устюгѣ мужескаго Гледепскаго Монастыря.
* Въ городѣ Вилейкахъ, Минской Губерніи, дозволено учредить двѣ семидневныя въ году *ярмарки:* первую съ lä-го августа, а дру­гую съ 6-го декабря.
* Высочайше повелѣпо: 1) чтобъ вездѣ по дорогамъ, гдѣ устрое­но уже шоссе , проѣзжающіе по подорожнымъ на почтовыхъ лоша­дяхъ въ своихъ экипажахъ съ дышлами, отнюдь *не имѣли собствен~ ныхъ постромокъ,* какъ о томъ уже предписано указами Правитель­ствующаго Сената отъ 5-го марта 1837 года; 2) чтобъ о семъ на всѣхъ почтовыхъ станціяхъ выставлены были объявленія, и 3) чтобъ окон­чательный срокъ, послѣ котораго отнюдь не должно быть собствен­ныхъ постромокъ ни у кого изъ проѣзжающихъ въ дышловыхъ эки­пажахъ, опредѣленъ былъ 1 сентября текущаго года.
* Повелѣно разрѣшить пріемъ каменныхъ домовъ жителей города Дпнабурга въ залогъ по всѣмъ казеннымъ откупамъ и подрядамъ, на общемъ для другихъ губерній основаніи.
* Утверждено положеніе *о постойной повинности* въ городѣ Кре­менчугѣ и посадѣ Крюковѣ, на общемъ основаніи.
* Между уѣздными городами: Елабугою, Вятской Губерніи, и Мензелинскомъ, Орепбургкой Губерніи, открыто прямое *почтовое сообщеніе,* для чего и учреждены въ Оренбургской Губерніи двѣ но­выя станціи, въ селеніи Набережныхъ-Челнахъ и деревнѣ Большой-

Кузембетовой, въ разстояніи отъ Елабуги до Набережныхъ-Челновъ 8-ми, отъ Набережныхъ-Челновъ до Болылой-Кузембетовой 25-ти, и отъ сен послѣдней до Мензелинска также 25 верстъ.

* Сила Высочайшаго указа 9 августа 1840 года , о *пріемѣ про­стыхъ писемъ* въ Санктпетербургскомъ и Московскомъ Почтамтахъ, послѣ опредѣленнаго па сіе времени, распространена и на всѣ трак­ты, сверхъ столичныхъ; но только до пяти часовъ. '
* Изъ предмѣстіи города Аккермана повелѣно учредить *три по­сада ,* именно : одинъ въ предмѣстіи Шабѣ, другой въ предмѣстіи Покутаѣ, и третій составить изъ предмѣстій Турлаки и Кривцы, на­именовавъ посадомъ Турлаки.

1. Постановленія относительно службы гражданской.

* Разрѣшено при Сапктпетербургской Гимназіи опредѣлить осо­баго чиновника въ званіи *смотрителя* гимназійскаго зданія, съ жа­лованьемъ по 629 р. 80 коп. сер. въ годъ и съ отнесеніемъ сен дол­жности къ VIII классу, по пенсіи къ VI разряду и по росписанію о мундирахъ къ VIII разряду.
* По представленію министра Финансовъ о размѣщеніи по клас­самъ должностей *Московской Практической Коммерческой Академіи,* Высочайше утверждены слѣдующія правила: 1) тѣ учители Москов­ской Практической Коммерческой Академіи , которые окончили съ успѣхомъ курсъ наукъ въ одномъ изъ русскихъ университетовъ, или выдержали при сихъ заведеніяхъ испытаніе, какое для запятія по­добныхъ мѣстъ въ гимназіяхъ требуется и должностямъ которыхъ, по общему росписанію, присвоены классы ниже VIII , утверждают­ся, по выслугѣ въ академіи 4-хъ лѣтъ, въ соотвѣтствующихъ симъ классамъ чипахъ, со старшинствомъ со времени поступленія въ зва­ніе преподавателя; 2) учители же академіи, должности которыхъ, по общему росписанію, поставлены въ VIII классѣ, утверждаются въ ономъ, смотря по ученымъ степенямъ ихъ, въ слѣдующіе сроки: дѣйствительные студенты чрезъ 8, кандидаты чрезъ 7 лѣтъ и маги­стры чрезъ 4 года, съ зачисленіемъ всѣмъ установленнаго старшин­ства; 3) учители академіи, университетскаго курса неокончившіе и упомянутыхъ испытаній (пунктъ І-й) певыдержавшіе, производят­ся въ чины по правиламъ, въ Высочайше утвержденномъ 8 ноября 1839 года мнѣніи Государственнаго Совѣта постановленнымъ; 4) ком­натные надзиратели академіи, поступившіе въ сію должность изъ свободнаго податнаго состоянія, или изъ иностранцевъ, принявшихъ присягу па подданство, утверждаются въ XIV классѣ не прежде, какъ по прослужепіп въ означенномъ званіи 12-ти лѣтъ.
* Въ Губерніяхъ Виленской, Гродненской, Минской и Области Бѣлостокской дозволено *служившихъ въ межевыхъ судахъ* два трех­лѣтія до состоянія Высочайшаго указа 12 октября 1835 года и имѣ­ющихъ ордена или чины, избирать въ должности по выборамъ ііарав- нѣ съ прочими выслужившими въ другихъ должностяхъ по выбо­рамъ два трехлѣтія, сообразно съ примѣч. къ 744 ст. Продолж. 3 т. Св. Зак.

— Повелѣно: „а *чиновниковъ, состоягцихъ при карантинахъ,* оста­вленныхъ въ бездѣйствіи, ne распространять правъ и преимуществъ, предоставленныхъ чиновникамъ дѣйствующихъ карантиновъ, и зва­ніе коммиссаровъ или смотрителей сихъ карантиновъ считать не ка­рантиннымъ, а общимъ гражданскимъ, и потому въ назначеніи имъ или семействамъ ихъ ежегодныхъ и единовременныхъ со стороны правительства вспомоществованій, должно руководствоваться общимъ для всѣхъ граясданскихъ вѣдомствъ уставомъ о пенсіяхъ и едино­временныхъ выдачахъ, по коему званіе смотрителей казенныхъ стро­еній, къ числу которыхъ отнести и коммиссаровъ упоминаемыхъ ка­рантиновъ, положено уже въ VII разрядѣ пенсіонныхъ окладовъ.

* *Членовъ Совѣта Государственнаго Контроля* повелѣно причи­слить, по мундирамъ, къІѴразряду, а по пенсіямъ ко II,наравнѣ съ генерал-контролерами контрольныхъ департаментовъ.
* Положеніемъ Комитета Министровъ постановлено : 1) *офице­рамъ Корпуса Морской Артиллеріи* и *Корпуса Корабельныхъ Инже­неровъ,* произведеннымъ въ сіи званія во экзамену, изъ юнкеровъ, унтер-оФицеровъ и кондукторовъ, предоставить права 2 разряда граж­данскаго чипопроизводства, примѣняясь къ Высочайшему указу 6 сентября 1839 г., коимъ дарованы эти права юнкерамъ и кондукто­рамъ, выпускаемымъ въ полевую артиллерію и въ полевые инжене­ры: *2)* офицерамъ, переведеннымъ во флотъ, въ корпусъ морской ар­тиллеріи и въ корпусъ корабельныхъ инженеровъ изъ тѣхъ войскъ, въ коихъ не установленъ экзаменъ, сообразно положенію Комитета Министровъ 19 іюля 1840 г., предоставить также права 2 разряда въ томъ случаѣ: а) если они , по предшествовавшему образованію въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, не пріобрѣли правъ на 1-й разрядъ или *б)* поступая во флотъ, выдержали экзаменъ не въ Морскомъ Ка­детскомъ Корпусѣ. Въ семъ послѣднемъ случаѣ, примѣняясь къ 4-му прии. 12 ст. Прил. въ Продол. Св. переведенныхъ во флотъ офице­ровъ считать уже въ 1-мъ разрядѣ.
* Разрѣшено: на производство въ Закавказскомъ Краѣ чиновни­камъ *квартирныхъ денегъ,* распространить правила , постановленныя въ 582 ст. Іірод. 3 т. Св. Зак. Гр. для столовыхъ денегъ , не под­вергая ихъ, впрочемъ, наравнѣ съ сими послѣдними, вычету 21’/ , опредѣленному означенною статьею.

**IV. ПОСТАПОВЛЕ H J Я ОТНОСИТЕЛЬНО состояній.**

* *Уроженцевъ въ Сибири,* обучающихся *въ Институтѣ Корпуса Путей Сообщенія* на казенномъ содержаніи, съ назначеніемъ для службы въ томъ краю, повелѣно, по выпускѣ ихъ изъ института, или по назначеніи на службу, отправлять въ Сибирь съ выдачею имъ толь­ко двойныхъ прогоновъ, по уваженію дальности пути, по не выда­вая имъ годоваго не въ зачетъ жалованья.

T. XVIII.—Отд. 1. '/41

—Данное *таганрогскому купечеству* и 15 іюля сего года кончившее­ся дозволеніе, отлагать ежегодно до 15 іюля платежъ пошлины за такіе иностранные товары, коимъ срокъ оканчивается послѣ 15 октя­бря, разрѣшено продолжить еще на три года на прежнемъ основаніи, то-есть съ тѣмъ, чтобъ за товары, которымъ срокъ платежа пошли­ны наступитъ во второй половинъ іюля, въ августъ, сентябрѣ и въ первой половинъ октября, пошлина взыскивалась на обыкновенномъ основаніи немедленно по наступленіи срока.

* Св. Зак. т. XII Уст. о Благоустройствъ въ городахъ и казен­ныхъ селеніяхъ, статьею 196 дозволено крестьянамъ Архангельской и всей съверо-восточнои части Вологодской Губерніи ловить и стрѣ­лять звѣрей и птицъ во всякое время года. Нынѣ повелѣно это пра­во распространить и *на поселянъ Верхотурскаго Округа Пермской Гу­берніи.*
* Состоящаго при генерал-Фельдмаріпалѣ князѣ Витгенштейнѣ *чиновника особыхъ порученій* повелѣно причислить для чинопроизвод­ства къ VI классу, для ношенія мундира военнаго министерства къ 111 разряду, для назначенія пенсіи къ IV разряду.
* Высочайше повелѣно: принять кочующіе въ Кавказской Обла­сти *магометанскіе народы* подъ попечительство Министерства Госу­дарственныхъ Имуществъ; причемъ существующимъ по управленію сими пародами разнымъ должностямъ назначены классы и разря­ды по мундирамъ и пенсіямъ.
* Для доставленія *однодворцамъ* западныхъ губерній средствъ къ прочному водворенію, повелѣно: 1) на земляхъ, предназначенныхъ въ Екатеринославской Губерніи для переселенія малороссійскихъ ка­заковъ, оставить при каждомъ участкѣ, свободную землю для одно­дворцевъ; 2) пригласить однодворцевъ къ поселенію на сихъ участ­кахъ совмѣстно съ малороссійскими казаками, предоставивъ имъ при переселеніи льготы на общемъ положеніи и пособія, какія предна­значены для казаковъ изъ особаго на сей предметъ капитала Мини­стерства Государственныхъ Имуществъ; 3) дабы сдѣлать болѣе из­вѣстнымъ для однодворцевъ выгоды сего переселенія , поручить мѣстнымъ начальникамъ губерній употребить самыя дѣйствитель­ныя мѣры о объявленіи о семъ однодворцамъ и объ отобраніи свѣ­дѣній отъ желающихъ переселиться, дабы затѣмъ приступить къ по­ложительнымъ мѣрамъ о удовлетвореніи ихъ желанія; 4) въ послѣд­ствіи, по мѣръ успѣха сего распоряженія, назначить для переселенія однодворцевъ и другія многоземельныя губерніи съ Высочайшаго соизволенія.

V. Законы гражданскіе.

—Въ дополненіе 3103-й статьи Свода Законовъ Гражданскихъ (тома Х-го) постановлено: при *продажѣ недвижимыхъ имѣніи,* пред­ставленныхъ въ залогъ по производству и исправленію такихъ ка­зенныхъ построекъ и работъ, коп отъ несовершеннаго окончанія мо­гутъ подвергнуться порчъ, означенный въ сей статьѣ задатокъ обра­щать, въ случаѣ неустойки покупщика, тотчасъ ы непосредственно, не ожидая выручки всеіі обезпеченной залогомъ суммы, на продол­женіе остановившейся но неисправности подрядчика работы.

* По разсмотрѣніи возникшаго вопроса о такихъ *посредникахъ при спеціальномъ межеваніи,* которые имѣютъ чрезполосныя владѣ­нія, постановлено: разрѣшить, что выбранные въ посредники дво­ряне и впредь выбираемые, имѣющіе во владѣніи своемъ такія да­чи, которыя состоятъ въ общемъ пли чрезполосномъ владѣніи, не могутъ для размежеванія оныхъ принимать на себя посредничества, а должны передавать свое посредничество другому посреднику, по на­значенію посреднической коммиссіи, развѣ только всѣ совладѣльцы той дачи, а въ томъ числѣ и казна и казенные поселяне, предоста­вятъ таковому посреднику полюбовное соглашеніе по опоіі.
* Въ присовокупленіе къ правиламъ *спеціальнаго размежеванія* постаповлено: 1) что срокъ, назначенный указомъ 21 іюня 1839 го­да для полюбовныхъ соглашеній владѣльцевъ въ общихъ и чрезпо­лосныхъ дачахъ не обязателенъ въ губерніяхъ, генерально не обме­жеванныхъ, хотя, впрочемъ, владѣльцамъ въ сихъ губерніяхъ и пре­доставлено воспользоваться преимуществами, съ полюбовнымъ меже­ваніемъ соединенными; 2) что, слѣдственно, въ сихъ губерніяхъ не предстоитъ никакой надобности въ учрежденіи посредническихъ коммиссій и въ обязательномъ избраніи посредниковъ и никакихъ на сіе издержекъ, упадающихъ па земскую повинность, предпола­гать не слѣдуетъ.

—Государственный Совѣтъ, по разсмотрѣніи вопроса *о срокахъ на аппеляціонный переносъ дѣлъ* изъ узаконенныхъ третейскихъ судовъ въ коммерческіе суды, постановилъ: въ тѣхъ случаяхъ,когда аппел- ляціопныя жалобы па рѣшенія третейскихъ судовъ по установлен­ному порядку подлежатъ разсмотрѣнію судовъ коммерческихъ, срокъ на переносъ въ оные дѣлъ назначается двухмѣсячный, разумѣя сіе какъ о судѣ третейскомъ узаконенномъ, такъ и о добровольномъ, ес­ли въ семъ послѣднемъ разбирательство, по учиненной тяжущимися записи, производилось по закопу и съ правомъ аппелляціи.

* По вопросу, слѣдуетъ ли *отдавать наслѣдникамъ-иновѣрцамъ св. иконы,* когда оныя находиться будутъ въ описанномъ по распо­ряженію правительства имѣніи, постановлено: 1) иновѣрцы-пехри- стіапе и идолопоклонники хотя и не устраняются отъ полученія въ наслѣдство, по закону пли по завѣщанію, святыхъ иконъ, но неина- че, какъ съ непремѣнною обязанностію передать оныя со всѣми по­ложенными па нихъ украшеніями, въ 6-ти мѣсячный со дня всту­пленія въ наслѣдство срокъ, въ руки православныхъ, или же въ свя­тую церковь съ тѣмъ, чтобъ при неисполненіи сего, упомянутыя и- коны были немедленно отъ означенныхъ иповѣрцевъ-нехристіанъ отбираемы и обращаемы въ духовныя консисторіи для надлежаща­го, по усмотрѣнію духовнаго начальства, распоряженія; 2) сила се­го постановленія распространяется и на тѣ случаи, когда въ наслѣ­дуемомъ иновѣрцомъ-пехристіапиномъ имѣніи будутъ находиться

частицы святыхъ мощей, части одеждъ пли гробовъ святыхъ и иные освященные предметы благоговѣнія православныя церкви: 3) мѣстное начальство обязано имѣть строгое и неослабное наблюденіе, чтобъ въ-теченіе предоставляемаго иновѣрцамъ-ііаслѣдникамъ 6-ти мѣсячнаго срока (пунктъ 1) святыя иконы и другіе освященные предметы (пунктъ 2-й) были хранимы въ приличныхъ мѣстахъ безъ нарушенія подобающаго святынѣ уваженія; 4) назначаемый 6-ти- мѣсячный срокъ считать со времени обнародованія сихъ правилъ.

— По возникшему вопросу объ обращеніи въ казну *штрафовъ* съ неисправныхъ подрядчиковъ по всѣмъ вообще вѣдомствамъ, повелѣ­но: взъискиваемыя въ разныхъ случаяхъ по гражданской части ка­питальныя деньги обращать на пополненіе тѣхъ суммъ, изъ кото­рыхъ сдѣланы первоначально отпуски; но штрафы съ неисправныхъ подрядчиковъ по У2 проценту въ мѣсяцъ безъ всякаго различія вѣ­домствъ, изъ коихъ упомянутые отпуски произведены, т.е. изъ казны ли, городскихъ доходовъ, земскихъ сборовъ, или суммъ приказовъ общественнаго призрѣнія, отсылать всегда въ уѣздныя казначейства для причисленія къ государственнымъ доходамъ.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВЪ ЗА ІЮНЬ И ІЮЛЬ МѢСЯЦЫ  
1841 ГОДА.

Народное Просвѣщеніе. Открытія.

— Для усовершенствованія въ Россіи вообще и въ особенности ме­жду государственными поселянами сельскаго хозяйства во всѣхъ его отрасляхъ посредствомъ указаній на очевидные примѣры и опыты и образованія молодыхъ людей, Высочайше соизволено учредить *учеб­ныя фермы* въ тѣхъ губерніяхъ и областяхъ Имперіи, которыя суще­ственно различны между собою по климату, почвѣ и быту поселянъ. На каждой учебной Фермѣ полагается воспитанниковъ: изъ государ­ственныхъ поселянъ отъ 75 до 150, и изъ помѣщичьихъ отъ 25 до 50 человѣкъ. Предметы занятій на Фермахъ суть : 1) изъисканіе луч­шаго способа обработки и удобренія земли , сообразно мѣстнымъ удобствамъ, и опредѣленіе выгоднѣйшаго порядка сѣвооборотовъ; 2) посѣвъ такихъ хлѣбныхъ зеренъ и разведеніе торговыхъ , маслин­ныхъ, Фабричныхъ и красильныхъ растеній, введеніе которыхъ при­знано будетъ полезнымъ; 3) введеніе въ употребленіе улучшенныхъ земледѣльческихъ орудій; 4) введеніе, по мѣстнымъ удобствамъ , травосѣянія , очистки болотъ , добыванія торфа и заведеніе искус­ственныхъ луговъ ; 5) садоводство въ сообразномъ крестьянскому быту видѣ, и разведеніе огородныхъ растеній разнаго рода; 6) раз­веденіе и содержаніе лѣса ; 7) пчеловодство, по мѣрѣ мѣстныхъ удобствъ; 8) улучшеніе породъ скота, приготовленіе масла и сыровъ, и птицеводство ; 9) производство разныхъ ремеслъ , крестьянскому быту свойственныхъ ; 10) испытаніе различныхъ способовъ кре­стьянскихъ построекъ. Какъ цѣль обученія воспитанниковъ есть та, чтобъ на-самомъ-дѣлѣ показать имъ производство и успѣхи улуч­шеннаго хозяйства , то и образованіе ихъ должно быть преимуще­ственно практическое , съ присоединеніемъ нѣкоторыхъ теоретиче­скихъ познаній по части сельскаго хозяйства. Сверхъ этого, въ зим­нее время преподается имъ : 1) законъ Божій (катихизисъ, краткая священная исторія, съ изложеніемъ основаній нравственности, и

T. XVIII.-Отд. I. ’/.з

церковное пѣніе); 2) русская грамота (чтеніе и письмо) ; 3) первыя четыре правила ариѳметики съ употребленіемъ счетовъ ; 4) главныя основанія земледѣлія ; 5) обязанности государственныхъ поселянъ, изложенныя въ Высочайше утвержденномъ полицейскомъ уставѣ; 6) свѣдѣнія о скотоврачевапіи простыми средствами. Срокъ ученія раз­дѣляется па два двух-годичные курса. Окончившіе курсъ ученія на Фермѣ ученики изъ государственныхъ крестьянъ освобождаются отъ рекрутской повинности, доколѣ ведутъ себя честно и подаютъ добрый примѣръ своимъ хозяйствомъ и поведеніемъ другимъ кре­стьянамъ. Семейства же ихъ, изъ которыхъ взяты сіи ученики, счи­таются, при установленіи и учетѣ очередей рекрутскихъ, въ томъ чи­слѣ работниковъ , какое состоитъ въ нихъ по исключеніи воспитан­ника. По мѣрѣ приготовленія на Фермахъ свѣдущихъ въ сельскомъ хозяйствѣ людей , учреждаются въ волостяхъ и сельскихъ обще­ствахъ образцовыя крестьянскія усадьбы на счетъ хозяйственнаго капитала по особому о томъ положенію, и въ сихъ усадьбахъ вводит­ся хозяйство , сообразно выгодамъ мѣстности , по опытамъ, оправ­даннымъ успѣхомъ на Фермѣ той полосы , въ которой усадьбы сіи будутъ находиться.

* Разрѣшено при Дерптскомъ Университетѣ опредѣлить *помощни­ка прозектора* съ правами , предоставленными этому чиновнику въ прочихъ университетахъ и съ жалованьемъ по 343 р. сер. въ годъ изъ экономическихъ университетскихъ суммъ.
* 23-го іюня происходилъ въ университетской залѣ *конкурсъ* че­тырехъ санктпетербургскихъ гимназій, назначенный для того, чтобъ, сближая питомцевъ всѣхъ этихъ заведеній , награждая отличнѣй­шихъ изъ нихъ въ присутствіи всѣхъ прочихъ , возбуждать въ ду­шахъ воспитанниковъ благороднѣйшую изъ страстей перваго возра­ста , соревнованіе , и вмѣстѣ съ тѣмъ опытомъ нѣсколькихъ лѣтъ удостовѣриться въ сравнительномъ ходѣ преподаванія въ каждой изъ гимназій или другой части. Изъ отчета о состояніи гимназій видно, что во всѣхъ четырехъ считается нынѣ 1006 воспитанниковъ. По окончаніи чтенія отчета, было приступлено къ распредѣленію преміи по конкурсу, къ которому допускаются воспитанники четырехъ верх­нихъ классовъ всѣхъ санктпетербургскихъ гимназій. Предметами его были : россійская и всеобщая исторія , латинскій языкъ и ал­гебра. Полученіе награды по конкурсу есть, безъ сомнѣнія, высшее и самое лестное отличіе , потому-что оно присвоиваетъ побѣдителю названіе отличнѣйшаго изъ отличныхъ воспитанниковъ во всѣхъ гимназіяхъ.
* Высочайше утверждено положеніе объ учрежденіи при Архан­гельской Гимназіи *реальнаго класса,* сверхъ общаго гимназическаго, для доставленія торговому сословію города Архангельска средствъ къ пріобрѣтенію познаніи по торговой промышлепости. Въ составъонаго входятъ : естественная исторія , товаровѣдѣніе, бухгалтерія, коммерческая ариѳметика, наука о торговлѣ, россійское коммерче­ское законовѣдѣніе , англійскій языкъ и упражненіе въ коммерче­ской перепискѣ па русскомъ и иностранныхъ языкахъ. Учебные предметы , общіе для обоихъ курсовъ, преподаются для всѣхъ уче­никовъ гимназіи вмѣстѣ, въ томъ объемѣ, какой назначенъ для каж­даго класса гимназіи. Реальный курсъ назначается преимуществен­но для дѣтей купеческаго и мѣщанскаго сословій и другихъ свобод­ныхъ состояній; впрочемъ, къ слушанію его допускаются также дѣ­ти дворянъ и чиновниковъ. Вообще, на волю родителей предоста­вляется избирать тотъ или другой курсъ для своихъ дѣтей при са­момъ опредѣленіи ихъ въ гимназію. Ученики гимназическаго курса нижнихъ трехъ классовъ могутъ, съ согласія родителей ихъ и на­чальства гимназіи, переходить въ реальный; но переходъ изъ реаль­наго въ гимназическій можетъ быть допускаемъ не иначе , какъ по предварительному испытанію познаній въ латинскомъ языкѣ соот­вѣтствующихъ классовъ. Въ классы естественной исторіи, товаровѣ­дѣнія , коммерческой ариѳметики, бухгалтеріи, науки о торговлѣ и россійскаго коммерческаго законовѣдѣнія допускаются, съ дозволе­нія директора гимназіи, также сторонніе посѣтители, желающіе об­учаться симъ предметамъ.
* Въ Петропавловской золотоносной розсыпи алтайскихъ казен­ныхъ промысловъ по системѣ рѣки Мрасы, найденъ кусокъ *самород­наго желѣза* вѣсомъ въ 17\*/2 Фунтовъ. Онъ встрѣченъ на глубинѣ четырехъ съ половиною саженей отъ поверхности надъ нижнимъ пластомъ золотосодержащей розсыпи на плотикѣ , состоящемъ изъ крупнослоистаго известняка. Открытіе въ природѣ самороднаго же­лѣза до сей поры составляетъ рѣдкое явленіе; только въ Америкѣ, и то въ недавнее время, встрѣчено самородное желѣзо, смѣшанное съ кварцомъ , прослойками въ слюдяномъ сланцѣ. Нахожденіе же его въ Европѣ еще подвержено сомнѣнію.
* Знаменитое изобрѣтеніе шведскаго лейтенанта Геккенберга , который ходитъ по морю какъ по сушъ, повторено у насъ въ Петер­бургѣ, по описаніямъ, помѣщеннымъ въ газетахъ, или даже произ­ведено здѣсь прежде , чѣмъ въ Швеціи. 28-го іюля состоящій при генерал-адъютантѣ Шпльдерѣ 20-го Флотскаго экипажа лейтенантъ Рамстетъ стоя проплылъ или прошелъ по Невѣ на деревянныхъ лы­жахъ отъ Биржи до 16-й линіи Васильевскаго-Острова.

Торговля. Промышленость. Благотворительность.

* Въ первые шесть мѣсяцевъ 1841 года привезено въ Одессу зер­новаго хлѣба 355,505’/, четв., льнянаго сѣмени 50,587’/2 четв., шер­сти овечьей 38,132 п., сала топленаго 175,418 п., кожъ невыдѣлан­ныхъ 15,995‘/в п., пеньки, пакли и льну 5,305 п.» канатовъ 15,356

п. , желѣза 20,305 п. Обороты одесской торговли за первую полови­ну сего года, сравнительно съ первою половиною минувшаго 1840 года, представляются въ слѣдующемъ видь: общая цѣнность отпуска изъ Одессы за границу 1840 года было—5,025,339 р. сер., а въ 1841 году 3,658,999 р. сер. Общая цѣнность привоза изъ-за границы къ одесскому порту 1840 года 3,313,956 р. сер., а въ 1841—2,337,918

р. сер. Цѣнность вывоза изъ Одессы внутрь Имперіи 1840 года— 1,509,909 р. сер., а въ 1841 году—1,034,782 р. сер. Изъ этого видно, что въ нынѣшнемъ году движеніе одесской заграничной торговли далеко уступаетъ дѣятельностію и результатами своими прошлогод­ней торговлѣ за первые шесть мѣсяцевъ. Главною этому причиною необыкновенно-продолжительная минувшая зима, затруднявшая всѣ подвозы и сдѣлавшая невозможнымъ открытіе навигаціи при одес­скомъ портѣ до марта мѣсяца ; сверхъ того, недостаточный урожай прошлаго года, потеря значительной части яровыхъ хлѣбовъ въ окре­стныхъ губерніяхъ и продолжительная — какъ здѣсь, такъ и во многихъ мѣстахъ,—засуха, внушающая опасеніе за будущее, имѣ­ли также невыгодное вліяніе на всѣ отрасли нашей торговли.

* По 5-е іюня къ кронштадтскому порту прибыло 453 корабля, а въ отходѣ 155 кораблей.
* Торговля при бердянскомъ портѣ, по выгодному мѣстоположе­нію, каждый годъ идетъ впередъ. Въ нынѣшнемъ году, отпускъ то­варовъ за первые шесть мѣсяцевъ былъ больше прошлогодняго, и притомъ въ немъ находились такіе товары, которыхъ въ прошломъ году не было.
* Не смотря па соперничество недавно возникшаго сосѣдняго порта на Азовскомъ-Морѣ , торговля Маріуполя , поддерживаемая удобствомъ нагрузки судовъ на Кальміусѣ и подвозами , какъ изъ плодоносныхъ его окрестностей , такъ и изъ сосѣднихъ Губерній Таврической и Екатеринославской и Земли-Войска-Донскаго, не толь­ко не упадаетъ, по, напротивъ, замѣтно усиливается. Въ нынѣшнемъ даже году, обѣщающемъ мало выгодъ для прочихъ черноморскихъ и азовскихъ портовъ, изъ Маріуполя вывезено уже за границу болѣе 60,000 четв. разнаго зерноваго хлѣба , доставленнаго изъ ближай­шихъ только окрестныхъ мѣстъ, и сверхъ-того въ первый разъ выве­зено отсюда до 3000 пуд. анису, весьма рѣдко отправляемаго изъ азов­скихъ портовъ. Наконецъ, въ нынѣшнемъ же году , сдѣланъ сар­динскимъ вице-консуломъ въ Маріуполѣ, Джерболини, первый опытъ отпуска оттуда за границу подсолнечнаго масла, котораго отправле­но имъ до 2000 пуд. ; онъ обратилъ вниманіе и другихъ негоціан­товъ на важность употребленія и сбыта этого продукта за границею.
* Разрѣшено въ-теченіе навигаціи нынѣшняго года дозволять безпошлинную перевозку на иностранныхъ судахъ хлѣба россійска­

го и иностраннаго , равно и хлѣбнаго вина изъ одного россійскаго балтійскаго порта въ другой такой же, со взятіемъ съ отправителей, ла основаніи 448-й ст. Свод. Уст. Там., обязательства представлять оборотныя свидѣтельства о дѣйствительномъ привозѣ товаровъ въ россійскій портъ.

* Данное таганрогскому купечеству и 15-го іюля нынѣшняго года окончившееся дозволеніе отлагать ежегодно до 15-го іюля пла­тежъ пошлины за такіе иностранные товары, которымъ срокъ окан­чивается послѣ 15-го октября, продолжено еще на три года па пре­жнемъ основаніи.
* Дозволено, въ видѣ опыта , па два года, т. е. по 1843 годъ , какъ русскимъ подданнымъ всѣхъ состояній , такъ п иностран­цамъ, со включеніемъ и иностранныхъ Евреевъ, производить по тече­нію рѣки Прута совершенно свободную торговлю иностраннымъ лѣ­снымъ товаромъ пе только оптомъ, но и въ-разницу, съ подачею отъ своего имени въ таможняхъ объявленіи и съ платою установленной тарифомъ пошлины.
* Высочайше повелѣно: съѣстные припасы, для долговременнаго сбереженія герметически закупоренные и отъ прикосновенія возду­ха скорой порчѣ подверженные , запретить вовсе къ привозу изъ-за границы, кромѣ находящихся въ прозрачныхъ сосудахъ и съ тѣмъ , чтобъ пе допускать никакихъ изъятій.
* Въ Рыбинскѣ произведены уже предварительныя распоряже­нія объ открытіи тамъ Временной Банковой Конторы па тѣхъ же основаніяхъ , на какихъ существуетъ Временная Нижегородская Контора.
* Изъ отчета общества освѣщенія газомъ Санктпетербурга за вторый періодъ дѣйствія газоваго заведенія , съ 1-го мая 1840 года по 1-е мая 1841 года видно, что газовое заведеніе въ-теченіе минув­шаго періода дѣйствовало совершенно благополучно и безостановоч­но во всѣхъ частяхъ своихъ. Суровость и продолжительность зимняго времени не имѣли па дѣйствія его никакого вліянія, и только нѣко­торыя главныя и вспомогательныя трубы па улицахъ требовали ото­грѣванія, что производилось со всею поспѣшностію и тщательностію вездѣ, гдѣ надобность встрѣчалась, такъ, что самое освѣщеніе про­должалось повсюду съ полнымъ успѣхомъ. Число заведеній, поль­зующихся симъ освѣщеніемъ , удвоилось , такъ , что вмѣсто 94-хъ прежнихъ, имѣется теперь 188. Въ нынѣшнемъ году, газовое освѣ­щеніе распространится по Гороховой-Улицѣ, начиная отъ Болыпой- Садовой до Адмиральтейской-Площади, и по сей площади отъ Нев­скаго Проспекта до Вознесенской , а также по Вознесенской до со­единенія съ Морскими Улицами.
* Выданы привилегіи : 1) отставному инженер-майору Вешня­кову на изобрѣтенное имъ искусственное топливо, подъ названіемъ *карболеина.* Топливо это составляется изъ мелкоистолченнаго и про­сѣяннаго угля древеснаго или каменнаго, или даже кокса, смѣшан­наго съ надлежащимъ количествомъ какого-нибудь масла, раститель­наго или животнаго, и сжатаго сильнымъ прессомъ такъ, чтобъ изъ смѣси этой можно было сдѣлать твердыя несжимаемыя плитки или куски, наподобіе кирпича или камня. Выгоды сего изобрѣтенія, по объясненію г. Вешнякова, заключаются въ томъ, что карболеинъ, ири легкомъ способѣ приготовленія, даже въ большихъ количе­ствахъ , производитъ и постоянно поддерживаетъ въ печахъ и гор­нахъ степень жара вдвое болѣе , чѣмъ даже каменный уголь сама­го лучшаго качества , а въ печахъ, устроенныхъ соотвѣтственно го­рѣнію этого новаго топлива , степень жара и экономія сгараемости карболеина, въ сравненіи съ другими извѣстными до сего времени топливами, увеличится. Выгода, доставляемая карболеиномъ, почти удвоивается при употребленіи его на пароходахъ, особенно для даль­нихъ и продолжительныхъ рейсовъ, и, наконецъ , употребленіе его очень выгодно на литейныхъ заводахъ для плавки и литья чугуна и металловъ, на горныхъ заводахъ, въ кузницахъ для ковки желѣза , стали и разныхъ металлическихъ , слесарныхъ и кузнечныхъ издѣ­лій, ибо работы производятся поспѣшнѣе и произведенія получают­ся лучшаго качества. 2) Нарвскому купцу и Фабриканту ГотгильФу— па новый способъ и аппаратъ для приготовленія *свинцоваго сахара.* 3) Почетному гражданину Фан-дер-Флиту—на введеніе *огнезвѣздна­го оружейнаго снаряда,* изобрѣтеннаго иностранцами ТшоФеномъ и Контринеромъ. 4-) Отставному поручику князю Шаховскому на изо­брѣтенный имъ механизмъ, увеличивающій движущую силу въ ма­шинахъ посредствомъ давленія воды. 5) Французскому подданному Дельбосу—на способъ извлеченія изъ свѣжаго дерева соковъ и на­питыванія его разными веществами минеральными , растительными или животными для лучшаго сохраненія и сообщенія ему большей гибкости, упругости и прочности, уменьшенія его возгараемости, от­вращенія тресканія и коробленія , облегченія сушки и сообщенія разнообразнаго и постояннаго запаха и цвѣта.
* Въ память покойной княгини Татьяны Васильевны Голицыной, нѣкоторые изъ жителей Москвы, близко ее знавшіе, предположили образовать школу для воспитанія самобѣднѣйшихъ дѣвицъ свобод­наго состоянія. Посредствомъ добровольныхъ приношеній собрано 75,000 руб. ас., которые и внесены въ Опекунскій Совѣтъ съ тѣмъ, чтобъ проценты поступили на содержаніе школы. Государыня Им­ператрица, удостоивъ Высочайшаго одобренія это предпріятіе, соиз­волила на присвоеніе школѣ сей наименованія «Голицынскоіі». Школа открыта 1-го іюля.

— Гвардіи корнетъ Алексѣй Ивановичъ Яковлевъ пожертвовалъИмператорскому Вольному Экономическому Обществу 20,000 руб. ас. для содѣйствія въ образованіи по Тверской Губерніи усовершенство­ваннаго земледѣлія. Капиталъ сей долженъ оставаться навсегда не­прикосновеннымъ, а будутъ употребляться одни съ него проценты, и то такимъ образомъ, чтобъ одна четверть сихъ процентовъ прилагае­ма была, въ-теченіе десяти лѣтъ, къ самому капиталу, для увеличе­нія его.

* Въ Калугѣ открытъ комитетъ женскаго благотворительнаго об­щества. При семъ случаѣ пожертвовано 257 р. 145/7 коп. сер.
* Купечество Тверскоп-Губерніи, въ вѣчное воспоминаніе посѣ­щенія Ихъ Императорскихъ Высочествъ Государя Наслѣдника и су­пруги его, составило добровольными приношеніями капиталъ въ 40,000 руб. ас. и внесло его въ Тверской Приказъ Общественна­го Призрѣнія съ тѣмъ , чтобъ проценты съ него были каждый годъ раздаваемы въ пособіе жительствующимъ въ Тверской Губерніи пре­старѣлымъ отставнымъ воинамъ и ихъ вдовамъ, которые не могли воспользоваться Всемилостивѣйше-дарованпымъ щедротою Государя Императора правомъ оставленія при себѣ одного изъ своихъ сыно­вей кантонистовъ для ихъ пропитанія.
* Дворянинъ Мглинскаго Уѣзда Черниговской-Губерніи, корнетъ Степанъ Машкевичъ , завѣщалъ , предъ смертію своею , внести въ Черниговскій Приказъ Общественнаго Призрѣнія 325,500 р. съ тѣмъ, чтобъ проценты со 125,500 р. были употребляемы па уплату податей за крестьянъ, а съ остальныхъ 200,000 р. на воспитаніе дѣ­тей бѣдныхъ дворянъ Черниговской Губерніи Мглинскаго , Город­ницкаго и Стародубскаго Уѣздовъ.
* Воспослѣдовало Высочайшее соизволеніе на проектъ учрежде­нія орлово-повосильцовскаго благотворительнаго заведенія. Онъ за­ключается въ слѣдующемъ : При церкви св. равноапостольнаго князя Владиміра , что близь Выборгской Заставы въ Санктпетербур­гѣ, построенной бригадиршею Екатериною Владиміровпою Новосиль- цовою, урожденною граФинею Орловою, имѣющей и причтъ на ижди­веніи храмоздательницы, предположено учредить благотворительное заведеніе съ наименованіемъ орлово - повосильцовскаго. Въ немъ предполагается содержать: а) 10-ть отставныхъ воиновъ, имѣющихъ нужду въ призрѣніи по преклонности лѣтъ, или по причинѣ получен­ныхъ ранъ и увѣчья, б) 10-ть человѣкъ изъ другихъ званій , также имѣющихъ нужду въ призрѣніи по безпомощной старости, или по бо­лѣзнямъ и увѣчьямъ немогущихъ снискивать себѣ пропитаніе, и в) Больницу для 10-ти человѣкъ бѣдныхъ. Заведеніе это будетъ со­стоять навсегда въ вѣдѣніи Совѣта Императорскаго Человѣколюби­ваго Общества; для обезпеченія же существованія его учредительни­ца предоставила въ вѣдомство означеннаго Совѣта собственное педви-

жимое ея имѣніе, 500 душъ муж. пола по 8-й ревизіи крестьянъ, съ принадлежащею имъ пахатною, сѣнокосною и лѣсною землею, Яро­славской Губерніи въ разныхъ уѣздахъ и селеніяхъ.

— Графиня Малаховская, урожденная княжна Сангушко, изъяви­ла желаніе пожертвовать 200,000 польскихъ злотыхъ для содѣйствія въ устроеніи въ Варшавѣ новой католической церкви для жителей Вольскаго Прихода.

II.

;■ ищ-рг. и ,•< ночи.-. • лТн щ. .> и-...; г . . ■. ■ - - ..•■•г;; г

**НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА.**

,-ит-.. ; 5Інэ-гш'.ир’і [[1]](#footnote-2)><?нйк?\*тJ ,.:.’ОЮ »нр::; ’-.imgo и ■? *у.*

• .-/hhdH и .1 ,-Гі'Ч і, —■ ■■

ДВѢ РУКОПИСИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВѢКА, ОТНО-  
СЯЩІЯСЯ КЪ ИСТОРІИ МАЛОРОССІИ (\*),

Возстаніе малороссійскихъ казаковъ , подъ предводительствомъ Хмѣль- ницкаго, для защиты отечества и правъ свопхъ, утвержденныхъ договора­ми (Pacta Conventa) со времени добровольнаго соединенія Малой-Россіи или Руси съ Литвою , а потомъ и съ Польшею , какъ равной съ равными и вольной съ вольными—это возстаніе, говорю, вынужденное противъ Рѣчи- Посполптой польской, пли противъ необузданныхъ вельможъ ея, всѣ исто­рики польскіе называютъ «бунтомъ» противъ короля, или коропы. Мало­россіяне, писавшіе объ этомъ событіи по преданіямъ, пли по уцѣлѣвшимъ актамъ того времени, равно какъ п писатели, соединившіе въ нѣчто цѣлое сказанія о происшествіяхъ, случившихся въ Малой-Россіи въ XVII вѣкѣ , на-прнмѣръ: почтенный авторъ «Исторіи Малой-Россіи», г. Бантышъ-Ка­менскій и другіе, не имѣя достаточныхъ матеріаловъ для критическаго разбора и объясненія этого эпизода въ исторіи Малороссіи, какъ-бы согла­шались съ историками польскими.

Дѣло затянулось; но мракъ, кажется, скоро уступитъ прорѣзывающимся сквозь него лучамъ свѣта, которые озарятъ не одно вооруженіе казаковъ, по и духъ народа полуденной Руси, и исторію ея, — связь цѣлаго, пер­вобытнаго государства Владиміра-Великаго,— связь, которая па нѣкоторое время разорвалась-было.

Мы читаемъ въ житіи святой ЕвФросиніи п святой Параскевы , княженъ полоцкихъ, что предокъ ихъ, святой равноапостольный князь Владиміръ,построилъ соборную церковь въ Хельмъ (городъ Царства Польскаго) ; знаемъ, что потомки его княжили до XV въка въ Галиціи и па всемъ про­странствъ отъ Днѣпра за Нѣманъ; исторія говоритъ, что и въ позднѣйшія времена одинъ изъ нихъ, князь Константинъ Острожскііі, наименованный Сципіономъ русскимъ, былъ сподвижникомъ за въру православную, вмѣстѣ съ жителями обѣихъ сторонъ Днѣпра, — знаемъ, и теряемся въ происше­ствіяхъ, которыя, однакожъ,всегда имѣли внутреннюю, неразрывную связь между собою. Сердце Руссовъ всегда стремилось къ первопрестольному граду ихъ, Кіеву, п къ свяіцепному Днѣпру, какъ къ двумъ колыбелямъ въры, величія и славы народной. Случайное перенесеніе великокняжеской столпцы во Владпміръ-па-Клязьмъ, раздѣлило Русь, какъ я выше сказалъ, на время только, въ политическомъ ея существованіи. Престолъ великаго князя упразднился въ Кіевъ. Титулъ великокняжескій, принадлежавшій од­ному, начали прпсвоивать ссбь многіе. Князь Владиміръ Луцкій (на Волы­ни), въ началъ XIV въка именовалъ себя также великимъ княземъ, что вид­но па печати , сохранившейся при грамматахт. его въ библіотекъ Львов­ской; однакожъ все это не дѣлило парода единовѣрнаго п нисколько не уни­чтожало привлекательнаго значенія Кіева. Князь Левъ Галицкій, построив­шій городъ Львовъ, пріѣзжалъ изъ столпцы своей въ Кіевъ па поклоненіе; это же дълалн и другіе ; а упомянутый выше Константинъ Острожскіи учредилъ въ Кіевъ «для стану рыцарского» военную школу па 300 учени­ковъ, и завѣщалъ, чтоб ъ его похоронили въ обители предковъ, гдѣ и ны­нѣ покоятся останки этого противника уніи.

Но обратимся собственно къ Малороссіи.

Пикто изъ писавшихъ о ней, какъ выше замѣчено, пе опровергалъ извѣ­товъ польскихъ касательно ея «бупта»; при всемъ томъ, многіе упомянули, что когда Малороссіяне приносили жалобы свои королямъ польскимъ на унію и на неистовства и угнетенія, претерпѣваемыя ими отъ шляхты поль­ской, завладѣвшей многими имѣніями по лѣвой сторонъ Днѣпра; когда, на­конецъ, вт> царствованіе Сигизмунда Ш-го и сына его, Владислава ІѴ-го, жалобы эти приняли видъ явнаго ропота, — Владиславъ паписалъ гетману Барабашу: «Если вы рыцари добрые п имѣете въ рукахъ оружіе, что же мъшаетъ вамъ защищать права свои?»

Одинъ такой отвѣтъ короля Владислава ІѴ-го, любимаго казаками, раз­рѣшаетъ уже многое; по ограничиваться имъ однимъ, при описаніи возста­нія Малороссіянъ противъ Поляковъ, невозможно.

Нѣтъ дѣйствія безъ причины (старая истина) ; во всякомъ происшествіи должно искать повода къ нему,—и этп причины откроются предъ внима­тельнымъ изъискателемъ.

Упомянутымъ письмомъ короля Владислава къ гетману Барабашу, уско­рилось рѣшительное вооруженіе казаковъ. Они избрали вождемъ своимъ обиженнаго шляхтою малороссійскаго генеральнаго писаря Хмъльппцка- го. Закипѣла война кровавая, и Малороссіяне отнюдь пе почитали своего дѣла бунтомъ: сражаясь противъ вельможъ польскихъ, они не переставали одпакожь увѣрять короля въ вѣрноподданнической своей преданности, и это было общимъ, истиннымъ чувствомъ ихъ.

К4къ принималъ это Владиславъ, боровшійся съ сеймомъ, и всегда же­лавшій усмирить необузданныхъ вельможъ своихъ, это объясняется темъ же письмомъ его къ Барабашу. А что думалъ Хмѣльнпцкій, п съ какою цѣ­лію двинулся въ предѣлы Польши , видно изъ нижеслѣдующей ноты, пли Всіасуі, представленной па сеймъ гонцомъ, посланнымъ отъ Яна-Казимі- ра къ Хмельницкому :

«Когда гонецъ его королевскаго величества, г. Шмяровскій , пріѣхалъ «къ Хмельницкому, пришедшему съ войскомъ подъ Замостье, Хмельнпц- «кій послалъ на встрѣчу ему шесть тысячь нарядныхъ всадниковъ на доб- «рыхъ копяхъ; повстрѣчавшись съ гонцомъ, всадники сопровояідалп его ; «когда же подъѣхали ко двору , гдѣ квартировалъ Хмѣльнпцкій, — полки, «которыхъ невозможно было окинуть взглядомъ , начали стрѣлять такъ , «что земля дрожала.

«Передъ самымъ дворомъ, обозный Хмельницкаго, по имени Остапъ, «выѣхалъ съ 800 конницы, и ввелъ гонца въ комнату, гдѣ ожидалъ ужо «его Хмельницкій, одѣтый въ аломъ жупанѣ съ серебрянпымп клапонами «и гранатными запястьями, въ Ферези, подбитой самыми отличными соболя- «ми. Передъ нимъ на столѣ лежала гетманская булава, которую, при входѣ «въ комнату гонца, Хмельницкій сбросилъ на землю. Подавъ письмо отъ «его королевскаго величества, гонецъ нашъ началъ говорить рѣчь, а стар- «шппа (казацкая), сколько оной могло помѣститься въ комната, снявъ шан- «ки, подобно какъ и самъ Хмельницкій,—слушали, и при каждомъ пропз- «ношеніи имени его королевскаго величества били челомъ.

«Когда Хмѣльнпцкій сталъ отвѣчать па рѣчь , поздравляя сначала его «королевское величество съ королевствомъ, тогда началась пушечная паль- «ба, съ полчаса продолжавшаяся ; а какъ смолкла, гетманъ далее въ рѣчи «своей объявилъ, что еслибъ королевичъ Казиміръ не сдѣлался королемъ, «котораго онъ, Хмѣльнпцкій, желалъ и желаетъ быть вѣрнымъ слугою, и «за достоинство котораго готовъ пролить кровь свою, то онъ Хмельницкій «пошелъ бы прямо въ Краковъ, и взявъ корону, отдалъ бы ее тому, кого «почиталъ ея достойнымъ. Пыне же, признавая во всемъ подданство , и «возвращаясь на Запорожье , положилъ ожидать спокойно королевскихъ «коммиссаровъ, и на обратномъ пути своемъ не будетъ де.іать никакихъ «опустошеній.

«Послѣ сего въ-самомъ-деле тотчасъ же начали собираться. — А было «это посольство въ середу, т. е. 18 ноября (\*). Въ субботу же, 21 ноября, «гетманъ отослалъ на Запорожье всю свою артиллерію съ 20 тысячами вой­лока. Па другой день, т. е. въ воскресенье, выправилъ и Татаръ въ орду «съ вождемъ ихъ Токаіібеемъ. Татаръ было пе болѣе 5 тысячь.

«Въ то же воскресенье, Хмельницкій отослалъ обозъ и все тяжести ; а «во вторникъ, т. е. 24-го ноября, отправивъ гонца нашего, самъ двинулся «отъ Замостья, имѣя подъ предводительствомъ своимъ 200 т. войска.

«Онърѣшительно, одпако;ке, выговорилъ, что хотя теперь и удаляется, «но возобновитъ войну, если ие будетъ ему дано надлежащее удовлетворе- «піе па вельможахъ Конецпольскомъ и Вишневецкомъ.

(’) 1647 года.

«Затѣмъ назначены коммиссарами : гг. подкоморій львовскій, подчашій «кіевскій, Тпшкевпчъ КриштоФъ, бржевскій воевода, п подчашій брацлав- «скій Кржискій, который былъ у пасъ посломъ отъ Хмѣльницкаго».

По-этому, Кржискій служилъ то у Хмвльницкаго , то у короля. Подоб­ныхъ примѣровъ, въ это время, было весьма-много. Вельможи польскіе, а съ нпмп и шляхта, дѣлились на разныя партіи. Недовольные правитель­ствомъ, или утѣсняемые сильнѣйшими, искали покровительства внѣ Поль- шп; искали его въ Хмьльницкомъ , видя въ немъ оппозицію противъ зло­употребленій властп. На-примѣръ : братъ примаса, перваго вельможи въ королевствѣ, подканцлеръ Бадзвевскій, въ письмѣ къ Хмѣ.іьницкому отъ 30 мая 1650 года, писалъ изъ Стокгольма:

«Милостивый государь гетманъ, съ войскомъ запорожскимъ!

«Я думаю, что не только запорожскому войску , но и цѣлому свѣту уже «извѣстно, какимъ образомъ за мою вѣрную службу и труды, подъемлемые «съ молодыхъ лѣтъ для Рѣчп-Посполитой и королей польскихъ, отплачено «мнѣ теперь его королевскимъ величествомъ. Противъ меня выдуманы ка- «кія-то причины (przyczynki) и подозрѣнія въ томъ, что я, наклоняя ко- «роля всегда къ миру съ войскомъ запорожскимъ, дѣлалъ это по тайному «съ вами и съ войскомъ запорожским ъ совѣщанію; и наконецъ, будто-бы, «по моему же подговору, шляхта- не пошла съ ополченіемъ подъ Кіевъ.

«Король всѣми мѣрами старался не только лишить меня пожизненнаго «моего званія и отобрать старостство , дароваппое мнѣ его предками за «услуги, въ которыхъ я проливалъ кровь свою; но посягнулъ и па самую «жпзпь , утвердивъ безпримѣрный въ Маршалковскомъ Судѣ приговоръ «противъ меня, чѣмъ вынудилъ меня, немогущаго противоборствовать ко- «ролевской властп, искать убѣжища въ чужихъ краяхъ, п, протестуя предъ «цѣлымъ свѣтомъ въ обидахъ, мнѣ нанесенныхъ, искать средствъ и помо­кши, дабы возвращены были мнѣ имѣнія, которыя у меня забраны. Я хо- «тѣлъ-было ѣхать сперва къ запорожскому войску, будучи увѣренъ въдру- «жескомъ пріемѣ, судя по всегдашнему ко мнѣ благорасположенію вашему; «но, зная ненависть къ вамъ его королевскаго величества ([[2]](#footnote-3)) п стараніе его «всѣми мѣрами отъ васъ избавиться, предпочелъ ѣхать туда, гдѣ, вѣрный «запорожскому войску, могу быть еще и полезнымъ для него.

«Затѣмъ прибылъ я въ городъ Стокгольмъ къ ея королевскому величеству «шведской королевѣ, и, представивъ ей о всемъ претерпѣнномъ мною, по- «лучилъ отъ нея желаемое увѣреніе , что меня п обиды моп беретъ она «подъ свое покровительство , принявъ меня притомъ въ Стокгольмѣ са- «мымъ приличнѣйшимъ образомъ.

«Видя такое милостивое ея королевскаго велпчества ко мнѣ расположе- «ніе, тѣмъ сильнѣе говорилъ я ей о нанесенныхъ королемъ польскимъ «обидахъ какъ вамъ , такъ и всему войску запорожскому , и просилъ, «чтобъ она приняла васъ подъ свою защиту. Изъ всего, что я выразумѣлъ, «можно заключить, что ея королевское величество, будучи къ вамъ благо- «склоппо расположенною, готова, если вы этого желаете, приступить къ «союзу съ вами. Ея королевское величество объявила мнѣ также сожалѣ-

«nie свое, что король польскій не сдержалъ своего слова насчетъ правъ «вольности , данныхъ вамъ и запорожскому войску , между-тѣмъ, какъ «чрезъ это Рѣчь-Посполитая одержала въ прежнія времена столько побѣдъ «и пріобрѣла свою славу.

«Получивъ отъ ея королевскаго величества такіе отвѣты , высылаю къ «вамъ съ симъ урожденнаго (urodzonego) Ясинскаго , въ службѣ у меня «состоящаго, къ которому имѣю довѣріе,—приказавъ ему тайно пробрать- «ся; а васъ прошу обходиться съ нимъ сколь-можно-лучше, п какъ-можно- «скорѣе отправить его ко мнѣ обратно.

«Вотъ пункты условія. *Во-первыхъ,—*чтобъ вы сейчасъ же выслали сю- «да одно, пли два достойныя лица , которыя бы знали греческій языкъ , «ибо шведская королева очень-хорошо говоритъ и пишетъ па этомъ языкѣ.

*кВо-вторыѵъ,—*присланныя лица должны быть отъ васъ и всего запо- «рожскаго войска уполномочены дѣлать и заключать все рѣшительно съ «ея королевскимъ величествомъ, что имъ отъ васъ поручено будетъ; коро- «лева желаетъ даже, чтобъ какая-нибудь духовная особа съ вашей сторо­ины всегда находилась при ней, для лучшаго п удобнѣйшаго во всемъ съ «войскомъ запорожскимъ сношенія; а кто будетъ назначенъ, тому королева «обѣщаетъ дать приличное и соотвѣтственное содержаніе. *Въ-третъихъ,—* «что войско запорожское, а особенно вы, милостивый гетманъ , будете «довольны ея королевскимъ величествомъ: ибо это жена, исполненная во- «инственнаго духа, и въ данномъ словѣ непоколебима , чему доказатель- «ствомъ можетъ служить союзъ , между ,ея королевскимъ величествомъ и «христіанскимъ цесаремъ заключенный. Великая теперь для меня отрада «милостивый пріемъ шведской королевы, которая заслужила удивленіе цѣ- «лаго міра и обожаема подданными въ своемъ краю. Что же касается до «щедротъ ея, то пѣтъ такой коровапной главы, которую бы можно было «сравнить съ нею въ этомъ отношеніи, въ чемъ и сами , дастъ Господь «Богъ, удостовѣритесь. А хотя въ дѣлѣ нашемъ разныя встрѣчаются еще «обстоятельства, однакоже шведская королева справедливыя имѣетъ прп- «чнны къ расторженію міра съ польскимъ королемъ , ибо опъ первый по- «далъ къ тому поводы.

«Шведскія войска готовы; сосѣдство близкое , и по прибытіи вашихъ «пословъ и заключеніи союза, войска могутъ сейчасъ двинуться. Надоб- «но только дѣйствовать съ великою тайною, пока все не совершится. Я же «буду здѣсь оставаться п помогать ея королевскому величеству въ откры- «тіп войны.—Король польскій старается упрочить миръ съ шведскою ко- « ролевою, и для того въ сентябрѣ вновь имѣютъ съѣхаться въ Любекѣ ком- «миссары съ обѣихъ сторонъ; но ея королевское величество, видя непосто- «янство польскаго короля, пе надѣется, чтобъ сія коммпссія въ чемъ-нн- «будь успѣла, и вамъ надобно только стараться выправить какъ-можно- «скорьс п посланнаго мною, и уполномоченныхъ своихъ , которые, безъ «сомнѣнія, будутъ довольны ея королевскимъ величествомъ. Употребите «ирп томъ всю возможную осторожность, чтобъ ихъ не поймали. Между- «тѣмъ, такъ распоряжайтесь въ дѣйствіяхч. своихъ, чтобъ не подать пика- «кого подозрѣнія коронному войску. Всего лучше соединиться вамъ съ Та-

«тарами ; но, дѣйствуя въ этомъ посредствомъ волошскаго господаря, не­удобно быть осторожнымъ, ибо нельзя никому довѣрять.

«Пошлите также къ Ракоци, чтобъ присоединился къ вамъ и пе остав- «лялъ васъ. Шведскія воііска, которыя будутъ слѣдовать чрезъ Финлян- «дію , пошли бы прямо на Бѣлую-Русь , къ Могилеву, и легко могли бы «сообщаться съ войскомъ запорожскимъ ; тѣ же , которыя пошли бы въ «Пруссію, шли бы прямо па короля ; и такпмъ образомъ Украйна въ ско- «ромъ времени была бы освобождена совершенно въ пользу запорожскаго «воііска.

«Надѣюсь, что вы благосклонно прііімите сіе мое доброжелательство для «васъ и воііска запорожскаго, въ чемъ и далѣе буду сноситься съ вами.

«Прошу только, чтобъ по достаточномъ всего выразумѣніи , письмо это «было человѣкомъ моимъ сожжено , для того, чтобъ не попалось въ руки «польскаго короля , какъ всѣ тѣ письма, которыя забраны были подъ Бе- «рестечкомъ и между коими находились также и мои. Хорошо, что въ «нихъ ничего тайнаго не было!

«Поручая себя неизмѣнной дружбѣ вашеіі, есьмъ

«Вашимъ,

«Милостивый государь гетманъ, доброжелательнымъ слугою,

Іеронимъ Радзѣевскііі,  
*«коронный подканцлеръ ([[3]](#footnote-4))■»*

Не одно это письмо къ Хмѣльнпцкому отъ подканцлера Радзѣевскаго уцѣлѣло и понынѣ. Я читалъ еще нѣсколько писемъ въ подобномъ духѣ , какъ отъ пего, такъ п отъ другихъ магнатовъ польскихъ (\*'). Многіе изъ послѣднихъ , впдя безпорядки Рѣчп-Посполитой, и желая спокойствія оте­честву , убѣждались , что право наслѣдства па корону польскою въ цар­ствующей въ то время династіи можетъ отвратить тѣ послѣдствія, какія и въ-самомъ-дѣлѣ случились послѣ того , какъ Янъ-Казиміръ отказался отъ короны.

Казпміръ предвидѣлъ паденіе государства , раздираемаго неповиновені­емъ и буйствомъ вельможъ, которые признавали власть короля тогда толь­ко , когда онъ былъ имъ нуженъ, pro forma, для утвержденія даруемыхъ имъ, пли, лучше сказать, прпсвоиваемыхъ пмп самими себѣ маетностей, пли староствъ. Чтобъ съискать въ воинственныхъ казакахъМалой-Россіи, пре­данныхъ королевской властп, подпору колеблющемуся тропу, опъ послалъ, съ согласія Сейма , вручившаго ему скппертъ и державу, — Шмяровска- го(‘\*‘) къХмѣльницкому съ пзвѣстптелыюю грамматою о коронованіи сво­емъ , ибо рада казацкая присылала па избирательный сеймъ депутатовъ

своихъ съ тѣмъ, чтобъ они подали голосъ Малороссіи въ пользу его, какъ законнаго наслѣдника престола ; но эти депутаты не были допущены къ подачѣ голосовъ, какъ и прежде это дѣлалось.

Альбрехтъ Радзпвп.іъ, канцлеръ Княжества Литовскаго, въ памятникахъ своихъ первой половины XVII въка (') , описывая коронацію Владислава IV, разсказываетъ между-прочимъ слѣдующее : Когда малороссійскіе де­путаты пріѣхали въ Варшаву и объявили , что они присланы народнымъ совѣтомъ для участвованія, по принадлежащему' имъ праву, въ избиратель­номъ сеймѣ , и что общее желаніе народа ихъ поддержать избраніе закон­наго наслѣдника, королевича Владислава, тогда начались по сему предмету совѣщанія. Партія легитимистовъ требовала допустить къ сейму депута­товъ Малороссіи , основываясь на законахъ , и говоря, что они имѣютъ полное па то право. Но всѣ пренія замолкли предъ слѣдующими доводами одного изъ избирателей : «Правда» сказалъ онъ: «рыцарскій станъ, или казаки малороссійскіе равны голосами съ шляхтою польскою , п Малорос­сія составляетъ часть тѣла Рѣчи-Посполитой; но если на головѣ человѣче­скаго тѣла ростутъ такіе длинные волосы , что тяготятъ ее , а ва рукахъ отрастаютъ такіе длинные ногтп , что могутъ царапать тѣло , то не слѣ­дуетъ ли остричь волоса п обрѣзать ногти для облегченія и безопасности всего тѣла? По-этому не должно и казаковъ допускать усиливаться; въ про­тивномъ же случаѣ , они начнутъ вмѣшиваться тамъ , гдѣ ихъ вовсе не просятъ.»

Углубляясь мыслью въ эти анархическіе сеймы польскіе, кажется слы­шишь хриплые вопли о вольности, п видишь между-тѣмъ дикій деспотизмъ сильнѣйшей партіи, отвергающей, по видамъ своимъ, могущественнѣйшую часть силы государственной. Тѣнь власти королевской падала только па Малороссіянъ ; но они, въ простотѣ сердецъ своихъ , уповали па покро­вительство, были преданы королямъ, и сношенія ихъ съ Владиславомъ IV и Яномъ-Казпміромъ опровергаютъ самую мысль о бунтѣ. Старшина ка­зацкая, по духу п религіи, была пе что иное, какъ партія легитимистовъ , дѣйствовавшая совокупно съ благоразумными Поляками : это обнаружи­вается въ самомъ отвѣтѣ Хмвльнпцкаго сеймовову гонцу Шмяровскому.

Малороссіяне, по народному своему характеру, пе склонны пи къ какимъ безпорядкамъ п нарушенію гражданскихъ обязанностей : они никогда пе могли быть согласны съ духомъ такого государства , въ которомъ вошло даже въ пословицу: «ze Polska nierzadem stoi!»,T. e. «Польша существуетъ безпорядкомъ», п потому тотчасъ единодушно согласились на предложеніе Хмѣльницкаго присоединиться къ Россіи, которая п тогда уже была подъ единовластіемъ сильною извнѣ и спокойною внутри. Пе доказываетъ ли и эта рѣшительная мѣра со стороны Малороссіянъ , что они , проливая кровь свою, искали порядка и спокойствія , а отнюдь не бунтовались про­тивъ законной власти?

Постоянство въ правилахъ всегда было и есть главнѣйшая добродѣтель ихъ, а твердая вѣра—служитъ тому основаніемъ. Между народомъ Мало- [[4]](#footnote-5)

россін понынѣ не возникло еще ни одного раскола въ исповѣданіи пред­ковъ его !

Въ заключеніе всего, обращусь еще разъ къ временному раздѣленію го­сударства Владиміра-Великаго, и предназначеніе парода многочисленнаго, могущественнаго озарится яркимъ свѣтомъ.

Добровольное присоединеніе обитателей лѣваго берега Днѣпра къ Россіи всегда заключалось въ этомъ предпазначеніп, п было началомъ настоящаго величія Россіи (\*). Но настоящее—не предѣлъ всему.

Поразмыслите о Славянахъ вообще—п будущее само собою опредѣлится.

*А.* **С.**

' - -.'‘-'р-і : і' -'Sv.

(\*) Добровольное соединеніе Малороссіи съ Великою-Россіею достойно памятника — въ лицѣ Богдана Хмѣльницкаго. Постановленіе объ этомъ было сдѣлано въ Переясла­вѣ. Потомство по справедливости можетъ ожидать исполненія этой мысли.

Я сказалъ, что означенное соединеніе было началомъ величія Россіи. Въ подкрѣ­пленіе этого припоминаю, что тотчасъ по утвержденіи переяславскаго договора , 30 т. казаковъ, подъ начальствомъ полковника ихъ Золотареика, пошли къ Смоленску, ко­торый былъ взятъ, и царь Алексій Михаиловичъ первый разъ съ войскомъ своимъ и малороссійскимъ, занявъ всю Литву, вступилъ торжественно въ Вильну. Хмѣльницкій же, между-тѣмъ, со стотысячною арміею не переставалъ воевать съ Поляками и пре­пятствовать всякой диверсіи со стороны ихъ на сѣверъ, равно какъ и вторженію Та­таръ и Турокъ въ предѣлы Украины.

Ц Г’?•

ГАЛИЛЕЙ.

*(Статья Г. Л и бр и.)*

Микель-Анджело умеръ въ тотъ самый день, когда родился Галилей. Это какъ-бы предвѣщало, что съ того времени искусства, прославившія Италію, долженствовали уступить мѣсто наукѣ, и что владычество философіи—на­чалось. Переворотъ приготовленъ былъ безсмертными художниками, со­ставлявшими славу вѣка Льва X, — приготовленъ посредствомъ изученія природы, бывшей всегдашнпмъ вождемъ ихъ, и посредствомъ разумѣнія изящнаго, которое въ столь высокой степени распространяли они между современниками своими и которое, во всѣ времена, сильно содѣйствовало развитію умственныхъ способностей. Но переходъ не могъ совершиться внезапно: эти людп, одаренные пламеннымъ воображеніемъ, всюду искали чудесъ и, смотря на философію восторженнымъ взоромъ, превратили науку въ поэзію. За исключеніемъ одного только Леонарда да-Впнчп, этого вели­каго художника и великаго мыслителя, который окинулъ испытующимъ взглядомъ всѣ отрасли натуральной философіи и который ускорплъбы воз­рожденіе наукъ, еслибъ, пе скрывая своихъ открытій, смѣло возвѣщалъ бы ихъ, и сдѣлался бы главою новой школы,—всѣ прочіе, даже самые зна­менитые ученые XVI столѣтія, старались, по-видимому, гораздо-болѣе о томъ, чтобъ обратить на себя вниманіе толпы пли льстить ея заблуждені­ямъ, чѣмъ отъискпвать истину. Посмотрите, на-примѣръ, на Тарталію и Кардана, столь много содѣйствовавшихъ успѣхамъ алгебры: Тарталія от­крытія свои провозглашалъ на улицахъ, при звукѣ трубъ, и предлагалъ^ проблемы для разрѣшенія-посредствомъ герольдовъ. Карданъ-мыслителѣ смѣлый, желавшій все ниспровергнуть, — имѣлъ услужливаго демона и рѣ<- шился уморить себя голодомъ для осуществленія одного изъ предсказаній своихъ. При мысли о Кеплерѣ, не знаешь чему удивляться: безсмертнымъ ли законамъ его, пли тѣмъ заблужденіямъ, которыми исполнены всѣ его сочиненія; Порта, неутомимый отъискпватель тайнъ; Джіордапо Бруно и Кампанелла, погибшій въ пыткахъ за смѣлыя свои мнѣнія, могли бы, бла­годаря своей проницательности, открыть важныя истины; но, не смотря навсѣ ихъ усилія, натуральная философія не была еще создана. Тогда не бы­ло ни въ чемъ методы: тогда повсюду къ истинѣ примѣшивалось заблужде­ніе, а правила, долженствующія руководить умъ въ изученіи природы, — еще не были извѣстны. Когда вы читаете ученыя творенія, написанныя въ XVI столѣтіи, васъ особенно поражаетъ отсутствіе въ нихъ философіи; вамъ непонятно, какимъ образомъ люди, обнаружившіе въ искусствахъ и словесности талантъ столь удивительный, вкусъ столь утонченный, могли принять безъ всякихъ изслѣдованій мнѣнія самыя ложныя п казать­ся иногда равнодушными къ заблужденію и къ истинѣ. Въ древности и въ средніе вѣка, па Востокѣ и Западѣ, всегда въ природѣ искали чу­деснаго, а не истины, считая истину недостойною вниманія философовъ. Только въ позднѣйшее время замѣчено, что явленія самыя необычайныя возникаютъ отъ тѣхъ же причинъ, отъ которыхъ происходятъ явленія ежедневныя, п что, для истолкованія первыхъ, необходимо изучить вто­рыя. Въ-теченіе долгаго времени, одни только поразительныя, странныя и рѣдкія событія занимали умы; тогда многіе ученые, посвящавшіе всю жизнь свою па истолкованіе чудеснаго, сочли бы униженіемъ для себя объ­яснить паденіе камня, между-тьмъ, какъ истолкованіе этого явленія могло повести къ открытію главнѣйшихъ законовъ природы. Въ тѣ времена, не только принимали двѣ физики,—*знаменитую, королевскую,* какъ называлъ одну изъ нихъ Порта, и *простонародную',* не только предполагали, что за­мѣчательнѣйшія явленія имѣютъ свои особенныя, отдѣльныя отъ другихъ причины, подумали, что силы, дѣйствующія на нашемъ земномъ шарь, совершенно несходны съ силами, которыми одушевлены другія планеты. Словомъ, чтобъ произвесть переворотъ въ наукахъ, надобно было разсѣ­ять множество заблужденій, надобно было преодолѣть множество препят­ствій.

Этотъ великій переворотѣ совершенъ Галилеемъ — геніемъ, сдѣлавшимъ и приготовившимъ столько важныхъ открытій и заслужившимъ благодар­ность потомства преимущественно за изгнаніе заблужденій изъ своей шко­лы и за созданіе философіи наукъ. Въ наукахъ, онъ былъ наставникомъ Европы. До него, какъ и выше замѣчено, люди самые замѣчательные, по­видимому, не могли отличить заблужденія отъ истины и искали только чу­деснаго; послѣ него, начали всемѣрно стараться избѣгать заблужденій въ физикѣ; а по мѣрѣ распространенія его вліянія, число людей, вѣрившихъ всему безъ изслѣдованія, начало видимо уменьшаться. Только противники его остались вѣрны прежнему ученію, по всѣ , содѣйствовавшіе успѣхамъ наукъ въ Италіи и остальной Европѣ, приняли ученіе Галилея. Отличи­тельный характеръ этого блестящаго генія—критика Фактовъ; созданіе его —философія науки. Галилей былъ не только астрономт. и физикъ, но и ве­ликій философъ; потому-то онъ и говаривалъ, что *философію изучалъ онъ столько же лѣтъ, сколько мѣсяцевъ изучалъ математику.* Онъ возродилъ науки и сдѣлался учителемъ всѣхъ, кто въ-продолжепіе двухъ послѣднихъ столѣтій занимался натуральною философісю. Другіе могли вычислить па­деніе тѣлъ или открыть спутниковъ Юпитера; но ни одинъ изъ его сопер­никовъ, даже ни Кеплеръ, ни Декартъ, не съумѣлп бы посвятить себя едпн- ствснцо изслѣдованію истины.

Писатели, мало знакомые съ предметомъ, утверждали, что возрождені­емъ наукъ мы обязаны Фрэнсису Бэкону. Но, въ этомъ отношеніи, слѣду­етъ замѣтить, что Галилеіі, въ-продолженіе пятнадцати лѣтъ, преподавалъ свою новую философію тысячамъ слушателей всѣхъ пацііі; что онъ от­крылъ закопы паденія тѣлъ, замѣтилъ равновременность (l’isochronisme) движеній маятника, и изобрѣлъ термометръ за-долго до того времени, когда англійскій канцлеръ началъ издавать свои сочиненія. *Novum Organum* по­явилось уже послѣ того, какъ Галплей издалъ *Пропорціональный Ком­пасъ* (Compas de proportion), *Nuntius sidereus, Рѣчь о плавающихъ тѣлахъ* л *Исторію солнечныхъ пятенъ,* — послѣ того, какъ онъ угадалъ теле­скопъ, изобрѣлъ микроскопъ, открылъ Фазы Венеры и спутниковъ Юпите­ра,— послѣ того, какъ онъ положилъ основаніе механики, послѣдовалъ всѣ отрасли физики п натуральной философіи, воздвигъ успѣхами своими про­тивъ себя невѣжественную часть западнаго духовенства вмѣстѣ съ перипате­тиками, и подвергся первому приговору инквизиціи. Чтбже сдѣлалъ Бэконъ для наукп? Превосходныя мысли, разбросанныя въ его сочиненіяхъ п на­правленныя къ изслѣдованію основанія всѣхъ нашихъ знаній , пе воспре­пятствовали Бэкону весьма-часто обманываться въ Приложеніяхъ. Бэконъ отрицалъ движеніе земли и, разсуждая объ ученыхъ предметахъ, не могъ выйдти изъ обіцпостей и возвыситься до какого-нибудь открытія. Онъ съ удивительнымъ искусствомъ указалъ другимъ, какъ слѣдовало идти впе­редъ, по самъ не сдѣлалъ пи шагу; между-тѣмъ, какъ Галилей быстро пе­реходилъ отъ окрытія къ открытію, присоединяя наставленіе къ практикъ и повсюду разрушая древніе предразсудки. Вліяніе Бэкона сдѣлалось осо­бенно чувствительно въ XVIII столѣтіи: эмпиризмъ и сенсуалпстская шко­ла суть послѣдствія этого вліянія. Но великій ученый переворотъ предше­ствовавшаго вѣка совершился безъ участія Бэкона : этотъ переворотъ со­вершенъ Галилеемъ. Чтобъ убѣдиться въ этомъ, стоитъ только заглянуть въ сочиненія тѣхъ писателей, которые, въ XVII столѣтіи, наиболѣе содѣй­ствовали возрожденію паукъ. Всѣ они говорятъ о Галилеѣ, всѣ они осно­вываются па его открытіяхъ и принимаютъ его философію, между-тѣмъ, какъ о Бэконѣ упоминаютъ очень-рѣдко. Бэконъ, безъ сомнѣнія, былъ однимъ изъ величайшихъ геніевъ, когда-либо явившихся па землѣ; одна- кожь, вся важность сочиненій его понята была тогда только, когда пере­воротъ, который хотѣлъ онъ произвести, уже совершился посредствомъ натуральной философіи. Физики и геометры, долженствовавшіе противо­дѣйствовать нападеніямъ и преслѣдованіямъ перипатетиковъ, долгое время считали раціональную философію для себя враждебною ; а это , быть мо­жетъ, составляетъ одну изъ причинъ, которыя удаляли ихъ отъ Бэкона. Галилей пе захотѣлъ изложить систему свою отвлеченно, и ограничился объявленіемъ, что единственная, непогрѣшительная книга есть книга при­роды, въ которой философія написана буквами математическими. Въ-отпо- шеніи къ борьбѣ съ схоластиками, Галплей, противопоставивъ сочинені­ямъ ихъ вселенную, а не авторитетъ авторитету, поступилъ весьма-ис­кусно.

Заслуги, оказанныя Галилеемъ философіи, были признаны даже послѣ­дователями Бэкона. Въ этомъ отношеніи, достаточно упомянуть о Юмѣ,который торжественно объявилъ, что Галилей выше Бэкона и что англій­скій философъ обязанъ своею славою преимущественно національному ду­ху своей отчизны; «ибо Англія, болѣе счастливая, чѣмъ Италія, можетъ покровительствовать знаменитымъ людямъ во время жизни ихъ и чтить ихъ по смерти.»

Галилео Галилеи родился въ Пизѣ 18 Феврали 1564 года. Онъ происхо­дилъ отъ Флорентійской Фамиліи, которая нѣкогда, во времена республи­ки, играла довольно значительную ролю, но потомъ, утративъ богатство, сохранила одно только дворянство свое. Вппчепцо Галилеи, отецъ его, былъ знакомъ съ литературами греческою п латинскою, и зналъ превос­ходно, теоретически и практически, музыку, о которой онъ даже издалъ нѣ­сколько хорошихъ сочиненій. Галилей воспитывался въ Флоренціи, куда, вскорѣ послѣ его рожденія, переселился изъ Пизы и отецъ его. У Галилея, съ самаго дѣтства, обнаружилась склонность къ механикѣ: будучи ребен­комъ, онъ безпрестанно дѣлалъ модели разныхъ машинъ.

Отецъ' Галилея, предназначавшій его для торговли, поручилъ одна­кожъ какому-то Якову Боргпни учить его по-латпнѣ. Юный Галилей, не смотря на неискусство своего наставника, сдѣлалъ подъ его руководствомъ быстрые успѣхи. Потомъ онъ изучилъ латинскихъ классиковъ, занял­ся греческимъ языкомъ и, при помощи однихъ собственныхъ усилій, пре­восходно узналъ языки Аѳинъ и Рима. Эти познанія принесли ему въ-по- слѣдствіи большую пользу: они содѣйствовали образованію того удивитель­наго слога, которому великій тосканскій философъ отчасти обязанъ тор­жествомъ своимъ. Успѣхи, сдѣланные имъ въ древнихъ языкахъ и въ ло­гикѣ, которую изучилъ онъ подъ руководствомч> мопаха Валломброзы, спо­собность къ живописи и механикѣ, удивительные успѣхи въ музыкѣ рѣши­ли старика Галилея оставить намвреніесдѣлать изъ него торговца шерстью. Отецъ рѣшился посвятить его изученію медицины, — единственной наукѣ, которая могла въ то время доставить богатство. Обратите вниманіе на это разнообразіе способностей въ человѣкѣ, предназначенномъ произвести со­вершенный переворотъ въ наукахъ и сдѣлаться вмѣстѣ съ тѣмч> первымъ итальянскимъ писателемъ своего времени, человѣка, съ которымъ совѣты- вались знаменитѣйшіе живописцы той эпохи, каковы Бронзино, Чпголи, и который въ то же время былъ искуснымъ музыкантомъ и тонкимъ діалек­тикомъ...

Галилей, прибывъ въ Пизу (на восьмнадцатомъ году отъ рожденія) для изученія медицины въ тамошнемъ университетѣ, выслушалъ сначала курсъ философіи, обнимавшей тогда знанія метафизическія. Всѣ проФсссо- ры его, за исключеніемъ одного, были перипатетики и объясняли Аристо­теля. Вождемъ Галилея сдѣлался Яковъ Маззони, излагавшій ученіе по­слѣдователей Пиѳагора. Онъ прочелъ ему курсъ физики въ томъ видь, въ какомъ была она тогда извѣстна, и Галилей вдался въ общности и въ при­ложенія, не зная еще математики, которую въ-послѣдствіи считалъ необ­ходимымъ пособіемъ для изученія натуральной философіи. Однакожъ, на­блюдательный умъ его предварилъ время: однажды Галилей, еще учив­шись медицинѣ, замѣтилъ случайно, что люстра, висѣвшая въ пизанскомъ

соборѣ, колеблется отъ вѣтра: вниманіе его было поражено особенно тѣмъ, что колебаніе, болѣе или менѣе сильное, происходило совершенно въ рав­ное время. Замѣчаніе это, имѣвшее столь важныя послѣдствія, снача­ла было приспособлено Галилеемъ къ медицинѣ и преимущественно къ измѣренію скорости пульса.

Вскорѣ послѣ того, одно странное обстоятельство развило въ немъ охо­ту къ изученію математики. Отецъ его былъ знакомъ съ аббатомъ Гости- ліемъ Рпччп, который преподавалъ геометрію пажамъ велпкаго герцога. Когда Рпччп, каждую зиму сопровождавшій дворъ въ Ппзу, прпбылъ туда, Галплей поспѣшилъ посѣтить его, но пе засталъ дома: аббатъ преподавалъ пажамъ въ аудиторіи, куда не впускались посторонніе. Галилей сдѣлалъ по- томъ еще нѣсколько посѣщеній аббату, по каждый разъ находилъ его въ аудиторіи. Это возбудило его любопытство, п онъ у двери началъ прислу­шиваться къ тому, что преподавалъ Риччи. Геометрія не могла не понра­виться ему, и онъ цѣлые два мѣсяца слушалъ лекціп аббата изъ-за дверей. Вскорѣ потомъ досталъ онъ себѣ Эвклида и, подъ предлогомъ совѣщанія о какой-то геометрической трудности, признался аббату, какпмъ путемъ познакомился опъ съ этою наукою. Рпччп, восхищенный успѣхами Гали­лея, дозволилъ ему явно слушать свои лекціп п вызвался руководить его на этомъ новомъ для него поприщѣ.

Галилею было тогда девятнадцать лѣтъ; геометрія до того овладѣла его вниманіем ъ, что опъ покинулъ для нея всѣ другія свои занятія. Почти вслѣдъ за тѣмъ, отецъ его — правда, не совсѣмъ охотно,—дозволилъ ему предаться исключительно наукамъ, а Риччи подарилъ ему Архимеда. Юный математикъ до того былъ плѣненъ чтеніемъ сочиненій зпаменптаго сира­кузскаго геометра, что не захотѣлъ имѣть на будущее время никакого другаго руководителя.

Подъ вліяніемъ этого великаго наставника, онъ сдѣлалъ неимовѣрные успѣхи; но, не имѣя пп состоянія, ни покровителей, вынужденъ былъ оста­вить университетъ, не получивъ званія доктора.

Между-тѣмъ, имя его пріобрѣтало знаменитость. На двадцать-пятомъ го­ду отъ рожденія, опъ находился въ перепискѣ съ астрономомъ Клавіемъ, географомъ Ортеліемъ и нѣкоторыми другими учеными, которые могли вполнѣ оцѣнить его дарованія. Самымъ же пламеннымъ пзъ его поклон­никовъ, самымъ полезнымъ пзъ друзей его, былъ маркизъ Дель-Монте, хорошій геограФъ, называвшій его *Архимедомъ. своего времени* п утвер­ждавшій, что, со временъ сицилійскаго геометра, не было генія, подобнаго Галилею. Математики судили о талантахъ Галилея по сочиненіямъ, ко­торыя онъ сообщалъ въ рукописи: напечатать эти сочиненія ему было не на что! Послѣ многихъ п безполезныхъ стараній Дель-Монте п брата его, кардинала, о назначеніи Галилея профессоромъ въ Болонью, друзьямъ мо­лодаго ученаго удалось доставить ему, въ 1588 году, каѳедру математики въ Пизанскомъ Университетѣ, съ шестьюдесятью экю годоваго жалованья. Галилею назначили двадцать су въ день, въ то время, какъ профессорш медицины получали по двѣнадцати тысячь Франковъ въ годъ!

Курсъ сго не былъ напечатанъ; по изъ нѣкоторыхъ уцѣлѣвшпхъ от­рывковъ видно, что Галплеіі торжественно объявилъ себя противникомъ Аристотеля. Еще Бепедетти, отличный ученый венеціанскій, старался до­казать, что всѣ тѣла падаютъ съ одинаковой высоты въ-теченіе одного н того же времени. Галилей распространилъ эту мысль и, подтвердивъ ее опытами, доказалъ, что, при паденіи тѣлъ, скорость пропорціональна вре­мени. Словомъ, на двадцать-шестомъ году отъ рожденія, Галилей поло­жилъ основанія динамики. При изслѣдованіяхъ, онъ прибѣгалъ къ помо­щи мысли и опыта, бросая различныя вещи съ наклонной пизанской баш­ни, пригодной для подобныхъ опытовъ. Слушатели его п проФессоры, при этихъ опытахъ, вовсе не были къ нимъ приготовлены и, какъ говорятъ, нерѣдко встрѣчали свистками гордаго противника Аристотеля. Замѣчатель­но, что эти открытія, о которыхъ упоминаетъ опъ въ неизданныхъ «Раз­говорахъ» своихъ, сохраняющихся и понынѣ во Флоренціи, сдѣлались из­вѣстны только прп концѣ его жизни. Подобные случаи повторяются весь­ма часто въ жизни Галилея, и такъ какъ онъ, ничего не печатая о своихъ открытіяхъ, охотно сообщалъ каждому рукописи, то многіе во зло упо­требляли его довѣренность.

Галилей, въ своихъ первыхъ *Разговорахъ,* часть которыхъ помѣстилъ опъ въ *Рѣчи о двухъ новыхъ наукахъ,* разсуждаетъ о движеніи маятника, о вертикальномъ и наклонномъ паденіи тѣлъ и о началахъ движенія. Жела­тельно, чтобъ эти опыты были напечатаны, потому-что было бы весьма любопытно узнать первые шаги Галилея въ томъ неизвѣстномъ мірѣ, въ которомъ сдѣлалъ онъ столько удивительныхъ открытій. Метода его за­служиваетъ всего нашего вниманія, а у изобрѣтателей она проявляется, по-большой-частп, прп первыхъ попыткахъ.

Въ тѣ времена, какъ и въ средніе вѣка, проФессоры были опредѣляемы па извѣстное число лѣтъ. Галилей получилъ каѳедру только па три года и, хотя жалованье его было чрезвычайно-ограниченно, желалъ, по семей­нымъ обстоятельствамъ, чтобъ срокъ этотъ былъ продолженъ. Однакожъ, опъ не усомнился пожертвовать своею будущностію паукѣ п истинѣ: осви­дѣтельствовавъ машину, изобрѣтенную побочнымъ сыномъ Козьмы 1-го, Іоанномъ Медичи, считавшимъ себя великимъ архитекторомъ и искуснымъ инженеромъ, Галилей выставилъ ея недостатки. Изобрѣтатель, оскорблен­ный такою смѣлостію, пожаловался герцогу, и такъ-какъ всѣ перипате­тики тосканскіе приняли его сторону, то Галилей едва ве лишился мѣста. Онъ уступилъ обстоятельствамъ и удалился во Флоренцію. Маркизъ Дель- Монте снова оказалъ ему покровительство и помогъ ему получить каѳедру математики въ Падуѣ.

Послѣ непродолжительнаго пребыванія въ Венеціи, Галилей прибылъ въ Падую и началъ читать свои лекціи. Всѣ современные писатели единоглас­но хвалятъ эти лекціи. Преподавая науку трудную и доступную весьма-не- многимъ, Галплеіі успѣлъ привлечь въ свою аудиторію такое количество слушателей, которое показалось необыкновеннымъ даже въ Падуанскомъ Университетѣ, въ то время знаменитомъ и отличавшемся множествомъ у- чащпхея.

Въ-продолженіе первыхъ лѣтъ службы прп Падуапскомъ Университетѣ, Галилей паписалъ *Разсужденіе объ укрѣпленіяхъ, Гномонику, о Сферѣ* и *Разсужденіе о механикѣ,* но пе напечаталъ ни одного пзъ этихъ твореній, хотя и давалъ списки съ нихъ каждому, желавшему имѣть ихъ, и излагалъ содержаніе ихъ въ своихъ лекціяхъ. *Разсужденіе о механикѣ* появилось сорокъ лѣтъ спустя послѣ того, какъ было паписапо , да и то во Француз­скомъ переводѣ отца Мерсена; *Разсуэ/сденіе объ укрѣпленіяхъ* напечатано уже въ XIX столѣтіи; *Гномоника* утрачена, а *Разсужденіе о сферѣ,* издан­ное подъ именемъ Галилея, принадлежитъ, безъ сомнѣнія, не ему, потому- что въ пемъ находятся мнѣнія, діаметрально-противоположныя тѣмъ, ко­торыя излагалъ онъ всегда; и притомъ общій взглядъ на предметы, гос­подствующій въ этомъ сочиненіи, рѣшительно не могъ принадлежать Га­лилею.

По мнѣнію всѣхъ біографовъ Галилея, термометръ, изобрѣтеніе котора­го приписывалось столь многимъ ученымъ, придуманъ былъ Галилеемъ въ-продолженіе первыхъ лѣтъ пребыванія его въ Падуѣ.

До изобрѣтенія термометра, не существовало никакого снаряда для о- предѣлепія температуры, и всѣ толки по этому предмету ограничивались только словами: «мнѣ жарко», или «я озябъ». Но Галилей, замѣтивъ, что воздухъ, подобно всѣмъ прочимъ тѣламъ, разрѣжается посредствомъ тепло­ты, а охлаждаясь, принимаетъ свой прежній объемъ,—основалъ на этомъ весьма простомъ наблюденіи устройство инструмента, долженствовавшаго сдѣлать измѣненія температуры доступными зрѣнію. Инструментъ состоялъ изъ стеклянной трубочки небольшаго діаметра, съ одной стороны открытой, а съ другой оканчивавшейся шарикомъ. Въ эту трубочку вливалось не­большое количество воды, и потомъ она погружалась одномъ концомъ, въ вертикальномъ положеніи, въ сосудъ, наполненный водою. Давленіе внѣш­няго воздуха удерживало жидкость въ трубочкѣ,—и вотъ термометръ былъ изобрѣтенъ, Въ-самомъ-дѣлѣ, при поднесеніи какого-либо теплаго тв.іа къ ша­рику этого инструмента, внутренній воздухъ расширялся и гналъ жидкость, которая тогда опускалась въ трубочкѣ, а по охлажденіи, опять поднималась. Для дѣланія наблюденій, Галплей раздѣлилъ трубочку на градусъ:. Инстру­ментъ этотъ не былъ, какъ говорятъ физики, «сравпителенч,», потому-что, по неимѣнію постоянныхъ точекъ въ указателѣ, невозможно было сравни­вать наблюденій, сдѣланныхъ па двухъ такихъ снарядахъ: это былъ скорѣе термоскопъ, нежели термометръ. Мало того: онъ былъ въ одно н то же время и термоскопомъ и барометромъ. Жидкость возвышалась пли упада­ла въ трубочкѣ сообразно измѣненіямъ въ тяжести атмосферы и въ-слѣд- ствіе испаренія, совершавшагося внутри. Тогда еще не имѣли поня­тія о нынѣшнихъ термометрахъ; однакожь истинная Физика началась толь­ко съ того дня, когда былъ изобрѣтенъ инструментъ, о которомъ гово­римъ мы, потому-что всѣ инструменты, придуманные до того временп для опредѣленія Физическихъ явленій и свойства тѣлъ, служили только для у- довлетворенія любопытства и почти никогда пе употреблялись въ дѣло, между-тѣмъ, какъ термометръ, благодаря вліянію Галилея, вскорѣ вошелъ во вседневное употребленіе.

Можетъ-быть, нѣтъ нп одного изобрѣтенія, на которое было бы столько претендентовъ, какъ на это. Его приписывали Бэкону, Флюду (Fludd), Дребелю (Drebell), Санкторію и Сарпи. Но свидѣтельства неопровержимыя доказываютъ, что Галилей устроилъ термометръ свой до 1597 года; а изъ другихъ неподверженныхъ сомнѣнію документовъ можно заключить, что въ 1603 году, пли нѣсколько позже, онъ дѣлалъ надъ нимъ опыты въ- присутствіп отца Кастелли. Изъ письма Сагредо видно, что въ 1613 году, этотъ искренній другъ Галилея дѣлалъ въ Венеціи наблюденія надъ термо­метромъ, *изобрѣтеннымъ* Галилеемъ, и что онъ вывелъ уже изъ этихъ на­блюденій результаты весьма важные для метеорологіи. Правда, въ сочи­неніяхъ Галилея нѣтъ оппсанія термометра; по извѣстно, что большая часть твореній великаго тосканскаго философэ погибла, и притомъ не дол­жно быть нисколько удивительно, еслибъ онъ, предавшись изслѣдованіямъ системы міра, вовсе забылъ сдѣлать описаніе инструмента, который сооб­щилъ столь многимъ.

Бэконъ упоминаетъ о *Vitra Calendaria* не прежде 1620 года, и говоритъ о нихъ, какъ о вещи уже извѣстной. Флюдъ, путешествовавшій по Италіи и возвратившійся въ Англію въ 1605 году, началъ издавать труды свои гораздо-позже того времени. Дребель, которому приписывали столько чу­десныхъ открытій, издалъ въ 1621 году описаніе того, что называлч, онъ «своимъ термометромъ», а это было не что иное, какъ снарядъ, предназна­ченный для показанія свойства воздуха расширяться при нагрѣваніи. И притомъ, Дребель какъ-будто выписалъ свое опредѣленіе изъ «Пневмати­ки» Порты. Прежде всѣхъ этихъ авторовъ, Санкторііі, ученый, столь из­вѣстный своею статическою медициною, описалъ инструментъ въ 1612 году; наконецъ, кажется, Сарпп, нигдѣ впрочемъ не упоминающій о немъ въ своихъ сочиненіяхъ, занимался имъ около 1617 года.

Галилей занимался не только физикою и раціональною механикою, но и прикладною механикою. Въ 1594 году, онъ получилъ на изобрѣтенную имъ гидравлическую машину двадцатилѣтнюю привилегію отъ венеціанска­го дожа, и вскорѣ послѣ того изобрѣлъ *пропорціональный компасъ—*ин­струментъ весьма полезный для инженеровъ и имѣвшій въ то время успѣхъ необычайный.

Въ 1599 году, онъ взялъ къ себѣ мастера для изготовленія этихъ инстру­ментовъ въ большомъ количествѣ. Разославъ ихъ по всей Европѣ, онъ из­далъ въ 1606 г. оппсаніе ихъ, и, не смотря на то, нашелъ людей, которые вздумали присвоить себѣ его изобрѣтеніе. Въ числѣ такихъ лжецовъ былъ Миланецъ Капра, издавшій въ 1607 году описаніе подобнаго же инстру­мента. Галилей, уже имѣвшій непріятность съ Капрою по случаю одного астрономическаго вопроса, прпнесъ на него жалобу. Коммиссія, назначен­ная для изслѣдованія дѣла, осудила Капру. Подлинный протоколъ преній, возникшихъ по этому случаю между Галилеемъ и Капрою, напечатанъ: изъ него видно, что Капра не зналъ даже начальныхъ основаній геометріи. Странно, что тосканскій философъ согласился вступить въ борьбу съ та­кимъ соперникомъ; но, кажется, Капра служилъ только прикрытіемъ дру­гому врагу, болѣе сильному, врагу, котораго не называетъ Галилей.

По истеченіи шести лѣтъ, Галилей былъ утвержденъ въ своей должности еще на столько же времени, и притомъ съ увеличеніемъ жалованья. Лекціи его были такъ знамениты, что на нихъ пріѣзжали многіе сѣверные принцы: въ числѣ ихъ находился Густавъ-Адольфъ шведскій. За Галилеемъ всегда слѣдовали слушатели его, и въ такомъ количествѣ, что не было залы, до­статочной для помѣщенія всѣхъ ихъ. Онп окружали его даже во время обѣда, и такъ-какъ у него не было бѣлья, то онъ, вмѣсто салФетокъ, давалъ имъ листы бумаги. Особенно привлекали всеобщее вниманіе и производили сильныя пренія лекціи его объ одной новой звѣздѣ: вопреки ученію Аристо­теля, онъ доказывалъ, что въ небѣ происходятъ измѣненія. Эту звѣзду, которая была видима въ-продолженіе восьмнадцати мѣсяцевъ и потомъ ис­чезла, одни считали свѣтомъ, находящимся въ низшихъ слояхъ неба, дру­гіе старою звѣздою: Галплей доказалъ, что это была настоящая звѣзда, и что прежде она никогда не была видима.

Съ самой ранней юности, онъ принялъ систему Ѳилолая и Коперника, а въ 1597 году написалъ по этому предмету письмо къ Кеплеру, который, въ отвѣтъ, совѣтовалъ Галилею издать свои труды въ Германіи. Но Галилей не послѣдовалъ совѣту, опасаясь (какъ самъ говорилъ) быть осмѣяннымъ подобно Копернику. Въ-сэмомъ-дѣлѣ, этотъ безсмертный астрономъ былъ тогда выведенъ въ Германіи на сцену въ нелѣпѣйшихъ Фарсахъ и игралъ въ нихъ роль шута... Однакожъ, вскорѣ послѣ того, новый инструментъ, котораго устройство угадалъ Галилей и который онъ первый навелъ на небо, далъ ему возможность придать гипотезѣ объ обращеніи земли гораз­до-большую степень вѣроятности.

Въ 1609 году, занятія Галилея приняли внезапно новое направленіе. Въ началѣ этого года распространилась въ Венеціи вѣсть, что во Фландріи поднесли Морицу-Нассаускому такой инструментъ, при помощи котораго предметы отдаленные казались близкими. О Формѣ этого снаряда не было ничего извѣстно. Галилей, въ одну изъ поѣздокъ своихъ въ Венецію, у- зналъ объ этой новости, которой подлинность, сверхъ-того, подтвердило ему письмо, полученное изъ Парижа. По возвращеніи въ Падую, онъ про­велъ цѣлую ночь въ размышленіяхъ,—и на другой день былъ устроенъ те­лескопъ, названный по его имени. Инструментъ этотъ, усовершенствован­ный имъ въ-послѣдствіи до того, что увеличивалъ поверхность предмета въ тысячу разъ, произвелъ въ Венеціи необычайное впечатлѣніе и возбу­дилъ всеобщій энтузіазмъ. Сенатъ опредѣлилъ, чтобъ Галилей занималъ свою каѳедру по самую смерть свою, получая по 1000 Флориновъ жало­ванья въ годъ. Башни и колокольни венеціанскія были покрыты людьми, которые, съ телескопами въ рукахъ, смотрѣли на корабли, плававшіе по Адріатическому-Морю. Венеціанцы надѣялись, при помощи этого чудесна­го инструмента, имѣть всегда возможность захватить илп избѣжать непрі­ятеля .

Исторія устройства телескопа разсказана самимъ Галилеемъ. Опъ вовсе не думалъ присвопвать себѣ открытіе инструмента, а всегда говорилъ, что только угадалъ и усовершенствовалъ его. Художникъ, поднесшій телескопъ

Т. ХѴШ.—Отд. II. ’ *і*

графу нассаускому, былъ вскорѣ забытъ, и Галилей, изъ всѣхъ концовъ Европы, получалъ заказы новыхъ телескоповъ. Изъ неопровержимыхъ документовъ видно, что телескопъ, устроенный въ Голландіи, могъ увели­чивать діаметръ предметовъ только въ пять разъ. Даже въ 1637 году, въ Голландіи не умѣли еще дѣлать зрительныхъ трубъ, годныхъ для наблю­денія спутниковъ Юпитера, между-тѣмъ, какъ этихъ спутниковъ очень не­трудно было видѣть. Такой Фактъ неопровержимо доказываетъ права Га­лилея на изобрѣтеніе телескопа, который, безъ него, долго оставался бы вещію совершенно-безполезною.

Венеціанскій сенатъ желалъ, при помощи телескопа, владычествовать на моряхъ; Галилей хотѣлъ черезъ него изучить небо. Проста, но благодѣ­тельна для науки была мысль, побудившая Галилея навести его на звѣз­ды...

Первый телескопъ устроенъ Галилеемъ въ маѣ 1609 года. Философъ дол­женъ былъ посвятить значительное время на усовершенствованіе этого ин­струмента; но прилежаніе его было таково , что, спустя шесть мѣсяцевъ , онъ издалъ сочиненіе , исполненное извѣстій о важнѣйшихъ открытіяхъ астрономическихъ. Прежде всего, онъ навелъ телескопъ на луну и разсмо­трѣлъ въ ней горы болѣе-высокія , чѣмъ горы на землѣ, и замѣчательныя углубленія; однакожь, онъ не увлекся этимъ сходствомъ луны съ землею : напротивъ , замѣтилъ , что каждая планета, на поверхности которой всѣ точки, послѣ пятнадцатидневнаго освѣщенія солнцемъ, будутъ находиться столько же времени во мракѣ, должны испытать такія измѣненія въ темпе­ратурѣ , что на ней не можетъ существовать ни одно пзъ органическихъ существъ, живущихъ на поверхности земли. Эти первыя наблюденія Гали­лея были крптикованы многими профессорами и іезуитами, непонимавши­ми , что возраженіями своими они только усиливаютъ рвеніе великаго астронома. Почти тридцать лѣтъ, лупа была для него поприщемъ замѣча­тельнѣйшихъ открытій.

Издавъ описаніе наблюденій своихъ надъ луною, Галилей присовокупилъ къ нему извѣстія о многихъ другихъ, еще болье-важныхъ открытіяхъ. Удо­стовѣрившись, что млечный путь есть собраніе мелкихъ звѣздъ и что зри­тельныя трубы не увеличиваютъ неподвижныхъ звѣздъ, онъ открылъ, 7-го января 1610 года, три спутника Юпптера, а спустя шесть дней послѣ того, замѣтилъ четвертаго. Вскорѣ потомъ опредѣлилъ онъ орбиты и время из­мѣненій этихъ спутниковъ, и приложилъ затмѣнія ихъ къ опредѣленію дол­готы—вопросу величайшей важности для мореплаванія разрѣшеніемъ это­го вопроса ученые занимались съ давняго времени. Галилей, не смотря на холодность къ нему герцога тосканскаго, пожелалъ обезсмертить Фамилію Медичи и назвалъ спутниковъ Юпитера *звѣздами Медичи.*

Послѣ того, онъ занялся Сатурномъ ; но, не различивъ, по несовершен­ству своего телескопа, Формы кольца сатурнова, подумалъ , что двѣ часто этого кольца, выпуклости которыхъ замѣтилъ опъ на планетѣ, составляютъ часть ея, и что она состоитъ изъ *трехъ тѣ.іъ.* Онъ возвѣстилъ объ этомъоткрытіи подъ покровомъ анаграммы, которой смысла никто не угадалъ и на которую потребовалъ объясненія императоръ Рудольфъ 11-й. Всѣ эти от­крытія , слѣдовавшія одно за другимъ съ столь удивительною быстротою , возбудили соревнованіе и зависть ученыхъ. Многіе изъ нихъ старались от­крыть новыя планеты, но, не успѣвъ въ этомъ , торжественно возвѣщали объ открытіи звѣздъ, давно уже извѣстныхъ. Въ то же самое время, вели­кій герцогъ тосканскій, въ доказательство благоволенія своего къГалилею, прислалъ ему дорогіе подарки, а король Французскій просилъ падуанскаго профессора отъискать звѣзды, которымъ можно было бы дать его королев­ское имя. Поэты наперерывъ славили открытія знаменитаго астронома; ма­ло того : спутники Юпитера были олицетворены въ балетахъ и маскара­дахъ. Однакожъ перипатетики съ гнѣвомъ отрицали ихъ существованіе. Казалось, стояло бы взглянуть, чтобъ убѣдиться ; но одни не хотѣли при­ложить глаза къ зрительной трубѣ, а другіе утверждали, что спутники эти были не что иное , какъ дьявольское навожденіе , производимое стеклами телескопа.

Знаменитость, пріобрѣтенная трудами столь блестящими; избытокъ, до­ставленный ими же; друзья преданные и сильные,—все это, казалось, дол­женствовало заставить Галилея никогда не покидать Падуи п благодѣтель­наго покровительства законовъ венеціанскихъ; но онъ покинулъ все и воз­вратился въ Тоскану: эта ошибка была источнпкомч» всѣх^> его несчастій. Причины, рѣшившія его па отъѣздъ пзъ Падуи , неизвѣстны ; но можно думать, что, оставляя этотъ городъ , онъ желалъ отдохнуть отъ препода­ванія , утомлявшаго его и отнимавшаго у него слпшкомч»-много времени. Неизвѣстно , какъ онъ согласился по этому предмету съ великимъ герцо­гомъ; знаемъ только, что Галилей, до рѣшительнаго оставленія Падуп, не­однократно , во время ваканцій, ѣздилъ въ Тоскану, и что , въ каждый пріѣздъ свой туда , являлся ко двору и даже давалъ уроки сыну великаго герцога. Эти поѣздки, безъ сомнѣнія, пробудили въ немъ любовь къ отчиз­нѣ,—любовь, которая растетъ съ каждымъ днемъ у людей, слишкомъ-дол­го живущихъ между чужими. Сверхъ-того , и сами Медичи желали при- влечв во Флоренцію человѣка столь знаменитаго: покинувъ его въ то вре­мя , когда ему могла быть полезна ихъ помощь, они пожелалп раздѣлить славу и блескъ его имени тогда , какъ онъ могъ обойдтись и безъ ихч. по­кровительства. Однакожь, они не зашли слишкомъ-далеко: Галилей, сдѣлав­шій такія удивительныя открытія и приготовившій много новыхъ изобрѣ­теній, былъ назначенъ, 10-го іюля 1610 года , «первымъ математикомъ и философомъ великаго герцога тосканскаго», съ жалованьемъ, низшимъ про­тивъ того содержанія,, которое получалъ онъ въ Падуѣ и которымъ поль­зовались нѣкоторые изъ профессоровъ Пизанскаго Университета.

Отъѣздъ Галилея оскорбилъ Венеціанцевъ. Другч» его , Сагредо, путе­шествовавшій тогда по Леванту, написали» къ великому астроному письмо, въ которомъ далъ ему почувствовать, что онъ поступилъ неблагоразумно, промѣнявъ государство, гдѣ пользовался любовію и уваженіемъ правитель­ства, на страну, находящуюся во власти іезуитовъ. Сарпн—этотъ глубокій политикъ , былъ еще проницательнѣе: узнавъ о намѣреніи Галилея отпра­

виться въ Римъ для преніи, онъ предугадалъ, что вопросъ объ обращеніи земли сдѣлается вопросомъ религіознымъ, и что математикъ великаго гер­цога тосканскаго долженъ будетъ, во избѣжаніе отлученія отъ церкви, от­казаться отъ своихъ МНѢНІЙ.

Галплеіі возвратился во Флоренцію въ половинѣ сентября 1610 года , и, предавшись изслѣдованіямъ своимъ съ необычайною ревностію, черезъ нѣ­сколько дней открылъ Фазы Венеры , съ которыми познакомилъ потомъ астрономовъ анаграмматически. Вскорѣ послѣ того , замѣтилъ онъ важ­ныя измѣненія въ видимомъ діаметрѣ Марса и въ блескѣ этой планеты. Въ Падуѣ, онъ уже открылъ и показалъ Сарпи и другимъ ученымъ солнечныя пятна. Онъ продолжалъ наблюденія по этому предмету въ Тосканѣ и, во время пребыванія своего въ Римѣ , весною 1611 года, указалъ эти пятна всѣмъ, въ томъ числѣ и весьма многимъ кардиналамъ, желавшимъ позна­комиться съ состояніемъ неба, которое перипатетики продолжали считать неизмѣняющимся.

Удивленіе , произведенное этими открытіями, — удивленіе тѣмъ болѣе сильное и всеобщее , что въ то время небо и звѣзды считались точно та­кими, какими мы видимъ ихъ простымъ глазомъ, — впечатлѣніе, которое произвели эти открытія въ Римѣ, и наконецъ пренія, возгорѣвшіяся тогда о неподвижности земли (отрицаемой Галилеемъ) , устрашили нѣкоторыхъ сильныхъ духовныхъ. Они вообразили, что все, показываемое имъ Галиле­емъ, есть не что иное, какъ оптическій обманъ, несогласный съ ученіемъ католической церкви. КардиналъБелларминъ обратился даже съ вопросомъ объ этихъ открытіяхъ къ четыремъ іезуитамъ; но, къ-счастію для велика­го астронома, іезуиты, на тотъ разъ, не отвергли ихъ. Галилей возвратил­ся въ Тоскану со славою. Опъ пріобрѣлъ въ Римѣ множество друзей , во­сторженныхъ приверженцевъ и расположеніе могущественнаго общества , называвшагося Академіею *Линчейскою* и имѣвшаго цѣлію содѣйствовать всеобщему безконечному усовершенствованію ; но онъ нашелъ тамъ и враговъ.

Микроскопч, изобрѣлъ Галилей , вѣроятно, по возвращеніи своемъ изъ Рима. Этотъ инструментъ, изобрѣтеніе котораго приписывали Захаріи Ян- су, и который видѣлъ Дребель въ Англіи, въ 1619 году, былъ устроена. Галилеемъ, по-меньшей-мѣрѣ, за семь лѣтъ до того времени. Усовершен­ствовалъ же его Галилей и придалъ ему ту Форму, какую долго сохранялъ онъ, кажется, въ 1624 году.

Хотя Галилей болѣе всего желалъ продолжать свои астрономическія на­блюденія и окончить начатыя имъ творенія, одпакожь онъ скоро былъ от­влеченъ отъ этихъ занятій. Великій герцогъ, любившій науки, охотпо при­глашалъ къ себѣ ученыхъ и слушалъ пренія ихъ о философіи и физикѣ. Въ одно изъ подобныхъ засѣданій, перипатетики вздумали утверждать.что Фигура тѣла, опущеннаго въ жидкость, имѣетъ главнѣйшее вліяніе на спо­собность его всплывать. Галилей, который еще въ молодости занимался гидростатикою, утверждалъ противное: отъ этого пренія родилось сочине­

ніе съ слѣдующимъ названіемъ : *Рѣчь о предметахъ, всплывающихъ на поверхность воды, или плавающихъ по водѣ.* Въ этомъ сочиненіи ,. под­вергшемся самой ожесточенной , самой несправедливой критикѣ , Галилей положилъ основаніе истинной теоріи равновѣсія плавающихъ (flottans) тѣлъ и въ отвѣтъ своимъ противникамъ, приводилъ множество любопытныхъ Фактовъ, объясняя ихъ согласно истиннымъ началамъ физики. Лагранжъ думаетъ, что въ этомъ сочиненіи Галплей разрѣшилъ важнѣйшія теоремы гидростатики.

Перипатетики Граціа, Делле Коломбе, Корезіо и Пальмерпни, нападав­шіе въ то время на Галилея, не получили отъ него прямаго отвѣта. Отвѣтъ этотъ, который, вѣроятно, былъ сочиненъ самимъ Галилеемъ, издалъ другъ и воспитанникъ астронома, монахъ Кастелли, пріобрѣтшій заслуженную извѣстность сочиненіями своими по части гидравлики. И потому, эта поле­мика не помѣшала Галилею заниматься астрономическими наблюденіями. Еще въ сочиненіи своемъ о плавающихъ тѣлахъ, упомянулъ онъ о солнеч­ныхъ пятнахъ , выведши изъ этого Феномена заключеніе объ обращеніи солнца вокругъ своей оси ; также сдѣлалъ извѣстными Фазы Венеры и вре­мя, въ-продолженіе котораго спутники Юпитера совершаютъ свои орбиты вокругъ этой планеты. Но такъ какъ іезуитъ Шейнеръ издалъ три письма, въ которыхъ присвоивалъ себѣ открытіе пятенъ въ солнцѣ, то Галилей от­правилъ въ Лпнчейскую Академію составленную имъ исторію солнечныхъ пятенъ. Академія засвидѣтельствовала, что пятна эти открылъ Галилей.

Однакожь, путь истины, которому неуклонно слѣдовалъ Галилей, едва не погубилъ его. Перипатетики, пораженные въ ученыхъ преніяхъ, прибѣг­ли къ другому, болѣе страшному оружію. Мы уже видѣли, что Галилей, съ давняго времени, принялъ теорію движенія земли: правда, публично опъ пе защищалъ этого мнѣнія, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, не переставалъ внушать его ученикамъ и друзьямъ своимъ. Пока теорія эта находилась въ состоя­ніи гипотезы, церковь католическая, принимавшая ученіе совершенно-про­тивоположное, не находила нужнымъ вмѣшиваться въ дѣло; она даже поз­волила кардиналу Кузѣ сдѣлаться явнымъ послѣдователемъ ученія о дви­женіи земли, а Копернику обнародовать свою теорію въ сочиненіи, по­священномъ самому папѣ : церковь католическая знала, что вся публика тогдашняя отвергаетъ эту теорію, вѣря въ неподвижность земли, п не стра­шилась безсильныхъ покушеній ученыхъ. Но когда Галплей, благодаря ге­нію своему п любви къ истинѣ, съумѣлъ, поколебавъ систему Птолемея и философію Аристотеля, преобразовать общественное мнѣніе, на него обру­шилось такое же гоненіе , какому подвергались до того времени всѣ люди, пытавшіеся преобразовать философію.

Еще въ Падуѣ, какъ выше замѣчено, онъ долженъ былъ выдержать по­лемическое нападеніе нѣкоторыхъ профессоровъ тамошняго университета и іезуитовъ; но тамъ онъ былъ подъ покровительствомъ правительства. Въ Тосканѣ, гдѣ Медичи, покорные папѣ и духовенству католическому, неодно­кратно приносили въ жертву мщенію римскаго двора и собственныя выго­ды и выгоды друзей своихъ, ожидало Галилея совершенно иное. Козьма II,

безъ со мнѣнія, уважалъ его, но, по молодости, неопытности и вліянію людей, преданныхъ прежней философіи и папъ, не могъ покровительство­вать ему. Впрочемъ, при жизни его, послѣдователи истинной философіи не подвергались слишкомъ сильнымъ гоненіямъ; послѣ же его смерти, во вре­мя регентства Христины Лотарингской, въ царствованіе Фердинанда II, Галилей подпалъ преслѣдованію самому ужасному, — преслѣдованію, отъ котораго не спасло его тосканское правительство.

Попытки іезуитовъ, старавшихся опровергнуть ученіе Галилея, не про­изводили вліянія на массу публики. Но доминиканцы , объявивъ себя его противниками, увлекли все и всѣхъ за собою. Отецъ Каччпнп публично проповѣдывалъ во Флоренціи противъ великаго астронома, доказывая,что «геометрія есть наука дьявольская» п что «математиковъ, какъ вводителей ереси , должно изгонять изъ всѣхъ государствъ». Невѣжество подобныхъ духовныхт, равнялось только Фанатизму ихъ. Галилей возразилъ, и возра­зилъ очень-рѣзко. Отвѣтъ Галилея еще болѣе раздражилъ его противни­ковъ : изъ всѣхъ сочиненіи его нп одно не было такъ строго запрещено, какъ письмо его (1615 г.) къ великой герцогинѣ Христинѣ , въ которомъ онъ разсматриваетъ астрономическій вопросъ свой преимущественно съ бо­гословской стороны.

Римскій дворъ внимательно слѣдилъ за этими преніями, не желая, чтобъ окончательное разрѣшеніе ихъ, въ богословскомъ отношеніи , было утвер­ждено свѣтскою властію. Въ этомъ-то п состояла истинная трудность: ду­ховныхъ, расположенныхъ въ пользу теоріи движенія земли, было много; но всѣ они утверждали, что право истолкованія этого вопроса исключи­тельно принадлежитъ церкви католической. Одиакожь, кардиналъ Беллар- минъ, іезуитъ весьма сильный, думалъ, что система Коперника противна ре­лигіи католической, и Галилей, страшась, чтобъ теорія эта не была преда­на осужденію, прпбылъ съ рекомендательными письмами отъ великаго гер­цога въ Римъ, для защиты ея. По прибытіи, Галилей нашелъ,что дѣля за­шли гораздо-далѣе, чѣмъ онъ ожидалъ. Въ письмѣ къ Пиккенѣ (Picchena), секретарю великаго герцога , онъ говоритъ о клеветахъ , распространен­ныхъ на его счетъ и о надеждѣ разсѣять эти клеветы ; но надеждѣ его пе было суждено осуществиться. Кардиналы, ему покровительствовавшіе, по­кинули его, не смотря на всѣ свои обѣщанія. Монахи, нападавшіе на него въ Тосканѣ, явились, для увѣнчанія своего подвига, въ Римъ; и отецъ Кач- чини, притворно примирившійся съ Галилеемъ, втайнѣ продолжалъ вре­дить ему. Галилей, поддерживаемый припцемъЧези, президентомъ Акаде­міи Лпнчейскоіі, старался, посредствомъ разсужденія п опыта, доказать истину системы Коперника ; но самое рвеніе и дѣятельность его повредили ему. Кардиналъ Орсини. который одинъ только осмѣлился защищать эту систему передъ папою, былъ принятъ холодно п даже получилъ повелѣніе оставить свое посредничество. Наконецъ, 5 марта 1616 года, сочиненіе Ко­перника было пріостановлено, впредь до исправленія, а сочиненіе отца Фо- екорини въ пользу Галилея, и всѣ сочиненія о движеніи земли, запрещены навсегда.

Галилей не издалъ пи одного творенія, въ которомъ явно признавалъ бы движеніе земли, и потому декретъ этотъ на него не распространялся. Одна­кожъ разнеслись слухи, что философъ тосканскій долженъ былъ клятвен­но отказаться отъ своихъ мнѣній. Для опроверженія этихъ толковъ, онъ исходатайствовалъ себѣ, чрезъ посредство кардпиала Беллармпна, свидѣ­тельство, удостовѣрявшее въ противномъ. Въ этомъ актѣ сказано, что Га­лилей не былъ осужденъ, но что ему только дали знать къ свѣдѣнію о со­стоявшемся опредѣленіи, въ слѣдствіе котораго осуждено ученіе о движе­ніи землп.

Этотъ приговоръ, произнесенный людьми, неимѣвшими никакихъ астро­номическихъ познаній, привелъ Галилея въ отчаяніе; нонана возсталъ противъ него столь явно, что Гвичардпнп, тосканскій посланникъ въ Римѣ, счелъ долгомъ увѣдомить великаго герцога объ опасностяхъ , которымъ могъ онъ подвергнуться, продолжая покровительствовать Галилею. Пись­мо, написанное имъ по этому случаю, чрезвычайно любопытно. Изобра­зивъ нерасположеніе папы къ нововведеніямъ, онъ присовокупляетъ , что духовенство вооружено противъ Галилея, и что Галплей, оставаясь въ Ри­мѣ, можетъ вовлечь тосканское правительство въ весьма-затруднительное положеніе.

Папа, о которомъ писалъ Гвпчардппп, былъ Павелъ V, едва непоколе­бавшій всю Италію, въ-слѣдствіе распрей своихъ съ Венеціанскою Респуб­ликою, и принесшій многихъ знаменитыхъ людей въ жертву своимъ бого­словскимъ мнѣніямъ. Потому, Галплей, оставаясь въ Рпмѣ и упорствуя въ защитѣ системы обращенія земли вокругъ солнца, дорого заплатилъ бы за такую настойчивость, еслибъ великій герцогъ не спасъ его отъ угрожав­шей опасности. Ппсьмо, которое наппсалъ тогда герцогъ, рѣшило астро­нома возвратиться въ Тоскану.

По возвращеніи, Галплей возобновилъ предложенія, сдѣланныя имъ въ 1612 году королю испанскому, относительно опредѣленія долготы на морѣ при помощи спутниковъ Юпитера. Но послѣ переговоровъ, продолжавших­ся около двадцати лѣтъ, ему пришлось убѣдиться, что методы его не по­нимаютъ. Въ Голландіи, куда обратился въ-послѣдствіи съ подобнымъ же предложеніемъ, онъ также получилъ отказъ.

Приговоръ инквизиціи и ненависть, преслѣдовавшая Галилея, еще болѣе усилили въ немъ нежеланіе издавать свои сочиненія; но письма, въ кото­рыхъ извѣщалъ онъ друзей своихъ о новыхъ открытіяхъ, были списыва­емы и расходились по всей Европѣ. И когда въ 1618 году появились три кометы, Галилей ограничился только тѣмъ, что мысли свои о нпхъ сооб­щилъ нѣсколькимъ лицамъ, и въ томъ числѣ Марію Гвпдучп, консулу Фло- рентинской Академіи. Гвидучп издалъ диссертацію объ этихъ кометахъ и затронулъ въ пей іезуита Грасса, который, въ изданной имъ брошюрѣ о томъ же предметѣ, пе упомянулъ о Галилеѣ, между-тѣмъ, какъ говорилъ о новѣйшихъ открытіяхъ астрономическихъ. Эта выходка противъ іезуитовъ заставила страшиться друзей Галилея—и не безъ основанія. Грасса возра­зилъ на псе, стараясь вредить не ученику, а учителю,—п Галплей, не смо­тря на тогдашнюю болѣзнь свою, написалъ въ отвѣтъ *Saggiatore ,* сочине­ніе , которое, согласно правиламъ Линчейской Академіи , было издано въ Римѣ па иждивеніи этого общества. Раздраженный Грасса возразилъ снова, а потомъ, въ отмщеніе за себя , старался всемѣрно вредить Гали­лею.

Диссертація Гвидучи и *Saggiatore* имѣютъ цѣлію опровергнуть мнѣнія о кометахъ древнихъ философовъ (особенно же Арпстотеля) , и доказать , что кометы суть прйзрачныя явленія, производимыя испареніями, которыя отдѣляются отъ звѣздъ и потомъ, разостлавшись въ пространствѣ, освѣща­ются солнцемъ, и что разстояніе ихъ отъ земли возможно будетъ опредѣ­лить посредствомъ параллаксовъ въ такомъ только случаѣ, когда докажет- ся, что онѣ не суть явленія случайныя (des phénomènes de position), какъ на-прпмѣръ радуга. Галилей допускаетъ эту гипотезу, вопреки всей своей осторожности. Впрочемъ, въ ту эпоху, когда появились три кометы 1618 года, еще не было собрано никакихъ предварительныхъ Фактовъ по этому предмету, а наблюденій, которыя одни только могли разрѣшить вопросъ , Галилей, по нездоровью, лично не могъ дѣлать.

*Saggiatore* не есть твореніе догматическое; это просто полемическое сочи­неніе, написанное съ неподражаемымъ искусствомъ,—искусствомъ, которое дѣлаетъ для насъ очень понятною досаду отца-Грасса. Іезуиты, все болѣе и болье враждовавшіе противъ Галилея, старались, чтобъ сочиненіе это, по уваженію одной ссылки его на Библію, было запрещено, но не успѣли въ своихъ проискахъ. *Saggiatore* даже и нынѣ составляетъ твореніе чрезвы­чайно замѣчательное: оно заключаетъ въ себѣ множество любопытнѣйшихъ Физическихъ наблюденій и изложеніе Физическаго ученія, которое въ-по- слѣдствіи ошибочно приписывалось Декарту.

Печатаніе *Saggiatore* замедлилось по разнымъ обстоятельствамъ, и когда, въ 1623 году , сочиненіе это было совсѣмъ приготовлено къ выходу въ свѣтъ, конклавъ избралъ въ папы кардинала Барберпни, принявшаго имя Урбана VIII. Кардиналъ Барберини всегда выдавалъ себя другомъ Гали­лея и, за три года предъ тѣмъ, сочинилъ въ честь его латинскую поэму ; по-этому, Академія Линчеиская, воспользовавшись избраніемъ его въ папы, посвятила ему «Saggiatore», аГалплейпоспѣшилъ прибыть въРимъ для при­несенія поздравленій новому первосвященнику. Урбанъ VIII принялъ его чрезвычайно-благосклонно, щедро одарилъ и обѣщалъ ему пенсію; при от­правленіи же Галилея въ Тоскану, вручилъ ему письмо къ великому герцо­гу, исполненное величайшихъ похвалъ учености и благочестію тосканскаго фплософэ. Но путешествіе Галилея имѣло еще другую цѣль. Галилей, пе смо­тря на запрещеніе книги Коперника, не переставалъ доказывать движеніе земли и съ давняго времени готовилъ сочиненіе объ этомъ предметѣ. Из­браніе Барберини исполнило его надеждою : въ-продолженіе пребыванія своего въ Римѣ, онъ снова пытался доказать, что теорія движенія земли не заключаетъ въ себѣ ничего еретическаго. Его обнадежили въ этомъ отноше­ніи, и, по возвращеніи во Флореницію, онъ преимущественно занялся окон­чаніемъ сочиненія своего касательно этой теоріи. Потомъ, чтобъ сохра­

нить благорасположеніе папы и пріобрѣсти благосклонность кардиналовъ, онъ еще два раза ѣздилъ въ Римъ (въ 1628 и 1630 г.). Въ послѣднюю свою поѣздку, Галплей представилъ на разсмотрѣніе цензуры рукопись сво­его новаго сочиненія, которое назвалъ онъ: *Разговорами о двухъ великихъ системахъ міра,* и которое, обычнымъ порядкомъ , было бы напечатано Линчейскою Академіею, еслибъ не упразднилась она тогда по случаю смер­ти принца Чези. Рукопись Галилея была разсматриваема цензурою нѣсколь­ко разъ ; увѣряютъ даже, что самъ папа читалъ и поправлялъ ее. Нако­нецъ ее одобрили и позволили напечатать. Но послѣ смерти Чези встрѣ­тилось новое, важное препятствіе: въ Тосканѣ появилась заразительная бо­лѣзнь, и Галилей, не имѣя возможности прибыть въ Римъ для наблюденія за печатаніемъ своей книги, былъ вынужденъ хлопотать о дозволеніи на­печатать ее во Флоренціи. Позволеніе это было дано, и книга Галилея, по­слѣ новаго разсмотрѣнія со стороны цензуры, вышла въ 1632 году. Въ втихъ «Разговорахъ», раздѣленныхъ на четыре дня, Галилей заставляетъ двухъ друзей своихъ, Сагредо и Сальвіати, бесѣдовать съ перипатетикомъ Симплиціемъ. Сальвіати и Сагредо доказываютъ движеніе земли, а Симпли­цій опровергаетъ его. Первые двое приводятъ доказательства убѣдитель­нѣйшія и, повидимому , могутъ рѣшительно уничтожить своего слабаго противника; но подъ конецъ, не смотря на очевидное превосходство свое, уступаютъ ему. Явно, что этотъ результатъ, столь неожиданный , выве­денъ авторомъ по-неволѣ.

Впрочемъ, «Разговоры» посвящены не одному только разсмотрѣнію си­стемъ Коперника и Птолемея: въ нихъ разсуждается, сверхъ того, объ ос­нованіяхъ динамики, упоминается о множествѣ явленій, замѣченныхъ Га­лилеемъ и послужившихъ ему для новыхъ выводовъ. Но вообще, сочиненіе это есть неопровержимая критика древнихъ системъ натуральной филосо­фіи. И не должно удивляться тому необыкновенному впечатлѣнію и него­дованію перипатетиковъ, которыя произвели оно. «Разговоры» были осы­паны похвалами и произвели сильныя пренія *противъ* и *за.* Но эти похва­лы и пренія еще болѣе ожесточили монаховъ : книга Галилея была выста­влена ими передъ римскимъ дворомъ какъ вещь пагубнѣйшая. Тогда-то началось это постыдное гоненіе, которое покрыло вѣчнымъ стыдотъ Ур­бана VIII.

Однакожъ папа, котораго увѣрили, что Галплей осмѣялъ его подъ име­немъ Симплиція, непрямо началъ дѣйствовать противъ знаменитаго астро­нома: дла разсмотрѣнія этого дѣла, была наряжена , по повелѣнію Урба­на VIII, коммисія, состоявшая пзъ однихъ восторженныхъ перипатетиковъ. Сверхъ того, папа призвалъ къ себѣ пизанскаго профессора Кіарамонтп , писавшаго уже противъ новой философіи. Вѣсть обо всемъ этомъ, достиг­нувъ Флоренціи, глубоко тронула Фердинанда II, который истинно любилъ Галилея. Фердинандъ немедленно повелѣлъ посланнику своему въ Римѣ , Нпколинп, взять подъ защиту автора «Разговоровъ». Къ-несчастію, Нико- лпни, поступавшій, впрочемъ, во все продолженіе этого процесса вполнѣ благонамѣренно, могъ только просить и ходатайствовать, потому-что ве­ликій герцогъ по молодости не былъ въ силахъ заставить уважать покро­вительство, оказываемое имъ подданнымъ, а министръ его, Чіоли (Сіоіі}, употреблялъ во зло его довѣренность. Папа былъ крайне разгнѣванъ и ве­ликій герцогъ напрасно пытался представить ему, какъ жестокосердо и не­справедливо воздвигать гоненіе на семпдссятплѣтняго старца , виновнаго только въ изданіи книги, которую одобрила инквизиція. Папа, съ неслы­ханною жестокостью, потребовалъ, чтобъ Галплей, не смотря на разстрой­ство своего здоровья, засвидѣтельствованное врачами, отправился въ путь зимою, и, подвергаясь опасности заразиться повальною болѣзнію, свирѣп­ствовавшею тогда въ Тосканѣ, отправился для того, чтобъ предстать въ Римъ на судъ инквизиціи . Галилей повиновался и прибылъ въ Римъ 31 Февраля 1633 года. По пріѣздѣ, онъ остановился у тосканскаго посланни­ка, но въ апрѣль былъ переведенъ въ тюрьмы пнквпзпціи, гдѣ и пробылъ пятнадцать дней, подвергавшись въ-продолженіп этого заключенія допро­самъ. Потомъ, его отправили обратно къ посланнику; наконецъ, 20 іюня , представили предъ инквизиторовъ для выслушанія приговора , которымъ книга его запрещалась, а онъ самъ присуждался къ заключенію въ тюрь­мы инквизиціи па такое время , какое назначитъ папа. Сверхъ того, его вынудили клятвенно отказаться отъ своихъ «заблужденій» и, въ одной рубашкѣ, на колѣняхъ, дать обѣщаніе никогда не говорить и не писать ни­чего о теоріи движенія земли,—теоріи, признанной *ложною, нелѣпою, впол­нѣ-еретическою* и *противною священному писанію.*

Этотъ приговоръ, возбудившій негодованіе всѣхъ благомыслящихъ лю­дей и подвергнувшій въ-послѣдствіи опасности всѣхъ тѣхъ, кто содѣйство­валъ изданію «Разговоровъ», былъ обнародованъ торжественно. Его пу­блично прочли во Флоренціи, въ церкви Santa-Croce, передъ друзьями и учениками Галилея, нарочно для того созванными инквизиціею. Вмѣстѣ съ тѣмъ , приговоръ разосланъ во всѣ университеты и извѣстнѣйшія ака­деміи... Странно притомъ, что знаменитый Янсеніусъ, который вскорѣ по­слѣ того самъ подвергся суду, былъ уполномоченъ сообщить приговоръ Университету Лувенскому. Такая строгость возбудила весьма основательное подозрѣніе на счетъ того, не былъ ли Галилей, въ-продолженіп процесса, подвергнутъ пыткѣ; а иные еще болѣе поражены были уступками , сдѣ­ланными въ пользу Галилея, чѣмъ строгостію, которой онъ подвергся. До­зволеніе оставаться у посланника , внезапное освобожденіе пзъ темнпцы , измѣненіе рода наказанія (вмѣсто заключенія въ тюрьму , его отправили жить въ сады *Trinita deimonti,* а вскорѣ потомъ ему дозволили отпра­виться въ Сіенну къ архіепископу Ппкколомини , откуда онъ удалился въ загородный домикъ , находившійся неподалеку отъ Флоренціи),—все это , по мнѣнію нѣкоторыхъ заслуженныхъ ученыхъ, не было бы сдѣлано , ес­либъ астрономъ тосканскій подвергся пыткѣ. Притомъ, имъ казалась такая пытка тѣмъ болѣе невозможною, что Галилей находился подъ особеннымъ покровительствомъ великаго герцога тосканскаго.

Съ другой стороны, писатели, имѣвшіе въ распоряженіи своемъ неиздан­ную переписку Галилея п справлявшіеся съ подлинными документами, при­

вяли мнѣніе совершенно противное. Сенаторъ Нелли, который написалъ о Галилеѣ большое сочиненіе , думаетъ , что философъ былъ подвергнутъ пыткѣ,— а мнѣніе такого человѣка, какъ Нелли, заслуживаетъ всякое ува­женіе. Здѣсь невозможно передать всѣ доказательства, приводимыя имъ въ пользу того п другаго мнѣнія; и притомъ ныньче нѣтъ необходимыхъ для этого документовъ; процесса, же Галилея, въ началѣ, былъ производимъ подъ покровомъ непроницаемой тайны. Изъ переписки Николинп видно желаніе папы, чтобъ этотъ посланникъ самъ писалъ всѣ свои депеши , не открывая, подъ страхомъ отлученія отъ церкви, никому, кромѣ великаго герцога, ничего о процессѣ. Николппи упоминаетъ также, что и Галилею было запрещено говорить о процессѣ, и что Галилей не говорилъ не толь­ко о пыткѣ, которой подвергся, но даже и о томъ, повелѣно ли ему было скрывать подробности дѣла, илп нѣтъ. Дѣйствительно, Галилеи никогда не упоминалъ о своемъ процессѣ. Только однажды, въ минуту отчаянія, вос­кликнулъ опъ: *скоро заставятъ меня бросить философію, для того, чтобъ написать исторію инквизиціи I* Но намѣреніе это не осуществилось. Напо­леонъ вытребовалъ въ Парижъ подлинное дѣло о Галилеѣ и намѣревался издать его; по возвращеніи Бурбоновъ, рукопись эта, находившаяся въ ка­бинетѣ императора, утратилась неизвѣстно какимъ образомъ; знаемъ толь­ко отъ г. Деламара , въ рукахъ котораго находилась опа , что дѣло Га­лилея было пе полно, и допроса вовсе прп немъ не было. Не доказываетъ ли отсутствіе этихъ документовъ, что ихъ скрыли для прикрытія какой- нибудь жестокости? Ипритомъ, покровительство великаго герцога вовсе было не такъ велико, какъ говорили. Еслибъ Фердинандъ II дѣйствитель­но желалъ покровительствовать Галилею, онъ могъ бы не выдавать его, какъ своего подданнаго, суду иностранной державы. Тотъ же самый Чіо.іп, о которомъ уже упоминали мы , писалъ во время процесса къ Николинп , что Галилея не слѣдуетъ кормить на счетъ великаго герцога. Въ отвѣтъ на это, посланникъ благородно принялъ издержки на свой собственный счетъ. Но письмо Чіолп достаточно знакомитъ насъ съ расположеніемъ Медичи къ Галилею... Впрочемъ , и по самому тексту приговора можно заключить, что Галилей подвергся пыткѣ. Въ одномъ мѣстѣ его сказано слѣдующее: «и такъ какъ памъ показалось, что ты не всю истину ска­залъ объ умыслѣ твоемъ , то мы сочли необходимымъ подчинить тебя *строгому розыску* (rigoureux examen). » Между-тѣмъ, мы знаемъ, что во всѣхъ сочиненіяхъ, относящихся до инквизиціи, слово *строгій розыскъ* зна­читъ *пытку,* и что въ нихъ пытка никогда не называется иначе, какъ э- тимъ именемъ; притомъ же, инквизиторы, подозрѣвая Галилея въ умыслѣ, не могли , не отступивъ отъ правилъ судопроизводства инквизиціоннаго, освободить его отъ пытки. У насъ есть рукопись подлиннаго инкви­зиціоннаго дѣла (со всѣми его подробностями) 1705 года, объ одной жен­щинѣ, *женившейся* па другой женщинѣ. Преступленіе было доказано, и об­виненная созналась въ немъ; однакожь, при подозрѣніи въ *умыслѣ,* она была подчинена *строгому розыску,* ибо слѣдователи желали увѣриться, зна­ла лп женщина, игравшая роль мужа, что она совершаетъ грѣхъ, вступая въ супружество съ женщиною. Это-то и называлось *сомнѣніемъ на счетъ умысла.* Несчастная, объявивъ съ пытки , что она знала о преступности

своего поступка, спасла себя тѣмъ отъ казнп. Еслибъ она объявила про­тивное, ее признали бы еретичкою и сожгли бы. Въ этомъ процессѣ нѣтъ никакого сомнѣнія на счетъ пытки ; инквизиторы заносили въ протоколъ даже крики и вопли подсудимой. Вотъ, на-прим., подлинныя слова дѣла:

«Тогда означенные господа (инквизиторы), усмотрѣвъ, что она (обвинен­ная) упорствуетъ въ прежнемъ своемъ показаніи , приказали встянуть ее наверхъ; и она, находясь въ семъ положеніи, начала кричать и вопить: *охъ, охъ! Боже мой!»*

Протоколъ засѣданія оканчивается весьма спокойнымъ описаніемъ по­собій, которыя оказывались обыкновенно людямъ, подвергшимся пыткѣ: «и такъ , какъ отъ нея нельзя было ожидать никакихъ новыхъ показаній, то означенные господа приказали спустить ее съ орудія казни, освободить отъ веревокъ, расправить руки, одѣть и отвести въ темницу.»

Мы убѣждены , что еслибъ дѣло о Галилеѣ открыто было вполнѣ, въ немъ нашелся бы разсказъ , совершенно подобный предъидущему. При этомъ должно замѣтить, что въ приговорѣ относительно Галилея не ска­зано ни слова о пыткѣ. Она была такъ обыкновенна въ судопроизводствѣ инквизиціонномъ, что о ней не считали нужнымъ упоминать. Намекъ на это заключается только въ одномъ мѣстѣ, общемъ обоимъ приговорамъ: тамъ сказано, что «обвиненный, при спросѣ объ умыслѣ, отвѣчалъ, какъ слѣдуетъ католику».

Чтобъ разрѣшить всѣ сомнѣнія въ этомъ отношеніи, надобно прочесть уложеніе инквизиціоннаго судопроизводства. Въ этомъ сочиненіи, называ­ющемся *Священный Арсеналъ* и изданномъ въ Римѣ въ 1730 году, можно вайдти ясныя доказательства нашего мнѣнія о томъ, что инквизиторы, со­гласно своимъ постановленіямъ, подверглись бы отвѣтственности, еслибъ, для открытія умысла, не подвергли Галилея пыткѣ. Упомянутое сочиненіе достаточно характеризуется тѣмъ, что въ немъ упоминается о людяхъ, ко­торые *держатъ дьявола въ кольцахъ, въ зеркалахъ и въ графинахъ.*

Впрочемъ, въ тотъ вѣкъ подобные Факты встрѣчаются нерѣдко. Не го­воря уже о Философахъ Джіордано Бруно и Доминисѣ (Dominis) , сдѣлав­шихся жертвами инквизиціи еще при жизни Галилея, стоитъ только упомя­нуть объ извѣстномъ физикѣ и членѣ знаменитой академіи *del Cimento,* ко­торый, много лѣтъ спустя послѣ процесса Галилея, былъ подвергнутъ въ Римѣ пыткѣ столь ужасной, что, во избѣжаніе новыхъ мукъ , прекратилъ жизнь свою, бросившись изъ окошка. Повторимъ еще разъ: инквизиторы не могли, не измѣнивъ своимъ жестокимъ обязанностямъ, не подвергнуть Галилея пыткѣ и, сказавъ, что онъ былъ подчиненъ строгому розыску, са­ми въ томъ сознались.

Твердость Галилея нисколько не ослабѣла во все продолженіе этого го­ненія, а, по прибытіи въ Сіенну, онъ немедленно началъ снова трудиться. Должно думать, что ожесточеніе враговъего ослабѣло въ то время,когда по­лучилъ онъ позволеніе жить близь Флоренціи. Но это послабленіе продол­жалось недолго, потому-что Галилей на просьбу свою о дозволеніи бы­вать иногда въ городѣ или, по-крайней-мѣрѣ, принимать у себя друзей, по­лучилъ въ отвѣтъ приказаніе не входить на будущее время ни съ какими просьбами; за нарушеніе же этого приказанія угрожали заключить его сно­ва въ темницы инквизиціи. Отвѣтъ этотъ, переданный ему въ тотъ самый день, когда врачи ему объявляли, что страстно имъ любимой дочери, остается жить только нѣсколько часовъ, погрузилъ его въ глубокое отчая­ніе. Однакожь, не смотря на лѣта свои, не смотря на тяжелыя скорби и бо­лѣзни, онъ ревностно занимался приготовленіемъ двухъ новыхъ сочиненій; а потомъ, лишившись въ 1637 году зрѣнія, не переставалъ диктовать свои мысли, и образовалъ достойныхъ воспитанниковъ, каковы, напримѣръ, были Торичелли и Вивіани, наслѣдовавшіе славу его и продолжавшіе его открытій.

Галплей жилъ въ своемъ уединеніи, какъ въ темницѣ. Великій герцогъ, иногда навѣщавшій его, не осмѣливался дозволитьему переступить за грань, проведенную римскою инквизиціею; онъ даже не одинъ разъ заставилъ просить себя о присылкѣ нѣсколькихъ бутылокъ вина, обѣщанныхъ имъ и необходимыхъ для здоровья знаменитаго старца. Монахи католическіе преслѣдовали Галилея съ неизмѣннымъ ожесточеніемъ и не пропускали ни одного изъ его сочиненій. Напрасно благомыслящіе люди всѣхъ странъ у- сильно стояли за него: угнетатели его были слишкомъ сильны; одолѣть ихъ было невозможно. Даже во Франціи было опасно принять сторону Га­лилея, потому-что Ришльё отвергалъ теорію движенія земли и даже намѣ­ревался запретить ее посредствомъ Сорбонской Академіи. Однакожь Гассен­ди не устрашился принять мнѣнія великаго слѣпца Флорентинскаго. Мер- сеннъ перевелъ его сочиненія, воздавъ притомъ автору должныя похвалы. Каркави, сдѣлавшійся въ-послѣдствіи библіотекаремъ Лудовика XIV, пред­полагалъ издать его творенія. Были нѣкоторыя и другія попытки; но изъ всѣхъ друзей Галилея ни одинъ не оказалъ столько мужества на защиту его, какъ Пейрескъ. Этотъ знаменитый сановникъ, узнавъ о несчастій, по­стигшемъ Галилея, немедленно адресовался къ кардиналу Барбериви съ просьбою, чтобъ человѣку, который сдѣлалъ столько безсмертныхъ от­крытій, дозволено было, по-крайней-мѣрѣ, умереть спокойно. Казалось бы, ходатайство сановника, столь извѣстнаго своимъ благочестіемъ и предан­ностію къ католической религіи, долженствовало произвести сильное впе­чатлѣніе на умъ Урбана VIII, но вышло совершенно противное: онъ едва былъ удостоенъ отвѣта и ослѣпшій Галилей провелъ послѣдніе дни свои въ уединенной деревнѣ, вдали отъ всѣхъ утѣшеній, не смѣя ни принимать къ себѣ друзей своихъ, ни писать къ нимъ, и даже не осмѣливаясь никому передавать своихъ новыхъ открытій... 8 января 1542 года онъ умеръ.

Утрата многихъ сочиненій Галилея еще болѣе увеличиваетъ трудность оцѣнки трудовъ его. Мы уже замѣтили, что Галилей долгое время не ду­малъ объ изданіи ихъ, а сообщалъ свои открытія только ученикамъ и друзь­ямъ своимъ; въ-послѣдствіи, когда наконецъ онъ рѣшился собрать и на­печатать свои рукописи, инквизиція заставила его отказаться отъ этого намѣренія. По смерти Галилея, нѣкоторые изъ преданнѣйшихъ учени­ковъ его вздумали-было собрать сочиненія, приготовленныя имъ для ирда-

нія, п тѣ письма, въ которыхъ онъ излагалъ самыя замѣчательныя спои открытія; во инквизиція остановила и эту попытку. Реньерп, которому онъ ввѣрилъ наблюденія свои надъ спутниками Юпитера п который пред­полагалъ составить изъ этихъ наблюденій таблицы, долженствовалъ, на смертномъ одрѣ своемъ, сдѣлаться свидѣтелемъ расхищенія бумагъ сво­ихъ, расхищенія, произведеннаго служителями инквизиціи. Послѣ того, внукъ Галилея, постригшись, сжегъ многія рукописи, въ числѣ которыхъ, безъ сомнѣнія, находились и неизданныя сочиненія тосканскаго философз. Наконецъ, Вивіапп , старавшійся въ-продолженіе многихъ лѣтъ собрать рукописи Галилея, для изданія ихъ вполнѣ, былъ вынужденъ закопать эти рукописи, чтобъ спасти ихъ отъ враговъ астронома. По смерти Впвіани, рукописи эти были найдены какимъ-то лакеемъ и проданы пирожнику, который сдѣлалъ изъ нихъ самое неблагородное употребленіе. Однажды нѣсколько ученыхъ Флорентинскихъ вздумали отобѣдать въ трактирѣ. Про­ходя, случайно, мимо лавки этого пирожника, они хотѣли купить у него сосисокъ. Сенаторъ Нелли, находившійся въ числѣ ихъ, замѣтилъ, что обертка, въ которой подали имъ сосиски, была не что иное, — какъ соб­ственноручное письмо Галилея. Онъ промолчалъ на этотъ разъ, но потомъ, ускользнувъ отъ обѣда подъ какимъ-то предлогомъ, поспѣшилъ скупить у пирожника всѣ остававшіяся у него рукописи и успѣлъ отъискать тѣ изъ нихъ, которыя еще не были выкопаны лакеемъ. Въ-послѣдствіи, ему удалось присоединить къ этой коллекціи рукописи Вивіапп и другихъ уче­ныхъ. Эти бумаги, и особенно переписка Галилея, отъисканная почти впол­нѣ, послужили Нелли матеріалами для большой біографіи Галилея, кото­рая была напечатана въ 1793 году, въ двухъ томахъ in-quarto, и за кото­рою долженствовалъ послѣдовать томъ перепискп и *доказательствъ.* Къ- несчастію, Нелли умеръ, не окончивъ труда своего. Рукопись находится и понынѣ въ одной библіотекѣ... Удивительно, что до сего времени никто не вздумалъ предпринять полнаго изданія всѣхъ уцьлѣвшпхъ твореній ве­личайшаго Философа Италіи, присовокупивъ къ нпмъ неизданныя сочине­нія знаменитѣйшихъ изъ учениковъ его, бывшихъ наслѣдниками его мнѣ­ній. Такое изданіе принесетъ честь странѣ, въ которой совершатъ его, и будетъ прекраснѣйшимъ памятникомъ для науки.

Впрочемъ, случай—то скрывающій, то открывающій рукописи Галилея, недавно доставилъ намъ удовольствіе найдтп ту переписку тосканскаго философз, о которой упоминаетъ Нелли и которая почиталась вовсе утра­ченною. Она была запрятана въ одной тосканской деревнѣ. Если не воспре­пятствуетъ какое-либо непредвпдѣнное обстоятельство, мы надѣемся из­дать ее вполнѣ, въ видѣ приложенія къ полной исторіи жизни и трудовъ Галилея. Въ этой перепискѣ заключается болве тысячи неизданныхъ пи­семъ знаменитѣйшихъ ученыхъ XVII столѣтія; въ цѣломъ, они составля­ютъ какъ-бы исторію наукъ того времени. Частная жизнь Галилея, гоне­нія, имъ претерпѣнныя, труды его,—все это, прп помощи переписки, объ­ясняется и принпмаетъсовершенно новый характеръ. Въ ней вы встрѣтите и монаха, писавшаго противъ системы *Иперника* (вмѣсто Коперника), и на­стоятеля доминиканскаго, МораФИ, который, узнавъ, что одинъ изъ под­чиненныхъ его публично проповѣдывалъ противъ Галилея, извиняется вътомъ предъ тосканскимъ философомъ. Галилей разсказываетъ въ письмахъ своихъ происшествія, совершенно намъ неизвѣстныя. Опъ описываетъ смерть нѣжно-любимой имъ дочери, смерть, причиненную жестокимъ при­говоромъ той самой инквизиціи, кротость которой такъ превозносили; онъ высказываетъ истинную причину несчастій своихъ, повторяя слѣдующія слова отца Грембергера, математика іезуитской коллегіи въ Римѣ: «ес­либъ Галилей съумѣлъ сохранить расположеніе отцовъ сей коллегіи, онъ наслаждался бы всею своею славою, не испыталъ бы никакихъ бѣдствій и могъ бы писать обо всѣхъ предметахъ, даже о теоріи движенія земли». И въ то самое время, когда были написаны эти слова, другіе іезуиты утвер­ждали, что ученіе о движеніи земли есть ересь болѣе ужасная и болѣе опас­ная, чѣмъ всякое ученіе, отвергающее безсмертіе души, и что о теоріи дви­женія земли пе слѣдуетъ говорить даже и для опроверженія ея!

Извѣстно вообще, что Галилей изобрѣлъ термометръ, пропорціональный компасъ и микроскопъ; что онъ, по одному только намеку, угадалъ и усо­вершенствовалъ телескот> и, наведя его первый на небо, открылъ, при по­мощи его, спутниковъ Юпитера, Фазы Венеры, солнечныя пятна, обраще­ніе солнца, горы и вращеніе луны. Извѣстно также, что, открывъ разно­временность качаній маятника, онъ приложилъ это открытіе къ измѣренію времени п къ музыкѣ, точно такъ же, какъ приложилъ наблюденія надъ спутниками Юпитера къ опредѣленію долготы на морѣ; положилт> основа­ніе динамики, создавъ теорію паденія тѣлъ, и приложилъ начало виртуаль­ной скорости къ вычисленію дѣйствія машинъ. Обо всемъ этомъ упоми­нается въ его біографіяхъ и въ каждой исторіи литературы. Но гораздо менѣе извѣстно, что Галилей занимался всѣми отраслями натуральной фи­лософіи, что онъ написалъ разсужденіе объ оптикѣ, о столкновеніи тѣлъ, о магнетизмѣ, о движеніи животныхъ, и что хотя сочиненія эти утрачены, од­накожь сущность ихъ заключается въ другихъ его твореніяхъ. Только при чтеніи уцѣлѣвшихъ сочиненій его, можно составить себѣ идею о проница­тельности ума его и о той сметливостп, съ которою умѣлъ онъ изъ самыхъ обыкновенныхъ явленій выводить оригинальныя и совершенно-неожидан­ныя заключенія. Утверждая, что самая прекрасная книга въ свѣтѣ есть книга природы и что изученіе ея ведетъ къ познанію истины, онъ не пре­небрегалъ ничѣмъ, поражавшимъ его вниманіе. Кусокъ дерева, заброшен­ный въ уголъ венеціанскаго арсенала; гроздъ винограда, созрѣвающій въ полѣ подъ вліяніемъ солнечныхъ лучей; лампа, качаемая вѣтромъ; инстру­ментъ, при помощи котораго какой-то молодой человѣкъ скользилъ по ве­ревкѣ,—все это подавало ему поводъ къ глубокпмъи полезнымъ размышле­ніямъ. Его должно благодарить за то, что онъ въ сочиненіяхъ свопхч> со­хранилъ воспоминаніе о своихъ первыхъ наблюденіяхъ, за то, что показы­валъ, какой случай привелъ его къ такому-то и такому-то открытію.

Хотя Галилей считалъ математику полезною преимущественно для опре­дѣленія естественныхъ явленій и для изъисканія причинъ, которыя произ­водятъ ихъ, однакожь, даже какъ геометръ, опъ стоитъ въ челѣ своихъ со­временниковъ. Для прикладной математики и физики, Галплей сдѣлалъ мно­жество геніальныхъ наблюденій. Въ сочиненіяхъ его, вы найдете и способъ опредѣленія тяжести воздуха, и изъисканіе о лучистой теплотѣ, которая,

силъ. Привить мусульманской націи европейскія учрежденія, образъ мыс­лей п правы теперь уже поздно: въ настоящее время опа похожа па че­ловѣка, достигшаго глубокой старости. Безъ сомнѣнія, искусство и неуто­мимая дѣятельность могутъ поддержать жизнь ея, по возвратить юноше­скую свѣжесть—теперь ужь невозможно.

Па сѣверныхъ же берегахъ Африки происходитъ совершенно другое. II тамъ цивилизація Запада встрѣтилась съ оцѣпенѣлымъ , неподвижнымъ исламизмомъ; п тамъ между ими возникла борьба , по борьба эта ожесто­ченнѣе, нежели въ Европейской Турціи, нежели во всякомъ другомъ мѣстѣ, гдѣ опа возникала пе внезапно, а была приготовляема издавна. Въ африкан­скихъ пустыняхъ, отъ благотворнаго вторженія цивилизаціи и обществен­наго порядка, ожесточенно защищаются пароды полудикіе, храбрые, поч­ти пепмѣвшіе никакихъ спошеній съ Европою. Па чьей сторонѣ будетъ тамъ перевѣсъ, — предсказать не трудно ; по сколько времени п сколько жертвъ потребуется для одержанія этого перевѣса, — опредѣлить невоз­можно. Европейскія пдеп о вѣротерпимости и нынѣ видимо прокладыва­ютъ себѣ путь въ этихъ странахъ , пе смотря па сильнѣйшее отвращеніе къ нимъ туземцевъ. Какъ ни великъ Фанатизмъ Араба, кйкъ ни увѣренъ Арабъ, что исповѣданіе его чпще всѣхъ другихъ исповѣданій, онъ не мо­жетъ однакоже избѣжать отъ вліянія европейскихъ понятій. Опъ пенавп- дитъ цивилизацію «невѣрныхъ» и укрывается отъ нея; по опа , подобно воздуху, уже проникаетъ въ пего и, противъ его воли , овладѣваетъ имъ съ каждымъ днемъ болѣе-и-болѣе. Что прежде казалось невозможнымъ, теперь уже достигнуто. Ныпьче цѣлыя поколѣнія сомнѣваются въ проро­ческомъ послапнпчествѣ и всемогуществѣ Абд-эль-Кадера, человѣка , ко­торый по уму, глубокому знанію людей и вообще душевнымъ и тѣлес­нымъ способностямъ , вполнѣ достоппъ стать въ челѣ Фанатическихъ ордъ,—который, вз> былое время, пользовался неограниченною властію и такъ блистательно началъ свое воинское поприще. Эта отчасти явная, от­части тайная борьба европейской гражданственности съ африканскимъ варварствомъ оставлена безъ вниманія всѣми изслѣдователями «алжирска­го вопроса». Впрочемъ, для надлежащаго объясненія подобнаго предмета, требуется гораздо болве духа наблюдательности, болѣе терпѣнія , чѣм' сколько замѣтно всего этого въ появившихся донынѣ путешествіяхъ п Сѣверной Африкѣ. Разсказы о важныхъ и неважныхъ походахъ Францу зовъ, пли о хитростяхъ и засадахъ Арабовъ, объ убійствахъ и поджогахъ совершаемыхъ ими, всѣ эти разсказы, которыми исполнены путешестві/) слишкомъ-мелочны для мыслителя. Относительно же самой борьбы, о ко­торой говоримъ мы, нельзя ничего найдтп въ тѣхъ описаніяхъ, которыми дарятъ насъ чиновники , военные люди , разные недовольные выходцы и спекулаторы , плп англійскіе п нѣмецкіе туристы , потому-что пер­вые изъ нпхъ предпочтительно занимаются матеріальными интереса­ми , оставляя ученые вопросы за неумѣньемъ разрѣшить ихъ ; а вторые рѣшительно пе могутъ заняться никакими, даже матеріальными ; основательными изъисканіями. Въ-слвдствіе подобныхъ же причинъ пе было до настоящаго времени полнаго, на опытѣ основаннаго описанія пле­менъ алжирскихъ. А романическихъ «очерковъ», которыхъ единственноедостоинство состоитъ въ одномъ, только пріятпомъ изложеніи, п которые основаны па какихъ-нибудь поверхностныхъ наблюденіяхъ палъ Алжи­ромъ, да на разсказахъ Французскихъ солдатъ объ отдаленныхъ племе­нахъ арабскихъ,—къ дѣльнымъ топографическимъ сочиненіямъ причи­слить невозможно. Вообще, для уразумѣнія особенностей какого бы то ни было полудикаго народа, требуется несравненно болѣе времени, чѣмъ для оцѣнки всякой цивилизованной націи. Европейскій путешественникъ не пойметъ чуждаго, невѣжественнаго парода п пе прійметъ въ немъ благо­роднаго участія до-тѣхъ-поръ, пока не привыкнетъ вполнѣ ко всему , что представится ему необычайнаго п страннаго. Начертаніе вѣрной этногра­фической картины бываетъ тѣмъ труднѣе , чѣмъ болѣе правы и граждан­скія учрежденія описываемаго народа уклоняются отъ европейскихъ Формъ. Такъ какъ авторы, пишущіе только для забавы читателей , не считаютъ необходимыми принадлежностями своихъ сочиненій особой проницатель­ности и терпѣливыхъ изъисканій, то можно ли удивляться , что мы имѣ­емъ многорѣчивѣйшія описанія самыхъ ничтожныхъ обыкновеній араб­скихъ, что мы знакомы съ ихъ бурнусами такъ же хорошо, какъ и съ нашею одеждою, и превосходно знаемъ, какъ опп ѣдятъ, какъ рубятъ головы вра­гамъ свопмъ и проч.; но рѣшительно ничего пе знаемъ о ихъ существен­номъ характерѣ и образѣ мыслей?

Французы имѣли и время и возможность изучить осповательпо алжир­скія племена, по не воспользовались ни тѣмъ, ни другимъ. Французская чи­тающая публика и понынѣ должна довольствоваться многочисленными журнальными статьями, содержащими въ себѣ престранныя описанія Ара­бовъ и разсказы о такихъ приключеніяхъ, которыя очень похожи на сказ­ку. Точно также и шотландскій поэтъ Томасъ Кэмпбль въ своихъ «Пись­махъ съ Юга» разсказываетъ, по словамъ другихъ, самые невѣроятные а- некдотьі,ина нихъ основываетъ характеристическое изображеніе Арабовъ. Первое хорошее, па долговремеппыхт. изъисканіяхъ основанное сочиненіе объ Алжирѣ,—сочиненіе, недавно появившееся, принадлежатъ нѣмецкому ученому Морицу Вагнеру. За безпристрастіе и добросовѣстность Вагнера {ручается и самое его происхожденіе: какъ Нѣмецъ, онт. не имѣлъ надобно­сти изъ національнаго тщеславія, пли почему-либо другому, находить ве- ііци совсѣмъ иными, нежели какими онѣ на-самомъ-дѣлѣ, и вообще пе могъ имѣть тѣхъ интересовъ , по которымъ большая часть Французскихъ сочиненій объ Алжирѣ какъ-то кажутся намъ сомнительными. Безпристра­стіе германскаго писателя видно п пзъ самаго спокойствія его повѣствова­нія, изъ того, что онъ описываетъ только тѣ событія, которыя заслужи­ваютъ вниманіе исторіи, что опъ не умалчиваетъ ни объ ошибкахъ колоні­альнаго управленія, ни о безпорядкахъ, происходящихъ въ немъ, изобра­жаетъ тамошнее европейское населеніе , обѣщающее не слишкомъ много хорошаго, съ такою же осмотрительностію, какъ и туземныя поколѣнія, и наконецъ, не распространяясь въ политическихъ разсужденіяхъ, предоста­вляетъ дѣлать выводы самому читателю. Сочиненіе столь глубоко обдуман­ное и столь богатое изъисканіями, какъ книга Вагнера, не могло быть пло­домъ кратковременнаго пребыванія въ описываемой странѣ и «свободныхъ минутъ»; напротивъ , въ немъ видны основательныя познанія и ученая

многосторонность, составляющія принадлежность нѣмецкихъ ученыхъ. По­этому, сочиненіе его всегда будетъ имѣть цѣну, между-тѣмъ, какъ опыты людей, подобныхъ Ламартину, Пюклеру и др.— людей, желавшихъ пожать на томъ же полѣ лавры, но пожать безъ труда,—предадутся забвенію.

Вагнеръ еще въ 1834 году посѣтилъ Алжиръ, но пробылъ тамъ весьма короткое время и почти вовсе не предпринималъ поѣздокъ во внутрен­ность окружающей его страны. Въ-послѣдствіи, стремленіе на югъ, врож­денное почти всѣмъ обитателямъ сѣвера и непреодолимое для такого есте­ствоиспытателя, какъ Вагнеръ, увлекло его снова въ Африку, сдѣлавшуюся болве доступною для Европейцевъ,—увлекло на многолѣтнее изученіе при­роды и людей. Въ прошедшемъ столѣтіи, только весьма немногимъ Евро­пейцамъ удалось осмотрѣть алжирскія владѣнія, и притомъ не иначе, какъ при весьма двусмысленномъ покровительствѣ Турковъ,, тогдашнихъ обла­дателей этого берега Африки. О разъѣздахъ но произволу, пли о произволь­номъ продолженія пребыванія невозможно было и думать тамъ, гдѣ влады­чествовали Фанатическіе бэи и гдѣ гнѣздились хищническія племена, нару­жно признававшія власть Турковъ, а въ дѣйствительности ннсколыщ отъ нихъ независимыя и даже нерѣдко враждебныя имъ. На разстояніи 30 ча­совъ отъ Алжира, власть бэевъ уже не существовала. Сильнѣйшее и са­мое непокорное изъ племенъ кабильскихъ ■, которое обитаетъ на Джур- шурѣ, имѣющей 7000 Футовъ въ вышину, платило дани не болве какъ по два су съ каждой хижины, и турецкая гордость не только доволь­ствовалась подобною эмблемою подданства , но даже посылала собирать этотъ ничтожный налогъ такой отрядъ войска, котораго дневное содержа­ніе превышало годичную сложность дани. При подобныхъ, обстоятель­ствахъ, было почти невозможно собрать подробныя свѣдѣнія о внутренно­сти варварійекпхъ владѣній, и потому Шау, за 120 лѣтъ предъ симъ, доволь­но-долго жившій въ этихъ владѣніяхъ и издавшій о нихъ сочиненіе, годное и для настоящаго времени , заслуживаетъ тѣмъ большую благодарность. Нынѣ ящ , положеніе европейскихъ путешественниковъ въ этихъ стра­нахъ сдѣлалось несравненно лучше. Правда, каждому , кто понадѣется на защиту Французскихъ пушекъ, угрожаетъ опасность попасть въ руки ко-І чующихъ Арабовъ, способныхъ на всякое предательство, или быть застрѣ] лену какимъ-нибудь невидимымъ врагомъ; но Французскія правительствеві ныя мѣста въ Алжирѣ дѣлаютъ для ученыхъ путешественниковъ все , *чті* могутъ. Вагнеръ пользовался всѣми преимуществами, которыя могла д.ч ставить ему министерская (а можетъ-быть, п королевская) рекомендація, { даже участвовалъ во второмъ , кровопролитномъ нападеніи на Константи­ну, доставившемъ Франціи древнюю твердыню Нумидіи. При самомъ при­бытіи Вагнера въ Алжиръ (въ октябрѣ 1836 г.), маршала, Клозель пошелъ въ первый разъ па Константину, и черезъ восемь недѣль послѣ того , воз­вратился разбитый , съ однимъ ничтожнымъ остаткомъ своей арміи. Кт>- счастію, какія-то обстоятельства воспрепятствовали Вагнеру принять уча­стіе въ этомъ бѣдственномч, походѣ. Но въ-послѣдствіи онъ имѣлъ воз­можность, въ качествѣ члена ученой коммпссіи, сопровождать генерала Дан- ремона въ его побѣдоносномъ шествіи и присутствовать при одной изъ самыхъ ужасныхъ военныхъ сценъ новѣйшаго времени—при штурмѣ Коя-

стантины. Не смотря на то, что планъ, первоначально составленный имъ для путешествія, не удался, однакожь ему представилось довольно удобствъ для изученія людей и природы сѣверныхъ береговъ Африки, и у него, про­тивъ ожиданія, накопилось столько матеріаловъ по этому предмету, что па обработку ихъ потребовались цѣлые восемь мѣсяцевъ. Алжиръ и наро­донаселеніе его были описываемы Богъ-знаетъ сколько разъ : сказать о нихъ что-нибудь новое теперь очень нелегко. Городъ этотъ, до котораго въ благопріятное время года можно доѣхать изъ Тулона не болѣе какъ въ шестьдесятъ часовъ, который обращенъ своими нынѣшними повелителями во Французскую гавань и застроенъ пышными отелями, дѣлается болѣе-и- болье цѣлію «геніальныхъ прогулокъ» и летучихъ очерковъ , наполняю­щихъ газетные Фельетоны. И притомъ, Французы такъ усердно старалпсь придать этому древнему жилищу пиратовъ европейскую наружность , что первобытный, оригинальный характера, его, нынѣ значительно уже измѣ­нившійся, быть можетъ, скоро исчезнетъ совершенно ([[5]](#footnote-6)). Замѣтимъ, впро­чемъ, что южно-европейскіе народы , неотличающіеся особенною Физиче­скою красотою и въ самой Европѣ, въ Африкѣ рѣшительно должны усту­пить вч> этомъ отношеніи первенство Арабамъ , между которыми красота тѣлесныхъ Формъ наслѣдственна, а сила, высокій ростъ и мужественное выраженіе лица почти всеобщи. Гражданское населеніе Алжира состоитъ , по-большой-части, изъ людей самой плохой нравственности , собравшихся туда изъ прибрежныхъ городовъ Средиземнаго-Моря. Только необыкновен­ная строгость военнаго управленія нѣсколько обуздываетъ эти дикія орды искателей приключеніи. Но дурной примѣръ, подаваемый ими, и ныньче еще такъ силенъ, такъ заразителенъ, что даже въ самомъ гарнизонѣ, не смотря па всю бдительность со стороны начальства , страсть къ разврату весьма сильна, и огромное число солдатъ отсылается на галеры. Вообще, колони­сты и европейское населеніе Алжиріи нисколько не содѣйствуютъ къ у- твержденію Французскаго владычества въ этой провинціи : существенная опора его—войска и деньги. Просвѣщеніе Франціи еще не перенеслось че­резъ Средиземное-Море ; на берегахъ Африки появилось одно только Физи­ческое ея могущество. Но для насъ было бы непонятно, какимъ образомъ нѣсколько полубольныхъ полковъ могли удержать въ повиновеніи цѣлые ^25,000 мухаммеданскаго населенія Алжира, еслибъ не было извѣстно, что Уаже и эта часть его обитателей ныньче совершенно выродилась и погру­жена въ развратъ. Истинные и опасные враги Французовъ обитаютъ не въ стѣнахъ этого города. Арабы, которые изъ корыстныхъ видовъ не стыдят­ся жить между ненавидимыми ими «невѣрными», между-тѣмъ, какъ едино­племенники ихъ мужественно бьются подъ предводительствомъ Абд-эль-Ка- дера, ничѣмъ пе лучше рабочаго скота и ни на что важное, опасное для Французовъ рѣшиться не могутъ. Конечно, чувство непріязни еще жпво въ нихъ; по чувство это безсильно предъ страстію болѣе могущественною — страстію къ обогащенію. Мавры для Французскаго владычества въ горо­

дахъ еіце менѣе опасны, чѣмъ Арабы. Это существа самыя нерѣшительныя и недовѣрчивыя, а характеръ ихъ до того слабъ, что они никогда не осмѣ­ливались раздѣлять Фанатическаго отвращенія единовѣрцевъ своихъ къ христіанамъ. И при прежнемъ правительствѣ они играли самую незначи­тельную ролю, потому-что миролюбивыя наклонности ихъ не имѣли ничего общаго съ хищническою кровожадностію пиратовъ. Они заняты усердно одною только торговлею, презираемы Арабами и не сохранили даже тѣни того благороднаго, мужественнаго характера, которымъ отличались пред­ки ихъ въ блистательную эпоху могущества своего въ Испаніи. Для нынѣ­шняго Мавра, живущаго въ городѣ, все равно, кто бы ни повелѣвалъ имъ; онъ заботится единственно о томъ, чтобъ ему пе мѣшали предаваться вти­хомолку грубымъ, чувственнымъ наслажденіямъ. Въ деревняхъ же , Мавры составляютъ миролюбивое, кроткое, ласковое населеніе, — населе­ніе , ненричиняющее никому зла п помышляющее объ одномъ собствен­номъ спокойствіи.

Еслибъ всѣ племепа Алжпріп походили па обитателей столпцы этой об­ласти, Франція могла бы пе содержать въ Африкѣ ппкакого войска: влады­чество ея могъ бы обезпечить тамъ небольшой полицейскій отрядъ. Но въ Арабахъ Французы нашли себѣ такихъ враговъ, которыхъ покореніе бу- детч, стоять пмъ чрезвычайно-дорого, и которые, какъ послѣдователи ре­лигіи Фанатической, воинственной, распространяющейся посредствомъ уничтоженія другихъ исповѣданій, — никогда пе уживутся въ согласіи ст христіанами. Одпакожь, во всякомъ случаѣ, Французамъ слѣдовало бы по­ступать съ туземцами кротко и умѣренно , и не доводить ихъ до того, что ныпьче самое кратковременное перемиріе (о мирѣ и говорить ужь нечего) съ нпмп сдѣлалось невозможнымъ. Но мы пе станемъ распространяться нп объ ошибкахъ управленія вообще , пи о самоуправствѣ нѣкоторыхъ высшихъ чиновниковъ, ни о грубыхъ пріемахъ и корыстныхъ притѣсне­ніяхъ, оказываемыхъ алжирскимъ туземцамъ военными начальниками: все это было описано пе одинъ разъ и сдѣлалось слишкомъ-извѣстно. Если даже допустима., что въ этомъ отношеніи многое преувеличено господ­ствующимъ во Франціи духомъ партій, то и въ такомъ случаѣ остается/ еще много Фактовъ, неоспоримо убѣждающихъ, что нынѣшнее дурное пои ложеніе политическихъ дѣлъ въ Алжпріп произошло не даромъ. Военны; начальства слѣдовали въ Алжирѣ той разорительной для обывателей cr.fi- стемѣ, которую такъ много любили наполеоновскіе генералы и такъ мпоуо любятъ генералы конституціонной Франціи. Вагнеръ замѣчаетъ,что еелпій французскіе генералы имѣли средства, соотвѣтствующія ихъ затѣямъ, и пе страшились грозной властп періодическихъ изданій ихъ отчизны, вт. Афри­кѣ нашлось бы теперь много подражателей Ппзарро и подобныхъ ему заво­евателей. Нынѣшніе Французы безпощадно попираютъ права человѣчества даже въ отношеніи къ собственнымъ единоземцамъ своимъ. Такъ, на-пр., больные солдаты ихъ пользуются нѣкоторымъ присмотромъ только вч. Ал­жирѣ, подъ непосредственнымъ надзоромъ самаго главнаго управленія; па походѣ же и въ отдаленныхъ мѣстахъ отъ главнаго города, мхъ предоста­вляютъ собственному попеченію , пли неискуснымъ подлекарямъ, нерѣдко опредѣленнымъ безъ всякаго испытанія. У мертвыхъ , едва закрывшихъ

глаза, прислужники вырываютъ зубы, какъ товаръ, годный па продажу, и вообще смертность такъ велика, что въ одномъ Алжиръ, со времени заня­тія его Французами, было не похоронено, а брошено въ яму до 10,000 не­счастныхъ солдатъ п засыпано негашеною известью. Большая часть по­селенцевъ, — какъ выражается Вагнеръ, — дышетъ ненавистью п неспра­ведливостью къ туземцамъ, нерѣдко скрывая подъ Филантропическою ли­чиною европейской цпливизаціп самый постыдный эгоизмъ. Съ другой стороны, надобно припомнить, что тамошнее правительство Французское нерѣдко, безъ всякой надобности, заводило непріятныя ссоры съ туземца­ми и предпринимало мѣры , которыя пе моглп заставить полюбить ново­введенія. Къ числу подобныхъ мѣръ принадлежитъ обращеніе нѣкоторыхъ сверхкомплектныхъ мечетей на общественныя надобности,вовсе пе необхо­димыя, и назначеніе новаго владѣльца вдали отъ города, вмѣсто прежняго, находившагося внутри Алжира. Вообще, надобно сказать, что французскія начальства слишкомъ неуважительно поступали тамъ съ умершими п ихъ семействами; подобныя вещи не были бы терпимы пи въ какой странѣ Европы, а для мухаммеданъ онѣ глубоко оскорбительны. Въ оправданіе Французовъ, должно, однакожь, сказать, что они поступали такимъ обра­зомъ по одной только необдуманности и что въ то же самое время предла­гали туземцамъ отмѣнить наказанія палками (предложеніе это принято не было).

Для ученаго путешественника, Алжиръ, конечно, имѣетъ немного при­влекательнаго, ио человѣкъ, странствующій изъ одного только любопыт­ства, будетъ восхищенъ разнообразіемъ алжирскаго населенія, состоящаго изъ выходцевъ всѣхъ странъ европейскихъ и шести, а можетъ-быть п бо­лѣе, различныхъ племенъ арабскихъ. Однакожь, подобный туристъ жесто­ко ошибется, если пріѣдетъ па берега Скверной Африки съ надеждою уви­дать ту дивную восточную пышность, о которой такъ много повѣствуется . въ прелестныхъ арабскихъ сказкахъ. Иностранцу очень трудно проппк- I путь во внутренность старинныхъ мавританскихъ домовъ, крайне немно­гочисленныхъ въ Алжирѣ, и притомъ въ домахъ этихъ пышности очень немного , пе смотря на то, что они убраны въ восточномъ стилѣ и даже (нерѣдко съ большимъ вкусомъ. Въ странъ, гдѣ, по мановенію корысто­любиваго бэя, каждый богачъ подвергался опасности лишиться и богат­ства своего и жизни, всѣ старались таить свои сокровища, и никто пе щеголялъ пышностію. То же самое должно замѣтить и о городахъ, находя­щихся во внутренности Алжпріи. Французы , пе нашедъ ни въ Алжиръ, ни въ Бонѣ, ни въ Оранъ нпкакпхъ чудесъ арабскихъ, долго думали, что вся пышность восточная, все великолѣпіе мавританское,—великолѣпіе столь прославленное, —сосредоточены въ городахъ внутреннихъ. Опп надѣялись пайдти золотыя горы въ Константинѣ, п нашли въ ней столько же драго­цѣнностей, сколько заключается, можетъ-быть, въ одной лавкѣ Пале-Руаяля. Какое множество спекулянтовъ разочаровалось тогда въ золотыхъ мечтахъ своихъ о неисчерпаемыхъ сокровищахъ Востока! Ио, не нашедъ въ Алжиръ мечтательныхъ богатствъ , они поспѣшили сколь возможно богаче укра­сить множество всевозможныхъ «заведеній». Впрочемъ, и за это нельзя сказать имъ спасибо: «заведенія», открытыя ими, сдѣлались вертепами раз­

врата и притономъ негодяевъ, стекающихся въ Алжиръ отовсюду. Такъ- называемое высшее общество тоже не слишкомъ утѣшительно въ Алжирѣ; оно состоитъ тамъ преимущественно изъ счастливыхъ, малообразован­ныхъ выскочекъ, высоко цѣнящихъ одно только богатство. Должно замѣ­тить, однакожь, что общество это, столь двусмысленное по своему проис­хожденію, имѣетъ весь необходимый лоскъ свѣтскости: Француза, вездѣ Французъ!

Вагнеръ , желавшій сколь возможно ближе и подробнѣе изучить при­роду, обитателей и колоніальное управленіе Алжиріи , желавшій познако­миться со всѣмъ этимъ на мѣстѣ, скоро соскучился наблюденіями надъ од­нимъ Алжиромъ п его ближайшими окрестностями ; поѣздки въ отдален­ныя мѣста регентства даже и въ прежнее время были невозможны безъ военныхъ конвоевъ, а ныньче, благодаря войнѣ, веденной безъ всякой по­щады, алжирскія дьла Французовъ сдѣлались еще хуже: пыньче тѣ мѣста, которыя германскій путешественникъ посѣщалъ безопасно,— стали рѣши­тельно недоступны. Въ послѣдніе года, неутомимые, легкіе, какъ вѣтеръ, сыны пустыни простерли свои набѣги почти до самыхъ стѣнъ Алжира и вынудили Французовъ запереться въ своихз. укрѣпленіяхъ. Страхъ, наво­димый ими , парализируетъ все , что ни предпринимается Французскимъ правительствомъ для улучшенія земледѣльческой промышлености въ Ал- жиріи: тамъ теперь все приготовлено для того, чтобъ привести ее въ цвѣ­тущее состояніе относительно хлѣбопашества, но ни одно изъ предположе­ній правительства не приведется въ исполненіе, пока миролюбивый земледѣ­лецъ пе будетъ обезпеченъ отъ предательскихъ пуль Араба. Въ нѣкото­рыхъ мѣстахъ, обстоятельства приняли такое направленіе, что всякое по­селеніе внѣ стѣнъ, хорошо укрѣпленныхъ, сдѣлалось рѣшительно невоз­можнымъ. Къ числу подобныхъ МѢСТЪ должно отнести и плодоносныя, покрытыя рѣдкими цвѣтами и прекраснѣйшими плодовитыми деревьями окрестности Буджіи. Жители ея не смѣютъ выіідтп изъ укрѣпленій и не пользуются дивными сокровищами, которыя природа такъ щедро разсы­пала вокругъ ихъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, какъ рѣшиться отойдти хоть на пять­сотъ таговъ отъ надежныхъ стѣнъ. города , когда извѣстно, что хищный Кабилъ по цѣлымъ недѣлямъ выжидаетъ неосторожнаго Франка, какъ вѣр-> ную, драгоцѣнную добычу, и не промахнется іюней изъ своей засады Ѵ Право, несчастному буджійскому гарнизону не лучше въ своемъ полураз^ рушенномъ, опустѣвшемъ городъ, чѣмъ на какой-нпбудь пустынной ска.. океана. II притомъ, нельзя надѣяться, чтобъ зло это прекратилось въ ско­ромъ времени посредствомъ заключенія мира съ главою непріязненныхъ Французамъ племенъ,—съ предусмотрительнымъ, могущественпымч. Абд- эль-Кадеромъ. Человѣка., подобно ему основывающій могущество свое на одномъ только Фанатизмѣ подвластныхъ, ему племенъ , положитъ, оружіе не скоро: оно весьма-хорошо знаетъ, что владычество надъ непокорными, хищными ордами Арабовъ возможно только въ такомъ случаѣ, когда жела­ющій повелѣвать ими даетъ пищу ихъ воинственному Фанатизму. Если Французамъ удастся даже совершенно очистить равнины Алжиріи отъ этихъ, непримиримыхъ враговъ своихъ, то и тогда спокойствіе колоніи не будетъ обезпечено: нагорные Арабы всегда будутъ самыми опасными ихъ

сосѣдями п всегда найдутъ себѣ вѣрное пристанище въ неприступныхъ горахъ своихъ.

Другое, нсменѣе важное обстоятельство для преуспѣянія алжирскаго ре­гентства составляетъ тамошняя необычаііно-высокая плата за работу. Тамъ только два рода поселенцевъ могутъ съ нѣкоторою увѣренностію въ успѣхѣ заняться земледѣліемъ: мпльііонеры и бѣдняки. МильйоНеръ, покупающій большой участокъ земли, можетъ положиться на свое счастіе, потому-что первые, всегда неудачные годы земледѣльческаго предпріятія не разорятъ его; а бѣдняка, которому и безъ того терять нёчего, ожидаетъ прп подоб­ныхъ занятіяхъ огромная плата за трудъ. Слѣдовательно, и тому и друго­му рисковать не страшно. Но люди средняго состоянія, которые не могутъ пли не желаютъ сами работать и должны употреблять на земледѣльческія работы все свое состояніе, обыкновенно входятъ въ-продолженіе первыхъ неудачныхъ лѣтъ въ большіе долги и наконецъ банкротятся. Конечно, ко­лонизація Алжиріи сдѣлала бы несравненно болѣе успѣховъ, еслибъ гу­бернаторы Французскіе имѣли одну опредѣленную цѣль, а не думали то ограничиться однимъ лишь военнымъ обладаніемъ береговъ Африки, то обратить все регентство въ земледѣльческую колонію. Къ этимъ неблаго­пріятнымъ обстоятельствамъ для земледелія присоединяется еще нездоро­вый климатъ нѣкоторыхъ мѣстъ Алжиріи, какъ напримѣръ вз> извѣстной Долинѣ Метиджаской. Впрочемъ, зло это отчасти отвращено уже, потому- что многія болота, заражавшія своими испареніями воздухъ, теперь осу­шены. Мы говоримъ «отчасти», потому-что болѣзней, которыя въ жар­кихъ странахъ всегда сопровождаютъ разработку дѣвственной почвы, из­бѣжать нельзя; а плодоносная земля береговъ Сѣверноп-АФрики почти во­все не была обработЫваема съ отдаленныхъ временъ римскаго владыче­ства. Правда, Мавры, вскорѣ по изгнаніи ихъ изъ Испаніи, привелп-было ее въ цвѣтущее состояніе; но, подпавъ чужеземному владычеству, они по­кинули ее на произволъ судьбы и сами превратились въ невѣжественное, Фанатическое племя. Еслибъ Французы могли владѣть Алжиріею спокойно и занялись колонизаціей) основательно, раціонально, — она вскорѣ сдѣ­лалась бы одного изъ богатѣйшихъ, очаровательнѣйшихъ странъ въ мірѣ. Климатъ ея пріятенъ и не имѣетъ тѣхъ неудобствъ, которыя замѣчаются въ египетскомъ климатѣ: почва вознаграждаетъ трудъ земледѣльца повсю­ду, гдѣ возможно ея орошейіе. Въ южной части огромной Долины Метид- жаскоіі находятся обширные луга, покрытые нѣжною, высокою травою и разнообразнѣйшими цвѣтами, но неприносящіе никакой пользы. Неболь­шой городъ Белида и вообще всѣ мѣстечки и хутора, неопустошенные вой­ною, красуются въ роскошной зелени старыхъ гранатовыхъ деревьевъ, по­чти вѣчно покрытыхъ плодами. Многіе, знакомые съ чудными странами Италіи, увѣряютъ, что нѣкоторыя мѣста Алжиріи далеко превосходятъ даже восхитительную Сицилію. Замѣтимъ притомъ, что въ регентствѣ воз­можны такія отрасли промышлености, которыми весьма-неудобно или и вовсе нельзя заниматься въ южпыхъ странахъ Европы. Не смотря на со­перничество съ Египтомъ, обработываніе хлопчатой бумаги, точно такъ же какъ и разведеніе оливковыхъ деревьевъ можетъ принести ему величайшія выгоды. Но мнѣнію нѣкоторыхъ, климатъ Алжиріи слишкомъ холоденъ

для разведенія въ неіі сахарнаго тростника; но извѣстно, что сахарный тростникъ ростетъ въЛуизіанѣ, между-тѣмъ, какъ зилы тамошнія песрав- пеипо холоднѣе зимъ алжирскихъ. Посѣвъ зерновыхъ хлѣбовъ гораздо менѣе выгоденъ для этой страны, чѣмъ напримѣръ упомянутыя нами от­расли промышленостн, и долженъ быть предоставленъ Европѣ, гдѣ онъ удается и на менѣе-плодоносной почвѣ.

Въ Алжиріи еще весьма-немного такихъ колонистовъ, которые пріѣха­ли бы туда не просто искать счастія, а съ твердымъ намѣреніемъ соста­вить себѣ состояніе посредствомъ земледѣльческой промышленостн. У та­мошнихъ колонистовъ, какъ и вездѣ, господствуетъ невыгодное, подрыва­ющее кредитъ обыкновеніе перемѣнять званіе, смотря по направленію об­стоятельствъ. Хлѣбопашествомъ же Французскіе выходцы вообще за­нимаются неохотно и предпочитаютъ ему другіе, болве легкіе про­мыслы, напримѣръ торговлю, содержаніе коФеень, винныхъ погребовъ п т. и. Какоіі-то Французъ открылъ «общественное заведеніе»,— гдѣ бы вы думали? — между развалинами древняго Иппо, тамъ, гдѣ за 1400 лѣтъ до иашего времени жилъ св. Августинъ. Полезнѣйшіе изъ числа алжирскихъ колонистовъ, посвящающихъ себя земледѣлію, безспорно суть уроженцы Минорки, такъ-называемые Магонцы. Они прилежно занимаются огород­ничествомъ, одни снабжаютъ овощами всѣ рынки и продаютъ плодовъ по­чти столько же, какъ и Мавры, которые, по собственному ихъ признанію, обладаютъ сокровенными средствами для улучшенія южныхъ породъ пло­довыхъ деревьевъ. Онп воздержны, трудолюбивы, вполнѣ довольны своею новою отчизною, п пе грустятъ о родномъ, утесистомъ островкѣ, гдѣ было очень мало простора пхъ спльноіі охотѣ трудиться. Между собою они жи­вутъ въ тьсноіі связи и заботливо поддерживаютъ начинанія вновь-при- бывающихъ соотечественниковъ. Умѣя въ совершенствѣ разводить олив­ковыя деревья, онп занимаются этою отраслью промышленостн преиму­щественно предъ прочими п, безъ сомнѣнія, во всѣхъ отношеніяхъ скоро опередятъ другихъ колонистовъ. Нѣмецкіе выходцы, напротивъ, большею частію вовсе не заслуживаютъ похвалъ; изъ нихъ весьма немногимъ уда­лось, ирп помощи неусыпной дѣятельности, пріобрѣсти нѣкоторыя жпз-; непныя удобства. Итальянскіе поселенцы и вообще всѣ пересинившіеся въ Алжиръ съ острововъ Средпземпаго-Моря, не занимаются хлѣбопашествомъ, а отправляютъ разныя ремесла или стараются наживать деньги какими-либо, другими средствами. Самые худшіе изъ всѣхъ колонистовъ низшаго зва­нія суть Мальтійцы. Онп составляютъ какъ-бы средній классъ между Евро,- пеііцамп п туземцами. Мальтійцы даже хуже, чѣмъ неаполитанскіе лаза- рониіунихъ нѣтъ никакой склонности къ землепашеству; они достаютъ се­бѣ хлѣбъ поденною, сколь-возможно-легкою работою.

Ближайшія окрестности Алжира имѣютъ по-большой-части впдъ совер­шенно Французскій: это пестрая, красивая смѣсь изящныхъ загородныхъ домиковъ съ различными военными зданіями и полями, обработанными па европейскій манеръ. Но нѣсколько далѣе отъ столпцы регентства, путеше­ственникъ встрѣчаетъ первобытную африканскую природу, и во многихъ мѣстахъ развалины могущественныхъ городовъ, напоминающихъ ему, что опъ находится па классической землѣ древней римской колоніи. При взглядѣ

па остатки городовъ пумидійскихъ, которыхъ имена недошли до пасъ, душа наполняется какимъ-то таинственнымъ благоговѣніемъ къ генію ооладателеіі древняго міра; при взглядѣ на нихъ, невольно думаешь, что Римляне пред­приняли и совершили песравнеііно-болѣе, чѣмъ сами объявили о томъ міру. Даже па рубежѣ Великой-Сахары есть развалины, живо напоминающія ту отдаленную эпоху, когда «всемірный городъ», въ одно и то же время, заво­дилъ поселенія на берегахъ туманной Британіи п подъ знойнымъ небомъ Нумидіи. Археологу предстоитъ здѣсь огромное поприще дѣятельности; по, къ-сожальнію, онъ можетъ воспользоваться ожидающими его сокрови­щами пе иначе, какъ йодъ прикрытіемъ сильнаго военнаго конвоя и под­вергая опасности жизнь свою. Истинно грустно, что война, нещадящая ничего, не щадитъ и этихъ драгоцѣнныхъ памятниковъ величія могущест­веннѣйшаго парода; грустно сказать, что въ древнемъ римскомь городъ. Каламѣ (Calama) Французы учредили военный притинъ и завели коъеипи да магазины; что гранитныя колонны, порфировые обломки и мраморныя доски съ римскими надписями употребляютъ они на постройку жалкихъ до­мовъ. Но еще грустнѣе думать, что къ этому вандализму, столь всеобще­му ныньче въ Алжиріи, вынуждаетъ Французовъ пе необходимость, а про­сто легкомысленная страсть къ разрушенію, отъ которой пе могутъ удер­жать ихъ самыя строгія предписанія военнаго начальства. Французскіе солдаты позволяютъ себѣ все, что прійдетъ имъ въ голову, какъ-бы въ воз­награжденіе за то, что начальство дурно печется о нихъ, не дорожитъ пхъ жизнію, возлагаетъ на нихъ, безъ всякой нужды, самыя опасныя поруче­нія, заставляетъ ихъ дѣлать изнурительнѣйшіе переходы и вовсе не даетъ имъ отдыха. Да, положеніе Французскаго солдата въ Алжирѣ вполнѣ бѣд­ственно: лишь-только войдетъ онъ въ какой-нибудь городъ, взятый при­ступомъ, стоявшимъ ему очень-дорого, его вооружаютъ киркою п лопатою п подъ палящимъ солнцемъ или въ атмосферѣ, наполненной заразительны­ми испареніями, морятъ надъ крѣпостными работами, либо надъ устрой­ствомъ новыхт» дорогъ. И что же предстоитъ ему въ вознагражденіе за всѣ эти опасности, за всѣ эти тяжкіе труды? Изнурительная служба въ тѣс- \ помъ, душномъ укрѣпленіи, гдѣ ему часто бываетъ нечего ѣсть и гдѣ еще ! чаще невозможно бываетъ спать отъ множества крысъ п всевозможныхъ I насѣкомыхъ.

; Вагнеръ, въ-продолжепіе многолѣтняго пребыванія своего въ Алжиріи, посѣтилъ всѣ самые любопытные ея пункты, какъ-то: Буджію, Бону, Кон- стаптппу, Оранъ и нѣкоторые другіе, которые нынѣ сдѣлались недоступ­ными для путешественниковъ. Онъ проникъ до самаго Атласа, куда до него пе могъ проѣхать пи одинъ ученый путешественникъ. Труды, поне­сенные имъ, были вознаграждены видомъ величественной природы п мно­гими зоологическими открытіями. Совѣстливое изученіе всего арабскаго также не было для него безплодно. Туземцы какъ-то ласковѣе обходились съ иностранцемъ, который понималъ языкъ пхъ и старался познакомить­ся съ пхъ обыкновеніями п нравами; подъ-конецъ ему даже вовсе удалось побѣдить недовѣрчивость Арабовъ, почитающихъ каждаго чужеземца зло­умышленнымъ шпіономъ Французскомъ. Провинцію Константину посѣ­тилъ онъ но случаю похода, который былъ предпринятъ Французами про-тнвъ обладателей ел. Впрочемъ, мы уже упомянули объ атомъ выше, а те­перь скажемъ, что описаніе Константины, сдѣланное Вагнеромъ, чрезвы­чайно-любопытно, потому-что эта страна почти вовсе неизвѣстна. Кто, на­примѣръ, знаетъ, что тамъ находятся такъ-называемые «проклятые клю­чи», которыхъ воды, кипящія, вѣчно покрытыя густымъ облакомъ дыма, стремятся бурнымъ потокомъ между черными, страшными утесами? Кон­стантина составляетъ грань Французскаго владычества въ Алжирѣ, грань, за которую никогда не переступитъ оно, — хотя, съ безчисленными по­жертвованіями, и удержится тамъ, гдѣ вѣютъ ныньче знамена Франціи.

пекинскій дворъ и китайское государственное

УПРАВЛЕНІЕ.

*('Статья Гутенберга^) (\*).*

«Небесную Имперію», это средне-азіатское государство,—западные вар­вары называютъ Китаемъ. Вмѣстѣ съ утвержденіемъ маньчжурскаго вла­дычества (въ 1640 г. по P. X.) прекратились прежнія перемѣны и времен­ное раздѣленіе резиденцій этого государства : постоянною столицею его былъ избранъ Пекинъ, какъ необходимый срединный пунктъ. Прежнее со­перничество между южнымъ городомъ—Нанкиномъ, —и городомъ сѣвер­нымъ исчезло при маньчжурской династіи: государямъ ея , по законамъ природы и политики, слѣдовало избрать своею резиденціею Пекинъ, чтобъ сблизиться съ своею отчизною, гдѣ хранился источникъ ихъ могущества , и имѣть возможность предотвращать тѣ опасности, которыя могли встрѣ­тить они на сѣверѣ. Вообще, предпочтеніе, оказанное Пекину передъ Нан­киномъ, который не можетъ быть настоящимъ срединнымъ пунктомъ Ки­тая именно потому, что онъ математически средній пунктъ его , напоми­наетъ двукратное перемѣщеніе столицы Персіи изъ Шираза въ Испагань , а оттуда въ Тегерань,—перемѣщеніе, происшедшее отъ подобныхъ же при­чинъ; равнымъ образомъ, это приводитъ на память переселеніе римскаго императора изъ «града вселенной» въ Византію, и положеніе Парижа, Лон­дона, Петербурга.

Пекинъ безконечно отличенъ отъ европейскихъ столицъ, но имѣетъ — разумѣется, въ обратномъ отношеніи—много общаго^ съ Лондономъ. И Пе­кинъ и Лондонъ отстоятъ другъ отъ друга почти на одиннадцать граду­совъ широты, различаются климатомъ, условіями общественной жизни и д уховнаго направленія; самое же ваяшое различіе между ими составляетъ тр, что одинъ изъ нихъ находится на западѣ, другой на востокѣ древняго м'!іра. Сухимъ путемъ отъ одного изъ этихъ городовъ до другаго считает­ся 5590 англійскихъ миль, а моремъ—втрое болѣе. Ни въ одной столицѣ на земномъ шарѣ нѣтъ такого многолюдства, какъ въ Пекинѣ , котораго число жителей (іезуитскіе миссіонеры XVII столѣтія полагали его въ 16 мильйоновъ), какъ видно пзъ точныхъ указаній англійскаго посольства, бывшаго подъ начальствомъ, лорда Макартнея (1792—94 г.), простирается

(') Вопросъ о Китаѣ съ каждымъ днемъ дѣлается болѣе и болѣе важнымъ. Стараясь обращать вниманіе читателей преимущественно па предметы , имѣющіе интересъ со­временный , мы заимствовали эту статью изъ недавно-вышедшей въ Германіи книги извѣстнаго ученаго Рутепберга «Новый Китай л, сдѣлавъ въ ней нѣкоторыя измѣненія по указаніямъ одного изъ нашихъ соотечественниковъ , узнавшихъ Китай въ самомъ Китаѣ. *Ред.*

до трехъ мпльііоновъ. Если же допустить, что народонаселеніе Лондона со­стоитъ изъ двухъ мпльііоновъ, то въ свѣтѣ пе найдется города, который можно было бы поставить, въ этомъ отношеніи, въ параллель съ Лондо­номъ и Пекиномъ.

Пекинъ, подобно Лондону, находится пе непосредственно у моря, по помо­жетъ быть, какъ и Лондонъ , доступенъ для большихъ мореходныхъ су­довъ: къ нему подплываютъ однѣ только китайскія жонкп. Песокъ, кото­рый наносятъ съ горъ многочисленныя рькп, орошающія смежную съ Пе­киномъ равнину Пе-челп, съ каждымъ днемъ дѣлаетъ ихъ болѣе-и-болѣс мелкими и расширяетъ морской берегъ. Благодаря этому обстоятельству , пекинскія окрестности становятся очень похожи на что-то въ родѣ лом­бардской долины.

Близость столпцы возвѣщаютъ въ этой равнинѣ тысячи жонокъ , кото­рыя плывутъ по Бай-хэ и везутъ изъ Каптона, Фукіона, особенно же изъ Панкина произведенія южныхъ провинцій на промѣнъ съ произведеніями сѣвера. Въ обратный путь , онѣ берутъ съ собою преимущественно соль. Рѣки соединены каналами, а лежащія между ими пространства покрыты рощами и полями. Отз> одного города до другаго , отъ одной деревни до другой, идутъ искусственныя дороги, и странникъ повсюду впдптъ слѣды минувшей дѣятельности , или созданія современной промышленостн. Об­ласть эта находится подъ одинаковою шпротою съ Средяею-Испапіею п Южпою-Италісю, по совершенно различна съ ними по климату. Рѣки ея, ежегодно, въ-продолженіе многихъ мѣсяцевъ бываютъ закованы въ ледъ. Словомъ, средняя годичная температура Пекина (Китайцы называютъ его Цзанъ-цзы, т. е. мѣстопребываніе двора), лежащаго подъ 39° 55' с. ш. и отстоящаго на 100 миль отъ моря, составляетъ, подобно температурѣ на берегахъ Бретапп, только + 12 ст. т., между-тѣмъ, какъ въ немъ неапо­литанское лѣто смѣняется копенгагенскою зимою.

Если вы вздумаете въѣхать въ Пекинъ съ той стороны , гдѣ находится Тихііі-Океанъ, то должны будете проплыть около 2 \*/„ миль по Бай-хэ. Въ этой югозападноп сторонѣ тяпутся па цѣлый часъ ѣзды предмѣстія, а без­престанно-увеличивающееся количество пѣшеходовъ, всадниковъ и экппа-7 жей говоритъ вамъ о близости столицы великаго государства. Пекинъ рас­положенъ четвероугольникомъ и состоитъ изъ двухъ главныхъ частей : Сѣверной, пли Новаго Татарскаго Города, и южной, пли Стараго Китайскаго Города. Государи маньчжурской династіи, прп началѣ владычества своего, предназначили сѣверную часть па устройства казармъ для солдатъ сво­ихъ. Опа подраздѣляется па три округа. Самый центральный изъ этихъ округовъ, называемый Запрещеннымъ Городомъ или ДракоповымъІІресто- ломъ, есть важнѣйшій кварталъ Пекина. Городъ вообще обнесенъ стѣною, которая, такъ же какъ и древняя стѣна Китайской-Импсріи, выстроена изъ мусора, земли и камней. Она имѣетъ 30 Футовъ вышины п, прп основаніи, 20 Футовъ толщины. Водяной ровъ, обозначенный на новомъ планѣ Пеки­на, англійскимъ посольствомъ 181G года замѣченъ не былъ. Но о томъ , чтобъ Пекинъ въ случаѣ правильной европейской осады былъ въ состоя­ніи противопоставить важныя искусственныя укрѣпленія, и говорить не­чего. Впрочемъ, воеппыя силы маньчжурской династіи столь многочпелен-

*Пекинскій Дворъ и Китайское Государственное Управленіе.* 47 пы, что могутъ,—какъ полагаютъ іезуитскіе мпссіоперы, — и безъ цита­делей удержать Пекинцевъ въ надлежащемъ повиновеніи.

Всѣ главныя улицы пекинскія имѣютъ около нѣмецкой мили длины и до 120 футовъ ширины. Не смотря на это, въ нихъ, благодаря торговой дѣятельности , бываетъ тѣсно до невѣроятія , и если вы выберетесь изъ пнхъ безъ добрыхъ толчковъ, такъ это только потому, что Китайцы учти­вы отъ природы. Русскіе п Англичане, очевидцы жизни народа на этпхъ главныхъ улицахъ , описываютъ пхъ совершенно сходно съ прежними извѣстіями іезуитовъ. Великое множество подвижныхъ лавокъ цирюльни­ковъ, башмачниковъ и портныхъ , палатки, въ которыхъ продаютъ чаіі, плоды п рисъ , загораживаютъ широкія улицы до того , что въ нихъ о- стается только самый узкій проѣздъ. По этому ущелію движутся поѣздьі чиновниковъ, сопровождаемыхъ знаменоносцами, носителями зонтиковъ и носителями Фонарей. Любопытные толпятся около раздающихъ нововы- шедшіе листы государственной газеты, около Фигляровъ и публичныхъ пѣвцовъ. Между-тѣмъ, какъ съ одной стороны тянется погребальное ше­ствіе, которое Европеецъ можетъ узнать только по жалобнымъ возгласамъ да печальнымъ минамъ свиты покойника, одѣтой съ головы до погъ въ бѣ­лое, п несется громкій крикъ шарлатана, продающаго 'жизненную эссенцію,— съ другой продирается сквозь пародъ веселая толпа, которая, прп звукахъ музыки, сопровождаетъ невѣсту къ жениху ея. Болтовня и страшный шумъ этой пестрой толпы, звуки, производимые побрякушками и бубнами раз­нощиковъ, продающихъ разныя разности, брань, веселыя восклицанія и хохотъ, раздающіеся съ разныхъ сторонъ , все это составляетъ такую о- глушптсльпую дпзгармонію, какую трудно паіідти гдѣ-нибудь. Разнощики, Фигляры, колдуны, предсказатели, шарлатаны, актСры и музыканты встрѣ­чаются на каждомъ шагу.

Но съ высокаго пункта, па-прпмѣръ съ бывшей обсерваторіи , Пекинъ представляетъ совершенно противное , характеристическое зрѣлище : вы увидите оттуда домашнюю жизнь Пекинцевъ на тѣсныхъ дворикахъ ихъ , кувпдите даже—въ жаркій лѣтній день,—женъ ихъ, отдыхающихъ въ самой ллегкой одеждѣ. Поэтому, во время отдыха, городскіе стражи не смѣютъ Ждать обхода по городскимъ стѣнамъ , а кровельщики заниматься своею рщботою. Еслибъ они принуждены были работать необходимостію, то обя­занію, какъ въ Германіи трубочисты, начиная работу, громко запѣть, чтобъ женщины п дѣвушки, услыхавъ ихъ, не выходили пзъ своихъ комнатъ. т-'Какъ превосходно должна быть организована та полиція, которая обяза­на пе только блюсти за сохраненіемъ порядка и благочинія между тремя мильйонамп жителей, отправляющихъ дѣла свои преимущественно на ули­цахъ и дворахъ, но и наставлять эту шумную толпу въ правилахъ «небес­наго» церемоніала! За благосостояніемъ и спокойствіемъ города смотритъ день и ночь такая многочисленная полиція, что многочисленнѣе ея и быть, кажется, не можетъ. Однакожь, въ Пекинѣ часто слышно о воровствѣ и гра­бежахъ домовъ, хотя на всѣхъ главныхъ улицахъ устроены гауптвахты. Въ ночное время, каждый обязанъ тамъ ходить съ Фонаремъ, подобно тому, какъ въ нѣкоторыхъ нѣмецкихъ городахъ. Улицы въ Китая пе освящают­ся на счетъ общественный , и потому эта мѣра очень полезна. Недавно ,

улицы запирались рѣшетчатыми воротами. Каждый, кто бы то ни былъ, даже самъ посланный по дѣламъ императора, останавливался у этихъ во­ротъ, и,если отвѣты его возбуждали хотя малѣйшее подозрѣніе, приводился на гауптвахту и былъ допрашиваемъ. По части допросовъ, полицейскіе ман­дарины въ Китаѣ мастера великіе. За бдительностію полицейскихъ солдатъ обязаны строго наблюдать офицеры и градскіе правители; малѣйшее посла­бленіе, ими замѣченное, наказывается весьма строго. При подобныхъ мѣ­рахъ, въ Пекинѣ царствуетъ почыо глубокая тишина, прерываемая одними только окликами патрулей. Такое устройство полицейское стбптъ китай­скому императору весьма-дорого; но надо замѣтить , что всѣ притѣсненія въ Пекинѣ происходятъ единственно отъ полиціи. Высшей полиціи въ Ки­таѣ ввѣренъ не одинъ только этотъ надзоръ за ночнымъ спокойствіемъ. И въ-продолженіе дня, какъ неутомимый Аргусъ , она не должна смыкать глазъ своихъ. Бдительности'ея порученъ надзоръ за чистотою города. Она требуетъ, чтобъ каждый передъ воротами своего дома мелъ и очищалъ грязь, а въ засуху поливалъ утромъ и вечеромъ. Въ случаѣ неповиновенія, дѣлается это на счетъ виновнаго. Не смотря на то, въ дождливое время *і* нѣтъ въ мірѣ города грязнѣе Пекина: европейскія мостовыя въ немъ неиз-э вѣстны. Все, что упоминается въ нѣкоторыхъ путешествіяхъ о грязи «не-лч бесноіі» столпцы, должно отнести не къ одному тѣсному старому городуг. и въ новомъ, или Татарскомъ Городѣ, поблизости мѣстопребыванія импе­ратора, царствуетъ иногда величайшая грязь. Впрочемъ, для «сына небв>» предназначена даже особая дорога, которая простирается на 30 нѣмрнаи\* ѣ миль и идетъ въ Хай-дявь, лѣтнюю резиденцію императора. Дорог , какъ говоритъ Китноръ, находившійся при посольствѣ лорда Макартшся , въ недавнее царствованіе императора Цянъ-луиа, исправлялась дважды въ годъ и постоянно очищалась отъ пыли для исключительнаго проѣзда его величества. Она уколочена, какъ твердый токъ гумна; на каждыхъ двухъ- стахъ шагахъ ея стоятъ поливальщики; днемъ и ночью ходятъ по ней при­ставы, надсматривающіе за чистотою, и содержатъ ее въ такомъ порядкѣ, что, по опрятности, ее можно сравнить съ паркетомъ какой-нибудь гости­ной. Еслибъ съ воздухомъ и солнечными лучами можно было управляться точно такъ же, какъ съ землей, Китайцы предостапцлп бы своему великому императору исключительное право на чистый воздухъ и самые пріятные лучи солнечные.

Но, чтобъ ближе познакомиться съ величіемъ и пышностію «сына неба» и двора его, надобно проникнуть въ самый внутренній кварталъ Татарска­го Города, обнесенный «императорскою стѣною». Въ это завѣтное мѣсто удалось попасть только весьма немногимъ Европейцамъ. Единственныя , вѣрныя извѣстія о немъ оставили намъ Французскіе іезуиты, которые жи­ли въ немъ и, по волѣ императора Кан-си, занимались различными учены­ми предпріятіями. Кварталъ этотъ , заключающій въ себѣ сады , озера п зданія, охраняется у стѣнныхъ воротъ многочисленною стражею и бываетъ доступенъ только тѣмъ лицамъ, которыя имѣютъ на то особенное дозво­леніе. Южныя ворота станы его, отстоящія только на 100 сажень отъ глав­ныхъ воротъ Татарскаго Города, называются «истинными вратами полуден­наго солнца». За нимп виднѣется новая ограда, которая именуется «завьт-пою стѣной» и имѣетъ двѣнадцать китайскихъ миль (10 такихъ миль при­ходится па 1 Французскую) въ окружности. Изъ-за этой ограды вы­сятся дворцы императора и его супруги; а между оградою и императорскою стѣною находятся жилища приближеннѣйшихъ придворныхъ , наиболѣе необходимыхъ государственныхъ чиновниковъ и евнуховъ; сверхъ того , тутъ же можно увидать и мѣста , на которыхъ наказываются придворные служители за сдѣланные ими проступки. Описаніе самой внутренней «свя­тыни» предоставляемъ воображенію читателя; можемъ только уварить, основываясь на извѣстіяхъ очевидцевъ, что жилище «сына неба» во всѣхъ отношеніяхъ не достойно ни той обширной имперіи, надъ которою опъ владычествуетъ, ни величія сана императорскаго.

Въ этомъ внутреннемъ дворца есть дверь, чрезъ которую можетъ про­ходить во время выходовъ только одинъ императоръ. Противъ этой двери находится зала въ родѣ извѣстнаго Oeil de Boeuf, именуемая «залою ве­ликаго собранія»; въ ней собираются , въ извѣстные дни , сановники для исполненія своихъ придворныхъ обязанностей; обычныя же церемоніи мо­гутъ быть совершаемы въ ней и въ-отсутствіе императора. Церемоніи эти состоятъ только въ томъ , что чиновники обязаны девять разъ коснуться іолоцамипола въ направленіи къ «священнѣйшей» двери , какъ-будто бы очи находились предъ трономъ императора. Убранство тронной залы чрез­вычайно просто : одни драконы на покровѣ да курильницы, окружающія тр. ;іъ, напоминаютъ о могуществѣ царствующей дпнасГіп и о величіи са- в; -ѵмг: -аторскаго.

С .. : цисокимъ саномъ китайскаго императора находятся въ соотношеніи алта) і, на которыхъ императоръ совершаетъ жертвоприношенія въ из­вѣсти іе дни года. Такъ въ восточной части Татарскаго Города, откуда по­является солнце, находится «солнечный алтарь», а въ западной, куда скло­няется полная луна,—«алтарь лунный». Въ этомъ астрономпчсскомч» рас­предѣленіи таится ключъ къ истолкованію многихъ китайскихъ обыкнове­ній. Между-тѣмъ, какъ собственно для климатическихъ удобствъ домы китайскіе строятся Фасадами на югъ, восточная часть ихъ считается са­мою почетною, и старѣйшину семейства тамъ называютъ «востокомъ дома». Этимъ можно объяснить очему въ Китаѣ считается почетнымъ мѣсто по лѣвую сторону, а пе ио правую, какъ въ Европѣ.

Сверхч» упомянутыхъ алтарей, находится въ чертѣ того же города храмъ вебу и землѣ или земледѣлію; императоръ однажды въ годъ совершаетъ въ немъ жертвоприношенія и, вмѣстѣ съ сановниками своими, пашетъ смеж­ное съ нимъ поле. Къ сѣверовостоку отъ этого поля высится «дворецъ воз­держанія», въ которомъ императоръ постится трое сутокъ передъ жертво­приношеніемъ пебу, въ самый краткій день въ году.

Зданія шести высшихъ судилищъ, пространныя, по нисколько несоот­вѣтствующія величію имперіи, находятся также въ Татарскомъ Городѣ. Су­дилища эти занимаются государственными дѣлами только въ такомъ слу­чаѣ, когда послѣдуетъ на то особое повельпіе императора, т. с. когда по­требуется отъ нихъ о чемъ либо мнѣніе пхъ, или когда предпишется имъ исполнить что-нибудь. Власть надъ ними имѣетъ только самъ императоръ, да государственный совѣтъ, когда «сыну неба» благоугодію бываетъ узнать Т. ХѴІИ.-Отд. II.

війѣпіе его о рѣшеніи котораго-либо изъ этихъ судилищъ. По это обстоя­тельство наводить пасъ на другую Сферу, гдѣ проявляется власть «сына не­ба«— именно, на пекинскій дворъ.

Азіатскіе государи стараются показываться въ народѣ какъ-можпо-рѣ- же. Это странное понятіе о достоинствѣ власти усилено въ нѣкото­рыхъ странахъ Индіи до того, что тамъ народъ обязанъ пе знать име­ни своего владыки, и узнавшіе его имя наказываются смертію. Маньч­журскіе же государи въ Китаѣ поступаютъ въ этомъ отношеніи гораздо снисходительнѣе, чѣмъ пхъ предшественники. Онп, во всемъ блескѣ пыш­ности своей и въ сопровожденіи несметнаго числа придворныхъ и государ­ственныхъ чиновниковъ, предстаютъ иногда предъ глаза изумленнаго на­рода. Вооруженіе п одежда свиты пхъ пестры и разнообразны. Оружія, конная сбруя, знамена, зонтики, опахала и другіе знаки императорской властп бываютъ прп подобныхъ случаяхъ удивительно-великолѣпны. Ше­ствіе обыкновенно открываютъ принцы крови п нѣсколько придворныхъ сановниковъ, верхомъ. За ними слѣдуютъ колаосы, пли дѣйствительные тайные государственные министры. Онп идутъ по обѣимъ сторонамъ ули­цы, неподалеку отъ домовъ, чтобъ имѣть возможность наблюдать за чи­стотою города. Подлѣ нихъ несутъ 24 знамени изъ шелковой ткани желта­го, т. е. императорскаго цвѣта. На этой ткани красуются золотые драко­ны, которыхъ можно считать императорскими гербами. Потомъ слѣдуютъ 24 зонтика такого же цвѣта и такіе же великолѣпные, какъ и знамена, а за ними—24 драгоцѣнныя опахала. Гвардія императорская съ головы до пог і> одѣта въ жолтое; притомъ, охранители «сына неба» носятъ нѣчто въ родѣ шлема и позолоченные дротики, украшенные на концѣ изображе­ніемъ солнца, луны, пли головы какого-либо животнаго. Великолѣпный портшезъ, въ которомъ покоится «святыня неба», несутъ двѣнадцать ио- сплыцнковъ, наряженные въ жолтыя, толковыя одежды. Наконецъ, вслѣдъ за нимъ, идутъ музыканты, трубачи и придворные евнухи.

По величіе обыкновенныхъ появленій императора рѣшительно уступа­етъ тому блеску, которымъ опъ окружаетъ себя во время жертвоприноше­ній въ храмѣ неба. По извѣстіямъ очевидцевъ, шествіе открываютъ тогда 24 барабанщика и 24 трубача; за ними слѣдуютъ 100 коиейщпковъ и 100 аллебардщиковъ; потомъ несутъ 400 Фонарей, 400 Факеловъ, еще 200 Фо­нарей, обвитыхъ толковыми тканями различныхъ цвѣтовъ; 24 знамени съ изображеніемъ зодіака, который Китайцы дѣлятъ па 24 части; 56 зна­менъ, па которыхъ изображены 56 созвѣздій, заключающія въ себѣ, по мнѣнію Китайцевъ, всѣ звѣзды; 2)0 опахалъ, украшенныхъ изображенія­ми драконовъ, птицъ и животныхъ; 24 великолѣпные зонтика; наконецъ обер - мундшевкъ и прислужники его несутъ буФетъ съ золотыми сосуда­ми для жертвоприношенія. За соблюденіемъ строжайшей точности въ по­рядкѣ этого шествія обязанъ пещись обер-церемоніймейстеръ, подъ стра­хомъ. немилости «сына неба». Вслѣдъ за тѣмъ является онъ самъ, величе­ственно сидящій на великолѣпно-убранномъ копѣ; по обѣимъ сторонамъ его несутъ зонтики, оберегающіе отъ солнечнаго жара его и коня его. Сверхъ того, его окружаютъ десять бѣлыхъ коней, копейщики и пажи. Послѣ пхъ непосредственно слѣдуютъ, въ пышной одеждѣ, принцы кро-

*Пекинскій Дворъ и Китайское Государственное Управленіе.* 51 вп, удѣльные властители, высшіе мандарины, придворные сановники. Да­лѣе вдутъ 1500 придворныхъ евнуховъ въ богатѣйшей одеждѣ. Потомъ тянутся огромные экипажи, лошади которыхъ прикрыты покрывалами, превосходно вышитыми золотомъ. За каждымъ экипажемъ слѣдуетъ 50 человѣкъ конвоя. Шествіе это заключаютъ 2,000 ученыхъ и. такое же коли- чество военныхъ чиновниковъ.

И все это совершается но одному только манію императора—души огромнаго Китайскаго Государства, сдерживающей всѣ члены его въ предѣ­лахъ совершеннаго повиновенія! Каждыіі выѣздъ императора имѣетъ свою опредѣленную цѣль и свой особенный церемоніалъ. Подобно тому, какъ во Франціи, при Лудовпкѣ XIV, этикетъ былъ совершенно иноіі въ Верса- ли, чѣмъ въ Тріанонѣ, пли въ Марли,—въ Китаѣ бываетъ опъ также не одинаковъ, смотря по тому, гдѣ находится императоръ, т. е. въ Пекинѣ пли въ загородномъ дворцѣ своемъ, Хай-дяпь.

Путь, ведущій къ этому дворцу, мы уже знаемъ. Лордъ Макартнеіі былъ допущенъ туда императоромъ. По прибытіи, явились къ нему два знаме­нитѣйшіе сановника съ поздравленіемъ отъ имени императора. То же самое сдѣлалъ третій сановникъ отъ имени перваго министра. Потомъ были пе­реданы посланнику наставленія относительно церемоніала, который слѣдо­вало соблюдать ему. Такъ какъ лордъ Макартнеіі не соглашался принести девяти поклоненій, то между имъ и церемоніймейстеромъ начались продол­жительные переговоры. Дѣло это долженствовалъ, съ англійской стороны, окончить секретарь посольства; но китайскій министръ, согласно тамошне­му этикету, помогъ воіідти въ сношенія съ лицомъ, подчиненнымъ по­сланнику. Наконецъ, всѣ сомнѣнія по этому обстоятельству разрѣшилъ самъ императоръ, объявивъ, что онъ удовольствуется па аудіенціи тѣми знаками уваженія, которые оказываютъ Англичане при подобныхъ случа­яхъ своему собственному государю. Однакожь, чтобъ не дать Англичанамъ никакого преимущества, на аудіенцію вмѣстѣ съ ними были допущены уполномоченные различныхъ областей имперіи, собравшіеся для принесе­нія императору дани и поздравленія со днемъ его рожденія. Англійское по­сольство. въ-слѣдствіс даннаго ему повелѣнія, явилось па разсвѣтѣ въ двор­цовый садъ. Посреди этого сада былъ воздвигнутъ пышный шатеръ, предназначенный для аудіенціи. Близь него находились другіе шатры, дол­женствовавшіе служить временнымъ помѣщеніемъ для посланныхъ. Бъ пріемномъ шатрѣ стоялъ императорскій тронъ. Около тропа толпились подчиненные владѣтели, принцы крови и первостепенные придворные са­новники; каждый пзъ нихъ былъ украпіеп ь знакомъ, соотвѣтствующимъ его званію п полученнымъ отъ императора. Повсюду въ прочихъ мѣ­стахъ особы эти появляются не иначе, как ь въ сопровожденіи многочи­сленной свиты; по въ императорской ставкѣ сами они служили только сви­тою. Согласно правиламъ китайскаго этикета, доказательство глубочайша­го уваженія къ императору состоитъ въ сколь-возможпо-болѣе продолжи­тельномъ ожиданіи его величества: по этой причинѣ, многіе придворные провели въ саду цѣлую ночь.

Вскорѣ послѣ разсвѣта, звуки музыки и отдаленные клики парода возвѣ­стили прибытіе императора, и почти въ-слѣдъза тѣмъ, пзъ густой чащи де-

рсвьсвъ, какъ-будто изъ священной рощи, появился опъ самъ, въ сопровож­деніи множества слугъ, громко воспѣвавшихъ его добродѣтели п могуще­ство. Прибывъ въ шатеръ своіі, онъ взошелъ на тропъ по пути, исключи­тельно ему предоставленному. Первый министръ и два первостепенные придворные служителя прнблизиіпсь къ нему и преклонили предъ нимъ колѣни. Когда дворъ былъ размѣщенъ по чинамъ, президентъ Палаты Об­рядовъ и Церемоній поставилъ англійскаго посла у подножія лѣвой сторо­ны тропа. Послѣ того, посолъ, по установленному порядку, поднесъ по­дарки свои, ставъ па одно колѣно. Императоръ удостоилъ принять ихъ собственноручно и сказалъ, что уваженіе и вниманіе его британскаго ве­личества, отправившаго къ нему посольство съ письмомъ и драгоцѣнными подарками, считаетъ онъ величайшимъ для себя удовольствіемъ; что онъ, съ своей стороны, питаетъ такія же чувства къ великобританскому само­держцу и надѣется, что согласіе между подданными ихъ навсегда продол­жится.

Эту особенную благосклонность императора, который никогда собствен­норучно пе принимаетъ вѣрительныхъ писемъ, цѣнили Англичане въ то время весьма-высоко, п имѣли на то полное право, потому-что въ-по- слѣдствіп имъ не было оказано со стороны «небеснаго государства» нп ма­лѣйшаго знака уваженія и благосклонности.

Столь же замѣчательное обстоятельство, какъ и этп церемоніи, есть со­провождающее пхъ молчаніе,—молчаніе торжественное и будто религіоз­нымъ страхомъ внушаемое. Между присутствующими не слышно нп одно­го слова, ни самомалѣйшаго шопота. Въ этой-то спокойной торжествен­ности, въ этой-то молчаливой пышности заключается азіатское величіе, далеко превосходящее европейскую утонченность въ подобныхъ случаяхъ.

Благодаря англійскому посольству, Европа имѣетъ нынѣ подробное опи­саніе Xaü-дяня, «хранилища пріятной прохлады», особенно любима­го тогдашнимъ императоромъ Цянь-Луномъ. Этотъ загородный дворецъ, находящійся между холодною нагорною страною и глубокою долиною, Риттеръ сравнпваетз. съ Сузою древнихъ Персовъ, съ Ша-пуромз> сасса- нидскаго періода н Ширазомъ временъ хзлпфовъ. Въ Хай-дянѣ, по повелѣ­нію императора, было показано посольству нѣскольско совершенпо-одипа- кпхъ дворцовъ, съ ихъ собраніями дорогихъ, по лишенныхъ всякаго эсте­тическаго вкуса произведеній искусства. Вниманіе его было также обращено па многіе ламайскіе храмы, между которыми особенно-замѣчательнымъ показался ему храмъ Putala, покрытый, будто бы, черепицею изъ чиста­го золота (?); особенно же поразительно было для посольства великое мно­жество украшеній, сдѣланныхъ изъ различнаго агата, любимѣйшаго камня Китайцевъ. Во всѣхъ безчисленныхъ комнатахъ дворца, па каждомъ импе­раторскомъ креслѣ, находился агатовый скипетръ, имѣвшій Форму цвѣтка, почитаемаго царствующею династіею символомъ своего счастія. Потомъ показали посольству пространные сады, въ которыхъ зеленѣли роскошнѣй­шія деревья и разстилались огромные пруды, перерѣзываемые во всѣхъ направленіяхъ богато-убранными судами; звѣринцы, птичники и рыбные садки. Сначала, все это нравилось и дпвпло; но потомъ, однообразіе вкуса,— однообразіе, царствующее въ Китаѣ повсюду: въ Фейерверкахъ, въ рас-

*Пекинскій Дворъ и Китайское Государственное Управленіе.* 53 положеніи садовъ, въ празднествахъ Фонарей, въ живописи п даже въ странныхъ сценическихъ представленіяхъ, продолжающихся по нѣскольку дней сряду, сдѣлалось крайне утомительно. Императоръ очень любилъ

украшать своп комнаты автоматами европейскаго издѣлія, заключавшими въ себѣ часы съ музыкою; но самымъ лучшимъ украшеніемъ его соста­вляютъ слѣдующія слова, сказанныя имч> посланнику при прощаніи: «Не думайте, чтобъ я безполезно тратилъ мое время па зрѣлища. У императо­ра всегда много дѣла; однакожь въ торжественные дни, какъ, на-прпмѣръ, въ день моего рожденія, я, по обычаю предковъ, дѣлаю исключеніе изъ этого правила».

Подобное же отступленіе отъ своихъ строгихъ обязанностей дѣлалъ иногда Цянь-Лунъ для того, чтобъ провести нѣсколько пріятныхъ ча­совъ въ кругу стариковъ. Такъ, на-прпмѣръ, на пятидссятнлѣтній юбплей его царствованія были приглашены старцы, имѣвшіе болѣе 90 лѣтъ : Цянь-Лунъ чрезвычайно обласкалъ пхъ и щедро одарилъ. Точно такое же пиршество было и въ пятпдссятилѣтній юбплей царствованія императора Кан-си.

Китайскій императоръ почтп вовсе выступаетъ пзъ тѣсныхъ предѣловъ придворнаго этикета, когда желаетъ извѣстить о себѣ, черезъ пекинскую государственную газету, народъ и свое многочисленное семейство. Эта га­зета, служащая посредникомъ между самодержцемъ и подданными, проли­ваетъ особенный свѣтъ на внутреннюю придворную жизнь. Одпнъ миссіо­неръ, который двадцать лѣтъ жплъ въ Китаѣ, по не имѣлъ возможности читать ее, сожалѣетъ о томъ, какъ о великой утратѣ, когда она случайно попалась ему въ руки. И дѣйствительно, газета пекинская можетъ прине­сти неисчислимую пользу для иностранцевъ, находящихся въ Китаѣ, какъ въ-отпошеніи изученія языка, такъ и въ-отпошеніп изученія народа. На­добно замѣтить, что въ Китаѣ собственно нѣтъ цензуры, потому-что та­мошніе цепзоры, комиссары отъ правительства, и полицейскіе чиновники скрѣпляютъ газету своею подписью.

Кромѣ пекинской газеты, отъ которой доходъ обращается въ пользу провинціи, гдѣ опа издается, въ Китаѣ нѣтъ другихъ оффпціяльпыхъ вѣ­домостей. Конечно, она нисколько не выражаетъ собою идеи европейскихъ періодическихъ изданій, но вполнѣ соотвѣтствуетъ потребностямъ Китай­цевъ. Вотъ, для образчика, одна статья ея: «Въ 15 день 10 мѣсяца въ 10 лѣто Дао-Гуана ^29 ноября 1830 г.) , генерал-губернаторъ Ли-нон-ку- апгъ-тонгъ, исправляющій вмѣстѣ съ тѣмъ временно должность генерал- директора, оставилъ свое жилище и прибылъ въ храмъ бога войны (отъ котораго царствующая нынѣ династія производитъ родъ свой) для всесож­женія ѳиміама. Послѣ того, его превосходительство занимался въ высо­чайшемъ дворцѣ распечатываніемъ пакетовъ его высочества, сына неба; отсюда отправился онъ въ храмъ бога морей, равномѣрно для всесожже­нія ѳиміама. За симъ генерал - губернаторъ, посѣтивъ генерала Кипга и временнаго инспектора по счетоводству, прибылъ въ свой дворецъ обрат­но. Получены и отправлены депешп. Всѣ особы, удостоенныя на бывшихъ испытаніяхъ второй степени, по случаю 15 числа, отдали своп визитныя карточки (слѣдуютъ имена всѣхъ этихъ особъ). Въ городъ прибыли мио-

і іе гражданскіе п военные чиновники (гражданскіе всегда обозначаются прежде), а равно и ассистенты ихъ, въ числѣ которыхъ находится генерал- ппспекторъ школъ; также прибыли два купца и одинъ солепромышле- ппкъ. »

Оффиціальныя извѣстія каждаго изъ 18 областныхъ городовъ китайскихъ могутъ умѣститься на какомъ-нибудь одномъ листѣ плохой бумаги. Ио оф- Фпціальныя извѣстія столпцы несравненно объёмистѣе. Китайскую госу­дарственную газету можно,, если угодно, назвать Монптёромъ «срединнаго государства»: опа очень похожа на первую,Оффиціальную его половину; пе- ОФФпціальпой же части при пей нѣтъ. Въ этой газетѣ помѣщаются извѣ­стія о всѣхъ придворныхъ и государственныхъ событіяхъ; изъ нея можно узнать, въ которомъ часу была аудіенція у «сына неба», и кто тѣ счастлив­цы, которые насладились его лицезрѣніемъ. Опа же извѣститъ васъ о бла­гополучномъ его выѣздѣ и о количествѣ днчп, убитой на послѣдней охотѣ. Потомъ найдете вы въ пей отчеты различныхъ министерствъ, представле­нія подчиненныхъ министерствамъ судебныхъ мѣстъ и просьбы частныхъ лицъ. Особенно же наполняется она извѣстіями о новыхъ опредѣленіяхъ къ должностямъ и о перемѣщеніяхъ; съ точностію извѣщается обо всѣхъ чи­новникахъ, награждаемыхч. жолтымп кафтанами и павлиньими перьями, а равно и о тѣхъ, которые, въ знакъ немилости и лишенія имущества своего въ пользу казны, должны поепть на шапкѣ воронье перо. Газета, съ такою же точностію, извѣщаетъ о землетрясеніяхъ, наводненіяхъ, пожарахъ, ко­личествъ умершихъ, уродахъ и необычайномч. плодородіи людей, живот­ныхъ и растеній. Но никогда пе появляется въ ней такпхъ извѣстій, какія заимствуютъ, будто-бы изъ нея англійскія газеты. Па-примѣрь, слѣдую­щее никогда пе могло находиться вч> придворныхъ новостяхъ: «покойная императрица была женщина великой красоты, въ прежнее время , а имен­но въ 1835 и 1836 гг. имѣла большое вліяніе на своего супруга»; пли что партія, поддерживавшая се, была нѣчто вч. родѣ китайскихъ виговъ, между- тьмъ, какъ владычествующая нынѣ партія, по справедливости, заслужива­етъ быть названною почтенными торіями. Для большаго же ознакомленія съ выраженіями пекинской газеты, приведемъ изъ нея слѣдующее мѣсто: «Около восьми лѣтъ тому назадъ, императоръ, пекущійся о супружескихъ дѣлахъ всѣхъ царей въ своемъ государствъ, повелѣлъ, чтобъ девятая дщерь татарскаго царя Кпг-Кига получила себѣ въ супруги сына одного Офицера тѣлохранителей съ жолтьімъ знаменемъ. Почти за 11 мѣсяцевъ до совер­шенія брака, обрученный скончался. Принцесса, по случаю этого событія, обрекла себя на всегдашнее безбрачіе. Императоръ , получивъ объ этомъ цѣломудренномъ ооѣтѣ донесеніе, прислалъ ей почетную таблицу, которая была повѣшена па воротахъ, и пожаловалъ ей титулъ, въ почетное означе­ніе ея добродѣтели.»

«Незадолго предъ епмъ, его величество, во время жертвоприношенія бо­жественному учредителю земледѣлія, на алтарѣ Гуапгъ-Те, выкушалъ «ку? бокъ благополучія» и совершилъ великій обрядъ, въ-продолженіе коего трижды преклонилъ колѣни и девять разъ коснулся челомъ своимъ пола. Очевидно было, что обрядъ этотъ былъ не совсѣмъ ему пріятенъ; онъ за- мѣтп.п» своему церемоніймейстеру, что слова «преклони колѣни, прекло-нпсь; преклони колѣна, преклонись», были произнесены имъ слишкомъ ме­дленно. Равномѣрно замѣтилъ онъ, что человѣкъ, читавшій ему молитву, имѣетъ слишкомъ слабый голосъ и повелѣлъ, чтобъ на мѣсто его былъ на­значенъ другоіі, одаренный сильнымъ, чистымъ голосомъ и посвященный во всѣ правила обряда».

Если извѣстіе это покажется вамъ страннымъ, то мы опасаемся, что слѣ­дующей статьѣ, извлеченной изъ пекинской газеты, вы вовсе по дадите вѣ­ры. По случаю великой засухи, бывшей въ 1835 году, принесъ нынѣшній китайскій императоръ чрезвычайную жертву небу, повелѣвъ вмѣстѣ съ тѣмъ напечатать въ газетѣ молитву, въ которой, между прочимъ, заключает­ся вотъ что: «Или совершилъ я жертвоприношеніе недостойно? Или гор­дость и высокомѣріе овладѣли сердцемъ моимъ? Или когда-либо сдѣлалъ я послабленіе вь исполненіи императорскихъ обязанностей моихъ? Или про­изнесеніемъ недостойныхъ словъ заслужилъ наказаніе? Или когда-либо на­граждалъ и наказывалъ не по заслугѣ? Или пе внималъ гласу угнетенныхъ? Или сановниковъ поставилъ па притѣсненіе пароду? На колѣняхъ молю те­бя, высокое небо:умилосердись надъ невидѣніемъ и простодушіемъ моимъ. Грѣхи же мои столь велики, что не могу безъ труда исчислить ихъ».

Въ другоіі, подобной же статьѣ, напечатанной въ пекинской газетѣ нѣ­сколько позже предъидущей, сказано: «Зимнее время пришло, а снѣгъ до­нынѣ (Пекинъ лежитъ подъ 40° с. ш.) еще пе выпалъ. Обстоятельство это глубоко печалитъ пасъ. Въ-сльдствіе чего мы повелѣваемъ, чтобь о- дпнъ изъ жрецовъ секты Дао былъ откомандированъ въ высочайшій дво­рецъ нашъ для устроенія алтаря п принесенія чистосердечной, усерднѣй­шей молитвы. Мы, императоръ, сами приступимъ къ алтарю и совер­шимъ всесожженіе ѳиміама». Черезъ два дпя послѣ того появилось слѣ­дующее извѣстіе: «11 числа сего мѣсяца мы совершили жертвоприно­шеніе собственноручно и усердно молили высокое небо о милосердіи. Мо­литва паша пе была еще окончена, какъ вдругъ началъ падать въ вели­комъ изобиліи снѣгъ и дождь и продолжались во всю ночь. Мы глубоко тронуты сею милостію неба и приносимъ за нее чистосердечную благодар­ность. Алтарь слѣдуетъ убрать немедленно, а Дао-сы должны возгласить бла­годарственный гимнъ небу. Предписываемъ императорскимъ чиновникамъ нашимъ наградить сихъ благочестивыхъ людей по закону. Читайте сіе пред­писаніе наше со страхомъ и трепетомъ! »

Изъ этихъ извлеченій ясно видно, что въ Китаѣ дворъ и государство, придворные и государственные чиновники составляютъ одно и то же; что въ императорѣ, такъ сказать, сосредоточивается духовная жизнь всего го­сударства. Для большаго убѣжденія въ этомъ мнѣніи, мы даже считаемъ излишнимъ просматривать китайскую «придворную и государственную руч­ную книгу». Впрочемъ , въ Китаѣ стараются, чтобъ книга эта находилась только въ употребленіи у чиновниковъ п отнюдь не попадала въ руки ино­странцевъ. Не смотря на это строгое запрещеніе, намъ удалось достать «Полную Книгу Поясоносцевъ», т. е. списокъ важнѣйшихъ гражданскихъ, военныхъ и духовныхъ чиновниковъ китайскихъ. Конечно, такая книга можетъ дать идею о внѣшнихъ проявленіяхъ тамошней патріархальной при­дворной и государственной жизни; по для узнанія духа этой жизни требу­ются другіе источники, — источники, въ которыхъ выпь пѣтъ въ Европѣ недостатка.

Характеръ и жизнь китайскаго государственнаго управленія въ настоящее время уже пе тайпа для Европы. Различіе, сдѣланноевъ заглавіи этой статьи, въ Китаѣ па самомъ дѣлѣ не существуетъ; и ка'къ же иначе можно понимать государственное управленіе тамъ, гдѣ самодержецъ есть отецъ своего наро­да, «сынъ неба», и гдѣ онъ владѣетъ всѣмъ государствомъ, какъ собствен­ностію? Вотъ почему объ этомъ рлзличіп, въ дѣйствительности несуще- ствуюіцемъ и попятномъ только для Европейцевъ, мы распространяться бо­лѣе не считаемъ нужнымъ.

Хотя невѣжды и люди недальновидные часто называли Гегеля *китай­скимъ придворнымъ философомъ,* однако онъ жестоко напалъ на противо­рѣчія, существующія въ политической экономіи Китайцевъ, и нападенія своп заключилъ въ нѣсколько словъ, которыми оканчиваетъ свои замѣча­нія о Китайской Имперіи (въ «Философіи Исторіи»); онъ говоритъ: «До­стойно вниманія, что все относящееся къ духу, нравственности, нравамъ, чувству, религіи внутренней, наукѣ и искусству собственно-такъ-называе- мому, — все это совершенно изгнано изъ нея (изъ Китайской Имперіи). Императоръ говоритъ своему народу съ величіемъ, съ отеческою добротою и нѣжностью, а между-тѣмъ народъ самъ-по-себѣ весьма-плохо чувствуетъ свое достоинство и почитаетъ себя рожденнымъ для того только, чтобъ влечь колесницу власти богдыхаповой. Тяжесть, бременящая и подавляющая его, кажется ему неизбѣжною его участью». Это—самая мрачная картина, въ какой когда-лпбо изображаемо было обширнѣйшее патріархальное государство; это сводъ всѣхъ нападеній, которыя до-спхъ-поръ раздаются вокругъ пасъ со всѣхъ сторонъ. Но мы не можемъ пи согласиться съ этимъ мнѣніемъ, ни отринуть его. Судить о томъ, что благодѣтельно и что вредно для массъ, особеппо въ такой отдаленной, патріархальной странѣ, какъ Китай, могутъ лучше всего посвященные въ государственныя дѣла его. Одинъ только «сынъ неба» можетъ точно знать, справедливо ли мнѣніе о его государствѣ; ибо нельзя предполагать, чтобъ оно происходило отъ одного только нерас­положенія къ нынѣшнему порядку вещей въ Китаѣ. Что же касается до государственныхъ началъ, то онп очевидно заимствованы изъ Шу-Кппгъ, т. е. «Кпигп Неизмѣннаго и Истиннаго Ученія». Въ книгѣ этой разсуждает- ся о важнѣйшемъ предметѣ для людей, о ихъ благоденствіи въ большихъ обществахъ семейственнаго государства, и объ обезопасеніи этого велика­го Цѣлаго посредствомъ чистосердечнаго и добровольнаго псполпеиія всего того, что повелѣно владыкою неба п землп. Правила, излагаемыя въ этой книгѣ и долженствующія быть неизмѣннымъ основаніемъ дѣйствій кажда­го китайскаго императора, объяснены въ другомъ мѣстѣ п не требуютъ здѣсь слишкомъ подробнаго изложенія. «Императорское достоинство учреждено самимъ небомъ; тотъ, кто облеченъ имъ, долженъ быть чтимъ какъ влады­ка всякой власти болѣе по мудрости и благодѣтельности, чѣмъ по своему могуществу». Императоръ, по власти пеба, которая, какъ утверждаетъ древнее повѣрье, находится въ сердцѣ и духѣ, сосредоточиваетъ въ себѣ все государство. Изъ этого Шу-Кингъ выводитъ пять основныхъ обязан­ностей: 1) между императоромъ и народомъ; 2) между отцомъ ц дѣтьми;3) между старшими п младшими братьями; 4) между женою и мужемъ, п '5) между друзьями.

Новѣйшіе путешественники, даже такіе люди, какъ ГюцлаФЪ, смотрящіе на политическія событія въ Китаѣ съ западной, протестантской точки зрѣ­нія, грубо ошибаются. Въ противоположность подобнымъ заключеніямъ, приведемъ мнѣніе іезуитовъ, долгое время находившихся въ Китаѣ и по­священныхъ въ глубочайшія государственныя его тайны. Онп думаютъ, что между всѣмп различными Формами правленія, придуманными въ древ­ности, можетъ-быть, нѣтъ ни одной, которая болѣе выражала бы монархію, какъ Форма китайская. Причиною этого полагаютъ онп неограниченную власть императора, опирающуюся па глубочайшей покорности, благоговѣніи парода и даже на обожаніи императора. Повелѣнія императора считаются священными; слова его принимаются какъ изреченія оракула; все совершае­мое имъ — священно. Санововники придворные, принцы кровп, даже род­ные его братья преклоняются до земли пе только предъ нимъ самимъ, по и просто предъ тропомъ его. Въ главномъ городѣ каждой провинціи Китая находится большая зала, выстроенная въ честь императора; стѣпы этой за­лы имѣютъ императорскій, т. е. жолтый цвѣтъ. Въ ней собираются каждо­годно, затри дня предъ днемъ рожденія императора и три дня спустя по­слѣ того, чиновники гражданскіе и военные, а равно п почетнѣйшіе изъ гражданъ для привѣтствія его величества, какъ-будто бы опъ самъ лпчпо тутъ находился. Употребленіе стульевъ въ этомъ свящсппомъ мѣстѣ воспре­щено. Каждый, приходящій въ залу, приноситъ съ собою подушку и умѣ­щается на ней, поджавъ подъ себя погп. Въ случаѣ же болѣзни императо­ра, особенно если болѣзнь его опаспа, чиновники всѣхъ классовъ собира­ются во дворецъ въ церемоніальныхъ одеждахъ, п, въ ознаменованіе пе- чалп своей, а вмѣстѣ съ тѣмъ и для испрошенія у псба облегченія импера­тору, падаютъ ницт. на большомъ среднемъ дворѣ его обиталища, стараясь доказать, что для нихъ пѣтъ ничего въ свѣтѣ драгоцѣннѣе жизни пхъ са­модержца; онп, даже прп небольшомъ его нездоровьѣ, сходятся для этой церемоніи, пе смотря ни на снѣгъ, нп па холодъ, нп па дождь.

Это глубокое почтеніе основано преимущественно на той мысли, что съ жизнію императора тѣсно соедппепо счастіе п несчастіе жпзнп каждаго изъ его подданныхъ. Опъ раздаетъ всѣ должности въ государствѣ, принимая въ этомъ отношеніи въ разсчетъ справедливость, знанія, долгую опытность, важную п приличную наружность. Вообще, *наружность* играетъ въ Китаѣ весьма значительную роль: Китайцы чрезвычайно уважаютъ тучныхъ лю­дей, особенно между чиновниками.

Императоръ пе только назначаетъ всѣхъ военныхъ и гражданскихъ чи­новниковъ, но и увольняетъ ихъ, когда бываетъ недоволенъ ихъ поступ­ками. Такъ, напримѣръ, разсказываютъ, что нѣкогда одинъ правитель былъ отрѣшенъ за то, что во время данной имъ аудіенціи былъ слишкомъ ве­селъ: императоръ заключилъ изъ этого, что подобный человѣкъ по заслу­живаетъ заступать его мѣсто и быть представителемъ императорскаго ве­личія. Другой сановникъ, — главный правитель области, населенной му­сульманскими подданными Китая,—отправилъ въ день рожденія императри­цы, по существовавшему обыкновенію, поздравительное письмо, но сдѣ-

t. XVIII.-Отд. II. *'/Д*

лалъ при этомъ случаѣ ошибку противъ правилъ этикета, тѣмъ, что по­слалъ письмо съ эстэфстомъ, а не съ обыкновенною почтою. Въ наказаніе за то, онъ былъ пониженъ одною степенью. Другоіі источникъ всемогу­щества китайскаго императора, — безграничная власть его относительно раскладки налоговъ. Равномѣрно, онъ можетъ вести воину , заключать миръ и союзы по своему усмотрѣнію.

Но болье всего неограниченная власть его возвышается отъ-того, что онъ самъ можетъ избирать себѣ преемника, и притомъ не только изъ принцевъ императорскаго дома, но и изъ среды своихъ подданныхъ. Этимъ стариннымъ преимуществомъ, говоритъ одинъ іезуитъ, пользовались нѣ­когда съ такою мудростію, съ такимъ безпристрастіемъ, какимъ удивляем­ся мы только въ короляхъ нашихъ, чтимыхъ церковію за святость ихъ. Когда въ многочисленныхъ семействахъ императорскихъ не было принца, достойнаго нести бремя правленія, императоры назначали преемниками своими особъ пзъ низкаго званія, но отличныхъ по своимъ высокимъ доб­лестямъ и необычайнымъ способностямъ. Они говорили притомъ, что по­ступаютъ такъ не только на пользу государства, но и на пользу собствен­ныхъ дѣтей своихъ, потому-что, по ихъ мнѣнію, лучше было находиться въ приватномъ быту, чѣмъ заслужитъ хулу, будучи правителемъ государ­ства. Если высокое званіе, говорили они, придавало высокія качества тѣмъ, которые не имѣютъ пхъ, мы поступили бы несправедливо, лишивъ его дѣтей нашихъ; но такъ-какъ оно дѣлаетъ еще болѣе замѣтными ошибки тѣхъ, кто въ него облекается, то мы, по любви къ дѣтямъ нашимъ, почи­таемъ необходимымъ избавить ихъ отъ такого позора.

Разсказываютъ, что законодателю Яо, котораго подданные, во все про­долженіе кроткаго его царствованія, *едва знали, что ими управляетъ кто- либо,* было сказано въ то время, когда онъ заботился о назначеніи себѣ преемника, что подданные его желаютъ видѣть наслѣдникомъ престола сы­на его. Яо отвѣчалъ: Во «тѣхъ, которые хвалятъ людей безбожныхъ, я нена­вижу столько же, какъ и тѣхъ, которыеугнетаютъ благочестивыхъ. Я зпаю сына моего лучше, чѣмъ другіе.»

Неограниченная власть императора простирается и на мертвыхъ, ко­торыхъ можетъ онъ, точно такъ же какъ и живыхъ, унижать и возвы­шать, чтобъ ихъ самихъ пли семейства ихъ наказать, пли наградить. Въ знакъ милости, опъ можетъ причислить ихъ къ сонму «чистыхъ духовъ», или геніевъ. Въ случаѣ несчастія въ охраняемомъ ими округъ, можетъ ли­шить ихъ этого званія. Словомъ, «сынъ неба» есть *верховный жрецъ госу­дарства.* На счетъ казны не содержится пи одного жреца; въ числѣ прави­тельственныхъ лпцч> нѣтъ ни одной исключительно духовной особы испо­вѣданія Конфуція, потому-что духовныя обязанности исправляютъ самъ императоръ и его первостепенные сановники. Религіозныя сектыФои Дао, только терпимыя, а не поддерживаемыя правительствомъ, содержатъ себя на свой собственный счетъ, или посредствомъ приношеній.

Наконецъ, весьма важное значеніе для неограниченной власти императо­ра составляетъ право его дѣлать измѣненія въ языкѣ. Онъ можетъ исклю­чать изъ алфавита буквы и замѣнять ихъ другими; онъ можетъ измѣнять имена провинцій, городовъ и семействъ; можетъ запретить употребленіе извѣстныхъ выраженій и ввести на мѣсто ихъ въ употребленіе другія, — словомъ, можетъ располагать языкомъ, этимъ близнецомъ общественнаго мнѣнія, совершенно по своему произволу...

**HI.**

**СЛОВЕСНОСТЬ.**

ИЗЪ «ФАУСТА».

Тюрь ma. Въ стѣнѣ о б р а з ъ в с е с к о р б *я* щ е й Божіей Матери.  
Передъ нимъ кружка съ цвѣтами.

**Гретхенъ** */'ставите свѣжіе цвѣты вв кружку.}* Воззри, Ты, О всескорбящая, На скорби сердца моего!

Съ сердечной мукой Въ тоскѣ взираешь

На смерть Ты Сына Твоего.

Къ Отцу взираешь,

II все вздыхаешь И за себя, и за него.

Кто пойметъ

Какъ жжетъ

Все тѣло мнѣ тоской?

Какъ сердце бѣдное страдаетъ, О чемъ трепещетъ, какъ желаетъ — Открыто для Тебя одной.

Куда ни йду — тоскою Тоской, тоской одною Вся грудь моя полна;

Останусь ли одна — Слеза всё льётся, льётся, льётся, А сердце такъ и рвётся.

Я стекла у окошка Слезами орошала, Когда по-утру рано Цвѣты Тебѣ срывала.

T. XVIII.—Отд. III. 1

Когда лучи дневные Въ окно мн® заблестѣли. Ужь я полна мученій Сидѣла на постели.

Спаси! пе дай мни смерть! не дай позоръ!

Склони, Ты, О всескорбящая,

На скорбь мою пречистый взоръ!

Церковь. Служба; органъ; хоръ. Гретхенъ въ толпъ.  
Злой Духъ позади Гретхенъ-

Злой **Духъ.**

О! такъ ли, Гретхенъ, прежде Невинная стояла

Ты здѣсь предъ алтаремъ?

По старой книжечкѣ молитвы Ты лепетала, —

Порой забавы,

Порой Богъ въ сердцѣ?

Гретхепъ!

Гдѣ голова твоя?

А въ сердц-ь скрыто

Какое преступленье?

Ужь ты не молишься ль за душу матери, Что ты для долгой, долгой муки усыпила? Чьей кровью твой порогъ облитъ?

— И у тебя подъ сердцемъ Не движется ли что?

Не мучитъ ли тебя, себя

Пророческимъ присутствіемъ?..

**Гретхенъ.**

О ! горе мнѣ !

Какъ отогнать мнѣ мысли, Что бродятъ въ головѣ Невольно!

**Хоръ.**

Dies ігае, dies ilia

Solvet saeclum in favilla.

*('Органв звучитеJ* Злой **Духъ.**

О, горе тебѣ !

Гласъ трубный несётся !

И гробы трясутся!

И сердце твое,

Изъ пепла возникнувъ

На вѣчное пламя,— Трепещетъ!

**Гретхенъ.**

О! какъ бы уйдти?

Органъ этотъ будто

Дышать мнѣ мѣшаетъ ;

Отъ **пѣнія** сердце Въ груди замираетъ.

**Хоръ.**

Judex ergo cum sedebit, Quidquid latet, adparebit, Nil inultum remanebit.

**Гретхенъ.**

О, душно **мнѣ!**

Колонны **эти**

Тѣснятъ меня, Тяжелый сводъ Гнетётъ меня...

На воздухъ !

Злой Духъ.

Сокройся! Грѣхъ и стыдъ Не остаются втайнѣ.

Какъ ? — воздухъ? — свѣтъ ? — О, горе тебѣ!

**Хоръ.**

Quid sum miser tune dicturus?

Quem patronum rogaturus? Cum vix justus sit securus?

Злой **Духъ.**

Отъ грѣшницы лицомъ Святые отвращаются, И руку дать тебѣ Пречистые гнушаются. ,0, горе !

**Хоръ.**

Quid sum miser tune dicturus? **Гретхенъ.**

Сосѣдка! вашу сткляночку!

*{Падаете вв обморокв.^*

**II, ОГАРЕВЪ.**

ДУМА.

За днями дни съ обычной быстротою Скрываются безслѣдные, какъ тѣнь : Испугана душа ихъ пустотою

И съ трепетомъ встрѣчаетъ новый день. Зачѣмъ, о день, роскошными лучами Ты надо мной такъ весело горишь?...

О, новый день, за стухнувшими днями И ты, какъ тѣнь, безслѣдно пробѣжишь!

II ныньче я съ вчерашнею тоскою, Ложася спать, сдавлю мое чело;

II завтра день зажжется надо мною И будетъ мнѣ, какъ ныньче, тяжело!...

Я въ жизни зналъ счастливыя мгновенья; Я не ропщу: жизнь чудно-хороша!

II за нее не разъ въ благоговѣньи Молилася Творцу моя душа.

Но есть во мнѣ сокрытое страданье, Я не могу сдержать порою слёзъ: Меня томитъ какое-то желанье И цѣлый міръ какихъ-то чудныхъ грёзъ. Я тщетно рвусь какъ птичка запертая: Нѣтъ у меня свободныхъ, мощныхъ крилъ... А дни бѣгутъ, слѣда не оставляя. П дней такихъ *я* много схоронилъ!...

Зачѣмъ я здѣсь? Скажи, мой чудный геній! Зачѣмъ душѣ, играя и блестя, Являются толпы святыхъ видѣній, Когда душа безсильна, какъ дитя? Зачѣмъ во мнѣ такъ рѣзко сердце бьется\* А воли **нѣтъ?** Зачѣмъ вся жизнь моя Такъ призрачна? Куда она несется?... Куда? Зачѣмъ?... Увы, не знаю я! И, можетъ-быть, еще моей рукою Я много дней къ днямъ прошлымъ припишу, И никогда тоскующей душою Мучительный вопросъ не разрѣшу!..

А тамъ, вдали, могилу время роетъ! Послѣдній день, **свѣтло** взойдешь и ты! II тихій гробъ въ себѣ на вѣки скроетъ Надежды, грусть, вопросы и мечты ! II въ міръ иной я унесусь душою; Лишь иногда немногіе друзья Напомнятъ **мнѣ** горячею слезою, Что и къ землѣ еще привязанъ я ; Потомъ и васъ, друзья, поочередно Нѣмая смерть съ лица земли сотретъ, II стихнетъ все кругомъ, и снѣгъ свободно Безвѣстную могилу занесетъ !...

**Н. САТИНЪ.**

ЦВѢТОКЪ.

**ПОВѢСТЬ.**

***(В. П. Б — ну.)***

Есть имена, увы ! —магическіе звуки!

Какимъ волненіемъ имъ вторитъ грудь моя Есть образы въ душѣ, и съ ними нѣтъ разлуки , Свѣтила блѣдныя въ туманѣ бытія, Святыя, милыя!..

К Р АСОВЪ.

**I.**

...Такъ пусто на сердцѣ, какъ-будто міръ мнѣ чужой, какъ-буд­то съ жизнью нѣтъ у меня ничего общаго!.. Нѣтъ горя, но нѣтъ и тоски... Вотъ съ чѣмъ пріѣхалъ я на родину! Гдѣ же тотъ восторгъ, который я обѣщалъ себѣ за эти два года, прожитые на чужой сто­ронѣ?.. Гдѣ же это упоеніе радости, съ которымъ, мерещилось мнѣ, встрѣтятъ меня друзья, съ которымъ я самъ упаду въ ихъ объятія ?.. Вотъ ужё прошло пять дней, а вокругъ меня все тихо, тихо... мнѣ только чудится, что звенитъ колокольчикъ, отворяется дверь, и меня зоветъ знакомый голосъ... Они нейдутъ! Но правда ли, что я встрѣ­тилъ бы ихъ съ радостію , что мнѣ было бы отрадно видѣть пхъ добрыя лица, слышать ихъ знакомый привѣтъ? Какъ-будто со мною случилось то самое, надъ чѣмъ я такъ любилъ смѣяться дру­гимъ, какъ-будто я потерялъ вѣру въ счастіе!..

Только они—мои добрые! встрѣтили меня съ такимъ радушіемъ, и на минуту пробудили усыпленное чувство. Вотъ какъ-будто опять я въ старомъ кругу, какъ-будто опять воротилось прежнее время, а эти два года были только длиннымъ сномъ, въ который мнѣ снились разныя грезы. Оба они были такъ рады мнѣ! Нилъ Петровичъ крѣпко сжалъ мою руку. Анна Петровна была ласкова какъ мать и не знала, какъ занять меня; право, какъ-будто вчера только я про­стился съ ними: не вѣрится, чтобъ послѣ этого вчера прошло уже два года! Какъ теперь вижу послѣдній вечеръ, когда я прощался съ ни­

**ми:** Анна Петровна хлопотала, собирая моп вещи ; мы съ Ниломъ Петровичемъ, какъ-бы желая наглядѣться другъ на друга, сидѣли черезъ столъ одинъ противъ другаго. Вдругъ ему вздумалось съ- играть со мною въ вистъ—на прощанье, какъ онъ говорилъ; спросили картъ—ихъ не находили; Нилъ Петровичъ измѣнилъ своему обык­новенному спокойствію и горячился, Анна Петровна тоже засуети­лась, а Катя между-тѣмъ, смѣясь, украдкою грозила мнѣ пальцемъ : она спрятала карты, плутовка 1

Но, мнѣ кажется, я сдѣлалъ глупость. Нилъ Петровичъ вѣчно съ своими странностями! Ему пришло съ чего-то въ голову, что Катя можетъ брать у меня уроки исторіи. Когда онъ сдѣлалъ мнѣ это предложеніе, Катя сидѣла за Фортепьяно и играла какую-то сонату. Мнѣ казалось, что въ игръ ея есть жизнь, что она можетъ пріучить слухъ мой къ гармоніи , сдружить меня съ музыкою , познакомить съ чудесами ея; я какъ-то разсѣялся и необдуманно соглашался на все, что только напѣвалъ мнѣ Нилъ Петровичъ, но съ однимъ не­премѣннымъ условіемъ: чтобъ Катя учила меня на Фортепьяно... Теперь мнѣ то и другое представляется глупостію; но тогда я какъ- то вдругъ повѣрилъ очарованію музыки, повѣрилъ силѣ своего чув­ства, которое, казалось, ожило въ ту минуту, и даже обѣщалъ себѣ много отрады въ наслажденіи этимъ высокимъ искусствомъ. Кйкъ можно иногда обмануть себя , принявъ минутное движеніе чувства за голосъ истиннаго призванія ! Но какъ бы то ни было, дѣло кон­чено : я далъ слово... Меня утѣшаетъ одно: быть-можетъ, *я* снова буду встрѣчать здѣсь Ольгу Павловну, которой когда-то было посвя­щено столько мечтаній, съ которою, бывало, и время пробѣгало такъ быстро, такъ быстро!.. Быть-можетъ, скажется сердце, и въ душѣ опять заговоритъ прежнее чувство, отъ котораго прежде вовсе не было простора , которое долго еще преслѣдовало меня и на чужой сторонъ... Что будетъ, когда я опять увижу Ольгу Павловну, когда Ольга Павловна опять увидитъ меня?.. Не измѣню ли я себѣ , не вырвется ли у ней лишнее слово? Бывало, опа такъ много говорила мнѣ и безъ словъ... Милая Ольга Павловна!.. Но говорятъ, она уже замужемъ; говорятъ, она уже не рѣзвится, не шутитъ болѣе, а мужъ ея даже никогда не улыбается; впрочемъ, они очень уважаютъ Нила Петровича и ходятъ къ нему на вечерній вистъ. Иногда Ольга Пав­ловна является одна... Ольга Павловна! Боже мой, сколько воспо­минаній! Но въ два года такъ много можетъ измѣниться; кто знаетъ, остались ли даже слѣды, по которымъ бы можно признать и напомнить другимъ наше прежнее , наше полное жизни былое?..

Правда, многое измѣнилось въ два года. Когда я прощался съ Ниломъ Петровичемъ, Катя была еще почти дитя; а теперь и она приподнялась, выровнялась, расцвѣла; Формы ея какъ-то округли­

лись, въ лицѣ ея замѣчаю болѣе выразительности и какъ-будто еще одну черту, которой вдругъ не умѣю назвать ; въ пріемахъ болѣе граціи. Все это можно было предполагать. Между-тѣмъ, не смотря ни на ея правильныя черты, ни па эту маленькую, чрезвычайно-кра­сивую головку, которою я любовался уже и въ то время , я всегда думалъ и говорилъ, что Катя не будетъ красавицей. Кромѣ счастли­вой игры физіономіи,—чего нѣтъ и слѣда въ спокойномъ выраженіи лица Кати,—ей не достаетъ еще, какъ мнѣ кажется, вниманія къ се­бѣ и даже нѣсколько кокетства, которое, какъ урокъ самой природы, часто само собою является на помощь красотѣ и такъ много значитъ въ дѣвушкѣ для полноты очарованія. Притомъ, Катя слишкомъ уже холодна и безучастна ко всему, такъ-что въ ней можно подозрѣвать ощутительный недостатокъ чувства. На міръ , на природу она смо­тритъ такъ же, какъ на старую картину, которую она каждый день видитъ въ своей комнатѣ съ-тѣхъ-поръ, какъ начала помнить себя. Для ней все равно, воетъ ли суровый осенній вѣтеръ и срываетъ съ деревъ пожелтѣлые листья , или майское солнце золотитъ лучами своими яркую весеннюю зелень. Я не помню ни одного случая , чтобъ она когда-нибудь преклонилась передъ упоительною красотою природы и обнаружила свою радость хоть однимъ восклицаніемъ. Въ жизни то же самое: она любитъ отца и мать, и безпрекословно го­това исполнять малѣйшіе ихъ капризы, но въ этой любви нѣтъ ни­какой теплоты... Пусть бы по-крайней-мѣрѣ она была наклонна къ мечтательности и, окруживъ себя роемъ свѣтлыхъ видѣній , жила въ своемъ воздушномъ, Фантастическомъ мірѣ ; тогда мнѣ не было бы странно ея безучастіе къ дѣйствительному міру, который въ та­комъ случаѣ очень-естественно могъ потерять для нея половину сво­его значенія ; по въ Катѣ нѣтъ вовсе и этого. Черезъ два года, я надѣялся видѣть въ ней перемѣну и въ этомъ отношеніи,—ничего не бывало! Катя встрѣтила меня съ такимъ же равнодушіемъ , какъ еслибъ я простился съ ними только за часъ передъ тѣмъ. Все уча­стіе ея ко мнѣ выразилось въ томъ, что, когда Нилъ Петровичъ и Анна Петровна прекратили на минуту свои распросы, она подошла ко мнѣ съ едва замѣтною улыбкою и, играя часовою цѣпочкой, тихо проговорила : «Какъ давно мы не видали васъ!» Впрочемъ, она ни мало не измѣнилась въ-отношепіи ко мнѣ: простодушна и довѣрчива по-прежнему. Когда я напомнилъ про старину и спросилъ, цѣлъ ли мой миньятюрный портретъ, который я оставилъ у нихъ на память, Катя взяла меня за руку, подвела къ туалету и, указывая на одинъ завѣтный ящикъ, сказала: «Я спрятала вашъ портретъ сюда,потому- что Ольга Павловна хотѣла взять его себѣ»... Опять она! опять Ольга Павловна!.. Мой портретъ еще интересуетъ ее?.. Она хотѣла взять сго себѣ?.. Какая добрая, нѣжная душа! какое горячее, пламенное

сердце!.. Какъ мало еще до-сихъ-поръ я умѣлъ цѣнить ее! Былые дни, былые годы, когда такъ много радовало въ жизни ! нѣтъ,они не навсегда исчезли для меня! Въ памяти сердца есть много серебра и золота, чтобъ мнѣ такъ рано наскучить жизнію и добровольно отка­заться отъ наслажденія ею. Одинъ уже этотъ чудесный , очарова­тельный балъ, когда съ головы ея нечаянно упалъ къ ногамъ моимъ бѣлый цвѣтокъ , который потомъ она съ удовольствіемъ видѣла у меня на груди... Ольга Павловна, можетъ-быть, и не подозрѣваетъ еще, что съ-тѣхъ-поръ опъ навсегда остался моимъ неразлучнымъ спутникомъ и даже вѣрнымъ другомъ , которому въ одиночествѣ я повѣрялъ лучшія свои мечты и Фантазіи... Не разъ, можетъ-быть, и слеза оросила его... Вотъ и теперь опъ бесѣдуетъ со мною, мой ми­лый, ненаглядный цвѣтокъ!.. Вотъ онъ ждетъ, кажется, чтобъ я, по обычаю , повѣрилъ ему хотя одну завѣтную тайну, или разска­залъ что-нибудь объ Ольгѣ Павловнѣ... Скоро, скоро! Опять заго- • рится звѣзда моя; какъ востокъ занимается зарею, такъ жизнь снова зацвѣтетъ у меия радостью; горячо тогда обниму я друзей моихъ, и пропою, пропирую съ ними до полуночи!..

Сегодня былъ первый урокъ. Когда я пришелъ къ нимъ , Нилъ Петровичъ встрѣтилъ меня съ важною миною, тотчасъ указалъ мнѣ мѣсто подлѣ Фортепьяно, гдѣ сидѣла Катя, и самъ расположился съ нами. Анна Петровна наблюдала нѣсколько издали. Сначала я былъ только смѣшонъ, но потомъ уже рѣшительно жалокъ. Не смотря на самыя отчаянныя усилія подняться на одинъ или на два тона выше обыкновеннаго, я пе могъ придать словамъ своимъ даже тѣни оду­шевленія, говорилъ вяло и невнятно, какъ ученикъ, который не вытвердилъ своего урока и хочетъ обмануть учителя. Катя, которая, скрестивъ па груди руки, сидѣла противъ меня на табуретѣ, какъ- нарочно смотрѣла мнѣ прямо въ глаза, очень-ясно понимала мое сму­щеніе, видѣла мою неловкость и кусала губы, чтобъ удержаться отъ смѣха. Ей, кажется, не было никакого дѣла до моихъ словъ, о кото­рыхъ такъ много заботился Нилъ Петровичъ ; эти слова пролетали мимо ея слуха; она не понимала, не слыхала ихъ: ее занимало толь­ко мое странное положеніе. За то Нилъ Петровичъ посвящалъ мнѣ все свое вниманіе, и когда Анна Петровна, проходя по комнатѣ, не­чаянно выронила изъ рукъ что-то звонкое , опъ сурово посмотрѣлъ на нее и значительно покачалъ головою.

Наконецъ, мнѣ стало тяжело, какъ послѣ утомительнаго восхожде­нія на гору. Я спѣшилъ окончить свое преподаваніе , и ждалъ въ свою очередь , чтобъ Катя начала со мною урокъ на Фортепьяно. Нилъ Петровичъ, все еще погруженный въ глубокую думу, медлен­но, нёхотя поднялся съ своего мѣста и мѣрными шагами началъ хо­

дить по комнатѣ , конечно, разсуждая о тѣхъ великихъ истинахъ, которыя я успѣлъ сообщить ему въ-продолженіе моей лекціи... Катя уступила мнѣ свое мѣсто, взяла ноты, хотѣла говорить и вдругъ за­крыла свое маленькое личико тетрадью нотъ , которую держала въ рукахъ : она не могла болѣе удерживаться отъ смѣха и старалась только скрыть его отъ внимательныхъ глазъ Нила Петровича. Къ- счастію, на этотъ разъ онъ былъ очень углубленъ въ свои думы. «Чтб съ вами ?» спросилъ я Катю, которая все еще не могла побѣдить своей простодушной веселости. «Еслибъ вы знали, какъ это смѣш­но !» отвѣчала она, вспыхнувъ слегка. «Вы теперь точно я, а я точно мадамъ Перуке. Она всегда садится на этомъ мѣстѣ.» Въ это время Нилъ Петровичъ взглянулъ на насъ. Катя спѣшила собраться съ ду­хомъ и довольно серьёзно начала роль мадамъ Перукё. Но я былъ разстроенъ, смущенъ, недоволенъ собою ; урокъ пропадалъ почти даромъ. Напрасно Катя своими милыми упреками хотѣла побѣдить мою упрямую разсѣянность ; напрасно брала она мои руки и стара­лась приладить ихъ сколько-нибудь къ клавишамъ: я не могъ взять ни одного аккорда. Тогда она сама сѣла за Фортепьяно и живою, оду­шевленною игрою, казалось, хотѣла отмстить себѣ за время, потерян­ное со мною. Я разсѣянно слѣдилъ глазами за ея пальцами, которые то сходились, то расходились, рѣзво прыгая по клавишамъ; мнѣ по­нравилась эта бѣглость, это проворство маленькой бѣлой ручки, ко­торая не знала покоя и такъ усердно хлопотала, чтобъ выполнить тактъ; я сталъ всматриваться пристальнѣе и дотого занялся этою бѣ­лою ручкою, что пе замѣтилъ, к4къ Нилъ Петровичъ собрался и ушелъ отъ насъ на обыкновенную свою вечернюю прогулку. Катя кончи­ла; но я не вставалъ съ своего мѣста и просилъ ее продолжать; она внимательно посмотрѣла на меня, однако не сказала ни слова и сно­ва начала играть ; я старался показать видъ, что слушаю со внима­ніемъ, но больше смотрѣлъ на ея бѣлыя ручки, отъ которыхъ какъ- то не хотѣлось оторвать глазъ , и слѣдилъ за каждымъ движеніемъ ея маленькихъ, красивыхъ пальчиковъ; это занимало меня, — мало того: я находилъ въ этомъ какое-то удовольствіе и былъ очень-радъ, что Катя , какъ-будто удовлетворяя моему тайному желанію, долго еще не оставляла Фортепьянъ.

Весь этотъ вечеръ я оставался у нихъ. Анна Петровна настаивала, чтобъ я дождался Нила Петровича; Катя увѣряла, что Ольга Пав­ловна дала слово быть у нихъ сегодня. Я ждалъ мучительно, нетер­пѣливо... Она не являлась. Между-тѣмъ, у насъ происходила скром­ная и тихая бесѣда; онѣ сидѣли подлѣ меня и хотѣли знать все, что я видѣлъ на чужой сторонѣ. Увлеченный ихъ любопытствомъ, я съ жаромъ говорилъ , кккъ ясно тамъ чистое небо, богата роскошная природа, какъ добры, привѣтливы люди, но и кккъ тяжело бываетъдля сердца, когда,середи этого довольства и упоенія, нечаянно и бы­стро какъ молнія пробѣжитъ въ головъ мысль о родинъ, или воспо­минаніе о милыхъ друзьяхъ, и напрасно просится душа въ ихъ объ­ятія, напрасно собираешь вниманіе, чтобъ услышать хоть одинъ зна­комый привѣтъ, одно знакомое слово: ты одинъ, одинъ, а крутомъ тебя—все чужія, незнакомыя лица, на которыхъ написано одно хо­лодное , безучастное любопытство... Добрая Anna Петровна часто казалась очень растрогана ; Катя по обыкновенію молчала , однако обнаруживала непритворное вниманіе къ моимъ разсказамъ и не от­ходила отъ меня во весь вечеръ. Мнѣ было какъ-то пріятно въ этомъ маленькомъ кругу ; мнъ долго пе хотѣлось оставлять добрыхъ , ра­душныхъ друзей моихъ. Поздно воротился я домой и долго думалъ о томъ, отъ-чего не пришла Ольга Павловна...

Музыка! Ольга Павловна! я пе вѣрю болѣе имъ... Еще два урока, двѣ новыя попытки проникнуть сколько-нибудь въ міръ музыкаль­ныхъ звуковъ, вразумиться въ ихъ гармоническое сліяніе, и потомъ увидѣть вблизи себя Ольгу Павловну,—прошли даромъ, безъ пользы: Ольга Павловна не являлась , а я попрежнему оставался глухъ для музыки, и,можетъ-быть, при самыхъ лучшихъ пассажахъ, которыми Катя хотѣла всего болѣе удивить меня, нечаянно терялъ все внима­ніе и, увлеченный случаино-попавшеюся мыслію , забывалъ даже показывать видъ внимательнаго слушателя. Только взглядъ, кото­рымъ она искала моего участія, выводилъ меня изъ разсѣянности и заставлялъ принять прежнее внимательное положеніе. Это повторя­лось нѣсколько разъ , такъ-что она наконецъ замѣтила мнѣ: «вы по слушаете...»

Впрочемъ, я нисколько пе раскаиваюсь въ моемъ первомъ рѣше­ніи, которое произнесено было въ минуту увлеченія и заставило ме­ня взяться, можетъ-быть, пе совсѣмъ за свое дѣло, а напротивъ, обѣ­щаю себѣ много, очень-много блага... Я такъ люблю эту простую, добрую семью , пхъ тихую бесѣду, что неохотно мѣняю скромный вечеръ у нихъ на шумное собраніе иныхъ громкихъ знаменитостей. Нѣтъ; почему-то мнѣ такъ . хорошо у Нила Петровича, почему-то мнѣ правится просид ѣть у нихъ вечеръ, изрѣдка перекинуть слово съ хлопотливой Айной Петровною, выслушать двѣ-три пьесы, съигран­ныя Катею, и потомъ разъ-другой слегка разсмѣшить ее, когда она немного призадумается. Ни шума, ни грома, ни блеска, ни даже крупнаго разговора — а мнѣ почему-то нравится у нихъ. Часто бы­ваетъ, что наша скудная бесѣда вдругъ истощается , и мы замолка­емъ, обдумывая каждый про себя все, что было нами сказано; иног­да кто-нибудь, надумавшись, броептъ еще одно слово или легкую

Фразу, какъ-бы въ дополненіе уже сказаннаго , и это слово долго еще носится по комнатъ , долго раздается въ слухъ среди общаго безмолвія; кто-то, кажется, подходитъ къ вамъ, повторяетъ его на ухо, и опять уходитъ, и снова возвращается, и долго-долго зву­читъ въ вашемъ слухъ безотвязное слово. Люблю такія минуты: въ это время я обыкновенно ничего не думаю и украдкою наблюдаю , какъ мои скромные собесѣдники мало-по-малу погружаются въ лег­кую думу и потомъ опять какъ-будто пробуждаются изъ ней. Катя, впрочемъ, не такова: она, кажется , угадываетъ мои мысли, и едва только я успѣю навести на нее свои наблюдательные взоры , какъ опа уже сама смотритъ на меня украдкою и, встрѣтившись съ мо­ими глазами, слегка улыбается, какъ-бы говоря мнѣ: «я поймала васъ...» Въ природъ Нила Петровича есть, напротивъ, сильная на­клонность къ глубокой и постоянной задумчивости; опъ обыкновен­но говоритъ мало, отрывисто, и легко поражается самымъ простымъ, естественнымъ Фактомъ. По чувству истиннаго патріотизма , онъ часто любитъ вспоминать о великомъ двѣнадцатомъ годъ; Наполеона онъ знаетъ только какъ врага Россіи и пе умѣетъ иначе смотрѣть на него, какъ съ этой точки зрѣнія; этого мало: Нилъ Петровичъ созна­вался мнѣ, что онъ *довольно-глухо* знаетъ объ остальной судьбѣ его. Разъ, однако, онъ вздумалъ припомнить себѣ происшествія, послѣ­довавшія за бѣгствомъ Наполеона изъ Россіи.

* Потомъ онъ, кажется , былъ сосланъ на какой-то дальній островъ?..
* Да, на дальній островъ, середи океана.
* И съ нимъ вся его семья?
* Нѣтъ, одинъ, почти одинъ.
* Что жъ? потомъ ужь и не было о немъ никакихъ слуховъ?
* Были темные слухи, но рѣдко.
* Были?.. Что же говорилъ онъ тамъ?..
* Онъ жаловался на своего хозяина: его тѣснили.
* И потомъ онъ умеръ?
* Какъ и всѣ.
* И его схоронили тамъ?
* Да, опустили гробъ въ землю и засыпали тоже землею.
* Какъ же, однако?., спросилъ наконецъ Нилъ Петровичъ отры­висто, п задумался.

Онъ не договорилъ своего вопроса ; какая-то мысль вертѣлась у него въ головъ; но она была такъ еще неясна ему, что Нилъ Петро­вичъ, не докончивъ своихъ словъ, вдругъ остановился, и, погрузивъ палецъ правой руки въ чащу своихъ густыхъ волосъ, нагнулъ голо­ву и началъ думать думу крѣпкую. Анна Петровна отъ природы ни задумчива, ни весела; но по привычкѣ, вслѣдъ замужемъ, и она ча­

сто задумывается, также опускаетъ внизъ голову и молча перебира­етъ концы своего платка. Тогда мы съ Катею начинаемъ ту игру, о которой я уже говорилъ: я стараюсь ловить ее, но чаще она ловитъ меня, и потомъ мы оба, общими силами, стараемся опять возобно­вить разговоръ, чтобъ чѣмъ-нибудь замять худо-скрытое плутовство.

Иногда нашу тихую , однообразную бесѣду нарушаетъ одинъ гость: длинный, сухощавый человѣкъ, съ черными бакенбардами и въ черномъ Фракѣ. Я не знаю, зачѣмъ онъ ходитъ сюда ; но Нилъ Петровичъ выдаетъ его за своего лучшаго друга , самъ усаживаетъ его въ кресла и охотно убиваетъ съ нимъ цѣлый вечеръ. Въ домѣ, этого господина всѣ зовутъ «секретаремъ» и всегда отзываются о немъ съ уваженіемъ. Но я,—я не люблю его, этого высокаго госпо­дина въ черномъ Фракѣ... Есть антипатіи, какъ и симпатіи, противъ которыхъ ничего не значитъ самый разумный, самый основательный разсчетъ; я не люблю этого господина, потому ли, что мнѣ не нравит­ся его топкій, длинный носъ и вытянутое рябое лицо , въ которомъ нѣтъ ни страсти, пи безстрастія, какъ нѣтъ ни капли крови, или по­чему-нибудь иному, но я не люблю его и никогда не вступаюсь въ ихъ разговоръ. Но не одинъ я : Катя и Анпа Петровна также не принимаютъ въ этомъ разговорѣ никакого участія; они всегда бесѣ­дуютъ одни, въ дальнемъ углу, за маленькимъ столикомъ, за пун­шевою чашей. Ихъ бесѣда тише и скромнѣе нашей : они смотрятъ другъ другу въ глаза и говорятъ почти шопотомъ, какъ-будто вели­кіе дипломаты, которые сошлись съ разныхъ концовъ свѣта, чтобъ рѣшать дѣла цѣлаго міра. Почти ни одно слово не достигаетъ до мое­го слуха, а между-тѣмъ, бесѣда ихъ, по-видимому, нерѣдко бываетъ довольно жарка и не безъ одушевленія. Свѣча давно уже нагорѣла на столѣ и едва мерцаетъ блѣднымъ, прерывающимся свѣтомъ; чуть видны смуглыя лица собесѣдниковъ, закрытыя облаками табачнаго дыма; но имъ ни до чего нѣтъ дѣла: ихъ занимаетъ что-то важное и серьёзное. Я сижу подлѣ Фортепьяно и издали наблюдаю за ними ; Катя— неподалеку отъ меня, вперивъ глаза въ старинный эстампъ, когда-то , въ незапамятныя времена , повѣшенный надъ Фортепья- помъ; Анна Петровна что-то хлопочетъ по хозяйству... Я жду, я въ безпокойствѣ, — но Ольга Павловна не является! Иногда, въ такія минуты, вдругъ становится такъ грустно, такъ нестерпимо-грустно, что хочется быть Богъ-знаетъ гдѣ; рука инстинктивно хватается за шляпу; я готовъ уіідти, •— но внимательный глазъ Кати сторожитъ меня: не дѣлая по-видимому никакого движенія, она, впрочемъ, за­мѣчаетъ мое намѣреніе и — останавливаетъ меня однимъ словомъ.

* Погодите, говоритъ она мнѣ, продолжая смотрѣть на эстампъ и одною рукою слегка пробѣгая по клавишамъ.
* Но... чего ждать?
* Она прійдетъ къ намъ; она сама обѣщала мнѣ...
* Ольга Павловна?..
* Кому же больше?

Я больше ни слова ; я остаюсь и снова начинаю наблюдать за со­бесѣдниками. Нилъ Петровичъ погруженъ въ глубокую думу; какъ очарованный, сидитъ онъ за маленькимъ столикомъ, обѣими руками поддерживая наклоненную голову. Между-тѣмъ, его товарищъ про­должаетъ говорить ему, но такъ тихо, что до насъ долетаетъ одинъ глухой, невнятный шумъ. Я стараюсь всмотрѣться въ его физіономію, спрашиваю себя: «откуда мое предубѣжденіе противъ него?» и не могу отдать себѣ отчета. Впрочемъ—это также вѣрно—и онъ не чув­ствуетъ ко мнѣ большаго расположенія. Мы уже не разъ сходились съ нимъ у НилаЛІетровича , но никогда ни одинъ изъ пасъ не чув­ствовалъ охотыт^ррить съ другимъ. Въ первую нашу встрѣчу, ког­да Нилъ Петровичъ рекомендовалъ меня ему, какъ своего «добраго стариннаго знакомаго», онъ сухо подалъ мнѣ руку и, смотрявъ дру­гую сторону, сквозь зубы сказалъ: «очень радъ». Я промолчалъ, потому-что въ отвѣтъ на это привѣтствіе не могъ сказать ничего, кро­мѣ грубости. Съ-тѣхъ-поръ , встрѣчаясь и прощаясь другъ съ дру­гомъ , мы отдѣлываемся только сухими поклонами. Катя также не говоритъ съ нимъ ни слова, по-крайней-мѣрѣ при мнѣ. Мнѣ пріятно думать, что и она отчасти раздѣляетъ мои чувства въ-отношеніи къ своему гостю; но въ этомъ я еще не увѣренъ t она никогда не гово­рила мнѣ о немъ ни одного слова.

Катя меня не обманывала. Вчера, едва только подали свѣчи, и я, вмѣсто урока, началъ свои Фантазіи, она, Ольга Павловна, влетѣла къ намъ въ комнату. Давно не ощущалъ я такой радости , такого сладкаго трепетанія сердца: будто вдругъ поюнѣлъ я пятью годами; будто все очарованіе былаго воротилось ко мнѣ въ лицѣ ея, и воспо­минанія предстали мнѣ въ живыхъ образахъ. Она вбѣжала къ намъ съ прежнею легкостію и съ тѣмъ же милымъ, веселымъ лицомъ, съ которымъ, бывало, встрѣчала меня въ прежніе годы.

* Je viens vous voir, сказала она мнѣ такъ же, какъ говаривала прежде, и дружески схватила мою руку. На лицѣ ея было написано удовольствіе; она была рада мнѣ, рада искренно, безъ притворства, и не думала ни передъ кѣмъ скрывать своей радости. —Только за тѣмъ я и шла сюда — продолжала она, весело смотря мнѣ въ глаза. — Вы ли это?.. Такъ измѣнились!
* А вы? отвѣчалъ я , окинувъ взглядомъ ея черты , которымъ какъ-будто не доставало прежней нѣжности , прежней выразитель­ности. — А вы? Вы тѣ же?.. Эти годы не измѣнили васъ?..

Она печально опустила голову.

* Вы забыли, что находите меня замужемъ... Вы его увидите; онъ скоро прійдетъ сюда за мною. Но перестанемъ, ради Бога, гово­рить объ этомъ. Скажите же: гдѣ были вы? что видѣли?.. Я такъ рада вамъ!..

Между нами завязался живой и бойкій разговоръ. Ольга Павловна едва успѣвала дѣлать одинъ вопросъ , какъ у ней былъ уже готовъ другой. Я едва успѣвалъ отвѣчать. Такъ много надобно было пере­дать намъ другъ другу!.. Но Нилъ Петровичъ скоро развелъ насъ: ото казалось ему нарушеніемъ порядка.

* Бога ради, кончите съ Катею — говорилъ онъ мнѣ съ нетерпѣ­ніемъ. — К4къ можно оставлять одно и бросаться **къ** другому? Еще успѣете наговориться ; это не уйдетъ отъ васъ. ЛКІчите скорѣе съ Катею, и тогда вы свободны.

Я повиновался, потому-что мнѣ казалось грѣхомъ оскорбить Нила Петровича. Мы опять расположились по-прежнему, сѣли другъ про­тивъ друга, и я началъ мои умныя рѣчи. Но Ольга Павловна не от­ходила отъ насъ : она облокотилась на Фортепьяно и не спускала съ меня глазъ. Я, помнится, слышалъ у себя на лицѣ ея дыханіе... Мнѣ хотѣлось поскорѣе кончить. Этотъ нечаянный свидѣтель , который стоялъ у меня съ боку, убивалъ во мнѣ всякое одушевленіе ; мысль безпрестанно отрывалась отъ предмета и носилась Богъ-знаетъ гдѣ. Катя и этого не пропустила безъ вниманія: она тотчасъ замѣтила, что я все стараюсь свести къ благодатному концу, и безпрестанно пе­ребивала меня своими вопросами, запутывала мепя, не давала свобо­ды рѣчамъ моимъ. Наконецъ, я былъ уже у берега и заранѣе начи­налъ перекидываться словами съ Ольгой Павловной ; мнѣ вдругъ стало даже очень-легко и весело, потому-что я — оканчивалъ... Въ эту минуту, въ прихожей послышалось движеніе, шарканье. Ольга Павловна вдругъ отдернула руку отъ Фортепьянъ и отскочила шага на два въ сторону. У ней только вырвались два слова: «это онъ», и я видѣлъ, какъ она съ робкимъ любопытствомъ смотрѣла на полу­затворенныя половинки дверей.

Двери отворились. Вошелъ мужчина среднихъ лѣтъ, средняго ро­ста; лицо его было полно, черты правильны; когда-то онъ былъ хо­рошъ собою. Какъ-будто я гдѣ-то видѣлъ его; какъ-будто мы гдѣ-то встрѣчались съ нимъ — не помню. Это былъ мужъ Ольги Павловны. Когда онъ вошелъ, Нилъ Петровичъ поспѣшилъ рекомендовать ему меня. Онъ взглянулъ на меня неохотно, больше съ робостію, чѣмъ съ важностію, и сказалъ, смотря на жену: «я часто слыхалъ отъ ней объ васъ». Въ звукахъ его голоса было какое-то желаніе оскорбить другаго; мнѣ горько было подумать, что эта досада, эта желчь, кото-

рыя замѣтно пробивались на спокойномъ лицъ моего новаго знаком­ца, падали прямо на меня.

Я пріѣхалъ къ вамъ на ламушъ , сказалъ онъ, отворачиваясь отъ меня и обращаясь къ Нилу Петровичу.

Это не мѣшаетъ , отвѣчалъ Нилъ Петровичъ , усаживаясь за столъ.

Олинька, ты сядешь съ нами? продолжалъ мужъ Ольги Павлов­ны, какъ-будто выражая только одно желаніе, между-тѣмъ, какъ въ тонѣ слышалось приказаніе.

Она повиновалась, едва скрывая досадную слезу, которая готова была повиснуть на рѣсницѣ. Вчетверомъ сѣли они за столъ и начали игру. Мнѣ стало досадно — за себя, за Ольгу Павловну; Катя, при­жавшись въ темпомъ уголку, тихо смѣялась мнѣ издали... Мнѣ ка­жется, она все\* имала, пудовка!— Это была минута, когда я го­товъ былъ вырвать у нихъ карты и разбросать ихъ по полу. Но Оль­га Павловна скоро отмстила за себя. Я пе спускалъ съ нея глазъ и видѣлъ, какъ карга едва держались у нея въ рукахъ, кйкъ она без­престанно проигрывалась. Мужъ сначала только хмурился : «душа моя, ты разсѣянна!», говорила онъ ей, смотря па нее изъ-подлобья. Потомъ онъ началъ сердиться^ іЛ, это нисколько не помогало, пото­му-что онъ самъ сталъ проигрывать. Этимъ однако не кончилось: онъ хотѣлъ только дѣлать на зло еи и , "не смотря ни на какіе про­игрыши , продолжалъ играть. Тогда Ольга^Павловна начала жало­ваться на сильную зубную боль ; скоро эта боль усилилась до такой степени , что Ольга Павловна пе могла болѣе держать картъ въ ру­кахъ. ’’

Черезъ часъ они уѣхали... »

Съ новою тоскою воротился я домой. Мн^жйль было потерянна­го, убитаго вечера, который вначалѣ обѣщалъ'мнѣ такъ много. Мнѣ было больно встрѣтить злобу и, можетъ-быть, даже ненависть про­тивъ себя тамъ , гдѣ вовсе не думалъ найдти ее... Что сдѣлалъ я этому человѣку? Чѣмъ оскорбилъ я его прежде, нежели увидѣлъ въ первый разъ во время этого несчастнаго вечера?.. Долго сидѣлъ я одинъ съ грустною думою. Только одно немного развлекало меня : среди этихъ черныхъ, смутныхъ думъ, мнѣ вдругъ представлялось свѣтлое, смѣющееся лицо Кати, которая прижалась гдѣ-то въ угол­ку и смѣется издали моимъ глупостямъ , и мнѣ становилось легко , мнѣ самому хотѣлось смѣяться надъ собой.

Вчера былъ чудесный вечеръ. Что это?.. Я опять подъ тѣмъ же вліяніемъ! Звуки опять очаровали душу, опять унесли ее въ другой міръ, и долго, долго носили по какимъ-то волшебнымъ стра-

намъ, гдѣ все, кажется, напоено благоуханіемъ весеннихъ цвѣтовъ, гдѣ сердце расширяется такъ легко и свободно! Это были чудес­ныя минуты, въ которыя я пе слыхалъ, не чувствовалъ жизни; онѣ промчались быстро, слились въ одно мгновеніе. Какъ и откуда бы­ло такое наитіе—не знаю; одно только могло располагать меня къ тому : я былъ скученъ, мучительно скученъ. Очарованіе какъ-буд­то усыпило всѣ мои чувства и потомъ овладѣло мною безъ моего вѣ­дома. Когда я немного очнулся изъ этого забытья, голова моя давно уже опустилась на грудь, и что-то похожее на слезу просилось изъ глазъ. Мнѣ вдругъ стало стыдно себя; я тотчасъ поднялъ голову и быстро осмотрѣлся вокругъ: Катя уже перестала играть и, сложивъ руки, смотрѣла на меня съ тихою улыбкою; Анна Петровна сидѣла въ тѣни и молча перебирала вязальными иглами. Въ йомпатѣ съ на­ми никого больше не было; Нилъ Пе^цовичъ, сказывали мнѣ, еще до меня ушелъ на чашку чаю къ своему пріятелю, «секретарю» . На­горѣвшая свѣча горѣла тихимъ, неколеблющимся свѣтомъ. Старый котъ, пригрѣвшись у печки, однообразно мурлыкалъ свою неизмѣн­ную пѣсню. Улыбка, которую я видѣлъ на лицѣ Кати, показалась мнѣ странною. . ,

* И вамъ хочется смѣяться? 1\* •
* Отъ-чего же нѣтъ? отвѣчала она.
* Но эти звуки?.. , "
* Развѣ они плачутъ?

Такова она всегда: ни къ чему непривязанная, ко всему равно­душная, немного вѣтренная, немного причудливая. Но мнѣ всего досаднѣе въ ней это ничѣмъ-непобѣдимое легкомысліе, съ которымъ она обращаетъ въ шутку самые важные вопросы: я боюсь, что это зло неисправимое, что йадура ея, какъ сухая, безплодная почва, па которой не можетъ приняться никакое живое растеніе. Правда, она еще такъ молода, въ ней еще такъ много этого простаго, природнаго чувства, которое всегда затрудняется, какъ-скоро надобно рѣзко от­личить одинъ предметъ отъ другаго, и часто сливаетъ въ-одно цвѣ­ты самые противоположные. Но... но откуда же въ ея игрѣ эта рѣд­кая выразительность? Отъ-чего же она такъ отчетлива, такъ художни- чески-отчетлива въ выполненіи пьесъ? Откуда въ ней этотъ удиви­тельный тактъ, который, кажется, угадываетъ недосказанное ком­позиторомъ? Или это одна случайность? Не вѣрю, не вѣрю...

Нѣтъ, это уже слишкомъ!.. Это даже не просто холодное невни­маніе, молчаливое презрѣніе, за которое можно сердиться, но нельзя требовать отчета: это наконецъ оскорбленіе, обдуманное, разсчитан­ное оскорбленіе, которое возбуждаетъ противъ себя всю мою злобу

и ожесточеніе; это обида во всемъ смыслъ слова, обида, за кото­рую хочется заплатить тысячью такихъ же обидъ, — рана, на кото­рую можно отвѣчать только ранами. Я чувствую, кровь приливаетъ къ сердцу, когда я вспоминаю о немъ. Что, еслибы я теперь имѣлъ возможность сдѣлать ему зло? Обида горько говоритъ во мнѣ—не ру­чаюсь за себя. Мнѣ кажется, я никогда бы не простилъ ему...

Вечеръ проходилъ у насъ скромно, какъ и всегда. Мы оканчивали свой урокъ, одни, подлѣ Фортепьяно; а тамъ, вдали, Нилъ Петро­вичъ съ «секретаремъ» вели обычную бесѣдуй изрѣдка подходили къ намъ, чтобъ услышать какія-нибудь два-три слова и отойдти прочь. Я не справлялся съ часами и, можетъ-быть, протянулъ урокъ нѣсколь­ко болѣе обыкновеннаго; мнѣ казалось, я имѣлъ на это полное пра­во, тѣмъ болѣе, что Катя въ этотъ разъ была особенно внимательна къ моимъ словамъ. Оли—я разумѣю Нила Петровича съ «секрета­ремъ»—подошли къ намъ, кажется, уже въ пятый разъ: Нилъ Пе­тровичъ, по-обыкновенію, немного задумчивый, немного нагнувъ голову и взявшись рукою за подбородокъ; тотъ—съ своею всегдаш­нею холодною миною, съ безчувственнымъ взоромъ. Послѣ минут­наго молчанія, онъ обратился къ Нилу Петровичу и, значительно по­смотрѣвъ на него., сдѣлалъ вопросъ:

* Къ-чему все это?

Нилъ Петровичъ быстро поднялъ голову и съ удивленіемъ посмо­трѣлъ па «секретаря».

* Вы думаете? сказалъ онъ съ видомъ недоумѣнія.
* И даже увѣренъ, что это лишнее. Къ-чему ей?
* Такъ вы рѣшительно того мнѣнія, что...
* Пора бы кончить, рѣшительно. Игра не стоитъ свѣчь.

Я былъ самъ не свой: чувствовалъ оскорбленіе, и не могъ отпла­тить за неСо! Мнѣ хотѣлось по-крайней-мѣрѣ поймать взглядъ этого человѣка, чтобъ хотя взоромъ выразить все мое презрѣніе къ нему; но всѣ мои попытки были неудачны: онъ пи разу не взглянулъ па меня, продолжая смотрѣть на Нила Петровича. Незнаюпочему, Нилъ Петровичъ также крѣпко привязался къ его глупому предложенію. Анна Петровна была призвана на совѣтъ. Эта добрая женщина, едва- ли не по одному только расположенію ко мнѣ, горячо вступилась въ наше положеніе, покричала не понимая дѣла и, разумѣется, не успѣ­ла ни въ чемъ. Нилъ Петровичъ почти согласился съ «секретаремъ», что всѣ паши уроки — пустыя затѣи, которыя пора бы ужь кон­чить. Меня не спрашивали... Катя между-тѣмъ молчала и съ напря­женнымъ вниманіемъ разсматривала старый эстампъ, какъ-будто дѣ­ло вовсе не касалось до нея. Наконецъ Нилъ Петровичъ рѣшился обратиться къ пей съ вопросомъ:

* Катя, какъ ты объ этомъ думаешь?

Т. ХѴТП.-Отд. III. ?

Она продолжала смотрѣть на эстампъ и будто нёхотя отвѣчала:

* Мнѣ все равно.
* Такъ ты согласна, что вамъ надобно кончить?
* Какъ вамъ угодно.
* Стало-быть, дѣло рѣшено. И ты объ этомъ ничего не думаешь, Катя?

Катя съ минуту молчала.

* Я думаю только—зачѣмъ же было начинать?

«Секретарь» не сказалъ противъ этого ни слова. Нилъ Петровичъ по- цаловалъ Катю въ лобъ и рѣшилъ, что дѣло останется въ прежнемъ видѣ. Я былъ радъ, радъ отъ всей души, потому-что этотъ нечаян­ный щелчокъ заставилъ несноснаго секретаря отойдти въ дальній у- голъ. Мнѣ стало легче, когда онъ отошелъ отъ насъ; но еще волно­валась кровь, еще неспокойно было на сердцѣ. Злость говорила во мнѣ, когда я спросилъ Катю: чего хочетъ этотъ человѣкъ? какое право имѣетъ онъ мѣшать ея занятіямъ? Катя ни слова не сказала мнѣ въ отвѣтъ, но я замѣтилъ, что она была встревожена, что глаза ея были смутны и будто залиты какою-то влагой.Можетъ-быть, она боялась говорить, чтобъ не обронить слезы.

И такъ, я не ошибался. Недаромъ же гнѣздилось во мнѣ враждеб­ное чувство къ этому человѣку; недаромъ оно пересиливало даже го­лосъ разсудка и заставляло меня отворачиваться въ сторону, когда мнѣ казалось, что «секретарь» хочетъ спросить меня о чемъ-то: въ иныя минуты я, кажется, не сказалъ бы ему пи слова, хотя бы онъ пять разъ повторилъ мнѣ вопросъ свой. Теперь я желалъ бы, чтобъ онъ имѣлъ во мнѣ какую-нибудь нужду, и желалъ бы для того толь­ко, чтобъ имѣть удовольствіе отказать ему.—«Къ-чему?» Невѣжда! Какъ-будто образованіе не должно касаться женщины! какъ-будто въ дѣвушкѣ не можетъ быть смысла для науки, для исторіи! Катя, Катя! и это говорятъ про тебя? И я молчу, слыша эту низкую кле­вету,—я, которому съ-дѣтства такъ знакома твоя нѣжная, свѣтлая душа, кто столько разъ имѣлъ случай наблюдать твой любознатель­ный инстинктъ! Пусть она холодна, безучастна по наружности; пусть она разсѣянно слушаетъ иногда самыя горячія мои филиппики:неу­вѣренъ ли онъ, этотъ мудрый совѣтникъ, что мои слова точно не и- мвютъ для нея никакого интереса, что она точно такъ же остается не­внимательна въ душѣ, какъ представляется по-видимому? Для дѣ­вушки не нуженъ свѣтъ науки—какой глупый, невѣжественный па­радоксъ! Теперь только *я* знаю всю цѣну моему доброму Нилу Пе­тровичу; теперь только я начинаю понимать его чистую, безкорыст­ную душу. Жаль одного—что эта душа такъ доступна всякому вну­шенію, хотя бы то было внушеніе «секретаря»! И за что онъ лю­битъ его? за что?.. Но я напрасно спрашиваю себя; отвѣта нѣтъ на

этотъ вопросъ, какъ и па множество другихъ, которые толпятся въ умѣ.— Темно горитъ свѣча; въ комнатъ тишина; ничто не шелохйет- ся; я одинъ, одинъ... Сквозь этотъ радужный кругъ, въ которомъ, кажется мнѣ, горитъ свѣча, мнѣ видятся чьи-то черты, неясныя, не­опредѣленныя. Мало-по-малу онъ сосредоточиваются, принимаютъ болѣе правильный видъ. Я наконецъ узнаю этотъ длинный, худоща­вый профиль. Опъ, кажется, смѣется мнъ въ глаза... Злобою разга- рается сердце; но этотъ кроткій, успокоивающій взглядъ!.. Ты ли это, Катя? ты ли смотришь на меня тамъ, издали?..

Ольга Павловна недовольна мною, Ольга Павловна сердита на меня за что-то. Этого только не доставало! Какъ-будто я въ-са- момъ-дѣлѣ виноватъ передъ нею; какъ-будто я, я самъ подалъ ей причину сердиться на меня, между-тѣмъ, какъ все—дѣло простаго случая. Еслибъ она знала, еслибъ она хотя подозрѣвала что-нибудь —о! она вѣрно бы простила мнъ... Этотъ цвѣтокъ... она, кажется, совершенно забыла о немъ; она, кажется, была бы очень удивлена, еслибъ увидѣла его у меня.

Въ послѣдній разъ она была такъ мила, такъ простодушно-мила, что мнъ казалось—вотъ воротилось доброе старое время, что я вижу прежнюю Ольгу Павловну, какъ это было назадъ тому два-три года. Никакого жеманства, ни принужденности, безъ кокетства и безъ прихотей—все такъ просто, искренно и естественно, что я не умѣлъ вдоволь налюбоваться ею. Мы чувствовали въ себѣ такую прекрас­ную настроенность; мы говорили такъ свободно, такъ откровенно, я, Катя, Анна Петровна и даже Нилъ Петровичъ; мы шутили—намъ было весело. Но Ольга Павловна, казалось, хотѣла всѣхъ превзойдти любезностію; это было замѣтно во всѣхъ ея движеніяхъ. Я думалъ: какъ долженъ быть счастливъ человѣкъ, которому судьба послала эту милую подругу! Кккъ долженъ быть счастливъ онъ у себя, въ своемъ кабинетѣ, когда съ нимъ безпрестанно, въ лицѣ такой по­други, сама радость, само счастіе; когда его тихо ласкаетъ эта нѣж­ная ручка, между-тѣмъ, какъ маленькій ротикъ робко нашептываетъ сладкое слово любви. О, этотъ человѣкъ непремѣнно долженъ быть счастливъ! Впрочемъ, съ нами на тотъ разъ его не было, и можетъ- быть къ лучшему: при немъ, я увѣренъ, Ольга Павловна потеряла бы половину своей любезности...

Никогда еще, съ самаго моего пріѣзда, не была она такъ распо­ложена высказать все, что было на душѣ, какъ въ эти минуты. Глаза дышали всею нѣгою страсти; сердце, казалось, давно отка­залось отъ своей завѣтной тайны, и какъ-будто откровеніе порхало уже у ней на губахъ и готово бы./о слетѣть съ нихъ каждую мину­

ту; надобно было только улучить это рѣдкое мгновеніе. Я ждалъ... сердце было открыто, слухъ напряженъ въ высшей степени. Но — завѣтная тайна не слетала съ полу-открытыхъ губъ: она какъ-будто замерла на нихъ и навсегда, навсегда осталась съ нею...

Что же мѣшало? Что удерживало этотъ порывъ откровенности? Кто же былъ такъ силенъ, что могъ наложить молчаніе па женское сердце въ минуту самой раздражительной его настроенности? Кто?.. Странно подумать: Катя!.. Въ-продолжеиіе цѣлаго вечера, она не оставляла насъ почти ни на минуту, не спускала съ насъ глазъ, ло­вила каждое наше слово, вслушивалась въ самые тоны. Я не пони­маю, какой инстинктъ руководилъ ею въ то время и научилъ ее этому неумышленному шпіонству? Было ли это простое любопыт­ство, такъ свойственное женской природъ, которая ничего такъ не боится , ничто такъ не ненавидитъ , какъ тайны вокругъ се­бя? Или здѣсь крылось болве нежели простое лыбопытство—мо­жетъ-быть, инстинктъ той же самой природы, которая трудно пере­носитъ и малѣйшее невниманіе къ себѣ и завистливо предупреж­даетъ всѣ изліянія искренняго внутренняго чувства, если подо­зрѣваетъ, что они относятся къ лицу постороннему? К4къ бы то ни было, Катя, казалось, угадала пасъ и очень-наивно, можетъ-быть сама того не подозрѣвая, слѣдила за каждымъ нашимъ движеніемъ. Случалось, что Нилъ Петровичъ и Анна Петровна, занятые разными домашними хлопотами, или просто наскучивъ нами, отходили отъ насъ: мы оставались вдвоемъ; развѣ только однѣ стѣны могли оста­навливать насъ; смотря на нее, я уже слышалъ ея внутренній го­лосъ... Вдругъ вбѣгала Катя и, скрестивъ руки, беззаботно станови­лась передъ нами. Мы были видимо смущены ея присутствіемъ; мы молчали; по опа ничего не замѣчала и не думала отходить прочь. Ея внимательный глазъ смотрѣлъ то на того, то на другаго; чтобъ спа­стись отъ глупаго смущенія, надобно было начинать разговоръ; я хватался за первую попавшуюся мысль и распложался въ пустыхъ словахъ. Однако она не скучала и съ прежнимъ дѣтствомъ вертѣлась около насъ.

Это повторялось нѣсколько разъ. Ольга Павловна наконецъ поте­ряла все терпѣніе; досада выразилась на ея лицѣ, за минуту одуше­вленномъ, — досада, разжигаемая ѣдкимъ чувствомъ, что причина всего помѣшательства такъ ничтожна, такъ незначительна, и между- тѣмъ, какъ на зло, такъ сильна, что невозможно ни на минуту убѣ­жать, избавиться отъ нея. Наконецъ, Ольга Павловна не думала да­же скрывать этого чувства и очень-ясно давала замѣтить его въ каж­домъ взглядѣ, который приходился на долю Кати. Но все было на­прасно: Катя ничего не понимала и съ прежнимъ простодушіемъ ввязывалась въ наши разговоры.

Быстро пролетѣлъ вечерь; за Ольгой Павловной прислали лоша­дей; надобно было окончить эту странную игру. Прощаясь съ Оль­гой Павловной, я видѣлъ только ея недовольный взглядъ и самую горькую досаду, которая наконецъ достигла крайней своей точки и готова была излиться въ неумолкающихъ вопляхъ. Я боялся даже проводить ее за порогъ, чтобъ въ-самомъ-дѣлв пе услышать чего- нибудь подобнаго.

Когда я взялся за шляпу, чтобъ идти домой, Катя подошла ко мнѣ и сказала вполголоса: «вотъ ужь вамъ и скучно у насъ!»

* Даете слово быть завтра у Л—ныхъ? — спросила она меня во­все неожиданно, едва только я пришелъ къ нимъ на другой день.

Вопросъ былъ сдѣланъ такъ врасплохъ, что л не нашелся вдругъ что отвѣчать и съ недоумѣніемъ смотрѣлъ ей въ глаза.

* Да, или нѣтъ? — говорите же!., продолжала она довольно на­стойчиво, замѣтивъ мое колебаніе.
* Но... но чт0 я буду дѣлать у нихъ?... Они едва знаютъ меня.
* Все равно. *У* нихъ завтра вечеръ... Мы будемъ тамъ... будьте и вы...

Я колебался.

* Отъ-чего же? продолжала она, взявши меня за руку. У нихъ будетъ весело... Ольга Павловна дала мнѣ слово...

Мнѣ показалось, она какъ-то не просто смотрѣла мнѣ въ глаза. Я подумалъ, что это было бы слишкомъ, еслибъ Катя съ чего-ни­будь взяла себѣ въ голову, будто одно имя Ольги Павловны дѣй­ствуетъ на меня магически. «Но это еще не причина» отвѣчалъ я «и я опять пе понимаю, почему бы я былъ даже только кстати у Л—ныхъ?»

—- Такъ вы отказываетесь? \*

Этотъ нечаянный оборотъ вовсе сбилъ меня съ толку: я хотѣлъ отвѣчать «да», и сказалъ—«пѣтъ». Условіе было заключено въ ми­нуту: я далъ слово быть на вечерѣ у Л—ныхъ, а Катя обѣщала мнѣ, что я не встрѣчусь тамъ съ «секретаремъ».

Мы оба вѣрно сдержали свое слово: я былъ у Л—ныхъ, «секре­таря» не было. Я пріѣхалъ въ то время, когда собирали танцы. Въ комнатахъ было много свѣту, много людей. Отъискивая хозяйку, я встрѣтилъ нѣсколько полузнакомыхъ лицъ, съ которыми жалко бы­ваетъ потерять и одну лишнюю минуту. Мнѣ хотѣлось видѣть Катю. Она стояла па другомъ концѣ залы, середи красивой группы моло­дыхъ, прекрасныхъ дѣвушекъ, и что-то разсказывала имъ съ та­кою живостію,что трудно было признать въ ней нашу тихую, скром­ную Катю. Сначала я въ-самомъ-дѣлѣ не узналъ ея: такъ хороша

она была въ этомъ бальномъ нарядѣ, такъ много обѣщали ея строй­ная талія, ея движенія, свободныя и граціозныя, и наконецъ самый ея ростъ... Не шутя, мнѣ показалось, что Катя была какъ-то выше обыкновеннаго, и я съ перваго взгляда, не узнавъ ея съ боку, поду­малъ про себя: какъ хорошо, какъ полно сформировалась эта дѣвуш­ка! Въ эту минуту она обернулась, и я увидѣлъ свою прежнюю Ка­тю, съ ея миньятюрной головкой и несовсѣмъ развившейся Физіоно­міею: такъ, по-крайней-мѣрѣ, я привыкъ смотрѣть на нее. Мечта отлетѣла, и я ужь напрасно старался оторваться отъ привычки и по­вторить въ себѣ тотъ образъ, въ которомъ она явилась мнѣ на одинъ мигъ.

Танцы начались; Катя скрылась у меня изъ глазъ. Мнѣ стало скуч­но; мысли становились мрачнѣе и мрачнѣе; тоска начинала сжимать сердце. Движущіяся Фигуры не развлекали болѣе глазъ: я видѣлъ передъ собою однѣ китайскія тѣни. Ольга Павловна не пріѣзжала. Гдѣ же она? почему ея нѣтъ здѣсь?.. Или она сердится на меня, что избѣгаетъ даже встрѣчи со мною?.. Когда я задавалъ себѣ уги вопросы и лѣниво подбиралъ отвѣты на нихъ, передо мною кто-то остановился. Я поднялъ голову : это была Катя. Мнѣ показалось странно; я думалъ найдти ее въ одной изъ танцующихъ паръ.

* Вы не танцуете? спросилъ я ее.
* Отъ-чего же нѣтъ?.. Я танцую.
* Какъ?., но почему же...?
* Слѣдующую кадриль.

Мнѣ было почему-то очень любопытно знать, съ кѣмъ бы она тан­цовала. Я спросилъ.

* Съ вами — отвѣчала она своимъ отрывистымъ тономъ.
* Какъ?.. Со мной?..
* Чтб жь тутъ удивительнаго?.. Развѣ вы не хотите?
* Я готовъ, если вы не шутите.
* Нисколько.

Ставши въ ряды танцующихъ, я дивился самъ на себя. Можно ли было подумать?.. Часомъ ранѣе, самая мысль объ этомъ показалась бы мнѣ смѣшною. — Впрочемъ, къ удивленію, дѣло шло какъ-не- льзя-лучше, и я не въ шутку развеселился, такъ-что, когда Катя, дѣлая послѣднюю Фигуру, сказала мнѣ: «черезъ кадриль мы съ ва­ми опять танцуемъ», я нисколько не колебался и охотно выразилъ свое согласіе. Катя замѣтно была очень-довольна. Въ промежутокъ, я нарочно отъискалъ Анну Петровну и вступилъ съ нею въ разго­воръ, чтобъ избѣжать встрѣчи нѣсколькихъ докучливыхъ лицъ, кото­рыя давно преслѣдовали меня, желая, вѣроятно, передать мнѣ лиш­ній грузъ разныхъ сплетней послѣдняго изобрѣтенія. Анна Петров­на была очевь-рада, что я танцовалъ съ Катею, и замѣтила, что со

мною она была много свободнѣе, живѣе, нежели обыкновенно. Я подтвердилъ замѣчаніе Анны Петровны и не скрылъ моего послѣд­няго наблюденія надъ Катею. Мы оба очень-усердно говорили въ ея пользу, вовсе не подозрѣвая, что она стоитъ за нами и слышитъ всѣ наши слова... Кто жь это зналъ? Я думалъ, что она танцуетъ съ кѣмъ-нибудь!

Я замолчалъ въ смущеніи и разсѣянно смотрѣлъ въ даль, какъ за группами танцующихъ показалось знакомое лицо... лицо Ольги Пав­ловны. Она шла прямо къ намъ, недовольная, нахмуренная. Каза­лось, она принесла съ собою все тяжелое впечатлѣніе вчерашняго вечера; казалось, она за тѣмъ только и пріѣхала сюда, чтобъ чѣмъ- нибудь выместить на мнѣ всѣ непріятности послѣдней несчастной нашей встрѣчи. Я приготовился выдержать цѣлую грозу.

Анна Петровна поспѣшила извѣстить Ольгу Павловну, что я опять началъ танцовать.

* Поздравляю!.. Это новость! сказала Ольга Павловна съ улыб­кою, довольно двусмысленною. И такъ, вы начали снова?..
* Съ Катею , прибавила Анна Петровна, совершенно довольная мною.

Ольга Павловна коварно взглянула на меня и на Катю.

* Какъ вы добры, внимательны!.. Однако интересно бы узнать, какія чрезвычайныя причины заставили васъ отмѣнить ваши строгіе обѣты отшельничества?..
* Ихъ никогда не было, вы это знаете лучше, нежели кто- нибудь, отвѣчалъ я подъ вліяніемъ ея досады, которой она не ста­ралась скрывать. — Я хотѣлъ разсѣять себя.
* Это правда: вамъ нужно разсѣяніе. Вы слишкомъ, кажется, сосредоточены на одномъ лицѣ... я хочу сказать—на одномъ пунк­тѣ. Съ своей стороны, по долгу человѣколюбія, я готова бы содѣй­ствовать вашему разсѣянію, но не знаю, какъ будетъ принято мое усердіе...
* Оно будетъ принято съ глубокою благодарностію.
* Если бъ даже оно относилось къ слѣдующей кадрили ?

Вотъ чего не предвидѣлъ я! Это было одно изъ тѣхъ милостивыхъ предложеній, которыя ставятъ васъ между двухъ огней.

* Но вы будете имѣть ко мнѣ снисхожденіе, если я, удерживая за собою ваше предложеніе, попрошу у васъ минутной отсрочки: я ужь далъ слово.

Этого она не ожидала, не смотря на все свое предубѣжденіе про­тивъ меня. Я видѣлъ дѣйствіе моихъ словъ, которыя она приняла какъ личное оскорбленіе—видѣлъ, какъ она измѣнялась въ линѣ, и не могъ ни слова сказать въ оправданіе себѣ. Я ожидалъ горькаго упрека.

— Это очень разсудительно съ вашей стороны , сказала она мнъ съ ѣдкою улыбкою.

Я хотѣлъ отвѣчать; но въ эту минуту явился нашъ vis-à-vis, и я долженъ былъ подать руку Катъ, чтобъ занять свое мѣсто. Взглядъ, которымъ Ольга Павловна проводила насъ, былъ язвителенъ какъ сама досада. Послѣ того я не встрѣчался съ ней въ-продолженіе всего вечера; не знаю: развела ли насъ тѣснота, или она съ досады скоро уѣхала домой. »

Со мною было что-то недоброе. Ha-зло всему, на-зло Ольгѣ Пав­ловнѣ, можетъ-быть, на-зло самому себѣ, я давно не чувствовалъ се­бя такъ хорошо, какъ въ этотъ вечеръ; наконецъ, я былъ разсѣянъ, какъ мальчикъ. Ни жалости, ни скуки, ни малѣйшаго упрека совѣ­сти... Какъ-будто все и должно было такъ случиться; какъ-будто я былъ правъ со всѣхъ сторонъ и передъ всѣми. Кадрили шли за ка­дрилями; я увлекся общимъ движеніемъ и не замѣчалъ, какъ уходи­ло время, кйкъ я уносился вслѣдъ за нимъ, толкаясь середи этого веселаго круга и вмѣстѣ съ прочими двигаясь то въ ту, то въ другую сторону, какъ живая статуя, лишенная смысла и памяти. Послы­шался живой, рѣзвый мотивъ вальса; я остановился и смѣялся про себя, внутренно задавая себѣ очень-глубокомысленный вопросъ; «не-уже-ли?»... Но въ ту самую минуту, какъ принято было твер­дое, непреложное рѣшеніе, какъ уже сдѣланъ былъ шагъ, чтобъ найдти гдѣ-нибудь укромный уголокъ и отдохнуть отъ безтолковаго движенія, въ эту самую минуту подошла Катя п сама подала руку. Отвѣтъ на данный вопросъ остался назади, и мы быстро понеслись впередъ, какъ очарованные, какъ отуманенные чадомъ. Вотъ она, вотъ эта бѣглая, текучая молодость, когда все кипитъ такимъ из­быткомъ силъ, когда сердце тонетъ въ ощущеніяхъ, когда горячее чувство не сходитъ съ языка, и все бы пѣлось да игралось! И ты воротилась ко мнѣ, несговорчивая ! успѣла еще разъ пробраться въ мою умную-разумную голову и пробудить въ ней на минуту удаль, давно уснувшую?.. Это твои проказы, нескромница!..

Но, какъ бы то ни было, а я въ то время отъ всей души былъ расположенъ къ шалостямъ. Веселость Кати однако превосходила мою. Казалось, она хотѣла вознаградить себя за всѣ часы, прожитые кое-какъ, безъ тоски и безъ радости. Это счастливое , подвижное расположеніе простиралось въ пей до забвенія — не приличій, въ ко­торыхъ опа всегда, по своему строго-деликатному чувству, такъ не­измѣнно держала себя, но — всѣхъ прежнихъ привычекъ, на этотъ разъ рѣшительно нарушенныхъ. Веселость дышала во всѣхъ чертахъ ея; веселость же можно было указать и въ каждомъ ея движеніи. Мы съ Анной Петровной долго любовались ею, то вблизи, то изда­ли, и мнѣ все хотѣлось сравнить ее съ лучшимъ оранжерейнымъ

55 цвѣткомъ. Наконецъ, я не утерпѣлъ, чтобъ не сказать Катѣ своего замѣчанія. Въ то время я стоялъ за ея стуломъ и смотрѣлъ, к4къ она, разгорѣвшись какъ жаръ, отмахивалась прозрачнымъ какъ сѣть вѣеромъ.

* Сказать ли правду? вы сегодня такъ веселы, такъ веселы, что мы съ Анной Петровной не знаемъ чтб подумать объ васъ...

Катя пе оскорбилась, не смутилась, но смотрѣла такъ довѣрчиво и даже съ нѣкоторымъ любопытствомъ.

* И такъ... отвѣчала она, какъ-бы только сознавши свою весе­лость. — Однако что жь вы думаете?..
* Мы, то-есть я, думаемъ только, что это не безъ причины...
* То-есть?.. Я не вижу никакой; я не вижу здѣсь ничего.
* Я тоже кого-то не вижу здѣсь.

Она нѣсколько отвернулась въ сторону.

* Вы сами хотѣли этого, отвѣчала она, не смотря на меня.
* А за что же я и столько благодаренъ вамъ? Отъ-чего же я и радъ до такой степени?.. Мы даже подумали-было, что можетъ-быть въ этомъ отчасти причина и вашей веселости.
* Можетъ-быть... отвѣчала она, пристально посмотрѣвъ на меня, какъ-бы опасаясь съ моей стороны коварства или насмѣшки.

Вотъ странное объясненіе, въ которомъ я до-сихъ-поръ не могу отдать ссбв полнаго отчета. Мы чтб-то говорили другъ другу такъ двусмысленно и неясно, и однако какъ-то понимали одинъ другаго. О комъ же однако я думалъ говорить съ нею? — Не-уже-ли о немъ, о «секретарѣ»?..

...Чего она отъ меня хочетъ? Въ чемъ ея претензіи на меня? Что значитъ ея двусмысленное обращеніе со мною? Къ-чему всѣ эти тонкіе намеки и косвенные взгляды, бросаемые поперемѣнно то на меня, то на Катю? Не-уже-ли и опа, и Катя, наконецъ возбудила противъ себя ея подозрѣніе? не-уже-ли и ей нѣтъ пощады отъ этого язвительнаго взора, который, кажется, дышетъ какою-то тайною злобою, преслѣдуя насъ съ такимъ неутомимымъ вниманіемъ, съ такою прозорливою дѣятельностію?.. Какъ-будто Катю можно под­вергнуть подозрѣніямъ! — Нѣтъ, прежде Ольга Павловна была доб­родушнѣе, искреннѣе; прежде она пе воспитывала въ себѣ стара­тельно, какъ теперь, темныхъ ощущеній, не таила предчувствій, но довѣрчиво и охотно дѣлила ихъ съ друзьями. Теперь не то: Ольга Павловна любитъ подозрѣнія и ревниво скрываетъ ихъ въ себѣ. — Что же сталось съ нею, съ Ольгой Павловной?..

Время, по обыкновенію, проходило тихо и мирно. Ночь была свѣ­жа и ясна. Полный мѣсяцъ стоялъ на чистомъ небѣ и обливалъ ули-

цу бѣлымъ свѣтомъ своимъ. Сквозь окна мы могли видѣть блѣдный ликъ его и любоваться очаровательною ночью; но на этотъ разъ каж­дый изъ насъ больше былъ занятъ своимъ положеніемъ, и красота заснувшей природы оставалась какъ-бы незамѣченною. Тамъ, въ дальнемъ углу, за простымъ столомъ, передъ пуншевою чашею, Нилъ Петровичъ и «секретарь»; мы — Анна Петровна, Ольга Пав­ловна, Катя и я — составили свои кругъ подлѣ Фортепьяно. Но раз­говоръ вязался плохо: слово не приходилось къ слову, мысль лѣни­во отвѣчала другой. Ольга Павловна не произнесла ни слова, но въ глазахъ ея, которыхъ она не сводила съ меня, было видно желаніе говорить со мною много и много. По ея нетерпѣливымъ движеніямъ легко было замѣтить, что она выжидала минуты, когда бы могла говорить безъ свидѣтелей. Мнѣ тоже хотѣлось улучить подобную минуту. Я чувствовалъ: на душѣ лежало какое-то бремя ; ее давилъ этотъ грузъ старыхъ и новыхъ впечатлѣній, которыми nè съ кѣмъ было подѣлиться, которыхъ нёкому было пересказать. Ей было тя­жело отъ нашей взаимной недовѣрчивости, уклончивости. Я бы далъ Богъ-знаетъ что, чтобъ только говорить откровенно и слышать ис­кренній отвѣтъ.

Вдругъ Анна Петровна скрылась; Катя ушла вслѣдъ за нею. Оль­га Павловна была видимо рада, но почему-то еще боялась загово­рить напередъ; я видѣлъ только, какъ усиливалась она побѣдить свое упорство, и какъ губы ея дрожали отъ этихъ усилій. Я не могъ болѣе молчать.

* Я васъ не узнаю, сказалъ я тономъ сколько можно болѣе до­вѣрчивымъ: — вы такъ странно смотрите на меня, какъ-будто подо­зрѣваете, что я скрываю какую-нибудь тайну?..
* Вамъ это кажется? отвѣчала она , стараясь быть хладнокров­нѣе. — И мудрено ли? Вчера я тоже не узнавала васъ. Давно ли, кажется... а въ васъ такъ много новаго!..
* Вы прежде были справедливѣе ко мнѣ. Вспомните то время... или, можетъ-быть, оно уже изгладилось изъ вашей памяти?..
* О, нѣтъ, нѣтъ! я помню каждую минуту... каждое движеніе... Зачѣмъ же упрекать такъ легкомысленно? — Да, я какъ теперь ви­жу то время: тогда вы были такъ искренни!.. Правда, сколько ужь и лѣтъ прошло послѣ того! Вы еще были такъ молоды, такъ неопыт­ны; вы даже не могли бы, не умѣли схитрить тогда : въ васъ бы тотчасъ заговорило ваше доброе сердце, и тайна сказалась бы сама собою... Помните ли?

Въ ея словахъ было много правды; въ-самомъ-дѣлѣ, въ два-три го­да бродячей, чуть не кочевой жизни, среди этихъ безпрерывныхъ столкновеній съ свѣтомъ и съ людьми всѣхъ покроевъ, какая кора

27 должна была нарости на сердцѣ, еще молодомъ, еще непережжен- номъ страстями! Однако я отвѣчалъ ей:

* Это было время, которое — я боюсь — пе возвратится къ намъ болѣе... Но не отказывайте мнѣ въ искренности : она осталась со мною, какъ и многое, чего вы также не хотите болѣе замѣчать во мнѣ. Помните ли одинъ вечеръ, тотъ шумный, блестящій вечеръ, на которомъ вы такъ охотно видѣли меня своимъ кавалеромъ?.. Вы не забыли его — не правда ли?..
* Вчера, у Л—пыхъ, отвѣчала она тономъ огорченія , я думала объ этомъ вечерѣ, сравнивала старое съ новымъ и —простите мнѣ— совсѣмъ не узнавала васъ. Мнѣ пришло на память многое, очень мно­гое, что, можетъ-быть, вы навсегда желали бы истребить изъ моей памяти... Мнѣ пришелъ на память одинъ случай, пустой , ничѣмъ незамѣчательный случай, или лучше, одинъ цвѣтокъ...
* Вы вѣрно хотите спросить: что сталось съ нимъ? — Онъ у ме­ня; онъ моп вѣрный, неразлучный товарищъ...
* Тотъ самый?., спросила она, примѣтно обрадованная и изум­ленная.
* Вы, кажется, рѣшились мучить меня своими сомнѣніями?.. Да, если хотите, это онъ, тотъ самый цвѣтокъ...
* Если онъ еще и у васъ, такъ вѣрно ужь готовится кому-нибудь въ побѣдный вѣнокъ... Какое другое употребленіе можно изъ него сдѣлать?..

Она такъ насмѣшливо улыбалась при этомъ, что я не могъ не ви­дѣть въ словахъ ея прямаго себѣ оскорбленія.

* Я слышу только упреки, Ольга Павловна. Не-уже-ли вы не на­шли ничего хуже сказать въ отвѣтъ на мои, кажется, вовсе неоскор­бительныя слова?..
* Чтб жь? продолжала она въ томъ же тонѣ :—развѣ худо встрѣ- тить молодую, красивую головку и обвить ее розами? Развѣ небла­городно вручить ей подъ веселый часъ какой-нибудь старозавѣтный подарокъ давно-забытаго друга и разсказать ей при этомъ его забав­ныя похожденія? Развѣ все это пе занимательно?..

Я пе могъ болѣе противостоять досадному ощущенію, которое овладѣло мною съ перваго ея упрека, и отвѣчалъ ей также кол­костію:

* По-крайней-мѣрѣ, занимательнѣе, чѣмъ слышать отъ стараго друга старыя пѣсни.

Слово было сказано; я чувствовалъ, что зашелъ далеко, но было уже поздно. Самолюбіе ея было болѣе нежели затронуто : оно было оскорблено моею грубостію. Ольга Павловна озлобилась противъ ме- дя и не могла болѣе слушать никакихъ оправданій; она уже не ста­ралась скрывать передо мною своихъ ощущеній и хотѣла только вы-

говорить мнѣ всю желчь, всю ѣдкость своей досады, выбирая всегда выраженія, которыя особенно могли уязвить меня. Не смотря на самое мирное расположеніе, къ которому обратила меня моя же не­осторожная грубость, я не могъ оставаться равнодушнымъ, слыша безпрестанныя умышленныя оскорбленія самымъ невиннымъ сво­имъ склонностямъ, и часто противъ воли долженъ былъ защищать­ся тѣмъ же оружіемъ... Ожесточеніе, безпрерывно подстрекаемое, росло съ обѣихъ сторонъ; осторожность была забыта. Поздно замѣ­тилъ я позади насъ, въ полу-тѣни, новое лицо, внимательно наблю­давшее за нами: это былъ мужъ Ольги Павловны. Опъ давно слу­шалъ насъ, прислонившись къ дверямъ, но еще никто пе замѣчалъ его, ни даже самъ Нилъ Петровичъ, занятый бесѣдою съ своимъ дорогимъ гостемъ. Ольга Павловна вдругъ смолкла. Я потерялся еще болѣе.

— Какой жаркій разговоръ! сказалъ онъ, подходя къ намъ и какъ- бы издѣваясь надъ нашимъ смущеніемъ.— Вѣрно о важномъ дѣлѣ?

О, какъ мучительно, какъ тяжело быть неправымъ передъ тѣмъ, до кого въ другое время вы не захотѣли бы пизойдти даже и эпи­граммою, и спокойно, можетъ-быть, съ презрѣніемъ, пропустили бы мимо своихъ глазъ , даже не принимая на себя труда напутствовать его недобрымъ желаніемъ! Какая адская мука стоять передъ нимъ съ яснымъ сознаніемъ вины своей, только-что невыговоренпой, не­названной по имени, слышать его насмѣшку надъ вами, почти руга­тельство, только изъ какого-то гнуснаго снисхожденія къ вамъ при­крытое видомъ тонкой ироніи, выдерживать его спокойный, но яз­вительный взоръ, и пе имѣть пи одного слова въ оправданіе себѣ, и самому безмолвно произносить свое осужденіе!.. Это тяжело, невы­носимо-тяжело!.. И такимъ положеніемъ я обязанъ былъ ей, Ольгѣ Павловнѣ, или ея капризному желанію вывести меня изъ терпѣнія. Какое же сердце вышло бы чистымъ и неозлобленнымъ изъ такого искушенія?

Богъ-знаетъ, какихъ усилій стояло мнѣ задушить на-время вну­треннюю тревогу, чтобъ кое-какъ добить этотъ недобрый вечеръ. По­мню одно: время тянулось медленно, давая чувствовать каждое дви­женіе минутной стрѣлки; наконецъ я считалъ уже однообразный бой маятника, чтобъ гнать секунду за секундою... Помню еще: вдругъ передо мною остановилось лицо Ольги Павловны и весело осклабля­лось мнѣ, желая ли вывести меня изъ смущенія, или, можетъ-быть, выражая свое внутреннее довольство,—чувство, естественно слѣдую­щее за удовлетвореніемъ всякаго прихотливаго желанія. Разъ еще опа долго и пристально смотрѣла на меня издали, прислонившись къ Фортепьяно н поддерживая голову обѣими руками. Но я продолжалъ

Î9 считать секунды за секундами; мнъ было душно, какъ во время са­маго сильнаго лѣтняго жара, подъ грозового тучею, которая еще не разразилась крупнымъ проливнемъ, но уже страшитъ чернымъ цвѣ­томъ своимъ и рѣдкимъ, но яркимъ проблескомъ молніи.

Наконецъ *я* вырвался отъ нихъ ; за мною не слѣдилъ болѣе ни взоръ подозрительной ревности, ни насмѣшливая улыбка оскорблен­наго самолюбія. Мнѣ было такъ легко подъ этимъ открытымъ не­бомъ, сіявшимъ яркими звѣздами, на этомъ свѣжемъ, морозномъ воз­духѣ, который такъ рѣзко и быстро проникалъ во всѣ члены и такъ отрадно вѣялъ прохладою на разгоряченную грудь. Я широко раски­дывалъ руки въ обѣ стороны и жадно впивалъ въ себя свѣжее ды­ханіе холодной сѣверной ночи. Была полночь, когда я, обѣжавши чуть не полгорода, воротился домой, холодный, иззябшій.

Полночь, глухая полночь! Все спитъ сномъ покойнымъ, нетревож­нымъ ; даже сосѣдъ мой, у котораго обыкновенно такъ долго свѣ­тится огонь, и онъ погасилъ свѣчу, и его маленькое окно, мой всег­дашній Фаросъ, скрылось во мракѣ ночи. Грезы, ночныя грезы ве­реницею вьются теперь около людей и стучатся въ ихъ усталыя го­ловы. Мнѣ нѣтъ сна, и съ невольною робостію останавливается мысль на этой мертвой тишинѣ. Напрасно напрягаю слухъ, напрасно стараюсь обмануть себя — нигдѣ никакого движенія! Пора призра­ковъ, пора привидѣній... пусть прійдутъ ко мнѣ ночные духи, пусть воздушною тѣнью проскользнутъ они сквозь эти двери, стѣны, окна и станутъ передо мною въ безконечной перспективѣ, блѣдные, то­щіе, безмолвные, безобразные... Я готовъ принять ихъ у себя и по­вести бесѣду дружескую... Мнѣ тяжело мое одиночество; мнѣ ну­женъ кто-нибудъ, чтобъ я могъ сказать ему все, все,—чтобъ я могъ перелить въ него хотя каплю моей досады, моей черной злобы, моей тревоги, моего вопіющаго недовольства; я чувствую нужду въ другѣ, въ братѣ , въ человѣкѣ ; да , я чувствую и хотѣлъ бы говорить съ кѣмъ-нибудь...

Катя — зачѣмъ она скрылась отъ насъ? зачѣмъ она съ своимъ на­блюдательнымъ глазомъ не пришла къ намъ въ эту несчастную ми­нуту, не наложила па насъ молчанія ? Зачѣмъ только не была опа съ нами ? Мы были бы умѣреннѣе; я не сказалъ бы пи одного сло­ва. Только разъ еще вернулась опа въ вашу комнату, и потомъ не приходила цѣлый вечеръ. Я это помню, хорошо помню, потому-что ждалъ ее. Нилъ Петровичъ и «секретарь» также уходили отъ насъ; я это также помню, потому-что мы остались одни: я, Ольга Павловна и мужъ ея\*

Тамъ, за этимъ стекломъ, я берегу памятники минувшей радости,

минутныхъ, но упоительныхъ увлеченій, когда жилъ однимъ серд­цемъ, когда всѣ чувства тонули въ одномъ ощущеніи... Тамъ я хра­ню завѣтный цвѣтокъ... Такъ Ольга Павловна сохранила память о немъ?.. Но—прочь отъ меня, всѣ призраки! Я не коснусь его въ эту минуту; оскорбленіе пало слишкомъ глубоко; рана такъ свѣжа, что нельзя съ пріятностію представлять себѣ лицо врага и находить удо­вольствіе въ звукахъ его голоса, въ складкахъ его одежды, въ во­споминаніяхъ о немъ... Нѣтъ, это невозможно, по-крайней-мѣрѣ въ эти минуты.

Завтра же я разскажу Катѣ все : пусть она будетъ посредницею между нами, пусть отвѣчаетъ искренно, положивъ руку на сердце, виноватъ ли я въ этомъ сколько-нибудь и могъ ли поступить иначе. Но до завтра еще такъ долго, а я чувствую — ко мнѣ возвращается мой старый недугъ... ['олова какъ въ чаду ; легкая дрожь быстро , мгновенно пробѣгаетъ по тѣлу, и всякій разъ такъ сильно,такъ вне­запно, что заставляетъ вздрогнуть; ноги слабѣютъ, въ сердцѣ—за­мираніе отъ первой тревожной мысли... Это онъ: я легко узнаю ста­раго знакомца.

Какъ мутно въ глазахъ!.. Я едва различаю предметы; около наго­рѣвшей свѣчи образовался большой кругъ свѣта , за которымъ мнѣ ничего болѣе не видно. Однако тамъ, противъ меня, около стѣны, какъ-будто происходитъ какое-то движеніе... Какъ-будто чье-то ли­цо смотритъ па меня издали... Но и подлѣ меня тоже самое... Сколь­ко лицъ! Какіе дикіе , страшные взоры!.. Вотъ ближе и ближе... вотъ окружили меня со всѣхъ сторонъ... Какая тоска!..

и.

Милый иой другъ, удались...

Только сердишь отца ты рыданьемъ своимъ, Только бѣдную душу мою ты терзаешь.

О, милый другъ, удались!..

Выборомъ сердца ты былъ...

Но ты слышишь... идетъ обрученный, спѣшитъ —

И мни должно со счастьемъ теперь распроститься...

О, милый другъ, удались!

Стонъ свой унылый прерви!

Пусть пройдетъ эта длинная, грустная ночь...

И блеснетъ изъ-за тучь день отрадный свиданья, О, милый другъ, удались!

Magnolia.

Здоровье — добрый другъ, наконецъ возвратилось ко мнѣ. Я радъ ему, какъ благодатному гостю, и весело привѣтствую возстановленіе жизненныхъ силъ своихъ. Два мѣсяца полу-жизни, полу-страданія,какъ-будто только очистили, просвѣтили прежнюю энергію души, и

* не знаю надолго ли —• снова окрилили полетъ ея. Чувствую всю цѣну здоровья, внимательно слѣжу за его медленнымъ, осторожнымъ возрастаніемъ и наслаждаюсь имъ съ упоеніемъ. Кровь ли возвра­щается въ лицо — я замѣчаю малѣйшій приливъ ея ; въ рукахъ ли чувствую болѣе твердости — я не даю имъ покоя и неутомимо дѣй­ствую ими отъ утра до вечера. Ночи уже болѣе не измѣняютъ мнѣ; поступь по-прежнему становится тверда и правильна ; черты лица получаютъ свое прежнее выраженіе: я наконецъ узнаю себя. При­рода какъ-будто согласилась со мною: она уже сбросила свою зим­нюю одежду и готова явиться во всемъ великолѣпіи весенняго про­бужденія. Растворяю окно: весна!.. Все дышетъ радостію, все про­никнуто жизненностію. Не достаетъ еще запаха цвѣтовъ, яркой, свѣ­жей зелени ; но воздухъ чистъ и ароматенъ , и легкій вѣтерокъ вдругъ вѣетъ въ лицо отрадною теплотою. Съ наслажденіемъ впи­ваю въ себя его свѣжее дыханіе и, кажется, уже чувствую свѣжесть и бодрость во всѣхъ членахъ. Еще нѣсколько такихъ же дней, часовъ,
* и я буду такъ же крѣпокъ и здоровъ, какъ былъ за два мѣсяца. Хотѣлось бы, чтобъ эти дни и часы сократились въ одинъ мигъ; хо­тѣлось бы вдругъ, сейчасъ же, насладиться всѣми средствами жиз­ни... Но—святое терпѣнье! я призываю его на помощь къ себѣ и по- бораю нетерпѣливыя желанія.

Впрочемъ, успѣхи моего здоровья идутъ быстро, съ возрастающею силою. Сегодня я наконецъ могу—-мнѣ позволили — сдѣлать первый выѣзЛъ. Я непремѣнно воспользуюсь снисходительностію моего док­тора и сдѣлаю одинъ визитъ. Къ кому же?.. Къ нимъ, къ Нилу Пе­тровичу, Аннѣ Петровнѣ, къ Катѣ... Къ нимъ будетъ первый мой визитъ. Мнѣ непремѣнно хочется увидѣть ее сегодня; я какъ-то за­былъ черты ея лица, не могу припомнить себѣ всего его выраженія: надобно поскорѣе повѣрить мои представленія и затвердить неулови­мую игру ея физіономіи. Во время болѣзни, опа не разъ являлалась мнѣ въ моихъ грезахъ, и всегда въ такомъ успокоительномъ ви­дѣ — какъ благовѣстница мира и отрады. Мнѣ нетерпѣливо хочет­ся взглянуть на ея лицо. Въ два мѣсяца она могла нѣсколько измѣ­ниться, — нѣсколько, слегка... какая-нибудь одна черта... Мо­жетъ-быть, она еще болѣе возмужала, установилась въ своихъ Фор­махъ; это, можетъ-быть, прибавило что-нибудь къ ея выраженію, къ характеру; можетъ-быть, я найду ее болѣе-доступною для жива­го чувства, болѣе-способною къ участію и хотя къ легкому увлече­нію... Мнѣ такъ хочется видѣть Катю!

Но занимала ли ее сколько-нибудь моя болѣзнь? Это для меня по­чему-то вопросъ, почему-то мнѣ хотѣлось бы отвѣчать на него. Нилъ Петровичъ и Анна Петровна всегда одинаково добры и усердны ко

мнъ—я это знаю; они не разъ присылали узнавать о моемъ положеніи и, сколько мнъ извъстно, всегда принимали съ непритворною радо­стію всякую добрую въсть обо мнъ. Въ искренности ихъ расположе­нія я не усомнился бы ни въ какомъ случаъ. Но — Катя?.. Отъ-чего и это желаніе, чтобъ опа приняла во мнъ участіе . и сомнъніе въ ея расположеніи? Нътъ ни одного обстоятельства, которое бы ръіпило меня остановиться на томъ или другомъ; а мсжду-тъмъ безотчетное желаніе растетъ съ каждымъ мгновеніемъ... Рѣшено: ъду къ нимъ — къ Катъ.

Я вошелъ робко и осторожно, желая застать ихъ врасплохъ. Въ залъ никого не было. Нилъ Петровичъ первый выбъжалъ мнъ на встрѣчу. Онъ крѣпко сжалъ мою руку и обнялъ меня, какъ сына.

* Вы ли это, добрый другъ пашъ? говорилъ онъ со всею искрен­ностію чувства. — Вотъ, слава Богу, вы совсѣмъ здоровы... Это хо­рошо, очень хорошо. Я, признаюсь, всей душой радъ за васъ... Сла­ва Богу! Какъ онъ будутъ рады!.. Ну, что же, какъ вы теперь себя чувствуете?.. Право , это такой сюрпризъ , что я немножко расте­рялся.

Нилъ Петровичъ въ-самомъ-дълъ немножко терялся , желая тот­часъ позвать свою семью и неръшаясь вдругъ оставить меня.

* И много вы терпѣли, продолжалъ онъ, усаживая меня въ кре­сла:— я это знаю. Но, слава Богу, все такъ хорошо кончилось. Это всего лучше. Немножко похудѣли? Это пройдетъ, не опасайтесь ни­чего... Ну, вотъ видите... Боже мой, Анна Петровна! да гдъ же вы? Мы, признаюсь, всъ такъ безпокоились за васъ, всѣ—я, жена, Катя.
* Катя?., и она?., нечаянно вырвался у меня вопросъ.
* О, и она! Вы не знаете —у ней очень мягкое сердце.

Анпа Петровна, которая вошла въ эту минуту, своими радушны­ми привѣтствіями прервала нашъ разговоръ. Я нашелъ и въ ней ту же довърчивость, ту же искренность и любезность. Добрые люди! они такъ расположены ко мнъ. Говоря съ Анной Петровной, я замъчалъ въ лицъ ея легкую перемѣну: это было выраженіе тихой, можетъ- быть, неясной для ней самой, печали; мнъ показалось даже, что она была какъ-будто чъмъ-то связана, кака-будто что-то мѣшало ей говорить со всею свободою. Я тотчасъ представилъ себѣ, что съ ни­ми случилось что-нибудь непріятное, и, не видя Кати, начиналъ без­покоиться. Anna Петровна не говорила о ней ни слова; Нилъ Петро­вичъ тоже какъ-будто забылъ о ней. Наконецъ я ръшился выразить свои сомнѣнія.

* Вы чего-то не досказываете. Анна Петровна. Я боюсь, не про­

кралось ли горе и въ вашу маленькую семью? Можетъ-быть болѣзнь, или...

Айна Петровна, вмѣсто отвѣта , взглянула на Нила Петровича.

Онъ тоже немного замялся, однако отвѣчалъ мнѣ:

* Не то, не то: вы не угадали. Э! я вижу—вы ничего не знаете. У насъ, мои милый, поселилосьнедавно... только не горе, а радость. Поздравьте насъ.
* Папенька, Бога ради! перервалъ кто-то тихимъ, по почти умо­ляющимъ голосомъ.

Я узналъ голосъ Кати. Она стояла передъ нами въ дверяхъ, при выходѣ изъ гостиной, скрестивъ на груди руки, въ простомъ бѣломъ платьѣ, немного блѣдная, слегка опустивъ голову. Мы и не замѣти­ли, какъ она вошла къ намъ.

* Ты здѣсь? сказалъ Нилъ Петровичъ, обращаясь къ ней съ сво­ею кроткою улыбкою.—Хорошо; *я* молчу, молчу. Подойди же къ- намъ: не-ужь-то ты не замѣчаешь, кто нашъ гость на нынѣшній ве­черъ?

Она подошла къ намъ и сѣла со мною рядомъ. Какое милое лицо! какой кроткій и спокойный взглядъ! Я хотѣлъ, какъ водилось пре­жде, поцаловать у ней руку; но меня удержало непонятное смуще­ніе: мнѣ показалось, что Нилъ Петровичъ и Анна Петровна очень- внимательно смотрѣли на насъ.

* Вы не забыли насъ, сказала она мнѣ съ своею обыкновенною манерою, полу-шутя, полу-серьёзно.
* Вы думаете, что я могъ забыть васъ?
* Думаю.
* И есть причины думать такъ?
* Можетъ-быть.

Въ эту минуту Нилъ Петровичъ оставилъ насъ.

* Ольга Павловна больше не ѣздитъ къ намъ, продолжала Катя, по-видимому очень простодушно.
* Право?
* Во время вашей болѣзни она только разъ была у насъ, и скоро, кажется, совсѣмъ разстанется съ нами.
* По капризамъ?

Катя посмотрѣла на меня очень-внимательно, даже съ удивлені­емъ, но тотчасъ опять успокоилась.

* Онп ѣдутъ куда-то на воды, отвѣчала она разсѣянно.
* Ей это нужно, продолжалъ я, волнуемый непріятными воспо­минаніями.

Катѣ все это казалось очень странно.

* Вамъ, конечно, это еще нужнѣе, и вы вѣрно не отстанете отъ нихъ?

Т. ХѴШ.-Отд. III. 3

Это былъ полу-вопросъ, полу-эппграмма. Я видѣлъ ясно, что тутъ пи одного слова не было сказано даромъ, и никакъ не могъ понять, откуда взялась въ ней охота сердить меня напоминаніемъ объ Оль­гѣ Павловнѣ. Въ эти минуты я менѣе нежели когда-нибудь думалъ о ней. Мнѣ было очень-больно замѣтить въ Катѣ это капризное рас­положеніе, которое она могла перенять развѣ только у Ольги Па­вловны.

* Что съ вами? вы рѣшились сегодня нападать на меня? замѣ­тилъ я еіі въ свою очередь съ удивленіемъ.
* Какъ это? спросила она очень-спокойно.
* Развѣ вы не найдете пи о чемъ больше говорить со мною, какъ только объ Ольгѣ Павловнѣ?
* Ахъ, полно-те объ этомъ! Все Ольга Павловна да Ольга Па­вловна...
* Катя, fa осмѣлился назвать ее по старому) вы смѣетесь надо мною. Я, право, пе за тѣмъ ѣхалъ сюда, чтобъ ссориться съ вами. Не- уже-ли вы хотите подражать *еи?*
* Что это? вы ужь и сердитесь? Вспомните, хорошо ли сердить­ся больному? Перестаньте же, продолжала она, взявъ меня за ру­ку:—вы, пожалуй, опять накличете на себя болѣзнь.

—О, не дай Богъ! не напоминайте мнѣ о болѣзни: итакъ она уне­сла у меня много драгоцѣннаго времени.

* Въ-самомъ-дѣлѣ. Знаете ли что? спросила она, вдругъ поднявъ свою маленькую головку и бросивъ на меня невеселый взглядъ.
* Говорите, говорите.
* Если бы вы знали, какъ некстати случилась ваша болѣзнь!
* То-есть... ‘

Это было что-то новое со стороны Кати ; я нетерпѣливо хотѣлъ знать, въ какомъ отношеніи моя болѣзнь могла казаться еіі несвое­временною. По она, Катя, вдругъ задумалась и, опустивъ голову, молча перебирала концы своего шарфа. Я также наклонилъ къ ней голову, въ надеждѣ, что она скажетъ мнѣ на ухо.

* Скажите же, продолжалъ я настойчиво.
* Пе скажу, былъ отвѣтъ ея.

Напрасно я повторилъ ей тотъ же вопросъ: она молчала, и я слы­шалъ только, что дыханіе ея было нѣсколько чаще обыкновеннаго. Катя оставалась въ прежнемъ положеніи. Добрая Анна Петровна, которая всегда любила послушать паши ссоры, смѣялась на насъ, какъ па дѣтей. Я ждалъ, чѣмъ разрѣшится довѣрчивость ко мнѣ Ка­ти. Она, очевидно, была въ большомъ смущеніи, не зная, на что рѣшиться. Па губахъ ея уже бродило какое-то слово; но Нилъ Пе­тровичъ помѣшалъ намъ своимъ приходомъ. Едва онъ подошелъ къ намъ, она встала и ушла въ другую комнату, скоро воротилась опять,опять заговорила со мною по-прежнему, по уже ни слова болве объ Ольгъ Павловнѣ.

Когда я прощался съ ними, она подошла ко мнъ, довѣрчиво взяла меня за руку и вполголоса сказала: «до завтра».

Я не понялъ, что она хотѣла сказать. Мнѣ бы показалось очень- странно, если бы я узналъ въ этомъ словѣ приглашеніе на другой день, потому-что прежнія наши отношенія, въ которыхъ я игралъ смѣшную роль педагога, очевидно прекращались сами собою. Я съ недоумѣніемъ смотрѣлъ на Катю.

—Завтра день моего рожденія, сказала она мнѣ, и тотчасъ приба­вила какимъ-то страннымъ тономъ:—вамъ, можетъ-быть, нельзя быть у насъ?

Нилъ Петровичъ, который стоялъ подлѣ насъ, тотчасъ подоспѣлъ къ Катѣ на помощь:

* Нельзя, нельзя? вы непремѣнно должны быть у насъ. Мы такъ долго ждали этого дня! Я увѣренъ, вы раздѣлите нашу радость, при­бавилъ онъ, радушно сжимая мнѣ руку.
* Вашу радость? спросилъ я невольно, все еще оставаясь въ не­доумѣніи.

Нилъ Петровичъ весело улыбался.

* Съ завтрашняго дня—полная невѣста! сказалъ - онъ съ самодо­вольствіемъ, показывая на Катю.

Не выпуская моей руки, она наклонила голову, опустила руки и печально смотрѣла внизъ. Дѣвическая стыдливость ярко разливалась по щекамъ ея и быстро сгоняла блѣдность, которая покрывала ея маленькое, нѣжное лицо. Бѣлокурый локонъ выбился изъ-за приче­ски и печально повисъ надъ однимъ глазомъ, тихо колеблясь изъ стороны въ сторону. Она продолжала молчать, можетъ-быть, волну­емая новою для нея мыслію, можетъ-быть, тревожимая тайною меч­тою о будущемъ, которое въ первый разъ являлось ея воображенію въ своей туманной мантіи. Катя! Катя! говорилъ я про себя, не сво­дя съ нея глазъ: скажи мнѣ что-нибудь... Но она опять молчала и не хотѣла даже поднять глазъ на меня. Не знаю, почему-то, мнѣ нако­нецъ стало такъ жалко, такъ жалко ее, мою бѣдную Катю! Я ушелъ съ растерзаннымъ сердцемъ...

Не того ждалъ я отъ этого визита, на который летѣлъ съ такимъ нетерпѣніемъ; не тѣ ощущенія я думалъ вынести съ собой изъ ихъ тѣснаго семейнаго круга. Я обѣщалъ себѣ многое, я обѣщалъ пол­ное удовлетвореніе за всѣ два мѣсяца болѣзненнаго томленія, и воз­вратился недовольный собою, недовольный, можетъ-быть, даже ими. Что же это значитъ? Или они успѣли въ это время перемѣнить­

ся ко мнѣ, отстали отъ меня, такъ-что по неволѣ должны убавить прежней искренности ко мнѣ? Но Нилъ Петровичъ, этотъ добрый человѣкъ, столь постоянный во всѣхъ своихъ привычкахъ, онъ, для котораго невозможно, разговаривая съ вами, не держаться за пуго­вицу вашего сюртука, развѣ онъ можетъ когда-нибудь измѣниться? Никогда! Анна Петровна та же, совершенно та же: также молчалива и скромна, но и также расположена ко мнѣ. Катя?... И она не из­мѣнилась... Я ждалъ, по-крайней-мѣрѣ, что хотя послѣ этихъ двухъ мѣсяцевъ она встрѣтитъ меня безъ холодности, хотя пожметъ руку съ участіемъ и скажетъ мнѣ: «вы были больны, вамъ было скучно?» У меня было это тайное желаніе, не скрою его. Но я ошибся: она по-прежнему холодна и безучастна ко всему; по-прежнему не ис­кренна. Чувство, если оно и есть въ ней, навсегда похоронено въ груди ея. Что-то хотѣла она сказать мнѣ, что-то хотѣла, казалось, повѣрить какъ другу, и остановилась, скрыла въ себѣ, и теперь, мо­жетъ-быть, упрекаетъ себя въ этой слабости, которая вела ее къ от­кровенности. Осталось что-то невысказанное, недосказанное; она да­же Нилу Петровичу запретила сказать мнѣ ихъ общую радость. Ка­кая же это радость? Если бы она сама начала говорить мнѣ объ этой радости, я подумалъ бы, что она наконецъ совсѣмъ распростилась съ «секретаремъ». Катѣ, я помню, было тяжело его присутствіе.

Но она уже полная невѣста. Этого я не ожидалъ. Я такъ привыкъ воображать ее почти дѣвочкою, цвѣткомъ, который только-что рас­пускается, что видѣть въ ней полную невѣсту мнѣ какъ-то странно и тяжело. Между-тѣмъ, надобно согласиться. Въ-самомъ-дѣлѣ, чего же ей не достаетъ? Ея ростъ уже полонъ, ея станъ такъ граціозенъ, въ движеніяхъ столько благородства, ея маленькая головка такъ хо­роша, когда смотритъ на васъ прямо, не наклоняясь ни въ ту, ни въ другую сторону, —о! это болѣе нежели дитя: это уже невѣста, это прекрасная дѣвушка. Но я лучше желалъ бы, чтобъ это случилось хотя однимъ годомъ позже.

Завтра день ея рожденія! Мнѣ хотѣлось бы не по Формѣ только поздравить ее, но пожелать много всякаго блага въ будущемъ, со всею искренностію стараго друга. Но какъ ей покажется такое при­вѣтствіе,—ей, которая такъ боится всякой неожиданности? Мнѣ так­же хотѣлось бы сдѣлать ей маленькій сюрпризъ. Но что для этого я выберу? Какъ, узнать ея вкусъ, ея любимыя желанія? Кйкъ угодить ей? А это было бы такъ кстати: такъ весело подарить ей вещицу, которая бы заняла ея вниманіе и , можетъ-быть, даже, хотя втайнѣ, расположила ее къ вамъ!.. Но я теряюсь въ выборѣ; все мнѣ кажется такъ пошло, такъ обыкновенно; наконецъ нѣть ни одной вещи, кото­

рая могла бы сколько-нибудь остановить на себѣ ея вниманіе. Если бы по-крайней-Мѣрѣ это было за недѣлю: тогда я имѣлъ бы еще время придумать что-нибудь, изобрѣсти; я обратился бы къ Аннѣ Петров­нѣ, или старался бы подмѣтить въ самой Катѣ, что ей особенно нра­вится, чтб она увидѣла бы нечаянно на своемъ столикѣ съ полнымъ удовольствіемъ. И я, право, такъ радъ былъ бы удовлетворить ея тайному, невинному желанію... Какая досада! Мнѣ остается только одно утро, въ которое я могу еще что-нибудь сдѣлать! Если бъ бы­ло что въ моемъ кабинетѣ, еслибы на-пр., даже этотъ цвѣтокъ... Но онъ не имѣетъ для нея никакого интереса... Напрасно ломаю голову, стараюсь хитрить, придумывая несбыточное. Не-уже-ли и на этотъ случаи, почти единственный случай, моя изобрѣтательная Фантазія измѣнитъ мнѣ, и я пріпду къ нимъ съ пустыми руками, когда есть полная готовность сдѣлать все для ея минутнаго удовольствія?

Это случилось: я пришелъ къ нимъ на другой день—съ пустыми руками. Бѣдная голова моя не могла придумать ничего, что стояло бы вниманія!

Сверхъ всѣхъ моихъ ожиданій и разсчетовъ, я нашелъ у нихъ од­ного «секретаря». Опъ былъ у нихъ какъ своп и встрѣтилъ меня, по- прежнему, легкимъ наклоненіемъ головы. Я уже готовъ былъ жа­лѣть, что рѣшился ѣхать сюда; но въ эту минуту вышла Катя съ своимъ свѣтлымъ лицомъ, кроткимъ взоромъ и спокойною улыбкою. На этотъ разъ она была одѣта нѣсколько пышнѣе обыкновеннаго: можетъ-быть, самою отдѣлкою ея наряда хотѣли напомнить, что съ этого дня опа полная невѣста; но я съ намѣреніемъ старался забыть объ этомъ и хотѣлъ видѣть въ ней только мою прежнюю Катю. Она сама, кажется, хотѣла напомнить мнѣ о томъ, когда съ прежнею про­стотою взяла мою руку и съ дружескимъ участіемъ спросила меня о здоровьѣ.

* Вы кого-то ищете? продолжала она, замѣтивъ, что я съ нѣко­торымъ удивленіемъ осматривался вокругъ.
* Но... я ждалъ найдти у васъ большое общество.
* Это почему?
* Для васъ, для вашей «радости»...
* О, я довольна и тѣмъ, что вижу.
* Но что же вы видите?
* Васъ.
* И это правда?
* А вы повѣрили?
* Зачѣмъ же обманывать?
* А почему же не вѣрить?
* Чему? бросилъ я еще вопросъ въ недоумѣніи. Но она уже не отвѣчала мнѣ и тотчасъ ушла въ другую комнату. Нила Петровича не было: его задержали какія-то важныя дѣла. Анна Петровна вы­шла къ намъ только на минуту. Я не рѣшался остаться даже на нѣ­сколько минутъ наединѣ съ секретаремъ, для котораго не находилъ ни одного слова въ привѣтствіе, и, пользуясь правами стараго знако­маго, ускользнулъ вслѣдъ за Катею. Она стояла у окна въ комнатѣ, которая выходила въ садъ, приложивъ палецъ къ губамъ съ видомъ недоумѣнія. Мое нечаянное появленіе въ той же комнатѣ замѣтно смутило ее.
* Зачѣмъ вы оставили его одного? Подите—сказала она въ пол­голоса, давая мнѣ знакъ выйдти.
* Не-уже-ли вы хотите, чтобъ я оставался съ нимъ? отвѣчалъ я, «становясь передъ нею.
* Нѣтъ; но онъ тамъ одинъ... Зачѣмъ вы пришли сюда?
* Сказать вамъ два слова.
* Какія?.. Послѣ, послѣ!..

Она была въ большомъ смущеніи и не звала, на что рѣшиться.

* А теперь? спросилъ я, ставши на дорогѣ.
* Говорите же скорѣй.
* Мнѣ хотѣлось оставить вамъ что-нибудь на память.
* Вы ѣдете?.. Съ имлем?
* О, нѣтъ, никогда! Просто, па память этого дня, на память обо мнѣ.
* Что же?
* На вашъ выборъ.
* Не это ли?

Опа приподняла золотую цѣпочку, копцы которой спрятаны были у пей на груди, и показала мнѣ маленькій медальйонъ. Едва я успѣлъ взглянуть на него, какъ опа тотчасъ опять скрыла его на груди. Я однако успѣлъ узнать свой миньятюриый портретъ.

* Зачѣмъ вы носите его съ собой?
* Для Ольги Павловны. Она просила меня сберечь его до ея прі­ѣзда.
* И только?
* Пустите; меня ждутъ...

Напрасно я хотѣлъ удержать ее; она съ силою отдернула мою ру­ку и въ минуту скрылась изъ глазъ. Напрасно я надѣялся, что опа опять пріидетъ ко мнѣ: она не возвращалась. Нѣсколько време­ни стоялъ я, какъ вкопанный, на одномъ мѣстѣ передъ этими да- вно-знакомыми мнѣ дверьми, ожидая, что вотъ-вотъ онѣ растворят­ся, и она проскользнетъ въ эту комнату... Такова сила привычки! Прежде было не такъ. Помню, наканунѣ моего отъѣзда, на этомъ

самомъ мѣстѣ, я прощался съ Ольгой Павловной. Тогда намъ дорого было каждое мгновеніе; могло случиться, что эта была послѣдняя наша встрѣча до могилы, и между-тѣмъ, мы имѣли едва одну свобод­ную минуту, чтобъ передать другъ другу множество обѣтовъ, на­деждъ и опасеній. Едва-едва мы могли укрыться отъ любопытныхъ взоровъ, и Ольга Павловна, только послѣ большихъ усилій, рѣ­шилась говорить съ полною откровенностію. Я уже слышалъ отъ нея первое слово, съ котораго она хотѣла начать свою исповѣдь, и крѣпко сжималъ ея руку, стараясь поддержать въ ней слабую рѣ­шимость; но въ эту минуту двери пзъ сада отворились, и Катя во­шла къ намъ съ плодами. Тогда опа была еще невелика и охотно слушалась моихъ словъ; но па этотъ разъ была такъ неотвязчива, что, пе смотря на самыя хитрыя выдумки, мы никакъ не могли от­далить се отъ себя. Опа, правда, безпрестанно выбѣгала въ садъ, но тотчасъ опять возвращалась къ намъ и снова принималась подвивать пасъ плодами, которые въ то время казались мнѣ и незрѣлы и горь­ки. Тогда я готовъ былъ па всѣ возможные обѣты, чтобъ только освободиться отъ ея неизбѣжнаго присутствія... Но это одни воспо­минанія: настоящее занимаетъ меня болѣе.

Катя, я сказалъ, не возвращалась. Наконецъ я пересталъ ждать ее и рѣшился выіідтп пзъ своей засады,тѣмъ болѣе, что, при напряжен­номъ вниманіи, началъ различать усиленный говоръ незнакомыхъ голосовъ и даже какое-то особенное движеніе въ переднихъ комна­тахъ. Въ залѣ всѣ такъ были чѣмъ-то заняты, что никто не обра­тилъ на меня вниманія. «Секретарь» дѣлалъ какія-то распоряженія; Анна Петровна также очень суетилась; одна Катя спокойно стояла на одномъ мѣстѣ, очень-равнодушно смотря на всю эту суматоху. Скоро послышались шаги людей, которые несли что-то тяжелое, и все дѣло объяснилось: это былъ новый богатый ройяль, который на­значался Катѣ въ презентъ отъ «секретаря ». Анна Петровна объявила мнѣ это ясно и вразумительно, и дѣло, казалось, было очень-просто, ио для меня оно представлялось загадкою. Во-первыхъ, не знаю по­чему, я привыкъ всегда воображать себѣ этого человѣка съ качест­вами, совершенно-противными щедрости или расточительности; по­томъ, я никакъ не могъ наидтп причины, которая бы заставляла его дѣлать роскошный подарокъ Катѣ. Никогда и ни въ какомъ случаѣ не повѣрилъ бы я, что въ этомъ человѣкѣ есть столько безкорыстія, столько участія къ другимъ, если бъ не видѣлъ всего своими глаза­ми. Но, какъ бы то ни было, дѣло было ясно и даже отзывалось су­ровымъ упрекомъ мнѣ и моему, какъ я готовъ былъ подумать тогда, своекорыстью. Съ моей стороны, нельзя бѣіло не ебйіаИся въ эту минуту, что я былъ несправедливъ къ этом^че.и^Кѵ, отказывая ему во всякомъ человѣческомъ чувствѣ; это согщайіе (скоро перешловъ убѣжденіе, такъ-что я наконецъ готовъ былъ, при первомъ слу­чаѣ, пожать ему руку и хотя безмолвно признаться ему въ своемъ прежнемъ заблужденіи.

Между-тѣмъ, великолѣпный роііяль поставленъ уже на своемъ мѣ­стѣ и ждалъ, чтобъ къ нему прикоснулась рука артиста. Мы всѣ обратились къ Катѣ. Опа стояла въ прежнемъ положеніи и съ ка­кимъ-то холоднымъ вниманіемъ смотрѣла на богатый подарокъ. Она, кажется, вовсе пе замѣчала, что «секретарь» весь превратился въ же­ланіе слышать звуки инструмента, который такъ близокъ былъ, по­ложимъ, хоть его сердцу. Наконецъ, Анна Петровна должна была взять ее за руку и подвести къ ройялю, какъ упрямую дѣвочку. Катя не противилась: она никогда не дѣлала ничего наперекоръ отцу или матери; но по однимъ только пріемамъ ея не трудно было угадать, съ какимъ принужденіемъ бралась она за клавиши. Никогда не ви­далъ я ее менѣе-расположенною къ игрѣ. Раздались звуки... но что ‘это были за звуки! разорванные, нестройные, которые назначались, кажется, только для того, чтобы терзать слухъ, а не услаждать его. «Секретарь» этого не замѣчалъ : онъ былъ несказанно доволенъ, слыша звуки *своего* инструмента; лицо его, холодное и безчувственное, про­сіяло удовольствіемъ. Катя продолжала играть, ударяя съ особен­ною силою по клавишамъ. Скоро послышалось дребезжаніе пере­рванныхъ струнъ... опа нарочно дала замѣтить это другимъ и тотчасъ оставила игру, говоря, что испортился строй.

Это обстоятельство, впрочемъ, ни мало не возмутило удовольстія се­кретаря. Онъ былъ вполнѣ удовлетворенъ и, кажется, ждалъ толь­ко, когда она перестанетъ играть, чтобъ взяться за шляпу и уйдти. Я уже приготовился сказать ему что-то отъ души. Онъ между-тѣмъ раскланялся сѣ Анной Петровной и подошелъ къ Катѣ. Я видѣлъ, какъ опъ взялъ ее за руку и горячо поцаловалъ ее въ губы... Слово примиренія замерло у меня на губахъ... Я пе зналъ, что объ этомъ подумать, и напрасно старался прочесть отвѣтъ на безмолвныхъ ли­цахъ Анны Петровны и входившаго Нила Петровича.

...Ночь прошла почти безъ сна. Едва на минуту смыкались глаза, какъ снова та же мысль представлялась воображенію, тревожила его, и если не совсѣмъ отгоняла сонъ отъ глазъ, то собирала вокругъ страшныя, безпорядочныя грезы, которыя держали Фантазію въ безпрестанномъ напряженіи и вдругъ насильственно прерывали сладкую дрембту утомленной души... Я никакъ пе могъ отдать се­бѣ основатейй.Н'&ЕО отчета въ томъ, что такъ поразило меня въ по­слѣдній вечер ьк и/напрасно старался задушить въ себѣсамьі® вопросъ: оігр снова возникалъ’ всРмнѣ съ прежнею силою, упорно противился

вс'Ьмъ усиліямъ воли и, какъ вопіющій грѣхъ, требовалъ себѣ удо­влетворенія. Свѣтъ утренней зари засталъ меня въ этой страшной борьбѣ съ самимъ-собою. Я обрадовался этому благодѣтельному свѣту, который по-крайней-мѣрѣ разогналъ половину моихъ грезъ, и съ досадою покинулъ ложе, на которомъ напрасно искалъ себѣ покоя. Но и при свѣтѣ дня мысль не потеряла своей упругости: сія­ніе солнца, кажется, только очистило ее передъ сознаніемъ и при­бавило новую силу убѣжденію, которое побуждало меня искать раз­рѣшенія неожиданной загадки. Еще неуспокоенному воображенію безпрестанно представлялся образъ Кати, будто опозоренной, будто жалующейся на оскорбленіе. Въ эти минуты одно прикосновеніе къ ней чужой руки казалось мнѣ святотатствомъ. Лицо, въ которомъ нашлось столько дерзости, чтобъ легкомысленно сдѣлать ей это оскорбленіе, это лицо возбуждало во мнѣ безпокойную ненависть противъ себя. Въ крови загорѣлся огонь нетерпѣливаго желанія... Наконецъ я долженъ былъ уступить сильному внутреннему влече­нію и дѣйствовать наперекоръ желанію, на зло разсудку.

Солнце, во всемъ утреннемъ блескѣ, весело и вольно катилось по чистому голубому небу, когда я шелъ въ направленіи къ тому же знакомому дому. Улицы давно оживились и были полны народа, ко­торый спѣшилъ куда-то за своими дѣлами. Скоро привычный глазъ отличилъ рядъ чистыхъ и свѣтлыхъ оконъ, уставленныхъ цвѣтами, которыхъ даже запахъ былъ мнѣ какъ-будто родной. Я поднялъ голову выше... Мнѣ показалось, чье-то лицо, полускрываясь за зе­ленью цвѣтовъ, еще издали слѣдило мое приближеніе и—то отсту­пало, то снова подвигалось болѣе къ прозрачному окну... Это она; нельзя не узнать ея лица... Я ускорилъ шаги. Наконецъ,вотъ я уже на лѣстницѣ, и мнѣ остается только пройдти нѣсколько дверей, чтобъ видѣть ее лицомъ-къ-лицу. Откудажь непонятное смущеніе? Развѣ я въ первый разъ вхожу въ этотъ домъ?

Опа въ-самомъ-дѣлѣ сидѣла у окна, но уже совершенно углубив­шись въ свою работу, когда я вошелъ въ комнату. Катя была одна. Сначала она какъ-будто не замѣтила моего прихода. Я долго не смѣлъ нарушить ея, можетъ-быть умышленнаго, безмолвія и, не трогаясь съ мѣста, ждалъ, пока она подниметъ голову. Наконецъ она броси­ла иглу и остановила на мнѣ свой спокойный, испытующій взоръ.

* Зачѣмъ вы пришли ко мнѣ? сказала она тихо, видя, что я не начинаю разговора.

Я осмотрѣлся кругомъ.

* Вы однѣ?.. И, кажется, кого-то ждали?
* А если васъ?.. Вы такъ блѣдны!..
* Всю ночь я не могъ сомкнуть глазъ.
* Вы все думали... Она не договорила ц скромно опустила глаза.
* Онъ не выходилъ у меня изъ головы. Я взялъ ее за руку: — Катя! вы стыдитесь... Скажите правду одинъ разъ: онъ не имѣлъ на это никакого права?..

Она, въ сомнѣніи, въ раздумьи покачала головою.

* Отъ-чего не рѣшитесь?.. Видите: я больше не скрываю отъ васъ ничего... я довѣряюсь вамъ, а вы все еще боитесь... Катя! сдѣлайте одно маленькое усиліе...
* Я вамъ давно сказала.

Она не переставала смотрѣть на меня, какъ-будто для того, чтобъ я могъ дочитать въ ея глазахъ недосказанное. Но я не понималъ, рѣшительно не понималъ ея намека.

* И больше ничего не скажете? спросилъ я опять.
* Я вамъ сказала тогда, что это случилось съ вами вовсе некстати..
* Что же *это?*
* Ваша болѣзнь.

И она тотчасъ отворотилась въ сторону, какъ-будто испугавшись, что сказала слишкомъ-много. Но я остался при моемъ невѣдѣніи.

* II вы увѣрены, продолжалъ я:—что еслибъ со мной не случи­лось этой несчастной болѣзни, то было бы лучше?..
* Да, увѣрена.
* Согласенъ. Но вы еще пе сказали мнѣ главнаго. Катя! я про­шу васъ въ послѣдній разъ... Онъ не имѣлъ на это никакого права?., пе такъ ли?..

Она взглянула па меня смѣлѣе, рѣшительнѣе.

* А если имѣлъ?..

Я понялъ это въ шутку.

* Какое?.. Нѣтъ, никогда опъ пе будетъ имѣть его! Что онъ вамъ: родственникъ, братъ, женихъ?..

Катя молчала, устремивъ неподвижный взоръ въ окно. Я настаи­валъ.

* Скажите, чтб онъ вамъ изъ всего этого?
* Послѣднее... сказала она наконецъ въ-полголоса, не смотря на меня. Я все еще не зналъ, какъ принимать ея слово, и заглянулъ ей въ лицо: глаза ея были увлажены навернувшимися слезами, кото­рыя тутъ же, въ моихъ глазахъ, упали крупными каплями съ рѣ­сницъ ея. Это были первыя слезы, какія только когда-нибудь я ви­дѣлъ у ней, и потому немудрено, если она старалась скрыть ихъ отъ меня. Я пе могъ болѣе выдержать...
* Ты плачешь, Катя?.. Послѣднее!.. По развѣ это можетъ быть когда-нибудь?..
* Я знаю, вы его пе любите! отвѣчала она, едва удерживая ры­данія.
* Я никогда его не любилъ. По кто хотѣлъ этого? Пе-уже-ли?..
* Не я—папенька.
* Папенька! и ты согласилась?
* Онъ хотѣлъ.
* И ты была кротка, какъ и всегда? Ты не сказала ему ни одно­го слова наперекоръ?

Катя только покачала головою въ знакъ отрицанія. Для ней было вовсе непонятно какое бы то ни было противорѣчіе отцу или ма­тери.

* Бѣдная!.. И никто не хотѣлъ вступиться за тебя?
* Вы были больны тогда.
* А теперь... не-уже-ли все поздно?

Она улыбнулась сквозь слезы.

* Вы видѣли вчера.
* И это сбудется?
* Кто же можетъ остановить?..
* А если кто-нибудь...

Я не договорилъ; но она устремила па меня свой грустный, вы­разительный взоръ, взоръ робкой надежды и спокойной рѣшимо­сти, и, кажется, хотѣла пмъ ободрить меня... Я даже чувствовалъ легкое движеніе ея руки, которой она все еще не хотѣла отпять у меня, и уже готовъ былъ уступить непобѣдимому влеченію, готовъ былъ назвать себя защитникомъ ея правъ. Въ-самомомъ-дѣлѣ, во мнѣ было много какой-то безпокойной рѣшимости, много этого горя­чаго, почти Фанатическаго усердія, которое вдругъ, какъ пламя, о- хватываетъ душу при видѣ — пе утѣсненія, но — холоднаго, безсо­вѣтнаго отрицанія чьихъ бы то ни было правъ, вами вполнѣ при­знанныхъ и оцѣненныхъ по ихъ внутреннему или внѣшнему досто­инству. Въ эти минуты я былъ полонъ самаго чистаго, самаго ис­кренняго страдательнаго участія къ ней, и чувствовалъ, какъ передъ ея взоромъ таяла сила воли, сокрушалось упорство разсудка... Шаги Пила Петровича, которые послышались въ передней, немного обра­зумили меня. Катя спѣшила освободить свою руку. Опъ вошелъ о- чепь-веселый, очень-добрый.

* Здравствуйте, сказалъ онъ, садясь рядомъ со мною: —я радъ, что засталъ васъ у себя. Пу, теперь вы все знаете; скажите, не Богъ ли послалъ? а?.. Катинька очень, очень-счастлива... Знаете ли? (Онъ немного наклонилъ голову.) Когда ея женихъ въ первый разъ при­шелъ ко мнѣ и сказалъ со мною нѣсколько словъ, я тогда же поду­малъ: «что если бы»... И вдругъ слышу—онъ самъ дѣлаетъ мнѣ пред­ложеніе!.. Не правда ли, это счастье?.. Какъ вы думаете объ этомъ?

Задавъ мнѣ этотъ вопросъ, онъ между-тѣмъ самъ погрузился въ размышленіе—не знаю о чемъ. Я не хотѣлъ прерывать его думы и— молчалъ.

•— И вотъ что странно, продолжалъ онъ тономъ еще размышля­ющаго человѣка:—Катѣ еще много не доставало до полной невѣсты. Мы подумали: нѣтъ, этого не можетъ быть; онъ не согласится ждать столько времени. Въ-самомъ-дѣлѣ, сначала онъ сказалъ: дайте мнѣ подумать; потомъ, одинъ разъ, приходитъ къ намъ въ самомъ весе­ломъ расположеніи духа и говоритъ, что готовъ ждать вдвое болѣе... Мы тутъ же ударили по рукамъ. Это удивительно, очень-удивительно!

* Вы, Пилъ Петровичъ, находите это удивительнымъ?
* Какъ же, мой другъ? Это человѣкъ честнѣйшихъ и благород­нѣйшихъ правилъ—я его очень-хорошо знаю. Много ли вы найдете въ наше время подобныхъ людей? Спросите Анну Петровну: опа у меня тоже было-заикнулась, когда узнала о его предложеніи; но я тутъ же представилъ ей всѣ резоны и такъ убѣдилъ ее, что съ-тѣхъ- поръ она никогда не сказала мнѣ ни одного слова противъ него, хоть у нея и были какіе-то другіе виды... Нѣтъ, право, это удивительно!

Въ эту минуту глаза Нила Петровича встрѣтили взоръ Кати... Нилъ Петровичъ какъ-будто немного смутился...

* Она никогда пе говорила мнѣ своего мнѣнія о немъ, продол­жалъ онъ, указывая на Катю и какъ-бы оправдываясь:—и сначала, кажется, даже сердилась на меня за мой выборъ... Помните ли, при­бавилъ онъ улыбаясь:—какъ она прикрикнула на меня, когда я хо­тѣлъ сообщить вамъ въ первый разъ нашу общую радость?.. Но те­перь, кажется, все прошло... Катя помирилась со мною... привыкла къ своему жениху...

Послѣднія слова Нилъ Петровичъ говорилъ медленно, съ разста­новкою, и постоянно смотрѣлъ на Катю, какъ-будто опасаясь встрѣ­тить съ ея стороны какое-нибудь возраженіе. — Не такъ ли, Катя? прибавилъ онъ наконецъ, ободренный ея молчаніемъ:—ты помири­лась со мною?

Катя въ это время сидѣла обернувшись къ окну. Я ждалъ отвѣта, но его не было. По нѣкоторымъ движеніямъ можно еще было за­мѣтить, что она усиливалась что-то сказать, но, кажется, напрасно старалась побѣдить внутреннее волненіе, которое вѣрно хотѣла скрыть въ своемъ отвѣтѣ... Спустя одну минуту, я видѣлъ, какъ она, соблю­дая все наружное спокойствіе, отняла руку отъ пялецъ и поднесла къ лицу бѣлый платокъ... Послѣ, вышедши отъ нихъ, я взглянулъ еще разъ на окно, у котораго сидѣла Катя, и видѣлъ этотъ самый платокъ у глазъ ея...

Когда я вышелъ отъ нихъ, все было по-прежнему: солнце, яркое, полуденное солнце сыпало на землю золотые лучи свои; незнакомые мнѣ люди проходили мимо меня, кто скоро, кто медленно, каждыйза своимъ дѣломъ, каждый въ свою сторону. Казалось, все дышало одной радостію; даже въ этихъ озабоченныхъ лицахъ было такъ много тихаго, спокойнаго самодовольствія ! Но мнъ было грустно, нестерпимо грустно; мнъ непремѣнно хотѣлось воротиться назадъ... Я долженъ былъ останавливаться на каждомъ шагу, чтобъ побѣдить въ себѣ нетерпѣливое желаніе... Со мною было такъ, какъ еслибъ, послѣ перваго расцвѣта ранней весны, вдругъ, мимо лѣта, наступила ненастная, суровая осень; какъ еслибы яркое майское солнце вдругъ закрылось свинцовыми облаками, и повѣяло сентябрскимъ вѣтромъ.. Тоска безъ мысли и безъ словъ томила, сжимала сердце... Наконецъ я не могъ болѣе противиться безотчетному желанію и уже сдѣлалъ нѣсколько шаговъ назадъ. Со мною поравнялся экипажъ; я маши­нально поднялъ голову: въ немъ сидѣлъ «секретарь», ея женихъ, ея будущій мужъ... Онъ будто не замѣтилъ меня. Она сказала правду, что я никогда не любилъ его: не только не любилъ, — я ненавидѣлъ его. Легко было понять, куда онъ ѣхалъ; мнѣ стало тяжело, такъ тяжело, какъ-будто бы мнѣ угрожала страшная бѣда... Я поспѣ­шилъ домой.

Два дня, два безпокойные, мучительные дня провелъ *я* самъ съ собою, стараясь привести въ порядокъ свои мысли. Мнѣ хотѣлось взвѣсить, опредѣлить свою потерю, чтобъ наконецъ открыть непо­нятную силу этой тревожной, безотрадной тоски, которая то носи­лась предо мною какимъ-то зловѣщимъ предчувствіемъ, то вдругъ падала прямо па сердце и повергала его въ какое-то тяжелое, удуш­ливое оцѣпенѣніе... Напрасно! все напрасно! Я сознавался теперь, что эти вечера, которые мы проводили у нихъ просто-за-просто, эти тихіе, безмятежные вечера были, можетъ-быть, самыми свѣтлыми часами въ моей жизни; я видѣлъ ясно, что они навсегда кончились для меня, что она уже не встрѣтитъ меня, по-прежнему, въ дверяхъ и не сядетъ тотчасъ за Фортепьяно, удовлетворяя моему тайному же­ланію. Наконецъ—она будетъ его женою... онъ будетъ ласкать сво­ею грубою, тяжелою рукою эту маленькую головку... къ нему бу­дутъ обращены всѣ ея мысли, желанія, самыя движенія... она бу­детъ думать только о томъ, какъ бы угадать самыя скрытныя движе­нія его сердца и расположить по нимъ всѣ свои дѣйствія!.. Правда, это тяжело, мучительно-тяжело; я не знаю, наконецъ, когда я могу привыкнуть ко всему этому: но за то этимъ все и оканчивается. Она не разстанется съ нами навсегда, не уѣдетъ отъ насъ въ дальнюю сторону, и вѣрно не откажется посѣщать иногда нашъ мирный кру­жокъ и по-прежнему быть въ немъ душою, украшеніемъ. Въ-самомъ- дѣлѣ, отъ-чего же не такъ? Она будетъ у своихъ, у Нила Петровича и Анны Петровны; здѣсь не будетъ еще никого, кромѣ меня; не-уже- ли мужъ можетъ запретить ей эти посѣщенія?.. II вотъ, можетъ-

быть, мы опять сойдемся тѣснѣе и ближе, и снова встрѣтимъ зиму нашими мирными семейными вечерами... Опять возвратится къ намъ наша тихая, скромная радость и вытѣснитъ все старое горе. Гдѣ же здѣсь потеря незамѣнимая?..

Но эти разсчеты только па минуту успокоивалн внутреннюю трево­гу и тотчасъ опять уступали мѣсто тому же безотрадному чувству, которое возобновлялось съ повою силою, съ новою энергіей, такъ- что все твердое зданіе разсудка было вмигъ ниспровергнуто... 0- пять передо мною являлось ея лицо, болѣзненное, плачущее, измучен­ное тоскою и страданіемъ; казалось, она жаловалась на какое-то fl- скорбленіе, на мою несчастную болѣзнь, на отца, и требовала отъ ме­ня если не защиты, по-крайней-мѣрѣ утѣшенія... Ощущенія быстро смѣнялись одно другимъ и бурно волновали сердце, точно какъ степ­ной вѣтеръ волнуетъ ковыль, или осенній вихрь играетъ увядшимъ листкомъ, оторвавъ его отъ родной вѣтки. То я изнемогалъ, какъ- будто въ борьбѣ съ самою напряженною страстію, и готовъ былъ пе­редъ всѣми сознать свою немощь, свое безсиліе; то вдругъ чувство­валъ силу и энергію атлета, какое-то кипучее мужество и почти не­знакомую мнѣ отвагу и рѣшительность, и все это для ней и за нее, хотя я и не видѣлъ передъ собою никакого врага, даже никакой яс­ной и опредѣленной цѣли. Иногда меня вдругъ порывало бѣжать къ ней, къ Катѣ, и выспросить у нея все, все... но вдругъ представля­лась мысль, что тамъ встрѣчусь я съ «секретаремъ»,—и я оставался.

Въ эти минуты я передумалъ тысячу мыслей, обдумалъ тысячу плановъ, до-тѣхъ-поръ, пока пе остановился па одномъ изъ нихъ, безразсудномъ, нелѣпомъ до крайности, Фантастическомъ, въ кото­ромъ было все—и отказъ, и месть, и поединокъ, и похищеніе, но который тогда вполнѣ соотвѣтствовалъ моей странной настроенно­сти. Это былъ какой-то дикій припадокъ рыцарства, дѣлавшій меня преданнымъ рабомъ одной неопредѣленной мечты или Фантазіи. Я твердо рѣшился объясниться съ Катею въ прямыхъ и положитель­ныхъ выраженіяхъ, опредѣленно вызнать у ней — чего опа хочетъ, и потомъ — отдать ей себя въ полное и безусловное распоряженіе... Это было вечеромъ, передъ сумерками. Подходя къ ихъ дому, я еще издали завидѣлъ Нила Петровича и «секретаря», которые вышли на обыкновенную вечернюю прогулку , и рѣшился сдѣлать маленькій обходъ, чтобъ только не встрѣтиться съ ними... Въ теперешнемъ мо­емъ положеніи, мнѣ казалось, это необходимо и очень-извинительно. Какъ бы то ни было, я разошелся съ ними и нашелъ въ домѣ толь­ко Катю съ Анной Петровной. Это было счастіе, рѣдкое счастіе для меня. Я думалъ, что застану ихъ обѣихъ въ страшной тоскѣ и въ слезахъ, по—ошибся. Катя была больше изумлена, нежели обра­дована.

* Что съ вами сдѣлалось? сказала она, быстро вставая съ мѣ­ста и всплеснувъ руками.
* Вы опять больны, продолжала она, подводя меня къ зер­калу.

Я только вскользь взглянулъ на себя въ стекло и самъ изумился своему блѣдному и разстроенному виду.

—Данте мнѣ быть откровеннымъ, отвѣчалъ я Катѣ:—я пе болѣнъ, я только измучился.

* Что это значитъ? продолжала она съ новымъ удивленіемъ.
* Авы?... не-ужели-вы спокойны, Катя?...
* Совершенно. Вы видите, отвѣчала она, раскинувъ руки въ обѣ стороны, какъ-бы желая доказать мнѣ, что красота этихъ Формъ нимало не измѣнилась.
* Мнѣ хочется сказать вамъ всю правду... началъ я опять, нѣ- сколько-смуіценныіі этимъ неожиданнымъ спокойствіемъ.
* Тсъ!... Что такое? сказала она, приложивъ палецъ къ губамъ и оглядываясь на Анну Петровну, которая въ это время выходила изъ комнаты.

Съ жаромъ и увлеченіемъ, которые, впрочемъ, охладѣвали съ каж­дою минутою, я разсказалъ ей всю мою рыцарскую затѣю, напра­вленную прямо противъ желанія Нила Петровича. Катя слушала ме­ня, казалось, съ полнымъ вниманіемъ; но когда я кончилъ, она, какъ- будто понявъ, что я самъ уже готовъ былъ сознаться въ несбыточ­ности моего идеальнаго плана, улыбнулась и указала мнѣ рукою на старый Французскій эстампъ, на которомъ была изображена моло­дая дѣвушка, только-что произнесшая обѣтъ иноческой жизни, съ надписью: «Tout est fini!»

* Поздно, все поздно! прибавила она съ полупечальнымъ на­клоненіемъ головы. — Подите; не мѣшайте мнѣ любить папеньку. Никогда, нѣтъ, никогда не соглашусь я оскорбить его!
* И вы рѣшились?...
* Твердо. Вотъ здѣсь! прибавила она, указывая на сердце.
* И вы обѣщаете себѣ много счастія?...
* Да; я буду просить Бога...

Она въ-самомъ-дѣлѣ была тверда, какъ я даже не ожидалъ отъ дѣвушки ея лѣтъ. Я не смѣлъ болѣе бороться съ этимъ глубоко-ре­лигіознымъ чувствомъ, которое жило въ ней и подкрѣпляло ея рѣши­мость въ эти минуты, и съ горькимъ воплемъ отчаянія въ душѣ про­силъ ее сказать мнѣ, не-уже-ли это должна быть послѣдняя моя встрѣ­ча съ нею?

* Ни за что въ свѣтѣ! отвѣчала Катя съ живостью. — Вы будете ходить къ намъ каждый разъ, каждый день: ихъ осталось такъ ма­ло, такъ мало!... Какое вамъ дѣло, что *онъ* всегда будетъ у насъ?Развѣ, кромъ жениха, никто больше не можетъ видѣть невѣсту и го­ворить съ нею? Черезъ пять дней, продолжала она прежнимъ ти­химъ тономъ и не скрывая вздоха, который въ это время вырвался у ней изъ груди:—черезъ пять дней, запомните это тверже, будетъ мой послѣдній вечеръ... Послѣдній!... Я не думала, что онъ наступитъ такъ скоро!... Я все еще хотѣла бѣгать да смѣяться на полной волѣ; я и не догадывалась, что у меня нѣтъ и не должно бытьсвоей воли! Такъ запомните же это: черезъ пять дней будетъ мой послѣдній ве­черъ; я соберу на него моихъ подругъ и знакомыхъ—вы непремѣн­но должны быть въ числѣ ихъ. Тогда я буду прощаться съ вами. А теперь уйдите — они идутъ назадъ.

Я просилъ у ней еще одной, только одной минуты; но она сама взяла меня за руку и повернула къ дверямъ. Возвращаясь домой, я опять обошелъ Нила Петровича и «секретаря», которые медленно шли обратнымъ путемъ, углубленные въ предметъ своего холоднаго, но важнаго разговора.

Съ душою, исполненною непонятнымъ недугомъ и потерявшею всю энергію чувства, безъ силы воли, безъ страсти и желанія при­шелъ я на ея послѣдній вечеръ... Ея судьба была рѣшена для меня; уже не оставалось ни одного вопроса, къ которому бы можно было привязать хотя слабую надежду; но во мнѣ еще жило одно темное, робкое предчувствіе, я еще ждалъ какого-то откровенія... На этотъ вечеръ, какъ обѣщала мнѣ Катя, были созваны ея ближайшія по­други и знакомыя, съ которыми она д ѣлила посл ѣдніе дни своей дѣ­вической жизни; онѣ были одѣты какъ въ большой праздникъ, и между-тѣмъ какая-то общая всѣмъ мысль связывала имъ руки, мѣ­шала предаться порыву обычной веселости. Всѣ были настроены на одинъ печальный ладъ; ни въ комъ не видно было даже охоты раз­говориться. Самъ Нилъ Петровичъ сгрустнулся, какъ осенній день, и не сводилъ глазъ съ дочери, смотря на нее со всею нѣжностію, со всею любовію отца, какъ-будто видѣлъ еевъпослѣдній разъ. Скром­ная, тихая Анна Петровна, во весь вечеръ, даже середи безпрестан­ныхъ хлопотъ и развлеченій, кажется, ни на минуту не осушала глазъ своихъ... Катя была, можетъ-быть, всѣхъ тверже и покойнѣе; въ этотъ вечеръ я менѣе нежели когда-нибудь предполагалъ найдти ее даже въ обыкновенномъ состояніи духа, и — обманулся- Она си­дѣла подлѣ своего жениха и не показывала никакого желанія оста­вить, хотя на нѣсколько минутъ, свое мѣсто. На ней былъ самый простой нарядъ, въ какомъ только мнѣ случалось видать ее прежде: бѣлое платье безъ малѣйшихъ прикрасъ, да самая легкая косынка. Волосы ея были подобраны довольно-высоко и зачесаны очень-глад­

*ко.* На лицѣ— ни печали пи радости, и совершенно никакоіі стра­сти: одно строгое, ничъмъ невозмущаемое чувство, если не тор­жества надъ самоіі собою, надъ тяжелыми внѣшними обстоятельст­вами, то полнаго примиренія съ ними. Взоръ ея былъ чистъ и ясенъ; въ пей еще лучше можно было читать эту безусловную покорность судьбѣ, эту твердую, непоколебимую внутреннюю рѣшительность, которой она могла достигнуть только силою своей воли. Не безъ борьбы, сильной и упорной, должно было произойдти это рѣшеніе, и слѣды его были еще такъ свѣжи, такъ яркообозначалисьна этомъ блѣдномъ, лишенномъ прежней живости лицѣ... Но съ той самой минуты, какъ она одинъ разъ произнесла судъ надъ самой-собою, въ ней, кажется, замерло, отвердѣло всякое другое чувство. Она была, по силѣ своего же убѣжденія, почти уже довольна своимъ новымъ состояніемъ; она уже дышала легко и свободно, и это ея религіоз­ное успокоеніе въ самой себѣ, въ своихъ чувствованіяхъ и вѣрова­ніяхъ внушало къ ней что-то похожее на уваженіе и останавлива­ло другихъ въ почтительномъ отдаленіи. Даже женихъ, — даже и онъ, кажется, не освободился отъ этого вліянія: только изрѣдка, и то съ замѣтною нерѣшительностію, начиналъ онъ разговоръ съ нею, чтобъ тотчасъ опять прекратить его.

Наконецъ, я совершенно отчаялся говорить съ него въ-продолже­ніе этого вечера, и съ горькимъ чувствомъ обманутой надежды гото­вился уйдти домой. Катя тотчасъ угадала мое намѣреніе и очень-ис­кусно дала мнѣ замѣтить, чтобъ я остался. Потомъ, пользуясь ми­нутою, когда всѣ были погружены въ рѣшеніе важнаго вопроса о завтрашнемъ парадѣ, и когда даже самъ женихъ отошелъ въ сторону для особенныхъ переговоровъ съ Ниломъ Петровичемъ, опа сѣла за Фортепьяно, какъ это бывало прежде, и, указавъ мнѣ мѣсто подлѣ се­бя, заиграла давно-знакомую мелодію, которая, подъ ея руками, и въ другіе дни наводила на меня грустную, тяжелую думу... Я видѣлъ ясно, что все это дѣлалось для меня, только для меня; я понималъ, что это никогда не повторится, по-крайней-мѣрѣ въ томъ же самомъ видѣ, и — хотѣлъ въ послѣдній разъ воспользоваться всѣми выгода­ми своей позиціи, чтобъ заучить всѣ пріемы и движенія Кати, за­твердить каждый контуръ ея лица и навсегда удержать въ памяти его выраженіе даже при самомъ легкомъ поворотѣ или наклоненіи головы... Долго и долго не могъ я оторвать отъ ней глазъ, отдав­шись вполнѣ влеченію одной мысли... Вдругъ Катя какъ-будто обо­рвала игру, оборотилась па мою сторону и сѣла прямо противъ меня, сложивъ на груди руки, совершенно какъ прежде.

* Вы уже ныньче не хотите и говорить со мною? сказала она послѣ минутнаго молчанія.
* Почему же я, а не вы?... отвѣчалъ я, отстраняя отъ себя не-

Т. XVIII.—Отд. III. 4

заслуженный упрекъ.—По-крайней-мѣрѣ, я твердо помню одно, что пришелъ къ вамъ въ послѣдній разъ.

* Отъ-чего же въ послѣдній?... А завтра?...
* Завтра я буду здѣсь лишній.
* А если для иныхъ пе лишній?...
* Но для кого же?
* Если, на-примѣръ, для меня; если я васъ прошу объ этомъ?... въ послѣдній разъ!... прибавила опа съ нѣкоторою настойчиво­стію.
* Я буду. Но, Бога-радп, что же я долженъ дѣлать? Не-уже-ли вамъ пріятно видѣть меня въ такую минуту жизни, когда я или дол­женъ остаться безчувственнымъ камнемъ, или быть самымъ жал­кимъ, можетъ-быть даже до послѣдней степени смѣшнымъ человѣ­комъ?... Извольте: я готовъ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, тутъ было пе безъ нѣкотораго пожертвованія съ моеп стороны. Катя, кажется, поняла это и, какъ-будто въ благо­дарность, крѣпко сжала мнѣ руку. Я пе смѣлъ отвѣчать ей тѣмъ же и ждалъ, что будетъ опа говорить... Мнѣ казалось, что ей пе избѣ­жать теперь опредѣленности въ отвѣтѣ. Но она вдругъ сдѣлала пе­реходъ...

* Вамъ жаль меня?... сказала она довольно живо, остановивъ на мнѣ свой взоръ, котораго выраженія я не могъ скоро понять.

Это былъ рѣшительный вызовъ для меня. Всѣ горькія ощущенія, которыя скопились въ груди въ послѣднее время, вдругъ слились въ одно живое, сильное чувство, и готовы были насильно вырваться на­ружу, вскрыться въ какомъ бы то ни было видѣ. Я боялся за себя, боялся за свой голосъ, который всего скорѣе могъ измѣнить мнѣ, и спѣшилъ отвѣчать ей что-нибудь...

* Я желаю вамъ полнаго и совершеннаго счастія... проговорилъ я, едва владѣя собою.
* Съ вами останется Ольга Павловна, продолжала Катя, какъ-бы не внявъ моему отвѣту. — Я уговорю ее: она останется для васъ...
* Мнѣ все равно, отвѣчалъ я съ полною искренностію.
* И вамъ не жаль ея?... И вы могли забыть Ольгу Павловну?...
* Я не забылъ; но вѣрно не будетъ большой потери ни для меня, ни для Ольги Павловны, если я мало-по-малу забуду ее...
* А меня?., вдругъ спросила она, будто мимоходомъ, будто толь­ко кстати, и не дождавшись отвѣта, быстро отошла въ другую сто­рону.

Я тотчасъ понялъ, что съ этимъ разговоромъ вечеръ для меня кон­чился, и спѣшилъ оставить домъ, гдѣ какъ-будто уже былъ лиш­нимъ... Прощаясь со мною, Нилъ Петровичъ сдѣлалъ мнѣ самое усердное приглашеніе на завтрашній день; Анна Петровна нѣсколь­ко разъ повторяла слова мужа и, можетъ-быть, замѣтивъ мою нерѣ­шительность, хотѣла еще обязать меня честнымъ словомъ. Я обѣ­щалъ... «Секретарь» не сказалъ мнѣ ни слова; я ждалъ, что онъ хоть изъ приличія сдѣлаетъ мнѣ то же предложеніе, но онъ былъ вѣрнѣе себѣ, нежели я думалъ, и отдѣлался однимъ легкимъ поклономъ, который можно было истолковать желаніемъ мнѣ счастливаго пути. Такимъ образомъ, мы разстались съ нимъ по-видимому очень-просто, безъ всякихъ предложеній съ одной стороны, безъ обязательствъ съ другой; однако, *я* не знаю, кто изъ насъ въ то время былъ полнѣе ненавистію къ другому... Катя понимала все это лучше, нежели кто- нибудь другой, и между-тѣмъ не забыла еще разъ напомнить мнѣ о данномъ мною словѣ: — Я жду... сказала она въ-полголоса, когда уже я былъ почти въ дверяхъ.

На другой день, я всталъ вмѣстѣ съ зарею. Весело всходило яркое лѣтнее солнце на безоблачномъ небѣ, а мнѣ казалось, оно какъ-то печально смотрѣло на міръ... Мнѣ все представлялась Катя, все она: то въ пышномъ нарядѣ невѣсты, холодная, недоступная никакому чувству, то опять въ простомъ бѣломъ платьѣ, съ сложенными на­крестъ руками, съ веселою миною, и умомъ въ глазахъ... Но теперь это одно воспоминаніе. Вотъ жизнь! Долго бродишь по свѣту, все ищешь себѣ счастія, радости; кажется, найдешьего и ужь не знаешь, какъ налюбоваться имъ; а посмотришь пристальнѣе—это не радость, пе счастіе, а горе, само безотрадное горе, которое только притвори­лось радостью... Ито приходило на мысль:бывало, въ старые годы, когда еще на сердцѣ все было такъ свѣжо и молодо, и пѣсня не схо­дила съ ума, я иногда по цѣлымъ днямъ оставался у Нила Петрови­ча; день я проводилъ съ ними, а па ночь уходилъ въ садовую бесѣд­ку, и вотъ въ эту самую пору, или немного позже, слышу-бывало, легкой стукъ у дверей и чистый дѣтскій голосокъ, который кричитъ мнѣ: «соня, соня!» Я почти всегда пропускалъ мимо ушей это воззва­ніе, однако Катя никакъ не хотѣла оставить своей привычки и въ слѣдующее же утро опять приходила будить меня... Но это опять од­но воспоминаніе, память о томъ, что невозвратно погибло для меня и для нея, чего не воскресить уже никакими чарами...

Долго думалъ я о томъ, к4къ бы изжить этотъ несчастный день, истребить его такъ, чтобъ о немъ не оставалось и памяти... Между- тѣмъ, мнѣ хотѣлось еще разъ видѣть Катю и въ послѣдній разъ по- цаловать у ней руку. Идти къ нимъ, на ихъ веселый пиръ, я не рѣ­шался, не могъ: я хорошо помнилъ послѣдній привѣтъ «секретаря», и не знаю, на что бы рѣшился при первой встрѣчѣ съ нимъ : у меня оставалась одна темная, неясная надежда, какое-то предчувствіе,что опа еще вспомнитъ обо мнъ и найдетъ случай сказать со мною хоть одно слово до вѣнца: одно, только одно слово,—и мнъ кажется, я заснулъ бы спокойнѣе, былъ бы счастливѣе. Катя... нѣтъ, не мо- жетъ быть, чтобъ она не вспомнила обо мнъ послѣдній разъ!..

За часъ до срока, который я положилъ своимъ ожиданіямъ, за­звенѣлъ колокольчикъ. Я ждалъ съ увѣренностію, устремивъ глаза на дверь... Сердце билось всею силою, какъ-бы предчувствуя ра­дость, счастіе... Явился посланный и сказалъ мнъ, что меня просятъ проводить невъсту къ вѣнцу... Я не ошибся: Катя не забыла обо мнѣ. — Сборы мои продолжались недолго: черезъ часъ я былъ уже у нихъ, у Пила Петровича. Онъ сидѣлъ въ залѣ одинъ, совершенно одинъ, закрывши глаза платкомъ, и вовсе пе замѣтилъ моего прихо­да. Напрасно ждалъ я, чтобъ показалось чье-нибудь другое лицо; никто не выходилъ къ намъ, и я наконецъ рѣшился сѣсть съ Ни­ломъ Петровичемъ. Открывъ глаза, онъсъ изумленіемъ увидѣлъ ме­ня подлѣ себя.

* Это вы?.. Добрый человѣкъ! спасибо вамъ—сказалъ онъ, крѣп­ко сжимая мнѣ руку.—И вы пришли проститься съ нею?.. А я, вотъ видите, немножко растерялся.
* Что съ вами, Ниіъ Петровичъ?
* Незнаю самъ... Все ждалъ этого дня,незналъ, какъ дождаться его, а теперь — хоть бы его и вовсе не было... Жаль Катю, такъ жаль, что лучше бы мнѣ и не затѣвать этого дѣла!.. Что я сдѣлалъ съ нею? за чѣмъ я поспѣшилъ?.. Какъ-будто она состарилась! какъ- будто мы не знали, кйкъ сбыть ее съ рукъ!..
* Но... вы нашли для ней выгодную партію?
* Да, я старался... Опъ человѣкъ хорошій, добрый. Сегодня мы ходили съ нею въ церковь: если бъ вы видѣли, кйкъ она молилась! Я самъ наплакался вдоволь...
* Но почему же?.. Я все не вижу причины вамъ плакать.. ,

—Огъ-чегоже,дапочему же!..Развѣ вы незнаете, что сейчасъ мы отпустимъ Катю къ вѣнцу? Она уѣдетъ отъ насъ, она будетъ жить тамъ, у него... Да; у насъ ужь больше не будетъ Кати... Эхъ, если бы было еще можно... Какъ вы думаете, теперь ужь все поздно?..

* Поздно.
* Да, поздно, поздно — не воротишь! Хоть бы одинъ день еще... Мы было съ Анной Петровной придумали кой-что; но теперь, — нѣтъ, теперь все поздно...

Меня позвали въ уборную.

* Она тамъ, —■ продолжалъ Нилъ Петровичъ мнѣ вслѣдъ : — ее убираютъ къ вѣнцу. Подите, проститесь съ нею.

Робко вошелъ *я* въ уборную, какъ непосвященный, который у- крадкою входитъ въ недоступное для него святилище. Никогда еще

не былъ я менѣе способенъ владѣть собою; никогда и ощущенія мои не были такъ смутны и неопредѣленны. Катя, все еще въ утреннемъ пеглижё, сидѣла въ большихъ креслахъ передъ зеркаломъ, съ удиви­тельнымъ терпѣніемъ вынося несносную — какъ опа всегда говорила мнѣ—уборку головы. Когда *я* вошелъ, она бросила на меня взглядъ ясный и спокойный, какъ если бъ уже она видѣла меня пять разъ въ-продолженіе дня и столько же разъ говорила со мною,—простой, ничего невыражающій взглядъ, которымъ бы она встрѣтила всяка­го, кто бы, какъ я, вошелъ въ комнату,—и, не говоря ни слова, ука­зала мнѣ мѣсто противъ себя. Я уже привыкъ къ ея любимой мане­рѣ и тотчасъ сѣлъ на указанное мѣсто. На лицѣ Кати лежали слѣ­ды легкаго изнуренія, и только; я старался по-крайней-мѣрѣ опре­дѣлить его выраженіе въ настоящую минуту, и нашелъ только непрі­ятное ощущеніе, которое примѣтно производили на нее искусствен­ныя операціи надъ ея прекрасными волосами; пока продолжались онѣ, Катя взглянула на меня еще нѣсколько разъ, такъ, просто, ми­моходомъ, но ни на минуту, ни однимъ словомъ не хотѣла нару­шить молчанія. А я все ждалъ...

Вдругъ опа встала, какъ только уборка была кончена, и подошла къ зеркалу.

* Хорошо ли?., сказала она, быстро оборотившись ко мнѣ и ка­чая головой, какъ-бы въ знакъ отрицательнаго отвѣта.

Волею или неволею я отвѣчалъ, что мнѣ — не нравится...

* И мнѣ тоже! сказала она, и, неслушая никого болѣе, тотчасъ разбила всю уборку. Черезъ нѣсколько минутъ ея прекрасные воло­сы густыми прядями падали съ головы и, какъ шелкъ, разсыпались по плечамъ... Долго еще стояла она передъ зеркаломъ, то развивая, то свивая ихъ въ кольца; я стоялъ подлѣ нея; разъ она взяла у меня руку и навила мнѣ на палецъ одну прядь волосъ изъ косы своей... Всѣ молча любовались ея игрою; никто не смѣлъ сказать слова про­тивъ ея капризнаго расположенія. Потомъ она вдругъ закинула волоса назадъ и, усѣвшись въ креслахъ, терпѣливо ожидала, когда снова начнутъ убирать ей голову.

Еще одна прическа-была испорчена опять по тому же капризу... Только третій пріемъ былъ удачнѣе; но и здѣсь, когда надобно было накалывать цвѣты, Катя никакъ не могла выбрать себѣ по мысли: по нѣскольку разъ брала оі:а каждый цвѣтокъ, осматривала его со всѣхъ сторонъ и потомъ презрительно бросала въ картонъ...Мнѣ при­шла въ голову счастливая мысль; или нѣт ь, это было не больше, какъ инстинктивное движеніе... Я развернулъ платокъ и взялъ изъ него завѣтный цвѣтокъ, который носилъ съ собою какъ талисманъ;—по­томъ, почти машинально, приподнялъ руку и шутя прикололъ его па голову Катѣ... Она взглянула въ зеркало, потомъ па меня, и ве­

село улыбнулась... По капризу, или нѣтъ, однако очевидно »то ей нравилось. Но мнѣ вдругъ стало стыдно себя; я хотѣлъ снять цвѣ­токъ и поднялъ руку.

* Оставьте! сказала она, тихо отстраняя мою руку.

Ей замѣтили, что цвѣтокъ давно почернелъ отъ времени, что та­кое странное украшеніе испортило бы всю уборку. Она не хотѣла ничего слушать и непремѣнно настояла, чтобъ ей прикололи цвѣ­токъ какъ слѣдуетъ... Мнѣ представился случай, по которому этотъ цвѣтокъ попалъ въ мои руки; я вспомнилъ свои желанія, обѣты; чьи- то упреки еще раздавались въ ушахъ; чей-то голосъ еще укорялъ въ легкомысліи... Мнѣ уже казалось непростительнымъ оставить цвѣ­токъ у Кати; *я съ* настойчивостью началъ требовать его возвращенія. Катя только покачала головою.

* Вамъ жаль и этой бездѣлицы?., сказала она съ упрекомъ. — Вотъ, если хотите, прибавила она, подавая мнѣ свѣжій цвѣтокъ, ко­торый былъ приколотъ у ней на груди.

Я не смѣлъ болѣе противорѣчить и отказался отъ своего требова­нія. Въ эту минуту безутѣшный Нилъ Петровичъ позвалъ меня къ себѣ.

Черезъ полчаса, двери въ залу отворились, и невѣста вышла къ намъ въ пышномъ вѣнчальномъ платьѣ. Я задрожалъ: мнѣ казалось, я вижу передъ собою жертву... Между-тѣмъ, Катя спокойно подо­шла ко мнѣ и подала широкую ленту, чтобъ я обвязалъ ей во­кругъ пояса. Я обнялъ станъ ея... Одна рука ея пала мнѣ на плечо, другая крѣпко лежала у пояса и мѣшала мнѣ завязывать. Наконецъ мііѣ помогли; я думалъ, что этимъ все кончится для меня, и ото­шелъ въ сторону. Между-тѣмъ, Катя стала въ окнѣ и подозвала меня къ себѣ. Съ робостію подошелъ я къ ней и сталъ съ другой стороны окна... Я старался подражать ея спокойствію; но одинъ взглядъ на этотъ новый нарядъ, на это необыкновенное убранство, — и твер­дость моя исчезла, сердце будто облилось кровію...

•— Вы еще плачете?., сказала она, замѣтивъ мое волненіе.

* И вы спрашиваете? — Я хотѣлъ назвать ее Катею, но уже не смѣлъ.
* Перестаньте... Мнѣ жаль васъ...
* А что будетъ съ вами?..

Катя печально опустила голову. —Вдругъ сильный дождь засту­чалъ въ стекла и вывелъ ее изъ задумчивости. Кто-то замѣтилъ, что это къ счастію.

* Вы слышите? сказала она, поднявъ голову: — Мнѣ обѣщаютъ много счастія!..

Я не хотѣлъ опровергать ея надеждъ, мнимыхъ или дѣйствитель­

ныхъ — ue знаю, и съ радостію видѣлъ, какъ посвѣтлѣло ея блѣд­ное, изнуренное лицо. Скоро она даніе замѣтно повеселѣла и какъ- будто старалась шутить по-прежнему. По однимъ уже звукамъ голо­са нетрудно было угадать, что въ этомъ состояніи много было не­естественнаго, напряженнаго; но я считалъ грѣхомъ возмущать сво­имъ сомнѣніемъ ея и безъ того ненадежное спокойствіе, и, скрѣпя сердце, шутилъ вмѣстѣ съ нею... Въ это время мы успѣли перегово­рить о многомъ, безпрестанно, хотя, можетъ-быть, и безъ особенной послѣдовательности, переходя отъ одного предмета къ другому и однако всегда ограничиваясь однимъ прошедшимъ. Катя напомнила мнѣ, к^къ *я* пріѣхалъ къ нимъ въ первый разъ по возвращеніи изъ- за границы, очень усердно смѣялась, вспомня, какъ шелъ у пасъ первый урокъ, и очень-мило шутила надъ моими усиліями пробудить въ пей любовь къ паукѣ. Я нѣсколько разъ старался навести ее опять на настоящее положеніе; но она тотчасъ угадывала, къ чему веду *я* рѣчь, и вдругъ обращалась къ какимъ-нибудь мелочамъ, говорила о новой сонатѣ, о вчерашней погодѣ, вообще о музыкѣ, и все только для того, чтобъ отклонить меня отъ одной мысли... Бѣдная! она еще хотѣла говорить со мною и между-тѣмъ такъ боялась за себя, за свое дорого-купленное, но опасное спокойствіе!

Къ-счастію, намъ пикто не мѣшалъ, никто не хотѣлъ нескром­нымъ замѣчаніемъ или укоромъ смутить невѣсту въ немногія оставав­шіяся ей минуты, которыми она могла еще располагать по своей во­лѣ: самыя прихоти ея, капризы, получали въ этотъ разъ право на снисхожденіе. Только разъ Анпа Петровна, которая стояла къ намъ ближе всѣхъ, слегка замѣтила, что ихъ, можетъ-быть, уже ждутъ...

* Маменька! кротко отвѣчала Катя: — только одну минуту... Завтра *я* не буду больше просить васъ объ этомъ...

Этого было довольно, чтобъ заставить Анну Петровну жалѣть о необдуманномъ замѣчаніи. Послѣ того я не знаю, кому бы еще при­шла охота прекратить нашу странную бесѣду, если бы пе принесли громкую вѣсть, что женихъ уже въ церкви и ждетъ невѣсту... Катя вся измѣнилась въ лицѣ; глаза стали какъ двѣ неподвижныя точки; блѣдность лица получила какую-то особенную яркость... И твердость, твердость, которою до этой минуты она могла бы хвалиться передо мною, почти совсѣмъ оставила ее при этой вѣсти. Наконецъ, я дол­женъ былъ принять ее па руки, чтобы предохранить отъ паденія.

* Что со мною будетъ! шопотомъ повторяла опа про себя, крѣпко сжимая ослабѣвшія руки: — что со мною будетъ!

Нилъ Петровичъ зарыдалъ какъ ребенокъ... Но это еще не все: наконецъ надобно было проститься съ Катею, надобно было вести ее изъ этого дома, гдѣ она выросла... Я никогда пе забуду ее, эту тяжелую прощальную сцену, хотя она прошла безъ словъ, почти

безъ словъ. Нилъ Петровичъ и Анна Петровна стояли впереди; нѣ­сколько минутъ Катя лежала передъ образомъ, безъ словъ, безъ мо­литвы. съ одними рыданіями; Нилъ Петровичъ съ трудомъ могъ оторвать ее отъ земли; обезсиленная, она упала въ его объятія, и слезы ихъ, горькія слезы отца и дочери, слились... Это была ихъ послѣдняя вражда и послѣднее примиреніе... Наконецъ, Анна Пе­тровна вырвала Катю изъ объятіи отца и облила ее своими мате­ринскими слезами. — Я ждалъ своей очереди... Катя подошла ко мнѣ... Ноги измѣняли мнѣ; я готовъ былъ упасть передъ нею па ко­лѣни, по она успѣла уже оправиться и держала меня за руки... Я былъ внѣ себя, совершенно внѣ себя, когда ея горячій поцалуй за­горѣлся у меня на лицѣ...

— Это вамъ на память! едва проговорила она, отходя отъ меня въ другую сторону.

Потомъ опа простилась со всѣми, кто только былъ въ комнатѣ, кто только любилъ ее,—а ее любили всѣ... Надобно было выходить изъ дому; Катя шла впереди; кто-то подалъ ей руку, чтобы довести ее до экипажа, но она отвернулась и подала мнѣ руку... Скоро сошли мы внизъ; она сѣла въ карету; дверцы экипажа захлопнулись... я сталъ противъ и ждалъ отъ нея, какъ милостыни, послѣдняго слова.

—Теперь прощайте! сказалаона мнѣ изъ кареты.—Неправда ли,вы простили меня?.. Она хотѣла сказать что-то еще, но лошади двину­лись, — и ее увезли, увезли...

Какъ прикованный, я долго стоялъ на одномъ мѣстѣ и смотрѣлъ еи вслѣдъ. — «Какъ барышня любила васъ!» сказалъ подлѣ меня кто-то изъ прислуги Нила Петровича. Я оглянулся: это былъ ста­рый дворникъ, который едва-ли пе каждый день иапоминалъ мнѣ, что когда-то и онъ носилъ Катю на рукахъ.

Въ-самомъ-дѣлѣ, она была привязана ко мнѣ, она любила меня... И я любилъ Катю, любилъ... И кто же, скажите, не полюбилъ бы ее?., кто?.. Я очень любилъ Катю, и долго, долго буду плакать о ней...

Дг .^1

старый помѣщикъ.

1.

Вотъ и насталъ послѣдній часъ... Племянникъ, слушай старика. Тебя я бранпвалъ не разъ И за глазами, и въ глаза:

Я былъ брюзгливъ — да какъ же быть Не научился я любить...

Ты дядю стараго прости, Казну, добро себѣ возьми — А какъ уложишь на покой, Не плачь; ступай, махни рукой!

2.

И я былъ молодъ, ѣлъ *и* пилъ, И красныхъ дъвушекъ ласкалъ, И зайцевъ сотнями травилъ, Съ друзьями буйно пировалъ... Бывало, въ городъ ѣду я — Купцы бѣгутъ встрѣчать меня... Я первымъ славился бойцомъ II богачомъ, и молодцомъ.

Богатство все перевелось — Да что!., любить не довелось!

3.

II самъ не знаю отъ-чего :

Не то, чтобъ занятъ былъ другимъ — Иль время скоро такъ прошло...

Но только не былъ я любимъ — И не любилъ; за то тоска Грызётъ и давитъ старика — II въ страшный часъ, послѣдній часъ. Ты видишь — слезы лыотъ изъ глазъ: Мнѣ эти слезы жгутъ лицо, II стыдно мнѣ, и тяжело...

І.

Ахъ, Ваня, Ваня! что мнѣ въ томъ, Что я деньжонокъ накопилъ, Что выстроилъ и домъ :

Я не любимъ, л не любилъ!

Чтб въ деньгахъ мнѣ? Возьмите все Добро послѣднее мое — Да лишь бы смерть подождала **И** насладиться мнѣ дала...

Ахъ, дайте страсть узнать и жизнь — **И** я умру безъ укоризнъ!

' 5.

Я грьшникъ, Ваня. Мнѣ бы слъдъ Теперь подумать и о томъ, Какъ Богу въ жизни дать отвѣтъ, Послать бы надо за попомъ...

По все мерещится —вотъ, вотъ Ко мнѣ красавица идётъ...

Я слышу робкій шумъ шаговъ, И страстный лепетъ милыхъ словъ, И въ головѣ моей сѣдой, Пѣтъ мѣста мысли неземной.

6.

Я худо вижу... Смерть близка... Ну, жизнь безплодная, прощай! Охъ, Ваня! страшная тоска... Родимый, руку мнѣ подай... Смотри же, дѣтямъ разскажи, Что д-вдъ ихъ умеръ отъ тоски, Что онъ терзался и рыдалъ, Что тяжело онъ умиралъ — Какъ-будто грвшный человѣкъ, Хоть онъ и честно прожилъ вѣкъ.

**т. - л.**

ПѢСНЯ.

Ахъ, ты, мать моя, змѣя-мачпха ! Ты не бей меня, не позорь меня! Я пойду гулять, разгуляюся, — Съ молодымъ купцомъ повидаюся, И пойду гулять, наряжу себя, Уберусь ли вся по-бывалому: Въ косу длинную, въ косу русую Заплету —вотъ такъ —ленту алую;

У меня ль, младой, грудь высокая, Глаза черные съ поволокою, На бѣлой груди жаръ-кольцо горитъ... Ахъ, подруженьки! вы не слышали, Какъ въ глухую ночь, въ темной горницѣ Мать зарѣзала добра молодца, Деньги вынула, полы вымыла...

Чтб ты бьешь меня? что ты мучаешь?

Я пойду къ нему, полечу къ нему, Завернусь въ туманъ вмѣстѣ съ мѣсяцемъ... Что жь ты блѣденъ такъ въ бѣломъ саванѣ? Я пришла къ тебѣ, какъ ты самъ велѣлъ... Видишь, мѣсяцъ ужь ходитъ на небѣ, А въ сыромъ бору соловей запълъ...

**В. КРАСОБЪ.**

ИТТА.

Не бархатъ и ліе шолкъ тебя одѣли, Не золотомъ окованъ поясъ твой, Не знала ты жемчужныхъ ожерелій Въ своей походной колыбели Въ своей кибитки кочевой.

Но, Боже мой ! какая нужда ! Твоей красѣ все это чуждо, Когда кристальная слеза Увлажитъ рѣзвыя рѣсницы, И заблестятъ, какъ лучъ денницы, Твои восточные глаза.

И безъ малѣйшаго кокетства Движенья вольныя твои; Со всею искренностью дѣтства Ты предаешь себя любви. Зато пріязнь съ тобою краше Д Пріязни бархатныхъ цирцей За дикой пляской и за чашей, Въ дыму полуночныхъ огней.

И твой нарядъ зато милѣе:

Онъ весь изъ чувства и огня ;

И ожерелье смуглой шеи —

Волосъ кудрявая струя; j

И въ часъ утихнувшихъ веселій

Объятій поясъ огневой

Въ твоей походной колыбели,

Въ твоей кибиткѣ кочевой!..

**К. АЙБУДАТТЬ.**

ПЯТЬДЕСЯТЪ ЛѢТЪ.

*Романв Шарля Бернара.*

***I.***

Въ Парижѣ есть мѣста , напоминающія собою платформу зймка Сипей-Бороды , откуда сестра Анна дѣлала свои наблюденія. Въ хорошіе, ясные дни, когда свѣтскія женщины оставляютъ свои до- мы, чтобъ насладиться прогулкой или объѣхать магазины , наблю­датель замѣтитъ въ этихъ мѣстахъ множество молодыхъ людей, одѣ­тыхъ всегда съ тою изъисканностію, которою отличаются водевиль­ные любовники. Смотря по пылкому или спокойному нраву, какимъ надѣлила ихъ природа, эти интересные господа стоятъ неподвижно, какъ статуи, или пробѣгаютъ неправильными зигзагами небольшое пространство, подобно часовому, несмѣющему удалиться отъ своей будки. Въ числѣ этихъ добровольныхъ мучениковъ есть такіе , ко­торые оканчиваютъ свое дежурство, не увидѣвъ ничего, кромѣ зеле­ной травы и лучей солнечныхъ, и возвращаются домой почти всегда съ грустнымъ, меланхолическимъ видомъ; другіе же, болѣе счастли­вые, собираютъ наконецъ плоды своего долготерпѣнія, и, послѣ тоски ожиданія, для нихъ настаетъ наслажденіе той минуты, которую дѣ­ды ваши, въ своемъ сантиментальномъ стилѣ, называли «l’heure du berger».

Въ число послѣднихъ должны мы включить молодаго человѣка весьма пріятной наружности , который, около половины марта (нѣ­сколько лѣтъ тому назадъ), какъ-будто приросъ къ землѣ у входа въ Тюльерійскій-Садъ , противъ Улицы Кастильйонъ. Отъ двухч, до четырехъ часовъ, въ то время года , когда весеннее солнце ла­скаетъ лучами своими вершины каштановыхъ деревьевъ и липъ, на­чинающихъ покрываться зеленью, это мѣсто представляетъ душамъ чувствительнымъ почти столько же наслажденій , сколько по вече­рамъ балконъ Оперы. Дѣйствительно, въ эти часы Аллея-Фёльяновъ оспориваетъ у Булонскаго-Лѣса право привлекать къ себѣ толпы мо­лодыхъ женщинъ,приходящихъ туда освѣжать чистымъ, весеннимъ воздухомъ свои блѣдны« личики и томные глазки, отуманенные зим­ними балами и вечеринками. Отъ-того-то очень-затруднительнобыло бы пересчитать пальто и сюртуки всѣхъ возможныхъ Цвѣтовъ? начиная отъ чернаго съ синимъ отливомъ , до бѣлаго , какъ-будто посыпаннаго мукою , которые въ эти привилегированные часы на­полняютъ Тюльерійскій-Садъ. Фешёнебли-пѣшеходы стекаются ту­да со всѣхъ четырехъ сторонъ и почитаютъ это мѣсто своею соб­ственностью, своимъ царствомъ; тамъ не признаютъ они надъ собою никакого первенства, никакой власти, не исключая даже спортме- новъ Жокейскаго Клуба, у которыхъ, въ другомъ мѣстѣ, они не по­смѣли бы оспоривать и шага. Извѣстно , что уваженіе, которое мы имѣемъ къ самимъ-себѣ, измѣняется сообразно съ мѣсностью, и ча­сто тотъ , кто сгибается въ первомъ этажѣ , выпрямляется во всю длину свою во второмъ. На Елисейскихъ-Поляхъ, всадникъ, ѣдущій рысью на англійскій манеръ , съ вышины своего буцефала , хоть и наемнаго—нужды нѣтъ—затемняетъ собою скромнаго пѣшехода; но въ Тюльерійскомъ-Саду эти различія исчезаютъ. Рѣшетки сада, от­крывающіяся свободно собакамъ , привязаннымъ къ веревочкамъ , остаются неумолимо затворенными для лошадей, и каждый прогу­ливающійся взвѣшивается и оцѣняется самъ-по-себѣ. На пескѣ Аллеи—Фёльяновъ всѣ сапоги, — будь они со шпорами, или безъ шпоръ—равны между собою.

Молодой человѣкъ, котораго мы застали неподвижнымъ, ка­зался совершенно чуждъ толпѣ, спѣшившей въ садъ насла­диться прогулкой. Напрасно самые щегольскіе экипажи остана­вливались у входа въ садъ; напрасно хорошенькія женщины мель­кали мимо его : ничто не могло отвлечь его взоровъ отъ того на­правленія, куда были обращены они. Опершись на рѣшетку, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ будки подъ *JV?* 83-мъ, онъ пристально смотрѣлъ вдоль Улицы-Мира. Если глаза его покидали на мину­ту эту обсерваціонную линію, то лишь для того, чтобъ взгля­нуть на часы, которыхъ стрѣлки , какъ всегда бываетъ въ минуты ожиданія, казались невѣроятно-лѣнивыми. Такъ прошло около по­лучаса, и лицо его, начинавшее ужё становиться мрачнымъ, вдругъ просіяло. Въ эту самую минуту ландо темнаго цвѣта, запряженное парою сѣрыхъ бѣгуновъ, показалось изъ-за вандомскоп колонны. Не смотря па значительное разстояніе , молодой человѣкъ узналъ эту карету съ перваго взгляда и улыбнулся выразительно, видя, что она приближается къ саду. Онъ далъ ей время доѣхать до Риволійской- Улицы, не перемѣнивъ нисколько своего недвижнаго положенія. Ландо остановилось у рѣшетки; прежде всѣхъ вышелъ изъ него муж­чина лѣтъ 30, не болѣе, съ холодною, неподвижною наружностью ; онъ старался казаться старѣе своихъ лѣтъ почти съ такою же забот­ливостью, съ какою иные, дѣйствительно уже не молодые, старают­ся казаться молодыми. Одѣтьій съ головы до ногъ въ черное, съ бѣ­

лымъ галстухомъ, завязаннымъ небрежно , съ лицомъ обритымъ чрезвычайно-тщательно и съ золотыми очками на носу, онъ предста­влялъ собою образецъ той касты, столь важной въ настоящее время, которая или по страсти, или по ремеслу, или наконецъ изъ честолю­бія, обрекаетъ себя трудамъ кабинетнымъ. Этотъ человѣкъ смотрѣлъ такъ гордо , говорилъ такимъ рѣшительнымъ тономъ , бросалъ по временамъ изъ-за очковъ такіе презрительные взгляды, что его мож­но было бы принять за адвоката , журналиста , судью, ученаго или за что-нибудь подобное.

Вслѣдъ за этимъ господиномъ вышелъ другой , бывшій гораздо его старѣе. Лѣтъ двадцать тому назадъ, онъ былъ,конечно,очень хо­рошъ собою, и хотя сѣдые волосы доказывали уже, что онъ пожилъ довольно, однакожь онъ сохранялъ еще много бодрости и много дру­гихъ преимуществъ, которыя время щадитъ иногда. Пріемы его бы­ли ловки , черты благородны, и вы напрасно стали бы искать въ немъ признака тѣхъ средствъ, къ которымъ прибѣгаютъ иногда ста­рики , желающіе обманывать и себя-самихъ и другихъ насчетъ на­стоящихъ лѣтъ своихъ. Въ немъ все было просто, прилично, благо­родно. Конечно, меланхолическое выраженіе лица его доказывало , что онъ не безъ сожалѣнія разстался съ молодостью; но это не мѣша­ло ему быть привѣтливымъ и любезнымъ; на него нельзя было смо­трѣть безъ того пріятнаго ощущенія, которое внушаетъ вамъ тихій, ясный осенній вечеръ.

Вмѣсто того , чтобъ послѣдовать примѣру своего спутника, кото­рый направилъ уже шаги къ саду, старикъ, вышедъ изъ ландо, оста­новился и подалъ руку молодой дамѣ , которой видъ какъ-нельзя- бѣлѣе оправдывалъ продолжительное дежурство у рѣшетки перваго дѣйствующаго лица въ нашемъ разсказѣ. Дама эта была одна изъ тѣхъ женщинъ, Парижанокъ до-преимуществу, которыя къ преле­стямъ и совершенствамъ, даннымъ природою, присоединяютъ еще совершенства условныя , развитыя свѣтскимъ воспитаніемъ ; и хотя эти совершенства весьма-часто бываютъ только Фальшивыми алмаза­ми, но грань ихъ такъ хороша, цвѣтъ такъ натураленъ , что самый опытный знатокъ можетъ легко ошибиться и принять ихъ за на­стоящіе. На этой очаровательной женщинѣ—блондинкѣ съ темными глазами и свѣжимъ личикомъ,—было надѣто шолковое платье, сверхъ котораго накинутъ коротенькій бурнусъ изъ чернаго бархата, обши­тый по краямъ бѣлымъ мѣхомъ. Маленькая бархатная шляпка и крошечная горностаевая муФта дополняли нарядъ ея, который какъ- нелъзя-лучше сообразовался съ температурою погоды, принадлежав­шей по солнцу—веснѣ, а по холоду—зимѣ.

Вышедъ изъ кареты, молодая дама приняла руку старика и съ необыкновенною легкостью взбѣжала по ступенямъ, ведущимъ кътерассѣ Фёльяновъ. Минуя рѣшетку и не повертывая головы , она бросила вправо взглядъ, который съ удивительною вѣрностью упалъ пряло на извѣстнаго намъ молодаго человѣка , стоявшаго въ нѣкоторомъ отдаленіи и вѣроятно ожидавшаго этого взгляда ; онъ отвѣчалъ на него также выразительнымъ взоромъ. Хорошенькая блондинка покраснѣла и прикоснулась рукою къ волосамъ своимъ , какъ-будто для того, чтобъ поправить шелковистые локоны и удер­жать ихъ подъ шляпкой, хотя они лежали тамъ очень-смирно и по­койно. Въ эту самую минуту, старикъ, шедшій съ нею, сильно сжалъ ей руку и ударилъ своею тростью по землѣ съ замѣтною досадой.

* Что съ вами, г. де-Морси? спросила у него съ удивленіемъ дама.
* Я скажу вамъ это, когда мужъ вашъ оставитъ насъ, отвѣчалъ онъ, нахмуривъ брови.
* Почему жь не при немъ? У меня нѣтъ секретовъ отъ г. Гас- туля.
* Очень желаю, чтобъ это было такъ, отвѣчалъ де-Морси груст­нымъ тономъ, который смягчалъ нѣсколько строгость словъ его.

Господинъ въ очкахъ продолжалъ идти впередъ, склонивъ го­лову и заложивъ за спиною руки, какъ Наполеонъ. Съ притворною или дѣйствительною разсѣянностію человѣка, котораго умъ, заня­тый судьбами человѣчества, не обращаетъ ни малѣйшаго вниманія па окружающіе его предметы, онъ переходилъ поперегъ большую аллею и кланялся небрежно встрѣчнымъ знакомымъ. Дошедъ до каштановыхъ деревьевъ, онъ остановился въ ожиданіи своихъ спут­никовъ, которые вдругъ прервали разговоръ свой.

* Я оставляю васъ здѣсь, сказалъ онъ имъ, когда они подошли... Вамъ, маркизъ, поручаю я жену и уступаю права свои.
* Ты все-таки хочешь ѣхать въ палату? спросила молодая дама, которой взгляды, устремясь чрезъ плечо мужа, какъ-будто искали чего-то, на террассѣ. близь Риволійской-Улицы.

—Это необходимо, другъ мой, отвѣчалъ г. Гастуль:—нынѣшнее за­сѣданіе чрезвычайно важно: въ немъ будутъ говорить о Финансахъ: а какъ я долго занимался этимъ предметомъ, то мнѣ любопытно знать, на что цаши господа-депутаты рѣшатся въ этомъ великомъ вопросѣ. Ктому же, г. Барро будетъ говорить сегодня, и мнѣ непре­мѣнно надобно быть въ палатѣ, чтобъ поздравить его съ успѣхомъ.

* Такъ вы заранѣе увѣрены въ успѣхѣ? сказалъ маркизъ насмѣш­ливо.
* За кого же вы меня принимаете? воскликнулъ Гастуль.—Развѣ я не знаю обязанностей, которыя долженъ исполнять въ качествѣ кан­дидата? Мнѣ вовсе нѣтъ охоты испытать неудачу въ Лиможѣ, и по­тому я ищу благоволенія знаменитаго представителя лѣвои-стороны.
* А я думалъ, что дѣло наше уже кончено.
* Можно ли кончить что-нибудь съ этимъ народомъ? Вотъ уже цѣлую недѣлю посылаютъ меня отъ Каіафы къ Пиладу. Циркуляръ мои къ избирателямъ уже готовъ: не достаетъ только ихъ утвержде­нія, и что же? Въ ту самую минуту, когда все должно быть кончено, мнѣ вдругъ противопоставляютъ другаго кандидата.
* Другаго?
* Да ; получивъ уже почти всѣ голоса, *я* теперь долженъ бояться человѣка, котораго всѣ заслуги состоятъ только въ томъ, что опъ сынъ члена Конвента, и что у него на мильйонъ помѣстьевъ.
* Но мнѣ кажется, что это довольно значительныя права, замѣ­тилъ маркизъ съ притворною важностію.
* Права? возразилъ живо г. Гастуль. —Хотите ли вызнать, въ чемъ заключаются настоящія права моего соперника, почему онъ пользуется покровительствомъ тѣхъ, которые поставили его противъ меня?.. Вотъ они: онъ глупъ, и они надѣятся вертѣть имъ по своей прихоти, тогда какъ со мною было бы совсѣмъ не такъ! Я имѣлъ не­осторожность показать имъ то, чего стбю, и, кажется, они догада­лись, что я не стану плясать по ихъ дудкѣ. Они находятъ меня слиш- комъ-независимымъ для либерала... Можетъ-быть, это и несовсѣмъ неосновательно. Но лишь бы мнѣ сдѣлаться депутатомъ...

Вмѣсто-того, чтобъ кончить свою Фразу, будущій депутатъ взгля­нулъ вокругъ себя съ какою-то самонадѣянностью и поправилъ очки.

* До тѣхъ же поръ, продолжалъопъсъ язвительной усмѣшкой:— я долженъ угождать парламентскимъ знаменитостямъ. Унижаться, чтобъ возвыситься — вотъ первое правило людей, посвящающихъ се­бя политикѣ.
* Omnia serviliter pro dominatione? сказалъ маркизъ съ улыб­кой.
* Изъ Тацита! Чортъ возьми! для дворянина, считающаго у себя

шестнадцать поколѣній предковъ, это недурно...Но засѣданіе вѣрно уже началось — прощайте... ,

Г. Гастуль кивнулъ головою маркизу и женѣ и поспѣшно отпра­вился по направленію къ мосту. Маркизъ и молодая дама, ввѣренная его попеченію, съ минуту смотрѣли ему вслѣдъ, потомъ пошли по большой аллеѣ, не говоря ни слова. Г-жа Гастуль рѣшилась прервать это молчаніе, которое было непріятно для нихъ обоихъ.

* Я очень рада, что осталась одна съ вами, сказала она съ при­нужденною улыбкой:—вотъ уже нѣсколько дней, какъ я собиралась побраниться съ вами, и теперь случай такъ благопріятенъ, что я не хочу пропускать его.
* Такъ браните же поскорѣе, отвѣчалъ маркизъ : — потому-что мы цедодго будемъ одни.

т. хѵш.-отд. ш. 5

* Если вы боитесь встрѣтить въ этой толпѣ какую-нибудь знако­мую мнѣ даму, то мы можемъ пройдти въ другую аллею.

—Въ какую бы аллею ни пошли мы, есть встрѣча, которой мы не избѣжимъ.

* Какая же это встрѣча? повторила г-жа Гастуль съ притвор­нымъ удивленіемъ.
* Встрѣча съ тѣмъ человѣкомъ, которому, при входѣ въ садъ, вы дали позволеніе подойдтп къ вамъ.

Щеки г-жи Гастуль вдругъ вспыхнули отъ смущенія, и въ пер­вую минуту опа пе нашлась что отвѣчать.

* Которому я дала позволеніе подойдтп ко мнѣ! сказала опа на­конецъ съ досадою.
* Дорого заплатилъ бы я, чтобъ обмануться! отвѣчалъ старикъ, подавивъ вздохъ въ груди своей.
* Ио я не говорила ни съ кѣмъ !
* Есть разговоры и безъ словъ.
* Можетъ-быть, разговоръ посредствомъ цвѣтовъ?.. Ужь не въ Персіи ли мы? Я готова повѣрить этому, потому-что исторія ваша такъ чудесна...

Па эти слова, сказанныя съ притворною веселостью, маркизъ отвѣчалъ только проницательнымъ взоромъ, заставившимъ его спут­ницу потупить глаза.

* Я слишкомъ вамъ преданъ, сказалъ опъ наконецъ: — п считаю обязанностью высказать всю истину, хотя бы за то и подвергся ва­шей ненависти.

Маркизъ замолчалъ на минуту, какъ-будто ожидая возраженія; по, видя, что дама его молчала и по-видимому не слушала его, продол­жалъ тихимъ голосомъ:

* Возможно ли , чтобъ съ вашимъ умомъ столь проницатель­нымъ и иногда столь насмѣшливымъ, вы не успѣли еще приподнять той маски, подъ которою скрывается самонадѣянное и неизлѣчимое ничтожество г. д’Эпепуа ?
* Г-на д’Эпепуа? Такъ вотъ, наконецъ, въ чемъ дѣло! восклик­нула г-жа Гастуль съ принужденнымъ смѣхомъ.
* Ради Бога, возразилъ маркизъ:— изъ уваженія къ самой себѣ и къ моей искренней преданности, пе притворяйтесь. Иначе я буду при­нужденъ не вѣрить словамъ вашимъ. Я твердо убѣжденъ, что, смѣясь прежде надъ исканіями г. д’Эпепуа, вы теперь смотрите на него со­всѣмъ другими глазами.
* Вижу , вы рѣшились сердить меня. Предупреждаю, вы не успѣете въ этомъ: сегодня я чувствую въ себѣ ангельское терпѣніе.
* Эта увѣренность даетъ мнѣ смѣлость продолжать. И такъ, съ вашего позволенія, выскажу все. Вотъ какъ вели вы себя въ-отпоше-uiii къ этому человѣку: сначала вы смѣялисьнадъ нимъ, потомъ ста­ли слушать его безъ скуки, а теперь находите удовольствіе въ его обществъ, ободряете его...

—Ободряю, сударь! воскликнула молодая женщина голосомъ, яв­но противорѣчившимъ тому терпѣнію, которымъ она только-что по­хвалилась.

* Еслибъ я зналъ какое-нибудь другое, приличнѣйшее слово для выраженія того, чтб сейчасъ случилось , будьте увѣрены, я упо­требилъ бы его.
* Но скажите, ради Бога, что жь такое случилось? Вы пугаете меня своею таинственностію... Говорите же, что такое?..
* Ничего такого, чего бы нельзя было видѣть здѣськаждыйдень, возразилъ маркизъ, отвѣчая горькою улыбкою па безпокойный и гнѣвный взоръ, устремленный на него спутницею. Вы захотѣли быть въ Тюльерійскомъ-Саду: что можетъ быть натуральнѣе этогожеланія при такой прекрасной погодѣ? Г. д’Эпепуа подходитъ къ рѣшеткѣ сада въ ту самую минуту, когда вы подъѣзжаете къ ней: ничего пе можетъ быть обыкновеннѣе этой встрѣчи. Увидѣвъ его, вы поправ­ляете свои локоны: что же страннаго въ этомъ движеніи? И если г. д’Эпенуа, замѣтивъ этотъ машинальный жестъ, принялъ его за поз­воленіе приблизиться къ вамъ и говорить съ вами; если этотъ жестъ увѣрилъ его, что мужъ вашъ отправился въ Палату Депутатовъ, если, успокоенный на-счетъ этого, онъ идетъ теперь за нами, соразмѣряя свои шаги съ нашими; если, наконецъ, обратясь назадъ, мы вдругъ встрѣтимся съ нимъ, и опъ подойдетъ къ вамъ, радуясь счастливому случаю, приведшему его въ одну аллею съ вами; если все это дѣй­ствительно сбудется,—не смѣшонъ ли, не глупъ ли тотъ, кто всѣ эти ничтожныя обстоятельства растолкуетъ въ другую сторону и во всемъ этомъ будетъ подозрѣвать что-то заранѣе условленное?

Молодыя женщины столько же любятъ менторовъ, сколько и юно­ши. Слушая это ироническое толкованіе, котораго заключеніе состояло въ томъ, что встрѣча, казавшаяся нечаянною, была условленнымъ свиданіемъ, г-жа Гастуль не могла внутренно пе проклинать догад­ливости старика, шедшаго съ нею. Въ эту минуту, странное дѣло! она жалѣла даже своего мужа, у котораго синіе очки, а можетъ-быть и почтенное званіе супруга, отняли надлежащую проницательность, и который, по обыкновенію своему, вовсе не замѣтилъ того, что пе ускользнуло отъ маркиза. Однакожь, вмѣсто того, чтобъ выказать свою досаду, г-жа Гастуль подняла на обвинителя прекрасные глаза свои, въ которыхъ благоразуміе подавляло гнѣвъ, и сказала тихимъ, кроткимъ голосомъ:

* Какъ вы жестоки,—а я еще считала васъ своимъ другомъ! По вашимъ словамъ, я женщина ужасная; а между-тѣмъ, чтб такое ясдѣлала? Развѣ я виновата, что г. д’Эпенуа прогуливается сегодня въ Тюльерійскомъ-Саду? Я даже не знаю, точно ли онъ здѣсь?
* И вы еще спрашиваете объ этомъ? воскликнулъ маркизъ.
* Хорошо, положимъ вы правы; по развѣ я могу запретить ему быть въ саду?
* Конечно нѣтъ; по когда опъ подойдетъ къ вамъ, вы можете сдѣлать такъ, чтобъ разговоръ пе былъ продолжителенъ... Прошу васъ объ этомъ именемъ уваженія, которое вы должны имѣть къ са- мой-себѣ.

Въ эту минуту, они дошли до копца аллеи. Г-жа Гастуль вдругъ обернулась и въ этомъ движеніи обнаружилась вся ея досада на до­кучливыя просьбы старика.

* Намѣренія ваши, безъ сомнѣнія, прекрасны, сказала опа: —но я не вижу никакой надобности въ совѣтахъ, которые вамъ угодно по­давать мнѣ. Г. д’Эпенуа нѣтъ здѣсь, а если опъ и здѣсь, то я увѣре­на, что, встрѣтясь съ нами, онъ ограничится однимъ обыкновеннымъ поклономъ.
* Мы сейчасъ это увидимъ, потому-что — вотъ онъ.

Г-жа Гастуль не имѣла нужды быть предупрежденною, чтобъ у- видѣть въ толпѣ гуляющихъ счастливаго смертнаго, за котораго ее такъ упрекали.

Оправдывая съ удивительною точностію предсказанія маркиза, г. д’Эпенуа приближался медленно, съ совершенно-равнодушнымъ ви­домъ. Онъ былъ уже въ нѣсколькихъ шагахъ и, казалось, хотѣлъ пройдти мимо, не замѣтивъ молодой дамы; но вдругъ взоры его какъ- будто нечаянно обратились на нее, и, не обнаруживъ ни малѣйшаго смущенія, которое, какъ говорятъ, нераздѣльно съ истинною страс­тію, онъ снялъ шляпу п подошелъ къ г-жѣ Гастуль.

* Какой счастливый случай!., сказалъ онъ, улыбаясь отъ удо­вольствія.

Нельзя было начать разговора неудачнѣе, потому-что слово «слу­чай», заранѣе предвидѣнное маркизомъ, сдѣлалось въ высшей степе­ни смѣшнымъ. Раздосадованная неловкостью молодаго человѣка, г-жа Гастуль, вмѣсто отвѣта, бросила на него взоръ, въ которомъ выражалось все ея неудовольствіе, между-тѣмъ, какъ маркизъ съ намѣреніемъ громко смѣялся.

Д’Эпенуа взглянулъ на нихъ обоихъ съ удивленіемъ; но вмѣсто того, чтобъ смутиться, какъ то могло бы случиться съ человѣкомъ не столь опытнымъ, опъ поклонился маркизу Фамильярно и, обратясь снова къ молодой дамѣ, сказалъ:

* Если я благодарю случай, то потому именно, что кромѣ удо­вольствія видѣть васъ, онъ избавляетъ меня еще и отъ мучительнаго безпокойства. Вчера вечеромъ у графини де-Кастеланъ съ вами сдѣ­

лалось дурно. Толпа, тѣснившаяся въ залахъ, не позволяла мнѣ при­близиться къ вамъ, и, узнавъ, что вы уѣхали, я боялся, пе сдѣла­лись ли вы серьёзно нездоровы.

* Я точно едва не сдѣлалась больна отъ досады на эту глупую дурноту, отвѣчала г-жа Гастуль.— Я ненавижу обмороки, зная, что многіе не вѣрятъ имъ; могу васъ однакоже увѣрить, что мои обмо­рокъ былъ не притворный, что я не имѣла ни малѣйшаго желанія сдѣлаться чрезъ то интересною, и что только несносный жаръ и ду­хота были во всемъ виноваты.

Пока опа говорила это, д’Эпепуа сталъ рядомъ съ нею, какъ-буд­то для того, чтобъ продолжать вмѣстѣ прогулку; но маркизъ, замѣ­тившій его намѣреніе, вмѣсто того, чтобъ идти далѣе, оперся на свою трость и остановился неподвижный, какъ корабль на якорѣ. Изъ благоразумія, пли отъ робости, г-жа Гастуль не рѣшилась послѣ­довать намѣренію своего обожателя. Д’Эпенуа, взбѣшенный па мар­киза, котораго непріязненную проницательность проклиналъ уже пе одинъ разъ, почти столько же недовольный и г-жею де-Гастуль, ко­торая вмѣсто того, чтобъ поддержать его, казалось, также желала, чтобъ онъ скорѣе удалился, — д’Эпепуа рѣшился поставить на сво­емъ и не позволить обращаться съ собою какъ съ школьникомъ. Съ этимъ намѣреніемъ, оставшись рядомъ съ г-жею Гастуль, онъ снова завелъ разговоръ.

* Надѣюсь, что припадокъ этотъ пе будетъ имѣть никакихъ дур­ныхъ послѣдствій п не помѣшаетъ вамъ быть сегодня на балѣ у г-жи Давенъ?

—Съ нѣкотораго времени, я очень-много танцую, и ныньче утромъ докторъ запретилъ мнѣ танцы. Но какъ отъ ежедневныхъ баловъ до совершеннаго спокойствія дома переходъ былъ бы слишкомъ-быстръ, то онъ, въ утѣшеніе, позволилъ мнѣ бывать въ театрѣ.

* Такъ вы проведете вечеръ въ спектаклѣ? спросилъ молодой че­ловѣкъ, понизивъ голосъ.
* Вѣроятно; я еще пе видѣла «Чаттертоиа».

Слова эти, произнесенныя тономъ совершеннаго равнодушія, бы­ли сопровождены взглядомъ, въ которомъ человѣкъ самый недогад­ливый прочиталъ бы слѣдующій коментарій: «теперь вы знаете, гдѣ ііайдти меня сегодня вечеромъ; ступайте же прочь».

Г. д’Эпенуа не счелъ за нужное противиться такому ясному при­казанію. Довольный тѣмъ, что узналъ, онъ простился съ г-жею Га­стуль и удалился, поклонясь старику съ тѣмъ насмѣшливымъ ви­домъ, съ какимъ счастливые любовники смотрятъ на брюзгливыхъ стариковъ и ревнивцевъ, которые мѣшаютъ ихъ успѣхамъ.

**II.**

Когда г. д’Эпенуа удалился, г-жа Гастуль и маркизъ продолжали свою прогулку и шли нѣсколько времени не говоря пи слова. На э- тотъ разъ, молодая женщина твердо рѣшиласьпе начинать разговора. Это молчаніе, которое было принято маркизомъ за выраженіе груст­наго чувства, оставляемаго въ сердцѣ разлукою съ милымъ человѣ­комъ, усилило его досаду; онъ сказалъ наконецъ съ насмѣшливой улыбкой:

* Надѣюсь, вы пе откажете мнѣ въ томъ счастіи, которое вамъ угодно было обѣщать г. д’Эпенуа, и позволите быть нынче вечеромъ у васъ въ ложѣ.
* Часъ-отъ-часу лучше! воскликнула г-жа Гастуль съ досадою, которую она не старалась уже скрывать.—Сію-минуту меня обвиня­ли въ томъ, что я позволила г-ну д’Эпенуа говорить со мною; теперь утверждаютъ, что я ѣду въ театръ для того только, чтобъ видѣться съ нимъ! Наконецъ я не буду смѣть пи открыть рта, ни сдѣлать ма­лѣйшаго движенія. Если волосы мои развились, если я поправила пхъ рукою — это условный знакъ; если въ разговорѣ скажу я какое- нибудь незначащее слово — это свиданіе, которое я назначаю. По­звольте замѣтить, г. маркизъ де-Морси, что вы уже слишкомъ-да­леко простираете свою проницательность. Право, вамъ надобно бы­ло бы родиться въ Испаніи во времена инквизиціи; съ вашимъ уди­вительнымъ талантомъ превращать въ преступные замыслы самые ничтожные поступки, вы, безъ сомнѣнія, были бы прекраснымъ ин­квизиторомъ.
* Рѣшась говорить съ откровенностью, отвѣчалъ маркизъ, не о- бращая вниманія на насмѣшку: — я долженъ былъ заранѣе при­готовиться къ мысли подпасть вашему гнѣву. Однакожь, не смотря на это, я буду продолжать, хотя бы мнѣ пришлось усилить еще бо­лѣе ваше негодованіе. Дружба къ вамъ обязываетъ меня просвѣтить вашу неопытность, потому-что только неопытность можетъ скрывать предъ вами опасность вашего положенія. Будучи не такъ молоды, вы не имѣли бы нужды въ моихъ совѣтахъ; но теперь они вамъ не­обходимы, и я умоляю васъ не отвергать ихъ... Да, повторяю, бла­госклонность, съ какою вы принимаете преслѣдованія г. д’Эпенуа, не только неблагоразумна, но даже опасна.
* Опасность, о которой вы говорите, можетъ существовать толь­ко для женщинъ безъ правилъ! отвѣчала г-жа Гастуль съ гордымъ видомъ.
* Помилуйте! здѣсь дѣло идетъ не о правилахъ, а о репутаціи. Мнѣ не нужно напоминать вамъ о томъ уваженіи, которое я къ вамъ ііптаю;^ я хотѣлъ бы, чтобъ уваженіе это раздѣляли всѣ знающіевасъ; но трепещу примысли, что малѣйшая неосторожность мо­жетъ помрачить его. Вы знаете, свѣтъ занимается болѣе наруж­ностью, чѣмъ сущностью; снисходительный къ пороку, онъ неумо­лимо жестокъ къ неосторожной вѣтрености. Ему пѣтъ дѣла до того, какъ мы ведемъ себя въ-самомъ-дѣлѣ: ему нужно только, чтобъ по­веденіе наше *казалось* безукоризненно.
* Не хотите ли вы дать мпѣ этимъ почувствовать, что мое пове­деніе кажется не такимъ ?
* Развѣ не довольно, что оно можетъ когда-нибудь такъ ка­заться?

—Не потому ли, что, живя въ одномъ кругу общества съ г-мъ д’Эпепуа, я встрѣчаю его тамъ иногда?

—Потому-что, встрѣчая г. д’Эпенуа не иногда, ио каждый вечеръ въ-продолженіе 'трехъ мѣсяцевъ, вы поставили его па такую ногу, что свѣтъ, который трудно вѣритъ непорочности чувствъ, можетъ вывести изъ того разныя заключенія.

* Не говорите мнѣ о вашемъ свѣтѣ; опъ ужасенъ!
* Можетъ-быть; но справедливъ онъ или нѣтъ—онъ верховный судья всѣхъ насъ, и приговоръ его неумолимъ. Мужчина можетъ еще пренебрегать имъ; по женщина должна ему покоряться.

Г-жа Гастуль, конечно, почувствовала справедливость этой аксіо­мы, потому-что, склонивъ голову, пе отвѣчала пи слова.

-— Можетъ-быть, у меня вырвалось какое-нибудь слишкомъ-стро- гое слово, продолжалъ маркизъ:—можетъ-быть, увѣренныя въ са- мой-себѣ, вы сочли оскорбительными мои опасенія; но вспомните, что такая дружба, какъ моя, заслуживаетъ нѣкоторую снисходитель­ность, и простите меня.

Г-жа Гастуль приподняла голову, и, встрѣтивъ взоры маркиза, устремленные па нее съ выраженіемъ нѣжности, которую не имѣетъ обыкновенная дружба, невольно улыбнулась.

* Я готова простить васъ, сказала опа:—но съ двумя условіями: во-первыхъ, вы не должны болѣе докучать мнѣ г-мъ д’Эпепуа, кото­раго любезность вовсе для меня не опасна и нисколько пе оправды­ваетъ вашихъ подозрѣній; во-вторыхъ...
* Во-вторыхъ? повторилъ маркизъ, взглянувъ на нее пристально.
* Во-вторыхъ, продолжала г-жа Гастуль рѣшительнымъ тономъ: —вы позволите мнѣ провести 'всю весну въ Парижѣ, какъ я и на­мѣрена была это сдѣлать, пріѣхавъ сюда.
* Почему же бы мнѣ препятствовать вамъ въ этомъ, и какъ могъ бы я сдѣлать это? отвѣчалъ маркизъ, котораго лицо сдѣлалось мрачно.

—Почему? Послѣ вашихъ совѣтовъ, вопросъ этотъ не совсѣмъ до­бросовѣстенъ. Какимъ образомъ? употребляя во зло вліяніе, которое

вы имѣете на г. Гастуля, и уговаривая его перенести въ Лиможъ главную квартиру его избирательныхъ операцій.

* Развѣ г. Гастуль говорилъ вамъ объ этомъ?
* Радуюсь случаю доказать вамъ, что г. Гастуль имѣетъ ко мнѣ нѣкоторую довѣренность.
* Что жь? воскликнулъ маркизъ съ досадою:—если я и дѣйстви­тельно говорилъ ему, что онъ поступилъ бы хорошо, отправившись на два или на три мѣсяца въ провинцію, гдѣ у васъ помѣстья и гдѣ онъ желаетъ быть избраннымъ,—развѣ этотъ совѣтъ дуренъ? Депу­татъ, котораго мѣсто онъ надѣется запять, приговоренъ докторами къ смерти; если же онъ и не умретъ, то все-таки выйдетъ въ отстав­ку. Ныньче или завтра, отставка эта можетъ быть подана въ палату; а какъ мужъ вашъ хочетъ запять его мѣсто, то не долженъ ли упо­треблять всѣ средства, чтобъ успѣть въ томъ? По моему мнѣнію, у- спѣхъ гораздо-вѣрнѣе для него въ Лиможѣ, чѣмъ въ Парижѣ. Конеч­но, я могу ошибаться, но по-крапнеи-мѣрѣ намѣреніе мое было пе- элостно, и я не думалъ, чтобъ мнѣ пришлось оправдываться.

Съ помощью тонкой хитрости, къ которой женщины умѣютъ при­бѣгать съ такимъ успѣхомъ, роли разговаривавшихъ совершенно из­мѣнились. Маркизъ изъ наступательнаго положенія перешелъ въ обо­ронительное и дѣйствовалъ при этомъ случаѣ, какъ вообще всѣ мужчины, не довольно-искусно. Г-жа Гастуль воспользовалась сво­имъ преимуществомъ и продолжала:

* Не-уже-лп вы хотите увѣрить меня, что принимаете серьёзное участіе въ избраніи г. Гастуля? сказала она съ насмѣшливою улыб­кою.—Равнодушіе ваше къ дѣламъ политическимъ мнѣ очень-хорошо извѣстно. Вамъ совершенно все равно, на лѣвой или па правой сторо­нѣ будетъ лишній депутатъ. Послѣ этого ясно, что вы посылаете въ Лиможъ г. Гастуля не для того, чтобъ доставить ему успѣхъ, а для того только, чтобъ удалить меня изъ Парижа... Но, позвольте спро­сить, что заставляетъ васъ желать этого?
* Ваша собственная польза, заботливость о вашемъ добромъ име­ни, отвѣчалъ маркизъ отрывисто.
* А по какому праву заботитесь вы такъ нѣжно о моемъ добромъ имени, о моей репутаціи?... возразила молодая женщина, разгоряча­ясь все болѣе и болѣе.—Мужъ, отецъ, даже братъ могутъ наблю­дать за поведеніемъ женщины и управлять имъ; признаю ихъ пра­ва; но вы, маркизъ, вы не имѣете ихъ, и я не считаю себя обязан­ной покоряться вашему вліянію.
* Такъ вы хотите отпять у дружбы драгоцѣннѣйшія ея преиму­щества ?
* Дружба! этпмъ словомъ хотятъ отвѣчать на все. Но прежде все­го надобно опредѣлить, что такое дружба. Дружба, какъ я понимаюее, должна быть Нѣжна, снисходительна, скромна, обязательна, а не бранчива, нестрога, не недовѣрчива,—словомъ, пе такова, какъ ваша. Любовь можетъ еще считать себя въ правь быть ревнивой, несправедливой, недовѣрчивой, но дружба—никогда.

Г-жа Гастуль, сказавъ это, взглянула на маркиза такъ значитель­но, что опъ невольно потупилъ глаза.

* Вы правы; мы не понимаемъ другъ друга, сказалъ онъ нако­нецъ дрожащимъ голосомъ: — въ вашихъ глазахъ дружба — толь­ко привычка; что же до меня, то я чувствую, что она можетъ быть страстію.
* Тѣмъ хуже для нея! воскликнула молодая женщина съ жи­востью.—Перешедъ въ страсть, дружба ничего не выиграетъ, а мо­жетъ проиграть все. Я посовѣтовала бы ей не выступать никогда изъ границъ спокойствія и умѣренности, которыя такъ приличны ей. Но, продолжала она голосомъ болѣе нѣжнымъ:—эта диссертація удалила насъ отъ настоящаго предмета нашего разговора; возвра­тимся къ нему. Я представлю вамъ все дѣло въ настоящемъ его ви­дѣ, безъ всякихъ романическихъ прикрасъ, которыя придаетъ ему ваше воображеніе. Бѣдная молодая женщина, воспитаниая въ мона­стырь и заброшенная съ самаго своего замужства въ глушь провин­ціи, пристрастилась къ Парижу, котораго она не знала, хотя и роди­лась въ немъ. Чтб же удивительнаго во всемъ этомъ? Это исторія всѣхъ монастырокъ. Шесть мѣсяцевъ свободы въ Парижѣ—какой чудесный сонъ! И кто поставитъ мнѣ въ вину, что я желаю продлить его какъ-можпо-болѣе? Да, что бы вы ни говорили, я твердо рѣши­лась не уступить моему мужу пи одного дня. Шесть мѣсяцевъ, ко­торые онъ обѣщалъ мнѣ, — мои каникулы, и я хочу насладиться ими до послѣдняго часа. Что жь тутъ дурнаго? Мнѣ 22 года , и мо­жно ли вмѣнять мнѣ въ преступленіе, что я люблю балъ, музыку, театръ, общество, — словомъ, удовольствія? Я хочу насладить­ся ими здѣсь, чтобъ взять съ собою въ мое уединеніе хотя воспоми­наніе о нихъ. Г. Гастуль понимаетъ это, и самъ уговариваетъ меня пользоваться счастливымъ временемъ. Отъ-чего же вы осуждаете то, чтб онъ одобряетъ?

—Отъ-того, что другъ видитъ лучше, чѣмъ мужъ.

* Скажите, лучше, отъ-того, что опъ добръ, а вы злы. Да, на­добно имѣть очень дурной характеръ, чтобъ хотѣть отнять у бѣдной затворницы солнце и воздухъ... Я говорю «затворницы», потому-что паша деревня настоящая тюрьма... Но довольно объ этомъ, продол­жала она самымъ пѣжпымъ голосомъ:—мой добрый, мои любезный г. де-Морси; хотите ли вы быть добры и любезны? Хотите ли, чтобъ я вѣрила вашей дружбѣ и отвѣчала ей?
* Что же долженъ я дѣлать? спросилъ маркизъ съ видимымъ без­покойствомъ.
* Во-первыхъ, пе смотрѣть такъ серьёзно, быть веселѣе, отвѣ­чала г-жа Гастуль, улыбнувшись сама съ необыкновенною граціею; во-вторыхъ, быть снисходительнымъ къ слабостямъ бѣдной женщи­ны, которая любитъ до безумія танцы, и которая была бы въ отча­яніи, еслибъ ей должно было уѣхать съ бала прежде конца его. Вы вѣрно пе знаете, что я заказала себѣ три новыя платья, въ кото­рыхъ, увѣряю васъ, буду пе совсѣмъ дурна. Согласитесь, что оста­вить ихъ для провинціи было бы настоящимъ святотатствомъ. Нс- уже-ли вамъ пе хочется взглянуть па нихъ? Я увѣренъ, что они вамъ понравятся; а вы знаете, какъ я цѣню вашъ вкусъ... Послѣ все­го этого, вы видите, что было бы жестоко противорѣчить мнѣ; итакъ, рѣшено: вы не станете болѣе совѣтовать г. Гастулю возвратиться въ Лиможъ, и если оиъ первый начнетъ вамъ говорить объ этомъ, вы употребите все ваше вліяніе отклонить его отъ этой поѣздки. Это будетъ вамъ не трудно, потому-что онъ слѣпо повинуется вашимъ совѣтамъ. Не правда ли, вы сдѣлаете то, о чемъ я прошу васъ? вы не откажете?

Чтобъ противиться этимъ просьбамъ, которыя произносилъ та­кой нѣжный голосокъ, надобно было имѣть желѣзную нечувстви­тельность, совершенно чуждую сердцу добраго маркиза; однакожь, несмотря па это, онъ не уступилъ и покачалъ головою въ знакъ от­каза.

* Слова ваши подтверждаютъ всѣ мои опасенія, сказалъ онъ на­конецъ.—Парижъ привлекателенъ, правда; по признайтесь, что васъ привязываетъ къ нему пе онъ самъ, а что-то несравненно-интерес­нѣйшее, я увѣренъ въ этомъ. Если мужъ вашъ слѣпѣ, то не мое дѣ­ло открывать ему глаза; по *я* не хочу также помогать вамъ обманы­вать его.

Съ самаго начала этого разговора, г-жа Гастуль нѣсколько разъ прибѣгала къ помощи терпѣнія и осторожности — этимъ добродѣте- лямъ-близпецамъ, столь необходимымъ для женщинъ, расположен­ныхъ идти не по прямой дорогѣ. Чтобъ склонить на свою сторону человѣка, который присвоивалъ себѣ право давать ей наставленія, всегда скучныя и несносныя, она должна была подавить въ себѣ природную пылкость и воздержать порывы своей гордости. Теперь же, послѣ грубаго отвѣта маркиза, эта роль показалась ей рѣшитель­но-нестерпимою. Въ глазахъ ея заблисталъ гнѣвъ, и сардоническое сжатіе губъ предвѣщало уже одинъ изъ тѣхъ громовыхъ отвѣтовъ, которые бываютъ всегда въ запасѣ у женщинъ, выведенныхъ изъ терпѣнія; однакожь г-жа Гастуль сдѣлала надъ собою геройское уси­ліе и успѣла подавить порывъ гнѣва, готоваго разразиться.

Мнѣ надобно сдѣлать нѣсколько визитовъ, сказала она, придавъ лицу своему вырагкеніе совершенной холодности.—Потрудитесь про­водить меня до кареты.

Совѣты маркиза были приняты слишкомъ-дурно, и онъ счелъ без­полезнымъ продолжать разговоръ, который, впрочемъ, надѣялся кон­чить съ большимъ успѣхомъ въ другую, благопріятнѣйшую минуту. Кивнувъ головою въ знакъ повиновенія, онъ въ ту же минуту поворо­тилъ къ садовымъ воротамъ, куда опъ и спутница его дошли, не ска­завъ другъ другу пи слова.

Когда ландо было подано, г-жа Гастуль, выдернувъ руку свою изъ- подъ руки маркиза, проворно порхнула въ карету, подобно школьнику, обрадованному возможностью отдѣлаться отъ своего скучнаго педа­гога. Эта поспѣшность заставила маркиза горько улыбнуться, и онъ, прежде чѣмъ закрылись дверцы кареты, склонился къ ней и сказалъ тихимъ голосомъ:

* Вы ненавидите меня?
* Зачѣмъ вы не дѣлаете того, что я хочу? отвѣчала г-жа Гастуль, сдѣлавъ сердитую мину.
* Но знаете ли вы, чего вы хотите?
* Я знаю, по-крайней-мѣрѣ, то, что мнѣ несносны противорѣчія, и такъ, какъ вы называете себя моимъ другомъ, то мнѣ кажется, что вамъ слѣдовало бы быть ко мнѣ снисходительнѣе , потому-что, еслибъ вы даже дѣйствительно находили меня нѣсколько капризной... нѣсколько вѣтреной... то это... не даетъ вамъ права...

Г-жа Гастуль останавливалась почти на каждомъ словѣ, какъ-буд­то что-то непредвидѣнное прервало вдругъ нить ея мыслей, и мар­кизъ замѣтилъ, что, говоря съ нимъ, она не глядѣла на него. Это за­ставило его проворно повернуть голову, и онъ увидѣлъ г. д’Эпенуа, который снова занялъ прежній свой постъ у рѣшетки. При видѣ э- того неподвижнаго человѣка, маркизъ поклонился г-жѣ Гастуль съ ледяною холодностію и поспѣшно возвратился въ садъ. Г. д’Эпенуа, вмѣсто того, чтобъ избѣгать встрѣчи, подошелъ къ нему съ улыбаю­щимся лицомъ.

* Я искалъ васъ, сказалъ онъ маркизу съ тономъ короткости:—у меня есть къ вамъ порученіе; я забылъ давича исполнить его.
* Порученіе? спросилъ маркизъ, стараясь казаться спокойнымъ.
* Да; матушка желаетъ видѣть васъ, и какъ-можно-скорѣе. У пей вѣрно есть какое-нибудь важное дѣло, въ которомъ помощь ваша необходима. Вы знаете, что матушка устроиваетъ въ годъ не менѣе двѣнадцати свадьбъ,— это страсть ея,—и если ей не удается снабдить женихомъ какую-нибудь неутѣшную вдовушку или пожилую дѣвицу, то еи, какъ Титу, кажется тотъ день потеряннымъ. Она хо­тѣла писать къ вамъ, но зная, что я имѣю честь видѣть васъ почтикаждый день, поручила передать вамъ ея просьбу. Если вамъ угод­но побывать у ней сегодня, то вы можете навѣрное застать ее.
* Буду, отвѣчалъ маркизъ съ разсѣяннымъ видомъ.

Между-тѣмъ, карета г-жи Гастуль удалялась, и когда она совер­шенно скрылась изъ вида, г. д’Эпенуа, слѣдившій за нею украдкой, такъ же какъ и маркизъ, продолжалъ разговоръ насмѣшливымъ то­номъ.

* Знаете ли, маркизъ, сказалъ опъ: —что вы сію-минуту были предметомъ общей зависти? Я первый завидовалъ отъ всего сердца мѣсту, которое вы занимаете; но, судя по холодности, съ какою вы меня приняли, кажется, вы неохотно уступили бы его другому. Не принимайте этого за упрекъ; я очень хорошо знаю, что еслибъ мнѣ было суждено служить кавалеромъ такой прекрасной женщины, какъ г-жа Гастуль, всѣ обожатели красоты не могли бы нахвалиться мо­ею вѣжливостью; но увы! я никогда не подвергнусь такому испыта­нію: я недостоинъ такого счастія!..

Изъ-подъ личины такого уничиженія проглядывали нескромность любовника и хвастовство человѣка, занятаго собою. Въ тонѣ д’Эпе­нуа была какая-то торжествующая иронія, которая, казалось, гово­рила маркизу: «тебѣ, старику, для котораго миновала уже пора нра­виться, принадлежитъ право водить явно подъ руку женщинъ, годя­щихся тебѣ въ дѣти или внучки, а мнѣ, полному жизни и молодости, мнѣ стоитъ только захотѣть нравиться, и я буду втайнѣ цаловать тѣ руки, къ которымъ ты можешь только прикасаться, и то тогда лишь, когда онѣ въ перчаткахъ; тебѣ, человѣкъ почтенный, тебѣ довѣренность мужей, для которыхъ сѣдые твои волосы служатъ по­рукою въ безопасности; мнѣ—ихъ ревность, ихъ боязнь; тебѣ, скуч­ному, но безсильному старику, заботы и надзоръ опекуна; мнѣ—ис­кусство обманывать аргуса и усыплять его; тебѣ—дракону, охране­ніе золотаго руна; мнѣ — Язону, завоеваніе его!»

Слова г. д’Эпенуа увеличили раздраженіе маркиза, и онъ, можетъ- быть, отвѣчалъ бы на нихъ съ запальчивостью, неприличною его лѣ­тамъ; но появленіе г. Гастуля, ставшаго безъ церемоніи между мо­лодымъ человѣкомъ и старикомъ, остановило его.

* Гдѣ же жена?., спросилъ съ удивленіемъ возвратившійся кан­дидатъ депутатства.
* Г-жѣ Гастуль надобно было сдѣлать нѣсколько визитовъ, и опа уѣхала, отвѣчалъ маркизъ. — Но отъ-чего воротились вы такъ рано? развѣ вы не дождались конца засѣданія?
* Нѣтъ, съ меня довольно! Фразы, Фразы, и больше ничего! Ни­какихъ идей, никакой логики, никакого синтеза. Здравствуйте, г. д’Эпенуа! здоровы ли вы?
* Покорно благодарю; а вы? отвѣчалъ молодой человѣкъ, кото­

рый, не дождавшись этого вопроса, раскланялся съ особенною вѣж­ливостію мужу женщины, составлявшей предметъ его волокитства.

* Да, любезный маркизъ, продолжалъ г. Гастуль: — рѣшительно никакого соображенія, никакого толку... И они называютъ это кра­снорѣчіемъ!.. Притомъ, я не засталъ тамъ г. Барро. Говорятъ, опъ во дворцѣ.
* Господа! вамъ, можетъ-быть, надо говорить о дѣлахъ; я не хо­чу мѣшать вамъ, сказалъ д’Эпенуа.
* Позвольте, мнѣ нужно кое-что сказать вамъ, воскликнулъ г. Гастуль. —Если вамъ нечего дѣлать ныньче вечеромъ, пріѣзжайте въ театръ; мы поболтаемъ... Жена взяла ложу; тамъ будетъ мѣсто и для васъ; ложа въ 1-й галлереѣ 22.

При этихъ словахъ, маркизъ сложилъ руки и поднялъ глаза къ небу.

* Очень радъ, поспѣшилъ сказать д’Эпепуа и, раскланявшись, отошелъ прочь, внутренно смѣясь надъ простотою мужа.
* Чтб съ вами? спросилъ г. Гастуль маркиза: —не больны ли вы? вы такъ блѣдны...

Маркизъ былъ дѣйствительно блѣденъ, но только не отъ болѣзни, а отъ гнѣва. Недовольный г-жею Гастуль и взбѣшенный г-мъ д’Эпе­нуа, онъ былъ еще болѣе раздраженъ глупою довѣрчивостію мужа. Подобно Лудовику XIV, опъ едва не бросилъ своей трости изъ опа­сенія употребить ее въ дѣло, что въ-отношеніи холостяка къ человѣ­ку женатому было бы такъ же предосудительно, какъ и для короля въ отношеніи къ дворянину. Пересиливъ однакожь желаніе поколотить г-на Гастуля, маркизъ чувствовалъ, что терпѣніе его было истоще­но...

* Прощайте! сказалъ онъ сердито:—мнѣ также надобно сдѣлать нѣсколько визитовъ.

Сказавъ это, онъ поспѣшно вышелъ изъ сада, пе обращая внима­нія на изумленнаго г-на Гастуля, который, не понимая, чтб все это значило, стоялъ какъ вкопанный.

.-»\*'1\* О П НОп і -О ■ і< ’> • • » : і і*>1 .<* >і ; .•/<? < -ЛЬГТ ч ■> 1 іі Z :? MH ‘hîTSOZ.

**III.**

Г-жа д’Эпенуа, пригласившая къ себѣ маркиза де-Морси, была его современница и, вопреки правиламъ, которымъ слѣдуетъ наи­большая часть женщинъ, приняла наступившую для нея старость гораздо съ большею покорностію, нежели самъ маркизъ. Сверхъ то­го, она, также вопреки общепринятому обычаю, не считала себя обязанной вести жизнь богомолки и искупать заблужденія молодо­сти, которая, по словамъ нѣкоторыхъ злоязычниковъ, сіяла въ эпо­ху консульства блескомъ весьма-соблазнительнымъ. Она пе припад-лежала „и къ какому братству; все это было причиной, что обще­ство, въ которомъ она жила, считало ее вольнодумкой, и не смотря на это, было чрезвычайно къ ней снисходительно. Постараемся объ­яснить причину такой странности.

Если г-жа д’Эпенуа мало думала о жизни духовной, за то жизнь общественная, свѣтская, привлекала къ себѣ всѣ ея помышленія. Еслибъ она родилась мужчиной, то предалась бы политикъ и, подоб­но г-ну Гастулю, стала бы добиваться депутатства, а можетъ-быть, сдѣлалась бы и министромъ; родясь женщиной, опа обнаруживала чрезвычайную дѣятельность своего ума въ сферѣ менѣе-обширной, по пе менѣе-оживленной. Съ-тѣхъ-поръ, какъ исчезнувшая молодость, а съ нею и красота, закрыли ей карьеру кокетства, она, принявъ Фи­лософически эту принужденную отставку, занялась новыми предме­тами, болѣе свойственными лѣтамъ ея. Не говоря уже о попеченіяхъ, которыхъ требовало управленіе довольно-значительнымъ имѣніемъ, она была безпрестанно занята разными дѣлами, не хуже какого-ни­будь нотаріуса и адвоката. Принадлежа къ старому быту по от­цѣ, умершемъ въ эмиграціи, и къ новому по мужѣ, убитомъ прп Монмиральѣ, опа имѣла и въ томъ и другомъ кругу друзей, ко­торыхъ принимала съ одинаковымъ вниманіемъ. Не покоряясь пред­разсудкамъ п будучи независима по характеру, она, конечно, была болѣе расположена къ новымъ идеямъ, чѣмъ къ старымъ; но вѣрность ея такта и вкуса удерживала ее въ границахъ умѣренности и не по­зволяла ей идти наряду съ вѣкомъ. Она знала, что старики пе дол­жны быть впереди, что мѣсто ихъ въ аррьергардѣ. Нашедъ въ молодости возможность быть болѣе чѣмъ кокеткой и пользоваться притомъ одобреніемъ общества, въ которомъ жила, г-жа д’Эпенуа не хотѣла съ нимъ разстаться, и, спустя 20 лѣтъ послѣ того, по обычаю людей благоразумныхъ, пожертвовала своими убѣжденіями обще­принятымъ Формамъ. Благодаря такому поведенію, исполненному ума и осторожности, г-жа д’Эпенуа , жившая въ Улицѣ Гренель- Сен-Жерменъ, поставила себя въ обществѣ, неотличавшемся терпи­мостью, ни снисходительностью, въ положеніе совершенно исключи­тельное, которому, конечно, не было другаго примѣра. Вольнодум­ство и либерализмъ, этотъ двойной грѣхъ, который во всякой другой женщинѣ показался бы непростительнымъ, былъ извиняемъ въ пей; казалось, будто заблужденія ея не должны были подлежать ника­кимъ пересудамъ и могли пользоваться совершенною, полною сво­бодой.

Но не одно знаніе свѣта и искусство жить упрочили г-жѣ д’Эпе­нуа то уваженіе, которымъ она пользовалась, и вліяніе, которое опа имѣла во многихъ домахъ. Другая, болѣе-дѣйствите.льная при­чина, основанная на личныхъ выводахъ, доставляла еіывездѣ отлич-

ныіі пріемъ. Старинная страсть нравиться только измѣнилась въ ней, но не уничтожилась; не имѣя возможности побѣждать сердца красо­тою, она старалась привлекать ихъ къ себѣ любезностію и обязатель­ностію. Преданная искренно друзьямъ своимъ, опа любила оказывать услуги даже и тѣмъ, къ которымъ была равнодушна; но дѣлала это пе столько по добросердечію, сколько по врождепноіі потребности дѣйствовать безпрестанно. Отъ-того-то обязательность ея была не­утомима п никто пе прибѣгалъ къ ней напрасно.

Мѣсто, занимаемое г-жею д’Эпенуа въ свѣтѣ, доставляло ей всѣ средства къ удовлетворенію своей страсти обязывать другихъ. Имѣя большой кругъ знакомыхъ въ эпоху имперіи и возстановленія Бур­боновъ, опа сохранила связи со многими людьми, игравшими тогда значительную роль, и, какъ мы уже сказали, принадлежала и къста- рипному и новому быту, имѣя и тамъ и здѣсь друзей ; очень часто случалось въ одинъ и тотъ же день быть въ пріемной залѣ минист­ра, гдѣ она хлопотала о какомъ-нибудь приверженцѣ іюльской рево­люціи, и въ салонѣ Сен-Жерменскаго Предмѣстья, гдѣ разсыпалась въ просьбахъ за какого-нибудь испанскаго или вандейскаго изгнан­ника. Легитимисты, радикалы, республиканцы — всѣ были совер­шенно равны для нея, и она, подобно солнцу, изливала на всѣхъ лучи своей обязательности.

Изъ всего этого легко заключить, что у г-жи д’Эпенуа было множе­ство дѣла. Впрочемъ, еслибъ опазанималась дажетолько одною, лю­бимѣйшею отраслію своей услужливости, то и тогда ей было бы до­вольно работы. Эта отрасль, покрытая съ верху до низу иногда зеле­нѣющимися, но чаще всего пожелтѣвшими листьями, была та, о ко­торой упомянулъ такъ насмѣшливо и неприлично г. д’Эпенуа въ раз­говорѣ съ маркизомъ.

Подобно большей части женщинъ, совершившихъ свое назначеніе и испытавшихъ любовь и счастіе быть матерью, г-жа д’Эпенуа пи­тала искреннее сожалѣніе къ тѣмъ бѣднымъ существамъ, которыхъ несправедливая судьба обрекла на песчастіе пе знать пи того, ни другаго. Безбрачное состояніе, которое для мужчинъ не бываетъ слишкомъ тягостно, казалось ей аптпнормальнымъ, грустнымъ и поч­ти смѣшнымъ для особъ, принадлежавшихъ къ ея полу и, какъ врож­денная пылкость характера ея пе позволяла ей ограничиваться толь­ко однимъ состраданіемъ, то она изъискивала всѣ возможныя сред­ства помочь этимъ бѣднымъ существамъ. Вдовушки, расположенныя связать себя новыми узами, находили въ ней ревностную покрови­тельницу; молодыя дѣвушки, лишенныя красоты и придапаго и по­тому съ трудомъ находившія себѣ жениховъ, видѣли въ пей покро­вительницу; но болѣе всего занимали ее дѣвицы пожилыя, которыхъопа старалась всѣми силами какъ-нибудь пристроить, отдавдя имъ преимущество предъ всѣми другими, по праву старѣйшинства.

—У молодыхъ дѣвушекъ, говаривала она иногда:—есть только бу­дущее; у вдовъ есть уже прошедшее, и онѣ могутъ еще дожидать­ся: съ надеждами и воспоминаніями, положеніе ихъ довольно снос­но; но можно ли требовать терпѣнія отъ старыхъ дѣвицъ, которыя не имѣютъ, для утѣшенія своего въ настоящемъ, ни пріятныхъ вос­поминаніи, ни надеждъ обольстительныхъ?

Соображаясь съ этимъ весьма-справедливымъ убѣжденіемъ, г-жа д’Эпенуа раздѣляла своихъ кліэнтокъ па три категоріи, и хотя была расположена равно ко всѣмъ, но хлопотала въ особенности о той, въ которой скука безбрачной жизни, усиливаемая совершеннолѣ­тіемъ, переходила въ уныніе и требовала мѣръ рѣшительныхъ. По ея мнѣнію, мѣры эти начинали оказываться нужными въ двадцать- пять лѣтъ; въ тридцать, онѣ становились совершенно необходимы; въ тридцать-пять опасность дѣлалась чрезвычайною, наконецъ въ сорокъ лѣтъ, дѣвушка-невѣста переходила въ состояніе души, то­мящейся въ чистилищѣ. Когда, съ помощію стараній й хлопотъ, г-ліѣ д’Эпенуа удавалось вырвать изъ геенны одну изъ этихъ несчастныхъ, опа чувствовала тогда такую гордую радость, какая могла только на­полнять сердце Лудовика XIV, когда онъ успѣлъ посадить па испан­скій престолъ своего внука; но гордая радость эта была у г-жи д’Эпе­нуа гораздо-справедливѣе, чѣмъ у великаго короля, потому-что прин­цу крови несравненно-легче надѣть корону, нежели дѣвушкѣ, два раза совершеннолѣтней, украситься свадебнымъ букетомъ.

Познакомивъ читателей съ г-жею д’Эпенуа, мы считаемъ излиш­нимъ прибавлять, что она вела себя съ мужчинами сообразно съ сво­ею страстію улаживать свадьбы. Она мало обращала вниманія на женатыхъ, потому-что пе могла извлечь изъ нихъ никакой пользы; за то холостые, какихъ бы лѣтъ ни были, дѣлались предметомъ ея преслѣдованій, и принадлежали ей по праву, какъ заяцъ принад­лежитъ охотнику, какъ непріятельскій корабль корсару. Нападенія, дѣлаемыя г-жею д’Эпепуа, были такъ хорошо разсчитаны, такъ хи­тры; опа дѣйствовала съ такою настойчивостью и терпѣніемъ, упо­требляла такія средства, что всякое сопротивленіе становилось не­возможнымъ, и многіе изъ тѣхъ, которые клялись никогда не нала­гать на себя брачныхъ узъ, забывъ свои клятвы, женились.

Зная хорошо сердце человѣческое и будучи одарена умомъ быст­рымъ, терпѣніемъ неутомимымъ и настойчивостью, г-жа д’Эпенуа, которая, въ случаѣ надобнрсти, могла бы поспорить съ самымъ ис­куснымъ дипломатомъ, часто успѣвала въ своихъ планахъ, и иногда результаты ея стараній были такъ необыкновенны, что опа сама у- дпвлялась имъ и называла ихъ баснословными. Такимъ образомъ, опа

имѣла полное право называться «покровительницею всѣхъ дѣвицъ, желающихъ выіідти замужъ», и сынъ ея, въ этомъ случаи, выразился довольно-справедливо. Она не пропускала дня, чтобъ не пріобрѣсти еще болье права на это званіе, и въ успѣхѣ находила награду тру­дамъ своимъ.

Друзья г-жи д’Эпенуа говорили, что имъ было бы такъ же трудно представить ее себѣ одну, безъ кліэнтки, которую нужно пристроить, какъ было бы трудно живописцу нарисовать Юпитера безъ бороды, пли Амура безъ стрѣлъ. Насмѣшка была довольно зла, но вполнѣ о- правдывалась искреннимъ разговоромъ, который, при началѣ этого разсказа, продолжался уже довольно времени между г-жею д’Эпенуа и другою женщиною, въ одномъ изъ домовъ Гренельской Улицы.

Мѣстомъ этой конференціи была небольшая комната, обклѣенная сѣрыми обоями съ широкими бордюрами, сдѣланными подъ бархатъ и давно уже потерявшими свѣжесть свою. Мебель, стоявшая въ ней, казалась не по ней, и легко можно было догадаться, что первоначально опа была назначена для комнаты гораздо-больша­го размѣра. Но какъ ни просто казалось убранство комнаты, она имѣла своихъ обычныхъ посѣтителей, и въ особенности посѣтитель­ницъ, которыя собирались туда такъ же усердно, какъ бывало, при­дворные Лудовика XIV въ залу Версальскаго Дворца, называвшую­ся L’Oeil de Boeuf. Этотъ Фактъ не будетъ имѣть нужды въ комеи- таріяхъ, когда мы скажемъ, что комната была мѣстомъ одной изъ самыхъ интереснѣйшихъ отраслей общественной промышленостн — мѣстомъ, гдѣ устроивались и улаживались свадьбы.

Г-жа д’Эпенуа сидѣла въ широкихъ креслахъ, положивъ ноги на рѣшетку камина и склонившись рукою на маленькій столикъ, на ко­торомъ лежали журналы, табакерка, очки, коробочка для карамелекъ и спящая кошка. Живость взгляда, правильныя черты и пріятная у- лыбка свидѣтельствовали о бывалой красотѣ г-жи д’Эпенуа, тогда, какъ сѣдые волосы, которыхъ она не думала прятать, и простота ея наряда, служили доказательствомъ, съ какою покорностью она сми­рилась предъ всемогущею рукою времени и какъ благоразумно умѣ­ла принять на себя роль старухи, данную ей прожитымъ ею полувѣ­комъ.

Противъ г-жи д’Эпенуа, на краю кресла, въ положеніи самомъ перпендикулярномъ, сидѣло существо, которое также могло быть принято за женщину, потому-что на немъ была шаль, платье и дру­гія принадлежности женскаго наряда, но которое столь же легко могло бы присвоить себѣ мужской костюмъ и не возбудить ни малѣй­шаго подозрѣнія въ обманѣ. Это костлявое , худощавое существо имѣло грубыя черты лица, обезображенныя печальною, плаксивою Физіономіею; красноватый цвѣтъ лица его дѣлался пунцовымъ при Т. XVIII.—Отд. III. 6

малѣйшемъ душевномъ волненіи, и тогда широкое лицо становилось очень похоже на большой мѣдный тазъ. Вся Фигура этой женщины, прямая какъ аршинъ, доказывала своею плоскостью совершенное от­сутствіе всякихъ Формъ, но оканчивалась довольно красивыми нога­ми, и потому дѣвица АльФонсина де-Буассье маневрировала всегда такимъ образомъ, чѣобъногп ея,—сидѣла ли она или стояла, — были впдны и могли привлечь на себя вниманіе. Къ довершенію портрета, скажемъ, что оригиналу не доставало только нѣсколькихъ лѣтъ, чтобъ запять мѣсто въ числѣ душъ чистилища.

Для отстраненія этой страшной катастрофы, г-жа д’Эпенуа съ нѣ­котораго времени употребляла все свое умѣнье, и хотя усилія ея имѣ­ли до-сихъ-поръ мало успѣха, однакожь она упорствовала въ нихъ съ удивительнымъ постоянствомъ. Чѣмъ болѣе затрудненіи встрѣча­ло устроеніе у’іастп ея кліэптки,.тѣмъ болѣе желала опа успѣть въ этомъ, потому-что тутъ замѣшалось ея самолюбіе и она хотѣла, во чтб бы то пи стало, одержать побѣду и зажать ротъ насмѣшйикамЪі Словомъ, замужство дѣвицы Буассье сдѣлалось постоянною идеею г-жи д’Эпенуа, такъ-что когда разговаривала опа съ своими корот­кими друзьями, ей случалось оканчивать Фразу слѣдующими сло­вами:

* Все это прекрасно; но у пасъ до-сихъ-поръ нѣтъ мужа для этой бѣдной Альфонсипы.

Съ людьми же, которыхъ скромность была ей извѣстна, она всег­да оканчивала разговоръ слѣдующею Фразою, столь же неизбѣжною, какъ *«delencla Carthago»* Катона:

* Да пособите же мнѣ найдти мужа для этой бѣдной Альфоп- сипы!

Не смотря на всѣ эти отчаянныя средства, мамзель АльФонсина не находила еще великодушнаго смертнаго, который долженъ бы былъ произвести ее въ женщины; можетъ-быть, этому долгому ожиданію слѣдовало приписать неудовольствіе, изображавшееся обыкновенно на лицѣ ея, принявшемъ въ настоящую минуту характеръ рѣши­тельнаго унынія.

Въ комнатѣ г-жи д’Эпенуа нѣсколько минутъ продолжалось мол­чаніе. Хозяйка сѣучала пальцемъ по табакеркѣ и изподтишка посма­тривала на перезрѣлую дѣѣу, которая, опустивъ глаза, какъ статуя или какъ лотова жена послѣ превращенія въ столбъ, сидѣла непо­движно въ креслахъ.

— Что дѣлать, дитя мое! сказала наконецъ съ соягалѣніемъ г-жа д’Эпенуа.—Конечно, это непріятно, тѣмъ болѣе, что господинъ Фер-ранъ оченьтеб’ѣ нравился, хоть ты, къ моему несчэстііо, не понрави­лась ему. Да что за мысль у тебя была явиться съ нимъ на свиданіе въ гладкихъ рукавахъ?

* Но вѣдь ныньче такъ носятъ! отвѣчала дѣвица Буассье, припод­нявъ голову.
* Вкусъ и умѣнье одѣваться , кажется, гораздо-важнѣе моды. Я нисколько не нападаю на гладкіе рукава, по они идутъ только къ такимъ женщинамъ, у которыхъ бюстъ, Фигура и руки не имѣютъ никакихъ недостатковъ.
* Мнѣ кажется...
* Тебѣ кажется, милая Альфонсиня, что ты также не имѣешь ихъ. Да,мы по-большоіі-части всѣ такъ о себѣ думаемъ. Скажу тебѣ,—по­тому-что имѣю полное право говорить съ тобою откровенно,—что не­множко искусственности пе было бы тебѣ безполезно; можетъ-быть, съ благоразумными рукавами ты не подала бы г. Феррану повода острить па твой счетъ, и свадьба, можетъ-быть, уладилась бы.

Не-уже-ли эти несчастные рукава не понравились ему? спросила дѣвица Буассьб, заглушая вздохъ.

* Ну, не одни рукава...
* Чтб же еще?
* Безполезно говорить теперь объ этомъ. Дѣло копчено: лучше всего перестать думать о немъ.
* Скажите, сдѣлайте милость; мнѣ очень хочется знать, что могъ онъ сказать вамъ.
* Ничего оскорбительнаго для тебя; я и не потерпѣла бы этого. Такъ... небольшая шутка...
* А! шутка!..
* Да, шутка довольно-дурнаго тона; но вѣдь эти господа не от­личаются остроуміемъ.
* Такъ онъ вамъ сказалъ...
* Да, сказалъ... Но пожалуйста, не сердись за эти глупости... Тебѣ извѣстно, что всѣ медики немного матеріалисты, а этотъ, кажет­ся, больше всѣхъ придерживается Формы. Можетъ-быть, привычка смотрѣть на все съ медицинской точки зрѣнія имѣла вліяніе на его вкусъ... Легко можетъ быть также,что его отвращеніе къ худощаво­сти происходитъ отъ мысли, будто худощавость не можетъ служить признакомъ крѣпкаго здоровья...
* Онъ вамъ сказалъ... повторила АльФОпсина прерывающимся голосомъ.

Не смотря на свою природную доброту, г-жа д’Эпенуа была нѣ­сколько склонна къ насмѣшливости, которая теперь была ей позволи­тельна, какъ покровительницѣ.

* Если, отвѣчала опа, удерживая улыбку: — ты непремѣнно

хочешь знать, изволь. Г. Ферранъ сказалъ мнъ, что, давно окончивъ уже курсъ медицины, онъ не намѣренъ снова начинать учиться ос­теологіи.

Негодованіе произвело на лицъ дѣвицыБуассье такое жедьпствіе, какъ дуновеніе мѣховъ на горячее уголье. Покраснѣвъ до ушей, пе­резрѣлая дѣва пробовала засмѣяться презрительнымъ смѣхомъ.

* А я, сказала она, еще болѣе ненамѣрена выходить за грубаго, необразованнаго, красноносаго толстяка,отъ котораго вѣчно пахнетъ табакомъ. Онъ съ перваго же раза мнѣ не понравился, и я потому только скрыла отъ васъ свое отвращеніе, что не хотѣла огорчить васъ за всѣ ваши обо мнѣ попеченія...
* Все это прекрасно, мои другъ, возразила г-жа д’Эпенуа, водя рукой по спинѣ проснувшагося кота:—но *я* начинаю думать, что ужь не сдѣлалась ли ты жертвою какого-нибудь колдовства? Ныньче утромъ я пересчитывала, сколько партій въ-теченіе пяти лѣтъ пред­полагала я для тебя составить, и общій итогъ ужаснулъ меня. Ихъ было двадцать-семь или двадцать-восемь! Этого еще никогда не слу­чалось со мною...
* Ио вѣдь это не моя вина, замѣтила меланхолическимъ тономъ АльФонсина.
* Знаю только, что для этого у тебя не было недостатка въ доброй волѣ. Разумѣется, кому не хочется выйдти замужъ? Но этого мало. Въ твоемъ положеніи необходимо извѣстное умѣнье или ловкость, кс- торой, къ-несчастію, ты совсѣмъ лишена; даже совѣты мои не имѣ­ютъ въ этомъ случаѣ успѣха. Еслибъ ты была очень молода, хороша собою, богата, тогда все шло бы само самою; тебѣ ненужно было бы стараться правиться; но въ тридцать-семь лѣтъ...
* Тридцать-шесть...
* Все равно! съ 80,000 Франковъ всего-на-все приданаго, съ на­ружностью, не совсѣмъ дурною и не совсѣмъ хорошею, надобно быть любезною, очень любезною... Я пе говорю, чтобъ ты не была любез­на, но теперь надобно быть любезной благоразумно и кстати.

Въ молодости, г-жа д’Эпенуа была очень-привлекательна; она зна­ла хорошо, что никто не можетъ оспоривать у ней права преподавать уроки въ искусствѣ нравиться. Съ увѣренностію, что ее всѣ обязаны слушать благоговѣйно, она медленно понюхала табаку, раскинулась на бержеркѣ и докторскимъ тономъ начала:

* Видишь ли ты на этомъ столикѣ урну? Еслибъ тебѣ нужно было поднять ее, за что взялась бы ты ?
* За ручки урны, отвѣчала дѣвица Буассьё, голосомъ пансіонер­ки, сказывающей свой урокъ.

—Прекрасно. За нихъ-то надобно брать и мужчинъ. У всѣхъмуж- чинъ есть такого рода ручки, слабая сторона, преобладающій вкусъ,

страсть, манія, если хочешь. Мы женщины также имѣемъ слабую струну, но мы почти всѣ одинаково сдаемся, когда на насъ нападаютъ со стороны тщеславія или со стороны сердца, между-тѣмъ, какъ сла­быя стороны мужчинъ чрезвычайно разнообразны, и это происхо­дитъ отъ множества разныхъ положеній, которыя намъ не могутъ быть доступны. Я объясняла тебѣ это нѣсколько разъ; но видно все понапрасну! Въ двадцать-семь или въ двадцать-восемь свиданій, слу­чалось ли тебѣ хоть разъ открыть эту благодѣтельную ручку, и пря­мо, безъ всякихъ церемоній, окончить дѣло? Нѣтъ!.. Напротивъ, ты всегда старалась дѣлать не то, что слѣдовало. Я могу доказать тебѣ это на дѣлѣ; вспомни послѣднее твое свиданіе, назадъ тому три мѣсяца, съ господиномъ... господиномъ... какъ бишь его?

—Съ господиномъ Біанкуръ, сказала зрѣлая невѣста сладкимъ го­лосомъ.

* Именно, съ господиномъ Біанкуръ. Я напередъ говорила тебѣ, что это человѣкъ серьёзный, степенный, что ему надоѣлъ свѣтъ, что онъ ненавидитъ кокетство, потому-что еще и съ первою женою у него были разнаго рода домашнія непріятности; предупреждала тебя, что ему болѣе всего нравятся солидныя, основательныя достоинства. Тебѣ данъ былъ по этому случаю урокъ, начиная съ А до Z, и я была уже совершенно покойна, что въ этотъ разъ все уладится какъ- нельзя-лучше. Чтбжь вышло?Ты явилась на свиданіе разодѣтая какъ на балъ: цвѣты на головѣ, уборка кружевная, платье такое коротень­кое, что Боже упаси, и все для того, чтобъ выказать ножки, — это, сказать мимоходомъ, ты часто дѣлаешь весьма некстати; —вездѣ ка­меи, брошки, браслеты, цѣлый магазинъ пустыхъ мелочей... Не успѣ­ла ты сдѣлать и трехъ шаговъ, какъ я уже по нахмуреннымъ бро­вямъ г-на Біанкура увидѣла, что все погибло. А между-тѣмъ, это была прекрасная партія: г. Біанкуръ, не смотря на свой строгій видъ, добрякъ въ полномъ смыслѣ слова, и, сдѣлавшись его женою, ты могла бы поступать съ нимъ такъ же, какъ и покойница; только ненадобно было бы сначала пугать его.
* Вы правы, сказала съ ужимкою дѣвица Буассьё; но я нисколь­ко не сожалѣю о своей неловкости; мой туалетъ не имѣлъ счастія понравиться господину Біанкуру; а особа г-на Біанкура, его разго­воръ не понравились мнѣ еще болѣе, и я благословляю судьбу, что не сдѣлалась его женою.
* Право, моя милая, ты отвѣчаешь съ неимовѣрною гордостію! сказала насмѣшливо г-жа д’Эпенуа: — Я увѣрена , что еслибъ пере­брать всѣхъ мужчинъ, которые снисходили до благополучія принад­лежать тебѣ, то ни одинъ изъ нихъ въ глазахъ твоихъ не имѣлъ ни­какихъ достоинствъ; между-тѣмъ, мнѣ пе разъ случалось слышать отъ тебя не совсѣмъ гордыя рѣчи. Помнится, вообще — чтобъ не

сказать всегда — эти господа тебѣ нравились; и смѣю думать, что, несмотря на твое теперешнее негодованіе, еслибъ кто-нибудь изъ нихъ сдѣлалъ предложеніе, котораго, къ-сожалѣнію моему, до-сихъ поръ еще пе случалось, ты съ большимъ трудомъ произпесла бы от­казъ... '

* Ахъ, Боже мой! ue-уже ли вы думаете, что мнѣ такъ хочется замужъ? сказала АльФонсина, которой щеки снова покрылись крас­кою.
* Что? сказала г-жа д’Эпепуа, привставая съ бержерки и устре­мивъ на свою кліэптку взглядъ, смѣшанный съ насмѣшкою и уди­вленіемъ.
* Если я хочу пристроить себя, то единственно потому-что для дѣвицъ нѣтъ приличнаго положенія въ свѣтѣ; или, лучше сказать, нѣтъ вовсе мѣста. Что же касается собственно до замужства, могу вамъ побожиться, еслибъ я совѣтовалась съ собственнымъ вку­сомъ...
* Вѣчно осталась бы въ дѣвкахъ?
* Не понимаю, чтб можетъ быть привлекательнаго жить съ чело­

вѣкомъ по-большой-части грубымъ, необразованнымъ, и вѣчно эгои­стомъ. •

Г-жа д’Эпенуа подвинулась впередъ, и понизивъ голосъ, какъ-буд­то изъ опасенія, чтобъ кто-нибудь не подслушалъ, сказала:

* Мы здѣсь однѣ, моя милая; ты знаешь, что я пе измѣню тебѣ, и потому горячись сколько тебѣ угодно, изливай свое негодованіе: это облегчитъ тебя; но только не говори при другихъ того, что го­воришь при мнѣ.
* Отъ-чего же?
* Отъ-того, что при людяхъ часто бываетъ выгодно скрывать свои желанія, но никогда ненадобно клеветать на нихъ.
* Я говорю, чтб думаю.
* Вѣрю; но другіе-то нетакъ будутъ легковѣрны. Услышавъ, какъ ты дурно отзываешься о мужчинамъ, они можетъ-быть вспом­нятъ о лисицѣ въ баснѣ и будутъ думать, что и для тебя замуж­ство — «зеленъ виноградъ».

Сказавъ это, г-жа д’Эпенуа снова разлеглась на бёржерку и снова понюхала табаку съ сардоническою улыбкою, тогда-какъ АльФонси­на до крови кусала себѣ губы. Не въ первый разъ, казалось, буря го­това была разразиться между патроншею и кліэпткою. АльФонсина часто, съ достойнымъ похвалы терпѣніемъ, сносила насмѣшки, кото­рыми г-жа д’Эпепуа осыпала ее за свое покровительство. Въ такпхъ случаяхъ, пе смотря на скрытную досаду, АльФонсина прпбѣгалакъ благоразумному молчанію; поссориться съ такой покровительницей значило отказаться отъ замужства; но бѣсъ и тутъ пе дремалъ...

Что же касается до г-жи д’Эпенуа, бѣдная, она колебала небо и Зевдю, чтобъ толькопайдти мужа для несчастной Альфонсиіцд, и отъ глубины души желала поскорѣе огъпскать его. Опа испытывала то же самое чувство, какое тяготитъ купца, пемогущаго сбыть съ рукъ негодный, залежалый товаръ.

— Въ-продолженіе того времени, которое я теряю для нея, дума­ла опа часто, я могла бы устроить болѣе двѣнадцати свадебъ.

Въ эти минуты, вовсе некстати, дѣвица Буассьё начинала разгла­гольствовать о своей антипатіи къ мужчинамъ и о равнодушіи къ замужству. Болѣе пли менѣе ѣдкій сарказмъ всегда зажималъ ей ротъ; по доброта характера вскорѣ брала верхъ, и г-жа д’Эпенуа, не щадя ничего, чтобъ загладить оскорбленіе, нанесенное самолюбію ея кліэнтки, чтобъ заставить ее забыть обиду, удвоивала старанія свои отъискать ей поскррѣе мужа.

Послѣ короткаго молчанія, г-жа д’Эпенуа снова начала говорить:

* Полно, дитя мое, полно, не сердись! Самая хорошенькая жен­щина дурнѣетъ, когда начинаетъ хмуриться. И Наполеонъ и Лудо- викъ XVIII говорили колкости; я также говорю ихъ; но добрая цѣль моя извиняетъ ихъ. Обѣщаю тебѣ усилить свои старанія, и до-тѣхъ- поръ не успокоюсь, пока не устроютебя приличнымъ образомъ. Будь увѣрена, что мы добьемся когда-нибудь своего; ты не будешь въ убыткѣ отъ ожиданія; только мнѣ надобно тебѣ кое-что посовѣто­вать, или, лучше, предложить тебѣ мое мнѣніе.
* Я васъ слушаю, сказала Альфонсинэ, успокоенная послѣдними словами.
* До-сихъ-поръ ты не хотѣла и слушать о сорокапятилѣтнемъ му­жѣ, — а еще сколько нужно условій, чтобъ достигнуть и этого! Два года тому назадъ, ты желала имѣть мужа одинакихъ съ тобою лѣтъ; потомъ позволила быть ему сорока лѣтъ; теперь ты сдѣлалась разсу­дительнѣе, но еще не совсѣмъ. Если хочешь послушаться меня, ото­двинемъ границы еще немного.
* Вы хотите, чтобъ я вышла за старика!
* Мужчина въ пятьдесятъ лѣтъ не старикъ еще...
* Въ пятьдесятъ лѣтъ! вскричала АльФОНСииа голосомъ, въ кото­ромъ выражалась вся антипатія , питаемая дѣвицами «извѣстньжъ лѣтъ» къ мужчинамъ преклонныхъ лѣтъ, —антипатія, которую муж­чины съ благоговѣніемъ возвращаютъ имъ, въ свою очередь. Г-ata д’Эпенуа не могла этого вынести.
* Что? опять за несбыточныя химеры? Не-уже-ли тебѣ надоб­но сто разъ твердить одно ц то же? Я ужь говорила тебѣ, надмен­ность мужчинъ такъ велика, что они, будучи одинакихъ съ нами лѣтъ, считаютъ себя гораздо пасъ моложе. Даже такой пятидесяти— лѣтнш мужчина, котораго я хочу назвать тебѣ, можетъ-быть, найдетътебя слишкомъ старою... Не правда ли, это ужасно, возмутительно? однакожь это вѣрно. Смотри на свѣтъ такъ, кбкъ онъ есть, и не жди отъ его предубѣжденій исключенія въ свою пользу. Я должна ска­зать тебѣ, что молодой супругъ для тебя — мечта несбыточная; ду­маю, что господинъ Гастуль совершенно пробудилъ тебя отъ этого мечтанія.

При имени Гастуля, ненависть, какъ молнія, блеснула въ зеленова­тыхъ глазахъ старой дѣвы; губы у ней задрожали, какъ-будто-бы она готовилась укусить кого-нибудь.

* Не понимаю, что вы хотите сказать этимъ, отвѣчала дѣвица съ притворнымъ равнодушіемъ.

—Не понимаешь? возразила г-жа д’Эпенуа, которая, видя, что клі- энтка несовсѣмъ послушна ея наставленіямъ, понемногу снова стала возвращаться къ прежнему ироническому тону. — Если ты забыла, изволь, я напомню тебѣ. За недостаткомъ твердой памяти, предла­гаю тебѣ свою. Назадъ тому четыре года, ты только и занималась, что господиномъ Гастулемъ; говорила о немъ безпрестанно; куда бы онъ ни пошелъ, ты всегда являлась по слѣдамъ его. Для самыхъ не­проницательныхъ людей было уже ясно, что ты хотѣла ему нра­виться и располагалась выйдти за него. Конечно, это было бы очень-хорОшо, потому-что онъ богатъ, съ дарованіями, и пятью или шестью годами моложе тебя. Но къ-несчастію, самое доброе распо­ложеніе твое къ нему было заплачено самою черною неблагодарно­стію. Этотъ грубіянъ, незнающій приличій, вздумалъ громко смѣять­ся надъ твоими планами, которые предполагалъ въ тебѣ; и въ до­вершеніе неслыханной дерзости, осмѣлился, три года тому назадъ, жениться па миленькой и молоденькой женщинѣ, хорошаго званія, которая принесла ему въ приданое триста или четыреста тысячь Франковъ. На твоемъ мѣстѣ, я никогда не забыла бы этого!

Такой совѣтъ былъ напрасенъ, судя по мстительному выраженію, изобразившемуся на лицѣ дѣвицы Альфонсины при одномъ имени Гастуля. Насмѣшка г-жи д'Эпепуа только еще болѣе раздражила не- излечимую рапу, отъ которой болѣе четырехъ лѣтъ страдало само­любіе старой дѣвы. Голосомъ, дрожащимъ отъ гнѣва, едва-удержи- ваемаго, начала она говорить:

* Правда, г-жа Гастуль гораздо-моложе меня, гораздо-краси­вѣе и гораздо богаче меня ; она обладаетъ въ такомъ же количест­вѣ достоинствами, въ какомъ я недостатками; конечно, я много выи­грала бы, еслибъ была на нее похожа ; однакожь, не смотря на все это, предоставляю ей всѣ способы нравиться и хочу оставаться тѣмъ, чтб я на-самомъ-дѣлѣ.
* Опять басня о лисицъ! сказала г-жа д’Эпенуа съ злодѣйскою улыбкою.

Дѣвица Буасеьё въ свою очередь презрительно засмѣялась.

Если я не такъ богата, какъ она, не такъ хороша, и уже не въ первой молодости, по-крайней-мѣрѣ у меня нѣтъ никакихъ ин­тригъ.

Въ гнѣвѣ, старая дѣва не замѣчала, что камень, брошенный ею въ г-жу Гастуль, падалъ прямо на голову ея благодѣтельницы. Г-жа д’Эпенуа не показала и виду, чтобъ въ этомъ обвиненіи была лич­ность, и спокойно отвѣчала:

Ты хочешь этимъ сказать, что г-жа Гастуль обманываетъ свое­го мужа?

* Да; бѣдный мужъ! сказала съ возмутительнымъ состраданіемъ дѣвица Альфонсина.
* Послушай, милая, возразила серьёзно г-жа д’Эпенуа:—ты не­навидишь Гастуля за то, что онъ былъ неучтивъ, не влюбился въ тебя: все это я понимаю и извиняю; но жена его тебѣ ничего не сдѣ­лала, а ты ненавидишь ее, какъ кажется, еще больше, нежели его, не пропускаешь ни одного случая сказать о ней что-нибудь дурное, а это доказываетъ въ тебѣ и злость и неловкость: злость—потому-что поведеніе г-жи Гастуль не можетъ подать тебѣ повода къ нападкамъ; а неловкость, потому-что кто осуждаетъ другаго, дѣлаетъ это почти всегда изъ зависти.
* Кто, я? Я буду завидовать этой женщинѣ? Помилуйте!
* Женщина эта, какъ сама же ты изъ учтивости описала ее, мо­лода, прекрасна, и, говорятъ, играетъ не послѣднюю роль въ свѣтѣ. Тутъ есть отъ-чего сохнуть съ досады нѣкоторымъ особамъ... Но въ чемъ же ты можешь упрекнуть ее?
* Я? Ни въ чемъ рѣшительно! сказала дѣвица Буассьё, жеманясь. —Только не думаю, чтобъ мужъ ея сказалъ то же.
* Да это обвинительный актъ, въ полной Формѣ!.. Посмотримъ, г. судья, извольте объяснить дѣло. Мнѣ говорили, что сынъ мой очень интересуется этой дамой,—вы вѣрно хотѣли сдѣлать на это намекъ? Въ такомъ случаѣ, безъ всякихъ предположеній, безъ намековъ, безъ всякихъ слуховъ, — я требую доказательствъ. Теперь вы такъ уже далеко зашли, что вамъ нельзя воротиться. Говорите же; я слушаю.

Живой и немного сердитый тонъ г-жи д’Эпенуа доказывалъ силь­ную степень любопытства. Сверкающіе отъ нетерпѣнія глаза, каза­лось, готовы были вырвать отвѣтъ изъ устъ Альфонсины. Зрѣлая дѣ­ва, прежде нежели начала и вкось и вкривь судить о репутаціи не­навистной ей женщины, улыбнулась добродушно, какъ кошка, спря­тавшая когти, чтобъ больнѣе оцарапать.

— Вы требуете отъ меня доказательствъ ? сказала она кроткимъ голосомъ.

— Да, и притомъ доказательствъ вѣрныхъ.

* Вы обѣщаете никому не говорить того, что я вамъ открою ? Я должна быть совершенно увѣрена въ вашемъ молчаніи прежде, неже­ли скажу все, вотому-что нисколько не хочу вредить этой женщинѣ.
* Очень-хорошо, сказала сухо г-жа д’Эпенуа. — Вы сами поста­райтесь пе разсказывать этого другимъ: тогда тайна сохранится.
* И такъ, сказала дѣвица Буассьё, понизивъ голосъ, чтобъ боль­

ше придать торжественности своей довѣренности: — вотъ какъ это случилось. Вчера, у г-жи Кастеланъ былъ драматическій вечеръ; я была тамъ, и г-жа Гастуль также. Нечаянно мы какъ-то сѣли другъ возлѣ друга. Жаръ былъ невыносимый; всѣ на него жаловались, и въ особенности моя сосѣдка. Вскорѣ я увидѣла, что она блѣднѣетъ и лишается чувствъ. Я стала ее поддерживать; одна или двѣ дамы присоединились ко мнѣ на помощь; ліы помогли еіі выйдти и прове­ли въ другую комнату. Но тамъ она упала въ обморокъ, и въ то вре­мя, какъ однѣ дамы давали ей нюхать спиртъ, а другія разстегива­ли платье, я, чтобъ потереть ей руки, сняла ея перчатки. Вообрази­те же, что... ■ ■■

На этомъ интересномъ мѣстѣ, вошедшій слуга доложилъ о пріѣздѣ маркиза де-Морси.

—- Вы докончите послѣ, сказала г-жа д’Эпепуа.—-Я не могу отка­зать г. де-Морси, потому-что просила его прійдти ко мнѣ по важному для меня дѣлу.

* Я пріѣду опять завтра, отвѣчала дѣвица Буассьё, скромно вста­

вая.---Прощайте; если я сказала что-нибудь вамъ непріятное, про­стите меня. то .1 *Cj;* .1 I *і'і*

* Но куда жь вы идете? возразила г-жа д’Эпенуа, увидѣвъ ее по­дошедшую къ дверямъ спальни.
* Я очень дурно одѣта и не хочу встрѣтиться съ маркизомъ въ пе­редней; пройду по маленькой лѣстницѣ.
* Но вѣдь маркизу пятьдесятъ лѣтъ! сказала смѣясь г-жа д’Эпенуа.
* Это, однакожь, не причина пугать его.

Произнося эти слова, которыя обѣщали скорое обращеніе къ му­дрымъ правиламъ патронши, дѣвица Буассьё отворила дверь въ спаль­ню и скрылась въ то время, какъ слуга, вошедъ въ комнату, объ­явилъ о маркизѣ де-Морси.

Госпожа д’Эпепуа приняла маркиза де-Морси съ какою-то друже­скою радостію, которая обнаруживала и долговременное знакомство ихъ, и особенное удовольствіе, съ какимъ она встрѣтила его въ эту минуту.

— Я ждала васъ, сказала она: — и была увѣрена, что вы явитесь по первому моему приглашенію. Вы, конечно, видѣли моего сіцна?

* Я сейчасъ встрѣтилъ его въ Тюльери, отвѣчалъ маркизъ.
* Бѣдный Луи! онъ не подозрѣваетъ, что, поручая ему просить васъ къ себѣ, я послала его за розгою, которою должна буду его вы­сѣчь. ' и <:■’
* Что же такое онъ сдѣлалъ? ‘ м;Гю анын
* О! это цѣлый процессъ, который надобно разобрать хорошень­ко. Подождите меня здѣсь; я пойду отъищу всѣ нужныя бумаги.

Г-жа д’Эпенуа пошла въ спальню и, вынувъ изъ бюро связку бу­магъ, возвратилась съ ними въ гостиную, но не прежде, однакожь, какъ удостовѣрилась, что дѣвица Буассье точно уѣхала. Осторож­ность ея доказывала, что она неслишкомъ полагалась на скромность дѣвы, ищущей мужа.

* Вооружитесь терпѣніемъ! сказала она, усаживаясь въ своюбер- жерку, между-тѣмъ, какъ маркизъ придвигалъ себѣ кресло.Дѣло идетъ о тайнѣ, которую *я* намѣрена сообщить вамъ. Можетъ-быть, лѣтъ за тридцать назадъ, вы предупредили бы меня, прося сами ту должность, которую я на васъ навязываю ; но теперь мнѣ должно рисковать первымъ шагомъ и хорошо еще будетъ, если опъ не заста­витъ васъ ретироваться.

Маркизъ выслушалъ съ какою-то грустною улыбкою этотъ на­мекъ старушки на свѣтлые дни ихъ молодости. Но вмѣсто того, чтобъ отвѣчать ей, онъ только поклонился, сказавъ серьёзнымъ тономъ:

* Вы знаете, что я преданнѣйшій изъ всѣхъ друзей вашихъ.
* О, я совершенно увѣрена въ этомъ, и потому начинаю безъ даль­нихъ комплиментовъ. Позвольте мнѣ, однакожь, маленькое, необхо­димое предисловіе. Пять лѣтъ тому назадъ скончался мужъ мой, и Луи, который достигъ тогда совершеннолѣтія, тотчасъ вступилъ во владѣніе всего имѣнія своего отца: онъ получилъ помѣстье Тильііо, которое оцѣнено въ 140,000 Франковъ, и тысячи еФимковъ ежегод­наго дохода по 5 на 100, то-есть, около 8,000 Франковъ, въ кото­рыхъ я не требовала отъ него никакого отчета. Сверхъ того, я дава­ла ему у себя квартиру, столъ, содержала слугу его и пару лошадей, потому-что домъ, который я занимала тогда въ Варепскоп-Улицѣ, былъ великъ и собственное мое состояніе дозволяло мнѣ жить па большую ногу. Луи, едва достигнувъ совершенныхъ лѣтъ, свобод­но располагалъ 8,000 Франковъ, которые тратилъ только на туалетъ свой, на одежду слуги, на кресла въ театрахъ и завтраки для дру­зей. Не правда ли, много найдется молодыхъ людей хорошей Фами­лій, для которыхъ подобный доходъ былъ бы очень достаточенъ?
* Да, для меня перваго, когда я былъ въ его лита! отвѣчалъ мар­кизъ.—Двадцати-двухъ лѣтъ я служилъ поручикомъ въ драгунахъ, и отецъ давалъ мнѣ въ прибавку къ жалованью только 1,200 Фран­ковъ въ годъ.

— Сначала и мой сынъ находилъ положеніе свое довольно-сно­снымъ; но потомъ, примѣръ молодыхъ повѣсъ, съ которыми онъ связался, внушилъ ему какія-то глупыя мысли о независимости, ро­скоши, расточительности, совершенно несовмѣстныхъ съ порядоч­нымъ образомъ жизни. Подъ предлогомъ моего спокойствія, которое часто нарушалъ, возвращаясь домой послѣ полуночи, онъ объявилъ мнѣ намѣреніе свое нанять особую квартиру въ той части города, гдѣ жили короткіе друзья его, говоря, что такимъ образомъ я не бу­ду сидѣть долго по вечерамъ и ожидать его возвращенія; что стукъ кабріолета его не станетъ будить меня ночью; что даже это прине­сетъ большую пользу лошадямъ его, которыя будутъ меньше уста­вать; мало ли еще какихъ наговорилъ онъ мнѣ причинъ, столько же основательныхъ. Все это вмѣстѣ значило, что г. Луи находилъ надзоръ мой, при всей снисходительности, тягостнымъ, и хотѣлъ сдѣ­латься наконецъ самовластнымъ господиномъ всѣхъ своихъ поступ­ковъ. Чтб мнѣ оставалось дѣлать? Противиться? Но сопротивленіе только унизило бы власть мою въ глазахъ его. Притомъ же, какое право имѣла я приковать къ своей жизни жизнь совершеннолѣтняго сына? Я согласилась, хоть по неволѣ, предвидя напередъ все, чтб должно было выйдти. Но въ тотъ самый день, когда Луи переѣхалъ на новую квартиру, я не могла воспротивиться грустному удоволь- свію съиграть роль Кассандры, и сказала ему голосомъ пророчицы: «Другъ мой, теперь ты вышелъ наконецъ изъ моей скучной опеки; первою заботою твоею будетъ расточить достояніе отца; судя по на­клонностямъ, съ нѣкотораго времени обнаруживаемымъ тобою, я ви­жу, что на это не нужно тебѣ будетъ много времени. Если страхъ мой справедливъ, если ты дѣйствительно сошелъ съ ума, то ты не остановишься до-тѣхъ-поръ, пока не промотаешь всего до-чиста; но если когда-нибудь образумишься — о чемъ буду молить Бога — то поймешь, что въ развратной жизни нѣтъ счастія. Впрочемъ, во вся­комъ случаѣ, упитанный телецъ всегда будетъ готовъ на очагѣ моемъ, и чѣмъ скорѣе возвратится блудный сынъ, тѣмъ болѣе осчаст­ливитъ онъ мать свою. Однакожь, слушай и не забудь того, чтб мнѣ остается еще сказать тебѣ: имѣніе отца— твоя собственность; я не имѣю права запретить тебѣ проживать его. Но имѣніе мое прина­длежитъ мнѣ, и потому будь увѣренъ, что я ни для чего въ мірѣ не соглашусь удѣлить изъ него тебѣ и малѣйшей частицы до самаго дня твоей женитьбы; слѣдовательно, если ты войдешь въ долги—въ чемъ не сомнѣваюсь,—то не надѣйся, чтобъ я заплатила ихъ, и пом­ни, что присылать ко мнѣ кредиторовъ было бы совершенно безполез­но. «Луи хотѣлъ-было обратить предсказанія мои въ шутку и божил­ся, что заставитъ меня уважать его за примѣрное поведеніе; но всѣ эти увѣренія ни мало меня не успокоили, и я рѣшилась немедленно

привести въ исполненіе планъ жизни, который можетъ отвратить предвидимое мною бѣдствіе. Скоро, къ великому удивленію моихъ знакомыхъ, которые не знали, чему приписать внезапную мою бере­жливость, оставила я прекрасный домъ въ Варенской-Улицѣ и пе­реѣхала въ эти скромныя комнатки; потомъ продала экипажи, ло­шадей; оставила у себя только одного лакея и кухарку, потому-что въ мои лѣта очень можно обойдтись безъ горничной, и, не имѣя боль­ше кареты, отпустила ненужнаго мнъ кучера. Словомъ, я ограничи­ла расходы свои самыми необходимыми издержками, и, сообразясь съ новымъ своимъ положеніемъ, поставила себѣ за правило изъ 30,000 ливровъ ежегоднаго дохода откладывать 20,000. Но по­чти каждый годъ сберегала я больше; между-тѣмъ, какъ негодный сынъ мой жегъ свѣчи свои съ обоихъ концевъ, я, какъ Гарпагонъ, задувала ихъ на половинѣ. Свѣтъ, смѣясь надъ его сумасброд­ствомъ, обвинялъ меня въ гнусной скупости, и я не разъ имѣла у- довольствіе слышать, какъ вокругъ меня шептали поговорку: oà père avare enfant prodigue!»

* Вы добрая мать! вскричалъ де-Морси, нѣжно пожавъ руку ста­ринной своей пріятельницы.
* Со всѣмъ тѣмъ, однакожь, сынъ мой прекрасный мужчина, и современемъ сдѣлается, надѣюсь, честнымъ и порядочнымъ чело­вѣкомъ, сказала съ гордостію г-жа д’Эпенуа. — Шалости его свой­ственны его лѣтамъ; но если онъ немного вѣтренъ, то имѣетъ серд­це предоброе. Что же касается до меня, я стара и въ свѣтѣ не го­жусь ни къ чему; для когожь мнѣ и жить, какъ не для него? Теперь все блаженство мое копить деньги для того, чтобъ онъ, проживъ все свое имѣніе, сдѣлался опять богатымъ, благодаря моей бережливо­сти... Ахъ! что сталось бы съ этимъ бѣднымъ шалуномъ, еслибъ, къ чрезвычайному неудовольствію кухарки моей, я не знала, что стоитъ Фунтъ масла или салату! Но вы еще не знаете, до какого по­ложенія дошелъ нашъ Сарданапалъ...
* Все проѣлъ?
* Сначала я боялась этого; но недавнія справки успокоили ме­ня. Нѣтъ, любезный другъ, онъ не все съѣлъ, однакожь принял­ся, по-крайней-мѣрѣ, за второе блюдо. Помѣстье Тильйо, кото­рое я считала проданнымъ, только заложено въ 60,000 Франкахъ, т. е., за половину цѣны, которой оно стбитъ. Что жь касается до процентовъ съ капитала—вы догадаетесь, я думаю, что капиталъ давно ужь не существуетъ?
* Да! съ этого обыкновенно начинаютъ. Но что это за бумаги, которыя вы держите въ рукахъ?
* Теперь именно дошла очередь до нихъ. Слушайте! Не смотряна то, что я объявила Луи па счетъ его будущихъ долговъ, меня нѣсколько разъ обезпокоивали — не самъ онъ, о нѣтъ, опъ слиш­комъ гордъ для этого! — но обойщики, барышники , которые продавали ему лошадей, мебельщики, словомъ, всѣ мелкіе кре­диторы, которые, будучи не такъ терпѣливы, какъ другіе, пова­жнѣе, приходили сюда испытывать слабость старухи, и посмотрѣть, нельзя ли что-нибуДь отъ нея выманить. Я всегда очень учтиво отказывала всѣмъ этимъ господамъ, говоря, что долги сына моего до меня не касаются. Вдругъ, третьяго-дня, твердость моя, которую я считала непоколебимою, въ первый разъ измѣнила... Третья­го-дня какой-то человѣкъ, съ почтенною Физіономіею, порядочно одѣтый, вошелъ сюда и, подавая мнѣ эти бумаги, сказалъ вкрад­чивымъ голосомъ: «Милостивая государыня! вотъ три векселя, каж­дый въ 1000 Франковъ, подписанные вашимъ сыномъ; я нѣсколь­ко разъ приходилъ съ нимп къ г-ну д’Эпепуа, но не заставалъ его дома; это вынуждаетъ меня представить ихъ ко взъисканію и тре­бовать удовлетворенія всѣмп законными путями, не выключая и са­маго заточенія въ тюрьму. Но прежде, нежели я рѣшился на такую крайность, счелъ долгомъ обратиться къ вамъ, имѣя въ виду болѣе вашу пользу, нежели свою собственную, и не сомнѣваясь, чтобъ для васъ не было гораздо-легче заплатить мнѣ эти 3,000 Франковъ, не­жели видѣть единственнаго сына своего въ тюрьмѣ.
* И вы заплатили?
* Но этотъ жидъ— безъ всякаго сомнѣнія, это жидъ!—говорилъ такъ спокойно, такъ почтительно, что мнѣ пришло въ голову, если я выпущу, его съ пустыми руками, онъ тотчасъ побѣжитъ въ судъ и начнетъ дѣло. Я уже увидѣла бѣднаго моего Луи въ тюрьмѣ—и вся твердость моя исчезла. Нечего было дѣлать—я вынула изъ шкатул­ки три билета въ 1000 Франковъ и со вздохомъ вымѣняла ихъ вотъ на эти лоскутки бумаги. Однакожь въ ту самую минуту, какъ я дѣ­лала эту глупость, небо внушило мнѣ одну свѣтлую мысль, отъ ко­торой ожидаю большой пользы.
* Какая же это мысль?
* Вотъ какая. Если Луп узнаетъ, что я выкупила его векселя, подумала я, то перестанетъ безпокоиться о нихъ, и деньги мои про­пали, не говоря уже о томъ, что, заплативъ одному кредитору, я о- бодрила этимъ другихъ, и что они теперь съ утра до вечера будутъ осаждать меня. Эти вёкселя въ рукахъ моихъ пе что иное, какъ мерт­вая бумага, и шалунъ никогда не подумаетъ, чтобъ я употребила ихъ въ свою пользу; въ рукахъ же третьяго человѣка они будутъ пугать его. и '
* Ктожь этотъ третій человѣкъ? не я ли? сказалъ маркизъ, смо­тря пристально па г-жу д’Эпенуа.

— Ктожь, кромѣ васъ? Развѣ думать о вѣрномъ, Искреннемъ дру­гѣ, которому бы я могла ввѣрить этотъ мечъ Дамоклеса, было не то же, что думать о васъ? Возьмите эти векселя, надписанные на ваше имя! Теперь я надѣюсь, г-нъ Луи у насъ въ рукахъ; страхъ тюрь­мы, если онъ не исправится, заставитъ ёго согласиться на мое пред­ложеніе. Вѣтренпость его въ-течепіе пяти лѣтъ можно было еще извинить .молодостію; по теперь, когда онъ вошелъ въ совершенный возрастъ, дурачества могутъ имѣть пагубное вліяніе на его будущ­ность, и потому я хочу Дѣйствовать рѣшительно, хочу требовать, чтобъ Луи непремѣнно оставилъ Парижъ на нѣсколько времени.

— И прекрасно сдѣлаете! возразилъ маркизъ съ какою-то живо­стію, которая заставила г-жу д’Эпенуа лукаво улыбнуться.

* Я знала, что вы будете моего мнѣнія, сказала опа:—вы также

, J лыіы'а от'.ю.■ аіп; ■\* ѣіі ,гі *п*

видите и для себя нѣкоторую выгоду въ томъ , чтооъ Луи уѣхалъ отсюда; а какъ обоюдная польза самое прочное основаніе договоровъ, то я увѣрена, что нашла въ васъ вѣрнаго союзника.

J 1 >

Не смотря па зрѣлость лѣтъ своиХъ, маркизъ немного покраснѣлъ и отвѣчалъ съ замѣшательствомъ;

—Я пе знаю, на что вы намекаете... Я очень люблю вашего сы­на... но, по чести, не понимаю...

* Хорошо ! хорошо ! объ этомъ мы поговоримъ послѣ . . . Теперь займемся пока однимъ этимъ повѣсой, котораго я волею пли неволею хочу обратить на путь истинный . . . Согласитесь, прошалить сряду цѣлые пять лѣтъ—слишкомъ-довольно !
* Но... вы жените всѣхъ въ мірѣ—для чего жь бы вамъ пе же­нить и его?

Г-жа д’Эпенуа сложила руки и подняла глаза къ потолку.

* А кто вамъ сказалъ , что *а* пе думаю объ этомѣ день и мочь ? Развѣ это не единственный предметъ всѣхъ моихъ размышленій, же­ланій, заботъ , причина вѣчной моей безсонницы ? . , Для чего я пе женю его? . . Но кто захочетъ пойдти за него? Я не говорю 0 моло­дыхъ дѣвушкахъ, которыя рѣдко отказываютъ ; по какой порядоч­ный отецъ, какая благоразумная мать согласилась бы имѣть зятемъ тарого вѣтренпаго, безразсуднаго мота, какъ Луи ? Я пе ослѣпляіось на счетъ его, любезный маркизъ; я очень знаю, что ему теперь Же­ниться еще невозможно , и потому именно хочу, чтобъ опъ уѣхалъ изъ Парижа. Пусть пропутешествуетъ онъ года два или, чтб еще лучше, пусть причислится къ какой-нибудь миссіи, посольству—къ чему-нибудь — только , чтобъ чѣмъ-нибудь заниматься, хотя бы то было даже по одной наружности : въ это время Характеръ его уста­новится, разсудокъ созрѣетъ; между-тѣмъ, здѣсь забудутъ о его ша­лостяхъ. Потомъ опъ возвратится сюда, й какъ имѣніе мое будетъ

храниться для него въ цѣлости, то я берусь доставить ему самую вы­годную, самую блестящую партію.

* А если онъ не захочетъ ѣхать?
* Въ такомъ случаѣ, мы подадимъ ко взъисканію векселя.
* Вы не будете имѣть столько твердости , чтобъ посадить его въ тюрьму !
* Кто любитъ, тотъ и наказуетъ.

—- Но ваше материнское сердце возмутится противъ васъ-самихъ.

* Вы считаете меня слабою , потому-что я добра, и ошибаетесь. Увѣряю васъ, если Луи не будетъ благоразуменъ, я докажу ему любовь свою самымъ строгимъ наказаніемъ. Да! продолжала она съ легкою улыбкою, отдавая маркизу бумаги: — вы увидите, что если будетъ нужно, я могу сказать вмѣстѣ съ Брутомъ: «Прокулъ! пусть ведутъ на казнь моего сына».
* Я не думалъ, чтобъ въ васъ была такая римская душа!.. ска­залъ г. де-Морси, улыбаясь въ свою очередь.—Надѣюсь, однакожь, что мы не будемъ принуждены употребить такія рѣшительныя мѣры.
* Когда же вы намѣрены открыть переговоры ?
* Сегодня вечеромъ. Я увижу его въ театрѣ...

Затѣмъ послѣдовало минутное молчаніе. Г-жа д’Эпенуа улыбну­лась, смотря на маркиза, а маркизъ, съ своей стороны, устремилъ на нее глаза съ какимъ-то тоскливымъ нетерпѣніемъ, и какъ-бы ожи­дая, чтобъ она наконецъ объяснилась.

—• Такъ г-жа Гастуль будетъ сегодня въ театрѣ? .. сказала ста­рушка выразительнымъ голосомъ.

При этихъ словахъ , легкая краска мелькнула опять на щекахъ маркиза.

* Не знаю, отвѣчалъ онъ запинаясь:—но почему вы спрашиваете меня объ этомъ ?
* Для того, чтобъ доказать вамъ , что если я ввѣрила вамъ свои тайны , то съ уговоромъ заплатить мнѣ тѣмъ же. Требованіе мое тѣмъ справедливѣе, что я ужь знаю всѣ ваши секреты.
* Мои секреты? Божусь, у меня нѣтъ никакихъ!

—Въ такомъ случаѣ, не нужно было бы и краснѣть... Но все-таки я поздравляю васъ, любезный маркизъ; я не думала, чтобъ вы были еще такъ молоды !

Хоть разговоръ этотъ былъ, казалось, не совсѣмъ пріятенъ марки­зу, однакожь старикъ не смѣлъ перемѣнить его, тѣмъ болѣе, что на­смѣшливое расположеніе духа, въ которомъ была г-жа д’Эпенуа, по­ставило бъ всю хитрость его въ-тупикъ.

—Вижу, вамъ хочется надо мной посмѣяться, сказалъ онъ съ при­творною веселостью:—но не могу понять по какому случаю...

— Во-первыхъ, я не хочу смѣяться надъ вами, потому-что люблювасъ какъ-нельзя-больше ; по ваша недовѣрчивость ко мнъ заслужи­ваетъ наказаніе, и будетъ наказана. Знайте, чувствительный и скром­ный человѣкъ, что мнѣ все извѣстно...

* Извѣстно... что же?..
* То, что на семъ свѣтѣ, между улицами Моп-Бланъ и Танльбу, живетъ молоденькая, прекрасная собою женщина, которая въ пер­вомъ ряду обожателей своихъ считаетъ, во-первыхъ, одного двадца­ти-шести лѣтняго повѣсу, котораго заботливою матерью называюсь я; во-вторыхъ, другаго человѣка, немного постарше его, но чрезвы­чайно любезнаго, съ которымъ я имѣю удовольствіе теперь разгова­ривать, и слѣдовательно, заключаю...
* Вамъ сказали, что я влюбленъ въ г-жу Гастуль ?.. прервалъ въ смущеніи г. де-Морси.
* Дайте мнѣ кончить... Я заключаю изъ того, что, поручивъ это­му почтенному человѣку скакать на почтовыхъ съ молодымъ вѣтрен­никомъ, я ввѣрила дѣло мое въ надежныя руки . . . Дѣйствительно, что можетъ быть пріятнѣе, какъ не услуга старой пріятельницѣ, осо­бенно , когда этимъ можно освободиться отъ опаснаго соперника?.. Это не трудъ , а рѣдкое счастіе, за которое вы должны благодарить меня.
* Вамъ сказали, что я люблю г-жу Гастуль? повторилъ маркизъ съ чрезвычайнымъ волненіемъ.
* А развѣ у меня нѣтъ своей полиціи , которая обо всемъ доно­ситъ мнѣ? сказала смѣясь г-жа д’Эпенуа. — Впрочемъ, страсть ваша дѣлаетъ въ городѣ столько шуму, что до меня дошли кое-какія вѣ­сти и безъ помощи моихъ лазутчиковъ... Я слышала объ этомъ по- крайпей-мѣрѣ человѣкъ отъ десяти.
* Боліе мой! не-уже-ли это правда? вскричалъ маркизъ такимъ отчаяннымъ голосомъ, что старушка посмотрѣла на него съ удивле­ніемъ.
* Что съ вами ? сказала она.-—Ие-уже-ли вы надѣялись дѣйство­вать такъ скрытно, что никто не могъ бы угадать вашей тайпы? Та­кое заблужденіе простительно только въ восьмыіадцать лѣтъ; въ ваши лѣта пора знать, что свѣтъ — стоглазый аргусъ , который въ ты­сячу разъ прозорливѣе баснословнаго аргуса, и притомъ, никогда не смыкаетъ вѣкъ своихъ.
* И такъ, мнѣ измѣнили ! вскричалъ пятидесяти-лѣтніп любов­никъ, какъ-бы говоря самъ съ собою. — Чувства мои, которыя счи­талъ *я* погребенными въ глубинѣ своего сердца, не укрылись отъ Адской злобы свѣта... И можетъ-быть, въ эту самую минуту еще ка­кая-нибудь глупая насмѣшка оскорбляетъ святыню ихъ... О, еслибъ она узнала !
* Она? Кто опа? Госпожа Гастуль? прервала съ живостію г-жа

Т. XVIII,-Отд. ш. 7

д’Эпенуа.—Знаете ли, любезный маркизъ, что, удивляя меня безпре­станными нечаянностями , вы напоминаете собою одного всѣмъ намъ извѣстнаго генерала имперіи Но не-уже-ли вы въ-самомъ-

дѣлѣ думаете, что г-жа Гастуль не догадалась о любви вашей?

—■ Еслибъ она подозрѣвала ее, я бѣжалъ бы отъ нея и удалился на край свѣта.

* Въ такомъ случаѣ, пошлите скорѣй за почтовыми.
* Но пѣтъ! это невозможно! Она ничего не знаетъ!
* А я говорю вамъ , что она знаетъ сердце ваше такъ же хо­рошо, и еще лучше, можетъ-быть, нежели вы сами.
* Ради Бога, кбкъ вы это знаете?
* Не только знаю, по увѣрена... Развѣ вамъ неизвѣстно, что мы, женщины, тотчасъ угадываемъ эти вещи?

Тутъ маркизъ вдругъ вскочилъ съ креселъ такъ скоро и неожи­данно, что г-жа д’Эпенуа вздрогнула.

* Вы меня испугали! сказала она.—Ну, ну, полно! садитесь, раз­скажите мнѣ про свое горе. Вы должны чувствовать потребность го­ворить; можетъ-быть, мы вмѣстѣ придумаемъ какое-нибудь сред­ство пособить вамъ. Вспомните, что я старинная пріятельница ваша, и что это званіе даетъ мнѣ право на вашу довѣренность... Развѣ я пе открыла вамъ души своей ?
* Хорошо. Если вы этого требуете, я разскажу вамъ все, отвѣчалъ печально маркизъ, садясь опять на свое мѣсто.—Вы услышите ис­повѣдь самую тяжкую, самую жалкую, самую унизительную, —сло­вомъ, исповѣдь влюбленнаго старика!...

VI.

Безъ сомнѣнія, странно было бы искать какого-нибудь сходства ме­жду маркизомъ де-Морси, повѣряющимъ престарѣлой своей пріятель­ницѣ чувства своего пятидесяти лѣтняго сердца, и благочестивымъ Энеемъ, разсказывающимъ похожденія свои карѳагенской царицѣ ; однакожь, между двумя повѣствованіями ихъ есть одно аналогическое обстоятельство, именно: благоговѣйное вниманіе слушательницъ.

Послѣ минутнаго размышленія, маркизъ началъ:

* Какъ пи безразсудна кажется вамъ страсть моя , по сомнѣва­юсь, однакожь, чтобъ вы судили о ней строже меня-самого. Конеч­но , многіе старики воображаютъ , что они могутъ еще правиться и внушать къ себѣ любовь , по мнѣ не служитъ даже извиненіемъ и эта глупая претензія; нѣтъ! я знаю, что для меня пора любви про­шла невозвратно; въ мои лѣта, никакое качество сердца и ума не за­мѣняетъ преимуществъ молодости; вижу свои сѣдины, свои морщи­ны, свою старость—и совсѣмъ тѣмъ люблю, люблю горестно, уни­женно... Чтб пользы въ этомъ?.. Я обвиняю себя, и нисколько не ис­правляюсь! Вотъ вамъ мое странное, жалкое, смѣшное положеніе!.. Я влюбленъ въ пятьдесятъ-два года!.. Какъ нашло па меня это сума­сшествіе, вы сейчасъ услытете. Извѣстно вамъ, что я провожу лѣто въ Лимузенѣ, гдѣ имѣю земли, смежныя съ помѣстьемъ госпожи Га­стуль. Тамъ, за два года предъ симъ, увидѣлъ я въ первый разъ эту женщину, которая, вы знаете, прекрасна, очаровательна. Сначала я удивлялся еіі; наконецъ, познакомившись короче, влюбился въ нее по уши , то-есть влюбился такъ , какъ любилъ только однажды въ жизни... Этому теперь ровно тридцать лѣтъ...
* Тридцать лѣтъ ! повторила госпожа д’Эпенуа съ какою-то ме­ланхолическою улыбкою , въ которой какъ-будто отразилась грація даввомипувшихъ лѣтъ ея.
* Какъ вы были тогда прелестны ! какъ страстно я любилъ васъ! продолжалъ маркизъ съ чувствомъ. — Могу вспомнить теперь объ этомъ, потому-что никогда еще такая искренняя любовь не имѣ­ла такъ мало успѣха! Ночію я былъ тогда для васъ, блиставшей красотою, любезностію, окруженной толпою поклонниковъ? Не бо­лѣе, какъ робкій вздыхатель, угрюмый и задумчивый, почти ребе­нокъ. Замѣчали ль вы меня иногда хоть мимоходомъ , въ то время, какъ я пламенно желалъ умереть у ногъ вашихъ,—не знаю. Я тогда не смѣлъ объ этомъ спрашивать васъ; но какимъ вы знали меня при вступленіи моемъ въ свѣтъ, такимъ я остался и до-сихъ-поръ. Да! тридцать лѣтъ, протекшія между этими двумя эпохами, не измѣнили моего характера пи на волосъ : я все тотъ же неловкій и застѣнчи­вый мечтатель, какъ былъ и прежде. Въ двадцать, все это было извинительно ; но кёкъ назвать это въ пятьдесятъ лѣтъ? Одно при­сутствіе ея, точно такъ же, какъ нѣкогда ваше, приводитъ меня въ неизъяснимое замѣшательство. Если она смотритъ па меня—я боюсь, что она угадаетъ мою тайпу; если слышу ея голосъ — смущаюсь и дрожу ; когда встрѣчаюсь съ ней—краснѣю. Словомъ, она возбуж­даетъ въ душѣ моей всѣ тѣ очаровательныя и вмѣстѣ мучительныя ощущенія, которыя вы первыя заставили испытать меня. Но какая разница! Тридцать лѣтъ назадъ я имѣлъ право любить!

Маркизъ со вздохомъ опустилъ голову и сидѣлъ нѣсколько минутъ, устремивъ глаза па огонь, пылавшій въ каминѣ, между-тѣмъ, какъ госпожа д’Эпепуа смотрѣла на него съ видомъ искренняго сожалѣнія. Бывъ одарена характеромъ рѣшительнымъ, она, можетъ-быТь, на­шла бы немного-странною хроническую застѣнчивость стариннаго своего обожателя, еслибъ страданія сердца, посвятившаго еи чувства свои, пе возбуждали въ ней самаго нѣжнаго участія. Ола была такъ великодушна, что пе могла почитать преступленіемъ вторую лю­бовь маркиза, когда уже роковая тридцатилѣтпяя давность испол­нилась для первой любви его; однакожь, пе могла удержаться, чтобъне изъявить нѣкотораго сомнѣнія на-счетъ того баснословнаго по­стоянства, которымъ хвастался господинъ де-Морси.

* Робкая и скромная любовь въ нашъ вѣкъ такъ необыкновенна, что нельзя ей не удивляться, сказала опа съ улыбкою.—Но, призна­юсь , вамъ трудно будетъ увѣрить меня, что съ восемь-сотъ-четвер- таго года сердце ваше не возмужало...
* Сердце мое мужать не можетъ, отвѣчалъ онъ: — волненіе со­ставляетъ его стихію; переставъ трепетать, оно перестало бы жить. Не думайте, чтобъ я хотѣлъ щеголять передъ вами ложною добро­дѣтелью. Нѣтъ, откровенно скажу, я имѣлъ въ жизни много любов­ныхъ приключеній ; по истинно любилъ только дважды , и этого слишкомъ-много!
* Слишкомъ-много для одного, или для двухъ разъ ? спросила шутливо госпожа д’Эпенуа.
* Я упрекаю себя не за прошедшее, а за настоящее.
* Слѣдовательно , бѣдный маркизъ мой, возразила старушка то­номъ , въ которомъ отзывался еще какой-то остатокъ кокетства: —слѣдовательно, вторая страсть ваша сдѣлала васъ еще несчастнѣе, нежели первая?
* Всѣ тогдашнія страданія мои , въ-сравненіи съ нынѣшними, были небесныя радости! Тогда я былъ молодъ, имѣлъ передъ собою будущее, а въ сердцѣ надежду. Мечты мои были, можетъ-быть, дерз­ки, по не безумны. Вступя въ службу императора и сдѣлавшись вашимъ невольникомъ, я предался ему и вамъ съ одинакимъ энтузі­азмомъ, съ одинакимъ самоотверженіемъ; и хотя кровь моя и слезы текли понапрасну, хотя ни слава, пи любовь не отирали ихъ, однакожь я не знаю , чего бы пе отдалъ я для возвращенія хоть одной изъ обманутыхъ надеждъ моихъ. Напрасное желаніе! Въ жиз­ни одна только весна, и очарованія пе возвращаются, подобно цвѣ­тамъ. Понимаете ли вы теперь всю глубину моего страданія? Знаете ли, что такое любить и стерѣться?
* И вы спрашиваете это у пятидесятилѣтней женщины!
* О! какъ я сожалѣю о васъ, если вы также прешли чрезъ это испытаніе! Чувствовать въ душѣ своей неугасимое пламя безумной страсти, истощать всѣ силы, чтобъ потушить его ; трепетать, чтобъ малѣйшая искра не обнаружила этого смѣшнаго волкана , клокочу­щаго подъ снѣгомъ,—вотъ участь влюбленнаго старика, котораго еще не совсѣмъ покинулъ разсудокъ; вотъ моя жизнь! Прежде надѣялся я , что мнѣ удастся по-краиней-мѣрѣ скрывать слабость свою отъ глазъ свѣта ; но если вѣрить вамъ, всѣ уже знаютъ о томъ,— и *она* первая угадала ее!
* Ну, чтб жь? тутъ еще нбчего отчаяваться. Какое вамъ дѣло, что свѣтъ знаетъ о вашихъ чувствахъ?.. Что же касается до го-

сложи Гастуль, будьте увѣрены, она простила вамъ эту любовь. По­говоримъ однако о томъ , что особенно меня интересуетъ... Не-уже- ли этотъ добрый Луи смѣетъ быть вашимъ соперникомъ?

* Видно, въ книгъ судебъ назначено мнъ не избѣжать ни одной смѣшной стороны жизни , отвѣчалъ съ печальною улыбкою госпо­динъ де-Морси. — Послѣ глупой любви только не доставало имѣть соперникомъ молодаго двадцати-шестилѣтняго человѣка, ловкаго, прекраснаго собою, любезнаго, отважнаго, словомъ, обладающаго всѣми способами нравиться, которыхъ я не имѣю!
* А Луи все это имѣетъ , сказала госпожа д’Эпенуа съ материн­скимъ тщеславіемъ.
* Я люблю вашего сына и пе имѣю права осуждать его ; одна­кожь, признаюсь, въ эти послѣдніе три мѣсяца, не разъ, при встрѣчъ съ нимъ, кипѣли въ душъ моей какія-то трагическія побужденія...
* Вотъ успокоительная откровенность!
* О, не бойтесь! Хоть я и сумасшедшій, по все еще не до такой степени, чтобъ пе понималъ, что ссориться съ молодымъ человѣкомъ его лѣтъ значило бы дать ему право посмѣяться надо мной подъ предлогомъ уваженія къ моимъ сѣдинамъ. Нѣтъ, АрнольФЪ пе напа­детъ на Валера ; но если опъ можетъ способствовать къ тому, чтобъ отправить его искать побѣдъ въ Швеціи или Баваріи, то будьте увѣ­рены, ничего пе пощадитъ для этого.
* Я знала, что могу въ этомъ случаѣ положиться на васъ! вскри­чала смѣясь госпожа д’Эпенуа. —Теперь, хотите ли , чтобъ я гово­рила съ вами серьезно?
* Это безполезно. Съ утра до вечера я читаю себѣ самыя стро­гія и назидательныя проповѣди; но когда разсудокъ умолкнетъ, без­уміе беретъ свое.
* Говорятъ, что любовь не можетъ существовать безъ надежды, и если вы ничего не надѣетесь...
* Не только ничего не надѣюсь, но еслибъ даже видѣлъ хотя ма­лѣйшій поводъ къ надеждѣ, то не старался бы имъ воспользоваться.
* Вотъ какъ! возразила г-жа д’Эпенуа съ видомъ сомнѣнія.
* Клянусь честью, это правда... Я не желалъ бы достигнуть успѣ­ха недостойными путями. Развѣ неизвѣстно мнѣ, какъ въ подоб­номъ случаѣ поступаютъ .поди моихъ лѣтъ? какимъ постыднымъ лицемѣріемъ ослѣпляютъ онп разсудокъ молодыхъ женщинъ, на ко­торыхъ имѣютъ виды? Сперва вкрадываются въ ихъ довѣренность, дѣлаются друзьями ихъ, даже помощниками; потомъ, когда узнаютъ всѣ пхъ тайпы, требуютъ награды за свою скромность; эта позорная тактика имѣетъ свои закопы, точно такъ же, какъ игра въ шахматы. Знаете ли, какъ бы маневрировалъ на моемъ мѣстѣ одинъ изъ этихъ тонкихъ обольстителей? Теперешнее положеніе мое показалось бы

ему очень выгоднымъ, и онъ не только не старался бы загородить суть вашему сыну, а напротивъ самъ очистилъ бы ему дорогу, и по­топъ, окткрывъ брешу, скользнулъ бы въ нее въ-слѣдъ за побѣдите­лемъ. Подобныя исторіи случаются ежедневно; но одна мысль о та­кой удачѣ возмущаетъ меня... Какъ! мнѣ помогать другому развра­тить эту молодую женщину, въ надеждѣ обладать ею въ свою оче­редь? Никогда!.. Даже въ тѣ самыя минуты, когда я забываю лѣта свои, я не избѣгаю вліянія ихъ надъ собою. Въ привязанности моей къ г-жѣ Гастуль соединяются два различныя чувства: нѣжность от­ца п страсть любовника. Черезъ нѣсколько лѣтъ, я сдѣлаюсь уже со­вершеннымъ старикомъ; тогда утихнетъ, можетъ-быть, въ крови эта мучительная горячка, которой стыжусь теперь, и я дойду до того, что буду любить ее просто какъ дочь; по пока уважаю ея непороч­ность, пекусь о добромъ имени ея, какъ о своемъ собственномъ. Вооб­разите же, какъ долженъ я страдать, видя ее окруженною всѣми о- паспостями, которымъ подвергается въ свѣтѣ молодая, прелестная и немного-легкомысленная женщина! Да сохранитъ ее Богъ!.; Но, тво­ря эту молитву, я молюсь также о самомъ-себѣ, чувствуя, что, послѣ паденія этого ангела, умру съ печали...

Хотя г-жа д’Эпенуа имѣла нѣкоторое право ііаіідти это сравненіе съ падшими ангелами довольно нескромнымъ, однакожь не хотѣла показаться обиженною.

* Надо признаться, невозможно выказать больше благородства и великодушія, говоря сущій вздоръ! сказала она насмѣшливо:—Итакъ, думая о томъ времени, въ которое здравый разсудокъ долженъ нако­нецъ къ вамъ возвратиться, вы ставите все будущее свое счастіе на одну карту?., и какую еще карту?., на добродѣтель двадцати-двух- лѣтней женщины, прекрасной собою, чрезвычайно любезной, окру­женной толпою обожателей, и, какъ слышно, замужемъ за дура­комъ...
* За такимъ дуракомъ, который выше всякаго сравненія—отвѣ­чалъ маркизъ, поднявъ къ потолку взоръ, исполненный негодованія. —Это пе мужъ, а животное, скотъ!.. Проститемнѣ это выраженіе; я пе могу вспомнить о немъ безъ негодованія... Не проходитъ дня, чтобъ я пе былъ принужденъ поправлять его глупости. По его поведенію, можно думать, что онъ ищетъ именно того, чего другіе мужья обы­кновенно боятся... Ио чтобъ имѣть о немъ совершенное понятіе, хо­тите ли, чтобъ я сказалъ вамъ, къ кому онъ теперь чрезвычайно при­страстился, къ кому обращены всѣ его ласки и услужливость?
* Къ моему сыну? сказала пезапнувшпсь г-жа д’Эпепуа.
* Да... По кто жь вамъ сказалъ это?

—Это удивляетъ васъ? продолжала опа; смѣясь отъ всего сердца.— Впрочемъ, тутъ пѣтъ ничего необыкновеннаго. Луи знаетъ свое ре-

несло, а господинъ Гастуль обладаетъ всѣми прелестями своего со­стоянія, — вотъ и все! Но возвратимся къ вамъ... Не буду увѣрять васъ, что вы сошли съ ума, потому-что вы сами сознались въ этомъ; скажу только, что надобно, во что бы ни стало, вылечить васъ; я сей­часъ была вашимъ духовникомъ—теперь буду лекаремъ. Отвѣчайте мнѣ откровенію на всѣ вопросы... Какой образъ жизни ведете вы, какія у васъ привычки и чѣмъ обыкновенно занимаетесь?

* Я ужь сказалъ вамъ, что я не болѣе, какъ праздный мечтатель. Если у пасъ опять будетъ республика, меня безъ сомнѣнія исключатъ изъ гражданства, какъ члена, безполезнаго обществу; но до-тѣхъ-поръ я самымъ невиннымъ образомъ пользуюсь богатствомъ, которое далъ мнѣ случай, и котораго, конечно, я не съумѣлъ бы пріобрѣсти самъ. Смотря почтп-равподушпо на все, что занимаетъ и волнуетъ дру­гихъ, я не забочусь о томъ, кто управляетъ нами; не знаю даже и- менъ министровъ нашихъ, и когда развертываю журналы, то гораздо чаще начинаю съ Фельетона, нежели *съ Парижа’,* сверхъ того, участ­вуя въ дѣлахъ отечества только платежомъ податей, я даже пе бы­ваю па выборахъ, находя очень-мало удовольствія въ этихъ мелоч­ныхъ распряхъ. Бывъ еще ребенкомъ, я не понималъ математики н пе могъ научиться ей; пришедъвъ совершенный возрастъ, почувство­валъ такое же непреодолимое отвращеніе къ политикѣ, въ которой пѣтъ ничего пи для сердца, пи для воображенія,— а для меня серд­це и воображеніе — все. Съ-тѣхъ-поръ, какъ началъ я мыслить п чувствовать, мнѣ кажется, въ свѣтѣ существуютъ только три истин­но прекрасныя вещи: война, любовь и музыка...

—Конечно, это прекрасныя вещи, отвѣчала госпожа д’Эпенуа:—по первыя двѣ приличны только молодости, а послѣдняя пе можетъ на­полнить всю жизнь. Теперь мы нашли корень зла: праздность; — слѣдовательно, п лекарство отъ него нандти нетрудно:— какое- нибудь запятіе... Дѣлайте что-нибудь, по только дѣлайте. Избери­те себѣ какой-угодно кругъ дѣятельности, по только такой, кото­рый требовалъ бы всѣхъ силъ ума вашего и отвлекъ васъ отъ этой пустой мечтательности. Дѣло пе въ томъ, чтобъ вы имѣли какое- нибудь сверхъ-комплектное мѣсто, подобно мальчику ; во всякомъ возрастѣ можно употреблять время свое съ пользою. Посмотримъ. Если бъ вы должны были избрать для себя каррьеру, — какую бы вы выбрали?

* Никакой.
* По пе-ужь-ли у васъ пѣтъ охоты нп къ чему?
* Ни къ чему совершенію.
* Полно-те! Вы напрасно отчаиваетесь... Что такое помѣстья ва­ши въ Лимузенѣ?
* Это луга, лѣса и желѣзные заводы, которые въ довольно-пло­хомъ состояніи.

—Поправьте пхъ, и, вмѣсто того, чтобъ отдавать въ наймы, зани­майтесь ими сами: ничто такъ не уничтожаетъ любви, какъ промы- шленость.

—Конечно, видъ заводовъ довольно живописенъ, по ужасно одно­образенъ, и, смотря на нихъ, я черезъ мѣсяцъ умеръ бы отъ скуки; притомъ же, я пе такъ бѣденъ, чтобъ желать обогатиться.

* У васъ есть капиталы: для чего бы вамъ не основать какого- нибудь журнала?
* Я не такъ богатъ, чтобъ рисковать значительною суммою и ра­зоряться.
* То не такъ бѣденъ, то не такъ богатъ!., все это пустыя отго­ворки. Ну, вотъ еще средство. Фамилія ваша давно извѣстна въ ва­шемъ округѣ: вы должны пользоваться тамъ этимъ общимъ уваже­ніемъ. Старайтесь упрочить свое вліяніе. Умѣренныхъ людей во­обще больше, нежели безпокойныхъ; ваша безпечность не только не повредитъ вамъ, а напротивъ можетъ во многихъ случаяхъ быть по­лезна. Не-ужь-ли отвращеніе къ политикѣ въ васъ непобѣдимо? По­пробуйте! Важенъ только первый шагъ; а тамъ, я увѣрена, вы полю­бите ее. Ha-примѣръ, для чего бы вамъ не явиться на будущіе вы­боры?
* Боже мой! что я вамъ сдѣлалъ?., вскричалъ маркизъ.
* Но чтб жь дурнаго желать вамъ быть депутатомъ? Это мѣсто очень пріятное: вы будете сочинять законы...
* Я лучше хотѣлъ бы тянуть проволоку.
* Шутки пе отвѣтъ.
* Я совсѣмъ не шучу. Скажите, могу ли я быть представителемъ цѣлаго округа, когда въ собственномъ своемъ имѣніи не могу обойд- тпсь безъ управителя, которому даю полную власть надъ всѣмъ?
* Очень нужно заботиться объ округѣ! Но я вижу, что вы совер­шенный ребенокъ, и разсуждать съ вами невозможно. Впрочемъ, всѣ эти средства были бы только полумѣры, которыя не истребили бы зла въ самомъ корнѣ; надобно придумать что-нибудь по-дѣйствптель- нѣе, рѣшиться на что-нибудь такое, что произвело бы въ вашей жиз­ни совершенный переворотъ; надобно, однимъ словомъ...

Г-жа д’Эпенуа остановилась, видя, что маркизъ поспѣшно схва­тилъ шляпу, которую, прп входѣ въ комнату, положилъ безъ цере­моніи па одно изъ креселъ.

* Чтб съ вами? спросила она.
* Ничего! Продолжайте...

И опъ улыбнулся.

* Я предвижу, сказалъ опъ — какая бомба готова разразиться надъ моею головою и беру предосторожности...
* Да, злой насмѣшникъ, да! продолжала старуха, засмѣявшись: — вамъ остается только одно — жениться. Я говорила вамъ это сто разъ и скажу ешетысячу. Для того, что сами вы называете сумасше­ствіемъ,'пѣтъ другаго лекарства, кромѣ женитьбы...
* Jia какой-нибудь медвѣдицѣ! проворчалъ сквозь зубы старый хо­лостякъ.
* Вы несносны, любезный маркизъ! Дѣло идетъ не о медвѣдицѣ, но о достойной дѣвушкѣ, прекрасно воспитанной, благоразумной, скромной, словомъ, способной сдѣлать васъ счастливымъ.

Г. де-Морси всталъ, и взявъ руку старухи, нѣжно поднесъ ее къ губамъ своимъ.

* Я знаю, сказалъ онъ, что въ вашемъ портфелѣ хранится чрез­вычайно-любопытная коллекція невѣстъ, и отъ всего сердца желаю вамъ пайдти для каждой изъ нихъ отвѣтственнаго издателя; но...
* Не считайте на меня? хотите вы сказать, пе правда ли, закоре­нѣлый холостякъ? Однакожь вамъ не отвертѣться отъ женитьбы... Между-тѣмъ, въ ожиданіи вашего обращенія, не забудьте завтра прійдти и дать мнѣ отвѣтъ о разговорѣ вашемъ съ моимъ сыномъ.
* Въ два часа я непремѣнно буду здѣсь, отвѣчалъ маркизъ, вы­ходя изъ комнаты.

Тотчасъ послѣ обѣда, опъ поскакалъ въ театръ, гдѣ предстояло любви его тяжкое испытаніе.

**ѵп.**

Всѣмъ извѣстно жалкое тщеславіе поэта Лемьерра, который, уви­дѣвъ однажды, что зала ТеатраФранцузской-Комедіи во времяпред- ставленія его «Малабарской Вдовы» была почти пуста, сказалъ дру­зьямъ своимъ: «общество сегодня, конечно, пе многочисленное, за то отборное». Но въ тотъ вечеръ, о которомъ мы намѣрены говорить те­перь, эта чистосердечная выходка простодушнаго самолюбія не мог­ла бы вырватьсяуавтора, потому-что страданія Чаттертона извлека­ли слезы у публики, столько же многочисленной, сколько и избран­ной. Театръ отъ партера до райка былъ полнехонекъ, и музыканты, вытѣсненные изъ оркестра, заперли симфонію свою въ ящики, мыс­ленно благодаря сочинителя за отпускъ, которымъ они обязаны бы­ли успѣху его пьесы.

Въ первомъ ряду одной изъ ложъ, находившихся за галлереею, сидѣ­ла г-жа Гастуль, блиставшая красотою и изяществомъ своего туале­та. Возлѣ нея была какая-то дама среднихъ лѣтъ, пристойная, чо­порная, съ лицомъ довольно некрасивымъ,—словомъ, одна изъ тѣхъ компаньйонокъ, съ которыми хорошенькія женщины любятъ являть-

ея въ публикѣ, зпая, что при нихъ имъ вёчего бояться. Въ углубле­ніи ложи сидѣлъ маркизъ де-Морси, возлѣ г-на Гастуля. Между- тѣмъ, какъ простосердечный мужъ, пе слушая маленькой пьесы, ко­торою открылся спектакль, разсказывалъ въ двадцатый разъ сосѣду свосмуозаботахъ, причиняемыхъ ему страстью къ депутатству, пяти­десятилѣтній селадонъ пожиралъ глазами молодую женщину; но какъ ему можно было видѣть ее въ лицо тогда только, когда она по­ворачивала голову, чего, однакожь, госпожа Гастуль тщательно избѣ­гала, — то опъ наблюдалъ за всѣми жестами ея, за малѣйшими дви­женіями, и наблюдалъ съ тѣмъ тоскливымъ подозрѣніемъ, которое низводитъ ревнивцевъ до шпіоновъ.

Угадывала ли она по инстинкту этотъ докучливый надзоръ мар­киза и оскорблялась имъ, или, можетъ-быть, другое непріятное обсто­ятельство помрачало обыкновенную ея веселость, только госпожа Га­стуль, казалось, чувствовала какое-то безпокойство, которое напрасно старалась скрывать. Правда, лицо ея сохраняло то безстрастіе, кото­рое требуется отъ женщинъ этикетомъ большаго свѣта даже въ ми­нуты самаго ужаснаго внутренняго волненія; однакожьлегкое кача­ніе серегъ ея и судорожное движеніе пальцевъ, что-то разъпгрывав- шихъ на балюстрадѣ ложи какъ па Фортепьяно, обнаруживали силь­ное раздраженіе нервовъ, и этого было довольно, чтобъ оправдать всѣ опасенія бѣднаго маркиза.

Когда кончилась первая пьеса, госпожа Гастуль, бывшая до сего времени, по-видимому, въ нерѣшимости, вдругъ ободрилась и сказа­ла мужу:

* Ты, кажется, хотѣлъ поговорить съ г. Барро?
* Конечно, отвѣчалъ мужъ: — но его не было въ палатѣ.
* Вопъ опъ, въ галлереѣ.
* Гдѣ? гдѣ? вскричалъ кандидатъ въ депутаты, свѣсясь изъ ло­жи черезъ голову жены своей.
* Онъ вышелъ, когда опустили занавѣсъ; по это точно былъ онъ... Я узнала его по монументальному лбу его.

Г-нъ Гастуль схватилъ шляпу съ крюка, па которомъ она висѣла, и проворно отворилъ дверь ложи.

* Пойдемте, маркизъ. Мы безъ-сомнѣпія найдемъ его въ фойс, сказалъ онъ, бросясь опрометью въ корридоръ.

Какъ ни незначительны были, по-видимому, слова молодой женщи­ны, однакожь они возбудили сильное подозрѣніе въ душѣ маркиза.

—Гжа Гастуль вѣроятно ошиблась, отвѣчалъ онъ, не покидая сво­его мѣста. — Впрочемъ, я вамъ совсѣмъ на нуженъ.

—Какъ ненужны? Напротивъ! возразилъ г. Гастуль:—вы одинъ изъ самыхъ важныхъ лицъ нашего округа, и ваше содѣйствіе будетъ мнѣ очень-полезно. Чортъ возьми! это очень-важно! Притомъ же, вы такъ

обязательны, что конечно пе откажете въ своемъ покровительствѣ...

И, соединяя краснорѣчіе жеста съ краснорѣчіемъ словъ, опъ одной рукою схватилъ маркиза подъ руку, другою подалъ ему шляпу и на­сильно вытащилъ съ собой изъ ложи.

Избавясь отъ несносныхъ свидѣтелей, г-жа Гастуль, не теряя вре­мени, провела тихонько по волосамъ своимъ и бросила выразитель­ный взглядъ къ углу оркестра, гдѣ стоялъ Луи д’Эпенуа. Хотя онъ и получилъ уже приглашеніе отъ мужа па оффиціальный входъ въ ло­жу, однако ждалъ знака молодой женщины, потому-что строгое по­виновеніе сигналу—первая обязанность влюбленныхъ и солдатъ. Ми­нуту спустя, опъ уже сидѣлъ па мѣстѣ, которое такъ неохотно оста­вилъ маркизъ. Нѣсколько пустыхъ, общихъ Фразъ было размѣпено между молодымъ человѣкомъ и обѣими дамами. Но, говоря въ свою очередь пошлыя Фразы, молодой человѣкъ былъ пасторожѣ, зная, что его звали пе понапрасну. Надежда его скоро оправдалась.

* Посмотрите па эту прекрасную женщину, которая вошла сей­часъ въ ложу авансцены, сказала вдругъ г-жа Гастуль своей подругѣ.

Пожилая дама тотчасъ направила лорнетъ свой туда, куда ей ука­зывали. Въ эту самую минуту г-жа Гастуль тихонько протянула ру­ку за спинку своего стула и, коснувшись слегка руки молодаго чело­вѣка, оставила въ пей записочку. Отдавая, она чрезвычайно смути­лась, что, впрочемъ, очень-натурально, потому-что это была еще пер­вая записка ея.

На этотъ разъ, молодой д’Эпенуа пе дожидался уже взгляда, кото­рымъ обыкновенно давали ему знать, что пора уйдти. Онъ всталъ, и откланялся обѣимъ дамамъ съ поспѣшностію, которая пе могла быть обидною только для одной изъ нихъ; потомъ, нетсряя времени, оста­новился въ корридорѣ передъ первымъ кенкетомъ, чтобъ скорѣе про­честь письмо, въ которомъ отказывали ему такъ долго. Но, читая записку, онъ сдѣлался вдругъ безпокоенъ; брови его нахмурились, и слѣдующее восклицаніе вырвалось изъ устъ его:

* Чортъ побери этихъ старыхъ дѣвокъ!
* Вы сегодня въ какомъ-то трагическомъ расположеніи духа! сказалъ позади его чей-то голосъ, котораго онъ не узналъ: такъ опъ измѣнился.

Луи поднялъ голову п увидѣлъ передъ собою г. де-Морси, кото­рый былъ блѣденъ какъ полотно. Проклиная неожиданную встрѣ­чу, молодой человѣкъ сложилъ записку, па которую маркизъ устре- милъ пылающій взоръ свой, и положилъ ее въ карманъ жилета.

* Извините, если я пе останавливаюсь съ вами, сказалъ онъ: — мнѣ надо сію минуту ѣхать.

Онъ тотчасъ ушелъ; по, вмѣсто того, чтобъ выйдтп изъ театра, пошелъ въ Фойе, гдѣ ходилъ взадъ и впередъ въ такой глубокой за-думчивостп, что лучшій другъ не рѣшился бы подойдтп къ нему, боясь показаться нескромнымъ. Мрачность его, однакожь, можно бы­ло назвать веселостію въ-сравнепіп съ тѣмъ ужаснымъ уныніемъ, которое въ то же самое время изобразилось во всѣхъ чертахъ маркиза.

* Она пишетъ къ нему!., думалъ онъ, смотря въ-слѣдъ своему сопернику.

И при этой отчаянной мысли, изъ груди его вырвался глухой стопъ, который обратилъ на него вниманіе одной пзъ придверницъ ложъ.

* Не дурно ли вамъ, сударь? сказала опа ему ласково.—Вы такъ поблѣднѣли, что страшно смотрѣть.

Маркизъ поспѣшно укрылся отъ ея докучливаго состраданія и, бро­дя по корридорамъ, самъ не зная какъ очутился въ Фойе,куда, въ про­межуткѣ двухъ пьесъ, собралась вся толпа, наполнявшая залу. Пер­вый человѣкъ, попавшійся ему на глаза, былъ д’Эпенуа, который продолжалъ прогулку свою, никого не замѣчая. Увидѣвъ его,маркизъ остановился и готовъ былъ уступить самому сильному искушенію, какое когда-либо чувствовалъ во всю жизнь свою. Пятидесятнлѣт- ній любовникъ вдругъ помолодѣлъ цѣлыми двадцатью годами; въ душѣ его закипѣли ревность и мщеніе, и онъ нѣсколько минутъ пе­ребиралъ въ умѣ слѣдующую безумную мысль:

* Что, еслибъ вырвать у него это письмо?

Но по мѣрѣ того, какъ волновалось его сердце, по лицу его катил­ся крупный потъ, и онъ машинально опустилъ руку въ карманъ за Фуляромъ;—но неожиданное приключеніе! въ карманѣ нашелъ онъ чужую руку, которая, почувствовавъ себя схваченною, старалась по­спѣшно удалиться, и не могла. Маркизъ, внезапно отторгнутый отъ своихъ бурныхъ мыслей, вдругъ повернулся, пе отпуская своей до­бычи, и увидѣлъ предъ собою какого-то молодаго человѣка, поря­дочно одѣтаго, съ пріятною Физіономіею. Сдѣлавъ еще одно усиліе, чтобъ вырваться, этотъ миловидный молодой человѣкъ вѣроятно по­нялъ преимущество кулака, сжавшаго его руку, потому-что, устремивъ на маркиза умоляющій взоръ, сказалъ тихимъ, прерывающимся отъ рыданія голосомъ:

* Ради Бога, сударь, пе погубите меня!.. Сжальтесь надъ несчаст­нымъ отцомъ семейства, у котораго нѣтъ работы, который дол­женъ прокормить пятерыхъ дѣтей — и самъ не ѣлѣ уже два дня!

Хотя молодость п пурпурное, полное лицо этого плута заставляли сомнѣваться, чтобъ онъ былъ дѣйствительно отцомъ семейства, од­накожь маркизъ, вмѣсто того, чтобъ кликнуть полицейскаго , отвелъ своего арестанта въ амбразуру окна и сказалъ ему вполголоса:

* Молодой человѣкъ, чтобъ заниматься такимъ ремесломъ, надоб­но быть по-крайней-мѣрѣ ловкимъ, а ты совсѣмъ неловокъ.
* Па кого не бываетъ бѣда, сударь?отвѣчалъ воръ, немного опра-вясь, по по-видимому обидясь замѣчаніемъ маркиза.—Если вы хоти­те быть справедливымъ, продолжалъ опъ: — то должны признаться, что опустили руку въ карманъ случайно, а совсѣмъ не потому, чтобъ чувствовали тамъ постороннюю руку.
* Хорошо! Если ты имѣешь такое высокое мнѣніе о своемъ искус­ствѣ, я сейчасъ же испытаю его.

Воръ посмотрѣлъ на старика съ удивленіемъ, и готовъ былъ почтя принять его за сочлена высшей касты.

* Что жь? думалъ онъ:—вѣдь я уже пойманъ; хуже не будетъ!
* Вмѣсто того, чтобъ красть изъ кармановъ платки, продолжалъ маркизъ, смотря на него пристально: —хочешь ли заслужить десять луидоровъ ?

—- Какъ не хотѣть?., отвѣчалъ молодой «промышлепикъ», все бо­лѣе и болѣе вытаращивая глаза свои. — Гдѣ жь работа?

* Видишь ли вопъ тамъ молодаго человѣка, въ чорпомъ сюртукѣ и шалевомъ жилетѣ, съ изумрудною булавкою на галстухѣ? Онъ хо­дитъ одинъ...
* Бѣлокурый, съ усами?
* Да. У него въ жилетномъ карманѣ спрятана бумажка...
* Байковая? прервалъ воръ, котораго ноздри вдругъ расширились какъ у собаки, остановившейся близь дичи.
* Нѣтъ, бумажка... записка, хотѣлъ я сказать... Впрочемъ, ты у- видишь... Эту записку мнѣ надобно имѣть во что бы то ни стало, и если украдешь ее и принесешь мнѣ, десять луидоровъ — твои.
* Ладно! Вынимайте деньги.

И, безъ дальнѣйшихъ объясненій, плутъ приступилъ къ дѣлу. Онъ началъ ходить возлѣ д’Эпенуа, стараясь подстеречь удобную минуту, которая и представилась ему очень-скоро. Лишь-только колоколь­чикъ возвѣстилъ въ ooüè о поднятіи занавѣса, всѣ бывшіе тамъ бро­сились къ дверямъ въ одно время и, какъ всегда бываетъ въ подоб­ныхъ случаяхъ, отъ этого произошла суматоха, которою съумѣлъ воспользоваться ловецъ Фуляровъ. Маркизъ, оставшись у окна, ожи­далъ съ безпокойствомъ успѣха своей выдумки; наконецъ онъ уви­дѣлъ передъ собою агента, даннаго судьбою его ревности, который, подошедъ къ нему проворно, сказалъ съ торжествующимъ видомъ:

* Вотъ цыпленочекъ: гдѣ же птички?

Маркизъ, развернувъ ші-скоро письмо, съ перваго взгляда узналъ *ея* почеркъ; потомъ, опустивъ десять золотыхъ монетъ въ руку свое­го коммиссіопера, сдѣлалъ знакъ, чтобъ опъ отошелъ прочь.

* Счастливо оставаться, сказалъ молодецъ, спрятавъ деньги.— Если вамъ опять случится до меня надобность, спросите Пти—Жоли въ эстампне Трехъ—Бильярдовъ, на Тамильскомъ Бульварѣ.

Сказавъ это, опъ проворно скрылся, чрезвычайно-довольный сво­имъ вечеромъ, потому-что, сверхъ 200 Франковъ, полученныхъ отъ маркиза, онъ нашелъ еще въ карманъ д’Эпенуа очень-хорошенькіе золотые часы, которые такъ прилипли къ запискѣ, что онъ пе могъ рѣшиться разлучить ихъ. Въ ту минуту, какъ воръ выходилъ изъ Фоііё въ одну дверь, обокраденный входилъ туда въ другую.

* Куда вы бѣжите? Вы такъ разстроены! спросилъ маркизъ, оста­нови его.
* За разбойникомъ, который укралъ у меня часы ! отвѣчалъ за­пыхавшись д’Эпенуа.—О! я узнаю его пзъ тысячи... рыжеватый, въ темпомъ сюртукѣ... Не видали ль вы его?

И, не дождавшись отвѣта, онъ побѣжалъ опять, опрометью спу­стился съ лѣстницы, и въ сѣняхъ объявилъ полиціи о покражѣ. Но все было напрасно, потому-что воръ успѣлъ уйдти.

Страсти не очень совѣстливы, ревность безсовѣстнѣе прочихъ. Го­лодному тигру, преслѣдующему свою добычу, всякая дорога гладка; подозрительному ревнивцу законны всѣ средства, ведущія къ объясне­нію его сомнѣнія. Доказательства этому—чуланъ, изъ котораго Не­ронъ подсматривалъ за поступками Британника; записка Нерестапа, перехваченная Оросмапомъ, и наконецъ, если позволено сравнивать съ этими великими людьми одно изъ лицъ нашего разсказа,—торгъ, заключенный маркизомъ де-Морси съ отъявленнымъ мошенникомъ.

Благодаря счастливой сдѣлкѣ своей, маркизъ обладалъ наконецъ тайною, въ которую прежде, не смотря на всѣ ухищренія свои, про­никалъ только слегка. По сердце женщины такъ глубоко, что самый прозорливый наблюдатель пе въ состояніи разсмотрѣть всѣхъ изги­бовъ его: оно понятно только тому, для кого открывается само-собою. Старикъ былъ увѣренъ, что г-жа Гастуль уже болѣе трехъ мѣсяцевъ ходила по зыбучему песку, который ужь не возвращаетъ жертвъ сво­ихъ, разъ пхъ поглотивши; но онъ не зналъ еще, какъ далеко зашла опа. Теперь опъ узнаетъ это отъ неЯ-самой. Однакожь у самаго края истины онъ остановился, какъ на краю бездны. Бодрость его ослабѣ­вала, и вмѣсто того, чтобъ тотчасъ прочесть записку, онъ только су­дорожно сжималъ ее въ рукахъ своихъ. Сердце его ныло болѣзненно; ему невозможно ужь было возвратиться въ ложу и сѣсть опять подлѣ г-жи Гастуль; опъ вышелъ изъ театра и долго бродилъ по улицамъ, не чувствуя мелкаго, ледянаго дождя, падавшаго ему на голову, пе слыша крика кучеровъ, и безпрестанно натыкаясь па прохожихъ. На­конецъ, около полуночи, самъ ne зная какъ, очутился опъ дома и насилу могъ освободиться отъ вопросовъ испуганнаго своего каммер- динера, который, увидѣвъ его возвратившагося пѣшкомъ въ ужа­сную погоду и въ чрезвычайномъ безпорядкѣ, вообразилъ себѣ, что бѣдный господинъ его рѣшительно помѣшался.

Оставшись одинъ, маркизъ сидѣлъ долго, устремивъ неподвижный

взоръ иа одну точку и печально опустивъ голову па грудь. Наконецъ, съ какимъ-то судорожнымъ движеніемъ, обыкновенно обнаружива­ющемся при пробужденіи внутренней силы, онъ вдругъ выпрямился на креслахъ, развернулъ правою рукою письмо, отъ прикосновенія къ которому почувствовалъ, что въ душъ его порвались всъ пружи­ны, и залпомъ прочелъ слѣдующія строки:

* Со вчерашняго дня я въ ужасномъ безпокойствъ, и вы этого причиною. Су­дите сами, должна ли я безпокоиться. Вчера, будучи увѣрена, что встрьчу васъ на несносномъ вечерѣ у К“\* и уступая какому-то злому, неотступному демону, я наконецъ, послѣ долгаго сопротивленія, написала къ вамъ. Это была первая вина, за которою не замедлило и наказаніе. Не имѣя еще привычки къ подоб­нымъ шалостямъ, я не знала, куда спрятать свою записку, и рѣшилась поло­жить ее въ перчатку... Ужасная неосторожность!.. Даіі Богъ только, чтобъ она не имѣла гибельныхъ послѣдствій... Вы помните,, что мнѣ сдѣлалось дурно; прпшедъ въ чувство, *я* увидѣла себя въ маленькомъ будуаръ, съ двумя или тре­мя дамами, которыя, казалось, были ко **мнѣ** очень внимательны. Первая мысль моя была о запискѣ... Я взглянула себѣ на руки, — онѣ были безъ перчатокъ; но перчатки лежали **возлѣ** меня на диванѣ, я схватила пхъ... и, вообразите моіі ужасъ! записки тамъ побыло; ее ужь взялъ кто-то. Чувствуя, что мнѣ дѣла­лось опять дурно, я посмотрѣла на окружавшихъ меня дамъ: двѣ изъ нихъ по­казалось мнѣ добрыя и кроткія, но третья... Вы поймете страхъ моіі, если скажу, что въ этой третьей узнала я мое черное привидѣніе, моего нестерпи­маго кошемара, который давитъ меня безпрестанно, моего вѣчнаго врага, сло­вомъ. дѣвицу Буассье —Фаворитку матушки вашей, которая по-крайней-мѣрѣ, ужь лѣтъ десять старается выдать ее замужъ. Увидѣвъ злобную улыбку, ис­кривившую ея страшный ротъ, я тотчасъ поняла все. О, я увѣрена, что, подъ предлогомъ помочь мнѣ, опа сняла съ меня перчатки! Она украла мою запи­ску, она держитъ теперь въ рукахъ своихъ мою репутацію , спокойствіе , жизнь! Я должна всего ожидать отъ нея, потому-что она ненавидитъ меня —за что? вы это сейчасъ узнаете.
* Нѣсколько лѣтъ назадъ, эта злая, старая-д-вва была помолвлена за моего мужа; но свадьба пхъ разошлась, и опа по можетъ простить мнѣ разрыва, въ которомъ я совсѣмъ невиновата. Вотъ главная причина ея ненависти. Сверхъ- того, мнѣ только двадцать лѣтъ, —ей сорокъ: обо **мнѣ** говорятъ въ **свѣтѢ,** что *я* недурна, а ее находятъ смѣшною; у меня есть карета,—она **ѣздитъ въ** омнибу­сахъ; на балахъ я безпрестанно танцую, —она всегда сидитъ у стѣны съ дру­гими старухами, составляющими драпировку комнаты; наконецъ, кромѣ васъ, множество молодыхъ людей стараются **мнѣ** правиться, а ей не удалось еще по- сю-пору найдти себѣ мужа. Теперь-, вы понимаете, она должна меня ненави­дѣть отъ всей души, что она и дѣлаетъ. Вчера, подавая мнѣ померапцовой во­ды, опа бы очень-охотно подлила въ нее яду, еслибъ только могла; но не смѣя отравить меня, она украла мою записку, а это гораздо-ужаснѣе отравленія, по­тому-что ядъ только умерщвляетъ, клевета же отнимаетъ честь !

« Что было въ этой несчастной запискѣ? — не помню; вѣроятію очень-много глупостей. Вы съ такою жестокостію преслѣдуете меня, что немудрено, если въ **слогѣ** моемъ отразилась и грусть моя и досада ; притомъ же, вамъ извѣстно, что нѣтъ ничего легче, какъ дать преступный смыслъ словамъ самымъ невин­нымъ, и что въ рукахъ врага все обращается въ преступленіе. Повторяю , дѣ­вица Буассьё - врагъ мой, врагъ заклятый, непримиримый, смертельный! Слѣ-

дователыю, записка, писанная мною къ намъ, пе должна быть въ ея власти; ее надобно, во что бы то ни стадо, отнять, и кому же, кромъ васъ, сдѣлать это? Пе забудьте, что время дорого. Каждую минуту должно ожидать, что змѣя вы­пуститъ ядъ своіі. Я пе буду жить до-тѣхъ-поръ, пока не избавлюсь отъ этого ужаснаго страха.

«P. S. Я хотѣла-было отдать вамъ это письмо сегодня утромъ въ Тюльерп и спрятала его-въ му<ъту; но со мною былъ шпіонъ, и потому я не могла этого сдвлать ».

Прочитавъ письмо, маркизъ, не смотря на оскорбительное назва­ніе, которое давали ему въ post-scriptum, вздохнулъ свободно. Вооб­ще, въ сильныхъ страданіяхъ, малѣйшее облегченіе располагаетъ пасъ къ терпѣнію, и тому, кто ожидалъ совершенной своей поги­бели, нетрудно найдти въ себѣ столько бодрости, чтобъ перенести полу-несчастіе.

* Ее можно еще спасти! вскричалъ онъ:—и я спасу ее и отъ дру­гихъ, и отъ самой-себя!

Ненужно замѣчать, что подъ словомъ «другихъ» маркизъ разумѣлъ д’Эпепуа и дѣвицу Буассьё.

* Нѣтъ! продолжалъ онъ послѣ нѣкотораго размышленія: — сла­ва Богу, надежда еще не потеряна. Но съ одной стороны, дерзкое пре­слѣдованіе этого повѣсы, съ другой — ненависть завистливой старой дѣвки... Этого довольно, чтобъ истерзать въ куски десять репута­цій!.. До-сихъ-поръ, я отстаивалъ поле битвы шагъ-за-шагомъ отъ одного только непріятеля: теперь должно будетъ сражаться между двухъ огней. Что за дѣло! Она нуждается въ помощи истиннаго дру­га, и я защищу ее.

Г. де-Морси провелъ всю ночь въ составленіи плановъ для защи­ты любимой имъ женщины, и хотя, по врожденной честности харак­тера, избиралъ только одни прямые и открытые пути, однакожь по­нималъ, что въ настоящемъ случаѣ притворство было полезно, вкрад­чивость необходима и хитрость позволительна.

На другой день, поутру, опъ гораздо прежде двухъ часовъ прі­ѣхалъ къ г-жѣ д’Эпенуа.

* Ну чтб? какія вѣсти? Возвратился ли наконецъ блудный сынъ мой на путь истины? спросила поспѣшно старуха.
* Я видѣлъ его вчера только на одну минуту, и не имѣлъ време­ни переговорить о нашемъ дѣлѣ. Но... мнѣ нужно посовѣтоваться съ вами о самомъ-себѣ.
* Смиреніе кающагося грѣшника!.. вскричала съ громкимъ смѣ­хомъ г-жа д’Эпенуа. — Ужь пе чувствуете ли вы со вчерашняго дня призванія къ женитьбѣ?
* Да... Чуть-ли не такъ!., отвѣчалъ маркизъ серьёзно.
* Какъ? не-ужь-ли въ-самомъ-дѣлѣ?.. Нѣтъ, это невозможно!., вы шутите.
* Увѣряю васъ, что вовсе не шучу.
* Возможно ли?.. Ивы точно рѣшились отречься отъ своей ереси?
* Я еще не сказалъ вамъ, что рѣшился.
* Садитесь, пожалуйста, и скажите мнѣ все... вскричала г-жа д’Эпенуа съ какою-то особенною живостью, въ которой дышала скры­тая радость.
* Вы, я думаю, замѣтили, сказалъ маркизъ:—что дурачество, въ которомъ я признался вамъ, не дошло еще во мнѣ до ослѣпленія; я всегда видѣлъ, что страсть эта смѣшна, и потому давно уже хотѣлъ избавиться отъ нея какимъ-нибудь насильственнымъ средствомъ. Ныньче ночью я серьёзно размыслилъ обо всемъ, что вчера вы гово­рили мнѣ о необходимости совершенно измѣнить мой образъ жизни и замѣнить пустую мечтательность чѣмъ-нибудь существеннымъ, положительнымъ. Вижу, что вообще вы правы, и что подобной цѣ­ли *я* могу достигнуть только женитьбою.
* Я права не только вообще, по и въ частности. Я знаю васъ такъ коротко, какъ-будто бы вы были моимъ роднымъ братомъ. Ес­ли есть въ мірѣ человѣкъ, способный быть добрымъ, превосходнымъ, счастливымъ мужемъ—мужемъ образцовымъ—это вы, безъ всякаго сомнѣнія.
* Дай Богъ, чтобъ пророчество сбылось, если я когда-нибудь \* буду женатъ.
* *Если?* Что за *если?* Вы непремѣнно женитесь;—это рѣшеіьсГ, и отговариваться поздно. Когда вамъ жениться?.. Чѣмъ скорѣй, тѣмъ лучше. На комъ?—это ужь мое дѣло, если только у васъ нѣтъ въ виду какой-иибудь другой партіи.,. Но этого не можетъ быть, и вы, конечно, не захотите оскорбить старую пріятельницу свою, возложивъ па другихъ такое важное и щекотливое порученіе. Спѣшу предъ­явить вамъ права свои, для того—продолжала разсмѣявшись г-жа д’Эпенуа,—что ныньче всякій берется за сватовство; особливо нѣ­которые люди мѣшаютъ мнѣ ужасно. Недавно еще члены Коллегіи Жюльи выхватили у меня невѣсту съ 400,000 Франковъ приданаго, на которую я имѣла виды для одного изъ моихъ племянниковъ... Это ужасно! Скоро эти господа заберутъ всѣхъ здѣшнихъ богатыхъ наслѣдницъ для своихъ питомцевъ! Но на вашъ счетъ я могу быть спокойна. Вы не измѣните мнѣ—неправда ли? Въ противномъ слу­чаѣ, мы разссоримся на вѣки...
* Даю вамъ честное слово, сказалъ маркизъ, улыбаясь въ свою очередь:—если вздумаю жениться, то возьму невѣсту не иначе, какъ изъ вашихъ рукъ.
* Вотъ-что называется говорить умно и по-дружески! вскричала старуха, которой лицо запылало отъ удовольствія.—Ну, цріймемсяже

T. XVIII.—Отд. III. ' 8

теперь ковать желѣзо, пока горячо... Что скажете вы, на-прпмѣръ. о вдовѣ, еще молодой, недурной собою, умной, любезной...

* Пѣть, нѣтъ', вдовы ненадобно! прервалъ маркизъ.—Это значи­ло бы подвергать себя безпрестаннымъ сравненіямъ, которыхъ че­ловѣкъ моихъ лѣтъ долженъ избѣгать сколько возможно...
* Рѣдкая скромность!
* Не скромность, а осторожность.

-— Какъ бы то пи было, чувство ваше очень похвально—и я одо­бряю его. Вѣроятно, вы сказали бы то же самое и о молоденькой дѣ­вушкѣ?

* Это еще хуже!
* Весьма-благоразумно.
* По-крайней-мѣрѣ я знаю себѣ цѣну, и еслибъ дѣйствительно вздумалъ жениться, то желалъ бы, чтобъ лѣта будущей жены моей не представляли слишкомъ рѣзкой противоположности съ моими; я выбралъ бы дѣвицу лѣтъ тридцати-пяти, или, даже, сорока.
* О! да это чудесно! прервала съ восторгомъ г-жа д’Эпенуа.— Мы какъ-будто сговорились; вы совершенно поняли мою мысль. Да, любезный маркизъ, дѣвушка отъ 35 до ІО лѣтъ—вотъ именно что вамъ надобно. Въ этой категоріи есть у меня прекрасныя партіи, 'изъ которыхъ вы можете выбрать любую. Посмотримъ! Вы сказали отъ 35 до 40 лѣтъ?.. Во-первыхъ: дѣвицу Клерикуръ, которая при­надлежитъ къ одной изъ лучшихъ Фамилій въ Бургундіи, бывшей въ старину въ родствѣ съ знаменитыми домами Вержи и БоФремонъ; сверхъ того, отлично воспитана, благоразумна, кротка, набожна...
* Позвольте, сказалъ маркизъ:—я пе сомнѣваюсь въ достоин­ствахъ дѣвицы Клерикуръ; но въ числѣ знакомыхъ вамъ дѣвушекъ есть другая, которую бы я предпочелъ всѣмъ прочимъ.
* Такъ ужь вы и выбрали? Нечего же и хлопотать... Объясни­тесь же, господинъ тонкій дипломатъ; кто это?
* Это дѣвушка, которую я часто встрѣчаю въ свѣтѣ, и видѣлъ у васъ раза два или три... Она, кажется, пользуется особенною ва­шею благосклонностію...
* Имя ее?
* Дѣвица Буассьё.

Изъ всѣхъ именъ, которыя могъ произнести маркизъ, имя дѣвицы Буассьё было самое неожиданное. Госпожа д’Эпенуа, услышавъ его, почти остолбенѣла отъ удивленія и съ минуту молчала, какъ-будто не вѣря ушамъ своимъ. Во всякомъ другомъ случаѣ, опа съ востор­гомъ приняла бы эту благодатную манну, падшую такъ внезапно на ея любимицу; по теперь, по искренней дружбѣ своей къ г-пу де- Морси, добрая старуха почувствовала вдругъ какое-то невольное внутреннее безпокойство, помрачившее ея радость, и доволыю-по-

хожее на то легкое угрызеніе совѣсти, съ которымъ купецъ не со­глашается иногда продать пріятелю вещь сомнительнаго достоинства, оставленную имъ для незнакомыхъ покупателей.

Дѣвица Буассьё, сказала опа запинаясь:—конечно, имѣетъ мно­го добрыхъ качествъ — но она небогата.

* Что мнѣ за дѣло? Я богатъ! отвѣчалъ маркизъ.
* Нехороша собой...
* Я женюсь не по любви.
* Характеръ у нея прекрасный, но онъ не всегда ровенъ.
* Тѣмъ лучше! Скука, говорятъ, родилась отъ однообразія.
* Она слишкомъ-настойчива въ своихъ мнѣніяхъ.
* А я вовсе пенастойчивъ, и потому мы всегда будемъ согласны другъ съ другомъ.

(— Онъ женится съ отчаянія! любовь къ этой молодой женщинѣ рѣшительно свела его съ ума,—думала г-жад’Эпенуа.—По совѣсти, я никогда не осмѣлилась бы предложить ему руку дѣвицы Буассьё; но какъ онъ первый заговорилъ о ней, то зачѣмъ же противиться его выбору? У маркиза 60,000 ливровъ ежегоднаго дохода. Бѣдная АльФонсина сойдетъ съ ума отъ радости!)

* Скажите откровенно, вы не шутите? вы точно женитесь на дѣ­вицѣ Буассьё?
* Можетъ-быть и пѣтъ, если дадутъ мнѣ время опомниться. Со вчерашняго дня чувствую я въ себѣ какое-то лихорадочное волне­ніе, которое, за недостаткомъ настоящей рѣшимости, можетъ меня огважить па все. Чтобъ избавиться отъ глупой своей страсти, я го­товъ все дѣлать; по завтра, можетъ-быть, завтра...
* Завтра вы обѣдаете у меня вмѣстѣ съ дѣвицею Буассьё! пре­рвала поспѣшно г-жа д’Эпенуа.
* Почему жь пе сегодня? сказалъ маркизъ, улыбаясь ея живости.
* Сегодня я ѣду на вечеръ.
* Но отъ шести часовъ до‘девяти вы будете свободны: этого вре­мени довольно для подобнаго свиданія... Я потому такъ тороплю васъ, что знаю себя. Завтра проснусь я, можетъ-быть, такимъ же у- прямымъ холостякомъ, какимъ былъ прежде: свяжите же мнѣ по­скорѣе руки, если хотите женить меня.
* Правда! сказала г-жа д’Эпенуа, вскочивъ съ мѣста такъ про­ворно, что маркизъ опять улыбнулся:—если я не отниму у васъ те­перь всѣхъ средствъ къ отговоркамъ, то вы проскочите у меня сквозь пальцевъ, и я буду въ отчаяніи.

Опа взялась за снурокъ колокольчика, па звукъ котораго вбѣжалъ слуга.

* Найми мнѣ карету, да скажи кухаркѣ, что у пасъ обѣдаетъ мар­кизъ.—Я поѣду къ дѣвицѣ Буассьё, сказала она маркизу, когда слугавышелъ изъ комнаты.—Будьте увѣрены, что, не смотря ни на ка­кія другія приглашенія, она будетъ обѣдать съ нами. И такъ, до шести часовъ! Да подкрѣпитъ васъ Богъ до-тѣхъ-поръ въ благора­зумномъ вашемъ намѣреніи!

Полчаса спустя, г-жа д’Эпепуа вошла съ видомъ, который, по всей справедливости, можно было назвать торжественнымъ, въ квар­тиру дѣвицы Буассьё, при въѣздѣ въ Улицу Bellechasse.

Дѣвица Буассье, будучи давно уже сиротою, жила одна, потому- что, при всемъ желаніи пожертвовать свободою брачнымъ узамъ, опа чувствовала непреодолимое отвращеніе отъ всякаго родствен­наго попечительства. Впрочемъ, лѣта и состояніе ея, хотя чрезвы­чайно-ограниченное , дозволяли пользоваться такою совершенною независимостію. Обладая удивительнымъ даромъ распорядительно­сти, которымъ природа надѣляетъ едва-ли не однѣхъ женщинъ, дѣ­вица Буассьё, получая только 4,000 Фр. ежегоднаго дохода, находила средства занимать очень пристойную квартиру, хорошо одѣваться, и выѣзжать почти каждый вечеръ. Конечно, она держала у себя од­ну только служанку, которая исправляла должность и кухарки, и гор­ничной, и даже грума; по почти баснословная дѣятельность этой слу­жанки избавляла отъ необходимости нанимать ей помощницу. Надо сказать также, что столъ дѣвицы Буассьё пе соблазнилъ бы прихот­ливаго гастронома; но развѣ неизвѣстно, что природа, подавая пи­щу и малымъ птенцамъ, питаетъ женщину кокетствомъ, посылая ей вмѣсто хлѣба — зеркало; молодая, хорошенькая женщина, одѣ­тая по послѣдней модѣ, сыта ужё; а АльФонсина Буассьё, не смотря на припадки притворной скромности, вѣроятно почитала себя и мо­лодою и хорошенькою.

Въ ту минуту, когда вошла госпожа д’Эпенуа, АльФонсина стояла передъ каминомъ въ маленькой гостиной, которая была лучшею ея комнатою. Упершись локтями объ зеленый бархатный коверъ, по­крывавшій мраморный столикъ, она Любовалась въ зеркало пе-гра- ціозпымъ лицомъ своимъ, п вела съ нимъ какой-то постоянный раз­говоръ посредствомъ вопросовъ и отвѣтовъ , дѣлаемыхъ ею самой- себѣ. Дѣвица Буассьё съ нѣкотораго времени безъ собственнаго вѣ­дома сдѣлала привычку разговаривать сама-еъ-собою; эта болѣзнь одолѣваетъ тѣхъ, кто бываетъ часто въ одиночествѣ. Въ такихъ идеальныхъ бесѣдахъ, она находила довольно-естественное возна­гражденіе за всѣ досады, претерпѣваемыя ею въ дѣйствительной жизни. Она осыпала себя комплиментами, отвѣчала на нихъ, при­глашала себя танцевать, шептала нѣжныя объясненія въ любви и предлагала сама себѣ руку свою и сердце. Разумѣется, мысленнымъ собесѣдникомъ ея бывалъ всегда какой-нибудь очаровательный мо­лодой человѣкъ съ чорпыми кудрями, блѣднымъ лицомъ, $іеланхо-лическпмъ взоромъ, топкій, высокій и чрезвычайно-предпріимчивый; сверхъ-того, опъ обладалъ мильйонами, пе уступалъ въ знатности рода самому королю, былъ непремѣнно графъ или по-крайней-мѣрѣ виконтъ, въ тридцать лѣтъ кавалерійскій полковникъ; словомъ, одинъ изъ тѣхъ мечтательныхъ жениховъ, которыми тайно бредятъ почти всѣ пожилыя дѣвушки.

Въ этотъ день разговоръ дѣвицы Альфонсины съ самой собою былъ какъ-то особенно живъ; оба дѣйствующія лица, которымъ слу­жила она поперемѣнно представительницею, играли роль свою до­бросовѣстно. Виконтъ говорилъ съ жаромъ и увлеченіемъ; дѣвушка скромничала, но была растрогана...

* Умоляю васъ, восклицалъ виконтъ:—вымолвить хоть одно сло­во, одно только слово, которое сказало бы мнѣ, что дерзость моя не оскорбляетъ васъ.—Чего вы хотите отъ меня? отвѣчала тихо и съ ка­кимъ-то цѣломудреннымъ жеманствомъ дѣвица АльФонсина.— Пра­ва надѣяться.—Я не сомнѣваюсь въ честности вашихъ намѣреній.— Можно ли имѣть другія намѣренія на такую женщину, какъ вы? Сердца и руки вашей прошу у васъ; пе-уже-ли вы будете такъ же­стоки, что доведете меня до отчаянія отказомъ?—Но, господинъ-ви­контъ; я, право, не знаю...—Что можетъ удерживать васъ? О, Боже! не другой ли? — Нѣтъ, будьте увѣрены, что никогда...— Отъ-чего же вы не рѣшитесь?... — Конечно, я свободна и пе обязана отче­томъ никому; но замужство для меня такой важный шагъ, что я трепещу при одной мысли о немъ; притомъ же, кто знаетъ, пе об­манываетесь ли вы сами въ собственныхъ чувствахъ вашнхъ? Те­перь вы меня любите, то-есть, по-крайней-мѣрѣ говорите, что люби­те...—О, да, люблю!..—Но когда вы будете... женаты... обѣщаете ли всегда любить меня?—О, вѣчно! вѣчно! Клянусь въ томъ у ногъ вашихъ!...—Чтб вы дѣлаете, виконтъ? встаньте, ради Бога встань­те; прошу васъ, умоляю, требую... Ну, если кто войдетъ... Боже мой! дверь отворяется...

Дверь дѣйствительно съ шумомъ растворилась—и дѣвица Альфон- сина, увидѣвъ госпожу д’Эпенуа, такъ проворно отскочила отъ зер­кала, какъ-будто ее и въ-самомъ-дѣлѣ застали наединѣ съ опаснѣй­шимъ изъ всѣхъ виконтовъ въ мірѣ. При этомъ неожиданномъ явле­ніи, брачныя мечты ея вспорхнули и разлетѣлись, какъ стая куропа­токъ, испуганныхъ внезапнымъ выстрѣломъ охотника.

* Какъ! ты еще не одѣта? вскричала входя старуха. — Но знаешь лп, что ужь четыре часа?... О чемъ же ты думаешь?... Пол­но смотрѣться въ зеркало: еще налюбуешься своими прелестями послѣ, а теперь... объявляю тебѣ, что мы наконецъ избавились отъ колдовства... Чудесная партія: 60,000 ливровъ годоваго дохо­да, замокъ въ одной изъ лучшихъ областей, домъ въ Парижѣ и,сверхъ-того, тптулъ маркизы... слышишь ли,—титулъ *маркизы'...* Все это такъ удивительно, такъ непостижимо, что мнъ самой почти не върится... Ну! что жь ты не трогаешься съ мѣста ? что стоишь какъ статуя?... Принимайся скорѣй за туалетъ—да старайся одѣть­ся какъ-можно-бодьше къ лицу... Ты знаешь, что мы обѣдаемъ ров­но въ шесть часовъ.

Но что ни говорила г-жа д’Эпенуа, все было напрасно ; дѣвица АльФонсина слушала ее розиня ротъ и выпучивъ глаза, и по-ви­димому никакъ не понимала, что магическія слова : «замокъ», ти­тулъ «маркизы», и «60,000 ливровъ ежегоднаго дохода» относились къ пей.

* Да что жь ты, онѣмѣла и оглохла чтб ли? вскричала старуха, выведенная изъ терпѣнія.—Развѣ ты не слышишь, что у тебя нако­нецъ есть женихъ?

При кабалистическомъ словѣ «женихъ»—дѣвица Буассьё вдругъ перемѣнилась въ лицѣ, п, чувствуя что-то похожее на дурноту, сѣ­ла па диванъ, но все продолжала молчать.

На этотъ разъ, г-жа д’Эпенуа извинила эту упорную нѣмоту, дога­давшись, что причиною ея была чрезмѣрная радость; и, чтобъ дать дѣвицѣ Альфонсинѣ время опомниться, принялась разсказывать ей всѣ подробности разговора своего съ маркизомъ. При имени г-на де- Морси, дѣвица Буассьё, вмѣсто того, чтобъ повторить проклятія, ко­торыми наканунѣ еще осыпала всѣхъ пятидесятилѣтнихъ мужчинъ, обратила къ небу глаза своп, омоченные слезами благодарности; по­томъ, объятая какимъ-то внезапнымъ восторгомъ, въ изступленіи вскочила съ дивана и начала производить отъ дверей къ камину и отъ камина къ дверямъ какія-то быстрыя и странныя эволюціи, по­добныя тѣмъ, которыя, говорятъ, дѣлаютъ люди , укушенные та­рантуломъ.

—Ахъ, Боже мой! какъ я поздно узнала объ этомъ! вскричала она наконецъ:—проклятая портниха обѣщала, что платье будетъ готово сегодня, а до-сихъ-поръ рще не песетъ его! А я еще хотѣла идти въ ванну... Кёкъ вы думаете, я не успѣю?

* Въ ванну?... не съ ума ли ты сошла? вскричала старуха съ громкимъ смѣхомъ.
* Но развѣ вы не видите, какъ *я* сегодня красна?.. Подобныя ве­щи случаются только со мной!
* Увѣряю тебя, милая, сегодня у тебя цвѣтъ лица точно такой

же, какъ и всегда. ,

Неподозрѣвая насмѣшки, заключавшейся въ отвѣтѣ г-жи д’Эпе­нуа, дѣвица Буассьё подошла къ зеркалу и принялась разсматривать багровые піоны, расцвѣтавшіе на лицѣ ея.

* При свѣчахъ эти красныя пятна будутъ казаться свѣжестью! сказала старуха съ видомъ добродушія.
* Вы немного успокоили меня! Однакожь, пе маркизъ ли гово­рилъ намедни у васъ, что онъ не понимаетъ страсти нѣкоторыхъ мужчинъ къ блѣднымъ женщинамъ?
* Кажется , онъ; но успокойся... потому-что чѣмъ больше ты тревожишься, тѣмъ сильнѣе бросается у тебя кровь въ голову. Дѣло не въ Томъ, чтобъ показаться краснѣе или блѣднѣе; но будь проста, натуральна, разсудительна. Г. де-Морси не романтическій герои, да и ты не молоденькая дѣвочка; и потому, не полагайся на могущество прекрасныхъ глазъ своихъ, а старайся плѣнить его своимъ умомъ; болѣе же всего, даіі ему выгодное понятіе о своемъ характерѣ.
* Однакожь, сказала дѣвица Буассьё, почувствовавъ вдругъ ка­кое-то безпокойство:—въ свѣтѣ говорятъ, что маркизъ влюбленъ въ ту молодую женщину, о которой мы вчера говорили съ вами...
* Правда; да чтб тебѣ до этого? отвѣчала холодно г-жа д’Эпе- иуа.—Вѣдь ты, надѣюсь, не имѣешь претензіи на первыя чувства его сердца. Именно потому-что онъ влюбленъ въ женщину, на которой не можетъ жениться, онъ рѣшился, и очень-благоразумно, жениться на другой, которую полюбитъ современенъ. Кстати о г-жѣ Гастуль: ты еще не досказала мнѣ исторію ея перчатокъ.
* Знаете ли, что было въ этихъ перчаткахъ? сказала дѣвица Аль- Фонсина съ видомъ добродѣтельнаго негодованія:—Любовная запис­ка!... Да-съ! любовная записка.
* Какая же хорошенькая женщина не скрываетъ иногда у себя подобныхъ вещей? возразила старуха съ какою-то снисходительною улыбкою.—Но госпожа Гастуль должна бы выбирать для своихъ за­писокъ убѣжище повѣрнѣе перчатки.
* Вообразите! записка — отъ нея къ молодому мужчинѣ!
* Къ кому жь бы ты хотѣла, чтобъ она писала, если пе къ мо­лодому мужчинѣ? Что же все это доказываетъ? Ничего больше, какъ только неопытность и легкомысліе; женщина , знающая свѣтъ, не станетъ писать... Но оставимъ въ покоѣ госпожу Гастуль и перепис­ку ея, которая до насъ пе касается, и займемся лучше дѣломъ. Ров­но въ шесть часовъ маркизъ будетъ у меня: я совѣтовала бы те­бѣ пріѣхать раньше, потому-что первый входъ па сцену чрезвычай­но важенъ, а не смотря на привычку, которую ты должна имѣть къ свѣту, въ тебѣ все еще осталась какая-то неловкость... Кажется, те­бѣ лучше будетъ пріѣхать первой.

Въ назначенный часъ, гость и гостья госпожи д’Эпенуа явились почти въ одно время. Едва дѣвица АльФонсина успѣла войдти въ го­стиную и усѣсться на диванѣ, какъ слуга доложилъ о пріѣздѣ мар­киза. При этомъ имени, сердце дѣвы затрепетало: такая поспѣшность*съ* его стороны казалась ей счастливымъ предзнаменованіемъ, ко­торое подтвердилось еще учтивымъ обхожденіемъ маркиза. Увидя себя въ первый разъ въ жизни предметомъ вниманія, которому об­стоятельства придавали существенную цѣну, она уже чувствовала надъ головою своей брачный вѣнецъ, и въ восторгѣ совершенно по­теряла хладнокровіе, кое-какъ сохраненное ею до той минуты.

Вообще, спокойное и благородное кокетство принадлежитъ только женщинамъ, привыкшимъ правиться; другія, при самомъ незначи­тельномъ успѣхѣ, тотчасъ теряютъ голову, и въ упоеніи радости и тщеславія, готовы, кажется , оставить землю и улетѣть па воздухъ подобно аэростату. Тоже самое случилось и съ дѣвицею Буассьё, лишь- только маркизъ поднесъ ей обаятельный нектаръ ласкательства : съ перваго стакана лишилась она разсудка , и начала бѣсноваться лю­безностію до такой ужасной степени, что г-жа д’Эпенуа, которая,за­тѣявъ дѣло, не могла уже не принимать въ немъ искренняго участія, начала бояться неудачи.

Тщетно осторожная старушка старалась умѣрить восторгъ старой кокетки; тщетно бросала на нее взгляды неудовольствія, давала ей чувствовать стороною неприличіе ея поведенія, и хотѣла перемѣнить разговоръ,—ничто не останавливало безумства, въ которое повергли престарѣлую невѣсту желаніе и надежда нравиться. Переходя попе­ремѣнно и вопреки природѣ отъ живости къ меланхоліи, отъ рома­низма къ дѣтской резвостп, отъ энтузіазма къ остроумію, дѣвица АльФонсина истощала такимъ образомъ весь колчанъ свой противъ г. де-Морси. Онъ же, хватая на-лету каждую убійственную стрѣлу ея, отвѣчалъ ей самыми нѣжными словами, которыя еще сильнѣе вос­пламеняли завоевательный духъ пожилой дѣвы; по, чѣмъ болѣе опа кривлялась и жеманилась , тѣмъ пріятнѣе улыбался ей пятидесяти­лѣтній женихъ ея; чѣмъ болѣе запутывалась въ изъисканныхъ Фра­захъ, тѣмъ опъ внимательнѣе слушалъ ее: словомъ, чѣмъ глупѣе и смѣшнѣе становилась она, тѣмъ онъ казался довольнѣе и счастливѣе.

Госпожа д’Эпенуа, видя, что оплотъ, которымъ силилась она оста­новить этотъ бурный потокъ устарѣлаго кокетства , былъ безполе­зенъ, оставила всѣ тщетныя старанія, уступила неутомимой болтов­нѣ дѣвицы Альфонсины, и сидѣла молча на этомъ свиданіи, отъ ко­тораго прежде ожидала столь счастливаго результата. Она испыты­вала неудовольствіе, заботу и гнѣвъ полководца, который, давъ вы­годное сраженіе, боится потерять его отъ ошибки одного изъ своихъ адъютантовъ.

—И ей тридцать-девять лѣтъ ! шептала она про себя съ досадою, къ которой примѣшивалась иронія.—Рѣшено! я отступаюсь отъ нея! Пусть выпутывается она теперь пзъ всего этого какъ хочетъ , я ни во что пе буду вмѣшиваться. Она умретъ старой дѣвкой; тѣмъ лучше!

Госпожа д’Эпенуа, обдумывая это жестокое намѣреніе , которое принимала обыкновенно при всякой неудачѣ покровительствуемой ею невѣсты, тихонько посматривала па маркиза, стараясь читать въ глазахъ его.—Не понимаю, что все это значитъ, думала опа:—простая ли это учтивость свѣтскаго человѣка, хитрое притворство, или въ-са- момъ-дѣлѣ непонятное ослѣпленіе?.. Да! онъ, кажется, дѣйствитель­но восхищенъ ею, потому-что во всѣхъ чертахъ его выражается удо­вольствіе... Наконецъ, удивленная, по не успокоенная своими наблю­деніями, г-жа д’Эпенуа воспользовалась послѣ обѣда минутою, въ ко­торую дѣвица Буассьё разсматривала лежавшій на столѣ альбомъ, чтобъ переговорить съ маркизомъ.

* Застѣнчивость иногда производитъ дѣйствія совсѣмъ противо­положныя тѣмъ, какихъ можно ожидать отъ нея, сказала она шопо­томъ.—Ваше присутствіе такъ смутило дѣвицу Буассьё, что она, же­лая скрыть свое замѣшательство, говоритъ глупости. Не думайте, од­накожь, чтобъ опа была всегда такая болтунья.
* Кто говоритъ хорошо, тотъ имѣетъ право говорить много , от­вѣчалъ маркизъ съ видомъ величайшей искренности.

Госпожа д’Эпенуа бросила на него взглядъ, въ которомъ подозрѣ­ніе смѣшивалось съ чрезвычайнымъ удивленіемъ.

* Такъ разговоръ ея вамъ поправился?
* Иначе и быть не могло: дѣвица Буассьё очень-умна.
* О, конечно!
* Любезна.
* Безъ всякаго сомнѣнія!
* II, кажется, очень-добраго характера.
* Характеръ у нея прекрасный !
* Словомъ, я очень доволенъ.
* А я совсѣмъ не понимаю мужчинъ! думала г-жа д’Эпенуа-.—Что опа вретъ чепуху—этого надобно было ожидать... Но чтобъ ему по­нравились глупыя ея бредни—это непостижимо !... Прошу покорно !.. Оиа кажется ему и любезною,и остроумною! чего добраго! онъ, по­жалуй, найдетъ ее даже и хорошенькою!.. Все это можно объяснить только однимъ, —страсть совершенно свела его съ ума... Впрочемъ, пусть бѣдная АльФонсина пользуется его безуміемъ; я очень-рада!

Между-тѣмъ, свиданіе жениха и невѣсты приближалось къ копцу: до девяти часовъ оставалось нѣсколько минутъ; маркизъ, который велѣлъ каретѣ своей пріѣхать къ этому времени , предложилъ г-жѣ д’Эпенуа довезти ее туда, куда опа была звана на вечеръ, и просилъ у дѣвицы Альфонсины позволенія проводить ее до дому. Обѣ дамы приняли охотно это предложеніе, которое нисколько не испугало дѣ­вицы Буассьё, хотя она и знала, что, по выходѣ г-жи д’Эпенуа изъ кареты, опа должна будетъ остаться съ маркизомъ съ глазу-на-глазъ.

Хотя маркизъ ненавидѣлъ роскошь , однакожь на этотъ разъ ве­лѣлъ заложить лучшую карету свою и приказалъ лакеямъ надѣть па­радную ливрею. Что онъ, можетъ-быть, предвидѣлъ—сбылось: бле­стящій экипажъ прельстилъ дѣвицу Буассье, которая, сѣвъ, какъ будущая хозяйка кареты, на нервомъ мѣстѣ и по лѣвую руку отъ г-жи д’Эпенуа, съ восторгомъ мечтала о тоіі минутѣ, когда она сдѣ­лается настоящею обладательницею щегольскаго экипажа.

—Я велю однакожь положить бассапы голубые, думала она:—по­тому-что жо.ітып цвѣтъ для бѣлокурыхъ невыгоденъ... Ио карета, лошади, ливрея... все прекрасно.

Они скоро остановились въ улицѣ du Вас, у дома, куда должна бы­ла выидти г-жа д’Эпепуа; маркизъ ввелъ старуху на лѣстницу и, рас­кланявшись, сѣлъ опять въ карету съ живостію человѣка, истинно влюбленнаго. Примѣтивъ эту поспѣшность, дѣвица АльФонсина чуть не задохнулась отъ сильнаго біенія сердца; и хоть пе водится пред­лагать торжественно руку свою при первомъ свиданіи, однакожь она думала , что маркизъ хотѣлъ остаться съ нею наединѣ для того, чтобъ открыть еіі свои чувства. Опа ожидала съ самымъ обольсти­тельнымъ смущеніемъ того восхительнаго признанія , къ которому стремилось все существо ея. Въ умѣ своемъ , опа приготовляла всѣ притворныя отговорки, которыя считала необходимыми, хотя въ ду­шѣ заранѣе уже сказала «да».

Маркизъ сѣлъ пе рядомъ съ нею, а напротивъ ея; это обстоя- , тельство дало еіі высокое мнѣніе объ отличномъ его воспитаніи и уваженіи къ неіі. По, вмѣсто того, чтобъ заговорить съ нею, опъ, къ несказанному ея удивленію , впалъ въ глубокую задумчивость, изъ которой вышелъ тогда только, когда карета остановилась у крыльца.

— У меня есть, сказалъ опъ тогда:—до васъ очень важная прось­ба, которую вы, надѣюсь, пе отвергнете:—мнѣ нужно... скажу боль­ше, я необходимо долженъ говорить съ вами; въ каретѣ—это неудоб­но. Хоть я никогда не имѣлъ еще чести быть у васъ, однакожь про­шу дозволить мнѣ послѣдовать за вами въ ваши комнаты. Теперь еще пе такъ поздно, чтобъ посѣщеніе мое могло быть нескромнымъ, и я, конечно, не осмѣлюсь продлить его.

— Какая деликатность ! какое тонкое знаніе приличіи! сказала про себя дѣвица АльФонсина, котороп легкая досада исчезла при первомъ словѣ этоіі значительной просьбы. — Другой, думала она, сталъ бы говорить въ каретѣ: но онъ такъ далеко не похожъ па всѣхъ муж­чинъ... совершенный джентльменъ !.. Только я боюсь , чтобъ моя глупая Маргарита не позабыла затопить въ гостиной каминъ.

Получивъ позволеніе, очень-благосклонно данное, г-нъ де-Морси подалъ руку дѣвицѣ Буассьё, котороп опасенія касательно безпорядка ея комнаты разсѣялись совершенно, когда она увидѣла, что въ ками-л ь теплился огонекъ и что все въ гостиной было на своемъ мѣстъ , представляя въ цѣломъ ту отмѣнную чистоту и щепетильную регу­лярность, которыми отличаются вообще обиталища зрѣлыхъ дѣвъ.

— Отказывать всѣмъ, кто бы ни пріѣхалъ!., шепнула дѣвица Аль- Фонсина на ухо служанкѣ своей, которая, услышавъ это необыкно­венное признаніе и увидя маркиза, остолбенѣла отъ удивленія.

Маркизъ сѣлъ возлѣ камина, противъ дѣвицы Буассье, и по прось­бѣ ея , сопровожденной скромнымъ потупленіемъ глазъ , началъ вкрадчивымъ голосомъ:

— Госпожа д’Эпенуа говорила вамъ о желаніи моемъ быть вамъ представлену и о томъ, какъ важно было для меня свиданіе съ вами. Но она, можетъ-быть, не довольно объяснила вамъ странное поло­женіе, въ которомъ я нахожусь теперь. Впрочемъ, еслибъона и могла объяснить его, я все-таки долженъ прибавить еще, что одно не­ожиданное происшествіе, случившееся сегодня поутру, произвело въ прежнемъ намѣреніи моемъ значительную перемкну. Взаимныя отношенія паши послѣ свиданія, котораго вы меня удостоили, нала­гаютъ па меня обязанность объявить вамъ, въ чемъ состоитъ эта пе­ремѣна.

Такое предисловіе совсѣмъ пе соотвѣтствовало надеждамъ дѣвицы Буассьё; лицо ея вдругъ вытянулось по-крайней-мѣрѣ на цѣлый вер­шокъ, хотя поджатыя губы силились еще удержать довольную у- лыбку, которая до самой той минуты не покидала ихъ.

— Г-жа д’Эпенуа, вѣроятно, сказала вамъ также, продолжалъ пя- тидесяти-лѣтній маркизъ:—что, послѣ долгой внутренней борьбы, *я* рѣшился наконецъ жениться; но скромность, вѣроятно, заставила ее скрыть отъ васъ несчастную причину, побудившую меня къ этому.

— Опа мнѣ говорила о пей, но слегка... отвѣчала АльФонсина хо- ■ лодно. '

— Говорила? вскричалъ маркизъ... О! это слово ободряетъ меня, и теперь, когда первый трудный шагъ сдѣланъ, мнѣ будетъ уже лег­ко досказать остальное. И такъ, осмѣлюсь сказать вамъ, что безум­ная, непреодолимая страсть, любовь безъ надежды и ослѣпленія,— любовь, которая долго отдаляла меня отъ женитьбы, заставила на­конецъ искать въ пей единственнаго спасенія моего, какъ въ тихой пристани, въ которой надѣялся я успокоить свое сердце и забыть всѣ свои страданія... Одна молодая женщина, которой вы не знаете...

— Знаю! сказала старая дѣвица съ злобною улыбкою.

— Знаете?—Стало-быть, вамъ извѣстно, кйкъ она мила, прелестна; вы понимаете,какъ долженъ былья любить ее! Да! я любилъ ее; но видѣлъ однакожь, что привязанность моя къ замужней женщинѣ въ такія лѣта, когда многія причины должны бы самого меня заставить жениться, была непростительнымъ безумствомъ, которое могло о­травить всю жизнь мою. Но, увы! что значитъ разсудокъ противъ страсти?.. Вы, въ каждомъ словъ своемъ обнаруживающія такую нѣжную чувствительность; вы, такъ хорошо угадывающія сердце че­ловѣческое,— вы, не удивитесь, если любовь моя къ этой женщинѣ дошла наконецъ до такой степени, что, видя невозможность разру­шитъ преграду, насъ разлучающую — я по-крайней-мѣрѣ не хо­тѣлъ поставить между нами другой, и потому поклялся никогда не жениться.

* Но однакожь... вы перемѣнили намѣреніе?., проговорила дѣ­вица АльФонсина запинаясь и едва скрывая свое безпокойство.

—■ Да; и вотъ по какой причинѣ: я узналъ, что эта молодая жен­щина, которой принесена въ жертву вся моя будущность, была педо- стойпа любви моей; что она, забывъ всѣ своп обязанности, отдала сердце свое молодому повѣсѣ!

По мѣрѣ того, какъ маркизъ произносилъ это тяжкое признаніе, надежда, радость, торжество пробуждались въ сердцѣ дѣвицы Буас- сьб. Но она была такъ осторожна, что не обнаружила радости, кото­рая могла оскорбить горестное чувство, изображавшееся на лицѣ мар­киза; наконецъ, поднявъ па него взоръ, полный состраданія, она сказала кроткимъ голосомъ:

* Есть такія непостоянныя женщины!
* Да, есть непостоянныя женщины; но развѣ нѣтъ и такихъ, на

которыхъ клевещутъ? возразилъ съ жаромъ господинъ де-Морси, и лицо его приняло вдругъ совершенно другое выраженіе. — Клевета, продолжалъ онъ, — эта гнусная змѣя, обвивается обыкновенно во­кругъ самыхъ чистыхъ существъ и оскверняетъ ихъ своимъ дыха­ніемъ; но какъ бы глубока ни была рана ихъ , истина рано или поз­дно исцѣляетъ ее! ,

* Что вы хотите, этимъ сказать, маркизъ? ужь не то ли, что эту. молодую даму оклеветали? спросила дѣвица Буассье, которой щеки, превратившіяся изъ красныхъ въ Фіолетовыя, и судорожное дрожа­ніе губъ обнаруживали внезапное и сильное смущеніе.
* Да, сударыня! ее оклеветали, безчестно оклеветали!.. Все, въ чемъ обвиняютъ ее, не болѣе какъ ложь; письма, которыя, какъ го­ворятъ, писала она, никогда не существовали. Это—не болѣе, какъ адская выдумка!
* А! такъ вамъ говорили и о письмахъ? сказала дѣвица АльФон­сина, смотря изъ-подлобья на господина де-Морси.
* Боже мой! О чемъ мнѣ не говорили!!.. Ио наконецъ, я узналъ за нѣсколько часовъ предъ этимъ, что все разсказываемое не бо­лѣе, какъ одинъ пзъ тѣхъ гнусныхъ романовъ, которые всѣ при­нимаютъ въ свѣтѣ по какому-то злобному инстинкту, но за которые никто не хочетъ отвѣчать. Нѣкоторые изъ моихъ знакомыхъ обѣіца-

„іи даже представить мнѣ доказательства; по какъ доказательства вы­думать нельзя, то признались, что онп слишкомъ-легко повѣрили кле­ветѣ. Словомъ, я удостовѣрился, что женщина, которую обвинялъ я, достойна всякаго уваженія, и что она невинна въ приписывае­мыхъ ей преступленіяхъ.

Невинна! повторила дѣвица Буассьё съ насмѣшливою улыбкою.

Теперь я долженъ прибѣгнуть къ вашей снисходительности, сказалъ маркизъ, посматривая искоса па багровое лицо ея, па кото­ромъ изображалась злость и досада.—Конечно, всякоц другой женщи­нѣ не осмѣлился бы я объяснить того, что мнѣ остается сказать теперь. По мнѣ кажется, я лучше пе могу доказать глубокаго уваженія моего къ вашему уму и благородному характеру, какъ открывъ всю исти­ну. Чистосердечно признаюсь вамъ, что съ тоіі минуты, какъ узналъ я о невинности извѣстной вамъ осооы, навсегда отказался отъ же­нитьбы !

Пронзенная до глубины сердца, дѣвица Буассьё устремила' па ко­веръ взоръ свой, исполненный бѣшенства и, казалось, смотрѣла па развалины воздушнаго замка своего, распавшагося въ двадцать-де— вятыіі разъ.

Мнѣ чрезвычайно прискорбно, что я пе могъ вывести васъ изъ заблужденія прежде, и обезпокоилъ собою понапрасну, продолжалъ маркизъ. Впрочемъ, что сдѣлано, тому уже пособить невозможно; по

умоляю васъ, простите меня и вѣрьте, что еслибъ я былъ свободенъ, то конечно поставилъ бы за счастіе повергнуть къ ногамъ вашимъ свое имя, руку и состояніе, чтобъ соорудить прекраснымъ качествамъ вашимъ пьедесталъ, ихъ достойный... Но я поклялся...

Поклялись? сказала АльФонсина, тихо поднявъ на него глаза.

Да, сударыня,—поклялся не жениться до-тѣхъ-поръ, пока опа будетъ достойна моего уваженія; пока вѣрныя, несомнѣнныя дока­зательства пе удостовѣрятъ меня, что опа измѣнила своимъ прави­ламъ. Она невинна, и слѣдовательно клевета, ее преслѣдующая, да­етъ еіі новыя права на мою безпредѣльную преданность. Вы одо­бряете меня, пе правда ли?

— Больше нежели одобряю: — удивляюсь вамъ!

По-видимому незамѣтивъ насмѣшливаго тона, съ которымъ ему отвѣчали, маркизъ наконецъ всталъ и сказалъ чрезвычайно-ласково:

Прощайте, сударыня...Вѣрьте, что я никогда пе забуду счаст­ливаго времени, проведеннаго съ вами.

II съ растроганнымъ видомъ онъ поклонился старой дѣвѣ, у кото­рой въ душѣ свирѣпствовалъ ураганъ; потомъ хотѣлъ выіідти, по, до­шелъ до дверей, вдругъ обернулся.

* Нѣтъ! вскричала въ эту рѣшительную минуту дѣвица Альфоп- сина:—пѣтъ! я недолжна допустить этого честнаго человѣка быть жертвою собственнаго великодушія и довѣрчивости ! Возвратитесь, маркизъ; совѣсть обязываетъ меия открыть вамъ истину...

**IX.**

Овладѣвъ запискою, найденною въ перчаткѣ г-жи Гастуль, дѣвица Буассьё поступила скорѣе по какому-то непріязненному вдохновенію, нежели но разсчетамъ злобы. Она была очень рада, что имѣла въ ру­кахъ средство повредить ненавидимой ею женщинѣ, однакожь сомни­тельно, чтобъ рѣшилась когда-нибудь привести намѣреніе свое въ исполненіе: она чувствовала, что, объявя публично о своей находкѣ, сама подверглась бы порицанію отъ порядочныхъ людей. Но, къ- несчастію, въ ту минуту, о котороп говоримъ мы, голосъ осторожно­сти былъ заглушенъ въ душѣ ея могущественнымъ голосомъ коры­сти. Видѣть на рукѣ своей брачное кольцо, имѣть предъ глазами гербъ маркизы, стоять па порогѣ счастія, почестей, богатства, кото­рыхъ опа такъ давпо и такъ пламенно желала,—и вдругъ встрѣтить неожиданную преграду, которую она могла уничтожить однимъ сло­номъ, которую уничтоживъ, могла наконецъ осуществить всѣ золотыя мечты свои и въ то же время отмстить пенріятельницѣ! Вотъ положе­ніе, въ которомъ была дѣвица АльФонсина. Противъ такого сильна­го испытанія едва ли устояла бы твердость другаго, болѣе прочнаго характера: ома была побѣждена, и надежда маркиза исполнилась.

* Объяснитесь, прошу васъ! сказалъ онъ, спѣша опять сѣсть. — Торжественность, съ которою вы говорите, заставляетъ меня думать, что вы можете сообщить мнѣ что-нибудь чрезвычайно важное. Гово­рите же, сдѣлайте милость.

Дѣвица Буассьё немного задумалась, и потомъ, принявъ смиренный видъ, сказала скромнымъ голосомъ:

* Надѣюсь, маркизъ, что вы не оскорбитесь откровенностію, ко­торую исторгаетъ у меня твердое увѣреніе, что, обнаруживъ предъ ва­ми истину, я исполню долгъ мой. Я сама слишкомъ далека отъ со­вершенства, и потому не смѣю осуждать кого бы то ни было; пе мо­гу говорить о другихъ женщинахъ иначе, какъ съ похвалою. Еслибъ я не чувствовала къ вамъ безпредѣльнаго уваженія, то конечно не въ силахъ была бы побѣдить даже и теперь того непреодолимаго от­вращенія, которое имѣю я отъ всего, что можетъ быть перетолкова­но въ худую сторону, что можетъ быть похоже па клевету.
* Въ полной мѣрѣ цѣню благородство характера вашего, отвѣ­чалъ маркизъ съ легкимъ наклоненіемъ головы.
* Еслибъ въ открытіи истины я видѣла собственную пользу, про­должала она:—то скромность не позволила бы мнъ говорить; но сли­шкомъ лестныя похвалы ваши, не налагая никакого обязательства, оставляютъ обоимъ намъ полную свободу, и *я* говорю безъ всякаго скрытаго намѣренія. Я была бы въ отчаяніи, еслибъ выдумали ина­че объ этомъ...
* Повѣрьте, я неспособенъ къ подозрѣніямъ подобнаго рода! воз­разилъ маркизъ чрезвычайно-почтительно.— Но вы видите, что я съ нетерпѣніемъ ожидаю открытія таііны... Ради Бога! не терзайте ме­ня; объяснитесь...
* По вы будете терзаться еще болѣе, когда узнаете эту тайпу, отвѣчала опа съ видомъ самаго нѣжнаго состраданія. — Лучше оста- вимъ-те это! Зачѣмъ истреблять заблужденіе, которое дѣлаетъ васъ счастливымъ?..
* Пѣтъ! вы сказали уже слишкомъ-много; молчаніе ваше теперь было бы жестокостью.
* Вытребуете? Хорошо же! Исполню вашу волю... но вы пе знаете, чего мнѣ это стоитъ!.. Богъ свидѣтель чистоты моихъ намѣ­реній... по мнѣ кажется, я нехорошо поступаю.

Съ этими словами, дѣвица АльФонсина встала и съ невиннымъ, простодушнымъ видомъ монастырской воспитанницы подошла къ этажеркѣ, на которой стоялъ ея рабочій ящикъ, отперла его малень­кимъ ключикомъ, привязаннымъ къ часовой цѣпочкѣ, и, возвратясь къ маркизу, подала ему съ какою-то печальною важностію бумагу, которую прежде сама развернула.

* Прочтите эту записку, сказала она. — Изъ нея вы узнаете все; горесть ваша, которую я предвижу, заранѣе раздираетъ мою душу... По вспомните, не въ моей волѣ было щадить васъ.

Г. де-Морси поспѣшно выхватилъ изъ рукъ ея письмо г-жи Га­стуль и читалъ его съ волненіемъ, которое на этотъ разъ было не­притворно. Между-тѣмъ, дѣвица Альфонсинэ смотрѣла на него изъ- нодлобья, стараясь подмѣтить въ немъ горесть, на которой осно­вывала брачныя свои спекуляціи. Но увы, надежды ея не оправ­дались! Вмѣсто того, чтобъ терзаться отчаяніемъ, маркизъ, прочи­тавъ письмо, сидѣлъ въ такой задумчивости, которая показалась дѣ­вицѣ Альфонсинѣ очень худымъ предзнаменованіемъ, и потому, при­нявъ видъ смиренницы, она возобновила разговоръ голосомъ, доволь­но похожимъ на мяуканье злой кошки:

* Записка эта попалась мнѣ въ руки по случаю, совершенно не­предвидѣнному. Мнѣ нѣтъ нужды сказывать вамъ, что я хотѣла тот­часъ возвратить ее той, которая писала ее, и ждала только удобной минуты... Но, согласись показать ее вамъ, я чувствую, что сдѣлала нескромность, въ которой стала бы раскаиваться во всю жизнь свою,еслибъ не знала, что вы не употребите во зло моей довѣренности. Если объ этой заинекъ узнаютъ въ свѣтѣ, это можетъ нанести чрез­вычайный вредъ извѣстной намъ молодой женщинѣ, и я буду въ от­чаяніи... Ахъ! опа и безъ того такъ несчастна! продолжала дѣвица АльФонсина, поднявъ смиренно глаза къ небу.—Добродѣтель доста­вляетъ такія чистыя наслажденія, непорочность имѣетъ столько пре­лестей, что я не понимаю, какъ можно предпочитать имъ нѣкоторыя минутныя, ложныя удовольствія... Забыть всякій стыдъ, всякое при­личіе!.. Оскорблять поведеніемъ своимъ имя человѣка, который по­чтилъ насъ своимъ выборомъ!., возможно ли это? Признаюсь, мнѣ иногда кажется, будто все это неправда, что все это мнѣ только снит­ся... Но кйкъ могутъ жить эти развратныя женщины?.. О, страшно, страшно быть преступницей!

Маркизъ очень-равнодушно выслушалъ проповѣдь дѣвицы Буассье, и когда она кончила, посмотрѣлъ па нее съ холоднымъ презрѣніемъ, сказавъ:

— Конечно, женщины, о которыхъ вы изволите говорить, преступ­ны, потому-что ничѣмъ нельзя оправдать забвенія своихъ обязанно­стей; однакожь, есть случаи, когда неопытность молодости или увле­ченіе страсти уменьшаетъ вину и находитъ снисхожденіе въ добрыхъ, чувствительныхъ сердцахъ. Но какъ назвать, какимъ позорнымъ и- менемъ оклеймпть тѣхъ презрѣнныхъ женщинъ, которыхъ я сей­часъ опишу вамъ?.. Есть въ свѣтѣ нѣкоторыя злобныя и вредныя твари, осужденныя природою на безплодное одиночество и вѣчное уединеніе. Никогда нѣжный взглядъ мужчины не старался встрѣ­титься съ ихъ взглядомъ; никогда еще трепещущая рука его не сжи­мала ихъ руки; ни одно страстное слово не долетало до слуха ихъ! Устарѣвъ съ самой молодости, онѣ носятъ на лицѣ печать безобразія души своей; умъ ихъ, раздраженный общимъ невниманіемъ, ѣдокъ и лукавъ; забытыя любовью, исключенныя, такъ сказать, изъ жизни, онѣ ненавидятъ все, что блистаетъ, что молодо, прелестно, страстно. Встрѣтятъ ли онѣ молодую и прекрасную женщину, тотчасъ прилѣп­ляются къ ней, какъ гнусный червь къ свѣжему и прекрасному цвѣт­ку. Онѣ дѣлаются ея шпіонами, всюду слѣдятъ за нею н всѣми си­лами стараются погубить ее. Вотъ , сударыня, женщины, которыя истинно достойны сожалѣнія, потому-что онѣ дѣйствительно не­счастны !

При этихъ словахъ, маркизъ всталъ, спряталъ въ карманъ письмо, бывшее до того времени въ рукѣ его, и съ какою-то презритель­ною учтивостью поклонился дѣвицѣ Буассье, которая представляла собою жену Лота, обратившуюся въ столбъ. Видя, что маркизъ под­ходилъ уже къ дверямъ, она вдругъ вышла изъ своего оцѣпенѣнія и бросилась, чтобъ остановить его.

— Что значатъ слова ваши? вскричала она дрожащимъ голосомъ. Вотъ какъ заплатили вы мни за мою довѣренность!.. Отдаііте мнк это письмо, сударь, отдайте!.. Поведеніе ваше безчестно!

Маркизъ спокойно улыбнулся и отвелъ тихонько руку дѣвицы Бу­ассьё, которою опа, пе помня сама себя, довольно неделикатно ухва­тилась за замокъ двери.

* Вы сказали мнѣ, отвѣчалъ опъ съ колкою иропіею:—что хотѣ­ли отдать это письмо той, которая его писала; я беру па себя эту о- бязанность... Позвольте мнѣ удалиться. Теперь поздно; вамъ опас­но оставаться долѣе наединѣ съ человѣкомъ, къ которому выбы­ли въ-продолжепіи нѣсколькихъ часовъ такъ любезны; я былъ бы въ отчаяніи, еслибъ этимъ могъ повредить вашимъ планамъ въ раз­сужденіи супружества...

Послѣднія слова показались дѣвицѣ Буассьё такъ жестоки, что она въ негодованіи отступила назадъ. Маркизъ, пользуясь этимъ движе­ніемъ, поспѣшно вышелъ изъ комнаты, пробѣжалъ лакейскую п у- видѣлъ въ сѣняхъ Маргариту, которая, держа въ рукахъ Фонарь, не пускала какого-то молодаго человѣка, который хотѣлъ пройдти на­сильно. При свѣтѣ Фонаря, маркизъ узналъ Луи д’Эпепуа, который, увидѣвъ маркиза, безъ церемоніи схватилъ служанку за руку и по­вернулъ ее направо-кругомъ такъ круто, что она сдѣлала нѣсколько пируэтовъ отъ дверей до самой лѣстницы.

* Ну, вотъ! вскричалъ молодой человѣкъ, котораго блестящіе гла­за и алыя щеки доказывали, что онъ хорошо пообѣдалъ: — вѣдь *я* зналъ, что дѣвица Буассьё у себя, и что эта глупая кукла все врала мнѣ... А! маркизъ! добрый вечеръ! Теперь понятно, почему мнѣ отка­зали: вы были тамъ... Браво! браво! честь и слава, усердная субрет­ка! отдаю тебѣ полную справедливость; долгъ твой былъ — умереть на брешѣ.
* Вы сегодня что-то очень веселы, г. Луи, сказалъ маркизъ, вну­тренно смѣясь странной мысли, пришедшей ему въ голову.
* О, нѣтъ! я совсѣмъ пе веселъ; я только притворяюсь веселымъ! отвѣчалъ онъ. — Ну, что жь, красавица, рѣшилась ли ты наконецъ доложить обо мнѣ?

Служанка, видя, что сопротивленіе будетъ тщетно, отправилась въ гостиную, и Луи д’Эпепуа, простясь съ маркизомъ, сѣвшимъ въ ка­рету, пошелъ за Маргаритой наверхъ.

* Онъ опоздалъ! думалъ старикъ съ тайнымъ удовольствіемъ, нѣсколько облегчившимъ страданія ревности.

Маркизъ угадалъ причину, заставившую молодаго соперника его искать свиданія съ дѣвицею Буассьё. Послѣ сцены, происшедшей въ театрѣ, д’Эпенуа, переставъ бѣситься и пришедъ нѣсколько въ себя, размыслилъ о томъ, что ему оставалось дѣлать.

T. XVIII.-Отд. ЛИ. 9

* Нѣтъ никакого сомнѣнія, думалъ онъ съ досадою : — враж­дебная судьба преслѣдуетъ меня съ остервененіемъ. Два письма, два первыя и единственныя письма, которыя опа мнѣ написала — и оба украдены!.. Ужасное, неслыханное несчастіе!.. Впрочемъ, отчаяніе безполезно, надобно дѣйствовать... О второй запискѣ я пе безпоко­юсь; мошенникъ, который принялъ ее за ассигнацію, вѣроятно уже давно изорвалъ ее въ куски: на что опа ему?.. Но первое письмо, укра­денное этою негодною тварью, можетъ надѣлать много бѣдъ. Его дол­жно отпять у нее... Отпять!.. Будто это такъ легко... Однакожь, от­нять надобно непремѣнно во что бы то ни стало. Какимъ образомъ?..

Д’Эпенуа пе могъ, подобно маркизу, объявить внезапное призва­ніе свое къ женитьбѣ и съ помощью этой хитрости обольстить лег­ковѣрное тщеславіе дѣвицы Буассьё, потому-что съ его стороны та­кая выдумка не обманула бы никого, да и не могла пріидти ему въ голову. Послѣ долгихъ совѣщаній съ самимъ-собою, поперемѣнно отвергая планы болѣе илп менѣе удобоисполнимые, онъ остано­вился наконецъ па одномъ, который, при всей дѣйствительной нелѣ­пости своей, показался ему чрезвычайно замысловатымъ; исполненіе этого плана требовало нѣкоторой дерзости, и изобрѣтатель маши­нально подкрѣпилъ бодрость свою бутылкою шампанскаго. Сред­ство удивительное: дѣйствительность его отвергаютъ тѣ только, ко­торые пьютъ одну воду.

Любовникъ г-жи Гастуль вошелъ въ комнату дѣвицы Буассье съ тѣмъ озабоченнымъ видомъ, который обыкновенно принимаютъ на себя люди, имѣющіе какое-нибудь важное порученіе. Онъ нашелъ дѣвицу АльФонсину все еще на томъ мѣстѣ, гдѣ оставилъ ее мар­кизъ. Услышавъ стукъ отворившейся двери, она подняла на моло­даго человѣка мутный взглядъ, обнаруживавшій отсутствіе всякой мысли. Р

* Извините, если безпокою васъ, сказалъ д’Эпенуа, который вы­твердилъ урокъ свой паизустъ.—Дѣло, приведшее меня къ вамъ, пе терпитъ отлагательства. Матушка желаетъ сейчасъ видѣться съ ва­ми и прислала меня просить васъ. Карета моя у подъѣзда, и если вамъ угодно ѣхать со мною...
* Матушка ваша? прервала разсѣянно дѣвица Буассьё. — Но мы разстались съ пей не больше часу назадъ.
* Знаю... возразилъ Луи съ нѣкоторымъ замѣшательствомъ, по­тому-что совсѣмъ пе предвидѣлъ этого обстоятельства. Но это ниче­го не значитъ. Опа опять хочетъ видѣть васъ, потому... что имѣетъ, кажется, сказать вамъ что-то очень важное, цЬсающееся до васъ лич­но; мнѣ она пе открыла этой тайны... однакожь, я догадываюсь, что какой-то богатый Американецъ, пе женатый еще, которому о васъ говорили, желаетъ... Впрочемъ, матушка объяснитъ вамъ всеэто гораздо-лучше; я пе смѣю говорить вамъ о замужствъ: эта статья принадлежитъ исключительно еіі-одной.

Дѣвица Буассьё была въ чрезвычайномъ изнеможеніи и едва не упала въ обморокъ; но ей надобно было бы умереть, чтобъ пе очувствоваться при послѣднихъ словахъ молодаго человѣка. Услы­шавъ ихъ, она вдругъ подняла голову, какъ боевой копь, который навостряетъ уши при звукѣ военной трубы, и, устремивъ на д’Эпепуа блестящій взглядъ, спросила:

* Американецъ, говорите вы?
* Да, Американецъ, который имѣетъ два или три мильиона... пе больше сорока лѣтъ; хорошъ собою...
* Такъ вы его знаете?
* Я встрѣчаю его иногда въ свѣтѣ... отвѣчалъ Луи, которому лишняя ложь не стояла ничего.
* Сейчасъ буду къ г-жѣ д’Эпепуа, сказала дѣвица АльФонсина, которой воображеніе, снявъ съ себя трауръ ио двадцать-девятомъ неудачномъ сватовствѣ, украсилось розами надежды и понеслось въ необозримые луга Америки.

Устарѣлая невѣста тотчасъ надѣла шляпку, закуталась въ шаль и приняла руку, которую подалъ ей д’Эпенуа ; у подъѣзда стояла его карета; онъ посадилъ дѣвицу АльФонсину, шепнулъ что-то ла­кею, державшему дверцы, и потомъ, вскочивъ туда самъ, сѣлъ воз­лѣ своей дамы.

* Ну, теперь добрый путь! сказалъ опъ самъ себѣ, когда карета двинулась съ мѣста.—Мой Американецъ чудная, геніальная вы­думка,—и какъ она ухватилась за него!

Утомленная различными впечатлѣніями этого дня, дѣвица Буассьё долго хранила глубокое молчаніе, котораго не прерывалъ сосѣдъ ея. Опо продолжилось бы на неопредѣленное время, еслибъ она не замѣ­тила, что они ѣхали по мосту.

* Мнѣ кажется, что отъ улицы Белыпассъ до самаго дома г-жи д’Эпенуа нѣтъ никакого моста? сказала она съ удивленіемъ.
* Мы ѣдемъ не къ матушкѣ, отвѣчалъ спокойно молодой чело­вѣкъ.

Въ эту минуту, карета, съѣхавъ съ моста Лудовика XVI,поверну­ла влѣво, и поѣхала Елисейскими Полями.

* Куда жь мы ѣдемъ ? вскричала АльФонсина все болѣе и болѣе изумляющаяся.
* Это вы скоро узнаете: матушка приготовила вамъ сюрпризъ, и я обѣщалъ хранить тайну.
* Сюрпризъ! Американецъ! чтб все это значитъ? думала она, тщетно отъискивая разгадки.

Глубокое молчаніе опять водворилось въ каретѣ. Луи , казалось, заснулъ, а дѣвица АльФонсина погрузилась въ думу.’

* Но мы выѣзжаемъ изъ города! вскричала она вдругъ, увидѣвъ въ нѣкоторомъ разстояніи огромныя тріумфальныя ворота Звѣзды.
* Да! мы выѣзжаемъ изъ города, отвѣчалъ д’Эпенуа, ни мало не смутясь.—Но пе безпокоитесь: хоть я н говорилъ вамъ объ Амери­канцѣ, однакожь совсѣмъ пе намѣренъ везти васъ въ Америку. Мы отъѣдемъ только за нѣсколько миль!
* За нѣсколько миль? повторила дѣвица Буассьё, котороіі удивле­ніе начинало уже переходить въ какой-то неопредѣленный страхъ. —Вы шутите! продолжала опа: возможно ли, чтобъ госпожа д Эпе- нуа, съ котороіі разсталась я въ девять часовъ въ Улицѣ Бака, ожи­дала меня въ нѣсколькихъ миляхъ отъ Парижа?
* А вамъ очень хочется видѣть матушку? спросилъ насмѣшливо Луи.
* Что это значитъ, сударь?...
* Это значитъ, сударыня, что съ этой минуты всѣ вопросы ваши останутся безъ отвѣтовъ... Черезъ часъ мы пріѣдемъ, и тогда я объ­ясню вамъ все.
* Слова ваши такъ странны, сударь; прошу васъ выпустить ме­ня изъ кареты...
* Какъ? ночью? въ открытомъ полѣ? что вы это? какъ можно?..

Дѣвица АльФонсина, опустивъ окно, бросила испуганный взглядъ на деревья, стоявшія по краямъ дороги; эти деревья, казалось, бы­стро удалялись назадъ, подобно какому-то волшебному лѣсу. Не смо­тря па темноту, она увидѣла сквозь вѣтви обширную долину, окру­жаю щу ю П а р и жъ.

* А! такъ это похищеніе!... вскричала опа драматическимъ голо­сомъ, обратясь къ сосѣду.

—Похищеніе! отвѣчалъ опъ, сопровождая эти слова довольно-неуч­тивымъ смѣхомъ:—во всякомъ случаѣ, я пе подвергнусь наказанію: меня пе сошлютъ на галеры за похищеніе дѣвушки моложе шестнад­цати лѣтъ...

Дѣвица Буассьё вдругъ отодвинулась на другой уголъ кареты, какъг будто сидѣвшій возлѣ нея молодой человѣкъ мгновенно превратился въ какое-нибудь гнусное, заразительное животное.

Лошади, казалось, летѣли на крыльяхъ; въ-продолженіе минуты, онѣ миновали большую дорогу и свернули влѣво на узкую тропинку.

* Наконецъ, куда же вы намѣрены везти меня, сударь? спросила дѣвица АльФонсина сиплымъ голосомъ, замѣтивъ, что они ѣхали по другому направленію.
* Я уже имѣлъ честь доложить вамъ, что не могу отвѣчать на ва- дпц вопросы до-тѣхъ-цоръ, пока мы не пріѣдемъ. Это скоро будетъ.

Имѣйте немного терпѣнія, а болѣе всего, продолжалъ д’Эпепуа на­смѣшливымъ топомъ:—будьте увѣрены, что я знаю, какъ должно быть велико мое къ вамъ уваженіе и никогда пе забудусь: добродѣ­тель ваша останется неприкосновенною, даю вамъ честное слово.

Это объясненіе, по-видимому успокоительное, но произносимое осо­беннымъ тономъ, дѣлалось почти обиднымъ. Женщины вообще пе любятъ, когда ихъ не находятъ достойными оскорбленія, и преуве­личенное уваженіе иногда оскорбляетъ ихъ болѣе, нежели дерзость. Дѣвица Буассьё, раздражаясь все болѣе и болѣе противъ своего «по­хитителя», перестала говорить, и съ необыкновеннымъ терпѣніемъ, безпокойствомъ и любопытствомъ ожидала развязки этого страннаго приключенія.

Послѣ довольно-долгаго странствованія, хотя и ускореннаго бы­стротою лошадей, карета наконецъ подъѣхала къ воротамъ, заранѣе какъ-бы для нея отвореннымъ; потомъ въѣхала на дворъ, обсажен­ный деревьями, и остановилась у крыльца большаго строенія, кото­раго роскошная архитектура видна была сквозь темноту ночи. Луи д’Эпенуа выскочилъ проворно изъ кареты и, предлагая своей сосѣд­кѣ руку, сказалъ значительнымъ тономъ:

— Вотъ мы и пріѣхали.

АльФонсина, при этихъ словахъ, почувствовала какое-то непріят­ное впечатлѣніе, похожее немного на боязнь.

х.

Луи д’Эпепуа, подавъ руку дѣвицѣ Буассье, подвелъ ее къ како­му-то таинственному крыльцу, на которомъ встрѣтилъ пхъ слуга, державшій въ обѣихъ рукахъ по Фонарю. Этотъ человѣкъ, мрачный и молчаливый, какъ евнухъ гарема, принялъ чету, которую опъ, ка­залось, ожидалъ, и, предшествуя имъ на нѣсколько шаговъ, вошелъ съ ними во внутренность дома. Вышедъ пзъ сѣней, поднявшись на лѣстницу и прошедъ черезъ множество комнатъ , которыхъ мракъ едва разсѣявался при свѣтѣ Фонарей, несенныхъ провожатымъ, дѣви­ца и «похититель» достигли наконецъ одной маленькой, хорошо- освѣщеппой комнаты, гдѣ въ каминѣ пылалъ огонь.

Сладострастная роскошь этой комнаты, ароматы, ее наполнявшіе,' миѳологическія сцены, представленныя надъ дверьми, какое-то утон­ченное кокетство въ малѣйшихъ подробностяхъ меблировки, — все напоминало въ ней тѣ великолѣпные будуары временъ Лудовика XV, которые оставили въ лѣтописяхъ волокитства такое громкое имя. Тутъ находилось все, чтб могло ободрить или испугать похищенную жертву, судя по ея характеру, п дѣвица Альфопсипэ, не смотря на увѣренія д’Эпенуа, въ глубочайшемъ почтеніи, казалось, предаласьэтому чувству, когда увидѣла, что слуга, затворивъ за собою дверь, оставилъ ее одну съ молодымъ человѣкомъ. Она сдѣлала движеніе, подобное прыжку испуганной курицы, бросилась къ окну, раствори­ла его, и, обратясь къ остолбенѣвшему д Эпенуа, который смотрѣлъ па нее разиня ротъ, сказала ему самымъ драматическимъ голосомъ:

* Знайте, государь мой! что женщипа такая какъ я, пе затруд­няется въ выборѣ между смертію и безчестіемъ!

Въ нѣкоторыхъ иностранныхъ войскахъ, солдаты передъ сражені­емъ напиваются пьяны, думая, что вино возбуждаетъ бодрость. Мы сказали уже, что и д’Эпенуа, прежде, нежели приступилъ къ испол­ненію своего намѣренія, употребилъ это средство, конечно до­вольно-умѣренно, такъ, что могъ сохранить свой разсудокъ, но столько, однакожь, что дошелъ до веселаго и смѣлаго расположе­нія духа, которое можетъ назваться преддверіемъ опьяпѣлости. При видѣ дѣвицы Буассье, готовой умереть за свою непорочность, подобно тому, какъ умирала наполеоновская гвардія за свое знамя, дерзкій насмѣшникъ принялъ видъ самаго почтительнаго удивленія:

* Точно какъ въ «Иванго»! вскричалъ онъ. —Вы такъ же моло­ды, такъ же прелестны и добродѣтельны, какъ Ребекка; но я со­всѣмъ не похожъ на Бріан-Буа-Гильбера! Нѣтъ уже этихъ великихъ тампльеровъ! Доказательство—что, осушивъ два несчастные стакана шампанскаго, отмѣченнаго словомъ *nota,* я увѣренъ,что завтра буду страдать ужаснымъ мигренемъ. О! тампльеры, тампльеры! безсмерт­ные тампльеры!.. Вотъ были «львы» настоящіе!..Однакожь-, дѣло не въ томъ, продолжалъ Луи, приложивъ руку ко лбу.— Надобно при­ступить къ предварительному вопросу —la question préalable, какъ говорятъ наши достопочтенные депутаты, очень смѣшные «львы» въ своемъ родѣ!.. Вотъ мой предварительный вопросъ : позвольте за­творить окошко!
* Не подходите ко мнѣ! вскричала дѣвица АльФонсина въ цѣло­мудренномъ гнѣвѣ.
* Какъ вамъ угодно! отвѣчалъ д’Эпенуа, прислонясь къ стѣнѣ камина. — Вы, кажется, очень любите свѣжій воздухъ; но мнѣ прі­ятнѣе огонь, даже въ іюлѣ мѣсяцѣ ; впрочемъ, разность вкусовъ не помѣшаетъ намъ разговаривать. Домъ этотъ, сударыня, принадле­житъ одному изъ моихъ пріятелей, который оставляетъ его въ пол­ное мое распоряженіе когда мнѣ угодно. Невозможно исчислить вамъ всѣхъ безчинствъ, произведенныхъ здѣсь съ того времени, какъ этотъ маленькій уединенный замокъ построенъ былъ, во время ре­гентства, однимъ изъ славныхъ тогдашнихъ проказниковъ. Вы може­те видѣть отсюда, что онъ стоитъ посреди необозримаго лѣса. Если удастся вамъ разсмотрѣть въ этомъ лѣсу что-нибудь, кромѣ высо­кихъ деревьевъ, то я согласенъ самъ выброситься изъ окна, у кото­

раго стоите вы въ такой цѣломудренной позиціи. Здѣсь пѣтъ пи со­сѣдей, ни надзора, ни полицейскихъ шпіоновъ; словомъ, въ этомъ прелестномъ будуарѣ, гдѣ мы стоимъ теперь, можно убить, зарѣзать, удушить кого угодно, и никто въ мірѣ пе узнаетъ этого.

* Вы хотите испугать меня? сказала старая дѣва съ принужден­нымъ смѣхомъ. — Но я пе думаю, чтобъ вы намѣрены были...
* Что? зарѣзать васъ, моя любезная дѣвица Буассьё?.. О, пѣтъ! я пе такъ кровожаденъ... Ну, подойдите же сюда, погрѣйтесь у ка­мина. Сегодня морозъ пе очень учтивъ.

Успокоясь нѣсколько па счетъ своей добродѣтели, или, можетъ- быть, уступая холоду мартовской ночи, дѣвица АльФонсина затвори­ла окно и приблизилась къ камину, къ которому д’Эпепуа учтиво придвинулъ для нея кресло.

* Теперь, сударь, сказала она, сѣвъ величественно противъ огня: — теперь, я надѣюсь, вамъ угодно будетъ объявить мнѣ, но какой причинѣ нахожусь я въ этой засадѣ.
* Засада! похищеніе!.. Какія слова, сударыня!.. Но нужды нѣтъ... Дѣло вотъ въ чемъ: у васъ должна храниться въ какомъ-ни­будь уголку вашей комнаты маленькая бумажка, чрезвычайно для меня важная, и вы непремѣнно должны отдать мнѣ ее; соблаговоли­те же написать сію минуту, что, не намѣреваясь возвратиться ны­нѣшній вечеръ домой, вы имѣете нужду въ нѣкоторыхъ вещахъ для туалета, вмѣстѣ съ извѣстною вамъ запиской. Если же она заперта въ какои-пибудь ящикъ, что очень-вѣроятно, то попрошу васъ отдать мнѣ отъ иего ключъ... Я отправлюсь съ вашимъ письмомъ въ Па­рижъ и черезъ два часа буду опять здѣсь, чтобъ возвратить вамъ сво­боду; до-тѣхъ-поръ, вы останетесь въ этомъ прелестномъ убѣжищѣ моею плѣнницею.

Слова д’Эпепуа еще болѣе воспламенили въ дѣвицѣ Альфопсинѣ ненависть къ госпожѣ Гастуль.

* Опа околдовала ихъ всѣхъ! думала старая дѣва, которая въ жизнь свою не околдовывала никого, и находила этотъ поступокъ ужаснымъ.
* Вотъ здѣсь найдете вы все, что нужно для письма, продолжалъ Луи, указывая ей на маленькое бюро, стоявшее въ углу комнаты.

Но дѣвица АльФонсина почувствовала какое-то внезапное вдохно­веніе злобы. Пользуясь случаемъ отмститъ, опа устремила па д’Эпе­пуа взглядъ, выражавшій съ неподражаемымъ искусствомъ притвор­ство, удивленіе, и сказала:

* О какой бумагѣ говорите вы?.. Не о запискѣ ли госпожи Га­стуль?
* Разумѣется, отвѣчалъ отрывисто молодой человѣкъ.
* Какъ странно!., продолжала съ видомъ размышленія дѣвицаБуассьё.—Дѣйствительно, мнѣ случайно попалась въ руки записка, писанная этою дамою... Но у меня ужь взяли ее.
* Кто?
* Тотъ, кто выходилъ отъ меня въ ту минуту, какъ вы пріѣхали.
* Маркизъ де-Морси?

-• Именно!.. Онъ требовалъ ее у меня, какъ человѣкъ, имѣющій на то право, и я, по неопытности своей въ дѣлахъ подобнаго рода, отдала ему записку.

* А! маркизъ!... Это зашло ужь слишкомъ-далеко! говорилъ д’Эпенуа, вскочивъ съ мѣста и ходя большими шагами по ком­натѣ. — Шпіонъ — это еще ничего; но воръ, *воръ\..* Что жь это такое, какъ не настоящее воровство?.. Нѣтъ, г-нъ маркизъ! вы.ужь слишкомъ употребляете во зло свои сѣдины!.. Послушайте! сказалъ онъ, остановись вдругъ передъ дѣвицею Буассьё:—хоть я питаю къ вамъ глубочайшее уваженіе, по знаю по опыту, что съ женщина­ми плошать не должно, и потому объявляю, что вы останетесь здѣсь; комната ваша готова; по первому звуку колокольчика явят­ся къ вамъ горничныя, и вы можете требовать что вамъ угодно, по­тому-что этотъ домъ, совершенно напоминающій собою времена ре­гентства, снабженъ всѣмъ. Что жь касается до меня—я ѣду въ Па­рижъ.
* Какъ, сударь? вы хотите оставить меня здѣсь?
* Непремѣнно! Если маркизъ де-Морси точно получилъ отъ васъ записку, завтра пріѣду я за вами и отвезу васъ домой; въ противномъ случаѣ, вспомните уговоръ нашъ: вы останетесь здѣсь плѣнницею до-тѣхъ-поръ, пока не возвратите требуемой мною.записки.
* Но это ужасно!., такъ нельзя поступать съ честными и поря­дочными женщинами! Вы не знаете, сударь, чему подвергаете себя!
* Чему же, сударыня?
* Но развѣ вы думаете, что я не буду жаловаться на это гнусное насиліе?
* Насиліе? Что у васъ за страшныя выраженія!.. Нѣтъ, судары­ня, увѣряю васъ, вы будете вѣчно молчать о томъ, что происходило между нами.
* А я увѣряю васъ, сударь, что непремѣнно буду жаловаться.
* Въ такомъ случаѣ, и я буду жаловаться на васъ.
* Вы?
* Безъ сомнѣнія. Въ чемъ можете вы обвинить меня?—Въ похи­щеніи вашей прелестной особы, не такъ ли? Но я докажу, что не я васъ увезъ, а вы меня увезли.
* Неслыханная дерзость!
* Пусть дерзость; но все-таки будетъ по-моему.
* Кто жь повѣритъ этой нелѣпости?
* А почему жь не повѣрить? Молодой человѣкъ, который при­томъ недуреиъ собой, можетъ быть точно такъ же увезенъ, какъ и хорошенькая женщина; и еслибъ я захотѣлъ, это могло бы случить­ся. Нѣтъ ни одного судьи, который бы не обвинилъ васъ при пер­вой очной ставкѣ. Подумайте, что скажетъ матушка, узнавъ, что вы увезли ея сына: она, конечно, отступится отъ васъ и перестанетъ искать вамъ жениховъ!
* Поступокъ вашъ недостоинъ дворянина! вскричала дѣвица АльФонсина, доведенная до крайности.
* Если поступокъ мой напоминаетъ немного времена регентства, отвѣчалъ д’Эпенуа: —то и вы, овладѣвъ запискою, вамъ пепринадле- жащею, пе оказали примѣрной честности; слѣдственно, мы съ вами поквитались. Не хотите ли чего нибудь покушать? или, можетъ-быть, вамъ угодно лечь почивать? Позвоните только въ колокольчикъ. Вотъ Фортепьяно, а если хотите читать, то здѣсь есть библіотека; словомъ, вы въ такомъ домѣ, гдѣ пѣтъ недостатка пи въ чемъ, и гдѣ пи одна любезная женщина пе жаловалась еще па негостепріимство. Пред- уцреждаювасъ, однакожь, чтовсякое покушеніе обольстить здѣшнихъ слугъ было бы тщетно: всѣ они такъ хорошо знаютъ свою должность, что еслибъ имъ велѣно было держать подъ замкомъ даже собственныхъ отцовъ и матерей, то и тутъ пе осмѣлились бы нарушить даннаго имъ приказанія. Желаю вамъ спокойной ночи, сударыня. Завтра я буду имѣть честь засвидѣтельствовать вамъ мое нижайшее почтеніе.

Г-пъ д’Эпепуа очень-ловко раскланялся и прежде, чѣмъ дѣвица Буассьё, обезумѣвшая отъ этой сцены, которая казалась ей сномъ, могла удержать его, вышелъ изъ комнаты; потомъ, отдавъ нужныя приказанія касательно своей плѣнницы, сѣлъ въ карету и опро­метью поскакалъ въ Парижъ , куда при всей поспѣшности прі­ѣхалъ не прежде, какъ въ часъ по полуночи. Видя, что уже поздно было явиться къ г-ну де-Морси,опъ легъ въ постель п, благодаря усы­пительному дѣйствію шампанскаго, проспалъ до 11 часовъ утра. Ворча па самого-себя, опъ одѣлся на-скоро, и, не думая о завтракѣ, побѣжалъ тотчасъ къ маркизу. Не смотря на то, что еще было рано, другой посѣтитель предупредилъ его: это былъ г-пъ Гастуль.

Ровно въ 11 часовъ будущій депутатъ былъ уже у маркиза и ка­зался озабоченнымъ болѣе обыкновеннаго.

* Важная новость! сказалъ онъ, вошедъ въ комнату.—Депутатъ нашъ не умеръ; но это все равно, потому-что онъ вчера подалъ просьбу объ отставкѣ, которая сегодня будетъ читана въ палатѣ; черезъ нѣсколько дней назначено собраніе избирателей. Но гдѣ вы были вчера? я вездѣ искалъ васъ... Дѣло наше подвигается; я видѣл­ся съ членами комитета и очень доволенъ ими. Меня рѣшительнонріймутъ въ капдидаты. Циркуляръ мой всѣми одобренъ; комитетъ сдѣлалъ только незначительныя поправки; по вѣдь вы знаете, что комитетъ всегда что-нибудь поправляетъ для того только, чтобъ до­казать свою силу. Гдѣ написалъ я «движеніе», тамъ они поставили «прогрессъ»; гдѣ у меня «славные дни», тамъ они написали «рево­люція 1830». Глупости! по я уступилъ имъ до времени. Когда же буду назначенъ, тогда другое дѣло... Но вотъ затрудненіе: всѣ со­гласны съ вами, чтобъ я ѣхалъ въ Лиможъ...
* Это необходимо, возразилъ маркизъ.
* Знаю!Но жена говоритъ, что я обѣщался ей пробыть въ Пари­жѣ до іюня и не хочетъ слышать объ отъѣздѣ.
* Я думаю, г-жа Гастуль такъ благоразумна, что покорится не­обходимости.
* Ахъ, вы незпаете ея! Она, конечно, очень-мила, по если забе­ретъ что-нибудь въ голову, то ужь ничѣмъ ея не убѣдиійь. Вчера я уговаривалъ ее битые два часа—и все понапрасну.
* Позвольте мнѣ испытать надъ нею свое краснорѣчіе; можетъ- быть, оно будетъ удачнѣе вашего, сказалъ маркизъ съ легкою улыб­кою.
* Я только хотѣлъ просить васъ объ этомъ. Жена чрезвычайно уважаетъ васъ и, надѣюсь, послушается вашихъ совѣтовъ. Она те­перь дома. Сдѣлайте одолженіе, поговорите съ нею.
* Но еще теперь-слишкомъ рано, сказалъ г-нъ де-Морси, взгля­нувъ на часы.
* О! жена обходится съ вами безъ церемоніи, и конечно прійметъ вісъ. Позже, можетъ-быть, ея не будетъ дома.

Маркизъ не имѣлъ нужды въ просьбѣ г-на Гастуля, чтобъ пови­даться съ его женой: онъ рѣшился на это еще прежде и ждалъ толь­ко приличнаго часа. Получивъ отъ г-на Гастуля позволеніе, онъ обѣ­щался будущему депутату исполнить все, чего хотѣлъ онъ, и сѣвъ тотчасъ въ карету, пріѣхалъ къ этой молодой, прелестной кокеткѣ, которая такъ давно и такъ исключительно занимала его сердце.

Не смотря на безпокойство и отвращеніе , которое съ нѣкотораго времени г-жа Гастуль чувствовала цри видѣ своего влюбленнаго попечителя, она приняла его съ чрезвычайною любезностію. Вѣря въ силу прилестей своихъ надъ маркизомъ и считая пи во что сопро­тивленіе, оказанное имъ за нѣсколько дней передъ тѣмъ, она хотѣла склонить его на свою сторону, не подозрѣвая, что мужъ уже пред­упредилъ ее. Съ какою-то шутливою досадою заговорила она первая о возвращеніи въ Лимузенъ.

—Я всегда очень рада видѣть васъ, сказала опа:—по сегодня еще больше обыкновеннаго. Мужъ скоро воротится , и я надѣюсь , что,не смотря на недавнюю злость вашу, вы приведете его въ раз­судокъ.

—Мнъ надобно начать тѣмъ, отвѣчалъ марзизъ:—чтобъ привести въ разсудокъ васъ-самихъ. Эта смѣлость , которая въ другомъ показа­лась бы вамъ странною, не должна удивлять васъ въ шпіонѣ.

При словѣ «шпіонъ» , выговоренномъ съ особеннымъ выраже­ніемъ, щеки г-жи Гастуль вспыхнули.

* Въ шпіонѣ?., проговорила она запинаясь... Я такъ никогда пе называла васъ !
* Даже и въ письмахъ?

Смѣшавшись до крайности этимъ вопросомъ, доказывавшемъ, что маркизу извѣстна была шутка, которая должна была остаться только между ею и д’Эпепуа, молодая женщина замолчала и опустила глаза въ землю. Маркизъ, видя ея замѣшательство, подумалъ, что онъ до­вольно уже отмстилъ еіі, и вмѣсто того, чтобъ воспользоваться сво­ею побѣдою, какъ сдѣлалъ бы другой менѣе-великодушныи любов­никъ , онъ почти раскаивался въ торжествѣ своемъ.

* Шпіонъ проситъ васъ, сказалъ онъ съ печальною улыбкою:— поднять на него ваши прелестные глазки. Хотя вы часто поступали съ нимъ жестоко , однакожь ему невозможно сердиться на васъ. Впрочемъ, можетъ-быть , присутствіе его будетъ сегодня для васъ менѣе-непріятно, нежели всегда, потому-что онъ принесъ вамъ доб­рыя вѣсти.
* Какія вѣсти? спросила г-жа Гастуль, осмѣлясь взглянуть на него.

Г. де-Морси вынулъ изъ кармана запечатанный пакетъ и молча подалъ его. Г-жа Гастуль машинально разломила печать и, увидѣвъ два письма своп къ д’Эпенуа , зашаталась и готова была упасть , еслибъ маркизъ не поддержалъ ее и не посадилъ въ кресла.

* Успокойтесь! говорилъ онъ съ тою снисходительною и безко­рыстною нѣжностію, которая свойственна только старикамъ. — Все исправлено, и вамъ пёчего бояться. Дѣвица Буассьё пе скажетъ объ этомъ никому , и я надѣюсь , что молодой человѣкъ также бу­детъ молчать. Впрочемъ, нескромность его была бы неопасна, пото­му-что письма ваши у васъ въ рукахъ , а я, конечно , не измѣню вамъ.
* Ахъ, сударь! какое мнѣніе вы должны имѣть обо мнѣ! Вы ко­нечно презираете меня !.. сказала она, закрывъ лицо руками.
* Я презираю... васъ!., я, который любитъ васъ... какъ отецъ?., вскричалъ маркизъ.
* Но я заслужила презрѣніе . . . Боже мой ! теперь я вижу всю вину свою !..
* Скажите лучше: свою неосторожность, потому-что вы былитолько неосторожны, и ничего болѣе... Какая женщина въ ваши лѣ­та, въ вашемъ положеніи , не подвержена иногда минутной вѣтрен- ности и увлеченію? Не преувеличивайте своего проступка; его легко загладить ; но не забывайте никогда опасности, котороіі вы избави­лись; воспоминаніе о ней должно предостерегать васъ въ будущемъ. Что было бы съ вами , еслибъ письма эти , вмѣсто того, чтобъ воз­вратиться въ руки преданнаго вамъ друга , остались во власти злой вашей непріятельницы и молодаго человѣка, который,какъ говорятъ, пе отличается излишнею скромностію? Знаете ли, какъ мало нужно, чтобъ лишить женщину добраго имени? Каково было бъ вамъ съ вашимъ чистымъ и безпорочнымъ сердцемъ сносить презрѣніе злоб­наго, безпощаднаго общества?
* Вы говорите правду, отвѣчала г-жа Гастуль:—одни вы подае­те мнѣ добрые совѣты !

Маркизъ нѣжно пожалъ руку, которую опа ему протянула, и при­бавилъ съ жаромъ:

* Если вы признаёте справедливость моихъ совѣтовъ, ради Бога, послѣдуйте имъ. Парижъ для васъ опасенъ , вы сами видите это. Воздухъ его зараженъ какою-то нравственною лихорадкою, которая возмутила на минуту спокойствіе души вашей. Вспомните наши де­ревенскіе вечера, нашу тихую жизнь , ваши чистыя удовольствія! Вы тогда были счастливы!.. А теперь, гдѣ ваше счастіе? Не-уже-лн вы пе желаете увидѣться съ родными, которые ждутъ васъ такъ не­терпѣливо? пе-уже-ли не хотите возвратиться въ домъ свой безъ васъ печальный, или въ цвѣтущіе сады? къ бѣднымъ, нѣкогда вами покровительствуемымъ , о которыхъ вы забыли ? О, поѣзжай­те! прошу васъ, поѣзжайте скорѣе !.. Я отдалъ вамъ эти письма безъ всякаго условія, хоть вы согласились бы па все, чтобъ только имѣть ихъ. Мнѣ пе хотѣлось получить согласіе ваше по принужденію. Увѣрьте меня, что,ожидая отъ васъ благороднаго усилія, я не слиш­комъ-много положился па вашъ характеръ , на вашъ разсудокъ, на вашу добродѣтель!.. Вы поѣдете, не правда ли?
* Вы единственный другъ мой! вскричала она, увлеченная его краснорѣчіемъ.—Я ѣду.

Но въ ту самую минуту , какъ она произнесла это слово , дверь отворилась, и Луи д’Эпенуа,котораго наружность предвѣщала бурю, готовую разразиться, вошелъ въ комнату.

**XI.**

Разговоръ г-жи Гастуль съ маркизомъ былъ прерванъ въ ту мину- ну, какъ молодая женщина, немного успокоясь отъ смущенія, искала случая удовлетворить своему любопытству. Между необъясненнымиеще обстоятельствами, соединявшимися съ возвращеніемъ ея писемъ, одно особенно поразило и оскорбило ее, именно , что молодой чело­вѣкъ, къ которому сердце ея чувствовало невольную склонность, по­терялъ или дозволилъ похитить у себя записку, отъ нея полученную. Нерадѣніе,вѣтренность, или нескромность, чтб бъ ни было причиною вины его , во всякомъ случаѣ она казалась еіі ужасною и была од­нимъ изъ тѣхъ преступленіи, которыхъ женщины не прощаютъ.

Раздосадованная уже на д’Эпенуа, г-жа Гастуль разсердилась еще болѣе , когда опъ такъ Фамильярно, такъ некстати вошелъ къ ней. Увидѣвъ его, она тотчасъ приняла па себя важный, холодный видъ, и между-тѣмъ, какъ онъ ей раскланивался, нарочно смотрѣла на ча­сы, которыхъ стрѣлка только-что остановилась па двѣнадцати. Мо­лодой человѣкъ , не смотря на бѣшенство , волновавшее его душу , понялъ эту нѣмую игру , посредствомъ которой хотѣли дать ему за­мѣтить, что посѣщеніе его было неумѣстно. Смѣшавшись немного отъ такого страннаго пріема, который въ-присутствіи маркиза казал­ся ему еще оскорбительнѣе , онъ умѣлъ однакожь скрыть свою до­саду.

* Надѣюсь, сказалъ опъ съ притворною улыбкою: — вы изви­ните, если я, можетъ-быть, слишкомъ не-вб-время обезпокоилъ васъ. Но я пе посмѣлъ бы явиться къ вамъ такъ рано , еслибъ, проѣзжая мимо воротъ вашихъ, пе увидѣлъ кареты г. де-Морси. Это застави­ло меня подумать, что вы ужь принимаете.

Вмѣсто отвѣта , г-жа Гастуль только слегка наклонила голову , сохраняя прежнюю холодность свою и, тотчасъ оборотясь къ маркизу, сказала, какъ-будто продолжая разговоръ , прерванный молодымъ человѣкомъ :

* Скоро ли вы поѣдете въ Лимузенъ?
* Въ копцѣ мая, отвѣчалъ опъ,—если только пе задержитъ меня здѣсь процессъ, который скоро долженъ поступить къ слушанію.
* Слѣдовательно, я буду тамъ двумя мѣсяцами раньше васъ . . . Мнѣ хочется , чтобъ кіоскъ на маленькомъ острову былъ непремѣн­но готовъ къ вашему пріѣзду; надѣюсь обѣдать тамъ съ вами въ пер­вый разъ, когда буду имѣть удовольствіе видѣть васъ у себя.
* Какъ! вы возвращаетесь въ Лиможъ? спросилъ Луи, чрезвы­чайно удивленный всѣмъ, чтб слышалъ.
* Да-съ, коротко отвѣтила г-жа Гастуль.
* И скоро ?
* Какъ-можно-скорѣе.
* Но вы недавно еще не такъ располагались : вы хотѣли непре­мѣнно провести половину лѣта въ Парижѣ.
* Я перемѣнила это намѣреніе.

Эти отрывистые и короткіе отвѣты г-жи Гастуль, сухость и над-менпый взглядъ, съ которымъ оиа произносила ихъ, восхищали мар­киза столько же, сколько оскорбляли д’Эпенуа.

—Что съ пей сдѣлалось ? думалъ онъ.—Объ закладъ бьюсь, что это какія-нибудь новыя штуки стараго подлипалы !

Луи посмотрѣлъ косо па маркиза и увидѣлъ , что онъ улыбался молодой женщинѣ съ видомъ одобренія.

—А я сейчасъ отъ васъ, маркизъ , сказалъ онъ въ порывѣ доса­ды... Мнѣ нужно поговорить съ вами.

Но прежде, нежели старикъ отвѣчалъ ему, г-жа Гастуль встала.

* Вы можете говорить здѣсь, сказала она:—я пойду одѣваться ; мнѣ нужно еще мпого ѣздить. Наканунѣ отъѣзда, всегда такъ мно­го покупокъ!
* Такъ вы уѣзжаете завтра ? вскричалъ д’Эпенуа съ запальчиво­стью едва-удерживаемою.
* Это зависитъ отъ г. Гастуля, отвѣчала она. —Что касается до меня, я бы хотѣла уже быть давно въ дорогѣ. Въ Парижѣ, конечно, очень весело, по дома еще веселѣе. Г. де-Морси, вы вѣрно пе откаже­тесь ѣхать теперь со мною? Предупреждаю васъ, можетъ-быть, я васъ задержу до самаго обѣда.
* Мой долгъ повиноваться вашимъ повелѣніямъ, отвѣчалъ мар­кизъ.

Но д’Эпенуа угадалъ причину этого приглашенія.

* Она учтивымъ образомъ хочетъ дать мнѣ почувствовать, что я не долженъ видѣть ее сегодня, думалъ онъ.—Но что же я ей сдѣлалъ?

И, не смотря па досаду, онъ бросилъ на молодую женщину умо­ляющій взглядъ ; она, вмѣсто того , чтобъ смягчиться этою нѣмою просьбою, сказала ему холоднымъ и принужденнымъ голосомъ :

* Можетъ-быть , я пе буду имѣть больше удовольствія видѣть васъ; такъ позвольте проститься съ вами.

Д’Эпенуа поклонился. Сердце его разрывалось отъ досады и уни­женія ; но когда онъ поднялъ голову, исправленная кокетка была уже у дверей своей уборной.

* Довольны ли вы мной? сказала она маркизу, провожавшему ее туда.
* Вы ангелъ ! отвѣчалъ старикъ, котораго физіономія выражала благодарность и восхищеніе.

Можетъ-быть, смотрѣлъ опъ сквозь призму слишкомъ-льстивую на строгость , которую г-жа Гастуль оказала молодому своему лю­бовникѣ Досада могла участвовать въ поведеніи ея съ нимъ по- крайней-мѣрѣ столько же, сколько н.разсудокъ, по къ-чему разбирать причины поступка самого-по-себѣ похвальнаго? Добродѣтель—пре­красный плодъ , которому должно удивляться издали и не дотроги- ваться до него рукою , потому-что иногда, отъ слишкомъ-снльнаго

прикосновенія , изъ него вытекаетъ сокъ не столь уже чистый и свѣжій, какъ его оболочка.

Съ глазами, блиставшими радостью , не смотря на усиліе казаться равнодушнымъ, маркизъ возвратился тихими шагами къ отчаянному любовнику , съ которымъ ему удалось наконецъ поссорить молодую женщину.

* Вы хотѣли что-то сказать мнѣ? спросилъ дружескимъ тономъ старикъ, который, въ упоеніи радости,уже готовъ былъ все простить своему сопернику.—Говорите, любезный Луи, могу ли я быть такъ счастливъ, чтобъ оказать вамъ какую-нибудь услугу ?

Эти ласковыя слова показались молодому человѣку такою нестер­пимою насмѣшкою, что онъ прежде, нежели отвѣчалъ, горькоулыб- нулся.

* Нѣтъ, сударь! сказалъ онъ наконецъ голосомъ, который, безъ нарушенія почтенія, должнаго лѣтамъ маркиза, обнаруживалъ, од­накожь, внутреннее кипѣніе гнѣва, готоваго вырваться.—Нѣтъ, сударь, не услуги прошу я у васъ, а только маленькаго объясненія. Вы другъ моей матери, и я, обязанный уваженіемъ къ этому званію вашему, надѣюсь сохранить его навсегда. Прошу васъ, однакожь, на­передъ извинить меня, если въ-продолженіе нашего разговора не­вольно вырвется у меня какое-нибудь нехладнокровное выраженіе; но если я буду умѣть удержать себя въ должныхъ границахъ, то у- мѣренность моя будетъ тѣмъ похвальнѣе, что нестерпимо-мучитель­но укрощать въ себѣ справедливое негодованіе.
* А! такъ вы негодуете на меня? возразилъ спокойно маркизъ.

Казалось, д’Эпенуа въ-продолжепіи нѣсколькихъ минутъ испыты­валъ на себѣ прохладительное лекарство, предписываемое въ случаѣ гнѣва и состоящее въ томъ, чтобъ семь разъ сряду передумывать то, что хочешь сказать.

* Вѣроятной не нарушу должнаго къ вамъ почтенія,отвѣчалъ онъ наконецъ маркизу:—если скажу, что отдалъ бы половину своего со­стоянія, лишь бы только въ эту минуту вы были однихъ ЛѢТЪ со мною.
* А я, другъ моп, отдалъ бы за это всю жизнь свою, возразилъ старикъ съ печальною улыбкою:— даже и тогда, когда бы долженъ былъ заплатить за молодость небольшою прогулкою съ вами въ Бу- іонскій-Лѣсъ или въ Венсеиъ.
* По-этому вы сознаетесь, что я имѣю причину на васъ жало­ваться?.. Но будемъ говорить по порядку: прежде всего, позвольте сдѣлать вамъ одинъ вопросъ: правда ли, что вчера вечеромъ дѣвица Буассьё отдала вамъ извѣстное письмо ? •
* Правда.
* Очень-хорошо! Теперь, угодно лн вамъ сказать, куда дѣвалось это письмо, па которое я имѣю неоспоримое право?
* Оно въ рукахъ тоіі осооы, которая имѣетъ на него право,—по- крайней-мѣрв такое же неоспоримое право, какъ вы.
* Превосходно ! Такъ вотъ чему одолженъ я пріемомъ , который мнѣ сдѣлали! Я понимаю, что вы должны быть чрезвычайно доволь­ны своимъ поступкомъ; но осмѣлюсь сказать па счетъ его мое мнѣ­ніе, потому-что, продолжалъ д’Эпенуа невольно разгорячаясь: —ни­что не можетъ быть безчестнѣе вашихъ поступковъ со мною въ- продолжепіе вотъ уже трехъ мѣсяцевъ!.. Да, милостивый государь, я люблю г-жу Гастуль. Надѣюсь, всякій имѣетъ право любить ее... даже вы пользуетесь этимъ правомъ точно такъ же, какъ и я.
* Луи! вы не думаете этого... прервалъ старикъ печальнымъ го­лосомъ.
* Нѣтъ, очень думаю! Я не слѣпъ;'Я вижу, что мы съ вами со­перники. — Чтб жь за бѣда? Все это должно бы идти своимъ чере­домъ... Если я стараюсь нравиться, вы тоже волочитесь. Каждый за себя, судьба за всѣхъ! Вотъ-какъ ведутъ себя люди, знающіе свѣтъ. Но такъ ли поступаете вы со мною? Развѣ я мѣшаю вашимъ искані­ямъ? Старайтесь, чтобъ васъ полюбили — я вамъ пе препятствую; зачѣмъ же и вы не исповѣдуете равной терпимости? Для чего не­премѣнно хотите вы загородить мнѣ дорогу? Еслибъ вы были жена­ты, я могъ бы полагать, что вы сдѣлались врагомъ моимъ изъ опа­сеній; но положеніе ваше совершенно одинаково.
* Только вы двадцатью-пятью годами моложе меня, сказалъ мар­кизъ, удерживая въ груди тяжкій вздохъ.
* Что жь изъ этого слѣдуетъ?
* То, что я смотрю холодно и безпристрастно па вещи, о кото­рыхъ вы судите, какъ молодой человѣкъ, то-есть по внушенію стра­сти. Послушайте, Луи! Выкиньте изъ головы нелѣпую мысль о со­перничествѣ моемъ съ вами: въ мои лѣта это было бы смѣшно. Я не влюбленъ въ г-жу Гастуль; я люблю ее какъ дочь.
* О! какъ дочь!
* Да, какъ дочь!..Мужъ ея пе имѣетъ о ней того попеченія,кото­рое долженъ бы имѣть.
* Послушайте, пе злословьте его! возразилъ д’Эпепуа улыбаясь, не смотря на свою досаду.—Увѣряю васъ, что опъ очень добрый че­ловѣкъ и... умѣетъ жить.
* Будучи замужемъ за этимъ жалкимъ созданіемъ, продолжалъ маркизъ съ презрительнымъ негодованіемъ:—опа ежедневно подвер­гается безчисленнымъ опасностямъ... И дай Богъ, чтобъ дружба моя къ пей, которая вамъ такъ тягостна, чтобъ моя преданность, кото­рую вы называете шпіонствомъ, всегда могли предохранять ее отъ

зла! Въ ея положеніи —ободрять любовь молодаго человѣка, и осо­бенно вашу, значило бы обречь себя на неминуемую гибель и вѣч­ное раскаяніе.

* Прощу васъ не клеветать на любовь мою : она глубока и ис­кренна!
* Тише! тише! Госпожа Гастуль въ сосѣдней комнатъ можетъ пасъ слышать. Если любовь ваша къ неіі такъ искренна, какъ вы гово­рите, то вы должны понимать, какія горестныя послѣдствія могутъ изъ того выйдти для ея спокойствія. Положимъ, что она бы отвѣча­ла на эту любовь, продолжалъ старикъ немного-измѣпившимся голо­сомъ:—погибель ея была бы неизбѣжна. Рано или поздно, она дол­жна возвратиться въ Лимузенъ; что было бы съ ней тогда, еслибъ она любила васъ? И вы, чтб бы вы стали дѣлать въ такомъ случаѣ?
* Я послѣдовалъ бы за нею.
* Чтобъ обезславить ее въ глазахъ маленькаго провинціальнаго городка, гнѣзда сплетней и злословія? Но такой поступокъ былъ бы не только безразсуденъ, даже преступенъ, и я увѣренъ, что вы на него не отважились бы. Будьте разсудительны, любезный Луи. Ко­нечно, вы молоды, но я вовсе не хочу проповѣдывать вамъ монаше­скихъ добродѣтелей. Развѣ мало въ Парижѣ любезныхъ женщинъ?.. Сверхъ-того, мнѣ кажется, вамъ время бы подумать и о женитьбѣ.
* А! вы вѣрно видѣлись съ матушкой? сказалъ иронически д’Эпе­нуа.
* Да! я видѣлся съ вашею доброю, почтенною матушкой, и мы долго говорили съ нею о васъ, о вашихъ достоинствахъ и также не­много о вашихъ шалостяхъ, но болѣе всего о планахъ, исполнен­ныхъ любви и самоотверженія, которые составляетъ она для вашей будущности. Г-жа д’Эпепуа говорила со мною откровенно, какъ съ старымъ другомъ своимъ. Не скрою отъ васъ, что разстройство ва­шего состоянія чрезвычайно ее безпокоитъ; она охотно пожертвова­ла бы всѣмъ, чтобъ вы оставили вашу праздную, безпорядочную и со всѣмъ тѣмъ однообразную жизнь. Человѣку съ вашимъ умомъ не­возможно не чувствовать иногда всей пустоты ея, и я увѣренъ, что общество вашихъ желтыхъ перчатокъ очень часто кажется вамъ тѣмъ, что оно есть въ-самомъ-дѣлѣ. Матушка ваша, говоря о радо­сти, которую бы доставила ей перемѣна въ вашемъ поведеніи, от­крыла мнѣ также, что она желаетъ поправить дѣла ваши: у васъ есть долги, она, можетъ-быть, заплатила бы ихъ...
* Я ничуть не прочь отъ этого... сказалъ поспѣшно блудный сынъ.
* Вы понимаете, что она сдѣлаетъ это не иначе , какъ съ усло­віемъ...

T. XVIII.-Отд. III. 10

* Вѣроятно, чтобъ я на нѣсколько времени удалился къ траппи­стамъ?
* Дѣло пе о траппистахъ, по о поступкѣ, который бы доказалъ матушкѣ вашей, что вы чувствуете всѣ ея милости и рѣшительно на­мѣрены перемѣнить образъ жизни. Впрочемъ, испытаніе, которое она наложила на васъ, не представляетъ въ себѣ ничего непріятнаго. Еіі хотѣлось бы, па-примѣръ, чтобъ вы предприняли маленькое пу­тешествіе въ Италію, Германію, куда-нибудь, наконецъ.,
* Въ Лиможъ, па-примѣръ? сказалъ сардонически д’Эпенуа.
* Эти шутки, мнѣ кажется, не у мѣста, возразилъ маркизъ стро­гимъ голосомъ.
* А мнѣ кажется, что неумѣстна ваша проповѣдь теперь, когда я имѣю полное право на васъ жаловаться. Впрочемъ, маркизъ, раз­говоръ нашъ описалъ довольно странную параболу. Позвольте воз­вратиться къ нашему исходному пункту.

И молодой человѣкъ намѣревался уже вычислять снова всѣ оби­ды, нанесенныя ему маркизомъ, какъ вдругъ былъ прерванъ г-мъ Гастуль, который вошелъ въ гостиную.

—Здравствуйте, господа! сказалъ онъ съ разсѣяннымъ видомъ че­ловѣка, заваленнаго дѣлами и заботами.—Ну, чтб, маркизъ, говори­ли ли вы съ женою? рѣшилась ли она наконецъ?

* Г-жа Гастуль готова ѣхать съ вами въ Лиможъ, отвѣчалъ г. де-Морси очень-серьёзно.
* Брависсимо! О, да вы премилый человѣкъ! сказалъ г. Гастуль, потирая себѣ руки.—Какъ жаль, что проклятый процессъ удержива­етъ васъ въ Парижѣ. Я увѣренъ, что вы поѣхали бы съ нами...
* Мпѣ самому очень-жаль, что не могу этого сдѣлать, отвѣчалъ маркизъ, стараясь пожать плечами:—по вы знаете, продолжалъ онъ, —что мнѣ никакъ нельзя оставить теперь Парижъ.

Гастуль обратился къ чичисбею жены своей.

* Да вотъ! вскричалъ опъ, какъ-будто пораженный внезапнымъ вдохновеніемъ: — у васъ нѣтъ процесса; карнавалъ приходитъ къ копцу, и такому отличному льву оставаться долѣе въ Парижѣ не­пристойно. Чтб вамъ мѣшало бы сдѣлать съ нами маленькую поѣзд­ку въ Лимузенъ?
* Ничего, совершенно ничего! отвѣчалъ д’Эпенуа, котораго взоръ, заблиставшій отъ удовольствія, остановился съ самою торжественною насмѣшкою на помрачившейся физіономіи старика.
* Но въ состояніи ли вы дать минуту отдыха жертвамъ вашимъ, чтобъ провести пастушески два или три мѣсяца въ нашей пустынѣ?
* Не только буду въ состояніи, но даже чрезвычайно радъ: мнѣ именно доктора совѣтуютъ пользоваться деревенскимъ воз духомъ.
* И такъ, руку вашу!
* Отъ всего сердца!
* Не думайте однакожь, чтобъ я позволилъ вамъ наслаждаться сельскими удовольствіями до конца выборовъ. Дѣла напередъ, потомъ забавы, любезный гость. Не скрою отъ васъ, что въ мое приглашеніе вмѣшивается немного эгоизма; я надѣюсь воспользоваться вашими дипломатическими талантами, чтобъ усилить свою партію. Во-пер­выхъ, я буду давать большіе обѣды, и вы должны помогать г-жѣ Гастуль занимать гостей моихъ, потому-что съ моею вѣчною разсѣ­янностію я очеиь-плохоіі хозяинъ; васъ же видалъ я въ этомъ дѣлѣ: вы амФитріонъ удивительный. Во-вторыхъ, вы пособите мнѣобрабо- тывать бумаги, касающіяся до выборовъ: вѣдь надобно же когда- нибудь научиться Дѣламъ, мой милый! Теперь вы только думаете о томъ, чтобъ правиться хорошенькимъ женщинамъ и подшучивать надъ бѣдными мужьями, но когда чрезъ нѣсколько лѣтъ женитесь сами и сдѣлаетесь годными только для депутатства, тогда честолю­біе пріидетъ къ вамъ само-собою: надобно заранѣе выучиться ис­кусству приманивать этихъ почтенныхъ избирателей; вѣдь выборы не что иное, какъ настоящая птичья ловля. Вы увидите; это очень забавно!
* Я ужь напередъ забавляюсь! отвѣчалъ Луи съ коварнымъ смѣ­хомъ.
* Ну, стало-быть, по рукамъ!... Мнѣ сказали, что жена за туале­томъ: пойду къ ней поблагодарить ее за жертву, которую она при­носитъ мнѣ, и объявлю еи о нашемъ условіи. Подождите меня здѣсь.

Съ этими словами, простодушный мужъ пошелъ къ женѣ, и лпшь- только онъ вышелъ, какъ маркизъ, молчавшій во все время разгово­ра, подошелъ теперь къ молодому человѣку, котораго насмѣшливая улыбка, казалось, его поддразнивала.

* Вы не поѣдете въ Лиможъ! сказалъ онъ повелительно.
* Увѣряю васъ, что поѣду! возразилъ д’Эпенуа самымъ рѣшитель­нымъ тономъ.
* Я говорю вамъ, что не поѣдете.
* А я бы хотѣлъ знать, кто мнѣ помѣшаетъ.
* Сила, если честность и разсудокъ не имѣютъ надъ вами вла­сти.
* Сила?... А кто посмѣетъ употребить ее? вскричалъ молодой че­ловѣкъ, принявъ на себя гордый видъ.

—Я! отвѣчалъ съ твердостью маркизъ.—До-сихъ-поръ я говорилъ съ вами какъ другъ; но если вы меня принудите, то прибѣгну къ средствамъ болѣе дѣйствительнымъ. Теперь нѣтъ уже Бастиліи, ку­да прежде заключали развратныхъ молодыхъ людей; но есть еще

тюрьма для тѣхъ, которые не платятъ долговъ. Вы мнъ должны 3,000 Франковъ.

* Я долженъ вамъ 3,000 Франковъ? Я? Нѣтъ, это ужь слишкомъ!
* Да, сударь, должны три тысячи Франковъ, въ которыхъ данъ вами вексель г. Жолиберу, переданный имъ мнъ съ надписью на мое имя; вексель этотъ будетъ поданъ ко взъисканію. Если вы не заплатите, то лишитесь свободы. Я знаю, что у васъ нѣтъ денегъ, и потому объявляю, что если вы не дадите мнъ честнаго слова пе ъхать въ Лиможъ, то сегодня же полиція будетъ въ вашей квар­тиръ.
* Пусть пріидетъ! я выброшу ее за окошко! вскричалъ съ запаль­чивостію молодой человѣкъ.—Впрочемъ, продолжалъ онъ, пришедъ нѣсколько въ себя: —до завтрашняго дня я найду деньги; слѣдова­тельно, поъду въ Лиможъ, и никакая адская сила не помѣшаетъ мнѣ быть на птичьей ловлѣ этого достопочтеннаго гражданина... А если можно будетъ заманить его-самого въ силокъ...
* Молчите, онъ идетъ! сказалъ старикъ, осторожный даже и то­гда, когда былъ сердитъ.

Дѣйствительно, г. Гастуль возвратился. Подошедъ, переваливаясь съ ноги на йогу къ двумъ соперникамъ, онъ казался чѣмъ-то очень- смугценъ и не рѣшался говорить.

* Любезный д’Эпенуа, сказалъ онъ наконецъ съ принужденною улыбкою:—мпв кажется, я слишкомъ-опрометчиво пригласилъ васъ съ собою... Вы не знаете, что значитъ быть женатымъ! Нашъ братъ не всегда господинъ въ домѣ... Г-жа Гастуль, которой я объявилъ о нашихъ предположеніяхъ, и которая, конечно, всегда рада видѣть васъ у себя, говоритъ, однакожь, что лиможское общество почло бы, можетъ-быть, страннымъ... вы знаете провинціи—тамошнее жеман­ство, натянутую скромность, безконечныя сплетни... Лиможъ въ этомъ отношеніи больше еще провинція, нежели всѣ другіе города! Словомъ, жена боится, чтобъ присутствіе въ домѣ нашемъ такого знаменитаго «льва» не подало повода къ непріятнымъ толкамъ, кото­рыхъ она, естественно, желала бы избѣгнуть... Что жь дѣлать, мой милый? Вы видите, что ваша красивая наружность стоитъ вамъ до­рого! Я надѣюсь, однакожь, что вы пріѣдете къ намъ въ деревню нѣсколько позже насъ.

По мѣрѣ того, какъ г. Гастуль объявлялъ эту непріятную вѣсть, физіономія д’Эпенуа помрачалась, между-тѣмъ, какъ лицо маркиза принимало прежнюю ясность свою.

* Проклятая кокетка! сказалъ про себя молодой человѣкъ.
* Ангелъ! думалъ старикъ.

Однакожь, не смотря на рѣшительный разрывъ, который обнару­живало поведеніе г-жи Гастуль, Луи д’Эпенуа не признавалъ себя*побѣжденнымъ.* Три дня сряду приходилъ опъ къ прекрасной про­винціалку, которая сохраняла въ добродѣтельной рѣшимости своей столько же упорства, сколько опъ оказывалъ его въ своихъ преслѣ- дованіяхъ. Повинуясь внушенію разсудка, или, можетъ-быть, неза- бывая еще досады своей, г-жа Гастуль была неумолима и никакъ не соглашалась видѣть его. Наконецъ, па третій день, разсерженный, но не отпаянный любовникъ узналъ отъ г-на Гастуля, который при­нималъ его всегда чрезвычайно-дружески, что отъѣздъ обоихъ су­пруговъ былъ назначенъ въ слѣдующее утро.

На другой день, въ часъ, объявленный снисходительнымъ мужемъ г-жи Гастуль, жители Прованской Улицы могли замутить на трот- туарѣ по близости Улицы Taitbout бѣлокураго молодаго человѣка, въ плащу, драпированномъ на испанскій манеръ. Простоявъ наэтомъ мусту долѣе еще, нежели сколько стоялъ за нѣсколько предъ тумъ дней въ Тюльери, д’Эпепуа увидѣлъ наконецъ дорожную карету, выѣхавшую изъ воротъ дома, находящихся противъ троттуара, на которомъ онъ стоялъ, и въ ту же минуту поднялъ плащъ свой до са­мыхъ глазъ, не трогаясь съ мѣста.

Въ одномъ изъ угловъ кареты сидѣлъ г. Гастуль въ Фуражкѣ, съ синими очками на носу и, казалось, былъ по обыкновенію погру­женъ въ какія-то умственныя и высшія политическія созерцанія. По правую его сторону находилась молодая женщина, окутанная въ ще­гольскую дорожную мантилью и повидимому также углубленная въ самое-себя. Не смотря на явную ея задумчивость и небрежность, съ которою она сидѣла, пытливый взоръ молодой путешественницы при выѣздѣ изъ дому блуждалъ вдоль улицы и былъ тотчасъ под­мѣченъ стоявшимъ на караулъ молодымъ человѣкомъ. Наконецъ, видя, что честолюбивый Лимузенецъ, слѣдуя благой своей прнвычкъ, занимался своимъ дуломъ, не обращая вниманія на жену, д’Эпенуа вдругъ опустилъ плащъ и, бросивъ на жестокую владычицу сердца своего умоляющій взглядъ, исполненный краснорѣчія и скорби, от­крылъ такое блѣдное лицо, такую отчаянную и трогательную мину, что г-жа Гастуль, почувствовавъ внезапный возвратъ прежняго сво­его припадка, вдругъ провела тихонько рукою по волосамъ своимъ.

Сцена эта происходила съ быстротою молніи. Скоро почтовая ка­рета повернула за уголъ. Д’Эпенуа, оставшись одинъ, сдѣлалъ шагъ назадъ, и закинулъ плащъ свой на одно плечо съ какимъ-то гор­дымъ и величественнымъ движеніемъ, которымъ бы могъ пощего­лять самый спѣсивый Кастильянецъ. Потомъ, насвистывая какой-то тріумфальный маршъ, направилъ путь къ англійской тавернѣ, и тамъ, велѣвъ подать себѣ завтракать, ѣлъ съ сильнымъ аппетитомъ.

**XII.**

Отъѣздъ госпожи Гастуль прервалъ пить, связывавшую другъ съ другомъ нѣсколько времени различныя дѣйствующія лица этой по­вѣсти. Каждый пошелъ въ свою сторону и возвратился къ своей обыкновенной жизни, какъ на театрѣ актёры, игравшіе вмѣстѣ, вдругъ расходятся по опущеніи занавѣса. Пьеса наша однакожь еще не кончилась, и прежде, нежели приступимъ къ послѣднему ея акту, надобно дополнить нѣкоторыя постороннія, но неизлишнія ея де­тали.

Дѣвица Буассьё, выпущенная па другой день изъ-подъ ареста, — возвратилась домой въ такомъ ужасномъ бѣшенствѣ, что это состо­яніе, соединясь съ безпрестанною досадою отъ разрушенія столькихъ плановъ и съ остротою въ крови, свойственной пожилымъ дѣвамъ, произвело въ ней наконецъ воспалительную горячку, которая довела ее до опасности и заставила пролежать нѣсколько недѣль въ посте­ли. Но, несмотря па гнѣвъ противъ д’Эпенуа, дѣвица АльФонсина, со­образно предсказанію дерзкаго похитителя, очень остерегалась, чтобъ не разгласить приключенія своего, потому-что всякое похищеніе, какъ бы оно невинно пи было, не имѣетъ большаго достоинства въ глазахъ жениховъ, а дѣвица АльФонсина, стоя выше неудачь своихъ, пе думала еще отказаться отъ замужства.

— Болѣзнь дѣвицы Буассьё дала покровительницѣ ея довольно-дол­гій отдыхъ, которымъ опа и воспользовалась, чтобъ привести къ коп­цу двѣ или три маленькія свадебныя негоціаціи, которыми отчасти пренебрегла во время тщетныхъ стараній своихъ о пристроеніи бѣд­ной Альфопсины. Впрочемъ, всѣ эти мелочныя хлопоты были толь­ко разсѣяніемъ для дѣятельнаго ума г-жи д’Эпенуа, и скоро одно важ­ное и собственно касающееся до нея дѣло заняло ее исключительно.

Г-нъ де-Морси и Луи д’Эпенуа встрѣчались нѣсколько разъ, не искавъ и пе убѣгая другъ друга. При свиданіи, они, какъ-будто по общему согласію, старались пе говорить о г-жѣ Гастуль, и, каза­лось, забыли, что были нѣкогда соперниками. Молодой человѣкъ по прежнему оказывалъ уваженіе къ другу матери своей, и старикъ обходился съ нимъ какъ съ сыномъ старинной своей пріятельницы.

Д’Эпенуа сносилъ, казалось, очень - терпѣливо неожиданный ударъ, разрушившій любовные его замыслы, и скоро другія заботы очень несентиментальныя и непоэтическія облегчили страданія его сердца. Преслѣдуемый безжалостными кредиторами, молодой чело­вѣкъ увидѣлъ наконецъ необходимость привести въ порядокъ дѣла свои; онъ согласился на средство, которое долго отвергала его гор­дость,—рѣшился, для избѣжанія крайняго раззорепія, прибѣгнуть къ томуземиому Провидѣнію, которое называется материнскою любовію.

Однажды утромъ, блудный сынъ явился къ своей матери, пе

15 !■ худоіі, но блѣдный, не покрытый рубищемъ и запачканный грязью, какъ въ Библіи старшій братъ его; но одѣтый по послѣдней модѣ, лов­кій, живой, съ плутовскимъ взглядомъ, съ улыбкою па устахъ. Объ­явивъ, съ видомъ не очень прискорбиымѣ, что опъ пришелъ покаять­ся во всѣхъ своихъ прегрѣшеніяхъ, онъ сѣлъ съ пріятною небреж­ностью на маленькую скамеечку у ногъ г-жи д’Эпенуа и началъ та­кое забавное повѣствованіе о своихъ шалостяхъ, передразнивалъ такъ смѣшно странныя ухватки и грубую физіономію своихъ кредиторовъ; описалъ съ такимъ шутовскимъ патетизмомъ мученія, его ожидав­шія, въ келльяхъ улицы Клиши, что старушка, восхищенная сво­имъ повѣсою, который при каждомъ признаніи нѣжно цаловалъ ея руки, не могла наконецъ удержаться, чтобъ не поцаловать его въ знакъ отпущенія ему всѣхъ грѣховъ.

— Встань, шалунишка! сказала она, когда онъ кончилъ свою пспо- вѣдь.—Долги твои будутъ заплачены, съ тѣмъ, однакожь, чтобъ ты никогда больше не дѣлалъ ихъ; слышишь ли? Теперь дай мнѣ довѣ­ренность на выкупъ твоего помѣстья Тильио; потомъ тотчасъ же от­правляйся въ Италію, и будь тамъ до-тѣхъ-поръ, пока я не дозволю тебѣ возвратиться. Это наказаніе совсѣмъ, кажется, пе жестоко. Притомъ, оно представляетъ тебѣ удобный случай отстать отъ дур­наго общества, съ которымъ ты связался.

Сквозь нѣжную снисходительность этой рѣчи видна была такая твердая настойчивость, что Луи пе пытался уже поколебать ее. По­коряясь необходимости или, можетъ-быть, имѣя въ головѣ какую- нибудь скрытную мысль, которая примиряла его съ путешествіемъ, онъ обѣщалъ матери безпрекословно повиноваться ея приказаніямъ, и черезъ нѣсколько дней дѣйствительно уѣхалъ изъ Парижа.

Черезъ мѣсяцъ послѣ-того, г-жа д’Эпенуа получила уже отъ сына письмо изъ Пизы, и потомъ другое, изъ Рима; опъ писалъ, что хо­тѣлъ провести въ Римѣ большую часть лѣта. Чрезвычайно-доволь­ная этимъ намѣреніемъ, потому-что оно, какъ казалось ей, обнаружи­вало нѣкоторую склонность къ женитьбѣ, о которой опа давно уже помышляла, — старуха принялась отъискивать между богатыми па­рижскими невѣстами Феникса, достойнаго руки ея сына.

Между-тѣмъ, въ Лиможѣ уже кончились выборы, о которыхъ мы говорили. Не смотря на покровительство комитета оппозиціи и красно­рѣчіе циркуляра, г. Гастуль обманулся въ своихъ ожиданіяхъ. По­бѣжденный кандидатъ самъ увѣдомилъ о томъ маркиза слѣдующимъ письмомъ, въ которомъ сквозя притворное равнодушіе и натянутую иронію ясно выказывались досада и уныніе :

• Я не депутатъ и, можетъ-быть, никогда имъ не буду. Но книгопечатаніе луч­ше трибуны; на дняхъ еду въ деревню, гдъ намѣренъ трудиться надъ сочине­ніемъ тома иди двухъ въ родъ « Писемъ Юнія », которыя напишу слогомъ Курье.

Сочиненіе мое (заставитъ хохотать жодчнымъ смѣхомъ нашихъ политическихъ корифеевъ. »

Что же касается до пятидесятилѣтняго вздыхателя, главнаго дѣй­ствующаго лица этого разсказа, скажемъ, что онъ, кромѣ процесса, имѣлъ еще другую очень-благоразумную причину оставаться въ Па­рижѣ. Избавясь отъ мучительной ревности, онъ понялъ наконецъ, что единственное средство предупредить возвращеніе этоіі болѣзни, бы­ло: какъ-можпо-скорѣе вылечиться отъ безразсудной своей страсти, и потому, рѣшившись героически не ѣздить въ Лимузенъ, поручилъ лечепіе сумасшествія своего великому врачу любви — отсутствію.

Маркизъ постоянно продолжалъ леченіе свое цѣлые три мѣсяца. По какую силу характера и воли надобно было имѣть ему, чтобъ у- стоять въ этомъ намѣреніи!., какая глубокая пустота образовалась тогда въ его жизни! какое уединеніе находилъ онъ среди толпы, его иезанимавшеп! Какимъ сѣрымъ туманомъ облеклись въ глазахъ его предметы, бывшіе столь блестящими, когда опа оживляла пхъ со­бою! Какое бездѣйствіе, какая скука! и наконецъ, какъ печальна ка­залась ему и весна и самая природа!

Общества, гдѣ опъ такъ часто встрѣчалъ г-жу Гастуль, сдѣлались ему ненавистны; опъ тщательно убѣгалъ мѣстъ, полныхъ для него милыми и жестокими воспоминаніями; по куда бѣжать отъ самаго это­го воспоминанія? какимъ образомъ избавиться отъ него, когда самыя незначительныя обстоятельства, самые обыкновенные случаи вос­крешаютъ въ душѣ образъ топ, которую тщетно силишься забыть. Ес­ли нечаянно раздавались близь маркиза звуки Фортепьяно, это былъ вальсъ, въ которомъ опъ такъ часто плѣнялся ея граціею; или ро­мансъ, любимый ею. Если проходила мимо его молодая, стройная жен­щина, она имѣла ея воздушный станъ, ея легкую походку. Когда же это тягостное преобладаніе одной мысли на-минуту ослабѣвало въ немъ, вдругъ проносился мимо его бѣлокурый локонъ, какой-нибудь легкій ароматъ, какой-нибудь цвѣтокъ — и будилъ въ сердцѣ его скорбь глубокую, невыразимую.

Въ началѣ лѣта, г. де-Морси выигралъ процессъ свой, который былъ по-крайней-мѣрѣ для него нѣкоторымъ развлеченіемъ. Но ког­да, но окончаніи дѣла, любовь сдѣлалась единственнымъ предметомъ его мыслей и заняла уже всю его душу, бѣдный маркизъ впалъ въ какое-то мрачное и постоянное уныніе, — удалился отъ всякаго об­щества п, епдя поцѣлымъ часамъ безъ движенія, отвѣчалъ тѣмъ, ко­торые приходили поздравлять его съ выиграннымъ процессомъ та­кою грустною улыбкою, что иной подумалъ бы, что опъ проигралъ все. Ничто не могло отвлечь несчастнаго отъ глубокой его думы, въ которой онъ безпрестанно видѣлъ передъ собою свѣжую долину Ли­музена, и тамъ, подъ тѣнью цвѣтущихъ акацій, прелестное существо,

единственную мысль его сердца, юную кручину его старости! Скоро эта горесть превратилась въ рѣшительную тоску по родинъ. Мар­кизъ почувствовалъ, что ему душно въ парижской атмосферъ, что воз­духъ и жизнь были для него только тамъ, гдѣ жила она. Долго бо­ролся онъ самъ съ собою, но наконецъ уступилъ могуществу своей страсти, и однажды утромъ, безъ всякихъ приготовленій, безъ всяка­го намѣренія и почти противъ воли своей, покоряясь какому-то не­преодолимому влеченію, сѣлъ въ почтовую карету и поъхалъ въ Ли­можъ.

Въ прекрасный іюньскій вечеръ, г. де-Морси, только-что пріѣхав­шій въ свою деревню, шелъ пѣшкомъ по гористой дорогъ къ сель­скому домику, въ которомъ жила г-жа Гастуль. Онъ шелъ такъ ско­ро, что даже юноша едва бы могъ догнать его; но, пе смотря на не­терпѣніе, глаза маркиза съ жадностью останавливались на малѣй­шихъ подробностяхъ долины, по которой проходилъ онъ. Тамъ, вдали, по скату холма, простиралась каштановая рощица, гдъ онъ такъ час­то сиживалъ съ нею на лужайкѣ, окруженной сѣрыми утесами; на­лѣво, въ углубленіи долины, извивалась рѣка, гдѣ въ тѣни развѣси­стыхъ ивъ покачивался на волнахъ челнокъ, которымъ управляла она съ такою граціозною отвагою. На копцѣ дороги, виднѣлся уже сквозь зелень деревъ красивый домъ, оштукатуренный и вы­крашенный бѣлою краскою, съ зелеными ставнями и зеленой кров­лей: о немъ такъ часто мечталъ онъ въ Парижѣ! Слегка волнуемый всѣми этими воспоминаніями, старикъ чувствовалъ въ себѣ пробуж­деніе тысячи свѣжихъ, сладостныхъ ощущеній, этихъ живыхъ цвѣ­товъ вѣчно-юной души своей; въ ту минуту забывалъ онъиревностьи тоску свою, и прежнее отвращеніе отъ жизни. Онъ спѣшилъ къ это­му прелестному, бѣлокрылому ангелу, котораго сохранилъ онъ отъ прикосновенія развратнаго свѣта. Онъ ужь заранѣе представлялъ се­бѣ пріемъ, который сдѣлаетъ ему г-жа Гастуль: опа встрѣтитъ его какъ друга, какъ избавителя своего!.. Какая награда! какое тор­жество! восклицалъ онъ: — можетъ ли сравниться съ нимъ упоеніе счастливой страсти? Нѣтъ! отвѣчалъ самъ себѣ маркизъ. Мечтая та­кимъ образомъ о всемъ, чтб имѣетъ въ себѣ восхитительнаго благо­дарность обожаемой женщины, опъ находилъ не такъ тягостнымъ бремя своей старости, не такъ безумною любовь свою.

Вмѣсто того, чтобъ пройдти черезъ парадный дворъ, маркизъ про­шелъ черезъ калитку, сдѣланную въ заборѣ и закрытую густыми деревьями, продолжавшимися до самаго дома. Оттуда пробрался онъ въ сѣни, и, не будучи замѣченъ пи однимъ слугою, тихими шагами взошелъ па лѣстницу, и наконецъ достигъ гостиной, гдѣ обыкновен­но сидѣла г-жа Гастуль. Дверь комнаты была отворена, и старикъ, трепеща какъ юноша, влюбленный въ первый разъ въ жизни, при­

ближался къ порогу; вдругъ опъ остановился и поблѣднѣлъ, какъ- будто почувствовавъ кинжалъ въ своемъ сердцѣ....

Въ глубинѣ комнаты, на диванѣ, заваленномъ журналами и бро­шюрами, спалъ г. Гастуль сномъ праведника. Противъ него, у откры­таго окна, сидѣла прелестная жена его, роскошно протянувшись въ большихъ креслахъ и держа на колѣняхъ какое-то шитье, которымъ совсѣмъ не занималась. Передъ ней на табуретѣ сидѣлъ Луи д’Эпе­нуа, держа въ рукахъ книгу, которой пе читалъ; онъ глядѣлъ съ восторгомъ на молодую женщину, наблюдая изрѣдка за сномъ бла­госклоннаго мужа... Руки любовниковъ были соединены; пламенные взоры высказывали тайное согласіе сердецъ, взаимную страсть, лю­бовь вполпѣ-счастливуш.

Г. де-Морси, чувствуя себя готовымъ упасть въ обморокъ, присло­нился къ двери, и это движеніе, какъ, впрочемъ, оно тихо ни было, вывело чету изъ забвенія. Г-жа Гастуль встрепенулась, вспрыгнула съ мѣста, какъ испуганная газель, и, увидя своего ментора, покрас­нѣла до ушей; потомъ, въ припадкѣ испуга, надъ которымъ нѣсколь­ко лѣтъ позже она, можетъ-быть, восторжествовала бы, бросилась опрометью вонъ изъ комнаты. На стукъ двери, захлопнутой ею такъ сильно, какъ-будто бы она боялась, чтобъ не погнались за нею, про­будился счастливый мужъ, приподнялся, протянулъ руки, зѣвнулъ, протеръ глаза, и наконецъ разглядѣлъ въ углу комнаты г-на де-Мор­си, па котораго д’Эпенуа смотрѣлъ насмѣшливо.

—Кйкъ! это вы, любезный маркизъ? вскричалъ Гастуль, проворно вставъ съ дивана. — Милости просимъ! Какъ я радъ вамъ! А мы думали-было, что парижскія удовольствія навсегда поссорили васъ съ Лимузеномъ... Пріѣздъ вашъ очень обрадуетъ жену... Но что вы смотрите па друга нашего д’Эпенуа, какъ на рѣдкаго звѣря? А!., понимаю! Вы также повѣрили путешествію его въ Италію? Это без­подобно!

И Гастуль захохоталъ во все. горло; но на смѣхъ его не отозвалось ни одно эхо; не смотря на ловкость свою, д’Эпенуа былъ смѣшонъ, а у маркиза темнѣлъ свѣтъ въ глазахъ, въ ушахъ шумѣло; до него доходилъ только какой-то глухой, несвязный гулъ; всѣ чувства его онѣмѣли....

— Да войдите же. Что вы стоите у дверей, сказалъ хозяинъ, по­двигая старику кресло, па которое тотъ опустился машинально, не говоря пи слова.

•—Прежде всего, продолжалъ Гастуль, котораго веселость, по-ви­димому, чувствовала необходимость излиться: —прежде всего на­до разсказать вамъ проказы нашего друга, д’Эпенуа; если онѣ пе уморятъ васъ со смѣху, это значитъ, что у васъ ужасный сплинъ... Скоро шесть недѣль, какъ д’Эпенуа, уѣхавъ, по прика-

заніго матушки своеіі, въ Италію, ие знаю какимъ образомъ, въ одно прекрасное утро, очутился здѣсь. Чтобъ повидаться съ нами, онъ своротилъ съ дороги , и за это я очень ему благодаренъ. Онъ признался намъ, что ему вовсе не забавно цаловать папскую туФлю, и хотя путешествіе въ Италію было само-по-себѣ довольно пріятно, однакожь онъ находитъ его несноснымъ, потому-что не любитъ дѣйствовать по приказанію. Чтб дѣлать ! сердце человѣческое такъ ужь создано: я въ жизнь свою никогда не умѣлъ повиноваться. Мнѣ жаль стало этого бѣднаго пилигрима , какъ вдругъ въ головѣ у ме­ня мелькнула геніальная мысль.—Что мѣшаетъ вамъ, сказалъ я:— путешествовать по Италіи, не выѣзжая изъ Франціи?.. Онъ вытара­щилъ на меня глаза , а я захохоталъ ему въ лицо , и продолжалъ : — У меня есть друзья въ Генуѣ, Римѣ, Неаполѣ, къ которымъ бу­ду я отправлять въ двойныхъ конвертахъ письма, писанныя вами будто-бы изъ этихъ городовъ и адресованныя на имя вашеіі ма­тушки. Корресподенты мои будутъ только посылать ихъ на почту, а вы спокойно живите-себѣ здѣсь. У меня довольно-большая библіо­тека , въ которой найдете тридцать путешествій по Италіи ; слѣд­ственно. можете, если угодно, распространяться въопнсапіяхъ Коли­зея и Геркуланума сколько-угодно. Эта ученость восхититъ вашу ма­тушку. Но , повторяю , вамъ надо непремѣнно пробыть нѣсколько времени у пасъ; безъ этого я ни во что не вмѣшиваюсь.—Краснорѣ­чіе мое подѣйствовало, любезный маркизъ; д’Эпенуа понравился мой проектъ; онъ согласился, и письма его изъ Италіи приходятъ въ Па­рижъ очень-исправно. Что скажете вы о моей выдумкѣ?

И господинъ Гастуль, опрокинувшись на спинку дивана, началъ хохотать, какъ человѣкъ, восхищенный самимъ-собою. По оконча­ніи этого припадка веселости, онъ обратился къ молодому человѣку и сказалъ дружески:

* Пока я сижу съ маркизомъ, подите, мой милый, посмотрите, чтб дѣлаетъ жена. Она вѣрно не знаетъ, что пріѣхалъ нашъ почтен­ный другъ; не то, вѣрно, прибѣжала бы сюда.

Д’Эпенуа , которому было до крайности неловко въ-присутствіи старика, поспѣшилъ исполнить это порученіе, и когда онъ вышелъ , Гастуль сказалъ маркизу:

* Какой прекрасный молодой человѣкъ! Кбкъ всегда веселъ, у- служлнвъ, доволенъ всѣмъ! Конечно, у него нѣтъ ни обширнаго ума, ни учености, то-есть, ничего солиднаго; есть нѣкоторое остро­уміе и то, чтб Англичане называютъ *humour.* Онъ мнѣ очень поле­зенъ. Надобно вамъ сказать, что письма мои въ родѣ памфлетовъ Курье очень подвигаются. Я поручилъ ему заострить нѣкоторыя ко­мическія выходки, и вы не можете себѣ представить, какія забав­ныя эпиграммы онъ заготовилъ мнѣ... Я вамъ прочту это сочиненіе,

когда оно будетъ готово. Безъ сомнѣнія, наши лиможскіе избирате­ли обкусаютъ себѣ пальцы съ досады, что не выбрали меня. Между этими господами и мною все копчено ; я, какъ говорится , отрясъ пыль сапоговъ моихъ у воротъ ихъ города... Но, любезный маркизъ, не больны ли вы?

* Нѣтъ! отвѣчалъ маркизъ, и долженъ былъ сдѣлать себѣ наси­ліе, чтобъ произнести это слово.
* Вѣрно д’Эпенуа пе нашелъ жены... Я пойду за нею самъ, по­тому-что если вы уйдете, не повидавшись съ нею, опа мнѣ не про­ститъ этого. Впрочемъ, разумѣется, вы останетесь съ нами ужинать.

И преемникъ Курьб отправился искать жену, но нигдѣ не могъ наидтп ея. Госпожа Гастуль удалилась въ лѣсокъ, позади сада , и тамъ, старая отъ стыда, чувствуя свое униженіе, и, можетъ-быть, нѣкоторое раскаяніе, ожидала, пока уйдетъ г. де-Морси. Д’Эпенуа также пропалъ. Наскучивъ безуспѣшными поисками, Гастуль воз­вратился одинъ въ комнату, гдѣ, къ удивленію своему, не нашелъ никого, потому-что маркизъ ушелъ.

На другой день послѣ обѣда, Гастуль объявилъ о намѣреніи сво­емъ заплатить визитъ маркизу и предложилъ д’Эпенуа ѣхать съ нимъ вмѣстѣ; молодой человѣкъ не могъ отказаться. Они отправи­лись въ помѣстье маркиза; но , вошедъ въ домъ , нашли людей въ чрезвычайномъ смущеніи, которое, однакожь, къ-счастію, не лишало ихъ языка; они разсказали, что господинъ ихъ, возвратясь наканунѣ поздно вечеромъ, тотчасъ послалъ въ Лиможъ за лошадьми и уѣхалъ ночью Богъ-знаетъ куда.

* Что за странность! сказалъ Гастуль, обращаясь къ д’Эпенуа.— Не замѣтили ль вы вчера въ глазахъ его чго-то похожее на помѣша­тельство?
* Да! отвѣчалъ д Эпенуа, которому нужно было скрыть настоя­щую причину поведенія г-на де-Морси. — И это нисколько не уди­вляетъ меня, продолжалъ онъ: —потому-что матушка, знакомая съ маркизомъ столько лѣтъ , сказывала мнѣ, что въ немъ не разъ уже замѣчали какія-то очень мудреныя выходки.
* Я никогда не замѣчалъ этого; по въ сегодняшнемъ его по­ступкѣ дѣйствительно есть что-то похожее на сумасшествіе.

Такимъ образомъ, внезапный отъѣздъ маркиза приписанъ былъ од­ной изъ тѣхъ прихотей Фантазіи, которыя раждаются иногда отъ минутнаго разстройства умственныхъ способностей. Это происше­ствіе заняло Гастуля пе болѣе, какъ сколько требовало легкое уча­стіе его къ близкому сосѣдству; онъ скоро забылъ о немъ и съ но­вою ревностію принялся за свое сочиненіе, долженствовавшее за­тмить «Письма Юнія». По тщеславію и самолюбію своему, недо­ступнымъ для ревности, онъ съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе

привязывался къ д’Эпенуа, который, съ своей стороны, расточалъ услуги передъ политическимъ писателемъ, ссужая его, хотя и съ большою лихвою, своимъ остроуміемъ. Такъ прошли два мѣсяца; наступилъ день, когда открылась въ Парижъ мистификація писемъ, получаемыхъ изъ Италіи.

Однажды дѣвица Буассьё, которая, подобно всъмъ дѣвицамъ зрѣ­лыхъ лѣтъ, имѣла обширную корресподенцію, узнала отъ одной изъ пріятельницъ своихъ, жившей въ Лиможѣ, о томъ, что мнимый пу­тешественникъ живетъ въ деревнѣ г-на Гастуля. Устарѣлая невѣ­ста не могла еще простить дерзновеннаго своего похитителя, и, обра­довавшись случаю отмстить ему, тотчасъ бросилась съ своею но­востію къ г-жѣ д’Эпепуа, которая съ жаромъ опровергала ее, не по­тому однакожь, чтобъ снисходительная женщина считала великимъ преступленіемъ упорное волокитство своего сына, а потому-что бо­ялась встрѣтить въ этой связи важное препятствіе къ блистательной женитьбѣ его, для которой первый камень былъ уже положенъ.

Не теряя времени, написала ома къ Луи письмо, въ которомъ здравый разсудокъ и нѣжность матери говорили съ такимъ убѣди­тельнымъ краснорѣчіемъ, что молодой человѣкъ, тронутый до глу­бины души, не зналъ, чтё отвѣчать, и рѣшился наконецъ повино­ваться. Два или три мѣсяца назадъ, сотрудникъ г-на Гастуля ока­залъ бы, можетъ-быть, болѣе сопротивленія; но теперь время пришло на помощь разсудку, потому-что Луи провелъ уже цѣлые сто дней въ упоеніи счастливой любви своей. Одна знаменитая имперія продолжалась не болѣе этого короткаго періода, а сколько силь­ныхъ страстей потухаютъ еще скорѣе! Самая обыкновенная, но и самая неизбѣжная развязка прекратила эту связь, долженствовавшую существовать вѣчно! Вѣроятно, при разрывѣ много пролилось слезъ, размѣнялось множество взаимныхъ клятвъ любить до гроба. Клятвы чистосердечныя, плохо выдерживающія разлуку! Горькія слезы, ко­торымъ вѣрятъ только люди, никогда неплакавшіе! Разставанье о- боихъ любовниковъ было печально, страстно, мучительно; но черезъ годъ послѣ этого, д’Эпенуа былъ женатъ, по желанію своей матери. Достигнувъ возраста, когда честолюбіе и житейскія выгоды начи­наютъ говорить громче поэзіи и любви, молодой человѣкъ, какъ го­ворится въ свѣтѣ, сдѣлалъ выгодную партію, то-есть женился—на деньгахъ. Въ то же время, г-жа Гастуль, нося еще трауръ по первой любви своей, начинала переходить отъ отчаянія къ тихой меланхо­ліи, а извѣстно, что меланхолія вообще довольно-терпѣливо сноситъ жизнь, хотя, по-видимому, ненавидитъ ее. Питая себя прошедшимъ, она не имѣетъ отвращенія и отъ будущаго.

Пока совершались всѣ эти обыкновенныя событія; пока молодой мужъ, забывая непригожесть жены своей, плѣнялся красотою лоша-

деіі своихъ,' а несчастная жертва любви и вѣроломства проливала слезы не слишкомъ горькія, что дѣлалось съ г-мъ де-Морси? Этотъ вопросъ сряду два года задавали другъ другу всѣ пріятели бѣднаго маркиза. Онъ вѣроятно путешествовалъ, нося повсюду въ сердцѣ своемъ ядовитую стрѣлу, которую пе могъ вырвать. Но въ какихъ же странахъ влачилъ онъ неутомимую тоску свою? Это долго оста­валось непроницаемою тайною , какъ вдругъ, однажды ввечеру, маркизъ де-Морси неожиданно явился въ одномъ изъ лучшихъ сало­новъ Сен-Жерменскаго Предмѣстья, и присутствіе его, незамѣченное большею частію гостей, сдѣлалось предметомъ живѣйшаго любопыт­ства для одной особы, замѣшанной въ нашу исторію.

Между дамами, приглашенными на этотъ вечеръ, были г-жа д’Э­пенуа и дѣвица Буассьё,—первая, занятая, по обыкновенію, сватань­емъ богатыхъ невѣстъ, другая — желающая теперь болѣе, нежели когда пибудь, выйдти замужъ. Покровительница и кліэптка сидѣли вмѣстѣ, и дѣвица АльФонсина, подобно душамъ грѣшныхъ въ чисти­лищѣ, была погружена въ мрачную меланхолію. Вдругъ маленькіе зеленые глаза ея разсмотрѣли въ углу комнаты того человѣка, ко­тораго она ненавидѣла предпочтительно предъ другими мужчинами: опа рѣшилась уже ненавидѣть ихъ всѣхъ безъ исключенія. Увидѣвъ его, старая дѣва злобно усмѣхнулась и оборотилась къ своей со­сѣдкѣ.

* Вотъ г-нъ де-Морси! сказала опа съ презрительнымъ сожалѣ­ніемъ.—Ахъ! какъ онъ состарился! какъ обрюзгъ! Право, емунали- цо кажется семьдесятъ лѣтъ! Посмотрите, онъ весь сѣдъ, худъ и блѣденъ какъ мертвецъ. Вотъ до чего довела его эта провинціальная кокетка! Бѣдняжка!...

Увидя ужасное опустошеніе, произведенное въ маркизѣ болѣе пе­чалью, нежели лѣтами, г-жа д’Эпенуа почувствовала горестное со­страданіе къ другу своей молодости и негодованіе на жестокую иро­нію старой дѣвы, скрывшуюся подъ притворнымъ сожалѣніемъ.

* Послушайте, сказала она сухо:—можно простить смѣшныя претензіи, но злобныя чувства никогда! Я объявляю вамъ, что не хочу болѣе брать на себя страшной отвѣтственности, уговоривъ ко­го-нибудь на васъ жениться.

Сказавъ это, старуха отвернулась спиною къ дѣвицѣ Буассьё, ко­торая, услыша свой приговоръ на вѣчное одиночество, чуть не упа­ла въ обморокъ.

Съ этого дня, г. де-Морси, по-видимому возвратясь къ своему обы­кновенному образу жизни, началъ посѣщать друзей своихъ и явился опять въ тѣхъ обществахъ, гдѣ видали его прежде. Кромѣ прежде­временной дряхлости, которую можно было приписать различнымъ причинамъ,—люди, встрѣчавшіеся съ нимъ въ свѣтѣ, вообще не на­

ходили въ немъ большой перемѣны. Обращеніе его всегда отлича­лось достоинствомъ, приличіемъ и даже ловкостью. Онъ говорилъ мало, улыбался рѣдко, и былъ совершенно чуждъ веселости; но эта серьёзность, умѣряемая изъисканною вѣжливостью, совершенно бы­ла прилична лѣтамъ его и *положенію.* Смотря на этого человѣка, на его кроткую и привлекательную физіономію, никто не подумалъ бы, что въ сердцѣ его таилась глубокая, кровавая, неизлечимая рана.

Человѣкъ въ пятьдесятъ лѣтъ, конечно, пе застрѣлится отъ люб­ви, но уже и пе вылечится отъ нея. Душа въ эти лѣта не имѣетъ болѣе силы, чтобъ ухватиться за мечту, эту золотую, ломкую нить, которую надежда съ высоты небесъ спускаетъ юношѣ. Безсиль­ныя желанія, всегдашнее уныніе , пренебреженіе къ самому-се- бѣ, тяжкая и вѣчная скорбь,—вотъ удѣлъ того, кто не искалъ въ у- захъ семейной жизни пищи тому одинокому пламени, которое не могутъ погасить въ сердцѣ даже самые годы старости. Сѣдины, душа вѣчно пылающая, и—одиночество; какая участь! Вмѣсто того, чтобъ издѣваться надъ несчастными, которые подвергаются ей, бу­демъ жалѣть ихъ; они уже наказаны тѣмъ, что не знаютъ закона небесъ, который, раздѣливъ жизнь человѣка на двѣ части, опредѣ­лилъ каждой изъ нихъ особую долю блаженства; молодости—лю­бовь, старости—званіе отца и тихія радости домашней жизни.

ПОСЛѢДНЯЯ БОРЬБА.

Надо мною буря выла, Громъ па небъ грохоталъ; Слабый умъ судьба страшила, Холодъ въ душу проникалъ.

Но не палъ я отъ страданья, Гордо выдержалъ ударъ, Сохранилъ въ душъ желанья, Въ тѣлъ —силу, въ сердцѣ —жаръ.

Что погибель! Что спасенье!

Будь что будетъ — все равно ! На святое Провидѣнье Положился я давно.

Въ этой въръ нѣтъ сомнѣнья, Ею жизнь моя полна;

Безконечно въ ней стремленье, Въ ней покой и тишина!

Не грози жь ты мнѣ бѣдою, Не зови, судьба, на бой!

Биться я готовъ съ тобою,— Но не сладишь ты со мной!

У меня въ душѣ есть —сила ;

У меня есть въ сердцѣ —кровь; Подъ крестомъ —моя могила, На крестѣ —моя любовь!

1838, сентября 20.

**А. КОЛЬЦОВЪ.**

ПАРУСЪ.

Бѣлѣетъ парусъ одинокій

Въ туманѣ моря голубомъ...

Чтб ищетъ оиъ въ странѣ далекой?

Чтб кинулъ онъ въ краю родномъ?

Играютъ волны, вѣтеръ свищетъ ,

И мачта гнется и скрипитъ...

Увы, онъ счастія не ищетъ,

И не отъ счастія бѣжитъ !

Подъ нимъ струя свѣтлѣй лазури,

Надъ нимъ лучъ солнца золотой;

А онъ, мятежный, проситъ бури, Какъ-будто въ буряхъ есть покой!

**. М. ЛЕРМОНТОВЪ.**

ПРОМЕТЕЙ.

Прочь, коршунъ!., больно!.. Подлый рабъ, Палачъ Зевеса!.. О, когда бы Мнъ эти цѣпи не мѣшали, Какъ безпощадно бъ руки сжали Тебя за горло! —Но безъ силъ. Къ скалѣ прикованный, безъ воли.

Я грудь мою тебѣ открылъ И каждый мигъ кричу отъ боли, И замираю каждый мигъ...

На мой безумно жалкій крикъ. Проснулся отголосокъ дальній, И вътеръ жалобно завылъ И прочь рванулся что-есть-силъ, II закачался лѣсъ печальный...

Испуга барсъ не превозмогъ ;

T. XVIII.-Отд. III." 11

Сверкая желтыми глазами, Онъ въ чащу кинулся прыжками... Туманъ сѣдой на горы лёгъ И море дальнее о скалы Дробяся, глухо застонало...

Одинъ спокоенъ царь небесъ, — Ничѣмъ не тронулся Зевесъ!

Завистникъ! Опъ забыть не можетъ, Что я творецъ, что онъ моихъ Созданіи ввѣкъ пе уничтожитъ; Что я съ небесъ его для ішхъ Унесъ огонь неугасимый... Ну! что же, богъ неумолимый, Ну —мучь меня! Еще ко мнъ Пошли хоть двадцать птицъ голодныхъ, Неутомимыхъ, безотходныхъ, Чтобъ рвали сердце мнѣ онѣ, — А все жь людей я создалъ!—Твердый, Смъясь надъ злобою твоей, Смотрю я непокорный, гордый На красоту моихъ людей. О! хорошо ихъ сотворилъ я, Во всемъ подобными себѣ: Огонь небесный въ нихъ вселилъ я Съ враждою вѣчною къ тебѣ, Съ гордыней вольною Титана II непокорностью судьбѣ.

Рви, коршунъ, глубже въ сердце рану ! Опа Зевесу лишь позоръ !

Мой крикъ пронзительный —укоръ Родитъ въ душахъ моихъ созданій; За даръ томительный страданій Дойдутъ проклятья до небесъ Къ тебѣ, завистливый Зевесъ!

А я, на вѣчное мученье Тобой прикованный къ скалъ, Найду повсюду сожалѣнье, Найду любовь по всей землѣ, И въ людяхъ, гордый самъ собою, Я наругаюсь надъ тобою!

**Н. ОГАРЕВЪ.**

**ОЛИВЕРЪ ТВИСТЪ.**

***Романа t ua Динкинса (Bez').***

**ГЛАВА Ï.**

Мѣсто, гдѣ родился Оливеръ, и чтб случилось при его  
рожденіи.

Между многими публичными зданіями одного извѣстнаго города, объ имени котораго разныя причины заставляютъ меня умалчивать, и который, однакожь, я не хочу называть никакимъ вымышлен­нымъ именемъ, стоялъ Домъ Призрѣнія Бѣдныхъ. Въ этомъ домѣ родился—не буду называть ни дня, ни числа, потому-что это ни­сколько не занимательно для читателя,—родился слабый смертный, котораго имя написано въ заглавіи моего романа. Долгое время по­слѣ того, какъ онъ введенъ былъ въ этотъ міръ заботъ и горестей приходскимъ медикомъ, не знали еще, нужно ли будетъ давать pè- бенку какое-нибудь имя, и будетъ ли онъ живъ; однакожь, поду­мавъ, подождавъ, дали имя, и ребенокъ остался живъ; въ против­номъ случаѣ, вѣроятно, эти записки никогда неявилисьбы въсвѣтъ; а еслибъ и явились, то развѣ не болѣе, какъ на двухъ страничкахъ, которыя за то представляли бы образцовую біографію, какой не бы­вало въ литературахъ всѣхъ возможныхъ вѣковъ и народовъ. Хоть я вовсе не держусь того мнѣнія, что родиться въ домѣ призрѣнія— величайшее благо для всякаго существа, однакожь замѣчу, что для Оливера Твиста это обстоятельство точно было счастіемъ. Какъ бы то ни было, но Оливеру сначала очень-трудно было дышать, хотя привычка и сдѣлала это необходимостью для нашего существованія. Нѣсколько времени онъ лежалъ безъ движенія на шерстяной посте- лѣ, въ борьбѣ между жизнью и смертью; перевѣсъ, казалось, былъ на сторонѣ послѣдней. Еслибъ, въ-теченіе этого краткаго періода, Оливеръ былъ окруженъ попечительными бабушками, заботливыми тетушками, опытными нянюшками да глубокомысленными докто­рами, то нѣтъ никакого сомнѣнія, что опъ неизбѣжно отправился бы на тотъ свѣтъ. Но какъ, къ-счастію, при немъ никого не было,

кромъ бѣдной старухи, которая почти ничего не видала отъ ча­стаго употребленія пива, да приходскаго медика, который лечилъ «по контракту», то Оливеръ и природа восторжествовали: послѣ нѣкоторой борьбы, Оливеръ вздохнулъ, чихнулъ и закричалъ такъ громко, какъ только можетъ закричать ребенокъ, жившій на свѣтъ три съ половиною минуты.

Когда Оливеръ подалъ первый знакъ своего существованія, вет­хое одѣяло, покрывавшее желѣзную кровать, зашевелилось; блѣд­ное лицо молодой женщины съ усиліемъ приподнялось съ подушки п слабый, дрожащій голосъ произнесъ слова: «дайте мнѣ взглянуть на него—и умереть...»

Медикъ сидѣлъ лицомъ къ огню, стараясь какъ-нибудь согрѣть руки; но когда молодая женщина заговорила, онъ всталъ, подошелъ къ ея изголовью и сказалъ съ кротостью, которой, по-видимому, не­льзя было отъ него ожидать:

* О, вамъ еще не нужно говорить о смерти!
* Пѣтъ, нѣтъ! сохрани ее Господи! сказала кормилица, провор­но пряча въ карманъ бутылку изъ зеленаго стекла, содержаніе ко­торой она съ видимымъ удовольствіемъ потягивала въ углу. — Со­храни ее Господи! еслибъ она пожила на свѣтѣ съ-моё, сударь, да имѣла бы тринадцать человѣкъ дѣтей, изъ которыхъ всѣ померли бы, кромѣ двоихъ, да пробыла бы здѣсь въ домѣ со мною, то не говорила бы этого... Подумаешь, право, что значитъ быть матерью. Ну, на, смотри; вотъ твое дитя!

Казалось, эта утѣшительная мысль произвела свое дѣйствіе. Боль­ная опустила голову и протянула руки къ ребенку.

Медикъ передалъ его въ руки матери. Она страстно прильнула холодными, побѣлѣвшими устами къ головкѣ дитяти, провела ру­ками по своему лицу, дико взглянула вокругъ, вздрогнула, упала навзничь—и умерла. Ей грѣли грудь, руки, виски; но кровь уже на­всегда застыла. Говорили о надеждѣ и утѣшеніи: все это давно уже было для неямуждо.

* Все кончено, мистриссъ Тингомми! сказалъ наконецъ медикъ.
* Ахъ, бѣдняжечка! сказала кормилица, поднимая пробку отъ зеленой бутылки, которую она уронила на подушку, принимая дитя. — Бѣдняжечка!
* Ты, кормилица, не присылай за мной, если ребенокъ будетъ кричать, сказалъ медикъ, натягивая перчатки.—Онъ вѣрно *будетъ* безпокойный. Ты въ такомъ случаѣ дай ему немного каши. Медикъ надѣлъ шляпу, и,остановясь у изголовья умершей, прибавилъ:—Она была очень недурна собой; откуда она пришла?
* Ее принесли сюда прошлою ночью, отвѣчала старуха, — дозор­ные. Они подняли ее съ улицы; должно-быть, она издалека пришла,потому-что башмаки были у нея всѣ изношены въ лохмотья; но от­куда шла она и куда, никто не знаетъ.

Медикъ наклонился къ тѣлу и поднялъ лѣвую руку умершей. — Старая пѣсня! сказалъ онъ, качая головою: — обручальнаго кольца нѣтъ. Прощайте! доброй ночи!

И джентльменъ ушелъ обѣдать; а кормилица, приложившись еще разъ къ зеленой бутылкѣ, сѣла на низенькую скамейку къ огню и начала одѣвать ребенка.

Превосходное доказательство того, какъ много значитъ платье, представлялъ собою Оливеръ Твистъ. Завернутый въ пеленки, ко­торыя служили ему единственною одеждою» онъ могъ быть дитя­тею вельможи или нищаго; незнакомцу трудно было бы опредѣлить его положеніе въ обществѣ. Но теперь, когда его обернули выбой­чатымъ одѣяломъ, пожелтѣвшимъ отъ времени, теперь онъ былъ уже приходскій мальчикъ, сирота Дома Призрѣнія,—бѣднякъ, полу­мертвый,, одинокій страдалецъ,, брошенный въ міръ, всѣмъ чуждый, и никѣмъ не оплаканный.

Оливеръ громко кричалъ. Еслибъ онъ могъ понимать, что былъ сиротою, оставленнымъ на попеченіе приходскихъ властей, онъ, мо­жетъ-быть, сталъ бы кричать еще громче-

*I*

**ГЛАВА И.**

Воспитаніе Оливера.

Въ слѣдующіе восемь или десять мѣсяцевъ, Оливеръ былъ жер­твою систематическаго курса вѣроломства и обмана. Бѣдственное положеніе голоднаго и бездомнаго сироты было представлено на­чальствомъ Дома Призрѣнія приходскому начальству. Приходское начальство съ достоинствомъ спросило начальство Дома Призрѣнія, пе было ли какой-нибудь женщины въ «домѣ», для того, чтобъ подавать Оливеру Твисту утѣшеніе и пищу, въ которыхъ онъ нуж­дался. Начальство Дома Призрѣнія смиренію отвѣчало, что такой женщины не имѣется. Въ-слѣдствіе этого, приходское начальство, съ свойственнымъ ему человѣколюбіемъ и достоинствомъ, рѣши­ло, что Оливера надо отдать на воспитаніе въ деревню, или, дру­гими словами» на хуторъ, отстоявшій въ трехъ миляхъ отъ города: тамъ двадцать или тридцать другихъ дѣтей, преступниковъ противъ закона о нищихъ, валялись на полу цѣлый день, не имѣя большаго достатка въ одеждѣ и пищѣ, подъ материнскимъ надзоромъ пожи­лой женщины, которая получала на каждаго изъ виновныхъ по се­ми пенсовъ въ недѣлю. Семь пенсовъ въ недѣлю—порядочная діэта для ребенка; много можно купить на семь пенсовъ, слишкомъ много-

для того, чтобъ отягчить желудокъ и разстроить его. Надзиратель­ница была женщина разсудительная и опытная; она знала, что по­лезно для дѣтей,и еще лучше понимала, что полезно для нея-самой. Такимъ образомъ, она оставляла себѣ большую часть еженедѣльнаго дохода и берегла юное приходское поколѣніе, держась эксперимен­тальной **ФИЛОСОФІИ.**

Всѣмъ извѣстна исторія другаго экспериментальнаго философз, который говорилъ, что лошадь можетъ жить ничего не ѣвши, и нѣтъ никакого сомнѣнія, что мужъ такой глубокой учености, вѣроятно, доказалъ бы на дѣлѣ сбою теорію, еслибъ, къ-несчастію, лошадь его не околѣла именно за двадцать-четыре часа до копца перваго его опыта кормить ее воздухомъ. Къ-несчастію для экспериментальной философіи женщины, попеченію которой ввѣренъ былъ Оливеръ, система ею принятая имѣла тѣ же послѣдствія: обыкновенно случа­лось, что едва ребенокъ начиналъ получать самомалѣйшую порцію пищи, какую только можно было давать па недѣлю, онъ скоро дѣ­лался или болѣпъ отъ голода и холода, или падалъ въ огонь отъ небреженія, или задыхался отъ неосмотрительности; въ каждомъ изъ этихъ случаевъ несчастныя существа отправлялись патотъ свѣтъ и тамъ встрѣчались съ родителями, которыхъ они никогда не знали на этомъ свѣтѣ.

Иногда случалось, что если ребенокъ былъ найденъ мертвымъ на кровати, пли обваренъ кипяткомъ во время стирки, о которой, меж­ду прочимъ, никогда въ этомъ мѣстѣ и не слыхивали, то судьи и приходское начальство старались изслѣдовать дѣло. Но тутъ тотчасъ являлся самовидцемъ медикъ и свидѣтелемъ смотритель; медикъ о- быкновенно вскрывалъ тѣло и ничего не находилъ внутри (что весь­ма вѣроятно), а смотритель все скрѣплялъ присягою, которой требо­валъ отъ него набожный приходъ. Однако, всѣ члены приходскаго совѣта дѣлали иногда періодическія путешествія на хуторъ и всегда посылали туда за день впередъ смотрителя сказать, что они «идутъ». Дѣти всегда являлись имъ чистыми и опрятными; чего жь больше?

Невозможно было ожидать, чтобъ эта система воспитанія могла сдѣлать дѣтей бодрыми и веселыми. Девяти лѣтъ, Оливеръ Твистъ былъ уже блѣдный, исхудавшій ребенокъ. Но природа вложи­ла какой-то буйный духъ въ грудь Оливера, и, благодаря строгой діэтѣ заведенія, этому духу было гдѣ развернуться. Однажды онъ справлялъ день своего рожденія съ двумя другими маленькими джентльменами въ погребѣ, куда ихъ заперли за то, что они осмѣ­лились сказать, будто они голодны. Вдругъ мистриссъ Менпъ, до­бродѣтельная начальница заведенія, была неожиданно поражена по­явленіемъ смотрителя, мистера Бомбля, который старался отворить калитку сада.

* Ахъ, Боже мои! вы ли это, мистеръ Бомбль? сказала мистриссъ Мениъ съ притворною радостію, высунувъ голову пзъ окна. (Су­санна! возьми Оливера и двухъ другихъ мартышекъ на верхъ, да вымой ихъ поскорѣе.) Ахъ, мистеръ Бомбль, какъ я рада, что васъ вижу!

Но мистеръ Бомбль былъ толстый, раздражительныя человѣкъ; вмѣсто отвѣта на такое радушное привѣтствіе, опъ изъ всей силы ударилъ погою въ калитку.

* Чтб это? сказала мистриссъ Меннъ, выбѣгая,—потому-что трехъ мальчиковъ уже увели.—Ахъ, Боже моіі! съ этими дѣтьми я совсѣмъ позабыла, что калитка заперта изнутри! Войдите, сударь, войдите, покорно прошу васъ, мистеръ Бомбль; сдѣлайте милость...

И хотя это приглашеніе было сопровождаемо ужимкою, которая могла бы смягчить сердце смотрителя, однако опъ оставался все еще раздраженнымъ.

* Вы считаете приличнымъ и благороднымъ поступкомъ, ми­стриссъ Меннъ, спросилъ мистеръ Бомбль, стуча своею палкою:—за­ставлять приходскихъ офицеровъ дожидаться у вашеіі калитки, ко­гда отъ малѣйшаго замедленія зависитъ участь бѣдныхъ сиротъ? Извѣстно ли вамъ, мистриссъ Меннъ, что вы повѣренная прихода, наемщица?
* Еіі-Богу, мистеръ Бомбль, я только-что говорила дѣтямъ, ко­торыя такъ васъ уважаютъ, что вы сюда идете, отвѣчала смиренно мистриссъ Меннъ.

Мистеръ Бомбль имѣлъ высокое понятіе о своихъ ораторскихъ способностяхъ и вообще о всей своей особѣ. Онъ сдался.

* Хорошо, хорошо, мистриссъ Меннъ, отвѣчалъ онъ, смягчая го­лосъ: — это могло быть, легко могло быть. Войдемте, мистриссъ Меннъ; мнѣ нужно съ вами переговорить; я пришелъ по дѣлу.

Мистриссъ Меннъ ввела смотрителя въ небольшую комнату, въ которой полъ былъ кирпичный, подвинула ему стулъ, и съ благого­вѣніемъ положила его треугольную шляпу и палку па столъ. Ми­стеръ Бомбль стеръ съ лица потъ, умильно взглянулъ па треуголь­ную шляпу, и улыбнулся.

* Теперь... сдѣлайте милость, пе обидьтесь тѣмъ, что лекажу вамъ, замѣтила мистриссъ Меннъ съ обворожительною учтивостію. — Вы такъ далеко шли... я должна вамъ напомнить объ этомъ... Не прикажете ли капельку чего-нибудь, мистеръ Бомбль?
* Ни одной капельки, пи одной! сказалъ мистеръ Бомбль, махая съ достоинствомъ правою рукою, но все еще сохраняя прежнюю кротость.
* Я думала, зачѣмъ бы отказываться, сказала мистриссъ Меннъ, замѣтивъ тонъ отказа и жесты, которые его сопровождали.—Толь­ко крошечную капельку... съ капелькой холодной воды и кусочкомъ сахару.

Мистеръ Бомбль кашлянулъ.

* Самую крохотную капельку, сказала съ умоляющимъ видомъ мистриссъ Меннъ.
* Что это вы говорите, мистриссъ Меннъ? спросилъ смотритель.
* Видите ли, я держу немного въ домѣ... для больныхъ дѣтей, мистеръ Бомбль, отвѣчала мистриссъ Меннъ, открывая шкапъ и вы­нимая оттуда бутылку и стаканъ. — Это джинъ...
* Развѣ вы даете дѣтямъ чай съ ромомъ, мистриссъМеннъ?спро­силъ Бомбль, слѣдуя глазами за ея движеніями.
* Что жь дѣлать! Хоть и дорого; но, вы знаете, я не могу ви­дѣть, чтобъ дѣти страдали въ моихъ глазахъ, отвѣчала надзиратель­ница.

—Да, сказалъ Бомбль:—вы не въ состояніи этого вынести. Вы че­ловѣколюбивая женщина, мистриссъ Меннъ! (Въ это время она по­ставила стаканъ.) Я непремѣнно напомню объ васъ обществу, ми­стриссъ Меннъ. (Онъ подвинулъ стаканъ къ себѣ.) У васъ материн­скія чувства, мистриссъ Меннъ. (Онъ смѣшалъ джинъ съ водою). Я... съ удовольствіемъ выпью за ваше здоровье, мистриссъМеннъ,— и онъ проглотилъ половину.

* Теперь къ дѣлу, сказалъ смотритель, вынимая кожаный бу­мажникъ.—Мальчику, котораго зовутъ Оливеръ Твистъ, сегодня ров­но девять лѣтъ.
* Милое дитя! прервала мистриссъ Меннъ, натирая лѣвый глазъ концомъ передника.
* Не смотря на двадцать Фунтовъ стерлинговъ, не смотря на тщательнѣйшія разъисканія со стороны прихода, сказалъ Бомбль:— мы никакъ не могли узнать ни отца его, ни матери, ни имени, ни званія.

Мистриссъ Меннъ съ изумленіемъ всплеснула руками; но, послѣ минутнаго размышленія, прибавила;—Да кйкъ же это могло случить­ся, что у него вовсе нѣтъ имени?

Смотритель съ гордостію вскочилъ и сказалъ:—Я изобрѣлъ его.

* Вы, мистеръ Бомбль?
* Я, мистриссъ Меннъ. Мы даемъ имена найденышамъ по алфа­витному порядку. Послѣднему дитяти досталось С., и я назвалъ его Своббль. Этому досталось Т, и его я назвалъ Твистомъ. Слѣдующаго назову Унвиномъ, и такъ далѣе. У меня готовы имена до самаго конца азбуки; а тамъ я опять начну сначала.
* О, да вы литераторъ, мистеръ Бомбль ! сказала мистриссъ Ме.ннъ.

— Да, да, сказалъ смотритель, восхищенный комплиментомъ:—

10Э можетъ-быть, можетъ-быть, мистриссъ Меннъ. Онъ допилъ джинъ и прибавилъ:—Теперь Оливеръ уже старъ для того, чтобъ здѣсь оста­ваться; Общество рѣшилось взять его назадъ въ Домъ Призрѣнія, и я самъ пришелъ за нимъ. Покажите мнѣ его, по-крайней-мѣрѣ.

Оливеръ Твистъ.

* Тотчасъ приведу, сказала мистриссъ Меннъ, выходя изъ ком­наты. И Оливеръ, котораго въ это время успѣли вымыть и одѣть, вошелъ въ комнату за своею надзирательницею.
* Поклонись джентльмену, Оливеръ, сказала мистриссъ Меннъ.

Оливеръ отвѣсилъ поклонъ вмѣстѣ и смотрителю и треугольной его шляпѣ.

* Хочешь ли идти со мною, Оливеръ? спросилъ мистеръ Бомбль величественно.

Оливеръ хотѣлъ отвѣчать, что онъ съ охотою готовъ уйдти отсю­да съ кѣмъ бы то ни было; но вдругъ, поднявъ голову, встрѣтилъ взглядъ мистриссъ Меннъ, которая, ставъ за стуломъ смотрителя, съ ужасною миною грозила ему кулакомъ. Онъ тотчасъ по­нялъ пантомиму, потому-что грозящая десница была очень-хорошо ему знакома.

* А *она* пойдетъ со мною? спросилъ бѣдный Оливеръ.
* Нѣтъ, ей нельзя, отвѣчалъ мистеръ Бомбль:—но иногда она бу­детъ навѣщать тебя.

Это извѣстіе было ни мало не утѣшительно для ребенка. К4къ ни былъ опъ молодъ, однакожь умѣлъ притвориться и показать, что ему жаль было уходить отсюда. Для дитяти не трудно заплакать. Голодъ и дурное обхожденіе—прекрасныя средства для того, чтобъ заставить кричать кого бы то ни было, и Оливеръ кричалъ очень на­турально. Мистриссъ Меннъ дала ему тысячу нѣжныхъ поцалуевъ, и, что еще нужнѣе было для Оливера, кусокъ хлѣба съ масломъ, чтобъ онъ не показался голоднымъ. Съ ломтемъ хлѣба въ рукѣ, и темною шапочкою на головѣ, Оливеръ вышелъ изъ этого несчастна­го дома, гдѣ пи одно ласковое слово, ни одинъ ласковый взглядъ не освѣтили дѣтскихъ лѣтъ его. Какая-то тоска овладѣла имъ, ко­гда онъ переступилъ за порогъ садовой калитки. Несчастные това­рищи, которыхъ онъ оставлялъ здѣсь, были его единственными друзьями; чувство одиночества въ безпредѣльномъ Божіемъ мірѣ впервые запало въ сердце сироты...

Мистеръ Бомбль шелъ тихо; маленькій Оливеръ, крѣпко уцѣпив­шись за его рукавъ, тащился сзади, спрашивая на углу каждой ули­цы «близко ли?». На эти вопросы онъ получалъ короткіе и грубые отвѣты отъ мистера Бомбля, въ которомъ минутная ласковость, воз­бужденная джиномъ, начинала уже исчезать; онъ снова дѣлался смотрителемъ.

Оливеръ не успѣлъ пробыть четверти часа въ Домѣ Призрѣнія и

докончить второй кусокъ хлѣба, когда мистеръ Бомбль, ввѣрившій его попеченію какой-то старухи, воротился съ отвѣтомъ, что теперь уже поздно, и что Общество велѣло представить его на другой день.

Не понимая вполнѣ значенія слова «Общество», Оливеръ не зналъ, что ему дѣлать, смѣяться, или плакать. Однакожь, ему некогда бы­ло разсуждать объ этомъ, потому-что мистеръ Бомбль утромъ отвѣ­силъ ему тростью одинъ ударъ по головѣ, чтобъ разбудить его, и дру­гой по спинѣ, чтобъ привести его въ себя; и,приказавъ ему слѣдовать за собою, ввелъ въ обширную выбѣленную залу, гдѣ восемь пли десять толстыхъ джентльменовъ сидѣли вокругъ стола, а посрединѣ ихъ, па стулѣ, превышавшемъ всѣ другія, возсѣдалъ толстѣйшій джентльменъ съ круглымъ, краснымъ лицомъ.

* Поклонись собранію, сказалъ Бомбль. Оливеръ выронилъ двѣ- три слезы, навернувшіяся на глазахъ его, и, не видя никакого со­бранія, кромѣ стола, пренизко поклонился ему.
* Какъ тебя зовутъ, мальчикъ? спросилъ джентльменъ, сидѣв­шій на высокомъ стулѣ.

Оливеръ такъ испугался, увидѣвъ вдругъ множество джентльме­новъ , что задрожалъ ; смотритель далъ ему другой толчокъ сзади, который заставилъ его закричать; по этимъ двумъ причинамъ омъ отвѣчалъ тихимъ и прерывистымъ голосомъ, па что одинъ джентль­менъ въ бѣломъ жилетѣ сказалъ, что онъ дуракъ.

* Мальчикъ, сказалъ джентльменъ, сидѣвшій на высокомъ сту­лѣ:—слушай. Ты, конечно, знаешь, что ты сирота?
* А что это такое, сударь? спросилъ бѣдный Оливеръ.
* Этотъ мальчикъ глупъ, я увѣренъ въ этомъ, сказалъ рѣшитель­нымъ топомъ джентльменъ въ бѣломъ жилетѣ. Если случается ино­гда, что членъ какого-нибудь общества бываетъ одаренъ большею проницательностію передъ другими, то джентльменъ въ бѣломъ жи­летѣ принадлежалъ именно къ этому числу людей; мнѣніе свое счи­талъ онъ приговоромъ.
* Постойте! сказалъ прежде-говорившій джентльменъ.—Ты зна­ешь, что у тебя нѣтъ ни отца, ни матери, что ты призрѣнъ прихо­домъ; знаешь ли ты это?
* Да, сударь, отвѣчалъ Оливеръ, горько плача.
* О чемъ же ты ревешь? спросилъ джентльменъ въ бѣломъ жиле­тѣ... Въ-самомъ-дѣлѣ, это было очень странно. О чемъ бы, кажет­ся, плакать Оливеру?
* Надѣюсь, каждый вечеръ ты читаешь молитвы? сказалъ другой джентльменъ грубымъ голосомъ:—и, какъ истинный христіанинъ, молишься за тѣхъ, которые кормятъ тебя и берегутъ?
* Да, сударь, прошепталъ мальчикъ.

Джентльменъ былъ почти правъ. Оливеръ точно былъ бы пстии-пымъ христіаниномъ, и христіаниномъ примѣрнымъ, еслибъ молил­ся за тѣхъ, которые кормили и берегли его. Но онъ не молился, по­тому-что никто не училъ его молитвѣ.

* Ну! тебя взяли сюда за тѣмъ, чтобъ воспитывать, обучать по­лезнымъ ремесламъ, сказалъ краспощекііі джентльменъ, сидѣвшій на высокомъ стулѣ.
* Такъ завтра же утромъ, съ шести часовъ, ты начнешь щипать паклю, прибавилъ джентльменъ въ бѣломъ жилетѣ.

За такое важное назначеніе Оливеръ низко поклонился, по указа­нію смотрителя. Потомъ его выпихнули въ обширную тюрьму, гдѣ па жесткой постели онъ заснулъ, горько рыдая. Вотъ что называет­ся благородное исполненіе кроткихъ законовъ мудрой страны! Они позволяютъ сиротамъ даже спать!

Бѣдный Оливеръ! Опъ мало думалъ о томъ, что вокругъ его про­исходило; онъ лежалъ въ какомъ-то забытьѣ, и не зналъ, что Обще­ство въ этотъ же самый день рѣшало будущую судьбу его. Вотъ какъ это происходило.

Члены Общества были люди глубокомысленные, мудрые: обра­тивъ свое вниманіе на Домъ Призрѣнія, они открыли,—чего бы ни­когда не открыть обыкновеннымъ умамъ, что бѣдняки любили его. Это было мѣсто, гдѣ благотворительная рука народа поддерживала бѣдный классъ,—таверна, гдѣ ничего не нужно было платить: даро­вой завтракъ, обѣдъ, чай и ужинъ круглый годъ,—рай, гдѣ можно было вѣчно забавляться, и ничего пе работать. « О-го!» сказало Обще­ство съ значительнымъ видомъ: «мы должны напомнить имъ объ ихъ обязанностяхъ; мы остановимъ ихъ. » Такимъ образомъ установлено имъ правило, по которому бѣдныхъ можно было или медленно мо­рить съ голоду въ домѣ, или тотчасъ уморить, выгнавъ пзъ дома. Съ этою цѣлью, члены Общества заключили контрактъ съ поставщи­ками воды и овсяной крупы; и три раза въ день давали бѣднымъ кушанья изъ овсяной крупы, два раза въ недѣлю лукъ, а въ вос­кресенье по половинкѣ маленькаго хлѣба. Они сдѣлали еще много другихъ мудрыхъ и человѣколюбивыхъ распоряженій относительно женщинъ, которыхъ пѣтъ никакой необходимости называть здѣсь; усердно старались разводить женатыхъ, чтобъ избавиться лишнихъ издержекъ на частнаго доктора, и вмѣсто того, чтобъ помогать че­ловѣку въ поддержаніи семейства, отнимали у него жену, дѣтей, и дѣлали его холостякомъ. Невозможно высказать, сколько пользы принесли бы всѣмъ классамъ общества эти два постановленія , ес­ли бъ они ие были связаны съ Домомъ Призрѣнія. Но члены Дома, какъ мы уже сказали, были люди высокой мудрости, и они съумѣ- ли устранить всякое затрудненіе.

Въ первые шесть мѣсяцевъ послѣ того, какъ привели Оливера—

эта система была въ полномъ дѣйствіи. Сначала все это было невы­годно и дорого, нотому-что счетъ гробовщика безпрестанно увеличи­вался, и бѣднымъ послѣ одной или двухъ недѣль нужно было пере­шивать платья, которыя едва держались на ихъ изсохшемъ, исху­давшемъ тѣлѣ. Число бѣдныхъ уменьшалось, число сиротъ также, и Общество было въ восторгѣ...

Комната, въ котороіі кормили мальчиковъ, была большая зала, съ большимъ котломъ па одномъ копцѣ; изъ этого котла надзиратель, завѣшанный на такой случай передникомъ, съ помощію одной или двухъ женщинъ, раздавалъ кашу въ назначенные часы. Каждому мальчику доставалось по маленькой чашечкѣ, не болѣе,— исключая праздничныхъ дней. Этихъ чашечекъ никогда не надобно было мыть;—дѣти скоблили ихъ своими ложками до того, что онѣ снова блестѣли; окончивъ это скобленіе (которое никогда пе продолжалось слишкомъ долго, потому-что чашки были немногимъ болѣе ложекъ), дѣти стояли у котла, смотря на него такими глазами, какъ-будто-бы хотѣли проглотить его цѣликомъ, и облизывали пальцы. У дѣтей всегда превосходный аппетитъ. Оливеръ Твистъ съ товарищами три мѣсяца терпѣлъ мученія голодной пытки; наконецъ, они такъ оди­чали и обезумѣли отъ голода, что одинъ мальчикъ далъ замѣтить своимъ товарищамъ, если ему не будутъ давать болѣе каши per diem , то онъ когда-нибудь ночью съѣстъ товарища, спящаго возлѣ него. Этотъ мальчикъ казался такимъ дикимъ и голоднымъ, что ему невольно повѣрили. Собрался совѣтъ; бросили жребій, ко­му идти къ надзирателю послѣ ужина и просить прибавки. Жре­бій палъ на Оливера Твиста.

Наступилъ вечеръ; дѣти заняли свои мѣста; надзиратель въ по­варскомъ нарядѣ помѣстился у котла; прислужницы стали сзади; роз­дали кашу, и за короткою трапезою послѣдовала продолжительная молитва. Каша мигомъ исчезла; дѣти начали шептаться и дѣлать знаки Оливеру; стоявшія же возлѣ него почти толкали его впередъ. Хоть Оливеръ былъ еще ребенокъ, но голодъ возбудилъ въ немъ ка­кое-то отчаянное мужество, и ужасное положеніе придало ему бод­рость. Онъ всталъ изъ-за стола, протянулъ къ надзирателю свою чашку съ ложкою и сказалъ, самъ пугаясь своей смѣлости:

* Позвольте мнѣ еще немножко.

Толстый, краснощекій надзиратель вдругъ поблѣднѣлъ. Нѣсколь­ко минутъ съ изумленіемъ смотрѣлъ онъ на маленькаго бунтовщика, и потомъ взглянулъ въ котелъ. Присутствующіе были поражены удивленіемъ, дѣти страхомъ.

* Что-ô? спросилъ наконецъ надзиратель слабымъ голосомъ.
* Позвольте мнѣ, отвѣчалъ Оливеръ:—еще немного.

Надзиратель ударилъ Оливера ложкою но головъ; потомъ схва­тилъ его, и послалъ за смотрителемъ.

Общество сидѣло въ глубокомъ молчаніи, когда мистеръ Бомбль внѣ себя вбѣжалъ въ комнату, и, обращаясь къ джентльмену,возсѣ­давшему на высокомъ стулъ, сказалъ:

* Извините, мистеръ Лимбкинсъ; Оливеръ Твистъ проситъ при­бавки!... Всъ вздрогнули. Ужасъ отразился на лицъ каждаго.

*—При-бав-ки* сказалъ мистеръ Лимбкинсъ.—Успокоитесь,Бомбль, и отвѣчайте мнъ хорошенько. Такъ ли я понялъ: съѣвъ своіі ужинъ, назначенный Обществомъ, онъ просилъ еще?

* Да, сударь, еще! отвѣчалъ Бомбль.
* Этому мальчику быть на висѣлицѣ, сказалъ джентльменъ въ бѣломъ жилетъ:—я увѣренъ, что онъ непремѣнно будетъ повѣ­шенъ.

Никто не опровергалъ пророчества джентльмена. Начали подробно разбирать дѣло. Оливера присудили немедленно запереть куда-ни­будь, — и на другое же утро у воротъ прибито было объявленіе, по которому Общество обѣщало пять Фунтовъ стерлинговъ тому, кто из­бавитъ приходъ отъ Оливера. Говоря другими словами: пять Фунтовъ и Оливеръ Твистъ были предлагаемы всякому мужчинъ, или всякой женщинъ, которымъ нуженъ былъ ученикъ для какого бы то ни было ремесла или занятія.

* Во всю жизнь я никогда еще не былъ ни въ чемъ такъ убѣж­денъ, сказалъ джентльменъ въ бѣломъ жилетъ, подходя къ воро­тамъ, и читая объявленіе:—какъ въ томъ, что этотъ мальчикъ бу­детъ непремѣнно повѣшенъ.

Такъ-какъ въ послѣдствіи я намѣренъ показать, былъ ли джентль­менъ въ бѣломъ жилетъ правъ или нѣтъ, то, быть-можетъ, я отниму у разсказа весь интересъ (предполагая, что интересъ въ немъ суще­ствуетъ), если скажу теперь, имѣла ли жизнь Оливера Твиста этотъ ужасный конецъ.

**ГЛАВА III.**

Какъ Оливера хотѣли отдать въ ученье, и почему не  
отдали.

Совершивъ такое странное и неслыханное преступленіе, то-есть, попросивъ прибавки, Оливеръ, по мудрости и милосердію Общества, осужденъ былъ цѣлую недѣлю просидѣть въ темной и пустой ком­натѣ. Съ перваго взгляда, казалось, нелишнимъ было бы предпола­гать, что еслибъ онъ захотѣлъ уважить предсказаніе джентльмена въ бѣломъ жилетъ, то легко могъ бы оправдать его пророчество, при­

вязавъ одинъ конецъ своего платка къ гвоздю, вбитому въ пото­локъ, а другой конецъ надѣвъ себѣ па шею. Но для совершенія этого дѣла встрѣчалось препятствіе: именно, что носовые платки, какъ предметы роскоши, были навсегда отняты у воспитанниковъ, по строжайшему приказанію Общества. Еще большимъ препят­ствіемъ была молодость Оливера. Онъ ограничился только тѣмъ, что горько плакалъ цѣлый день, и когда настала долгая, ужасная ночь, онъ маленькими ручонками закрылъ себѣ глаза, и, забившись въ у- голъ, старался заснуть, но безпрестанно пробуждаясь, вздраги­валъ , трепеталъ, и ближе прижимался къ стѣнѣ, какъ-будто чув­ствуя, что холодная ея поверхность служила ему единственною под­порою въ темнотѣ и одиночествѣ.

Но да не думаютъ враги «системы», чтобъ Оливеръ, во время своего заключенія, лишенъ былъ удовольствій сообщества, или утѣшеній. Ему позволяли умываться на дворѣ, — погода была ужасно-сы­рая и холодная, — а чтобъ опъ не озябъ, то мистеръ Бомбль старался согрѣвать его своею тростыо. Съ людьми также не былъ разлученъ Оливеръ, потому-что каждый день его водили въ залу, гдѣ обѣдали дѣти, и при всѣхъ сѣкли въ примѣръ и поученіе другимъ.

Пока дѣла Оливера были въ такомъ счастливомъ положеніи, од­нажды утромъ мистеръ ГемФильдъ, трубочистъ, шелъ задумавшись по улицѣ, разсуждая о томъ, какъ бы ему заплатить недочётъ въ оброкѣ своему хозяину; но онъ никакъ не могъ насчитать пяти Фун­товъ стерлинговъ (125 рублей), и въ порывѣ ариѳметическаго отчая­нія бранилъ и себя и ремесло свое, какъ вдругъ, проходя мимо Дома Призрѣнія, увидѣлъ на воротахъ объявленіе, о которомъ уже мы го­ворили.

* Ба! сказалъ мистеръ ГемФильдъ, подходя къ воротамъ и читая объявленіе.

У воротъ стоялъ джентльменъ въ бѣломъ жилетѣ, заложивъ назадъ руки. Онъ весело улыбнулся, когда трубочистъ подошелъ, чтобъ прочитать объявленіе , ибо съ перваго взгляда угадалъ, что мистеръ ГемФильдъ былъ именно такой человѣкъ, которому можно было отдать Оливера Твиста. Мистеръ ГемФильдъ, прочитавъ объяв­леніе, также улыбнулся: пять Фунтовъ была именно та сумма, въ ко­торой нуждался онъ. Что же касается до мальчика, котораго должно было взять, мистеръ ГемФильдъ, очень хорошо зная діэту, которая на­блюдалась въ Домѣ Призрѣнія, мало о немъ заботился. И такъ, мис­теръ ГемФильдъ снова прочиталъ объявленіе съ начала до конца и потомъ, смиренно дотронувшись до своей мѣховой шапки, подошелъ къ джентльмену въ бѣломъ жилетѣ.

* Здѣсь тотъ мальчикъ, сударь, котораго приходъ желаетъ отдать въ «ученье»? спросилъ мистеръ ГемФильдъ.
* Здѣсь, любезный, сказалъ джентльменъ въ бѣломъ жилетѣ съ снисходительною улыбкою. — А на что это тебѣ?
* Если приходу угодно будетъ, чтобъ опъ умѣлъ отличнѣйшимъ образомъ чистить трубы, сказалъ мистеръ ГемФильдъ:— то мнѣ ну­женъ мальчикъ, и я готовъ взять его къ себѣ.
* Войди-ка сюда, любезный! сказалъ джентльменъ въбѣломъжи- летѣ. Мистеръ ГемФильдъ послѣдовалъ за джентльменомъ въ бѣломъ жилетѣ, и пришелъ въ ту комнату, гдѣ Оливеръ увидѣлъ его въ пер­вый разъ.
* Это гадкое ремесло, сказалъ мистеръ Лимбкинсъ, когда мис­теръ ГемФильдъ повторилъ свое желаніе.
* Случалось, что мальчики задыхались въ трубѣ, сказалъ другоіі джентльменъ.
* Это потому, что они не знаютъ какъ обращаться съ трубами; все лѣнивцы и упрямцы! сказалъ ГемФильдъ.

Джентльменъ въ бѣломъ жилетѣ съ удовольствіемъ слушалъ это объясненіе; но взглядъ мистера Лпмбкипса прекратилъ это удоволь­ствіе. Нѣсколько минутъ члены Общества тихо разговаривали между собою съ большимъ жаромъ; наконецъ совѣщаніе прекратилось, ц когда члены съ важнымъ видомъ снова сѣли на свои мѣста, мистеръ Лимбкинсъ сказалъ:

* Мы говорили о вашемъ предложеніи, и несогласны на него.
* Рѣшительно несогласны, сказалъ джентльменъ въ бѣломъ жи- жетѣ.
* Рѣшительно пѣтъ, прибавили другіе члены.

У ГемФильда дѣйствительно случилось, что трн или четыре маль­чика задохлись въ трубѣ, и по какому-то странному случаю это обстоятельство пришло въ голову членамъ общества. Трубочистъ смялъ шапку въ рукахъ и тихо отошелъ отъ стола.

* И такъ, вы не хотите отдать мнѣ его, джентльмены? сказалъ мистеръ ГемФильдъ.
* Нѣтъ, отвѣчалъ мистеръ Лимбкинсъ:—такое низкое ремесло не стоитъ той цѣны, которую мы назначили.

Лицо ГемФильда просіяло; онъ быстрыми шагами подошелъ къ столу и сказалъ:

* Что же вы дадите, джентльмены? Не обижайте бѣднаго чело­вѣка. Ну, чтб вы дадите?
* Мнѣ кажется три Фунта (75 руб.) было бы очень довольно, ска­залъ мистеръ Лимбкинсъ.
* Еще можно бы сбавить десять шиллинговъ, сказалъ джентль­менъ въ бѣломъ жилетѣ.
* Ну , сказалъ ГемФильдъ: — скажите четыре Фунта, господа. Скажите четыре Фунта, и вы навсегда отъ него избавитесь. Ну!
* Три Фунта десять шиллинговъ, повторилъ мистеръ Лимбкинсъ съ твердостію.
* Ну, я готовъ уступить, господа, сказалъ ГемФильдъ.— Три Фунта и пятнадцать...
* Ни копейки больше! отвѣчалъ мистеръ Лимбкинсъ.
* Вы обижаете меня, джентльмены, сказалъ въ нерѣшимости ГбМФИЛЬДЪ.
* Вздоръ! сказалъ джентльменъ въ бѣломъ жилетѣ. — Его можно взять и безъ всякой платы. Эй, возьми его! Онъ именно такой маль­чикъ, какого тебѣ надо. Иногда ему понадобится и палка: она бу­детъ для него очень полезна; а насъ изоавишь ты отъ хлопотъ и из­держекъ. Ха! ха! ха!

Мистеръ ГемФильдъ посмотрѣлъ па лица всѣхъ, сйд^іЙіихъ во­кругъ стола, и, замѣтивъ вездѣ улыбку, рѣшился и самъ улыбнуть­ся. Торгъ копченъ, и мистеру Бомблю велѣно было привести Оливера

Твиста тотчасъ послѣ обѣда передъ судилище.

Въ-слѣдствіе такого рѣшенія, маленькому Оливеру, къ неизъясни­мому его удивленію, велѣли выйдти изъ комнаты и надѣть чистое бѣлье. Едва онъ успѣлъ исполнить это приказаніе, какъ мистеръ Бомбль самъ принесъ ему каши и праздничную порцію хлѣба. Уви­дѣвъ такую роскошь, Оливеръ началъ жалобно кричать, думая, не безъ основанія, что его хотятъ убить, потому-что иначе не стали бы кормить такъ сытно.

* Не плачь, Оливеръ; ѣшь и будь благодаренъ! сказалъ мистеръ Бомбль съ какою-то торжественностію. — Тебя хотятъ отдать въ ученье, Оливеръ.
* Въ ученье, сударь? сказалъ ребенокъ, дрожа.
* Да, Оливеръ,сказалъ мистеръ Бомбль.—Добрый и благодѣтель­ный джентльменъ хочетъ заступить тебѣ мѣсто родителей, кото­рыхъ, ты знаешь, нѣтъ у тебя. Опъ выучитъ тебя, сдѣлаетъ изъ те­бя человѣка: хоть это и будетъ стоять приходу т'ри Фунта десять шиллинговъ... три Фунта десять шиллинговъ , Оливеръ ! Всего семьдесятъ шиллинговъ! сто-сорокъ сикспепсовъ! — И все это для негодяя, для сироты, которагб въ цѣломъ мірѣ никто терпѣть не можетъ...

Когда мистеръ Бомбль, говорившій грознымъ голосомъ, остановил­ся, чтобъ перевести дыханіе, слезы покатились по лицу бѣднаго ре­бенка; онъ горько зарыдалъ.

— Полно! сказалъ мистеръ Бомбль, довольный тѣмъ, что его кра­снорѣчіе произвело желаемое дѣйствіе:—полно, Оливеръ, утри глаза и не плачь въ кашу; это очень дурно. —И точно, это было дурно, потому-что въ кашѣ уже было довольно слезъ.

Дорогою, мистеръ Бомбль растолковалъ Оливеру, чтобъ онъ смо­

трѣлъ веселѣе, несли джельтменъ спроситъ его: хочетъ ли онъ учить­ся, чтобъ опъ отвѣчалъ «хочу»; оба эти совѣта мальчикъ обѣщалъ и\*\*' ілнить. Дошедши до мѣста, его заперли въ небольшую комнату, гдѣ мистеръ Бомбль велѣлъ ожидать его возвращенія.

Съ трепещущимъ сердцемъ ждалъ мальчикъ болѣе получаса; нако­нецъ мистръ Бомбль высунулъ въ дверь свою голову и сказалъ громко:

* Ну, другъ мой, Оливеръ, ступай къ джентльмену; потомъ бро­силъ на ребенка сердитый, угрожающій взглядъ, и прошепталъ: помни же, бездѣльникъ, чтб я говорилъ тебѣ!

Оливеръ простодушно взглянулъ на мистера Бомбля при этихъ противорѣчащихъ словахъ; но мистеръ Бомбль не далъ ему сказать пи слова и ввелъ въ смежную комнату, въ которую дверь была отворена. Это была большая зала съ огромнымъ окномъ; за письмен­нымъ столомъ сидѣли два старые джентльмена съ напудренными го­ловами; одинъ читалъ газету, а другой пробѣгалъ глазами, съ помо­щію черепаховыхъ очковъ, небольшой пергаментный свитокъ, ле­жавшій передъ нимъ. Мистеръ Лимбкинсъ стоялъ по одну сторону стола, а мистеръ ГемФильдъ, съ вымытымъ лицомъ, по другую, меж­ду-тѣмъ, какъ два или три человѣка, съ грубыми пріемами, ходили взадъ и впередъ по комнатѣ.

Старый джентльменъ въ очкахъ величественно храпѣлъ надъ не­большимъ пергаментнымъ свиткомъ. Наступило молчаніе; мистеръ Бомбль подвелъ Оливера къ столу.

* Воті> мальчикъ, ваше превосходительство, сказалъ Бомбль.

Старыі джентльменъ, читавшій газету, поднялъ на минуту голову п дернулъ за рукавъ другаго стараго джентльмена, который отъ то­го и проснулся.

* А! такъ это мальчикъ? сказалъ старый джентльменъ.
* Мальчикъ, сударь, отвѣчалъ мистеръ Бомбль. — Кланяйся, другъ мой.

Оливеръ поклонился. Устремивъ глаза на напудренный парикъ судьи, онъ удивлялся, думая, не-уже-ли всѣ смотрители родились съ бѣлыми головами.

* Ну, сказалъ старый джентльменъ:—такъ онъ хочетъ быть трубо­чистомъ?
* Онъ только и бредитъ объ этомъ, ваше превосходительство, от­вѣчалъ Бомбль, давая Оливеру толчокъ сзади, чтобъ онъ не смѣлъ отвѣчать противнаго.
* Такъ онъ очень хочетъ быть трубочистомъ? спросилъ опять ста­рый джентльменъ.
* Если мы отдадимъ его обучаться другому ремеслу, онъ вѣрно убѣжитъ, ваше превосходительство, отвѣчалъ Бомбль.

Т. ХѴШ.-Отд. III. 12

* А этотъ человѣкъ будетъ его хозяиномъ? Смотрите же, прошу обходиться съ нимъ ласковѣе, кормить его, слышите ли? сказалъ ста­рый джентльменъ.
* Ужь когда я сказалъ да, такъ да! отвѣчалъ съ грубостію ми­стеръ ГемФильдъ.
* Ты грубоватъ, дружокъ, по кажешься мнѣ честнымъ, пря­мымъ человѣкомъ, сказалъ джентльменъ, наводя свои очки на буду­щаго хозяина Оливера, котораго отвратительное лицо обнаруживало жестокость. Судья былъ вполовину слѣпъ, вполовину впалъ ужь въ дѣтство, и слѣдственно не могъ судить о людяхъ по наружности.
* Надѣюсь, такъ, сударь, сказалъ мистеръ ГемФильдъ, нахму­рясь.
* Я и не сомнѣваюсь въ этомъ, другъ мой , отвѣчалъ старый джентльменъ, опуская очки на носъ и смотря черезъ нихъ па чер­нильницу.

Наступила критическая минута для Оливера. Еслибъ чернильница была на томъ мѣстѣ, гдѣ думалъ видѣть ее старый джентльменъ, онъ тотчасъ опустилъ бы въ нее перо, подписалъ бы условіе, и Оливера вытолкали бъ вонъ. По надо жь было случиться, чтобъ, не видя чер­нильницы, стоявшей у него подъ носомъ, опъ вездѣ искалъ ее и ни­какъ не могъ найдти. Въ эго время взглядъ его, упавъ прямо, встрѣ­тилъ блѣдное, обезображенное ужасомъ лицо Оливера Твиста, кото­рый, не смотря на угрожающіе взгляды и толчки Бомбля, смотрѣлъ на отвратительную физіономію будущаго своего властителя со стра­хомъ и ужасомъ, потому-что не могъ ошибаться, подобно полуслѣ­пому судьѣ.

Старый джентльменъ остановился, положилъ перо и взглянулъ сперва на Оливера, потомъ па мистера Лимбкинса, который старал­ся понюхать табаку съ робкимъ и нерѣшительнымъ видомъ.

* Мальчикъ!—сказа.іъ старый джентльменъ, наклоняясь къ нему. Оливеръ вздрогнулъ, и это очень извинительно, потому-что слово «мальчикъ» было сказано съ кротостію, которая испугала Оливера. Онъ задрожалъ всѣми членами и залился слезами.
* Другъ мой, сказалъ старый джентльменъ:—ты, кажется, блѣ­денъ и грустенъ? Что съ тобою?
* Отойдите отъ него, г. смотритель, сказалъ другой судья, кла­дя въ сторону газету и съ участіемъ выставляя впередъ голову. — Скажи намъ, мой милый, чтб съ тобою; пе бойся.

Оливеръ упалъ па колѣни, и, сложивъ ручонки, просилъ, чтобъ его опять заперли въ темную комнату, чтобъ морили его голодомъ, били его, убили, если имъ угодно, только пе отдавали бы этому у- жаспому человѣку.

* Ну! сказалъ мистеръ Бомбль, поднимая кверху глаза п руки

съ выразительною суровостію: — изъ всѣхъ негодныхъ сиротъ, ты, Оливеръ, самый негодный и безстыдный!

* Молчать, смотритель! сказалъ другой старый джентльменъ, когда мистеръ Бомбль сдѣлалъ свое замѣчаніе.
* Извините, ваше превосходительство, сказалъ мистеръ Бомбль, неувѣренный вполнѣ, такъ ли онъ слышалъ:— вы мнѣ изволите го­ворить?
* Да, — молчать!

Мистеръ Бомбль чуть не одурѣлъ отъ изумленія. Смотрителю ве­лятъ молчать! Да это противно нравственности.

Старый джентльменъ въ черепаховыхъ очкахъ взглянулъ на сво­его товарища, который значительно кивнулъ головою.

* Мы не подпишемъ этого условія, сказалъ старый джентльменъ, откладывая въ сторону пергаментный свитокъ.
* Надѣюсь, пробормоталъ, заикаясь, Лимбкинсъ: — что господа- судьи пе будутъ дурнаго мнѣнія о насъ потому только, что этотт. мальчикъ...
* Мы собрались здѣсь не для того , чтобъ произносить объ васъ какое бы то ни было мнѣніе, сказалъ язвительно другой старый джентльменъ.—Возьмите мальчика назадъ въ Домъ Призрѣнія и ста­райтесь обходиться съ нимъ лучше. Кажется, онъ очень нуждается въ хорошемъ обхожденіи.

Въ тотъ же самый вечеръ джентльменъ въ бѣломъ жилетѣ поло­жительно утвердилъ, что Оливеръ не только будетъ повѣшенъ, но и четвертованъ на площади. Мистеръ Бомбль съ мрачною таинственно­стію покачалъ головою, и выразилъ свое желаніе, чтобъ Оливеръ обратился наконецъ къ добру; а мистеръ ГемФильдъ замѣтилъ, что Оливеру надо обратиться къ нему: это однакожь не было одно и то же съ мнѣніемъ смотрителя.

Въ слѣдующее утро, публика еще разъ была извѣщена объявле­ніемъ, что Оливеръ Твистъ опять отпускается въ ученье, и что пять Фунтовъ будутъ выплачены немедленно тому, кто только возьметъ его къ себѣ.

**ГЛАВА IV.**

Оливеръ вступаетъ въ свѣтъ.

Въ знатныхъ Фамиліяхъ Англіи, если молодому человѣку не удаст­ся достать себѣ выгоднаго мѣста, его обыкновенно отдаютъ въ мор­скую службу. Человѣколюбивое Общество, въ подражаніе столь мудрому и спасительному примѣру, держало совѣтъ о томъ, — не от­дать ли и Оливера Твиста на какой-нибудь купеческій корабль, от­

ходящій въ какой-нибудь подозрительный портъ. Можетъ-быть, шки­перъ, развеселясь послѣ обѣда, или засѣчетъ его до смерти, или сда­витъ его въ желѣзныхъ веригахъ,—что, какъ извѣстно, составляетъ любимое и обыкновенное препровожденіе вре.мени у джентльменовъ этого класса. Чѣмъ легче и выгоднѣе казалось это средство общест­ву, тѣмъ скорѣе оно рѣшило, что единственное средство оказать ис­тинное благодѣяніе Оливеру состояло въ томъ , чтобъ немедленно угнать его въ море.

Мистеръ Бомбль отправленъ былъ пайдти какого-нибудь капитана, которому былъ нуженъ юнга; опъ уже возвращался въ Домъ, чтобъ сообщить Обществу слѣдствія своего порученія, какъ вдругъ у во­ротъ встрѣтилъ мистера Соверберри, приходскаго гробовщика.

Мистеръ Соверберри былъ высокій, худощавый человѣкъ, въ чер­номъ изношенномъ платьѣ, въ черныхъ заштопанныхъ чулкахъ и въ черныхъ же башмакахъ. Лицо его создано было такъ, что нико­гда не могло улыбаться; онъ ходилъ всегда на цыпочкахъ. Взглядъ его просіялъ, когда онъ подошелъ къ мистеру Бомблю и дружески пожалъ ему руку.

* Я только-что снялъ мѣрку съ двухъ женщинъ, умершихъ про­шлою ночью, сказалъ гробовой мастеръ.
* Вы составите себѣ состояніе, мистеръ Соверберри, сказалъ смо­тритель, запуская два пальца въ табакерку гробовщика, сдѣланную въ видѣ маленькаго гроба. — Я вамъ говорю, что вы составите себѣ состояніе, повторилъ мистеръ Бомбль, дружески ударяя гробовщика по плечу тростью.
* Вы думаете? сказалъ гробовщикъ топомъ полусомнѣнія, полу­убѣжденія.—Цѣны, назначаемыя Обществомъ, слишкомъ малы, ми­стеръ Бомбль.
* Да вѣдь и гробы ваши очень-малы ! отвѣчалъ смотритель съ какимъ-то дикимъ смѣхомъ.

Мистеру Соверберри это поправилось, и опъ долго хохоталъ безъ умолку.—Да, да, мистеръ Бомбль, сказалъ онъ наконецъ:—безъ со­мнѣнія, со введеніемъ новой системы кормить, гробы стали уже и ни­же обыкновеннаго; но на.мъ нужно же соблюдать какія-нибудь вы­годы, мистеръ Бомбль. Хорошее дерево дорого, сударь; а желѣзныя ручки привозятъ сюда вѣдь по каналу изъ Бирминэма.

* Конечно, сказалъ мистеръ Бомбль: — во всякой торговлѣ есть свои соображенія; барыши всегда позволительны.
* Конечно, конечно! отвѣчалъ гробовщикъ:— и что я за дуракъ, чтобъ сталъ упускать барыши здѣсь. Хе! хе! хе!
* Именно, сказалъ мистеръ Бомбль.
* Хоть и должно сказать правду, продолжалъ гробовщикъ:—мнѣ встрѣчаются иногда важныя препятствія; у васъ умираетъ много лю­дей, пришедшихъ въ Домъ Призрѣнія прямо съ улицы; а два пли три вершка очень много для меня значатъ, особенно когда на рукахъ цѣ­лое семейство.

Мистеръ Соверберрп говорилъ это съ возрастающимъ негодовані­емъ обиженнаго человѣка. Мистеръ Бомбль, почувствовавъ, что раз­говоръ не клонится къ чести Общества , старался перемѣнить его ; вдругъ пришелъ ему на умъ Оливеръ Твистъ.

* Кстати, сказалъ мистеръ Бомбль: — не знаете ли вы кого-ни­будь, кому нуженъ бы былъ мальчикъ, приходское дитя? И какія условія, мистеръ Соверберрп,—какія условія!

Мистеръ Бомбль поднялъ трость къ объявленію, висѣвшему надъ нимъ, и сдѣлалъ сильное удареніе на словахъ «пять Фунтовъ», ко­торыя были написаны огромными римскими цифрами на воротахъ.

* Именно, сказалъ гробовщикъ, взявъ Бомбля за петлю Фрака:— я давно хотѣлъ поговорить съ вами объ этомъ. Знаете... Ахъ! какія у васъ прекрасныя пуговицы, мистеръ Бомбль! я прежде никогда не замѣчалъ ихъ.
* Да, прекрасныя пуговицы, сказалъ смотритель, глядя съ само­довольствіемъ на огромныя мѣдныя пуговицы, украшавшія Фракъ его.—Гербъ тотъ же, что и па приходской печати: «благодѣтельный Самаритянинъ, помогающій больному лі ограбленному человѣку». Я получилъ отъ общества это въ подарокъ на новый годъ, мистеръ Со­верберрп. Какъ теперь помню, въ первый разъ надѣлъ я этотъ Фракъ, чтобъ присутствовать при изслѣдованіи дѣла того купца, который у- меръ въ полночь у воротъ.
* Да, помню, сказалъ гробовщикъ.—Присяжные рѣшили «умеръ- де отъ холода и отъ нужды въ необходимыхъ потребностяхъ жиз­ни». Такъ, кажется?

Мистеръ Бомбль утвердительно кивнулъ головою.

* Кажется, еще они составили особое донесеніе, сказалъ гробов­щикъ: — прибавивъ, что если бы дежурный...
* Нѣтъ, нѣтъ! вздоръ, пустяки! прервалъ сердито смотритель.— Еслибъ Общество слушало всѣ бредни этихъ дураковъ присяжныхъ, ему довольно было бы дѣла.
* Безъ сомнѣнія! сказалъ гробовщикъ.
* Присяжные, сказалъ мистеръ Бомбль, крѣпко сжавши трость, — это онъ обыкновенно дѣлывалъ, когда сердился:—присяжные не что иное, какъ грубыя, дерзкія, безсмысленныя твари.
* Именно такъ, сказалъ гробовщикъ.
* Въ нихъ не болѣе философіи и политической экономіи, какъ въ этомъ, сказалъ смотритель, сжавъ свой кулакъ.
* Не болѣе, повторилъ гробовщикъ.
* Я презираю ихъ! сказалъ смотритель, вдругъ покраснѣвъ.
* И я также! прибавилъ гробовщикъ.
* Я желалъ бы, чтобъ одииъ изъ нихъ попался къ намъ въ Домъ на недѣлю или на двѣ, сказалъ смотритель: — наши постановленія скоро бы навели его на разумъ.
* Оставимъ ихъ! отвѣчалъ гробовщикъ. И онъ улыбнулся, ста­раясь смягчить возрастающее негодованіе раздраженнаго приходска­го чиновника.

Мистеръ Бомбль снялъ шляпу, вынулъ изъ нея носовой платокъ, стеръ съ лица потъ, выступившій отъ раздраженія, надѣлъ опять шляпу, и, обращаясь къ гробовщику, сказалъ смягченнымъ голо­сомъ:

* Ну, что же вы скажете... о мальчикѣ?
* О! отвѣчалъ гробовщикъ: —вѣдь вы знаете, мистеръ Бомбль, что я многимъ жертвую для бѣдныхъ.
* Гм! сказалъ мистеръ Бомбль.—Ну, такъ что жь?
* Ну, такъ вотъ видите, въ чемъ дѣло, отвѣчалъ гробовщикъ:— мнѣ кажется, если я такъ много дѣлаю для бѣдныхъ, то имѣю пра­во и отъ нихъ брать столько, сколько могу,мистеръ Бомбль. И такъ... итакъ... мнѣ кажется, я возьму къ себѣ этого мальчика.

МистеръБомбль схватилъ гробовщика за руку и ввелъ его въ домъ. Мистеръ Соверберри около пяти минутъ переговаривалъ съ Обще­ствомъ; наконецъ положено, чтобъ Оливеръ отправился къ нему въ тотъ же вечеръ «по собственному желанію»,—Фраза, которая, по мнѣ­нію прихода, значила: если хозяинъ находитъ, что можетъ заставлять мальчика работать, не издерживая на него много пищи, то можетъ держать его у себя сколько ему угодно и дѣлать съ нимъ что хочетъ.

Въ тотъ же вечеръ, маленькаго Оливера представили «джентльме­намъ» и сказали, что онъ тотчасъ долженъ идти къ гробовому ма­стеру; если же онъ будетъ показывать недовольный видъ, или ко­гда-нибудь прійдетъ назадъ, то будетъ отправленъ въ море, гдѣ его утопятъ, или разобьютъ ему голову. Оливеръ обнаружилъ такъ ма­ло испуга, что члены въ одинъ голосъ назвали его маленькимъ него­дяемъ, и велѣли Бомблю вывести его вонъ.

Хоть и очень натурально, что Общество болѣе всѣхъ въ свѣтѣ дол­жно было почувствовать благородное изумленіе и ужасъ при малѣй­шемъ признакѣ нечувствительности въ комъ бы то ни было, а тѣмъ болѣе при такомъ важномъ случаѣ; однакожь дѣло въ томъ, что у Оливера не было недостатка въ чувствительности; напротивъ , онъ былъ слишкомъ-чувствителепъ, и только дурное обхожденіе привело его въ какое-то странное, безчувственное состояніе. Онъ въ глубо­комъ молчаніи выслушалъ извѣстіе о своемъ назначеніи, и когда положили ему на руки багажъ его,—который не трудно было нести, потому-что весь онъ заключался въ пакетѣ изъ сѣрой бумаги въ под-

ч>ута длиною и въ три вершка глубиною,—надвинулъ на глаза шап­ку, и, еще разъ прицѣпившись къ Фалдамъ сюртука мистера Бомбля, пошелъ на новую сцену страданія.

Нѣсколько времени мистеръ Бомбль безмолвный тащилъ за собою Оливера, держа голову вверхъ, какъ обыкновенно держатъ ее смо­трители. Было очень вѣтрено; полы сюртука Бомбля, распахиваясь, совершенно закрывали собою маленькаго Оливера, открывая пестрый жилетъ и полосатые панталоны смотрителя. Когда они подходили къ мѣсту своего назначенія, мистеръ Бомбль подумалъ, не оглянуть­ся ли ему, чтобъ посмотрѣть, въ порядкѣ ли мальчикъ и можетъ ли достойно представиться своему новому хозяину. Онъ оглянулся съ снисходительнымъ видомъ покровительства.

* Оливеръ! сказалъ мистеръ Бомбль.
* Чего изволите? отвѣчалъ Оливеръ тихимъ, дрожащимъ голо­сомъ.
* Что ты закрылъ глаза шапкою? держи голову выше.

Оливеръ сдѣлалъ чтб ему приказывали, и въ глазахъ его остано­вилась слеза, когда онъ взглянулъ на своего спутника. Мистеръ Бомбль грозно посмотрѣлъ па него, — слеза скатилась по щекѣ. За нею послѣдовала другая, и другая... Ребенокъ хотѣлъ превозмочь себя, но напрасно; вырвавъ другую руку свою изъ руки Бомбля, онъ закрылъ обѣими руками лицо, и плакалъ до-тѣхъ-поръ, пока слезы не потекли между его сухими, исхудавшими пальцами.

* Ну! вскричалъ мистеръ Бомбль, вдругъ останавливаясь и ко­варно смотря на своего маленькаго спутника:—ну, изъ всѣхъ небла­годарнѣйшихъ и безсовѣстнѣйшихъ ребятъ, которыхъ я когда-либо видѣлъ, ты, Оливеръ...
* Нѣтъ, нѣтъ! сказалъ Оливеръ рыдая и прижимаясь къ рукѣ, державшей извѣстную трость: — нѣтъ, нѣтъ, сударь; я буду уменъ; право, буду уменъ! Я еще очень малъ; я такъ — такъ...
* Что такъ? спросилъ съ удивленіемъ мистеръ Бомбль.
* Такъ одинокъ, сударь, совершенно одинокъ, вскричалъ ребе­нокъ.—Всѣ ненавидятъ меня... Ради Бога, прошу васъ , не серди­тесь... не сердитесь на меня. И ребенокъ крѣпко ударилъ себя въ грудь, со слезами горькаго отчаянія взглянувъ въ лицо своему спут­нику.

Мистеръ Бомбль встрѣтилъ жалостный, умоляющій взглядъ Оли­вера съ какимъ-то удивленіемъ, кашлянулъ три или четыре раза и, пробормотавъ что-то объ «этомъ несносномъ кашлѣ», сказалъ Оливе­ру, чтобъ онъ вытеръ глаза и былъ хорошимъ мальчикомъ; потомъ снова взялъ его за руку и продолжалъ путь въ молчаніи.

Гробовщикъ только-что заперъ ставни своей лавки, и при свѣтѣсальной свѣчи записывалъ въ книгу новые приходы, когда вошелъ мистеръ Бомбль.

* А-га! сказалъ гробовщикъ, смотря изъ-за книги:—это вы, ми­стеръ Бомбль?
* Именно я, мистеръ Соверберрп, отвѣчалъ смотритель. — Вотъ, я привелъ вамъ мальчика. Оливеръ поклонился.
* О! такъ это мальчикъ,—а? сказалъ гробовщикъ, подымая свѣ­чу надъ головою, чтобъ съ ногъ до головы освѣтить Оливера. — Ми­стриссъ Соверберрп! подите сюда па минутку, другъ мои !

Мистриссъ Соверберрп выползла пзъ маленькой комнаты позади лавки. Это была низенькая, худенькая, сгорбленная женщина съ лицомъ мегеры.

* Другъ моіі, сказалъ равнодушно мистеръ Соверберри: — вотъ мальчикъ изъ Дома Призрѣнія; я говорилъ тебѣ о немъ.
* Какъ! это? сказала жена гробовщика:—да какой онъ маленькій!
* Ну, что жь за бѣда, отвѣчалъ мистеръ Бомбль, смотря па Оли­вера, какъ-будто это была его вина, что оиъ пе былъ выше:—прав­да, онъ пе великъ; но онъ выростетъ, мистриссъ Соверберри, не­премѣнно выростетъ.
* Ахъ! я увѣрена, что при пашей пищѣ опъ непремѣнно выро­стетъ! отвѣчала съ какою-то язвительностію эта женщина.—Для ме­ня всѣ приходскія дѣти равны, потому-что держать ихъ стоитъ го­раздо дороже, нежели сколько они сами стоятъ. Ну, ступай внизъ! Съ этимъ словомъ, жена гробовщика отперла боковую дверь и втол­кнула Оливера въ сырой, темный погребъ, прозванный «кухнею». Тамъ сидѣла дѣвушка въ башмакахъ безъ подошвъ, синихъ, изо­дранныхъ чулкахъ, которые нельзя ужь было болѣе чинить.

-— Шарлотта, сказала мистриссъ Соверберри, которая также со­шла внизъ за Оливеромъ:— дай этому мальчику куски холоднаго, которые были отложены для Трипа: оиъ съ утра не приходилъ до­мой, такъ можетъ и безъ нихъ обойдтись. Этотъ безъ церемоніи съѣстъ ихъ; пе такъ ли, мальчикъ?

Оливеръ, котораго глаза заблистали при словѣ «съѣстъ», и кото­рый дрожалъ отъ нетерпѣнія скорѣе поглотить все, что бы ему ни дали, отвѣчалъ утвердительно. Передъ нимъ поставили тарелку съ брошенными, застывшими кусками.

Я желалъ бы, чтобъ какой-нибудь хорошо-откормлепный фило­софъ, внутри котораго яства и питье обратились въ желчь, котораго кровь —ледъ, а сердце — мѣдь, посмотрѣлъ, какъ Оливеръ Твистъ бросился на то вкусное мясо, котораго не хотѣла ѣсть даже собака, —чтобъ опъ былъ свидѣтелемъ алчности, съ какою мальчикъ разди­ралъ куски по частямъ со всею дикостію голода,—и болѣе всего же­

лалъ бы я, чтобъ этотъ философъ испыталъ на себѣ угощеніе такого рода...

* Ну! сказала жена гробовщика, когда Оливеръ кончилъ свой у- жипъ, на который она смотрѣла съ безмолвнымъ ужасомъ и съ зло­вѣщимъ предчувствіемъ его будущаго аппетита:—кончилъ ли ты?

Такъ-какъ ужь болѣе нбчего было ѣсть, то Оливеръ отвѣчалъ у- твердительно.

* Ступай за мною! сказала мистриссъ Соверберри, взявъ тусклую и грязную лампу, и входя наверхъ по лѣстницѣ:—твоя постель подъ лавкою. Надѣюсь, ты не боишься спать между гробами! Впрочемъ, боишься или нѣтъ—все равно, потому-что больше спать тебѣпбгдѣ. Пошелъ же; не ждать же тебя здѣсь цѣлую ночь.

Оливеръ пе медлилъ болѣе и смиренно послѣдовалъ за своею но­вою хозяйкою.

**ГЛАВА V.**

Оливеръ знакомится съ своимъ новымъ обществомъ, и **ИДЯ ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ НА ПОХОРОНЫ, СОСТАВЛЯЕТЪ НЕВЫГОД­НОЕ МНѢНІЕ О РЕМЕСЛѢ СВОЕГО ХОЗЯИНА.**

Оставшись одинъ въ лавкѣ гробовщика, Оливеръ поставилъ лам­пу па деревянную скамью и робко оглядѣлся вокругъ съ чувствомъ ужаса и отчаянія, которое легко .было бы понять и людямъ, несра­вненно его старшимъ. Недоконченный гробъ на черныхъ подставахъ, стоявшій посрединѣ лавки, такъ страшно напоминалъ ему о смерти, что холодная дрожь пронимала мальчика всякій разъ, когда глаза его устремлялись по этому направленію. Ему все казалось, что какой-то страшный образъ тихо поднималъ голову и пугалъ его. Длинный рядъ некрашеныхъ досокъ, правильно прислоненныхъ къ стѣнѣ, при блѣдномъ свѣтѣ, казались страшными, недвижными призраками. Гро­бовыя дощечки, деревянные стружки, блестящіе гвозди, ножки и обрѣзки чернаго сукна валялись по полу. Въ лавкѣ было душно, воз­духъ зараженъ былъ запахомъ гробовъ. Волосяной тюфякъ , бро­шенный на полъ для Оливера, похожъ былъ на гробъ.

Но не одни эти чувства безпокоили Оливера. Опъ былъ одинъ въ незнакомомъ мѣстѣ; у пего пе было друзей, которыхъ онъ могъ бы беречь и которые могли бы беречь его. Тоска о разлукѣ съ близки­ми сердцу пе развлекала его мыслей; горесть при воспоминаніи о ми­ломъ, знакомомъ образѣ, не тяготила его сердца. Не смотря на это, сердце его было полно, и, падая на свою бѣдную постель, Оливеръ желалъ, чтобъ она превратилась въ гробъ, чтобъ его спокойно зары­ли на приходскомъ кладбищѣ, гдѣ такая высокая трава тихо вилась

бы надъ его головою, и звуки стараго, глухаго колокола изрѣдка оглашали бы сонъ его.

Утромъ, Оливера разбудилъ громкій стукъ въ дверь лавки, кото­рый повторился съ новою силою прежде, нежели онъ успѣлъ схва­тить свое платье; лишь-только онъ началъ отпирать замокъ, голосъ послышался снова и ноги снова застучали въ дверь.

* Отпирай же! кричалъ голосъ, принадлежавшій ногамъ, кото­рыя стучали въ дверь.
* Тотчасъ! отвѣчалъ Оливеръ, поворачивая ключъ въ замкѣ.
* Ты, кажется, новый мальчикъ? спросилъ голосъ сквозь замоч­ную скважину.
* Точно такъ, отвѣчалъ Оливеръ.
* Сколько тебѣ лѣтъ?
* Десять, отвѣчалъ Оливеръ.
* Такъ я тотчасъ прибью тебя, какъ войду, сказалъ голосъ:—по­смотри, если не сдержу своего слона, негодный мальчишка! И, ска­завъ это обязательное обѣщаніе, голосъ началъ свистать.

Оливеръ слишкомъ-часто испыталъ слѣдствіе подобныхъ словъ, и потому дрожащею рукою отперъ дверь.

Секунду или двѣ смотрѣлъ онъ на улицу, и вдоль улицы, и попе­регъ дороги, думая, что незнакомецъ, говорившій съ нимъ черезъ замочную скважину, отошелъ на нѣсколько шаговъ; но онъ не ви­дѣлъ никого, кромѣ толстаго мальчика изъ богадѣльни, сидѣвшаго противъ дома и доѣдавшаго кусокъ хлѣба съ масломъ, который опъ рѣзалъ на куски и потомъ ѣлъ съ большимъ проворствомъ.

* Извините, сударь, сказалъ наконецъ Оливеръ, видя, что ни­кто болѣе не показывается:—вы стучали?
* Да, я стучалъ, отвѣчалъ мальчикъ изъ богадѣльни.
* Вамъ нуженъ гробъ, сударь? спросилъ простодушно Оливеръ.

На это мальчикъ изъ богадѣльни взглянулъ звѣрски, и сказалъ Оливеру, что онъ скоро дождется себѣ гроба, если станетъ насмѣхать­ся надъ старшими.

* Ты вѣрно не знаешь, кто я, мальчишка? сказалъ въ заключеніе мальчикъ изъ богадѣльни, сходя между-тѣмъ съ порога.
* Нѣтъ, сударь, отвѣчалъ Оливеръ.
* Я мистеръ Ноа Клейполь, сказалъ мальчикъ изъ богадѣльни: — и ты въ моемъ распоряженіи. Отворяй ставни, грубіянъ! Съ этими словами мистеръ Клейполь далъ толчокъ Оливеру и съ важностью вошелъ въ лавку. Трудно для мальчика съ большой головою, узкими глазами и безобразнымъ лицомъ казаться важнымъ въ какомъ бы то ни было случаѣ; но это покажется еще труднѣе, если прибавить красный носъ и желтые глаза.

Оливеръ отворилъ ставни. Скоро пришелъ мистеръ Соверберри и

вслѣдъ за нимъ явилась мистриссъ Соверберри; Оливеръ послѣдовалъ за Ноа къ завтраку.

* Подвинься ближе къ огню, Ноа, сказала Шарлотта:—я остави­ла тебѣ чудесный кусочикъ отъ хозяйскаго завтрака. Оливеръ, за­при дверь за мистеромъ Ноа, да возьми куски, которые я положила на крышку миски. Вотъ твой чай; возьми его на сундукъ и пейтамъ, да скорѣе; а потомъ пошелъ въ лавку. Слышишь?
* Слышишь ты, мальчишка? сказалъ Ноа Клейполь.
* Полно, Ноа! сказала Шарлотта:—какой ты сердитый! Оставь его.
* Оставить! сказалъ Ноа.—Да его и такъ всѣ оставили. Ни мать, ни отецъ объ немъ не заботятся; его пустили на открытую дорогу. Не такъ ли, Шарлотта? Ха! ха! ха!
* Охъ ты, веселая душа! сказала Шарлотта, помирая со смѣху вмѣстѣ съ Ноа. Потомъ оба они презрительно посмотрѣли на бѣднаго Оливера, который сидѣлъ на сундукѣ въ холодномъ углу комнаты и ѣлъ остатки, которые нарочно были для него отложены.

Ноа былъ мальчикъ изъ богадѣльни, но не изъ Дома Призрѣнія. Онъ не былъ дитятею случая: мать его была прачка, а отецъ пьяный солдатъ, отставленный съ деревянною ногою и съ пенсіономъ въ два пенса. Деревенскіе мальчишки часто честили Ноа па улицахъ «богадѣльнею» и другими почетными названіями; по Ноа сносилъ все безотвѣтно. Теперь же, когда судьба послала ему безъименнаго сироту, котораго всякій могъ обижать безнаказанно, опъ былъ очень этимъ доволенъ. Вотъ прекрасная пища для размышленія! Вы ви­дите тутъ, какъ вездѣ одинакова человѣческая натура, какъ пре­красныя качества одинаково являются и въ знаменитомъ лордѣ и въ грязномъ мальчишкѣ богадѣльни...

Оливеръ уже болѣе трехъ недѣль жилъ у гробовщика. Мистеръ и мистриссъ Соверберри, заперевъ лавку, ужинали въ своей малень­кой комнатѣ; вдругъ мистеръ Соверберри, робко взглянувъ на жену, сказалъ:

* Другъ мой... Онъ хотѣлъ продолжать, но мистриссъ Совербер­ри такъ неласково посмотрѣла, что онъ вдругъ остановился.
* Ну? сказала мистриссъ Соверрбери сердито.
* Ничего, мой другъ, ничего... сказалъ мистеръ Соверберри.
* Дуракь! сказала мистриссъ Соверберри.
* Нѣтъ, я ничего, мой другъ, сказалъ съ покорностью мистеръ Соверберри:—я думалъ, что ты не хочешь слушать меня,мой другъ. Я только хотѣлъ сказать...
* Сдѣлайте милость, не говорите мнѣ о томъ, что вы хотѣли сказать, прервала мистриссъ Соверберри.—Я здѣсь ничто; прошу васъ, не совѣтуйтесь со мною; я совсѣмъ не хочу знать вашихъ се­кретовъ. И сказавъ это, мистриссъ Соверберри засмѣялась истери­ческимъ смѣхомъ, который угрожалъ опасными послѣдствіями.
* Но, мой другъ, сказалъ Соверберри:—я хотѣлъ знать твое мнѣ­ніе...
* Пожалуйста, пе спрашивайте меня, отвѣчала мистриссъ Совер­берри:—спросите кого-нибудь другаго. Здѣсь послѣдовалъ другой залпъ истерическаго смѣха, который очень испугалъ мистера Совер­берри. Это очень-обыкповеиное и опытами дознанное супружеское обхожденіе чрезвычайно-дѣйствительно. Оно въ одно время застави­ло мистера Соверберри просить какъ особенной милости, чтобъ мис- стриссъ Соверберри выслушала то, что она давно хотѣла услышать, и послѣ краткихъ переговоровъ, продолжавшихся около трехъ чет­вертей часа, она наконецъ дала свое позволеніе.
* Я хотѣлъ сказать объ маленькомъ Твистѣ, мой другъ, сказалъ мистеръ Соверберри. Опъ очень миловидный мальчикъ, мой другъ.
* Иначе и не можетъ быть: онъ, кажется, довольно ѣстъ, замѣ­тила она.
* Въ выраженіи лица его есть какая-то меланхолія, мой другъ , продолжалъ мистеръ Соверберри: — это очень интересно. Опъ былъ бы прекраснымъ плакальщикомъ , мой другъ.

Мистриссъ Соверберри взглянула съ выраженіемъ значительнаго удивленія. Мистеръ Соверберри замѣтилъ это, и, не давъ времени су­пругѣ своей что-нибудь замѣтить, продолжалъ :

* Я не хочу сдѣлать его совершеннымъ, мой другъ , по только такъ , для практики. Къ-тому же, прекрасно будетъ, если всѣ пла­кальщики будутъ подъ ростъ. Увѣряю тебя, это будетъ прекрасно.

Мистриссъ Соверберри была поражена новостью этой мысли; но, чтобъ не унизить своего достоинства, она спросила мужа, отъ-чего эта мысль пе приходила ему прежде въ голову. Онп рѣшили, чтобъ Оли­вера посвятить во всѣ таинства искусства, и съ этою цѣлью, мистеръ Соверберри рѣшился взять его съ собою въ первый же разъ, какъ потребуются его услуги.

Случай пе замедлилъ представиться; на другой день, полчаса спу­стя послѣ завтрака, мистеръ Бомбль вошелъ въ лавку, и, взявъ пал­ку подъ мышку, вынулъ огромный кожаный бумажникъ, изъ кото­раго, взявъ небольшой листокъ, протянулъ его къ Соверберри.

* А-га! сказалъ гробовщикъ, смотря на него съ веселымъ ли­цомъ: — нуженъ гробъ, а?
* Во-первыхъ гробъ, а потомъ приходскія похороны, отвѣчалъ мистеръ Бомбль, перелистывая бумажникъ.
* Бентонъ? сказалъ гробовщикъ, смотря сначала на листокъ бу­маги и потомъ па Бомбля:—я никогда прежде не слыхивалъ такого пмепп.

Бомбль покачалъ головою,— Упрямый пародъ, мистеръ Совербер­ри, ужасно-упрямый! сказалъ опъ: — да еще и горды.

* Горды? вскричалъ съ усмѣшкою мистеръ Соверберри, — Ужь это слишкомъ !
* О, это прискорбію! отвѣчалъ смотритель: — очень прискорбно, мистеръ Соверберри !
* Да, да, повторилъ гробовщикъ.
* Мы узнали объ нихъ только прошлую ночь, сказалъ смотри­тель:—и можетъ-быть, никогда бы пе узнали, еслибъ женщина, ко­торая живетъ въ одномъ домѣ съ ними, не просила комитетъ при­слать приходскаго медика посмотрѣть женщину, которой сдѣлалось хуже. Онъ ушелъ куда-то на обѣдъ; но его помощникъ, ловкій ма­лый, въ ту же минуту послалъ имъ лекарства въ черной бутылкѣ.
* А! онъ слишкомъ поторопился... сказалъ гробовщикъ.
* Именно поторопился, сказалъ смотритель.—Но каковы жь были послѣдствія? какова неблагодарность этихъ глупцовъ, сударь! Мужъ прислалъ сказать, что это лекарство не годится для болѣзни его же­ны, и что она не прійметъ его — что опа не прійметъ его, — а? По­лезное, крѣпкое, спасительное лекарство , которое давали съ боль­шимъ успѣхомъ на прошлой недѣлѣ двумъ мужикамъ и лодочнику, которое имъ послали даромъ, въ бутылкѣ, — и онъ смѣлъ прислать его назадъ, смѣлъ сказать, что опа его не прійметъ!

И дерзость эта во всей силѣ представилась мистеру Бомблю, ко­торый застучалъ палкою въ по.іъ и покраснѣлъ отъ негодованія.

* Иу, сказалъ гробовщикъ: — я пи-ког-да не...
* Никогда, сударь, никогда! вскричалъ смотритель: — и пикто бы этого пе сдѣлалъ. Но она теперь умерла; намъ надо хоронить ее, и чѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше.

Говоря такимъ образомъ, мистеръ Бомбль въ досадѣ надѣлъ шля­пу задомъ напередъ, и вышелъ изъ лавки.

* Что это опъ такъ сердитъ сегодня? даже забылъ спросить о тебѣ, Оливеръ, сказалъ мистеръ Соверберри, провожая глазами смо­трителя, переходившаго черезъ улицу.
* Да, сударь, отвѣчалъ Оливеръ, который во все это время си­дѣлъ спрятавшись, и дрожа всѣмъ тѣломъ при грозномъ голосѣ Бомбля.
* Ну! сказалъ мистеръ Соверберри, взявшись за шляпу: — чѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше. Ноа, побудь въ лавкѣ. Оливеръ, надѣвай шапку, ступай за мной. Оливеръ повиновался и пошелъ вслѣдъ за своимъ хозяиномъ.

Нѣсколько времени шли они по самымъ шумнымъ и многолюд­нымъ улицамъ города; потомъ поворотили въ узкій, грязный пере­улокъ, и остановились, пща глазами домъ, который имъ былъ нуженъ.

Дома по обѣ стороны стояли огромные и высокіе, поочень-старые, и лица, изрѣдка высовывавшіяся изъ оконъ, показывали бѣдность жи­телей. У нѣкоторыхъ домовъ внизу сдѣланы мѣста для лавокъ; но всѣ лавки крѣпко заперты, и только верхніе этажи, казалось, были оби­таемы. Другіе, полусгнившіе отъ времени, поддерживались дере­вянными столбами, упертыми въ стѣны.

У отворенной двери, гдѣ остановились Оливеръ и его хозяинъ, не было пи колокольчика, ни молотка. Вошедъ въ темный корридоръ, и ведя за собою Оливера, гробовщикъ поднялся по лѣстницѣ и, оста­новившись у двери, началъ стучать кулакомъ.

Дѣвочка лѣтъ тринадцати или четырнадцати отворила дверь. Съ перваго взгляда во внутренность комнаты, гробовщикъ узналъ то мѣсто, котораго искалъ. Онъ вошелъ; вслѣдъ за нимъ вошелъ и Оливеръ.

Въ комнатѣ не было огня; мужчина стоялъ лицомъ къ камину. Старушка сидѣла возлѣ него на низенькой скамейкѣ. Нѣсколько оборванныхъ ребятишекъ играли въ другомъ углу, а на полу, пря­мо противъ двери, лежало что-то, покрытое старымъ одѣяломъ. Оли­веръ вздрогнулъ, взглянувъ па все его окружавшее, и крѣпче при­жался къ хозяину: опъ чувствовалъ, что подъ одѣяломъ былъ трупъ.

Лицо мужчины было худо и блѣдно; волосы и борода его посѣдѣ­ли, глаза налились кровью. Лицо старухи было покрыто морщина­ми; два оставшіеся зуба торчали вверхъ; проницательные глаза яр­ко блестѣли. Оливеру страшно стало смотрѣть па нее и на мужчину; оба они пугали его.

* Никто пе смѣй подходить къ пей! сказалъ мужчина, вдругъ вскакивая, когда гробовщикъ подошелъ кѣ тѣлу. Назадъ, если тебѣ дорога жизнь! Назадъ!
* Э, полно, другъ! сказалъ гробовщикъ, привыкшій видѣть ни­щету во всѣхъ возможныхъ Формахъ.
* Повторяю тебѣ, сказалъ мужчина, сжимая руки и въ неистов­ствѣ топая ногами:— я пе хочу зарывать ее въ землю. Ей не будетъ тамъ покойно. Черви станутъ терзать ее, — а она ужь и такъ рас­терзана!

Гробовщикъ ничего пе отвѣчалъ, но; вынувъ веревку изъ кармана, наклонился къ тѣлу.

* О! сказалъ несчастный, заливаясь слезами и падая къ ногамъ умершей. На колѣни, всѣ па колѣни предъ нею... Выслушайте меня. Опа умерла съ голоду. Я до тѣхъ поръ не зналъ, кйкъ сильна бо- лѣзньея, пока горячка неовладѣла ею... Кости просвѣчивались сквозь ея тѣло. Здѣсь не было ни огня, ни свѣчи; она умерла въ темнотѣ— въ темнотѣ... Опа не могла даже видѣть лица дѣтей своихъ, хоть мы и слышали, какъ опа называла ихъ по именамъ. Для нея сбиралъ ямилостыню по улицамъ, и меня посадили въ тюрьму. Когда я воз­вратился, опа умерла. Сердце мое облилось кровью, потому-что они уморили ее голодомъ. Клянусь Богомъ, который видѣлъ все это—они уморили ее голодомъ! Мужчина схватилъ себя за голову и громко рыдая катался по полу съ открытыми глазами, съ пѣною у рта.

Испуганныя дѣти громко кричали; но старуха, которая во все это время была такъ спокойна, что ее можно было почесть глухою, молча погрозила имъ, и, снявъ галстукъ у мужчины, который все еще лежалъ безъ чувствъ на полу, подошла къ гробовщику.

* Это дочь моя, сказала старуха, указывая па трупъ съ какимъ- то ужасающимъ хладнокровіемъ. — Господи, Господи! не странно ли, что я, ея мать, теперь здорова и весела, а она лежитъ здѣсь хо­лодная и бездыханная? Господи, Господи! какъ подумаешь, — все на свѣтѣ игрушки, — все игрушки!

И несчастное созданіе бормотало что-то и хохотало ужаснымъ смѣхомъ, когда гробовщикъ оборотился, чтобъ выйдти.

* Постойте, постойте! сказала шопотомъ старуха: — вы похоро­ните ее завтра, пли послѣ завтра, или ночью? Вѣдь мпѣ надо прово­жать ее. Пришлите мпѣ широкій плащъ — теплый... Теперь холод­но... У насъ будетъ также и вино? Ничего: пришлите хлѣба, толь­ко кусокъ хлѣба, да кружку воды. У насъ будетъ хлѣбъ? сказала опа дико, хватаясь за платье гробовщика, который все подвигался къ двери.
* Да, да, сказалъ гробовщикъ: — непремѣнно; все будетъ, чтб вамъ угодно. Опъ освободился кое-какъ отъ старухи, и вмѣстѣ съ Оли­веромъ бросился изъ комнаты.

Па другой день (до-тѣхъ-поръ несчастные питались кускомъ хлѣ­ба и сыру, которые оставилъ имъ мистеръ Бомбль), Оливеръ съ хозя­иномъ опять возвратились въ жилище нищеты, гдѣ уже дожидался ихъ мистеръ Бомбль съ четырьмя человѣками изъ Дома Призрѣнія, которые должны были играть роль носильщиковъ. Старый черный плащъ наброшенъ па старуху и мужчину; носильщики взвалили се­бѣ на плеча заколоченный гробъ и вынесли его на улицу.

* Пу, старушка, не отставай! шепнулъ Соверберри:—мы опозда­емъ; священникъ не станетъ ждать. Ребята, скорѣе!

Носильщики удвоили шаги. Мистеръ Бомбль и Соверберри шли впереди; Оливеръ бѣжалъ съ боку.

Однако не было никакой надобности спѣшить, какъ думалъ ми­стеръ Соверберри, потому-что когда они достигли кладбища, зарос­шаго крапивою, священника еще не было, и церковный староста не зналъ, скоро ли вздумается ему пожаловать. Въ ожиданіи поставили гробъ у края могилы; могильщики стали поодаль, а мальчишки, ко­торыхъ похороны привлекли на кладбище, весело играли въ прятки

между памятниками, или скакали взадъ и впередъ черезъ гробъ. Ми­стеръ Соверберри и Бомбль, будучи короткими пріятелями церковна­го старосты, присѣли къ его камину, и стали читать газету.

Наконецъ, черезъ часъ или болѣе, мистеръ Бомбль, мистеръ Со­верберри и староста побѣжали къ могилѣ; вслѣдъ за ними явился пасторъ, падѣвая по дорогѣ свое облаченіе. Мистеръ Бомбль далъ по щелчку двумъ или тремъ мальчишкамъ, и почтенный пасторъ, про­читавъ отходной столько, сколько успѣлъ въ четыре минуты, опять убѣжалъ назадъ.

* Ну, сказалъ Соверберри могильщикамъ:—зарывайте.

Это нетрудно было сдѣлать: могила была уже такъ полна, что са­мый верхній гробъ былъ ие болѣе, какъ на три Фута отъ поверхности земли. Могильщикъ набросалъ землю, утопталъ ее ногами, положилъ заступъ па плечо, и ушелъ, сопровождаемый мальчиками, которые громко роптали, что похороны такъ скоро кончились.

* Пойдемъ, дружокъ! сказалъ Бомбль, ударяя по плечу мужчи­ны:—хотятъ запирать церковь.

Мужчина, который, стоя у могилы, не трогался съ мѣста, вздрог­нулъ, поднялъ голову, взглянулъ на Бомбля, сдѣлалъ нѣсколько ша­говъ впередъ, и безъ чувствъ упалъ на землю. Безумная старуха бы­ла занята своею горестію, что у нея отняли плащъ, и пи на что не обращала вниманія. Приведя несчастнаго въ чувство холодною водою, всѣ разошлись въ разныя стороны.

* Ну, Оливеръ, сказалъ Соверберри, возвращаясь домой: — нра­вится ли тебѣ?
* Нравится, покорно васъ благодарю, сударь... сказалъ Оливеръ съ нерѣшительностію.—Не слишкомъ нравится, сударь...
* Ничего, братецъ, привыкнешь современемъ! сказалъ Совер­берри.

Оливеръ подумалъ, много ли времени нужно было мистеру Совер­берри, чтобъ привыкнуть къ этому; но побоялся спросить и возвра­тился въ лавку, думая о томъ, что онъ видѣлъ и слышалъ.

**ГЛАВА VI.’ " ;;**

-- 7?ѵ .-•?

Ол **ИВЕРЪ, РАЗДРАЖЕННЫЙ СЛОВАМИ** Н **О А, У Д И В Л Я Е Т Ъ ЕГО.**

•

Спустя мѣсяцъ, Оливеръ совершенно ознакомился съ своимъ но­вымъ званіемъ. Въ это время повальная болѣзнь свирѣпствовала въ городѣ, или, говоря языкомъ купцовъ, «курсъ на гробы возвысился», такъ-что Оливеръ имѣлъ много случаевъ сдѣлаться опытнѣе. Старо­жилы никогда еще не слыхивали о такой болѣзни, которая осо­бенно была гибельна для дѣтей, и похороны, въ которыхъ участво­

валъ Оливеръ, въ длинномъ траурномъ плащъ, случались почти ка­ждый день, къ неописанному удивленію и прчалп матерей города. Хозяинъ всюду бралъ съ собою Оливера, чтобъ пріучить его сохра­нять неизмѣнное хладнокровіе и удерживать чувства, какъ прилич­но хорошему гробовщику, и Оливеръ имѣлъ много случаевъ замѣ­тить удивительную покорность судьбѣ и твердость духа людей, без­ропотно сносившихъ потери.

Когда случалось, что Соверберрп долженъ былъ хороппть богатую даму или джентльмена, окруженнаго безчисленнымъ множествомъ племянниковъ и племянницъ, неутѣшныхъ во время его болѣзни, и немогшихъ удержать своей горести даже при постороннихъ, Оли­веръ замѣчалъ, что, оставшись одни, они были довольны и веселы, какъ-будто ни въ чемъ не бывали. Мужья также сносили потери женъ своихъ съ самымъ героическимъ спокойствіемъ; и жены, въ свою очередь, надѣвая трауръ но мужьямъ, старались казаться въ немъ какъ-можно-пптереснѣе, забывая на время невозвратимую по­терю. Замѣчательно было п то, что дамы и джентльмены, бывшіе въ припадкѣ страшнаго отчаянія во время церемоніи, приходили въ чувство, когда возвращались домой, и за чаемъ уже совершенно успо- коивалпсь. Видѣть все это чрезвычайно-забавно и поучительно; Оли­веръ смотрѣлъ па все съ величайшимъ удивленіемъ.

Не могу сказать, подѣйствовали ль эти примѣры на Оливера Твиста, но только нѣсколько мѣсяцевъ онъ терпѣливо сносилъ обиды Ноа Клей- поля, которыйкаждыи день обходился съ нимъ хуже и хуже, завидуя, что Оливеръ успѣлъ заслужить любовь хозяина. Шарлотта обходилась съ нимъ дурно, потому-что Ноа его ненавидѣлъ; а мистриссъ Совер­берри была непримиримымъ врагомъ erö, потому-что мистеръ Совер­берри хотѣлъ быть его другомъ: такимъ образомъ, съ одной сторо­ны, трое этихъ добрыхъ.людей, а съ другой похороны, поставляли Оливера между двумя огнями.

Теперь я долженъ перейдтп къ важному обстоятельству въ жизни Оливера, которое имѣло большое вліяніе на будущую судьбу его и поступки.

Однажды Оливеръ и Ноа сошли въ кухню къ обѣду; Шарлотту зачѣмъ-то вызвали, и голодный, злой Ноа вздумалъ мучить бѣднаго Оливера.

Для исполненія этой невинной забавы, Ноа положилъ ноги па ска­терть и сталъ рвать Оливера за волосы и за уши, ругая его какъ только могъ. Все это, однакожь, не произвело того, чего желалъ Ноа; Оливеръ молчалъ; Ноа-мучитель придумалъ новое средство, которое иногда употребляютъ люди, гораздо его поумнѣе.

— Мальчишка, сказалъ онъ:—гдѣ твоя мать?

Т. ХѴШ.-Отд. III. 13

* Опа умерла, отвѣчалъ Оливеръ:—пе смѣй мнѣ ничего говорить объ ней!

Краска покрыла лицо Оливера, когда опъ произнесъ эти слова; онъ тяжело дышалъ, и Иоа ждалъ, скоро ли онъ начнетъ кричать. Съ этою надеждою опъ продолжалъ:

* А отъ-чего умерла она?
* Отъ горести, какъ сказала мнѣ наша старая кормилица, отвѣ­чалъ Оливеръ, говоря болѣе самъ съ собою, нежели отвѣчая на во­просы Ноа:—мнѣ кажется, я понимаю, каково умирать такимъ об­разомъ...
* Толь-де-роль, лоль-лоль, сказалъ Ноа, замѣтя слезу, скатившу­юся по щекѣ Оливера:—кто заставляетъ тебя хныкать?
* Не ты, отвѣчалъ Оливеръ, поспѣшно отирая слезу:— не думай этого.
* Не я? насмѣшливо спросилъ Ноа.
* Да, не ты, сурово отвѣчалъ Оливеръ.—Молчи, пи слова болѣе объ неіі, или тебѣ будетъ плохо!
* Плохо! вскричалъ Ноа. Это что такое? Твоя мать! А опа была недурна собою, о... И онъ выразительно покачалъ головою.
* Знаешь что, мальчишка, продолжалъ Ноа, ободренный молча­ніемъ Оливера:—теперь ужь нельзя помочь старому , да и прежде вѣдь ты не могъ бы помочь; мнѣ жаль тебя, всѣ мы жалѣемъ о те­бѣ... Знаешь, твоя мать была негодная женщина.
* Чтб? спросилъ Оливеръ, вскакивая.

—Опа была негодная женщина, холодно отвѣчалъ Ноа:—и хоро­шо сдѣлала, мальчишка, что умерла; иначе ей пришлось бы сидѣть въ тюрьмѣ, или быть повѣшенной, или что-нибудь подобное... А? не такъ ли?

Блѣдный отъ ярости, Оливеръ задрожалъ, опрокинулъ стулъ и столъ, схватилъ Ноа за горло, ударилъ его такъ, что у того зашата­лись зубы, и, собравъ послѣднія силы, бросилъ его объ полъ.

Минуту назадъ, мальчикъ казался кроткимъ, тихимъ, робкимъ со­зданіемъ; теперь онъ обнаружилъ свою силу; жестокое оскорбленіе умершей матери превратило кровь его въ огонь. Грудь его волнова­лась, станъ выпрямился, глаза заблистали; онъ весь перемѣнился и грозно стоялъ надъ испуганнымъ обидчикомъ, который лежалъ у ногъ его, дрожа всѣмъ тѣломъ.

* Опъ убьетъ меня! кричалъ Ноа:—Шарлотта! онъ убьетъ меня! Помогите! помогите! Оливеръ сошелъ съ ума! Шар-лот-та!

На крикъ Ноа прибѣжали Шарлотта и мистриссъ Соверберри, кричавшія еще громче; Шарлотта бросилась въ кухню, а мистриссъ Соверберри стояла на лѣстницѣ, въ полной увѣренности, что ея жизнь въ опасности.

* Ахъ ты мерзавецъ! вскричала Шарлотта, схватывая Оливера со всею силою, въ которой она пе уступала любому мужчинъ.—Не­благодарный, гад-кій ма-ль-чишка! И при каждомъ словъ Шарлот­та давала Оливеру пощечину изо всей силы, сопровождая ихъ кри­ками о помощи.

Рука Шарлотты въ полномъ смыслъ могла назваться тяжелою; однако, не смотря на это, мистриссъ Соверберри бросилась въ кухню, и, помогая держать Оливера одною рукою, другою царапала ему ли­цо, между-тѣмъ, какъ Ноа, поднявшись на ноги, билъ его сзади.

Однакожь, это не могло продолжаться вѣчно. Когда всъ трое уто­мились и не могли болъе бить Оливера, его заперли въ погребъ. Мистриссъ Соверберри упала на стулъ и залилась слезами.

* Боже мой, ей дурно! сказала Шарлотта.—Воды, воды, Ноа!

скоръе! ,

•— Ахъ, Шарлотта, сказала мистриссъ Соверберрп, между-тѣмъ, какъ Ноа лилъ ей воду на голову и плечи.—Ахъ, Шарлотта, какое счастіе, что насъ не зарѣзали сонныхъ!

* Да, сударыня, точно счастье. Надѣюсь, что теперь хозяинъ пе будетъ уже брать къ себѣ этихъ подлыхъ тварей, которыя такъ ужь и родятся мошенниками и злодѣями. Бъдный Ноа! Онъ былъ весь избитъ, когда я пришла сюда.
* Бѣдняжка! сказала мистриссъ Соверберри, смотря на него съ сожалѣніемъ.

Ноа, у котораго верхняя пуговица жилета была наравнѣ съ голо­вою Оливера, натиралъ глаза, стараясь выдавить нѣсколько слезъ, и хпыкая во все горло.

* Что дѣлать! вскричала мистриссъ Соверберри.—Мужа нѣтъ до­ма, въ домѣ пѣтъ ни одного мужчины, а опъ въ одну минуту мо­жетъ выбить дверь.

—Ахъ, Боже мой! Я, право, не знаю, сударыня, сказала Шарлот­та:—по-крайней-мѣрѣ пошлите за полиціей.

* Или за солдатами, прибавилъ Ноа.
* Нѣтъ, нѣтъ, сказала мистриссъ Соверберри, вспомнивъ о ста­ромъ другѣ Оливера:—сбѣгай къ мистеру Бомблю, Ноа, и просп его пріпдти сюда не медля ни минуты. Бѣги, хоть безъ шапки, только скорѣе! Ты можешь приложить ножъ къ подбитому глазу и держать его по дорогѣ.

Ноа, не отвѣчая пи слова, бросился со всѣхъ ногъ, и прохожіе дивовались, видя мальчика, бѣжавшаго по улицамъ безъ шапки, съ ножомъ у глаза.

ГЛАЗА VII.

**Что ЗА ТІіМЪ ПОСЛ ѢДОВАЛО.**

Поа Клейполь бѣжалъ во весь духъ, и остановился только у во­ротъ Дома Призрѣнія. Собравъ здѣсь достаточное число слезъ, и при­нявъ самый4жалкій видъ, онъ постучался у двери. Старикъ, отворив­шій ему, въ изумленіи отскочилъ назадъ.

* Что, братъ, съ тобою? сказалъ старикъ.
* Мистеръ Бомбль! мистеръ Бомбль! кричалъ Поа съ притвор­нымъ отчаяніемъ, такъ громко, что даже самъ мистеръ Бомбль, за­бывъ все свое достоинство, выскочилъ ему на встрѣчу съ треуголь­ною шляпою въ рукѣ.

—О, мистеръ Бомбль! сказалъ Ноа:—Оливеръ, сударь, Оливеръ...

* Что? что? прервалъ мистеръ Бомбль, и удовольствіе заблистало въ его металлическихъ глазахъ.—Не убѣжалъ ли?пеубѣжалъ? нѣтъ, Ноа?
* Нѣтъ, сударь, нѣтъ, пе убѣжалъ, по сдѣлался злодѣемъ, отвѣ­чалъ Ноа..—Онъ хотѣлъ убить меня, сударь, потомъ хотѣлъ убить Шарлотту и хозяйку. О! это ужасно, ужасно! И Ноа кривлялся какъ только могъ, стараясь показать Бомблю, что опъ пе забылъ еще побои Оливера Твиста.

Когда Ноа увидѣлъ, что разсказъ его поразилъ мистера Бомбля, то старался воспользоваться этимъ, описывая всѣ ужасы громче и громче; когда же замѣтилъ джентльмена въ бѣломъ жилетѣ, прохо­дившаго мимо, то принялъ самый трагическій тонъ, желая привлечь и возбудить негодованіе высокопочтеннаго джентльмена.

Не трудно было привлечь это вниманіе: сдѣлавъ нѣсколько ша­говъ, джентльменъ съ досадою обернулся, чтобъ увидѣть, кто смѣ­етъ такъ громко кричать, и, подошедъ къ мистеру Бомблю, спросилъ о причинѣ.

* Эго бѣдный мальчикъ, отвѣчалъ мистеръ Бомбль:—который былъ почти убитъ, совсѣмъ убитъ маленькимъ Твистомъ.

—- Во-о-тъ что! вскричалъ джентльменъ въ бѣломъ жилетѣ, вдругъ останавливаясь.—Я зналъ это! У мепя было странное предчувствіе съ перваго взгляда, что этотъ мальчишка-дикарь будетъ повѣшенъ.

* Опъ хотѣлъ также убить служанку, сказалъ мистеръ Бомбль, блѣднѣя, какъ мертвецъ.
* II хозяйку, прибавилъ Ноа.

—II хозяина также; ты вѣдь, кажется, сказалъ, Поа, что и хозяи­на? спросилъ мистеръ Бомбль.

* Пѣтъ, его не было дома; а то онъ убилъ бы и хозяина, отвѣ­чалъ Ноа. Онъ сказалъ, что хочетъ...
* А! оиъ сказалъ, что хочетъ, не такъ ли, мой другъ? спросилъ джентльменъ въ бѣломъ жилетѣ.

—Да, сударь, отвѣчалъ Иоа:—и хозяйка приказала просить, не мо­жетъ ли мистеръ Бомбль пожаловать къ намъ, пока хозяина нѣтъ дома.

* Сейчасъ, дружокъ, сейчасъ, сказалъ джентльменъ въ бѣломъ жилетѣ, лукаво усмѣхаясь, и гладя по головѣ Ноа, который по-край- ней-мѣрѣ былъ тремя вершками выше его.—Ты добрый мальчикъ, очень добрый мальчикъ. Вотъ тебѣ пенсъ; Бомбль, возьмите съ со­бою трость, и пе щадите...
* Пе бойтесь, отвѣчалъ смотритель, постукивая тростью.
* Скажите Соверберрп, чтобъ онъ также пе щадилъ его. Безъ толчковъ н побоевъ вы изъ него ничего не сдѣлаете, сказалъ джентль­менъ въ бѣломъ жилетѣ.
* Постараюсь, отвѣчалъ смотритель. Надѣвъ шляпу и взявъ трость, мистеръ Бомбль съ Ноа бѣгомъ отправились къ лавкѣ гро­бовщика.

Въ домѣ гробовщика ходъ дѣлъ нисколько не измѣнился, потому- что не возвратился еще мистеръ Соверберри, а Оливеръ продолжалъ стучать ногами въ дверь погреба. Ожесточеніе его, какъ разсказыва­ли мистриссъ Соверберри и Шарлотта, было такъ ужасно, что ми­стеръ Бомбль, не отворяя двери, почелъ за нужное вступить съ нимъ въ переговоры. Съ этимъ намѣреніемъ омъ ударилъ въ дверь, и, при­ложивъ губы къ замочной скважинѣ, сказалъ громко и вырази­тельно:

* Оливеръ!
* Выпустите меня! отвѣчалъ Оливеръ изнутри.
* Узнаёшь ли ты мой голосъ, Оливеръ? сказалъ мистеръ Бомбль.
* Да, отвѣчалъ Оливеръ.'
* И ты не боишься его? И ты не дрожишь въ то время, когда я говорю съ тобой? сказалъ мистеръ Бомбль.
* Нѣтъ! храбро отвѣчалъ Оливеръ.

Такіе отвѣты, совсѣмъ непохожіе па тѣ, кодорые мистеръ Бомбль привыкъ прежде слышать, привели его въ смущеніе. Онъ отошелъ отъ двери, вытянулся во весь ростъ, и въ безмолвномъ изумленіи по­смотрѣлъ на присутствовавшихъ.

* О, мистеръ Бомбль, онъ вѣрно сошелъ съ ума! сказала ми­стриссъ Соверберри.—Ни одинъ мальчикъ въ полномъ умѣ не посмѣлъ бы такъ говорить съ вами.
* Причиной этого не сумасшествіе, отвѣчалъ мистеръ Бомбльпо­слѣ нѣсколькихъ минутъ глубокаго размышленія:—а пища.
* Что? вскричала мистриссъ Соверберри.
* Пища, сударыня, пища! отвѣчалъ Бомбль, выходя изъ себя.—Вы слишкомъ миого кормили его. Вы возбудили въ немъ острый умъ и душу, которыя совсѣмъ не кстати человѣку въ его положеніи. Зачѣмъ этимъ людямъ душа? Довольно, что мы оставляемъ имъ жи­вое тѣло. Если бы вы не давали ему ѣсть ничего, кромъ каши, этого бы не случилось.
* Вотъ каково быть добрымъ! вскричала мистриссъ Соверберри, смотря па кухню.

Доброта мистриссъ Соверберри къ Оливеру состояла въ томъ, что она позволяла ему ѣсть всѣ остатки, которыхъ пикто уже не хотѣлъ ѣсть; опа невинно подверглась обвиненію мистера Бомбля, хотя не была виновна ни дѣломъ, пи словомъ, пи мыслію.

* Единственное средство теперь, сказалъ мистеръ Бомбль, когда она опять опустила глаза въ землю:—одинъ день поморить его голо­домъ, а потомъ выпустить, и не давать ему ѣсть ничего, кромѣ ка­ши. Онъ происходитъ отъ дурной Фамиліи, мистриссъ Соверберри. Кормилица и докторъ не даромъ говорили, что его мать столько вы­терпѣла въ жизни, что другая па ея мѣстѣ умерла бы гораздо ранѣе.

Въ это время Оливеръ, никому пепозволявшій говорить о своей матери, началъ стучать съ повою, ужасною сплою. Соверберри воз­вратился, и когда ему разсказали преступленіе Оливера со всѣми при­красами, опъ отперъ дверь погреба и вытащилъ оттуда маленькаго бунтовіцпка за воротъ.

Платье Оливера было все изорвано отъ ударовъ; лицо исцарапано и окровавлено; волосы выщипаны во многихъ мѣстахъ. Румянецъ досады пе исчезъ еще съ лица его, когда его выпустили изъ темни­цы; онъ подошелъ къ Ноа и безстрашно взглянулъ на него.

* Ну, молодецъ! вотъ тебѣ! сказалъ мистеръ Соверберри, давая Оливеру пощечину.
* Опъ осмѣлился бранить мою мать! отвѣчалъ Оливеръ.
* Ну, что жь такое? сказалъ мистриссъ Соверберри.—Она заслу­живала это,—заслуживала, можетъ-быть, еще хуже!
* Неправда! сказалъ Оливеръ.

-— Заслуживала! сказала мистриссъ Соверберри.

* Вздоръ! сказалъ Оливеръ.

Мистриссъ Соверберри залилась слезами.

Эти слезы поколебали мистера Соверберри. Если бы онъ медлилъ еще минуту наказать Оливера, то былъ бы въ глазахъ каждаго опытнаго читателя, сколько-нибудь знакомаго съ условіями семей­ной жизни, злымъ, безчеловѣчнымъ мужемъ, презрѣнною тварью, жалкимъ подражаніемъ человѣку, и обладалъ бы многими другими пепохвальпыми качествами. Однакожь надо отдать ему справедли­вость: онъ готовъ былъ, сколько позволяла возможность, пощадить

мальчика, можетъ-быть именно потому-что его жена не любила его. Но ручьи слезъ пе дали ему времени размыслить; онъ далъ Оливеру ударъ палкою, который обрадовалъ даже мистриссъ Соверберри и мистера Бомбля; потомъ заперъ его въ чуланъ, вмѣстѣ съ кружкою воды и кускомъ хлѣба; а вечеромъ, мистриссъ Соверберри, послѣ многихъ замѣчаніи пе слишкомъ лестныхъ для памяти его матери, вывела его оттуда, и велѣла идти спать внизъ. Ноа и Шарлотта преслѣдовали его насмѣшками и бранью.

Только оставшись одинъ, въ тишинѣ и безмолвіи ночи, въ мрачной лавкѣ гробовщика, Оливеръ далъ полную волю тѣмъ чувствамъ, ко­торыя должны были возбудиться въ ребенкѣ отъ всего, чтб онъ вы­несъ въ этотъ день. Онъ слушалъ насмѣшки съ видомъ презрѣнія; вытерпѣлъ побои безъ крика, потому-что чувствовалъ въ сердцѣ ка­кую-то гордость, подкрѣплявшую его. Ио теперь, когда никто не могъ уже пи видѣть, пи слышать его, онъ упалъ па колѣни и, за­крывъ лицо руками, плакалъ тѣми слезами, которыя святы предъ Богомъ, и которыми рѣдко плачутъ дѣтп.

Оливеръ долго стоялъ въ одномъ положеніи. Свѣча уже догорала, когда онъ всталъ на ноги, и, робко осмотрѣвшись вокругъ, сталъ внимательно прислушиваться; потомъ тихо отперъ дверь и выгля­нулъ па улицу.

Ночь была темная и холодная. Звѣзды казались мальчику болѣе обыкновеннаго удаленными отъ земли; вѣтру не было, и мрачныя тѣни, отбрасываемыя деревьями на землю, при этой тишинѣ каза­лись страшными призраками. Онъ тихо заперъ дверь, при слабомъ свѣтѣ потухавшей свѣчи завязалъ въ платокъ всѣ свои пожитки, и сѣлъ на скамейку, ожидая утра.

Съ первымъ лучомъ свѣта, проникшимъ сквозь ставни, Оливеръ всталъ и снова отперъ дверь. Одинъ взглядъ кругомъ, одна минута нерѣшимости, — онъ заперъ дверь за собою и очутился на середи­нѣ улицы, поглядѣлъ направо, налѣво, не зная куда бѣжать; но вспомнилъ, что видѣлъ ваггоны, и рѣшился идти въ-слѣдъ за ними.

Далѣе припомнилъ онъ, что по этой дорогѣ въ первый разъ шелъ опъ за Бомблемъ, когда тотъ велъ его въ Домъ Призрѣнія изъ де­ревни. Дорога шла мимо знакомой ему хижины; сердце его сильно забилось, и онъ готовъ былъ воротиться назадъ. Но ужь поздно.

Опъ подошелъ къ хутору, гдѣ жила мистрпссъ Меннъ. На хуторѣ незамѣтно было никакого движенія. Оливеръ остановился и посмо­трѣлъ въ садъ. Ребенокъ лежалъ на одной изъ маленькихъ ска­меекъ; когда Оливеръ подошелъ, тотъ поднялъ блѣдное лицо свое и Оливеръ узналъ въ немъ одного изъ прежнихъ своихъ товарищей. Оливеръ радъ былъ, что могъ увидѣться съ нимъ передъ своимъ бѣг­

ствомъ, потому-что любилъ его; ихъ нѣсколько разъ били вмѣстѣ, морили голодомъ и запирали въ одинъ чуланъ.

* Тише, Дикъ! сказалъ Оливеръ, когда мальчикъ подбѣжалъ къ рѣшеткѣ и просунулъ изсохшія руки, чтобъ обнять его.—Всталъ ли еще кто-нибудь у васъ?
* Никто, кромѣ меня, отвѣчалъ ребенокъ.
* Не говори, что ты видѣлъ меня, Дикъ, сказалъ Оливеръ.—Я убѣжалъ. Меня били и терзали, Дикъ, и я иду искать счастія гдѣ- нибудь подальше, гдѣ-нибудь... Какъ ты блѣденъ!
* Я слышалъ, какъ докторъ сказалъ имъ, что я умираю , отвѣ­чалъ ребенокъ съ легкою улыбкою.—Я очень радъ, что вижу тебя; но пе останавливайся здѣсь; бѣги.
* Я пришелъ только взглянуть на тебя, отвѣчалъ Оливеръ:—мы еще увидимся, Дикъ, я увѣренъ въ этомъ. Ты будешь веселъ и счаст­ливъ?
* Да, когда умру, отвѣчалъ ребенокъ:—но не прежде. Я знаю, Оливеръ, что докторъ говоритъ правду, потому-что я такъ часто ви­жу во снѣ небо и ангеловъ, и кроткія лица, которыхъ никогда не встрѣчаю, пробуждаясь. Поцалуіі меня, сказалъ ребенокъ, обвивъ руками шею Оливера.—Прощай, другъ! Богъ съ тобою!

Это благословеніе изъ устъ ребенка было первое, которое до-сихъ- поръ слышалъ Оливеръ, и, не смотря на всѣ страданія п горести, ко­торыя перенесъ послѣ, онъ никогда пе забывалъ его.

ГЛАВА ѴШ.

Оливеръ идетъ въ Лондонъ, и встрѣчаетъ на дорогъ  
**СТРАННАГО МОЛОДАГО ДЖЕНТЛЬМЕНА.**

Оливеръ достигъ до того мѣста, гдѣ оканчивалась тропинка, и вы­шелъ на большую дорогу. Было восемь часовъ, и хотя онъ отошелъ уже пять миль отъ города, по бѣжалъ до самаго полдня, прячась въ кустахъ и за деревьями, и все еще боясь преслѣдованія. Тогда онъ сѣлъ отдохнуть около поверстнаго столба, и въ первый разъ началъ думать о томъ, куда идти, какъ жить.

На камнѣ , у котораго сидѣлъ онъ, крупными буквами написано было, что до Лондона остается еще семьдесятъ миль. Имя Лондона взволновало всѣ его мысли. Лондонъ! такое огромное мѣсто! Никто, даже самъ мистеръ Бомбль, пе найдетъ его тамъ. Еще въ Домѣ При­зрѣнія онъ часто слышалъ отъ стариковъ , что не нужно много ума тому , кто хочетъ жить въ Лондонѣ , что для этого есть такія сред­ства , которыхъ деревенскимъ простякамъ никогда и въ голову не приходило. Но это мѣсто было дико для бездомнаго мальчика, кото­рый, будучи лишенъ посторонней помощи, долженъ умереть на улицѣ. Подумавъ обо всемъ этомъ, Оливеръ вскочилъ на ноги, н снова пу­стился въ путь.

Онъ прошелъ уже болѣе четырехъ миль, какъ вдругъ вспомнилъ, сколько ему надобно идти еще , чтобъ достигнуть цѣли. При этой мысли , опъ пошелъ тихо , думая, какъ бы ему лучше тутъ посту­пить. Въ его котомкѣ былъ кусокъ хлѣба, толстая рубаха и пара чу­локъ, а въ карманѣ одинъ пенсъ, подарокъ Соверберри послѣ похо­ронъ, гдѣ опъ получилъ болѣе, нежели ожидалъ. — Чистая рубаха, думалъ Оливеръ: — очень полезная вещь , и пара чулокъ тоже хо­роша, и пенсъ пригоденъ; но всего этого мало, чтобъ пройдти шес- десятъ-пять миль пѣшкомъ, зимою. Однакожь эти мысли не долго безпокоили Оливера; взваливъ котомку на плечи, онъ пошелъ далѣе.

Въ этотъ день Оливеръ прошелъ двадцать миль, и во все время не ѣлъ ничего, кромѣ ломтя черстваго хлѣба и воды , которую выпра­шивалъ себѣ по дорогѣ. По наступленіи ночи , онъ, забившись въ рожь, рѣшился проспать до утра. Сначала ему было страшно, пото­му-что вѣтеръ сильно дулъ ; онъ прозябъ, былъ голоденъ и совер­шенно одинъ. Но, утомленный дорогою, онъ скоро заснулъ, забывъ все свое горе.

Проснувшись на другое утро, онъ почувствовалъ холодъ и такой голодъ , что долженъ былъ промѣнять свой пенсъ на маленькій хлѣбъ, проходя чрезъ деревню; но не успѣлъ онъ пройдти двѣнад­цати миль, какъ снова наступила ночь ; онъ утомился до крайности, колѣни его подгибались, ноги дрожали. Другая ночь , проведенная на открытомъ воздухѣ, повредила ему , и когда , на слѣдующее у- тро, опъ собрался-было въ путь, то едва могъ передвигать ноги.

Оливеръ остановился у почтовой кареты , и просилъ пассажировъ взять его съ собою; по пикто не обращалъ на него вниманія; нашлись даже .поди , которые предлагали ему за пол-пепса пробѣжать до слѣдующаго пригорка. Бѣдный Оливеръ попробовалъ-было нѣсколь­ко времени бѣжать за каретою . но утомленный остановился и не могъ догнать ее. Пассажиръ, увидѣвъ, что Оливеръ остановился, положилъ пол-пенса въ карманъ, говоря, что это лѣнивая собака, ко­торая и гроша пе стоитъ. Карета покатилась далѣе, оставивъ за со­бою только облако пыли.

Въ нѣкоторыхъ деревняхъ прибиты были объявленія о предста­вленіи въ полицію бродягъ; это такъ напугало Оливера, что онъ рѣ­шился бѣжать изо всей силы. Въ другихъ деревняхъ, онъ останавли­вался около трактировъ, и жалобно смотрѣлъ на прохожихъ; но трак­тирщицы всегда прогоняли его , думая, что это воръ. Иные выпу­скали на него своихъ собакъ, и бѣдный Оливеръ нигдѣ не находилъ пристанища.

Такимъ образомъ , Оливеру пришлось бы копчигь жизнь подобно своей матери, или, что все равно, упасть мертвымъ на дорогѣ, еслибъ судьба не послала ему добраго старика и благотворительной стару­хи. Старикъ далъ ему хлѣба и сыру, а старуха, у которой внучекъ былъ въ морѣ , сжалилась надъ бѣднымъ сиротою и дала ему все, что могла, да сверхъ того надѣлила его кроткими словами утѣшенія п такими слезами состраданія , что онѣ запали въ душу Оливера глубже, нежели всѣ претерпѣнныя имъ мученія.

Рано утромъ, въ седьмой день послѣ бѣгства, Оливеръ вошелъ въ маленькій городокъ Барнетъ. Ставни у домовъ были еще заперты , улицы пусты, нигдѣ не видно пи души. Солнце всходило во всей красѣ своей; по блескъ его давалъ только живѣе чувствовать маль­чику одиночество, когда, покрытый пылью и потомъ, съ израненны­ми ногами, онъ сѣлъ па порогѣ какого-то дома.

Мало по-малу ставни начали отворяться, занавѣски отдергивались, и народъ показывался па улицахъ. Иные останавливались посмо­трѣть на Оливера, другіе оглядывались на него; но пикто пе подо­шелъ къ нему, никто не спросилъ, какъ онъ здѣсь очутился. Онъ бо­ялся просить милостыни, и молча сидѣлъ на порогѣ.

Ему казалось удивительнымъ это множество публичныхъ домовъ (въ Барнетѣ каждый домъ непремѣнно трактиръ , большой или ма­лый) и онъ началъ внимательно смотрѣть на проѣзжихъ , какъ вдрутъ замѣтилъ, что мальчикъ, который за минуту прошелъ мимо его, воротился назадъ , и внимательно разсматривалъ его съ другой стороны дороги. Сначала онъ не обращалъ на это никакого внима­нія ; по мальчикъ такъ долго оставался въ одномъ положеніи , что Оливеръ поднялъ голову и устремилъ **на** него вопрошающій взглядъ. Мальчикъ перешелъ черезъ дорогу и, подошедъ къ Оливеру, ска­залъ:

Что съ тобою, любезный ?

Сдѣлавшій этотъ вопросъ маленькому бѣглецу , былъ почти од­нихъ съ нимъ лѣтъ, но казался Оливеру чѣмъ-то страннымъ. У не­го былъ вздернутый носъ, узкій лобъ, какое-то смѣшное выраженіе лица; ко всему этому онъ былъ весь перепачканъ, и имѣлъ ухватки и пріемы взрослаго человѣка. Низенькій ростъ, кривыя ноги и узкіе отвратительные глаза были существенными его примѣтами. Шляпа его была такъ легко надѣта на голову, что могла слетѣть при малѣй­шемъ дуновеніи вѣтерка, еслибъ онъ поминутно не поправлялъ ее. На немъ былъ Фракъ взрослаго человѣка , достававшій до пятокъ. Опъ отогнулъ обшлага , чтобъ освободить руки и положить ихъ въ карманы; сапоги блюхеровскіе; видъ важный и гордый.

— Что съ тобою, любезный? сказалъ странный джентльменъ Оли­веру.

* Я очень усталъ и очень голоденъ , отвѣчалъ Оливеръ, со сле­зами на глазахъ.—Я все шелъ пѣшкомъ, семь дней былъ въ дорогѣ.
* Семь дней въ дорогѣ! сказалъ юный джентльменъ. О, понимаю. Цапля послала? Но, прибавилъ онъ, смотря съ удивленіемъ на Оли­вера:—ты, кажется, не знаешь,чтб такое цапля, дружокъ?

Оливеръ смиренно отвѣчалъ, что это, кажется, птица.

* О, какъ же ты простъ, дружокъ! вскричалъ юный джентльменъ. —Цапля—значитъ судья, и если ты идешь по приказанію цапли, то уже назадъ пе воротишься; надо идти впередъ. Ты никогда не былъ на мельницѣ?
* На какой мельницѣ? спросилъ Оливеръ.
* На какой мельницѣ? Ну, на мельницѣ, которой нужно такъ ма­ло мѣста, что она можетъ молоть хоть въ кружкѣ, и чѣмъ тише вѣ­теръ, тѣмъ лучше , потому-что тогда нельзя достать рабочихъ. Но пойдемъ, сказалъ юный джентльменъ, ты вѣрно голоденъ.

Помогши Оливеру встать, юный джентльменъ зашелъ въ ближай­шую лавку, купилъ ветчины и хлѣба, потомъ пошелъ съ Оливеромъ вт> трактиръ и велѣлъ подать себѣ пива. По приглашенію своего таинственнаго друга, Оливеръ началъ завтракать съ большимъ аппе­титомъ, между-тѣмъ, какъ странный мальчикъ разсматривалъ его съ большимъ вниманіемъ.

* Въ Лондонъ идешь ? сказалъ наконецъ странный мальчикъ , когда Оливеръ кончилъ.
* Да-съ.
* Есть квартира?
* Нѣтъ-съ.
* Деньги?

—■ Нѣтъ.

Странный мальчикъ началъ свистать и запустилъ руки въ карма­ны, сколько было можно.

* Вы живете въ Лондонѣ? спросилъ Оливеръ.
* Да, когда я бываю дома, отвѣчалъ мальчикъ: —я думаю, тебѣ нужно гдѣ-нибудь ночевать сегодня ?
* Да, я не спалъ съ-тѣхъ-поръ, какъ вышелъ изъ дому, отвѣчалъ Оливеръ.
* Не реви понапрасну, сказалъ юный джентльменъ:—я долженъ къ вечеру быть въ Лондонѣ , гдѣ я знакомъ съ однимъ почтеннымъ джентльменомъ; онъ даромъ дастъ тебѣ квартиру и ничего съ тебя не возьметъ... то-есть, если знакомый ему джентльменъ отрекомен­дуетъ тебя. А развѣ онъ не знаетъ меня? Ну, не совсѣмъ—конечно!

Юный джентльменъ улыбнулся , желая показать , что послѣднія слова онъ говорилъ въ насмѣшку, и допилъ пиво.

Невозможно было отказаться отъ такого неожиданнаго приглаше-

пія, тѣмъ болѣе , что джентльменъ совѣтовалъ Оливеру не терять напрасно времени. Скоро между ими завязался дружескій и откро­венный разговоръ, изъ котораго Оливеръ узналъ, что имя его друга Джекъ Докинсъ, и что онъ любимецъ и *protégé* стараго джентльме­на, о которомъ упоминалъ.

Одежда мистера Докинса ничего пе говорила хорошаго въ пользу его покровителя; но какъ въ откровенномъ разговорѣ онъ признался, что между пріятелями опъ извѣстенъ подъ именемъ «Хитреца», то Оливеръ старался по возможности составить себѣ хорошее мнѣніе о старомъ джентльменѣ , съ которымъ надѣялся вскорѣ короче позна­комиться.

Такъ-какъ Джекъ Докинсъ не хотѣлъ войдти въ Лондонъ прежде наступленія ночи, то они достигли Излипгтона не ранѣе одиннадцати часовъ и вошли въ узкую, извилистую улицу, въ которой Докинсъ, ускоривъ шаги, просилъ Оливера не отставать отъ него ни на шагъ.

Все вниманіе Оливера устремлено было на то , чтобъ не потерять своего путеводителя; однако онъ успѣлъ бросить бѣглый взглядъ па обѣ стороны дороги, по которой они шли. Улица была чрезвычайно­узка и - грязна , воздухъ зараженъ какимъ-то невыносимымъ запа­хомъ. Бъ ней было много маленькихъ лавокъ , но казалось, что въ нихъ торговлю производили только дѣтскими шляпами, и хотя было уже поздно, однако имъ часто встрѣчались дѣти, входившія и выхо­дившія изъ лавокъ, или выглядывавшія въ окна. Переулки, на каж­домъ шагу пересѣкавшіе улицу, наполнены были бродягами и пья­ницами.

Оливеръ началъ уже размышлять о томъ, не бѣжать ли ему назадъ, какъ вдругъ проводникъ, схвативъ его за руку, толкнулъ въ отво­ренныя ворота дома, стоявшаго на самомъ концѣ улицы, и, вошедъ въ корридоръ, заперъ за собою дверь.

* Ну! кричалъ голосъ сверху въ отвѣтъ на свистъ Докинса.
* Ріипшіу и Slam! былъ отвѣтъ.

Казалось, слова эти были паролемъ или сигналомъ, потому-что свѣча блеснула па концѣ корридора и освѣтила лицо человѣка, сто­явшаго у перилъ старой лѣстницы.

* Васъ двое, сказалъ человѣкъ, отдаляя свѣчу и заслоняя свѣтъ рукою. — Кто другой?
* Новичокъ, отвѣчалъ Докинсъ, толкая Оливера впередъ.
* Откуда онъ?
* Изъ Гренландіи. Что, Феджинъ наверху?
* Да; ступайте.— Свѣчка исчезла и человѣкъ скрылся.

Оливеръ, одною рукою ощупывая стѣну, а другою держась за сво­его спутника, началъ съ большимъ трудомъ подыматься по темной развалившейся лѣстницѣ, между-тѣмъ, какъ товарищъ его шелътакъ быстро, что, казалось, давно зналъ ео. Опъ отперъ дверь въ ко­мнату и втащилъ за собою Оливера.

Стѣны и потолокъ комнаты были совершенію черны отъ ветхости и нечистоты. Простои столъ стоялъ передъ огнемъ, а на немъ свѣ­ча, воткнутая въ бутылку, двѣ или три оловянныя стопы, кусокъ масла и тарелка. Па очагъ былъ котелъ, въ которомъ кипѣло что-то; а возлей, съ вилкою въ рукахъ, старый, сгорбленный Жидъ, па от­вратительное лицо котораго падали клочки рыжихъ, курчавыхъ во­лосъ. На немъ былъ грязный Фланелевый сюртукъ безъ воротника; казалось, все вниманіе его было раздѣлено между очагомъ и верев­кой, па которой висѣло нѣсколько шелковыхъ платковъ. На полу постлано нѣсколько постелей, одна возлѣ другой; а вокругъ стола сидѣли четыре пли пять мальчиковъ, не старѣе Докинса, куря пзъ длинныхъ глиняныхъ трубокъ и допивая вино с-ъ видомъ пожилыхъ людей. Всѣ они окружили своего товарища, который сказалъ шопо­томъ нѣсколько словъ Жпду н потомъ оборотился къ Оливеру; то же сдѣлалъ и Жидъ съ вилкою въ рукѣ.

* Вотъ опъ, Феджипъ, сказалъ Докинсъ: — мой другъ, Оливеръ Твистъ.

Жидъ усмѣхнулся , и, отвѣсивъ низкій поклонъ Оливеру, протя­нулъ ему руку, говоря, что надѣется имѣть честь покороче съ нимъ познакомиться. Потомъ мальчики съ трубками окружили его и крѣп­ко жали ему обѣ руки , особенно ту , въ которой онъ держалъ свой маленькій узелокъ. Одинъ джентльменъ взялъ на себя трудъ спря­тать его шапку ; другой былъ такъ услужливъ, что положилъ руки въ его карманы, съ тѣмъ, чтобъ избавить его отъ труда самому опо- рожнивать ихъ , когда будетъ ложиться спать. Можетъ-быть , эти учтивости простирались бы и далѣе, еслибъ вилка Жидд не усадила всѣхъ по мѣстамъ.

* Намъ очень, очень пріятно видѣть васъ, Оливеръ, сказалъ Жидъ. —Эй, «хитрецъ»! сними-ка съ очага котелъ и подвинь къ огню стулъ для Оливера. А! ты смотришь на носовые платки, дружокъ? Ихъ много здѣсь, пе-правда-ли? Памъ отдаютъ пхъ для мытья,., только, Оливеръ, только. Ха! ха! ха!

Всѣ воспитанники веселаго стараго джентльмена громко засмѣя­лись при послѣднихъ словахъ его. Оливеръ съѣлъ свою порцію. Жидъ налилъ для него стаканъ воды съ ромомъ, говоря, чтобъ опъ поскорѣе все выпилъ, потому-что его дожидаются другіе. Оливеръ исполнилъ , чего отъ него требовали , и почти тотчасъ послѣ этого почувствовалъ, что его тихо опустили на одну пзъ постелей ; онъ за­снулъ крѣпкимъ сномъ.

**ГЛАВА IX,**

**КОТОРАЯ СОДЕРЖИТЪ ВЪ СЕБѢ ДАЛЬНѢЙШІЯ ПОДРОБНОСТИ 0 ВЕ­СЕЛОМЪ СТАРОМЪ ДЖЕНТЛЬМЕНѢ И ЕГО ВОСПИТАННИКАХЪ.**

Было уже поздно , когда на другое утро Оливеръ пробудился отъ крѣпкаго, долгаго сна. Въ комнатъ никого не было, кромъ стараго Жида, который варилъ ко«і>е для завтрака и что-то насвистывалъ , мѣшая коФе желѣзною ложкою. Иногда онъ вдругъ останавливался, прислушиваясь къ малѣйшему шуму внизу ; потомъ снова продол­жалъ насвистывать и мѣшать кофе.

Хотя Оливеръ уже не спалъ , но еще не совершенно проснулся. Есть особенное состояніе между сномъ и пробужденіемъ : вы болѣе пяти минутъ находитесь въ усыпленіи съ открытыми глазами, ощу­щая все, что происходитъ вкругъ васъ, между-тѣмъ, какъ другія ва­ши чувства находятся въ совершенномъ бездѣйствіи. Оливеръ былъ именно въ такомъ положеніи. Опъ видѣлъ Жида полуоткрытыми глазами, слышалъ его тихій свистъ и звукъ ложки по кофейнику, а между-тѣмъ не могъ пошевельнуться.

Когда коФе былъ готовъ , Жидъ снялъ кофейникъ и, нѣсколько минутъ оставаясь въ нерѣшимости , какъ-бы не зная, что дѣлать , обернулся, и, посмотрѣвъ на Оливера, назвалъ его по имени. Но Оли­веръ не отвѣчалъ и казался спящимъ,

Обезопасивъ себя съ этой стороны, Жидъ тихо подкрался къ две­ри и заперъ ее на замокъ. Потомъ, показалось Оливеру, вытащилъ онъ изъ-подъ пола маленькій ящикъ и поставилъ его на столъ. Глаза его заблистали , когда онъ отворилъ его. Подвинувъ къ столу ста­рый стулъ, онъ сѣлъ, и вынулъ изъ ящичка богатые золотые часы, осыпанные брильянтами.

— А-га! сказалъ Жидъ, пожимая плечами и искривляя лицо ужа­сною улыбкою.—Ловкія собаки! ловкія собаки! Попались! молодцы! молодцы !..

Съ такими восклицаніями Жидъ положилъ часы па прежнее мѣ­сто. Потомъ изъ того же ящика вынулъ по-крайпей-мѣрѣ полдюжи­ны такихъ же часовъ и разсматривалъ ихъ съ такимъ же удоволь­ствіемъ ; потомъ началъ вынимать цѣпочки, Фермуары, браслеты и другія брильянтовыя вещи, такой цѣны и работы, что Оливеръ отъ роду ничего подобнаго не видывалъ.

Положивъ на мѣсто вещи, Жидъ вынулъ другой ящичекъ, такой маленькій, что онъ умѣщался па ладони. Положивъ его на столъ , Жидъ заслонилъ его рукою, и началъ разсматривать долго и внима­тельно. Наконецъ , какъ-бы отчаясь въ успѣхѣ, отодвинулъ назадъ стулъ, и .пробормоталъ :

* Чудесная вещь казнь! Мертвые никогда не раскаяваются ; мертвые никогда не вспоминаютъ старыхъ грѣховъ. А это чудесная вещица для продажи ! Пятеро попались , и пи одинъ пе воротился назадъ !

При этихъ словахъ , блестящіе глаза Жида, безъ цъли блуждав­шіе по комнатъ, упали па лицо Оливера; глаза мальчика были устре­млены на него въ безмолвномъ любопытствѣ , и Жидъ въ то же мгновеніе понялъ, что за нимъ примѣчаютъ. Онъ заперъ ящичекъ и, схвативъ ножъ, лежавшій на столѣ, въ бѣшенствѣ вскочилъ съ сво­его мѣста. Члены его дрожали въ ужасѣ; Оливеръ могъ примѣтить, что ножь блеснулъ въ воздухѣ.

—Что это значитъ ? сказалъ Жидъ.—Зачѣмъ ты подсматриваешь за мною? Зачѣмъ ты проснулся? Что ты видѣлъ? Говори! скорѣе, скорѣе, если тебѣ дорога жизнь !

* Я не могъ спать долѣе, сударь, робко отвѣчалъ Оливеръ: — я очень жалъю, что помѣшалъ вамъ, сударь.
* Ты уже проснулся часъ назадъ? спросилъ Жидъ, сурово глядя па мальчика.
* Нѣтъ, нѣтъ ! увѣряю васъ, сударь.
* Правда ли? вскричалъ Жидъ, смотря съ большею яростію на Оливера.
* Клянусь вамъ, правда, сударь; быстро отвѣчалъ Оливеръ.—Я не просыпался.
* Полно, полно, дружокъ! сказалъ Жидъ, вдругъ принимая пре­жній видъ, и будто бы играя ножомъ. Я вѣдь знаю. Я только хо­тѣлъ испугать тебя. Ты добрый мальчикъ. Ха! ха! ты не трусъ , Оливеръ , сказалъ Жидъ , потирая руки , по все еще съ безпокой­ствомъ смотря на ящикъ.

—Ты видѣлъ эти красивенькія вещицы, дружокъ? спросилъ Жидъ, закрывая рукою ящичекъ.

* Да, сударь.

—А ! вскричалъ Жидъ, блѣднѣя.—Онѣ... онѣ мои, Оливеръ; это мои вещицы. Это моя маленькая собственность, все, что мнѣ остается па старости. Люди зовутъ меня скупцомъ, нищимъ; вотъ и все.

Оливеръ подумалъ, что старикъ точно долженъ быть скупъ, ког­да живетъ въ такомъ гадкомъ мѣстѣ, имѣя столько часовъ ; по ду­мая , что быть можетъ привязаппость его къ «хитрецу» и другимъ мальчикамъ слишкомъ дорого ему стоитъ , только взглянулъ равно­душно на Жида, и спросилъ можно ли ему встать.

* Можно, дружокъ, можно, отвѣчалъ старикъ. Тамъ за дверью стоитъ ведро воды ; принеси его сюда , а я достану тебѣ кувшинъ умыться.

Оливеръ всталъ, досталъ ведро, и когда воротился назадъ, ящи­чекъ уже исчезъ.

Едва онъ успѣлъ вымыться и вылить воду изъ кувшина за окно, но приказанію Жида, Докинсъ воротился, вмѣстѣ съ веселымъ дру­гомъ, котораго Оливеръ наканунѣ видѣлъ курящимъ , п зналъ подъ- именемъ Чарльса Бэтса. Всѣ четверо сѣли за столъ, начали пить ко­Фе и ѣсть пирожки, которые Докинсъ принесъ въ шляпѣ.

* Иу, сказалъ Жидъ, лукаво взглянувъ на Оливера, и обращаясь къ Докинсу—надѣюсь, вы поработали сегодня утромъ, друзья?
* Славно, отвѣчалъ Докинсъ.
* Какъ волы, прибавилъ Бэтсъ.
* Умницы, умницы! сказалъ Жидъ. Что ты принесъ, «хитрецъ»?
* Пару бумажниковъ.
* Набитыхъ? спросилъ Жидъ, дрожа отъ ожиданія.
* Порядочно, отвѣчалъ Докинсъ, вынимая два бумажника, одинъ зеленый, другой красный.
* Пе слишкомъ-то туги, сказалъ Жидъ, развертывая ихъ: — по очень чистой и хорошей работы. Хорошъ мастеръ, Оливеръ?
* Очень хорошій, сударь, отвѣчалъ Оливеръ. На это Бэтсъ гром­ко засмѣялся, и Олвверъ смутился , думая, что сказалъ какую-ни­будь глупость.
* Ау тебя что, дружокъ? сказалъ Жидъ Бэтсу.
* Тряпки, отвѣчалъ Бэтсъ, вынимая изъ кармана четыре носовые платка.
* Хорошо, сказалъ Жидъ, внимательно разсматривая ихъ:—очень хорошіе платки; ты худо замѣтилъ ихъ, Бэтсъ; надо иголкой спять прочь метки; мы выучимъ этому Оливера. Какъ ты думаешь. Оли­веръ? а? Ха, ха, ха!

■— Если вамъ угодно, сударь, отвѣчалъ Олпверъ.

* Ты хотѣлъ бы дѣлать платки такъ скоро , какъ Бэтсъ ? «про­силъ Жидъ.
* Очень хотѣлось бы, еслибъ вы только научили мепя.

Мистеру Бэтсу отвѣтъ этотъ показался такъ смѣшонъ, что оиъ сно­ва захохоталъ вовсе горло, расплескавши свой коФе.

* Что за простакъ ! сказалъ Бэтсъ, оправляясь отъ смѣха.

Докинсъ пе сказалъ нп слова, погладилъ Оливера по головѣ, при­бавивъ, что его всему научатъ; между-тѣмъ, старикъ, видя, что Оли­веръ покраснѣлъ, перемѣнилъ разговоръ, спросивъ, много ли было народу въ это утро при казни. Отвѣты обоихъ мальчиковъ заставля­ли его удивляться, какъ они могли пайдти время быть вездѣ, буду­чи столь трудолюбивыми. >

Когда кончился завтракъ, веселый старикъ и два мальчика начали играть въ очень-занимательвую и необыкновенную игру—вотъ какъ:

веселый старичокъ , положивъ въ одинъ изъ кармановъ своихъ брюкъ табакерку, въ другой бумажникъ, а въ карманъ Фрака часы ; надѣвъ цѣпочку на шею , пристегнувъ къ манишкѣ брильянтовую булавку, и плотно застегнувъ Фракъ, положилъ Футляръ отъ часовъ и платокъ въ карманы, и началъ ходить по комнатѣ, постукивая пал­кою и передразнивая старыхъ джентльменовъ, которые па каждомъ шагу встрѣчаются по улицамъ. Иногда онъ останавливался у печки, иногда у двери, дѣлая видъ, будто смотритъ на окна лавокъ. Въ это время онъ боязливо оглядывался кругомъ, какъ-бы боясь воровъ , и поминутно ощупывалъ карманы, опасаясь, пе потерялъ ли чего-ни­будь. Все это дѣлалъ опъ такъ смѣшно и натурально, что Оливеръ хо­хоталъ до слезъ. Между-тѣмъ, оба мальчика шли вслѣдъ за нимъ и такъ быстро отскакивали, когда опъ оборачивался, что невозможно было слѣдовать за ихъ движеніями. Наконецъ, Докинсъ наступилъ ему на йогу,между-тѣмъ,какъ Бэтсъ споткнулся сзади его; и въ ми­нуту они съ неимовѣрною быстротою отобрали у него табакер­ку, бумажникъ, часы, цѣпочку, булавку, платокъ, даже Футляръ отъ часовъ. Если старикъ чувствовалъ руку въ карманѣ, тотчасъ кри­чалъ объ этомъ,и тогда игра начиналась снова.

Лишь-только кончилась игра, пришли двѣ молодыя дамы повидать­ся съ джентльменами; одну пзъ нихъ звали Бэтъ ([[6]](#footnote-7)), другую Нан­си ([[7]](#footnote-8)). Длинные волосы ихъ довольно-неопрятно зачесаны назадъ; чулки и башмаки очень грязные. Онѣ пе были красавицами, по имѣли живой румянецъ па лицѣ, и веселый, откровенный взглядъ. Свобод­ное и пріятное обращеніе ихъ заставило Оливера думать , что онѣ были прекрасныя дѣвушки, и въ томъ не было никакого сомнѣнія.'

Эти гостьи оставались долго. Одна изъ нихъ стала жаловаться па холодную погоду; подали вина, и разговоръ оживился. Наконецъ Чарльсъ сказалъ, что пора идти; вскорѣ послѣ того, онъ, вмѣстѣ съ Докинсомъ и двумя молодыми дамами, вышелъ; Жидъ всѣмъ имъ далъ денегъ.

* Вотъ, дружокъ, сказалъ Жидъ: —чудесная жизнь, пе такъ ли? Они ушли на цѣлый день.
* Ужь кончили они свою работу? спросилъ Оливеръ.
* Да, сказалъ Жидъ. —Развѣ, можетъ-быть, по дорогѣ имъ встрѣтится какая-нибудь работа ; они вѣрно отъ нея пе откажутся. Бери съ нихъ примѣръ, дружокъ, бери съ нихъ примѣръ, продол­жалъ Жидъ, постукивая кулакомъ по столу: — дѣлай все, что они скажутъ тебѣ, и во всякомъ случаѣ спрашивай у нихъ совѣта; особен­но у «хитреца». Онъ будетъ великимъ человѣкомъ, и тебя можетъ

сдѣлать тоже великимъ человѣкомъ, лишь только слушай его. Что? мой платокъ виситъ изъ кармана, дружокъ? спросилъ Жидъ, вдругъ останавливаясь.

* Виситъ, сударь, отвѣчалъ Оливеръ.
* Попробуй , не можешь ли ты выдернуть его такъ, чтобъ я не почувствовалъ. Ты видѣлъ, какъ мы играли поутру.

Оливеръ схватился за карманъ одною рукою, подражая Докинсу, а другою вдругъ вытащилъ платокъ.

* Выдернулъ? спросилъ Жидъ.
* Выдернулъ, сударь, сказалъ Оливеръ, показывая платокъ.
* О, да ты проворный молодецъ, дружокъ! сказалъ веселый ста­рикъ , гладя по головѣ Оливера. — Я никогда не видывалъ такого умника. Вотъ тебѣ шиллингъ. Если ты будешь успѣвать въ этомъ, то оо-временемъ сдѣлаешься великимъ человѣкомъ. Теперь поди сю­да, я покажу тебѣ какъ снимать мѣтки съ платковъ.

Оливеръ удивлялся , какимъ образомъ онъ можетъ сдѣлаться великимъ человѣкомъ , вытаскивая въ игрѣ платокъ изъ кармана стараго джентльмена; поразсудивъ, что Жидъ, будучи гораздо стар­ше его, долженъ знать это лучше, молча подошелъ за нимъ къ столу и скоро прилежно занялся новою наукою.

ГЛАВА X.

Оливеръ короче знакомится съ характеромъ общества, ВЪ КОТОРОЕ ВСТУПИЛЪ, И ПРІОБРѢТАЕТЪ БОЛЬШУЮ ОПЫТ- . постъ.

Нѣсколько дней Оливеръ оставался въ комнатѣ Жида , снимая мѣтки съ платковъ (которыхъ каждый день приносили множество), и иногда принимая участіе въ игрѣ выше описанной, въ которую Жидъ и два мальчика играли непремѣнно каждое утро. Наконецъ ему захотѣлось подышать чистымъ воздухомъ; онъ сталъ настойчи­вѣе просить старика позволить ему идти на работу съ двумя другими товарищами.

Оливеръ часто замѣчалъ строгую нравственность старика. Когда Чарльсъ или «хитрецъ» возвращались вечеромъ домой съ пустыми руками, онъ съ жаромъ изъяснялъ всѣ ихъ пороки, происходящіе отъ праздности и лѣности, и принуждалъ ихъ къ дѣятельной жизни, от­сылая спать безъ ужина. Одинъ разъ опъ разсердился до того, что заперъ ихъ внизу на цѣлую ночь.

Наконецъ, однажды утромъ, Оливеръ получилъ позволеніе идти па работу. Работы съ платками пе было уже два или три дня, и обѣды становились хуже и хуже. Вѣроятно, эти причины понудили стараго

джентльмена изъявить свое согласіе; онъ отпустилъ Оливера, ввѣ­ривъ его надзору Чарльса и друга его Докинса.

Три мальчика вышли вмѣстѣ: «хитрецъ» по обыкновенію, съ ото­гнутыми рукавами и шляпою на бокъ; Чарльсъ положивъ въ кар­манъ руки, а Оливеръ между ими , не понимая , куда они идутъ и какого рода ремеслу начнутъ учить его.

Они шли лѣниво и тихо; Оливеръ скоро началъ думать, что его товарищи хотятъ обмануть стараго джентльмена, и вовсе не пойдутъ на работу. «Хитрецъ» имѣлъ дурную привычку снимать по дорогѣ шапки съ маленькихъ мальчиковъ и бросать вверхъ , а Чарльсъ Бэтсъ, должно быть, не имѣя никакого понятія о правахъ собствен­ности, бралъ съ лотковъ яблоки, и тоже бросалъ ихъ въ карманы свои, которые были такъ вмѣстительны, что наполнялись безъ сче­ту. Все это не правилось Оливеру ; онъ хотѣлъ уже воротиться на­задъ, какъ внезапная перемѣна съ «хитрецомъ» привлекла на себя его вниманіе.

Только-что выходили они изъ улицы, когда Докинсъ вдругъ оста­новился, и, положивъ на губы палецъ, осторожно отозвалъ назадъ своего товарища.

* Что съ вами? спросилъ Оливеръ.
* Тише! отвѣчалъ Докинсъ: — видишь ты этого стараго Филипа около книжной лавки?
* Стараго джентльмена? спросилъ Оливеръ. — Вижу.
* Пусть онъ идетъ, сказалъ «хитрецъ».
* Первый опытъ, замѣтилъ Чарльсъ Бэтсъ.

Оливеръ съ изумленіемъ смотрѣлъ то на того, то на другаго^, но не смѣлъ дѣлать вопросовъ, потому-что оба мальчика тихо перешли черезъ дорогу и начали вертѣться около стараго джентльмена, кото­рый обратилъ на себя ихъ вниманіе. Оливеръ сдѣлалъ нѣсколько шаговъ за ними , и не зная идти ли впередъ , или бѣжать назадъ, стоялъ въ безмолвной нерѣшимости.

Старый джентльменъ былъ весьма почтенной наружности, съ на­пудренною головою, въ золотыхъ очкахъ, въ зеленомъ Фракѣ съ чер­нымъ бархатнымъ воротникомъ и въ бѣлыхъ брюкахъ, съ бамбуко­вою тростью подъ мышкой. Онъ взялъ книгу изъ лавки и читалъ такъ громко, какъ-будто былъ у себя дома. Занятый чтеніемъ , пе видѣлъ онъ ни библіотеки, ни улицы, пи мальчиковъ, — словомъ, ничего, кромѣ книги.

Каковъ же былъ ужасъ и отчаяніе Оливера , когда онъ , стоя въ нѣсколькихъ шагахъ, увидѣлъ, какъ Докинсъ опустилъ руку въ кар­манъ стараго джентльмена, и, вынувъ оттуда платокъ, передалъ его Чарльсу; потомъ оба они пустились бѣжать и скрылись за угломъ!

Въ одну минуту значеніе носовыхъ платковъ, часовъ , брильни-

тог.ъ и Жида открылось предъ глазами Оливера. Кровь охладѣла въ его жилахъ ; опъ стоялъ , не помня самъ себя , и потомъ , самъ не зная, что дѣлаетъ, бросился бѣжать со всѣхъ ногъ.

Все это произошло въ одну минуту, и въ то время, какъ Оливеръ бросился бѣжать , старый джентльменъ, опустивъ руку въ карманъ и не нашедъ тамъ платка, вдругъ обернулся. Онъ увидѣлъ бѣгущаго мальчика, тотчасъ заключилъ изъ этого, что нашелъ мошенника, и закричавъ: «держите вора!» побѣжалъ за нимъ, съ книгою въ ру­кахъ.

Но пе одинъ старый джентльменъ поднялъ крикъ. Докинсъ и Чарльсъ, чтобъ избѣжать общаго вниманія, зашли въ первыя вороты за угломъ. Услышавъ крикъ и увидѣвъ бѣгущаго Оливера, они про­ворно выбѣжали, и крича: «держите вора!» пустились догонять его. какъ честные люди.

Конечно, Оливеръ былъ воспитанъ Философами ; но онъ не былъ еше теоретически знакомъ съ ихъ превосходною аксіомою, что само­сохраненіе — первый законъ природы. Незнаніе этого еще болѣе устрашало его , и онъ летѣлъ какъ вѣтеръ, преслѣдуемый старымъ джентльменомъ и двумя мальчиками.

«Держите вора! держите вора!» эти звуки производятъ волшебное дѣйствіе. Купецъ оставляетъ свою лавку, извощикъ карету, мясникъ бросаетъ свою ношу, булочникъ свою корзину, молочница кувшины, почтальііопъ свои пакеты, школьникъ своу книги, дитя свой мячикъ. Всѣ бѣгутъ, смѣшавшись, толкая другъ друга, сбивая съ ногъ, кри­ча, бранясь, сзывая собакъ и изумляя прохожихъ; улицы, переулки повторяютъ ихъ крики.

«Держите вора! держите вора!» Этотъ крикъ повторяется сотнею голосовъ, и толпа все болѣе и болѣе увеличивается. Всѣ бѣгутъ, перескакиваютъ черезъ грязь . спотыкаются о камни: — окна отво­ряются, народъ бѣжитъ, и все повторяетъ: «держите вора! держите вора!»

«Держите вора! держите вора!» Въ людяхъ есть какая-то страсть *охотиться.* Несчастный мальчикъ, изнемогающій отъ усталости, съ ужасомъ во взорѣ, съ отчаяніемъ въ лицѣ, собираетъ послѣднія си­лы. чтобъ убѣжать отъ своихъ преслѣдователей; потъ градомъ ка­тится съ лица его: но его преслѣдуютъ, настигаютъ; крикъ раздает­ся громче и громче: «держите! держите!»

Наконецъ онъ настигнутъ. Ловкій ударъ сшибъ его съ ногъ. Опъ упалъ на землю: толпа окружила его ; всякій хочетъ взглянуть на вора. Посторонитесь! —Дайте ему отдохнуть! — Вотъ еще! Стоитъ онъ этого! —Гдѣ джентльменъ? — Вотъ онъ идетъ. —Дайте мѣсто джентльмену.—Этотъ мальчикъ, сударь?—Да.

Оливеръ лежалъ уже покрытый грязью и пылью, съ кровью у рта,

дико смотря на окружавшихъ его, когда старый джентльменъ былъ втолкнутъ въ середину толпы и началъ его допрашивать.

* Да, сказалъ кротко джентльменъ: — я боюсь, что это онъ.
* Боитесь! ворчала толпа. — Вотъ хорошо!
* Бѣдняжка! сказалъ джентльменъ. — Онъ ушибся...
* Я поймалъ его, сударь, сказалъ высокій, грубый дѣтина, вы­ступая впередъ: я ударилъ его въ зубы: — я поймалъ его, сударь.

Онъ снялъ шляпу съ усмѣшкою, надѣясь получить что-нибудь за труды; по старый джентльменъ взглянулъ на него съ отвращеніемъ, съ безпокойствомъ поглядѣлъ вокругъ, какъ-будто самъ хотѣлъ бѣ­жать: можетъ-быть опъ и сдѣлалъ бы это, еслибъ полицейскій офи­церъ (полицейскіе въ такихъ случаяхъ обыкновенно приходятъ по­слѣ всѣхъ) не протѣснился сквозь толпу и не схватилъ Оливера за воротникъ.

* Ну, вставай! сказалъ онъ сердито.
* Ей-Богу, это не я сдѣлалъ, сударь. Два другіе мальчика, ска­залъ Оливеръ , жалобно сжавши руки и смотря кругомъ: — они здѣсь гдѣ-пибудь.
* Нѣтъ, ихъ пѣтъ здѣсь, сказалъ полицейскій. Онъ думалъ, что говорилъ иронически, но въ-самомъ-дѣлѣ сказалъ правду, потому-что Чарльсъ н Докинсъ давно уже ускользнули.—Ну, ну, вставай!
* Оставьте его, съ состраданіемъ сказалъ старый джентльменъ.
* Нѣтъ-съ, отвѣчалъ полицейскій, таща Оливера за воротникъ. —Вставай, дьяволенокъ!

Оливеръ едва могъ стоять на ногахъ; полицейскій тащилъ его за воротникъ по улицамъ. Джентльменъ шелъ возлѣ, .а большая часть толпы, забѣгая впередъ, оборачивалась, смотря на Оливера. Мальчиш­ки въ торжествѣ кричали и визжали, потомъ разошлись но домамъ.

ГЛАВА XI.

Краткій очеркъ англійскаго полицейскаго правосудія.

Оливера отвели въ полицію. Толпа шла вслѣдъ за нимъ черезъ три или четыре улицы, и разошлась, когда его ввели на грязный дворъ, гдѣ былъ храмъ правосудія. Здѣсь они встрѣтили человѣка съ усами на лицѣ и связкою ключей въ рукахъ.

* Что тамъ приключилось? заботливо спросилъ онъ.
* Поймали охотника, отвѣчалъ человѣкъ, приведшій Оливера.
* Вы принадлежите къ числу тѣхъ, которыхъ ограбили, сударь? спросилъ человѣкъ съ ключомъ.
* Да, отвѣчалъ старый джентльменъ.—Но *я* не совсѣмъ увѣренъ въ томъ, что этотъ мальчикъ вытащилъ у меня платокъ. Я... я луч­ше бы хотѣлъ оставить это дѣло.
* Нельзя-съ; вамъ нужно идти къ господину-судьв; его-милость тотчасъ будетъ. Ну, дружокъ, ступай-ка сюда!

Съ этимъ словомъ Оливера втолкнули въ дверь, и заперли въ ка­менный погребъ.

Погребъ былъ чрезвычайно-нечистъ, потому-что тогда былъ по­недѣльникъ, и тутъ съ субботы содержались шесть пьяницъ, запер­тые на воскресенье.

Старый джентльменъ печально взглянулъ въ-слѣдъ за Оливеромъ, когда дверь заперлась на ключъ, и со вздохомъ посмотрѣлъ на кни­гу, которая была невинною причиною столькихъ непріятностей.

* Въ лицѣ этого мальчика есть что-то трогательное и привлека­тельное, сказалъ старый джентльменъ самъ-себв, тихо отходя въ сторону и ударяя себя книгою по подбородку.—Не-уже-ли онъ воръ? Опъ кажется мнѣ... Кстати! вскричалъ старый джентльменъ вдругъ, останавливаясь и смотря на небо: — Боже мой, гдѣ я прежде видѣлъ это лицо?

Подумавъ нѣсколько минутъ, старый джентльменъ въ прежней меланхоліи вошелъ въ одну изъ комнатъ дома, и, удалившись въ у- голъ, началъ перебирать въ памяти знакомыя лица, закрытыя те­мною завѣсою нѣсколькихъ лѣтъ.—Нѣтъ, сказалъ онъ, качая голо­вою:—это мечта.

Но скоро онъ опять возвратился къ воспоминаніямъ. Ему трудно было припомнить людей, давно забытыхъ. Тутъ были лица друзей и враговъ, смѣшанныхъ съ толпою; тутъ были лица молодыхъ и цвѣ­тущихъ дѣвушекъ, которыя сдѣлались теперь старухами; тутъ были другія, которыхъ могила сдѣлала трофеями смерти; воображеніе, пре­зирая власть ея, одѣвало ихъ въ прежнюю свѣжесть и красоту, воз­вращало назадъ и блескъ глазъ, и свѣтлую улыбку, и вдохнувъ ду­шу, вызывало ихъ изъ могилъ, представляя въ новомъ блескѣ, какъ небожителей.

Но старый джентльменъ пе могъ припомнить ни одного лица, по­хожаго на Оливера, и съ глубокимъ вздохомъ снова началъ переби­рать былое.

Легкій ударъ по плечу вывелъ его изъ задумчивости; человѣкъ съ ключами просилъ его пожаловать въ судъ. Онъ проворно закрылъ книгу, и тотчасъ явился передъ лицо знаменитаго мистера Фенга.

Судейская комната была обширная зала, оклеенная обоями. Ми­стеръ Фенгъ сидѣлъ за столомъ па одномъ концѣ, а у двери была родъ деревянной скамьи, у которой стоялъ Оливеръ, дрожа отъ страха.

Мистеръ Фонгъ былъ невысокаго роста, съ малымъ количествомъ волосъ, которыя опъ зачесывалъ съ боковъ и сзади на лобъ. Лицо его было сердито и красно.

Старый джентльменъ почтительно поклонился , по обыкновеніюподошелъ къ судьи и, отдавая карточку, сказалъ:—Вотъ мой адресъ. Потомъ отступилъ на два шага, и, сдѣлавъ другой, учтивый поклонъ, отошелъ въ сторону, ожидая вопросовъ.

Въ тотъ день мистеру Фенгу дали порядочный нагоняй за нерадѣ­ніе; онъ былъ въ самомъ дурномъ расположеніи духа; читая газету, онъ съ досадою взлянулъ на джентльмена и спросилъ: — Кто ты такой?

Старый джентльменъ съ удивленіемъ показалъ на свою карточку.

* Г. офицеръ! сказалъ мистеръ Фенгъ, бросая на полъ карту вмѣ­стѣ съ газетою:—кто этотъ негодяй?
* Мое имя, сударь, Броунло, сказалъ старый джентльменъ, го­воря какъ прилично джентльмену.—Позвольте мпѣ узнать имя судьи, который, спрятавшись за столомъ, смѣетъ обижать благороднаго че­ловѣка. Сказавъ это, мистеръ Броунло осмотрѣлся кругомъ, какъ-бы ища кого-нибудь, кто бы могъ ему отвѣчать.
* Г. офицеръ, закричалъ мистеръ Фенгъ: — кто привелъ этого негодяя?
* Его никто не привелъ, ваша милость, отвѣчалъ полицейскій. —Онъ жалуется только на мальчика, ваша милость.

Его милость очень-хорошо знала это; но, внимательно оглядѣвъ ми­стера Броунло съ ногъ до головы, она сказала:—Жалуется на маль­чика? Привести его къ присягѣ.

* Прежде, нежели я произнесу присягу, позвольте сказать вамъ,

что я еще не совершенно увѣренъ... -

* Молчать, сударь! сказалъ мистеръ Фенгъ, перебивъ его.
* Не замолчу, сударь! отвѣчалъ старый джентльменъ.
* Молчать сію же минуту, или я велю васъ выгнать отсюда! ска­залъ мистеръ Фенгъ.—Вы дерзкій, непочтительный человѣкъ! Какъ вы смѣете спорить со мною?
* Что? вскричалъ старый джентльменъ краснѣя.
* Привести его къ присягѣ! сказалъ Фенгъ писарю. — Я ничего болѣе не хочу слышать. Къ присягѣ его!

Негодованіе мистера Броунло возрастало болѣе и болѣе;но, разсу­дивъ, что упрямствомъ можно повредить мальчику, онъ скрылъ свои чувства и произнесъ присягу.

* Ну, сказалъ Фенгъ:—на чтб вы жалуетесь? Что хотите сказать мнѣ?

Мистеръ Броунло началъ:—Я стоялъ у книжной лавки...

* Молчать, сударь! сказалъ мистеръ Фенгъ. — Полицейскій! гдѣ полицейскій? Приведите его къ присягѣ. Ну, какъ было дѣло, по­лицейскій?

Полицейскій съ должнымъ смиреніемъ разсказалъ, кйкъ все слу­чилось, какъ онъ объискалъ Оливера и ничего не нашелъ у него.

* Есть противъ него какіе-нибудь свидѣтели? спросилъ мистеръ Фенгъ.
* Никакихъ, ваша милость, отвѣчалъ полицейскій.

Мистеръ Фенгъ помолчалъ нѣсколько минутъ, и потомъ, обраща­ясь къ истцу, сказалъ сердитымъ голосомъ:

* Вы хотите обвинить этого мальчика, или нѣтъ? Васъ приводи­ли къ присягѣ. Если вы будете молчать и не дадите никакихъ сви­дѣтельствъ, я накажу васъ за неуваженіе къ суду; я...

Чѣмъ хотѣлъ наказать онъ, никто не знаетъ, потому-что въ это время писарь и тюремщикъ начали очень-громко кашлять, а писарь сверхъ того уронилъ тяжелую книгу па полъ.

Послѣ многихъ обидныхъ восклицаніи, прерываемый на каждомъ словѣ, мистеръ Броунло кончилъ разсказъ свой объявленіемъ, что онъ побѣжалъ за мальчикомъ потому только, что увидѣлъ его бѣгу­щимъ, и надѣялся, что судья окажетъ ему правосудіе.

* Опъ много вытерпѣлъ, сказалъ въ заключеніе старый джентль­менъ:—я боюсь, что опъ очень болѣнъ; онъ весь избитъ.
* О, да! сказалъ съ усмѣшкою мистеръ Фенгъ.—Подойди сюда, мальчишка; какъ твое имя?

Оливеръ хотѣлъ отвѣчать, но не могъ. Онъ былъ блѣденъ, какъ смерть; ему казалось, что все вертится кругомъ его.

* Какъ твое имя, бездѣльникъ? закричалъ мистеръ Фенгъ. — Г. офицеръ, кйкъ его зовутъ?

Этотъ вопросъ былъ сдѣланъ толстяку въ пестромъ жилетѣ, сто­явшему возлѣ стола. Онъ наклонился къ Оливеру и повторилъ во­просъ; но видя, что тотъ не въ состояніи ничего понять, и зная, что молчаніе его только болѣе раздражитъ судью и ускоритъ приговоръ, сказалъ на удачу:

* Онъ говоритъ, что его имя Томъ Вайтъ, ваша милость.
* Онъ не хочетъ говорить громко, что ли? спросилъ Фенгъ.—Хо­рошо, хорошо! Гдѣ онъ живетъ?
* Гдѣ можетъ, ваша милость, отвѣчалъ полицейскій, какъ-будто предвидя отвѣтъ Оливера.
* Есть ли у него родители? спросилъ Фенгъ.
* Онъ говоритъ, что они давно уже умерли, отвѣчалъ полицей­скій па удачу.

При этомъ вопросѣ, Оливеръ поднялъ голову, и, взглянувъ на всѣхъ съ умоляющимъ видомъ, слабымъ голосомъ попросилъ капли воды.

* Вздоръ! сказалъ мистеръ Фенгъ:—онъ хочетъ провести насъ.
* Мнѣ кажется, онъ точно болѣнъ, ваша милость, замѣтилъ по­лицейскій.

•— Я лучше вашего знаю это, сказалъ мистеръ Фенгъ.

* Поддержите его, сказалъ старый джентльменъ, протягивая ру - ки:—онъ упадетъ.
* Оставьте! закричалъ Фенгъ:—пусть падаетъ.

Оливеръ послушался позволенія и тяжело упалъ на полъ. Полицей­скіе посмотрѣли другъ на друга, но никто не смѣлъ пошевелиться.

* Притворяется, сказалъ Фенгъ. — Пусть его лежитъ; устанетъ л ежать—встанетъ.
* Чѣмъ прикажете кончить дѣло? громко спросилъ писарь.
* Его на три мѣсяца въ тяжелую работу, отвѣчалъ мистеръФенгъ. —Судъ конченъ.

Дверь отворили, и хотѣли уже нести безчувственнаго мальчика въ погребъ, какъ вдругъ старикъ, бѣдно, но опрятно одѣтый, вбѣжалъ въ комнату и подошелъ къ столу.

* Постойте, постойте, не берите его;—ради Бога, постойте! кри­чалъ онъ, задыхаясь.

Хотя судъ, подобный этому, имѣетъ полную и ужасную власть надъ имѣніемъ, добрымъ именемъ, характеромъ и даже жизнію Ан­гличанъ, подданныхъ ея величества, особенно на участь бѣднѣйшаго класса ; и хотя внутри этихъ стѣнъ каждый день разъигрываются сцены, которыя могли бы заставить ангеловъ плакать кровавыми слезами; но все, что здѣсь дѣлается, остается тайною для публики, исключая того, что пишутъ въ газетахъ. Мистеръ Фенгъ былъ чрез­вычайно раздраженъ появленіемъ нежданнаго посѣтителя.

* Это что такое? кто эго? Вонъ его! Судъ конченъ! кричалъ ми­стеръ Фенгъ.
* Я хочу говорить, кричалъ вновь пришедшій:—меня нельзя вы­гнать, я все видѣлъ. Я хозяинъ книжной лавки. Мистеръ Фенгъ, вы должны меня выслушать. Вы не смѣете отказать мнѣ.

Незнакомецъ говорилъ правду, говорилъ смѣло и рѣшительно; от­казать ему было невозможно.

* Приведите его къ присягѣ, ворчалъ съ досадою Фенгъ. — Ну, чтб вы хотѣли сказать?
* Вотъ что: я видѣлъ трехъ мальчиковъ,—этого и еще двухъ дру­гихъ, шедшихъ по другой сторонѣ улицы, въ то самое время, когда джентльменъ читалъ. Платокъ у него вытащилъ другой мальчикъ. Я видѣлъ это, видѣлъ, какъ этотъ поступокъ поразилъ его. — И доб­рый книгопродавецъ разсказалъ все, до малѣйшей подробности.
* Зачѣмъ же вы не пришли прежде? спросилъ Фенгъ, помолчавъ.
* Мнѣ не на кого было оставить лавку. Всѣ убѣжалй вслѣдъ за нимъ. Я могъ уйдти только спустя пять минутъ.
* Истецъ читалъ въ это время, не такъ ли? спросилъ Фенгъ.
* Да, отвѣчалъ купецъ:—именно эта книга была у него въ ру­кахъ.
* Эта книга? сказалъ Фенгъ.—За нее заплачено?
* Нѣтъ, съ улыбкою отвѣчалъ купецъ.
* Ахъ! я совсѣмъ забылъ объ этомъ, вскричалъ старый джентль­менъ.
* Прекрасно! А между-тѣмъ жалуетесь на бѣднаго мальчика, сказалъ Фенгъ, дѣлая комическое усиліе, чтобъ казаться тронутымъ. —Вижу, сударь, что вы завладѣли книгою самымъ подозрительнымъ образомъ, неприносящимъ вамъ чести, и можете считать себя счаст­ливымъ, что владѣлецъ ея не хочетъ васъ преслѣдовать. Пусть это будетъ для васъ урокомъ; въ другой разъ вы подвергнетесь всей стро­гости законовъ. Мальчикъ свободенъ. Судъ конченъ!
* Чортъ возьми ! вскричалъ старый джентльменъ, выходя нако­нецъ изъ себя.—Чортъ возьми! Я...
* Очистить залу! закричалъ судья. — Слышите!

Это приказаніе было исполнено, и раздраженнаго мистера Броун- ло вывели вонъ; онъ шелъ съ книгою въ одной рукѣ, съ бамбуковою тростью въ другой, въ совершенномъ бѣшенствѣ и досадѣ.

Старый джентльменъ быстро прошелъ черезъ дворъ. Маленькій Оливеръ лежалъ у воротъ, съ открытою грудью и висками, окроплен­ными водою; лицо его покрыто было смертною блѣдностію, судоро­ги искривляли все тѣло.

* Бѣдный мальчикъ ! бѣдный мальчикъ ! сказалъ мистеръ Броун- ло, наклоняясь къ нему. — Наймите кто-нибудь карету , ради Бога, скорѣе !

Карету наняли, и, бережно положивъ въ нее Оливера по одну сторону, старый джентльменъ сѣлъ по другую.

* Могу ли я ѣхать съ вами? спросилъ книгопродавецъ.
* Поѣзжай, мой другъ, сказалъ мистеръ Броунло:—я и забылъ о тебѣ. А между-тѣмъ у меня все еще твоя несчастная книга. Садись... Бѣдняжка! нёчего терять времени...

Купецъ сѣлъ въ карету; они поѣхали.

ГЛАВА XII.

Болѣзнь Оливера и заботы о немъ. Портретъ.

Карета остановилась въ темной улицѣ близь Пентонвилля. Здѣсь въ домѣ была приготовлена постель для Оливера; его осторожно по­ложили въ нее и неусыпно ухаживали за нимъ во все время болѣзни.

Но Оливеръ долго не могъ чувствовать всей доброты новыхъ дру­зей своихъ; солнце всходило и закатывалось не одинъ разъ, а маль­чикъ все лежалъ безъ чувствъ, задыхаясь отъ «кара горячки , кото-, рып, какъ раскаленное желѣзо, жжетъ медленно и невыносимо. Чер­

ви не такъ быстро точатъ трупъ, какъ ея медленный огонь гложетъ внутренность человѣка.

Слабый, блѣдный, худой, оиъ пробудился наконецъ отъ того, чтб ему казалось долгимъ, безпокойнымъ сномъ. Сѣвъ на кровать , онъ положилъ голову на дрожащую руку и съ безкопойствомъ посмо­трѣлъ вокругъ. 1

* Чтб это за комната? гдѣ я? сказалъ онъ. — Я не здѣсь легъ спать.

Опъ произнесъ эти слова тихимъ голосомъ,будучи еще очень слабъ; но ихъ услышали, потому-что занавѣсъ отдернулся, и старушка, чи­сто н опрятно одѣтая , встала со стула , который стоялъ возлѣ кро­вати.

* Тише, другъ мой, кротко сказала она.—Тебѣ надо молчать, а не то ты опять захвораешь, и тебѣ будетъ хуже, гораздо-хуже. Съ эти­ми словами старушка тихо опустила на подушку голову Оливера и, откинувъ его волосы назадъ, взглянула въ лицо такъ кротко и ласко­во, что у него па глазахъ выступили слезы.
* Милый малютка ’. сказала старушка: — чтб бы сказала теперь мать твоя, еслибъ она сидѣла возлѣ тебя, какъ я, и могла бы видѣть тебя теперь?
* Можетъ-быть, опа и видитъ меня, прошепталъ Оливеръ, скла­дывая рученки. — Можетъ-быть, она сидѣла возлѣ меня: мнѣ каза­лось, я чувствовалъ это.
* Это была горячка, другъ мой, сказала старушкѣ.
* Да! задумчиво отвѣчалъ Оливеръ:—небо далеко,и она тамъ такъ счастлива , что не должна приходить къ постели бѣднаго мальчика. Но если бъ опа знала, что я былъ болѣнъ, она пожалѣла бы обо мнѣ даже и тамъ, потому-что сама была больна прежде, нежели умерла. Она вѣрно ничего обо мнѣ не знаетъ , — прибавилъ Оливеръ послѣ минутнаго молчанія:—потому-что, еслибъ видѣла, какъ они терзали меня , вѣрно сдѣлалась бы печальна ; а лицо ея всегда казалось мнѣ свѣтлымъ и счастливымъ, когда видалъ я ее во снѣ.

Старушка ничего не отвѣчала; но, отеревъ глаза и очки, лежавшіе на одѣялѣ , принесла ему теплаго питья, а потомъ велѣла заснуть , если онъ не хочетъ быть опять болѣнъ.

Оливеръ молчалъ , потому-что хотѣлъ во всемъ повиноваться до­брой старушкѣ, и болѣе потому-что почти совершенно обезсилѣлъ, сказавъ послѣднія слова. Опъ скоро заснулъ и былъ пробужденъ блескомъ свѣчи, при свѣтѣ которой увидѣлъ джентльмена, съ боль­шими часами въ рукахъ, щупавшаго пульсъ его и сказавшаго , что ему гораздо-лучше.

* Тебѣ теперь гораздо-лучше, дружокъ? спросилъ джентльменъ.
* Да, покорно васъ благодарю, сударь, отвѣчалъ Оливеръ.
* Да, знаю, сказалъ джентльменъ:—ты пемпожко-голоденъ, не такъ ли ?
* Нѣтъ, сударь, отвѣчалъ Оливеръ.
* Гм! сказалъ джентльменъ. Нѣтъ? Я н зналъ, что нѣтъ. Онъ не голоденъ, мистриссъБедвинъ, сказалъ джентльменъ, смотря очень глубокомысленно.

Старушка почтительно наклонила голову, какъ-бы желая доказать этимъ, что считаетъ доктора всевѣдущимъ. Казалось, самъ докторъ былъ того же мнѣнія.

* Тебя клонитъ сонъ, не такъ ли, дружокъ? сказалъ докторъ.
* Нѣтъ, сударь, отвѣчалъ Оливеръ.
* Пѣгъ? сказалъ докторъ съ довольнымъ видомъ.—Тебя не кло­нитъ сонъ? Ты вѣдь не чувствуешь жажды ?
* Чувствую; мнѣ очень хочется пить, отвѣчалъ Оливеръ.
* Я того и ожидалъ, мистриссъ Бедвинъ, сказалъ докторъ.—Это очень натурально; ему хочется пить, и очень хорошо. Вы можете да­вать ему немного чаю и хлѣба, только безъ масла. Не держите его въ большомъ теплѣ, и берегитесь, чтобъ ему пе было слишкомъ-хо­лодно, — сдѣлайте милость.

Старушка поклонилась, и докторъ вышелъ.

Оливеръ скоро опять заснулъ, и когда пробудился , то было уже около двѣнадцати часовъ. Скоро старушка пожелала ему доброй но­чи , оставивъ его подъ надзоромъ толстой женщины , которая при­несла въ узелк'ВЙмаленькую библію и большой ночной чепчикъ. На­дѣвъ чепчикъ на голову , а библію положивъ па столъ, и сказавъ Оливеру, что она пришла сидѣть около его постели , подвинула она стулъ къ камину и начала вязать чулокъ.

Такъ прошла ночь. Иногда Оливеръ пробуждался, и, припоминая все, что происходило съ нимъ, долго и пламенно молился. Наконецъ онъ заснулъ тѣмъ крѣпкимъ , спокойнымъ сномъ , который заста­вляетъ забывать страданія и отъ котораго тяжело пробуждаться.

Было уже свѣтло, когда Оливеръ открылъ глаза: онъ чувствовалъ себя довольнымъ и счастливымъ , благополучно вынесъ кризисъ, и снова принадлежалъ свѣту.

Черезъ три дня онъ могъ ужб сидѣть па стулѣ , обложенный по­душками, но все еще былъ слабъ. Мистриссъ Бедвинъ часто носила его въ свою комнату , усаживала передъ каминомъ , сама садилась возлѣ, и, смотря на него, была въ такомъ восхищеніи, что начинала плакать.

* Вы очень, очень добры ко мнѣ, сударыня, сказалъ Оливеръ.
* Полно говорить объ этомъ, дружокъ, сказала старушка:—тебѣ пора кушать бульионъ ; докторъ сказалъ , что мистеръ Броунло мо­жетъ видѣть тебя въ это утро, и намъ надо смотрѣть веселѣе, чтобъи ему было весело. Съ этими словами, старушка начала разогрѣвать столько булъйону , что имъ можно было бы накормить триста маль­чиковъ въ Домѣ Призрѣнія.

— Ты вѣрно любишь картины, мой дружокъ? спросила старушка, видя, что Оливеръ внимательно устремилъ глаза на портретъ, висѣв­шій на стѣнѣ противъ стула.

— Не знаю , сударыня , сказалъ Оливеръ, не отводя глазъ: — я такъ мало видѣлъ картинъ. Кбкъ прекрасно, кбкъ кротко лицо этой дамы!

* О! живописцы всегда дѣлаютъ дамъ прекраснѣе, нежели какъ онѣ въ-самомъ-дѣлѣ; иначе имъ никто не давалъ бы работы, сказа­ла старушка.—Человѣкъ, который изобрѣлъ бы машину снимать ли­ца совершенно-сходно, никогда не имѣлъ бы успѣха , сказала ста­рушка, смѣясь отъ чистаго сердца.
* Чей это портретъ? спросилъ Оливеръ.
* А право, я и сама не знаю , дружокъ. Подлинника мы оба не знаемъ. Кажется, онъ очень тебѣ правится.
* Онъ такъ хорошъ, такъ хорошъ...
* Но онъ вѣрно не пугаетъ тебя? съ удивленіемъ спросила ста­рушка, замѣтивъ , что Оливеръ смотритъ на портретъ съ какимъ-то страхомъ.
* О, нѣтъ, нѣтъ. Но глаза ея такъ печальны; кажется, будто они смотрятъ па меня. Эта дама точно какъ живая; опа будто хочетъ го­ворить со мною, но пе можетъ.
* Чтб съ тобою , душенька? успокойся! вскричала испуганная старушка. — Ты еще пе совсѣмъ оправился отъ болѣзни. Дай. я по­верну твой стулъ; ты не будешь больше видѣть портрета.

Но воображеніе Оливера по-прежнему рисовало ему милое лицо : онъ пе хотѣлъ однако безпокоить добрую старушку и весело улы­бнулся, когда она взглянула на него. Обрадованная мистриссъ Бед- .чинъ начала приготовлять ему бульйонъ и хлѣбъ . и когда онъ по­завтракалъ , послышался тихій стукъ въ дверь.—Войдите, сказала старушка. То былъ мистеръ Броунло.

Старый джентльменъ быстро вошелъ въ комнату , но когда на­дѣлъ очки и ближе взглянулъ па Оливера , лицо его перемѣнилось. Оливеръ похудѣлъ и ослабъ отъ болѣзни. и напрасно старался встать , изъ почтенія къ своему благодѣтелю: онъ снова упалъ на стулъ. А какъ, надо сказать правду, у мистера Броунло было сердце, вт> которомъ могли бы помѣститься шесть сердецъ обыкновенныхъ старыхъ джентльменовъ, то, по какому-то гидравлическому процес­су, который мы не умѣемъ объяснить . слезы показались изъ. глазъ его.

* Бѣдный мальчикъ! бѣдный мальчикъ! сказалъ мистеръ Броун- ло. Я сегодня что-то не такъ здоровъ, мистриссъ Бедвинъ. Кажется, я простудился.
* О, вѣрно нѣтъ, сударь.
* Не знаю, мистриссъ Бедвннъ, не знаю. Иу, какъ ты себя чув­ствуешь ?
* Очень хорошо, сударь, отвѣчалъ Оливеръ.—Не знаю, какъ мнѣ благодарить васъ за вашу доброту ко мнѣ.
* Бѣдный мальчикъ! печально сказалъ мистеръ Броунло. — Кор­мили ли вы его, мистриссъ Бедвинъ?
* Онъ сейчасъ кушалъ бульйонъ.
* Двѣ рюмки портвейну болѣе подкрѣпили бы его; не такъ ли, Томъ Вайтъ? а?
* Мое имя Оливеръ , сударь, отвѣчалъ мальчикъ, глядя па него съ удивленіемъ.
* Оливеръ? сказалъ мистеръ Броунло: — Оливеръ? Оливеръ Вайтъ? а?
* Нѣтъ, сударь—Твистъ, Оливеръ Твистъ.
* Странное имя! ([[8]](#footnote-9)) сказалъ старый джентльменъ:—зачѣмъ же ты сказалъ судьѣ, что твое имя Вайтъ?
* Я никогда не говорилъ этого, сударь.

Это такъ мало походило на правду , что старый джентльменъ нѣ­сколько сердито взглянулъ на Оливера. Но невозможно было не вѣ­рить ему: всѣ черты лица подтверждали истину словъ его.

* Тутъ должна быть какая-нибудь ошибка , сказалъ мистеръ Броунло. И, вспомнивъ сходство Оливера съ какимъ-то знакомымъ лицомъ, онъ все еще не сводилъ съ него глазъ.
* Надѣюсь, вы не сердитесь на меня, сударь? спросилъ Оливеръ, робко подымая глаза.
* Нѣтъ, нѣтъ, отвѣчалъ старый джентльменъ. — Боже мой! что это? Мистриссъ Бедвинъ, посморите, посмотрите!

И, говоря это, онъ показывалъ то па лицо мальчика, то на пор­третъ, висѣвшій надъ его головою. Въ нихъ было живое сходство: глаза, голова, ротъ,—всѣ черты лица были тѣ же. Даже самое вы­раженіе лица было такъ схоже, что мистеръ Броунло не могъ удер­жать своего изумленія.

Оливеръ не зналъ причины такого внезапнаго восклицанія ; онъ испугался, и будучи еще очень слабъ, снова впалъ въ безпамятство.

ГЛАВА XIII.

Жидъ Н ДРУЗЬЯ ЕГО.

Когда Докинсъ и достойный другъ его Чарльсъ Бэтсъ, похитивъ собственность почтеннаго джентльмена, погнались за ОливероМъ, то опн поступили, какъ мы уже имѣли случай замѣтить, самымъ по­хвальнымъ и приличнымъ образомъ въ отношеніи къ самимъ-себѣ; и такъ-какъ свобода всего дороже истинному Англичанину, то про­шу читателя замѣтить, что этотъ поступокъ долженъ возвысить ихъ въ мнѣніи всѣхъ истинныхъ патріотовъ: опъ лучшее доказательство того, какъ они заботились о своей безопасности, стараясь вполнѣ соблюсти законъ самосохраненія, который философы полагаютъ ис­точникомъ всѣхъ дѣйствій и явленій природы.

И такъ, два мальчика бѣжали во всю мочь по узкимъ улицамъ и переулкамъ , наконецъ рѣшились остановиться па перекресткѣ и перевести духъ. Здѣсь Чарльсъ не могъ удержаться отъ радостнаго восклицанія, и, захохотавъ во все горло, бросился къ двери и отво­рилъ ее въ полномъ восхищеніи.

* Чтб съ тобою? спросилъ Докинсъ.
* Ха! ха! ха!
* Перестань орать! сказалъ Докинсъ, съ безпокойствомъ осма­триваясь кругомъ:—ты хочешь, чтобъ насъ схватили.
* Не могу удержаться отъ смѣха, сказалъ Чарльсъ.—Кбкъ онъ бѣжалъ, прятался за углами, оглядывался назадъ, а мы бѣжали сза­ди съ платкомъ въ карманѣ! И онъ снова принялся хохотать.
* Что скажетъ Феджипъ? спросилъ наконецъ Докинсъ.
* Какъ что?
* А чтб? сказалъ Докинсъ.

—Ну, чтб же онъ можетъ сказать намъ? спросилъ Чарльсъ, вдругъ потерявъ всю веселость:—чтб онъ можетъ сказать?

«Хитрецъ» началъ свистать, и, снявъ шляпу, почесалъ затылокъ.

* Что ты думаешь? спросилъ Чарльсъ.

Докинсъ пе отвѣчалъ ни слова, но, снова надѣвъ шляпу, поднялъ длинныя Фалды Фрака и пошелъ домой. Чарльсъ печально пошелъ сзади. Стукъ шаговъ ихъ заставилъ вздрогнуть стараго Жида, кото­рый сидѣлъ передъ огнемъ съ кускомъ хлѣба въ одной рукѣ и перо­чиннымъ ножомъ въ другой. На его блѣдномъ лицѣ появилась пре­дательская улыбка, когда онъ приставилъ ухо къ двери и началъ прислушиваться.

* Кто же это? проворчалъ Жидъ, измѣняясь въ лицѣ.—Ихъ толь­ко двое! Гдѣ жь третій?

Шаги приближались; дверь тихо отворилась; Докинсъ съ Чарль- сомъ вошли и заперли ее за собою.

* Гдѣ Оливеръ? спросилъ въ бѣшенствѣ Жидъ съ угрожающимъ видомъ:—гдѣ онъ?

Маленькіе плуты смотрѣли па своего начальника, какъ-бы испу­гавшись его гнѣва; потомъ взглянули другъ па друга, по пе отвѣча­ли ни слова.

* Гдѣ жь онъ? спросилъ Жидъ, схватывая Докинса за воротникъ и сжимая его:—говори, или я задушу тебя!

Феджипъ былъ такъ страшенъ, что Чарльсъ, видя свою очередь быть задавлену, палъ на колѣни и поднялъ громкій, продолжитель­ный ревъ.

* Будешь ли ты говорить? закричалъ въ бѣшенствѣ Жидъ.
* Ну, опъ попался па крючокъ, вотъ и все, сказалъ съ доса­дою Докинсъ.—Пустите меня, слышите ли?—Высвободившись изъ своего огромнаго Фрака, опъ оставилъ его въ рукахъ стараго Жида и, схвативъ со стола вилку, пустилъ ее ему въ жилетъ.

Но Жидъ съ легкостію, котороіі невозможно было отъ него ожи­дать, отскочилъ назадъ и, схвативъ бутылку, готовъ былъ бросить ее въ голову своего противника. Въ это время Чарльсъ, ужасно за­кричавъ, обратилъ па себя его вниманіе, и бутылка полетѣла въ этого джентльмена.

* Что у васъ за шумъ? сказалъ грубый голосъ.—Кто это бросилъ въ меня? Хорошо, что въ меня попало только пиво, а то бы я далъ знать себя... Я никакъ не думалъ, что адскій, проклятый, богатый Жидъ станетъ лить что-нибудь кромѣ воды. Что у васъ тутъ, Фед- жинъ? Чортъ возьми, я весь забрызганъ пивомъ. Войди сюда; что ты стоишь за дверьми, или стыдишься своего барина? Сюда!

Человѣкъ, говорившій эти слова, казался пе старѣе тридцати-пяти лѣтъ. Опъ былъ въ черномъ бархатномъ Фракѣ, въ толстыхъ сукон­ныхъ брюкахъ, въ свѣтлыхъ башмакахъ и сѣрыхъ чулкахъ, выка­зывавшихъ пару огромныхъ ногъ. На головѣ его надѣта черпая шля­па; вкругъ шеи обвязанъ грязный толковый платокъ съ длинными концами, которыми этотъ человѣкъ утиралъ лицо: на галстухѣ кра­совалось широкое, грубое лицо съ небритою бородою, двумя блестя­щими глазами, изъ которыхъ одинъ былъ окруженъ красивыми цвѣ­тами радуги, слѣдствіемъ педавпо-полученпаго удара.

* Войди же, слышишь ты? ворчалъ этотъ молодецъ. Бѣлая, мо­хнатая собака, съ мордою расцарапанною и избитою во многихъ мѣ­стахъ, вошла въ комнату.
* Зачѣмъ ты не вошелъ прежде? Ты, кажется, гордишься тѣмъ, что пе признаешь меня передъ чужими? Ложись!

За этимъ приказаніемъ послѣдовалъ ударъ ногою, который оттол­

кнулъ собаку въ другой уголъ комнаты. Но, казалось, опа привык­ла къ такому обращенію, свернулась въ углу, тихо и поминутно от­крывая и закрывая болъзненные глаза свои, будто осматривала ком­нату.

* Что ты развозился? Ты обижаешь дѣтей, жадное, ненасытное животное? Я удивляюсь, какъ они не убьютъ тебя. На ихъ мѣстѣ я давно отправилъ бы тебя на тотъ свѣтъ, или продалъ бы кому-нп- будь, чтобъ тебя какъ урода держали въ банкѣ.
* Тише, тише, мистеръ Сайксъ! сказалъ Жидъ, дрожа всѣмъ тѣ­ломъ:—не говорите такъ громко.
* Ты развѣ не знаешь моего имени?
* Да, да, Биль Сайксъ, сказалъ Жидъ съ смиреніемъ.—Вы, ка­жется, разсердились, Биль?
* Ты самъ, кажется, сошелъ съ ума, старый скряга! вскричалъ Сайксъ.

Жидъ дернулъ его за рукавъ, и указалъ на мальчиковъ.

Сайксъ показалъ видъ, что дѣлаетъ петлю, и потомъ наклонилъ голову на лѣвое плечо; знакъ этотъ Жидъ понималъ очень хорошо. Потомъ онъ спросилъ себѣ вина.—Смотри только, не положи въ него яду! сказалъ Сайксъ, кладя шляпу на столъ.

Это сказано было въ шутку; ио если бы говорившій могъ видѣть ужасный взглядъ, съ которымъ Жидъ закусилъ губу, наливая вино, то могъ бы подумать, что предупрежденіе не было излишнимъ.

Проглотивъ три или четыре стакана вина, Сайксъ рѣшился вы­слушать разсказъ мальчиковъ о томъ, кйкъ взяли Оливера, — раз­сказъ съ большими прибавленіями и измѣненіями.

* Я боюсь, сказалъ Жидъ:—опъ можетъ разсказать кое-что, и намъ будетъ плохо. Пожалуй, доберутся и до другихъ, и тогда, я думаю, тебѣ будетъ хуже, чѣмъ мнѣ.

Сайксъ вздрогнулъ н вдругъ оборотился, дико смотря па Жида; но плечи старика поднялись выше ушей, и глаза были устремлены на противоположную стѣну.

Наступило продолжительное молчаніе. Всѣ члены этой честной компаніи казались погруженными въ размышленія, не исключая и собаки, которая, оскаливъ зубы, готова была вцѣпиться въ ноги пер­вому джентльмену, котораго встрѣтитъ на улицѣ.

* Кому-нибудь надо узнать, что происходило въ полиціи,сказалъ Сайксъ, вдругъ смягчая голосъ.

Жидъ кивнулъ головою.

* Если онъ не оправдался и его заперли, то бояться нечего; опъ пріидетъ назадъ, сказалъ Сайксъ:—и тогда за нимъ нужно присма­тривать.

Жидъ опять кивнулъ головою.

T. XVIII.-Отд. III. 13

Польза такого поступка была очевидна; по, къ-несчастію, тутъ встрѣтилось важное препятствіе: Докинсъ, Чарльсъ Бэтсъ, Феджинъ и Сайксъ имѣли такое глубокое отвращеніе отъ полиціи, что ни за что въ свѣтѣ не соглашались идти туда.

Трудно опредѣлить, долго ли бы они сидѣли, въ нерѣшительно­сти смотря другъ на друга, еслибъ приходъ двухъ дамъ, которыхъ Оливеръ уже видѣлъ одинъ разъ, не оживилъ разговора.

* Чудесно! сказалъ Жидъ: —Бэтъ пойдетъ; не такъ ли, милая?
* Куда? спросила она.
* Только въ полицію, моя красавица, сказалъ ласково Жидъ.

Дама не сказала рѣшительно, что она не хочетъ идти, но просила, если можно, избавить ее отъ этого порученія.

Жидъ нахмурился и отворотился отъ этой дамы, которая была въ красномъ платьѣ, зеленыхъ башмакахъ и желтой шляпкѣ, къ другой.

* Ну, милая Нанси, что *вы* скажете?
* Что этому не бывать; нёчего и думать объ этомъ, Феджинъ, отвѣчала Нанси.

—Что это значитъ? спросилъ Сайксъ, сердито смотря на нее.

—. Я сказала, Биль, кокетливо отвѣчала дама.

* Тебѣ лучше всего идти, замѣтилъ Сайксъ:—тебя тамъ никто не знаетъ.
* А какъ я не хочу идти, то все равно, знаютъ меня тамъ, или **НѢТЪ.**
* Опа пойдетъ, Феджинъ, сказалъ Сайксъ.
* Нѣтъ, она не пойдетъ, Феджинъ, вскричала Нанси.
* Пойдетъ! сказалъ Сайксъ.

И Сайксъ былъ правъ. Просьбами, угрозами, обѣщаніями ее скло­нили наконецъ исполнить порученіе. Она надѣла чистый бѣлый пе­редникъ, накрыла папильйотки соломенною шляпкою—все это доста­ли изъ ящиковъ Жида—и хотѣла идти.

* Подожди немного, сказалъ Жидъ, вынимая маленькую покры­тую корзинку.—Возьми это въ одну руку; такъ будетъ приличнѣе.
* А въ другую руку дай ей ключъ отъ дверей, сказалъ Сайксъ.
* Да, да, отвѣчалъ Жидъ, навѣшивая большой ключъ на руку Нанси.—Вотъ такъ: хорошо, очень хорошо, прибавилъ онъ, потирая руки.
* О, братъ мой ! мой бѣдный, милый , драгоцѣнный братъ ! вскричала Нанси, заливаясь слезами.—Что съ нимъ сдѣлалось? Ку­да онп дѣвали его? Сжальтесь надо мною, господй-джентльмены; скажите, не видѣли ли вы моего брата ; умоляю васъ, господй- джентльмены...

Произнеся эти слова самымъ плачевнымъ голосомъ, къ величай-

тему восхищенію слушателей, миссъ Нанси съ улыбкою поклони­лась и исчезла.

* Она прекрасная дѣвушка! сказалъ Жидъ, обращаясь къ своимъ друзьямъ и качая головою, какъ-бы совѣтуя имъ брать съ нея при­мѣръ.
* Дѣлаетъ честь своему полу, сказалъ Сайксъ, наливая стаканъ и ударяя по столу своимъ огромнымъ кулакомъ.—Пью за ея здоровье и желаю, чтобъ всѣ были па нее похожи !

Между-тѣмъ, Нанси продолжала путь свой и, не смотря па малень­кую природную робость, происходившую отъ непривычки ходить по улицамъ одной, безъ провожатаго, достигла въ совершенной безопа­сности управы благочинія.

Вошедъ во дворъ, она тихо постучала ключомъ у одной изъ две­рей тюрьмы и начала прислушиваться, — никто не отвѣчалъ. Она стала кашлять и снова прислушивалась, — прежнее молчаніе. Нако­нецъ она рѣшилась спросить.

* Нолли ([[9]](#footnote-10)J, дружокъ! шептала Нанси нѣжнымъ голосомъ: — Нолли!

По тутъ не было никого, кромѣ несчастнаго преступника, кото­рый былъ взятъ за то, что игралъ на Флейтѣ, и который, какъ ви­новный противъ общества, былъ отосланъ мистеромъ Фенгомъ въ исправительный домъ на одинъ мѣсяцъ съ приличнымъ и забав­нымъ замѣчаніемъ, чтобъ опъ дулъ'лучше въ мельницу, нежели въ Флейту, принося тѣмъ обществу пользу. Несчастный не отвѣчалъ ни слова, будучи занятъ потерею Флейты, которую конфисковали въ пользу бѣдныхъ. Нанси перешла къ слѣдующей двери, и опять нача­ла стучаться.

* Ну! крйчалъ слабый, хриплый голосъ.
* Нѣтъ ли здѣсь маленькаго мальчика? спросила Нанси, рыдая.
* Нѣтъ, отвѣчалъ голосъ: — Богъ избавилъ.

Тутъ былъ шестидесяти-пяти-лѣтній бродяга, котораго посадили въ тюрьму за то, что онъ *не* игралъ на Флейтѣ, или, говоря другими словами, просилъ милостыню на улицахъ и ничего не работалъ.

Но какъ никто изъ преступниковъ ничего не зналъ объ Оливерѣ, то Нанси рѣшилась обратиться къ полицейскому офицеру въ пест­ромъ жилетѣ, и съ плачемъ, съ жалобами спросила о своемъ миломъ братцѣ.

* *У* меня нѣтъ его, милая, сказалъ полицейскій.
* Гдѣ же онъ? спросила Нанси съ отчаяніемъ.
* Его взялъ съ собою джентльменъ.
* Какой джентльменъ? О, Боже мой! какой джентльменъ? вскри­чала Нанси.

Полицейскій разсказалъ глубоко-опечаленной сестрѣ, что Оли­веръ былъ взятъ больной въ полицію и выпущенъ оттуда по хода­тайству свидѣтеля, который доказалъ невинность Оливера; что истецъ взялъ его къ себѣ въ домъ близь Пентопвилля, потому-что опъ слы­шалъ, какъ джентльменъ приказалъ кучеру туда ѣхать.

Въ ужасномъ состояніи неизвѣстности, молодая женщина вышла изъ дверей и побѣжала къ жилищу Жида.

Едва Сайксъ выслушалъ ея разсказъ, какъ тотчасъ позвалъ свою бѣлую собаку, и, надѣвъ шляпу, вышелъ изъ комнаты, пе говоря ни слова.

-— Мы должны узнать, гдѣ онъ теперь, друзьямои;его надо найд- ти, сказалъ Жидъ, сильно встревоженный.—Нанси, мнѣ непремѣн­но надо найдти его: вѣрю тебѣ во всемъ, милая, и докажу это. По­стой, постой, прибавилъ Жидъ, дрожащею рукою отпирая ящикъ: — вотъ вамъ деньги, друзья мои. ,Я запру сегодня на ночь эту лачугу: вы знаете, гдѣ найдти меня. Не медлите здѣсь ни минуты!

Съ этими словами онъ проводилъ ихъ за дверь, заперъ ее на за­мокъ, вынулъ ящичекъ, который открывалъ передъ Оливеромъ, и проворно началъ прятать часы и брильянты подъ платье.

Ударъ въ дверь ужаснулъ его. — Кто тамъ? вскричалъ онъ голо­сомъ отчаянія.

* Я! отвѣчалъ голосъ Докинса.
* Что тебѣ надо? вскричалъ съ нетерпѣніемъ Жидъ.
* Нанси спрашиваетъ, куда привести его потомъ: сюда, или въ другое мѣсто, знаешь? спросилъ Докинсъ.
* Да, отвѣчалъ Жидъ; гдѣ бы она ни нашла его. Найдите его, найдите его непремѣнно. Ужь потомъ я зпаю, что съ нимъ дѣлать.

Мальчикъ пробормоталъ какои-то отвѣтъ, и сошелъ съ лѣстницы.

* Онъ пе успѣетъ намъ ничего сдѣлать, сказалъ Жидъ, продол­

жая свое занятіе: —если и откроетъ наше убѣжище своимъ новымъ друзьямъ. г

ГЛАВА XIV

**о томъ,** чтб случилось съ Оливеромъ у мистера Броунло. Предсказаніе Еримвига.

Оливеръ скоро очнулся отъ обморока, въ который ввергло его вне­запное восклицаніе мистера Броунло. Старый джентльменъ и ми­стриссъ Бедвппъ въ разговорахъ съ нимъ никогда не упоминали о картинѣ, а старались его занимать веселыми разсказами. Онъ былъ еще очень слабъ и не могъ бы сойдти къ завтраку; но когда на дру­гой день его принесли въ комнату ключницы, глаза его прямо обра­

тились на стѣну, въ надеждѣ опять взглянуть на лицо прекрасной дамы. Но ожиданіе его было напрасно: — портретъ сняли.

* Ахъ! сказала ключница: — ужь его пѣтъ.
* Вижу, со вздохомъ отвѣчалъ Оливеръ: — зачѣмъ его сняли?
* Его сняли, дружокъ, потому-что мистеръ Броунло сказалъ, будто опъ безпокоитъ тебя и можетъ помѣшать твоему выздоро­вленію.
* О нѣтъ, онъ нисколько пе безпокоитъ меня, сударыня, ска­залъ Оливеръ. — Я любилъ смотрѣть па него; я очень любилъ его.
* Хорошо, хорошо! весело сказала старушка:—выздоравливай по­скорѣе, и портретъ опять повѣсятъ, обѣщаю тебѣ это; а теперь по­говоримъ о чемъ пибудь другомъ.

Вотъ все, что Оливеръ могъ узнать о портретѣ; и какъ старушка съ такою заботливостью ходила за нимъ во время его болѣзни, то онъ, боясь безпокоить ее распросами, внимательно слушалъ ея разсказы о доброй и прекрасной ея дочери, которая была замужемъ за доб­рымъ и прекраснымъ человѣкомъ и жила въ деревнѣ; о сынѣ, кото­рый былъ писаремъ у богатаго купца въ Вестиндіи, и который так­же былъ прекрасный молодой человѣкъ; опъ четыре раза въ годъ писалъ домой такія почтительныя письма, что слезы текли пзъ глазъ ея. Пока старушка исчисляла всѣ добрыя качества своихъ дѣтей и достоинства своего добраго мужа, который, бѣдный, умеръ двадца­ти-шести лѣтъ, наступало время-дѣлать чай; а послѣ чаю она учила Оливера играть въ пикетъ; наконецъ, маленькій больной ужималъ и ложился спать.

Прекрасны были дни выздоровленія Оливера. Все было такъ тихо, чисто и въ порядкѣ; всѣ были такъ добры и ласковы, что по­слѣ шума и безпокойствъ, среди которыхъ онъ всегда жилъ, ему ка­залось, что опъ въ раю. Едва опъ былъ въ состояніи надѣть платье, какъ мистеръ Броунло сдѣлалъ ему новую пару, новую шапку и новые башмаки. Когда Оливеру сказали, что опъ можетъ дѣлать что хочетъ съ своимъ старымъ платьемъ, то онь подарилъ его служан­кѣ, которая была всегда съ нимъ ласкова, просилъ продать платье какому-нибудь Жиду, а деньги взять себѣ. Опа тотчасъ исполнила это, и когда Оливеръ увидѣлъ пзъ окна, какъ Жидъ положилъ платье его въ мѣшокъ и ушелъ, то онъ пришелъ въ восхищепіе, что ему не прійдется болѣе носить его.

Однажды вечеромъ, когда Оливеръ сидѣлъ, разговаривая съ мис­триссъ Бедвипъ, пришли сказать, что мистеръ Броунло зоветъ его къ себѣ въ кабинетъ.

* Скорѣе вымой руки и дай мнѣ причесать тебя, сказала мис­триссъ Бедвипъ. Если бъ мы знали, что тебя позовутъ, то надѣли бы чистенькій воротничокъ.

Оливеръ сдѣлалъ все, что приказывала ему старушка, и одѣвъ его, она не могла удержаться, чтобъ опять не полюбоваться на своего Фаворита.

Ободренный Оливеръ постучалъ у двери кабинета, и когда ми­стеръ Броунло позволилъ ему воіідти, онъ увидѣлъ себя въ маленькой комнаткѣ, заставленной книгами, съокномъ, выходившимъ въ садъ. Передъ окномъ стоялъ столъ, возлѣ котораго сидѣлъ мистеръ Бро­унло и читалъ что-то. Увидѣвъ Оливера, онъ, отложивъ книгу, ве­лѣлъ ему подоити къ столу и сѣсть. Оливеръ повиновался, удивля­ясь, гдѣ паіідти столько людей , чтобъ прочитать столько книгъ, ко­торыя, казалось, написаны были для того, чтобъ сдѣлать свѣтъ ум­нѣе.

* Много книгъ, не такъ ли, дружокъ? сказалъ мистеръ Броунло, замѣтя, съ какимъ любопытствомъ Оливеръ смотрѣлъ на шкапы, до­стававшіе отъ полу до потолка.
* Очень-много, сударь, отвѣчалъ Оливеръ:—я никогда не виды- валъ столько.
* Ты прочтешь ихъ, если будешь вести себя хорошо, кротко ска­залъ старый джентльменъ:—и это будетъ нравиться тебѣ болѣе, не­жели смотрѣть на переплеты, хоть иногда обертки и составляютъ лучшее достоинство книги.
* Я думаю, опи должны быть очень тяжелы, сказалъ Оливеръ, показывая на огромные волюмы съ богатою позолотою.
* Не всегда, дружокъ, отвѣчалъ старый джентльменъ съ улыб­кою, гладя Оливера по головѣ:—другіе также тяжелы, хотя гораздо менѣе. Я думаю, ты желалъ бы скорѣе вырости и писать книги?
* Мнѣ кажется, я лучше желалъ бы читать пхъ, сударь, отвѣ­чалъ Оливеръ.
* Какъ! развѣ ты пе хотѣлъ бы сдѣлаться писателемъ?

Оливеръ подумалъ немного, и потомъ отвѣчалъ, что кажется го­раздо лучше быть книгопродавцемъ. Старый джентльменъ смѣялся отъ чистаго сердца и объявилъ, что онъ сказалъ истину ; а Оливеръ радовался, самъ не зная чему.

—Не бойся, дружокъ, мы пе сдѣлаемъ изъ тебя сочинителя, ска­залъ старый длентльменъ: — мы выучимъ тебя чему-нибудь полез­ному, напримѣръ дѣлать кирпичи.

* Покорно благодарю, сударь, сказалъ Оливеръ; и серьёзный от­вѣтъ его заставилъ стараго джентльмена снова захохотать.
* Теперь, дружокъ, выслушай со вниманіемъ, что я скажу тебѣ, сказалъ мистеръ Броунло ласковымъ, но значительнымъ тономъ. Я буду говорить тебѣ прямо, потому-что увѣренъ, ты въ состояніи по­нимать меня.
* О, не говорите, что вы хотите отослать меня прочь! вскричалъОливеръ, опечаленный серьёзнымъ тономъ стараго джентльмена:—не выгоняйте меня отъ себя. Позвольте мни остаться здѣсь и быть ва­шимъ слугою. Не отсылайте меня въ то ужасное мѣсто, откуда при­шелъ я. Сжальтесь надъ бѣднымъ мальчикомъ!
* Другъ мой, сказалъ старый джентльменъ, тронутый просьбами Оливера:—не бойся, я не отошлю тебя, если только ты самъ не по­дашь къ тому причины.
* О, никогда, никогда!
* Надѣюсь, что нѣтъ, прибавилъ старый джентльменъ: — я увѣ­ренъ въ тебѣ. Прежде я бывалъ обманутъ людьми, которымъ ввѣрял­ся, но тебѣ я готовъ вѣрить, самъ не знаю почему. Люди, которыхъ я любилъ, лежатъ глубоко въ могилѣ; хоть счастіе и радость моей жиз­ни погребены вмѣстѣ съ ними, но я не сдѣлалъ своего сердца гробомъ, не заглушилъ въ немъ моихъ лучшихъ чувствъ; глубокая горесть могла только усилить ихъ...

Старый джентльменъ произнесъ эти слова тихимъ голосомъ, гово­ря болѣе съ самимъ собою, и нѣсколько минутъ оставался безмолв­нымъ. Оливеръ молчалъ, притаивъ дыханіе.

* Полно , полно ! сказалъ наконецъ старый джентльменъ весе­лымъ тономъ.—Я сказалъ это только потому, что ты еще молодъ, и что, зная, сколько горя я вынесъ, ты не будешьиногда по неосторож­ности растравлять мои раны. Ты говоришь, что ты сирота, что у тебя нѣтъ друга на свѣтѣ? Теперь разскажи мнѣ все: откуда ты пришелъ, кто привелъ тебя, и какъ ты попалъ въ общество, въ которомъ я на­шелъ тебя. Говори правду. Если я найду, что ты невиненъ, то пока я живъ, ты не будешь безъ друга.

Оливеръ громко зарыдалъ , и лишь-только началъ разсказывать, кйкъ его отдали въ деревню, какъ мистеръ Бомбль привелъ его въ Домъ Призрѣнія, — двойной ударъ въ дверь послышался съ улицы; слуга доложилъ о приходѣ мистера Гримвига.

* Онъ идетъ сюда? спросилъ мистеръ Броунло.
* Да, сударь, отвѣчалъ слуга: — онъ спросилъ дома ли кто-ни­будь, и когда я сказалъ, что вы дома, онъ отвѣчалъ, что пришелъ пить чай.

Мистеръ Броунло улыбнулся и, обращаясь къ Оливеру, сказалъ, что мистеръ Гримвигъ старый другъ его, и хоть немного грубъ въ обращеніи, но добрѣйшій человѣкъ въ мірѣ.

* Не прикажете ли мнѣ идти внизъ? спросилъ Оливеръ.
* Нѣтъ, останься здѣсь.
* Въ эту минуту вошелъ, опираясь на большую палку и прихра­мывая на одну ногу, толстый, старый джентльменъ въ синемъ Фра­кѣ, полосатомъ жилетѣ, нанковыхъ панталонахъ и въ бѣлой шляпѣ съ огромными полями, позеленѣвшими отъ времени. Маленькій бѣ­лый галстухъ стягивалъ его шею, и длинная стальная цѣпочка отъ часовъ покоилась на жилетѣ. Опъ имѣлъ привычку наклонять голо­ву на бокъ когда говорилъ, и косить глаза, чѣмъ очень-ясно напо­миналъ попугая. Такое именно положеніе онъ принялъ, вошедъ въ комнату. Держа въ рукѣ маленькій кусокъ апельсинной корки, онъ вскричалъ сердитымъ голосомъ:
* Посмотрите! видите? Не удивительно ли,что я не могу пріпдти къ кому-нибудь въ домъ безъ того, чтобъ не найдти чего-нибудь на лѣстницѣ? Я уже одинъ разъ поскользнулся на апельсинной коркѣ, и чувствую, что мнѣ прійдется умереть отъ нея. Я увѣренъ, что умру отъ апельсинной корки ; въ противномъ случаѣ готовъ съѣсть свою голову! ("Это была любимая поговорка мистера Гримвига, которую онъ всегда приводилъ вмѣсто доказательства, хотя голова его была такъ велика, что едва держалась на маленькой шеѣ).
* Готовъ съѣсть свою голову, повторилъ мистеръ Гримвигъ, сту­ча палкою по полу.—Ба! это что? прибавилъ онъ, смотря па Оливе­ра и отступая на два шага.

- Эго Оливеръ Твистъ, о которомъ мы говорили, сказалъ мистеръ Броунло.

* Надѣюсь, что это пе тотъ мальчикъ, у котораго была горячка? сказалъ мистеръ Гримвигъ, отступая еще далѣе. —• Постойте-ка, не говорите, постойте ! продолжалъ онъ, потерявъ весь свой страхъ при словѣ «горячка»:— вотъ мальчикъ, у котораго былъ апельсинъ! Если не онъ съѣлъ апельсинъ и раскидалъ корки по лѣстницѣ , то я готовъ съѣсть свою голову, да и его также.
* Пѣтъ, нѣтъ, пе опъ! сказалъ смѣясь мистеръ Броунло. — Ну, положите же шляпу; садитесь.
* Я знаю, что говорю, сказалъ сердитый джентльменъ, снимая перчатки. — У насъ на улицѣ всегда валяются апельсинныя корки; я знаю, что ихъ бросаетъ нарочно мальчишка, сынъ нашего доктора. Вчера одна женщина поскользнулась и упала въ мой палиссадникъ ; опа хотѣла идти къ доктору, но я закричалъ ей : «не ходите къ нему, опъ мошенникъ, убійца!» Онъ и въ-самомъ-дѣлѣ таковъ. Если жь нѣтъ... И старый джентльменъ съ досадою ударилъ палкою о полъ, что онъ дѣлалъ всегда , когда хотѣлъ замѣнить свою посло­вицу пантомимою. Потомъ, все еще держа палку въ рукѣ, опъ сѣлъ и, вынувъ двойной лорнетъ, началъ разсматривать Оливера, который смутился, покраснѣлъ и опять поклонился.

-—Такъ это мальчикъ? сказалъ наконецъ мистеръ Гримвигъ.

* Мальчикъ, отвѣчалъ мистеръ Броунло, весело смотря на Оли­вера. . - , (1 аѵыаиищщ ...' г-
* Какъ поживаешь, мальчикъ? спросилъ мистеръ Гримвигъ.
* Покорно васъ благодарю; теперь мнѣ гораздо лучше, отвѣ­чалъ Оливеръ.

Мистеръ Броунло, опасаясь, чтобъ другъ его не сказалъ чего-ни­будь непріятнаго Оливеру, просилъ его сказать мистриссъ Бедвипъ, чтобъ она дѣлала чаи, и мальчикъ былъ этому очень радъ.

* Онъ милый мальчикъ , не правда ли ? спросилъ мистеръ Бро­унло.
* Не знаю, отвѣчалъ Гримвпгъ.
* Не знаешь?
* Нѣтъ , не знаю. Я не вижу никакой разницы въ мальчикахъ. Знаю только два рода мальчиковъ: плаксивыхъ и съ бычьей рожей.
* Къ которому же принадлежитъ Оливеръ?
* Къ первому. А у пріятеля моего есть мальчикъ съ бычьей ро­жей, съ круглой головой, красными щеками и блестящими глазами, ужасный мальчикъ, — съ большимъ аппетитомъ и съ голосомъ лоц­мана. Я знаю его, негодяя!
* Ну, Оливеръ непохожъ на него, и потому вѣрно не подверг­нется твоему гнѣву.
* Непохожъ? отвѣчалъ Гримвпгъ: — онъ, можетъ-быть, хуже.

Мпстеръ Броунло закашлялся, и это, казалось, привело въ восхи­щеніе Гримвига.

* Опъ можетъ быть гораздо хуже, говорю я. — Откуда онъ при­шелъ? Кто опъ? Что оиъ? У пего была горячка,—отъ чего? У поря­дочныхъ людей не бываетъ горячки. Это случается только съ него­дяями. Я зналъ одного человѣка, который былъ повѣшенъ въ Ямай­кѣ за то, что убилъ своего господина; у него шесть разъ была го­рячка: поэтому его и не хотѣли простить.

Хоть внутренно мпстеръ Гримвпгъ любовался наружностью и прі­емами Оливера, по онъ до такой степени любилъ противорѣчить, что нарочно началъ споръ съ своимъ другомъ. Когда мпстеръ Броунло сказалъ, что ни па одинъ вопросъ пе можетъ еще дать ему удовле­творительнаго отвѣта, что онъ не разспрашивалъ Оливера, который не совсѣмъ еще оправился отъ болѣзни, Гримвпгъ захохоталъ и на­смѣшливо спросилъ, считаетъ ли серебряныя ложки его ключница, потому-что, если завтра не достанетъ одной или двухъ, то онъ го­товъ— и проч.

Мистеръ Броунло, давно привыкшій къ странностямъ своего прія­теля, смѣялся вмѣстѣ съ нимъ; а когда, за чаемъ, мистеръ Грпмвигъ сдѣлался ласковѣе и добрѣе, то и Оливеръ развеселился.

* А когда же ты узнаешь полную, истинную и подробную исто­рію жизни и приключеній Оливера Твиста? спросилъ Гримвигъ у Броунло, смотря на Оливера.
* Завтра поутру. Я хотѣлъ бы выслушать его наединѣ. Приходи завтра ко мнѣ въ десять часовъ, мой другъ.
* Слушаю-съ , отвѣчалъ Оливеръ съ нѣкоторымъ замѣшатель­ствомъ, смущенный сердитымъ взглядомъ мистера Гримвига.
* Знаете, чтб я вамъ скажу? шепнулъ этотъ джентльменъ мисте­ру Броунло.— Онъ не прійдетъ къ вамъ завтра утромъ. Я вижу, онъ не можетъ рѣшиться. Онъ обманываетъ васъ, мой любезный другъ.
* А я готовъ поклясться, что нѣтъ ! съ жаромъ сказалъ мистеръ Броунло.
* Если нѣтъ, сказалъ мистеръ Гримвигъ: —то я готовъ... и онъ застучалъ палкою.
* Можно поручиться за этого мальчика жизнію, сказалъ мпстеръ Броунло, ударивъ кулакомъ объ столъ.
* А я ручаюсь моею головою , что онъ лжетъ , сказалъ мистеръ Гримвигъ, тоже ударивъ о столъ.
* Увидимъ ! сказалъ мистеръ Броунло съ возрастающимъ жа­ромъ’.
* Увидимъ! отвѣчалъ мистеръ Гримвигъ съ значительною улыб­кою: — увидимъ!

Судьбѣ угодно было , чтобъ въ эту минуту мистриссъ Бедвинъ принесла книги, которыя мистеръ Броунло выбралъ поутру у книго­продавца, уже извѣстнаго читателямъ. Положивъ ихъ на столъ, она хотѣла выйдти.

* Остановите мальчика, который принесъ книги, сказалъ мистеръ Броунло.
* Опъ уже ушелъ, отвѣчала мистриссъ Бедвипъ.
* Пошлите за нимъ , ему надо заплатить; а нѣкоторыя книги я отдамъ назадъ.

Отперли дверь на улицу. Оливеръ побѣжалъ въ одну сторону, ку­харка въ другую , а мистриссъ Бедвинъ стояла на порогѣ и звала мальчика; но его нигдѣ ие было видно , и Оливеръ возвратился на­задъ, задыхаясь отъ усталости, съ извѣстіемъ, что никакъ не могъ отъискать мальчика.

* Очень жаль, сказалъ мистеръ Броунло: — я хотѣлъ непремѣнно возвратить нѣкоторыя книги сегодня.
* Отошлите ихъ съ Оливеромъ, сказалъ мистеръ Гримвигъ съ на­смѣшливою улыбкою: — онъ вѣрно доставитъ ихъ въ цѣлости.
* Позвольте мнѣ отнести ихъ, сказалъ Оливеръ: — я побѣгу во всю прыть.

Старый джентльменъ хотѣлъ уже сказать, что онъ ни за что ни­куда не пуститъ Оливера, какъ вдругъ насмѣшливый кашель Грим­вига заставилъ его перемѣнить свое намѣреніе и доказать ему не­основательность его подозрѣній.

* Ты пойдешь, дружокъ, сказалъ старый джентльменъ.—Книги лежатъ на стулъ. Принеси ихъ сюда.

Оливеръ, восхищенный тѣмъ, что можетъ быть полезнымъ, при­несъ книги, и ждалъ куда прикажутъ идти.

* Скажи книгопродавцу, началъ говорить мистеръ Броунло, смо­тря на Гримвига: — что ты принесъ эти книги назадъ , и пришелъ заплатить четыре Фунта и десять шиллинговъ, которые я ему дол­женъ. Вотъ билетъ въ пять Фунтовъ; слѣдственно, ты принесешь де­сять шиллинговъ сдачи.
* Я ворочусь черезъ десять минутъ, весело отвѣчалъ Оливеръ и, спрятавъ ассигнацію въ боковой карманъ, бережно взялъ книги подъ мышку, поклонился почтительно и вышелъ изъ комнаты, Мистриссъ Бедвинъ проводила его до воротъ, разсказавъ, какъ ближе пройдти къ лавкѣ, сказала ему имя книгопводавца, названіе улицы, посовѣ­товала беречь себя, не простудиться.
* До свиданія! сказала она, смотря ему вслѣдъ. —Мнѣ жаль разстаться съ нимъ па минуту.

Тутъ Оливеръ обернулся и, весело кивнувъ головою, поворотилъ за уголъ. Старушка улыбаясь отвѣтила ему тѣмъ же, и заперевъ дверь, ушла въ свою комнату.

* Онъ вернется прежде, нежели пройдетъ двадцать минутъ, ска­залъ мистеръ Броунло, вынимая часы и кладя ихъ на столъ:—тогда ужь начнетъ смеркаться.
* О! такъ вы въ-самомъ-дѣлѣ ожидаете, что онъ прійдетъ назадъ? спросилъ мистеръ Гримвигъ.
* А вы думаете, что нѣтъ?

Страсть противорѣчить была и такъ слишкомъ-велика въ мистерѣ Гримвигѣ; но въ эту минуту улыбка его друга еще болѣе ее усилила.

* Да, сказалъ опъ, ударяя кулакомъ по столу: — я думаю, что нѣтъ. На мальчишкѣ надѣто новое платье, въ рукахъ у него дорогія книги, а въ карманѣ ассигнація; онъ пойдетъ къ своимъ старымъ друзьямъ-мошенникамъ и станетъ смѣяться надъ вами. Если когда- нибудь этотъ мальчикъ вернется сюда, я готовъ съѣсть свою голову.

Съ этими словами онъ подвинулъ стулъ ближе къ столу , и два друга сидѣли въ безмолвномъ ожиданіи по обѣимъ сторонамъ ча­совъ. Должно замѣтить, что хотя мистера Гримвига никакъ нельзя было назвать злымъ человѣкомъ, хотя ему и очень непріятно было бы видѣть своего почтеннаго друга обманутымъ, но въ эту минуту онъ точно отъ всего сердца желалъ, чтобъ Оливеръ Твистъ не вер­нулся назадъ. Вотъ каковы люди!

Начинало смеркаться, такъ-что дѣленія на циферблатѣ не были почти видны; но два старые джентльмена все еще сидѣли въ молча­ніи и смотрѣли на часы.

ГЛАВА XV

ЛЦ <-,<•> -r.ZII ІГЮШНіП .Й л vH .ГТБЖОГ

О ТОМЪ, КАКЪ ЗАБОТИЛИСЬ ОБЪ ОЛИВЕРѢ СТАРЫЙ ЖиДЪ И миссъ Паи си.

Въ темной залѣ грязнаго трактира, стоявшаго па самомъ концѣ Се- фронгилля, въ мрачной и -сырой комнатѣ, гдѣ зимою цѣлый день горѣлъ газъ, и куда лѣтомъ пе проникалъ пи одинъ лучъ солнца,— сидѣлъ, со стаканомъ вина въ рукѣ, человѣкъ въ бархатномъ Фракѣ, суконныхъ панталонахъ, въ чулкахъ и башмакахъ, человѣкъ, въ ко- "торомъ даже при этой темнотѣ полицейскій безъ труда узналъ бы Урльяма Сайкса. У ногъ его лежала бѣлая собака съ красными гла­зами, которыхъ опа не спускала съ своего господина, облизывая широкую рану у рта, которая, казалось, была нанесена недавно.

* Перестань! слышишь? сказалъ Сайксъ, вдругъ прерывая молча­ніе, и ударилъ собаку ногою.

Собаки пе всегда бываютъ склонны отмщать обиды господамъ своимъ; ио собака Сайкса, имѣя такъ же мало терпѣнія, какъ и онъ, впилась зубами въ башмакъ его, и, порядочно укусивъ ему ногу, уда­лилась ворча подъ лавку.

Сайксъ въ бѣшенствѣ вскочилъ съ мѣста и выдернулъ изъ карма­на огромный складной ножъ. — Поди сюда, дьяволъ ! Поди сюда! слышишь?

Собака безъ сомнѣнія слышала, потому-что Сайксъ говорилъ очень громко; по, повидимому, нежелая, чтобъ ей перерѣзали горло, оста­лась подъ лавкою и ворчала.

Это еще болѣе раздражило Сайкса; схвативъ кочергу, онъ сталъ на колѣни и началъ выгонять собаку. Но опа скакала съ правой сто­роны па лѣвую, съ лѣвой па правую, лая, ворча и извиваясь; Сайксъ ловилъ ее, произнося проклятія; борьба становилась рѣшительною для обоихъ, когда дверь вдругъ отворилась, и собака бросилась вонъ изъ комнаты, оставя Сайкса съ кочергою и ножомъ въ рукахъ.

«Свои собаки грызутся, чужая пе приставай», говоритъ старая по­словица. Сайксъ, выпустивъ изъ рукъ собаку, обратился къ пришед­шему Жиду.

* Я пе зналъ... я пе зналъ... смиренно отвѣчалъ Феджинъ.
* Не зналъ, мошенникъ? Развѣ ты не слышалъ шуму?
* Ничего не слышалъ, увѣряю тебя, ничего... отвѣчалъ Жидъ.
* Да, ты ничего пе слышешь, прервалъ Сайксъ съ ужасною у- смѣшкою: — всегда извиваешься, такъ-что никто пе знаетъ, когда ты приходишь и уходишь. Я желалъ бы, чтобъ ты былъ собакою, Фед­жинъ, съ полминуты назадъ.

— Зачѣмъ же это? спросилъ Жидъ съ принужденною улыбкою-

* Затѣмъ, что правительство, щадя жизнь такихъ людей, какъ ты, позволяетъ человѣку убивать свою собаку, когда ему угодно, сказалъ Сайксъ, пряча свой ножъ съ выразительнымъ взглядомъ:—вотъ зачѣмъ!

Жидъ, потирая руки, сѣдъ къ столу и старался засмѣяться шут­кѣ своего друга,—шуткѣ не совсѣмъ пріятной.

* Не смѣй скалить зубы! сказалъ Сайксъ, ставя кочергу на мѣ­сто и дико смотря на него. — Ты не долженъ смѣяться надо мною, пока ты въ моихъ рукахъ. Смотри, берегись!
* Да, да, сказалъ Жидъ:—я все это знаю; у насъ... у насъ... об­щія выгоды, Биль... общія выгоды.
* Гм! что жь ты хочешь сказать этимъ?
* То, что я принесъ тебѣ твою долю. Тутъ болѣе чѣмъ слѣдуетъ, да ты самъ мнѣ услужишь въ другой разъ.
* Гдѣ же? прервалъ съ нетерпѣніемъ Сайксъ:—давай!
* Сейчасъ, сейчасъ, Биль, заботливо отвѣчалъ Жидъ. — Здѣсь у меня, со мною. Онъ вытащилъ изъ-за пазухи старый платокъ и, раз­вязавъ большой узелъ на одномъ концѣ его, досталъ маленькій свер­токъ, который Сайксъ тотчасъ вырвалъ у него изъ рукъ, развернулъ, и они начали считать золотыя монеты.
* Тутъ все? спросилъ онъ.
* Все, отвѣчалъ Жидъ.
* Идучи сюда, ты не взялъ ли оттуда и себѣ? спросилъ Сайксъ съ недовѣрчивостью. — Не смотри на меня съ такимъ удивленіемъ; ты дѣлалъ это нѣсколько разъ. Дай еще вина!

Феджинъ позвонилъ въ колокольчикъ; вошелъ другой Жидъ, по­моложе его, но еще безобразнѣе и отвратительнѣе.

Сайксъ безмолвно показалъ на пустой стаканъ, и Жидъ, понявъ этотъ сигналъ, удалился, помѣнявшись значительнымъ взглядомъ съ Феджиномъ, который поднялъ глаза и кивнулъ головою, но такъ не­примѣтно , что третьему лицу невозможно было этого замѣтить. Сайксъ не видѣлъ ничего, поправляя башмакъ, разорванный соба­кою. Еслибъ онъ замѣтилъ знаки, которые два Жида дѣлали другъ другу, то, можетъ-быть, понялъ бы, что тутъ не предвѣщалось ему ничего хорошаго.

* Есть тамъ кто-нибудь, Берни? спросилъ Феджинъ, когда Сайксъ обратилъ на нихъ вниманіе, не поднимая глазъ съ полу.
* Ни души, отвѣчалъ Берни.
* Никого нѣтъ? спросилъ Феджинъ такимъ тономъ, который по­казывалъ, что Берни можетъ говорить правду.
* Никого, кромѣ миссъ Нанси.
* Нанси! вскричалъ Сайксъ.—Гдѣ она? Чортъ меня возьми, если я не уважаю этой дѣвушки. Позови ее сюда!

Берни робко посмотрѣлъ на Феджина, какъ-бы спрашивая позво­ленія; Жидъ молчалъ, не поднимая глазъ съ полу, и онъ удалился позвать Нанси, которая вскорѣ явилась въ шляпѣ, съ корзинкою и ключомъ.

* Ты все еще ищешь, Нанси? спросилъ Сайксъ.
* Да, Биль, отвѣчала она: — я ужасно устала. Маленькій поваръ былъ болѣнъ, и...
* Ахъ, Нанси! сказалъ Феджинъ.

Красные, прищуренные глаза Жида показали Нанси, чтобъ она не была слишкомъ откровенна, и она тотчасъ перемѣнила разговоръ. Спустя десять минутъ, Жидъ закашлялъ, и Нанси завернулась въ платокъ, говоря, что пора идти. Сайксъ вызвался провожать ее. Они вышли вмѣстѣ; вслѣдъ за ними пошла и собака въ нѣкоторомъ отъ нихъ разстояніи.

Жидъ, высунувъ голову изъ двери, смотрѣлъ вслѣдъ Сайксу: по­томъ, сжавъ кулакъ, проворчалъ проклятіе и съ ужасною усмѣшкою сѣлъ къ столу.

Меясду-тѣмъ, Оливеръ Твистъ, не думая, что находится близко отъ Жида, весело шелъ въ книжную лавку, держа подъ мышкою книги.

Онъ шелъ, счастливый и довольный, вспоминая о бѣдномъ Дикѣ, который такъ страдаетъ... Вдругъ слышитъ крикъ молодой женщи­ны: «мой милый братъ!» и двѣ руки обвились вокругъ его шеи.

* Оставьте меня! вскричалъ Оливеръ отбиваясь. —Кто это? Что вамъ надо?

Отвѣтомъ ему были только восклицанія и жалобы молодой жен­щины, обнимавшей его съ ключомъ и корзинкою въ рукахъ.

* Безцѣнный мой! говорила она. — Я нашла его! Ахъ, Оливеръ, Оливеръ! Негодный мальчишка! Какъ мы безпокоились о тебѣ! Сту­пай домой, ступай. Слава Богу, я наконецъ нашла его! — Съ этими восклицаніями дѣвушка начала такъ кричать, что двѣ дамы, шедшія мимо, хотѣли бѣжать за докторомъ.
* Не безпокойтесь! сказала дѣвушка, не выпуская Оливера изъ рукъ.—Теперь мнѣ лучше. Ступай домой, жестокій мальчикъ. Ступай.
* Что тутъ случилось? спросила одна изъ дамъ.
* Ахъ, сударыня! онъ цѣлый мѣсяцъ бѣгаетъ отъ своихъ ро­дителей, добрыхъ и почтенныхъ людей; онъ связался съ мошенни­ками и ворами; мать чуть пе умерла отъ горести.
* Негодный! сказала одна изъ дамъ.
* Ступай домой, дикарёнокъ! сказала другая.
* Не пойду, отвѣчалъ Оливеръ внѣ себя отъ отчаянія.—Я не знаю

тебя. У меня нѣтъ никакой сестры, ни отца, ни матери. Я сирота; я живу въ Пектонвиллѣ.

* Посмотрите, пожалуйста, какъ онъ лжетъ! вскричала дѣвушка.
* Какъ, это Нанси! воскликнулъ Оливеръ, только-что увидѣвшій ея лицо, и отступилъ назадъ въ страшномъ изумленіи. ,
* Видите, онъ знаетъ меня! говорила Нанси, обращаясь къ окру­жавшимъ ее.—Заставьте его идти домой, добрые люди, или онъ бу­детъ причиною смерти своего отца и матери ; онъ растерзаетъ мое сердце!
* Что здѣсь такое? спросилъ мужчина, выходя изъ лавки, и пре­слѣдуемый большою бѣлою собакою. —Оливеръ! Ступай домой къ твоей бѣдной матери. Ступай сію же минуту! Слышишь?
* Я не вашъ, я не знаю васъ. Помогите, помогите! кричалъ Оли­веръ, вырываясь изъ рукъ мужчины.
* Помогите? повторилъ мужчина.— Да, *я* помогу тебѣ, негодяй! Что у тебя за книги? Ты укралъ ихъ, а? Подай ихъ сюда! Съ этими словами онъ вырвалъ книги изъ рукъ Оливера и ударилъ его по го­ловѣ.
* Вотъ такъ давно бы! кричалъ одинъ изъ зрителей, смотря изъ окна:—это единственное средство образумить его.
* Именно такъ, прибавилъ плотникъ съ заспанной рожей.
* Это будетъ для него полезно, сказали двѣ жеищйны.
* Не уйдешь, голубчикъ! сказалъ мужчина, отвѣсивъ еще ударъ, и схватя его за воротникъ.—Ступай же, мерзавецъ! Бери его, Бульзай!

Еще неоправившійся отъ болѣзни, оглушенный ударами и нео­жиданностью нападенія, испуганный лаемъ собаки и звѣрскимъ ви­домъ человѣка, преслѣдуемый крикомъ толпы, что могъ сдѣлать бѣд­ный мальчикъ? Смерклось; помощи ни откуда не было; сопротивленіе было бы безполезно. Еще минута, и его повели по темнымъ, извили­стымъ переулкамъ, гдѣ дѣтскіе крики его терялись, никѣмъ неуслы­шанные

На улицахъ зажглись Фонари; мистриссъ Бедвинъ съ безпокойствомъ ждала у отворенной двери ; служанка обѣгала всѣ улицы, ища Оли­вера; а два джентльмена все еще сидѣли другъ противъ друга въ темной залѣ и смотрѣли на часы.

**г ДАНА XVI.**

Что сдѣлалось съ Оливеромъ, когда онъ встрѣтился съ Нанси.

Извилистыя улицы оканчивались обширною площадью, на кото­рой видны были слѣды рынка. Сайксъ пошелъ тише, и, обращаясь къ Оливеру, грубо велѣлъ ему взять за руку Нанси.

* Слышишь? закричалъ онъ, видя, что Оливеръ медлитъ и огля­дывается кругомъ.

Они были около темнаго угла, гдѣ не видно ни души. Онъ про­тянулъ руку, которую Нанси крѣпко сжала въ своихъ рукахъ.

* Подай мнѣ другую, сказалъ Сайксъ.—Сюда, Буль!

Собака взглянула на него и заворчала.

* Смотри сюда! продолжалъ Сайксъ, кладя другую руку на во­ротникъ Оливера.— Если омъ вымолвитъ хоть слово, хватай его! Слышишь ?

Собака опять заворчала и оскалила зубы, смотря на Оливера, го-\* товая тотчасъ въ него вцѣпиться.

Ночь была темная и сырая. Огни въ лавкахъ тускло свѣтились сквозь туманъ, который, густѣя болѣе и болве, обхватывалъ дома и улицы, и еще болѣе увеличивалъ ужасную неизвѣстность Оливера.

Они прошли еще нѣсколько шаговъ; тяжелый церковный коло­колъ пробилъ восемь. Съ первымъ ударомъ, два спутника Оливера остановились и начали прислушиваться.

* Восемь часовъ, Уильямъ, сказала Нанси.
* Къ-чему жь ты говоришь мнѣ это? развѣ я не слышу? отвѣчалъ Сайксъ.
* Я думаю, слышатъ ли *они?* сказала Нанси.
* Конечна, слышатъ, отвѣчалъ Сайксъ.—Когда разъ меня запер­ли, то я даже слышалъ звонъ монетъ, которыя считали купцы, идя домой съ ярмарки.
* Бѣдняжки! сказала Нанси, все еще не отводя глазъ отъ того мѣста, гдѣ слышались звуки колокола. — О, Уильямъ! такіе моло­дые...
* Вы, женщины, всегда такъ разсуждаете, отвѣчалъ Сайксъ. — Такіе молодые, чтб жь такое! Теперь все равно, какъ-будто ихъ и пе было на свѣтѣ; пёчего же и думать объ нихъ.

Съ такимъ утѣшеніемъ Сайксъ крѣпче сжалъ руку Оливера и ве­лѣлъ ему идти далѣе.

—- Постой на минуту! сказала дѣвушка.—Я не бросилась бы туда, когда бъ пришла твоя очередь быть повѣшену. Я бы все ходила во­кругъ до-тѣхъ-поръ, пока не упала бы на землю, и еслибъ земля бы­ла покрыта снѣгомъ, *я* не покрыла бы себя платкомъ.

* А что бы въ этомъ было толку ? спросилъ безчувственный Сайксъ.—Развѣ мнѣ отъ этого было бы легче? Полно врать. Пой­демъ дальше.

Дѣвушка захохотала, крѣпче завернулась въ платокъ, и они про­должали путь. Но Оливеръ чувствовалъ, какъ дрожала рука ея и, взглянувъ ей въ лицо, увидѣлъ, что оно покрыто было смертною блѣдностію.

Оии пошли далѣе пустыми и грязными улицами, встрѣчая очень мало народу, и то по-болыпоіі-части такихъ людей, которые при­надлежали къ обществу Сайкса. Наконецъ они повернули въ узкую, темную улицу, въ которой видны были только лавки, гдѣ продава­лось старое платье. Собака побѣжала впередъ и остановилась пе­редъ дверью одной изъ лавокъ, которая была заперта и казалась пу­стою, потому-что домъ былъ почти въ развалинахъ, а у воротъ при­бита дощечка съ надписью, что онъ отдается въ наемъ; дощечка эта, по-видимому, висѣла на этомъ мѣстѣ уже нѣсколько лѣтъ.

* Все спокойно, сказалъ Сайксъ, осматриваясь кругомъ.

Нанси остановилась у ставень, и Оливеръ услышалъ звонъ ко­локольчика. Они перешли на другую сторону улицы и стали у Фонаря. Въ домѣ послышался шумъ; дверь на улицу тихо отвори­лась; Сайксъ безъ церемоніи схватилъ испуганнаго мальчика за во­ротникъ, и всѣ трое быстро вошли въ дверь.

Въ корридорѣ совершенная темнота; они ждали, пока человѣкъ, отворившій имъ дверь, снова запретъ ее на ключъ.

* Никого нѣтъ? спросилъ Сайксъ.
* Никого, отвѣчалъ голосъ, который показался Оливеру знако­мымъ. '
* Старикъ здѣсь? л
* Здѣсь; я думаю онъ не слишкомъ вамъ обрадуется.
* Свѣти же намъ! сказалъ Сайксъ:—или мы сломимъ себѣ шею и наступимъ па собаку.
* Постойте здѣсь; я сейчасъ принесу свѣчу. Говорившій эти сло­ва удалился, и потомъ показался Докинсъ, или «хитрецъ» съ свѣ- чею, прикрѣпленною къ палкѣ.

Этотъ джентльменъ, увидя Оливера, весело усмѣхнулся и про­силъ посѣтителей слѣдовать за нимъ внизъ по лѣстницѣ. Они про­шли черезъ пустую кухню и, отворивъ дверь въ низкую, сырую ком­нату, приняты были съ громкимъ хохотомъ.

—Ахъ, парикъ, парикъ! кричалъ Чарльсъ Бэтсъ, помирая со смѣ­ху:—вотъ опъ! О, кричите же: «вотъ опъ»! Феджинъ, посмотри на него; да посмотри же! Я не могу удержаться отъ смѣха...

И Чарльсъ Бэтсъ упалъ на полъ и цѣлыя пять минутъ судорож­но хохоталъ отъ избытка радости. Потомъ, вскочивъ на ноги, онъ выхватилъ свѣчу у Докинса и, подойдя къ Оливеру, началъ ходить вокругъ его, осматривая его со вниманіемъ, между-тѣмъ, какъ Жидъ, снявшій свой колпакъ, низко кланялся изумленному мальчи­ку. Въ это время «хитрецъ» шарилъ въ его карманахъ.

* Посмотри, какое у него бѣлье, Феджинъ ! сказалъ Чарльсъ Бэтсъ, поднося свѣчу къ самому лицу Оливера.—Чудесное полотно, и какъ сшито! А книги-то? настоящій джентльменъ!

Г. ХѴШ.-Отд. III. 16

* Я восхищенъ, что вижу тебя въ такомъ нарядѣ, дружокъ, ска­залъ Жидъ, кланяясь съ насмѣшливымъ смиреніемъ. «Хитрецъ»дастъ тебѣ другую пару платья, чтобъ ты этого не замаралъ. За чѣмъ ты не писалъ къ намъ, дружокъ, что пріидешь сегодня? Мы приготови­ли бы что-нибудь къ ужину.

Чарльсъ Бэтсъ опять захохоталъ; но когда Докинсъ вынулъ изъ кармана Оливера пяти-Фунтовую ассигнацію, самъ Феджинъ улыб­нулся.

* Что это? спросилъ Сайксъ, выступая впередъ , когда Жидъ схватилъ бумажку.—Это мое, Феджинъ.
* Нѣтъ, нѣтъ, сказалъ Жидъ.—Мое, Уильямъ, мое. Ты возьми себѣ книги.
* Если это не мое, сказалъ Сайксъ, ударяя шляпою по столу съ рѣшительнымъ видомъ:—не мое и не Нанси, то я возьму мальчика назадъ.

Жидъ вздрогнулъ и Оливеръ вздрогнулъ также, по отъ другой причины.

* Давай руку! сказалъ Сайксъ.
* Эго нехорошо, Биль, очень нехорошо! Не такъ ли, Нанси? спросилъ Жидъ.
* Худо или хорошо, давай сюда руку! сказалъ Сайксъ.—Ты ду­маешь, что мнѣ и Нанси больше нечего дѣлать, какъ таскаться по улицамъ, оттискивая твоихъ мальчишекъ? Подавай сюда, подавай, скелетъ! подавай!

Съ этими словами Сайксъ вырвалъ бумажку изъ рукъ Жида, и хладнокровно взглянувъ въ лицо старику, свернулъ ее въ комокъ и завязалъ въ платокъ.

* Это намъ за хлопоты, сказалъ Сайксъ:—и этого слишкомъ ма­ло. Ты можешь оставить у себя книги, если любишь читать; а нѣтъ, такъ продай.
* Чудесныя книги! сказалъ Чарльсъ Бэтсъ, развертывая ихъ съ страшною гримасою. — Славная печать, не правда ли, Оливеръ? — И, встрѣтивъ робкій взглядъ, брошенный Оливеромъ на своихъ мучи­телей, Бэтсъ захохоталъ громче прежняго.
* Это книги стараго джентльмена, сказалъ Оливеръ, ломая ру- ' ки:—добраго, стараго джентльмена, который взялъ меня къ себѣ въ домъ и кормилъ меня, когда я почти умиралъ. Прошу васъ, ото­шлите ихъ назадъ; отошлите ему книги и деньги. Держите меня здѣсь хоть цѣлую жизнь, но прошу васъ, отошлите ихъ. Онъ поду­маетъ, что я укралъ ихъ; и старушка, и всѣ, которые были такъ до­бры ко мнѣ, подумаютъ, что я укралъ... О, сжальтесь надо мною, отошлите назадъ!

И съ этими словами, въ порывъ жестокой горести, Оливеръ упалъ на колѣни къ ногамъ Жида.

—Онъ правъ, сказалъ Феджинъ, осматриваясь съ безпокойствомъ. —Ты правду говоришь, Оливеръ, правду; они подумаютъ, что ты укралъ эти вещи. Ха! ха! ха!.. Мы выбрали самое счастливое время.

* Именно счастливое, отвѣчалъ Сайксъ:—я только-что вышелъ пзъ дому, какъ увидѣлъ, что онъ идетъ съ книгами подъ мышкою. Намъ бояться нёчего. Его искать не станутъ; они вѣрно добрыя ду­ши, иначе не взяли бы его къ себѣ; за него хлопотать некому.

При этихъ словахъ, Оливеръ, какъ обезумленный, смотрѣлъ на всѣхъ его окружавшихъ, не понимая, чтб вокругъ его происхо­дитъ; но когда Сайксъ молчалъ , онъ вдругъ вскочилъ на ноги, выбѣжалъ изъ комнаты и началъ такъ громко звать па помощь, что весь старый домъ оглашался его криками.

* Подержи собаку, Уильямъ! вскричала Нанси, подбѣгая къ две­ри и запирая ее вслѣдъ за Жидомъ и двумя мальчиками, бросивши­мися въ погоню:—подержи собаку, она разорветъ его на части.
* Пусти ее! кричалъ Сайксъ, стараясь освободиться отъ дѣвуш­ки. — Прочь отъ меня, или я...
* Пе боюсь! Биль, кричала дѣвушка, изнемогая въ борьбѣ съ Сайксомъ:—я не допущу, чтобъ собака растерзала ребенка; прежде убей меня.
* Не допустишь? сказалъ Сайксъ, скрежеща зубами. И сильною рукою онъ отбросилъ дѣвушку на другой конецъ комнаты въ то самое время, какъ вошелъ Жидъ и два мальчика, влача за собою Оливера.
* Что здѣсь случилось? спросилъ съ безпокойствомъ Жидъ.
* Она сошла съ ума, отвѣчалъ дико Сайксъ.
* Нѣтъ, она не сошла съ ума, сказала Нанси, блѣдная и почти безчувственная:—не думай этого, Феджинъ...
* Такъ молчи, слышишь? сказалъ Жидъ съ дикимъ взглядомъ.

—Нѣтъ, никогда не замолчу, отвѣчала Нанси еще громче.—Чтб жь ты осмѣлишься мнѣ сдѣлать?

Феджинъ довольно-хорошо зналъ привычки и характеры того осо­беннаго рода людей, къ числу которыхъ принадлежала Нанси, и по­тому не смѣлъ ничего отвѣчать ей. Чтобъ отвлечь отъ нея общее вниманіе, онъ обратился къ Оливеру.

* Такъ ты хотѣлъ убѣжать, голубчикъ? сказалъ Жидъ , взявъ острую и толстую палку, которая лежала въ углу.

Оливеръ не отвѣчалъ ни слова, но слѣдилъ за движеніями Жида и тяжко дышалъ.

* Хотѣлъ просить помощи, позвать полицію? продолжалъ Жидъ, схватя мальчика за руку.—Мы отучимъ тебя отъ этого, пріятель.

Жидъ сильно ударилъ палкою по плечамъ Оливера и занесъ ее, чтобъ повторить ударъ. Вдругъ Нанси, бросившись къ нему, вырва­ла палку и бросила ее въ огонь съ такою силою, что уголья полетѣ­ли по комнцтѣ.

* Я не хочу стоять здѣсь и видѣть это! кричала дѣвушка. — Ты нашелъ мальчика: чего жь ты еще хочешь? Оставь его — оставь сію минуту, или я положу на одного изъ васъ такіе слѣды, за которые меня будутъ казнить прежде времени.

Произнеся эти слова, она сильно ударила ногою о полъ и, сверкая глазами, смотрѣла то па Жида, то на другаго разбойника; —лицо ея пылало отъ ярости и негодованія.

* Ба, Нанси! сказалъ Жидъ, смягчая голосъ послѣ минутнаго молчанія, во время котораго онъ и Сайксъ въ нерѣшимости смотрѣ­ли другъ на друга:—ты... ты, кажется, сегодня къ вечеру что-то ве­селѣе обыкновеннаго. Ха! ха!..
* Я? сказала дѣвушка. — Берегись, чтобъ этого не случилось въ самомъ дѣлѣ; тогда тебѣ будетъ хуже, Феджинъ. Повторяю тебѣ: берегись!..

Въ словахъ женщины, дышащихъ отчаяніемъ и угрозою, есть что-то особенное, чему нельзя противорѣчить. Жидъ видѣлъ, что напрасно было бы стараться узнать истинную причину гнѣва миссъ Нанси, и, невольно отступивъ назадъ нѣсколько шаговъ, бросилъ у- моляющій и боязпенный взглядъ на Сайкса, какъ-бы почитая его одного способнымъ продолжать разговоръ.

На этотъ безмолвный призывъ, Саііксъ, быть-можетъ побуждае­мый самолюбіемъ и гордостью, быстро произнесъ нѣсколько руга­тельствъ. Но какъ ругательства не произвели никакого дѣйствія па миссъ Нанси, то онъ придумалъ другое средство.

* Что это значитъ? сказалъ Сайксъ.—Чортъ меня возьми! знаешь ли кто ты, и что ты?
* О, да, знаю, отвѣчала дѣвушка съ судорожнымъ смѣхомъ, качая головою въ какомъ-то безумномъ, отчаянномъ равнодушіи.
* Такъ молчи, сказалъ Сайксъ такимъ же тономъ, съ какимъ об­ращался къ своей собакѣ: — или я заставлю тебя молчать.

Дѣвушка опять захохотала. Бросивъ быстрый взглядъ на Сайкса, она отвернулась отъ него и кусала себѣ губы до крови.

* Очень прилично, продолжалъ Сайксъ:—прикидываться кроткой и честолюбивой. Прекрасно сдѣлаться другомъ ребенка, какъ ты называешь его...
* Богъ свидѣтель, что буду ему другомъ! вскричала Нанси.—Я лучше желала бы упасть мертвою на улицѣ, или быть на мѣстѣ тѣхъ несчастныхъ, мимо которыхъ мы проходили сегодня ночью, нежели

привести его къ Жиду. Оиъ воръ, лжецъ, дьяволъ,—все, что только есть отвратительнаго въ міръ.

* Послушай, Сайксъ, сказалъ Жидъ умоляющимъ голосомъ, об­ращаясь къ нему и показывая на мальчиковъ:—мы должны говорить немного-скромнѣе... гораздо-скромнѣе.
* Скромнѣе! вскричала дѣвушка, которая становилась ужасною отъ негодованія.—Ты отъ меня ничего не заслуживаешь, кромѣ того, чті> я сказала тебѣ.—Я служила тебѣ, когда была ребенкомъ, вдвое моложе Оливера. Я служила тебѣ двѣнадцать лѣтъ сряду. Ты не знаешь этого? говори : ты не знаешь этого?
* Да, да, сказалъ Жидъ, стараясь какъ-нибудь примириться:—но вѣдь это твое ремесло...
* Да! отвѣчала дѣвушка, и слова громкимъ потокомъ полились изъ устъ ея. — Эго мое ремесло; холодныя, сырыя, грязныя улицы домъ мой, а ты тотъ злодѣй, который давно привязалъ меня къ нимъ и который будетъ держать меня день и ночь, день и ночь, пока я не умру!
* Я сдѣлаю, что тебѣ будетъ худо! прервалъ Жидъ, взбѣшенный этимиупреками:—хуже,нежели теперь, если ты скажешь еще слово.

Дѣвушка пе сказала ничего болѣе; по въ порывѣ безумія, терзая свое платье и волосы, бросилась на Жида и, можетъ-быть, достойно отмстила бы ему, еслибъ сильныя руки Сайкса не удержали ея; она вырвалась, — но напрасно, и упала безъ чувствъ.

* Теперь она совсѣмъ готова, сказалъ Сайксъ, кладя ее въуголъ.

— Она очень сильна, когда вздумаетъ дурачиться.

Жидъ отеръ потъ сълица и усмѣхнулся, какъ бы-довольныйтѣмъ, что такъ счастливо отдѣлался; но и онъ, и Сайксъ, и собака, и маль­чики пе иначе смотрѣли на эту сцену, какъ на очень обыкновенное происшествіе.

* Ничего пѣтъ хуже, какъ имѣть дѣло съ женщинами! сказалъ Жидъ:—По онѣ ловки и хитры, и намъ бы плохо было безъ нихъ. Чарльсъ, покажи Оливеру его постель.
* Я думаю, Феджинъ, ему лучше бы пе надѣвать завтра своего поваго платья? спросилъ Чарлсь Бэтсъ.
* Конечно нѣтъ, отвѣчалъ Жидъ съ усмѣшкою.

Бэтсъ, восхищенный порученіемъ, взялъ свѣчу и повелъ Оливера въ кухню, гдѣ были постланы двѣ или три постели, на одной изъ ко­торыхъ онъ спалъ прежде. Тамъ, съ неумолкаемымъ хохотомъ досталъ Чарльсъ старое платье, съ которымъ Оливеръ такъ весело разстался у мистера Броунло, и которое тогда купилъ Феджинъ; — это и помогло Феджину открыть мѣсто его пребыванія.

—Снимай новое платье, сказалъ Чарльсъ:—я отдамъ его на сбере­женіе Феджину.

Бѣдный Оливеръ неохотно повиновался; Бэтсъ, взявъ новое платье, вышелъ изъ комнаты и заперъ за собою дверь, оставивъ Оливера въ темнотѣ.

Громкій смѣхъ Чарльса и голосъ миссъ Бэтси, которая явилась опрыскать водою свою подругу и привести ее въ чувство, могли бы помѣшать сну многихъ людей, — но только не въ положеніи Оливе­ра: онъ былъ утомленъ и болѣнъ, и скоро заснулъ крѣпкимъ сномъ.

**ГЛАВА ХѴП.**

Мистеръ Бомбль въ Лондонѣ.

Мистеръ Бомбль рано утромъ вышелъ изъ Дома Призрѣнія и важ­но, мѣрными шагами пошелъ по улицѣ. Онъ былъ въ полномъ цвѣтѣ гордости смотрителя: его шляпа и Фракъ блестѣли при лучахъ у- тренияго солнца, и онъ съ бодрымъ видомъ здоровья и силы помахи­валъ тростью. Мистеръ Бомбль всегда высоко поднималъ голову, но въ это утро онъ поднялся выше обыкновеннаго; въ глазахъ его вид­но было глубокое размышленіе, и въ пріемахъ какое-то величіе, за­ставлявшія прохожихъ думать, что онъ занятъ чѣмъ-нибудь особен­но-важнымъ.

Мистеръ Бомбль пе останавливался разговаривать съ купцами, ко­торые привѣтливо ему кланялись. Болыпею-частыо онъ отвѣчалъ на поклоны движеніемъ руки и не измѣнялъ величественной походки до самаго хутора, гдѣ мистриссъ Меннъ воспитывала бѣдныхъ дѣ­тей по порученію приходскихъ властей.

* Чортъ возьми этого смотрителя! сказала мистриссъ Меннъ, у- слышавъ знакомый стукъ въ садовую калитку.—Кромѣ его, нёкому прійдти такъ рано! — Ахъ, мистеръ Бомбль! скажите, это вы? Какой пріятный сюрпризъ! Покорно прошу въ залу.

Первыя слова сказаны были Сусаннѣ, а радостное восклицаніе мистеру Бомблю, когда добрая дама отворила садовую калитку и съ особеннымъ уваженіемъ ввела его въ домъ.

* Мистриссъ Меннъ, сказалъ Бомбль, пе садясь просто, или бро­саясь па стулъ, какъ сдѣлалъ бы простой человѣкъ, но тихо и вели­чественно опускаясь:—мистриссъ Меннъ, доброе утро.
* Доброе утро, сударь, отвѣчала мистриссъ Меннъ со многими улыбками: — все ли вы въ добромъ здоровьѣ?
* По-немножку, отвѣчалъ смотритель.—Наша приходская жизнь не ложе, усыпанное розами! мистриссъ Меннъ.
* Правда ваша, мистеръ Бомбль, истинная правда! сказала дама. И всѣ малютки, воспитанники ея, могли бы очень-кстати хоромъ повторить слова ея, еслибъ только слышали ихъ.

.— Приходская жизнь, сударыня, продолжалъ мистеръ Бомбль, ударяя палкою по столу: — жизнь заботъ, безпокойствъ и непріят­ностей; но всякое общественное лицо должно имѣть завистниковъ.

Мистриссъ Меннъ, не совсѣмъ понимая слова смотрителя, съ ви­домъ участія всплеснула руками и вздохнула.

* Ахъ! вы можете вздыхать, мистриссъ Меннъ! сказалъ смотри­тель.

Видя, что она сдѣлала хорошо, мистриссъ Меннъ вздохнула еще громче, къ видимому удовольствію «общественнаго лица», которое, подавивъ самодовольную улыбку, взглянуло на шляпу, и сказало:

* Мистриссъ Меннъ, я ѣду въ Лондонъ.
* Чтб вы, мистеръ Бомбль? сказала дама, отступая назадъ.
* Въ Лондонъ, сударыня, продолжалъ смотритель:—въ каретѣ; я и двое бѣдныхъ, мистриссъ Меннъ. Важныя дѣла принудили обще­ство поручить мнѣ, мистриссъ Меннъ, съѣздить въ судъ и изложить все дѣло. Надѣюсь, прибавилъ мистеръ Бомбль вставая: — что буду въ состояніи вполнѣ убѣдить судей въ правотѣ нашего дѣла и обна­ружить ихъ несправедливость.
* О, не будьте къ нимъ слишкомъ-строги ! сказала мистриссъ Меннъ.
* Судьи сами виноваты, сударыня, отвѣчалъ мистеръ Бомбль:—и когда я обнаружу вину ихъ, то имъ останется только благодарить меня.

Въ грозномъ видѣ и голосѣ мистера Бомбля было такъ много рѣ­шимости и убѣжденія, когда онъ произнесъ эти слова, что мистриссъ Меннъ, казалось, была приведена въ ужасъ. Наконецъ она сказала:

* Вы ѣдете въ каретѣ, сударь? Кажется, прежде всегда посылали бѣдныхъ на телегѣ.
* Это когда они больны, мистриссъ Меннъ, сказалъ смотритель.— Мы возимъ больныхъ въ открытыхъ тележкахъ въ дождливую пого­ду, чтобъ они не простудились.
* О! сказала мистриссъ Меннъ.
* Для этихъ двухъ наняли карету за самую дешевую цѣну, ска­залъ мистеръ Бомбль. — Они оба въ очень плохомъ состояніи, и мы разсчитали, что намъ будетъ двумя Фунтами стерлинговъ выгоднѣе отвезти ихъ, нежели хоронить здѣсь ; — то-есть, по дорогѣ мы мо­жемъ подкинуть пхъ въ какой-нибудь другой приходъ, что мы вѣр­но и сдѣлаемъ, если только они, на зло намъ, не умрутъ на дорогѣ. Ха! ха! ха!

Когда мистеръ Бомбль насмѣялся до-сыта , глаза его встрѣтились со шляпою, и онъ сдѣлался серьёзенъ.

* Мы забыли о службѣ , сударыня, сказалъ онъ : — вотъ вамъ жалованье за мѣсяцъ.

Съ этими словами, мистеръ Бомбль вынулъ изъ бумажника нѣ­сколько серебряныхъ монетъ, завернутыхъ въ бумагу и, отдавъ ихъ мистриссъ Меннъ, взялъ отъ нея росписку.

* Деньги совсѣмъ стерты, сказала воспитательница дѣтей: — но это ничего. Покорно васъ благодарю, мистеръ Бомбль; много вамъ обязана.

Мистеръ Бомбль ласково кивнулъ головою и спросилъ, какъ пожи­ваютъ дѣти. \*

* Господь съ ними! сказала съ смущеніемъ мистриссъ Меннъ.
* Они такъ здоровы, какъ только могутъ быть, мои голубчики,— всѣ, кромѣ двоихъ, которые умерли на прошлой недѣлѣ, и малень­каго Дика.
* Развѣ этому мальчику нѣтъ лучше? спросилъ мистеръ Бомбль.

Мистриссъ Меннъ покачала головою.

* Какой это гадкій, больной, скверный приходскій мальчишка! гнѣвно сказалъ мистеръ Бомбль. —■ Гдѣ онъ?
* Я приведу его сюда сію-мипуту, отвѣчала мистриссъ Меннъ.
* Дикъ!

Послѣ многихъ поисковъ, наконецъ нашли Дика; обмывъ ему лицо подъ краномъ и вытерши о платье, мистриссъ Мепнъ предста­вила его предъ ужаснаго мистера Бомбля.

Ребенокъ былъ худъ и блѣденъ; щеки его впали, глаза блестѣли на-выкатѣ. Бѣдная приходская одежда, свидѣтельница его нищеты, тяжело висѣла на его слабомъ тѣлѣ ; его дѣтскіе члены ссохлись и вытянулись, какъ у старика. Онъ стоялъ, дрожа передъ взглядомъ мистера Бомбля, не смѣя поднять глазъ съ полу и боясь даже услы­шать голосъ смотрителя.

* Развѣ ты пе можешь смотрѣть прямо па джентльмена, упрямый мальчишка? сказала мистриссъ Мепнъ.

Ребенокъ робко поднялъ голову и встрѣтилъ взглядъ мистера Бомбля.

* Что съ тобой сдѣлалось, приходскій Дикъ? спросилъ мистеръ Бомбль съ очень-умѣстпою шуткою.
* Ничего, сударь, отвѣчалъ ребенокъ.

-г- Я думаю, что ничего, сказала мистриссъ Меннъ, насмѣявшись до-сыта надъ шуткою мистера Бомбля. — Ты, кажется, ни въ чемъ не нуждаешься?

* Я бы хотѣлъ... сказалъ дрожащимъ голосомъ ребенокъ.
* Что? прервала мистриссъ Меннъ. — Ты, кажется, хочешь ска­зать, что ты терпишь въ чемъ-нибудь нужду? Ахъ, негодный!
* Позвольте, мистриссъ Мепнъ, позвольте! сказалъ смотритель, дѣлая знакъ рукою. — Хотѣлъ бы чего?...
* Я бы хотѣлъ, прошепталъ ребенокъ: — чтобъ кто-нибудь на­писалъ для меня нѣсколько словъ на кусочкѣ бумаги и свернулъ бы его, п запечаталъ , и берегъ бы для меня, когда меня положатъ въ землю.

—Что такое говоритъ этотъ мальчикъ? вскричалъ мистеръ Бомбль, немного тронутый жалкимъ видомъ и голосомъ ребенка. —Чего-это ты хочешь?

* Я бы хотѣлъ, сказалъ ребенокъ: — оставить на память бѣдно­му Оливеру Твисту и дать знать ему, какъ часто я вспоминалъ о мемъ со слезами и боялся за него, что никто пе поможетъ ему; я хо­тѣлъ бы сказать ему, продолжалъ ребенокъ, сжавши маленькія ру- ченки и говоря съ жаромъ: — что я радъ былъ умереть, будучи еще очень молодъ; еслибъ я жилъ долѣе и сдѣлался старикомъ, моя ма­ленькая сестра, которая на небѣ, могла бы позабыть меня и разлю­бить, а я былъ бы такъ счастливъ вмѣстѣ съ нею.

Мистеръ Бомбль оглядѣлъ малютку съ ногъ до головы съ невы­разимымъ удивленіемъ , и потомъ , обратясь къ надзирательницѣ , сказалъ:

* Они всѣ ноютъ одно и то же. Этотъ негодный Оливеръ испор­тилъ ихъ!
* Не вѣрю ушамъ своимъ! сказала мистриссъ Меннъ, всплеснувъ руками и коварно смотря на Дика..— Я никогда еще не видывала такого дерзкаго мальчишки!
* Уведите его прочь, сударыня! сказалъ повелительно Бомбль.

— Я долженъ донести объ этомъ Обществу.

* Надѣюсь, джентльмены поймутъ, что я тутъ ни въ чемъ неви­новата? сказала мистриссъ Меннъ жалобнымъ голосомъ.
* Поймутъ, сударыня; они узнаютъ всю истину, сказалъ важно мистеръ Бомбль. — Скорѣе уведите его прочь, я не могу видѣть его.

Дика тотчасъ увели и заперли въ чуланъ; а мистеръ Бомбль вскорѣ ушелъ приготовляться къ отъѣзду.

На другое утро въ шесть часовъ, мистеръ Бомбль, замѣнивъ свою треугольную шляпу круглою и надѣвъ синюю шинель съ воротни­комъ, помѣстился наверху почтовой кареты съ двумя несчастными, съ которыми наконецъ и прибылъ благополучію въ Лондонъ, не- встрѣчая никакихъ препятствіи, кромѣ тѣхъ, которыя происходили отъ болѣзни двухъ бѣдняковъ, безпрестанно жаловавшихся на хо­лодъ такимъ страннымъ образомъ , что у самаго мистера Бомбля , какъ опъ послѣ разсказывалъ , стукались другъ-объ-друга зубы, и онъ чувствовалъ себя какъ-будто въ лихорадкѣ , хотя былъ завер­нутъ въ шинель.

Вечеромъ, избавившись отъ этихъ безпокойныхъ людей, мистеръ Бомбль остановился въ домѣ , возлѣ котораго приставала почтовая карета, и спросилъ для своего скромнаго обѣда бифштекса, устрицъ

и портеру. Поставивъ стаканъ пуншу на столъ, опъ подвинулъ стулъ къ огню и расположился читать газету.

Первая статья , на которой остановились глаза мистера Бомбля , было слѣдующее объявленіе:

«Пять гиней награжденія!

«Въ прошедшій четверкъ, вечеромъ, маленькій мальчикъ, Оливеръ «Твистъ, убѣжалъ, или былъ увезенъ изъ дома въ Пентонвилѣ, и «съ-тѣхъ-поръ объ немъ ничего не слышно; вышеозначенное награ- «жденіе будетъ дано всякому, кто дастъ какое-нибудь извѣстіе, мо- «гущее повести къ отъисканію вышеупомянутаго Оливера Твиста, «или знаетъ что-нибудь о его происхожденіи, въ которомъ, по мно- «гимъ причинамъ, объявитель принимаетъ живѣйшее участіе».

За тѣмъ послѣдовало описаніе одежды Оливера, лица его, раз­сказъ о томъ, какъ онъ былъ найденъ, кйкъ исчезъ, и послѣ всего этого стояли имя и адресъ мистера Броунло.

Мистеръ Бомбль выпучилъ глаза, тихо и осторожно прочелъ объ­явленіе три раза сряду, и черезъ пять минутъ очутился у Пентон- виля, оставивъ нетронутымъ стаканъ пуншу.

* Дома мистеръ Броунло? спросилъ мистеръ Бомбль у дѣвушки, которая отперла дверь.

На этотъ вопросъ дѣвушка уклончиво отвѣчала:

* Не знаю-съ. Откуда вы?

Едва мистеръ Бомбль успѣлъ произнести имя Оливера , какъ ми­стриссъ Бедвинъ, слушавшая у дверей залы, побѣжала къ нему на встрѣчу.

* Пожалуйте, пожалуйте! сказала старушка. — Я знала, что мы услышимъ о немъ. Бѣдняжка! Я знала, я была увѣрена въ этомъ. Я давно это предсказывала.

Говоря эти слова, добрая старушка бросилась опять назадъ въ за­лу и, сѣвъ на со<і»у, залилась слезами. Служанка, которая была не такъ чувствительна, побѣжала на-верхъ и скоро возвратилась, прося мистера Бомбля за нею слѣдовать, что опъ и исполнилъ.

Онъ вошелъ въ маленькій кабинетъ, гдѣ сидѣли мистеръ Броунло и другъ его мистеръ Гримвигъ, передъ бутылками и стаканами. По­слѣдній джентльменъ внимательно оглядѣлъ его и вдругъ вскричалъ:

* Смотритель, приходскій смотритель, или *я* съѣмъ мою голову!
* Прошу васъ, не прерывайте насъ теперь, сказалъ мистеръ Бро­унло. — Садитесь.

Мистеръ Бомбль сѣлъ , совершенно потерявшись отъ страннаго привѣтствія мистера Гримвига. Мистеръ Броунло подвинулъ лампу такъ, что можно было видѣть малѣйшее измѣненіе лица смотрителя, и сказалъ съ нетерпѣніемъ:

* Вы, вѣроятно, пришли сюда по случаю объявленія?
* Точно такъ-съ, отвѣчалъ мистеръ Бомбль.
* Вы вѣдь смотритель, не такъ ли? спросилъ мистеръ Гримвигъ.
* Я смотритель богоугодныхъ заведеній, съ достоинствомъ замѣ­тилъ мистеръ Бомбль.
* Я это тотчасъ узналъ, шепнулъ мистеръ Гримвигъ своему дру­гу.—Его длинный сюртукъ сшитъ въ деревнѣ; онъ по всему похожъ на смотрителя.

Мистеръ Броунло кивнулъ головою, чтобъ какъ-нибудь заставить молчать своего друга, и продолжалъ:

* Вы знаете, гдѣ теперь находится этотъ бѣдный мальчикъ?
* Менъе, нежели кто-нибудь другой , отвѣчалъ мистеръ Бомбль.

—Ну, такъ что же вы объ немъ знаете? спросилъ старый джентль­менъ. — Говорите, пожалуйста, что вы знаете объ немъ?

* Вы вѣрно не знаете объ немъ ничего хорошаго, а? съ ѣдкостью спросилъ мистеръ Гримвигъ.

Мистеръ Бомбль покачалъ головою.

* Видите? сказалъ мистеръ Гримвигъ , смотря съ торжествую­щимъ видомъ на своего друга.

Мистеръ Броунло недовѣрчиво взглянулъ въ лицо Бомблю и про­силъ его какъ-можно-скорѣе сообщить все, касающееся до Оливера.

Мистеръ Бомбль положилъ свою шляпу , разстегнулъ сюртукъ , сложилъ руки, опустилъ голову и послѣ нѣсколькихъ минутъ раз­мышленія началъ разсказъ.

Скучно было бы передавать всѣ слова смотрителя ; но сущность ихъ состояла въ томъ , что Оливеръ былъ найденышъ, рожденный отъ низкихъ и преступныхъ родителей,—найденышъ , который съ самаго рожденія показывалъ грубыя склонности къ обману, небла­годарности и хитрости, и который въ томъ домѣ, гдѣ родился, гдѣ его воспитывали , хотѣлъ убить беззащитнаго мальчика , и ночью убѣжалъ изъ дома своего хозяина. Въ доказательство же сво­его смотрительскаго званія, мистеръ Бомбль положилъ на столъ бу­маги, которыя онъ привезъ въ городъ, и опять сложивъ руки, ожи­далъ отвѣта мистеръ Броунло.

* Я боюсь , что все это въ-самомъ-дѣлѣ правда, печально ска­залъ старый джентльменъ, просмотрѣвъ бумаги. Цѣна, назначенная мною за извѣстіе не слишкомъ велика , но я съ радостью далъ бы вамъ втрое болѣе денегъ , если бъ могъ услышать о мальчикѣ что- нибудь лучшее.

Очень вѣроятно, что если бъ мистеръ Бомбль получилъ это извѣ­стіе прежде , то могъ бы дать своему разсказу совсѣмъ другой обо­ротъ. Теперь ужь было слишкомъ поздно; и такъ, онъ только пока­чалъ головою и, спрятавъ пять гиней, вышелъ.

Мистеръ Броунло прошелся по комнатѣ , до такой степени раз­строенный разсказомъ смотрителя, что самъ мистеръГримвигъ боял­ся сердить его. Наконецъ онъ остановился и громко позвонилъ въ колокольчикъ.

* Мистриссъ Бедвинъ , сказалъ мистеръ Броунло, когда явилась домоправительница: — Оливеръ обманщикъ.
* Быть не можетъ, сударь! быть не можетъ ! съ жаромъ сказала старушка.
* Я говорю вамъ, что да! рѣзко возразилъ старый джентльменъ. Что вы мнѣ разсказываете «быть не можетъ»? Мы сейчасъ только узнали , что онъ отъ самаго рожденія былъ негоднымъ , хитрымъ мальчикомъ.
* Я никогда не повѣрю этому , сударь , спокойно отвѣчала ста­рушка.

—Вы, старухи, ничему не вѣрите, кромѣ докторовъ и сказокъ! вор­чалъ мистеръ Гримвигъ.—Я давно это зналъ. Почему вы сначала не хотѣли меня слушаться ? потому-что у него была горячка? а? Онъ былъ интересенъ? а ? Интересенъ!.. И мистеръ Гримвигъ сдѣлалъ пресмѣшную гримасу.

* Онъ былъ милое, кроткое, благородное дитя, сударь, возразила мистриссъ Бедвинъ съ негодованіемъ.—Я умѣю различать дѣтей, су­дарь ; я ходила за ними сорокъ лѣтъ ; а тѣмъ, которые не имѣютъ объ нихъ никакого понятія, по моему мнѣнію, лучше бы молчать.

Это была колкая насмѣшка надъ мистеромъ Гримвигомъ, который былъ холостякомъ; однако онъ ничего не отвѣчалъ и только улыб­нулся. Между-тѣмъ, старушка качала головою и, поправивъ перед­никъ, готовилась начать новую рѣчь , но мистеръ Броунло остано­вилъ ее.

* Молчите ! сказалъ старый джентльменъ съ притворнымъ гнѣ­вомъ,—Никогда не произносите при мнѣ имени этого мальчика: я за­прещаю вамъ. Никогда, никогда, ни въ какомъ случаѣ! Вы можете идти къ себѣ въ комнату, мистриссъ Бедвинъ.

Мистеръ Броунло былъ скученъ весь вечеръ. Оливеръ также пла­калъ, думая о своихъ добрыхъ друзьяхъ , а онъ еще не зналъ , что они объ немъ слышали!

**ГЛАВА ХѴШ,**

**О ТО М Ъ, К А КЪ** О **Л II B Е Р Ъ ПРОВО Д ИТЪ BP ЕМЯ ВЪ ОБЩЕСТВѢ СВО-  
ИХЪ ПОЧТЕННЫХЪ ДРУЗЕЙ.**

На другой день около полудня , когда Докинсъ и Чарльсъ Бэтсъ ушли пзъ дому, Феджинъ прочиталъ Оливеру длинную рѣчь о томъ,

Kàifb нехорошо быть неблагодарнымъ и бѣгать отъ общества дру­зей , которые такъ много о немъ безпокоились , не щадя трудовъ и издержекъ, чтобъ только найдти его. Феджинъ замѣтилъ Оливеру , что онъ умеръ бы съ голоду, если бъ не былъ имъ призрѣнъ, и раз­сказалъ цѣлую исторію объ одномъ мальчикѣ, который, забывъ его благодѣянія и обнаруживъ желаніе войдти въ сношенія съ полиці­ею, однажды утромъ былъ повѣшенъ. Феджинъ не скрывалъ , что онъ былъ участникомъ этого злодѣйства , но со слезами на глазахъ говорилъ, что недостойное поведеніе мальчика привело его къ необхо­димости пасть жертвою полиціи, для совершенной безопасности его (Феджина) и избранныхъ его друзей. Феджинъ, въ-заключеніе, пред­ставилъ всѣ неудобства быть повѣшеннымъ, и съ большимъ участі­емъ и ласкою изъявилъ свою надежду, что онъ никогда не будетъ принужденъ подвергать Оливера Твиста такой непріятной казни.

Кровь застыла въ жилахъ малеиькагоОливера, когда онъ слушалъ Жида, хотя не совсѣмъ понималъ угрозы, которыя дѣлалъ ему зло­дѣй. Онъ понялъ, что самому безпристрастному судьѣ трудно отли­чить невиннаго отъ виновнаго, когда они живутъ въ одномъ обще­ствѣ. Робко поднявъ глаза, онъ встрѣтилъ испытующій взглядъ Жи­да, поблѣднѣлъ и задрожалъ всѣми членами.

Жидъ адски усмѣхнулся и, гладя Оливера по головѣ , сказалъ , что они будутъ друзьями, если онъ будетъ молчаливъ и прилеженъ; потомъ, взявъ шляпу и надѣвъ старый сюртукъ, вышелъ и заперъ за собою дверь.

Такъ Оливеръ оставался цѣлый день, такъ проводилъ онъ многіе дни, не видя никого съ ранняго утра до полуночи, думая безпрестан­но о добрыхъ друзьяхъ своихъ съ тоскою и отчаяніемъ. Черезъ не­дѣлю , Жидъ оставилъ дверь въ комнату отворенною , и онъ могъ свободно блуждать вокругъ дома.

Мѣсто это было чрезвычайно-грязно ; комнаты верхняго этажа оклеены обоями, хотя почернѣвшими отъ времени, однако сохраняв­шими еще остатки прежняго богатства; это заставило Оливера поду­мать , что давно, когда еще не родился старый Жидъ, домъ этотъ принадлежалъ добрымъ людямъ и, быть можетъ, былъ такъ же кра­сивъ и веселъ, какъ теперь ужасенъ и мраченъ.

Пауки раскинули паутины въ углахъ и по потолку ; часто, въ то время, какъ Оливеръ тихо прохаживался по комнатѣ, мышь пробѣ­гала по полу, и испуганная пряталась въ свою нору. Кромѣ этого , здѣсь не видно и не слышно было ни одного живаго существа. Ча­сто, когда смеркалось, Оливеръ, уставши блуждать изъ комнаты въ комнату , прислонялся къ углу корридора, откуда была дверь на улицу , чтобъ быть какъ-можно-ближе къ людямъ , и цѣлые часы оставался въ такомъ положеніи, до возвращенія Жида и мальчиковъ.

Во всѣхъ комнатахъ ветхіе ставни были накрѣпко заперты, и за­поры, скрѣплявшіе ихъ, были крѣпко вбиты въ дерево; свѣтъ могъ проходить только сквозь круглое отверстіе, сдѣланное вверху, и дѣ­лалъ комнату еще мрачнѣе, еще ужаснѣе. Изъ одного только окна на чердакѣ Оливеръ могъ видѣть крыши домовъ, и онъ въ задумчи­вости по нѣсколько часовъ сряду смотрѣлъ на нихъ.

Однажды Докинсъ и Чарльсъ Бэтсъ вечеромъ должны были идти куда-то; первый изъ нихъ, вздумавъ заняться туалетомъ, ве­лѣлъ Оливеру помогать ему.

Оливеръ обрадовался, что могъ быть полезенъ; онъ считалъ себя счастливымъ, что могъ видѣть лица, хоть и дурныхъ людей, и услы­шать человѣческій голосъ. Онъ сталъ на колѣно, между-тѣмъ, какъ Докинсъ сѣлъ на столъ и приказалъ ему чистить свои сапоги.

Было ли то чувство свободы и независимости, которое могло про­будиться въ разумномъ животномъ , когда оно небрежно сидѣло на столѣ, куря трубку и болтая ногами, между-тѣмъ, какъ ему чистили сапоги, а оно само не побезпокоилось даже снять ихъ ; или хорошій табакъ смягчилъ чувства Докинса, или крѣпкое пиво,— только онъ вдругъ сдѣлался необыкновенно-ласковъ. Нѣсколько минутъ задум­чиво смотрѣлъ онъ на Оливера; потомъ, поднявъ голову и вздох­нувъ, сказалъ Бэтсу:

* Какъ жаль, что онъ не плутъ!
* Ахъ ! сказалъ Чарльсъ Бэтсъ: — онъ не знаетъ , что для него полезно.

Докинсъ опять вздохнулъ и началъ снова курить; Чарльсъ Бэтсъ тоже. Нѣсколько минутъ они курили молча.

* Мнѣ кажется, ты даже не знаешь, что такое плутъ? спросилъ печально Докипсъ.
* Это, кажется, во... то-есть вы, не такъ ли? спросилъ Оливеръ съ упрекомъ.
* Да, отвѣчалъ Докинсъ. — И я горжусь этимъ, и Феджинъ, и Сайксъ, и Нанси, и Бэтсъ, и даже собака,—мы всѣ гордимся своимъ званіемъ. Ты можешь составить себѣ состояніе, разбогатѣть...
* Не хочу, робко отвѣчалъ Оливеръ. — Я бы желалъ только, чтобъ меня выпустили отсюда. Я... я бы лучше хотѣлъ уйдти.
* А Феджинъ не хочетъ этого! сказалъ Чарльсъ.

Оливеръ очень-хорошо зналъ это; онъ не сказалъ болѣе ни слова, тяжело вздохнулъ и продолжалъ свое занятіе.

* Уйдти? вскричалъ Докинсъ: — оставить своихъ друзей?

Этотъ разговоръ не продолжался долѣе , потому-что вслѣдъ за Жидомъ вошли Бэтси и джентльменъ, котораго Оливеръ никогда еще не видывалъ, но котораго Докинсъ называлъ Томъ Читлингъ.

Мистеръ Читлингъ казался старѣе Докинса : сму было восьмнад-

цать лѣтъ; но по его обращенію видно было, что онъ считалъ себя гораздо ниже Докинса въ ихъ искусствѣ. У него были маленькіе, узкіе глаза и лицо, изрытое оспою. Онъ носилъ мѣховую шапку, темную куртку, сѣрые панталоны и передникъ. Все это платье не­возможно было даже чинить, но онъ извинялся тѣмъ, что не болѣе часа какъ получилъ свободу, и что цѣлыя шесть недѣль не имѣлъ времени заняться туалетомъ. Онъ прибавилъ, что во все это время у него капли не было во рту, и что однако онъ вышелъ сухъ изъ воды.

* К4къ ты думаешь, Оливеръ, откуда пришелъ джентльменъ? спросилъ Жидъ, между-тѣмъ, какъ мальчики принесли бутылку съ **ВОДКОІІ.**
* Я... я не знаю, сударь, отвѣчалъ Оливеръ.
* Кто это ? спросилъ Томъ Читлингъ, бросивъ испытующій взглядъ на Оливера.
* Мой новый пріятель, отвѣчалъ Жидъ.
* О, такъ онъ очень счастливъ! сказалъ Томъ съ значительнымъ взглядомъ. — Не безпокойся о томъ, откуда я пришелъ, дружокъ; ты самъ скоро найдешь туда дорогу.

Всѣ мальчики захохотали и, пошептавшись съ Жидомъ, вышли.

Феджинъ и новый гость, переговоривъ между собою особо , придвинули стулья къ огню, и Жидъ, приказавъ Оливеру сѣсть воз­лѣ него, завелъ разговоръ, очень занимательный для слушателей. Онъ говорилъ о выгодахъ ихъ званія, объ успѣхахъ Докинса, о лю­безности Чарльса Бэтса и о своемъ ласковомъ обхожденіи. Нако­нецъ , эти предметы истощились , миссъ Бэтси ушла, и всѣ легли спать.

Съ этого дня, Оливеръ рѣдко оставался одинъ, но все былъ въ об­ществѣ двухъ мальчиковъ, которые всякій день играли съ Жидомъ въ старую игру. Иногда старикъ разсказывалъ имъ исторіи о томъ, какъ онъ жилъ , когда былъ еіце молодъ, и разсказывалъ такъ смѣшно, такъ занимательно, что даже Оливеръ хохоталъ отъ души.

Однимъ словомъ, старый Жидъ заманилъ мальчика въ свои сѣти. Уединеніемъ и скукою доведя его до такого состоянія, что тотъ го­товъ былъ броситься всюду, лишь бы выйдти изъ этого ужаснаго мѣста, онъ медленно вливалъ теперь въ его душу ядъ, — который, какъ онъ надѣлся, долженъ былъ очернить и измѣнить ее.

**ГЛАВА XIX.**

Планъ.

Была бурная, темная, холодная ночь, когда Жидъ, плотно засте­гнувъ сюртукъ вкругъ изсохшаго своего тѣла и поднявъ воротникъ,

чтобъ закрыть лицо, вышелъ изъ своей берлоги. Заперев^ за собою дверь , онъ остановился на лѣстницъ, началъ прислушиваться и быстро выбъжалъ на улицу.

На углу онъ опять остановился, боязливо оглядѣлся кругомъ, пе­решелъ на другую сторону и пошелъ далѣе.

Грязь покрывала каменья , и черныіі, густой туманъ висѣлъ надъ улицами; дождь лилъ ливмя; ночь была темна какъ душа Жи­да; ужаспый старикъ крался ощупью, какъ адскій призракъ среди бунтующей природы.

Видно было, что Жидъ хорошо зналъ дорогу, пе смотря па тем­ноту ночи и узкія, извилистыя улицы, которыя проходилъ опъ. На копцѣ одной изъ пихъ блестѣлъ Фонарь ; не доходя до него, Жидъ ^постучался у воротъ дома, и сказавъ нѣсколько словъ человѣку, ко­торый отворилъ ему дверь, вошелъ наверхъ.

Послышался лай собаки, когда онъ схватился за ручку двери, и чей-то голосъ спросилъ: «кто тамъ?»

— Я, Биль, я, мой другъ, сказалъ Жидъ, выглядывая въ дверь.

— Ну, входи, сказалъ Сайксъ—Молчать, ты, животное! Развѣ ты не узнаешь чорта потому только, что опъ надѣлъ сюртукъ?

Въ-самомъ-дѣлѣ, собака, казалось, обманута была одеждою Фед- жина, потому-что когда Жидъ разстегнулся и сбросилъ сюртукъ на стулъ, она пошла въ уголъ, махая хвостомъ.

— Ну? сказалъ Сайксъ.

— Ну, мой другъ, сказалъ Жидъ: — Ахъ! Нанси?

Послѣднія слова Жидъ произнесъ съ какою-то робостію; но эта робость тотчасъ разсѣялась, когда Нанси сняла ноги съ камипа, ото­двинула свой стулъ и просила Феджина сѣсть ближе къ огню.

— Холодно, Нанси, сказалъ Жидъ, грѣя руки у огня.

— У тебя на сердцѣ еще холоднѣе, сказалъ Сайксъ. — Дай ему пить, Нанси, чортъ его возьми, — да скорѣе! Можно сдѣлаться боль­нымъ, глядя какъ дрожитъ этотъ старый воронъ, точно будто гад­кій призракъ, вставшій изъ могилы.

Нанси тотчасъ принесла бутылку изъ шкапа, въ которомъ было много бутылокъ, п Сайксъ, наливъ стаканъ водки, подалъ Жиду.

— Довольно, довольно, Биль, сказалъ Жидъ, поднявъ стаканъ къ губамъ и потомъ поставя его на столъ.

— Какъ! ты боишься пить? вскричалъ Сайксъ, устремивъ глаза на Жида. — Уфъ!

Опъ схватилъ стаканъ и, выплеснувъ оттуда остатки въ каминъ, налилъ его снова.

Пока Сайксъ наливалъ стаканъ, Жидъ осматривалъ комнату, пе изъ любопытства, потому-что видѣлъ ее не въ первый разъ, но по врожденной недовѣрчивости и боязни.

* Ну, сказалъ Сайксъ: — теперь я готовъ.
* Къ дѣлу? спросилъ Жидъ.
* Къ дѣлу! отвѣчалъ Сайксъ: — говори, что ты хотѣлъ сказать.
* Какъ бы забраться въ Чертзей, Биль? сказалъ Жидъ тихимъ голосомъ, подвигая стулъ.

Да. Ну, такъ чтб же? спросилъ Сайксъ.

Ты знаешь, что я хочу сказать, дружище, сказалъ Жидъ. - Онъ вѣдь знаетъ, что я хочу сказать, Нанси? а?

* Нѣтъ, онъ не знаетъ, съ усмѣшкою молвилъ Сайксъ: — или не хочетъ знать, чтб все равно. Говори же, и называй вещи настоящи­ми ихъ именами. Чтб ты сидишь и мигаешь мнѣ, чортъ возьми! Го­вори!
* Тише, Биль, тише! сказалъ Жидъ: — насъ могутъ услышать, пріятель, могутъ услышать.
* Пусть слушаютъ! сказалъ Сайксъ:—*я* не боюсь.—Но какъ, въ- самомъ-дѣлѣ, Сайксъ боялся, то вдругъ понизилъ голосъ и пріутихъ.
* Я вѣдь только остерегъ тебя, сказалъ Жидъ. — Ну, такъ когда же ты думаешь забраться въ Чертзей, Биль? Славная добыча, дру­зья, славная добыча! сказалъ Жидъ, потирая руки и моргая гла­зами.
* Совсѣмъ нѣтъ! холодно сказалъ Сайксъ.
* Совсѣмъ не хочешь идти? спросилъ Жидъ, отодвигая стулъ.
* Совсѣмъ не хочу, повторилъ Сайксъ: — до-тѣхъ-поръ, пока это не будетъ безопасно.
* Такъ вы до-сихъ-поръ не могли ничего приготовить? прошеп­талъ Жидъ, блѣднѣя отъ гнѣва. —Не говори мнѣ ни слова больше...
* Нѣтъ, я буду говорить тебѣ, возразилъ Сайксъ.—Какъ ты смѣешь мнѣ приказывать? Я говорю тебѣ, что Тоби Кракитъ тамъ вчера всю ночь напрасно старался заманить слугъ въ свою петлю.
* Ты хочешь сказать, Биль, сказалъ Жидъ, смягчаясь по мѣрѣ того, какъ тотъ горячился: — что онъ не успѣлъ выманить изъ дома ни одного изъ двухъ слугъ?
* Да, я это и хочу тебѣ сказать, отвѣчалъ Сайксъ. — Старая го­спожа держитъ ихъ у себя болѣе двадцати лѣтъ, и если бы ты да­валъ имъ пятьсотъ Фунтовъ, они не согласились бы помогать памъ.

—Но я надѣюсь, замѣтилъ Жидъ: — что съ женщинами легче бы­ло сладить?

* Еще хуже, отвѣчалъ Сайксъ.
* Какъ! не-уже-ли даже хитрый Тоби Кракитъ не могъ ничего сдѣлать? недовѣрчиво спросилъ Жидъ.—Вѣдь это женщины, Биль!
* Нѣтъ, даже хитрый Тоби Кракитъ ни въ чемъ не успѣлъ, от­вѣчалъ Сайксъ. — Онъ говоритъ, что носилъ накладные усы и пест­рый жилетъ все время, какъ тамъ забавлялся, но все напрасно.

Т. ХѴШ.-Отд. Ш. 17

—- Ему бы наклеить бакенбарды и надѣть военные брюки, ска­залъ Жидъ послѣ минутнаго размышленія.

* Онъ н дѣлалъ это, отвѣчалъ Сайксъ: — и все пн къ чему не по­служило.

Прп этомъ извѣстіи, Жидъ казался изумленнымъ; потомъ, под­нявъ голову, тяжело вздохнулъ, сказавъ, что если Тоби Кракитъ го­воритъ правду, плоха надежда.

—И досадно, сказалъ старикъ, опустивъ руки: — что мы такъ мно­го потеряли понапрасну.

* Что дѣлать, сказалъ Сайксъ: — пѣтъ счастья!

Наступило долгое молчаніе, во время котораго Жидъ казался по­груженнымъ въ размышленіе, между-тѣмъ, какъ лицо его приняло какое-то сатанинское выраженіе. Сайксъ по-времепамъ поднималъ па него глаза, а Нанси, какъ-бы опасаясь разсердить разбойника, сидѣла, устремивъ глаза на огонь, и казалась глухою ко всему, что вокругъ нея происходило.

* Феджинъ, сказалъ Сайксъ, вдругъ прерывая молчаніе: — сто­итъ ли это пятидесяти золотыхъ, если дѣло будетъ успѣшно?
* Да, сказалъ Жидъ, вдругъ вскакивая.
* Такъ ты согласенъ? спросилъ Сайксъ.
* Да, пріятель, да! отвѣчалъ Жидъ, схватывая его за руку; гла­за его блестѣли, и самъ опъ дрожалъ всѣми членами отъ ожиданія.
* Ну, сказалъ Сайксъ, съ какимъ-то презрѣніемъ отталкивая въ сторону руку Жида: — назначай время. Я съ Тоби прошедшею но­чью перелѣзалъ черезъ рѣшетку сада и осматривалъ замки у дверей и ставень: все заперто какъ въ тюрьмѣ; во есть одно мѣсто, чрезъ ко­торое мы можемъ свободно пройдти, никѣмъ непримѣченные.
* Гдѣ же это, Биль? съ живостью спросилъ Жидъ.
* Какъ перейдешь черезъ поле, шепнулъ Сайксъ.
* Гдѣ» гдѣ? сказалъ Жидъ, и глаза его заблистали отъ радости.
* Это для тебя все равно, сказалъ Сайксъ и вдругъ остановился, видя, какъ дѣвушка, обернувъ голову, вдругъ поемоѣрѣЛй вокругъ се­бя и показала па лицо Жида.—Безъ меня ты ничего тутъ не можешь сдѣлать.
* Какъ тебѣ угодно, какъ тебѣ угодно! отвѣчалъ Жидъ, кусая губы. — Такъ тебѣ съ Тоби ненужно ничьей помощи?
* Ничьей, сказалъ Сайксъ — кромѣ мальчика. Его ты долженъ намъ найдти.
* Мальчика! вскричалъ Жидъ. — О, такъ видно работы вамъ бу­детъ довольно?

—Не твое дѣло! отвѣчалъ Сайксъ. — Мпѣ нуженъ мальчикъ, и не­большаго роста. Господи! продолжалъ онъ задумчиво: — если бы у насъ былъ теперь тотъ мальчикъ, что жилъ у трубочиста: опъ па-

S89 рочпо держали такого маленькаго для разныхъ порученій. Но отецъ его донесъ па него, и благотворительное общество оторвало мальчи­ка отъ ремесла, въ которомъ онъ доставалъ себѣ деньги , научило его читать и писать и со-временемъ сдѣлаетъ изъ него ученаго. Этакъ съ полдюжины мальчиковъ отобьютъ у насъ въ одинъ годъ.

* Больше, больше отобьютъ! замѣтилъ Жидъ, размышлявшій во время рѣчи Сайкса. — Биль!
* Ну? спросилъ Сайксъ.

Жидъ показалъ глазами на Нанси, все еще смотрѣвшую на огонь, какъ-бы уговаривая Сайкса заставить ее выйдти изъ комнаты. Сайксъ съ нетерпѣніемъ пожалъ плечами, будто полагая эту предосторож­ность напрасною, однако обратился къ миссъ Нанси, прося ее при­нести ему кружку пива.

* Тебѣ совсѣмъ не нужно пиво, сказала Нанси, сложивъ руки и оставаясь въ прежнемъ положеніи.
* Я говорю тебѣ, что нужно! отвѣчалъ Сайксъ.
* Пустяки! холодно замѣтила дѣвушка: — продолжай, Феджинъ. Я знаю о чемъ онъ хочетъ говорить; онъ напрасно обращаетъ на ме­ня вниманіе.

Жидъ все еще медлилъ, и Сайксъ смотрѣлъ то на него, то на Нанси съ какимъ-то удивленіемъ.

* Какъ? ты боишься старой дѣвки, Феджинъ? спросилъ онъ На­конецъ.—Ты, кажется, давно ее знаешь, и можешь вѣрить ей. Чортъ меня возьми, опа, кажется, не болтушка. А? Нанси?
* Кажется, что нѣтъ, отвѣчала дѣвушка, подвигая стулъ къ сто­лу и кладя па него локти.
* Нѣтъ, пѣтъ, милая, я знаю, что нѣтъ! сказалъ Жидъ: — по... И старикъ опять остановился.
* Но что? спросилъ Сайксъ.
* Я боюсь, чтобъ она опять не вышла изъ себя, какѣ, помнишь, въ тотъ вечеръ.

При этихъ словахъ, миссъ Нанси громко захохотала и, проглотивъ стаканъ вина, покачала головою съ видомъ презрѣнія; потомъ нача­ла говорить несвязныя слова, которыя, казалось, успокоили обоихъ джентльменовъ, потому-что Жидъ съ довольнымъ видомъ кивнулъ головою и сѣлъ на прежнее мѣсто.

* Ну, Феджинъ, сказала Нанси со смѣхомъ: — говори Бцлю объ Оливерѣ!
* А! какая ты догадливая! Я никогда еще не видѣлъ такой лов­кой дѣвушки, сказалъ Жидъ, гладя ее по шеѣ. — Я именно хотѣлъ говорить объ Оливерѣ. Ха! ха! ха!
* Ну, говори! сказалъ Сайксъ.

—Вотъ мальчикъ, какой тебѣ нуженъ, отвѣчалъ Жидъ шопотомъ, прикладывая палецъ къ носу, съ адскою улыбкою.

А? вскричалъ Сайксъ.

Возьми его, Биль! сказала Нанси. На твоемъ мѣстъ я взяла бы его. Положись на него, если только онъ пойдетъ охотно.

* Пойдетъ, замѣтилъ Феджинъ: — въ послѣднее время онъ былъ въ хорошемъ обществѣ; пора ему самому доставать себѣ хлѣбъ. Дру­гіе слишкомъ-велики.

Онъ именно таковъ, какого мнѣ нужно, сказалъ Сайксъ..

И исполнитъ все, чтб ты прикажешь ему, Биль, замѣтилъ Жидъ: — только пугни его хорошенько.

Пугнуть его? повторилъ Сайксъ. — За этимъ дѣло не станетъ. Если я замѣчу за нимъ что-нибудь недоброе, ты больше не увидишь его въ живыхъ, Феджинъ. Подумай объ этомъ прежде, нежели по­шлешь его.

Я уже думалъ обо всемъ, съ жаромъ сказалъ Жидъ: — и крѣп­ко держалъ его въ рукахъ. Сначала я далъ ему почувствовать, что онъ принадлежитъ къ нашему обществу; стоитъ только внушить ему одинъ разъ мысль, что онъ нашъ, нашъ на всю жизнь. О-го! Лучше этого ничего не можетъ быть!—Старикъ сложилъ руки на груди, и, поднявъ голову и плечи, дрожалъ отъ радости.

* Нашъ? сказалъ Сайксъ. — Твои, ты хочешь сказать.

Пожалуй, мой, другъ, сказалъ Жидъ съ усмѣшкою.—Мой, если ты хочешь, Биль.

И изъ-за чего, сказалъ Сайксъ, угрюмо смотря на своего до­стойнаго друга: — изъ-за чего ты столько бьешься и стараешься? Изъ-за дряннаго мальчишки, тогда-какъ ты знаешь, что болѣе пя­тидесяти ребятъ шатаются всякую ночь около публичнаго сада и изъ нихъ ты можешь выбрать любаго?

Потому-что они мнѣ ненужны, пріятель, отвѣчалъ Жидъ, за­пинаясь:—не нужны мнѣ они; ихъ вездѣ узнаютъ съ перваго взгляда, и тогда прощай все ! Съ этимъ же мальчикомъ, друзья, можно сдѣ­лать то, что съ двадцатью другими. Впрочемъ, продолжалъ Жидъ , оправляясь отъ смущенія:—онъ теперь въ нашихъ рукахъ и долженъ плыть съ нами въ одной лодкѣ. Пѣтъ надобности до того, ішкъ онъ попалъ сюда: довольно будетъ, если онъ пойдетъ съ тобою ; мнѣ только это и нужно.

* Когда же вы приступите къ дѣлу? спросила Нанси.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, сказалъ Жидъ:—когда жь бы къ дѣлу, Биль?
* Я думаю, послѣ завтра , отвѣчалъ Сайксъ.—Тоби тоже согла­сенъ.
* Хорошо, сказалъ Жидъ.—Распорядился ли ты, чтобъ безопасно прошсти добычу?

Сайксъ кивнулъ головою.

* А на счетъ...

—Ужь мы все придумали, прервалъ Сайксъ.—Ты только приведи завтра мальчика, да держи языкъ на привязи ; больше отъ тебя ни­чего не надо.

Послѣ многихъ споровъ, всѣ трое рѣшили , чтобъ на другой день вечеромъ Нанси пошла къ Жиду и привела оттуда съ собою Оливе­ра. Жидъ боязливо замѣтилъ, что онъ берется также провожать его, но Нанси отказала. И такъ, рѣшено было , чтобъ бѣднаго Оливера ввѣрить попеченію Сайкса , и чтобъ Сайксъ дѣлалъ съ мальчикомъ что ему угодно, не отвѣчая Жиду въ случаѣ какого-нибудь несчастія, могущаго ему приключиться.

Заключивъ эти условія , Сайксъ продолжалъ пить вино, напѣвая наглую пѣсню, смѣшанную съ проклятіями. Наконецъ онъ упалъ на полъ и заснулъ.

* Покойной ночи, Нанси! сказалъ Жидъ, одѣваясь какъ прежде.
* Покойной ночи.

Глаза ихъ встрѣтились, и Жидъ долго и недовѣрчиво смотрѣлъ на нее. Но дѣвушка не смутилась. Она казалась такою же веселою и простодушною, какъ прежде.

Жидъ снова пожелалъ ей доброй ночи и, тихо ударивъ Сайкса по плечу, вышелъ изъ комнаты.

—Все одно и то же! ворчалъ Жидъ, возвращаясь домой.—Худшее въ этой женщинѣ то , что самыя пустыя вещи вызываютъ въ ней давно забытыя чувства. Ха! ха! человѣкъ пропилъ ребенка за мѣшокъ золота !

Съ этими размышленіями , Феджинъ достигъ до своего мрачнаго жилища, гдѣ нетерпѣливо ждалъ его Докинсъ.

—Что, Оливеръ спитъ ? Я хочу говорить съ нимъ, сказалъ Жидъ.

* Давно спитъ, отвѣчалъ Докинсъ, отворяя дверь. Вотъ онъ.

Мальчикъ спалъ крѣпкимъ сномъ на жесткой постели на полу ; онъ былъ такъ блѣденъ отъ тоски и отчаянія, что казался мертвымъ; все тѣло его походило на трупъ , но не на тотъ трупъ, который ле­житъ уже въ могилѣ , а на тотъ, изъ котораго только-что вылетѣла жизнь ; юная и кроткая душа только-что унеслась на небо, и тяже­лый воздухъ земли не проникъ еще тѣла тлетворнымъ дыханіемъ.

* Не теперь, сказалъ Жидъ, тихо отворачиваясь.—До завтра, до завтра.

**ГЛАВА XX.**

Оливеръ у Сайкса.

Проснувшись утромъ, Оливеръ былъ очень удивленъ, нашедъ око­ло себя новую пару башмаковъ съ толстыми, крѣпкими подошвами,вмѣсто старыхъ. Сначала опъ былъ обрадованъ этимъ открытіемъ, принявъ его за предвѣстіе своего освобожденія ; но эти мысли скоро разсѣялись , когда Жидъ за завтракомъ сказалъ ему , что въ этотъ вечеръ онъ долженъ идти къ Сайксу.

* И... и... остаться тамъ, сударь ? съ безпокойствомъ спросилъ

Оливеръ. '

* НѣттЦ нѣтъ, дружокъ, не за тѣмъ, чтобъ тамъ остаться, отвѣ­чалъ Жидъ.—Мы пе хотимъ разставаться съ тобою. Не бойся, Оли­веръ, ты вернешься къ намъ назадъ. Ха! ха! ха! мы пе такъ жесто­ки, Дружокъ, чтобъ отсылать тебя. О, нѣтъ, нѣтъ!

Старикъ устремилъ глаза на Оливера и продолжалъ: — Ты , я думаю, хотѣлъ бы знать, зачѣмъ ты пойдешь къ Билю? а?

Оливеръ покраснѣлъ, опасаясь, не угадалъ ли старикъ его мысли; По смѣло сказалъ:—Да, я хотѣлъ бы знать...

* Какъ ты думаешь, зачѣмъ? спросилъ Феджинъ.

Право, не знаю, сударь.

* Ба! сказалъ Жидъ, оборачиваясь.—Подожди, Биль тебѣ ска­жетъ.

Казалось, Жидъ безпокоился тѣмъ, что Оливеръ не обнаруживалъ никакого любопытства, хоть это и происходило отъ-того, что маль­чикъ , смущенный взглядами Феджипа , боялся дѣлать Вопросы. Жидъ молчалъ до самаго вечера; тогда онъ приготовился идти.

* Ты можешь зажечь свѣчу, сказалъ Жидъ , ставя ее па столъ ; вотъ тебѣ книга : читай , покуда за тобой по пріидутъ. Покойной ночи !
* Покойной ночи, сударь, кротко отвѣчалъ Оливеръ.

Жидъ подошелъ къ двери , смотря черезъ плечо на мальчика, и, вдругъ остаповясь, назвалъ его по имени.

Оливеръ взглянулъ на него ; Жидъ , показавъ на свѣчу, сдѣлалъ ему знакъ зажечь ее. Оливеръ исполнилъ это и, ставя подсвѣчникъ на столъ, увидѣлъ, Что Жидъ внимательно смотрѣлъ на него изъ тем­наго угла комнаты.

* Берегись, Оливеръ! берегись! сказалъ старикъ, грозя ему паль­нёмъ.—Онъ жестокій человѣкъ; кровь для него все равно, что вода. Что бы ни случилось, молчи и дѣлай, что опъ велитъ. Понимаешь? Сдѣлавъ сильное удареніе на послѣднемъ словѣ, онъ искривилъ ли­цо въ ужасную улыбку и, кивнувъ головою, вышелъ изъ комнаты.

Когда старикъ исчезъ , Оливеръ опустилъ голову на руку и съ трепещущимъ сердцемъ сталъ думать о словахъ Жида. Но онъ ни­какъ не могъ отгадать, зачѣмъ его посылаютъ къ Сайксу, и, привык­ши страдать, готовился къ новымъ иесчастіямъ. Долго мрачныя мы­сли терзалй его ; потомъ онъ тяжко вздохнулъ , снялъ со свѣчи и, ВЗЯВЪ Книгу, которую оставилъ ему Жидъ, началъ читать.

Сперва опъ безъ цѣли перевертывалъ листы , по потомъ сталъ со вниманіемъ разсматривать книгу. То была исторія жизни извѣ­стныхъ преступниковъ и злодѣевъ ; страницы книги обветшали и взорвались отъ употребленія. Онъ началъ читать объ ужасныхъ зло­дѣйствахъ, отъ которыхъ кровь застывала вч> его жилахъ. Здѣсь же опъ прочелъ о людяхъ, которые, ложась въ постель въ глухую ночь, терзались и мучились отъ однихъ злодѣйскихъ замысловъ. Ужасныя описанія были такъ живы и натуральны , что ветхія страницы ка­зались Оливеру красными , какъ кровь, а слова отзывались въ его ушахъ, какъ страшный стонъ духа смерти.

Оливеръ въ страхѣ закрылъ книгу и отбросилъ ее отъ себя. По­томъ, упавъ па колѣни , молилъ Бога избавить его отъ такихъ пре­ступленій и послать ему лучше смерть преждевременную. Мало-по­малу онъ становился спокойнѣе и тихимъ, дрожащимъ голосомъ про­силъ Господа избавить его отъ предстоящей опасности, просилъ о по­мощи бѣдному отверженному мальчику, который никогда не зналъ любви друзей и родныхъ, и теперь, одинокій, покинутый, стоитъ сре­ди злодѣйствъ и преступленіи.

Онъ кончилъ молитву, но все еще оставался въ одномъ положеніи, закрывъ лицо руками; вдругъ послышался легкій шумъ.

* Что-это? вскричалъ онъ, вздрагивая и смотря на кого-то, стоя­щаго у двери.—Кто здѣсь?
* Я... я, отвѣчалъ дрожащій голосъ.

Оливеръ поднялъ свѣчу; то была Нанси.

* Поставь свѣчу , сказала дѣвушка, отворачивая лицо:—тяжело глазамъ.

Оливеръ видѣлъ, что о.ча была очень блѣдна и спросилъ, не боль­на ли она. Дѣвушка упала на стулъ, задомъ къ нему , ломая руки , по не отвѣчая пи слова.

* Прости меня, Господи! вскричала опа: — я никогда не думала объ этомъ.
* Не случилось ли какое-нибудь несчастіе? спросилъ Оливеръ.

— Не могу ли я помочь вамъ? Я помогу... Я готовъ помочь.

Она пошатнулась съ одной стороны па другую , схватила себя за грудь и испустила пронзительный вопль.

* Нанси! вскричалъ Оливеръ встревоженный.—Что это значитъ?

Дѣвушка начала бить руками о колѣни , и ногами о полъ, потомъ вдругъ остановилась и плотно завернулась въ-большой платокъ, дрожа отъ холода.

Оливеръ развелъ огонь. Подвинувъ къ нему стулъ . Нанси ни­сколько времени сидѣла, не говоря нп слова; наконецъ подняла голо­ву и осмотрѣлась кругомъ.

* Я не знаю , что иногда со мною дѣлается , сказала дѣвушка -

дѣлая видъ, что поправляетъ платье.—Это отъ вашей темной, гряз­ной комнаты. Ну, Нолли, дружокъ, готовъ ли ты?

* Развѣ я пойду съ вами ? спросилъ Оливеръ.
* Да , я пришла отъ Биля, отвѣчала дѣвушка.—Ты пойдешь со мною.
* Зачѣмъ? спросилъ Оливеръ, отступая.
* Зачѣмъ? повторила дѣвушка , поднявъ глаза и опять опустивъ ихъ, какъ только встрѣтила взглядъ мальчика. — О, тебѣ не сдѣ­лаютъ никакого зла!
* Мнѣ что-то не вѣрится , сказалъ Оливеръ , не спуская съ нея глазъ.
* Думай, что хочешь , продолжала дѣвушка, стараясь засмѣять­ся. — Ну, такъ нѣтъ ничего добраго?

Оливеру казалось , что онъ имѣетъ какую-то власть надъ благо­родными чувствами дѣвушки, и ему пришла вдругъ мысль прибѣг- нуть къ ея состраданію. Но потомъ онъ вспомнилъ, что было около одиннадцати часовъ, что въ это время много еще народу на улицахъ, и надежда, что кто-нибудь поможетъ ему убѣжать, оживила его. При этой мысли, онъ выступилъ впередъ и поспѣшно сказалъ, что готовъ.

Но это минутное размышленіе и цѣль его не укрылись отъ Нанси. Она бросила па него безпокойный взглядъ , показавъ , что угадала его мысли.

* Тише! сказала дѣвушка , подходя къ нему и съ недовѣрчи­востью показывая па дверь. Тебѣ нельзя спастись. Я много старалась за тебя, но все напрасно. Ты кругомъ опутанъ сѣтями; можетъ-быть тебѣ когда-нибудь удастся убѣжать отсюда, только не теперь.

Тронутый ея голосомъ, Оливеръ съ изумленіемъ взглянулъ въ ли­цо дѣвушкѣ. Видно было, что она говорила правду ; лицо ея было блѣдно и встревожено; опа дрожала всѣмъ тѣломъ.

* Одинъ разъ я спасла тебя отъ ихъ жестокости , и спасу еще, спасу теперь! громко сказала она.—Я обѣщалась за тебя, что ты бу­дешь тихъ и молчаливъ, и если не исполнишь этого, сдѣлаешь зло и себѣ и мнѣ ; можетъ-быть, будешь причиною моей смерти. Смотри: я все это снесла для тебя:—видитъ.Богъ!

Она быстро показала на свѣжія рапы, бывшія на шеѣ и рукахъ ея, и продолжала скоро:

* Помни это, и не заставь меня еще страдать за тебя. Еслибъ я могла помочь тебѣ, я помогла бы; по у меня нѣтъ власти. Они не хо­тятъ наносить тебѣ зла, и что бы они не заставили тебя дѣлать,—не твоя вина. Молчи! каждое твое слово—ударъ для меня. Дай мнѣ ру­ку... скорѣе, скорѣе!

Она схватила руку, которую машинально протянулъ къ ней Оли­веръ н, задувъ свѣчу, потащила его за собою по лѣстницѣ. Дверьбыла быстро отперта кѣмъ-то, спрятавшимся въ темнотѣ. Наемная карета ожидала ихъ; дѣвушка, толкнувъ туда Оливера, сѣла вмѣстѣ съ нимъ и задернула занавѣски. Кучеръ не спрашивалъ, куда ѣхать, но нимало не медля погналъ лошадей во всю прыть.

Дѣвушка все eine крѣпко держала Оливера за руку и продолжала шептать ему на ухо прежнія утѣшенія и просьбы. Все это дѣлалось такъ внезапно и скоро, что Оливеръ едва имѣлъ время осмотрѣться гдѣ онъ, и какъ онъ попалъ туда, когда карета остановилась у того самаго дома, гдѣ былъ Жидъ наканунѣ вечеромъ.

Въ одно мгновеніе Оливеръ бросилъ бѣглый взглядъ на пустую улицу, и крикъ о помощи чуть не сорвался у него съ языка. Но умо­ляющій голосъ дѣвушки еще отдавался въ ушахъ его, напоминая ея страданія, — и слово замерло на устахъ. Между-тѣмъ, пока онъ ме­длилъ, время шло; онъ вошелъ въ домъ,— и за нимъ заперли дверь.

* Сюда, сказала дѣвушка, въ первый разъ опуская его руку. — Биль!
* Здѣсь! отвѣчалъ Сайксъ, показываясь на лѣстницѣ со свѣчею въ рукѣ.—Вы пришли во-время. Войдите!

Это было необыкновенно-ласковое привѣтствіе отъ такого человѣ­ка, какъ Сайксъ; обрадованная Нанси весело кивнула ему головою.

* Собака ушла изъ дому вмѣстѣ съ Томомъ, замѣтилъ Сайксъ, свѣтя имъ.—Они шли вслѣдъ за вами.
* Да, отвѣчала Нанси.
* Такъ ты привела мальчика? сказалъ Сайксъ, когда они вошли въ комнату.
* Вотъ онъ, отвѣчала Нанси.
* Что, онъ былъ тихъ? спросилъ Сайксъ.
* Какъ овечка.
* Очень радъ, сказалъ Сайксъ усмѣхаясь и смотря на Оливера: —потому-что иначе ему было бы плохо. Ну, подойди же сюда и слушай, что я скажу тебѣ.

Говоря эти слова своему новому *protégé,* Сайксъ снялъ съ него шап­ку и бросилъ въ уголъ; потомъ, взявъ его за плечо, сѣлъ на столъ и поставилъ Оливера передъ собою.

* Во-первыхъ, знаешь ли ты, что это такое? спросилъ Сайксъ, взявъ со стола карманный пистолетъ.

Оливеръ отвѣчалъ утвердительно.

* Ну, такъ смотри же, продолжалъ Сайксъ.—Вотъ порохъ, вотъ пуля, а вотъ кусокъ старой шляпы для забивки. Знаешь?..

На все это Оливеръ отвѣчалъ утвердительно; между-тѣмъ Сайксъ равнодушно продолжалъ заряжать пистолетъ.

* Теперь онъ заряженъ, сказалъ Сайксъ кончивши.
* Вижу, сударь, отвѣчалъ Оливеръ, дрожа.
* Иу, сказалъ разбойникъ, крѣпко сжимая руку Оливера и при­ставляя пистолетъ такъ близко къ виску его, что опъ не могъ удер­жаться отъ крика. — Если ты скажешь хоть слово, когда будешь со мною за дверьми, кромѣ отвѣтовъ на мои слова, — этотъ зарядъ бу­детъ въ твоей головѣ; и потому, если ты сбираешься кричать, то на­передъ читай себѣ отходную.

Бросивъ грозный взглядъ на Оливера, Сайксъ продолжалъ:

* Сколько мнѣ извѣстно, о тебѣ пикто пе станетъ безпокоиться: будь же остороженъ, если хочешь себѣ добра. Слышишь?

•— Однимъ словомъ, сказала Нанси съ жаромъ, мигнувъ между- тѣмъ Оливеру:—ты хочешь сказать, что если тебѣ прійдется застрѣ­лить его, то ты объ этомъ будешь.столько же безпокоиться, какъ и о томъ, что случается съ тобою каждый день.

* Именно! замѣтилъ Сайксъ съ удовольствіемъ:—женщины все­гда умѣютъ лучше пасъ толковать вещи. Ну, теперь онъ, кажется, понялъ. Давайте ужинать.

Въ-слѣдствіе этого приказанія, Нанси накрыла столъ скатертью и, вышедъ изъ комнаты, тотчасъ воротилась назадъ съ бутылкою пор­теру и блюдомъ бараньихъ головъ, что дало поводъ Сайксу говорить многія очень занимательныя остроты. Въ-самомъ-дѣлѣ, этотъ до­стойный джентльменъ, можетъ-быть, обрадованный близостью успѣ­ха, былъ въ самомъ веселомъ расположеніи дух,а; опъ выпилъ весь портеръ до капли и во все продолженіе ужина пе сказалъ болѣе че­тырехъ ругательствъ.

Ужинъ кончился; можно было догадаться, что Оливеръ не имѣлъ большаго аппетита. Сайксъ, выпивъ два стакана водки и воды, бро­сился па постель, приказавъ Нанси, съ угрозами въ случаѣ непови­новенія, разбудить его къ пяти часамъ. Оливеръ, по его приказанію, легъ въ платьѣ па тюфякѣ, постланномъ па полу; а дѣвушка, попра­вивъ огонь, сѣла передъ нимъ, готовясь разбудить пхъ въ назначен­ное время.

Долго Оливеръ пе засыпалъ, думая, пе найдетъ ли Нанси какъ- нибудь случая шепнуть ему что-нибудь; по дѣвушка неподвижно си­дѣла передъ огнемъ, иногда поправляя дрова. Утомленный ожида­ніемъ, онъ наконецъ заснулъ.

Когда онъ проснулся, чай стоялъ па столѣ, и Сайксъ наполнялъ разными вещами карманы своего сюртука, висѣвшаго па стулѣ, ме­жду-тѣмъ, какъ Нанси приготовляла завтракъ. Еще пе разсвѣтало, потому-что свѣча все еще горѣла, и на улицѣ было совершенно те­мно. Мелкій дождь стучалъ въ окна; небо было мрачно и облачно.

* ВставаіН'ворчалъ Сайксъ:—половина пятаго! Скорѣе, или ты не получишь завтрака, потому-что ужь поздно.

Оливеръ недолго одѣвался, и позавтракавъ, сказалъ Саііксу, что онъ готовъ.

Нанси, едва взглянувъ па мальчика, набросила ему на шею пла­токъ, а Саііксъ надѣлъ ему на плечи большой грубый плащъ. Одѣвъ его такимъ образомъ, разбойникъ взялъ его за руку, показавъ па пи­столетъ, который спряталъ въ боковой карманъ сюртука, кивнулъ головою Нанси и увелъ его.

Оливеръ обернулся на минуту, когда они подошли къ двери, въ надеждѣ встрѣтить взглядъ дѣвушки. Но она заняла прежнее свое мѣсто передъ огнемъ и сидѣла совершенно-неподвижно.

**ГЛАВА XXÏ.**

Путешествіе.

Когда они вышли на улицу, утро было пасмурно и дождливо ; сильный вѣтеръ гналъ черныя тучи. Ночь была сырая, вся дорога покрылась грязью, и вода лилась еще изъ трубъ. Заря едва начинала заниматься; это еще болѣе увеличивало мрачность, потому-что сла­бый свѣтъ ея затмѣвалъ только блескъ Фонарей, не освѣщая мо­крыхъ крышъ и грязныхъ улицъ. Казалось, въ этой части города всѣ еще спали, потому-что ставни у домовъ еще пе отпирались, и ули­цы, Чрезъ которыя они проходили, были пусты и спокойны.

Въ это время они вышли на Бетнельгринскую Дорогу. Нѣкоторые Фонари уже потухали, нѣсколько возовъ тихо тянулись къ Лондону, и повремепамъ катился дилижансъ, покрытый грязью; трактиры, освѣщенные внутри газомъ, были уже открыты. Мало-по-малу на­чали отворяться лавки, и кое-гдѣ встрѣчались прохожіе. Потомъ по­казались толпы мастеровыхъ, идущихъ па работу; потомъ мужчины п женщины съ корзинами па головахъ, разносчики съ зеленью, мо­лочницы съ кувшинами и множествй другихъ продавцовъ. Когда они подходили къ Сити, шумъ и говоръ постепенно увеличивались. Было уже свѣтло, какъ обыкновенію бываетъ днемъ, и хлопотливое утро началось уже для половины лондонскаго народонаселенія.

Приближаясь къ Смитфильду, Оливеръ Твистъ удивленъ быль смѣшеніемъ какихъ-то нестройныхъ звуковъ, поразившихъ слухъ его.

Здѣсь былъ рынокъ. Земля почти на вершокъ покрыта грязью и водою; густой паръ, подымавшійся отъ скота, смѣшивался съ ту­маномъ и висѣлъ неподвижно надъ трубами домовъ. Почти вся сре­дина обширной площади занята была баранами, а за ними длинны­ми рядами стояли коровы и быки. Крестьяне, мясники, погонщики, посл.дьщнки, мальчишки, мошенники, зѣваки и бродяги самаго щіз-каго класса смѣшивались въ одну густую массу. Свистъ погонщи­ковъ, лаіі собакъ, блеяніе барановъ и хрюканье поросятъ; крики раз­носчиковъ, брань, ругательства и ссоры со всѣхъ сторонъ, звонъ ко­локольчиковъ и громовый говоръ въ трактирахъ; толкотня, крики, драка; какіе-то смѣшенные звуки, летѣвшіе со всѣхъ концовъ рын­ка, и немытыя, нечесаныя, заспанныя рожи, бѣгающія взадъ и впе­редъ, толкая всѣхъ на дорогѣ, дѣлали эту сцену столь смѣшною, что Оливеръ едва вѣрилъ глазамъ своимъ.

Саііксъ, таща за собою Оливера, расталкивалъ себѣ дорогу въ са­мой густотѣ толпы и не обращалъ вниманія ни на звуки, ни на ли­ца, которыя такъ удивляли мальчика. Раза два или три онъ кивнулъ головою знакомымъ и, отказавшись отъ ихъ приглашеніи, продол­жалъ свой путь далѣе.

* Ну, пріятель, грубо сказалъ Сайксъ, смотря на часы церкви св. Андрея:—скоро семь! Прибавляй шагу. Не отставай же!

Сайксъ съ этимъ словомъ толкнулъ впередъ своего маленькаго спут­ника; Оливеръ, прискакивая и бѣжа, старался не отставать отъ раз­бойника.

Они дошли до угла Гайд-Парка и вышли на дорогу къ Кенсингто­ну. Сайксъ, увидѣвъ извощика, учтиво просилъ довезти ихъ доИз.іь- ворта.

* Садитесь, сказалъ онъ.—Это вашъ мальчикъ?
* Мой, отвѣчалъ Сайксъ, звѣрски смотря на Оливера и кладя его руку въ карманъ, гдѣ былъ пистолетъ.
* Твой отецъ идетъ слишкомъ-скоро, не такъ ли, дружокъ? спро­силъ извощикъ, видя, какъ запыхался Оливеръ.
* Не безпокойся о немъ, прервалъ Сайксъ.— Онъ ужь привыкъ къ этому. Ну, давай руку. Садись!

Сказавъ это Оливеру, онъ посадилъ его съ собою, и извощикъ, по­гоняя лошадь, не обращалъ на нихъ никакого вниманія.

Проѣзжая версты, Оливеръ болѣе и болѣе недоумѣвалъ, куда ве­зетъ его Сайксъ. Наконецъ они подъѣхали къ трактиру подъ вывѣ­скою «кареты и лошади», недалеко отъ котораго началась новая до­рога. Здѣсь они остановились.

Сайксъ соскочилъ на землю, за нимъ Оливеръ, котораго онъ во все время держалъ за руку; бросивъ па него звѣрскій взглядъ, онъ съ значительнымъ видомъ ударилъ по карману.

* Прощай, мальчикъ, сказалъ извощикъ.
* Онъ глухъ, отвѣчалъ Сайксъ, давая ему толчка: — онъ глухъ, собака! Не безпокойся объ немъ.
* О, нѣтъ, сказалъ извощикъ, садясь на козлы.— А сегодня чу­десный день. И онъ уѣхалъ.

Сайксъ подождалъ, пока онъ отъѣхалъ довольно-далеко; потомъ, повторивъ Оливеру прежнія угрозы, повелъ его далъе.

Пройдя трактиръ, онн поворотили налѣво, потомъ направо , на дорогу, проходя мимо большихъ садовъ и красивыхъ домиковъ, у- крашавшихъ обѣ ея стороны, пока дошли до города, гдѣ, на стѣнѣ одного дома, Оливеръ увидѣлъ надпись крупными буквами: «Гем- птонъ». Здѣсь нѣсколько часовъ они шли по полямъ. Наконецъ во­ротились въ городъ, и, пройдя мимо трактира подъ вывѣскою «красна­го льва» и по берегу рѣки, вошли въ одинъ старый трактиръ съ за­крашенною вывѣскою, и въ кухнѣ спросили себѣ обѣдъ.

Кухня была старая, низенькая комната съ толстою перекладиною поперегъ потолка; скамейки съвысокими спинками стояли около огня; на нихъ нѣсколько людей съ грубыми лицами курили и пили. Они не обратили никакого вниманія ни на Оливера, ни на Сайкса, и какъ Сайксъ также мало объ нихъ заботился, то и сѣлъ съ Оливеромъ въ углу, не безпокоясь о честной компаніи.

Имъ подали холодной говядины. Пообѣдавъ, они сидѣли очень долго, и Оливеръ начиналъ думать, что они не пойдутъ уже далѣе. Утомленный ходьбою и вставъ рано, онъ сначала задремалъ, а по­томъ, обезсиленный усталостію и табачнымъ дымомъ, заснулъ крѣп­кимъ сномъ.

Было совершенно темно, когда толчекъ Сайкса разбудилъ его. Вскочивъ на ноги, онъ увидѣлъ, что этотъ достойный человѣкъ уже успѣлъ свести тѣсную дружбу, за бутылкою пива, съ какимъ-то ма­стеровымъ.

* Такъ ты идешь въ Нижній ГаллиФордъ? а? спросилъ Сайксъ.
* Да, отвѣчалъ опъ, подъ вліяніемъ Бахуса. — У меня славная лошадь,—чудесная лошадь!
* Не можешь ли ты довезти меня туда съ мальчикомъ? спросилъ Сайксъ, подвигая пиво къ своему новому другу.
* Пожалуй, если вы тотчасъ отправитесь. Вамъ нужно въ Галли- Фордъ?
* Нѣтъ, подальше, въ ШеФФертонъ, отвѣчалъ Сайксъ.
* Я довезу васъ, сколько мнѣ будетъ по дорогѣ, сказалъ масте­ровой. — Все ли заплачено, Бэки?
* Все; другой джентльменъ заплатилъ, отвѣчала служанка.
* Зачѣмъ это? сказалъ работникъ съ притворнымъ неудоволь­ствіемъ.—Напрасно, напрасно!
* Отъ-чего же? спросилъ Сайксъ.—Ты самъ намъ услужишь. Да что тутъ толковать о пустякахъ ?

Мастеровой нѣсколько минутъ подумалъ съ серьёзнымъ видомъ, и потомъ, схвативъ Сайкса за руку, объявилъ, что опъ добрый ма­лый. На это Сайксъ отвѣчалъ, что онъ шутитъ, — и если бы ма-стеровоіі былъ трезвѣе, то могъ бы замѣтитъ, что ему говорятъ правду.

Послѣ взаимныхъ комплиментовъ, они пожелали компаніи покой­ной ночи и вышли; служанка собрала бутылки съ стаканами и вы­шла посмотрѣть, какъ они поѣдутъ. Повозка стояла около дома. Оли­веръ н Сайксъ помѣстились на нее безъ церемоніи; вслѣдъ за ними сѣлъ и мастеровой. Лошадь, подъ ударами кнута, поскакала въ га­лопъ.

Ночь была очень темна. Густой туманъ, поднявшійся отъ рѣки и болотистой почвы, повисъ надъ полями. Холодъ былъ пронзителенъ; все было черно и мрачно. Никто не говорилъ ни слова, потому-что мастеровой засыпалъ, а Сайксъ пе имѣлъ охоты заводить разго­воръ. Оливеръ сидѣлъ съёжившись и съ ужасомъ смотрѣлъ па тѣ странные образы, которые представляли изъ себя деревья, размахи­вая своими длинными вѣтвями.

Когда они проѣзжали мимо церкви, колоколъ пробилъ семь. Свѣтъ изъ окна домика, стоявшаго по другую сторону дороги, отражаясь въ окнахъ церкви, оставлялъ рощу, гдѣ было кладбище, въ какой- то мрачной, угрюмой темнотѣ. Невдалекѣ слышался глухой шумъ падающей воды и шелестъ листьевъ стараго дерева, колеблемаго ночнымъ вѣтромъ. Казалось, то была тихая гармонія въ царствѣ мертвыхъ. •

Миновавъ церковь, они выѣхали па пустую дорогу. Проѣхавъ двѣ или три мили, повозка остановилась. Сайксъ вышелъ изънея и, взявъ Оливера за руку, пошелъ далѣе.

Они не вошли ни въ одинъ домъ въ Шеппертопѣ, хоть этого и ожидалъ усталый мальчикъ, по продолжали идти по грязи и въ тем­нотѣ чрезъ темные переулки и открытыя, холодныя пустоши, пока передъ ними пе замелькали огни города. Взглянувъ печально впе­редъ, Оливеръ увидѣлъ, что прямо передъ ихъ ногами была вода, и что опп подходили къ мосту.

Сайксъ шелъ прямо до самаго моста; потомъ вдругъ поворотилъ налѣво вдоль берега. Вода! подумалъ Оливеръ, дрожа отъ страха. Опъ меня привелъ въ такое пустое мѣсто затѣмъ, чтобъ убить!

Оливеръ готовъ былъ вырваться отъ разбойника и бороться съ нимъ за жизнь, когда увидѣлъ себя передъ домикомъ совсѣмъ раз­валившимся и ветхимъ. По обѣ стороны полуизломанпой двери было по окну, п одно въ верхнемъ этажѣ; по нигдѣ пе видно огня. Домъ казался необитаемымъ.

Сайксъ, все держа Оливера за руку, тихо подошелъ къ двери и поднялъ защелку. Дверь уступила, и они вошли въ домъ.

**ГЛАВА XXII.**

-Лі-ЛіИ лТ’НС ß.t —.Шр-.ЧНІ.О ■ Н ВЦІОМ і ,іСн»і : і Ч ' • І ИЛ ГЛЧ’

; \_•>!,. 1ІЕУДАЧА.

ЛИ лчкноійглі ,і! л л ■> .ТТИЙбЭ <: Т.к:' , -,ш>П

* Кто хамъ? закричалъ’громкій, сердитый голосъ, только-что они переступили черезъ порогъ.
* Полно горланить! сказалъ Сайксъ, запирая дверь задвижкою. —■\*- Посвѣти намъ, Тоби.
* А, друзья! кричалъ тотъ же голосъ.—Свѣчу, Берни, свѣчу! Ну, проснись!

Казалось, говорившій бросилъ чѣмъ-то въ того, къ кому относи­лись его слова, потому-что послышался стукъ чего-то падающаго, и бредъ полупроснувшагося человѣка.

* Эй, слышишь? кричалъ тотъ же голосъ. —Биль Сайксъ дожи­дается, и пикто пе встрѣтитъ его; ты спишь, животное, или хочешь, чтобъ я разбудилъ тебя подсвѣчниками?

Вслѣдъ за этимъ послышался стукъ приближавшихся шаговъ, и изъ дверей вышелъ человѣкъ, котораго мы описали уже прежде, какъ исправляющаго должность слуги въ трактирѣ СеФропгилль.

* Мистеръ Сайксъ! вскричалъ Берни, съ истинною пли притвор­ною радостію. — Пожалуйте, пожалуйте!
* Ступай впередъ, сказалъ Сайксъ, толкая передъ собою Оливе­ра. — Скорѣе, или полетишь у меня!

Они вошли въ низенькую, темную комнату, съ дымною печью, двумя или тремя сломанными стульями, столомъ, и очень страннымъ дивапомъ, на которомъ, поднявъ ноги выше головы, лежалъ чело­вѣкъ, куря изъ длинной глиняной трубки. На немъ былъ наскоро сшитый Фракъ табачнаго цвѣта съ большими блестящими пуговица­ми, желтый галстухъ, странный пестрый жилетъ и суконные пан­талоны. Это былъ мистеръ Кракитъ. У него пипа головѣ, ни пали­цѣ пе было обилія въ волосахъ; однакожь немногіе его волосы бы­ли завиты и причесаны въ букли, которыя опъ поправлялъ грязны­ми своими пальцами, украшенными множествомъ большихъ прос­тыхъ колецъ. Онъ былъ немного выше средняго роста и казался слабъ на ногахъ; по это пе мѣшало ему, поднявъ ноги, любоваться сапогами.

—Биль, дружище! сказалъ опъ, оборачивая голову къ двери:—какъ я радъ, что вижу тебя! Я уже боялся, что ты пе прійдешь. Ба!

Сдѣлавъ это восклицаніе съ видомъ величайшаго удивленія, Тоби Кракитъ сѣлъ и, выпучивъ глаза па Оливера, спросилъ: кто это?

* Мальчикъ; просто, мальчикъ! отвѣчалъ Сайксъ:—подвинь стулъ къ огню.
* Одинъ изъ мальчиковъ мистера Феджина, сказалъ Берни съ усмѣшкою.
* Феджина! вскричалъ Тоби, смотря на Оливера.—Да этотъ маль­чикъ сдѣланъ для кармановъ старыхъ барынь. Это просто кладъ!
* Перестань, прервалъ Сайксъ съ нетерпѣніемъ и, наклонясь къ своему достойному другу, шепнулъ ему нѣсколько словъ на ухо, по­слѣ чего Кракитъ смѣялся еще болѣе и съ удивленіемъ разсматри­валъ Оливера.

.— Теперь, сказалъ Сайксъ, садясь на прежнее мѣсто :—если ты дашь намъ чего-нибудь поѣсть и выпить, то сдѣлаешь доброе дѣло.— Сядь къ огню, мальчишка, отдохни; ночью тебѣ еще нужно будетъ идти съ нами, хоть и недалеко.

Оливеръ взглянулъ на Сайкса съ робкимъ, безмолвнымъ уди­вленіемъ и, подвинувъ стулъ къ огню, сѣлъ повѣся голову, самъ не понимая, гдѣ онъ и что вкругъ его происходитъ.

* Ну, сказалъ Тоби, когда молодой Жидъ поставилъ остатки ку­шанья и бутылку на столъ: — счастливаго успѣха. Онъ всталъ, чтобъ выпить, осторожно поставилъ пустую трубку въ уголъ, по­дошелъ къ столу, налилъ стаканъ вина и выпилъ. Сайксъ сдѣлалъ то же.
* Каплю для мальчика, сказалъ Тоби, наливая полрюмки.—Пей, ты, невинность !
* Право, сказалъ Оливеръ, жалобно смотря ему въ лицо: — пра­во, я...
* Пей! вскричалъ Тоби.—Развѣ ты думаешь, я не знаю, что для тебя хорошо, чтб нѣтъ? Вели ему пить, Биль.
* Совѣтую, сказалъ Сайксъ, ударивъ по карману. Чортъ воьзми, опъ безпокойнѣе цѣлой семьи бѣсенятъ! Пей сію же минуту!

Устрашенный угрозами, Оливеръ вдругъ проглотилъ чтб быловъ рюмкѣ и тотчасъ началъ сильно кашлять, чтб привело въ восхищеніе Тоби Кракита и Берни; даже самъ Сайксъ не могъ не усмѣхнуться.

Когда Сайксъ удовлетворилъ своему аппетиту (Оливеръ не могъ ничего ѣсть, кромѣ корки хлѣба, которуюего заставили проглотить), два друга легли на стульяхъ, чтобт, немного отдохнуть. Оливеръ о- стался на стулѣ передъ огнемъ, а Берни, завернувшись въ одѣяло, легъ на полу, возлѣ печки.

Нѣсколько времени они спали, или притворялись спящими: никто не двигался, кромѣ Берни, который два раза вставалъ и поправлялъ угли. Оливеръ тихо началъ засыпать, припоминая сцены прошедша­го дня, какъ вдругъ Тоби Кракитъ вскочилъ и объявилъ, что уже половина перваго.

Въ-минуту двое другихъ были на ногахъ и дѣятельно занялись приготовленіями. Сайксъ и его пріятель обвернули себѣ шеи боль-

шпмп томными платками и надѣли сюртуки; между-тѣмъ, Берпи, от­крывъ сундукъ, началъ вынимать для лихъ разныя вещи.

* Не забыли ли чего? спросилъ Сайксъ.
* Все взято, отвѣчалъ его товарищъ.—Пора идти.

Съ этими словами онъ взялъ толстую палку изъ рукъ Берни, ко­торый, передавъ другую Сайксу, надѣлъ шапку на Оливера.

* Ну! сказалъ Сайксъ, протягивая руку.

Оливеръ, почти потерявъ чувства отъ усталости, воздуха и вина, которое его заставили выпить, машинально подалъ руку Сайксу.

—Возьми его за другую руку, сказалъ Сайксъ.—Выглянь изъ две­ри, Берни.

Жидъ вышелъ за дверь и, возвратясь, объявилъ, что все тихо; два разбойника вышли вмѣстѣ съ Оливеромъ, а Берни по-прежнему за­снулъ крѣпкимъ сномъ.

Ночь была чрезвычайно-темная. Туманъ сгустился, и хоть не было дождя, но волосы и брови Оливера начали покрываться инеемъ. Они перешли черезъ мостъ и шли къ огнямъ, которые Оливеръ видѣлъ прежде; скоро они подошли къЧертзею.

* Пробѣжимъ черезъ городъ, шепнулъ Сайксъ:—ночью насъ ни­кто не увидитъ.

Тоби согласился, и они пустились по пустымъ улицамъ маленька­го города; кое-гдѣ слабый свѣтъ виднѣлся въ окнахъ и глухой лай собакъ изрѣдка прерывалъ молчаніе ночи; но на улицахъ не было никого, и они прошли городъ, когда на часахъ церкви пробило два.

Ускоривъ шаги, они поворотили налѣво. Прошедъ еще съ четверть мили, они остановились передъ отдѣльнымъ домомъ, окруженнымъ стѣною. Тоби, не остановившись даже, чтобъ перевести духъ, тот­часъ взобрался на верхъ ея.

* Теперь мальчика, сказалъ Тоби. — Подними его; я поддержу.

Прежде, нежели Оливеръ успѣлъ оглядѣться, Сайксъ схватилъ его подъ руки, и черезъ три или четыре секунды онъ лежалъ на травѣ по другую сторону стѣны, вмѣстѣ съ Тоби. Сайксъ перелѣзъ вслѣдъ за ними, и всѣ начали тихо подкрадываться къ дому.

Оливеръ не помнилъ себя отъ ужаса и отчаянія, въ первый разъ замѣтивъ, что они шли па разбой и, можетъ-быть, на убійство. Онъ сложилъ руки и невольно вскрикну.гь. Глаза его подернулись тума­номъ, холодный потъ выступилъ на лицѣ; онъ упалъ на колѣни.

* Вставай! ворчалъ Сапксъ, дрожа отъ ярости и вынимая писто­летъ изъ кармана: — вставай, или я убью тебя!
* Ради Бога, пустите меня! кррча.іъ Оливеръ.—Дайте мнѣ убѣ­жать и умереть въ полѣ. Я никогда не пойду къ Лондону, никогда, никогда! Сжальтесь надо мною, не дѣлайте изъ меня разбойника! Ради Бога, сжальтесь надо мною!

Т. ХѴШ,—Отд. III. 18

Человѣкъ, къ которому относилась эта мольба, произнесъ ужас­ное проклятіе н щелкнулъ куркомъ, когда Тоби, выхвативъ изъ рукъ его пистолетъ, зажалъ ротъ мальчику и потащилъ его къ дому.

* Молчи! вскричалъ онъ:—здѣсь не мѣсто отвѣчать ему. Скажи еще слово, и я такъ стукну тебя, что пе пикнешь. Ну, Биль, отвори ставень; не трудно.

Сайксъ, съ яростію проклиная Феджина, который далъ ему Оливе­ра, началъ съ помощію Тоби ломать петли, и скоро ставни отско­чили.

Это было маленькое, рѣшетчатое окно, около пяти Футовъ отъ зем­ли, на задней сторонѣ дома; отверстіе было такъ мало, что никто не заботился о немъ; по оно было столь еще велико, что мальчикъ, съ Оливера ростомъ, могъ'пролѣзть въ него. Небольшаго усилія Сайк­са достаточно было для того, чтобъ оторвать рѣшетку, — и отвер­стіе очистилось.

* Ну, слушай ты! шепталъ Сайксъ, вынимая Фонарь изъ кармана и освѣщая лицо Оливера:—я просуну тебя въ это окно. Возьми Фо­нарь, сойди тамъ по ступенькамъ, и иди вдоль маленькой комнаты до двери на улицу. Отопри ее и впусти пасъ.
* Тамъ наверху есть задвижка, до которой ты пе достанешь, прервалъ Тобн.—Стань въ комнатѣ па стулъ.Тамъ чудесные стулья, Биль, обитые голубымъ штофомъ, съ позолотой.
* Молчи! сказалъ сердито Сайксъ.—Дверь въ комнату отво­рена?
* Настежь, отвѣчалъ Тоби, заглядывая. — Онп всегда оставля­ютъ, дверь отпертою, для того, чтобъ собака могла ходить по комна­тамъ , когда ей прійдетъ охота прогуливаться. Ха! ха! ха! Берни увелъ ее па ночь.

Хотя Кракитъ говорилъ почти шопотомъ и смѣялся безъ шуму, однако Сайксъ повелительно приказалъ ему молчать и приступить къ работѣ. Прежде всего, Тоби вынулъ свой Фонарь и поставилъ его па землю; потомъ уперся головою въ стѣну, подъ окномъ, и по­ложилъ руки па колѣни, какъ-будто дѣлая лѣстницу изъ своей спи­ны. Сайксъ, вскочивъ къ пому на плечи, тихо просунулъ Оливера въ окно ногами впередъ, и, до^жа его заворотъ, поставилъ на полъ.

* Возьми Фонарь, сказалъ Сайксъ, смотря въ комнату. — Видишь передъ собою лѣстницу?
* Вижу, отвѣчалъ Оливеръ, болѣе мертвый, нежели живой; и Сайксъ, показавъ пистолетомъ па дверь, выходившую па улицу, сказалъ ему, что застрѣлитъ его,|если онъ будетъ медлить.
* Это можно сдѣлать въ одну минуту, сказалъ Сайксъ топотомъ.

— Только что я оставлю тебя, приступай къ дѣлу. Слушай.

* Что это? шепнулъ другой.

Они начали внимательно прислушиваться.

* Ничего, сказалъ Сайксъ, выпуская изъ рукъ Оливера. — Сту­пай!

Въ это короткое время , мальчикъ успѣлъ прійдти въ себя и рѣ­шился , хотя бы это стояло жизни , бѣжать изъ залы и разбудить всѣхъ. Съ этою мыслью, онъ тихо подошелъ къ **ЛѢСТНИЦѢ.**

* Назадъ! вдругъ громко вскричалъ Сайксъ: — назадъ! назадъ!

Испуганный внезапнымъ крикомъ, нарушавшимъ мертвое молча­ніе , Оливеръ уронилъ Фонарь и не зналъ идти ли впередъ или бѣ­жать.

Крикъ повторился, показались съ огнемъ; двѣ испуганныя тѣни мелькнули на верху лѣстницы;—стукъ, шумъ, дымъ, трескъ гдѣ-то, —и, опъ шатаясь, отступилъ назадъ.

Сайксъ исчезъ па минуту, но потомъ вернулся опять, держа его за воротникъ прежде, нежели дымъ разсѣялся. Опъ выстрѣлилъ изъ пистолета въ ту сторону, гдѣ были люди, уже скрывшіеся , и потащилъ мальчика за собою.

* Перевяжи крѣпче руку, сказалъ Сайксъ , вытаскивая его изъ окна. — Дайте мнѣ платокъ. Опи подстрѣлили его. Скорѣе! чортъ возьми, онъ истекаетъ кровью!

Послышался громкій звонъ колокола, смѣшанный съ шумомъ ору­жія и криками людей. Оливеръ чувствовалъ, что его быстро несли по неровной почвѣ. Потомъ шумъ дѣлался ближе и ближе, и холод­ное, убійственное чувство пало па сердце мальчика; опъ болѣе ниче­го не видѣлъ, ничего пе слышалъ.

**ГЛАВА ХХШ.**

Интересный разговоръ между мистеромъ Б о м б л е м ъ и  
дамою.

Ночь была самая холодная. Замерзлый снѣгъ превратился въ одну твердую массу, и только мятель, взвиваемая рѣзкимъ вѣтромъ, клу­билась въ воздухѣ. Теплая , сырая и пронзительно-холодная , эта ночь была одною изъ тѣхъ ночей, когда люди, имѣющіе пріютъ и пищу, собравшись вокругъ свѣтлаго огонька, должны благодарить Бога , что они дома , а безпріютному несчастливцу надобно лечь и умереть. Много отверженныхъ, томимыхъ голодомъ, въ такое время закрываютъ глаза на нашихъ пустыхъ улицахъ , никѣмъ не при­зрѣнные, никѣмъ не оплакиваемые.

.Такова была погода , когда мистриссъ Корней , дама въ Домѣ Призрѣнія, съ которымъ уже знакомы наши читатели, какъ съ мѣ­стомъ рожденія Оливера Твиста , расположилась передъ каминомъ

въ своей маленькой комнаткѣ, и съ немалымъ удовольствіемъ смо­трѣла на маленькій круглый столикъ, на которомъ стояли всѣ при- падлежпости хорошей хозяйки. Въ-самомъ-дѣлѣ, мистриссъ Корней намѣревалась подчивать себя чаемъ, и смотря то на столъ, то на ка­минъ, гдѣ самые жалкіе изъ всѣхъ возможныхъ дровъ самымъ жа­лобнымъ голосомъ пѣли жалкую пѣсню , — почувствовала какое-то самодовольствіе, такъ, что даже улыбнулась.

* Право, сказала она, кладя локти на столъ и задумчиво смотря на огонь: — мы всѣ должны быть благодарны за... очень благодар­ны, еслибъ мы только понимали...

Мистриссъ Корней печально покачала головою, какъ-бы оплаки­вая заблужденія тѣхъ, которые не понимали этого и, опустивъ се­ребряную ложечку, собственно ей принадлежащую, во что-то похо­жее на обломокъ чайницы, начала дѣлать чай.

Какіе пустяки иногда останавливаютъ пылкость нашего вообра­женія! Въ то время, какъ мистриссъ Корней морализировала, кипя­токъ , переполнивъ собою маленькій , черный чайникъ , побѣжалъ черезъ край п обжегъ ей руку.

* Проклятый чайникъ ! сказала опа , проворно опуская его на столъ. — Гадкій чайникъ , въ которомъ не вмѣстится болѣе двухъ чашекъ ! Можетъ ли онъ быть кому-нибудь полезенъ, кромѣ меня, бѣднаго, одинокаго существа? О, Господи!

Съ этими словами она упала па стулъ и, снова положивъ локти на столъ, начала думать о своемъ одиночествѣ. Маленькій чайникъ и чашки напомнили ей мистера Корней (который умеръ уже 25 лѣтъ назадъ), и она расчувствовалась.

* У меня никогда не будетъ другаго такого, какъ онъ.

Къ мужу или къ чайнику относились эти слова, — неизвѣстно. Должно быть, къ чайнику, потому-что мистриссъ Корней посмотрѣла на него и взяла въ руки. Но едва успѣла опа налить первую чашку, вдругъ послышался легкій стукъ въ дверь.

* Войдите! съ досадою сказала мистриссъ Корней. — Вѣрно уми­раетъ какая-нибудь старуха: онѣ всегда умираютъ въ то время, ког­да я ѣмъ. Не стойте же тамъ на холодѣ. Ну, что за бѣда случилась?
* Ничего, сударыня, ничего, отвѣчалъ мужской голосъ. -
* Ахъ, Боже мой! вскричала она, перемѣняя тонъ: —вы ли это, мистеръ Бомбль?
* Къ вашимъ услугамъ, сударыня, сказалъ мистеръ Бомбль, ко­торый до-тѣхъ-поръ вытиралъ сапоги и отряхивалъ снѣгъ съ ши­нели, а теперь явился съ треугольною шляпою въ одной рукѣ и съ узломъ въ другой. — Прикажете запереть дверь?

Скромная дама медлила отвѣтомъ , хотя не было ничего пепри-

стойнаго разговаривать съ мистеромъ Бомблемъ. Мистеръ Бомбль^ пользуясь ея нерѣшимостію, заперъ дверь безъ позволенія.

* Дурная погода, мистеръ Бомбль, сказала дама.
* Очень дурная, сударыня , отвѣчалъ смотритель богоугодныхъ заведеній : — чрезвычайно дурная, сударыня. Сегодня мы роздали двадцать четвертей хлѣба и сыру, и все еще бѣдные недовольны.
* Онп никогда ничѣмъ недовольны, мистеръ Бомбль, сказала ми­стриссъ Корней, прихлебывая чай.
* Никогда! прибавилъ мистеръ Бомбль. — Вотъ хоть бы тотъ, у котораго жена и большое семейство, и которому мы даемъ и хлѣба и Фунтъ сыру. Что жь вы думаете, онъ благодаренъ? Онъ въ грошъ насъ не ставитъ. Проситъ еще дровъ; видите, хоть маленькую вя­занку дровъ! Что ему дѣлать съ дровами? Варить сыръ, что ли? Вотъ каковы эти люди, сударыня ; дай имъ сегодня дровъ — завтра отъ нихъ не отвяжешься.

Мистриссъ Корней совершенно согласилась съ смотрителемъ и опъ продолжалъ:

* Третьяго дня , какой-то человѣкъ, — вы вѣдь были замужемъ, сударыня, и я могу сказать вамъ это, —едва прикрытый лохмотьями (мистриссъ Корней опустила глаза) , пришелъ къ дверямъ нашего эконома , въ то время, какъ тотъ давалъ обѣдъ, и сказалъ, что ему должны помочь. Такъ-какъ онъ не хотѣлъ выйдти вонъ и привелъ въ смущеніе всѣхъ гостей, то экономъ выслалъ ему мѣшокъ карто­феля и крупы.—Боже мой! сказалъ неблагодарный: что я стану съ этимъ дѣлать? Это все равно, еслибъ вы дали мнѣ мѣдные очки. — Пу, хорошо, сказалъ нашъ экономъ, взявъ все назадъ: — я тебѣ не дамъ ничего. —Такъ я умру на улицѣ, сказалъ бродяга.— Не умрешь! отвѣчалъ нашъ экономъ.
* Ха! ха! ха! Ну-съ, дальше, мистеръ Бомбль.
* Что жь бы вы думали, сударыня? Онъ вѣдь пошелъ и умеръ па улицѣ. Этакій упрямый народецъ!
* Это ужь слишкомъ ! съ жаромъ замѣтила мистриссъ Корнеи. —Вѣдь нельзя же всѣмъ помогать, мистеръ Бомбль. Вы сами человѣкъ опытный: скажите, какъ вы объ этомъ думаете?
* Мистриссъ Корней, сказалъ смотритель, улыбаясь, какъ улы­баются люди, считающіе себя всезнающими: — главное дѣло состо­итъ въ томъ , чтобъ не давать бѣднымъ именно того, въ чемъ они нуждаются, и тогда они устанутъ наконецъ безпокоить васъ своими просьбами.
* Именно!
* И вотъ почему вы можете замѣтить, что бѣднымъ семействамъ всегда помогаютъ кусочками сыру. Это ужь вездѣ у насъ общее пра­вило. Однако, мистриссъ Корней, продолжалъ Бомбль, развязываяузелъ: — это должно остаться между нами; нельзя же всѣмъ разска­зывать. Вотъ портвейнъ, который Общество прислало для больныхъ,
* настоящій, чистый портвейнъ.

Поднеся двѣ бутылки къ огню, Бомбль поставилъ ихъ на столъ, потомъ, отряхнувъ платокъ, въ которомъ они были завязаны, спря­талъ его въ карманъ, и взялся за шляпу, какъ-будто собираясь идти.

* Вамъ, я думаю, холодно будетъ идти, мистеръ Бомбль? спроси­ла дама.
* Да-съ, холодно, отвѣчалъ мистеръ Бомбль, поднимая ворот­никъ: — можно отморозить уши.

Мистриссъ Корнеи посмотрѣла сначала на чайникъ , потомъ на Бомбля, который подвигался къ двери и кашлялъ , приготовляясь пожелать ей спокойной ночи, п вдругъ спросила, не угодно ли ему выпить чашку чаю?

Мистеръ Бомбль тотчасъ отвернулъ воротникъ , положилъ шляпу и трость на стулъ и подвинулъ другой стулъ къ столу. Тихонько сѣвши, опъ взглянулъ на даму. Она устремила глаза на маленькій чайникъ; Бомбль опять кашлянулъ и сладко улыбнулся.

Мистриссъ Корней встала, чтобъ достать другую чашку и блюдеч­ко изъ шка<і>а. Когда опа снова сѣла, глаза ея опять встрѣтились съ глазами Бомбля; она покраснѣла и еще усерднѣе начала разливать чай. Мистеръ Бомбль опять кашлянулъ — громче прежняго.

* Сладко? мистеръ Бомбль, спросила дама, взявшись за сахар­ницу.
* Очень сладко , сударыня , отвѣчалъ Бомбль. Говоря это, опъ впился глазами въ мистриссъ Корней , и если смотритель былъ ко­гда-нибудь нѣженъ, то именно въ подобную минуту.

Чай былъ сдѣланъ и чашка передана въ молчаніи. Бомбль, завѣ­сившись носовымъ платкомъ , чтобъ пе замарать новыхъ панталонъ, началъ пить и ѣсть.

* У васъ, сударыня, какъ я вижу, есть кошка, сказалъ мистеръ Бомбль , смотря па цѣлое семейство котятъ , грѣвшихся у камина:
* и котята также?
* Вы не повѣрите, мистеръ Бомбль, я такъ люблю ихъ, отвѣчала дама.—Опи такъ счастливы, такъ рѣзвы, такъ веселы, что я не мо­гу на нихъ наглядѣться.

-— Прекрасныя животныя, сударыня, совсѣмъ ручныя!

* О, да! онп такъ любятъ свой домъ, что смотрѣть весело.
* Мистриссъ Корней, тихо говорилъ Бомбль, постукивая чайною ложкою: — я хотѣлъ сказать, что всякая кошка или котенокъ, кото­рый, живя съ вами, недоволенъ судьбою, долженъ быть настоящимъ осломъ.
* О, помилуйте!
* Говоря безъ околичностей, сказалъ Бомбль, съ наслажденіемъ разсматривая чайную ложку: — я съ удовольствіемъ бы согласился быть на пхъ мѣстъ.
* Вы жестокій человѣкъ, сказала дама, протягивая руку, чтобъ взять чашку:—жестокосердый человѣкъ!
* Жестокосердый, сударыня! вскричалъ Бомбль.—Я? И, переда­вая чашку, онъ пожалъ маленькій пальчикъ мистриссъ Корней; по­томъ, ударивъ себя по накрахмаленной манишкѣ, какъ-бы желая заглушить вздохъ, отодвинулъ кресло далѣе отъ огня.

Столъ былъ круглый, и какъ мистриссъ Корней и мистеръ Бомбль сидѣли другъ противъ друга, въ небольшомъ разстояніи, то, отодви­нувъ кресло отъ огня, Бомбль еще болѣе увеличилъ это разстояніе. Вѣроятно, многіе изъ читателей стапутъ удивляться такому героиче­скому поступку Бомбля, который, не смотря на то, что ему благо­пріятствовали время, мѣсто и случай, сохранилъ все свое достоин­ство.

Однако, каковы бы ни были намѣренія Бомбля, безъ сомнѣнія они были самыя невинныя. Къ-несчастію случилось , какъ мы за­мѣтили, что столъ былъ круглый, такъ-что мистеръ Бомбль, мало- по-малу подвигая стулъ, скоро началъ уменьшать разстояніе между собою и мистриссъ Корней, и, продолжая путешествовать по окру­жности стола, подвинулъ наконецъ свой стулъ къ ея стулу. Когда два стула коснулись другъ друга, мистеръ Бомбль остановился. Те­перь, еслибы мистриссъ Корней подвинула свой стулъ вправо, то по­пала бы въ каминъ, а еслибъ влѣво, то должна была бы упасть пря­мо на руки къ мистеру Бомблю. Почувствовавъ эти опасности съ перваго взгляда, оиа рѣшилась не трогаться съ мѣста и подала Бом­блю другую чашку чаю.

* Жестокосердый, мистриссъ Корней? сказалъ Бомбль, схваты­вая чашку и смотря въ лицо дамъ:—а вы не жестокосерды?
* Ахъ, какіе вы любопытные, мпстеръ Бомбль. Зачѣмъ вамъ знать это?

Бомбль допилъ весь чай до капли, доѣлъ кусокъ бѣлаго хлѣба, о- тряхнулъ съ колѣнъ крошки, вытеръ губы и дерзко поцаловалъ ми­стриссъ Корней.

—Мпстеръ Бомбль! вскричала шопотомъ цѣломудренная дама, те­ряя голосъ отъ страха: — мистеръ Бомбль, я закричу! •— Мистеръ Бомбль не отвѣчалъ ни слова, по тихо и нѣжно обнялъ рукою станъ ея. Между-тѣмъ, какъ дама все сбиралась кричать, послышался стукъ въ дверь, и мпстеръ Бомбль, съ необыкновенною быстротою отскочивъ къ бутылкамъ, началъ поспѣшно отирать съ нихъ пыль, а мистриссъ Корней грубо спросила: кто тамъ?

Достойно замѣчанія, что любопытное Физическое дѣйствіе впезап-наго удивленія такъ противоположно чувству страха, что ея голосъ принялъ всю прежнюю суровость.

* Сдѣлаете милость, сударыня, говорила старуха, страшно-без­образная, высовывая голову въ дверь: — старая Селли умираетъ.
* А мнъ какое до этого дѣло? сердито спросила мистриссъ Кор­ней:—развѣ я могу оживить ее?
* О, нътъ, сударыня, отвѣчала старуха:—никто не можетъ; я на своемъ вѣку часто видѣла, какъ умираютъ люди, и знаю, что ей не избѣжать смерти. Но у нея неспокойно на душѣ; она очень мучится, — и въ припадкахъ часто повторяетъ, что должна сказать вамъ что- то. Опа никакъ не умретъ до-тъхъ-поръ, пока вы пе прійдете.

При такомъ извѣстіи, достойная мистриссъ Корней начала бра­нить про себя старухъ, которыя не могутъ даже умереть безъ того, чтобъ пе безпокоить своихъ ближнихъ. Завернувшись въ шаль, въ короткихъ словахъ просила опа Бомбля подождать, пока она вернет­ся, и вышла вслѣдъ за старухой въ самомъ дурномъ расположеніи, ворча во всю дорогу.

Поведеніе мистера Бомбля, когда онъ остался одинъ, ничѣмъ не­возможно объяснить. Опъ отперъ шкапъ, пересчиталъ чайныя лож­ки, взвѣсилъ на рукѣ сахарные щипцы, внимательно осмотрѣлъ се­ребряный молочникъ, желая удостовѣриться, точно ли оиъ серебря­ный. Удовлетворивъ вполнѣ своему любопытству, онъ надѣлъ задомъ напередъ треугольную шляпу и съ серьёзнымъ видомъ четыре раза проплясалъ кругомъ стола. Кончивъ это упражненіе,онъ опять снялъ шляпу, сѣлъ на стулъ, задомъ къ камину, и началъ разсматривать мебель.

**ГЛАВА XXIV.**

Умирающая.

Старуха, нарушившая спокойствіе мистриссъ Корней, была до­стойная вѣстница смерти. Тѣло ея было сгорблено годами, члены разбиты параличомъ, и лицо, покрытое морщинами, казалось болѣе произведеніемъ грубой кисти, нежели дѣломъ природы.

Старуха шла до самого дома и вверхъ по лѣстницѣ, давая невнят­ные отвѣты на вопросы своей спутницы; наконецъ, остановившись, чтобъ перевести дыханіе, она передала Фонарь въ ея руки и осталась позади, между-тѣмъ, какъ та вошла въ комнату, гдѣ лежала больная женщина.

То былъ простой чердакъ, па дальнемъ копцѣ котораго виднѣлся слабый свѣтъ. Другая старуха сидѣла у кровати, и приходскій апте­карскій ученикъ стоялъ у огня, чистя перомъ зубы.

* Холодная ночь, мистриссъ Корнеи, сказалъ онъ, когда опа вошла.
* Да, очень холодная, отвѣчала мистриссъ самымъ ласковымъ тономъ, отвѣчая на поклонъ.
* Вамъ бы нужно требовать углей получше, сказалъ молодой че­ловѣкъ:—въ такую холодную ночь эти угли никуда не годятся.
* Ихъ выбираетъ Общество, отвѣчала мистриссъ Корней. — По- крайней-мѣрѣ нужно, чтобъ они хоть сколько-нибудь согрѣвали насъ, потому-что наше мѣсто не слишкомъ теплое...

Стонъ больной женщины прервалъ разговоръ ихъ.

* О, сказалъ молодой человѣкъ, оборачиваясь къ постели, какъ- будто онъ совсѣмъ забылъ о больной: — здѣсь ужь все кончено, ми­стриссъ Корней.
* Пе-уже-ли? спросила дама.
* Врядъ-ли она проживетъ еще два часа, отвѣчалъ аптекарскій ученикъ.—Что, она дремлетъ, старуха?

Сидѣлка наклонилась къ постели и утвердительно кивнула го­ловою.

* Можетъ-быть, она такъ и умретъ, если вы не будете шумѣть, сказалъ молодой человѣкъ.—Поставьте свѣчу на полъ, чтобъ она не видала свѣту.

Сидѣлка исполнила, что ей приказывали, качая между-тѣмъ голо­вого, какъ-бы недовѣряя, что женщина умретъ такъ легко, и по­томъ сѣла возлѣ другой сидѣлки, которая возвратилась въ это время. Мистриссъ Корней, съ выраженіемъ нетерпѣнія, завернувшись въ платокъ, сѣла на постель у ногъ больной.

Аптекарскій ученикъ, посидѣвъ передъ огнемъ съ четверть часа, соскучился, и, пожелавъ мистриссъ Корней покойной ночи, на цы­почкахъ вышелъ изъ комнаты.

Двѣ старухи, вставъ съ своего мѣста, начали грѣть у огня свои изсохшія руки. Пламя бросало мертвенный свѣтъ на ихъ морщино­ватыя лица, дѣлая еще страшнѣе ихъ безобразіе; онѣ разговарива­ли тихо.

* Что, не говорила ли она еще чего, Анна, когда я ушла? спро­сила посланная.
* Ни слова, отвѣчала другая. — Сначала опа терзалась и ломала руки; по я стала держать ее, и она скоро утихла. У ней не много си­лы, мнѣ не трудно было держать ее. Я не такъ-то слаба, хоть и жи­ву по милости прихода.
* Пила ли она теплое вино, которое прописалъ докторъ ? спроси­ла первая.
* Я попробовала влить ей въ ротъ, отвѣчала другая: —но ея зу­бы были такъ стиснуты и она такъ сжала чашку, что мнѣ труднобыло оторвать ее. Нечего дѣлать, вино выпила я сама, и это было для меня очень полезно.

Съ безпокойствомъ осмотрѣвшись кругомъ, не подслушиваютъ ли ихъ, двѣ вѣдьмы подвинулись ближе къ огню и усмѣхнулись.

—Я помню время, сказала первая:—когда она сама дѣлала то же.

* О» У нея было доброе сердце! прибавила другая. — Много пре­красныхъ тѣлъ дѣлала она бѣлыми и чистыми какъ воскъ. Мои ста­рые глаза видѣли ихъ, и эти старыя руки щупали ихъ; я сама ино­гда помогала еіі приписывать счеты.

Высунувъ впередъ свои дрожащіе пальцы, старуха провела ими по лицу, и потомъ, опустивъ въ карманъ, вынула старую табакерку, изъ которой высыпала табаку па протянутую ладонь другой старухи и па свою. Между-тѣмъ, мистриссъ Корнеи, которая съ нетерпѣні­емъ ждала, скоро ли умирающая очнется, подошла къ огню и рѣз­ко спросила, долго ли ей ждать.

* Недолго, мистриссъ, отвѣчала вторая старуха, смотря ей въ лицо.\* —Всѣмъ намъ недолго ждать смерти. Терпѣніе, терпѣніе! Она скоро прійдетъ ко всѣмъ намъ...

—Молчи, дура! сердито сказала мистриссъ Корней.—Марѳа, ска­жи, была ли она прежде въ такомъ положеніи?

* Часто, отвѣчала первая старуха.
* Но больше никогда не будетъ, прибавила вторая: — то-есть она проснется еще одинъ разъ, и посмотрите, мистриссъ, скоро,
* Долго или скоро, сказала мистриссъ Корней съ досадою: — она меня здѣсь не увидитъ, и вы берегитесь въ другой разъ напрасно безпокоить меня. Я совсѣмъ не обязана быть прп всѣхъ женщинахъ, которыя умираютъ въ Домѣ; главное же, я не хочу этого. Помните это, вы, старыя хрычовки! Если вы еще разъ оставите меня въ ду­рахъ, я дамъ вамъ знать себя!

Опа хотѣла выйдти, какъ крикъ двухъ старухъ, оросившихся къ постели, заставилъ ее обернуться. Больная вдругъ поднялась и про­стерла къ нимъ руки.

* Кто это? вскричала она ужаснымъ голосомъ.
* Тише, тише! сказала одна изъ старухъ, закрывая ее: - лягъ, лягъ!
* Я ужь не лягу живою! сказала больная вырываясь. — Я *хочу* сказать еіі! Подойди сюда ближе. Дай мнѣ шепнуть тебѣ па ухо.

Опа схватила за руку мистриссъ Корней и, посадивъ ее на стулъ около постели, хотѣла говорить, какъ вдругъ, оглянувшись, увидѣла, что двѣ старухи нагнулись подслушивать.

* Прочь ихъ, сказала больная: — скорѣе, скорѣе!

Двѣ старыя вѣдьмы, треща какъ сороки, начали жаловаться, что бѣдная больная не узнаётъ своихъ лучшихъ друзей; начали ворчать,

что онѣ по своей обязанности пе смѣютъ ея оставить; но начальница выгнала пхъ изъ комнаты, заперла дверь и возвратилась къ крова­ти. Выгнанныя старухи перемѣнили топъ и сквозь замочную скважи­ну кричали, что старая Селли пьяна, что казалось бы не совсѣмъ не­правдоподобнымъ, еслибъ кто-нибудь взглянулъ на пріемъ опіуму, прописанный аптекарскимъ ученикомъ, и остатки рома съ водою, ко­торый добрыя старушки взяли па себя трудъ выпить.

* Выслушайте меня, сказала умирающая громко, какъ-бы дѣлая послѣднее усиліе. — Въ этой самой комнатѣ, на этой самой постели я когда-то сидѣла у ногъ прекрасной, молодой женщины, которую принесли сюда съ ногами растерзанными отъ ходьбы и усталости. Опа родила мальчика и умерла. Дайте мнѣ вспомнить, въ которомъ году это было?
* Все равно, все равно! сказала нетерпѣливая слушательница: — что жь дальше?

—Что дальше? шептала больная, впадая въ прежнюю безчувствен­ность: — что дальше? Я знаю! вскричала она, вдругъ вскакивая; лицо ея пылало, глаза выкатывались.—Я обокрала ее! Опа не была еще холодна... я говорю вамъ: она не была еще холодна, когда я обокра­ла ее.

* Что жь ты украла? Говори, ради Бога!
* Что? отвѣчала женщина, кладя свою руку на губы мистриссъ Корней. — Послѣднее, что у вей было. Ей нужна была одежда, чтобъ согрѣться, и пища, чтобъ ѣсть; но опа берегла его, берегла па своей груди. То было золото, говорю вамъ... много золота, которое могло бы спасти ей жизнь!
* Золото! повторила мистриссъ Корнеи, склонясь вдругъ къ боль­ной, когда опа снова упала. — Продолжай, продолжай! Ну, что же? Кто была мать? когда это было?

—Она просила меня беречь его, отвѣчала больная со стономъ: — опа ввѣрилась мпѣ, какъ единственной женщинѣ, которая была око­ло нея. Я украла его, и теперь, можетъ-быть, на мпѣ смерть ребен­ка... Съ нимъ обходились бы лучше, еслибъ знали все это!

* Если бъ знали что? Говори!

—Мальчикъ былъ такъ похожъ па свою мать, сказала больная, пе отвѣчая па вопросъ: — что я никогда не могла забыть этого. Бѣдная дѣвушка! бѣдная дѣвушка! она была такъ молода, такъ прекрасна... Постойте, мпѣ еще много надо сказать. Я не все сказала вамъ, не все...

—Пѣтъ, пѣтъ, отвѣчала мистриссъ Корней, наклоняясь къ уми­рающей, чтобъ не проронить пи одного слова: — скорѣе, или будетъ поздно!

* Дѣвушка, сказала женщина, дѣлая неимовѣрное усиліе: - дѣ­

вушка, когда пришли ея смертныя мученія, шептала мнъ па ухо, что если ея ребенокъ будетъ живъ и выростетъ, то, можетъ-быть, пріи­детъ день, когда ему сладостно будетъ услышать имя своей матери. «И, ради Бога!»сказала она мнъ, всплеснувъ руками: — «найдите ему друзей въ этомъ міръ, сжальтесь надъ одинокимъ, покинутымъ ре­бенкомъ, оставленнымъ на произволъ судьбы!»

* Имя мальчика?
* Его *назвалгі* Оливеромъ, слабо отвѣчала женщина.—Золото, ко­торое я украла, было...

—Ну, ну, что? вскричала мистриссъ Корней.

Она быстро наклонилась къ женщинъ, чтобъ слышать ея отвътъ, но невольно отклонилась назадъ, когда умирающая еще разъ тихо поднялась и, объими руками сжавъ одъяло, произнесла какіе-то не­внятные звуки и мертвая упала на подушку.

—Умерла! сказала одна изъ старухъ, бросаясь въ комнату, только- что отперли дверь.

* И ничего не сказала! прибавила мистриссъ Корней, уходя осто­рожно.

Двъ старухи были слишкомъ заняты приготовленіями къ своей ужасной обязанности, ничего не отвъчали и остались однъ около тъла.

**ГЛАВА XXV.**

**Жидъ и ДРУЗЬЯ ЕГО.**

Между-тъмъ, какъ это происходило въ Домъ Призрънія, Феджинъ сидЪлъ въ своей берлогъ, передъ слабымъ, дымнымъ огнемъ. Онъ держалъ па колъпяхъ раздувательный мъхъ, которымъ хотълъ оста­новить потухавшій огонь; но, казалось, его тревожила какая-то ду­ма, и, опустивъ руки, онъ задумчиво смотрълъ на дверь.

Сзади его, за столомъ, сидъли Докинсъ, Чарльсъ Бэтсъ и Чит­лингъ, прилежно занятые игрою въ вистъ; «хитрецъ» игралъ одинъ противъ мистера Бэтса и Читлинга. Лицо перваго изъ этихъ джентль­меновъ, всегда хитрое и лукавое, пріобръло какую-то особенную жи­вость отъ частаго заглядыванія въ карты своего сосъда Читлинга. Такъ-какъ ночь была довольно-холодна, то Докинсъ сидълъ въ шля­пъ, что онъ дълалъ очень часто; держа въ зубахъ глиняную трубку, онъ иногда вынималъ ее на короткое время, чтобъ освъжиться пун­шемъ, стоявшимъ на столъ для удовольствія честной компаніи.

Мистеръ Бэтсъ былъ также внимателенъ къ игръ; но замЪтно бы­ло, что онъ чаще прикладывался къ пуншу, и жесты и слова его

становились болѣе и болѣе выразительными. Между-тѣМъ, Докинсъ, пользуясь обстоятельствами, очень усердно спорилъ съ нимъ и съ мистеромъ Читлингомъ. Замѣчательно было , что этотъ послѣдній джентльменъ и его партнеръ постоянно проигрывали , что однако нисколько не сердило мистера Бэтса, но напротивъ увеличивало его веселость, и онъ, хохоча во все горло, сознавался, что никогда еще не игралъ съ такимъ удовольствіемъ.

* Мы такн-порядочно проигрались, сказалъ мистеръ Читлингъ съ вытянутымъ лицомъ, вынимая полкроны изъ кармана. — Тебѣ, Джекъ, сегодня ужасное счастье; даже съ хорошими картами мы съ Бэтсомъ не могли ничего сдѣлать.

Это замѣчаніе такъ понравилось мистеру Бэтсу, что его громкій хохотъ вывелъ Жида изъ задумчивости, и онъ спросилъ, въ чемъ дѣло.

—Въ чемъ дѣло, Феджинъ? кричалъ Бэтсъ. — Я бы желалъ, чтобъ ты видѣлъ нашу игру. Томъ Читлингъ не выигралъ ни одного поэ- на, а я игралъ съ нимъ противъ «хитреца».

—Вотъ какъ! сказалъ Жидъ съ усмѣшкою, показывавшею, что онъ понималъ причину ихъ проигрыша. — Что жь, Томъ , попробуй еще.

—Спасибо, Феджинъ, отвѣчалъ мистеръ Читлингъ: — съ меня до­вольно; «хитрецу» такое счастье, что съ нимъ нельзя играть.

—Ха! ха! пріятель ! отвѣчалъ Жидъ: — нужно встать пораньше, чтобъ выиграть что-нибудь у «хитреца».

Докинсъ принималъ всѣ эти комплименты съ философскимъ хлад­нокровіемъ и предложилъ джентльменамъ срѣзать у него банкъ, ста­вя шиллингъ. Но никто не принялъ предложенія. Докуривъ трубку, онъ началъ забавляться, развернулъ на столѣ планъ Ньюгета и взялъ въ руки кусокъ мѣлу, насвистывая между-тѣмъ сквозь зубы.

—Какой ты безтолковый, Томъ! сказалъ наконецъ Докинсъ, об­ращаясь къ мистеру Чптлингу. — Кйкъ ты полагаешь, Феджинъ, о чемъ онъ думаетъ?

* Почему мнѣ знать, дружище! отвѣчалъ Жидъ, обертывая и складывая мѣхи. — Вѣрно о проигрышѣ, или о томъ мѣстѣ, отку­да его недавно выпустили. А? Ха! ха! Не такъ ли, пріятель?
* Вовсе нѣтъ, отвѣчалъ Докинсъ, прерывая Чнтлипга, который хотѣлъ отвѣчать. — Ты какъ думаешь, Чарльсъ?

—Мнѣ кажется, отвѣчалъ мистеръ Бэтсъ съ усмѣшкою: — что онъ неравнодушенъ къ Бэтси. Посмотри, какъ онъ покраснѣлъ! Вотъ смѣхъ-то, Томушка Читлингъ влюбленъ! А? Феджинъ!

Изумленный тѣмъ, что мистеръ Читлингъ былъ жертвою нѣжной страсти, мистеръ Бэтсъ упалъ на стулъ съ розмаха, хохоча во все горло: потомъ всталъ п опять началъ хохотать.

—Не обращай на Него вниманія! сказалъ Жидъ, мигая Докинсу и давая Бэтсу толчокъ. — Бэтси прекрасная дѣвушка. Волочись за ней, Томъ; волочись, голубчикъ !

—До этого нѣтъ никому дѣла, Феджинъ, отвѣчалъ мистеръ Чит­лингъ, красный какъ ракъ.

—Никому, отвѣчалъ Жидъ:—одинъ Чарльсъ смѣется. Не смотри па него; не слушай его. Бэтси прекрасная дѣвушка. Дѣлай, что она прикажетъ тебѣ, Томъ, и ты не будешь раскаиваться.

Насмѣшки Докинса и Бэтса начинали выводить изъ терпѣнія Чит­линга. Жидъ, замѣтя это, началъ увѣрять его, что пикто пе смѣет­ся, и въ доказательство показалъ на мистера Бэтса, какъ на главна­го обидчика; но, къ-несчастію, Бэтсъ, открывъ ротъ, чтобъ отвѣчать, что опъ никогда не былъ такъ серьёзенъ какъ теперь, пе могъ удер­жаться отъ громкаго хохота. Читлингъ въ бѣшенствѣ бросился на него и, поднявъ руку, готовилъ ему ударъ; но Бэтсъ увернулся такъ ловко, что рука Читлинга ударила въ грудь Жида, который отле­тѣлъ къ стѣнѣ, и стоялъ, чуть дыша, между-тѣмъ, какъ Читлингъ смотрѣлъ па всѣхъ въ недоумѣніи.

* Чтб это? вскричалъ вдругъ Докинсъ:—кто-то звонитъ. Схвативъ свѣчу, онъ выбѣжалъ изъ дверей.

Колокольчикъ зазвенѣлъ съ повою сплою , между-тѣмъ, какъ всѣ оставались въ темнотѣ. Черезъ нѣсколько минутъ Докинсъ возвра­тился и съ таинственнымъ видомъ шепнулъ что-то па ухо Жиду.

* Какъ ! вскричалъ Жидъ, — одинъ?

Докинсъ утвердительно кивнулъ головою и, заслопя свѣчу рукою, выразительно показалъ Чарльсу Бэтсу , чтобъ онъ лучше умѣрилъ свою веселость. Сдѣлавъ это дружеское замѣчаніе , онъ устремилъ глаза на лицо Жида, слѣдуя за его движеніями.

Старикъ кусалъ свои желтые пальцы и о чемъ-то думалъ; па ли­цѣ его написано было волненіе, какъ-будто онъ боялся чего-то. На­конецъ онъ поднялъ голову и спросилъ :

* Гдѣ онъ ?

Докинсъ показалъ внизъ и хотѣлъ выйдти изъ комнаты.

* Да, сказалъ Жидъ:—приведи его. Тсъ! Молчи, Чарльсъ! Тише, Томъ !

Съ этими словами, Жидъ велѣлъ имъ удалиться, и они повинова­лись, не сказавъ ни слова. Скоро въ дверяхъ показался Докинсъ, со свѣчою въ рукѣ , и за нимъ человѣкъ во Фракѣ изъ грубаго сукна. Бросивъ бѣглый взглядъ на комнату, этотъ человѣкъ отдернулъ по­вязку, закрывавшую нижнюю часть лица его, и открылъ блѣдную, немытую и нечесаную физіономію Тоби Кракита.

* Какъ поживаешь, Феджинъ? сказалъ онъ, кивая Жиду.—До­

кинсъ, спрячь мои платокъ , чтобъ потомъ мнъ не трудно было его пайдти.

Съ этпмп словами , онъ снялъ съ себя Фракъ и, подвинувъ стулъ къ огню, началъ грѣть ноги.

* Посмотри, Феджинъ , сказалъ онъ, показывая на сапоги:—на нихъ давно не было ни капли ваксы. Да не смотри па меня такими глазами. Все хорошо въ свое время ; я не могу говорить о дѣлъ не ѣвши и не пивши.

Жидъ знакомъ приказалъ Докинсу поставить на столъ ужинъ, и сѣвъ противъ разбойника, ждалъ его разсказа.

По-видимому, Тоби совсѣмъ не расположенъ былъ начинать раз­говоръ. Сначала Жидъ удовольствовался тѣмъ, что внимательно раз­сматривалъ его лицо, стараясь прочесть на немъ какую-нибудь вѣсть; по напрасно. Оно казалось утомленнымъ и усталымъ ; однакожь въ чертахъ его было прежнее , всегдашнее самодовольствіе, и лукавая улыбка проглядывала сквозь щегольскіе усы Франта Тоби. Тогда Жидъ, въ припадкѣ нетерпѣнія,началъ слѣдить за каждымъ кускомъ, который онъ клалъ въ ротъ, ходя взадъ и впередъ по комнатѣ внѣ себя отъ ожиданія. Но все было напрасно. Тоби равнодушно продол­жалъ ѣсть до-тѣхъ-поръ, пока могъ ; потомъ, приказавъ Докинсу выйдти, заперъ дверь, палилъ стаканъ водки и расположился разго­варивать.

* Сначала и во-первыхъ, Феджинъ... сказалъ Тоби.
* Ну, ну! прервалъ Жидъ, подвигая свой стулъ.

Мистеръ Кракитъ остановился, чтобъ глотнуть водки и, объявивъ, что она превосходна, поднялъ ноги выше головы.

* Сначала и во-первыхъ, Феджинъ, сказалъ разбойникъ: — что дѣлаетъ Биль?
* Чтб? вскричалъ Жидъ вскакивая.
* Ну, конечно, началъ Тоби, поблѣднѣвъ.
* Что? кричалъ Жпдъ съ бѣшенствомъ. — Гдѣ они? Сайксъ и мальчикъ, гдѣ они? гдѣ они были? гдѣ они? зачѣмъ ихъ нѣтъ **ЗДѢСЬ?**
* Не удалось, сказалъ Тоби.
* Знаю, отвѣчалъ Жидъ, вынимая газету изъ кармана и показы­вая на нее.—Что еще?
* Въ мальчика выстрѣлили и ранили. Мы бѣжали что было мо­чи черезъ поля, подхватя его съ собою. За нами гнались, чортъ возь­ми! Вся деревня проснулась, и на насъ выслали собакъ.
* А мальчикъ? говорилъ, задыхаясь, Жпдъ.
* Биль держалъ его на спинѣ и летѣлъ какъ вѣтеръ. Мы остано­вились, чтобъ взять его за обѣ руки ; голова его повисла; онъ былъ холоденъ. Погоня была близка: жизнь всякому дорога; мы броси—

лись бѣжать и оставили мальчика во рвѣ , живаго или мертваго, не знаю.

Жидъ не хотѣлъ болѣе слушать; но, испустивъ громкій вопль, вцѣ­пился руками въ свои волосы и выбѣжалъ изъ комнаты и изъ дому.

**ГЛАВА XXVI.**

Таинственное лицо.

Старикъ дошелъ до угла улицы и все еіце не могъ прііідти въ се­бя. Онъ бѣжалъ ничего не видя и не помня, какъ вдругъ стукъ ка­реты и крикъ прохожихъ, видѣвшихъ его опасность , заставилъ его отступить назадъ. Избѣгая многолюдныхъ улицъ, онъ вышелъ изъ города и пошелъ по аллеѣ, ведущей къ СеФронгиллю. Здѣсь въ гряз­ныхъ лавкахъ продавались старые шелковые платки , путешество­вавшіе сюда прямо изъ чужихъ кармановъ. Здѣсь есть своя цирюль­ня , свой кофейный домъ , своя портерная лавка и «виноторговля». Это какая-то коммерческая колонія, гдѣ рано утромъ и поздно вече­ромъ молчаливые продавцы, торгующіе въ заднихъ, темныхъ ком­натахъ, уходятъ такъ же странно, какъ и приходятъ. Здѣсь прода­вецъ платьевъ, башмачникъ и лоскутникъ раскладываютъ свои то­вары , какъ приманку для воровъ, и кучи стараго желѣза и посуды валяются въ темныхъ погребахъ.

Къ этому мѣсту поворотилъ Жидъ. Оиъ былъ хорошо знакомъ купцамъ , потому-что почти всѣ они привѣтливо ему кланялись^ ко­гда онъ проходилъ мимо. Онъ также отвѣчалъ па ихъ поклоны, по только, дошедъ до конца аллеи , вступилъ въ разговоръ съ низень­кимъ ветошникомъ , который сидѣлъ па скамейкѣ у дверей своей лавки, куря трубку.

* Ну, мистеръ Феджинъ, смотря на васъ, и слѣпой бы прозрѣлъ! сказалъ этотъ почтенный торговецъ, когда Жидъ освѣдомился о его здоровьѣ.

Феджинъ усмѣхнулся и, показывая по направленію Сефронгилля, спросилъ, не проходилъ ли кто оттуда.

* Постойте, сказалъ купецъ, задумавшись. Проходили многіе , но изъ вашихъ друзей я никого не видѣлъ.
* А Сайкса? спросилъ Жидъ съ недовольнымъ видомъ.
* Нѣтъ, отвѣчалъ маленькій человѣкъ, кивая головою. — Не нужно ли вамъ чего-нибудь изъ моей лавки на ночь ?
* Ничего, отвѣчалъ Жидъ, отворачиваясь.
* Куда же вы спѣшите ? кричалъ маленькій человѣкъ. — Подо­ждите, я пойду вмѣстѣ съ вами.

Но когда Жидъ, обернувшись, махнулъ ему рукою, чтобъ онъ за

нимъ не слѣдовалъ, то маленькій человѣкъ, котораго звали мистеръ Лайвли, снова опустился на стулъ и продолжалъ курить трубку.

Трактиръ Трехъ Калѣкъ, или просто «Калѣки», какъ обыкновен­но называли его , былъ тотъ самый домъ , гдѣ мы видѣли мистера Сайкса и его собаку. Сдѣлавъ едва-замѣтиый знакъ человѣку , си­дѣвшему при входѣ, Феджинъ прямо прошелъ по лѣстницѣ наверхъ, тихо вошелъ въ комнату и заслонилъ глаза рукою, какъ-бы кого-то отъискивая.

Комната была освѣщена двумя газовыми лампами, которыхъ свѣтъ не могъ быть видѣнъ извнѣ, потому-что у оконъ были закрыты став­ни и спущены занавѣски. Потолокъ былъ зачерненъ, чтобъ не пор­тился отъ лампъ, а комната была такъ полна табачнымъ дымомъ, что сначала нельзя было ничего разглядѣть. Но постепенно, когда дымъ началъ проходить сквозь открытую дверь, собраніе головъ, столь­ко же смѣшанное, какъ и шумъ голосовъ, начинало показываться, и когда глаза уже свыклись со сценою , зритель вдругъ могъ увидѣть многочисленное общество мужчинъ и женщинъ, толпившееся вкругъ длиннаго стола, на концѣ котораго сидѣлъ человѣкъ, съ молоткомъ въ рукѣ, между-тѣмъ, какъ другой джентльменъ, съ синимъ носомъ и подвязанною щекою (отъ зубной боли) бренчалъ на разстроенномъ Фортепьяно въ дальнемъ углу комнаты.

Когда Феджинъ тихо вошелъ, этотъ джентльменъ, сдѣлавъ прелю­дію, возбудилъ общій крикъ, требовавшій пѣсни; крикъ кончился и молодая дама предложила позабавить общество балладою въ четы­рехъ куплетахъ, между которыми джентльменъ игралъ такъ громко, какъ только могъ. Когда они кончили, человѣкъ, сидѣвшій на кон­цѣ стола, сказалъ свое мнѣніе, и два любителя спѣли дуэтъ, къ удо­вольствію слушателей.

Любопытно было наблюдать нѣкоторыя лица , отдѣлявшіяся отъ толпы. Человѣкъ, сидѣвшій на концѣ стола, былъ хозяинъ тракти­ра: толстый, грубый, мужиковатый дѣтина, который во время пѣнія обращалъ глаза во всѣ стороны, смотря на все, что дѣлалось вкругъ его, и обоими ушами слушая все , что говорили. Возлѣ его стояли пѣвцы , принимая съ какимъ-то равнодушіемъ комплименты обще­ства и привѣтливо протягивая руки къ дюжинѣ стакановъ, которые предлагали имъ самые восторженные ихъ почитатели, привлекавшіе вниманіе своею отвратительностію.

Феджинъ, несмущенный никакими чувствами , внимательно раз-. сматривалъ всѣ лица, но, казалось, не находилъ того, которое ему бы­ло нужно. Успѣвъ наконецъ встрѣтить взглядъ человѣка, сидѣвшаго на стулѣ , онъ едва примѣтно кивнулъ ему головою, и вышелъ изъ комнаты такъ же тихо, какъ и вошелъ въ нее.

— Что могу я сдѣлать для васъ, мистеръ Феджинъ? спросилъ че-

l. XVIII.—Отд. 111. 19

ловѣкъ, слѣдуя за нимъ по лѣстницъ.—Пс хотите ли присоединиться къ намъ? Всѣ будутъ въ восхищеніи.

Жидъ съ нетерпѣніемъ покачалъ головой и сказалъ шопотомъ : *онъ* здѣсь ?

* Нѣтъ, отвѣчалъ человѣкъ.
* II никакихъ новостей отъ Берни? спросилъ Феджинъ.
* Никакихъ , отвѣчалъ трактирщикъ Калѣкъ , потому-что это былъ опъ.
* Будетъ ли *онъ* сюда къ вечеру? спросилъ Жидъ.
* Монксъ, хочешь ты сказать? спросилъ трактирщикъ съ нерѣ­шимостію.
* Тише! сказалъ Жидъ.—Да.
* Конечно , отвѣчалъ трактирщикъ, вынимая золотые часы изъ жилета:—я уже давно жду его. Побудь здѣсь минутъ десять, онъ пріидетъ.
* Пѣтъ, пѣтъ, сказалъ Жидъ.—Скажи ему, что я приходилъ сюда и хотѣлъ его видѣть; вели ему прійдти ко мнѣ сегодня вечеромъ... нѣтъ,лучше завтра.
* Хорошо.—Ничего больше?
* Нп слова, сказалъ Жидъ, сходя но лѣстницѣ.
* Послушай, сказалъ другой шопотомъ:—теперь чудесное время для продажи. Филь Берхеръ здѣсь, и такъ пьянъ , что съ нимъ сла­битъ мальчикъ.
* Еще пе пришло его время, сказалъ Жидъ.—Филь можетъ намъ пригодиться послѣ ; ступай къ своему обществу, скажи имъ, чтобъ онп вели веселую жизнь, *пока она еще длится.* Ха, ха, ха!

Трактирщикъ захохоталъ вмѣстѣ съ старикомъ и возвратился къ. своимъ гостямъ.

Жидъ, оставшись одинъ , погрузился въ прежнее безпокойство. Послѣ минутнаго размышленія, опъ нанялъ извощика и поѣхалъ къ тому мѣсту, гдѣ жилъ Сайксъ.

* Ну! ворчалъ Жидъ стуча въ дверь: —если тутъ кроются какія- нибудь шашни , я вывѣдаю пхъ отъ тебя, моя милая, какъ ты ни хитри.

Женщина, про которую говорилъ Жидъ, была въ своей комнатѣ. Феджинъ подкрался къ двери и вошелъ безъ церемоніи. Дѣвушка сидѣла одна, положивъ голову на столъ, по которому разсыпались ея волосы.

* Опа пьяна, подумалъ Жидъ: — или только притворяется.

Съ этими мыслями, старикъ оборотился, чтобъ затворить дверь, и скрипъ ея разбудилъ дѣвушку. Она взглянула украдкою на его ко­варное лицо, когда опъ спросилъ, нѣтъ ли какихъ новостей, и стала слушать его разсказъ о томъ , что случилось съ Тоби Кракитомъ.

Когда опъ былъ копченъ, она снова впала въ прежнее положеніе , по пе сказала пи слова. Она съ нетерпѣніемъ оттолкнула отъ себя свѣчу, два раза судорожно вздрогнула — и только.

Пока опа молчала, Жидъ съ безпокойствомъ осматривалъ комна­ту, какъ-бы желая увѣриться, пе возвратился ли Саііксъ. Повидимо­му, довольный своимъ обзоромъ, опъ кашлянулъ два или три раза и употребилъ всѣ усилія , чтобъ завести разговоръ ; но дѣвушка пе обращала па него никакого вниманія. Наконецъ опъ употребилъ но­вую уловку и, потирая руки, спросилъ ласково:

* Л какъ ты думаешь, милая, гдѣ теперь Биль? А?

Дѣвушка прошептала, что опа пе знаетъ.

* И мальчикъ также? сказалъ Жидъ, стараясь поймать ея взглядъ.
* Бѣдный малютка! Его оставили во рву, Нанси; подумай, какъ это ужасно!
* Ему, сказала дѣвушка, вдругъ поднимая голову: — ему тамъ лучше, нежели между нами: если это пе сдѣлало никакого вреда Билю, я надѣюсь , что опъ лежитъ мертвый во рву, и тамъ тлѣютъ теперь его дѣтскія кости!
* Ксікъ? вскричалъ Жидъ въ изумленіи.
* Да , отвѣчала дѣвушка , встрѣчая взглядъ его : — я была бы рада , чтобъ опъ былъ далѣе отъ моихъ глазъ ! Я пе могу смотрѣть на него, когда онъ возлѣ меня. Одинъ взглядъ па пего возстановля­етъ меня противъ себя самой и противъ васъ.
* Ты пьяна! сказалъ Жидъ презрительно. — Слушай! Я однимъ словомъ могу убить Сайкса. Если опъ пріидетъ назадъ безъ мальчи­ка, если опъ выпуститъ его на волю и не возвратитъ мпѣ его жива­го или мертваго, убей его сама, если ты не хочешь его видѣть въ рукахъ палача , и убей въ ту самую минуту, какъ онъ войдетт, въ комнату, или берегись; будетъ поздно!
* Что это значитъ? невольно вскричала дѣвушка.
* Что значитъ? продолжалъ Жидъ внѣ себя отъ бѣшенства.
* Вотъ что : если этотъ мальчикъ дороже для меня сотни тысячь , не-уже-ли я долженъ потерять его для бездѣльника? если... если...

Остаповясь, чтобъ перевести дыханіе , старикъ заикнулся на по­слѣднемъ словѣ. Въ одну минуту умѣрилъ опъ свою досаду и пере­мѣнилъ топъ. За минуту, опъ размахивалъ руками, глаза его блестѣ­ли и лицо багровѣло отъ гнѣва; но теперь опъ упалъ па стулъ и, за­крывшись руками, боялся, не открылъ ли своихъ гнусныхъ замы­словъ. Послѣ короткаго молчанія, опъ осмѣлился взглянутъ на дѣ­вушку и казался успокоеннымъ , видя ее въ прежнемъ почти без­чувственномъ положеніи.

* Нанси! сказалъ Жидъ обыкновеннымъ своимъ голосомъ: —ты слышала, что я говорилъ тебѣ, милая?
* Не терзай меня теперь, Феджинъ! сказала дѣвушка,, -съ усилі­емъ поднимая голову. — Если Биль можетъ что-нибудь для тебя сдѣлать, то вѣрно сдѣлаетъ, а если не можетъ, такъ не захочетъ; нёчего и говорить объ этомъ.
* А на счетъ мальчика? спросилъ Жидъ, судорожно потирая руки.
* Мальчикъ не избѣгнетъ своей судьбы, поспѣшно прервала Нан­си: — и снова повторяю, я надѣюсь, что онъ мертвъ ; теперь его не коснется ни зло, ни ты,— то-есть, если съ Билемъ не случилось ни­какого несчастія.
* А то, о чемъ ;я говорилъ тебѣ? спросилъ Жидъ, не сводя съ нея глазъ.
* Если ты хочешь, чтобъ я что-нибудь сдѣлала, то повтори мнѣ снова слова твои, отвѣчала Нанси: —или лучше подожди до завтра. — Ты разбудилъ меня на минуту, но теперь я снова засыпаю.

Феджинъ дѣлалъ еще нѣсколько вопросовъ , въ надеждѣ узнать , не поняла ли дѣвушка его намѣреній, но она такъ быстро отвѣчала и была такъ разстроена, что Жидъ не сомнѣвался болѣе, что она въ самомъ жалкомъ состояніи, до котораго только можетъ унизиться женщина. Въ-самомъ-дѣлѣНанси была жертвою слабости, очень обыкновенной между Жидовками, отъ которой ихъ не только не стараются отвращать съ дѣтства, но къ которой еще ободряютъ. Ея безпорядочный видъ и сильный запахъ вина подтверждали мнѣ­ніе Жида. Вскорѣ послѣ того она впала опять въ безчувственность и потомъ начала горько алакать, произнося несвязныя слова; Фед- жинъ съ радостію убѣдился, что юна зашла уже слишкомъ-далеко.

Успокоенный этимъ открытіемъ, онъ сообщилъ дѣвушкѣ все, что слышалъ въ этотъ вечеръ и, увѣрившись собственными глазами, что Сайксъ еще не возвращался, пошелъ домой, оставя несчастную, ко­торая спала, положа голову на столъ.

Былъ часъ ночи, темной и холодной, и Жидъ невольно ускорилъ шаги. Рѣзкій вѣтеръ, свиставшій въ улицахъ, казалось, очистилъ ихъ отъ прохожихъ вмѣстѣ съ пылью и грязью, потому-что почти нигдѣ не видно было людей; запоздавшіе поспѣшно бѣжали домой.

Жидъ дошелъ до угла своей улицы и уже опустилъ руку въ кар­манъ за ключомъ, когда темная Фигура, перейдя дорогу, незамѣтно подкралась къ нему.

* Феджинъ! шепнулъ кто-то ему на ухо.
* Какъ? сказалъ Жидъ, быстро обоорачиваясь: —не-уже-ли это...
* Да! сурово прервалъ незнакомецъ. — Я хожу здѣсь цѣлые два часа. Куда чортъ занесъ тебя?
* Я все хлопоталъ по твоему дѣлу, отвѣчалъ Жидъ, недовѣрчивовзглядывая на своего спутника и уменьшая шагъ. — Цѣлую ночь хлопоталъ.
* Ну, что жь? спросилъ незнакомецъ.
* Ничего хорошаго, сказалъ Жидъ.
* Надѣюсь, что и ничего худаго? спросилъ незнакомецъ, вдругъ останавливаясь и бросая испытующій взглядъ на своего спутника.

Жидъ покачалъ головою и хотѣлъ уже отвѣчать , какъ незнако­мецъ, прервавъ его, показалъ на домъ, къ которому они подошли въ это время , замѣтивъ , что онъ уже озябъ и что лучше говорить въ комнатѣ.

Феджинъ сдѣлалъ видъ, что онъ неохотно принимаетъ посѣтите­лей въ такое время и пробормоталъ, что у него нѣтъ дровъ; но какъ его спутникъ сурово повторилъ свои слова , то онъ отперъ дверь и. просилъ его подождать, пока онъ принесетъ огня.

* Здѣсь темно, какъ въ, могилѣ, сказалъ незнакомецъ, сдѣлавъ нѣсколько шаговъ впередъ. — Скорѣе! Мнѣ страшно...
* Запри дверь, шепнулъ Феджинъ. Дверь захлопнулась съ шу­момъ.
* Это не я заперъ, сказалъ другой, ощупью подвигаясь впередъ.

— Вѣтеръ захлопнулъ ее, или она сама собою. Дай скорѣе свѣчу, или я сломлю себѣ голову.

Феджинъ, спустившись по лѣстницѣ въ кухню, скоро возвратился съ зажженною свѣчою и извѣстіемъ, что Тоби Кракитъ и мальчики спятъ внизу. Сдѣлавъ знакъ своему спутнику слѣдовать за нимъ, онъ пошелъ по лѣстницѣ вверхъ.

* Здѣсь мы можемъ говорить все,что хочешь, сказалъ Жидъ, от­пирая маленькую дверь: — и какъ здѣсь есть щели въ ставняхъ , а мы никогда не показываемъ огня сосѣдямъ, то я поставлю свѣчу на полъ. — Ну !

Съ этими словами, Жидъ поставилъ свѣчу на верхнюю ступеньку лѣстницы и вошелъ въ комнату, гдѣ не было ничего, кромѣ сло­маннаго стула и старой, необитой ничѣмъ софы , стоявшей за дверью. Незнакомецъ, съ видомъ усталости, бросился на эту софу, а Жидъ, придвинувъ стулъ, сѣлъ прямо противъ него. Было не со­всѣмъ темно , потому-что дверь оставалась полуоткрытою и свѣча бросала слабый свѣтъ на противоположную стѣну.

Нѣсколько времени они разговаривали шопотомъ, и хотя ничего нель­зя было разслышать, кромѣ несвязныхъ словъ, однакожь легко можно было замѣтить, что Феджинъ защищается противъ какихъ-то замѣ­чаній незнакомца, и гнѣвъ послѣдняго постепенно возрастаетъ. Та­кимъ образомъ они говорили съ четверть часа, когда Монксъ,—имя, которымъ Жидъ называлъ незнакомца,—сказалъ, возвышая голосъ:

* Я говорю тебѣ, что вы худо распорядились. Зачѣмъ ты не дер­

жалъ его съ другими и не сдѣлала, изъ него сначала искуснаго плута?

* Выслушай мепя!... вскричалъ Жидъ.
* Ты хочешь сказать , что ты не могъ бы этого сдѣлать, еслибъ захотѣлъ? сердито спросилъ Монксъ. — Еслибъ ты подождалъ еще нѣсколько мѣсяцевъ, тогда развѣ нельзя было бы выслать его изъ Англіи па всю жизнь?
* Кому бы это могло быть полезнымъ? смиренно спросилъ Жидъ.
* Мнѣ, отвѣчалъ Монксъ. ,
* Но пе мнѣ, сказалъ Жидъ. — Онъ могъ принести мнѣ пользу. Вѣдь надобно, чтобъ было выгодно намъ обоимъ. Не такъ ли, моіі другъ?
* Ну, что же? спросилъ Монксъ.
* Я видѣлъ, что нелегко втянуть его въ наше ремесло, отвѣчалъ Жидъ.—Опъ непохожъ былъ на другихъ мальчиковъ въ подоб­ныхъ обстоятельствахъ.
* Чортъ возьми, нѣтъ! ворчалъ другой.
* Я пе могъ ничего съ пимъ сдѣлать, продолжалъ Жидъ, съ без­покойствомъ смотря въ лицо товарищу. — Я не зналъ , чѣмъ стра­щать его. Что мнѣ было дѣлать? Послать его съ Чарльсомъ и «хи­трецомъ» ? Я сначала и сдѣлалъ это , но послѣ дрожалъ за всѣхъ пасъ.
* Это не мое дѣло, замѣтилъ Монксъ.
* Нѣтъ, пѣтъ, моіі другъ! началъ Жидъ:—что бы нп случи­лось, ты никогда пе увидѣлъ бы мальчика и не узналъ бы того, ко­го ищешь. Я опять нашелъ его для тебя съ помощію дѣвушки ; по­томъ *она* начала ему покровительствовать.
* Раздѣлайся съ пеіі... сказалъ съ нетерпѣніемъ Монксъ.
* Теперь еще нельзя этого сдѣлать, отвѣчалъ Жидъ, усмѣхаясь: — къ-тому же, такая расправа не въ пашемъ вкусѣ, а то я давно бы взялся за нее. Я очень хорошо знаю, Монксъ , каковы эти дѣ­вушки. Какъ-скоро мальчикъ начнетъ грубѣть , онѣ перестаютъ обращать па него вниманіе. Ты хочешь сдѣлать изъ него негодяя. Если онъ живъ, я еще могу успѣть въ этомъ; но если, сказалъ Жидъ, подвигаясь ближе къ своему товарищу: — если опъ мертвъ...
* Тогда не моя вина! прервалъ другой съ ужаснымъ взглядомъ, дрожащею рукою сжимая руку Жида.—Помни, Феджинъ! Моя рука чиста. Все, кромѣ его смерти! Я сказалъ тебѣ это прежде. Я не хочу проливать крови. Если его убили, я пе виноватъ; слышишь? Освѣти эту проклятую пещеру! Что это?

—Что? вскричалъ Жидъ, схватывая обѣими руками Мопкса, вско­чившаго па ноги.— Гдѣ?

* Тамъ! отвѣчалъ Монксъ, освѣщая противоположную стѣну. —Тѣнь—я видѣлъ тѣнь лЛзпщины въ салопѣ и шляпкѣ, мелькнувшую вдоль стѣны!...

Жпдъ смутился; опи вмѣстѣ бросились пзъ комнаты. Свѣча стояла на прежнемъ мѣстѣ и показывала имъ только пустую лѣстницу и ихъ блѣдныя лица. Опи стали внимательно прислушиваться, по глу­бокое молчаніе царствовало въ домѣ.

* Это мечта, сказалъ Жпдъ, обращаясь къ товарищу.
* Клянусь, я видѣлъ ее! отвѣчалъ Монксъ, дрожа всѣмъ тѣломъ.

Жидъ съ безпокойствомъ взглянулъ на блѣдное лицо своего това­рища и, прося его слѣдовать за собою, сошелъ съ лѣстницы. Осмо­трѣвъ всѣ комнаты, холодныя и пустыя, они сошли внизъ, въ по­греба. Зеленая плѣсень висѣла на низкихъ стѣнахъ, и пресмыкаю­щіяся свѣтились при огнѣ; но все.было тихо.

* Чтб ты теперь думаешь? сказалъ Жпдъ, когда они возвраща­лись назадъ. — Кромѣ насъ двоихъ, пи души нѣтъ въ домѣ, исклю­чая Тоби п мальчиковъ, но на пхъ счетъ не безпокойся. Смотри!

Жпдъ вынулъ изъ кармана два ключа, показывая, что онъ заперъ мальчиковъ, чтобъ они не могли ихъ подслушать.

Это извѣстіе успокоило Монкса. Опъ пересталъ возражать и на­чалъ смѣяться надъ своимъ страхомъ. Ио они пе возобновляли пре­жняго разговора, и почтенные друзья скоро разошлись.

**ГЛАВА XXVII.**

О **Б Ъ Я С II E II I Е БЪ ЛЮБВИ.**

Мистеръ Бомбль снова пересчиталъ чайныя ложки, снова взвѣсилъ сахарные щипчики, внимательно осмотрѣлъ молочникъ и освидѣтель­ствовалъ въ подробности всю мебель, даже до волоса, которымъ бы­ли набиты стулья. Все это онъ передѣлалъ по-крайней-мѣрѣ шесть разъ, пока наконецъ сталъ думать о томъ, что пора возвратиться ми­стриссъ Корней. Однѣ мысли пораждаютъ другія, п какъ еще не слышно было шаговъ мистриссъ Корней, то мистеръ Бомбль поду­малъ, что это будетъ невинное п безгрѣшное запятіе, если онъ удо­влетворитъ своему любопытству, окинувъ бѣглымъ взглядомъ каби­нетъ дамы. Прислушавшись нѣсколько времени у двери, мистеръ Бомбль приступилъ къ исполненію своего намѣренія и началъ вы­двигать пзъ коммода всѣ три ящика. Они были наполнены разными платьями, богато и красиво сшитыми, лежавшими между двумя лист­ками старой газеты, что увеличивало, по-видимому, его удоволь­ствіе. Открывъ верхній ящикъ, онъ увидѣлъ маленькій сундучокъ съ висячимъ замкомъ, и когда потрясъ его, сундучекъ издавалъ прі­ятные звуки, нсоставлявшіе ни малѣйшаго сомнѣнія въ томъ, чтотутъ были деньги. Бомбль тихо воротился къ камину , и, сѣвъ въ прежнее положеніе, твердо и рѣшительно сказалъ: «Я сдѣлаю это!» Послѣ такого замѣчательнаго рѣшенія, онъ началъ качать головою и любоваться на свою профиль съ вниманіемъ и удовольствіемъ.

Все еще сидѣлъ онъ въ такомъ положеніи, какъ вдругъ мистриссъ Корней, вбѣжавъ въ комнату, бросилась, задыхаясь, на стулъ, сто­явшій около камина и, закрывъ одного рукою лицо, другую положи­ла на сердце.

* Мистриссъ Корнеи, сказалъ Бомбль, наклоняясь къ ней: — что съ вами? Не случилось ли чего-нибудь? Прошу васъ, отвѣчайте мнѣ; я весь дрожу...

—О, мистеръ Бомбль! вскричала дама:—меня осмѣлились выгнать.

—Выгнать, сударыня? вскричалъБомбль.—Кто осмѣлился? Я знаю! Вотъ каковы эти негодные нищіе!

* Ужасно и подумать! сказала, вздрагивая, дама.
* Такъ не думайте объ этомъ, сударыня.
* Не могу.

—Укрѣпите себя. Не угодно ли вина? заботливо спросилъ Бомбль.

* Ни за что въ свѣтѣ! отвѣчала мистриссъ Корней. — Я не могу —о!.. Произнося эти слова, дама показала на полку, и упала въ кон­вульсіяхъ. Бомбль подбѣжалъ къ буфету, схватилъ съ полки зеленую бутылку, налилъ изъ нея въ чашку и поднесъ къ губамъ мистриссъ Корней.
* Теперь мнѣ лучше, сказала она, выпивъ половину и отдавая назадъ.

Мистеръ Бомбль началъ разсматривать чашку и, относя ее назадъ, поднесъ къ своему носу.

* Пепперменты, сказала слабымъ голосомъ мистриссъ Корней, съ улыбкою смотря на Бомбля.—Попробуйте;тутъ осталось немного.

Мистеръ Бомбль съ сомнѣніемъ взглянулъ на лекарство, поднесъ къ губамъ, хлебнулъ, и потомъ выпилъ все разомъ.

* Оно очень укрѣпляетъ, сказала мистриссъ Корней.

—Очень укрѣпляетъ, сударыня, отвѣчалъ смотритель. Говоря это, онъ подвинулъ къ ней свой стулъ и нѣжно спросилъ, что ее такъ встревожило.

* Ничего, отвѣчала мистриссъ Корней. — Я безумное, раздражи­тельное, слабое существо.
* Не слабое, сударыня, возразилъ Бомбль, придвигая свой стулъ ближе.—Развѣ вы слабое существо, мистриссъ Корней?
* Мы всѣ слабыя существа, сказала мистриссъ Корней.
* Правда ваша...

Прошло двѣ минуты; никто изъ нихъ не прерывалъ молчанія; н~

въ эго время рука Бомбля, покоившаяся на спинкѣ стула мистриссъ Корней, опустилась...

* Мы всѣ слабыя существа, сказалъ мистеръ Бомбль.

Мистриссъ Корней вздохнула.

* Не вздыхайте, мистриссъ Корней ! сказалъ Бомбль.
* Не могу! отвѣчала она, и опять вздохнула.
* У васъ очень хорошенькая комната, мистриссъ Корней, сказалъ Бомбль, осматриваясь кругомъ. — Еще такая комната, — и довольно.
* Для одной будетъ слишкомъ-много, прошептала дама.
* Но не для двоихъ, сударыня, нѣжно замѣтилъ Бомбль. — Что вы на это скажете, мистриссъ Корней?

Мистриссѣ Корней опустила голову, когда смотритель сказалъ это, и Бомбль также нагнулся, чтобъ видѣть лицо ея. Мистриссъ Корней съ большою ловкостію отвернулась и, опустивъ руку, чтобъ достать носовой платокъ, нечаянно положила ее въ руку мистера Бомбля.

* Вы вѣдь получаете казенныя дрова, мистриссъ Корней ? спро­силъ Бомбль, нѣжно пожимая ея руку.
* И свѣчи... нѣжно отвѣчала мистриссъ Корней, пожимая его руку въ свою очередь.
* Дрова, свѣчи и казенную квартиру! сказалъ Бомбль. — О, мис­триссъ Корней, какой вы ангелъ!

Дама пе могла болѣе противиться столь нѣжнымъ чувствамъ. Она бросилась въ объятія Бомбля, и этотъ джентльменъ, внѣ себя отъ восторга, напечатлѣлъ поцалуй на ея цѣломудренномъ носѣ.

* Сколько счастія! вскричалъ мистеръ Бомбль. — Вы знаете, что мистеру Студу сдѣлалось хуже, моя обворожительница? Докторъ го­воритъ, что онъ не проживетъ и недѣли. Онъ начальникъ здѣшняго заведенія: по смерти его откроется ваканція; эту ваканцію нужно за­мѣнить другимъ... Какой счастливый случай для соединенія нашихъ сердецъ!

Мистриссъ Корней зарыдала.

* Одно слово ! сказалъ Бомбль, приступая къ скромной красави­цѣ: — одно маленькое, маленькое, маленькое слово, моя безцѣнная мистриссъ...
* Да-а-а-а! проговорила со вздохомъ дама.
* Еще одно слово, продолжалъ смотритель:—зачѣмъ намъ скры­вать свои чувства? Когда мы соединимся на вѣки?

Мистриссъ Корней дважды хотѣла отвѣчать, и дважды голосъ из­мѣнялъ ей. Наконецъ, сооравъ все свое мужество, она бросилась на шею Бомблю и сказала, что когда ему будетъ угодно — она на все согласна, что опа не въ силахъ ему противиться.

Изъяснившись такъ мирно и дружелюбно, они за новою чашкою

пепперментовой микстуры заключили контрактъ; это успокоило ихъ волненіе. Между-тѣмъ, опа увѣдомила Бомбля, что старуха умерла.

* Очень хорошо, отвѣчалъ джентльменъ.—Я зайду къ гробовщи­ку Соверберри по дорогѣ, и скажу, чтобъ онъ пришелъ къ пей зав­тра утромъ. Такъ это-то и испугало васъ, милая?
* О, пустяки, другъ мой! сказала уклончиво дама.
* Вѣдь что-нибудь да случилось же, моіі ангелъ? продолжалъ Бомбль.—Не-уже-ли вы пе хотите сказать этого вашему Бомблю?

—Не теперь только; па-дняхъ,—когда мы обвѣнчаемся, мой другъ.

* Когда мы обвѣнчаемся! вскричалъ мистеръ Бомбль. — Ужь не тронулъ ли васъ кто-нибудь...
* Нѣтъ, нѣтъ, мой ангелъ! быстро прервала дама.
* Еслибъ я узналъ, что кто-пибудь осмѣлился поднять свои дерз­кіе глаза па это милое лицо... продолжалъ Бомбль.
* О, нѣтъ, никто не осмѣлится!

—Такъ и должно быть! сказалъ Бомбль, сжимая кулаки.—Давай­те мнѣ человѣка, который бы дерзнулъ обидѣть васъ, и будьте увѣ­рены, что въ другой разъ онъ ужь этого не сдѣлаетъ.

Бомбль, между-тѣмъ, поднялъ воротникъ, надѣлъ свою треуголь­ную шляпу и, горячо обнявъ свою будущую половину, снова вы­шелъ па улицу, но зашелъ напередъ къ воспитанникамъ, побра­нилъ ихъ и подошелъ къ лавкѣ гробовщика богоугоднаго заве­денія.

Хозяина и супруги его пе было дома; однако лавка была отперта, хотя давно уже прошло время запирать ее. Мистеръ Бомбль нѣсколь­ко разъ постучалъ тростью ; но видя, что пикто пе обращаетъ на не­го вниманія и замѣтивъ въ окнѣ свѣтъ, съ немалымъ удивленіемъ началъ разсматривать, что происходило внутри лавки. Столъ былъ накрытъ для ужина и уставленъ тарелками и стаканами, хлѣбомъ, масломъ, бутылкою пива и вина; за столомъ сидѣлъ Ноа Клейполь, положивъ ногу на скамейку и держа въ одной рукѣ ножъ, а въ дру­гой кусокъ хлѣба; возлѣ него стояла Шарлотта, подавая ему устри­цы изъ боченка, которыя онъ глоталъ съ удивительною быстротою. Необыкновенно-багровый цвѣтъ краснаго носа его и странное выра­женіе глазъ показывали, что онъ находился въ сладостномъ упое­ніи, и это подтверждалось еще болѣе несчетнымъ числомъ устрицъ, которыми онъ хотѣлъ охладить себя,

* Вотъ еще одна, Ноа, сказала Шарлотта: — скушай ее; только одну.
* Чудная вещь устрицы! замѣтилъ Ноа, проглотивъ еще устри­цу. Какъ жаль, что ихъ нельзя ѣсть много! Не такъ ли , Шарлотта?
* Право, это досадно.
* Именно, отвѣчалъ Ноа. — А ты любишь устрицы?
* Не очень. Я люблю смотрѣть, какъ ты ѣшь ихъ, Ноа.

•— О! сказалъ Ноа, размышляя: — странно!

* Хочешь еще? спросила Шарлотта. — Посмотри, какая чуде­сная!
* Пе могу больше, сказалъ Ноа. Очень жаль! Поди ко мнѣ, Шар­лотта, — я поцалуго тебя.
* Что такое? сказалъ мистеръ Бомбль, бросаясь въ комнату. — Шарлотта вскрикнула и закрыла лицо передникомъ. Ноа, будучи пе въ состояніи подйяться съ мѣста, опустилъ только ноги па полъ, и въ страхѣ выпучилъ пьяные глаза,на Бомбля.
* Повтори еще разъ, что ты сказалъ, дерзкій, безстыдный не­годяй! Какъ ты смѣлъ выговорить такое слово? Какъ ты осмѣлилась потакать ему, безстыдница? Цаловать ее! — вскрикнулъ съ негодо- довапіемъ мистеръ Бомбль. — Фу!
* Я не хотѣлъ цаловать ее! сказалъ испуганный Ноа. — Она са­ма все цалуетъ меня, хочу я или пѣтъ.
* О, Ноа! съ упрекомъ вскричала Шарлотта.
* Да, конечно.—Опа все цалуетъ меня, мистеръБомбль.
* Молчать! сердито вскричалъ мистеръ Бомбль.—Извольте идти внизъ, сударыня.—Ноа, запри лавку, и если ты еще вымолвишь сло- во,—бѣда тебѣ! Когда хозяинъ пріидетъ домой, скажи ему, что умер­ла старуха, чтобъ завтра поутру опъ пошелъ къ ней. Слышишь?... Цаловаться! вскричалъ Бомбль, всплеснувъ руками. Грѣхъ и развра­щеніе низшаго, класса ужасаютъ меня; если парламентъ не обратитъ на это вниманія, то погибнетъ вся Англія, и духъ крестьянъ упа­детъ навсегда!—Съ этими словами Бомбль, грустный и задумчивый, вышелъ изъ лавки гробовщика.

**ГЛАВА ХХѴШ.**

Дальнѣйшія п р и ключенія Оливера.

* Чтобъ волки разорвали васд. на части! ворчалъ Сайксъ, скре­жеща зубами г— Я бы желалъ быть вмѣстѣ съ вами; вы бъ у меня завыли!

Произнеся это проклятіе, Сайксъ остановился и, опустивъ раненна­го мальчика къ себѣ на колѣно, обернулся, ища глазами своихъ пре­слѣдователей.

Ничего нельзя было замѣтить сквозь тумань и темноту; но гром­кіе крики людей разносились въ воздухѣ, и лай сосѣднихъ собакъ, пробужденныхъ общею тревогою, раздавался по всѣмъ направле­ніямъ.

* Стой, бездѣльникъ! кричалъ разбойникъ вслѣдъ Тоби Краки- ту, который бѣжалъ со всѣхъ ногъ: — стой!

Повтореніе этого слова заставило Тоби остановиться: онъ зналъ, что Саііксъ не любитъ шутить, а Тоби былъ отъ него въ разстояніи, меньшемъ, нежели на пистолетный выстрѣлъ.

* Помоги мнъ нести мальчика, кричалъ Сайксъ:—и воротись на­задъ.

Тоби пе охотно повиновался.

* Скорѣй! кричалъ Сайксъ, опуская мальчика въ сухой ровъ и вытаскивая пистолетъ изъ кармана.—Не шути со мною.

Въ эту минуту шумъ послышался явственнѣе, и Сайксъ, снова осмотрѣвшись кругомъ, могъ различить людей, которые уже выхо­дили въ поле; двѣ собаки бѣжали передъ ними.

* Все пропало, Биль! кричалъ Тоби. —Брось его, и пустимся бѣ­жать. Съ этимъ словомъ, Кракитъ, предпочитая лучше быть застрѣ­леннымъ отъ своего друга, если онъ только попадетъ въ него, неже­ли попасться въ руки преслѣдователей, обернулся и побѣжалъ во всю мочь. Сайксъ заскрежеталъ зубами, осмотрѣлся кругомъ, бро­силъ на безчувственнаго Оливера плащъ, который мѣшалъ ему бѣ­жать, и пустился вдоль плетня; потомъ, выхвативъ пистолетъ, вы­стрѣлилъ на воздухъ.
* Сюда, сюда! кричалъ дрожащій голосъ: —Нептунъ, сюда!

Собаки, казалось, подражая своимъ господамъ, не имѣли сильна­го желанія продолжать поиски. Три человѣка, вышедшіе въ это вре­мя въ поле, остановились, чтобъ посовѣтоваться.

* Мое мнѣніе, или лучше сказать, мое приказаніе^^казалъ тол­стѣйшій изъ трехъ: — немедленно возвратиться домой. А

—Мнѣ будетъ пріятно все, что пріятно мистеру Джильсу, сказалъ коротенькій человѣкъ, также не слишкомъ-худощавщй» но очень блѣдный и очень учтивый, какими обыкновенно бываютъ трусы.

* Я не хочу упрямиться, сказалъ третій, отозвавшій собакъ: —

мистеръ Джильсъ знаетъ лучше насъ. ■-»

* Конечно, отвѣчалъ коротенькій человѣкъ : — и если мистеръ Джильсъ говоритъ, не наше дѣло ему противорѣчить. Нѣтъ, нѣтъ, я знаю свою обязанность, я знаю свое положеніе.—Говоря правду, ма­ленькій человѣкъ очень зналь свое положеніе, и зналъ, что оно неза­видное, потому-что зубы его стучали другъ-объ-друга.
* Ты трусишь, Бритльзъ? сказалъ мистеръ Джильсъ.
* Нѣтъ, сказалъ Бритльзъ.
* Да, сказалъ Джильсъ.
* Вы лгунъ, мистеръ Джильсъ.
* Ты врунъ, Бритльзъ.

Видя этотъ споръ, третій подошелъ, чтобъ помирить ихъ.

* Я скажу вамъ, въ чемъ дѣло, джентльмены, сказалъ онъ:—мы всѣ трусимъ.
* Говорите только за себя, сударь, сказалъ мистеръ Джильсъ, по­блѣднѣвшій болѣе всѣхъ.

Я такъ и дѣлаю, отвѣчалъ другоіі. При такихъ обстоятель­ствахъ очень-натурально трусить. Я трушу.

* И я также, сказалъ Бритльзъ: — хоть и неприлично говорить, что струсилъ.

Такое откровенное признаніе смягчило мистера Джильса; онъ рѣ­шился сознаться, что и онъ струсилъ; тогда всѣ трое обернулись на­задъ и побѣжали въ совершенномъ разстройствѣ, но мистеръ Джильсъ, который при своемъ маленькомъ ростѣ былъ еще вооруженъ огром­ными вилами, учтиво просилъ всѣхъ остановиться.

* Удивительно, сказалъ мистеръ Джильсъ: что можетъ надѣлать человѣкъ, когда разгорячится. Я увѣренъ, что я совершилъ бы убій­ство, еслибъ мнѣ попался одинъ изъ мошенниковъ.
* Кажется, это ворота? сказалъ послѣ нѣкотораго молчанія Джильсъ.
* Кажется, ворота, вскричалъ Бритльзъ.
* Будьте увѣрены, что это точно ворота, сказалъ Джильсъ, самъ еще отъ страха не вѣря своимъ глазамъ.

Этотъ разговоръ происходилъ между двумя человѣками, подсте­регшими Сайкса, и странствующимъ охотникомъ, спавшимъ въ са­раѣ и принужденнымъ, вмѣстѣ съ двумя своими собаками, преслѣ­довать бѣглецовъ. Мистеръ Джильсъ исполнялъ двойную обязан­ность дворецкаго и метр-д’отеля при старой хозяйкѣ дома, а Бритльзъ исполнялъ все, что ему приказывали; и какъ онъ служилъ въ домѣ съ малолѣтства, то на него привыкли смотрѣть какъ на дитя, не смо­тря на то, что ему было болѣе тридцати лѣтъ.

Ободренные этимъ разговоромъ, но все еще прячась одинъ за дру­гаго и осматриваясь боязливо кругомъ, три храбреца бросились на­задъ къ дереву, позади котораго они поставили свой Фонарь, чтобъ разбойники, увидѣвъ огонь, не выстрѣлили въ нихъ. Спрятавъ Фо­нарь, они разсудили возвратиться домой, и скоро исчезли въ густомъ туманѣ, лежавшемъ надъ землею.

Съ наступленіемъ дня становилось холоднѣе, и туманъ несся надъ землею какъ густое облако дыма: трава была сыра, дороги и рытви­ны полны водою и грязью, и сырой, вредный вѣтеръ тихо начиналъ завывать. Оливеръ все еще лежалъ недвижный и безчувственный па томъ мѣстѣ, гдѣ оставилъ его Сайксъ.

Наступило утро, икогдапервый, слабый свѣтѣ его—скорѣе смерть ночи, нежели рожденіе дня—заблисталъ на небѣ, воздухъ сталъ еще рѣже и пронзительнѣе. Предметы, казавшіеся въ темнотѣ мрачны­ми и печальными, мало-по-малу принимали свой образъ, и постепенно отдѣлялись одинъ отъ другаго. Крупный и частый дождь зашумѣлъвъ безлиственныхъ кустарникахъ. По Оливеръ ничего не чувство­валъ: опъ лежалъ безъ памяти и безъ помощи па своей холодной по­стели.

Наконецъ тихій стопъ нарушилъ царствовавшую дотолѣ тиши­ну: мальчикъ очнулся. Его лѣвая рука, кое-какъ перевязанная плат­комъ, отвисла въ сторону, и перевязка намокла кровыо. Онъ былъ такъ слабъ, что едва могъ сѣсть и, осмотрѣвшись кругомъ, засто­налъ опять. Дрожа всѣмъ тѣ.юмь отъ холода и слабости, онъ дѣлалъ усиліе, чтобъ встать на ноги, но, задрожавъ всѣмъ тѣломъ, упалъ на землю.

Приіпѳдъ въ чувство, Оливеръ рѣшился встать и сдѣлать нѣсколь­ко шаговъ. Голова его кружилась ; опъ шатался какъ пьяный; но, преодолѣвъ себя и опустя голову на грудь, пошелъ, самъ не зная куда.

Вдругъ смутное воспоминаніе пробулось въ душѣ его. Ему каза­лось, что онъ все идетъ между Сайксомъ и Кракитомъ, которые сер­дито спорили, и слова пхъ отдавались еще въ ушахъ его. Потомъ ему казалось, что опъ одинъ съ Сайксомъ; опъ видѣлъ, какъ мимо ихъ проходили толпы парода, какъ желѣзная рука разбойника сжала его шею. Вдругъ опъ вздрогнулъ, вспомнивъ пистолетный выстрѣлъ; огни замелькали передъ его глазами, все смѣшалось въ его памяти; какая-то невидимая рука оттолкнула его назадъ. Вмѣстѣ съ этими смутными видѣніями, чувство страданія утомляло и терзало его.

Такъ онъ шелъ впередъ, шатаясь, машинально, до самой дороги; вѣтви кустарниковъ били его по лицу и дождь шелъ съ такою си­лою, что прогналъ всѣ его воспоминанія.

Опъ взглянулъ передъ собою и увидѣлъ въ небольшомъ разстоя­ніи домъ,.до котораго могъ добрести. Опъ надѣялся, что надъ нимъ сжалятся, видя, въ какомъ онъ положеніи; а если пѣтъ, то все-таки онъ хотѣлъ лучше умереть возлѣ людей, нежели въ открытомъ полѣ. Онъ собралъ послѣднія силы и побрелъ къ дому.

Подходя ближе, Оливеръ вдругъ вспомнилъ, что когда-то видѣлъ его прежде. Онъ пе зналъ, когда именно, но строеніе казалось ему знакомымъ.

Садовая стѣна! Возлѣ ея на траву упалъ онъ на колѣни въ прошед­шую ночь и молилъ двухъ злодѣевъ сжалиться надъ нимъ. Это былъ тотъ самый домъ, въ который они хотѣли проникнуть.

Когда Оливеръ узналъ это мѣсто, страхъ овладѣлъ имъ до такой степени, что онъ на минуту забылъ всю боль отъ своей рапы, и ду­малъ только о томъ, чтобъ бѣжать.Бѣжать! Онъ едва могъ стоять; да­же, еслибъ опъ былъ въ полномъ цвѣтѣ здоровья и силы, куда могъ бы онъ бѣжать? Опъ бросился къ садовой калиткѣ: она незаперта и качалась на петляхъ. Онъ перешелъ лужокъ, тихо постучалъ въ

дверь и, потерявъ послѣднія силы, упалъ па ступеняхъ маленькой лѣстницы.

Въ это время, мистеръ Джильсъ, Бритльзъ похотникъ послѣ ноч­ныхъ подвиговъ подкрѣпляли себя чаемъ и завтракомъ въ кухнѣ. Не то, чтобъ мистеръ Джильсъ имѣлъ обыкновеніе быть на короткой ногѣ съ смиренными слугами, которыхъ оиъ, напротивъ, держалъ въ почтительномъ отдаленіи; но смерть и огонь дѣлаютъ всѣхъ людей равными, и мистеръ Джильсъ сидѣлъ, протянувъ ноги передъ кухоннымъ каминомъ, положивъ лѣвую руку на столъ, а правою со­провождая выразительными жестами свой разсказъ о разбойникахъ, которому слушатели (особенно поваръ и горничная) внимали съ жи­вѣйшимъ участіемъ.

* Была половица третьяго, сказалъ мистеръ Джильсъ:— и даже, можетъ-быть, около трехъ часовъ, когда я проснулся и, повернув­шись на другой бокъ такимъ образомъ (здѣсь мистеръ Джильсъ по­вернулся па своемъ стулѣ и накрылъ себя концомъ скатерти, какъ- будто одѣяломъ), услышалъ шумъ.

При этихъ словахъ поваръ поблѣднѣлъ и попросилъ горничную запороть дверь; опа попросила Бритльза; Бритльзъ попросилъ охот­ника; а охотникъ сдѣлалъ видъ, что не слышитъ.

* Услышалъ шумъ, продолжалъ мистеръ Джильсъ.— Я подумалъ сначала, что мпѣ показалось, и готовъ былъ снова заснуть, когда о- пять услышалъ шумъ, гораздо явственнѣе.
* Какого рода шумъ? спросилъ поваръ.
* Сильный шумъ, отвѣчалъ мистеръ Джильсъ. осматриваясь кру­гомъ.— Я сбросилъ одѣяло, продолжалъ онъ, стаскивая скатерть:— сѣлъ па постели и началъ прислушиваться.

Поваръ и горничная вмѣстѣ вскрикнули и подвинули свои стулья ближе другъ къ другу.

* Тогда я услышалъ очень явственно , продолжалъ мистеръ Джильсъ.— Кто-нибудь, сказалъ я самъ-себѣ, ломится въ дверь или въ окно; что дѣлать! Пойду лучше, позову бѣднаго мальчика Бритль­за и пе дамъ его убить соннаго, сказалъ я самъ-себѣ.

Здѣсь взоры всѣхъ устремились на Бритльза, который выпучилъ глаза на разскасчика и смотрѣлъ на него открывши ротъ, между- тѣмъ, какъ лицо его выражало ужасъ.

* Я отбросилъ одѣяло, сказалъ Джильсъ, отбрасывая скатерть и сердито взглянувъ на повара и горничную:— тихо всталъ съ крова­ти, натянулъ пару...
* Здѣсь есть дамы, мистеръ Джильсъ, замѣтилъ охотникъ.
* *Чулокъ,* сударь, сказалъ Джильсъ, оборачиваясь къ нему и дѣ­лая удареніе на каждомъ словѣ.—Схватилъ заряженный пистолетъ,и на цыпочкахъ вошелъ въ его комнату. Бритльзъ, сказалъ я ему, не бойся!
* Именно, вы сказали, замѣтилъ Бритльзъ тихимъ голосомъ.
* Намъ, я думаю, не избѣжать смерти, Бритльзъ, сказалъ я, но не пугайся.
* А онъ испугался? спросилъ поваръ.
* Нисколько, отвѣчалъ мистеръ Джильсъ. — Онъ былъ такъ же храбръ—почти такъ же храбръ, какъ и я.
* Я бы, мнѣ кажется, умерла отъ страха, замѣтила горничная.
* Ты женщина, возразилъ Бритльзъ выпрямившись.
* Бритльзъ правъ, сказалъ мистеръ Джильсъ, кивнувъ головою: —отъ женщины нельзя и ожидать ничего другаго. Мы, будучи муж­чинами, взяли потайной Фонарь и сошли внизъ по лѣстницѣ почти ощупью.

Мистеръ Джильсъ всталъ съ своего мѣста и, закрывъ глаза, сдѣ­лалъ два шага впередъ, чтобъ сильнѣе убѣдить слушателей въ исти­нѣ своего разсказа, какъ вдругъ задрожалъ вмѣстѣ со всѣми и бро­сился назадъ къ своему стулу. Поваръ и горничная вскрикнули.

* Стучатся, сказалъ мистеръ Джильсъ, стараясь казаться спокой­нымъ:—отворите дверь, кто-нибудь!

Никто не шевелился.

* Странно, что стучатся въ такое время, сказалъ мистеръ Джильсъ, смотря на блѣдныя лица своихъ слушателей и самъ поблѣднѣвъ какъ полотно:—но надо же отворить дверь. Слышите? Кто-нибудь!

Говоря это, мистеръ Джильсъ взглянулъ на Бритльза; но этотъ мо­лодой человѣкъ, будучи скроменъ отъ природы, вѣроятно не считалъ себя за *кого-нибудь,* и потому разсудилъ, что приказаніе не могло къ мему относиться. Во всѣхъ случаяхъ онъ ничего не отвѣчалъ. Ми­стеръ Джильсъ бросилъ взглядъ на охотника, но тотъ вдругъ за­снулъ. О женщинахъ нёчего и говорить.

* Если Бритльзъ готовъ отпереть дверь при свидѣтеляхъ, то я го­товъ идти за нимъ, сказалъ мистеръ Джильсъ послѣ краткаго мол­чанія.
* И я также, сказалъ охотникъ, пробуждаясь такъ же мгновенно, какъ и заснулъ.

Бритльзъ сдался на этихъ условіяхъ; и всѣ, успокоившись откры­тіемъ, что совсѣмъ свѣтло, пошли къ двери, пустивъ впередъ двухъ собакъ и ведя съ собою двухъ женщинъ, боявшихся остаться въ комнатѣ. По совѣту мистера Джильса, всѣ они говорили громко, чтобъ дать замѣтить стучавшимся, что ихъ много, и по распоряженію того же джентльмена, хвосты собакъ были крѣпко сжаты, чтобъ заста­вить ихъ громче лаять.

Принявъ эти предосторожности, мистеръ Джильсъ взялъ за рукуохотника (чтобъ опъ не убѣжалъ, какъ опъ говорилъ шутя) и отдалъ приказаніе отпереть дверь. Бритльзъ повиновался, и толпа , смотря изъ-за плечь другъ друга, увидѣла пе страшнаго разбойника, но бѣд­наго Оливера Твиста, безмолвнаго и утомленнаго, который, поднявъ свои отяжелѣвшіе глаза, безъ словъ вымаливалъ состраданія.

* Мальчикъ! вскричалъ мистеръ Джильсъ, храбро толкая назадъ охотника.—Что съ нимъ, а?.. Ба! Бритльзъ? посмотри, пе узнаешь ли ты ?...

Бритльзъ, который спрятался за дверь, отворя ее и увидя Оливе­ра, громко закричалъ. Мистеръ Джильсъ, схвативъ мальчика за ногу и за руку—къ счастію пе за переломленную—потащилъ его въ домъ и положилъ на полъ.

* Здѣсь онъ! кричалъ Джильсъ:—здѣсь одинъ изъ разбойниковъ, сударыня! Здѣсь мошенникъ, барышня—раненный! Я подстрѣлилъ его, сударыня, а Бритльзъ держалъ свѣчу.
* Въ Фонарѣ, сударыня! кричалъ Бритльзъ, прикрывая ротъ ру­кою, чтобъ было слышнѣе.

Двѣ служанки побѣжали па верхъ съ извѣстіемъ, что мпстеръ Джильсъ взялъ въ плѣнъ разбойника; а охотникъ старался помочь Оливеру, чтобъ онъ не умеръ, не будучи повѣшеннымъ. Среди этого шума и смятенія, послышался пріятный женскій голосъ, н всѣ за­тихли. ,

* Джильсъ! говорилъ голосъ сверху.
* Здѣсь, барышня, отвѣчалъ мистеръ Джильсъ.—Пе бойтесь, су­дарыня; я ничего не потерпѣлъ. Онъ недолго сопротивлялся: я ско­ро его пришибъ.
* Тише! отвѣчалъ тотъ же голосъ:—ты пугаешь тетппьку боль­ше, нежели разбойники. Что, бѣдняжка очень страдаетъ?
* Смертельно раненъ, сударыня, отвѣчалъ Джильсъ съ неопи­саннымъ восхищеніемъ.
* Кажется, онъ совсѣмъ мертвъ, кричалъ также Бритльзъ. —Не угодно ли будетъ вамъ, сударыня, сойдти и взглянуть на него, въ случаѣ если онъ...
* Тише! сказала молодая дѣвушка. — Подождите, я скажу те- тинькѣ.

Опа скоро воротилась назадъ, и велѣла раненнаго осторожно пере­нести наверхъ, въ комнату мистера Джильса, а Бритльзу въ ту же минуту ѣхать за докторомъ въ Чертзей.

* Но неугодно ли вамъ будетъ взглянуть па него, сударыня?спро­силъ Джильсъ съ такою гордостію, какъ-будто Оливеръ былъ какая- нибудь рѣдкая птица.
* Ни за что въ свѣтѣ теперь, отвѣчала дѣвушка.—Бѣдняжка! об­ходитесь съ нимъ ласковѣе, для меня!

Т. ХѴШ.-Отд. 111. SO

306 *Словесность.*

Старый слуга посмотрѣлъ на говорившую, когда она отошла, съ такою гордостію и радостію, какъ бы она была его собственное ди­тя. Потомъ, склонясь къ Оливеру, велѣлъ бережно перенести его на­верхъ.

*/'Окончаніе слѣдуетъ )*

МОРЕ.

Вотъ море; я взоры вперилъ въ его даль, И въ душу невольно влилася печаль! Вотъ море! Оно такъ прекрасно, глубоко, Но вмѣстѣ такъ грустно и такъ одиноко: Лишь волны да волны: надъ ними шатромъ Раскинулось небо... и пусто кругомъ! И волны всю **вѣчность** бесѣдуютъ съ небомъ Съ луной и звѣздами, иль съ пламеннымъ Фебомъ; Всю вѣчность стремятся, дробятся, ростутъ И грустную пѣснь однозвучно поютъ. Порой лишь корабль, пароходъ окриленный Появится въ моръ, красивый, надменный, Пустынную даль онъ на мигъ оживитъ

И, крылья расправивъ, вновь къ людямъ летитъ, — Летитъ, попирая волну за волною,

Летитъ, не прельщаясь ихъ легкой игрою... II вотъ онъ промчался... и пусто кругомъ, Лишь волны да небо надъ ними шатромъ, И море, какъ прежде, прекрасно, глубоко И вмѣстѣ такъ грустно и такъ одиноко!...

**Н. САТИНЪ.**

Пароходъ Наслѣдникъ.  
%, августа.

**ИЗЪ ГЕЙНЕ.**

1.

Я спокойно, спокойно и сладко дремалъ, Какъ печаль моя прочь удалилась;

Вдругъ, въ видѣніи чудномъ полночнаго сна, Мнѣ прелестная дѣва явилась.

И та дѣва была вся какъ мраморъ бѣла;

Привлекала своей красотой;

А глаза, будто перлы, свѣтились у ней, Разсыпалися кудри волной.

П такъ тихо, такъ тихо колеблясь, она.

Блѣдно-мраморный полночи духъ.

• Такъ неслышно на грудь преклонилась ко **мнѣ,**Блѣдно-мраморный полночи духъ.

11 дрожитъ и горитъ моя жаркая грудь,

II восторга и боли полна;

Но молчитъ, пе стучитъ ея бѣлая грудь.

Не стучитъ, и какъ ледъ холодна.

і. Да, молчитъ, не стучитъ моя бѣлая грудь, Пе стучитъ и какъ ледъ холодна;

Но я знаю блаженство, и вѣрная грудь Безпредъльноіі любовью полна.

■ У меня **нѣтъ** огня на устахъ, па щекахъ,

II у сердца не движется кровь:

Но, смотря па меня, позабудь ты свой страхъ, Я тебѣ принесла всю любовь. »

II сильнѣе, сильнѣе меня обняла,'

II я чувствую —замеръ моіі духъ;

По пѣтухъ закричалъ, и незримо исчезъ Блѣдно-мраморный полночи духъ.

2.

Я плакалъ во **снѣ.**

Мнѣ снилось —лежишь ты въ могилѣ.

Проснулся, а слезы

Катятся еще по щекамъ.

Я плакалъ во снв.

Мнѣ снилось: меня ты забыла.

Проснулся, и плакалъ

Я долго и горько о томъ.

Я плакалъ во снв.

**Мнѣ снилось** — ты любишь какъ прежде.

Проснулся, и долго

II сладкія слезы я лилъ.

29 августа, 1840.

3.

II Л Ь 3 А.

Я зовуся принцессою ІІльзоіі

II живу въ Пльзенштеііпв моемъ;

Гы зайди, милый путникъ, въ моіі Замокъ;

Намъ блаженство готово вдвоемъ.

Тамъ твои утомленныя очи Орошу я прозрачной струей; Ты свои позабудешь печали, Снова будешь ты веселъ душой.

На рукахъ моихъ бѣло-лилейныхъ,

Па груди, что бѣлѣе снѣговъ, Ты забудешься въ сладкомъ мечтаньѣ О блаженствѣ далекихъ годовъ.

Я тебя цаловать и лелѣять

Стану такъ, какъ ласкала его:

То король былъ, прекрасный мой Гейнрихъ, Да онъ умеръ, мои Гейнрихъ король.

Но пусть мертвые мертвыми будутъ, А живущій пусть жизнью живетъ;

Я собой молода и прекрасна. Мое сердце любовью цвѣтетъ.

Ты зайди, милый путникъ, въ мой зіімокъ, Въ мой кристальный ты замокъ зайди-. Много рыцарей, Фрейлинъ и пажей Веселятся въ чертогахъ моихъ.

Гамъ шумятъ ихъ шелковыя платья.

Звонъ серебряныхъ слышится шпоръ: Раздаются рога и литавры.

И гремитъ усладительный хоръ.

Я была бы съ тобой неразлучна.

Какъ съ покойнымъ была королемъ. Какъ веселыя трубы звучали, Мы блаженство дѣлили вдвоемъ.

16 Февр. 1841 г.

4.

Жаркое играетъ лѣто

Па щекахъ твоихъ ;

Зимній холодъ вѣетъ

Въ сердцѣ молодомъ.

Скоро все измѣнится,

Милая моя!

Въ сердцѣ будетъ лѣто, На щекахъ зима.

**А, КУЛЬЧИЦКШ.**

ВАКХАНКА.

Тимпанъ, и звуки Флейтъ, и пляски вакханалій Молчанье дальнихъ горъ и рощей потрясали. Движеньемъ утомленъ, я скрылся въ мракъ деревъ, А тамъ, раскинувшись на мягкій бархатъ мховъ, ***У*** грота темнаго вакханка молодая Покоилась, къ рукѣ склонясь, полунагая. По жаркому лицу, по мраморной груди, Лучъ солнца, тѣнь листовъ скользили, трепетали; Съ аканѳомъ и плющомъ власы ея спадали На кожу тигрову, какъ рѣзвыя струи. Тамъ тирсъ изломленный! тамъ чаша золотая! Какъ дышетъ виноградъ на персяхъ у нея! Какъ алыя уста, улыбкою играя, Лепечутъ, полныя томленья и огня!..

Какъ тихо все вокругъ! лишь слышны изъ-за дали Тимпанъ, и звуки Флейтъ, и плески вакханалій...

***А.* ІИ—ВЪ.**

**ОПЫТНАЯ ЖЕНЩИНА.**

***/Повѣетъ изъ провинціальнаго 6yma.J***

**I.**

У одного изъ жителей города \*\*\* былъ балъ. Всъ веселились. Скучалъ одинъ Зеницынъ.—Зеницынъ только три дня какъ воротил­ся изъ Петербурга въ свой родимый городъ послѣ пятилѣтняго от­сутствія; ныньче въ первый разъ показался онъ въ обществъ. Вотъ почему онъ не могъ пайдт.и себѣ удовольствія на балу у одного изъ важнѣйшихъ гражданъ добраго города \*\*\*, и скучалъ, скучалъ, какъ только можетъ скучать порядочный человѣкъ, заброшенный въ кучу незнакомыхъ людей, которые танцуютъ, вистуютъ, острятъ, хвастаютъ, спорятъ, — словомъ, «наслаждаются жизнію». Отчаяв­шись, какъ видно, встрѣтить кого-нибудь изъ знакомыхъ, или найд- ти что-нибудь привлекательное , Зеницынъ смърялъ глазами въ де­сятый разъ общество, зѣвнулъ протяжно прямо въ лицо хозяину и направилъ стопы свои прямо къ двери. Сдѣлавъ нѣсколько шаговъ, онъ вдругъ остановился , какъ-бы пораженный чѣмъ-то нечаянно. Вниманіе его привлекла пара танцующихъ , промелькнувшая мимо его. Разумѣется, глаза Зеницына летѣли за лучшею половиною—за дамою. Опа была красавица. Высокая, стройная, съ черными, вы­разительными глазами, съ розовымъ ротикомъ, бѣлымъ, очарователь­нымъ личикомъ; въ прекрасномъ бальномъ костюмѣ, она показалась Зеницыну какимъ-то небеснымъ существомъ, чѣмъ-то поэтическимъ, упавшимъ нечаянно съ неба въ кучу этихъ горбатыхъ, земныхъ ба­рынь и барышень, у которыхъ отнимали послѣднюю привлекатель­ность явныя претензіи на красоту и любезность, изящество въ наря­дѣ и ловкость въ танцахъ. Зеницынъ почти бѣгомъ возвратился на другой конецъ залы и поспѣшно занялъ мѣсто , съ котораго могъ удобнѣе разсмотрѣть поразившую его даму. Чѣмъ болѣе онъ смо­трѣлъ, тѣмъ она казалась ему восхитительнѣе; довольный, что нако­нецъ нашелъ пищу для своего празднаго взора, онъ почти въ-иро- долженіи двухъ часовъ не сводилъ глазъ съ очаровательной брюнет­ки. Имъ овладѣло желаніе узнать ея Фамилію. Въ надеждѣ встрѣ­тить кого-нибудь пзъ знакомыхъ, Зеницынъ опять принялся расха­живать но залѣ, не теряя однакожь изъ виду незнакомки.

* Ты ли это, Зеницынъ? Какимъ трактомъ, какими судьбами по­палъ ты сюда? раздался голосъ сзади Зепицына и чья-то рука въ то же время ухватила его за плечо. Зеницынъ ничего не слышалъ, занятый своею незнакомкою.
* Постои, братецъ, продолжалъ голосъ: —куда ты торопишься? Привыкъ въ Петербургъ бѣгать-то...
* Черницкііі! невольно вскрикнулъ Зеницынъ , оглянувшись на­конецъ и увидѣвъ молодаго человѣка небольшаго роста, который все еще держалъ его за плечо.
* Поіідемъ, пойдемъ! сказалъ Черницкііі, таща Зепицына за ру­ку. — Здѣсь мы можемъ говорить свободно, прибавилъ онъ, когда они пришли въ пустой, отдаленный уголъ многолюдной залы.
* Прежде всего, сказалъ Зеницынъ, когда они обмѣнялись при­вѣтствіями: — скажи мнѣ, кто эта дама, которая сидитъ вонъ тамъ, подлѣ этой сухой, старой барыни, такъ пестро разряженной.
* Что тебѣ въ пей? Намъ съ тобой и безъ того есть о чемъ пого­ритъ. Послѣ, братецъ, я тебѣ опишу подробно всѣ наши провинці­альныя диковинки.
* Говори, говори теперь; иначе ты ничего отъ меня не услы­шишь... Кто опа?
* Изволь, если ты непремѣнно это хочешь. Она — \* \* \* полка полковница Александра Александровна Задумская. Вдова, братецъ, моя сосѣдка по имѣнію, да и твоя тоже; удалая вдовушка: пе про­шло ічне и году, какъ умеръ мужъ, а ужь пляшетъ!
* Вдова! повторилъ Зеницынъ задумчиво. — Скажи, пожалуйста, какъ ея прежняя Фамилія? Мнѣ что-то, кажется, знакомо ея лицо.

Радова, братецъ. Да брось ты ее и съ ея родословною. РаЗска- жи-ка...

* Радова? повторилъ Зеницынъ.
* Ну, да, Радова, дочь помѣщика Радова, у котораго мы бывали еще въ дѣтствѣ... Помнишь?
* Помню, помню, задумчиво говорилъ Зеницынъ, слѣдя глазами за каждымъ движеніемъ вдовушки , • которая сидѣла еще па преж­немъ мѣстѣ.
* Да что тебя она тревожитъ?..

Долго еще говорили друзья.

Когда они кончили, —въ залѣ почти никого уже пе было.

* Прощай, сказалъ Зеницынъ, подавая руку Черницкому.
* Что ты? куда? Чтобъ я тебя пустилъ ! Пѣтъ, какъ хочешь: се­годня ѣдемъ ко мнѣ ночевать, а завтра вмѣстѣ въ деревню.
* На первое я согласенъ, а на второе нѣтъ. Мнѣ непремѣнно нуж­но пробыть нѣсколько дней въ городѣ, отвѣчалъ Зеницынъ.
* Даю тебѣ три дня сроку; послѣ этого ты долженъ непремѣнно

явиться въ мое Кубйпо; я буду ждать. Не думай, чтобъ тебѣ было скучно- Мы въ деревнѣ живемъ веселѣе, чѣмъ въ городѣ, не смотря на то, что дѣло идетъ къ осени. Сосѣдство у меня прекрасное; люди все добрые, весельчаки и оригиналы; ты нахохочешься; я тебя не­премѣнно потащу ко всѣмъ. На тебя будутъ смотрѣть какъ на диво, — увидишь!

Долго еще Черницкій не давалъ покою своему пріятелю; наконецъ па разсвѣтѣ они заснули.

* Хорошъ же ты! говорилъ Черницкій, подавая руку Зепицыну, который входилъ въ его кабинетъ.—Обѣщался быть черезъ три дня, а пріѣхалъ черезъ три недѣли. Такъ друзья не дѣлаютъ.
* Дѣла задержали меня.
* Что ты такой грустный?
* Есть о чемъ грустить. Обстоятельства призываютъ меня въ Петербургъ; мое отсутствіе можетъ повредить мнѣ. Я почти рѣшил­ся ѣхать ; по когда сталъ перебирать все , что мнѣ нужно будетъ здѣсь покинуть, остановился на одномъ.
* Ужь вѣрно на нелѣпой любви къ нашей провинціальной звѣз­дѣ — Задумской?

Черницкій былъ съ самой ранней юности другомъ Зепицыну; опи вмѣстѣ шалили на школьныхъ лавкахъ , вмѣстѣ проказили въ Пе­тербургѣ въ горячее время первой молодости ; между ими пе было ничего завѣтнаго, а потому Зеницынъ не счелъ нужнымъ скрывать­ся передъ другомъ.

* Да, сказалъ оиъ: — она мнѣ нравится. Ты знаешь, вкусъ у меня причудливъ, желанія слишкомъ неограниченны, — по опа мнѣ нравится. Конечно, я не скажу, что не могу жить безъ нея, что влю­бленъ въ нее до безумія : ты знаешь — *я* къ тому неспособенъ ; но если мнѣ въ жизни надо кого-нибудь любить, то-есть, на комъ-ни­будь жениться, то, кажется, я могу быть счастливъ только съ нею.
* Полно , полно ; не-ужь-ли эта кадрильная любовь къ пустой , вѣтрениой...
* Пожалуйста, не называй ее такъ. Мпѣ кажется, ты ошибаешь­ся. Еще въ дѣтствѣ мы знали ее; еще въ первые дни юности опа нравилась мнѣ. Тогда, какъ желанія манили меня вдаль, мысль объ ней удерживала меня. Въ день ея свадьбы я не помнилъ себя отъ изступленнаго отчаянія; только скорый отъѣздъ спасъ меня отъ по­мѣшательства: я былъ влюбленъ. Послѣ, разумѣется, жаръ мой про­шелъ, я забылъ ее; по и тамъ, далеко, она въ сновидѣніяхъ проно­силась иногда передо мною свѣтлой, блестящей звѣздочкой любви и счастія. Теперь, когда я снова увидѣлъ ее, прошедшее ожило въ ду­шѣ моей... Я будто опять живу прежнею, молодою жизнью. И тѣмъболѣе полны жизни и свѣжести мои воспоминанія, что опа, сколько я замѣтилъ, ничего не перемѣнилась. Также рѣзва, безпечна, также простодушна...

Черницкііі громко захохоталъ.

* Маска, моіі ми^гый, маска ! закричалъ онъ. — Ужь я получше тебя знаю ее. Ты здѣсь другой мѣсяцъ, а я другой годъ. Для наше­го брата она неприступна , какъ Гибральтаръ. Чтобъ успѣть у нея, надо много и много. Притомъ же , она вдова... Понимаешь ли ты это ? вдова! то-есть женщина, которая глядитъ па супружество «съ надлежащей точки зрѣнія». Ей нуженъ мужъ-пѣшка, мужъ-бол­ванъ , который бы пе смѣлъ любить ее , точно такъ же , какъ не смѣлъ бы противорѣчить еіі въ чемъ-нибудь. На насъ, на людей, дер­зающихъ имѣть свой голосъ , она смотритъ какъ на обманщиковъ, лицемѣровъ, тирановъ женщины. Въ твоей чистосердечной страсти, безотчетной преданности , она будетъ видѣть обдуманное притвор­ство, разсчитанные замыслы на ея свободу. Да, милый, почти всѣ вдовы такъ смотрятъ на своихъ вздыхателей ; онѣ увѣрены , что въ правѣ думать такъ, потому-что имъ удалось скоро уморить перваго мужа, или , выражаясь ихъ словами , «пріобрѣсть опытность». За- думская , болѣе чѣмъ другія, увѣрена въ своей «опытности». О, я очень хорошо ее знаю! Отъ-того-то опа и не кружитъ мнѣ головы, только кружусь иногда съ нею въ вальсѣ, потому-что пріятно подер­жать въ рукахъ свѣжепькую, душистую вдовушку, хоть я и знаю, что пе для меня она цвѣтетъ, а для какого-нибудь превосходитель­наго, у котораго глаза худо видятъ отъ старости.
* Можетъ-быть, ты и правъ; во какъ бы то пи было, я хочу съ ней чаще видѣться, хочу объясниться съ ней. Твоя обязанность до­ставить мнѣ случай.
* Изволь, изволь! Дай Богъ, чтобъ тебѣ удалось поколебать ея сердце, смирить ея надменную гордость, которую, къ стыду всѣхъ мужчинъ нашего околодка , она слишкомъ-явно выказываетъ. Она теперь больше живетъ въ деревнѣ, съ своей тетушкой, старой дѣвой, которая до-сеіі-поры не покидаетъ еще вождѣленной надежды выйд- ти замужъ. Мы можемъ встрѣчаться почти каждый день у сосѣдей. Я тебя всѣмъ имъ представлю.

Вошелъ человѣкъ и доложилъ о пріѣздѣ Андрея Матвѣевича Стри­гу нова.

* Вотъ кстати! сказалъ Черпицкій. — Я тебя сейчасъ и отреко­мендую. Это одинъ изъ ближайшихъ нашихъ сосѣдей, самый весе­лый и любезный человѣкъ; немножко того... охотникъ пускаться въ философію. Ну, да и то не всегда. Не заговаривай только съ нимъ о соленыхъ огурцахъ, которые онъ почитаетъ главнѣйшими источ­никами народнаго богатства. У него дочь, Вѣра, дѣвушка лѣтъ семь-падцати—добра и мила, только немножко горбовата; онъ вдовецъ... имѣніе 200 душъ незаложено, вѣтреная мельница, и...
* Здравствуйте , мое почтеніе, вселюбезнѣйшій сосѣдъ, Разум­никъ Петровичъ ! воскликнулъ въ это время Стригуновъ, войдя въ комнату и подавая руку Черницкому.

Къ портрету Андрея Матвѣевича, нарисованному Черницкимъ, нуж­но только прибавить , что Андрею Матвѣевичу было за сорокъ лѣтъ, что совѣсть у него, по-видимому, была довольно-чиста , потому-что онъ не могъ пожаловаться па худобу, и что въ ту минуту, когда опъ вошелъ въ комнату, лицо его было чрезвычайно озабочено и вмѣстѣ съ тѣмъ сіяло какою-то торжественностію. Присутствіе третьяго, казалось, сначала нѣсколько смутило Андрея Матвѣевича, однакожь онъ совершенно ободрился , когда Черницкій отрекомендовалъ ему Зеницына и тотъ дружески пожалъ ему руку.

Послѣ разныхъ учтивостей и пебольшаго разговора, сперва о Пе­тербургѣ, потомъ о погодѣ и урожаѣ, Андрей Матвѣевичъ, какъ гово­рится, замялся; нѣсколько минутъ онъ былъ безмолвенъ и неподви­женъ; наконецъ началъ съ разстановкою:

* Я къ вамъ съ просьбою, Разумникъ Петровичъ; пе откажите: дѣло серьёзное; безъ васъ не обойдется.
* Говорите, Андрей Матвѣевичъ; я исполню съ удовольствіемъ все, что отъ меня будетъ зависѣть.
* Вотъ видите... (началъ Андрей Матвѣевичъ, видимо собираясь съострить) третьяго-дпя часу въ четвертомъ пополудни, попался мн-в въ руки «Мѣсяцесловъ». Я и ну перечитывать... Да и дочитался, сударь мой, до показанія годовыхъ праздниковъ и табельныхъ дней. Коли развернулось, такъ ужь пробѣгу, подумалъ я самъ про себя — и началъ читать... Что жь бы вы думали? Я начиталъ тамъ, что 17 сентября, судари мои, праздникъ...
* Ну-съ, праздникъ?
* Да-съ, праздникъ : Вѣры, Надежды , Любви, матери ихъ Софьи...
* Вотъ что-съ! Васъ удивляетъ, что такъ много именинъ въ одинъ день?
* Это бы еще ничего; да вотъ въ чемъ дѣло: вѣдь дочь-то мою зовутъ Вѣрой.
* То-есть вы хотите сказать, что Вѣра Андреевна семнадцатаго сентября именинница. Но вѣдь еще далеко до этого; вы рано безпо­коитесь. .
* Мнѣ бы хотѣлось отпраздновать повеликолѣпнѣе, знаете... Вотъ я и пріѣхалъ съ вами посовѣтоваться.
* Еще успѣете! Задать хорошій обѣдъ, назвать гостей, потанце­вать... Вотъ и славно; всѣ будутъ довольны.
* Все такъ, сказалъ Андреи Матвѣевичъ, переминаясь:—но надо подумать, что Вѣрочка уже на возрастѣ... этого, мнѣ кажется, мало. Вотъ я и придумалъ...
* Ну, что жь вы придумали?
* Покойница моя была страстная охотница до театра... у насъ и теперь хранятся всѣ принадлежности...

,— Славная мысль, славная мысль! закричалъ Черницкііі, пе дожи­даясь окончанія рѣчи Стригунова.—Мы сочинимъ домашній спек­такль въ честь вашей дочки. Рѣшено! завтра же начинаемъ хлопо­тать.

Лицо Андрея Матвѣевича просіяло невыразимой радостію. Онъ готовъ былъ броситься на шею Черницкому.

* Ну, такъ, я зналъ, что вы меня выручите ! А безъ васъ что я? пропалъ бы! Право, такъ. И слыхано ли дѣло, чтобъ у насъ удава­лась какая-нибудь новая затѣя безъ помощи Разумника Петровича. Опъ подлинно у пасъ разумникъ. На всю губернію голова!

Андрей Матвѣевичъ пе льстилъ Черницыну. Слова его были отго­лоскомъ общаго мнѣнія. Черпицкій былъ свѣтиломъ провинціальна­го общества по-крайпей-мѣрѣ па шестьдесятъ верстъ въ окружности, былъ главный двигатель удовольствій его. Въ сущности, онъ былъ не болѣе, какъ человѣкъ, который, проживъ около десяти лѣтъ въ Петербургѣ, имѣлъ случай наглядѣться и наслушаться такихъ дико­винъ, о которыхъ и мечтать не смѣетъ провинціальная мудрость. Выдумки его были всегда удачны: остроты повторялись въ самыхъ отдаленныхъ уѣздахъ \*\*\*ской губерніи. Въ деревню онъ попалъ уже чѣмъ-то въ родѣ Онѣгина: полупромотавшимся, разочарованнымъ, лѣнивымъ дэнди, съ тою только разницею, что предпочиталъ уеди­ненію удовольстіе разгонять свою хандру въ обществѣ людей, како­вы бы они пи были. Размѣнявъ свой умъ па мелкую монету еже­дневныхъ остротъ, опъ безъ оглядки бросалъ ими въ кого попало, въ сужденіяхъ своихъ былъ рѣзокъ и рѣшителенъ, говорилъ важно, «съ ученымъ видомъ знатока», какъ человѣкъ все испытавшій и все презирающій. Мудрено ли, что слова его принимаемы были какъ законъ, что къ нему прибѣгали за совѣтами и пособіями въ дѣлахъ затруднительныхъ? II падобпо признаться, Черпицкій умѣлъ под­держать себя въ подобныхъ случаяхъ, такъ-что съ каждымъ но­вымъ подвигомъ слава его возрастала. Всѣ, такъ-сказать, благоговѣ­ли передъ нимъ, никто не дерзалъ оспоривать его первенства. Да и отъ-чего пе простить человѣку славы провинціальной, мѣстной сла­вы, которая никому не вредитъ, а напротивъ приноситъ еще такъ много удовольствія?

Долго не могли рѣшить, что съиграть; Черпицкій стоялъ за воде­виль, Стригуновъ за драму. Наконецъ приняли за лучшее дать и во­девиль и драму. Черницкій вытащилъ пукъ разныхъ театральныхъ альманаховъ и принялся выбирать. Водевиль нашли скоро, выборъ драмы затруднилъ на нѣсколько минутъ и самого Черницкаго. Дра­мы были все большія, пятп-актныя, и притомъ весьма неудобныя для представленія на домашнемъ театрѣ.

* Давать такъ ужь давать что-нибудь новое! сказалъ важно Чер­ницкій: — Вотъ только-что вышедшая въ переводѣ драма Шекспи­ра «Ромео и Юлія»; съиграемъ ее.
* Какъ можно ! перебилъ Зеницынъ.—Она елпшкомъ-трудна , сложна, длинна.
* Ничего, я завтра же прилажу ее къ нашимъ декораціямъ, ко­стюмамъ...
* Помилуй, не-ужь-ли ты хочешь наложить руку на Шекспира? Грѣхъ, братецъ !
* Молчи, мы и изъ трагедіи сдѣлаемъ комедію, отвѣчалъ Чер- ппцкій шопотомъ.—Прежде всего надобно подумать объ обстановкѣ драмы, продолжалъ онъ , обращаясь къ Андрею Матвѣевичу. Надо распредѣлить роли и заблаговременно раздать ихъ, чтобъ успѣли вы­учить и вырепетировать.

Началось чтеніе драмы.

* Какъ вы думаете, кому изъ нашихъ знакомыхъ приличнѣе играть Ромео? спросилъ Черницкій, прочитавъ вслухъ первое дѣй­ствіе.
* Кому, кому... кто бишь у пасъ изъ молодыхъ-то людей по со­сѣдству? Да вотъ хоть бы Глѣбъ Сидорычъ Браловъ; хорошій, очень хорошій человѣкъ: голосъ у него такой басистый, видъ мужествен­ный, руки длинныя.
* Что вы. какой онъ Ромео! Отставной стряпчій, закоренѣлый подъячій;.пе спорю, что у него руки длинны, но этого еще не до­статочно, чтобъ играть шекспировскаго героя... Притомъ же, онъ горбатъ.

—Ну, такъ Ардальйонъ Петровичъ Горлатинъ, нашъ засѣдатель; человѣкъ прямой : словно аршинъ проглотилъ... Или вотъ, Петръ Иванычъ Хламидепко, нашъ ближайшій сосѣдъ; опъ, правда, не­множко старъ, за то ужь большой мастеръ играть.

* Не годится. Онъ вѣчно въ какомъ-то веселомъ расположеніи духа, какъ-будто немножко хмѣленъ отъ природы,—а тутъ нуженъ характеръ мрачный, глубокій. Мы ему найдемъ другую ройь. Безъ него также нельзя. Хламидепко человѣкъ удивительный,—прибавилъ Черницкій, обращаясь къ Зепицыну: —я тебя съ мимъ познакомлю. Не смотря на то, что я безпрестанно смѣюсь надъ нимъ, мы живемъ дружно, дуіпа-въ-душу. Я на него много надѣюсь въ-отиошепіи на­шего спектакля. Но кому же дать Ромео? Развѣ Пырзикову, наше­му исправнику?.. Онъ человѣкъ довольно неглупый, хоть и простои. Пишите же: дѣйствующія лица: Ромео—г. Пырзиковъ.
* Позвольте, перебилъ Андрей Матвѣевичъ: —я вспомнилъ одно не совсѣмъ пріятное обстоятельство. Не спорю, Романъ Макаровичъ человѣкъ хорошій, дай Богъ побольше такихъ людей нашей губер­ніи. Но... мы всѣ существа слабыя: у Пырзикова есть привычка вы­пивать по рюмкѣ ерофеичу черезъ каждые полчаса. Что, если ему прійдется дольше получаса быть на сценъ: вѣдь не стерпитъ, сер- дечнчій...

Зеницынъ не могъ воздержаться отъ невольной улыбки; Чер- ницкій, напротивъ, сдѣлалъ очень серьёзную гримасу, какая по­является у людей при нечаянно встрѣтившемся затрудненіи , и ска­залъ съ важностію :

* Вы правы; Пырзиковъ не можетъ играть. Есть мѣста, въ кото­рыхъ Ромео по цѣлому часу не сходитъ со сцены.

Андрей Матвѣевичъ насчиталъ еще нѣсколько кандидатовъ въ Ромео; всѣ они, по различнымъ причинамъ, весьма уважительнымъ, были отвергнуты Черницкимъ.

* Ну, такъ играйте вы сами...
* Не могу , любезный Андрей Матвѣевичъ:—я рѣшительно не­способенъ къ такой роли... Ну, вотъ, вы видите, нѣтъ никакой воз­можности съиграть драму; по-необходимости должно ограничиться водевилемъ...
* Что вы, какъ можно! воскликнулъ Стригуновъ почти со слеза­ми.—Некому играть... полно-те ; какъ вамъ не найдти человѣка!' Вотъ хоть бы вашъ пріятель; если бъ они сдѣлали такое одолженіе.
* Я еще не увѣренъ, долго ли здѣсь пробуду , прервалъ Зени­цынъ. Мнѣ скоро нужно быть въ Петербургѣ.

Андрей Матвѣевичъ остолбенѣлъ отъ ужаса. Мысль задать вели­колѣпный спектакль такъ срослась съ его мозгомъ , что безъ осуще­ствленія ея ему казалось невозможнымъ праздновать день рожденія дочери.

* Постойте! быстро воскликнулъ опъ, какъ бы озаренный свѣт­лою мыслію свыше:—вы говорите, что кромѣ Пырзикова никто не можетъ съиграть Ромео? \*
* Ну, да.
* Такъ у насъ съиграетъ его Пырзиковъ. Только нельзя ли при­бавить, что Ромео болѣнъ и пьетъ лекарство, или что ему слишкомъ жарко, такъ онъ прохлаждаетъ себя водой. Ну, разумѣется, мы вмѣ­сто воды-то водки нальемъ; гости пе догадаются.
* Славная мысль! Браво, Андрей Матвѣевичъ ! вскричалъ Чер- ницкій съ простодушнымъ восторгомъ, такъ-что Зеницынъ не зналъ

чему больше удивляться—простотѣ Стригуиова, или искусству, съ какимъ Черницкій умѣлъ поддѣлаться подъ его натуру.

* Теперь я все вспомнилъ; въ пятомъ дѣйствіи есть сцена, гдѣ Ромео выходитъ съ пузырькомъ, въ которомъ ядъ...
* Ну, вотъ и налить туда ерофеичу! радостно перебилъ Андрей Матвѣевичъ: — пусть пьетъ, да пьетъ себѣ; и ему хорошо, и намъ любо, да и ничего нѣтъ предосудительнаго.
* А предъидущія сцены я сокращу, такъ, чтобъ каждая шла не болѣе получаса...
* А за кулисами поставимъ графинчикъ: какъ опъ выйдетъ, такъ мы и поднесемъ ему, голубчику... Слава Богу, отъ сердца отлегло! воскликнулъ Стригуновъ, записывая Пырзикова дѣйствующимъ ли­цомъ.
* Теперь далѣе. Пишите: графъ Парисъ г. Хламидепко; Бепво- ліо—я, вашъ покорнѣйшій слуга, Черницкій; Юлія... кому играть Юлію?.. Я думаю вашей дочери.
* Нѣтъ, для нея роль покороче, она слаба грудью...
* Такъ кого же вы думаете?
* Ужь лучше, я думаю, пе кого, какъ Александру Александров­ну; оно и больше важности... Только согласится ли?, недавно сняла трауръ...
* Согласится, отвѣчалъ Черницкій:—она ужь танцуетъ.
* Ты думаешь? перебилъ Зепицкій.
* Я увѣренъ. Она любитъ увеселенія всякаго рода, особенно та­кія, гдѣ можно блеснуть чѣмъ-нибудь новымъ...

Зеницкій задумался. Случай покороче узнать Задумскую предста­влялся самъ собою нечаянно; потерять его было бы жалко. Онъ рѣ­шился.

—Позвольте, господа, сказалъ онъ: —вы должны сдѣлать неболь­шое измѣненіе въ вашей эффишкѣ. Обдумавъ хорошенько своп дѣ­ла, я нашелъ, что мнѣ еще можно пробыть здѣсь до исхода сентя­бря; я съ удовольствіемъ беру на себя роль Ромео и прошу записать меня.

Радости Андрея Матвѣевича не было конца. Онъ былъ не чуждъ честолюбія; показать своимъ провинціальнымъ собратіямъ диковин­ку, залетѣвшую изъ Петербурга, было для него верхомъ счастія?

Вскорѣ аФФишка была составлена, и Андрей Матвѣевичъ, испол­ненный самодовольстія и гордости, отправился упрашивать сосѣдей быть участниками въ его спектаклѣ.

* Славный малой, только глупъ немножко! Ну, да и слава Богу! сказалъ Черницкій, когда добродушный помѣщикъ раскланялся и сѣлъ въ свою бричку.

**II.**

День семнадцатаго сентября былъ великимъ днемъ для села Ва­хрушева. Все было въ движеніи, волновалось, шумѣло, хлопотало съ самаго ранняго утра. Объ Андреѣ Матвѣевичѣ и говорить нёчего. Еще до свѣта поднявшись съ постели, опъ неутомимо бѣгалъ изъ од­ного копца своего дома въ другой, изъ кухни въ чуланъ, изъ чулана въ погребъ, изъ погреба въ театръ. Скоро наступила и рѣшительная минута: начали съѣзжаться гости. Въ-продолженіи получаса дворъ Андрея Матвѣевича наполнился каретами, колясками, рыдванами, тарантасами, бричками всѣхъ видовъ, величинъ и достоинствъ; комнаты закипѣли пародомъ. И, Боже моіі, кого тутъ пе было! Съѣхались почти всѣ чиновники города, всѣ помѣщики того уѣзда, живущіе не далѣе сорока верстъ отъ усадьбы Стригунова. Была тутъ и опа, съ строгимъ, неприступнымъ взоромъ, съ повелительнымъ голосомъ, съ очаровательной ножкой и дымообразпоіі таліей. Кто на нее не засматривался, у кого сердце пе билось при взглядѣ на пышную красоту въ полномъ развитіи? А она? Холодно и гордо смотрѣла опа на этотъ уѣздный міръ, готовый упасть къ ногамъ ея... Зеницкій кусалъ себѣ губы отъ досады и отъ другаго не менѣе сильнаго чувства, видя презрительныя гримасы, какими отвѣчала опа на любезности уѣздныхъ Франтиковъ. Пе смотря па свою сто- личиость, онъ еще немного подвинулся впередъ въ видахъ своихъ па Александру Александровну, хотя имѣлъ къ тому довольно време­ни и удобства.

Александра Александровна, противъ ожиданія отказалась участво­вать въ спектаклѣ, отговорившись тѣмъ, что недавно сняла трауръ; по, несмотря на то, Зеницынъ почти каждый день въ-продолженіи трехъ недѣль бывалъ въ ея домѣ, потому-что рольЮліи приняла на себя ея тетушка, дѣвица лѣтъ тридцати-пяти, сухая, высокая и неуклюжая. Въ такой печальной перемѣнѣ Зеницынъ утѣшался только тѣмъ, что Задумская дала слово постоянно бывать на репетиціяхъ. Но напрас­но онъ старался примѣнять горячіе монологи Ромео къ настоящему своему положенію; напрасно, какъ-будто невзначай, относился онъ къ Задумскон съ словами страсти и страданія . Она слушала равно­душно, повремепамъ произнося только холоднымъ, спокойнымъ го­лосомъ: «хорошо, очень хорошо», или «немного громче, не ¥акъ пыл­ко», и тому подобныя замѣчанія. Усилія Зепицына, по видимому не произвели нп малѣйшаго впечатлѣнія на Задумскую; за то они силь­но подѣйствовали на ея тетушку; зрѣлая дѣвица таяла, млѣла и гу­сто, тяжело вздыхала, слушая Зепицына. На третьей репетиціи, она была уже влюблена по уши, на четвертой уже дѣлала Зеницыну са­мые выразительные глазки. Зеницынъ ничего не замѣчалъ, запятый своею вдовушкой. Имъ овладѣла какая-то робость. Задумская оста­валась для него по-прежнему загадкою. Изъ смѣлаго, самонадѣяннаго малаго, оптъ сдѣлался кроткимъ, неопытнымъ любовникомъ. Каж­дый день рѣшался и каждый день откладывалъ. Однакожь разсу­докъ безпрестанно напоминалъ ему, что пора кончить.

Обѣдъ былъ великолѣпный. Андрей Матвѣевичъ не садился за столъ, поминутно подбѣгая къ гостямъ и потчуя ихъ своеручно. Всѣ были очень довольны. Послѣ стола, одна часть гостей усѣлась за карты, другая отправилась въ садъ, третья, которая состояла пзъ участниковъ спектакля, бросиласъ со всѣхъ ногъ вЪ комнату, гдѣ шли приготовленія къ спектаклю. Тамъ сдѣлалась ужасная сумато­ха. Кто вслухъ твердилъ роль, кто гигантски размахивалъ руками, кто пробовалъ, какъ ловче и эффектнѣе упасть, а Юлія приставала къ Ромео, чтобъ онъ повторилъ съ нею сцену объясненія въ любви. Изъ числа участниковъ представленія особенно замѣчателенъ былъ Петръ Ивановичъ Хламидепко. Мы не будемъ его описывать, а луч­ше повторимъ то, что говорилъ объ немъ пріятель его Черницкій, котораго мнѣнія въ такомъ случаѣ гораздо важнѣе, какъ основанныя на авторитетѣ.

* Когда (говоритъ онъ) я въ первый разъ увидѣлъ почтеннаго Петра Ивановича Хламиденко, не знаю почему мнѣ пришли на мысль поношенные брюки. Послѣ, коіда я короче ознакомился съ нимъ, когда наконецъ мы стали друзьями, я тщательно старался до­искаться причины столь страннаго впечатлѣнія, но рѣшительно не находилъ ея. По-необходимости я долженъ былъ назвать его впечат­лѣніемъ безотчетнымъ, происшедшимъ по какому-нибудь сверхъ-ес- тественному соотношенію физіономіи Петра Ивановича съ поношен­нымъ платьемъ. Отъ роду господину Хламиденкѣ лѣтъ пятьдесятъ; ходитъ онъ въ парикѣ. Что касается до внутреннихъ качествъ Петра Ивановича, то я думаю, что онъ принадлежитъ къ числу людей, ко­торые способны набить свой карманъ при случаѣ, одурачить дурака и быть одурачену умнымъ, поѣсть, попить на чужой счетъ и даже придумать проектецъ въ родѣ проекта о застрахованіи курительнаго табаку отъ огня.

Хламиденко, какъ доказываетъ самая его Фамилія, изъ Малорос­сіянъ; онъ служилъ двадцать-пять лѣтъ по статской службѣ, вышелъ въ отставку надворнымъ совѣтникомъ и купилъ деревеньку по со­сѣдству Черницкаго и Стригунова. Еще нужно сказать, что онъ бре­дилъ примѣтами и хворалъ страстью — свататься.

Пробило семь часовъ. Андрей Матвѣевичъ съ лицомъ встревожен­нымъ и озабоченнымъ вбѣжалъ въ сборную комнату своихъ актё- ровъ-любителей;

* Пора, пора! закричалъ онъ.—Гостей наѣхало бездна, время бѣ­житъ... восьмой часъ, а все еще не готовы... Ай, господа, господа!

T. XVIII.-Отд. III. 21какая неисправность...Ну, право, видно, я не гожусь въ режиссёры. Петръ Ивановичъ —графъ Парисъ, готовы ли вы? Выучите, пожа­луйста, потверже сцену съ Ромео во второмъ актъ, Въра Леонтьевна: я надѣюсь отъ нея большаго эффекта...

* Я и то прошу Ореста Николаевича повторить, пропищала жа­лобно Въра Леонтьевна. Ну, Орестъ Николаевичъ, начинайте хоть съ этого: «о говори, говори, ангелъ блистательный!»

Зеницынъ сдѣлалъ кислую гримасу и началъ репетировать съ Вѣрой Леонтьевной.

* Повторите, повторите, говорилъ Андрей Матвѣевичъ, перебъ- гая отъ одного къ другому... Пусть же всѣ скажутъ, что и мы умъ- емъ давать хорошіе праздники.
* И что ваши гости умѣютъ хорошо разъигрывать свои роли! са­модовольно прибавилъ Хламидепко.

Стригуновъ ушелъ па сцену. Въра Леонтьевна продолжала декла­мировать; Черницкііі насвистывалъ какую-то пѣсню. Хламидепко хо­тѣлъ идти; но вдругъ, не дойдя до двери, остановился, нагнулся, поднялъ что-то и сказалъ со страхомъ:

* Булавка! Опа лежала компъ остріёмъ... Дурная примѣта... Нужно принять предосторожности. (Онъ три раза повернулся на од­ной ногъ, плюнулъ сперва на сѣверо-западъ, потомъ на съверо-во- стокъ, и произнесъ торжественно:) Господа, непремѣнно случится какое-нибудь несчастіе! Однако, прощайте. Что бы ни случилось — пора одѣваться.

Хламидепко ушелъ.

* Ну, мосьё Зеницынъ, будемъ же продолжать! начала Въра Ле­онтьевна. — На чемъ-бишь мы остановились? Да! я говорю вамъ: «возьми меня всю, всю...»

И опа дѣлала глазки бѣдному Зеницыпу.

* «Беру тебя, беру съ тѣмъ, чтобъ ты назвала меня сладостнымъ именемъ любви», отвѣчалъ онъ, почти со слезами.

Дверь съ шумомъ отворилась: вбѣжалъ Хламидепко, разстроен­ный, всклокоченный, вбѣжалъ въ полурусскомъ, полуитальянскомъ костюмъ, безъ парика.

* Фабры, Фабры! закричалъ опъ.—Боже мой! Чтожь я буду дѣ­лать безъ Фабры?.. Вотъ порядокъ!.. Не говорилъ ли я, что случится какое-нибудь несчастіе? Такъ и есть! Гдѣ я возьму Фабры?..

На крикъ сбѣжалось нѣсколько слугъ, и за ними самъ хозяинъ.

* Что случилось? отъ-чего вы такъ разстроены, Петръ Ивано­вичъ?
* Разстроенъ! ивы еще спрашиваете, отъ-чего я такъ разстроенъ?
* Онъ никогда и не былъ настроенъ, подхватилъ Черпицкій.
* Онъ, видно, какъ подержанныя Фортепьяно, не держитъ строю, замѣтилъ Зеницынъ.
* Не понимаю причины вашего гнѣва... Объяснитесь.
* Вы имѣли противъ меня злой умыселъ; хотѣли опозорить ме­ня передъ вашими гостями. Я прихожу одѣваться... И чтб жь? Нѣтъ Фабры, нѣтъ волосъ, изъ которыхъ бы я могъ сдѣлать усы и бороду приличной длины и цвѣта...
* Успокойтесь, я сейчасъ отъишу парикмахера; все найдется...
* Найдется? нѣтъ, поздно ужь искать теперь! Я преодолѣлъ од­но препятствіе; я съ опасностію своей жизни досталъ вотъ эти во­лосы.
* Покажи, покажи, что за волосы... Да это какая-то шерсть! вскричалъ Черницкій, разсматривая продолговатый пучокъ волосъ рыжаго цвѣта, который онъ уже давно замѣтилъ въ рукахъ неис­товствующаго Париса.
* Я хотѣлъ сдѣлать изъ нихъ усы и бороду...
* Чтожьмѣшаетъ?..Славный отрывокъ... кажется, отъ теленка... Совѣтую тебѣ привязать изъ него бороду.
* Отвяжись!
* Въ-самомъ-дѣлѣ, почему жь бы вамъ не воспользоваться сво­имъ открытіемъ? смиренно спросилъ хозяинъ.
* Воспользоваться?.. Да развѣ вы не видите, что это открытіе рыжее... всмотритесь хорошенько, совершенно рыжее! воскликнулъ Хламиденко почти со слезами.

Всѣ присутствующіе начали съ любопытствомъ разсматривать во­лосы.

* О, какое несчастіе! говорилъ Хламиденко.
* Огненнаго цвѣта!
* Совершенно рыжаго цвѣта!
* Безъ малѣйшихъ оттѣнковъ чернаго или краснаго!
* Настоящее подобіе красной мѣди!
* Блистательнѣй солнца, точно у Казимода!
* Чтб за козьи моды! закричалъ оглушаемый Хламидепко. — И глупо, продолжалъ онъ: — у козы бѣлая борода, а не рыжая... Хоть бы смѣялись-то умно...
* Да успокойтесь, Петръ Ивановичъ, сказалъ хозяинъ, смекнувъ, что дѣло можетъ принять дурной оборотъ для его спектакля. — Во­оружитесь всегдашнимъ вашимъ благоразуміемъ...теперь васъ узнать нельзя... Я никогда не думалъ, чтобъ вы были въ состояніи кричать и сердиться... Скажите, вы ли это, вы ли?
* Всѣ рѣшительно противъ меня! воскликнулъ Хламиденко, хва­таясь за голову. — Если я и вою, такъ по вашей милости... Однако смотрите, Андрей Матвѣевичъ, какъ бы вамъ самимъ не заплакать!
* Помилуйте, совсѣмъ не въ томъ смыслѣ сказалъ... Если я ви­новатъ, то прошу извиненія...
* Извиненія! могу ли я сдѣлать усы и бороду изъ вашего изви­ненія?.. Могу ли я наФабрить эти рыжіе волосы вашимъ извинені­емъ?.. Нѣтъ, я рѣшительно отказываюсь играть!
* Ахъ, какой вы человѣкъ!
* Я пе человѣкъ, *я* надворный совѣтникъ! Я не позволю играть собою всякому... да, и самъ не буду играть... Прощайте.

Хламиденко ушелъ. Стригуновъ чуть не упалъ въ обморокъ съ от­чаянія. Только обѣщанія Черницкаго уговорить Петра Ивановича нѣсколько ободрили его. Они со всѣхъ ногъ бросились за разъярен­нымъ Парисомъ.

Зеницынъ остался одинъ. Когда влюбленный робокъ и нерѣшите­ленъ, тогда онъ хватается за самыя странныя средства, чтобъ сбли­зиться съ любимой женщиной, только бъ эти средства были по пле­чу его робости и нерѣшительности. Такъ дѣйствовалъ и Зеницынъ. Боясь объясниться открыто, онъ думалъ, что можетъ заронить ис­кру любви въ сердце Задумскон, объяснить ей нѣсколько свои чув­ства, передавъ на сценѣ вѣрно и увлекательно любовь и страданія лица совершенно посторонняго. Такое предположеніе ему извини­тельно: онъ былъ мечтатель и вѣрилъ въ тайное сочувствіе душъ. Надѣясь многаго отъ настоящаго вечера, онъ усердно принялся за повтореніе своей роли, торопясь воспользоваться послѣдними мину­тами. Вдругъ за дверьми послышался шумъ: въ комнату вбѣжалъ Хламиденко, сопровождаемый Черпиикимъ и Стригуновымъ.

* Ты говоришь, что она, Александра Александровна, ангелъ, штаб-оФицерша,—просила меня играть?
* Ну да, отвѣчалъ Черницкій, удерживаясь отъ смѣха.
* О, какъ я счастливъ!.. Бѣги же, скажи ей, что я все для нея сдѣлаю.
* Да будешь ли ты играть-то?
* Буду ли я играть? Она просила — и я не буду играть?.. Развѣ я камень, развѣ я пробка, развѣ я дерево...
* По-немногу того и другаго и третьяго, подумалъ Зеницынъ: — *а* больше всего пробки.
* Иду, иду, буду играть, хоть бы горы препятствій воздвигала судьба!

Хламиденко ушелъ. Андрей Матвѣевичъ молча пожалъ руку Чер- ницкому, въ знакъ благодарности. Чтобъ понять столь быструю пе­ремѣну, надобно сказать, что Хламиденко давно уже таялъ отъ взо­ровъ очаровательной вдовушки. При своей самонадѣянности, онъ уже нѣсколько разъ приступалъ даже къ рѣшительному объясненію^ по былъ отвергаемъ. Теперь надежда снова ожила въ душѣ его.

—Половина восьмаго! съ ужасомъ закричалъ Андрей Матвеевичъ, взглянувъ на часы:—только полчаса осталось... Ахъ, Боже мой!

Онъ побѣжалъ со всѣхъ ногъ на сцену. Суматоха сдѣлалась ужа­сная. Начали одѣваться. Наконецъ поднялся и занавѣсъ. Началось представленіе. Рукоплесканія не умолкали почти во все продолженіе драмы. Объ игрѣ актёровъ-любителей и говорить нёчего: еслибъ не Зеницынъ, который одинъ нѣсколько соотвѣтствовалъ своей роли , то драму Шекспира легко было бы принять за комедію. Хламиден- ко невыносимо кричалъ, билъ себя въ грудь, топалъ ногами и засма­тривался на одно изъ креселъ, въ которомъ сидѣла Задумская. Мо­нахъ Лоренцо, котораго игралъ Пырзиковъ, несъ какую-то ахинею, и, толкуя о укрѣпляіоіцей силѣ травъ, имъ собираемыхъ, безпре­станно ослабѣвалъ отъ травнику, который пилъ на сценѣ подъ име­немъ цѣлебнаго элексира. Вѣра Леонтьевна кстати и некстати вѣ­шалась на шею Зеницыпу и, портила его монологи пискливымъ мяу­каньемъ. Зеницынъ понималъ, какъ смѣшно его положеніе въ кругу подобныхъ существъ, и между-тѣмъ лѣзъ изъ кожи, то рыдая, то радуясь, то хохоча въ припадкѣ неистоваго отчаянія. У него, какъ мы уже сказали, была своя цѣль, цѣль странная, однакожь не вовсе нелѣпая. Но достигъ ли онъ ея? Задумская была тутъ. Она слушала его,—сначала какъ всѣ, холодно, равнодушно, потомъ съ нѣкоторымъ вниманіемъ; наконецъ съ нетерпѣніемъ ждала она его выходовъ... Но поняла ли она его ? способна ли она была понять его? Черниц- кій былъ правъ, описывая ее своему пріятелю. Она дѣйствительно давно сказала сама себѣ: «мнѣ нуженъ или мужъ—ребенокъ душою, который былъ бы слѣпо, безпредѣльно преданъ мнѣ, или мужъ-ду­ракъ перваго ранга; иначе я никогда не выйду замужъ, потому-что буду несчастна.» Вотъ почему она была такъ неприступна для про­винціальныхъ любезниковъ, по-большой-части пустыхъ и несно­сныхъ. Она знала, что еслибъ ей не удалось найдти мужа перваго разряда, т. е. мужа-ребенка, то мужей втораго разряда могла бы встрѣтить вдоволь. До-сихъ-поръ она видѣла въ Зеницынъ человѣка слишкомъ обыкновеннаго и вовсе не думала прочить его себѣ въ му­жья, хоть сердце много говорило въ его пользу; но теперь, когда опа услышала его сильную, могучую рѣчь, полную страсти и энергіи, она поняла, что въ немъ есть душа, способная чувствовать глубоко и сильно. Она стала припоминать слова, которыя говорилъ онъ, ро­бость, какую обнаруживалъ въ ея присутствіи: — слова показа­лись ей такъ простодушны и благородны, робость такъ естественна и невинна, что ее можно было принять лучшимъ свидѣтельствомъ неиспорченности сердца и чистоты намѣреній. Зеницынъ сталъ не столько ничтоженъ въ глазахъ ея, какъ прежде. Такимъ образомъ,мечтательный разсчетъ Зепицына принесъ ему дѣйствительную пользу.

Драма кончилась. Зеницынъ, разумѣется, былъ вызванъ и оглу­шенъ рукоплесканіями. Много было и другихъ вызововъ ; только какъ-будто гости сговорились заранѣе: никто не подалъ голоса въ пользу Вѣры Леонтьевны. Она одна не была вызвана! Предвидя о- горченія своей тетушки, Задумская поспѣшила на сцену, чтобъ у- спокоить ея обиженное самолюбіе. Тетушка бѣсновалась въ полномъ смыслѣ слова; она готова была вызвать на дуэль всѣхъ гостей за то, что ее не вызвали. Нескоро успѣли привесть ее въ память и угово­рить играть въ водевилѣ, гдѣ она выучила главную роль...

* Впередъ нога моя не будетъ у Андрея Матвѣевича! сердито го­ворила опа своей племянницѣ, выходя съ нею за кулисы.
* Ничего, ничего, матушка ! кричалъ ей вслѣдъ Андрей Матвѣе­вичъ:—въ водевилѣ за то три раза вызовемъ... Что дѣлать! видно за­были, забыли... Впрочемъ ничего... дѣло поправимое... Ставь кулису, на которой нарисовано синее небо съ черными полосками, да три зеленыя дерева! продолжалъ онъ, обращаясь къ лакею.
* Успокойтесь! говорила Задумская своей тетушкѣ, внутренно смѣясь надъ ея страстію къ славѣ:—водевиль все поправитъ: я сама вамъ похлопаю...
* Какъ! воскликнула Вѣра Леонтьевна съ изумленіемъ:—ты хо­чешь смотрѣть водевиль? Опомнись... Ужь будетъ того, что смотрѣла драму... Прилично ли, скажите пожалуйста, смѣяться публично че­резъ годъ поодѣ смерти мужа?..
* Но меня проситъ Андрей Матвѣевичъ...
* Что слушать мужчинъ! Они уговорятъ , да послѣ сами же смѣяться станутъ... О, я ихъ хорошо знаю!
* Я въ этомъ увѣрена, тетушка.
* Сколько разъ я говорила, что я тебѣ кузина, а не тетушка.
* Вы сейчасъ сами назвали меня племянницей.
* Нужды нѣтъ... Такъ ты не пойдешь смотрѣть водевиля?
* Но вѣдь вы играете же въ немъ, хоть также были очень близ­ки моему покойному мужу.
* Я? я дѣло другое... Не смотри водевиля, совѣтую тебѣ.
* Пожалуй/ Я что-то устала... Притомъ же маменька учила ме­ня уважать совѣты старшихъ...
* Иногда надобно слушать и не однихъ старшихъ, перебила Вѣ­ра Леонтьевна съ досадою: — на-примѣръ, я желаю тебѣ добра; не должна ли ты меня послушаться?

—Ваша любовь ко мнѣ, точно такъ же, какъ и лѣта ваши, обязы­ваютъ меня...

* Ты что-то сегодня разсѣянна... Какъ тебѣ показалась драма?

ЗіТ сказала Вѣра Леонтьевна, стараясь замять непріятный для нея раз­говоръ.—Зеницынъ игралъ прекрасно!

* О, безъ сомнѣнія! Онъ очаровалъ меня!
* Ну, не очень очаровывайся... Помни, что ты вдова. Иное дѣло дѣвушка: она можетъ предаваться влеченію своего неопытнаго серд­ца... Не замѣтила ли ты, онъ, кажется, что-то робѣлъ со мною, го­лосъ его дрожалъ, когда онъ говорилъ о любви?
* Какъ же, замѣтила... Онъ рѣшительно влюбленъ...
* Ну, Богъ-знаетъ; только не совѣтую тебѣ думать о немъ: нѣтъ, ничего ужаснѣе безотвѣтной любви... Вотъ Хламиденко; опъ и да­вича говорилъ...

Вбѣжалъ Стригуновъ и объявилъ, что пора выходить. Вѣра Леон­тьевна убѣжала па сцену. Задумская осталась одна. Слова Зеницы- на: «будь моею, подари меня своею любовію!»' не выходили изъ ея головы. Еіі почему-то казалось, что они относились къ ней, не смо­тря па то, что были сказаны на колѣняхъ предъ ея тетушкою, въ виду множества зрителей. Она замечталась. Зеницынъ, въ пре­красномъ итальянскомъ костюмѣ, который живописно обрисовывалъ его талію, съ страстнымъ, умоляющимъ взоромѣ, съ словами любви на устахъ, живо представился ея воображенію. Его упоительная, сильная рѣчь, полная страсти и преданности, лилась рѣкою въ ея жадный слухъ ; его глаза сверкали пламенемъ, обличая душу силь­ную *и* высокую, способную любить безпредѣльно, вѣчно... Она слы­шитъ біеніе его сердца , пьетъ его дыханіе, наконецъ чувствуетъ жгучую сладость его поцалуя... До чего не доводятъ мечты?.. О, какъ онъ свѣжъ, какъ пылокъ поцалуй его ! Здѣсь въ первый разъ Задумская рѣшила, что лучше имѣть мужа-ребенка, чѣмъ мужа-глуп- ца, что прежде для нея казалось совершенно одно и то же. Видѣніе не исчезало, она продолжала поглощать его глазами, предаваясь упо­ительному обману чувствъ, забывъ все на свѣтѣ... Вдругъ послы­шался тихій шорохъ шаговъ. Опа подняла голову... Зеницынъ, не мечтательный, дѣйствительный Зеницынъ стоялъ передъ нею въ томъ же самомъ положеніи, какъ она воображала его себѣ, съ тѣмъ же кроткимъ, умоляющимъ взоромъ; даже костюмъ его былъ тотъ же самый.

* Простите мою неосторожность... Я помѣшалъ вашему уедине­нію, сказалъ онъ съ замѣшательствомъ.
* Я очень рада, что нашла случай поблагодарить васъ за удо­вольствіе, которое доставила мпѣ ваша прекрасная игра.
* Ивы съ благодарностью!.. Право, я не знаю, куда мнѣ дѣваться отъ благодарности... Когда я кончилъ, голова моя горѣла, чувства просили покоя, мысли уединенія; — вдругъ благодарность, подъ ви­домъ нѣсколькихъ самодовольныхъ, плотно-пообѣдавшихъ существъ.обступила меня со всѣхъ сторонъ. Я убѣжалъ въ садъ —тамъ пойма­ла меня благодарность въ особъ хозяина; я сюда — здѣсь также бла­годарность и, къ-несчастію, точно такая же.
* Но можетъ ли быть иначе?.. Вы играли такъ хорошо, въ васъ было такъ много души, чувства, очарованія , что , не смотря на не­сносныя кричанья Хламиденко , который все портилъ, нельзя было не увлечься...
* Какъ ? Игра Хламиденко васъ не растрогала? . . Вы не раздѣ­ляете общаго мнѣнія, что онъ игралъ превосходно?.. Васъ не пора­зила его энергія, его вдохновеніе?
* Развѣ это вдохновеніе ?
* А какъ же?.. Что же оно по-вашему?
* Какой вопросъ!.. Вдохновенъ только тотъ, кто способенъ увле­каться до восторга чѣмъ-нибудь...
* Или кѣмъ-нибудь ?
* И увлекаетъ въ то же время другихъ...
* Прекрасно! Но развѣ Хламиденко не увлекаетъ? Помните ли, какъ все оживлялось , когда онъ начиналъ говорить? И кйкъ гово­рилъ онъ! Онъ задыхался отъ жару; глаза горѣли...
* Полно-те! Его восторгъ не болѣе, какъ приливъ крови къ головѣ и сердцу...
* Хорошо. Положимъ, что это не вдохновеніе, а приливъ крови къ головѣ и сердцу, предполагаемымъ у господина Хламиденко; но онъ все-таки увлекаетъ...
* Меня онъ только смѣшитъ.
* Странно! Значитъ, вы не такъ понимаете слово «увлекать», какъ господа , которые давича осыпали рукоплесканіями господина Хла­миденко?
* Не знаю, кйкъ они понимаютъ его. Но по-моему, увлекать зна­читъ заставлять другихъ думать и чувствовать такъ, кйкь мы дума­емъ и чувствуемъ.
* Развѣ это возможно?
* Вы сегодня доказали, что возможно.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? . . Что жь! Можетъ-быть, человѣкъ и вла­дѣетъ такою способностію; можетъ-быть частица ея досталась и на мою долю... Но жаль, что эта способность только во время роли не оставляла меня. А к4къ бы иногда дорого я далъ за нее! Бываетъ и со мной, что кровь прильетъ къ сердцу: такъ много словъ, такъ мно­го мыслей роится въ головѣ; хотѣлось бы ихъ высказать...
* Что жь? Маленькое усиліе надъ собой, и какъ не сказать того, что думаешь!
* Сказать не трудно, но трудно пробудить сочувствіе въ комъ бы хотѣлось.
* Говорптесйѣло и откровенно, и васъ всегда выслушаютъ.
* Выслушаютъ, но поййутъ ли? но отвѣтятъ ли?..
* Въ такомъ случаи нужно быть готовымъ ко всему.
* И говорить смѣло—даже тогда , когда знаешь, что слова твои могутъ вызвать отвѣтъ, рѣшающій судьбу всего будущаго , счастіе цѣлой жизни ?
* Вы мужчина, и боитесь неудачь!
* Говорить, когда любишь; сказать: я люблю васъ, люблю давно, съ первой встрѣчи... но я не смѣлъ, не могъ говорить вамъ о любви моей , потому-что ни въ поступкахъ, ни въ словахъ, ни въ глазахъ вашихъ не встрѣчалъ никогда малѣйшаго признака участія...

Случай, какъ мы видимъ, давъ разговору такой странный оборотъ, сдѣлалъ то , на что такъ долго не могъ рѣшиться Зеницынъ. Але­ксандра Александровна давно уже догадалась о намѣреніи Зеницына, однакожь неожиданный переходъ его нѣсколько изумилъ ее. Она пристально взглянула въ лицо Зеницына.

* Я люблю васъ , люблю безпредѣльно, продолжалъ онъ голо­сомъ нѣжнымъ и умоляющимъ.
* Охотно вѣрю, сказала Задумская, снова взглянувъ пристально въ его лицо:—но скажу откровенно: я боюсь любви. Можетъ-быть, продолжала она съ важностью профессора, опытнаго въ своемъ дѣ­лѣ:—можетъ-быть ваша привязанность, о которой вы говорите, есть только упрямство, свойственное мужчинѣ, когда онъ стремится къ своей цѣли. Когда же цѣль достигнута... •
* О, нѣтъ, нѣтъ! клянусь вамъ! Не мучьте меня. Скажите. Со­вѣтуетъ ли вамъ сердце ваше любить меня...
* Любить васъ? Да, я...

Она въ третій разъ взглянула на Зеницына и протянула къ нему РУКУ-

* О, рѣшайте же скорѣй мою участь... Или умертвите презрѣні­емъ, или подарите любовію... воскликнулъ Зеницынъ, покрывая по- цалуями руку Задумской.

Вдругъ лицо Александры Александровны страшно измѣнилось. Сперва ужасъ, потомъ изумленіе, досада, злость отразились въ чер­тахъ ея. Она быстро оторвала свою руку отъ губъ Зеницына , от­скочила отъ него на середину комнаты и начала громко , неистово апплодировать.

Долго апплодировала она. Изумленный Зеницынъ тщетно искалъ въ глазахъ ея разгадки страннаго поступка.

* Браво, браво , мсьё Зеницынъ! наконецъ вскричала опа голо­сомъ совершенно спокойнымъ и твердымъ, стараясь скрыть свое за­мѣшательство: — вы идете впередъ: теперь сцена вышла у васъ го­раздо лучше, чѣмъ давича; вы сдѣлали быстрые успѣхи. Но мнѣ ка­жется странною охота такъ долго рисоваться въ театральномъ ко­стюмъ; конечно, опъ къ вамъ идетъ , вы играете прекрасно ... вы прекрасный актеръ...
* Актёръ?
* Прекрасный актёръ! Нельзя не удивляться вашему таланту. Слухъ менѣе проницательный, менѣе опытный легко бы могъ при­мять ваши слова за голосъ дѣйствительнаго чувства: такъ живо, такъ увлекательно говорите вы... Браво, браво!Но, вы видите, въ такихъ случаяхъ я сама актриса, не дурная актриса. Притомъ , сцена, ко­торую вы разъиграли, мнѣ уже Знакома, и она не могла произвесть надо мной такого дѣйствія, какого вы, можетъ-быть, ожидали. Какъ бы то ни было, вы прекрасный актёръ и вполнѣ достойны законной награды, громкихъ рукоплесканій...

Она опять принялась апплодировать, потомъ подошла къ зеркалу, поправила свою прическу, и тихими, спокойными шагами вышла изъ комнаты.

Зеницынъ былъ пораженъ до крайности. Лицо его было блѣдно и мрачно, глаза сверкали огнемъ бѣшенства...

* Ай, ай! Вотъ куда я попалъ вмѣсто двери! раздался голосъ по­зади его. Онъ оглянулся : голова Петра Ивановича Хламиденко, вся измаранная, испещренная Фаброй и румянами, усыпанная мушками, высовывалась изъ прорванной ею кулисы; ногъ его не было видно : онѣ вѣроятію гостили на сценѣ.
* Сова, сова... или нѣтъ—филинъ... Нѣтъ, сова, которая похо­жа на Филина! безумно закричалъ Зеницынъ, бросаясь къ кулисѣ...
* Что, какъ?
* Помилуйте, что вы надѣлали, вскричалъ вбѣжавшій впопы­хахъ Андрей Матвѣевичъ, помогая Хламиденкѣ подняться на ноги:— это не годится. Вы разрушили очарованіе цѣлой пьесы : дѣйствіе на улицѣ; тутъ былъ представленъ горизонтъ . . . какъ же можно было прорвать небо?
* Когда небо вздумаетъ кувыркаться внизъ, а земля займетъ мѣ­сто неба, что случится 54 ноября , то тутъ не будетъ ничего удиви­тельнаго ! перебилъ Зеницынъ съ важной миной безумствующаго Гамлета.
* Что такое? воскликнулъ Хламиденко.
* Что такое? повторилъ Стригуновъ.
* Ничего, ничего, ничего! отвѣчалъ Зеницынъ.—Я только говорю вамъ: сѣно пЬгому дорого, что на свѣтѣ развелось ужасно много ско­товъ...

Стригуновъ и Хламиденко значительно перегляиулись между со­бою. Вошелъ Черпицкій подъ руку съ Вѣрой Леонтьевной.

* Хламиденко упалъ, а прочіе играли порядочно, закричалъ онъ,

съ обыкновенною своею веселостію. — Ты что такъ страшно смо­тришь? продолжалъ Черницкій, обращаясь къ Зепицыну:—ты ужа­сно перемѣнился.

* Въ-самомъ-дѣлѣ. Мнъ кажется , что я сталъ умнѣе. Ха, ха, ха!.. Оно такъ и должно... Когда человѣкъ сдѣлаетъ всѣ глупости, которыя ему суждено сдѣлать на бѣломъ свѣтѣ, онъ по-необходимо- сти становится умнѣе .. Торопитесь, господа; я сдѣлалъ свое дѣло. Приходите ко мнѣ завтра—я прочту вамъ ученую лекцію... а теперь мпѣ некогда : я пойду въ тюрьму подышать свѣжимъ воздухомъ...

Зеницынъ ушелъ.

* Опъ съ ума сошелъ! шепнулъ Хламиденко Андрею Матвѣеви­чу и побѣжалъ изъ комнаты, ворча про себя:—вотъ странная оказія!

Андрей Матвѣевичъ не могъ ничего сказать отъ крайняго изумле­нія: опъ только пожималъ плечами и нюхалъ табакъ, по временамъ щупая свою голову. Черницкій опрометью бросился за Зеницынымъ.

* Оиъ влюбленъ въ меня, нѣтъ больше сомнѣнія! задумчиво про­шептала Вѣра Леонтьевна. — Бѣдняжка, какъ онъ робокъ ! . . Но я должна прекратить его мученія...
* Что вы говорите? спросилъ Андрей Матвѣевичъ.
* Ничего; меня удивило положеніе Зеницына.
* Да, оно, признаться, и у меня изъ головы не выходитъ. Пе при­мять ли какихъ мѣръ, не нуженъ ли докторъ?
* О, нѣтъ ! я знаю его болѣзнь... Тутъ не поможетъ докторъ . . . Не безпокойтесь, Андрей Матвѣевичъ, ступайте къ гостямъ, хлопо­чите объ вашемъ праздникѣ... Увѣряю васъ, что Зеницынъ будетъ сегодня же здоровъ.
* Дай-то Богъ !

ш.

Балъ былъ блестящій. Въ карты играли на восьми столахъ. Зала, при всей своей обширности, не могла въ одно время вмѣстить всѣхъ танцующихъ. Играющимъ подавали пуншъ, танцующимъ лимонада, н оршадъ ; то и другое было приготовлено прекрасно. Александра Александровна была очень весела и очаровательна , какъ всегда. Опытные наблюдатели замѣчали, что въ ней съ нѣкотораго времени прибыло еще болѣе важности и самонадѣянности. Не смотря на то, находились смѣльчаки, которые неотвязно вертѣлись около нея, ле­стью и комплиментами надѣясь побѣдить ея холодную неприступ­ность. Наскучивъ наконецъ приторными комплиментами привязчи­выхъ волокитъ , Задумская тихонько прокралась изъ танцовальной залы въ сосѣднюю комнату, гдѣ, къ счастію ея, въ то время никого не было. Но и тутъ не спаслась она отъ преслѣдованій. Едва успѣла она избрать себѣ мѣсто, въ которомъ надѣялась быть незамѣченною,

вдругъ откуда ни взялся Хламиденко, съ довольнымъ, по обыкнове­нію, лицомъ, нѣжнымъ взоромъ и раскраснѣвшимися щеками. По­явленіе его, казалось, было не совсѣмъ непріятно Александрѣ Але­ксандровнѣ. Она очень милостиво улыбнулась на какую-то пошлость въ родѣ привѣтствія, сказанную Хламиденкомъ. Разговоръ зашелъ о спектаклѣ.

* Дз, вы были очаровательны въ роли Париса, надо отдать вамъ справедливость...
* Ахъ, отвѣчалъ скромно Хламиденко:—если и было въ иг-рѣ мо­ей что хорошее, то не себѣ обязанъ я... не своему искусству... тутъ есть другая причина...
* Какая же? кокетливо спросила Задумская.
* Ахъ, боюсь и говорить...
* Обыкновенная отговорка мужчинъ, когда они хотятъ что-ни­будь скрыть.
* Напротивъ, я ничего не хотѣлъ бы скрывать отъ васъ... я бы хотѣлъ высказать вамъ все, все...
* Полно-те, пожалуйста; вы шутите...

Для такого человѣка, каковъ Хламиденко, послѣднихъ словъЗадум- ской было достаточно, чтобъ вывесть изъ нихъ кучу благопріят­ныхъ предположеній. Лицо его просіяло какимъ-то необыкновен­нымъ огнемъ. Онъ гордо закинулъ назадъ голову, натянулъ бѣлыя перчатки, которыя держалъ въ рукахъ, поправилъ свой галстухъ и сталъ на колѣни предъ Александрою Александровною.

* Вы требуете, чтобъ я говорилъ? произнесъ онъ торжественно. —Хорошо, я открою вамъ тайну моего сердца: вы знаете, я люблю васъ...

—Полно-те шутить! Вы открываетесь въ любви всякой женшинѣ; я ужь не разъ слышала ваши признанія.

* Но вы не сердитесь?
* За что жь тутъ сердиться?
* Такъ вамъ не противны слова мои?
* Отъ-чего же?..
* О, я счастливецъ! Такъ вы меня любите?.. А какъ я страдалъ! Я воображалъ себѣ, что вы предпочтете мнѣ какого-нибудь изъ мо­лодыхъ людей... Я думалъ, что вы влюблены въ Зепицына...
* Вотъ вздоръ!
* Да, я ошибался, вижу это. Впрочемъ, теперь все равно: еслибъ вы и любили его прежде, то теперь вѣрно не захотите любить сума­сшедшаго.
* Сумасшедшаго?
* Развѣ вы ничего не знаете? Вѣдь Зеницынъ съ ума сошелъ.
* Пустяки!
* Ей-Богу, я не шучу. Спросите у кого угодно. Давича мы со­шлись съ нимъ; онъ началъ говорить... я слушалъ, слушалъ—ниче­го не поймешь; дичь, совершенная дичь... Самъ про себя сказалъ, что онъ всѣхъ умнѣе, меня назвалъ филиномъ. И мало ли что гово­рилъ! Только все такоіі ералашь, что уши вянутъ... Кто ни послуша­етъ, всъ говорятъ, что онъ помѣшался. И лицо такое страшное...
* Давно ли случилась съ нимъ такая перемѣна?
* Кто говоритъ послѣ спектакля, а мнѣ такъ кажется еще преж­де. Еще па сценѣ онъ заговаривался; говорилъ не то, что надо. Ужь такъ изъ вѣжливости его вызвали вмѣстѣ со мной, а совсѣмъ не стоитъ... Ну, да что объ немъ говорить! Я такъ счастливъ, что самъ чуть съ ума не сойду отъ радости. Но скажите, сжальтесь, скажите, когда судьба на вѣки соединитъ насъ?... Не откладывайте, умоляю васъ...
* Это чтб такое? Съ чего вы взяли? Вотъ еще новость! оставьте меня, сдѣлайте милость. Я долго слушала васъ, наконецъ не достаетъ терпѣнія...

Перчатки допнули на рукахъ Хламиденко отъ внезапнаго потря­сенія. Онъ стоялъ какъ громомъ пораженный. Бѣдный Хламиден­ко! Онъ наконецъ былъ близокъ къ своей цѣли. Задумская, по раз­нымъ причинамъ отчаявшись найдти мужа перваго разряда, нашла нужнымъ на всякій случай приступить ко второму, котораго Хлами- деілко былъ достойнымъ представителемъ. Минута была благопрі­ятная; можетъ-быть, она и рѣшилась бы подъ вліяніемъ впечатлѣній, волновавшихъ тогда ея сердце. Но одно слово, и дѣло испорчено. Вѣсть о положеніи Зеницыйа заставила Александру Александровну призадуматься. Она играла вѣеромъ. Хламиденко, какъ было замѣт­но, собирался что-то сказать. Вы знаете, онъ человѣкъ чрезвычайно увѣренный въ себѣ; Формальный отказъ Задумской могъ смутить его только па минуту. Съ неимовѣрной быстротою, сообразивъ «по-сво­ему» слова Задумской,' онъ успѣлъ уже вывести изъ нихъ благопрі­ятное для себя заключеніе, и въ-слѣдствіе того приготовилъ рѣчь, которою надѣялся поправить дѣло. Къ-песчастію, ' случай заставилъ его отложить исполненіе этого намѣренія до другаго времени. Въ комнату вошла дочь хозяина, Вѣра4 Андреевна, дѣвушка лѣтъ сем­надцати, задушевная пріятельница Задумской. Хламиденко призналъ за лучшее удалиться.

* Несносный! говорила съ досадой Вѣра Андреевна, не замѣчая Задумской:—за три дня до бала просилъ на кадриль—и отказался! Я почти готова плакать! Ахъ, и ты не танцуетпь?
* Я почти въ траурѣ.
* Но вѣдь ты танцовала?
* По необходимости: тетушка пристала ко мнѣ.
* Ужь она такая странная. Только-и-дѣло, что бѣгаетъ изъ ком­наты въ комнату за Зеницынымъ. А онъ на нее и смотрѣть не хо­четъ.
* Скажи, пожалуйста, что съ нимъ сдѣлалось? Ты его видѣла?
* Онъ сейчасъ только пришелъ въ залу. Такой блѣдный, раз­строенный... И вообрази, что онъ со мной сдѣлалъ : отказался тан­цевать кадриль, на которую приглашалъ меня, и подвелъ вмѣсто се­бя Черницкаго. Черпицкій сталъ надѣвать перчатки; вдругъ запы­хавшись подбѣжала къ намъ мадамъ Бубликова и зашепеляла: «Мсьё Черпицкій, мсьё Черпицкій. Вдя меня звали на эту кадриль; пойдем­те же!» Черпицкій закричалъ: «ахъ, да, виноватъ!» и убѣжалъ за нею, а я безъ кавалера; я не танцую по милости Зепицына.
* Но не сердись на него: можетъ-быть, онъ нездоровъ.
* Нѣтъ, мнѣ кажется опъ съ ума сошелъ. Онъ такъ страшенъ, такъ блѣденъ. Я и Варинька даже подозрѣвали, не интересничаетъ ли онъ, не набѣлился ли.
* Очень можетъ быть, быстро перебила Александра Алексан­дровна, ухватясь съ какой-то особенной радостью за послѣднія сло­ва подруги:—о, мужчины на все способны!
* Полно, chère, я смѣюсь. Нѣтъ, онъ, кажется, не на шутку встревоженъ. Его узнать нельзя. Задумчивъ, скученъ, говоритъ такъ странно, даже, повѣришь ли, я не совсѣмъ хорошо понимаю его... Еслибъ ты его видѣла... Да вотъ‘онъ.

Въ другомъ концѣ залы показался Заницынъ , сопровождаемый Черницкимъ. Машинально подвигался онъ впередъ; лицо его было мрачно и безвыразительно, глаза неподвижны и безчувственны. Вдругъ онъ увидѣлъ Задумскую: судорожный трепетъ прошелъ по его тѣлу, глаза засверкали, опъ отвернулся и быстро пошелъ на­задъ. л jÿ,

* Куда же ты? закричал’ъ ему Черпицкій.—Ты самъ говорилъ, что тебѣ наскучило многолюдство. Здѣсь просторно. Сядемъ.

Онъ насильно посадилъ Зепицына въ кресла. Они начали разгова­ривать. Зеницынъ\* по-прежнему говорилъ странно и отрывисто, ча­сто совсѣмъ некстати и певпойадъ, но въ словахъ его не было уже той несвязности, которая такъ напугала Черницкаго въ первыя ми­нуты странной перемѣны его друга.

Вскорѣ послѣ появленія Зепицына , къ Задумской подошла Вѣра Леонтьевна.

* Да будь же веселѣе, пожалуйста! говорилъ Черпицкій своему другу:—посмотри па право... преинтересная картина. Вотъ Вѣра Ле­онтьевна; пестро наряжена опа: точно картинка суздальской живопи­си. Разговаривая съ племянницей, она искоса посматриваетъ на се­бя въ зеркало, и какимъ довольствомъ сіяетъ лицо ея! за неимѣніемъ

поклонниковъ, она сама въ восторгѣ отъ своей красоты... А вотъ За­думская. Какъ она печальна, скучна... Посмотри, посмотри. Она обернулась, глядитъ прямо на тебя...

* Она на меня смотритъ! воскликнулъ Зеницынъ трагическимъ голосомъ, приподымаясь съ кресла:—ея взоръ убьетъ меня!
* Что съ тобой? какъ ты говоришь? Да ты настоящій Тальма!
* Тальма, актёръ! не говори, не говори! Это напоминаетъ мнѣ са­мую ужасную минуту въ моей жизни. Сегодня... да, когда мнѣ бы­ло десять лѣтъ, меня напугалъ заѣзжій Фигляръ.
* Что ты такъ засмотрѣлась па Зеницына? Напрасно! ничего не выиграешь, говорила между-тѣмъ Вѣра Леонтьевна своей племян­ницѣ.—Лучше будь поласковѣе съ Петромъ Ивановичемъ: онъ такъ за тобой увивается!
* Ахъ, тетушка!
* Смотри, помни разборчивую невѣсту.

Зеницынъ приподнялся съ креселъ и подъ руку съ Черпицкимъ пошелъ въ танцовальную залу. Вѣра Леонтьевна отправилась за нимъ.

Александра Александровна тяжело вздохнула.

Въ деревнѣ, какъ извѣстно, праздники не оканчиваются однимъ днемъ. Хозяинъ непремѣнною своею обязанностію почитаетъ содер­жать на свой счетъ, по-крайней-мѣрѣ въ-продолженіи трехъ дней, удостоившихъ его своимъ посѣщеніемъ знакомыхъ и пріятелей , съ ихъ лакеями, кучерами и лошадьми. Такъ было и у Андрея Матвѣе­вича. Всѣ гости, кромѣ людей должностныхъ, да нѣсколькихъ город­скихъ жителей, отговорившихся крайнею необходимостію , прину­ждены были еще на два дня остаться у него «на хлѣбахъ». Въ раз­ныхъ мѣстахъ дома были постланы тюфяки на кроватяхъ , дива­нахъ, стульяхъ, составленныхъ рядомъ, и даже па полу... Къ раз­свѣту всѣ угомонились, и домъ Андрея Матвѣевича превратился въ сто­главое чудовище огромнаго размѣра, храпящее изо всей мочи. Утро, по обыкновенію, началось чаедоъ; потомъ подавали завтракъ, кото­рый произвелъ благотворную перемѣну въ гостяхъ. Отяжелѣвшія головы поправились, сонные глаза просвѣтлѣли; всѣмъ стало очень весело. Только одинъ Зеницынъ былъ по-прежнему скученъ. Напра­сно заботливый хозяинъ старался предупреждать его желанія , на­прасно Черницкій придумывалъ для него развлеченія. Хандра не проходила.

Обѣдъ былъ довольно шуменъ. Послѣ обѣда всякій занялся чѣмъ хотѣлъ. Зеницынъ ушелъ въ садъ.

—Насилу мы васъ нашли, кричалъ Андрей Матвѣевичъ, подходя къ

бесѣдкѣ, гдѣ стоялъ Зеницынъ. —Намъ нужно съ вамн поговорить о важномъ дѣлѣ.

* Я весь къ вашимъ услугамъ... Что вамъ угодно?
* Знаете , разнообразіе важная вещь въ жизни. До чая время у насъ совершенно свободное... Я предлагаю прогулку верхомъ; дамы согласились съ восторгомъ; дѣло за кавалерами... Вотъ вамъ бы хо­рошо прокатиться... нѣсколько разсѣять меланхолію.

,— Въ-самомъ-дѣлѣ, поѣдемъ ненадолго. Погода прекрасная! под­твердилъ Черницкій, явившійся вслѣдъ за Андреемъ Матвѣевичемъ.

Зеницынъ тяжело вздохнулъ.

* Ъхать верхомъ , сказалъ онъ трагически: — развѣ потому-что тутъ можно встрѣтиться съ опасностью, что на лошади я буду на шагъ ближе къ смерти, которой такъ жадно проситъ душа моя?
* Да что съ тобой? опять трагедія! воскликнулъ Черницкій.
* Помилуйте! лошади смирныя... бояться нёчего...
* Хорошо, я поѣду... только съ условіемъ, чтобъ вы позволили мнѣ взять лошадь, какую я захочу...
* Съ удовольствіемъ, какую угодно. Вотъ хоть чалую... Лошадь

красивая, кроткая и хорошо скачетъ...

* Нѣтъ, она мнѣ не нравится. Дайте мнѣ сивую.
* Сивую? повторилъ Андрей Матвѣевичъ со страхомъ. — Вы хо­тите взять сивую?
* Да.
* Помилуйте... какъ можно... Развѣ вы не помните: вѣдь я вамъ говорилъ, что она на-дняхъ до полусмерти убила моего кучера.
* А меня убьетъ до смерти ! съ какой-то напыщенной радостью вскричалъ Зеницынъ.

■— Право, я не понимаю васъ... Лошадь еще невыѣзженная, горя- чад, бѣшеная... Она и сѣсть не допуститъ.

* Ужь я какъ-нибудь сяду... Что жь, не-уже-ли вы не можете сдѣлать для меня такого ничтожнаго одолженія?
* Какъ можно... Не хочу оскорбить васъ отказомъ... Но пойдем­те, посмотримъ на нее. Я увѣренъ, что вы сами откажетесь отъ сво­его намѣренія, какъ скоро на нее взглянете.
* Скажите только, могу ли я взять ее?
* Извольте, если вамъ угодно... Но я увѣренъ...

Изъ бесѣдки вылетѣло восклицаніе ужаса.

* Никакъ въ бесѣдкѣ кто-то вскрикнулъ, сказалъ Андрей Матвѣе­вичъ. — Не случилось ли чего? Ахъ, это вы, Александра Александ­ровна... Что съ вами ? Продолжалъ онъ , заглядывая въ дверь бе­сѣдки.

—Паукъ, паукъ! закричала Александра Александровна, закры­вая лицо руками. — Я ужасно боюсь пауковъ.

— Вотъ чудо-то! Ничего ие боится, а паука испугалась, подумалъ Андреи Матвѣевичъ, возвращаясь къ своиімъ спутникамъ.

Они пошли смотрѣть лошадь.

Вы вѣрно догадались, что встревожило Александру Александров­ну. Долго не довѣряла она, чтобъ Зеницынъ дѣйствительно былъ разстроенъ такъ сильно, какъ о томъ разсказывали; даже тогда, ког- га она сама увидѣла Зепицына , разстройство его не казалось ей слишкомъ опаснымъ , хотя заставило ее пожалѣть о своей опромет­чивой жестокости, которая, какъ она догадывалась, была причиною перемѣны въ ея обожателѣ. Но послѣднее обстоятельство, котораго она была нечаянною свидѣтельницею , привело ее въ ужасъ... Она была горда, надменна, по не зла; мысль быть причиною несчастія человѣка, приводила ее въ трепетъ; притомъ, она любила Зепицына. Единственною причиною поступка, который имѣлъ такія печальныя послѣдствія, была ея недовѣрчивость, которую она почитала осто­рожностью опыта. Съ восторгомъ слушала она признанія Зепицына; она готова была кинуться въ его объятія, приковать его къ себѣ на вѣки цѣпями любви... Вдругъ костюмъ Зепицына бросился въ глаза ея; нѣсколько словъ его роли, случайно вырвавшихся изъ его устъ« поразили слухъ ея... Мысль страшная, нечистая мысль , внушенная демономъ недовѣрчивости, блеснула въ головѣ ея: «Онъ недавно го­ворилъ то же на сценѣ моей тетушкѣ, съ такимъ же жаромъ, съ та­кимъ же одушевленіемъ: онъ стоялъ предъ нею въ томъ же положе­ніи, па нем.ъ былъ тотъ же костюмъ. Что если онъ меня обманыва­етъ?» Обманываетъ! Могло ли быть что ужаснѣе для такой опытной женщины, какъ Александра Александровна? Въ минуту злая мысль завладѣла всѣмъ существомъ ея. Она ничего не понимала, ничего не чувствовала, кромѣ страха быть обманутой. Черезъ минуту еще, она уже не сомнѣвалась, что Зеницынъ играетъ съ нею комедію ; она благодарила судьбу, которая послала ей спасительную догадку въ то время, когда еще можно было поправить дѣло, не уронивъ ни­сколько своей важности , не выказавъ слабости собственнаго серд­ца... И вотъ она приняла видъ обиженной, и ѣдкія, укорительныя сло­ва полились съ языка ея... И какъ она потомъ гордилась своимъ по­ступкомъ, кікъ удивлялась своей опытности, кккъ была увѣрена въ знаніи сердца человѣческаго и въ невозможности быть обману­тою! Теперь, когда она увидѣла, что безъ всякой причины оттолкну­ла отъ ребя сердце, которое любило ее такъ,глубоко и непритворно, что сдѣлалась причиною несчастія человѣка, который былъ нуженъ для ея собственнаго счастія, она готова была предать проклятію свою недовѣрчивость; гордость ея разлетѣлась прахомъ, улыбка са­модовольствія и самоувѣренности исчезла; повелительный, надмен­ный видъ превратился въ печальный и озабоченный; слезы высту-

Т. ХѴНІ.-Отд. Ш. '/322пили на ея рѣсницы... Никто бы не узналъ Александры Александ­ровны, взглянувъ на нее въ настоящую минуту.

Прогулка верхомъ была отложена до другаго дня, за недостат­комъ дамскихъ сѣделъ, чему Александра Александровна была чрез­вычайно рада. Она надѣялась, что до того времени успѣетъ сдѣлать для Зеницына жизнь не столь ничтожною, чтобъ подвергать ее яв­ной опасности, садясь на лошадь, которую всѣ почитали неприступ­ною. Но напрасно искала она случая поговорить съ Зеницынымъ: онъ быстро и робко отходилъ прочь , какъ только замѣчалъ Задум- скую, или отвѣчалъ па вопросы ея нехотя и отрывисто, такъ-что рѣшительно не было возможности поддержать разговоръ. Вскорѣ онъ вовсе исчезъ. Александра Александровна обѣгала всѣ дорожки сада, надѣясь встрѣтиться съ Зеницинымъ , но она нигдѣ не встрѣтила его. Усталая и печальная, возвратилась она въ гостиную. Было около шести часовъ вечера. Вскорѣ за нею явился Петръ Иванычъ Хлами­денко. Лицо его было искривлено испугомъ; со лба градомъ катился потъ; дыханіе его было тяжело и неровно.

* Ахъ, кого я встрѣтилъ! вскричалъ онъ.— Извините, извините, |что вы видите меня въ такомъ разстройствѣ... Этотъ Зеницынъ хоть кого напугаетъ...
* Что такое... Зеницынъ... вы его видѣли?
* Я цѣлыя полверсты бѣжалъ отъ него... Уфъ! какъ запыхался! Нѣтъ, я больше не гость у Андрея Матвѣевича... Только бы кончить одно дѣло... Представьте себѣ... Мы ходили гулять въ лѣсъ, вотъ что за домомъ... Возвращаясь назадъ, я немножко поотсталъ... Иду- себѣ повѣся голову. Вдругъ слышу какой-то ужасный хохотъ... . Оглядываюсь: не вдалекѣ стоитъ Зеницынъ; глаза у него блестятъ, какъ у кошки, волосы всклочены, точно дьяволъ... Меня такъ стра­хомъ и обдало... Еще больше я испугался, когда увидѣлъ въ рукахъ его ружье, которое онъ заряжалъ... Зачѣмъ бы, думаю, ему ружье? Близко дичи нѣтъ, далеко идти поздно... Видно, онъ задумалъ что- то недоброе... Ему хочется въ елисейскія... Давича хотѣлъ отпра­виться туда верхомъ — не удалось; теперь... Тутъ ужь откуда у ме­ня ноги взялись; я побѣжалъ, что было силы...
* Какъ, вы убѣжали, вы оставили его въ такомъ положеніи?
* Не-уже-ли же мнѣ къ нему идти?.. Ну, какъ-бы онъ съ дуру- то въ меня... Мало ли что пріидетъ безумному въ голову.
* Бѣгите, бѣгите скорѣй! Скажите по-крайней-мърѣ его пріяте­лю, скажите хозяину! съ ужасомъ воскликнула Задумская. —Дѣло идетъ, можетъ-быть, о его жизни...
* Сейчасъ, отвѣчалъ Хламиденко, не трогаясь съ мѣста. — Нѣтъ, не могу идти... Теперь мы одни... такого случая сегодня ужь не бу­детъ, а завтра я ѣду... Я долженъ сперва объясниться съ вами... Уменя, наконецъ , не достаетъ терпѣнія ждать. Я совершенно сча­стливъ, дни мои текутъ благополучно... Только одного не достаетъ мнъ—семейства... Отвѣчайте мнъ рѣшительно—согласны ли вы быть моею женою?
* Нѣтъ, сто разъ нѣтъ! Но торопитесь...
* Но вѣдь вы меня любите?
* Нисколько...
* Не сами ли вы говорили? Ахъ, не мучьте меня, не испытывай­те... Рѣшите судьбу мою: я Формально прошу руки вашей...
* А я вамъ Формально въ ней отказываю.
* Какъ? вы не хотите быть моею супругою... спутницею моей: жизни до самаго конца ея?
* Хоть бы вы умерли въ день свадьбы...
* Почему же?
* Потому... Да теперь нёкогда пересчитывать причины... Сту­пайте, ради Бога, будьте великодушны!
* Но скажите причину...
* Хорошо, я скажу только съ условіемъ, что вы ужь навсегда

откажетесь отъ своихъ видовъ. ,

* Если причины будутъ удовлетворительны, покорюсь судьбѣ.
* И чтобъ сейчасъ же шли на помощь Зеницыпу...
* Говорите, ради Бога...
* Во-первыхъ, я не хочу замужъ; во-вторыхъ, вы мнъ не нрави­тесь...
* Но я буду ходить всегда въ парикѣ... клянусь до гробовой до­ски не снимать парика!
* Третья причина... но всѣхъ не перечтешь. Взгляните на себя: вы стары.
* Нѣтъ еще...
* Ну, идите же.
* Такъ только-то? изъ-за такихъ-то пустяковъ...

Не успѣлъ Хламиденко договорить послѣдняго слова, какъ вдругъ послышался выстрѣлъ, раздавшійся, по-видимому, недалеко отъ дома.

* Ахъ! вскрикнула Задумская, и почти безъ чувствъ упала въ кресло. Черезъ минуту она быстро вскочила и скорыми, неровными шагами вышла изъ комнаты.

При всей своей недальновидности, Хламиденко догадался о причи­нѣ ея удаленія. Не смотря на странное положеніе, въ которое поста­вляло Петра Ивановича обхожденіе съ нимъ Задумской, онъ нако­нецъ рѣшилъ, что Александра Александровна не можетъ быть его «супругою», какъ онъ выражался, потому-что влюблена въ Зеницы- на... Глубокій, продолжительный вздохъ былъ слѣдствіемъ такого

соображенія. Хламидепко йе могъ уже чувствовать истинной любви; но она у иего замѣнялась страстью жениться, которая съ нѣкотора­го времени доходила въ немъ до неистовства. Съ особенной гордо­стью воображалъ онъ себя мужемъ Александры Александровны, за которой увивался весь городъ, которая отвергла такъ много искате­лей; тяжело ему было отказаться отъ вожделѣнной мечты своей, но онъ не любилъ долго останавливаться на одномъ предметѣ; увѣрив­шись въ невозможности своихъ исканій, онъ тотчасъ успокоился, просіялъ лицомъ и мысленно спросилъ самъ себя: «на комъ бы же­ниться?» Отвѣтъ пе являлся; Хламиденко былъ въ нерѣшимости... Простоявъ нѣсколько минутъ неподвижно на одномъ мѣстѣ, онъ на­конецъ повернулся, отеръ потъ съ лица и пошелъ къ двери, чтобъ освѣдомиться о причинѣ выстрѣла. Въ дверяхъ попалась ему Вѣра Леонтьевна. Свѣтлая мысль озарила его. Опъ воротился.

Съ Вѣрой Леонтьевной случилось почти то же , что съ Хламидеп­ко. Тщетно заохочивала опа Зепицына открыться ей въ любви. Опъ не хотѣлъ съ пей и говорить. Наконецъ Вѣра Леонтьевна съ горе­стью созналась самой-себѣ, что такое невниманіе происходитъ не #отъ робости. Слѣдствіемъ такого соображенія было намѣреніе отка­заться отъ претензій па Зепицына и обратить ихъ па другаго... На кого же? Вѣра Леонтьевна сѣла въ кресло и задумалась. Хламидеп­ко вытащилъ изъ кармана перчатки, надѣлъ ихъ, поправилъ волосы и сдѣлалъ шагъ впередъ. Но вдругъ опъ остановился, какъ-бы по­раженный чѣмъ-то нечаянно. Съ минуту онъ былъ вч> положеніи че­ловѣка что-нибудь вспоминающаго или придумывающаго; наконецъ лицо его приняло рѣшительную важность; онъ подошелъ къ Вѣрѣ Леонтьевнѣ и сказалъ съ нѣжностію:

— Сударыня, были ли вы въ Бендерахъ?

— Что за странный вопросъ? Нѣтъ, не была.

— Ахъ, и я не былъ! Наша судьба одинакова...

— Что-съ?

— Сударыня, продолжалъ Хламиденко съ жаромъ: —вы учились русской грамматикѣ и ариѳметикѣ?

— Фи, какъ же не учиться ! Можно ли...

— Ахъ, и я учился! Наши знанія одинаковы... Сударыня, про­должалъ Хламиденко съ умиленіемъ:—что вы думаете о моемъ чинѣ?

— Онъ довольно значителенъ.

— Ахъ, и я то же думаю! Наши мнѣнія одинаковы...

— Вы играете со мной въ загадки!

— Сударыня, хотите ли вы выйдти замужъ?

— Вы сдѣлали мнѣ такой вопросъ, отъ котораго дѣвушки краснѣ­ютъ. Конечно, еслибъ нашелся достойный...

— Ахъ, и я хочу жениться! Наши желанія одинаковы...

Слова Хламидепко какъ-то пріятно звучали въ ушахъ Вѣры Леон­тьевны, пе смотря на то, что она не совсѣмъ хорошо понимала ихъ. Хламиденко упалъ на колѣни; признанія потокомъ полились пзъустъ его. Чтобъ понять быстроту, съ какою Хламидепко приступалъ къ рѣшительнымъ объясненіямъ, ладо вспомнить, что онъ, желая про­слыть отъявленнымъ волокитою, любезничалъ со всякой женщиной не моложе шестнадцати лѣтъ и пе старѣе шестидесяти, такъ-что всякая изъ нихъ нисколько бы не изумилась, еслибъ онъ сдѣлалъ ей предложеніе вступить въ законный бракъ.

Не успѣла Вѣра Леонтьевна довершить счастія Петра Ивановича рѣшительнымъ согласіемъ, какъ за дверьми послышались чьи-то ша­ги. Вѣра Леонтьевна убѣжала. Вошелъ Зеницынъ. Появленіе его смутило и изумило Хламидепко.

* Ахъ, такъ вы... вы... произнесъ онъ съ замѣшательствомъ.
* Что я? спросилъ Зеницынъ. '
* Скажите, пожалуйста, кто давича выстрѣлилъ.
* Я.
* Во чтб?
* Въ цѣль. Мы держали пари съ Черницкимъ.
* А гдѣ онъ? Мнѣ надобно поговорить съ нимъ о многомъ, сооб­щить ему новость.
* Опъ въ саду.

Хламидепко убѣжалъ въ садъ, поймалъЧерницкаго и по-крайней- мѣрѣ часъ мучилъ его разсказомъ о своемъ сватовствѣ, своихъ наде­ждахъ и о томъ, какъ шибко бьется сердце его въ ожиданіи рѣши­тельнаго отвѣта Вѣры Леонтьевны.

Между-тѣмъ Александра Александровна пе переставала отъиски- вать Зеницына. Видя его робость и совершенную безнадежность, она наконецъ рѣшилась сама приступить къ объясненію, даже въ случаѣ нужды просить прощенія. Она была увѣрена , что одного ея слова достаточно, какъ опа выражалась , «повергнуть къ ногамъ своимъ несчастнаго , спасти отъ погибели и возвратить міру для любви и счастія». И она рѣшилась сказать слово , отъ котораго, по ея мнѣ­нію, должны были произойдти такія благодатныя послѣдствія , рѣ­шилась, не смотря на то, что тутъ нѣсколько страдала ея гордость. Къ такой рѣшимости , кромѣ очень здраваго разсужденія, что луч­ше разъ уступить, чѣмъ потомъ цѣлый вѣкъ каяться, побуждало ее также опасное положеніе Зеницына , которое ежеминутно угрожало чѣмъ-нибудь ужаснымъ. Притомъ и праздникъ Андрея Матвѣевича приходилъ къ концу: завтра надобно ужб было ѣхать домой, слѣдо­вательно, разстаться съ Зенпцынымъ. А когда, гдѣ, скоро ли можно будетъ опять встрѣтить его? И будетъ ли удобный случай погово­

рить ? И не помѣшаетъ ли его робость воспользоваться такимъ слу­чаемъ ?

Съ такими мыслями вошла Александра Александровна въ гости­ную. Радость блеснула на лицъ ея, когда она наконецъ увидѣла се­бя наединѣ съ Зеницынымъ. Она сдѣлала нѣсколько шаговъ впе­редъ, и остановилась. Онъ содрогнулся , какъ человѣкъ, внезапно чѣмъ-нибудь испуганный , быстро повернулъ голову въ противопо­ложную сторону' и пошелъ къ двери съ какой-то трагической важ­ностью, держась одной рукой за сердце, другой за голову.

* Вы такъ торопитесь . . . Васъ призываетъ что-нибудь важное. Я хотѣла бы сказать вамъ нѣсколько словъ...
* Долгомъ почитаю выслушать пхъ , отвѣчалъ Зеницынъ , воз­вращаясь:
* Какъ серьёзно ! Какъ-будто вы готовитесь услышать отъ меня проповѣдь... Орестъ Николаевичъ, помиримтесь...

. — Я не понимаю васъ, сударыня...

* Вы вправѣ сердиться, но забудьте все...

Онъ сдѣлалъ шагъ къ двери.

* Послушайте же !

Онъ воротился.

* Какъ вы перемѣнились ! васъ узнать нельзя ; у васъ на душѣ есть что-то гнетущее. По всему видно, что грусть точитъ ваше серд­це. Боюсь, не я ли виновата. Вы помните тотъ неконченный разго­воръ...
* Не помню, отвѣчалъ Зеницынъ разсѣянно: — ничего не пом­ню... Ахъ, да! позвольте... Да, да!.. Нѣтъ, ничего не помню.
* Я была такъ опрометчива... Вы мнѣ тогда говорили... помните?
* Нѣтъ, не помню.
* Вы злопамятны. Но я рѣшаюсь говорить съ вами откровенно... Что я тогда слышала отъ васъ, я давно уже прочла въ вашемъ взо­рѣ, того давно ждала я съ тайнымъ волненіемъ. Когда вы говори­ли, слова ваши такъ сладко звучали въ ушахъ моихъ. Я готова бы­ла отозваться на нихъ. Вдругъ страшная мысль испугала меня: мнѣ показалось , что вы разъигрываете со мной подготовленную сцену. Ваша глубокая печаль , ваше отчаянье убѣдило меня , что я ошиб­лась. Простите меня.

Александра Александровна ожидала , что Зеницынъ залетитъ на седьмое небо отъ такихъ словъ , окаменѣетъ отъ блаженства, и по­томъ разлетится прахомъ у ногъ ея отъ благодарности, но, къ изу­мленію ея, онъ выслушалъ ихъ съ такимъ же равнодушіемъ , какъ и предъидущія, сказавъ только :

—. Боже мой! Я готовъ сдѣлать что вамъ угодно, готовъ упасть предъ вами на колѣни, но рѣшительно не понимаю васъ!

* Отчаяніе овладѣло имъ такъ сильно, подумала Александра Алек­сандровна, что онъ не вѣритъ своему слуху.

—Но я васъ понимаю, продолжала опа.—Да; я видѣла,какъ тро­нула васъ моя выходка, какъ сильно вы были поражены ею. Я ра­скаиваюсь; простите меня. Простите и за то, что я отняла у васъ такъ много пріятныхъ минутъ: когда другіе беззаботно, дружно пре­давались веселости, вы одни избѣгали ея; не обращая вниманія ни на просьбы хозяевъ, ни на обидные толки, которые прокричали васъ безумнымъ, вы оставались вѣрны своему горю; среди общей радости вы предавались отчаянію. Но знаете ли, что я перенесла еще боль­ше, хотя и казалась, по необходимости, веселою? Вы поймете меня: легче быть оскорбленнымъ, чѣмъ оскорбить всякаго; но если оскор­бленный—тотъ, котораго любишь...

Послѣднія слова Александра Александровна произнесла почти шо­потомъ. Однакожь, они не произвели надъ Зеницынымъ такого дѣй­ствія, какъ она ожидала. Лицо его было по-прежнему безнадежно и безчувственно.

* Такъ вы вѣрите, что я не актёръ? спросилъ онъ.
* О, вѣрю, вѣрю! Ваша безмолвная грусть еще больше сказала мнѣ, чѣмъ слова ваши.
* Вы вѣрите? Вы, которая однимъ взглядомъ покоряете сердца мужчинъ, вы, для которой много даже одного взгляда, чтобъ разга­дывать ихъ, вы просите у меня прощенія?.. Нѣтъ, вы шутите! Та­кихъ быстрыхъ переходовъ на яву не бываетъ. Еслибъ это была су­щественность, я умеръ бы отъ счастія!
* Я люблю васъ, продолжала она съ усиліемъ:—люблю давно. Удивляюсь, какъ могла я забыться и оскорбить васъ, когда такъ да­вно знаю васъ! Сперва мы были знакомы какъ дѣти; потомъ... яеще не забыла вашихъ несмѣлыхъ намековъ... потомъ... но вы помни­те, гдѣ было наше послѣднее свиданіе, я уже стояла предъ алта­ремъ, я готова была произнесть клятву моему покойному мужу...
* Да, я помню эту минуту! сказалъ Зеницынъ съ нѣкоторымъ увлеченіемъ:—вы были такъ прекрасны! Рафаэль отказался бы для васъ отъ своихъ идеаловъ. Въ вашей бѣлой одеждѣ, съ вѣнкомъ на головѣ, съ тихой, торжественной печалью во взорѣ, вы мнѣ-каза­лись тогда несчастною жертвой; вы были прекрасны... Красота ва­ша возвышалась еще болѣе при безчувственной Фигурѣ вашего му­жа. Въ темномъ платьѣ, съ свѣчей въ рукѣ, съ серебристыми воло­сами на головѣ, въ бакенбардахъ, онъ походилъ болѣе на зажжен­ный траурный канделабръ, чѣмъ на жениха...
* До той минуты, продолжала Александра Александровна:—я съ чувствомъ какой-то радости шла замужъ; но когда я увидѣла ваше блѣдное, разстроенное лицо—я прочла въ немъ такъ много, я поня­ла всю тягость бремени, которое взяла на себя, соединивъ судьбу свою съ человѣкомъ, котораго не могла любить. Мнѣ открылась вдругъ вся страшная перспектива моего замужства. Я готова былаброситься къ вамъ и сказать: спаси меня, спаси! по уже было позд­но: я произнесла роковое слово...
* И вотъ какъ измѣнило васъ время! какъ хорошо оно васъ пе­ресоздало! Тотъ, кому вы тогда готовы были ввѣриться безпредѣль­но, теперь сталъ въ глазахъ вашихъ человѣкомъ подозрительнымъ... Я, я вѣрю теперь, что опытъ важная вещь въ жизни.
* Полно-те, забудемъ старое. Для пасъ еще такъ много впереди прекраснаго...

Она протянула руку къ Зеницыпу. Онъ медлилъ взять ее.

Поведеніе Зепицына удивляло Александру Александровну болѣе и болѣе.

* Вы ужасны, Зеницынъ! произнесла она голосомъ, дрожащимъ отъ внутренняго волненія. — Не-уже-ли еще не успокоилась ваша гордость?.. Вотъ я передъ вами, смиренная, униженная, я прошу ва­шего прощенія, умоляю...
* Какъ? вы молите о прощеніи?.. О, пе обманываетъ ли меня слухъ? Вы говорите, что любили, что любите меня; вы говорите, что сердце ваше разрывалось при видѣ моихъ мученіи... О, повторите, повторите!
* Правда, правда... Но забудьте...
* Я блаженствую, я счастливѣйшій изъ смертныхъ! громко, съ напыщеннымъ восторгомъ трагическаго героя вскричалъ Зеницынъ. — Уфъ! я даже усталъ, продолжалъ онъ скороговоркою, дѣлая нѣ­сколько шаговъ назадъ. —Однакожь, не такъ легко играть трагиче­скія роли, какъ я думалъ! Но докончимъ. Вы поражены, изумлены, растроганы,— значитъ я напрасно боролся съ трудностями моей ро­ли. Теперь мнѣ остается только благодарить васъ, предполагая, что вы апплодируете.

Онъ вышелъ на средину комнаты , крестообразно сложилъ па груди руки и отвѣсилъ Александрѣ Александровнѣ три низкіе по­клона, какіе отвѣшиваютъ почтеннѣйшей публикѣ русскіе актёры, когда она вызоветъ ихъ.

* Опъ съ ума сошелъ! невольно воскликнула Задумская.

—• Нѣтъ, пе льстите себѣ такой мыслію, спокойно сказалъ Зеии- дынъ.—Она выгодна для вашего самолюбія, но, къ-несчастію, не­справедлива. Вы слишкомъ самонадѣянны, если думаете, что вашъ странный поступокъ могъ довести меня до безумія. Правда, онъ по­разилъ меня, по совсѣмъ не такъ, какъ вамъ казалось: онъ только родилъ во мн в -желаніе доказать вамъ, что вы напрасно такъ много надѣетесь па свою опытность, что я дѣйствительно могу быть актё­ромъ, когда захочу. ■' • ч

* Актёромъ?
* И какъ мало трудовъ стояло мнѣ это! Сначала я хотѣлъ прики­нуться безумцемъ, но скоро увидѣлъ, что могу отдѣлаться гораздо­дешевле. И вотъ я надѣлъ маску страдальца и сталъ разъигрывать пошлую роль отверженнаго любовника,—рѣшился играть ее по всѣмъ правиламъ застарѣлой драмы: кричалъ какъ безумный, размахивалъ

руками, бралъ себя за голову, и т. д. При васъ я былъ всегда мра­ченъ и скученъ; если говорилъ съ кѣмъ-нибудь, то старался, чтобъ нѣсколько моихъ словъ достигло до ушей вашихъ ; замѣтивъ, что Хламиденко, по страсти къ болтовству, аккуратно доноситъ вамъ обо мнѣ, я нарочно при немъ говорилъ и дѣлалъ разныя странности, которыя, будучи пересказаны, могли бы показаться вамъ слѣдстві­емъ отчаянія. Наконецъ, сцена въ саду... опа была заранѣе обдума, на. Я зналъ, что вы были въ бесѣдкѣ... И вотъ какими средствами- въ-продолжепіе двухъ дней, успѣлъ я довести васъ до положенія, въ которомъ вы теперь находитесь! Что же такое ваша неприступность, о котороп прокричалъ весь городъ? Гдѣ жь ваша опытность, которою вы такъ много гордились? Я былъ въ горячкѣ любви. Вопреки своимъ правиламъ, вопреки своему характеру, я увлекся какъ ребенокъ, и, въ припадкѣ краснорѣчія, вылилъ предъ вами изъ души моей чувст­ва, которыми она тогда была переполнена... И что жь? Вы назвали меня актёромъ! Теперь, когда жаръ мой давно простылъ, разсудокъ принялъ свои права, съ разсчитаннымъ отчаяніемъ, поддѣльнымъ огнемъ началъ я высказывать чувства, которыхъ не было въ душѣ моей, —вы приняли ихъ за изліяніе сердца! Гдѣ же, повторяю, ва­ша опытность, которая, какъ вы думали, давала вамъ право оскорб­лять всякаго подозрѣніемъ, смотрѣть па всякаго, какъ на врага ва­шего добраго имени, наконецъ, называть въ глаза — лицемѣромъ!

Можно себѣ представить, что чувствовала Александра Алексан­дровна!

За дверьми послышались шаги. Зеницынъ отскочилъ въ протпво- ложпую сторону. Всѣ гости Андрея Матвѣевича, которые наслажда­лись прогулкою, сбѣжались въ гостиную по случаю нечаяннаго до­ждя. Хламиденко былъ впереди.

Ровнымъ, величественнымъ шагомъ подошла Александра Але­ксандровна къ Хламиденкѣ, восхитительно улыбнулась на его ком­плименты и сказала нѣжнымъ голосомъ довольно громко:

* Я долго васъ испытывала, по наконецъ увѣрилась въ вашемъ постоянствѣ: вотъ вамъ рука моя!

Хламиденко чуть не помѣшался отъ восхищенія. Въ-мпнуту вѣсть о событіи столь радостномъ для Петра Ивановича и завидномъ для многихъ, долетѣла до ушей всего общества. Пошли разные толки...

* Слышалъ? слышалъ? воскликнулъ Черницкій, подбѣгая къ Зе- ницыну.
* И, ты видишь, нисколько не удивленъ, не встревоженъ. Послѣ сцены, которая...
* Зиаю, знаю. Я втайнѣ наблюдалъ за тобой и все понялъ... Мо­лодецъ! ты славно сбилъ спѣсь съ пашей провинціальной неприступ­ности; а то куда! никто не могъ подладить! Ну, да теперь все копче­но... Высоко летала, да низко сѣла! А ты что думаешь дѣлать?
* Ha-дняхъ отправиться въ Петербургъ.

Т. ХѴЦІ.-Отд. 111. .

МЕЛОДІИ.

I.

Ми® снится вдругъ —и запахъ розъ,

II зелень свѣтлая берёзъ,

Прохлада утра, плескъ ручья, ' г

Въ дубравѣ пѣнье соловья,—

Старинный домъ, знакомый домъ, Все **тѣ** жь ракиты надъ прудомъ.

Мнѣ снятся милыя черты

Во блескѣ прежней красоты;

Кудрями черными облитъ

Цвѣтъ блѣдно-матовыхъ ланитъ, —

II будто долго, какъ тогда’^ Цалую блѣдныя уста...

Вотъ будто молодъ сталъ я вновь, И вѣрю въ счастье и въ любовь;

II будто снова долженъ я

На вѣкъ покинуть тѣ края...

И.

Подруга тайная па вѣчную разлуку, —

Когда я покидалъ долины южныхъ странъ — Литвпнка милая, полна сердечной муки Вручила мнъ тебя, завѣтный талисманъ!

Ты —не браслетъ съ руки, не перстень обручальный, Пе цѣпь, пе медальйонъ въ оправѣ золотой,— Безцѣнный даръ любви, мой талисманъ печальный, Храню, какъ жизнь, тебя я, локонъ шелковой !

Бывало, какъ **змѣя, въ** часъ ночи ароматной, По блѣдному челу неслышно ты скользишь... Теперь, товарищъ мой въ судьбѣ моей превратной. Ты сердце хладное ревниво сторожишь...

III.

Пе пышный катафалкъ раскинутъ надъ тобою;

Тебя не провожалъ каретъ блестящій рядъ;

Твой гробъ простой, съ безцвѣтною парчою Подруги юныя задумчивой толпою Несли землѣ, какъ матери, отдать.

Ты сирота была, ты рано такъ почила!

Но, говорятъ, была прекрасна ты..

II вотъ уже па бѣдную могилу

Подруги **нѣжныя** безмолвію и уныло Бросаютъ свѣжіе цвѣты.

Село Прыски.

**IV.**

**ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ хозяйство и  
ПРОМЫШЛЕНОСТЬ ВООБЩЕ.**

**ОБЪ ОБРАЗЦОВОЙ ФЕРМѢ.**

***{И. А. Рѣгиетникову J***

**I.** Опредѣленіе фермы.

Назовемъ *образцовою, учено-хозяйственною* Фермою, или, сохраняя нашъ московскій терминъ, *образцовымъ учено-хозяйственнымъ хуто­ромъ^* усадьбу сельскую, которая совмѣстно удовлетворяетъ слѣдую­щимъ условіямъ: 1) Части усадьбы оборганизованы по строгимъ пра­виламъ раціональнаго сельскаго хозяйства въ послѣдней степени его современнаго совершенства и по законамъ сельской архитектуры; 2) на ней предпринимаются и производятся опыты, какъ для обогаще­нія положительными свѣдѣніями самой пауки, такъ для узнанія ис­точниковъ богатства усадьбы;—какъ для разрѣшенія климатериче­скихъ вопросовъ, относительно растеній и животныхъ, такъ равно для разрѣшенія вопросовъ о почвѣ,—вопросовъ доселѣ, хотя мѣстно, неизвѣстныхъ и проч. 3) Вся техническая часть ея не внѣ законовъ и новыхъ открытій технологіи; она должна удовлетворять мѣстнымъ требованіямъ и проч. Техническая сторона въ хозяйствѣ—это одинъ изъ непремѣнныхъ, и важнѣйшихъ элементовъ; онъ требуетъ зорка­го за собою преслѣдованія, даже прозорливости, иначе, вмѣсто вы­годъ, результатомъ окажется убытокъ. На этой-то сценѣ обнаружи­вается первостепенная дѣятельность правителя Фермы, вся глубина или ничтожество его знаній; ибо онъ тогда въ центрѣ сферы, слитой изъ множества разнородныхъ предметовъ. Я не говорю уже о нау­кахъ: здѣсь, кромѣ ихъ, неисчислимы практическія свѣдѣнія. 4) У-

Т. ХѴШ.-Отд. IV.

садьба сравнительно съ окрестными, владѣющими съ нею равными средствами, должна приносить *процентъ выше,* и непрерывно совер­шенствоваться,—спльнѣть во всѣхъ рѣшительно средствахъ. Однимъ словомъ: *учено-хозяйственная образцовая ферма есть владѣніе , ко­торое, какъ въ общихъ своихъ формахъ и отправленіяхъ, такъ и част­ныхъ, заслуживаетъ непремѣннаго подражанія, конечно не слѣпаго, но обдуманнаго, отъ владѣній, ему окрестныхъ на извѣстномъ около не­го пространствѣ.*

На такое опредѣленіе найдется множество возраженіи, въ особен­ности на два послѣдніе его члена постараемся дать отвѣтъ. Преду­бѣжденіе иногда бываетъ выше разсудка; дряхлая мысль окоре- нѣла, она имѣетъ много выгодъ и опоръ противъ новой, —побѣда трудна !

Всѣхъ возражателей можно раздѣлить, по духу ихъ понятій, на два класса: 1) *закоренѣлые практики-хозяева по наглядкѣ,—*они, какъ Ки­тайцы, не принимаютъ ни древности, нп обветшалости ни въ чемъ и идутъ тропою, пробитою за тысячелѣтіе: брозда ихъ поля неизмѣн­но все тамъ же, гдѣ лежала за столѣтіе, или за два; 2) *раціонали­сты,—* это люди, хорошо понимающіе теорію науки хозяйства; они сознаютъ всю ея важность, но здѣсь уже и смыкается ихъ сфера: практическая сторона предмета для нихъ неразвита, и они ея не при­знаютъ, или признаютъ на столько, на сколько она нужна для тео­ріи, т. е., *опытную* ея *вѣтвь,* вѣтвь, которая почти кроется въ тѣни болѣе-важныхъ и болѣе-развитыхъ отраслей сельскаго хозяйства.

Возраженія первыхъ грубы; они устремляются наиболѣе противъ I и И условій. Не понимая ни сущности, ни смысла дѣла, они кри­чатъ противъ всякаго раціональнаго распоряженія, противъ всякаго ученаго опыта, «что въ нихъ начало, сѣмя убытка и разоренія, что всякое нововведеніе уменьшаетъ доходъ». Голосъ ихъ слышатъ мно­гіе сосѣди, и эти многіе убѣждаются ими. Въ нашъ вѣкъ, этотъ крикъ возможенъ; но убѣждающій отвѣтъ на него внѣ всякой возможно­сти:—онъ былъ бы безуміемъ. Дѣйствительно, убѣдите въ истинѣ того, кто лишенъ органа, чрезъ который бы могъ воспринять эту и- стину. Въ нашемъ дѣлѣ должно начинать съ *хозяйственной азбуки;* да станутъ ли читать ее они, признающіе себя первоклассными хозя­евами и сочиняющіе даже сами трактаты о сельской промышлено— сти([[10]](#footnote-11))? На ихъ возраженія стыдно отвѣчать.

Раціоналисты говорятъ: технологическіе предметы не должны вхо-

3 дить сюда (въ область науки хозяйства);они имѣютъ свое отдѣльное мѣсто, свое отдѣльное значеніе, управляются своими законами, а не агрономическими; сцена Фабричной промышлености не Ферма земле­дѣльческая, а заводъ, мануфактура: *каждому свое.* Ученая Ферма не лавка,—ея цѣль не прибыль, получаемая какъ-нибудь, пѣтъ, она и- мѣетъ другое назначеніе, высшее: *истина, стязуемая для науки изъ нѣдръ природы; истина, лелѣемая для блага потомства; —* вотъ ея главная мета! Далѣе, можетъ ли ученая Ферма выдержать состязаніе въ доходахъ съ окрестными, когда она должна производить опыты, наблюденія, нисколько не влекущіе за собою выгодъ, напротивъ ча­сто требующіе значительной траты и капитала и земли, и труда и времени? Таковы возраженія теоретика-хозяина; они, по-видимому, довольно сильны,—и мы намѣрены на нихъ отвѣчать съ возможного удовлетворительностію.

Спросите каждаго хозяина, чего онъ желаетъ отъ своего помѣстья. «Какъ можно большаго дохода, при возможномъ меньшемъ расхо­дѣ»,—отвѣтъ короткій. Спрашиваю, справедливо ли это требованіе? По-моему, справедливо, — справедливо, если бы даже хозяйство управлялось раціональною наукою сельскаго хозяйства. Для поясне­нія остановлюсь на примѣрѣ. Беру мѣдь; изслѣдованіе и преобразо­ваніе этого металла составляетъ цѣль нѣсколькихъ и наукъ и ис­кусствъ: обращаю вниманіе только на минералогію и металлургію. Минералогія изучаетъ свойства, собственно принадлежащія металлу, его внѣшній характеръ, сказываетъ его. удѣльный вѣсъ, тѣла, съ ко­торыми онъ соединенъ въ естественномъ состояніи, Формы, подъ ко­торыми представляются эти соединенія, помѣщеніе жилъ металла, его сходство съ другими, наконецъ его свойства Физическія. Вотъ чему учитъ естественная наука—минералогія. Она предлагаетъ толь­ко свѣдѣніе, чистое знаніе; она удовлетворяетъ только познаватель­нымъ способностямъ человѣка, духу, стремящемуся постигнуть и об­нять все; ея цѣль высится надъ матеріальнымъ интересомъ; ей нѣтъ заботы и надобности знать о приложеніяхъ, влекущихъ за собою не­измѣримыя вещественныя выгоды. Ея прямой характеръ, какъ ха­рактеръ всѣхъ чистыхъ наукъ, — заключать собственный интересъ въ самой-себѣ.

Перейдемъ теперь къ металлургіи — наукѣ технической. Здѣсь отъ того же самаго предмета совсѣмъ другія требованія. Какая по­рода мѣди, или сплавы какихъ породъ крѣпче? Какія породы пре­имущественно должно употреблять для извѣстнаго рода Фабрикаціи? Какого будетъ качества и количества металлъ, извлекаемый изъ вновь- разработываемаго рудника? Покроетъ ли прибыль расходы на рабо­ты и дастъ ли извѣстный процентъ? Далѣе, здѣсь предлагаются средства къ извлеченію металла изъ земли; изслѣдываются и даже

строго разбираются тѣ правила, которыя необходимы при вскрыт’іи минъ; извлеченіе оттуда металла, Форма печей, способы разводить о- гонь, управлять имъ, усиливать,—все это дѣлается, разумѣется, услов­но, ибо здѣсь нѣтъ границъ, нѣтъ рѣшеній абсолютныхъ; зд ѣсь одинъ законъ: *при наибольшей экономіи добыть возможно-болгъе ме­талла.* II такъ, здѣсь весьма часто отвергается метода Физичесіси и даже морально-лучшая, и замѣняется другою, которая представля­етъ болѣе выгодъ. Металлургъ пріобрѣтаетъ свѣдѣнія, но частныя правила опъ создаетъ самъ для себя; какъ минералогъ и онъ даже прибѣгаетъ къ пособіямъ физики, химіи, механики, чтобъ рѣшить то, чего онъ не можетъ рѣшить при пособіи чистой минералогіи, ко­торая тѣмъ не менѣе ему полезна. Положимъ теперь, что металлур­гія, такпмъ образомъ сорганизованная, никогда бы еще пе прила­галась къ дѣлу на практикѣ: безъ сомнѣнія, тогда не существовало бы новой суммы тѣхъ знаній, которыя присоединяются къ минералогіа- ческимъ свѣдѣніямъ о металлахъ. Такъ, здѣсь цѣлая вѣтвь свѣдѣ­ній, которыя, по характеру, почти минералогическія, но которыхъ направленіе и цѣль совсѣмъ другія—*практика, искусство.*

Нужно ли давать особенное названіе совокупности этихъ свѣдѣній и истинъ, пріобрѣтенныхъ тѣми же средствами, какими пріобрѣта­етъ минералогія? Нужно ли, потому только, что здѣсь элементарное ученіе развивается въ приложеніи, на-прим., даетъ правило строить металлоплавильни, выработывать металлъ въ произведеніи различ­ной Формы,—нужно ли давать ему различный характеръ, назначеніе и проч.? Почему же ненужно, да и какимъ же образомъ не отдѣ­лить свѣдѣній теоретическихъ отъ практическихъ, теоріи отъ ис­кусства? Справедливо, что зависимость есть между ими неоспори­мая, но вмѣстѣ съ тѣмъ и возможность и даже необходимость отдѣ­ленія. Теоретикъ остается при минералогіи.

Послѣ этого примѣра, обратимся къ предмету болѣе къ намъ близ­кому, именно къ *полевѣдѣнію.* Здѣсь найдемъ совершенную анало­гію съ предъидущимъ. Постараюсь избѣжать общностей: онѣ растя­гиваютъ изложеніе. Растительная физіологія — эта вѣтвь фитологіи вообще—научаетъ насъ,что растенія для своего развитія имѣютъ не­обходимость въ водѣ, теплотѣ, свѣтѣ, углѣ, кислородѣ, азотѣ и поч­вѣ для укрѣпленія и распространенія корней. Фитологія указываетъ на условія, при которыхъ всякое растеніе проявляется въ природѣ подъ всѣми этими отношеніями. Это наука натуральная,—не матері­ально-корыстная. Здѣсь нѣкоторымъ образомъ та точка, за которую раціоналистъ не идетъ. Но полевѣдѣніе—это знаніе техническое о рас­теніяхъ; онозаключаетъ въ себѣдругіясвѣдѣнія.которыхъбезспорно корень въ предъидущихъ наукахъ. Какія растенія находятся между полевыми, которыя могутъ быть воспитаны съ пользою для человѣ­ка? Между этими какія разности по пользъ своей выше? Какія упо­требляются средства при уходъ, возращеніи, распространеніи ихъ и ихъ разностей? Какія средства заставить рости растенія далеко отъ ихъ естественнаго отечества? Какая почва для нихъ прилична? Ка­кими приготовленіями можно довести эту почву до того, чтобъ на ней эти растенія развивались въ должной силъ, — чтобъ выросталп экземпляры сильнѣйшими и лучшими, нежели въ самой природъ, въ дикомъ, свободномъ состояніи? Какимъ образомъ въ извѣстное вре­мя доставить требуемое растеніемъ количество воды, кйкъ предохра­нить отъ чрезмѣрно-изобильнаго притеченія этой жидкости? Какимъ образомъ можно доставить должное количество теплоты, или предо­хранить отъ нея, или отъ холода въ опредѣленномъ климатѣ, или во время транспорта? Какъ предохранить отъ сильнаго вліянія свѣта, или какъ усилить его дѣйствіе въ определѣпную эпоху роста растеній? Наконецъ, какимъ образомъ сохранить живымъ питательный сокъ растеній, содержащій въ себѣ матеріалы для ихъ рощенія? Всѣ эти вопросы,—конечно, не болѣе, какъ развитіе самой фитологіи, но мо­гутъ быть прилагаемы, безспорно, къ частнымъ цѣлямъ, къ ограничен­ному числу растеній, образовать особенное прибавленіе этой пауки, и однако равно могутъ быть собраны въ отдѣльное цѣлое, составлен­ное изъ истинъ, которыя могутъ существовать или имѣя приложе­ніе, или не имѣя никакого приложенія. Разумѣется, въ послѣднемъ случаѣ, правила, почти облеченныя въ Формы матеріально-практиче­скія, мертвѣютъ безъ всякихъ слѣдствій и развитій; между чистыми истинами фитологіи это сорная трава, небольше. Но если развить э- ти правила, оборганизовать въ нѣчто цѣлое, связать общею практи­ческою мыслію, тогда образуется отдѣльная вѣтвь свѣдѣній сельска­го хозяйства,—*познаніе поля, полевѣдѣніе.*

Высочайшею задачею этого знанія будетъ: *доведеніе растенія до возможно-полнаго его развитія во всѣхъ отношеніяхъ.* Это же выра­женіе, по моему мнѣнію, можетъ служить и опредѣленіемъ полевѣ- .дѣнія (агрономіи). Задача второстепенная: *довести растеніе до из­вѣстной степени развитія, или развить одну часть на счетъ другой.* Эго иногда бываетъ непремѣнною потребностію, а иногда и роскошью.

Я пояснилъ двумя этими примѣрами, что должно различать науки теоретическія отъ наукъ прикладныхъ; что къ прикладнымъ, техни­ческимъ, съ цѣлію корыстно-матеріальною, принадлежитънаука сель­скаго хозяйства; что требованія владѣльцемъ наибольшаго дохода отъ усадьбы при наименьшемъ расходѣ весьма справедливы. Симъ же оправдывается и четвертое условіе образцовой Фермы.

Перехожу теперь ко второму возраженію: *техническія производ­ства и сельское хозяйство двѣ вещи совершенно разнородныя и чуждыя; они не должны идти другъ съ другомъ рука-объ-руку.*

Совершенно согласенъ въ ихъ разнородности, въ различныхъ на­правленіяхъ и цѣляхъ; по тѣмъ не менѣе увѣренъ , что техническое заведеніе въ кругу сельскаго хозяйства необходимо до ощутительно­сти. Спросите владѣльцевъ, *которыя изъ ихъ помѣстъевъ даютъ бо­лѣе процентовъ:* тѣ ли, гдѣ единственный сбытъ — хлѣбъ зерномъ н другія произведенія въ натуральномъ ихъ видѣ, или гдѣ продава­емый продуктъ—уже произведеніе, прошедшее хоть первую степень техническаго производства, на-пр., зерна, превращенныя въ различ­ные сорты муки, картофель въ крахмалъ? Безъ всякаго сомнѣнія, въ послѣднемъ; но понятно, что здѣсь, какъ и вездѣ, для удачнаго хода необходимое условіе — глубокое, теоретическое и практическое зна­ніе науки сельскаго хозяйства, наукъ ей вспомогательныхъ, окрест­ныхъ и мѣстныхъ обстоятельствъ, равно и отдаленныхъ, которыхъ вліяніе рано или поздно коснется распоряжаемаго владѣнія : всѣми этими свѣдѣніями долженъ владѣть хозяинъ и заблаговременно ими пользоваться; тогда успѣхъ его вѣренъ.

Но обратимся снова къ вопросу о введеніи до нѣкоторой степени техническихъ производствъ въ область естественной производящей промышлепости. Существуетъ ли въ настоящее время равновѣсіе между промышленостями сельскою, мануфактурною и торговою? Рѣшительно пѣтъ ; обѣ послѣднія развиваются па счетъ первой , а послѣдняя даже на счетъ двухъ первыхъ , т. е. присвоиваетъ себѣ непозволительнымъ образомъ чужой процентъ. Торгашъ скупаетъ хлѣбъ еще на корню. За какую цѣну? Ужь вѣрно не за ‘/5, не за ‘/4, а за \*/|0 или J/18 настоящей. Скажутъ: чтб же велитъ помѣщику про­давать такъ? Надобность въ деньгахъ; а торгашъ, какъ воронъ, из­далека слышитъ эту нужду. — Да пусть даже помѣщикъ продаетъ зерпомъ'ііли мукою: онъ продаетъ ее у себя, въ губерніи отдаленной, гдѣ цѣны на хлѣбъ въ урожай чрезвычайно-низки , а въ неурожай едва не голодъ ; примѣры недалеко. Въ первомъ случаѣ, онъ опять при небольшой выручкѣ, а во второмъ , просто въ бѣдѣ. При та­комъ состояніи дѣла, борьба между торгашомъ и владѣльцами не­премѣнно должна быть объявлена. Помѣщики должны сами выдѣ­лывать лучше свои произведенія , сами возить на выгодные рынки свой товаръ, сами должны гонять скотъ и заниматься выдѣлкою раз­личныхъ его частей. Словомъ, должны нѣкоторымъ образомъ и до нѣкоторой степени, которую опредѣляютъ обстоятельства, примѣ­ниться къ промышлепости технической и торговой. Тогда состязаніе будетъ возможно и имѣніе можетъ поправиться. И такъ, техническія производства и торговые обороты для успѣшнаго хода сельскаго хо­зяйства необходимы.

Есть у пасъ губерніи,— я хочу сказать о южныхъ, — въ которыхъ климатически возможны многія полезныя растенія, которыя доселѣне разводятся. Еслибъ тамъ существовали Фабрики, на-пр., требую­щія крашенія,—вѣроятно, это скорѣе навело бы окрестныхъ хозяевъ на мысль воспитать красильныя растенія, и успѣхъ былъ бы непре­мѣнно удаченъ; вотъ и новый источникъ дохода. Теперь уже на югѣ дѣйствительно разводятъ красильныя растенія, но все это не въ боль­шомъ количествѣ; то же должно сказать и о табакѣ.

И такъ, опредѣленіе, сдѣланное нами, необходимо справедливо; иначе, *ферма не будетъ образцовою, учено-хозяйственною.* Понимаю­щіе дѣло пожелаютъ осуществленія этого опредѣленія; ихъ желаніе, можетъ-быть, и сбудется: въ Россіи уже есть зародыши Фермъ.

**II.** Организація фермы.

Утвердившись въ опредѣленіи «что такое Ферма?» войдемъ въ по­дробности ея архитектуры—матеріальной и нематеріальной.

*Вопросъ.* Дано поле изъ опредѣленнаго числа десятинъ; требуется обратить его въ учено-хозяйственную образцовую Ферму. Съ чего на­чинаетъ директоръ будущей Фермы? Онъ, во-первыхъ, подробно и быстро изслѣдываетъ качество почвы; разлагаетъ ее въ разныхъ мѣ­стахъ; далѣе, составляетъ карту качества почвы; потомъ, по этой кар­тѣ, полный хозяйственный планъ. Этотъ хозяйственный плапъ рас­падается уже на другіе: 1) *агрономическій* (\*); 2) *зоономическій* съ Фасадными и другими сюда принадлежащими чертежами; 3) *пла­ны,* чертежи, Фасады и пр., для помѣщенія техническихъ произ­водствъ; *і) планъ зданій,* для помѣщенія чиновниковъ, нужныхъ при Фермѣ , людей рабочихъ , т. е. занимающихся работою собственно полевою, садовою, огородною, уходомъ за скотомъ, въ техническихъ производствахъ и, пр.; 5) *планъ мастерской* для дѣланія земледѣль­ческихъ орудій, которая должна быть въ свою очередь образцовою и доставлять отмѣнныя произведенія,—составлять одинъ изъ важнѣй­шихъ пунктовъ дохода Фермы; 6} *планъ училища,* если оно будетъ существовать при Фермѣ; планъ самаго ученія , — это важнѣйшее. Провѣривъ съ должною осмотрительностію и тщательностію свои пла­ны, директоръ, если онъ уполномоченъ (fac-totum), приступаетъ къ выполненію ихъ на самомъ дѣлѣ; въ противномъ же случаѣ, предста­вляетъ ихъ на утвержденіе тѣхъ свѣдущихъ лицъ, отъ которыхъ за­виситъ. Надо замѣтить, что планъ агрономическій здѣсь всего важ­нѣе; отъ него зависятъ планы и зоономическій и техническихъ про­изводствъ, да и самое размѣщеніе прочихъ зданій.

Опредѣливъ выгоны, должно приступить къ выбору системы пло­доперемѣненія или только зерноперемѣненія , смотря по ходу дѣла, пе забывъ, разумѣется, луговодства. Вопросъ о системѣ весьма ва­женъ; онъ не рѣшается разомъ : опытность и направленіе полевоздѣ-

(") Сюда же относятся: ') Садовый, если садъ возможенъ. ’) Огородный.

лыванія измѣняютъ его рѣшеніе до извѣстной точки , гдѣ онъ и является положительно-опредѣленнымъ. Кормовыя травы, которыя, безъ сомнѣнія, войдутъ въ систему, опредѣлятъ никоторымъ образомъ количество скота, хотя опъ также находится въ прямой зависимости отъ количества воздѣлываемой земли. По этимъ двумъ даннымъ, можно судить о размѣрѣ общаго скотнаго двора, о помѣщеніи рабо­чихъ животныхъ.

О строеніяхъ техническихъ и говорить нечего: они прямо зависятъ отъ двухъ первыхъ плановъ, или, въ большой части случаевъ, отъ одного агрономическаго.

Сельская техника наша необширна. Теперь въ оборотѣ у насъ дѣ­ланіе картофельной муки, картофельной патоки, уксусу, свеклович­наго сахара ([[11]](#footnote-12))—и почти только; это слишкомъ-тѣснып кругъ; на образцовой Фермѣ можно бы , на-пр., имѣть хотя вѣтреную свою мельницу, хорошаго устройства, если урочище не позволяетъ водя­ной: она всегда принесетъ доходъ, если будетъ въ хорошихъ рукбхъ. Эта мельница можетъ приготовлять чистую пеклеванную муку, чтб у насъ рѣдкость; да если и не рѣдкость, то цѣна на нее чрезвычайно высока; и безъ сомнѣнія, дѣло образцовой Фермы привести къ над­лежащему уровню эту цѣну.

Нбчего говорить о помѣщеніи чиновниковъ и слугъ Фермы: у- добство для всѣхъ—вотъ главное условіе. Слѣдовало бы говорить о мастерскихъ для земледѣльческихъ орудій, по прежде обратимся къ особенному плану. Ферма можетъ имѣть лѣсъ: тогда лѣсохозяйствен­ный планъ необходимъ. Вопросы о сведеніи его, о сведеніи его час­ти, раздѣленіе на правильныя лѣсосѣки для собственнаго пользова­нія или частію на продажу, — эти вопросы должны быть рѣшены, предварительно, и послѣ этого Форма плана окажется сама собою.

Мастерская земледѣльческихъ орудій должна быть раздѣлена на два отдѣленія: 1) на кузню съ слесарнею и, 2) столярную. Разумѣется, необходимо владѣть хорошими мастерами, особенно слесарями, ко­торыхъ (мимоходомъ замѣтимъ) у насъ весьма-мало: безъ мастера ничего нельзя сдѣлать. Директоръ долженъ получать чертежи но­вѣйшихъ агрономическихъ машинъ, орудій, опредѣлять которыя изъ нихъ у насъ могутъ быть приложены къ дѣлу и какія нѣтъ. Если машина сложна, то въ такомъ случаѣ трудно обойдтисьбезъ модели, и ее должно имѣть.

Въ заключеніе этого общаго обзора организаціи Фермы, скажемъ, что въ то время, когда она уже достигла своего хода, могутъ и долж­ны быть принимаемы ученики или вполнѣ, или по нѣкоторымъ толь­ко частямъ, пли даже и по одной какой-нйбудь части Ферменнаго у- строііства. Для учениковъ перваго рода должно существовать учили­ще, въ которомъ излагались бы нужнѣйшія имъ свѣдѣнія, пауки по­ложительныя преимущественно; но не должно забывать, что практи­ка для нихъ важнѣе, и они должны большую часть времени прово­дить въ полѣ или въ мастерскихъ, или участвовать въ техническихъ производствахъ, и только нѣкоторую часть времени проводить въ классахъ. — Содержаніе и *держаніе* ихъ должно непремѣнно подхо­дить къ классу крестьянскому, ибо они назначаются ему въ учите­ля только, и нисколько не выше; тѣ горько ошибаются, которые школы такого рода возводятъ выше ихъ кореннаго назначенія:—это порча для людей.

Крестьянскій классъ имѣетъ своіі чипъ: къ крестьянамъ является школьникъ, что онъ имъ—товарищъ ? управитель? Товарищемъ самъ онъ не хочетъ быть, а управителемъ не сможетъ.—Да потомъ еще че­му онъ наученъ? Реторикѣ, логикѣ, географіи, статистикѣ и пр. Жди­те, все это онъ приложитъ къ дѣлу, особенно на полѣ! Помѣщикъ об­ращаетъ его въ домашніе писаря, конторщики, или дядьки. Положи­тельнымъ же наукамъ онъ учился въ послѣднихъ классахъ бѣгло, на­скоро: трудно пхъ узнать па-скорую-руку. Такая дисгармонія меж­ду этимъ образованіемъ и практическимъ требованіемъ приводитъ къ очень-плохимъ результатамъ. Помѣщикъ, который отдавалъ маль­чика въ школу, надѣялся найдти въ немъ, по окончаніи курса, чело­вѣка практическаго, знающаго новыя методы и пріемы въ полѣ, въ скотоводствѣ, умѣющаго присмотрѣть, если не построить мельницу, молотильню и лроч., понимающаго хорошо земледѣльческія орудія вообще, какъ ихъ употребленіе, такъ и устройство; но всего этого въ немъ въ сущности-то и не встрѣчаетъ; отсюда неудовольствіе , от­сюда задержка развивающейся нашей сельской промышленостн. Но довольно, — это дѣло видимое для всѣхъ.

III. О СВѢДѢНІЯХЪ ДИРЕКТОРА ФЕРМЫ.

Составъ учено-хозяйственной Фермы довольно ясно показываетъ, какими разнообразными и какими глубокими свѣдѣніями долженъ быть одаренъ тотъ, кто распоряжается Фермой. Войдемъ въ нѣкото­рыя подробности. Припомнимъ, что вся организація Фермы зависитъ отъ агрономическаго плана, — точно такъ же, какъ этотъ планъ отъ идеи и соображенія Фермо-правителя, котораго всѣ свѣдѣнія нахо­дятся въ непосредственной связи съ агрономіею (не въ смыслѣ Тэе- ра). Начнемъ отсюда.

Т. ХѴШ.-Отд. IV. 1/J

Полевоздѣлываніе есть знаиіе, по характеру своему технологи­ческое, проистекающее отъ фитологіи, и имѣющее, какъ и всѣ пау­ки технологическія, двѣ различныя части: одну принадлежащую фи­тологіи, другую гражданской экономіи (или общественной}.

Принимая полевѣдѣніе въ первомъ отношеніи, мы говоримъ: жи­вое растеніе требуетъ мѣста для своего укорененія — почвы, которою обыкновенно бываетъ земля; съ другоіі стороны, для его развитія и частнаго и общаго, необходимы свѣтъ, теплота, углеродъ, кисло­родъ н азотъ, къ чему присоединить должно электричество со всѣми его подраздѣленіями, напримѣръ въ процессѣ гальваническомъ и пр.; необходимы ихъ динамическія вліянія.—Свѣдѣнія обо всѣхъ этихъ предметахъ принадлежатъ различнымъ наукамъ. — Пересмотримъ же по порядку сокращенно эти жизненныя условія растенія.

1. *Земля* (обращеніе ея въ почву).Здѣсь необходимо, во-первыхъ, изслѣдовать отношеніе почвы въ ея естественномъ (или, лучше,дан­номъ) состояніи къ произведеніямъ, которыя опа можетъ дать; во- вторыхъ, сообразно съ цѣлію *поправитъ* ее^ *возбудитъ* или *удобрить.* Это предметъ науки, имѣющей основаніемъ другія, именно: *минера­логію, химію* и *копрологгю.* Здѣсь должны рѣшиться вопросы агро- номометрнческіе, т. е. *о богатствѣ почвы* (копрологіи), *внутренней ея силѣ* (минералогіи), *плодородности* (химіи).

Часть собственно незанимакицуюся ни поправленіемъ, ни возбуж­деніемъ, пи удобреніемъ, а прямымъ опытомъ надъ почвою въ ес­тественномъ (данномъ) состояніи, Тэеръ назвалъ *агрономіею;* по мы этому имени пе будемъ приписывать того же смысла: *удѣлъ агроно­міи управленіе, хотя условное, плодородіемъ природы.*

Давно извѣстно, что растенія лучше ростутъ па землѣ взрыхлен­ной, т. е. приведенной посредствомъ землепахатныхъ орудій въ со­стояніе менѣе-плотноѳ противу естественнаго. Далѣе, извѣстно так­же, что въ природѣ большая часть сѣменъ теряется единственно по­тому-что они не могутъ, хотя па нѣсколько, проникнуть во внутрь земли, которой поверхность, въ-слѣдствіе различныхъ причинъ, око- рѣваетъ. Наконецъ, растеніяростутъ успѣшнѣе, если они не скучены, а разобщены, и чѣмъ земля, прикрывающая корпи ихъ, тоньше, нѣж­нѣе, легче, удобораздѣлийѣе: это позволяетъ проникать туда возду­ху и различнымъ произведеніямъ метеорологическимъ. Чтобъ вы­полнить эти различныя условія, приводящія къ хорошему воздѣлы­ванію, должно умѣть строить различные землевоздѣлывающіе сна­ряды и пользоваться ими; таковы: 1-е, землеподъемные, 2-е, землепе­реворачивающіе, 3-е, раздѣляющіе. Не менѣе важное условіе—изуче­ніе двигателей.—въ настоящемъ случаѣ животныхъ,—опредѣленіе способа, какъ употреблять ихъ силы для приведенія въ движеніе снаряда безъ изнуренія животнаго и извлеченія наибольшаго *полез­*

*наго дѣйствія, —* это вопросъ современный. Растенія поднялись — нерѣдко нужно орудіе для управленія ими. Пріидетъ пора жатвы— опять новое орудіе, для выщелушенія зерна—орудіе (машина), для его очищенія — машина, для превращенія въ муку — машина. *Мѣ- ханика сельская* указываетъ на средства строить орудія и употреб­лять ихъ, и въ пей же законы дѣйствующихъ животныхъ силъ.

1. *Вода.* Влага, содержимая почвою, или въ-слвдствіе дождя, или закоповъ капплярности, подымающаяся изъ нижнихъ словъ, невсегда бываетъ пропорціональна жизненнымъ требованіямъ растенія: ея — тб недостаетъ, то много. Въ первомъ случаѣ, должно прибѣгнуть къ стороннимъ средствамъ, чтобъ пополнить этотъ важный недоста­токъ: должно или провести воду посредствомъ каналовъ изъ бли­жайшаго источника въ резервуары, размѣщенные на приличныхъ мѣстахъ, или, смотря по удобству, къ водоподъемнымъ машинамъ. Въ противномъ случаѣ настоитъ надобность избавить почву отъ из­лишней влаги; здѣсь необходимы прорѣзы, окопы, и проч. Но какъ бы то ни было, въ томъ и другомъ случаѣ опять должно прибѣгнуть къ механикѣ и къ гидравликѣ. Сюда принадлежитъ устройство пло­тины, какъ строенія отчасти и весьма-часто необходимаго въ пол­номъ сельскомъ хозяйствѣ.
2. *Свѣтъ. Теплота.* Теорія этихъ предметовъ излагается въ физи­кѣ. Доставлять растеніямъ количество теплоты и свѣта больше или меньше, нежели можетъ природа въ данное время, въ опредѣленномъ климатѣ, гдѣ они растутъ,—вотъ какого знанія требуется здѣсь отъ Форматора. Это средство, во-первыхъ, открываетъ возможность пе­ревозить растенія въ страны жаркія или холодныя изъ странъ обы­кновенныхъ или умѣренныхъ. Здѣсь же заключается возможность сокращать пли продолжать нѣкоторымъ образомъ искусственно раз­личные періоды ихъ существованія и измѣнять время пхъ зрѣлости.

Вотъ почему дѣлаютъ иногда защиту для растенія противъ влія­нія воздуха, свѣта и теплоты, или усиливаютъ ихъ напряженность па растеніе: тогда останавливаютъ, или только замедляютъ ихъ ростъ, или заставляя съ излишкомъ (противъ натуральнаго) *поглощать* свѣтъ и теплоту,-—развиваютъ ихъ быстро. Но во всемъ этомъ глав­ное—законы отношеніи, которые существуютъ между движеніемъ соковъ растительныхъ, ихъ развитіемъ и пропорціональнымъ влія­ніемъ теплоты и свѣта. Опредѣлить эту пропорціональность—вели­чайшая и вообще нерѣшенная задача; опытъ, соображеніе съ Физіо­логическими законами до нѣкоторой степени позволятъ прибли­зиться къ истинѣ. Вообще, надо умѣть хорошо сличать показанія Фатометра и термометра, Здѣсь есть непремѣнно законная связь, по она еще неподмѣчена. Всѣ эти правила весьма полезны въ садовод­ствѣ; что же касается до полеводства, то тамъ они пе всегда удобо-приложимы; впрочемъ, въ нѣкоторыхъ актахъ необходимо брать нхъ въ соображеніе.

1. *Метеоры.* Недостаточно знать средства управлять водою, те­плотою, свѣтомъ и пр. въ случаѣ ихъ избытка или недостатка; чтобъ судить о необходимости ихъ приложенія и имѣть разсчетистое, вѣрное распоряженіе ими въ будущемъ, должно знать еще, сколько природа въ данной мѣстности, въ данное время доставляетъ ихъ, — дѣйствіе пхъ годовое, мѣсячное, денное, и вліяніе всѣхъ этихъ об­стоятельствъ на растеніе. Это предметъ *метеорологіи,* или правиль­нѣе Физической географіи, которой необходимую намъ часть назы­ваютъ сельскою климатологіею. Средства предохранить растенія, жатву отъ вліянія нѣкоторыхъ метеоровъ, должно отнести къ *сель­ской архитектурѣ.* Сюда принадлежатъ теплицы, оранжереи и пр., равно громоотводы, градоотводы.
2. *Углеродъ* (угль), *кислородъ, азотъ.* Растенія заимствуютъ часть питательныхъ веществъ изъ атмосферы; по эта питающая воздуш­ная часть недостаточна ни для ихъ развитія, ни для принесенія ими плода; они должны получать пищу еще корнемъ—это тѣла уже растворившіяся *(слизь черноземная'),* напитанныя газами. Тѣла, предназначенныя питать растенія, въ почвѣ находятся или въ со­стояніи уже разрѣшенія, или еще нерастворившпмися, т. е. пепре- вратившимися въ черноземную слизь. Въ послѣднемъ случаѣ необ­ходимо ввести стороннихъ дѣятелей, которые измѣнили бы это со­стояніе и сдѣлали бы способными эти вещества разрѣшаться въ во­дѣ, т. е., что этимъ самымъ долженъ совершиться процессъ, обога­щающій почву дѣйствительно-питательными веществами. Изученіе этихъ веществъ, способныхъ къ питанію растеній и способовъ ихъ приготовленія, составляетъ опять свѣдѣніе рѣшительно-техническое, проистекающее изъ началъ химіи; его называютъ *копрологіею,* или знаніемъ объ удобреніяхъ во всѣхъ ихъ видахъ.

NB. Вліяніе угля на растеніе весьма важно; а потому изученіе его свойствъ необходимо во всей подробности.

1. Изученіе мѣстной экономіи общественной, а лучше,—простираю­щейся и за эти предѣлы на нѣкоторое разстояніе, также весьма важ­но. Это необходимо для сбыта произведеній, даже опредѣляетъ нѣ­которымъ образомъ количество, сколько нужно какихъ продуктовъ воспитать. Сюда же принадлежатъ и свѣдѣнія о позволеніи прави­тельства разводить растеніе, заниматься такимъ-то производствомъ, и нроч.

Но вотъ кодексъ всѣхъ этихъ свѣдѣній въ общей таблицѣ’^

ТАБЛИЦА СЕЛЬСКО- ХОЗЯЙСТВЕННЫХЪ СВѢДѢНІЙ.

**А.** Знанія вспомогательныя.

*4-е. Свѣдѣнія космологическія.*

Предметы ученія: Имя техн. наукъ. Паук. корей.

/ Ея свойства относительно къ об-

Зем ія ’ Раб°тк'В Агрономія. Минералогія.

I Силы и инструменты для ея воз-(Механика, прило- хдьлыванія Уженная къ полевоз-

(дѣлыванію. Механика.

Средства доставлять ее въ случаѣ

( недостатка влажности въ почвѣ, Вода. )пли уничтожать, когда она нз-

! обильна и тѣмъ можетъ вредить

^растенію Гидравлика , при­

ложенная къвоздѣ- Гидравлика.

лыванію полей.

Метеоры: те-/Ихъ отношенія къ пропз- іілота, свѣтъ,[ . T\* • **.т,**

ірастанію Климатологія. Физич. гео­

влага различ-и

1 граФія.

ныхъ мѣстпо-< Средство предохранятьра- 1

стеіі въ *раз-І*

1 г стенія и цѣлое поле отъ личныя вре-І

мена \ихъ вліянія. . Сельская архитек­тура. Архитектура.

Вещества,слу-/Средства помогать разло- жащія для пн-і женію этихъ веществъ, дѣ- танія расте-ілать ихъ способными къ ній. \питанію растеній Копрологія (свѣдѣ- Химія орга-

нія о удобреніяхъ), ническая и не-

органическая.

Зоологія.

Зоологія.

Животныя въ Животныя ПОЛРЗНЫЯ и о Зоологія полевая ихъ отноше- '.вредныя растеніямъ. . . | ніи къ поле-'Животныя домашнія. Ихъf воздѣлыва-Увоспитаніе, ихъ употре-JЗоотехнологія, нію. ' бленіе (

2-е. *Свѣдѣнія ноологическія.*

Закопы, дозволяющіе разведе-(Общественная экономія, при- ніе, распространеніе, потре-г

бленіе произведеній полевыхъ.(ложенная къ полевѣдѣнію.... Обществен­

ная экономія.

Отношеніе полевоздѣлыванія (Право гражданское, прило- Право граж- къ обществу. (женное къ полевѣдѣнію. . . данское.

Отношенія полевоздѣлыванія Естественные элементы про­

къ техническимъ производ-?пзводствъ; способы ихъ воз-

ствамъ. (ведепія въ товаръ Технологія

частная. VIII. —Отд. IV. у,і

В. Собственно полевѣдѣніе.

/-е. *Растенія, разсматриваемыя отдѣльно.*

( 1. Отличительный характеръ ра- I стенііі.

1 2. Ихъ климатерическія условія.

1. Исторія видовъ и(Сельская ботаии-13. Потребленіе ими воды, разностей воспнтываЛка, которая раз- U. Почву, на котороіі онн могутъ емыхъ растеніи. усматриваетъ.... 7 существовать.

15. Обработываніе почвы, которое I наиболѣе приближаетъ къ э- ! тимъ условіямъ.

I 6. Потребленіе имп удобренія.

\7. Ихъ экономическую цѣнность.

Общее правило почво-обработывапія, разсматрпва-

1. Механическое прп- Хемое въ двойномъ отношеніи: 1) доведеніе ея до хо-

/рошаго состоянія, 2) въ отношеніи экономичес- готовленіе почвы. )комъ. Прибавленіе веществъ, измѣняющихъ физіі- ' ческія свойства почвъ.

1. Доставленіе почвѣ (Различныя удобренія. Ихъ качество. Ихъ колпче- пптательныхъ ве - ществъ.
2. Истребленіе воды.
3. Вліяніе на почву послѣдователь-! пыхъ выращеній однихъ и тѣхъ же) растеній, и растеніи различныхъ. Уро-) жаи. Нивораздѣленіе. ( 5-е. *Предпріятія сельскія, разсматриваемыя въ-отмошеніи къ людямъ.*

ство относительно почвы.

|Осушеше почвы.

2-е. *Растенія во взаимномъ ихъ отношеніи.*

Теорія новыхъ раздѣленіи. Раздѣ­леніе на нивы по климату п почвѣ. Экономія пивныхъ раздѣленій.

1. Направленіе сельскаго предпріятія,
2. Средства пользоваться почвою.

Пріобрѣтеніе

((сдача въ паемъ).

1. Выборъ людей для управленія предпріятіями.
2. Выборъ рабочихъ силъ.
3. Пропорціональность между капиталомъ и трудомъ.
4. Уравновѣшиваніе трудовъ въ различныя годовыя вре­мена.
5. Счетоводство. Экономическіе результаты трудовъ. От­

четы сельской экономіи (поправиламъ математики, луч­

ше и правильнѣе— сельской бухгалтеріи). ,

Вотъ мой взглядъ на значеніе учено-образцовой Фермы. Быть-мо­жетъ, здѣсь много найдется недостатковъ, къ которымъ пусть бу­дутъ снисходительны разумѣющіе дѣло читатели: это первый опытъ въ-отношеніи этого предмета.

Н. АСТРАКОВЪ.

ПРОМЫШЛЕНОСТЬ ЛЬНОМЪ И ПЕНЬКОЮ.

Произведенія льна и конопли долго казались выброшенными изъ океана промышленой дѣятельности , и если употребленіе ихъ не уменьшилось , по-крайней-мѣрѣ долго итоги этого столбца всемір­ныхъ потребленій оставались почти безъ всякаго приращенія въ сравненіи съ другими ; а потому и сельское хозяйство удѣляло имъ только лишнее, оставшееся отъ другихъ занятій время. Хлопчатая бумага потопляла ихъ своимъ быстрымъ разливомъ! По послѣднее десятилѣтіе ознаменовалось сильнымъ переворотомъ въ обработыва- ющей промышленостн. Рѣшена задача примѣненіямеханики къ разра­боткѣ произведеній льна и конопли; закипѣли котлы, зашумѣли ры­чаги, застучали станки, задвигались веретена; и новыя мануфактуры открыли новое поприще дѣятельности для хозяевъ-земледѣльцевъ.

Скоро вся Европа почувствуетъ благодѣтельное вліяніе этого пере­ворота, выгодами котораго, до-сихъ-поръ, пользовалась одна Англія.

Если Англія не можетъ гордиться честію первоначальнаго откры­тія, которое по всей справедливости принадлежитъ Франціи, тѣмъ не менѣе, она имѣла неоспоримое право хранить въ тайпѣ пересоздан­ное ею изобрѣтеніе , и этою временною монополіею упрочить на­долго свое первенство, можно сказать, свое владычество надъ этой промышленостью въ другихъ государствахъ. Нигдѣ это владычество не могло быть такъ чувствительно, какъ во Франціи: тамъ промы­шленость льномъ и пенькою составляла одну изъ главныхъ основъ благосостоянія земледѣльческаго класса народа, которое теперь по­трясено во всемъ своемъ составѣ.

Хотя изобрѣтеніе механическаго пряденія получило свое начало во Франціи , но тамъ оно (какъ мы увидимъ далѣе) вводилось ме­дленно, дѣйствовало слабо и почти вовсе не распространялось\* тогда какъ Англія, едва успѣвъ похитить мысль, быстрымъ ея развитіемъ и усовершенствованіемъ далеко опередила свою учительницу и до­вела механизмъ до той высокой степени совершенства, которая дол­го будетъ выше всякаго соперничества.

Вотъ почему мы видимъ, какъ пряденіе и ткачество, прежній ис­точникъ богатства Французскихъ селеній, всякій день въ нихъ умень-

Т. XVIII.-Отд. IV. Ï

іпаются—по для того, чтобъ обогатить собою города, ио по безсилію соперничествовать съ сосѣдкою.

Нельзя сказать, чтобъ попытки Франціи исхитить у Англіи тайпу новаго изобрѣтенія были совершенно безуспѣшны; благодаря дѣя­тельнымъ и предпріимчивымъ умамъ, Франція и Бельгія теперь имѣ­ютъ уже свои усовершенствованныя прядильныя Фабрики, по доро­гая доставка изъ Англіи машинъ , даже матеріаловъ для устрой­ства ихъ , чрезвычайно возвышаетъ цѣну издѣліи и лишаетъ ихъ возможности соперничествовать съ Апгліею. Если мы присоединимъ къ этому настоящее устройство Финансоваго управленія Франціи, то увидимъ , что опа долго будетъ лишена способовъ достигнуть этоіі цѣли.

Ио обо всемъ этомъ мы будемъ говорить въ своемъ мѣстѣ. Бросимъ сперва взглядъ на прежнее состояніе этоіі промышлепости, и тогда увидимъ, какъ она расцростапялась и что препятствовало успѣшному ходу ея развитія. Потомъ постараемся взвѣсить и оцѣнить новыя изобрѣтенія и показать , что остается еіі сдѣлать для достиженія полнаго совершенства; мѣру соперничества Франціи, и наконецъ вліяніе нынѣшняго состоянія этоіі промышлепости, или, лучше, ме­ханическихъ мануфактуръ, на разведеніе льна и конопли въ Европѣ, а въ особенности въ Россіи. Въ послѣднемъ заключается главная цѣль этоіі статьи.

Начало этоіі промышлепости скрывается во мракѣ историческихъ свѣдѣніи древнихъ вѣковъ. Если мы подвинемся до самаго крайняго предѣла исторической достовѣрпости, то и тамъ едва ли не най­демъ слѣдовъ ея существованія. Это одна изъ тѣхъ древнихъ промы- шлепостеп, которыхъ корень неизвѣстенъ, по которыя существовали уже при появленіи народовъ Европы , росли и развивались вмѣстѣ съ ними. Мѣстомъ происхожденія льна полагаютъ обширныя равни­ны Средней-Азіи; но опъ такъ скоро распространился въ Европѣ, сроднился съ климатомъ ея, усвоился этому новому отечеству, что трудно усомниться, чтобъ не Европа была его родиною. Скоро ленъ раздѣлилъ съ шерстью право служить одеждою всѣмъ народамъ, и даже сталъ удовлетворять множеству такихъ потребностей, для ко­торыхъ не годились шерстяныя ткани.

Ленъ и пенька , по природѣ своей , удовлетворяя потребностямъ слишкомъ необходимымъ, слишкомъ общимъ, не могди сосредото­читься въ одной какой-нибудь странѣ. Каждый пародъ разводилъ эти растенія у себя и обработывалъ ихъ дома по своему разумѣнію. Пе только каждый народъ, но каждое селеніе, каждая семья, сами сѣяли это растеніе и сами выдѣлывали пряжу и ткани для своего [[12]](#footnote-13)дЬмаіппяго потребленія. Пряденіе и ткачество производились рука-\* ли и были дъломъ большею частію женщинъ въ селеніяхъ и не­большихъ городахъ, гдѣ трудъ обходился дешевле.

Однакожь, не вездѣ эта промышленость дѣйствовала равно успѣш­но; всегда были страны, которымъ обстоятельства давали возмож- пость разводить и обработывать эти растенія съ большимъ успѣхомъ« и потому онѣ, пользуясь своимъ преимуществомъ, производили боль­ше необходимаго для мѣстныхъ потребностей , сбывая своіі изли­шекъ тамъ, гдѣ имъ казалось выгоднѣе. Такъ, па-пр., Бельгія и сѣ- верозападныя провинціи Франціи издавна славились своими полот­нами; Англія же, гдѣ теперь обработывающая промышленость лі.на и пеньки, кажется, исключительно сосредоточиваются, почти вовсе пе занималась воздѣлываніемъ этихъ растеній. Впрочемъ, и теперь, пе смотря на то, что Англія превзошла всю Европу усовершопство- ваннымъ состояніемъ этой промышленостн, первоначальный матері­алъ льна и пеньки, добываемой ею, едва равняется въ качествѣ съ привознымъ , нѣкоторымъ даже уступаетъ, Причину этого ученые агрономы находятъ въ качествѣ почвы; нельзя оспоривать этого мнѣ­нія; тѣмъ не менѣе можно полагать и правдоподобнымъ замѣчаніе г-на Коклепа (Ch. Coquelin), который выводитъ это пзъ недавно- Существовавшей въ Англіи экономической системы. Въ-силу этой системы, Англія была покрыта обширными общественными пастби­щами, на которыхъ кормились безчисленныя стада овецъ, что умень­шало пахатпую почву. Еще позднѣе, законы о зерновомъ хлѣбѣ по­ложили новую преграду распространенію разселенія льна : давая хлѣбу неестественную цѣну, этотъ закопъ уронилъ торговлю всѣми другими произведеніями земледѣлія, которыя пе пользовались рав­ными выгодами.

Какъ бы То пи было , По Англіи Никогда пе было предназначено быть главнымъ дѣйствователемъ въ льняной промышленостн, и те­перь весь почти первоначальный матеріалъ для своихъ Фабрикъ опа получаетъ изъ другихъ государствъ, какъ-то: Голландіи, Бельгіи п Россіи. Голландія, Бельгія и сѣверозападныя провинціи Франціи были, еще до исхода прошедшаго столѣтія, главнымъ источникомъ добыванія льна и пеньки; и хотя въ Ирландіи, около исхода XVII, а въ Шотландіи во вторую половину XVIII вѣка начала эта промышле- пость также довольно-сильно распространяться, но здѣсь обработка этихъ растеній обязана, кажется, своимъ развитіемъ болѣе вліянію поощреній правительства, нежели естественнымъ причинамъ, А имен­но; въ Шотландіи, учрежденію въ 1746 году банка (britisch Ііпеп company) , имѣвшаго цѣлію покровительствовать и содѣйствовать усиленію этой промышленостн. И дѣйствительно , пособіями этого общества, сумма льняныхъ произведеній Шотландіи, составлявшая

въ 1728 году 3,000,000 унцій, возвысилась въ 1759 до 11,000,000. Напротивъ того, въ Голландіи, Бельгіи и части Франціи, все про­изошло отъ согласнаго дѣйствія природы и труда.

Въ такомъ положеніи засталъ промышленость 1824 годъ , тотъ годъ, въ который начали приминать пары и механику къ пряденію и ткачеству. И такъ, это время, по справедливости, мы должны счи­тать эпохою въ исторіи европейской промышлепости. Едва-ли про­шло столѣтіе, съ-тѣхъ-поръ, какъ механика показала намъ первый опытъ своей силы, а вліяніе ея уже сильно распространилось на весь образованный міръ; каждый шагъ ея знаменуется новыми чудными явленіями , а каждый годъ дѣйствія какимъ-нибудь новымъ пере­воротомъ въ области искусствъ , какою-нибудь огромною побѣдою ума надъ препятствіями. Теперь, по милости механики и паровъ , для промышлепости нѣтъ почти ничего невозможнаго, непреодоли­маго, и каждый день знакомства ума съ законами и силами природы двигаетъ ее на цѣлые годы, десятки годовъ впередъ!

Къ числу этихъ чудесныхъ дѣйствій механики можно отнести и переворотъ, сдѣланный ею въ способѣ обработки льна и пеньки. Едва-ли въ которой-нибудь изъ областей ремеслъ вліяніе ея было болѣе-ошутительно, болѣе непосредственно-полезно, какъ въ этоіі.

Первое.дѣйствіе механики обнаружилось надъ произведеніями не этихъ двухъ растеній: она сперва покорила власти своей выдѣлку хлопчатой бумаги, растенія, чуждаго Европѣ и климату ея; а потому намъ и не приходится говорить о первомъ открытіи и постепенномъ ходѣ примѣненій и усовершенствованій. Всякій знаетъ, что въ Ин­діи существовали первыя Фабрики выдѣлки бумаги, что искусство прясть ее руками перешло въ Испанію около Х-го столѣтія, потомъ, въ XIV—мъ въ Швабію, Саксонію и Голландію. Вѣроятно, всѣмъ из­вѣстны имена *Уата* (Wath), который сдѣлалъ первый опытъ меха­ническаго пряденія бумаги, и Павла Леви (P. Levis), изобрѣтателя цилиндрической щетки, послѣ котораго, однако, нѣсколько лѣтъ это открытіе оставалось безъ всякаго примѣненія, пока, наконецъ, бѣд­ный англійскій ремесленникъ Аркрайтъ (Arckwriglit) снова принял­ся за усовершенствованіе покинутаго изобрѣтенія и первый устроилъ станокъ съ веретенами. Потомъ прядильныя машины усовершен­ствовались Джемсомъ Гергривсомъ (J. Hargreaves) и наконецъ Са­муиломъ Кромтономъ (S. Crompton).

Такія быстрыя усовершенствованія были причиною, что вывозъ изъ Англіи бумаги, простиравшійся въ 1790-мъ г., на сумму 41,890,000 Франковъ, въ 1800-мъ возвысился до 136,244,000 Фр., а въ 1835-мъ до 553,300,000, — все это сверхъ употреблявшагося внутри государ­ства, такъ-что Индія, которая прежде снабжала Англію своими бу­мажными издѣліями, теперь сама получаетъ ихъ изъ Англіи.

Эти необыкновенные успѣхи въ промышленостн хлопчатой бума­ги породили желанія и надежды произвести такой же блестящій переворотъ и въ промышленостн льномъ и пенькою. Но тутъ наде­жда на успѣхъ была сомнительнѣе и достиженіе желаемой цѣли не­сравненно труднѣе. Различія въ свойствахъ первоначальныхъ про­изведеній этихъ растеній показываютъ уже ясно, что нельзя было употреблять тѣ же самые способы для пряденія льна, которые были изобрѣтены для бумаги; отъ-того па каждомъ шагу примѣненіе ме­ханики къ пряденію волоконъ этихъ растеній встрѣчало новыя пре­пятствія.

Наполеонъ, желая противопоставить англійскимъ бумажнымъ ма­нуфактурамъ сильное соперничество, декретомъ 10 мая 1810 года предложилъ мильйонъ Франковъ въ награду тому, кто изобрѣтетъ механическій способъ прясть изъ льна такія же тонкія нитки, какія Англія выдѣлывала изъ бумаги. Тогда еще болѣе всѣ умы устреми­лись къ отъисканію средствъ достигнуть предложенной цѣли. Жаль только, что прежде, нежели нашли основныя правила дѣйствій, мильйону, предложенному Наполеономъ, принесены въ жертву нѣ­сколько другихъ. Наконецъ, Французскій инженеръ, г. Жираръ, пер­вый осуществилъ идею полной льнопрядильной машины, которой усовершенствованіе поставило Англію на высшую ступень промы­шленаго властительства.

И такъ, начало механическаго пряденія льна и пеньки должно отнести къ 1815 году, когда миръ Европы далъ возможность при­няться снова за Фабричныя занятія; но прошли еще десять лѣтъ, и все еще произведенія этихъ механическихъ мануфактуръ едва могли выдерживать совмѣстничество ручной пряжи.

Въ 1824 году, посѣтилъ Французскія льнопрядильни г. Марчальзъ,. Англичанинъ, тогда еще неизвѣстный, а теперь столько заслужив­шій удивленія и уваженія. Онъ осмотрѣлъ подробно всѣ машины, никѣмъ неподозрѣваемый, собралъ всѣ необходимыя свѣдѣнія, со­образилъ недостатки, и отправился въ Сѣверную Англію, гдѣ устро­илъ ту знаменитую лидскую Фабрику, которая (не говоря объ уди­вительномъ совершенствѣ издѣлій) одною огромностію, изящностію вкуса зданій и богатствомъ внутренняго устройства превосходитъ всякое вѣроятіе ([[13]](#footnote-14)).

Со времени основанія этой Фабрики, съ каждымъ годомъ примѣ­неніе механизма къ пряденію, а потомъ ткачеству, болѣе и болѣе распространялось, и скоро произведенія ихъ, обходившіяся дешевле ручныхъ, превзошли ихъ если не тониною, то ровностью нитокъ, и

въ 1830, удовлетворяя всѣмъ внутреннимъ потребностямъ, начали разливаться за границею.

Впрочемъ» въ 1830 году, механическая обработка льна не достигла еще полной степени своей зрѣлости: нужны были еще ^нѣкоторыя усо­вершенствованія, и они были плодами двухгодичнаго труда, такъ что уже въ 1832 механическія льнопрядильныя мануфактуры достиг­ли настоящаго пхъ состоянія»

Прежде; нежели приступимъ къ обзору систематическаго порядка дѣйствій механическаго пряденія, выгодъ его предъ ручнымъ и не­обходимыхъ еще преобразованій или улучшеній, поспѣшимъ дать краткій отвѣтъ на вопросъ, который вѣрно родился въ умѣ читателя: какимъ образомъ Франція, допустивъ по неосторожности похищеніе своего изобрѣтенія Англичанами, пе употребила всѣхъ средствъ къ возвращенію своего прежняго первенства въ этой промышлепости? Притомъ, что препятствовало Франціи еще прежде усовершенство­вать свое изобрѣтеніе? Почему она въ два десятилѣтія не успѣла сдѣлать и въ половицу того» что Англія произвела въ пять, мцого въ шесть лѣтъ?

Многіе находили причины этого въ характерѣ народовъ, другіе въ Запретительныхъ постановленіяхъ Англіи, удержавшихъ капиталы внутри государства, которые могли быть употреблены па развитіе новой промышлепости. Справедливѣе кажется мнѣніе тѣхъ, которые полагаютъ, что Англія обязана этимъ преимуществомъ предъ Фрак­ціею дороговизнѣ рабочихъ рукъ> что заставило Англичанъ съ боль­шимъ усердіемъ приняться за приведеніе въ дѣйствіе и развитіе но-? ваго способа обработки, который, замѣняя недостаточныя Физическія силы силами механическими, давалъ возможность добывать то же въ кратчайшее время и меньшимъ числомъ рукъ. Этому содѣйствовали, конечно, и большіе капиталы, безъ которыхъ нельзя было бы приве­сти въ исполненіе такихъ огромныхъ предпріятій, Во Франціи, па+ противъ Того, ручная обработка льна составляла коренное и един+ ственное средство жизни огромнѣйшихъ селеній, такъ-что введеніе въ употребленіе машинъ было противно благосостоянію большой массы народа; а потому обстоятельства не только пе содѣйствовали къ ихъ распространенію, но каждое новое изобрѣтеніе должно было бороться съ безчисленными препятствіями. Прежде надо было дать новое средство существованія этому многочисленному классу посе­лянъ, изобрѣсть новый трудъ для всѣхъ излишнихъ рабочихъ рукъ,-Г трудъ полезный, который могъ бы имъ доставить вѣрный кусокъ хлѣба на долгое время, а потомъ уже приниматься за введеніе меха­ническаго льнопряденія. Но и тутъ встрѣтились бы препятствія! Ка- кимц средствами .могли бы подвинуть Французы эти нововведенія? У НП\ъ нащлщъ бы» коцечцо, предприниматели: въ людяхъ умныхъ,

пылкихъ и вмѣсти дальновидныхъ пе было недостатка; по гдѣ на­шлись бы капиталисты? И теперь нигдѣ такъ состоянія не раздроб­лены, какъ во Франціи, а два десятилѣтія назадъ и подавно: нетоль­ко нельзя было найдти капиталовъ въ однѣхъ рукахъ, но даже мало было людей достаточныхъ; революція и войны Наполеона надолго ослабили промышленыя силы народа.

Отъ 1824 по 1830 годъ дѣйствовали еще во Франціи кой-какіе, хотя слабые механическіе станки; но тутъ Англія совершенно уни­чтожила, раздавила ихъ своими огромными мануфактурами ; надо было имъ отказаться совсѣмъ отъ обработки льна и довольствовать­ся поставкою первоначальнаго матеріала на англійскія Фабрики, или устроить у себя такія прядильныя мануфактуры, которыя бы могли, если не соперничествовать съ англійскими, по-крайней-мѣрѣ въ из­вѣстномъ кругу дѣйствовать съ равнымъ успѣхомъ. Но изъ этихъ двухъ средствъ первое невозможно, потому - что Англія пе.стала бы искать у Франціи первоначальнаго матеріала, когда она можетъ по­лучать его дешевле изъ Голландіи, Бельгіи и Россіи. А именно: сто килограмъ (6 пудовъ) русскаго льна съ привозомъ обходятся Ан­гліи въ 90 Франковъ (22 руб. 32 коп. серебромъ), тогда какъ это ко­личество стоитъ во Франціи на мѣстѣ 110 Франковъ (27 р. 28 коп. серебромъ). Такое же количество пеньки Англичане получаютъ изъ Россіи за 47 Фр. 50 сантимовъ (т. е. 11р. 65 коп. сер.), а во Фран­ціи оно стоитъ 65 Фр. (или 16 р. 12 коп. сер.). На это мнѣ возразятъ, что Французскій ленъ лучше нашего; но высшаго качества первона­чальный матеріалъ Англія получаетъ изъ Голландіи и Бельгіи, ко­торый ей обходится все дешевле Французскаго, особенно если счи­тать вмѣстѣ съ доставкой. Что касается до устройства во Франціи механическихъ прядильныхъ Фабрикъ въ большомъ размѣрѣ, то хо­тя Франція послѣ долгихъ усиліи и успѣла въ этомъ въ-теченіе по­слѣдняго десятилѣтія, и даже, благодаря стараніямъ и способно­стямъ г. Декостера (Decöster), имѣетъ теперь свои заводы для устрой­ства машинъ, но всѣ необходимыя принадлежности завода, матері­алъ для издѣлій и даже матеріалъ для самаго дѣйствія ([[14]](#footnote-15)) обходят­ся Франціи такъ дорого, что она рѣшительно не въ состояніи сопер­ничествовать съ Апгліею.

Прибавимъ къ этому, что настоящее Финансовое управленіе Франціи пе только не покровительствуетъ этой промышленостн, но основныя правила его представляютъ почти главныя препятствія всякому у- спѣху по этой части. Такъ, напримѣръ, Франція могла бы получить изъ Россіи ленъ и пеньку, что уменьшило бы издержки ея механи­ческихъ мануфактуръ на покупку первоначальнаго матеріала; по па-

шлина на привозъ этихъ произведеніи въ 5 <і>р. 50 сантимовъ за не­чесапное волокно льна и пеньки, и 16 Фр. 50 сантимовъ за чесанное,— чрезвычайно возвышаетъ цѣну нашихъ произведеній внутри госу­дарства. Прибавивъ къ этому провозъ, который Франціи обойдется гораздо-дороже, нежели Англіи, потому-что почти всѣ англійскія Фабрики находятся въ приморскихъ городахъ, тогда какъ Француз­скія внутри государства, мы увидимъ, что русскій ленъ и пенька обой­дутся Франціи дороже ея собственныхъ. Сверхъ того, желѣзо и ка­менный уголь, самые необходимые матеріалы всякой Фабрики и за­вода, обложены 80 процентною пошлиною; сообразите издержки при­воза — и увидите, что опи обойдутся Франціи ровно вдвое противъ того, чтб стоятъ Англіи.

Я не буду разбирать постановленія, покровительствующія сохране­нію въ тайнѣ новыхъ изобрѣтеній, запрещающія вывозъ за грани­цу машинъ и моделей, чтб полагаетъ нѣкоторую преграду соперни­честву чужеземцевъ, — по-крайней-мѣрѣ отдаляетъ его на нѣсколько лѣтъ, пока новое изобрѣтеніе распространится внутри государства и упрочитъ свое первенство. Уто слишкомъ тонкій предметъ полити­ческой экономіи, задача, которой рѣшеніе долго будетъ оспориваемо, хоть иногда покажется неопровержимымъ. Опа требуетъ много по- зпаній и соображеній и можетъ послужить любопытнымъ предме­томъ политико-экономическаго сочиненія. Насъ она завлекла бы слишкомъ-далеко, а я и то, кажется, удалился отт> прямаго пути къ своей цѣли.

Ліы уже показали ходъ постепеннаго развитія, этой промышлено- сти, причины, усиливавшія это развитіе, и препятствія, встрѣченныя ею на пути усовершенствованій; теперь, по предположенному плану ламъ слѣдуетъ приступить къ обзору преимуществъ механической обработки льна и пеньки предъ ручною.

Съ перваго взгляда на обширныя прядильныя механическія ману­фактуры намъ покажется невѣроятнымъ, чтобъ издержки устройства такихъ огромныхъ заведеній, такихъ многосложныхъ машинъ, со­держаніе въ дѣйствіи цѣлаго, могли покрываться преимуществами механическаго производства предъ ручнымъ. Но если мы возьмемъ въ разсчетъ превосходство предварительной обработки, сбереженіе ма­теріала, лучшее употребленіе силъ, быстроту производства, правиль­ность въ работѣ и совершенство произведеній, легко увидимъ, что пе только всѣ труды и пожертвованія вознаграждаются, но ме­ханическая обработка этихъ растеній, удовлетворяя всѣмъ требова­ніямъ образованнаго вкуса, открыла новый, изобильный источникъ къ обогащенію.

Въ самой пріуготовительной работѣ видно превосходство всего производства. При ручномъ пряденіи, во время чесанія, большая частьволокна превращалась въ паклю, между-тѣмъ, какъ остальной ленъ былъ, еще худо расчесанъ. Машины доставили возможность чесать ленъ несравненно-лучше, безъ такой чувствительной потери.

Сравнимъ прежній способъ чесанія съ производимымъ машиною изобрѣтенія господина Жирара и усовершенствованною г-мъ Деко-, етеромъ. При ручномъ чесаніи, работникъ бралъ въ одну руку пу­чокъ льна или пеньки за одинъ конецъ и, крѣпко сжавъ его, прово­дилъ по желѣзнымъ зубьямъ, замѣнявшимъ гребень; расчесавъ его съ одной стороны, распускалъ другой конецъ и также проводилъ имъ по гребню. Кажется, ничто не можетъ быть проще этой работы, за то сколько въ пей неудобствъ. Тамъ, гдѣ рука работника сжи­маетъ ленъ, онъ такъ густъ, что едва зубья гребня могутъ его про­никнуть, и, вмѣсто раздѣленія нитей, они раздираютъ ихъ, обрывая волокна, тогда-какъ, напротивъ, къ оконечности пучка, нити такъ расходятся, что зубы почти ихъ не задѣваютъ; отъ этого происхо­дило. двойная потеря волокна и несовершенство чесанія.

Совсѣмъ иначе дѣйствуетъ машина г. Декостера: ленъ сжимается двумя деревянными досками: онъ не сжатъ съ одного конца въ пу­чокъ, наподобіе лошадинаго хвоста (какъ при ручной работѣ), но ра­зостланъ между досокъ наподобіе гривы. Эта висящая грива при­водится въ движеніе сжимающими ее досками и проходитъ между двухъ рядовъ рукоятокъ, вооруженныхъ стальными иглами, кото­рыхъ толщина уменьшается къ копну станка; эти ручки бьютъ по гривѣ съ двухт. сторонъ въ одно время. Ленъ, на пути своемъ, встрѣ­чаетъ сперва иглы толстыя, рѣдко другъ отъ друга отстоящія и гу­ще насаженныя; подъ конецъ онѣ достигаютъ невѣроятной тонины и почти касаются другъ друга. Ленъ изъ-подъ такой чесальной ма­шины достигаетъ тонкости, при которой волокна его дѣлаются почти непримѣтными для глаза, между-тѣмъ, какъ количество остающейся пакли въ соразмѣрности чистоты льна совершенно ничтожно. Сверхъ того, изъ пакли, прежде выкидываемой или употребляемой только на самую грубую пряжу, теперь выдѣлываются очень тонкія и чистыя нитки, достигающія 120 нумера, тогда-какъ для хорошаго тика употребляется только *J\?* 50, а для батиста лино (серпянки) 110; слѣдовательно, изъ пакли, по милости механики, можно выдѣлывать почти всѣ роды полотенъ. Разница между полотнами изъ чистаго льна и изъ пакли замѣтна только въ цѣпѣ. Теперь, чтобъ показать всю важность употребленія пакли па нитки и полотна, стоитъ толь­ко прибавить, что при прежнемъ чесаніи пакли, выходило на 40, 45 и 50 процентовъ, а иногда, если хотѣли чище вычесать ленъ для тонкой пряжи, убытокъ или количество пакли достигало 60 и даже 80 процентовъ, смотря по добротѣ льна.

Въ скорости производства работы выгода также будетъ па сторо-

иѣ механики. По приблизительному разсчету, одна женщина можетъ выпрясть въ недѣлю около Фунта обыкновенныхъ нитокъ. Въ меха­ническихъ же прядильняхъ г. Марчальза въ Лидсъ, одно веретено (broche) даетъ (считая 300 рабочихъ дней, по десяти часовъ въ день) 52 килограмма (около 3-хъ пудовъ), или, вычитая праздники, одинъ килограммъ въ недѣлю. И такъ, одно веретено работаетъ за 2-хъ прядильщицъ, а при ставкѣ въ 120 веретенъ нужна только одна женщина. Правда, кромѣ того, необходимы люди для выдѣлки ма­шинъ и для пріуготовительной работы, но все это вознаграждается съ избыткомъ. — Если предположить прядильную Фабрику (самаго умѣреннаго размѣра), па котороп дѣйствуетъ 3000 веретенъ, одна такая Фабрика будетъ работать за 6000 прядильщицъ; а двѣ или три замѣнятъ труды цѣлой Французской провинціи. Здѣсь пе мѣшаетъ замѣтить, что по старинному Французскому способу механическаго пряденія, для каждыхъ 28 или 30 веретенъ нужно было имѣть одну работницу.

Что касается до совершенства издѣлій, то какъ бы пи были искус­ны прядильщицы, никогда онѣ не доведутъ своихъ нитокъ до той от- четливойровности въ толщинѣ и крѣпости, какой мы невидимъ даже въ тончайшихъ ниткахъ; тогда какъ въ пряжѣ механической и низ­каго качества нѣтъ недостатка въ этомъ отношеніи. Кромѣ красоты наружнаго вида, ровность нитокъ имѣетъ и положительныя выгоды; онѣ состоятъ въ сбереженіи времени и въ облегченіи труда при тканьѣ. Вотъ почему всѣ ткацкія Фабрики преимущественно покупа­ютъ пряжу механическую. Разумѣется, отъ качества пряжи зави­ситъ ровность и тонкость полотенъ.

Механическая выдѣлка пряжи доставляетъ еще новыя выгоды, давая возможность изъ льна того же качества получать пряжу гораз- до-тонѣе. Вотъ почему изъ русскаго льна, который прежде считался годнымъ только на парусины, Англичане теперь выдѣлываютъ по­лотна хорошаго качества.

Впрочемъ, на ряду съ этими выгодами механическаго пряденія, нельзя не выставить нѣкоторыхъ недостатковъ. Употребленіе дока­зало, что механическія нитки, при всемъ ихъ наружномъ совершен­ствѣ, недовольно-крѣпки. Не зная хорошо всего хода выдѣлки ни­токъ, я пе могу ничего сказать опредѣлительнаго о причинѣ этой не­прочности; по мнѣнію нѣкоторыхъ ученыхъ и Фабрикантовъ; опа находится въ самомъ основаніи механическаго пряденія, именно про­исходитъ отъ цесохранеиія всей длины тончайшихъ волоконъ, пзъ которыхъ составляется пить, и отъ непрерывной связи которыхъ за­виситъ ея прочность. Это будетъ яснѣе, когда мы скажемъ, что ленъ прядется для толстыхъ нитокъ, т. е. до 6-го сухой, отъ 6-го по 35-Й съ помощію холодной воды, а для тццчацшнхъ—съ по­

мощію горячей. И здѣсь-то, въ высокихъ нумерахъ, преимуществен­но, или, можно сказать, единственно обнаруживается непрочность нитокъ. Очень естественно: горячая вода, растворяя смолистое ве­щество, связывающее между собою тончайшія волоконца, изъ вза­имнаго соединенія которыхъ составляется и тянется нить, разру­шаетъ такъ-сказать ихъ непрерывную связь, отдѣляетъ одно отъ другаго, и такимъ образомъ уничтожается прочность цѣлаго.

Вотъ причина, почему механическія прядильни не могутъ произ­водить такихъ топкихъ нитокъ, и, кажется, должны на нѣкоторое время отказаться отъ выдѣлки батиста. Это единственный недоста­токъ механической обработки льна; во всѣхъ другихъ отношеніяхъ она превосходитъ ручную; всего же болѣе ставитъ ее внѣ соперни­чества ручныхъ необыкновенная дешевизна ея издѣлій.

Трудно опредѣлить количество ежегодпо-выдѣлываемыхъ Апгліею произведеній этого рода; еще труднѣе исчислить количество перво­начальнаго матеріала, поглощаемаго этими Фабриками, потому-что часть его, хотя очень небольшая, добывается дома. Все, что мы мо­жемъ сдѣлать для изображенія мѣры постепеннаго развитія этой иро- мышлепости въ Англіи, будетъ состоять въ представленіи читателямъ слѣдующей таблицы вывоза изъ Англіи разныхъ льняныхъ издѣлій.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ~~nwn~~**sHHa**  **О Ä** | Тканей | | Пряжи | | Тесемокъ и другихъ |
| количество | цѣною |
| количество | цѣною |
|  | метры | франки | килограм. | франки | «•ранки |
| 1833. | 59,794,513 | 52,431,825 | 349,196 | 1,800,000 | 1,743,775 |
| 81834. | 62,000,555 | 58,949,775 | 974,505 | 3,407,800 | 2,133,875 |
| 11835. | 71,971,059 | 72,328,475 | 1,175,047 | 5,415,875 | 2,475,100 |
| 11836. | 75,028.460 | 80,950,775 | 1,707,206 | 7,969,800 | 2,207,350 |
| 11837. | 53,401,668 | 57,585,625 | 3,124,871 | 11,982,675 | 1,600,500 |

Здѣсь замѣтятъ, что вывозъ полотенъ въ 1837 году нѣсколькоумень­шился, потому-что главное мѣсто сбыта этихъ издѣлій, Соедипен- иые-Штаты Америки, претерпѣли въ этомъ году сильное разстрой­ство по торговлѣ. Что касается до нитокъ, сбытъ ихъ постоянно воз­расталъ, благодаря требованіямъ европейскаго материка, особенно Франціи. Впрочемъ, въ этой статьѣ и заключается главное доказа­тельство сильнаго возрастанія промышленой дѣятельности англій­скихъ мануфактуръ; тутъ мы видимъ, что сбытъ англійскихъ издѣ­лій въ пять лѣтъ увеличился болѣе нежели въ шесть разъ. Въ 1838 году, успѣхъ еще разительнѣе: въ одну Францію вывезено нитокъ болве 6,000,000 килограммъ, что составитъ пасумму около23,000,000 Франковъ. Вывозъ изъ Англіи всѣхъ вообще произведеній льняныхъ Фабрикъ простирался въ 1838 году до 3,213,345 нашихъ фунтовъ, а въ 1830 рцзрьишлся до 4,777,711 фунтовъ.

Мы додѣли могущественное вліяніе изобрѣтенія механическаго пряденія на обработывающую промышленость льна и пеньки въ за­падной части Европы. Видѣли, и не могли не удивляться необыкно­венному перевороту, вдругъ перенесшему средоточіе всей этоіі про­мышленой дѣятельности съ материка на островъ, гдѣ даже не было прежде и основанія этому гигантскому зданію промышленаго вла­стительства. Теперь намъ предстоитъ возвратиться на сѣверовостокъ, къ тѣмъ берегамъ бурливаго моря, гдѣ дѣятельные торговцы спѣ­шатъ нагрузкою своихъ судовъ, чтобъ вб-время доставить пищу о- громпымъ паромехапиче'скимъ желудкамъ, — къ тѣмъ благополуч­нымъ Долинамъ, гдѣ нѣжная зелень покачиваетъ своими голубова­тыми головками, какъ-бы утѣшая земледѣльца обѣщаніемъ богатой награды за труды его и хорошее попеченіе.

Долго не могли хорошо опредѣлить отношеній трехъ основныхъ отраслей труда народнаго: сельскаго хозяйства (земледѣлія), или про- мышлености производящей, мануфактуръ, Фабрикъ и заводовъ, или промышлепости обработываюіпей, и наконецъ торговли или промы- шленостп доставляющей, мѣновой; думали, что эти три промышле- ностп не могутъ развиваться и усиливаться иначе, какъ на-счетъ одна другой, тогда-какъ онѣ тѣсно связаны другъ съ другомъ, и благосо­стояніе одной зависитъ много отъ успѣха ея сотрудницы. Торговля сама-по-себѣ ничего пе производитъ; она только собираетъ произве­денія другихъ двухъ промышленостей и доставляетъ ихъ потреби­телямъ. И потому она не касается нашего предмета, тогда-какъ про- мышлепость обрабатывающая совершенно зависитъ отъ благососто­янія земледѣлія. И дѣйствительно, что стали бы дѣлать Фабрики и заводы, еслибъ земледѣліе замедлилось въ своемъ ходѣ и пе доста­вляло первоначальнаго матеріала? Наоборотъ, процвѣтаніе или усо­вершенствованіе въ промышлепости обработывающей имѣетъ силь­ное вліяніе на развитіе земледѣльческаго труда. Никогда это вліяніе не было такъ сильно, какъ со времени изобрѣтенія машинъ и при­мѣненія ихъ къ разнымъ мануфактурамъ, н нигдѣ оно не было такъ ощутительно, какъ въ приспособленіи паровъ и механики къ пря­денію.

Безпрестанныя требованія льна и пеньки отъ всѣхъ государствъ, особенно отъ Россіи, на англійскія Фабрики заставляютъ пасъ обра­тить вниманіе па распространеніе посѣвовъ этихъ растеній, а явное предпочтеніе, оказываемое первоначальнымъ матеріаламъ этого ро­да, доставляемымъ изъ другихъ государствъ предъ нашими, почти невѣроятная разница въ цѣпѣ, получаемой ими за равное количество, не должны ли возбудить въ пасъ соревнованіе и показать намъ не­обходимость употребить все стараніе, чтобъ довести наши произве­денія до той степени добротности, чтобъ они если не превосходили

цѣнностію произведенія Голландіи, Бельгіи и Франціи, по-крайией- мѣрѣ могли съ ними соперничествовать.

Что сдѣлалось бы съ англійскими бумагопрядильными мануфакту­рами, еслибъ въ то время, когда онѣ устроились, распространились, усовершенствовались, оказался недостатокъ въ хлопкѣ? Индія пе мо­гла бы удовлетворить безпрестанно-возраставшимъ требованіямъ. Кромѣ того, что она сама употребляла бы большое количество своихъ произведеній, безпечный и лѣнивый народъ едва-лп успѣвалъ бы слѣдовать за быстрыми успѣхами этихъ мануфактуръ. Но явилось государство новое, народъ юный, пылкій, предпріимчивый, который успѣвалъ сѣять и собирать произведенія такъ же скоро, какъ Англія ихъ обработывала. Это государство — Соединенные-Штаты Сѣвер- иой-Америки. Пятьдесятъ лѣтъ назадъ и пе воображали тамъ, чтобъ почва и климатъ дозволили заняться посѣвомъ этого растенія, а те­перь они производятъ около 300 милліоновъ килограммъ (18-ть милліоновъ пудовъ), чт0 составляетъ втрое больше суммы произве­деніи этого рода всего остальнаго міра.

Теперь машины, служащія основаніемъ льняной промышленостн, пи въ чемъ не уступаютъ бумагопрядильнымъ, и каждый день стре­мятся къ новому усовершенствованію.

Ленъ и пенька, по свойству своему, принадлежатъ къ тому роду ра­стеній, которыхъ посѣвы не могутъ быть вездѣ распространяемы съ равнымъ успѣхомъ. Они любятъ извѣстнаго рода почзы и, не доста­вляя сами-по-себѣ удобренія, не могутъ, безъ сильныхъ постороннихъ пособіи, произрастать нѣсколько лѣтъ сряду на одномъ и томъ же мѣ­стѣ, и въ хорошемъ хозяйствѣ возвращаются только чрезъ семь лѣтъ. Есть, однакоже, страны, гдѣ посѣвы этихъ растеній могутъ успѣшно распространяться: такова Россія. Успѣхъ, съ какимъ у насъ разво­дятся ленъ и пенька въ средней полосѣ Россіи, особенно въ запад­ныхъ и прибальтійскихъ губерніяхъ, служитъ достаточнымъ тому доказательствомъ. Самымъ же лучшимъ убѣжденіемъ въ особенной пригодности пашей почвы этого рода растеніямъ, можетъ служить то, что почти вся Европа и даже Голландія и Англія выписываютъ отъ насъ свои сѣмена. Псковская и ЛиФляндская Губерніи суть глав­ные источники, откуда Англія почерпаетъ ленъ на свои Фабрики; впрочемъ Губерніи Витебская, Смоленская, Могилевская, Вилен­ская и Гродненская доставляютъ также свои льны за границу; осо­бенно отличаются качествомъ произведенія послѣднія двѣ. Мин­ская и Волынская могутъ имѣть очень хорошій ленъ, но лишены средствъ сбыта. Всѣ эти губерніи почти не уступаютъ Лифляндской въ количествѣ ими производимаго льна, но качествомъ развѣ только въ частностяхъ могутъ съ нею сравняться. Требованія на русскій ленъ *и* вывозъ его (въ сложности изъ всего государства) каждый годъ

увеличиваются. Однимъ словомъ, судя по настоящимъ обстоятель­ствамъ, Россіи предстоитъ быть, въ-отпошепіи льняной промышле- пости,тѣмъ, чѣмъ Соедипепные-Штаты были для бумагопрядиленъ, т.е., первымъ и, можно сказать, едипственннымъ мѣстомъ добыванія первоначальнаго матеріала.

Мы видимъ, что и до-сихъ-поръ Россія была главною поставщи­цею льняныхъ англійскихъ мануфактуръ. Въ-самомъ-дѣлѣ, изъ об­щей суммы 1,000,025 центнеровъ (2,500,062 пуд.) льна, получен­ныхъ Апгліею въ 1837 году, 682,025 центнеровъ (1,705,062 пуда) принадлежали Россіи; 134,917 центнер. (337,290 пуд.) Голландіи; 118,298 центнер. (295,745 пуд.) Бельгіи; и только 89,557 центнер. (223,892 пуда) Франціи, да и этой суммы часть получена только по­средствомъ транзита чрезъ ея владѣнія.

Впрочемъ, нельзя полагать невозможнымъ, чтобъ Соединенные- Штаты, во второй разъ не сдѣлались сотрудниками Европы и пе о- спорили у насъ нашего природнаго права. Это опасеніе тѣмъ болѣе основательно, что въ 1825 году Англія получила изъ Америки 1 цен­тнеръ (100 Фунтовъ) пеньки, въ 1829 —234 центнера (23,400 фуп.), въ 1833—1,241 центнеръ, въ 1835—3,157 центнеровъ; слѣдовательно, количество вывозимой пеньки изъ Америки непостижимо быстро воз­вышается, и хотя до-сихъ-поръ произведенія Соединенныхъ-Шта- товъ исчезаютъ въ общей массѣ ежегоднаго привоза въ Англію, лег­ко можетъ случиться, что такъ-какъ хлопчатая бумага сдѣлалась достояніемъ юга и запада Соедипенныхъ-Штатовъ, ленъ и пенька сдѣлаются средствами обогащенія сѣверныхъ провинцій этой огром­ной республики, особенно если мы пренебрежемъ усиленіемъ и улуч­шеніемъ этой важной отрасли сельскаго хозяйства.

Теперь явилась новая соперница русской льняной промышлеио- сти, Остйндія. Бъ 1836 году составилось въ Лондонѣ общество льня-\* пой промышлепости изъ торговыхъ домовъ, давно выписывавшихъ изъ Остиндіи льняное сѣмя, котораго цѣль—введеніе въ Остиндіи ев­ропейскаго способа воздѣлыванія льна. Компанія эта взяла па аренд­ное содержаніе многія земли по сю сторону Ганга, гдѣ уже водвори­лось теперь европейское воздѣлываніе льна. По словамъ Бельгійцевъ, посланныхъ туда съ этою цѣлію, ленъ въ Остиндіи растетъ одною третью выше, нежели въ Европѣ, и отличается своею добротою. Об­разцы этого льна возбудили всеобщее удивленіе въ Калькуттѣ. Обще­ство начало свои дѣйствія объявленіемъ, въ которомъ говоритъ, что Англія получаетъ ежегодно изъ Россіи до 3,000,000 пудовъ льна, на сумму 2,800,000 Фупт. стсрл.,а Индія можетъ производить это коли­чество на 110,000 десятинахъ, тѣмъ удобнѣе, что ленъ и индиго мо­жно сѣять на одномъ полѣ, въ одинъ и тотъ же годъ, потому-что ленъ въ Бепгалѣ сѣятъ въ октябрѣ, а въ Февралѣ убираютъ; индиго

же сѣютъ въ мартъ или апрѣлѣ. Опыты доказали, что можно ихъ засѣвать и вмѣстѣ. Подъ индиговыми плантаціями въ этихъ колоні­яхъ находится 165,000 десятинъ; слѣдовательно, ленъ можетъ быть воздѣлываемъ безъ новыхъ расходовъ. Изъ этого видно, сколько до­стойно вниманія нашихъ хозяевъ это возрастающее соперничество нашему льну. На это возражаютъ, что мы имѣемъ предъ Остиндіею преимущество близости, а слѣдовательно и дешевизны провоза. Мнѣ кажется, это обезпеченіе не довольно основательно; если воздѣлыва­ніе льна въ Остиндіи, благопріятсгвуемое климатомъ и почвою, бу­детъ обходиться дешевле пашего; притомъ , если остиидскій ленъ превзойдетъ нашъ въ качествѣ, къ чему вѣрно будутъ употреблены всѣ способы и старанія, тогда едва-ли близость провоза оставитъ на-\* шей сторонѣ преимущество, и дешевизна (взятая относительно каче­ству) будетъ па сторонѣ произведеній Остиндіи. Замѣтимъ еще, что одинть новый договоръ, одна новая желѣзная дорога—и путь изъ Ин­діи въгАнглію сократится почти въ-половину. Если мы возьмемъ въ разсужденіе характеръ Англичанъ, ихъ настойчивость въ достиже­ніи своей цѣли и, если смѣю сказать, безпечностьнашихъ промышле- никовъ, тогда упадокъ нашей торговли льномъ съАнгліею сдѣлает­ся еще болѣе вѣроятнымъ. Намъ остается теперь, — пока близость провоза и привычка покупать ленъ отъ Россіи въ силахъ доставлять намъ преимущество, — стараться всѣми мѣрами поддерживать и воз­вышать доброту пашего льна.

До-сихъ-поръ вывозъ ни одного изъ произведеній нашего отече­ства такъ пе увеличивался, какъ вывозъ льна и пеньки. Слѣдующая таблица покажетъ приблизительно на русскія мѣры увеличеніе вывоза льна изъ рижскаго порта въ-теченіе 50 лѣтъ.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Въ-течепіе десяти | Льна всякаго | Льняной | Льняныхъ | Льнянаго | Рыжина. |
| лѣтъ. | рода | пеньки | Семенъ | сѣмени |  |
|  | пудъ. | пудъ. | на посѣвъ. | на масло. |  |
|  |  |  | Ч е т | в е р | т е И. |
| Съ 1788—1797 | 5,815,670 | 74,120 | 336,208 | 563,586 | 871. |
| — 1798—1807 | 6,886,880 | 118,119 | 273,982 | 654,118 | 10,664. |
| \_ 1808—1817 | 4,866,120 | 65,716 | 294,088 | 522,354 | 11,802. |
| — 1818—1827 | 9,967,420 | 219,878 | 609,556 | 966,122 | 22,624. |
| — 1828—1837 | 14,964,550 | 520,824 | 752,828 | 1,315,342 | 9,434. |
| Общій вывозъ | изъ Россіи въ-течепіе | | 1837, 1838 и 1839 | | годовъ со- |

ставлялъ:

1837 1838 1839

Льна 2,316,695 пуд. 3,413,712 пуд. 2,234,826 пуд.

Пеньки 2,828,251 — 3,210,221 — 3,571,768 —

Мы видимъ здѣсь, что вывозъ льна въ 1839 году нѣсколько уба­вился противъ 1838; причину этого мы найдемъ въ неурожаѣ того года почти па всѣ произведенія земледѣлія. Впрочемъ, самое меньшееизъ этихъ чиселъ превышаетъ сложный урожай за все десятилѣтіе, который простирался :

Льна 2,203,646.

Пеньки 2,607,658.

Одно увеличеніе количества производимаго и доставляемаго нами льна не поставитъ насъ, однакожь, внѣ соперничества и не пріобрѣ­тетъ намъ тѣхъ выгодъ, которыя открываются намъ распростране­ніемъ механическихъ прядильныхъ и ткацкихъ мануфактуръ. Глав­ною цѣлію всѣхъ нашихъ стараній должно быть качество, т. е., чи­стота, мягкость и упругость волоконъ.

Не имѣя цѣлію этой статьи наставленіе , какъ лучше возращать и обработывать ленъ, или пеньку, а только показаніе необходимости обратить болѣе вниманія на развитіе этой части земледѣльческаго хозяйства Россіи , я не стану входить въ подробный статистическій разборъ тѣхъ мѣстъ нашего отечества, гдѣ хозяйства этими Фабрич­ными растеніями находятся въ лучшемъ, гдѣ въ худшемъ состояніи; гдѣ и какіе недостатки, какія и въ какомъ мѣстѣ должны быть упо­треблены средства улучшенія , тѣмъ болѣе , что не имѣю довольно практическихъ свѣдѣній, необходимыхъ для полнаго и яснаго разви­тія этого предмета. Притомъ, благодаря настоящее стремленіе всѣхъ образованныхъ людей ко всему дѣйствительно-полезному, особенно же благодаря благодѣтельное содѣйствіе заботливаго правительства, мы не имѣемъ теперь недостатка въ хорошихъ наставленіяхъ по всѣмъ отраслямъ и предметамъ сельскаго хозяйства; а потому стоитъ только раскрыть «Журналъ Московскаго Общества Сельскаго Хозяй­ства »,любой годъ«Земледѣльческой Газеты »,«Журналъ Министерства Государственныхъ Имуществъ», и мы вездѣ найдемъ совѣты и на­ставленія относительно разведенія льна и пеньки. Относительно льна особенно любопытны и съ яснымъ знаніемъ дѣла написаны статьи гг. Волкова и Лоде; послѣдняго мы еще недавно и съ удовольстві­емъ читали поучительную статью «Объ разведеніи льна по бельгій­скому способу», во второй и третьей книжкахъ «Журнала Министер­ства Государственныхъ Имуществъ».

Замѣтимъ только здѣсь, что во всѣхъ тѣхъ мѣстахъ нашего отече­ства, гдѣ съ давняго времени и до сегодня посѣвъ льна входитъ въ обыкновенную систему хозяйства , почти нѣтъ такихъ препятствій почвы и климата, которыя бы, при малѣйшемъ вниманіи и стараніи, не могли быть преодолѣны. Между-тѣмъ, мы видимъ до-сихъ-поръ даже такія страны , гдѣ сама природа указываетъ намъ па возмож­ность улучшить свое благосостояніе разведеніемъ этихъ растеній тщательнѣе обыкновеннаго, а мы занимаемся ими только потому, что они входили въ кругъ- земледѣльческихъ занятій нашихъ предковъ, и дѣйствуемъ точно такъ же, какъ паши предки, такъ-что отъ поч­вы самой привольной для этихъ растеній едва получаемъ необходи­мое для пашего домашняго употребленія.

На посѣвъ этихъ растеній рѣдко дѣлаютъ хорошій выборъ сѣмепъ. Сѣіотъ или слишкомъ-рѣдко, или слишкомъ-густо, пе соображаясь съ свойствомъ и силами почвы—по-болыпой-части слишкомъ-рѣдко, го­няясь за двумя цѣлями: хотятъ имѣть и волокна и сѣмена. То же же­ланіе не потерять сѣмена заставляетъ часто снимать слишкомъ-позд­но, притомъ пренебрегаютъ качествомъ волокна, отъ котораго можно бы получить гораздо-болѣе пользы. Мочатъ неровно , часто слиш­комъ-долго, отъ-чего ленъ перегниваетъ; въ другихъ мѣстахъ вовсе пе мочатъ, а стелятъ, хотя есть всѣ мѣстныя удобства для моченія, и стелютъ па такихъ мѣстахъ, которыя неудобны для качества во­локна, отъ-чего оно покрывается ржавчиною и дѣлается непрочнымъ; пересушиваютъ, дурно очищаютъ и вообще неискуснымъ и нерачи­тельнымъ приготовленіемъ и обработываніемъ производятъ грубую и некрѣпкую нряжу и ткани. Отъ-того, труды цѣлыхъ годовъ по­глощаются, не только пе доставляя излишка, обезпечивающаго не­благопріятные дни , по едва удовлетворяютъ крайнія домашнія на­добности.

Есть, конечно, хозяева, которые исполняютъ всѣ условія , какія только находятся въ ихъ власти , для улучшенія въ своемъ имѣніи воздѣлыванія льна или пепьки; большая часть заботливыхъ хозяевъ, конечно, принадлежитъ къ владѣльцамъ въ западныхъ губерніяхъ Россіи , особенно же прибалтійскихъ ; и хотя теперь число такихъ любителей своего дѣла увеличивается и распространяется даже вну­три Россіи, по все это число, въ сравненіи съ общею массою льна и пеньки, производимыхъ въ Россіи и сбываемыхъ за границу, такъ ни­чтожно, что не можетъ дать преимущества нашему льну предъ бель­гійскимъ и голландскимъ, и едва-ли, не смотря на всѣ благопріятству­ющія намъ обстоятельства , будетъ въ состояніи поддержать пере­вѣсъ па пашей сторонѣ, въ случаѣ соперничества Индіи или Америки.

Можетъ-быть , мамъ скажутъ на это : да что вамъ бояться соперничества ? пусть перестанутъ у пасъ покупать нашъ ленъ: развѣ пе велика Россія, развѣ у пасъ недовольно своего сбыта ? а главное , развѣ мы не можемъ завести свои механическія прядиль­ныя и ткацкія Фабрики ? Иа все это мы будемъ возражать однимъ: хорошо ; отъ-чего нѣтъ, когда обстоятельства позволятъ намъ за­вести свои Фабрики и поставить ихъ па такую ногу, чтобъ онѣ хоть внутри государства, своими издѣліями, по дешевизнѣ и качеству, могли выдержать соперничество съ привозными? Однакожь, са­мая возможность существованія механическихъ Фабрикъ не требуетъ ли необходимо совершеннѣйшаго первоначальнаго матеріала? И такъ , все мы возвратимся къ необходимости улучшать , даже спѣ-

Т. ХѴНІ.-Отд. IV. 7,3шить улучшеніемъ разведенія и воздѣлыванія льна и пеньки въ кру­гу земледѣльческаго хозяйства.

Намъ пе должно оскорбляться видимымъ назначеніемъ дѣйство­вать или трудиться вспомогательно; какого бы рода ни былъ трудъ, онъ всегда столько же достоинъ уваженія , лишь бы онъ былъ по­лезно-производителенъ и имѣлъ цѣлію достиженіе честнымъ пу­темъ частнаго или общественнаго благосостоянія. Впрочемъ, изъ этого видимаго назначенія судьбы или обстоятельствъ производить первоначальный матеріалъ пе должно заключить , чтобъ кругъ на­шей промышленой дѣятельности былъ ограниченъ сферою земле­дѣльческаго хозяйства; мы можемъ такъ же, если имѣемъ на то до­статочные способы, заводить у себя механическія прядильныя ману­фактуры. Выгода ихъ очевидца, особенно въ тѣхъ губерніяхъ, гдѣ сбытъ этихъ произведеній земледѣлія затруднителенъ , а полученіе изъ-за границы хорошо-приготовленной пряжи и тканей обходится не дешевле, какъ механическая выдѣлка ихъ дома. Между-тѣмъ, не будемъ пренебрегать дѣятельнѣйшими усиліями къ развитію и улуч­шенію этой части хозяйства. Если мы теперь, при всемъ несовершен­ствѣ нашего первоначальнаго матеріала, получаемъ 25 мильйоновъ съ вывозимаго за границу количества льна, то отъ-чего же намъ не ста­раться за то же количество получить въ полтора раза болѣе?

Со всякимъ днемъ, мы видимъ новыя усовершенствованія въ ма­нуфактурной промышлепости. Теперь уже изобрѣтаются, примѣня­ются къ дѣлу и совершенствуются новые двигатели : воздухъ и электричество , и очень вѣроятно скоро который-нибудь изъ нихъ возьметъ верхъ надъ парами, и тогда прядильныя мануфактуры мо­гутъ получить еще сильнѣйшее расширеніе. Сметливые люди во всѣхъ государствахъ, особенно же въ новомъ свѣтѣ, зоркимъ окомъ слѣдятъ за ходомъ этой промышлепости, и, вѣроятно, воспользуются новыми изобрѣтеніями для большаго расширенія круга своей про­мышленой дѣятельности ; будемъ же и мы бдительнѣе , не допу­стимъ завладѣть этимъ кореннымъ источникомъ нашего народнаго богатства, тѣмъ болѣе, что климатъ этому не противится, а такого ро­да почвы и опытность въ этой части хозяйства даютъ намъ всѣ спо­собы иміть надъ ними рѣшительный перевѣсъ.

**ЛАШКАРЕВЪ.**

**V.**

**K P H T И K A.**

**древнія россійскія стихотворенія,** *собранныя* Кпршею Данило­вымъ, *и вторично изданныя. Москва. 1818.*

**древнія русскія стихотворенія** *(,) служащія въ дополненіе (допол­неніемъ? J къ* Кііршѣ Данилова *(у?)- Собранныя* М. Сухановымъ. *Санктпе­тербургъ. 1840.*

**сказанія русскаго народа ,** *собранныя* И. Сахаровымъ. *T. I. Кн. і. 2. 5. 4. Изданіе третіе. Санктпетербургъ. 1841.*

**русскія народныя сказки.** *Часть I. Санктпетербургъ. 1841.*

Статья 1.

Общая идея народной поэзіи.

«Народность» есть альфа и омега эстетики нашего времени, какъ «укра­шенное подражаніе природѣ» было **эльфою** и омегою эстетики прошлаго вѣка. Высочайшая похвала , какой только можетъ, въ наши дни, удосто­иться поэтъ , самый громкій титулъ, какимъ только могутъ теперь почтить его современники или потомки, состо­итъ въ словѣ «народный поэтъ». Вы­раженія: «народная поэма» «народное произведеніе» , часто употребляются теперь вмѣсто словъ: «превосходное, великое, вѣковое произведеніе». Вол­шебное слово, таинственный символъ, священный гіероглиФЪ какой-то глубо­кознаменательной, неизмѣримо-обшир­ной идеи,— «народность» замѣнила со­бою и творчество , и вдохновеніе, и художественность, и классицизмъ, и романтизмъ, заключила въ одной се­бѣ и эстетику, и критику. Короче ; «народность» сдѣлалась высшимъ кри-

Т. XVIII.-Отд. V. теріумомъ, пробнымъ камнемъ досто­инства всякаго поэтическаго произве­денія п прочности всякой поэтиче­ской славы. Но всѣ ли, говоря о на­родности, говорятъ объ одномъ и томъ же предметѣ? не злоупотребляютъ ли это слово? понимаютъ ли его истинное значеніе? Увы! съ «народностью сдѣ­лалось то же , что нѣкогда произошло съ «романтизмомъ» и со многими дру­гими словами, которыя потому имен­но и утратили всякое значеніе , что слишкомъ расширились въ значеніи, — которыя сдѣлались непонятны ни для кого потому именно, что казались всѣмъ слишкомъ-понятными ! Чтобъ уяснить значеніе слова «народность», мы должны изъяснить процессъ исто рическаго развитія идеи, заключающей­ся въ этомъ словъ, должны показать, ко­гда начали думать о « народности », чт і разумѣли подъ нею прежде, и чтб дол­жно разумѣть подъ нею въ наше время.

ходцами; изученіе греческой литерату­ры дѣлается необходимостію для обра­зованнаго Римлянина. Но римская по­эзія началась не прежде , какъ когда Августъ затворилъ храмъ Януса, и мертвымъ, обманчивымъ покоемъ за­мѣнилъ кровавыя волненія республи­ки. Отпущенный рабъ Горацій на­зывалъ себя подражателемъ Пиндара, и, посвятивъ свою сговорчивую музу хваленію своего добраго барина , бла­годѣтеля, отца и заступнцка,— Меце­ната , ввелъ въ моду поэзію прихо­жихъ, которая такъ восхищала Фран­цузовъ до временъ Возстановленія. Впргилій потщился явить въ своемъ лицѣ римскаго Гомера—и, *чахоточ­ный отецъ немного тощей «Энеиды»,* съ большимъ успѣхомъ перепародпро- валъ божественную «Иліаду», плп — какъ говорили эстетики прошлаго вѣка —весьма удачно *подражало* Гезіоду и Теокрпту. Болѣе его поэтическій Ови­дій передавалъ въ своихъ стихахъ по­этическія преданія эллинской миѳоло­гіи. Впрочемъ, рабство Римлянъ въ поэзіи пе было результатомъ только политическаго униженія: національный духъ Римлянъ всегда былъ чуждъ по­эзіи, и истинная латинская литература заключается въ памятникахъ красно­рѣчія и историческихъ сочиненіяхъ , между которыми достаточно указать только па записки Юлія Цезаря и лѣ­топись Тацита, чтобъ увидѣть вели­кое значеніе латинской литературы. Но тѣмъ пеменѣе, подражательная ла­тинская поэзія стала на ряду съ гре­ческою въ глазахъ новѣйшей Европы. Послѣдній представитель Французской критики, Лагарпъ, отдавая «Иліадѣ» преимущество предъ «Энеидою», — преимущество въ силѣ, — «Энеиду» ставитъ несравненно выше «Иліады» со стороны изящества. Вѣроятно, пер­вою причиною этого было, что новѣй­шая Европа съ латинскою поэзіею по-

Было время , когда всѣ литературы только изъ того и бились, чтобъ не быть народными, по быть подражатель­ными. Подражательность въ литерату­рѣ рождена Римлянами. Пародъ прак­тическій, народъ меча и закопа, Рим­ляне были обдѣлены отъ природы эсте­тическимъ чувствомъ. Республика по справедливости могла гордиться сво­имъ энергическимъ и благороднымъ краснорѣчіемъ, которое родилось, вы­росло и расцвѣло на республиканской почвѣ, вмѣстѣ съ гражданственностію, и которое съ монархіею переродилось въ реторику; но республика пе имѣла поэзіи, какъ искусства: вся ея поэзія заключалась въ гражданской доблести , въ великихъ дѣлахъ и подвигахъ сво­боднаго и могучаго парода. О поэзіи, какъ искусствѣ, Римляне узнали отъ Грековъ, которые, умерши въ настоя­щемъ, жили своимъ великимъ прошед­шимъ, въ настоящемъ безславіи утѣ­шались прошедшею славою, и, за не­имѣніемъ всякаго другаго дѣла, из­учали въ школахъ памятники поэзіи цвѣтущаго времени своей исторіи, ко­торое навсегда прошло для нихъ. За­воевавъ трупъ нѣкогда столь прекрас­ной Эллады, варваръ-Римлявипъ впер- вые, такъ-сказать, столкнулся съ ге­ніемъ ея давняго искусства и обошелся съ нимъ истинно по-варварски: извѣ­стно, что консулъ Муммій , сжег­ши и разграбивъ великолѣпный Ко­ринѳъ , отправляя въ Римъ статуи и картины, сдѣлалъ съ перевозчикомъ условіе, по которому тотъ, въ слу­чаѣ утраты статуи, или картины, обя­зывался представить въ замѣнъ такую- же, а попорченную исправить па свой счетъ. Однакожь, не смотря на нена­висть Марка Батона къ греческой **фи­лософіи** и учености, вкусъ къ ней на­чалъ быстро распространяться въ Римѣ. Знаменитые люди Рима той эпохи воспитываются греческими вы­

литературы, Французы всегда были и всегда будутъ впереди всѣхъ. Даже въ рабской подражательности непоня­

тымъ образцамъ древнихъ литературъ Французы оставались вѣрны себѣ ,

знакомилась прежде , чѣмъ съ грече­скою. Изъ латинскаго языка образова­лись почти всѣ ново-европейскіе язы­ки , кромѣ нѣмецкаго, и латинскій языкъ былъ богослужебнымъ языкомъ новѣйшей Европы , которая на немъ приняла книги священнаго писанія. Схо­ластическое направленіе европейской учености среднихъ вѣковъ также мно­го способствовало преобладанію духа латинской поэзіи. Французы, гордые новымъ просвѣщеніемъ, основаннымъ на изученіи древности, отверглись отъ преданій среднихъ вѣковъ и **всѣхъ** ро­мантическихъ элементовъ, столь род­ственныхъ ихъ національному духу , какъ и вообще духу всей новѣйшей Европы, возмечтали создать себѣ ли­тературу, основанную па подражаніи греческой, которой онп нисколько ие понимали (потому-что не понимали никакой истинной поэзіи), и латинской, которая болве соотвѣтствовала ихъ практическому , соціальному духу. Ars poetica Горація родила Г Art poé­tique Буало, которое и сдѣлалось съ того времени кодексомъ, алькора- номъ ихъ эстетики. Но, думая подра­жать Грекамъ въ трагедіи, Французы и тутъ, на зло себѣ, оставались Фран­цузами: ихъ трагедія столько же похо­дила на драматическія поэмы **Софоклэ** и Эврипида, сколько придворные Лу- довика XIV походили на Агамемноновъ и Клитемнестръ героической Греціи. Чтобъ сдѣлать подражаніе какъ-можно- ближе къ подлиннику, оии пе только навязали греческимъ и римскимъ ге­роямъ и героинямъ любезность и лю­безничанье , сантиментальность и на­дутость своихъ маркизовъ и маркизъ , но даже и одѣли ихъ въ огромные па­рики, шитые кафтаны и робы съ Фи­жмами , и па лица налѣпили множе­ство мушекъ. Въ подражаніи латин­ской поэзіи, Французамъ удалось луч­ше : если сантиментальныя эклоги ихъ идилликовъ — г-жи Дезульеръ , Флоріана и другихъ ужь черезчуръ бы­ли пошлы даже въ-сравнепіи съ экло­гами Виргилія, — за то l’Art poétique и сатиры Буало едва-ли были ниже Ars poetica и сатиръ Горація, а вольте- рова «Гепріада» рѣшительно ничѣмъ не уступаетъ виргиліевой «Энеидѣ». Кромѣ многихъ другихъ причинъ, пе­реходъ Французовъ къ подражанію дре­внимъ былъ очень понятенъ еще и какъ противодѣйствіе сантиментально­аллегорическому направленію ихъ ли­тературы, которымъ ознаменовалась эпоха, раздѣлявшая средніе вѣка отъ новѣйшей исторіи. Не удивительно , что вліянію Французскаго вкуса покори­лись Нѣмцы, которые совсѣмъ поимѣ­ли литературы, когда у Французовъ уже была литература; по удивительно, что вліяніюФрапЦузскаго вкуса покори­лись Англичане, которые имѣли Шек­спира, когда еще у Французовъ не бы­ло даже и Корнеля, а были только Рон- сары, Скюдери и подобные имъ. Ко­нечно, причиною этого должно полагать общежительное вліяніе Франціи на Европу, которое и теперь продолжает­ся, какъ и всегда будетъ продолжать­ся : въ дѣлѣ живой, общественной

были національны въ духѣ, будучи по­дражателями въ словахъ и **внѣшнихъ** Формахъ ; по Англичане , въ лицѣ Драйдена и Попе, отказались сами отъ себя, и ихъ подражательная литера­тура была пустоцвѣтомъ въ полномъ смыслѣ этого слова... Вдругъ все измѣнилось. Возсталъ отъ апатиче­скаго усыпленія національный геній Нѣмцевъ. Энергическій Лессингъ — этотъ литературный Лютеръ—мощно возсталъ противъ Французскаго на­правленія и побѣдоносно низвергъ его. Самобытные геніи Гёте и Шилле­ра взошли па небосклонѣ юной гер­манской литературы блестящими солн­цами, которыхъ живительные лучи опло­дотворили почву національнаго генія. Романтическая школа Шлегелей яви­лась крестовымъ походомъ на класси­ческій исламизмъ,—и одинъ изъ этихъ примѣчательныхъ поборниковъ роман­тизма сражался съ классицизмомъ въ самой столицѣ его—Парижѣ. Націо­нальный геній Англіи также воспря­нулъ снова, и, въ лицѣ Байрона, явился у ней новый титанъ поэзіи; Вальтеръ Скоттъ создалъ совершенно­новую поэзію,—поэзію прозы жизни , поэзію дѣйствительной жизни. Сама Франція отказалась отъ своихъ вѣко­выхъ предубѣжденій, измѣнила своей національной гордости и отреклась отъ боговъ своего Парнасса, которые доставили ей владычество надъ всею Европою. И все это было сдѣлано ею во имя «романтизма»! Представители ея новаго направленія назвались «ро­мантиками» и для дикаго мрака сред­нихъ **вѣковъ** навсегда разстались съ **свѣтлымъ** небомъ Эллады и Авзовіи. Что же такое былъ этотъ романтизмъ? Въ какомъ отношеніи находился онъ къ классицизму ? Какимъ образомъ од­на крайность такъ быстро, безъ вся­кой постепенности, безъ всякаго по­средствующаго перехода, могла замѣ­ниться другою, враждебною и противо- положною ей крайностію?... Но точ­но ли эти крайности такъ враждебны другъ другу, что между ими **нѣтъ** ни­чего общаго, нѣтъ никакой возможно­сти примиренія?... Или, не кстати ли **здѣсь** вспомнить очень умную Фран­цузскую поговорку : les extrêmes se touchent?... Въ-самомь-дѣлѣ, не охла­дѣли ли мы теперь и къ самому роман­тизму, какъ еще недавно и такъ вне­запно охладѣли къ классицизму ?—Чтб ни говорите, но слово «романтизмъ» ужь рѣдко встрѣчается теперь въ на­шихъ критикахъ и эстетикахъ;оно уже потеряло для насъ свое прежнее зна­ченіе, ужь не служитъ отвѣтомъ на всѣ вопросы... Скажемъ болѣе'«роман­тизмъ» давно уже уволенъ въ-чистую, давно па покоѣ, хоть и избитый, изму­ченный, израненный — не столько сво­ими врагами, сколько поборниками... Это преинтересная исторія, которую надо изслѣдовать критически... Пом­нимъ мы, что «романтизмъ» въ сво­емъ началъ шелъ объ-руку съ « народ­ностію», часто былъ принимаемъ за одно съ нею; во—увы!—его ужь нѣтъ, этого прекраснаго молодаго человѣка , столь энергическаго и пламеннаго, хо­тя немного и съ растрепанными чув­ствами; его ужь пѣтъ,—а «народность» все еще скитается какимъ-то блѣд­нымъ призракомъ , словно заколдо­ванная тѣнь, и, кажется, еще долго ей страдать и мучиться, долго играть роль невидимки, какого-то таинствен­наго незнакомца, о которомъ всѣ гово­рятъ, па котораго всѣ ссылаются, но котораго едва-ли кто видѣлъ, едва-ли кто знаетъ... Взглянемъ же прямо въ лицо этому существу, чтобъ познако­миться съ нимъ настоящимъ образомъ, узнать всѣ его примѣты, уловить на­стоящую его **физіономію,** и тѣмъ по­ложить конецъ его «инкогнито».

Во всякомъ понятіи заключаются двѣ стороны, по-впдимоМу, враждеб­ныя между собою, но иа-самомъ-дѣлъ единосущныя; стороны эти, повидимо­му, никогда не могутъ сойдтись между­собою, но тѣмъ не менѣе непремѣнно должны примириться, слиться другъ съ другомъ и образовать новое, уже полное,органическое понятіе. Это при­миреніе совершается не вдругъ, но чрезъ постепенное развитіе; оно бы­ваетъ плодомъ раздѣленія, раздвоенія, борьбы; оно совершается по законамънеобходимости, въ жизненномъ, орга­ническомъ процессѣ. Этимъ понятіе , или Философская мысль, идея, отли­чается отъ простаго представленія. Представленіе есть ничто внѣшнее, го­товое, неподвижное, безъ начала , безъ конца, безъ развитія. Понятіе (мысль, или идея) есть нѣчто живое , заключающее въ себѣ силу органиче­скаго развитія изъ самого-себя, спо­собное совершить полный кругъ раз­витія въ самомъ-себѣ, слѣдовательно выходящее изъ самого-себя и заклю­чающееся самимъ же собою. Предста­вленіе можетъ быть сравнено со вся­кимъ неорганическимъ предметомъ въ природъ: понятіе можетъ быть сра­внено съ зерномъ, которое заключаетъ въ себѣ живительную силу, развиваю­щуюся въ стволъ, **вѣтви,** листья и цвѣты растенія, и которое, совершивъ полный кругъ своего развитія, снова дѣлается зерномъ. Живое, истинное понятіе есть только то, которое носитъ въ самомъ-себѣ зародышъ борьбы и распаденія, въ которомъ заключается возможность раздѣленія насамого-себя, и потомъ примиренія съ самимъ-со- бою; всякое другое есть или понятіе мертвое и ложное, или простое, эм­пирическое представленіе. Процессъ развитія живаго понятія—слѣдующій: умъ нашъ сперва принимаетъ только одну сторону понятія; другую, проти­воположную ей,отвергаетъ, какъ ложь. Принявъ за истину однуг сторону по­нятія, умъ доводитъ ее до крайности, которая впадаетъ въ нелѣпость итѣмъ- самымъ отрицаетъ себя : это первый актъ процесса развитія идеи. **Увидѣвъ** ложь въ доведенной до крайности сто­ронѣ понятія, умъ отрицаетъ эту сто­рону, и бросается непремѣнно въ про­тивоположную ей сторону, которую также доводитъ до крайности, а слѣ­довательно, и до необходимости отри­цанія; это второй актъ процесса раз­витія идеи. II вотъ понятіе распа­лось на двѣ противоположныя и враж­дебныя стороны, которыя нельзя по­мирить никакимъ посредствующимъ , третьимъ понятіемъ—иначе примире­ніе будетъ натянутое и внѣшнее. Меж­ду-тѣмъ, не смотря на свою враждеб­ную противоположность, обѣ сторо­ны раздѣлившагося понятія не могутъ равнодушно разстаться, или положить­ся на посредничество чуждаго имъ по­нятія; онѣ борются между собою; умъ уже не признаетъ рѣшительно - лож­ною или рѣшительно-истинною ни од­ной изъ нихъ, и опъ переходитъ то къ той, то къ этой, какъ вдругъ начи­наетъ замѣчать , что въ каждой изъ нихъ есть своя .юля истины и своя доля лжи, и что, для искомой пмъ истины, обѣ стороны, такъ-сказать, нуждаются другъ въ другѣ, обѣ про­никаютъ и ограничиваютъ себя взаим­но: это третій актъ процесса развитія понятія. Наконецъ, умъ ясно видитъ, что обѣ противоположныя край-гости не только не чужды одна другой , по даже родственны, что онѣ—только двѣ стороны одного и того же цѣльнаго по­нятія, что онѣ ложны только вч, сво­ей отвлеченной односторонности, но что искомая имъ истина заключается въ ихъ примиреніи, въ которомъ онѣ сливаются другъ съ другомъ и образу­ютъ новое цѣлое понятіе: это послѣд­ній актъ процесса развитія понятія. Послѣ этого акта, понятіе, такъ-ска­зать, находитъ самого-себя, но уже развившимся,-совершившимъ свой жи­зненный процессъ, сознавшимъ себя : это зерно , которое, прошедши всѣ «вазы растенія, снова стало зерномъ. Скажутъ: въ этомъ пѣтъ еще большой важности, что зерно снова стало зер­номъ. Такъ; но, для вѣрности сравне­нія , намъ должно условиться , что здѣсь дѣло идетъ о зернѣ незнакомомъ: то ли же оно будетъ въ нашихъ гла­захъ, когда мы снова увидимъ его, уже зная, какое растеніе изъ него выходитъ и какой цвѣтъ даетъ оно?..

Смотря съ этой точки, вы увидите, что Французскій псевдо-классицизмъ и отчаянный романтизмъ юной словесно­сти Франціи—суть двѣ стороны одно­го и того же понятіи, и что въ при­миреніи этихъ обѣихъ сторонъ заклю­чается истинная идея искусства наше­го времени , — увидите , что какъ классицизмъ, такъ и юный романтизмъ французской литературы, само-по-се- бѣ, въ своей односторонности , суть ложь, хотя и въ каждомъ изъ нихъ есть своя сторона истины. Равнымъ образомъ, ясно будетъ, что и понятіе о «народности» само-по-себѣ есть также ложь, что оно есть только одна сторона другаго высшаго понятія, про­тивоположная сторона котораго есть «общность въ смыслъ человѣчества». Да, мы увидимъ, что націоналисты въ литературѣ имѣютъ значеніе только какъ противники поборниковъ безраз­личной всеобщности, которая, думая быть доступною всему человѣчеству, иъма и мертва для человѣчества. Все сказанное вами очень-легко пояснить въ приложеніи къ исторіи классициз­ма и романтизма.

Основаніе псевдо - классической Французской теоріи заключалось въ понятіи, что искусство есть подража­ніе природѣ, но что природа должна являться въ искусствѣ украшенною и облагороженною. Въ-слѣдствіе такого взгляда, изъ искусства были изгнаны естественность и свобода, а слѣдова­тельно истина и жизнь, которыя усту­пили мѣсто чудовищной искусствен­ности, принужденности, лжи и мер­твенности. Форма перестала быть яв­леніемъ духа, по сдѣлалась, такъ-ска- зать, Футляромъ отвлечепныхт. пред­ставленій, ошибочно принимавшихся за идеи. Солдаты заговорили однимъ языкомъ съ полководцами, слуги — съ господами; пастушки одѣлись въ **фижмы** и испестрили свои лица мушка­ми; книксены , мивуэтная выступка, театральныя позы и надутая деклама­ція сдѣлались **вывѣскою** и необходи­мымъ условіемъ «украшенной и обла­гороженной природы». Чтобъ пе сли­шкомъ-рѣзко противорѣчпть себѣ, поэ­ты и теоретики новаго классицизма исключили изъ поэзіи простолюдиновъ и мѣщанъ, и дали въ ней мѣсто толь­ко вельможамъ, придворнымъ и ге­роямъ благороднаго происхожденія. Такъ-какъ современная жизнь не да­вала матеріаловъ для поэзіи, то всѣ бросились на Грековъ и Римлянъ, одѣ­тыхъ въ кафтаны и робы съ Фиж­мами. Не было оригинальности, не было «народности» ; дѣйствительныя лица были замѣнены отвлеченными призраками, непринадлежавшими ни къ какой странѣ, нп къ какому вѣку. Даже комедія, на долю которой оста­вили современность, даже п комедія пе представляла дѣйствительныхъ лицъ, а выдумывала призраки , олицетворяя ими сентенціи мелкой ходячей мора­ли о добродѣтеляхъ и порокахъ. Но вдругъ все измѣнилось, когда само­стоятельный геній германской націи разбилъ оковы псевдо-классицизма, и низложилъ во прахъ, съ алтарей хра­ма искусства, миньятюрныя восковыя статуйки Корнелей, Расиновъ,Молье­ровъ, Буало, Вольтеровъ, Дюсисовъ и Кребильйоновъ съ братіею. Благодаря Нѣмцамъ, вся Европа узнала Шекспи­ра, котораго Вольтеръ заклеймилъ про­звищемъ «пьянаго дикаря». Мало того, Нѣмцы доказали , что древніе были оклеветаны, что Аристотель и во **снѣ** не думалъ утверждать нелѣпости, во имя его распространенныя Француза­ми ; что поэзія Грековъ запечатлѣна духомъ Греціи, что опа—полное вы­раженіе ея народности,зеркало ся дѣй-

ствителіностп. Въ-слѣдствіе этого , народность была провозглашена необ­ходимымъ условіемъ всякой поэзіи. Вмѣсто Грековъ, образцомъ сдѣлался Шекспиръ, какъ поэта, новаго, нашего, христіанскаго міра. На искусство ста­ли смотрѣть не какъ па подражаніе природѣ , по какъ па воспроизведеніе дѣйствительности, какъ на творчество новой, высшей дѣйствительности. Въ самой Франціи пе замедлила возгорѣть­ся отчаянная война между классиками п романтиками. Дружина молодыхъ и рьяныхъ талантовъ основала тамъ свою романтическую школу, которая, какъ реакція псевдо-классицизму, такъ же ложно поняла романтизмъ, какъ прежняя школа ложно понимала древ­нюю классическую поэзію. Въ новомъ французскомъ романтизмѣ, дѣйстви­тельность не только сбросила съ себя парики, кафтаны, **фижмы имѵшкп,нои** всякое одѣяніе, явилась нагою и циниче­ски естественною.

Если классицизмъ Французовъ по­ходилъ па младенца въ англійской болѣзни, или на восковую статую съ стеклянными глазами, то романтизмъ пхъ сталъ походить па буйную вак­ханку съ безстыднымъ упоеніемъ въ горящемъ взорѣ, съ растрепанными волосами, изступленными и дикими движеніями, или па австралійскаго ди­каря, пирующаго па костяхъ съѣден­ныхъ имъ враговъ. Конечно, преиму­щество на той сторонѣ , гдѣ есть жизнь, и въ буйной вакханкѣ, пли въ дикарѣ, бол ве поэзіи, нежели въ воско­вой статуѣ; но тѣмъ пе менѣе, Фран­цузскій романтизмъ можетъ имѣть зна­ченіе больше какъ реакція ложному классицизму, нежели какъ истинная поэзія. Мало того: даже идеальный и возвышенный романтизмъ Шлегелей важенъ больше, какъ реакція псевдо­классицизму, нежели какъ истинная поэзія, и вотъ причина, почему братья Шлегели пережили—сперва съ такимъ успѣхомъ и такъ-энергически пропо- вѣдываемый ими романтизмъ. Въ-са- момъ-дѣлѣ, кому теперь пріидетъ охо­та, забывъ цѣлую исторію человѣче­ства п всю современность, искать по­эзіи только въ католическихъ и ры­царскихъ преданіяхъ среднихъ вѣ­ковъ?.. И потому, какъ быстро бро­сились па эти средніе вѣка, такъ ско­ро и догадались, что Востокъ, Греція, Римъ, -протестантизмъ и вообще но­вѣйшая исторія и современность имѣ­ютъ столько же правз. па вниманіе по­эзіи, сколько и средніе вѣка , и что Шекспиръ, па котораго Шлегели, по странному противорѣчію съ самими- собою , думали опираться , былъ не столько романтикомъ, сколько поэтомъ новѣйшаго времени , поэтомъ полной дѣйствительности, а пе одного какого- нибудь изъ ея моментовъ. А между- тѣмъ, заслуга Шлегелей все-таки вс- лика: еслибъ они не впали въ свою односторонность,—болѣе жалкая и бо­лѣе ложная односторонность Француз­скаго классицизма пе была бы низпро- вергнута.

Борьба классицизма и романтизма, ознаменовавшая движеніе европейскихъ литературъ въ **копцѣ** Will и началѣ XIX вѣка, отразилась и въ русской литературѣ. Такъ-какъ мы думаемъ, что изложенныя нами идеи будутъ для читателей понятнѣе и яснѣе въ при­мѣненіи къ отечественной литературѣ, то и обратимся къ ней, оставивъ Евро­пу, о котороіі мы уже сказали сколь­ко нужно для связи п послѣдовательно­сти пашей статьи.

Всѣмъ извѣстно, что, исключая Кры­лова, до Жуковскаго и Батюшкова на­ша поэзія была неудачнымъ подража­ніемъ Французской. Говоримъ—*неу­дачнымъ,* ибо, заимствовавъ всѣ не­достатки своего образца, она по заим­ствовала у него пи гладкаго и звучнаго

стиха, ни образованнаго языка, ни внѣ­шняго изящества. Жуковскій познано- милъ насъ съ нѣмецкою литературою; но какъ въ его время не было еще па Руси журналовъ въ смыслѣ проводни­ковъ новыхъ идей въ обществѣ,—то его нововведеніе осталось безъ резуль­татовъ, исключая развѣ одно обстоя­тельство, именно, что наши піиты, по прежнему пе переставая гремѣть тор­жественными одами и варварскими виршами закалывать Атридовъ и Кру­товъ, затянули еще нескладными голо­сами кладбищенскія баллады. Что до Батюшкова,—господствовавшій тогда духъ подражательности обезсилилъ его самобытное и прекрасное дарованіе, развившееся не на національной **поч­вѣ.** Съ двадцатыхъ годовъ, т. е., съ появленія Пушкина, и у насъ была объявлена война классицизму. Хотя Пушкинъ и былъ провозглашенъ гла­вою и Хорогомъ нашихъ романтиковъ, по, какъ истинный геній, подобно Бай­рону, Вальтеру Скотту, Гёте и Шил­леру, онъ пошелъ своей дорогою, по которой не угоняться было за нимъ на­шимъ романтикамъ: опи брали у него, для своихъ произведеній, русскія име­на, ножи, кинжалы, ядъ, внѣшнюю гладкость и легкость стиха, но даже и не дотрогивались до его поэзіи и идей. И поті>му-то. кромѣ Грибоѣдова, да­рованія самобытнаго и оригинальнаго, все остальное не можетъ быть упомя­нуто при его имени, какъ предметъ, неимѣющій съ пимъ ничего общаго. Критики того времени безусловно вос­торгались произведеніями Пушкина, до той самой поры, какъ геній его возму­жалъ: не подозрѣвая того, что опыімъ сталъ ужь слишкомъ пе по-плечу, они, по свойственному человѣческой сла-- бости самолюбію, заключили, что онъ палъ. Вотъ ясное доказательство, что пли Пушкинъ не былъ главою на­шихъ романтиковъ, пли что наши ро­

мантики не имѣли съ нимъ ничего об­щаго. Кажется, то и другое одинаково справедливо. Тѣмъ неменке ясно, что Пушкинъ произвелъ литературную реформу и увлекъ за собою толпу, хотя опа и нисколько не понимала его. Въ тридцатыхъ годахъ, число прозаи­ковъ стало превышать число стихо­творцевъ. Всѣ ударились въ прозу и сдѣлались романистами и нувеллиста- ми. Впрочемъ, начало этого прозаи­ческаго движенія восходитъ гораздо-ра­нѣе тридцатыхъ годовъ. Новая по­вѣсть явилась вмѣстѣ съ блестящимъ Марлинскимъ, и тотчасъ объявила пре­тензіи па «романтизмъ» и «народ­ность». Но пока весь ея романтизмъ состоялъ въ замѣненіи пошлой санти­ментальности риторическихъ повѣ­стей классическаго періода пашей ли­тературы какою-то размашистою по­вѣстью въ языкѣ и чувствахъ, а вся ея народность состояла въ томъ, что она начала брать содержаніе изъ русской исторической и современной жизни. Но романтическая кипучесть чувствъ была не болѣе истинна, какъ и водяная чувствительность «Бѣдной Лизы» и «Марьиной Рощи»: та и другая были равно натянуты и неестественны, а народность состояла въ однихъ име­нахъ. Въ послѣднемъ отношеніи, но­вая русская повѣсть столько же выра­жала содержаніе русской жизни, сколь­ко Французская трагедія выражала со­держаніе греческой и римской жизни. Это точь-въ-точь забытая теперь драма г. Хомякова «Ермакъ»: имена въ ней пе только русскія, по даже историче- скія-русскія, а духъ и складъ рѣчи принадлежатъ идеальнымъ буршамъ нѣмецкихъ университетовъ; русскаго же духа въ пей слыхомъ не слыхать, видомъ не видать. Правда, новая рус­ская повѣсть иногда удачно передра­знивала русскую рѣчь, не скупясь на пословицы и поговорки, а иногда и па

повѣсть русскою до-нельзя, и—надо от­дать ему полную справедливость—онъ успѣлъ сдѣлать для повѣсти гораздо больше, чѣмъ А. Е. Измайловъ для ба­сни: народность его повѣстей еще у- жаснѣе, чѣмъ народность басень г. Из­майлова. Отселѣ начинается въ на­шей литературѣ новое стремленіе къ той народности, отцомъ которой быль почтенный «отставной квартальный, совѣтникъ титулярный» Измайлова. «Юрій Милославскій» противъ своей воли утвердилъ это жалкое направле­ніе: разманенные чрезвычайнымъ успѣ­хомъ этого романа, бездарные писаки подумали, что все дѣло тутъ въ лыч­ной обуви, сермяжной одеждѣ, боро­дахъ и плоскихъ поговоркахъ дѣй­ствующихъ лицъ; они не замѣтили ни занимательности, пи теплоты разсказа г. Загоскина, пи самой умѣренности его въ изображеніи простодушной на­родности. Какъ бы то ни было, но съ «Юрія Милославскаго» начинается какъ-бы новая эпоха нашей литерату­ры: съ одной стороны являются ис­тинно-народныя и поэтическія повѣ­сти Гоголя; самъ Пушкинъ, незадол­го передъ тѣмъ напечатавшій превос­ходную главу изъ предполагавшагося имъ романа («Арапъ Петра Велика­го») начинаетъ обращаться къ прозъ, и пишетъ въ-послѣдствіи «Пиковѵю Даму», «Капитанскую Дочку» и «Ду­бровскаго». Вскорѣ же послѣ «Юрія Милославскаго», является поэтическій романъ Лажечникова «Новикъ», за нимъ—другіе романы Лажечникова.— «Кощей Безсмертный» и «Святосла­вичъ» г. Вельтмана—созданія, стран­ныя въ цѣломъ, но блещущія яркими проблесками національной поэзіи въ подробностяхъ, относятся къ этому же періоду русской литературы. Съ другой стороны, ложно-понимаемая на­родность разлилась огромнымъ боло­томъ, тщаніемъ и усердіемъ пишущей

лѣтописныя выраженія, взятыя изъ ис­торіи Карамзина; но эта рѣчь нисколь­ко не выражала русскаго духа, а толь­ко, подобно мѣди звѣнящей и кимвалу бряцающему, поражала одинъ слухъ. ■—точь-въ-точь, какъ въ другой драмѣ г. Хомякова «Димитрій Самозванецъ». **Тѣмъ** пе менѣе, новая повѣсть заслу­живала уваженіе по похвальному, хотя и недостаточному стремленію къ на­родности. Опа не довела поэзіи на­шей до настоящей русской повѣсти, но приготовила толпу къ уразумѣнію ея. Еще Марлинскій далеко не кон­чилъ своего поприща, какъ явился на сцену литературы романъ съ претен­зіями па народность, нравоописатель­ное™, нравственность и на многое, че­го и **тѣни** въ немъ не было; но ниж­ніе слои толпы, увидѣвъ, что дѣйству­ющія лица романа называются Ивана­ми и Петрами и титулуются по от­честву, охотно повѣрили русскому происхожденію романа и раскупили его. Вслѣдъ за тѣмъ пе замедлилъ я- впться и историческій русскій романъ той же Фабрики и той же пробы.—и ѵ- часть его была та же: сначала приня­ли его по имени, а послѣ поступили какъ съ пройдохою и самозванцемъ.

Здѣсь мы должны воротиться нѣсколь­ко назадъ. Повѣсть и романъ, о кото­рыхъ мы доселѣ говорили, силились быть народными, не унижаясь до про­стонародности. **Вмѣстѣ съ** Марлин- ег.имъ, являлись и повѣсти г. Полева­го. Онѣ въ свое время были замѣчены публикою, но не имѣли такого блестя­щаго успѣха, какъ повѣсти Марлин- снаго, хотя были и не хуже ихъ: пе отличаясь Фантазіей, онѣ отличались умомъ и не были чужды чувства; я- зыкъ ихъ былъ простой,не натянутый, обработка литературная. Но въ то же время писалъ повѣсти и г. Погодинъ. Онъ **хотѣлъ** проложить себѣ свою до­рогу и, во что бы то ни стало, сдѣлать

братіи низшаго разряда. Мужики съ бабами, кучера и купцы брадатые, не только получили право гражданства въ повѣстяхъ п романахъ этихъ господъ, но и сдѣлались ихъ единственными, привилегированными героями. Удач­ное подражаніе языку черни, слогу площадей и харчевень сдѣлалось при­знакомъ народности, а народность ста­ла тожественнымъ понятіемъ съ вели­кимъ талантомъ, поэзіею и «романтиз­момъ». Это направленіе явилось гос­подствующимъ особенно въ Москвѣ. « Разгулье Купеческихъ Сынковъ въ Марьиной Рощѣ» получило тамъ иде­альное достоинство народной эпопеи. *ВаилКи гі Степки* съ разбитыми ры­лами и синяками подъ соколиными оча­ми стали вывозиться на-показъ даже въ Лондонъ и Мадридъ, чтобъ тамъ «тосковать по родинѣ», т. е. по со­ленымъ Огурцамъ и сивухѣ.

По теперь уже начинаютъ чувство­вать цѣну *такой* народности; теперь уже называютъ ее простонародностію и площадностію. Между-тѣмъ, даже и такое народное направленіе было не­обходимо и принесло великую пользу. Выше всего сказали мы, что всякое живое понятіе открывается людямъ сперва въ своихъ крайностяхъ, кото­рыя истинны, какъ содержаніе понятія, но ложны, какъ его односторонности. Французскій псевдо-классицизмъ был ь ложенъ какъ абсолютная идея искус­ства, по и въ немъ была своя сторона истины. Искусство,дѣйствительно, не есть и не должно быть природою, какъ она есть, но природою облагорожен­ною, идеализированною. Только дѣло въ томъ, что элементы идеализирова­нія природы должны заключаться пе въ условныхъ и относительныхъ по­нятіяхъ о приличіи въ какую-нибудь эпоху общественныхъ отношеній, но въ вѣчной и неизмѣнной субстанціи и- деи. Французскій классицизмъ при­нялъ за идеалъ поэтической дѣйстви­тельности не духъ человѣчества, раз­вивающійся вьисторіи, а этикетъ дво­ра Французскаго и нравы свѣтскаго французскаго общества отъ временъ Лудовика XIY; украшеніе природы онъ понялъ не какъ представленіе дѣйст­вительности сообразно пе съ самою дѣйствительностію, а съ требованія­ми идеи цѣлаго произведенія, но въ ки­тайскомъ значеніи этого слова: извѣст­но, какъ Китайцы уродуютъ ноги сво­ихъ женщинъ, желая ихъ сдѣлать пре­красными, т. е. маленькими. Въ этомъ и состояла ошибка французскаго клас­сицизма. Съ другой стороны, псевдо­романтизмъ также точно грѣшилъ про­тивъ истины, требуя въ искусствѣ —- природы, какъ опа есть, и забывая, что иная естественность отвратитель­нѣе всякой искусственности. Искусст­во не имѣетъ права искажать природу; оно можетъ и должно быть естествен­но въ своихъ изображеніяхъ; по во- первыхъ, эта естественность не долж­на возмущать въ пасъ эстетическаго чувства; во-вторыхъ, она пе должна быть въ искусствѣ главнымъ, пе долж­на быть въ немъ сама себѣ цѣлью. Въ искусствъ, только идея сама себѣ цѣль, а идея просвѣтляетъ и облагорожи- ваетъ самыя возмущающія душу яв­ленія дѣйствительности; проникая ихъ собою, опа *идеализируете* пхъ. Шек­спиръ, вз> драмахъ своихъ «Генрихъ IY» и «Генрихъ Y», вывелъ на сце­ну распутство, вывелъ пьянаго Фаль­стафа съ ватагою негодяевъ, вывелъ Квикли и Доль Тиршитъ •—эти отре­бія женскаго пола, для которыхъ на­стоящаго названія нельзя пріискать въ литературномъ языкѣ, по вывелъ ихъ совсѣмъ не для того, чтобъ усладить ими вкусъ черни, или похвастаться предъ публикою своимъ умѣньемъ ес­тественно изображать низкія явленія дѣйствительности; а для того, что ему

нужно было представить, кбкъ, въ ве­ликой натуръ человѣка, величіе про­глядываетъ сквозь самый развратъ, какъ умѣетъ опъ отрѣшаться отъ гря­зи порока іі выходить изъ нея чис­тымъ, когда пріидетъ часъ его,—меж­ду-тѣмъ, какъ натуры слабыя и мел­кія навсегда остаются въ этой грязи, если разъ попали въ нее. Тутъ есть идея, и идея великая; тутъ заключает­ся важный урокъ для сухихъ морали­стовъ, которые судятъ по внѣшности о нравственности человѣка, и часто негодяя, ведущаго себя благопристой­но, принимаютъ за нравственнаго че­ловѣка, а человѣка съ искрою Божіею въ душѣ, по который, будучи увлека­емъ кипящею юностію и страстями, па время поскользнется въ грязи жизни, клеймятъ пазвапіемъ «безнравствен­наго)). Съ этой точки зрѣнія , Фаль­стафъ съ ватагою, мистриссъ Квикли и миссъ Дольполучаютъ ужедругое, выс­шее , идеальное значеніе: oui; зани­маютъ мѣсто въ драмѣ Шекспира такъ же, какъ и въ самой дѣйствительности, —пе сами для себя; поэтъ вызвалъ ихъ ради безпощадной истины, дѣлая такъ- сказать невольную уступку дѣйстви­тельности, по пе для того, чтобъ онъ, не понимая пхъ гадости, самъ любовал­ся ими, или хотѣлъ плѣнить ими дру­гихъ. Онъ изобразилъ пхъ вѣрно, чер­тами типическими; ихъ языкъ грубъ, даже неприличенъ ; по эта грубость и неприличіе **имѣютъ** свои границы, и поэтъ, много показавши, даетъ памъ догадываться еще о большемъ. Опъ пе украсилъ, пе смягчилъ, пе облагоро­дилъ пхъ языка, чтобъ не сдѣлать его неестественнымъ; по опъ *сдержалъ* его, не позволилъ ему говорить всего, чтобъ не сдѣлать его слишкомъ-есте- ственнымъ, и потому отвратитель­нымъ. Сверхъ-того, опъ смягчаетъ эти сцены комизмомъ, который , такъ- сказать, прикрываетъ грубую наго- ' ту естественности. Шекспиръ вы­водитъ въ своихъ трагедіяхъ и придворныхъ, и героевъ, и мужи­ковъ вмьстѣ, потому-что смѣше­ніе существуетъ въ самой дѣйстви­тельности; по онъ всякому указываетъ приличное мѣсто, и ужь, конечно, муза его беретъ болѣе обильную дань поэзіи съ людей высшихъ слоевъ об­щества, Памъ скажутъ: въ геніальномъ мужикѣ больше поэзіи, чѣмъ въ сла­боумномъ вельможѣ? Правда; по прав­да п то, что еслибъ этотъ геніальный мужикъ получилъ образованіе вельмо­жи, опъбылъ бы еще геніальнѣе. **Тѣмъ-** то человѣкъ и отличается отъ живот­наго, что полученные отъ природы да­ры возвышаетъ образованіемъ и зна­ніемъ, и что; безъ этой обработки, они похожи у него па другіе матеріалы въ сыромъ состояніи, — на золото въ видѣ руды.

II такъ, очевидно, что органическая, ■живая полнота искусства состоитъ въ примиреніи двухъ крайностей — искус­ственности и естественности. Каждая изъ этихъ крайностей сама-по-себѣ есть ложь; по, взаимно проникаясь одна другою, **онѣ** образуютъ собою истину. Искусственность, какъ односторон­ность и крайность, произвела мерт­вый псевдо-классицизмъ ; естествен­ность, какъ односторонность и край­ность, произвела литературу площа­дей, кабаковъ, тюремъ , боень, домовъ разврата. По та и другая были необ­ходимы въ процессѣ историческаго развитія понятія объ искусствѣ: спер­ва была выразумлепа одна сторона по­нятія, потомъ другая; но эта дрѵгая, прп всей своей видимой противопо­ложности съ первою, вышла явно изъ пея же : ибо когда представленіе , до- шедъ до крайности, впадаетъ въ не­лѣпость, то утомленный и оскорблен­ный умъ быстро переходитъ къ со­вершенно-противоположному иредста-вленііо. Результатомъ этого перехода опять бываетъ утомленіе и оскорбленіе, потому-что и вторая односторонность должна дойдти до крайности и, впав­ши въ велъпость , **тѣмъ** самымъ от­рицать себя. Тогда умъ обращается къ первой односторонности, безпрестанно отънскиваетъ ея истинную сторону, которую и примиряетъ съ истинною стороною второй односторонности, и чрезъ этотъ процессъ достигаетъ до сознанія полной и дѣйствительной ис­тины, понятія. Въ этомъ примиреніи ясно видно сродство крайностей. Такъ было и съ искусствомъ : отвергши псевдо-классицизмъ , мы отвергли и псевдо-романтизмъ, и въ созданіяхъ геніальныхъ поэтовъ , па авторитетъ которыхъ думаютъ опираться мелкіе таланты, видимъ истинное искусство, заключающее и примиряющее въ своей органической полнотъ всѣ свои про­тивоположности.

Обыкновенно, народность смѣшива­ютъ съ естественностію, тогда какъ это два совершенно-особенныя пред­ставленія: хотя истинно-народное не можетъ не быть естественнымъ, по истинно-естественное можетъ быть нисколько пе народнымъ. Сверхъ-того, нѣкоторые изъ нашихъ писателей, за­мѣтивъ, что европейское образованіе сглаживаетъ угловатости народности, и смѣшивая Форму съ идеею, обра­тились преимущественно къ низшимъ классамъ народа. Истинный худож­никъ народенъ и паціоналенъ безъ уси­лія ; онъ чувствуетъ національность прежде всего въ самомъ-себѣ, и по­тому невольно налагаетъ ея печать па свои произведенія. Хотя Татьяна Пуш­кина и читаетъ Французскія книжки и одѣвается по картинкамъ европей­скихъ модъ, по она—-лицо въ высшей степени русское—и тогда, какъ мы ее видимъ «уѣздною барышнею» , и въ то время, какъ она является княги­нею и свѣтскою дамою. Для изобра^. женія такихъ благородныхъ личностей нужна геніальность, пли великій та­лантъ; маленькимъ дарованіямъ, а осо­бенно посредственности, сподручнѣе мужики, бабы, лакеи: стоить только заставить ихъ говорить ихъ языкомъ — и народность готова. За то, му­жики и бабы геніальныхъ поэтовъ бы­ваютъ благороднѣе господъ и вель­можъ маленькихъ дарованій и посред­ственности: няня Татьяны Пушкина, при своей простотѣ и ограничен­ности, какъ пзобраікеніе, дышетъ ху­дожественною граціею и достолюбез­ностію: мы смѣемся надъ нею, но лю­бимъ и уважаемъ ее; ея простодушная, безсознательная любовь къ Татьянѣ при­водитъ пасъ въ умиленіе, — и **вмѣстѣ** съ Татьяною, мы вздыхаемъ надъ мо­гилою ея бѣдной няни.

Гдѣ жизнь , тамъ и поэзія ; в > жизнь только тамъ, гдѣ идея, — и уловить играніе жизни, значитъ уло­вить невидимый и благоуханный э- ѳиръ идеи. Для искусства **пѣтъ** болѣе благороднаго и высокаго предмета, какъ человѣкъ,—а чтобъ **имѣть** право быть изображену искусствомъ, человѣку нуж­но быть человѣкомъ, а пе чиновникомъ 14-го класса, или дворяниномъ. И у мужика есть душа, сердце, есть жела­нія и страсти, есть любовь и нена­висть, словомъ—есть жизнь. Но чтобъ изобразить жизнь мужиковъ, надо уло­вить, какъ мы уже сказали, идею этой жизни,—и тогда въ ней не будетъ ни­чего грубаго, пошлаго, плоскаго, глу­паго. Вотъ отъ-чего « Вечера па Ху­торѣ» Гоголя, посвященные изображе­нію простаго быта Малороссіи, дышатъ такою полнотою художественности, о- чаровываютъ такою неотразимою пре­лестію, такою дивною поэзіею. По, по­вторяемъ, для этого нуженъ геній и геній, талантъ и талантъ. Скажутъ ; геній к талантъ еще нужнѣе въ пз-

обряженіи высшихъ слоевъ общества. Нѣтъ: если для изображенія художе­ственнаго, то нуженъ такой же та­лантъ, какъ и вездѣ; но не всякій та­лантъ есть художникъ, а литература состоитъ не изъ однихъ художествен­ныхъ созданій,—и белльлетрпстпка — этотъ насущный хлѣбъ большинства общества , это практическое, житей­ское искусство толпы — также требу­етъ талантовъ и даже большихъ талан­товъ. Вотъ этимъ-то талантомъ всего опаснѣе спускаться въ низшіе слои об­щества, откуда , вмѣсто народности, они могутъ вынести только грубую простонародность; и имъ-то всего луч­ше браться за изображеніе среднихъ и даже высшихъ слоевъ общества, гдѣ жизнь разнообразнѣе, обширнѣе, отно­шенія человѣчнѣе, утонченнѣе, много­сложнѣе, игривѣе, глубже. Въ белльле- тристикѣ, внѣшняя цѣль можетъ имѣть и большую пользу и важное значеніе, тогда какъ въ искусствъ одна **цѣль —** само искусство. Теперь, если белльле- трическій писатель, выводя на сцену чудаковъ , невѣждъ, подлецовъ, даже самую чернь , имѣетъ въ виду дѣй­ствовать на образованіе общества, пу­скать въ оборотъ человѣческія поня­тія, новыя мысли, — я низко кланяюсь ему, если онъ дѣлаетъ это съ талан­томъ: его мѣсто высоко, его призваніе священно, его имя честно и славно. Но когда онъ рисуетъ грязь общества, подонки народа, не для чего инаго, какъ для того, чтобъ самому насла­диться и плѣнить меня этимъ зрѣли­щемъ, — то чѣмъ естественнѣе, **чѣмъ** правдоподобнѣе будутъ его изображе­нія, тѣмъ они для меня отвратитель­нѣе и безсмысленнѣе. Не должно забы­вать ни на минуту, что герой искус­ства и литературы есть *человѣкъ,* а не баринъ, еще менѣе *мужикъ.* Если Шекспиръ давалъ мѣсто въ своихъ драмахъ всѣмъ людямъ безъ разбора,—

онъ это дѣлалъ потому-что видѣлъ въ нихъ людей, а отнюдь не по при­страстію къ черни. Предпочитать му­жиковъ потому только, что они мужи­ки. что они грубы, неопрятны, невѣ­жественны, предпочитать ихъ образо­ваннымъ классамъ общества — стран­ное и смѣшное заблужденіе! И самъ ге­ній въ изображеніи жизни чернаго на­рода всегда найдетъ меньше элемен­товъ поэзіи , чѣмъ въ образованныхъ классахъ общества : белль.іетрическій же талантъ не найдетъ въ жизни чер­ни никакой поэзіи. Впрочемъ, мы да­леки отъ того, чтобъ отнимать право у талантливаго литератора касаться жиз­ни простаго народа; но мы требуемъ только, чтобъ онъ это дѣлалъ не по любви къ мужицкому жаргону, не по склонности къ лохмотьямъ и грязи, но для какой-нибудь цѣли, въ которой была бы видна человѣческая мысль. Объяснимъ это примѣромъ. Г. Пого­динъ написалъ нѣкогда повѣсть «Чер­пая Немочь», которая въ свое время обращала на себя вниманіе публики, подобно многимъ , теперь забытымъ произведеніямъ. Въ этой повѣсти дѣй­ствуютъ купцы, попадьи, батраки и подобный тому людъ; языкъ ея бле­щетъ всѣми красотами, свойственны­ми языку подобнаго общества; но по­вѣсть все-таки заслуживаетъ похвалу по своему намѣренію. Главный герой ея молодой человѣкъ, сынъ купца, то­мимый святою жаждою знанія. Окру­женный дѣйствительностію, отъ кото­рой страждетъ обоняніе, зрѣніе и че­ловѣческое достоинство, и которая ав­торомъ скопирована во всей ея наготѣ и естественности, —онъ погибаетъ жертвою этой грязной дѣйствительно­сти. Правда, герой изображенъ не со­всѣмъ естественно , довольно-слабо, безъ теплоты и увлекательности ; но мы говоримъ пе о талантѣ *(а* такимъ предметомъ пепогнушался бы и геній),

по о добромъ намѣреніи сочинителя. По этому доброму намѣренію, **повѣсть** можетъ быть сочтепа за заслугу со сто­роны г. Погодина русской литерату­рѣ. То же можно сказать и о его ма­ленькой повѣсти «Нищій». Но когда г. Погодинъ сталъ разсказывать, какъ ку­печеская дочь задушила подъ периною парня; какъ баба, подчуя дьячка сиву­хой, сказала ему: «кушай па здоровье», а тотъ отвѣчалъ ей любезностью «ма- слецо коровье»; или пересказывать по­хожденіе на ярмаркѣ разудалой бабы- чиновницы и пересказывать ея языкомъ; а потомъ героиню повѣсти, порядоч­ную женщину, изъ любви къ мужу за­ставлять жить въ подвалѣ, въ сонмищѣ пьяницъ, воровъ и мошенниковъ ; пли изображать психологическія явленія мужиковъ, которые рѣжутъ другихъ и давятся сами:—признаемся, это верхъ романтизма, верхъ народности, кото­рые хуже всякаго классицизма, йіы у- важаемъ «Юрія Милославскаго» г. За­госкина; но, признаемся, рѣшительно не понимали въ его другихъ романахъ прелести ярмарочныхъ сценъ и язы­ка героевъ этихъ сценъ. Мы отдаемъ полную справедливость юмористиче­скому таланту , съ какимъ написанъ «Папъ Халявкій» г. Основьянепка; еще выше **цѣнимъ** прекрасную цѣль, съ ка­кою написана эта забавная сатира па доброе старое время, по не можемъ вос­хищаться многими изъ произведеній г. Основьяпенка за то только, что въ нихъ мужики говорятъ чистымъ мужицкимъ языкомъ, и никакъ не выходятъ изъ о- гранпчепной сферы своихъ понятій. Напротивъ, намъ пріятнѣе было бы въ подобныхъ произведеніяхъ встрѣчать такихъ мужиковъ, которые, благодаря своей натурѣ, иди случайнымъ обсто­ятельствамъ, нѣсколько возвышаются надъ ограниченною Сферою мужицкой жизни...

Но, слава Богу, теперь начинаютъ понимать цѣну такой народности, и начинаютъ понимать ее потому имен­но, что теперь эта народность нахо­дится въ своей апогеѣ, дошла до по­слѣдней степени нелѣпости. Есть лю­ди, которые приглашаютъ васъ учить­ся у черни пе только литературѣ, но и правамъ, и обычаямъ, и даже тому, что составляетъ внутреннюю жизнь и свободное убѣжденіе каждаго порядоч­наго человѣка. Деревенскіе старосты и богомольныя старухи представляют­ся у нихъ образцами нравственности , созерцательныхъ откровеній и даіке образованности и просвѣщенія. Такъ- то справедливо, что ложь гораздо опа­снѣе и страшите, когда существуетъ невидимкою и призракомъ: чтобъ уни­чтожить ее , должно пе мѣшать ей дойдти до своей послѣдней крайности, впасть въ нелѣпость, сдѣлаться смѣ­шною , вполнѣ проявиться, принять образъ и лицо, словомъ—созрѣть; то­гда она прорвется и сама собою уни­чтожится. Когда преслѣдуешь зло, па- до **видѣть** его передъ собою , чтобъ можно было показать его другимъ. Вотъ почему тѣ, которые хлопочутъ въ его пользу, сражаютъ его скорѣе другихъ, ему противорѣчащихъ. Это единственная и притомъ очень важ­ная заслуга со стороны людей, кото­рые всю жизнь свою бьются изъ раз­ныхъ, полезныхъ пхъ благосостоянію, лжей. Истина только въ началѣ встрѣ­чаетъ сильное сопротивленіе, но чѣмъ больше выясняется, чѣмъ больше ста­новится Фактомъ, тѣмъ большее чи­сло пріобрѣтаетъ себѣ друзей и по­борниковъ. Ложь идетъ обратнымъ ходомъ: сильная, пока пе вполнѣ про­явится, она уничтожается сама-со- бою, подобно призраку, исчезающему отъ лучей свѣта.

«Народность»—великое дѣло и въ политической жизни и въ литературѣ; только, подобно всякому истинному

понятію, она сама-по-себѣ—односто­ронность, п является истинною толь­ко въ примиреніи съ противополож­ною еіі стороною. Противоположная сторона «народности» есть «общее» въ смыслъ «обще-человЪческаго». Какъ пи одинъ человѣкъ не долженъ суще­ствовать отдѣльно отъ общества, такъ пи одинъ народъ не долженъ суще­ствовать внѣ человѣчества. Человѣкъ, существующій внѣ народной стихіи,— призракъ; пародъ, несозвающій себя живымъ членомъ въ семействѣ чело­вѣчества,—не нація, по племя, подоб­ное Калмыкамъ и Черкесамъ, или жи­вой трупъ, подобно Китайцамъ, Япон­цамъ, Персіянамъ и Туркамъ. Везъ народнаго характера, безъ національ­ной **физіономіи,** государство—не жи­вое органическое тѣло, а механическій препаратъ. По съ другой стороны,и національнаго духа еще недостаточно для того, чтобъ народъ могъ считать себя чѣмъ-нибудь существеннымъ и дѣйствительнымъ въ общности міро­зданія. Въ томъ и другомъ случаѣ, народъ есть односторонность и край­ность, а слѣдовательно и призракъ. Чтобъ пародъ былъ дѣйствительно­историческимъ явленіемъ, его народ­ность необходимо должна быть только Формою, проявленіемъ идеи человѣче- стваГй'не самою идеею. Все особное и единичное, всякая индивидуальность дѣйствительно существуетъ только *общимъ,* которое есть его содержаніе, и котораго она только выраженіе и Форма. Индивидуальность — призракъ безъ общаго; общее, въ свою очередь, призракъ безъ особнаго, индивидуаль­наго проявленія. И потому, люди, ко­торые требуютъ въ литературѣ одной «народности» , требуютъ какого-то призрачнаго и пустаго «ничего»; съ другой стороны, люди, которые тре­буютъ въ литературѣ совершеннаго отсутствія народности, думая тѣмъ сдѣлать литературу всѣмъ равно-до­ступною и общею, т. е. человѣческою, также требуютъ какого-то призрачнаго и пустаго «ничего». Первые хлопо­чутъ о Формѣ безъ содержанія; вторые —о содержаніи безъ Формы. Тѣ и дру­гіе не понимаютъ, что ни Форма безъ содержанія, ни содержаніе безъ Формы существовать пе могутъ, а если су­ществуютъ, то въ первомъ случаѣ , какъ пустой сосудъ страннаго и не­лѣпаго вида, а во второмъ, какъ ми­ражи, которые всѣмъ видимы, но ко­торые въ то же время почитаются не­существующими предметами. Очевид­но, что только та литература истин­но-народна, которая, въ то же время, есть литература обще-человѣческая; и только та литература—истинно-чело­вѣческая , которая въ то же время и народна. Одно безъ другаго существо­вать пе должно и не можетъ. Памъ скажутъ въ опроверженіе, что нѣтъ племени на землѣ, которое бы, при всей своей ничтожности, пе имѣло у себя поэзіи; а какъ всякая поэзія есть дѣйствительно существующій Фактъ, то, слѣдовательно, можно имѣть народ­ную поэзію и пеприпадлежа къ семей­ству человѣческаго рода. Возраженіе, только кажущееся основательнымъ! Нѣтъ на землѣ племени, которое пе при­надлежало бы къ семейству человѣче­скаго рода; по дѣло въ томъ, что одпо племя меньше, а другое больше при­надлежитъ человѣчеству, и что, въ этомъ отношеніи, всѣ племена и па­роды представляютъ собою цѣпь, ко­торой звѣнья съ обоихъ концовъ по­степенно увеличиваются къ центру. Египтяне такъ же историческій на­родъ, какъ п Евреи; по важность пхъ для человѣчества далеко неодинакова : первые внесли особый элементъ въ многосложную жизнь Греціи, и только этимъ упрочили свое существованіе въ исторіи; результатомъ же суще-

ствовавія Евреевъ была божественная книга, покорившая теперь подъ свою спасительную власть лучшую часть человѣчества **и** готовая скоро покорить весь міръ. Потому, **нѣтъ** нужды гово­рить, который изъ этихъ двухъ наро­довъ болѣе принадлежитъ человѣче­ству. Гдѣ только человѣкъ владѣетъ словомъ, любитъ и ненавидитъ, бла­женствуетъ и страдаетъ, тамъ уже и является человѣчество, тамъ уже есть и жизнь и поэзія; по большая разница въ объемѣ слова, любви, ненависти , блаженства и страданія, между дикимъ Отаитянииомъ и образованнымъ Евро­пейцемъ , между Финномъ, Калмы- , комъ. Тунгузомъ—и Французомъ, Нѣм­цемъ, Англичаниномъ. Такая же раз­ница и между литературами. Есть люди, которые посвящаютъ цѣлую жизнь из­ученію греческой литературы: но едва ли человѣкъ съ умомъ и душою посвя­титъ всю жизнь свою па изученіе чу­хонской литературы!..

Важность и достоинство народовъ опредѣляется ихъ историческимъ зна­ченіемъ. Народъ, неимѣющій исторіи, —ничто, хотя бы занималъ собою по­ловину земнаго шара и считалъ свое народонаселеніе сотнями мильйоновъ. Такъ нынѣшніе Персіяне хотя и соста­вляютъ значительное государство въ Азіи, не имѣютъ исторіи, потому-что перемѣны династій и властителей еще не составляютъ исторіи. Есть народы, которые имѣютъ внутреннее историче­ское значеніе, какъ выражающіе своею жизнію идею: таковы въ Европѣ народы гальско-римско-тевтонскаго образова-, нія. Есть пароды, которые имѣютъ только внѣшнее историческое значеніе, какъ дѣйствовавшіе на другихъ силою тяготѣнія и существованія не для се­бя: таковы Монголы, Турки... Не ну­жно говорить, что важность первыхъ субстанціальная, а вторыхъ—относи­тельная. Есть народы, которые **имѣли** мгновенное историческое значеніе, и съ окончаніемъ его погибли: таковы древ­ніе Ассиріяне, Мидійцы, Персы, Фи­никіяне , Корѳагеняне и проч. Есть народы, которые, имѣвъ мгновенное или продолжительное историческое зна­ченіе, пережили его какъ-бы навсегда: таковы теперешніе Евреи, Китайцы , Японцы, Индусы, Аравитяне. Есть, наконецъ, пароды, которые имѣли или имѣютъ историческое значеніе не са- ми-собою, а только тѣмъ, что приня­ли отъ чуждаго имъ племени субстан­ціальное начало жизни, особенно рели­гію: таковъ теперь весь мухаммедап- скій Востокъ,покоренный аравійскимъ исламизмомъ. Всѣ эти различія очені^\*- важны, потому-что ими опредѣляется степень достоинства каждаго парода а слѣдственно и его поэзія и литера­тура. И у Персіянъ есть поэзія; но ея основа — мухаммеданско - пантеистиче­ское міросозерцаніе, запятое отъ Ара­бовъ; слѣдовательно, ея отнюдь пе дол­жно равнять съ арабскою поэзіею.

Поэзія каждаго парода есть непо­средственное выраженіе его сознанія ; отъ-этого, поэзія тѣсно слита съ жиз­нію народа. Вотъ причина,почему поэ­зія должна быть народною , и почему поэзія одного парода непохожа па по­эзію всѣхъ другихъ пародовъ. Для вся­каго народа есть двѣ великія эпохи жиз­ни: эпоха естественной непосредствен­ности, или младенчества, и эпоха со­знательнаго существованія. Въ первую эпоху жизни, національная особность каждаго народа выражается рѣзче , и тогда его поэзія бываетъ по-преиму- ществу народною. Въ этомъ смыслѣ , народная поэзія отличается рѣзкою особностію, и потому болѣе доступна уразумѣнію всей массы этого народа, и болѣе недоступна для другихъ наро­довъ. Русская пѣсня сильно дѣй­ствуетъ на русскую душу, но нѣма для иностранца, и непереводима ни на ка­кой языкъ. — Во вторую эпоху суще­ствованія народа, поэзія его дѣлается менѣе доступною для массы народа и болѣе доступною для всѣхъ другихъ народовъ. Русскій мужикъ не пойметъ Пушкина, но за то пушкинская поэзія доступна всякому образованному ино­странцу и удобопереводима на всѣ языки. Если народъ ничтоженъ въ историческомъ значеніи, его естествен­ная (народная) поэзія всегда выше его художественной поэзіи, потому-что по­слѣдняя болѣе требуетъ общечеловѣ­ческихъ элементовъ, и если пе нахо­дитъ ихъ въ жизни народа, то дѣ­лается подражательною. Такъ, на­родная чешская поэзія и богата и силь­на; а художественная не предста­вляетъ ничего великаго. Естественная (или собственно-народная) поэзія бо­лѣе зависитъ отъ субстанціи народа, **чѣмъ** отъ его историческаго значенія. Вотъ почему Римляне—всемірно-исто­рическая и великая нація—не имѣли народной поэзіи. Что касается до гре­ческой поэзіи—она составляетъ с-'бою какъ-бы исключеніе изъ общаго прави­ла; она никогда пе была собственно-на­родною, но всегда, будучи народною, въ тоже время была и обще-человѣческою, всемірно-историческою. Причина это­го безконечное міросозерцаніе, лежав­шее въ субстанціи эллинскаго племе­ни: въеамыхъ древнѣйшихъ миѳахъ Эл­линовъ заключаются абсолютныя идеи, художественно-выраженныя, и въ этомъ отношеніи ихъ древнѣйшіе поэты, до Гезіода и Гомера существовавшіе, ра­вно какъ и сами Гезіодъ и Гомеръ от­личаются отъ позднѣйшихъ—Софокла и Еврипида больше степенью истори­ческаго развитія искусства , чѣмъ ху- доа:ествевнаго достоинства. Художе­ственная поэзія всегда выше есте­ственной, или собственно-народной. Послѣдняя—только младенческій ле­петъ народа, міръ темныхъ иредощу-

’Г. ХѴШ.-Отд. V. щевій, смутныхъ предчувствій; часто она пе находитъ слова для выраженія мысли и прибѣгаетъ къ условнымъ Формамъ—къ аллегоріямъ и симво­ламъ; художественная поэзія есть, на­противъ, опредѣленное слово муже­ственнаго сознанія , Форма, равновѣс­ная заключающейся въ ней мысли , міръ положительной дѣйствительно­сти; она всегда выражается образами опредѣленными п точными , прозрач­ными и ясными, равносильными идеѣ. Мы помнимъ, какъ, въ разгарѣ роман­тическаго броженія, многіе утвержда­ли у пасъ, что народная пѣсня выше всякаго художественнаго произведенія, и что будто-бьі какой-нибудь Пушкинъ за честь себѣ ставилъ поддѣлаться подъ простой и наивный складъ народ­ной **пѣсни :** смѣшное заблужденіе , впрочемъ, попятное въ эпоху односто­ронняго увлеченія! Нѣтъ, одно пебо.ііг шое стихотвореніе истиннаго' художни- ка-поэта неизмѣримо выше **всѣхъ** про­изведеній народной поэзіи, вмѣстѣ взя­тыхъ! И если художникъ поэгъ на- строиваетъ свою разнообразную, *гар­моническую* лиру на монотонный ладъ народной *мелодіи—*онъ дѣлаетъ этимъ честь народной поэзіи и обнаружива­етъ могущество Протея,. способнаго являться во всѣхъ Формахъ. Его *на­родная* пѣснь выше всѣхъ собствен­но-народныхъ пѣсней, **вмѣстѣ** взятыхъ; произведеніе , которое выходитъ изъ творческаго духа, обладающаго сво­имъ предметомъ , всегда выше того, которое выходитъ **изъ** духа, покорен­наго своимъ предметомъ. И со всѣмъ тѣмъ, въ народной или естественной поэзіи есть нѣчто такое, чего не мо­жетъ замѣнить памъ художественная поэзія. Никто не будетъ спорить, что опера Моцарта, или соната Бетхо­вена неизмѣримо-выше всякой народ­ной музыки, — это доказывается да­же и тѣмъ, что первыя никогда не на-

7.5

скучатъ. по всегда являются болѣе-по- выми, а вторая хороша во-время и изрѣдка; во темъ не мевъе неоспори­мо, что власть народной музыки без­конечна надъ чувствомъ. Не диво, что русскій мужичокъ и плачетъ и пля­шетъ отъ своей мѵзыки; по то диво, что и образованный Русскій, музыкантъ въ душъ, поклонникъ Моцарта и Бет­ховена, не можетъ защититься отъ не­отразимаго обаянія однообразнаго, за­унывнаго и удалаго напѣва народной пѣсни... Возрастъ мужества выше мла­денчества—**нѣтъ** спора; но отъ-чего же звуки нашего дѣтства, его воспомина­нія, даніе и въ старости потрясаютъ всѣ струны пашего сердца радостію и грустію, и вокругъ поникшей головы пашей вызываютъ свѣтлыхъ духовъ любви и блаженства?... Отъ-того, что младенчество есть необходимый и раз­умный періодъ пашего существованія, который бываетъ только разъ въ жизни и больше не возвращается... Это вре­мя нашего единства съ природою, въ которомъ такъ много простодушной и невинной любви; время нашего непо­средственнаго сознанія, въ которомъ все было ясно, безъ тяжкихъ думъ и тревожныхъ вопросовъ, какъ-будто бы **сильфы** и Феи дружелюбно нашептыва­ли сердцу священныя откровенія, и небесная манна сама вадала®на землю, пеорошенную потомъ труда и за­ботъ... Славное то время было, чита­тель мой, когда солнышко улыбалось вамъ съ чистаго неба, когда цвѣточикъ наклоненіемъ стебелька ласково при­вѣтствовалъ васъ , мотылекъ манилъ васъ бѣгать по лугу, кузнечикъ пѣлъ вамъ свою однообразную пѣсенку, и быстрый ручей, по выраженію гені­альнаго сумасброда ГоФмана , разска­зывалъ вамъ чудныя сказочки!... Вы и природа были тогда—одно, и все въ природѣ было для васъ дружескимъ откровеніемъ священной тайпы люб­ви и блаженства!... Выше же, бокалъ мой, за васъ, счастливыя лъта моего младенчества! говорите вы Я теперь умнѣе, чѣмъбылъ тогда; я не промѣняю разума на самое блаженство, но мнѣ все-таки жаль васъ, радужные дни мое­го счастливаго дѣтства!...

Да, мысль выше непосредственнаго чувства, пора мужества выше поры младенчества; но все же ивъ непо­средственномъ чувствѣ, и въ порѣ дѣт­ства, есть нѣчто такое, чего **нѣтъ ни въ** разумномъ сознаніи, ни въ гордой воз­мужалости, что бываетъ только разъ въ жизни, и больше не возвращается... Такъ и для народа: онъ все тотъ же и въ эпоху разумнаго сознанія, какъ и въ эпоху непосредственнаго чувства; по его непосредственное чувство было почвою, изъ которой возникъ и раз­вился цвѣтъ и плодъ его разумнаго со­знанія. Все послѣдующее есть резуль­татъ предъидущаго: разумная мысль часто есть только сознанное' преданіе темной старины , а знаніе часто есть только уясненное предчувствіе; астра- па миѳовъ и таинственныхъ предрече­ній есть страна, полная очарованія и чудесъ... Жизнь распадается на множе­ство сторонъ и вновь совокупляется въ единое и цѣлое; единое выше мно­жества, цѣлое выше частей, но и во всякой **отдѣльности** есть нѣчто свое, незамѣнимое цѣлымъ. Въ худоікествен- вой поэзіи заключаются всѣ элементы народной, и свер.хъ-того есть еще нѣ­что такое, чего **нѣтъ** въ народной поэ­зію однакожь, тѣмъ не менѣе народная поэзія имѣетъ для насъ свою цѣпу такъ, какъ она есть,—въ ея чистомъ, безпримѣсномъ элементѣ, въ ея про­стой, безъискусственной и часто гру­бой Формѣ.

Многое еще можно сказать объ об­щихъ чертахъ народной поэзіи; но это удобнѣе сдѣлать въ примѣненіи къ русскимъ пѣснямъ и сказкамъ,—что мы и исполнимъ въ слѣдующей статьѣ, а эту просимъ считать только общимъ взглядомъ на значеніе всякой народной поэзіи.

**древнія россійскія стихотворенія,** *собранныя* Киршею Данило­вымъ, *и вторично изданныя. Москва. І818.*

**древнія русскія стихотворенія** *(,) служащія въ дополненіе (допол­неніемъ? \_) къ* Киршѣ Данилова *(у?)- Собранныя* М. Сухановымъ. *Санктпе­тербургъ. 1840.*

**сказанія русскаго народа ,** *собранныя И.* Сахаровымъ. *T. I. Кн. 4. 2- 5. 4. Изданіе третіе. Санктпетербургъ. 4841.*

**русскія народныя сказки.** *Часть I. Санктпетербургъ. 4844.*

Статья II.

Значеніе «о6іцаго» и «особнаго» въ искусствѣ.— Отношеніе народной ПОЭЗІИ КЪ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ, И НАОБОРОТЪ. — ВСЕОБЩНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕН­НОСТЬ ГРЕЧЕСКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗІИ. —ЭЛЕМЕНТЫ ОБЩАГО ВЪ НАРОДНЫХЪ ЛЕ­ГЕНДАХЪ ТЕВТОНСКИХЪ ПЛЕМЕНЪ.

Въ первой статьѣ мы сказали , что какъ естественное противополагается въ поэзіи искусственному, такъ *на­родное* противополагается *общему,* и наоборотъ, и что какъ народное, такъ и общее суть понятія родственныя, за­ключающіяся въ самой сущности твор­чества. Теперь намъ должно объяс­нить значеніе *общаго* (міроваго, абсо­лютнаго) и *особнаго* (частнаго, исклю­чительнаго). Что такое «общее»? — сущность всего сущаго, единство вся­каго разнообразія, душа вселенной, начало и конецъ всего, чтб было, есть и будетъ, словомъ — *идея.* Почему же, спросятъ насъ, это новое и при­томъ такое странное, произвольное названіе для предмета стараго и давно уже получившаго себѣ имя?—Почему же «общее», а не просто «идея»?..— Въ этомъ новомъ **словѣ ,** — отвѣчаемъ мы,— одинъ изъ существеннѣйшихъ признаковъ, которымъ вполнѣ опредѣ­ляется предметъ , берется за самый предметъ, чтобъ тѣмъ яснѣе было зна­ченіе предмета. Слово «идея» тре­буетъ опредѣленія Философическаго, не многимъ интереснаго и Доступна-

T. XVIII.—Отд. V. го; слово «общее» (Allgemeinheit) мо­жетъ быть объяснено для всѣхъ бо­лѣе или менѣе ясно и удовлетвори­тельно. Чтобъ вѣрнѣе достичь нашей цѣли, будемъ подтверждать наши умо­зрѣнія примѣрами и подобіями. Все общее есть источникъ и причина су­ществованія всего особнаго и частнаго. Общее необходимо, и потому вѣчно; особное случайно, и потому прехо­дяще. Вы видите передъ собою живот­ное, на-пр., льва. Его рожденіе, про­должительность или краткость жизни, его смерть — все это случайно , ибо *этотъ* левъ могъ и быть и не быть, и издохнуть едва родясь, и дожить до ста­рости. Природа и міръ такъ же равно­душны къ его существованію, какъ и къ его не-существовапію. Но левъ, какъ цѣлый, отдѣльный родъ живот­ныхъ, составляющій собою **звѣно въ** цѣпи мірозданія, не *какой-нибудь,.*не *этотъ* левъ (Ze lion , или *un* lion), а левъ вообще (lion) есть уже не случайное и не частное, а необходи­мое и, слѣдственно, *общее* явленіе. Ежедневно истребляется множество животныхъ, по роды ихъ неистребимы: 2

равнодушная къ участи особныхъ яв­леній, природа попечительно храпитъ *роды* и *виды.* Особныя явленія для нея —случайности; роды и виды —идеи, слѣдственно, *общее.* И такъ, вотъ уже мы и нашли въ безпредѣльномъ мпо- горазличіи природы то , что въ пей должно называться *общими.* Если со­образить, что родъ, какъ идея, сово­купляетъ въ себѣ безчисленные при­знаки, равно *общіе* мпоагеству пред­метовъ, выражающихъ его, — то слово «общее» уже никому не можетъ ка­заться произвольнымъ, или страннымъ. Роды и виды въ органическихъ явлені­яхъ природы , отъ минераловъ ("), чрезъ растенія и животныхъ, доходя до человѣка, суть пе иное что, какъ необходимые моменты ея развитія, тѣ ступени, па которыхъ она, такъ-ска- зать, отдыхала и успокоивалась въ своемъ творческомъ стремленіи къ сознанію себя чрезъ индивидуализиро­ваніе. Все сущее, каждый предметъ въ природѣ есть не что иное, какъ вопло­тившаяся, *обособившаяся* идея абсо­лютнаго бытія. Будучи источникомъ всего видимаго , конечнаго и прехо­дящаго, словомъ, будучи *матерью* всякаго чувственнаго бытія, абсолют­ная идея, оставаясь въ своемъ элемен­тѣ чистаго, недоступнаго чувствамъ бытія, подобна нулю, который, самъ- по-себѣ пе будучи ничѣмъ, тѣмъ пе менѣе принимается математиками за абсолютное начало всякой величины и всѣхъ величинъ. Только тотъ въ со­стояніи уразумѣть таинственное зна­ченіе этого нуля, чей взоръ столько глубокъ, что можетъ провидѣть сущ­ность вещей, мимо самыхъ вещей, чей умъ такъ могучъ, что въ силахъ со- [[15]](#footnote-16) влечь съ міра его покровы, и не затре­петать отъ ужаса, увидѣвшись съ ду­хомъ лицомъ-къ-лицу. Здѣсь мы при­водимъ, для ясности, образное и поэ- тически-созерцательное выраженіе этой мысли, принадлежащее великому по­эту Германіи — Гёте. Фаустъ, давъ обѣщаніе императору вызвать передъ пего Париса и Елену, прибѣгаетъ къ помощи МсФието<і>еля, который не­охотно указываетъ ему единственное средство для выполненія этого обѣща­нія. «Въ неприступной пустотѣ» го­воритъ опъ: «царствуютъбогини;тамъ **нѣтъ** пространства, еще менъе време­ни: то *матери.у>*— Матери? воскли­цаетъ въ изумленіи Фаустъ: — матери! матери! — повторяетъ опъ, - это такъ странно звучитъ... — «Богини» про­должаетъ Мефистофель: «невѣдомыя вамъ, смертнымъ, и неохотно именуе­мыя нами. Готовъ ты ли? Тебя не остановятъ ни замки, пи запоры; тебя обойметъ пустота. Имѣешь ли ты по­нятіе о совершенной пустотѣ?» Фа­уста, увѣряетъ его въ своей готовно­сти. «Еслибъ тебъ надо было плыть» продолжаетъ снова Мефистофель : «по *безграничному* океану; еслибъ тебѣ надобно было созерцать эту безгранич­ность, ты увидѣлъ бы тамъ по-край­ней-мѣрѣ стремленіе волны за волною, ты увидѣлъ бы, тамъ нѣчто; ты уви­дѣлъ бы на зелени усмирившагося мори плескающихся дельфиновъ; передъ то­бою ходили бы облака, солнце, мѣсяцъ, звѣзды; но въ пустой, вѣчно-пустой дали ты не увидишь ничего, пе услы­шишь своего собственнаго шага; ногѣ твоей не па что будетъ оперсться». Фаустъ непоколебимъ: —«въ твоемъ *ничтоп* говоритъ опъ — «я надѣюсь пайдти все.»

In deinem Nichts hoff icli АП zu finden. Мефистофель послѣ этого даетъ Фа­усту ключъ. «Ступай за этимъ клю­немъ» говоритъ онъ ему: «опъ до-

ведетъ тебя до *матерей.»* Слово «ма­тери» снова заставляетъ Фауста со­дрогнуться. — *Матерей!—* восклицаетъ опъ:—какъ ударъ поражаетъ меня это слово: Что это за слово такое, что я не могу его слышать?.. «Не-уже-ли ты такъ ограниченъ» отвѣчаетъ ему Ме­фистофель: «что новое слово смуща­етъ тебя?» Мефистофель потомъ даетъ ему наставленія, Kàb-ъ онъ долженъ поступать въ своемъ дивномъ путеше­ствіи, — и Фаустъ, ощутивъ новыя силы отъ прикосновенія къ волшебно­му ключу, топнувъ ногой, погружается въ бездонную глубь. «Любопытно» говоритъ Мефистофель, оставшись о- дииъ: « возвратится ли онъ назадъ?» Фа­устъ возвратился, и возвратился съ успѣхомъ. Онъ вынесъ съ собою изъ бездонной пустоты треножникъ, тотъ треножникъ, который былъ необходимъ для того, чтобъ вызвать въ міръ дѣй­ствительный красоту въ лицъ Париса и Клепы.

Этотъ поэтическій миѳъ Гёте, или лучше сказать, эта поэтическая апоѳе- оза самаго отвлеченнаго понятія , очень ясно говоритъ уму своею ббраз- ностію. Подобно Фаусту, всякій , въ комъ воля способна возвышаться до са- моотреченія, отважившись ринуться въ безграничную пустоту— таинственное мѣстопребываніе царственныхъ мате­рей всего сущаго,—вынесетъ оттѵдасъ собою волшебный треножникъ всяче- скагознанія и всяческой жизни. Изъ пу­стоты возвратится онъ въ высшую дѣіі Ѵртвительпость, въ ничто найдетъ все.;

Общее, т. е. идея , чтобъ перейд- тп изъ Сферы идеальной возможности въ положительную дѣйствительность, должно было перейдти чрезъ моментъ отрицанія своей общности и стать особ­нымъ, индивидуальнымъ и личнымъ. И это общее, обособившись въ планетѣ и предметахъ ископаемаго и раститель­наго царства природы, начало индиви­дуализироваться въ предметахъ цар­ства животнаго. Мы уже выше сказали, что какъ обособленіе, такъ и индиви­дуализированіе общаго въ природѣ со­вершалось въ правильной постепенно­сти восхожденія отъ низшаго *рода* и *вида* къ высшему роду и виду. Цѣль этого творческаго движенія была—со­знаніе, возможное только для личности, для субъекта, до которыхъ общее до­стигло , ставъ *человѣкомъ.* По какъ природа была, такъ-сказать, безсильна вдругъ достичь своей **цѣли,** ставь че­ловѣкомъ, то стремленіе ея къ сред­ству сознанія—личности, началось съ низшихъ моментовъ; сперва съ обосо­бленія (планеты, минералы, растенія), потомъ индивидуализированія (живот­ныя) ; переходя отъ низшаго къ высше­му, природа ознаменовала свое твор­ческое стремленіе стройнымъ рядомъ существъ, постепенно приближающих­ся къ человѣку.

Человѣкомъ оканчивается царство природы и имъ же начинается царство духа. Мы видѣли, что въ природѣ об­щее (идея) является въ родахъ и ви­дахъ веществъ и существъ: теперь по­смотримъ, какъ оно является въ чело­вѣкъ.

Что такое обще-человѣческое? Раз­умѣется, то, чтб составляетъ общій ин­тересъ всѣхъ и каждаго, то, что всѣхъ волнуетъ, во всякомъ находитъ отзывъ, служитъ невидимымъ рычагомъ дѣя­тельности всВхъ и каждаго. «Стало быть—*деньги!»—*воскликнетъ ипой чи­татель .: «чему же другому и быть!» Пе споримъ съ тѣми , кто уже такъ глубокъ въ этомъ убѣжденіи, что его нельзя переспорить ; но для многихъ другихъ, еще не слишкомъ кръіщихъ въ подобномъ вѣрованіи, и для немно­гихъ, совершенно чуждыхъ ему, ска­ніемъ **нѣсколько** словъ объ «общемъ» людей. Такъ-какъ общее людей есть то, что связываетъ людей между со­бою, то не споримъ, что и взаимныя нужды и отношенія суть общее. Но это еще не то общее, о которомъ говоримъ мы: есть между людьми другое высшее, благороднѣйшее, достойнѣйшее ихъ об­щее: это — *любовь.* Но любовь есть только чувство, и потому что-то пн- стинктуальное, невольное и безсозна­тельное. Любовь, какъ чувство, свой­ственна и животнымъ , въ половыхъ и семейныхъ отношеніяхъ. Любовь чело­вѣка должна быть выше , а для этого она должна быть сознательною, дол­жна имѣть разумное содержаніе. Вы, читатель, имѣете друга; онъ погибаетъ, — и вы спасаете его съ опасностію собственной жизни , или съ пожер­твованіемъ собственнаго благососто­янія. Это высокій и прекрасный по­двигъ, но это еще не любовь, а толь­ко дѣйствіе любви: любви должно и- скать въ причинахъ вашей любви къ другу, въ томъ, что связываетъ васъ съ нимъ дружбою. Мы нисколько не отвергаемъ дѣйствительности Факта , что и величайшіе злодѣи иногда поги­баютъ другъ за друга; но причина это­го—привычка считать жизнь ни за что, и еще болѣе— взаимная нужда другъ въ другѣ, т. е. сперва безсознатель­ность ожесточенія, а потомъ эгоизмъ: слѣдственно, тутъ о любви нечего и говорить. Связываютъ людей еще и общія страсти, пристрастія, привычки, какъ-то: вино, карты, сплетни и проч.; по въ подобнаго рода связяхъ пе бы­ваетъ примѣровъ самоотверженія. И такъ, ваша любовь къ Другу, доказан­ная самопожертвованіемъ, должна же на чемъ-нибудь основываться , вы за что же нибудь должны любить вашего друга, а онъ васъ, словомъ, между ва­ми должно же быть что-нибудь *общее?..* Такъ,—и ужь конечно это общее—то, что составляетъ человѣческое достоин­ство, что дѣлаетъ человѣка человѣ­комъ, что называется благомъ, исти­ною, красотою. долгомъ, обязанностію, знаніемъ и т. п. А благо, истина, кра­сота, долгъ, честь, слава, доблесть, знаніе, все это — идеи, слѣдственно, все это «общее». И потому, любя ваше­го друга, вы любите въ немъ не что- нибудь частное, случайное, ему одно­му принадлежащее (какъ,напр., цвѣтъ волосъ, голосъ, лицо); по тотъ проме­теевъ огонь, то божественное начало, которое есть общее наслѣдіе человѣче­ской натуры, словомъ—идею. Вы ска­жете, что, несмотря на то, вы все-та- ки любите и лицо, и голосъ, и по­ступь , и манеры , и всю непосред­ственность вашего друга: оно такъ и должно быть, ибо въ томъ-то и состо­итъ взаимное отношеніе общаго къ особному и особнаго къ общему, что они въ человѣкѣ не приклеиваются другъ къ другу внѣшнимъ образомъ , такъ, что можно было бы сказать, чтб въ немъ общее и что особное, но взаимно проникаютъ другъ-друга, неразрывно, органически сливаются другъ-съ-дру- гомъ. Человѣкъ состоитъ изъ тѣла и души, но вѣдь нельзя же сказать: вотъ въ немъ тѣло , а вотъ душа ; доселѣ анатомія и **физіологія** еще не нашли (и никогда не найдутъ) мѣста въ тѣлѣ, гдѣ живетъ душа, и какъ тѣло безъ души, такъ и душа безъ тѣла есть от­влеченное понятіе, а не дѣйствитель­ное явленіе, не человѣкъ. Чѣмъ болѣе проникнутъ человѣкъ общимъ, тѣмъ разительнѣе достоинство и прелесть его личности , тѣмъ опъ *особнѣе,* такъ-сказать, и мы, думая любить его за черты лица или голосъ, любимъ его задушу, а думая любить за душу, лю­бимъ за лицо, рѣчь и манеры. Опредѣли­тельно на этотъ счетъ можно сказать только то, что особное получаетъ свое достоинство исключительно отъ обща­го, и что любить можно только идею. Намъ возразятъ, что есть люди, кото­рые одарены сильною способностіюлюбить и которые часто устремляютъ свою любовь на предметы, не **совсѣмъ** достойные ея, или видя въ нихъ мни­мыя достоинства, или просто по при­вычкѣ , или въ-слѣдствіе особенной- обстановки обстоятельствъ. Это ниче­го не доказываетъ , кромѣ безсозна­тельности. Позорно въ человѣкѣ отсут­ствіе всякаго чувства; но любовь все­гда есть признакъ человѣческаго до­стоинства , на какой бы ступени' нп стояла она; высшая- же, дѣйствитель­ная любовь есть любовь сознательная, разумная.

Назначеніе каждаго человѣка—развить въ себѣ все человѣческое, общее, и на­сладиться имъ. Всѣ люди имѣютъ рав­ное право на дары духа,—разумѣется, въ той мѣрѣ, въ какоп каждый изъ нихъ, по своей натурѣ, можетъ вмѣстить въ себѣ. Но есть особый родъ людей, ко­торые по-преимушеству могутъ на­зваться любимцами неба: это—великіе историческіе дѣйствователи. Исторія, нѣкоторымъ образомъ, представляетъ собою явленіе , параллельное природѣ: кбкъ въ природѣ общее является въ родахъ и видахъ, такъ въ исторіи это общее является въ избранникахъ су­дебъ Божіихъ. Они выражаютъ своею личностію все, что составляетъ сущ­ность народа или человѣчества въ ихъ эпоху; они страдаютъ и блаженству­ютъ за мпльйопы; они—олицетворен­ная идея, «личное общее» своего вре­мени. II потому ихъ личности не суть что-нибудь преходящее, но вѣчное, никогда неумирающее. Онѣ предста­вляютъ собою «общее», и потому до нихъ **всѣмъ** и каждому дѣло, всякая жи­вая душа откликнется на ихъ имя, все интересуется ихъ участью, даже ма­лѣйшими подробностями ихъ частной жизни. Заговорите съ послѣднимъ без­грамотнымъ и полудикимъ русскимъ мужичкомъ въ глуши отдаленной про­винціи, затворите съ нимъ о Петрѣ

Великомъ, о Наполеонѣ, — и онъ бу­детъ васъ слушать, будетъ съ учас­тіемъ васъ разспрашивать. *«Что жь ему Гекуба?»* спрашиваете вы вопро­сомъ Гамлета... Общее, общее! —отвѣ­чаю я вамъ. Въ чемъ бы ни проявилось оно—въ исполинской ли мысли Петра преобразовать народъ; въ исполин­ской ли мысли Наполеона дать зако­ны всему міру; въ- исполинской ли художественной дѣятельности Шекс­пира ; въ ужасающемъ ли патріоти­ческомъ Фанатизмѣ Брута-, палача го- рячо-любимыхъ дѣтей своихъ; въ ре­лигіозномъ ли рвеніи Іоанна Гусса, и кбкъ бы ни кончилось оно— полною ли побѣдою и полнымъ оправданіемъ при жизни, островомъ ли св. Елены , полнотою ли славы при жизни, сдѣ­лавшейся въ тягость, костромъ ли:

оно *общее,* всѣмъ равно принадлежа­щее, и потому каждый и знаетъ о немъ, какъ о своихъ собственныхъ нуждахъ, хотя бы и вѣка отдѣляли его отъ не­го. ..

И такъ, предметъ искусства есть *общее,* въ значеніи котораго мы усло­вились съ читателями. По въ искус­ствѣ, какъ и въ природѣ и въ исто­ріи, общее, чтобъ не оставаться от­влеченною идеею, должно обособлять­ся въ **отдѣльныя** органическія явленія. Посему , всякое художественное про­изведеніе есть нѣчто отдѣльное, особ­ное, но проникнутое общимъ содер­жаніемъ—идеею. Въ художественномъ произведеніи, идея съ Формою долж­на быть органически слита, какъ ду­ша съ тѣломъ, такъ—что уничтожить Форму значитъ уничтожить идею , и наоборотъ. Сущность искусства—урав­новѣшеніе общаго съ особнымъ, идеи съ Формою. Въ искусствѣ, Форма преж- де всего, потому-что все въ ней; она не должна быть внѣшнимъ средствомъ' для выраженія идеи, но самою идеею въ чувственномъ проявленіи. И noce-

му, какъ трудно опредѣлить значеніе того или другаго человѣка, почти такъ же трудно и опредѣлить идею художе­ственнаго произведенія. Единосущность идеи съ Формою такъ велика въ ис­кусствъ , что ни ложная идея пе мо­жетъ осуществиться въ прекрасной Формѣ, ни прекрасная Форма быть вы­раженіемъ ложной идеи. Если въ про­изведеніи искусства Форма преоблада­етъ надъ идеею, — это значитъ , что идея педовольио опредѣленна и ясна для созерцанія творящаго , и тогда Форма не можетъ быть вполнѣ пре красна, и произведеніе можетъ быть даже уродливо, какъ неудачный по­рывъ къ творческому сознанію. Тако­вы грубо-изваянные, или грубо-вырѣ­занные идолы языческихъ племенъ, стоящихъ на низшей степени разви­тія. Причина ихъ безобразія пе мла­денческое состояніе технической сто­роны искусства у племени, абѣдностьи, слѣдственно, неопредѣленность идеи, которая не можетъ подняться выше ту­маннаго предчувствія истины. Вообвзе, недозрѣвшая мысль если и высказы- зывается иногда удачно въ искусствѣ, то въ подробностяхъ, а пе въ цѣломъ. Этимъ объясняется чудовищность сим­волическихъ храмовъ и.идоловъ Индіи, равно какъ и чудовищная огромность «Магабгараты» и «Рамайяпы», въ ко­торыхъ цѣлое поглощается длинными эпизодами, а высокія красоты поэзіи мѣняются съ дикими образами п слу­чайностями. Египетскія статуи ужь ближе къ истинному искусству; онѣ от­личаются даже изяществомъ внѣшней отдѣлки; но ихъ лица бѣдны выражені­емъ, позы принужденны и связаны. Въ греческой статуѣ жизнь и свобода сочетались съ красотою и граціею; это истинные боги, сошедшіе па землю. Вообще, въ греческомъ искусствѣ идея уравновѣсилась съ Формою , и пото­му искусство Грековъ есть болѣе ис­кусство, чѣмъ даже искусство новѣй­шаго времени. Если въ искусствѣ пре­обладаетъ идея надъ Формою , тогда искусство теряетч. свое чистое. пер­воначальное значеніе и, по степени пре­обладанія, соприкасается съ другими абсолютными Сферами сознанія, дѣла­ясь для нихъ какъ-бы средствомъ и чрезъ то пріобрѣ тая не менѣе важное, но уже новое значеніе.

Идея народности въ искусствѣ вы­текаетъ прямо пзъ процесса обособ­ленія общаго. Самое человѣчество, хотя и нт.та> ничего выше его изъ су­ществующаго вовнѣ , есть уже нѣчто особное, — тѣмъ болѣе пародъ. Если художникъ изображаетъ въ своемъ про­изведеніи людей, то, во-первыхъ, каж­дый изъ нихъ долженъ быть человѣ­комъ, а не призракомъ, долженъ имѣть **физіономію,** характеры, правы, свои привычки, словомъ, всѣ индивидуаль­ные признаки, какими каждая личность отличается въ дѣйствительности отъ всякой другой личности. Потомъ, каж­дый изъ нихъ долженъ принадлежать къ извѣстной націи и къ извѣстной эпохѣ, потому-что человѣкъ, внѣ на­ціональности, есть пе дѣйствительное существо, а отвлеченное понятіе. Изъ этого ясно видно, что національность въ художественномъ произведеніи есть не заслуга, а только необходимая при­надлежность творчества, являющаяся безъ всякаго усилія со стороны поэта. И потому , чѣмъ выше произведеніе въ художественномъ отношеніи, тѣмъ оно и національнѣе, и хвалить вели­каго художника за національность его творенія—все равно, что хвалить ве­ликаго астронома за то, что при вы­численіяхъ своихъ онъ не ошибается въ таблицѣ умноженія. Въ-самомъ- дѣлѣ, что за заслуга со стороны Рус­скаго, что его дѣти отличаются рус­скою Физіономіею? Конечно, чтобъ бытьнаціональнымъ поэтомъ, нужно спер- ва быть великимъ человѣкомъ, пред­ставителемъ духа своей націи; но изъ этого-то и слѣдуетъ, что великій та­лантъ дѣлаетъ поэта національнымъ, а не національность дѣлаетъ его вели­кимъ поэтомъ: послѣднее есть только необходимое слѣдствіе перваго. При извѣстіи о вповь-родившемся человѣ­кѣ, пикто не спрашиваетъ, есть ли у него глаза и руки,сколько ногъ, и **нѣтъ** ли роговъ и хвоста: если онъ человѣкъ, такъ ужь само-собою разумѣется, что у него есть и глаза и руки, погъ толь­ко двѣ, а не четыре, а роговъ и хво­ста вовсе нѣтъ. Такъ и въ искусствѣ: если произведеніе художественно, то само-собою оно и національно; въ про­тивномъ же случаѣ, оно не можетъ быть п художественнымъ произведені­емъ, а будетъ аллегоріею, символомъ, или просто падутымъ и холоднымъ призракомъ, **гдѣ** общее не обособилось органически, а только прикрылось ло­скутьями натянутаго вымысла, кото­рый пе вывелъ вовнѣ, а только за­крылъ его смыслъ. Это относится пе къ однимъ тѣмъ произведеніямъ, ко­торыхъ содержаніе берется изъ дѣй­ствительной жизни, какъ въ романѣ, повѣсти, драмѣ, комедіи, по и къ ли­рическимъ поэмамъ. «Фаустъ» Гёте— міровое, обще-человѣческое произве­деніе; по тѣмъ неменѣе, читая его, вы видите , что оно могло родиться только г.ъ Фантазіи Нѣмца, и байро- повъ «Манфредъ», явно навѣянный «Фаустомъ», уже писколько не вѣетъ германскимъ духомъ. Хотя Шекспиръ, въ своихъ драмахъ , выводилъ и не однихъ Англичанъ, но и Французовъ, **п** Нѣмцевъ, и Итальянцевъ, и даже древнихъ Римлянъ и Грековъ; но, чи­тая его, вы понимаете, что только въ Англіи могъ явиться такой драматургъ: кому эта мысль показалась бы стран­ною, тѣхъ просимъ прочесть въ «Отеч. Запискахъ» (\*) статью Филарета Шаля «Марія Стюартъ»: этотъ историче­скій отрывокъ представляетъ всѣ эле­менты драмы, кроющіеся въ англій­ской исторіи. Какъ ни разнообразенъ, какъ ни мірообъемлюіцъ Гёте въ сво­ихъ созданіяхъ , но каждое изъ нихъ вѣетъ нѣмецкимъ и, сверхъ того, еще «гётевскимъ» духомъ. Хотя въ боль­шой части лирическихъ пьесъ Пушки­на, и даже въ нѣкоторыхъ эпическихъ его произведеніяхъ , какъ въ «Доп- Хуанѣ», и содержаніе, и Форма, по-ви­димому, чисто-европейскія; но и въ нихъ Пушкинъ является истиннымъ національнымъ русскимъ поэтомъ, уже потому только, что ихъ никогда нельзя смѣшать пн съ байроповскими, пи съ гётевскими, нп съ шиллеровскими соз­даніями, п нельзя иначе назвать, какъ «пушкинскими». Повторяемъ: это не­обходимо, это лежитъ въ сущности творчества: изъ какого бы міра ни бралъ поэтъ содержаніе для своихъ созданій, къ какой бы націи ни принадлежали его герои, самъ опъ всегда остается представителемъ духа своей націи, смотритъ па предметы *ея* глазами и кла­детъ на нихъ *ея* печать. И чѣмъ гені­альнѣе поэтъ, тѣмъ общѣе его созданія, а чѣмъ общѣе созданія, тѣмъ они на- ціональнѣе и оригинальнѣе. **Чѣмъ** от­личается геній отъ таланта?—**тѣмъ,** что, будучи оригинальнымъ, онъ въ то же время и *общтъе* таланта. ГоФманъ ве­ликій талантъ,но опъ—далеко низшее явленіе въ-сравнепіи съ Гёте и Шил­леромъ : опъ выразилъ только одну сторону германскаго духа, тогда-какъ тѣ, каждый по-свбему, исчерпали всю глубину его, выразили всѣ стороны его. И потому, оригинальность Гоф­мана для многихъ кажется странностію, и многіе люди съ эстетическимъ чув­ствомъ, понимая Шиллера и Гёте, не понимаютъ Гофмана. Причина этому

Томъ XV, 1841, книжка 4, Пауки.

но-созданномъ лицѣ, это лицо и ВМѢ­СТѢ— *идея-,* а какъ одна и та же идея является въ дѣйствительности въ без­конечномъ разнообразіи, то въ лицѣ, вполнѣ выразившемъ ее собою, видит­ся мноиіество лицъ.

пе оригинальность Гоп-мана, а ея ис­точникъ,—источникъ не столько общій, чтобъ могъ возвысить ее до абсолют­наго: оригинальность все-таки остает­ся необходимымъ условіемъ не толь­ко генія , по даніе самаго значитель­наго таланта: только Сфера бездарно­сти отличается безличною общностью, для которой не существуетъ ни про­странства, ни времени, ни націи, пи колорита, пи тона,— которая во всѣхъ странахъ и во всѣ времена, отъ на­чала міра до пашихъ дней, выражает­ся однимъ языкомъ подними и тѣми же словами.

Но условія обособленія общаго въ произведеніяхъ искусства пе оканчи­ваются только національностчо и ори­гинальностію: безъ *типизма* **нѣтъ** ни той, ни другой. *Tuns* (первообразъ) въ искусствѣ—то же, что *родъ* и *видъ* въ природѣ, что *герой* въ исторіи. Бъ типѣ заключается торжество ор­ганическаго сліянія двухъ крайностей *—общаго* и *особнаго.* Типическое ли­цо есть представитель цѣлаго рода лицъ , нарицательное имя многихъ предметовъ , выражаемое однакоже собственнымъ именемъ. Такъ, на-пр. *Отелло—*собственное имя, принадле­жащее только одному лицу , изобра­женному Шекспиромъ; но, видя чело­вѣка въ припадкѣ ревности, мы назы­ваемъ его Отелло, хотя бы этотъ чело­вѣкъ назывался Иваномъ, или Пе­тромъ, и былъ Русскій, или Нѣмецъ, а не Мавръ. Бъ этомъ же смыслѣ, всѣ герои поэмъ, драмъ и повѣстей Пуш­кина, «Горя отъ Ума »Грибоѣдова, по­вѣстей Гоголя—типы. Боже мой, если посмотрѣть, на сколькихъ людей при­ходится такъ ловко , какъ-будто по нихъ шито, достославное имя одного *Пеана Александровича Хлестакова\..* Это пе эклектическое собраніе рѣзкихъ чертъ одной и той же идеи, а общая идея, обособившаяся въ художествен­

Но и здѣсь еще не конецъ услові­ямъ обособленія общаго въ искусствѣ. Художественное произведеніе должно быть цѣлымъ, единымъ, особнымъ и замкнутымъ въ себѣ міромъ. Въ немъ общая идея, пріявъ плоть и образъ, такъ-сказать, приковывается къ про­странству и времени, и притомъ къ извѣстному пространству и къ из­вѣстному времени. Оно овеществляет­ся, явившись въ Формѣ ; но, дѣлаясь матеріею, опо не перестаетъ быть ду­хомъ: принадлежа ничтожному клоч­ку земли, на которомъ разъигралась драма , оно гражданинъ всего міра; принадлежа къ ничтожному мгновенію, въ которое совершилось событіе, оно достояніе вѣчности. И потому, худо- ■аіественное произведеніе и конечно и безконечно вмѣстѣ : конечно—потому- что состоитъ въ кускѣ мрамора , въ лоскуткѣ полотна, въ книгѣ, можетъ быть взято руками , перенесено, ис­треблено, а главное потому, что вы­ражаетъ одинъ **извѣстный** случай, не­большое число людей, или мгновенное ощущеніе; оно безконечно , потому- что выраженный имъ случай заключа­етъ въ себѣ возможность безчисленна­го множества подобныхъ случаевъ; из­ображенные имъ люди заключаютъ въ себѣ множество людей, которые были, есть и всегда могутъ быть, а мгновен­ное ощущеніе одного поэта есть до­стояніе , собственность мпльйововъ людей,—словомъ, потому-что въ его конечной Формѣ выразилось безконеч­ное, общее, непреходящее—идея,духъ. Кто не умѣетъ въ своемъ разумѣніи примирить этихъ двухъ противопо­ложныхъ понятій -- конечнаго и безко-

жественною поэзіею возможно только при одномъ условіи, sine qua non: естественная поэзія только тогда мо­жетъ развиться изъ самой-себя въ ху­дожественную, когда она полна эле­ментовъ «общаго». Для доказатель­ства этого стоитъ только указать на греческій и тевтонско-германскій міръ. Прометей похитилъ съ веба огонь, возжегъ теплотою и свѣтомъ его до­толѣ мертвыя тѣла людей; Зевсъ, уви­дѣвъ въ этомъ возстаніе противъ бо­говъ, въ наказаніе приковалъ Про­метея къ скалѣ Кавказскихъ-Горъ и при­ставилъ къ нему коршуна , который безпрестанно терзаетъ внутренности Прометея, безпрестанно зарастающія. Зевсъ ожидаетъ отъ преступника по­корности; но жертва горделиво сно­ситъ свои страданія и презрѣніемъ отвѣчаетъ палачу своему. Вотъ миѳъ, который одинъ можетъ служить ис­точникомъ и почвою для развитія ве­личайшей художественной поэзіи, а у Грековъ было множество такихъ ми­ѳовъ, находившихся въ живой, орга­нической связи между собою, и пере­данныхъ имъ, какъ откровеніе абсо­лютныхъ истинъ, самою ихъ приро­дою. Удивительно ли послѣ этого, ' что подобный миѳъ могъ дать содер­жаніе для величайшей трагедіи одному изъ величайшихъ національныхъ гені­евъ—Эсхилу? Удивительно ли , что тотъ же самый миѳъ могъ дать со­держаніе генію новѣйшаго времени—

печнаго, тотъ правъ въ-отношеніи кч г себѣ, хоти и виноватъ передъ исти- г ною, думая, что «Иліада» для насъ— е мертвая буква, ибо-де «мы не Греки г и не Римляне». J

Истинное и полное сліяніе общаго и съ особнымъ возможно только чрезъ < уравновѣшеніе идеи съ Формою, слѣд- і ствепно только въ художественной по- I эзіи. Мысль младенчествующаго наро- і да всегда болѣе пли менѣе темна, не- ' опредѣленна, а потому и не можетъ . найдти себѣ равновѣснаго выраженія ! въ Формѣ. Мысль младенчествующаго і народа есть не разумное сознаніе, воз- і росшее до опредѣленности въ выраже- і ніи, а только темное предощущеніе истины, которое, силясь выразиться, не говоритъ, а лепечетъ, дополняя у- словпыми знаками неуловимый для са- мой-себя смыслъ своей рѣчи. Однимъ уже этимъ достаточно опредѣляется отношеніе естественной пли народной поэзіи къ художественной поэзіи. Пер­вая есть несвязный дѣтскій лепетъ ; вторая—опредѣленное слово мужа. Первая намекаетъ , вторая полагаетъ и утверждаетъ. Художественная по­эзія идетъ прямо къ своей цѣли, и таинственное, неизглаголанное выра­жаетъ въ опредѣленномъ словѣ; есте­ственная поэзія прибѣгаетъ къ ино­сказанію, къ миѳу, которыхъ смыслъ можетъ провидвть только посвящен­ный, тогда-какъ толпа видитъ одну басню и слѣпо въритъ ей, какъ непре­ложному историческому Факту. Но художественная поэзія находится въ тѣснымъ сродствѣ съ естественною, потому-что такъ-сказать выростаетъ на ея почвѣ. Отъ-того опа такъ любитъ пользоваться миѳическими преданіями народа и, отдѣляя отъ нихъ все слу­чайное, возсоздавать ихъ въ повой лѣ­потѣ. Однакожь, эта живая, родствен­ная связь, это отношеніе матери къ дочери, между естественною и худо­

і Гёте, для одного изъ колоссальнѣй- . шихъ его произведеній—«Прометей»?

Поговоримъ о первомъ, чтобъ проник-

* путь въ мысль миѳа и въ его баснѣ
* провидѣть *общее содержаніе.*

і Кратосъ^ейла, *могущество,власть, ■ авторитетъ),* Біа (еггля) и Гефестъ

* (бога огня) приводятъ Прометея *(про-*
* *видца)* къ скалѣ Кавказскихъ-Горъ, ь чтобъ приковать его къ ней по пове-
* лѣнію Зсвеса. Кратосъ велитъ ГеФе-

сту немедленно приступить къ дѣлу: «Прометей» говоритъ опъ: «похи­тилъ огонь, лучшее твое достояніе и орудіе всѣхъ искусствъ, и сообщилъ сго смертнымъ; за это преступленіе опъ долженъ испытать величайшія му­ки—да ваучптся покоряться волѣ Зе- веса». Гефестъ повинуется , но изъ­являетъ Прометею свое со;калѣніе, какъ равному себѣ богу , и притомъ караемому за доброе **дѣло. «Смѣлый** сынъ Ѳемиды *(правосудія, справедли­вости'),* я *противъ тебя* и *противъ себя* долженъ приковать тебя къ это­му утесу неразрушимыми цѣпями ; вотъ что пріобрѣлъ ты за свою *фи­лантропію (любовь къ людлмъ)\* На­прасно будешь ты жаловаться и сте­нать : сердце Зевеса непреклонно , потому-что новый повелитель всегда жестокъ бываетъ». ([[16]](#footnote-17)) Кратосъ упре­каетъ Гефеста за его состраданіе къ Прометею, какъ за слабость , и Ге­фестъ, не переставая изъявлять Про­метею своего соболѣзнованія, прико­вываетъ къ утесу обѣ его руки , при­ковываетъ ноги и вбиваетъ въ грудь желѣзный гвоздь. Кратосъ саркастиче­ски издѣвается надъ страдальцемъ : «Хвались теперь , съ обычною твоею гордостію» говоритъ опъ : «хвались похищеніемъ божественныхъ сокро­вищъ , которыя ты передалъ своимъ *эфемерамъ !* Кто изъ нихъ облегчитъ твои мученія? Ошибаются называющіе тебя *ПроХіетеемъ (провидцемъ);* те­бѣ неприлично это имя: тебѣ бы са­мому нуженъ былъ Прометей для пре­дохраненія тебя отъ этого бѣдственна­го положенія». Кратосъ, Біа и Гефестъ уходятъ; Прометей, хранившій дотолѣ молчаніе, призываетъ въ свидѣтели сдѣ­ланнаго ему насилія эѳиръ, вѣтры, и- сточшіки рѣкъ, волны морскія и зем­лю— матерь всего существующаго. « Но», говоритъ онъ: «къ-чему это? Я предвижу все, чтб должно случиться — не мпѣ страшиться непредвиденныхъ бѣдствій: зная непобѣдимую силу не­обходимости, предадимся опредѣленію судьбы I» Является хоръ морскихъ **нимфъ,** дщерей Океана, жалобно взы­вающій во изъявленіе своего сострада­нія къ Прометею. Хоръ говоритъ ему, что удары гсФестова молота отдались даже въ безднахъ моря, и что возму­щенныя этимъ **нимфы** поспѣшили сюда па колесницъ, полунагія и босыя. Утѣ­шая Прометея, онѣ обвиняютъ Кропи­ла въ несправедливости и жестокосер­діи. Тогда Прометей говоритъ имъ, что Зевесъ долженъ будетъ прибѣгнуть къ нему же, чтобъ узнать о новомъ вра­гѣ, долженствующемъ низвергнуть его съ престола ; но что тщетно будетъ умолять его и грозить ему, ибо онъ рѣшился хранить тайну. Далѣе, Про­метей разсказываетъ **нимфэмъ свою** исторію, начиная ее съ борьбы между Крономъ и Зевесомъ, который побѣ­дилъ Крона, слѣдуя совѣтамъ Проме­тея. «II вотъ кйкъ вознаградилъ онъ меня ! Но никому не довѣрять, даже друзьямъ своимъ — обыкновенная бо­лѣзнь тирановъ ! » Далѣе разсказы­ваетъ, что Зевесъ, **одолѣвъ** Крона, на­чалъ раздавать богамъ милости и дары, чтобъ утвердить свое владычество, а несчастныхъ смертныхъ рѣшился со­вершенно истребить; но что онъ, Про­метей, одинъ воспротивился тому, со­общилъ людямъ огонь, могущій спо­спѣшествовать къ открытію многихъ искусствъ , просвѣтилъ и укрѣпилъ души пхъ, исцѣлилъ ихъ отъ боязни смерти, и возродилъ въ нихъ утѣши­тельную надежду... Наконецъ,Проме­тей убѣждаетъ **нимфъ** сойдти **съ ихъ** окриленной колесницы, чтобъ удобнѣе разслушать повѣсть о его несчастіяхъ, и **нимфы** оставляютъ «безоблачный эѳиръ, служащій птицамъ путемъ къгорячей вершинъ скалы». Вдругъ по­является Океанъ на «птицѣ съ быстры­ми крыльями», утѣшаетъ Прометея, совѣтуетъ ему не раздражать Зевеса обидными выраженіями и обѣщаетъ выпросить ему у Кронида освобожде­ніе. Прометей отвѣчаетъ ему, что это будетъ безполезно для страдальца и опасно для ходатая, благодаритъ его за участіе и отказывается отъ помо­щи. По удаленіи Океана , Прометей говоритъ нимфамъ: «Если молчу я, то не думайте, что оть гордости или о- скорблепія; но я *въ мысляхъ пожираю сердце мое,* видя себѣ столь неспра­ведливо-утѣсненнымъ». Потомъ онъ исчисляетъ свои благодѣянія людямъ и предрекаетъ, что владычество Зевеса должно имѣть копецъ, что ему, Про­метею , извѣстно какъ время, когда это совершится, такъ и имя того, кто низвергнетъ Кронида. На мольбу **пимфъ** открыть имъ эту тайну , Прометей возражаетъ: «Напрасно будете вы у- ирашивать: *я* долженъ и буду хранить эту ужасную тайпу». Зевесъ посылаетъ Гермеса къ Прометею, чтобъ истор­гнуть у него роковую тайну. Проме­тей говоритъ, что опъ знаетъ ее , но не скажетъ,—и въ горделивомъ пре­зрѣніи къ низкому слугѣ , веселится мыслію о неизбѣжномъ паденіи его вла­стелина. Гермесъ грозитъ ему молнія­ми и громами тучегонителя; по Про­метей непоколебимъ: въ сознаніи пра­воты своей , онъ презираетъ Зевеса и власть его. Молнія расшибаетъ скалу — и Прометей исчезаетъ вмѣстѣ съ него...

Мы взяли бы па себя слишкомъ **смѣлый** и тяжелый трудъ, еслибъ за­хотѣли объяснить удовлетворительно смыслъ великаго миѳа о «Прометеѣ» , и потому довольно будетъ намекнуть на нею. Прометей и Зевесъ—это бо­жество, раздѣлившееся на самого-се- бя, это созйаиіе, распавшееся на двѣ стороны , которыя, по закону діалек­тическаго развитія , враждебно стали одна къ другой. Зевесъ—это непосред­ственная полнота сознанія; Прометей —это сила разсуждающая, духъ, не­признающій никакихъ авторитетовъ , кромѣ разума и справедливости. Зевесъ возсталъ на отца своего, Крона , съ громами и молніями ; Прометей воз­сталъ на Зевеса съ мыслію и словомъ. Прометей въ правѣ былъ сказать свое­му могучему противнику : «ты сер­дишься, Юпитеръ: слъдовательно, ты пе правъ ! » И потому Зевесъ могъ его уничтожить, но не устрашить и пе преклонить. Горделивое, полное со­знанія своего достоинства и сво­ей правоты самоотверженіе Прометея было оправданіемъ его пророчества о концѣ власти Зевеса: Зевесъ пе правъ, и потому долженъ будетъ уступить свое владычество другой, болъе спра­ведливой власти. Чтб же значитъ кор­шунъ, терзавшій безирестанпо-сраста- вшіяся внутренности похитите ія небе­снаго огня?—На это у Эсхила лучшій отвѣтъ даетъ самъ Прометей: «7Z *въ мысляхъ пожираю сердце мое !* » Это грустная *дума,* какъ червь, грызущая сердце и подтачивающая корпи жизни; это муки распаденія. Зевесъ не правъ, но онъ еще существуетъ , и власть его еще сильна: онъ еще мститъ сво­ему противнику. Зачѣмъ же онъ си­ленъ, если опъ не правъ? Затѣмъ, что Прометею суждено только начать ве­ликое дѣло, а не кончить его; онъ толь­ко очистительная жертва общаго дѣла, а пе торжествующій побѣдитель ; онъ далъ движеніе сознанію , которое безъ него **коснѣло** бы въ недѣятельности , но онъ еще не видѣлъ результата со­знанія; онъ началъ борьбу , по не ему суждена полная побѣда. Чтб же такое огонь, похищенный Прометеемъ съ неба и сообщенный имъ людямъ? — Это мысль, сознаніе, пробудившее лю­

дей отъ мертваго сна животной непо­средственности. Прометей далъ знать людямъ, что въ истинъ и знаніи и они —боги, что громы и молніи еще не доказательства правоты, а только до­казательства неправой власти. Про­буждено сознаніе въ людяхъ,—и паде­ніе Зевеса уже неизбѣжно ; рано или поздно, но алтари его сокрушатся, и колѣни смертныхъ преклонятся предъ Богомъ правды и истины, любви и ми­лости... Глубоко - знаменательный миѳъ, необъятный , какъ вселенная , Вѣчный, какъ разумъ!..

«Прометей» Гёте , въ нѣкоторомъ смыслѣ, есть поэтическій комментарій на эсхилова «Прометея». Это та же древняя мысль, но высказанная яснѣе , опредѣленнѣе, развитая подробнѣе, и вмѣстѣ съ тѣмъ, мысль, получившая новую силу и новое значеніе въ-слъд- ствіе всемірно-историческаго развитія. Борьба идеи съ авторитетомъ не кон­чилась съ Прометеемъ : она пе разъ возобновлялась, и даже едва ли еще рѣшена и теперь. Достовѣрно можно сказать только, что вопросъ теперь вполнѣ уяснился, и Прометеи нашего времени заранѣе торжествуютъ побѣду и уже не боятся хищнаго коршуна. Отъ этого, «Прометей» Гёте имѣетъ для насъ значеніе самобытнаго созданія, и по-преимуществу есть поэма наше­го времени. Мы слишкомъ отдалились бы отъ своего предмета, еслибъ стали излагать содержаніе великой поэмы Гё­те; по слѣдующій отрывокъ можетъ намекнуть на ея основную мысль. Про­метей начисто отказываетъ Меркурію въ повиновеніи богамъ; Меркурій на­поминаетъ ему , что они заботились о немъ, когда онъ былъ дитятею ; Про­метей ему отвѣчаетъ;

За это тѣшились они

Моимъ повиновеньемъ

И мной ребенкомъ управляли По вѣтру прихотей своихъ.

Меркурій.

Онп тебѣ защитой были. Прометей.

А оть чего? — отъ бѣдствій, Передъ которыми дрожали сами ?

Они предохранили развѣ сердце

Отъ змѣй, меня снѣдавшихъ втайнѣ?

Оии ли оковали силой грудь

Па страхъ Титанамъ?

Пе время ль мужемъ сдѣлало меня , Всесильное, единственное время , Нашъ общій властелинъ?

Меркурій.

Несчастный ! ты богамъ безсмертнымъ Дерзаешь это говорить?

Прометей.

Богамъ? — А я не богъ?..

Всесильные ? Безсмертные ?

Ну, что вы?

Вы можете ли все пространство

II небо и земли

Въ десницѣ заключить моей ?

Властны ли вы

Меня отъ самого себя отторгнуть?

Вы можете ли увеличить, Распространить меня на цѣлый міръ?

ІМ е р к у р і й.

Судьба !

Про me тей.

Ея могущество Ты, стало, признаешь ? Я также.

Иди, *я* пе служу рабамъ !

Не даромъ боги греческіе признавали надъ собою неотразимую власть судь­бы : судьба—это была та темная гра- ница, за которую не переступало со­знаніе древнихъ ; христіанство пере­шагнуло черезъ эту границу, и по­слѣдній , великій язычникъ Юліанъ тщетно силился поддержать всею си­лою своего генія сокрушающіеся алта­ри боговъ: они пали сами-собою...

«Иліада» — народное произведеніе ; но посмотрите, кбкъ общи элементы этого дивнаго созданія древности ! Оставляя въ сторонѣ его основную мысль , оставляя въ сторонѣ всѣхъ другихъ героевъ, взглянемъ только на Ахилла. Рьяный и мугучій герой, онъ тяжко оскорбленъ Агамемнономъ; онъ могъ бы вызвать его на бой, какъ рав­ный равнаго, какъ царь царя; онъ по­бѣдилъ бы его, какъ герой п полубогъ, а если бы и палъ самъ, по-крайпей- мѣри не пережилъ бы позора обиды. П что же? Онъ удаляется въ шатеръ, играетъ на лирѣ и льетъ тихія слезы... Что ему побѣда и отмщеніе? ему нуж­на справедливость ; его сердце стра­ждетъ не отъ безсилія, а отъ неспра­ведливости; ему нужна не побѣда, а

справедливость со стороны обидчика... Видите ли вы здѣсь «человѣка» въ эпоху звѣрскаго героизма ?.. Убитъ другъ его юности, братъ его сердца,— онъ , могучій , бросается па землю, покрываетъ пепломъ свою прекрасную главу, бьетъ себя въ перси,горько ры­даетъ, не зная сна и пиши. Но насту­пила минута—и опъ возстаетъ , стра­шный, могучій, и горе тебѣ, Гекторъ, убійца Патрокла ! Двѣнадцать полонен­ныхъ юношей принесено въ жертву горестной тѣни Патрокла : связанные, пали опи отъ копья Пелида . . . Звѣр­ство!—скажете вы; но тогда было вре­мя звѣрства, и тѣмъ утѣшительнѣе видѣть проблески человѣчности въ са­мыхъ звѣряхъ-людяхъ. Мщеніе не уто­ляетъ тоски Ахилла; много принесе­но кровавыхъ жертвъ Патроклу; самъ убійца его, Гекторъ, палъ отъ руки Ахилла , а Ахиллъ по-прежнему не смыкаетъ глазъ.стеняи рыдая... Только разъ сомкнулись на минуту очи героя — и ему явилась блѣдная', молящая тѣнь безвременно-погибшаго друга —

Призракъ величіемъ съ нимъ и очами пре­красными сходный;

Та жь и одежда , и голосъ тотъ самый , сердцу знакомый !

Безщадно губя Троянъ, Ахиллъ встрѣ­чается съ однимъ изъ пріамовыхъ сы­новей: обнимая колѣни губителя, мо­литъ его несчастная жертва о пощадѣ и жизни, обѣщая за себя богатый выкупъ ;

но услышалъ не жалостный го­лосъ:

іі Что мнѣ вѣщаешь о выкупахъ, что го­воришь ты, безумный?

«Такъ, доколѣ Патроклъ наслаждался ••сіяніемъ солнца,

« Миловать Трои сыновъ мнѣ иногда бы­вало пріятно, «Многихъ пзъ васъ полонилъ, и за мно­гихъ выкупъ я принялъ.

«Нынѣ, пощады вамъ нѣтъ никому, ко­го только демонъ « Въ руки мои приведетъ подъ стѣнами пріамовой Трои !

«Всѣмъ вамъ Троянамъ смерть, и осо­бенно дѣтямъ Пріама!

« Такъ, мой любезный, умри ! И о чемъ ты столько рыдаешь?

«Умеръ Патроклъ, несравненно тебя пре­восходнѣйшій смертный!

« Видишь, каковъ я и самъ: и красивъ и величественъ видомъ;

«Сынъ отца знаменитаго; матерь имѣю богиню !

«Но и мнѣ на землѣ отъ могучей судь­бы пе избѣгнуть;

« Смерть прійдетъ и ко мнѣ поутру, вве­черу, или въ полдень,

«Быстро, лишь врагъ и мою на сраже­ніяхъ душу исторгнетъ,

«Или копьемъ поразивъ, иль крылатой стрѣлою изъ лука.

*('Піьснъ XXI).*

Кто не увидитъ въ этомъ героя и полубога? А героическое и боже­ственное только въ общемъ, въ идеѣ. Но «Ил іада», какъ и всѣ произведе­нія Греціи, нейдетъ въ примѣръ на­родной поэзіи, полной элементовъ «общаго»: въ греческой поэзіи совер­шился процессъ гармоническаго урав­новѣшенія идеи съ Формою, и потому греческая поэзія, будучи народною, въ то же время и художественна въ высшей степени и не въ примѣръ другимъ. Если мы ссылались на вее, то для того, чтобъ яснве, живымъ Фактомъ, объяснить читателямъ, что мы разумѣемъ подъ «элементами об­щаго» въ искусствѣ. Теперь мы мо­жемъ обратиться къ поэзіи чисто-на­родной, совершенно естественной, но въ то же время и полной «элемента­ми общаго»—къ поэзіи народовъ тев­тонскаго племени, представителей но­вѣйшаго европеизма. **Здѣсь мы** бу­демъ кратки, ибо послѣ предшество­вавшихъ объясненій намъ достаточно самыхъ легкихъ указаній. Итакъ, прежде всего просимъ читателей вспо­мнить разборъ нашъ тегнерова «Фри- **тіофэ»,** переведеннаго по-русски г. Гротомъ ([[17]](#footnote-18)). Дѣйствіе этой поэмы происходитъ во времена варварства; но сколько человѣческаго, великаго, возвышеннаго совершается въ это время варварства! Какія дивныя сѣ­мена мысли кроются въ дѣлахъ, чув­ствахъ и воззрѣніи на жизнь этихъ по­лудикихъ Скандинавовъ! Это міръ рыцарства въ зародышѣ, это міръ великихъ подвиговъ, благороднаго са-

ветами; докуками, ласками доводитъ своего мужа до того, что онъ убива­етъ своего друга соннаго... Но это было съ его стороны пе злодѣйствомъ,

ство—убилъ моего друга, моего бра­та; послѣ этого , я не могу ни любить тебя больше, ни жить!» II на могиль­

моотверженія, обожанія чести, славы и красоты, міръ доблести, любви, вѣрности обѣтамъ, неизмѣняемости клятвъ, міръ возвышенныхъ страстей, стремленіе къ безконечному, обще­ственной нравственности! Чтобъ не зайдти далеко въ отступленіе, ука­жемъ только на отвѣтъ Фритіо- ч>а пѣстуну его , представлявшему ему несбыточность его надеждъ, вы­сокость сапа обожаемой имъ жен­щины:

Нѣтъ, женамъ мужество любезно,

И сила стоитъ красоты!

И такъ, для этихъ дикихъ сыновъ Сѣвера уже было рѣшено, что красо­та—великое явленіе духа, что ей всѣ жертвы, все обожаніе, что ей и сладчайшія надежды пылкой юности, и умиленный восторгъ сѣдой старости... Да, для этихъ разбойническихъ ордъ, грабившихъ Европу, вопросъ о до­стоинствѣ красоты былъ уже рѣ­шенъ... Кто же зародилъ въ нихъ этотъ вопросъ? кто рѣшилъ его имъ?— Никто; по-крайпей-мѣрѣ, не они: все это было непосредственнымъ прояв­леніемъ національной субстанціи ихъ духа... Итакъ, красотѣ отданы **всѣ** ея права : варваръ-Норманъ настаи­ваетъ только на томъ, что и мужество стоитъ красоты... Слѣдовательно, по его понятію, женщина была не хо­зяйка, а представительница красоты на землѣ, вдохновительница па высо­кіе подвиги и награда за нихъ; муж­чина не хозяинъ, а представитель си­лы и могущества , подвигоположникъ; тотъ и другая **вмѣстѣ**—дубъ, осѣняю­щій широколиственными **вѣтвями** пре­красную розу... Какое вѣрное поня­тіе объ отношеніяхъ половъ! въ немъ видна *мысль.*

Теперь скажемъ, или лучше , пере­скажемъ одну нѣмецкую богатырскую сказку;—это же и кстати, потому-что сейчасъ намъ должно будетъ гово­рить о русскихъ сказкахъ.—Въ миѳи­ческія времена Германіи, гораздо за­долго до Тацита, оставившаго намъ извѣстія о древне-германскомъ бытѣ, жилъ богатырь, огромный , преогром­ный, до того, что высочайшіе сосны и дубы, которые вырывалъ онъ съ корнемъ могучею рукою, едва годились ему па посохи. У этого богатыря былъ другъ, тоже великій богатырь; и еще была у него —какъ бы сказать?—по-нашему, по-русски — любовница , или полю­бовница,, а по-нѣмецки Geliebte—*воз­любленная.* (Кстати : паши русскія слова «любовникъ» и «любовница» ужасно опошлились, такъ-что дерутъ уши, а «возлюбленный» и «возлюб­ленная» немного отзываются «высо­кимъ слогомъ»)... И вотъ Geliebte, или *возлюбленная* богатыря влюби­лась въ его друга, да и давай преслѣ- доватьего своею любовью; во, вѣрный дружбѣ, честный богатырь съ бога­тырскою рѣшимостію отвергнулъ ея любовь. Оскорбленная отказомъ, она замѣняетъ любовь мщеніемъ и кле-

а минутою слабости; поддавшись оба­янію любимой женщины, опъ вдругъ просыпается въ сознаніи своего ужас­наго преступленія. «Поди отъ меня прочь!» говоритъ онъ обольститель­ницѣ : «ты пе нужна мнѣ больше; изъ любви къ тебѣ я сдѣлалъ злодѣй­номъ холмѣ своего друга онъ принесъ себя въ жертву его оскорбленной тѣ­ни...

Изъ пашего короткаго пересказа этой трагической легенды читатели поймутъ въ чея?ь дѣло, — и въ гру­бой сказкѣ увидятъ основанія че­ловѣчности, элементы «общаго»... Послѣ этого попятно, какъ могла у Нѣмцевъ явиться такая великая, ху­дожественная литература : для нея была готова родная почва, богатая див­ными сѣменами... Теперь мы можемъ обратиться къ русской народной по­эзіи па основаніи сборниковъ, загла­вія которыхъ выставлены въ нача-

I лѣ этой статьи.

**Vï.**

**БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.**

**I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

А в г j

268) Герой Нашего Времени. *Со­чиненіе* М. Лермонтова. Изданіе вто­рое. *Саиктпетербурів. Вв типографіи Ими Глазунова и К°. -1811. Двѣ части. Вв 12-ю д. л. Вв І~и части VI и 230, во ІІ-й—173, стр.*

Давно ли привѣтствовали мы первое изданіе « Героя Нашего Времени » боль­шою критическою статьею, и, полные гордыхъ, величавыхъ и сладостныхъ надеждъ, со всѣмъ жаромъ убѣжденія, основаннаго на сознаніи, указывали русской публикѣ па Лермонтова, какъ на великаго поэта въ будущемъ, смотрѣли на него, какъ на преемника Пушкина въ настоящемъ !.. II вотъ проходитъ не болве года, — мы встрѣ­чаемъ новое изданіе «Героя Нашего Времени» горькими слезами о невоз­вратимой утратъ, которую понесла осиротѣлая русская литература въ лицѣ Лермонтова!.. Не смотря на об­щее, единодушное вниманіе, съ ка­кимъ приняты были его первые опы­ты , не смотря на какое-то безуслов­ное ожиданіе отъ него чего-то вели­каго,— наши восторженыя похвалы и радостные привѣты новому свѣтилу

Т. ХѴПІ.-Отд. VI.

С т ъ.

поэзіи длямногихъ благоразумныхъ лю­дей казались преувеличенными... Слава ихъ благоразумію, такъ много теперь выигравшему, и горе намъ, такъ много утратившимъ!... Въ сознаніи великой, невознаградимой утраты, въ полнотѣ ѣдкаго, грустнаго чувства, отравляю­щаго сердце, мы готовы великодушно увеличить торжество осторожнаго въ своихъ приговорахъ сомнѣнія, и охот­но сознаться, что, говоря такъ много о Лермонтовѣ, мы видѣли болѣе будуща­го, нежели настоящаго Лермонтова, — **видѣли** Алкида, въ колыбели удушаю­щаго змѣй зависти, но еще не Алкида, сражающаго ужасною палицею лер- нейскую гидру... Да, все написанное Лермонтовымъ еще недостаточно для упроченія колоссальной славы , и бо- дъе значительно какъ предвѣстіе бу­дущаго, а не какъ что-нибудь положи­тельно и безотносительно-велпкое, хо­тя и само-по-себѣ все это составляетъ важный и примѣчательный Фактъ, рѣ- шптельно-выходящій изъ круга обык­новеннаго. Первыя лирическія пьесы: «Русланъ и Людмила» и «Кавказскій Плѣнникъ», еще не могли составитьславы Пушкина, какъ великаго міро- ваго поэта; но въ нихъ уже видѣлся будущій создатель « Цыганъ», «Онѣ­гина», «Бориса Годунова», «Моцарта и Сальери», «Скупаго Рыцаря », «Ру­салки», «Каменнаго Гостя» и другихъ великихъ поэмъ... Толпа судитъ и дѣ­лаетъ свои приговоры заднимъ чи­сломъ ; она говоритъ, когда уже не боится проговориться. Толпа идетъ о- щупыо и о твердости встрѣченнаго ею предмета судитъ по силѣ толчка, съ которымъ наткнулась на него. 0- ставляя за толпою право видѣть вещи не иначе., какъ оборачиваясь назадъ, не будемъ отнимать права у людей заглядывать впередъ и —по настояще­му, предсказывать о будущемъ.-.Вся- кому свое ; **толпѣ** кричать, людямъ мыслить... Пусть же кричитъ она, а мы снова повторимъ; новая, великая утрата осиротила бѣдную русскую ли­тературу!..

Самыя первыя произведенія Лер­монтова были ознаменованы печатію какой-то особенности: они не походи­ли ни на что являвшееся до Пушкина и **послѣ** Пушкина. Трудно было вы­разить словомъ, что въ нихъ было о- собеннаго, отличавшаго ихъ даже отъ явленій, которыя носили на себѣ от­блескъ истиннаго и замѣчательнаго та­ланта. Тутъ было все —и самобытная, живая мысль, одушевлявшая обаятель­но-прекрасную Форму, какъ теплая кровь одушевляетъ молодой организмъ и яркимъ, **свѣжимъ** румянцемъ про­ступаетъ на ланитахъ юной красоты; тутъ была и какая-то мощь, гордели- во-владѣвшая собою и свободно-под- чинявшая идеѣ своенравные порывы свои; тутъ была и эта оригинальность, которая, въ простотѣ и естественно­сти, открываетъ собою новые, **дотолѣ-** певиданные міры, и которая есть до­стояніе однихъ геніевъ; тутъ было мно­го чего-то стольиндивп дуальнаго,столь **тѣсно** соединеннаго съ личностію твор­ца,—много такого, чтб мы не можемъ и- иаче охарактеризовать, какъ назвавши « лермонтовскимъ элементомъ «.. Какой избытокъ силы, какое разнообразіе и- деіі и образовъ , чувствъ и картинъ! Какое сильное сліяніе энергіи и гра­ціи, глубины и легкости, возвышен­ности и простоты! Читая всякую стро­ку, вышедшую изъ-подъ пера Лермон­това, будто слушаешь музыкальные аккорды, и въ то же время слѣдишь взоромъ за потрясенными струнами, съ которыхъ сорваны они рукою неви­димою... Тутъ, кажется, соприсутству­ешь духомъ таинству мысли, раждаю- щейся изъ ощущенія, какъ раждается бабочка изъ некрасивой личинки.. . Тутъ нѣтъ лишняго слова, не только лишней страницы: все на мѣстѣ, все необходимо, потому-что все перечув­ствовано прежде, чѣмъ сказано, все **ви­дѣно** прежде, чѣмъ положено на кар­тину... Нѣтъ ложныхъ чувствъ, оши­бочныхъ образовъ, натянутаго востор­га: все свободно, безъ усилія, то бур­нымъ потокомъ то **свѣтлымъ** ручьемъ, излилось на бумагу. . Быстрота и раз' нообразіе ощущеній покорены един­ству мысли; волненіе и борьба проти­воположныхъ элементовъ послушно сливаются въ одну гармонію, какъ разнообразіе музыкальныхъ инстру­ментовъ въ оркестрѣ, послушныхъ вол­шебному жезлу капельмейстера... Но, главное—все это блещетъ своими, неза­имствованными красками, все дышетъ самобытною и творческою мыслію, все образуетъ новый, дотолѣ невиданный міръ... Только дикіе невѣжды, черст­вые педанты, которые за буквою не видятъ мысли, и случайную внѣшность всегда принимаютъ за внутреннее сход­ство, только эти честные и добрые ви­тязи букварей и Фоліантовъ, могли бы находить въ самобытныхъ вдохнове- веніяхъ Лермонтова подражанія не только Пушкину или Жуковскому, но и гг. Бенедиктову и Якубовичу...

Повторяемъ: небольшая книжка сти­хотвореній Лермонтова, конечно, не есть колоссальный монументъ поэтиче­ской славы: но она есть живое, говоря­щее прорицаніе великой поэтической славы. Это еще не **симфонія** , а только

пробные аккорды, но аккорды, взятые рукою юнаго Бетховена... Просвѣщен­ный иностранецъ, знакомый съ рус­скимъ языкомъ, прочитавъ стихотворе­нія Лермонтова, не увидѣлъ бы въ ихъ малочисленности богатства русской ли­тературы, но изумился бы силѣ русской Фантазіи, даровитости русской нату­ры... Нѣкоторыя изъ нихъ законно могли бы явиться въ свѣтъ съ под­писью имени Пушкина и другихъ ве­личайшихъ мастеровъ поэзіи... »Ге­рой Нашего Времени» обнаружилъ въ Лермонтовѣ такого же великаго поэта въ прозѣ, какъ и въ стихахъ. Этотъ романъ былъ книгою, вполнѣ оправ дывавшею свое названіе. Въ ней ав­торъ является рѣшителемъ важныхъ современныхъ вопросовъ. Его Печо­ринъ—какъ современное лицо — Онѣ­гинъ нашего времени. Обыкновенно паши поэты жалуются , — можетъ- быть и не безъ основанія, — на ску­дость поэтическихъ элементовъ въ жиз­ни русскаго общества; но Лермонтовъ, въ своемъ »Героѣ» умѣлъ и пзъ этой безплодной почвы извлечь богатую по­этическую жатву. Не составляя цѣла­го, въ строгомъ художественномъ смы­слѣ, почти всѣ эпизоды его романа об­разуютъ собою очаровательные поэ­тическіе міры. » Бэла » и » Тамань » въ особенности могутъ считаться **однѣми** пзъ драгоцѣннѣйшихъ жемчужинъ русской поэзіи; а въ нихъ еще остает­ся столько дивныхъ подробностей и картинъ, въ которыхъ съ такою отчет­ливостію обрисовано типическое лицо Максима Массимыча! « Княжна Мери» менъе удовлетворяетъ въ смыслѣ объ­ективной художественности. Рѣшая слишкомъ-близкіе сердцу своему во­просы, авторъ не совсѣмъ успѣлъ ос­вободиться отъ нихъ и, такъ-сказать, нерѣдко вънпхъ путался; но эго даетъ **повѣсти** новый интересъ и новую пре­лесть, какъ самый животрепещущій вопросъ современности, для удовле­творительнаго рѣшенія котораго ну­женъ былъ великій переломъ въ жиз­ни автора... Но увы! этой жизни суж­дено было проблеснуть блестящимъ метеоромъ, оставить послѣ себя длин­ную струю свѣта и благоуханія и— ис­чезнуть во всей красѣ своей...

Прекрасное погибло въ пышномъ цвѣтѣ... Таковъ удѣлъ прекраснаго на свѣтѣ!

Губителемъ неслышнымъ и незримымъ, Во всѣхъ путяхъ бѣда пасъ сторожитъ, Пріюта нѣтъ главамъ, равно грозимымъ; Гдѣ не была, тамъ будетъ п сразитъ. Вотще дерзать въ борьбу съ необходимымъ: Житейскаго никто не побѣдитъ.

Гнетомы всѣ единой грозной силой.

Намъ всѣмъ сказать о здѣшнемъ счастьѣ:

« было!»

Какъ всѣ великіе таланты, Лермон­товъ въ высшей степени обладалъ тѣмъ, чтб называется «слогомъ». Слогъ от­нюдь не есть простое умѣнье писать грамматически ■ правильно, гладко и складно, —умѣнье, которое часто дает ся и безталантности. Подъ «слогомъ» мы разумѣемъ непосредственное, дан­ное природою умѣнье писателя упо­треблять слова въ ихъ настоящемъ зна­ченіи, выражаясь сжато высказывать много, быть краткимъ въ многословіи и плодовитымъ въ краткости, тѣсно сливать идею съ Формою и на все нала­гать оригинальную, самобытную пе­чать своей личности, Своего духа. Предисловіе Лермонтова ко второму изданію «Героя Нашего Времени» мо­жетъ служить лучшимъ примѣромъ то­го, что значитъ «имѣть слогъ». Выпи­сываемъ это предисловіе:

«Во всякой книгѣ предисловіе есть пер­вая и вмѣстѣ съ тѣмъ послѣдняя вещь ; оно или служитъ объясненіемъ цѣли сочи­ненія , или оправданіемъ и отвѣтомъ на критики. Но обыкновенно читателямъ нѣтъ дѣла до нравственной цѣли и до журналь­ныхъ нападокъ, и потому они не читаютъ предисловій. А жаль, что это такъ , осо­бенно у насъ. Наша публика такъ еще мо­лода и простодушна, что не понимаетъ бас­ни, если въ концѣ ея пе находитъ нраво­ученія. Она пе угадываетъ шутки, не чув­ствуетъ ироніи; она просто дурно воспи­тана. Она еще не знаетъ, что въ порядоч­номъ обществѣ и въ порядочной книгѣ явная брань не можетъ имѣть мѣста ; что современная образованность изобрѣла ору­діе болѣе острое, почти невидимое и тѣмъ не менѣе смертельное, которое, подъ оде­ждою лести, наноситъ неотразимый и вѣр­ный ударъ: наша публика похожа на про­винціала, который, подслушавъ разговоръ двухъ дипломатовъ , принадлежащихъ къ враждебнымъ дворамъ , остался бы увѣ­ренъ , что каждый изъ шіхъ обманываетъ свое правительство въ пользу взаимной , нѣжнѣйшей дружбы.

«Эта книжка испытала на себѣ еще не­давно несчастную довѣрчивость нѣкото­рыхъ читателей и даже журналовъ къ бук­вальному значенію словъ. Иные ужасно обидѣлись—и пе шутя — что имъ ставятъ въ примѣръ такого безнравственнаго чело­вѣка, какъ герой нашего времени; другіе же очень тонко замѣчали, что сочинитель нарисовалъ свой портретъ и портреты сво­ихъ знакомыхъ... Старая и жалкая шут­ка! По видно Русь такъ ужь сотворена , что все въ пей обновляется, кромѣ подоб­ныхъ нелѣпостей. Самая волшебная изъ волшебныхъ сказокъ у пасъ едва ли избѣг­нетъ упрека въ покушеніи на оскорбле­ніе личности! '

«Герой нашего времени, милостивые го­судари мои, точно портретъ, но пе одно­го человѣка: это портретъ, составленный изъ пороковъ всего вашего поколѣнія, въ полномъ ихъ развитіи. Вы мнѣ опять ска­жете, что человѣкъ не можетъ быть такъ дуренъ, а я вамъ скажу, что ежели вы вѣрили возможности существованія всѣхъ трагическихъ и романическихъ злодѣевъ , — отъ-чего же вы не вѣрите въ дѣйствитель­ность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо болѣе ужасными и уродливыми, отъ-чего же этотъ характеръ, даже какъ вымыселъ, не находить у васъ пощады? Ужь не отъ-тоголп, что въ немъ больше правды, нежели бы вы того жела­ли?

« Вы скажете, что нравственность отъ этого не выигрываетъ? Извините. Довольно людей кормили сластями, у нихъ отъ это­го испортился желудокъ: нужны горькія лекарства, ѣдкія истины. Но пе думайте однако послѣ этого, чтобъ авторъ этой книги имѣлъ когда-нибудь гордую мечту сдѣлаться исправителемъ людскихъ поро­ковъ. Боже его избавп отъ такого невѣже­ства ! Ему просто было весело рисовать современнаго человѣка, какимъ онъ его понимаетъ, и, къ его и вашему несчастію, слишкомъ часто встрѣчалъ. Будетъ и то­го, что болѣзнь указана, а какъ ее пзле- чііть—это ужь Богъ знаетъ!»

Какая точность и опредѣленность въ каждомъ словѣ, какъ па мѣстѣ п какъ незамѣнимо другимъ каждое слово ! Какая сжатость, краткость и. вмвтѣ съ **тѣмъ ,** многозначительность ! Читая строки , читаешь и между строками ; понимая ясно все сказанное авторомъ , понимаешь еще и то, чего опъ не хо­тѣлъ говорить , опасаясь быть много­рѣчивымъ. Какъ образны и ориги­нальны его Фразы ; каждая изъ нихъ годится быть эпиграфомъ къ большо­му сочиненію. Конечно, это «слогъ», или мы не знаемъ, что такое «слогъ»...

Немного стихотвореній осталось по­слѣ Лермонтова. Найдется пьесъ деся­токъ первыхъ его опытовъ, кромѣ большой его поэмы —«Демонъ»; пьесъ пять новыхъ, которыя подарилъ онъ редактору «Отеч. Записокъ» пе­редъ отъѣздомъ своимъ на Кавказъ... Наслѣдіе не огромное, но драгоцѣнное! « Отеч. Записки » почтутъ священнымъ долгомъ скоро подѣлиться ими съ сво­ими читателями. Лермонтовъ немного написалъ — безконечно меньше того , сколько позволялъ ему ого громадный талантъ. Безпечный характеръ, пыл­кая молодость , жадная впечатлѣній бытія, самый родъ жизни, — отвлекали его отъ мирныхъ кабинетныхъ заня­тій, отъ уединенной думы, столь лю­безной музамъ; но уже кипучая нату­ра его начала устаиваться , въ душѣ пробуждалась жажда труда и дѣятель­ности , а орлиный взоръ спокойнѣе сталъ вглядываться въ глубь жизни. Уже затѣвалъ опъ въ умѣ. утомлен­номъ суетою жизни, созданія зрѣлыя; онъ самъ говорилъ намъ, что замыслилъ написать романическую трплогію, три романа изъ трехъ эпохъ жизни рус­скаго общества (вѣка Екатерины II , Александра I, и настоящаго времени) , имѣющіе между собою связь и нѣкото­рое единство, по примѣру куперовской тетралогіи, начинающейся «Послѣд­нимъ изъ Могиканъ », продолжающейся «Путеводителемъ въ Пустынѣ» и «Пі­онерами» и оканчивающейся «Степя­ми»... какъ вдругъ —

Младой пѣвецъ

Нашелъ безвременный конецъ!

Дохнула буря, цвѣтъ прекрасный Увялъ па утренней заръ! » Потухъ огонь па алтарѣ!...

Нельзя безъ печальнаго содроганія сердца читать этихъ строкъ, которы­ми оканчивается, въ 63 « Одесскаго

Вѣстника », статья г. Андреевскаго» Пя­тигорскъ »: » 13 іюля, около 5-ти часовъ вечера, разразилась ужасная буря съ молніею и громомъ: въ это самое вре­мя , между горами Машукою и Беш­тау, скончался—лечившійся въ Пяти­горскъ, *М. ІО. Лермонтовъ.* Съ сокру­шеніемъ смотрѣлъ я на привезенное сюда бездыханное тѣло поэта... »

Друзья моп, валъ жаль поэта:

Во цвѣтѣ радостныхъ надеждъ,

Ихъ не свершивъ еще для свѣта, Чуть пзъ младенчепскпхъ одеждъ Увялъ! Гдѣ жаркое волненье. Гдѣ благородное стремленье И чувствъ, п мыслей молодыхъ, Высокихъ, нѣжныхъ, удалыхъ?

Гдѣ бурныя любви желанья,

II жажда знаній и труда,

II вы, завѣтныя мечтанья,

Вы, призракъ жизни неземной,

Бы, сны поэзіи святой ?

Быть можетъ, опъ для блата міра , Иль хоть для славы былъ рожденъ; Его умолкнувшая лира

Гремучій, непрерывный звонъ Вь вѣкахъ поднять могла. Поэта , Быть-можетъ, па ступеняхъ свѣта Ждала высокая ступень.

Его страдальческая тѣнь, Быть-можетъ, унесла съ собою Святую тайну, п для насъ Погибъ животворящій гласъ, И за могильною чертою

Къ ней пе домчится гласъ временъ— Благословенія племенъ!

269) Ревизоръ , *комедія вв пяти дѣйствіяхъ, соч.* И. Гоголя. Изданіе второе, *пополненное, св приложеніями. Москва. Вв типографіи Н. Степанова. 1841. Вв 8-ю д. л. 230 стр.*

Наконецъ давво-обѣщанное второе изданіе « Ревизора » появилось и въ Пе­тербургъ. Поздравляя русскую публи­ку съ такимъ прекраснымъ подаркомъ, предоставляемъ себѣ поговорить о немъ по-подробнѣе въ одной изъ слѣдую­щихъ книжекъ»Отеч.Записокъ». Пока замѣтимъ только одно грустное обсто­ятельство, — что въ настоящее время драгоцѣнные подарки русской публи­кѣ состоятъ пли пзъ новыхъ изданіи старыхъ сочиненій , или пзъ перево­довъ... Новое изданіе » Ревизора» напе­чатано опрятно , красиво, и, сверхъ вновь-написанныхъ сценъ, заклю­чаетъ, въ прплоагеніяхъ, сцены, ис­ключенныя авторомъ изъ перваго из­данія, изъ которыхъ одна (между го­родничихою и ея дочерью) является **здѣсь** въ первый разъ; потомъ сцены стараго изданія, исправленныя въ но­вомъ, и наконецъ письмо автора « Ре­визора » къ одному изъ знакомыхъ въ Москву, послѣ представленія комедіи па петербургскомъ театрѣ. Письмо это весьма замѣчательно, какъ взглядъ, и притомъ глубоко-критическій взглядъ автора на свое произведеніе.

1. Стихотворенія Графини Е. Растоп чиной. *Часть I. Изданіе конторы привилегированной типографіи Фишера. Вв Санктпетербургѣ. Вв 8-ю д. л. І90 стр.*

Съ 1835 года, если не ошибаемся, почти **во всѣхъ** періодическихъ изда­ніяхъ начали появляться стихотворе­нія, отмѣчаемыя таинственною под­писью *Гр —ня Е. Р — на.* Само собою разумѣется, что причина подобнаго способа давать о себѣ знать заключа­лась въ нежеланіи автора быть **из­вѣстнымъ** йодъ собственнымъ своимъ именемъ - по скромности ли то было, пли по не слпшком ъ-высокому поня­тію о литературной аренъ, пли по ка­кимъ-нибудь другимъ уваженіямъ. По поэтическое « инкогнито »недолго оста­валось тайною, и всѣ читатели выго­варивали таинственныя буквы опредѣ­ленными и ясными словами : *графиня Е. Ростопчина.* Истинный талантъ какъ-то не уживается съ «инкогнито»;къ-тому же, люди странныя созданія (подлинно — *порожденія крокодиловы!) ■■* иногда они потому чіменно не знаютъ вашего имени, что вы поторопились сказать его, и добиваются знать и узна­ютъ потому только, что вы его скрывае­те, или двлаете видъ, что скрываете... Повторяемъ, главная причина того, что литературное инкогнито графини Рас­топчиной скоро было разгадано, — за­ключалось въ поэтической прелести и высокомъ талантѣ, которыми запечат- лѣны ея прекрасныя стихотворенія. Намъ тѣмъ легче отдать въ нихъ отчетъ публикѣ, что всѣ они извѣстны каждо­му образованному и неутомимому чи­тателю русскихъ періодическихъ из­даній. Но этому мы почитаемъ себя въ правѣ не прибѣгать къ большимъ вы­пискамъ, и, чаще, ограничиваться толь­ко указаніемъ на ту иди другую пьесу, для подтвержденія нашего мнѣнія. По­стараемся высказать это мнѣніе прямо и откровенно,чуждаясь и безусловнаго удивленія и преступнаго равнодушія.

Отличительныя черты музы графи­ки Растопчиной —наклонность къ раз­сужденіямъ и свѣтскость: это муза раз­суждающая и свитская. Перечтите пьесы; « Страдальцу »,« Полузнакомой », »Равнодушной», »Зачѣмъ? отвѣтъ на *Что» ,* »Отринутому поэту», »На Дону », » На памятникъ Сусанину » и нѣкоторыя другія, — во всѣхъ ихъ встрѣтите вы множество вопросовъ, въ родѣ слѣдующихъ: *зачѣмъ? ужель? тылъ это? тебѣ ль?* и т. п. «Зачѣмъ» особенно часто повторяется въ стихо­твореніяхъ графини Растопчипой. Да­же тѣ пьесы, въ которыхъ нѣтъ пря­маго вопрошенія, большею частію не иное что, какъ разсужденія въ пре­красныхъ, а иногда и поэтическихъ стихахъ. Несмотря навсе уваженіе къ таланту графини Растопчиной, нельзя не замѣтить, что разсужденіе охлаж­даетъ даже мужескую и мужествен­ную поэзію и придаетъ ей какой-то од­нообразный, прозаическій колоритъ. Правда, этого нельзя безусловно отне­сти къ прекраснымъ *медитаціямъ* раз­сматриваемаго нами автора : но все-та­ки нельзя не сказать, что стихотворе­нія выиграли бы гораздо-больше въ поэзіи, еслибъ захотѣли оставаться по­этическими откровеніями міра женст­венной души, мелодіями мистики жен­ственнаго сердца: тогда они были бы и любопытнѣе для остальной половины человѣческаго рода, Богъ-знаетъ по­чему присвоившей себѣ право суда и награды. Сохрани насъ Богъ отъ ван­дальской мысли ограничить поэтиче­скую дѣятельность женщины только тою Сферою, которая оставлена ейвар- варствомъ мужчины, однакожь мы ду­маемъ, что, вступая въ сферы,насиль­ственно присвоенныя себѣ мужчиною, женщинѣ должно **имѣть и** мужскія си­лы при женской граціи, подобно гені­альной д'Юдеванъ...

Исключительное служеніе «богу са­лоновъ» также не совсѣмъ выгодно. Наши салоны —слишкомъ-су хая и без­плодная почва для поэзіи. Правда, они даже и зимою дышатъ ароматомъ, или, какъ говоритъ муза граФіпіпРастопчи­ной, *сыплятъ ароматъ;* но этотъ аро­матъ искусственный, возросшій на **по­чвѣ** оранжерейной, а не на раздольѣ плодотворной земли, улыбающейся яс­ному небу. *Балъ,* составляющій источ­никъ вдохновеній пашего автора, ко­нечно образуетъ собою обаятельный міръ даже и у насъ, —не только тамъ, **гдѣ** царитъ образецъ, съ котораго онъ довольно-точно скопированъ: но балъ у насъ —заморское растеніе, много по­страдавшее при перевозкѣ, помятое, вялое, блѣдное. Поэзія —женщина- она не любитъ показываться каждый день въ одномъ уборѣ; напротивъ, ей правит­ся каждый часъ являться новою; всегда быть разнообразною —это жизнь ея: а всѣ балы наши такъ похожи одинъ на другой, что поэзія не пошлетъ туда даже и своей ассистентки, не только сама не пойдетъ. Между-тѣмъ. поэзія графини Растопчиной, такъ-сказать, прикована къ балу: даже встрѣча и знакомство съ Пушкинымъ, какъ со­вершившіяся на балѣ, суть собственно

описаніе бала, которое болѣе бы шло къ письму или статьѣ въ прозѣ, чѣмъ съ риФмами.

Муза графини Растопчипой не чуж­да поэтическихъ вдохновеніи, дыша­щихъ не однимъ умомъ, но и глубо­кимъ чувствомъ. Правда, это чувство ни въ одномъ стихотвореніи не выка­залось полно, но сверкаетъ болѣе въ отрывкахъ и частности; за то, эти от­рывки и частности ознаменованы пе­чатью истинной поэзіи. Сколько, на- примъръ, души въ этихъ стихахъ:

Но вы, разрозненные рокомъ, Любимцы блеклые мои, На лоно матери-земли Вы принесенные оброкомъ Съ родимыхъ вѣтвей и вершинъ, Какъ много думъ и откровеній, Какъ много горестныхъ видѣній И занимательныхъ *судьбинъ (?) Я* вижу въ низкой вашей долѣ!.... Не много будущности въ васъ, Но все на жизненной юдолн Переживете вы не разъ И рано скошенную младость, И сонъ любви, и красоту, И сердца пламеннаго радость, И вдохновенную мечту.

Еще болъе-глубокимъ чувствомъ за- печатлъно стихотвореніе **"Послѣдній** Цвѣтокъ »; это, по нашему мнѣнію, лучшее стихотвореніе въ книжкѣ. Вотъ ОНО:

Не дамъ тебѣ увянуть одинокимъ. Послѣдній цвѣтъ *облистанныхъ* (?) по­лей!...

Не пропадетъ *въ безмѣрности степей (?)* Твой ароматъ; тебя крыломъ жестокимъ Не унесетъ холодный вихрь ночей.

Я напою съ заботливымъ стараньемъ Тебя, мой гость, студеною водой; Я нагляжусь, нарадуюсь тобой;

Ты отцвѣтешь... и съ нѣжнымъ состра­даньемъ

Вложу тебя въ Псалтирь сопутпый мой.

Чрезъ много лѣтъ, въ часъ тихаго мол­чанья, Я книги той переберу листы; Засохшій мнѣ тогда предстанешь ты... Но оживешь въ моемъ воспоминаньи, Какъ прежде, полнъ душистой красоты.

А я, цвѣтокъ, въ безвѣстности пустыни Увяну я... и мысли тщетный даръ, И смѣлый духъ, и вдохновенья жаръ, Кто ихъ пойметъ?... въ поэтѣ лучъ свя­

тыни

Кто разглядитъ сквозь думъ неясныхъ паръ?...

Поэзія, она благоуханье

И ѳиміамъ восторженной души;

Но должно ей горѣть и цвѣсть въ тиши, Но не дано на языкѣ изгнанья Ей высказать всѣ таинства своп

II много думъ, и много чувствъ прекра­сныхъ

Не имутъ словъ, глагола не найдутъ,

И на душу обратно западутъ...

И больно мнѣ, что въ проблескахъ на­прасныхъ

Порывы ихъ навѣкъ со мной умрутъ!

Мпѣ суждено подъ схимою молчанья Святой мечты все лучшее стаить,

Знать свѣтъ въ душѣ... и мракъ въ очахъ носить.

Цвѣтокъ полей, забытый безъ вниманья. Себя съ тобой могу ли не сравнить?...

Отмѣченныя курсивомъ слова въ первомъ куплетѣ принадлежатъ къ числу тѣхъ неточныхъ выраженіи, ко­торыя иногда портятъ лучшія вдохно­венія поэта. Особенно непріятно пора­жаетъ слово «облистанный», котораго значеніе едва-ли кому будетъ понятно.

Даже п въ разсуждающихъ стихо­твореніяхъ графини Растопчиной встрѣчаются мѣста , ознаменованныя думою и чувствомъ, —и мы поступило бы неучтиво противъ ея музы, если бы не выписали этихъ стиховъ изъ пьесы «Равнодушной»:

Мой другъ... мнѣ жаль тебя!... ты моло­да, прекрасна,

Съ душой чувствительной ты дышешь для любви,

Тебѣ ль, во цвѣтѣ лѣтъ, ошибкою ужа­сной

Безжалостно, на вѣкъ, убить права своп, Проститься съ счастіемъ... погибнуть для земли?...

Нѣть... вѣрь, Вотъ милости, Богъ пла­менныхъ моленій

Пе принялъ робкаго отвѣта твоего!

Вѣрь, жертва слезъ твоихъ, постовъ п треволненіи

Противна благости вселюблщей Его!...

Пе Онъ ли создалъ насъ, чтобъ съ кро­тостью , съ терпѣньемъ

Посланье Ангеловъ въ быту земномъ свер­шить?...

Не Онъ ли намъ велѣлъ быть міру утѣ­шеньемъ,

Мужчинѣ гордому путь трудный облег­чить,

И отъ житейскихъ смутъ въ немъ серд­це охранить?...

Не Опъ ли одарилъ насъ пламенной ду­шою,

Намъ сердце, чувство далъ , явилъ въ насъ благодать.

И въ умъ нашъ даръ вложилъ, какъ вѣ­рой и мольбою

Отступниковъ ума съ святыней прими­рять?...

Такъ'., мы посредницы межь Божествомъ и свѣтомъ,.

Памъ цѣль—творить добро, намъ весело *любитъ,*

И женщина, любовь отвергнувши обѣ­томъ,

Не въ правѣ болѣе сестрою нашей быть1

Ей темный монастырь! Ей жребій за­клейменный!...

Ей гробъ... но съ думами, съ тревогою, съ тоской!...

II горе, горе ей, коль образъ чародѣй­ный

Подъ чернымъ клобукомъ сдруженъ съ ея мечтой,

Подъ черной мантіей волнуетъ умъ мла­дой1...

Да, *такія* думы и чувства доказыва­ютъ, что талантъ графини Растопчиной могъ бы найдти болѣе-обш ирную и бо­лѣе-достойную себя сч>еру, чѣмъ са­лонъ, и что стихи, подобные слѣдую­щимъ, выражаютъ только мнѣніе, ка­жется, несправедливое въ-отнршеніи къ высокому назначенію женщпныво- обіце;

А я, я женщина во всемъ значеньи сло­ва,

Всѣмъ женскимъ склонностямъ покорна

' я вполнѣ;

Я только женщина... гордиться тѣмъ го­това...

Я балъ люблю!... отдайте балы мнѣ!..

1. Очерки Жизни и Избран­ныя Сочиненія Александра Пе- т р о в и ч а С у м а р о к о в а . (,) *Назданныя* Сергѣемъ Глинкою. *Частъ I. Санкт­петербурга. Вв тип. С. С. Глинки* м *1C. 1841. Вв 8-ю д. л. XL IX и 194 стр.*

Вотъ одно **изъ** тѣхъ произведеній, которыя называются капитальными произведеніями литературы, которыя пишутся не для однихъ современни­ковъ, но и для потомства, пережива­ютъ вѣка и пароды! — Много нужно та­ланта , чтобъ описать вѣрно только **внѣшнюю** сторону книги почтеннаго ветерана нашей литературы: найдти же единство воззрѣнія и мысли въ тор­жественно-праздничномъ вдохновеніи, которымъ проникнута, равно какъ въ лирическомъ безпорядкѣ и отрывоч­ности, которыми запечатлѣна ея внут­ренность,—это просто дѣло генія. Бу­дучи слишкомъ-далекп отъ самолюби­вой мысли предполагать въ себѣ геній и почитать себя способными разобла­чить предъ читателями все богатство , всю оригинальность содержанія книги почтеннѣйшаго С. Н. Глинки,—даже только познакомить ихъ съ ея ориги­нальною **внѣшностію** и восторженно­лирическимъ способомт, ея изложенія, напоминающаго торжественныя оды прошлаго вѣка,—мы тѣмъ не менѣе, хотя со страхомъ и трепетомъ, хотя и съ полнымъ сознаніемъ своего безси­лія и недостоинства, все-таки попыта­емся на этотъ великій подвигъ.

Во-первыхъ, книга почтеннѣйшаго С. Н. Глинки приводитъ читателя въ изумленіе самымъ заглавіемъ своимъ: всякій (особенно, кто . подобно намъ , не одаренъ проницательностію и до­гадливостію), всякій легко можетъ по­думать, что « очерки жизни » въ этой книгѣ такъ же принадлежатъ Алексан­дру Петровичу Сумарокову, какъ и « избранныя сочиненія Александра Пе­тровича Сумарокова ».Естественнотутъ раждается вопросъ: да чьей же жизни

очерки писалъ Александръ Петровичъ Сумароковъ? Вотъ тутъ-то и первый ка­мень преткновенія, тутъ и первая важ­ная ошибка со стороны ограничен­ныхъ людей, неспособныхъ понимать геніевъ: «Очерки Жизни» написаны почтеннѣйшимъ С. t II. Глинкою, а ■ избранныя сочиненія Александра Пе­тровича Сумарокова » написаны Алек- сандромъПетровичемъ Сумароковымъ. Во-вторыхъ: книга С. II. Глинки весь­ма предусмотрительно снабжена *тремя* заглавными листками, которые разнят­ся другъ отъ друга особыми примѣ­тами : первый въ узорной рамкѣ и съ означеніемъ «часть первая», но безъ означенія типографіи; второй безъ у- зорноіі рамки, но съ означеніемъ типо­графіи, въ которой книга напечатана; третій безъ узорной рамки, съ означе­ніемъ части, и безъ означенія города; типографіи и года, по за то съ двумя эпиграфами, изъ Сумарокова и Шат.о- бріана. За этими тремя листками слѣ­дуетъ четвертый, на которомъ круп­ными литерами значится: « Приношеніе памяти Екатеришь'ы) Второй, люби- тельниц/ь(ы) русскаго слова и авгу­стѣйшей русской писательницами) ». Затѣмъ уже слѣдуетъ посвященіе, ко­тораго, ио недостатку времени и мѣста, не разбираемъ: для одного такого раз­бора потребовалась бы цѣлая и при­томъ большая статья. За посвященіемъ слѣдуетъ «Первый взглядъ на Сумаро­кова писателя», въ которомъ, т. е. пер­вомъ взглядѣ на Сумарокова *('какъ?)* писателя, — С. II. Глинка говоритъ, что. приступая къ возобновленію « Рус­скаго Вѣстника », онъ рѣшился пере­читать прежнихъ нашихъ писателей и началъ съ А. П. Сумарокова, въ со­чиненія котораго онъ не заглядывалъ лѣтъ двадцать. Начавъ читать А. П. Сумарокова, С. II. Глинка удивился его (А. П. Сумарокова) прозаическимъ статьямъ *и* тому, что онъ (А. II. Сума­роковъ) «предъявлялъ» о собраніи, со­ображеніи и приведеніи законовъ въ единство, и объ обществъ для сохра­ненія чистоты русскаго слова, и объ учрежденіи хлѣбныхъ магазиновъ. За «Первымъ взглядомъ на Сумарокова писателя» слѣдуетъ «Второй взглядъ на Сумарокова писателя », въ которомъ говорится, что Ломоносовъ напрасно упрекалъ Сумарокова въ подражаніи Расину, что Тредьяковскій, *въ грозной критикѣ,* напрасно подозрѣвалъ Сума­рокова, что тотъ осмѣялъ его въ *Три- сотиніусѣ;* что «Иліада» есть подра­жаніе египетскимъ надписямъ на раз­валинахъ стовратыхъ Ѳивъ; что весь міръ подражалъ ; что Сумароковъ «зналъ и оцѣнялъ,красоту Шекспира» и зналъ голландскаго трагика Ѳонде- ля. Въ «Третьемъ взглядѣ на Сумаро­кова писателя » говорится, что сочине­нія Сумарокова , еще при жизни его, были искажены издателями и имъ са- мпмъ: ибо онъ, *« въ разсѣянномъ состо­яніи мысли* и самъ портилъ свои траге­діи, добиваясь богатыхъ, звучныхъ риФ.чъ, ко вреду силы выраженія»; что когда публика освистывала нѣко­торыя изъ трагедій Сумарокова , опъ очень краснорѣчиво восклицалъ:

« Возьмите евътъ изъ глазъ и выньте духъ мои вогіъ!»

Словомъ, въ «Третьемъ взглядъ на Сумарокова писателя »содержитсямно­го интереснаго, изъ чего видно ясно, какъ день Божій, что опъ, Сумаро­ковъ. былъ великій писатель. Только напрасно «Третій взглядъ» приписы­ваетъ Сумарокову (стр. VIII) Фразу: «но неужели Москва болѣе повѣритъ подъячему, нежели Вольтеру и лі/«/ь»: Сумароковъ сказалъ то же да не такъ, а вотъ какъ «во неужели Москва по­вѣритъ болѣе подъячему, нежели г. Вольтеру и *мнѣ»* (см. « Полное Собраніе всѣхъ Сочиненій, въ стихахъ и прозѣ, *покойнаго дѣйствительнаго статскаго совѣтника, ордена св. Анны кавалера и лейпцигскаго ученаго собранія члена,* Але­ксандра Петровича Сумарокова» т. IV. стр. 62); о *лунѣ* же Сумароковъ и не думалъ упоминать, говоря о г. Вольте­рѣ, послѣ котораго онъ, по сознанію своего достоинства, естественно могъ говорить только о собственной своейособѣ. За «Третьимъ взглядомъ» слѣ­дуетъ « Содержаніе и обозрѣніе десяти частей сочиненій А. П. Сумарокова, изданныхъ H. II. Новиковымъ». Въ этомъ отдѣленіи особенно драгоцѣнны комментаріи С. И. Глинки, равно какъ и многіе Факты русской литературы. На- прим. (стр. XX —XXI), онъ доказыва­етъ,что Озеровъ выучился такъ хорошо писать трагедіи (въ старину за поэзію брались на выучку — не то, что нынѣ, по призванію) у Сумарокова, и приво­дитъ свой разговоръ объ этомъ съ Озе ровымъ. Вотъ слова Озерова:

«Давно обдумывая трагедію *Эдипа,* и я сталъ переучиваться стопосложенію по по­эзіи Сумарокова. У него стихъ мягче (чъмъ у Княжнина), а мнѣ нужна эта мягкость для роли *Антигоны.* Признаюсь что, я те­перь дивлюсь Сумарокову; гдѣ и у кого отыскалъ онъ выраженіе трагическое? Го­ворятъ, что онъ подражалъ Французскимъ трагикамъ; это ничего не значитъ. Корне­лій , Расинъ и Вольтеръ заимствовали у Грековъ, нѣкоторыя содержанія своихъ трагедій. Но языкъ у нихъ свой. Я при­страстенъ къ Расину ; но Корнелги выше его тѣмъ , что опъ изобрѣлъ слогъ траги­ческій; то же должно сказать и о Сумаро­ковѣ ».

Здѣсь пе знаешь, чему больше ди­виться; тому ли, что Озеровъ нашелъ себѣ такого достойнаго образца и такъ вѣрно судилъ о немъ; или тому, что С. II. Глинка такъ хорошо упомнилъ раз­говоръ. происходившійсорока-плть лѣтъ тому назадъ...

На XXIV стр., С. И. Глинка приво­дитъ слѣдующія «неумирающія», какъ онъ говоритъ, выраженія Сумарокова:

«Скромность — ожерелье красоты. — У- пасть каждый можетъ; и лошадь падаетъ, хотя у нея четыре ноги. — Ты Русскій, а пе говоришь по-русски. — Пьяному да крюч­котворцу и море по колѣно. И подушки у ябедниковъ не слишкомъ вертятся. У тѣхъ вертятся больше, которые дорожа своею честностью по міру ходятъ.—Умъ прево­сходный лучше превосходительства чинов­наго. — Что присвоено беззаконно, то от­дать свыше силъ человѣческихъ. — Хвали сонъ, когда сбудется. — II змѣя птенцовъ своихъ не пожпраетъ.—Тѣлу нужна голо­ва, по — и мизинецъ членъ».

Выписавъ эти »неумирающія» вы­раженія Сумарокова, С. Н. Глинка вос­клицаетъ : « тутъ по - невол-в остано­вишься и скаже-мд: это ръзко(і)й и живой оборотъ слова *.ІаБрюйера* и *Па­скаля! »* — Именно такъ!..

За тѣмъ слѣдуетъ « Содержаніе пер­вой части очерковъ жизни и сочиненій А. П. Сумарокова», состоящей изъ двадцати статей, и еще двухъ допол­нительныхъ статей. Потомъ идетъеще заглавный листъ книги, а за нимъ — статья первая и слѣдующія. Въ нихъ С. Н. Глинка разсказываетъ по-свое­му, т. е. оригинально и упоительно, ча­стную и литературную жизнь Сумаро­кова, дѣлая свои замѣчанія и съ непо­стижимою быстротою переходя отъ од­ного предмета къ другому, хотя бы между этими предметами не было ни­чего общаго. Слѣдить за изложеніемъ книги С. II. Глинки нѣтъ никакой воз­можности- его мысли летятъ на куррь- ерскихъ, кружатъ, колесятъ, обгоня­ютъ одна другую , отстаютъ, забѣга­ютъ, сшибаютъ другъ друга —у чита­теля вертится голова: не успѣетъ онъ пройдти съ авторомъ двухъ шаговъ, какъ, глядь — автора уже нѣтъсъ нимъ: онъ или за тысячу верстъ назади, или за тысячу верстъ впереди. . Гдѣ же поспѣть за такимъ Протеемъ!.. Вотъ почему мы рѣшительно отказываемся разбирать книгу С. II. Глинки подроб­но, шагъ за шагомъ **слѣдя** за ея изло­женіемъ; поговоримъ только о нѣкото­рыхъ **отдѣльныхъ** мѣстахъ ея.

Отъ стр. 77 до 90-й, С. II. Глинка силится доказать, что между Ломоно­совымъ и Сумароковымъ не было ни­какой вражды. — Полно такъ ли? Прп всемъ нашемъ безусловномъ уваженіи къ великому авторитету С. Н. Глинки, позволяемъ себѣ вѣрить въ этомъ слу­чаѣ болѣе Ломоносову, чѣмъ г-ну Глин­кѣ; а вотъ что писалъ Ломоносовъ въ письмѣ своемъ къ Шувалову, безус­пѣшно пытавшемуся помирить его съ Сумароковымъ: «Никто въ жизни меня больше пе изобидѣлъ, какъ ваше высо­копревосходительство. Призвали вы ме-

вя сегодня къ себѣ. Я думалъ, можетъ быть какое-нибудь обрадованіе будетъ по моимъ справедливымъ прошеніямъ. Вы меня отозвали и тѣмъ поманили. Вдругъ слышу: помирись съ Сумаро­ковымъ! то есть сдѣлай смѣхъ и по­зоръ. Свяжись съ такимъ человѣкомъ, отъ коего всѣ бѣгаютъ и вы сами не- радп. Свяжись съ тѣмъ человѣкомъ, который ничего другаго не говоритъ, какъ только всѣхъ бранитъ, себя хва­литъ «бѣдное свое рііФмичество выше всего человѣческаго знанія ставитъ.Та- уберта и Миллера для того только бра­нитъ , что не печатаютъ его сочине­ніи; а не ради общей пользы. Я забы­ваю всѣ его озлобленія, и мстить не хочу ни коимъ образомъ, и Богъ мнѣ не далъ злобнаго сердца. Только дру­житься и обходиться съ нимъ никоимъ образомыіемогу, испытавъ чрезъ мно­гіе случаи, и зная, какого въ кропи­ву »и проч.

На 14-3 страницъ находятся слъдую- щія строки, поражающія читателей смѣлостію, новостію и оригинальнос­тію: » Я чрезвычайно люблю и уважаю генііі А. С. Пушкина, но *Оіиыинв* не представитель народнаго русскаго ду­ха. При жизни еще нашего поэта, *я* напечаталъ и самъ читалъ ему:

Страннаго свъта ты живописецъ; Кистью рисуешь призракъ людей!.. Что твой Ок/ьгннг? Онъ лътописецъ Модныхъ, безцвѣтныхъ, безжизненныхъ дней.»

Прочтя эти строки, и въ прозѣ и въ стихахъ, и притомъ въ такихъ пре­красныхъ стихахъ, внезапно озаренные свѣтомъ истины, мы въ пламенномъ восторгѣ воскликнули, ставъ па колѣ­ни и поднявъ руки вверхъ-, іі Правда, о, тысячу разъ правда, что • Онѣгинъ »— пустое, вздорное произведеніе!» Про­говоривши сіи роковыя слова мы схва­тили всѣ *одиннадцать* томовъ сочине­ній Пушкина, развернули тутъ, загля­нули тамъ, п рѣшили, что и все-то въ нихъ вздоръ и побрякушки, да не го­воря много, бросили ихъ въ каминъ (это было въ холодный іюльскій день), тѣмъ болѣе, что первые восемь томовъ во всѣхъ отношеніяхъ плохо изданы. На очистившееся въ шкапѣ **мѣсто, мы** съ подобающимъ благоговѣніемъ по­ставили десять томовъ сочиненій « по­койнаго дѣйствительнаго статскаго со­вѣтника, Александра Петровича Сума­рокова». Теперьмьі только и дѣлаемъ, что читаемъ ихъ, безпрестанно воскли­цая въ благочестивомъ восторгѣ класси­ческаго правовѣрія: і О, Сумароче! Су- мароче! меда и сота сладчайши суть ко **злонѣнія** твоя, — и се не зримъ ихъ на ѳеятрахъ нашихъ искусными лицедѣя­ми представляемыхъ! » Надобно замѣ­тить, что эта Фраза принадлежитъ не намъ , но мы запомнили ее. Впро­чемъ, мы много хорошаго восклицали и отъ себя, но не почитаемъ за нужное доводить все это до свѣдѣнія нашихъ читателей: имъ достаточно знать, что мы теперь Пушкина въ грошъ не ста­вимъ, а Сумарокову покланяемся до земли, и что этимъ *новыми* и прекрас­нымъ убѣжденіемъ обязаны мы крас­норѣчивымъ и глубокомысленнымъ до­водамъ почтеннѣйшаго С. Н. Глинки.

Въ заключеніе, остается поблагода- ритьС.Н. Глппку за опроверженія, ко­торыми удостоилъ онъ «Отеч. Запис­ки», и увврить его, что трудъ его не пропалъ вотще, что мы исправились отъ своихъ заблужденій, прозрѣли свѣ­томъ истины до того, что эклоги Су­марокова считаемъ нѣжными, элегіи трогательными, притчи остроумными, комедіи язвительными, оды возвышен­ными, трагедіи величественными, про­заическія статьи глубокомысленны­ми. — словомъ, видимъ въ Сумароковѣ русскаго Теокрпта,Тибулла, Лафонте­на, Мольера, Пиндара, Горація, Кор­неля, Расина, Вольтера, Кребильйона, Дюсиса и ир., великаго поэта, геніаль­наго творца и пр и пр., и что всѣмъ этимъ мы обязаны все ему же. почтен­нѣйшему С. И. **Глинкѣ!...** Ждемъ съ нетерпѣніемъ второй части его »Очер­ковъ Жизни и Избранныхъ Сочиненій А. П. Сумарокова». \*

1. Двѣнадцать Собствённо- Р У Ч II Ы X Ъ II И С Е М Ъ А Д М И Р А Л А Ш II ш- кова. *скончавшагося 9-го, а погребен­наго 13-го прошедшаго апрѣля es кладби­щенской церкви Воскресенія св. Лазаря, при Александро-Невской Лаврѣ. Санкт­петербургъ. Въ тип. Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. 1841. Въ S-ю д. л. 86 стр.*

Умилителенъ этотъ голосъ изъ-за могилы, хотя въ немъ и не слышно ни­какихъ звуковъ, образующихъ собою какую-либо замѣчательную рѣчь. Это просто **свѣтскія** письма отъзнакомаго къ знакомому, письма, которыхъ содер­жаніе мало интересно для публики , и которыя авторъ, вѣроятно, едва-ли бы желалъ **видѣть въ** печати. Между- **тѣмъ,**въ нихъ, мимоходомъ, есть кое- что болѣе йлй менѣе примѣчатель­ное. Такъ, на-пр.. въ *третьемъ* пись­мѣ (стр. 5 —14) авторъ очень-остроум­но доказываетъ, чтослово *имство* есть синонимъ словамъ « качество » и » свой­ство » и, означая *карактеръ* или *харак­теръ,* какъ коренное русское слово, должно замѣнить собою иностранное характеръ» и изгнать его изъ русска­го языка. Мы такъ убѣждены силою и основательностію остроумныхъ дово­довъ покойнаго Шишкова, касательно слова *имство ,* что сейчасъ же готовы сказать, что «имство» посмертныхъ его писемъ, равно какъ и всѣхъ сочи­неній, весьма-примѣчательно по своей оригинальности. Въ *четвертомъ* пись­мѣ,—тоже весьма замѣчательномъ сво­имъ «имствомъ», — употреблено г-мъ Шишковымъ слово *предбудущее* (стр. 17), вмѣсто будущаго: удивительно, какъ такой глубокомысленный знатокъ отечественнаго слова могъ употребить такое неточное выраженіе: вѣдь *пред- будугцее* есть то же, что *предшествую­щее будущему,* слѣдовательно, то же, что *настоягцее...* Очень замѣчательно своимъ «имствомъ» *восьмое* письмо. Въ немъ, между прочимъ, содержатся слѣ­дующія строки:

«Вь вашей московской словесности, так­же какъ и въ здѣшней , часто встрѣчаю глупое самолюбіе и невѣжество ребятъ, которыхъ бы не худо было, для ихъ же добра, высѣчь розгами. Па этихъ дняхъ попался мнѣ журналъ, въ которомъ какой- то студентъ судитъ и бранитъ безъ мило­сти Хераскова. Вотъ правы, которымъ по­учаютъ юношей! Вмѣсто, чтобъ скромны­ми сочиненіями стараться напередъ сни­скать себѣ имя , онъ съ такою же дерзо­стію, съ какимъ и невѣжествомъ, ругаетъ мертваго старика , со всѣхъ сторонъ по­чтеннаго! хочетъ показать свой умъ и своп знанія, но вмѣсто сего показываетъ свою глупость, невѣжество и худой нравъ. При­знаюсь, что я не могу ни чего подобнаго прочитать безъ крайняго сожалѣнія о ху­домъ воспитаніи молодыхъ нынѣшнихъ лю­дей. Кажется , какъ будто всѣ училища превратились въ школы развратовя, и кто оттуда ни выдетъ, тотчасъ покажетъ, что онъ совращенъ съ истиннаго пути и голо­ва у него набита пустотою, а сердце са­молюбіемъ, первымъ врагомъ благоразумію. »

Вотъ до какого страннаго и неспра­ведливаго заключенія о новомъ време­ни и новыхъ школахъ довело ав­тора излишнее пристрастіе къ Хе­раскову! Говорить правду о Хера­сковѣ значитъ «показать свою глу­пость, невѣжество, худой нравъ, пу­стую голову и самолюбивое сердце », слѣдственно дурныя *имства , —* и учи­лище , въ которомъ учился злодѣй съ сими скверными *имствами,* есть истинная « школа развратовг »I.. Доволь- но-сильно сказано ! По всего интерес­нѣе тутъ то обстоятельство , что *новое время* п *нынѣшніе молодые люди* въ пись­мѣ г. Шишкова относятся теперь уже къ *старому времени* и *довольно-пожи­лымъ людямъ:* журналъ, въ которомъ покойный Шишковъ нашелъ возму­тившую его душу статью о Херасковѣ, есть не иное что, какъ «Современный Наблюдатель Россійской Словесности» (съ марта по іюль 1813 года); сама же статья принадлежала издателю журна­ла, нынѣшнему почтенному археологу и археографу, Павлу Михайловичу *Строеву,* который, будучи оскорбленъ грубымъ незнаніемъ Хераскова, смѣ­шавшаго въ своей «Россіадѣ» Іоанна III съ Іоанномъ IV или Грознымъ, на-

палъ на него въ умной, энергической статьѣ, оскорбившей тогдашнихъ ли­тературныхъ старовѣровъ ; а между- тѣмъ Мерзляковъ, въ своемъ **«Амфіо-** нѣ», издававшемся въ томъ же 1815 го­ду, напалъ па « Россіаду » съ эстетиче­ской стороны, и также навлекъ па се­бя бездну неудовольствій... Г. Шиш­ковъ такъ долго жилъ, что **нынѣш­нихъ** старцевъ помнилъ мальчика­ми, и лѣтъ пятьдесятъ наблюдалъ гру­стнымъ взоромъ паденіе нравственно­сти и водворявшійся развратъ моло­дыхъ **поколѣній ,** которыя смѣялись надъ Тредьяковскимъ, Сумароковымъ и Херасковымъ! ,

Въ **книжкѣ,** носящей на себѣ назва­ніе « Двѣнадцати собственноручныхъ писемъ адмирала Александра Семено­вича Шишкова», и состоящей изъ 86 страницъ, - письма г. Шишкова зани­маютъ только 39 страницъ; прочія же 47 страницъ заняты другими вещами, именно ; отъ страницы 40 — до 45-ой включительно, находится нѣчто въ ро­дѣ письма издателя писемъ г. Шишко­ва къ какому-то вельможѣ, а въ **пись­мѣ** этомъ говорится о переведенной издателемъ съ Французскаго торже­ственной одѣ « Воззваніе къ Богу, въ 28 день іюня». Страницы 46 — 49 за­ключаютъ въ себѣ самую оду, о красо­тахъ которой нельзя дать понятія ина­че, какъ выписавъ изъ нея хоть по­слѣднюю, заключительную строфу:

Блажу тебя, любовь предвѣчна !

За милосердіе твое,

Блажу тя, благость безконечна! За избавленіе мое.

Сей день не будетъ мной забвенъ:

Въ сен день хранитель мой рожденъ:

Ты сей уставилъ день отъ вѣка, На то, чтобъ сонмамъ сирыхъ, вдовъ, Болящихъ, бѣдныхъ дать покровъ, Создавъ *по сердцу человѣка.*

Страницы 50 — 58 заняты любопыт­ными комментаріями на сію оду. Стра­ницы 59 — 79 заключаютъ въ себь статью; « Выписка изъ рукописи, одо­бренной С. Петербургскимъ Комите­томъ Духовной Цензуры (2-го іюня 1841), подъ заглавіемъ : *Опроверженіе*

*злоумышленныхъ толковъ, разпростра- ненныхъ мюефилосоірами XVIII вѣка противъ христіанскаго благочестія ».* Страницы 80 — 86 заняты «Прибавле­ніемъ къ двѣнадцати собственноруч­нымъ письмамъ покойнаго А. С. Ши­шкова»- Па послѣдней же страницѣ находятся слѣдующія объявленія:

*JV* 1. Благородная дама по происхожде­нію своему, Англичанка, желаетъ принять, подъ непосредственный надзоръ свой, не болѣе трехъ малолѣтныхъ дѣтей, отъ одно-’ го мѣсяца послѣ рожденія до пяти или шести лѣтъ, преимущественно такихъ, ко­торыя лишились нѣжной материнской по- печнтельности и заботливости. Объ усло­віяхъ можно узнавать ежедневно, съ 11 ча­совъ утра до *Ч* пополудни, 1-й Адмирал­тейской части въ Галерной улицѣ, подъ *JV* 195, въ квартирѣ *JV* 15.

2. Въ этой же квартирѣ, мужемъ и грековосточнымъ единовѣрцемъ помянутой дамы, принимается подписка на *Первую часть Опроверженія злоумышленныхъ толковъ.* (Послѣ объясненій условій под­писки, внизу подписано: *Состоящій въ числѣ чиновниковъ при почтовомъ депар­таментѣ, статскій совѣтникъ* Я. Бар­довскій).

173) Ратиборъ Холмоградскій. *Сочггнсніе* Александра Вельтмана. *Мо­сква. Въ тип. Степанова. 1841. Въ 12-ю д. л. 231 стр.*

Г-нъ Вельтманъ — это уже **извѣстно** всему евъту — любитъ древность. Но прежде, назадъ тому нѣсколько **лѣтъ,** онъ любилъ древность или старину славянскую, съ которой въ свое время и собралъ порядочный сотъ; а теперь, какъ видно пзъ дѣла, онъ любитъ ста­рину заморскую — нѣмецкую, акви­танскую, лонгобардскую, п хочетъ во чтб бы то ни стало соединить ее съ стариной славянскою. Звѣно, цѣпь, соединяющая двѣ великія старины, есть — « РатиборъХолмоградскій », пре­красная книжка, напечатанная отлич­нымъ шрифтомъ и па лучшей велене­вой бумагъ... Это намъ очень нравит­ся: въ Москвѣ такъ рѣдко выходятъ «порядочныя», comme il faut, книги! Это самое важное. Далѣе, мы должны

объяснить вамъ, что дѣйствіе происхо­дить въ VIII столѣтіи (и началѣ IX) по Р. Хр., что мѣсто **дѣйстія** есть — Франція, Германія, Италія, смотря по тому, какъ это разсудится автору ; что дѣйствующія лица —почти всѣ истори­ческія знаменитости того времени: Карлъ-Великій, Дезидерій, король Лон- гобардовъ, Витекиндъ, герцогъ сак­сонскій, и пр. и пр. и пр. Извѣстно, что въ VIII солѣтіи политическіе ин­тересы были раздѣлены между коро­левствомъ Франковъ и королевствомъ Лонгобардовъ. Папа стоялъ между ими, ожидая грозы отъ Лонгобардовъ и на­дѣясь найдти опору въ королѣ Фран­ковъ. Между-тѣмъ, родственныя связи, въ которыя Дезидерій вступилъ съ Карломъ, выдавъ за него дочь свою, Эрмепгарду, лишили папу и послѣдней надежды. Въ это время дѣла приняли не­чаянный оборотъ: Карлъ, въ-слѣдствіе неизвѣстныхъ причинъ, вдругъ раз­велся съ Эрменгардой, принялъ сторо­ну папы и обратился противъ Дезпде- рія. Дезидерій былъ взятъ въ плѣнъ, королевство Лонгобардовъ разрушено, и Карлъ торжественно вѣнчанъ въ Ри­мѣ римскимъ императоромъ. Вотъ пе­речень тѣхъ великихъ событій, кото­рыя г. Вельтманъ вздумалъ поэтически возсоздать въ своемъ драматическомъ сочиненіи, потому-что, надобно замѣ­тить, «Ратиборъ Холмоградскій« есть сочиненіе драматическое, изложенное въ сценахъ, или, — какъ переводитъ **г.** Вельтманъ слово scoena, *бУ.тут,—* въ «сѣняхъ«... Но что же за лицо самъ «Ратиборъ«? Это небывалый князь почти небывалаго города Холмограда, славянскій рыцарь въ нѣмецкомъ **ко­стюмѣ,** которымъ авторъ думалъ раз­вязать неразрѣшенный исторіею у- зелъ развода Карла-Великаго съ Эр­менгардой. Попытка не новая —разга­дать въ поэтическомъ созданіи исто­рическую тайну. Къ-несчастію, на э- тотъразъ, поэтическій мечъ г-на Вельт­мана не былъ мечомъ Александра , и узелъ по-прежнему остался узломъ, не смотря на всѣ ученые аппараты, съ ко­торыми г. Вельтманъ обыкновенно при­ступаетъ къ своимъ сочи неніямъ,не смо­тря па множество лицъ и именъ Франк­скихъ, лонгобардскпхъ,нормандскихъ и иныхъ,которыми испещрены страни­цы «сочиненія«, несмотря, наконецъ, на удивительную **смѣсь** славянщины съ германщпной и на всѣ хитрыя приба­утки нѣмецкаго шута, который горо­дитъ вздоръ какъ-будто на заказъ... Сказка о любви Ратпбора къ Эрмен- гардѣ и о томъ, к.ікъ онъ былъ пой­манъ Карломъ въ «непозволительномъ обращеніи» съЭрменгардой, сплетена, конечно, довольно-искусно, какъ обык­новенно сплетаются у насъ такого ро­да сказанія, повѣствующія о нѣжной любви двухъ особъ , одной мужеска, другой женска пола; но мы не дума­емъ, чтобъ г. Вельтманъ хотѣлъ напи­сать только драматическую сказку—не болве, и очень жалѣемъ, что совер­шенная безхарактерность—чтобъ не сказать безличность,—какъ самого Ра- тибора, такъ и другпхъ-прочихъ липъ, говорящихъ стихами и прозой, не поз­воляетъ новому сочиненію г-на Вельт­мана стать выше... Еслибъ по-край­ней-мѣрѣ соблюдено было единство интереса, которое такъ важно во вся­комъ, даже и не драматическомъ сочи­неніи! Но, къ-сожалѣнію, и этого сдѣ­лать было нельзя ири множествѣ лицъ и событій, вошедшихъ въ составъ « Ра­тпбора » : по неволѣ надобно было раз­дѣлиться между Карломъ, Дезидері- емъ, Витекиндомъ, Эрменгардой и Ра- тиборомъ... Наконецъ, въ драматиче­скомъ сочиненіи обыкновенно ищутъ еще одной главной мысли, которая будто-бы должна крыться въ основаніи всего созданія; на этотъ счетъ у насъ— просимъ не погнѣваться- какой же мы­сли можно искать въ сказкѣ, хотя бы и драматической?

Для полноты отчета мы должны прибавить, что «сочиненіе» писано то стихами, то прозой,—впрочемъ, какой, вы думаете, прозой?.. Той благород­ной, рубленой прозой, которая только одѣвается какъ проза, а ходитъ и сту­читъ чті> твой ямбъ или анапестъ! Г. Вельтманъ владѣетъ этимъ стихомъ- прозой въ совершенствъ...

274 ) Стихотворенія Таисіи Соко­ловой. *Москва. Ввтип. Кирилова.* 1841. *Въ 8-ю д. л. Частъ 11* 225 *стр.*

Продолженіе той же исторіи о снахъ, о которой мы извѣщали публику въ послѣдней книжкъ«Отеч. Записокъ«... Очень интересная исторія —особенно для тѣхъ, которые страдаютъ безсон­ницею!... Во второй части разсказы­вается одинъ длинный, раздѣленный на 12 главъ, сонъ, подъ названіемъ «Марія». О происхожденіи этого замѣ­чательнаго «сна» сочинительница раз­сказываетъ, что какъ-то разъ явилась ей, неизвѣстно, во снѣ или нѣтъ —муза, похвалила прежнія ея опыты, сказала ей, вмѣсто тэмы, два слова — «Марія» и «судьба», и велѣла изъ нихъ напи­сать повѣсть. Сначала мы тоже поду­чали, что это **«повѣсть»,** но скоро уви­дѣли свою ошибку. Дѣло въ томъ, что **здѣсь** вы опять безпрестанно встрѣчае­те его-таппственное мѣстоименіе, вез­дѣ напечатанное курсивомъ:

Для чего

Такъ неутѣшно вспоминаешь, Дитя прекрасное, *его?.. '*

І'ІЛИ:

Ея душою

Какъ чародѣй играетъ *онъ.*

Или:

Идетъ, идетъ стопой поспѣшной... Родитель, свѣтъ весь позабытъ... Лишь *онъ* въ душѣ у дѣвы грѣшной, Лишь *онъ ее* какъ жизнь живитъ!

А **извѣстно** изъ всей первой ча­сти стихотвореній г-жи Таисіи Соко­ловой, что если **гдѣ** есть *онъ —* тамъ ужь непремѣнно долженъ быть *сонъ...* Г-жа Таисія Соколова такъ любитъ сно­видѣнія! Въ слѣдующемъ мѣсяцѣ на­дѣемся **имѣть** удовольствіе читатьеще цѣлую книгу стихотворныхъ сновъ : г-жа Таисія Соколова конечно не по­стоитъ за ними?

275) Пѣсни Русскія Ивана Ва- ненко. *Москва. Въ Университ. типогра­фіи. 4841. Въ 12-ю д. л. S5 стр.*

Всѣхъ пѣсень 22. Мы имѣли случай говорить о нѣкоторыхъ сочиненіяхъ г. Ивана Вавенко, и при этомъ случаѣ замѣтили, что г.ИванъВаненко небезъ таланта, который, однакожь, довольно неглижируетъ собою. То же замѣтимъ мы и теперь. Пѣсни его-неоригиналь­ное произведеніе, но онѣ недурны, и вотъ послушайте одну изъ нихъ:

Скучно мнѣ, подруженьки.

Грустно мнѣ, голубушки,

Во высокомъ теремѣ.

Не велитъ мнѣ матушка,

Запрещаетъ батюшка

Выдти въ хороводъ играть.

Что же въ томъ недобраго?

Разскажите, дѣвушки,

Растолкуйте, красныя!

Мнѣ бы лишь хотѣлося

Хороводныхъ пѣсенокъ

Досыта наслушаться;

Мнѣ бы лишь желалося

Поиграть, потѣшиться

Съ добрыми подружками:

Быть бы въ хороводѣ мнѣ

Съ новой моей лентою,

Съ подареньемъ матушки;

Спросить бы у дѣвушекъ,

Пригожѣе ль кажется

Въ лентѣ коса русая?

Знать еще мнѣ хочется,

— Это я, подруженьки,

Шепнула бъ вамъ на ухо: —

Что скажетъ, подумаетъ Этотъ добрый молодецъ,

Что съ кудрями русыми...

Ммѣ бъ хотѣлось вывѣдать:

Вправду ли онъ ласковъ такъ.

Или притворяется ?

276) Стихотворенія Л. I. Ман­дельштама. *Москва. Въ Университет­ской типографіи. 1841. Въ 8-ю д. л. УІ и 86 стр.*

Къ этимъ стихотвореніямъ приложе­но *важное* предисловіе, которое мы прочли противъ нашего обыкновенія, потому-что не любимъ читать предисло­вій къ стихотвореніямъ, — и въ которомъ издатель говоритъ объ авторѣ, какъ о человѣкѣ, подававшемъ великія на­дежды, чуть-чуть не знаменитомъ по­этѣ. « Сочинитель » говоритъ предисло­віе «родомъ изъРусскихъ-Евреевъ, не**имѣлъ** счастья получить воспитаніе *пла- стически-русское* (1?) ; только что наіб-мъ году своего возраста онъ началъ учить­ся русскому языку, и то самоучкою; въ теченіе пяти — шестилѣтняго уче­нія онъ успѣлъ столько, что могъ на­писать значительное количество сти­ховъ и прозы, изъ которыхъ первые, по *рукописному порядку* (?) находятся въ этой книжкѣ. » — Далѣе: »Я не осмѣ­лился (замѣтьте- *не осмѣлился'.')* па от- отмѣпенія или поправки, а оставилъ все почти въ томъ видѣ, въ которомъ дошло до меня. »— Подумаешь, что **дѣ­ло** идетъ о Пушкинѣ, котораго каждая строка драгоцѣнна. —Ио потомъ: «Ес­ли публика приметъ этп отрывки бла­госклонно: то я съ удовольствіемъ го­товъ ей служить изданіемъ слѣдую­щихъ за ними лирическихъ и эпичес­кихъ произведеній.»— Лирическихъ и эпическихъ произведеній! видители, каково? — Наконецъ, выслушаемъ нѣ­сколько словъ самого автора: «Крити­ка занимаетъ не послѣднее мѣсто меж­ду обстоятельствами, заставляющими меня желать изданія моихъ литера­турныхъ произведеній... Я не такъ си­ленъ, чтобъ не нуждаться въ помощи ея уроковъ, по и не такъ слабъ, что бы ихъ бояться. II такъ могу ожидать отъ нея только хорошаго! »O-го, мило­стивый государь, да какъ вы погова­риваете! Посмотримъ, чѣмъ же разра­зится вся эта буря предисловія:

Спи отчій домъ, *уэісъ бдите твоіі другъ,* Ужъ бдитъ *твой геній* надъ тобою;

Лишь за *тебя* ушелъ онъ *вдругъ* Въ чужую даль, борясь съ судьбою;

За *васъ* пошелъ онъ въ дальный путь...

Не хорошо — ссылаемся на всѣхъ, у кого есть ухо и вкусъ. Вотъ стихотво­реніе « Тоска »:

Городъ *длинный* и *широкій, Я-жъ все дома одинокій-,* Мнѣ наскучилъ свѣтъ.

*Впалъ я въ лѣнь, и сталъ небрежнымъ, Не съ кѣмъ быть мнѣ другомъ нѣж­нымъ.*

Дней любви ужъ нѣтъ!. .

Еще хуже! право, хуже! п все та­кимъ же образомъ, рѣшительно не по­этическимъ. Видно, что авторъ,родомъ изъ Русскихъ-Евреевъ , неполучив­шій *пластпчески-русскаго образованія,* хорошо выучился русскому языку въ какихъ-нибудь пять-шесть лѣтъ и мо­жетъ писать немного поскладнѣе при­родныхъ Русскихъ, *получившихъ пла- стически-русское* образованіе, но не­умѣющихъ скропать порядочно пре­дисловія. Но **гдѣ** жь тутъ что-нпбудь достойное предисловія, извѣстій о жиз­ни автора, и прочаго, и прочаго?...

1. Московскій Коллчь. *Раз­сказъ , подслушанный отставнымъ пол­ковникомъ* Макаріемъ Быстрорвцкпмъ. *Москва. Въ тип. Николая Степанова. 1841. Въ 12-ю д. л. 12 стр.*

Авторъ «Московскаго Ко(а)лача»— тотъ же, что пишетъ «Разсказы о бѣд­ныхъ» и для бѣдныхъ. « Московскій Ко- лачь» есть сочиненіе также для бѣд­ныхъ, и потому дай Богъ ему успѣха на многія лѣта!

1. Необыкновенный Маска­радъ на Новый Годъ. *Оригинальная комедія въ 4 дѣйствіяхъ съ куплетами. Соч.* В. Мирошевскаго. *Сюжетъ заим­ствованъ изъ повѣсти Цшокке. Москва. Въ тип. Селивановскаго. Въ* 12-ю <). *л.* 165 *стр.*

Въ *оригинальномъ* произведеніи г-на Мирошевскаго , *заимствованномъ* изъ повѣсти Цшокке, можно отличить двѣ стороны; хорошую и дурную; первая есть содержаніе оригинальной коме­діи, второе — ея изложеніе. Послѣднее безспорно принадлежитъ самому г-ну Мирошевскому; первое, какъ онъ у- тверждаетъ—Цшокке , автору повѣсти «Ночь на новый годъ». Тѣмъ,которые пожелаютъ узнать первую, т. е. хоро­шую сторону оригинальнаго произве­денія г-на Мирошевскаго, мы совѣту­емъ обратиться , прямве , къ самому Цшокке, если они еще не читали его повѣсти; тѣхъ же, которые вздумаютъ предпочесть другую сторону, отсыла­емъ прямо къ самому г. Мирошевско­му, иди, за неимѣніемъ личнаго съ нимъ знакомства, къ его оригинальной ко­медіи.

1. Пятнадцать Дней Блажен­ства, *или Дѣдушкины Вечера. Соч.* Сте- Фанаде лаМаделейна. *Переводи съ* Фран­цузскаго. *Москва. Въ тип. Кирилова. Въ* 12-ю *д. л. 280 стр.*

Жилъ-былъ Себастьянъ Сегласъ, че­ловѣкъ умный, честный, образованный. Онъ служилъ по министерству Финан­совъ и велъ себя отлично - хорошо. Вдругъ къ нимъ прислали новаго на­чальника, грубаго, строгаго, вспыль­чиваго. Сегласъ терпѣлъ, но не вытер­пѣлъ и поссорился съ нимъ. За это ему велѣли выходить въ отставку. Отъ горя и бѣдностиСегласъ скоро умеръ;за нимъ умерла и жена его. Осталась маленькая дъвочка,Берта, которую взяла на воспи­таніе одна добрая женщина, по имени мадамъ Верне. Но и Верне скоро заду­мала умирать ; Берта , ухаживая за нею, сама сдѣлалась больна... Позвали доктора, г-на Алисана ; онъ вылечплъ Берту и женился на ней. — Этого пош­ленькаго разсказа стало г-ну де-ла- Маделейну на три вечера: еще два пли три въ томъ же родѣ,—вотъ вамъ и« Пят­надцать дней *блаженства* ». Блаженство здѣсь синонимъ *скуки.*

1. Ермакъ, *покоритель Сибири. Историч. романъ. Москва. Въ тип. Сте­панова. Изданіе второе. Двѣ части. Въ І-и* 25, *во 2-й* 79 *стр.*

Давно сказано: habent sua fata Iibelli ! Перстъ этой судьбы, конечно, какъ-ни­будь нечаянно отяготѣлъ и надъ »Ер­макомъ»: по всѣмъ соображеніямъ вы­ходитъ, что второе изданіе этой без­грамотной книжки, по глупости при­своившей себѣ громкое титло » истори­ческаго романа», предназначалось для нижегородской ярмарки ; и надобно же случиться бѣдѣ, что книжечка за­поздала выходомъ... Выйдь она въ свѣтъ мѣсяцемъ ранѣе, и **дѣло** было бы въ шляпѣ; а теперь, куда годится она, негодная?..

1. Спасенная Ниневія Проро­чествомъ Іоны. *Поэмавъ 4 пѣсняхъ. Сочиненіе автора Сына природы, Ѳедота Кузмичева. 2-е Нзда ніе. Въ тип. Ла­заревыхъ. 70 стр.*

Т. ХѴІП.-Отд. VI.

Знаменитый » Сынъ Природы ». — чтб на русскомъ языкѣ значитъ »безгра­мотный писака» —также готовилъ-бы- ло къ Макарью въ возобновленномъ ви­дѣ одно изъ старыхъ своихъ сочине­ній, которое въ первый разъ увидѣло свѣтъ еще въ 1831 году, но —Богъ не привелъ: книжоночка запоздала, и кто можетъ сказать теперь , какое ждетъ ее употребленіе, или, точнѣе, потре­бленіе?..

1. ТрудыИмпер аторской Рос- с і й с к о й А к а д е м і и. *Частъ IV-Санкт­петербургъ. Въ тип. Имп. Рос. Акаде­міи. 4844. Въ 8-ю д. л. 497 стр.*

Въ этомъ томѣ »Трудовъ», между учеными статьями гг. Языкова, Восто­кова и Перевощпкова, напечатаны : біографія Ломоносова, написанная кра­снорѣчивымъ перомъ Б. М. Ѳедоро­ва, и **двѣ** торжественныя оды въ клас­сическомъ родѣ, принадлежащія **оф-** Фиціальной музѣ его же, Б. М. Ѳедо­рова.

1. Изображенія и Описані я Морскихъ Растеній, *собранныхъ въ Тихомъ Океанѣ. Изданныя* Александ­ромъ Постельсомъ и Францомь Ру- прехтом ъ. Illustrationes А і. g а - rum Océ an і Pacifici, *imprimis septemtrionalis. Aucloribus prof.* Ale­xandre Postels *et Doct.* Francisco Ru­precht. *Санктпетербургъ. Въ тип. Э. Ираца. 4840. Въ большой листъ. VI, 28, IV и 22 стр. съ рисунками.*

Извѣстно, что па военномъ шлюпѣ «Сенявпнъ», совершившемъ въ 1826, 1827, 1828 и 1829 годахъ путешествіе вокругъ свѣта, подъ командою Флота капитана (что нынѣ контр-адмиралъ) Литке, находились два наши естество­испытателя, гг. Постельсъ иРупрехтъ, которые собрали много наблюденій, драгоцѣнныхъ для науки и новыхъ для ученаго европейскаго міра. Большая часть ученыхъ результатовъ этого путешествія уже извѣстна публикѣ. Но пріобрѣтенія, сдѣланныя путеше­ственниками по части альгеологіи, т. е. относительно породъ морскихъ про­зябаемыхъ, — до-сихъ-поръ, въ-продол-

2женіе десяти лѣтъ, скрывались въ не­извѣстности, ибо обнародованіе ихъ въ достойномъ пхъ видъ требовало большихъ издержекъ; г. министръ на­роднаго просвѣщенія исходатайство­валъ у Государя Пмператора всемило- стпвьйшее пособіе на изданіе этихъ ученыхъ наблюденій, — и вотъ теперь является книга исполинскаго размѣ­ра (въ аршинъ длины и въ три четвер­ти аршина ширины), содержащая въ себѣ атласъ изъ *сорока* литографиро­ванныхъ таблицъ, съ изображеніями растеній, п описаніе *трехв-сотв шестгі- десяти* растеніи, собранныхъ нашими учеными въ Сѣверной части Тихаго- Океана, у береговъ россійскихъ вла­дѣній въ Азіи и Америкъ. Описанія эти сдѣланы на русскомъ и латинскомъ языкахъ, такъ-что не только русскіе, но и европейскіе естествоиспытатели могутъ ими воспользоваться. Все это чрезвычайно-любопытно, **тѣмъ** болѣе, что породы морскихъ растеній по бе­регамъ россійскихъ владъній у Тиха- го-Океапа до-сихъ-поръ еще мало бы­ли изслъдованы, а между-тѣмъ многія изъ этихъ породъ отличаются необы­кновеннымъ объемомъ, необыкновен­ными Формами и весьма - красивыми цвѣтами, не говоря уже о томъ, что **онѣ** рѣдки и новы. Вотъ что сами из­датели говорятъ о прекрасномъ трудѣ своемъ :

«Основаніемъ нашего сочиненія служили: значительное собраніе морскихъ растеній съ острововъ Сптхи и Уналашки, особен­но же изъ гавани св. Петра и Павла , со­ставленное преимущественно покойнымъ докторомъ Мертенсомъ, большое число из­ображеній, снятыхъ съ натуры на самыхъ мѣстахъ непосредственно со свѣжихъ об- разцевъ А. Ф. Постельсомъ, и нѣсколько краткихъ замѣчаній о морскихъ растені­яхъ, которыя Мертенсъ въ письмахъ со­общилъ отцу своему, знаменитому алгео- логу германскому, издавшему пхъ въ свѣтъ въ 1839 году. Къ этимъ матеріаламъ при­соединилось еще, хотя небольшое, но лю­бопытное собраніе морерослей съ береговъ Ситхи, Уналашки, Аляски и Камчатки, привезенное покойнымъ профессоромъ Ка­стальскимъ, находившимся въ качествѣ естествоиспытателя на шлюпѣ Моллеръ. Означенныя собранія украшаютъ нынѣ Му­зей Императорской Академіи Паукъ, безъ содѣйствія которой никогда не удалось бы совершить сей трудъ въ возможной пол­нотѣ. »

Такимъ образомъ въ сочиненіи гг. Постельса и Рупрехта собрано все, что было **извѣстно** до нихъ о мореросляхъ сѣверной части Тпхаго-Океана, и что открыто ими-сампми.

Сочиненіе расположено въ слѣдую­щемъ порядкѣ. Сначала —« Введеніе», которое заключаетъ въ себѣ общій взглядъ на географическое распро­страненіе морскихъ прозябаемыхъ , встрѣчающихся по берегамъ россій­скихъ владѣній, съ означеніемъ обсто­ятельствъ, имѣющихъ вліяніе на боль­шую или меньшую силу ихъ раститель­ности, каковы: широта мѣста, темпе­ратура воды и степень ея соляности, приливъ и отливъ, свойства береговъ, время стоянія льда въ-теченіе года, и пр. Сюда же относятся нѣкоторыя за­мѣчанія касательно постепеннаго раз­витія знаній о тамошнихъ мореросляхъ.

Потомъ, »Поясненіе Изображеній». Оно начинается рисункомъ, имѣющимъ **цѣлію** показать, въ какомъ отношеніи морскія растенія сѣверной части Ти- хаго-Океана находятся одни къ дру­гимъ, ко дну морскому и къ сушѣ, и какимъ образомъ распредѣлены они, совершенно-предоставленныя дѣйствію ихъ стихіи. Тутъ помѣщены нѣкото­рыя мореросли, привезенныя съ юж­ныхъ береговъ Западной - Америки (они занимаютъ первыя шесть таблицъ »Атласа»). Поясненіе слѣдующихъ за тѣмъ изображеній (на 32-хъ таблицахъ »Атласа»), относящихся единственно до морерослей сѣверной части Тиха- го-Океана съ береговъ россійскихъ владѣній въ Азіи и Америкѣ, заклю­чается въ » Обозрѣніи морскихъ расте­ній ». Въ этой статьѣ, всѣ донынѣ въ **тѣхъ** странахъ открытыя растенія рас­положены систематическимъ поряд­комъ. Тутъ же излагаются существен­ные признаки разрядовъ, родовъ п вп-

довъ; приводятся у извѣстныхъ уже видовъ всѣ синонимы, указывающіе и на источники, въ которыхъ о нихъ го­ворится; наконецъ всѣ досель извѣст­ныя мѣстонахожденія и, по мѣрѣ ва­жности предмета, дополнительныя за­мѣчанія. Этому «Обозрѣнію» предше­ствуетъ подробный разборъ всѣхъ Фи­гуръ (занимающихъ двѣ **послѣднія** таблицы «Атласа»), которыя относят­ся до внутренняго строенія мореро- слей («Анатомія»). Для лучшагоуразу- мѣнія ихъ организаціи, гг. Постельсъ и Рупрехтъ соединили **отдѣльныя** свои наблюденія въ особую статью подъ за­главіемъ «Дополненія къ органологіи морерослей, выведенныя изъ предше­ствующихъ изслѣдованій внутренняго ихъ строенія». Въ надеждѣ, что жите­ли означенныхъ отдаленныхъ странъ Россіи, столь богатыхъ морскими ра­стеніями, со-временемъ могутъ извлечь изъ нихъ для себя выгоды, авторы, въ концѣ своего сочиненія, сказали нѣ­сколько словъ о пользѣ, доставляемой морерослями разнымъ народамъ въ ихъ домашнемъ быту, въ ремеслахъ и медицинѣ, указавъ предварительно на главныя химическія ихъ начала.

Сочиненіе гг. Постельса и Рупрех- та — истинно-драгоцѣнный подарокъ наукѣ, и мы можемъ поздравить и русскихъ и иностранныхъ естество­испытателей съ этимъ важнымъ творе­ніемъ, которымъ дарятъ ихъ наши ученые.

**Внѣшность** книги —великолѣпна въ полномъ **смыслѣ** слова. Изображенія растеній сдѣланы чисто, отчетисто и красиво.

28і) Древніе и Нынѣшніе Вол­га р е, *въ политическомъ, народописномъ, историческомъ и религіозномъ ихъ отно­шеніи къ Россіянамъ. Историка-крити­ческія изысканія* Юрія Венелина. *Томъ II. Москва. Въ Университ. тип. Въ 8-ю д. л. 241 стр.*

Извѣщая читателей и почитателей таланта и учености покойнаго Венели­на о выходѣ въ свѣтъ второй части его «Изслѣдованій», мы, къ-сожалѣнію,

не можемъ въ то же время прибавить что предлагаемая книга **вполнѣ** удо­влетворитъ ихъ ожиданіямъ. Этопе бо­лѣе, какъ разорванные клочки того важ­наго и обширнаготруда, который взялъ на себя покойный Венелинъ и кото­рый, за его смертью, по несчастію, о- стался неисполненнымъ. **Всѣмъ** из­вѣстна добросовѣстность Венелина и, въ то же время —страсть начинать все выше, чѣмъ съ азовъ: отъ этой страс­ти, которая иногда заводила его въ деб­ри и чащи непроходимыя, онъ не могъ избавиться до самой смерти, и эта же страсть завела его въ настоящемъ пред­метѣ дальше, чѣмъ, вѣроятно, онъ самъ могъ предполагать. Самъ издатель (г. Погодинъ) сознаётся, что въ этой части авторъ увлекался болѣепежели въ пер­вой. Ивъ-самомъ-дѣлѣ, несмотря на за­главіе, которое заставляетъ васъ ожи­дать разысканій о Болгарахъ, разъ- исканій , которыя безспорно могли бы повести къ важнымъ результатамъ,—о Болгарахъ въ цѣлой книгѣ нѣтъ и од­ного слова: она вся наполнена изъиска­ніями о Словенцахъ въ періодѣ до-рим- скомъ и римскомъ. Во всѣхъ этихъ разъ- исканіяхъ вы найдете много учено­сти, начитанности, довольно смѣлыхъ соображеній и — почти никакихъ ре­зультатовъ. Отчасти, это могло зави- сѣть и отъ-того, что предлагаемыя изъ­исканія могли оставаться въ бумагахъ автора не вполнѣ-оконченными; отчас­ти и отъ-того, что авторъ любилъ стро­ить цѣлыя зданія на гипотезахъ, кото­рыя только въ его понятіяхъ имѣли уже полную силу аксіомъ. У покойнаго была также и эта маленькая, впрочемъ почтенная страсть, родъ ученаго свое­нравія, то-есть, сказать какую-нибудь догадку и тотчасъ, наперекоръ всему міру, возвести ее на степень достовър- ной истины... Тѣ, которые будутъ п- мѣть случай внимательнѣе пересмо­трѣть второй томъ, конечно согласятся съ нами.

285 ) Описаніе Куфическихъ Монетъ X вѣка, *найденныхъ въ Ря­занской Губерніи въ* 1839 *году. Издано*

*иждивеніемъ Одесскаго Общества Ис­торіи и Древностей. Санктпетербургъ. Бъ тип. Импер. Академіи Наукъ.* 1841. *Въ 4-ю д. л. 52 стр*

въ Европѣ, былъ бы нелишнимъ и въ другой, болѣе богатой литературѣ ; а при нашей насущной бѣдности въ ли­тературѣ исторіи, можно бы даже об­радоваться переводу такой книги, какъ наполняющей очень важный про­бѣлъ и представляющей много матері­аловъ для изложенія болѣе-отчетлива- го. Но на этотъ разъ мы, пока, дол­жны умѣрить нашу радость... «Исто­рія Семилѣтней Войны» переведена **совсѣмъ** пе на русскій, а на какой-то иностранный, можетъ-быть, россій­скій языкъ... Прислушайтесь,Бога-ра- ди, къ этому языку. Мы не пойдемъ да­леко и для примѣра возьмемъ самый первый періодъ: « *По возвращеніи* ахен­скимъ миромъ спокойствія всѣмъ на­родамъ Европы, *изнуреннымъ* продол­жительною войною, снова начали про­цвѣтать *искусства, друзья мира,* и кро­вавыя *сцены,* долгое время *опустошав­шія* сію часть свѣта, *казались быть от­даленными..* » (Стр. I). Вотъ вамъ пер­вый, образцовый періодъ: прошу ска­зать , какъ это написано — по-русски, или по-французски? Я бы, съ своей стороны готовъ согласиться, что это чистый Французскій языкъ , но раз­сыльный, съ которымъ прислали мнѣ эту книгу изъ книжной лавки, увѣря­етъ , что книга писана по-русски! Испытаемъ еще (Стр. 3); «Она видѣла себя поставленную въ необходимость» (Стр. 10). «Помышляя предохранить себя отъ прусскаго оружія , было за­быто...» Па этомъ можно остановить­ся. И такъ рѣшено: какая-то литерату­ра, только не русская, пріобрѣла пе­реводъ сочиненія Архенгольца, сдѣ­ланный на неизвѣстный языкъ, кото­рый долженъ занимать среднее мѣсто между нашимъ, русскимъ, и Фран­цузскимъ. Рекомендуемъ Филологамъ сдѣлать анализъ новоизобрѣтеннаго языка.

287) Курсъ Акушерской Науки и Женскихъ Болѣзней, *или ученіе о жизни женской касательно половыхъ отправленій, изложенное въ физіологиче­скомъ. діэтетическомъ, патологическомъ,*

Эти монеты (числомъ 47), въ цѣль­номъ видѣ, въ половинкахъ и облом­кахъ, найдены были, въ началъ 1839 го­да, въ селеніи Бѣломъ-Омутѣ, находя­щемся въ Зарайскомъ-Уѣздѣ Рязан­ской-Губерніи, на берегу Оки, потомъ пріобрѣтены попечителемъ Одесскаго Учебнаго Округа, Д.М. Княжевпчемъ, и принесены имъ въ даръ Одесскому Обществу Исторіи и Древностей, ко­тораго онъ президентъ. Общество по­ручило разобрать и описать ихъ одно­му изъ своихъ членовъ, г-нуГригорье- ву, который, исполнивъ это поруче­ніе, издалъ теперь свое описаніе подъ вышеприведеннымъ заглавіемъ. — Раз­смотрѣнныя г-мъ Григорьевымъ моне­ты принадлежатъ четыремъ восточ­нымъ династіямъ: аббасидской, сама- нидской, зіярпдской, бувейгпдской и Волжскимъ Болгарамъ; на всѣхъ пхъ нѣтъ ничего, кромѣ арабскихъ надпи­сей, заключающихъ въ себѣ изреченія Корана и собственныя имена госуда­рей. Г. Григорьевъ объясняетъ всѣ надписи въ весьма-любопытныхъ при­мѣчаніяхъ, излагая въ то же время краткую исторію династій, которымъ монеты принадлежатъ. Мы увѣрены, что эта книга возбудитъ вниманіе на­шихъ нумизматовъ, тѣмъ болѣе, что она — первое оригинальное сочиненіе по части восточной нумизматики, со­ставленное на русскомъ языкѣ.

286) Исторія Се ми лѣтней Вой­ны съ Герма Ніею, *съ 1756 по 1765 годъ. Сочиненіе* Архенгольца, *служив­шаго капитаномъ въ арміи Фридриха- Великаго. Перевелъ* Алексѣй Мартосъ. *Москва. Въ тип. Семена. 1841. Въ 8-ю д. л.* 371 *стр.*

Переводъ сочиненія Архенгольца, довольно - обстоятельно, хотя отчасти и поверхостно излагающаго важнѣй­шія подробности знаменитой « Семи­лѣтней Войны», имѣвшей такое огром­ное вліяніе на политическій ходъ дѣлъ

*терапевтическомъ и оперативномъ от­ношеніяхъ. Учебное руководство. издан­ное* Герасимомъ Кораблевымъ, *орд. пр. акуш. науки, женскихъ и діыпскихъ бо­лѣзней При Императорской Московской Медико-Хир. Академіи, проср. повивальн. искусства при Имп. Москов. Воспита­тельномъ Домѣ, академикомъ, и пр. и пр. ипр. Съ гравированными русунками. Мо­сква. Въ тип. II. Смирнова.* 1841. *Въ 8-ю д. л. У и 688 стр.*

Послѣднее время литературной на­шей Дѣятельности примѣчательно мно­гими произведеніями по части меди­цины, изъ которыхъ одни —переводы, а другія оригинальные труды достой­ныхъ ученыхъ. «Анатомія« Розенмюл- лера, «Терапія» Шёнлейна, «Ученіе о Глазныхъ **Болѣзняхъ»** Юнгкена — все это необходимыя пособія для уча­щихся п для отучившихся. Къ числу такихъ же необходимыхъ пособій принадлежитъ только-что явившійся «Курсъ Акушерской Науки и Жен­скихъ Болѣзней », профессора Кораб­лева. Это-добросовѣстный, многолѣт­ній трудъ ученаго, книга капитальная во всѣхъ отношеніяхъ, короче: необходи­мая всякому, кто хочетъ изучать жен­скую жизнь въ Физіологическомъ , ді- этетпческомъ, патологическомъ, тера­певтическомъ и оперативномъ отноше­ніяхъ. Въ сочиненіи г-на Кораблева соединены свѣдѣнія объ акушерской наукѣ , разсѣянныя въ лучшихъ со временныхъ по этому предмету сочи­неніяхъ: Кильяна, Буша, Каруса, Іор- га, Негеле, Виганда, Ильи Сибольда, Фрорипа, Вен. Озіандера, Вельпо, Ме- гріе, Гардьепа и другихъ. Для поясне­нія нѣкоторыхъ мѣстъ текста прило­жены рисунки, а въ другихъ сдѣланы указанія на рисунки, изданные Бу­шемъ, Кильяномъ, Мегріе, Вельпо, Ед. Сибольдомъ и другими. Не смотря на то, что авторъ долженъ былъ имѣть въ виду два предмета: пауку вообще, и требованія его аудиторіи, исполнить двѣ обязанности: ученую и учебную, научную и служебную, — опъ искусно достигъ той И другой цѣли: съ одной стороны представилъ предметъ свои въ современномъ его состояніи ; съ другой, показалъ, какъ разсматривать данный предметъ и располагать о немъ свои сужденія, такъ, чтобъ учащійся самъ научился хорошо обдумывать предметы и разсуждать основательно. Прп такомъ здравомъ взглядѣ на каче­ства учебной книги , польза ея (какъ говоритъ авторъ , и въ чемъ мы съ нимъ совершенно согласны) не ограни­чивается только изученіемъ излагае­маго въ ней предмета: удовлетворяя исключительнымъ требованіямъ на­уки, она въ то же время соотвѣтству­етъ и основной цѣли всѣхъ наукъ: раз­виваетъ и изощряетъ умственныя спо­собности учащагося. — Мы должны сказать еще, что «Курсъ Акушерской Науки », г-на Кораблева — не говоря уже о ясномъ и отчетливомъ изложе­ніи—написанъ такимъ правильнымъ п чистымъ языкомъ, какимъ, къ-сожа­лѣнію, пишутся у насъ весьма-вемно- гія медицинскія книги.

Въ вышедшей книгѣ находится « Пол­ное начертаніе половой жизни жен­ской въ Физіологическомъ и діэтетиче- скомъ отношеніяхъ». Оно раздѣлено на три книги: въ первой —изложена пропедевтика акушерской науки, пли объ особенностяхъ тѣлостроенія и жиз­ненныхъ явленіяхъ женщины; вторая разсматриваетъ половую жизнь жен­щины въ трехъ ея періодахъ: разви­тія, зрѣлости п увяданія; третья (о по­ловой жизни женщины въ-отношеніи къ зачатому ея плоду) подраздѣляется на двѣ части, изъ которой въ одной описана **физіологія** беременности, ро­довъ, родильнаго и кормоваго време­ни, а въ другой—діэтетпка относитель­но женскаго пола вообще и въ особен­ности: діэтетпка беременныхъ, роже­ницъ, родильницъ и новорожденныхъ младенцевъ.

Рекомендуемъ эту книгу занимаю­щимся медициною. Сколько сохранитъ она имъ времени и денегъ , нужныхъ на покупку и чтеніе писателей по аку­шерской части, такъ полно п ясно на-

Россіи 4, ішостранныхъ12, всего84, что съ прежнимъ составляетъ 135членовъ. б) Дѣйствія и улучшенія въ составъ общества: 1) общество издало вторую часть трудовъ своихъ; 2) перевело со­чиненіе доктора Бюляра «О Восточной Чумѣ и ;3) имѣло счастіе поднести чрезъ г. министра внутреннихъ **дѣлъ** вторую часть »Трудовъ" своихъ Ихъ Величе­ствамъ Государю Императору и Госу­дарынѣ Императрицѣ, также Ихъ Им­ператорскимъ Высочествамъ Велико­му Князю Наслѣднику и Великому Кня­зю Михаилу Павловичу; 4) въ первый разъ вошло въ сношеніе съ иностран­ными знаменитыми врачами, —Къ кон­цу отчета приложенъ именной спи­сокъ почетныхъ, дѣйствительныхъ членовъ и корреспондентовъ. Между почетными членами находятся имена ДиФенбаха. Шёнлеііна, Раймана,Маль- **фэтти.** Вибеля и мн. др. Библіотека об­щества въ-теченіе этого года пріобрѣ­ла много сочиненій и переводовъ; все это принесено ему въ даръ членами. Но самое важное пріобрѣтеніе Обще­ства Русскихъ Врачей состоитъ въ томъ, что, по ходатайству своего пред­ставителя у г. министра внутреннихъ дѣлъ, оно получило постоянное мѣсто для своихъ засѣданій, въ домѣ Мини­стерства Внутреннихъ **Дѣлъ.**

291) **Краткое** О **писаніе Меди­цинскаго Вѣсу.** *Соч.* Ѳ. Петрушев­скаго. *Санктпетербургъ. Въ тип. А. Плюшара. 1841. Въ 8-ю д л. 25 стр.*

Прочитавъ сочиненіе г. Петрушев­скаго, мы пе нашли въ немъ ничего новаго, ничего такого, что было бы по­учительно; это просто извлеченіе пзъ сочиненія, изданнаго имъ въ 1831 го­ду:« Метрологія или описаніе мѣръ, вѣ­совъ, монетъ и времесчисленія нынѣ­шнихъ и древнихъ народовъ». Чтб со­держится въ книгѣ, которой заглавіе здѣсь выписано, это найдти можно во всякомъ руководствѣ къ ариѳметикѣ, даже и въ томъ, чтб издавали гг. Ме- морскіе съ братіею. Если г. Петрушев­скій имѣлъ въ виду врачей, и **хотѣлъ** подарить ихъ наставленіемъ, то, намъ

ложенной въ сочиненіи г-на Корабле­ва!

1. Л **е** ч **е** н і **е Душевны хъБолѣ-** Зв **еіі,** во *особенности холодною водою. Составила* А. С..г...въ. *Москва. Вв Университетской типографіи. '1841. Вв 12-ю д. л. 46 сгпр.*
2. J **е** ч **е** и і **е** Г о л о в н ы х ъ Б о л **е** й, *мигреня, головной боли, происходящейотъ полнокровія, отв венерической болѣзни , отъ скорбута и отв вліянія солнечныхъ лучей. Доктора* ІІроспера Мартина. *Пе­ревода св нѣмецкаго.* А. С —въ. *Москва. Вв типографіи Лазаревыхъ Инстит. Восгпоч. Языковъ. 1841. Въ 12-ю д. л. 72 стр.*

Двѣ довольно - хорошія книжечки, сколько могутъ быть хорошими кни­жечки въ 46 и 72 страницы. Вторую г. А. С — въ перевелъ съ нѣмецкаго перевода доктора Флека, который обо­гатилъ сочиненіе Французскаго авто­ра многими примѣчаніями. Она дѣлит­ся на двѣ главы: въ одной описывает­ся мигрень (половинная головная боль), въ другоіі — головная боль, собственно такъ называемая.

1. **Краткій ОтчетъОбіцества Русскихъ Врачей въ Санктпетер­бургѣ** *за 1840 годъ. Санктпетербургъ. 1841. Въ 8-ю д. л. 31 стр.*

Общество врачей въСанктпетербур- **гѣ** обыкновенно имѣетъ торжественное годовое собраніе 12 числа сентября, въ день своего основанія. Въ настоящемъ отчетѣ за седьмой годъ существованія общества содержится: а) краткій пере­чень статей, читанныхъ гг. членами въ засѣданіяхъ общества. Въ-теченіе года было 20 засѣданій, въ которыхъ читано по части *терапіи* 30 статей; по части *хирургіи* 2; по части *акушерства* 5, и но части *ветеринарной* 1. По 12-е число сентября 1839 года было дѣй­ствительныхъ членовъ 29. почетныхъ 16, членовъ-корреспондентовъ 6, всего 51 членъ; въ-продолженіе года. т. е. по 12 число сентября 1840 года, общество пріобрѣло дѣйствительныхъ членовъ 23, почетныхъ, въ Россіи 11, почетныхъ иностранныхъ34 .корреспондентовъвъ

кажется, напрасно принимался онъ аа такой неблагодарный трудъ: каждый врачъ, только еще начинающій слу­шать Фармакологію, изучаетъ и вѣсъ и мѣру, по которымъ выписываются и отпускаются лекарства. Во всякомъ со­чиненіи, **гдѣ** описываются лекарства. приводятся также и вѣсъ и мѣра, въ какихъ употребляются они ; въ каж­домъ подобномъ сочиненіи подробно говорится о вѣсахъ и мѣрахъ медицин­скихъ, просто, и сравнительно съ дру­гими вѣсами и мѣрами. Конечно, прі­ятно знать, какъ,на-пр.,въВенеціивъ- сятъ сухія лекарственныя вещества и какъ тамъ мѣряютъ жидкости, употре­бляемыя въ медицинѣ, но чтобъ не­обходимо было изданіе особаго «Опи­санія Медицинскаго Вѣсу », этому труд­но повѣрить.

292) **Русская Исторія для Пер­воначальнаго Чтенія.** *Сочиненіе* Николая Полеваго. *Часть четвертая. Санктпетербургъ. Въ типографіи Н. Греча. 1841. Въ Т2-ю д. л. 448 стр.*

Эта книжка —продолженіе прекра­снаго труда, которому давно была бы пора кончиться... Можетъ-быть, нѣко­торымъ изъ читателей , особенно « не нашего прихода», покажется стран­нымъ, что «Отеч Записки» хвалятъ книгу, написанную г. Полевымъ. «При сей вѣрной оказіи» просимъ этихъ го­сподъ замѣтить однажды навсегда,что • Отеч. Записки» чужды низкой враж­ды къ лицу, мимо его произведеній, что онѣ всегда преслѣдовали и всегда будутъ преслѣдовать произведенія только тѣхъ людей, отъ которыхъ, по ихъ природной бездарности, соеди­ненной съ ограниченностію понятій , нельзя ожидать ничего хорошаго —но самой простой причинѣ: потому-что ворбна никогда не запоетъ соловьемъ. Правда, и подобнымъ головамъ слу­чается иногда обмолвиться умнымъ словцомъ; и Тредьяковскому какъ-то разъ удалось написать пять прекрас­ныхъ стиховъ ; но за то во всѣхъ о- стальныхъ его твореніяхъ видѣнъ по­чтенный «профессоръ элоквенціи и

8,Т хитростей піитическихъ». Такія ум­ныя обмолвки «профессоровъ элоквен­ціи» напоминаютъ прекрасную эпи­грамму Баратынскаго:

Глупцы не чужды вдохновенья;

Имъ также пылкія мгновенья

Оно какъ геніямъ даритъ:

Слетая съ неба, всѣ растенья Равно весна животворитъ.

Что жь этр сходство зпамепуетъ?

Чтоі имъ глуиецт> пріобрѣтетъ?

Его капустою раздуетъ,

А лавромъ онъ не расцвѣтетъ.

Такимъ-образомъ, есть имена, кото­рымъ трудно встрѣтить въ « Отеч. За­пискахъ » когда-нибудь похвалу своимъ произведеніямъ...

Но не къ такимъ именамъ принад­лежитъ имя г. Полеваго. Мы поставля­емъ себѣ за особенное удовольствіе и за честь признавать въ г. Полевомъ человѣка умнаго и писателя даровита­го, дѣятельнаго, оказавшаго, въ каче­ствѣ журналиста, важныя услуги рус­ской литературѣ и русскому образова­нію. Мы только не видимъ въ немъ ге­нія, какимъ ему иногда угодно было признавать себя, въ порывахъ само­любія , свойственнаго человѣческой слабости. Уважая многія изъ его про­изведеній, какъ имѣющія неоспоримое достоинство для своего времени , мьг только не видимъ въ нихъ твореній долговѣчныхъ. II что жь тутъ унизи­тельнаго, или обиднаго? Всякому свое; одинъ творитъ для вѣковъ и человѣче­ства, но, доступный только немногимъ избраннымъ, не служитъ сильнымъ рычагомъ для движенія общества ; другой пишетъ для эпохи —и имя его памятно этой эпохѣ. Послѣдній еще скорѣе получаетъ свою награду, чѣмъ первый: часто, теряя въ потомствѣ первобытное свое значеніе, онъ **тѣмъ** выше въ глазахъ современниковъ. Раз­вѣ и это не лестно? Развѣ для этого не должно, какъ говоритъГамлетъ, « быть избраннымъ изъ десяти тысячь»?... Но, повторяемъ: отдавать должное не значитъ приписывать излишнее, и за­слуга не защищаетъ отъ порицаній въ ошибкахъ. Г. Полевой оказалъ заслу-

гу литературѣ своимъ в Телеграфомъ », и мы умѣемъ быть благодарны за нее, но пе до такой же степени, чтобъ не видвть, что съ "Телеграфомъ» кончи­лось время его журнальной дѣятельно­сти, и что если его имя воскресило на минуту « Сып ь Отечества », то его же редакція и снова уморила этотъ жур­налъ. Всему свое время: жизнь угаса­етъ и въ народахъ, не только въ **от­дѣльныхъ** людяхъ: съ лѣтами угасаетъ и геній, не только дарованіе, какъ бы оно ни было сильно. Въ свое время, литературные и эстетическіе взгляды и **мнѣнія** г. Полеваго были и новы и вѣрны, давали литературѣ и жизнь и направленіе ; а теперь нисколько не удивительно, что опъзадішмъ числомъ судитъ о Пушкинѣ, Гоголѣ и Лермон­товѣ. II должно ли быть намъ равно­душными къ подобнымъ сужденіямъ, особенно, когда ихъ источникъ, кро­мѣ отсталости и устарѣлости, заклю­чается еще и въ недовольствѣ собою, въ журнальной парціалыюсти, мо­жетъ-быть, въ раздраженномъ само­любіи?— Г. Полевой оказалъ важную у- слугу, поставивъ «Гамлета» на рус­скую сцепу; но это все-таки не мѣша­етъ намъ видѣть въ его переводѣ до­вольно-жалкую пародію на великое со­зданіе Шекспира, — хотя, можетъ- быть, этому-то обстоятельству и обя­зана пьеса своимъ успѣхомъ въ толпѣ. Вотъ почему, мы убѣждены, что никто изъ людей умныхъ и благонамѣрен­ныхъ не увидитъ пристрастія въ на­шихъ постоянно - одинаковыхъ отзы­вахъ о жалкомъ драматическомъ по­прищѣ г. Полеваго. Конечно, многія изъ его драматическихъ пьесъ несрав­ненно-выше всѣхъ произведеній на­шихъ доморощенныхъ водевилистовъ, отъ г. Ленскаго до г. Коровкина включи­тельно; но что же изъ этого? Развѣ это слава—написать романъ,который будетъ выше всѣхъ романовъ гг. Зотова и Во­скресенскаго? — Нѣтъ, если это и слава, то не для г. Полеваго: мы **цѣнимъ** его выше и отъ души совѣтуемъ ему пе­рестать состязаться съ театральными

писаками и побѣждать ихъ. —Г. Поле­вой задумалъ писать «Исторію Рус­скаго Народа», и, **вмѣсто** исторіи, на­писалъ журнальную статью въ шести томахъ, наполненную полемическими выходками и безпрерывно противоръ- чащую самой-себѣ. Статья эта, за недо­статкомъ жизненныхъ силъ, скоро о- становилась, и самъ авторъ, вѣроятно, увидѣлъ съ прискорбіемъ, что взялся не за свое дѣло... По г. Полевой можетъ еще и теперь сдѣлать много полезна­го: лучшее доказательство — *четвертый* томъ его «Русской Исторіи для Перво­начальнаго Чтенія ». Когда выйдетъ по­слѣдній томъ этой исторіи, мы погово­римъ о пей подробнѣе; а теперь ска­жемъ только, что еще въ первый разъ читали по-русски такъ дѣльно, умно и съ такимъ талантомъ написанную рус­скую исторію для дѣтей — исторію отъ смерти царя Алексія Михаиловича до восшествія па престолъ Екатерины-Ве­ликой. Особенно хорошо изображено въ этой книжкѣ время отъ смерти Петра- Великаго. Это не сборъ Фактовъ,давно всѣмъ **извѣстныхъ;** это не Фразы, изъ которыхъ читатель не понимаетъ,чѣмъ Потемкинъ выше Бирона, а Державинъ выше Сумарокова. У г. Полеваго есть взглядъ, есть мысль, есть убѣжденіе; отъ-этого, разсказъ его живъ, одушев­ленъ увлекателенъ, а событія запечат­лѣваются въ памяти читателя. Правда, сытыми взглядами г. Полеваго можно и не согласиться; по самый ошибочный взглядъ лучше отсутствія всякаго взгля­да. Намъ кажется, па-примѣръ, онъ не совсѣмъ понялъ Миниха избылъ при­страстенъ не въ его пользу; можно бы­ло бы упрекнуть также за нѣкоторыя неполноты, небрежность въ разсказѣ и какую-то поспѣшность въ переходѣ отъ событія къ событію; но, повторяемъ, не смотря на всѣ эти недостатки, кни­жка г. Полеваго весьма-полезна и зани­мательна для «первоначальнаго чте­нія». Чтобъ познакомить читателей съ разсказомъ г. Полеваго, выписываемъ изъ вышедшей нынѣ четвертой части его «Исторіи» два мѣста, которыя мо-

гутъ дать понятіе о состояніи Россіи въ два царствованія:

«Мы уже говорили о Биронѣ. Постепен­но онъ до того овладѣлъ полею Импера­трицы, ослабѣвавшей притомъ въ здоровья, что сдѣлался наконецъ полновластнымъ вла­дѣтелемъ Россіи. Честолюбіе и корысто­любіе его были неисчерпаемымъ источни­комъ бѣдствій. Ему недоставало уже поче­стей обыкновенныхт, и въ 1737 году, ко­гда скончался послѣдній герцогъ курлянд­скій, Фердинандъ Кетлсръ, онъ вздумалъ быть его преемникомъ. Фердинандъ былъ только герцогомъ по титулу и жилъ въ Дан­цигѣ. Русскія войска безвыходно стояли въ Курляндіи съ 1711 года, и герцогство управлялось собраніемъ депутатовъ, а на­слѣдниками Фердинанда хотѣли быть графъ Маврпцій и Меншиковъ. Услышавъ о же­ланіи Бирона , Курляндцы пе смѣли про­тивиться, и тотъ, кого прежде дворянство курляндское пе хотѣло принять въ свое со­словіе, избранъ былъ въ герцоги курлянд­скіе. По чѣмъ болѣе возвышался Биронъ, тѣмъ ненасытнѣе были его желанія и тѣмъ недовѣрчивѣе становился онъ, тѣмъ свирѣ­пѣе гналъ и терзалъ противниковъ. Толь­ко Остерманъ и Мпішхъ умѣли обольщать его, удерживаясь па своихъ мѣстахъ; но всякій другой, кого подозрѣвалъ опъ въ милости къ нему Императрицы , стано­вился его неизбѣжною жертвою. Мстя князю Дмитрію Михайловичу Голицыну, въ 1737 году Боронъ обвинилъ его въ не­справедливомъ рѣшеніи дѣла, за нѣсколько лѣтъ прежде копченнаго. Старца, уважен­наго при переворотѣ 1730 года, лишили чиповъ, орденовъ, отвезли въ Шлиссель­бургъ и уморили въ тюрьмѣ. Замѣтивъ со­страданіе Императрицы къ Долгорукимъ, Биронъ обвинилъ ихъ въ злыхъ рѣчахъ и умыслѣ; изъ Березова, изъ Соловецкаго мо­настыря, изъ крѣпостей свезли Долгору­кихъ въ Петербургъ, вспомнили прежнія вины ихъ, и въ 1739 году свирѣпая казнь пхъ совершилась въ Новгородѣ: *Василію Лукичу* и *Сергѣю* и *Якову Григорьеви­чамъ* отрубили головы; *Ивана Алексѣеви­ча,* любимца Петра II, пытали, колесова­ли; опъ умеръ, повторяя: «помяни мя, Го­споди, во царствіи своемъ! » *Ѳеофилактъ,* архіепископъ Тверской, ученый пастырь, сочинитель службы на праздникъ Полтав­ской побѣды, возбудилъ ярость Бирона книгою своею противъ Лютеранъ; его под­вергли пыткѣ, и потомъ больнаго, разби­таго паралпчемъ, пять лѣтъ держали въ казематахъ крѣпости. Жертвою Бирона сдѣ­лался наконецъ Артемій Петровичъ *Во­лынскій,* сильный вельможа, любимецъ Пет­ра Великаго, второй послѣ Остермаиа ми­нистръ. Честолюбецъ не менѣе Бирона, онъ вздумалъ открыто бороться съ нимъ, подавъ на него доносъ Императрицѣ, и чрезъ нѣсколько часовъ потомъ Волынскій и друзья его были въ застѣнкахъ, терзае­мые неслыханными пытками. Императри­ца со слезами подписала приговора, умо­ляя своего любимца пощадить Волынскаго, но Биронъ быль неумолимъ: іюня 27 1740 года казнили *Волынскаго* и друзей его: ему отрубили сперва руку, потомъ голову; тай­ный совѣтникъ *Хрущовъ* и оберъ-интен­дантъ *Еропкинъ* обезглавлены послѣ него; *графу Мусину-Пушкину* отрѣзали языкъ; генералъ кригсъ-коммпсаръ *Соймоновъ* и кабинетъ-секретарь *Эйхлеръ* высѣчены кну­томъ и сосланы въ Сибирь; секретарь Во­лынскаго *Зуда,* по наказаніи плетьми, со­сланъ въ Камчатку. Дочь Волынскаго на­сильно присудили постричься. Слыша, что свирѣпость казни возбуждаетъ ропотъ, Би­ронъ наполнилъ обѣ столицы и государ­ство шпіонами, щедро награждалъ донощи­ковъ, и за одно неосторожное слово вель­можа и простолюдинъ были схватываемы, увлекаемы, подвергнуты пыткѣ, казни, ссыл­кѣ; болѣе 20,000 человѣкъ всѣхъ званій бы­ло сослано Бирономъ въ Сибирь. Многіе увозимы были тайно; никто не зналъ ихъ именъ, а они пе знали своего преступленія, томясь въ ссылкѣ пли въ тюрьмѣ. Отцы страшились дѣтей, друзья не смѣли сой- тпться бесѣдовать тайно, трепеща тайной канцеляріи, гдѣ засѣдалъ клевретъ Бирона *Андрей Ушаковъ,* изъ бѣдныхъ дворянъ достигшій графскаго титула, ордена Св. Ан­дрея, предавшій потомъ Бирона, предав­шій враговъ его въ послѣдствіи и умершій въ почестяхъ, уже въ 1747 году.

« Но не одни заговоры и ропотъ противъ дѣлъ Бирона возбуждали свирѣпство его. Неурожаи и голодъ въ нѣсколько лѣтъ про­извели большія недоимки податей. Биронъ учредилъ особенныя команды, которыя ѣз­дили по Россіи , собирали подати, пыта­ли, терзали неплательщиковъ, и всѣ взы­сканныя суммы поступали въ *Доимочный Приказъ,* коимъ распоряжался Биронъ от­дѣльно отъ государственнаго казначейства. Тысячи городскихъ п сельскихъ жителей бѣжали изъ Россіи въ Польшу , въ Тур­цію; тюрьмы были наполнены колодника-

ми, когда толпы другихъ шли въ Сибирь и въ Рогервикъ ва каторгу. Ни почести, ни богатства, ни безмолвное раболѣпство силь­ныхъ — ничто наконецъ не удовлетворяло Бпропа. Оиъ хотѣлъ упрочить власть свою, и даже рѣшился было женить сына свое­го на великой княжнѣ Аннѣ Леопольдов­нѣ, утверждая тѣмъ родъ свой на Россій­скомъ престолѣ. По Императрица не со­гласилась. Свадьба принца Антона Ульри­ха съ Анною Леопольдовною праздпована была 3-го іюля 1739 года. Но Биронъ не допустилъ Императрицу объявитъ супруга Апны Леопольдовны наслѣдникомъ нресто- ла. Здѣсь скрывался обширный планъ его. Бировъ хотѣлъ, чтобы наслѣдникомъ объ­явлено было дитя, рожденное отъ брака ве­ликой княгини Анны, а его Императрица утвердила опекуномъ и правителемъ го­сударства. Все исполнилось по желанію гордаго временщика

«Страшная кара пала послѣ сего на гла­вы бывшихъ временщиковъ, и въ паденіи своемъ смѣшались прежніе враги и друзья: хитрый *Остер.ианъ,* уцѣлѣвшій при Мен­шиковѣ, Долгорукихъ, Тайномъ Совѣтѣ, Би­ронѣ и Аннѣ Леопольдовнѣ , и врагъ его *Минихъ,* грозный воинъ и побѣдитель; *Хевенволъдъ ,* изнѣженный царедворецъ , сынъ слѣпаго счастія,*Менгденъ* и родовой бояринъ *Головкинъ.* Минихъ былъ безтре­петенъ предъ судомъ. Оправдываясь въ ка­комъ-то обвиненіи, вдругъ обратился онъ къ одному изъ судей. « У меня есть тяжкія пре­ступленія »сказалъ онъ,« и вотъ одно изышхъ: когда во время Турецкой войны, ты былъ уличенъ въ воровствѣ казенныхъ денегъ, я не повѣсилъ тебя: виноватъ предъ Богомъ и Государынею! » Видя пристрастіе судей, онъ не хотѣлъ наконецъ отвѣчать на во­просы ихъ. « Напишите, что угодно,» ска­залъ онъ имъ, «а я подпишу не читая; ви­жу, что оправданіе мнѣ невозможно. » При­говоры были ужасны; положено: Остерма- на колесовать, Миниха четвертовать , Го­ловину , Левенвольду и Менгдену отрубить голову. Января 18-го 6,000 гвардіи окру­жили эшафотъ, на которомъ лежала плаха п топоръ. Изъ крѣпости, въ бѣдныхъ по­шевняхъ везли осужденныхъ. Остермапа, страдавшаго тяжкою подагрою, ьзнесли на ошэфотъ ; палачъ поднялъ надъ нимъ то­поръ, когда изречено помилованіе всѣмъ и прочитанъ указъ Императрицы, перемѣ­няющій казнь на вѣчную ссылку. Минихъ хладнокровно слушалъ его, и также гордо, какъ нѣкогда передъ полками , стоялъ на эшафотѣ, одѣтый, въ сѣрый кафтанъ ссыль­наго, прикрываясь ветхимъ краснымъ пле­щемъ. На другой день отправили Остермапа въБерезовъ, Головкина въ Германгъ, Мепг- дена въ Колымской острогъ, Левенвольда въ Соликамскъ. Мѣстомъ ссылки Миниха назначили Пелымъ; домъ, построенный по плану его для Бирона , сдѣлался мѣстомъ его заточенія. Еще болѣе: случайно, въ Казани на мосту съѣхались сани Мпнпхо- вы съ санями какого-то ссыльнаго, возвра­щаемаго въ Россію , и въ ссыльномъ Ми­нихъ узналъ Бирона. Биронъ узналъ Ми­ниха. Они безмолвно поклонились одинъ другому. Несмотря на болѣзнь, Остерманъ прожилъ въ Березовѣ до 1747 года. Моги­лы Меншикова и Долгорукихъ тамъ пока­зываютъ жители. Могила Остермапа нико­му неизвѣстна; вѣроятно, какъ Лютеранинъ, онъ былъ похороненъ не при церкви , но гдѣ пибудь за селеніемъ, въ лѣсу. Голо­винъ страдалъ въ ссылкѣ 14 лѣтъ и умеръ въ 1755 году. Супругѣ его позволено было привезти его тѣло , и она похоронила его въ Москвѣ въ Георгіевскомъ монастырѣ. Левенвольдъ томился въ ссылкѣ 16 .лѣтъ и умеръ въ 1758 году.

Ожидаемъ окончанія «Русской Ис­торіи для Первоначальнаго Чтенія», г. Полеваго : это будетъ книга , въ ка­кой всего болѣе нуждалось русское юношество.

293) **Учебная Книга Всеобщей Исторіи.** *("Для юношества) сочиненіе заслуженнаго профессора* И. Кайданова. **Исторія трехъ послѣднихъ вѣ­ковъ и первой** ПОЛОВИНЫ (?) XIX **вѣка,** *отв конца XV и начала XVI вѣ­ковъ до 1851 года. Изданіе книгопродавца Петра Заикина. Санктпетербургъ. Бъ тип. С. С. Глинки и* А'0. *1841. Вв 8-ю д. л. IV, XII и 480 стр.*

Рѣшительно, что ни говорите, а все на свѣтѣ идетъ впередъ, т. е совер­шенствуется. Да, *все ,* не исключая и «Всеобщей Исторіи» г. Кайданова. Это послѣднее изданіе третьей ея ча­сти привело насъ въ изумленіе. Мало того, что она увеличена многими Фак­тами, замѣнившими собою моральное пустословіе и реторическій пусто­цвѣтъ,—въ ней уже нѣтъ и завѣтной

Фразы; «Логика страстей восторже­ствовала, и походъ Франциска І-го от­крылся въ Италію». Мало и этого: въ неіі уже почти всѣ прилагательныя начинаются, какъ и должно, малень­кою буквою —баварскій, австрійскій и пр., хотя герцоги, князья и генералы все еще продолжаютъ рябѣть въ гла­захъ читателя пестротою прописныхъ буквъ. Удивительный шагъ впередъ! Неслыханное явленіе' Третья часть „Всеобщей Исторіи« изъ реторическа- го опыта въ «историческомъ» пусто­словіи, изъ книги собственныхъ именъ, потонувшихъ въ прѣсной водѣ мо­ральныхъ Фразъ, превратилась—если не въ учебную исторію, то въ поря­дочную историческую книгу, въ пере­фразировку гереновой исторіи трехъ **послѣднихъ** столѣтій! Теперь въ ней можно найдти по возможности удовле­творительно« изложеніе исторіи от­крытія и завоеванія Испанцами Аме­рики; болѣе-подробное и ясное, про­тивъ прежнихъ изданій, изложеніе ис­торіи отторженія отъ Англіи ея амери­канскихъ колоній; всѣ событія доведе­ны до 1831 года, даже и прежнія пред­ставлены въ болѣе-полномъ и удовле­творительномъ изложеніи. Жаль, что г. Кайдановъ избралъ довольно-сбив­чивый порядокъ въ синхронистиче­скомъ расположеніи Фактовъ и , какъ говорится, кое-какъ скомкалъ конецъ своей исторіи: почти вскользь упомя­нулъ о греческой революціи, ни од­нимъ словомъ не упомянулъ о Лудови- кѣ-Фидпппѣ, который является дѣй­ствующимъ лицомъ на сценѣ исторіи до 1831 года: почти ничего не гово­ритъ о послѣднихъ преобразованіяхъ въ Бельгіи , Португаліи и Испаніи.— Еще болѣе жаль, что въ своемъ обо­зрѣніи успѣховъ ума человѣческаго, онъ вздумалъ примирять прежнія из­данія своей исторіи съ собственнымъ успѣхомъ въ ходѣ впередъ, и къ чи­слу великихъ писателей Россіи приба­вилъ Крылова, Жуковскаго и Пушки­на, не выключивъ *Сумарокова* и *Хера­скова,* или ужь не прибавилъ къ нимъ

Тредьяковскаго. Поповскаго, Николе- ва, Станевича, Свѣчина, Пуговошни- кова, Орлова (А. А.) и другихъ столь же знаменитыхъ россійскихъ сочини­телей. — Жаль также, что, говоря объ англійской литературѣ, г. Кайдановъ съ Шекспиромъ и Байрономъ поста­вилъ рядомъ *Грея, Гловера* и *Юта.* и забылъ изъ-за нихъ Мильтона, То­маса Мура , Вордсворта, Коупера, Вальтера Скотта, Купера и др.: подоб­ное забвеніе напоминаетъ стихъ Кры­лова: «слона-то я и не замѣтилъ».— Жаль также, что, говоря о нѣмецкой литературѣ, г Кайдановъ не забылъ ни *Опица,* ни *Галлера,* нп *Гагедорна,* ни *Геллерта.* ни *Клопштока,* ни *Глеіі- ма,* ни *Рамлера,* нп *Клейста,* ни *Ма- тиссона,* ни *Виланда* (любимыхъ сво­ихъ писателей), а забылъ Гуфланда, Жанъ-Поль-Рихтера, Уланда, Гейне и др.—Жаль тоже, что нераздѣлимыя великія имена Шиллера и Гёте, г. Кайдановъ раздѣлилъ маленькимъ,ми­кроскопическимъ именемъ *Виланда. —* Жаль, что, говоря о Французской ли­тературѣ, г. Кайдановъ упомянулъ о какомъ-то *Бершу,* о какой-то *Маріи Шонье* ,о *Делавинѣ* и *Ламартинѣ,* но не упомянулъ объ А. Шеньё, Жильберѣ, Беранжё, Барбьё, Жоржъ Зандъ,и др.

— Жаль, что, говоря о великихъ ком­позиторахъ и не забывъ *Обера* и *Рос­сини.* г. Кайдановъ забылъ — о комъ бы вы думали? —о Бетховенѣ... Вотъ ужь подлинно «слона-то онъ и не при­мѣтилъ!... » Жаль также, что тутъ ужь кстати не вспомнилъ онъ о Перголезе, Себастіанѣ Бахѣ, Мендельзонѣ, Шу­бертѣ и др. — Жаль, что, говоря о вели­кихъ натуралистахъ, г. Кайдановъ не упомянулъ о ЖоФФруа де Сент-Илеръ и Гёте. —Но еще большаго сожалѣнія заслуживаютъ Фактическія ошибки г. Кайданова въ событіяхъ сколько важ­ныхъ, столько и близкихъ къ нашему времени. Такъ, на-пр., г. Кайдановъ выдумалъ никогда небывавшаго при Лудовпкѣ XVI министра *д'Ормессоиа,* возложивъ это званіе на простаго депу­тата д'Ормессоиа; а время казни **Дан-**

тона и Робеспьера перемѣшалъ на­выворотъ, заставивъ Дантона уме­реть черезъ два мѣсяца *послѣ* Робес­пьера,—тогда-какъ Дантонъ, вмѣстѣ съ Камилломъ Демуленомъ, казнены 16 жерминаля (5 апрѣля 1794), а Робес­пьеръ— 10 термидора (28 іюля 1794), слѣдовательно, черезъ *три мѣсяца и 25 дня* послѣ Дантона! Подобныя о- шибки тѣмъ удивительное со стороны г. Каііданова, что опъ легко бы могъ избѣжать ихъ даже при помощи из­вѣстнаго довольно-плохаго сочиненія, впрочемъ, великаго человѣка, именно «Исторіи Наполеона« Вальтера Скот­та , довольно-грамотно переведенной съ Французскаго по-русски покойнымъ де-Шаплетомъ. Къ числу Фактиче­скихъ ошибокъ въ исторіи г. Каііда- иова, мы относимъ также и неудач­ные эпитеты, которыми онъ часто **со­всѣмъ** не впопадъ характеризуетъ ис­торическія событія и лица ; какъ па- пр.: *коварный* и *дерзкій* Ѳома Минцеръ, *развращенный фанатика* Іоаннъ Бек- кольдъ, геягальяыйНеккеръ и т. п. Если Минцеръ былъ коваренъ, а Беккольдъ развращенъ, то почему же Лютеръ и Меланхтонь — прекрасные люди, по мнѣнію г. Каііданова? —Первые, такъ же, какъ и два послѣдніе, — религіоз­ные реформаторы. Если же есть Фак­ты изъ жизни, доказывающіе *ковар­ство* и *развращеніе,* то объ этихъ Фак­тахъ слѣдовало бы упомянуть, пли уже слѣдовало бы не употреблять по­пусту ругательныхъ эпитетовъ, несо­вмѣстныхъ съ достоинствомъ исторіи (особенно *учебной'/,* которая не терпитъ *суесловія.* Что же до Неккера,—эпи­тетъ «геніальнаго« къ нему рѣшитель­но не іідетъ, и могъ бы очень удачно быть замѣненъ эпитетомъ «недалека­го ». — Мудрено также показалосьнамъ, какимъ образомъ заглавіе книги г-на Каііданова обѣщаетъ разсказать намъ исторію *первой половины* ХІХ вѣка, то­гда-какъ мы всего-на-все прожили только сорокъ-одинъ годъ этого вѣка, и какъ то же самое заглавіе обѣщаетъ довести исторію только до 1831 года.

Такихъ несообразностей множество въ самой книгѣ...

Много исключилъ г. Кайдановъ изъ своей исторіи пустыхъ разсужденій и моральныхъ возгласовъ (онъ даже не говоритъ уже, что Наполеонъ, надѣвъ корону, является низкимъ похитите­лемъ престоловъ); вмѣсто пхъ, много прибавилъ существеннаго и Дѣльнаго, т. е. Фактовъ; но все-таки онъ сдѣлалъ это вполовину, *полумѣрою:* много еще остается исключить, многое сократить, особенно же — выкинуть и остальные разсужденія и эпитеты. Историкъ дол­женъ говорить Фактами и заставлять самыя событія говорить за себя, а не разглагольствовать , не «мудрство­вать лукаво». Вообще, г. Кайдановъ не можетъ написать хорошей учебной кинги : ему мѣшаетъ плодовитость словъ, отсутствіе сжатости , просто­ты, наукообразности въ изложеніи и пр. ; но онъ могъ бы (сколько ви- дтся по этому послѣднему изданію третьей части его исторіи) составить большую и систематическую исторію для чтенія юношества, нуждающагося въ большомъ запасѣ Фактовъ, система­тически изложенныхъ. **Чѣмъ** обшир­нѣе будетъ такая исторія , тѣмъ боль­шій кругъ читателей найдетъ для се­бя; двѣнадцать такихъ книгъ, какъ этотъ третій томъ, еще не составили бы слишкомъ-огромнаго сочиненія,— и будь оно пущено по цѣнѣ сколько- возможно-дешевой, нашлись бы десят­ки тысячь читателей.

294) **ДругъДѣтей,** *книга для пер­воначальнаго чтенія.* **(Изданіе вто­рое).** *Санктпетербурга. Вв тип. Им пер. Академіи Наука. 1841. Ва 8-ю д. л. 145 стр.*

Это второе изданіе извѣстной книги г-на Максимовича, одобренной Мини­стерствомъ Народнаго Просвѣщенія для употребленія въ подвѣдомствен­ныхъ ему учебныхъ заведеніяхъ. Же­лая сдѣлать свою книгу доступною для дѣтей недостаточнѣйшихъ родителей, г. Максимовичъ (какъ сказано въ пре­дисловіи) отдѣлилъ изъ прежняго из­

данія « Друга Дѣтей » часть, заключаю­щую въ себѣ труднѣйшія понятія и, собравъ предметы самые понятные для дѣтей перваго возраста, помѣстилъ ихъ въ книгъ, которой второе изданіе напечаталъ нынѣ. Мы неоднократно говорили уже о книгъ г-на Максимо­вича и теперь охотно повторимъ то же, что сказано пани прежде.

1. **Славянская Христоматія,** *или избранныя мѣста изъ произведеній древняго отечественнаго нарѣчія.* **Тре­тье изданіе.** *Санктпетербургъ. Вв тип. Имп. Россійской Академіи. 1841. Вв 8-ю д. л. XIV и 545 стр.*

Достоинство«Славянской Христома­тіи »г. Пекинскаго достаточно доказы­вается сколько тъмъ, что опа у насъ единственная книга въ своемъ родѣ , столько и третьимъ ея изданіемъ.

1. **Карманный Латинско-Рус­скій** Словарь, *составленный* Алексѣ­емъ Болдыревымъ, *бывшимъ профессо­ромъ Москов. Унив. статск. сов. и кав.* **Изданіе второе,** *вновь пересмотрѣн­ное, исправленное и пополненное. Моск­ва. Въ Университетской типографіи. 1841. Въ* 16-ю *д. л. 480 стр.*

Второе изданіе этой полезной книж­ки отличается отъ перваго, благо­склонно принятаго любителями латин­скаго языка , исправленіемъ нѣкото­рыхъ ошибокъ, прибавленіемъ нуж­ныхъ словъ и выраженій, прежде про­пущенныхъ, исключеніемъ лишняго и ненужнаго, такъ что теперь, при томъ же объемѣ, « Карманный Латпвско-Рус- скійСловарь» полнѣе. Къчислу полез­ныхъ сокращеній принадлежитъ и то, что составитель« Словаря« не выставля­етъ родит. падежей,безъ всякой нужды занимавшихъмного мѣста въпрежнемъ изданіи , но цифрою означаетъ скло­неніе , къ которому существительное относится.

1. **Русская Грамматика для Русскихъ,** *напечатанная по Высо­чайшему соизволенію. Составилъ* Вик­торъ Половцовъ. **Четвертое изда­ніе.** *Исправленное. Санктпетербурга.*

*Въ тип. И. Глазунова и К°. 1841. Вв 12-ю д. л. 151 стр.*

Мы уже не разъ имѣли случай гово­рить о грамматикъ г. Половцова, и читателямъ «Отеч. Записокъ » должно быть извѣстно наше мнѣніе объ этой книжкѣ. Теперь вышло *четвертое,* ис­правленное изданіе ея: знакъ, что она входитъ болѣе и болѣе въ употребле­ніе.

1. **Повѣсти** Для **Дѣтей,** *или разсказы добраго отца. Изданные* II. С. *Москва. Въ типографіи Лазар. Инсти­тута Восточ. Языковъ. 1841. Въ 32-ю д. л. 95 стр.*

Нравственная книжечка! Каждая повѣсть,— которыхъ пять: «Вечерняя бесѣда», «Гомеръ и другъ его на бере­гу моря », « Смерть добродѣтельнаго и благотворительнаго человѣка»,« Талис­манъ», «Разговоръ о столичной и сель­ской жизни» —начинается почти такъ: «Солнце скрывалось за горизонтъ; за­рево обливало кровавымъ **цвѣтомъ** всю землю; златоволнующіяся облака по­крывались тьмою» , и проч. и проч. или: «Заря занималась, небо было по­крыто розовымъ **оттѣнкомъ»,** и проч. и проч. Эти безпрерывныя восхожде­нія и захожденія очень годны , изво­лите видѣть, для сравненій , которыя употреблялись еще до основанія Пер­сидской Монархіи Киромъ , на-прим. «такъ оканчиваетъ свой путь добродѣ­тельный старецъ», «такъ свѣтъ исти­ны озаряетъ умъ » и еще нѣчто въ родѣ этого. — Въ разговорѣ между Гомеромъ и другомъ, **послѣдній** доказываетъ первому, что гораздо-лучше быть слѣ­пымъ , нежели зрячимъ: слѣпой-де не видитъ всего зла въ мірѣ... Од­нимъ словомъ, книжка нравственная... Но она скучна, милостивый госу­дарь?.. Что нужды ! за то въ ней мо­раль. Но она написана нечеловѣче­скимъ , т. е. высокопарнымъ язы­комъ? Что нужды! она нравственная... Но ее пикто не будетъ читать?.. II это не бѣда! за то она нравственная...

1. **Краткая Ариѳметика,** *слу­жащая къ легчайшему обученію мало.гѣт-*

*ва. Въ тип. А. Семена. 1841. Въ 8-ю д. л. 67 стр.*

Преполезпая книга для всѣхъ инте­ресующихся лотереями и еще болѣе для **тѣхъ,** кто непремѣнно хочетъ вы­играть 1,000,000 злотыхъ. Надобно ска­зать, что она составлена очень хоро­шо, не такъ, какъ многія учебныя ру­ководства.

1. **Атласъ Музеума Импера­торскаго Вольнаго Экономиче­скаго Общества. Томъ** I, тетрадь 3. *Санктпетербургъ. Въ типографіи II1-го Департ. Государ. Имуществъ. 1841. Въ 8-ю д. л. 10 стр. Съ рисунками.*

Эта тетрадь заключаетъ въ себѣ слѣ­дующія статьи :

1. Картофельный кормъ. Здѣсь упо­минается объ опытахъ кормленія ко­ровъ и лошадей картофелемъ и пред­лагаются снаряды для варенія этого овоща въ кормъ скоту: объ этомъ есть болѣе подробностей во Французскихъ экономическихъ журналахъ, помнится въ «le Cultivateur». Здѣсь же предла­гается способъ храненія картофеля : онъ точно такой же,какой употребляет­ся на ФермѣУдѣльнагоУчилчіца, близь Выборгской Заставы, подъ Петербур­гомъ; т. е., его сваливаютъ въ кучи и накрываютъ соломою и землею.
2. Ровильская одноконная повозка.
3. Бельгійскій хлѣвъ. Стойла для ко­ровъ возвышенны; проходъ со впади­ною для стока мокроты , и проч.
4. Орудія для сниманія плодовъ.
5. Ручныя тачки.

Изъ всего этого видно, что » Атласъ • становится экономическимъ журна­ломъ, и дай Богъ, чтобъ это преобра­зованіе совершенно исполнилось. Вид­но , что лица , занимающіяся этимъ изданіемъ, знаютъ свое дѣло.

1. **Хозяйственныя Записки іі** Выводы для **Руководства При­кащику Мызы.** *Санктпетербургъ. 1841. Въ типографіи Э. Праца. Въ 4-ю д. л. II и 47 стр. Съ планомъ.*

Эта книга, по содержанію своему, гораздо-важнѣе, нежели сколько обѣ­щаетъ ея заглавіе, недовольно точное,-

*паю юношества, вв вопросахъ* к *отвѣ­тахъ состоящая, въ двухъ частяхъ, со­ставлена* Матвѣемъ Максимовымъ *по новѣйшей методѣ.* Р у н о в о д с т в у я с ь (!) *лучшими иностранными писателями по сей части, какъ-то: Франкера, де ла Круа, Беллавеия , и проч.* **Изданіе второе,** *съ напечатаннаго въ 1851 году. съ дополненіемъ. Москва. Въ универси­тетской типографіи. 1841. Въ* 12-ю *д. л. 135 стр.*

По новѣйшей методѣ! Изданіе вто­рое, съ напечатаннаго въ 1831 году— и по новѣйшей методѣ ! Эта новость что- то очень-стара. Пзъ писателей, приня­тыхъ въ руководство, однихъужь нѣтъ, а тѣ далече, т. е. посѣдѣли и сгорби­лись. Въ чемъ же состоитъ новѣйшая метода? Въ безграмотномъ заглавіи? Но у насъ за безграмотностію издате­лей и сочинителей дѣло никогда не стоитъ. Въ томъ, что *Лакруа* написанъ другимъ образомъ: *де ла Круа ?* II это не новость: иные пишутъ и печатаютъ по-русски иностранными буквами. Ни­чего нѣтъ новаго въ вашей книгѣ , г. Максимовъ: та же неграмотность и не­толковость, тѣ же вопросы и отвѣты . та же бумага, какъ и въ знаменитой «Ариѳметикѣ" Меморскаго.

1. **Практическій Бѣлиль­щикъ** *разнаго бѣлаго гпканъя. Сост.* С. Пер...мъ. *Москва. Въ типографіи И. Смирнова. 1841. Въ 12-ю д. л. 12 стр.*

И еще безграмотная книга, которая, по-крайней-мѣрѣ, не претендуетъ на новѣйшія методы и на читателей не­мужиковъ. Кромѣ мужиковъ, никто не пойметъ такихъ рѣчей: « лишнее бѣ­лить, лишнтье парить и лютые или ѣд­кіе щелока дѣлать совсѣмъ не надобно, потому , что отъ того вредъ бываетъ прочности бѣлевыхъ кусковъ , кромъ какъ въ самой суровости»....

1. **ПодробиоеОбъясненіеі-го** и 2-г о **Государственныхъ Зай­мовъ Царства Польскаго.** *Изданіе* г. Григоровича, *члена Московскаго Им­ператорскаго Попечительнаго Комите­та и разныхъ ученыхъ обществъ. Моск­*

ботъ , объ урожаяхъ и проч. весьма умѣренны.

Поля свои авторъ раздѣлилъ на 7 клиповъ ; но какъ подъ рожью и подъ яровымъ по два поля, то выходитъ въ- самомъ-дѣлѣ только 5 клиповъ.

Изъ травъ сѣется клеверъ и тимо­ѳеевка ; на удобреніе десятины упо­требляется алебастру 30 пудовъ, наво­зу по 213 крестьянскихъ возовъ.

Нельзя не радоваться появленію по­добной книги и не желать продолже­нія трудовъ ея автора.

1. **Краткое ПонятіеоПневма- т** и **чес** комъ **Отапливаніи** *и о каче­ствахъ воздуха относительно къ здо­ровью. Составилъ* Николай Аммосовъ. *Санктпетербургъ.* 1841. Да *тип. Шта­ба Отд. Корп. Внутр. Стражи. Въ 8-ю д. л.* 106 *стр.*

»Пневматическое отапливаніе! су­хая матерія!» подумаете вы. прочи­тавъ техническое заглавіе книжки г. Аммосова. Мы и сами то же думали, принимаясь за нее и вооружаясь тер­пѣніемъ, чтобъ прочесть отъ начала до конца трактатъ о предметѣ, вовсе насъ неинтересующемъ. Но вотъ на­чинаемъ читать, читаемъ дальше, и дальше, и —не можемъ оторваться; на­конецъ дочитываемъ всю книжку, п сознаемся, что лучше, умнѣе, литера­турнѣе невозможно писать о предметѣ совсѣмъ нелитературномъ. Въ-самомъ- дѣлѣ, книжка г-на Аммосова есть ин­тересная, живая журнальная статья, которую вы прочтете залпомъ, не от­рываясь отъ нея ни на минуту. Здра­вая логика, бойкій, рѣзкій и правиль­ный языкъ, легкость выраженія — всѣмъ этимъ авторъ обладаетъ въ выс­шей степени и, соединяя со всѣмъ этимъ полное знаніе своего дѣла, ма­стерски отстаиваетъ пневматическое отапливаніе отъ всѣхъ видимыхъ и не­видимыхъ врагъ , нападающихъ на него. Самыя техническія вещи, самые ученые выводы **физики и химіи онъ** умѣетъ облекать въ такую легкую и пріятную Форму, что ребенокъ пой­метъ ихъ. Главное же —онъ осматри-

это, собственно, описаніе хозяйствен­ныхъ распоряженій въ селеніи Ж. (Пе­тербургской Губерніи), посредствомъ которыхъ съ 219 душъ мужескаго пола съ 94 тягловыми работниками, изъ кото-, рьіхъ на барщину выходитъ только 72, получается дохода 14,826 р. 80 к. сер., а за вычетомъ всѣхъ расходовъ 10,119 р. сер. Всякій вступающій въ управле­ніе хозяйствомъ долженъ изучать по­добную книгу въ подробности ; **здѣсь** все наставительно, хотя бы и не при­шлось инаго приводить самому въ исполненіе, Такъ, на-примѣръ, авторъ совѣтуетъ принять повсемѣстно ското­водство за основаніе сельскаго хозяй­ства; но въ удаленіи отъ большихъ го­родовъ (а много ли ихъ у насъ?) это будетъ безвыгодно; о лошадяхъ нбче- го и говорить ; онѣ вообще съѣдаютъ въ 4 или 5 лѣтъ корму на большую цѣ­ну, нежели за какую продаются ; что же касается до коровъ, сами онѣ, ихъ телята, молоко, сыръ , масло выгодно сбываются только близь значитель­ныхъ городовъ; а относительно овецъ, если разсчесть хорошенько , то при упавшихъ цѣпахъ на шерсть, едва-ли будетъ очень-выгодно разводить ихъ. Къ-сожалъпію, авторъ разсматривае­мой книги не говоритъ, дѣлалъ ли онъ опытъ разводить птицу и какая отъ- того происходила польза. Подъ Петер­бургомъ, гдѣ недавно, въ іюнѣ мѣсяцѣ, крошечные цыплята продавались по 1 рублю серебромъ за пару, можетъ- быть , найдется польза въ разведеніи живности этого рода.

Сочиненіе, сжатое подобно "Хозяй­ственнымъ Запискамъ », неудобно для извлеченій ; его надобно читать, какъ оно есть, чтобъ понять весь планъ хо­зяйства. Упомянемъ **здѣсь** о уравни­тельной таблицѣ цѣнности разныхъ сельскихъ произведеній:

100 Фунтовъ ржи найдены равными 100 Фунтамъ ячменя; 116 и 118 **ф.** овса-650 **ф.** картофеля , 300 **ф.** хоро­шаго клевернаго сѣна, 600 **ф. соломы** ячной и овсяной. 800 **ф.** ржаной и пр.

Всѣ разсчеты о производствѣ ра­

ваетъ предметъ своп со всѣхъ сторонъ и приводитъ васъ вѣрнымъ путемъ къ заключенію, что пневматическія печи должны вытѣснить изъ домовъ всѣ другія, если домохозяева желаютъ со­хранять свое собственное здоровье и здоровье жильцовъ своихъ. Польза пневматическихъ печеіі доказана мно­гочисленными опытами, преимуще­ственно въ Петербургъ. Тѣмъ же, кто пе знаетъ пользы пневматическаго о- тапливанія, совѣтуемъ прочесть книж­ку г-на Аммосова: она такъ основа­тельно разскажетъ вамъ эту пользу, что хоть кого обратитъ въ свою вѣру.

1. **Правила Игры въ Префе­рансъ,** *почерпнутыя изв иностран- иыхо сочиненій и опыта. Санктпетер­бурга. Вв тип. Штаба военно-учебныхв заведеніи. 1841. Вв 64-ю д. л. X и 66 стр.*

Была мода на вистъ —тогда издава­лись к Правила Игры въ Вистъ »; теперь, говорятъ, преферансъ вытисняетъ съ ломберныхъ столовъ вистъ —и вотъ яв­ляются «Правила Игры въ Префе­рансъ». Ничего пе понимая въ кар­тахъ, рекомендуемъ эту книжку тѣмъ почтеннымъ господамъ, которые, не зная лучшаго употребленія жизни , волнуются за карточными столами , какъ пе волнуются, можетъ-быть, члены законодательныхъ палатъ у за­падныхъ народовъ Европы. Всякому свое !

1. **Обозрѣніе Главныхъ** Во­дяныхъ **Сообщеній въ Россіи.** *Санктпетербурга. 1841. Вв привил. тип. Фишера. Вв* /2-ю *д. л. 60, 6, 14, 20, 16, 20, 40. стр.*
2. **Банки и** другіяКрЕдптпыя **Установленія** *вв Россіи и иностран- ныхв земляхв. Санктпетербургв. Вв тип. Фишера. Вв 12-ю д. л. 286 стр.*

Обѣ эти книжки какъ-нельзя-лучше доказываютъ , до какой степени духъ спекуляцій развился въ русскомъ кни- годѣліи. Бывало , является книга съ новымъ заглавіемъ, — всякій знаетъ уже, что это *новая книга,* выписываетъ ее, если хочетъ, —и хороша ли, дурна лп она , только купившій получаетъ дѣйствительно - *новую* книгу. Ныньче не то: ныньче книжные промышлени- ки стали умнѣе. У нихъ, на-прпмѣръ, книга нейдетъ съ рукъ, не смотря ни на какія объявленія, пи на какія при­вилегированныя типографіи. Что жь? вы думаете, опи почтутъ свою спеку­ляцію неудавшсюся и продадутъ кни­гу за безцѣнокъ , или оставятъ ее ле­жать въ кладовой па вѣки вѣчные? Какъ бы не такъ ! Нѣтъ, опи сдираютъ съ нея заглавный листъ, придѣлыва­ютъ къ ней новое приманчивое загла­віе, **совсѣмъ** непохожее на первое, ста­вятъ новый годъ подъ этимъ заглаві­емъ, и **смѣло** публикуютъ, что вышла- де новая книга такая-то , а цѣна ей вотъ какая. Простодушный иногород­ный читатель, не подозрѣвая штуки, плѣненный заглавіемъ , выписываетъ книгу —и получаетъ ту aie самую, ко­торую опъ **имѣлъ** неосторожность вы­писать за **нѣсколько лѣтъ** предъ тѣмъ. Что тутъ дѣлать? Отослать назадъ без­жалостному издателю? Пожалуй, ото­шлите : только уаіь денегъ, заплачен­ныхъ за книгу, вы не получите...

По этому прекрасному способу *возоб- новлять* книги, нейдушія съ рукъ, из­даны и тѣ двѣ книжки, которыхъ за­главія означены выше. Обѣ **онѣ** — ни болѣе, пи менве, какъ статьи изъ дав- но-извѣстныхъ книжекъ «Библіотеки Коммерческихъ Знаній », —статьи не только ни мало неизмѣненныя, по да­же и неперепечатанныя, а просто вы­рванныя оттуда,переплетенныя въ осо­бую бумажку и снабженныя *новымв* заглавнымъ листкомъ съ маленькимъ предисловіемъ къ первой книжкѣ (« Обозрѣніе Главныхъ Водяныхъ Со­общеній»), въ которомъ увѣряютъ, что эта книжка очень-хороша. Какъ что было въ «Бибіотекѣ Коммерческихъ Знаній», такъ все тутъ и осталось. Ка­ждая статья имѣетъ свою нумерацію страницъ: на верху каждой страницы съ боку стоитъ названіе статьи, нахо­дящейся на этой страницѣ: «Волга», «Двина Запад. », «Двина Сѣвер. » и пр.;

*Книги, изданныя съ Россіи на иностранныхъ языкахъ.*

а внизу 1-й страницы статьи • Висла » поставлено даже: *Томъ II,* тогда какъ вся-то эта книжечка составляетъ одинъ томикъ, а *Томъ II* вѣроятно относил­ся къ и Библіотекѣ Коммерческихъ Зна­ній», изъ которой статьи вырваны... Вотъ что называется мастерство изда - ватъ книги!.. Однакожь въ-самомъ-дѣ- **лѣ,** имѣютъ ли право **книгодѣльщикп** жаловаться на то, что публика не вѣ­ритъ ныньче книгопродавческимъ объ-

**КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ**

33

явленіямъ и мало выписываетъ рус­скихъ книгъ? Вѣдь подобныя продѣл­ки хоть у кого отобьютъ охоту поку­пать книги за глаза ! И безъ того ужь публика равнодушна къ литературѣ , а такіе » привилегированные » мастера, какъ издатель этихъ двухъ книжекъ, могутъ дѣйствовать на ея охоту къ чте­нію такъ же, какъ нашествіе варваровъ дѣйствуетъ на страну богатую и цвѣ­тущую...

**НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.**

28) **LaMuse Italien ne eis Bus-** заторѣ». Кажется, еще и теперь въ **sie,** *Recueil d’improvisations diver-* ушахъ нашихъ раздаются эти роскош- *ses, avec des traductions ou imitations* ньіе итальянскіе звуки, съ такимъ пла- *еп differentes langues,par* M.Giustinia- менемъ излетавшіе изъ устъ его и ni **(Итальянская Муза въ Рос-** такъ **эффсктно** сопровождавшіеся му­сіи. *Собраніе импровизаціи* г-на Джю- зыкой. Но для чего было предавать стиніани). *Санктпетербургъ.* 1841. *Въ* жалкому тисненію эти упоительные *тип. Jonrnal de St. Pétersltourg. Въ* звуки, эти вдохновенные и минутные *8 ю д. л.* 191 *стр.* порывы поэта, во время его деклама-

Съ знаменитымъ итальянскимъ им-• иіи электрическисообщавшіесяслу- про'визаторомь, г. Джюстиніани, пет.ер- шателямъ? Для чего было заключать бургская публика познакомилась про- эти вольныя, широкія строфы въ тѣс-

шлой зимою. О немъ въ свое время и въ Петербургѣ и въ Москвѣ писано такъ много, что намъ почти ничего не остается сказать. Говорятъ, опъ поль­зуется большою **извѣстностію** въ сво­емъ отечествѣ, особенно послѣ оды, сочиненной имъ на смерть Сильвіо- Пеллико, которая, въ предисловіи къ выпѣ изданной книжкѣ его стихотвор­ныхъ импровизацій, называется « без­смертною ». Сверхъ-того, г. Джюстипіа- ни переводилъ Байрона и издалъ ро­манъ, подъ заглавіемъ: « Человѣкъ безъ имени ».

Мы не забыли еще **тѣхъ** пріятныхъ часовъ, которые доставлялъ намъ г. Джюстиніани своими вечерами въ про­шлую зиму ; мы еще живо помнимъ его вдохновенное лицо, его глаза, го­рѣвшіе чуднымъ огнемъ, въ тѣ мину­ты, когда онъ » чувствовалъ прибли­женіе бога ». какъ превосходно выра­жается Пушкинъ, въ своемъ » Импрови-

Т. ХѴШ.-Отд. VI.

ныіі книжный размѣръ?...

**і** Уввряемъ г. Джюстиніани,что истин­ныхъ цѣнителей своего таланта онъ едва-ли найдетъ у насъ много, потому- что для этого надобно по-крайнеіі-мѣ- рв знать итальянскій языкъ... 11а ве­чера г. Джюстиніани съѣзжались иные изъ любопытства, л.р\_угіе. чтобъ про­вести вечеръ какъ - нпбудь, третьи, чтобъ показать, что «мы-де понима­емъ по-итальянски». У насъ вообще і очень любятъ спектакли, но чтенія **со­всѣмъ** не любятъ, особенно переводна­го. Къ-тому же лирическіе поэты рѣд­ко счастливы на переводчиковъ, а г-ну Джюстиніани, какъ намъ кажется, еще менѣе другихъ посчастливилось въ этомъ случаѣ.

Впрочемъ , можетъ-быть, слѣдую­щіе стихи и очень хороши, но мы, признаемся, не совсѣмъ ихъ пони­маемъ:

«Фантазія царица думъ!

«Здѣсь удивленныя ты взоры *пригвож­даешь;*

«Склоняешься челомъ и *свой* вперяешь *умъ*

*« Бъ чертоговъ тысячи и храмы из- числяешь*

И упоенная дыханіемъ святыхъ, • Ты брызжешь и пр.

Французскіе переводы также пехуже и нелучше русскихъ. Въ **книжкѣ** помѣ­щено 40 стихотвореній. Содержаніе пхъ чрезвычайно разнообразно.Вотъ назва­ніе нѣкоторыхъ: *Голгофа-, На въѣздъ въ Петербургъ Ея Высочества Цесаревны Маріи Александровны; Петръ Великій ; Его высокопревосходительству г. Мини­стру Народи. Просв. С. С. Уварову; Вос­ходъ Солнца, Эпиталама графишь Ува­ровой; К апитолій и Кремль-. Любовь-, Ра­фаэль-, Смерть,* и проч. и проч.

29) **Einige, Gedanken** *über die Errichtung von Volks-undVolks-Lehrer Schulen, ursprünglich mitgetheilt den Bewohnern des Gouvernements Kur­land , jetzt aber mit einigen Anmer­kungen auch Andern im Russischen Reich bestens empfohlen , von* Car! Christoph Julius Brandt **(Нѣкоторыя** М ы с л и *объ учрежденіи народныхъ и на­родно-учительскихъ школъ, первоначаль­но сообщенныя обывателямъ Курлянд­ской Губерніи, теперь же съ нѣкоторы­ми примѣчаніями предлагаемыя и дру­гимъ жителямъ Россіи* Карломъ Хри- **стофомъ** Юліусомъ Брандтомъ). *Мос­ква. Въ универс. тип.* 1841. *Вс* 12 *д. л.* 52 *стр.*

Цѣль, которую предположилъ себѣ сочинитель этоіі брошюры, одна изъ самыхъ благородныхъ: эта цѣль со­стоитъ въ томь, чтобъ по-возмож- ности содѣйствовать облагороженію и сколько-нибудь человѣчному развитію простаго народа. Для достиженія этой цѣли, онъ предлагаетъ учредить осо­бенныя школы, для которыхъ у него готовъ самый простой, но въ то же время весьма отчетливый и послѣдова­тельный планъ. Желающіе ближе о- знакомпться съ прекраснымъ предпо­ложеніемъ г-на Брандта могутъ обра­титься къ самой брошюркѣ, которая, надобно замѣтить, вышла теперь уже вторымъ изданіемъ.

БИБЛЮГРАФИ^ЕСКШ И

*— Русская Бесѣда ,* издаваемая въ пользу А. Ф. Смирдина, быстро подви­гается впередъ. Нѣсколько листовъ еи уже отпечатано. Мы видѣли эти листы, и заранѣе можемъ обѣщать публикѣ изданіе вполнѣ-изящное по своему внѣ­шнему ви’ду. Эта книга печатается па прекрасной бумагѣ вновь - отлитымъ шрифтомъ въ типографіи Академіи На­укъ. Статьи получаетъ г. Смирдинъ со **всѣхъ** сторонъ ежедневно: всякій изъ литераторовъ спѣшитъ подѣлиться съ нимъ всѣмъ, что имѣетъ въ своемъ порг- Фёлѣ. Въ октябрѣ мѣсяцѣ выйдетъпер- выіі выпускъ « Бесѣды ». Остается по­желать, чтобъ публика раздѣлила съ благомыслящими литераторами это участіе въ пособіи почтенному, дѣя­тельному русскому книгопродавцу.

ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Духъ подражательности не пере­стаетъ свирѣпствовать въ нашей лите­ратурѣ. Удача одного предпріятія въ какомъ-нибудь родѣ порождаетъ мно­жество другихъ въ томъ же родѣ. Такъ, на примѣръ, великолѣпное изданіе на русскомъ языкѣ «Исторіи Наполеона », съ политипажыыми рисунками Гораса Верне , затѣянной г. Семененко-Кра- маревекпмъ, возбудило толки и слухи о нѣск ол ьки х ъ, будто-бы- п редпринима- емыхъ «Исторіяхъ Петра-Великаго», съ рисунками и прочимъ. Наконецъ да­же вышло объявленіе объ одномъ изъ такихъ предпріятій, - объявленіе мяо- го-обвщающее, громозвучное, но не ео- всѣнъ-грамотное. Кто-то. г. Ламбинъ, пишетъ исторію Петра-Великаго; гг. Брюловъ и Львовъ дѣлаютъ къ ней ри­сунки, а г. Эльснеръ издастъ ее въсвѣтъ и, при сей вирной оказіи, посвя­щаетъ ее 'івсѣмъ Русскимъ». Конечно «всѣ Русскіе» не могутъ не быть бла­годарны за подобное усердіе къ пхъ пользѣ и удовольствію ; но они вѣрно желали бы имѣть какое-нибудь обезпе­ченіе касательно того, что не обманут­ся въ надеждахъ , возбужденныхъ программою. Мы, съ своеіі стороны, очень рады всякому предпріятію, ко­торое хотя бы и не обѣщало ничего о- собеннато, но лишь бы обличало ка­кую-нибудь дѣятельность въ нашей ли­тературъ и книжной торговлѣ. Пусть предпринимаютъ, спекулируютъ, ус­пѣваютъ, но съ однимъ условіемъ — *беза шарлатанства,* подрывающаго довѣренность публики, ужь поколеб­ленную пуфами-подписками. Буду­чи посредниками между литературою и публикою, мы обязаны предупре­ждать послѣднюю во всякомъ покуше­ніи, съ чьей бы то ни было стороны, на ея довѣрчивость. П потому долгомъ поставляемъ сказать нѣсколько словъ о предполагаемомъ г-мъ Эльснеромъ *вели- колѣпномъ* изданія «Ивторіп Петра-Ве дикаго». Мы рады ея будущему вели­колѣпію, въ восторгѣ отъ ея будущихъ 500 политийажныхъ рисунковъ; но мы желали бы знать, кто такой ея авторъ — г. Ламбинъ? на какихъ литератур­ныхъ заслугахъ основывалъ онъ свое право сказать публикѣ: досель мы не имѣемъ **вполнѣ народной, п о н ят-** н о й и д **оступнойвсѣм** ъ исторіи ІІе - тра-Ведикаго ; но утѣшьтесь —я вамъ напишу точно такую, какая вамъ ну­жна?.. Потомъ, что ручается намъ въ великолѣпіи и эстетическомъ досто­инствѣ этого изданія, если рисунки къ нему дѣлаются не знаменитымъ Брю­ловымъ, не *Карломв Иавловичемв* Брю­ловымъ , творцомъ « Послѣдняго дня Помпеи », а какимъ-то *Ф.* П. Брюло­вымъ и какимъ-то *10. П.* Львовымъ?.. Можетъ-быть, тутъ вся надежда успѣ­ха основана на имени Брюлова: ибо мпоніе ли догадаются, что буквы Ф. П., вмѣсто К. П. уничтожаютъ всю ва­жность магическаго слова «Брюловъ»?.

Вотъ и еще объявленіе — *О перево­дѣ сочиненіи Гёте,* который « съ генваря (января) 1842 года будетъ издаваться ежемѣсячно, книжками отъ 13 до 15-ти печатныхъ листовъ, въ 32-ю долю ли­ста, на хорошей бумагѣ и лучшаго шрифта ». Это, кажется, подражаніе пе­реводу Шекспира, дѣлаемому г-мъ Кет- черомъ. Желательно бы знать, *кдкв* пе­реводится Гете —стихами или прозою, и *кто* переводитъ его: обо всемъ этомъ объявленіе краснорѣчиво умалчиваетъ, — что можетъ быть весьма-невыгодно ему, ибо и публика также краснорѣ­чиво можетъ умолчать ,о переводѣ, при подпискѣ на другія книги.

Молчаніе1 тобою въ мірѣ

Не оскорбится *слуха взоръ!*

сказалъ г. **Свѣчинъ** въ своей несра­вненной « Александроидѣ », сей русской « Иліадѣ», такъ мало оцѣненной публи­кою, и такъ краснорѣчиво умолчанной славою.

А. В. Никитенко просилъ пасъ до­вести до свѣдѣнія публики слѣдующее объявленіе:

« Изъ получаемыхъ мною писемъотъ разныхъ липъ изъ провинцій вижу я, что меня считаютъ еще редакторомъ «Сына Отечества». Долгомъ поставляю объявить, что я болѣе не редакторъ этого журнала и никакого участія въ немъ, ни непосредственнаго, ни посред­ственнаго не принимаю. Нужнымъ на­хожу также объяснить нѣкоторыя і е- доразумѣнія, которыя могли возник­нуть въ читающей публикѣ относи­тельно обязанностей редакціи «Сына Отечества»: журналъ этотъ, по-край- ней-мѣрѣ во все время моего участія въ немъ, находился подъ вліяніемъ двухъ лицъ.- издателя, которому онъ принадлежитъ какъ собственность и отъ котораго зависятъ средства его существованія , исправный выходъ книжекъ въ свѣтъ и т. и.,—и редакто­ра, завѣдывавшаго литературною его частію. Изъ этого слѣдуетъ, что каковы бы пи были успѣхи« Сына Отечества », бывшій редакторъ по совѣсти не

смѣетъ приписать ихъ себѣ: всякому извѣстно, какъ много судьба журнала вависитъ отъ матеріальныхъ средствъ, какія ему предоставлены.

Л. **Никитенко.»**

Коммиссіонеръ Общества Поощренія Художниковъ, А. М. Прево, намѣре­вается издавать *Литографическую Кол­лекцію картинв, изображающихъ: зна­менитыя отечественныя событія es Рос­сіи,* и начинаетъ эту коллекцію съ ис­торіи Петра-Великаго. Нельзя не по­желать полнаго успѣха благому пред­пріятію, тѣмъ болѣе, что, сколько мож­но судить по началу, оно будетъ до­стойно своего предмета. Мы **видѣли** первый листъ первой тетради этой « Коллекціи », на которомъ изображенъ десятилѣтній Петръ-Великій, усмиря­ющій раскольниковъ. И сочиненіе кар­тины и выполненіе ея весьма-хороши; литографическая же отдѣлка ея —луч­шая, какую только удавалось намъ ви­дѣть между русскими эстампами этого рода. — «Усмиреніе Раскольниковъ» есть, какъ сказано, только первый *листъ первой* тетради «Коллекціи»; во второмъ **листѣ** будетъ изображенъ «Петръ на Лахтѣ»; въ третьемъ —«Со­бытіе при Прутѣ», и наконецъ въ чет­вертомъ — « Петръ на общей могилѣ падшихъ подъ Полтавою русскихъ ге-

г роевъ ». Если эта тетрадь будетъ благо­склонно принята публикою, то г-нъ Прево обѣщаетъ, до выхода всей пер­вой тетради, изготовлять слѣдующія, и тогда объявитъ подробную программу всего изданія, теперь начатаго. Отъ всего сердца желаемъ ему удачи!

Онъ же, г-нъ Прево, издалъ на- дпяхъ литографическій эстампъ, из­ображающій «Послѣдній бой Ермака». Картина писана извѣстнымъ художни­комъ Демидовымъ, рисована на камнѣ г-мъ Разумихинымъ и отпечатана въ литографіи г-на Поля. Достоинствомъ своимъ эта картина равняется «Усми­ренію Раскольниковъ», тѣмъ болѣе, что рисована на камня и отпечатана **тѣми** же художниками, какъ и этотъ эстампъ. Фигура Ермака величествен­на и натуральна. На суровой, обна­женной скалѣ, схвативъ одною рукою за горло Татарина,отбивается оньдру- гою отъ трехъ Татаръ, готовыхъ прон­зить его копьями; подъ скалою шу­митъ Иртышъ, готовый поглотить его въ волнахъ своихъ. Дикость и мрач­ность окружающей природы; скалы и горы, изъ ущеліи которыхъ появля­ются тысячи Сибиряковъ, подстере­гавшихъ смѣлаго непріятеля; самое небо, надвигающее темныя тучи на картину смертной, отчаянной битвы, — все это производитъ рѣзкое , цѣлост­ное впечатлѣніе...

**C E II Т Я Б P !..**

308) **Упырь.** *Сочиненіе,* Красногор­скаго. *Санктпетербургв. 1841. Вв при- еилмшрованнои типографіи Фишера. Вв 8-ю д. л. 177 стр.*

Эта небольшая, со вкусомъ, даже, и- зящно изданная книжка носитъ на се­бѣ всѣ признаки еще слишкомъ моло­даго, но тѣмъ неменве замѣчательнаго дарованія, которое **нѣчто** обѣщаетъ въ будущемъ. Содержаніе ея многослож­но и исполнено Эффектовъ; но при­чина этого заключается не въ недос­таткѣ Фантазіи, а скорѣе въ ея пылко­сти, которая еще не успѣла умѣрить­ся опытомъ жизни и уравновѣситься съ другими способностями души. Въ извѣстную эпоху жизни насъ плѣняетъ одно рѣзкое, преувеличенное: тогда мы ни въ чемъ не знаемъ середины, и если смотримъ на жизнь съ веселоіі точки, такъ видимъ въ ней рай, а если съ печальной, то и самый адъ кажется намъ въ сравненіи съ нею мѣстомъ про­хлады и нѣги. Это самое соблазнитель­ное и самое неудобное время для ав­торства : тутъ нѣтъ конца дѣятельно­сти; но за то всѣ произведенія этой пло­довитой эпохи въ болѣе-зрѣлый пері­одъ жизни предаются огню, какъ очи­стительная жертва грвховъ юности. И хорошо тому, кто въ эту пору жизни бралъ себѣ за закопъ стихи Пушкина:

Блаженъ, кто про себя таилъ

Души высокія созданья,

II отъ людей, какъ отъ могилъ, Не ждалъ за подвигъ возданья!

Исключеніе остается только за генія­ми, которые начинаютъ свое поприще съ іі Геца», съ «Бергера», съ »Разбой­никовъ», съ « Руслана и Дюдмиллы » и «Кавказскаго Плѣнника»: этимъ лю­дямъ не для чего жечь произведеній своей первой молодости: въ нихъ, хоть иногда и **дѣтски,** но всегда выражается

T. XVШ.-Отд. VI. господствующая дума времени. Но и раннія произведенія геніевъ рѣзкою чертою отдѣляются отъ созданій болѣе зрѣлаго ихъ возраста-, въ первыхъ, если ужь злодѣй,—такъ такой,что и самый отчаянный разбойникъ не годится ему въ ученики: вспомните Франца Моо- ра... Вообще, густота и яркость кра­сокъ, напряженность Фантазіи и чув­ства, односторонность идеи, избытокъ жара сердечнаго, тревога вдохновенія, порывъ и увлеченіе —призраки произ­веденій юности. Однакожь **всѣ эти** не­достатки могутъ искупаться *идеею,* если только идея, а не безотчетная страсть къ авторству была вдохнови­тельницею юнаго произведенія.

« Упырь»—произведеніе Фантастиче­ское, но Фантастическое внѣшнимъ об­разомъ: незамѣтно, чтобъ оно скрыва­ло въ себѣ какую-нибудь мысль, и по­тому непохоже на Фантастическія соз­данія ГоФмана; однакожь оно можетъ насытить прелестью ужаснаго всякое молодое воображеніе, которое, любуясь Фейерверкомъ, не спрашиваетъ: что въ этомъ и къ-чему это? Не будемъ изла­гать содержанія« Упыря».это было бы очень длинно, и притомъ читатели не­много увидѣли бы изъ сухаго изложе­нія. Скажемъ только, что, не смотря на внѣшность изобрѣтенія.уже сама я мно­госложность и запутанность его обна- руживаютъ въ авторѣ силу Фантазіи; а мастерское изложеніе, умѣнье сдѣлать изъ своихъ лицъ что-то въ родѣ ха­рактеровъ, способность схватить духъ страны и времени, къ которымъ отно­сится событіе, прекрасный языкъ , иногда похожій даже на «слогъ», сло­вомъ—во всемъ отпечатокъ руки твер­дой, литературной — все это заставля­етъ надѣяться въ будущемъ многаго отъ автора «Упыря». Въ комъ есть та-

4

лаптъ, въ томъ жизнь и паука сдѣла­ютъ свое дѣло, а въ авторѣ » Упыря » — повторяемъ — есть рѣшительное даро­ваніе.

309; **Сказка** з **а** С к **а** з к о іі. I. С к і>- **жантъ Иванъ Ивановичъ, или всѣ за** одно. *Историческій разсказв* H. В. Кукольника. *Ціыіа 60 коп. серебромв. Санктпетербурга. Вв тип. Карла Крайл. 1841. Вв 8-ю д. л. 76 стр.*

Странное зрѣлище представляетъ со­бою теперь русская, или—что все рав­но - петербургская литература! Въ ней все, что вамъ угодно; и драмы, и ко­медіи, и водевили, и романы, и повѣ­сти , и стихи, и привилегированныя типографіи, и журналы, и газеты, и книги, и альманахи, и, особенно, объ­явленія на разныя изданія, срочныя и безсрочныя, съ политипажами и безъ политипажей, и такія, которыя уже издаются, пли непремѣнно будутъ из­даваться, и такія, которыя никогда не будутъ издаваться, и такія, на кото­рыя только собирается подписка, и типы, и исторіи Петра Великаго, и пе­реводы **всѣхъ** произведенійтакогоавто- ра, какъ напримѣръ, Гёте; словомъ, все, что вамъ угодно, все, чтб можетъ быть только въ европейскихъ литературахъ. Въ пей есть ссоры и примиренія; такъ, папримвръ, на дняхъ извѣщено было о сочетаніи »Репертуара» съ »Пантео­номъ», изъ которыхъ каждый теперь можетъ сказать другому;

Не боюся я насмѣшекъ — Мм сдвоились ые'л;ь собой: Мы точь-вточь двойной орѣшекъ Подъ одною скорлупой.

Если вѣрить па-слово этому извѣще­нію, публика будетъ въ большомъ вы­игрышѣ; оба вмѣстѣ, эти изданія бу­дутъ вдвое дешевле, нежели были пре­жде, когда надо было выписывать ихъ каждое порознь. Хвала движенію ци­вилизаціи и литературы, хвала этой неистощимой дѣятельности на томъ и другомъ поприщѣ! Значитъ: у насъ ли­тература вошлавъжпзпь, стала потреб­ностію общества, явилась въ живомъ соотношеніи съ практическою дѣя­тельностію. Дешевизна книжныхъ про­изведеній есть свидѣтельство общест­веннаго и литературнаго движенія... Хвала!.. По, позвольте, тутъ есть ма­ленькое обстоятельство... Вотъ хоть бы на счетъ желаннаго соединенія »Репер­туара» съ » Пантеономъ» ; едва-ли оно выгодно для публики. Прежде, каждое изъ этихъ изданій имѣло свой харак­теръ и свою цвль;въ одномъ помѣщались только игранныя на пашей сценѣ пьесы, безъ всякаго отношенія къ ихъ внутрен­нему и внѣшнему достоинству; въ дру­гомъ могла быть помѣщена даже » Са- кунтала», пе только драма Шекспира, Шиллера, или какого-нибудь современ­наго поэта. Теперь это изданіе прій­метъ одинъ общій характеръ, или — выражаясь точнѣе — будетъ тотъ же «Репертуаръ» , 'что и прежде былъ, только листомъ или двумя потолще. Касательно дешевизны не говоримъ ни слова. Но при всемъ томъ , пе можемъ не сдвлать вопроса; могутъ ли соединенные « Репертуаръ » и « Панте­онъ «на 1842 годъ, можетъ ли эта двой­чатка вознаградить своимъ достоин­ствомъ подписчиковъ »Пантеона» па 1841 годъ за **неизданныя восемь книжекъ,** и особенно вознаградить тѣхъ подписчиковъ, которые захотѣли бы, на-прпмѣръ, почему бы то пи бы­ло, подписаться въ будущемъ 1842 году на примиренныхъ враговъ?...

Мы не даромъ привели въ примѣръ дружелюбно-обпявиіихся витязей « Ре­пертуаръ » и « Пантеонъ»; если взгля­нуть пристальнѣе на предметъ, то по­чти вся великая дѣятельность совре­менной литературы представится пи **чѣмъ** инымъ, какъ совокупными « Ре­пертуаромъ» и «Пантеономъ», —и все великое богатство ея явится въ однихъ программахъ, объявленіяхъ и.... бла­гихъ и полезныхъ предначинаиіяхъ, которымъ злая судьба никогда пе по­зволитъ осуществиться. Вотъ хоть бы »Сказка за Сказкою»; программа из­вѣщаетъ публику , что въ неопре­дѣленные сроки будутъ выходить ори­гинальныя повѣсти *ніыіоторъіхв* рус-

Сііихъ писйтелей, и что когда вышед­шія изъ печати повѣсти составятъ отъ 15 до 20 листовъ, тогда тетради бу­дутъ обращаемы въ одинъ томъ. ІІзъ Итого можно заключить, что у насъ такъ много хорошихъ нувеллистовъ, а слѣдственно и хорошихъ повѣстей, что пе только повѣсти эти могутъ выходить отдѣльными книжками по нѣсколько со­тенъ въ годъ, по еще есть возможность затѣвать особенные сборники, состоя­щіе изъ однихъ оригинальныхъ повѣ­стей. Какое, подумаешь, богатство! Да наша литература пе только не усту­питъ Французской, а еще и превзой­детъ се: въ самой Франціи вся гговѣ ствовательная дѣятельность поглощена теперь журналами и газетами, а у насъ являются отдѣльные сборники ориги­нальныхъ повѣстей.;. И что жь? **Гдѣ** тѣ Журналы, въ которыхъ помѣщаются сколько-нибудь примѣчательныя ори­гинальныя повѣсти? — Кромѣ «Отеч. Записокъ«, да изрѣдка «Библіотеки для Чтенія «, пвкогда щеголявшей пре красными произведеніями г-жи Ганъ, а теперь **цѣлый** годъ щеголяющей ро­маномъ г. Кукольника, публика паша пе можетъ назвать пи одного журнала. Нѣкоторые журналы даже почти со­всѣмъ лишены оригинальныхъ повѣ­стей. Гдѣ наши нувсллисты и романи­сты?.. Тѣ изъ нихъ, отъ которыхъ пуб­лика могла ожидать многаго, пли умер­ли, пли не хотятъ писать и печатать: а изъ дѣйствующихъ, за исключеніемъ двухъ-трехъ, все такіе, которые не мо­гутъ разманить любопытства публики: зная, что они писали, она уже знаетъ, что и какъ напишутъ, если что-нибудь вздумаютъ написать... Программы и объявленія, объявленія и программы — вотъ современная русская литература...

Изданіе «Сказки за Сказкою« дебю­тируетъ повѣстью, пли, лучше, раз­сказомъ г - на Кукольника « Иванъ Ивановичъ Ивановъ , пли **Всѣ** за од­но«. Нѣкоторымъ людямъ, почему- то называющимъ себя «литераторами» (должно быть потому, что извѣстная часть публики называетъ ихъ «соч»-

äß нителями »), вздумалось, разумѣется, пе безъ цѣли, утверждать, что «Отеч. Записки» хвалятъ только своихъ со­трудниковъ (почитая въ ихъ **числѣ** Карамзина, Батюшкова, Грибоѣдова, Пушкина и Гоголя), и никогда не по­хвалятъ, па-пр., г-на Кукольника, чт<> бы нп написалъ, и какъ бы хорошо ни написалъ. Совсѣмъ не для разувѣ­ренія этихъ «господъ-сочинителей«— мы не хотимъ имѣть съ ни ми ника­кихъ дѣлъ, ни увѣрительныхъ, нп раз- увѣритсльныхъ — а въ уваженіе свя­щенныхъ правъ истины и безпристра­стія, мы должны сказать, что разсказъ г-на Кукольника «Иванъ Ивановичъ Ивановъ», болве, чѣмъ хорошъ —пре­красенъ. Правда, это не что иное, какѣ извѣстный анекдотъ изъ временъ Пе- тра-Великаго; во авторъ такъ хорошо, ловко, умно умѣлъ разсказать этотъ анекдотъ, что сдѣлалъ его лучше мно­гихъ, даже своихъ собственныхъъ по­вѣстей и драмъ. Онъ ввелъ васъ въ бытъ того времени ; его разсказъ со­грѣтъ одушевленіемъ, Полонъ идеи, отличается мастерствомъ изложенія. Чтобъ не лишить читателей удоволь­ствія прочесть хорошую вещь вполнѣ, мы пе коснемся содержанія разсказа г на Кукольника, но выпишемъ только одно мѣсто, которое можетъ намекнуть на его идею , хотя пе относится ни къ завязка, ни къ развязкѣ, ни къ пзло- женію. Авторъ описываетъ помѣщичій домъ того времени:

«Задній Дворъ былъ истинный содомъ въ древнемъ до-петровскомъ быту дворянъ на­шихъ. Здѣсь развращалось молодое дво­рянство, съ-пздѣтства, безъ особеннаго J- силія, такъ непримѣтно, псподоволь; здѣсь почерпались тѣ предразсудки , которыхъ до нынѣ еще вполнѣ не могли искоренить воля Петра-Великаго и просвѣщеніе; раз­вратная отъ совмѣстнаго сожительства, дво­ровая челядь наперерывъ старалась уго­ждать всѣмъ наклонностямъ своихъ моло­дыхъ господъ, будущихъ властителей; тво­рила въ нихъ новыя и грязныя вожделѣнія; зараждала суевѣрія п холопскіе предразсуд­ки ; воспитывала, пестова.іа порокъ 'по глупому невѣжеству, не изъ разсчета, по-

тому-что изъ тѣхъ же наклонностей обра­зовалась домашня» тиранія, какую едва ли представляетъ Исторія. Изъ этихъ, такъ-сказать, частныхъ недостатковъ об­щественной жизни на старой Русн ражда- лись тѣ огромные политическіе пороки, съ которыми трудно было ладить самимъ, великимъ духомъ и силою, Государямъ нашимъ. Только внимательно разсматривая общественный бытъ среднихъ временъ на­шего отечества, мы можемъ объяснить се­бѣ характеръ и существо боярскихъ смутъ въ Исторіи нашей; тогда только мы мо­жемъ уразумѣть важность, сложность и дѣйствительность боярскихъ происковъ н нѣкоторымъ образомъ измѣрить величіе и мудрость Государей, разрушившихъ эту новую гидру. Во время, нами описываемое, домашній бытъ дворянъ нашихъ былъ раз­битъ, разрушенъ, по только въ столпцѣ, да въ указахъ. Москва, эта огромная *губернія,* какъ тогда ее и называли, боролась съ *но­вымъ ггорядкомъ;* провинціи, т. е. глав­ные города и уѣзды, съ смущеннымъ серд­цемъ слышали объ *нелгъ,* какъ о зловѣщей кометѣ, обѣщающей горе и несчастіе; срав­нивали нововведенія съ нашествіемъ Та­таръ; повиновались указамъ, какъ татар­скимъ сборщикамъ податей ; время свое называли *чернымъ годомъ,* п вѣровали, что этотъ черный годъ минетъ скоро и *преж­ній порядокъ* возстановится. *[Стр. 14 — 15.)*

310) **Шекспиръ.** *Съ англійскаго,* И. Ііетчера. *Выпускъ третій.* Генрихъ IV. *часть 1-я. Москва. 1841. Въ тип. II. Степанова. Въ 12-ю д. л. 251 — 562 стр*

Прекрасное предпріятіе г. Кетчера успѣшно подвигается впередъ. Теперь вышелъ третій выпускъ, заключающій въ себѣ первую часть « Генриха IV », которая служитъ продолженіемъ « Рп'- чарда II»; па-дняхъ долженъ выйдти четвертый выпускъ, вмѣщающій въ се­бѣ вторую часть »Генриха IV«. Всѣ упомянутыя драмы еще въ первый разъ являются въ русскомъ переводѣ, и такимъ образомъ незнающіе ино­странныхъ языковъ теперь могутъ познакомиться съ драматическими хро­никами Шекспира. Эти хроники обра­зуютъ собою особый и великій міръ шекспировской поэзіи, единственный, на изученіи котораго возможно осно­вать истинную теорію исторической драмы. Слѣдствія знакомства съ дра­матическими хрониками Шекспира не­исчислимы; кромѣ высочайшаго эсте­тическаго наслажденія, доставляемаго ихъ чтеніемъ и изученіемъ, читатель пріобрѣтаетъ еще и вѣрный взглядъ, получаетъ безошибочный критеріумъ для сужденія о подобныхъ произведе­ніяхъ, которыя иногда появляются и у пасъ, доставляя своимъ творцамъ боль­шую **извѣстность.** Со-временемъ, мы яснѣе выскажемъ нашу мысль объ этомъ предметѣ; а поговорить будетъ о чемъ... Доселѣ нельзя было гово­рить, потому-что не чѣмъ было под­твердить своихъ словъ для читателей, незнакомыхъ съ драмами Шекспира; теперь г. Кетчеръ даетъ русской пуб­ликѣ право собственнаго суда и средст­во къ повѣркѣ не толькопропзведенііі, ной критикъ объ нихъ. Безъ сравненія нельзя судить о достоинствѣ чего-либо; единственное всегда принимается за лучшее, и, благодаря этому обстоятель­ству, многія скучныя-прескучньія ис­торическія драмы слывутъ за что-то стоящее вниманія, хотя и возбуждаю­щее зѣвоту... **Послѣ** перевода истори­ческихъ драмъ Шекспира, можно бу­детъ рѣшить вопросъ о народной дра­мѣ пзъ русской исторіи, и о нѣкото­рыхъ драматургахъ...

Шекспиръ имѣетъ то достоинство, что, наслаждаясь его произведеніями, въ тоже время и учишься; великій по­этъ, онъ и великій учитель, цѣлый у- ниверситегъ, цѣлая академія. Полный переводъ его драмъ будетъ такимъ же пріобрѣтеніемъ для пауки, какъ и для литературы. Итакъ, читайте, из­учайте—поучайтесь и наслаждайтесь. Теперь передъ вашимъ созерцаніемъ одинъ пзъ величайшихъ королей Ан­гліи. Въ молодости, онъ ведетъ раз­гульную жизнь въ кругу негодяевъ и всякой сволочи; но вы замѣчаете про­блески великаго духа въ самомъ раз­вратъ его; говоря его собственными словами, вы видите солнце, которое для того только закрывается черными тучами и смрадными испареніями,чтобъ тѣмъ лучезарнѣе и ослѣпитель­нѣе явиться потомъ изумленному міру Наступаетъ минута — и левъ пробуж­дается, шалунъ-Генрихъ становится героемъ, убиваетъ могучаго Перси и на свою голову разомъ переноситъ **всѣ** его лавры, пріобрѣтенные столькими подвигами... «Перси!« говоритъ онъ ему : « тебѣ не **дѣлить** болѣе со мною славы; двѣ звѣзды не могутъ болѣе вра­щаться въ одномъ кругѣ, и Англія не потерпитъ двойнаго властвованія Ген­риха, Перси и принца валлисскаго; я всѣ скошу лавры съ твоего шлема на вѣ­нокъ для моего чела ». Такъ можетъ го­ворить только сила внутренняя, только пріявшій власть свыше... II слова Ген­риха были не порывомъ хвастливаго самолюбія, а прорицаніемъ заключаю­щагося въ немъ духа генія, сына судь­бы п властелина будущаго. Перси палъ, и, умирающій, говоритъ своему побѣ­дителю: «О, Генрихъ, ты лишилъ меня моей юности. По не потеря бранной жизни крушитъ меня, а гордая слава, которую я даровалъ тебѣ моимъ паде­ніемъ! Эта мысль терзаетъ мой духъ **сильнѣй,** чѣмъ твой мечъ мое тѣло! Но мысль—раба жизни, жизнь—шутъ вре­мени. а время, повелѣвающее цѣлымъ міромъ, должно же когда-нибудь оста­новиться! О, я могъ бы предсказать тебѣ многое; но тяжелая, холодная ру­ка смерти налегаетъ на языкъ. Нѣтъ, Перси! ты прахъ — ты пища...» Съ этимъ словомъ умираетъ сраженный герой. «Для червей, храбрый Перси! миръ-тебѣ, великая душа! » — говоритъ побѣдитель. Но Генрихъ и въ величіи все тотъ же простой шалунъ: часъ его еще не наступилъ — опъ только пока­залъ, **чѣмъ** будетъ, но остался тѣмъ же, что и былъ; его кругъ дѣятельности ограниченъ для великаго дѣла — и Фальстафъ снова его пріятель и това­рищъ, до той торжественной минуты, когда, думая встрѣтить въ процессіи коронованія прежняго принца валлис­скаго, онъ вдругъ встрѣчаетъ Генри­ха—короля, чувствующаго важность своего новаго сана, **ивъотвѣтъ** паевою шутовскую и дерзкую выходку слы­шитъ эти грозныя слова: « Сэръ, я васъ не знаю »... Но это уже относится ко вто­рой части трагедіи, въ копцѣ котороіі Генрихъ V становится героемъ слѣдую­щей за тѣмъ драмы. Въ вышедшей те­перь драмѣ — первой части «Генриха IV », читатель познакомится съ сэромъ Джономъ Фальстафомъ — этимъ вѣч­нымъ типомъ стараго шута и разврат­ника, который такъ забавно и ѣстъ, и пьетъ, и лжетъ, и плутуетъ, въ кото­ромъ безстыдство, наглость, безнрав­ственность соединяются съ какимъ-то добродушіемъ. **Нѣтъ** другаго лица бо­лѣе типическаго, болве комическаго, болѣе полнаго мысли, какъ этотъ тол­стый и безстыдный шутъ, сэръ Джонъ Фальстафъ! Не даромъ Елисавета, ве­ликая королева Англіи, потребовала отъ Шескпира, чтобъ онъ написалъ ей драму, гдѣ бы снова вывелъ Фаль­стафа. — что и выполнилъ великій тво­рецъ въ своихъ «Виндзорскихъ Про­казницахъ». Имя Фальстафа часто встрѣчалось на страницахъ русскихъ журналовъ; по характеръ и личность его для большей части русской публи­ки оставались до-сихъ-поръ миѳомъ, загадкою. Теперь, когда есть случай и возможность, совѣтуемъ всѣмъ покоро­че ознакомиться съ этимъ оригиналь­нымъ, полнымъ, истиннымъ характе­ромъ.

Переводъ г. Кетчера съ каждымъ вы­пускомъ становится легче, развязнѣе, живѣе. Это особенно замѣтно въ «Ген­рихѣ IV ».Теперь остается желать толь­ко одного — чтобъ г. Кетчеръ внялъ благоразумнымъ совѣтамъ журналовъ — не доводить до странности преобра­зованія въ способѣ выражать русскими буквами собственныя англійскіяимена, и увѣриться, **чтобъ** англійскомъ языкѣ нѣтъ русской буквы *я...* Конечно, это мелочи, но эти мелочи какъ-то непрі­ятно бросаются въ глаза.

311) **Русскіе(я) Повѣсти Марьи** Яі у к о в ой *(сочинительницы Вечеровъ на Карповкѣ^.* **Изданіе второе.** *Сіанкт- петербургв. У книгопродавца ИЛіякова.*

*Бв тип.* Д. *Іогапсона. 1841 ■ Двѣ части.* йг *8-ю д. л. Бв 1-й части ГІ2, во 1І-и 285 стр.*

Читателямъ извѣстно наше мнѣніе о прекрасномъ дарованіи г-жгі Жуковой и неотъемлемомъ достоинствѣ ея повѣ­стей («Отеч. Зап. » 1840, т. IX. Отд.ѴІ, стр. 1—8). Это второе изданіе ея по­вѣстей — « Судъ Сердца ». « Самопожерт­вованіе »,» Падающая Зввзда » и »Мои Курскіе Знакомцы» мы перечли съ прежнимъ удовольствіемъ. Изданіе хо­рошо, хотя издатель пе могъ-таки не сдѣлать грамматической ошибки въ за­главіи книги.

312 ' 1 і л в о д п ы я **Пѣсни** В о **л о г о д-** с к ой и Ол о н **е** ц к о й Г **у** к к р пііі, *со­бранныя* (-). Студитскнмъ. *Санктпетер- бургв 5' книгопродавца ІО.* А. *ЮнгмеЛ- стсра. Бв тип. Бородина и І(°. Вв 16-ю д. л. 116 emp­*

*ile* смотря на усердные труды г-на Сахарова въ собираніи русскихъ на­родныхъ пѣсень , еще много остается и для другихъ собирателей. Число на­родныхъ пѣсень должно быть весьма велико, а варіантамъ къ нимъ и конца **нѣтъ:** одна и та же пѣсня тамъ поется такъ, а здѣсь иначе. Но какъ всѣ онѣ очень однообразны и по содержанію и но Формѣ, то ихъ и нетрудно подвести подъ одинъ взглядъ. Въ отдѣлѣ Кри­тики слѣдующей книжки »Отеч. Зап. », въ послѣдней статьѣ о русской народ­ной поэзіи, мы упомянемъ кстати и о сборникѣ г-на Студійскаго. Мы уже извѣщали читателей о намѣреніи г-на Студитскаго издать эту книжку и **по­мѣстили** (въ Библ. Извѣстіяхъ 6-й книж­ки нынѣшняго года) письмо его, обна­руживающее въ немъ знатока своего дѣла и **вмѣстѣ** съ **тѣмъ** доказывающее любовь его къ дт,лу. Теперь скажемъ только, что, по всему замѣтно, г. Сту- дцтекій издалъ вологодскія и олонец­кія пѣсни безъ всякихъ измѣненій, со­хранивъ всѣ ихъ народныя отличія,1 что и необходимо въ подобныхъ изда­ніяхъ.

313) М **ель-** Дои л(.) *повѣсть вв сти- сочиненіе* II, Алексѣева. *Изданіе книгопродавца Б. [Істомина(Д Варша-’ eaf'.J вв тип. Максимиліана Хмѣлевска- го. 1841. Вв 8-ю д. л. 51 стр.*

Удивительная повѣсть, непостижи­мая исторія! По — позвольте, начнемъ съ начала, которое называется такъ: «Усердное приношеніе вѣковой славѣ Ивана Андреевича Крылова». Вотъ оно:

Гордость Руси православной! Геній твой душой любя. Звуки пѣсни *своенравной* Посылаю *до тебя.*

*Сердце вв грудь твою зарыто,* Сребровласый нашъ пѣвецъ!

Сердце старца, — *хоть ліертвеирц* По въ томъ сердцѣ много скрыти Думъ великихъ и святыхъ И мечтаній золотыхъ.

Старецъ! *правдѣ не измѣнишь.* Я надѣюсь, ты оцѣнишь Маловажный трудъ пѣвца;

Въ тернъ колючаго вѣнца; *Сточка* св *запятою!}*

Не вонзишь *шиповъ журнальныхъ* И отъ критиковъ нахальныхъ, Отъ обидъ и клеветы, Мужъ высокаго совѣта, Защитишь *пѣвир-поэта* Вѣковою славой ты.

Прекрасно! Вотъ истинная поэзія! Но посмотримъ, что дальше.

Герой « своенравной пѣсни » говоритъ о себѣ:

Любовью бредилъ Какъ весны крылатый гость, Мотылекъ горитъ па свѣчкѣ, Такъ сгаралъ я, и какъ трость Гнется въ звонко-струйной рѣчкѣ, Подъ налетомъ вѣтерка, Такъ былъ шатокъ, такъ былъ гибокъ Я отъ глазокъ и улыбокъ.

Только взглянутъ: и тоска Заберется въ ретивое;

Улыбнутся: —муки вдвое.

И бывало, отъ ииой

Ходишь въ мірѣ, какъ шальной.

Но « не все коту масляница» гово­ритъ пословица:

.... Теперь не Вѣрю глазкамъ; Потухъ огонь въ моихъ очахъ.

Интересно знать причины такого пе­рерожденія изъ шальнаго въ « невѣру­ющаго въ глазки» — не правда ли? Но

увы ! мы не можемъ удовлетворить справедливому любопытству читате­лей: сколько ни бились мы, чтобъ по­нять смыслъ «своенравной пѣсни»— всѣ усилія паши остались тщетны. « Пввецъ-поэтъ » ничего не открыва­етъ, по только намекаетъ, да такъ тем­но , что и самъ Эдипъ не разгадалъ бы загадокъ сего новаго, хотя пе о- громнаго, сфинкса. Однакожь, попро­буемъ ресторировать смыслъ изъ руин­ныхъ намековъ ■ пшща-поэта ». Итакъ, извольте выслушать-

Перлъ свѣтлозарпый, Въ пропасти мутной Ищетъ пѣвецъ.

Въ дѣвѣ коварной,

Въ дѣвѣ *распутной* Сердце мертвецъ.

Эти стихи очень важны по многимъ отношеніямъ: во-первыхъ, они отли­чаются высокимъ поэтическимъ досто­инствомъ и художественною отдѣлкою; во-вторыхъ, изъ нихъ ясно видно, что героиня« своенравной пѣсни » есть» рас­путная дѣва» ; въ-третьихъ, что пе у однихъ старцевъ сердце —мертвецъ, какъ сказано въ «усердномъ приноше­ніи», но и у « распутныхъ дѣвъ ». Все это очень интересно, поучительно, а главное —эстетично. За симъ слѣдуетъ па цѣлыхъ шести страницахъ, поэти­ческое, довольно-нескладное описаніе студенческой попойки. Далѣе, въ лун­ную ночь, босикомъ, героиня «свое­нравной пѣсни», т. е. «распутная дѣ­ва», тайкомъ отъ матери, приходитъ къ герою и говоритъ ему:

Цѣлуй меня, цѣлуй скорѣй...

Одѣнь въ свой плащъ... вотъ такъ...

согрѣй.

Съ этихъ поръ, «своенравная пѣсня» становится до того непонятною, что изъ рукъ вонъ. Герой называетъ себя Аббадопою, Каиномъ п убійцей; без­престанно хохочетъ и такъ громко, что становится страшно за его грудь. Ка­жется, дѣло въ томъ, что ему измѣни­ла « распутпаи дѣва », и онъ убилъ сво­его соперника. Такой злодѣй!

314) ІО і> и д и ч **е** с к і я 3 л п и с к и, *из­даваемыя* Петромъ Рѣдкшіымъ, *докто­*

*ромъ право и ординарнымъ профессоромъ Императорскаго Московскою Универ­ситета. Томъ первый. Москва.* А’г *Уни­верситетской типографіи. 1841. Ils 8-ю д. л. 464 стр.*

«Юридическія Записки» принадле­жатъ къ самымъ отраднымъ явленіямъ ученой литературы и составляютъ од­но изъ полезнѣйшихъ литературныхъ предпріятій, которымъ одолжены мы любимому и уважаемому своими слу­шателями профессору г-ну Рѣдкину. Мы увѣрены , что подобные опыты спеціальныхъ сборниковъ въ корот­кое время оказали бы самое ощути­тельное благотворное вліяніе: отъ нихъ только можно ожидать полнаго п со­временнаго взгляда на науку, опи толь­ко могутъ сообщить читателямъ ис­тинно-ученые отчеты о произведені­яхъ по части **тѣхъ** знаній, которымъ онп посвящены. Первый томъ «Юри­дическихъ Записокъ » какъ-нельзя-лу ч- ше оправдываетъ то, чего позволено ожидать отъ спеціальныхъ сборниковъ. Издатель пхъ-одинъ изъ тѣхъ моло­дыхъ ученыхъ, которые щедротами просвѣщеннаго правительства пашего получили образованіе въ лучшихъ нѣ­мецкихъ университетахъ, и которые до страсти любятъ предметъ своихъ запятій. Вотъ его предисловіе:

« Въ паше время начинаютъ уже и у пасъ чувствовать потребность въ установленіи такого внѣшняго органа совокупной дѣя­тельности русскихъ юристовъ, въ кото­ромъ бы это возникающее сословіе нашло для себя точку соединенія, и посредствомъ котораго оно могло бы общими силами содѣйствовать благимъ видамъ правитель­ства въ дѣлѣ отечественной юриспруден­ціи, въ распространеніи юридическихъ по­знаній въ пашемъ отечествѣ и съ укоре­неніи сознательнаго чувства законности и долга.

« Знакомый со всѣми трудностями такого важнаго и огромнаго предпріятія , я не могъ, однакоже, отказаться отъ желанія принять съ томъ участіе, по мѣрѣ силъ моихъ и возможности. Не откладывая вдаль я рѣшился приступить съ нынѣшняго го­да къ изданію *Юридическихъ Записокъ.*

« Само собою разумѣется, что первый иъ

скихъ законоположеній еще въ языче­скія времена, до 1386года Но г. профес­соръ Даниловичъ многолѣтними труда­ми, тщательнымъ отъискиваніемъ раз­сѣянныхъ въ архивахъ, находящихся въ обладаніи многихъ частныхъ лицъ п помѣщенныхъ въ разныхъ сочинені­яхъ, древнихъ грамматъ и друхихъ пи­сьменныхъ памятниковъ убѣдился, что до принятія Ягелломъ христіанской вѣры и возведенія егопа польскій пре­столъ, не было и даже быть не могло въ Литвѣ писанныхъ законовъ. Въ пер­вой части статьи излагаются доводы, на которыхъ авторъ основываетъ свое мнѣніе. Онъ говоритъ о самодержав­номъ государствѣ при **Миндовгѣ,** съ ХІП-го вѣка, Феодальномъ состояніи Литвы при Гедиминѣ и Ольгердѣ, уза­коненіяхъ, изданныхъ послѣ соеди­ненія Литвы съ Польшею и принятія христіанской вѣры; потомъ перехо­дитъ къ статутамъ , которыхъ три. Первый или древній Литовскій Ста­тутъ Сигизмунда 1-го, составленъ на простонародномъ литовско-русскомъ нарѣчіи и воспріялъ свою силу съ 1530 года; содержаніе его почерпнуто изъ разныхъ узаконеній, разсѣянныхъ во многихъ книгахъ. Второй Литовскій Статутъ извѣстенъ подъ именемъ Ста­тута Сигизмунда-Августа, или Втораго Статута; онъ утвержденъ па сеймѣ въ Вильнѣ 1566 года и вдвое больше перваго; перемѣны въ его законополо­женіяхъ произведены въ-слѣдствіе со­единенія Литвы съ Польшею въ 1569 г. Наконецъ, третій Статутъ приготов­ленъ и утвержденъ въ царствованіе Сигизмунда ПІ-го, въ 1588 году; ос­новныя начала послѣдняго статута весь­ма ясно изложены почтеннымъ авто­ромъ, который въ заключеніе статьи своей говоритъ, что самые чрезмѣр­ные обожатели этого памятника со­глашаются, что онъ не есть образецъ совершенства и даже не близокъ къ со­вершенству.

Россіи опытъ сборника юридическихъ статей не можетъ быть свободенъ отъ мно­гихъ недостатковъ и несовершенствъ. Но развѣ не все такъ начинается и не вездѣ такъ начиналось? Выбравъ для него за­главіе *Юридическихъ Записокъ,* тѣмъ са­мымъ хотѣлъ я выразить отсутствіе вся­каго съ моей стороны притязанія ла со­вершенство этого безсрочнаго юридиче­скаго изданія. Простительно мпѣ, впро­чемъ, надѣяться, что его постоянное про­долженіе и усовершенствованіе будетъ под­держано дѣятельнымъ въ немъ участіемъ отечественныхъ юристовъ и снисходитель­нымъ вниманіемъ просвѣщенной публики. Всѣ со мною конечно согласятся, что над­лежащее выполненіе задачи юридическаго сборника сопряжено у пасъ со множе­ствомъ значительныхъ затрудненій, и от­части даже непреодолимыхъ препятствій; но да будетъ стыдно русскому юристу у- бѣгать такого труда, который, вѣроятію, теперь мало кѣмъ будетъ замѣченъ и оцѣ­ненъ, но которымъ онъ надѣется достиг­нуть въ будущемъ полезныхъ результатовъ, награждающихъ его безкорыстную и до­бросовѣстную дѣятельность.

II такъ « Юридическія Записки » — спеціальный сборникъ , который бу­детъ выдаваться безсрочно, отдѣльны­ми томами, отъ 25 до 30 печатныхъ ли­стовъ каждый. Мы не согласны, одна­кожь, съ скромнымъ издателемъ, что его трудъ будетъ теперь мало оцѣненъ и замѣченъ Вѣроятнѣе намъ кажется, что его замѣтятъ и **оцѣнятъ** многіе, по увеличивающейся потребности зани­маться отечественной юриспруденці­ей, по увеличивающемуся числу сту­дентовъ въ юридическихъ Факульте­тахъ. Но какъ бы ни было, вѣрно то. что » ЮридпческіяЗаписки »—плодъ безкорыстной и просвѣщенной дѣя­тельности г-на І’ѣдкпна. Обозримъ кратко содержаніе 1-го тома.

Первая статья; *Взглядъ на Литовское законодательство и литовскіе стату­ты,* принадлежтиъ г. профессору II. Даниловичу. — Литовскіе уроженцы, желая возвысить древность, граждан­скую образованность и законодатель­ную прозорливость своихъ предковъ, предполагали существованіе литов­

Вторая статья; *О Судебникѣ Царя Іо­анна Васильевича,* излагаетъ источники судебника и содержаніе его. Авторъ

ея (кандидатъ правъ,II. Калачевъ) дѣ­лаетъ краткій очеркъ государственна­го права и потомъ разсматриваетъ пра­во гражданское, сперва въего опредѣ­леніи, т. е. какъ понятіе права вещна­го. права личнаго (по обязательствамъ), права семейственнаго и права наслѣд­ственнаго, равно и способы пхъ пріоб­рѣтенія (пли установленія) и уничто­женія. Изложеніе же уголовнаго права по судебнику обѣщаетъ авторъ сооб­щить въ послѣдствіи времени.

Самому издателю принадлежатъ двѣ статьи; *О казенныхъ подрядахъ и пос­тавкахъ въ Россіи, до перваго ихъ преоб­разованія,* и *О Гейдельбергскомъ Юри­дическомъ Факультетѣ.* Первая есть ис­торико-догматическое изложеніе, имѣ­ющее цѣлію показать, что законода­тельство наше относительно постано­вленій о подрядахъ и поставкахъ не только само-по-себѣ весьма развито, но что въ немъ содержатся многія об­щія начала ученія о договорахъ. Во второй , авторъ представилъ- полную характеристику профессоровъ, кото­рыхъ опъ **видѣлъ** и слышалъ, и ихъ чтеній. Факты о состояніи универси­тета оживлены чувствомъ воспомина­нія о Гейдельбергѣ, который есть обѣ­тованная земля для германскаго юно­шества, и въ который стекаются сту­денты съ Альповъ, изъ-за Рейна и да­же изъ-за Калесскаго Капала. Если бъ не тѣсные предѣлы статьи, мы бы съ величайшимъ удовольствіемъ выписа­ли превосходный портретъ юриста Тибо.

Въ статьѣ профессора С. Паршева-. *Состояніе Вопроса о смертной казни въ наше время въ Европѣ и Америкѣ,* объ­ясняется, что если нѣтъ ни одного за­конодательства, въ которомъ бы смерт­ная казнь была уничтожена совершен­но, то, по-крайней-м-врѣ, **всѣ** законо­дательства; 1) стараются какъ-можно- болѣе ограничить случаи ея употреб­ленія; 2) почти никогда не употребля­ютъ такъ-называсмой *квалгщифирован- ной* смертной казни; 3) многіе угрожа­ютъ ею нерѣшительно, такъ-что пред­оставляютъ судьѣ назначать или ее, или же вмѣсто ея другую, точно обо­значенную; 4) позволяютъ наказывать смертію только тамъ, гдѣ лѣта пре­ступника по оставляютъ никакого со­мнѣнія въ томъ, что преступленіе со­вершено имъ съ полнымъ сознаніемъ его важности; 5) требуютъ, чтобьсмерт- пые приговоры были изрекаемы боль­шимъ. противъ обыкновеннаго, чис­ломъ судей: наконецъ G) запрещаютъ приговаривать къ смертной казни на основаніи нѣкоторыхъ извѣстныхъ до­казательствъ.

Адъюпктъ-проФессоръ В. Лешковъ сообщилъ въ «Юридическія Запи­ски» *Вопросъ о Литературной Соб­ственности, съ точки зрѣнія народнаго права.* Выставивъ трудность повсемѣ­стнаго водворенія закона, который бы обезпечивалъ литературную собствен­ность, авторъ показываетъ, что сдѣла­ли въ этомъ отношеніи Австрія и Прус­сія. Желательно, чтобъ почтенный ав­торъ въ одной изъ слѣдующихъ кни­жекъ «Юридическихъ Записокъ» раз­смотрѣлъ: чт<> сдѣлано послѣдними толками Французской Палаты Депута товъ касательно закона о литературной собственности, и потомъ представилъ постановленія нашего законодатель­ства относительно этого предмета.

Статья кандидата правъ К. Кавели­на: *О Тсеріяхъ Владѣнія,* дѣлится на двѣ части: въ первой представляется исто­рическій обзоръ различныхъ теорій владѣнія; во второй, авторъ высказыва­етъ нѣсколько мыслей и замѣчаній, не совсѣмъ сходныхъ съ **тѣми,** которыя сдвланы были до-сихъ-поръ.

Наконецъ послѣдняя статья: *Про­цессъ г-жи Лафаржъ,* есть переводъ нѣ­которыхъ частей знаменитаго процес­са изъ Французскихъ газетъ. Дѣло еще не кончено, и мы просили бы г. изда­теля взглянуть на него съ точки зрѣ­нія отечественнаго законодательства, тѣмъ болѣе, что въ Пруссіи вышла весьма замѣчательная книга: « Про­цессъ г-жи ЛаФаржъ по прусскому у- головному праву». Этотъ процессъ, не-

давно обращавшій на себя вниманіе цѣлой Европы, истинно-юридическій романъ, который доставитъ удовольст­віе даже охотникамъ до легкаго чте­нія.

315) У г о л о в п ы **е Законы]** I, л в я и **Великаго Князя Іоанна** IV **Ва-** с н л ь **е** и и ч л. *Москва. Вв типографіи Николая Степанова. 1841. Вв 8-ю д. л. 54 стр.*

Изданіемъ этоіі любопытной брошю­ры одолжены мы князю М. Оболен­скому, извѣстному любителю и знато­ку отечественныхъ древностей. Въ «Юридическихъ Запискахъ«, въ ста­тьѣ: « *О судебникѣ царя Іоанна Василье­вича,* между-прочимъ сказано слѣду- дующее ; « Законодатель обращаетъ вниманіе и на судебно-уголовную часть: *на татьбу, душегубство и всякое лихое дѣло;* назначаетъ даже для уголовныхъ дѣлъ особыхъ судей — *губиыхв ста- , роете ,* которые должны участвовать . въ судѣ намѣстниковъ и волостелей , по дѣламъ *вѣдомыхъ разбойниковъ,* при- j называя судить эти дѣла не по судеб­нику, а по *губіѣімъ грамотамъ.* Слѣд­ственно, очевидно, что главное внима­ніе законодателя обращено было па гражданское судопроизводство; о су­дѣ же уголовномъ онъ говоритъ толь­ко для того, чтобъ точнѣе опредѣлить дѣятельность органовъ судопроизвод­ства вообще. Поэтому не только уго­ловное право въ его опредѣленіи , но даже уголовное судопроизводство о - стается въ судебникѣ почти неразви­тымъ. и— Князь Оболенскій говоритъ то же; « Судебникъ заключаетъ въ се­бѣ преимущественно постановленія о гражданскомъ управленіи и судопро­изводствѣ , но въ немъ весьма кратко изложено уголовное право«.

II такъ, гдѣ же искать уголовнаго права? Въ *губныхъ грамотахъ?* Изъ восьми губныхъ грамматъ, продолжа­етъ почтенный издатель, напечатай- ; ныхъ въ «Актахъ Археографической і Экспедиціи », видно, что въ производ- і ствѣ дѣд'ь уголовныхъ былъ особей- і

ныи порядокъ. Оно поручалось губ­нымъ старостамъ и цѣловальникамъ , кои для сего получали наказъ,«губную граммату» , опредѣлявшую главныя правила уголовнаго судопроизводства; но въ губныхъ грамматахъ не находимъ однакожь всего того, чтб узаконено паромъ Іоанномъ IV\* Васильевичемъ и относится къ похищенію собственно­сти, татьбѣ и разбою. Эти уголовные законы собраны *вв Уставѣ царя Іоанна Васильевича* о *разбойныхъ и татиныхъ дѣлахъ,* который изданъ теперь кня­земъ Оболенскимъ.

Уставъ этотъ появляется въ первый разъ. При царь Іоаннѣ Васильевичѣ опь былъ внесенъ въ особую уставную книгу, подписанную дьяками Василь- емъ Щелкаловымъ, Мясоѣдомъ Вис­лымъ и хранившуюся въ Разбойномъ Приказѣ. При царяхъ Ѳеодоръ Іоанно­вичѣ и Борисѣ Годуновѣ эти уголов­ные закопы были частію пополнены, а частію измѣнены боярскими приго­ворами , дававшимися въ Разбойный Приказъ. Въ междоцарствіе, среди по­всемѣстнаго, явнаго разбоя и грабитель­ства, Разбойный Приказъ самъ собою упразднился, и, вѣроятно, возстанов­ленъ не прежде, какъ въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича ; при этомъ государѣ сообщенъ и списокъ съ у- ставной книги царя Іоанна Васильеви­ча изъ Разряда въ Разбойный Приказъ: уцѣлѣвшій списокъ сообщенныхъ въ этотъ приказъ тетрадей свидѣтель­ствуетъ, что **онѣ** подписаны были дья­комъ Михайломъ Смываловымъ, имя котораго очень часто встрѣчается па грамматахъ царя Михаила Ѳеодорови­ча. -Списокъ, изданный княземъ Обо­ленскимъ, сдѣланъ съ тетрадей, помѣ­ченныхъ дьякомъ Устюжской Чети Михайломъ Смываловымъ п списанъ вѣроятно, въ 1619 году, для персид­скихъ губныхъ старостъ, въ то самое время, какъ царь Михаилъ Ѳеодоро­вичъ подтвердилъ Чарондской Округѣ губную граммату царя Ѳеодора Іоан­новича, данную боярину Дмитрію Ива­новичу Годунову, еще не изданную, ц

напечатанную теперь княземъ Оболен­скимъ въ приложеніи.

Списокъ съ « Устава о Разбойныхъ и Татиныхъ Дълахъ», писанный въ чет­верть, скорописью, въ началѣ ХѴІІвѣ- ка, составляетъ особую тетрадьпзани­маетъ 26 четвертокъ. Рукопись, къ ко­торой присоединена эта тетрадь, хра­нится въ Московскомъ Главномъ Архи­въ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, между бумагами *Устюжской Четверти,* которая была подъ вѣдомствомъ По­сольскаго Приказа.

316) **Собраніе** Видовъ **Города** К **аз**лни, *рисованныхъ съ натуры* Эду­ардомъ Турнерсллп. 1841. *Въ-листъ. 15 листовъ,*

Г. Турнерелли, лекторъ при Казан­скомъ Университетѣ, возъимѣлъ прек­расную мысль снять замѣчательнѣйшіе виды одного изъ древнихъ и ориги­нальнѣйшихъ городовъ нашихъ — Ка­зани. Будучи самъ примѣчательнымъ художникомъ, г. Турнерелли умѣлъ выбрать лучшія, интереснѣйшія мѣста города и мастерски снялъ пхъ на бу­магу; а чтобъ трудъ его могъ быть до­стойно изданъ, онъ, разумѣется, не рѣ­шился принести его въ жертву русской литографіи, и всъ пятнадцать видовъ отправилъ литографировать въ Лон­донъ. Кто знаетъ достоинства англій­ской литографіи, тотъ пойметъ и до­стоинства « Видовъ Казани », исполнен­ныхъ лучшими англійскими художни­ками. Каждый листъ пхъ —превосход­ный эстампъ, достойный занимать по­четное мѣсто между роскошнѣйшими собраніями этого рода. Вотъ сюжеты этихъ эстамповъ: 1) Фронтисписъ —съ памятникомъ убіеннымъ при взятіи Ка­зани, 2) Видъ всейКазанп во время на­водненія, 3) Каѳедральный Соборъ въ крѣпости, 4)Башня Сун-Беки, 5) Входъ въ крѣпость, 6) Внѣшняя стѣна крѣпос­ти,?) Видъ всей крѣпости,8) Петро-Пав- довскііі Соборъ, 9) Казанскій Монас­тырь, 10) Сибирская застава, 11) Баш­ня въ Гостиномъ Дворѣ, 12j Иванов­скій Монастырь, 13) Татарская Собор­ная Мечеть, 14) Воскресенская Улица, и 15) ЗилаптовъМонастырь.—Каждый эстампъ имѣетъ три четверти аршипа въ длину и поларшпна въ ширину, и отпечатанъ на превосходной англій­ской бумагѣ. Всѣ эстампы прекрасны; но если позволено выбирать, то луч­шими показались намъ : » Фронтис­писъ il,» Видъ Казани во время разлива », «Башня Сун-Беки»и «Иетро-Иавлов- ловскій Соборъ». Это — совершенство англійской литограФировки.

До-сихъ-поръ у пасъ не было еще издано видовъ Казани. Были какія- то двѣ жалкія литографіи при «Жи­вописной Россіи» — изданіи, пред­принятомъ книгопродавцемъ Морген- ротомъ и остановившемся, кажется, па второй тетради, — и только. Заслуга г-на Турнерелли **тѣмъ** важнѣе теперь, что онъ первый отважился на этотъ трудъ и, можетъ-быть, примѣръ его побудитъ другихъ — предпринимать изданія видовъ другихъ городовъ Рос­сіи такимъ же, достойнымъ предме­та, образомъ. Душевно желаемъ, чтобъ этотъ благородный трудъ нашелъ се­бѣ цѣнителей во всѣхъ образованныхъ класахъ русскаго общества. Иностран­цы давно уже **имѣютъ** передъ своими глазами лучшіе виды родины въ ху­дожественныхъ эстампахъ. У пасъэто только начинается, и, разумѣется, отъ публики будетъ зависѣть дать этому дѣлу поощреніе и дальнѣйшій ходъ.

Государь Императоръ соизволилъ по­святить « Виды Казани» своему высо­кому имени.

317) **Записки объ Астрахани,** *Собралъ директоръ астраханскихъ учи­лищъ* М. Рыбушкинъ *Москва. Bö тип. Селивановскаіо. 1841. Въ 8-ю д. л. 220 стр.*

Безъ систематическаго раздѣленія на части, «Записки» г-па Рыбушкипа представляютъ впрочемъ богатый за­пасъ матеріаловъ для будущаго исто­рика Астрахани. Авторъ, въ качествѣ директора астраханскихъ училищъ , при содѣйствіи господина военнаго гу­бернатора , пользовался губернскими архивами, и извлеченныя изъ нихъ

свѣдѣнія робралъвъ своихъ запискахъ. О подробности, съ какою составлены эти записки, можно судить уже потому, что здѣсь изложены біографіи поч­ти всѣхъ бывшихъ въ Астрахани архі­ереевъ. Какъ бы хорошо было, ес­либъ почтенный трудъ г. Рыбушкина возбудилъ и въ другихъ такое же про­свѣщенное желаніе собирать и изда­валъ мѣстныя свидѣнія по доступнымъ имъ матеріаламъ! — Къ книгѣ приложе­но нѣсколько статистическихъ таблицъ о рыбныхъ промыслахъ.

318) Р ь ч ь о С о в р **е** м **е** н н о м ъ И **а- правленіи Отечественной Лите­ратуры,** *произнесенная въ торэкесгпвен- номъ собраніи Императорскаго Санктпе- тербургскаго Университета, апрѣля 5 дгя 1841 года, экстраординарнымъ про­фессоромъ, докторомъ философіи* А. Ни­китенко. *Санктпетербургъ. Въ тип. Карла Крайя. 1841. Въ 8-го д. л. 20 стр.*

Г. Никитенко, какъ профессоръ, из­вѣстенъ живымъ , одушевленнымъ , полнымъ краснорѣчія и мысли изуст­нымъ изложеніемъ своего предмета съ каѳедры. Неимтівшіе удовольствія слы­шать его могутъ увѣриться въ этомъ пзъ его журнальныхъ статей , кото­рыя, при богатствѣ содержанія и об­думанности изложенія, всегда такъ по­хожи на быстрыя и легкія импровиза­ціи. Говоренная имъ рѣчь на актѣ Пе­тербургскаго Университета , 3 апрѣля нынѣшняго года, служитъ новымъ то­му доказательствомъ. Основная мысль этой іі рѣчи » состоитъ въ томъ, что со­временная русская литература обна­руживаетъ стремленіе *къ истинѣ* и *са- мобыгпности,* по что ея полному и удо­влетворительному развитію препят­ствуетъ недостатокъ почвы, приготов­ляемой *наукою.* Эго глубоко-вѣрно. /Каль только, что ораторъ пе коснулся причинъ этого явленія, изъ которыхъ главнѣйшая, по вашему **мнѣнію .** со­стоитъ въ томъ, что наша паука досе­лѣ идетъ какъ-то врознь съ жизнію п современностію. Отсюда, необходимо вытекаетъ слѣдующее явленіе : люди, богатые Фактическою ученостію, бѣд­ны мыслію —и ихъ никто не слушаетъ; люди, которымъ доступна идея, обна­руживаютъ недостатокъ въ положи­тельномъ знаніи, безъ котораго умо­зрительное направленіе пе имѣетъ до­статочной силы. По какъ же винить **послѣднихъ?** они сами должны были учиться... Молодое поколѣніе профес­соровъ, образовавшееся по волѣ му­драго правительства въ центрѣ и сто­лицѣ европейской пауки —въ Берли­нѣ, пли съ большимъ трудомъ привед­шее себя къ той же степени образова­нія, пе выѣзжая изъ Россіи,—удовле­творяетъ обоимъ требованіямъ: оно владѣетъ богатымъ положительнымъ знаніемъ, проникнутымъ мыслію; но за то кто же готовъ понимать этихъ профессоровъ и пользоваться ихъ уро­ками? чті> же есть общаго между ими, представителями новаго знанія, и всѣ­ми, кто не они?... Это предметъ, на который можно было бы написать цѣ­лую книгу.

Чтобъ познакомить читателей съ прекраснымъ изложеніемъ рѣчи г. Никитенко, выписываемъ ея оконча­ніе;

іі Какое же прибѣжище остается нашей литературѣ въ ея шаткомъ и печальномъ положеніи? Наука, мм. гг., одна паука. Она простираетъ къ ней объятія свои, на­ука свѣтлая, очищенная отъ схоластиче­ской грязи, цвѣтущая дарами жизни, близ­кая ко всѣмъ возвышеннымъ нуждамъ об­щества, человъчественная, словомъ, наука вѣка нашего.—Литература должна поверг­нуться въ ея объятія, и ея мощнымъ и благонадежнымъ союзомъ оградить себя отъ варварскаго набѣга надменныхъ полу-мы- слей и бѣдныхъ содера:аніемъ идей. Одна паука имѣетъ власть связывять частное съ общимъ, сообщать истинамъ крѣпость и вѣрность анализа, и анализъ устремлять къ верховнымъ цѣлямъ разума. Напут­ствуемая опытами вѣковъ , вооруженная пособіями всѣхъ соединенныхъ силъ чело­вѣческаго духа, опа не обольщается бле­скомъ новыхъ ученій: ея не увлечетъ пре­дательская роскошь воззрѣній, объемлю­щихъ все и ничего неудержнвающихъ въ своей непризнанной власти: ибо опа слу­житъ одной истинѣ. И вотъ передъ вами, мм. гг., надежда лучшаго направленія на­шей литературы: опа расцвѣтаетъ подъ благотворною сѣнію науки, хранимой и покровительствуемой просвѣщеннымъ пра­вительствомъ. Эти благородные юноши , обѣщающіе отечеству столько полезныхъ дѣятелей на всѣхъ поприщахъ служенія, дадутъ ему нѣкогда изъ среды себя и у- сердныхъ поборниковъ самобытности рус­ской литературы и истиннаго аналитиче­скаго ея направленія. Отъ нихъ можно этого ожидать: онп учатся и размышля­ютъ прежде, чѣмъ рѣшатъ; бодрымъ тру­домъ и путемъ изъисканій они привыка­ютъ достигать окончательныхъ убѣжденій и всеобщихъ истинъ. Выйдетъ ли изъ нихъ кто-нибудь, который творческими созданіями успѣетъ запечатлѣть этотъ духъ строгаго и основательнаго развитія —мы этого не знаемъ; но смѣемъ надѣяться, что каждый изъ нихъ мыслію и словомъ сво­имъ, такъ же какъ и дѣломъ, успѣетъ дока­зать, что въ наукѣ лежатъ сѣмена всего благаго, истиннаго и прекраснаго. »

319) О **Развитіи** Р **у с с к о іі** Ж. **и з н и** въ **отношені**и къ **Законодатель- ству.** *Рѣчь, произнесенная вв торже­ственномъ собраніи Ришемевскаго Ли­цея 22 іюня 1841 года. Исправляющимъ должность профессора* Михаиломъ Со­ловьевымъ. *Одесса. 1841. 4-ю д. л.*

*59 стр.*

Трудно разсказать содержаніе этой рвчи, потому-что авторъ ея не сораз­мѣрилъ количества словъ съ объемомъ содержанія и по-видпмому не столько заботился о логической послѣдователь­ности, красотѣ, изяществѣ изложенія, сколько о частомъ повтореніи своей любимой мысли, которая вся заклю­чается въ неисчерпаемой любви къ міру славянскому**іі.** Признаемся, что касается до міра русскаго, то никому не уступимъ въ любви къ нему; но міръ славянскій для пасъ не тоже, что Рос­сія.. Памъ скажутъ, что и Русскіе и Малороссіяне —Славяне: пѣтъ, не Сла­вяне, а просто Русскіе, благоденству­ющіе подъ сѣнію одного и того же дву­главаго орла, одной и той же власти­тельной державы. Что же касается до другихъ Славянъ, мы и ихъ любимъ. какъ людей, въ той мѣрѣ, въ какой онп —люди; но особенной страсти къ нимъ не можемъ питать, тѣмъ болѣе, что они даже не составляютъ пи на­цій, ни государствъ, но суть достояніе Туркокъ и Нѣмцевъ.

Въ этой рѣчи мы находимъ какую- то странную борьбу идей: то авторъ доказываетъ, чтовъЕвропѣ все дурно, и что со всею своею исторіею и обра­зованностію, съ своими великими име­нами, съ наукою и искусствомъ она едва-ли заслуживаетъ чего-нибудь бо­лѣе, кромѣ презрѣнія,— то видитъ въ Россіи и свѣтъ и жизнь и добро толь­ко съ-тѣхъ-поръ, какъ она познако мплась съ Европою.

« Картина древней русской жизни » гово­ритъ авторъ: « пе можетъ похвалиться изобра­женія ли пріятными,чертами увлекательными, красками свѣтлыми и радужными. Основаніе земнаго разумнаго благополучія заключается въ просвѣщеніи народномьще въ древнемъ мі­рѣ русскомъ мы должны искать просвѣщенія: въ глубокой тмѣ жизни жили наши пред­ки,—довольно указать на то, что грамот­ность, первое средство къ просвѣщенію, была такъ мала, что невозможно было и— мѣть грамотныхъ служителей Вѣры. —Бла- годенст'віе общества измѣряется благоден­ствіемъ семейственной жизни, которая,по­лучивъ смыслъ во время благовѣствованія Христова, основывается на любви род­ственной, утверждается уразумѣніемъ вы­сокихъ истинъ нравственныхъ. Добрый семьянинъ есть добрый гражданинъ; вос­питавшись въ добродѣтеляхъ семействен­ныхъ, человѣкъ является въ общество съ запасомъ добрыхъ свойствъ, которыя ро- стутъ и плодятся на пользу и славу об­щественную. Древняя семейственная жизнь русская не представляетъ намъ ничего утѣ­шительнаго: опа не могла существовать въ Формахъ радостныхъ, потому-что зло за­ключалось въ самомъ основаніи ея. Любовь составляетъ источникъ семейственнаго бла­женства ; а она не входила въ разсчетъ при заключеніи брачныхъ союзовъ. Со вре­менъ глубокой древности, согласно съ об­щимъ развитіемъ жизни, мужчины у насъ, какъ и вездѣ, считались господами жен­щинъ; они выдумали затворническую жизнь, терема для женщинъ, какъ кладовыя и ам­бары для вещей. Съ перваго взгляда ка­

жется будто бпі вліяніе христіанской пиры, при первомъ сл введеніи, должно было раз­рушить варварскій обычай затворничества женщинъ; но это было не такъ, да и пе могло быть иначе, потому что Греки — пер­вые наставники наши въ истинахъ еван­гельскихъ , пе съ большимъ уваженіемъ смотрѣли па подругъ своей жизни. Въ- слѣдствіе затворнической жизни женщинъ, молодой человѣкъ пе могъ избирать себѣ жену по душѣ, по своей волѣ; въ то вре­мя Люди не женились, а пхъ женили. При такомъ порядкѣ вещей, необходимо должны были явиться безчисленныя злоупотребле­нія; они явились и—горечь семейственной жизни часто заставляла искать утѣшенія въ удаленіи отъ міра. Пе мѣсто здѣсь представлять всѣ доказательства справед­ливости нами сказаннаго; сошлемся только на свидѣтельство одного умнаго подѣячаго. Кошихинъ, подъячій временъ царя Алек­сѣя Михайловича, разсказываетъ о томъ, какъ женихъ выбиралъ себѣ невѣсту чрезъ посредство другихъ; какъ родные невѣсты, въ случаѣ ея некрасивости, вмѣсто ея вы­водили па показъ другихъ «дѣвицъ доб­рыхъ». «Благоразумный читателю! говоритъ опъ, пе удивляйся сему: истинная есть то­му правда, что во всемъ свѣтѣ нигдѣ та­кого па дѣвки обманства нѣтъ, яко въ Мо­сковскомъ Государствѣ; а такого у нихъ обычая пе повелось, какъ въ иныхъ госу­дарствахъ, смотрпти и уговарпватися вре­менемъ съ невѣстою самому ». — Гдѣ есть обманъ, тамъ нѣтъ любви; а безъ любви семейственное счастіе—призракъ недоступ­ный.

«Обратимся къ устройству гражданскому. Всѣ люди русскіе были раздѣлены па слу­жащихъ и песлужащіГхъ ; первые имѣли поводъ и средства властвовать надъ по­слѣдними и угнетать ихъ. « До Бога высо­ко, а до царя далеко» говорили беззащит­ные наши предки и горевали п мучились подъ игомъ корыстолюбивыхъ, большею частію, безотвѣтныхъ и невѣрныхъ цар­скихъ намѣстниковъ и чиновниковъ. « По старинѣ, ио пошлинѣ, какъ было отъ вѣ­ка»—судили п рядили русскую землю » лю­ди честые», какъ назывались чиновники и служители царскіе; а отъ вѣка до насту­пленія блаженнаго времени просвѣщенія произволъ и корысть суть любимыя нача­ла , сообразно съ которыми дѣйствуютъ люди — Классъ неслужащихъ подраздѣлял­ся на людей вольныхъ, т. е. подчиненныхъ царю ц его представителямъ, п невольныхъ холоповъ, принадлежавшихъ частнымъ ліь намъ. Холопы были вещами пъ отношеніи господъ своихъ: господинъ миловалъ и каз» нилъ пхъ по своей волѣ, часто пзъ одной прихоти. Люди вольные имѣли Право, -ес­ли можно такъ выразиться, Продавать свою волю и вступать въ ряды Жалкихъ рабовъ.

«Древняя жизнь русская пе представля­етъ намъ сущности государства образован­наго, не представляетъ намъ того, чѣмъ мы нынче пользуемся и наслаждаемся. Въ древности, благодѣянія неограниченной вла» сти кпязей-цареп закрывались безусловною властію частныхъ лицъ надъ существами имъ подобными: мущины властвовали надъ женщинами, отецт. надъ дѣтьми, господинъ надъ рабомъ, служащій падь песлужащпмъ, и каждый пзъ нихъ властвовалъ по свое­му произволу, по голосу своихъ страстей.

« Всмотритесь пристальнѣе въ картину жір знп древней Руси и вы, Мм. Гг., ужасне­тесь при видѣ повсюду разлившейся си­стемы утѣсненія, при видѣ ужасной казни, жестокихъ мученій. Жестокостію хвалить­ся нечего; во вмѣстѣ съ тѣмъ « быль не укора молодцу» и мы пе согласимся древ­нюю жестокость русскую приписать влія­нію татарщины. Человѣкъ, стоящій па низ­шей степени умственнаго развитія, же­стокъ: вотъ первый источникъ нашей дреін пей жестокости. По жестокій и кровожад­ный человѣкъ необразованный не умѣетъ разнообразить казни, не умѣетъ умножать мученія;по этому пе сами Русскіе выдума­ли тѣ ужасныя смерти и изуродованія, ко­торыя часто попадаются въ древней исто­ріи русской жизни. Не надобно вдали оты­скивать источника, изъ котораго заимство­вала Русь эти педраг’оцѣнпыя пріобрѣте­нія: стоитъ только вспомнить, что Греки были изстари нашими сосѣдями, а въ ста­рину и образцами, стоитъ вспомнить, что Византія славилась жестокими казнями.

« Наконецъ, означимъ еще одну черту древняго русскаго разумѣнія. Предки паши хотѣли жить, какъ жили пхъ дѣды и от­цы; преобразованія для нихъ казались свя» тотатствомъ. Эта послѣдняя означенная памП черта также носитъ на себѣ печать Востока.

« Мудрое Провидѣніе, назначпвъРусп но. вый родъ дѣятельности, одарила нашу вер­ховную неограниченную власть силою со­крушить восточный характеръ парода — н Русь, по слѣдамъ Запада, свыклась съ преобразованіями, источникомъ которыхъ постоянно была воля царская. Свычка съ преобразованіями принадлежитъ уже ново­Му міру русскому, начало жизни котораго относится ко времени явленія Великаго Преобразователя Россіи» » *{стр.* 20—24).

За что же, послѣ этого, такая китай­ская ненависть къ Западу, такое недо­брожелательство къ « Нѣмцамъ », кото­рымъ мы очень многимъ обязаны ? А что мы дѣйствительно имъ обя­заны — вотъ доказательство изъ той же ръчи:

»Обезпечивъ такимъ образомъ существо­ваніе народности русской, Великій поло­жилъ основаніе бытію повой жизни, нова­го порядка общественнаго. Дѣятельность преемниковъ Петра имѣетъ свои корни въ его великихъ помыслахъ.

« Вмѣстѣ съ цѣпями, привязывавшими Рус­скихъ къ старинѣ, отжившей свой вѣкъ, Русскіе должны были оставить родовое свое невѣжество. Заря просвѣщенія, занявшая­ся при Петрѣ, предвозвѣщаетъ близкое наступленіе рпскошпаго дня нашего торже­ства умственнаго!

« Властвованіе частныхъ лицъ однихъ надъ другими постепенно уничтожено. Мужъ, ли­шившись права держать въ-заперти свою жену, долженъ былъ признать ее сущест­вомъ, имѣющимъ права иногда противныя его полѣ. Семейная жизнь получила воз­можность явиться въ разумныхъ Формахъ: не родители, не люди посторонніе, а сами женихи и невѣсты получили право изби­рать себѣ спутницъ и спутниковъ жизни. — Власть господъ ограничивается; законъ становится выше пхъ произвола и защи­щаетъ крѣпостныхъ людей отъ своеволія и насилія господскаго.— Власть лицъ слу­жащихъ ограничивается велѣніями закона п установленіемъ мѣстъ и лицъ, подвер­женныхъ повѣркѣ п наблюденіямъ. Какъ тяжела была власть намѣстниковъ цар­скихъ, можно легко видѣть изъ словъ до­бросовѣстнаго и трудолюбиваго дѣлателя по части исторіи Петра, Голикова: « Пое- лику—же ввѣряемы были провинціи госу­дарства знатнѣйшимъ боярамъ, въ коихъ онп съ безпредѣльною почти властію у- правляя, рѣшили царскимъ именемъ вся­кія дѣла окончательно, опредѣляя въ оные отъ себя правителей; а сіи правители у- правляя всѣмъ, налагали и собирали пода­ти по своей волѣ , употребляя нерѣдко власть свою во зло;... а какъ были огш (намѣстники) отъ тѣхъ своихъ привержен­цевъ задобряемы, то обидимые и не полу­чали удовлетворенія ». Если власть служа­щихъ была такъ тяжела даже еще во вре­мена Петра Великаго , то что же было прежде? и какъ велико счастіе Руси, осво­божденной отъ утѣсненія уполномоченныхъ лицъ служащихъ?

»Въ продолженіе повой исторіи русской образовались граждане-подданные. Личная свобода ограждена и свободному поддан­ному русскаго царя запрещено даже само­му посягать па спою свободу. — Древняя помѣстная система уступила свое мѣсто си­стемѣ вотчппной: право собственности, ко« торое прежде большею частію было замѣнено правомъ пользованія, получило полное свое развитіе.

» Медленно уничтожалась жестокость каз­ней уголовныхъ. Во времена Петра бывали такія жестокія казни, о которыхъ не бы­ло слышно и въ древней нашей исторіи. Но пе Петръ былъ виноватъ въ этомъ: можно ли было ослабить мученія тѣлесныя, когда первые изъ парода—бояре —выѣзжа­ли грабить на большія дороги? Пе сты­дясь, мы, Русскіе, можемъ приводить по­добные Факты; прошедшее опредѣлялось различными обстоятельствами, а настоящее въ сравненіи съ прошедшимъ увѣряетъ пасъ въ могуществѣ русскихъ силъ, утвер­ждаетъ въ насъ счастливую мысль, что добрый дѣлатель можетъ сдѣлать чудеса изъ парода русскаго^)! Жестокость казней, со­храненная и даже увеличенная первона­чально Великимъ Преобразователемъ Рос­сіи, въ послѣдствіе времени постепенно бы­ла изгоняема, и мы можемъ похвалиться тѣмъ, что смертная казнь у насъ была у- ничтожепа прежде всѣхъ другихъ госу­дарствъ.

»Первоначально па Руси не было извѣст­но различіе между государствомъ п соб­ственностію — князь былъ собственникомъ всей земли русской. Па Востокѣ частная собственность также неизвѣстна ; на Запа­дѣ частная собственность существуетъ: яв­леніе ея тамъ было слѣдствіемъ частію пер­воначальнаго устройства обществъ герман­скихъ, частію произвола и силы частныхъ лицъ—на Западѣ частная собстепность пе была установлена добровольно правитель­ствомъ. Па Руси самодержцы по своей во­лѣ укрѣпили за своими подданйыми пра-

(') Великая, святая истина! Опа не мо­жетъ не признаваться единодушію самими врагами Россіи, ибо опа—неопровержимый, историческій Фактъ. *РсО.*ва па собствеппость. Но пелязя было уста­новить частную собственность прежде, чѣмъ образовалось понятіе частныхъ лицъ. Такимъ образомъ твореніе государства на­добно было начинать съ утвержденія правъ частныхъ лицъ, пользующихся выгодами жизни по закону; такъ и было на Руси. Честь, благородство, доброе имя прежде пе составляли качествъ природныхъ, не составляли принадлежностей человѣка, а были раздаваемы, какъ награды; съ нѣко- корымп званіями было соединяемо извѣст­ное происхожденіе: чтобы получить честь боярскую, надобно было принадлежать къ извѣстнымъ Фамиліямъ; заслуги хотя и награждались, однако онѣ не составляли необходимаго условія для повышенія, какъ это установлено Великимъ Преобразовате­лемъ. Великому же Петру Русь обязана тѣмъ, что унизительное названіе холопа и полуимена были уничтожены; восточный обычай падать на колѣна былъ запрещенъ подъ страхомъ -жестокаго наказанія. Ека­терина Великая уничтожила остатокъ во­сточнаго характера; горькое наименованіе крабъ», которое употреблялось еще въ че­лобитныхъ, замѣнилось названіемъ :<под- Данный ». Для того, чтобы могли сущест­вовать подданные, приносящіе честь и сла­ву своему царю, необходимо просвѣщеніе истинное. Просвѣщеніе есть необходимое условіе разумности; оно существуетъ на Руси, но какимъ путемъ оно пришло къ намъ? Пе надобно указывать па виновни­ковъ просвѣщенія русскаго—онп извѣстны всѣмъ и каждому; замѣтимъ только, что правительство силою заставляло нашихъ предковъ скидать съ себя кору невѣжест­ва. Съ плачемъ взялась Русь за указку, а теперь? — жажда познанія примѣтно разви­вается, мы начинаемъ вкушать сладкіе пло­ды знанія и благословляемъ державную во­лю, безъ руководительства которой , Богъ знаетъ, что было бы па Руси!

«Разъединеніе двухъ половъ вездѣ и все­гда составляло и составляетъ одну изъ главныхъ причинъ грубости и невѣжества. Да какимъ образомъ обуздать мужскія стра­сти, какъ не вліяніемъ нѣжныхъ чувство­ваній женщины! Преобладаніе ума въ мущи­нѣ ослабляетъ требованія сердца ; тамъ, гдѣ дѣйствуетъ одинъ холодный разсчетъ ума, тамъ необходимо является эгоизмъ, просвѣщеніе лишается своей цѣны, же­стокость доставляетъ лучшія средства для удовлетворенія желаній эгоистическихъ. От­нимите у образованнаго мущины женское общество—и онъ огрубѣетъ, ожесточится; какъ же можетъ развиться образованіе безъ присутствія хранителя вѣры и добродѣте­лей, развивающихся изъ сердца и серд­цемъ укрѣпляющихся? Напрасны всѣ уси­лія образовать народъ, если женщины не принимаютъ участія въ бесѣдѣ мущинъ! Разъединеніе половъ существовало на Ру­си: рожденное изъ младенческаго образа понятія Русскихъ, можетъ быть, утвер­жденное вліяніемъ греческимъ, оно сильно сдружилось съ русскою жизнію. Мужья въ старину смотрѣли на женъ, какъ на ве­щи имъ принадлежавшія: ничѣмъ другимъ нельзя объяснить обычая подчивать гостей своихъ поцѣлуями женниными! Такъ было до Петра Великаго. Явился Онъ; неразум­ность разлученія женскаго и мужскаго об­ществъ пмъ была постигнута. Онъ пове­лѣлъ имъ слиться, повелѣлъ « чтобы впредь женскому полу имѣть въ частномъ обра­щеніи съ людьми совершенную свободу и чтобы какъ замужнія жены, такъ и дѣви­цы ходили не закрываясь на свадьбы, на пиршества и на всякія публичныя увесе­ленія »; необходима была вся сила само­держца для того, чтобы благодѣтельная воля была исполнена!» *{стр.* 24 — 29).

Вотъ чтб правда — то правда, и мы противъ этого — ни слова; основатель­ныя мысли хорошо и выражаются ; ложь всегда объясняется скрипучею, водяною п нескладною прозою. Стран­ное **дѣло:** читая ненавистниковъ « пѣ- мечины», замѣчаешь въ нихъ одно общее всѣмъ имъ свойство: доказы­вать противъ себя и какъ-бы невольно опровергать свои положенія собствен­ными своими доказательствами! Но та­кова, видно, всемогущаясила истины... Иной разъ невольно подумаешь, что они и не намѣрены ратовать противъ «нѣмечины», а напротивъ съ тѣмъ и берутся за перо, чтобъ защищать се; но для лучшаго успѣха въ этомъ по­хвальномъ дѣлѣ, умышленно начина­ютъ *ab absurdo,* только не понимаемъ, зачѣмъ они оканчиваютъ *per absurdum,* такъ-что истины-то у нихъ надо всег­да искать въ серединѣ, а не въ нача­лѣ и не въ концѣ.

Чтб же касается до такъ-называема- го «славянскаго міра» —онъ лучше все­го доказываетъ превосходство евро-

пейскаго начала передъ азіатскимъ: Россія всемогуща, и безъ всякой борь­бы па вѣчныя времена слила съ собою Малороссію,Бѣлоруссію, Литву, и пр. Если Нѣмцы владѣютъ значительною частію славянскихъ племенъ, то опять- таки сплою своего образованія. Если, наконецъ, Турки владѣютъ значитель­ною частію славянскихъ племенъ, то опять-таки потому, что Турція есть государство, каково бы оно ни было, а какіе-нибудь Болгары — полудикое племя. Сила есть право, и право есть си­ла: таковъ законъ историческаго **тяго­тѣнія,** и если племя или народъ ли­шается свободы, значитъ — зерно его субстанціи такъ хило и дряхло, что не пъ-состояніп собственною сплою раз­виться до государственной Формы и до самостоятельнаго значенія.

3’20) Исторія Петра Великаго. *Сочиненіе* Веніамина -Бергмана. *Пе­ревелъ съ нѣмецкаго* Егоръ Аладьинъ. *Второе, сжатое (компактное^ изданіе, исправленное и умноженное. Пзданіе кни­гопродавца* Василья Полякова. *Спб. Въ типографіи Штаба Отдѣльнаго Корпуса Внутренней Стражи. 484-1. Томы чет­вертый, пятый и шестыми, съ порпіре- тами —* князя Меньшикова, князя Ромо­дановскаго, генерала ЛеФорта *и* Фельд­маршала Шереметева, и *съ картою войны Петра 1 съ Карломъ XII. Въ 8-ю д. л. Въ ІѴ-оіі части165,въѴ-ой — 130, въ ѴІ-ои — 162 стр.*

Наконецъ-то второе изданіе компи­ляціи Бергмана вышло вполнѣ. Что сказать объ этой компиляціи? —За не­имѣніемъ лучшей, поневолѣ прочтешь л эту, хотя она и не что иное, какъ плохой выборъ изъкниги Голикова. Г. Бергманъ весьма энергически и остро­умно опровергаетъ добраго Голикова и даже посмѣивается надъ нимъ въ вы­носкахъ: но для читателей тѣмъ не ме­нѣе ясно, что единственный источникъ г. Бергмана былъ Голиковъ. Несмотря на то, въ безъискусственномъ, безпо­рядочномъ и простодушномъ разсказѣ Голикова. Петръ виднѣе, **чѣмъ въ** пра­вильномъ повѣствованіи Бергмана. Есть

Т.К ѴІП.-Отд. VI. люди, которые къ чему ни прикоснут­ся. хоть бы къ грязи, все превраща­ютъ въ золото; но есть люди, отъ при­косновенія которыхъ и золото туск­нетъ : почтенный господинъ Бергманъ принадлежитъ къ послѣднимъ. Читая его исторію Петра, вы нисколько не видите Петра. Все, чтб ни дѣлаетъ въ этой компиляціи Петръ, дѣйствитель­но велико; только вы все-таки не пони­маете, почему Петръ—великій человѣкъ. Скукою и утомленіемъ вѣетъ на васъ отъ этой книги; къ вамъ прилипаетъ апатія и сопливая вялость ея изложенія. Въ пей нѣтъ картинъ: одни сухія описа­нія, въ родѣ реляцій, ничего похо­жаго на мысль, на одушевленіе, — и по­тому, по прочтеніи ея, въ вашей голо­вѣ остается хаосъ именъ и чиселъ, и ни одного событія, ни одного лица. Не много нужно таланта, чтобъ только, приведя въ порядокъ записки Голико­ва и пересказавъ ихъ содержаніе по­рядочнымъ языкомъ, составить книгу въ тысячу разъ интереснѣе жалкой компиляціи Бергмана, чуждаго всего, что нужно для исторіи — знанія, уче­ности, одушевленія, таланта.

Между-тѣмъ, литература наша такъ бѣдна историческими сочиненіями о Петрѣ, и потребность въ нихъ такъ велика, что и книгу Бергмана нельзя почитать совершенно-лишнею, не смо­тря на ея безусловную ничтожность. Жаль только, что спекулянтъ-книго­продавецъ разбилъ ее на шесть малень- • кихъ книжонокъ, а не издалъ въ од­ной книгѣ, и что она напечатана на оберточной бумагѣ. Во всѣхъ другихъ отношеніяхъ изданіе недурно, а при­ложенные къ нему семь портретовъ и карта придаютъ **книгѣ** не малую **цѣн­ность.**

321) Французско-Русскій Сло­варь, *извлеченный изъ новѣііши.гъ источ­никовъ* В. Эрте.іемъ. *Томъ первый. Санкт­петербургъ. Въ тип. П. Греча. 1841. Въ 8-ю д. л. VI11 и. 637 стр.*

Г. Эртель извѣстенъ у насъ какъ из­датель многихъ книгъ для обученія иностраннымъ языкамъ. Напечатан-

5

достался хорошій переводчикъ; за ти­пографію потому, что эта Фармакологія напечатана прекрасно; четкимъ мел­кимъ шрифтомъ, въ два столбца.

ный имъ нынѣ "Французско-Русскій Словарь "-едва-ли не лучшая книга изъ всѣхъ имъ изданныхъ. Краткость и полнота — два важнѣйшія условія въ словарѣне академическомъ, а ручномъ; удобный Форматъ и современность пе­ревода многихъ словъ, чего не встрѣ­чается въ большей части словарей, — дѣлаютъ его весьма-пріятнымъ явлені­емъ. Первый томъ доведенъ до буквы *L;* второй томъ издатель обѣщаетъ вы­пустить въ продажу въ нынѣшнемъ мъсяцѣ. Государь Императоръ удосто­илъ принять посвященіе этого труда своему августѣйшему имени.

Г. Эртель намѣревается издать еще словари нѣмецко-русскій, русско-фран­цузскій и русско-нѣмецкій.

1. Начала Естественнаго Б о - гопознанія. *Статья философическая, и при не'й два приложенія. Санктпетер­бургъ. Въ тип. Штаба Отдѣльнаго Кор­пуса Внутренней Стражи. 1841. Вв 12-ю д. л. 84 стр.*

Книга, весьма примѣчательная по своей похвальной цѣли и по духу пра­вославія, преобладающему въ ней надъ Философическимъ духомъ суетнаго и слабаго разсудка.

1. Частная Фармакологія, *или наука о лекарствахъ, составленная докторомъ* I. Фр. Зобернгеймомъ, *для академическаго и практическаго употре­бленія. Св нѣмецкаго, третьяго изданія , перевелъ и, св нѣкоторыми дополненіями издалв ординаторъ Московскаго Военнаго Госпиталя* Михаилъ Вейсбергъ. *Часть первая. Первая тетрадь. Москва. Вв типографіи Пазаревы.гв Института Восточныхъ Языковъ. 1841. Вв 8-ю д.* л. *192 стр.*

Прочитавъ эту книгу, мы порадова­лись за три предмета: за Фармакологи­ческую у насъ литературу вообще, за Фармакологію Зобернгейма и за типо­графію , въ которой она напечатана.

За Фармакологическую литературу вообще радовались мы потому, что она значительно обогащается хорошимъ руководствомъЗобернгейма; за Фарма­кологію Зобернгейма потому, что ей

324) О Толстотѣ(,) или Неумѣ­ренной Тучности Человѣческа­го Тѣла, *вв физіологическомъ, па­тологическомъ и терапевтическомъ от­ношеніяхъ. Сочиненіе* Ивана Брыкова, *доктора медицины и проч. Санктпетер­бургъ. Въ типографіи А. Плюшара. 1841. Въ 8-ю д. л. 70 стр.*

Часто случается слышать вопросъ: что лучше; быть толстымъ пли сухо­щавымъ? Г. Брыковъ, въ предлежа­щемъ сочиненіи, рѣшаетъ этотъ во­просъ. Подъ именемъ толстоты или не­умѣренной тучности тѣла разумѣется значительное накопленіе жира въклѣт- чатой плевѣ, въ разныхъ частяхъ тѣ­ла, особенно въ брюшной полости, со­единенное съ необыкновенною тяже­стію, съ неповоротливостію, неохотою къ движенію, усталостью, медлитель­ностію кровообращенія, сопливостію, неспособностію къ умственнымъ заня­тіямъ; иногда, особливо при накопле­ніи жира въ грудной полости, затруд­няется дыханіе, дѣлается головная боль и обмороки. Причины непомѣрной туч­ности суть: значительное накопленіе жира въ клѣтчатой плевѣ тѣла, зави­сящее отъ свойства и способа смѣше­нія жирныхъ частей въ животной эко­номіи; расположеніе къ тучности, такъ- что, не смотря на совершенно правиль­ный образъ жизни и умѣренность въ **пищѣ** и **питьѣ,** нѣкоторые люди прі­обрѣтаютъ чрезвычайную толстоту тѣ­ла; у иныхъ это бываетъ даже наслѣд­ственно. Случайныя причины толсто­ты суть; сидячій, недѣятельный родъ жизни; слишкомъ продолжительный, излишній сопъ; питательная мясная пища въ большомъ количествѣ; излиш­нее употребленіе спиртовыхъ напит­ковъ, также портеру, пива и проч.; разслабленіе тѣла; прекращеніе мѣ­сячныхъ кровей у женщинъ; оскопле­ніе (кастрація); неумѣренное кровопу­сканіе; долгое пребываніе въ мѣстахъ,

наполненныхъ животными испаренія­ми, на-прим.: въ мясныхъ лавкахъ въ бойняхъ, и наконецъ сѣверный кли­матъ: — на сѣверъ болѣе толстяковъ , чѣмъ па югѣ.

Предоставляя любопытнымъ про­читать мысли автора «о способѣ от­дѣленія и отложенія жира въ клѣтча­той плевѣ, о разности его по воз­растамъ и частямъ тѣла, о свой­ствахъ и составныхъ частяхъ жи­ра и о микроскопическихъ наблюдені­яхъ надъ нимъ», приведемъ изъ боль­шаго числа примѣровъ необыкновен­ной тучности тѣла слѣдующее: 1) Ан­гличанинъ Ламбертъ вѣсилъ 712 фун­товъ; 2) Гопкинсъ 980 Фунтовъ, и по не­обыкновенной толстотѣ, публичнобылъ показываемъ въ Лондонѣ; 3) Бекеръ вѣсилъ592 Фунта; гробъ его былъ дли- ноюболѣе 7 Футовъ; для выноса его тѣ ла изъ дома принуждены были проло­мать стѣну.—Чрезмѣрная тучность тѣ­ла сама-по-себв составляетъ тягостную болѣзнь и предрасполаетъ ко многимъ другимъ важнымъ недугамъ. Между прочими опасностями, которымъ под­вергаются толстяки, должно считать ■ самопроизвольное возгараніетѣла;тол стые люди бываютъ вообще глупы, и лордъ ЧестерФіільдъ почитаетъ толсто­ту и глупость родными сестрами.

Представивъ всѣ невыгоды толстоты или чрезмѣрной тучности человѣческа­го тѣла, авторъ указываетъ на вѣрные способы, которыми можно избавиться отъ нея; именно, онъ предлагаетъ тол­стякамъ строго соблюдать правила діэ- ты. Между діэтетическими средства­ми разумѣются пища, питье, сонъ и движеніе. Любопытно леченіе кисло­тами, особенно уксусомъ. Здѣсь кста­ти замѣтимъ, что **дѣвицы,** одарен­ныя полнотою тѣла, стыдятся казаться толстыми и пьютъ уксусъ: правда, онѣ избавляются чрезъ это отъ лишней тол­стоты; но каковы бываютъ слѣдствія этого легкомыслія! Самый вѣрный спо­собъ избавиться отъ тучности — голодъ.

Эмпирическое леченіе толстоты, ка­кое употребляли древніе врачи, было недостаточно, по причинѣ сбивчивыхъ понятій объ организмѣ; но теперь, ко­гда всѣ естественныя пауки совершен­ствуются болѣе и болѣе, кажется, мо­жно надѣяться, что врачебные спосо­бы къ отвращенію этого тягостнаго недуга будутъ гораздо дѣйствитель­нѣе.

325) Начертаніе Частной Пато­логіи и T е р а піи Человѣческихъ Болѣзней, *изданное дли руководства при преподаваніи* (?) П. О. *профессоромъ ІІмпер. Харьковскаго Университета , докторомъ медицины коллежскими со­вѣтникомъ* Петромъ Бутковскимъ. *Часть первая, содержащая вв себѣ (1) скопленія, кровотеченія, неправильныя отдѣленія и испражненія (1} и воспали­тельныя раздраженія. Харьковъ. Въ Уни­верситетской типографіи. 18-Н. Вв 8-ю à л. X, XXII и 582 стр.*

Весьма пріятно видѣть, что препо­даватели въ нашихъ высшихъ учеб­ныхъ заведеніяхъ вникаютъ въ не­удобства, какія происходятъ отъ спи­сыванія лекцій; въ - самомъ**-дѣлѢ ,** сколько времени истрачивается на то, чтобъ записать слова профессора, и за всѣмъ тѣмъ нельзя точно положиться, что записанное —вврно. Основываясь на этомъ, г. Бутковскій позаботился составить руководство къ преподава­нію патологіи и терапіи; при описаніи болѣзней онъ не опустилъ изъ виду ва­жныхъ открытій, сдѣланныхъ по этой части врачебной науки въ послѣднія два десятилѣтія. Такимъ образомъ, сочиненіе его является совершенно въ новомъ видѣ. Въ описаніи болѣзней, авторъ слѣдовалъ постепенности, ка­кая **нынѣ** принята во всѣхъ естествен­ныхъ наукахъ; сперва излагаетъ онъ *скопленія* крови —состояніе, зависящее отъ одного раздраженія и прилива и составляющее самыя простыя раз­стройства: послѣ скопленій описыва­ются *кровотеченія,* необходимое послѣд­ствіе скопленій; за кровотеченіями слѣ­дуютъ *неправильныя отдѣленія* и *испра­жненія ,* и наконецъ *воспалительныя раздраженія собственнаго рода ,* причемъ настоящія воспалительныя яв­ленія не развиваются въ совершен­номъ видѣ. Этотъ естественный по­рядокъ въ изложеніи болѣзней удоб­нѣе объясняетъ ихъ прохожденіе.

Частная патологія и терапія есть собственно та часть врачебной науки, которая научаетъ распознавать и ле- чить всѣ роды или Формы болѣзней въ такомъ видъ, въ какомъ онѣ встрѣча­ются обыкновенно въ природѣ. Подъ "Формами болѣзней» разумѣются из­вѣстныя группы болѣзненныхъ явле­ній , преграждающіяся у разныхъ субъектовъ отъ одинаковыхъ болѣзне­творныхъ причинъ и отличающіяся извѣстными измѣненіями во времени, т. е. въ прохожденіи и окончаніи. Формы болѣзней не могутъ быть вы­мышляемы по произволу, но надобно изучать пхъ чрезъ постепенное на­блюденіе и опыты при постели боль­ныхъ. Главные предметы ученія, из­лагаемаго въ » Частной Патологіи и Те­рапіи» суть: а) носологпко-терапевти- ческое описаніе каждой болвзни въ о- собенностии,б)систематическое раздѣ­леніе всѣхъ болѣзней вообще. Въ опи­саніе болѣзни входятъ: 1) опредѣленіе ея по существеннымъ признакамъ: 2) начертаніе развитія, явленій и окон­чанія ея: 3) изложеніе причинъ суще­ственныхъ , предрасполагающихъ и случайныхъ; 4) отличіе одной Формы болѣзни отъ другихъ; 5) опредѣленіе значенія: опасности и будущаго состо­янія болѣзни: 6) назначеніе правильна­го каждой Формѣ болѣзни леченія —а) по причиннымъ показаніямъ, б) по су­щественнымъ показаніямъ, и с) по при­падочнымъ показаніямъ. Систематиче­ское раздѣленіе болѣзней состоитъ въ распредѣленіи всѣхъ родовъ и видовъ ихъ по извѣстнымъ отрядамъ или от­дѣламъ, **имѣющимъ** между собою бли­жайшее сродство, натуральную связь и большее или меньшее сродство въ самомъ образѣ леченія. Авторъ раздѣ­ляетъ **всѣ** Формы болѣзней на три глав­ные отдѣла, соотвѣтственно тремъ глав­нымъ отправленіямъ (functio) организ­ма, какъ-то жизненнымъ, естествен­нымъ или репродуктивнымъ, и жи­вотнымъ или духовнымъ; а) на болѣз­ни жизненныхъ отправленій; 1) ско­пленія, 2) кровотеченія, 3) неправиль­ныя отдѣленія и испражненія, 4) вос­палительныя раздраженія, 5) воспале­нія и 6)горячка; б) болѣзни репро­дуктивныхъ отправленій: 7) чахотки и сухотки, 8) худосочія, 9) накожныя сыпи, 10) инородныя произрожденія въ организмѣ, и с) болѣзни животныхъ или духовныхъ отправленій-. 11) нерв­ныя страданія, 12) душевныя разстрой­ства и 13) эклиптическія состоянія. Послѣ краткаго историческаго указа­нія совершенствованія патологіи и те­рапіи, причемъ приводятся сочиненія, относящіяся къ этой части врачебной науки , авторъ приступаетъ къ изло­женію болѣзней жизненныхъ отпра­вленій (I, II, III и IV). Чтеніе» Патоло­гіи и Терапіи» г. Бутковскагодостави­ло намъ много удовольствія, и мы съ не­терпѣніемъ ожидаемъ продолженія этого труда, предпринятаго, какъвид- но, съ доброю цѣлію —принести поль­зу юнымъ слушателямъ.

32G) Руководство къ Архитек­турѣ. *Архитектора* Свіязева. *Москва.* 784/. *Въ типографіи Лазаревыхъ Ин­ститута Восточныхъ Языковъ. Въ 8-ю д. л. 525 стр.*

**Двѣ** первыя части этого очень-хоро- шаго руководства вышли въ Петер­бургъ, о чемъ мы въ свое время гово­рили, отдавъ полную справедливость г-ну Свіязеву. Третья, отпечатанная въ **Москвѣ,** содержитъ въ себѣ объясненіе строительныхъ работъ: земляной, ка­менной, плотничной, столярной, кро­вельной, печной, штукатурной, маляр­ной. Чертежи, относящіеся къ этой ча­сти, гравированы на камнѣ учениками мѣщанскаго отдѣленія Дворцоваго Ар­хитектурнаго Училища въ Москвѣ , подъ надзоромъ смотрителя заведенія н учителя рисованія, А. Д. Быковскаго, которому честь и слава за прекрасное исполненіе этого труда..

327) Очерки съ Произведеній Живописи, Гравированія, Вая­нія и Зодчества, *св краткими описа­ніемъ и біографіями художниковъ. Мо­сква. 1841. lis 4-ю д. л. 119 стр.*

Въ этихъ тетрадяхъ находятся слѣ­дующіе очерки; Адамъ, оплакиваю­щій Авеля (Карла .Іотти), Дочерняя любовь (Герарда Гонторста),Царь Алек­сій Михаиловичъ (скопированный съ рѣдчайшаго эстампа, гравированннаго въ началѣ прошедшаго столѣтія) , Петръ Великій (I. М. Натье), Ревекка у Колодезя (Карла Маратти), Кирпич­ный заводъ (Ннк. Бергема), Стражи у гроба Господня (Дж. Ром. Пипи), Ху­дожества и честь (съ эстампа, выгра- вированнаго акватинтою, въ Парижѣ), Игнатій Себастіанъ Клауберъ (Прево;, Кавалеристы у шалаша (Вувермапса) , Надпись и украшенія пушки едино­рогъ (Мартьяна Осипова), Антоній Ра­фаэль Менгсъ (самъ себя писалъ). Цар­скія хоромы въ селѣ Коломенскомъ (Ф. ГильФердинга), СапФира (Ник. Пус­сена), Жены мироносицы (Петра Кор­тонскаго). Соборъ Покровскій, имену­емый Василья Блаженнаго, Авраамъ и Исаакъ (грав. Березниковъ), Милосты­ня (Скидони), Аполлонъ и Музы (Дж. Пипи), Моисей (Микель-Анджело), Le retour â la vertu (K. ле-Брюня), Вели­зарій (Жерара), Карлъ XII, король шведскій (грав. Фритцшъ). Рафаэль Санціо Урбинскій (самъ себя писалъ), Веневская крестьянка (Корн. Тромони- на). Его же заставки 1 и 2, т. е. виньет­ки (скопированныя изъ псалтири , писанной на пергаментѣ въ XIV вѣкѣ), Св. царь и пророкъ Давидъ (скопиро­ванный съ изображенія, нарисованна­го вѣроятно однимъ изъ лучшихъ и - конописцевъ на бумагѣ перомъ и рас­крашеннаго акварелью);Святое семей­ство (Албрехта Дюрера): Два проекта памятника Минину и Пожарскому (Мартоса),Совѣщаніе церковныхъ учи­телей (Гвидо Рени), Геркулесъ Фар- незскій (Гликона), Діана Ефесская (съ эстампа, гравированнаго Б. Одраномъ), Св. великомученикъ Георгій (съ ба­рельефнаго образа св. великомучени- каГеоргія.находящагося у московскаго почетнаго гражданина Ивана Никити­ча Царскаго); Св. великомученикъ Ге­оргій (Петра Ѳедорова), Бракосочета­ніе Петра Великаго и приложенія къ сему бракосочетанію (Каріона Исто­мина), Леонардъ де-Винчи, Гербъ Пи­кона-патріарха, цвѣтныя буквы и три заставки.

328) ОтчетъоДѣйствіяхъИмііе- і> аторск а гоВольнаго Экономи че- с к аго О біцес тв а *за 1840 годъ. Санкт­петербургъ. Вв тип. Штаба Военно- Учебныхъ Заведеній. 1841. Вв 8-ю д. л. 87 стр.*

Изложеніе **дѣйствій** Общества начи­нается рѣчью, въ которой г. непремѣн­ный россійскій секретарь упоминаетъ прежде всего о томъ, что его свѣт­лость Принцъ Ольденбургскій, съ Вы­сочайшаго соизволенія, удостоилъ при­нять на себя званіе президента этого Общества. Далѣе слѣдуетъ отчетъ о занят’яхъ Общества въ-теченіе года. Занятія каждаго отдѣленія его заклю­чались въ слѣдующемъ: *Отдѣленіе по части ученой* занималось разсмотрѣні­емъ разныхъ предложеній, доставлен­ныхъ отъ правительственныхъ **мѣсть** и лицъ на заключеніе Общества, какъ- то: 1) модели, 2) чертежи и 3) сочине­нія по части сельскаго хозяйства. *От­дѣленіе, пекущееся о рукодѣліи и меха­ническихъ пособіяхъ* удовлетворяло по- прежнему всѣхъ, кто обращался къ не­му, исполненіемъ заказовъ земледѣль­ческихъ орудій и моделей. *Отдѣленіе сельскаго домоводства и опытнаго зем­ледѣлія,* имѣя обязанность приводить въ исполненіе предначертанія Общества но предмету образованія людей спо­собныхъ управлять сельскими имѣнія­ми, постоянно занималось наблюдені­емъ за воспитаніемъ учениковъ, опре­дѣленныхъ Обществомъ въ школы зем­ледѣлія графини Строгановой. Число такихъ учениковъ на иждивеніи Об­щества простиралось до 101. — *Отдѣ­леніе, пекущееся о сохраненіи здравія лю­дей и домашнихъ животныхъ,* имѣло по-

стояпвое наблюденіе заоспопрививані- емъ въ губерніяхъ!!,тщательно собирая свѣдѣнія объ этомъ предметъ, приводи­ло пхъ въ порядокъ. Изъ доставдеп пыхъ губернскими оспенными коми­тетами свѣдѣніи оказывается, что въ- продолженіе 1840 года предохрани­тельная оспа была привита въ раз­ныхъ губерніяхъ и областяхъ 1,219,908 младенцамъ, и 351 человѣкъ научены прививать оспу. Отъ 1824 по 1841 іодъ привита предохранительная оспа 13,313,334 младенцамъ. Это отдѣленіе снабжало матеріею предохранительной оспы, наставленіями, инструментами п прочими къ оспопрививанію относя­щимися потребностями оспенные по губерніямъ комитеты. По порученію Общества, составлено членами этого от­дѣленія руководство для оспопривива­телей. Сверхъ того, отдѣленіе напеча­тало въ числѣ 20 тыс. экземпляровъ ■■ Краткія наставленія о **дѣтскихъ** по­вальныхъ болѣзняхъ» и 30 тыс. экзем­пляровъ »Наставленіи о производствѣ оспопрививанія». За успѣхи по оспо­прививанію награждены девятеро зо­лотыми и тридцать-пять серебряны­ми медалями.—Къ концу отчета прило­жены вѣдомости: О приходѣ, расходѣ п остаткѣ общественной суммы за 1840 годъ и о приходѣ, расходѣ и остаткѣ Высочайше пожалованной суммы за 1840 годъ —Вѣдомость о числѣ младен­цевъ, которымъ привита предохрани­тельная оспа и о числѣ наученныхъ прививанію, со времени (съ 1824 года) принятія оспопрививанія въ попеченіе Общества, по 1 января 1840 года; — Вѣдомость объ отправленныхъ и вы­дай ныхъОбществойъ разныхъ по пред­мету оспопрививанія вещахъ по 1 ян­варя 1840 года; — Списокъ оспоприви­вателямъ, которые по заслугамъ сво­имъ, въ-теченіе 1839 года, признаны Обществомъ достойными награжденія медалями для ношенія въ петлицѣ на зеленой лентѣ. Списокъ лицамъ, ко­торыя за подвиги по оспопрививанію вь-течепіе 1839 года, Обществомъ при­знаны достойными награжденія ме­

далями безъ лентъ, въ **видѣ** подарка. Между поименованными въ этомъ спи­скѣ лицами особенное вниманіе обра­щаетъ на себя Курской Губерніи на­стоятель Обоянскаго Знаменскаго Мо­настыря архимандритъ Ипатій, кото­рый привилъ оспу 20.270 младенцамъ, — Минской Губерніи Рвчицкаго Уѣзда хирургъ Францъ Вржоска, привившій оспу 8,769 младенцамъ, и Курской Гу- берніигорода Рыльска Пятницкой Цер­кви діаконъ Василій Матвѣевичъ **Сѣ-** риковъ, который привилъ оспу 7,108 младенцамъ.,

329) Ариѳметика. *Сочиненіе* Нико лая Севастьянова, *учителя Математи­ки при Второмъ Кадетскомъ Корпусѣ и Дворянскомъ Полкѣ. Отдѣлъ I. Санкт­петербургъ. Въ тип Третьяго Деп. Мин. Гос. Имуществъ. 1841. Въ 8-ю д. л. 97 и 3 стр.*

Кажется, ни по одному предмету нѣтъ столько руководствъ на русскомъ языкѣ, какъ по ариѳметикѣ. Изъ этихъ руководствъ иныя переводныя съ дру­гихъ языковъ (Лакруа. Бурдона), дру­гія составлены въ Россіи (Буссе, Щеглова, Цылова, для военно-учеб­ныхъ заведеній и пр.), между-твмъ, какъ по другимъ частямъ математики, оказывается совершенная бѣдность въ руководствахъ. Не смотря на то, вотъ еще новая »Ариѳметика», пли одинъ *отдѣлъ* ея, о первыхъ только числахъ, составленный г. Н. Севастьяновымъ. Такихъ отдѣловъ сочинитель обѣща­етъ еще два.

Изданный нынѣ первый отдѣлъ за­ключаетъ въ себѣ, кромѣ счисленія, начальныя четыре **дѣйствія** надъ цѣ­лыми числами , возвышеніе въ степе­ни, извлеченіе квадратныхъ и кубич­ныхъ корней изъ цѣлыхъ чиселъ , н наконецъ **дѣлимость** чиселъ.

Какъ ни малъ объемъ предмета, за­ключеннаго въ этомъ отдѣлѣ, но легко замѣтить грѣхи автора противъ распо­ложенія частей, объясненія, полноты и подробностей.

Извлеченіе квадратныхъ п кубич­ныхъ корней изъ чиселъ — по важно-

сти дѣйствія п особливо по трудности, какая предстоитъ начина ющему учить­ся математикѣ хорошо выразумѣть его, — равно и объясненіе причинъ э- того дѣйствія, часто относятъ къ ал­гебрѣ, а если и помѣщаютъ въ ариѳ­метикѣ, то не болве, какъ одно извле­ченіе квадратныхъ корней, и то послѣ четырехъ **дѣйствій** съ **цѣлыми** числа­ми и дробями простыми и десятичны­ми. Л дѣлается это такъ, во-первыхъ, потому, что означенное дѣйствіе не­обходимо требуетъ познанія дѣйствій какъ съ цѣлыми, такъ и дробными чи­слами, особливо десятичными ; во-вто­рыхъ, потому-что обучающійся, из­учивъ дѣйствія надъ всѣми этими чи­слами и хорошо познакомившись съ ними, въ состояніи будетъ понять из­влеченіе квадратныхъ корней. Между- тѣмъ, какъ сочинитель разсматрива­емой нами «Ариѳметики» **помѣстилъ** извлеченіе не только квадратныхъ, но и кубичныхъ корней тотчасъ послѣ четырехъ **дѣйствій** надъ ірьл&ілі» чи­слами и этимъ, значительно , безъ всякой причины, затруднилъ обучаю­щихся ариѳметикѣ. Когда искомый корень не можетъ выразиться цѣлымъ числомъ (что чаще всего встрѣчается), то необходимо-нужно умѣть находить остальную его часть приближенію въ доляхъ единицы; слѣдственно, позна­нію извлеченія корней должно пред- піедствовать познаніе дробей. Гдѣ же сочинитель скажетъ объ этомъ при­близительномъ вычисленіи корней? Е- сли послѣ объясненія свойствъ и дѣй­ствій надъ простыми и десятичными дробями, то какая порядочная система науки допуститъ , чтобъ часть одного и того же вопроса , одного и того же **дѣйствія ,** была объяснена въ началѣ науки, а другая въ срединѣ, пли концѣ ея? А между-твмъ, авторъ называетъ этотъ отдѣлъ теоріею *цѣлыхъ чиселъ!* Но вѣдь **извѣстно,** что всякая теорія предполагаетъ полное и подробное си­стематическое изслѣдованіе предмета, а такой теоріи въ ариѳметикѣ, какъ въ начальной части математическихъ наукъ, и быть не можетъ. Это все рав­но, что букварь назвать *теоріею языка!*

Что имѣлъ въ виду авторъ новой «Ариѳметики»? О какомъ улучшеніи порядка ариѳметики думалъ оиъ, по­мѣстивъ повѣрки всѣхъ шести **дѣй­ствій** въ концѣ всего отдѣла? Пе-уже- ли обучающійся по этой книжкѣ ариѳметикѣ, выучившись извлекать корни квадратные и кубичные, не бу­детъ еще знать, какъ повѣрить, пра­вильно ли онъ сдѣлалъ простое сложе­ніе и вычитаніе? Развѣ, извлекая кор­ни , не долженъ опъ повѣрять себя, такъ ли онъ числа сложилъ , вычелъ , умножилъ и проч?..

Доказательства всѣхъ правилъ и свойствъ чиселъ основаны на различ­ной перестановкѣ слагаемыхъ и множи­телей, па которые разбиваетъ сочини­тель новой « Ариѳметики » числа,—и гдѣ же это? въ самомъ началѣ ариѳмети­ки, когда учащійся не только пе при­выкъ къ отвлеченностямъ , не только пе умѣетъ въ частномъ объясненіи ви­дѣть общее свойство . но даже очень, очень часто не сознаетъ, чтб значитъ понимать. Изъ такого ученія можетъ произойдти вотъ какое слѣдствіе: са­мый прилежный мальчикъ будетъ стараться только замѣтить, перенять эту перестановку чиселъ, **совсѣмъ** не понимая самаго доказательства. Не есть ли это механическое изученіе а- риѳметики, и притомъ гораздо - вред­нѣйшее, нежели то , гдѣ объясняются дѣйствія надъ числами, но не говорит­ся, па чемъ эти объясненія основаны?

Авторъ часто вдается въ самое по­дробное изслѣдованіе чиселъ; такъ въ статьѣ « о умноженіи » у него собрано цѣлыхъ тринадцать пунктовъ или тео­ремъ! Это, по нашему **мнѣнію,** бремя у- жасное и безполезное для памяти и раз­умѣнія начинающаго учиться ариѳме­тикѣ.

Пе смотря на такія подробности и излишества, у автора не достаетъ мно­гаго необходимаго. Па-примѣръ , по этой теоріи цѣлыхъ чиселъ вы не пой­мете , какъ цѣлое число умножить на10, 100, 1000 и проч.; слѣдственно, не поймете, какъ умножить на 20, на 400 п т. д.

Изложеніе способа дѣленія **цѣлыхъ** чиселъ іі объясненіе причины его такъ мало имѣютъ отношенія между собою, что кажутся двумя различными спосо­бами производства этого **дѣйствія** надъ цѣлыми числами.

Въ концѣ книжки приложены, имѣ­етъ съ таблицею умноженія цѣлыхъ чиселъ, *таблицы сложенія и вычитанія однозначныхв чиселв.* Къ-чему это? Таб­лица умноженія необходима во-пер­выхъ потому , что умноженіе всѣхъ возможныхъ чиселъ приводится къ у- множепію однозначнаго числа на од­нозначное; во-вторыхъ потому, что трудно сообразить въ умѣ сколько, на­примѣръ, составитъ 8 единицъ, повто­ренныхъ 7 разъ, и потому эту таблицу необходимо должно зпать на память, хоть это и трудновато бываетъ для уча­щагося. Но не-уже-ли и эти таблички сложенія и вычитанія ученикъ также долженъ знать на память? Иначе, за­чѣмъ же бы и помѣщать ихъ въ книж­кѣ? Да и какъ употреблять ихъ? Въ сложеніи чиселъ часто приходится сло­жить въ умѣ двузначное число съ од­нозначнымъ, па-примѣръ, 87 и 9, что при навыкъ незатруднительно. Да и несравненно легче производить въ умѣ мсв сложенія и вычитанія чиселъ, ко­торыя представляютъ эти таблички, нежели заучить ихъ на память.

Вообще книжка г. Севастьянова, хоть издана, можетъ-быть, п съ добрымъ намѣреніемъ , показываетъ недоста- токъ систематическаго, научнаго зна­нія и мало опытности въ обученіи соб­ственно-ариѳметикъ , какъ первона­чальной части математики. Мы увѣре­ны, что дальнѣйшій опытъ въ препо- довапіи убѣдитъ автора въ томъ, въ чемъ, можетъ-быть, не убѣдятъ его эти краткія замѣчанія, которыя мы успѣли сдѣлать при обзорѣ его книж­ки. « Ариѳметика » его — новый примѣръ того, какъ часто составители учебныхъ руководствъ, желая облегчить, затруд­няютъ обученіе, вводя новости не толь­ко безполезныя, но и вредныя, т. е. замедляющія и портящія дѣло.

1. Постепенныя Занятія въ 11 е р к в о д а х ъ *св русскаго языка на нѣмецкій и французскій. Изданныя док- торомз* Ѳ. Кистеромъ. Четвертое *исправленное изданіе. Москва. Вв Уни­верситетской типографіи. 1841. Вв- 1'2-го д. л. 194 стр.*

Четвертое изданіе !.. Слѣдовательно, книга раскупалась , слѣдовательно , книга пе безъ пользы? Многіе, конеч­но, учились по ней и многіе, конечно, говорили еіі спасибо. Нѣтъ спора, мог­ла бы она быть лучше, принести боль­ше пользы, позволить выучиться еще большему числу. Но ограничимся и тѣмъ, что она сдѣлала.

Изданіе четвертое *исправленное:* слѣ­довательно, третье , второе и первое были хуже. Посмотримъ же на поправ­ки издателя; «Она *преминула* отвѣчать на письмо.—Сырая погода повредила *его здоровье.* — Дѣти *чешутся взаимно. —* Трудно *изучится генію* какого-либо языка«... Именно трудно: кто. на-прим. не знаетъ русскаго языка , тотъ какъ бы ни поправлялся, все не исправит­ся, если не будетъ учиться.

1. Объ Откармливаніи Скоти- н ы, *какв-то: коровв, воловв, овецъ, сви­ней, лошадей гі проч. по новооткрытому способу. Св употреблвніемв корма вдвое меньше противъ прежняго. Москва. Вв тип. Николая Степанова. 1841. Вв 8-ю д. л. 8 стр.*

Вѣроятно, твореніе того же почтен­наго «сочинителя«, которому одол­жены мы« Искусствомъ писать такъ же скоро, какъ говорятъ », « получать въ десять разъ болве дохода **сѣ имѣній» ,** » носить сапоги не изнашивая », и проч. и проч. Мы уже знакомы съ этой ни­чтожной книжонкой. Почему" на за­главномъ листѣ не выставлено : *вто­рое изданіе,* — неизвѣстно.

1. II очныя III алости М о л о д а- го Человѣка, *написанная вв духѣ но­вѣйшей словесности. Москва. Вв тип.*

*Смирнова. IS-II. Вв 12-ю д. л. Двѣ час­ти. lia 1-й* - /0J, во *11-й —100 стр.*

Здѣсь **дѣло** не въ имени «шалу па» или —какъ называются **тѣ,** которые за­нимаются » ночными шалостями и? Это имя сейчасъ можете угадать и по ти­пографіи. въ которой напечатана книж­ка, и по Форматцу, въ которомъ она из­дана, и по затѣйливо-неразумному заг­лавію, и по этимъ разноязычнымъ эпи­графамъ съ разными громкими имена­ми — Тасса, Шекспира и проч., и по разнымъ инымъ примѣтамъ, а главное но почерку... перо бойкое, прыткое,— со скрипомъ. По **дѣло** здѣсь, какъ мы сказали, не въ имени, а въ вопро­сѣ: для кого иные пишутъ цѣлыя кни­ги? для кого? Сомнѣнье возьметъ всякій разъ, какъ только начнешь думать объ этомъ. Помилуйте, для кого же въ-са- **момъ-дѢлѣ** пишутъ эти люди? Есть нѣ­которые книгопродавцы и книжныя лавки, которыя существуютъ для и *отв такою* рода книгъ и писателей — это безспорно, э го аксіома; но для кого пи­шутъ *они,* эти рыцари сѣробумажной литературы, свои сальныя книжки?.. Мы всегда задавали себѣтакоіі вопросъ, встрѣчая произведенія Славиныхъ , Кузмичевыхъ и другихъ «сыновъ при­роды», и напрасно старались разрѣ­шить его хоть для себя, не подозрѣвая, что ларчикъ просто открывался. Этимъ открытіемъ мы одолжены новому про­изведенію, котораго заглавіе выписали. Вотъ страница изъ «Новыхъ Шало­стей», ключъ къ тайнамъ всей скрой литературы :

Жилъ-былъ человѣкъ, который, ни съ того ни съ сего, задумалъ, что онъ можетъ быть писателемъ : скропавши что-то въ родѣ « ночныхъ шалостей », приноситъ онъ свою стряпню къ Ши­ряеву для продажи.

« Хозяинъ дома? гордо спросилъ нашъ поэтъ *у весьма умнаго и знающаго ком­мерцію* прикащика НпкиФора Никола­ева (Въ выноскѣ сказано: II. И. Воро­нинъ тогда еще не торговалъ отдѣль­но и былъ главнымъ прикащикомъ г. Ширяева; теперь *она имѣете свою лав­ку на Никольской* улицъ, **гдѣ** *можно по­лучать всѣ повѣсти спорѣе нежели у другихв книгопродавцеввр.* — Что вамъ угодно? спросилъ Воронинъ. — Я, бра­тецъ, хочу продать ему оригиналъ, **и** проч. (стр. 80).

Теперь по-крайней-мврѣ понятно! мы и не подозрѣвали, что сочинитель такъ откровененъ.

P. S. Если, по какому-нибудь несча­стно, намъ нужно будетъ имѣть творе­нія этого сочинителя, то мы непремѣн­но пошлемъ за ними къ г-ну Воронину, въ полной увѣренности найдти у него не только сочиненія, но можетъ-быть и самого сочинителя, который, замѣт­но, тоже « человѣкъ умный и знающій коммерцію».

1. Б е з и о к о й п ы и Покойникъ *или обманутый волокита. Комедія во­девиль вв одномъ дѣйствіи. Москва. Во тип. II.Смирнова. Вв 12-ю д. л. 60стр.*

Перелистывая эту книжку, мы уже болѣе не задавали себѣ вопроса —для кого она писана, эта безграмотная книж­ка, считая такой вопросъ совершенно­рѣшенымъ: и хотя не встрѣтили здѣсь имени никакого «умнаго и знающаго коммерцію» книгопродавца, но тотчасъ догадались, что тѣ, которые пожела­ютъ **имѣть** эту такъ-названную комедію, сдѣлаютъ лучше всего, если обратят­ся за нею въ лавку г-на Воронина (въ Москвѣ;, **гдѣ** опа, то-есть эта книга, конечно имѣетъ свою главную кварти­ру. вмѣстѣсътвореніями г-на Славина.

1. С T А P II Ч О К Ъ В E С Е Л Ь Ч А К Ъ, P А 3- с к а з ы в а ю щ і й *давнія Московскія бы­ли Москва. Ввтип. Смирнова. Вв 16-ю д. л. 96 стр.*

«Мужикъ нѣкій невѣжа, всегда па бокуг лежа... » По всему видно, что эти побасенки предназначалось напеча­тать «въ лицахъ», какъ обыкновенно печатаются Ерусланъ Лазаревичъ **и** другія; по. конечно, за недостаткомъ гравёровъ, предположеніе осталось не­выполненнымъ, и «Старичокъ-весель­чакъ» принялъ видъ порядочной кни­ги, если только порядочныя книги мо­гутъ выходить изъ той типографіи, гдѣ

онъ печатался нынѣ едва-лп не двух­сотымъ изданіемъ!

1. Губернскій Чиновникъ. *{Изъ вечеровв на кавказскихъ водахъ}. Санктпетербургъ. Вв тип. Карла Края- 4841. Вв S-ю д. л. 59 стр.*

Въ этой брошюркѣ довольно-несклад­но описывается какой-то » знакомый автору идеалъ губернскаго чиновни­ка» (см. стр. 38). Больше о ней нечего сказать.

1. А з к у к а Для М а л о л ѣ т н ы х ъ Дѣтей. *Св молитвами, нравоученіями, правилами о соблюденіи здоровья, и сти­хотвореніями. Новое изданіе* (которое же?). *Продается вв книжныхъ лавкахъ Ильи Не. Глазунова. Санктпетербургъ. Вв тип. И. Глазунова и К°. 1841. Вв 8-ю д. л. 44 стр.*

По **всѣмъ** примѣтамъ, это та самая азбука , по которой учился грамотѣ вышеупомянутый »идеалъ губернска­го чиновника ». Въ-самомъ-дѣлѣ, для »идеаловъ» она, можетъ-быть, и очень хороша, но для дѣйствительныхъ лю­дей и чиновниковъ никуда не годит­ся. *Новое изданіе* ея должно понимать не иначе, какъ новую и довольно-пош­лую спекуляцію на карманы безгра­мотныхъ покупателей книгъ.

**КИНГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.**

30) **Rede,** *in russischer Sprache ge­halten vom Jnspector des Rigaschen Gymnasium s* J. Newerow *bei der feier­lichen Entlassung der Zöglinge zurU- niversilät am 19 Juni 1841* **(Рѣчь,** *го­воренная на русскомъ языкѣ Инспекто­ромъ Рижской Гимназіи* Я. Невѣро­вымъ *при торжественномъ отпускѣ во­спитанниковъ въ университетъ*, 19 *іюня* 1841). *Рига.* 1841. *Въ* 8-ю *д. л.*

Въ сильныхъ, убѣдительныхъ выра­женіяхъ отдаетъ г. Невѣровъ отчетъ о наблюденіяхъ своихъ въ-продолженіе двухгодичнаго пребыванія при Риж­ской Гимназіи. Показа въ противорѣчія между домашнимъ и общественнымъ воспитаніемъ и необходимость согла­совать воспитаніе съ ученіемъ, опъ разсматриваетъ цѣль пауки, заключа­ющуюся въ ней самой, а не въ одно­стороннихъ матеріальныхъ отношені­яхъ. Изъ показаній г. Невѣрова видно, какъ онъ заботился о ввѣренномъ ему заведеніи и съ какими трудностями долженъ былъ бороться. Сознаніе въ вѣрномъ исполненіи своей обязанно­сти есть лучшее вознагражденіе въ по­добномъ дѣлѣ. Слова г. Невѣрова слу­жатъ новымъ доказательствомъ тому, съ какими непреоборимыми затрудне­ніями сопряжено приведеніе всѣхъ про­тивоположныхъ элементовъ въ гармо­ническое единство. Удачное соверше­ніе такого подвига можно ожидать толь­ко отъ неутомимой ревности и време­ни...

31) L **е**ик лиси **веп Geographie** *zum Gebrauch der mittlern und obern Klasse der Handelsschiffahrtsschule , von* Heiler, *Lehrer der Geographie da­selbst. St. Petersburg. 1841* **(Руко­водство** къ **Географіи,** *для употре­бленія въ среднемъ и верхнемъ классахъ Училища Торговаго Мореплаванія, соч.* Гейлера , *учителя при этомъ училищѣ. Санктпетербургъ.* 1841 *Въ 8-ю д. л.*

Эта полезная кнжка издана по пору­ченію почтеннаго директора Училища Торговаго Мореплаванія г. Муравьева, для избѣжанія отнимающей много вре­мени у учениковъ и учителя диктовки. Географія г. Гейлера дѣлится на три части: 1) Введеніе и общій обзоръ зем­ной поверхности; 2) Общая географія частей свѣта и 3) Географія отдѣль­ныхъ государствъ. Какъ руководство къ изученію географіи для моряковъ, эта книжка, можетъ-быть, достаточно соотвѣтствуетъ своей цѣли.

32) **Lettre** à **Monsieur Но-' dé uick. Impev Murchison,** *Esq. Président de la Soc. Gèol. de Londres, etc., Membre de la Soc. Imper, des Na­turalistes de Moscou, sur le Rophalo- don, genre de Saurien fossile du ver­sant occidental de l’Oural par* G. Fi­scher de AValdheim, *Vice-Président de la Soc. Impér. des Naturalistes de Moscou. Москва. Вь типографіи A. Се­мена.* 184-1. Вг-ю *д. л.* 10 *стр.*

Извѣстный нашъ зоологъ, Г. И. Фи­шеръ, въ **письмѣ** къ Мурчисону, пред­сѣдателю Лондонскаго Геологическаго Общества, который сбирается прі­ѣхать въ Россію для геологическихъ из­слѣдованіи , описываетъ искоііаемыіі кусокъ нижней челюсти пресмыкающа­гося, найденный на **ск.іонѣУ** ральскихъ- Горъ. Онъ назвалъ эту породу пре­смыкающагося *рофалодонв,* — именемъ, составленнымъ изъ двухъ греческихъ словъ, означающихъ *палица* (massue) и *зубг>:* ибо зубы въ означенной челю­сти не сидятъ въ ячейкахъ, а какъ-бы прикрѣплены къ краямъ челюсти; о- сиованія пхъ похожи на небольшіе че­решки, верхушки которыхъ имѣютъ видъ остроконечной , продолговатой палицы, совершенно гладкой и покры­той эмалью. Къ брошюрѣ приложенъ рисунокъ.

**ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.**

Сентябрь мѣсяцъ — время подписки на журналы , время крику и тревогъ въ **извѣстной** сторонѣ русской журна­листики. Мелкіе журнальцы, или газе­ты, для которыхъ паука , искусство , литература — не болѣе какъ слова, стоящія въ пхъ программахъ , ждутъ не дождутся этого блаженнаго време­ни. Цѣлый годъ чахнутъ онѣ отъ не­достатка пищи, и только въ это время начинаютъ какъ-будто оживать. Слы­шите ли, какъ онѣ теперь выхваляютъ ч почтеннѣйшую публику », какъ вы­ставляютъ передъ нею свое безпри­страстіе и усердіе , какъ начинаютъ разсказывать всевозможныя выдумки о журналахъ , которые, гордецы, и знать не хотятъ ихъ ; какъ увѣряютъ, что тѣ журналы , суду которыхъ пу­блика вѣритъ, и на которые подписы­вается, никуда пе годятся; что ихъ не только не должно читать , но надобно стереть съ лица земли «потому-де, что эти журналы осмѣливаются презирать насъ и называть литературные про­мыслы-промыслами »?..Словомъ,въ это время мелкія газеты воскресаютъ и начинаютъ заниматься тѣмъ , что па ихъ языкѣ называется *литературою* и чт<> на обыкновенномъ языкѣ назы­вается *сплетнями.* Это Фактъ замѣча­тельный; па него непремѣнно долженъ обратить свое вниманіе будущій исто­рикъ такъ-называемой русской лите­ратуры, должен ъ сообщить его всему образованному міру. « Русскіе журна­лы » скажетъ онъ съ горькою улыбкою; «большею частью спятъ въ-продолже- піе года ; они просыпаются только отъ сентября до декабря мѣсяца и, про­снувшись, начинаютъ говорить о под­писчикахъ, выдумывая другъ на друга разныя сплетни ».За такое открытіе бу­дущему историку скажетъ спасибо Европа, въ которой до-сихъ-поръ не бывало іі пѣтъ еще ничего подобнаго. Кто не знаетъ, что вездѣ есть жур­нальные споры, вездѣ есть полемика, **гдѣ** только есть литература? Но эти споры имѣютъ источникомъ своимъ разнорѣчіе въ ученыхъ или литератур­ныхъ убѣжденіяхъ двухъ сторонъютъ преній между этими двумя сторонами выигрываетъ или наука, или общество; у насъ же, — извините, — дѣло идетъ о предметѣ гораздо-интереснѣйшемъ , — о числѣ подписчиковъ чужаго жур­нала , о чужихъ приходахъ и расхо­дахъ...

Па этомъ поприщѣ съ честію и славою всегда подвизалась »Сѣверная Пчела» преимущественно передъ всѣми други­ми русскими журналами. Ежегодно пробуждается она въ сентябрѣ мѣся­цѣ и начинаетъ весьма краснорѣчиво и убѣдительно говорить, что нѣтъ ниче­го краше ея-самоіі и тѣхъ журналовъ, которые или издаются ея издателями, или хвалятъ сочиненія этихъ издате­лей, пли, не входя въ открытую съ нею связь, раздѣляютъ однакоже ея «без­пристрастныя» **мнѣнія** касательно дру­гихъ. нежалуемыхъ ею журналовъ;что, напротивъ того, нѣтъ ничего ужаснѣе и гибельнѣе тѣхъ изданій , которыя осмѣливаются доказывать— и. чт1'» все­го хуже доказывать неопровержимо.— будто-бы литература въ собственномъ смыслѣ не есть дѣло «Сѣверной Пче­лы», будто-бы сочиненія редакторовъ ея не отличаются ни талантомъ,ни уче­ностію, и проч и проч, — Ко всему это­му мы такъ же привыкли, какъ къ еже­дневной смѣнѣ дня ночью, и, признаем­ся.пачиналпуже удивляться, что въ ны­нѣшнемъ году « Сѣверная Пчела » какъ- будто измѣнила неизмѣнному закону своего существованія - молчала въ то время, какъ почти всѣ журналы объ­явили о подпискѣ на будущій годъ; мы уже безпокоились о здоровьѣ «Сѣвер­ной Пчелы « и думали,что русская жур­налистика лишилась одного изъ своихъ родимыхъ пятнышекъ , такъ рѣзко обозначающихъ ея **физіономію. Но** опасенія наши исчезли съ появленіемъ 207-го нумера (18-го сентября) этой га­зеты. Пѣтъ, жива «Сѣверная Пчела»! опять воскресили ея объявленія о под­пискѣ на журналы ! 207-й нумеръ ея обогащаетъ новымъ Фактомъ разсказъ будущаго историка русской литерату­ры, выясняя ему одну изъ самыхъ за­нимательныхъ торговыхъ и нравствен­ныхъ сторонъ нашей журналистики.

Всѣмъ извѣстны отношенія «Сѣвер­ной Пчелы» къ «Отечественнымъ За­пискамъ»; всѣмъ извѣстно, какъ еще до появленія первой ихъ книжки, «Сѣ­верная Пчела» въ 25-ти статьяхъ дока­зывала. что этотъ журналъ (еще непо­явившійся) никуда не годится и умретъ при самомъ своемъ началѣ. Извѣстно также, какъ оправдались эти предска­занія и к.-ікъ съ-тѣхъ-поръ «Сѣверная Пчела ». всегда больная чужимъ здо­ровьемъ, преимущественно страдала и страдаетъ отъ цвѣтущаго здоровья «Отечественныхъ Записокъ». Въ-про­долженіе трехъ **лѣтъ,** она не перестава­ла повторять, и прямо и косвенно, тѣ же самыя Фразы , увѣщевая читателей , ради всего святаго, не подписываться на «Отечественныя Записки », дерзав­шія такъ откровенно высказывать свое мнѣніе о ней-самой и о сочиненіяхъ ея издателей. По представьте же непо­корство этой своенравной публики: она съ каждымъ годомъ, какъ-бы на зло увѣщаніямъ « Сѣверной II челы, »подпи­сывалась на большее и большее число экземпляровъ «Отечеств. Записокъ», и наконецъ простерла дерзость свою и охоту читать этотъ журналъ до тото , что «Отечественныя Записки» пе толь­ко здраво и невредимо просущество­вали три года, по объявили объ изда­ніи на четвертый годъ, да еще и съ новыми улучшеніями... Три года? это ужь слишкомъ! Не-уже-ли чита­тели такъ плохо повинуются краснорѣ­чивымъ увѣщаніямъ «Сѣверной Пче­лы», издаваемой «либимцами публи­ки», какъ они сами себя называютъ? **Нѣтъ,** надо придумать новое средство!.. И вотъ, съ недавняго времени въ этой газетѣ, называющей себя «литератур­ною и политическою », начали появ­ляться странныя **извѣстія,** будто «Оте­чественныя Записки» продаются по цѣнѣ въ половину менѣе той , какую объявила редакція ихъ при подпискѣ, и что поэтому публика напрасно пла­титъ за нихъ объявленную редакціею цѣну, когда этотъ журналъ можно ку­пить гораздо-дешевле... Мы не об­ращали вниманія на эти выдумки, привыкши уже встрѣчать подобную *литературу* въ «Сѣверной Пчелѣ»,но наконецъ, въ упомянутомъ вы­ше 207-мъ нумеръ ея читаемъ слѣдую­щее :

іі Подписная годовая цъна на Отечествен­ныя Записки 50 рублей ассигнаціями , а полное годовое изданіе (чего?) продава­лось на нынѣшней Нижегородской ярмар­кѣ по 20 рублей ассигнаціями. Что же можетъ быть выгоднѣе для почитателей Отечественныхъ Записокъ? Вотъ у насъ на столѣ печатное объявленіе купца Васи- лья Васильева Холмушипа , въ которомъ четко напечатана годовая цѣна Отечествен­ныхъ Записокъ — 20 рублей ассигнаціями. *Каждый можетъ явно уличить во лжи и клеветѣ Сѣверную Пчелу,* если это не правда, а печатное объявленіе можно ви­дѣть, во всякое время, въ книжномъ мага­зинѣ К. А. Полеваго , па Невскомъ Про­спектѣ въ домѣ Рогова. Вѣдь (,) кажется (,) печатныя вещи не тайна!» (?!)

Обыкновенно мы пропускаемъ безъ вниманія *литературныя* статьи « Сѣвер­ной Пчелы» и, изъ уваженія къ себѣ, оставляемъ ихъ безъ отвѣта. По приве­денная выше статья, обвиняющая насъ чуть не въ *подлогѣ,* налагаетъ на пасъ обязанность вывести наружу всѣ про­казы этой газеты — пе для нея, но для нашихъ читателей, которые въ правѣ требовать отъ насъ объясненія.

Съ перваго раза , статья показа­лась намъ непонятною. Мы подумали, что редакція » Сѣверной Пчелы », по ка­кимъ-нибудь двламъ своимъ, имѣетъ неудовольствіе на какого - то купца Василья Васильева Холмушина (о су­ществованіи котораго мы до-сихъ-поръ не слыхивали и котораго имени **нѣтъ** ни на одной вывѣскѣ въ Петербургѣ), и въ припадкѣ негодованія, конеч­но, безсознательно, взводитъ на него важное обвиненіе въ томъ , будто онъ объявилъ о продажѣ « Отечественныхъ Записокъ» 1841-года за20 рублей асси­гнаціями. Ио мы разувѣрились, взгля­нувъ на печатное объявленіе, о кото­ромъ восклицаетъ «Сѣверная Пчела». Въ этомъ объявленіи между прочими книгами , продаваемыми отъ купца Холмушина па Нижегородской Ярмар­кѣ, поставлены, съ цѣною 20 р. ассиг- пац. « Отечественныя Записки» *1859 года.* А! это дѣло другое и очень про­стое. Вотъ въ чемъ оно:

1839-й годъ былъ первымъ годомъ су­ществованія «Отечественныхъ Запи­сокъ ».Въ1839году онѣ были журналомъ совершенно-новымъ.Объявленіе объ из­даніи ихъ разослано было поздно, такъ- что въ нѣкоторыя мѣста Россіи оно пришло въ то самое время, какъ уже въ Петербургѣ читалась первая книжка ихъ,раздававшаяся подписчикамъ. Отъ поздняго объявленія, и требованія ино­городныхъ читателей начали присы­латься въ редакцію поздно, и продолжа­лись въ-теченіи цѣлаго года, до конца ноября мѣсяца, когда уже была объяв­лена подписка на 1840годъ. Такимъ об­разомъ, при печатаніи первой книжки въ 1839 году, редакція, не зная, какое потребуется число экземпляровъ ея журнала, начала печатать ихъ въ весь- ма-болыпомъ количествѣ; а какъ под­писка продолжалась въ-теченіи цѣлаго года, то редакція пе уменьшала боль­шаго числа печатаемыхъ ею экземпля­ровъ до послѣдней книжки. Конечно, это было не разсчетъ, неосторожность съ ея стороны, — но неосторожность, доказывающая только неопытность въ коммерческомъ дѣлѣ, знаніе котораго она совершенно уступаетъ « Сѣверной Пчелѣ», оставляя при себѣ только дѣло литературное... Въ 1840 году печата­лось такое же число экземпляровъ; но изъ него осталось весьма немного, и это немногое *всенаходится въ Конторѣ.* Отъ 1841 года остается еще меньше, не смотря на то, что въ нынѣшнемъ году редакція печатала гораздо-ббль- шее число экземпляровъ, нежели въ 1839-мъ.—Такимъ образомъ, въ 1840-мъ году, въ Конторѣ Отеч. Записокъ бы­ло значительное количество экземпля­ровъ *1859 года,* и редакція (замѣтьте, не прежде какъ *въ 1850 году}* рѣшилась продать ихъ по весьма-невысокой цѣ­нѣ, думая, что большая часть отдѣловъ этого журнала имѣетъ цѣну только по своей новости и современности, и что журналъ 1839-го года есть уже старый

журналъ въ 1840 году. Опа позже уви­дѣла своюошибку, происходившую отъ тоііже. неопытности въ дѣлахъ коммер ческихъ:книгопродавцы нажили, голо рятъ, барыши, продавая « Отечествен­ныя Записки *1859 года*«,чемумы очень рады, ибо не намѣрены входить ни съ кѣмъ ни въ какое торговое совмѣстни­чество, и съ удовольствіемъ видимъ, что этимъ способомъ доставлена воз­можность большому числу небогатыхъ читателей **имѣть** у себя первый годъ « Отечественныхъ Записокъ»; но, къ- сожалѣнію, мы могли сдѣлать это толь­ко съ *Отечественными Записками 1859 года.* За 1840-й и 1841-й годы этого журнала **нигдѣ** нельзя найдти теперь (какъ нельзя было и прежде) ни одно­го экземпляра ниже той **цѣпы,** какая объявлена при подпискѣ въ эти годы. Всѣ нераспроданные экземпляры *18-10 и 18-11-го годовъ* находятся въ Конторѣ Отечественныхъ Записокъ, которая никому не можетъ уступать и не усту­пала ихъ ниже объявленной цѣны, по­тому именно, что ихъ осталось весьма- немного. Можетъ-быть,« Сѣверная Пче­ла » отъищетъ когда-нибудь (а что ей **хотѣлось** бы отъискать — объ этомъ и говорить нечего) разрѣзанный и читан­ный экземпляръ одного изъ этихъ го­довъ, — точно такъ же, какъ она мо­жетъ найдти за низкую цѣпу экзем­пляры «Библіотеки для Чтенія», «Сы­на Отечества» и другихъ журналовъ;

— но это будетъ уже экземпляръ про­мѣненный или проданный подписчи­комъ, а не редакціею. Нѣкоторые под­писчики на журналы, дорожащіе толь­ко современными новостями,прочитавъ журналъ, промѣниваютъ его, по окон­чаніи года, на другія книги, или про­даютъ въ книжныя лавки. Мы сами недавно пріобрѣли 90 томовъ пли 29 **лѣтъ** «Вѣстника Европы», — журнала, который издавался Карамзинымъ, Жу­ковскимъ, Мерзляковымъ, — за 200 руб­лей ассигнаціями, тогда какъ, по под­писной цѣнѣ, онъ долженъ бы былъ стоять около 800 рублей асс.; слѣд. те­перь удешевился вчетверо!

Все это ведетъ къ слѣдующему зак­люченію. « Сѣверная Пчела», объявляя, что у какого-то купца Холмушипа про­давались «ОтечественныяЗаписки »за 20 рублей ассигнаціями, разумѣется, не безъ добраго намѣренія, умолчала-, что это были *Отечественныя Записки 1859 года:* пусть-де читатели подума­ютъ, что за эту цѣпу можно было найд­ти «Отечественныя Записки » какого у- годно года! **Вѣдь никто** не догадается почему тутъ не выставленъ годъ; да и кто знаетъ, что *Отечественныя Запис­ки 1840и184І годовъ* нигдѣ нельзя найд­ти ниже той **цѣпы,** какая объявлена при подпискѣ? Лучше всего поставить просто: *Отечественныя Записки,* безъ означенія года; это можетъ бросить благопріятную тѣнь на журналъ, кото­рый давно бы пора истребить съ кор­немъ!... « Сѣверная Пчела» приглаша­етъ *всякаго* « уличить ее во лжи и кле - ветѣ»: предоставляемъ *всякому* вос­пользоваться приведенными **здѣсь** ука­заніями...

Еслибъ мы хотѣли за услугу запла­тить равною услугою, то могли бы ска­зать и представитыіеопровержимыя до­казательства, что сама «Сѣверная Пче­ла » — эта совершеннѣйшая изъ всѣхъ совершенныхъ газетъ - во всемъ петер­бургскомъ гостиномъ дворѣ, во всѣхъ даже мелкихъ лавкахъ, употребляется па обвертки, покупаемая *пудами;* что, на-примѣръ, «Русскій Вѣстникъ», э- тотъ старый малютка, недожившій еще и до конца перваго года своего суще­ствованія , говорятъ, раздѣляетъ съ нею ту же горестную участь; что, вмѣ­стѣ съ книгою, съ аршиномъ каленко- ру, или Фунтомъ орѣховъ принесутъ вамъ листъ «Сѣверной Пчелы», въ ко­торый онп завернуты. Къ этому явле­нію давно уже привыкли всѣ петер­бургскіе жители... Да и мало ли чт<> еще могли бы мы сказать и доказать «Сѣверной Пчелѣ»!.. Участь иныхъ Журналовъ и газетъ весьма интересна по ихъ похожденіямъ... Но чѣмъ объ­яснитъ участь нѣкоторыхъ *книгъ,* кото- торыя являются въ свѣтъ съ такими

громкими титулами, такъ превозносят­ся своими сочинителями въ принадле­жащихъ имъ журналахъ? **Вѣдь** книга не журналъ; въ ней нѣтъ и не должно быть « мимоходящей новизны ». А ме­жду-тѣмъ — habent sua fata libelli... Знаетъ ли, на-примвръ, « Сѣверная Пчела и, что петербургскій толкучій рынокъ, называемый Апраксинымъ- Дворомъ, и мѣшки брадатыхъ букини­стовъ завалены твореніями г. Булга­рина : « Россіею », « Выжигиными » и первымъ томомъ компактнаго и Собра­нія и его сочиненій? Это Фактъ досто­вѣрный, «не ложь и не клевета»: при­глашаемъ всякаго справиться у любаго букиниста, въ любой низменной кни­жной лавочкѣ Апраксина-Двора. А вѣдь какая великолѣпная подписка объявле­на была на эти сочиненія! какъ гро­могласно протрублено было о ихъ со­вершенствахъ!.. То-то же:

Чѣмъ кумушекъ считать трудиться, Не лучше ль на себя, кума, оборо­титься?...

Однакожь « Сѣверная Пчела» вѣро­ятно сама считала недѣйствительнымъ средство, употребленное ею противъ « Отечественныхъ Записокъ »,п тотчасъ же прибѣгла къ другому, чтобъ дока­зать публикѣ, что не должно подпи­сываться на этотъ журналъ. Въ томъ же нумеръ ея,.Отечественныя Записки» обвиняются — въ чемъ бы вы думали? въ томъ, что контора ихъ перемѣнила квартиру!... Чтб отвѣчать на это? Одна изъ квартиръ, нанятыхъ для конторы, была тѣсна, другая холодна, третья, на-примвръ, въ магазинѣ книгопро­давца Полякова, оказаласьнеудобною, потому-что публика смѣшивала мага­зинъ г. Полякова съ конторою, между- тѣмъ, какъ редакція, по весьма-основа- тельнымъ причинамъ,никогда не хотѣла и не хочетъ имѣть ничего общаго съ этимъ книжнымъ магазиномъ... Но ка­кое же тутъ отношеніе къ литературѣ, или политикѣ? какъ говорить о подоб­ныхъ вещахъ въ изданіи «политиче­скомъ и литературномъ»? Почему, на- примвръ, никому и въ голову не прп-

С7 ходило спрашивать редакцію «Сѣвер­ной Пчелы», отъ-чего опа ежегодно мѣняетъ мѣсто пріема подписки на свою газету, назначивъ его, въ 1838 го­ду, въ книжной лавкѣ Смирдина , на другой годъ - въ лавкѣ Жебелева, на третій —въ лавкѣ Полякова, па четвер­тый — въ Почтамтѣ при Городской **Поч­тѣ,** и наконецъ, теперь, въ лавкѣ Поле­ваго? По намъ совѣстно распростра­няться объ этихъ дрязгахъ... Предо­ставляемъ всѣ подобные *литератур­ные* вопросы самой «Сѣверной Пчелѣ»: это, какъ видно, исключительно по ея части... Но нельзя не замѣтить , что подъ-старость пе худо бы ей было пока­яться и перестать выдумывать на сво­ихъ противниковъ разныя небылицы, въ надеждѣ, что они пренебрегутъ ея выдумками инеуличатъея.Съ чего,на­примѣръ, взяла она, что «Отечествен- ныяЗаписки завели въ нынѣшнемъ году *новую контору »* **(Сѣв.** Пчела, .Л,»'20“), тогда-какъ эта контора существуетъ уже *три іода* и только перемѣнила квартиру, сама нисколько неиеремѣ- нившись? Или зачѣмъ взводить на «0- течественпыя Записки» напраслину, давая замѣтить, что будто-бы редакція открыла въ конторѣ своей продажу книгъ и пріемъ подписки на журналы отъ себя и въ свою пользу, тогда-какъ недавно еще, въ 9-й книжкѣ «Отече­ственныхъ Записокъ » ясно и опредѣ­ленно было сказано, что не редакція, а управляющій конторою, г. Ивановъ, открылъ въ этой конторѣ коммпссіо- нерство для иногородныхъ читателей, выписывающихъ себѣ книги и журна­лы? **Вѣдь** «Скверная Пчела» не могла не прочесть въ томъ же объявленіи, что редакція « Отечественныхъ Запи­сокъ » въ этомъ предпріятіи г. Иванова *не принимаете никакою участія,* но дол­гомъ поставляетъ рекомендовать его какъ коммиссіонера, извѣстнаго ей по своей честности и исправности. Неод­нократно получая письма съ жалобами на неисправность нѣкоторыхъ книго­продавцевъ по выписыванію отъ нихъ книгъ и журналовъ, редакція указала

иногороднымъ читателямъ на г. Ива­нова, какъ на коммиссіонера, па ко­тораго можно безопасно положиться въ доставкѣ требуемаго... Рекоменда­ція « Отечественныхъ Записокъ« опра­вдалась уже: г. Ивановъ удостоился довѣренности отъ издателей разныхъ журналовъ и получилъ право прини­мать исключительно подписку на « Жур­налъ Министерства Государственныхъ Имуществъ«, «Другъ Здравія«, «По­средникъ», Литературную Газету» и пр., и пр. и имѣетъ « на коммиссіи «мно­гія книги, издаваемыя казенными мѣ­стами... Зачѣмъ же этому простому и весьма-обыкновенному дѣлу силить­ся придавать какое-то таинственное значеніе?... Право, «Сѣверная Пчела« будто рѣшилась разъигрывать у насъ роль какой-то журнальной полиціи и смѣло, бойко вопрошаетъ: «по какому праву въ конторѣ журнала продаются разныя книги и принимается подпи­ска на журналы«... Иной, пожалуй, подумаетъ, что «Сѣверной Пчелѣ» при­своена судьбами какая-то привилегія, какъ воеводѣ, «видать» не только кан­дитерскія, сигарныя лавки и кухми­стерскія заведенія, но и дано право су­да и расправы по книгопродавческой части и по всѣмъ дѣламъ, относящим­ся къ русской литературѣ. Странно!..

Наконецъ , въ заключеніе статьи своей. «Сѣверная Пчела» совѣтуетъ русской публикѣ подписываться на три журнала: « Библіотеку для Чтенія», въ которой такъ похваляются сочиненія г-на Булгарина, —«Русскій Вѣстникъ», издаваемый издателемъ« СѣвернойПче- лы ». г. Гречемъ, — и « Москвитянинъ ». о которомъ тутъ же («4/207,18 сентября) говоритъ, что въ немъ нѣтъ «животре­пещущей занимательности, т. е. *мало жизни«,* и запохвалы которому она, три дня предъ тѣмъ (15 сентября. .4/ 20'г), бранила германскаго критика, Фарнгагена-Фон-Энзе, осмѣлившагося сказать въ «Архивъ Ученыхъ Свѣдѣ­ній о Россіи », что »Москвитянинъ» и « Отечественныя Записки » издаются въ здравомъ, добросовѣстномъ духѣ ([[18]](#footnote-19))... Ну, да вѣдь **извѣстно,** гдѣ дѣло ко­снется до безпристрастія , логики и постоянства въ мнѣніяхъ, тамъ передъ «Сѣверной Пчелой» **всѣ** спассуютъ... Впрочемъ, рекомендуя другіе журна­лы, »Сѣверная Пчела», конечно изъ скромности, умолчала о себѣ-самой. Уважая такой похвальный поступокъ, мы, въ вознагражденіе, беремся отре­комендовать ее всѣмъ охотникамъ до *литературы,* т. е. до журнальныхъ, театральныхъ, лавочныхъ, книжныхъ п прочихъ-другихъ толковъ и пере­судовъ, которымъ позавидовалъ бы любой уѣздный городъ отдаленной губерніи.

II. ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**1. ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Въ Лейпцигѣ, какъ извѣстно, сосре­доточивается германская книжная тор­говля ; тамъ издаются, ежегодно, 1 апрѣ­ля и 1-го октября, печатные каталоги **всѣхъ** книгъ, выходящихъ въ Германіи. Каждый изъ этихъ двухъ каталоговъ посвящается книгамъ, напечатаннымъ въ предшествовавшее ему полугодіе. — Каталогъ, вышедшій 1-го апрѣля 1841 года п названный «ярмарочнымъ каталогомъ» (Messkatalog), заключаетъ въсебѣ 4513 твореній, изъ которыхъ 424 должны быть окончены печатаніемъ въ-теченіе нынѣшняго лѣта. Прежде, нежели приступимъ къ разсмотрѣнію нѣкоторыхъ важнѣйшихъ сочиненій, означенныхъ въ каталогѣ, представимъ читателямъ краткій статистическій обзоръ его-самого. Упоминаемыя въ немъ 4513 произведеній изданы 527 книгопродавцами; въ числѣ этихъ изда­ній находится 195 романовъ, 41 дра­матическое произведеніе, и 95 географи­ческихъ картъ и плановъ. Сверхъ того, 444 сочиненія на Французскомъ, англій­скомъ , итальянскомъ, голландскомъ, шведскомъ, датскомъ, богемскомъ, вен­герскомъ и польскомъ языкахъ, изда­ны также нѣмецкими книгопродавца­ми въ самой Германіи, и внѣ ея. Лейп­цигъ по-прежнему удерживаетъ за со­бою первое мѣсто какъ относительно числа издателей, такъ и относительно объема предпріятій: 74 тамошніе кни­гопродавца издали G50 сочиненій ; въ Дрезденѣ,? издателей напечатали 70 и, сверхъ того, въ остальной Саксоніи

T. XVIII.-Отд. VI.

70-ю издателями напечатано 85 сочи­неній. Въ Пруссіи, 165 книгопродав­цевъ издали 1173 сочиненія; изъ числа ихъ въ Берлинѣ, 48 книгопродавцами издано 449, въ Вестфаліи и Рейнскихъ Провинціяхъ 47-ю—153 сочиненія, а въ восточной части этого королевства, по- сю-сторону Всзера, за исключеніемъ Берлина, 70-тыо—471 сочиненіе. Въ Вѣнѣ, 19 книгопродавцевъ напечатали 180 сочиненій; сверхъ того, въ австрій­скихъ земляхъ, вмѣстѣ съ Богеміею и Венгріей), въ 14 книжныхъ лавкахъ вы­шло 108 сочиненій; въ Баваріи, въ 46 книжныхъ лавкахъ вышло 437 сочине­ній , изъ которыхъ 64 приходится па Мюнхенъ, 77 па Нюрнбергъ и 56 на Аугсбургъ. Въ Штутгардѣ, въ 17 книжныхъ лавкахъ, вышло 173и сверхъ того, въ Вюртембергѣ, въ 13 лавкахъ, 96 сочиненій. Въ прочихъ саксонскихъ герцогствахъ и княжествахъ вышло, въ 27 книжныхъ лавкахъ, 195 сочиненій. Въ Гессеп-Дармштадтѣ, въ 12 книж­ныхъ лавкахъ вышло 113 сочиненій; въ Гсссен-Касселѣ, въ 8 лавкахъ, 51 сочиненіе; Ганноверъ, въ9 лавкахъ, по­ставилъ 105, Брауншвейгъ, въ 8 лав­кахъ, 74; Баденъ, въ20 лавкахъ—189; четыре вольные города, въ 24 лавкахъ- 198, и прочія меньшія государства Гер- манскаго-Союза, въ 20 книжныхъ лав­кахъ, 124 сочиненія.»

Слѣдующія впѣ-гермапскія страны доставили нѣмецкой книжной торго­влѣ, какъ члены всеобщаго нѣмецкаго книгопродавческаго союза, слѣдующее

1

число изданій: Швейцарія,изъ 19 книж­ныхъ лавокъ, 157; Франція, изъ 4 ла­вокъ, 72; Копенгагенъ, изъ 5 лавокъ, 227 (!); одна шведская лавка 27 и 4 русскія—12 сочиненій. Хотя о достоин­ствъ большей части этихъ книгъ нельзя произнести рѣшительнаго приговора, однакожь этотъ обзоръ нѣмецкой книж­ной торговли показываетъ необъятную дѣятельность въ коммерческихъ и ум­ственныхъ оборотахъ Германіи; эта дѣятельность, не смотря па нѣкоторыя ограниченія цензуры, далеко еще не останавливается. Конечно, нельзя не согласиться, что вотношеніи къ огром­ности массы, въ числѣ нынѣ-вышед- шихъ книгъ находится мало новыхъ вполнѣ замѣчательныхъ произведеній; большую часть ихъ составляютъ новыя изданія классиковъ и другихъ образ­цовыхъ, твореній; значительно также число бездушныхъ ученыхъ и другихъ компиляцій, хрестоматій, учебниковъ и книгъ для первоначальнаго воспита­нія. Мы представимъ обзоръ только важнѣйшихъ явленій по части филосо­фіи, исторіи, статистики и ея вспо­могательныхъ наукъ, также археологіи, педагогіи и изящной словесности,сколь­ко такой обзоръ можетъ быть любопы­тенъ русскимъ читателямъ ; все же отдѣльное, провинціальное и относя­щееся къ учебной части , исключимъ , какъ неважное для нихъ.

Vobstudien z и л Wissen­schaft deb Natüb *oder Ueher gang von Gott zur Schöpfung nach denGrund- sätzen der universellen Philosophie, von* TrentowSki. 2 *Thle.* 1841. (Пред­варительныя Наставленія *къ изученію природы, или переходъ отъ Творца къ творенію; основанный на правилахъ универсальной философіи, соч.* Трентонскаго. 2 *ч. 1841').*

Сочинитель этой книги—Полякъ и частный лекторъ при Фрейбургскомъ Университетѣ, въ Брепсгау,—жалует­ся, «что ученіе его понимаютъ, какъ должно, только весьма немногіе» и нахо­дитъ это естественнымъ, потому-что,— какъ онъ думаетъ—**Нѣмцы,** въ-отноше- ніи къ **философіи ,** пережили самихъ себя.**«Философія**»говоритъ онъ,«про­сто обанкрутилась, что неоспоримо до­казывается возвращеніемъ ея къ схоло- стикѣ и переходомъ въ піетизмъ. Вели­кій Шеллингъ и основанная имъ школа, нѣкогда столь цвѣтущая своею спе­кулятивною **физикою ,** измѣнили сво­имъ началамъ; гегеліанцы вообще сдѣ­лались ханжами,мыслящіе протестанты бросаются въ полипообразныя объя­тія авторитета, а католическіе герои науки варятъ изъ **всѣхъ** доселѣ су­ществовавшихъ Филосоѳегмъ бульй- онъ для наступающихъ новыхъ сред­нихъ вѣковъ, и т. д. Если продолжится такая суматоха,—суматоха, въ кото­рой пе принимаютъ участія только Гер- бартъ, Окепъ, Кругъ, Бепеке да нѣко­торые молодые поклонники Аполлона, то геній **философіи** перелетитъ къ сла­вянскимъ народамъ, жаждущимъ его появленія.»—Излишне было бы гово­рить о томъ, заключаетъ ли еще въ себѣ Германія силы для Философиче­скаго возрожденія своего; по замѣтимъ, что пи ученіе автора о тотализмѣ, ни мнѣніе его, что только иностранецъ, переселившійся въ Германію, можетъ возстановить тамъ истинную **филосо­фію,** не доказываютъ, что Германія дол­жна ожидать своего **философскэго** воз­рожденія извнѣ. Онъ основываетъ по­ложеніе свое на странномъ мнѣніи, что германская **философія** есть только односторопная *метафизика,* а **филосо­фія** другихъ пародовъ—односторонняя *физика; истинную же философію* по- раждаетъ соединеніе этихъ двухъ эле­ментовъ. Подъ «метафизикою» авторъ, кажется, разумѣетъ методическую часть нѣмецкой **философіи,** при чемъ онъ на­падаетъ также па способъ изложенія ея. Авторъ называетъ свои «Предва­рительны яНаставлепія» нѣкотораго ро­да пропедевтикою для системы есте­ственной **философіи.** Въ введеніи пред­ставлены имъ «различныя Формы всеобщей силы» въ видѣ геніевъ, объ­ясняющихъ человѣку существо свое. Въ 1-ой части находимъ мы «начала и первое назначеніе природы»; во 2-й«категоріи», въ 3-ей «уставы приро­ды». Потомъ авторъ, въ необъятно­длинной росписи, исчисляетъ **всѣ** от­дѣльныя «категоріи» и «уставы», отъ повторенія которыхъ читатель, безъ- сомнѣнія, охотно избавитъ насъ, когда узнаетъ, что, съ одной стороны, **фило­софія** не извлечетъ изъ нихъ большой пользы, а съ другой, содержаніе двухъ томовъ , написанныхъ г. Трентон­скимъ, отнюдь не составляетъ методи­ческаго изслѣдованія безчисленныхъ «категорій»; общія же мѣста, столь обильныя *въ* его сочиненіи, оригиналь­ны только по гиперболическому слогу. Картины и сравненія его, которымъ н’есть конца, столь же смѣшны, какъ и нѣмецкій языкъ его. Приводимъ здѣсь только немногіе примѣры. Слона назы­ваетъ онъ «странствующимъ мяснымъ островомъ», а въ другомъ мѣстѣ «Фи­лософическимъ разумѣніемъ живот­ныхъ»; человѣческое тѣло-—-«образцо­вымъ произведеніемъ, изготовленнымъ въматеріальной камковой Фабрикѣ при­роды», истину—«серебристымъ Фаза­номъ среднихъ вѣковъ», и т. д. Сверхъ того, авторъ принимаетъ 7 чувствъ: зрѣніе, слухъ, обоняніе, вкусъ, опло­дотвореніе , осязаніе и ощущеніе; онъ утверждаетъ, что человѣкъ находится на всѣхъ небесныхъ тѣлахъ и что родо­начальникомъ его былъ очеловѣчивав- шійся орангутангъ. Не будемъ подроб­но разбирать элементы , изъ которыхъ родилась эта «универсальная **филосо­фія»,** которой не чужды Окенъ, Гер- бартъ, Кругъ, Бенеке, и др., потому- что такой анализъ потребовалъ бы сли­шкомъ-много времени и слишкомъ- много мѣста.

Бѣдная Германія! въ ожиданіи того времени, когда г. Трентовскій разо­вьетъ и объяснитъ основательно свою систему, ты должна довольствоваться *какимъ-нибудь* Гегелемъ, Шеллингомъ и Гербартомъ! Но, можетъ-быть, **фило­софія** г. Трентовскаго скоро засіяетъ на горизонтѣ науки новымъ солнцемъ, которое помрачитъ всѣ другія свѣти­ла ... Можетъ-быть... Впрочемъ, чтобъ не оставить этой новой **филосо­фіи** безъ имени до минуты торжества ея, нѣкоторые называютъ ее «пантеи­стическимъ донкихотствомъ».

L О G I S G II Е и N т Е Іі S Г CH U N G EN *ѴОП* Trendelenburg **(Логическія Из­слѣдованія** Тренделенбурга). 2 то­ма. 1840.

Это сочиненіе германскаго мысли­теля и ученаго, чуждое **философскихъ** странностей, составляетъ совершен­ную противоположность съ произве­деніемъ г. Трентовскаго. Авторъ «Из­слѣдованій», не объявляя претензій на одну исключительною науку, заботится только о самомъ дѣлѣ. **Свѣдѣнія,** прі­обрѣтенныя имъ предварительно, даютъ ему право самостоятельно идти по избранному пути , а безпрестанныя ссылки на другихъ **философовъ,** осо­бенно на Аристотеля, Канта, Гербар- та и Гегеля доказываютъ, что онъ из­училъ исторію **философіи во** всемъ ея объемѣ. Изложеніе понятно и изящно, почти слишкомъ изящно, потому-что логическая сила, которою надѣленъ ав­торъ въ высокой степени , иногда тер­питъ отъ этого. Весьма-похвально, что онъ, пе смотря па убѣжденіе свое въ необходимости единства для пауки, пе старается настойчиво выводить одно общее начало и одну основную мысль, а напротивъ вѣритъ, что изъ тщатель­наго обозрѣнія всего отдѣльнаго цѣлое составится органически-связно. Чтобъ сколь-возможно короче обозначить на­правленіе этого Фіілософски-образован- наго автора, скажемъ, что опъ имѣ­етъ **цѣлію** примиреніе Шеллинга и Гегеля съ Кантомъ. Основаніемъ для него служитъ мысль, что мышленіе и бытіе управляются и проникают­ся однимъ и тѣмъ же началомъ: у г. Тренделенбурга, какъ у Геге­ля, логика непосредственно становит­ся метафизикою. Къ-соя;алѣнію, пре­дѣлы статьи не дозволяютъ войдти въ слишкомъ-подробное разсмотрѣніе это­го замѣчательнаго сочиненія ; говорить же о немъ вкратцѣ невозможно ; поже­лаемъ однакожь, чтобъ оно переведено было на русскій языкъ, ибо мы увѣре-

ны, что orto принесетъ пользу зани­мающимся Философіею.

богоуго дныя заведенія , банкъ , поч­ты и улицы!... Родомъ и полнотою статистическихъ свѣдѣній авторовъ очевидно управляли частію прихоть , частію случай, представлявшійся къ собиранію ихъ. Изъ спеціальныхъ со­чиненій, па-прин. изъ крузенштерпова извѣстнаго «Précis du système etc., de l’instruction publique en Russie», так­же изъ журналовъ разныхъ мини­стерствъ сдѣланы необъятныя выпис­ки, обогатившія эту книгу сличеніями, нисколько ненужными для нея во вееіі ихъ подробности. Отъ этого происхо­дитъ, что иное изложено кратко и недо­статочно, иное слишкомъ-пространно. Такъ, па-прпм., при исчисленіи паро­довъ, населяющихъ Россію, совершен­но пропущены *Лсепты,* тогда какъ далѣе они описываются подробно. Статья о языкѣ занимаетъ 19страницъ и, вмѣстѣ съ полною русскою азбукою, содержитъ въ себѣ катологъ русскихъ грамма­тикъ. Далѣе, па четырнадцати страни­цахъ мелкой печати, находится исторія русской литературы, несодержащая въ себѣ ничего, кромѣ перечня именъ, го- довърожденія и смерти по-болыпой-ча- стп мало-извѣстныхъ писателей. За этимъ слѣдуетъ полный списокъ всѣхъ русскихъ періодическихъ изданій; по­томъ описаніе нѣкоторыхъ **отдѣльныхъ** воспитательныхъ заведеній, институ­товъ для дѣвицъ и училищъ, и длин­ное изображеніе отдѣльныхъ благотво­рительныхъ заведеній, и т. д. За то много весьма важныхъ предметовъ , па-прим. законодательство, описаны весьма-поверхпостно. Статья объ ис­кусствахъ въ Россіи (1 \*/„ страницы) свидѣтельствуетъ о совершенномъ не­знаніи предмета. О знаменитомъ Брю­ловѣ пе сказано пи слова, между-тѣмъ, какъ подробно описываютъ семь про­изведеній НеФФа. Всѣ проявленія ду­ховной дѣятельности русскаго парода разсматриваются поверхностно и сла­бо. Какъ образчики языка и слога при­ведемъ слѣдующія мѣста :

Стр. 116. Wie in andern Ländern, so ist auch in Russland die Kleidung mitunter verschieden.

**Das Kaisebthüm Russland.** 7. *Theil.* **Statistik** (505 *S.).* 2 *Theil.* **Topographie** ^96'0 *SJ. 1841.* **(Россійская Имперія.** *Часть 1.* **Статистика** (503 стр.). *Частъ* 2. **Топографія** (960 *стр.)* 1841.

**Das Königreich Polen und dep. Freistaat Kbak.au** (192 *S.)* 1841. *Von* Possart, Lukaszewicz *und* Mulkovski **(Царство Польское и** В о л ь n **a** я О б л **a** c T ь **Краковъ** ( 192 *стр.)* 1841, *Сост.* Поесартъ, Лука­шевичъ *и* Мулковскій).

Замѣтимъ **здѣсь** однажды навсегда , что до-сихъ-поръ всѣ труды нѣмец­кихъ и другихъ иностранныхъ ученыхъ по части русской исторіи и статис ­тики приносили очень-мало истинной, существенной пользы наукѣ. Всѣмъ этимъ ученымъ пе доставало или одно­го изъ трехъ главныхъ требованій для подобнаго труда , то-есть: I) знанія языка, 2) знанія парода, его нравовъ и обычаевъ , 3) знанія историческихъ и статистическихъ источниковъ, или всѣхъ этихъ требованій вмѣстѣ. Раз­сматриваемое теперь сочиненіе, ав­торъ котораго хвалится, правда, ос­новательнымъ знаніемъ языка (что, впрочемъ, пе слишкомъ блистательно доказываетъ искаженіе собственныхъ именъ), кромѣ недостатковъ, общихъ ему съ другими сочиненіями этого рода, имѣетъ еще и другіе, а именно весьма странное, пи па чемъ не основанное опредѣленіе предметовъ. Въ немъ говорится поочередно о мо­нетахъ, мѣрахъ и вѣсахъ, о различ­ныхъ сословіяхъ,о правительствъ,объ орденахъ, государственномъ управле­ніи, законодательствѣ, богоугодныхъ заведеніяхъ, Финансовомъ управленіи, сухопутныхъ и морскихъ войскахъ, объ улицахъ и почтахъ. Статистика Польши изложена еще запутаннѣе. По­слѣ торговли и Фабрикъ слѣдуютъ: до­ходы, Мѣры и вѣсы, монеты, гербы,ор­дена , государственное устройство, преступленія и смирительные домы,

Стр. 143. Was die russische Sprache betrifft, so ist sic sehr schön, und nicht so hart, als wie cs den Nichlkennern derselben scheint, sehr deutlich und bestimmt; in hellem Sil- benmaass (?) folgen die Worte den Gedanken.

Стр. 248. Was die schönen Künste be­trifft, so sind die Arbeiten der Küssen iu dieser Art wohl einiger Aufmerksamkeit werlh.

Замѣчанія о состояніи русской ци­вилизаціи и грекороссійской вѣрѣ — образецт, поверхностности. Тоиогра- **фія,** составленная по сочиненіямъ Ар­сеньева, Щницлера и др., не могла быть трудною задачею и едва-ли не со­ставляетъ лучшей части этой книги ; впрочемъ, статистика отъ этого вы­играла, кажется, очень-мало.

**Staatengesciiiciite des Каі-** SERTji.uMS **Oestreich.** I Theil. I-sle Abtheilung. **Ungarns** S **cuick-** s **al** v on **dem Verein mit Böhmen, Oestreich und Steiermark (bis z.** J. 1526). 1841. 2-le Abihei- lung. **Böhmens Schicksal vor dem Verein mitUngabn, Oest­reich und Steiermark.** 1841. *Von.* Schneller, *herausg.* v. E. Münch. **(Исторія Государствъ, соста­вляющихъ Австрійскую Импе­рію.** *сІастъ I. Отдѣлъ 1.* Судьбы **Венгріи до соединенія ея съ** Б О Г Е М 1 Е Ю, А B C T P I Е ІО И III T Е Й Е Р- м**аркомъ** *(до* 1526 г.) 1841. *Отдѣлъ 2.* **Судьбы Богеміи до соеіине-** ііі**я ея съ Венгріей», Австріей» и Штейе рмаркомъ.** 1841. *Сои.* Шнеллера, *гізд.* Э. Мюнха. 1841).

«Исторія» говоритъ авторъ «не па­ука, не искусство:—не наука, потому- что она не имѣетъ неизмѣннаго осно­ванія; пе искусство, потому-что не пробуждаетъ и не созидаетъ посред­ствомъ чувствъ свободной игры во­ображенія. Опа судія мертвыхъ: ей предназначено поучать пароды и пра­вителей. Этотъ судія долженъ воспи­тывать пароды въ нравственности, въ любви къ отечеству, въ духъ обще­ственности, въ самосознаніи и любви къ истинѣ». Этого-то основанія къ практическому направленію исторіи и придерживается авторъ. «Исторія Государствъ Австрійской Монархіи» говоритъ онъ далѣе: «начинается лишь съ того времени, когда создалась вся монархія; но въ исторіи австрійскихъ государствъ должно также изложить и прежнюю исторію странъ, мало-по­малу присоединившихся къ имперіи». Авторъ обѣщается изложить исторію Австріи и Штейермарка въ третьей части отдѣльно, а въ четвертой—опи­сать происшествія, послѣдовавшія за соединеніемъ ея съ Венгріей» и Боге­міей» (1526—1711), когда это разно­родное цѣлое было еще неслито меж­ду собою; **бъ** пятомъ томѣ, наконецъ, будетъ заключаться періодъ отъ 1711 до 1816, — періодъ, въ-продол;кеніп котораго это цѣлое принимаетъ строй­ный видъ. Австр.ійская-Имперія уже по одному тому имѣетъ въ глазахъ автора великое историческое значеніе, что опа, составившись изо всѣхъ глав­ныхъ народовъ европейскихъ, послу­жила, такъ-сказать, мостомъ для со­единенія ихъ между собою.

Авторъ начинаетъ исторію Венгріи немного рано, а именно еще во времена Римлянъ, тогда какъ исторія страны, извѣстной подъ именемъ «Венгріи», на­чинается по-настоящему только прп Славянахъ и Аіаджарахъ. Главная цѣль автора—показать преобладаніе въ Вен­гріи **свѣтской** и духовной аристокра­тіи. При короляхъ могущественныхъ, венгерскіе дворяне и духовные отста­ивали права свои соединенными сила­ми, а при государяхъ слабыхъ рас­пространяли предѣлы власти своей хитростію и насиліемъ. Что касается до древнѣйшей исторіи Богеміи, то, относительно ея, сочиненіе Палацкаго моаіпо предпочесть сочиненію Шнел­лера, хотя и послѣднее, въ-отноиіе- ніи къ общей исторіи имперіи, имѣ­етъ больше цѣнности для Австрійца. Впрочемъ, ультра-римская точка зрѣ­нія автора вредитъ здѣсь иногда ис­торической объективности только въ- отношепіи изображенія ревигіозпо- церковныхъ дѣлъ. Іізишество нрав­ственныхъ сентенцій, всюду вплетае-

работанное извлеченіе изъ превосход­ныхъ матеріаловъ, собранныхъ путе­шественниками въ-продолженіе болъе 400 лѣтъ. Нельзя пе пожелать автору терпѣнія и умѣнья, необходимаго для окончанія этого труднаго и заниматель­наго предпріятія.

Авторъ «Путешествія по Греціи» отличный минералогъ: кромѣ другихъ важныхъ и разнообразныхъ извѣстій, оиъ доставляетъ превосходнѣйшія свѣ­дѣнія о состояніи Греческаго-Коро­левства въ геогностическомь отноше­ніи.

Сочиненіе о Венгріи есть плодъ мно­гократныхъ (авторъ посѣщалъ Вен­грію десять разъ) и продолжительныхъ путешествій нѣмецкаго сельскаго хо­зяина въ этой странѣ. Хотя сельское хозяйство и составляетъ главный предметъ этого путешественника, од­нако изложеніе его нисколько не одно­образно; опъ сообщаетъ любопытнѣй­шія подробности объ образѣ жизни и состояніи жителей Венгріи, выставляя особенно па видъ географическія, кли­материческія и народныя отношенія этой страны и оцѣнивая ея матеріаль­ные и духовные интересы. Въ авторѣ видѣнъ человѣкъ съ разнообразными свѣдѣніями, чувствомъ и наблюда­тельнымъ умомъ, и по-этому книга его можетъ служить прекраснымъ эт­нографическимъ изображеніемъ Вен­гріи.

Сочиненіе барона Гюгеля, по со­держанію и наружному виду своему, приноситъ Германіи величайшую честь. Въ-отношеніи къ послѣднему, скажемъ только, что бумага похожа на бѣлый пергаментъ, и что печать и украшенія превосходны. Книга его знакомитъ со страною, которой названіе вол­шебно дѣйствуетъ па слухъ кажда­го, и притомъ знакомитъ такъ основа­тельно и полно, какъ только можно было ожидать отъ такого опытнаго на­блюдателя, который не только былъ обогащенъ всѣми потребными пред­варительными свѣдѣніями, но также имѣлъ необходимыя рекомендаціи, день­ги и время. Путешествіе, предприия-

мыхъ авторомъ въ повѣствованіе, не­много растягиваетъ впрочемъ прекра­сное сочиненіе его и здѣсь совершен­но-неумѣстно, потому-что несообразно съ духомъ исторіи.

**Geschichte debEntdeckungs- beisem vom Ende des** XV **Jahr­hunderts bis auf die Gegen­wart,** MIT BESONDRER BEZIE­HUNG **aue Naturkunde, Handel und Industrie,** uonKülb. *4-steAb- theil.* **Reisen und Entdeckungen in Africa.** *Mit Kupfern. 4844.* **(Ис­торія Путешествій отъ конца** ХѴ-го **столѣтія** до НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ, ВЪ КОТОРОЙ ОБРАЩЕНО ОСОБЕННОЕ ВНИМАНІЕ НА ЕСТЕ­СТВОЗНАНІЕ, ТОРГОВЛЮ И ПРОМЫ- **іпленость.** *Сои.* Кюльба. *Отдѣ­леніе 4-е.* **Путешествія п Откры­тія въАфрикѢ.** *Съ гравюрами. 4844).*

**Reise durch alle Theile des Königreichs Griechenland,** *von* Fiedler. *2Thle.4844* **(Путешествіе** по всѣмъ **частямъ Греческаго Королевства.** Фидлера. 2 *части. 4841.)*

**Ungarn durchreist und be­schrieben** *von.* Elsner. 2 *Bde.* **(Пу­тешествіе** по **Венгріи и Описа­ніе ея.** Эльспера. 2 *части).*

**Kaschmir und das Reich der Siek.** *Von* Freiherrn von Hügel. 4 *Bde. 4840 und 44.* **(Кашмиръ и Царство Сейковъ.** *Соч.* барона **Гіо-** геля. *4 части. 4840 и 44).*

**Geograpuîsch - statistische Beschreibung von Brittisch- Guiana.** *Von* Schomburgk. *4844.* **(Ге** о г **раф** и к о - **Статистическое** Описаніе **Британской** Гвіяны. *Соч.* Шомбургка. *4844).*

Мы соединяемъ здѣсь въ одинъ от­дѣлъ **нѣсколько** сочиненій по части ге­ографіи и этнографіи, — сочиненій, ко­торыя, хотя **всѣ** имѣютъ различные исходные пункты,однакожь всѣ, болѣе или менѣе, обогащаютъ науку. Первое изъ пихъ есть удачное, тщательно-об­

тое имъ (14 октября *1835) послѣ* долговременныхъ приготовленій, и продолжавшееся нѣсколько лѣтъ, опи­сано здѣсь въ Формѣ дневника, изъ ко­тораго мы представимъ читателямъ «Отеч. Записокъ» въ особой статьѣ извлеченіе, почитая его **вполнѣ достой­нымъ** икъ вниманія. Прекрасное сочи­неніе г. Гюгеля сохранитъ свое досто­инство и въ то время, когда Англія распространитъ сѣои завоеванія до Цар­ства Сейковъ и даже, можетъ-быть, разрушитъ его.

Главною цѣлію сочиненія моло­даго путешественника г. Шомбургка было—показать англійскому правитель­ству, какую пользу можеть принести Гвіана, какъ колонія, корабельными лѣсами своими и тропическими про­дуктами ; сверхъ того, оно содер­житъ въ себѣ чрезвычайно-любопыт­ныя свѣдѣнія объ этой мало-извѣстной полосѣ земли по ту сторону океана. Авторъ провелъ тамъ четыре года (отъ 1835—1839), и подробно описы­ваетъ эту страну, имѣющую до 76,000 англійскихъ квадр. миль пространства, и около ста тысячи человѣкъ жителей. Обитатели ея, большею частію освобо­жденные Негры, чрезвычайно-лѣнивы, а потому разведеніе **кофѳ,** сахара,хлоп­чатой бумаги и пр. тамъ нынѣ очень упало. Е іинственнымъ средствомъ для приведенія какъ этой, такъ и другихъ англійскихъ колоній въ цвѣтущее со­стояніе, авторъ полагаетъ ввозъ изъ Оет-И н.ііп *Кулисовъ, какъ свободныхъ] работниковъ.* Предложенія, сдѣлан­ныя имъ англійскому правительству, не оставлены безъ вниманія, и молодой Германецъ уже отправленъ въ Гвіану, въ качествѣ британскаго коммиссара.

**Handbuch derAVeetgeschtch- те** *von* Strass, *fortgesetzt von* Have- mann. **Neuere Geschichte,** *1-ster Theil. 484-1. Vierter Th. des ganzen Werks.* **(Руководство** къ **Всемір­ной Исторіи,** Штрасса, *продолэ/сае- мое* Гавеманпомъ. **Новѣйшая исто­рія.** *Частъ 1-я. (Четвертая частъ Цѣлаго сочиненія).*

Сочиненіе это отличается въ высшей степени основательностію и легкимъ, изящнымъ изложеніемъ. Вообще, книга г. Гавеманна читается съ истиннымъ наслажденіемъ и принадлежитъ къ чи­слу самыхъ рѣдкихъ явленій германской исторической литературы. Что ка­сается до содержанія ея, то мы удер­жимся отъ подробнѣйшаго разбора до выхода второй части, которую обѣща­ютъ въ непродолжительномъ времени; теперь же о первой части замѣтимъ, что желали бы найдти въ ней болѣе объективности и порѣже встрѣчаться съ субъективнымъ воззрѣніемъ самаго автора. Такъ, напр. характеръ Маріи Стюартъ и отношенія ея къ Елизаветѣ понялъ онъ чрезвычайно-односторонио и совершенію иначе, нежели предста­вили то и другое новѣйшіе изслѣдова­тели, и между прочими Раумеръ. Яс­ные, неопровержимые историческіе Факты свидѣтельствуютъ, что Елиза­вета казнила Марію Стюартъ не изъ низкихъ видовъ суетнаго кокетства, но что Марія была осуждена свободнымъ, честнымъ, частію изъ католиковъ со­стоявшимъ судомъ, ибо, въ проти­вномъ случаѣ, многіе въ Англіи под­верглись бы гибели и даже, можетъ- быть, погибло бы все государство. Авторъ же «Руководства»,основываясь на «Queen Elizabeth and hcr limes», Томаса Рейта, на «Recueil de dé­pêchés» Пёртна Купера и «Lettres Inédites de Marie Stuart» Ал. Лобано­ва, выдаетъ за неопровержимую исти­ну, что Елизавета, побуждаемая за­вистью и ненавистью, только играла роль чувствительной женщины и лишь для виду не внимала просьбамъ пар­ламента, внутренно радуясь смерти Маріи. Ни одно изъ сочиненій и ни о- динъ изъ документовъ, приводимыхъ авторомъ, пе объясняютъ этого собы­тія въ пользу мнѣнія г. Гавеманна. Историку прежде всего необходимо безпристрастіе; исторія судится сама собою и только въ безпристрастномъ, основанномъ на достовѣрпыхъ источ­никахъ разсказѣ можетъ быть выста­вленъ историческій Фактъ такъ, чтобъ

***Словесность.***

»6

храниться для него въ цѣлости, то я берусь доставить ему самую вы­годную, самую блестящую партію.

* А если онъ не захочетъ ѣхать?
* Въ такомъ случаѣ, мы подадимъ ко взъисканію векселя.
* Вы не будете имѣть столько твердости , чтобъ посадить его въ тюрьму !
* Кто любитъ, тотъ и наказуетъ.
* Но ваше материнское сердце возмутится противъ васъ-самихъ.
* Вы считаете меня слабою , потому-что я добра, и ошибаетесь. Увѣряю васъ, если Луи не будетъ благоразуменъ, я докажу ему любовь свою самымъ строгимъ наказаніемъ. Да! продолжала она съ легкою улыбкою, отдавая маркизу бумаги: — вы увидите, что если будетъ нужно, я могу сказать вмѣстѣ съ Брутомъ: «Прокулъ! пусть ведутъ на казнь моего сына».
* Я не думалъ, чтобъ въ васъ была такая римская душа !.. ска­залъ г. де-Морси, улыбаясь въ свою очередь.—Надѣюсь, однакожь, что мы пе будемъ принуждены употребить такія рѣшительныя мѣры.
* Когда же вы намѣрены открыть переговоры ?
* Сегодня вечеромъ. Я увижу его въ театрѣ...

Затѣмъ послѣдовало минутное молчаніе. Г-жа д’Эпенуа улыбну­лась, смотря па маркиза, а маркизъ, съ своей стороны, устремилъ на нее глаза съ какимъ-то тоскливымъ нетерпѣніемъ, и какъ-бы ожи­дая, чтобъ она наконецъ объяснилась.

—• Такъ г-жа Гастуль будетъ сегодня въ театрѣ? .. сказала ста­рушка выразительнымъ голосомъ.

При этихъ словахъ , легкая краска мелькнула опять на щекахъ маркиза.

* Не знаю, отвѣчалъ онъ запинаясь:—но почему вы спрашиваете меня объ этомъ ?
* Для того, чтобъ доказать вамъ , что если я ввѣрила вамъ свои тайны , то съ уговоромъ заплатить мнѣ тѣмъ же. Требованіе мое тѣмъ справедливѣе, что я ужь знаю всѣ ваши секреты.
* Мои секреты? Божусь, у меня нѣтъ никакихъ!

—Въ такомъ случаѣ, не нужно было бы и краснѣть... Но все-таки я поздравляю васъ, любезный маркизъ; я не думала, чтобъ вы были еще такъ молоды !

Хоть разговоръ этотъ былъ, казалось, не совсѣмъ пріятенъ марки­зу, однакожь старикъ не смѣлъ перемѣнить его, тѣмъ болѣе, что на­смѣшливое расположеніе духа, въ которомъ была г-жа д’Эпенуа, по­ставило бъ всю хитрость его въ-тупикъ.

—Вижу, вамъ хочется надо мной посмѣяться, сказалъ онъ съ при­творною веселостью:—но не могу понять по какому случаю...

— Во-первыхъ, я не хочу смѣяться надъ вами, потому-что люблю

васъ какъ-нельзя-болыпс ; по ваша недовѣрчивость ко мнъ заслужи­ваетъ наказаніе, и будетъ наказана. Знайте, чувствительный и скром­ный человѣкъ, что мнѣ все извѣстно...

* Извѣстно... что же?..
* То, что на семъ свѣтѣ, между улицами Мон-Бланъ и Тайльбу, живетъ молоденькая, прекрасная собою женщина, которая въ пер­вомъ ряду обожателей своихъ считаетъ, во-первыхъ, одного двадца­ти-шести лѣтняго повѣсу, котораго заботливою матерью называюсь я; во-вторыхъ, другаго человѣка, немного постарше его, но чрезвы­чайно любезнаго, съ которымъ я имѣю удовольствіе теперь разгова­ривать, и слѣдовательно, заключаю...
* Вамъ сказали, что я влюбленъ въ г-жу Гастуль ?.. прервалъ въ смущеніи г. де-Морси.
* Дайте мнѣ кончить... Я заключаю изъ того, что, поручивъ это­му почтенному человѣку скакать на почтовыхъ съ молодымъ вѣтрен­никомъ, я ввѣрила дѣло мое въ надежныя руки . . . Дѣйствительно, что можетъ быть пріятнѣе, какъ не услуга старой пріятельницѣ, осо­бенно , когда этимъ можно освободиться отъ опаснаго соперника?.. Это не трудъ , а рѣдкое счастіе, за которое вы должны благодарить меня.
* Вамъ сказали, что я люблю г-жу Гастуль? повторилъ маркизъ съ чрезвычайнымъ волненіемъ.
* А развѣ у меня пѣтъ своей полиціи , которая обо всемъ доно­ситъ мнѣ? сказала смѣясь г-жа д’Эпенуа. —Впрочемъ, страсть ваша дѣлаетъ въ городѣ столько шуму, что до меня дошли кое-какія вѣ­сти и безъ помощи моихъ лазутчиковъ... Я слышала объ этомъ по- крайпей-мѣрѣ человѣкъ отъ десяти.
* Боже мой! не-уже-ли это правда? вскричалъ маркизъ такимъ отчаяннымъ голосомъ, что старушка посмотрѣла на него съ удивле­ніемъ.
* Чтб съ вами ? сказала она.—Не-уже-ли вы надѣялись дѣйство­вать такъ скрытно, что никто не могъ бы угадать вашей тайпы? Та­кое заблужденіе простительно только въ восьмыіадцать лѣтъ; въ ваши лѣта пора знать, что свѣтъ — стоглазый аргусъ , который въ ты­сячу разъ прозорливѣе баснословнаго аргуса, и притомъ, никогда не смыкаетъ вѣкъ своихъ.
* И такъ, мнѣ измѣнили ! вскричалъ пятидесяти-лѣтній любов­никъ, какъ-бы говоря самъ съ собою. — Чувства мои, которыя счи­талъ я погреоепными въ глубинѣ своего сердца, не укрылись отъ Адской злобы свѣта... И можетъ-быть, въ эту самую минуту еще ка­кая-нибудь глупая насмѣшка оскорбляетъ святыню ихъ... О, еслибъ она узнала !
* Она? Кто опа? Госпожа Гастуль? прервала съ живостію г-жа

T. XVIII.-Отд. Ш. 7

lî *Домоводство. Сельское Хозяйство* м *Промышленость.*

приложимы; впрочемъ, въ нѣкоторыхъ актахъ необходимо брать ихъ въ соображеніе.

1. *Метеоры.* Недостаточно знать средства управлять водою, те­плотою, свѣтомъ и пр. въ случаѣ ихъ избытка или недостатка; чтобъ судить о необходимости пхъ приложенія и имѣть разсчетистое, вѣрное распоряженіе ими въ будущемъ, должно знать еще, сколько природа въ данпоп мѣстности, въ данное время доставляетъ пхъ, — дѣйствіе ихъ годовое, мѣсячное, денное, и вліяніе всѣхъ этихъ об­стоятельствъ на растеніе. Это предметъ *метеорологіи,* или правиль­нѣе Физической географіи, которой необходимую намъ часть назы­ваютъ сельскою климатологіею. Средства предохранить растенія, жатву отъ вліянія нѣкоторыхъ метеоровъ, должно отнести къ *сель­ской архитектурѣ.* Сюда принадлежатъ теплицы, оранжереи и пр., равно громоотводы, градоотводы.
2. *Углеродъ* (угль), *кислородъ, азотъ.* Растенія заимствуютъ часть питательныхъ веществъ изъ атмосферы; ио эта питающая воздуш­ная часть недостаточна пи для ихъ развитія, ни для принесенія ими плода; они должны получать пищу еще корнемъ—это тѣла уже растворившіяся *(слизь черноземная),* напитанныя газами. Тѣла, предназначенныя питать растенія, въ почвѣ находятся или въ со­стояніи уже разрѣшенія, или еще нерастворившпмися, т. е. непре- вратившимися въ черноземную слизь. Въ послѣднемъ случаѣ необ­ходимо ввести стороннихъ дѣятелей, которые измѣнили бы это со­стояніе и сдѣлали бы способными эти вещества разрѣшаться въ во­дѣ, т. е., что этимъ самымъ долженъ совершиться процессъ, обога­щающій почву дѣйствительно-питательными веществами. Изученіе этихъ веществъ, способныхъ къ питанію растеній и способовъ ихъ приготовленія, составляетъ опять свѣдѣніе рѣшительно-техническое, проистекающее изъ началъ химіи; его называютъ *копрологіею,* или знаніемъ объ удобреніяхъ во всѣхъ ихъ видахъ.

NB. Вліяніе угля на растеніе весьма важно; а потому изученіе его свойствъ необходимо во всей подробности.

1. Изученіе мѣстной экономіи общественной, а лучше,—простираю­щейся и за эти предѣлы на нѣкоторое разстояніе, также весьма важ­но. Эго необходимо для сбыта произведеній, даже опредѣляетъ нѣ­которымъ образомъ количество, сколько нужно какихъ продуктовъ воспитать. Сюда же принадлежатъ и свѣдѣнія о позволеніи прави­тельства разводить растеніе, заниматься такимъ-то производствомъ, и проч.

Но вотъ кодексъ всѣхъ этпхъ свѣдѣній въ общей таблицѣ^

*Объ Образцовой Фермѣ.*

13

ТАБЛИЦА СЕЛЬСКО- ХОЗЯЙСТВЕННЫХЪ СВѢДѢНІЙ.

**А.** Знанія вспомогательныя.

**/-е.** *Свѣдѣнія космологическія.*

Предметы ученія: Имя техн. наукъ. Наук. корен.

/ Ея свойства относительно къ об-

Зем in ’ Глоткѣ Агрономія. Минералогія.

і Силы и инструменты для ея воз-1 Механика, прило- \ дѣлыванія ,'женная къполевоз-

(дѣлыванію. Механика.

Средства доставлять ее въ случаѣ і недостатка влажности въ почвѣ,

Вода. )пли уничтожать, когда она из-

) обильна и тѣмъ можетъ вредить урастсиію Гидравлика , при­

ложенная къвоздѣ- Гидравлика, лыванію полей.

Метеоры: те-/Ихъ отношенія къ пропз- млота, свѣтъ, .

іраставно Климатологія. Физпч. гео­

влага различ-V

1 ) „ граФія.

пыхъ мѣстпо-< Средство предохранять ра- 1

стеіі въ *раз-І*

1 г стенія и цѣлое поле отъ личныя вре-1 мена \ихъ вліянія Сельская архитек­

тура. Архитектура.

Вещества,слу-/Средства помогать разло- жащія для пи-1 женію этихъ веществъ, дѣ- танія расте -j лать ихъ способными къ пій. \питанію растеніи Копрологія (свѣдѣ- Химія орга-

нія о удобреніяхъ). ническая п не­органическая.

Животныя въ Животныя **П0ЛРЗНЫЯ И(г, » . г>**

Зоологія полевая. Зоологія, ихъ отноше- ' вредныя растеніямъ. . . | ніп къ поле-.'Животныя домашнія.Ихъ/' воздѣлыва-/воспптаніе, ихъ употре-]Зоотехнологія. Зоологія, нію. ' бленіе (

2-е, *Свѣдѣнія ноологическія.*

Законы, дозволяющіе разведе-(Общественная экономія, прп- піе, распространеніе, потре-г

бленіе произведеній полевыхъ.(ложенная къ полевѣдѣнію.... Обществен­ная экономія.

Отношеніе полевоздѣлыванія (Право гражданское, прпло- Право граж- къ обществу. |женное къ полевѣдѣнію. . . данское.

Отношенія полевоздѣлыванія Естественные элементы про­

къ техническимъ пропзвод-?пзводствъ; способы ихъ воз-

ствамъ. (ведепія въ товаръ Технологія

частная. ѴШ. -Отд. IV. у,і

вредъ торговлѣ ганзейскихъ городовъ. Они очень усилились въ 1389 году, ко­

родственнику, выдали разбойникамъ свидѣтельства на свободный грабежъ. Такъ-какъ въ началѣ они снабжали

**съѣстными** припасами осажденный Стокгольмъ , то назвали себя Виталіе- выми Братьями. Могущество ихъ, все болѣе и болѣе увеличивавшееся; обшир­ные избѣги, битвы и союзы съ сѣверны­ми государствами до 1431 года,—слу­жатъ предметомъ любопытной и занима­тельной статьи Фохта. 2) Randglossen eines Laien zum Euripides (Замѣтки непосвященнаго для уразумѣнія Еври­пида), соч. *Раумера.* Авторъ крити­чески разсматриваетъ въ этой статьи отдѣльныя произведенія Еврипида, ха­рактеризуетъ исходный пунктъ и поэ­зію греческаго трагика вообще и, сра­внивая сго съ Эсхиломъ и **Софокломъ,** отдаетъ ему преимущество. 3) lieber die Epochen der Geschichtschreibung und ihr Verhältniss zur Poesie (Объ эпохахъ историческихъ сочиненій и отношеніи пхъ къ поэзіи), статья *Лё- белля.* Асторъ представляетъ характе­ристику историковъ древнихъ и но­выхъ временъ, дѣлаетъ замѣчанія о **хо­дѣ** развитія исторической письменно­сти, и показываетъ связь его съ го­

идею его можно было отъискать въ та­комъ видъ, въ какомъ требуетъ исти­на.

Friedrich von Raumer. **Histo­risches Taschenbuch.** *Neue Fol­ge.* **2-teb Jahrgang.** *1841.* **(Исто­рическій Сборникъ Фридриха** ФОПЪ Р А У ME РА; *НОвЫІІ вЫПуСКЪ. Годъ второіі. 184IJ.*

II въ нынѣшнемъ году «Сборникъ» Раумера богатъ превосходными стать­ями. Вотъ исчисленіе ихъ: 1) Die Ѵі- talienbrüder (Впталіевы Братья), соч. *Фохта.* Съ половины XIV столѣтія начали появляться па Балтійскомъ-

Морѣ морскіе разбойники, наносившіе гда датская королева Маргарита нача­ла войну съ шведскимъ королемъ Аль­брехтомъ Мекленбургскимъ, и герцоги мекленбургскіе, чтобъ помочь своему сподствующимъ духомъ времени, со­общающимъ и поэзіи разные виды. 4) Italienische Diplomaten und diploma­tische Verhältnisse 12G0—1550 (Италь­янскіе дипломаты и состояніе дипло­матіи съ 1260—1550), соч. *Рёіімон- та.* Авторъ начинаетъ съ той эпо­хи, когда впервые установились по­стоянныя миссіи при дворахъ. Въ статьѣ его, за богатыми свѣдѣніями о лицахъ, находившихся въ миссіяхъ при разныхъ итальянскихъ дворахъ, слѣдуютъ весьма полныя замѣтки объ устройствъ и ходѣ дѣлъ миссій,—за­мѣтки весьма важныя для исторіи нра­вовъ тогдашняго времени. 5) Gutten­berg und seine Mitbewerber, oder die Bricfdruckcr und Buchdrucker (Гут­тенбергъ и его соперники, или ксило-, графы [письмопечатники] и типогра­фы). Авторъ имѣетъ цѣлію доказать въ этой статьѣ, что ксилографическая печать изобрѣтена была въ Нидерлан­дахъ и предшествовала типографиче­ской; что Гуттенбергъ, Фистсръ и Гар­лемецъ Кёстеръ—изобрѣтатели одно­временные, по послѣдніе оба остано­вились на ксилографіи, между-тѣмъ, какъ Гуттенберга, шелъ впередъ и из­обрѣлъ книгопечатаніе. Статья эта, столь важная для библіографа, пред­ставляетъ вмѣстѣ съ тѣмъ примѣръ, какъ умный человѣкъ, разсматривая отдѣльное явленіе какого-нибудь пері­ода времени, можетъ также бросить взглядъ на развитіе всего этого пері­ода.

**Uebek den Ursprung der Ho­me r** i s с и**en** G **e**sæ **n g e** *von* Geppert. *fy.Thle. 1841.* (О **Происхожденія Гомеровскихъ** Поэмъ, соч. Eii- перта. 2 *части.* /84/).

Отъ каждаго внимательнаго наблю­дателя, вѣроятно, не ускользнуло, что великій вопросъ о томъ: «дѣйствитель­но ли мы владѣемъ еще двумя велики­ми поэмами Гомера въ первоначаль­номъ ихъ видѣ и суть ли онѣ твореніе одного и того же поэта» со временъ **Волі.фз** («Prolegomenis ad Momerum», 1795) весьма-мало подвинулся une-

редъ. Извѣстно, что **Вольфъ** возвелъ на высшую степень вѣроятности пред­положенія Казаубонуса, Бентлея, Джі- амбаттисты Вико и Вуда о томъ, что такъ-называемыя гомеровскія поэмы суть созданія многихъ іоническихъ сти­хотворцевъ, между которыми Гомеръ есть только одинъ изъ отличнѣйшихъ. Поэмы пхъ, по мнѣнію **Вольфэ,** пере­шли къ потомству изустно, сначала отъ самихъ авторовъ, потомъ посред­ствомъ рапсодовъ (людей, которые, по выходѣ изъ греческихъ школъ пѣнія, соединяли нѣсколько пѣсепь сходнаго содержанія вмѣстѣ и пѣли ихъ пу­блично); въ послѣдствіи же времени, кз. первымъ пѣснямъ (рапсодіямъ) гоме- ридовъ прибавлены другія и соедине­ны съ ними посредствомъ вставоч­ныхъ стиховъ. Какъ ни явно проти- ворѣчптъ такое мнѣніе всѣмъ обще­принятымъ понятіямъ о созданіи поэ­тическаго тЬоренія, оно не покажется страннымъ тому, кто обратитъ вни­маніе па разницу между искусствен- нымъи естественнымъ, или народнымъ эпосомъ. Первый, отъ обработки про­извольно-взятаго или вымышленнаго предмета, переходить, по обдуманно му плану, къ художественной идеѣ; а второй какъ-бы самъ собою рож­дается изъ преданія, и въ устахъ каж­даго человѣка получаетъ только свое дальнѣйшее развитіе и усовершенство­ваніе. Примѣнить это къ гомеровскимъ поэмамъ легко, если размыслить, что составленіе пхъ относится къ тому вре­мени, когда письменность, если и су­ществовала, была однакожь недостато­чна для начертанія такихъ твореній. Хотя мнѣніе **Вольфя** встрѣтило мно­жество противниковъ между извѣст­ными археологами, однакожь оно пмв- ло большое вліяніе на всю археологію, и именно—оно побудило глубже вник­нуть въ духъ греческой поэзіи. Впро­чемъ, чтобъ получить окончательный результатъ, надобно было еще изслѣ­довать **дѣло** во всемъ его размѣрѣ. Эту трудную задачу принялъ па себя ав­торъ разсматриваемой нами книги. Въ введеніи находится исторія критики

гомеровскихъ поэмъ, именно того, что древніе грамматики принимали за масштабъ подложности нѣкоторыхъ ча­стей и стиховъ; при чемъ указывается на ихъ односторонній, не-поэтическій и ограничивающій поэтическую воль­ность эстетическій взглядъ. Они обо­значали въ «Иліадѣ» 851, а въ «Одис­сеѣ» 315 стиховъ подложными, и по­дозрѣнія свои подкрѣпляли множе­ствомъ доказательствъ, которыя, въ сущности, сводятся на слѣдующіе че­тыре главные пункта: 1) повторенія безполезныя и разрывающія связь цѣ­лаго; 2) пустыя объясненія; 3) пря­мыя противорѣчія; 4) растянутости. Хотя при пособіяхъ и источникахъ, которыми, вѣроятно, могли распола­гать древніе грамматики, находками ихъ не должно пренебрегать совершен­но, однакожь, отъ этого, настоящія, рѣшающія споръ примѣты, заключаю­щіяся въ невольныхъ выраженіяхъ по­эта, въ декламаціи словъ, въ способѣ выраженія и изложенія,словомъ,въ *из- ображеіііи,ос/гавленьх* безъ всякаго вни­манія. **Вольфъ** самъ признавалъ языкъ главнымъ пунктомъ, по не дошелъ до дальнѣйшаго выполненія. Шпонъ, въ- отвошепіи къ окончанію «Одиссеи», сдѣлалъ опытъ въ большемъ размѣрѣ. Цѣль же предлежащаго сочиненія за­ключается въ томъ, чтобъ пополнить этотъ недостатокъ и доказать, что« Илі­ада» и «Одисея» пе состоятъ изъ от­дѣльныхъ, независящихъ другъ отъ друга и уже въ-послѣдствіи соединен­ныхъ между собою частей, а составля­ютъ одно цѣлое, художественно-единое, хотя во многихъ мѣстахъ поддѣланное, переработанное и смѣшанное съ чуж­дыми прибавленіями. Прибавленія же эти для возстановленія первоначаль­наго вида поэмъ, оттискиваются двоя­кимъ путемъ: 1) въ-отношеніи къ пред­мету, и 2) въ-отпошеніп къ языку; въ послѣднемъ случаи приводятся метри­ческія, просодическія и лингвистическія подтвержденія предположеніямъ, пред­ставленнымъ въ первомъ выводъ. Да­же одно изложеніе содержанія этого 1 сочиненія—обширнаго п основательно-

изслѣдывающаго труднѣйшіе вопросы, —заставило бы насъ переступить дале­ко за предѣлы статьи. Замѣтимъ еще, что авторъ, нисколько непочитающій дѣло это оконченнымъ, оказалъ боль­шую услугу своимъ основательнымъ изслѣдованіемъ важнаго вопроса. Глав­ное затрудненіе состоитъ въ томъ, что первоначальную Форму гомеров­скихъ поэмъ должно открыть въ пѣ­сняхъ, перешедшихъ къ намъ въ иска­женномъ видѣ, между-тѣмъ, какъ не опредѣленъ масштабъ пи для первона­чальной, пи для искаженной Формы, причемъ, разумѣется, субъективное чувство и индивидуальный способъ воззрѣнія приходятъ въ сильное стол­кновеніе съ авторитетомъ преданія. Въ такомъ дѣлѣ должно соблюдать большую осторожность и благоразуміе, и поразительнѣйшими аргументами от­стаивать стихъ за стихомъ, слогъ за слогомъ. Неутомимой Германіи пре­доставлено рѣшеніе и этой задачи, по можетъ-быть только въ позднѣйшее время. Вѣдь въ 1841 году пе могли же еще германскіе ученые опровер­гнуть гипотезы **Вольфэ,** появившейся въ 1795-мъ!

U в К U N D E М ÜBER **DAsSeEWE-** S E N DES Атт ISC II ЕЯ S T A A T E S , *ѴОП* Boeckh.ÆTîV *18 Tafeln Urkunden.* (Bei­lage zu dem Werke «Der Staatshaus­halt der Athener». (/Акты, **относя­щіеся** до **аѳинскаго мореход­ства** — Бёкка. *Съ 18 таблицами.* (Приложеніе къ сочиненію «Государ­ственное Хозяйство Аѳинянъ»).

Вспомогательная наука исторіи, из­вѣстная подъ названіемъ«древностей», благодаря стараніямъ **извѣстныхъ** нѣ­мецкихъ ученыхъ, сдѣлалась нынѣ на­укою самостоятельною, необходимою для основательнаго изученія древней ис­торіи, потому-что посредствомъ «древ­ностей» объясняется вся внутренняя связь древней исторіи. Преимущест­венно Греки, эти вѣчные образцы въ ис­кусствахъ и наукахъ, и Римляне, за­конодательство которыхъ, лѣтосчисле­ніе и другія учрежденія проникли въ жизнь всѣхъ европейскихъ народовъ, заслуживаютъ всего нашего вниманія въ-отношеніи къ изученію языка ихъ, литературы, государственнаго устрой­ства и домашняго быта. Заслуги Отт- фрида, Мюллера, Германна, Бёкка въ изслѣдованіи древностей греческихъ, и Нибура, Крейцера, Гюлльманпа (въ соч. О римскомъ государственномъ у- стройствѣ), Гуго, Савиньи и др. — по части изученія древняго Рима,— прі­обрѣли извѣстность въ цѣлой Европѣ. Они проникаютъ даже въ подробности частной, домашней жизни древнихъ; въ этомъ отношеніи особенно замѣчатель­ны прекрасные труды Бёттигера («Са­бина , или Римлянка за туалетомъ»), Беккера («Галлусъ, или вся частная жизнь Римлянъ»),Фуса («Римскія древ­ности). Разсматриваемое **здѣсь** сочи­неніе знаменитаго автора «Государ­ственнаго Хозяйства Аѳинянъ», слу­житъ новымъ доказательствомъ успѣ­ховъ археологіи и того, какъ мало-по­малу проясняется мракъ, покрывающій для насъ древность. Аѳины были по- преимуществу морскою державою; мѣ­стное положеніе этого города и Физи­ческое свойство почвы его почти вы­нуждали Аѳинянъ обращать вниманіе на мореходство. Подъ сильнымъ влі­яніемъ этого положенія быстро разви­вается,—и именно во время персид­скихъ войнъ,—не только **внѣшняя** по­литическая жизнь Аѳинъ, такъ, что они скоро могли спорить съ Спартою, ко­торая, по существу своему, была державою сухопутною,—по развивается и самое внутреннее ихъ управленіе; ибо демократія, образующаяся у нихъ столь же скоро, какъ и мореплаваніе, дѣлаетъ характеръ народа дѣятель­нымъ, подвижнымъ и страстнымъ къ новизнѣ. Не смотря на то, свѣдѣнія объ аѳинскомъ мореходствѣ были весь- ма-недостаточны, пока , въ послѣднее время, совершенно-неожиданное откры­тіе древнихъ аѳинскихъ актовъ, отно­сящихся до мореходства, не выяснило передъ нами это великое созданіе аѳин­скаго парода. Бёккъ, оказавшій уже та­кія великія услуги по части изъиска-вій о греческихъ надписяхъ, преиму­щественно предъ всѣми другими могъ разработать и сдѣлать извѣстнымъ это сокровище. Восьмнадцать изъ этихъ актовъ были открыты въ октябрѣ 1834 года, когда клали Фундаментъ для ма­газина, въ Пиреѣ. Потомъ, въ апрѣлѣ 1835 г., найдено было еще нѣсколько подобныхъ документовъ, къ которымъ въ-послѣдствіи прибавились двѣ над­писи, октрытыя въ 1837 году, въ Акро- полисѣ. Правда, разсматриваемое нами сочиненіе не есть полное, всеобъем­лющее изображеніе аѳинскаго мореход­ства , но ученый авторъ превосходно поясняетъ акты и находящіеся съ ними въ связи пункты. Въ главахъ I — IV, говорится о самихъ актахъ. Такъ-какъ пи одна изъ огромныхъ мраморныхъ плитъ не осталась совершенно непо­врежденною, иныя же изъ нихъ **совсѣмъ** разбиты, то очень было трудно опре­дѣлить содержаніе цѣлаго и цѣль ; од- иакожь авторъ весьма-остроумно до­казалъ, что эти акты объемлютъ пе­ріодъ времени въ 52 года и частію со­стоятъ изъ отчетовъ правительствен­ныхъ лицъ, съ означеніемъ принятаго по инвентарю и того, что передано преемникамъ по должности, частію же изъ пнвентарій и описей кораблей, орудій и недоимокъ. Въ V главѣ гово­рится объ управленіи морскою частію и должностяхъ (смотрители верфей и подчиненные имъ казначеи); въ ѴІ-й о зданіяхъ, которыхъ было болѣе 400, (верфи, морской арсеналъ, и т. д); въ VII описываются самые корабли, о ко­торыхъ имѣется много новыхъ свѣдѣ­ній; число ихъ и пр., также строеніе и названія ихъ (всѣ женскаго рода); въ VIII-й части корабля, корабельные снаряды, кожаныя принадлежности и Нѣкоторыя машины. Въ ІХ-й,—дере­вянные снаряды, весла, ит. д. ВъХ-й ви­сячіе снаряды,паруса,снасти и пр. Въ XI,XII и XIII — экипажъ, команда кораблей (Тріерархія). Въ ХІѴ-й — тяжбы по поводу долговъ верфямъ. Въ ХѴ-й—лица, означенныя въ актахъ и ихъ отношенія. Самые акты, снятые путешественникомъ Лудвигомъ Рос­сомъ, приложены па 18 литографиро­ванныхъ таблицахъ. Изъ всего этого видно уже богатство сочиненія, кото­рымъ ученый антикварій вновь дока­залъ свое искусство сооружать повиди­мому изъ незначительныхъ обломковъ новыя, полныя зданія.

**Ne** и**gВіесhi sснеs Leben** VER­GLICHEN MIT DEM ALTGBIECUl- SCHENZUR **Er** LÄUTERUNG BEIDER *von* Bybilakis. *4844.* **(Новогрече­ская** ЖИЗНЬ, СРАВНЕННАЯ СЪДРЕВ- ПЕГРЕЧЕСКОІО ДЛЯ ОБЪЯСНЕНІЯ той и **другой.** Соч. Бибилакиса. Ш/).

Авторъ, родомъ Грекъ, вознамѣрил­ся сравнить земляковъ своихъ съ ихъ предками въ Физическомъ и политиче­скомъ отношеніяхъ, чтобъ доказать,что древняя Эллада еще пе совсѣмъ погибла. Матеріаломъ для этого труда служила ему идиллическая жизнь, — жизнь, въ которой вѣрнѣе и долѣе всего сохра­няются родовыя черты нравовъ и обы­чаевъ. Безъ сомнѣнія, подобное изслѣ­дованіе, основанное па знаніи древно­сти, могло бы доставить любопытные результаты; по упомянутое нами сочи­неніе ограничивается только картиною новогреческой жизни въ главныхъ чер­тахъ ея. Впрочемъ, и прп совершен­номъ недостаткѣ античнаго воззрѣнія, сочиненіе г. Бибилакиса, какъ руко­водство къ познанію новогреческихъ обычаевъ , очепь-ліобопытно, и тѣмъ любопытнѣе, что издано Грекомъ, ко­торый пишетъ на нѣмецкомъ языкѣ о предметѣ почти совершенно новомъ для его читателей !

**Die Deutsche Bürgerschu­le.** *Schreiben an einen Staats­mann von* Mager. *4840* **(Нѣмецкая Гражданская Школа.** *Письмо къ государственному мужу.* Магера. *4840).*

D і **е Idee d е в Realschule** NACH THEOBET1SCHEB BEGRÜN­DUNG U N D Г B A C TI S CII E B **Ausfüh- bung** *daryestellt von* Nagel. 1841.

**(Идея Реальной Школы, пред­ставленная на теоретическомъ основаніи и въ практическомъ выполненіи, соч.** Нагеля. *i84(JJ.*

Изъ безчисленнаго множества вы­шедшихъ въ послѣднее время въ Гер­маніи педагогическихъ сочиненіи о гу­манизмѣ и реализмѣ, выбираемъ только два значительнѣйшія, чтобъ показать, въ какомъ положеніи находится это дѣло у Германцевъ.

Авторъ перваго пзъ сихъ сочиненій принадлежитъ къ числу плодовитыхъ писателей по части педагогической ли­тературы; онъ долго и постоянно за­нимался изученіемъ своего предмета. Въ его сочиненіи господствуетъ тео­ретическій элементъ, а точка зрѣнія ав­тора—чисто Философская. За введе­ніемъ, въ которомъ изложено опредѣ­леніе педагогика , послѣ сжатаго из­ображенія прошлаго времени, слѣдуетъ подробное изображеніе современной го­сударственной, ученой и художествен­ной жизни , сдѣланное имъ для того, чтобъ показать, что нынѣшнія высшія и общенародныя школы германскія удо­влетворяютъ пе всѣмъ современнымъ потребностямъ. Авторъ, раздѣляя па­родъ, въ-отпошеніи къ образованно­сти,—-па три класса, признаетъ необ­ходимыми такія школы, которыя при­готовляли бы спеціальное образованіе каждаго сословія, какъ общее, такъ и частное, для извѣстныхъ цѣлей. По мнѣнію его, спеціальныя учебныя за­веденія, напримѣръ, школы торговыя, лѣсныя и т. п., должны ограничиваться своею сферою, а общее образованіе обя­зана доставлять *гражданская школа.* II такъ, по объясненію автора, граж­данская школа есть школа для *образо­ванныя\*,* т.е.тѣхъ, которые занимаютъ среднее мѣсто между неучемъ и уче­нымъ, и для образованія которыхъ на­родныя или низшія ремесленныя школы такъ же пе **имѣютъ** достаточныхъ средствъ, какъ и гимназіи. Во второй главѣ говорится объ организаціи граж­данской школы. Учители должны при­надлежать къ ученому сословію, пото­му-что должны воспитывать людей об­разованныхъ. По общее образованіе, получаемое здѣсь, должно быть образо­ваніемъ умственнымъ, положительно­научнымъ, эстетическимъ, нравствен­нымъ -и религіознымъ, и наконецъ по- литическимъ. По-этому, **цѣль** граж­данской школы —• образованіе во всѣхъ этихъ отношеніяхъ. Гражданская шко­ла должна раздѣляться пе менѣе какъ па шесть классовъ, и притомъ такъ, чтобъ въ низшій классъ были прини­маемы только такіе ученики, которые прошли уже элементарную школу. Предметы преподаванія распадаются на слѣдующіе главные классы: I. *Науки эстетическія.* Сюда принадлежитъ, по мнѣнію автора а) изученіе языковъ (нѣ­мецкаго, Французскаго, англійскаго), Ь) литература: чтеніе и разумѣніе писа­телей, равно какъ изученіе теоріи сло­га, и с) преподаваніе исторіи, со вклю­ченіемъ сюда географіи и обращеніемъ особаго вниманія на новѣйшую и оте­чественную исторію. II. *Естествен­ныя науки:* а) математика до начер­тательной геометріи и механики,- Ь) Физика съ химіею и Физическою геогра­фіею ; с) органика , какъ называетъ авторъ естественную исторію. III. *Пгъ- иіе и рисованіе.* IV'. *Закоііб Божіи.* V'. *Основанія психологіи, логики и мора­ли,* какъ естественной исторіи духа (но только въ верхнихъ классахъ). VI. *Гимнастика.*

Въ третьей главѣ разсматривается догматико-практическая метода, догма­тическая,т. е. не спекулятивная, прак­тическая, — потому-что здѣсь должно преподавать одни только результаты, безъ ученой исторической теоріи. Тутъ авторъ входитъ въ подробности и раз­виваетъ ихъ очень-занимательно; какъ, напр., преподаваніе языка и литера­туры имѣетъ грамматическую, техни­ческую и литературно-историческую сторону; для преподаванія исторіи тре­буетъ опъ художественныхъ пріемовъ и соединенія съ нимъ поли гико-стати­стическаго курса; для математики и естественныхъ паукъ въ низшпхі клас­сахъ требуетъ элементарной, въ выс­шихъ— *научной* методы, и т. д. Весьма-

замѣчательно разсужденіе о препода­ваніи ФИЛОСОФІИ.

Въ четвертой главѣ доказываются политическая необходимость и польза гражданской школы,ибо,—какъдумаетъ авторъ,—только посредствомъ ея спе­ціальныя школы (военныя,мореходныя, архитектурныя, лѣсныя, и т. д.) мо­гутъ достигать своей цѣли и сосредо­точивать дѣятельность учителей, на­значенныхъ для преподаванія въ граж­данскихъ школахъ, изъ которыхъ вос­питанники позже переходятъ въ спе­ціальныя школы. Въ 5-ой главѣ гово­рится о средствахъ для учрежденія достаточнаго числа гражданскихъ школъ. Шестая глава направлена на противниковъ гражданскихъ школъ , на-прим. на Тирша и др.—Хотя, въ частности , можно говорить кое-что противъ взгляда автора, однакожь цѣ­лое доказываетъ, что онъ основатель­но и вѣрно понялъ предметъ свой.

Это—сочиненіе весьма поучительное, вызывающее къ размышленію и дѣй­ствованію. Оно паписапо противъ не­обдуманныхъ напалковъ мюнхенска­го профессора Тирша па слишкомъ- усиливающееся реальное направленіе общественнаго воспитанія въ Гер­маніи. Авторъ основательно разви­ваетъ реальное и гуманистическое на­правленіе (классическое или ученое образованіе) изъ пхъ понятій и про­истекающихъ отъ-того требованій , устаповляемыхъ временемъ и необхо­димостью. —Умолчимъ о безчислен­номъ множествѣ полемическихъ сочи­неній, произведенныхъ этимъ спор­нымъ вопросомъ въ послѣднее время въ Германіи, и замѣтимъ, что, по **мнѣнію** нѣкоторыхъ, весьма-ошибочно дѣйству­ютъ тѣ, которые хотятъ усиливать гимназіи на счетъ реальныхъ школъ, или обратно, или же слить вмѣстѣ тѣ и другія. Реальная школа, подобно гимназіи, есть пріуготовительное учи­лище; по реальная школа болъе при­способлена къ практической жизни , знакомитъ съ пауками новѣйшаго вре­мени и совершенно сообразна съ ду­хомъ настоящаго времени , между- **тѣмъ,** какъ гимназія почерпаетъ свою жизненную силу изъ глубины давно- погибшаго, но ввчпо-образцоваго вре­мени, и потому преимущественно нуж­дается въ историческомъ элементѣ. Гимназія уподобляется тысячелѣтне­му, глубоко-укоренившемуся дубу ; ре­альная же школа—зеленѣющей, кра­сивой ели, быстро выросшей и имѣю­щей корни хоть и иестоль глубоко врос­шіе въ землю, но далеко въ ней рас­простирающіеся. Пусть же обѣ опѣ у- коренятся въ почвѣ образованности ; вещество обѣихъ ихъ одинаково благо­датно и проникнетъ человѣчество бла­годѣтельной теплотою.

**Reise durch Sachsen nach Böhmen** ики **OesIreicii mit Be­ziehung auf das Unterrichts­wesen,** *von* Kröger. 2 *Tide* **(Обзоръ УЧЕБНОЙ ЧАСТИ BO ВРЕМЯ ПУТЕ­ШЕСТВІЯ** чРЕЗъСаксопію въ **Бо­гемію и Австрію; соч.** Крёгера. 2 частп).

Результатъ этого важнаго и любо­пытнаго сочиненія лучше всего видѣнъ изъ слѣдующихъ собственныхъ словъ автора (въ предисловіи):

«Представляя это сочиненіе публикѣ, я не могу удержаться отъ патріотической и Филантропической радости о весьма удо­влетворительномъ результатѣ моихъ педа­гогическихъ изслѣдованій. Кастельпо не­рѣдко ложно-осуждаемаго состоянія учеб­ной частп въ Австріи,—состоянія, которое, относительно народныхъ школъ, техниче­скихъ и богоугодныхъ заведеній, не только далеко превосходитъ народное обученіе въ Испаніи, Италіи, Франціи и Англіи, но, во многихъ отношеніяхъ, пе находитъ себѣ равнаго пи въ одномъ нѣмецкомъ владѣніи. Во всей обширной монархіи австрійской царствуетъ похвальное един­ство въ учебной частп (далекое отъ мерт­ваго однообразія), особенно благопріятное политическому единству въ государствѣ, составленномъ изъ пародовъ, говорящихъ на 7 различныхъ языкахъ.—Училища, быть можетъ, нигдѣ не посѣщаются такъ охотно, какъ въ Богеміи; повторительныя илп вос­кресныя школы назначены тамъ не для дѣтей, какъ па-прпм. въ Англіи, гдѣ дѣтямъ преподаются какія-то мелочп по праздни­

камъ, а для тѣхъ, которые кончили опредѣ­ленный шестплѣтпій курсъ,—съ тѣмъ, чтобъ они повторяли выучепое и распространяли пріобрѣтенныя познанія. Отъ-этого про­является общность образованія даже между дѣтьми низшаго класса народа; на станці­яхъ подавалъ я имъ бумажникъ, говоря : «кто напишетъ что-нибудь, получитъ крей­церъ », и изъ 6-ти всегда 4 и 5 не только умѣли писать, но и писать хорошо; —въ другихъ же государствахъ опытъ этотъ мнѣ не удавался. Такія усилія правительства въ распространеніи народнаго образованія считаю я истиннымъ благодѣяніемъ, при­знакомъ просвѣщенной, вполнѣ-гуманной и дѣпствптелыіо-распространяющей настоя­щую гражданскую свободу духа заботли­вости,—заботливости болѣе важной, чѣмъ обыкновенное попеченіе о высшихъ учеб­ныхъ заведеніяхъ для образованія какихъ- нибудь отдѣльныхъ классовъ общества».

**Memorabilien** *von* Karl Im­mermann. (Достопамятности, Карла Иммермапна).

**Lebensgescii ich te desBar on** F**riedrich de la Motte Fouquè.** *Aufgezeichnet durch ihn selbst.* **(Ис­торія** Жизни **барона Фридриха** ДЕ-ЛА-Мотт-Фуке, *написанная имъ самимъ).*

**Personalien,** *gesammelt von* Friedrich Jacobs.

**■Was ich erlebte,** non Heinrich Steffens. *2Thle.* (Что *я видѣлъ. Соч.* Генриха Сте<м>енса. 2 *части).*

Ныньче честный Нѣмецъ болѣе-п- болѣе освобождается отъ своей не­уклюжести и побѣждаетъ свою природ­ную застѣнчивость , препятствовав­шую ему до-сихъ-поръ говорить о себѣ и о своихъ приключеніяхъ; быть- можетъ, лѣтъ черезъ десять, онъ бу­детъ состязаться даже съ Французами въ плодовитости по этой части. Част­ная жизнь людей, прославившихся въ наукахъ или искусствахъ, можетъ не имѣть ничего общаго съ міровыми происшествіями и казаться незанима­тельною для публики, но для собра­товъ по призванію, но для учениковъ и послѣдователей такихъ людей, она всегда будетъ любопытна, заниматель­на и поучительна. Четыре выше исчи­сленныя автобіографіи представля­ютъ полную и ясную картину жизни людей, которые, каждый въ своемъ ро­дѣ (Иммерманнъ, какъ драматическій писатель; Фукё, какъ одушевленный романтикъ; Якобсъ, какъ хорошій **фи­лологъ** и наставникъ, равно не безъ­извѣстный дѣятель по другимъ отра­слямъ литературы, и наконецч» СтеФ- Фенсъ, какъ **философъ и отличный** ну- веллпстъ) и **въ** свое время дѣйство­вали сильно въ своемъ кругу.

**Die Un göttliche Komödie.** *Aus dem Polnischen von* K. Batorni- cki. *4841.* **(Не-божествгнная Ко­медія.** *Съ по льскаго,* К. Баторшіц- каго. *4841).*

Германская литература не оста­вляетъ безъ вниманія ни одного значи­тельнаго произведенія другихъ странъ. —И дѣйствительно, драматическая по­эма, о которой говоримъ мы, припи­сываемая одному польскому графу, за­служиваетъ , не смотря на мистиче­скую оболочку свою, сдѣлаться извѣ­стною. Авторъ назвалъ свое произве­деніе «не-божественною комедіею», ка­жется, по той же самой причинѣ, по которой Данте назвалъ поэму свою «Божественною Комедіею». Между- тѣмъ, какъ дѣйствіе дантевой драмы происходитъ на небесахъ и въ аду , дѣйствіе «Небожественной Комедіи» происходитъ исключительно на землѣ. Основная идея этой поэмы есть из­ображеніе гибельныхъ послѣдствій слѣ­пой покорности страстямъ; герой ея —«мужчина»,—графъ и поэтъ; оли­цетвореніе *истинной* аристократіи, и вмѣстѣ съ **тѣмъ** олицетвореніе мысли, борющейся съ дѣйствительностію. Подлѣ мужчины, иногда выше, иногда ниже его, стоитъ «женщина» и слѣпой *Георгъ,* сынъ «мужчины». «Женщина» желающая, въ поэтическомъ увлече­ніи, участвовать въ преобразованіи мі­ра, сходитъ съ ума; Георгъ, чувствуя приближеніе смерти, предугадываетъ будущее блаженство. Около этой тана-

ственпой группы толпятся исполнен­ные предразсудковъ аристократы и враждебные имъ якобинцы. И той и другой партіи служитъ то изъ стра­ха, то изъ выгодъ, какой-то продаж­ный Еврей. Дикая толпа якобинцевъ побѣждаетъ въ отчаянной, разрушаю­щей все прежнее борьбѣ ; но потомъ ее побѣждаетъ *Панкрацій* (нѣчто въ родѣ Наполеона). «Мужчина» бо­рется съ владычествомъ толпы и съ хищникомъ, но долженъ уступить Пан- крацію , хотя и не покоряется ему. «Мужчина» остается свободнымъ, какъ поэтъ, какъ мысль, и съ вала завоеван­ной крѣпости бросается въ пропасть. Міръ преданъ ужаснѣйшей гибели; тог­да *христіанство,* сжалившись надъ нимъ, принимаетъ его подъ свою защи­ту, и Папкрацій падаетъ мертвый, восклицая Galilaee vicisti ! Планъ по­эмы глубоко обдуманъ и исполненіе, не смотря на произвольную драматиче­скую Форму, можетъ быть названо удачнымъ, исключая развязки, **гдѣ** пе­реходъ отъ величайшаго бѣдствія къ спасенію слишкомъ-внезапенъ. Вооб­ще, поэма эта, не смотря на свой зага­дочный полумракъ, заслуживаетъ вни­маніе.

**Schwedische Tkagödieen** *von* Bernhard von Beskow, *übersetzt von* Oehlenschläger, *5 Bde, 184t.* **(Швед­скія Трагедіи** Бернгарда Фон-Бе- скова, *переведенныя* Эленшлегеромъ. *5 тома. t84t).*

Заслуженный датскій поэтъ Элен- шлегеръ сдѣлалъ Нѣмцамъ пріятный и драгоцѣнный подарокъ, переведя трагедіи шведскаго поэта, Бескова. Бесковъ принадлежитъ еще къ той старинной **школѣ,** которая требовала, чтобъ въ трагедіи какой-нибудь ве­ликій подвигъ возбуждалъ въ зрите­лѣ или читателѣ сожалѣніе и страхъ. Въ переводѣ г. Эленшлегера три пье­сы, изъ которыхъ первая, «Густавъ- **Адольфъ»,** предназначена болѣе для чтенія : постановка ея превзойдетъ средства и самыхъ большихъ теа­тровъ. Въ первомъ дѣйствіи ея, Гу-

ставъ-АдольФъ появляется съ швед­скимъ **флотомъ** въ Узедомѣ; во 2-мъ берутъ приступомъ Магдебургъ; въ 3-мъ дается сраженіе при Брейтен- Фельдѣ; въ 5-мъ сраженіе при Лю- ценѣ, гдѣ Густавъ-Адольфъ, предво­дительствуя своею кавалеріею, беретъ непріятельскія баттареи. Въ цѣломъ, этой пьесѣ не достаетъ единства дѣй­ствія; оно становится здѣсь даже со­вершенно-отрицательнымъ , потому- что цѣль короля—спасти Германію и свободу вѣроисповѣданія — уничто­жается люценскою битвою. Но все это вознаграждается цѣлымъ рядомъ характеровъ, очерченныхъ съ истинно­сѣверною энергіею. Король шведскій въ этой трагедіи возвышенно-простъ,, благороденъ, проницателенъ, человѣ­колюбивъ и вмѣстѣ съ тѣмъ веселъ, краснорѣчивъ, строгъ и благочестивъ. Отвратительно изображеніе Тилли ; портреты Бернгарда Веймарскаго, Ок- сеншьерны, королевы Элеоноры, Пап- пенгейма и др. начерчены твердою, мастерскою рукою.

Двѣ другія трагедіи Бескова —• «Торкель Кнутсонъ» и «Биргеръ и его родъ» , основаны на истори­ческихъ событіяхъ, случившихся въ Швеціи въ началѣ XIV вѣка; это превосходно-выдержанныя теат­ральныя пьесы. Торкель Кнутсонъ, которому суждено было испытать жребій, подобный жребію Велизарія, въ началѣ XIV вѣка былъ шведскимъ государственнымъ канцлеромъ и со­дѣйствовалъ къ утвержденію власти тогдашняго шведскаго короля Бирге­ра. Торкель защищалъ Швецію отъ «Московитовъ», побѣдилъ Кареловъ, устроилъ зймки, города и улицы, но возстановилъ противъ себя духо­венство и гибнетъ по его наущеніямъ. Торкель, пе разъ возвращавшій коро­лю корону, похищаемую возмущав­шимися братьями Бюргера, долженъ погибнуть смертію измѣнниковъ; но для него ужаснѣе самой смерти о- больщевіе единственной, любимой его дочери развратникомъ Вальдемаромъ, братомъ королевскимъ...-Въэтой пье-

представленъ па многихъ сценахъ я

ковъ избралъ сюжетомъ для своей

сѣ характеры обрисованы превосход­но-, дѣйствіе исполнено жизни, а языкъ ея вполнѣ драматическій. Въ третьей драмѣ Бескова, «Биргеръ и его родъ», этотъ любимый король находится въ плѣну у своихъ братьевъ, ненависти которыхъ (вмѣстѣ съ **темъ** и ненави­сти Духовенства) принесъ опъ въ жер­тву храбраго Кнутсона. Только шести­лѣтняго сына его спасаетъ вѣрный слуга и отвозитъ къ датскому королю. Биргеръ, послѣ продолжительной не­воли , предоставляетъ измѣнникамъ большую часть своего государства, оставляя себѣ одинъ только титулъ короля. Но черезъ девять лѣтъ, оиъ ужасно мститъ своимъ братьямъ. Ког­да они пріѣзжаютъ къ нему въ гости, опъ, по наущенію мстительнаго Брип- ке, дочь котораго обезчестилъ герцогъ Вальдемаръ, заключаетъ ихъ въ тюрь­му и осуждаетъ на голодную смерть. Въ государствѣ, недовольномъ этимъ поступкомъ, вспыхнуло возмущеніе; добродѣтельный сынъ его, пришед­шій па помощь отцу съ датскимъ вой­скомъ, долженъ сдаться вмѣстѣ съ по­слѣднею крѣпостію и невинно умереть па плахѣ, для искупленія преступле­ній отца, который умираетъ, обезу­мѣвъ отъ печали. — при датскомъ дво­рѣ. Вотъ историческая канва сказанія; поэтъ умѣлъ придать ему ту жизнь, которую умѣли придать Своимъ тво­реніямъ только немногіе изъ новѣй­шихъ писателей.

**I.DbamatisciiebS à l** о N *von* Cos- mar. *1841, mit Kupfern* **(Драма­тическій Салопъ,** изд. Космара. *1841. Св карт.)*

‘2. В **E R Ы N E R** T II **E AT E R ALMAN А СII** *(6-ter Jahrgang), von Demselben. 1841.* **(Берлинскій Театральный Аль­манахъ** *(6-й годъ) Его же. 1841)*

1. **Dr AM ATI SCIIES V ER GIS S М EI N- nich**т *(18-ter Jahrgang), von* Theodor Hell. 1841. **(Драматическая Не­забудка.** *(18-й годъ),* изд. Теодора Голля. *1841).*
2. **Dramatischer Almanach** *von* Kurländer, *fortgesetzt von* Koch.

*51-ster Jahrgang. 1841.* **(Драмати­ческій Альманахъ** Курлэпдера, *продолжаемый,* Кохомъ. *51-й годъ. 1841).*

1. **Jahrbuch deutscher Büh­n’ en spiele,** *von* Gubitz. *20-ter Jahr­gang , 1841.* **(Сборникъ нѣмецкихъ С Ц E Н И ЧЕСКИ ХЪ П PO II 3 ВЕДЕНІІІ.Гу-** бпца. 20-п *годъ. 1841).*
2. **Taschenbuch dramati­scher Origin**ALIEN, *von* Franck. 5 *1er Jahrgang. 1841.* **(Альманахъ** д **p а** м **а** т и ч **e** с к и x ъ О **p** II г и п **а** л о в ъ Франка, *5-ІІ годъ. 1841).*

Изъ числа этихъ сборниковъ драма­тическихъ произведеній послѣдняго времени, только находящіеся подъ№№ 2, 5 и 6 содержатъ въ себѣ ориги­нальныя пьесы. Между ими особенно за­мѣчательны трагедіи «ЭльФрида »,(соч. Маргграч>а, подъ № 5) н «Заблужде­нія на Жизненномъ Пути» (Паннаша, подъ № 5), а равно извѣстная траге­дія «Ричардъ Саведжъ» (Гуцкова, тамъ же). Прочія оригинальныя ко­медіи и трагедіи хотя и менѣе замѣ­чательны, однакожь не лишены досто­инства. «Ричардъ-Саведжъ» былъ уже отчасти **имѣлъ** большой успѣхъ. Гуц­пьесы страдальческую жизнь извѣстна­го англійскаго стихотворца, Ричарда Саведжа, отверженнаго своею матерью. Авторъ, выказавшій, впрочемъ, въ-от- ношеніи къ языку, положеніямъ и ха­рактерамъ, свой несомнѣнный талантѣ, ошибся въ выборѣ предмета: мать, ко­торая, для сохраненія своего высока­го положенія въ свѣтѣ, не внемлетъ голосу природы и, отвергнувъ сына потому только, что онъ **сынѣ,** любви, сама выдаетъ его палачу,—произво­дитъ отвратительное впечатлѣніе, о- собенно въ такомъ случаѣ, когда, какъ здѣсь, погибаетъ невинный. Обстоя­тельство, что это такъ дѣйствитель­но было, не можетъ служить извине­ніемъ. Альманахъ Франка заключает­ся критическимъ обозрѣніемъ (Рейн­гольда) германской драматической

литературы и театра въ Германіи. Вотъ главныя черты этого обзора. Ав­торъ думаетъ, что въ-продол;кеніе первой четверти ХѴПІ столѣтія, представителями сценическаго искус­ства въ Германіи были однѣ стран­ствующія труппы, неимѣвшія ни единства вкуса, ни опредѣленнаго ли­тературнаго1 направленія, ни націо­нальнаго достоинства. Реакція въ э- томъ отношеніи была произведена *Дидро, Лессингомъ и Шредеромъ-,* первый изъ нихъ имѣлъ, впрочемъ, вліяніе на одну только Форму произ­веденій; Лессингъ же понялъ, что про­стое осуществленіе извѣстныхъ инди­видуальностей недостаточно, а нужно идеальное основаніе, и возвратился къ Шекспиру, котораго торжественнаго вліянія не могъ вынести Дидро. Шрё­деръ много сдѣлалъ для очищенія драматическаго вкуса. Наступило на­конецъ время *Шиллера* и *Гёте-,* по­бѣдоносно прошли они чрезъ всѣ сте­пени искусства, отъ первой до послѣд­ней; имъ однимъ удалось перендти въ сознаніе народа и сдѣлаться его достояніемъ. Но за ними наступило время блужданія въ крайностяхъ. Здѣсь, на первомъ планѣ, является направленіе *Ифланда* и *Коцебу.* **Иф-** ландъ, какъ знатокъ драматической техники, имѣлъ въ виду только поло­жительную цѣль паученія; ему недо­ставало поэзіи п истины (исключая «Охотниковъ» и «Холостяковъ»}; под­лѣ него стоитъ Коцебу, этотъ вели­кій мастеръ по части драматическа­го Формализма, но лишенный всякаго глубокаго, идеальнаго основанія, безъ чувства и любви къ субстанціальному. КакъИфландъ представилъ прозу въ ея нравственной важности и простотѣ, такъ Коцебу представилъ ее въ чисто- обіцественномъ равнодушіи ея и о- строумной пустотѣ. **Здѣсь** авторъ старается развить мысль, что оппози­ція этимъ крайностямъ пробуждена вліяніемъ **философіи,**—богатою содер­жаніемъ спекулативною поэзіею *Шел­линга.* За нимъ явились братья *Шле- гелге* и *Тикъ,* «оруженосцы Гёте»—

T. XVIII.-Отд. VI.

частію отрицательно, частію положи­тельно,—и эстетикъ *Солъгеръ* гово­рилъ, что «творческому произведе­нію должна служить основаніемъ идея, божественная мысль, откровеніе духа, и что объективность можетъ предста­вить для этого только образную Фор­му». Въ *романтической школѣ* отли­чаются три рода: 1) Чистая иронія. Субъектъ, *какъ субъектъ,* является абсолютною властію, создающею міръ и снова уничтожающею его. Тутъ на­добно упомянуть *Тика;* у него встрѣ­чается всеобъемлющее міросозерцаніе, отражаемое только зеркаломъ его вну­тренняго *я. 2)* Внутреннее ограничива­ніе этой всеобщности въ какую-ни­будь опредѣленность, папр. у *Заха­ріи Бернера* въ мистику, у *Діолъера* и *Грилъпарцера* въ ложно-понятое античное міросозерцаніе , Фатумъ; у *Иммерманна* и *Платена—*въ рабское подражаніе—у Иммермапа—Шекспи­ру, Мольеру и пр.; а у Платена— Аристофану. Здѣсь иронія уже измѣ­няетъ самой себѣ и становится рабой объективной опредѣленности, хотя по­ложеніе этой опредѣленности является собственнымъ дѣйствіемъ. 3) Ирони­ческое обращеніе поэтической вольно­сти къ дѣйствительнымъ интересамъ и объективной обработкѣ, какъ у *Гейнриха фон-Клейста* и *Граббе.* Эти два противныя положенія, дове­денныя до крайности, нынѣ, по мнѣ­нію автора, должны бы быть возвра­щены къ единству; основаніе же *Ра- упаха* кажется ему абсолютнымъ без­различіемъ обоихъ направленій, чисто прозаическимъ посредничествомъ, са­мымъ безжалостнымъ соединеніемъ ихъ. *Принцессу Саксонскую,* сочи­нительницу «Истины и Лжи» н вѣн­скаго стихотворца *Бауэрнфелъда,* опъ считаетъ только представителями **Иф-** ланда и Коцебу; первая, по мнѣнію автора, болѣе склонна къ нравствен­нымъ цѣлямъ, къ отвлеченнымъ отно­шеніямъ и характерамъ; а послѣдній имѣетъ цѣлію изображеніе многораз­личныхъ отношеній настоящаго вре­мени. Послѣ всего этого, остается со-

вершить путемъ производительной Фантазіи то, что пытался у Раупаха рефлектирующій разумъ , пебывшій въ состояніи переступить за свои про­тивоположенія. Признавая превосход­ство прошедшаго, не смотря на это признаваніе, авторъ однакожь замѣ­чаетъ, что наше время все-таки сдѣ­лало важный шагъ впередъ къ успѣху. Какъ ни мало можетъ почитаться оригинальнымъ и исключительно вѣр­нымъ взглядъ автора, однакожь было бы несправедливо отрицать въ немъ счастливое разумѣніе **отдѣльныхъ** мо­ментовъ. Позже, можетъ-быть, мы по­говоримъ съ нашими читателями въ болъе-обширной статьѣ о положеніи нынѣшней драматической литерату­ры въ Германіи; здѣсь это было бы неумѣстно, f

**Gedichte** *von* Friedrich Rückert **(Aiswahl).** /54/. **(Избранныя Стихотворенія** Фридриха Рюккер- та. 184і).

Германія почти четверть столѣтія владѣла стихотвореніями Рюккерта, не зная своего собственнаго сокрови­ща. Первое собраніе, съ исключеніемъ политическихъ стихотвореній его, из­вѣстныхъ подъ названіемъ «Воору­женныхъ Сонетовъ», появилось въ 1814 году, а Рюккертъ, не болве какъ пять лѣтъ тому назадъ признанъ всѣ­ми за даровитаго писателя. Народ­нымъ однакожь онъ не сдѣлался и до- сихъ-поръ; только немногія пѣсни его проникли въ народъ, при помощи му­зыкальныхъ композицій или антологій. Причина этого заключается не во вну­треннемъ содержаніи пѣсевь, ибо въ глубинъ чувства и богатствѣ содержа­нія, кромѣГёге, пе сравнился съ нимъ пи одинъ германскій лирикъ, и онъ въ этомъ отношеніи стоитъ выше, го­раздо-выше извѣстнаго Уланда; но ему не достаетъ одного,—не достаетъ то­го, безъ чего онъ никогда не дости­гнетъ народности: простоты изложе­нія и, часто, силы. Рюккертъ—со­вершенная прелесть, нѣжность, кра­сота; но эта красота часто граничитъ съ изъискапностію и натянутостію. Однакожь, даніе въ тѣхъ стихотворе­ніяхъ Рюккерта, гдѣ преобладаетъ Фор­ма, все еще видно то глубокое, теплое, поэтическое дыханіе, непреложный признакъ генія, хотя поэтъ, при лег­кости стиха, часто унижается до поэ­тической игривости. Упрекъ въ по­дражаніи восточной поэзіи только ча­стію падаетъ на Рюккерта, потому- что при всемъ чуждомъ, опъ выста­вляетъ особенную нѣмецкую жизнь безъ мертвой подражательности. Раз­бираемая нами книга представляетъ тщательный выборъ изъ многочи­сленныхъ дорогихъ томовъ большаго собранія,—что именно и препятство­вало распространенію стихотвореній Рюккерта. Это собраніе въ одномъ томѣ раздѣляется на шесть книгъ: 1) Пѣсни юности; ’2) Пѣсни настоящаго времени; 3) Странствованія; 4) Пан­теонъ; 5) Весна любви; 6) Домашнія и годовыя пѣсни. Вообще, въ нихъ за­ключается много драгоцѣнныхъ пер­ловъ поэзіи и надобно надѣяться, что этотъ превосходный выборъ сдѣлаетъ поэта извѣстнѣе.

**2 ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Новостей по части изящной словес­ности, которыя были бы изданы от­дѣльными книжками , теперь очень- мало во Французской литературѣ. При­чину этого должно искать, съ одной стороны, во множествѣ ежедневныхъ журналовъ и обозрѣній (Revues), по­глощающихъ всѣ новые романы, по­вѣсти и драмы, а съ другой—въ стра­сти издателей печатать вновь сочине­нія прежнихъ писателей съ гравюра­ми, политипажами и пр. и продавать эти изданія дешевой цѣною. Таковы изданія Кюрмера (Curmer) и Полена (Paulin) съ гравюрами, *Библіотеки Древнихъ и Новыхъ Классиковъ* Дел- лойё, Шарпантьё и Дидо , изъ ко­торыхъ **послѣдняя** отличается без­примѣрною дешевизною, прекрасными портретами, гравированными на ста­ли, четкою, красивою печатью и от­личною веленевою бумагою; по въ ней помѣщены только старинные Француз­скіе классики, на-пр. Бомарше (въ од­номъ томѣ Полное Собраніе Сочине­ній), Мольеръ (Полное Собраніе Со­чиненій въ 2-хъ томахъ) и т. п. «Би­бліотека» же Шарпантьё заключаетъ въ себѣ переводы древнихъ классиковъ, равно и новѣйшихъ Французскихъ пи­сателей. За ними слѣдуетъ множество изданій, которыя, хотя не могутъ быть названы журналами, но выхо­дятъ періодически, каковы: «Encyclo­pédie nouvelle», «Encyclopédie usu­elle», «Dictionnaire de Conversation a Dusage des dames et des jeunes per­sonnes», «Dictionnaire de la marine», «les Français, les Anglais et d’autres animaux peints par eux-mémes... Так­же особый модный родъ сочиненій со­ставляютъ появившіяся въ послѣднее время *физіологіи* различныхъ сосло- Т. XVIII.—Отд. VI. вій и классовъ народа, или ихъ пред­ставителей . Le grand Balzac, le plus fécond des romanciers, не оста­вилъ и этой почвы невоздѣланною. Генрихъ Фремонъ издалъ *Физіологію Патера* (Physiologie du Prêtre) ; какой-то неизвѣстный *Физіологію Те­атра* (Physiologie du Théâtre par un journaliste), Поль - де - Кокъ, авторъ «Рогоносца», Физіологію *Женатаго Человѣка* (Physiologie de l’Homme marié), Невиль *Физіологію Влюблен­наго* (Phys, de Г Amoureux); Гюаръ Фи­зіологію *Гуляки* (Physiologie du Fla­neur), другой Physiologie du Blagueur par une société en commandite; еще кто- то *Физіологію Весельчака* (Physiologie du Viveur)—все это съ прекрасными виньетами. Нѣкто Гурвиль издалъ даже *Физіологію Булонскаго Лѣса* (Phy­siologie du Bois de Boulogne), а Линьйо Гранкуръ *Политггческую •Физіологію Государсгпвеннаго Человѣка* (Physio­logie Politique de l’Homme d’Etat ou Gouvernementales). Читатели, конеч­но, позволятъ намъ умолчать о безчи­сленномъ множествѣ подобныхъ про­изведеній, неимѣющихъ никакого до­стоинства; изъ нихъ многія, конечно, погрузятся уже въ Лету прежде, не­жели мы успѣемъ написать здѣсь ихъ названія.

Обозрѣнія (Revues) все еще оста­ются замѣчательнѣйшими явленіями новѣйшей Французской словесности , литературнымъ champ clos , живою галлереею, въ которой лучшіе талан­ты являются передъ публику въ у- меньшепномъ **видѣ, съ своими** отличи­тельными **физіономіями.** При неболь­шомъ объемѣ рамы , изображенія ча­сто выигрываютъ въ силѣ и вѣрности рисунка и въ живости колорита , а

казываетъ необходимость журнальной литературы, важность и значеніе въ наше время «обозрѣній».

Поэтому, богата или бѣдна лите­ратура въ наше время отличными про­изведеніями , обязанность критика , какъ Физіолога, состоитъ въ томъ, чтобъ наблюдать каждое біеніе пуль­са, каждое явленіе, содѣйствующее къ устройству цѣлаго. Не придержива­ясь никакихъ строгихъ правилъ, ни­какой напередъ принятой системы, мы будемъ слѣдовать словамъ Гете:

Und wo ihrs packt, da isl’s interessant.

Передъ нами лежитъ маленькая, ще- гольски-напечатанная книжка подъ на­званіемъ: *Прелюдіи. Стихотворенія Маріи Карпантъе* (Préludes. Poésies par M-Ile Marie Carpentier. 1841). Эга книжка разливаетъ около себя от­радное благоуханіе ; она переноситъ васъ въ маленькую комнату, изъ ко­торой видъ въ уединенный садъ; толь­ко однообразный шумъ водопада на­рушаетъ безмолвіе ; день ясный,—но вы не ослѣплены свѣтомъ его, пе за­душены -жаромъ. Блѣдная дѣвушка си­дитъ у постели своей больной, спя­щей матери; всеобщая тишина погру­зила и ее въ какое-то полусонное бдѣ­ніе; она шепчетъ едва-ввятпыя слова, и въ этихъ словахъ выражается бла­городно и просто ея внутренняя и внѣ­шняя жизнь. Вотъ «Прелюдіи Маріи Карпантьё»; изъ нихъ узнаете вы всѣ горести и радости , всѣ сердечныя желанія и тайны ея. Въ полу­мракѣ является вамъ «благородное» лицо какого-то «пламенно-любимаго» призрака; въ зеркалѣ воспоминанія ви­дитъ она его «открытое, ясное чело», его «мужественный взглядъ’-, приводя­щій въ волненіе всю кровь. Любовь боязливая , которая должна таиться отъ всего свѣта, даже отъ любимаго существа, которая открывается толь­ко нѣмой природѣ, и въ шелестѣ ли­стьевъ боится измѣны.

As tu des mots, dis moi, pour ce bonheur immense?

Moi je n’en trouve pas ! Un son eonfus s'élance,

мысль въ рѣзкости: одушевленная эсте­тическая Форма облекаетъ эти неболь­шія, по мастерскія произведенія ка­кою-то поэтическою атмосферою. При­томъ же, сближеніе и соприкосновеніе совершенно разнородныхъ дарованій придаетъ цѣлому болѣе жизни; нѣж­ная грація одного разительнѣе выказы­ваетъ возвышенность другаго; непри­нужденная веселость, вольтеровское ос- троу міе дѣлаетъ замѣтпѣе облако мелан­холіи на челъ мыслителя и **философз.** Конечно,между отличными дарованіями, часто на посмѣшище зѣвающей черпи вы­казываются нелѣпые образы , въ родѣ Фантазій Каллота, типы безобразнаго и смѣшнаго . Донъ-Кихоты , выступаю­щіе съ комическою важностію. Не смотря на безчисленныя злоупотреб­ленія, вкравшіяся въ журнальную ли­тературу, нельзя однакоже не согла­ситься, что журналы суть главные дѣ­ятели образованія и усовершенствова­нія рода человѣческаго.Упадокъ нынѣш­ней литературы и книжной торговли, шарлатанизмъ эфемерныхъ из ганій и ежедневныхъ журналовъ есть необхо­димое слѣдствіе броженія нашего вре­мени, которое составляетъ переход­ный періодъ. Было время . когда ве­ликіе умы предписывали своей эпохѣ путь, по которому она должна идти, и сами даже вели ее по этому пути. Это время прошло. Ныньче люди ста­ли мельче, хотя время все также ве­лико. Ныньче всякій по своимъ си­ламъ скорѣе или медленнѣе **спѣшитъ** за вѣкомъ, который всѣхъ обгоняетъ исполинскими тагами. Наше время развивается въ колоссальныхъ размѣ­рахъ, независимо отъ преданій и символовъ прошедшаго. Поэтому-то и невозможно составить себѣ вѣрную идею объ общности человѣчества въ настоящую эпоху; она безпрерывно пе­ремѣняетъ свою **физіономію,** неулови­мую еще для глазъ наблюдателя. Ка­ждый песетъ камень для новаго зданія; время само выбираетъ потребное ему и отбрасываетъ безполезное. Это всеоб­щее участіе , всеобщее соревнованіе воздвигать зданіе образованности по­

Sterile, lielas ! et sans vigueur;

Alors désésperée je garde le silence,

Mais l'hymne est au tond de mon coeut! Là se disent des chants inconnus à la terre Des chants trop forts pour l’homme et que l'on doit taire,

Des chants que le ciel envierait!

Celui, qui les sachant, trahirait leur my­stère

Sans doute, en les disant, mourrait!

Страданія лирическихъ поэтовъ o- быкновенно мало пасъ трогаютъ, пото­му-что поэты щеголяютъ, кокетнича­ютъ своею печалью, потому-что они не чувствуютъ ея сердцемъ, а выду­мываютъ головою. Но эти жалобы не­притворной скорби придаютъособепную прелесть стихотвореніямъ юной писа­тельницы , которую несчастія сдѣлали поэтомъ. Послушайте ея собственный разсказъ о ея жизни:

Née au bruit des orages

Sa voix s’est inspirée à leurs accords sau­vages,

Lorsqu’elle ouvrit au jour son regard en­fantin D’une guerre intestine infame auxiliaire La trahison féroce avait frappe son père Et l’enfant naissait orphelin.

Et près de son berceau sous ses maux abattue Sa mère pâle, sombre et de noir revêtue Veillait seule! et cedant aux terreurs de

l’amour

Tremblait pour cette enfant, vouée a l’in­digence,

L’etreignait sur son coeur, déplorait sa naissance, Pleurant et priant tour à tour.

Mais rien n’est si fécond que les pleurs d'une mère.

L’enfant sentit bientôt sous leur rosée amère La raison s’épurer, son ame s’agrandir, Nue et morne a ses yeux apparut l’exis­tence

Et pour encourager sa mère à la souffrance, Elle se hâta de souffrir!

Какіе трогательные, идущіе прямо къ сердцу звуки ! какая непритворная , глубоко чувствуемая горесть, понятная для всякаго! сколько поэзіи въ этомъ чистомъ созданіи субъективнаго чув­ства! Андрей ІПепьё сказалъ: L'art пе fait que des vers, le coeur seul est po­ète. Но это выраженіе не должно по­нимать буквально;одна безсознательная, неподдѣльная природа, или матеріаль­ный пылъ ощущеній, не составляютъ еще поэзіи : лирическому поэту мало одного чувствительнаго сердца. Мари Карпантье не пренебрегаетъ изяще­ствомъ Формы: ея стихъ, хотя обду­манный и выработанный, нѣженъ и не- принуждененъ; въ слѣдующихъ стро­кахъ, на-примъръ:

Un pâtre accablé du poids de la chaleur

Vers le milieu du jour, sous les tilleuls en fleur

Non loin de scs troupeaux va sommeiller 4 à l'ombre etc. etc.

выраженіе плавно и отчетливо. Мы не упомянемъ о стихотвореніяхъ Филосо­фическаго содержанія: по напіему мнѣ­нію , женщины не должны бы выхо­дить за предѣлы субъективнаго лириз­ма.

Говоря о лирической поэзіи, мы на­мѣрены при этомъ случаѣ пояснить нѣкоторыми историческими Фактами часто-предлагаемый вопросъ: можетъ ли существовать и существуетъ ли во Франціи теперь, при нынѣшней ея без­нравственности и безвѣріи, лирическая поэзія?—Съ исходомъ XV и XVI сто­лѣтій , лирическая поэзія во Франціи почти совершенно исчезла. Едва-едва сохранилась она въ классицизмъ, огра­ничиваясь только одою и піепею, ибо хотя въ посланіяхъ и элегіяхъ поэтъ также являлся лирикомъ, но содер­жаніе ихъ, по-мёньшей-мѣрѣ, скучно; чувства и сужденія сухи. Элегіи Ле- брёна. Парни, Милльвуа и другихъ и- **мѣютъ** біографическое, по пе поэтиче­ское достоинство. Классическій ли­ризмъ Французовъ можетъ насчитать много прекрасныхъ строфъ, но не пред­ставитъ почти ни одного отличнаго сти­хотворенія. Лудовикъ Расинъ, замѣ­чательный лирическій талантъ, не по­стигъ своего назначенія и сдѣлался ме­чтателемъ; іКанъ-Батистъ Руссо по­дражалъ Горацію и другимъ; лиризмъ Буадо сухъ и смѣшонъ; лирическая му­

за Фавна Вольтера отвратительна и не­естественна, и одинъ только Лебрёнъ въ XVIII **столѣтіи** имѣетъ нѣкоторое достоинство. Такимъ образомъ, ли­ризмъ умеръ съ Клотильдою де-Сюр- виль, Карломъ Орлеанъ, Луизою Ла- б'е, Матюреномъ Реньё,— и воскресъ съ Андреемъ Шенье, послѣ котораго является рядъ новыхъ лириковъ: Бе­ранже, Ламартинъ, Гюго, Сен-Бёвъ, Де-Виньи, Барбье, АльФрелъ де-Мюссе и многіе другіе. И не въ одномъ только' Парижѣ, по и въ провинціяхъ показы­вается много лирическихъ дарованій, одно появленіе которыхъ въ странѣ, гдѣ, двадцать лѣтъ тому назадъ, Alma- nac des Muses едва наполнялся самыми жалкими произведеніями, уже заслужи­ваетъ вниманія.Изъ молодыхъ*подрост­ковъ* столицы и провинцій мы мимо­ходомъ назовемъ слѣдующихъ: братья *Эмиль* и *Лнтонгй Деканъ* (въ Пари­жѣ) , которыхъ сочиненія вышли уже вторымъ изданіемъ: Л. *Бризе* (въ Мар­сели), который подъ страннымъ назва­ніемъ Marie, Roman, издалъ собраніе своихъ элегій, заключающихъ въ себѣ много хорошаго ; *Жюль де-Рессегъе* (въ Тулузѣ), ревностный католикъ, из­далъ« Поэтическія Картины »(Tableaux Poétiques), въ которыхъ религіозно­рыцарскій вѣкъ изображенъ живыми красками и съ истиннымъ вдохновені­емъ ; *Тюркети* (въ Реннѣ), также съ большимъ дарованіемъ, пишетъ въ духѣ среднихъ вѣковъ. Вообще, этому на­правленію слѣдуютъ многіе, хотя не столь даровитые поэты Франціи, и въ числѣ ихъ Арсенъ Гуссэ (Les Sentiers Perdus). Еще назовемъ только *Уль­рика Тюттингера* въ Нормандіи, *Эду­арда Ришс* въ Нантѣ, и *Риве* па О- стровѣ Мартиникѣ (Voix Coloniales). Собранія сочиненій, оставшихся послѣ умершихъ *Гежезиппа Моро* и *Карла Брюжо.* заставляютъ насъ вдвойнѣ жалѣть о ранней потерѣ пхъ. *Жанъ Ребулъ,* булочникъ въ Нпмѣ, показы­ваетъ талантъ необыкновенный въ безъискусственныхъ изліяніяхъ своего лирическаго вдохновенія. Въ журналахъ и обозрѣніяхъ, издаваемыхъ въ провин­ціяхъ, сверхъ-того, являются еще ли­рики. которыхъ имена могутъ быть по­ставлены наряду съ названными уже выше. Это множество разнородныхъ талантовъ показываетъ , по-крайней- мѣрѣ, что во Франціи еще чувству­ютъ потребность въ поэзіи... Не менѣе того замѣчательно появленіе цпрюльни- каЖаслеена—этого новѣйшаго трубаду­ра, который, странствуя изъ города въ городъ, изъ деревни въ деревню, сочи­няетъ па провансальскомъ нарѣчіи **пѣс­ни,** подходящія, по роду своему, къ **пѣснямъ** Беранже. *Прелюдіи* Маріи Карпантьё даютъ надежду, что совре­менемъ мы услышимъ и настоящее ея пѣніе, а то, что мы уже читали, ру­чается, что она станетъ наряду съ Де- бор-Вальморъ, Амабль Тастю, Дель- **финою** Гэ, Элизою Меркёръ и Луи­зою Коллетъ.

Говоря о новѣйшихъ поэтическихъ произведеніяхъ Франціи, мы не можемъ умолчать о переводѣ, сдѣланномъ Себа­стіаномъ Альбевомъ германскихъ йаро.і- пыхъ пѣсень и балладъ (древнихъ и но­вѣйшихъ), и помѣщенномъ въ Bibliothè­que Charpentier.—Вопросъ: можно ли переводить народную поэзію? разрѣшает­ся, смотря по тому,какъ мы его понима­емъ. Конечно, передать па чуждомъ язы­кѣ душу и **вмѣстѣ** съ **тѣмъ** тѣло, очеркъ И всѣ оттѣнки мысли вмѣстѣ съ слогомъ народной поэзіи, — дѣло невозможное. Каждая пѣсня , каждый изъ глубины души идущій вздохъ народа, имѣетъ въ себѣ такъ много особеннаго, ориги­нальнаго, что никакое искусство въ свѣтъ пе можетъ вѣрно переложить его съ одного языка па другой. Можно толь­ко намекать, иногда передать очеркъ, въ другомъ **мѣстѣ** оттѣнокъ, и если такимъ образомъ переводчикъ успѣетъ дать почувствовать подлинникъ, пред­ложитъ поэтическому воображенію о- дипъ только остовъ, предоставя самому вообра:кенііо одѣть его плотію,—то опъ сдѣлалъ уже много. Переводъ герман­скихъ народныхъ пѣсень и стихотво­реній, сдѣлавшихся народными, о ко­торомъ говоримъ мы теперь , имѣлъ только эту **цѣль** и вполнѣ достигъ ея.

Переводчикъ старался въ простой, не­изъисканной прозъ передать очерки сти­хотвореній, которыя онъ принялъ въ свое собраніе, и потому перевелъ ихъ почти слово-въ-слово. Конечно , при этомъ пропадаютъ всъ красоты Формы, слога и стихосложенія, но все еще о- стается столько, что всякій Французъ, прочитавъ это собраніе, конечно болѣе пойметъ германскій духъ, нежели изъ всѣхъ сочиненій Мармье, Филарета Шаля и другихъ господъ , которые въ послѣднее время сдѣлали Германію своею *дойною коровою.* Этотъ пере­водъ весьма полезенъ, и Германія и Франція равно должны быть благодар­ны переводчику за трудъ его, тѣмъ бо­лъе, что въ собраніи его помѣщены всъ **пѣсни,** вся древняя и новая лирическая литература Германіи, что въ немъ не пропущено ни одно извѣстное имя нѣ- мецкой литературы, ни одна замѣча­тельная пѣсня. Французы какъ-то при­своили себъ право не изучать новѣй­шіе языки. Конечно, противъ этого ино­странцы не могутъ ничего сказать, ибо право не знать чего-либо неотъемлемо принадлежитъ всякому; но это имѣетъ свою невыгодную сторону : невѣдѣніе обыкновенно ведетъ къ преувеличенно­му понятію о своихъ достоинствахъ. Въ такомъ положеніи находятся и Французы въ-отношеніп къ Германіи. Они не знаютъ Германіи , и потому создалиее въ своемъ вообраяюн ііі вновь, по своему вкусу и понятіямъ. Они со­ставили ее изъ тумана, съ небольшою примѣсью **философіи,** сангиментальпо- стп, глупой честности, внутренняго раздробленія; они мѣшаютъ это тѣ­сто , пока получатъ то , что хо­тятъ. Отъ-этого произошло, что Фран­цузы въ послѣднее время такъ горько ошиблись въ своемъ разсчетъ относи­тельно Германіи. Корифеямъ предста­вительнаго правленія и свободы книго­печатанія не худо бы прочесть въ пе­реводъ Альбепа нѣмецкія стихотворе­нія: они бы узнали тогда, что въ тума­нѣ **философской ,** сантиментальной , глупо-честной, раздробленной Герма­ніи, обитаетъ единодушный, сильный, свободномыслящій, веселый, храбрый и благородно-гордый народъ...

Не менъе замѣчательны *Poésies so­ciales des ouvriers,* созбранныя и издан­ныя Олендомъ Родригомъ , бывшимъ папою сен-симонистовъ. Авторы по­мѣщаемыхъ здѣсь стихотвореній суть дѣвица *Элиза Флери,* швея,—*Дебо,* шляпный мастеръ,— часовщихъ *Фе- сто,—* паркетный мастеръ *Женпи,—* Пиронъ, прозванный Vendôme Іа clé des coeurs,*—Поити,* мусорщикъ; Роли, столяръ; *Салле,* типографщикъ; *Са- виніенъ Лапуантъ,* башмачникъ (фран­цузскій Гансъ-Саксъ); *Франсы Туртъ,* живописецъ на Фарфоръ, commis-né­gociant , и Фабрикантъ линейныхъ мѣръ, *Пенкаръ.* Эта ремесленная ли­тература была бы Феноменомъ въ XVII **столѣтіи,** во время нэверска- го столяра, но мы видѣли уже слиш­комъ много примѣровъ , что ручная работа очень-легко можетъ ужиться съ умственною, и потому не удивля­емся этому явленію; мы даже думаемъ, что для поэзіи безвреднѣе строгать до­ски , дубить кожу и шить башмаки , нежели писать Фельетоны и прочіе вздоры. Почему разсматриваемыя на­ми стихотворенія называются об­щественными (sociales)— мы не зна­емъ; не показываютъ ли часто встрѣ­чающіяся въ нихъ слова: avenir, pro­grès, capacité, oppression, société, что кожевники, башмачники , мусорщики надѣются посредствомъ своихъ даро­ваній со-временемъ занять **мѣсто въ** обществѣ, которое не признаетъ ихъ геніями? Впрочемъ, нельзя не похва­лить ихъ за то, что они ищутъ отды­ха отъ своихъ трудовъ въ умствен­номъ развлеченіи, и для собственной забавы пишутъ стихи; хоть пе пьютъ —п то хорошо! Но опи отнюдь не дол­иты выходить изъ своей сферы и по­читать себя непонятыми геніями, людьми несправедливо- исключенными изъ высшаго общества , а тѣмъ болъе презирать честный трудъ, доставляю­щій имъ пропитаніе. Хорошій баш­мачникъ всегда будетъ почтеннѣе жалкаго стихотворца, и для этихъ

Назовемъ еще изданную аббатомъ Рабіонъ книгу: *Цвѣты Французской Поэзіи съ начала X VI вѣка до на­шихъ временъ. съ примѣчаніями о каждомъ поэтѣ* (Abbé Rabion, les Heurs de la poésie française depuis le commencement du XVI siècle jus­qu’à nos jours, avec une notice sur chaque poète. Tours).

Равнымъ-образомъ разборъ слѣдую­щихъ книгъ: 1) *Божественная Эпо­пея,* Александра Сумё (Alexandre Soumet, Divine Epopée. 2 vol.) 2) *Эроспгратъ, поэма* Лабепскаго (La- bensky, Erostrate, poème). 3) *Напо­леонъ, поэма въ X пѣсняхъ,* Лоркё (Lorquet, Napoléon, poème en X chants), 4) *Полтавская Битва, отры­вокъ изъ поэмы « IIетръ-Великій » ,* Сципіона Manewa Scipion Marin, la ba­taille de Pultawa , extrait d’un poème sur Pierre le Grand) и нѣкоторыхъ другихъ эпико - лирическихъ новѣй­шихъ произведеній, мы будемъ имѣть случай сдѣлать въ одной изъ слѣдую­щихъ книжекъ нашего журнала, гово­ря объ эпической поэзіи Французовъ. О безчисленномъ множествѣ стихотво­реній въ честь Наполеона, начиная съ перваго послѣ: *Возвращенія Импера­тора,* Виктора Гюго (Victor Hugo, Retour de Г Empereur) до *Послѣдняго* **Сновидѣнія ,** весьма длиннаго (12\*/о листовъ), *На Островѣ св. Елены,* Ла Руэлля (La Ruelle, Dernier Rêve à St. Hélène) , ничего не скажемъ, чтобъ избавить читателей отъ дурныхъ сновидѣній.

Сценическія произведенія Ампи, из­данныя въ двухъ томахъ, подъ загла­віемъ *Театръ А. С. Ампи* (Théâtre de А. S. Empis, Paris, 2 vol.), хотя не заслужили громкаго одобренія на сценѣ, но приняты и поступили въ ре­пертуаръ многихъ театровъ. Эти дра­мы очень занимательны въ чтеніи, но требуютъ весьма обдуманной обста­новки и игры , чтобъ имѣть успѣхъ и пе показаться холодными па сценъ. Ходъ ихъ простъ и естествененъ, раз­вязка неожиданна, при всемъ томъ не натянута; нѣкоторыя пьесы, на-прим.:

людей поэзія должна быть не б>лѣе. какъ развлеченіе, подобно игрѣ на ка­комъ-нибудь инструментъ.пънію, — по не болѣзненнымъ раздраженіемъ ихъ тщеславія. Неравенство состояній—не­преложный закопъ судьбы, точно такъ же, какъ различіе силъ тѣлесныхъ, здоровья, красоты и т. п. Измѣните какъ вамъ угодно устройство граж­данскихъ обществъ,—различіе состоя­ній всегда останется. Судьба иному родиться бѣднымъ, другому съ гор­бомъ; но не всѣ богачи ■—изверги и каннибалы. какъ думаютъ бѣдняки, и до­бродѣтель не назначена въ удилъ ис­ключительно горбатымъ. Впрочемъ, эти стихотворенія неоригинальны , слабы и неестественны. Оіпі по-боль- шой-части удовлетворяютъ академиче­скимъ правиламъ, по блѣдны, пусты. Это мечты, разсужденія, которыя такъ же могъ бы написать Ламартинъ, Гю­го, Сен-Вёвъ , какъ и ЙІг. la clé des coeurs. Къ-сожалѣпію. есть люди, ко­торые такъ легко могли бы быть на­туральны, по не хотятъ быть такими, а думаютъ ученьемъ пріобрѣсть то, съ чего бы надо было начать. Чтобъ описать комнату швеи на чердакѣ, надо быть Викторомъ Гюго или Аль­фредомъ де-JVhoccé, а сама швея пи­шетъ стихи въ родѣ Делиля. Старин­ныя, свѣжія народныя **пѣсни,** веселые напѣвы, унылыя баллады съ ихъ не­правильными риФмами и смѣлыми со­звучіями, имѣютъ въ тысячу разъ бо­лѣе достоинствъ, нежели эта акаде­мическая поэзія мастеровыхъ, руко­водимая г-мъ Олендомъ. Мусорщикъ Поити пишетъ разсужденіе о Гамлето­вомъ «То be ог not to Ье» и толкуетъ объ «monade d’Androgyne» и другихъ метафизическихъ гадахъ.

О « *Собраніи Историческихъ Фран­цузскихъ il ѣсень съ XII по XVIII столѣтіе, съ примѣчаніями и введе­ніемъ* Леру де-Ленси(Recueil dédiants historiques français depuis le XII jusqu1 au XVIII siècles, avec des notices et une introduction. Serie 1. Siècles XII, XIII, XIV, XV), мы при случаѣ по­говоримъ особо въ другомъ мѣстѣ.

*Матъ и Дочъ* (La Mère et la Fille) и *Связь* (une Liaison), суть картины нравовъ, полныя истины и есте­ственности. Комическій элементъ, ка­жется, не его достояніе, но за то онъ разсматриваетъ общество съ возвы­шенной точки , изслѣдываетъ раны его не какъ строгій судья , но какъ врачъ, думающій исцѣлить ихъ. При смѣло­сти новѣйшихъ Французскихъ драмати­ческихъ писателей, нужно гораздо бо­лѣе твердости и самобытности, чтобъ писать просто и нравственно, нежели остро и безнравственно. Историческія пьесы неоспоримо—слабѣйшія; родная стихія автора—частная жизнь. Его ис­торическія произведенія им кіотъ недо­статокъ, общій всѣмъ Французскимъ историческимъ драмамъ: это совер­шенное отсутствіе мѣстнаго колорита. Французъ всегда и вездѣ останется Французомъ, и притомъ въ самомъ ограниченномъ значеніи этого слова.

Изъ новыхъ романовъ появились: *Г-жа Шуазель Праленъ ,* черезъ- чуръ плодовитаго Жакоба (Jacob, іМа- daine de Choiseul Praslin, 2 vol.)-, *Матильда,* или *Записки Молодой Женщины,* Эжена Сю (Matilde, ou les Mémoires d’une jeune femme), 2-e и 3-е отдѣленіе, между-тѣмъ, какъ первое уже напечатано третьимъ изда­ніемъ. *Маленькая Царица,* Арно (Ar­naud (Mad. Charles Reybaud) la Pe­tite Reine) и ея же *Г-жа де-Ръё* (Ma­dame de Rieux), два романа, которыхъ дѣйствіе происходитъ на островѣ Мар­тиникѣ, и въ которыхъ прекрасно изо­бражена первоначальная исторія этой колоніи. Mad. Achille Comte (veuve Lava), сочинительница романовъ «Les Trois Soeurs» и «Jeune et vieille» , издала романъ *Ж юльенъ и Исторію ! бу­дуара* (Julien, suivi de l’Histoire d'un Boudoir), *Подводный камень,* Шарля Бернара (Ch. de Bernard , l'Ecueil), *Люси,* Жюля Лакруа (Jules Lacroix, Lucie), сцѣпленіе ужасовъ — но эти ужасы выкупаются прекраснымъ, ве­селымъ романомъ того же Шарля Бер­нара: *Пятьдесятъ Лютъ* (Ch. de Ber­nard, La Cinquantaine), который чи­татели видѣли въ предъидущей (ІХ-й) книжкѣ «Отеч. Записокъ». Жюль Ла­круа напечаталъ наконецъ 3-й томъ своего романа «Quatre Ans sous Terre ». *Рикаръ,* утѣшитель парижскихъ гризе­токъ, издалъ *Буяна* (Le Tapageur), а *Мишель Реймонъ,* даровитый, но не изящный авторъ народныхъ романовъ, въ которыхъ онъ подымаетъ на верхъ тину самой низкой парижской черни, напечаталъ романъ *Тревога* (Un Scan­dale);—*Брюнетка и Блондинка,* Пит­ра Шевалье (Pitre Chevalier, Brune et Blonde) и *Женщины Регенства,* Поля де-Мюссе (Paul de Musset, Les Fem­mes delà Regence, 2 vol.), историче­скія **повѣсти,** извѣстныя уже отчасти изъ обозрѣній, представляютъ оду­шевленную картину нравовъ прошед­шаго **столѣтія** и вѣрные портреты изъ этой ваашой эпохи ; съ легкимъ и пріятнымъ слогомъ , онѣ соеди­няютъ еще и то достоинство , что сообщаютъ намъ замѣчательныя по­дробности о лицахъ, которыхъ до сего времени мы знали только по имени. Этимъ ограничимъ мы пока разборъ произведеній, предназначенныхъ для легкаго чтенія. Болѣе подробное и ос­новательное сужденіе надѣемся мы слышать со временемъ отъ нашихъ чи­тательницъ, которыя въ мнѣніяхъ сво­ихъ вообще мало слѣдуютъ журнальной, критикъ.

Мы обѣщали сообщить нашимъ чита- телямз> разборъ новаго сочиненія Жор­жа Занда «Le Compagnon du Tour de France», этого *льва* между новѣйшими романами. Содержаніе его—бытъ ре­месленниковъ. Это не первое твореніе въ семъ родѣ. Па Французскомъ язы­кѣ «Souvenirs d’un Enfant du Peu­ple» и многія другія сочиненія Мишеля Массона, также представляютъ жизнь ремесленниковъ ; и въ нѣмецкой ли­тературъ состояніе мастеровыхъ иг­раетъ важную роль. Изъ ихъ быта брали сюжеты для своихъ творе­ній ГоФманнъ , Ахимъ Фон-Арпимъ, Новалисъ , Тикъ, и даже Гёте , въ «Wilhelm Meister’s Wanderjahre». Здѣсь опять мы встрѣчаемъ его на од­номъ пути съ г-жею Д’Юдеванъ. Гёте мечтаетъ объ идеальномъ союзѣ, заклю­чающемъ въ себѣ всѣхъ художниковъ и ремесленниковъ.

Д’Юдеванъ оставила далеко за со­бою эти опыты нѣмецкой литературы. Разсказывали, будто къ Д’Юдеванъ явился какой-то ремесленникъ съ те­традкою своихъ пѣсень, буйныхъ, но одушевленныхъ чувствомъ , что она послала его путешествовать, и изъ за­мѣчаній и разсужденій , которыя онъ по-временамъ присылалъ ей изъ своего путешествія по Франціи (tour de Fran­ce), составилось будто-бы содержаніе ея романа. Но это несправедливо. Г-жа Д’Юдеванъ заимствовала сюжетъ свой изъ небольшой подавно вышедшей кни­жки подъ заглавіемъ«ЬеCompagnonna­ge», сочиненіе плотника Avignonnais- la-Vertu. Она сама цитуетъ эту кни­гу. Сочинитель исходилъ 500 миль по Франціи.

Въ провинціяхъ Французскихъ духъ сообществъ еще во всей силѣ, и боль­шая часть мастеровыхъ принадлежатъ къ которому-нибудь изъ нихъ. Въ не­большихъ обществахъ всякое ремесло по смерти мастера непремѣнно пере­ходитъ по наслѣдству къ его сыну или племяннику.

«Tour de France» — есть поэтиче­ское названіе путешествій, совершае­мыхъ ремесленниками, принадлежащи­ми къ обществамъ. У кого нѣтъ ника­кого имущества, тотъ отправляется искать себѣ новое отечество, подъ вымышленнымъ именемъ, котораго онъ не можетъ уже оставить во всю жизнь свою. Кто хочетъ поставить себя со­временемъ въ почетное и независимое положеніе па родинѣ, кто хочетъ по- крайней-мѣрѣ насладиться лучшими своими голами, вкусить удовольствія дѣятельной жизни, тотъ отправляется странствовать. Наконецъ, кому по воз­вращеніи пе предстоитъ ничего луч­шаго, какъ приняться опять за труд­ную работу своего состоянія, кто въ этой жизни не предвидитъ, можетъ- быть, ни одного года, ни одной недѣ­ли свободы, тотъ еще болѣе долженъ спѣшить удовлетворить неопредѣлен­ное любопытство,которое его мучитъ: онъ долженъ путешествовать. Послѣ онъ опять пріймстся за пилу и молотъ своего отца; но онъ уже видѣлъ **свѣтъ,** онъ можетъ друзьямъ и дѣтямъ сво­имъ разсказать, какъ обширно, какъ прекрасно ихъ отечество: онъ совер­шилъ свой tour de France.

Этотъ бытъ Французскихъ ремес­ленниковъ, организованный гораздо луч­ше, нежели путешествія мастеровыхъ въ Германіи, составляетъ основаніе ре­месла. Жоржъ Зандъ выводитъ два юношескіе характера, образовавшіея въ сообществахъ, и вполнѣ заслуживаю­щіе участіе читателя. Пьерръ Гюг- ненъ , сынъ старика плотника, и то­варищъ его Амори, прозванный Ко­ринѳяниномъ,—герои романа. Мы ви­димъ ихъ дѣйствующими и въ ихъ со­обществѣ, и **внѣ** его, но вѣрными про­грессивному духу общества. Это даетъ роману весьма серьёзное направленіе, и доставляетъ автору поводъ выска­зать воззрѣніе свое на жизнь, искусст­во, ремесла, гражданскія общества и государство. Романъ еще не конченъ; вышедшіе въ **свѣтъ** два его тома со­ставляютъ только первую половину; но эти два тома представляютъ уже результатъ весьма важный и обѣщаютъ еще болѣе въ продолженіи.

Пьерръ взялся, вмѣсто своего от­ца, выстроить часовню въ помѣстьѣ графа Вилльпре, и беретъ къ себѣ въ помощники Коринѳянина изъ Блуа. Въ Блуа онъ въ первый разъ присутству­етъ въ національномъ собраніи одного Devoir, и, какъ добрый сочленъ, уча­ствуетъ въ жаркой стычкѣ съ Dévo­rants;—потомъ онъ весело принимает­ся за работу. Старый графъ старается завлечь и Пьерра въ своюсекту. Корин­ѳянинъ, взявшій плотничную и скуль­птурную работы, показываетъ такія не­обыкновенныя дарованія,что графъ счи­таетъ долгомъ принять въ немъ уча­стіе. Но скоро рождаются совсѣмъ другаго рода отношенія между масте­ровыми и жителями замка. Графъ не имѣетъ дѣтей, но съ нимъ живутъ его

*Французская* внуки, Рауль и Изольда; сверхъ того, въ замкѣ живетъ родственница гра<ѵа Морица, ЖозеФііпа,разведенная съму- жемъ. Уединеніе деревенской жизни сближаетъ всѣ дѣйствующія лица. Да­мы часто приходятъ смотрѣть на ра­боту , и Жозефина скоро замѣчаетъ, что Коринѳянинъ—прекрасный собою свѣжій блондинъ, какого рѣдко мож­но встрѣтить. Жозефина еще молода, полна жизни; но въ несчастномъ су­пружествѣ она еще не испытала радо­стей любви. Характеръ Изольды, на­противъ, тихъ,скроменъ: она стройна, блѣдна и почти всегда задумчива. Она любитъ чтеніе серьёзное, старается понять Руссо. Это направленіе сбли­жаетъ ее съ Пьерромъ.—Пьерръ—ха­рактеръ идеальный; онъ образованъ го­раздо-выше своего состоянія, онъ ху­дожникъ, и глубоко напитался мнѣнія­ми Жан-Жака Руссо.

Въ такихъ размышленіяхъ застаетъ его прекрасная,сострадательнаяіізоль- да; она внушаетъ ему богрость идти впередъ и не упасть духомъ; она да­етъ ему книги изъ своей библіотеки, рада, когда встрѣтитъ его въ паркѣ, и не упускаетъ случая сблизить его съ своимъ дѣдомъ, который старает­ся привязать къ себѣ обоихъ масте­ровъ, чтобъ сдѣлаться болъе народ­нымъ. Такимъ образомъ, Изольда не­примѣтно принимаетъ въ восторжен­номъ Пьеррѣ живое участіе, которое вскорѣ обращается въ самую нѣжную любовь. Она наполняетъ блаженствомъ душу Изольды и привязываетъ къ ней Пьерра неразрывными узами.

Любовь ихъ остается чистою и не­порочною, между-тѣмъ, любовь Жо- зеФнны къ Коринѳянину переходитъ въ пламенную страсть. Гра<і>ъ узнаетъ объ этомъ; вѣрный своему любезно­му характеру , онъ въ наказаніе требуетъ только , чтобъ Жозефина вышла за Коринѳянина , когда онъ окончитъ свое образованіе въ Италіи, и какъ художникъ будетъ имѣть право предложитъ ей свою руку. Но вотъ и Изольда, въ полномъ сознаніи своей невинности , открываетъ графу свою любовь къ Пьерру. Это поражаетъ гра­фа неожиданно; самолюбіе его страж­детъ; онъ едва переноситъ ударъ, но не рѣшается быть жестокимъ , и не противится любви Изольды. Она до­бровольно разлучается съ Пьерромъ, которому предстоитъ также сдѣлать­ся достойнымъ ея.— Этимъ кончатся первые два тома романа. Въ продол­женіи мы ожидаемъ увидѣть Коринѳя­нина знаменитымъ художникомъ , но уже съ остывшею любовью, между-тѣмъ какъ любовь Изольды и Пьерра, вѣро­ятно , послѣ испытанія явится еще возвышеннѣе.

Не будемъ упоминать о второсте­пенныхъ лицахъ романа, также пре­красно обрисованныхъ. Одно изъ нихъ особенно замѣчательно: это Савиньена, mère des compagnons, первая любовь Коринѳянина. Читатели наши узнаютъ ее короче изъ отрывка, который мы намѣреваемся помѣстить въ своемъ журналѣ.

Но оставимъ область поэзіи и пе­рейдемъ къ дѣйствительности. Вь на­ше время, какъ взоры всей Европы по­стоянно обращены на Востокъ, сочи­неніе Ами-Буэ, подъ заглавіемъ *Евро- пійскалТурція* (AmiBoué, la Turquie d’Europe,4vol.) заслуживаетъ полнаго нашего вниманія. Не придерживаясь никакой политической или религіозной партіи, авторъ на мѣстѣ повѣрилъ все, чтб до-сихъ-поръ было напечатано о Турціи. Руководимый желаніемъ основательно изучить природу и жите­лей этой страны, онъ вникаетъ въ бытъ ея различныхъ обитателей. Онъ былъ въ Константинополѣ и другихъ значительныхъ городахъ, но большую часть своего времени посвятилъ доб­росовѣстному изслѣдованію внутрен­ности страны, даже самыхъ безпокой­ныхъ ея провинцій, населенныхъ Сла­вянами и Албанцами. — Все сочиненіе состоитъ изъ трехъ отдѣленій. Пер­вое заключаетъ въ себѣ географію, ге­ологію, -натуральную исторію и ме­теорологію; второе этнологію и стати­стику, и состоитъ изъ двухъ томовъ; въ первомъ заключаются свѣдѣнія о

тельнымъ изученіемъ источниковъ , сдѣлала бы честь и мужскому трудо­любію. Сочинительница разсматри­ваетъ тутъ и всѣ прежніе Фазы галь- скоп, Франкской и Французской исто­ріи, начиная съ покоренія Галліи Рим­лянами.

Желаюшіе подробно изучить систе­му государственныхъ долговъ въ Евро­пѣ, и Америкѣ, найдутъ много любо­пытныхъ свѣдѣній въ сочиненіи бан­кира Ломбарда о нынѣшнемъ Финансо­вомъ состояніи Сѣверо-Американскихъ Штатовъ, съ присовокупленіемъ нѣ­которыхъ замѣчаній о государствен­номъ долгѣ важнѣйшихъ европейскихъ государствъ. (Lombard, Notices sur la position financière actuelle des Etats de l'Amérique du Nord, accompagnés de quelques détails sur les dettes des principaux états européens).

Наука государственнаго хозяйства- сдѣлала весьма важное пріобрѣтеніе въ сочиненіи пэра Франціи Росси, *Курсъ Политической Экономіи* (Rossi, pair de France, Cour d’Economie Politique); такое твореніе было необходимо, чтобъ поднять политическую экономію на прежнюю высоту, ибо послѣ смерти Жаіі - Батиста Сэ она потеряла во Франціи весь кредитъ , котораго не могли возвратить ей сочиненія Дюпе­на , Альбана де-Бпллыіёвъ, Бланки и другихъ. Росси превзошелъ **всѣхъ ихъ** основательнымъ умомъ, правильнымъ мышленіемъ, ученостію и даромч, убѣ­жденія. Остается только желать, чтобъ молодой пэръ-ироФессоръ нашелъ вре­мя обработать болъе систематически лекціи свои, читанныя въ Collège de France, изложивъ каждое положеніе отдѣльно, по строгой логической мето­дѣ, перехода отъ доказаннаго къ *неиз­вѣстному.* Тогда онъ занялъ бы почет­ное мѣсто между знаменитыми поли­тическими учеными нашего времени. Въ нынѣ-изданномъ курсѣ замѣчатель­но удивительное сродство между всѣ­ми идеями автора. Вч> одной и той же лекціи разсматриваетъ онъ самые раз­нородные предметы, касается вопро­совъ, меж'.у которыми, кажется, нѣть

жителяхъ, ихъ различныхъ характе­рахъ и языкахъ, о ихъ одеждъ, жили­щахъ, пищѣ, общежительности, нра­вахъ , обычаяхъ , памятникахъ и укрѣпленныхъ городахъ; во второмъ говорится обо всемъ, что касается до земледѣлія, промышлоности, различ­ныхъ ремеслъ, торговли, судоход­ства по Дунаю, различнаго управленія провинціи , о военной **силѣ ,** судо­производствѣ , полиціи , мостахъ и дорогахъ, почтахъ, народныхъ учи­лищахъ, болѣзняхъ и Медицинскомъ управленіи, о христіанскомъ и мухам- меданскомъ духовенствѣ. Наконецъ, третье—историческое и политическое отдѣленіе— представляетъ политиче­ское положеніе восьми народовъ Турец­кой Имперіи и отношеніе ихъ къЕвропѣ.

Хоть пе такъ безпристрастны , но все еще весьма интересны замѣчанія , собранныя Тувенелемъ во время пла­ванія его па пароходѣ отъ Вѣны до Константинополя (Е. Thouvenel. Ея Ilongîie et la Valachie, Souvenirs de voyage et notions historiques). Мрачна и печальна представляемая имъ карти­на Валахіи...

Не менѣе замѣчательно сочиненіе виконта де - Бомоп - Васси : *Шведы со временъ Карла XII* (Les Suédois depuis Charles XII; par le Vicomte de Beaumont - Vassy), хоть оно и не имѣетъ современнаго интереса. Это разсказъ достопримѣчательнѣйшихъ происшествій изъ этой малообработан­ной части исторіи Швеціи , почерпну­тый изъ достоверныхъ источниковъ. Лучше всего изложены переворотъ 1772 года , похоіы Густава III въ Финляндію (изъ его собственныхъ пи­семъ) и смерть его , переворотъ 1809 года , избраніе Бернадота и собраніе государственныхъ чиновъ 1840 года. Все сочиненіе отличается болѣе жи­вымъ слогомъ, нежели основательною ѵченостію.

*Исторія французской королевы Бланки Кастильской.* сочиненіе **дѣви­цы** Вовиллье (М-Ие Vauvilliers, Hi­stoire de Blanche de Castille, reine de France) своею основательностію и тща­

вазъ. Къ переводу приложено жизне­описаніе Гомера, исторія его твореній, предисловія къ « Иліадѣ» и «Одиссеѣ» и множество примѣчаній.

Религіозная литература Франціи также сдѣлала значительныя пріобрѣ­тенія. Вёлльііо (L. Veuillot). котора­го путешествіе въ Швейцарію напе­чатано уже третьимъ изданіемъ, вы­далъ въ свѣтъ новое сочиненіе : *Римъ и Лоретта* (Rome elLorette). Вёлльйо, прежде радикальный парижскій респу- бликанецъ , принадлежитъ теперь къ числу самыхъ ревностныхъ поборни­ковъ папизма и католицизма , къ чи­слу преслѣдователей **всѣхъ** недо­вольныхъ настоящимъ порядкомъ ве­щей въ политическомъ или религіоз­номъ отношеніи. Это направленіе вполнѣ развито въ послѣднемъ сочи­неніи его «Rome et Lorétte». Неоспо­римо занимательнѣе этой книги: *Мы­сли Наполеона о божественности Іи­суса Христа* (Sentiments de Napoléon sur ia divinité de Jesus-Christ;, собран­ныя графомъ Ментоловомъ па Остро­вѣ св. Елены, и изданныя нынѣ г-мъ Батернъ. Эта брошюра во сто стра­ницъ есть отрывокъ изъ большаго со­чиненія, которое будетъ издано подъ заглавіемъ: *Ресѣды Наполеона о ре­лигіи* (Conversations religieuses de Na­poléon). Вышло новое изданіе *Исторіи Лютера,* соч. Одена (Audin, Histoire de Luther) (\*), пересмотрѣнное и по- пополненное многими объясненіями , документами . портретами Лютера и его жены , нотами церковной музыки и разными приложеніями. Опъ же из- дал ь *Исторію жизни, сочиненій гг уче­нія Кчі гьвина.* (Histoire de la vie, des ouvrages et der doctrines de Calvin. 2 vol). Мы будемъ имѣть случай гово­рить объ этихъ сочиненіяхъ подробнѣе. Далѣе назовемъ книгу *О Смерти до со­зданія человѣка гі о гргъхопаденіи (?),* сочиненіе Россели де-Лоргъ (Rossel'y de Lorgnes, de la mort avant l’homme et du péché original); Марета, *O Ilau-*

(\*j Cm. Отеч. Записокъ томъ XVII, отд. IV, стр. 15.

никакой связи , и при всемъ .іъ въ **цѣломъ** господствуетъ такое единство, что вы слѣдуете безъ малййіпаго тру­да за его идеями.—Конечно, начинаю­щій не будетъ въ состояніи почер­пнуть изъ этого курса основательное знаніе всѣхъ предметовъ , которыхъ онъ касается , но знакомый уже съ наукою прочтетъ его съ ѵдовольстві- емъ и съ пользою.

Изъ сборниковъ замѣчательны :

*Архивъ Путешествій, um собраніе старыхъ, неизданныхъ или весьма рѣдкихъ донесеній, писемъ, записокъ, путевыхъ журналовъ и другихъ до у- меггтовъ, относящихся до географіи и путешествій,* Терно-Компана (Тег- naux-Compans. Archives de voyages , on со lection d’anciennes relations iné­dites ou 1res rares, de lettres, mémoi­res, itinéraires, et autres documents, relatifs â la géographie et aux voyages). Авторъ составилъ первую часть изъ трехъ отдѣленій. Ві. первомъ помѣще­ны неизданныя еще письма, во вто­ромъ переводы, а въ третьемъ перепе­чатаны старинныя, ныньче весьма рѣд­кія сочиненія, низвлеченія изъ другихъ, которыя заключали въ себѣ много без­полезныхъ подробностей. Въ выіпед- шихч> уже томахъ , ученый издатель спасъ отъ забвенія много любопытнаго.

*Политическая, цепковная и лите­ратурная исторія Южной Франціи,* Мари ЛаФОна, члена Парижскаго Коро­левскаго Общества Древностей (Магу Lafon , Histoire politique, religieuse et littéraire du midi de la France). Все изданіе будетъ состоять изъ 64 выпусковъ или 4 томовъ, съ картами и гравюрами.

Изъ множества переводовъ древнихч. классиковъ , упомянемъ о переводъ поэмъ *Гомера,* Эжена Бареста , съ гравюрами (Homère illustré, trad. par Eugène Bareste). Изданіе это, при до­знанной вѣрности и изяществѣ пере­вода. дълается еще привлекательнѣе для публики тремя-стами виньетами работы Девйлльи,Тито и другихъ. Сю­жеты ихъ взяты съ скульптурныхъ произведеній Греціи и съ этрусскихъ

*теизмѣ и новѣйшемъ обществѣ* (И. Maret, Essai sur le panthéisme et la société moderne); Руссо, *Крестовый Походъ X/X Столѣтія, воззваніе къ благочестивымъ католикамъ* (L. Rousseau, Croisades du XIX siede, appel â la piété catholique à l’effet de réconstituer la Science sociale sur une hase chrétienne, suivi de l’exposition critique de la lheorie phalanstérienne), Ксавье Русслб, о Фм *іософіи Среднихъ Вѣковъ* (Xavier Rousselot, Etudes sur la philosophie dans le moyen âge, 2 vol.). Трудолюбивый Ламне, котораго послѣднее твореніе : *Очерки Философіи* (Esquisses d’une philosophie), вышед­шее въ Парижѣ въ одно время на Фран­цузскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, мы постараемся разсмотрѣть послѣ, объ­явилъ уже о скоромъ изданіи новыхъ своихъ сочиненій: *О Религіи* (De Іа Religion), *О Минувшемъ и Будущемъ Народа* (Du passé et de l'avenir du peuple) и *Критическія Изслѣдованіяи различныя мысли о религіи гі фило­софы* (Discussions critiques et pensées diverses sur la Religion et la philo­sophie); равнымъ образомъ отлагаемъ до слѣдующей книжки разборъ *Ис­торіи Евреевъ съ патріарха Авраама до 484'0 года,* великаго раввина Лам­берта , въ Мецѣ (Lambert, Histoire des Hébreux depuis le patriarche Ab­raham jusqu’en 1840, avec un grand nombre de réflexions morales, critiques et philosophiques , l’exposition de la religion judaïque, ainsi que des éclair­cissements sur la tradition et le Tal­mud).

Вполнѣ сознавая благодѣтельное влі­яніе **философіи** на науку и на обще­ство, мы полагаемъ, что сухія кате­горіи и положенія какой-либо **философ­ской** школы не приносятъ непосред­ственной пользы **въ** дѣлъ врачеванія болѣзней человѣчества. Поэтому мы встрѣчаемъ съ радостію всякую по­пытку практическаго изслѣдованія бо­лѣзни нашего вѣка и изъисканія средствъ для врачеванія ея, и счита­емъ реальное направленіе, принятое въ послѣднее время Токкевиллемъ, Фре- жье, Эли-де-Бомономъ, Паран-Дюша- телемъ , Дежерапдо (de Іа Bienfai­sance publique) и другими Фран­цузскими учеными и государственны­ми людьми, гораздо полезнѣе тео<і>и- лантропическихъ сочиненій Сен-Си­мона, Фурье, Овена, Ламне , и ихъ послѣдователей. Въ этомъ отношеніи весьма любопытно и важно недавно вы­шедшее сочиненіе доктора Вилльрме, *Картина физическаго гі моральна­го быта класса' работниковъ, упо­требляемыхъ на бумажныхъ, шер­стяныхъ и шелковыхъ фабрикахъ* (Tableau de l'état politique et moral des ouvriers employés dans les ma­nufactures de coton, de laine et de soie, par le docteur Villermé, 2 vol). Это твореніе предпринято Академіею Нравственныхъ и Политическихъ На­укъ, которой докторъ Вилльрмё есть дѣятельный членъ. Чтобъ изслѣдовать состояніе рабочаго класса, онъ посѣ­щалъ важнѣйшіе мануфактурные горо­да Сѣверной, Восточной и Юговосточ­ной Франціи, и основательно изучилъ все относящееся до своего предмета; чуждый всѣхъ политическихъ партій, непристрастный ни къ нынѣшнему пра­вительству Франціи, ни къ Фабрикан­тамъ, ни къ рабочему классу, онъ дѣ­лалъ свои изслѣдованія безъ предубѣ­жденія , въ каждомъ городѣ говорилъ непосредственно съ врачами, прави­тельственными лицами, Фабрикантами и работниками. Первый томъ заклю­чаетъ въ себѣ замѣчанія о каждомъ ма­нуфактурномъ городѣ отдѣльно. Во второмъ **томѣ,** авторъ разсматриваетъ свой предметъ въ-отпошепіи государ­ственнаго хозяйства и законодатель­ства. Онъ излагаетъ здѣсь просто сдѣ­ланныя имъ наблюденія касательно пи­щи и платы, получаемой работниками, ихъ нравственности и наклонностей, разсматриваетъ вопросъ о продолжи­тельности дневной работы , преиму­щественно работы дѣтей, изслѣдыва- етъ пользу школъ, обществъ взаимна­го вспомоществованія , ссудъ , кассъ сберегательныхъ и т.п. Далѣе говорить онъ о вліяніи машинъ на промышленость

и на состояніе рабочаго класса, и о- капчиваетъ общимъ выводомъ мѣръ къ улучшенію быта работниковъ. Идеи автора изложены въ строгой логической послѣдовательности, переходя отъ из­вѣстнаго къ неизвѣстному, отъ Фак­товъ къ выводу общихъ правилъ. **Фи­лософъ,** другъ человѣчества, государ­ственный человѣкъ и Фабрикантъ най­дутъ въ этомъ сочиненіи много для себя поучительнаго.

**5. АНГЛІЙСКАЯ литература.**

Англійскую литературу въ нынѣ­шнемъ ея поло.кеніи можно назвать *ли­тературою путешествіи.* Сверхъ-то­го, 'что двѣ трети всѣхъ литератур­ныхъ произведеній послѣднихъ годовъ рѣшительно состоятъ изъ описанія пу­тешествій и географическихъ откры­тій, большая часть остальныхъ даже поэтическихъ произведеній Англичанъ имѣетъ предметомъ изображеніе нра­вовъ и замѣчательныхъ особенностей другихъ народовъ. Впрочемъ, должно сознаться, что Англичане имѣютъ о- собую способность къ сочиненіямъ этого рода; они преимущественно предъ всѣми народами Европы обладаютъ на­блюдательнымъ духомъ, даромъ рѣз­ко, хотя и пе всегда совершенно-без­пристрастно, обозначать отличитель­ныя черты и примиты одного чело­вѣка или цѣлаго общества, и наконецъ изображать легко и живо наружныя и условныя Формы современной жизни.

Серьёзная ученая литература Ан­гличанъ ныньче потеряла почти всякое значеніе, и многія отрасли наукъ, какъ на-пр. теологія (но только какъ наука, ибо ихъ поучительная религіоз­ная литература чрезвычайно произво­дительна), правовѣдѣніе, педагогія, у- мозрптельная **философія** и другія, весь­ма мало или и вовсе не обогащаются новыми произведеніями. Англійскіе у- ченые не могутъ еще выйдти изъ кру­га изслѣдованія вещественной, *осязае­мой* природы, къ которому они обра­тились со времени Локка. Они все еще собираютъ матеріалы для умо­зрѣній.

Ихъ изящная словесность, при всемъ многоразличіи Формъ своихъ, остает­ся только нравоописаніемъ—и притомъ рѣдко внутренняго характера, но боль- u.ею частію внѣшней жизни и обыча­евъ. Даже такъ-называемые историче­скіе романы принадлежатъ къ литера­турѣ путешествій. И не нужно дале­ко искать народовъ, которыхъ нравы, внѣшнюю и домашнюю жизнь, одѣяніе и т. п., изображаютъ они въ вѣрной картинѣ: это большею частію пародія континентальной Европы, а въ послѣд­нее время даже сами Англичане, и преимущественно народонаселеніе Лон­дона; почему лучшимъ изъ ихъ рома­нистовъ теперь почитается Диккинсъ, котораго послѣдній романъ «Оливеръ Твистъ» читатели могутъ прочесть теперь въ «Отечественныхъ Запи­скахъ». Часто съ этими нравоописа­ніями соединяется и другая цѣль. Ан­глійскіе писатели къ своимъ путеше­ствіямъ въ отдаленныхъ странахъ лю­бятъ примѣшивать религіозныя размы­шленія, чтобъ живымъ изображеніемъ природы и человѣка сдѣлать эти раз­мышленія болѣе-занимательными.

Даже тщательное отъискиваніе и из- даваніе въ **свѣтъ** писемъ и другихъ бу­магъ, которыя оставались послѣ замѣ­чательныхъ историческихъ лицъ, изъ которыхъ многія, конечно, имѣли бы не­оспоримое историческое достоинство, по только не въ томъ видъ, какъ онъ нынѣ издаются.— не болъе, какъ на­копленіе необработанныхъ сокровищъ, и похоже на игру ребенка съ орудія­ми, которыхъ онъ не знаетъ ни назна­ченія, ни силы.

Напротивъ, съ похвалою должно отозваться объ историческомъ напра­вленіи англійской литературы, кото­рое родилось собственно въ Англіи, господствуетъ до-сихъ-порь въ ней, и сообщилось оттуда остальной Европъ. Общее направленіе нашего въка—ис­торическое, а исторія въ наше время преимущественно обратилась къ из­слѣдованію древностей. Прагматиче­ское направленіе историковъ прошлаго столѣтія, когда каждый писатель вы­давалъ свои скудныя и одностороннія идеи за непреложные выводы изъ ис­торическихъ событій, въ наше время уступило мѣсто стремленію повѣрить и изслъ іовать вновь Факты, отъискать истинную точку зрѣнія , съ которой должно смотръть па событія. Неуто­мимо и съ большимъ успѣхомъ пе­ресматриваются ныньче архивы и ста­ринныя рукописи. Множество обществъ древностей и исторіи , существую­щихъ почти въ каждомъ достопримъ- чательномъ городъ Англіи, ежедневно даетъ самыя блистательныя доказа­тельства рвенія, съкоторымь произ­водятся эти изслѣдованія. Но недолжно думать, чтобъ эти архивныя изъиска­ніи имѣли одну чисто-историческую цѣль: представить въ ясномъ, непо- мрачениомъ **свѣтѣ** происшествія и Факты временъ минувшихъ. Желаніе сказать что-шібудь новое — весьма опасный камень преткновенія для без­пристрастія критика. Упомянемъ здѣсь только о вышедшемъ нисколько **лѣтъ** передъ симъ значительномъ историче­скомъ сочиненіи Алисона, *Лѣтопись Европы съ начала французской рево­люціи до 1S*/5 *года* (до-сихъ-поръ 9 томовъ), которое, при ясномъ слогѣ и хорошей обработкѣ матеріаловъ, пока­зываетъ аристократическій образъ мы­слей тори и замѣчательно по весьма подробному изложенію преній англій­скаго парламента въ-продолженіе это­го періода. Равнымъ образомъ, превос­ходный историкъ Шотландіи, Петрикъ Фрезеръ Тейт.іеръ въ недавно-вышед- иіемъ сочиненіи «England under the reigns of Edward VI and Mery, with the Contemporary history of Europe, i] lustra ted in a sériés of original letlers never before printed with a historial in­troduction, etc.», старается доказать неосновательность и несправедливость присвоеннаго Маріи названія «Крово­жадной».

Можно надѣяться, что постоянно увеличивающееся число переводовъ, и вмѣстк съ тѣмъ изученіе замѣчатель­нѣйшихъ твореній другихъ народовъ, будутъ **имѣть** полезное вліяніе па у- ченую литературѵ Англіи. Оригиналь­ный Карлейль , **филологъ и** историка. Сэйрваль, авторъ «Исторіи Древней Греціи» и трудолюбивая миссъ Сара Аусгенпь—суть главные распростра­нители нѣмецкой литературы въ Ан­гліи.

Теперь отъ этихъ общихъ замѣча­ній обратимся къ частностямъ, и сдѣ­лаемъ обзоръ новѣйшихъ произведеній англійской литературы. Всѣ выхо­дящія теперь въ Англіи книги суть большею частію или новыя изданія напечатанныхъ уже сочине­ній, или продолженія начатыхъ ли­тературныхъ предпріятій, или пу­стыя повѣсти, описанія путешествій, путеводители , или наконецъ бого­словскія сочиненія, проповѣди, не­большія разсужденія, комментаріи па библію и путешествіи къ святымъ мѣ­стамъ. Вь англійской литературѣ весьма - замѣчательно безпрестанное появленіе однихъ и тѣхъ же сочине­ній въ новыхъ изданіяхъ. Хотя и у Англичанъ въ послѣднее время начи­наютъ жаловаться, что эти новыя из­данія отличаются отъ старыхъ толь­ко годомъ на заглавномъ листѣ, и подъ этою новою вывѣскою продается все тотъ же старый товаръ; но не менѣе того, это явленіе доказываетъ консер­вативный духъ Англичанъ. Въ Ан-

ды опустошали городъ калифовъ; въ- продолженіе пребыванія своего на Во­стокѣ. онъ собралъ богатые матеріалы для своихъ комментарій на библію. Это сочиненіе принято въ Англіи съ такимъ одобреніемъ, что издатель пе­чатаетъ особо текстъ безъ гравюръ, между-тѣмъ, какъ «Живописная Биб­лія» продается въ разныхъ Форматахъ. За новое сочиненіе свое о *Палестинѣ* Китто получилъ 1260 **ф.** стер. (около 32,000 руб. ассигн.), или по 70 гиней за каждый выпускъ ; слѣдовательно , въ наше время еще есть книгопродав­цы (па Западѣ Европы) которые умѣ­ютъ **цѣнить** и награждать заслуги пи­сателей, хотя Вальтеръ Скоттъ и ска­залъ, что «литература весьма ненадеж­ный костыль, плохая трость.»

Доказательствомъ тзму, какъ вели­ко въ Англіи расположеніе къ библей­ской литературѣ, можетъ служить но­вое предпріятіе книгопродавца Катете­ра, который объявляетъ объ изданіи «Полнаго Толкованія (Polyglotte) на все Священное Писаніе». Прп этомъ изданіи,въ-отношеиіи къ обработкѣ тек­ста, пріймутся въ соображеніе всѣ дра­гоцѣнные матеріалы, заключающіеся въ четырехъ знаменитыхъ изданіяхъ, и- менпо: въ испанскомъ, обработанномъ подъ покровительствомъ и издавае­момъ на иждивеніи кардинала Химене­са (6 томовъ въ листъ, 1514—1517), въ антверпенскомъ, напечатанномъ по повелѣнію Филиппа II (8 Фоліантовъ 156!)—1572), въ парижскомъ (10 **фол.** 1645) и въ лондонскомъ Бріана Уаль- тона, вышедшемъ по подпискѣ (6 **фол.** 1653—1657). Издатель проситъ отъ **всѣхъ** ученыхъ Европы помощи сло­вомъ и **дѣломъ** въ этомъ обширномъ предпріятіи.

Книгопродавецъ Уиттекеръ продол­жаетъ обогащать отличными перевода­ми свою «Populär library of modern aulhors». Недавно явились въ ней а- строномическія лекціи Арагб, перево­димыя Келлемъ.

Въ области богословія, переполнен ­ной старыми и новыми поучительны­ми бесѣдами и сочиненіями объ ан-

гліи книга, признанная какимъ-нибудь классомъ читателей полезною, выдер­живаетъ необычайное Множество изда ■ ній. Образцовыя сочиненія (Standard- xvorks), почитаемыя всею націею классическими , расходятся тамъ съ невѣроятною быстротою и безпрестан­но являются въ книжныхъ лавкахъ безъ всякихъ измѣненій въ новыхъ издані­яхъ. Изъ сочиненій, которыя весьма скоро послѣ появленія своего потребо­вали втораго изданія, замѣчательны: **повѣсть** Больвера *Ночь* и *Утро* (Night and Morning), о которой мы уже гово­рили. (От. Зап. Томъ XVI. отд. VI) *и Леліа или Острова,* миссъ Тейт- леръ (Miss Tytler’s Lelia or lhe Is­lands).

Изъ продолженій важнѣйшее есть:

1. *ft томъ Исторіи Европы, Илисона* (Alison’s, History of Europe), доводя­щій исторію до возстановленія Бурбо­новъ въ 1814 году. Эго превосходное твореніе (первые 8 томові. его вышли уже третьимъ изданіемъ) окончится
2. мъ томомъ , который будетъ за­ключать въ себѣ исторію послѣдней англо-американской войны , вѣнскаго конгресса и возвращенія Наполеона съ О. Эльбы, до сраженія при Ватер- ло. При немъ приложенъ будетъ ука­затель ко всѣмъ томамъ.

Вышелъ второй томъ роскошнаго *Живописнаго изданія твореній Шек­спира,* Карла Нейта (Charles Knight, Pittorial édition of Sbakespears V orks), заключающій въ себѣ коме­діи. Имъ же издана прежде еще *Жи­вописная Библія* Джона Китто (John Kitto, Pictorial Bible), комментарій на библію, съ превосходными гравюрами. Ныньче тотъ же авторъ и тотъ же из­датель объявляютъ о второмз. изданіи большаго иллюстрированнаго сочине­нія о Палестинѣ, которое выйдетъ въ 17-ти ежемѣсячныхъ выпускахъ. Ав­торъ имѣлъ несчастіе на одиннадца­томъ году своей жизни лишиться слу­ха; но это не помѣшало ему много пу­тешествовать ; въ Багдадѣ провелъ онъ страшное время, когда моровая язва, война, голодъ и недостатокъ во­

*ма на Изорскихъ Островахъ* и *Лѣ­то наводахъ фурнейскихъ (Joseph* and Henry Bullar, а Winter in the Azores, and а Summer at the baths of the Fur- nas) ; *Страна Негровъ, описанная Ара­бами, или изслѣдованія о древнѣй­шей исторіи и географіи внутренней Лфрики,* соч. Десборо Кулэй (the Negroland of the Arabs examined and explained,or au inquiry into the early history and gcography of central Afri­ca by William DesboroughCooley), съ картами. Это послѣднее сочиненіе и- мѣетъ цѣлію возстановить древнюю географію внутренней Африки и особен­но замѣчательно по прекрасной обра­боткѣ древнихъ арабскихъ писателей. Это первый опытъ представить какъ нѣчто цѣлое и объяснить изъ араб - скихъ писателей исторію и географію земли Негровъ, которая, не смотри на всѣ усилія путешественниковъ, остает­ся еще страною баснословною. Въ наше время, когда Европа ищетъ себѣ мѣста въ другихъ частяхъ свѣта, по­добныя сочиненія весьма важны.

глійской церкви, замѣчательно только твореніе Эсерингтона: *Исторія Шот­ландской Церкви* (Hetherington, Histo­ry of the churchofScotland); вышедшій первый томъ оканчивается 1592 го­домъ. Все сочиненіе будетъ состоять изъ 4-хъ томовъ, которые будутъ вы­ходить ежемѣсячно.

Изъ историческихъ сочиненій заслу­живаетъ вниманія *Исторія Турціи и Оттоманской Имперіи со включе­ніемъ Египта и Святой Земли,* Миссъ Юліи Корнеръ (Miss Julia Corner, History ofTurkey and the Ottoman em­pire,including Egyptand the Holyland); *Запискио Возмущеніи 1569 года* (Me­morials of the rébellion of 1569);— Кеттермоля : *Междоусобная война Карла І-го съ Парламентомъ* (Т. Kattermole, The civil Wars of Charles the first and his Parliament), съ гра­вюрами; — книга Ошера : *Разсказъ о первомъ отреченіи Нагго 'іеоиа* (Cap- tain Usher, Narrative of the first abdi­cation of Napoleon'; — неизвѣстнаго: *Обычаи горныхъ жителей Шотлан­діи въ средніе вѣка* (Highland man- ners in the middle ages), и миссъ Костелло, автора извѣстной книги «А Summer amongst the bocages»,*Отра­витель Королевы, или Франція въ шестнадцатомъ столѣтіи* (The Queen poisoner or France in the sixteenth Century).

Замѣчательно перепечатанное изъ «Times», и увеличенное многими до­полненіями сочиненіе: *Порты, ар­сеналы, доки Франціи,* сочип. путе­шественника (The ports, arsenals and dock yards of France by a traveller). **О** немъ «Naval and military gazette» говоритъ: «Эта книга, заключающая въ себѣ замѣчательныя и важныя **свѣ­дѣнія** о всѣхъ предметахъ , относя­щихся къ преобразованію Французска­го ФЛОта, должна быть въ рукахъ вся­каго, кому близки къ сердцу «дере­вянныя крѣпости Англіи».

Этнографія обогатилась слѣдующи­ми произведеніями: Паулера, *Три Го­да въ Персіи* (Powlcr, three years in Persia); **іосифэ** и Генриха Воллеръ: *Зи­*

Вышла вторая сэрія ученаго сочи­ненія Уилькинсона: *Правы и Обычаи древнихъ Египтянъ* (Sir Gardner NVilkinson, Second Sériés of the Man­ners and customs of the ancient Egyp­tiens). Эта вторая сэрія имѣетъ то преимущество передъ первою, что она не такъ раздроблена. Въ ней говорит­ся преимущественно о земледѣліи и религіозныхъ обрядахъ Египтянъ, и о вліяніи ихъ на іудейскія и греческія древности. Авторч» пе пускается въ изслѣдованія, уже столько разъ пред­принятыя безъ всякаго успѣха, о про- исхожденіи образованія Египтянъ, но ограничивается сущностію и степенью развитія этого образованія, чтб и ис­полняетъ превосходно. Къ сочине­нію приложена тетрадь прекрасныхъ рисунковъ.

Книгродавецъ В. Г. Алленъ, который избралъ Индію предметомъ своихъ спе­куляцій , издалъ рядъ сочиненій объ одномъ и томъ же предметѣ, именно: Эдварда Торнтона: *Индія, ея настоя- щее положеніе и будущность* (Edward

въ трехъ томахъ ; — неизвѣстнаго:

пашемъ журналѣ; Муркрофта и Тре­нева: *Путешествіе по Имагіайскгімъ Провиии^лмъ Пндустинаи Пенджаба* (Moorkroft and Trebek Travels in the

Thoçnton, India its State and prospects д того же автора: *Исторія Владычества Англичанъ въ Индіи,* въ 20-ти ежемѣ­сячныхъ выпускахъ (Ilie Ilislory of the british Empire in India); *Остин- дія,* альманахъ ua 1841 годъ (the East India,year bookfor 1841); *Англійская Индія въ общественномъ, мораль­номъ ііполитн'іескомъ отношеніи* (Ап- glo India social, moral aud political)

*Замп>чаніл на пути въ Бомбаіі черезъ Фраіщію и Египетъ* (Notes of an over- land journey through France and Egy­pte to Bombay wilh remarks upon Aden and Bombay),упомянутое уже въ

Hima'ayan Provinces of Hindostan and Punjaab); далѣе, новое твореніе недав­но -умершей Эммы Робертсъ: *Начало и распространеніе англійскаго вла­дычества вз Индіи.* (Piise and progress of thebritishpowerin India); первое ея сочиненіе «Scenes and characteristics of Hindostan явилось уже вторымъ изданіемъ. Гораздо большее достоин­ство, нежели всѣ упомянутыя сочи­ненія, предназначенныя для легкаго чтенія , имѣетъ новое твореніе Мо- уіітстюарта ЭльФішстона: *Исторія Ин­діи,* въ двухъ томахъ (Mountstuart Е1- phinstone Ilistory of India, 2 vol). Первая часть содержитъ въ себѣ ис­торію независимыхъ Гиндусовъ и осно­ванной Газиевпдами при Махмудъ му- хаммеданской монархіи, а вторая ис­торію государства Дели. Матеріалы, собранные въ этомъ сочиненіи, об­наруживаютъ многолѣтній трудъ, у- потребленный авторомъ на обработку предмета. Въ этомъ сочиненіи не толь­ко прекрасно разобраны и обработаны туземные источники, но и весьма-живо представленъ народный духъ Гинду­совъ. Конечно, эта книга легко вы­держитъ соперничество съ «Исторіею Индіи» Милля, безпрестанно являю­щеюся въ новыхъ изданіяхъ , если авторъ будетъ продолжать - **пользо- t.** XVIII.-Отд. VI. ваться преимущественно туземными источниками, **тѣмъ** болъе,что разсма­триваемыя съ этой точки зрвнія начало и исторія британскаго владычества въ Индіи получатъ eine большую занима­тельность. Равно любопытно и полно современнаго интереса сочиненіе Ко- кішгэма, бывшаго члена Нижняго Пар­ламента: *Америка, въ историческомъ, статистическомъ гі моральномъ от­ношеніяхъ* (America, hislorical, stalis- slical and descriptive, 3 vol.), съ портретомъ автора и съ 70 гравюра­ми. **Всѣ** описанія автора взяты съ на­туры. Онъ ве пропустилъ ничего, что есть замѣчательнаго и любопытнаго въ огромной республикѣ новѣйшихъ вре­менъ, и сочиненіе его — одно изъ по­учительнѣйшихъ твореній, изданныхъ о СѣверотАмерикапскихъ Штатахъ. Авторъ разсматриваетъ свой пред­метъ съ точки, доступной для всяка­го пе ученаго читателя, обозрѣваетъ всѣ штаты въ историческомъ и ста­тистическомъ отношеніи,— ихъ про­исхожденіе, религію, промышленость, народонаселеніе^ плодородіе, способы и наконецъ нравственное и умствен­ное образованіе, и всегда основывается на авторитетѣ самомъ падежномъ, а если нужно, пользуется и туземными писателями. Первоначальныя поселе­нія въ земляхъ, принадлежащихъ те­перь Союзу, нигдѣ не были еще изо­бражены такъ живо и вѣрно, какъ у не­го, что облегчено было почти трехлѣт­нимъ пребываніемъ въАмсрикѣ,въ-про- долженіе котораго опъ проѣхалъ Со- единенные-Штаты по всѣмъ направле­ніямъ ; наконецъ, продолжительныя путешествія по всѣмъ тремъ ча­стямъ свѣта древняго материка и дол­говременная жизнь между пародами , различествующими между собою въ религіозномъ, моральномъ и полити­ческомъ отношеніи, приготовили изъ него самаго безпристрастнаго наблю­дателя, и сочиненіе его совершенно­чуждо національныхъ предразсудковъ, особенно свойственныхъ Англичанамъ. Мы не имъемъ теперь мѣста сдѣ­лать хоть краткое изложеніе **всѣхъ**

36 заключающихся въ этомъ сочиненіи предметовъ, но обвщаенъ со-врсме- нёмъ сообщить читателямъ нѣкоторые отрывки; яыпьче же ограничимся толь­ко и Всколышми замѣчаніями объ у- стройствѣ народныхъ школъ и методѣ преподіваиія въ Соединенныхъ Шта­тахъ. Въ Пыо-П »рискомъ Штатѣ, при народонаселеніи въ 2,174,000 челов., 557,400 дѣтей отъ 5—15 лить, т. е. почти четвертая часть народ »населе­нія посѣщаетъ школы. Число учеб­ныхъ общинъ , изъ которыхъ каждая имѣетъ одну народи,ю школу, про­стирается до 10,297. Ежегодные рас­ходы на содержаніе этихь школъ со­ставляютъ около 1,2 '5,200 долла­ровъ; они покрываются частію про­центами съ государственнаго учебнаго кани гала 1,917,500 долларовъ, которые простираются до 110,000 долларовъ; остальное же дополняется мѣстны­ми сборами и частными приношеніями. І»се это не относится до самаго города 11ыо Норка, потому-что въ немъ од­номъ 14,105 человѣкъ дѣтей получа­ютъ образованіе въ ежедневно-откры­тыхъ народныхъ школахъ , которыхъ содержаніе обходится почти во 100,000 долларовъ. При обозрѣніи различныхъ школъ, авторъ остался весьма дово­ленъ планомъ и методою преподаванія въ каждой ихъ отрасли, начиная отъ сймыхъ элементарныхъ школъ для дѣ­тей, до высшихъ училищъ для взро­слаго юношества; онъ нашелъ учите­лей обоего пола на высшей степени умственнаго н нравственнаго образо­ванія въ сравненіи съ учителями на­родныхъ ланкастерскихъ школъ Ан­гліи и успѣхи учениковъ удовлетвори­тельнѣе. Во всѣхъ этихъ обществен­ныхъ школахъ, какъ въ самомъ горо­дѣ, такъ и въ провинціяхъ, за ученье ничего не платится; школы открыты ежедневно и каждый можетъ посылать въ нихъ дѣтей своихъ. Число ихъ те­перь уже совершенно достаточно, и онѣ безпрестанно совершенствуются вь своемъ устройствѣ. Равнымъ обра­зомъ, Бокингэмъ отдаетъ американско­му духовенству преимущество передъ англійскимъ въ-отношепіи къ воспи­танію, нравственности и благочестію. Хотя въ Англіи между духовными ан­гликанскаго исповѣданія въ прежнее время и между иновѣрцами (Dissen­ters) во всѣ времена можно было встрѣ­тить людей съ обширнѣйшею и осно­вательнѣйшею ученостію, и даже съ чистѣйшею нравственностію, но если взять въ соображеніе, что въ Пыо-Пор- кѣ теперь находится до 300 служите­лей религіи, то едва-ли въ какомъ-ли­бо городѣ Англіи, при такомъ же **чи­слѣ** ихъ, можно найдти между ими такую же образованность, въ отноше­ніи къ учености и нравственности. Въ Америкѣ необразованные и безнрав­ственные духовные не могутъ вовсе существовать, потому-что взоры ихъ сочленовъ и всѣхъ прихожанъ обраще­ны на нихъ постоянно. Это прево­сходство американскаго духовенства авторъ приписываетъ благодѣтельному вліянію устройства ихъ церкви, кото­рая дозволяетъ всякому вступать въ число своихъ служителей.—Не съ та­кой выгодной стороны отзывается ав­торъ о духовенствѣ въ Вашингтонѣ. Онъ говоритъ, что во время пребы­ванія своего въ этомъ городѣ, опъ пе помнитъ, чтобъ хоть одинъ разъ раз­говоръ въ обществѣ обратился па ка­кой-нибудь ученый или литературный предметъ, чтобъ общество судило о достоинствѣ какой-нибудь книги, или писателя, и т. п. Предѣлы статьи не позволяютъ намъ распространяться болѣе объ этомъ замѣчательномъ тво­реніи.

Переводчикъ сочиненія Мсримё «О Рисованіи Масляными Красками», Сар- **сфильдъ** Тэйлеръ, издалъ свое сочине­ніе *О Началѣ,УспѣхахъгіНьінѣишемз Состояніи Изящныхъ Искусства въ Великобританіи* (The origin, progress and present condition of the fine arts in Great-Britain).’ Читая эту книгу , мы пе можемъ рѣшить, кго кому при­носитъ стыдъ—предметъ ли сочини­телю, или сочинитель—предмету сво­ему. Если изящныя искусства въАнгліп раввы *ну ію,то* исторіогра>і>ъ ихъ,Тай-

леръ, стоитъ еще ниже точки замерза­нія. На этотъ разъ мы не жалуемся ва недостатокъ мѣста для подробнаго разбора.

Описанія Китая,при настоящихъ от­ношеніяхъ его къ Англіи , также зна­чительно умножили число новыхъ книгъ въ англійской литературѣ. За­мѣчательнѣйшія сочиненія по этому предмету , послѣ лорда Джоселина, суть слѣдующія: И. Т. Девиса—*Очер­ки Китая, съ замѣчаніями и по­дробностями, относящимися до пог слѣдней войны* (I. Т. Davis, Sketches of China , wilh notices and observa­tions relative to the present war). Ав­торъ еще прежде издалъ описаніе Ки­тая (Tbc Chinese, а general description of China and ils inhabitants) , **нынѣ** вышедшее уже третьимъ изданіемъ , въ которомъ изложена исторія сноше­ній Англіи съ Китаемъ до настоящаго времени; книга Девиса пріобрѣла себѣ репутацію образцоваго сочиненія по этому предмету. Послѣднее его тво­реніе касается преимущественно внѣ­шнихъ политическихъ отношеній Ки­тая и рѣзкими чертами изображаетъ хитрую политику китайскаго прави­тельства. Дж. Т. Лэ: *Китайцы, како­вы они суть на самомъ дѣлѣ* (G. Т. Lay, the Chinese as they are) пред­шествуетъ обширному сочиненію о Китаѣ, почерпнутому изъ богатаго за­паса матеріаловъ, собранныхъ авто­ромъ, и весьма любопытно. Ученый Самуэль Киддъ, профессоръ китайска­го языка и литературы въ Лондонскомъ Университетѣ, объявляетъ о новомъ своемъ сочиненіи, подъ названіемъ; *Ки­тай, ело Религія, Философія, Древно­сти, Правительство, Нравы и Пред­разсудки* (China, its Symbols, philoso- phy, antiquities, government, costums and superstitions). Переводчица сочи­неній : Раумера «обь Англіи» и Ранке « Исторіи папъ», миссъ Сара Аустинъ, обращаетъ вниманіе своихъ соотече­ственниковъ на предметъ гораздо бли­жайшій, на нѣмецкую литературу. По- **слѣднс**-изданные ею *Отрывки изъ Германскихъ Прозаиковъ* (Fragments from German prose writers) показыва­ютъ много вкуса въ выборѣ статей и въ переводѣ.

Собственно изящная литература производитъ въ Англіи весьма-мало особенно - примѣчательнаго. Повѣсти Уилльяма Карльтена (William Сагіс- ton’s Talcs. 3 vol.) заслуживаютъ вни­манія, хотя и это сочиненіе , подобно всѣмъ новѣйшимъ ирландскимъ повѣ­стямъ, преувеличиваетъ страданія ир­ландскаго народа, и никакимъ утѣши­тельнымъ элементомъ не смягчаетъ и безъ того ужасной картины попранна­го человѣчества. Изъ всей этой книги, одинъ только разсказъ о несчастіяхъ Барми Брапагана составляетъ отрад­ное исключеніе и подаетъ надежду на талантъ сочинителя. Вмѣстѣ со вто­рымъ и зда и іемъ *А нглійскихъ К оролевъ* миссъ Агнесы Стриклэндъ (Miss Ag­nes Strickland, Queens of England), вышло новое ея сочиненіе подъ назва­ніемъ: *А льда, Британская Плѣнница* (Aida, the british captive), прекрасно написанное и во многихъ отношеніяхъ интересное стихотвореніе. Главное со­держаніе его слѣдующее: Альда—дочь Альдогема , храбраго военачальника тѣхъ временъ , когда Бритты , подъ предводительствомъ воинственной ца­рицы Боадиксы, мужественно противо- стоялиРимлянамъ. Въ одномъ сраженіи, пять сыновей Альдогема убиты, и самъ онъ,защищая дочь свою, которая,по то­гдашнему обычаю,сопровождала его въ битвѣ вмѣстѣ съ своими певольиица- ми,раненный взятъ въ плѣнъ Римляна­ми. Альда и отецъ ея отвезены въ Римъ , гдѣ они украшаютъ тріумфъ императора. Альдогемъ умираетъ вско­рѣ послъ этого униженія, и Альда дѣ­лается невольницею. Между невольни­цами есть одна христіанка, которая обращаетъ Альду въ христіанство, п Альда умираетъ наконецъ мученицею за истинную виру. Въ этомъ стихо­твореніи есть много поэтическаго вдо­хновенія, и религіозные Англичане при­няли его очень благосклонно.

Достоинство трехтомнаго романа *Хирургъ* (The Suigeun), соч. Ксвенди-ша (Neal е), состоитъ въ весьма подроб­номъ описаніи сраженія Фрегата съ 7і-хъ-пушечпымъ кораблемъ. Послѣ этого сраженія,авторъ вводитъ своихъ читателей въ міръ невѣроятностей и занимаетъ ихъ невѣрностію жен­щинъ, сумашествіемъ и нѣсколькими смертоубійствами.

Послѣдняя повѣсть капитана Мар­ріета, *Джозефъ Рушбрукй* (Joseph Rushbrook, or the poachcr), въ 3 том., есть родпой братецъ его *«Честнаго Якова», «ПетраПростяка», «.Жака Бѣдняка»* и другихъ негодяевъ, кото­рыхъ родитель, капитанъ, посылаетъ наудачу въ свѣтъ, пе заботясь о томъ, какая судьба тамъ ожидаетъ пхъ. Его браконьеры Рушбрука такіе совершен­ные джентльмены, что имъ не достаетъ только богатства герцога девонширска­го , чтобъ играть важную ролю въ большомъ свѣтѣ. Герой романа, Руш- брукъ-сыпъ , заброшенъ судьбою въ Петербургъ (какъ это случилось, объ этомъ спросите капитана: въ романѣ это пе объяснено)., оттуда возвращает­ся опять въ Гревсепдъ, и отправляет­ся далѣе, ибо капитанъ любитъ море: это его стихія. Ирландскіе искатели счастія и польскія графини смѣняютъ другъ друга; молодая дама влюбляется въ точильщика ножницъ, а въ заклю­ченіе всего, Джозефу падаетъ съ пеба прекрасная невѣста и куча денегъ, и вся эта арлекинада оканчивается трога­тельною семейною картиною **дѣтской** любви. Все написано довольно хо­рошимъ слогомъ и не лишено занима­тельности, по къ-сожалѣнію эту исто­рію , съ перемѣною собственныхъ именъ и нѣкоторыхъ отношеній, ав­торъ разсказывалъ уже двадцать разъ.

Мы избавимъ себя и читателей отъ разбора множества другихъ романовъ и повѣстей, такъ же какъ и небольша- го числа драматическихъ произведеній и неудачныхъ лирическихъ вздоховъ.

**С И Ъ С к**

товъ, которые родились отъ брака свѣт­лыхъ духовъ съ пхъ подругами, пре­лестью своей навсегда привлекшими на землю ангеловъ небесныхъ!.. Владыка свѣтилъ, который и нашу землю сдѣ­лалъ сносною! въ какой славѣ ты вос­ходишь, б.іистаешыі скрываешься! »(\*)

Низменными, зеленымъ ковромъ зелени покрытыми берегами Обвы ѣхали мы въ это прелестное іюльское утро. Какъ живописны берега этой Обвы! какіе плѣнительные ландшаф­ты представлялись со всѣхъ сторонъ глазамъ пашинъ. Смотря на нихъ, лю­буясь ими, я не видалъ болъе предъ со­бой суровой Перміи; мнѣ казалось,что я тамъ, далеко - на югъ. Представьте себѣ рѣку довольно-широкую; низкіе берега ея покрыты свъжею зеленью; сочная трава блеститъ алмазами росы утренней; вдали, въ разныхъ мѣстахъ, виднѣются возвышенности съ мрачны­ми пихтовыми рощами; ближе живопи­сно разбросанные кустарники, а на са­мыхъ берегахъ Обвы качаются гибкія ивы. Множество селеній съ своими бѣ­лыми церквами рисуются па послѣд­немъ планѣ. Лѣса нѣтъ, горизонтъ ши­роко раскинулся. Обва тихо, непримѣт­но катитъ струи своп. Это не уральская ръка: она не шумитъ *тулупами,* не му­тится сѣрымъ пескомъ, не перекаты­ваетъ иа днѣ своемъ цвѣтныхъ галекъ; тихо, безмятежно извивается она по

**ДОРОЖНЫЯ ЗАПИСКИ НА ПУТИ ИЗЪ ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНІИ ВЪ СИБИРЬ.** (Статья во*с*ьма *я),([[19]](#footnote-20)) — Обва. — Бярмгйцы.— Пермскія Древности. — Лабииетз г. Волегова.— 'У*же заря розо- воперстая, какъ называлъ ее нестарѣ- ющіііся старикъ Гомеръ , покрывала восточный край неба, когда мы подъ­ѣзжали къ берегамъ тихой Обвы. Ма­линовыя гирлянды облаковъ раскину­лись великолѣпнымъ, свѣтлымъ балда­хиномъ надъ **тѣмъ мѣстомъ,** которое долженствовало быть притопомъ вос­ходящаго царя свѣта дневнаго. Какъ дымка, легкія и прозрачныя, онѣ не двигались, будто удерживаемыя бла­гоговѣніемъ къ свѣтилу, невидимому еіце на землѣ, но имъ па высотъ уже видимому. Облака блѣднѣли передъ владыкою: изъ малиновыхъ дѣлались они розовыми, изъ розовыхъ палевы­ми и — наконецъ бѣловатыми, перисты- стымп струями уносились въ глубь ла­зурнаго эѳира. Свѣтъ разливался бо­лѣе и болъе по **долинѣ;** сѣдые туманы приникли къ землѣ и по листамъ, по цвѣтамъ разлились блестящими капля­ми росы утренней. Солнце взошло... Невольно вспомнишь Байрона: «Вели­колѣпный шаръ, бывшій идоломъ юна­го міра и той сильной породы людей, которая не знала болѣзней, тѣхъ гигап-

(\*) «МанФредъ». III актъ, 3 сцена.

1

зеленымъ полямъ, и медленно несетъ свои свѣтлыя струи въ широкую, бы­струю, угрюмую Каму. Представьте се­бѣ эту картину, освѣщенную первыми лучами іюльскаго солнца; вспомните, что эта картина — среди лѣсныхъ пу­стынь, близь необъятныхъ тундръ , и вы поймете всю прелесть природы об- венской...

Обва, протекая по долинѣ,богатой прекрасными лугами, получила назва­ніе *луговой рѣки —* Ыбъ-ва. Опа имѣетъ свое верховье въ сѣверозападномъ углу Охонскаго-Уѣзда близь Вятскоіі- Губерніи, течетъ 193 версты и имѣетъ ширины отъ 40 до 60 саженъ, и глуби­ны отъ 1 до 6 аршинъ. Опа очень ти­ха въ сравненіи съ прочими рѣками камской системы ; берега ея частію низки, частію полого-гористы. Обва — рѣка сплавная; судоходца она только весною —отъ села Ильинскаго. Берега ея очень-населены: въ долинѣ, кото­рою течетъ она, находится болъе 1600 селеніи.

Берега этой рѣки въ древности были населены Коми-Утирами и входили въ составъ такъ-пазываемоіі Бярміп. До­казательства этому; самое ея названіе и сосѣдство съ Масляііоіі-Гороіі, на ко­тороіі до-сихъ-поръ цѣло чудское го­родище и около котороіі находятъ мно­го старинныхъ вещей, безспорно при­надлежавшихъ *Чудаками^[[20]](#footnote-21)).* Послѣ то­го, какъ Фшінское народонаселеніе ис­требилось въ этомъ краю, берега об- венскіе заняли люди строгановскіе и другіе выходцы русскіе. Мѣста пу­стыя отдавались просившимъ ихъ въ полное владѣніе съ значительными льготами, о которыхъ мы можемъ су­дить изъ хранящейся въ Соликамскомъ

*(\*) Чудаки. —* Такъ простолюдины перм­скіе зовутъ прежнихъ обитателей края, ими нынѣ занимаемаго. Чудакъ, множ. *Чудаки* и *Чудь. Эта* Чудаки не что иное, какъ Ко- ми-Утиры пли Бярмійцы ВЪ ТѢСНОМЪ смы­слъ этого слова.—Ср. «Дор. Зап. на пути изъ Там. Губ. въ Сибирь ». Ст. 3-я (Отеч. Записки. 1840. Мартъ 3. Сыъсь, стр. 3 и **4).**

**Уѣздномъ** Судѣ царской грамматы въ Пермь Великую къ чердынскому вое­водъ ОстаФьеву (писанной 1639 года марта 17) (\*). Тѣ берега Обвы, кото­рые составляютъ нынъ Ильинскую-Во­лость, входили въ составъ Обвенскаго и Ильинскаго Становъ, приписанныхъ къ Чердыни еще въ то время « какъ и Пермь вкрещенье проведена». — Во­лость Ильинская изстари славилась плодородіемъ земли и большими удоб­ствами. Интересно читать въ грамматѣ, писанной слишкомъ двѣсти **лѣтъ** тому назадъ, о выгодахъ страны приобвен- ской въ сравненіи съ выгодами Чер- дыпи. Крестьяне Обвенскаго и Ильин­скаго Становъ исходатайствовали у царя Михаила Ѳеодоровича указъ о припискѣ пхъ къ Соли Камской, *«кв льготному мѣсту* », какъ говорили Чер- дынцы.

Пермскіе - чердынскіе старосты и крестьяне упросили, однако, царя из­мѣнить указъ и *велѣть быть ums св Обвенцами по прежнему.* Это было въ 1639 году. Вотъ, что говорили Перми- чи о удобствѣ земель обвенскихъ и о неудобствахъ своихъ земель: »Они (об­виненіе крестьяне) передъ нами жи­

вутъ въ великой лготѣ, потому что изо многихъ мѣстъ къ нимъ па Обву и на Ильву крестьяне селятся многіе, и па­шни у нихъ великія, и **мѣсто** теплое, и аелмм *родимыя,* и хлѣбъ и медъ и хмѣль у нихъ родятся по вся годы, а...у Пер- мичей —мѣсто подкаменное, студеное, хлѣбъ не родится, побиваетъ морозъ по вся годы... » Такъ было за двѣсти лѣтъ, такъ и теперь, кромѣ только то­го, что нынѣ на Обву не приходятъ переселенцы. А это потому, что *зе­мель нѣтъ пустыхъ:* — большая рѣдкость Въ пермскомъ краю!

Эти » земли родимыя и **мѣсто** теплое » обратили на себя вниманіе великаго просвѣтителя земли русской. Отъ зор­каго глаза перваго и геніальнаго им­ператора не укрылись удобства земли, удаленной отъ **мѣстъ** его подвиговъ. Опъ въ 1702 году, пожаловавъ обвен- скія земли именитому человѣку Г. Д. Строганову([[21]](#footnote-22) [[22]](#footnote-23)), выписалъ туда съ остро­ва Эзеля лошадей, устроилъ на Обвѣ наводъ и подарилъ его Строганову. Э- тихъ лошадей развелось множество какъ здѣсь на Обвѣ, такъ и въ Вятскоіі-Гу- берніи. Онѣ всѣ небольшаго роста, круглы станомъ, но отличаются крѣ­постію и быстротою въ бѣгѣ, и извѣ­стны въ Пермской-Губерніи подъ име­немъ *обвенокъ,* а въ остальной Россіи подъ именемъ *вятскихъ.*

По берегамъ Обви, жители занима­ются хлѣбопашествомъ довольно-успѣ­шно, и потому здѣсь рѣдко покупается сарапульскій хлѣбъ, которымъ снаб­жается сѣверная часть Пермской-Гу­берніи. Горныхъ работъ здѣсь нѣтъ, и потому-то **здѣшнія** страны имѣютъ свою особенную **физіономію; здѣсь** народъ богаче, здоровѣе, воздухъ чище, са­мая природа смотритъ какъ-то весе­лѣе. Такъ и должно быть...

...Мы пріѣхали въ село Ильинское, принадлежащее графинъ Строгановой, **и** остановились у управляющаго **Я. *А.*** *Волегова.* Домъ, въ которомъ живетъ опъ, обширенъ, помѣстителенъ **и** чрез­вычайно удобенъ. Въ Перми такихъ домовъ пе найдете, развѣ только боль­ницы или учебныя заведенія. В. А. **че­**ловѣкъ съ прекрасными свѣдѣніями по **всѣмъ** частямъ ввѣреннаго ему упра­вленія. Такихъ управляющихъ , ка­ковъ В. А., надобно, по русской посло­вицѣ, и днемъ искать съ огнемъ.

Патересепъ кабинетъ его. Это огром­ная комната, обставленная шкафами со множествомъ **штуфовъ,** окаменѣлостей и рѣдкостей археологическихъ. Тутъ же находите« много моделей разныхъ машинъ, нужныхъ для усовершенство­ванія горнаго **дѣля,** сельскаго хозяй­ства. сплава судовъ, п проч. и проч. —\_ Не стану описывать собранія моделей, боясь нарушить скромность В. А. и... О кабинетѣ минеральномъ скажу толь­ко то, что въ немъ особенно замѣча­тельны; а) собранія штуфов ь разныхъ породъ уральскихъ земель. Ь) собраніе камней уральскихъ, с) собраніе всѣхъ сортовъ чугунныхъ рудъ, находящих­ся на Уралѣ, d) коллекція, относящая­ся къ пермскимъ солянымъ промы­сламъ: въ ней находятся всѣ породы земель, вынимаемыя при постепен­номъ углубленіи бурава во время свер­ленія росолоизвлекательной трубы, разные сорты солей, накипей, бываю­щихъ на црени, осадковъ, образую­щихся надъ цреныо въ видѣ *сосу­лекъ,* и проч. О кабинетѣ *чудскихъ древ­ностей* скажу нѣсколько подробнѣе. ’

Въ Пермской-Губерніи сохранилось много чудскихъ городищъ, **имѣющихъ** много общаго съ курганами Россіи Юж­ной, а еще болѣе съ курганами сибир­скими. Я знаю ихъ болѣе 25; на нѣко­торыхъ самъ былъ, о другихъ **имѣю** самыя вѣрныя свѣдѣнія. Кромѣ из­вѣстныхъ мнѣ по именамъ, находится въ Пермской-Губерніи много другихъ городищъ, какъ по сю. такъ и по т.< сторону Урала. Они по-болыпой-части построены на мѣстахъ возвышенныхъ\* окружены валами: около нѣкоторыхъизъ нихъ находятся во множествѣ у- гольпыя ямы, угли, шлакъ — вѣрнѣй­шіе признаки производившейся нѣког­да разработки металловъ. Кромѣ того, много находятъ искусственныхъ про­изведеній древнихъ жителей здѣшнихъ странъ, произведеній, которыя могутъ свидѣтельствовать хоть нѣсколько о бытѣ Бярмійцевъ. Такъ въ урочищѣ Дыроватый Камень,-находящемся на лѣвомъ берегу Чусовой, въ 5 верстахъ ниже деревни Кареновъ, — находимы были точеные изъ кости наконечники къ стрѣламъ ([[23]](#footnote-24)). Такъ г. Верхъ, **лѣтъ** двадцать тому назадъ, нашелъ въ ста­нѣ ІІскоръ, находящемся близь Чер- дыви. кольцо, сдѣланное изъ чистаго серебра безъ лигатуры, два замка весь­ма узорочной работы, ключъ высокой работы съ золотою насѣчкою, бер­дышъ, искусно откованный, съ навар­кою изъ уклада, сошникъ очень-гру- бой работы, но также съ наваркою, два ножа, копьецо и нѣсколько кусковъ желѣза и уклада^[[24]](#footnote-25)). Такъ, **послѣ** Вер­ха, въ томъ же станѣ Вскорѣ найдены были; одинъ оралышкъ, 4замка, и **мѣд­ныя** серьги. Словомъ, очень много древ­ностей *случайно* открывается въ Перм­ской Губерніи; но я увѣренъ, что ес­ли бы обратилось на это надлежащее вниманіе, то открылось бы гораздо-бо- дѣе. Непремѣнно надобно изслѣдовать пермскія городища п замѣчательныя урочища. Это разлило бы большой свѣтъ на загадочную Бярмію. А кому это удобнѣе сдѣлать, какъ не перм­скимъ жителямъ?.. Но вѣдь вотъ дѣло въ чемъ: найдете ли вы въ Перми та-

(\*) Безъ сомнѣнія, употребленіе этихъ на­конечниковъ между Бярмійцами было еще въ то время, когда этимъ людямъ неиз­вѣстно было не только употребленіе желѣ­за, но даже и мѣди, извѣстной имъ ранѣе желѣза. Дыроватый Камень имѣетъ въ вы­пишу 40 саженъ: въ немъ есть три пеще­ры, отъ которыхъ онъ получилъ названіе Дыроватаго. Та, въ которой находятъ на­конечники, имѣетъ 15саж. глубины.

(\*’) См. « Путешествіе Верха въ Чердыни », стр. S6. кпхъ людей, которые бы могли это сдѣлать? Подумайте... вѣдь тамъ *Пермь, во всякомъ отношеніи Пермь.* Вотъ —**дѣ­ло** въ чемъ. Тамъ, пожалуй, напишутъ вамъ какую-нибудь вздорную этногра­фію и посвятятъ ее толстой вдовушкѣ; съумвютъ, пожалуй,прочитать по скла­дамъ Ролленя, въ переводѣ Тредьяков­скаго , *напишутъ* жалобу па *печатное* сочиненіе—и только. Изслѣдовать перм­скія древности! Да сколько пермскихъ барынь и барышень почтутъ это на­рушеніемъ приличія, пріймутъ на свой счетъ, скажутъ, что это личности, дер­зость, на которую надобно просьбу по­дать, жаловаться. Древности пермскія! какъ это можно? Пожалуй, скажутъ, что онѣ древнье временъ Долгорукаго. Сохрани Господи!.. Но шутки въ сто­рону (вѣдь не шутить же по цѣлымъ страницамъ à laß. д.Ч.); я знаю въ Пер­ми одного молодаго человѣка съ боль­шими **свѣдѣніями,** который можетъ из­слѣдовать городища и урочища, нахо­дящіяся въ Пермской Губерніи. Это г. Крупенинъ, года два тому назадъ кон­чившій свое образованіе въ Казанскомъ Университетѣ и занимающійся, какъ мнѣ извѣстно, удѣльною исторіею перм­скаго края. Къ пему публично обра­щаюсь я съ просьбою изслѣдовать хо­рошенько тотъ любопытный край, ко­торый, по краткости времени, **мнѣ** не у- далось **вполнѣ** изслѣдовать. Думаю, что многіе будутъ желать, чтобъ г. Крупе­нинъ исполнилъ мою просьбу, и увѣ­ренъ, что Андрей Александровичъ ра­душно прійметъ его изслѣдованія на страницы своего журнала(\*).

Близь села Ильинскаго есть Чудское Городище па Масляной-Горв, на бере­гу рѣки Масляной, впадающей въ Обву. Это мѣсто въ Пермскомъ-У ѣздѣ, верстъ

сто отъ губернскаго города. Около это­го-то городища были вырыты въ раз­ныя времена тѣ вещи, которыя хра­нятся теперь въ кабинетѣ г. Волегова. Время открытія ихъ между!830 и 1839 годами. Быть можетъ, что и послѣ у- далось здѣсь открыть что-нибудь, но объ этомъ я не имѣю извѣстій. То, что видѣлъ я-будетъ описано. Но прежде, нежели буду говорить о древностяхъ Бярмійцевъ, я намѣренъ сказать нѣ­сколько словъ о самыхъ Бярміііцахъ и о слѣдахъ ихъ жительства въ Перм­ской-Губерніи.

Отъ норманнскаго слова *Ьаігд, Ьеогд* — »гора» произошло названіе Бярміи. Можно было бы производить слово Бярмія и отъ готскаго слова *baurgs,* городъ; но это не имѣло бы никакого основанія. Эти *горцы* принадлежали къ обширному племени Финновъ, ко­торое многіе ученые принимаютъ за аборигеновъ Сѣверной-Европы. Буду­чи совершенно далекъ отъ того, что­бъ считать Финновъ или Чудь —абори­генами, я однако согласенъ съ г. Баль- би въ томъ, что ни по сходству нарѣ­чій, ни по историческимъ извѣстіямъ нельзя узнать, откуда это племя при­шло въ Европу,—Историческихъ **извѣ­стій** о Чуди нѣтъ почти никакихъ, и въ этомъ отношеніи совершенно справед­ливъ П. I. ШаФаржикъ (\*), который говоритъ, что въ этомъ отношеніи пле­мя чудское —бѣднѣйшее племя въ Ев­ропѣ.

Не входя въ глубокія разъискапія о Бярміи и Бярміііцахъ (\*\*), я предложу **здѣсь** только Нѣкоторые результаты моихъ изслѣдованій.

Древнѣйшіе жители Пермской-Гу- берпіи —Коми-Утиры, извѣстные так­же подъ именами Пермь и Бярмій-

(\*) Siowens. Staroz. t. I, lib. 9 § 14. Я называю ШаФаржикъ, а не ШаФарикъ, по­тому-что такъ по-чешски читается сло­во *Safarik.*

(") Которыя неумѣстны въ журнальной статьѣ, но которыя, впрочемъ, я не отрека­юсь въ-послѣдствіи представить на судъ публики.

цевъ, принадлежатъ къ обширному на­роду чудскому или «пинскому. Сами себя они называли людьми, живущими при какомъ-нибудь мѣстѣ (Коми-Ути- рами, Уды - Мортамп и пр). — Это признакъ старобытности народа. Ие одни Коми-Утирысоставляли Бярмій­цевъ, нѣтъ: всѣ Финны, жившіе на сѣверѣ Россіи, назывались Бярмы или Беормы. — Названіе Бярмы получили они отъ Норманновъ, которые, найдя въ пхъ землѣ высокія *горы* РиФейскія, назвали *ихъ Горцами* (Beormas), точно такъ же, какъ мы этимъ же именемъ на­звали Чеченцевъ, .Іезгинъ, Осетинъ и пр. Племена, исчисляемыя въ «Степен­ной Книгѣ»; Серьяне, Гангапе, Вятча- пе, Лопь, Корела, Югра, Вогулы, Пер- тасы и Гамаль Чусовская, не составля­ли еще всего народа бярміііекаго, къ которому принадлежали и всѣ другія сѣверныя племена **финнскія.**

Норманны, селясь въ разныхъ мѣ­стахъ Европы, поселились и въ Бярміи, гдѣ имѣли свои селенія ([[25]](#footnote-26)). Въ Бярміи селились Норманны *и руссггаго племе­ни,* котораго имя звучитъ до-сихъ-поръ въ названіяхъ нѣкоторыхъ мѣстъ: У- росъ, Уролъ, Рос-тэсъ, Уралъ ([[26]](#footnote-27)).

Еще въ древности, Бярмійцы **извѣст­ны** были своею торговлею. Съ ними торговали Булгары, вывозившіе пзъ страны пхъ мѣха п драгоцѣнные ме­таллы. которые опи умѣли разработы- вать. Хотя въ описаніи образа торгов­ли Болгаръ съ народомъ Уалсу, ко-

торое мы находимъ въ арабскихъ гео­графахъ, и видна восточная Фантазія, все-таки слова Бакуя доказываютъ су­ществованіе торговли Булгаръ съ пле­менами бярмійскими ('). Съ Бярмійца- ми торговали, а иногда и грабили ихъ смѣлые удальцы, Норманны, —Съ ни­ми же торговали и Русскіе.—Торговля **съ** Русскими кончилась послѣ паденія Новгорода **и** присоединенія къ Москвѣ странъ при-уральскихъ. Но Павелъ Іовій въ XVI стоя, говоритъ еще, что въ Устюгѣ торговали мѣхами Пермя- **яе, и пр.**

Нельзя говорить объ исторіи Бяр­мійцевъ: она требуетъ еще многихъ изслѣдованій. **Вмѣсто** того, чтобъ го­ворить положительно о невѣдомой ис­торіи народа загадочнаго, мы лучше покажемъ здѣсь, во-первыхъ, пути тор­говли Бярмійцевъ, во-вторыхъ опре­дѣлимъ ихъ образованіе, и наконецъ скажемъопамятникахь ихъ, оставших­ся до-спхъ-поръ въ'Пермской-Губер- ніи. Самособой разумѣется, что. говоря о торговл и и образованіи Бярмійцевъ. мы пе будемъ разумѣть тѣхъ только, которые жили въ нынѣшней Пермской- Губерніи; **нѣтъ,** мы будемъ говорить о Бярмійцахъ вообще.

Бярмійцы находились на такой сте- пешігражданственности, что оставшіе­ся послѣ нихъ памятники ввели въ за­блужденіе никоторыхъ ученыхъ (Ба­дьи), полагавшихъ, что на Сѣверъ въ глубочайшей древности было *первое* по происхожденію образованное госу­дарство. — Гражданственность ихъ под­держивалась торговлею. Земли, насе­ляемыя Бярмійцами, изобилуютъ даже и теперь, а прежде еще болве изоби­ловали пушными звѣрями. И до-сихъ- поръ потомки ихъ — Вогулы, Самоѣды, Пермяки. Остяки и др. занимаются бо­лѣе всего звѣроловствомъ ; есть изъ нихъ даже такіе, которые, живя лѣ­томъ спокойно въ своихъ бѣдныхъ юр­тахъ. съ наступленіемъ зимы, воору-

(’) Кромѣ Бакуя, объ эгомъ говоритъ АбульФеда, а за ними и ГСрберштейнъ. Объ атой торговлѣ ем. ниже. жась рогатиной, подвязавъ къ ногамъ быстрыя лыжи и взявъ на недѣлю пи­щи, пускаются въ непроходимыя лѣ­томъ дебри и цълую зиму скользятъ по снѣгамъ за богатою добычею. — Звѣ­роловство ихъ исключительное запятіе; занесенная снѣгомъ лъсная пустыня — стихія ихъ. Таковы были и предки ихъ; они во множествѣ били дорогихъ пушныхъ звѣрей: соболей, лисицъ, бобровъ, сдирали съ нихъ шкуры имѣ- няли ихъ другимъ народамъ на вещи, въ которыхъ **имѣли** нужду. Страны ихъ изобиловали также и металлами, и они простымъ образомъ проплавки въ угольныхъ ямахъ выплавляли сначала мѣдь и серебро, какъ металлы менѣе огнеупорные, а **впослѣдствіи и** самое желѣзо. Впрочемъ, послѣдній металлъ они не умѣли хорошо разработывать и получали его отъ Болгаръ. Потому-то большая часть чудскихъ вещей, нахо­димыхъ въ землѣ, сдѣланы изъ какой- то композиціи, въ которой мѣдь состав­ляла главную составную часть. О сереб­рѣ ихъ говорятъ какъ русскія, такъ и восточныя лѣтописи ([[27]](#footnote-28)).

Бярмійскі я капища были богаты дра­гоцѣнными металлами и привлекали хищныхъ Норманновъ. Извѣстно раз­грабленіе храма бярмійскаго Отеромъ еще въ X вѣкѣ. Мѣхами и металлами Бярмійцы торговали съ Индійцами, съ Болгарами, съ Норманнами, и нако­нецъ съ Русскими.

Торговля съ Индійцами доказывает­ся тѣмъ, что въ тѣхъ мѣстахъ, **гдѣ** жи­ли прежде Бярмійцы, до-сихъ-поръ отъпскиваются сердолики, рубины, корунты, горный хрусталь, аметисты, халцедоны, агаты, **финифть** , бѣлое и цвѣтное стекло и жемчугъ, бывшіе въ употребленіи. Положилъ, что нѣко­торые камни они могли получать съ Урала; но откуда могли достать они **финифть,** особенно жемчугъ, и не-у- же-ли они умѣли дѣлать сами стекло?

.Жемчугъ показываетъ, откуда взялись эти товары, а Герберштейнъ, словами своими: «отъ сего озера (Китая—вѣро­ятно Аральскаго) приходятъ многіе лю­ди черные, тамошняго языка незнаю­щіе, разные товары, главное же жем­чугъ и драгоцѣнные камни съ собою приносящіе ([[28]](#footnote-29))», еще болѣе подтверж­даетъ это. То, чті> сказалъ ученый Лер- бергъ относительно Югры (“), мы от­носимъ вообще къ Бярмійцамъ, не ис­ключая и **тѣхъ,** которые жили въ ны­нѣшней Пермской-Губерніи, п, согла­шаясь съ нимъ,думаемъ, что бухар­скіе караваны, приходящіе нынѣ въ Оренбургъ, существовали еще и въ то время, когда па Уралъ и на сѣверъ Россіи была Бярмія. Индійцы (черные **люди)** проходили съ своими каравана­ми доГоръ Алтайскихъ и Уральскихъ, и являлись съ своими товарами на тор­жища бярміііскія, на которыхъ полу­чали мвха, столь ръдкіе и столь высо- ко-цѣнимые на берегахъ Ганга.

Торговля съ Булгарами была обшир­на. О ней мы находимъ много свидѣ­тельствъ въ восточныхъ писателяхъ. Бакуіі и АбульФеда говорятъ о *нпмоіі* торговлѣ Болгаръ съ Бярміііцами. Ихъ извѣстіе **помѣстилъ** и Герберштейнъ въ своемъ путешествіи,—Приведемъ здѣсь слова АбульФеды «Иа сѣверъ отъ Уру­совъ живутъ такіе пароды, которые торгуютъ съ чужеземцами заочно. Это дѣлается такъ, какъ сказывалъ **мпѣ** одинъ человѣкъ, который туда самъ ѣздилъ. Ио его словамъ, тѣ народы жи­вутъ около береговъ Сѣвернаго Океа­на. Когда караваны пріидутъ на гра­ницы пхъ. то ожидаютъ, пока тузем­цы узнаютъ о томъ. Тогда каждый торгующій раскладываетъ свои това­ры на извѣстномъ **мѣстѢ** и кладетъ на нихъ замѣтки. Когда торгующіе уй­дутъ, тогда приходятъ туземцы и рас­кладываютъ свои товары... Оставивъ своп товары, туземцы уходятъ домой. Потомъ торгующіе снова приходятъ, и тотъ , кому покажется выгоднымъ продать, беретъ туземные товары, а кому не покажется, тотъ не беретъ то­варовъ до того времени, какъ обѣ сто­роны сойдутся въ цѣпѣ. **Послѣ** этого разъѣзжаются ». Правда, въ этомъ опи­саніи видна Фантазія Араба; по кто поручится, что все это нелѣпость ? **Мнѣ** кажется, АбульФеда , слыша, что Булгары и Бярміііцы торгуютъ между собою, не понимая одни языка другихъ, сложилъ эту аллегорію, кото­рой основаніемъ была, можетъ-быть, честность Бярмійцевъ, до-сихъ-поръ отличающая пхъ потомковъ. П теперь, Вогулъ,отправляясь на охоту, зары­ваетъ въ лѣсу, въ снѣгу, свой запасъ пищи, для того, чтобъ онъ пе тяготилъ его во время охоты. На деревѣ, подъ которымъ зарылъ онъ свой запасъ, кладетъ опъ мѣтку и летитъ на своихъ лыжахъ въ извѣстныя только ему пус­тыни. Другой Вогулъ, первому совсѣмъ неизвѣстный, обремененный богатою добычею, но нуждающійся въ кускѣ пищи, приходитъ на то мѣсто, гдѣ спрягалъ свой запасъ его товарищъ по промыслу. Онъ разрываетъ снѣгъ, вы­нимаетъ часть пищи п за взятое кла­детъ одну, двѣ. пли и большезвѣриныя шкурки. Зарывъ все, идетъ дальше. Пе было примѣра, какъ говорятъ, что­бъ Вогулъ у Вогула взялъ *весь* запасъ его, или, взявъ часть пищи, не поло­жилъ, въ замѣнъ ея, мѣховъ своихъ.— Думаю, что этотъ обычай, безъ сомнѣ­нія изстари существующій между по­лудикими звѣроловами, былъ основа­ніемъ басни АбульФеды и его послѣдо­вателей. — Бярміііцы сами не **ѣздили** къ Болгарамъ. Бакуіі говоритъ, что это они дѣлали потому, что не могли снес­ти приволжскаго лѣта, а мы скажемъ, что это было потому, что Бярміііцы того времени ни къ кому не ѣздили съ

съ Бярмійцамн; въ ХШ-мъ Перемъ, Печора, Югра и др. были уже волостя­ми Новгорода. Новгородцы получали изъБярміи Мѣха идрагоцѣнные метал­лы; первый изъ этихъ продуктовъ они продавали на торжищахъ ганзейскихъ и такимъ образомъ доставляли Европѣ среднихъ вѣковъ произведенія странъ при-уральскихъ. Новгородцы ходили въ Бярмію чрезъ нынѣшнія Вологод­скую и Пермскую Губерніи, брали съ жителей ея дань, извѣстную подъ име­немъ *сребра закамскаго,* и **имѣли** глав­ное складочное мѣсто торговли бяр- мійской въ Великомъ-Устюгѣ.— Паде­ніе Новгорода', владѣвшаго Бярміею точно такъ же, какъ нынѣ Англія вла­дѣетъ Ост-Нндіею, подчинило богатыя страны при-уральскія власти великихъ князей московскихъ. Въ концѣ XV столѣтія, **онѣ** были совершенно поко­рены Москвитянами.

Изъ этого видно, что къ Бярміііцамъ въ разныя времена пріѣзжали купцы: 1) *индійскіе,* съ юга изъ-за Аральскаго Моря, и чрезъ нынѣшнія степи киргиз­скія; 2) *болгарскіе,* съ югозапада по Ка­мѣ, Чусовой и другимъ побочнымъ рѣ­камъ системы камской; 3) *норманнскіе,* съ сквера по океану, и 4) *русскіе* (пре­жде новгородскіе , а потомъ москов­скіе), съ запада по рѣкамъ : Сухонѣ , Югу, Сѣв. Двинѣ, Камѣ, Печорѣ и др.

Сверхъ того, Бярмійцы торговали еще съ жителями Сибири Восточной , отъ которыхъ они получали самые лучшіе мѣха. Объ этомъ свидѣтель­ствуетъ Павелъ Іовііі. "Драгоцѣннѣй­шіе »говоритъ онъ» собольи мѣха, у ко­торыхъ сѣроватый цвѣтъ находится только внизу, па короткой шерсти, ко­торыми подбиваютъ **одѣянія** государей и которые въ видѣ живаго звѣря но­сятъ женщины па нѣжныхъ шеяхъ своихъ, доставляютъ Нермяне и Печо­ра,получающіе эти мвха отъ народовъ, живущихъ еще далѣе, у океана. »

Образованіе Бярмійцевъ мы можемъ *приблизительно* опредѣлить ихъ пись­менностію, строеніемъ городовъ и на­конецъ вещами ихъ, сохранившимися

своими товарами. Ихъ торговая была въ рукахъ иностранцевъ. Если и **ѣзди­ли** онп въ Устюгъ, то это было гораз­до-позже. Торговый путь Болгаръ къ Бярміііцамъ означается рѣкою Камою. Слова Бакуя: "Путь къ нимъ (Бярмііі­цамъ) лежитъ чрезъ землю, на кото­рой **снѣгъ** никогда не таетъ » не что иное, какъ восточная ипербола.—Бол­гары привозили къ Бярміііцамъ свои кожи, произведенія Востока, привози­мыя къ нимъ купцами КуФЫ и Багда­да,исабли, пословамъ Бакуя. Вообще, хорошее желѣзо было доставляемо къ Бярмійцамъ путемъ болгарскимъ. Бол­гары, находя для себя торговлю съ уда­ленными отъ прочихъ народовъ Бяр- міііцами весьма-выгодною, не пуска­ли иностранцевъ въ землю ихъ и сдѣ­лали такимъ образомъ монополію. Это имѣло весьма-гибельное вліяніе на раз­витіе гражданственности бярміііской.

Торговля Норманновъ съ народомъ, которому они дали имя, внесенное въ исторію, производилась по Сѣверному- Океану, также по Двинѣ, Печорѣ и по тому пути, которымъ послѣ торгова­ли съ Бярміею Новгородцы. Норман­ны, по обыкновенію, и торговали съ Бярміицами, и грабили ихъ, и покупа­ли у нихъ товары, и заводили въ Бяр­міи свои колоніи. Они также получа­ли мѣха іі металлы изъ Бярміи. Объ этомъ мы читаемъ въ сагахъ.

Русская торговля была не важнѣй­шая, по позднѣйшая, и болѣе намъ извѣ­стная. Вообще можно сказать, что Бяр- мійцы торговали съ Русскими, пли луч­ше сказать, съ Новгородцами, въ эпоху своего паденія. Новгородцы называли одну часть Бярміи Пермью, другую часть ея называли Югрою, переводя слово Біармія ([[29]](#footnote-30)) на свой языкъ; третью называли Печорою, по причинѣ мно­жества пещеръ, и пр. т. п. Съ ХИ еще столѣтія, торговали Новгородцы

до-сихъ-поръ въ нѣдрахъ земли и въ кабинетахъ любителей археологіи.

Въ различныхъ мѣстахъ Пермской- Губерніи находятся утесы и камни съ изсѣченными **или** написанными на нихъ неизвѣстными письменами. Эти письмена можно раздѣлить на два раз­ряда, — на **тѣ** , которыя , *безе сомнѣ­нія ,* имѣютъ какой-нибудь словесный смыслъ, и на тѣ, которыя, кажется, не **имѣютъ** словеснаго смысла. Къ послѣ­днимъ я отношу тѣ надписи, которыя представляютъ правильныя линіи, со­единяющіяся подъ углами и какія-то рѣшетки. Такія находятся на гранит­номъ утесѣ у рѣчки Смолянки, впадаю­щей въ Иртышъ ([[30]](#footnote-31) [[31]](#footnote-32)), на *Писанномъ Ка­мнѣ* (“), который лежитъ па лѣвой сто­ронѣ рѣки Тагиля, около деревни Гае­вой, въ Пермской-Губерніи, и нѣко­торыхъ другихъ мѣстахъ. Роммель го­воритъ , что подобныя этимъ надпи­си находятся и въ Америкѣ , по со­сѣдству большихъ рѣкъ (\*). Къ пер­вымъ я отношу гіероглпФическія из­ображенія животныхъ, головъ и пр., подобныхъ **тѣмъ,** которыя г. Спасскій видѣлъ близь Томска, а также и неиз­вѣстныя письмена, *выражающія слова.* которыя находятся на рѣкѣ **Пышмѣ и** въ другихъ мѣстахъ (“).

Кому принадлежатъ эти письмена? Безъ сомнѣнія, древнимъ жителямъ страны , народонаселенію чудскому, извѣстному вообще подъ именемъ Бяр- мійцевъ. Письменность, какова бы ни

го Камня срисовалъ г. Поповъ и прило­жилъ пхъ въ своемъ иХоз. Описаніи Перм­ской Губернія». Для образчика бярмій- скихъ письменъ перваго и втораго разря­да, прилагаю при сей статьѣ рисунки съ надписей Писаннаго Камня п пышмип— скихъ.

(’) Goth, gelehrte Anzeigen, 1823. *Лг 204,* и « Сибир. Вѣстникъ » 1824 года, въ статьѣ Востокова иО сходствѣ начертаній и и пр.

(\* ) Находящіяся па р. Пышмѣ надпи­си были описаны Штраленбергомъ въ его «Nord und östlicher Theil von Europa und Asien » p. 506, и изображены имъ на табли­цахъ XVII и XVIII, приложенныхъ къ это­му сочиненію. Опъ говоритъ объ этомъ, только слѣдующее: «Красныя письмена находятся также па р. Пышмѣ (Pyschma- Strom), впадающей въ Туру между Тюме- немъ и Тобольскомъ (Toboll). Когда Рус­скіе завоевали Сибирь, то эта рѣка полу­чила настоящее названіе, потому-что *Pysch­ma* по-русски значитъ письмо пли письмена [in der russischen Sprache eine Schrift oder Schriften heisset) ». Зная, что слово « пышма » происходитъ не отъ русскаго слова и имѣетъ другое значеніе, я думаю, что уче­ный Штралепбергъ смѣшалъ пышмепскія надписи съ надписями па Писанномъ Ка­мнѣ, который , точно , по причинѣ этихъ надписей, получилъ свое названіе. Находи­ли , что пышмевскія письмена сходны съ американскими, но... въ чемъ не умудрит­ся человѣкъ ііайдти сходство? На рисункѣ І-мъ, прилагаемомъ къ этой статьѣ, можно видѣть надписи пышмепскія.была она , показываетъ уже не низ­шую степень образованности и просвѣ­щенія народа. Слѣдовательно, Бярмій­цы были просвѣщены , по-краііней- мѣрѣ, гораздо просвѣщеннѣе нынѣш­нихъ своихъ потолковъ. Какъ народъ торговый , они должны были ИМѢТЬ письменность: гипотеза, производящая письменность отъ мѣтокъ на товарахъ, справедлива. Кому первому была из­вѣстна письменность? Торговцамъ ин­дійскимъ , или торговцамъ финикій­скимъ. Такъ говоритъ исторія и—даже мибологія. Торговля предполагаетъ письменность, и торговымъ Бярмій- цамъ она была извѣстна.

Кромѣ письменности, памятниками образованности Бярмійцевъ служатъ развалины ихъ городовъ и вещи пхъ, отрываемыя въ землѣ. Какъ въ Сиби­ри, такъ и въ Пермской-Губерніи, на высокихъ горахъ, близь рѣкъ,находят­ся древніе валы, рвы: это остатки го­родовъ блрмійскихъ , нѣкогда слав­ныхъ своею торговлею. Развалины этп извѣстны подъ именемъ *городище ,* и тѣ изъ нихъ . которыя находятся въ Пермской-Губерніи, называются чуд­скими городищами. Здѣсь я скажу объ нихъ нѣсколько словъ.

*(Окончаніе c.indyemej*

ДВІ; КОСТРОМСКІЯ НАРОДНЫЯ ÏTbCHÏÏ (\*). -

Пѣсня 1-я.

Во славномъ было городѣ, по Астрахани, Проявился тутъ дѣтинушка, удалой моло­децъ , Бойко, щепетко по городу похаживаетъ; Опъ в синь кафтанъ съ наборами На одномъ плечѣ носилъ,

Черііу шляпу съ позументами Па русыхъ своихъ кудряхъ И саФьяные сапожки Па рѣзвыхъ своихъ ногахъ. Какъ увидѣлъ молодца Губернаторъ со крыльца Закричалъ тутъ губернаторъ Громкимъ голосомъ своимъ: «Ужь какъ есть ли здѣсь при мнъ — Слуги вѣрные мои?

Вы сходите, приведите

Удалова молодца!»

Онп взяли, подхватили, За бѣлы руки вели. Представляли молодца Къ губернаторску крыльцу. Ужь какъ сталъ же губернаторъ молодца Крѣпко спрашивать съ крыльца : «Ты скажи, скажи, дѣтинушка. Разудалой молодецъ, Ужь ты чей же ты такой?

Чьего роду красота, Какъ по имени зовутъ, Или нашего городу Астрахани, Иль со матушки каменной Москвы, Ты ли со Дону казакъ, Иль казаческій сынъ? »

— Я не вашего городу Астрахани, Я пе съ матушки каменной Москкы И пе со Дону казакъ, не казачій сынъ, А со матушки со Камы со рѣки Сеньки Разина любимый сынъ — Какъ заутра мой-то батюшка Къ тебѣ въ гости хотѣлъ быть — Ты умѣй гостя пронять, Умѣй подчинять...

Ужь какъ внизъ было по матушкѣ. По матушкѣ по Волгѣ по рѣкѣ Зачерпѣлися стружки, Забѣлѣлись паруски,.

пахъ Россіи , для изъискателя будетъ лю­бопытна. Вмѣстѣ съ симъ прилагаю п еще одну пѣсню, которая поется у насъ. Не­лишнимъ считаю замѣтить, что въ любо­пытномъ изданіи « Пѣсень Русскаго Паро­да» г. Сахарова , въ отдѣлѣ такъ - назван­ныхъ пмъ «Семейныхъ Пѣсень», я не на­шелъ весьма многихъ у насъ употребитель­ныхъ; почему, если позволите (\*), нѣкото­рыя изъ нихъ я по-временамъ буду доста­влять въ вашъ журналъ , считая все на­родное любопытнымъ п интереснымъ для любознательныхъ русскихъ читателей. —Съ глубочайшимъ почтеніемъ п проч. «

Князь Александръ Козловскій.

(\*) Покорно прошу объ а’онъ. Рсд.

Акулинушка, постой-, Красавица, подожди; Отворяй-ко ворота Отпускай-ко молодца! Ужь какъ взяли молодца Подхватили удальца, Посадили въ крѣпку горенку — Въ каменной острогъ.

**опытъ, подтверждающій под­линность ФРЕНОЛОГІИ** *( Статья Густава Шеве).* — Извѣстно, что въ прошломъ году былъ съѣздъ герман­скихъ естествоиспытателей и врачей въ Пирмонтъ. Одинъ изъ гейдельберг скихъ ученыхъ, Густавъ Шеве, при- слалт. въ это собраніе слѣдующую статью, которая была прочитана въ собраніи и только недавно напечатана въ **«Изидѣ»** (тетр. XI и XII), издавае­мой Океномъ;

"Знаменитыя открытія Галля въ **у-** ченіи о мозгѣ п его отправленіяхъ, — въ ученіи, которое до него почти пе су­ществовало,—образовали новую науку. Френологію; одни оспоривали и опро­вергали ее въ ея основаніяхъ, другіе же, напротивъ, и преимущественно Англичане, занимались ею съ особен­ною любовію. Главное положеніе этой науки состоитъ въ томъ, что разныя части мозга суть особенныя орудія (органы) различныхъ способностей ду­ха. У матери, пекущейся о своемъ ре­бенкѣ, дѣйствуютъ, по этому ученію, другія части мозга, нежели у убійцы, составляющаго злодѣйскіе замыслы. Особою частью мозга думаетъ компо- зирующій музыкантъ, особою частью вычисляющій математикъ. Такимъ о- бразомъ. каждый отдѣльный родъ ду­шевныхъ способностей производится извѣстною, особенною частью мозга, составляющею его органъ.

«Хотя, съ перваго взгляда, это уче­ніе, какъ и все новое, кажется очень страннымъ, однакожь, при ближай­шемъ изслѣдованіи, все говоритъ за его истинность. Если человѣкъ (чего никто не оспориваетъ) думаетъ моз­гомъ, если, слѣдовательно, дѣятель­ность человѣческаго духа обусловли-

А за ппип плыветъ лодочка коси« ; Что на той-то лодки па косной Шестьдесятъ сидитъ гребцовъ; А средь лодки, средь коснцй Эсаулъ сидитъ съ ружьемъ. Какъ воеирпкиулъ тутъ дѣтинушка Разудалой молодецъ: « Вы причальте-ко, ребята Ко крутому бережку, Ко крутому астраханскому.«

Пѣсня 2-я.

Какъ подъ лппой, подъ липой Подъ кудрявой, зеленой, Сидѣлъ молодецъ такой, Держалъ гусли подъ полой.

— Ахъ, вы, гусли, мои гусли, Вы, гуселечки мои !

Разыграйте, гусли, мысли, А я пѣсенку спою Про женитьбу про свою. Какъ женила молодца Чужа-дальня сторона, Макарьевска ярмарка. Внизъ по Волгѣ по рѣкѣ, У Макарья въ ярмонкѣ. Близь гостинаго двора, У Софронова купца, Солучплася бѣда —и не малая, Что не сто рублей пропало И не тысяча его ;

Пропала у него— Дочь любимая его Душа Катипька. Какъ искали ту пропажу По болотамъ, по лѣсамъ, По Макарьевскимъ пескамъ; И нашли эту пропажу У Машкова па дворѣ, Въ повой банѣ па полкѣ.

Ея буйная головушка испроломаннал. Ея русая коса вся растрепаная, Цвѣтно платье все изорванное, Все изорванное, все издерганное. Вотъ и сам-отъ побѣдитель Подъ окошечкомъ сидитъ;

Таки рѣчи говоритъ:

« Не ко мнѣ ли гости ѣдутъ Пе меня ли хотятъ брать? » Какъ по первой по порошѣ Трои саночки катятъ, И звенятъ и гремятъ. Лишь копыточки стучать. —Приворачивай, ребята Къ Акулинину двору! Акулинушка бѣжитъ, На ней платьпцо шумитъ.

вается существованіемъ и способностью мозга вообще, то какимъ образомъ п почему не должна эта дѣятельность об- условпться и въ особенныхъ ея про­явленіяхъ существованіемъ и способ­ностью особенныхъ частеіі мозга. II это отрицательное доказательство под­тверждается многочисленными и убѣ­дительными, положительными доказа­тельствами. Здѣсь достаточно будетъ привести нѣкоторыя изъ нихъ. Почти каждый, собственнымъ опытомъ и на­блюденіемъ, дошелъ до заключенія,что различіе, существующее между людь­ми въ родъ (но не въ количествѣ,! пхъ духовныхъ наклонностей и способно­стей, зависитъ, въ наименьшемъ **числѣ** случаевъ, отъ воспитанія и ученія; что, скорѣе, люди отъ самаго уже *рожденія* своего образованы различно , какъ въ тѣлесномъ, такъ и въ духовномъ отно­шеніяхъ **(тѣло** есть только отблескъ духа и души). Это врожденное духов­ное различіе между людьми можно объяснить не иначе, какъ съ помощію Френологіи, т. е. положеніемъ, что каждая особая способность духа и души обусловливается существовані­емъ и способностью особенной, опре­дѣленной частп мозга , составляю­щей ея органъ. Почему, па-пр., одинъ человѣкъ имѣетъ рѣшительную на­клонность къ математическимъ, дру­гой же къ Филологическимъ занятіямъ, если пе потому, что у перваго въ выс- сшей степени развитъ органъ счисле­нія, а у другаго органъ языкознанія? Почему у инаго нѣтъ совершенно ни­какого чувства къ музыкѣ, если не по­тому,что у него пе развитъ органъ зву­ка? Почему иной чувствуетъ непреодо­лимое влеченіе къ убійству (есть такіе примѣры), а другой къ воровству (по­чему, на-пр., воруетъ сорока?)? Почему одинъ боязливъ (какъ, па-пр., заяцъ), другой хитеръ (какъ, на-пр., лисица)? Почему иной гордъ пли смирененъ, вспыльчивъ или хладнокровенъ, расто­чителенъ или скупъ, чистосердеченъ или лукавъ? — Если вѣрно положеніе, что мозгъ только вообще, а не въ ча­стности, составляетъ орудіе духовной дѣятельности, то люди могли бы раз­личествовать между собою не въ родѣ, но только вь количествѣ своихъ духов­ныхъ наклонностей и способностей. Тогда пе могло бы существовать, ме­жду равными въ душевныхъ способ­ностяхъ людьми, ни врожденныхъ пол­ководцевъ, нп врожденныхъ музыкан­товъ, ни врожденныхъ ФИЛОСОФОВЪ: слово геній было бы ложью, а исторія — ариѳметическою задачею.

«Если же, какъ видно изъ сказанна­го, доказательства правильности гал- левой системы такъ убѣдительны, — а въ-самомъ-дѣлѣ они такъ же убѣди­тельны и многочисленны, какъ, на-пр., доказательства истины, что земля о- бращается вокругъ солнца, — то поче­му у Галля столько противниковъ? И ка­кія же приводятъ и можно привести доказательства противъ правильности его ученія? Не трудно найдти причи­ну, но которой галлево ученіе встрѣ­тило при самомъ появленіи своемъ у многихъ такое сильное опроверженіе: эта причина—неожиданная *новость* его ученія. Всѣ открытія, существенно распространяющія кругъ знаній чело­вѣческаго духа, имѣли подобную же участь; вначалѣ ихъ оспоривали и о- провергали, и только потомство отда­вало имъ заслуженную справедливость. Удивительнѣе было бы, еслибъ уче­ный свѣтъ принялъ галлево ученіе безъ противорѣчій и борьбы. Доказатель­ства противъ этого ученія не существу­ютъ и не могутъ существовать противъ такого Фактическаго, естественнаго за­копа (какія доказательства противъ о- бращепія земли вокругъ солнца?). Толь­ко причины, какъ уже сказано, а не доказательства, побуждали противни­ковъ Галля къ опроверженію его си­стемы. Однакожь противники все-та­ки старались подкрѣпить свою слѣпую привязчивость и совсѣмъ не острую шутку доказательствами; но этихъ до­казательствъ нельзя принять даже за кажущіяся. Вотъ они:

«Если способности духа и души —

это было главное опроверженіе —зави­сятъ отъ устройства мозга, то нрав­ственная свобода человѣка должна быть почитаема за пустое, ничего не­значащее слово; точно также и чело­вѣческія и не-человвческія награды и наказанія за дѣйствіе человѣка не мо­гутъ считаться справедливыми. Если добродѣтель добродѣтельнаго человѣ­ка зависитъ отъ' гармоническаго устро­енія его мозга, то это не составляетъ его достоинства, равно какъ врожден­ный разумъ не составляетъ достоин­ства умнаго человѣка; и если человѣкъ порочный, жестокій , скупой, лука­вый, организаціею своею, какъ-бы по предназначенію, влечется къ пороку, то это не его вина, точно такъ же, какъ дуракъ не виноватъ въ своей глу­пости, тигръ въ своей кровожадности. Легко замѣтить, что это опроверженіе пе касается Френологіи , какъ науки. Положимъ, что человѣкъ былъ бы нравственно не свободенъ, то въ этомъ мы должны бы жаловаться на нашу природу, а не на науку. Если вѣрна и правильна Френологія , то этого уже довольно. Истина — едпнственнная цѣль науки. Между-тѣмъ, изъ галлева от­крытія нельзя вывести этихъ нерадо­стныхъ заключеній: открытіе его не доказываетъ нравственной несвободы; оно объясняетъ только давно извѣ­стные Факты, которые многихъ заста­вляли сомнѣваться въ существованіи этой свободы,—Факты, доказывающіе, что люди часто бываютъ управляемы своими желаніями и страстями до (ка­жущейся) несвободы (а развѣ наша жизнь не должна быть вѣчною борь­бою?). Нравственная свобода человѣка' оспоривается уже съ самаго существо­ванія **философіи** и будетъ оспориваема до-тѣхъ-поръ, доколѣ будутъ суще­ствовать **философы,** но никто не прій­метъ Френологіи за доказательство не­бытія ея.

«Другое опроверженіе открытаго Галлемъ естественнаго закона почти не стоитъ вниманія. Галль нашелъ, что болѣе развитое устройство какого-ни­будь бргана можетъ быть узнано по­средствомъ соотвѣтствующаго ему воз­вышенія черепныхъ костей; что, слѣ­довательно, почти всегда можно судить о наклонностяхъ и способностяхъ че­ловѣка уже по одному наружному стро­енію его черепа. На это возражали, что возвышенія черепа очень-часто не могутъ существовать противъ соотвѣт­ствующихъ имъ частей мозга (на-пр., при случайной толстотѣ черепныхъ костей). Еслибъ это пололіеніе и было вѣрно, то все-таки оно ничего не дока­зывало бы противъ подлинности Фре­нологіи. Развѣ можно доказать несуще­ствованіе вещи, представляя только ея недостатки, и притомъ такіе, которые, какъ, na-пр., здѣсь, совершенно не ка­саются самой вещи? (» Кранологія со­вершенно вѣрна, но Краноскопія об­манчива» говорилъ еще ГуФлапдь).

« Послѣ сказаннаго, не оставалосьуяіе ничего ожидать, и дѣйствительно, Фре­нологія была достойно обсужена и принята большею частію ученыхъ. Пе смотря на это, многіе и теперь еще о- провергаютъ галлево ученіе, называя его ложнымъ. Это неученое оспорива­ніе истины, такой чистой въ своемъ ос­нованіи, возможно только потому, что галлево открытіе, какъ чисто теорети­ческое, исключаетъ всякое практиче­ское, категорическое доказательство. Галль достигъ своего открытія и опре­дѣленія особыхъ органовъ посред­ствомъ сравнительнаго изученія и об- сужденія многочисленныхъ Фактовъ, и потому каждый, желающій убѣдиться въ истинѣ его ученія, долженъ безпри­страстнымъ изслѣдованіемъ испытать и какъ-бы снова открыть его. Это же самое можносказатьп о другихъ чисто- теоретическихъ открытіяхъ. На-пр., по прошествіи сколькихъ десятилѣтій при­знано было ученіе одвиженіи земли во­кругъ солнца и о кровообращеніи? Про­тивоположное явленіе замѣчается при открытіяхъ, имѣющихътеоретическую и практическую сторону.Тутъ ненуж­но ни особеннаго изученія , ни даже опыта: достаточно одного взгляда наработающую паровую машину, чтобъ увѣриться въ справедливости открытія силы паровъ. Тому, кто понимаетъ всю важность Френологіи, особенно въ медицинскомъ отношеніи, желательно было бы убѣдить противниковъ ея по­добнымъ же, такъ-сказать, механиче­скимъ доказательствомъ.

«Мнѣ случайно удалось открыть практическую сторону Френологіи , о- богатить науку искусствомъ. Я спалъ въ постели: мнѣ снилось, что я стою на крутомъ возвышеніи , съ котораго одинъ за другимъ падали люди, кон­ные и пѣшіе, и вмѣстѣ съ ними раз­личныя животныя. Долго продолжа­лась эта однообразная игра. Проснув­шись и вспомнивъ объ этомъ страш­номъ снѣ, я замѣтилъ, что задняя часть моей головы лежала у меня па рукѣ, и чувствовалъ еще давленіе руки па мѣ­стъ, опредѣленномъ Галлемъ для орга­на высоты. **(Извѣстно,** какіе сны про­изводитъ давленіе па органъ половаго побужденія, или малый мозгъ). Это объяснило мнъ причину моего сна. Я выучился какъ-бы управлять снами...

«Опыты, сдѣланные мною съ нѣко­торыми изъ друзей, убѣдили меня, что такое открытіе послужитъ не только къ подтвержденію, но и къ обогаще­нію Френологіи. Эти строки назначе­ны мною только для извѣщенія есте­ствоиспытателей и врачей о сдѣлан­номъ мною открытіи. Что же касается до пріемовъ при этихъ опытахъ, то они ясны сами собою. Извѣстное мѣ­сто черепа прижимается такъ сильно, чтобъ спящій не проснулся ; по про­шествіи нѣкотораго времени, его бу­дятъ усиленнымъ давленіемъ. — Лю­битель музыки можетъ сдѣлать такой опытъ съ органомъ звука. •

**НОВЫЯ УСОВЕРШЕНСТВОВАНІЯ ВЪ ДАГГЕРОТИПѢ. —** Г. Фпзо нашелъ, что серебряная іодурованная доска дѣлает­ся гораздо-чувствительнѣе , когда бу­детъ подвергнута на нѣсколько минутъ парамъ слабаго раствора брома въ **во­дѣ.** Рисунокъ на такой доскѣ образует­ся въ 20 секундъ. Химикъ Годенъ на­ходитъ вовсе ненужнымъ іодуровать доски въ темнотъ, какъ дѣлали прежде^ напротивъ, по его мнѣнію, должно ещѳ выставить доску, покрытую іодомъ, на солнце , отъ-чего она принимаетъ тем­ный **цвѣтъ.** Потомъ подвергнуть ее дѣй­ствію хлористаго іода, но уже въ тем­нотѣ, и доска готова для сниманія ри­су нковъ. П редварительное дѣйствіе сол­нечныхъ лучей на іодуровапную доску увеличиваетъ ея чувствительность: ри­сунокъ на ней образуется въ 3 —і се­кунды. и рисунки, представленные г. Годеномъ Парижской Академіи Наукъ, произведены съ большою очетливо- стію.

Но чтб дѣлаетъ теперь самъ Даг­геръ, тому трудно повѣрить, а между- тѣмъ все это очень-справедливо. Свѣтъ у него рисуетъ на доскѣ изображеніе въ одну мильйонную часть секунды- Самый мгновенный жестъ пли выра­женіе, могутъ быть удержаны на до­скѣ: стоитъ только на доску, когда она находится въ камер-обскурѣ , пустить электрическую искру. Электричество дѣлаетъ химическое соединеніе весьма чувствительнымъ къ свѣту; впрочемъ, Даггеръ не скрываетъ, что эта самая чувствительность представляетъ много затрудненій для снятія хорошаго ри­сунка.

**МОЖЕТЪ ЛИ СТУДЕНЬ СЛУЖИТЬ ЕДИНСТВЕННОЮ ПИЩЕЮ ДЛЯ ЛЮ­ДЕЙ И животныхъ? -** Многіе Фи­лантропы занимались пріискиваніемъ пищи, которая въ крайней нуждѣ о- безпечивала бы жизнь бѣдняка. Изъ животной пищи, какъ необходимой для поддержанія жизни человѣка, дешевѣй­шею представляется студень, вывари­ваемая изъ костей и хряща, которые прямо, въ настоящемъ своемъ **видѣ,** не могутъ быть пищею. Способъ раз­варивать кости сталъ извѣстенъ око­ло 1680 года, со времени изобрѣтенія французскимъ врачомъ Папиномърад- *варителя,* названнаго *паииновымв гор­шка мв.* и тогда только **одѣлялось** *пъ-*

вмѣстѣ съ г. Бальзакомъ, въ-слѣдствіе опытовъ надъ собаками , нашли, что студень непитательна сама-по-себѣ, но Дѣлается питательною только отъ при­мѣси къ ней говяжьяго бульйона. Од­накожь, не **всѣ** соглашались, что сту­день непитательна, и потому, чтобъ положить копецъ этимъ ргонсопіга, Парижская Академія Наукъ назначи­ла отъ себя коммиссію для изслѣдова­нія, до какой степени питательна сту­день. Донесеніе г. Мажанди, бывшаго членомъ этой коммиссіи, любопыт­но во многихъ отношеніяхъ. Надобно сказать, что коммпссія изслѣдовала только студень, получаемую изъ ко­стей. Сначала, кормивъ этимъ вещест­вомъ, безъ всякой примѣси , собакъ, какъ животныхъ, болѣе другихъ при­ближающихся къ человѣку, скоро за­мѣтили, что студень собакамъ не по вкусу. Поѣвши ея немного, онѣ скоро отказывались, кёкъ бы, впрочемъ, го­лодны ни были. Пробовали студень смѣшивать съ различными приправа­ми. Дѣйствительно, одна собака съ жадностію ѣла **нѣсколько** дней колбас­ную студень, по потомъ совершенно перестала ѣсть, и какъ ей другаго ни­чего не давали, то она умерла чрезъ 20 дней отъ одной студени. Любопыт­но было бъ знать, скорѣе ли бы она умерла вовсе безъ пищи , съ голоду? Коммиссія для рѣшенія этого вопроса подвергла опытамъ двадцать собакъ, изъ которыхъ однѣмъ рѣшительно ни­чего не давали, другимъ же давали од­ну воду; результаты подтвердили ужо извѣстное мнѣніе, что чѣмъ животное моложе, тѣмъ меньше выдерживаетъ голодъ. Собаки, осужденныя на совер­шенный голодъ, умерли спустя 7 — 30 дней. Собаки же, пившія воду, про­жили болѣе первыхъ 6-ю, 8-ю и даже 10-ю днями. Этому удивляться нечего, если вспомнимъ, какую важную роль играетъ вода во всѣхъ жизненныхъ отправленіяхъ. Другой рядъ опытовъ коммиссіи, гдѣ къ студени были при­мѣшиваемы разныя питательныя ве­щества, какъ-то: мясо, Хлѣбъ и проч.,

вѣстно, что кости содержатъ въ себѣ горавдо-болѣе студена, или, выражаясь техническимъ словомъ, студенпны , чѣмъ самая говядина. Французы воз­стали на студенину во время голода въ революцію, и какія похвалы ни бы­ли воздаваемы отъ ученыхъ и врачей дешевой пищѣ, бѣдные всячески из­бѣгали ея; потому заведенія, гдѣ ис­ключительно приготовлялась студени- на, закрылись отъ недостатка потре­бителей ; остались одни больные въ гошпиталяхъ, гдъ продолжали ихъ подчпвать студеныо. Впрочемъ, сту­день, вываренная изъ мяса, далеко не похожа на ту. которая получается изъ костей, и которую можно ѣсть именно только изъ опасенія умереть съ голо­да: такъ она непріятна для вкуса. Не смотря па общій голосъ потребителей, что студень очень-мало питательна, многіе еще хлопотали о томъ , чтобъ ею кормить народъ. Приготовленная въ папиновомъ разварптелв часть студени разлагается отъ высокой тем­пературы, какой подвергаются кости, получаетъ пригорѣлый вкусъ, и очень- скоро приходитъ въ гніеніе. Это за­ставило г. Суберапа измѣнить способъ приготовленія студени, и, вмѣсто раз- варителя, употребить хлористо-водо­родную кислоту, которая, растворяя минеральныя вещества, въ костяхъ на­ходящіяся , оставляетъ хрящъ ; для превращенія его въ студень, нужно только сварить его обыкновеннымъ образомъ въ водѣ. По студень не сдѣ­лалась отъ того питательнѣе, а между- тѣмъ вопросъ о ней заинтересовалъ многихъ ученыхъ, и опыты ихъ, про­изведенные надъ людьми и животны­ми въ различныхъ обстоятельствахъ, дали результаты очень невыгодные на счетъ ея питательности. Такъ, г. Доннс, самъ питавшійся студенью и кормившій ею двухъ собакъ, и г. Ганнадь, самъ съ семействомъ своимъ кушавшій одну студень, убѣдился, что этотъ вываръ не можетъ служить продолжительною пищею даже съ при­мѣсью пряностей. Эдвардсъ-старшій,

показалъ, что прп всемъ этомъ не замѣ­чается полнаго питанія, и животныя, чрезъ никоторое время пришелъ въ совершенное изнуреніе, наконецъ у- мпрали. Одна собака , подвергнутая такому испытанію въ-продолженіе 63 дней, оправилась въ нисколько дней отъ мясной пищи, но кормленная по­томъ, съ примѣсыо къ обыкновенной пищѣ разнаго количества отвара Фландрскаго клея, умерла на 87 день.

При другомъ опытѣ, такая же пища остановила отдѣленіе молока. Всѣ опы­ты, какіе нп производила коммпссія надъ студеныо, привели къ одинако­му заключенію, что студень можетъ со­ставлять только часть, и то очень-не- значительную, вседневной пищи.

Коммпссія подвергла изслѣдованію также хрящъ, остающійся послѣ из­влеченія изъ костей известковыхъ со­дей, и нашла, что животныя, кормлен­ныя этимъ хрящомъ съ прпмѣсыо мя­са отъ бараньихъ ногъ, ничего не по­терпѣли, между-твмъ , какъ умирали отъ студепи, вываренной изъ этихъ ко- ,стей и мяса. Замѣчательно, что соба­ки не **ѣли** хряща, полученнаго изъ бычьихъ пли бараньихъ череповъ. По разложенію оказалось, что хрящъ но­жныхъ костей содержитъ въ себѣ больше воды и нерастворимаго живот­наго вещества, а хрящъ отъ череповъ больше жира и студени. Эти опыты убѣждаютъ, что собаки могутъ питать­ся сырыми костями безъ малѣйшаго вреда въ-продолженіи трехъ мѣсяцевъ, но отъ варенныхъ костей не пережи­ваютъ и двухъ мѣсяцевъ. Сухія жилы по питательности своей равняются студепи.

Хотя этими изслѣдованіями заклю­чено донесеніе коммиссіи, впрочемъ, оно еще не кончено, и въ скоромъ вре­мени должно ожидать извѣстія о но­выхъ опытахъ, которые въ свое вре­мя сообщимъ нашимъ читателямъ.

НОВЫЙ СПОСОБЪ ПРИГОТОВЛЕ­НІЯ ГЛЕТА И СВИНЦОВЫХЪ БѢ­ЛИЛЪ. — Свинецъ расплавляется въ котлѣ, и выливается на подъ простран­ной отражательной печи , въ которую безпрерывно вдувается мвхами воз­духъ. Здѣсь онъ разливается тонкимъ слоемъ и течетъ по жолобамъ съ про­битыми дырочками. Раздробленный свинецъ быстро окисляется и изъ от­верстій жолобовъ вытекаетъ чистый глетъ. Если свинецъ содержалъ въ се­бѣ серебро, то оно не проходитъ сквозь жолоба, а остается па днѣ. Этимъ спо­собомъ можно съ выгодою замѣнить обыкновенное каппелпрованіе сере­бристаго свинца.

Для приготовленія свинцовыхъ бѣ­лилъ, глетъ мелется въ тонкій поро­шокъ, смачивается водою , содержа­щею въ себѣ одну сотую часть про­тивъ глета уксуснокислаго свинца, и кладется въ закрытые, ящики, имѣю­щіе между собою сообщеніе посред­ствомъ двухъ вентилаторовъ. Въ эти ящики вгоняется газъ углеродной ки­слоты, которая образуется чрезъ то­реніе кокса, пли еще лучше, древесна­го угля; но углеродная кислота, преж­де, нежели достигнетъ ящиковъ съ гле­томъ , проходитъ по охлажденнымъ водою трубкамъ. Чтобъ соединеніе ки­слоты съ глетомъ происходило успѣш­нѣе, въ ящикахъ устроены особенныя мѣшала, которыя при вращательномъ движеніи приводятъ массу въ прико­сновеніе съ газомъ. Такимъ образомъ, бѣлила хорошаго качества образуются очень-скоро.

**СНАРЯДЪ ДЛЯ ИЗВЛЕЧЕНІЯ СО­КА ИЗЪ СВЕКЛОВИЦЫ И САХАРНА­ГО ТРОСТНИКА. —** Снарядъ,предлагае­мый г. Шомэ, для извлеченія сока изъ свекловицы, заслуживаетъ полное вни­маніе сахароваровъ, какъ по значитель­ной своей дешевизнѣ, такъ и больше­му количеству сока, доставляемому имъ сравнительно съ прочими извѣстными приборами. Также достойно замѣча­нія, что приборъ можетъ нагрѣваться прямо огнемъ или парами, какъ удоб­нѣе для сахаровара: но во всякомъ слу­чаѣ топлива требуется весьма немного.

Собственно, снарядъ состоитъ изъ не­большаго, продолговатого паровика съ двойнымъ дномъ, если пагрьваться бу­детъ парами. Въ паровикъ кладется свекловица тонко изрѣзанная или ис­тертая, смачивается слабымъ свеколь­нымъ сокомъ, о которомъ будетъ ска­зано ниже, и подвергается па короткое время варенію. Температура въ **котлѣ,** во время варенія, не должна превышать 60° Ц. Вареніе свекловичной мязги о- чень много способствуетъ къ совершен­ному отдѣленію сахара тѣмъ, что, раз­мягчая клетчатую ткань корня (древе­сину) , содѣйствуетъ къ скорѣйшему разрыву сахароносныхъ канальцевъ. Мязга изъ паровика прямо поступаетъ подъ цилиндрическій прессъ, въ ко­торомъ цилиндры движатся по упру­гой доскѣ. Полученный сокъ разли­вается въ желѣзные ящики для отстаи­ванія. Найдено, что желѣзо не только не вредитъ соку, но еще много способ­ствуетъ скорѣйшему отстаиванію. Въ выжатой мязгѣ остается все еще столь­ко сахара, что стоитъ обработки, и по­тому она кладется въ нижнюю часть о- собеннаго прибора, *норіи* ( noria), состо­ящаго изъ 50 или 60 желѣзныхъ четы- рех-угольныхъ ящиковъ, съ проби­тыми на стѣнахъ дырами, ёмкости со­отвѣтствующей количеству обработы- ваемой свекловицы. Чрезъ круговра­щательное движеніе, мязга въ нихъ тщательно перемѣшивается съ сокомъ, получаемымъ при операціи, о которой сейчасъ скажемъ.Такимъ образомъ, са­харъ извлекается почти весь пзъ све­кловицы. Сокъ, вытекающій изъ ящи­ковъ, посредствомъ постоянно дѣйству­ющаго насоса вгоняется въ паровикъ. По мърв того, какъ ящики норіи по­дымаются кверху, мязга промывается переходя изъ верхняго ящика въ ниж­ній, и наконецъ падаетъ вв третій разъ подъ цилиндрическій прессъ такого же устройства, какъ и предъидущіе. Выжатая мязга смачивается такимъ количествомъ воды теплой пли холод­ной, какое необходимо нужно для от­дѣленія послѣднихъ частицъ сахара, и

Т. ХѴШ.-Отд. VJ1.

кладется па полотно, раскинутое по металлической, дыравчатой доскѣ, и нажимается двумя движущимися вала­ми. Вытекшая жидкость смѣшивается вмѣстѣ съ выжатою третьимъ прес­сомъ и посредствомъ насоса накачи­вается въ верхній ящикъ норіи.

Такой способъ обработки свеклови­цы требуетъ очень-мало воды, которой вліяніе **здѣсь** тѣмъ дѣйствительнѣе, что сначала ею обмывается мязга почти совершенно истощенная, переходя по­степенно къ болъе и болѣе богатой са­харомъ. При употребленіи другихъ сна­рядовъ, съ мязгою поступаютъ совер­шенно-обратно, и количество приба­вляемой воды простирается отъ 33% до 50% всей мязги, для испаренія которой требуется очень много топлива; поче­му многіе сахаровары бросили эти сна­ряды и обратились къ одному только прессованію, пе смотря на его невы­годы. Снарядъ Шомэ, съ небольшими измѣненіями , можетъ быть употреб­ленъ п къ добыванію сока изъ сахар­наго тростника.

**ЭЛАСТИЧЕСКИЙ ЛАКЪ ДЛЯ ШЕЛ­КОВЫХЪ МАТЕРІЙ И ИСКУССТВЕН­НЫХЪ ЦЕНТОВЪ«** — Растворъ каучу­ка въ терпентинной эссенціи, употре­бляемой для покрытія шелковыхъ ма­терій и искусственныхъ цвѣтовъ, пред­ставляетъ большія неудобства: ткань, покрытая имъ, чрезъ нѣкоторое время уже не годится къ употребленію; кро­мѣ того, запахъ скипидара, сохраняе­мый тканью весьма долго, для многихъ очень непріятенъ ; все это заставило искать другаго средства для приданія лоска шелковымъ тканямъ, съ сохране­ніемъ , однакожь, упругости. Такой лакъ найденъ: надобно взять самаго лучшаго столярнаго, или, лучше, ры­бьяго клея, и распустить въ у.ксусѣ. при помощи легкаго на грѣванія. Растворъ у- нотребляется холодный, предваритель­но смѣшанный съ приличною краскою. Опъ скоро сохнетъ и образуетъ тонкій слой, весьма блестящій и пеизмвняю- щійся отъ времени.

о

**ДОБЫВАНІЕ КВАСЦОВЪ ВЪ АН­ГЛІИ.—** Всѣ квасцовые заводы въ Ан­гліи устроены въУэтлеѣ и въ Кэмпсеѣ, близь Гласгоу. Вотъ какимъ образомъ получаются квасцы въ послѣднемъ мѣ­стѣ.

Естественную руду составляетъ здѣсь глинистый сланецъ, болѣе пли менѣе сильно проникнутый желѣзнымъ кол­чеданомъ и веществомъ смолистымъ, отчасти обугленнымъ. Разбитая руда наваливается въ огромныя ямы. кото­рыхъ дно покрыто слоемъ каменнаго угля. Уголь зажигаютъ, и горѣніе про­должается нѣсколько мѣсяцевъ. Прп высокой температурѣ, колчеданы **от­дѣляютъ** половину содержавшейся въ нихъ съры и переходятъ въ одно сѣрни­стое желѣзо, которое, окисляясь въ воз­духѣ, обращается въ сѣрнокислое желѣ­зо. Это соединеніе, находясь въ прико­сновеніи съ гл ипозеломъ, передаетъ ему большую часть своей кислоты. Подъ конецъ недолжно очень-сильно нака­ливать кучи, потому-что образовавшій­ся сѣрнокислый глиноземъ разложит­ся отъ жара. Обыкновенно считаютъ накаливаніе хорошо-веденнымъ, если на кучахъ покажется вывѣтрѣлость. Когда кучи остынутъ, тогда руду сва­ливаютъ въ большіе каменные бассей­ны, устроенные уступами, наподобіе градинъ, и накачиваютъ помпами во­ду въ верхній бассейнъ. Вода извлека­етъ изъ руды всѣ растворимыя въ ней вещества, и выпускается въ другой бассейнъ, ниже его находящійся, по­томъ въ нижній, откуда поступаетъ въ котлы и кипятится въ нихъ до надле­жащаго сгущенія. Сгущенный рас­творъ смѣшивается съ крѣпкимъ рас­творомъ хлористаго потассія, и обра­зующіеся квасцы осаждаются въ видѣ зернистаго порошка, который промы­ваютъ малымъ количествомъ воды до- тѣхъ-поръ, пока промывная вода не бу­детъ синѣть отъ синильнаго поташа. Эта промывка имѣетъ **цѣлью** совершен­но отдѣлить отъ квасцовъ сѣрнокислое же.гвзо, весьма вредное при крашеніи тканей въ яркіе цвѣта. Промытые ква­сцы растворяются въ кипящей **водѣ** до насыщенія и медленно кристаллизуют­ся. Кристаллы разбиваются, и въ та­комъ видѣ идутъ въ продажу, иногда же расплавляются и отливаются въ бочки. Въ послѣднемъ видѣ , квасцы занимаютъ меньше мѣста, и слѣдова­тельно удобнве для перевозки.

**ВОЗДУХОДВИГАТЕЛЬНЫЙ СНА­РЯДЪ Г-на андро.** — Безпрерывныя попытки замѣнить водяные пары ка­кимъ - нибудь другимъ движителемъ, лучше всего выказываютъ недостатки пара, какъ силопроизводителя. Въ-са- момъ-дѣлѣ, если обратить вниманіе на множество несчастныхъ случаевъ, со­вершающихся почти ежедневно, топо- нятно будетъ стараніе механиковъ отъ- пскать движитель новаго рода. **Послѣ** воды, довольно-натурально было обра­титься къ воздуху; но всѣ попытки об­ратить его въ движитель до-сихъ-поръ никому не удавались, хотя въ сущно­сти задача довольно проста: чтобъ за­ставить воздухъ дѣйствовать, нужно его сгущать и разрѣжать поперемѣн­но: но разрѣшить эту задачу практи­чески—дѣло весьма трудное. Въ концѣ прошедшаго года, г. Андрб издалъ брошюрку, въ которой описываетъ воз­духодѣйствующій снарядъ своего из­обрѣтенія, такъ умно придуманный, что если воздухъ можетъ быть употре­бленъ какъ дѣйствователь,то ужь вѣрнѣе всего посредствомъ его снаряда. Чтобъ составить понятіе объ этомъ снярядѣ, предположите металлическій резерву­аръ, ёмкостію въ 500 разъ болѣе ци­линдра, въ которомъ ходитъ поршень. Въ резервуаръ вгоняется воздухъ да­вленіемъ 00-ти атмосферъ, и посред­ствомъ другаго гораздо-меньшаго прі­емника или резервуара, который на­зывается у автора регулаторомъ, вхо­дитъ въ цилиндръ. Такъ-какъ паровыя машины дѣйствуютъ подъ обыкновен­нымъ давленіемъ трехъ атмосферъ, то воздухъ въ резервуарѣ можетъ напол­нить цилиндръ 10,000 разъ; слѣдова­тельно, поршень совершитъ 5000 пол-

пыхъ оборотовъ и столько же оборо­товъ совершаетъ колесо, которое, если будетъ имѣть въ окружности 13,12 Фут., то линія, которую бы оно пробѣ­жало, равняется 63,600 Футамъ. Но ка­кою силою сожмете вы воздухъ въ 60 разъ, безъ чего не могутъ и существо­вать воздушныя машины? Г. Лндрб разрѣшаетъ этотъ вопросъ очень-удо­влетворительно. Онъ хочетъ употре­бить для этого силу, пропадающую во многихъ случаяхъ совершенно даромъ, именно —теченіе воды и воздуха, дѣй­ствующихъ посредствомт, водяныхт. и воздушныхъ колесъ , что весьма вы­годно , ибо этими средствами можно пользоваться безъ затрудненія во вся­кое время въ извѣстныхъ мѣстахъ; а гдѣ **нѣтъ** пхъ, туда можно будетъ до­ставлять сжатый воздухъ въ резерву­арахъ за ничтожную пѣну, что соста­витъ новую отрасль промышлености.

Если снарядъ г. Андрб войдетъ въ употребленіе, то пары совершенно бу­дутъ оставлены въ сухопутныхъ па­роходахъ: тогда ненужно будетъ во­зить съ собою огромнаго запаса угля и воды, пи печей, ни тяжелыхъ паро­виковъ; достаточно небольшого резер­вуара съ сжатымъ воздухомъ, чтобъ переѣхать отъ одной станціи до дру­гой, гдѣ этотъ резервуаръ наполнится снова воздухомъ изъ большаго запас­наго резервуара. Въ воздушныхъ ма­шинахъ нёчего опасаться взрывовъ , если ствны резервуаровъ будутъ имѣть надлежащую толстоту. Сказаннаго до­статочно, чтобъ люди, понимающіе дѣ­ло, могли **оцѣнить** важность изобрѣте­нія г. Андрб.

**АТМО-ПНЕВМАТИЧЕСКШ КОФЕЙ­НИКЪ. —** Охотникамъ до **кофѳ** реко­мендуемъ кофейникъ, выдуманный ка­кимъ-то господиномъ Норенбергомъ,въ Дармштадтѣ, и усовершенствованный Солелемъ, въ Парижѣ. Представьте се­бѣ два какіе-нибудь сосуда, поставлен­ные одинъ на другой и спаенные въ такомъ положеніи; верхній снабженъ плотною крышкою; внутри его поло­жено частое металлическое сито, на которое насыпается измолотый **кофс;** сквозь дно проходитъ трубочка, почти касающаяся дна нижняго сосуда, ко­торый весь глухой, исключая неболь­шаго отверстія па сторонѣ, куда нали­вается вода. Теперь положимъ, что **кофѳ** находится въ верхнемъ, вода въ нижнемъ сосудѣ, отверстіе въ послѣд­немъ заткнуто пробкою и кофейникъ поставленъ на огонь. Мало-по-малу об­разующіеся пары, давя наводу, за­ставятъ ее подняться по трубкѣ въ верхній сосудъ; тогда кофейникъ дол­жно снять съ огня. По мѣрѣ того, какъ опъ остываетъ, водяные пары сгуща­ются, въ нижнемъ сосудѣ образуется пустота, и потому вода изъ верхняго сосуда съ силою устремляется въ ни­жній, и. проходя сквозь **кофѳ,** насы­щается его частицами. Если соблюде­ны всѣ условія, тогда пзъ нижняго со­суда получается кофейная жижа, про­зрачная, довольно-темнаго **пвѣтэ,** а, главное, сохраняющая весь ароматъ **кофѳ.** Теперь подобные кофейники пзъ стекла, весьма красивой наружности, приготовляетъ г. Дебордъ, въ Пари­жѣ, за весьма низкую цѣну —отъ 11 до 15 Франковъ.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОРА.** -5-ГО ІЮНЯ, въ засѣданіи Лондонскаго Азіатскаго Общества, читана была записка пору­чика мадрасской арміи Ньюбольда , о путешествіи его на Жибель-Нанусь, плиТору-Колокола. на полуостровѣГо- ры-Сппайской. Эта гора издавна сла­вится необыкновенными, выходящими изъ нея звуками , которые вообще сравниваются съ глухимъ отзывомъ церковнаго колокола. О причинѣ тако­го явленія много мнѣній самыхъ разно­образныхъ. Арабы , живущіе въ со­сѣдствѣ , обыкновенно наклонные къ вѣрованію въ чудесное, приписываютъ звукъ дѣйствительнымъ колоколамъ подземнаго монастыря, поглощеннаго землею въ-слѣдствіе какого-то перево­рота, и христіанскіе монахи Синай­

ской-Горы поддерживаютъ это мнѣніе разсказомъ, что звукъ услышанъ былъ въ первый разъ послѣ разрушенія од­ного изъ ихъ монастырей въ сосѣдствѣ Горы-Колокола. Мнѣнія европейскихъ путешественниковъ также не всѣ вѣр­ны. Нѣкоторые думали, что звуки про­исходятъ отъ паденія песка въ пусто­ты скалы ; другіе думали , что онп происходятъ отъ движенія песка по пустымъ скаламъ ; третьи говорили , что это звуки подземныхъ волкановъ; наконецъ четвертые приписывали ихъ дѣйствію вѣтра на эластическія пла­стинки глиммера, входящаго въ соста­вы гранита. Поручикъ Ныобольдъ по­читаетъ достовѣрнвйшпмъ мнѣніе Уэ/льстеда , что звукъ происходитъ отъ скатыванія внизъ песка, приведен­наго въ движеніе вѣтромъ, или людь­ми , ходящими по его поверхности. Ньюбольдъ, отправляясь къ Горѣ-Ко- локола, выѣхалъ изъ Вади-Фара 10-го іюня прошлаго года. Проѣхавъ два ча­са верхомъ и полчаса идя пѣшкомъ , онъ достигнутъ горы, имѣющей Форму колокола, высотою отъ трехъ-сотъ-пя­тидесяти до четырехъ-сотъфутовъ надъ поверхностью моря. На западной сто­ронѣ, обращенной къ Чермному-Морю, есть косогоръ около восьмидесяти Фу­товъ, покрытый мелкимъ кварцовымъ пескомъ , котораго глубина измѣняет­ся отъ пяти пли шести дюймовъ до **нѣ­сколькихъ** Футовъ, сообразно съ Фор­мою скалы изъ песчаника , которую онъ покрываетъ. Это именно то **мѣсто,** откуда исходятъ таинственные звуки. Не было слышно ни малѣйшаго шума; но проводникъ-Арабъ, предложивъ пу­тешественникамъ подождать на краю косогора , самъ началъ взбираться па него. Путешественники скоро услы­шали слабый звукъ, похожій на тихій звукъ низкой струны віолончели, слег­ка тронутой. Недовольные такимъ ре­зультатомъ, они рѣшились взойдти на косогоръ сами, не смотря на чрезмѣр­ный зной солнечный и чрезвычайную мелкость песка. Достигнувъ вершины, они сѣли, чтобъ посмотрѣть , что бу­детъ. Частп расшевеленнаго ими песка привели въ движеніе не только **тѣ** ча­сти, которыя были ниже, но и **тѣ,** ко­торыя были вокругъ ихъ, хотя расше­велили ихъ и въ меньшей степени, по­добно поверхности воды, возмущенной брошеннымъ камнемъ. Минуты черезъ **двѣ,** путешественники услышали шо­рохъ, и потомъ музыкальный звукъ , какой произведенъ былъ восхождені­емъ проводника, и этотъ звукъ, посте­пенно усиливаясь, превратился въ глу­хой гулъ церковнаго колокола , столь однакожь громкій , что онъ соперни­чалъ съ ропотомъ отдаленнаго грома. Такой степени звучности достигъ онъ, когда вся поверхность была въ движе­ніи. Впечатлѣніе свое путешественни­ки сравнивали съ тѣмъ, какое могъ бы чувствовать человѣкъ, сидящій на ка­комъ-нибудь огромномъ струнномъ ин­струментѣ , по которому тихо водятъ смычкомъ. Они сошли внизъ, когда звукъ былъ на высшей степени ; вскорѣ послѣ того, съ уменьшеніемъ движенія песка, звукъ началъ ослабѣ­вать, и черезъ четверть часа все опять стихло. Ныобольдъ замѣтилъ, что по­верхность вездѣ представляла волны, или борозды, въ одинъ или два дюйма вышиною , которыхъ длина, отъ тре­угольной Формы косогора, увеличива­лась по мѣрѣ приближенія къ землѣ; онъ замѣтилъ также, что приведенный въ движеніе песокъ, близь вершины, из­давалъ тоны рѣзче , чѣмъ внизу , и слѣдственно низшія ноты слышны бы­ли па краю косогора. Въ этомъ видитъ опъ аналогію между возрастающею длиною волнъ и длиною струнъ на му­зыкальномъ инструментѣ. Когда **дѣ-** ланъ былъ опытъ, на поверхность пе­ска дулъ постоянно вѣтеръ съ запада ; Ныобольдъ считаетъ это обстоятель­ство необходимымъ для произведенія звука ; найдено, что въ тихую погоду звуки гораздо слабѣе, а иногда и вовсе не слышны. Когда погода сырая, то­гда не бываетъ никакого звона, пото­му-что частицы песка сцѣпляются, свертываются въ кучки и не могутъ

скользить. — Записка оканчивается за­мѣчаніемъ Ныобольда о странности этого явленія, потому-что онъ **видѣлъ** въ Испаніи , Аравіи и **Египтѣ** много мѣстностей, совершенно по наружно­сти похожихъ на косогоръ Жибель- Накуса , но нигдѣ не слыхалъ подоб­ныхъ звуковъ. Онъ изъявляетъ сожа­лѣніе, что время не позволило ему за­няться подробнѣе изслѣдованіемъ это­го предмета.

**ПОѢЗДКА S-Ь КИТАЙ. (')** *(Ста­тья первая}. —* ВыЪхавъ изъ Петер­бурга и пробывъ въ дорогѣ около шести мѣсяцевъ, мы наконецъ прі­ѣхали въ Троицко-Савскую Крѣпость, отстоящую отъ китайской границы въ четырехъ верстахъ. Впрочемъ , эта крѣпость самая миролюбивая: въ вей **пѣтъ** никакихъ укрѣпленій ; она ле­житъ между горъ и въ лѣтнее время отъ сильныхъ дождей цѣлыми потоками вода льется по ея улицамъ и оставля­етъ такія рытвины, что часто быва­етъ опасно ѣхать вечеромъ по той улицѣ, которая утромъ была еще очепь-хороша. Улицы довольно-пра­вильны, домы деревянные , исключая таможни, и вообще вся крѣпостца по­хожа на обыкновенный уѣздный горо­докъ.

За Троицко-Савскомъ, въ четырехъ верстахъ, на самой границѣ съ Кита­емъ, находится русская слобода Кях­та, населенная собственно купцами, ведущими торговлю съ Китаемъ ; [[32]](#footnote-33) тутъ же живетъ пограничный началь­никъ. Одни только ворота отдѣляютъ Кяхту отъ Май-май-чена , китайской слободы, представляющей разительную противоположность съ Кяхтою. Тутъ уже нѣтъ деревянныхъ домовъ : всѣ домики сдѣланы изъ глины, смѣшан­ной съ соломою; въ окнахъ деревян­ныя рѣшетки, оклѣенныя бумагою, и только у богатѣйшихъ купцовъ вста­влено по пъскольку стеколъ ; бока крышь вогнуты , трубъ нѣтъ, и на улицахъ видна совершенная празд­ность. Въ Кяхтк мы пробыли нѣсколь­ко дней, ожидая китайскихъ чиновни­ковъ, долженствовавшихъ провожать насъ до Пекина. Но это время про­вели мы не скучно; директоръ та­можни и паши купцы, живущіе въ Кяхтѣ, весьма-радушно приглашали насъ къ себѣ , такъ-что мы каждый депь поочередно проводили то у то­го, то у другаго. Вообще, опи отлича­ются чрезвычайнымъ хлѣбосольствомъ, и шампанское льется у нихъ рѣкою. Здѣсь въ первый разъ встрѣтились мы съ Китайцами, которые каждый день съ самаго утра переходятъ въ Кяхту изъ Май-май-чена; но въ ихъ обраще­ніи уже много замѣтно вліянія рус­скихъ обычаевъ , и только неопрят­ность, да какое-то нахальство слу­жатъ имъ нѣкоторымъ отличіемъ. Входя въ домъ, Китаецъ прямо идетъ въ гостиную, разваливается па дива­нѣ, среди пола выколачиваетъ свою трубку и, выкуривъ трубки двѣ пли три, и выпивъ **нѣсколько** чашекъ чаю, отправляется къ другому, третьему, и такъ до самыхъ сумерекъ; а потому у **всѣхъ** русскихъ купцовъ для этихъ гостей самоваръ ве остываетъ отъ утра до вечера.

Наконецъ явились наши провожа­тые, и приставъ нашей миссіи, по ки­тайскому обычаю, отправилъ пригото­вленные для нихъ подарки, состоящіе изъ сукна, соболей и разныхъ мелкихъ галантерейныхъ вещей, назначивъ каж­дому особыя вещи, сообразно съ его достоинствомъ. На другей день и они прислали отъ себя приставу подарки.

не стоившіе и въ сотую долю противъ нашихъ: такъ одинъ изъ нихъ при­слалъ шелковый кошелекъ, стоявшій, по оцѣнкѣ кяхтинскихъ старожиловъ, рублей до пяти; другой нѣсколько ку­рительныхъ свѣчекъ, и третій подобную же бездѣлицу. Мы уже собирались въ дорогу, какъ въ Май-май-ченъ прі­ѣхалъ монгольскій князь изъ Урги, сынъ извѣстнаго Вана, который нѣ­когда велъ переговоры съ посланни­комъ нашимъ, Головинымъ. Иамъ о- чень хотѣлось видѣться съ нимъ; директоръ таможни пригласилъ его къ себѣ на обвдь; само-собою разумѣет­ся, что мы также были приглашены. Не стану разсказывать нашего ожида­нія; наконецъ, часа въ три, появился поѣздъ князя,состоявшій человѣкъизъ восьмидесяти. Вся свита была одѣта весьма-небогато: на однихъ были ту­лупы безъ всякой покрышки, на дру­гихъ холстинные голубые балахоны; всѣ же вообще были вооружены лука­ми и колчанами. Самъ князь былъ одѣтъ въ обыкновенное монгольское платье; на немъ былъ длинный шел­ковый кафтанъ голубаго цвѣта; сверхъ кафтана короткое шелковое же темно- фіолетоваго цвѣта платье, родъ жен­ской **кофты** съ широкими рукавами (ма-гуа-цзы); на головѣ была лѣтняя соломенная шапка съ красною кистью **и** краснымъ шарикомъ , означающимъ его генеральское достоинство. Когда его двух-колесная тележка , запря­женная однимъ муломъ, подъѣхала, то директоръ таможни **и** другіе гости встрѣтили его у крыльца. Одинъ изъ кучеровъ, бѣжавшій впереди и управ­лявшій бѣгомъ тележки, удержалъ му­ла, а другой, сидѣвшій на запяткахъ, соскочилъ съ необыкновеннымъ про­ворствомъ, выхватилъ изъ-подъ поду­шки скамейку и, подставивъ на землю тележки, пособилъ сойдти князю.

{вязь поздоровался съ хозяиномъ, взяв­ши его за обѣ руки, поклонился намъ, **и** отправился въ гостиную въ сопро­вожденіи важнѣйшихъ сановниковъ,ко­торые точно также здоровались съ **хозяиномъ и** раскланивались съ нами.

Вслѣдъ за гостями вошли въ гостиную безъ приглашенія и елуги ихъ, и ко­гда стали садиться за столъ, то едва могли ихъ выжить къ дверямъ , гдѣ для нихъ былъ назначенъ обѣдъ.

Обѣдъ былъ приготовленъ по-рус­ски; но передъ обѣдомъ подавали чай и варенья. Князь,—средняго роста, смуг­лый, полный, съ живыми чорными глазами, прекрасно говорящій по-мон­гольски и весьма-любезпый, — ѣлъ до­вольно мало, но хвалилъ кушанье; ви­но вообще сму понравилось, и особен­но шампанское. Послѣ обѣда выкурилъ онъ трубки двѣ своего собственнаго табаку, которыя ему подавалъ нароч­но для того приставленный мальчикъ. Всякій достаточный Китаецъ непре­мѣнно имѣетъ прп себѣ одного маль­чика лѣтъ 14-ти или 15-ти, который всегда миловиденъ собою, одѣтъ кра­сиво, и употребляется для особенныхъ услугъ хозяина, какъ-то подаетъ ему трубку, и проч. Поблагодаривъ за ра­душіе хозяина, князь всталъ первый, а за нимъ прочіе гости ; ихъ прово­дили до экипажей, и они отправились въ церемоніальномъ порядкѣ: впереди стража, за нею вершникъ, а за этимъ кучеръ велъ въ поводу мула, впряжен­наго въ тележку, въ которой сидѣлъ князь. Сзади ѣхала верхомъ осталь­ная свита. Черезъ нѣсколько дней и мы были приглашены па обѣдъ къ князю, куда были позваны и всѣ чи­новники Троицко-Савской Крѣпости и купечество изъ Кяхты. Мы прибыли къ нему около 2-хъ часовъ. У входа въ домъ встрѣтилъ пасъ князь и хо­зяинъ дома, цзаргу-чей. Маленькіе сто­лы въ родѣ ломбернаго, были поста­влены на дворѣ. Не было ни ножей, ни вилокъ, ни ложекъ, пи скатертей, ни салфетокъ; а такъ-какъ мы не умѣ­ли владѣть костяными палочками (ку- ай-цзьі), то сами позаботились при­везти съ собою ножи, вилки, ложки, а также хлѣбъ и вино. Сначала поста­вили соленыя закуски: соленую рѣдьку, соленую морковь, соленую петрушку, соленый чеснокъ и капусту и рѣпу— ■ все соленое; разставлены были эти ве-

щи на двѣнадцати крошечныхъ таре­лочкахъ; для каждаго гостя поставлена была чашечка для вина, величиною съ большой наперстокъ, п положены на столъ четвероугольныя бумажки вмѣ­сто салфетокъ, для вытиранія рукъ и губъ. ВмЬсто вина, была подана подо­грѣтая водка въ оловянныхъ кувшин­чикахъ; мы размѣщены были по шести человѣкъ за столъ и разсажены толь­ко съ трехъ сторонъ стола; четвер­тая же оставлена для того, чтобъ по­давать съ нея кушанье. Прежде насъ размѣстили, а потомъ подали соленыя закуски и водку. Когда разлили водку каждому въ его чашечку , хозяинъ всталъ и просилъ всѣхъ выпить ее. Послѣ стали подавать кушанье. Сна­чала подали на каждаго по одной ча­шкѣ съ горячею похлебкой; за тѣмъ принесли по другой чашкѣ съ дру­гимъ кушаньемъ и поставили ее подлѣ первой. Далѣе, принесли по двѣ чашки вдругъ на каждый столъ и поставили всѣ четыре накрестъ. По­томъ принесены четыре чашки на ка­ждый столъ, и все разставлено въ ви­дѣ круга. Въ этихъ чашкахъ была сви­нина, баранина, пирожки, вареные въ водѣ, яичница, и т. п. Потомъ стали приносить кушанья въ чашкахъ мень­шаго объема; первыя были величиною съ обыкновенную полоскательную ча­шку; вторыя съ бульйонвую чашку. И въ нихъ были кушанья болѣе деликат­ныя, какъ-то: утка съ рисомъ, цы­плята жареные и облитые соусомъ, птичьи гнѣзда съ рубленнымъ кури­нымъ мясомъ и съ голубиными яйца­ми, вареными въ-смятку. Гнѣзда эти хрящеватыя и имѣютъ пріятный вкусъ; оаи всѣмъ намъ понравились. Эти маленькія чашки поставлены бы­ли сверхъ большихъ на края первыхъ, такъ-что всѣ онѣ стали образовывать Форму пирамиды. Послѣ того прине­сены на очень низенькихъ столикахъ цѣльные большіе жареные поросята и утки; слуги, вооружась большими но­жами и ставъ передъ столиками ва **ко­лѣни,** крошили поросятъ и утокъ въ мелкіе кусочки, такъ-что сидящіе го­

сти но **имѣли** болѣе надобности рѣзать на своихъ блюдечкахъ. Тарелочки съ жареною поросятиною и утятиною бы­ли поставлены сверхъ вторыхъ чашекъ. Вмѣсто хлѣба, намъ подавали бѣлыя булочки изъ квашенаго тѣста и варе­ныя парами, и блинки изъ прѣснаго тѣ­ста, едва пропеченные снаружи, а вну­три почти сырые. Къ копцу обѣда, намъ подали сухой рисъ, разваренный въ водѣ, который Китайцы,тутъ быв­шіе, ѣли съ большимъ аппетитомъ, сма­чивая его разными соусами. Какъ мы замѣтили, рисъ составлялъ главную пхъ пищу.

Въ-продолженіе обѣда, тутъ же на дворѣ было представлено нѣсколь­ко оперъ и большую часть време­ни гремѣла музыка. О театрѣ могу сказать только, что спектакли на немъ представляются безъ всякихъ декора­цій; по костюмы чрезвычайно-велико­лѣпны, а женскія роли разъигрывались миловидными мальчиками, одѣтыми въ женскіе костюмы и даже съ поддѣлан­ными маленькими ножками. О жестахъ, выраженіи **физіономіи** (какъ у насъ принято) они, кажется, ничего не зна­ютъ; ихъ жесты суть только услов­ныя движенія ,’съ которыми зритель долженъ ознакомиться предварительно. Всѣ наши сценическія тонкости имъ тоже неизвѣстны. Такъ, на-прпмѣръ, государь долженъ былъ возсѣсть ла тронъ, и вотъ явился театральный при­служникъ , одѣтый въ обыкновенное свое платье, поставилъ столъ, па столъ стулъ,—и престолъ готовъ; нужно бы­ло полководцу сѣсть на лошадь,—онъ поднялъ на воздухъ ногу, махнулъ кнутомъ, и зрители поняли, что онъ скачетъ па лихомъ аргамакѣ; другому дѣйствующему лицу надо было ѣхать на лодкѣ: опъ опять сдѣлалъ примѣр­ное движеніе, что садится въ лодку, работникъ пошелъ за нимъ съ весломъ, загребая воздухъ, и всѣ остались до­вольны, хотя тутъ пи лодки, ни воды, и ничего хоть сколько-нибудь тому по­добнаго не было. Музыка была въ пол­номъ смыслѣ неистовая; она состояла изъ скрипокъ разной величины, ва ко»

торыхъ смычки переплетены между струнами, отъ-чего **онѣ** издавали са­мые гнусливые звуки, — изъ Флейтъ съ отверстіями, заклеенными тончайшимъ пузыремъ и издающихъ звуки такіе же гнусливые, — изъ кларнетовъ , мѣд­ныхъ тарелокъ и огромныхъ сковородъ, все заглушающихъ какими-то потря­сающими душу звуками, пораждающи- мп болѣзненное ощущеніе, Къ довер­шенію всего, впереди этой капели сто­ялъ дерпжоръ, лишенный носа и верх­ней губы} такъ, что вся верхняя че­люсть его была обнаружена и щелкаю­щіе его зубы били исправный тактъ въ виду всей почтеннѣйшей публики. Между-тѣмъ, чашки и тарелочки со стола были сняты; всѣ встали и по­слѣ короткаго отдыха сѣли снова. То­гда начали подавать сласти, какъ-то: сладкіе пирожки , сушеные персики, абрикосы, персиковыя и абрикосовыя зернышки, барбарисовую постилу, ар­бузныя и тыквенныя сѣмена и тутъ же подавали чай; кто хотѣдъ, курилъ трубку. Весь обѣдъ съ двухъ часовъ продолжался до семи часовъ вечера. Вставъ отъ стола, мы распростились съ княземъ, поблагодарили его за го­степріимство и отправились въ Тро- ицко-Савскъ, въ сопровожденіи 6 -ти казаковъ. Надо замѣтить , что ни од­ной дамы не было при обѣдѣ.

и голодная бѣдность были впереди , тѣснясь вдоль стѣнъ монастырскихъ и у главнаго хода церкви. Блестящій рядъ экипажей съ лучшимъ обще­ствомъ столицы тянулся медленно за ними, и тщетно старался продраться сквозь толпу пѣшеходовъ. Кучера кри­чали на перебѣгающихъ дорогу, лакеи суетились, и надъ этимъ разнообраз­нымъ шумомъ, какъ-бы надъ говоромъ преисподняго міра, дрожали звуки ко­локоловъ въ свѣжемъ утреннемъ воз­духѣ.

Наконецъ растворились двери , и толпа хлынула въ церковь.

Вся внутренность храма была оби­та краснымъ Дамаскомъ, а мраморный помостъ устланъ коврами, чтобъ ше­лестъ шаговъ не нарушалъ священно­дѣйствія. Черныя иммортели—цвѣты надгробные, и бѣлыя розы—цвѣты брачные, были сплетены въ вѣнки и украшали сосуды, стоявшіе па алта­рѣ. Въ-самомъ-дѣлѣ, въ одно и то же время должны были совершиться об­рядъ погребенія и торжество брака— посвященіе въ монахини, отреченіе отъ прелестей міра, и обрученіе съ жеци- хомъ небеснымъ.

Хоры для монахинь, устроенные надъ самымъ входомъ въ церковь, напро­тивъ главнаго алтаря, были еше закры­ты. Пришли бѣлицы, открыли ставни и окна, и отдернули занавѣсы за рѣшет­ками. Между-тѣмъ, ложи знатныхъ на­полнялись, а народъ густыми толпа­ми занималъ внутреннее пространство обширнаго храма и кишилъ въ боко­выхъ входахъ. Колокольный звонъ утихъ; слышенъ былъ только ропотъ неугомонной толпы. Вошла игуменья во всемъ украшеніи своего сана, въ сѣромъ исподнемъ платьѣ, въ черной одеждѣ съ кожанымъ поясомъ и же­лѣзной пряжкой, въ черной священной мантіи безъ рукавовъ, накинутой на плеча,съ передникомъ,въ головной по­вязкѣ, подъ которой были подобраны всв волосы. Суровое покрывало *не­вѣстъ и вдовъ христовыхъ* осѣняло главу ея; чело было украшено звѣздной діадимой, а на шеѣ висѣлъ медальйонъ,

Дэ -м ипъ.

ПОСЛѢДНІЕ ЧАСЫ ЖИЗНИ ГЕН­РИХА ÏV. *(Разсказъ Густава Кюне) ([[33]](#footnote-34)).* —Было шесть часовъ утра. Только- что разсвѣло, урсулинки зазвонили во всѣ колокола. На улицѣ Сент-Авойе , гдѣ стоялъ монастырь этихъ благоче­стивыхъ сестеръ, толпились тысячи народа, молодые и старые, нищіе и бо­гатые, съ шумомъ и смѣхомъ , какъ- будто шли въ театръ, или па зрѣли­ще веселое и необычайное. Легкомы­сленный пародъ парижскихъ улицъ, **вѣчно** праздный , а отъ праздности шумный, и потому способный ко все­му,'даже къ важному,—веселая чернь

многочисленныхъ зрителей,—и на сми­ренномъ, постномъ лицѣ королевскаго духовника не трудно было прочесть торжество наступившаго дня.

Только-что показалась эта женщина объ-руку съ патеромъ, какъ въ тѣс­ной толпѣ началось новое волненіе, всякій **хотѣлъ видѣть** смиренную красавицу, которая обручалась съ цер­ковью. Еще **всѣ** помнили , какъ она разъѣзжала по улицамъ Парижа въ великолѣпной каретѣ, со всѣмъ блес­комъ свѣтскаго величія; какъ кавале­ры въ торжествахъ общественныхъ искали ея ласковаго взора; помнили и то время, когда она считалась луч­шимъ украшеніемъ двора. Нѣсколько тысячь султановъ и шляпъ выгляды­вали изъ ложъ , когда новобрачная , исполняя обряды супружескаго обѣта , преклонила колѣни на шелковую по­душку. Начались обычные допросы и отвѣты. Начальница монастыря гово­рила о благодѣяніи Божіемъ, объ от­реченіи отъ міра и его прелестей; а вопрошаемая, отвѣтствуя тихимъ го­лосомъ, на все изъявляла свое согла­сіе. Наконецъ, игуменья встала. Сми­ренная Катерина—такъ названа была новая монахиня,—преклонила чело до ковра и окуталась черной мантіей, ко­торою покрыла ее игуменья. «Теперь тебя пѣтъ болѣе въ живыхъ, дочь моя; теперь ты умерла » , сказала опа не безъ чувства. Въ это самое время за-

творились ставни па хорахъ: непрони­цаемая темнота осѣнила хоры и все

каждая держала въ рукѣ зажженную свѣчу. Съ видомъ искренняго друже­

гдѣ была изображена Пречистая Дѣва съ небеснымъ Младенцемъ на рукахъ.

У самой рѣшетки сѣла игуменья и подзывала къ себѣ монахинь обители , каждую особливо по имени. Другъ за другомъ подходили **онѣ** медленно, по­тому-что каждая тащила за собою длин­ную мантію, какъ-будто черная ткань скрывала еще много земнаго. Одежда монахинь была та же, что у игуменьи, только **оѣлицы** были въ бѣлыхъ покры­валахъ.

Послѣ всѣхъ, въ дверяхъ, ведущихъ въ хоры, показалась высокая, если пе гордая Фигура, въ одеждъ урсулинокъ, съ бѣлымъ покрываломъ, которое те­перь, какъ невѣста и вдова христова , опа должна была промѣнять на цвѣтокъ смерти. Объ-руку съ нею шелъ духов­никъ короля, патеръ Коттонъ. Ему было пріятно , при такомъ стеченіи народа , изъ шумнаго свѣта ввести знатную даму въ нѣдра тишины мона­стырской. Казалось, однако, опа не ду­мала Формально вступать въ орденъ и подчиниться строгимъ правиламъ монастыря: ей только хотѣлось носить имя урсулинки и принадлежать къ безчисленному множеству монахинь этого ордена, которыя жили внѣ свя­щенныхъ стѣнъ суровой обители и распространяли вліяніе церкви въ кру­гу, бывшемъ доселѣ недоступнымъ для власти духовенства. Въ то время счи­талось въ Парижѣ нѣсколько тысячь урсулинокъ, которыя, пе раздѣляя ни крова, ни одежды, а еще мевъе обѣта монастырскаго съ сестрами, заключен­ными въ самой обители, наслаждались семейною жизнію и свѣтскимъ обще­ствомъ , и только втайнѣ подчиня­ли непокорную плоть свою владыче­ству духа. Въ такихъ членахъ обще­ство Христово нуждалось, какъ опо говорило, для того, чтобъ преобразо­вать свѣтское сословіе вънемъ-самомъ: это были тапнетвенпыя **сѣти,** которы­ми іезуиты **хотѣли** опутать всѣ Сфе­ры общественной жизни. Часто посвя­щеніе такой монахини совершалось тайно, но нерѣдко происходило оно и съ пышными обрядами, при стеченіи

пространство церкви до того мѣста, гдѣ стоялъ пародъ, покрылось могиль­нымъ мракомъ. Раздались печальные звуки органа. Прелатъ, стоявшій съ дьякономъ у алтаря, запѣлъ стихъ: «de profundis». Обрядъ погребенія былъ совершенъ; всѣ молились за усопшую.

Когда взоры зрителей обратились опять на хоры, имъ представилась игу­менья вмѣстѣ съ сестрою Катериной;

ства сѣли онѣ у самой рѣшетки, и на блѣдныхъ лицахъ ихъ чудесно отра­жался бѣлый свѣтъ восковыхъ свѣчей.

Началась обѣдая и шла обычнымъ чередомъ до самого чтенія Евангелія. Когда же наступила эта минута, свя­щенники сѣли по правую сторону ал­таря; членъ Общества Христова взо­шелъ на каѳедру и произнесъ прилич­ную рѣчь объ отреченіи отъ прелестей и грѣховъ міра.

Вскорѣ послѣ проповѣди отошла обѣдня; монахини сошли съ хоръ; свя­щенники подошли къкомульгаторіуму, и толпа, занятая благочестивымъ зрѣ­лищемъ, устремилась въ эту часть церкви. *Комулыаторіумъ,* въ выши­ну дверей у алтаря, есть небольшое отверстіе въ стѣнѣ, которое ведетъ изъ церкви въ монастырь. Оно отво­ряется только тогда, когда благоче­стивыя сестры причащаются, или когда новое лицо поступаетъ въ мо­нахини. Эта дверь отворилась; взо­рамъ представилась небольшая часов­ня, **гдѣ** началось обрученіе умершей для свѣта — съ женихомъ небеснымъ. Кругомъ, въ тѣсномъ пространствѣ , предстоялъ весь соборъ монахинь; въ срединѣ часовни, Катерина съ поник­шей главою преклоняла колѣни предъ священнослужителемъ, который взялъ съ алтаря изображеніе младенца Іису­са, жениха, шитое сребромъ, чтобъ положить его на руки невѣстѣ. По пра­вую сторону,преклонила колѣни игу­менья, держа въ рукѣ черное покрыва­ло, которое должно было замѣнить бѣ­лое ,- •— кольцо супружескаго сою­за, и брачную діадиму съ разно­цвѣтными цвѣтами и лиліями, въ ко­ихъ видны были маленькіе ангелы съ серебряными знаменами. Прелатъ про­изнесъ молитву въ освященіе небес­наго союза, потомъ еще разъ обратил­ся къ колѣнопреклоненной съ вопро­сомъ: «и ты вполнѣ сознаешь, Кате­рина, что въ сердцѣ твоемъ нѣтъ бо- лъе любви свѣтской?»...

На улицѣ, подъ самымъ окномъ , послышался конскій топотъ. Вверху часовни была устроена галлерея съ разноцвѣтными стеклами. На эту гал­лерею вела небольшая дверь между колоннами; по **лѣстницѣ,** рѣдко посѣ­щаемой, можно было подняться вверхъ, и оттуда видѣть всю внутренность ча­совни. Можетъ-быть, чрезъ это отвер­стіе весь шумъ, бывшій на улицѣ , такъ ясно проходилъ въ церковь. У самыхъ воротъ монастыря стояла тол­па всадниковъ. Король Генрихъ ѣхалъ съ своею свитой по улицѣ Сент- Авойе, и здѣсь остановился. Онъ про­велъ ночь внѣ столицы, и поутру хо­тѣлъ быть рано въ Луврѣ.

Дорога вела мимо обители урсули­нокъ. Вся эта часть города была по­гружена въ глубокое безмолвіе; пикто пе выглядывалъ изъ оконъ , какъ бывало прежде, когда онъ ѣхалъ этой дорогой. На вопросъ его,отъ-чего такая тишина, ему отвѣчали... Какъ-будто окаменѣлый, съ лицомъ печальнымъ, остановился Генрихъ у стѣнъ мона­стырскихъ. «Сен- Мишель , пойдемъ въ церковь», сказалъ опъ своему адъ­ютанту, неизмѣнному его спутнику, поднимаясь съ сѣдла; свита останови­лась у воротъ. Около главнаго входа толпа любопытныхъ такъ стѣснилась, что невозможно было продраться, и потому они вошли въ боковую дверь, которая вела къ часовнѣ. Пикто не у- знавалъ короля въ простой рыцарской одеждѣ. Привратникъ хотѣлъ-было остановить ихъ, но достаточно было одного слова адъютанта, чтобъ распо­ложить къ нимъ старика. **Всѣ входы** внизу были заняты, и онъ отворилъ дверь потайной лѣстницы, которая вела на галлерею часовни. Сен-Мишель, знавшій тайну, которая привлекла сю­да короля, остался за колонною, когда Генрихъ тихимъ шагомъ приблизился къ балюстрадѣ и опустилъ взоръ па соборъ монахинь, чтобъ видѣть по­слѣднее дѣйствіе священнаго обряда.

Въ самой срединѣ часовни, невѣста христова съ поникшею головою пре­клоняла колѣни; подлѣ нея стояла и- гуменья, держа въ рукахъ кольцо, чер­ное покрывало и діадиму. Еще разъ обратился къ ней прелатъ съ обыч­нымъ вопросомъ: «и ты вполнѣ созна­ешь, Катерина, что въ сердцѣ твоемъ **нѣтъ оолѣс** любви свѣтской?» Опаподняла голову и, устремивъ взоръ па небо, искала тамъ отвѣта. Вдругъ гла­за ея остановились, какъ-бы прикован­

няла вверхъ руки , между-тѣмъ, какъ блѣдное лицо ея вспыхнуло а- лымъ румянцемъ. Когда взоры при­сутствующихъ устремились на галле­рею, король **поспѣшно** отошелъ отъ балюстрады, и лишь - только онъ ис­чезъ, кончилась для Катерины минута внезапнаго восторга: съ громкимъ во­племъ упала она въ обморокъ. Игу­менья приняла страдалицу въ свои объятія; старыя монахини въ отчая­ніи ломали себѣ руки; бѣлицы стол­пились около Катерины; безчисленная толпа, съ удивленіемъ взиравшая на это зрѣлище, погружена была въ глу­бокое молчаніе.

ные къ чему-то; она встала и, будто

влекомая непреодолимой силой, под­

Оглушенный и разстроенный король, въ сопровожденіи Сен-Мпшеля, сошелъ внизъ по **лѣстницѣ.** Иа самой послѣд­ней ступени заслонилъ ему дорогу мужчина съ звѣрскимъ выраженіемъ лица, съ черными всклоченіями воло­сами и рыжей бородою, весь закутан­ный въ широкій плащъ; адъютантъ оттолкнулъ его, и король сошелъ свободно. Въ безпамятствѣ, или какъ- будто погруженный въ глубокую думу, поставилъ онъ ногу въ стремя. Уста­лый конь пошелъ тихимъ шагомъ, понуривъ голову,и всадникъ опустилъ поводья. Въ концѣ улицы опъ еще разъ оглянулся: церковь, монастырь и весь рядъ домовъ стояли какъ-бы очаро­ванные, въ священномъ безмолвіи. Генрихъ пришпорилъ коня и галопомъ поскакалъ по улицамъ; свита едва поспѣвала за нимъ.

ВъЛуврѣ, король нашелъ множество важныхъ депешей, также письмо отъ Сюлли, которому болѣзнь пе позволя­ла выходить изъ комнаты. Министръ жаловался на легкое воспаленіе въ горлѣ; ему было предписано брать теплыя ванны. «Такъ я самъ буду у него вечеромъ » сказалъ Генрихъ : «мпѣ еще нужно кое-о-чемъ погово- ворить съ нимъ прежде, чѣмъ оставлю Парижъ».—Король думалъ выѣхать въ первый понедѣльникъ. Онъ отпра­вилъ къ Сюлли гонца и въ шутку при­казалъ ему сказать, что герцогъ дол­женъ принять его въ колпакъ и шла­фрокѣ, и что опъ разсердится, если найдетъ его въ другомъ костюмѣ.

Къ обѣду короля были приглашены герцогъ Эпернонъ и нѣсколько офице­ровъ ближайшей свиты; предстоящій походъ къ Рейну оживлялъ разговоръ. Послѣ стола, король бросился ва по­стель, чтобъ отдохнуть\* послѣднюю ночь провелъ онъ дурно и всталъ ра­но, желая во-время пріѣхать въ Па­рижъ. Но сонъ бѣжалъ отъ глазъ его; онъ всталъ и съ безпокойствомъ хо­дилъ по комнатѣ. Когда онъ остано­вился у окна, взоръ его пораженъ былъ какой-то странной Фигурой, которая 8асхажпвала передъ самымъ дворцомъ.

нъ не могъ спустить глазъ съ это­го таинственнаго существа и, будто внутренно имъ озабоченный, безсо­знательно преслѣдовалъ его, между- тѣмъ, какъ въ эти минуты тревожнаго состоянія духа, мысль не можетъ по­стоянно заниматься однимъ предме­томъ, всего менѣе **тѣмъ,** па который, по видимому, устремлено зрѣніе. Не­уклюжій, обутый въ тяжелые сапоги, этотъ человѣкъ ходилъ по троттуару взадъ и впередъ, то останавливался передъ столбомъ, на которомъ было прибито полицейское объявленіе, то садился па одинъ изъ камней, гдѣ о- быкяовенно лакеи ожидаютъ господъ своихъ; онъ казался ко всему равно­душенъ, и однако нельзя было не ви­дѣть въ немъ человѣка, вполнѣ увѣ­реннаго въ своемъ дѣлѣ. Когда широ­кая, колоссальная Фигура незнакомца исчезла изъ виду, король отошелъ въ углубленіе комнаты и совсѣмъ забылъ объ этомъ существѣ, которое уже дав­но ни о чемъ иномъ не помышляло и не заботилось, какъ только о королѣ,и ничего болѣе не хотѣло, какъ только его. Онъ позвалъ дежурнаго, бывшаго въ боковой комнатѣ, и спросилъ, кото­рый часъ. «Четыре часа», отвѣчалъ Сен-Мишель, явившись иа зовъ коро­

ля. «Ваше величество что-то блѣдны и разстроены; можетъ-быть, прогул­ка...» — Хорошо, что вы мнъ напо­мнили, прервалъ его король: —въ-са- момъ-дѣлѣ, не худо подышать свѣжимъ воздухомъ: мнѣ что-то душно. При­кажите подавать коляску. Кстати, я заѣду въ арсеналъ къ министру: опъ болѣнъ и принимаетт. ванны. Что же касается до нынѣшней сцены... Посы­лали ли вы,Сен-Мишель,освѣдомиться о здоровьѣ маркизы?

— Маркизѣ де-Вернёль теперь луч­ше; по священпо-дѣйствіе не было копчено.

— Мечтательница! мечтательница! сказалъ король глухо про себя. Когда онъ замолчалъ, офицеръ удалился.

Генрихъ стоялъ, погруженный въ ду­му.—Я былъ къ ней несправедливъ; но что прикажете дѣлать съ женщи­ной, которой болѣе не любишь? Она и слушать не хочетъ, если вы ей кляне­тесь, что уважаете ее, и все считаетъ обидой да насмѣшкой. За измѣну она хотѣла отмстить **мнѣ** измѣной—о, Бо­же мой!.. Сюлли, вѣроятно,болѣнъ ста­рыми ранами; онѣ опять раскрылись вмѣстѣ съ весною: эти раны онъ по­лучилъ за меня. И его также оскорбилъ я. Вѣдь надобно же, чтобъ я болѣе все­го вредилъ тѣмъ, которыхъ такъ лю­блю! Этотъ Роне-Сюлли, — какъ не­постижима его вѣрность! Какъ часто я называлъ его неуслужливымъ, ску­пымъ, упрямымъ, потому только, что онъ хмурилъ брови на мои про­казы! Теперь же, въ лѣтахъ болѣе зрѣлыхъ, я очень вижу, сколько непо­колебимая твердость его выше моихъ затѣй. Опъ былъ моимъ правымъ глазомъ, моей правой рукою. Любовь только играла мною; въ самомъ же дѣлѣ, какъ сравнить ее съ неизмѣн­нымъ спокойствіемъ его дружбы? Я тратилъ время въ любви и бранилъ дружбу, когда она мнѣ напоминала, что человѣкъ беретъ во мнѣ верхъ надъ королемъ! Я называлъ его скря­гой, ханжею, а теперь, какъ потухшій волканъ собственныхъ страстей, ли­шенный силы и преданный во власть случая, потому-что ни одно завѣтное желаніе не призываетъ меня къ жизни, —теперь я могъ бы позавидовать это­му Сюлли, котораго сдѣлалъ герцо­гомъ , главноначальствующпмъ надъ крѣпостями, верховнымъ распоряди­телемъ казны государственной. ***Я*** сдѣлалъ много для себя; онъ же пе сдѣлалъ для себя ничего, а все для Франціи. Ей-Богу, и меня самаго онъ любитъ только для блага Фран­ціи! Это было причиной, почему я никогда не довѣрялъ ему вполнѣ, т. е., почему легкое сомнѣніе отравляло мою полную къ нему довѣренность. Да, у него сердце было не холодное, но слишкомъ великое, такъ-что онъ не могъ любить только одного чело­вѣка, хотя бы этотъ человѣкъ былъ и король. Онъ любилъ больше, онъ лю­билъ Францію. Еще и послѣ меня онъ будетъ сіять, озаренный славою. Могучей рукою онъ будетъ держать Францію, а посредствомъ Франціи и Европу—или онъ **измѣнится!** Великій Боже, уже-ли враги свѣта, католиче­ское духовенство и испанское ковар­ство, будутъ когда-нибудь издѣваться надъ моимъ бездыханнымъ трупомъ?

\*\* Адъютантъ , вошедшій въ комнату, доложилъ, что экипажъ поданъ.—«Хо­тите ли ѣхать со мною, Сеп-Ми- шель?» спросилъ Генрихъ необыкно­венно ласково. — Какъ прикажете, ваше величество, отвѣчалъ ему офи­церъ съ покорностію.

— У короля не бываетъ друзей, по- крайней-мѣрѣ людей, сердечно ему преданныхъ;въ минуты самаго мило­стиваго расположенія монарха, они разъигрываютъ роль покорныхъ слугъ, пли овладѣваютъ государемъ, какъ средствомъ для своихъ великихъ цѣ­лей; личнаго себѣ друга король ни­когда не можетъ найдти. — Такъ ду­малъ Генрихъ, когда Сен-Мишель на вопросъ его отвѣчалъ: «какъ прика­жете».—Попросите также герцога Эпернопа ѣхать со мною, сказалъ опъ, и Офицеръ опять вышелъ.

Генрихъ накинулъ плащъ и надѣлъ шляпу. Такъ стоялъ онъ передъ зер­каломъ и, осматривая комнату, чего- то искалъ глазами. — Однѣ женщины способны къ.дружбѣ, къ любви, ска­залъ онъ разсѣянно:—и только потому- что мы не умѣемъ цѣнить этого, намъ не станетъ на всю жизнь одушевленія. —Боже мой, какъ блѣдна была сего­дня Катерина!

Онъ подошелъ къ шкапу и, выдвигая нѣсколько ящиковъ, наконецъ нашелъ, чего искалъ: старый медальйопъ съ ея портретомъ, гдѣ изображена опа въ лучшемъ цвѣтѣ своей жизни. Онъ долго смотрѣлъ на портретъ; въ гла­захъ его разгаралось блаженство преж­ней любви. Здѣсь сохранилось еще многое, что имъ нѣкогда владѣло, чтб наполняло и восхищало его сердце,— полинявшій шарфъ, засохшіе **цвѣты,** которые благоухали ва груди Катери­ны. Его мысли терялись въ этихъ ме­чтахъ о счастіи минувшей любви. Это пепелъ, въ которомъ, какъ Фениксъ, оживляется душа: такъ думалъ, такъ хотѣлъ онъ. И, не смотря на то, по какому - то странному стече­нію обстоятельствъ , какъ въ эти минуты, такъ и во все послѣднее вре­мя, ни одной мысли пе могъ онъ по­святить нѣкогда столь любимой пмъ Монморанси, которую называлъ по­слѣдней дамой своего сердца, пото­му ли, что она не имѣла силы вытѣ­снить собою прежніе образы, всегда возникавшіе въ душѣ его, или сила его чувствъ уже не была такъ всемо­гуща, — или потому-что, со време­ни брака съ принцемъ Конде, сдѣ­лавшись членомъ королевской Фа­миліи, она вступила въ рядъ все­дневныхъ явленій, которыя для Ген­рихова сердца не имѣли ни цѣны, ни прелести постоянной? Кто разгадаетъ таинственный произволъ души чело­вѣческой? Какъ бы то ни было, но теперь, когда съ маркизы было снято покрывало прошедшаго, никакая дру­гая красота не занимала болѣе его сердца. Эти минуты были его послѣ­дними счастливыми минутами...

Офицеры вошли, и Генрихъ, за­двинувъ ящикъ съ завѣтнымъ ме- дальйономъ, сталъ опять веселымъ ко­ролемъ, который осуществлялъ собою силу непобѣдимой воли.

нятые шумнымъ разговоромъ , мимо оконъ, позади коляски мелькнула чер­ная Фигура въ шляпѣ, надвинутой па глаза. Король былъ въ веселомъ рас­положеніи, и всѣ приближенные толь­ко на него устремляли свои взоры. Лакеи отворили дверцы. Генрихъ од­ной ногой стоялъ уже на подножкѣ экипажа, но еще разъ оглянулся:—Вѣдь сегодня 15 число иды мая мѣсяца? спросилъ онъ герцога Эпернона съ веселымъ , почти торжествующимъ лицомъ.

Экипажъ стоялъ Когда они сходили

у воротъ Лувра, по лѣстницѣ, за­

— Четырнадцатое , ваше величе­ство, отвѣчалъ герцогъ.

— Такъ еще четырнадцатое? ме­дленно произнесъ король.

Это было въ пятницу; 17-го числа, въ понедѣльникъ, онъ намѣревался вы- ѣхатъ изъ Парижа. Иа вопросъ: «куда прикажете ѣхать?» Генрихъ отвѣчалъ: «Куда-нибудь. Пожалуй, па Кладбище св. Иннокентія, а оттуда въ арсе­налъ».

Король сидѣлъ на своемъ обыкно­венномъ мѣстѣ, подлъ него герцогъ Эпернопъ, напротивъ Сен-Мищель. Погода была прекрасная, и верхъ ко­ляски откинули. Нѣсколько кавале­ровъ и лакеевъ ѣхали за экипажемъ верхами.

Изъ улицы Септ-Онорё кучеръ по­вернулъ въ желѣзные ряды, которые вели мимо Кладбища св. Иннокентія. Къ самой стѣнъ этого кладбища при­мыкало нѣсколько лавокъ, которыя еще болѣе **стѣсняли** узкій переулокъ. Ко­гда же возъ сѣна, медленно тащившій­ся по дорогѣ, поровнялся съ коляской, она принуждена была остановиться. Лакеи, ѣхавшіе позади, спѣшили впе­редъ, чтобъ скорѣе очистить доро­гу. При коляскѣ остался одинъ ку­черъ, который, улучивъ свободную минуту, сталъ прикрѣплять подпругу къ пряжкѣ. Тогда таинственная Фигу­ра въ широкомъ плащъ, которая уже нѣсколько дней сряду, какъ коршунъ, слѣдила короля въ церкви и передъ Лувромъ, показалась изъ-за лавокъ, ступила одной ногой на спицу колеса и сбросила плащъ съ лѣваго плеча. Въ ту самую минуту, какъ король, наклонясь къ герцогу, что-то гово­рилъ ему на ухо, обоюдоострый ножъ Равальяка прошелъ ему въ бокъ около сердца. Спутникгі короля смотрѣли въ сторону, когда Генрихъ поднялся и, воскликнувъ: «я раненъ!» упалъ въ коляску. Въ тотъ же мигъ, только скорѣе и еще вѣрнѣе, чѣмъ въ первый разъ, злодѣй вонзилъ ему ножъ въ са­мое сердце. Третьему удару воспре­пятствовалъ герцогъ, подставивъ свой плащъ. «Ничего» произнесъ король, тяжело вздыхая, поднялся еще разъ и опять упалъ на подушки. Спутни­ки короля выскочило изъ коляски , какъ-будто ихъ жизни также угрожала опасность; король сидѣлъ спокойно въ углу, прикрывая плащомъ сердце, ко­торое уже не билось и только обли­валось кровію. «Это ничего», сказалъ онъ и пе шевелился.—Ваше величе­ство f звалъ его герцогъ.— Великій Боже, онъ умеръ ' воскликнулъ Сен- Мишель. Толпа народа выбѣжала изъ домовъ, выглядывала изъ оконъ. Ку­черъ, дрожа всѣмъ тѣломъ , подался назадъ, возжи выпали изъ его рукъ , лошади стали на дыбы и тѣснили ко­ляску къ лавкамъ. Мрачное безмолвіе, сначала оковавшее зрителей, мгновен­но перешло въ пронзительные вопли; плачъ и стенанія наполняли воздухъ. «Вотъонъ.'якричалъ одинъ изъ свиты, указывая на Равальяка. Страшная Фигу­ра, съ рыжей бородой и взъерошен­ными волосами, стояла съ покойнымъ видомъ, прислонясь къ досчатой стѣ­нѣ. Плащъ спустился съ плечъ ; рука судорожно сжимала ножъ, ко­торый , казалось, былъ выточенъ въ самомъ адѣ. Дрожъ пробѣжала по жи­ламъ зрителей ; человѣкъ съ двад­цать бросились па злодѣя, вырва­ли изъ рукъ его орудіе смерти, схва­тили его за горло и скрутили верев­ками. Онъ валялся по землѣ, и озло­бленный народъ попиралъ его ногами.

Отъ этой посторонней сцены взоры обратились опять на средоточіе ужас­наго дѣйствія. Лошади были усмире­ны, коляску опустили, трупъ усопша­го монарха скрыли отъ взоровъ толпы, которая ежеминутно росла и съ нетер­пѣніемъ желала видѣть своего отца - государя, живаго или мертваго. Гер­цогъ Эпернонъ всталъ на колесо коля­ски и закричалъ народу:—Король толь­ко раненъ; онъ въ обморокѣ. Потомъ приказалъ кучеру ѣхать во дворецъ. Экипажъ подвигался медленно, пото­му-что впереди, у самыхъ лошадей , почти подъ колесами и сзади, тисни­лась толпа недов-врчивыхъ , испуган­ныхъ и отчаянныхъ; то испуская прон­зительные вопли, то съ глухимъ ропо­томъ подавляемой ярости, подобно **снѣжной** лавинѣ, со всѣхъ сторонъ заслонявшей коляску, она валила по дорогѣ, спѣша скорѣе выбраться па близ-лежащій бульваръ. Изъ переул­ковъ, гдѣ проѣзжала коляска, стека­лись новыя толпы и заслоняли доро­гу; часто лошади пугались и подава­лись назадъ: тогда сотни рукъ хвата­лись за возжи, за спицы колеса, на ко­торыхъ еще недавно стоила проклятая нога убійцы. Наконецъ пугливыхъ ло­шадей выпрягли; тысячи рукъ были тотчасъ готовы поднять экипажъ; всѣ обнимались со слезами и, въ порывѣ сердечнаго усердія , одинъ тѣснилъ другаго, чтобъ самому пести священ­ное **тѣло** своего государя. Многіе под­ползли подъ ось коляски и подняли ее па плеча, нѣкоторые попали подъ ко­леса, но опи не чувствовали ранъ , считали себя счастливыми и лишѢ проклинали похитителя чести и сла­вы Франціи. Между-тѣмъ не умолка­ли плачъ и безконечные вопли, которые слышались во **всѣхъ** домахъ, раздава­лись па всѣхъ крышахъ, и отъ толпы, суетившейся на улицѣ, неслись къ ясному небу,которое, казалось, певѣ­дало о преступленіяхъ людскихъ, пото­му-что смотрѣло.такъ весело на такое горестное зрѣлище:

Такимъ образомъ въ пять часовъ вечера прибыли въ Лувръ. Несчаст­ная супруга монарха съ свитой бро­силась на встрѣчу къ его бездыханному тѣлу; но королевскихъ дѣтей попу­стили. Двери дворца съ скрипомъ за­творились и скрыли государя отъ взо­ровъ неутишнаго народа.

Въ Луврѣ ни для кого не могло о- статься тайной, что король умеръ; но казалось еше полезнымъ и можетъ- быть даже возможнымъ не разглашать въ народѣ печальнаго событія. Гер­цоги Гизъ и Энернонъ сѣли на лоша­дей и понеслись по **всѣмъ** частямъ го­рода , громогласно возвѣщая волю раненнаго короля, чтобъ всѣ были спо­койны.

Парижъ волновался. Неизвѣстность еще болѣе усиливала мятежъ; но пе было въ виду опредѣленной **цѣли,** надъ которой изступленіе народа мо­гло бы тотчасъ разразиться. Можетъ- быть, осадили бы Лувръ, стали бы тре­бовать смерти іезуитовъ;можетъ-быть, народъ, ослѣпленный местію, зажегъ бы всѣ окружные монастыри, и этотъ ужасный огонь запылалъ бы въ честь обожаемаго монарха; можетъ-быть, са­ма королева, всв приверженцы духо­венства и Итальянцевъ были бы при­нуждены искать спасенія въ бѣгствѣ. Къ-счастію, ничего этого не было. Мысль, что раненный, умирающій ко­роль еще властвуетъ, остановила у- жасный мятежъ въ самомъ его нача­лѣ. Между-тѣмъ, правительство при­нимало всѣ мѣры, чтобъ ослабить па­губное дѣйствіе печальнаго событія и пріучить народъ къ мысли, что со смертію короля не должно произойд- ти уничтоженіе всего общественнаго порядка и разрывъ всѣхъ узъ государ­ственныхъ.

Городскія ворота были заперты. Полки стояли въ ружьѣ; стража, раз­ставленная въ предмѣстіяхъ, получи­ла приказаніе соединиться на Но­вомъ-Мосту, на улицъ ДоФппе и близь монастыря св. Августина. Въ самое непродолжительное время дол­жны были собраться парламенты и до­

бровольно или принужденно провоз­гласить регентство королевы. Герцоги Гизъ и Эпернонъ были во главѣ этихч> распоряженій; но все дѣлалось име­немъ правительственныхъ мѣстъ, ко­торыми завѣдывалъ Сюлли, безъ вся­каго приказанія или распоряженія со стороны этого министра, хотя всѣ хо­рошо знали, что опъ былъ первымъ по­слѣ короля во всемъ государствѣ. По- крайней-мѣрѣ, были приняты нужныя мѣры и все приготовлено къ приведе­нію ихъ въ дѣйствіе прежде, нежели Сюлли могъ о нихъ подумать ; каза­лось даже, что ожидали несчастія, ко­торое въ эту минуту постигло госу­дарство и престолъ; можетъ-быть, ру­ка убійцы не была наемною, и пре­ступника одушевило одно дерзкое су­масшествіе; но безчисленныя пред­сказанія, ходившія по всей Франціи и только теперь сдѣлавшіяся глас­ными въ Парижѣ, и докучные распро­сы гонцовъ изъ Фландріи , Италіи, Мадрита о жизни и здоровьѣ короля, вмѣстѣ съ зловѣщимъ крикомъ оже­сточеннаго и местію неба грозившаго католическаго духовенства, не ясно ли доказываютъ, что, по-крайней-мѣрѣ, всѣ были приготовлены къ ужасному злодѣйству со стороны какого-нибудь Фанатика?

Сюлли цѣлый день чувствовалъ се­бя дурно. Утомленный ванною, онъ сидѣлъ въ креслахъ , обвязавъ шею платками:старыя раны раскрывались, какъ скоро приближалось теплое ве­сеннее время. Онъ отпустилъ секре­таря, которому продиктовалъ нѣсколь­ко замѣтокъ въ своихъ мемуарахъ. На зданіи арсенала пробило пять часовъ; король въ это самое время обѣщался быть у него. Вдругъ, въ **сѣняхъ,** гдѣ стояла стража , послышался шумъ, сперва отдаленный, потомъ все болѣе и болѣе близкій. Лакеи суетились ; двое изъ нихъ вбѣжали задыхаясь и объяви­ли, что народъ въ смятеніи, что король раненъ. Сюлли поблѣднѣлъ. Неодѣтый спѣшитъ онъ въ залу; по лѣстницѣ, на встрѣчу министру, опрометью бѣ­житъ Сен-Мишель, безъ шляпы, безъ

печать и прочелъ слѣдующія сло­ва, начертанныя неизвѣстной рукой: «Спасайтесь! Истребляютъ всѣхъ дру­зей короля». Податель письма исчезъ въ толпѣ. Сюлли покачалъ головой и поскакалъ далѣе. Но едва успѣлъ онъ сдѣлать нѣсколько шаговъ, какъ пре­жняя сцена повторилась. Его остере­

шар<і>а, держа въ рукѣ окровавленный ножъ, оправленный въ оленью кожу. «Я самъ долженъ отнести это къ гер­цогу, не-то онъ не повѣритъ, что у- били короля.» Бездыханный упадаетъ онъ къ нему на грудь и, дрожа **всѣмъ** тѣломъ, подъемлетъ къ небу орудіе смерти. Сюлли стоитъ какъ убитый. «Великій Боже!» восклицаетъ онъ на­конецъ съ глубокимъ вздохомъ. «И такъ, Франція погибла! мы всѣ про­пали! Отецъ небесный, удержи твою карающую десницу; пе требую мило­сердія: молю только о правосудіи.»

Сен - Мишель на - скоро разсказалъ ему горестное происшествіе, случив­шееся па кладбищѣ св. Иннокентія, хотя не былъ въ состояніи передать его вполнѣ, потому-что все происхо­дило въ одно мгновеніе, было подсмо­трѣно ц схвачено, такъ-сказать, на­лету.

Герцогъ приказалъ сѣдлать лоша­дей и тотчасъ одѣлся. Жена его, за­ливаясь слезами, просила, чтобъ онъ пощадилъ себя. Онъ отвѣчалъ сурово на ея ласкп и **спѣшилъ внизъ по** лѣст­ницѣ; у арсенала стоялъ отрядъ всад­никовъ, которые увеличили его сви­ту, и, между-тѣмъ, какъ они скакали вдоль бульвара, съ обѣихъ сторонъ присоединялись къ нимъ новыя толпы, такъ-что Сюллп приближался къ Лу­вру въ сопровожденіи свиты, состояв­шей изъ сотни графовъ и вельможъ. На ближайшемъ мосту, въ виду двор­ца, онъ остановился. Сквозь толпу пѣ­шеходовъ, которые со всѣхъ сторонъ окружали всадниковъ, продирался вѣ­стовой, спѣшившій на встрѣчу къ ми­нистру. «Герцогу Сюлли!» кричалъ онъ звонкимъ голосомъ и, схвативъ лошадей подъ устцы, подалъ ему за­печатанное письмо. Сюлли сломилъ гали «не въѣзжать въ Лувръ». Это рѣшило герцога выслушать мнѣніе о- кружавшей его свиты. «Если не по­щадили отца государства» сказалъ онъ наконецъ съ мрачнымъ спокойствіемъ, которое не покидало его въ самомъ пы­лу сраженіи: «то мудрено ли имъ от­дѣлаться и отъ меня? Если нѣтъ бо­лѣе Генриха, то л долженъ подумать о собственномъ спасеніи для блага Франціи. »

Между-тѣмъ, какъ онъ еще стоялъ па Улицѣ св. Антонія, изъ ближнихъ казармъ выступила гвардія. «Какъ? безъ моего приказанія?» сказалъ Сюл­ли , и рѣшился возвратиться домой. Онъ послалъ Офицера изъявить коро­левъ его уваженіе и испросить ея при­казаній; но едва успѣлъ поворотить лошадь, чтобъ возвратиться въ арсе­налъ, какъ прискакалъ вѣстовой отъ королевы. «Ея величество» сказалъ онъ: «проситъ герцога какъ-можно- скорѣе пріѣхать въ Лувръ съ неболь­шою свитой: ей нужно переговорить съ нимъ о дѣлѣ величайшей важно­сти.» Это еще болѣе утвердило Сюл­ли въ его подозрѣніи. Онъ приказалъ отвѣчать, что въ арсеналѣ и крѣпости будетъ ожидать дальнѣйшихъ приказа­ній ея величества. Когда онъ подъ­ѣхалъ къ своему дому, твердость, ко­торую онъ до-сихъ-поръ старался со­хранить, измѣнила ему. Какъ бы о- глушенный сильнымъ ударомъ , онъ спустился съ лошади и, напрягая по­слѣднія силы, дотащился до своей ком­наты. Его положили въ постель; по не­долго могъ онъ наслаждаться спокой­ствіемъ. Одинъ гонецъ за другимъ я- влялся изъ Лувра съ просьбою, чтобъ онъ пріѣзжалъ скорѣе: герцогъ выслу­шивалъ каждаго и приказывалъ отвѣ­чать, что арсеналъ и Бастилія въ са­мыхъ вѣрныхъ рукахъ. Когда пришла къ нему супруга, онъ выслалъ всѣхъ его окружавшихъ и приказалъ ей запе- реть дверь ; оставшись наединѣ съ нею, онъ далъ волю слезамъ, которыя ручьями орошали страдальческое лицо его...

Па другой день, по утру, пріѣхали

въ арсеналъ коннетабль и герцогъ Эпернонъ, предлагая Сюлли спои у- слуги и прося его отъ имени королевы какъ-можно-скорѣе явиться въ Лувръ. Онъ считалъ неприличнымъ долѣе мед­лить и лично присягнулъ королевѣ, какъ-скоро позволило ему здоровье. Но главное было сдѣлано безъ его совѣта. Парламентъ собрался въ залѣ Авгу­стинцевъ ; въ засѣданіи участвовали герцогъ Гизъ и патеръ Коттонъ;— королева была провозглашена прави­тельницей Франціи. Въ субботу, 15 мая, черезъ день по смерти короля , анатомировали трупъ его. Великій че­ловѣкъ, судя по обыкновеннымъ зако­намъ природы, могъ бы еще прожить около тридцати лѣтъ! Внутренность его тѣла безъ всякой церемоніи была перенесена въ Сен-Дени. Общество Іисуса прислало къ королевѣ депута­цію съ просьбою отдать ему сердце усопшаго, чтобъ поставить его въ цер­кви, которую Генрихъ построилъ для общества въ Ла-Флешѣ. Бальзамиро­ванное тѣло короля лежало въ Луврѣ на златотканномъ коврѣ. Съ обѣихъ сторонъ стояло по алтарю; толпы свя­щенниковъ были ва стражѣ и въ-про- долженіи восемнадцати дней пвли обѣд­ни за упокой души великаго государя Франціи.

•нАшг.и. ; г. есі'.Д П ;>т

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПАРИЖЪ.

54) **Le Bon Ange (Добрый Ан­гелъ),** *видеви* /б *ezJ5 дѣйствіяхъ,* г. Лорансена.

Молодая дѣвушка, по имени Сесилія, живетъ совершенно одна въ Парижѣ, оезъ родныхъ, безъ состоянія; у ней нѣтъ никого покровителей, кромѣ од­ной старой привратницы, которая са­ма такъ же бѣдна.какъ Сесилія. Толь­ко судьба можетъ пособить этимъ несчастнымъ, и онѣ на нее возлагаютъ всв свои надежды.

Т. .ХѴІІІ.-Отд. VII.

Проходитъ шесть лѣтъ; судьба сдѣ­лала еще немного для Сесиліи. Сеси­лія выросла; теперь ей уже 1(і лѣт? ; она-стала «артисткой» и работаетъ въ мастерской какого-то Фурнисо,- гдѣ списываетъ копіи съ **извѣстныхъ** картинъ и составляетъ рисунки для севрской Фарфоровой Фабрики. Въ этой мастерской, наполненной моло­дыми дѣвушками, все радуется, ве­селится и предается забавамъ и стра­стямъ юности; только одна Сесилія остается тихою и кроткою посреди это­го всеобщаго разгара; ее охраняетъ отъ всѣхъ обольщеній доб жій ангелъ, ко­то рый является ей въ видѣ Жюстеиа, сына доброй привратницы. Эгитъ Жю- стенъ—добрый,простодушный морякъ; онъ беретъ Сесилію изъ мастерской, проводить къ баронессѣ де-Торппыі, пе забывъ запереть въ своей комнатѣ какого-то Сигизмунда, волочившагося за Сесиліей и хотѣвшаго обольстить ее.

Ио у баронессы Торпньи, Сесиліи нуженъ болѣе чѣмъ гдѣ-нибудь ея ан­гелъ-хранитель; тамъ встрѣчаетъ опа молодаго барона де-Ториньи, который, живя съ нею подъ одною кровлею., раз­умѣется , влюбляется въ молодую, прекрасную дѣвушку и успѣваетъ вну­шить ей взаимную страсть. Надо замѣ­тить, однакоиіь, что молодой баронъ уже обрученъ съ одною очень-богатою, гордою и надменною дѣвушкой, кото­рая трактуетъ бѣдную Сесилію съ ве­личайшемъ презрѣніемъ.

Ио вотъ является Сигизмундъ, злой духъ пьесы; ему очень бы хотѣлось са­мому жениться ва невѣстъ барона, и по­тому всѣ его старанія обращены па то только, чтобъ какъ-нибудь разстро­ить свадьбу Торпньи. Для этого онъ неутомимо преслѣдуетъ любовни­ковъ , подстерегаетъ ихъ свиданія, и бѣдная Сесилія выгоняется изъ лому. Приходитъ Жюстепъ , но **СЛИШКОМЪ- ПОЗДНО;** онъ можетъ только предложи? і. свою руку Сесиліи , которой это не утѣшаетъ и которая горько плачетъ. Бѣдная Сесилія, оставшись безъ прію­та, едва не попадаетъ въ сѣти, разста-

3влеппыя ей Сигизмундомъ,который хо­тѣлъ предать ее въ руки какой-то раз­вратной женщины...Къ-счастію, тюс- тенъ опять является къ ней на по­мощь. Наконецъ, послѣ множества не­счастій, которыя едва не довели бѣд­ной Сесиліи до самоубійства, она о- пять находитъ своего любовника, ба­рона де-Ториньи, который, побѣдивъ всѣ препятствія, предлагаетъ ей свою руку, а Сигизмундъ, не смотря на всѣ свои происки, остается безъ невѣ­сты.

Драма ведепа довольно-хорошо, по слишкомъ длинна и много выиграла бы, если бъ была сокращена па половину.

55) **Les tbois Etoiles (Три Звѣзды),** *водевилъ въ одномъ дѣйст­віи,* гг. Жема и Галеви.

Содержаніе этой пьесы заимствова­но изъ прекрасной повѣсти Шарля Бернара, въ которой одна сантимен­тальная, 30 или 40 **лѣтъ,** дама, пре­красная и любезная, по какой-то стран­ной прихоти, каждому изъ своихъ обо­жателей велитъ смотрѣть па одну и ту же звѣзду и читать одни и тѣ же сти­хи Ламартина. Изъ этого слѣдуетъ,что всѣ эти господа встрѣчаются и узна­ютъ, что каждый изъ нихъ пользуется благосклонностью вышер еченной дамы.

Вотъ и весь водевиль, который, впро­чемъ, очень забавенъ и остроуменъ.

56) М AD EMOI S Е L LES ALLO (М А М- з **е** л ь **Салле),** *водевилъ въ двухъ дѣй­ствіяхъ.*

Эта мамзель Саллё, была, кажется, въ свое время балетною знаменитостью: Вольтеръ, начавшій прежде всѣхъ пи­сать Фельетоны, сочинялъ въ честь ея стихи и сравнивалъ ее даже съ дѣви­цею Камарго, танцовщицею, которая во время оно пользовалась почти такою же славою,какъ теперьТальйони. II такъ, изъ этой мамзели Саллё можно было сдѣ­лать что нибудь порядочное для буль­варнаго театра ;ее можно было по-край- ней-мѣрѣ заставить поплясать; но ав­торы не **хотѣли** позволитьей ни одно­го пируэта, ни малѣйшаго антрша... Да въ-самомъ-дѣлѣ, къ чему бы это и послужило? Заставить тапцоватьтап- цовіцицу, это такъ просто... Не надо! не тапцовать должна она, а упра­влять царствами... Такъ точно вдѣ­лаетъ мамзель Салле... Вообразите себѣ, чтоФранція находится въ самомъ затруднительномъ положеніи при сно­шеніяхъ своихъ съ Англіей; дѣло и- детъ о заключеніи торговаго трактата и объ устраненіи Голландіи. Герцогъ Шуазёль, Лѵдовикъ XV и весь совѣтъ его толкуютъ о томъ, какъ это устро­ить. Что дѣлать? что начать?... Даже сама г-жа дю-Баррп тревожится и отчаи­вается. Кровопролитная война, ка­жется, неизбѣжна... Къ-счастію, гер­цогомъ Шуазёлемъ, управлявшимъ по­чти самовластно Франціей, управляетъ въ свою очередь мамзель Лолотъ, быв­шая танцовщица Большой-Оперы. Эта мамзель Лолотъ отправляется къ мам­зель Салле и говоритъ ей: «Если ты любишь короля, его перваго ми­нистра, Францію, то можешь вывести ихъ изъ большаго затрудненія».—Люб­лю ли я министра? восклицаетъ мам- зельСаллё:—однажды была я приведе­на къ нему старухою, и этотъ благо­родный Шуазёль, видя мои слезы, по­дарилъ мнѣ кошелекъ полный золота для отдачи его старухи и не потребо­валъ отъ меня ничего такого, что могло бы заставить пострадать мою добродѣтель. Великій министръ ! (Здѣсь, если вамъ угодно, може­те полюбоваться разсказомъ мамзель Салле о тѣхъ опасностяхъ, которымъ подвергалась при этомъ случаѣ ея скромность). «II такъ», говоритъ мам­зель Лолота; «дѣло пойдетч. па ладъ. Тебѣ даютъ 100,000 Франковъ едино­временно въ награду и 3000 Франковъ въ день. Ты отправишься въ Лондонъ и получишь нужную инструкцію; глав­ное, не забѵдь условнаго шифра для ди­пломатической переписки, потому-что въ этомъ дѣлѣ таинственность необ­ходима: *jy?* 1-йозначаетъ короля, *.Л?2-й* герцога Шуазёля, *jyp* 3-й г-жу ДюБар­ри. Не правда ли, что этотъ дипло­матическій шифръ чрезвычайно замы­словатъ, и что если господа Англича­не угадаютъ его, то будутъ въ правъ похвастать своею пропи цател ьності ю?»

Мамзель Салле,подумавъ немного, принимаетъ 100,000 Франковъ,берется за коммерческій трактатъ и отправляет­ся въ Лондонъ вмѣстѣ съ любовникомъ своимъ, г. де-Шальи; но требуетъ — подивитесь ея добродѣтели — чтобъ этотъ г-нъ де-Шальи сидѣлъ пе вмѣ­стѣ съ нею въ каретъ , а на козлахъ, и чтобъ онъ оставался не у нея въ ка­ютѣ, а на палубѣ. Въ Лондонъ, нашъ дипломатъ въ юбкѣ однимъ взглядомъ обольщаетъ перваго министра , лорда БерсФорда, обманываетъ голландскаго посланника, Фап-дер-Брука, и дѣй­ствуетъ такъ искусно, что заключа­етъ торговый трактатъ именно такъ, какъ желали король, герцогъ Шуазёль и г-жа Дю Барри.

1. **Un** G **и and Criminel (Стра­шный** Злодѣй), *водевиль въ одномъ дѣйствіи,гг.* Араго, ЛеФрапъ и Варена.

Водевиль этотъ—исторія г. Бони- шопа, который думалъ, что его пре­слѣдуетъ убійца; по его-самого прини­маютъ за убійцу и едва пе приговари­ваютъ къ смерти; наконецъ все объяс­няется, и г. Бонишонъ остается жить да поживать, да добра наживать.

1. **Lucrèce (Лукреція),** *воде­вилъ въ трехъ дѣйствіяхъ.*

Три дѣйствія ! Въ этой пьесѣ не видно Лукреціи, которая имѣетъ честь быть танцовщицею Большоіі-Оперы , но за то видънъ безпрестанно какой-то мосьё Рабурденъ, только-что женив­шійся на мамзель Эммъ. Рабурденъ обманываетъ Эмму для Лукреціи; Эм­мѣ очень бы хотѣлось обмануть Рабур- дена для Густава; Густавъ обманы­ваетъ Эмму для мамзель Сесиліи, ко­торую любитъ и на которой хочетъ жениться. Рабурденъ водитъ съ собою одного Негра, пріятеля своего; Негръ отбиваетъ у Рабурдена танцовщицу ; мадамъ Рабурденъ пріѣзжаетъ на балъ и похищаетъ Густава; мамзель Сеси­лія, видя, что Густавъ ея увезенъ за­маскированною женщиной , отказы­вается отъ него, но скоро опять соеди­няется съ нимъ, потому-что любитъ его и любима имъ. Вотъ и весь воде­виль. Къ-чему же было дѣлать три дѣйствія, когда и одного было бы сли­шкомъ-много !

1. **Van-Bruck (Фан-Брукъ),** *водевилъ въ двухъ дѣйствіяхъ,* гг. Фурнье и Комбрусса.

Этотъ Фан-Брукъ то же, что старин­ный *сѣрый человѣкъ;* онъ былъ когда- то отчаяннымъ игрокомъ и выигралъ все имѣніе у брата своего, герцога Сальвипьи. Онъ пріѣзжаетъ въ Брюс­сель для того, чтобъ возвратить это имѣніе племяннику своему,герцогу де- Сальвпныі, сыну своего брата, и прі­ѣзжаетъ вб-время ; еще нѣсколько дней— и было бы поздно. Герцогъ бросаетъ за окно деньги свои и любовь. Все имущество его въ залогѣ; на немъ полтораста тысячь долга ! Мало того , герцогъ неглижируетъ своею женою, молодою и прекрасною, предпочитая ей маленькую, дурную танцовщицу. Съ своей стороны, герцогиня начи­наетъ также посматривать умильно на молодаго живописца , который очень- пристально за нею волочится. Все про­пало, если не вмѣшается Фан-Брукъ. Онъ принимается за дѣло; скупаетз. всѣ долги своего племянника, вытал­киваетъ живописца, высылаетъ тан­цовщицу,—герцогиня и герцогъ спасе­ны. Фан-Брукъ осыпается благосло­веніями мильйоповъ на пять, а oui. из­держалъ только 180,000 Франковъ!

1. **Le Bon Moyen (Прекра­сное Средство),** *водевилъ въ одномъ дѣйствіи,* гг. Лёвена и Брюнсвпка.

Сесилія д’Орвпльи достигла возра­ста, въ который ей пора уже выбрать мужа. Она молода, прекрасна, добродѣ­тельна и въ женихахъ у ней недостат­ка нѣтъ. Изъ этихъ жениховъ, двое въ особенности обращаютъ на себя вни­маніе дочери и матери; женихи эти Эрнестъ и Арманъ. Какъ же дѣйству­ютъ они, чтобъ упрочить себѣ успѣхъ? а вотъ какъ: Эрнестъ воображаетъ, что лушій способъ достигнуть ЦѢ­ЛИ состоитъ въ томъ , чтобъ уго­ждать какъ-можно-больше матери, и онъ старается всѣми силами заслу­

жить ея вниманіе, ухаживаетъ за всю, смотритъ ей въ глаза и почти воло­чится за псю, едва удостоивая взгля­домъ или словомъ Сесилію. Арманъ, напротивъ, думаетъ только о Сесиліи и не заботится о ея матери, часто даже позволяетъ себв насмѣшки надъ 30-ти- лѣтпими женщинами , забывая, что г-жъ д’Орвішьи 32 года, и что опа мо­жетъ сдѣлаться его тещею. Какой же результатъ исканіи этихъ двухъ моло­дыхъ людей? Сесилія, которой нако­нецъ надобно рѣшиться на что-нибудь, объявляетъ, что она пе хочетъ пи того, ни другаго: «одинъ» говоритъ опа «не­довольно внимателенъ къ моей матери и надоѣдаетъ мнѣ своими нѣжностями; другой слишкомъ внимателенъ къ ма­тушкѣ и не нравится мнѣ своей холод­ностію ко мнѣ»... Если бъ я былъ ав­торомъ этого водевиля, я къ двумъ женихамъ прибавилъ бы третьяго, ко­торый , не предаваясь крайностямъ, былъ бы равно внимателенъ къ дочери и къ матери , и который , успѣвъ наконецъ своею скромностью и благо­нравіемъ заслужить ихъ привязанность, сдѣлался счастливымъ мужемъ хоро­шенькой Сесиліи. Пе смотря па то, что авторы не включили этого третья­го жениха въ свой водевиль , пьеска ихъ недурна и отличается остро­уміемъ.

61) L А Pn É Т Е N D А N Т Е (ІІРЕТЕН- дентка), комедія въ 5 дтыіетвіяхз, въ прозгь, гг. Эжена Сю и Проспера Дино;

Герой эгой комедіи, которой дано названіе *комедіи исторической,* не кто иной, какъ король англійскій Іа­ковъ 1-й, сынъ Маріи-Стюартъ и о- тецъ Карла-Стюарта, государь не­счастный, стоявшій между двумя эша­фотами, — эшафотомъ своей матери и своего сына. Не правда ли, нельзя было выбрать себѣ лучшаго *комиче­скаго* героя? Не правда ли, что на васъ нападаетъ смертная охота смѣ­яться при **видѣ** этого слабаго, мало­душнаго, лицемѣрнаго и упрямаго человѣка, который, имѣя всѣ пороки мелкихъ душъ, отдѣлался отъ насиль­ственной смерти для того только, чтобъ накликать ее на голову своего сына? Іаковъ 1-й дивное лицо для комедіи! Человѣкъ безъ характера, безъ силы воли; то Англичанинъ, то Шотландецъ, то папистъ, то проте­стантъ, напыщенный ораторъ, доб­рый до простоты, строгій до жес­токости, педантъ, **софистъ,** трусъ, потворствовавшій парламенту для то­го, чтобъ выманить у него деньги и бросить ихъ на вѣтеръ; пеумѣв- шій никогда обойдтись безъ Фавори­та, котораго осыпалъ богатствомъ и почестями; обманутый всѣми, кого только любилъ, презираемый своими и чужими, презираемый въ особенности Генрихомъ IV, умѣвшимъ судить и оцѣнивать людей, словомъ , слабый король и человѣкъ ничтожный. Спра­шиваемъ, есть ли возможность, чтобъ такое лицо могло быть интересно на сценѣ? Что-нибудь одно: или лицо это должно быть оставлено такимъ, ка­кимъ представляетъ его исторія, и тогда мы, конечно, съ негодованіемъ отвернемся, чтобъ пе видѣть такого печальнаго зрѣлища ; или оно вы- кроется по особой, произвольной мѣр­кѣ, и тогда мы будемъ въ правѣ спро­сить, для чего оно названо Іаковомъ, Анною, какъ, па-примѣръ, въ«Стаканѣ Воды» Скриба, а не другимъ именемъ, взятымъ па-удачу? Конечно, можно отвѣчать, что исторія есть огромный гвоздь, на который всякій можетъ вѣ­шать, чгб ему угодно; но тогда къ-че- му же и исторія? Прежде, по-краііней- мѣрѣ, знаменитые люди, дѣйствовавшіе па обширномъ пли блистательномъ по­прищѣ, были достояніемъ трагедіи или драмы, гдѣ намъ показывали страсти, добродѣтели или преступленія; теперь же надъ этими самыми лицами, кото- торыми насъ пугали и поражали, хо­тятъ заставить насъ **смѣяться.** Пра­во, ныньче **нѣтъ** уже ничего велика­го, ничего священнаго, къ чему бы не коснулась дерзновенная рука Фран­цузскихъ водевилистовъ и комиковъ: они все втоптали въ прахъ, надъ всѣмъ посмѣялись, все опозорили! Но, ска-н:ете вы, если король Іаковъ І-іі былъ простъ, то почему пе имѣемъ мы пра­ва вывести его такимъ на сцену въ потѣху всему свѣту... Почему?—По­тому-что этотъ Іаковъ 20 лѣтъ цар­ствовалъ надъ великимъ народомъ; по­тому-что онъ игралъ важную роль въ великихъ событіяхъ, потому-что онъ сынъ Маріи-Стюартъ и отецъ Карла І-го, потому-что въ-теченіе своей 59-ти- лѣтней жизни совершилъ опъ много великихъ дѣлъ, такъ-что Ирландія до- сихъ-поръ еще называютъ его своимъ законодателемъ. Вотъ почему пе слѣ­довало бы выводить па сцену Іакова 1-го. Исторія сама-по-себѣ вещь важ­ная и серьёзная; шутить ею не должно; если же составители всѣхъ этихъ ис­торическихъ комедій захотѣли бы при­вести въ свое оправданіе примѣръ Вальтера Скотта, то имъ можно бы­ло бы отвѣчать: во-первыхъ, Валь­теръ Скоттъ былъ одаренъ высокимъ геніемъ ; во-вторыхъ , опъ писалъ пе комедіи, а романы, обращался не къ толпѣ, но къ одному читателю.—а это большая разница. Опъ показывалъ своихъ героевъ пе публично, но въ ти­шинѣ уединеннаго кабинета и, не сжи­тая дѣйствія, представлялъ вамъ вѣр­ную картину той эпохи, въ которую они жили.

Но оставимъ въ покоѣ этихъ го­сподъ; никакія разсужденія не остано­витъ ихъ, и они будутъ продолжать писать историческія комедіи въ та­комъ же родѣ, какъ та, которой со­держаніе мы должны разсказать чита­телямъ; вотъ оно:

Прежде восшествія на англійскій престолъ короля Іакова, въ Лондон­ской Башнѣ была заключена молодая лъвушка, миссъ Арабелла Стюартъ, дочь втораго сына графини Леноксъ, бабки Іакова 1-го. Ее заперли въ ба­шню для того, чтобъ не дать ей воз­можности объявить права, которыя ова имѣла па англійскую корону. По въ Лондонской Башнѣ миссъ Арабелла жила пе одна: съ вею вмѣстѣ былъ заключенъ молодой Уилльямъ, сынъ одного изгнанника; миссъ Арабелла и Уилльямъ,будучи всегда вмѣстѣ, какъ водится, влюбились другъ въ друга и, сдѣлавшись поумнѣе, т. е. постарше, рѣшились іо что бы пи стало со­единиться узами законнаго брака. Іа­ковъ, по восшествіи на престолъ, о- свобождаетъ пхъ изъ Лондонской Ба­шни, беретъ къ себѣ во дворецъ, привязывается къ нимъ, любитъ ихъ какъ друзей и забавляется съ ними разгадываніемъ шарадъ.

По миссъ Арабелла пе довольствует­ся шарадами, которыя задаетъ ей король: ей хочется выйдти замужъзаУильяма; Уилльямъ не прочь отъ этого, и миссъ Арабелла рѣшается объявить о своемъ желаніи королю. Является Іаковъ и послѣ разныхъ толковъ о парламентѣ, который отказываетъ ему въ деньгахъ, объявляетъ миссъ Арабеллѣ, что важ­ныя государственныя причины не по­зволяютъ ей когда-либо выйдти за­мужъ, и что опа должна остаться дѣ­вицей, подобно королевѣ Елизаветѣ. Миссъ Арабелла, услыхавъ это, ужас­но сердится, говоритъ королю, что не хочетъ забавлять его впредь никаки­ми играми, не станетъ разгадывать шарадч. его, не будетъ играть съ нимъ въ жмурки, и проч., такъ-что бѣдный король, не зная какъ управить­ся съ нею, рѣшается прислать къ ней своего министра, страшнаго лорда Сесейля.

Эготъ лордъ—человѣкъ ужасный; опъ непоколебимъ, непреклоненъ, же­стокъ; он ъ безпрестанно приказываетъ воздвигать на площади эшафоты и го­воритъ мрачно, отрывисто, какъ ин­квизиторъ Филиппа II. Онъ-то былъ главною причиной запрещенія, по ко­торому молоденькую и хорошенькую миссъ Арабеллу хотятъ лишить сла­достей супружества,—и закопа, по ко­торому она будетъ осуждена па вѣчное заключеніе, если выйдетъ за мужъ, а супругъ ея подвергнется казни. Пе правда ли, такой закопъ ужасенъ, о- собснно въ комедіи? но всего ужаснѣе, что этотъ жестокій министръ самъ влюбленъ по уши въ миссъ Арабеллу. Видя "се, овъ трепещетъ отъ радостии счастіи, пе можетъ насмотрѣться на нее, и теперь, объявивъ ей объ *у-* жасномь законъ, падаетъ предъ нею на колѣни и проситъ прощенія, что долженъ былъ огорчить ее.—«Я про­щаю васъ» говоритъ миссъ Арабелла: «ноты поплатишься мнъ» прибавляетъ она тихо. Въ-самомъ-дЪлъ, только- что страшный министръ успѣлъвыйдти за дверь, какъ молодые люди воскли­цаютъ: «обвѣнчаемся, обвѣнчаемся скорѣе!»...—Но какъ это сдѣлать? — «Мы торжественно откажемся отъ всѣхъ правъ нашихъ на корову, какъ собственно за себя, такъ и за буду­щихъ дѣтей вашихъ.» Задумано—и сдѣлано. Миссъ Арабелла и Уилльямъ обвѣнчались съ помощью двухъ лор­довъ, Додлея и Мопго, которые без­престанно твердили молодой принцес­съ о правахъ ея. Но вотъ прибли­жается король: всѣ разбѣгаются, и съ нимъ остаются только одни новобрач­ные.

— Ну, друзья мои, говоритъ его ве­личество: — я приготовилъ множество прекрасныхъ шарадъ, и мы можемъ за­няться ими на-свободѣ; но я хочу, чтобъ вы сами загадали мни прежде какую-нибудь загадку . . . Спрашива­емъ васъ, весело ли молодымъ супру­гамъ думать о загадкахъ, когда имъ есть подумать о многомъ другомъ, го­раздо пріятнѣйшемъ. Дѣлать нечего ; король хочетъ, ему надо повиноваться; одпакожь,за неимѣніемъ готовой загад­ки, они подаютъ ему листокъ бумаги, наэтомъ листкѣ написано: «еслижизпь вамъ дорога,то пе показывайтесь въ пар­ламентъ ; опасность разразится тамъ внезапно». — Вотъ странная загадка, говоритъ король... Какъ бы разгадать ее! А?.. Нашелъ! нашелъ! восклицаетъ опъ наконецъ, какъ Архимедъ. — Это заговоръ поднять меня па воздухъ посредствомъ боченка пороха... Разга­давъ эту ужасную шараду, король не думаетъ уже о другихъ и посылаетъ за министромъ своимъ,лордомъ Сесей- лемъ, который отправляется въ погре­ба парламентскіе, находитъ тамъ по­рохъ, **фитиль,** узнаётъ заговорщиковъ и предаетъ всѣхъ ихъ пыткѣ , эша- Фоту, казни. Какъ все это кстати въ комедіи и какъ можно не смѣяться слыша о такихъ смѣшныхъ и забав­ныхъ вещахъ, какъ пытка и **эшэфоты?**

Но вы думаете вѣрно, что,заговоръ совершенно увлекъ все вниманіе коро­ля? Ошибаетесь : онъ не думаетъ о немъ; его гораздо болѣе тревожитъ из­вѣстіе, что миссъ Арабелла не хотѣла подражать королевѣ Елизаветѣ и изъ дѣвицы превратилась въ женщину! Что дѣлать? Какъ спасти молодыхъ людей оть лорда Сесейля и отъ уча­сти, ихъ ожидающей? Король не хо­четъ ихъ гибели, **тѣмъ** болѣе, что они Формально отказались отъ правъ сво­ихъ на корону... Итакъ, чтобъ спасти любимцевъ , опъ рѣшается солгать предъ своимъ министромъ, котораго боится, и говоритъ ему, что въ предъ­идущую ночь дѣйствительно была во дворцѣ свадьба, но не миссъ Арабеллы, а какой-то леди Флемингъ. Лордъ Се- сейль довольствуется этимъ, и занавѣсъ падаетъ; съ нимъ падаетъ и комедія.

**62) La Soeur de Jocrisse (Се­стра Ж OK PII C C a)—11 63) J OCR ISS** E **Corrigé (Исправившійся ilîo- k p** ne съ), *водевили.*

Эти два водевиля родные братья старому, давно извѣстномуЖокриссу; въ нихъ **нѣтъ** никакого содержанія, во множество уморительныхъ каламбу­ровъ, много забавныхъ сценъ, много пошлостей и eine болве Фарсовъ. Па­рижане любятъ Жокриссовъ и смѣются надъ ними до слезъ.

**64)LeMarciiand d’Habits (Ве­тошникъ),** *мелодрама въ 5 дѣйст­віяхъ,* гг. Денуайё и Шарля Потьё.

Въ этой мелодрамѣ собраны всѣ ужасы, всѣ несообразности,всѣ пошло­сти многихъ другихъ мелодрамъ: въ вей баровъ бросаетъ въ пропасть свое­го шестилѣтняго сына, который попа­даетъ въ руки ветошника, оставляюща­го его у себя на воспитаніи ; а баронъ усыновляетъ себѣ сына какого-то ни­щаго. Проходитъ 20лѣтъ; усыновлен­ный барона , сынъ нищаго, дѣлается негодяемъ, злодѣемъ и, чтобъ полу-

чить скорье наслѣдство,убиваетъ сво­его мнимаго отца; но это не приноситъ ему никакой пользы: изъ бумагъ, най­денныхъ въ карманѣ баронскаго платья, попавшаго къ ветошнику, оказывается, что настоящій сынъ его погибъ въ пропасти. Ветошникъ узнаётъ изъ это­го, что пріемышъ его баронъ, и все имѣніе убитаго достается этому пріе­мышу,тогда какъ убійца получаетъ до­стойное возмездіе и гибнетъ на эша-

ФОТѢ.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Французы до-сего-времепи мало обращали вниманія на произведенія ли­тературъ иностранныхъ, изучая бо­лъе классическихъ писателей древно­сти и своихъ собственныхъ. Недавно только обратились они къ литературъ англійской и начали учиться англій­скому языку. Теперь дошла у нихъ о- чередь до литературы германской, и съ этимъ можно поздравить ихъ: озна- комясь ближе съ Германіей\*, и соеди­няя свою живость, воспріемлемость и умѣнье дѣлать всеобщедоступнымъ-съ германскимъ глубокомысліемъ, они на­конецъ создадутъ себѣ критику , ко­торой веимѣли ещедо-сихъ-поръ. **Ны­нѣшній** министръ публичнаго обуче­нія, Вилльменъ, исходатайствовалъ у короля повелѣніе па учрежденіе во Французской Коллегіи двухъ каѳедръ; одну для языковъ и литературъ наро­довъ германскаго племени, и другую — для языковъ и литературъ Южной Ев­ропы. На первую каѳедру приглашенъ извѣстный ученый Филаретъ Шаль, докторъ словесныхъ паукъ Парижскаго Факультета; па вторую—Эдгаръ Кине, профессоръ Ліонскаго Факультета Сло­весныхъ Наукъ.

— Въ Парижѣ издается Шарлемъ Сен-Лораномъ новый энциклопедиче­скій лексиконъ, въ одномъ томѣ, подъ названіемъ ***« Dictionnaire encyclopé­dique usuel».*** До-сихъ-поръ, въ теченіе четырехъ мѣсяцевъ послѣ ооъявленія объ изданіи его, вышли уже 22 тетра­ди; такимъ образомъ изданіе этого превосходнаго творенія кончено уже за половину. Главное достоинство «Лек­сикона» заключается въ томъ, что въ ***одномъ*** томѣ собраны будутъ яс­ныя и опредѣленныя понятія о безчи­сленныхъ предметахъ, входящихъ въ составъ исторіи, географіи, миѳологіи, искусствъ, промышлепости, и всѣхъ вообще отраслей человѣческаго знанія. Въ немъ соединятся всѣ пыпѣ-суше- ствующіе лексиконы. Опъ издается тетрадями, въ два листа каждая, и пе­чатается въ три колонны (въ 8-ю долю листа), самымъ мелкимъ шрифтомъ , такъ-что каждые два листа его рав­няются обыкновенному тому въ вось­мушку. **Всѣхъ** тетрадей будетъ 40; онѣ такимъ образомъ составятъ томъ въ 80 печатныхъ листовъ, или въ со­рокъ обыкновенныхъ томовъ. Въ Лек­сиконѣ будетъ объяснено ***сорокъ ты­сячъ словъ.*** Опъ продается въ Пари­жѣ весь за 20 Франковъ, а у г. Иса­кова, въ Петербургѣ, можно имѣть его за 22 рубля 50 коп. астигпац.

— Въ городѣ Торнѣ, мѣстѣ рожде­нія Коперника, составился въ послѣд­нее время комитетъ для сооруженія памятника въ ознаменованіе той заслу­ги, которая новыми понятіями о міро- обращеніи открыла путь безконечному ряду успѣховъ въ познаніи тѣлъ не­бесныхъ и отношеніи ихъ къ нашей планетѣ. Члены сего комитета, при­нявшіе на себя почтить память своего соотчича, столь знаменитаго въ общей исторіи просвѣщенія человѣчества, хо­датайствовали, чрезъ посредство кон­сульства нашего въ Кёнигсбергѣ, о дозволеніи открыть и въ Россіи под­писку на добровольныя пожертвованія для совершенія ихъ предпріятія. По представленію управляющаго Мини­стерствомъ Внутреннихъ **Дѣлъ и** поло­женію Комитета гг. Министровъ, Его Императорское Величество Высочайше повелѣть соизволилъ : дозволить от­крыть по всей Россіи подписку для сбо­ра добровольныхъ пожертвованій насооруженіе въ Торпѣ памятника а- строному Копернику.ограничивъ срокъ этой подписки однимъ годомъ, и пре­доставить учрежденному въ Торнѣ для сооруженія памятника комитету из­брать въ предѣлахъ Россіи довѣренное лицо, па имя коего могутъ быть до­ставлены пожертвованія. —Пріемъ э- тихъ пожертвованій порученъ коми­тетомъ санктпетербѵргскому банкиру, баропу Штиглицу.

— Въ одной пзъ часовень церкви Сен Роша въ Булони оканчиваютъ скромный памятникъ, воздвигаемый въ честь одного изъ почетнѣйшихъ благо­дѣтелей человѣчества, аббата де-л’Эпе, основателя института глухо-пвмыхъ. Па пьедесталѣ возвышается бюстъ аб­бата де-л’Эпе; подъ нимъ, два глу­хонѣмыхъ составляютъ слово.«бла­годарности ,» на мимическомъ языкѣ, изобрѣтенномъ для нихъ основате­лемъ института. Оба глухо-нѣмые со­единены гирляндою пзъ похоронныхъ цвѣтовъ превосходно исполненною; на­конецъ, въ пространствѣ, заключаю­щемся между гирляндою, находится подъ крестомъ изображеніе творенія аббата де-л'Эпс—его азбука. Памят­никъ высѣченъ изъ прекраснаго камня, и только бюстъ и двое дѣтей сдѣла­ны пзь бронзы. Видно, что архитек­торѣ, употребляя одинъ и тотъ же металлъ для благодѣтели и благодѣ­тельствуемыхъ, хотѣлъ Тѣснѣе соеди­нить ихъ между собою.

— Вт> Венеціи, въ нынѣшній карна­валъ , большимъ успѣхомъ пользова­лась новая опера Алессандро ІІііііп, «■Маргарита Йоркскія». Венеціанскіе журналы превозносятъ ее до небесъ; въ особенности осыпаютъ они похвалами новыя и выразительныя мелодіи, ко­торыми обилуетъ эга опера, и также хвалятъ оригинальную и ученую ея оркестровку. Цини былъ уже извѣ­стенъ въ Италіи своими произведе­ніями , которыя пользовались боль­шимъ успѣхомъ, въ-особенвости опе­ры «Маршальтпа' д’Анкръ» и «Хри­стина Шведская».

— По повелѣнію короля Францу­зовъ, будетъ составленъ и изданъ все­общій подробный каталогъ всѣхъ ру­кописей ва древнихъ и новыхъ язы­кахъ , какія только существуютъ въ библіотекахъ департаментовъ Фран­ціи. Каждый манускриптъ, послѣ за­имствованія изъ него нужныхъ свѣдѣ­ній, будетъ оставленъ въ той библі­отекѣ, въ которой теперь находится, исключая случая, если онъ перейдете» въ собственность другой библіотеки посредствомъ мѣны, пли другимъ обра­зомъ. Издержки па напечатаніе этого каталога будутъ покрываться изъ штатныхъ суммъ министерства пу­бличнаго обученія.

— Неаполитанское правительство рѣшилось производить новыя разры­тія по весьма обширному плану въ куда пумѣ и окрестностяхъ этого древняго города. Оно вступило уже въ переговоры о покупкѣ разныхъ земель въ Резинѣ, Toppe делл’Апнунзіата, Ночерк и Мизено. Какъ скоро эти зе­мли поступятъ во владѣніе казны, начнутся работы , которыми будетъ управлять общество археологовъ и архитекторовъ , назначенное минист­ромъ внутреннихъ дѣлъ и Королев­скою Академіею Паукъ.

— Кавалеръ Цапъ, исключительно занимающійся въ-продолженіе семи лѣтъ копированіемъ замѣчательнѣй­шихъ картинъ, открытыхъ въ Помпея, теперь собирается издать собраніе пхъ па иждивеніи правительства. Г. Цанъ употребляетъ для этого изданія новые литохромическіе пріемы, изо­брѣтенные имъ-самимъ, и дозволяю­щіе пользоваться масляными красками. Первые оттиски четырехъ картинъ, полученныхъ посредствомъ этихъ прі­емовъ, выставлены и возбуждаютъ всеобщее удивленіе. Краски такъ же **свѣжи,** какъ-будто на картинѣ, только- что написанной кистью.

— Пн о.іпа часть испанской лите­ратуры не сдѣлала въ послѣднее вре­мя такихъ успѣховъ, какъ историче­ская. Особенныя заслуги по этой ча­

сти оказала Королевская Историческая Академія, которая заслуживаетъ тѣмъ большей благодарности, что со сто­роны правительства оиа была оста­влено безъ всякой помощи. Наиболь­шую признательность внушаетъ, безз. сомнѣнія, предпріятіе, согласное съ интересами науки и практической по­литики — предпріятіе издать ста­ринные акты засѣданій кастильскихъ кортесовъ. Эти акты очень важны для исторіи представительной систе­мы правленія, потому-что ни въ од­номъ изъ нынѣ-существуюшихъ госу­дарствъ нѣтъ такихъ отдаленныхъ слѣдовъ представительнаго народнаго элемента, какъ въ исторіи Испаніи; Тогда-какъ ві> Германіи имперскіе города лить около періода междецар- ствія пріобрѣли положительное поли­тическое существованіе, въ Англіи, ке прежде 1265 года, были допущены і ъ Парламентъ члены изъ средняго со­словія, а во Франціи не раньше 1.303 года встрѣчаются городскіе депутаты вз> генеральныхъ штатахъ, —мы видимъ, что въ Испаніи, уже въ 116;) году, среднее сословіе было допущено къ дѣламъ въ Бѵргосѣ. При этомъ , власть кортесовъ была гораздо больше, вежели въ какомъ-либо другомъ госу­дарствѣ власть подобныхъ корпорацій. Кастильскіе кортесы , со включе­ніемъ своихъ членовъ изъ городскаго сословія, ограничивались пе однимъ раз­рѣшеніемъ выдачи денегъ и ва по­рамъ за употребленіемъ ихъ, но всѣ, какъ внѣшнія, такъ и внутреннія дѣла были подчинены ихъ разсмотрѣнію и надзору, и часто даже высшее государ­ственное управленіе подвергалось ихъ ревизіи. Источники, изъ которыхъ по­черпнуты эти **свѣдѣнія,** долгое время были закрыты; сочиненія Марины и Семпера были недостаточны и неясны. Только во время конституціоннаго пе­ріода, съ 1820—23, Королевская Ака­демія приступила къ исполненію этого предпріятія, которое, однако, послѣ.из- данія нѣсколькихъ томовъ, было пре­рвано, и только недавно возобновлено. До-сихъ-поръ вышло 33 тома этой книги подъ заглавіемъ: «Coleccion de Cortes, риЫісаЗа par la real acade- mia de la historia». **Послѣдняя** часть содержитъ въ себѣ дѣла кортесовъ въ Мединѣ дель-Кампо и Вальядоли­дѣ при Фердинандѣ. IV, прозванномъ Эль-Эмплазадо. въ 1305 и 1.307 го­дахъ. Кромѣ того, въ послѣднее вре­мя предпринято другое изданіе, нахо-. дящсеся въ совершенной паралелли съ первымъ, — о конституціонныхъ дре­вностяхъ Аррагоніи; первая часть уже вышла подъ названіемъ «Discursos ро- liticos sobre la legisiacion y la histo­ria del antiguo regno de Aragon» Квин­ты. То, что мы говорили о корте­сахъ, можетъ быть отнесено и къ Ар­рагоніи. Также обѣщана « Исторія Ис­панскаго Законодательства отъ втор­женія Вестготовъ до настоящаго вре­мени», и дополненіе къ «Diccionario de baccenda». Наконецъ, должно еще у по­мянуть о «ХроникѣГенриха IV» Алон­зо де Паленціа, XV вѣка , также из­данной Академіею Исторіи. Всѣ эти явленія **тѣмъ** любопытнѣе, что пока­зываютъ стремленіе къ оживленію ис­панской литературы. ■

— Англійскій король Генрихъ VII, послѣ кончины супруги своей (вз. 1503 г.) , **имѣлъ** намѣреніе вступить въ бракъ съ одною неаполитанскою принцессою изъ аррагонскаго дома. Другая принцесса изъ того же самаго дома. Екатерина, была обручена съ на­слѣдникомъ его, Артуромъ, а потомъ, по смерти Артура, съ его братомъ , царствовавшимъ подъ именемъ Ген­риха VIII. При пересылкѣ въ Неаполь писемъ ея, было возложено на послан­ныхъ съ ними порученіе относитель­но упомянутаго нами предположенія : это порученіе послужило поводомъ къ инструкціи и донесенію, изъ которыхъ видно , съ какою осмотрительностію велись подобныя дѣла дажеи въ тѣ вре­мена. Оба эти акта, находившіеся въ одномъ старинномъ рукописномъ со­браніи, напечатаны въ недавпо-вышед- шей: «Livre desSingularilés», Неньйб, (стр. 244). Предполагаемый бракъ, по

«Также имѣютъ они замѣтить Фигу­ру носа, а равно вышину и ширину лба ея.

«Также и даже тщательнѣе, чѣмъ все прочее, должны они замѣтить, какова у ней кожа.

«Также должны разсмотрѣть, полны ли у пей руки, или худы, длинны, или коротки.

«Также должно обратить вниманіе на ладони ея и замѣтить, каковы онѣ,т. е. красивы ли, велики или малы, полны или худы, длинны или коротки.

«Также надлежитъ разсмотрѣть ея пальцы—длинны они , или коротки , полны или тонки, широки въ оконеч­ностяхъ, или ѵзки.

«Также обязаны они примѣтить, ка­кая у ней шея, т. е. длинная или ко­роткая, толстая или тонкая.

«Также—есть ли волосы около губъ, или нѣть.

«Также имѣютъ опи пайдти случай увидѣть принцессу, когда она бываетъ на-тошакъ, завести съ нею рѣчь и ста­раться подойдтп къ ней такъ близко , какъ только дозволитъ приличіе, чтобъ можно было сдѣлать заключеніе о ды­ханіи ея и узнать, пріятно оно, или пѣтъ, и не пахнетъ ли у пей изо рта пряными кореньями , розовою водою , или мускатнымъ орѣхомъ.

«Также должны они замѣтить высо­ту роста ея п **освѣдомиться, носитъ** ли она туфли, и если носитъ, то, доставъ одну изъ нихъ, вымѣрять еящогу.

«Также должны они стараться у- знать, не имѣетъ ли опа какого-либо природнаго недостатка , въ чемъ онъ состоитъ, и постоянно ли она пользует­ся добрымъ здоровьемъ, или пе под­вержена ли частымъ болѣзнямъ.

«Также имѣютъ они освѣдомиться , пе ведетъ ли она интриги съ дядею своимъ, королемъ аррагопскимъ,и по­хожа ли опа па него.

«Также имѣютъ опи собрать свѣдѣ­нія объ образѣ жизни ея, достаточно ли пьетъ она и ѣстъ, часто ли кушаетъ , и что пьетъ : вино, или воду, или то и другое вмѣстѣ.

«Также имѣютъ поименованные слу-

извѣстнымъ причинамъ, не состоялся. Вотъ эти любопытные документы :

1) «Инструкція короля вѣрнымъ и . любезнымъ слугамъ его Френсису Мер- сейну, Джемсу Брайброку и Джону Стилю, о томъ, к4къ должны они ве­сти себя въ-отношеніи къ старой коро­левѣ неаполитанской и молодой прин­цессѣ.

«По врученіи королевамъ писемъ отъ леди Екатерины , принцессы вал­лійской, имѣютъ они обратить внима­ніе на ихъ королевскій дворъ и при­дворный штатъ, а равно и на то, въ одномъ ли дворцѣ живутъ онѣ , или каждая изъ нихъ имѣетъ свой особен­ный дворъ, кѣмъ онѣ окружены, и како­вы тѣ кавалеры и дамы, которые при нихъ находятся.

«Если означенные слуги короля най­дутъ, что онѣ живутъ въ одномъ двор­цѣ, то имѣютъ обратить вниманіе на устройство домашняго хозяйства и на то, какъ оно ведется. Они **имѣютъ** за­мѣтить поступки, видъ , мины и сло­весные отвѣты при пріемѣ отъ нихъ порученныхъ имъ писемъ, а равно п степень скромности , благоразумія и важности, съ коими даны будутъ озна­ченные отвѣты.

«Они должны стараться узнать, го­воритъ ли молодая принцесса па ка­комъ-либо другомъ языкѣ, кромѣ ис­панскаго и итальянскаго, и не пони­маетъ ли она Французскаго, пли ла­тинскаго.

«Особенное вниманіе имѣютъ обра­тить опи на лѣта, ростъ, наружность и цвѣтъ лица принцессы: пе бѣлится ли опа, крѣпкаго ли тѣлосложенія, тол­ста или тонка , живой ли и пріятный видъ имѣетъ она , или задумчивый и печальный, проворна или неповорот­лива, пе нагла ли она, и можетъ ли еще приходить въ краску.

«Также должны опи замѣтить , чи­стый ли у вей цвѣтъ лица.

«Также имѣютъ опи тщательно за­мѣтить цвѣтъ волосъ ея.

«Также обязаны они внимательно за­мѣтить, какіе у ней глаза, брови, губы и зубы.

ги поручить искуснѣйшему живо­писцу, какого только могутъ найдти, списать съ принцессы сколько-воз- можпо-вѣрный портретъ, и если пор­третъ окажется не совершенно сход­нымъ, велѣть написать другой снова.»

2) Въ донесеніи посланныхъ сказано: «Сколько мы можемъ заключить по крайнему нашему разумѣнію, которое однакоже можетъ быть ошибочно и об­манчиво, мы пе думаемъ, чтобъ прин­цесса бѣлилась или румянилась.

«Видъ и черты лица ея показались памъ пріятными.

«Кожа ея нисколько плотна и жир­новата.

«Лицо веселое и не заключаетъ въ себѣ ничего угрюмаго; она важна (изъ приличія), и вмѣстѣ съ тъмъ легко­мысленна (по природѣ; по легкомы­сленна въ движеніяхъ, а не по харак­теру).

«Неговорлива и имѣетъ степенный видъ, въ которомъ изображается жен­ская стыдливость.

«Впрочемъ, мы думаемъ, она мало говорила только потому , что при ней находилась королева, мать ея.

«Она имѣла самый невинный взглядъ и, шутя (словесно) съ своими Фрей­линами, по-видимому, не обращала па насъ вниманія.

«Глаза у нея каріе, брови черныя, или близкія къ чернымъ.

«Носъ довольно-длиненъ ; средина его нѣсколько выдается впередъ , а нижняя часть остроконечна и какъ-бы усиливается соединиться съ верхнею губою, почти такъ же, какъ у короле­вы, ея матери.

«Мы часто видѣли и цаловали об­наженную руку принцессы; рука нѣж­на на прикосновеніе , имѣетъ чистую кожу и пріятію округлена.

«Вокругъ губъ ея, покрытыхъ весь­ма чистою кожею, не замѣтили мы ни одного волоска (за исключеніемъ ма­ленькаго пушка).

«Что же касается до дыханія, то мы не могли подойдти къ ней такъ близко, чтобы вполнѣ удостовѣриться по это­му предмету; однакожь разговаривали съ ней на разстояніи столь близкомъ, какъ только дозволяло намъ приличіе, и увѣряемъ, что не слыхали отъ вея ни запаха пряныхъ кореньевъ, ни запа­ха розовой воды, и, по розамъ устъ ея, по лилейной бѣлизнѣ щекъ и по свѣже­сти рта, убѣдились(по-крайней-мѣрѣ , судя по наружности) въ томъ, что она пользуется добрымъ здоровьемъ и ве­селымъ расположеніемъ духа.

«Что же касается до роста, то мы не могли узнать, какъ высоки носитъ она каблуки; относительно же ноги ея, судя по кончику, который, по длин­нотѣ платья принцессы, только мы и могли видѣть, и то единственно во время шествія, думаемъ—сколько мо­жемъ судить о томъ,—что нога у ней прекрасная и чрезвычайно-малая, что одно и то же.

«Наконецъ , кушаетъ означенная принцесса дважды въ день и помногу; а пьетъ обыкновенно воду съ приба­вленіемъ настоя изъ корицы , иногда также, по рѣдко, пьетъ гипокрасъ ([[34]](#footnote-35)).

— Волканъ Кираука на О-Ваипе, одномъ изъ Сандвичевыхъ Острововъ, былъ посѣщаемъ лѣтомъ 1838года дву­мя сѣвероамериканскими учеными, Че­зомъ и Паркеромъ, а годъ спустя капи­таномъ Шипердомъ. Вотъ результатъ ихъ наблюденій: «Около 500 Футовъ отъ кратера, борясь съ невѣроятными опасностями и трудностями, открыли мы разсѣлину въ скалѣ, около 30 фу­товъ шириною и 600 Футовъ длиною; изъ вея безпрестанно выходилъ силь­ный водяной паръ , столь горячій, что картофель варился въ немъ въ нѣ­сколько минутъ. Этотъ паръ, опу­скаясь на землю , образуетъ прудъ, содержащій въ себѣ хорошую, годную для питья воду, наполненный без­численнымъ множествомъ водяныхъ птицъ разныхъ породъ и окруженный превосходною зеленью. Посрединѣ о- громнагоогненнаго озера кратера, замѣ­

тили мы островъ, Ькруженный расто­пленною лавою. » — Этотъ острова, исчезъ въ послѣдствіи, потому - что въ 1839 году г. Шппердъ уже не ви­далъ его. Наружность и внутрен­ность этого удивительнаго волкана подвержены безпрерывнымъ измѣне­ніямъ и представляются естествоиспы­тателямъ и геологамъ въ новыхъ, любопытныхъ положеніяхъ и въ вѣч­номъ стихійномъ броженіи.

— Въ письмѣ (отъ 4 марта 1841 г.) г. Кальдскота, бывшаго астронома раджи траикаворскаго, помѣщенномъ въ «Athenaeum», находится любопыт­ное описаніе каирской магнитной об­серваторіи.— Послѣ довольно продол­жительнаго разговора съ египетскимъ пашою о мѣрахъ, предпринимаемыхъ имъ для водворенія просвѣщенія въ Египтѣ, о средствахъ для достиженія этой цѣли и о похвалахъ, съ которы­ми отозвались въ Европѣ объ учрежде­ніи въ Каирѣ магнитной обсервато­ріи, было вручено г. Кальдскоту по­велѣніе Ліехмеда-Али каирскимъ на­хальствамъ, которымъ вмѣнялось въ обязанность показать г. Кальдскоту всѣ ученыя достопримѣчательности Каира, п предписаніе директору обсервато­ріи, г. Ланберу, о томъ, чтобъ опъ вступилъ съ вручителемъ этого пред­писанія въ совѣщаніе обо всемъ, ка­сающемся до окончательнаго устрой­ства обсерваторіи ; при этомъ паша пригласилъ г. Кальдскота сообщить ему свои замѣчанія о надлежащемъ направленіи наблюденій. — Г. Кальд- скотъ, по осмотри заведенія, нашелъ, что оно пе совсѣмъ приспособлено къ помѣщенію въ немъ инструментовъ. Оно состояло изъ множества малень­кихъ, одна на другой находящихся ком­натокъ , которыя имѣли въ діаметрѣ только отъ 8 до 10 Футовъ. Г. Лан- беръ неоднократно входилъ съ пред­ставленіями объ улучшеніяхъ по этой части, но ходатайство его было без­успѣшно; потому г. Кальдскотъ, вос­пользовавшись дозволеніемъ паши, испросилъ необходимое поэтому пред­мету разрѣшеніе и самъ занялся его исполненіемъ. Когда сдѣлаются пред­полагаемыя измѣненія , обсерваторія вполнѣ будетъ соотвѣтствовать своей цѣли. Большая зала ея будетъ имѣть около 55 Футовъ длины и 25 Футовъ ширины. Во всемъ этомъ зданіи нѣтъ ви одного куска желѣза, и оно удалено па значительное разстояніе отъ вся­каго внѣшняго вліянія. Авторъ пись­ма отзывается о г. Ланберъ, какъ и превосходномъ, даровитомъ человѣ­кѣ, по думаетъ, что онъ, по много­численности занятій своихъ, не мо­жетъ заниматься наблюденіями какъ бы слѣдовало. Впрочемъ , подъ его главнымъ начальствомъ состоитъ по­литехническая школа, гдѣ много обра­зованныхъ арабскихъ наставниковъ и воспитанниковъ, которыхъ онъ мо­жетъ съ пользою употребить для на­блюденій. Г. Кальдскотъ сдѣлалъ имъ **нѣсколько** наставленій касательно, упо­требленія инструментовъ, п они при­нимали живѣйшее участіе въ нѣкото­рыхъ, нарочно предпринятыхъ для того операціяхъ. Передѣлки для рас­пространенія обсерваторіи должен­ствовали окончиться къ исходу апрѣ­ля и г. Кальдскотъ надѣялся, по по­лученіи всѣхз. недостающихъ еще ин­струментовъ, начать наблюденія въ Транкаворѣ, между-тѣмъ,какъ г. Лан­беръ будетъ производить ихъ въ Ка­ирѣ.

— Старѣйшина общества миссіо­неровъ для индійскихъ, персидскихъ и арабскихъ Евреевъ, Іаковъ Самуилъ, во время предпринятаго имъ, съ до­зволенія русскаго правительства, въ 1837 и 1838 г. путешествія въ Гру­зію, открылъ, что дагестанскіе Евреи суть настоящіе остатки десяти колѣнъ пзраилевыхъ. Доказательства этому находятся въ недавно вышедшемъ со­чиненіи его подъ назваріемь «The rem- nant found; or the place of Jsræl’s hiding discovered».

— Г. Э. Біб, вовремя продолжитель­наго пребыванія въ Китаѣ, дѣлалъ весь- ма-любопытныя наблюденія надъ измѣ­неніями температуры этой страны съ древнѣйшихъ временъ.Въ отношеніи къ

отдаленной древности, онъ почерпалъ нужныя свѣдѣнія частію изъ священ­ныхъ книгъ: «Чи Кингъ», «Чу-Кппгъ» и «Чеау-Чу», частію изъ самой при­роды. Въ-отношеніи же къ новому и новѣйшему времени, пользовался онъ сочиненіями миссіонеровъ и европей­скихъ путешественниковъ. Результатъ этихъ изъисканій тотъ, что темпера­тура въ Китаѣ подверглась гораздо­меньшимъ измѣненіямъ , нежели въ большей части другихъ странъ свѣта: —результатъ весьма важный для геоло говъ и историковъ, доказывающій, что природа нѣкоторыми, образомъ соот­вѣтствуетъ характеру парода, оста­ваясь въ равной съ нимъ неподвижно­сти и апатіи.

—21 минувшаго іюня былъ видимъ, въ-продолженіе почти пяти минутъ , электрическій свѣтъ на всѣхъ связяхъ рейльсовъ желѣзной дороги изъ Брюс­селя въ Гентъ. Этотъ свѣтъ издавалъ очень внятный шумъ, подобный не­большому треску. Одинъ пароходъ и нѣсколько вагоновъ, находившихся па этой дорогѣ,, совершенно освѣтились огнемъ. Блестящія струи свѣта выле­тали изъ всѣхъ угловъ. Особы, при­ближавшіяся къ вагонамъ, чувствова­ли сильный толчокъ, который едва не опрокидывалъ ихъ.

— Мы уже говорили, что изъ Юж­наго Полярнаго Моря множество ледя­ныхъ горъ было занесено къМысу-Доб- роіі-Надежды. Теперь, по извѣстіямъ из: Сиднея, это же самое необыкно­венное явленіе повторяется на югъ отъ Новой-Голландіи и у Фап - Дименовой Земли.

— Въ одномъ изъ послѣднихъ засѣ­даній Берлинскаго Географическаго Общества, профессоръ Риттеръ чи­талъ записку о любопытныхъ свѣдѣ­ніяхъ, доставленныхъ ему молодымъ Германцемъ , докторомъ Кёлеромъ , изъ Южной-Австраліи; записка его со­держитъ въ себѣ самыя занимательныя подробности о породѣ людей , пред­ставляющей величайшее сходство съ обезьяной и обитающей па берегахъ Сеп-Венсентскаго Залива.

■—Въ звѣринцѣ Парижскаго Ботани­ческаго Сада недавно проснулась одна изъ содержимыхъ тамъ гремучихъ змѣй отъ продолжительнаго зимняго сна, и тотчасъ (противъ обыкновенія этой породы змѣй, схватывающихъ и пожирающихъ только живность) съ жадностью бросилась па трехъ мерт­выхъ кроликовъ, лежавшихъ недалеко возлѣ вея, и съѣла ихъ одного за дру­гимъ. Ядъ гремучей змѣи тотчасъ по­слѣ зимняго сна ея и нѣсколько време­ни спустя послѣ того, такъ силенъ, что убиваетъ мгновеппно, подобно синиль­ной кислотѣ; слѣдовательно , нечего и думать о спасеніи. Въ одномъ па­рижскомъ журналѣ, сообщающемъ это извѣстіе, напечатаны слѣдующія на­блюденія г. Тиксье , молодаго Фран­цузскаго врача, посѣщавшаго въ про­шломъ году Луизіану : «Чтобъ дать понятіе о мгновепно-убйвающемъ ядѣ гремучей змѣи тотчасъ послѣ ея пробужденія отъ зимняго сна, сооб­щу два происшествія, случившіяся въ моихъ глазахъ въ іюнѣ мѣсяцѣ 1840 гола. Негръ, работавшій въ сахарной плантаціи, по близости которой мы на­ходились , вдругъ закричалъ и упалъ; мы подбѣжали п увидѣли, что онъ былъ ужаленъ гремучею змѣей и лежалъ бездыханенъ. Между ужаленіемъ, кри­комъ несчастнаго и нашимъ прибыті­емъ прошло не болѣе двухъ пли трехъ секундъ. Вскорѣ потомъ, мальчикъ , всунувшій руку въ дупло стараго де­рева, безгласный, какъ-будто поражен­ный молніею, упалъ па землю. Его ужалила гремучая **змѣя,** находившаяся вь дуплѣ. Напротивъ, у одной Нндіяп- ки, ужаленной гремучею змѣей и уже лежавшей безъ памяти, шесть минутъ послѣ ужаленія отрѣзанъ былъ поражен - ный членъ, и опа совершенно выздоро­вѣла. Но надо замѣтить, что при этомъ было три благопріятныя обстоятельства: змѣя была еще очень-молода; со време­ни пробужденія ея отъ зимняго сна про­шло уже нѣсколько недѣль, и самое ужаленіе было значительно ослабленочулкомъ изъ оленьей кожи и кускомъ толстаго сукна,покрывавшими ужален­ную ногу».

— Недавній опытъ въ томъ же звѣринцѣ доказалъ, что прп вылупле­ніи змѣеныша изъ яйца боа (исполин­ской змѣи), мать , хотя въ ней и пѣтъ развитія теплоты , ложится однакожь на яйца, подобно птицѣ , защищаетъ ихъ отъ всякаго, кто хочетъ дотро­нуться до нихъ,и сохраняетъ въ нихъ высшую температуру, въ которой они пребываютъ въ-продолжепіе всего про­цесса высиживанія. Главная разница между высиживаніемъ дѣтенышей боа и птицъ заключается въ томъ , что птицы одарены способностію нагрѣ­вать яйца собственною своею тепло­тою. Температура же пресмыкаю­щихся, какъ животныхъ холоднокров­ныхъ, всегда одинакова съ температу­рой, пхъ окружающею. Но въ описы­ваемомъ случаѣ, мать , нагрѣвшаяся столько же, сколько дно ящика, въ ко­торомъ была заключена, способство­вала къ произведенію равной темпера­туры для всѣхъ высиживаемыхъ яицъ. Между - **тѣмъ ,** въ числѣ пятнадцати яицъ, только изъ восьми вылупились змѣеныши, и именно въ 57-й день наси­живанія. Въ это время мать оставила яйца и стала **ѣсть,** чего пе дѣлала уже два мѣсяца. Опа съѣла кролика и два килограмма говядины. Въ-теченіе че­тырехъ дней, въ различные промежут­ки времени, выползли всѣ змѣеныши изъ скорлупы, отъ которой освобож­дались съ большимъ трудомъ. Только- что вылупившись, они имѣли уже дли­ну въ 55 — 70 сантиметровъ, были толщиною съ обыкновенную змѣю , владѣли,повидимому, всѣми чувствен­ными органами, ползали, двигались съ большою свободою и старались кусать, или, правильнѣе, клевать что-нибудь. Всѣ они **имѣли** на тѣлѣ правильныя пятна и были совершенно-похожи на мать. Наблюденіе за ростомъ и разви­тіемъ ихъ тѣмъ любопытнѣе, что, вѣ­роятно, откроетъ какіе-нибудь призна­ки, по которымъ, въ-послѣдствіи, мо­жно будетъ опредѣлять лѣта этихъ пресмыкающихся.

— Въ «Journal Asiatique» нѣкто, Лессонъ , говоритъ слѣдующее о ма­лайскомъ нарѣчій: «Малайское нарѣ­чіе должно считать почти необходи­мымъ для нынѣшнихъ мореходцевъ. Такъ какъ на немъ говорятъ на бере­гахъ всѣхъ странъ Востока, отъ Зоіід- скихъ-Острововь до Новой-Гвинси , отъ Филиппискихъ-Острововъ до Ти­мура и Малакки, то оно чрезвычайно важно прп торговыхъ сношеніяхъ съ этими отдаленными странами. При­томъ же, исторія человѣчества много выиграетъ отъ изученія лѣтописей малайскаго племени. Малайское нарѣ­чіе можно назвать испанскимъ языкомъ Австраліи. При помощи сго можно будетъ разорвать завѣсу , закрываю­щую до-сихъ-поръ исторію Борнео и Суматры. .Если бы мореходцы знали малайскій языкъ , торговыя операціи были бы гораздо-безопаснѣе и не пре­рывались такъ часто убійствами и грабежами, къ которымъ поводомъ ne- рѣдко бываетъ одно недоразумѣніе.

— Англійскіе писатели стараются подражать .въ своихъ сочиненіяхъ гос­подствующему въ Ирландіи англій­скому нарѣчію и отъ-того впадаютъ въ ошибки. Особенно замѣтно это въ **повѣстяхъ** и драматическихъ сочине­ніяхъ. Вообще, въ послѣднее время во­шло въ моду считать «чисто-ирланд­скимъ» испорченный , непонятный языкъ простаго класса народа въ боль­шихъ городахъ Ирландіи. Особенно­сти ирландскаго нарѣчія происходятъ, съ одной стороны, отъ-того, что пер­воначальный синтаксисъ его перешелъ въ англійское нарѣчіе; а съ другой,отъ- того, что англійскій діалектъ первона­чально гораздо-долѣе удержался въ Ир­ландіи, чѣмъ въ самой Англіи, гдѣ опъ совершенно обветшалъ. Сверхъ того , англійское нарѣчіе въ различныхъ ча­стяхъ Ирландіи имѣетъ различные от­тѣнки; хуже же всего оно въ Англіи , въ Лейншэрѣ. Леди Морганъ , болѣе всѣхъ другихъ новѣйшихъ писателейанглійскихъ, усвоила себѣ и обрабо­тала аигло-ирлапдское нарѣчіе.

— Г. Лонжё сообщилъ Парнасской Академіи продолженіе своихъ изслѣ­дованій надъ раздражаемостыо нер­вовъ; о началѣ этихъ изслѣдованій мы говорили уже (Отеч. Зап. 1841. Томъ XVI кн. 6. Смѣсь, стр. 87—88). Раз­рѣзавъ главный нервъ какого-нибудь члена, г. Лоня:ё, по прошествіи нѣко­тораго времени, замѣчалъ, что сжимае­мость мускуловъ оставалась въ преж- пей силѣ: это открытіе приводитъ къ странному заключенію , что сжимае­мость мускуловъ не зависитъ (какъ думали до-сихъ-поръ) , отъ **дѣйствія** нервовъ. Разумѣется , этотъ Фактъ требуетъ изслѣдованій и многочислен­ныхъ опытовъ прежде , нежели бу­детъ принятъ за достовѣрный и усво­енъ наукою.

—Ученый конгрессъ, собиравшійся въ 1840 году въ Гласгоу, въ нынѣш­немъ году открылъ свои засѣданія, 28 іюля,въ Плимутѣ, куда съѣхались по­чти всѣ извѣстные натуралисты, **физи­ки,** химики и астрономы Великобрита­ніи и множество иностранныхъ уче­ныхъ.

— Гг. Трейттель и Вюрцъ начали издавать въ Парижѣ «Естественную Исторію Европейскихъ Птицъ« съ изображеніями,гравированными намѣ­ли и раскрашенными г. Зюсмильхомъ. Текстъ составляетъ г. Шлегель подъ руководствомъ ученаго естествоиспы­тателя, г. I. С. Теммипка. Въ этомъ издати находятся совершенно-новыя свѣдѣнія и наблюденія; оно не имѣетъ недостатковъ прежнихъ изданій, доро- го-стёящихъ и дурно -исполненныхъ. Г. Шлегель, консерваторъ при Лейден­скомъ Музеумѣ, обѣщаетъ полное собраніе всѣхъ птицъ, извѣстныхъ въ Европѣ. Сверхъ того, онъ обращается ко всѣмъ извѣстнымъ натуралистамъ съ просьбою доставлять ему новыя свѣдѣнія, которыя они могли собрать по этому предмету , обязуясь издать ихъ вполнѣ съ означеніемъ имени уче­ныхъ, сообщившихъ эти свѣдѣнія. Въ вышедшей недавно тетради находится описаніе хищныхъ птицъ (aves rapa­ces).

— Въ маѣ нынѣшняго года было въ Лондонѣ годичное засѣданіе общества для пособія недостаточнымъ литерато­рамъ (Literary Fund Society), подъ предсѣдательствомъ графа Рипона и въ-присутствіи почетнѣйшихъ особъ изъ дворянства, духовенства, ученаго и вообще образованнаго сословія. Счи­таемъ нелишнимъ сказать **нѣсколько** словъ объ этомъ любопытномъ и впол­нѣ - благонамѣренномъ учрежденіи. Мысль объ основаніи общества при­надлежитъ Давиду Уильямсу , кото­рый первый изложилъ ее въ 1773 го­ду, въ собраніи одного небольшого, но избраннаго литературнагокруга. Пред­сѣдателемъ при этомъ случаѣ былъ находившійся тогда въ Англіи въ ка­чествѣ уполномоченнаго отъ амери­канскихъ провинцій Веніаминъ Фран­клинъ, и опъ-то первый возразилъ про­тивъ этого предложенія. Онъ считалъ невозможнымъ собрать необходимый капиталъ. Уильямсъ обратился къ Питту, Фоксу, Борку и проч., въ на­деждѣ пріобрѣсти пхъ содѣйствіе ; въ своихъ письмахъ, опъ говоритъ , что планъ его былъ признанъ за пре­красную, но не осуществимую мечту. Предпріятіе па томъ и остановилось, какъ вдругъ, въ 1788 г., одно печаль­ное событіе вывело его изъ забвенія. Флоеръ Сиденгэмъ, который , своимъ переводомъ Платона, пріобрѣлъ боль­шую извѣстность, по былъ въ край­ней бѣдности и пе **имѣлъ** никакого по­кровительства, умеръ въ означенномъ году въ-слѣдствіе заключенія въ тюрь­му за долгъ, неуплаченный имъ трак­тирщику, снабжавшему его обѣдомъ. При этомъ случаѣ, Уильямсъ пре­одолѣлъ всѣ препятствія; общество учредилось, и къ концу 1790 года рас­пространилось такъ, что нашло возмо­жность не только покрыть текущіе рас­ходы, но и отложить нѣкоторую сум­му для раздачи. Вообще , въ-продол- жевіе первыхъ десяти лѣтъ своего су­ществованія, оно роздало въ пособіе 1179 **ф.** ст. и составило запасный ка­

питалъ въ 1000 **ф. ст. Въ** 1805 году, принцъ валлійскій, въ-послѣдствіи ко­роль Георгъ IY, сдѣлался покрови­телемъ общества и оказывалъ ему по­стоянное благорасположеніе. Въ 1818 году, общество получило корпораціон­ный актъ, т. е. достигло одной изъ главныхъ цѣлей Уильямса. До-спхъ- поръ, оно роздало всего 28,000 ч>. ст. (650.009 р. асс.).

— Г. .Іудввгъ-Габріэль ІПтохреръ, лейпцигскій механикъ, устроилъ элек- тро-магнетическій самоходъ, и въ этомъ случаѣ по-большей-частислѣдовалъ си­стемѣ г. Вагнера, котораго изобрѣте­ніе, какъ извѣстно, пріобрѣлъ герман­скій сеймъ. Этотъ самоходъ имѣетъ силу семи лошадей и можетъ везти три вагона.наполненные пассажирами.Онъ обошелся около'1,400 талеровъ, ме­жду-тѣмъ, какъ сухопутные пароходы такой же силы стоятъ обыкновенно 10.000 талеровъ; содержаніе его об­ходится около одного талера въ сутки. Опыты , произведенные самоходомъ • г. Штохрера на лейпцигско-дрезден­ской желѣзной дорогѣ, не оставляютъ ничего желать болѣе.

— Нѣкто Ричардсонъ выставилъ въ биржевой залѣ въ Ныо-ІІоркѣ модель изобрѣтеннаго имъ пароваго скорохода для морскихъ поѣздокъ (Richardsons accelerated steamboat). Это два судна, соединенныя въ одно, съ лапчатами колесами посрединѣ ; надъ колесами находится рыбообразный піаръ, напол­ненный газомъ, въ 500 Футовъ длиною, 90 Футовъ толщиною посрединѣ , и содержащій въ себѣ 125 Фунтовъ газа; рыба машина до того поднимаетъ двой­ное судно, что только кили и лопаты остаются въ водѣ на 14 вершковъ, и слѣдовательно встрѣчаютъ очень-не- значительное сопротивленіе. Рыбу эту можно повертывать въ разныя сторо­ны, чтобъ, на-прим. не подставлять ея широкой плоскости напору сильнаго вѣтра. Устройство такого парохода стоитъ, по **смѣтѣ,** 25,000 долларовъ, и по новѣйшимъ ИЗВѢСТІЯМЪ видно, что уже составилась компанія для со­оруженія такихъ судовъ.

— Въ Малой-Азіи, въ болотистыхъ мѣстахъ древней Ликіи, съ нѣкотораго времени промыслъ піявками составля­етъ главное запятіе жителей, хотя онъ и почитается монополіею султана. Мно­гія компаніи въ Константинополѣ бе­рутъ на откупъ округи, въ которыхъ ловятъ піявки и отправляютъ въ Ев­ропу и Америку цѣлые корабельніяе грузы этихъ животныхъ. На каждомъ пароходѣ, отходящемъ съ мало-азій- скаго берега въ Европу, главный грузъ составляютъ піявки.

— Итальянецъ Джюзеппе Мутти,нѣ­сколько лѣтъ назадъ, отправился въ Во­сточную Индію, и, объявивъ Британ- ско-Остипсдкой Компаніи , что онъ практическій разводитель шелкович­ныхъ червей,просилъ дать ему для это­го промысла участокъ земли и вспомо­ществованіе. Правительство отвело ему полосу земли близь Пуііаха и дало де­негъ. Мутти былъ несчастливъ: по­саженные имъ тутовые кустарники при­нимались дурно, шелкъ былъ самаго низкаго качества. Разводитель лишил­ся довѣрія , помощи и впалъ въ край­нюю бѣдность. Не смотря па это, опъ не унывалъ; вырвавъ безполезные ку­сты, онъ насадилъ **вмѣсто ихъ** боль­шія тутовыя деревья, и шесть лѣтъ съ рѣдкимъ терпѣніемъ ожидалъ резуль­тата. Новая попытка удалась какъ-нель- зя-лучше; уже на седьмой годъ, со­бравъ значительное количество шелка самой лучшей доброты, онъ снова об­ратился къ правительству и пред­ставилъ образцы полученнаго шелка. Просьбы его были приняты съ благо­склонностію и удовлетворены въ 1840 году.Теперь можно ожигать, что шелкъ сдѣлается въ скоромъ времени однимъ изъ главнѣйшихъ предметовъ остипд- ской вывозной торговли.

— Г. Мейеръ-старшій, бывшій се­кретарь вьеннскаго мера во Франціи, изобрѣлъ способъ, который произве­детъ большой переворотъ въ земледѣ­ліи, если буіетіь **имѣть** ожидаемыя по­слѣдствія. **Дѣло въ томъ, что опъ** при­думалъ машину, съ помощію которой можно будетъ вынимать зерна хлѣб­ныхъ растеній ***на корню*** съ замѣча­тельною скоростью и большою эконо­міею. Онъ, говорятъ, вступилъ въ пе­реговоры по этому предмету съ **извѣст­нымъ** ліонскимъ механикомъ.

— Съ нѣкотораго времени въ Брюс­селѣ поговаривали объ устроеніи ***до­мовъ изъ цѣльнаго оіселѣза ;*** этотъ проектъ, считавшійся неудобоиспол­нимымъ, теперь дѣйствительно осу­ществляется. Въ началѣ августа, на дворѣ дома , назначеннаго для вы­ставки произведеній бельгійской про- мышлености, начали складывать домъ такого рода , присланный кульескою компаніею. Для того , чтобъ сложить домъ въ три этажа, нужно только во­семь дней. Такой домъ содериштъ въ себѣ одиннадцать комнатъ жилыхъ, со всѣми службами , и стоитъ всего-на- все 44,000 Франковъ.

— Лордъ Джоселинъ, находившійся въ должности секретаря миссіи при англійской экспедиціи въ Китай и и кравшій нѣкоторую роль при покоре­ніи острова Чжеусаня, въ сочиненіи своемъ объ этомъ **походѣ,** которое не­давно вышло въ **Лондонѣ,** описываетъ слѣдующимъ образомъ заведеніе для курителей опіума : «Въ Сингапурѣ мнѣ всего болъе хотѣлось взглянуть на курителя опіума въ минуту его ве­личайшаго блаженства. **Видѣть** его у- жасно, хотя, съ перваго взгляда, и ме­нѣе отвратительно, чѣмъ видѣть та­кого пьяницу, который , въ-слвдствіе пагубной привычки своей, сдѣлался ху­же скота, ѵднакожь, безсмысленная у- лыбка и тупое безчувствіе курителя опіума какъ-то ужаснѣе, чѣмъ скот­ское безуміе пьяницы. Состраданіе вы­тѣсняетъ всякое другое чувство, когда вы видите совершенно-блѣдныя щеки и пугливые глаза жертвы яда. Посреди самаго города идетъ улица, наполнен­ная лавками, въ которыхъ продаютъ опіумъ, и въ которыя, послѣ дневныхъ

T. XVIII.-Отд. ѴИ. трудовъ, стекается множество бѣдныхъ Китайцевъ для удовлетворенія своей гнусной страсти. По стѣнамъ комнатъ,

**гдѣ** они сидитъ и курятъ, находят­ся деревянныя **софы съ** изголовьями; сверхъ-того, въ подобныхъ заведеніяхъ всегда есть особая комната , предна­значенная для игры. Чубукъ трубки, изъ которой курятъ опіумъ, бываетъ обыкновенно въ вершокъ толщиною въ діаметрѣ, а отверстіе, предназначен­ное для помѣщенія опіума,величиною съ булавочную головку. На одну труб­ку идетъ опіума весьма-небольшое ко­личество : затянуться изъ нея можно только одинъ, много два раза; притомъ, дымъ надобно втягивать въ легкія съ но одной или двухъ трубокъ, а чело­вѣкъ привычный можетъ, напротивъ того , курить въ-продолженіе цѣлаго часа. Въ головахъ каждой **софы сто­**

такою же точно силою, какъ изъ индій­скаго кальяна. Для новичка достаточ­

безсмысленными; въ-продолженіе нѣ­сколькихъ недѣль куренія, самый крѣп­кій и здоровый куритель можетъ пре­вратиться въ слабоумное, подобное скелету существо. На языкѣ человѣче­скомъ нѣтъ словъ для выраженія тѣхъ страданій, которыя чувствуютъ не­счастные курители опіума, когда, по­слѣ долгаго употребленія этого яда, стараются отучиться отъ него; жизнен­ная дѣятельность ихъ, по-видимому, пробуждается только въ тѣ минуты, когда они находятся подъ его вліяні- яніемъ въ **извѣстной** степени. Въ де­вять часовъ вечера, въ мостахъ, пред­назначенныхъ для собраній этихъ стра­дальцевъ, можно видѣть всѣ ПОСЛѢД- 4

**итъ** небольшая лампа, пзъ которой за­жигаютъ опіумъ, между-тѣмъ , какъ курящій втягиваетъ въ себя дымъ; и

такъ какъ не совсѣмъ-легко хорошо набить и раскурить трубку, то почти всегда по близости можно найдти слу­гу, который готовъ помогать курите­лю. Нѣсколько дней этого ужаснаго на­слажденія, особливо если пользоваться имъ неумѣренно, достаточны для того, чтобъ лицо курящаго покрылось болѣз­ненною блѣдностію, а глаза сдѣлались

ствія куренія опіума. Одни изъ нихъ, въ полубезуміи, спѣшатъ удовлетво­рить своимъ страстнымъ желаніямъ, которыя старались они уже одолѣть въ-теченіе цѣлаго дня; другіе, оту­маненные первою трубкою,безсмыслен­но говорятъ и смѣются, между-тѣмъ, какъ на сосѣдственныхъ деревянныхъ **софяхъ** покоятся неподвиишо, съ без­смысленною улыбкою на устахъ, про­чіе, слишкомъ отягощенные дѣйстві­емъ яда, не замѣчая, не понимая ниче­го, чтб происходитъ около ихъ. По­слѣдняя сцена этой трагедіи разъигры- вается обыкновенно въ отдѣльной ко­мнатѣ заведенія, — въ этой храминѣ смерти, гдѣ, вмѣсто труповъ, лежатъ достигшіе той степени экстаза, кото­рой могутъ желать одни только бе­зумные курители; этотъ экстазъ—эм­блема долгаго сна, въ который скоро впадутъ опи, благодаря своему слѣпо­му безумію».

— Въ нѣмецкомъ журналѣ «das Aus­land» помѣщены «Путевыя замѣтки о Явѣ». Извлекаемъ изъ нихъ слѣдую­щее описаніе такъ называемой ***Долины Смерти:—***«Мы достигли мѣста, кото­рое сама природа предала проклятію и которое внушаетъ ужасъ и отвращеніе всякому, кто приближается къ нему въ первый разъ. Я говорю объ ужа­сной равнинѣ, заключающейся между высокими горами, гдѣ нѣтъ ни расте­нія, ни травки, гдѣ все пустынно и уединенно, гдѣ все дышетъ смертію и разрушеніемъ; — это такъ-называемая ***Долина Смерти.*** Въ этой долинѣ по­видимому нѣтъ ничего грознаго: надъ ней не видно тумана; изъ нея не вы­ходятъ пары или дымъ; никакая скрыт­ная пропасть не подстерегаетъ неосто­рожнаго путника, и въ атмосферѣ не­замѣтно ничего необыкновеннаго. Но изч> всей долины обыкновенно подни­мается умерщвляющій.удушливый воз­духъ, который мгновенно оглушаетъ и повергаетъ на землю всякое живое су­щество. Подошедъ къ долинѣ, мы бро­сили въ нее курицу; едва только сдѣ­лала она нѣсколько шаговъ, какъ упа­ла и умерла. Потомъ мы бросили ту­да же собаку; она добѣжала почти до противоположнаго края долины, гдѣ о- пять начинается прозябеніе, но тутъ зашаталась, перевернулась нѣсколько разъ, упала и осталась въ такомъ по­ложеніи раскрывъ ротъ, съ опухлымъ животомъ и протянутыми лапами. Ко­гда мы, спустя полчаса, собирались оставить это печальное мѣсто, собака все еще боролась съ смертію. Осо­бенно грустное впечатлѣніе произвелъ на пасъ человѣческій трупъ, лежавшій посрединѣ долины и, по словамъ про­водниковъ, находившійся тамъ уже три мѣсяца. Умершій, повидимому, былъ мужчина лѣтъ тридцати; онъ лежалъ на еппнѣ съ распростертыми руками и былъ одѣтъ въ яванскую куртку. Платокъ, которымъ была повязана го­лова его, исчезъ и длинные волосы рас­кинулись по землѣ. На немъ все еще незамѣтно было никакихъ слѣдовъ гли­нія. До-сихъ-поръ не извѣстно, кбкъ попалъ сюда несчастный. Никто пе знаетъ его въ окрестности. Вѣроятно, это былъ чужестранецъ , который , впрочемъ, не могъ зайдти сюда слу­чайно, потому-что въ долину нѣтъ ни откуда дороги. Наши проводники по­лагали, что это былъ купецъ, кото­рый, проигравъ свои товары, **хотѣлъ** поискать счастья въ **долинѣ;** ибо ме­жду суевѣрными туземцами существу­етъ повѣрье, что человѣкъ, вышедшій изъ долины невредимымъ, навсегда у- прочиваетъ себѣ счастіе; если же опъ тутъ погибнетъ , то этимъ доказы­вается только, что и впередъ ожидали бы его въ жизни однѣ неудачи и бѣд­ствія. 35 лѣтъ тому назадъ, во время бантамской войны, одинъ матарамскій князь сдѣлалъ то же изъ зависти къ по­честямъ , оказаннымъ его братьямъ. Долина Гоа-Упасъ съ-тѣхъ-поръ назва­на« Перкарапданъ»,т.е. мѣстомъ людей, которымъ наскучила жизнь. Впрочемъ, опытъ, говорятъ, доказалъ, что мер­твящее вліяніе этой долины теперь уже не такъ сильно, какъ было прежде, и что послѣ дождя, удушливый воздухъ, который пе что иное , какъ углеки­слый газъ, развивается въ ней силь­нѣйшимъ образомъ. Этотъ же самый газъ часто встрѣчается по близости волкановъ, и между прочимъ на горъ Нгебель въ Мадіонѣ, въ Гарутскомъ Регентствѣ, у подошвы горыЛаву, близь Каранг-Паданга , недалеко отъ Сура- карты, и во многихъ другихъ Мѣстахъ. »

— Въ Калькутту пріѣхалъ Дост- Мухаммедъ, сверженный властитель Кабула. Во время продолжительнаго путешествіи по полуострову, этотъ государь пріобрѣлъ всеобщую любовь и уваженіе откровенностію, благород­ствомъ и великодушіемъ своимъ. Лордъ Ауклэндъ, генерал-губернаторъ Индіи, пригласилъ Дост - Мухаммеда на балъ, который давалъ онъ 18 мая, въ день рожденія королевы Викторіи. Явившись первый разъ въ жизни на европейскій праздникъ, эмиръ выка­залъ на немъ такую ловкость и раз­вязность, что **всѣ** были восхищены имъ. Будучи отличнымъ игрокомъ въ шахматы, онъ былъ такъ вѣжливъ, что далъ объиграть себя миссъ Эденъ, дочери лорда Ауклэнда. Ему больше всего хотѣлось знать: что такое гово­рили танцующіе во время интерва­ловъ между Фигурами контрдансовъ, и капитанъ Никольсонъ, толмачъ его, разсказываетъ, что, выслушавъ пере­водъ разговора одной пары танцую­щихъ, за которою онъ сталъ съ на­мѣреніемъ, эмиръ сказалъ: «Вы бра­ните насъ за убѣжденіе, что въ жен­щинахъ нѣтъ души ; а между-тѣмъ сами гг. Англичане говорятъ съ сво­ими женщинами такъ, какъ-будто бы раздѣляли съ нами это убѣжденіе. »

— Пушка, отнятая у Китайцевъ во время морскаго сраженія при островѣ Чжеусань, прислана капитаномъ Трей- емъ въ Англію. Эта пушка , взятая съ жонки, на которой находился ки­тайскій адмиралъ, доказываетъ , какъ обитатели Средиземнаго-Царства плохо понимаютъ существеннѣйшую часть военнаго искусства. Въ пушку съ тру­домъ входитъ двух - Фунтовое ядро ; она сдѣлана изъ нѣсколькихъ желѣз­ныхъ шинъ, соединенныхъ между со­бою желѣзными обручами, по методѣ давноминувшихъ временъ , и очень- похожа на знаменитую пушку, извѣст­ную подъ названіемъ *монс-мегъ,* хра­нящуюся въ Эдинборгскомъ Замкѣ. Имѣвшіе случай видѣть вблизи этотъ образчикъ китайской артиллеріи, со­гласно говорятъ, что китайская пушка должна причинять вредъ стрѣляющимъ изъ нея болѣе, нежели врагамъ, про­тивъ которыхъ бываетъ направляема.

— По случаю недавно-возобновлен- наго въ англійскомъ парламентѣ пред­ложенія объ уничтоженіи смертной казни.—въ примѣръ того, какъ невѣр­ны доказательства, основанныя на на­ружныхъ признакахъ—приведенъ былъ слѣдующій Фактъ, почерпнутый изъ юридическихъ актовъ. Двѣнадцать лѣтъ назадъ, Негръ, убѣжавшій отъ своего господина, пріѣхалъ въ Лон­донъ на сѣвероамериканскомъ кораблѣ. **Здѣсь** онъ познакомился съ прачкою , жившею въ Ваппинскомъ - Округѣ и прослывшею богатой, вѣроятно пото­му-что она носила на рукѣдва золотыя кольца. Наслушавшись о ея богатствѣ, Негръ рѣшился ограбить ее. Прачка была вдова и жила одна съ племянни­комъ въ небольшомъ домикѣ. Разъ ве­черомъ, Негръ замѣтилъ, что племян­никъ возвратился домой пьяный, и почелъ это обстоятельство благопрі­ятнымъ для исполненія своего намѣ­ренія. Ночью онъ **влѣзъ** въ окно ком­наты, гдѣ спала прачка и, не пашед- ши у нея денегъ, связалъ ее, чтобъ с^ять съ ея пальца кольцо; но, не успѣвъ въ этомъ, отрѣзалъ ей па­лецъ. Громкій крикъ несчастной представилъ ему всю опасность, ко­торой онъ подвергался. Негръ вынулъ ножъ и зарѣзалъ ее. Однакожь крикъ прачки разбудилъ племянника. Про­трезвившись немного, онъ прибѣжалъ въ спальню и схватилъ Негра въ ту минуту, когда тотъ хотѣлъ выпрыг­нуть въ окно. Но Негръ оттолкнулъ его и убѣжалъ. Прикосновеніе Негра

панскихъ колоколовъ, славящихся во всемъ христіанскомъ мірѣ мелодиче­скимъ звономъ своимъ, происходя­щимъ отъ значительной примѣси се­ребра къ массѣ , употребляемой на литье ихъ.

— Въ числѣ драгоцѣнностей минц- кабинета барона Боленда, распродан­ныхъ въ Лондонѣ съ публичнаго тор­га, находится вещь чрезвычайно лю­бопытная и рѣдкая, а именно: «Groat» Перкина Уарбека, — лже-Ричарда во времена Генриха VII. Па лицевой сторонѣ этой рѣдкости изображены слова: «Domini\*, salvum\*, Fac Re­gem\*», четверть англійскаго герба, а при ней выпуклая корона въ двойномъ кругу съ пятью точками ; по правую сторону впдпа Йоркская роза; по лѣвую — лилія, знаменующая Бургундское Герцогство; сверхь-того, надъ **тѣмъ** и другимъ — по коронѣ. На оборо­тъ выставлены слова пророка Дані­ила, 5, 25: «Mani\*,, ТесЬеГ,, Fa- res\*,, 1494\*,», — примѣненіе тогдаш­нихъ. разіоровъ англійскихъ къ вла­дычеству Бальтазара, царя халдейска­го. Далѣе изобраи.евы лилія, также знаменующая домъ бургундскій, прямо стоящій левъ, Йоркская роза и малень­кая выпуклая коропа; сверхч.-того, по обѣимъ сторонамъ — прямо-стоящіе львы. Эта монета была продана за 11 **ф.** ст. Вся сумма, вырученная въ первый депъ аукціона за 129 партій, простиралась почти до 300 **ф. ст.**

— 1G апрѣля нынѣшняго года у- меръ, на 77 году отъ рожденія, па­тріархъ англійскихъ драматурговъ , ***Фредерикъ Рейнольдсъ.*** Еще въ про­шломъ году сочинялъ опъ панто­мимы. Онъ написалъ сто драматиче­скихъ произведеній. Благодаря званію отца своего и воспитанію, полученно­му имъ самимъ въ Вестминстерской Школѣ, пользовавшейся величайшимъ уваженіемъ, былъ онъ весьма благо­склонно принимаемъ въ высшемъ лон­донскомъ кругѣ. Многія изъ произве­деній его были любимы въ свое время

запятаало рубашку племянника кровью. Разсказѵ его не повѣрили; кровавыя пятна свидѣтельствовали противъ него; безпорядочная жизнь и какое-то прежде совершенное преступленіе еще болѣе усиливали подозрѣніе, — присяжные приговорили его къ висѣлицѣ. Двѣ недѣли спустя послѣ совершенія каз­ни, Негръ изобличенъ былъ при про­дажѣ колецъ.

— Въ Римѣ, 30 іюля казнили двухъ убійцъ; въ ту самую минуту, какъ старшій изъ злодѣевъ испустилъ духъ при ужаснѣйшихъ проклятіяхъ , на зрителей лапала шайка воровъ, у од­нихъ отнимала она часы, у дамъ вы­рывала пзъ ушей серьги, тащила плат­ки, кошельки и т. п. Къ-несчастію, толпа такъ стѣснилась у лобнаго мѣ- ста, что ни полиція, ни солдаты не могли дѣйствовать свободно. Паниче­скій страхъ объялъ всѣхъ; иные бро­сались въ Тибръ , многіе были разда­влены; парода, кинулся во всѣ сторо­ны, чтобъ спастись; повсюду разда­вались вопли, стопы, крики. Нако­нецъ, солдатамъ удалось занять выхо­ды улицъ, и безпорядокъ мало-но-ма- лу прекратился. Двѣнадцать человѣкъ лишились жизни, пятьдесятъ опасно ранены и столько же ранено легко. Изъ виновныхъ схвачены только пя­теро.—II все это случилось у **эшэфо-** та!

— Въ палатѣ представителей об­ласти Индіаны утвержденъ законъ объ уничтоженіи смертной казни.

— Съ нѣкотораго времени въ Лон­донъ привозятъ множество драгоцѣн­ныхъ сосудовъ , картинъ и пр., на­ходившихся досель въ испанскихъ мо­настыряхъ и аббатствахъ , уничто­женныхъ новымъ правительствомъ. Между этими вещами , очень часто встрѣчаются превосходныя произведе­нія искусствъ среднихъ вѣковъ и э- похи испанскаго возрожденія, кото­рыя продаются за безцьнокъ. Вч> Ан­глію привезены цѣлые корабельные гру­зы церковныхъ и монастырскихъ ис­

публикою ; во пи одному изъ никъ пе суждено пережить своего автора; даже самыя лучшія изъ нихъ—слабы; они скорѣе Фарсы, чѣмъ комедіи, и будутъ забыты вмѣстѣ съ тѣми современными имъ модными глупостями, которыя осмѣиваютъ опи.

— Въ Вашингтонѣ находится теперь одинъ молодой Китаецъ. Опъ прі­ѣхалъ въ Америку вмѣстѣ съ докто­ромъ Перкеромъ, долгое время жив­шимъ въ Кантонѣ. Зовутъ его Хияъ- Тувгъ; сверхъ-того, опъ имѣетъ ти­тулъ «Тютчъ-Шуипъ», т. е. студен­та словесныхъ наукъ. Января 22, опъ былъ представленъ президенту Фан- Бурепу и, въ числѣ другихъ вопро­совъ, предложилъ ему слѣдующій : «какъ давно ваше превосходительство изволите быть покровителемъ народа (т. е. президентомъ)?» Этотъ молодой Китаецъ родился въ Пекинѣ, имѣетъ нынѣ 21 годъ и исповѣдуетъ религію Будды.

— Изъ донесенія директоровъ Кон­нектикутскаго Дома Сумасшедшихъ видно, что въ это заведеніе, со време­ни учрежденія его, поступилъ 1001 сумасшедшій. Изъ этого числа поло­вина больныхъ лишились разсуд а и» задолго передъ поступленіемъ въ заве­деніе и почти **всѣ** (450) были вылече- ны. Равнымъ образомъ и прочіе, по­врежденные въ умѣ съ давняго време­ни, были, по-большой-части, изл'ече- ны. Въ-продолженіе шестнадцати^ѣт- няго существованія этого заведенія, было въ немъ только 60 смертныхъ случаевъ.

— Туннель подъ Темзою можно теперь почитать оконченнымъ. Г. Бруннель, его строитель , 12 августа прошель по немъ во всю длину, на­чиная отъ Ретергейма, и вышелъ у Уаппипга, па лѣвомъ берегу Темзы. Въ первый разъ человѣкъ проходитъ подъ Темзою. Остается только кончить **стѣны** туннеля па пространствѣ 25 **футовъ** и одна изъ галлерей будетъ открыта для пѣшеходовъ черезъ два или три мѣсяца.

— Луизіанскія газеты сообщаютъ извѣстіе о намѣреніи прорыть тун­нель подъ Миссисипи , чтобъ со­единить городъ Новый-Орлеанъ съ противоположнымъ берегомъ. Впро­чемъ, этотъ туннель пе предполагает­ся прокладывать камнемъ , какъ это сдѣлано въ лондонскомъ туннелѣ; толь­ко сводъ его будетъ выложенъ чугу­номъ.

— Британское Библейское Обще­ство имѣетъ въ Великобританіи 2572 отдѣленія и вспомогательныхъ об­ществъ; въ колоніяхъ и другихъ бри­танскихъ владѣніяхъ 351 отдѣленіе. Изъ годоваго отчета за 1840 годъ (тридцать-шестой со времени учре­жденія общества) видно, что Библія и Новый Завѣтъ были переведены на 136 различныхъ языковъ, а именно: па 47 языковъ европейскихъ, 6 азіат­ско-русскихъ, 5 кавказскихъ, 3 семе- тическіе, 3 персидскіе, 8 китайскихъ, 19 австралійскихъ, 9 африканскихъ, 8 американскихъ и 38 діалектовъ Ин­діи и Цейлона; 18 другихъ оканчива­лись. Число папечатаппныхъ обще­ствомъ съ 7 марта 1801 до 31 марта 1840 года библій простирается до 1,771 001 экземпляровъ;, сверхъ-то­го, издано 7.551,467 **отдѣльныхъ книгъ** ветхаго и новаго завѣта.

— Лордъ Клейнъ, англійскій губер­наторъ въ Остиндіи , герой англо- индійской войны,—былъ старшій сынъ одного весьма небога таго ученаго, Ри­чарда Клейва. Онъ родился въ дерев­нѣ. неподалеку отъ Манчестера, въ 1725 году. Въ **дѣтствѣ** былъ такъ не­послушливъ и учился такъ дурно, что учители, за исключеніемъ только од­ного, считали его глупцомъ и него­дяемъ. Наконецъ, родители, нисколько пе надѣявшіеся, чтобъ онъ имѣлъ сча­стливую будущность , выхлопотали ему мѣсто секретаря при Остиндской Компаніи, и Клеивъ . па 18 го.іѵ отъ

рожденія, отправился въ Мадрасъ ис­кать счастія. Въ Мадрасѣ, положеніе его было долгое время весьма затруд­нительно: пе имѣя ни денегъ, ни дру­зей, почти пе получая жалованья, на­дѣлавъ повеволѣ много долговъ и страдая отъ климата, онъ горько жа­ловался на разлуку съ отчизною. Един­ственнымъ развлеченіемъ его была би­бліотека генерал-губернатора, которую посѣщалъ опъ весьма-часто. Началь­ники были недовольны имъ ; не одинъ разъ подвергался опъ опасности ли­шиться своего мѣста. Въ припадкѣ тоски, онъ дважды покушалсн въ Ма­драсѣ на жизнь свою ; но въ оба раза, пистолетъ , приставленный ко лбу Клейва, лопнулъ, не нанеся ему раны. Обстоятельство это произвело на него такое же впечатлѣніе, какое произвело никогда подобное же происшествіе на знаменитаго Валленштейна: онъ заклю­чилъ изъ того, что Богъ предназначилъ его къ чему-нибудь великому. Вскорѣ послѣ того, вступилъ онъ въ военную службу и отличился мужествомъ, хра­бростію, боагоразуміемъ и рѣшимо­стію, такъ, что **въ-послѣдствіи** сдѣ­ланъ былъ главнокомандующимъ ан­глійскими войсками въ Остиндіи и гене­рал-губернаторомъ областей, необъят­но-распространенныхъ его побѣдами.

— Въ Парижѣ не очепь-давпо вы­шло чрезвычайно любопытное сочине­ніе Фрежьё (столоначальника Сенекой Префектуры), «ОбъОпаснѣйшихъ клас­сахъ Народа въ большихъ городахъ и о средствахъ для улучшенія этихъ классовъ» , которое представляетъ эти классы въ настоящемъ ихъ видѣ. Въ Парижѣ 235,000 рабочихъ обоего пола и всѣхъ возрастовъ. Число это увеличивается еще 30,000, когда бы­ваетъ довольно работы и когда ею обез­печиваются существенныя потреб­ности. Къ этому надобно присовоку­пить публичныхъ женщинъ, общее чи­сло которыхъ простирается отъ 7000 до 8000. Пзъ нихъ записаны въ по­лиціи только 3 800; бродягъ считает­ся 6 000; игроковъ ex professo, плу­товъ, мошенниковъ, воровъ и выпу­щенныхъ колодниковъ отъ 60 000 до 65,000 человѣкъ. «Есть дѣти» **гово-** ритъФрежьё: «которыя покидаютъ ро­дительскій домъ въ самомъ нѣжномъ возрастѣ, для того, чтобъ промышлять себѣ хлѣбъ сборомъ всякой ветоши. Жизнь такихъ дѣтей совершенно ко­чующая и почти дикая. Они отлича­ются дерзостію и грубостію своихъ нравовъ. По истеченіи нѣсколькихъ лѣтъ, они до того дѣлаются чуждыми своему семейству, что забываютъ да­же имя и жилище своихъ родителей и знаютъ одно только свое имя». По­дробности, сообщаемыя Фрежье объ этой «великой арміи», какъ и выше замѣчено, въ высшей степени любо­пытны, но пробуждаютъ въ душѣ у- жасъ и заставляютъ вмѣстѣ съ тѣмъ радоваться, что въ другихъ странахъ нѣтъ такого множества вредныхъ лю­дей и такой бѣдности. У насъ, напри­мѣръ, подобное зло, еслибъ оно и мог­ло когда-либо случиться, вполнѣ пред­упреждается дѣтскими пріютами.

—-ЖюльЖаненъ разсказываетъ слѣ­дующій случай: «Г. Сумё, знамени­тый авторь «Саула» и «Клитемне­стры» (читатели ііашп знаютъ, что недавно, въ одинъ и тотъ же вечеръ, представлены были его трагедія «Гла­діаторъ» и комедія «Королевскій Дубъ»К пе могъ найдти въ Парижѣ, наполненномъ такими предпріимчи­выми книгопродавцами, издателя, ко­торый рѣшился бы порисковать 3 000 «■райковъ на изданіе его «Божествен­ной Эпопеи». Авторъ напечаталъ свое сочиненіе на собственный счетъ. Ровно чрезъ три недѣли послѣ то­го , приходитъ г. Сумё къ сво­ему книгонродавцѵ, не книгопродав­цу издателю, а книгопродавцу-ком- миссіонеру, освѣдомиться о книгѣ. «Все распродано, сударь» , говоритъ ему книгопродавецъ.—Все? воскли­цаетъ поэтъ. «Все! и, въ доказатель­ство, вотъ 23,000 Франковъ, которые я долженъ вамъ заплатить. Это, на­добно сознаться, самое великое «ёѵс-uernent poétique», совершившееся на глазахъ моихъ». Если это не поэзія, т. е. не басня, то надобно пожалѣть, что подобныя ((поэтическія событія» у насъ вовсе не случаются.

— Пэрь Франціи , г. Вьенне , за­бавляетъ по - временамъ сочленовъ своихъ по Академіи Нравственно- Политическихъ Паукъ остроумными баснями. Въ засѣданіи 3 прошлаго мая привелъ онъ пять басень, изъ ко­торыхъ самая замысловатая имѣетъ слѣдующее содержаніе: «Разъ желу­докъ пожелалъ имѣть себѣ министра. Въ кандидатахъ на эту должность не­достатка не было: мозгъ, языкъ и серд­це добивались такой чести и стара­лись, каждый въ свою очередь, какъ- можно-красноръчивѣе выставить свои права на нее. По **чѣмъ** болѣе выхва­ляли себя мозгъ и сердце, тѣмъ болѣе злословилъ пхъ языкъ. Когда мозгъ называлъ себя вмѣстилищемъ разума, мудрости и генія, языкъ припоминалъ о заблужденіяхъ и глупости. Притомъ онъ говорилъ, что желудокъ имѣетъ слишкомъ - много власти надъ моз­гомъ, и что, во время неваренія, мозгъ рѣшительно не будетъ въ состояніи ис­правлять свою должность. Когда же сердце хвалилось своимъ сочувстві­емъ всему великому, патріотизмомъ, благородствомъ , храбростію , языкъ твердилъ о потворствѣ, о состраданіи, о слабостяхъ, объ излишней чувстви­тельности. Онъ толковалъ очень-дол­го. Желудокъ подумалъ наконецъ, что вь умѣньи говорить заключается ис­тинная мудрость, и назначилъ языкъ своимъ министромъ. Языкъ, вступивъ въ должность, принялся болтать безъ устали; онъ болталъ и о томъ и о сёмъ, и вкось и вкривь, но все бол­талъ, а дѣла никакого не дѣлалъ ; въ такихъ безполезныхъ толкахъ прошло цѣлыя сто засѣданій, и желудокъ у- видѣлъ наконецъ, что этотъ неумол­кающій инструментъ предназначенъ не владычествовать надъ другими, а по­виноваться другимъ разумнымъ суще­ствамъ.» Г. Вьенвё примѣнилъ эту басню къ современному пустословію и. заключилъ слѣдующими стихами:

Je ne veux pas plus loin pousser la con­séquence;

Mais, avant que mon siècle ait termine' son cours, Mes survivants, s’ils ne sont déjà sourds, Eu diront plus que je n’en pense.

Филаретъ Шаль замѣчаетъ по это­му случаю: «Надъ г. Вьенвё нерѣдко подтрунивали: за то и опъ, въ свою очередь, трунитъ надъ другими, тру­нить безжалостно, безпрестанно; его считали убитымъ, а опъ стоитъ бод­ро, стоитъ съ Фитилемъ въ рукѣ, какъ капониръ, защищающій своюбат- тарею. Истинно весело видѣть, какъ эти депутаты смѣются надъ депута­тами, какъ эти ораторы подшучива­ютъ надъ ораторами, какъ эти акаде­мики трунятъ надъ академиками, какъ эти пэры издѣваются надъ пэрами , какъ эти поэты насмѣхаются надъ по ­этами»...

— !3 іюля (сказано въ одномъ дат­скомъ журналѣ) между 4 и 5 часовъ пополудни , ощущаемо было земле­трясеніе въ разныхъ пунктахъ Голь- бекскаго Округа , гдѣ было подобное же явленіе только въ первой полови­нѣ прошедшаго **столѣтія. Въ** воздухѣ слышалось сотрясеніе, подобное то­му, какое производятъ залпы артил­леріи. Строенія дрожали, известка па­дала со стѣнъ, вещи, стоявшія на столахъ, сваливались, и нѣсколько **стѣнъ** треснули сверху донизу.

— По извѣстіямъ, получаемымъ изъ всѣхъ странъ Европы о необыкновен­ныхъ воздушныхъ явленіяхъ въ по­слѣднее время, нѣкоторые метеороло­ги съ достовѣрпостію заключаютъ, что причина высокой степени жара, почти повсюду господствовавшаго отъ 17 до 19 іюля, скрывается во вну­тренности Африки , гдѣ совершилось внезапное и сильное нарушеніе въ рав­новѣсіи воздуха. Послѣ довольно хо­лодной температуры воздуха, 17 ію-

нія , чтобъ домы пе обрушились па нихъ.

— Между-тѣмъ, какъ въ нѣкото­рыхъ частяхъ Европы жалуются на сырость и холодъ, за Атлантическимъ Океаномъ, въ Соединенныхъ - Шта­тахъ, 'жары необыкновенные. Въ Но- вомъ-Орлеанѣ нѣсколько человѣкъ у- мерли отъ солнечнаго жара.

— Въ Кёнигсбергѣ, 21 мая сего го­да, собралось до 60 особъ на обѣдъ, на которомъ преимущественно были кушанья изъ *лошадинаго мяса.* Эта необыкновенная пища весьма понрави­лась собесѣдникамъ. Док. Вильгельмъ Мотерби, который всегда былъ са­мымъ ревностнымъ защитникомъ упо­требленія лошадинаго мяса, произ­несъ при этомъ случаѣ юмористиче­скую рѣчь, начинавшуюся слѣдующи­ми словами: «Tandem bona causa tri­omphât!».—«Мм. гг..» сказалъ онъ потомъ: «наше нынѣшнее собраніе единственно въ своемъ родѣ и ново; его внутреннее значеніе важно, хотя, по-наружности, оно **смѣшно и** забавно. Поистинѣ, нелегко бросить перчатку —этотъ вызовъ на смертный бой,—мо­гущественному врагу; но пе легки и не безцѣльны также поступокъ вашъ и мысль, насъ соединившая. Наша пра­вая и важная цѣль состоитъ въ томъ, чтобъ вѣрному, необходимому слугъ, благородному коню, которымъ, съ од­ной стороны, неумѣренно, а съ дру­гой чрезмѣрно мы пользовались, от­крыть новый,достойный и пространный кругъ дѣятельности,—въ томъ , чтобъ смягчать по возможности тяжкій жре­бій его, прекратить жестокое съ нимъ обращеніе и увеличить какъ для бѣд­наго, такъ и для богатаго, сумму здо­ровыхъ жизненныхъ припасовъ. Жер­тва, праведно заколотая и изящно раз­рѣзанная , украшаетъ собою трапезу нашу; высокообразованный духъ пова­реннаго искусства благосклонно носит­ся вокругъ насъ и восхищается на­шимъ пиршествомъ; юная невинность долженствовала пасть окровавленною

ля, около полудня , вдругъ появился во **всѣхъ** южныхъ странахъ Италіи , Франціи и Испаніи жаркій южный вѣтеръ, въ нѣсколько минутъ подняв­шій ртуть въ термометрѣ Реомюра отъ 22” до -4- 33°. Въ Марсели, РошФОръ и Гавр-де-Грасѣ , вода под­нялась въ этотъ день до невиданной еще высоты ;это заставляетъ думать,что вліяніе луны па землю было въ то же время особенно сильно. Вѣтеръ, дув­шій по направленію къ сѣверу, про­шелъ по Германіи, Швейцаріи и сѣ­вернымъ департаментамъ Франціи уже 18 іюля, при чемъ двѣ послѣднія страны подверглись бѣдствіямъ отъ ужасныхъ , разрушительныхъ бурь. Замѣчательно, что жарь, проникшій въ упомянутыя страны съ юга, въ Гер­маніи достигъ гораздо-высшей степе­ни, нежели въ Италіи и Южной Фран­ціи, ибо между-тѣмъ, какъ по наблю­деніямъ, обнародованнымъ обсервато­ріями, 17 іюля термометръ показы­валъ: въ Римѣ. -}- 29”. въ Туринѣ 4-29° и въ Марсели 4-30” по Реомю­ру, въ **Вѣнѣ,** на пр., Ольмюцѣ и дру­гихъ мѣстахъ жаръ простирался *въ тѣни* до-І-32” по Реомюру.

— Въ Парижской Академіи Наукъ получепы 24 письма о землетрясеніи, бывшемъ въ Парижѣ ночью съ 4 на 5 іюля. Г. Apaïô замѣтилъ, что удары были особенно замѣтны на южной вто­рой г, Парижа. Нѣкоторые утвержда­ютъ, будто замѣтили , что движенія происходили перпендикулярно къ го­ризонту: это были вздыманія земли, въ полномъ смыслѣ слова. Говорили, будто въ-слѣдствіе этого землетрясе- нія, которое было очень-ощутительно въ обсерваторіи, остановились маят­ники; но г. Арагб опровергаетъ этотъ слухъ. Въ Буржъ, составляющемъ са­мую южную оконечность, сильнѣе все­го было чувствуемо землетрясеніе. Донъ Карлосъ вскочилъ въ испугѣ и, встревочіенный. бѣгалъ по комнатамъ. Самыя войска не **Совсѣмъ** были спо­койны. Удары были такъ сильны, что многіе убѣжали въ поле, изъ опасе-

жертвою предъ разъяреннымъ врагомъ. Обаяніе предразсу’дка уничтожено, и мы съ увѣренностію, по пути побѣ­доносному, блестящему, спѣшимъ къ далекой цѣли нашего стремленія!»

— Въ апрѣлѣ **нынѣшняго** года от­крыта новая орнитологическая галле­рея при Британскомъ Музеумѣ. При ней находится прекрасное собраніе ра­ковинъ.

— На пароходѣ « Колумбія» отпра­влено недавно изъ Англіи въ Амери­ку 30.000 писемъ. Болѣе этого числа, безъ сомнѣнія, никогда не отправля­лось ни на одномъ суднѣ.

— Въ музыкальномъ мірѣ соверше­но новое, весьма важное изобрѣтеніе, которымъ, кажется, наконецъ разрѣ­шается давно искомая проблема: это способъ настраивать самымъ Вѣр­нымъ образомъ Фортепьяно посредст­вомъ весьма легкаго пріема и притомъ дѣлать настрой неизмѣннымъ. Такимъ драгоцѣннымъ открытіемъ музыканты обязаны гг. Кріігельштейну и Шарлю Плантаду. Фортепьяннымъ мастерамъ въ Парижѣ. Они получили уже при­вилегію.

— Путешествіе знаменитаго Тор­вальдсена по Германіи уподобляется непрерывному празднеству' и можетъ быть сравниваемо съ тріумфальнымъ шествіемъ.Всѣ города наперерывъ ста­раются принять знаменитаго путеше­ственника сообразно уваженію, вну­шаемому его талантомъ. 20 іюля онъ пожалованъ отъ баварскаго короля ка­валеромъ ордена св. Михаила боль­шаго креста.

— Г. Гренъ пытался 9 августа, въ первый разъ, предпринятьночвоепу- тешествіе на своемъ большомъ воз­душномъ шарѣ «Нассау». Онъ намѣ­ревался остаться всю ночь въ воздухѣ, но сильный вѣтеръ внушилъ ему бла­горазумное намѣреніе отказаться отъ этого.

— Одинъ славолюбивый мирный судья суссекскій написалъ свои запи­ски, но, прежде изданія, сообщилъ ихъ нынѣшнему лорду Бруму съ просьбою сказать о нихъ свое мнѣніе. Бывшій Barrister написалъ па рукописи слѣ­дующее: «Жизнь ваша значительно вы­играетъ, если поступитъ въ исправи­тельное заведеніе».

— Частный бытъ Французовъ —на­стоящій водевиль, даже и тогда, какъ общественный восходитъ до трагедіи. Сцены въ судахъ парижскихъ весьма живо рисуютъ разнообразныя черты се­мейнаго быта Парижанъ. Мы пред­ставляли читателямъ нѣсколько та­кихъ сценъ: вотъ еще три.

I. Бастинъ , негодяй въ лакей­скомъ родъ, потомокъ Фронтеновъ и Лоливовъ старинной комедіи, каммер- динеръ новыхъ временъ, веселый, какъ Фигаро, который могъ бы сдѣлаться совѣтникомъ , поэтомъ, продавцомъ танцевальныхъ башмаковъ, — чѣмъ вамъ угодно, еслибъ судьба захотѣла этого. Бастинъ—кто бы повѣрилъ, — принесъ въ судъ жалобу на своего го­сподина , одного изъ первыхъ денди Парижа, маркиза Б\*\*\*, который въ су­дейской залѣ лорнируетъ другихъ про­сителей и отвѣтчиковъ, ожидающихъ своей очереди. Въ чемъ же виноватъ маркизъ? Онъ прогналъ своего слугу, который ужасно негодуетъ на это. — **Судья.** Г. маркизъ, зачѣмъ прогнали вы Бастипа, не отказавъему за недѣлю, чтобъ онъ могъ пріискать себѣ другое мѣсто?—**Маркизъ.** За **то-что** этотъ мошенникъ преступилъ правило, ис- поконъ-вѣку соблюдаемое въ моемъ домѣ.—**Судья.** Какое же это прави­ло? — **Маркизъ.** Никогда не брать у знакомыхъ моихъ деньги за оказы­ваемыя имъ услуги. Вы понимаете, ! что н не хочу имѣть нищихъ между своими слугами,—**Бастинъ.** Кто?— Я нищій? Фи, г. маркизъ! я никогда не протягивалъ руки, кромѣ тѣхъ случа­евъ, когда вводилъ къ вамъ или выво­дилъ отъ васъ дамъ ***(хохотъ).*** Что же касается до нищенства, то я самъ на­

писалъ статью о необходимости уни­чтоженія его,—статью, отличающуюся превосходнымъ слогомъ, но ненапеча­танную. — **Маркизъ.** А между-тѣмъ достовѣрно, что ты взялъ отъ графа Превиля, къ которому я посылалъ те­бя. 20 Франковъ. —**Басти** нъ (на- ***смѣшливо)-*** О, г. маркизъ ! меня о- клеветали передъ вами. Я не просилъ ничего: видно графъ хотѣлъ отмстить мнѣ за то, что я имѣлъ несчастіе на­учить его вѣжливости. —**Маркизъ.** Ты научилъ вѣжливости секретаря по­сольства?—Б**аСтипъ.**Отъ-чего жь бы и нѣтъ? Я вамъ разскажу все какъ бы­ло. Я и прежде сдѣлалъ бы это, еслибъ вы согласились выслушать меия. Вы каждую недѣлю посылаете меня къ гра­фу Превилю съ дичью. Извѣстно, что, по закону вѣжливости . всякій трудъ заслуживаетъ награжденія; но графъ всегда, какъ я приносилъ ему дичь, говорилъ: «хорошо, ступай домой». Я, разумѣется, понялъ, что такое обра­щеніе дипломата немного-грубо: вотъ и рѣшился научить его вѣжливости, за­ставивъ просить меня принять пода­рокъ.—**Маркизъ. Это** какъ? — **Ба­сти** нъ. Я беру пару зайцовъ и пе­репеловъ, назначенныхъ для него, вхо­жу въ залу и, бросивъ ихъ на столъ съ словами: «это для васъ», выхожу вонъ. Графъ останавливаетъ меня и го­воритъ: «Послушай, мерзавецъ, я на­учу тебя вѣжливости! Садись на мое кресло, а я пріймѵ на себя твою ролю». Я повинуюсь, сажусь въ его кресло и такъ величественно кладу ногу на но­гу, какъ-будто бы во всю жизнь свою ничего больше не дѣлалъ. Увидѣвъ, что я сѣлъ, графъ взялъ дичь, вышелъ съ нею, вошелъ опять и медовымъ го­лосомъ сказалъ мнѣ: «графъ Превиль, я приношу вамъ дичь ; баринъ про­ситъ васъ принять ее». Я отвѣчалъ очень спокойно: «Ты, молодецъ, такъ услужливъ, что нельзя не наградить тебя; вотъ тебѣ 20 франковъ; выпей за мое здоровье. » Графъ понялъ мой урокъ и далъ **мнѣ** то, что я предло­жилъ ему. Тутъ **нѣтъ** никакого ни­щенства съ моей стороны ; это было взаимное обученіе вѣжливости. (Мар­кизъ засмѣялся и, забывъ всю досаду, объявилъ, что хочетъ удержать у себя Бастина, но съ условіемъ, чтобъ онъ оставилъ на будущее время свой та­лантъ преподавать уроки вѣжливости).

II. Дѣло идетъ о поварѣ, толстомъ Жерве. Посмотрите, какъ онъ гордится своею поварскою курткою, какъ само­довольно опирается рукою на кухон­ный ножъ ; какъ онъ веселъ и дово­ленъ! Поваръ Жерве потребовалъ въ судъсвоего господина, милорда Бэйли, который не платитъ ему денегъ. **По­па ръ.** Я пришелъ сюда вовсе не отъ удовольствія и охотнѣе стоялъ бы у очага. Я поваръ, не ораторъ: ремес­ло мое-наполнять ротъ, а не раскры­вать его. Нужда не знаетъ закона. — **Судья.** Чего **ты** требуешь отъ своего- господина?—**Поваръ.** 500 Франковъ жалованья за два мѣсяца. Я разска;ку вамъ, что случилось между мною и м.ілордомъ. Однажды я читаю въ га­зетѣ: «Нуженъ отличный поваръ; тому, кто не имѣетъ этого качества , нёза чимъ и являться.» Безъ хвастовства скажу, что считаю себя отличнымъ по­варомъ. Кто приготовлялъ блюда для Таллсйрана, Ромьвё и Вату, тотъ мо­жетъ имѣть о себѣ хорошее мнѣніе.— Судья. Повара искалъ теперешній твой господинъ? — **Поваръ.** Именно, онъ. Я представляюсьему. Во-первыхъ, надобно замѣтить, что квартира не слишкомъ мнѣ понравилась: кухня тем­ная и печи изъ плитняка. Однакожь н переговорилъ съ милордомъ, сказалъ ему, что былъ поваромъ у бразильска­го посла, сказалъ также, что служилъ у знаменитаго банкира В\*\*, и зачѣмъ оставилъ это **мѣсто** — причина очень простая: однажды не усмотрѣлъ за ра­гу изъ дичины ; рагу пригорѣло, и я лишился мѣста. Могу сказать, что ли­шился мѣста отъ пригорѣвшей луко­вицы.— Судья. Эти подробности ней­дутъ къ дѣлу. — **Поваръ.** И такъ, милордъ сказалъ мнѣ, что л ему нрав­люсь. Сколько дадите вы мнѣ въ годъ? спросилъ я. — Тысячу талеровъ, от­вѣчалъ онъ. Тысячу талеровъ? вос­кликнулъ я,удивленный—Развѣ этого недовольно? спросилъ онъ.— О, разу­мѣется довольно, отвѣчалъ я:—за эту цѣпу я буду вамъ стряпать такія блю­да, что чую! просто,чудо! Тысячу та­леровъ! Банкиръ платилъ мнъ только 1200 франковъ.—Судья. Ну, что жь дальніе? — **Поваръ.** Я вступилъ въ должность и работалъ безпрестанно: приготовилъ милорду нѣсколько но­выхъ блюдъ, иностранныхъ рагу и со­усовъ. словомъ, угождалъ всячески. Наконецъ спрашиваю: доволенъ ли опъ мною.—**Милордъ.** Я былъ совершен­но доволенъ его стряпнею. — **Поваръ.** Видите, онъ соглашается, что у меня есть дарованіе.—М и **лордъ.** Yes, yes-, я былъ очень доволенъ твоими способ­ностями. Отъ твоихъ блюдъ были у меня колики, и ***я*** восхищался тобой.— Судья, ***милорду-.*** вы сознаетесь, что о- бѣщали своему повару 1000 талеровъ?— М и лордъ. Конечно,yes,yes!—Судь я, Зачвмъ же вы пе заплатите ихъ? — **Поваръ.** Послушаемъ, что онъ **отвѣ­титъ!—Милордъ.** Я не прибавлю пи одного пенни къ этой суммѣ.—Пов **а ръ.** Милордъ не хочетъ вознаградитъ рас­ходовъ!—**Судья.** Отъ-чего это?—**Ми­лордъ.** Годдемъ! я обѣщалъ этому по­вару 1000 талеровъ, но разумѣлъ въ этой суммѣ и всѣ расходы для стола ***(общій хохотз').*** Я нарочно такъ всег­да дѣлаю, чтобъ повара не могли ме­ня обманывать. (Судья, по случаю не­доразуменія со стороны тяжущихся, присуждаетъ милорда къ уплатѣ 100 Франковъ жалованья въ мѣсяцъ и рас­ходовъ по кухнѣ.)

1. Природа, думая создать женщину, въ **лицѣ** госпожи Боажерменъ создала тамбур-мажора. Она пе забыла даже у- совь, которые, чорпые и жесткіе, тор­чатъ надъ верхнею губою г-жиБоажер- мепъ. Но подъ этою мужественною наружностію скрываются всѣ слабо­сти , которыми надѣленъ прекрасный полъ: кокетство, страсть повелѣвать, и особенно нѣжное влеченіе къ другой **Половинѣ** человѣческаго рода. По без­примѣрной странности, г-жа Боажер­менъ соединила судьбу свою съ судь­бою человѣка, котораго со всѣмъ его костюмомъ можно спрятать въ чехолъ зонтика. Ничего нѣтъ смѣшнѣе это­го мужа возлѣ гренадера-жены: онъ ед­ва достигаетъ до плечь ея и , какъ мол­ніи,боится взоровъ своей супруги, ког­да она съ высоты своего роста взираетъ на него. Все это было причиною смѣха, когда узнали, что г-жа Боажерменъ по­требовала своего мужа въ судъ испра­вительной полиціи за претерпѣнные ею отъ него побои Даже н резидентъ не могъ воздержаться отъ улыбки , приглашая просительницу объяснить причину жалобы. — **Г-жа** Боджкр- **менъ.** Вы повѣрите, гг. судьи, что, жалуясь на своего мужа, я жалуюсь не, для того,чтобы вы наказали его за нане­сенные мнѣ побои. Слава тебѣ Госпо­ди, я и сама умѣла бы съ нимъ спра­виться: стояло бы только нагнуть его лѣвою рукою, а правою исполнить при­говоръ. и это случилось бы не въ пер­вый разъ;— по у меня совсѣмъ другая цѣль.—**Президентъ.** Чего же вы хо­тите?—Г-жа **Боажерменъ.** Сейчасъ объясню... Я хочу, чтобъ вы развели меня съ этимъ кротомъ, за котораго я вышла въ минуту непонятнаго, непо- стижимаго ослѣпленія.—II **резидентъ.** Зачѣмъ же вы отнимаете у суда дра­гоцѣнное время? Развѣ вы не знаете, что дѣла о расторженіи браковъ под­лежатъ вѣдомству гражданскаго суда?— **Г-жа Боажерменъ.** Это ужь гово­рилъ мнѣ стряпчій; но онъ увѣрилъ меня, если отъ васъ выхлопочу я при­говоръ за побои, меня разведутъ такъ скоро, что не успѣешь выпить и стакана коньяку.— **Президентъ.** Ис­правительная полиція не можетъ слу­жить вамъ средствомъ для достиженія цѣли. Можете ли вы доказать,что мужъ билъ васъ?—**Г-жа Боажерменъ.** О, конечно!—**Президентъ.** Такъ изло­жите **дѣло** какъ-можно-короче.—**Г-жа Боажерменъ. Этотъ господинъ** по­зволилъ себѣ опрокинуть на мою го­лову глиняный тазъ съ водою; тазъ раз­бился и ранилъ меня въ лицо.— **Пре­зидентъ.** Сколько я вижу, на **лицѣ** ваше.мъ нѣтъ никакихъ слѣдовъ эгого

насилія. — **Г-жа Боажерменъ.** Да вѣдь этому прошло три мѣсяца: раны зажили,—**Президентъ.** Напрасно вы такъ долго медлили жалобою.—**Г-жа Боажерменъ.** Я простила ему; но онъ снова растравилъ рану, уронивъ мнѣ на ноги сковороду. —П **резидентъ.** Что вы скажете на это, г Боажер- мепъ?—Бо**ажер**м**е**нъ. Г. президентъ, сдѣлайте одолженіе, прикажите женѣ выйдти — она не дастъ мпѣ сказать ни слова. **— Президентъ.** Будьте спокойны, судъ заставитъ ее молчать.— **Боажерменъ.** Я вамъ признаюсь во всемъ. Точно, **я** опрокинулъ на ея го­лову тазъ, и знаете ли за что? Я си­дѣлъ и брился; мы, какъ нѣжные су­пруги, разговаривали о томъ о семъ, о дороговизнѣ съѣстныхъ припасовъ , какъ вдругъ жена ни за что ни про что всунула мнѣ въ бедро огромную чер­ную иголку. Боль вывела меня изъ о- быкповеннаго спокойствія, и я вылилъ ей па голову воду изъ таза. Это точ­но правда: съ сокрушеннымъ сердцемъ признаюсь вамъ.—**Президентъ.** И- мѣете ли вы причину жаловаться па характеръ вашей супруги?—**Боа ж е р- мепъ.** Нисколько, исключая того, что она хочетъ носить мужскіе брю­ки.—**Г-жа Боажерменъ.** Только пе твои: они не влѣзутъ мнъ и на ру­ки. **— Президентъ. Пзч> этого** яв­ствуетъ , что мужъ вашъ скорѣе имѣ­етъ право жаловаться на васъ, неже­ли вы па пего. **— Г-жа Боажер- мепъ.** А! я вижу, вы берете его сто­рону, вы пе хотите осудить его? Хо­рошо же! я сама разсужу дѣло. (Судъ, принимая въ соображеніе, что просту­покъ мужа ничѣмъ не доказанъ, осво­бождаетъ его отъ обвиненія). **Г-жа Боажерменъ.** Подаю аппеляцію на ваше рѣшеніе себѣ самой! (кглеуа/су:) Пойдемъ-ка домой, любезный! .

Вотъ, что пишутъ изъ Парижа: »Въ модахъ новостей нѣтъ почти ника­кихъ ; развѣ только чрезъ нѣсколько недѣль наши изобрѣтатели начнутъ изощрять свой геній. До-тѣхъ-поръ намъ должно жить прошедшимъ; по- крайней-мѣрѣ пусть бы хоть не на­долго солнце проглянуло сквозь этотъ густой туманъ, упрямо-затмѣвающій его величественное сіяніе. Въ ожи­даніи будущихъ преобразованій , о- братимъ вниманіе на теперешніе на­ряды. Гро-д’аФрпкъ, таФта, пу-де- суа, вотъ матеріи, которыя видны повсюду, куда ни взглянешь ; и если бъ было возможно, то многія об­ратились бы къ бархату ; такъ холо­дно! и—Фасонъ платьевъ все тотъ же , уборка на юбкахъ по-прежнему разно­образна; все тъ же украшенія спереди въ родѣ передника **(лѣстницы,** enéchel- ]е) изъ плетеныхъ шелковыхъ шнур­ковъ , Филейной бахрамы (\*) изъ пу­говицъ, въ три ряда; иныя нашива­ютъ па платьяхъ въ два ряда широкое бье, а другія **нѣсколько** рядовъ узкихъ бье. Воланы вышли совершенно изъ употребленія. Рукава все еще гладкіе съ разными украшеніями, простираю­щимися до локтя ; украшенія эти со­стоятъ изъ рюша , бахрамы и пуго­вицъ. Реденготы, съ вырѣзанными ли­фами, которые застегиваются золоты­ми пуговицами; для утренняго наряда Дѣлаются очень красивые реденготы амазонскіе изъ сырцоваго батиста съ

(') Какъ па приложенной при семъ •Л?’ картинкѣ. высокимъ лифомъ, вышитые шелкомъ одного цвѣта съ платьемъ.

Для полупаряда, по-большей-частп, платья дѣлаются тафтяныя изъ новой матеріи Ida , о которой мы уже гово­рили въ нашемъ журналѣ. Въ большой модѣ цвѣта: сѣрый, пыльный, кашта­новый, и вообще , чѣмъ неопредѣлен­нѣе цвѣтъ, тѣмъ лучше. Па вечерахъ бѣлая и шитая кисеи служатъ непре­мѣнною принадлежностію наряда мо­лоденькихъ **дѣвицъ** и дамъ. На прилд- женной картинкѣ вы видите прическу â l’ancien régime ; опа нѣсколько на­поминаетъ вѣкъ Лудовика-Пятнад­цатаго п отличается поразительною оригинальностію.

Множество мантилій , бурнусовъ и шарфовъ въ-особенпости. Самый мод­ный бурнусъ —па приложенной кар­тинкѣ; онъ съ рюшыо изъ той же ма­теріи, какъ и бурнусъ,—п съ шелковы­ми шнурками. ПІарФЫ въ большой мо­дѣ кашемировые , обшитые кругомъ легкою шелковою тесмою, а внизу ба- храмою ; но самые нарядные шарфы дѣлаются изъ бѣлаго кашемира и очень широки. Сверхъ того, много вид­но шарфовъ изъ шелковыхъ матерій.

Форма шляпокъ все та же; но отдѣл­ка ихъ чрезвычайно - разнообразна : полугирлянды изъ разныхъ цвѣтовъ очень идутъ къ шляпкамъ - капо­тамъ изъ рисовой соломы ; бархат­ные банты дѣлаются на соломенныхъ шляпкахъ ; бархатная отдѣлка съ со­ломкою—на шляпкахъ изъ итальянской СОЛОМЫ; перья бѣлыя съ розовымъ, го­лубымъ , зеленымъ оттѣнками, **вѣнки** бѣлыхъ розъ безъ листьевъ , букеты изъ разныхъ цвѣтовъ исключительно принадлежатъ шляпкамъ пзъ шелко­выхъ матерій.

Шитая мебель и шитые занавѣсы для дверей въ такой модѣ, что почти у всякой свѣтской дамы, какъ во вре­мена рыцарства, найдете теперь въ кі- бинетѣ пяльцы.

Очень красивы занавѣсы полосатые. Па одной полосѣ вышиваются гирлян­ды большихъ цвѣтовъ, а другая поло­са дѣлается изъ бархата; **фонъ** красно­ватый, испещренный черными круж­ками ; все это вмѣстѣ очень роскошно и эффектно.

*бУкеКстХеннбМ/ CfarweXw /с?4Х. /7/c.hù Л777/, ХуМіѵсХ/у. X У& €/nd'/N6fbt tXa/UWaXb '?У2о УХХа^нсЬвсХхш-'.^С^ІШ- &b CfaXÿw.»*

*'Писымешл- на* Т1исамнол«^> ІСа^кнгь, *нсѵ я/ьвои' стѵронѣ рѣки- Шалим, санм <)спсёни/ fttctfc йУ*

ДОРОЖНЫЯ ЗАПИСКИ НА ПУТИ ИЗЪ ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНШ ВЪ СИБИРЬ. (Статья восьмая). — *Обва. — Бярмійцы. — Пермскія Древности. — Кабинета г. Волегова.* (Окончаніе.) —

Болѣе всего городищъ въ сѣверной и Сѣверозападной частяхъ Пермской- Губерніи, въ Уѣздахъ Чердынскомъ и Соликамскомъ. Тамъ былъ центръ бяр- мійскаго народонаселенія племени камскаго (Коми-Утиры) , извѣстнаго подъ именемъ Перемь, Пермь, Пермя­ки ([[35]](#footnote-36)). Вотъ исчисленіе этихъ горо­дищъ:

I. *Вв Чердынскомв Уѣздѣ:*

1) *Дивѣй* или *Дѣвііі Камень ([[36]](#footnote-37)).* Па этомъ камнѣ, находящемся въ 11 вер­стахъ отъ Нпроба , славнаго заточе­ніемъ Михаила Романова царемъ Бо­рисомъ Ѳеодоровичемъ, находится го­родище. Дйвѣй Камень имѣетъ 80 са­женъ вышины и находится на пра­вомъ берегу большой рѣки Колвы. Го­родище устроено было на самомъ мы­су, вдающемся въ эту рѣку; съ одной стороны до-сихъ-поръ цѣлъ валъ, огра­ждавшій нѣкогда бывшій здѣсь городъ бярмійскііі. Въ пародѣ есть преданіе, объясняющее названіе этого городи­ща. Говорятъ, что здѣсь была столи­ца особаго племени *Чудакова,* кото­рымъ правила одна *дѣвица* умная, доб­рая , миролюбивая. Она жила здѣсь; народъ ея былъ счастливъ и велъ вы­годную для себя торговлю съ тѣми Чу­даками, которые жили въ Искорѣ ([[37]](#footnote-38)). Отъ этой дѣвицы, камень, и городище, на немъ построенное, прозвалисьДѣвь- ими или Дивьими. Было время, когда жизнь кипѣла здѣсь , когда жившая .. .4

(•) Замѣчу здѣсь, что есть большое разли­чіе между словами « Пермякъ » и « Пермичъ ». Подъ первымъ разумѣются Коми-Утпры , народъ финнскэго племени , подъ вторыми жители города Великой-Перми , бывшаго на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ Чердывь. Впро­чемъ, жители нынѣшней Перми называют­ся Пермяками.

(\*') Камнемъ на Уралѣ называется вся­кая отдѣльная гора.

(\*”) См. ниже—Городище подъ *Л?* 4.

T. XVIII.-Отд. VII.

**здѣсь** волшебница-дѣва (\*) сиживала на вершинѣ Камня Дѣвьяго , сучила шодкъ цвѣтной съ веретенъ серебря­ныхъ, и когда у нея опрастывалось веретено, она бросала его къ своимъ подругамъ-дѣвпцамъ,жившимъ за Кол- вою на Камнѣ Бобыльскомъ.

1. Напротивъ Дѣвьяго Камня, на лѣ­вомъ берегу Колвы, есть другой мысъ, на которомъ стоитъ огромный , круг­лый камень; на этомъ камнѣ нынѣ вы­строена деревня; близь нея есть ровъ , выкопанный поперегъ мыса. Это *Го- родище Бобыльское.*
2. Три версты ниже Бобыльскаго Городища, на томъ же **лѣвомъ** берегу Колвы, находится *Ветланское Городи­ще* съ большимъ валомъ.
3. *Пскорское* Городище, въ урочищѣ Искоръ,въПскорскойВолости,Чердын- скаго Уѣзда. **Здѣсь** прежде былъ бяр- мійскій городъ, разоренный въ 1472 году княземъ Ѳеодоромъ Пестрымъ, воеводою Іоанна III-го, завоевавшимъ прежде Болгарію , а потомъ и Пермь. У Пскора было первое сраженіе Пе­страго съ Пермью ; въ это время онъ взялъ въ **плѣнъ** воеводъ пермячскихъ : Кача, Бурмата , Мичкина и Зырана. Слѣдствіемъ этой побѣды было поко­реніе ПермпГосударству Московскому.

II. *Вв Соликамскомъ Уѣздѣ:*

1. Въ дачахъ грач-а Строганова , въ вѣдомствѣ села *Кудым-Корскаго,* на бе­регу рвчки Кувы.
2. При деревнѣ *Ермолаевой.*
3. Выше деревни *Пегини-Горта,* па поляхъ.
4. На рѣчкѣ Кувѣ, при деревнѣ *Гортъ-Лудѣ.*
5. Надъ ръчкой Улюдоршеръ, близь деревни *Мошевой.*
6. При деревнѣ *Донкорѣ.*
7. При деревнѣ *Чивизшной.*
8. При деревнѣ *Сузяозѣ.*
9. При деревнѣ *Ошибѣ.*
10. Въ вѣдомствѣ села Юзвинскаго. выше деревни *Герчиковой,* на поляхъ.
11. Надъ рѣкой Косыломъ, ниже де­ревни *Батраковой.*

46) При рѣчкѣ Велвѣ, при деревнѣ *Кривощепиной.*

Всѣ эти городища стоятъ или по рѣ­кѣ Инвѣ , или по впадающимъ въ нее рѣчкамъ, на мѣстахъ, **сосѣднихъ** съ Юксвевской Волостью, этимъ уголкомъ коренныхъ Пермяковъ , который на­ходится между Камою (съ С. и В.), границею Соликамскаго Уѣзда съЧер- дынскимъ (съ Ю.), и границею Вят- ской-Губерніи съ Пермскою (съ 3.).

1. *Ви О ханскомъ Уѣздѣ:*
2. У села *Очерскій Острожекъ.* Оно находится въ 4 верстахъ отъ большой московской дороги и отъ Очерскадо Острожка (\*).
3. На правой сторонѣ рѣки Очера, въ 3 верстахъ отъ Очерскаго Острож­ка.
4. На лѣвомъ берегу рѣки.Казаики, въ 12 верстахъ отъ Очерскаго Острож­ка.
5. *Въ Пермскомъ Уѣздѣ:*
6. Верстахъ въ 25 отъ села Ильин­скаго на *Масляной Горѣ,* надъ рѣчкою Масляной (\*\*).

Городища Соликамскія, оханскія и пермское , исчисленныя здѣсь, нахо­дятся по-сю-сторону Камы. Слѣдующія за симъ находятся за Камою :

1. Въ Пермскомъ же Уьздѣ, въ 2% верстахъ отъ села Нижнихъ Муловъ , принадлежащемъ князю Бутера и ле­жащемъ на большой московской до­рогѣ, не доѣзжая **нѣсколько** верстъ до Перми. Городище, о которомъ я гово­рю, устроено на горъ надъ рѣчкою *Му- лянкою,* пониже деревни Гляденовой.

(\*) См. « Дор. Зап. на пути пзъ Тамбов. Губ. въ Сибирь», Статья третья. (Отеч. За­писокъ 1840. Мартъ. Смѣсь, стр 4.)

(”) Здѣсь-то отрыты были древности, хранящіяся у г. Ьолегова. і

V. *Bö Кунгурскомъ Уѣздѣ:*

1. Въ вѣдомствѣ села Сергинскаго надъ рвкою Сылвою, ори деревнѣ *Ел­киной.*
2. *-Занинское* въ Красноярской Во­лости.
3. *Усть-Мечкинское,* при деревнѣ Усть-Мечкѣ.
4. *Молебное,* на Молебной-Горѣ, на­ходящейся ва **лѣвомъ** берегу р. Баб­ки, въ 300 саженяхъ отъ татарской де­ревни Козаевоіі. Оно окружено рвомъ. Преданіе говоритъ, что **здѣсь** было главное капище **здѣшнихъ** Чудаковъ , отъ-чего и гора и городище получи­ли названіе Молебныхъ.

26 и 27) Два городища на *Ледяной- Горѣ,* славной своею пещерою и нахо­дящейся на берегу р. Сылвы. въ 1'/а верстахъ отъ города Кунгура. У этихъ городищъ замѣтны рвы и валы. Од­но изъ нихъ, то, которое ближе къ го­роду, находится на *сопкѣ,* а другое на ровномъ мѣстѣ.

Сверхъ этихъ двадцати-семи чуд­скихъ городищъ, въ Пермской Губер­ніи находится ихъ еще нѣсколько. Около нихъ, какъ сказалъ я, есть разныя вещи и **слѣды** производившей­ся па сихъ мѣстахъ разработки ме­талловъ. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что прежде здѣсь было еще больше горо­дищъ. Въ грамматахъ строгановскихъ не разъ говорится, что русскія селенія построены были « на *чудскихъ сели­щахъ которыя запустѣли и заросли ».* Какъ много теперь въ Пермской-Гу- берніи русскихъ селеній съ именами пермячскими и даже —норманнскими!

Бярміііцы умѣли выдѣлывать изъ рудъ , во множествѣ у нихъ находя­щихся, металлы. О ихъ рудокопствѣ и кузнечномъ ремеслѣ упоминается въ скандинавскихъ сагахъ; кажется, раз­работка рудъ по склонамъ Хребта У- ральскаго занимала жившихъ тутъ Бярмійцевъ столько же,сколько звѣро­ловство занимало ихъ родичей , жив­шихъ сѣвернѣе. Присутствіе богатой мѣдной руды па земляхъ ихъ и удоб­ность проплавки ея, въ глубокой древ-

" . • : . і / Z . ’І

*Смпсъ.*

цѣлѣло только сѣдло... Особеннаго ро­да платье подпоясано.Ноги отбиты; Формы лпца имѣютъ на себв какой-то **финнскій** отпечатокъ. Думаю, что это идолъ. Не входя здѣсь въ изслѣдова­нія, идолъ ли это Воипеля, бога перм­скаго, о которомъ упоминается въ грам­матѣ митрополита Симона къ Пермя­камъ, идолъ ли это другаго какого-ни­будь бярмійскаго божества, я замѣчу здѣсь только, что этотъ идолъ пока­зываетъ искусство Бярмійцевъ золо­тить металлы. Что касается до золота, то богатство Бярмійцевъ въ этомъ ме­таллъ видно изъ сочиненія Абулгази- Багадур - Хана и изъ путешествія Отера. Бярміііцамъ были **извѣстны** из­давна уральскіе золотые рудники, ко­торые недавно вновь открыты Русски­ми.

пости обратили Бярмійцевъ къ произ­водству плавки мѣдной. Проплавка чу­гуна , выдѣлка желѣза имъ были из­вѣстны, но мало, потому-что для этихъ производствъ требовалось болѣе ис­кусства и знанія. Что у нихъ пе было хорошаго домашняго желѣза, это до­казывается тѣмъ, что сабли подучали они изъБулгаріи. Что касается до ихъ **мѣди,** то это была не чистая мѣдь, но особенная какая-то композиція , ви­домъ походящая на бронзу , въ кото­рой мѣдь была главною составною ча­стію. Изъ этой-то композиціи у нихъ дѣлались **всѣ** ихъ вещи и даже ору­жія, какъ увидимъ далѣе. Что касает­ся до находимыхъ близь городищъ же­лѣзныхъ броней, то безъ **сомнѣнія эти** брони или были доставлены изъ Ру­си, или принадлежали русскимъ рат­никамъ , воевавшимъ въ Иерміи. Къ этому заключенію приводитъ меня то, что изъ такихъ броней въ городищахъ попалась, кажется, еще только *одна,* и еще то, что найденная совершенно по- хожа на русскія брони XIV и XV сто­лѣтій.

Для лучшаго уразумѣнія быта Бяр­мійцевъ, предлагаю здѣсь описаніе пя­тидесяти-пяти древнихъ вещей бяр- мійскихъ, найденныхъ у Чудскаго Го­родища, что на Масляной-Горѣ, и хра­нящихся въ кабинетъ В. А. Волегова. Прилагаемые при этой статьѣ рисун­ки пхъ изображаютъ настоящія вещи въ подлинныхъ размѣрахъ.

**Рисунокъ** II.

Вылитое изъ мѣдной композиціи и внутри пустое изображеніе человѣка, сидящаго верхомъ на сѣдлѣ. Лицо, бо­рода и руки его *вызолочены,* и очень густо. Въ рукѣ держитъ онъ что-то въ родѣ узды , которую, кажется, дер­жалъ въ обѣихъ рукахъ. На головѣ что-то въ родѣ татарской тюбитейки съ 12 прорѣзками. Сзади, къ этой шапкѣ придѣлана полоса, придающая ей видъ шлема; конецъ полосы этой видѣнъ на рисункѣ подъ шапкою. Истуканъ, безъ сомнѣнія, былъ положенъ на лошадь, изображеніе котороіі не отъпскали: у-'

1. Дощечка изъ той же композиціи. На этой дощечкѣ видны.барельефныя изображенія трехъ человѣкъ: одного (въ срединѣ) прямо, и двухъ (по сторо­намъ) бокомъ поставленныхъ. Среднее изображеніе имѣетъ огромную, круг­лую женскую голову; изображенія бо­ковыя меньше. Подъ послѣдними вид­ны еще двѣ головы, кажется, лошади­ныя. Это *идолъ,* и онъ сдѣланъ гораздо- прежде перваго, что показываетъ его безъискусственность. Соображая Гер- берштейна (Rer. Moscov. Com. 61), Гваньини (Rer. Polon. II-—205), Ка­рамзина (И. Г. P. V. Гл. I) и многихъ другихъ, я увѣренъ, что это изобра­женіе есть *идолъ Золотой Бабы,* пред­ставляемой Бярмійцами въ видъ жен­щины съ двумя младенцами и почи­таемой ими за главное божество.
2. Дощечка изъ той же композиціи, изображающая женскую голову, у ко­торой на щекахъ **двѣ** дирочки.
3. Дощечка изъ той же композиціи, покрытая зеленою **финифтью** (?) съ из­ображеніемъ женской головы. Въ го­ловномъ *ея* уборѣ двѣ диры. Эти двѣ вещи (ѵ'Ѵ\* 2 и 3) были, кажется, так­же изображеніями боговъ бярмійскихъ и привѣшивались къ чему-нибудь на

снуркахъ, вдѣваемыхъ въ дирочки, нарочно для того сдѣланныя.

1. Дощечка изъ той же композиціи со стершимся почти совершенно из­ображеніемъ головы. Вѣроятно , она принадлежала къ одному роду съ ве­щами, описанными подъ *Л?* 2 и 3.
2. Дощечка изъ той же композиціи, съ изображеніемъ головы какого - то животнаго съ хоботомъ, можетъ-быть, слона.
3. Искусно-сдѣланная вещь изъ той же композиціи. Она представляетъ о- собаго рода трубочку,у концовъ ци­линдрическую, въ срединѣ расширяю­щуюся и имѣющую нѣсколько отвер­стій. Въ срединѣ видны изображенія головъ барана и козла, соединенныхъ между собою ртами.

*Ч)* Дощечка изъ той же композиціи, съ хорошо-сохранпвшимся изображе­ніемъ женской головы. Она относится къ тому же роду, къ которому отно­сятся вещи, описанныя подъ *Л?* 2, 3, 4, 5, такъ же точно, какъ и

1. Другая дощечка изъ той же ком­позиціи, неправильной Формы, съ дву­мя дирочками внизу, вѣроятно для снурка. Изображенія, бывшія па ней, стерлись.
2. *Желѣзный* трезубецъ, у котораго средній зубъ сломленъ. Судя по добро­тѣ желѣза, мы можемъ заключить, что эта вещь привозная, а пе домашняя.

**Всѣ** эти 9 вещей относятся къ пред­метамъ богослуженія.

**Рисунокъ** III.

1) *Серебряная* подъ *золотомъ* четы­рехугольная дощечка, съ пятью встав­ными камнями , изъ которыхъ уцѣ- **лѣлъ** только средній. Этотъ уцѣлѣв- шій камень есть неогранепный *сердо­ликъ* блѣднокраснаго цвѣта. Дощечка вся вычеканена точками; по краямъ ея находится тоже чеканенная кайма дру­гаго узора. Есть еще въ кабинетѣ ку­сокъ подобной дощечки , вѣроятно разбитой, но бывшей одинаковой ве­личины и Формы съ описанною **здѣсь.** Позолота на этихъ вещахъ сохрани­лась чрезвычайно-хорошо. Драгоцѣн­

ные камни, вставленные въ эти вещи, а также и чрезвычайное искусство въ весьма-мелкомъ чеканѣ ихъ, заставля­ютъ пасъ думать, что эти украшенія, употребляемыя Бярмійцами , не пхъ собственныя, а привезены къ нимъ пу­темъ индійскимъ и сдѣланы гдѣ-ни­будь па Востокѣ, но только не въ Ин­діи, потому-что Форма ихъ и отдѣлка не въ духѣ индійскихъ вещей. Ско­рѣе всего, это вещи востока семитиче­скаго и привезены въ Бярмію индій­скимъ караваномъ, можетъ-быть, съ торжищъ самаркандскихъ.

1. Четыре большія кольца, изъ ко­торыхъ одни сдѣланы изъ мѣдной ком­позиціи, а другія изъ *чистоймѣди.* Ка­ждое изъ этихъ колецъ на окружности своей имѣетъ по семи шишекъ. Кромѣ того, въ кабинетъ есть еще нѣсколько кусковъ подобныхъ колецъ.
2. Искусно сдѣланная изъ **мѣдной** композиціи вещь. Это какой-то кругъ съ шестью маленькими кружками на окружности, изъ которыхъ на одномъ сдѣлана дирочка для снурка. Наруж­ность всей Фигуры украшена разными узорами.
3. Два кольца совершенно одинако­вой другъ съ другомъ Формы; оба они сдъланы изъ мѣдной композиціи.
4. Пряжка (?) изъ той же компози­ціи. На этой вещи видно чрезвычай­но безъискусственное изображеніе че­ловѣка, опирающагося руками на ка- кіе-то столбикп.

6, 7) Пряжки изъ той же компози­ціи. Всѣ эти вещи («4? 2—7) относятся, кажется, къ лошадиной сбруѣ и суть домашнія произведенія Бярмійцевъ.

8) Просверленный кусокъ *янтаря.* Вѣроятно, онъ носимъ былъ Бярмійца­ми на снуркѣ на шеѣ. какъ и нынѣ но­сится русскими женщинами. Янтарь получаемъ былъ Бярмійцами путемъ норманнскимъ, съ Моря Балтійскаго.

9 и 10) Два куска *глины,* Формою по­хожіе на хлѣбные короваи, съ просвер­ленными въ срединахъ отверстіями и углубленіями.

11) Неограненпый *сердоликъ,* съ ри-

сованными бѣдою краскою Фигурами, до-сихъ-поръ непотерявшими своего цвѣта.

1. Кусокъ *агата.* Оба эти камня (ЛХ 11 и 12) вѣроятно были вставлены во что-нибудь и получены Бярмійцамп путемъ индійскимъ.
2. Четырехгранный *желѣзный* на­конечникъ къ стрѣлѣ, длиною 1\*/2 вер­шка. Судя по низкой добротѣ металла, можно думать, что это домашнее про­изведеніе Бярмійцевъ
3. Два клинообразныя острея, сдѣ­ланныя изъ мѣдной композиціи и вну­три пуетыя. Это былъ особый родъ оружія Бярмійцевъ, которое насажи­валось на черенъ. Какъ металлъ , такъ и работа показываютъ, что это произ­веденіе Бярмійцевъ домашнее.

Кромѣ этихъ вещей, въ кабинетъ г. Колегова находятся еще слѣдующія:

1. Сплавокъ мѣдной композиціи, **вѣ­сомъ** въ семь золотниковъ.
2. Маленькій рубинъ, неогранеи­ный, имѣющій Форму чечевицы. При­везенъ путемъ индійскимъ.
3. Двадцать-три камня, въ срединъ просверленные, и конечно, вмѣстѣ съ 8, 9 и 10 ЛХ *J}?* ІП-го рисунка .состав­лявшіе какое-нибудь украшеніе въ ро­дѣ нашихъ бусъ. Они суть слѣдующіе: 1) Бѣлый жалцеОоно, Формой похожій на луковицу, 2 и 3) два бѣлые *халцедона* яйцеобразной Формы, 4. 5) два малень­кіе круглые *сердолика,* 6) сердоликъ въ видѣ цилиндра, котораго высота вдвое меньше окружности, расписанный па- манеръ сердолика, описаннаго подъ ЛХ П-мъ въ III рис. 7, 8, 9) Три ку­ска *горнаго хрусталя,* изъ которыхъ одинъ гладкій, а два съ продольными прорѣзками. 10, 11) два куска *янтаря;* одинъ изъ нихъ расписанъ наподобіе сердолика (подъ ЛХ П-мъ въ Ш-емъ рис.) ; это обстоятельство приводитъ къ заключенію, что расписывали кам­ни сами Бярміііцы, потому-что одина­ковый узоръ росписи и одинаковая краска встрѣчаются и на тѣхъ вещахъ, которыя привозились путемъ индій­скимъ, и на тѣхъ, которыя доставляе­мы были Норманнами. Нельзя не по­дивиться прочности красокъ, которыя употребляли Бярмійцы; янтарь, о ко­торомъ я говорю здѣсь, мѣстами вы­вѣтрился, но краски вездѣ сохрани­лись. 12) кусокъ *зеленой финифти,* 13) кусокъ *голубой финифти,* 14) кусокъ зе­ленаго *корунгпа,* 15—23) девять мелкихъ бусинокъ изъ зеленаго и бѣлаго стек­ла. Кромѣ янтаря, привезеннаго съМо- ря Балтійскаго, всѣ эти вещи получе­ны были Бярмійцамп путемъ индій­скимъ.

<І) **Двѣ** круглыя маленькія пуговки: одна изъ голубаго, другая изъ оран­жеваго стекла, съ барельефными изоб­раженіями женскихъ головокъ,весьма- искусно и отчетисто сдѣланныхъ. Пѣтъ никакого сомнѣнія, что эти вещи бы­ли привезены изъ Греціи , можетъ- быть, Болгарами. Къ этому заключе­нію приводятъ слѣдующія обстоятель­ства: изящность вкуса, съ которымъ сдѣланы эти вещицы, и мелкая работа ихъ ясно показываютъ, что они не до­машняго производства. Путемъ индій­скимъ онѣ привезены быть не могли, потому-что на мусульманскомъ **восто­кѣ** дѣлать изображенія человѣческія запрещено закопомъ, а въ Индіи по­добныхъ вещицъ не дѣлалось. Остает­ся одинъ источникъ - Греція, въ кото­рой были еще искусные художники. На Западную Европу и на Русь думать нельзя: тамъ въ это время еще не у- **мѣли** дѣлать подобныхъ вещей.

**Всѣ эти** вещи вырыты были на од­номъ мѣстѣ- Дума\*о, что здѣсь была могила какого-нибудь Бярміііца,и что, вмѣстѣ съ покойникомъ, положены бы­ли разныя вещи, относящіяся или къ религіи (во II рис. ЛХ ЛХ. 1-8), илц къ вооруженію (во П-мъ рисункѣ ЛХ9; въ III рис. XJX^JX 13 и 14), или късбрув лошади, которая *«по обычаю скиѳскому «* была зарыта вмѣстѣ съ покойникомъ (въ III рис. •№ -ЛХ 2 — 7), или наконецъ къ украшеніямъ платья (всвостальныя вещи). Быть можетъ, я ошибаюсь въ этомъ заключеніи, но думаю, что оно самое вѣроятнѣйшее. Предоставляю ар-

хеологам **j>** судить о всѣхъ этихъ древ­ностяхъ, которыя до-сихъ-поръ, впро­чемъ, не были еще описаны.

Сверхъ описанныхъ здѣсь вещей, въ кабинетѣ г. Волегова хранится еще часть кольчуги, сдѣланной изъ желѣз­ныхъ колецъ. Выше говорилъ я, что ота вещь должна быть русская. Вотъ что писалъ ко мнѣ объ этой кольчугѣ самъ г. Волеговъ въ письмѣ отъ 15 ян­варя 1840 года; «Кольчуга, часть ко­торой вы видѣли у меня въ прошед­шемъ году, была найдена лѣтомъ 1838 года близь Городища на Масляпой-Го- рѣ. Крестьянинъ, пахавшій землю, за­цѣпилъ за нее своею сохою. Выкопавъ эту находку, увидали, что это бы­ла кольчуга изъ желѣзныхъ колецъ съ рукавами и шлемомъ, который , буду­чи сдѣланъ не изъ желѣза, почти весь истлѣлъ. Вся кольчуга была не менъе трехъ съ половиною пудъ вѣсомъ. Къ крайнему моему сожалѣнію, я не могъ получить этой рѣдкости въ цѣлости: крестьянскіе мальчики разбили ее и растаскали себѣ на игрушки. Около этого мѣста попались еще разныя ме­лочи: бусы, янтари , пуговицы сте­клянныя, съ изображеніемъ головокъ и пр., подобныя **тѣмъ** , какія вы у меня видѣли. »

Соображая все, что ни говорили мы **здѣсь** о Бярмійцахъ , рмотря на ихъ древности , мы должны признать въ нихъ гражданственность и даже обра­зованіе. По что же принесла имъ эта гражданственность, какія выгоды при­несло имъ это образованіе? Одно сожа­лѣніе новыхъ племенъ, новыхъ поко­лѣній. Такова участь всѣхъ дикарей, образованныхъ народами чуждыми, народами, которые сдѣлали ихъ ору­діемъ для своихъ выгодъ. Такова у- часть народовъ, ведущихъ торговлю не дѣйствительную, но только страда­тельную. На вопросъ, почему Бярмій­цы не развили своей гражданственно­сти до того, чтобъ сдѣлаться народомъ историческимъ , отвѣчаемъ : потому- что имъ препятствовали въ этомъ—ихъ отчужденность отъ прочихъ племенъ

образованныхъ, происшедшая отъ са­маго положенія страны пхъ, завистли­вая политика народа болгарскаго, не­пускавшаго въ эту страну богатствъ купцовъ иноземныхъ, пріѣзжавшихъ на берега Волги изъ Западной-Азіи, и наконецъ нашествія Монголовъ, осно­вавшихъ свои царства на южныхъ зем­ляхъ Бярмійцевъ. Но болѣе всего ви­новаты Болгары. Слишкомъ-позднее введеніе христіанства (XIV ст.) также имѣло большое вліяніе на паденіе гра­жданственности Бярмійцевъ. Если бы евангельское ученіе озарило ихъ нѣ­сколькими столѣтіями ранѣе, ихъ гра­жданственность пе пала бы . . .■ .

**Павелъ Мельниковъ.**

**ДЕМИДОВСКІЙ ДОМЪ ПРИЗРѢ­НІЯ ТРУДЯЩИХСЯ ВЪ ПЕРВУЮ ПО­ЛОВИНУ 1841-го ГОДА. -** Въ завѣ­дываніи Дома Трудящихся состояли три главныя отдѣленія:

1. ***Отдѣленіе трудящихся.*** Бѣд­ныхъ женщинъ разнаго званія бы­ло призрѣно въ сутки 65. — Всѣхъ издѣлій, выработанныхъ ими , счи­тая цѣнность одной работы, безъ ма­теріаловъ, произведено на 3,263 р. 35 к. сер.—Изъ сей суммы вычтено за со­держаніе столомъ и квартирою 1,125 р. 95 к. сер. — Выдано имъ задѣль­ной платы 2.137 р 40 к. сер,—Произ­ведено работъ бѣдными внѣ заведенія на ихъ квартирахъ на 800 р. сер.— Въ магазинѣ заведенія продано работъ, принесенныхъ бѣдными, на 2.096 р. 46 к. сер.-Весь полугодовой оборотъ Дома Трудящихся по части работъ простирался на 6,159 р. 81 к. сер.
2. ***Каммер-Юпгферская Школа —изъ*** малолѣтныхъ дѣтей, въ числѣ коихъ было пансіонерокъ: Ея Императорска­го Величества 1. —Его Императорска­го Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича —1. Учредителя дома —80. Человѣколюбиваго Общества — 10, и разныхъ лицъ— 54. Всего 146. 11а со-

держаніе школы употреблено 3,723 р. 91 к. сер. Задѣльной суммы, принад­лежащей воспитанницамъ за продан­ныя во время выставки издѣлія, вне­сено въ Сохранную Казну 719 р. сер.

3) *Отдѣленіе для снабженія бѣдныхъ пищею.* Роздано порціи въ столовыхъ: При Домъ Трудящихся И.288. Близь Александро-Невской Лавры 16,012. Близь Кокушкина-Моста 17,500. Близь Московской-Заставы 14,746. На Пе- тербургской-Сторонѣ 12,090. На Ва­сильевскомъ - Островѣ 5,800. Всего 107,436 порцій. *Примѣчаніе.* Столовая на Васильевскомъ-Островѣ открыта 16-го апрѣля сего года. Число **всѣхъ** призрѣваемыхъ Домомъ Трудящихся простиралось до 1,000 человѣкъ еже­дневно.

Въ семъ полугодіи поступило суммъ на содержаніе: оставшихся отъ про­шлаго 1840 года 440 p. 1. к. сер. Отъ щедротъ Ея Императорскаго Величе­ства, Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича, учредителя дома и другихъ благотво­рителей: а) ежегодныхъ приношеній 6,305 р. 45 к. сер. б) Единовремен­ныхъ 5,829 р. 83 к. сер. в) На содер­жаніе пансіонерокъ въ школѣ 3,750 р. 91 к. сер. г) За проданные билеты для полученія бѣдными пищи изъ столо­выхъ 3,549 р. 39 к. сер. д) Отъ раз­ныхъ оборотовъ дома 3.508 р. 71 к. сер. Итого серебромъ 23,384 р. 30 к. Израсходовано 22,219 р. 16 к. сер Q- сталось къ 1-му числу іюля сего 1841 года : паличными деньгами 1,165 р. 14 к. сер. Въ билетахъ Сохранной Ка­зны 6,937 р. 7 к. сер.

:

**О ИЗОБРАЖЕНІИ ТИРИДАТА І-ГО НА МОНЕТАХЪ АРЗАКИДСКИХЪ.—**Въ послѣднее время многіе ученые нача­ли обращать большее вниманіе на мо­неты, выбитыя Греками для госуда­рей изъ династій Арзакидовъ въ Пар­оіи и бактріанской. — Этимъ ученые принесли важную услугу исторіи, для которой время такъ мало сохранило извѣстій объ этихъ династіяхъ. Міо нетъ, Тишенъ, Гроте\*ендъ и др. сво­ими сочиненіями по части нумизмати­ки, или вообще по части археологіи Арзакидовъ и потомковъ Діодата про­лили большой свѣтъ на тѣ страницы исторіи , которыя до нихъ были по­крыты непроницаемымъ мракомъ заб­венія и неизвѣстности. Нѣтъ никакой нужды говорить здѣсь о **пользѣ** и важ­ности нумизматики ; всякій занимаю­щійся исторіею знаетъ ихъ и чув­ствуетъ вполнѣ. **Здѣсь** сообщу я толь­ко догадку о значеніи изображенія па­ря, сидящаго на конусѣ, которое встрѣ­чается на многихъ арзакидскихъ мо­нетахъ , надѣясь , что эта догадка , быть можетъ, обратитъ на себя внима­ніе нашихъ ученыхъ нумзиматовъ. Предлагаю ее на судъ ихъ.

Занимаясь сочиненіемъ « *Персія при Сассанидахв* », я долженъ былъ разсмо­трѣть тѣ изъ монетъ арзакидскихъ и сассанидскихъ,которыя въ **подлинни­кѣ** или въ рисункахъ и снимкахъ могъ найдти здѣсь. —Это занятіе и лестное для меня знакомство съ однимъ по­чтеннымъ любителемъ нумазматики (\*) распространило кругъ моихъ свѣдѣній по части восточной нумизматики, такъ что **мнѣ** нетрудно было написать де­вятую главу моего сочиненія, въ кото­рой говорю я о древностяхъ сассанид­скихъ. Оставляя все относящееся до Сассанидовъ до выхода въ свѣтъ нова­го моего сочиненія, я теперь скажу **нѣ­сколько** словъ о монетахъ арзакид­скихъ, какъ о такомъ предметѣ, кото­рый не войдетъ по своей сущности въ составъ моей «Персіи при Сассани- дахъ ».

Извѣстно, что на Нѣкоторыхъ арза­кидскихъ монетахъ встрѣчается съ од­ной стороны голова царя, а съ другоіі изображеніе другаго царя, сидящаго на какомъ-то конусѣ. Это обстоятель­ство было причиною вопроса : *какой именно царь изображается здѣсь на обо­ротѣ монеты гі по какому случаю онъ изображается ?*

(') И. А, Бартоломеемъ.

Міонетъ и другіе ученые нумизма­ты рѣшали этотъ вопросъ различно. Одни думали, что оба изображенія, и на той и на другой сторонѣ монеты находящіяся, представляютъ того госу­даря, въ царствованіе котораго выби­та была эта монета.—Другіе думали, что изображеніе царя на конусѣ пред­ставляетъ Арзака І-го, какъ перваго изъ Арзакидовъ. —II та и другая гипотезы равно несправедливы.

Оба изображенія не могутъ пред­ставлять одного ц того же государя , потому-что какъ лица , такъ и голов­ный уборъ на томъ и другомъ изобра­женіи различны. — Сидящій на конусѣ царь изображается *всеіда* безборо­дымъ, между-тѣмъ, какъ на оборотѣ часто царь представляется съ борѲ- дою.

Арзакъ I не могъ изображаться на монетахъ арзакидскихъ. — Это потому, что онъ хотя и былъ основателемъ Го­сударства Парѳянскаго, но не былъ родоначальникомъ арзакпдской дина­стіи,—Сверхъ того, онъ еще не былъ не только *ßatöLKEVS ßCXßlhEGNl,* но даже и просто *ßOCöCkEVC".* онъ былъ только мелук-эль-туилъ и пе призна­валъ себя малкомъ. А надъ изображе­ніемъ царя, сидящаго на конусѣ, встрѣ­чается иногда надпись *fî<x6L№VÇ.* — Еще : до насъ пе дошло ни одной монеты Арзака I (прп которомъ у Парѳянъ онѣ, кажется, еще п не чека­нились) , и поэтому мы не можемъ у- твердительно сказать, что это изобра­женіе представляетъ Арзака I.

Съ большею вѣроятностію можно принять слѣдующую гипотезу:

Съ одной стороны арзакидскихъ мо­нетъ *всеіда* изображается царствующій государь, что доказывается надписью; */Зссбсмѵ; Л(у£осу.ос*

(иногда Æ *N.... <рь-*

*ÄSAATj 'ЮС. —* Съ другой же стороны находится *изображеніе Тиридата I или Арзака II. —Это* доказывается:

а) Обыкновеніемъ чеканить па обо­ротъ монеты изображеніе родоначаль­ника той династіи, къ которой принад­лежалъ царствующій государь. Ар­закъ I не былъ родоначальникомъ ди­настіи Арзакадовъ ни парѳянскихъ, ни армейскихъ. Родоначальникомъ Арза­кидовъ былъ Тирадатъ I. Вотъ нача­ло родословія Арзакидовъ по восточ­нымъ, западнымъ и арменскимъ авто­рамъ:

Дарабъ II Кеяній, покоренный Искендеромъ Дзулкарнаиномъ (по запади, авторамъ Дарій Кодоманъ).

Даръ (по запади, авторамъ не бы­ло его).

Ашекъ пли 1 придать 1 Валарзакъ(по Арзакъ I илиАрзакъІІ армянскимъ -[■бездѣтенъ авторамъ)

Арзакиды пар- Арзакиды ар- ѳянскіе. меискіе.

Изъ этого ясно видно, чтоТирпдатъ I былъ настоящимъ родоначальникомъ парѳянскихъ Арзакидовъ.

1. Тѣмъ, что надъ этпмъ изображе­ніемъ иногда встрѣчается надпись *fitXÔÎNvÇ* безъ */ЗОббіПЕСУ).* между- тѣмъ , какъ на другомъ изображеніи находится надпись */ЗосбІЛЕѴ^ jÔ'OCÔb- À££û'J.* Изъ этого ясно видно, что го­судари, изображенные на той и на другой сторонъ монеты, были различ­ные, и что первое изображеніе пред­ставляетъ котораго-нибудь изъ шести первыхъ Арзакидовъ, потому-что уже Митридатъ I принялъ названіе */Зосбіг*

*/ЗосбіКЕО')* и то уже въ то вре­мя, какъ подчинилъ себь Перейду, Ва­вилонію п Мидію. Есть монеты, на ко­торыхъ и Митридатъ I называется только*fîoeÔLKEVÇ.* Эти монеты прина­длежать къ первымъ годамъ его цар­ствованія.

1. **Тѣмъ, что** на монетахъ Арзака II или Тиридата I нѣтъ изображенія ца­ря на конусѣ.
2. Тѣмъ, что лицо и одежда Тирп- дата 1, изображенныя на его монетахъ, совершенно сходны съ лицомъ и оде­ждою того царя, который изображает­ся сидящимъ на конусѣ, на монетахъ другихъ государей.

Вотъ догадка : не знаю , до какой степени вѣроятна она. Объ этомъ пред­оставляю судить мужамъ, ученѣйшимъ меня. **Павелъ Мельниковъ.**

Нпжній-Новгородъ.

**ГАРМОНИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ, СОЕДИ­НЯЮЩАЯ ДВА ОРГАНИЧЕСКІЯ ЦАР- СТВА ПРИРОДЫ. -** г. Дюма, извѣсти ныіі Французскій химикъ, оканчивая въ нынѣшнемъ году курсъ химіи, чи­танной имъ въ медицинскомъ Факуль­тетѣ. заключилъ его краснорѣчивымъ и глубокомысленнымъ изложеніемъ свя­зи,соединяющей два царства природы: царство животныхъ съ прозябаемымъ. Постараемся сообщить здѣсь хотя въ краткомъ очеркѣ лекцію г. Дюма. Въ общемъ взглядъ на большіе отдѣлы великой пауки естествознанія , про­фессоръ замѣтилъ, что въ то время, какъ его сотоварищи - академики за­нимаются дѣйствіями самой жизни,на­чиная съ простѣйшихъ до наиболѣе сложныхъ, съ явленій, представляе­мыхъ питаніемъ, до самыхъ возвышен­ныхъ, чувства и мысли, — судьба пре­доставила ему кругъ дѣятельности не такъ обширный; изслѣдовать матеріа­лы, посредствомъ которыхъ соверша­ются эти явленія.

Растенія, животныя, человѣкъ со­стоятъ изъ матеріи. Чтб жь такое эта матерія ? какія измѣненія она полу­чаетъ въ-продолженіе жизни въ раз­личныхъ классахъ живущихъ су­ществъ, и въ какомъ видѣ опа остает­ся **послѣ** ихъ смерти?

Г. Дюма, задавъ себѣ этп вопросы , разрѣшаетъ пхъ, приводя сначала из­вѣстные элементы, числомъ 10 или 12, изъ которыхъ собственно четыре соста­вляютъ необходимую принадлежность органическихъ существъ. Обозначая отличительные признаки животныхъ и растеній, профессоръ уподобляетъ животное царство огромному прибору для окисленія, а растительное — тако­му же прибору для возстановленія. Та­кой образъ воззрѣнія выведенъ имъ пзъ слѣдующаго.

Растенія и животныя, говоритъ г. Дюма, существуютъ на счетъ воздуха, слѣдовательно они суть воздухъ сгу­щенный: они происходятъ изъ возду­ха и въ него же возвращаются.

Растенія поглощаютъ изъ воздуха то, чтб доставляютъ въ него животныя, именно: углеродную кислоту и аммі­акъ; при дѣйствіи же свѣта, произво­дятъ сами кислородъ,необходимый для животныхъ. Растенія усвоиваютъ себѣ отъ воздуха углеродъ, *азота;* и аммо­ній, и такимъ образомъ приготовляютъ изъ себя пищу для животныхъ траво­ядныхъ, которыя въ свою очередь слу­жатъ ппщею плотояднымъ. Вотъ та­инственный кругъ жизни, совершае­мый при вліяніи солнечнаго свѣта и теплоты.

Углеродная кислота, служащаянеоб- ходпмою пищею для растеній, распро­страняется въ воздухѣ пе одними жи­вотными; волканы извергаютъ пзъ се­бя въ большомъ количествѣ зтотъ газъ; другое, неменве важное для пхъ суще­ствованія, — азотно-кислый амміакъ, находится раствореннымъ въ дождевой водѣ.

Организмъ растеній бываетъ въ пол­номъ дѣйствіи только при вліяніи те­плоты и свѣта;извѣстно уже, что въ те­мнотѣ растенія не разлагаютъ углерод­ной кислоты.

Атмосфера земли служитъ огром­нымъ вмѣстилищемъ элементовъ для поддержанія жизненности на земномъ шарѣ. Растенія поглощаютъ эти эле­менты п переработываютъ ихъ въ се­бѣ, чтобъ составить изъ нихъ пищу для существъ высшаго разряда,—жи­вотныхъ. Животныя исполняютъ из­вѣстныя дѣйствія жизни, которыхъ высшимъ проявленіемъ суть чувство и мысль, до-тѣхъ-поръ, пока отъ этихъ усилій элементы, составляющіе живот­ныхъ, не раздѣлятся и не распростра­нятся по массѣ атмосферы , откуда растенія переведутъ пхъ снова въ міръ органическій. II такъ, атмосфера со­ставляетъ таинственное звѣно,соеди­няющее животныхъ съ растеніями.

Далѣе, г. Дюма переходитъ къ друго­му ряду выводовъ. Кислородъ изъ воз­духа поглощается животными во время дыханія; растенія же отдѣляютъ кис­лородъ въ воздухъ, но въ равномъ ли количествѣ? Если меньше, то можетъ ли измѣниться составъ атмосферы? Ни­сколько, потому-что въ такомъ огром­номъ количествѣ воздуха, какое окру­жаетъ землю , кислорода столько, что станетъ на многія сотни тысячь **лѣтъ,** хотя бы число животныхъ гораздо- болѣе увеличилось. Вычислено, что, предполагая совершенное отсутствіе растенііі на землѣ въ-теченіи въка, ки­слорода убавится изъ атмосферы толь­ко 7оюо. Слѣдовательно, растенія соз­даны не для поддержанія состава воз­духа, а какъ пища для животныхъ. Въ темнотѣ, углеродная щіслота прохо­дитъ сквозь растеніе безъ всякаго из­мѣненія ; но лишь только упадутъ на него лучи солнечные, тотчасъ кисло­та разлагается, кислородъ отдѣляется въ воздухъ, углеродъ присоединяется къ составу растенія. Какъ дѣйствуетъ въ этомъ случаѣ **свѣтъ? Что** тутъ про­исходитъ? Извѣстно только, что хими- чески-дѣйствующіе лучи свѣта погло­щаются вполнѣ растеніемъ. Въ-продол- женіи своей жизни, растеніе присоеди­няетъ къ составу своему и азотъ, въ видѣ амміака и азотной кислоты. Нѣ­которыя растенія, какъ, па-прим, пше­ница, извлекаютъ азотъ изъ наземовъ почвы, а другія, какъ на-прим. земля­ныя груши —изъ атмосферы. Всѣ ча­сти растенія начинаются веществомъ азотистымъ, родъ волокнины, около ко­тораго составляются постепенно дру­гія растительныя начала. Волокнина, бѣлковина, сырина, находятся уже **со­всѣмъ** готовыя въ растеніяхъ, въ кото­рыхъ собственно заключается главная лабораторія органической химіи. Про­изведенія, образовавшіяся въ растені­яхъ, переносятся посредствомъ пище­варенія въ организмъ животныхъ. Э- тпмъ дѣйствіемъ производится такъ сказать выборъ между произведеніями растенііі, пзъ которыхъ одни должны усвоиться животнымъ, а другіе —быть извергнуты. Переходъ крахмала (въ ра­стеніяхъ) въ сахаръ составляетъ, какъ кажется, причину отдѣленія теплоты , проявляющагося въ нѣкоторыхъ Фа­захъ ихъ жизни. Это особенно замѣтно въ произращеніи растенія, именно; **по­слѣ** эпохи цвѣтенія и плодообразова­нія въ сахарномъ тростникѣ, сахару ■ болѣе **нѣтъ;** тоже самое замѣчается въ свекловицѣ и въ другихъ сахаронос­ныхъ растеніяхъ. Въ животномъ орга­низмѣ происходитъ подобное же явле­ніе , и г. Дюма утверждаетъ, что вся животная теплота происходитъ отъ дыханія. Животныя выдыхаютъ азотъ и нисколько не усвоиваютъ его изъ воздуха, а предоставляютъ это расте­ніямъ. Въ самыхъ же животныхъ, раз­личныя произведенія пищеваренія , одни, жидкія, прямо переходятъ въ вены, другія, жирныя, твердыя веще­ства, поглощаются лимфатическими сосудами, и длиннымъ путемъ перехо­дятъ въ круговой потокъ крови. Моче­вымъ путемъ освобождается животное отъ амміака, возвращая его землѣ и воздуху. Но какъ въ чистомъ состояніи онъ повредилъ бы тѣ органы, чрезъ которые проходитъ, то природа устро­ила такъ, что при самомъ образованіи своемъ онъ насыщается углеродною кислотою ; мочевина , существенная часть мочи, есть углероднокислый ам­міакъ. Посредствомъ кожи и легкихъ, животное отдѣляетъ изъ себя воду, у- глеродную кислоту и азотъ ; всѣ они, вмѣстѣ взятыя съ амміакомъ, отдѣляе­момъ мочею, представятъ вполнѣ **всѣ** элементы, находящіеся въ растеніяхъ, — элементы, которые отъ животныхъ возвращаются имъ посредствомъ воз­духа и земли. Удивительная взаим­ность услугъ, мѣна жизни между су­ществами двухъ царствъ природы! Паука, показавшая эту связь, не есть ли хвалебный гимнъ мудрому Устрои­телю природы?..

ХИМИЧЕСКІЯ ИЗСЛѢДОВАНІЯ Г-НА ПЕЛИГО НАДЪ МЕТАЛЛОМЪ УРА­НОМЪ. - Химія доказываетъ , что въ

числѣ началъ или стихій находится 42 металла. Такое большое число метал­ловъ внушаетъ сомнѣніе на-счетъ ихъ несложности, и всѣ химики согласно полагали, что со-временемъ по-край- ней-мѣрѣ нѣкоторые изъ этихъ метал­ловъ будутъ разложены. Это время на­стало. Г. Пелиго изъ многочисленныхъ своихъ опытовъ надъ металломъ ура­номъ удостовѣрился, что онъ есть тѣло сложное, которое получить въ чис­томъ состояніи вовсе не такъ легко , какъ говоритъ Берцеліусъ. Уранъ, въ такомъ видѣ, въ какомъ получали его донынѣ, содержитъ въ себѣ значитель­ную часть кислорода, и это соединеніе замѣчательно тѣмъ, что можетъ суще­ствовать прямо съ неметаллическими началами, каковы, на-прим., сира, се­ленъ, хлоръ, бромъ и проч., и потому представляетъ какъ-бы чистый ме­таллъ, за который и было принято хи­миками. Изслѣдованія г. Пелиго пока­зываютъ, что это соединеніе, подобно многимъ металлическимъ окисламъ : глинозему, магнезіи и другимъ, не раз­лагается водородомъ, углеродомъ и хло­ромъ, взятыми порознь, но разлагает­ся совокупнымъ дѣйствіемъ двухъ по­слѣднихъ. Добытый г. Пелиго *чистый* металлъ представляетъ изъ себя чер­ный порошокъ, легко плавится, весьма горючъ, такъ-что загорается на нѣко­торомъ еще разстояніи отъ пламени ; въ кислотахъ растворяется съ отдѣле­ніемъ водороднаго газа,и производитъ растворъ зеленый. Этого достаточно, чтобъ показать различіе его отъ соеди­ненія, почитавшагося за металлъ. От­крытіе г. Пе.іигб показываетъ, что хи­мики не должны въ своихъ опытахъ слѣдовать буквально какому-нибудь авторитету, а различными путями до­ходить до одинокаго результата, чтобъ утвердить истинное понятіе о какомъ- либо Фактѣ.

**О НАЗЕМАХЪ И ИХ\*Ь СРАВНИТЕЛЬ­НОМЪ ДОСТОИНСТВѢ. -** Опыты ГГ. Буссиньйо и Пейена надъ наземами раз­ливаютъ свѣтъ на эту темную загадку въ искусствъ земледѣлія. Богъ-знаетъ, съ какого времени земледѣльцы счита­ютъ животный наземъ дѣйствительнѣе растительнаго; существенная разница обоихъ наземовъ заключается въ ко­личественномъ содержаніи азота. Во­обще почитаются вредными для про­израстанія весьма изобилующія азо­томъ первыя произведенія сгнившихъ животныхъ остатковъ и наземовъ. и потому, **вмѣсто** того, чтобъ прямо упо­треблять ихъ для удобренія почвы, ста­раются дать имъ время хорошенько пе­регнить. Но съ другой стороны, почи­тая главноюпищеюрастеній углеродъ, доставляемый имъ углеродною кисло­тою изъ воздуха и наземовъ, слишкомъ- много цѣнятъ пользу произведеній на­земовъ, доставляющихъ углеродъ и въ особенности ульминную кислоту. Въ- слѣдствіе этой теоріи, принятой въ нѣ­которыхъ ученыхъ сочиненіяхъ, мно­гимъ приходило на мысль, что турФъ и истощенный черноземъ, содержащіе въ себѣ много углерода и ульминной кислоты, суть превосходныя средства для плодородія почвы, хотя они, на­противъ, изъ наземовъ считаются са­мыми бѣдными, особенно если не смѣ­шиваются съ животными остатками, содержащими въ себѣ много азота. Къ- томуже, сомнѣвались, чтобъ азотис­тыя произведенія наземовъ могли быть полезны своимъ возбуждающимъ дѣй­ствіемъ или образованіемъ соединеній, прибавляющихся къ составу растеній. Первый вопросъ рѣшенъ окончатель­но: **извѣстно** уже, что наиболѣе спо­собные къ гніенію животные остатки могутъ бытъ употреблены въ наземъ прямо, безъ всякаго ущерба, лишь бы только успѣть замедлить дѣйствіе гніе­нія, и такимъ образомъ уравнять рас­творенія и отдѣленіе азотистыхъ про­изведеній, по мѣрѣ рощенія растеній, всасывающихъ эти вещества. Другой вопросъ, какую роль играютъ эти азо­тистыя вещества, отдѣляющіяся изъ наземовъ, въ питаніи растеній, рѣ­шенъ также большею частію. Онъ со­ставляетъ для растеній пищу, не менъе

необходимую, какъ и углеродная кис­лота, хотя нѣкоторыя растенія, правда, усвопваютъ себѣ больше азота изъ воз­духа, однакожь большая часть получа­етъ его изъ наземовъ. Качество и коли­чество наземовъ, полезныхъ для расте­ній, весьма много различаются отъ са­мыхъ видовъ растеніи, которымъ они сообщаютъ произведенія газообразныя пли растворимыя въ надлежащей про­порціи въ данное время п ладанной по­верхности. Иногда бываетъ очень по­лезно измѣнять свойства наземовъ, у- скоряя или замедляя ихъ разложеніе, соразмѣряя количество произведеній ихъ съ потребностію въ нихъ растеній. Чтобъ пояснить это болъе, приведемъ нѣсколько примѣровъ : припомнимъ, что остатки послѣ очищенія сахара впятеро усиливаютъ дѣйствіе крови, хотя получены изъ той же самой крови. Подобные же результаты производитъ *окуриваніе* (désinieclion*j* веществъ сли­шкомъ-скоро приходящихъ въ броже­ніе. Разсматривая произведенія, обра­зующіяся при гніеніи изъ животныхъ остатковъ, можно предположить, что наиболѣе выгодны для наземовъ тѣ остатки, которые могутъ произвести наибольшее количество азотистыхъ веществъ, растворимыхъ или газооб­разныхъ. Одно присутствіе азота, въ какой бы пропорціи ни было, недоста­точно для того, чтобъ вещество могло служить наземомъ. Такимъ образомъ, каменный уголь содержитъ въ себъ до­вольно азота, но **дѣйствія** (какъ наземъ) онъ никакого не оказываетъ, потому- что не получаетъ, при вліяніи атмос­ферныхъ дѣйствователей, того броже­нія, котораго конечный результатъ есть образованіе амміаковыхъ солей и другихъ соединеній азота. Полезность амміаковыхъ солей для наземовъ при­знана всѣми химиками и приводит­ся въ исполненіе различными спо­собами; такъ сгнившая урина состав­ляетъ одинъ пзъ возбудптельнѣйшихъ наземовъ : дѣйствіе же ея зависитъ отъ растительнаго въ пей углеродно­кислаго амміака. *Гуано,* этотъ столь дѣйствительный наземъ, удобряющій съ незапамятныхъ временъ безплод­ные пески въ Перу, состоитъ почти ис­ключительно изъ амміаковыхъ солей. Показавъ, какое важное вліяніе на про­израстаніе оказываютъ азотистыя со­единенія, мы вовсе пе думаемъ, чтобъ они одни могли преобразить почву, — нѣтъ, для полнаго развитія растеній необходимы соли, имѣющія основані­емъ щелочи и земли. Вообще, азота въ наземахъ меньше прочихъ началъ, а между-твмъ онъ скорѣе прочихъ от­дѣляется отъ органическихъ тѣлъ при разложеніи ихъ; впрочемъ, это съ од­ной стороны полезно, потому-что уси­ливаетъ разложеніе тѣлъ, несодержа­щихъ въ себѣ азота. И такъ, азотъ со­ставляетъ наиболѣе-полезную часть въ наземахъ; слѣдовательно, для опредѣ­ленія сравнительной ихъ **цѣнности,** нужно только знать пропорцію, въ ка­кой азотъ въ нихъ находится. Вѣроят­но, животные наземы, такъ сильно у- добряющіе почву, доставляютъ землѣ тѣ азотистыя вещества, образовавшія­ся изъ растительныхъ остатковъ, ко­торые поглощены растеніемъ. Въ за­ключеніе скажемъ, что тѣмъ наземы **имѣютъ** больше цѣнности, чѣмъ болѣе въ нихъ азотистыхъ органическихъ веществъ и чѣмъ меньше веществъ несодержащихъ въ себѣ азота , ибо разложеніе такого назема идетъ по­степенно п лучше слѣдуетъ за произ­растаніемъ.

**СИЛА РАСПРОСТРАНЕНІЯ ЗВУКА** въ **ВОДѢ. —** Г. Колладонъ недавно за­нимался въ большомъ **видѣ** опытами па Женевскомъ Озерѣ, намѣреваясь срав­нить скорость распространенія звука въ водѣ и въ воздухѣ, а равно узнать, имѣетъ ли какое-нибудь вліяніе на это распространеніе перемѣна температу­ры воды. Опыты показали, что на ма­ломъ разстояніи въ воздухѣ звукъ бы­ваетъ сильнѣе, чѣмъ въ водѣ; но на большомъ растояніи является против­ное; ца весьма дальнемъ же разстояніи звукъ, исчезающій въ воздухѣ, еще

бываетъ слышимъ въ водѣ. Эти на­блюденія г. Колладонъ дѣлалъ посред­ствомъ воронки особенной Формы, вы­думанной имъ вмѣстѣ съ г. Стурмомъ. Любопытно также открытіе его, что звучныя волны исчезаютъ скорѣе въ воздухѣ, **чѣмъ** въ водъ: на разстояніи 35,000 метровъ (32 вер. 400 с.) можно еще хорошо разслышать звукъ коло­кола подъ водою. Шумъ, произво­димый водою при неровности ложа, слышенъ бываетъ на чрезвычайно­большемъ разстояніи. Основываясь на этомъ, г. Колладонъ полагаетъ возмож­нымъ устроить родъ телеграфа подъ водою и сигналы передавать звуками. Можетъ-быть, со-временемъ, кто-ни­будь воспользуется его указаніемъ.

**ГУБКА, ЖИВУЩАЯ ВЪ УСТРИЧ­НЫХЪ РАКОВИНАХЪ. — Въ ОДНОМЪ** изъ засѣданій Парижской Академіи Наукъ, г. Дювернуа читалъ весьма ин­тересное замѣчаніе объ одной породъ губки , дѣлающей себѣ жилище въ устричныхъ раковинахъ. Всѣ , зани­мающіеся естественною исторіею дву­створчатыхъ моллюсковъ (Ьіѵаіѵае) , знаютъ , что многія ихъ породы имѣ­ютъ свое жилище въ **извѣстныхъ** ска­лахъ , лежащихъ подъ поверхностью моря; въ этихъ скалахъ они выдалбли­ваютъ себѣ каналы , которыхъ попе­речникъ соотвѣтствуетъ величинѣ ра­ковинъ. Это замъчено у скаложиловъ (lithodomus), песчанниковъ (petricola) и Фоладъ (pbolas).

До-сихъ-поръ не понимали, какимъ- образомъ эти животныя, имѣющія мяг­кое **тѣло** и неимѣющія никакихъ твер­дыхъ частей, исключая раковинъ, мог­ли образовать въ камняхъ довольно длинные и часто извилистые ходы ? Одни приписывали это механическому дѣйствію раковинъ , и крѣпко держа­лись такого объясненія, не смотря на то, что острая часть раковины весьма тонка и хрупка. Другіе принимали осо­бенный растворяющій сокъ , отдѣляе­мый животнымъ и размягчающій из­вестковые камни.

Дювернуа, во время своего пребыва­нія въ Дьеппѣ, занявшись изслѣдова­ніемъ этого вопроса, увид-влъ, что блю­дечки (pâteI*Іа)*, находившіяся на обна­женной чрезъ отливъ скалѣ , замѣтно въ нее погружались, образуя углубле­ніе въ нѣсколько миллиметровъ, кото­раго окружность совершенно соотвѣт­ствовала окружности раковины. Такъ- какъ раковина овальна , то и углубле­ніе должно быть необходимо большей окружности, еслибъ оно образовалось чрезъ треніе краями раковины; ибо треніе раковины о плоскость скалы предполагаетъ сдвигиваніе въ сторо­ны, которое должно образовать углу­бленіе большей объятности, нежели объятность раковины. Не менѣе труд­но понять, какимъ образомъ блюдечко (ра tel Іа) такъ же хорошо выдалблива­етъ средину углубленія, какъ края, со­отвѣтствующіе краямъ раковины. Это разсужденіе и наблюденіе, сдѣланныя Дювернуа, объ удивительномъ размяг­ченіи камня во всей той части его по­верхности, которая находится въ при­косновеніи съ животнымъ, доказыва­ютъ, какъ кажется, что углубленіе въ камнѣ производится кислымъ сокомъ , дѣйствующимъ на камень. Такое за­ключеніе подтверждается еще новымъ Фактомъ, который наблюдалъ Дювер­нуа; губка, образующая себѣ ходы въ толщу устричныхъ раковпнъ, не имѣ­етъ никакихъ твердыхъ частей, о которыхъ можно было бы заключить, что онѣ механически дѣйствуютъ на раковину.

Прп изслѣдованіи раковпнъ этихъ устрицъ замѣчаются, на ихъ наружной поверхности, сидящія змѣйчатки (ser- pulae), известковые и гибкіе полипы, а на частяхъ , непокрытыхъ этими разнородными тѣлами, круглыя пятна, составляющія диры или устья кана­ловъ, которыхъ поперечникъ прости­рается отъ \*/4 до 2 иди 3 миллиметровъ. Эти каналы проникаютъ въ извили­стомъ направленіи толщу раковины ; большіе изъ нихъ проникаютъ еще глубже и проходятъ всю толщу рако-пипы до перломутроваго вещества. Эти каналы часто развѣтвляются и соеди­няются съ наружною поверхностью ра­ковины посредствомъ многихъ отвер­стіи; одни изъ нихъ полы , другіе на­полняются цилиндрическимъ тѣломъ , занимающимъ постоянно всю полость. Этотъ губчатый цилиндръ къ наруж­ной поверхности почти совершенно плотенъ, къ внутренней же поверхно­сти растягивается и дѣлается полымъ, такъ - что представляетъ родъ кожи­стой кишки, которая продолжается въ перепутанные каналы, описанные вы­ше, и одѣваетъ ихъ стѣны. Эти кана­лы, о которыхъ Дювернуа думаетъ, что они производятся губкою и что они не составляютъ жилища , сдѣланнаго и оставленнаго другимъ животнымъ и **послѣ** занятаго губкою,— эти каналы нельзя принять за результатъ механи­ческой работы, но ихъ должно разсма­тривать какъ произведеніе химическа­го дѣйствія.

Буравящая губка (Spongia tereb­rans), какъ Дювернуа назвалъ изслѣ­дованную имъ породу, относится къ группѣ губокъ, названныхъ уБденвил- ля известковыми , т. е. къ группѣ гу­бокъ съ остріями, устроенными изъ из­вестковаго или известконодобнаго ве­щества.

**НѢМЕЦКО-ИСПАНСКАЯ АКАДЕМІЯ ВТ> МАДРИДѢ.—** Въ мадридскихъ га­зетахъ помѣщенъ отчетъ собранія, бывшаго 29 января 18Л-1 года въ Ма­дридской Нѣмецко-Испанской Акаде­міи. Нѣкоторыя подробности о дѣйстві­яхъ этой южной академіи наукъ, по­добно генію тишины и мира возник­шей изъ пламени междоусобной вой­ны, безъ-сомнѣнія любопытны.

Въ торжественномъ засѣданіи ака­деміи 29 января сего года, прежде все­го нриступлено было къ новому избра­нію лицъ для разныхъ должностей ; сверхъ того, представленъ членамъ об­зоръ какъ дѣйствій ея за прошедшее время, такъ и требованій , которыхъ удовлетвореніе оказывается необходи­мымъ для будущаго ея благосостоянія. — Основатель академіи, докторъ *Юлі- усв Кюив ,* изъ Берлина , единодушно избранъ былъ снова президентомъ ея; докторъ *Нарцизо Феличе—*вице-прези­дентомъ, докторъ Авгу*стинв Паскуаль —* первымъ секретаремъ, докторъ *Каэта- но Розелль—*вторымъ секретаремъ, док­торъ *Томасъ де Ланча —* рендантомъ, и докторъ *Эстанислао де Галри —* библі­отекаремъ. — Послѣ этого, президентъ представилъ отчетъ объ успѣхахъ и **дѣйствіяхъ** академіи въ истекшемъ го­ду. Онъ изложилъ ея процвѣтаніе отъ перваго начала ея, въ борьбѣ съ поли­тическими и общественными тревога­ми, которыя, хотя и были чужды ей- самой, однакожь легко могли изсушить сердцевину юной прививной вѣтви, — до собранныхъ теперь плодовъ. Онъ съ похвалою упомянулъ о немногихъ лицахъ, которыя, посреди политиче­скихъ бурь, тревогъ и безпорядковъ , умѣли оцѣнить благо, проистекающее изъ пауки, и побѣдоносно поддержали предпріятіе, которое, безъ всякаго **со­мнѣнія,** сдѣлается сильною опорою для блага Испаніи. «Обратимъ взоры свои на минувшія времена и прежнее вели­чіе« сказалъ онъ между прочимъ: «опи не нашли ничего затруднительнаго , ничего невозможнаго для возрожденія народа,одареннаго духовною силою«. Увѣренность въ пользѣ, которая долж­на была произойдти для Испаніи отъ духовнаго сознанія и тѣснаго союза съ быстро и роскошно - расцвѣтшей германской литературой, чрезъ посре­дничество академіи , эта увѣренность укрѣпляла предпріятіе и научила дѣй­ствовать рѣшительно. Академія теперь пришла въ возможность дѣйствовать ; она выступила съ своими трудами изъ маленькаго, незамѣтнаго круга на об­щественное поприще и ожидаетъ при­говора отъ литературнаго міра. Труды ея послужатъ ей оправданіемъ или осужденіемъ.—Далѣе, президентъ раз­сматриваетъ Требованія, которыхъ ис­полненіе необходимо для противо­борства разрушительному вліянію вро-

k **ПУБЛИЧНЫЯ ЛЕКЦІИ ВЪ ПАРИ- . жъ,-** Заимствуемъ эти свѣдѣнія о > публичныхъ парижскихъ лекціяхъ - изъ одного нѣмецкаго журнала.

‘ «Множество слушателей» — сказано 1 въ этомъ журналѣ — « собирающихся на астрономическія лекціи, читаемыя Араго, доказываетъ, какую силу и власть имѣетъ извѣстное и любимое въ литературѣ или въ наукахъ имя. Обы- ' кновенно пустой, Луксанбургскій Садъ по вторникамъ и субботамъ наполняет­ся народомъ уже около полудня; сот­ни людей бѣгутъ по немъ съ **поспѣш­ностію,** чтобъ вб-время прійдти въ Об­серваторію, возвышающуюся подобно гордому замку. Въ болъе или менѣе роскошныхъ экипажахъ съѣзжаются дамы, которымъ въ аудиторіи , какъ въ судебныхъ палатахъ, отведены по­четныя мѣста. Въ 12 часовъ, за часъ до начатія лекціи, всѣ мѣста обширна­го полукруга заняты, и кто приходитъ поздно, тому остается только взобрать­ся на карнизъ или на окно.

«Гражданинъ Араго при появленіи своемъ, принимается съ шумными ру­коплесканіями, которыя отчасти дол­жно приписать его политическому по­ложенію, отчасти его ученой славѣ. Aparô, безъ сомнѣнія, знаменитый ученый; впрочемъ, тѣ все-таки непра­вы, которые ставятъ его выше Лапла­са и Госса. Арагб рожденъ быть профессоромъ, и профессоромъ — для толпы. Изложеніе менѣе доступное профанамъ предоставляетъ онъ своимъ товарищамъ, и иногда даже против­никамъ своимъ, Либри и Біо , а самъ поставляетъ себѣ главною цѣлію при­способлять свою ученость къ поняті­ямъ слушателей; онъ знаетъ, что имѣ­етъ дѣло съ невѣждами, и потому, по­добно школьному учителю, понимаю­щему свое **дѣло,** начинаетъ съ азбуки. И въ этомъ **дѢлѣ** онъ точно истинный виртуозъ. Невозможно болѣе упро­щать самое запутанное понятіе, сдѣ­лать отвлеченное—доступнѣе, темное — яснѣе.

мени и спрашиваетъ , отъ-чего изъ царства мысли такъ мало осуществив­шихся идей имѣетъ продолжительное существованіе, отъ-чего хорошія и по­лезныя , съ трудомъ вызванныя къ жизни творенія, часто разрушаются скоро , такъ-что даже слабый чело­вѣкъ нервдко переживаетъ мысль, ко­торая сама-по-себѣ безсмертна? Онъ не находитъ достаточнымъ, чтобъ тво­реніе, или предпріятіе, было хорошо и полезно само-по-себѣ, но требуетъ, чтобъ оно также было нѣкоторымъ образомъ *необходимо.* Оно должно до­ставить человѣку *то ,* чего онъ давно уже желаетъ, не зная, гдѣ и какъ удо­влетворить свое желаніе.

Общія мысли свои ораторъ примѣ­нилъ къ нѣмецко-испанской академіи и старался изслѣдовать, способна ли она къ продолжительному существо­ванію. Онъ говоритъ, что занятіе нау­ками въ такомъ видѣ , въ какомъ онѣ исходятъ изъ академіи, должно возбу­ждать соревнованіе. Рѣчь оканчивается надеждами на блестящую будущность академіи.

Академія устроена совершенно по образцу германскихъ университетовъ. Въ ней находятся разные Факультеты, члены которыхъ читаютъ въ подарен­номъ отъ правительства домѣ (прежде­бывшемъ монастырѣ) публичныя и частныя лекціи, послѣднія съ платою. Такъ, і>а-примвръ, докторъ Кюнъ чи­талъ уже лекціи о германской литера­турѣ и нѣмецкой грамматикѣ; на лек­ціяхъ его присутствовали знаменито­сти Мадрида. Записки членовъ печа­таются на иждивеніи правительства. Ближайшею заботою президента бу­детъ теперь—пріобрѣтать членовъ-кор- респондентовъ для разныхъ Факульте­товъ въ Германіи, чтобъ такимъ обра- 1 вомъ пересадить результаты нѣмецкой . науки непосредственно чрезъ нее-са- J мое въ Испанію. Особенное же внима- 1 ніе обращаетъ онъ на правовѣдѣніе , і о которомъ до-сихъ-поръ не имѣютъ і еще почти никакого понятія въ Испа- - НІИ.

***• Аббатъ*** Дюпанлу читаетъ лекціи о церковномъ краснорѣчіи и нравится, повидимому , юношеству, которое въ большомъ числѣ посѣщаетъ его ауди­торію. Если Французскіе проповѣднп- ки иногда похожи на профессоровъ, за то профессоръ Дюпанлу иногда по­хожъ на проповѣдника: все, чтб ни го­воритъ онъ, глубоко обдумано и крас­норѣчиво изложено. Ие нападая на со­временныя идеи съ жестокостію, онъ защищаетъ церковь и вообще умѣетъ поставить себя къ свѣту въ прилич­номъ отношеніи. — За то г. Дюпанлу очень несправедливъ къ древности, от­рицая въ веіі всякое понятіе о любви и отказывая античнымъ идіомамъ даже въ выраженіи истинно - чело­вѣческаго сочувствія. Относительно Римлянъ, это мнѣніе , можетъ-быть, и заключаетъ въ себѣ что - нибудь справедливое, во какъ ложно оно въ- отношеніи Грековъ и языка, на кото­ромъ говорила Андромаха , на кото­ромъ восклицаетъ Антигона: « я созда­на не ненавидѣть, а любить ! »

«Хоть и немногіе пзъ Французскихъ ученыхъ въ настоящее время движут­ся въ своей основной сферѣ; хотя Ку­зенъ, Форьель, Гизо промвняли ауди­торіи на другія арены славы и дѣя­тельности, и Сорбонна, въ-сравненіи съ прежними годами, совершенно оси­ротѣла, однакожь, не говоря уже о правоввдъніи и медицинѣ, лекціи, чи­таемыя при разныхъ высшихъ учеб­ныхъ заведеніяхъ въ Парижѣ, все еще отличаются самымъ разнообразнымъ интересомъ. Богословскій Факультетъ пріобрѣлъ новыя силы п направленіе, которое не отталкиваетъ отъ него ду­ховенства. Иностранная литература пріобрѣла въ одномъ молодомъ ліон­скомъ ученомъ профессора , который не только основательно вникаетъ въ матеріальный и буквальный смыслъ иностранныхъ твореній , но и имѣетъ неоспоримыя способности понимать духъ ихъ. Геній славянскихъ народовъ также пріобрѣлъ себѣ представителя при Французскомъ университетѣ ; кругъ восточныхъ языковъ значитель­но расширился.

« Сверхъ того, замѣчательны лекціи Мишле, бойкаго комментатора минув­шихъ временъ. Какъ Вольтеръ изла­галъ лиризмъ, такъ онъ излагаетъ ис­торію—въ **однѣхъ** эпиграммахъ. Чер­та изъ жизни Лудовика-Святаго напо­минаетъ ему анекдотъ временъ Цезаря или Августа ; какое-нибудь явленіе XV вѣка ведетъ его во дворецъ Соло­мона. и такимъ образомъ онъ перехо­дитъ изъ пятаго въ десятое , уподо­бляясь въ этомъ отношеніи естество­испытателю, у котораго Фантазія такъ **тѣсно** соединилась съ наукою, что онъ, говоря о цвѣткѣ , долженъ сравнить его съ камнемъ, говоря о животномъ — говорить о цвѣткѣ. — Гизо, разумѣет­ся , не можетъ дѣйствовать въ одно и то же время въ Улицѣ-Каиуциновъ и въ Сорбоннѣ, и пустота, отъ того про­исходящая, очень недостаточно вос­полняется Ленорманомъ. Впрочемъ, эти намѣстники или замѣстители , во­обще, удовлетворяютъ тѣхъ, которымъ хочется узнать что-нибудь. Любозна­тельному необходимо знаніе, и моло­дые намѣстники , по-большой части , не хуже тѣхъ , которыхъ мѣста зани­маютъ. Такъ г. Эггеръ очень-хорошо замѣняетъ собою эллениста Боассона; онъ объясняетъ піитику Аристотеля, совѣстливо останавливаясь на всѣхъ трудностяхъ ; объясненія его дышатъ любовью и отличаются изяществомъ. Тутъ одно только неудобство; профес­соръ, пользующійся громкою славою , всегда привлекаетъ къ себѣ множество слушателей ; новичокъ же , котораго имя и заслуги неизвѣстны толпѣ, имѣетъ весьма-мало слушателей, если предметъ его не особенно-привлекате­ленъ и не общедоступенъ. Преимуще­ственно страждутъ отъ этого Филологи­ческія лекціи. Нѣкоторые воспитанни­ки нормальной школы, нѣсколько моло­дыхъ людей, избравшихъ своимъ пред­метомъ древніе языки, нѣсколько ста­ричковъ, которые, проведши лучшую часть жпзни на службѣ, опять возвра-

щаются въ школу, и полдюжины тѣхъ людей , которые безъ опредѣленной **цѣли,** за недостаткомъ другихъ удо­вольствій, идутъ на лекціи какого бы то ни было профессора безъ разбора,— вотъ составныя части небольшой ауди­торіи, собирающейся слушать лекціи о греческомъ и латинскомъ языкѣ. — Большимъ числомъ слушателей между новичками (agrégés) пользуется Жюль Симонъ. Его изложеніе александрій­ской **философіи** ясно, живо и такъ пол­но, какъ только возможно въ курсѣ, занимающемъ не болѣе двухъ часовъ въ недѣлю. Жаль только, что имъ овла­дѣла манія: онъ всѣ мнѣнія старается какъ-бы обматеріализовать безпре­станнымъ подергиваніемъ плечь и лок­тей , непрерывною подвижностію ли­цевыхъ мускуловъ и измѣненіемъ го­лоса и ударенія. Впрочемъ, не въ од­номъ этомъ заключается сходство ка­ѳедры и сцены въ Парижѣ. Кажется, проФессоры переняли у театральныхъ принцевъ и принцессъ и частое нездо­ровье , потому-что ничего нѣтъ обы­кновеннѣе въ Сорбоннѣ и Французской Коллегіи, какъ объявленіе, что то или другое представленіе, — лекція, **хотѣли** мы сказать, — отложена по причинѣ болѣзни дѣйствующаго лица. »

**гретна-гринъ. -** « Гретна-грин- скій кузнецъ» сказано въ англійскихъ журналахъ; »25 декабря (1840) убитъ злодѣйскимъ образомъ. Когда онъ раз­водилъ огонь въ кузницѣ, вдругъ про­изошелъ сильный взрывъ; желѣзный осколокъ ударилъ несчастнаго въ голо­ву и черезъ нѣсколько часовъ прекра­тилъ жизнь его. Между-твмъ, нелѣпая привилегія совершать браки, кажется, превратилась изъ личнаго въ реальное право, присвоенное кузницѣ.»

Безъ **сомнѣнія,** во всѣхъ пяти, или — если считать **новѣйшія** открытія у юж­наго полюса —во **всѣхъ** шести частяхъ свѣта нѣтъ нп одной кузницы, въ ко­торой было бы совершено столько браковъ черезъ кузнеца , какъ въ кузницѣ гретна-гринской. Тѣмъ уди­вительнѣе и страннѣе кажутся въ наше

T. XVIII. —Отд. VII.

время многочисленныя заблужденія , существующія насчетъ Гретна-Грина. Въ новѣйшихъ энциклопедическихъ лексиконахъ скромноумалчпваютъ объ этомъ кузнецв. Только Пиреръ въ сво­емъ « Всеобщемъ Лексиконѣ » слѣдую­щимъ образомъ разоблачаетъ передъ нами тайну знаменитой кузницы:

» Гретна-Гринъ, деревня на Саркѣ, при границѣ, отдѣляющей Англію отъ Шотландіи, въ ГраФСтвв Домфрисѣ; она имѣетъ 1800 жителей и знаменита тѣмъ удобствомъ, какое находили тамъ Англичане въ совершеніи браковъ. Въ Шотландіи не нужно было пи оглаше­нія, пи согласія родителей, ни священ­ника для вступленія въ бракъ; довольно было одного объявленія передъ мир­нымъ судьею, что брачащіеся не связа­ны другими узами и неродственны ме­жду собою въ извѣстной степени, на которой запрещенъ бракъ. Въ Гретпа- Гринѣ должность мирнаго судьи ис­правлялъ кузнецъ и за это судебное производство всякій разъ получалъ по 15 гиней. Такъ-какъ въ годъ соверша­лось околоС5браковъ, то онъ имѣлъ до­ходъ въ 1000 Фунтовъ стерлинговъ. Те­перь (1835) новый законъ, наказываю­щій недозволенный бракъ изгнаніемъ, вѣроятно прекратитъ это безчинство. »

Въ роскошномъ «Conversations-Le­xicon» Вольфа сказано слѣдующее :

»Гретна-Гринъ, шотландская дерев­ня на англійской границѣ, съ 1900 жи­телей, была посѣщаема **всѣми** Англи­чанами , которые встрѣчали въ своемъ отечествѣ затрудненіе для вступленія въ бракъ съ возлюбленными. Здѣсь соединялись они брачными узами безъ хлопотъ; они объявляли только передъ мирнымъ судьею, что еще не связаны другими узами и не въ слишкомъ-близ- комъ родствѣ между собою. Теперь та­кіе браки наказываются изгнаніемъ. »

Итакъ., вездѣ принято мнѣніе, что I рстна-Гринъ —деревня на англо-шот­ландской границѣ, гдѣ живетъ куз­нецъ; что къ этому кузнецу прибѣга­ютъ **всѣ** англійскіе любовники, кото­рымъ отцы или матери, родственники

6

триваема даже въ верховномъ духов­номъ судилищѣ и, не смотря на усилія искуснѣйшихъ адвокатовъ, — дозволить исключеніе въ одномъ только случаѣ, именно, когда признаніе съ одной сто­роны произнесено будетъ въ шутку, вовсе безъ намѣренія соединиться за­конными узами брака , — эта закон­ность объявлена ненарушимою и пе- подлежащею никакому исключенію. Такое рѣшеніе состоялось по поводу слѣдующаго происшествія. Двое Ан­гличанъ , молодыхъ, знатныхъ, бо­гатыхъ и холостыхъ, сговорились по­сѣтить Шотландію и почли прилич­нымъ взять съ собою на дорогу —такъ, для развлеченія , двухъ дѣвушекъ. Случай, или напередъ разсчитанный планъ этихъ «дѣвицъ« привелъ путе­шественниковъ въ домъ шотландскаго священника. Англичане представили ему и его семейству своихъ спутницъ подъ именемъ женъ; дѣгушки объяви­ли то же, и въ-продолженіе пребыва­нія своего у священника играли роль супругъ во всѣхъ отношеніяхъ... Ан­гличане скоро забыли объ этоіі шуткѣ и не мало удивились, когда, по воз­вращеніи домой, спутницы не шутя потребовали, чтобы ихъ ввели въ боль­шой свѣтъ сообразно съ состояніемъ и мѣстомъ, занимаемымъ ихъ мужьями въ обществѣ. На возраженія, что бра­косочетаніе не было совершено духов­нымъ лицомъ, дѣвицы отвѣчали, что для признанія ихъ женами упомяну­тыхъ джентльменовъ достаточно было объявленія, сдѣланнаго джентльмена­ми передъ шотландскимъ священни­комъ и его семействомъ. Всѣ попытки молодыхъ людей отдѣлаться отъ этихъ госпожъ мирными средствами были безуспѣшны, и дѣвицы, по судебному приговору, были введены во всѣ пра­ва и преимущества, которыми пользу­ются законныя супруги.

или опекуны отказываютъ въ согласіи на бракъ. Это мнѣніе было совер- шенно справедливо, еслибъ право со- четавать бракомъ было бы дѣіістви- тельно привилегіею, а пе общимъ пра­вомъ, —ч и еслибъ Гретна-Грпнъ бы­ла дѣйствительно обитаемая дерев­ня, а не пустое пастбище. Подобно топографическому преданію, и исто­рическое совершенно ложно.

Первый вопросъ, рождающійся при этомъ, безъ сомнѣнія слѣдующій: «от­куда произошла эта власть кузнеца?«

За отв итомъ у историческаго роман­тизма дѣло не станетъ. Жили-были, го­воритъ онъ, въ дренія, весьма древнія времена, шотландскіе короли, которые вели кровавыя войны съ Англіей) на своей зем.гв и па землѣ вражеской. II вотъ, однажды, одинъ изъ этихъ коро­лей, преслѣдуемый побѣдителемъ, былъ принятъ въ Гретва-Гринѣ кузнецомъ, который спасъ его отъ враговъ , под­вергая собственную жизнь опасности. Спасенный король не хотѣлъ оставать­ся въ долгу и пожаловалъ благородно­му кузнецу и **всѣмъ** будущимъ обита­телямъ его жилища (слѣдовательно, самому дому) ничего не стоявшую ему привилегію совершать браки безъ цер­ковнаго церемоніала и оглашенія. Что пожаловано однимъ королемъ, того не долженъ отнимать другоіі, и такимъ образомъ объясняется тайна. Это объ­ясненіе освобождаетъ любящихся отъ угрызеній совѣсти, что союзъ ихъ о- свящаеть кузнецъ, а не духовное ли­цо: **вѣдь** кузнецъ дѣйствуетъ па осно­ваніи королевскаго разрѣшенія и подъ покровительствомъ закона!

Но изъ-подъ этихъ романтическихъ румянъ проглядываетъ простая, нагая истина. — Но древнему уставу древне­шотландской церкви, бракосочетаніе не требуетъ пи прочтенія опредѣлен­ной Формулы, ни священнодѣйствія: нужно только показаніе брачащихся передъ однимъ пли **нѣсколькими** сви­дѣтелями, что они мужъ и жена.

Законность этого древняго шотланд­скаго церковнаго устава была разсма­

II такъ, этотъ древній шотландскій уставъ, а не королевская привилегія дозволяетъ гретна-гринскому кузнецу вмѣшиваться въ духовныя дѣла. Опытъ показалъ, что извѣстная Формальностьслужитъ покровомъ для недостатковъ , и что особенно прекрасный полъ лю­битъ закрываться завѣсою наружной Форменности. Поэтому и і’ретна-грип- скііі кузнецъ, если обстоятельства не требовали особенной поспѣшности и безотлагательнаго совершенія бракосо­четанія , соблюдалъ торжественныя Формы англійскаго законовѣдѣнія, про­читывалъ опредѣленные параграфы, дѣлалъ извѣстные вопросы, произно­силъ обычныя молитвы, соединялъ ру­ки стоявшей на **колѣняхъ** четы и тор­жественно благословлялъ союзъ ея.

Въ Англіи, гдѣ все судится по бук­вальному смыслу закона, гдѣ все поз­волено, что не запрещено закономъ, шотландскій способъ вѣнчанія долженъ имѣть полную силу, потому-что онъ не запрещается никакими законами. Поз­днѣйшее требованіе многихъ, которые хотятъ, чтобъ союзъ ихъ былъ скрѣп­ленъ *церковью ,* основывается на жела­ніи стереть и малѣйшее пятно прежня­го союза, а у иныхъ имѣетъ источни­комъ религіозное чувство.

Теперь представляется другой во­просъ: отъ-чего одинъ Гретна-Гринъ и- мѣетъ исключительное право на совер­шеніе браковъ?

Отвѣтъ пезатруднптеленъ: Гретна- Гринъ вовсе не владѣетъ исключитель­но этимъ правомъ-, въ Гретна-Гринѣ со­всѣмъ не заключаютъ браковъ, потому- что па этомъ *Зеленомъ Выгонѣ* (Gretna - Green) никто не живетъ, и тутъ пѣтъ нп деревни, ни села, ни кузнеца, пи другаго какого-нибудь обывателя. По­добные браки, на-примѣръ, часто со­вершаются пе только въ пограничныхъ городахъ Аннанѣ и Колдстремѣ (въ Колдстремѣ, между прочимъ, и лордъ Брумъ былъ соединенъ съ возлюблен­ною своею тамошнимъ трактирщи­комъ), но даже первый шотландскій приставъ у моста черезъ рѣку Саркъ очень успѣшно занимается этимъ ре­месломъ.

Здѣсь, па копцѣ красиваго моста че­резъ Саркъ, первый разъ вздыхаетъ свободнѣе возлюбленная чета , изба­

вившись отъ страха преслѣдованія. Вокругъ моста , **мѣстность** предста­вляетъ обширную, необозримую рав­нину, и глазъ можетъ обозрѣвать до­рогу па **нѣсколько** миль. Поднимает­ся пыль, слышенъ стукъ копытъ, — это преслѣдователи! Любящіеся поспѣш­но выскакиваютъ изъ экипажа : та­моженный спокойно опускаетъ шлаг­баумъ; три минуты спустя онъ снова поднимаетъ его: —обрядъ совершенъ, все кончено, преслѣдователи опозда­ли. Вотъ первое мѣсто для сочетанія любящихся.

Но если вдали не видно пыли, не слы­шно ударовъ копыта, то лучше ѣхать далѣе въ *Гретней* и вступить въ бракъ въ красивомъ трактирѣ *Грстна-Галлгъ.* Онъ отстоитъ отъ моста всего па пол­мили. Экипажъ катится далѣе и преж­де, нежели любящіеся въ безопасно­сти помѣнялись первыми поцалуями, они уже достигли *Гретна-Грина (Зе­ленаго Выгона),* отдѣляющаго деревни *Гретней* и *Спрингфилъдв.* Широкая, красивая дорога ведетъ въ Гретней къ трактиру Гретна-Галлю, котораго хо­зяинъ, подобно таможенному на Сарк- скомъ-Мосту, исправляетъ двѣ долж­ности — трактирщика и вѣнчателд. Вотъ второе мѣсто для сочетанія лю­бящихся.

По и въ ближнемъ *Спрингфилъдѣ* та­моженный и трактирщикъ имѣютъ *двухъ* дѣятельныхъ соревнителей, нес­ли принадлежащія имъ убѣжища у- ступаютъ въ роскоши гретна-галль- скпмъ, за то они любопытнѣе въ исто­рическомъ отношеніи, потому-что древнѣе, и одно изъ нихъ есть первый вѣнчальный домъ, которому обязанъ Гретна-Гринъ своею всемірною извѣ­стностью.

Вотъ вкратцѣ исторія этого дома:

Около 1760 года, разсказываетъ одинъ нѣмецкій путешественникъ, **нѣ­кто Іосифъ** Паііслэй построилъ скром­ный домикъ на пригоркв, посрединѣ Гретна-Грина или и Зеленаго Выгона», между Гретнеемъ и СпрйнгФильдомъ; этотъ пригорокъ до-сихъ-поръ назы-

вается *Мепсъ-Гиль.* **'Цѣлью** строителя было — прокармливать себя продажею табака и водки. Между-тѣмъ. Пайслэя нельзя винить въ томъ. что надежды его не исполнились. Напротивъ, онъ такъ былъ убѣжденъ въ добротѣ сво­ихъ товаровъ, что самъ былъ вѣрнѣй­шимъ и ревностнѣйшимъ потребите­лемъ пхъ. Нужда научила его из­обрѣтательности; ему вдругъ пришла счастливая мысль: соединить съ на­стоящимъ занятіемъ своимъ совер­шеніе браковъ. Мысль эта была нвва, и исполненію ея, на основаніи выше­приведеннаго шотландскаго устава, ни­что не противилось. Сначала Пайслэй привлекалъ къ еебѣ окрестныхъ жи­телей тѣмъ, что того , кто покупалъ у него извѣстное количество товара, со­единялъ бракомъ въ-придачу, съкѣмъ- угодно.

Съ этого времени, Европа познако­милась съ Гретпа-Грпномъ, зеленымъ выгономъ между Гретнеемъ и Спринг- **фіі** льдомъ.

Въ 1790 году. Пайслэй имѣлъ несча­стіе лишиться дома и имущества отъ пожара. Обѣднѣвшій Пайслэй пере­селился въ СпрингФильдъ, гдѣ другъ его , Давидъ пли Даніилъ Лайингъ , прозванный *старыми кузнецомъ ,* далъ ему пріютъ и убвжпще. Онъ продол­жалъ отправлять то же преступное ре­месло, и это вскорѣ доставило ему воз­можность занять въСпрпнгФіільдв осо­бый домъ и завести опять лавку. И« домъ и лавку завѣщалъ онъ. при смер­ти своей, внучкѣ, въ 1814 году.

Другъ Паііслэя, старый кузнецъ, между-тѣмъ нашелъ столько же удо­вольствія совершать браки и получать за это плату, сколько находилъ въ та­бакъ и водкѣ, и какъ онъ всякій разъ, когда натура Паііслэя приходила въ нѣкоторое неравновѣсіе между Физи­ческими его силами и выпитымъ спир­томъ . замѣнялъ его въ качествѣ адъ­юнкта, то и не поколебался, **послѣ** пе­реѣзда отъ него Паііслэя , исправлять за­ученный обрядъ и извлекать пзъ него собственно для себя пользу. Однакожь

никакая зависть не поколебала сердеч­ной бѣязи двухъ друзей ; еъ неутоли­мою жаждою въ душъ проходили они рука-объ-руку по стезѣ жизни и съ истинно-баснословною чувствительно­стію старый кузнецъ умеръ въ тотъ же самый день, когда опускали въ могилу гробъ , заключавшій въ себѣ бренные останки друга его Пайслэя.

Старый кузнецъ умеръ бездѣтнымъ холостякомъ, и домъ его перешелъ въ чужія руки. Купившій его, Джонъ Ло- верби, не смотря па сомнительную кон­чину предшественника , рѣшился ко­вать у себя въ **домѣ** желѣзныя и лю­бовныя цѣпи. Мужъ внучки Пайслэя, Джонъ Элліотъ, также продолжалъ ре­месло Пайслэя.

Гретна-Галль, какъ мы уже выше говорили, превосходитъ роскошью оба заведенія для браковъ, находящіяся въ СпрингФильдъ , и хозяинъ здѣш­ней гостинницы нѣсколько ЛѢТЪ тому назадъ скрѣпилъ союзъ неаполитан­скаго принца съ Ирландкою, миссъ Пенелопой Смитъ, противъ чего неа­политанскій король тщетно протесто­валъ въ верховномъ духовномъ суди­лищѣ Англіи.

По отъ-чего **всѣ** говорятъ о *Гретна- Грипіь* и пикто пе упоминаетъ ни о *та­моженномъ приставѣ на Саркскомъ-Мо- сту,* ни о *Гретна-Галлѣ,* пи о *Спринг- филъдѣ?.* Развѣ Гретна-Гринъ, этотъ не­обитаемый общественный выгонъ, ра- внозначущъ этимъ мѣстамъ? Именно. Гретна-Гринъ — отличительный при­знакъ Гретна-Галля и СпрішгФильда, какъ Пратеръ служитъ отличитель­нымъ признакомъ Вѣны, Марсово-По- ле - Парижа, Розовая-Долппа —Лейп­цига. Гретна-Гринъ, сверхъ того, про­рѣзывается оживленною дорогою , и извѣстенъ даже за границею; Пайслэй надѣялся, что его отъищутъ скорѣе, спрашивая Гретна - Гринъ , нежели СпрингФильдъ. Поэтому, если говорятъ о бракосочетаніи , совершенномъ въ Трётна-Гринѣ,должно всегда разумѣть или трактиръ Гретна-Галль въ Грет- неѣ, пли одно изъ двухъ заведеній въ

СнрингФИ.іьдѣ, и весьма вѣроятно, что превтупленіе, упомянутое нами въ на­чалѣ статьи , совершено въ Спринг- **фпльдѢ,** но никакъ не въ Гретна-Гри- нѣ.

**ЧЕРЕПЪ ШИЛЛЕРА.** (■•) - У извѣст­наго сравнительнаго анатома и Физіо­лога доктора Каруса, котораго я часто посвіца лъ въ Дрезденѣ, хранится прево ■ сходное собраніе череповъ людей, оха­рактеризованныхъ сильными умствен­ными способностями и страстями, или же замѣчательныхъ задержаніемъ ихъ развитія. Въ числѣ многихъ отличает­ся особенно черепъ Шиллера правиль­ностью, округлостью очерковъ. нѣж­ностью костей , и напоминаетъ собою подобные женскіе черепа. Замѣтьте, что слъпка черепа этого великаго по­эта нвтъ въ другихъ крапеологиче- скихъ собраніяхъ. Между - прочимъ, докторъ Парусъ остановилъ мое внима­ніе на одномъ недостаткѣ, который, къ- счастію для почитателей Шиллера , находится на его черепѣ. Вотъ въ чемъ дѣло. Шиллеръ былъ похороненъ со многими другими въ часовнѣ на ста­ромъ веймарскомъ кладбищъ. Когда, **въ-послѣдствіи,** было открыто новое , великій герцогъ желалъ перенести о- статки поэта въ построенный на немъ склепъ для лицъ великогерцогской Фа­миліи. Для этого,тайкомъ отъ Гёте, ко­торый сильно противился намѣренію герцога, отрыли гробъ Шиллера , но представьте себѣ удивленіе присут­ствующихъ, когда они увидѣли въ раз­валившемся и полуистлѣвшемъ гробѣ *два остава!* Вѣроятно, другой перева­лился въ гробъ во время копанія зем-

ли. Но который же изъ двухъ прина­длежитъ поэту? Посла.іи за старшею дочерью Шиллера (опа нынѣ умерла ; братъ ея, единственный потомокъ его, находится на службѣ въ Байрейтѣ), ко­торая также не могла рѣшить тяжкаго сомнѣнія. Наконецъ явился старый слуга Шиллера, и нашелъ тотчасъ че­репъ своего любимаго господина, у ко­тораго не было третьяго кореннаго зу­ба въ верхней челюсти съ правой сто­роны. Къ-счастію, въ другомъ черепѣ не было ни одного попорченнаго зуба.

Находясь **нынѣ** вь Веймарѣ, я слы­шалъ вторично разсказъ о томъ же происшествіи отъ слуги Шиллера, ко­торый служитъ нынѣ хранителемъ со­бранія предметовъ естественной исто­ріи Гёте, при Іенскомъ Университетѣ.

Веймаръ.

15 іюля 1841.

ПИСЬМА ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Письмо VI (\*).

*Флоренція. 5 сентября 1841.*

...Не знаю рѣшительно, съ чего вамъ начать розсказни мои. Къ чему ни по­вернусь — вездѣ надо говорить долго; предметы толпятся въ головѣ, и ни од­ному нельзя дать преимущества передъ другимъ: столько разныхъ костюмовъ, столько разныхъ обычаевт,, столько чудесъ разныхъ цивилизацій древней, ХѴ-го **столѣтія,** арабской, видѣлъ я, что, право, нахоікусь въ положеніи, на­чиная это письмо, **тѣхъ** дельфиновъ и драконовъ, которые въ запустѣлыхъ бассейнахъ и садахъ стоятъ цѣлые го­ды съ разинутыми ртами, пе выплес­кивая и капельки водицы. О! только бы переѣхать мнѣ Альпы! За ними письма писать къ друзьямъ уже ничего не значитъ. Тамъ уже **нѣтъ** этого мно­жества тысячелѣтій, оставившихъ за­мѣтки, этого мелкаго раздѣленія одно­го народа на множество вѣтвей совер­шенно-различныхъ и наконецъ этой

(\*) Первыя два письма помѣщены въ 3-й книжкѣ, третье и четвертое въ 3-й, пятое въ 6-й книжкѣ «Отеч. Записокъ» сегг года.

роскоши геніяльныхъ произведеніи , которыя обступаютъ васъ, какъ только беретесь вы за перо, какъ дѣти, когда гувернёръ дѣлитъ имъ Фунтъ **конфсктъ** и когда, выведенный изъ терпѣнія, принужденъ бываетъ закричать: » отой­дите — ни кому ничего». За Альпами живешь на почвѣ совершенно извѣст­ной, опредѣленной, разложенной и о- цѣпенпоіі, ясно видишь движенія у- мовъ, знаешь откуда началась каждая партія и куда идетъ. Стоитъ только въ хорошій, солнечный день надѣть зеле­ные очки, да выйдти на улицу пли да­же и не выходить, а просто посидѣть у воротъ часочикъ — и **дѣло** кончено : письмо готово. Ужь пе говорю про то счастливое время для корреспонден­ціи, когда на свѣтѣ было только 7 чу­десъ...

Я прожилъ въ Римѣ три мѣсяца. Ха­рактеръ города много способствовалъ къ тому. Вообразите себѣ, что па свѣ­тѣ есть столица, куда надо пріѣзжать для того, чтобъ воіідти въ самого-себя и жить въ какомъ - то благородномъ и плодовитомъ уединеніи , посреди древности и произведеній искусства, изъ которыхъ многія — граница твор­чества, за какую уже и не перейдутъ люди. Голосъ Европы доходитъ сю­да ослабленный и едва-внятныіі ; но это не китайское отъединеніе отъ всеобщей жизни , а что-то торже­ственное и высокое , какъ загород­ный домъ , **гдѣ** работалъ великій че­ловѣкъ. Иногда казалось **мнѣ** , что Европа нарочно держитъ этотъ удиви­тельный городъ, окруженный мертвы­ми нолями съ остатками водопроводовъ, гробницъ и театровъ, какъ виллу свою, куда высылаетъ она успокоиться сы­новъ своихъ отъ смутъ, тревогъ, пар­тій и всякаго треволненія. Кромѣ ху­дожниковъ, сюда пріѣзжаютъ всѣ ра­ненные на великихъ побоищахъ Евро- ■ пы : здѣсь живетъ Дон-Мигуэль, да здѣсь же жила и Летиція, Наполеонова мать, - и всякій разъ, какъ совершался великій переворотъ, изъ Европы про­падаетъ вдругъ какое-нибудь громкое имя, а въ Римѣ тихо и незамѣтно по­является новое. Отсюда Гёте вынесъ послѣднее свое аттическое, художни­ческое воззрѣніе на жизнь. Но какъ же тихо бываетъ здѣсь заѣзжимъ на­шимъ туристамъ, Офицерамъ, совѣт­никамъ, поѣхавшимъ прогуляться не­много? и проч. Послѣ великаго восхо­жденія на куполъ Петра, да осмотра ватиканскихъ залъ — *безконечныхъ,* какъ мнѣ удалось слышать, да посѣщенія ночью, съ двумя Факелами, Колизея — хоть удавиться отъ скуки. Я нѣсколь­ко разъ былъ вопрошаемъ: что вы дѣ­лаете здѣсь такъ долго? II доходили до меня слухи, что великая эта задача ими же самими и была разрѣшена слѣ дующимъ образомъ: у него **здѣсь** есть любовишка. А я между-тѣмъ жилъ ря­домъ, стѣна-объ-стѣну, съ Гоголемъ и въ сообществѣ трехъ или четырехъ русскихъ художниковъ, которые, мо­жно сказать безъ пристрастія, при ны­нѣшнемъ направленіи живописи къ картинкамъ нравовъ или случайностей (lâbleauxde genre), и вообще умельче- піи искусства, одни только и работа­ютъ, что-называется , по мѣрѣ силъ. Довольно упомянуть о колоссальныхъ трудахъ гравёра Іордана и живописца Иванова, котораго »Магдалина» оста­лась въ памяти даже у петербургской публики. Первый уже четыре года трудится надъ эстампомъ съ» Преобра­женія» Рафаэля и, можетъ-быть,столь­ко же годовъ осталось для окончанія этого подвига; но тогда Европа будетъ **имѣть** эстампъ съ этого чуда раФаэ.іс- ва, за которымъ застала его смерть, — эстампъ, какого до-сихъ-поръ у пей **нѣтъ** и пе было. Я видѣлъ какъ самую доску, такъ и рисунокъ: кажется, не­возможно сдѣлать копію болѣе-вѣрную и болѣе-оживленную духомъ оригина­ла. Ивановъ пишетъ картину »Появле­ніе Мессіи». Множество группъ, уже пріявшихъ крещеніе у Іоанна Предте­чи и нѣсколько лицъ, ожидающихъ его, вдругъ поражаются словомъ учи­теля, который, простирая руки съ вдо­хновеннымъ взоромъ, указываетъ имъвдали па тихо-прибдп?кающагося Іису­са: *Се человѣкъ, у котораю недостоини я развязать и ремень canota!* Видно э- лектрическое дѣйствіе этого движенія на всѣхъ лицахъ, которое переливает­ся и на зрителя, знающаго, что съ э- того времени начинаются проповѣди Іисуса и наша религія... Чті> еще ска­зать вамъ? Одно развѣ: при всемъ раз­нообразіи этихъ лицъ нельзя не быть ііоражену естественностію всѣхъ ихъ позъ и какою-то эпическою простотою цѣлаго, которая такъ хорошо согла­суется съ евангельскимъ разсказомъ. При мнѣ также Пименовъ и Лугапов- скііі — два русскіе скульптора, про­славившіеся въ Петербургѣ статуя­ми *Бабочника* и *Сваячника ,* начали вырубать изъ мрамора новыя свои произведенія,—первый мальчика, про­сящаго милостыню и такъ граціоз­но почесывающагося въ головѣ, такъ нёхотя протягивающаго руку, но такъ убѣдительно смотрящаго; а второй — прелестнаго Аббаддонну, въ тяжелой грусти опустившаго голову па грудь и полнаго печальныхъ мыслей, которыя, однакожь, ни мало пе измѣнили пла­стической красоты его лица и всъхъ Формъ. .

Однакожь я ушелъ въ сторону , а еще заклятіе давалъ себѣ не распро­страняться. Назадъ, назадъ ! II такъ съ ними-то жилъ я .. И мы проѣзжали уединенныя римскія поля и были въ горахъ , съ которыхъ видъ па поля что на море, съ тою разницей, что ни­когда море не навѣетъ на васъ такого расположенія духа. Были во всѣхъ э- тихъ мѣстахъ, прославленныхъ красо­тами природы, историческими воспо­минаніями. дворцами и виллами пап­скихъ племянниковъ, Альбано, Фра­скати, Тиволи, Собіако, и наконецъ, углубившись еще далѣе въ горы, на границѣ Абруцовъ, въ городахъ, кото­рые лѣпятся на вершинахъ скалъ, къ которымъ нѣтъ дорогъ и гдѣ извѣстенъ толѣко одинъ способъ сообщенія: это верхомъ на ослъ. Въ этихъ городахъ встрѣтили мы народонаселеніе совер­шенно-дикое, едва знающее употре­бленіе монеты и, кажется, только сей­часъ вышедшее изъ перваго состоянія человѣка — естественнаго à la Rous­seau. II это рядомъ съ Римомъ! Да что! Въ Сабинскихъ Горахъ есть еще дере­вни, гдѣ говорятъ *по-латинѣ\* Но со всѣмъ тѣмъ нельзя же даромъ жить на классической почвѣ; какъ ныньче, такъ и за нѣсколько вѣковъ,люди и народы, приходившіе въ Римъ, всегда уносили еще что-нибудь, кромѣ богатствъ его. Это моральное вліяніе Рима на народъ, теперь обитающій около его, отрази­лось въ общности его характера, имѣ­ющаго что-то гордое, независимое, и проявилось въ эстетическомъ вкусѣ, ему врожденномъ. Послѣднее качество всего бол ве выказывается въ праздне­ствахъ, да не въ тѣхъ, которыя имѣ­ютъ какой-то Оффиціальный характеръ, какъ тор;кества святой недѣли, празд­нуемыя больше, кажется, для ино­странцевъ, чѣмъ для Рима, а въ націо­нальныхъ праздникахъ іюня мѣся­ца. когда знамена, сь изображеніемъ мученицъ, развѣваются по вѣтру, ка­пуцины со свѣчами въ рукахъ тя­нутся въ длинныхъ процессіяхъ, про­повѣдники на всвхъ углахъ площа­дей поучаютъ народъ , и на ули­цахъ стрѣляютъ изъ петардъ. Какія тутъ встрѣчаются женскія лица, какіе костюмы, и что иногда дѣлаютъ самыя незначительныя деревнюшки, та къ про­сто чудо! Такъ, па-примѣръ, въЖепса- U B,мостовая,по которой идетъ духовная процессія, расчерчивается въ прихот­ливыя Фигуры мѣломъ; по нимъ сы­плются разнородные цвѣты; въ чистъ этихъ Фигуръ есть гербы паны, кар­диналовъ, львы, арабески — все изъ цвѣтовъ. Мостовая вдругъ покрыта великолѣпнымъ ковромъ, который, уа;ь безъ всякаго сомнѣнія, превыша­етъ всѣ ковры въ мірѣ яркостію кра­сокъ. Едва-только минуетъ процессія, какъ все это количество розъ, маку, лилій смѣшается и составляетъ какую- то мраморную груду. Гдѣ жь это вы­думается, скажите пожалуйста, кро­

мѣ Рима ? Буйные порывы римской черни , случающіеся очень часто и напоминающіе времена итальян­скихъ республикъ среднихъ вѣковъ, значительны еще тѣмъ, что это обы­кновенно осужденіе какого - нибудь преступленія, неподлежащаго зако­памъ. Такъ, когда принчипе *Доріа* о- больстилъ дѣвушку обѣщаніемъ же­ниться па пей и привелъ ее къ смерти обманомъ и измѣной, пародъ своротилъ погребальную процессію жертвы съ настоящей дороги и заставилъ ее пройдти мимо дворца принчипе, кото­рый послѣ этого и уѣхалъ изъ Рима. Да и самъ я былъ свидѣтелемъ, какъ жестоко былъ освистанъ гробъ друга­го принчипе, *Піомбино ,* нелюбимаго за скупость и который заперъ свою великолѣпную виллу Людовпзи и не пускалъ никого смотрѣть знаменитыя ея статуи и Фрески. Освистали мертва­го, освистали совершенно, хоть и по­лиція навѣрное знала , что Піомбино будетъ освистанъ.

19-го іюля выѣхалъ я изъ Рима въ Неаполь, унося съ собой воспоминаніе о всъхъ древнихъ чудесахъ его, мною весьма подробно осмотрѣнныхъ , изъ которыхъ иныя стоятъ подъ откры­тымъ небомъ, поросшія плющемъ, свя­зываемыя новыми полосами желѣза отъ времени до времени, или укрѣплен­ныя колоссальной стѣной, какъ Коли­зей, и эта стѣна есть сама-по-себѣ ве­ликій памятникъ; другіе стоятъ въ ве­ликолѣпныхъ залахъ Ватикана. Что касается до Рафаэля и Мпкель-Андже- ло,то эти вѣчные граждане Рима какъ- будто и пе умирали: имена ихъ зву­чатъ поминутно, поминутно. Унесъ я также воспоминаніе и о патріархаль­ной дешевизнѣ, по случаю которой англійскіе нищіе играютъ здѣсь роли богачей; объ остеріяхъ его, **гдѣ,** послѣ бутылки *орвісто,* національнаго вина, похожаго на шабли съ игрой, да стуФаты, да макаронъ, да саладу, да жареной курицы, призываете человѣ­ка, а сей, посмѣявшись надъ вашимъ аппетитомъ или надъ чѣмъ-нибудь и- пымъ и похлопавъ васъдружествспно по бедрѣ, говоритъ: Quarante baiochi,са­го signor Paolo! (" Сорокъ байоковъ, до­рогой синьйоръ Павелъ, т. е. 2 рубля). Русскія, англійскія и нѣмецкія Фами­ліи пе произносятся, потому-что разъ уже у одного лопнула артерія отъ на­туги, и другіе были несчастные слу­чаи.

ВъІІеаполѣ — о какая разница!-толь­ко 150 миль, почти 200 верстъ отъ Ри­ма, и уже вы можете въ сердцахъ или для практики поколотить своей палкой всякое досадное лицо изъ черни. Я прі­ѣхалъ вечеромъ, такъ-что могъ еще за- статѢ представленіе въ Сан-Карло, пото­му-что спектакли начинаются здѣсь въ 9 часовъ вечера, когда уже надышется народъ вечернимъ воздухомъ, который дѣйствительно послѣ дневнаго зноя ка­жется бальзамомъ, освѣжающимъ всю внутренность. Сан - Карло — огромная , вызолоченная зала, совершенно безъ вкуса. Заплативъ 2 р. 40 к. за мѣсто, я имѣлъ счастіе видѣть балетъ « Свадь­ба Гардемарина », гд ѣ переодѣтыя въ морскихъ кадетовъ танцорки врыва­ются въ женскій пансіонъ, а потомъ дѣлаютъ разныя воинскія эволюціи. Танцорки обязаны здѣсь быть непре­мѣнно въ зеленыхъ костюмахъ- это та­кая отвратительная вещь, что описать нельзя; какое-то соединеніе женщины и лягушки,—и это послѣ строгаго, ве­личественнаго Рима! Впечатлѣніе да­же болѣзненно... Я пришелъ въ трак­тиръ свой, гдѣ потомъ разломали у ме­ня замокъ и украли 300 руб., и кам- мердинеръ на лѣстницѣ спросилъ съ улыбкою: «а не украли ли у васъ пла­токъ? » Я пощупалъ карманъ, — платокъ украли. И таковъ былъ первый мой ве­черъ въ Неаполѣ.

ІІо на другой день (я жилъ на бере­гу моря, платя за очень-хорошую ком­нату 2 руб. въ день) я отворилъ окно : что за чудная картина открылась гла­замъ моимъ! Трудно дать понятіе о сла­дострастіи, роскошныхъ линіяхъ, нѣгѣ неаполитанскаго залива и другихъ, со­сѣдственныхъ ему. Извѣстно, что Неа-ноль былъ мѣстомъ загородныхъ до­мовъ Римлянъ. Сюда пріѣзжали они на­слаждаться, проживать мильііопы,про­живать здоровье и жизнь, а нѣкоторые — и имперію. Имена Лукулловъ, Тиве- ріевъ, Нероновъ существуютъ до-сихъ- поръ на берегахъ этихъ и, кажется, не смотря па **всѣ** перевороты религіозные и политическіе, можно найдти здѣсь, хотя въ умаленныхъ размѣрахъ, все то, чего они искали. Какими чудными голубыми волнами заливаетъ море всѣ эти широкіе, утишающіе глазъ полу­круги, которые образуютъ Заливы Не­аполитанскій, Салернскій , Поцуоль- скій! Жемчужны,почти прозрачны ка­жутся эти горы, съ своими виноградни­ками, которыхъ лозы плетутся по стѣ­намъ и воротамъ виллъ и спадаютъ внизъ Фестонами. Какой лазурный цвѣтъ от­даленіе сообщаетъ всѣмъ этимъ остро­вамъ: ІІрочидѣ. Пскіи. Капри, а между- тѣмъ куда бы вы ни поѣхали изъ о- крестностей Неаполя, всегда видѣнъ и точно поворачивается вокругъ васъ двух-вершинный Везувій, выпускаю­щій изъ себя постоянно легкую струю дыма. Само искусство **здѣсь,** служа страстямъ, приняло такое чувствепноё направленіе, что Королевскій Музеумъ, въ этомъ отношеніи, есть Капуя скуль­птуры: это все Венеры, любующіяся на самихъ-себя; это Фавны и **нимфы** перевившіеся руками : это Тиверіи съ любовницей на конѣ , и проч. Пом­пея доставила и доставляетъ **тѣ** рос­кошные Фрески, которые древніе имѣ­ли въ своихъ спальняхъ, и, право, ни­какой въ мірѣ балетъ не прозведетъ на васъ такого дѣйствія, какъ Королев­скій Неаполитанскій Музей.

Теперь мнѣ, однакожь, приходитъ въ голову, что живописность предмета и его внутреннее достоинство —двѣ со­вершенно различныя вещи. Какое зна­ченіе можетъ **имѣть,** напримѣръ,для путешественника, хоть ихъ очень-мно­го **здѣсь** , Неаполь съ низкимъ своимъ народонаселеніемъ,которое живетъ для лицемѣрства , мелкаго воровства, и не имѣетъ даже характера, чтобъ быть хо­рошимъ воромъ? Что вынесетъ онъ изъ этого шумнаго города, даже когда бу­дутъ отворены ему ворота тѣхъ огром­ныхъ домовъ съ безчисленными бал­конами (дворцами ихъ нельзя назвать изъ опасенія обидѣть римскіе и здѣш­ніе Флорентинскіе дворцы), въ кото­рыхъ живутъ люди, поджидающіе ве­чера, чтобъ великолѣпнымъ экипажемъ прибавить шуму и давки въ Villa re­ale? Съ какимъ нетерпѣніемъ ожидали здѣсь парадъ войскъ — такъ я удивился. Л ужь это пошлое равнодушіе ко всему, что дѣлается на бѣломъ свьтѣ **и** вокругъ ихъ, это сонное состояніе, въ которомъ и народъ и высшіе окостенѣли — это даже меня придавило. Я ничего не ви­далъ подобнаго во всю дорогу... Самое жалкое впечатлѣніе производитъ **здѣ­шняя** литература. Существуетъ **здѣсь** пошлая и пустая политическая газета, и называется « Газета Обѣихъ Сици­ліи», да еще ежемѣсячное «Обозрѣ­ніе», тоненькое какъ ломтикъ хлѣбца, что въ дурныхъ пансіонахъ подаютъ на завтракъ дѣтямъ. Я вспомнилъ объ «Отечествен. Запискахъ» — и **онѣ мнѣ** показались въ сравненіи съ ними Изи­дой . . . Въ этомъ «Обозрѣніи» пер­вая статья была анекдоты изъ жизни Шиллера, потомъ ботаническая какая- то; йотомъ критика стихотвореній од­ного импровизатора, сдѣлавшагося пе­чатнымъ поэтомъ. Я считаю весьма дурнымъ признакомъ для литературы появленіе такъ-называемыхъ снисхо­дительныхъ критикъ, которые обык­новенно доказываютъ посредствен­ность и произведенія и рецензента; по­эта врядъ ли не превзошла всѣ въ э- томъ родѣ написанныя критики —Оли­нымъ, Измайловымъ и проч. Тутъ вы­нимаетъ онъ четыре стиха и прибавля­етъ; «нельзя лучше и вѣрнѣе изобра­зить» ипроч.; или выпишетъ пять сти­ховъ и прибавитъ: «какъ хорошо по­слѣднее слово выражаетъ мгновен­ное... » и проч. За критикой библіогра­фія, двѣ брошюрки стиховъ, романъ въ двухъ томахъ, потомъ статья о театра jъ и аминь. Даужь добро-и этого нечита

ютъ. Чт<> жь остается дѣлать? А вотъ: описать восхожденіе на Везувіи—этимъ Неаполь уже подарилъ вѣрно не одну тысячу путешественниковъ. Пожалуй, и я не прочь отъ нихъ. Былъ на Везу­віи, едва не задохся отъ усталости на послѣднемъ всходѣ, слышалъ, какъ пе­реваривалъ онъ что-то и шипѣлъ подъ ногами, **видѣлъ,** какъ выкидывалъ мас­сы дыма и огня; въ одномъ мѣстѣ, гдѣ потокъ подошелъ къ самой почвѣ, кора земли треснула, и я туда клалъ палку — и палка загорѣлась! Или...не хотите ли описанія поѣздки въ Соренто, **гдѣ** домъ сестры Тасса обращенъ теперь въ гостинницу? пли хотите, можетъ- быть, описанія поѣздки въ лазуревый гротъ Капри? или желаете, статься мо­жетъ, описанія прогулки въ Байю, гдѣ были нероновы бани? По я столько чи­талъ описаній всего этого, что рука не поднимается.

Еще не совсѣмъ пошло могло бы быть описаніе Помпеи съ ея домами, дворцами, улицами, театрами, лавка­ми, публичными мѣстами, гдѣ такъ у- дивительно связывается настоящая ми­нута. вамъ принадлежащая, съ той. ко­гда городъ погибъ,—но я усталъ и то­роплюсь дать вамъ какое-нибудь поня­тіе о Палермо и Мессино. Скажу толь­ко, что пестро и празднично являются **всѣ** эти **стѣны,** покрытыя Фресками, ярко горятъ на солнцѣ всѣ эти колонны, и вамъ кажется, что вы пришли не въ умершій городъ, а въ гости или на праздникъ въ городъ, котораго жите­ли гдѣ-нибудь на площади, въ амфи­театрѣ, илиФорумѣ. Такъдо-сихъ-поръ сохраняетъ онъ отличительную черту всѣхъ неаполитанскихъ окрестностей.

Палермо былъ для меня все равно, что страница изъ «Тысячи Одной Но­чи ». Сохранились еще дворцы араб­скіе (дворецъ Зора), сохранились еще въ монастыряхъ эти галлереи съ гра- ціознами сводами, легкими колоннами, Фантастическими капителями и Фон­танами посреди (церковь и монастырь Монте-Реале). И все тутъ поощряетъ воображеніе къ разнымъ, можетъ-быть, пустымъ сближеніямъ- террассы на домахъ и даже на Фронтонахъ церквей, длинные, чреватые балконы, въ верх­нихъ этажахъ домовъ, закрытые же­лѣзными рвшетками со всѣхъ сторонъ, пестрота мозаикъ, блистающихъ на на­ружныхъ стѣнахъ строеній, чудовищ­ность воображенія , проявляющагося тамъ-и-сямъ и такъ подходящая къ ду­ху арабской сказки, то капуцины ста­вятъ въ подземеліи высушенныя тѣла умершихъ, то владѣлецъ дачи украша­етъ ее изображеніями чудовищъ, пли обращаетъ въ кукольный монастырь траппистовъ, пли какъ въ дачѣ... (фа­милію забылъ), отворяете бесѣдку , и восковой кармелитъ подымается и благословляетъ васъ (разгулъ вообра­женія у народа, проявившійся въ этой неслыханно-колоссальной коле­сницѣ св. Розаліи, возимой быками по городу): далѣе катедралъ города, ча­стію мавританской архитектуры, къ которому такъ некстати придѣлали ку­полъ и лишили его родовой **физіономіи;** наконецъ это ощутительное напомино­веніе бедуинской жизни, въ недостаткѣ воды и страшномъ дѣйствіи солнца, по­живающаго траву и цвѣты... (О! что за жары были ныньче въ августѣ: букваль- но жарко ногамъ отъ прикосновенія къ мостовой, глаза получаютъ воспаленіе, тяжело въ груди); наконецъ еще тре ­петъ сказочной, романической жизни въ этомъ городѣ и народѣ, который въ нашемъ ввкѣ знаетъ употребленіе кин­жала, сохраняетъ обычай отмщенія, и гдѣ находятъ на улицѣ раненныхъ, ко­торые на вопросы друзей и юстиціи отвѣчаютъ: «это наше дѣло » — все это, вмѣстѣ взятое (хотя, при окончаніи у- жаснаго сего періода, коимъ хочу от­дѣлаться отъ васъ совершенно, я за­былъ его начало), дѣлаетъ для вообра­женія присутствіе халифовъ, Востока и сказки его почти осязательными вт> Палермо. Мессина —новыйгородъ, вы­строенный послѣ землетрясенія, и какъ новый городъ не имѣетъ яркой **физіо­номіи,** подобно Палермо. Сцилла и Ха­рибда его-эти лающія собаки древнихъ,состарѣлись, и водовороты ихъ можно видѣть только въ извѣстный часъ дня, когда образуются противоположныяте- ченія, да въ бурю. Черткова «Путеше­ствіе но Сициліи» очень хорошо, вѣрно идѣльпо. Жаль одного: все онъ упре­каетъ ее Англіей и представляетъ ее въ примѣръ, какъ должно работать и извле­кать выгоду изъ своего положенія! Эти сожалѣнія, что Сицилія не Великобри­танія, **нѣсколько** тщетны. Ужь Господь Богъ затѣмъ и создалъ Сицилію, чтобъ она была Сициліей!

Теперь живу ***я*** во Флоренціи, про­ѣхавъ Пизу, Лукку, Пистою и Прагу — весь этотъ **цвѣтникъ,** весь этотъ Фрук­товый садъ, который называется доро­гой отъ Ливорно во Флоренцію и пере­сѣкается черезъ каждые 15-ть миль столицею. Иначе я пе могу назвать эти города, наполненные дворцами, собо­рами, памятниками эпохи возрожденія, за которыми слѣдить такое наслажде­ніе. Народонаселеніе честное, трудя­щееся, скопидомка и сладко говоря­щее тосканскимъ мягкимъ, горловымъ нарѣчіемъ. Къ 15 сентября ожидаютъ съѣзда ученыхъ итальянскихъ и дру­гихъ во Флоренціи. Къ этому времени готовятся праздники, Фейерверки. И герцогъ и народъ считаютъ эти съѣз­ды происшествіями, достойными тор­жествъ. На счетъ итальянскихъ уче­ныхъ существуетъ, благодаря Фран­цузамъ, въ Россіи какое-то смутное и неблагопріятное мнѣніе ; но здѣсь я долженъ сказать вамъ великую истину. Какъ-только Итальянецъ вышелъ изъ толпы, отдѣлился отъ массы, то ужь не вврьте рѣшительно всѣмъ разгла­гольствованіямъ о лѣности, **нѣгѣ,** Фар- ніентѣ италіянской: онъ дѣлается тру­долюбивъ, постояненъ, упоренъ и эру- диченъ, какъ дай Богъ Нѣмцу. ТрудЬі Тирабоски, Лаици, ипроч. и проч. луч­шее этому доказательство.

Отсюда ѣду въ Миланъ ; оттуда че­резъ Швейцарію въ Парижъ.

Въ Россію буду скоро; можетъ че­резъ годъ, а ужь много, много черезъ два... А-въ.

**ПОѢЗДКА въ КИТАЙ. *(С тать »вто­рая').—***Наконецъ насталъ давно ожи­даемый нами день: сего дня мы пере­ступимъ черезъ рубежъ Россіи.—Еще наканунѣ начали снаряжать нашъ обозъ: 75-ть одноколокъ нагрузили бочками съ сухарями , слитками серебра для жалованья миссіи и разными вещами , назначенными для подарковъ. Съ раз­свѣтомъ пригнали табунъ лошадей, чи­сломъ до трехъ-сотъ; изъ нихъ 75 за­ложили въ тележки, а тридцать въ де­сять кибитокъ, назначенныхъ для мис­сіонеровъ; всѣ же остальныя должно было гнать табуномъ для смѣны, вмѣ­стѣ съ 30 быками, назначенными для нашего продовольствія. Нужно замѣ­тить, что весь этотъ табунъ , равно какъ и быки, были пожертвованы для миссіи пограничными казаками и Буря­тами , за что имъ обыкновенно разда­ютъ отъ нашего правительства меда­ли и разное почетное оружіе.—Само­собою разумѣется, что только нѣкото­рыя изъ этихъ лошадей бывали подъ сѣдломъ и ни одна не знала упряжи ; но это, кажется, ничего не значило для нашихъ пограничныхъ казаковъ. По- крайней-мѣрѣ тѣ, которые были назна­чены въ проводники миссіи , такъ смѣло и легко ловили любую лошадь изъ табуна, что это часто доставляло намъ истинное удовольствіе.—Казакъ садится на пріученную лошадь, осѣд­ланную сѣдломъ, нарочно для этого крѣпко сдѣланнымъ, и беретъ съ со­бою арканъ—веревочную петлю, при­крѣпленную къ длинному шесту; подъ­ѣхавъ къ назначенной лошади , онъ набрасываетъ на нее петлю и притяги­ваетъ ее къ себѣ; тогда другой изъ его товарищей подходитъ къ усмиренному животному, хватаетъ его за уши и на­дѣваетъ узду, чѣмъ и оканчивается все дѣло. Случается, что лошадь, преслѣ­дуемая арканщикомъ, какъ-бы пред­чувствуя его замыслъ , пускается во всю прыть,—и все напрасно: неутоми­мый преслѣдователь летаетъ за нею по всѣмъ направленіями и всегда умѣетъ догнать ее. Всего удивительнѣе навыкъ подсѣдельнаго коня: едва только ар-

капъ наброшенъ и поданъ знакъ сѣдо камъ, конь, хоти бы онъ летѣлъ во весь опоръ, вдругъ упирается **всѣми** ногами и становится какъ вкопаиый\*, не смотря на все стараніе пойманнаго стащить его съ мѣста. Тутъ ужь глав­ное дѣло въ томъ , чтобъ не выпу­стить изъ рукъ аркана ; въ этомъ-то , кажется, и почитаетъ казакъ главную для себя славу. Случается, что иногда арканятъ степныхъ лошадей безъ помо­щи верховыхъ, а такъ, стоя па землѣ, п тутъ ловящій такъ ловко сохраняетъ равновѣсіе и съ такою сноровкою за­тягиваетъ арканъ, что лошадь, прота­щивъ его нѣсколько саженъ, должна бы­ваетъ остановиться. Однакожь, при всей ловкости и **смѣлости** нашихъ казаковъ, обозъ былъ заложенъ не ранѣе 10-тп часовъ утра, хотя эта операція нача­лась съ самаго разсвѣта, и съ величай­шимъ трудомъ тронулся съ мѣста; од­на лошадь становилась па дыбы, дру­гая падала подъ оглобли, та упиралась всѣми ногами; та кидалась въ сторону и всѣ не слушали ни кнута,ни повода. Наконецъ, такъ ли, сякъ ли, обозъ тро­нулся и къ 12-ти часамъ былъ уже въ **Кяхтѣ,** проѣхавъ не болѣе 4-хъ верстъ; а намъ, увы! надобно было сдѣлать 1500, чтобъ достигнуть давно желаемаго Пе­кина ! Съ обозомъ потянулось въ Кях­ту все населеніе Троицко-Савска, эки­пажи, верховые,—пѣшіе, все это по­крыло дорогу отъ Троицко-Савска до самой кяхтинской церкви, гдѣ было со­вершено торжественное молебствіе всѣмъ соборомъ нашей миссіи. — По окончаніи молебна, священникъ, по­чтенный 70-тилѣтній старецъ, вышелъ ва паперть съ крестомъ и окропилъ весь нашъ обозъ святою водою. Всѣ каза­ки, назначенные сопровождать миссію, приложились къ кресту и подходили съ такимъ чувствомъ, какъ-бы они со­бирались на вѣчную разлуку съ оте­чествомъ. Признаюсь, это произвело какое-то грустное на меня впечатлѣніе —и мысль о родинѣ, о милыхъ сердцу невольно взволновала душу. Я былъ далеко, почти на краю міра; а тамъ , за этою таинственною чертою , что ждало меня ?—Право, было грустно, и грустно не на шутку!—Но что вѣчно на нашей невѣчной землѣ? Обозъ по­тянулся за границу; за нимъ погнали табунъ и быковъ; а мы отправились въ домъ одного почетнаго кяхтинска­го негоціанта , гдѣ отъ лица всего купечества приготовленъ былъ обѣдъ для миссіи и, сказать правду , обѣдъ великолѣпный. Шампанское перестро­ило наше грустное расположеніе, и къ концу стола молодые наши спустники,— странное явленіе на границахъ Китая,— запѣли студентскія пѣсни ученой Гер­маніи.— Чудная сила вина: люди', со- званныеслучаемъ ижаждой знаній, боль­шею частію минутные знакомцы, обни­мались какъ братья, и сколько клятвъ, сколько увѣреній !.. Впрочемъ, какъ бы то ни было, мы весело оставили Кях­ту. Послѣ обѣда, окончившагося ча­совъ около 5-ти. съѣхались дамы про­водить насъ, и мы снова гурьбою от­правились догонять нашъ обозъ.

За Аіаймаченомъ открылась передъ нами пространная долина ; ва ней не было ни столбовъ, ни дороги, и толь­ко какая-то полузаглохшая тропинка терялась въ необозримой степи.Сдѣлавъ верстъ около 7-ми поэтому невѣрно­му пути, мы увидѣли нѣсколько юртъ , приготовленныхъ попечительпостію китайскаго правительства для перваго нашего ночлега, и тутъ снова запѣни­лось славное издѣліе знаменитой Кли­ко, снова начались прощальные тосты, и мы окончательно обнялись съ добрыми, хлѣбосольными Кяхтинцами.—Остав­шись одни, мы бросились на наши вой­локи, и, по-крайней-мѣрѣ, я заснулъ богатырскимъ сномъ. Часовъ въ 5-ть утра я былъ разбуженъ какимъ-то ди­кимъ шумомъ: слышались и топотъ и ржаніе,и крики,и ругательства. Я вы­скочилъ изъ юрты, и какое чудное зрѣ­лище представилось глазамъ моимъ : посреди пространной степи стояли наши юрты; къ юртамъ прижались на­ши кибитки,и все это было обставлено вьючными тележками , образовавшими довольно-правильный кругъ, такъ->что все наше населеніе, какъ-бы затеряй-

съ китайскою важностію, они поздоро­вались съ приставомъ и съ нами, бы­ли посажены ва почетное мѣсто и вы­пили , по нашему предложенію, по чашкѣ чаю безъ сахару, какъ обыкновенно пьютъ чай всѣ Китайцы. Разговоръ нашъ состоялъ изъ обыкновенныхъ привѣтствій , но замѣчателенъ развѣ только потому-что китайскіе приставы говорили по-китайски; ихъ слова были переводимы однимъ изъ нарочно для то­го взятыхъпми прислужниковъ па мон­гольскій языкъ; а съ монгольскаго уже нашъ переводчикъ передавалъ намъ по-русски. Точно также и наши сло­ва путешествовали черезъ всъ эти ин­станціи, только въ обратномъ порядкѣ. Воображаю, кбкъ походила китайская Фраза на русскую, и русская на китай­скую, совершивъ такое путешествіе.

Черезъ **нѣсколько** времени, китайскіе приставы **сѣли** верхами па лошадей и отправились впередъ насъ на слѣдую­щую станцію. За ними потянулся и нашъ обозъ. Нѣкоторые пзъ насъ **сѣли** также верхами, а остальные помѣсти­лись въ кибиткахъ. Путь нашъ былъ самый утомительный, потому-что мы ѣхали шагомъ, опасаясь изнурить сво­ихъ лошадей, которыя во всю дорогу должны были довольствоваться однимъ только подножнымъ кормомъ. Про­ѣхавъ верстъ 8, мы поднялись на пригорокъ, съ котораго въ послѣдній разъ взглянули на едва-виднѣвпіуюся въ отдаленіи Кяхту ; еще нѣсколько шаговъ — и Россія надолго, надолго скроется отъ насъ... Безъ всякаго приказанія, весь обозъ остановился, и мы нѣсколько минутъ не могли тро­нуться съ мѣста. За нами еще была въ виду родина, а передъ нами зеле­нѣлся березовый **лѣсъ ,** за которымъ возвышались цѣпи горъ , совершенно пустынныхъ, гдѣ даже не виднѣлись **слѣды** человѣка, и мы должны были предаться вполнѣ какому-то инстин­ктивному чутью провожавшихъ пасъ Монголовъ.

Послѣ 6 часовъ путешествія , про­ѣхавъ верстъ 30, мы снова увидѣ­ли приготовленныя для насъ юрты.

ное въ безпредѣльности, составляло небольшую крѣпостцу ; а надъ нами чистое синее небо, безъ одного облач­ка, и на востокъ величественное солн­цемъ его золотыми лучами, медленно поднимавшееся по горизонту. Чтобъ удобнѣе поймать нужное число лоша­дей, казаки наши загнали ихъ въ цѣпь' вьючныхъ повозокъ, и въ этомъ ма­ломъ пространствъ ихъ арканили — вотъ причина шума , такъ рано меня разбудившаго. Часамъ къ 7-ми мы всѣ собрались въ юрту нашего пристава пить чай, и, замѣчу мимоходомъ,—съ этого дня до самаго возвращенія при­става въ Россію, мы всъ имѣли столъ •и чай общій.—Юрта нашего пристава была его собственная, и потому замѣт­но отличалась своею опрятностью отъ нашихъ, которыя намъ были вытребо­ваны китайскими приставами отъ **мѣст­ныхъ** Монголовъ.—Юрта есть не что иное,какъ деревянная клѣтка, имѣющая Форму цилиндра, оканчивающагося от­рѣзнымъ конусомъ; съ внѣшней сто­роны своей она покрывается войлока - ми, а вверху оставляется отверстіе , служащее дымовою трубою. Иныя юр­ты, какъ на-прим. у нашего пристава, бываютъ и внутри обтянуты войлока­ми; но данныя намъ отъ китайскаго правительства были до такой степени оборваны, закопчены и грязны, что мы со второй же ночи рѣшились спать въ своихъ кибиткахъ. Собравшись къ чаю, мы должны были , за неимѣніемъ стульевъ и скамеекъ, расположиться на войлокахъ, постланныхъ на сырой землѣ, около внутреннихъ стѣнокъ юр­ты. Бесѣда паша за чаемъ въ этотъ разъ была какъ-то скучна; разговоръ не вязался, остроты,изрѣдка прорывав­шіяся, были какъ-то неумѣста, и вид­но было, что каждый изъ насъ ду­малъ о своемъ. Къ концу чая, вошли оба китайскіе пристава. Старшій изъ нихъ, Фу-лао-е , имѣвшій на шапки бѣлый непрозрачный шарикъ , былъ худощавый , черный, средняго роста старичишка; а другой, Фу-да-е, съ мѣднымъ шарикомъ, плотный, красно­щекій мужчина, **лѣтъ** 25-ти. Вошедъ

Сильно проголодавшись и измучив­шись скучною ѣздою, мы съ жадно­стію принялись за ржаные сухари и чай; а между-тѣмъ казаки убили быка и за­варили щи. Щи и чай со ржаными су­харями составляли всю нашу пищу до самой Урги , отстоящей отъ Кяхты верстъ па 300, и до которой мы тя­нулись около 2-хъ недѣль. Путеше­ствіе наше до этого мѣста было такъ же однообразно, какъ и пиша. Каждый день мы поднимались съ мѣста часу въ 9-мъ и, проѣхавъ часовъ 5, G или 7, смотря по большей или меньшей трудности пути , останавливались на ночлегъ. — Занятія паши состояли въ томъ, что одни изъ насъ занимались геогностическими изслѣдованіями, дру­гіе собирали растенія , иные дѣлали барометрическія и метеорологическія наблюденія, иные снимали виды, а по пріѣздѣ на ночлегъ, каждый вносилъ свои замѣтки въ журналъ, и, утоливъ кое-какъ голодъ, бросался, утомлен­ный, на свое непышное ложе. Кстати упомяну о спутникахъ: пасъ было, во- первыхъ, 9 миссіонеровъ, изъ коихъ 4-ро было духовныхъ, а остальные свѣтскіе. Кромѣ того былъ приставъ миссіи; при немъ правитель дѣлъ, 2 казачьи офицера и ***2*** урядника, изъ коихъ одинъ занимался ботаникой, а другой астрономическими наблюденія­ми, а дли прислуги и присмотра за та­буномъ и обозомъ 30 казаковъ. Черезъ два дня на третій мы обыкновенно дѣ­лали дневку для отдыха лошадей. Это было самое скучное время, и, чтобъ какъ-нибудь убить его, мы то ѣли, то играли въ бостонъ. Такъ доѣхали мы до Урги.

Дэ-Минъ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

АЛЕКСАНДРИНСКШ ТЕАТРЪ.

40) **Шкуна Нюкарлеби. *Исто­рическій анекдотъ временъ*** Петра Ве­ликаго, ***въ двухъ дѣйствіяхъ. Сочи­неніе*** Ѳ. В. Булгарина.

Глядя па драматическіе подвиги на­шихъ драматурговъ,—которые, впро­чемъ, никогда не думали быть драма­тургами , потому-что и сама природа никогда не думала дѣлать ихъ драма­тургами,—глядя на эти подвиги , го­воримъ, не знаешь, чему болъе удив­ляться : добродушію ли публики, ко­торая готова смотрѣть все, что ни покажутъ ей со сцены, или доброду­шію вашихъ «сочинителей», которые готовы почесть за романъ, за повѣсть или за драму все , чѣмъ ни изма­раютъ они нѣсколько листовъ бума­ги. Какъ бы то пи было, по въ-слѣд- ствіе этого обоюднаго «добродушія», наша драматическая литература удиви­тельно расплодилась трудами, тща­ніемъ и прилежаніемъ нашихъ досу­жихъ «сочинителей». Скоро вся лите­ратура русская превратится въ драму и водевиль. Послѣ этого, удивительно ли, что и г. Ѳ. Булгаринъ рѣшился сдѣ­латься драматическимъ сочинителемъ? На этотъ разъ выборъ г. Булгарина палъ на историческій анекдотъ объ осво­божденіи князя Я. О. Долгорукова изъ одиннадцатилѣтняго шведскаго плѣна. Нѣтъ нужды разсказывать, какъ это бы­ло: всякому Русскому это событіе долж­но быть хорошо извѣстно. Дѣло въ томъ, что оно годится для романа или повѣсти не болѣе, какъ эпизодъ; но изъ него невозможно сдвлать ни по­вѣсти, ни романа, **тѣмъ** менѣе дра­мы. Но истинный геній вездѣ найдет­ся,— и г. Булгаринъ тотчасъ нашелся. Правда, онъ прибѣгъ къ общему из­битому мѣсту всѣхъ посредственныхъ сочинителей — выдумалъ любовника , любовницу и разлучника-злодѣя. Но разскажемъ по порядку содержаніе этой драматической новинки.

На суднъ разговариваютъ двое швед­скихъ солдатъ. Одинъ бранитъ Рус­скихъ; второй безпристрастенъ и раз­суждаетъ такъ умно , какъ сочини­тель: не унижая своего короля, онъ выказываетъ столько расположенія къ Русскимъ, что походитъ на Русскаго въ шведскомъ платьѣ. Поговоривъ съ полчаса добрыхъ, одинъ уходитъ, а

другой остается на часахъ. Является г-жа Адлеръ и лейтенантъ Лезеншіер- па; г-жа Адлеръ разсказываетъ ему ис­торію стрѣлецкихъ бунтовъ и своей жизни — и такъ, вотъ и повѣсть въ драмѣ: ва зло себѣ, сочинитель остал­ся вѣренъ своему нравоописательно­му направленію. Лезеншіерна, чтобъ поблагодарить г-жу Адлеръ за длин­ную повѣсть , или, можетъ-быть, чтобъ скрыть свою зѣвоту, признается ей въ любви къ ея племянницѣ, и про­ситъ руки и сердца «милой воровки своего покоя». Надежда какъ тутъ была; при видѣ ея, лейтенантъ Ми- ловзоръ... нѣтъ, кажется Милонъ, или Модестъ, да—Лезеншіерна ухо­дитъ. Тетка спрашиваетъ у племян­ницы, любитъ ли она лейтенанта. Но племянница колеблется между двумя —лейтенантомъ и Алёшею, русскимъ плѣннымъ па шкунѣ Нюкарлеби, и не знаетъ, что отвѣчать. Тетка уходитъ, и изъ окна каюты выскакиваетъ на па­лубу Алёша. Вдругъ — бѣда: выпол­заетъ ва палубу коммиссаръ Кнакеръ, глупый шутъ и порядочный негодяй, старикъ и начальникъ русскихъ **плѣн­ныхъ.** Алёша успѣлъ спрятаться въ пустую бочку и покрыться рогожею. Кнакеръ подольщается къ Надеждѣ и предлагаетъ ей руку съ 6000 тале­рами. Она упрекаетъ его въ варвар­скомъ обращеніи съ русскими плѣнни­ками, а онъ хвалится тѣмъ, что кор­митъ ихъ гнилымъ горохомъ, пріобрѣ­тая себѣ черезъ то полновѣсные тале­ры. Вдругъ онъ замѣчаетъ спущен­ный внизъ канатъ, по которому Алёша вскочилъ ва палубу. Чтобъ отвлечь его вниманіе, Надежда поетъ русскую пѣсню; но, не смотря па то, Алёпіа открытъ. Чтб жь дѣлалъ въ это время часовой? — Онъ былъ такъ любезенъ, что заснулъ: онъ, конечно, зналъ, что при немъ пикто не сталъ бы говорить, и драмы не было бы. Чтобъ публика не почла этого за натяжку, Кнакеръ замѣчаетъ очень кстати, что войны Карла истребили весь молодой народъ, оставивъ однихъ стариковъ и калекъ, которые спятъ па часахъ. Топкая чер­

та драматической находчивости !... інакеръ велитъ Алёшу заковать. Алё­ша сбрасываетъ его въ море, раёкъ рукоплещетъ, занавѣсъ опускается.

Второй актъ открывается бесѣдою на палубѣ князя Я. Ѳ. Долгорукова съ его племянникомъ, княземъ Андре­емъ Борисовичемъ (Фамилія неизвѣ­стна) , дипломатическимъ чиновни­комъ. Но — увы! —вмѣсто энергиче­скаго , великаго духомъ Долгорукаго, мы увидѣли кого-то, который декла­мируетъ Фразы въ родѣ слѣдующихъ: «не увижу тебя, о моя родина ; мои кости сгніютъ въ чужой землѣ» , п т. п. Вбѣгаетъ старый русскій мат­росъ и, подобно вѣстнику въ класси­ческой трагедіи, вѣщаетъ о несчастій Алёши. Лейтенантъ выводитъ на па­лубу всѣхъ русскихъ **плѣнныхъ** и про­ситъ отъ нихъ честнаго слова не ис­кать средствъ къ побѣгу ; въ наду­тыхъ Фразахъ Долгорукій отказывает­ся ; за нимъ всѣ другіе плѣнные. Тог­да Кнакеръ настаиваетъ, чтобъ уси­лить надзоръ за плѣнными, а Алёшу разстрѣлять. Надежда въ отчаяніи, изъ котораго пастушокъ - лейте­нантъ съ водевильнымъ отчаяніемъ узнаетъ въ Алёшѣ своего соперника. Алёша даритъ передъ смертію На­деждѣ своей крестъ. Тетка узнаетъ въ немъ своего племянника — род­наго брата Надежды. Чувствитель­ная сцена—ахи, охи, вздохи, объятія. Кнакеръ, подъ условіемъ пощадить Алёшу, исторгаетъ у Надежды согла­сіе ва бракъ съ нимъ и даетъ ей ключъ отъ своей каюты. Но какъ вмѣ­стѣ съ этимъ ключомъ былъ и ключъ отъ арсенала, то плѣнные и восполь­зовались, чрезъ Алёшу, этимъ обстоя­тельствомъ; Шведы , видите, были такъ глупо-оплошны, что плѣнные среди бѣлаго дня расхитили изъ арсе­нала оружіе. (Здѣсь искаженъ истори­ческій анекдотъ). За тѣмъ пальба, .сраженіе; Шведы гибнутъ, Русскіе торжествуютъ. Кнакеръ, для потѣхи райка, спрятался въ пустую бочку и покрылся рогожею; матросы находятъ его и хотятъ убить, по Долгорукій

* П. Каратыгина ; ***сюжетъ заимство-***

спасаетъ его. Кнаксръ бросается пе­редъ нимъ на колѣни. «У насъ лежа­чаго не бьютъ» говоритъ Долгорукій; Квакеръ бросается на полъ, крича: «лежу! лежу!»—раёкъ хохочетъ и хло­паетъ. Долгорукій говоритъ Лезен- шіернѣ, чтобъ онъ велъ шкуну въ Рос­сію , или былъ готовъ взлетѣть съ нею на воздухъ; за тѣмъ, соединяетъ его руку съ рукою Надежды. «Я **плѣн­ный** и долженъ повинонаться» гово­ритъ лейтенантъ, умильно смотря на свою « прелестницу »; пи въ лицѣ, ни въ словахъ его ни малѣйшей печали о торжествѣ враговъ, о позорѣ Шве­довъ, о необходимости умереть въ чу­жой землѣ: очевидно, это одинъ изъ тѣхъ людей, которымъ ubi bene, ibi patria...

Просимъ у читателей извиненія, что такъ долго занимали ихъ этимъ ; но нельзя же коротко разсказывать со­держаніе пьесы, гдѣ **нѣтъ** ни ха­рактеровъ, ни лицъ, ни образовъ, ни дѣйствія, ни правдоподобія, гдѣ все вертится ва внѣшнихъ подстав­кахъ , на общихъ мѣстахъ. Просимъ извиненія и у почтеннаго автора, что потревожили уже успокоившуюся на лонѣ мира тѣнь педавно-скончавшейся пьесы его. Увы! опа была принята сухо; раёкъ хлопалъ только тому, какъ Алёша выбросилъ за бортъ Кнакера; да еще немного удерживало отъ спа публику каррикатурпое лицо Кнакера, которое г. Каратыгинъ 2-й умѣлъ сдѣлать забавнымъ и потѣшнымъ сво­ею игрою. Вообще, всѣ актёры играли прекрасно; но пьеса осилила ихъ ста­ранія и таланты: вѣдь и самъ геній і изъ ничего не сдѣлаетъ ничего... Впро- і чемъ, если «Дѣдушка Русскаго Фло- • та» г. Полеваго есть геніальное создаг і nie въ сравненіи съ «Шкуною Ню- і карлеби»,— то «Шкуна Нюкарлеои» і все-таки немногимъ **чѣмъ** ниже «Игол- ] кина», «Русскій Человѣкъ Добро Пом- і питъ» г. Полеваго и «Нѣтъ Имени ( Ему » г. Зотова... г

44) Пикникъ въ Токсовѣ, или j **Петербургскія** Удовольствія, с ***Шутка-водевиль въ двухъ картинахъ,*** г

* ***ванъ изъ разсказа г. Воскресенскаго.*** ; Читателямъ «Пантеона», издаваема - : го книгопродавцемъ Поляковымъ , извѣ-
* но содержаніе забавнаго разсказа г. Во-
* скресенскаго; слѣдственно, намъ не
* для чего и повторять его. Г. Караты- . гинь не во многомъ отступилъ отъ . разскааа г. Воскресенскаго; онъ ііри- ■ бавилъ только водевильную любовь,

спасъ знаменитый Футляръ, да заста- і вилъ одно изъ дѣйствующихъ лицъ і быть театральнымъ рецензентомъ і «Отеч. Записокъ» и «Лит. Газеты»: это, вѣроятно, острота, по мнѣнію г. Каратыгина; не будемъ разувѣрять его въ этомъ, и скажемъ, что, несмо­тря па эту тонкую остроту, пьеса его на сценѣ — очень забавный Фарсъ, **тѣмъ** болѣе, что хорошо выполняет­ся артистами, и что самъ г. Кара­тыгинъ прекрасно играетъ въ немъ свою роль.

42) **Чудакъ**-Покойникъ, или **Таинственный** Ящикъ. ***ІІован комедія-водевиль въ одномъ дѣйст­віи, передѣланная съ французскаго*** П. Каратыгинымъ.

Это едва-ли пе самая удачная пере­дѣлка съ Французскаго, на какую только можно указать въ репертуарѣ современ­наго русскаго театра. Одинъ богатый чудакъ завѣщалъ большое наслѣдство тому изъ своихъ родственниковъ,кото­рый рѣшится, надѣвъ на себя костюмъ сапожника,хранившійся въодиомъящи- **кѣ** съ деньгами, пройдти въ немъ по городу. Наслѣдники, узнавъ объ этомъ условіи, отказываются отъ наслѣд­ства. Эти наслѣдники: баронъ и баро­несса , г-жа Pane, содержательница табачнаго магазина, Мермомъ, мыль­ный Фабрикантъ и Дероще, мораль­ный писатель, съ Фарисейскою Физіо­номіею , сентенціями на устахъ, ко­рыстолюбіемъ , завистью и другими низкими страстями въ сердцѣ. Сюда еще должно причислить Сеп-Феликса; это актёръ, страстно любящій свое ремесло, но бездарный въ высшей степени, бѣдный добрякъ, безпечный какъ артистъ, оригиналъ и чудакъ.

леннымъ въ другую и этимъ возбуж­даетъ въ сердцѣ Олйньки сознаніе

любви и ревность. Но' у Ней есть пріятельница— вдова, которая нена-

Гдѣ ни игралъ онъ, за какія роли пи брался, всегда и вездѣ былъ освистанъ; однакожь это не излечило его отъ страсти къ сценѣ. Въ то время, какъ нотаріусъ читаетъ завѣщаніе, вашъ актёръ не понимаетъ, въ чемъ дѣло и проситъ у нотаріуса взаймы 45 франковъ, чтобъ выкупить свой ко­стюмъ, въ которомъ ему черезъ два часа Должно играть на сценѣ. Всѣ уходятъ; онъ одинъ остается въ Страш­номъ горѣ; помощникѣ нотаріуса, влюбленный въ дочь Сен-Феликса, предлагаетъ чудаку надѣть костюмѣ, лежащій въ ящикѣ. Чудаку такой и нуженъ былъ костюмъ ; съ востор­гомъ одѣвается онѣ сапожникомъ и бѣжитъ въ театръ. Между-тѣйъ, на­слѣдники одинѣ по одноМу идутъ къ нотаріусу съ секретнымъ изѣявле- ніемъ своей рѣшимости надѣть ро­ковой костюмъ; лишь вошелъ второй, первый спрятался за ширму ; вошелъ третій—второй прячется, и т. д. На­чинается' споръ, кто пришёлъ преж­де—и **всѣ** выбѣгаютъ изъ своихъ за­садъ. Вдругъ является печальный Сен-Феликсъ : увы ! онъ освистанъ провинціальною публикою. Узнавъ о своемъ богатствѣ, онъ половиною дѣ­лится съ роднею, и рѣшается завести домашній театръ, пригласивъ па него всѣхъ освистанныхъ актёровъ, съ тѣмъ, чтобъ хлопать пмѣ и слышать себѣ аплодиссмаНы. Вообще, эта пьеса ос­нована на характерахъ, изъ которыхъ лучше всѣхъ очерчены Сён-Феликсѣ и моральный писатель. Пьеса идетъ на сценѣ прекрасно, и лучше всѣхъ выполняетъ свою роль (актёра) г. Каратыгинъ 2-й, почему публика и обязана ему двойнымъ удовольстві­емъ .

43) **Приключеніе на Искусст­венныхъ Во’дахъ,** пли Что у кото **болитъ,** тотъ о УоМъ и **ГОВОРИТЪ. *Водевиль въ двухъ дѣг'Гствіяхъ. пе­редѣланный съ французскаго (Вос- quet, pire et filÿ*** H. Каратыгинымъ.

Молодой человѣкъ долженъ, по же­ланію своего отца, жениться на до­чери его друга ; дочка принимаетъ

Т. ХѴШ.-Огд. VII.

его худо, боясь, по молодо'сти и по внушеніямъ . дйрёктрисСы пансіона , мужчинъ. Молодой человѣкъ употреб­ляетъ хитрость: прикидывается влюб­вйдитъ мужчинѣ,- и потому всѣми мѣ­рами сга'рііется отвести ее отъ бра­ка. У жениха же есть пріятель, ко- тбрый вызывается ему помочь. Ока­зывается , что пріятель есть мужъ мнимой вдовы, бросившій' ее за свар­ливость и капризъі. ОйВ Трепещетъ, чтобъ онъ не объяѣил'ъ о своихъ от­ношеніяхъ къ ней и должна интри­говать осторожно. И’зъ этого выхо­дитъ множество комическихъ сценъ, въ которыхъ главную роль (прекра­сно выполняемую' г. Каратыгинымъ 2-мъ) играетъ мужъ. Пьеса1, разумѣет­ся, оканчивается бракомъ. Это тоже одна изъ лучшихъ пьёСъ, какія слу­чалось намъ видѣть на' сценѣ Алексан- дринскаго Театра : въ вей есть харак­теры и интрига.

44) **Джарвисъ, Страдалецъ Чести. *Драма въ двухъ дѣйствіяхъ, соч.*** Карла Лафона, ***переводъ съ фран­цузскаго*** П. Зубова.

Джарвйсъ, англійскій купецъ, осуж­денъ на смерть за измѣну. Преступ­леніе его состояло въ томъ, что онъ зналъ о заговорѣ и не донёсъ ; узна­ли же объ этомъ по перехваченному Письму Джарвиса кѣ одному изъ за- говорщиковѣ; йъ письМѢ была Фраза: «не бойся', дЬчѣ\* твогі нё останется безъ отца». Выслушавъ приговоръ, Дж'арвисъ за поручительствомъ одно­го изъ друзей своихъ на честное слово отпускается домой до утра. Тая отъ дочери ужасную тайпу, онъ старается поскорѣе соединить дочь свою съ своимь повѣрёнйідмъ въ дѣ­лахъ , замѣтивъ ихъ взаймвую Склон­ность. Но дочь догаДалаёь объ ужас­ной тайнѣ и рѣшилась спасти отца, подсыпавъ ему въ вино усыпительна­го порошку и, Соннаго, йереііезііііі въ каретѣ на корабль, который1 отправил-

сл въ Голландію. Поручитель Джарви­са былъ изгнанъ ; корабль, на кото­ромъ онъ выѣхалъ изъ Англіи, былъ разбитъ бурею, и самъ онъ утонулъ. Узнавъ объ этомъ, Джарвисъ сходитъ съ ума и не можетъ безъ ужаса ви­дѣть своей дочери, погубившей без­возвратно его честь. Листокъ газеты извѣщаетъ его, что поручитель чудес­нымъ образомъ спасся — это возвра­щаетъ Джарвису разсудокъ. Между- тѣмъ , агентъ англійскаго правитель­ства ищетъ его; но Джарвисъ не ду­маетъ скрываться, и съ радостію Фа­натика чести готовится ѣхать па казнь въ свое отечество. Кончись драма здѣсь—окончаніе было бы торжествен­ное, полное высокой идеи и трагиче­скаго величія,—тѣмъ болѣе, что вся пьеса составлепа очень умно и ловко; во вдругъ вбѣгаетъ женихъ Корде­ліи и извѣщаетъ о перемѣнѣ прави­тельства въ Англіи, о прощеніи всѣхъ, замѣшанныхъ по заговору:—ахи, охи, вздохи ; раекъ рукоплещетъ — траге­дія смѣняется водевилемъ.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Семейство покойнаго Птп-Раделя издало оставшіяся сочиненія его подч> названіемъ: «Recherches sur les mo­numents pélasgiques ou cyclopéens». Книга спаб'жена шестью изображенія­ми. Извѣстно, что Пти-Радель, членъ Академіи Надписей и Изящныхъ Ис­кусствъ, поставилъ главною цѣлію своей жизни — изслѣдованіе такъ-на- зываемыхъ пелазгійскихъ циклопиче­скихъ построекъ, разсѣянныхъ по Азіи, Греціи и Италіи; ему обязаны мы важ­ными поясненіями относительно этихъ замѣчательныхъ памятниковъ. Птіі-Ра- дель обогатилъ также мазаринову би­бліотеку, которою управлялъ, собра­ніемъ рельефныхъ моделей остатковъ пелазгійскихъ построекъ. Изданное те­перь сочиненіе его можетъ служить руководствомъ каждому, кто желаетъ изучать эти памятники глубочайшей древности и младенчествующаго ис­кусства .

— Въ англійскихъ газетахъ извѣ­щаютъ объ основаніи въ Лондонѣ жур­нала на нѣмецкомъ языкѣ, подъ назва­ніемъ «Германская Періодическая Ли­тература». Издателемъ его будетъ г. Пассаржё, извѣстный перепечатывані­емъ многихъ классическихъ сочиненій. «Основаніе этого журнала» сказано въ Foreign Quarterly Review: «слу­житъ однимъ изъ множества доказа­тельствъ, что изученіе нѣмецкаго язы­ка усиливается въ Англіи безпрестан­но, и Англичане пріобрѣтаютъ охоту знакомиться съ литературою Гер­манцевъ; въ-самом ь-дѣлѣ, знаніе нѣ­мецкаго языка сдѣлалось необходимымъ условіемъ хорошаго воспитанія. На­добно ожидать, что правительство не оставитъ своимъ покровительствомъ этого стремленія.»

— Французскіе писатели еще ис­куснѣе въ литературномъ воровствѣ, нежели нѣмецкіе. **Извѣстно** , какъ Дю- мй, Делавпнь и Викторъ Гюго обирали Шиллера, Шекспира и Вальтера Скот­та. Теперь въ «Revue des deux Mon­des» помѣщена прекрасная повѣсть ЮліяМозепа «ГолубойЦвѣтокъ», Çna- печатанная въ VII томѣ «Отечествен­ныхъ Записокъ», 1839 года), — подъ Фирмою сочиненія Генриха Блаза. Бро­мѣ того, одна дама, Эмилія Виллё, въ добавокъ перевела еще эту **повѣсть** Блаза въ нѣмецкій журналъ «Elber­felder Unterhaltungsb'att» съ Фран­цузскаго.

— Всѣ иностранныя газеты при­нялись опять хвалить изобрѣтеніе Лип- манна — печатать на бумагѣ копіи съ картинъ, писанныхъ масляными кра­сками, и говорятъ, что сдѣланный э- тимъ способомъ оттискъ Мьериса чудо искусства, меи;ду-тѣмъ, какъ въ Бер­линѣ этотъ второй опытъ доказалъ, что изобрѣтеніе Липмаппа совершенно без­полезно для искусства. Портретъ Мьериса принадлежитъ къ самымъ тон­кимъ и нѣжнымъ картинамъ; оттискъ Липманна такъ грязенъ и некрасивъ, что опытному глазу представляется

отвратительнымъ. Такой же оттискъ можно было бы произвести, намазывая краски пальцемъ. Самая плохая гра­вюра или политипажъ — лучше карти­ны Липмаина.

— Часовня, сооруженная въ память Лудовика IX па самомъ томь мѣстъ, гдѣ онъ умеръ 25 августа 1270 гола, построена на возвышенной части того мѣста, гдѣ былъ древній Карѳагенъ, между моремъ съ сѣвера и римскими и карѳагенскими развалинами съ юга. 1-го августа 1840 года была произве­дена торжественная закладка часовни, положенъ первый камень. Зданіе имѣ­етъ восьміугольную Форму и построе­но изъ камня, называемаго солимано- вымъ мраморомъ. Статуя Лудовика- Святаго, поставленная въ глубинѣ, сдѣлана Эмилемъ Сёрромъ. Надъ вхо­домъ, обращеннымъ къ морю, на брон­зовой доскѣ, находится слѣдующая надпись :

CHAPELLE SAINT-LOUIS.

LOUIS-PHILIPPE PREMIER, ROI DES  
FRANÇAIS, A ÉLEVÉ CE

MONUMENT SUR LA PLACE O il EXPIRA

LE ROI SAINT LOUIS SON AÏEUL.

M.DCCC.XLT.

На другой лоскѣ, пониже этой, будетъ на арабскомъ языкѣ слѣдующая над­пись, составленная г. Рено, членомъ Академіи :

«Здѣсь умеръ султанъ великолѣп­ный и справедливый, .Іудовикъ, сынъ Лудовика, короля Франціи. Да будетъ Богъ милосердъ къ нему! Это мѣсто уступлено на вѣчныя времена султану Французовъ главнымъ эмиромъ, Ах- мед-Бэемъ. Того, кто почтитъ этотъ памятникъ— благословитъ Богъ. »

— Молодой архитекторъ Бёсвиль- вальдъ открылъ въ Сен-Жермерѣ, близь Бове, двѣ христіанскія статуи, до­стойныя вниманія. И та и другая от­носятся къ тринадцатому столѣтію, окрашены и позолочены кругомъ. Онѣ представляютъ Пречистую Дѣву до и послѣ рождества Христова. Платье, на одной голубое, а на другой Фіолето­вое; плащъ,—на одной красный, на дру­гой голубой, —усѣяны блестками, меда­

лями и щитиками. Вь нѣкоторыхъ пзь нихъ изображены грифоны и геральди­ческіе львы, также золотые На Фіоле­товомъ платьѣ Пресвятой Дѣвы, дер­жащей на рукахъ младенца Іисуса, на­ходится **цѣлый** рядъ медалей, на кото­рыхъ изображены поочередно два пою­щіе и два дерущіеся пѣтуха. Совер­шенно подобные имъ два пѣтуха изо­бражены на зодіакѣ изъ бѣлаго мрамо­ра, служащаго Фризомъ собору въ А- ѳинахъ. У Богоматери , представлен­ной. почти въ натуральную величину, глаза голубые, волосы желты и позоло­чены. На головѣ корона. Пречистая Дѣва сидитъ на престолъ, нодобно ца­рицѣ, и съ самодовольствомъ взираетъ на Божественнаго Младенца, съ кото­рымъ играетъ. Въ другой статуѣ пре­святой Дѣвы — до рожденія Христа, она изображена стоящею и безъ коро­ны; робость ея столь же велика, какъ самодовольство первой. Живопись , употребленная на эти статуи и доволь­но рѣдкая во Франціи, доставляетъ дра­гоцѣнныя свѣдѣнія о матеріяхъ, тка­ныхъ золотомъ, какія носили въ сред­ніе вѣка. Обѣ статуи найдены въ му­сорѣ, гдѣ пролежали овѣ, можетъ- быть, **двѣсти** лѣтъ.

— Копенгагенское Общество Сѣвер- ныхъАнтикваріевъ издало весьма замѣча­тельное сочиненіе своего секретаря,**Рэф-** на, на латинскомъ языкѣ; въ этомъ сочи­неніи доказывается старинными актами и донесеніями путешественниковъ и мореплавателей, что Скандинавы за­долго до Христофора Коломба откры­ли нѣкоторыя части Америки. Такъ- какъ Коломбъ въ 1477 году посѣщалъ Исландію, то онъ безъ сомнѣнія по­лучилъ тамъ свѣдѣнія объ этихъ от­крытіяхъ, что, впрочемъ , нисколько не уменьшаетъ его заслугъ, потому- что эти **свѣдѣнія** могли служить толь­ко указаніемъ для большаго предпрія­тія, имъ совершеннаго. Самое сочине­ніе РаФна возбудило, особенно въ Аме­рикѣ, такое вниманіе, что о немъ чи­таютъ теперь тамъ публичныя лекціи.

— Если древніе Египтяне по вѣко-

торымъ отраслямъ человѣческихъ зна­ній имѣли меньшія **свѣдѣнія,** нежели мы, то они въ другихъ не только сра­внивались съ нами, но еще едва-ли не превосходили пасъ; они дѣлали сте­кло, зажигательныя и зрительныя сте­кла; нѣкоторыя **нѣжныя** камеи ихъ безъ сомнѣнія были вырѣзываемы при по­мощи микроскоповъ; они знали, что лу­на состоитъ изъ воды и земли, что лун­ный день равняется 15 нашимъ днямъ и пр. и пр. Все это доказываетъ, что они не **имѣли** недостатка въ хорошихъ инструментахъ. Египтянамъ было из­вѣстно искусство закаливать мѣдныя орудія до такой степени, что ими мо­жно было рѣзать крѣпчайшій гранитъ — и это искусство теперь, къ-сожалѣ­нію, совершенно утрачено. До-сихъ- поръ сохранились нѣкоторыя орудія такого рода, еще совершенно острыя, не смотря на то, что они долгое время были употребляемы въ **дѣло. Съ** на­шими орудіями нельзя дѣлать такія превосходныя надписи, какія встрѣча­ются па египетскихъ памятникахъ. Можно представить себѣ, какія у Егип­тянъ были превосходныя машины для подъема огромныхъ скалъ на значи­тельную высоту. Англійскіе инженеры увѣряютъ, что они не были бы вь-со- стояніи произвести ничего подобнаго. Недавнія попытки просверлить артезі­анскіе колодцы въ великомъ оазисѣ до­казали, что Египтянамъ былъ извѣ­стенъ и этотъ способъ добыванія во­ды. Нѣтъ сомнѣнія, что Египтяне зна­ли теорію, на которой основывается строеніе желѣзныхъ дорогъ : у нихъ были искусственныя , прямыя ули­цы съ колеями, которыя смазывались масломъ, для облегченія перевозки о- громныхъ каменныхъ массъ; въ этихъ колеяхъ въ послѣднее время найдены да­же остатки желѣза. Г. Арагб доказалъ, что Египтянамъ была знакома даже па­ровая сила, которую они употребляли въ мистеріяхъ, совершавшихся въ пе­щерахъ. Ихъ Фокус-покусы, основан­ные на натуральной магіи , превосхо­дятъ все, чтб **извѣстно** нынѣ по этой части.

— Г. ДііФепбахъ извѣстилъ Фран­цузскій Институтъ объ открытомъ имъ способѣ лечить заиканіе посред­ствомъ новой хирургичечкоіі операціи. Не любопытно ли , что между-тѣмъ, какъ опытные и искусные хирурги , какъ-то : гг. Амюсса, Вельпб, Жо- беръ и лр. стараются въ Парижѣ ле­чить заиканіе посредствомъ операціи, имѣющей цѣлію сдѣлать языкъ длин­нѣе , г. ДііФенбахъ слѣдуетъ прямо­противоположному процессу и укора­чиваетъ языкъ, чтобъ доставить ему болѣе удобства непосредственно уда­рять въ гортань? Вмѣсто того, чтобъ дѣлать разрѣзъ подъ языкомъ , т. е. разрѣзывать связи, соединяющія его съ челюстью, какъ дѣлаютъ въ Пари­жѣ , знаменитый берлинскій хирургъ обращается къ верхнимъ частямъ язы­ка и даже срѣзываетъ часть его, чтобъ уменьшить его длину сближеніемъ краевъ раны, когда она заживаетъ. Не менѣе этого различія въ методахъ лю­бопытна одинаковость результатовъ, потому-что годность того и другаго способа подтверждается многими удав­шимися операціями. Г. ДиФенбахъ по­читаетъ свою методу леченія болѣе вѣрною, и приводитъ примѣры замѣ­чательныхъ исцѣленій , свидѣтелями которыхъ были всѣ медицинскія зна­менитости Берлина. Онъ не скрываетъ, что эта операція, по-видимому, не­много страшна, но въ то же время до- ' называетъ, что опа никогда еще не и- мѣла гибельныхъ послѣдствій.

— Извѣстно, что 12 ноября 1840 года англійскіе корабли «Эребъ» и «Терроръ», подъ командою безстраш­наго капитана Росса, отправились отъ Земли Вапдименовой дѣлать открытія у южнаго полюса. По новѣйшимъ извѣ­стіямъ,эти корабли возвратились на пре­жнюю станцію свою.Экспедиція, коснув­шись двухъ пунктовъ въ Тихомъ-Океанѣ для произведенія наблюденій,встрѣтила 5 января 1841 года первыя ледяныя мас­сы и потомъ полъ 71° 56/ широты и 171° 17z долготы открыла землю, ко­торой дала названіе «Земли Викторіи». Земля эта какъ въ нагорныхъ, такъ вънизменныхъ мѣстахъ, была покрыта льдомъ и снѣгомъ. Корабли проплыли вдоль берега 300 миль къ югу, до 78° 4^, не встрѣтивъ пи одного залива , въ которомъ могли бы перезимовать. Магнитный полюсъ былъ опредѣленъ въ 10 миляхъ отъ 74° широты и 143° дол­готы по гобарт-тоупскому меридіану во внутренности новооткрытой земли. Подъ 77” 31^ ши роты и 167°долготы от­крыты два волкана, названные по именам ь кораблей, «Эребомъ» и «Терроромъ». Одинъ изъ волкаповъ , особенно въ этПй покрытой снѣгомъ странѣ, пред­ставлялъ великолѣпное зрѣлище, по­тому-что былъ тогда въ сильной сте­пени изверженія. Россъ упоминаетъ,— и это особенно замѣчательно,—о чрез­вычайной густотѣ воздуха въ южно-по­лярныхъ странахъ въ сравненіи съ гу­стотой воздуха у сѣвернаго полюса. Экспедиція намѣревается пробыть въ Землѣ Вапдименовой два мѣсяца, по­томъ побывать въ Сиднеѣ и Новой Зе­ландіи и раннею весной возвратиться къ полюсу для отъисканія якорнаго мѣ­ста на зиму 1842 года.

— Въ Нигриціи соляныя плитки служатъ деньгами, товаромъ и пред­охранительнымъ средствомъ отъ цын­готной болѣзни. Ужасный жаръ (44° —48° по Реомюру) въ Сахарѣ прежде всего производитъ у Негровъ воспале­ніе десенъ и губъ; какъ-скоро оно пе­реходитъ въ гніеніе—смерть неизбѣж­на. Для отвращенія такихъ **послѣд­ствій,** обитатели Суда часто натира­ютъ весь ротъ этими соляными плит­ками, добываемыми по-большой-части изъ оазиса Тудепи.

— У американскихъ аллигаторовъ заклятой врагъ — маленькая черепаха хикотеа, подобно тому, какъ у ниль­скихъ крокодиловъ ихневмонъ. Хико­теа, называемая также пачптокой, по­глощенная аллигаторомъ, тотчасъ на­чинаетъ прогрызать сперва утробу его, а потомъ кишки, и тѣмъ умерщвляетъ его. По-крайней-мѣрѣ, до-сихъ-поръ еще во всѣхъ мертвыхъ аллигаторахъ находили живыхъ хикотей.

— Между отдаленными островами Индійскаго-Океава, Кергуэленова Зем­ля лежитъ ближе всѣхъ къ южному полярному кругу. Г. Р. М’Кормикъ , посѣщавшій этотъ островъ, доста­вилъ о немъ весьма-любопытныя **свѣ­дѣнія,** заключающіяся въ двухъ запи­скахъ, представленныхъ Королевско­му Лондонскому Обществу 22 апрѣля нынѣшняго года. Сѣверная оконечность острова свидѣтельствуетъ о совер­шенно-волканическомъ его происхож­деніи. Берегъ поднимается почти го­ризонтальными уступами скалъ , въ видѣ террассъ; базальтъ—главная ка­менистая порода ; онъ принимаетъ призматическую Форму и переходитъ въ діоритъ (зеленый камень) и разныя измѣненія миндальника и порфира. Главное направленіе горныхъ цѣпей отъ сѣверовостока къ югозападу; овѣ достигаютъ высоты отъ 500 до 2500 Футовъ. Кратерообразныя вершины нѣ­которыхъ горъ — явственные остатки выгорѣвшихъ волкановъ. Огромныя кучи развалинъ, находящіяся у подош­вы горъ въ 2-300 Футовъ вышиною, свидѣтельствуютъ о скоромъ разло­женіи, которому подвержена поверх­ность земли отъ быстрыхъ измѣненій атмосферы. Во всей окружности ост­рова находятся заливы и губы; самъ онъ прорѣзывается мноаіествомъ пе- болыпихъ острововъ и протоковъ. По­слѣдніе отъ сильныхъ дождей, смѣня­ющихся морозомъ и снѣгомъ , часто разливаются, съ необыкновенной си­лою устремляются съ горъ въ пропа­сти, во многихъ мѣстахъ образуютъ великолѣпные, цѣнящіеся водопады , отрываютъ обломки скалъ и усѣега- ютъ ими низменныя мѣста и долины ; отъ-этогс, въ-слѣдствіе ихъ разложе­нія, образуются богатые наносы зем­ли. Замѣчательнѣйшее геологическое явленіе—ископаемыя деревья и уголья: первыя, большею частію сильно ока­менѣлыя, заключены въ базальтѣ; по­слѣдніе находятся въ непосредствен­ной связи съ покрывающимъ пхъ пор­фиророднымъ діоритомъ. Изъ птицъ всего болѣе встрѣчаются бурныя птицы и пингвины; кромъ ихъ, М’Кормикъ на­

шелъ двѣ породы чаекъ, одну породу утки, ночной воропы, небольшаго аль­батроса, одну породу Chionis и замѣ­чательную породу ночной птицы изъ породы Ргосеііагіа.

— Знаменитый мюнхенскій скульп­торъ Штигельмейеръ сдѣлалъ усовер­шенствованіе въ гальвано - пластиче­скихъ процессахъ; въ мастерской сво­ей онъ производитъ опыты , которые вполнѣ удовлетворили зрителей. Въ- теченіе двухъ или трехъ часовъ , колоссалныя гипсовыя статуи были покрыты мѣдянымъ слоемъ , кото­рый передаетъ съ величайшею вѣр­ностью самыя нѣжнѣйшія округлости и придаетъ этимъ Фигурамъ прочность бронзовыхъ, такъ-что, выкрашенныя и позолоченныя, онѣ могутъ украшать собою самыя пышныя залы. Съ другой стороны, г. Штигельмейеръ примѣ­нилъ съ такимъ же успѣхомъ тѣ же пріемы къ самымъ »маленькимъ пред­метамъ, какъ-то цвѣткамъ, растені­ямъ, насѣкомымъ. Металлическій слой передаетъ малъйшія подробности Формъ съ такою строгою точностію, что ихъ можно почесть произведеніемъ рукъ искуснаго художника.

— Кстати о гальванопластикѣ, изъ Лейпцига пишутъ, что гг. БрейткопФЪ и Гертель, типографщики, прославив­шіеся изданіемъ напечатанныхъ по­движными знаками почти всѣхъ образ­цовыхъ произведеній древней и новой музыки, и которымъ Германія обяза­на роскошнымъ изданіемъ классиковъ греческихъ , латинскихъ , Француз­скихъ, англійскихъ, итальянскихъ и нѣмецкихъ, равно многихъ другихъ сочиненій, ■— попытались примѣнить гальвапопластическіе пріемы къ отлив­кѣ типографскихъ буквъ. Этотъ о- пытъ удался до того, что гг. Брейт- **конфъ** и Гертель тотчасъ велѣли от­лить всѣ шрифты, находящіеся въ ихъ типографіи и выписываемые за огром­ную плату изъ Франціи и Англіи. Увѣряютъ, что этотъ способъ отливки буквъ вчетверо дешевле обыкновен­наго,

— Въ Ліонѣ нѣкто Гастильйонъ изобрѣлъ ткацкій станокъ, на котором ъ въ-продолженіе двухъ, много трехъ недѣль, можно выдѣлать самые топкіе гобеленовые шпалеры, на что до-сихъ- поръ требовалось не менѣе шести или восьми лѣтъ. Сверхъ того, помощію этого станка, можно будетъ исполнять рисунки въ любомъ уменьшенном ъ или увеличенномъ размѣрѣ , чего нельзя сдѣлать на обыкновенномъ гобелено­вомъ станкѣ; наконецъ и Цѣнность обо­евъ сдѣлается гораздо-меньше. Видъ [{омскаго-Озера—первое произведеніе этого станка, недавно показывалось на выставкѣ.

— Берлинскіе желѣзоплавильные за­воды пользуются европейскою извѣст­ностію. Недавно, съ этихъ заводовъ отправленъ въ подарокъ принцу Аль­берту, супругу королевы англійской, жилитъ, вытканный изъ желѣза, съ карманами, пуговицами и подкладкой— также желѣзными. Тонкость и эластич­ность жилета удивительны.

— На послѣдней брюссельской вы­ставкѣ произведеній промышлепости , между прочимъ находилась пара ***кру­жевныхъ*** перчатокъ. Трудность ис­полненія заставляетъ предполагать удивительное терпѣніе и вниманіе ві> трудившемся. Изъ записки, приложен­ной къ нимъ, видно, что это необык­новенное произведеніе начато двумя а кончено 1200 коклюшками.

— Говорятъ, что въ Берлинѣ нѣ­кто г. Бисмаркъ, отставной Офицеръ, изобрѣлъ ужасный огнестрѣльный спа- рядъ,—пулю, которая не только по- ражаетъ, но и зажигаетъ неугасимымъ огнемъ пораженный предметъ. На- дняхъ намѣрены испытать эти пули въ Шпандау, и если онѣ окажутся год­ными и введутся въ употребленіе, вой­на сдѣлается невозможною.

— Выгоды, которыя представятся отъ сокращенія переѣздовъ изъ Атлан­тическаго въ Тихій-Океанъ посред­ствомъ прорытія Панамскаго-Пере- шейка неисчислимы, во-первыхъ для самой Америки, и во-вторыхъ для торговли всего свѣта. Проектъ про­рыть этотъ перешеекъ уже довольно старъ; Сѣвероамериканскіе-Соединен- ные-Штаты не разъ предлагали респу­бликѣ Центральной Америки предпри­нять исполненіе этого проекта на свой счетъ; но республика никакъ не хотѣ­ла на то согласиться. По послѣднимъ Оффиціальнымъ извѣстіямъ , вопросъ этотъ возобновленъ опять, и въ одномъ нью-йоркскомъ журналѣ отъ 19 іюля находится слѣдующее любопытное из­вѣстіе: «Правительство Средней-Аме­рики заключило окончательное условіе съ нѣкоторыми торговыми домами , во главѣ которыхъ находится домъ Соломона и К° въ Гваделупѣ, о займѣ въ 16 мильйововъ Франковъ, и учреди­ло комитетъ для приступа къ дълу т подъ руководствомъ Французскихъ ин- жене| овъ. Нивелировка, предприня­тая уже два года назадъ, остается въ прежней силѣ, съ небольшими только измѣненіями. Расходы, по тогдашней сметѣ, простирались до 12 мильйо- новъ піастровъ, а годовой доходъ рас­численъ въ ***5*** мильйоновъ:— сумма, безъ-сомнѣнія приманчивая въ пред­пріятіи , которое сдѣлается самымъ величественнымъ и самымъ благодѣ­тельнымъ изъ всѣхъ предпріятій наше­го времени. Средоточіемъ этого водя­наго пути будетъ озеро Никарагуа, въ 119 англ, миль длиною, въ 40 — 60 миль шириною и въ 40 — 55 саженъ глубиною; изънеготечетъ въМекспкан- скій-Заливъ рѣка Сан - Хуанъ, въ 40 миль длиною; по ней теперь уже хо­дятъ суда въ пять и шесть тоннъ. Эта рѣка, которой устье образуетъ превос­ходную гавань, посредствомъ плотинъ и шлюзъ будетъ въ состояніи нести на себѣ самые большіе купеческіе кораб­ли... Поэтому величайшее затрудненіе представляетъ пространство земли отъ озера Никарагуа къ западу до Тихаго-Океапа. Оно, правда , предста­вляется только на девять миль; но про­странство, которое долженъ прорѣзы­вать каналъ , составляетъ 28,000 яр­довъ, и горный хребетъ, часть испо­линскихъ Апдовъ, возвышается здѣсь до 600 футовъ надъ морскимъ уров­немъ- Но, не смотря на всѣ эти пре­пятствія, великое предпріятіе, досе­лѣ дремавшее въ колыбели , быстро возрастаетъ и сдвинетъ между собою самыя отдаленныя части земнаго ша­ра.

— Изъ донесенія, поданнаго мини­стромъ публичныхъ работъ королю Французовъ, видно, что во Франціи находятся 5100 паровыхъ машинъ въ 3257 заводахъ и Фабрикахъ, силою въ 35,779 лошадей; эти машины замѣня­ютъ собою 700,000 работниковъ. Между ими есть 88 сухопутныхъ па­роходовъ на 7-ми желѣзныхз, дорогахъ. Паровыя машины наиболѣе находятся въ Департаментѣ Сены, гдѣ считается 543 заведенія, дѣйствующія паромъ, и 498 въ сѣверныхъ департаментахъ. Сверхъ того, считается во Франціи 225 пароходовъ, изъ которыхъ 19 на­значены единственно для буксирова­нія судовъ.

— Въ Америкѣ безпрерывно размно­жаются желѣзныя дороги. Послѣдняя изъ нихъ, назначенная для соединенія озера Эріё съ Нью-Йоркомъ, будетъ и- мѣть въ длину 446 англійскихъ миль. На восточной половинѣ уже 45 миль готовы, а всѣ прочія работы непремѣн­но окончатся въ-теченіе двухъ лѣтъ. Вся дорога будетъ стоять 9 мильйо­новъ долларовъ, изъ которыхъ на окон­ченную часть издержано уже 1,350,000 долларовъ.

— Г. Мишель Шевальё издалъ, въ прошломъ году, первый томъ своего со­чиненія о публичныхъ постройкахъ въ Сѣвероамериканскихъ - Соединенныхъ- Штатахъ. Первая часть втораго тома, вышедшая на дняхъ, содержитъ въ се­бѣ продолженіе описанія исполинскихъ построекъ, совершенныхъ па дѣвствен­ной почвѣ Сѣверной-Амерпки въ-тече­ніе меньшаго числа лѣтъ , нежели сколько вѣковъ понадобилось бы па это прочимъ пародамъ;таковы необъятныя линіи желѣзныхъ дорогъ и каналовъ , соединяющихъ прибрежные города съ обширными бассейнами рѣкъ Миссиси­пи, Огіо и Св. Лаврентія и образую­щихъ какъ-бы непрерывную сѣть въ

штатахъ ІТллииоа , Огіо., Индіана, Мичиганъ, Миссури и проч. Освобо­жденные отъ занятій и хлопотъ воин­скихъ, тяготѣющихъ надъ народами Европы, Соедияенные-Штаты пользу­ются драгоцѣнною привилегіею упот­реблять всв свои средтва на полез­ныя и выгодныя предпріятія; слѣд­ствіемъ этого — наклонность къ ра­ботѣ , страсть производить, кото­рыхъ ничто не мржетъ удержать : ни недостатокъ въ работникахъ, пи недо­статокъ денегъ, ни огромность расхо­довъ. Въ-слвдствіе этого , исторія публичныхъ работъ въ штатахъ Сою­за наполнена приключеніями, интерес­ными какъ Факты государственные , политическіе и Финансовые.

— «Берегитесь!» восклицаетъ одинъ машинистъ американскихъ сухопут­ныхъ пароходовъ : «берегитесь и на­блюдайте строго за вашими паровыми котлами и машинами: они выгараюгъ и портятся мало-по-малу. Сперва можно было смѣло надѣяться на свѣ­жую ихъ силу, но эта свѣжесть отъ чрезвычайныхъ усилій н напряженій преждевременно слабѣетъ, а снаружи пе легко этого примѣтить.»

**— Нѣкто** Монтенъ представилъ Лі­онскому Обществу Сельскаго Хозяй­ства весьма мелкій родъ картофеля, на­званнаго бобами - картофелемъ. Са мая крупная картофелина не болѣе о - быкновеннаго орѣха. Шелуха этого картофеля очень ч-онка, а плодъ чрез­вычайно-вкусенъ и питателенъ; рос тетъ онъ весьма скоро, безъ особенна­го ухаживанія. Представленная г. Монтеномъ проба картофеля была соб рана отъ жатвы третьяго года. Эготъ чрезвычайно-вкусный плодъ,конечно, войдетъ скоро въ большое употребле­ніе па столѣ гастрономовъ.

— Г. Сен-Жюльенъприслалъ Фран­цузской Академіи Наукъ минеральное вещество, употребляемое въ нѣкото­рыхъ мѣстахъ Китая для пищи въ не­урожайные годы. Вещество это состо­итъ изъ бѣло0 пыли, дѣлающей без­плодными **тѣ** мѣста, на которыхъ опа находится. Оно добывается изъ земли посредствомъ колодезеобразныхъ ямъ, и сосѣдніе города оспариваютъ другъ у друга право добывать его. Это ве­щество утоляетъ голодъ, но слишкомъ продолжительное употребленіе его при­чиняетъ смерть. Жевать его очень легко. Г. Пельтье, посредствомъ ми­кроскопическихъ изслѣдованій, удосто­вѣрился, что въ немъ нѣтъ инфузо­рій, открытыхъ Эренбергомъ въ шот­ландской горной мукѣ.

— Въ Сардиніи недавно учрежденъ двумя Французскими агрономам-і, Фер- раномъи де-Беллей, хозяйственный ин­ститутъ по образцу институтовъ, су­ществующихъ въ Германіи и Франціи. Сардинскій король, пріѣзжавшій ны­нѣшнимъ **лѣтомъ** на этотъ островъ, посѣтилъ новый институтъ, въ кото­ромъ по этому случаю была устроена выставка хозяйственныхъ и земледѣль­ческихъ орудій и машинъ, никогда **до­толѣ** невиданныхъ на островѣ, гдѣ зе­мледѣліе было до-сихъ-поръ въ са­момъ плохомъ состояніи.

— Въ прядильной мануфактурѣ Ар­крайта , въ Манчестерѣ, которая нынѣ приноситъ своему владѣльцу 400,000 Фунт. стер. дохода, между мастерами находился нѣкто Струтъ, который случайно сдѣлался товари­щемъ этого мануфактуриста. Сперва нитки, намотанныя на спульки, обык­новенно скатывались съ нихъ и рвались, и Аркрайтъ, не смотря на всѣ свои старанія, не могъ выдумать способа для устраненія такого неудобства. Однажды Аркрайтъ прогуливался въ паркѣ съ Струтомъ и разсказалъ ему о своемъ горѣ. «Еслибъ вы мпѣ дали полезный совѣтъ на счетъ моихъ спу- лекъ, то я бы васъ сдѣлалъ това­рищемъ моего заведенія» сказалъ хо­зяинъ.—А какую бы часть получалъ я из'Ь чистой прибыли отъ вапіей мануфактуры? спросилъ Струтъ. Ар- крайть назначилъ сумму, и мастеръ очень доволенъ быль предложеніемъ. Они пошли въ прядильню. Струтъ вы­нулъ изъ кармана кусочекъ мѣла и обчертилъ имъ всѣ спульки. Съ-этихъ- поръ ни одна нитка не съѣзжала съ

нихъ. и дѣло пошло какъ-пельзя-луч­ше. Аркрайтъ, восхищенный удачею, сдержалъ свое слово, и мастеръ Струтъ сдѣлался его компаньйономъ по ману­фактуръ.

— Полонсо (Роіопсеап), инспекторъ дорогъ и мостовъ Сенскаго Департа­мента , изобрѣлъ новаго рода мосто­вую. Изъ смѣси глины и битыхъ кам­ней, онъ дѣлаетъ родъ тѣста, рѣжетъ его па шестистороипія призмы.и калитъ на огнѣ, какъ кирпичи. Составленная изъ такихъ призмъ мостовая, по увѣ­ренію изобрѣтателя, лучше всякой ка­менной и асфальтовой.

— Знамемитый ботаникъ Декандоль, 10 сентября скончался въ Женевѣ отъ продолжительной болѣзни. Наука потеряла въ немъ одного изъ вели­кихъ своихъ дѣйствователей.

— Въ Европѣ живетъ до-сихъ-поръ тотъ человѣкъ , которому докторъ Дженнеръ (изобрѣтатель прививанія коровьей оспы) привилъ въ первый разъ оспу. Этотъ человѣкъ — старый садовникъ; онъ находится и теперь въ услуженіи у семейства доктора Дженнера.

— Офицеръ англійской службы, не­давно возвратившійся изъ Остиндіи , такъ разсказываетъ въ одномъ журналъ о *пріятностяхъ* остиндской жизни:

«Однажды послѣ развода пошелъ я завтракать къ моему товарищу. Мы от­правились сперва въ погребъ,чтобъ по­пробовать бочку вина, присланнаго изъ Англіи. Но вообразите нашу печаль и до­саду, когда мы нашли вино совершенно испорченнымъ до послѣдней каплиіПро- кл.чтая мускусная мышь пробѣжала во- кругь бочки, и вино въ-минуту превра­тилось въ вонючую жидкость, совер­шенно негодную для питья. Мы вы­шли послѣ того на улицу и, возвра­щаясь домой, встрѣтили на улицѣ мо­лодую знакомую даму, которую два Гиндуса несли въ паланкинѣ. Я подо­шелъ къ ней, чтобъ изъявить ей свои жалобы на испортившееся вино. Она вдругъ закричала отъ испуга и ужас­ной боли. Отвратительное, стоногое насѣкомое вцѣпилось въ ея бѣленькую ножку. Носильщики остолбенѣли отъ страха. Врачъ, сопровождавшій мена, помогъ дамѣ и раздавилъ ядовитое на­сѣкомое (имѣвшее восемь дюймовъ въ длину), сильно ударивъ кулакомъ по уязвленной ногѣ. Бѣдную даму снесли домой : она лечилась безъ успѣха во­семь недѣль, и отправилась послѣ того въ Англію, гдѣ отръзали ей больную ногу, Однажды посѣтилъ я на ново­сельѣ майора вашего полка, который только-что переѣхалъ въ свой новый деревянный домъ. Разговаривая съ нимъ, я замѣтилъ на деревянномъ **по­толкѣ** комнаты нѣсколько насѣкомыхъ. Одно изъ нихъ упало на полъ , я раз­давилъ его палкою. Майоръ, замѣтивъ это, поблѣднѣлъ отъ страха и ска­залъ своей женѣ:«Вели поскорѣе укла­дывать на повозку всѣ наши вещи; мы должны непремѣнно выѣхать изъ этого дома. Эти насѣкомыя—бѣлые муравьи» сказалъ майоръ: «они распложаются въ короткое время мильйонами , и лучше покинуть этотъ новый домъ , чѣмъ подвергаться опасности быть погребеннымъ подъ его развалинами. Въ одни сутки, это насѣкомое можетъ просверлить самую толстую балку. Теперь я не **moi** у спать въ своемъ домѣ, да и всѣ мои мебели и вещи должны быть тщательно вымыты и окурены, а не то муравьи распло­дятся также и въ другой квартирѣ. » Однаяіды меня пригласили на званый англійскій обѣдъ. Гости собрались и сѣли за лакомый столъ. Вдругъ по­слышался шумъ отъ множества летя­щихъ насѣкомыхъ. Гости въ минуту соскочили СЪ МѢСТЪ своихъ и броси­лись вонъ изъ залы. Цѣлый рой кры­латыхъ клоповъ влетѣлъ въ столовую и облѣпилъ всѣ блюда. Насѣкомыя въ мигъ испортили все кушанье, которое должно было выбросить за окошко. Бѣдные гости дожидались потомъ часа три. пока приготовился другой обѣдъ. —Утомись однажды отъ дальней про­гулки, я легъ въ постель и покрылъ себя газовымъ **одѣяломъ,** чтобъ изба­виться отъ миріадъ мускитовъ , ко­

торые больно кусаютъ и не даютъ за­снуть ни на минуту. Ножки кровати поставлены были въ четыре горшка, наполненные водою, чтобъ въ кровать не залвзли муравьи. Въ самую пол­ночь проснулся я, почувствовавъ у- жасную боль въ лицѣ; проклятые му- скиты нашли маленькую прорѣху въ газовомъ одѣялѣ , и тысячами вползли ва мое тѣло. Я намазалъ лицо лимон­нымъ сокомъ, велъ.іъ зашить прорѣху на одѣялѣ и легъ опять спать,—На разсвѣтѣ я примѣтилъ, что на моемъ письменномъ столѣ, стоявшемъ подлѣ кровати, лежала cobra maniiia, ядови­тѣйшая змѣя. Въ ужасѣ я пе смѣлъ пошевелиться на постели, зная, что **змѣя,** привлеченная теплотою моего ло- жа, пе замедлитъ приблизиться ко мнѣ. Въ отчаяніи кликнулъ я моего бульдо­га, который стрѣлою бросился ко мнѣ изъ сосѣдней комнаты. Я далъ ему знакъ глазами. Ретивый песъ положилъ лапы на столъ. Въ эту минуту cobra maniiia ужалила его въ шею и исчезла. Бѣдная собака издохла чрезъ нѣсколько минутъ на мѣстѣ. Я вскочилъ съ по­стели, одѣлся, и на другой день подалъ командиру моего полка просьбу объ отставкѣ и о дозволеніи возвратиться въ Европу.»

— Заимствуемъ изъ одного журнала любопытную замѣтку о подвижныхъ пескахъ Горы Св. Михаила: «Разные потоки, каковы рѣки Селюнъ и Квес- воиъ, перекрещивающіеся и смѣши­вающіеся у подошвы Горы Св. Михаи­ла , пе мало участвуютъ въ подвиж­ности этихъ песковъ, которые бываютъ сценою многихъ ужасныхъ происше­ствій. Столбы, поставленные на не­большихъ разстояніяхъ другъ отъ дру­га, показываютъ дорогу, по которой можно ѣхать безопасно. Неосторож­ный путникъ, сходящій съ этой до­роги, подвергается большимъ опасно­стямъ. Еще **нѣсколько** мѣсяцевъ на­задъ, двѣ молодыя крестьянки были поглощены песками ; **вмѣстѣ** съ ними одинъ молодой человѣкъ подвергся той же участи. Стоитъ только завязнуть по колѣни, и усилія, которыя будутъ I дѣлаться для спасенія, ускорятъ неми­нуемую гибель. Таинственный, страш­ный родъ смерти! Эта пропасть за­крывается и не выпускаетъ болъе сво­ей жертвьі, даже мертвой. Въ «Лам- мермурской Невѣстѣ» смерть Равеп- свуда, такимъ образомъ погибшаго, производитъ гораздо поразительнѣйшее впечатлѣніе, нежели всѣ кровавые у- дары кинжаломъ. Никто не знаетъ глубины этихъ пропастей. Въ 1780 году, па отмели у Горы Св. Михаила положили камень, отесанный въ видѣ конуса, **вѣсомъ** въ 300 Фунтовъ, къ которому была привязана веревка въ 40 Футовъ длины. Двадцать четыре часа спустя, не осталось и слѣда ея. Около этого же времени, корабль, ставшій на мель въ окрестностяхъ го­ры, былъ поглощенъ подобнымъ же образомъ: самыя мачты исчезли подъ песками. Это можетъ дать нѣкоторое понятіе объ ужасномъ количествѣ пе­ска, нанесеннаго волнами па древній лѣсъ, скрытый подъ ними! Представь­те себѣ положеніе странника, одино­каго , заблудившагося , настигнутаго густымъ туманомъ въ этой измѣнни­ческой пустынѣ, между неизвѣстными пропастями, гдѣ сторожитъ его неми­нуемая гибель!»

— Во время пребыванія L Ç. Бо- кингэма, автора новѣйшаго историко­статистическаго сочиненія оСѣверной- Америкѣ , въ Вашингтонѣ, Форестъ, одинъ изъ величайшихъ американскихъ актеровъ, ангажированный въ то вре­мя па тамошнемъ главномъ театръ, игралъ роль Отелло. Въ-слѣдствіе э- того , редакторъ издаваемаго въ Ва­шингтонѣ журнала «Native American» объявилъ, что представленіе этой пье­сы никакъ недолжно быть допу скаемо въ одномъ пзъ южныхъ штатовъ Союза, потому-что въ ней выведены такія от­ношенія Негра къ прелестной Дезде­монѣ , которыя должны возбудить не­годованіе во всякомъ «благомысля­щемъ» Американцѣ, и что за это по­руганіе каждый бѣлый обязанъ бу­детъ мстить. Журналистъ, не доволь-

ствулсь этимъ, утверждалъ, «что са­мого автора пьесы, Шекспира, дол­жно—если возможно будетъ схватить его въ одномъ изъ южныхъ штатовъ Союза — за такое сочиненіе наказать линьками.» Подобное же происшествіе случилось съ другою пьесою, подъ на­званіемъ «Гладіаторъ». Опа начинает­ся продажею ѳракійскихъ плънниковъ, при чемъ жену и дѣтей насильно раз­лучаютъ съ мужемъ и отцомъ. Глав­ныя лица пьесы выражаютъ отвраще­ніе свое къ торгу невольниками; за **тѣмъ** слѣдуетъ драматизированная и- сторія войны рабовъ при Спартакѣ, передѣланная такъ , что возмущеніе невольниковъ ведетъ къ счастливой для ихъ свободы развязкѣ. Пьесу да­вали два вечера сряду,—въ послѣдній разъ въ пользу Фореста, игравшаго роль Спартака. Па послѣднемъ пред­ставленіи присутствовали президентъ и члены его кабинета, члены обѣихъ палатъ , конгресса и многочисленная публика, состоявшая частію изъ ино­странцевъ. Не смотря па это, дирек­торъ театра получилъ множество пи­семъ безъ подписи, въ которыхъ пред­остерегали его отъ повторенія этой пьесы въ Вашингтонъ; а одинъ членъ конгресса угрожалъ ему адресномъ къ публикѣ, котораго дѣйствіе заставитъ его раскаиваться въ непослушаніи. **Въ-послѣдствіи,** однакожь, примири­лись: дирекція запретила пускать въ театра, «цвѣтную» публику, какъ сво­боднаго сословія, такъ и невольни­ковъ, пе смотря на то, что ей и такъ уже отведена въ театрѣ особая галле­рея.

-— Въ статьѣ «Книги и Литерато- ры въ Англіи», напечатанной въ од­номъ англійскомъ журналѣ, находятся слѣдующія печальныя свѣдѣнія о пи­шущемъ классѣ лондонскихъ жителей: «Число людей, питающихся въ Лондо­нѣ литературными занятіями , опредѣ­ляется очень различно. Самое близкое къ **истинѣ4000.** Изъ этого числа около 700 писателей заняты періодическими из­даніями. Нечего прибавлять, что мно­гіе изъ нихь по недѣлямъ сидятъ безъ

хлѣба. Между лондонскими литерато­рами обоего пола случаются такія сцены, доказывающія бѣдность и ни­щету, что невольно посторонній зри­тель содрогнется отъ ужаса; а при этомъ не должно забывать, что у э- тихъ людей бѣдность является въ го­раздо-отвратительнѣйшемъ видѣ, чѣмъ у другихъ. Вообще, лица , посѣщае­мыя нищетою, одарены тонкимъ об­разованіемъ и **нѣжнѣйшими** чувства­ми, что заставляетъ ихъ чувствовать вдвое сильнѣе свое положеніе; а без­прерывное напряженіе умственныхъ силъ ослабляетъ Физическія ихъ силы и дѣлаетъ ихъ неспособными къ дру­гимъ работамъ. Кто **нынѣ** посовѣтуетъ пріятелю посвятить силы свои исклю­чительно литературѣ, тотъ принима­етъ на себя большую отвѣтственность. Въ теперешнемъ положеніи дѣлъ, по­свящающій себя литературѣ пригото­вляетъ себѣ бѣдственную, печальную будущность.» II какъ бы вы думали? Эти свѣдѣнія не побоялся напечатать книгопродавецъ!

— Одинъ широковѣщательный сти­хотворецъ слѣдующимъ образомъ объ­являетъ въ парижскихъ газетахъ объ изданіи своего сочиненія: «Premièrepu­blication des oeuvres poétiques de M-r *Paul Georges:* Louis XIV et la France»; «Автору неприлично хвалить самому свое твореніе; предметъ до­статочно говоритъ самъ-за-себя. Всѣ партіи, пе. смотри на противорѣчіе ме­жду основными ихъ мнѣніями, согла­сны въ томъ, что царствованіе вели­каго короля составляетъ славнѣйшую эпоху нашей исторіи, и даже иностран­цы чтутъ памятьЛудовикаХІѴ\*. Ума од­ного человѣка,разумѣется,недостаточно для изображенія такого великолѣпнаго вѣка; но-этому авторъ надѣется на снисхожденіе и симпатію, въ кото­рыхъ неохотно отказывается благо­роднымъ душамъ, предпринимающимъ что-нибудь благородное. Онъ обра­щается ко всѣмъ Французамъ, знаю­щимъ грамоту; почему и приспосо­билъ, различіемъ **цѣпы,** твореніе свое быть для всѣхъ ДОСТУПНЫМЪ. Вы, ЛЮ-

ди свѣтскіе, учащіеся пли работники, артисты, молодые люди, и вы, Фран­цуженки, побѣждающія прелестью и умомъ **всѣхъ** женщинъ въ мірѣ—у- достойте дружбы поэта, попытавшаго­ся соорудить памятникъ , достойный нашего прекраснаго отечества! » Сочи­неніе г. Жоржа будетъ раздѣлено на четыре эпохи, и каждая изъ нихъ со­ставитъ одинъ томъ. Оно будетъ из­дано двояко: на простой бумагѣ, для простаго народа, и роскошно—для бо­гатыхъ почитателей старины и Фран­цуженокъ, «побѣждающихъ прелестью и умомъ всѣхъ женщинъ въ мірѣ», такъ же точно какъ , вѣроятно, г. /Коржъ, пѣвецъ Лю ювика X1Y, оста­вилъ далеко за собою Шекспира и Гё­те, Шиллера и Байрона.

— Капитанъ Дегло , командующій китоловнымъ судномъ «Густавъ», на­ходясь на ловлѣ у береговъ Новой-Гол- ландіи, **сѣлъ** съ пятью матросами въ пирогу, чтобъ погнаться за огромнымъ кашелотомъ, который былъ скоро на­стигнутъ и пораженъ гарпуной. Чу­довище , такимъ образомъ раненное, почти въ ту же минуту бросилось на дно, унося съ собой гарпуну и ка­натъ, къ которому гарпуна была при­крѣплена. Матросы въ **лодкѣ** остано­вились на мѣстѣ съ поднятыми вила­ми и съ нетерпѣніемъ ждали минуты, когда врагъ возвратится на поверх­ность , какъ вдругъ увидѣли двѣ о- громньія челюсти, поднимавшіяся пер­пендикулярно съ обѣихъ сторонъ лод­ки, стиснутой между ими , какъ ме­жду огромными ножницами. Въ та­комъ ужасномъ положеніи, капитанъ, сидѣвшій у руля , приказалъ матро­самъ грести впередъ; но руки отказа­лись дѣйствовать, и два моряка, сидѣв­шіе посрединѣ, пе осмѣлились поше-і вельнуться, чтобъ сдѣлать попытку спа­стись отъ челюстей кашелота, который ; готовился раскрошить ими лодку и ма­тросовъ. Только тогда, какъ двѣ ги­бельныя челюсти скрипнули по бокамъ и дну лодки и чудовище скрылось въ глубинѣ, **ОПИ НѢСКОЛЬКО ОПОМНИЛИСЬ.** Одинъ изъ двухъ матросовъ , болѣе прочихъ близкій къ челюстямъ, у- палъ въ обморокъ. Кашелотъ, отъ ко­тораго, какъ чудомъ, спаслось ломкое судно, былъ однакожь пойманъ и при­везенъ на корабль тѣми же матросами, которымъ опъ угрожалъ смертью. Изъ него добыли 75 боченковъ масла или спермацета. IJiipbra долгое время но­сила на себѣ **слѣды** зубовъ гигантска­го врага, который легко могъ бы рас­крошить ее, еслибъ предсмертная я- рость его была поддержана достаточ­ною силою.

— Во многихъ парижскихъ газе­тахъ было писано о богатомъ собраніи картинъ , книгъ и пр. , стоящихъ 1,200,000 Франковъ, которое Англи­чанинъ Стенлишь отказалъ въ сво­ей духовной записи королю Францу­зовъ, Лудовику-Филипоу. Вотъ крат­кая біографія завѣщателя: за 40 лѣтъ предъ симъ жилъ въ Лондонѣ **нѣкто** Уильямъ Стеидишь, который считал­ся богатѣйшимъ рыбнымъ промыш- леникомъ въ **столицѣ. Вдовый и** без­дѣтный, онъ былъ въ ссорѣ съ своею роднею, и рѣшился лишить ее наслѣд­ства. Однажды пошелъ онъ въ сирот­скій домъ и спросилъ, нѣтъ ли тамъ сироты который бы родился въ извѣ­стный день, бывшій началомъ счастія Стен іиша ; ибо съ этого дня началъ опъ разживаться отъ свобй торговли. Одинъ ребенокъ-сирота, имѣвшій отъ 5 до 6 лѣтъ, точно родился въ искомый день. Стенлишь взялся воспитать это­го мальчика, быть его вторымъ от­цомъ, усыновить и дать ему свое имя. Чрезъ нѣсколько лѣтъ сирота, послѣ смерти своего благодѣтеля, сдѣлался его наслѣдникомъ и мпльйоперомъ. По­лучивъ отличное образованіе и сдѣлав­шись страстнымъ любителемъ худо­жествъ . молодой Стенлишь познако­мился со всею лондонскою аристокра­тіею. Онъ забылъ свое загадочное про­исхожденіе, влюбился по уши въ дочь знатнаго лорда и предложилъ ей свою руку и сердце. Гордый аристократъ съ презрѣніемъ отвергъ предложеніе богатаго сироты. Степдишь, чтобъ раз­сѣяться отъ своей неудачной любви,

поѣхалъ путешествовать по Италіи, Греціи и Востоку, и, какъ любитель и знатокъ въ художествахъ , накупилъ богатое собраніе картинъ славнѣй­шихъ живописцевъ, статуй и книгъ. Наконецъ онъ возвратился въ Лон­донъ и нашелъ тамъ прежній предметъ своей любви уже вдовою. Онъ вторич­но за нее посватался и получилъ от­казъ. подобный прежнему. Этотъ слу­чай сдѣлалъ для него ненавистнымъ Лондонъ. Стендішіь поѣхалъ въ Испа­нію, п, чтобъ отмстить альбіонскимъ знатнымъ красавицамъ , онъ женился па простой поселянкѣ безъ имени и состоянія. Въ Севильѣ познакомился онъ съ извѣстнымъ барономъ Тейле- ромъ, который, по порученію короля Французовъ, скупаетъ рѣдкія карти­ны въ Испаніи. Стендишь услышалъ отъ барона , что Лудовикъ-Филиппъ страстно любитъ искусства $ и сдѣ­лалъ его единственнымъ наслѣдни­комъ богатаго своего собранія кар­тинъ, бюстовъ, книгъ и пр. Извѣстно, что по смерти молодаго Стендиша ко­роль Французовъ получилъ всѣ эти сокровища.

— Лондонъ съѣдаетъ ежегодно 50 мильйоновъ апельсиновъ. Вода прово­дится въ Лондонъ ,изъ источниковъ , лежащихъ отъ города въ 20 миляхъ и снабжаетъ 200,000 домовъ каждый день .30 мильйонами ведеръ. Восемь компаній на акціяхъ снабжаютъ сто­лицу водою. Прежде воду доставляли городу просто водоносы ; но еслибъ, теперь не было водопроводныхъ ма­шинъ, то Лондонъ едва бы могли у- довлетворить водою 800,000 водоно­совъ. которымъ надобно было бы за­платить въ годъ 70 мильйоновъ тале­ровъ. Теперь же весь Лондонъ снаб­жается водою за 2 мильйона талеровъ въ годъ. Молока употребляется въ Лондонѣ ежегодно 36 мильйоновъ ме­тровъ, коровьяго масла 22 мильйона Фунтовъ, и сыру 30 мильйоновъ фун­товъ. Масло, сыръ и яйца привозятся въ Лондонъ со всѣхъ копцевъ свѣта. Для снабженія Лондона зеленью и я- годами занято въ окрестностяхъ горо­

да до 50,000 акровъ земли подъ ого­роды, которые своимъ хозяевамъ при­носятъ въ іодъ 20 мильйоновъ тале­ровъ. Мяса потребляется въ годъ 2 мильйона центнеровъ, на 84 мильйо­на талеровъ, и 150.000 тоннъ рыбы, каждый тоннъ въ 20 центнеровъ. Ие смотря на это, въ Лондонѣ умираютъ ежегодно отъ голода, среднимъ числомъ, двѣсти человѣкъ.

—Во Франціи считается два мильй­она собакъ, и кто-то на досугъ сосчи­талъ, что содержаніе ихъ стоитъ въ годъ столько же, сколько и содержа­ніе арміи въ 314.000 человѣкъ.

— Нѣкоторымъ Французскимъ пол­камъ даны теперь Фѵражки, имѣющія Форму разрѣзаннаго шара и похожія на цвѣточный горшокъ. Парижане на­ходятъ эти Фуражки отвратительными, но солдаты охотно носятъ ихъ, пото­му-что онв легки и удобны. Недавно эти Фуражки получили новое улучше­ніе. Дно Фуражки, снаружи имѣющее Форму чайнаго блюдечка, сдѣлано изъ бѣлой лакированной кожи , такъ-что дождь никакъ пе можетъ проникнуть черезъ него. Это дно снимается по­средствомъ потайной пружины и мо­жетъ служить на походѣ чашкой и та­релкой.

— Самое ясное и вѣрное доказа­тельство древности сѣделъ безъ-со- мнѣнія заключается въ повелѣніи им­ператора Ѳеодосія-Великаго въ 385 г. no P. X. Въ этотъ годъ, онъ издалъ декретъ , въ которомъ запрещалось «употреблять сѣдла тяжелѣ ***шестиде­сяти Фунтовъ, съ тѣмъ,*** чтобъ сѣд­ла, которыя окажутся тяжело, были разрѣзаны въ мелкіе кусочки».

— Въ Глочестерѣ умеръ недавно богатѣйшій продавецъ сукна, который оставилъ наслѣдникамъ своимъ имѣ­ніе въ 1,200,000 Фунтовъ стерл. Въ его гардеробѣ нашли суконнаго платья не болѣе, какъ на 30 тале­ровъ.,

—Въ Флиссингенѣ воздвигнутъ па­мятникъ знаменитому голландскому ад­миралу Рюйтеру н открытъ въ-при- сутствін всей королевской Фамиліи.

—Большой колоколъ на башнѣ Цер­

около 32,000 Фунтовъ, а одинъ языкъ

имѣлъ вд> объемѣ 30 и въ діаметрѣ 8\*/3 Фунтовъ. Въ Испаніи величайшій

колоколъ находится въ Галиціи, въ со­

**вѣйшія** времена самые огромные коло­кола отливаются въ Россіи; большой колоколъ въ московскомъ Кремлѣ, отлитый въ 1817 и повѣшенный въ

Во время освященія памятника, въ под­небесьѣ парили три бѣлые морскіе ор­ла: они какъ-будто бы прилетѣли депутатами съ трехъ морей, на ко­торыхъ пожиналъ лавры храбрый Рюй- теръ.

— Въ анатомическомъ музеумѣ Ок­сфордскаго Университета сохраняется остовъ женщины, которая выходила въ своей жизни замужъ десять разъ. Она была повѣшена за то , что отравила ядомъ четырехъ мужей.

— Въ Яіеневу пріѣхалъ какой-то французскій воздухоплаватель. Опъ со­бирается сдѣлать себѣ огромнѣйшій воздушный шаръ, которымъ будетъ у- правлять на воздухѣ по своей волѣ. Новая попытка овладѣть воздухомъ!

— Механикъ Фііше въ Парижѣ из­обрѣлъ безопасные музыкальные зам­ки (échappement chantant), которыхъ воръ никакъ не можетъ отпереть безъ ужаснаго шума. Отпертый замокъ на­чинаетъ играть громкую увертюру, и, разумѣется, тотчасъ возбудитъ собою вниманіе сосѣдей.

— Самое лучшее убѣжище во вре­мя грозы—погребъ, потому-что мол­нія должна сперва проникнуть тол­стый слой земли, чтобъ убить чело­вѣка, боящагося грома. У кого же нѣтъ близко погреба, или подвала, тому со­вѣтуется въ непогоду **сѣсть** по среди­нъ комнаты и положить ноги на стулъ, но только не подъ металлическою лю­строю. Еще безопаснѣе положить на средину комнаты вдвое-сложенный **тю­фякъ** и, поставивъ на него стулъ, **сѣсть.** Но всего лучше во время грозы лечь въ койку, висящую подъ потолкомъ па шелковыхъ снуркахъ , потому-что шелкъ худой проводникъ электриче­ства.

— Верблюдъ, «корабль пустыни» въ Африкѣ и Азіи,—никакъ не хочетъ сдѣлаться такимъ же «кораблемъ» у Пампасовъ въ Южной-Америкѣ. Мно­гія попытки оклиматизироватьего и раз­вести эту породу до-сихъ-поръ не имѣ­ли никакого успѣха. Притомъ же, это вьючное животное во время переходовъ не можетъ воздержаться отъ того , чтобъ не полакомиться придорожною травою, и за это почти всегда пла­тится жизнью. Лишь только верблюдъ протянетъ шею за пучкомъ травы, какъ изъ-подъ нея выскакиваетъ змѣя, какихъ тамъ безчисленное множество: ужаленіе ея причиняетъ немедленную смерть. До-сихъ-поръ лошади, ослы, муЛы и лламы оказываются гораздо-по­лезнѣе верблюдовъ, которыхъ не защи­щаютъ отъ змѣй даже намордники изъ самой толстой кожи.

— Въ нѣкоторыхъ африканскихъ зем­ляхъ , употребленіе разныхъ галовъ въ пищу весьма значительно. Мно­гія племена, подвластныя Абд-эль-Ка- деру, охотно ѣдятъ‘одну породу' на­возныхъ жуковъ, приготовляемыхъ въ соусѣ. Арабскія дамы почитаютъ у- потребленіе ихъ въ пищу вѣрнымъ средствомъ для пріобрѣтенія тучно­сти. Въ Каиръ привозятъ этихъ жу­ковъ ва рывки цѣлыми мѣшками. Чер­вяки и куколки нѣкоторыхъ ночныхъ бабочекъ очень любимы Феллахами (крестьянами). Въ Марокко никогда пе очищаютъ меда, а **ѣдятъ** его вмѣстѣ съ пчелами.

кви Божіей Матери въ Парижѣ вѣсит ь его 976 Фунтовъ. Онъ былъ отлитъ въ 1682 году и повѣшенъ въ 1685. Большой колоколъ въ Руанѣ, отлитый 2 августа 1501 года и названный Жор­жемъ д’Анбуазъ, вѣситъ‘10,000 Фун­товъ, а языкъ его 710 Фунтовъ. Онъ борѣ Сан-Яго-ди-Комиоетелья. Въ **но­**

1819 году , вѣситз, 132,000 Фун­товъ, а языкъ его 3.900 фунтовъ. Опъ имѣетъ 20 Футовъ въ вышину и 18 въ поперечникѣ. Знаменитый колоколъ «Сусанна» въ Эрфуртѣ вѣситъ толь­ко 27,500 Фунтовъ.

— Одинъ базельскій помѣщикъ у­

строилъ въ своемъ саду полову арфу ль большомъ размѣръ. Онъ натянулъ 15 разной величины струнъ въ 320 Футовъ длиною, каждая на разстояніи одной или двухъ линій другъ отъ дру­га. Самая толстая струпа толщиною въ два дюйма, атонкая въодинъ дюймъ. Струны натягиваются на покатой пло­скости отъ сѣвера къ югу посред­ствомъ особаго механизма. При каждой перемѣнѣ погоды арфа издаетъ осо­бенные звуки. Иногда тонъ ея похо­дитъ на клокотаніе кипящей воды, п- вогда звуки, подобные гармоникъ, ко­локольному звону, или игрѣ органовъ. Замѣчено, что такія струны, натяну­тыя въ направленіи отъ востока къ западу, вовсе не издаютъ звука.

— Въ Корсикѣ до-сихъ-поръ еще, по-крайней-мѣрѣ во многихъ домахъ, сохранился древній варварскій обы­чай, по которому мужчины садятся за столъ одни, а женщины должны при­служивать имъ и прп этомъ наряжать­ся въ лучшія свои платья. Вообще, Корсиканцы не оказываютъ женщи­намъ того уваженія, которое онѣ за­служиваютъ. Онѣ находятся все еще въ такомъ подчиненіи у мужчинъ, что ссора или драка за женщину или за дѣвушку—почти безпримѣрное явле­ніе. Если двѣ женщины поссорятся между собою публично, то мужчины образуютъ около ихъ кружокъ. Отецъ, братья, мужъ которой-нибудь изъ пихъ слушаютъ брань, не принимая въ пей никакого участія, чтобъ «не унизить своего достоинства». Если же дѣло дойдетъ до рукопашнаго боя, то мужья преспокойно берутъ своихъ женъ за руку и отводятъ домой. Путеше­ственникъ, у котораго мы заимствова­ли эту черту корсиканскихъ нравовъ, упоминаетъ еще о другой , которая не встрѣтится нп у одного европей­скаго парода. Однажды оказалась ва­кансія па чрезвычайно прибыльное мѣ­сто—должность палача,— и па этомъ островѣ, гдѣ ежедневно совершаются убійства, гдѣ ежедневно проливается кровь изъ мести и ложнаго понятія о чести, гдѣ каждое семейство замышля­етъ смерть врага,—па этомъ островѣ не нашлось ни одного человѣка, кото­рый согласился бы убивать за деньги. Принуждены были выписать палача изъ Фра'нціи, гдѣ на каждую подобную вакансію имѣется отъ 80 до 100 кан­дидатовъ.

— Въ одномъ англійскомъ журналѣ напечатано слѣдующее: «Одинъ работ­никъ. по имени Родней-Галль, живу­щій близь Пенкрайджа, привелъ въ го­родъ на продажу жену свою, обвязавъ около тѣла ея веревку. Обошедъ два раза кругомъ рынка, онъ встрѣтилъ другаго работника, Барлова, которому продалъ ее за .36 су и четверть што­фа пива. И тотъ и другой отправились въ гостинницу «Сиііей-Двери» для заключенія условія.

— Лѣсничій, дѣлавшій въ пять ча­совъ обходъ въ окрестностяхъ Пари­жа, вдругъ услышалъ два выстрѣла ; въ то же время дымъ поднялся нада, небольшимъ кустарникомъ. Полагая, что это дуэль, лѣсничій побѣжалъ къ мѣсту битвы. Судите же объ уди­вленіи его, когда, достигнувъ кустар­ника, онъ увидѣлъ двухъ прехорошень­кихъ женщинъ, которыя, бросивъ ша­ли и шляпки, заряжали снова пистоле­ты, потому-что первый разъ дали про­махъ! Опомнившись отъ удивленія , лѣсничій подошелъ къ дамамъ, чтобъ предупредить кровопролитіе и, подъ предлогомъ прекращенія дуэли, про­водилъ дамъ до заставы, гдѣ посадили ихъ на гауптвахту.

— Въ Парижѣ вошло теперь въ мо­ду носить маленькіе кинжалы, которые называются «зубочистками Абд - эль- падера«. Это красивое оружіе дѣлается изъ самой гибкой стали, которая вкла­дывается въ серебряныя или золотыя ножны. Мужчины носятъ его въ кар­манѣ, а дамы на груди подъ шмизет- кою.

— Въ берлинской «Судебной Газе- тѣипомѣщено извѣстіео самоубійствѣ двухъ дѣвочекъ, изъ которыхъ одна обличена была въ кражѣ серебрянаго гроша. Двѣнадцатилѣтняя дочь боча­ра послана была отцомъ съ бочкою

Онъ весело погонялъ свою пѣгую кля­чу, спѣша на рынокъ. На дорогѣ при­мѣтилъ онъ босаго пѣшехода, который едва тянулся въ рубищѣ и казался очень усталымъ. «Куда бредешь, доб­рый человѣкъ?» сказалъ прохожему са­довникъ —Въ Парижъ,—«Да ты, кажет­ся, очень усталъ; не хочешь ли присѣсть на мою телегу ?»—Да, какъ не хотѣть; я усталъ какъ собака.—Бѣднякъ сѣлъ на возъ; садовникъ, начавъ д-ремаіь, попросилъ своего пассажира править лошадью', а самъ растянулся на теле­гу и заснулъ сномъ богатырскимъ. Вдругъ почудилось ему въ просон­кахъ , что телега его не двигается съ мѣста, а кляча его бѣжитъ обыкновен­ною рысью. Онъ протеръ глаза, схва­тилъ кнутъ, хлыснулъ имъ по возду­ху, и, къ прискорбію своему, увидѣлъ, что кляча и пассажиръ его исчезли. Также пропало Съ возу нѣсколько дынь и корзина винограда. Амелю остался какъ ракъ на мели, посреди большой дороги/ Что было дѣлать? сбѣгать за осломъ въ ближнюю дерев­ню? Это значило оставить свой возъ на расхищеніе любаго бродяги. Нако­нецъ іобрый Амелю не только дол­женъ былъ спѣшиться, но и **вѣ** приба­вокъ къ тому еще исправлять долж­ность своей клячи и везти на себѣ телегу. Около десяти часовъ утра при­былъ онъ къ заставѣ Парижа , и объ­явилъ жандармамъ о украденной у не­го лошади. Полиція примѣтила да­же вора , который ѣхалъ верхомъ съ корзиною дынѣ и винограда. Наконецъ на рынкѣ, Амелю, съ помощію солдатъ, взялъ подъ стражу похитителя своей собственности, и отправилъ его въ тюрьму. 9-го сентября мошенникъ явился въ судъ исправительной по­лиціи, и объявилъ, что его зовутъ Бу­шаръ, ремесла и занятія никакого не имѣетъ.—**Президентъ. Ты,** вмѣсто благодарности за услугу добраго Аме­лю, отіілаТилъ ему **тѣмъ,** что укралъ лошадь и'Фрукты? — **Ку пудръ.** Что касается до1 кражи овощей, то я про­тестую Противъ этОго обвиненія. — **Амелю,** Да у меня исчезли съ возу

къ погребщику, съ приказаніемъ полу­читъ отъ него пять грошей за набивку на бочку обручей. Дѣвочка принесла отцу деньги и сказала,что погребщикъ подарилъ ей серебряный грошъ. **По­слѣ** того погребщикъ сказалъ бочару , что онъ заплатилъ за работу, **вмѣсто** пяти грошей, шесть. Отецъ очень раз- ! сердился за такой обманъ своей доче- ' ри и грозилъ ее высѣчь, когда оіга прій- детъ домой. **Осьмилѣтняя** дочь бочара,- > услышавъ такую угрозу отца, испуга­лась и хотѣла предупредить любимую сестру объ угрожающей ей опасности. Она пошла со дяора , будто-бы въ школу, встрѣтила на дорогѣ старшую сестру и разсказала ей о происшед­шемъ. Старшая сестра такъ перепуга­лась, что не хотѣла возвратиться до­мой и рѣшилась всю ночь провести на улицѣ. Меньшая также не рѣшилась оставить свою подругу одну на произ­волъ судьбы, и онѣ вмѣстѣ блуждали **цѣлый** день но городу. Какой-то доб­рый мальчикъ- замѣтилъ двухъ пла­чущихъ дѣвочекъ Подъ - Липами , сжалился надъ ними и отдалъ имъ свой завтракъ. Наступилъ ве­черъ; старшая сестра, проплакавъ **цѣлый** день, пришла въ совершенное отчаяніе. Опа объявила сестрѣ, что хочетъ утопиться; меньшая не хотѣла отстать **отѣ** своей подруги\* и сказала со слезами: «Минна,я не покину тебя и утоплюсь вмѣстѣ съ тобою». На мо­сту Jungferbriieke , гдѣ мало бываетъ проходящихъ, двѣ дѣвушки спусти­лись къ самой рѣкѣ, скинули башма­ки и чулки и бросились въ воду. Вода у берега не глубока. Теченіемъ стар­шая сестра прибита къ берегу, и, бу­дучи по колѣни въ водѣ , начала кри­чать о помощи. Добрые люди по­спѣшили ей на помощь; но младшая утонула-, и ея не могли спасти. Она по­жертвовала своею жизнію за старшую сестру. Тѣло этой малютки было вы-

- тащено на берегъ у шлюза,- черезъ во­семь дней послѣ происшествія.

— Садовникъ Амелю ѣхалъ съ во­зомъ, нагруженнымъ дынями И виногра­домъ., по большой дорогѣ въ Парижъ.

двѣ дыни и корзина винограда. — **Ку шаръ.** Это правда; по я ихъ не у- кралъ, а съѣлъ съ твоего позволенія. —А**мелю.** Какъ, съ моего позволенія? Ты лжешь!—**Ку шаръ.** А вотъ, ***я*** сей часъ разскажу, какъ было дѣло. Когда онъ спалъ на телегѣ, я спросилъ его: позволь мнѣ, любезный, съѣсть пару твоихъ дынь? Онъ, Амелю, мнѣ отвѣ­чалъ въ просонкахъ: «да».—**Аме­лю.** Нѣтъ, я этого не помню.—**Ку- шаръ.** Можетъ-быть и пе помнишь. Ты спалъ; однакоже во **снѣ позво­лилъ** мпѣ.—**Амелю.** Ну, а моя ло­шадь? Ты вѣрно скажешь, что и ее у- кралъ съ моего позволенія?— **Ку шаръ.** Да,этотакая жеисторія. Г. президентъ, изволите видѣть, я сказалъ Амелю: по­слушай, голубчикъ, твоя кляча очень лѣниво тащитъ телегу ; позволь мнѣ отпречь лошадь и верхомъ доѣхать на пей въ Парижъ, гдѣ мпѣ нужно испра­вить кой-какія дѣлишки. Амелю отвѣ­чалъ мпъ опять во **снѣ;** «да».—А **ме­лю.** И я опять тебѣ сказалъ «да»?— **Кушаръ.** Да, клянусь честью. Вѣдь я не взялъ бы лошади безъ твоего по­зволенія.— **Амелю.** Нѣтъ, ужь это изъ-рукъ-вопъ; онъ лжетъ по заказу, г. президентъ; не-уже-ли вы оправда­ете этого мошенника?—Судьи по крат­комъ совѣщаніи присудили Кушара къ шестимѣсячному заключенію въ тюрьму.

— Въ парижскій судъ привела по­лиція какого-то Гареля, который, изъ особенной любви къ своему отечеству, служитъ ему вѣрою и правдою, хотя Французское правительство вовсе не требовало его услуги. Этотъ патріотъ имѣетъ непреодолимую страсть хо­дить въ винные погреба Парижа и про­бовать тамъ вина, какъ присяжный винный приставъ.—Гарель сказалъ въ судѣ слѣдующее: «Правительство по­ступаетъ въ-отношеніи компѣ очень не­благодарно. Въ Парижѣ' состоятъ на службѣ по винной части шесть приста­вовъ, которые обязаны пробовать вина во **всѣхъ** погребахъ и получаютъ за то каждый 300 Франковъ жалованья въ мѣсяцъ, а меня притянули въ судъ

T. ХѴПІ.—Отд. VII. за то, что я исправляю ихъ должность даромъ. Да и сами винопродавцы не терпятъ отъ меня никакого убытка, потому-что я никогда не хулилъ ихъ товара. ***(Смѣхъ. ) —* Президентъ.** Зачѣмъ пробовать вино, когда вы не имѣли на то порученія отъ прави­тельства?—**Гарель.** Я также хорошо знаю въ немъ вкусъ, не хуже вашихъ винныхъ приставовъ, которые полу­чаютъ отъ казны по 300 Франковъ въ **мѣсяцъ.** Зачѣмъ же дѣло стало? Дайте и мнѣ жалованья 300 Франковъ, и все пойдетъ своимъ чередомъ какъ-нельзя- лучше.— **Президентъ.** Не можете ли вы представить другихъ важнѣй­шихъ доводовъ къ вашему оправданію? **—Гарель.** Да чего жь вамъ болѣе? Кажется, я довольно приношу пользы моему отечеству, жертвуя ему сво­имъ жалованьемъ? За такое самопо­жертвованіе я, конечно, получу мон- тіонову премію въ 10,000 Франковъ, которую каждый годъ выдаетъ акаде­мія добродѣтельнѣйшему человѣку. У- въряю васъ, что въ моихъ словахъ и дѣйствіяхъ болѣе добродѣтели, чѣмъ вы думаете. Я каждое утро пилъ въ погребахъ отъ ***12 до 15*** стакановъ вина, единственно изъ ревностной слу­жбы отечеству. Я не лучше бы служилъ ему и тогда, когда бы отъ казны получалъ жалованье.— **Прези­дентъ.** Но вы безпрестанно были на­веселѣ, отуманенные винными пара­ми?—**Гарель.** Въ такомъ точно по­ложеніи находятся всѣ добрые гражда­не, жертвующіе собою для блага оте­чества. ***[Всеобщій хохотъ.)*** Такъ какъ вы не хотите принять моей жертвы, то ***я*** требую выдачи **мнѣ** неуплаченна­го жалованья 600 Франковъ. Судъ, не смотря па патріотизмъ добраго пья­ницы, присудилъ его къ уплатѣ 8 фр. штрафу.— **Гарель.** Ну, такъ и быть, я признаю силу закона; однакожь пра­вительство за мою услугу должно мнѣ 600 Франковъ, а потому и прошу изъ этой суммы удержать 8 Франковъ штрафныхъ денегъ.

—^Нѣкто Благмапъ явился въ судъ парижской полиціи и президентъ ска- 7?

залъ подсудимому: «Вы распростра­няете въ публикѣ разныя объявленія и программы , въ которыхъ печатаете самыя несбыточныя вещи?»— **Благ­ій а.** нъ. Я написалъ о ребенкѣ съ че­тырьмя ногами, который отъ самаго рожденія бѣгаетъ на четверенькахъ.— **Президентъ. Это** чистая ложь. — **Благманъ.** Напротивъ, истина, не­подверженная никакому **сомнѣнію.** Ди­тя точно о четырехъ ногахъ и съ чер­нымъ носомъ. Оно родилось отъ соба­ки.—**Президентъ.** Ну,такъ скажите просто, что это щенокъ.—**Благманъ.** Щенокъ? Это было бы вовсе нелюбо­пытно для публики. Потомъ я объ­явилъ, что въ улицѣ Сент-Онорё слу­чилось страшное убійство , которое описано въ брошюрѣ подробно, и оная стоитъ только одинъ су. —**Прези­дентъ.** И это ложь. Сколько мнѣ из­вѣстномъ этой улицѣ не случилось ни­чего подобнаго.—**Благманъ.** Напро­тивъ, точно было страшное убійство. **—Президентъ.** Когда же? — **Благ­манъ.** Въ 1827 году ***(смѣхг.')*** Ко­нечно, это происшествіе не новое, но все-таки оно страшно. Изволите **ви­дѣть,** у меня есть много такихъ чита­телей, которымъ откуда хочешь давай новостей; а **вѣдь** не каждый же день случаются въ Парижѣ убійства, гра­бежи и разбои. Иной разъ по необхо­димости надобно вытащить и старину на сцену.—**Президентъ. Вы** сказа­ли, что въ Испаніи опять началась на­родная война?—**Благманъ.** И точно. Недавно въ Мадридѣ подрались два носильщика за чашку шоколада.—Судъ, хотя оправдалъ подсудимаго, но совѣ­товалъ ему впредь быть осторожнѣе, и не распространять въ публикѣ лжи и разныхъ нелѣпостей.— **Благманъ.** Что дѣлать, г. президентъ! попеволѣ будешь врать, чтобъ возбудить любо­пытство въ этомъ равнодушномъ на­родѣ.

**1 о д ы.**

I.

Въ нынѣшнихъ бюллетеняхъ париж­скихъ объ осеннихъ модахъ ничего еще нѣтъ новаго. Всѣ будущія ново­сти и измѣненія покрыты мракомъ не­извѣстности; есть только догадки и предположенія. Говорятъ, что реден­готы съ маленькими пелеринками вой­дутъ опять въ употребленіе; многіе на­ходятъ, что это придаетъ болѣе кра­соты турнюру. Также предсказыва­ютъ, что юбки будутъ еще длиннѣе и что въ украшеніяхъ и въ аксессуарахъ платьевъ произойдутъ важныя пере­мѣны.

Въ, Парижѣ явилась новая матерія подъ названіемъ ***Scarabée ;*** вотъ что пишутъ о ней : кНа-дняхъ я видѣлъ, какъ изъ роскошнаго экипажа выпор­хнуло какое-то прелестное существо; это существо было маленькое, граці­озное, псполпенное движеній восхити­тельно - чудныхъ и вмѣстѣ кокетли­выхъ, но —всего замѣчательнѣе —каж­дое движеніе его отражалось на одеж­дѣ въ различныхъ переливахъ , кото­рые на солнцѣ блестѣли золотистыми, изумрудными и радужными цвѣтами; измѣненія **цвѣтовъ** были ослѣпитель­ныя, Фантастическія, неуловимыя; ме­жду-тѣмъ, все это было такъ бархати­сто , покрыто такимъ прозрачнымъ блескомъ, что я совершеннно готовъ былъ принять это легкое, движу­щееся существо за самаго красиваго насѣкомаго изъ рода жуковъ (scara­bées); но перья на **головѣ, и** ножки, о- **дѣтыя** въ атласъ, заставили меня раз­увѣриться и я увидѣлъ, что это была премиленькая дама изъ высшаго кру­га; платье на ней было сдѣлано изъ этой восхитительной и новой матеріи, которая называется Scarabée.

« Достоинство матеріи заключается въ

томъ, что она идетъ и къ зимнимъ и къ **лѣтнимъ** нарядамъ, для вечера и для прогулки, для платья и для реден- гота, и даже если угодно —для теплаго салопа; она нарядна и вмѣстѣ скром­на, смотря по тому, какъ вы ее надѣ­нете, для прогулки въ каретѣ, или пѣ­шкомъ; она доступна каждому сосло­вію, идетъ ко всякой турнюрѣ, ко **всѣмъ** возрастамъ».

II.

ПЕТЕРБУРГСКІЯ МОДЫ(').

Послѣ довольно-скораго п пріятнаго путешествія, непрерывавшагося ника­кими препятствіями, я наконецъ ужь нѣсколько недѣль живу въ роскошной столпцѣ Сѣвера, Петербургѣ. Осмо­трѣвъ ее, натурально съ помощію чи­чероне, спѣшу исполнить данное тебѣ обѣщаніе, и начинаю писать какъ о себѣ, такъ и о городѣ, котораго ты не видѣлъ болѣе двѣнадцати лѣтъ. Сколь­ко измѣненій случилось въ это время! Едва ли ты узналъ бы теперь Петер­бургъ. Куда ни пойдешь, вездѣ ви­дишь улучшенія. Петербургъ дѣлаетъ во всемъ неимовѣрно быстрыеуспѣхи.

Чтобъ сдѣлать хоть краткій очеркъ всѣхъ улучшеній, которыя уже совер­шились и теперь еще безпрерывно и ежедневно совершаются, надобно бы­ло бы написать цѣлую книгу; но такъ- какъ я не претендую на авторство, то ограничусь однимъ описаніемъ ново­стей, появившихся послѣ твоего от­сутствія. Во многихъ мѣстахъ проло­жены новыя широкія и великолѣпныя улицы, воздвигнуты памятники, пзъ которыхъ особенно примѣчательна прекрасная гранитная колонна, про­тивъ Зимняго-Дворца,воздвигнутая въ

(’) Одинъ изъ образовавныкъ иностран­цевъ, прибывшій въ Петербургъ по дѣ­ламъ свопмъ, обѣщалъ редакціи модъ при »Отеч. Запискахъ» доставлять по-време- намъ статьи о *петербургскихъ модахъ ,* увѣряя, что мы напрасно пренебрегаемъ этою « важною » отраслію журналистики. Охотно готовы давать мѣсто статьямъ его въ послѣднемъ листкѣ нашего журнала.

Ред.

(память покойнаго Императора Алек­сандра І-го ; сдѣланы желѣзные мо­сты на превосходныхъ каналахъ, пе ресѣкающихъ городъ ; отдѣлываются новые дворцы, и наконецъ лучшее у- крашеніе Петербурга, Исакіевскій Со­боръ, этотъ сйеі-сі’оеиѵгевизантійской архитектуры, приближается къ окон­чанію; нѣсколько дней назадъ съ пре­краснаго , вызолоченнаго купола его сняты лѣса, и онъ въ блескѣ и сіяніи возвышается теперь надъ **цѣлымъ** го­родомъ. Смѣлое и вмѣстѣ удивитель­ное исполненіе этого прекраснаго зда­нія дѣлаетъ честь архитектору г-ну МонФерану. На Невскомъ-Проспектѣ также измѣненія, очень для него вы­годныя : уничтожены эти несносныя липы , разсаженныя у троттуаровъ, отъ-чего троттуары сдѣлались почти вдвое шире; сверхъ-того, проспектъ въ скоромъ времени будетъ **имѣть** но­вое, великолѣпное украшеніе, именно: вмѣсто стараго Анпчковскаго -Мо­ста дѣлается теперь новый мостъ во всю ширину проспекта; говорятъ, онъ будетъ конченъ къ декабрю Мѣсяцу; тогда по справедливости Невскій-Про­спектъ можно будетъ назвать если не самого прекрасною, то по-крайней-мѣ- рѣ одною изъ самыхъ прекрасныхъ улпцъ, какими только могутъ похва­литься главнѣйшія столицы Европы. Эта улица во всѣхъ отношеніяхъ до­стойна вниманія иностранцевъ и ту­земцевъ, потому-что здѣсь прогули­вается весь лучшій п высшій кругъ; **здѣсь** законодатели петербургскихъ модъ, Фасоновъ, матерій; здѣсь красу­ются превосходные и роскошные мага­зины; здѣсь я дома, здѣсь моя сфера...

Обращаюсь къ модамъ. Пожалуй­ста, не думай, чтобъ Петербургъ от­ставалъ отъ новѣйшихъ Фасоновъ, пли чтобъ здѣшніе денди не въ состояніи были такъ одѣваться , какъ въ евро­пейскомъ модномъ свѣтѣ ; увѣряю те­бя , здѣшніе модисты и модистки до такой степени совершенства дове­ли свое искусство, что нигдѣ лучше нельзя быть одѣту, какъ въ Петербур-

гѣ. Правда, въ Парижъ есть модисты- портные Сѣаубъ (Staoub) , Пленъ (Plaiu), въ Лондонѣ есть Штульцъ, ко­торые пріобрѣли себѣ всемірную репу­тацію; но и здѣсь, мой милый, есть также «артистъ», который въ этой от­расли « искусства » нисколько не усту­паетъ имъ въ своихъ произведеніяхъ; этотъ « артистъ » — достойный ученикъ Штауба, *г. Оливье —* законодатель пе­тербургскихъ мужскихъ модъ. Мага­зинъ и мастерская его находятся на Невскомъ-Проспектѣ противъ А лексан- дринскаго-Театра. Я двлалъ свой гар­деробъ у пего и долженъ отдать спра­ведливость какъ вкусу его, такъ п пре­краснымъ товарамъ , находящимся въ его магазинѣ, особенно же необыкно­венно-тщательному вниманію и любви его къ своему дѣлу. Онъ достоинъ быть въ одной категоріи съ Штаубомъ и съ Штульцемъ. Чтобъ быть одтТгу по модъ и избѣжать опасности пока­заться **смѣшнымъ,** надо обратиться къ этому мастеру. Покрой его платьевъ легокъ п изященъ; наблюдая за па­рижскими модами, онъ, однакожь, не слвдуетъ имъ рабски. Еслп **онѣ слиш­комъ** утрированы, онъ избѣгаетъ смѣ­шнаго, и неистощимая изобрѣтатель­ность его никогда не утомляется: онъ **вѣчно** выдумываетъ новости, новыя «идей», и умѣетъ согласовать **всѣ** ча­сти костюма неподражаемо-ловко.

Конечно, нѣтъ совершенства на зем­лѣ, и не смотря на всю готовность свою, мънье и ловкость, Оливье иногда не можетъ угодить пустымъ капризамъ, противор ечащимъ понятію объ изяще­ствѣ въ **костюмѣ.** Однакожь **смѣло** у- тверждаю, что онъ созданъ для своего ремесла. Я убѣдился опытомъ въ его необыкновенной честности при отпу­скѣ товаровъ,о заботливости и совер­шенствъ выполненія принимаемыхъ имъ порученій. Эти достоинства очень рѣдки; ты знаешь самъ , какъ люди этого класса скоро зазнаются, когда счастіе начнетъ имъ хоть немного бла­гопріятствовать : онп начинаютъ тя­нуться гораздо-выше своего состоянія; начинаютъ въ обществъ пли въ теа­трѣ рядить своихъ женъ и принимаютъ видъ баричей; это павлины, которые гордятся только своими перьями; но чуть откроютъ ротъ, крикъ пхъ дѣ­лается невыносимъ. Но я, кажется, слишкомъ распространился ; однакожь не могу кончить, не сказавъ тебѣ еще о никоторыхъ магазинахъ, которые также достойны вниманія каждаго; въ особенности магазинъ Юнкера, Англій­скій Магазинъ, A la Renommée, и пр. Скажу также и о дамскихъ модахъ, чтобъ наши добрыя пріятельницы, со­бирающіяся **посѣтить** Петербургъ, бы­ли въ полной надеждѣ, что й здѣсь **онѣ** будутъ такъ же изящно одѣты, какъ въ Парижѣ. Между модистками можно **вполнѣ** положиться па г-жу Спхлеръ, которой магазинъ находится въ Боль- шой-Морской ; она, такъ же, какъ и Оливье, исполняетъ со **всѣмъ** усердіемъ свое **дѣло.** Словомъ, въ Петербургѣ есть превосходные мастера во всѣхъ родахъ; кто бы ни пріѣхалъ сюда, — будь онъ хоть въ томъ костюмѣ, въ ка­комъ родился на **свѣтъ ,** только бы **имѣлъ** туго набитый кошелекъ , мо­жетъ быть увѣренъ, что здѣсь онъ бу­детъ снабженъ не только необходимы­ми, но даже роскошными вещами, и въ- продолженіи 24 часовъ домъ его бу­детъ омеблированъ совершенно, даже со всевозможными прихотями. Увѣрь всѣхъ и каждаго, что на Сѣверѣ, на бе­регахъ Невы, можно такъ же наслаж­даться жизнію, какъ и на берегахъ Се­ны.

Вотъ тебѣ первое письмо. Надѣюсь еще извѣщать тебя о петербургскихъ модахъ, въ **отвѣтъ** наполучаемые **здѣсь** изъ Парижа листки модныхъ журна­ловъ.

- иль.

**ОГЛАВЛЕНІЕ**

**ВОС ЬМ ЫІ А Д Ц А Г А Г О ТОМА**

**ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ,**

НА 1841 ГОДЪ.

стр.

**стр.**

***/. Современная Хроника Россіи.***

Обзоръ современнаго движенія русскаго законодательства и распоряженій по государствен­ному управленію за ***іюньніюль*** 1841 года 1

[Событія въ отечествѣ за ***іюнь*** и ***іюль*** 1841 года 17](#bookmark61)

***II. Науки и Художе­ства.***

[Двѣ рукописи первой половины ХѴ’П-го вѣка, относящіяся къ исторіи Малороссіи. А. С. . . 1](#bookmark93)

Галилей. Статья г. А и бри . . . 9

Алжиръ 33

Пекинскій дворъ и китайское го­сударственное управленіе. Ста­тья докт. Рутенберга . ... 45

***III. Словесность.***

а) Стихотворенія:

Изъ «Фауста». Н. Огарева . . 1

Дума. II. Сатина 3

Старый Помѣщикъ. Т. Л. . . . 57

Пѣсня. В. И. Красова 58

Итта. K. М. Ай булата . . . . 59

Послѣдняя Борьба. А. В. Коль­цова 160

Парусъ. М. Ю. Лермонтова . 161 Прометей Н. Огарева —

Море. Н. Сатина 307

Изъ Гейне. А. Кульчицкаго . — Вакханка. А. М—ва 310

Три мелодіи. В. И. Красова. . 346

Ь) Проза:

Цвѣтокъ. Повѣсть А. Н 5

Пятьдесятъ лѣтъ. Романъ Шар­

ля Бернара 61

Оливеръ Твистъ. Романъ г. Дик­ки не а (Boz), въ трехъ частяхъ (переводъ съ англійскаго). . . 163

Опытная Женщина. Повѣсть изъ провинціальнаго быта. Н. А. Некрасова 311

***ІК. Домоводство, Сель­ское Хозяйство и Про- мышленостъ вообіце.***

Объ образцовой Фермѣ. И. А- стракова 1

[Промышленость льномъ и пень­кою. Лашкарева 15](#bookmark2365)

**F\*. *Критика.***

Древнія Россійскія Стихотворе­нія, собранныя ***Киршею Дани­ловымъ.—*** Древнія Русскія Сти­хотворенія, служащія въ до­полненіе къ Киршѣ Данилова,

Героіі Нашего Времени. Соч.М.

erp.

собранныя Л/. ***Сухановымъ.—*** Сказанія Русскаго Народа, со­бранныя ***II. Сахаровымъ. —*** Русскія Народныя Сказки, пзд.

***II. Сахаровымъ.*** Часть 1-я.

***{Статьи первая и вторая').*** 1 и 19

***/ 'Я. библіографическая  
Хроника,***

I. Русская Литература.

***/) Русскія книги:***

Лермонтова. Пзд. П-е .... 1

Ревизоръ, комедія. Соч. Н. Го­голя. Пзд. П-е 5

Стихотворенія Графини Растоп­чиной. Часть I —

Очерки Жизни п СочпненіяА. П.

Сумарокова, изд. С. Глинкою. 8

Двѣнадцать собственноручныхъ инеемъ адмирала Шишкова. . 12

Ратиборъ Холмоградскій. Соч.

А. Вельтмана 13

Стихотворенія Т. Соколовой . . 15 Пѣсни Русскія И. Ваненко ... — Стихотворенія Л. Г. Мандель­

штама —

Московскій Колачъ. М. Быстро- рвцкаго 16

Необыкновенный Маскарадъ.

Соч. В. Мирошевскаго .... — Пятнадцать дней блаженства.

Соч. де-ла-Маделейпа 17

Ермакъ. Историч. романъ. Изд.

П-е —

Спасенная Ниневія. Поэма О.

Кузмичева —

Труды Императорской Россій­ской Академіи. Ч. IV —

Изображенія н описанія мор­скихъ растеній, собранныхъ въ Тихомъ Океанѣ, пзд. А. По- стельсомъ и Ф. Рупрехтомъ . —

Древніе и нынѣшніе Болгаре.

Соч. 10. Венелина. Томь II. . 19

стр.

Описаніе куФпчсскпхч, монетъ X ввка

Исторія Семилѣтней Войны. Соч.

Архевгольца. Перев. А. Мар- тоса 20

Курсъ Акушерской Науки. Соч.

Г. Кораблева —

Леченіе душевныхъ болѣзней.

Сост. А. С...г...въ 22

Леченіе головныхъ болей. Соч.

доктора Мартина —

Краткій отчетъ Общества Рус­скихъ Врачей въ С. Петерб. . —

Краткое Описаніе Медицинскаго

Вѣсу. Соч. О. Петрушевскаго. —

Русская исторія для первоначаль­наго чтенія.Соч. Н. Полеваго.

Ч. IV 23

Учебная книга Всеобщей Исто­

ріи. Соч. И. Кайданова. ... 26

Другъ Дѣтей. Изд. П-е 28

Славянская Христоматія. Изд.

ПІ-е 29

Карманный Латинско - Русскій

Словарь, сост. А. Болдыре­вымъ. Изд. П-е —

Русская Грамматика для Рус­скихъ. Сост. В. Половцовъ. Изд. IV —

Повѣсти для дѣтей, пзд. H. С. . —

Краткая Ариѳметика, соч. М.

Максимовымъ. Изд. П-е ... —

Практическій Бѣлильщикъ. Сост.

С Пер...мъ 30

Подробное объясненіе 1-го п2-го госуд. займовъ Царства Поль­скаго. Изд. I. Григоровичъ. . —

Атласъ Музеума Импер. Во.іыі.

Эконом. Общества. Тетр. 3. . —

Хозяйственныя замѣтки и выво-

5 ды для руков. прикащика мы­зы —

Краткое понятіе о пневматиче­скомъ отапливаніи. Соч. II. Аммосова >1

стр.

Отчетъ о дѣііствіяхтэ Императ.

Вольнаго Эконом. Общества за

Объ откарм.шваніп скотины . . — Ночныя шалости молодаго чело­

вѣка ■—

Безпокойный Покойникъ, коме­

Азбука для малолѣтныхъ дѣтей. — 2) ***Книги, вышедшія въ Россіи на***

Lehrbuch der Geographie , von Heiler

Lettre à Monsieur Roderick Im- pey Murchison, par G. Fischer

Правила Игры въ Преферансъ . Обозрѣніе главныхъ водяныхъ сообщеній въ Россіи ....

Банки и другія кредитныя уста­новленія

Упырь. Соч. Красногорскаго. .

Сказка за Сказкой. 1) Сержантъ

Иванъ Ивановъ, соч.. II. Ку­кольника

Шекспиръ. Выпускъ третіи. . .

Русскія Повѣсти Марьи Жуко­вой

Народныя Пѣсни Вологодской и Олонецкой Губерніи

Мель-дона, повѣсть въ стихахъ, соч. П. Алексѣева

Юридическія записки, пзд. П.

РѣДКПНЫМЪ

Уголовные Законы Царя и В. К. Іоанна IV Васильевича. . . .

Собраніе видовъ города Казани, изд. Э. Турнереллп

Записки объ Астрахани, собр.

М. Рыбушкинымъ

Рѣчь о современномъ направле­ніи отечеств. литературы. Соч.

1. Никитенко

О развитіи русской жизни. Соч.

М. Соловьева

Исторія Петра-Великаго. Соч. В.

Бергмана. Части 4, 5 н 6. . . Французско-русскій Словарь, изд.

1. Эртелемч,

Начала естественнаго богопозна­нія

Частная Фармакологія, сост. I.

Зобернгеймомъ . .

О толстотѣ человѣческаго тѣла.

Соч. 11. Брыкова

Начертаніе частной патологіи и терапіи. Соч. П. Бутковскимъ.

Руководство къ Архитектурѣ. Соч. Свіязева. Ч. III

Очерки съ произведеній живопи­си, гравированія и пр

1840 годъ 57

Ариѳметика. Соч. Н. Севастья­нова 58

Постепенныя занятія въ перево­дахъ, пзд. О. Кистеромъ ... 60

дія 61

Старичокъ весельчакъ -—

Губернскій Чиновникъ 62

***иностранныхъ языкахъ.***

La Muse italienne, par. Giustini- ani . . 33

Einige Gedanken über die Errich­tung von Volks-und-Volks-Leh- rer Schulen 34

Rede, vom In-pector desRiga^cben

Gymnasium’s, J. Newerow . . 62

de W aldheiin 63

Библіографическія п Журналь­ныя Извѣстія 34 и 63

II. Иностранная Литература.

Германская Литература 1

Французская Литература .... 19

Англійская Литература 31

***КІІ. С.тъсъ.***

Дорожныя Записки па пути изъ Тамбовской-Губерніи въ Си­бирь. ***Статья восьмая,*** съ ри­сунками. (Обва.—Бярмійцы. —Пермскія Древности.—Ка­бинетъ г-на Валегова). ***II. II. Мельникова*** 1 п 61

Двѣ костромскія народныя пѣ-

стр.

стр.

сни (доставл. *княземъ А, Ко­зловскимъ)* 10

Опытъ , подтверждающій под­линность Френологіи (статья *Густава Шеве)*  11

Новыя усовершенствованія въ дагерротипѣ 14

никъ 19

Музыкальная Гора —

Поѣздка въ Китай *(Статьи пер­*

*вая и вторая). Дэ-мина.* . 21 и 87

природы 69

Химическія изслѣдованія г-на

Пелиго надъ металломъ ура­номъ 70

О наземахъ и ихъ сравнитель­номъ достоинствѣ 71

Сила распространенія звука въ водѣ 72

Можетъ ли студень служить единственною пищею для лю­дей и животныхъ? —

Новый способъ приготовленія глета и свинцовыхъ бѣлилъ. 16

Снарядъ для извлеченія сока изъ свекловицы и сахарнаго тростника —

Эластическій лакъ для шелко­выхъ матерій и искусствен­ныхъ цвѣтовъ 17

Добываніе квасцовъ въ Англіи. 18

Воздуходвигательный снарядъ г.

Андрб . . . . ’ —

Атмо - пневматическій кофей­

Послѣдніе часы жизни Генриха

IV (разсказъ *Густава Кюне).* 24

Демидовскій Домъ Призрѣнія

Трудящихся въ первую воло­вину 1841-го года 66

О изображеніи Тиридата I на мо­нетахъ арзакидскихъ. *П. И.* 67 *Мельникова*

Гармоническая связь, соединяю­щая два органическія царства

Губка, живущая въ устричныхъ раковинахъ 73

Нѣмецко-Испанская Академія въ

Мадридѣ 74

Публичныя лекціи въ Парижѣ. 75

Гретна-Гринъ 77

Черепъ Шиллера 81

Письма пзъ-за границы (пись­мо VI.—Римъ. Неаполь. Пом­пея. Палермо. Мессииа. Фло­ренція). *А-ва......... —*

Театральная Лѣтопись.

Французскій Театръ въ Па-  
рижѣ.

Ее Bon Ange, вод 33

Les trois Etoiles, вод 34

Mademoiselle Salle, вод —

üu Grand Criminel, вод 35

Lucrèce, вод —

Van-Bruck, вод —

Ee Bon Moyen, вод —

La Prétendante, ком —

Ea soeur de Jocrisse, вод. ... 36 Jocrisse corrigé, вод 38

Le Marchand d’Habits, мелодр . 39

Русскій Театръ въ Петер­

бургѣ.

Шкуна Нюкарлеби, историч.

анекдотъ, соч. Ѳ. *Булгарина.* 90

Пикникъ въ Токсовв, шутка- вод., соч. *П. Каратыгина. .* 92

Чудакъ-покойникъ, комедія-вод.

соч. *ТІ. Каратыгина ..... —* Приключеніе па искусственныхъ

водахъ, водевиль, соч. *Л. Ка­ратыгина*  93

Джарвисъ, драма, перев. *П. Зу­бовымъ —*

Разныя Извѣстія. ... 39 и 94

Модные обычаи въ Парижѣ и

С. Петербургѣ (съ картикка- мп парижскихъ модъ за сен­тябрь и октябрь мѣсяцы). . . НО

(") Какъ были бы мы благодарны г-ну А. С. , еслибъ онъ сообщилъ намъ и эти драгоцѣнные акты ! *Ред.*

(\*\*’) Сверхъ-того, Янъ-Казиміръ посылалъ собственно отъ себя къ Хмѣльнпцкому іезуита Ансельма, и даже, воевавши уже съ казаками, повторялъ подобныя посольства. Объ этомъ упоминается въ « Памятникахъ о Ноннахъ Казацкихъ» (Pamielniki о Wöjnacb Kozackich za Chmielnickiego) на стр. 27 и 62-й, изданныхъ въ Бреславлѣ въ 1840 году.

(\*) Редакторъ «Отечеств. Записокъ» по­лучилъ эту статью отъ ученаго соотече­ственника пашего, доктора Ру.іье, прп слѣ­дующемъ письмѣ: «М. Г. — Честь имѣю препроводить къ вамъ листокъ изъ порт­феля путешествія моего по Германіи п Голландіи ; надѣюсь, что вы пріймпте его къ свѣдѣнію , какъ не лишенный частнаго интереса для нѣкоторыхъ читателей ва­шего журнала. »

1. Эти два важные историческіе акта, бросающіе новый свѣтъ на подвигъ Богдана Хиѣльницкаго, писаны на польскомъ языкѣ въ 1647 и 1650 годахъ; они сохранились въ копіяхъ, въ богатой библіотекѣ графа Іоахима Хрептовича. Почтенный любитель древностей , доставившій намъ эти рукописи и тѣмъ получившій право на нашу ис­креннюю благодарность, перевелъ ихъ на русскій языкъ почти-буквально и снабдилъ собственными примѣчаніями, съ которыми вмѣстѣ онѣ здѣсь и печатаются. *Ред.*

   T. XVIII.-Отд. H. 1 [↑](#footnote-ref-2)
2. т. е. Яна-Казиміра. [↑](#footnote-ref-3)
3. Нигдѣ ne видно , чтобъ Хмѣльнпцкій послалъ уполномоченныхъ къ королевѣ шведской; а вмѣсто того, онъ посылалъ ихъ къ королю польскому ; по господствую­щая партія не переставала отвергать справедливыя просьбы казаковъ. [↑](#footnote-ref-4)
4. Pamietniki Albrycbta Stanislawa Radzitvilla , Kanclerza W. Litewskiego z reko- pisu wydane «e 2-ch czesciacb, przez Edwarda Raczynskiego, w Poznaniu, 1839 r. [↑](#footnote-ref-5)
5. Теперь начинаютъ, однакоже, принимать мѣры къ тому, чтобъ сохранить араб­скія зданія, по-крайней-нѣрь, хотя въ верхней , нагорной части Алжира. [↑](#footnote-ref-6)
6. Уменьшительное отъ Елизаветы. [↑](#footnote-ref-7)
7. Уменьшительное отъ Анны.

   T. XVIII.—Отд. 111. [↑](#footnote-ref-8)
8. Твистъ (Twist) по-анТлійски значитъ *веревки.* [↑](#footnote-ref-9)
9. Уменьшительное отъ Оливера. [↑](#footnote-ref-10)
10. Смотри 1) "Библіотеку для Чтенія" за разные года и мѣсяцы; 2) Листокъ (заглавіе забылъ), который, по преимуществу помѣщаемыхъ тамъ статей о кар­тофелѣ , назовемъ *картофельными ,* издаваемый гг. Песоцкимъ и Булгари­нымъ; тамъ-то собрана вся современная безсмыслица сельскаго хозяйства, и 3) Чьи-то лекціи, отрывки или извлеченія, которыя были иомъщены въ « Сѣвер­ной Пчелъ». [↑](#footnote-ref-11)
11. Мы не говоримъ о селахъ, которыя отъ большихъ операцій суконныхъ, хлопчатобумажныхъ и пр., обратились въ Фабрики : они живутъ какъ пара­зитныя растенія чужими средствами —выд-влываютъ произведенія чужія; тугь сельское хозяйство уже исчезло. [↑](#footnote-ref-12)
12. Желѣза, каменнаго угля и проч. [↑](#footnote-ref-13)
13. Путешественники разсказываютъ, что все зданіе, стоящее болѣе 3-хъ мильйоновъ, занимаетъ до 4-хъ квадратныхъ десятинъ, состоитъ изъ одного кирпича и желъза и, вмѣсто кровли, им-ветъ великолѣпный садъ. [↑](#footnote-ref-14)
14. Ліельзо. каменный уголь, масло., сало и т. ц. [↑](#footnote-ref-15)
15. Здѣсь слово « органическій п берется въ обширномъ смыслѣ , какъ противопо­ложность всему «техническому», не самою природою, а умомъ человѣка производи­мому. [↑](#footnote-ref-16)
16. Намекъ на похищеніе Зсвесомъ кро­нова престола. [↑](#footnote-ref-17)
17. Отеч. Зап. 1841. Томъ ХѴП, книж­ка 8, Библ. Хроника. [↑](#footnote-ref-18)
18. Статья Фарнгагена переведена въ 8-й книжкѣ «Отеч. Записокъ» нынѣшняго года ^Биб.ііогр. Хроника). [↑](#footnote-ref-19)
19. Первыя семь статей «Дорожныхъ За­писокъ« помѣщены въ «Отеч. Запискахъ», въ томахъ ѴІ-мъ, ѴІІ-мъ (1839), IX—мъ, ХІІ-мъ, ХІП-мъ (1840) и ХѴ-мъ (1841).

    T. XVIII,—Отд. VII. [↑](#footnote-ref-20)
20. Въ ней говорится между прочимъ слѣдующее: «Билъ намъ челомъ Перми- тинъ, Степачко Кожевниковъ: въ Чердын- скомъ де уѣздѣ рѣка Обва, а пала въ ту рѣку па вершинѣ не велика рѣчка Сива, изъ пустыхъ мѣстъ, изъ черныхъ лѣсовъ, и отъ людей удалѣло, а по той де рѣч­кѣ, съ устья и до вершины, лѣса пустые и лѣсные мѣста, и гарпвало отъ молнія, и лежитъ болшой заломный лѣсъ, и по той рѣчкѣ лужки н наволоки, сѣнные покосы по обѣ стороны, а ни за кѣмъ тѣ урочи­ща не записаны и не владѣетъ пикто, и намъ бы его пожаловати, велѣти тѣ пу­стыя мѣста и сѣнные покосы, съ устья и до вершины, дать ему лготу па пятьнад- цать лѣтъ, покамѣста онъ поселится и до­рогу прочиститъ, а послѣ урочныхъ лѣтъ велѣти бъ на него положить тягло, смотря по пашнѣ, съ посадскими людми или съ уѣздными крестьянъ!». По этой грамматѣ послѣдовало утвержденіе за Кожевнико­вымъ просимыхъ **имъ** земель. Си. «Акты Арх. Экепед. » [↑](#footnote-ref-21)
21. (•) Это видно изъ *Л?* 49 принадлежа­щей мнъ рукописи: *Экстрактъ и проч., о* которой я говорилъ въ четвертой статьѣ [↑](#footnote-ref-22)
22. Дорож. Запис. на пути изъ Т. Г. въ Си­бирь». (О. 3. 1840 8. **Смѣсь** стр. 40.) [↑](#footnote-ref-23)
23. Не только *пріііму,* но *первый* готовъ покорнѣйше просить г-на Крупенииа по­дарить читателей »Отеч. Записокъ» свои­ми драгоцѣнными свѣдѣніями. Рекоменда­ція просвѣщеннаго автора этой статьи слу­житъ для меня достаточнымъ ручательствомъ въ томъ, что труды г-на Крупенина послу­ [↑](#footnote-ref-24)
24. жатъ украшеніемъ журналу. *РеО.* [↑](#footnote-ref-25)
25. См. « Дор. Зап. па пути изъ Та но. Губ. въ Сибирь». Ст. шестая (От. Зап. 1840. Декабрь, Смѣсь стр. 89.) [↑](#footnote-ref-26)
26. (“) II до-сихъ-поръ есть урочище У- росъ или Урусъ (бывшее значительнымъ городомъ до 1472 года, когда этотъ городъ былъ разоренъ воеводой Нелидовымъ), де­ревни Уролъ, Рос-тэсъ. Пе говорю, что самыя Горы Уральскія назвались Beorgas Riffin отъ Руссовъ , поселившихся тамъ, что Булгары назвали ихъ по-восточному *Урусв,* которое измѣнилось на *Уралк ;* не говорю о Волгѣ, которую Агаѳемеръ на­зываетъ *Ра-.* Все это хотя и бросается въ глаза, требуетъ сильныхъ и сильныхъ доказательствъ. [↑](#footnote-ref-27)
27. Напр. Абулгазп Багадуръ Ханъ, ког­да говоритъ о городѣ Алакцннѣ; русскія лѣтописи, говоря о подати печорской, о се­ребрѣ закамскомъ, и въ другихъ мѣстахъ. [↑](#footnote-ref-28)
28. Вотъ слова Гёрберштейна въ подлин­никѣ: А1> Ііос lacu pliirimi liomines nigri, communis sermonis expertes, veniunt, mcrces varias, inprimis autem *uniones, lapides preci- osos,* secum adferentes

    (”) О географическомъ положеніи Югор- кія Земли, въ его «Изслѣдованіяхъ служа­щихъ къ объясненію древней русской ис­торіи«. Пср. Языкова. Спб. 1819. [↑](#footnote-ref-29)
29. *У горъ —* изъ этого вышло Угорія и Югра. Такъ Русскіе перевели слово Бяр- мія, то самое слово, которое они исказили въ другомъ случаѣ, называя Коми-У тировъ Пермью. [↑](#footnote-ref-30)
30. (") Эти надписи написаны красною кра­скою. О нихъ говорилъ г. Спасскій въ сочиненіи «De anliqnis quibusdam scnlp- turis et inscriptionibus in Sibiria reperlis S. P. B. 1812 il, при которомъ приложилъ и рисунокъ ихъ. [↑](#footnote-ref-31)
31. Эти надписи писаны также красною краскою. Писанный Камень имѣетъ десять саженъ вышиною. Простолюдины съ увѣ­ренностію разсказываютъ , что эти пись­мена написалъ Ермакъ, который, по ихъ словамъ, былъ большой чародѣй. Кстати о чародѣяхъ: гола четыре-пять тому назадъ, у меня была въ рукахъ старинная нѣмец­кая рукопись , вѣроятно —плодъ бредней какого-нибудь мистика, пли работа хитра­го спекулянта. Она имѣла слѣдующее за­главіе: *Dr. Faustens Gcistcr-Zavang,* Anno 1509 (?!). Когда эта рукопись была у меня, я , признаюсь , былъ страстный охотникъ до мистики и большой почитатель всего сверхестественнаго. Я списалъ рукопись, которую дали мпѣ ненадолго, и Фигуры, о которыхъ рукопись говорила, что «онѣ не­обходимы при заклинаніи». Послѣ, бро­сивъ уже н кабалистику и мистику, я ви­дѣлъ надписи на Писанномъ Камнѣ. Ка­ково же было мое удивленіе , когда я въ одномъ гіероглиФѣ надписи нашелъ точь-въ- точь ту фигуру, которая находилась въ ру­кописи ! Конечно, спекулянтъ, писавшій желтыми чернилами на старой бумагѣ под­дѣльную рукопись, былъ въ Сибири и ви­дѣлъ Писанный Камень. Фигура, о кото­рой я говорю, означена на 1-мъ рисункѣ нумеромъ 3. Нѣкоторыя письмена Писаппа-

    (') Редакторъ « Отечеств. Записокъ» по­лучилъ эти пѣсни при слѣдующемъ письмѣ:

    «М. Г. ! Въ 6-мъ издаваемаго вами журнала »Отечественныя Записки» на сей годъ помѣщено нѣсколько вологодскихъ пѣсень. Я рѣшаюсь теперь одну изъ нихъ препроводить къ вамъ въ томъ видѣ, какъ она поется въ пашей сторонѣ (Костром­ской Губерніи , въ Кииешемскомъ Уѣздѣ, на берегахъ Волги). Вы увидите тутъ нѣ­которую разницу ; полагаю, что одна п та **же** пѣсня, измѣняемая въ разныхъ сторо- [↑](#footnote-ref-32)
32. Одинъ изъ пашпхъ ученыхъ , быв­шій въ Китаѣ четыре года тому назадъ вмѣстѣ съ пашей миссіею и въ-продолже- иіе шестилѣтняго тамъ пребыванія успѣв­шій обозрѣть Средпниое-Царство взоромъ умнаго *и* просвѣщеннаго наблюдателя , о- бъщалъ намъ доставить нѣсколько статей изъ своихъ любопытныхъ воспоминаній. Читатели « Отеч. Записокъ », вмѣстѣ съ на­ми, вѣрно, поблагодарятъ почтеннаго авто­ра за его интересные разсказы. Помѣщае­мая здѣсь статья есть только начало его путевыхъ записокъ. Имя, имъ избранное— китайскій псевдонимъ.

    *Ред.* [↑](#footnote-ref-33)
33. Изъ изданныхъ имъ и Монастырскихъ Разсказовъ » (Klosteinovcllen). [↑](#footnote-ref-34)
34. Вино съ примъсью разныхъ сластей и пряностей, — тогдашнее любимое питье. [↑](#footnote-ref-35)
35. Всѣ племена финнскія въ древности и даже до-сихъ-поръ славились чародѣй­ [↑](#footnote-ref-36)
36. ствомъ, не меньше апулеевыхъ Ѳессаліянъ. [↑](#footnote-ref-37)
37. И до-сихъ-поръ много кудесниковъ между ими. Что касается до пермскихъ Фин­новъ , то до-сихъ-поръ Русскіе говорятъ , что они были большіе чародѣи и всѣ свои богатства превратили въ шлакъ и угли. [↑](#footnote-ref-38)